

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

**PROGRAMA MUSICAL PARA LA MODIFICACIÓN DE
CONDUCTAS INADECUADAS EN EL AULA**

(Estudio realizado en los niños y niñas de 3 años de la Institución
Educativa Particular School Leonado Da Vinci del distrito de José Luis
Bustamante y Rivero – 2015)

ELABORADO POR:

MANUEL MALDONADO, Evelyn Danitza

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Asesor: Mg. Julio Humani Cahua

AREQUIPA –PERÚ

2016

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico...

- A Dios quien me guía por el buen camino.
- A la UAP por ser mi casa de mi alma mater.
- A mis padres por su apoyo, consejos y comprensión.

Evelyn

AGRADECIMIENTO

Agradezco a:

- Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado.
- La UAP por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.
- La Institución Educativa Particular Leonardo Da Vinci.
- Mis estudiantes del salón de 3 años "Ositos".

Muchas gracias...

RESUMEN

La presente investigación tiene por objetivo crear programa musical para la modificación de conductas en el aula en niños y niñas de 3 años de edad en el aula de la Institución Educativa School Leonardo Da Vinci de distrito de José Luis Bustamante y Rivero – 2015.

El estudio fue tipo pre experimental y un diseño con pre – test y post – test con un solo grupo. Por tanto se utilizó una estadística inferencial a través de la t de student.

La población estuvo constituida por 18 estudiantes, cursantes del Nivel Inicial de 3 años. Se utilizó como soporte la guía de observación, validada y se determinó la confiabilidad inter observador, para determinar la concordancia de los mismos. Los datos fueron obtenidos de la observación, que reflejaron el número de conductas manifiestas durante dos semanas. Las mismas fueron promediadas, obteniéndose la frecuencia de acciones agresivas y disruptivas diarias y el total de las dos semanas. Los resultados se presentaron en tablas, evidenciándose como conductas más frecuentes la agresividad, retraimiento, inmadurez y ansiedad. Dichos resultados constituyeron el soporte para diseñar una propuesta dirigida a minimizar las conductas agresivas y disruptivas en los niños y niñas estudiados en función de cambiar dicha actitud con el uso de la música, con el propósito de fortalecer un proceso enseñanza aprendizaje integral, a través de herramientas de manejo oportuno de las mismas por parte del docente basadas en las teorías del condicionamiento clásico y operante.

Palabras Clave: Conducta agresiva, violencia, aprendizaje social, aprendizaje observacional, Modificación de conducta. Música.

ABSTRACT

This research aims to create musical program for behavior modification in the classroom in children 3 years of age in the classroom of the institution educational School Leonardo Da Vinci José Luis Bustamante y Rivero district - 2015. The study was experimental pre type, where the dependent and independent variable corresponding to the explanatory method is controlled. The method is hypothetical deductive, by which describe the physical phenomenon.

The study was pre-experimental design and pre - test with one group - and post – test. Therefore an inferential statistics were used by the Student t test.

The population consisted of 18 students, students of initial level of 3 years. The observation guide was used as a support, validated and inter observer reliability was determined to determine the correlation of them. Data were obtained from the observation that reflected the number of overt behaviors for two weeks. These were averaged to yield the daily frequency of aggressive and disruptive action and total two weeks. The results are presented in tables, showing as more frequent aggressive behavior, withdrawal, immaturity and anxiety. These results were the support to design a proposal to minimize aggressive and disruptive behavior in children studied in terms of change that attitude with the use of music, in order to strengthen an integrated teaching learning process, through Tools timely management of these by the teacher based on the theories of classical and operant conditioning.

Key words: Aggressive behavior, violence, social learning, observational learning, behavior modification. Music.

ÍNDICE

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE.....	vi
INTRODUCCIÓN	x

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1 Descripción de la Realidad problemática.....	1
1.2 Delimitación de la Investigación.....	3
1.2.1 Delimitación social.....	3
1.2.2 Delimitación temporal.....	3
1.2.3 Delimitación Espacial	3
1.3 Problemas de investigación.....	4
1.3.1 Problema General	4
1.3.2 Problemas Específicos.....	4
1.4 Objetivos de la Investigación	5
1.4.1 Objetivo General	5
1.4.2 Objetivo Específicos.....	5
1.5 Hipótesis de la Investigación	6
1.5.1 Hipótesis General.....	6
1.5.2 Hipótesis Específicas	6
1.5.3 Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores	8

1.6	Diseño de Investigación.....	9
1.6.1	Tipo de Investigación.....	9
1.6.2	Nivel de Investigación	10
1.6.3	Método	10
1.7	Población de Muestra de la investigación.....	11
1.7.1	Población	11
1.7.2	Muestra	11
1.8	Técnicas e Instrumentos de la Recolección de Datos	12
1.8.1	Técnicas.....	12
1.8.2	Instrumentos.....	12
1.9	Justificación e Importancia de la Investigación	14
1.9.1	Justificación Teórica	14
1.9.2	Justificación Práctica.....	15
1.9.3	Justificación Social	15
1.9.4	Justificación Legal	15

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la Investigación	17
2.1.1	Estudios previos.....	17
2.1.2	Tesis Nacionales	18
2.1.3	Tesis Internacionales.....	19
2.2	Bases Teóricas.....	21
2.2.1	La Música	21
2.2.2	Etimología	22
2.2.3	Elementos de la música.	29
2.2.4	Educación Musical	30

2.2.5	Musicoterapia	38
2.2.6	La música y su aplicación en el aula	43
2.2.7	Efectos de la música en la conducta	47
2.2.8	La conducta.....	49
2.2.9	Conductas en el aula.....	51
2.2.10	Trastornos efectivos del comportamiento.....	52
2.2.11	Conductas inadecuadas en el aula	55
2.2.12	Elementos constitutivos de las conductas disruptivas.....	56
2.2.13	Tipos de conductas disruptivas	57
2.2.14	El conductismo y las conductas disruptivas	63
2.2.15	Intervención en problemas de conducta	64
2.3	Definición de Términos Básicos.....	65

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		
3.1	TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS	68
3.2	CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....	88
CONCLUSIONES		91
RECOMENDACIONES.....		93
FUENTES DE INFORMACIÓN.....		94
ANEXOS.....		97

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Análisis de la dimensión Agresividad</i>	68
Tabla 2. <i>Análisis de la dimensión Retraimiento</i>	70
Tabla 3. <i>Análisis de la dimensión Inmadurez</i>	72
Tabla 4. <i>Análisis de la dimensión Comportamiento Extraño</i>	74
Tabla 5. <i>Análisis de la dimensión Control de Esfínteres</i>	76
Tabla 6. <i>Análisis de la dimensión Ansiedad</i>	78
Tabla 7. <i>Análisis de la dimensión Imagen Disminuida</i>	80
Tabla 8. <i>Análisis de la dimensión Comportamiento genero</i>	82
Tabla 9. <i>Análisis de la dimensión Temores</i>	84
Tabla 10. <i>Análisis de la variable de problemas conductuales y socioemocionales en los niveles de pre test y post test</i>	86
Tabla 11. <i>Análisis de comprobación de hipótesis mediante el análisis estadístico de la t student</i>	88

INTRODUCCIÓN

Las conductas disruptivas de los niños y niñas de 3 años, ha ido incrementándose en las aulas, lo cual no puede considerarse como parte del desarrollo normal del individuo, por lo que deben modificar estas conductas con herramientas adecuadas y estimulantes, para ello se debe de tomar interés en las acciones pedagógicas durante las sesiones de clases y así conllevar con la comunidad educativa y el entorno familiar de los escolares un bien clima dentro y fuera del aula.

Estas conductas disruptivas pueden reflejar incomodidad, o muchos otros sentimientos, que en su mayoría han sido mal canalizados, constituyéndose en reacciones desproporcionadas con respecto al problema original o ante lo que no les agrada, creando en el aula de clases un clima poco favorable, minimizando que el ambiente educativo sea un lugar en el cual se potencien las virtudes de niños y niñas y se formen seres integrales. También pueden haber sido generadas por el premio ante conductas agresivas individuales y la observación de conductas agresivas en otros.

En el mismo orden de ideas, el educador o educadora debe promover un mayor nivel de desarrollo sociocultural y estar preparado para pasar de ser el docente tradicional “dador de clases” a facilitador de experiencias de aprendizaje, administrador de procesos, investigador, mediador, que pueda minimizar las conductas disruptivas que se presenten, ya que estos comportamientos se van anidando cuando los niños crecen y se van formando como parte de su conducta habitual, lo que puede traer como consecuencia que al llegar a la adolescencia y posteriormente al ser adultos, se presenten serios problemas en las relaciones personales, dificultades en la adaptación y conflictos que probablemente se irán agudizando, pudiendo convertirse en conductas antisociales.

Por tal motivo, se realizó esta tesis para alcanzar minimizar o modificar las conductas disruptivas de los niños con el uso de la música, el canto

etc. El cual permitirá mejorar el desarrollo personal y social de los niños, como elementos claves dentro del sistema educativo.

Atendiendo a estas consideraciones, se realizó un trabajo de investigación denominado Modificación de conductas inadecuadas en el aula mediante el uso de la música.

Para lograrlo, el estudio se estructuró en cinco capítulos, que abarcan los siguientes aspectos:

Capítulo I, presenta el planteamiento y formulación del problema, los objetivos de la investigación que involucra el objetivo general y los específicos, la justificación de la investigación y la delimitación del estudio.

El Capítulo II, referente al marco teórico, el cual contiene los antecedentes de la investigación, bases teóricas.

El Capítulo III, denominado marco metodológico, contiene el tipo y diseño de la investigación, asimismo, la población en estudio y la muestra. En último lugar se ubican las técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez, confiabilidad y los procedimientos de la investigación.

El Capítulo IV, se presenta los resultados de la investigación, así como la discusión, conclusiones y recomendaciones.

Por último, se presenta un programa experimental llamado "MOCINA" el cual da a conocer las actividades que se realizaron conjuntamente con los niños y niñas de 3 años.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1 Descripción de la Realidad problemática

Uno de los problemas más frecuentes que se presentan en todas las instituciones educativas de nivel inicial, primario, secundario en instituciones estatales y particulares es el problema de conductas inadecuadas dentro y fuera del aula, según Bravo (2006) menciona que dentro del aula se producen conductas agresivas a diario, en este sentido se va a investigar las conductas inadecuadas como: agresividad, retraimiento, inmadurez, comportamiento extraño, control de esfínteres, ansiedad, imagen disminuida, temores.

En las instituciones educativas extranjeras como el caso del país de Venezuela, se dio a través de las investigaciones educativas, que el 19% empuja y el 14% muerde, según Bravo (2006), estas conductas agresivas se manifiestan a diario dentro y fuera del salón de clases,

esto se debe a factores internos y externos como la familia, programas televisivos y otros factores.

A nivel nacional Loza (2010), menciona que estas conductas inadecuadas se presentan más en niñas que en niños, siendo la principal causa la familia quien es la que influye en gran medida sobre los distintos comportamientos que el niño lleva de la casa a la escuela. Por otro lado, estudios realizados. Alink et. citado por Loza (2010), indican la alta frecuencia de niños que presentan conductas agresivas durante los años de educación preescolar, y señalan que el pico aumenta entre el segundo y tercer año de vida y que desciende hacia los cuatro años y enfatizan el rol del aprendizaje social en el tratamiento y la prevención de la expresión de comportamientos antisociales, lo cual será materia de discusión en la parte del manejo de estas conductas.

En el ámbito local los índices de violencia entre niños y adolescentes, en los últimos años, se encuentran en alza. Una muestra de ello son los casos de "bullying " (agresión física y psicológica entre menores) que cada vez se hacen más violentos. Por ejemplo, meses atrás en el colegio Don Bosco de Arequipa, le prendieron fuego a un alumno; y en Cusco, un adolescente fue asesinado por sus amigos. Una de las propuestas para tratar estos problemas de comportamiento es la aplicación del Arteterapia. Según la especialista en educación y directora del Taller Matisse, Gloria Martínez Reynoso, el arte, la pintura y la música son útiles para tratar estos casos. "A través de la música, por ejemplo, podemos controlar la agresividad de una persona. Enfocamos esta energía en otros puntos, como tocar un instrumento". (Herrera, 2013). También se ha demostrado que la música influye en un 100% en la formación de la personalidad del educando según Roca (2009), en este sentido se pretende desarrollar un programa de música de

relajación e instrumental para modificar las conductas inadecuadas que se presentan en los niños de 3 años de educación inicial.

El estudio se realizó en la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci” porque se ha observado que los niños presentan frecuentes conductas inadecuadas, observaciones a lo largo de la práctica docente nos indican que hay niños con comportamientos de agresividad, retraimiento, inmadurez, comportamiento extraño, control de esfínteres, ansiedad, imagen disminuida, temores; conductas que se manifiestan a diario en la institución educativa motivo por el cual se hace el estudio y se emplea la música como medio para menguar o modificación dichas conductas.

1.2 Delimitación de la Investigación

1.2.1 Delimitación social

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa School Leonardo Da Vinci, con los niños y niñas de educación inicial, de ambos sexos, de la edad de 3 años.

1.2.2 Delimitación temporal

El estudio se realizó entre los meses de Julio del 2014 a Julio del 2015.

1.2.3 Delimitación Espacial

El siguiente trabajo de investigación se realizó en el ámbito general en Arequipa Urbana y en el ámbito específico en la Institución Educativa Inicial Particular “School Leonardo Da Vinci”, el mismo que queda ubicado en la calle Panamá # 122 - Urb. Satélite Grande del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, provincia de Arequipa.

1.3 Problemas de investigación

1.3.1 Problema General

¿Qué efectos tiene el Programa de música “MOCINA” para la modificación de conductas inadecuadas en el aula en niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci” del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, provincia de Arequipa 2015?.

1.3.2 Problemas Específicos

- a) ¿Cuáles son las conductas agresivas que manifiestan los estudiantes del aula de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci” del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, provincia de Arequipa 2015?

- b) ¿Cuál es el grado de retraimiento en los estudiantes del aula de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci” del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, provincia de Arequipa 2015?

- c) ¿Cuál el grado de inmadurez en los estudiantes del aula de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci” del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, provincia de Arequipa 2015?

- d) ¿Cuáles son los comportamientos extraños en los estudiantes del aula de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci” del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, provincia de Arequipa 2015?

- e) ¿Cuál es el nivel de ansiedad en los estudiantes del aula de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da

Vinci” del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, provincia de Arequipa 2015?

- f) ¿Cuáles son los temores en los estudiantes del aula de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci” del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, provincia de Arequipa 2015?

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo General

Determinar los efectos de la aplicación del Programa de Música “MOCINA” para la modificación de conductas inadecuadas en el aula en niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci”

1.4.2 Objetivo Específicos

- a) Identificar los comportamientos agresivos en niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci” antes y después de la aplicación del Programa Experimental.
- b) Identificar la presencia de retraimiento en niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci” antes y después de la aplicación del Programa Experimental.
- c) Determinar el grado de inmadurez en niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci” antes y después de la aplicación del Programa Experimental.
- d) Analizar la presencia de comportamientos extraños en niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular

“School Leonardo Da Vinci” antes y después de la aplicación del Programa Experimental.

- e) Identificar las conductas de ansiedad en niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci” antes y después de la aplicación del Programa Experimental.
- f) Indicar la presencia de temores en niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci” antes y después de la aplicación del Programa Experimental.

1.5 Hipótesis de la Investigación

1.5.1 Hipótesis General

Si se aplica el Programa Musical “MOCINA” a niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci”, entonces estos niños lograrán disminuir y/o modificar las conductas inadecuadas en el aula.

1.5.2 Hipótesis Específicas

H₁: Si se aplica el Programa Musical “MOCINA” a niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci”, entonces estos niños lograrán menguar las conductas agresivas.

H₀: Si se aplica el Programa Musical “MOCINA” a niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci”, entonces estos niños no lograrán menguar las conductas agresivas.

H₂: Si se aplica el Programa Musical “MOCINA” a niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da

Vinci”, entonces estos niños lograrán reducir la presencia de retraimiento.

H₀: Si se aplica el Programa Musical “MOCINA” a niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci”, entonces estos niños no lograrán reducir la presencia de retraimiento.

H₃: Si se aplica el Programa Musical “MOCINA” a niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci”, entonces estos niños lograrán disminuir el nivel de inmadurez.

H₀: Si se aplica el Programa Musical “MOCINA” a niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci”, entonces estos niños no lograrán disminuir el nivel de inmadurez.

H₄: Si se aplica el Programa Musical “MOCINA” a niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci”, entonces estos niños lograrán modificar los comportamientos extraños.

H₀: Si se aplica el Programa Musical “MOCINA” a niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci”, entonces estos niños no lograrán modificar los comportamientos extraños.

H₅: Si se aplica el Programa Musical “MOCINA” a niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci”, entonces estos niños lograrán menguar la ansiedad.

H₀: Si se aplica el Programa Musical “MOCINA” a niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci”, entonces estos niños no lograrán menguar la ansiedad.

H₆: Si se aplica el Programa Musical “MOCINA” a niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci”, entonces estos niños lograrán dominar sus temores.

H₀: Si se aplica el Programa Musical “MOCINA” a niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci”, entonces estos niños no lograrán dominar sus temores.

1.5.3 Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores

1.5.3.1. Variable Independiente

Programa de música

1.5.3.2. Variable Dependiente

Conductas inadecuadas en el aula

1.5.3.3. Indicadores

Variable	Dimensiones	Indicadores
Programa de música	Desarrollo del oído musical	<ul style="list-style-type: none">•Trasladar sonidos a un instrumento•Cantar y entonar•Analizar cualquier música
	Desarrollo de la voz	<ul style="list-style-type: none">•Respiración•Articulación•Entonación
	Desarrollo de la expresión corporal	<ul style="list-style-type: none">•Cuerpo y movimiento•Creatividad y comunicación

<p>Conductas inadecuadas en el aula</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Agresividad • Retraimiento • Inmadurez • Comportamiento extraño • Ansiedad • Temores 	
---	---	--

1.6 Diseño de Investigación

1.6.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación pre experimental es una situación de control en la cual se manipulan de manera intencional, una o más variables independientes (causas) para analizar las consecuencias de tal manipulación sobre una o más variables dependientes (efectos). (Hernández, 2010)

Según el número de variables es bivariado porque cuenta con dos variables: variable dependiente que son las conductas inadecuadas de los niños y la variable independiente que es la música como estrategia.

Según el número de mediciones es un estudio longitudinal porque se realizará un pre prueba y post prueba en un determinado periodo de tiempo.

Según la temporalidad es prospectivo porque los resultados de la variable independiente se darán en un tiempo futuro.

Según el lugar donde se realiza la investigación es un estudio de campo porque se realiza en el ambiente natural donde se encuentra la muestra.

Según el tipo de conocimientos previos científicos porque se fundamenta en la teoría científica existente.

Según el problema planteado es una investigación aplicada porque se probó el programa pre experimental denominado “Programa musical “MOCINA” para la modificación de conductas inadecuadas en el aula”.

Su diseño es:

Diseño en grupo pre experimental con pre y post prueba, lo graficamos de la siguiente manera:

GE: O1 X O2

Dónde:

GE: Grupo experimental

O1: Pre prueba

O2: Post prueba

X: Programa Experimental

1.6.2 Nivel de Investigación

El nivel de investigación es explicativo, corresponde al método pre – experimental correlacional del enfoque cuantitativo y al paradigma positivista.

1.6.3 Método

El método a utilizar hipotético deductivo es una herramienta para describir un fenómeno físico desde su percepción, donde debe generar una hipótesis de una situación que no sea cercana a su realidad próxima, lo que llamamos “planteamiento del problema”, el cual explica a través de la formulación una serie de premisas con las

que deriva conclusiones, donde se evidencian sus preconcepciones y los instrumentos de conocimiento (Forero, 2007)

1.7 Población de Muestra de la investigación.

1.7.1 Población

Una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. (Selltiz citado por Hernández 2001)

La población está integrada por los niños y niñas de 3 años de edad, de ambos sexos, matriculados en la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci”, del nivel de educación inicial del distrito de José Luis Bustamante y Rivero de la región Arequipa, de acuerdo al siguiente detalle: 8 niños y 10 niñas de 3 años de edad.

1.7.2 Muestra

Para el proceso cuantitativo la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, éste deberá ser representativo de dicha población. (Hernández 2010)

La muestra estuvo integrada exactamente por los 18 niños y niñas del nivel inicial, de 3 años de edad, de ambos sexos, matriculados en la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci”.

Por ser un estudio pre experimental se ha tomado la muestra antes mencionada para poder controlar la variable dependiente, tomando en cuenta el diseño de la investigación; considerando la teoría existente sostienen que un estudio pre experimental se debe de realizar con una muestra menor o igual a 50 individuos, por lo cual en esta investigación se trabajó con 18 niños.

1.8 Técnicas e Instrumentos de la Recolección de Datos

1.8.1 Técnicas

- a) Para la variable independiente: Programa experimental
- b) Para la variable dependiente: Observación

1.8.2 Instrumentos

- a) Para la variable independiente: programa de música
- b) Para la variable dependiente:

Inventario de problemas conductuales y socioemocionales (I.P.C.S.)

Ficha Técnica:

Nombre: IPCS – Inventario de Problemas Conductuales y Socioemocionales para niños

Autor: Soledad Rodríguez S. / María Isabel Lira / Violenta Arancibia C. / Sonia Bralíe E.

Aplicación: individual

Edad de aplicación: de 3-10 años

Tiempo de aplicación: aproximadamente 20 minutos

Evalúa: problemas de conducta en la dinámica familiar

Materiales:

1. Manual de administración
2. Hojas de registro o protocolo
3. Tabla de conversión a percentiles

Desarrollo:

El inventario de problemas conductuales y socioemocionales (I.P.C.S.) para niños de 3 a 5 años es una prueba de tamizaje (^screening^). Es decir, con él se identifica a los niños que podrían tener problemas conductuales o socioemocionales, los

que deberían ser referidos para una evaluación más exhaustiva y la confirmación del diagnóstico. Consta de tres partes o secciones; de las cuales se tomó en cuenta la primera sección.

La primera sección destinada a detectar problemas del niño está compuesta por 45 ítems clínicamente significativos agrupados en 9 categorías.

I. **Agresividad:** 9 ítems de que dicen relación con peleas, destrucción de cosas, crueldad, falta de arrepentimiento, etc.

II. **Retraimiento:** 6 ítems que indican apatía, poco interés por las personas, etc.

III. **Inmadurez:** 6 ítems que describen características motoras y de lenguaje poco desarrolladas para la edad.

IV. **Comportamiento extraño:** 4 ítems que se refieren a conductas peculiares verbales o motoras, como hablar incoherencias, rechazo a las personas, etc.

V. **Control de esfínteres:** 3 ítems, en relación a control diurno y nocturno.

VI. **Ansiedad:** 7 ítems que dicen relación con conductas tensionales y reacciones somáticas. Por ejemplo: llora mucho, se enferma más, se pellizca, se enroncha.

VII. **Imagen disminuida:** 3 ítems que de alguna forma se relacionan con sentirse inferior.

VIII. **Comportamiento según género:** 2 ítems que se relacionan con el rol y la identidad sexual: preferir el sexo opuesto o comportarse como él.

IX. **Temores:** 5 ítems que incluyen miedos, actitudes cautelosas y reacciones somáticas.

Administración y Puntuación:

El inventario debe ser respondido por la madre del niño (biológica o sustituta) en forma individual ante un entrevistador

previamente capacitado. En términos generales, la madre debe responder frente a cada ítem si este ha sido verdadero o falso en algún periodo dentro de los últimos 12 meses. El tiempo de administración del inventario es aproximadamente 20 minutos.

El I.P.C.S. permite la obtención de:

Puntajes totales para cada sección: niño, madre y situaciones.

Puntajes por factor en las secciones del niño y la madre.

Los puntajes brutos de las secciones y de los factores deben ser transformados a percentiles para apreciar su ubicación dentro del grupo. (A partir de la función discriminante, se definió como punto de corte clínico el percentil 85, considerando de riesgo o con problemas a los puntajes que corresponden a un percentil mayor a 85 y como puntajes en rango normal o sin problemas, a aquellos cuya equivalencia sea menor o igual al percentil 85)

Los puntajes de las secciones permiten orientar la derivación del caso según sea lo afectado: las conductas desadaptativas del niño, las características de la madre o los acontecimientos externos de afectan negativamente la dinámica familiar.

1.9 Justificación e Importancia de la Investigación

1.9.1 Justificación Teórica

La presente investigación desde el aspecto de la pertinencia es un trabajo relacionado con el campo de la educación, que aborda conceptos psicológicos, pero es un tema que se presenta en el quehacer diario de los estudiantes en las situaciones de aprendizaje en el aula; es un tema de relevancia y actualidad ya que el comportamiento se ha visto como un aspecto problemático de los últimos tiempos; es coyuntural ya que el comportamiento agresivo, egoísta y desafiante ha ido en aumento significativamente en las diferentes instituciones educativas.

1.9.2 Justificación Práctica

La presente investigación se justifica desde el punto de vista práctico porque a partir del estudio se podrá realizar futuras investigaciones de manera que se pueda establecer otras estrategias metodológicas de enseñanza – aprendizaje a través del uso de la música, en el cual propicia la intervención ante el comportamiento de los niños y establecer líneas de investigación. Así mismo, que mediante el desarrollo de sesiones de aprendizaje con el uso de la música puede propiciar los cambios de las conductas inadecuadas que se dan en la convivencia escolar.

1.9.3 Justificación Social

La presente investigación está abocada a modificar el comportamiento de las conductas inadecuadas que se desarrollan por un sector de niños (as), dentro del aula, cuando el formador del aprendizaje pone en práctica de forma eficaz y eficiente, música en el cual propicia una alteración emocional de un cambio negativo a positivo.

1.9.4 Justificación Legal

Esta investigación se encuentra enmarcada dentro de la normatividad de la Ley N° 28044 Ley General de Educación, capítulo III De la Educación Básica Regular, sub capítulo I de la Educación Inicial, Art. N° 52 del nivel de educación inicial: “La Educación Inicial es el primer nivel de la Educación Básica Regular. Atiende a niños y niñas menores de 6 años de edad, con enfoque intercultural e inclusivo, promoviendo el desarrollo y aprendizaje infantil mediante acciones educativas. Contribuye a un adecuado proceso de transición del hogar al sistema educativo, a través de diferentes tipos y formas de servicios educativos, con estrategias que funcionan con la participación de la familia, agentes comunitarios y autoridades de

los gobiernos locales.” (pp. 24). Art N° 50 Objetivos del nivel de educación inicial, b) Atender la diversidad de necesidades, características e intereses propios de la niñez, reconociendo el juego, la experimentación, el movimiento y el descubrimiento como principales fuentes de aprendizaje, (pp. 24). La ley considera el desarrollo integral y el contexto natural y social en que se debe desarrollar el niño y la niña.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

2.1.1 Estudios previos

Delgado (2014) realizó la investigación titulada: “Efectos del programa de musicología Delka para desarrollar habilidades cognitivas en el área de Ciencia y Ambiente”, para optar el grado académico de Licenciado. La investigación ha sido realizada en estudiantes del 4to grado “A” del nivel primario de la Institución Educativa Fortunata Gutiérrez de Bernedo ubicada en el distrito de Cercado de la ciudad de Arequipa, el problema consistió en averiguar en qué nivel se encontraban el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes investigados antes y después de la aplicación del programa de Musicología Delka, para ello se utilizó como instrumentos fichas de observación, cuestionarios, los cuales fueron elaborados por la investigadora (con validez y confiabilidad) y

tres Test, el de Toulouse Pieron y el test de Stroop para medir la atención y finalmente el Test de Carlos Yuste para medir la memoria.

Asimismo, la hipótesis pretendió demostrar que el Programa de Musicología Delka mejora el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes investigados. Para poder llevar a cabo esta investigación, la metodología utilizada es: Una investigación de tipo pre – experimental y un diseño con pre – test y post – test con un solo grupo. Por tanto se utilizó la estadística inferencial a través de la t de student. Y por consiguiente, podemos decir que el programa de Musicología Delka mejora significativamente la atención, la memoria, y los conocimientos en el área de Ciencia Tecnología y Ambiente sobre el sistema óseo de los estudiantes investigados.

2.1.2 Tesis Nacionales

Lenis (2005) en su tesis “La influencia de la estimulación musical sobre el proceso de atención en niños de 4 años”, en la EIP Niño Jesús Carabarillo 2005 demostró que su investigación tuvo como objetivo identificar la influencia de la estimulación musical sobre el proceso de atención en niños de cuatro años, por medio del Oído Electrónico patentado por el Método Tomatis®. Los participantes fueron diez niños, de estrato socioeconómico alto, que asistían a un jardín infantil. Para cumplir con este objetivo, se realizó una revisión teórica, se estableció el tipo de investigación y se diseñó y elaboró el instrumento realizando validación a través de juicio de experto. El tipo de investigación fue cuasi – experimental con un diseño de un solo grupo, y el instrumento fue un registro de observación de intervalo de tiempo momentáneo, a través del cual se evaluó la atención bajo dos condiciones distintas (con Oído Electrónico y sin Oído Electrónico). Los resultados obtenidos se presentaron a través de estadística descriptiva y se analizaron por medio de la prueba no paramétrica de rangos señalados y pares igualados de Wilcoxon, a un alfa de 0,05. A partir del análisis de los resultados, se aceptó la

hipótesis de nulidad, pues el proceso de atención no se incrementó significativamente cuando los niños recibieron estimulación musical a través del Oído Electrónico.

2.1.3 Tesis Internacionales

Pinto (2008) desarrolló la siguiente investigación: “Estrategias que ayuden a mejorar la conducta Infantil en niños y niñas de 4 a 5 años de familias Monoparentales temporales que asisten a los Centros infantiles de la fuerza terrestre de la Ciudad de Quito”, para optar el grado académico de Licenciado. El propósito de esta investigación consistió en la realización de un diagnóstico sustentado en la observación e información del hogar y de los centros infantiles que permitan establecer los problemas de conducta de mayor incidencia que se producen por la ausencia del padre; estos resultados permitieron proponer estrategias de intervención que ayuden a mejorar la conducta infantil, en familias monoparentales temporales, a la par que se busca optimizar la relación de los niños y niñas con sus padres y con el entorno mediato e inmediato. La muestra estuvo conformada por maestras de los tres centros infantiles que tiene la Fuerza Terrestre en la ciudad de Quito, siendo tres profesionales parvularias y cincuenta padres de familia, se complementó la información con entrevistas y la observación participante de la investigadora. La validez y confiabilidad de los instrumentos se realizó en base a juicio de expertos

Roca (2009) Realizó una investigación, titulada: “La música infantil como estrategia para lograr aprendizaje significativos en niños y niñas de 3 años del centro de cuidado diario San Patricio de la ciudad de Manta”, presentada para optar el grado académico de Licenciado. De la investigación se pudo analizar que el 100% de las maestras coinciden en la verdadera importancia y el efecto que tiene la educación musical en la formación de personalidad del educando y la gran ayuda que brinda al maestro como medio motivador para

impartir o reforzar un conocimiento al margen de que el 50% de las maestras no han tenido la oportunidad de recibir cursos prácticos de educación musical. Partiendo de estos resultados la variable dependiente la música infantil se cumplió en cuanto tiene que ver a que las maestras si ponen en práctica la educación musical, mientras que la variable independiente, aprendizajes significativos se cumplieron con las evaluaciones con un efecto positivo en cada una de las prácticas demostrativas. Al establecer la relación entre la hipótesis y el objetivo general y por los resultados obtenidos en todo proceso investigativo se comprueba que la música infantil aplicada en el nivel pre-escolar es fundamental en la formación integral del niño, cumpliéndose en consecuencia este objetivo.

Bravo (2006) realizó la siguiente investigación: “Efectos de un programa de modificación conductual para el manejo de conductas agresivas en niños de educación inicial”, en el centro del niño y la familia, comunidad la Cañada, Municipio Miranda del Estado Falcón. Teóricamente se fundamentó en las estrategias de los programas de modificación conductual planteados por Kazdin (2000), así como también se consideraron los aportes de Bandura (1965), en relación al aprendizaje social o por modelamiento y los planteamientos de Skinner (1974) sobre el control de las conductas agresivas. Metodológicamente se consideraron los criterios de un investigación descriptiva de diseño transeccional descriptivo, la muestra utilizada fue de 6 niños, considerados los de mayor conductas agresivas en la institución. Se utilizó la técnica de encuesta y observación, el instrumento fue un cuestionario y una hoja de registro. Los resultados permitieron concluir que las conductas agresivas físicas más frecuentes son: patear, golpear, empujar, arañar, destruir objetos, agresión con objetos, pellizcarse, tirarse al suelo. El programa se aplicó durante un mes. Se logró demostrar que los niños con altas conductas agresivas disminuyeron estas conductas con la aplicación del programa. Se recomienda capacitar al docente

para el desarrollo de habilidades y destrezas que le permitan facilitar las relaciones afectivas dentro del aula

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 La Música

Según Villavicencio (2010) la definición tradicional del término, es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico – anímicos.

Según Comellas (2006), autor de las voces musicales, la música se define como el “Arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído”.

Guevara (2010) define que “la música es el arte de combinar sonidos agradables al oído según las leyes que lo rigen”.

Guzmán (2015) “música es la técnica o arte de reunir o ejecutar combinaciones inteligibles de tonos de forma organizada y estructurada, con una gama de infinita variedad de ritmo, melodía, volumen y cualidad tonal”.

Roca (2009) manifiestan que “la música es una expresión artística en la combinación y ordenación temporal de los sonidos. Emplea como elementos mediadores ciertas cualidades articuladas del mundo sonoro: tono, duración, intensidad, timbre”.

La música es una expresión artística basada en la combinación y ordenación temporal de sonidos agradables a nuestros oídos.

Roca (2009) En relación con la música se da también un proceso evolutivo. Desde las primeras semanas de vida, la niña y el niño reaccionan frente a los estímulos acústicos. A los seis meses

empiezan a presentar atención a la música que oyen y revela cierto placer al escuchar. Al final del primer año de vida reconocen canciones, son cantos espontáneos, sin texto, creados por ellos mismos.

En el siglo XVII el filósofo Rene Descartes señaló la finalidad de este arte, así: “el motivo de la música es el de encantarnos y despertar en nosotros múltiples sentimientos” (Roca 2009)

La música es un lenguaje universal, porque a través de una canción podemos transmitir sensaciones y emociones, seas estas de tristeza, ternura, amor, alegría, melancolía, sin necesidad de que entendamos lo que dice su letra, solo basta combinar las notas necesarias. En el ritmo que nos guste para crear una melodía de acuerdo a la emoción que sentimos y que queremos despertar en las personas que la escuchan.

McCarthy (2002) menciona que las vibraciones del sonido nos afectan directamente a nuestro interior, como pueden demostrar los sonidos agudos que hacen que nuestro cuerpo se ponga tenso

Guevara (2010) define al sonido como la sensación producida por la puesta en vibración de cuerpos sonoros, diferenciarlo del ruido y esto se logra a través de la medición.

El sonido puede ser medido en sus propiedades mientras que el ruido no puede ser medido en todas.

Hemsey (1977) menciona que el sonido es lo primero que se debe explorar ya que es necesario partir de bases materiales firmes y seguras.

2.2.2 Etimología

El origen etimológico proviene de la palabra MUSA, que en idioma griego antiguo aludía un grupo de personajes míticos femeninos, que

inspiraban a los artistas. Las musas tenían la misión de entretener a los dioses bajo la dirección de Apolo. Precisamente, Apolo era el jefe de las musas; él las dirigía para que entretuvieran a los dioses en las comidas. (Carredano, 2015)

2.2.2.1 Significado de la música a través del tiempo y las culturas

La música ha sido compañera del ser humano desde los comienzos de su historia. Se especula que los comienzos de su historia tiene relación con la imitación de los sonidos de la naturaleza, como el canto de las aves y también de la naturaleza interna del ser humano, por ejemplo el ritmo natural de los latidos del corazón; las últimas teorías concernientes a los comienzos del arte le dan muchísima importancia a este último punto (formas percibidas internamente), refiriéndose a estas influencias como "entópicas", y relacionándolas fuertemente con el quehacer de los chamanes y sus experiencias internas. (Carredano, 2015)

Por increíble que parezca, los últimos hallazgos confirman que los conceptos de la armonía (varías notas tocadas a la vez) ya se encontraban presentes en la música prehistórica. Durante la prehistoria la música formaba parte de celebraciones y rituales, lo que no difiere mucho de los usos que se le da hoy en día. De hecho, nuestro sistema nervioso es prácticamente el mismo, por lo que aquello que emociona al ser humano es de naturaleza universal.

Para (Carredano, 2015) las teorías de los antiguos filósofos griegos concuerdan con las especulaciones de los eruditos en la época medieval, definiendo a la música como un conjunto de tonos ordenados de manera horizontal (melodías) y vertical (armonía). Este orden o estructura que deben tener un grupo de sonidos para ser llamados música está por ejemplo presente en las aseveraciones del filósofo Alemán Goethe cuando la comparaba con la arquitectura,

definiendo a la última como "música congelada". La mayoría coincide en el aspecto de la estructura, pero algunos teóricos modernos difieren en que el resultado deba ser placentero o agradable. Para comprender el desarrollo de esta maravillosa forma de arte, exploraremos su evolución en occidente, tanto en su tradición clásica o docta y sus formas populares.

Según Abraham (1981) A medida que la cultura se fue desarrollando, algunas formas musicales fueron siendo dominantes, para terminar caracterizando la música de una época determinada. Es así como de las formas prehistóricas de la música llegamos a la música medieval, a partir del año 476 (caída del imperio romano) hasta el año 1450 (el Renacimiento). La forma más popular en esta época son los famosos cantos gregorianos, solos monofónicos interpretados tradicionalmente por monjes, que incluso gozan de gran popularidad como música cristiana hasta el día de hoy por sus cautivantes y repetitivas melodías que inspiran un aire místico.

Avanzando por la línea del tiempo llegamos al período clásico, y en este punto conviene detenernos y aclarar un importante concepto: ¿Qué es la música clásica? Estrictamente, corresponde a la música docta compuesta entre 1730 y 1820, pero el uso común y también aceptado de este nombre es para toda la música docta del barroco en adelante, incluso hasta nuestros días con las composiciones de músicos doctos contemporáneos (por ejemplo John Williams, que lo podemos reconocer en su inolvidable soundtrack para la Guerra de Las Galaxias, realmente espectacular). En el período clásico (1730-1820) se establecieron muchas convenciones en cuanto a estilo y forma, y en cuanto a los instrumentos utilizados, destaca el favorecimiento del piano (cuyo nombre completo es "piano forte") frente al clavecín. Los músicos infaltables de esta época son Ludwig van Beethoven (en su primera etapa de composiciones) y Wolfgang Amadeus Mozart. Además destacan Joseph Haydn y Muzio

Clementi. (Carredano, 2015)

Durante el período romántico, entre 1815 y 1910, se definieron con precisión los cánones y técnicas de interpretación, y se formalizaron instituciones para la enseñanza y diseminación de la música por Europa. Para los compositores del período, lo importante era emplear la emoción, los sentimientos y la intuición para expresar las verdades más profundas. (Abraham, 1981).

Entre los compositores tenemos a Franz Schubert, a Rossini, al increíble pianista Franz Liszt, a Felix Mendelssohn, a Chopin y a Berlioz. Toda una estirpe de impresionante música. Además están Robert Schumann, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, y para los amantes del violín tenemos al mayor prodigio de todos los tiempos, a Niccolò Paganini; tal era la habilidad de este violinista, que se pensaba estaba poseído por fuerzas sobrehumanas

La música moderna, entre 1905 y 1985, es una consecuencia de la crisis y el rompimiento de los valores tradicionales en las artes, tendencia global caracterizada por la fe en el progreso y la ciencia; la idea es básicamente romper los moldes antiguos y comenzar algo nuevo. La verdad es que la música clásica o docta de este punto en adelante no es tan accesible como la de épocas anteriores, por su aire abstracto y más intelectual.

Por último, en lo que es la música docta llegamos a lo que se conoce como música contemporánea, del siglo XX a la actualidad. Como mencionamos, el público general se inclina por los períodos barrocos al romántico, por ser más accesibles y "agradables" a la audición. Afortunadamente, como en realidad la buena música nunca pasa de moda podremos disfrutar siempre de recreaciones de las composiciones de estos tiempos pasados.

Ahora, delinearemos a grandes rasgos el género no docto o popular,

aunque la distinción entre ambos no es fácil y la verdad es que la división es más bien con fines de clasificación y estudio, pero la música es una. Nuevamente debemos hacer una distinción, ya que por música popular nos referimos al subgénero del "pop" y también a todos los estilos musicales de tipo más accesible al público en general. (Carredano, 2015)

En cuanto al subgénero del pop, aunque siempre ha estado presente en todas las culturas, es en la época más reciente donde se habla de la música pop propiamente tal, masificada por los avances en los medios de comunicación y la reciente globalización. El pop tiene sus raíces en la música folk (estilo moderno con influencias folclóricas tradicionales, como en el caso de Bob Dylan) y la cultura negra; esto sumando a la moda o las tendencias de una época, traducido en melodías simples y pegajosas nos dan como resultado el pop. (Dahlhaus, 2014)

Un género de música popular que ha tenido importantes influencias en el pop, el jazz y el rock, son los Blues, cuyas raíces se encuentran en los ritmos africanos y las melodías de los "Spirituals" Afro-americanos. Por otro lado tenemos al Jazz, también de raíces africano americanas, considerado la primera forma original de arte desarrollada en los Estados Unidos. Sus características son el uso de notas sincopadas, el "swing" y la improvisación. (Carredano, 2015)

Uno de los géneros populares más actuales corresponde a la música electrónica, que tiene sus inicios ligados al desarrollo del sintetizador, un instrumento que permite la generación de sonidos electrónicos, brindando alternativas más allá de los instrumentos tradicionales. Para Dahlhaus (2014) En la década de 1970, músicos como Jean Michel Jarre y Kitaro sentaron las bases para la electrónica de hoy en día, y otros subgéneros como el New Age, por ejemplo. Destaca esta forma orientada al baile en sus versiones

como el Tecno, Trance y House.

En la actualidad la pasión por la música en el ser humano ha sido avivada aún más por medio de una serie de innovaciones tecnológicas. Sin mencionar a los dispositivos de reproducción, la tecnología de almacenamiento ha sufrido una increíble revolución con el desarrollo de la computación y en particular el formato Mp3, que se ha masificado permitiendo a los individuos guardar en computadoras y dispositivos especializados una gran cantidad de obras musicales. Nunca en la historia fue tan fácilmente accesible el arte musical de todos los tiempos para una persona; los efectos de este fenómeno están aún por verse, y es mucho lo que se especula.

Como hemos podido apreciar la música, siempre ha estado con nosotros y lo seguirá estando, ya que es parte inseparable de lo que somos como seres humanos. Además hemos visto que por un lado es atemporal, siempre vigente y válida, y además una representación fidedigna de épocas y sentimientos particulares de la historia. (Dahlhaus, 2014)

2.2.2.2 Las propiedades del sonido son:

- **Altura:** nos informa la velocidad de vibración del cuerpo sonoro entre más vibre, más agudo será el sonido, entre menos vibre más grave.

Según Roca (2009), la altura está determinada por la frecuencia, es decir, por la cantidad de vibraciones por segundo del cuerpo vibrante. Por su altura, el sonido puede ser grave o bajo, agudo o alto.

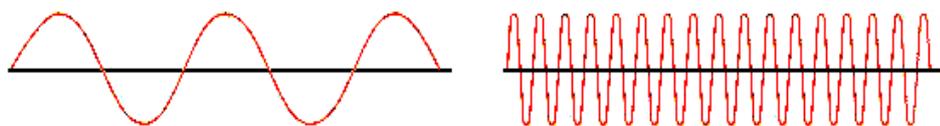


Figura 1. Altura del sonido

- **Intensidad:** nos habla del tamaño de las crestas o picos de la onda, es equivalente a la amplitud y volumen.

Para Gherban citado por Roca (2009), la intensidad es también llamada calidad. Se determina por la cantidad de armónicos que el sonido principal contenga. Los armónicos resultan de las vibraciones que se producen, independientemente y en forma parcial de la vibración total

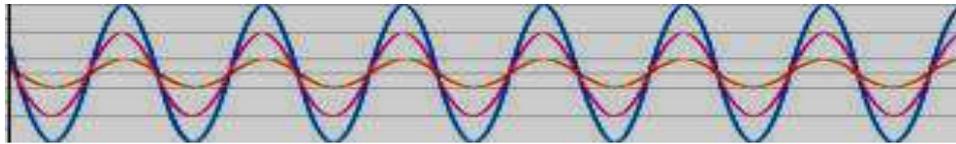


Figura 2. Intensidad del sonido

- **Duración:** nos informa del espacio temporal que ocupa desde su aparición hasta su extinción, es equivalente al tiempo.
- **Timbre:** identifica sin lugar a dudas la fuente de la cual proviene, por la forma de las ondas, asegurando que en las mismas condiciones el sonido producido será semejante al anterior.

McCarthy (2002) define al timbre como el color de una voz o un instrumento, que determina su sonoridad.

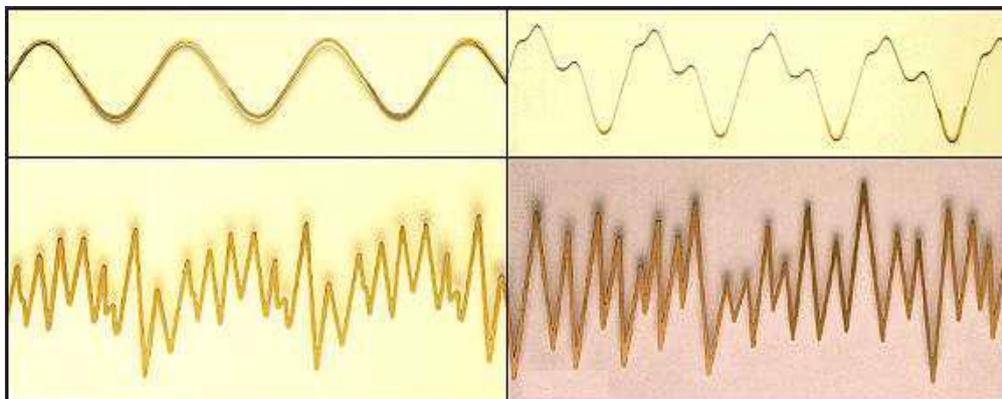


Figura 3. Timbre del sonido

El ruido no puede ser medido en estas 4 cualidades, sin que esto quiera decir que no sea útil para la música.

2.2.3 Elementos de la música.

Según Roca (2009) los elementos de la música son:

- **El tono:** entre los elementos musicales tenemos el tono o timbre del instrumento. La nota musical es el único sonido del tono y duración definidos que pueden indicarse por escrito. El tono de una nota es su altura o profundidad en relación con otras notas.

Para McCarthy (2002) “El tono es la propiedad más elemental del sonido musical, es decir la altura de un sonido, y un intervalo es simplemente la distancia entre dos tonos”.

Tono es el número de vibraciones que determina la altura más aguda o grave de un sonido.

- **El ritmo:** es el movimiento ordenado; elemento dinámico que utiliza el cuerpo como medio de manifestación emana de adentro hacia afuera del cuerpo es necesario para la actividad musical pues el quien expresa el ritmo. El ritmo musical tiene su base en los ritmos vivientes dando como resultado la rítmica.

La rítmica es la ordenación del movimiento representado gráficamente por las figuras principales. Esta ordenación da origen a la métrica. La métrica es la medición del movimiento a través de las pulsaciones de diferentes intensidades.

McCarthy (2002) menciona que “El ritmo está relacionado con el tempo (velocidad de la música) y el pulso, y con los grupos de sonidos musicales largos y cortos. También es la fuerza estructural

que organiza las frases y las secciones de una composición y les da forma”.

El ritmo es el movimiento ordenado, su esencia reside en el movimiento. El ritmo es vida y, por definición, se diferencia de la métrica de carácter esencialmente mental. (Hemsey 1977).

Ritmo es el aspecto de la música que genera, mide, organiza y controla el tiempo.

- **La melodía:** es la asociación armoniosa de una composición. Según algunos entendidos, este nombre se deriva del griego mélos que significa canto. Pero esta sucesión de sonidos y notas no hace una melodía agradable, si no que existe una distribución de nota e intervalos que crean una estructura de relaciones sonoras. Así, cuando entre las series de notas se representa intervalos amplios, la melodía será dramática, si las notas se suceden con unos pocos intervalos amplios, la melodía será placentera.

“El primer instrumento de la melodía es la voz humana” (Martín citado por Roca 2009)

McCarthy (2002) menciona que la melodía es el movimiento horizontal de los sonidos que transmite la narración de la música. También es la sucesión de sonidos que poseen un significado musical.

2.2.4 Educación Musical

2.2.4.1 La música en la educación inicial

La música forma parte del desarrollo y aprendizaje en la educación, ya que es utilizada como método de enseñanza para la adquisición de nuevos aprendizajes por tal motivo Guevara (2010) señala “...

ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.”

La pedagogía actual es integradora, en ella el educador y el educando tienen la misma importancia, por esto las actividades musicales deben también responder a estos modelos pedagógicos y propiciar en el niño su participación libre, su autonomía y creatividad, La actividad musical debe ser incorporada a las demás actividades del preescolar, considerándola al nivel de cualquiera de ellas ya que tiene el mismo propósito: favorecer el desarrollo integral del niño.

No debe pretender la actividad musical a hacer de los preescolares pequeños músicos, sino poner la música al servicio de la Educación Preescolar cuyo carácter es en este nivel eminentemente formativo. En la iniciación musical infantil, es necesario retomar las conductas que se presentaron en las etapas anteriores del desarrollo para subsanar carencias y afirmar lo aprendido, Es por ello que la música dentro de este proceso deja de centrarse como un fin en sí misma para considerarse un medio que propicie el desarrollo integral del niño. Por lo tanto es necesario reflexionar sobre el valor educativo de la música enfocando la atención a los aspectos fundamentales de ella. (Delgado, 2014)

a) Principales aspectos que se desarrollan con la música en la Educación

Según Comellas (2006) los principales aspectos que desarrolla la música son:

- Sensibilidad (musical y emocional)
- Motricidad fina y gruesa.
- Dicción.

- Memoria, atención y concentración.
- Pensamiento lógico.
- Sociabilización.
- Facilidad para la aritmética y los números.
- Facilidad para aprender idiomas.
- Coordinación.
- Expresión corporal.

Para (Montesinos, 2009) los beneficios que la música proporciona son los siguientes:

- Refresca el cuerpo y la mente
- Promueve la relajación.
- Calma los nervios.
- Estimula la creatividad.
- Desarrolla la intuición.
- Produce sentimientos de amor.

b) Los cantos grupales y los valores humanos:

A la mayoría de las personas les gusta cantar, no sólo a los niños, y la ventaja del canto grupal es que si alguno es tímido o inseguro, y siente que no canta bien, el grupo hace superar este problema, entonces, es un buen modo de crear unidad y auto-confianza. (Montesinos, 2009)

De todos los instrumentos, la voz humana es la más maravillosa y la más variada, el canto grupal es muy importante para sembrar valores humanos, no sólo se trata de desarrollar la voz y el carácter sino que también relaja a los niños y con canciones disfrutan más el aprendizaje.

Para Guevara (2010) otra de las grandes ventajas es que la canción permanece en la memoria de los niños largo tiempo después de

terminada la clase. Esto significa que los valores y conocimientos que se expresan en las letras de las canciones permanecerán en la conciencia del niño por largo tiempo y ayudarán a transformar al niño. Se podría decir que hace las veces de mensaje subliminal.

Cualquiera puede crear una canción pequeña y simple. Generalmente las profesoras crean pequeñas canciones para las actividades del día. En este caso las letras deberán tener un mensaje de valores.

Si no es posible componer una canción completamente nueva (letra y música), una solución fácil es tomar la música de alguna canción conocida y colocarle una letra nueva. Para esto es necesario tener en cuenta el fraseo de la letra anterior, es decir, el número de sílabas de la nueva letra debe ser similar a la anterior.

Otra posibilidad es crear una letra de canción, o un poema y dárselo a otra persona para que le ponga la música. (Hemsey, 1974)

c) Desarrollo de la inteligencia musical:

El doctor Howard Gardner, director del proyecto Zero y profesor de psicología y ciencias de la educación en la universidad de Harvard, ha propuesto desde 1993 su teoría de las inteligencias múltiples. A través de esta teoría el Dr. Gardner llegó a la conclusión de que las inteligencias no es algo innato y fijo que domina todas las destrezas y habilidades de resolución de problemas que posee el ser humano, ha establecido que la inteligencia está localizada en diferentes áreas del cerebro, interconectadas entre sí y que pueden también trabajar en forma individual, teniendo la propiedad de desarrollarse ampliamente si encuentran un ambiente que ofrezca las condiciones necesarias para ello.

El Dr. Gardner habla de 8 inteligencias y una de ellas es la Inteligencia Musical. Define que el desarrollo de esta inteligencia es

mayor cuando una persona puede percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales. Las personas que se sienten atraídas por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente. Reconocen, memorizan y crean melodías.

Con los juegos musicales que se trabajan con los niños: aquellos que involucran diferentes ritmos, discriminación y memoria auditiva, características del sonido, etc. Estamos desarrollando la inteligencia musical. Todos los temas que se van a tratar en este curso, de hecho, será material que ayude a dicha tarea. (Gardner, 1993)

d) Desarrollo del oído musical

Según Trallero (2000) Todo pasa a través del oído. Incluso en la lectura, cada sílaba, cada palabra, cada frase tiene su resonancia verbal, que recurre a la memorización auditiva. Leemos, pues, con el oído atento.

En este sentido el cerebro es estimulado mediante la audición de distintos sonidos, que a su vez se manifiesta en cargas positivas dando una mayor motivación en las actividades cotidianas, mayor facilidad y capacidad de trabajo, menor susceptibilidad a la fatiga, una mejor atención y concentración, mejor memoria y menos tiempo de sueño.

Un oído musical debe saber cómo percibir y analizar cada una de los elementos de la música ya que este se ha ido desarrollando desde el vientre materno, escuchando los distintos sonidos externos, la voz de su madre y melodías escuchadas por la gestante.

El niño en su desarrollo sigue escuchando nuevos sonidos que llaman su atención ya sea por altura, duración, intensidad del sonido. (Gardner, 1993)

Trallero (2000) menciona que el oído musical es, pues, una facultad en parte innata y en parte adquirida que juega un papel decisivo en la formación de la persona, tanto desde el punto de vista humano como musical.

- **El oído como habilidad musical**

El oído musical es considerado una destreza importante por todos los pedagogos, tanto para el futuro músico profesional como para el estudiante que tiene un enfoque amateur. Es evidente que la música, que es un arte basado en la escucha, precisa un desarrollo especializado de la función auditiva.

Aún se conoce poco sobre los procesos de percepción, integración y creación en el aprendizaje musical, pero haciendo una comparación con el lenguaje se cree que tales procesos deben ser similares. Así, pues, existiría un reconocimiento primario de las propiedades acústicas de cada nota, como tono, duración, timbre e intensidad. Un siguiente paso sería la Integración, mediante el procesamiento de las relaciones tonales, que comprendería la discriminación del lugar de cada nota en la escala, de la melodía (notas consecutivas), de la armonía (notas simultáneas) y del ritmo. (Trallero, 2000)

Según Sabariego (2009), las conclusiones obtenidas por Bentley en distintos estudios podemos resumirlas como sigue:

1. La memoria rítmica se desarrolla más intensamente en todas las edades de la niñez, que la memoria tonal; la aptitud para analizar acordes se desarrolla más lentamente que el resto.
2. No hay diferencia significativa entre los sexos en las aptitudes musicales.
3. Las aptitudes musicales en la niñez parecen estar vinculadas apenas levemente con la inteligencia.

4. Las aptitudes musicales se acrecientan con el aumento de la edad cronológica durante toda la niñez, pero el incremento anual promedio es pequeño.

5. En todos los niveles de edad se ha comprobado un ámbito en extremo amplio, de aptitudes musicales.

6. En la discriminación del tono la mayoría de los niños puede discernir diferencias de un cuarto de tono a la edad de siete años; y alrededor de la mitad de los niños de diez y once años y la mayoría de los de doce y mayores, pueden discriminar octavos de tono.

7. La discriminación del tono parece ser más exacta en los sonidos cercanos a la mitad del registro vocal, que en los sonidos de los extremos del registro vocal, o fuera de él.

8. En la memoria tonal la última nota de cada serie es la más fácil de recordar.

9. La aptitud para analizar acordes es débil en la mayoría de los niños menores de once años de edad, pero hay algunos niños más pequeños que demuestran aptitudes considerablemente superiores al término medio de los del grupo de su edad.

e) Desarrollo de la voz

El niño a lo largo de su desarrollo va emitiendo distintos sonidos, desde que nace hasta la infancia donde su vocabulario es entendible por los demás. En este aspecto la voz se desarrolla al memorizar las canciones aprendidas, conocer las propiedades sonoras del cuerpo y expresarse a través de las canciones infantiles.

El oído forma parte fundamental de la voz ya que percibe, transmite y transforma las vibraciones sonoras. El niño cuando está desarrollando el habla busca reproducir lo que oye, la calidad de propuestas sonoras que reciba, influirán en su forma de expresión.

“El niño tiene que tomar conciencia de que su voz funciona como un instrumento de viento, que se trata de un conjunto muscular y al mismo tiempo de un fenómeno vibratorio. Para cantar se necesita una voz amplia, firme y sostenida y la respiración diafragmática es esencial, con movimientos coordinados y controlados.” (Trallero, 2000)

f) Desarrollo de la expresión corporal

Canal (2001) considera lo siguiente:

- **El cuerpo:** los niños deben de expresarse para vivir, y disponen, gracias al cuerpo, de un maravilloso instrumento para lograrlo. Su cuerpo es una materia privilegiada, abierta a la belleza del gesto, a la invención, al ritmo, al equilibrio, al arte.

La expresión corporal en la educación infantil se propone esencialmente una meta, lograr que el niño o la niña se descubran a sí mismos, y darles los medios necesarios para su mejor adaptación al mundo en cuantos seres humanos individuales y sociales.

- **El movimiento:** la expresión corporal significativa se consigue a través de la dinámica del movimiento. Por lo tanto, será necesario desarrollar todas las posibilidades del movimiento corporal

- **La creatividad:** en expresión corporal, la creatividad consiste fundamentalmente en la posibilidad que se ofrece al cuerpo de elaborar formas expresivas, que cobran significación por sí mismas.

- **La comunicación:** este es el objetivo fundamental y se logra a través del gesto, movimiento expresivo, comunicativo, con una carga de contenido. Es fundamental en la vida abrirse al otro. La expresión corporal es una actividad de encuentro, de aproximación y retroceso, de relación entre el espacio propio y el del otro, de dialogo corporal,

gestual, de pregunta-respuesta. Esto supone conocer y practicar un vocabulario corporal común para poder entablar la comunicación.

- **Sentido lúdico:** finalmente no hay que olvidar que toda actividad se apoya continuamente en el aspecto lúdico de la infancia, en su necesidad de jugar y crear, en la energía y curiosidad encauzadas hacia la experimentación sensorio perceptiva, en la transformación de lo experimentado en imágenes con un contenido simbólico-emocional propio de cada persona del grupo.

2.2.5 Musicoterapia

Fernández (2008) define que la musicoterapia es el uso de la música y/o sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) realizada por un musicoterapeuta calificado con un paciente o grupo, en un proceso creado para facilitar, promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.

“La musicoterapia es la aplicación científica del sonido, la música y el movimiento a través del entrenamiento de la escucha y la ejecución sonora, integrando así lo cognitivo, lo afectivo y lo motriz, desarrollando la conciencia y potenciando el proceso creativo”. (Moreno, 2004)

Juliette Alvin: “la musicoterapia es el uso dosificado de la música en el tratamiento, la rehabilitación, la educación, reeducación y el adiestramiento de adultos y niños que padezcan trastornos físicos, mentales y emocionales”. (Fernández, 2008)

La musicoterapia se usa con niños, con adultos y personas de la tercera edad con diferentes problemas. También se emplea con

personas que no están enfermas o que no tienen ningún problema, para mejorar el bienestar personal para desarrollar la creatividad, mejorar el aprendizaje, las relaciones interpersonales y para el manejo del estrés. (Moreno, 2004)

Pérez (2010) menciona que la traducción correcta de la musicoterapia sería la de “terapia a través de la música”. Esta está relacionada de alguna manera con la educación musical, ya que utiliza algunos de los métodos de la educación musical activa, desde la perspectiva de provocar cambios en la conducta.

2.2.5.1 Principios fundamentales

Según Pérez (2010) algunos de los principios importantes son:

- **Teoría griega del ethos:** esta teoría pone de relieve los movimientos de la música y los movimientos físicos y psíquicos del hombre, existen relaciones íntimas que hacen posible a la música ejercer un determinado influjo sobre el estado fisiológico y el estado de anímico del ser humano

- **Principio homeostático de Altshuer:** Altshuer deriva unas consecuencias tales como:
 - Homeostasis y principio masculino – femenino.
 - La música como factor homeostático.
 - Necesidad de orden

- **Principio de liberación de Cid:** el autor de este principio, el doctor Francisco Javier Cid, proponía la “variedad de objetos” para ayudar a la curación de la melancolía y otros estados depresivos. Se trata de hacer viajar al enfermo con el fin de distraer su atención.

- **Principio de compensación de Poch:** parece que todos buscamos en la música aquello de lo que carecemos en un

momento determinado. Por ello, elegimos en cada momento la pieza musical o el tipo de música que puedan suplir nuestras carencias, a través tanto de la audición como de la expresión instrumental, el canto o la danza.

- **Principio de placer de Altshuer:** la música afecta al ser humano porque la melodía y el ritmo, puestos en un cierto orden, producen placer. La música tiene la propiedad de atraer la atención al incidir al principio del placer.

2.2.5.2 Áreas y niveles de la musicoterapia

Según Fernández (2008) las áreas de práctica se definen dentro de un encuadre clínico y en particular población, objeto o enfoque de un tratamiento. En la actualidad la musicoterapia incluye o se relaciona con 11 áreas de práctica.

a) Educativa.

Son las aplicaciones de la música o musicoterapia que tiene objetivos de aprendizaje evolutivo en ámbitos musicales o no musicales.

b) Enseñanza.

Son las aplicaciones de la música o musicoterapia que tiene objetivos de aprendizaje de la música o personales.

c) Conductual.

Son las aplicaciones de la música o musicoterapia en encuadres individuales, que tienen por objeto el cambio de una amplia variedad de comportamientos.

d) Psicoterapéutica.

Son las aplicaciones de la música o musicoterapia en encuadres individuales o grupales que tiene por objetivo resolver problemas emocionales o interpersonales.

e) Pastoral.

Son las aplicaciones de la música o musicoterapia en encuadres religiosos que tiene por objeto el desarrollo espiritual y la resolución de problemas relacionados con él.

f) Supervisión y formación.

Son las aplicaciones de la música o musicoterapia que se diseñan para formar o supervisar terapeutas.

g) Médica.

Son las aplicaciones de la música o musicoterapia que tiene como objeto la prevención, el tratamiento o la recuperación de condicionantes médicos.

h) Curativa.

Son las aplicaciones del sonido, la música o musicoterapia que tiene por objetivo promover el bienestar o curación de mente, cuerpo y espíritu.

i) Recreativa.

Son las aplicaciones de la música, la enseñanza musical y la musicoterapia, para propósitos recreativos, de entrenamiento, de diversión.

j) Actividades.

Son las aplicaciones de la música o musicoterapia que incorporan, en la actividad sirve como vehículo base para el aprendizaje o el cambio.

k) Las artes interrelacionadas.

Son las aplicaciones de la música o musicoterapia que incorporan experiencias de las demás artes

2.2.5.3 Efectos de la música y el sonido

Según Pérez (2010) los efectos son:

- **Efectos fisiológicos:** la música acelera o retarda las principales funciones orgánicas como: la presión de la sangre que al parecer cambia según el tipo de música, ritmo cardíaco y pulso pudiendo actuar como sedante o estimulante, aumenta la respiración.
- **Efectos psicológicos:** la música actúa sobre el sistema nervioso central, puede provocar en el ser humano efectos sedantes, estimulantes, enervantes, y ello es el punto de vista dinámico. La música puede despertar, evocar, provocar, fortalecer y desarrollar cualquier emoción o sentimiento humano.
- **Efectos intelectuales:** la música ayuda a desarrollar la capacidad de atención sostenida por la inmediatez, la persistencia y la constante variedad del estímulo musical, gracias a ella los niños se inician en la meditación y en la reflexión de un modo agradable, estimula la imaginación, estimula la capacidad creadora, es fuente de asombro y creación, ayuda al niño a transformar su pensamiento, eminentemente pre-lógico en lógico, debido a que la música da conciencia de tiempo y ello sin apagar su efectividad, es una fuente

de placer semejante al juego debido a la variación constante del sonido, ayuda a desarrollar la memoria, desarrolla el sentido del orden y del análisis, la música facilita el aprendizaje, al mantener en actividad las neuronas cerebrales.

- **Efectos sociales:** la música provoca y favorece la expresión de uno mismo, puede sugerir sentimientos e ideas sin necesidad de palabras, puede ser un agente socializante. La música es un fenómeno social ya que nos eleva hasta lo más sublime o bien puede hundirnos moralmente.

2.2.6 La música y su aplicación en el aula

El aprendizaje en las escuelas ha sido siempre un proceso duro y difícil, tanto para el maestro como para el estudiante, pero antiguamente no se disponía de la cantidad de materiales e ideas que hoy día poseemos nosotros.

Antes, la educación se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, y hoy en día, poseemos unas técnicas y unas estrategias que hacen que esa transmisión sea placentera para el maestro/a e interesante para el alumnado, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador. (Canal, 2001)

Aun así, no siempre el proceso de enseñanza – aprendizaje resulta placentero y motivador, sino que en algunas ocasiones el alumnado puede llegar a ver el aprendizaje como algo “aburrido”, que le obligan a hacer. Esto puede ser debido a un escaso interés del niño por obtener determinados conocimientos relativos a la materia, por una escasa motivación del maestro/a en la escuela durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, por el insuficiente uso de los

recursos educativos, como instrumentos musicales, cintas de audio, etc...., por el carácter monótono en el proceso de enseñanza de algunos docentes o por el ambiente familiar en el que el alumno/a se desenvuelve, un factor muy importante en la vida y en el progresivo desarrollo del niño (Roca, 2009).

Poco a poco, se están introduciendo en las aulas más recursos motivadores que favorecen el aprendizaje del estudiante, despertando su interés y ofreciéndoles así un aprendizaje más significativo que conecta cada vez más con su realidad social y con su vida personal.

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula (Lenis, 2005).

Cualquier tema educativo puede relacionarse con la música, en los conocimientos de los cursos de infantil, donde este recurso está muy presente actualmente, podemos encontrar canciones, tanto infantiles como populares, cuentos sonoros, dramatizaciones, etc....relacionados con diferentes centros de interés como la navidad, el otoño... (Moreno, 2004)

A través de la organización por rincones, dentro del aula, podemos descubrir el “rincón de la música”, un espacio delimitado de la clase, donde los alumnos podrán manipular de forma libre los instrumentos musicales que allí se encuentren, como maracas, triángulos, claves... y otros instrumentos de percusión propios a su edad.

Según Shinichi Suzuki (violinista, educador y filósofo) la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. “Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna” (Delgado, 2014).

Por ello, desde la educación infantil es adecuado que el niño esté en continuo contacto con la música, para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma fluidez que se expresa verbalmente y para inculcar en sus vidas un progreso musical que, con el paso del tiempo, llegará a potenciarse en mayor o menor medida.

Otra actividad a desarrollar en esta edad puede ser la realización de un instrumentos mediante reciclaje, por ejemplo unas maracas, para hacer entre todos un grupo y tocar diferentes ritmos. Este ejercicio tiene un enfoque globalizador, ya que además del aspecto musical, en el niño se trabajan otros principios fundamentales para su desarrollo, como puede ser la motricidad fina, una educación en valores, un trabajo en grupo, y todo ello de forma lúdica, participativa y libre, favoreciendo así un aprendizaje autónomo.

Mediante esta actividad también se pueden trabajar los conceptos de sonido y silencio, proponiendo entre todos una pequeña señal, que realizará el profesor, y mediante la cual todos dejarán de tocar su instrumento. Tras tener estos conceptos claros podemos introducir poco a poco otros más complejos como la noción de ruido, de velocidad (Lenis, 2005).

Pero la música como aprendizaje globalizado no se limita solo a los cursos infantiles, sino que en cursos superiores también puede estar presente en todas las materias, y especialmente se tratará en el área de música, en las horas correspondientes, con el especialista.

También es importante en la educación conocer a nuestros alumnos, y que ellos nos conozcan a nosotros, para así poder establecer una relación de interacción-cooperación. Por ello considero conveniente utilizar la música para tal acercamiento, y propongo que el alumnado, sobre todo los de cursos más avanzados, y nosotros mismos, llevemos a clase una canción que nos guste, para escucharla y poder analizarla entre todos.

Todo el mundo tiene una canción preferida, un estilo de música predominante, un artista favorito... todos esos aspectos musicales de la vida cotidiana han de ser desarrollados y compartidos en la escuela, y si pueden ser trabajados para favorecer el aprendizaje de otras áreas, pues mucho mejor.

De esta forma estamos trabajando nuestra realidad más próxima, nuestros gustos, preferencias, vivencias, y podremos expresar lo que sentimos escuchando una canción, porque nos gusta, dónde la escuchamos por primera vez...

Las canciones también pueden desarrollar la expresión corporal, cada tipo de música se puede bailar de distintas formas, podemos montar una pequeña coreografía entre todos, con pasos sencillos, de las canciones que por votación hayan gustado más en clase, y así fomentamos que los alumnos/as escuchen diferentes estilos y puedan ampliar sus gustos musicales (Montesinos, 2009).

Además, involucrando la música en el aprendizaje cotidiano conseguimos aumentar la motivación de los niños, ya que incluimos un punto de interés propio en el aprendizaje, lo que favorece su colaboración y su implicación en tal proceso de forma activa, haciéndoles partícipes de su propia educación y fomentado que se sientan personas importantes, que tienen mucho que decir en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

2.2.7 Efectos de la música en la conducta

Según Fernández (2008) la influencia de cada uno de los elementos de la música en la mayoría de los individuos es la siguiente:

- **Tempo:** los tempos lentos, entre 60 y 80 pulsos por minuto, suscita impresiones de dignidad, de calma, de sentimentalismo, serenidad, ternura y tristeza. Los tempos rápidos de 100 a 150 pulsos por minuto, suscitan impresiones alegres, excitantes y vigorosas.
- **Ritmo:** los ritmos lentos inducen a la paz y a la serenidad, y los rápidos suelen producir la activación motora y la necesidad de exteriorizar sentimientos, aunque también pueden provocar situaciones de estrés.
- **Armonía:** es cuando suenan varios sonidos a la vez. A todo el conjunto se le llama acorde. Los acordes consonantes están asociados al equilibrio, el reposo y la alegría. Los acordes disonantes se asocian a la inquietud, el deseo, la preocupación y la agitación.
- **Tonalidad:** los modos mayores suelen ser alegres, vivos y graciosos, provocando la extroversión de los individuos. Los modos menores presentan unas connotaciones diferentes en su expresión e influencia. Evocan el intimismo, la melancolía y el sentimentalismo, favoreciendo la introversión del individuo.
- **La altura:** las notas agudas actúan frecuentemente sobre el sistema nervioso provocando una actitud de alerta y aumento de los reflejos. También ayudan a despertarnos o sacarnos de un estado de cansancio. El oído es sensible a las notas muy agudas, de forma que si son muy intensas y prolongadas pueden dañarle e incluso

provocar el descontrol del sistema nervioso. Los sonidos graves suelen producir efectos sombríos, una visión pesimista o una tranquilidad extrema. (Lenis, 2005)

- **La intensidad:** Es uno de los elementos de la música que influye en el comportamiento. Así, un sonido o música tranquilizante puede irritar si el volumen es mayor que lo que la persona puede soportar.

- **La instrumentación:** los instrumentos de cuerda suelen evocar el sentimiento por su sonoridad expresiva y penetrante. Mientras los instrumentos de viento destacan por su poder alegre y vivo, dando a las composiciones un carácter brillante, solemne, majestuoso. Los instrumentos de percusión se caracterizan por su poder rítmico, liberador y que incita a la acción y el movimiento.

2.2.8 La conducta

La Real Academia de la Lengua define a la conducta como “la acción o forma particular del comportamiento humano que consiste en las reacciones y actitudes que se producen frente a un estímulo o situación determinada”; según la psicología, el estudio de las manifestaciones externas de la conducta ha dado lugar a una corriente psicológica conductista con la teoría de los reflejos condicionados de Pavlov y una útil aplicación en el campo de la pedagogía. (Arroyo, 2008)

La conducta se define como “las manifestaciones viscerales, musculares o glandulares que se dan en un organismo y que pueden ser medibles, observables y cuantificables” (Moles citado por Bravo, 2006)

Watson escribió ampliamente sobre desarrollo infantil y llevó a cabo experimentos (como el del pequeño Alberto). Watson instrumentalizó y modificó el enfoque de William James sobre el continuo de la consciencia, para proponer una teoría del continuo conductual. (Bustos, 2009)

Watson también ayudó a crear una perspectiva desde la ciencia natural para la psicología infantil, al introducir métodos objetivos de investigación basados en comportamientos observables y medibles.

Siguiendo el liderazgo de Watson, B. F. Skinner desarrolló más este modelo para abarcar el condicionamiento operante y la conducta verbal.

a. El análisis conductual en los niños

Para Ardila (1994). El análisis conductual del desarrollo infantil está entre el mecanicismo y los enfoques contextuales y pragmáticos.

Desde su origen, el modelo conductual se ha enfocado en la predicción y el control de los procesos de desarrollo. El modelo inicia con el análisis de la conducta y luego intenta evaluar dicho análisis, tratando de sintetizar (producir) la conducta. (Bustos, 2009)

Conforme el modelo conductual se ha vuelto crecientemente más complejo y enfocado a la meta teoría, se ha interesado en cómo es que la conducta se selecciona en tiempo y en formas, para convertirse en patrones estables de comportamiento.

b. Desarrollo Motriz

El análisis conductual ha sostenido, desde los días de Watson, que el desarrollo motriz representa un proceso de condicionamiento. El argumento dice que gatear, trepar e incluso caminar, conductas mostradas típicamente por los infantes, representan el condicionamiento de reflejos pre-programados biológicamente. (Luengo, 2014)

Se ha visto que los niños privados de estimulación física o de la oportunidad para responder al ambiente, muestran un retardo en el desarrollo motriz y que bajo condiciones de estimulación extra rápidamente mejora la conducta motriz de estos niños.

El modelo de desarrollo conductual de la actividad motora ha producido diversas técnicas, incluyendo el biofeedback basado en la operante para facilitar el desarrollo con éxito. Por ejemplo, el grupo de Brucker demostró que esta técnica era efectiva para establecer un uso más eficiente de las células del sistema nervioso sobrevivientes, luego de alguna lesión o después de las complicaciones del nacimiento, como en la parálisis cerebral. (Pinto, 2008)

2.2.9 Conductas en el aula

Para muchos niños, el ingreso a la escuela constituye la primera separación respecto a la madre durante gran porcentaje del día. El papel del profesor aquí es fundamental, pues él ayudará al niño a sentirse a gusto en el ambiente escolar (Sebastiani, 2003).

En la escuela el niño va a conocer nuevos compañeros, por lo tanto, sus relaciones sociales al interrelacionarse con nuevos niños se amplían. El niño recibe sobre todo de los otros niños, ese don esencial que es el dominio propio: juntos descubren el significado de compartir momentos de amistad en el aula.

El niño experimenta una intensa necesidad de jugar con los demás, es porque el juego tiene dos fines: antes de enseñar el placer de los intercambios, de la exaltación de la alegría al ser compartida; permite a cada uno afirmarse ante los demás y que los demás lo tengan en cuenta. El niño atrae al niño con sus inventos, con sus risas, con ese comportamiento activo propio del niño en esta edad. (Ardila, 1994)

Sebastiani (2003) da a conocer algunas inadaptaciones sociales en los escolares:

- El niño mimado: suele tratarse del hijo único cuyos padres le han consentido todo y le han protegido contra todos los pequeños problemas que él debía encarar y que lo han mantenido separado del resto del vecindario. Puede ser el hijo menor o el favorito.
- El niño renegón: con rapidez el niño aprende que por medio de las lágrimas consigue lo que desea y que los padres han perdido la batalla. Algo más tarde aprende que el mismo medio es útil no solo para obtener privilegios o favores sino también para no hacer las cosas que le disgustan.

- El niño indisciplinado: muchos niños crecen en hogares indisciplinados donde no se les exige que obedezcan si quiera las reglas más elementales. En consecuencia, los niños a menudo actúan exclusivamente según su libre albedrío. Cuando este niño ingresa a la escuela, lleva consigo un problema para el maestro. Al formar parte del grupo de otros niños, so se le puede permitir que permanezca indisciplinado, la influencia que ejerce sobre el comportamiento de los demás no se puede dejar de lado.
- El niño disciplinado en exceso: un exceso de represión niega al niño una expresión normal de sus necesidades de actividad, sociabilidad y determinación. Cuando ingresa a la escuela, el niño excesivamente reprimido está mal preparado para la escena que le rodea. La escuela hoy en día está organizada para que los niños tengan oportunidad de seguir sus inclinaciones, su sociabilidad, cooperación y actividad propia.

2.2.10 Trastornos efectivos del comportamiento

Según Arroyo (2008) durante el crecimiento del niño puede aparecer algunos rasgos que forman parte del desarrollo normal, suelen ser origen de serios problemas para el propio niño y para el ambiente que le rodea. Son características frecuentes que no pueden considerarse como normales, conflictos de todos los días que no inciden en una edad peculiar y de los que todos los padres desearían verse libre.

Los problemas de conducta son fruto de interacciones complejas entre el niño y un entorno que siempre puede ser susceptible de modificación. Los avances científicos en la comprensión de estos problemas en los métodos de tratamiento han demostrado que estos

problemas pueden modificarse y que existen programas eficaces para su tratamiento (Luengo, 2014).

Entre los principales trastornos efectivos tenemos los siguientes:

a) Agresividad

Es aquella conducta que atenta contra la integridad de personas u objetos. La agresividad contra personas puede ser física (agresión) o psicológica (verbalización, gestos, etc)

Morales citado por Villavicencio (2010), define la agresión como “un ataque no provocado o acto belicoso”, asociado a una conducta hostil o destructiva, siendo “cualquier secuencia de conducta, cuya respuesta de meta es el daño a la persona a la que se dirige”.

Las conductas agresivas son un modo de actuar de una persona que reflejan su incomodidad, su insatisfacción, y muchos otros sentimientos que en su mayoría son mal canalizados o mal aprendidos, ya que las reacciones ante lo que no les gusta, la mayoría de las ocasiones son desproporcionadas con respecto al problema original, esta desproporción es como ver las cosas en una magnitud demasiado alta como para solucionarlos y la respuesta automática se traduce en un insulto, desprecio, crítica, golpe, amenaza y otras tantas conductas que se catalogan como violencia física, verbal, psicológica, sexual, etc.; todas ellas son conductas que buscan el castigo de la otra u otras personas. (Serrano citado por Villavicencio, 2010)

Factores que influyen en las conductas agresivas

Tal como menciona Cerezo citado por Villavicencio (2010), al referirse a los determinantes del desarrollo de la agresividad o a esos factores que influyen en dichas conductas, se debe hablar de un “sistema de disposiciones, de atribuciones, de significados, de

motivación y de conducta”, para el cual se deben conjugar varios factores como lo son: factores biológicos, personales, familiares, sociales, cognitivos y ambientales.

- Factores biológicos: la edad, el nivel de activación, mayor incidencia en varones que en mujeres.
- Factores personales: dimensiones de personalidad con cierta propensión a la violencia.
- Factores familiares: los patrones de crianza y los modelos de interacción familiar.
- Factores sociales: especialmente relativos a los roles asociados a cada individuo dentro del grupo.
- Factores cognitivos: las experiencias de aislamiento social vividas. Experiencias tempranas de privación social.
- Otros factores ambientales: la exposición repetida a la violencia en los medios de comunicación y en los juegos electrónicos.

Tipos básicos de agresividad

Generalmente se distinguen tres tipos básicos (Arroyo, 2008):

- Agresividad directa: es la respuesta caracterizada por continuas agresiones a sus compañeros. Es una agresión física (patadas, mordiscos, pellizcos, etc.)
- Agresividad desplazada: es la dirigida hacia los objetos que le rodean, contra las pertenencias de la persona que ha producido la conducta agresiva.
- Agresividad contenida: se caracteriza por ser de tipo verbal y/o gestual. Son típicos los insultos, palabrotas, gestos inapropiados.

b) Rabietas

Puede considerarse que las típicas rabietas infantiles constituyen una de las primeras manifestaciones de ira que es capaz de exteriorizar el ser humano. La rabieta, es el comportamiento característico que surge en la infancia, cada vez que se ve rebasado su “umbral” de tolerancia a las frustraciones: cuando desea hacer una cosa y el adulto se lo prohíbe o impide; cuando pide algo y se le niega; cuando llama a alguien que no acude; en estas y similares actuaciones estalla la pataleta acompañada de fuertes llantos y revolcones en el suelo. (Pinto, 2008)

c) Falta de adaptación

Se llama adaptación al proceso de un individuo, que le permite integrarse a un nuevo ambiente en forma adecuada y positiva, manteniendo su propia identidad. El ingreso al centro infantil provoca en el niño una desorganización física y psíquica porque le aleja de los referentes de seguridad, afecto y comodidad a los que ha estado acostumbrado. Las posibilidades de adaptación o no estará dado por la colaboración que puedan brindar los padres así como las condiciones que ofrece el centro infantil a los niños y niñas en el momento de su ingreso (Bustos, 2009).

2.2.11 Conductas inadecuadas en el aula

Las conductas inadecuadas en el aula e indisciplina escolar es uno de los problemas que más preocupa a los docentes, estos comportamientos disruptivos pueden considerarse como parte de la indisciplina, me refiero a comportamientos que impiden llevar el ritmo de la clase, que obstaculiza la labor del docente y pueden llegar a interferir en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Sin embargo en el problema de la disrupción, existe una gran subjetividad, algunos comportamientos que son considerados como

disruptivos para algunos docentes no lo son para otros. De este modo he desarrollado una vista general de las conductas disruptivas o inadecuadas que se presentan con más frecuencia en el aula de clases.

Conductas disruptivas: “una conducta en la que existe una violación del derecho de los demás o de las normas y reglas sociales apropiadas a la edad” (Castro citado por Cabrera, 2010)

Las conductas disruptivas son “toda actividad mediante las cuales el alumno transgrede, viola o ignora la normativa disciplinaria establecida”. (Gómez & Serratl citado por Cabrera, 2010)

Estos tipos de conductas son el problema de convivencia más frecuente en las aulas, siendo la disrupción un comportamiento por medio del cual el alumno busca romper el proceso de enseñanza a ir contra la tarea educativa y, en ocasiones afecta a todo el alumnado.

2.2.12 Elementos constitutivos de las conductas disruptivas

Según Cabrera (2010) los problemas o conductas disruptivas dificultan gravemente la convivencia y afecta a las personas que las presentan. Estas conductas tienen vínculos con el ambiente en el que la persona se desarrolla.

- **Dentro de la escuela**

El clima escolar es crucial en el proceso de cambio de las conductas disruptivas, hay factores de tipo organizativo que favorecen el ambiente de agresividad, desorganización de espacios y horarios, espacios de clases muy pequeños, pocos lugares para el recreo, edificios descuidados, la dirección ineficaz, malas relaciones entre el profesorado, escasa participación del alumnado, ausencia de normas claras de convivencia.

- **Dentro de la familia**

La familia es la unidad social básica, donde el niño se va desarrollando desde que nace; siendo esta la etapa que más incide en la formación de la personalidad, y donde entra en juego todo el sistema afectivo lo cual va hacer que el niño desarrolle una imagen de sí mismo y que se valore o no como persona.

- **Dentro del profesorado**

Las reuniones,, el apoyo y principalmente la comunicación que debe existir dentro del profesorado es una característica fundamental, para que se brinde confianza y seguridad en los niños y niñas, caso contrario si se manifiesta actitudes negativas se crearan factores que pueden hacer descender los niveles de identificación del alumnado dentro de la escuela.

2.2.13 Tipos de conductas disruptivas

a) Conductas de personalidad

Según Luengo (2014) es el conjunto de cualidades psicofísicas que distinguen un ser de otro:

- Caprichoso: es la idea o propósito que la persona forma sin razón de reglas ordinarias y comunes.
 - Tímidos: tendencia a sentirse incómodos, torpes, muy consiente de sí, en presencia de otras personas.
 - Egocéntricos: cuando la persona piensa que sus ideas son mucho más importantes que las ideas de los demás.
 - Hiperactivos: es una acción física elevada, persistente y sostenida, los niños y niñas hiperactivos reaccionan excesivamente ante los estímulos de su entorno

- Extrovertidos: aquí la persona es de carácter abierto, no tiene recelo para relacionarse con su entorno.
- Introvertidos: presenta un carácter reservado, no relacionándose con el medio que le rodea.
- Envidiosos: son aquellos individuos que tiene tristeza, ira, por no tener lo que tienen los demás.

b) Conductas antisociales

Para Sebastiani (2003) las conductas antisociales presentan las siguientes características:

- La falta de respeto al profesor, lleva a que se dé un clima hostil dentro del aula de clase.
- Cuando el profesor llama la atención por una acción negativa, el niño responde con el fin de crear una discusión.
- Mentiroso, cuando niega lo que es cierto, sea al profesor o a sus compañeros de clase, no habla con la verdad

c) Conductas agresivas

Para Loza (2010) se produce cuando un organismo ataca con hostilidad física o verbalmente a otro organismo u objeto, y tenemos las siguientes.

- Los apodos, son los nombres que se le da a un niño o niña tomando de sus defectos físicos o acciones que realice.
- La agresión verbal, es un acto hostil contra uno mismo o con los demás, destinados a hacerles daño o provocarles temor.
- La venganza, es la satisfacción que el niño o la niña tiene cuando alguien le ha dañado.
- Las intimidaciones, causan miedo al niño y niña que es víctima.

d) Conductas indisciplinarias

Según Bustos (2009) es un comportamiento que va en contra de las normas, como por ejemplo:

- Al interrumpir las explicaciones que el profesor hace cuando dicta una clase, se distorsiona la información y hace que los niños y niñas no comprendan y muchos se queden con vacíos de la materia.
- La charlatanería molesta al profesor, ya que no le permite dar su clase con normalidad.
- El olvidarse los trabajos que se envían a realizar en la casa, hace que el niño o la niña no avancen de igual forma con el resto de los compañeros de aula.
- Los juegos dentro del aula disgustan al profesor, debido a que se puede producir un desorden de las materias incluso se pueden lastimar. (Giusti, 2005 citado por Arroyo, 2010)

e) Retraimiento

Según Garaigordobil (2013), el retraimiento se refiere a niños y niñas tímidos y/o con dificultades de relación social, introvertidos, y poco asertivos. Tienen un patrón de conducta caracterizado por un déficit en las relaciones interpersonales y una tendencia estable y acentuada a evitar o escapar del contacto con otras personas. Por ello prefieren estar solos, hablan poco y se manifiestan inhibidos en su conducta social y en su comportamiento.

f) Inmadurez

Nadie pone en tela de juicio la importancia que tiene el cerebro para coordinar prácticamente todas las actividades del organismo humano, y menos aún que sus miles de millones de neuronas son imprescindibles para que todo niño emprenda labores vitales como

aprender a caminar, hablar y vestirse, relacionarse con su familia, asistir a la escuela y, en general, desarrollarse como ser humano a cabalidad.

Empero, dicho proceso puede sufrir algunas alteraciones y, por tanto, restringir la capacidad del menor para enfrentar las exigencias del mundo que le rodea, poniéndolo en desventaja para enfrentar la vida. Tal hecho puede ocurrir debido a problemas nutricionales, situaciones afectivas adversas o falta de estimulación sensorial, pero también por inmadurez neurológica.

El término inmadurez neurológica no es propiamente médico, sino del habla cotidiana, pero que desde el punto de vista neurofisiológico (que estudia e interpreta el funcionamiento del cerebro y sus redes neuronales) puede entenderse como aquellos casos en los que, luego de hacer algunas evaluaciones, se determina que la actividad cerebral del infante no corresponde a lo que se espera de acuerdo a su edad. (Mejía, 2011)

g) Comportamiento extraño

La Fundación Autismo Diario (2011) menciona que lo más normal es que sean los padres los que se den cuenta que su hijo o hija presenta conductas fuera de lo normal, y sean ellos los que acudan en una primera instancia a la consulta del pediatra. Algunas conductas son retrasos en el lenguaje, conductas restrictivas, desatención, etc.

Algunas de las conductas mas usuales son las siguientes:

- Aleteo de manos
- Conductas obsesivas
- Retraso o carencia de lenguaje verbal
- Presenta un lenguaje repetitivo (ecolalias) o poco funcional

- Presenta una comunicación restringida, la usa solo para lograr lo que desea no para interactuar
- Ausencia de juego simbólico
- Uso inapropiado de los juguetes (girarlos, alinearlos, tirarlos...)
- No tiene relación con sus compañeros y presenta baja empatía
- No responde a las ordenes ni atiende cuando se le llama
- No mantiene la mirada
- Ordena los juguetes en fila
- Presenta un alto grado de frustración y berrinches
- Un nivel excesivo de actividad
- No señala
- Ríe sin motivo aparente
- Indica sus necesidades usando la mano del maestro o educador
- Es muy sensible a sólidos, olores, texturas, rechaza el contacto físico
- Presenta un berrinches inconsolables

h) Ansiedad

Estado de intranquilidad y nerviosismo ante una situación específica o de forma permanente. Se manifiesta en los niños y niñas como nerviosismo, inquietud y tensión interior, así como con cierta alerta y preocupación por lo que piensen de uno mismo o por lo que les pueda pasar. Son niños temerosos e inseguros, especialmente ante situaciones específicas que les crean inseguridad, desconcierto o miedo. (Garaigordobil, 2013)

La ansiedad es una emoción normal que todas las personas hemos experimentado, forma parte de mecanismos básicos de supervivencia y es una respuesta a situaciones del medio que nos resultan sorprendidas, nuevas o amenazantes. Una reacción de

ansiedad normal sería por ejemplo los hormigueos en el estómago cuando vamos a una cita importante, la tensión que se siente cuando el jefe está enojado, la taquicardia cuando nos sentimos en peligro. La ansiedad incita a actuar, a enfrentarse a una situación amenazadora o nos prepara para escapar. Es decir, se trata de una emoción encaminada a la adaptación y la preservación, nos ayuda a enfrentarnos a situaciones estresantes para tener el mejor desempeño. (Cárdenas, 2010)

i) Temores

La Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2006) da a conocer que el miedo es una reacción emocional ante un peligro específico. Este rasgo de especificidad es lo que lo diferencia de unos estados de ansiedad que el ser humano en general y el niño en particular experimentan en ocasiones sin que pueda precisarse el objeto o situación que los provoca.

Muchos autores señalan que los miedos suelen ir en aumento desde el nacimiento, alcanzan su cenit entre los 4 y 7 años en que empiezan a disminuir. En ocasiones resurgen en la adolescencia con características y motivos diferentes.

A medida que los niños crecen y dominan mejor el mundo externo, la expresión de sus miedos se va modificando. Muchos autores han señalado el hecho de que hacia los 7 u 8 años, el miedo a los grandes animales depredadores desaparece y, sin embargo, son muy frecuentes los miedos a los animales cercanos y a los insectos; seguramente esto tiene que ver con que encontrarse un león en el dormitorio es muy raro, pero no lo es encontrar insectos, ni otros animales del ámbito familiar que son utilizados inconscientemente por los niños como soporte para expresar sentimientos tales como el amor, el odio, la rivalidad, los celos, los deseos de posesión, la admiración, etc.

Como estamos viendo, esta emoción intensa llamada miedo, necesaria para tantear la realidad y reconocer su bondad o peligro, es universal.

j) Control de esfínteres

El control de esfínteres supone el paso de un comportamiento reflejo automático a una conducta voluntaria y controlada. Decimos que no hay control de esfínteres cuando el niño moja la cama durante la noche y/o se moja los pantalones durante el día, después de determinada edad.

La mayoría de los niños normales logran el control diurno entre los 2 y 3 años. Hacia los cinco años ha adquirido ya el control nocturno y entre los 12 y 14 años únicamente un 2% de los niños permanece con incontinencia ocasional. (Clavería, 2006). Es importante señalar que cualquier situación que produzca tensión o ansiedad puede estorbar o interferir en el control de esfínteres.

2.2.14 El conductismo y las conductas disruptivas

La teoría conductista, se centra principalmente en la conducta observable la misma que, desea controlar y predecir esta conducta para que de esta manera se encuentren posibles soluciones en los niños y niñas y no sigan rompiendo las reglas. (Villavicencio, 2010)

Dentro de la teoría se plantean dos modelos que intervienen en la conducta como:

a) Condicionamiento clásico: Nos describe una asociación existente entre el estímulo y la respuesta inmediata, explicando así los diversos comportamientos que manifiestan cada niño dentro del grupo de clase.

b) Condicionamiento operante: Tiene una mayor atención dentro del campo escolar ya que potencia conductas de aprendizaje, estas dándose a través de refuerzos por parte de los profesores en aquellos niños y niñas que rompen límites, reglas, así buscando eliminar aquellas conductas disruptivas o inapropiadas a través de premios o castigos. (Arroyo, 2010).

Los niños y niñas observan e imitan ciertas conductas que adquieren de la sociedad por medio del aprendizaje, lo que provoca respuestas disruptivas en las aulas de clase.

En general, “la imitación de una conducta concreta ocurre con mayor probabilidad en situaciones en las que tenemos experiencia, cuando la conducta ha sido exhibida por alguien al que admiramos o consideramos parecido a nosotros”. (Beltrán citado por Arroyo, 2010)

2.2.15 Intervención en problemas de conducta

La teoría y la investigación sobre las trayectorias desadaptativas muestra, pues, que una compleja secuencia de desajustes se va generando desde la niñez, dando lugar a múltiples problemas de conducta y salud. De ello, se derivan algunas conclusiones de alta relevancia para la intervención.

No hay niños “malos o problemáticos”, sino sistemas educativos en la familia y en la escuela o en la sociedad más amplia que no saben responder a las necesidades de ese niño, en cada etapa de desarrollo. La esencia de la intervención en los problemas de conducta es no centrarnos en los problemas; sino ayudar a los niños con problemas de conducta a tener un comportamiento más adaptativo, dedicando más tiempo y esfuerzo al comportamiento positivo que al comportamiento problemático. (Luengo 2014)

2.3 Definición de Términos Básicos.

- **La música**

Guzmán, 2009, “música es la técnica o arte de reunir o ejecutar combinaciones inteligibles de tonos de forma organizada y estructurada, con una gama de infinita variedad de ritmo, melodía, volumen y cualidad tonal”.

- **Tono**

Para McCarthy, 2002 “El tono es la propiedad más elemental del sonido musical, es decir la altura de un sonido, y un intervalo es simplemente la distancia entre dos tonos”.

Tono es el número de vibraciones que determina la altura más aguda o grave de un sonido.

- **Ritmo**

Roca 2009, es el movimiento ordenado; elemento dinámico que utiliza el cuerpo como medio de manifestación emana de adentro hacia afuera del cuerpo es necesario para la actividad musical pues el quien expresa el ritmo. El ritmo musical tiene su base en los ritmos vivientes dando como resultado la rítmica.

- **Melodía**

McCarthy, 2002 menciona que la melodía es el movimiento horizontal de los sonidos que transmite la narración de la música. También es la sucesión de sonidos que poseen un significado musical.

- **Musicoterapia**

Fernández, 2008 define que la musicoterapia es el uso de la música y/o sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía)

realizada por un musicoterapeuta calificado con un paciente o grupo, en un proceso creado para facilitar, promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.

- **Conducta**

La Real Academia de la Lengua define a la conducta como “la acción o forma particular del comportamiento humano que consiste en las reacciones y actitudes que se producen frente a un estímulo o situación determinada”; según la psicología, el estudio de las manifestaciones externas de la conducta ha dado lugar a una corriente psicológica conductista con la teoría de los reflejos condicionados de Pavlov y una útil aplicación en el campo de la pedagogía. (Arroyo, 2008)

- **Agresividad**

Morales, 1999 citado por Villavicencio, 2010, define la agresión como “un ataque no provocado o acto belicoso”, asociado a una conducta hostil o destructiva, siendo “cualquier secuencia de conducta, cuya respuesta de meta es el daño a la persona a la que se dirige”.

- **Conducta disruptiva**

Las conductas disruptivas son “toda actividad mediante las cuales el alumno transgrede, viola o ignora la normativa disciplinaria establecida”. (Gómez citado por Cabrera, 2010)

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

DE RESULTADOS

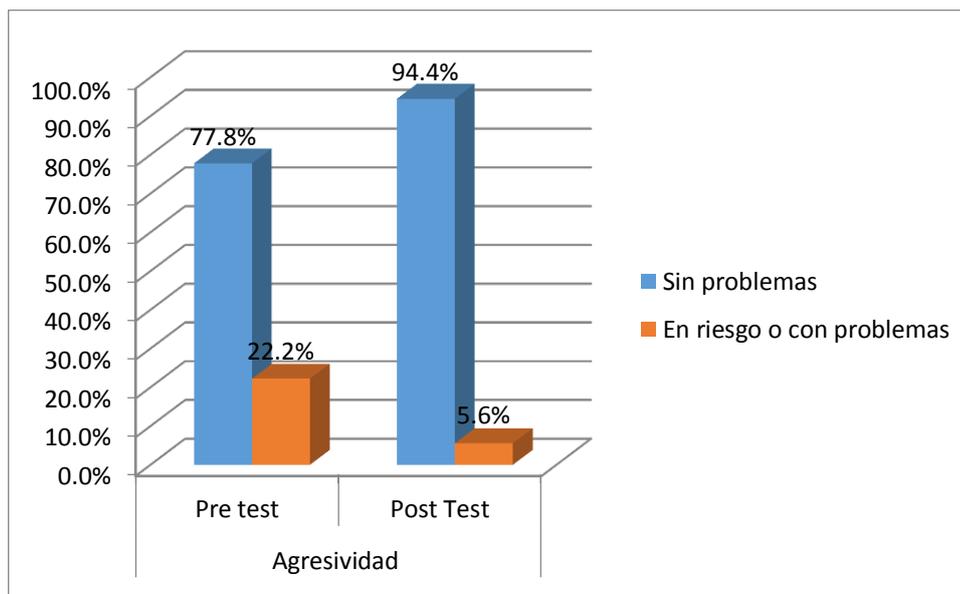
3.1 TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

Tabla 1.

Análisis de la dimensión Agresividad

	Agresividad			
	Pre test		Post Test	
	f	%	f	%
Sin problemas	14	77,8	17	94,4
En riesgo o con problemas	4	22,2	1	5,6
Total	18	100,0	18	100,0

a) Representación gráfica



b) Descripción e interpretación

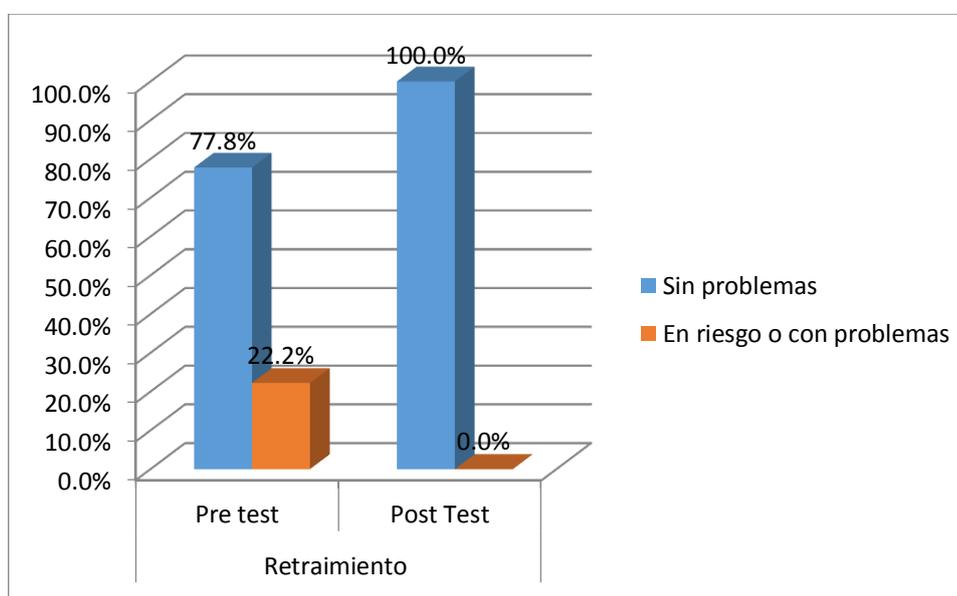
Según el cuadro y el gráfico número uno se observa que, inicialmente los niños presentan un nivel de riesgo del 22.2% en el pre test, posteriormente en el post test se logra apreciar la evolución de los niños con respecto a la agresividad disminuyendo está en una 5.6% los niños con agresividad, y así incrementa a 94.4% la globalidad de niños sin problemas.

Los resultados indican que en el pre test, los niños dieron a conocer conductas agresivas como: arañar, pegar, falta de arrepentimiento, pelear con sus compañeros, ello me permite decir que se encuentran en el rango de riesgo o con problemas; pero con la aplicación del programa de música este porcentaje ha disminuido considerablemente dando a conocer la efectividad del programa en las conductas agresivas como se evidencia en el cuadro y gráfico.

Tabla 2.
Análisis de la dimensión Retraimiento

	Retraimiento			
	Pre test		Post Test	
	f	%	f	%
Sin problemas	14	77,8	18	100,0
En riesgo o con problemas	4	22,2	0	0
Total	18	100,0	18	100,0

a) Representación gráfica



b) Descripción e interpretación

Según el cuadro y el gráfico número dos se observa que, los niños manifiestan un nivel en riesgo o con problemas con el 22.6% en una etapa inicial o pre test, luego de la aplicación de los talleres de música se logra reducir a 0% en el retraining de los niños y se globaliza la etapa sin problemas, se manifiestan una evolución favorable de los niños.

Los resultados indican que inicialmente un porcentaje de niños manifestó apatía, poco interés por las personas siendo estas conductas de retraining, que con la aplicación del programa de música dichas

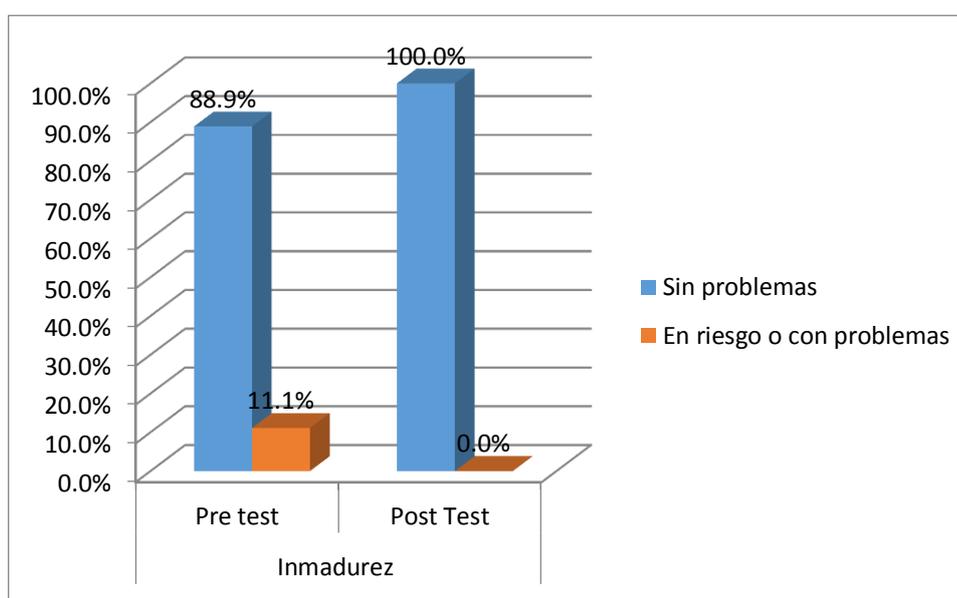
conductas fueron modificadas así como se evidencia en el cuadro y gráfico dando a conocer la efectividad del programa y la música en la modificación de conductas como el retraimiento.

Tabla 3.

Análisis de la dimensión Inmadurez

	Inmadurez			
	Pre test		Post Test	
	f	%	f	%
Sin problemas	16	88,9	18	100,0
En riesgo o con problemas	2	11,1	0	0
Total	18	100,0	18	100,0

a) Representación gráfica



b) Descripción e interpretación

Según el cuadro y el gráfico número tres se observa que, inicialmente los niños manifiestan un nivel de riesgo mínimo con el 11.1% en la etapa pre test, y posteriormente e la aplicación se manifiestan un nivel de sin problemas al 100%, la efectividad del programa se manifiesta al reducir el nivel de riesgo.

Los resultados indican que un porcentaje mínimo de niños manifestó problemas de lenguaje y características motoras poco desarrolladas para

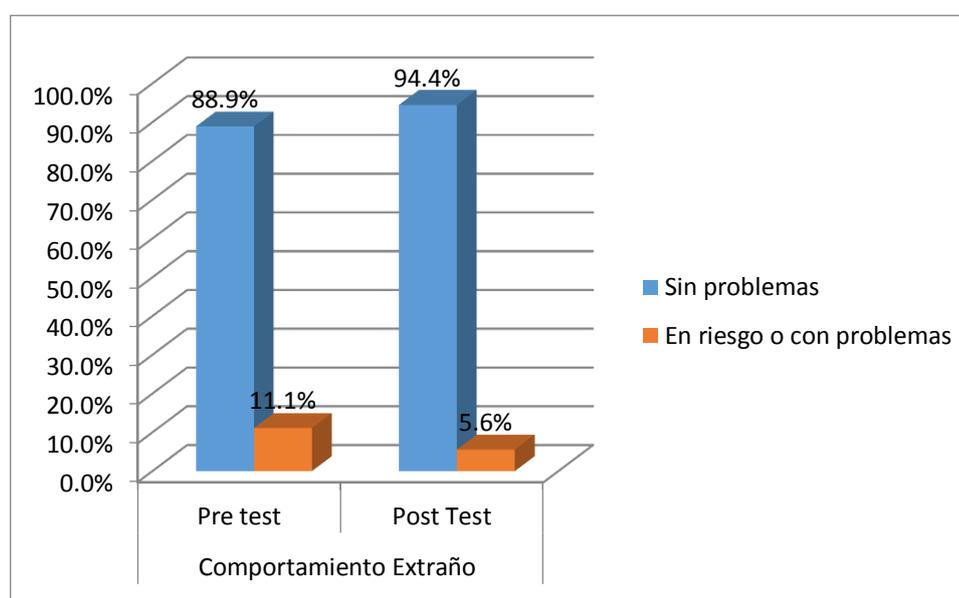
la edad siendo estas conductas inmaduras, como se puede observar en el cuadro y gráfico esto ha sido modificado de manera positiva evidenciando la eficacia de la música sobre el desarrollo del lenguaje y la coordinación motora desarrollándolas acorde a la edad de los niños.

Tabla 4.

Análisis de la dimensión Comportamiento Extraño

	Comportamiento Extraño			
	Pre test		Post Test	
	f	%	f	%
Sin problemas	16	88,9	17	94,4
En riesgo o con problemas	2	11,1	1	5,6
Total	18	100,0	18	100,0

a) Representación gráfica



b) Descripción e interpretación

Según el cuadro y el gráfico número cuatro se observa que, los niños manifestaron un nivel de en riesgo o con problemas con el 11.1% y sin problemas el 88.9%, mientras que con la aplicación de la música se parecía que los niños evolucionan con el 94.4% a nivel de sin problemas, se disminuye a 5.6% el nivel de riesgo de los niños observados.

Los resultados indican que conductas peculiares verbales o motoras, como hablar incoherencias, rechazo a las personas se dieron a conocer

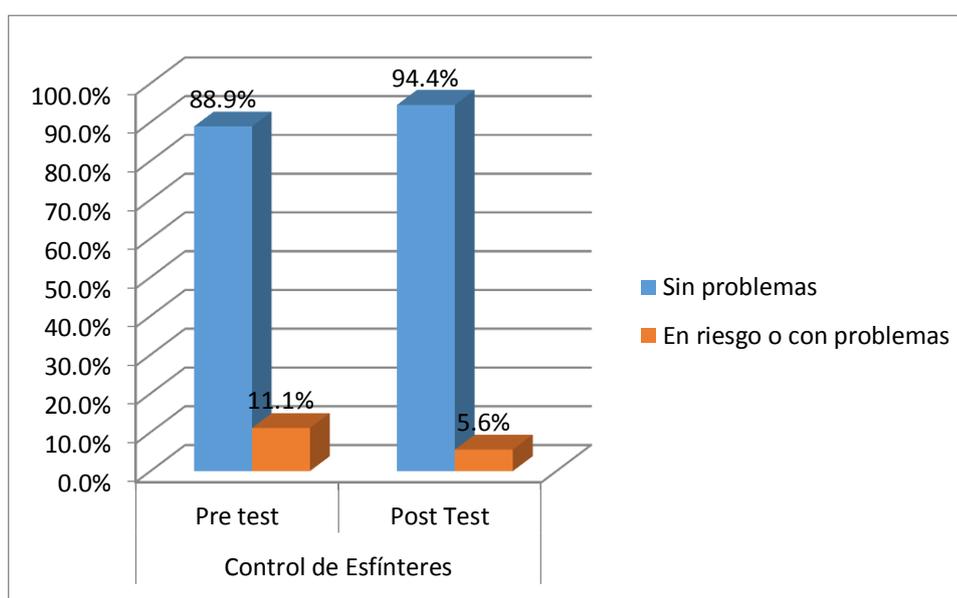
en los niños en una etapa inicial, pero mediante el uso de la música y el programa musical se logró cambiar de manera considerable estas conductas ya que la frecuencia de manifestación es muy poco después de la aplicación del programa.

Tabla 5.

Análisis de la dimensión Control de Esfínteres

	Control de Esfínteres			
	Pre test		Post Test	
	f	%	f	%
Sin problemas	16	88,9	17	94,4
En riesgo o con problemas	2	11,1	1	5,6
Total	18	100,0	18	100,0

a) Representación gráfica



b) Descripción e interpretación

Según el cuadro y el gráfico número cinco se observa que, los niños en su gran mayoría sabe cómo controlar sus esfínteres durante el día, pero el 11.1% se presenta en nivel de riesgo en la etapa del pre test, posteriormente en la aplicación de la música los niños logran evolucionar y se incrementa a 94.4% los niños sin problemas, y se reduce a 5.6% el nivel de riesgo de los niños en el post test.

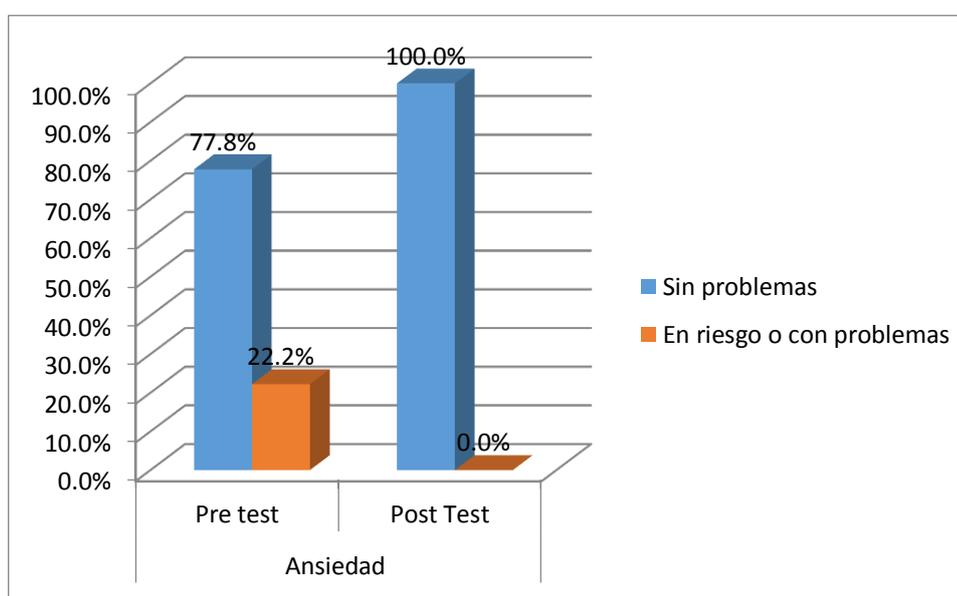
Los resultados indican que una gran mayoría de los niños controla sus esfínteres en el día más no en la noche siendo un factor que se desarrolla conforme a la edad, pero un porcentaje mínimo presento falta de control ya que inicialmente usaban aun el pañal y se mojaban los pantalones, luego que se aplicó el programa y con ayuda de la música estos niños controlan sus esfínteres durante el día dejando de usar el pañal sin ninguna dificultad de por medio.

Tabla 6.

Análisis de la dimensión Ansiedad

	Ansiedad			
	Pre test		Post Test	
	f	%	f	%
Sin problemas	14	77,8	18	100,0
En riesgo o con problemas	4	22,2	0	0
Total	18	100,0	18	100,0

a) Representación gráfica



b) Descripción e interpretación

Según el cuadro y el gráfico número seis se observa que, inicialmente en el pre test se logra apreciar que el 22.2% de los niños presentan un nivel de riesgo, esto a raíz de sobre protección de los padres, en cambio en el post test se logra apreciar la evolución que manifiestan los niños es positiva ya que se desmulle a 0% el nivel de riesgo y se incrementa al 100% el nivel o rango sin problemas.

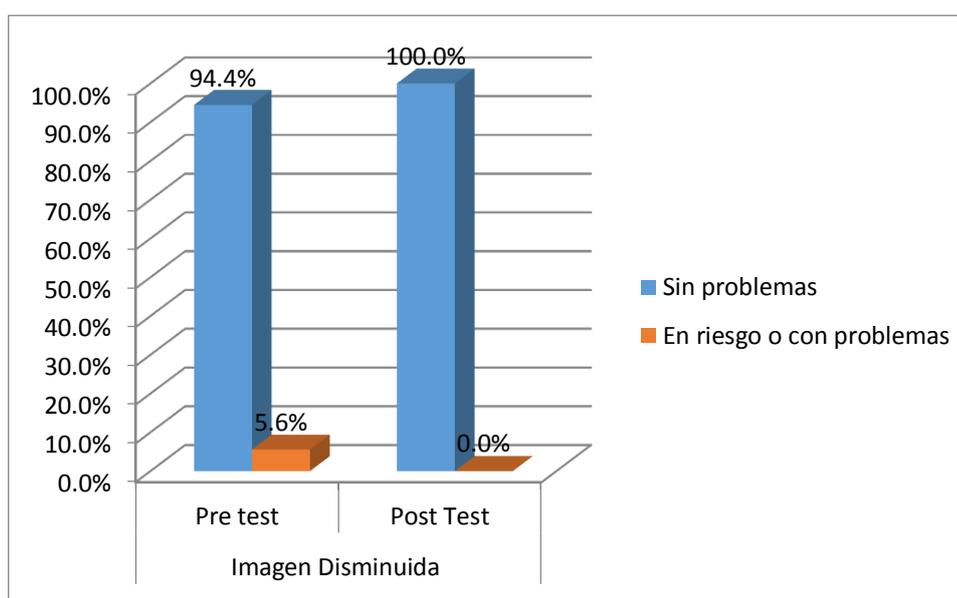
Los resultados indican que un porcentaje de niños expresaron conductas tensionales y reacciones somáticas como llorar mucho, en roncharse, siendo modificados de manera positiva después de haber sido aplicado el programa y como tal la música fue de influencia psicológica en los niños para la disminución y/o modificación de esta conducta, de esta manera se evidencia la eficacia de dicho programa.

Tabla 7.

Análisis de la dimensión Imagen Disminuida

	Imagen Disminuida			
	Pre test		Post Test	
	f	%	f	%
Sin problemas	17	94,4	18	100,0
En riesgo o con problemas	1	5,6	0	0
Total	18	100,0	18	100,0

a) Representación gráfica



b) Descripción e interpretación

Según el cuadro y el gráfico número siete se observa que, en el nivel de pre test se presenta un mínimo de 5.6% a nivel de riesgos en los niños, y luego de la aplicación se logra apreciar que los niños evolucionan y llegan al 100% a no presentar problemas de personalidad o disminución de su personalidad con el 100% sin riesgo.

Los resultados indican que un niño dio a conocer que se sentía inferior, una imagen disminuida, relacionado a diferentes factores como la

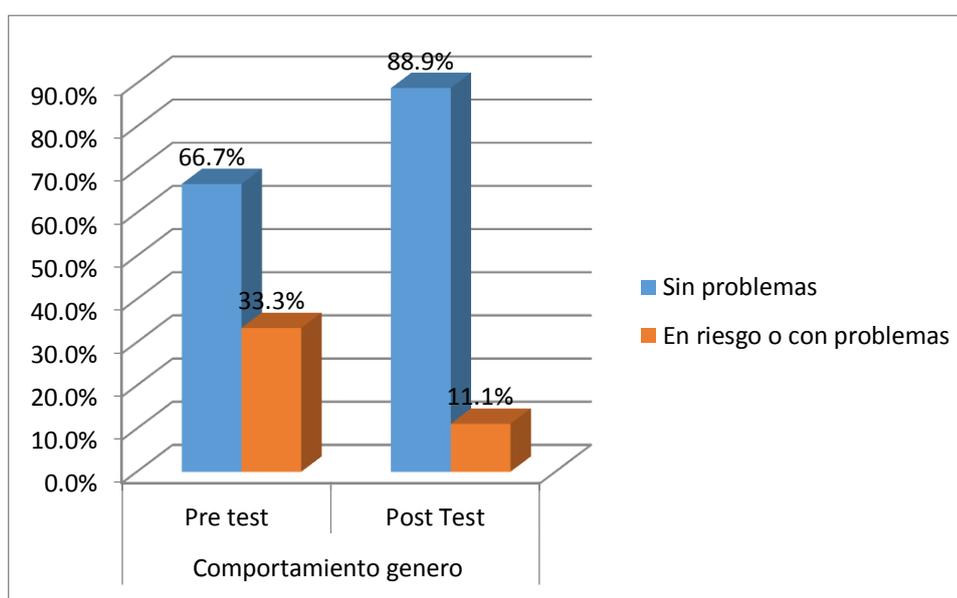
sobreprotección, retraimiento; luego de que ha sido aplicado el programa se evidencia la eficacia de este y la música sobre la modificación de conductas inadecuadas, y de esta manera proporcionar a los niños una formación integral con respecto a la convivencia escolar y conductual.

Tabla 8.

Análisis de la dimensión Comportamiento género

	Comportamiento genero			
	Pre test		Post Test	
	f	%	f	%
Sin problemas	12	66,7	16	88,9
En riesgo o con problemas	6	33,3	2	11,1
Total	18	100,0	18	100,0

a) Representación gráfica



b) Descripción e interpretación

Según el cuadro y el gráfico número ocho se observa que, en el pre test se manifiestan con una proyección de riesgo o en problemas con el 33.3%, en cambio en la aplicación del taller de música se lo logra mejorar el nivel de riesgo y se disminuye hasta el 11.1% este nivel se incrementa el nivel de sin problemas hasta el 88.9% final.

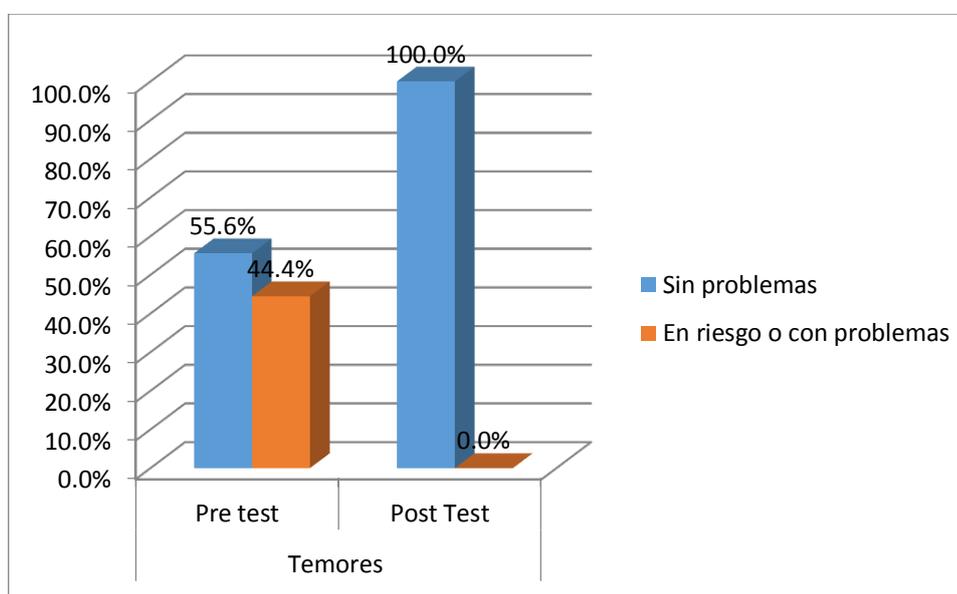
Los resultados indican que un porcentaje de los niños mostraron conductas referidas con el rol y la identidad sexual prefiriendo así jugar

con el sexo opuesto o comportase como él, pero como se evidencia en los resultados después de la aplicación del programa de música se logró disminuir este porcentaje ya que los niños aún están en desarrollo y adquisición de roles según su género, lo cual hace que la música forme parte de esta evolución.

Tabla 9.
Análisis de la dimensión Temores

	Temores			
	Pre test		Post Test	
	f	%	f	%
Sin problemas	10	55,6	18	100,0
En riesgo o con problemas	8	44,4	0	0
Total	18	100,0	18	100,0

a) Representación gráfica



b) Descripción e interpretación

Según el cuadro y el gráfico número nueve se observa que, inicialmente en el pre test se logra apreciar que los niños presenta el 44.4% un nivel de riesgo y un nivel de sin problemas con el 55.6%, posteriormente en el post test se logra una mejora así como una evolución buena de 100% sin problemas en los niños, así mismo se elimina el nivel de riesgos o con problemas en la totalidad de los niños.

Los resultados indican que los niños manifestaron temores, miedos, actitudes cautelosas ante situaciones nuevas o hacia ciertos animales

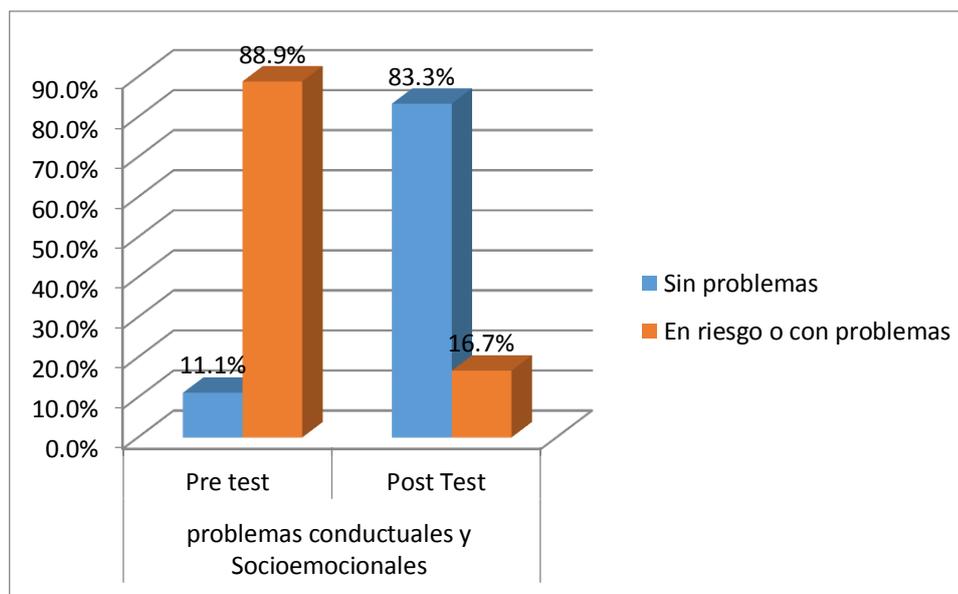
como la araña o personas como el payaso, esta conducta fue modificada de manera positiva mediante el uso de la música y el programa que fueron de gran influencia psicológica en los niños evidenciando así la eficacia de dicho programa de música sobre las conductas inadecuadas de los niños de 3 años

Tabla 10.

Análisis de la variable de problemas conductuales y socioemocionales en los niveles de pre test y post test

	Problemas Conductuales y Socioemocionales			
	Pre test		Post Test	
	f	%	f	%
Sin problemas	2	11,1	15	83,3
En riesgo o con problemas	16	88,9	3	16,7
Total	18	100,0	18	100,0

a) Representación gráfica



b) Descripción e interpretación

En el análisis final de la variable de problemas conductuales, en un nivel inicial los niños manifestaron altos niveles de riesgo o en problemas ya que los estudiantes no estaban preparados para afrontar distintas situaciones por ello en el pre test se representan con el 88.9% un alto nivel de riesgo, y solo el 11.1% a nivel sin problemas, se aplicó el programa de música y se aprecia que en el post test la variación es

evidente ya que el nivel de riesgo o problemas se disminuye a 16.7% y se logra invertir el nivel de sin problemas a 83.3% la evolución de los niños es positiva y firme.

3.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Tabla 11.

Análisis de comprobación de hipótesis mediante el análisis estadístico de la t student.

Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Post test Par (agrupado) 1 Pre test (agrupado)	0,722	0,575	0,135	1,008	0,437	5,333	17	0,000

a) Representación gráfica

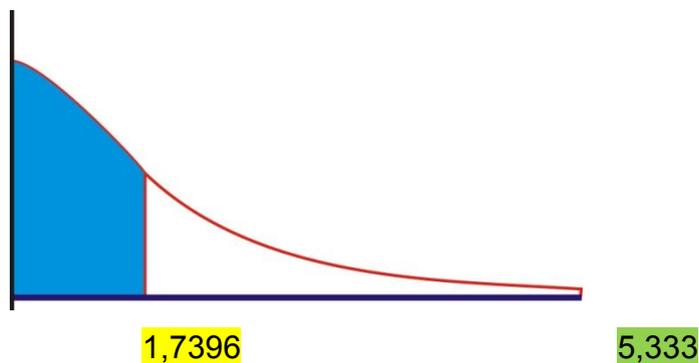


Tabla 10.
Comprobación de hipótesis

Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01
15	0.6912	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025
16	0.6901	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835
17	0.6892	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669
18	0.6884	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524
19	0.6876	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395

b) Descripción e interpretación

En el análisis de comparación de la media y evolución se utilizó la medida t student que manifiesta lo siguiente: se muestra un nivel de evolución positiva y directa ya que el valor del parámetro es de 1,7396, dentro de ese rango se rechaza la hipótesis nula por otro lado el valor obtenido es de 5.333 lejos del parámetro siendo aceptada nuestra hipótesis de investigación mediante la forma de evolución, seguidamente se presenta la comprobación de la hipótesis:

$H_0 = p > 0.05$

La p hallada es de 0.00 menor a la de la sentencia por ende se rechaza esta hipótesis

$H_1 = p < 0.05$

La p hallada es de 0.00 menor a la de la sentencia por ende se acepta esta hipótesis

Valor p hallado = 0.00 < 0.05 se acepta la hipótesis verdadera y se demuestra que si hay evolución en el uso de la música y que también disminuye o modifica conductas que los niños manifiestan en las primeras semanas de labores escolares.

El valor de T hallado es de 5,33 y el valor parámetro (17 gl) es de 1,7396 inferior al valor t hallado y también se demuestra que hay diferencia entre el post test del grupo experimental.

Finalizando se aprecia claramente que la aplicación del programa de música "MOCINA" evidencia su eficacia sobre las diferentes conductas inadecuadas que los niños dieron a conocer siendo la más relevante la conducta agresiva que fue disminuida y así como las otras manifestaciones.

CONCLUSIONES

PRIMERA: El objetivo fundamental de esta tesis era identificar los efectos del Programa de Música "MOCINA" para la modificación de conductas inadecuadas en el aula en niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular "School Leonardo Da Vinci"

Así pues, la aportación principal de este trabajo consiste en una serie de actividades relacionadas a la educación musical como método previo y también como facilitador para la influencia de la música en los aspectos psicológicos de los niños. El programa de música fue elaborado para que mediante el uso de música clásica, instrumental y de yoga se logre disminuir y/o modificar aquellas conductas que los docentes de educación inicial consideramos como inadecuadas o disruptivas durante la convivencia escolar y sesiones de clase

SEGUNDA: Se identificó conductas agresivas como arañar, golpear, tirarse al piso, encerrarse en el baño, hacer rabieta y entre otros los cuales fueron disminuidos y en algunos casos modificados en su totalidad para una buena convivencia escolar.

TERCERA: La presencia de retraimiento se dio pero no con mayor incidencia. Esta conducta fue disminuida ya que los niños evidenciaron actitudes y conductas más sociables y expresivas ante la docente y el grupo de niños, de esta manera la música instrumental intervino sobre el retraimiento que manifestaron un porcentaje de los niños.

CUARTA: La música y la entonación de diferentes canciones hicieron evidenciar en los niños un gran avance con respecto al lenguaje poco desarrollado con respecto a la edad de 3 años.

QUINTA: Al analizar la presencia de comportamientos extraños, conductas peculiares y el rechazo hacia las personas fueron disminuidas ya que la música y la formación de la docente fueron de ayuda para la obtención de estos resultados.

SEXTA: Las conductas de ansiedad y conductas tensionales hacían que el grupo se vea afecto para lo cual el programa y la música actuaron como medios de relajación y estimulación ante esta conducta ya que fue considerada como inadecuada para la convivencia escolar.

SÉPTIMA: La presencia de temores en los niños, los miedos más frecuentes y las actitudes cautelosas que mostraron los niños fueron modificados ya que la intervención de la música y canciones entonadas durante las sesiones permitieron que los niños pierdan sus temores ante una araña o un payaso.

RECOMENDACIONES

- Desarrollar proyectos de investigación profundicen los diferentes trastornos de la conducta que se presentan en la etapa infantil dentro de Instituciones Educativas. En nuestro medio existe un gran porcentaje de instrumentos ya que se necesitan investigaciones explicativas.
- Replicar el modelo planteado en los demás niveles de la educación inicial: cuna, cuatro años y cinco años y también en los grados de Educación Primaria.
- Utilizar el modelo de investigación con grupos especiales, como niños con dificultades de aprendizaje, quienes por la naturaleza de problema tengan disminuido su auto concepto. También sería interesante aplicar el programa a niños con Déficit de Atención con o sin Hiperactividad.
- Previa clasificación diagnóstica, aplicar el programa a una muestra de niños altamente extrovertidos e hiperactivos.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Abraham, G. (1981). *Historia Universal de la Música*. España: Taurus.
- Ardila, R. (1994). *Sobre el Conductismo*. Buenos Aires: Planeta Argentina S.A.I.C.
- Bravo, E. (2006). *Efectos de un programa de modificación conductual para el manejo de conductas agresivas en niños de educación inicial*. Santa Ana de Coro: Universidad Nacional Abierta.
- Bustos, E. (2009). La conducta agresiva del niño en edad infantil. *Innovacion y Experiencia educativa*, pp. 40- 68.
- Campos. (2008). *Aplicaciones didacticas de musicoterapia en el aula de primaria*. Malaga: Guillermo castilla.
- Canal, F. (2001). *Musica, Danza y Expresión Corporal en Educación Infantil y primaria*. Andalucia: Estudios Gráficos Europeos, s.a.
- Cárdenas, E. (2010). *Guía clinica para los trastornos de ansiedad en niños y adolescentes*. México: Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz.
- Carredano, C. (2015). *Historia de música en España e Hispoamérica* . España: Fondo de cultura Económica de España.
- Clavería, J. (3 de Marzo de 2006). *Educastur*. Obtenido de <http://web.educastur.princast.es>
- Comellas, J. L. (2006). *Historia sencilla de la música*. España: RIALP.
- Dahlhaus, C. (2014). *La Música del Siglo XIX*. Madrid: AKAL.
- Delgado, K. (2014). “Efectos del programa de musicología Delka para desarrollar habilidades cognitivas en el área de Ciencia y Ambiente”. Arequipa, Perú: Universidad Alas Peruanas.
- Forero, L. (2007). *La importancia del uso de ejemplos hipotéticos - deductivos en la enseñanza de las ciencias*. Caldas: Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas.
- Fundación Autismo Diario. (6 de Mayo de 2011). *Autismo Diario*. Obtenido de <http://autismodiario.org>
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez. (2006). *Los miedos infantiles en la literatura para niños*. Salamanca: Gráficas LOPE.

- Garaigordobil, M. (2013). Problemas emocionales y de conducta en la infancia. *SPECI*, pp. 34-39.
- Gardner, H. (1993). *Frames of Mind. The Theory of Multiple Inteligences*. Colombia: Sexta reimpresión FCE Colombia.
- Guevara, J. (15 de Abril de 2010). *www.teoría.com*. Obtenido de <https://www.teoria.com>
- Guzmán, M. (5 de Abril de 2015). *es.scribd.com*. Obtenido de <http://es.scribd.com>
- Hemsey, V. (1974). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi America S.A.E.C.
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Herrera, C. (02 de Junio de 2015). *La Republica*. Obtenido de <http://larepublica.pe>
- Lenis, Carolina. (2005). *La influencia de la estimulación musical sobre el proceso de atención en niños de 4 años*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Loza, M. (2010). *Creencias docentes sobre conductas agresivas de los niños de la institución educativa inicial*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Peru.
- Luengo, A. (2014). Como intervenir en los problemas de conducta infantiles. *Tea Ediciones*, 37-43.
- McCarthy, M. (2002). *La naturaleza de la musica, un camino para el bienestar interior*. Buenos Aires: Paidós SAICF.
- Mejía, R. (5 de Agosto de 2011). *Salud y Medicinas*. Obtenido de <http://www.saludymedicinas.com>.
- Montesinos, R. M. (2009). *El maestro especialista: formación musical inicial y praxis de la educación musical escolar*. España: Servicio de Publicaciones Universidad de la Laguna.
- Moreno, J. (2004). *Activa tu música interior, Musicoterapia y Psicodrama*. Barcelona: Herder.

- Patricia, C. S. (2010). *Estudio del impacto de las conductas disruptivas*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Pinto, A. (13 de 06 de 2008). *Repositorio Digital UTE*. Obtenido de <http://repositorio.ute.edu.ec>
- Roca, T. (2009). *La musica infantil como estrategia paa lograr aprendizajes signifiativos en los niños y niñas de 3 años del Centro de Cuidado Diario "San Patricio"*. Manta: Universidad Laica "Eloy Alfaro".
- Sabariago, R. (2009). *Aprendiendo a sentir la música*. Jaén: ITTAKUS.
- Sebastiani, I. (2003). El comportamiento del niño en la escuela. *UMBRAL*, pp. 133-136.
- Trallero, F. (2000). *Diposit.ub.edu*. Obtenido de <http://diposit.ub.edu>
- Villavicencio, M. (2010). *Conductas agresivas de los niños y niñas en el aula de clases*. Maracaibo: Universidad de Zulia.

ANEXOS

1. Matriz de consistencia
2. Instrumento I.P.C.S
3. Programa de Música "MOCINA
4. Fotos

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	TIPO Y DISEÑO	MUESTRA	INSTRUMENTO
<p><u>Problema general</u></p> <p>¿Qué efectos tiene el Programa de música “MOCINA” para la modificación de conductas inadecuadas en el aula en niños y niñas del nivel inicial de la</p>	<p><u>Objetivo general</u></p> <p>Determinar los efectos de la aplicación del Programa de Música “MOCINA” para la modificación de conductas inadecuadas en el aula en niños y niñas de 3 años de edad de la Institución</p>	<p><u>Hipótesis general</u></p> <p>Si se aplica el Programa Musical “MOCINA” a niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci”, entonces estos niños lograrán disminuir las conductas inadecuadas en el aula.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE (X)</p> <p>Programa de música</p> <p>Indicadores:</p> <p>Desarrollo del oído musical</p> <p>Desarrollo de la voz</p> <p>Desarrollo de la expresión corporal</p>	<p><u>Tipo</u></p> <p>El tipo de investigación es experimental, corresponde al método experimental, al enfoque cuantitativo y al paradigma positivista, bivariado, de</p>	<p><u>Población</u></p> <p>La población está integrada por los 18 niños y niñas de 3 años de edad, de ambos sexos, matriculados en la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da</p>	<p>Programa experimental</p>

<p>Institución Educativa Particular "School Leonardo Da Vinci" del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, provincia de Arequipa 2015?.</p>	<p>Educativa Particular "School Leonardo Da Vinci"</p>			<p>estudio longitudinal, prospectivo de campo</p> <p><u>Diseño</u></p> <p>Diseño pre experimental con pre y post prueba</p> <p>GE: O1 X O2</p>	<p>Vinci", del nivel de educación inicial del distrito de José Luis Bustamante y Rivero de la región Arequipa.</p> <p><u>Muestra</u></p> <p>La muestra estuvo</p>	
<p><u>Problemas específicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son las conductas agresivas que manifiestan 	<p><u>Objetivos específico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las conductas agresivas en 	<p><u>Hipótesis específicas</u></p> <p>H1: Si se aplica el Programa Musical "MOCINA" a niños de 3 años de</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE (Y)</p> <p>Conductas inadecuadas en</p>		<p>integrada exactamente por los 18 niños y niñas del nivel inicial, de 3 a</p>	<p>Inventario de problemas conductuales y socioemocionales (I.P.C.S.)</p>

<p>los estudiantes del aula de 3 años de edad?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el grado de retraimiento en los estudiantes del aula de 3 años de edad? • ¿Cuál el grado de inmadurez en los estudiantes del aula de 3 	<p>niños y niñas de 3 años de edad antes y después de la aplicación del Programa Experimental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la presencia de retraimiento en niños y niñas de 3 años de edad antes y después de la aplicación del Programa Experimental. • Determinar el grado de inmadurez en 	<p>edad, entonces estos niños lograrán menguar las conductas agresivas.</p> <p>H0: Si se aplica el Programa Musical “MOCINA” a niños de 3 años de edad, entonces estos niños no lograrán menguar las conductas agresivas.</p> <p>H2: Si se aplica el Programa Musical “MOCINA” a niños de 3 años de edad, entonces</p>	<p>el aula</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agresividad • Retraimiento • Inmadurez • Comportamiento extraño • Ansiedad • Temores 		<p>4 años de edad, de ambos sexos, matriculados en la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci”.</p> <p><u>Criterio de inclusión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas de ambos sexos • Niños y niñas de 3 a 4 años de 	
---	---	--	---	--	--	--

<p>años de edad?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los comportamientos extraños en los estudiantes del aula de 3 años de edad? • ¿Cuál es el nivel de ansiedad en los estudiantes del aula de 3 años de edad? 	<p>niños y niñas de 3 años de edad antes y después de la aplicación del Programa Experimental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar la presencia de comportamientos extraños en niños y niñas de 3 años de edad antes y después de la aplicación del Programa Experimental. • Identificar las conductas de 	<p>estos niños lograrán reducir la presencia de retraimiento.</p> <p>H0: Si se aplica el Programa Musical “MOCINA” a niños de 3 años de edad, entonces estos niños no lograrán reducir la presencia de retraimiento.</p> <p>H3: Si se aplica el Programa Musical “MOCINA” a niños de 3 años de edad”, entonces estos niños</p>			<p>edad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas matriculados en la Institución Educativa Particular “School Leonardo Da Vinci”. 	
--	---	--	--	--	---	--

<p>• ¿Cuáles son los temores en los estudiantes del aula de 3 años de edad?</p>	<p>ansiedad en niños y niñas de 3 años de edad antes y después de la aplicación del Programa Experimental.</p> <p>• Indicar la presencia de temores en niños y niñas de 3 años de edad antes y después de la aplicación del Programa Experimental.</p>	<p>lograrán disminuir el nivel de inmadurez.</p> <p>H0: Si se aplica el Programa Musical "MOCINA" a niños de 3 años de edad, entonces estos niños no lograrán disminuir el nivel de inmadurez.</p> <p>H4: Si se aplica el Programa Musical "MOCINA" a niños de 3 años de edad, entonces estos niños lograrán modificar</p>				
---	--	--	--	--	--	--

		<p>los comportamientos extraños.</p> <p>H0: Si se aplica el Programa Musical "MOCINA" a niños de 3 años de edad, entonces estos niños no lograrán modificar los comportamientos extraños.</p> <p>H5: Si se aplica el Programa Musical "MOCINA" a niños de 3 años de edad, entonces estos niños</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>lograrán menguar la ansiedad.</p> <p>H0: Si se aplica el Programa Musical "MOCINA" a niños de 3 años de edad, entonces estos niños no lograrán menguar la ansiedad.</p> <p>H6: Si se aplica el Programa Musical "MOCINA" a niños de 3 años de edad, entonces estos niños lograrán dominar sus temores.</p> <p>H0: Si se aplica el</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		Programa Musical "MOCINA" a niños de 3 años de edad, entonces estos niños no lograrán dominar sus temores.				
--	--	--	--	--	--	--



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACION

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

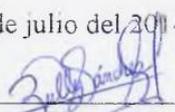
Yo, Zully Brigitte Sánchez Manchego,
identificado con DNI N° 45277011, de profesión
Psicóloga, ejerciendo
actualmente como Psicóloga Educativa, en la
Institución Educativa Particular "San Ignacio de Recalde"

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (inventario), a los efectos de su aplicación a niños de 3 años de edad

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			✓	
Amplitud de contenido			✓	
Redacción de los Ítems			✓	
Claridad y precisión			✓	
Pertinencia			✓	

En Arequipa, a los 10 días del mes de julio del 2014


Zully B. Sánchez Manchego
PSICOLOGA
C.Ps. P. 24312

ADJUNTO:

I Matriz de consistencia.



UAP

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACION

ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

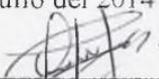
Yo, Lucero Consuelo Arenazas Arimuy.,
identificado con DNI N° 46829376, de profesión
Docente de Educación Inicial., ejerciendo
actualmente como Docente de Inicial, en la
Institución "Walter Peñalosa Ramella"

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (inventario), a los efectos de su aplicación a niños de 3 años de edad

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			✓	
Amplitud de contenido			✓	
Redacción de los Ítems			✓	
Claridad y precisión			✓	
Pertinencia			✓	

En Arequipa, a los 10 días del mes de julio del 2014


Firma

ADJUNTO:

1. Matriz de consistencia.

**INVENTARIO D E PROBLEMAS CONDUCTUALES Y SOCIOEMOCIONALES
(3 - 5 AÑOS) I.P.C.S.**

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre del niño _____ Sexo _____

Fecha de nacimiento _____ Edad _____

Fecha de evaluación _____

Nombre de la madre _____

Estado civil _____

PRIMERA SECCIÓN: EL NIÑO

“A continuación le voy a leer afirmaciones que describen a los niños. Ante cada frase piense si ello le ha ocurrido a su hijo(a) _____

en los últimos 12 meses. Las alternativas de respuestas son tres:

SÍ: Si lo señalado ocurre siempre, o es en gran medida verdadero

A VECES: Si lo señalado ocurre con alguna frecuencia, o es parcialmente verdadero.

NO: Si lo señalado ocurre nunca o casi nunca, o es falso”.

N°	Ítem	Repuesta			Puntaje	Factor
		(0)	(1)	(2)		
1.	Repite ciertos actos una y otra vez; compulsiones.	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	-
2.	Demasiado temeroso, cauteloso.	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	IX
3.	Mala coordinación o torpeza motora	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	VII
4.	Matón	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	I
5.	Destruye sus propias cosas o las de otros (describa).	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	I
6.	Habla cosas incoherentes (describa)	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	IV
7.	Duerme menos que la mayoría de los niños	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	-
8.	Nervioso, impresionable o tenso	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	VI
9.	Falta de arrepentimiento; ausencia de sentimientos de culpa después de portarse mal.	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	I
10.	Náuseas, mareos, arcadas o vómitos, sin causa orgánica.	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	IX
11.	Tiene miedo de ir al Jardín o Escuela.	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	IX
12.	Se daña a propósito, se golpea, se muerde.	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	I

N°	Ítem	Respuesta			Puntaje	Factor
		(0)	(1)	(2)		
13.	Retraso o problemas de lenguaje (describa)	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	III
14.	Se mete en muchas peleas	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	I
15.	Tiende a enfermarse más que la mayoría de los niños.	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	VI
16.	Movimientos nerviosos, contracciones o tics.	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	VI
17.	Ronchas u otros problemas de la piel, sin causa orgánica (describa)...	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	VI
18.	Prende fuego	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	I
19.	Cruel con los animales	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	I
20.	Tiene miedo a ciertos animales, lugares o situaciones distintos del Jardín o Escuela (describa).....	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	IX
21.	Se embetuna o juega con sus deposiciones	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	VI
22.	Conducta extraña o rara (describa)	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	IV
23.	Prefiere jugar con niños del sexo opuesto	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	VIII
24.	Se orina en la noche	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	V
25.	Se pellizca (describa).....	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	VI
26.	Muestra mayor interés en las cosas que en las personas	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	II, IV
27.	Se comporta como el sexo opuesto	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	VIII
28.	Llora, mucho	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	VI
29.	Come demasiado	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	IX
30.	Actúa en forma inmadura, es aguaguado para su edad	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	III
31.	Se orina en el día	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	V

N°	Ítem	Respuesta			Puntaje	Factor
		(0)	(1)	(2)		
32.	Duerme más que la mayoría de los niños durante el día y/o la noche (describa).....	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	III
33.	Apático, nada le interesa	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	II
34.	Repite o frases una y otra vez	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	IV
35.	De movimientos lentos, le falta energía, siempre está cansado	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	II, III
36.	Se defeca (describa actitud del niño).....	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	V
37.	Se burlan mucho de él	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	VII
38.	Se siente poca cosa o inferior	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	VII
39.	Cruel con otros, deliberadamente maltrata a otros	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	I
40.	No tiene amigos	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	II
41.	Había poco o con voz débil, casi imperceptible	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	III
42.	Insulta, garabatea, amenaza o agrede verbal mente	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	I
43.	Tartamudea	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	III
44.	Retraído, no se relaciona con otros	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	II
45.	Habla sólo con los de la familia. Se niega a hablar con cualquier otro	NO	A/V	SÍ	<input type="text"/>	II

PUNTAJE TOTAL NIÑO



I.P.C.S.

TABLA DE CONVERSIÓN A PERCENTILES

SECCIÓN NIÑO
TOTAL (PTN)

Ptj. Bruto

- Factores:**
- I Agresividad
 - II Retraimiento
 - III Inmadurez
 - IV Comp. Extraño
 - V Cont. Esfínteres
 - VI Ansiedad
 - VII Imag. Disminuida
 - VIII Comport. Género
 - IX Temores

	1	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	99
			1	2		3		4		5	6		7	8	9	10	11	12	14	18	25
														1				2	3	5	9
																		1		2	5
																	1		2	4	5
																				1	2
											1				2	3	1			2	3
																			4	5	8
																			1	2	3
																			1	2	3
											1				2			3		4	6

SECCIÓN MADRE
TOTAL (PTM)

- Factores:**
- I Ánimo depresivo
 - II Relación pareja
 - III Abandono
 - IV Aislamiento
 - V Probl. Familiares

						1	2		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	14	17	22
											1			2		3		4		6	8
												1			2	3			4	5	6
																	1			2	4
													1					2	3	4	6
																	1		3	3	5

SECCIÓN SITUACIONES
TOTAL (PTS)

									2			4				6		8		10	12
	1	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	99

PROGRAMA EXPERIMENTAL

- I. **NOMBRE** : MOCINA
- II. **FECHA DE INICIO** : 06 de Abril del 2015
- III. **FECHA DE TÉRMINO** : 24 de Julio del 2015
- IV. **RESPONSABLE** : Evelyn Danitza Manuel Maldonado

- V. **FUNDAMENTACIÓN**

El siguiente programa experimental llamado “MOCINA” ha sido creado para modificar, disminuir las conductas inadecuadas y/o disruptivas que se presentan frecuentemente en el salón de clases,

Mi interés en la elaboración de este tema surge a partir de observar las necesidades que se presentan en un salón de educación inicial, especialmente en el aula de 3 años.

Mi experiencia con estos niños en la educación inicial, me hizo reflexionar sobre varias cuestiones, me pude dar cuenta que la mayoría de las veces tanto los educadores como los padres de familia aplican a los niños técnicas de modificación de conducta sin darse cuenta que estas tienen una base teórica correspondiente a las teorías y enfoques conductuales.

Mi propósito es dar a conocer un programa que puede ser aplicado por los educadores de educación inicial teniendo como base la música es sus géneros más conocidos y que este se puede utilizar para disminuir o eliminar conductas así como para desarrollarlas o aumentarlas.

Otro aspecto importante es que la modificación de conducta en la educación inicial más que verse como un que, se convierta en un cómo, para lograr la utilidad que este enfoque nos pueda brindar. Es decir que en el ámbito educativo y social, la mayoría de los maestro y

padres de familia te pueden dar información sobre lo "QUE" el niño necesita o sobre lo "QUE" es importante que el niño modifique, pero a la hora de hablar del "COMO" ese niño puede obtener esos resultados resulta poco práctico. Es por ello que dentro de este programa llamado "MOCINA" se dará pautas de "COMO" intervenir en niños con conductas disruptivas dentro del salón de clases.

VI. OBJETIVOS

• OBJETIVO GENERAL

Modificar o disminuir en niños y niñas de 3 años de edad conductas inadecuadas y/o disruptivas que se presentan en el salón de clases.

• OBJETIVO ESPECÍFICO

- Usar la música para el desarrollo del oído musical en niños y niñas de 3 años.
- Utilizar la música para el desarrollo de la voz en niños y niñas de 3 años.
- Emplear la música para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 3 años.

VII. DESARROLLO DEL PROGRAMA

Objetivo	Modulo	Sesión o actividad	Cronograma				Tiempo
			Abril	Mayo	Junio	Julio	
Usar la música para el desarrollo del oído musical en niños y niñas de 3 años.	Trasladar sonidos a un instrumento	Soy músico: Técnicamente lo mismo que sacar una música, sólo que se aplica a cualquier sonido que escuchemos.	X				20'
	Cantar y entonar	Cantando: Esto se puede realizar tocando una melodía en cualquier instrumento, e imitando ésta con la voz.	X				20'
	Analizar cualquier música	Escuchando: Primero escuchar tranquilamente la música, luego intentar predecir lo que sigue, luego seguir a cada instrumento por separado,		X			15'

		etc.					
Utilizar la música para el desarrollo de la voz en niños y niñas de 3 años.	Respiración	Inspiración y espiración: Ejercicios de respiración y tiempos		X			15'
	Articulación	Vocales y consonantes: Consiste en colocar y utilizar los órganos móviles de la boca y cavidad resonante, para transformar el sonido producido en la laringe		X	X		15'
	Entonación	Audición: La entonación está ligada a la audición, los niños primero escuchar un sonido y seguidamente lo imitan			X		15'
Emplear la música para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 3 años.	Cuerpo y movimiento	Esquema corporal: Los niños deben conocer su cuerpo y también descubrirlo por sí mismos Partes del cuerpo:			X	X	15'

		Desarrollar todas las posibilidades de movimiento corporal a través de la dinámica del movimiento					
	Creatividad y comunicación	Expresarse con todo el cuerpo: Elaborar formas expresivas que a través del gesto, movimiento expresivo, comunicativo los niños canten o interpreten las distintas canciones infantiles				X	15'

MÓDULO 1: TRASLADAR SONIDOS A UN INSTRUMENTO

- **FUNDAMENTACIÓN**

El sonido es como la sensación producida por la puesta en vibración de cuerpos sonoros, diferenciarlo del ruido y esto se logra a través de la medición. El sonido puede ser medido en sus propiedades mientras que el ruido no puede ser medido en todas. (Guevara 2010)

El sonido es lo primero que se debe explorar ya que es necesario partir de bases materiales firmes y seguras. (Hemsey 1977)

- **ESTRATEGIA**

Reproducir en diversos instrumentos musicales diferentes sonidos de su entorno

- **PROCEDIMIENTO**

Identifican de qué sonido se trata e intentan reproducirlo en un instrumento musical

- **SESIÓN N° 1**

Los niños se sienten en forma de media luna, previamente la docente tendrá listo una grabadora con sonidos de onomatopéyicos (sonidos de animales), al escuchar los niños mencionan de que animal se trata y si es fuerte o suave, luego con el ejemplo de la docente repetirán el sonido teniendo en cuenta la altura, a continuación se le presenta las maracas y cada niño trata de reproducir el sonido escuchado con el instrumento musical. (Esta actividad se realizará 3 veces a la semana, cambiando de sonidos de animales, luego sonidos de objetos, sonidos de nuestro cuerpo, sonidos de la naturaleza; también se debe de utilizar diversos instrumentos maracas, pandereta y xilófono o teclado electrónico)

MÓDULO 2: CANTAR Y ENTONAR

- **FUNDAMENTACIÓN**

El ritmo es el movimiento ordenado; elemento dinámico que utiliza el cuerpo como medio de manifestación emana de adentro hacia afuera del cuerpo es necesario

para la actividad musical pues el quien expresa el ritmo. El ritmo musical tiene su base en los ritmos vivientes dando como resultado la rítmica. (McCarthy 2002)

“El primer instrumento de la melodía es la voz humana” (Martín citado por Roca 2009)

McCarthy (2002) menciona que la melodía es el movimiento horizontal de los sonidos que transmite la narración de la música. También es la sucesión de sonidos que poseen un significado musical.

- **ESTRATEGIA**

Reproducir con la voz diversos tipos de música.

- **PROCEDIMIENTO**

Escuchar música clásica, instrumental, de cuna e imitar con la voz los sonidos escuchados

- **SESIÓN N°2**

Cada niño coge un cojín su se sienta en el centro del salón formando un circulo, en el medio colocamos la grabadora con la pista musical, empezamos con música de cuna “estrellita”, se les pide a los niños que guarden silencio y escuchen con atención la música, luego la docente imitara la canción con su voz sin cantarla, puede ser tarareando, a continuación cada niño reproducirá la canción de cuna sin cantarla. (Esta actividad se realizará 3 veces a la semana, manteniendo la comodidad de los niños y un ambiente agradable, también se debe de tomar en cuenta diversos tipos de música como clásica, instrumental y alternarlos en cada sesión)

MÓDULO 3: ANALIZAR CUALQUIER MÚSICA

- **FUNDAMENTACIÓN**

El tono es la propiedad más elemental del sonido musical, es decir la altura de un sonido, y un intervalo es simplemente la distancia entre dos tonos.

Tono es el número de vibraciones que determina la altura más aguda o grave de un sonido. (McCarthy 2002)

- **ESTRATEGIA**

Examinar música conocida.

- **PROCEDIMIENTO**

Oír música de actualidad de forma pasiva y memorizar para seguirla o predecir lo que sigue en la pista musical.

- **SESIÓN N° 3**

Tomando en cuenta la comodidad de los niños, les pedimos que cada uno se siente en su silla de forma aislada sin las mesas, luego preguntamos qué música les gustaría escuchar, de acuerdo a lo respondido escuchan en la grabadora la música de su elección, repitiendo la pista 3 veces para que sea memorizada, luego se les menciona que escucharán de nuevo la canción y se detendrá en cualquier momento para que los niños sigan cantando o tarareen lo que seguía en la pista musical. La docente dará el ejemplo para que los niños traten de hacer lo mismo. (En esta actividad se utilizará música infantil, música de cuna, música instrumental y música de actualidad, se realizará 3 veces a la semana, alternando la música en cada sesión)

MÓDULO 4: RESPIRACIÓN

- **FUNDAMENTACIÓN**

El cuerpo constituye la caja de resonancia del instrumento vocal; por ello debemos tener claras cuestiones como nuestro esquema corporal y la percepción consciente del mismo tanto en movimiento como de su posición en el espacio (sensación propioceptiva), como cambios de postura, mantener el equilibrio o ejecutar todo tipo de movimientos corporales. (Sabariego 2009)

- **ESTRATEGIA**

Conseguir una buena respiración completa trabajando para ello la diafragmática.

- **PROCEDIMIENTO**

Realizar movimientos de inspiración y espiración

- **SESIÓN N° 4**

Salimos al patio y para ello cada niño toma su cojín y se ubica en forma de media luna, previamente ponemos en la grabadora música instrumental de fondo.

Para darnos cuenta de cómo debemos respirar correctamente, en posición sentada, echamos el cuerpo hacia delante y llevamos las manos a los riñones. Inspiraremos y espiraremos a nuestro ritmo y notaremos cómo se expanden las cavidades torácicas inferiores y el abdomen sin que los hombros se muevan.

De pie, imaginamos que nos tiran del pelo hacia arriba pero que en cada mano llevamos un pesado cesto, por lo que al respirar no subimos los hombros y llenamos de abajo a arriba.

Para aumentar los tiempos de inspiración, mantenimiento del aire y expulsión del aire, comenzaremos tomando aire en 6 segundos, reteniéndolo 2- 3" y expulsándolo en 8". (Estas actividades se realizarán en el orden que se ha dado 3 veces a la semana tomando en cuenta la respiración de los niños y evitando las distracciones en su entorno.)

MÓDULO 5: ARTICULACIÓN

• FUNDAMENTACIÓN

La boca cumple una función primordial en este sentido siendo responsables los órganos bucales de una buena o mala sonoridad según su colocación (lengua, labios, velo del paladar y mandíbula inferior).

Se producirá buena articulación cuando la mandíbula pueda subir o bajar con soltura, la lengua esté plana y extendida en sonidos largos y en posición normal para sonidos cortos, el velo del paladar debe subir, cerrando las fosas nasales, en posición de bostezo, para procurar un sonido de garganta redondeado no nasalizado (garganta en posición "i" francesa (i-e). La subida del paladar la podemos contemplar en un espejo. Los labios deben realizar los movimientos precisos.

Es necesario controlar la voz desde el habla, evitando volumen alto y velocidades excesivas que pueden producir lesiones de importancia. De este modo conseguiremos el máximo rendimiento con el menor esfuerzo. (Sabariego 2009)

• ESTRATEGIAS

Vocalizar para mejorar el timbre, la intensidad y calidad de las vocales

• PROCEDIMIENTOS

Ayudar en la correcta pronunciación de las palabras, con lo cual hemos de poner especial énfasis en la colocación de las vocales (amplias-sonoras) y consonantes (breves y suaves).

• SESIÓN N° 5

Vocales:

Cada una implica una disposición específica de los órganos de articulación y un cambio en el color de sonido que debe combinarse con una buena impostación. Para el niño que no ha cantado nunca el orden propuesto es U, O, A, I, E, siguiendo el triángulo vocálico.

- Para la U (vocal cerrada y labial) se requiere poca abertura de la boca que adopta una forma redondeada. Los labios un poco separados de los

dientes, que también se separan, y mandíbula inferior baja. Es la 1° vocal más adecuada para conseguir buena sonoridad y el registro de cabeza.

- Para la O (apertura media y labial), se han de abrir un poco más los labios y la boca también ha de redondearse. La lengua se sacará más al exterior.
- La apertura de la boca para la A (abierta y labial) ha de ser ojival (no ensanchar la boca por los lados) y considerable, bajando la mandíbula mucho, escondiendo los dientes inferiores. Hemos de levantar el velo del paladar y echar la lengua sobre la base de la boca, abriendo la boca más por dentro que por fuera.
- En la I (apertura cerrada y lingual), la cavidad bucal se reduce al mínimo, aunque aumenta la base de la faringe. La lengua oprime los incisivos inferiores y la boca en posición de leve sonrisa. Es la vocal más adecuada para cantar notas agudas junto a la u, y ambas se utilizarán para ampliar la extensión de los principiantes.
- La E (vocal media y lingual) es, sin embargo, la más peligrosa y su estudio ha de abordarse con precaución. La boca debe abrirse poco, de modo que la lengua pueda pasar entre los dientes, tocando con su punta los incisivos inferiores y sus lados en contacto con las paredes de la boca.
- Para finalizar aprendemos la canción de las vocales (Esta actividad se debe de realizar con música de fondo ya sea instrumental, de cuna o yoga)

MÓDULO 6: ENTONACIÓN

- **FUNDAMENTACIÓN**

La altura está determinada por la frecuencia, es decir, por la cantidad de vibraciones por segundo del cuerpo vibrante. Por su altura, el sonido puede ser grave o bajo, agudo o alto. (Roca 2009)

La intensidad es también llamada calidad. Se determina por la cantidad de armónicos que el sonido principal contenga. Los armónicos resultan de las vibraciones que se producen, independientemente y en forma parcial de la vibración total. (Gherban citado por Roca 2009)

- **ESTRATEGIAS**

Emitir sonidos con una altura o tono determinados

- **PROCEDIMIENTOS**

Los ejercicios de entonación se trabajarán en el mismo orden en que se han efectuado las vocales

- **SESIÓN N° 6**

Cada niño coge su cojín y se sienta cómodamente en el suelo procurando formar un círculo, previamente se pone música instrumental de fondo y realizamos los ejercicios de respiración. Luego realizamos la vocalización en el orden propuesto es U, O, A, I, E, a continuación aprendemos la canción del “caracolito”, cambiando la voz de agudo a grave, luego cantamos la “papa Renata” de igual manera cambiando de voz de fuerte a susurro. (Esta actividad se realizará 3 veces a la semana teniendo en cuenta los ejercicios previos y la enseñanza de nuevas canciones en las que requiera cambio de voz)

MÓDULO 7: CUERPO Y MOVIMIENTO

- **FUNDAMENTACIÓN**

El cuerpo: los niños deben de expresarse para vivir, y disponen, gracias al cuerpo, de un maravilloso instrumento para lograrlo. Su cuerpo es una materia privilegiada, abierta a la belleza del gesto, a la invención, al ritmo, al equilibrio, al arte.

El movimiento: la expresión corporal significativa se consigue a través de la dinámica del movimiento. Por lo tanto, será necesario desarrollar todas las posibilidades del movimiento corporal (Canal 2001)

- **ESTRATEGIAS**

Aprender canciones de reconocimiento y movimiento corporal.

- **PROCEDIMIENTOS**

Cantamos con la guía de la docente e imitan los movimientos propuestos

- **SESIÓN N° 7**

Salimos al patio y formamos un círculo, luego los niños realizan los ejercicios previos de respiración, a continuación la docente canta la canción “las partes de mi cuerpo” realizando los movimientos de pies, manos, cabeza y tronco, luego los niños cantan con la docente imitando los mismos movimientos; al principio no aprenderán rápido la canción pero con las repeticiones necesarias lo harán sin ningún problema, luego cantamos la canción “mi carita” y de igual forma se realiza movimientos con las partes de la cara al finalizar la actividad los niños realizaran ejercicios de respiración y relajación. (Esta actividad se debe de realizar 3 veces a la semana y con música de fondo como instrumental, cuna o yoga para que los niños muestren actitudes de pasividad y relajación en todo momento; las canciones que se les enseñe pueden acompañarse de rimas y juegos pero que también favorezcan el movimiento en el espacio)

MÓDULO 8: CREATIVIDAD Y COMUNICACIÓN

• FUNDAMENTACIÓN

La creatividad: en expresión corporal, la creatividad consiste fundamentalmente en la posibilidad que se ofrece al cuerpo de elaborar formas expresivas, que cobran significación por sí mismas.

La comunicación: este es el objetivo fundamental y se logra a través del gesto, movimiento expresivo, comunicativo, con una carga de contenido. Es fundamental en la vida abrirse al otro. La expresión corporal es una actividad de encuentro, de aproximación y retroceso, de relación entre el espacio propio y el del otro, de dialogo corporal, gestual, de pregunta-respuesta. Esto supone conocer y practicar un vocabulario corporal común para poder entablar la comunicación. (Canal 2001)

• ESTRATEGIA

Cantar canciones en las que la expresión corporal sea lo fundamental

• PROCEDIMIENTO

Memorizando e imitando los movimientos y las canciones propuestas que son conocidas por las docentes.

• SESIÓN N° 8

Salimos al patio y formamos un círculo, en la grabadora se pone música de fondo de yoga para niños, luego se procede a la enseñanza de canciones populares como: “el elefante trompita”, “todos los patitos”, “pim pom”, “la brujita tapita”, “la hormiguita”, “si tú tienes muchas ganas”, “las calaveras”, “había un sapo”, “el perro boby”, “debajo de un botón”, “los pollitos dicen”, “Jesusito”, “dinki dinki”, “la lechuza”, “mi cuerpo se está moviendo”, “el payaso plin plin”, “los gatitos”, “la teterita”, “el pericotito”, “pulgarcito”, “la sandía”; sin dejar de lado los movimientos corporales, la expresión corporal, entonación y vocalización. (Esta actividad se realizará 3 veces a la semana teniendo en cuenta la música de fondo para así mantener el orden y la relajación en los niños)

CANCIONERO

Las vocales

A e i o u

A e i o u

Yo conozco las vocales que son “a e i o u”

A e i o u

A e i o u

Apréndelo tú, que son cinco las vocales y son

A e i o u

A e i o u

A e i o u

A e i o u,

Canta ahora tú, canten todos las vocales,

Canten a e i o u

A e i o u

A e i o u

¡A e i o u!

Caracolito

Caracolito, caracolito
quién te hizo tan chiquito
si tu te asomas hacia la arena
el agua te llevará
y el pobre caracolito
solito se quedará.

Caracolote, caracolote
quién te hizo tan grandote
si tu te asomas hacia la arena
el agua te llevará
y el pobre caracolote
solote se quedará.

La papa Renata

Estaba la papa Renata
sentada en un lato de plata
el cocinero se acercó
y la papita se asustó

La papa temblaba de miedo
y el cocinero le dijo:
que si, que no, que sí, que no
con ésta papa me quedo yo.

Las partes de mi cuerpo

Cabeza, cara, hombros, pies
hombros, pies, hombros pies
Cabeza, cara, hombros, pies
una vuelta entera
y otra vuelta entera.

Cabeza, cara, nariz, pies
nariz, pies, nariz, pies
Cabeza, cara, nariz, pies
una vuelta entera
y otra vuelta entera.

Cabeza, cara, boca, pies
boca, pies, boca, pies
Cabeza, cara, boca, pies
una vuelta entera
y otra vuelta entera.

Mi carita

Mi carita redondita
tiene ojos y nariz
también tiene una boquita
para llorar y reír.

Con mis ojos veo todo
con mi nariz hago achís
con mi boca como ricos
heladitos de maní.

Elefante trompita

Yo tengo un elefante que se llama Trompita
que mueve sus orejas llamando a su mamita.
Y su mamá le dice: "Pórtate bien Trompita,
si no te voy a dar un tas tás en la colita".

Todos los patitos

Todos los patitos se fueron a nadar
y el más chiquitito se quiso quedar.
La mamá enojada se puso a gritar
y el pobre patito se puso a llorar.

Pim pom

Pim-pom es un muñeco
muy guapo y de cartón.
Se lava la carita con agua y jabón.
Se desenreda el pelo
con peine de marfil,
y aunque se dé tirones
no llora ni hace así.
Pin Pon dame la mano

con un fuerte apretón
que quiero ser tu amigo
Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon.

La brujiita tapita

La brujiita Tapita vivía en un tapón
que no tenía puertas,
ni ventana, ni balcón.
la brujiita Tapita
vivía en un tapón
con una gran escoba
y un hermoso escobillón.

La brujiitaaaa..
hacia brujerías
abra cadabra patas de cabra
abra cadabra patas de cabra,
push, pupush, pupush, pupush.

Un día la brujiita
quiso desaparecer
Mirandose al espejo contó 1 2 y 3
Y cuando abrió los ojos no se vio
¿Saben por qué?
porque la distraída se miraba en la pared.

La brujiitaaaa..
hacia brujerías
abra cadabra patas de cabra
abra cadabra patas de cabra,
push, pupush, pupush, pupush.

La hormiguita

Me fui al cuarto a mirar televisión
Y la hormiguita me pico aquí
Yo sacudí sacudí sacudí y la hormiguita no quiso salir
Me fui a la cocina a tomar el té
Y la hormiguita me pico el pie
Yo sacudí sacudí sacudí y la hormiguita no quiso salir
Me fui al baño a hacer chis chis
Y la hormiguita me pico aquí
Yo sacudí sacudí sacudí y la hormiguita no quiso salir
Y de tanta confusión
La hormiguita me pico el corazón
Yo sacudí sacudí sacudí y la hormiguita no quiso salir

Si tú tienes muchas ganas

Cuando tengas muchas ganas de aplaudir, clap, clap, clap
cuando tengas muchas ganas de aplaudir, clap, clap, clap
si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con la ganas de aplaudir, clap, clap, clap
de aplaudir, clap, clap, clap
de aplaudir, clap, clap, clap.

Cuando tengas muchas ganas de silbar, fiu, fiu, fiu
cuando tengas muchas ganas de silbar, fiu, fiu, fiu
si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con la ganas de silbar, fiu, fiu, fiu
de silbar, fiu, fiu, fiu
de silbar, fiu, fiu, fiu.

Cuando tengas muchas ganas de reír, ja, ja, ja
cuando tengas muchas ganas de reír, ja, ja, ja

si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con la ganas de reír, ja, ja, ja
de reír, ja, ja, ja
de reír, ja, ja, ja

Cuando tengas muchas ganas de gritar, ahhhh
cuando tengas muchas ganas de gritar, ahhhh
si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con la ganas de gritar, ahhhh
de aplaudir, clap, clap, clap
de silbar, fiu, fiu, fiu
de reír, ja, ja, ja
de gritar, ahhhh.

Las calaveras

Cuando el reloj marca la una las calaveras salen de su tumba
Chumbala, cachumbala, cachumbala (bis)

Cuando el reloj marca las dos las calaveras miran el reloj
Chumbala, cachumbala, cachumbala (bis)

Cuando el reloj marca las tres las calaveras juegan ajedrez
Chumbala, cachumbala, cachumbala (bis)

Cuando el reloj marca las cuatro las calaveras limpian sus zapatos
Chumbala, cachumbala, cachumbala (bis)

Cuando el reloj marca las cinco las calaveras pegan un brinco
Chumbala, cachumbala, cachumbala (bis)

Cuando el reloj marca las seis las calaveras cuentan en ingles
Chumbala, cachumbala, cachumbala (bis)

Cuando el reloj marca las siete las calaveras peinan su copete
Chumbala, cachumbala, cachumbala (bis)

Cuando el reloj marca las ocho las calaveras comen un bizcocho
Chumbala, cachumbala, cachumbala (bis)

Cuando el reloj marca las nueve las calaveras toman su nieve

Chumbala, cachumbala, cachumbala (bis)

Cuando el reloj marca las diez las calaveras mueven sus pies

Chumbala, cachumbala, cachumbala (bis)

Cuando el reloj marca las once las calaveras toman su ponche

Chumbala, cachumbala, cachumbala (bis)

Cuando el reloj marca las doce las calaveras se ponen de pose

Chumbala, cachumbala, cachumbala (bis)

Cuando el reloj marca la una las calaveras regresan a su tumba

Chumbala, cachumbala, cachumbala (bis)

Había un sapo

Había un sapo, sapo, sapo

que nadaba en el río, río, río

con corbata verde, verde, verde

y tiritaba de frío, frío, frío.

La señora sapa, sapa, sapa

me contó, contó, contó

que tenía un amigo, amigo, amigo

y ese amigo eres tú!!!

El perro boby

El perro Bobby se molestó porque le pisé la cola y le dolió

a la guau guau guau, a la guau guau guau

porque le pisé la cola y le dolió.

El gato Felix se molestó porque le pisé la cola y le dolió

a la miau miau miau, a la miau miau miau

porque le pisé la cola y le dolió.

La vaca Flora se molestó porque le pisé la cola y le dolió

a la mu mu mu, a la mu mu mu
porque le pisé la cola y le dolió.

El Pato Donald se molestó porque le pisé la cola y le dolió
a la cuac cuac cuac, a la cuac cuac cuac
porque le pisé la cola y le dolió.

El chancho Porky se molestó porque le pisé la cola y le dolió
a la oink oink oink, a la oink oink oink
porque le pisé la cola y le dolió.

Debajo de un botón

Debajo de un botón ton ton
que encontró Martín tin tin
había un ratón ton ton
hay que chiquitín tin tin

Hay que chiquitín tin tin
era el ratón ton ton
que encontró Martín tin tin
debajo de un botón ton ton.

Los pollitos dicen

Los pollitos dicen,
pío, pío, pío,
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.

La gallina busca
el maíz y el trigo,

les da la comida
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas
se están quietecitos,
y hasta el otro día
duermen calentitos.

Jesusito

Jesusito de mi vida
eres niño como yo
por eso te quiero tanto
y te doy mi corazón.
- Tómallo, tómallo
tuyo es y mío no. (bis)

Dinki dinki

Dinki Dinki araña subió por una rama
vino la lluvia y la mojó todita
luego salió el sol, y la secó.

La lechuza

La lechuza, la lechuza,
hace shhh, hace shhh.
Todos calladitos, como la lechuza,
hacen shhh, hacen shhh.
La lechuza, la lechuza,
hace shhh, hace shhh.
Todos calladitos, como la lechuza,
hacen shhh, hacen shhh.

Mi cuerpo se está moviendo

Mi cabeza se está moviendo
mi cabeza se está moviendo
mi cabeza se está moviendo
trala la la la la.

- Mis hombros se están moviendo...
- Mis brazos se están moviendo...
- Mis manos se están moviendo...
- Mis deditos se están moviendo...
- Mis piernas se están moviendo...
- Mis pies se están moviendo...

El payaso plin plin

El payaso Plin Plin
se pinchó la nariz
y con un estornudo
hizo un fuerte achís.

Los gatitos

Despacio, despacio como los gatitos
Todos juntitos nos vamos de paseo... (Bis)

La tetera

Soy una tetera redonda y chiquita
redonda y chiquita
aquí está mi asa,
aquí está mi pico.
Cuando alguien quiere una taza de té
una taza de té
me inclino así para servir
me inclino así para servir.

El pericotito

Un pericotito chiquito y bonito
asomó su hociquito por un huequecito
y el gato muy vivo apenas lo vio
le tiró un zarpazo y lo atrapó,
le tiró un zarpazo y lo atrapó.

Pero el pericotito muy rápido escapó
se metió en su huequito y ahí se quedó,
se metió en su huequito y ahí se quedó.

Trala la la la la...

La sandia

Era una sandía gorda gorda gorda,
que quería ser la más bella del mundo,
y para el mundo conquistar:

-Splash spalsh aprendió a caminar

Era una sandía, gorda, gorda, gorda
que quería ser la más bella del mundo,

Y para el mundo conquistar

Bla, bla, aprendió a hablar

Boin, boin, aprendió a botar

Muak, muak, aprendió a besar

Suim, suam, aprendió a nada

zis zas, aprendió a esquiar

FOTOS



Niños de 3 años demostrando concentración



Niños de 3 años sentados en círculo realizando ejercicios de respiración



Niños realizando la sesión de pronunciación



Niños empezando con la vocalización



Realizando al aire libre ejercicios de atención



Realizando ejercicios de respiración



Realizando ejercicios de respiración



Cantando nuevas canciones



Entonando canciones y moviendo el cuerpo



Resultados obtenidos a la hora de la lonchera: niños tranquilos, sentados en su lugar y sobre todo con el comportamiento adecuado