



VICERRECTORADO ACADÉMICO

ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

**ENSEÑANZA DE LA FIGURA HUMANA Y LAS
COMPETENCIAS PROFESIONALES EN ARTE DE
ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN EN LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO – CUSCO. 2019**

PRESENTADO POR:

Bach. YOHN AUGUSTO LASTEROS HOLGADO

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN
DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

LIMA – PERÚ

2020



VICERRECTORADO ACADÉMICO

ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

**ENSEÑANZA DE LA FIGURA HUMANA Y LAS
COMPETENCIAS PROFESIONALES EN ARTE DE
ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN EN LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO – CUSCO. 2019**

**DESARROLLO DE UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD
CONECTADA AL EMPLEO Y SERVICIO A LA SOCIEDAD**

ASESOR

DR. MARIA EXALTACION VARA LICONA

HOJA DE INFORMACIÓN BÁSICA DE INFORME DE TESIS

Título:

ENSEÑANZA DE LA FIGURA HUMANA Y LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES EN ARTE DE ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACION EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO – CUSCO. 2019

Autor:

Bach: YOHN AUGUSTO LASTEROS HOLGADO

Asesor:

Dra. MARIA EXALTACIÓN VARA LICONA

Tipo de investigación:

Básica o fundamental, aplicada

Enfoque de la investigación:

Cuantitativa

Línea de investigación:

Desarrollo de una educación de calidad conectada al empleo y servicio a la Sociedad.

Localidad:

Ciudad del Cusco.

Duración de la investigación:

Mayo 2019 a noviembre del 2020

LIMA - PERÚ

2020

DEDICATORIA

Con profundo amor, respeto y gratitud dedico el presente trabajo a mis padres Bernardino y Yolanda, los cuales me dieron lo mejor de sus vidas. A mis amadísimas hijas Almendra, Paola y Ariadna, razón de vida y superación.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Alas Peruanas Filial Cusco, a todos los docentes de la Maestría en Docencia Universitaria y Gestión Educativa, a todos los estudiantes de la Facultad de Educación de la UNDQT, que contribuyeron a recoger la valiosa información en la investigación y a las autoridades por toda su predisposición.

RECONOCIMIENTO

A mi asesor Dra. María Exaltación Vara Licona, por todos sus consejos y opiniones en relación a mi investigación, a todos los profesionales comprometidos en la realización de las validaciones de los instrumentos; a los Docentes de la Universidad y los estudiantes de la Facultad de Educación, que han permitido el desarrollo de la investigación con las mejores condiciones.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RECONOCIMIENTO	
ÍNDICE	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1 Descripción de la realidad problemática	16
1.2 Delimitación de la investigación	19
1.2.1 Delimitación espacial	20
1.2.2 Delimitación social	20
1.2.3 Delimitación temporal	20
1.2.4 Delimitación conceptual	20
1.3 Problemas de investigación	20
1.3.1 Problema general	20
1.3.2 Problemas específicos	20
1.4 Objetivos de la investigación	21
1.4.1 Objetivo general	21
1.4.2 Objetivos específicos	21
1.5 Justificación e importancia de la investigación	22
1.5.1 Justificación	22
1.5.2 Importancia	24
1.6 Factibilidad de la investigación	24
1.7 Limitaciones del estudio	24
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	26
2.1 Antecedentes del problema	26
2.1.1 Internacionales	26
2.1.2 Nacionales	33

2.2	Bases teóricas	37
2.2.1	Enseñanza de la Figura Humana	37
2.2.1.1	Percepción	40
2.2.1.2	Forma - Proporción	44
2.2.1.3	Valoración Tonal	49
2.2.2	Competencia Profesional en Arte	54
2.2.2.1	Genéricas	55
2.2.2.2	Específicas	60
2.3	Definición de términos básicos	66
CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES		72
3.1	Hipótesis general	72
3.2	Hipótesis específicas	72
3.3	Definición conceptual y operacional de las Variables	73
3.4	Cuadro de Operacionalización de variables	73
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		77
4.1	Tipo y nivel de investigación	78
4.1.1	Tipo de investigación	78
4.1.2	Nivel de investigación	78
4.2	Métodos y diseño de investigación	78
4.2.1	Métodos de la investigación	78
4.2.2	Diseño de la investigación	78
4.3	Población y muestra de la investigación	79
4.3.1	Población	79
4.3.2	Muestra	79
4.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	80
4.4.1	Técnicas	80
4.4.2	Instrumentos	80
4.4.3	Validez y confiabilidad	80
4.4.4	Procesamiento y análisis de datos	82
4.4.5	Ética en la investigación	83

CAPÍTULO V: RESULTADOS	83
5.1 Análisis descriptivo	83
5.2 Análisis inferencial	104
CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN DE RESULTADOS	112
CONCLUSIONES	115
RECOMENDACIONES	117
FUENTES DE INFORMACIÓN	119
ANEXOS	122

1. Matriz de consistencia
2. Instrumentos de recolección de datos organizados en variables, dimensiones e indicadores.
3. Formato de validación del instrumento
4. Declaración de autenticidad de plan de tesis

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	84
Tabla 2	85
Tabla 3	86
Tabla 4	87
Tabla 5	88
Tabla 6	89
Tabla 7	90
Tabla 8	91
Tabla 9	92

Tabla 10	93
Tabla 11	94
Tabla 12	95
Tabla 13	96
Tabla 14	97
Tabla 15	98
Tabla 16	99
Tabla 17	100
Tabla 18	101
Tabla 19	102
Tabla 20	103

ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1	84
Gráfico 2	85
Gráfico 3	86
Gráfico 4	87
Gráfico 5	88
Gráfico 6	89

Gráfico 7	90
Gráfico 8	91
Gráfico 9	92
Gráfico 10	93
Gráfico 11	94
Gráfico 12	95
Gráfico 13	96
Gráfico 14	97
Gráfico 15	98
Gráfico 16	99
Gráfico 17	100
Gráfico 18	101
Gráfico 19	102
Gráfico 20	106

RESUMEN

La presente investigación versa acerca de la relación existente entre la enseñanza de la figura humana y las competencias profesionales en el desarrollo de capacidades y destrezas del estudiante de arte para ejecutar con libertad, espontaneidad y seguridad cualquier tipo de manifestación gráfica vinculada al dibujo artístico, porque sus competencias profesionales son complejas, en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, de ahora en adelante UNDQT.

En este trabajo de investigación fue utilizado un cuestionario como instrumento, y se aplicó a los estudiantes identificados. La muestra fue de 61 estudiantes, cuyos resultados obtenidos señalan que sí existe una relación de complementariedad y de prerrequisito altamente significativa entre la enseñanza de la figura humana y las competencias profesionales. Se corrobora la hipótesis de trabajo que la enseñanza y los contenidos del curso de Dibujo que aborda como tema a la figura humana se relacionan directamente con el dominio de competencias profesionales. La perspectiva de la investigación es darle mucho peso y exigencia al curso de enseñanza de la figura humana tanto en la Didáctica y Metodología Docente como en la programación de contenidos a nivel de prerrequisito que tribute el desarrollo de las capacidades y con las habilidades de sus competencias profesionales de los estudiantes de arte de la Facultad de Educación. Debido a la pandemia generada por el COVID 19, la recolección de datos brindados por aquellos estudiantes partícipes de la presente investigación, se obtuvieron vía cuestionario realizado en el campo por el investigador. La metodología usada en el proceso de investigación estuvo basada en un enfoque cuantitativo, y cuyo tipo fue la aplicada, mientras que su nivel fue correlacional porque se orientó a establecer mediante el análisis y reflexión las relaciones existentes entre la variable independiente y la dependiente.

Palabras clave: Enseñanza, Dibujo, Capacidades y habilidades, Contenidos curriculares.

ABSTRACT

This research is about the relationship between the teaching of the human figure and professional competencies in the development of capacities and skills of the art student to execute with freedom, spontaneity and security any type of graphic manifestation linked to artistic drawing, because His professional skills are complex, at the Faculty of Education of the National University Diego Quispe Tito del Cusco (UNDQT).

In this research work, a questionnaire was used as an instrument, and it was applied to the identified students. The sample consisted of 61 students, whose results indicate that there is a highly significant complementarity and prerequisite relationship between the teaching of the human figure and professional skills. The working hypothesis is corroborated that the teaching and the contents of the Drawing course that addresses the human figure as a subject are directly related to the domain of professional skills. The perspective of the research is to give a lot of weight and demand to the teaching course of the human figure both in Didactics and Teaching Methodology and in the programming of content at a prerequisite level that contributes to the development of capacities and with the skills of their competencies professional art students from the Faculty of Education. Due to the pandemic generated by COVID 19, the data collection provided by those students participating in this research was obtained via a questionnaire carried out in the field by the researcher. The methodology used in the research process was based on a quantitative approach, and whose type was applied, while its level was correlational because it was oriented to establish through analysis and reflection the relationships between the independent and dependent variables.

Keywords: Teaching, Drawing, Skills and abilities, Curricular content.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito relacionar las variables enseñanza de la figura humana y las competencias profesionales de arte aplicado a los estudiantes de arte facultad de educación de la UNDQT Cusco, como parte de sus capacidades pedagógicas artísticas. El cual cumple el protocolo estipulado por el Vicerrectorado académico de la Universidad Alas Peruanas mediante su Escuela de Posgrado.

Investigadores como Víctor Lowenfeld definen las etapas evolutivas o estadios del dibujo y su desarrollo, desde una evolución que se produce mediante trazos primarios de un púber hacia lo complejo y elaborado que puede producir un adulto, las cuales pueden ser relacionadas a un naturalismo del orden visual. Hoy se habla de “pequeños cambios” en el modo que dibuja un estudiante, y no de un proceso evolutivo que se determina con rigidez. (Feldman, 1980). A medida que los estudiantes van creciendo artísticamente también “aumenta su capacidad cognitiva de procesar información y atesoran mayor experiencia, tanto con los objetos del mundo sensible como con los dibujos ajenos (de estudiantes mayores, adultos y artistas)” (Wilson, 2004). La consecuencia de esta acción es que cuando se utiliza imágenes prestadas se puede producir un salto o saltos significativos durante su desarrollo y el proceso que involucra arribar a un fin. Como docente se debe proponer que el estudiante alcance modificar su esquema representativo, dándole mayor importancia a la representación real del objeto y no a la idea o concepto que se tenga de esta, por tanto los estudiantes no deben priorizar la parte literal del objeto sino dar énfasis en dibujar tal cual lo percibimos.

La investigación se adecua a la estructura del trabajo de investigación establecida por la Escuela de Posgrado de la Universidad Alas Peruanas, que primero considera al planteamiento del problema, al marco teórico, sus materiales y métodos, como también sus resultados, que contribuyen a arribar y concebir las conclusiones y recomendaciones, también la literatura citada y anexos, tomando en consideración lo que se mencionó anteriormente, la investigación se desarrolló de acuerdo a los capítulos siguientes: En el capítulo I se logra abordar el planteamiento del problema, encuadrado en la realidad problemática y su descripción, donde la delimitación espacial, social, temporal, conceptual, explica problemas relevantes, para posteriormente formular el problema

principal como los secundarios. En el capítulo II se halla el marco teórico donde se describe los antecedentes del problema que se logran relacionar a otras investigaciones, que sirvieron de soporte en esta tesis, también se hallan las bases, tanto teóricas como científicas y la definición de los términos básicos, que enriquecen el trabajo. En el capítulo III se encuentran las hipótesis y variables, la formulación de hipótesis general como las específicas, la definición conceptual e identificación operacional de las variables, así mismo el cuadro de operacionalización de variables e indicadores. En el capítulo IV, se ubica la metodología de la investigación, que facultó el uso del enfoque adecuado, tipo y nivel, el diseño y métodos de investigación, la población y muestra, técnicas e instrumento de recolección de datos durante esta investigación, estas acciones generaron el procesamiento y análisis de los datos, donde se muestra los resultados sistemáticos, la información recopilada de las encuestas a los estudiantes, las cuales se tradujeron en tablas de frecuencia y figuras, que luego se analizaron e interpretaron en el proceso de contrastación con la hipótesis que se formularon; así mismo la ética de la investigación implicó la aplicación de principios éticos fundamentales, variedad de temas que vinculen la organización y búsqueda científica. En el capítulo V se hallan los resultados, que consideraron las acciones a seguir o actividades requeridas, como las contrastaciones de las hipótesis, las conclusiones, las recomendaciones y referencias bibliográficas, también se acompaña los anexos a la presente investigación, matriz de consistencia de tesis, instrumentos de recolección de datos que fueron ordenados en variables, dimensiones e indicadores presentados en el informe final de la tesis investigada.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

La presente investigación, determina las siguientes variables; enseñanza de la figura humana y las competencias profesionales en arte en el entorno estudiantil de la facultad de educación. En el mundo la enseñanza en general y propiamente en el estudio de las artes es sumamente importante el aspecto motivacional, el mismo que permite despertar el interés en el estudiante este término proviene del verbo en latín – *moveré* - como moverse o ponerse en movimiento, estar listo para la acción, siendo esta un factor importante en el proceso de enseñanza aprendizaje toda vez que la predisposición es determinante para lograr los objetivos trazados.

Para Piña A. (2009), concibe a la motivación como el estímulo que se produce internamente en nuestro cuerpo generando energía que nos impulsa a tener reacciones diversas. Por su parte Valle, Núñez, González y González-Pineda (2002), sostienen que la motivación es el proceso o conjunto que como resultado intervienen en las diferentes respuestas que emite el sujeto, propiamente responden a la activación, la dirección y al permanente cambio de la conducta. Y en el trabajo

de investigación que se realizará, se quiere partir por despertar en el estudiante el interés de aprender y dominar el arte del dibujo ubicándonos en el género de la figura humana impulsando hacia su desarrollo profesional óptimo.

De otra parte, la didáctica es una rama de la pedagogía, que es tratada a nivel mundial, su estudio remonta a espacios como Grecia, teniendo como uno de sus representantes más importantes a Sócrates quien ya enfocaba su didáctica a través de la Mayéutica (que significa “parto” o “parir”); entonces basándonos en su etimología podemos definir esta palabra como “parir la verdad” o “dar a luz la verdad”. Es importante señalar que la historia marca el inicio de la didáctica hacia el año 1657 cuando el estudioso de la pedagogía protestante Juan Amos Comenio quien en su libro “Didáctica magna”; nos señala que la educación debe alcanzarse a todos por igual como un ideal o utopía, para ello propone diferentes normas o preceptos en las que nos permite encontrar el camino para lograrlas. No cualquiera puede dedicarse a la enseñanza: para hacerlo debe conocer el método, sus reglas y la aplicación de las mismas.

Por otra parte, Freire sostiene que la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo, haciéndose necesario dotar de conocimientos teóricos para luego aplicarlos en la práctica, entendiendo que para el manejo y dominio de una actividad y propiamente en el arte es importante la práctica constante la misma que progresivamente te ayudara a mejorar y posteriormente a lograr los objetivos deseados.

En el siglo XX se toma mayor interés en su estudio y se articula, relacionándola con otras ciencias como la psicología la misma que enfoca su estudio en la didáctica y aprendizaje del niño, antes de ello no se tomaba interés de cómo aprende el niño la visión estaba enfocada en el docente, en el entorno y el espacio o circunstancia en la que se da la acción.

Desde el enfoque de Piaget quien ha realizado amplios estudios de como fue el desarrollo evolutivo del niño quien ha legado grandes aportes en el campo educativo por medio del análisis de la conducta natural como es su espíritu inquieto, curioso, el que todo lo quiere saber rivalizando y desafiando las enseñanzas de sus mayores. Y es así que este estudio da pie a la aparición de un modelo educativo

denominado “escuela nueva” en las que establece metodologías y estrategias innovadoras en la pedagogía lo que permite incrementar los conocimientos en el estudiante.

En América Latina también existieron muchos estudiosos e investigadores que se preocuparon por entender como el docente llega de manera más adecuada al estudiante, para ello se han empleado diferentes corrientes pedagógicas resaltando diferentes modelos que se aplican como son:

Modelo didáctico, La enseñanza frontal o tradicional, Coloquio en pequeños grupos (mesa redonda), Disputa, confrontación o debate, Exploración de campo, Instrucción a distancia, Métodos de casos, Taller educativo, entre otros

En el contexto peruano se tiene el aporte de Zevallos y Encinas, que basan sus estudios en la pedagogía con habilidades, destrezas particulares diferentes considerando diversos factores motivacionales ambientales, sociales, demográficos, se realizaron estudios comparativos entre la creatividad e imaginación de los jóvenes de la costa y de la sierra, obteniendo estos últimos mejores resultados, precisando que en la sierra existen variadas fuentes sean estas objetivas como subjetivas reales o imaginativas, paisajes variados, mitos, leyendas, entre otros.

Por otro lado quien hizo de la educación un dogma fue José Antonio Encinas Franco, poniendo en acción todo su conocimiento. Siendo de suma importancia subrayar su aporte educativo como un humanista dedicado y sensible pues se proyectó más allá de lo descubierto hasta entonces y se involucró con los ideales que predominaban en su tiempo, no se mantuvo indiferente a las concepciones predominantes de su época, es considerado como un educador brillante que aportó con ideales que se proyectaban hacia el futuro de una reforma en el campo educativo.

En el Cusco, existen muchos factores que dan lugar a la motivación o a la falta de ella en los estudiantes de arte, se hace necesario un estudio que permita contrastar la realidad educacional en los aprendices de figura humana, si las estrategias de enseñanza-aprendizaje, los contenidos, competencias y capacidades, tienen relación

directa con la formación profesional y si esto permite consolidar la calidad en la formación académica que responda a las necesidades, retos y expectativas de la sociedad.

En visitas inopinadas a los talleres de dibujo, exposiciones semestrales de estudiantes, evaluando objetos artísticos como pinturas murales y otros se pudo observar que los métodos de enseñanza empleados por los docentes específicamente en la Facultad de Educación del V semestre de la UNDQT. No están siendo los más pertinentes toda vez que está faltando direccionar de mejor manera el aprendizaje en el dibujo de la figura humana, esto nos advierte que es importante sistematizar adecuadamente los conocimientos propuestos, por tanto proponemos se tenga que ordenar los contenidos de aprendizaje que se ha de brindar al educando el mismo que genere la motivación constante y despierte el interés por descubrir nuevos conocimientos y lograr los aprendizajes esperados los que fortalezcan su formación profesional a través de la práctica constante bien reza el dicho “la práctica hace al maestro” y los convierta en más competentes, es importante señalar que en el estudio del arte es fundamental, es como la piedra angular, la estructura sólida, el buen dominio del dibujo es fundamental al momento de estructurar y diseñar las características estéticas que tendrá la obra de arte ya que esta asignatura está inmersa de manera transversal en todos los aprendizajes de los diferentes talleres que se desarrollan en estudio del arte y específicamente en el estudio de la figura humana como es en los talleres de pintura, escultura, grabado, cerámica, educación artística entre otros, por ende su enseñanza y aprendizaje competente permitirá dotarle de mayor fortaleza los mismos que le brindara mayor oportunidad laboral y así involucrarse con temas relacionados con las actividades sociales, ambientales de su entorno y su comunidad.

1.2 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación consolida sistematizar y afianzar la enseñanza de la figura humana y las competencias profesionales en arte el motivo que conduce a realizar este trabajo es el coadyuvar en la mejora educativa del arte y así dar solución al problema a partir de una delimitación espacial, social, temporal y conceptual.

1.2.1 Delimitación espacial.

La investigación se realizó en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, que se encuentra ubicado en la Calle Marques N° 271, del Centro Histórico de la ciudad del Cusco.

1.2.2 Delimitación social.

Esta investigación se realizó con el apoyo de los estudiantes de la Facultad de Educación, Carrera Profesional de Educación Artística de la UNDQT.

1.2.3 Delimitación temporal.

La investigación se desarrolló durante los semestres académicos 2019 - I y II, durante los meses de marzo a diciembre.

1.2.4 Delimitación conceptual.

- La investigación tiene como fundamento las fuentes bibliográficas y científicas, de acuerdo a los conceptos, teorías y clasificaciones con que se cuenta de acuerdo a las variables de la investigación, los cuales se desarrollan dentro del marco teórico.
- El presente estudio contó con las siguientes variables: Variable Independiente Enseñanza de la figura humana y como Variable dependiente la competencia profesional en arte, los cuales cuentan con sus respectivas dimensiones.

1.3 PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1 Problema general.

¿De qué manera se relaciona la enseñanza de la figura humana y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la facultad de educación en la UNDQT-Cusco, 2019?

1.3.2 Problemas específicos.

- ¿De qué manera se relaciona la enseñanza de la figura humana como la percepción y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la Facultad de Educación en la UNDQT-Cusco, 2019?
- ¿De qué manera se relaciona la enseñanza de la figura humana como la forma proporción y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la Facultad de Educación en la UNDQT-Cusco, 2019?
- ¿De qué manera se relaciona la enseñanza de la figura humana como la valoración tonal y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la Facultad de Educación en la UNDQT-Cusco, 2019?

1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 Objetivo general:

Determinar de qué manera se relaciona la enseñanza de la figura humana y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la Facultad de Educación en la UNDQT-Cusco, 2019.

1.4.2. Objetivos específicos:

- Determinar de qué manera se relaciona la enseñanza de la figura humana como la percepción y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la Facultad de Educación en la UNDQT- Cusco, 2019.
- Determinar de qué manera se relaciona la enseñanza de la figura humana como la forma-proporción y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la Facultad de Educación en la UNDQT-Cusco, 2019.

- Determinar de qué manera se relaciona la enseñanza de la figura humana como la valoración tonal y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la Facultad de Educación en la UNDQT- Cusco, 2019

1.5 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Justificación

Citado por Bernal C. (2010, p. 106), la justificación de un estudio de investigación puede ser de carácter teórico, práctico o metodológico.

1.5.1.1 Justificación teórica

La investigación se enfocó en estudiar la influencia de la enseñanza práctica de la figura humana en la formación profesional de estudiantes de artes; tal como dice Encinas, que como educador llegó a conciliar la posición política del líder social y visionario, “el maestro debe ser político por natural derecho desde el punto de vista de su actitud”, de esta manera se debe dar cabida al ideal de los estudiantes, que es desarrollarse permanentemente y estar en constante cambio y evolución para cada etapa en la que interactúa y se conecta con su medio, por ello inconsciente o de manera consiente va generando conocimientos involucrándose de manera activa en los procesos de enseñanza aprendizaje, es importante señalar que se pasa por un proceso en el cual se enseña y a la vez se aprende, generándose una acción cíclica convirtiéndose en un proceso, unas veces se aprende, otras se enseña. Cuando este proceso se institucionaliza se denomina educación formal o de calidad, hoy en día los estudiantes traen consigo conocimientos fruto del desarrollo de experiencias vividas en su entorno social.

En ese propósito es importante tomar un respiro el mismo que a la vez permita generar un impulso y que este espacio a su vez permita hacer un análisis reflexivo de cómo se va desarrollando el proceso de enseñanza y de qué manera lograr alcanzar los objetivos educativos propuestos, vale decir obtener una educación de calidad; para ello se debe recurrir a mecanismos o estrategias pedagógicas que permitan encaminar de una manera más consistente la enseñanza del arte, por ello es necesario que los conocimientos se impartan de forma sistemática y ordenada

generando un camino o vía que va de lo más simple a lo complejo, en ese entender recurrimos a la didáctica, el arte de enseñar, son estrategias, métodos, técnicas que nos permiten mejorar y conducir con eficiencia los conocimientos para que estos lleguen adecuadamente al estudiante.

El trabajo de investigación realizado, permitió ofrecer una mirada integral sobre la influencia de la enseñanza práctica de la figura humana durante la etapa formativa del estudiante de arte, ayudando al ordenamiento de las asignaturas de dibujo en beneficio de los estudiantes.

1.5.1.2 Justificación práctica

Los motivos que llevaron a investigar la influencia de la enseñanza práctica de la figura humana en la formación profesional de estudiantes de artes, se centran en la necesidad de desarrollar un orden en cuanto a la didáctica usada en la asignatura. Se justifica esta investigación porque se abordará con la recolección de datos estadísticos.

1.5.1.3 Justificación social

El principal aporte que tiene esta investigación a los estudiantes de arte será la sistematización de los métodos usados para la enseñanza práctica del dibujo artístico de connotación académica del género figura humana, como fuente de calidad en la enseñanza aprendizaje así como de Gran instrucción para los estudiantes de la UNDQT.

1.5.1.4 Justificación metodológica

La realización de la presente investigación implicó la utilización de los procedimientos y métodos que exige el rigor científico, para demostrar su validez y confiabilidad de los resultados., por consiguiente, lo utilizado en el presente trabajo para comprobar su valor, serán de uso y aplicación en diferentes espacios laborales que tengan relación con la investigación. Demostradas y validadas podrán considerarse como referente para otras investigaciones.

1.5.2 IMPORTANCIA

La importancia del trabajo de investigación radicó en el aporte de establecer la sistematización de la enseñanza práctica del dibujo género artístico figura humana en estudiantes de arte de la Facultad de Educación toda vez que se tiene como propósito que el dibujo no se desarrolle de manera intuitiva improvisada sino se ejecute de manera sistémica ordenada metódica, empezando a educar la vista por medio de la percepción visual para luego abstraer dicha figura posterior a lo indicado realizaremos ejercicios básicos de soltura de la mano como de línea, prácticas de gradaciones valorativas, luego empezaremos el dibujo planteando la ubicación y posición de la figura sobre el soporte considerando la composición que es la ubicación armónica o estética de la figura en el soporte o papel, el movimiento o ritmo, también la proporción determinada por la aplicación del canon y modulo antropométrico por medio de trazos sutiles para luego estructurar la figura a través del emblocamiento o encajonado utilizando figuras geométricas o planos seccionados, continuamos acentuando la forma para ello es importante el estudio anatómico es decir la parte posopográfica del cuerpo humano de acuerdo a sus características sociales, raciales, geográficas entre otras la parte expresiva, psicósomática o etopéyica, es decir la parte subjetiva interna para resaltar la expresividad y finalmente la valoración tonal con el conseguiremos generar el volumen con el uso de una escala de valores o grises intermedios que van de la luz a la sombra obteniendo un acabado deseado.

1.6 FACTIBILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación que se viene desarrollando, tiene la finalidad de determinar que dentro de la formación artística de los estudiantes de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco la enseñanza de la figura humana en forma práctica es imprescindible, pues son muy pocos los estudiantes que llegan al dominio del aprendizaje de la figura humana. Asimismo, para dicho fin se cuenta con el apoyo de las autoridades de la UNDQT y en cuanto a lo presupuestado para el desarrollo del presente trabajo será costeadó íntegramente por el investigador.

En la fase final de la investigación propiamente en su ejecución se garantizó su aplicación técnica y profesional como:

Contar con los recursos financieros autofinanciados por el investigador.

- Materiales necesarios para la presente investigación.
- Apoyo necesario del recurso humano para desarrollar dicho trabajo.
- Disponibilidad de recursos tecnológicos, para el procesamiento de la información recogida.

1.7 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Se presentaron en la investigación algunas limitaciones que no tuvieron mayor repercusión en su desarrollo por ende no repercutió o genero cambios sustanciales en los resultados que se obtuvo. Las cuales citaremos para tenerlas como referencia:

- Poca disponibilidad de investigaciones a nivel de la región de Cusco, sobre la enseñanza de la figura humana y las competencias profesionales.
- Recojo de información primaria en parte fue afectada por la presencia de la pandemia del COVID-19, que no permiten el acceso a los estudiantes, por restricciones gubernamentales para el desplazamiento y reuniones con la población.
- Poca interés de los directivos de la comunidad educativa de la UNDQT, en dar facilidades para el recojo de información en los instrumentos.
- Escasa disponibilidad de tiempo de los estudiantes, al momento de realizar la encuesta a nivel educativo de su entorno universitario.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Para la revisión bibliográfica de antecedentes se examinó el repositorio virtual de diversas universidades a nivel nacional e internacional, encontrándose:

2.1.1 Internacionales.

Ira Tesis

- Gonzales, S.A. (2005). *Los métodos de dibujo en las enseñanzas de artes aplicadas: Madrid 1900-1963*. Universidad Complutense de Madrid, España.

Gonzales indica que es importante lograr resultados en el campo de la estética y propiamente en el arte del dibujo, para su desarrollo existen variados métodos, estilos y formas que permiten obtener los objetivos deseados en esta primera conclusión el autor sustenta su información a partir de un decreto de 1900 en que las escuelas provinciales de Bellas Artes de España pasan a denominarse Escuela Superior de Artes e Industrias y Bellas Artes

En este propósito se desarrolla un primer método que es el uso de estampas que representan imágenes de las obras de maestros connotados entendiéndose que son de un fino acabado lo que permitirá al estudiante tener un trabajo de referencia de gran factura así poder extraer el mejor conocimiento posible, lo que permitió realizar un análisis profundo y detallado por tanto esta vía no niega que es muy importante en el proceso de la enseñanza aprendizaje del arte del dibujo, al respecto en nuestro medio tenemos un caso similar cuando en la época colonial para el proceso de evangelización se utilizaron grabados en miniaturas o estampas que eran réplicas de pinturas religiosas desarrolladas por grandes maestros europeos los cuales fueron usados para reproducir en lienzos al óleo con gran éxito surgiendo así la famosa escuela cusqueña;

En esta búsqueda de nuevas formas de desarrollo de nuevos modelos de representación a partir de proceso de apropiación y reinterpretación cultural surge otra propuesta posterior a las estampas el investigador indica que se propuso el uso de calcos escultóricos o modelo en yeso, el cambio de la aplicación de método es decir de la estampa al yeso es una propuesta que apertura el paso progresivo de un objeto artístico bidimensional a uno tridimensional permitiendo un estudio más completo toda vez que al dibujante le permite tener diferentes ángulos de ubicación para poder desarrollar su obra artística, se advierte que esta nueva propuesta es valiosa en el campo de la pedagogía artística permitiendo cambios sustanciales y fundamentales en la enseñanza toda vez que el calco escultórico en yeso es un objeto artístico que representa el estudio de la cabeza humana en diferentes posiciones y en algunos casos comprende hasta el torso, muchos de estas son réplicas de obras de grandes maestros una de las imágenes más conocidas es el estudio de la cabeza de David obra maestra desarrollada por uno de los más grandes maestros del Renacimiento como fue Miguel Ángel Bounarroti.

Del análisis de las conclusiones nos indica que se presentó un fenómeno muy trascendental que desvirtuó el estudio académico de la figura humana como algo fundamental y prioritario una etapa de transformación del pensamiento a razón que el arte pasa de un academicismo formal a un estudio de la no figuración con la presencia de nuevas vanguardias como el arte abstracto, el futurismo, el fauvismo, el arte conceptual entre otros, corrientes modernas que colocan a España como uno de los países pioneros en el arte y cultura del

mundo. Estos cambios sustanciales dan apertura a nuevas tendencias y vanguardias que tiene gran aceptación y por ende surgen grandes maestros que la desarrollan pero también genera la postergación de la academia, del arte del dibujo de talleres con modelos notándose claramente que este es dejado de lado sin embargo al día de hoy se han generado espacios a partir de la educación artística, desarrollando propuestas educativas que permitan establecer y relacionar nuevas vanguardias sin quitar continuidad al estudio académico del arte impulsando a la par el estudio del dibujo haciendo uso de diferentes recursos y materiales como las citadas líneas arriba que ilustren, que generen nuevas propuestas y metodologías en la enseñanza del dibujo con la riqueza y calidad que aportan las colecciones tanto físicas como virtuales de las obras de grandes maestros del arte mundial.

2da Tesis

- Antúnez del Cerro, N. (2008). *Metodologías radicales para la comprensión de las artes visuales en primaria y secundaria en contextos museísticos en Madrid capital*. Universidad Complutense de Madrid, España.

En los resultados a las que arriba Antúnez del Cerro nos indica que existen instituciones que velan por preservar y difundir, impulsar y conservar nuestro patrimonio artístico cultura histórico como son los museos espacios donde no solo se protege, se exhibe, y educa sino que al relacionarnos con los objetos o elementos museísticos despierte en nosotros un interés por descubrir el pasado y el gran conocimiento que tenían para su época los hombres que dejaron testimonio con estas magnificas obras a su vez despertar conciencia, de reflexión e inducirnos a generar nuevas propuestas creativas.

el trabajo desarrollado por el investigador nos permite entender el propósito de los museos y su relevancia en el ámbito educativo en especial en el arte se puede resaltar que hizo un profundo análisis sobre el comportamiento de los estudiantes es decir niños, adolescente y público en general y la manera como se conectan con el mundo visual que se les presenta más aún si estos están íntimamente relacionados con el comportamiento de su entorno social y vivencial se sienten parte de ellos llegando a la conclusión que la importancia

del museo hoy es propiciar un discurso narrativo y crítico, el presente trabajo pretende que los visitantes se involucren propiamente niños, jóvenes estudiosos del arte con los elementos y objetos museísticos los cuales les permitan tener un contacto más próximo a través del cual poder realizar acciones de analizar, recrear, desarrollar e interpretar objetos artísticos por medio de talleres prácticos, haciendo uso mental de los elementos que en su visita y recorrido les haya motivado y llamado más la atención, este trabajo no sólo les permitirá deleitarse y conocer también internalizar la información y desarrollar sus propias críticas y auto críticas; al respecto escribe Vargas Llosa (2009) ICOM Perú, "Los museos son tan necesarios para los países como las escuelas y los hospitales. Ellos educan tanto y a veces más que las aulas y sobre todo de una manera más sutil, privada y permanente que como lo hacen los maestros. Ellos también curan, no los cuerpos, pero sí las mentes, de la tiniebla que es la ignorancia, el prejuicio, la superstición y todas las taras que incomunican a los seres humanos entre sí y los enconan y empujan a matarse. Los museos reemplazan la visión pequeña, provinciana, mezquina, unilateral, de campanario, de la vida y las cosas por una visión ancha, generosa, plural. Afinan la sensibilidad, estimulan la imaginación, refinan los sentimientos y despiertan en las personas un espíritu crítico y autocrítico. El progreso no significa sólo muchos colegios, hospitales y carreteras. También, y acaso, sobre todo, esa sabiduría que nos hace capaces de diferenciar lo feo de lo bello, lo inteligente de lo estúpido, lo bueno de lo malo y lo tolerable de lo intolerable, que llamamos la cultura".

Hoy en día existen gran cantidad de museos en el mundo que encierran las obras de arte de grandes exponentes a nivel mundial permitiendo a los investigadores e investigadores en arte dotarles de una amplia información que permita afianzar más sus conocimientos tanto teóricos como prácticos del mundo estético que ellos encierran.

3ra Tesis

- Castro. (2000), *La representación artística del cuerpo como ideal de belleza*. Universidad Nacional sede Medellín, Colombia.

El trabajo de investigación citado nos permite resaltar que la figura humana desnuda no solo es contemplada y admirada por sus características estéticas peculiares y naturales denotativas lo más importante es la apreciación connotativa lo ideal nos hace notar que los momentos más importantes del hombre en el estudio de la figura humana se dio en espacios de mayor espiritualidad como fue el arte griego, el renacimiento el neo renacentista y la ilustración y resaltar que en ese contexto se desarrollaba el arte con libertad con autonomía el artista expresaba y representaba la vida historia y vivencias de su mundo a diferencia de lo que se presenta hoy un arte supeditado a las exigencias comerciales de la industria donde te imponen que hacer obviando su propuesta creativa.

El investigador hace hincapié que existe el rechazo de críticos, artistas por la manera como se concibe el estudio de la figura sin respetar los patrones académicos observando la figura humana estilizada casi bufonesca y ridícula convirtiendo lo feo en sinónimo de belleza apropiándose de lo señalado por Aristóteles que “el cuerpo es la cárcel del alma” expresión que ha tenido arraigo dentro del arte moderno donde la idea, el concepto es más importante que el objeto artístico o la figura en su más grande representación.

Nietzsche decía “el cuerpo es una superficie de inscripción de sucesos, toma de conciencia de la naturaleza orgánica del cuerpo”, por otra parte dentro del Body Art artistas como Joseph Beuys, sostiene que “todo ser humano es un artista y cada acción una obra de arte”.

Ha diferencia de lo indicado los artistas contemporáneos expresan que no existe libertad de pensamiento en la academia es más el artista se halla encajonado en el ideal de belleza haciendo uso del reglas y preceptos como el canon convirtiéndolo en un modelo realista y prejuicioso, frio clasista y vanidoso acentuando en un canon excluyente.

La investigación nos enmarca a tener una apreciación de la figura humana encontrando su aspecto connotativo es decir encontrar el fondo espiritual de la belleza el alma propiamente de la obra lo que está más allá de la representación

académica, entonces no solo se representa la forma sino la expresión interna del ser.

4ta Tesis

Pérez (2014), *La proyección del dibujo en las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza artística superior*. Universidad Miguel Hernández de Valencia.

Del análisis concluyente del trabajo de investigación se advierte que el autor enfoca su tesis en Arte, Enseñanza y nuevas tecnologías, nos señala que el arte del dibujo ha pasado a lo largo de su historia por cambios importantes y fundamentales producto de involucrarse con los cambios que se dieron propios de la aparición de las nuevas tecnologías lo que propicio la incorporación de nuevas formas metodológicas y herramientas adaptándose a los nuevos procesos de enseñanza del mundo contemporáneo que le permitieron evolucionar en el tiempo. Un gran apoyo en estos nuevos descubrimientos fue el diseño gráfico y con ello sus herramientas permitiendo el desarrollo de la ilustración dentro del campo del dibujo.

En la actualidad el dibujo tiene un espacio muy importante en el desarrollo social y cultural, así como en el campo de la ciencia, las humanidades y la industria, de ahí que se hace indispensable que se encuentre ligado a los nuevos avances tecnológicos y al uso de las herramientas que es necesario incorporarlas al igual que los profesionales, la sociedad y en este caso particular los artistas vivan estrechamente relacionados con estos avances tecnológicos que se desarrollan en su entorno y que sean parte de los cambios y nuevos enfoques que permitan mejorar y resolver dificultades con mayor destreza sin que estas nuevas tecnologías distorsionen el lenguaje estético de las obras de arte, en el año 1919 en el que aparece la Bauhaus y en sus frases decía “la forma sigue a la función” buscaba la relación entre arte y funcionalidad o uso, siguiendo su planteamiento que era reformar la enseñanza del arte con la intención de transformar la sociedad, en uno de sus fundamentos eran críticos a la forma racional y fría del academicismo en el estudio de la figura humana

el dibujo centrado en la copia, en la habilidad visual y manual, al contrario buscaban el ritmo interno de la figura en movimiento ligado al concepto de creatividad es decir a la apertura de lo nuevo, tener una forma diferente de pensar y ver las cosas; Kandinsky docente de pintura y dibujo de la Bauhaus planteaba el análisis como medio para hallar la síntesis de la forma el equilibrio entre racionalidad y la intuición.

Por lo señalado, hoy el uso adecuado de la nueva tecnología es fundamental para cualquier profesional, referente al dibujo no será una excepción considerando que es una herramienta indispensable en la informática toda vez que nos permite acercarnos al mundo manteniéndonos en vanguardia con el acontecer actual con los grandes avances, el dialogo constante con las obras y los maestros, relación con escuelas de arte y museos.

5ta tesis

Ordoñez N. (2015), *Recursos didácticos en el área de artes visuales y su incidencia en la profesionalización del docente de educación básica año 2014*. La Maná – Ecuador.

Según lo planteado por Ordoñez sobre el proceso estético y sus características en la formación de los estudiantes de básica nos muestra la problemática sobre uso de recursos pedagógicos aplicados en la asignatura de artes visuales, indica que es importante contar con los referentes didácticos en la educación los mismos que sirvan de sustento para el desarrollo de la apreciación estética de una obra de arte, son medios y recursos artísticos que nos permiten contemplar, analizar una obra, determinar su mensaje entre otros aspectos, por otro lado resaltar que para la investigadora los instrumentos a utilizar son importantes en su aplicación permitiendo contrastar sus beneficios y sus deficiencias y por ende exige que sea modificado o se transforme en la búsqueda de mejorar el proceso estético en su formación

La investigación nos permite aproximarnos a los contenidos temática y mensaje estético por medio de imágenes de la obra del maestro Ecuatoriano Oswaldo Guayasamin obras de mucho mensaje social y significado en el ámbito educativo que motivó a los estudiantes establecer una correcta apreciación estética

2.1.2 Antecedentes nacionales.

Ira Tesis

- Otta, (2008), *El dibujo en el arte contemporáneo y su elección como medio para una crónica de lo cotidiano*. Pontificia Universidad Católica Del Perú.

La presente investigación tiene por objeto entonces realizar un seguimiento a la forma en que el dibujo ha llegado a ser entendido en las artes visuales como un medio más, y no uno menor, por lo que se ha centrado en recorrer algunos aspectos de su historia en el arte occidental, con sus posteriores consecuencias en nuestro contexto inmediato. Respecto del dibujo como una elección genuina de ciertos artistas, mi premisa es que el dibujo permite resolver ideas específicas para aquellos que deciden hablar con referencias explícitas de su entorno. Al entender este nuevo status del dibujo como un momento distinto dentro de la Historia del arte reciente, reconozco que del mismo modo es un momento nuevo para el arte peruano. Por esto, he prescindido de señalar casos de dibujantes destacados a lo largo de nuestra historia, por no haber sido representativos de un hecho como este, sino más bien, haber sido excepciones. Y también por el hecho de que el dibujo siempre ha sido un medio auxiliar y subalterno del sistema artístico convencional. Creo que, aunque es necesario el reconocimiento de situaciones insulares pero emblemáticas, y por lo tanto asumidas ya como referentes ineludibles de nuestra historia (como en Guamán Poma de Ayala por ejemplo o algunos pintores que además han sido dibujantes durante el siglo XX), la discontinuidad de sus apariciones es de un grado tal, que tratar de establecer en ellas un camino que pueda ser entendido como antecedente a la coyuntura actual sería forzado y contraproducente. Considero que resulta más productivo tratar de comprender los factores externos que han facilitado este viraje hacia una mayor amplitud de formas de creación en nuestro medio, un medio cuyas características propias tienen cada vez más que ver con la atención al arte contemporáneo internacional a través de medios impresos y de Internet, así como con el desplazamiento causado por la gran cantidad de artistas que emigran y se encuentran actualmente en un constante ir y venir que diversifica nuestra escena. Este interés por entender este devenir,

está indudablemente influenciado por la forma que han tomado mis últimos proyectos, que han encontrado en el dibujo, la herramienta para explotar al máximo los elementos que han motivado mi quehacer reciente.

2da tesis

- Cruz (2012), *El dibujo: Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea*. Pontificia Universidad Católica Del Perú.

El trabajo de investigación está enfocado en la capacidad humana innata que es la creatividad el cual hace que todos los hombres sean pensantes, por lo señalado extraemos del análisis de la tesis de pablo de la Cruz la importancia que cobra en el arte la creatividad y particularmente en el dibujo disciplina muy versátil y económica que posibilita mayor accesibilidad a los artistas, su constancia y experiencia ayuda mucho a la creatividad, considerando que es reconocida como la asociación de ideas, conceptos, experiencias las que permiten encontrar nuevas formas de enseñar y aprender arte.

El dibujo en su práctica permite al artista dotarle de conocimientos visuales como también técnicos y ambos sumados a la constancia generan creatividad, pensamientos divergentes, originales, constructivos en otras palabras genera nuevas ideas.

La práctica constante del dibujo permite al artista fortalecer sus capacidades técnicas como sus capacidades perceptivas es decir creativas y expresivas, en un inicio fortalecerá los aspectos formales del arte como es la composición para luego le permitirá experimentar con nuevos soportes, materiales, técnicas para seguidamente incursionar en la realización de trabajos con mayor dificultad.

Importante señalar una cita del investigador referente a la tesis de Ignacio Escobar quien indica sobre la “Especiografía” que según el autor es la derivación de dos vocablos espacio que es mirar y grafía, escribir por tanto sería la escritura de la mirada lo que nos indica que estudiantes y amantes del arte del dibujo adquieren mayor dominio y destreza y capacidad cuando

desarrollan ejercicios constantes siendo un medio accesible con el cual podemos registrar e interpretar la realidad.

3ra tesis

- Apaza y Mamani (2017), *El dibujo expresivo y su influencia en el desarrollo de la inteligencia espacial de los educandos de 9 y 10 años del cuarto grado del nivel primario de la institución educativa mixta Simón Bolívar Cusco*. Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco.

El dibujo expresivo en sus características de representación exalta las formas, expresiones, sentimientos, con dramatismo entre otros, todas estas características motivan al estudiante a desarrollar sus dibujos con mayor creatividad desarrollando la inteligencia espacial llamada también inteligencia de las imágenes adecuada para la enseñanza del arte.

Las investigadoras aplicaron para conseguir mejores resultados el uso de diversos materiales y técnicas con los cuales indujeron a la percepción de la realidad como la creación de imágenes mentales representados por medio del dibujo. Importante también señalar que consideraron diferentes características para analizar los resultados obtenidos, aplicando un programa de sesiones didácticas y sistemáticas considerando aspectos primordiales de las estudiantes como la edad el sexo, su condición social.

Finalmente concluyeron que el nivel de inteligencia espacial se incrementó significativamente, mostrando capacidad de los educandos para resolver problemas no solo en el área del arte para resolver problemas no solamente en la asignatura de arte, también en otras materias ampliando su creatividad expresado a través de imágenes sus ideas, sentimientos y emociones.

4ta tesis

- Larrea (2018), *La cerámica como medio de expresión en el arte contemporáneo*. Pontificia Universidad Católica del Perú. A lo largo de los últimos años, en la Facultad de Arte y Diseño de la PUCP,

Las conclusiones a las que arriba el investigador tienen que ver con la aceptación producto del análisis y comportamiento de los estudiantes de la FAD. Quienes se muestran interesados sobre las bondades que ofrece el arte de la cerámica la misma que se imparte en los cursos electivos de su carrera, entendiendo que este arte de la cerámica en el contexto histórico genera un puente de acercamiento con culturas de nuestro pasado las mismas que tenían un amplio dominio y destreza impresionante y hoy estos contenidos problematizan en la búsqueda contemporánea de identidad y así desarrollan un enfoque crítico y creativo siendo para ello fundamental el conocimiento de la materia prima que es la arcilla como la preparación de las diferentes pastas su plasticidad y recursos posteriormente su cocción y características que al momento de realizar la quema se ponen de manifiesto, otro punto importante son los agentes térmicos es decir los grados de temperatura que alcanza el objeto artístico en el horno.

La investigación permitió que a través de una serie de elementos artísticos realizados por los estudiantes pudieran enfocar nuevas propuestas innovadoras y creativas enmarcadas en la problemática social crítica del momento tomando como base la apropiación de elementos u objetos trabajados por nuestros antepasados

Se puede establecer que la investigación nos aproxima a un escenario donde hoy en día se resalta el desarrollo del arte de la cerámica tomando en cuenta que acopiamos la materia prima que nos brinda la naturaleza asociado a los aspectos culturales y artísticos que nos brinda la experiencia de los ceramistas quienes desarrollaron su arte en culturas que nos antecedieron la misma que es puesta de manifiesto en el arte contemporáneo pero con una visión diferente innovadora y crítica para ello cuenta con el apoyo de instituciones que permite mostrar el trabajo desarrollado como son los museos.

5ta tesis

- Ascencio (2019), *La formación profesional docente en el aprendizaje de los estudiantes*. Universidad Nacional de Tumbes.

En las conclusiones que arriba el investigador primero señala la importancia y el rol crítico que deben tener los centros de formación de maestros porque de acuerdo al nivel que alcancen será la calidad de enseñanza que imparta un docente esto dependerá fundamentalmente de innovar cambios en el proceso de enseñanza es decir que no deberá continuar con los modelos de enseñanza que a él o ella le enseñaron sino que se observará un nuevo enfoque, un nuevo tipo de enseñanza por ello es importante resaltar la calidad de la enseñanza que recibió el docente para que podamos rescatar e innovar los modelos con los que enfrentara a nuevos retos poniendo énfasis en la creatividad y la flexibilidad que debe caracterizar su desarrollo pedagógico y todo esto debe estar enmarcado en normas y documentos como es el currículo en el cual esté diseñado la manera de desarrollar sus competencias permitiendo que su crecimiento y experiencia sea constante dentro de su actividad como educador y como persona ante la sociedad.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 VARIABLE: ENSEÑANZA DE LA FIGURA HUMANA

Para la presente investigación se ha corroborado con la bibliografía para sustentar el fundamento teórico de la primera variable, que se detalla a continuación, como definiciones previas tenemos algunos elementos básicos que nos permitirán entender la conceptualización de la enseñanza de la figura humana: Didáctica. Montoya (2010), define a la motivación como, las metodologías que influyen en la direccionalidad e intensidad del esfuerzo con la finalidad de lograr un objetivo.

El desarrollo de la Didáctica como proceso de enseñanza permite a los individuos provocar, dirigir, direccionar en lo psicológico los estados internos como son la voluntad, el interés hacia la concreción de objetivos planteados por medio de una sistematización planificada, acciones, métodos y estrategias los mismos que suponen el logro de los aprendizajes deseados.

Se hace necesario mencionar al padre de la Pedagogía Comenio, quien en su obra maestra indica que los Profesores deben enseñar todo, y debe dirigir su aprendizaje

de acuerdo como ellos van aprendiendo. Asimismo, Spelucín (2001) considera lo indicado por Gonzáles (1963), quien define a la Didáctica como la Rama de la Pedagogía Experimental cuya finalidad es crear diferentes metodologías de aprendizaje por lo que deducimos que, el maestro enseña cómo aprender y el niño tan solamente aprende lo que el maestro quiere que aprenda.

En la aplicación del método Didáctico nos percatamos que su importancia radica en la conducción, aplicación de herramientas en el proceso enseñanza– aprendizaje. Es uno de los instrumentos usados por el docente que le contribuye a que los estudiantes tengan mejores resultados denominándose a todo este desarrollo aprendizaje significativo, con todo ello lograremos que el estudiante alcance sus objetivos propuestos.

Spelucín (2001) nos habla sobre el sello, marca personal o estilo pedagógico que tiene cada docente de manera individual y está enmarcada dentro de las diferentes teorías pedagógicas que hace uso el docente las cuales las aplica y relaciona con el entorno social del alumno

En este proceso de aprendizaje no solo fluyen los conocimientos o el rendimiento cognoscitivo, sino que es importante también despertar el aspecto actitudinal como son las emociones, motivaciones, actitudes, vivencias y otro aspecto importante es la influencia de lo social y cultural de su entorno. No obviemos a La Didáctica Moderna que gracias a los aportes que al evolucionar la ciencia se ha visto enriquecida prioritariamente con la psicología, a partir del pensamiento y aporte de grandes investigadores que han permitido su desarrollo.

El aprendizaje manual, por medio de ejercicios, actividades y practicas constantes independientes, desempeña aún un papel preponderante en el estudiante de arte. Grandes maestros indican que no existe recetas para aprender arte, sino que es la constancia y la perseverancia de manera ordenada y sistemática “*Sólo poco a poco, se le van descubriendo soluciones a los problemas de aprendizaje*” (Nickel, 1980, p. 201).

Castilla y Pérez (2003), remarcan el pensamiento de Kant filosofo de nacionalidad alemana perteneciente al idealismo critico decía que “las manos constituyen el

cerebro externo del hombre”, existe la tendencia didáctica de conjuncionar la educación en términos lúdicos poniendo énfasis en la educación de las manos dotándole importancia a estas partes de nuestro cuerpo en la construcción de la vida del hombre.

Al programar y planificar la educación estamos ordenando sistemáticamente la secuencia que esta debe tener por ende en la didáctica aplicada al arte en la dicotomía de enseñanza aprendizaje de la pintura como el dibujo tiene una secuencia planificada la que se trasunta en plan curricular. Englobando la idea nos referimos al aspecto didáctico de cómo enseñar que estrategias pedagógicas utilizar y lo unimos al contenido es decir todo aquello que nos aporta en la enseñanza, los garabatos o primeras manifestaciones estéticas de los niños, las diferentes investigaciones dentro del arte, y lo contemporáneo con los nuevos comportamientos o cultura visual, señalar también el modelo de diseño curricular que define el cómo, que, debe brindarles a los estudiantes como aprendizaje tanto en la teoría como en la práctica. Calbó y Anorill (1997)

Definición de Enseñanza de la Figura Humana:

En el mundo de la enseñanza del arte existe variados géneros pero uno que estimula a los artistas es el estudio de la figura humana por su variedad, complejidad, y la belleza que encierra el cuerpo humano en cada uno de sus movimientos y para su aprendizaje se requiere mucha dedicación para manejarla con destreza (Océano, p. 362).

Para su estudio debemos iniciar encuadrando la figura en el soporte luego construir su estructura en este punto es imprescindible realizar un amplio estudio sobre la anatomía de la figura de nuestro cuerpo y así nos será más fácil plantearla y comprender sus formas permitiéndonos representar e interpretar dibujos con alta calidad, al respecto sobre la anatomía Charles Blanc afirmaba que “es la verdadera ciencia del artista y debe constituir el punto de partida de sus estudios”. Entonces podemos dar certeza que tener un amplio conocimiento anatómico nos permite desarrollar correctamente las formas considerando la proporción o medidas del cuerpo denominado canon consiguiendo mostrar una figura bella armoniosa y con calidad más aún si tocamos temas del desnudo, debemos considerar también que al

realizar estudios de figura humana ejercitamos la práctica del volumen o valoración tonal siendo de suma importancia el estudio de la luz y la sombra para definir la forma y su representación tridimensional (Océano, p. 367).

Para realizar un dibujo y propiamente una figura o desnudo debemos seguir una secuencia ordenada iniciando con los ejercicios de calentamiento o de aprestamiento y soltura de la mano, ejercicios que nos permitirán tener mayor precisión en el manejo del trazo o línea, luego estructuramos y ubicamos la figura en el espacio de dibujo o soporte con líneas suaves haciendo uso de figuras geométricas simples como el rectángulo y así emblocar o encajonar parte por parte toda la figura a su vez realizar las mediciones de proporción o la relación que debe haber de una parte del cuerpo con el todo a esto lo denominamos canon, continuamos precisando las formas ubicando los huesos, músculos respectivos es decir aplicar el estudio anatómico una vez estructurado la forma del cuerpo empezamos a dar volumen por medio de la valoración tonal utilizando las diferentes claves tonales que se encuentran en la escala de valores que van desde el blanco al negro pasando por los tonos intermedios para finalmente realizar el acabado considerando el contraste entre la figura y el fondo.

2.2.1.1 Dimensión: Percepción

Pérez y Gardey (2008) indica que es darnos cuenta de los sucesos que pasan en nuestro entorno, del mundo que nos rodea por medio de los sentidos como sonidos imágenes texturas por medio del cerebro a través de su función psicomotora adquiriendo conciencia de ella, por su parte la percepción visual es la sensación interna del conocimiento que nos permite el estímulo externo de la luz percibida por el sentido de la vista

La percepción según Fuenmayor y Villasmil (2008) es un proceso organizado, que permite hacer uso de la memoria de manera integrada para interpretar patrones, estímulos los mismos que producen una respuesta. Mostrando aspectos relevantes en la conducta del sujeto en un espacio definido, estas son comparadas con experiencias anteriores y construidas con mayor complejidad. Entendiendo que toda sensación es transformada en una respuesta o conocimiento procesado.

Según Fuster M (2003) al percibir evocamos un evento histórico como experiencia antelada y la manera de categorizarlas estaría supeditada a recuerdos o memorias anteriormente definidas. Toda esta teoría tiene su sustento en memorias pasadas o ancestrales considerando que aceptamos que nuestras sensaciones incluidas las más básicas son el de evocar experiencias ya vividas.

a) Indicador: Observar

Es la fase del conocimiento que nos permite prestar atención a todo aquello que se ubica en nuestro entorno haciendo uso del sentido de la vista, es propiamente mostrar interés de las cosas que pasan alrededor nuestro, es conocer, saber, analizar y cuestionar, lo cual nos permite generar una actitud investigadora, no solo es captar las imágenes y sucesos que se nos presenta como es el mirar sino es tomar interés de las cualidades de los objetos que se presentan en nuestro medio es una sensación psíquica que permite interpretar, es darnos cuenta de los hechos como el de internalizarla en nuestra memoria para retrotraerla en el momento que sea requerida y dar respuesta y solución adecuada de las cosas que pasan en nuestro entorno. Es importante que el artista tome conciencia de la importancia de la observación y ejercitar y poner en práctica constante para educar la vista y así obtener mejores resultados al desarrollar su obra de arte. (Loomis, 1956, p. 36)

b) Indicador: Movimiento

El movimiento se presenta en una obra de arte, por medio de la expresión lineal la flexibilidad, la secuencia, las combinaciones, las relaciones dinámicas todo ello se presenta a través del ritmo. El ritmo en el dibujo es algo que se siente. Debe estar estrechamente asociado al diseño y cada figura posee su propio diseño en ella las líneas se relacionan entre sí, armonizando u oponiéndose una a otra. El ritmo es la libertad en el dibujo, libertad para expresar formas, no cuidadosa sino armónicamente. (Loomis, 1956, p. 36)

El movimiento de la mano que trabaja más con la mente que con el ojo, sentir algo que antes que el de expresar su aspecto. En el dibujo el ritmo se adquiere con

la práctica como ocurre con otra actividad. Nadie te dirá cómo adquirirlo, pero a medida que tengas conciencia de él te darás cuenta de su presencia.

Describir el ritmo en el dibujo es como si el artista sintiera la forma simplificada de lo que dibuja, mientras traza parte de él, en su integridad. Ves su mano balanceándose sobre el papel antes que el lápiz entre en acción. Siente el trazo antes de hacerlo. El ritmo no necesita siempre de las curvas. Las curvas pueden oponerse al embocado. El ritmo es el acento donde éste es más necesario. Es más a menudo la sugerencia de la forma antes que el detalle estudiado de ésta. Aquí el artista deja nuevamente la cámara fotográfica, porque la cámara graba cada detalle y sólo estableciendo el ritmo antes es posible captar esta cualidad fugitiva. El espectador siente el ritmo en vuestra obra aun cuando no puede definirlo conscientemente. Sentís el ritmo en algunas escrituras mientras otras son temblorosas y garabateadas. (Loomis, 1956, p. 36)

Algunas personas poseen un ritmo natural, otras deben luchar para adquirirlo. Colocar el lápiz en la palma de la mano entre el pulgar y el índice en vez de tenerlo como cuando escribes con dedos rígidos y torpes. Balanceándolo sobre el papel, moviendo la muñeca y brazo y manteniendo los dedos inmóviles. Se traza así una línea rítmica. Entrenar las manos para que dibuje en vez de usar los dedos.

El movimiento debe hacerse con todo el brazo y con la punta de los dedos. Trazad durante un tiempo grandes dibujos. George Brigman, el famoso maestro de anatomía, solía ilustrar sus clases dibujando con un lápiz fijado en la punta de un palo de cuatro pies. Algunos de sus dibujos de anatomía eran cuatro veces más grandes de lo normal y eran hermosos. El ritmo está en todas partes, pero debemos entrenarnos para verlo y reconocerlo. Podría describírselo como la línea más larga, recta o curva, que podéis trazar antes que cambie la dirección del borde. Cabe más expresión en una línea larga y recta que en una miríada de pequeñas. El vuelo de una flecha es otro perfecto ejemplo de ritmo. Otro es el movimiento del agua o las olas. El arco que traza una pelota en el aire, la manera en que el jugador deja caer sus manos cuando coge la pelota, el movimiento de las formas en el pelo de una mujer, todo posee ritmo. Lo llamaríamos el interrumpido correr de la línea que parece reflejar el movimiento de la mano del artista. No os puedo decir cómo se adquiere, pero creo que lo lograréis. (Loomis, 1956, p. 36)

c) **Indicador: Estudio**

Es de suma importancia centrarnos en el análisis riguroso de las características del cuerpo humano en el cual consideramos aspectos de su estructura, composición, anatomía y valoración recurriendo a bibliografía, obras de arte de grandes maestros como otros referentes que nos proporcionan modelos y prototipos para su mejor desarrollo académico la intención es imitar el objeto tal cual se nos presenta analizando y representando cada parte, al analizar una obra de arte, un análisis formal es independiente de la de su contenido o contexto. Un análisis formal significa aplicar los elementos y principios de arte para analizar el trabajo visualmente. El análisis formal puede revelar las decisiones compositivas que ayudan a reforzar esencia contenido de la obra, el significado y la intención, como del artista, así como dar pistas sobre el contexto histórico. Pero la intención que deseamos es de, no convertirnos en grandes imitadores de la realidad que observamos sino que desarrollemos nuestra capacidad de abstracción para no solo tener la destreza de copiar sino tener la capacidad de aislar de manera conceptual y así poder entender, explicar estos procesos mentales que muchas veces lo desarrollamos sin darnos cuenta por lo mismo es de gran provecho conocer la importancia de la abstracción y así descubrir y poner en practica este proceso que se realiza en nuestro interior el mismo que se considera como un indispensable medio para los artistas de explicar las razones que una obra de arte tenga eso que indicamos como algo diferente frente a los demás críticos lo interpretan como el alma de una obra artística es algo que está ahí pero no lo podemos describir.

Para explicar qué es abstracción tomamos como referencia la monografía de Bocangel J. (1990) nos sugiere que debemos conocer el significado de abstracción, y el diccionario de la Real Academia Española, conceptúa como la disgregación de lo ideal con lo material y representarlas por separado en búsqueda de encontrar la matriz o esencia de lo que representa el objeto.

Podemos decir que abstracción es parte del pensamiento intelectual que está asociada como elemento clave a la creatividad, motivo por el que se encuentra vinculada a otros campos del conocimiento como la filosofía, la psicología, la investigación científica.

La abstracción se encuentra relacionada estrechamente con el arte dando paso al arte abstracto considerado en su concepción como lo opuesto al arte netamente figurativo pues se remite a lo más esencial y conceptual dejando de lado lo estructural lo cromático los aspectos formales de la imagen, la abstracción nos separa de la imitación de lo natural del modelo externo y nos acerca a lo idealizado por el artista.

El arte abstracto se desarrolla por medio de las distintas artes llámese pintura grabado, escultura, la cerámica, la arquitectura, la danza, la música desde su concepción abstracta, en el arte tiene un papel preponderante junto a la creatividad entendiéndose como una forma distinta peculiar de pensar sentir y actuar que permite generar obras originales con un sentido funcional y estético.

A partir de estos cambios en el pensamiento artístico dejamos atrás que era una expresión de exaltación de la belleza para convertirse en un arte de crítica que maneja discursos en función de los acontecimientos sociales del entorno vivencial y subjetivo del artista. Concluimos poniendo de manifiesto lo indicado por Bocangel j. (1990) que señala a la abstracción, es dividir las cualidades de un determinado elemento para interpretarlas de forma separada y así extraer del objeto su esencia o naturaleza pura.

2.2.1.2 Dimensión: Forma-Proporción

La Forma en su concepción tiene diferentes interpretaciones como por ejemplo dentro del arte viene a constituir un elemento fundamental en la morfología de la imagen es la representación de un objeto tridimensional en el espacio, podemos considerar también el análisis formal que viene a constituir los principios de una obra asociados a los pensamientos y sentimientos que provoca en el espectador por otro lado también podemos utilizar para describir al objeto artístico en su naturaleza física como una escultura en fibra de vidrio, una pintura en la técnica de la acuarela etc.

En el dibujo y la pintura, que normalmente se desarrolla en un espacio bidimensional la ilusión de la forma tridimensional se representa por medio de la presencia de la luz y la sombra que permite el desarrollo de valoración tonal y así surge la volumetría, la forma está definida como el contorno exterior del elemento u objeto delimitada por el fondo que lo circunscribe, la forma a través del desarrollo de

la valoración se transforma de un objeto de dos dimensiones en un elemento tridimensional generando sensación de volumen como también profundidad al aplicar la perspectiva. En la evolución histórica de la forma en el arte del dibujo y la pintura tuvo una representación plana como es el caso de los egipcios, pero más adelante se generó la ilusión realista de la forma con el Renacimiento junto con el descubrimiento de la perspectiva. Posteriormente en el barroco con Caravaggio (1571-1610), estudian la luz interpretando las imágenes en tres dimensiones las mismas que se ven más fortalecidas con la presencia del claroscuro, denotándose el contraste intenso entre la luz y la sombra y es así que la representación de la figura humana se hizo mucho más dinámico, con la presencia de la figura en perspectiva denominado el escorzo, www.greelane.com “la definición de la forma en el arte” (2019)

La parte interna de la forma constituye en su relación integral el contenido constituyendo el espíritu o alma del trabajo artístico siendo el resultado de sensaciones expresadas por medio de la emoción y lo que siente por medio de la estética, por otro lado está todo aquello que expresa por medio del lenguaje del arte es recomendable que debe existir un equilibrio entre ambos tanto en la forma y el contenido para no generar un efecto contrario al deseado, claro está que el artista puede alterar el equilibrio entre ambas generando obras de arte extraordinarias como las elaboradas en el arte de vanguardia o arte contemporáneo poniendo como ejemplo al arte conceptual, en estas nuevas conductas estéticas el artista ha quebrado de manera intencional ese balance equitativo para descubrir innovadoras propuestas. Tal como nos indica el texto crítica de artes visuales de UNSA. (2004 pg. 36)

Martin Heidegger afirma que “*expresar significa externar algo, proyectar el espíritu hacia el exterior*” pero si nos referimos a la expresión estética estamos ubicándonos dentro de la intuición estética, que es la facultad de imaginación del artista de transformar la realidad basados en momentos de inspiración y esta podría interpretarse es decir que de la contemplación de la realidad surgirá la idea la misma que podrá materializarse en imaginación creadora, innova, conceptúa, organiza para luego materializarla en forma. El arte es la forma intuitiva de ver las cosas de expresarlas el arte es puramente ideología desde su inicio hasta su culmen. Entonces decimos que el elemento base de la obra de arte viene a constituir la forma, puesto que la materialización de la imaginación del sueño de la creación es la conclusión de

este proceso el mismo que se construye en el mundo interno del artista, dicen los academicistas que sin la forma no habría arte. Huerto J. (2008)

La proporción viene a constituir la relación de medidas de una parte con el todo o de un objeto con otros de su entorno próximo, es el elemento imprescindible en la construcción de la figura del cuerpo humano considerando a la ergonómica y antropometría su uso se remonta a tiempos muy antiguos ya los egipcios lo utilizaban considerándolo en la conformación de la figura humana 18 puños de la mano como relación de una parte con el todo, importante señalar que algunos esquemas que se usan como estereotipo o modelo como es el caso de los griegos no corresponde para nuestra sociedad y propiamente para el hombre del ande encontrándose claras diferencias por las características étnicas, raciales.

a) Indicador: Estructura

Antes de iniciar una obra de arte es decir un dibujo es necesario tomar en consideración aspectos importantes como la delimitación del espacio por medio de líneas diagonales que demuestren el punto geométrico del soporte, la posición que tendrá el íntegro del objeto artístico al representar la imagen, esta puede ser vertical u horizontal, los primeros trazos o bocetos deben indicarnos las dimensiones y características del modelo en el dibujo, esta operación se realiza con líneas suaves y sencillas simplificando en lo mínimo la forma de los elementos por medio de esquemas internos y la formación de estructuras que nos permiten distinguir los rasgos básicos por lo mismo se pide al estudiante analizar el modelo antes de empezar y utilizando esquemas lineales simples que constituirán el armazón o encaje haciendo uso de elementos geométricos básicos como el cuadrado, rectángulo, triángulo, trapecios entre otros un aporte importante que se debe tomar en cuenta es la ubicación del eje de simetría en cada elemento o figura, Curso práctico de dibujo y pintura (Edit. RBA. Barcelona España).

b) Indicador: Morfología

En la construcción del objeto artístico se toma en consideración diversas características como la proporción, su estructura, su morfología en este punto se da inicio a un estudio profundo de la anatomía tomando énfasis en la osteología y la miología que permite obtener resultados con mayor calidad y

exactitud. Pero para conseguirlo se hace indispensable tener amplio conocimiento y practica en anatomía es decir conocer la osteología su morfología articulaciones entre otros lo propio en la miología porque su buena ubicación nos permitirá tener un mejor logro en la representación prosopografica externa de la figura, haciendo una visualización se observa que son muy pocos artistas que manejan con destreza los diferentes estudios relacionados con la figura del cuerpo humano.

La expresión o características psicossomáticas del rostro nos invita a profundizar más sobre la anatomía, hoy gracias a la tecnología hacemos uso de la fotografía para captar en un instante diferentes gestos o sensaciones en el individuo, siendo su uso casi frecuente. No basta dar una pequeña revisada si no realizar estudios profundos que nos permitan entender la forma y esta a su vez en diferentes movimientos, el investigador nos invita a poder aprender algo que nos será de mucha utilidad como el darse cuenta que las expresiones están ligadas al movimiento de los músculos de la cara, Conocer las características que adoptan de acuerdo a su posición y su forma hace la diferencia con aquellos que no conocen y se remiten a inventarse formas no existentes. Un trabajo debe ser convincente y lo logras cuando demuestras que tienes amplio conocimiento en aquello que estas desarrollando. Loomis, (1956,)

Seguro que muchos podrán comentar que en el proceso de aprender la anatomía se tropezaron con muchas dificultades como el de realizar un buen detalle de estudio de las orejas, ojos, narices, manos, pies por así decirlo y posteriormente con la práctica y la constancia adquirieron habilidades y capacidades que les permitieron desenvolverse con mayor destreza. Se recomienda que cuando uno se percata de errores en el trabajo debe corregirse en el momento y volver a intentarlo. Loomis A. (1956)

No olvidar las recomendaciones de los maestros que indican que la experiencia y el logro de objetivos se alcanzan tropezando y volviéndose a levantarse es decir si dibujaste mal debemos borrarlo y volver a intentarlo que cuantas más veces borres y vuelves a plantear el dibujo, tendrás resultados satisfactorios y si los retos son grandes los resultados tendrán esa misma magnitud , no detenerse a pensar que se está perdiendo tiempo y esto retrase

el trabajo porque de no corregir se persistirá en el error por ende no tendremos resultados esperados.

En la anatomía del arte, la intensa dedicación de los grandes artistas de todas las épocas ha convertido el desnudo en una especie de modelo formal de toda obra plástica o arquitectónica. El estudio de la anatomía ha sido y continúa siendo el soporte fundamental sobre el que puede construirse ese modelo. Los sucesivos estilos y épocas han favorecido aspectos particulares del prototipo creado en la Grecia clásica, pero nunca abandonando el sólido sustrato, común a todos ellos, que ofrece la anatomía. Y las obras analizadas de nuestro entorno muestran exentas del estudio de la anatomía de la figura humana andina.

c) Indicador: Escala

Desde el enfoque de Ponce W. (2004) la escala es un elemento fundamental en conocimiento y comprensión visual, toda vez que esta posibilita la ampliación y reducción del objeto visual sin que distorsione su estructura que la conforma, la escala implica la relación de tamaño y su cuantificación.

En su análisis denomina escala externa cuando expresamos el tamaño completo o total de la imagen con el de su representación en la realidad y la escala interna es la relación del tamaño del objeto representado con el del cuadro que lo enmarca como es un enfoque de un primer plano la imagen está más próxima y detallada, como también podemos citar al plano medio o finalmente los planos de profundidad o perspectiva. En lo referente al canon Para tener una interpretación del tema no basamos al trabajo realizado por Horcajada R. (2012) “morfología aplicada a la representación”. Kanon regla o precepto, el canon lo definimos como normas, preceptos que nos permiten establecer proporciones ideales de medida relacionados al tamaño del cuerpo humano con vistas a su reproducción. Considerando que muchas culturas lo aplicaron con un carácter utilitario (esculturas o grandes estatuas como en Egipto), es considerado como el sistema de medidas es decir podemos tomar como referencia una parte para deducir el todo y también se puede ir a la inversa del todo extraemos las partes, regla de justa relación, a estas unidades de medida también se le conoce como modulo.

El tema del canon fue propuesto desde mucho tiempo atrás teniendo un carácter convencional e histórico su evolución ha sido de manera constante en él están inmersos mecanismos que tiene que ver con el factor económico como el deseo, podemos mencionar a los egipcios, los griegos como Leusipo, Policleto, mirón, Vitrubio, Leonardo, David, Le Corbousier. El canon no solo se emplea para la representación humana sino también para todo aquello que tenga que ver con él y su utilidad generando con ello el estudio antropométrico que ayuda a buscar relación entre las medidas del cuerpo y su entorno, una casa, una silla, camisa etc.

Sus unidades de medida es decir el modulo que puede ser la cabeza o el puño en los egipcios nos permiten tener objetos que se elaboran en base a ellos los mismos que tiene aceptación en la vida cotidiana, siendo estos cercanos a nosotros de manera aprehensible, comprensible y útil.

2.2.1.3 Dimensión: Valoración Tonal

En la valoración tonal tenemos como extremos al blanco y al negro, de su mezcla en distintas proporciones obtenemos las distintas claves tonales o escala de grises que van de lo claro pasando por los intermedios hasta lo oscuro, llamados también tonos acromáticos.

Según Valero V. en su página web <https://valero7.webnode.es>, tiene una explicación al respecto que es clara y sencilla denomina a la distribución escalonada que existe entre el blanco y el negro “escala tonal”, estos son valores que aparecen por incidencia de la luz y van del tono más alto o claro al tono más bajo o más oscuro, sean estas monocromáticas grises o policromáticos diferentes colores.

En un dibujo u obra de arte la valoración se puede desarrollar en diferentes gradaciones tonales puede ser mayor o menor dependiendo del contraste que se le aplique, es mayor porque se hallan presentes el blanco y el negro que son el inicio y fin de la escala y menor cuando hay más presencia de tonos intermedios o grises junto a uno de los extremos y es alto contraste cuando solo está presente el blanco y el negro, es importante considerar que para el desarrollo de una buena obra se considere entre siete a nueve escalas o claves tonales es cierto que algunos utilizan muchos

más. Ahora bien el artista también puede jugar con las diferentes claves tonales puede trabajar en claves altas e intermedio alta o intermedia baja con la clave baja en fin el artista pone de manifiesto su criterio y manejo creativo de la escala tonal dependiendo también de lo que se desea representar. No siendo igual el uso de la escala tonal para un día caluroso que para un día gris y frío.

a) Indicador: Escala tonal

Lozano Marga en su blog de dibujo artístico, nos explica que para conseguir la volumetría en un espacio se requiere de aplicar la gradación de grises que van de la luz a la sombra denominándose valoración tonal, esta se presenta cuando la luz tanto natural como artificial incide en un objeto haciendo aparecer diferentes rasgos y características como la forma, la textura y el claro oscuro el cual se refiere a la ubicación de la luz que nos permita generar y diferenciar los contrastes y calidades así como la perspectiva de la imagen Por su parte Sánchez Omar, se refiere a los distintos grados de luz y sombra que pueden reflejar y generar ilusión óptica al momento de aplicar el color negro en el centro de algún elemento visual nos genera la sensación de profundidad, y si se da de manera invertida es decir el color blanco al centro sugerimos ilusión de volumen.

b) Indicador: Técnica

Según Huerto J. en su libro “*Apreciación del Arte artístico-crítica*” Es un elemento fundamental en el momento de construir la obra de arte esta comprende la utilización de manera metodológica del material artístico llámese óleo, acuarela, pastel, carboncillo entre otros, de instrumentos, espacios, herramientas y su forma correcta de proceder de ejecutarlas al momento de la creación estética.

Señalar que hacer uso adecuado del conjunto de procedimientos técnicos nos permiten realizar estructurar trabajos con mayor calidad con eficiencia como el de organizar los elementos formales y así mantener una relación armónica. Sin una adecuada ejecución y procedimiento metódico es imposible que el artista logre trabajos con precisión, con creatividad con libertad, si bien es cierto que el uso de la técnica es necesario esta no tendrá relevancia si no se

tiene un conocimiento experiencia y dominio sobre esta y se relacione estrechamente los conocimientos con la idea o imaginación.

Proviene del griego Tekné que es la capacidad de o facultad de realizar algo en forma eficiente, en nuestros tiempos la factura del arte nos muestra el cambio que se produce en la técnica como se observa a lo largo de la historia en la escultura, la danza, es el producto de la influencia de su contexto y los cambios e influencias por las que atraviesa. El error frecuente que se comete por aquellos principiantes o jóvenes artistas que se dejan llevar por el apasionamiento es que dan inicio con una determinada técnica y en el camino cambian por otra generando la ruptura en la unidad al respecto decía Pascal “La mente pierde lo que el corazón presiente” lo que podemos deducir que el arte está lleno de sensibilidad, emoción pero no debemos dejar de lado el razonamiento y así equilibrar ambos para encauzar acciones en el uso apropiado de una determinada técnica. Huerto J. (2008 pg. 74)

c) Indicador: Estilo

Huerto Wong J. (2008 pg. 73) si uno desea tener un conocimiento o idea clara de una obra de arte no debe ignorar un elemento que es fundamental como lo es el estilo. Lo define como la manera peculiar o particular que posee el artista de desarrollar su expresión artística diferenciándose del resto.

Históricamente el nombre proviene del punzón que es un instrumento que utilizaban en la antigüedad los escribas al grabar sus grafemas en tablas enceradas. El arte creativo sus formas, fantasía, imaginación, elementos, temática, que encierra el lenguaje de una obra de arte esta demarcada por el contexto cultural, social, religioso, histórico, en el que le ha tocado ubicarse al artista. La tarea creadora resume su avance por estados emocionales y cognitivos que poseen enfoques personales que hacen de la obra de arte el testimonio real y objetivo del nivel cognoscitivo personal del autor al convertirse este en el historiador gráfico de su contexto cultural, de su momento histórico-social; el ejecutante de arte, con su obra da fe de su compromiso con el contexto social de su época. Huerto J. (2008 pg. 73).

Señala también que el naturalista francés Buffon sentenciaba “El estilo es el hombre” en su interpretación nos dice que cada individuo al momento de crear tiene una manera singular o propia de interpretar las cosas expresándose

de forma diferente, es importante señalar que dicho proceso creativo está condicionado a los sucesos que se presentan en su medio social de su época por tanto crea obras haciendo cultura para su tiempo.

Al respecto podemos citar que por ejemplo Mariano Fuentes Lira tenía un enfoque de corte indigenista con un pensamiento reivindicador del hombre andino, propio de su momento social cultural, a diferencia de Ricardo Grau que tenía un estilo abstracto mostrando su formación europea que inspiró su lenguaje estético.

Como dice Tolstoi, (2013) el extraer nuestros sentimientos, emociones hacia el exterior se denomina arte poniéndolo en evidencia por medio de lenguajes gráficos como la línea, textura, color, y presentarlos al público, dicha transmisión lo realiza el artista para ello selecciona la técnica de trabajo y expresando sus emociones, sentimientos, angustias, temores, es decir materializa el por qué. Y su disfrute lo debe a su capacidad creativa que le permite realizar obras donde evocan y convierten en materia su imaginación.

d) Indicador: Valoración

Según S´agaro J. en su libro “La composición artística” nos da a conocer que cuando el espectador crítico observa los primeros 5 segundos una obra es decir al primer golpe de la mirada de un dibujo, pintura, escultura, etc. Son los que definirán su valoración o categoría, si en este escaso transcurrir de tiempo la obra no ha podido llamar la atención, captar el interés del espectador la posibilidad de éxito es escasa.

Este pequeño choque o impacto del ojo ante la obra no puede ser considerada como un análisis profundo de la obra, pero si actúa como juicio inicial para poder determinar si la obra merece un estudio más amplio. Por este impacto el observador puede visualizar los elementos de la imagen como la línea, color, forma entre otros pero el factor más saltante viene a constituir el análisis de la luz y sombra que viene hacer el elemento que tiene mayor fuerza, es cuando se genera el juego atractivo de las partes de la luz y la sombra de las zonas iluminadas o claras en contraposición con la oscuridad si estas bien elaboradas nos invitaran a seguir observando con mayor satisfacción la obra y si no retiraremos la vista de ella, al momento de observar una obra juega un papel importante en la atención y atraen la mirada sus valores tonales, viniendo

a constituir los verdaderos fundamentos de la realidad, para tener más claro su importancia analizaremos su definición. Existe una forma marcada al interpretar la luz y la sombra lo conocemos como el claro oscuro no es otra cosa que el uso de valores claros y oscuros que definen el volumen o redondez de la forma haciendo uso adecuado del tono que viene a constituir las notas de la escala que va del blanco al negro o viceversa pasando por grises intermedios, la presencia de estas diferentes gradaciones entre altas medias y bajas se denomina valores tonales.

Todo elemento u objeto tiene su propio color, pero si este tiene incidencia con la luz automáticamente genera sombra y así se podrá distinguir que este color local es modificado por lo que va generando diferentes matices claros y oscuros de acuerdo a la proximidad y lejanía de la luz, debemos considerar también que la distancia del objeto o lejanía afectara en la degradación e intensidad.

S´agora propone una escala de ocho valores tonales que van desde el blanco o luz, alta mayor, intermedia mayor, baja mayor, alta menor, intermedia menor, baja menor para concluir con el negro. Los mismos que nos permiten ubicarlos en la obra artística monocroma propio del dibujo. Uno de los artistas que desarrollaron magníficamente este efecto dando intensidad y brillantez a los espacios de luz en contraposición a un gran fondo oscuro fue Rembrandt, muchos críticos y estudiosos afirman que una pequeña cantidad de luz sobre una gran masa de oscuro hará que esta adquiera mayor fuerza lumínica.

En la escala de valoración tonal actúan como los extremos la más alta el blanco y la más baja el negro con una pureza total en ambos recomendando que no es pertinente hacer uso de estos puntos de partida, pero si uno podría aproximarse a ellos lo más cercano posible; al hablar de tono no nos referimos a un elemento en su individualidad sino a su relación con los demás hasta lograr un todo a la unidad del cuadro una armonía cuando se usa más los extremos hablamos de un claro oscuro encontrándose marcadas distancias entre ambos los tonos intermedios son escasos, al contrario cuando empleamos tonos intermedios y su posición no es destacada se presentan con mayor efectos de variedad y contrastes generando gran sensación de unidad y variedad. La intensidad del brillo no se obtiene por una gran cantidad de luz sino por la presencia de una

gran masa de sombra que la ayuda a resaltar entiéndase que lo claro es más fuerte y poderoso que lo oscuro.

2.2.2 VARIABLE: COMPETENCIA PROFESIONAL EN ARTE

Los nuevos paradigmas conceptuales en los que se han puesto atención al inicio del siglo XXI son: la globalidad y la interculturalidad. Los gobiernos de la Unión Europea y los programas educativos de la UNESCO a nivel mundial, han abordado a través de ellos toda una política educativa que pretende zanjar los graves problemas de convivencia e intolerancia que han aflorado en las últimas décadas. Esta debe ser precisamente la labor de la educación intercultural: acercar a las diferentes culturas e individuos, acercar a las diversas etnias en un marco respetuoso y equitativo con el propósito de conseguir un intercambio que acorte las distancias “poniéndolas en una relación de diálogo recíproco, evitando el asimilacionismo unilateral forzado y el rupturismo cultural fragmentado”. (Sacristán, 2002: 94)

Diversos estudios en los campos de la neurología, psicología, antropología, sociología y pedagogía, han demostrado que cuando el ser humano ejercita o disfruta de las disciplinas artísticas, despierta su capacidad para aprender y jugar libremente con los diversos lenguajes expresivos. Las artes le brindan al individuo diferentes formas de estructurar el pensamiento y las emociones; desarrollan su inteligencia; inciden en su desarrollo psicomotriz; refuerzan su capacidad de socialización, de disciplina auto consiente; y le abren la posibilidad de explorar todas sus capacidades humanas, en una formación integral, que contempla así mismo los aspectos socioculturales. Para fundamentar con mayor exactitud a qué nos referimos con el desarrollo de las capacidades sensoriales-cognitivas de nuestros alumnos, retomamos algunos aspectos de las investigaciones de los neurólogos norteamericanos Ronald Kotulak (2003) y Richard Restack (2005).

2.2.2.1 Dimensión: Genéricas

Es considerado dentro de las capacidades de una persona es decir a los conocimientos, destrezas y actitudes que se hallan vinculadas unas a otras por que en conjunto se relacionan entre si permitiendo que el individuo logre llegar con satisfacción a desarrollar sus metas propuestas y que éstas alcancen un nivel superior a las básicas estas capacidades también se pueden demostrar y desarrollar en acciones del cotidiano vivir en el aprendizaje diario.

Según Carrera F. (2001) las competencias genéricas son aquellas que podemos hacer uso en diferentes campos ocupacionales porque en su desarrollo brindan los conocimientos habilidades o destrezas que los individuos hacemos uso para resolver problemas, para solucionar conflictos por medio de estrategias que nos permitan encontrar la solución a distintas dificultades y aportar con respuestas adecuadas.

a) Indicador: Formación integral

En la elaboración de una obra artística todos los elementos sean básicos primarios o formales como quisiéramos explicarlos conforman una sola unidad por medio de la relación, conexión u organización generando una integridad estética de las partes con el todo tomando mucha importancia y destacando su construcción, reglas y principios en su combinación que constituye el nivel sintáctico. El propósito de este estudio es considerar que para alcanzar nuestro objetivo de investigación debemos demostrar la unidad en la obra de arte, viene hacer el ordenamiento sistemático y metódico de los elementos formales de la organización integral o general para lograr la conexión y relación expresiva de una obra de arte, en otras palabras, una organización estética.

Para lograr este fin hacemos uso de los elementos formales de la organización como la percepción, la composición, el estilo, la técnica, el color, ritmo, proporción, equilibrio, el contenido y la forma dentro de otros que coadyuvan al logro de un objeto artístico, que vendrían a constituir la organización interna asociados a los factores externos o intervinientes como los sociales, culturales, lo psicológico. Ponce W. (2004)

b) Indicador: Calidad

Según la revisión del artículo publicado por Jorge Flores en Monografías.com Es una palabra que en la actualidad la usamos mucho se diría que está de moda, es un término que se expresa en muchos contextos, usada para generar una sensación positiva, la misma que nos transmite la idea de algo mejor, de excelencia, esta idea nace con la intención de satisfacción de realizar cosas y mejorar constantemente, hoy podemos decir que esta idea inicial de calidad ha mejorado convirtiéndose en gestión en el cual se introduce el concepto de mejora continua la misma que afecta a todas las personas y sus procesos.

Esta idea está bien compenetrada en el pensamiento del hombre por lo que no sería una pasajera más, la mayoría de las empresas o instituciones justifican este interés por la calidad con la intención de convertirse en competitivas basadas en; se debe buscar de manera activa la satisfacción del cliente priorizando sus intereses, necesidades y expectativas, orientar hacia una mejora continua por medio de la cultura de la organización y motivar a las personas a realizar servicios y productos de mejor y alta calidad. En ese camino la educación por medio de la investigación busca mejorar aspectos educativos ya desarrollados e incluir nuevas conductas regidas por el control de calidad, es una estrategia que permite desarrollar y asegurar la mejora continua del producto y así conseguir la satisfacción del estudiante o usuario, se mide la calidad por el nivel de satisfacción que nos demuestra el usuario. La palabra calidad se ha convertido en un término clave que incluso se ha posicionado por encima del precio “no importa el precio solo quiero que me asegure que es de buena calidad” frase vertida en nuestro entorno, se diría que la calidad ha alcanzado un grado relevante en la sociedad y en las empresas o instituciones que buscan brindar un servicio con estándares de calidad alto. Otro aspecto que debemos de tocar es que muchas instituciones dan apertura a círculos de calidad que son pequeños grupos casi siempre integrados por especialistas que en base a sus estudios y fundamentalmente a su experiencia en el entender que la calidad total ponen en evidencia sus conocimientos permitiendo que esta se desarrolle de manera continua. Estos círculos de calidad funcionan en la intención de que obedezcan a intereses de grupo o

colectivos teniendo en cuenta la capacidad creativa del ser humano y a las exigencias del mercado competitivo considerando que los clientes tienen mayor nivel de educación y de exigencia. Flores J. (2010)

c) Indicador: Capacidad

Proviene del latín "capacitas" es la aptitud con que cuenta una persona por naturaleza para realizar alguna tarea determinada, es decir que los seres humanos tenemos la capacidad de desarrollar con éxito cualquier actividad, lo reconocen también como aptitud, idoneidad, condición, suficiencia, cualidad, facultad. Es considerada como una circunstancia o conjunto de condiciones, cualidades o aptitudes, especialmente intelectuales, que nos ayudan en el momento de ejecutar alguna actividad, desarrollar una función o desempeño en una determinada actividad o cargo.

"Capacidad creadora para el dibujo". La capacidad es un conjunto de herramientas naturales que poseen los seres humanos. Quiere decir que todos los seres humanos tenemos las mismas aptitudes para aprender y desarrollar algo propiamente establecidos en el campo del conocimiento son condiciones para desarrollar de manera natural a su vez acumular experiencias conceptos y habilidades. El artículo es muy claro en definir que es muy sencillo y fácil hablar de capacidad, pero sin embargo deberíamos usarla para describir "La flexibilidad mental de una persona". Que nos ayuda a percibir y evaluar con facilidad, una persona enfrenta un nuevo reto con eficacia, que la confundimos con las características que tiene el talento, siendo este considerado como una actividad o área específica del conocimiento o una parte de la capacidad que nos permite mejorar de manera eficaz un concepto o disciplina

El talento comprende las habilidades naturales que en base a dedicación y experiencia nos permite mejorar el resultado final de un determinado trabajo, es importante considerar que no sabemos aprovechar de nuestras fortalezas en mucho de los casos desperdiciamos nuestra capacidad y pasado los años descubrimos habilidades que jamás lo imaginamos este efecto se produce también en la educación que viene hacer la capacidad de aprender y fundamentalmente la de especializarnos, nos damos cuenta que nuestros objetivos son grandes y tenemos la capacidad de ir más allá de lo que pensamos. Alles M. (2008).

d) Indicador: Proactivo

Salvaro J. (2015) manifiesta que la educación debe ser proactiva reflexiva y creativa toda vez que las personas no tenemos nuestro cerebro como un recipiente al que debemos de llenar información como a veces cometemos el error que a temprana edad les bombardeamos de conocimiento, estamos conscientes que a lo largo de nuestra vida recibimos información progresivamente almacenándolo en nuestro cerebro experiencias que luego lo usamos de acuerdo a las necesidades o requerimientos.

Entendiendo la proactividad según el concepto extraído del diccionario viene a constituir la persona que tiene iniciativa y capacidad para anticiparse a problemas o necesidades futuras. La popularización del tema en nuestros tiempos permite que esta sea parte de la personalidad en especial del profesional así como también podemos encontrar a personas muy sencillas realizando esta actividad, por tanto sin complicaciones diremos que es la manera de anticiparse a la acción a los hechos y de actuar con rapidez para buscar mejores soluciones y que estas no se nos compliquen, o como también es actuar en pro de uno mismo aprender y desarrollar actitudes que nos ayuden a lograr soluciones esperadas.

Son personas que se anticipan a los hechos, son los que buscan las mejoras y no son de los que se quedan esperando que las cosas caigan o se presente para recién tomar acción de lo sucedido, no esperan que las cosas se den por arte de magia son las que buscan y hacen que las cosas se den, son profesionales que están buscando capacitaciones de manera constante se hallan en actividad, liderando, proponiendo con iniciativa y que todo se encamine sin complicaciones. Los educadores sean los padres o los profesores deben siempre estar prestos a generar nueva información a tener conducta activa, toda vez que una educación proactiva implica tener aprendizaje continuo por lo que se debe trabajar en equipo, buscar y seleccionar la información y que esta sea eficiente, relevante y crítica.

La educación proactiva nos permite superar las dificultades los problemas indicando el camino más acertado y adecuado y así lograr los objetivos, una

observación clara que hacemos referente a la educación es que ha sido pasiva incapaz de superar los problemas que se le presentan por ende se observa alumnos que difícilmente se adaptan a los nuevos cambios considerándolo como un fracaso escolar y al contrario una educación proactiva está en una búsqueda permanente de solucionar y superar los problemas. En la educación proactiva se toma el fracaso como algo positivo puesto que se aprende de los errores los mismos que con la experiencia adquirida te permiten dar apertura al paso del éxito. La idea es que el alumno no solo se llene de conocimiento, sino que sea capaz de construir su propio conocimiento y básicamente que esté preparado para resolver problemas.

e) Indicador: Desempeño

El desempeño según Bohórquez (2008), se puede definir como el nivel de ejecución que alcanza una persona en el logro de los objetivos establecidos dentro de la organización en un espacio definido. Además, otra definición interesante es la que usa Chiavenato, ya que expone que el desempeño es eficacia del personal que trabaja dentro de las organizaciones, la cual es necesaria para la organización, funcionando el individuo con una gran labor y satisfacción laboral (citado en Araujo y Guerra, 2007) En este sentido, el desempeño laboral de las personas va a depender de su comportamiento y también de los resultados obtenidos.

El desempeño está relacionado por los factores actitudinales que tiene una persona como la disciplina, la iniciativa, la responsabilidad, interés, pre disposición, creatividad, capacidad de realización junto a los factores operativos citamos al conocimiento del trabajo, calidad, exactitud, trabajo en equipo, liderazgo. (Citado en Araujo y Guerra, 2007).

La actividad educativa es un factor importante que depende del nivel de enseñanza y aprendizaje que tuvo en su formación y que permite por medio de la experiencia el desarrollo apropiado con precisión obteniendo resultados más resaltantes.

Además, las autoras Queipo y Useche (2002) concuerdan con la definición anterior, ya que aseguran que el desempeño de un puesto de trabajo cambia de persona a persona, debido a que este influye en las habilidades, motivación, trabajo en grupo, capacitación del trabajador, supervisión y desarrollo de cada

persona; como también la imagen que expone al demostrar sus capacidades en su área laboral.

2.2.2.2 Dimensión: Específicas

Para Carrera F. (2001) a diferencia de las competencias genéricas las específicas son aquellas que nos demuestran las capacidades concretas del profesional como su nombre lo indica es el desarrollo de la especialidad en el campo laboral y profesional

Estas competencias tienen por peculiaridad desarrollar puntualmente una determinada labor específica de manera profesional haciendo uso de sus capacidades adquiridas por ello a diferencia de otros solo se utiliza en el campo requerido son más puntuales, estas competencias requieren de la persona capacitación constante en el área, otra aspecto diferenciado con las otras es que las específicas no permiten desenvolverse con amplitud o en variadas circunstancias sino que son para tareas concretas y no se pueden desplazar con facilidad son más estables o fijas.

a) Indicador: Expresión artística

Expresión artística Mata I. (2011) indica en su artículo “El arte es la expresión del alma que desea ser escuchada.” La expresión artística es una realidad tangible en el que se puede visualizar de manera objetiva o simbólica lo que piensa siente el autor, quiere decir que cuando contemplamos la obra de arte podemos advertir las ideas, pensamientos, imaginación, sentimiento, del artista

El artista al plasmar su obra pone de manifiesto sus ideas, inquietudes y otras aptitudes, ubica diferentes elementos buscando componer armónicamente, llamar la atención del espectador, pero lo más importante es que centre su atención en el punto de interés un espacio donde ubique su idea principal su inspiración y alrededor de la misma convergen los demás elementos provocando un éxtasis en el artista como en el espectador.

Para expresar, para crear, el artista recurre a su entorno vivencial a sus experiencias, historia, cultura, su vida su sensibilidad siendo variado en cada artista, un tema similar como el abstracto logra despertar en el observador diferentes emociones e interpretaciones. Al recorrer y apreciar su obra podemos interpretar el significado y mensaje de su obra es decir cautivan al observador con las imágenes colores formas texturas etc. El arte moderno a diferencia del arte clásico académico invita al espectador hacer más analítico y observador como el arte abstracto genera mayores emociones sea tal vez porque su representación contiene mayor subjetividad, exigiendo a los espectadores mayores esfuerzos al momento de recrear, imaginar y así comprender los diferentes elementos que conforman la obra. Y más aún si este tiene las capacidades de apreciar una obra como son los críticos de arte analizando el uso del color, la composición, perspectiva, variedad, unidad, entre otros que utilizo para dar sentido al mensaje de la obra.

En la actualidad es muy difícil descifrar la expresión artista puesta de manifiesto en una obra de arte requiere de mayor análisis, sin embargo no olvidar que es un medio por el cual el artista expresa sus ideas, sentimientos, pensamientos, vivencias sensaciones generando una conexión con el espectador, siendo lo más importante que el espectador se siente cautivado atraído lo cual no representa una tarea sencilla, el artista necesita del dominio, manejo de técnicas, teorías y conceptos experiencia, de tal manera que se describa la importancia e impacto social que este está generando. Lo importante y lo más destacado es entender que el hombre en el transcurrir de su evolución ha buscado mecanismos que le permitan comunicar y expresar sus ideas a sus semejantes, permitiéndonos conocer y entender el tiempo y espacio en el cual está enmarcado su obra que le sirvió de fuente inspiradora al crear sus trabajos artísticos.

b) Indicador: Sensibilidad

Según Pérez J. y Merino M. (2010). La palabra proviene del latín *sensibilītas*, es la capacidad de darnos cuenta de algo es decir de sentir y se desarrolla en seres vivos que adquieren esta facultad. Se advierten de acuerdo a su contexto diferentes formas de interpretar, si nos referimos al conocimiento

sensible es darnos cuenta de lo que sucede alrededor nuestro y está supeditado a lo que nos ordenan los sentidos produciéndose diferentes respuestas

Sensibilidad, es un gran aporte que el arte brinda a la educación UMAÑA J. (2013), dentro de la enseñanza en los centros educativos la formación se da de manera integral se enseña lengua, matemática, filosofía, valores, etc. Sin embargo, existen asignaturas que desarrollan la imaginación, la creatividad, sembrando la semilla que más adelante los convertirá en grandes representantes de la plástica. La música y otros, obviamente nos estamos refiriendo al estudio de las artes y sus expresiones las mismas que son parte de su formación, no es raro precisar que las grandes potencias de la educación mundial poseen un alto grado de nivel artístico, por lo que el arte transmite valores y modelos al ser humano que son fundamentales en el desarrollo de todas sus capacidades, apoyados por las artes plásticas, la música mejora la capacidad de lecto escritura así como desde la experiencia lúdica que entregan las artes plásticas, la poesía o la música, permiten desarrollar la sensibilidad, construyendo conceptos, e intercambiando ideas. El arte permite descubrir nuevos talentos y capacidades en muchos casos escondidos, aprender a valorar y tener sentido de pertenencia como el cuidado y defensa de su patrimonio cultural y artístico a darse cuenta que cada expresión artística tiene valor e importancia. El arte viene a constituir un potencial dentro del conocimiento y de sus competencias desarrolla el hemisferio derecho del cerebro generando así aprendizajes significativos descubriendo sensaciones de lo bello, lo sublime, lo excelso al contemplar una obra de arte.

Los docentes sensibles son aquellos que van más allá de representar formas si no que orienta al estudiante a descubrir el goce estético el mismo que se irradia a todo el intelecto por ello se indica que si aprende a escuchar música esa capacidad artística le ayuda en las matemáticas y el razonamiento la filosofía por lo cual el docente debe posibilitar otros escenarios que desarrollen en los estudiantes habilidades y talentos artísticos. En conclusión, respetar la individualidad del estudiante, es preciso para que formen aquella sensibilidad artística, que él explore diferentes estilos y de esta manera encontrará la

dimensión que más le gusta y el estilo que lo convertirá en un mejor profesional.

d) Indicador: Dominio

De acuerdo al concepto extraído del diccionario de la Real Academia Española viene a constituir el orden determinado de ideas, materias o conocimientos. Como también al hacer uso o disponer de lo que le pertenece o es suyo, por otro lado, se indica dominio cuando ejercemos poder sobre otros individuos, proviene del latín “dominium”.

En la educación el dominio es la destreza o manejo que el estudiante tiene respecto a una determinada asignatura o materia como en la ciencia y en el arte para ello es importante que el joven tenga los lineamientos teóricos como prácticos es decir un conocimiento amplio de la asignatura estar dotado de conceptos el uso adecuado de las diferentes técnicas, otro aspecto prioritario en el dominio es que para lograr buenos resultados muchas veces es condicionante contar con un material adecuado y de calidad lo que le permitirá obtener resultados óptimos, para cumplir y tener un manejo apropiado es indispensable tener la orientación de especialistas que coadyuven en el proceso y búsqueda de calidad, los maestros cumplen en este aspecto un rol fundamental y finalmente la experiencia como se dice “La práctica hace al maestro” para tener un dominio de una determinada técnica es importante el conocimiento, los materiales, la orientación de expertos entre otros, pero si existe la voluntad, el deseo de mejorar cada vez, todo esto se consigue con la práctica constante para poco a poco ir descubriendo y teniendo resultados relevantes y sentirse con dominio al crear y expresar, plasmar, esculpir, nuevas ideas.

e) Indicador: Creatividad

Claudia Bolaños V. (2016) nos indica que la creatividad es un proceso que se halla en constante cambio, por ello es dinámico y transformador, siendo el motor que permite construir a la persona y ha sido el elemento fundamental del desarrollo cultural de una sociedad así como de los individuos y sus organizaciones.

En nuestro medio el termino creatividad ha sido usado de manera informal coloquial en conversaciones cotidianas, este término ha sido fuente de estudio

e investigación en áreas como la psicología y la pedagogía siendo las que más interés pusieron en su estudio al igual que el arte,

Y es que siempre ha estado presente con el hombre desde antes por lo cual surge las preguntas ¿cómo es que se producen las ideas y estas como permiten solucionar problemas?, dando paso a la finalidad de enseñar a pensar permitiendo conseguir originalidad es decir generar o producir algo nuevo.

Existen diversas definiciones al respecto de la creatividad que todas concluyen en un común denominador es el que coinciden en la idea de algo nuevo independientemente de lo nuevo que pueda ser” (Matussek, 1984 p. 11)

Es un proceso, así lo considera muchos autores se trata de la capacidad innata que tienen las personas, permite resolver problemas y ratifica teorías y realidades que ya existen definiéndola como “el conjunto de aptitudes vinculadas a la personalidad del ser humano que le posibilitan, a partir de una información previa, y mediante una serie de procesos internos (cognitivos), a transformar dicha información así como propicia la solución de problemas con originalidad y eficacia” (Hernández, 1999, p. 67).

Es importante resaltar que no existe persona sin creatividad, pero si es necesario para tener mayor capacidad creativa se deba ejercitar desde temprana edad.

De acuerdo con Longoria (2004), se distinguen varios tipos de creatividad, la plástica, relacionada con los colores, texturas, proporciones, armonías entre otros se pone de manifiesto en la pintura, la escultura, la arquitectura y otros como la fotografía el cine la danza etc.

f) Indicador: Competitivo

El diccionario de la Real Academia Española señala con referencia a ser competente es aquella persona que tiene dominio de una determinada profesión o materia que tiene las capacidades para desenvolverse adecuadamente dentro de una determinada labor o tarea

Una persona competente es aquella que sabe hacer algo y siente pasión por hacerlo aplicando la ética, quiere decir que no basta hacer las cosas sino de ser conscientes de saber para qué sirve porque se hacen y se usan. Una persona

competente es aquella que se ha preparado para hacerlo y dominarlo. Para ello pasa por una rigurosa preparación y cuidado no solo en su manera de ejecutar si no en los valores personales que debe adquirir, quien pinta lo hace teniendo el cuidado en el proceso y uso pertinente de la técnica, el buen soporte, la exigencia en su presentación y siente pasión por hacerlo entonces diríamos que es un artista competente, como lo es aquel que sea capaz de hacer las cosas con predisposición con pasión, buscando ejecutar con calidad. Es así como los docentes trabajan en las escuelas para convertirnos en médicos, abogados, músicos, escultores, como por otro lado las parejas que saben comunicarse y manifestar sus emociones bueno podemos indicar que ser competente tiene que ver con todo lo que hacemos y dominamos, capacidad de emplearlo buscando lo mejor para nosotros y de la comunidad. Desarrollar las competencias enfocado desde la pedagogía es la que busca fortalecer y capacitar al estudiante para tener la capacidad de resolver tareas que se le presenten y que le permitan desenvolver adecuadamente en su entorno social, vivencial.

Para Suárez, C. Dusú, R. Sánchez, M. establecen una relación entre capacidades y las competencias ambas nos permiten desenvolvemos de manera profesional en el espacio laboral que nos toque desempeñarnos con calidad. El nivel que adquiere el estudiante universitario al momento de lograr ser profesional requiere de una preparación seria siendo importante el desarrollo de los conocimientos propios del campo de acción relacionados con su formación.

Para lograr ser un profesional competente es importante tomar conciencia de la preparación cognitiva que exige su profesión y con los conocimientos adquiridos y la práctica desarrollada poder afianzar y generar cambios innovadores y esto supone involucrarse, dedicarse decididamente al estudio, a la investigación y demás capacidades que se relacionaran íntimamente para desenvolverse de manera competente.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Arte**

Como arte denominamos un conjunto de disciplinas o producciones del ser humano de fines estéticos y simbólicos a partir de un conjunto determinado de criterios, reglas y técnicas. Etimológicamente, la palabra arte procede del latín ars, artis, y del griego τέχνη (téchne), que significa "técnica". De ahí que fuera usada en la antigüedad para referirse también a oficios como la herrería, además de las disciplinas como la poesía, la pintura o la música. DRAE (2015)

- **Artista**

Es aquella persona que realiza actividad artística es decir práctica arte, puede ser de manera innata o producto de un desarrollo académico profesional.

La palabra artista deriva del latín artis que hace referencia la habilidad de realizar una determinada acción y el sufijo ista que nos señala una profesión u oficio. Un artista puede ser referido en los cuatro siguientes contextos:

- alguien que ejerce profesionalmente o tiene habilitación académica en un área de las bellas artes como música, pintura, escultura, danza o poesía.
- quien trabaja en el área del espectáculo
- persona con talento para crear obras artísticas
- persona que muestra una habilidad especial en una actividad artesanal como, por ejemplo, un chef o un orfebre. DRAE (2015)

- **Artística**

Relativo a las bellas artes. Ejecutado con arte. Capacidad que se refiere a la cualidad de ser capaz para algo determinado, dicha cualidad puede recaer en una persona, entidad o institución, e incluso, en una cosa. Referido a las personas, el término implica que un sujeto tiene condiciones para poder desempeñar un cierto tipo de tareas o funciones, bien porque es naturalmente apto, en cuyo caso se hablaría de una capacidad potencial o talento, o bien porque ha sido capacitado mediante la educación. DRAE (2015)

- **Conducta**

La conducta indica el actuar de un sujeto u animal frente a determinados estímulos externos o internos. En psicología, la conducta humana refleja todo lo que hacemos, decimos y pensamos e indica esencialmente una acción. DRAE (2015)

- **Dibujo**

Es el arte visual de representar algo en un medio bi o tridimensional mediante diversas herramientas y/o métodos. El dibujo convencional se realiza con lápiz, pluma, grafito o crayón, pero existen múltiples técnicas y posibilidades asociadas al dibujo. Diccionario ABC.

- **Didáctica**

Es el arte de enseñar. Como tal, es una disciplina de la pedagogía, inscrita en las ciencias de la educación, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él. La palabra proviene del griego διδακτικός (didácticos), que designa aquello que es ‘perteneciente o relativo a la enseñanza’. DRAE (2015)

- **Docente**

Se llama docente a la persona que ejerce la docencia, es decir, que cumple con la labor de enseñar. También se refiere a aquello que se relaciona con la enseñanza. La palabra proviene del latín, y es el participio del presente de “docēre”, que significa ‘enseñar’. Este término a su vez proviene de “decet”, que significa ‘conveniente o apropiado’. De hecho, “docēre” deriva también la palabra doctrina y sus términos derivados. Así, docente es el que forma apropiadamente a alguien. DRAE (2015)

- **Educación.**

Para Imaginario A. (2019) entendemos por educación el transmitir los conocimientos, valores, hábitos, costumbres de generación en generación. Educación

viene del latín educere que significa 'sacar', 'extraer', y educare que significa 'formar', 'instruir'. La educación comprende también la asimilación y práctica de las normas de cortesía, delicadeza y civismo. Así como desarrollar y poner en práctica las normas de civismo, cortesía y buenas costumbres por lo que la sociedad a aquel que lo practica lo tipifica como persona educada.

- **Enseñanza**

Es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien. DRAE (2015)

- **Estructura.**

La palabra estructura se refiere a la disposición y distribución de las partes de un todo, cuyo orden y relación entre sí permiten el funcionamiento de un determinado sistema. Proviene del latín structus, que quiere decir 'construido', y la partícula ura, que quiere decir 'resultado' o 'actividad'. En una estructura, cada elemento tiene una función específica y una correlación con los demás elementos que componen la estructura. Eso hace posible que el sistema sea eficaz en su propósito. Por lo tanto, una estructura está diseñada para cumplir una función. DRAE (2015)

- **Estudiante**

Persona que recibe enseñanzas de un maestro o que sigue estudios en un centro académico. Es la palabra que permite referirse a quienes se dedican a la aprehensión, puesta en práctica y lectura de conocimientos sobre alguna ciencia, disciplina o arte. La palabra estudiante suele ser utilizada como sinónimo de alumno. DRAE (2015)

- **Figura.**

El término figura, que deviene del latín figūra, se emplea para referirse a la forma, apariencia o imagen exterior de una persona, cuerpo u objeto en particular y que lo diferencia de los demás. Se puede hacer uso de la palabra figura en diversos contextos en los cuales varía el sentido de la palabra. Por ejemplo, al referirse a una persona destacada en un campo específico como la medicina o en el área jurídica, a la figura

corporal de un individuo que cuida su cuerpo y musculatura, o a un personaje de una obra teatral o película. También se denomina figura a las estatuas, esculturas e incluso pinturas que reproducen las formas de los cuerpos humanos o animales. DRAE (2015)

- **Formación.**

Formación es el proceso y el efecto de formar o formarse. Esta palabra procede del latín *formatio*. Se aplica en diferentes ámbitos: En Pedagogía y de un modo muy amplio, la formación hace referencia al proceso educativo o de enseñanza-aprendizaje. DRAE (2015)

- **Humana o humano**

Se conoce como humano a todo lo que es perteneciente al hombre o parte de él. La palabra humano es de origen latín “*humanus*”, formada por “*humus*” que significa “tierra”, y el sufijo “-anus” indica “procedencia de algo”, en virtud de la referencia que se hacía de que el primer humano fue hecho con arcilla, tierra, o lodo. El humano es considerado como una especie animal que pertenece a la especie “*homo sapiens*”, lo cual se caracteriza por su capacidad de raciocinio, desarrollo de diferentes niveles de intelecto, lo cual permite adquirir diferentes tipos de conocimientos. A lo largo de los años, el hombre ha tenido la habilidad de desenvolver utensilios, y desarrollar el lenguaje tanto escrito como oral. En base a lo anterior, fue la capacidad de pensar que permitió al hombre adaptarse en diferentes condiciones, o de buscar el lugar adecuado que cuente con los recursos suficientes para satisfacer las necesidades básicas. DRAE (2015)

- **Lenguaje.**

Es un sistema de signos a través del cual los individuos se comunican entre sí. Estos signos pueden ser sonoros (como el habla), corporales (como los gestos) o gráficos (como la escritura). En su origen etimológico, el término lenguaje proviene del latín *lingua*, asociado al órgano de la “lengua”. *Lingua* se relaciona también con *lingere*, que significa 'lamer'. Por extensión, se usa también la palabra lenguaje para referir a todo tipo de sistema de señales que permiten comprender un determinado

asunto o transmitir un mensaje. Por ejemplo, el lenguaje musical, el cual tiene un sistema de escritura propio. Aunque normalmente la palabra lenguaje se usa para referir la capacidad de la comunicación entre los humanos, investigaciones recientes apuntan que algunas especies también poseen códigos de comunicación mediante signos sonoros y corporales. DRAE (2015)

- **Organización.**

Se conoce como organización a la forma como se dispone un sistema para lograr los resultados deseados. Es un convenio sistemático entre personas para lograr algún propósito específico. Etimológicamente, la palabra organización es de origen griego "organon", que significa instrumento, utensilio, órgano o aquello con lo que se trabaja. Existen diferentes tipos de organizaciones como escolar, empresarial, personal, social, política, técnica, entre otras. No obstante, en cualquier organización la misma se forma por el interrelacionamiento entre los individuos, el ordenamiento, y la distribución de los diversos elementos implicados, con vista para el mismo fin. Es de destacar, una organización sólo existe cuando hay personas capaces de comunicarse y que están dispuestas a actuar conjuntamente para obtener un objetivo común. En la misma, existe un conjunto de elementos que están directamente asociados a la organización, tales como: clientes, proveedores, competidores, entre otros. DRAE (2015)

- **Profesional.**

Es la persona que ejerce una profesión, es decir, la persona que trabaja en un área laboral específica y especializada, cuyo conocimiento ha adquirido por medio de la instrucción universitaria. También se usa como adjetivo calificativo para expresar que algo pertenece a la profesión. Como ejemplo de profesionales podemos mencionar: médicos, comunicadores sociales, antropólogos, sociólogos, químicos, físicos, matemáticos, ingenieros, arquitectos, abogados, etc. Para llamarse formalmente profesionales y poder ejercer legalmente, estas personas deben haber recibido mínimamente un título universitario de tercer nivel (licenciatura y afines) y, en la mayoría de los casos, estar inscritos en el Colegio Profesional (Colegio de Médicos, Colegio de Ingenieros, etc.). DRAE (2015)

- **Tendencias.**

DRAE (2015). Es el acto de definir o determinar el camino de manera innata de inclinarse hacia una forma de trabajar o hacer algo, entendiendo por tendencia a ubicarse o preferir un estilo para el desarrollo de fines propuestos y por tendencia artística se señala como un estilo común al cual se adhieren muchos seguidores esto durante un tiempo determinado por ejemplo en nuestro medio la famosa escuela cusqueña la misma que tuvo su desarrollo en un espacio de tiempo bien definido y fueron innumerables artistas que dieron realce a esta escuela vale decir que los seguidores son muchos.

Visual.

Es todo aquello que podemos percibir por el sentido de la vista, y las artes visuales se denomina al conjunto de manifestaciones artísticas de naturaleza visual, entre las que se cuentan las de disciplinas plásticas tradicionales, las nuevas formas de expresión aparecidas durante la segunda mitad del siglo XX y las manifestaciones artísticas más recientes, producto de las nuevas tecnologías y los nuevos medios. Entre las disciplinas plásticas tradicionales se encuentran, por ejemplo, la pintura, el dibujo, el grabado y la escultura. Asimismo, entre las nuevas formas de expresión aparecidas durante la segunda mitad del siglo XX podemos nombrar a la fotografía, el videoarte, acción artística o performance, las intervenciones y el grafiti. DRAE (2015)

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 HIPÓTESIS GENERAL

Existe una relación significativa entre la enseñanza de la figura humana y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la Facultad de Educación en la UNDQT-Cusco, 2019.

3.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- Existe una relación significativa entre la enseñanza de la figura humana como la percepción y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la Facultad de Educación en la UNDQT-Cusco, 2019.
- Existe una relación significativa entre la enseñanza de la figura humana como la forma-proporción y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la Facultad de Educación en la UNDQT- Cusco, 2019.

- Existe una relación significativa entre la enseñanza de la figura humana como la valoración tonal y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la Facultad de Educación en la UNDQT - Cusco, 2019.

3.3 DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL DE VARIABLES

3.3.1 Variable (X): Enseñanza de la figura humana

Enseñanza de la Figura Humana. - De acuerdo a Cabezas (2005), La enseñanza del dibujo de la figura humana es el reflejo de la representación de nuestro cuerpo, pues el hecho de dibujar a otra persona ayudados por la observación y por el conocimiento y conciencia de nuestro cuerpo.

Tabla 1

Definición operacional de la variable independiente

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR
Enseñanza de la figura humana	Percepción	<ul style="list-style-type: none"> • Observar (interpretar) • Movimiento (ritmo) • Estudio (análisis)
	Forma proporción	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura (encaje) • Morfología (anatomía) • Escala (canon)
	Valoración tonal	<ul style="list-style-type: none"> • Escala tonal (luz sombra) • Técnica • Estilo • Valoración

Nota. Elaboración propia

3.3.2 Variable (Y): Competencia profesional en arte

Competencia profesional en arte.- Según Corominas (2001), la formación profesional de artista abarca tanto la formación o entrenamiento en las competencias tanto generales como específicas de la profesión, es decir, el dominio y el conocimiento de las técnicas propias del ámbito profesional del artista, además del conocimiento general de las ciencias al igual que otras profesiones con la finalidad de efectuar el denominado gestión de la información y dominio de la calidad de los nuevos conocimientos. Se señala por competencia específica aquellas que están ubicadas o enfocadas en el quehacer profesional Las competencias específicas están más centradas en el conocimiento específico del saber profesional, sobre todo en el conocimiento del hacer y ser consciente de sus virtudes y capacidades.

Tabla 2

Definición operacional de la variable dependiente

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR
Competencia profesional en arte	competencias genéricas	<ul style="list-style-type: none">• formación integral• calidad• capacidad• proactivo• desempeño
	competencias específicas	<ul style="list-style-type: none">• Expresión artística• Sensibilidad• Dominio• Creatividad• Competitivo

Nota. Elaboración propia

3.4 CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	CONCEPTUAL	OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable (X): Enseñanza de la Figura Humana	La enseñanza del dibujo en el género artístico figura humana es el reflejo de la representación del cuerpo, pues el hecho de dibujar a otra persona ayudados por la observación y por el conocimiento nos permite tomar conciencia de nuestro cuerpo y de su importancia. Cabezas (2005).	Se realizaran trabajos prácticos considerando el uso de modelo vivo (varón y mujer)	Percepción Forma- proporción Valoración tonal	1. observar (interpretar) movimiento (ritmo) estudio (análisis) 1. estructura (encaje) 2. morfología (anatomía) 3. escala (canon) 1. escala tonal (luz sombra) 2. técnica 3. estilo 4. valoración
Variable (Y): Competencia profesional en arte	La profesión de artista abarca el manejo y dominio de las diferentes habilidades o competencias tanto generales como específicas en una carrera profesional, es decir, el dominio, el conocimiento de técnicas propias del ámbito profesional del artista. Corominas (2001).	Entrenamiento practico de estudio de la figura humana en base al canon ideal.	Competencias genéricas Competencias específicas	1. formación integral 2. calidad 3. capacidad 4. proactivo 5. desempeño 1. expresión artística 2. sensibilidad 3. dominio 4. creatividad 5. competitivo

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

4.1.1 Enfoque de Investigación.

En la forma de establecer la investigación se ha considerado el enfoque cuantitativo toda vez que nos permite la obtención de un conocimiento específico, el mismo que nos permitirá según Hernández Sampieri la recolección de datos, probar las hipótesis planteadas en base la medición numérica permitiendo un análisis estadístico los que nos conducen a plantear patrones de comportamiento, es el conjunto de procesos secuencial y riguroso basado en su fundamento el análisis de la realidad que se percibe.

Es cuantitativo por que desarrollará el análisis de las cifras numéricas las que se sustentaran desde un conocimiento estadístico, permitiéndonos una data porcentual y se usara como instrumento el cuestionario para ser aplicado a los estudiantes comprometidos en la investigación los mismos que conforman la muestra, los resultados que se obtenga permitirán establecer una secuencia

sistemática en la enseñanza del arte el mismo que permitirá desarrollarse de manera competitiva y profesional.

4.1.2 Tipo de Investigación.

De acuerdo al propósito de estudio la investigación es del tipo aplicativo, el cual según Murillo (2008), indica, la investigación es aplicada debido a que se tomarán conceptos ya existentes, y se les utilizará para buscar la relación entre la Enseñanza práctica de la Figura Humana y la Competencia profesional en arte en los jóvenes que fueron seleccionados para la investigación de la UNDQT.

4.1.3 Nivel de Investigación.

De acuerdo al nivel de investigación o la profundidad de la investigación es del nivel relacional y según Hernández Sampieri (2009), el estudio es relacional o correlacional porque especificará las características de la incidencia de la enseñanza de la Figura Humana en la competencia profesional en arte de los estudiantes de Educación de la UNDQT, además se evaluará el grado en que se interconecten las variables.

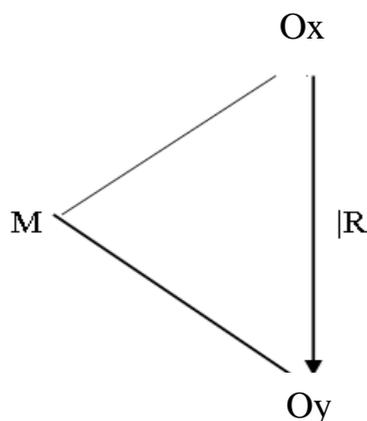
4.2 MÉTODO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

4.2.1 Métodos de Investigación.

El trabajo de investigación se realizará bajo el método inductivo – deductivo porque partirá del caso particular del grado de influencia de la enseñanza de la Figura Humana en la competencia profesional en arte de los estudiantes de pedagogía en arte de la UNDQT, para después generalizar hacia estudiantes de otras instituciones educativas.

4.2.2 Diseño de la Investigación.

La investigación que se desarrolla tiene un diseño de investigación No Experimental el cual según Hernández Sampieri (2010), indica que es porque los trabajos se realizan sin manipular intencionalmente la variable independiente. El cual se observa el fenómeno tal como se presenta en la realidad.



Donde:
M = Muestra poblacional
Ox = Observaciones de la primera variable
Oy = Observaciones de la segunda variable
R = Niveles de relación descriptiva y casuística entre las variables concurrentes

4.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

4.3.1 Población.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), definen como población al agrupamiento o conjunto que tengan en común determinadas cualidades o rasgos. La población comprende a 61 seleccionados de los estudiantes de Educación de la UNDQT en el Semestre Académico 2020-I. Se ha seleccionado este semestre de estudios específico por la virtuosidad que lograron los estudiantes al haber aprobado cuatro semestres precedentes.

4.3.2 Muestra.

Será una muestra no probabilística debido a que la población está constituida por 61 estudiantes, por lo tanto, la investigación se realizará en todos los integrantes de la población. Al respecto Hernández Sampieri expresa que *"si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra"*.

4.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

4.4.1 Técnicas.

Ander-Egg (1995), señala como concepto de técnica, en el marco de la investigación científica, a los procedimientos, el uso, que permiten aplicar un determinado método. Para el desarrollo de nuestro trabajo se seleccionó técnicas que permitan el acopio y procesamiento de información.

Encuesta. Su selección se debió a que nos permite extraer información de nuestras variables.

Análisis documental. Se aplicó durante todo el proceso de investigación.
Estadísticos descriptivos. Se aplicó las siguientes medidas, media, mediana, moda, varianza, covarianza y dispersión.

Juicio de expertos. Con ella validamos el cuestionario de investigación.
Recolección de datos. Una vez identificada la población con la que se trabajó, entonces se decidió recoger datos de la población total o de una muestra representativa o al azar de ella.

4.4.2 Instrumentos.

Los datos se recogerán mediante un cuestionario que consta de 20 preguntas cerradas, que toman en cuenta la relación entre la variable independiente y la dependiente, así mismo considera a sus respectivas dimensiones como a sus indicadores. El cuestionario según Hernández Sampieri (1997), como estadística es el que más se emplea para la recolección de datos; es decir para hacer la medición de una o más variables se realiza una selección de preguntas referentes al tema de investigación.

Para Hernández (2014). El “Escalamiento de Likert es el conjunto de ítems que se presentan en forma de afirmaciones para medir la reacción del sujeto en tres, cinco o siete categorías.”

4.4.3 Validez y confiabilidad.

Aplicando la lógica entendemos por el grado o nivel de confianza respecto si algo es verdadero o falso en una investigación, se conoce como validez.

Entendemos por validez en una investigación al análisis de aquello que contiene el trabajo y si este tiene relación con los indicadores con las preguntas. Entendiendo que validar es construir elementos que permitan en su aplicación medir lo que está establecido o lo que se persigue conseguir.

Según Hernández et al, entendemos por validar al grado de un instrumento que permitirá medir la variable que se quiere medir.

Para Hernández (2014), cuando luego de aplicar el instrumento repetidas veces encontramos los mismos resultados lo denomina confiabilidad de un instrumento. Para determinar la confiabilidad existen diversas formas de proceder. Todos utilizan procedimientos y fórmulas que generan coeficientes de resultados esperados. La mayoría oscilan entre cero y uno, donde un coeficiente de cero significa nula confiabilidad y uno representa un máximo de confiabilidad (fiabilidad total, perfecta). Cuanto más se acerque el coeficiente a cero, mayor error habrá en la medición.

Para Hernández (2014), el instrumento según El alfa de Cronbach debe ser constante y dotar de seguridad considerando sus valores entre 0 y 1. Se deduce que cuando el valor es 1 o supera el valor de 0.7 es seguro y confiable. Realizando un análisis de la investigación señalamos que los instrumentos que se aplicaron son consistentes adecuados, en aplicación al coeficiente alfa de Cronbach se resume que los instrumentos utilizados superan el valor optimo señalado lo que deduce un nivel pertinente en la investigación.

La confiabilidad en la investigación cuantitativa, se interpreta como la regularidad o firmeza de los datos conseguidos así como eliminar aquellos que interfieran en la sostenibilidad de la investigación. Autores como Kerlinger (2002) indica que la seguridad que genera en el investigador toda vez que si lo aplicamos repetidas veces al mismo sujeto obtiene resultados idénticos

Según el artículo 12 de la revista de Aquichan Colombia 2012 cuando los instrumentos que se aplica como medición entre los administrados son diferencias verdaderas entre estos nos permite aseverar su confiabilidad, y no se debe considerar las propiedades de la técnica o los intereses de los investigadores no debe ser sesgado se debe mantener la veracidad la autenticidad.

La confiabilidad permite contar con un documento estable entre administrados, el observador y se prolongue estable en el tiempo. Es una característica evaluable a partir de la muestra específica en la que se aplica, razón por la cual es fundamental evaluar la confiabilidad cada vez que se utilice el instrumento.

La confiabilidad puede referirse a diversos aspectos: congruencia de las mediciones en diferentes momentos de aplicación o a través del tiempo (estabilidad), congruencia de los ítems, consistencia de los resultados a partir de los ítems (consistencia interna), congruencia de los resultados en dos o más instrumentos entre observadores (equivalencia). La confiabilidad es necesaria pero insuficiente para establecer la validez de una técnica de medición, un instrumento que no es confiable probablemente es errático, inconsistente e inexacto.

4.4.4 Procesamiento y análisis de datos.

Tal como afirma Aristizabal (2012) a lo largo de la presencia de la investigación se han suscitado hechos que dejan incomodos a investigadores que realizaron trabajos que dieron realce y contribuyeron en el avance científico tecnológico artístico esto sucedió debido a que algunas investigaciones fueron apropiadas y mal utilizadas sin esfuerzo alguno las mismas que mancillan el buen proceder que llevo a hallazgos maravillosos; por lo tanto, las consideraciones éticas serán:

- a. Daño al esfuerzo del investigador. El plagio es un problema ético que no es otra cosa de apropiarse del pensamiento e investigación y lo más indignante es que lo presenta como suyo.
- b. Evitar daños sociales. Incurrir en un apropiamiento de la investigación del otro solo contribuirá a desestabilizar la imagen del suplantador y la investigación tendrá serias observaciones de autoría.
- c. Comportamiento humanístico. Es toda labor que se desarrolla en pro del hombre y la ciencia y propiamente la investigación se centra en su quehacer y como buscar alternativas de solución en favor de la humanidad.

- d. Sentido crítico. Es importante tomar conciencia de la falta y esta debe ser rechazada evitando el perjuicio o engaño, lo que se espera es que el individuo actúe con firmeza defendiendo la verdad. Es importante saber las limitaciones del investigador, admitiéndolas, y defendiendo lo que uno piensa, con coherencia entre lo que se dice y lo que se hace.

4.4.5 Ética en la investigación.

Respecto a este apartado se garantizó la confiabilidad de los datos, destruyendo las encuestas después de su procesamiento. Así mismo de garantizar el respeto a las normas internacionales de autoría intelectual. El investigador es responsable de la veracidad y autenticidad de la información consignada en la documentación que presente para ser registrado sujeto de investigación. Por esta razón es necesario evitar el plagio, la falsificación de datos o la falsa autoría que es una falta grave y contraria a la ética que debe respetar todo investigador. Hernández (2014), No se utilizó incorrectamente la información descubierta, existe una responsabilidad moral hacia las instituciones participantes. Hay un deber de proteger los derechos de los datos en el estudio, así también como su privacidad y sensibilidad.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO

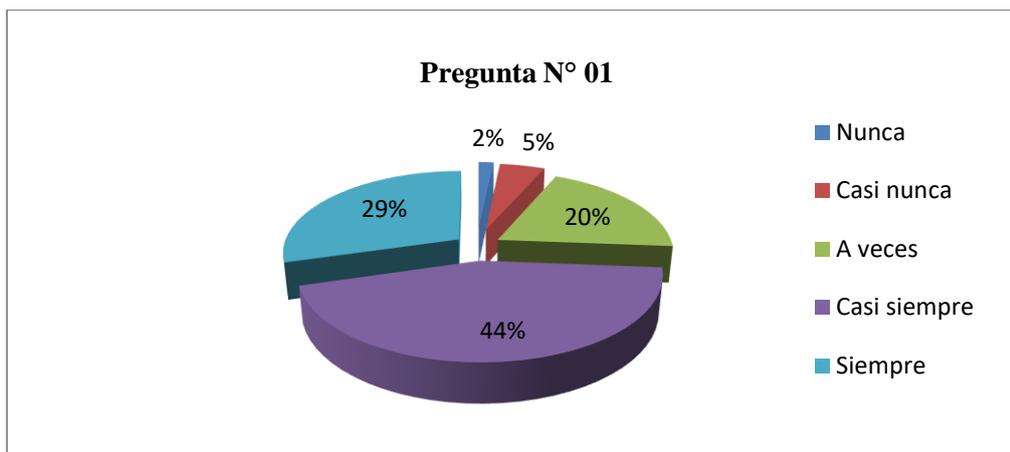
Para el desarrollo del análisis de datos esta se realizó con las frecuencias respectivas de cada una de las preguntas del instrumento de recolección de datos, para luego expresarlos en gráficos y sus respectivas interpretaciones.

01. ¿Considera usted que la enseñanza de la figura humana como la percepción con la observación determinan una mejor atención?

Tabla 1

ESCALA VALIDA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	1	2	1	1
Casi nunca	3	5	5	6
A veces	12	20	20	26
Casi siempre	27	44	44	70
Siempre	18	29	30	100
TOTAL	61	100	100	

Grafico 1



Interpretación:

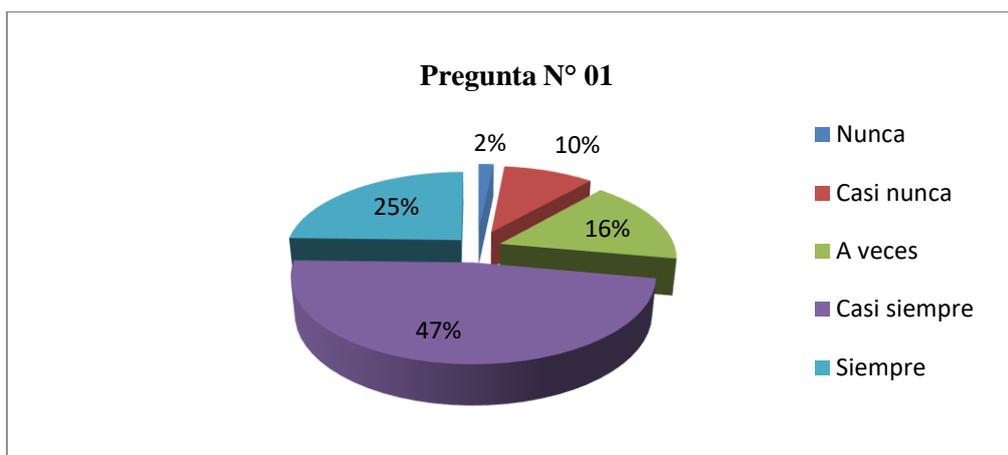
De acuerdo a lo observado en la tabla 1 y en el gráfico 1, que las actitudes de aprendizaje por observación que adoptan los estudiantes de la Facultad de Educación durante la enseñanza de la figura humana como en su dimensión de percepción, señalan siempre un 29%, mientras que el 44% señala que casi siempre, luego manifiestan que a veces el 20% señalan a esta pregunta, mientras que casi nunca señala el 5% y terminando señalan que nunca reconocen el 2%; concluyendo que las actitudes de aprendizaje que adoptan los estudiantes durante la enseñanza de la figura humana por las percepción debido a la observación es casi siempre, en los estudiantes de la Facultad de Educación, de la UNDQT en el año 2019.

02. ¿Considera usted que la enseñanza de la figura humana como la percepción con el movimiento determinan una mejor atención?

Tabla 2

ESCALA VALIDA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	1	2	2	2
Casi nunca	6	11	11	13
A veces	10	16	16	29
Casi siempre	29	47	47	76
Siempre	15	24	24	100
TOTAL	61	100	100	

Grafico 2



Interpretación:

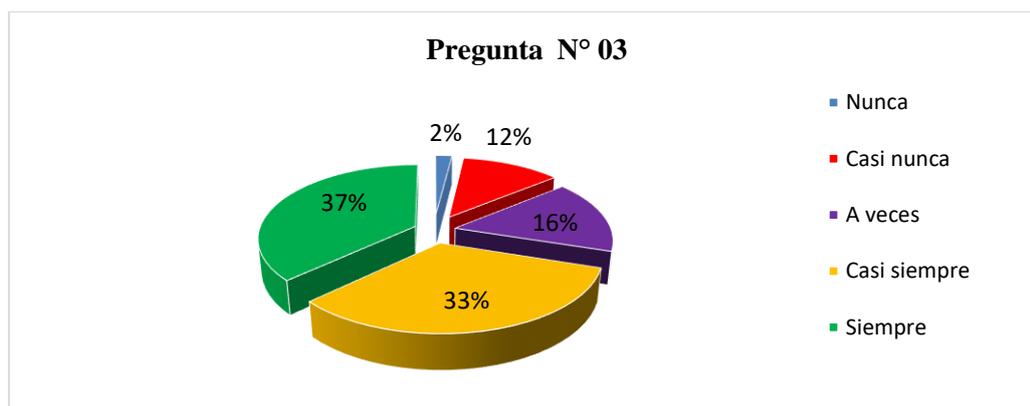
De lo observado en la tabla N° 2 y en el gráfico 2, que las actitudes de aprendizaje por movimiento que adoptan los estudiantes de pedagogía durante la enseñanza del género figura humana como en su dimensión de percepción, señalan siempre un 25%, mientras que el 47% señala que casi siempre, luego manifiestan que a veces el 16% señalan a esta pregunta, mientras que casi nunca señala el 10% y terminando señalan que nunca reconocen el 2%; concluyendo que las actitudes de aprendizaje que adoptan los estudiantes durante la enseñanza de la figura humana por la percepción debido al movimiento es casi siempre, en los jóvenes de Educación, de la UNDQT en el año 2019.

03. ¿Considera usted que la enseñanza de la figura humana como la percepción con el estudio ayudan a tener una mejor atención?

Tabla 3

ESCALA VALIDA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	1	2	2	2
Casi nunca	7	12	12	14
A veces	10	16	16	30
Casi siempre	20	33	33	63
Siempre	23	37	37	100
TOTAL	61	100	100	

Grafico 3



Interpretación:

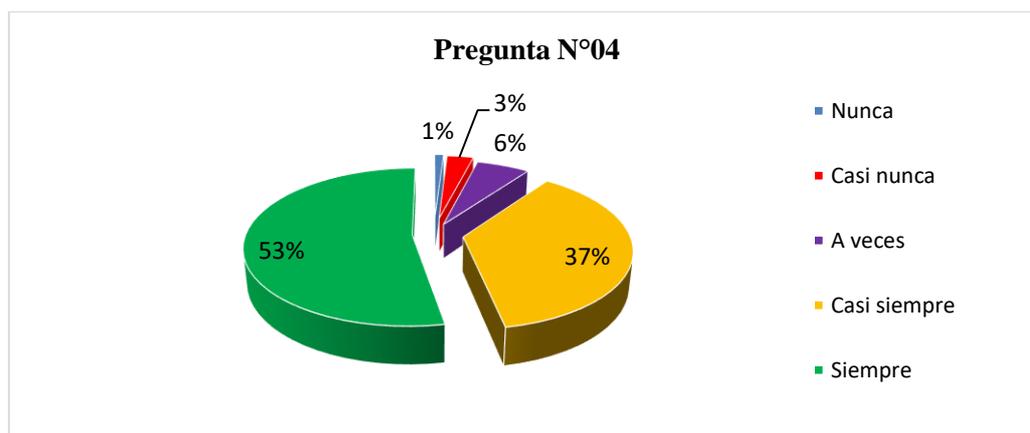
De acuerdo a lo observado en la tabla 3 y en el gráfico 3, que las actitudes de aprendizaje por estudio que adoptan los estudiantes de la Facultad de Educación durante la enseñanza de la figura humana como en su dimensión de percepción, señalan siempre un 37%, mientras que el 33% señala que casi siempre, luego manifiestan que a veces el 16% señalan a esta pregunta, mientras que casi nunca señala el 12% y terminando señalan que nunca reconocen el 2%; concluyendo que las actitudes de aprendizaje que adoptan los estudiantes durante la enseñanza de la figura humana por las percepción debido a la estudio es siempre, en los estudiantes de la Facultad de Educación, de la UNDQT en el año 2019.

04. ¿Opina usted que la enseñanza de la figura humana como la forma-proporción en las estructuras permiten una mejor enseñanza?

Tabla 4

ESCALA VALIDA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	1	1	1	1
Casi nunca	2	3	3	4
A veces	4	6	6	10
Casi siempre	23	37	37	47
Siempre	31	53	53	100
TOTAL	61	100	100	

Grafico 4



Interpretación:

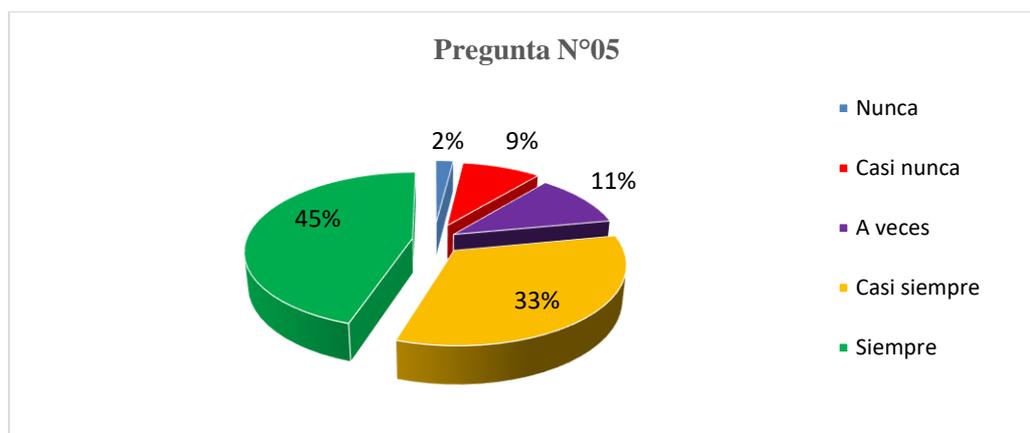
De acuerdo a lo observado en la tabla 4 y en el gráfico 4, que las actitudes de aprendizaje por estructura que adoptan los estudiantes de la Facultad de Educación durante la enseñanza de la figura humana como en su dimensión de forma -proporción, señalan siempre un 53%, mientras que el 37% señala que casi siempre, luego manifiestan que a veces el 6% señalan a esta pregunta, mientras que casi nunca señala el 3% y terminando señalan que nunca reconocen el 1%; concluyendo que las actitudes de aprendizaje que adoptan los estudiantes durante la enseñanza de la figura humana por la forma -proporción debido a la estructura es siempre, en los estudiantes de la Facultad de Educación, de la UNDQT en el año 2019.

05. ¿Cree usted que la enseñanza de la figura humana como la forma-proporción en la morfología permiten una mejor enseñanza?

Tabla 5

ESCALA VALIDA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	1	2	2	2
Casi nunca	5	9	9	11
A veces	7	11	11	22
Casi siempre	21	33	33	55
Siempre	27	45	45	100
TOTAL	61	100	100	

Grafico 5



Interpretación:

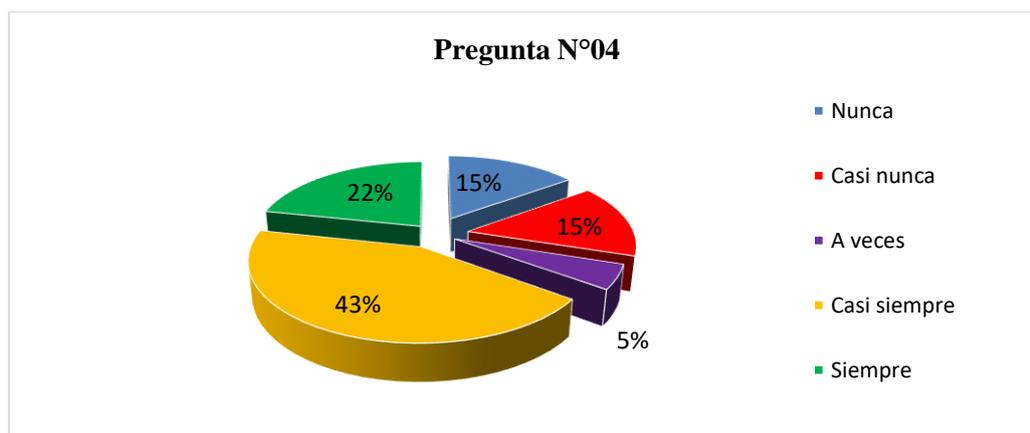
De acuerdo a lo observado en la tabla 5 y en el gráfico 5, que las actitudes de aprendizaje por morfología que adoptan los estudiantes de la Facultad de Educación durante la enseñanza de la figura humana como en su dimensión de forma -proporción, señalan siempre un 45%, mientras que el 33% señala que casi siempre, luego manifiestan que a veces el 11% señalan a esta pregunta, mientras que casi nunca señala el 9% y terminando señalan que nunca reconocen el 2%; concluyendo que las actitudes de aprendizaje que adoptan los estudiantes durante la enseñanza de la figura humana por la forma -proporción debido a la morfología es siempre, en los estudiantes de la Facultad de Educación, de la UNDQT en el año 2019.

06. ¿Cree usted que la enseñanza de la figura humana como la forma-proporción en la escala permiten una mejor enseñanza?

Tabla 6

ESCALA VALIDA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	9	15	15	15
Casi nunca	9	15	15	30
A veces	3	5	5	35
Casi siempre	26	43	43	78
Siempre	13	22	22	100
TOTAL	61	100	100	

Grafico 6



Interpretación:

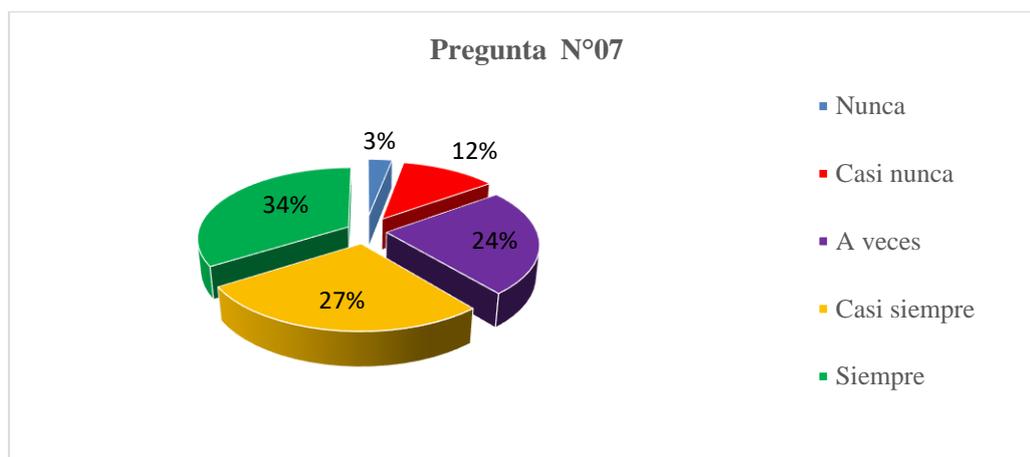
De acuerdo en la tabla 6 y en el gráfico 6, que las actitudes de aprendizaje por escala que adoptan los estudiantes de la Facultad de Educación durante la enseñanza de la figura humana como en su dimensión de forma -proporción, señalan siempre un 22%, mientras que el 43% señala que casi siempre, luego manifiestan que a veces el 5% señalan a esta pregunta, mientras que casi nunca señala el 15% y terminando señalan que nunca reconocen el 15%; concluyendo que las actitudes de aprendizaje que adoptan los estudiantes durante la enseñanza de la figura humana por la forma -proporción debido a la escala es casi siempre, en los estudiantes de la Facultad de Educación, de la UNDQT en el año 2019.

07. ¿Considera usted que la enseñanza de la figura humana como la valoración tonal en las diferentes escalas tonales es óptima para trabajar en grupo?

Tabla 7

ESCALA VALIDA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	2	3	3	3
Casi nunca	7	12	12	15
A veces	15	24	24	39
Casi siempre	16	27	27	66
Siempre	21	34	34	100
TOTAL	61	100	100	

Grafico 7



Interpretación:

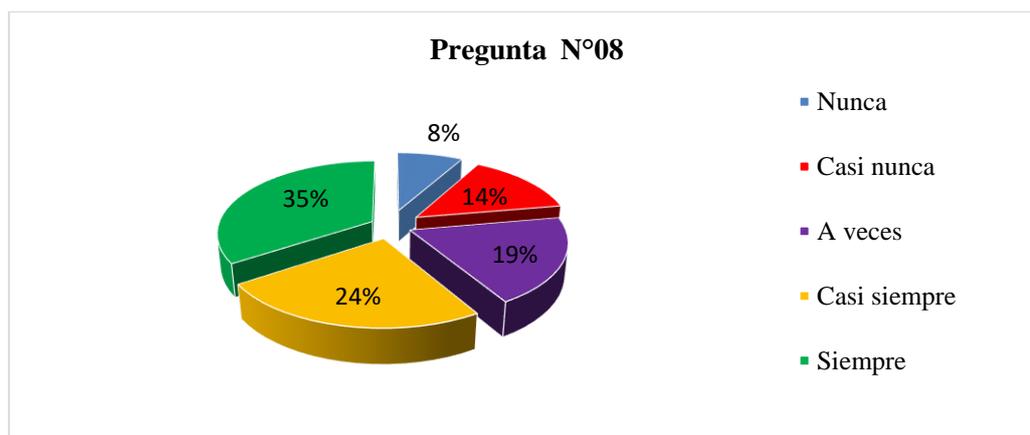
De acuerdo a la tabla 7 y en el gráfico 7, que las actitudes de aprendizaje por escala tonal que adoptan los estudiantes de la Facultad de Educación durante la enseñanza de la figura humana como en su dimensión de valoración tonal, señalan siempre un 34%, mientras que el 27% señala que casi siempre, luego manifiestan que a veces el 24% señalan a esta pregunta, mientras que casi nunca señala el 12% y terminando señalan que nunca reconocen el 3%; concluyendo que las actitudes de aprendizaje que adoptan los estudiantes durante la enseñanza de la figura humana por la valoración tonal debido a la escala tonal es siempre, en los estudiantes de la Facultad de Educación, de la UNDQT en el año 2019.

08. ¿Considera usted que la enseñanza de la figura humana como la valoración tonal en las diferentes técnicas es óptima para trabajar en grupo?

Tabla 8

ESCALA VALIDA	RECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	5	8	8	8
Casi nunca	9	14	14	22
A veces	11	19	19	41
Casi siempre	15	24	24	65
Siempre	21	35	35	100
TOTAL	61	100	100	

Grafico 8



Interpretación:

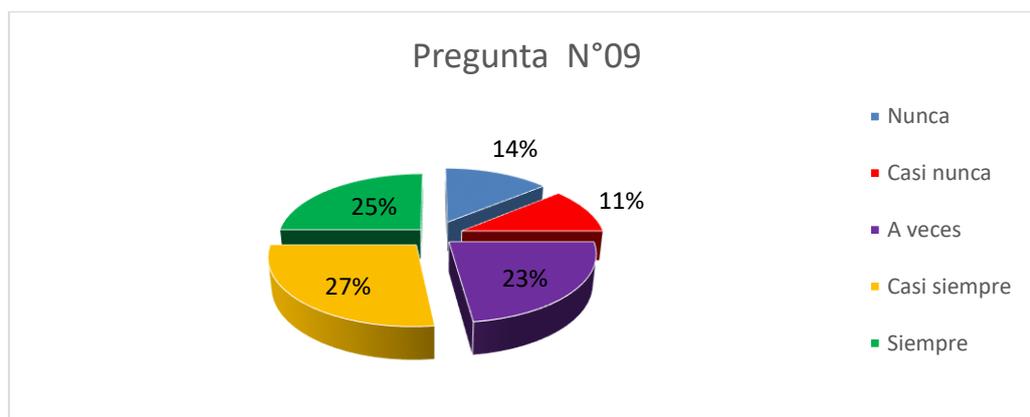
De acuerdo a lo observado en la tabla 8 y en el gráfico 8, que las actitudes de aprendizaje por técnica que adoptan los estudiantes de la Facultad de Educación durante la enseñanza de la figura humana como en su dimensión de valoración tonal, señalan siempre un 35%, mientras que el 24% señala que casi siempre, luego manifiestan que a veces el 19% señalan a esta pregunta, mientras que casi nunca señala el 14% y terminando señalan que nunca reconocen el 8%; concluyendo que las actitudes de aprendizaje que adoptan los estudiantes durante la enseñanza de la figura humana por la valoración tonal debido a la técnica es siempre, en los estudiantes de la Facultad de Educación, de la UNDQT en el año 2019.

09. ¿Considera usted que la enseñanza de la figura humana como la valoración tonal en los diferentes estilos es óptima para trabajar en grupo?

Tabla 9

ESCALA VALIDA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	9	14	14	14
Casi nunca	7	11	11	25
A veces	14	23	23	48
Casi siempre	16	27	27	75
Siempre	15	25	25	100
TOTAL	61	100	100	

Grafico 9



Interpretación:

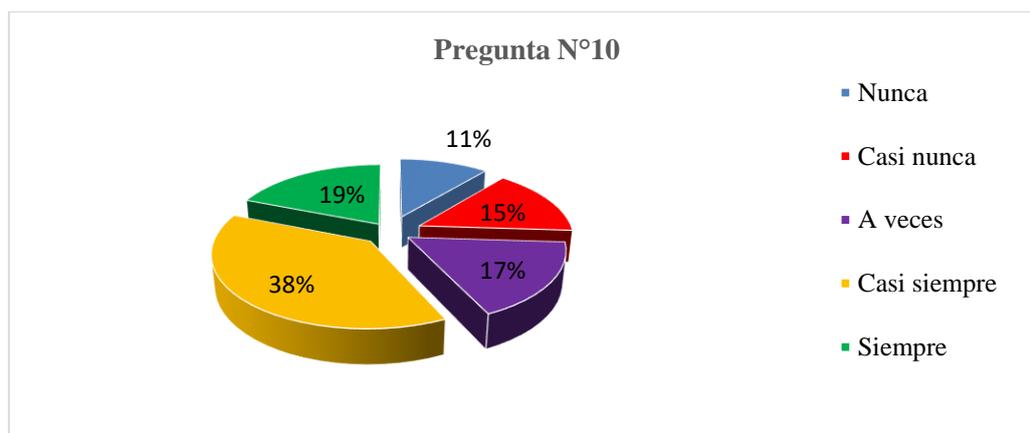
De acuerdo a lo observado en la tabla 9 y en el gráfico 9, que las actitudes de aprendizaje por estilo que adoptan los estudiantes de la Facultad de Educación durante la enseñanza de la figura humana como en su dimensión de valoración tonal, señalan siempre un 25%, mientras que el 27% señala que casi siempre, luego manifiestan que a veces el 23% señalan a esta pregunta, mientras que casi nunca señala el 11% y terminando señalan que nunca reconocen el 14%; concluyendo que las actitudes de aprendizaje que adoptan los estudiantes durante la enseñanza de la figura humana por la valoración tonal debido a la estilo es casi siempre, en los estudiantes de la Facultad de Educación, de la UNDQT en el año 2019.

10. ¿Considera usted que la enseñanza de la figura humana como la valoración tonal en las diferentes valoraciones es óptima para trabajar en grupo?

Tabla 10

ESCALA VALIDA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	7	11	11	11
Casi nunca	9	15	15	26
A veces	10	17	17	43
Casi siempre	23	38	38	81
Siempre	12	19	19	100
TOTAL	61	100	100	

Grafico 10



Interpretación:

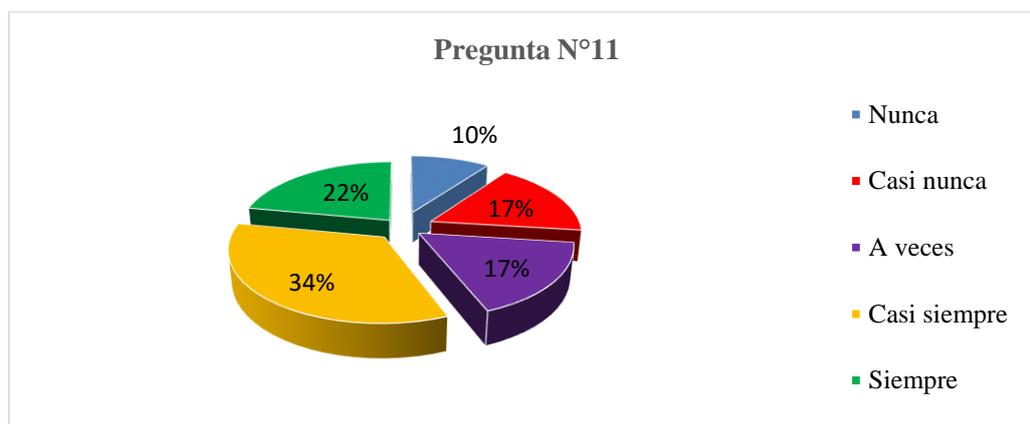
De la observación que se recoge de la tabla 10 y en el gráfico 10, que las actitudes de aprendizaje por valoración que adoptan los estudiantes administrados durante la enseñanza de la figura humana como en su dimensión de valoración tonal, señalan siempre un 19%, mientras que el 38% señala que casi siempre, luego manifiestan que a veces el 17% señalan a esta pregunta, mientras que casi nunca señala el 15% y terminando señalan que nunca reconocen el 11%; concluyendo que las actitudes de aprendizaje que adoptan los estudiantes durante la enseñanza de la figura humana por la valoración tonal debido a la valoración es casi siempre, en los jóvenes estudiantes de Educación, de la UNDQT en el año 2019.

11. ¿Le parece a usted que las competencias profesionales en arte como las genéricas en la formación integral son importante en su formación profesional?

Tabla 11

ESCALA VALIDA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	6	10	10	10
Casi nunca	10	17	17	27
A veces	10	17	17	44
Casi siempre	22	34	34	78
Siempre	13	22	22	100
TOTAL	61	100	100	

Grafico 11



Interpretación:

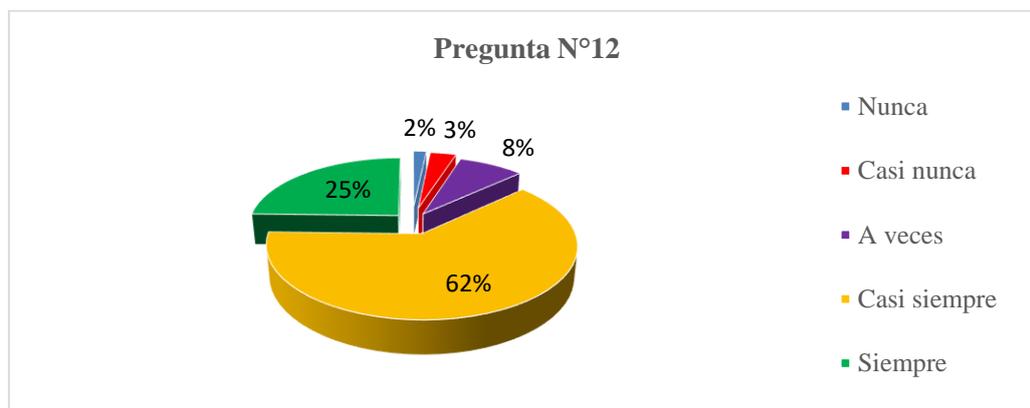
De acuerdo a lo observado en la tabla 11 y en el gráfico 11, que las actitudes de aprendizaje por formación integral que adoptan los estudiantes de la Facultad de Educación durante sus competencias profesionales en arte como en su dimensión genérica, señalan siempre un 22%, mientras que el 34% señala que casi siempre, luego manifiestan que a veces el 17% señalan a esta pregunta, mientras que casi nunca señala el 17% y terminando señalan que nunca reconocen el 10%; concluyendo que las actitudes de aprendizaje que adoptan los estudiantes durante sus competencias profesionales en arte por la genérica debido a la formación integral es casi siempre, en los estudiantes de la Facultad de Educación, de la UNDQT en el año 2019.

12. ¿Le parece a usted que las competencias profesionales en arte como las genéricas en la calidad son importante en su formación profesional?

Tabla 12

ESCALA VALIDA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	1	2	2	2
Casi nunca	2	3	3	5
A veces	5	8	8	13
Casi siempre	38	62	62	75
Siempre	15	25	25	100
TOTAL	61	100	100	

Grafico 12



Interpretación:

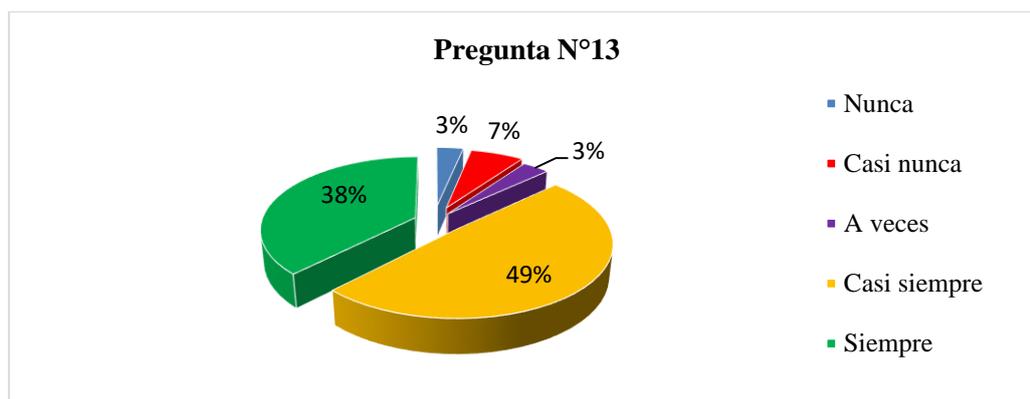
De acuerdo a lo observado en la tabla 12 y en el gráfico 12, que las actitudes de aprendizaje por calidad que adoptan los estudiantes de la Facultad de Educación durante sus competencias profesionales en arte como en su dimensión genérica, señalan siempre un 25%, mientras que el 62% señala que casi siempre, luego manifiestan que a veces el 8% señalan a esta pregunta, mientras que casi nunca señala el 3% y terminando señalan que nunca reconocen el 2%; concluyendo que las actitudes de aprendizaje que adoptan los estudiantes durante sus competencias profesionales en arte por la genérica debido a la calidad es casi siempre, en los estudiantes de la Facultad de Educación, de la UNDQT en el año 2019.

13. ¿Le parece a usted que las competencias profesionales en arte como las genéricas en la capacidad son importante en su formación profesional?

Tabla 13

ESCALA VALIDA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	2	3	3	3
Casi nunca	4	7	7	10
A veces	2	3	3	13
Casi siempre	30	49	49	62
Siempre	23	38	38	100
TOTAL	61	100	100	

Grafico 13



Interpretación:

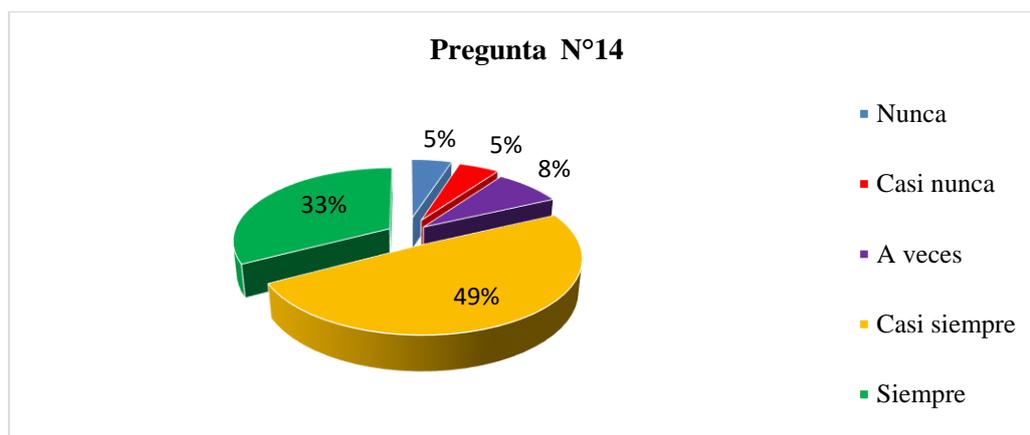
En la tabla 13 y en el gráfico 13 , se observa que las actitudes de aprendizaje por capacidad que adoptan los estudiantes de la carrera de educación durante el desarrollo de su competencias direccionadas a su profesión en arte como en su dimensión genérica, señalan siempre un 38%, mientras que el 49% señala que casi siempre, luego manifiestan que a veces el 3% señalan a esta pregunta, mientras que casi nunca señala el 7% y terminando señalan que nunca reconocen el 3%; concluyendo que las actitudes de aprendizaje que adoptan los estudiantes durante sus competencias profesionales en arte por la genérica debido a la capacidad es casi siempre, en los estudiantes de formación pedagógica, de la UNDQT en el año 2019.

14. ¿Le parece a usted que las competencias profesionales en arte como las genéricas en lo proactivo es importante en su formación profesional?

Tabla 14

ESCALA VALIDA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	3	5	5	5
Casi nunca	3	5	5	10
A veces	5	8	8	18
Casi siempre	30	49	49	67
Siempre	20	33	33	100
TOTAL	61	100	100	

Grafico 14



Interpretación:

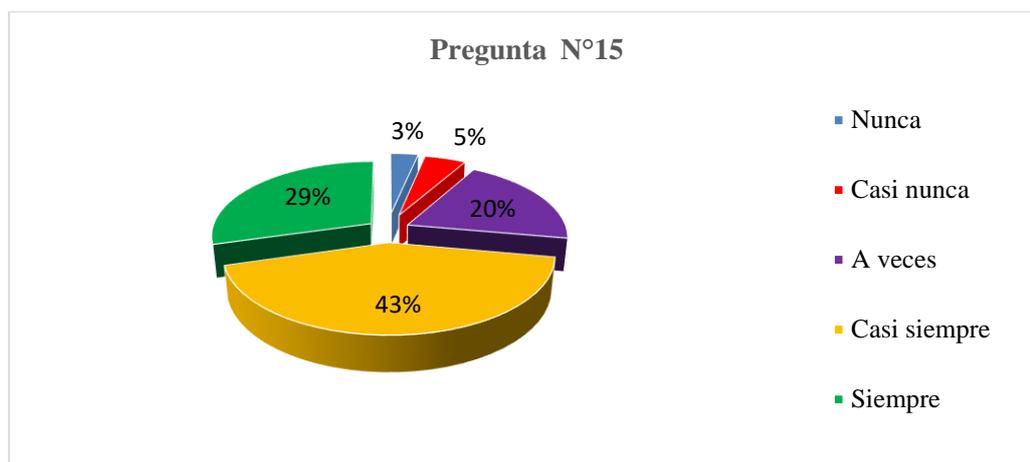
De acuerdo a lo observado en la tabla 14 y en el gráfico 14, que las actitudes de aprendizaje por proactivo que adoptan los estudiantes de la Facultad de Educación durante sus competencias profesionales en arte como en su dimensión genérica, señalan siempre un 33%, mientras que el 49% señala que casi siempre, luego manifiestan que a veces el 8% señalan a esta pregunta, mientras que casi nunca señala el 5% y terminando señalan que nunca reconocen el 5%; concluyendo que las actitudes de aprendizaje que adoptan los estudiantes durante sus competencias profesionales en arte por la genérica debido a lo proactivo es casi siempre, en los estudiantes de la Facultad de Educación, de la UNDQT en el año 2019.

15. ¿Le parece a usted que las competencias profesionales en arte como las genéricas en el desempeño son importante en su formación profesional?

Tabla 15

ESCALA VALIDA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	2	3	3	3
Casi nunca	3	5	5	8
A veces	12	20	20	28
Casi siempre	26	43	43	71
Siempre	18	29	29	100
TOTAL	61	100	100	

Grafico 15



Interpretación:

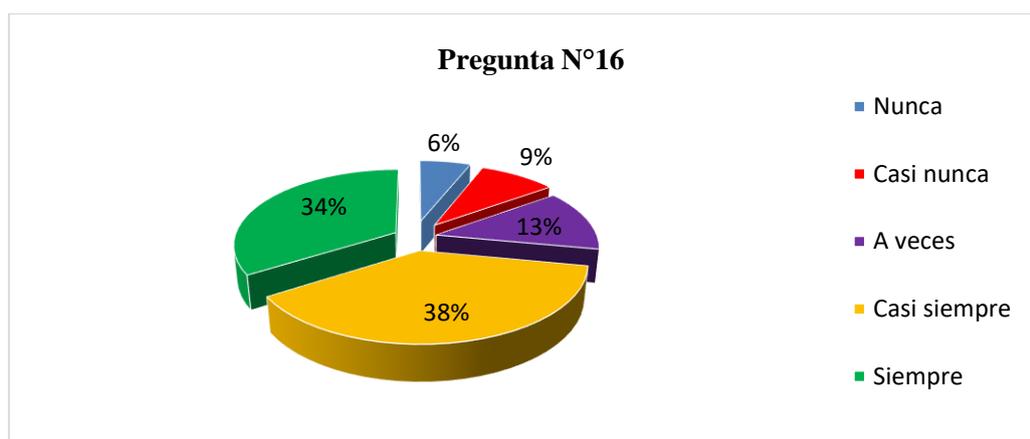
De lo observado en la tabla N° 15 y en el gráfico 15, que las actitudes de aprendizaje por desempeño que adoptan los estudiantes que desarrollan sus estudios en educación en sus competencias profesionales en arte como en su dimensión genéricas, señalan siempre un 29%, mientras que el 43% señala que casi siempre, luego manifiestan que a veces el 20% señalan a esta pregunta, mientras que casi nunca señala el 5% y terminando señalan que nunca reconocen el 3%; concluyendo que las actitudes de aprendizaje que adoptan los estudiantes durante sus competencias profesionales en arte por las genéricas debido al desempeño es casi siempre, en los estudiantes de pedagogía, de la UNDQT en el año 2019.

16. ¿Cree usted que competencias profesionales en arte como las específicas en la expresión artística es importante en su formación artística?

Tabla 16

ESCALA VALIDA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	4	6	6	6
Casi nunca	5	9	9	15
A veces	8	13	13	28
Casi siempre	24	38	38	66
Siempre	20	34	34	100
TOTAL	61	100	100	

Grafico 16



Interpretación:

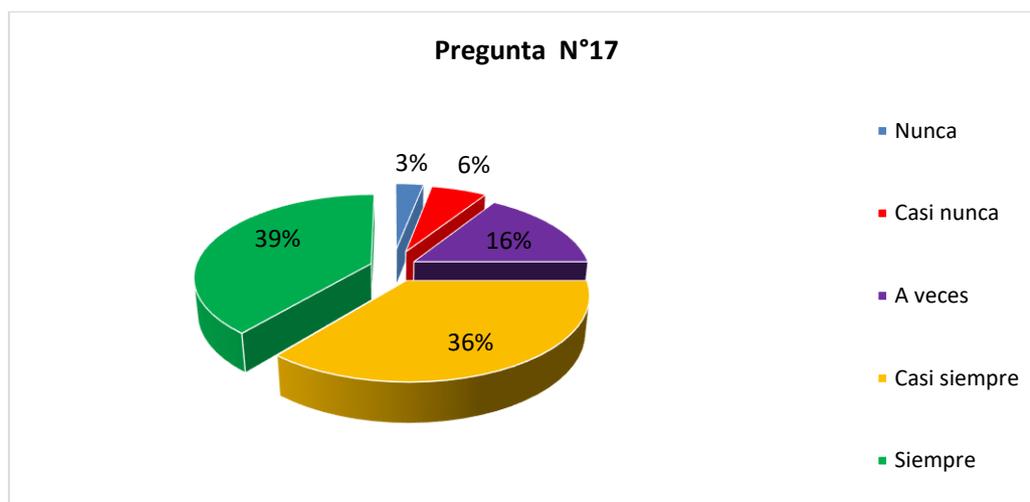
De acuerdo a lo observado en la tabla 16 y en el gráfico 16, que las actitudes de aprendizaje por expresión artística que adoptan los estudiantes de la Facultad de Educación durante sus competencias profesionales en arte como en su dimensión específicas, señalan siempre un 34%, mientras que el 38% señala que casi siempre, luego manifiestan que a veces el 13% señalan a esta pregunta, mientras que casi nunca señala el 9% y terminando señalan que nunca reconocen el 6%; concluyendo que las actitudes de aprendizaje que adoptan los estudiantes durante sus competencias profesionales en arte por las específicas debido a la expresión artística es casi siempre, en los estudiantes de la Facultad de Educación, de la UNDQT en el año 2019.

17. ¿Considera usted que competencias profesionales en arte como las específicas en la sensibilidad de sus actitudes son importante en su formación de valores?

Tabla 17

ESCALA VALIDA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	2	3	3	3
Casi nunca	4	6	6	9
A veces	10	16	16	25
Casi siempre	22	36	36	61
Siempre	23	39	39	100
TOTAL	61	100	100	

Grafico 17



Interpretación:

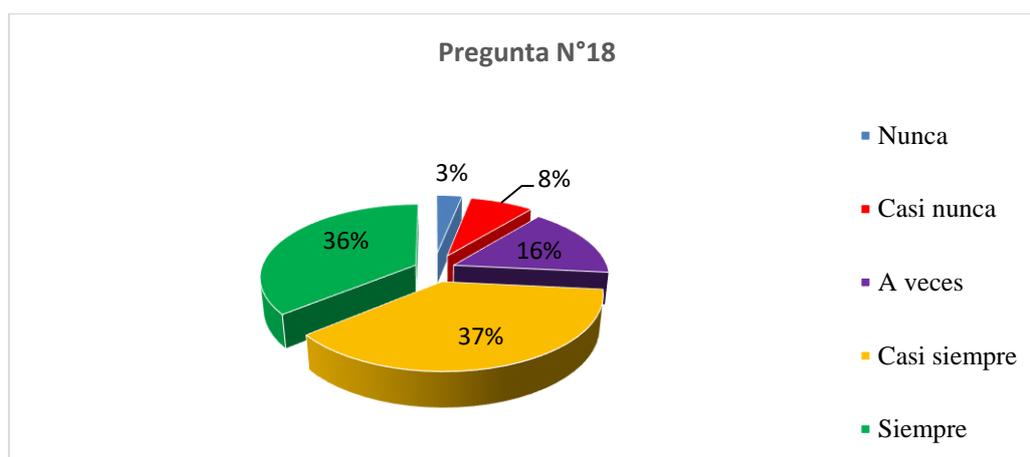
De acuerdo a la tabla 17 y en el gráfico 17, que las actitudes de aprendizaje por sensibilidad que adoptan los estudiantes de la Facultad de Educación durante sus competencias profesionales en arte como en su dimensión específicas, señalan siempre un 39%, mientras que el 36% señala que casi siempre, luego manifiestan que a veces el 16% señalan a esta pregunta, mientras que casi nunca señala el 6% y terminando señalan que nunca reconocen el 3%; concluyendo que las actitudes de aprendizaje que adoptan los estudiantes durante sus competencias profesionales en arte por las específicas debido al sensibilidad es siempre, en los estudiantes de la Facultad de Educación, de la UNDQT en el año 2019.

18. ¿Cree usted que competencias profesionales en arte como las específicas en el dominio de sus actitudes es importante en su formación de valores?

Tabla 18

ESCALA VALIDA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	2	3	4	4
Casi nunca	5	8	8	12
A veces	10	16	17	29
Casi siempre	24	37	33	62
Siempre	23	36	38	100
TOTAL	61	100	100	

Grafico 18



Interpretación:

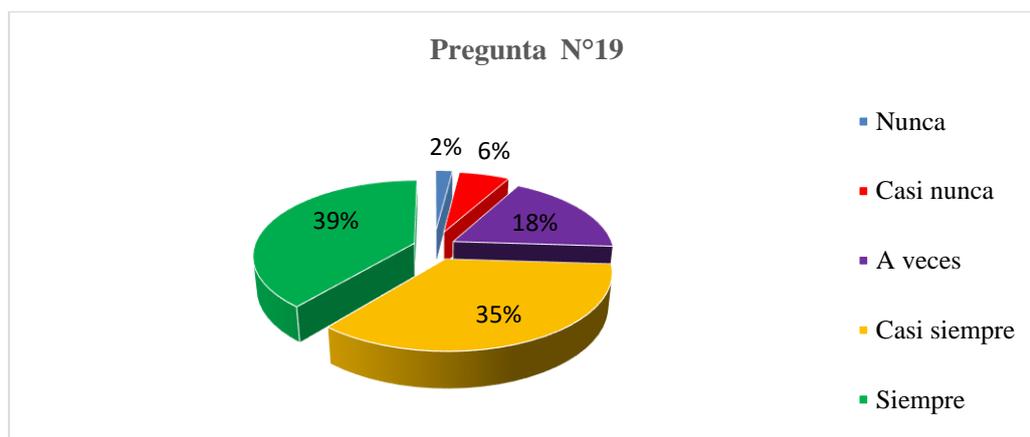
De acuerdo a lo observado en la tabla 18 y en el gráfico 18, que las actitudes de aprendizaje por dominio que adoptan los estudiantes de la Facultad de Educación durante sus competencias profesionales en arte como en su dimensión específicas, señalan siempre un 36%, mientras que el 37% señala que casi siempre, luego manifiestan que a veces el 16% señalan a esta pregunta, mientras que casi nunca señala el 8% y terminando señalan que nunca reconocen el 3%; concluyendo que las actitudes de aprendizaje que adoptan los estudiantes durante sus competencias profesionales en arte por las específicas debido al dominio es casi siempre, en los estudiantes de la Facultad de Educación, de la UNDQT en el año 2019.

19. ¿Le parece a usted que competencias profesionales en arte como las específicas en la creatividad de sus actitudes es importante en su formación de valores?

Tabla N°19

ESCALA VALIDA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	1	2	2	2
Casi nunca	4	6	6	8
A veces	11	18	18	26
Casi siempre	21	35	35	61
Siempre	24	39	39	100
TOTAL	61	100	100	

Grafico 19



Interpretación:

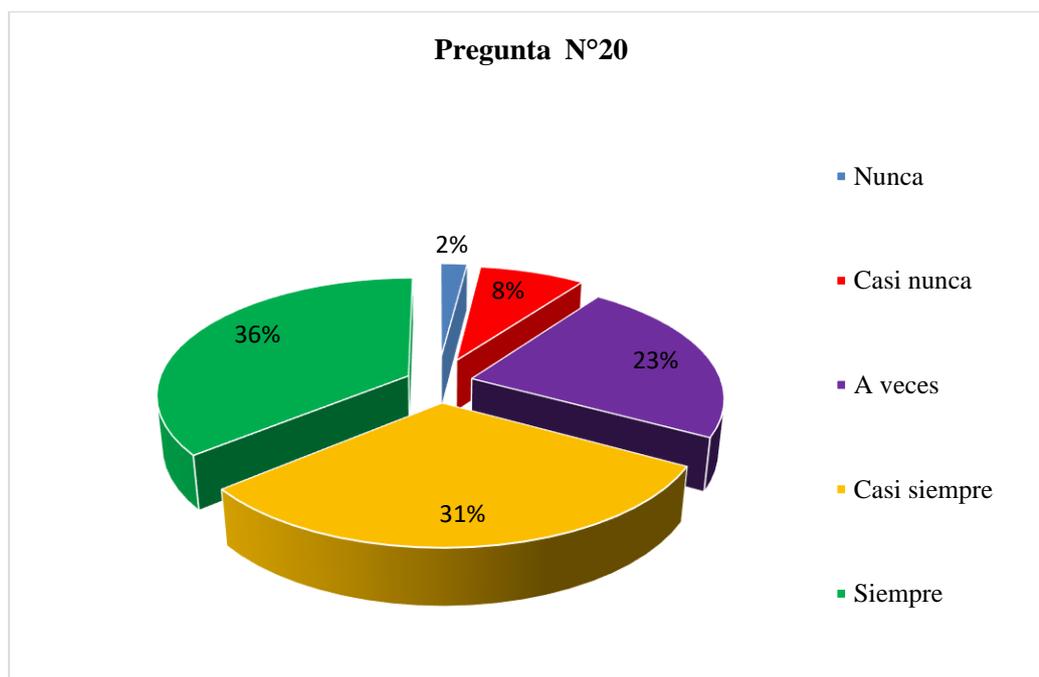
De acuerdo a lo observado en la tabla 19 y en el gráfico 19, que las actitudes de aprendizaje por creatividad que adoptan los estudiantes de la Facultad de Educación durante sus competencias profesionales en arte como en su dimensión específicas, señalan siempre un 39%, mientras que el 35% señala que casi siempre, luego manifiestan que a veces el 18% señalan a esta pregunta, mientras que casi nunca señala el 6% y terminando señalan que nunca reconocen el 2%; concluyendo que las actitudes de aprendizaje que adoptan los estudiantes durante sus competencias profesionales en arte por las específicas debido al creatividad es casi siempre, en los estudiantes de la Facultad de Educación, de la UNDQT en el año 2019.

20. ¿Considera usted que competencias profesionales en arte como las específicas en lo competitivo son importante en su formación de valores?

Tabla 20

ESCALA VALIDA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VALIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
Nunca	1	2	2	2
Casi nunca	5	8	8	10
A veces	14	23	23	33
Casi siempre	19	31	31	64
Siempre	22	36	36	100
TOTAL	61	100	100	

Grafico 20



Interpretación:

De la observación realizada en la tabla 20 y en el gráfico 20, que las actitudes de aprendizaje por competitivo que adoptan los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación de la Facultad en mención durante sus competencias en el ámbito del fortalecimiento profesional en arte como en su dimensión específicas, señalan siempre un 36%, mientras que el 31% señala que casi siempre, luego manifiestan que a veces el 23% señalan a esta pregunta, mientras que casi nunca señala el 8% y terminando señalan que nunca reconocen el 2%; concluyendo que las actitudes de aprendizaje que adoptan los estudiantes durante sus competencias profesionales en arte por las específicas debido al competitivo es siempre, en los estudiantes de la Facultad de Educación, de la UNDQT en el año 2019.

5.2 ANÁLISIS INFERENCIAL

Prueba de normalidad

Se llevó el procedimiento, a continuación, los resultados:

Tabla 21

Prueba de Kolmogorov - Smirnov para la variable: Enseñanza de Figura Humana

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

		Enseñanza de Figura Humana	Percepción	Forma-proporción	Valoración tonal
N		61	61	61	61
Parámetros normales ^{a,b}	Media	93,83	22,03	23,31	24,41
	Desviación típica	15,351	4,166	4,322	3,916
	Absoluta	,097	,108	,117	,124
Diferencias más extremas	Positiva	,040	,061	,071	,077
	Negativa	-,097	-,108	-,116	-,124
Z de Kolmogorov-Smirnov		,985	1,094	1,182	1,252
Sig. asintót. (bilateral)		,287	,183	,916	,087

a. La distribución de contraste es la Normal.

b. Se han calculado a partir de los datos.

Tabla 22

Prueba de Kolmogorov - Smirnov para la variable: Competencia profesional en arte

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

		Competencia profesional en arte	Genéricas	Específicas
N		61	61	61
Parámetros normales ^{a,b}	Media	198,78	65,64	63,59
	Desviación típica	22,429	8,195	7,415
	Absoluta	,106	,061	,081
Diferencias más extremas	Positiva	,106	,061	,081
	Negativa	-,041	-,060	-,045
Z de Kolmogorov-Smirnov		1,069	,614	,822
Sig. asintót. (bilateral)		,203	,845	,509

a. La distribución de contraste es la Normal.

b. Se han calculado a partir de los datos.

Observamos en las tablas 21 y 22 nos advierte los resultados de la prueba de bondad de ajuste de Kolmogorov Smirnov, el cual se hizo uso toda vez que la base de datos compone más de 50 valores. Encontrando valores de “p” menores de 0.05; percatándonos que al demostrar los datos no siguen una distribución normal, para

contrastar las hipótesis, se deberá emplear estadísticas no paramétricas como es la: Rho de Spearman.

Contrastación de la Hipótesis General:

H_G: La relación existente es significativa entre la enseñanza de la figura humana y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la Facultad de Educación en la UNDQT-Cusco, 2019.

H₀: No existe una relación significativa entre la enseñanza de la figura humana y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la Facultad de Educación en la UNDQT-Cusco, 2019.

Para contrastar la hipótesis general se tomó en cuenta el siguiente procedimiento:

- Establecimiento del nivel de confianza: 95%, y un nivel de significancia de 0,05
- Elección de la prueba estadística: Rho de Spearman.
- Resultado estadístico:

Tabla 23

Correlación: Enseñanza de la Figura Humana y Competencia Profesional en Arte

		Enseñanza de Figura Humana	Competencia Profesional en Arte
Rho de Spearman	Enseñanza de Figura Humana	1,000	,631**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	61	61
Rho de Spearman	Competencia Profesional en Arte	,631**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	61	61

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Correlaciones:

0.00 a 0.20 Correlación muy débil

0.21 a 0.40 Correlación débil

0.41 a 0.60 Correlación moderada

0.61 a 0.80 Correlación fuerte

0.81 a 1.00 Correlación muy fuerte

Interpretación: Entre la Enseñanza de la Figura Humana y la Competencia Profesional en Arte se comprueba que hay relación directa y significativa cuando el valor obtenido es de 0,631;(Correlación fuerte) y un valor de significancia de $p=0,000$ y es menor de 0,05; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general, existiendo en su demostración relación entre la Enseñanza de la Figura Humana y la Competencia Profesional en Arte, en los estudiantes de la Facultad de Educación en la UNDQT-Cusco, durante el año 2019.

Contrastación Hipótesis Específica 01:

HE₁: Se comprueba que existe una relación significativa entre la enseñanza de la figura humana como la percepción y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la Facultad de Educación en la UNDQT-Cusco, 2019.

HE₀: No existe una relación significativa entre la enseñanza de la figura humana como la percepción y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la Facultad de Educación en la UNDQT-Cusco, 2019.

Al momento de contrastar la hipótesis específica 01, se tomó en consideración el siguiente procedimiento:

- Determinación del nivel de confianza: 95%, y un nivel de significancia de 0,05
- Elección de la prueba estadística: Rho de Spearman.
- Resultado estadístico:

Tabla 24

Correlación: Enseñanza de la Figura Humana: percepción y Competencia Profesional en Arte

		Enseñanza de la Figura Humana: Percepción	Competencia Profesional en Arte
Rho de Spearman	Enseñanza de la Figura Humana: Percepción	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000 . 61
	Competencia Profesional en Arte	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,412** ,000 61

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Correlaciones:

0.00 a 0.20 Correlación muy débil

0.21 a 0.40 Correlación débil

0.41 a 0.60 Correlación moderada

0.61 a 0.80 Correlación fuerte

0.81 a 1.00 Correlación muy fuerte

- **Interpretación:** Comprobamos que entre la Enseñanza de la Figura Humana en su dimensión Percepción y la Competencia Profesional en Arte la relación que existe es directa y significativa al obtener un valor de 0,412;(Correlación moderada) y un valor de significancia de $p=0,000$ y es menor de 0,05; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general, advirtiendo efectivamente que, existe relación entre la Enseñanza de la Figura Humana en su dimensión Percepción y la Competencia Profesional en Arte, en los estudiantes de pedagogía de la UNDQT-Cusco, durante el año 2019.

Contrastación Hipótesis Específica 02:

HE₂: Existe una relación significativa entre la enseñanza de la figura humana como la forma-proporción y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la Facultad de Educación en la UNDQT- Cusco, 2019.

HE₀: No existe una relación significativa entre la enseñanza de la figura humana como la forma-proporción y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la Facultad de Educación en la UNDQT- Cusco, 2019.

La contrastar la hipótesis específica 02, se tomó en cuenta el siguiente procedimiento:

- determinar el nivel de confianza: 95%, y un nivel de significancia de 0,05
- Elección de la prueba estadística: Rho de Spearman.
- Resultado estadístico:

Tabla 25

Correlación: Enseñanza de la Figura Humana: forma-proporción y Competencia Profesional en Arte

			Enseñanza de la Figura Humana: forma-proporción	Competencia Profesional en Arte
Rho de Spearman	Enseñanza de la Figura Humana: forma-proporción	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000 . 61	,662** ,000 61
	Competencia Profesional en Arte	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,662** ,000 61	1,000 . 61

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Correlaciones:

0.00 a 0.20 Correlación muy débil

0.21 a 0.40 Correlación débil

0.41 a 0.60 Correlación moderada

0.61 a 0.80 Correlación fuerte

0.81 a 1.00 Correlación muy fuerte

Interpretación:

Comprobamos que entre la Enseñanza de la Figura Humana en su dimensión forma-proporción y la Competencia Profesional en Arte hay una relación directa y significativa al obtener un valor de 0,662;(Correlación fuerte) y un valor de significancia de $p=0,000$ y es menor de 0,05; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general, demostrando efectivamente que, hay relación entre la Enseñanza de la Figura Humana en su dimensión forma-proporción y la Competencia Profesional en Arte, en los estudiantes de la Facultad de Educación en la UNDQT-Cusco, durante el año 2019.

Contrastación Hipótesis Específica 03:

HE₂: Existe una relación significativa entre la enseñanza de la figura humana como la valoración tonal y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la Facultad de Educación en la UNDQT- Cusco, 2019.

HE₀: No existe una relación significativa entre la enseñanza de la figura humana como la valoración tonal y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la Facultad de Educación en la UNDQT- Cusco, 2019.

En momento de contrastar la hipótesis específica 03, se consideró el siguiente procedimiento:

- Establecimiento del nivel de confianza: 95%, y un nivel de significancia de 0,05
- Elección de la prueba estadística: Rho de Spearman.
- Resultado estadístico:

Tabla 25

Correlación: Enseñanza de la Figura Humana: valoración tonal y Competencia Profesional en Arte

			Enseñanza de la Figura Humana: valoración tonal	Competencia Profesional en Arte
Rho de Spearman	Enseñanza de la Figura Humana: valoración tonal	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000 . 61	,673** ,000 61
	Competencia Profesional en Arte	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,673** ,000 61	1,000 . 61

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Correlaciones:

0.00 a 0.20 Correlación muy débil

0.21 a 0.40 Correlación débil

0.41 a 0.60 Correlación moderada

0.61 a 0.80 Correlación fuerte

0.81 a 1.00 Correlación muy fuerte

Interpretación: Comprobamos que entre la Enseñanza de la Figura Humana en su dimensión valoración tonal y la Competencia Profesional en Arte existe una relación directa y significativa al obtener un valor de 0,673;(Correlación fuerte) y un valor de significancia de $p=0,000$ y es menor de 0,05; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general, demostrando efectivamente que, existe relación entre la Enseñanza de la Figura Humana en su dimensión valoración tonal y la Competencia Profesional en Arte, en los estudiantes de la Facultad de Educación en la UNDQT-Cusco, durante el año 2019.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La investigación realizada permite conocer otros trabajos de investigación como los antecedentes y los comparamos con los datos que fueron recopilados haciendo uso y aplicación del instrumento de recolección de datos respecto a la enseñanza de la figura humana y las competencias profesionales en arte, sobre una muestra no probabilística debido a que la población está constituida por 61 estudiantes de Educación de la UNDQT de Cusco en el año académico 2019.

Por lo expresado, resulta satisfactoriamente que las actitudes sean predominantes en el presente estudio siendo favorables hacia la enseñanza de la figura humana en los estudiantes de la Facultad de Educación. El objetivo general de la presente tesis fue “determinar la relación la enseñanza de la figura humana y las competencias profesionales en arte en los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, en el año académico 2019”. De este enfoque señalamos la relación con los trabajos que antecedieron a esta investigación que a continuación se mencionan:

Con Antúnez del Cerro, N. (2008) indica que existen instituciones que velan por preservar y difundir, impulsar y conservar nuestro patrimonio artístico cultura histórico como son los museos espacios donde no solo se protege, se exhibe, y educa sino que al relacionarnos con los objetos o elementos museísticos despierte en nosotros un interés por descubrir el pasado y el gran conocimiento que tenían para su época los hombres que dejaron testimonio con estas magnificas obras a su vez despertar conciencia, de reflexión e inducirnos a generar nuevas propuestas creativas.

El trabajo desarrollado por el investigador nos permite entender el propósito de los museos y su relevancia en el ámbito educativo en especial en el arte se puede resaltar que hizo un profundo análisis sobre el comportamiento de los estudiantes es decir niños, adolescente y público en general y la manera como se conectan con el mundo visual que se les presenta más aún si estos están íntimamente relacionados con el comportamiento de su entorno social y vivencial

Así mismo manifiesta en su investigación Castro. (2000), *La representación artística del cuerpo como ideal de belleza*. Universidad Nacional sede Medellín, Colombia. El

trabajo de investigación citado nos permite resaltar que la figura humana desnuda no solo es contemplada y admirada por sus características estéticas peculiares y naturales denotativas lo más importante es la apreciación connotativa lo ideal nos hace notar que los momentos más importantes del hombre en el estudio de la figura humana se dio en espacios de mayor espiritualidad como fue el arte griego, el renacimiento el neo renacentista y la ilustración y resaltar que en ese contexto se desarrollaba el arte con libertad con autonomía el artista expresaba y representaba la vida historia y vivencias de su mundo a diferencia de lo que se presenta hoy un arte supeditado a las exigencias comerciales de la industria donde te imponen que hacer obviando su propuesta creativa.

Según Pérez (2014), *La proyección del dibujo en las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza artística superior*. Universidad Miguel Hernández de Valencia. Del análisis concluyente del trabajo de investigación se advierte que el autor enfoca en su tesis de Arte, Enseñanza y nuevas tecnologías, nos señala que el arte del dibujo ha pasado a lo largo de su historia por cambios importantes y fundamentales producto de involucrarse con los cambios que se dieron propios de la aparición de las nuevas tecnologías lo que propicio la incorporación de nuevas formas metodológicas y herramientas adaptándose a los nuevos procesos de enseñanza del mundo contemporáneo que le permitieron evolucionar en el tiempo. Un gran apoyo en estos nuevos descubrimientos fue el diseño gráfico y con ello sus herramientas permitiendo el desarrollo de la ilustración dentro del campo del dibujo.

En la actualidad el dibujo tiene un espacio muy importante en el desarrollo social y cultural, así como en el campo de la ciencia, las humanidades y la industria, de ahí que se hace indispensable que se encuentre ligado a los nuevos avances tecnológicos.

Así mismo Ascencio (2019), *La formación profesional docente en el aprendizaje de los estudiantes*. Universidad Nacional de Tumbes. Señala la importancia y el rol crítico que deben tener los centros de formación de maestros porque de acuerdo al nivel que alcancen será la calidad de enseñanza que imparta un docente esto dependerá fundamentalmente de innovar cambios en el proceso de enseñanza es decir que no deberá continuar con los modelos de enseñanza que a él o ella le enseñaron sino que se observará un nuevo enfoque, un nuevo tipo de enseñanza por ello es importante resaltar la calidad de la enseñanza que recibió el docente para que podamos rescatar e innovar los modelos con los que enfrentara a nuevos retos poniendo énfasis en la creatividad y la flexibilidad

que debe caracterizar su desarrollo pedagógico y todo esto debe estar enmarcado en normas y documentos como es el currículo

CONCLUSIONES

PRIMERA:

Se halló que existe una relación directa y significativa entre la Enseñanza de la Figura Humana y la Competencia Profesional en Arte al obtener un valor de 0,631;(Correlación fuerte) y un valor de significancia de $p=0,000$ y es menor de 0,05; en los estudiantes que comprenden la investigación de la UNDQT-Cusco, durante el año 2019. Es decir, la respuesta producto del conocimiento e información obtenida en el proceso de la Enseñanza de la Figura Humana con el uso de la Competencia Profesional en Arte mediante los procesos educativos en los paradigmas de la enseñanza aprendizaje influyen fuertemente en el fortalecimiento de las dos variables investigadas.

SEGUNDA:

Se advierte que existe relación directa y significativa entre la Enseñanza de la Figura Humana en su dimensión Percepción y la Competencia Profesional en Arte cuando obtenemos un valor de 0,412; (Correlación moderada) y un valor de significancia de $p=0,000$ y es menor de 0,05; demostrando efectivamente que, dicha relación existe entre la Enseñanza de la Figura Humana en su dimensión Percepción y la Competencia Profesional en Arte, en los estudiantes materia de la investigación de la UNDQT-Cusco, durante el año 2019. Es decir, existe una influencia moderada en los paradigmas del conocimiento y la percepción producto del conocimiento adquirido así como de la información en el proceso de la Enseñanza de la Figura Humana en su dimensión Percepción con el uso de la Competencia Profesional en Arte.

TERCERA:

Se identificó que existe una relación directa y significativa entre la Enseñanza de la Figura Humana en su dimensión forma-proporción y la Competencia Profesional en Arte la relación que existe es directa y significativa al obtener un valor de 0,662;(Correlación fuerte) y un valor de significancia de $p=0,000$ y es menor de 0,05; demostrando efectivamente la existencia de una relación entre la Enseñanza

de la Figura Humana en su dimensión Formación-percepción y la Competencia Profesional en Arte, en los estudiantes de Educación en la UNDQT-Cusco materia de investigación, durante el año 2019. Es decir, la información y el conocimiento adquirido producto del análisis de la Enseñanza de la Figura Humana en su dimensión forma-proporción con el uso de la Competencia Profesional en Arte mediante los procesos educativos en los paradigmas de la enseñanza aprendizaje influyen fuertemente en el conocimiento de la forma-proporción.

CUARTA:

Se llegó a determinar que existe una relación directa y significativa entre la Enseñanza de la Figura Humana en su dimensión valoración tonal y la Competencia Profesional en Arte al obtener un valor de 0,673;(Correlación fuerte) y un valor de significancia de $p=0,000$ y es menor de 0,05; demostrando efectivamente la existencia de relación entre la Enseñanza de la Figura Humana en su dimensión valoración tonal y la Competencia Profesional en Arte, en los estudiantes de la Facultad de Educación en la UNDQT-Cusco, durante el año 2019. Vale indicar que con la información y el conocimiento adquirido por el proceso de la Enseñanza de la Figura Humana en su dimensión valoración tonal con el uso de la Competencia Profesional en Arte mediante los procesos educativos en los paradigmas de la enseñanza aprendizaje influyen fuertemente en el conocimiento de la valoración tonal.

RECOMENDACIONES

PRIMERA:

Para consolidar las actitudes en la correlación positiva fuerte a una correlación positiva muy fuerte entre la Enseñanza de la Figura Humana y la Competencia Profesional en Arte en los estudiantes de la Facultad de Educación en la UNDQT-Cusco, durante el año 2019, reafirmemos en los estudiantes un cambio en la cultura académica entre la Enseñanza de la Figura Humana y la Competencia Profesional en Arte. Se recomienda implementar capacitaciones, seminarios, foros y otros sobre el conocimiento y consecuencias de las Competencias Profesionales en Arte por las autoridades de la comunidad universitaria de la Facultad de Educación en la UNDQT-Cusco, de ésta forma las Competencias Profesionales en Arte investigadas contarán con una gran ventaja de conocimientos que ayudarán a los estudiantes a mejorar sus entornos profesionales en la Competencia Profesional en Arte en la UNDQT-Cusco.

SEGUNDA:

Para generar mejora en la correlación de positiva moderada a una correlación positiva fuerte entre la Enseñanza de la Figura Humana en su dimensión Percepción y la Competencia Profesional en Arte en los estudiantes de Educación de la UNDQT-Cusco materia de investigación, durante el año 2019, se recomienda al presidente de la comunidad universitaria, y a las autoridades organizar capacitaciones, seminarios, foros y otros sobre los efectos de la dimensión Percepción. También se recomienda implementar capacitaciones sobre el conocimiento y manejo de competencias tanto genéricas como específicas, de ésta forma las Competencias Profesionales en Arte investigadas contarán con una gran ventaja de conocimientos que las ayudarán a los estudiantes a mejorar sus entornos profesionales en su dimensión percepción en la Competencia Profesional en Arte en la UNDQT-Cusco.

TERCERA:

Para consolidar la correlación de positiva fuerte a una correlación positiva muy fuerte entre la Enseñanza de la Figura Humana en su dimensión Forma-proporción y la Competencia Profesional en Arte en los estudiantes de la Facultad de Educación

de la Universidad de Arte del cusco, durante el año 2019, se recomienda a su presidente de la comunidad universitaria, y a las autoridades organizar capacitaciones, seminarios, foros y otros sobre los efectos de la dimensión Forma-proporción. También se recomienda implementar capacitaciones para tener un mejor enfoque y conocimiento en competencias generales como específicas, de ésta forma las Competencias Profesionales en Arte investigadas contarán con una gran ventaja de conocimientos que las ayudarán a los estudiantes a mejorar sus entornos profesionales en su dimensión Forma-proporción en la Competencia Profesional en Arte en la UNDQT-Cusco.

CUARTA:

Para incrementar la mejora en la correlación positiva fuerte a una correlación positiva muy fuerte entre la Enseñanza de la Figura Humana en su dimensión Valoración tonal y la Competencia Profesional en Arte en los estudiantes de la Facultad de Educación en la UNDQT-Cusco, durante el año 2019, se recomienda a su presidente de la comunidad universitaria, y a las autoridades organizar capacitaciones, seminarios, foros y otros sobre los efectos de la dimensión Valoración tonal. También se recomienda implementar capacitaciones sobre el manejo y conocimiento de competencias tanto genéricas como específicas, de ésta forma las Competencias Profesionales en Arte investigadas contarán con una gran ventaja de conocimientos que las ayudarán a los estudiantes a mejorar sus entornos profesionales en su dimensión Valoración tonal en la Competencia Profesional en Arte en la UNDQT-Cusco.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Antúnez del Cerro, N. (2008). *Metodologías radicales para la comprensión de las artes visuales en primaria y secundaria en contextos museísticos en Madrid capital*. Madrid, España. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/8265/1/T30587.pdf>
- Alles, M. (2008) *Desarrollo del talento humano: basado en competencias 2ª edición* Buenos Aires. Argentina: Ediciones Granica.
- Ander-Egg, E. (1995). *Técnicas de investigación social*. Buenos Aires, Argentina: Lumen.
- Apaza S. y Mamani G. (2017). *El dibujo expresivo y su influencia en el desarrollo de la inteligencia espacial de los educandos de 9 y 10 años del cuarto grado del nivel primario de la institución educativa mixta "Simón Bolívar Cusco"*. Cusco: Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco. Perú.
- Ascencio (2019). *La formación profesional docente en el aprendizaje de los estudiantes*. Universidad Nacional de Tumbes. Perú.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Bogota, Colombia: Pearson Educación.
- Calduch, R. (2012). *Métodos y técnicas de investigación en relaciones internacionales*. Madrid. España. Obtenido de <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-55163/2Metodos.pdf>
- Cabezas, L. (2005). *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX. citado desde Tratado de dibujo, Simmons*. Madrid: Ed. Cátedra. España.
- Castro J. C. (2000). *La representación artística del cuerpo como ideal de belleza*. Educación física y deporte, Universidad Nacional sede Medellín, Colombia .
- Corominas, E. (2001). *Competencias genéricas en la formación universitaria. n° 325* Madrid, 299-321. España.

- Cruz P. A. (2012). *El dibujo: Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Díaz, M. & Kempa, R. (1991). *Los alumnos prefieren diferentes estrategias didácticas de la enseñanza de las ciencias en función de sus características motivacionales. Enseñanza de las ciencias*, 59-68. México.
- González Sanz, A. (2005). *Los métodos de dibujo en las enseñanzas de artes aplicadas: Madrid 1900-1963*. Madrid. España.
- Hernández, R. et al. (2014). *Metodología de la investigación*. D.F. México: Mc Graw Hill.
- Hidalgo, B. & Pacheco, A. (2004) *Teoría del proceso instructivo*. Santiago de Chile. Chile: Editorial. Rouse A.
- Larrea (2018), *La cerámica como medio de expresión en el arte contemporáneo*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Newall, D. (2009). *Apreciar el arte*. Barcelona, España: Art Blume.
- Ordoñez (2014), *Recursos didácticos en el área de artes visuales y su incidencia en la profesionalización del docente de educación básica año 2014*. Universidad Técnica de Cotapaxi. Ecuador.
- Otta Vildoso, E. (2008). *El dibujo en el arte contemporáneo y su elección como medio para una crónica de lo cotidiano*. Lima. Perú.
- Pérez Valero, V. (2014). *La proyección del dibujo en las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza artística superior*. Valencia. España.
- Real Academia Española. (2019) *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/cultura?m=form>
- Torres García, O. E. (2011). *La educación a través del arte como instrumento básico de la enseñanza superior*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. España.
- Universidad Nacional Diego Quispe Tito. (Febrero de 2018). *Prospecto de Admisión 2018*. Cusco: Alpha Graphic. Perú.

Vigué, J., Segú, J., & Llorens, A. (2013). *Atlas ilustrado de Dibujo y Pintura el Desnudo*. Madrid: Susaeta ediciones.España.

Wick, R. (1986). *Pedagogía de la Bauhaus*. Madrid: Ed. Alianza Forma.España.

Rudolf. A. (1993) *Arte y percepción visual*. Madrid: Ed. Alianza. España.

Martine. J. (1999) *Introducción al análisis de la imagen*. Buenos Aires: Editorial La marca

Anexos

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN				
ENSEÑANZA DE LA FIGURA HUMANA Y LA COMPETENCIAS PROFESIONALES EN ARTE DE ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACION EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO – CUSCO. 2019				
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
¿De qué manera se relaciona la enseñanza de la figura humana y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la facultad de educación en la UNDQT-Cusco, 2019?	Determinar de qué manera se relaciona la enseñanza de la figura humana y la competencia profesional en arte de los estudiantes del quinto semestre de la facultad d educación en la UNDQT-Cusco, 2019.	Existe una relación significativa entre la enseñanza de la figura humana y la competencia profesional en arte de los estudiantes del quinto semestre de la facultad de educación en la UNDQT-Cusco, 2019.	VARIABLE X. ENSEÑANZA DE FIGURA HUMANA DIMENSIONES: PERCEPCIÓN Indicadores: 1. Observar 2. Movimiento 3. Estudio FORMA-PROPORCIÓN Indicadores: 1. Estructura 2. Morfología 3. Escala VALORACIÓN TONAL Indicadores: 1. Escala tonal 2. Técnica 3. Estilo 4. Valoración	TIPO DE INVESTIGACIÓN Básica o fundamental aplicativo NIVEL DE INVESTIGACIÓN Descriptivo No experimental DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Descriptiva correlacional transversal POBLACIÓN Facultad de Educación de la UNDQT, conformado por 61 individuos. MUESTRA No probabilística conformada por 61 personas TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS Encuestas Entrevistas Fichas de seguimiento Fichas de observación
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS		
PE (1): ¿De qué manera se relaciona la enseñanza de la figura humana como la percepción y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la facultad de educación en la UNDQT-Cusco, 2019? PE (2): ¿De qué manera se relaciona la enseñanza de la figura humana como la forma-proporción y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la facultad de educación en la UNDQT-Cusco, 2019? PE (3): ¿De qué manera se relaciona la enseñanza de la figura humana como la valoración tonal y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la facultad de educación en la UNDQT-Cusco, 2019?	OE (1): Determinar de qué manera se relaciona la enseñanza de la figura humana como la percepción y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la facultad de educación en la UNDQT-Cusco, 2019 OE (2): Determinar de qué manera se relaciona la enseñanza de la figura humana como la forma-proporción y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la facultad de educación en la UNDQT-Cusco, 2019 OE (3): Determinar de qué manera se relaciona la enseñanza de la figura humana como la valoración tonal y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la facultad de educación en la UNDQT-Cusco, 2019	HE (1): Existe una relación significativa entre la enseñanza de la figura humana como la percepción y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la facultad de educación en la UNDQT-Cusco, 2019 HE (2): Existe una relación significativa entre la enseñanza de la figura humana como la forma-proporción y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la facultad de educación en la UNDQT-Cusco, 2019 HE (3): Existe una relación significativa entre la enseñanza de la figura humana como la valoración tonal y la competencia profesional en arte de los estudiantes de la facultad de educación en la UNDQT-Cusco, 2019	VARIABLE Y. COMPETENCIA PROFESIONAL EN ARTE DIMENSIONES GENERICAS Indicadores: 1. Formación integral 2. Calidad 3. Capacidad 4. Proactivo 5. Desempeño ESPECIFICAS Indicadores: 1. Expresión artística 2. Sensibilidad 3. Dominio 4. Creatividad 5. Competitivo	

ANEXO 2
MATRIZ DE ELABORACION DE INSTRUMENTOS
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN						
ENSEÑANZA DE LA FIGURA HUMANA Y LA COMPÉTENCIAS PROFESIONALES EN ARTE DE ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACION EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO –CUSCO. 2019						
OBJETIVO GENERAL						
Determinar de qué manera se relaciona la enseñanza de la figura humana y la competencia profesional en arte de los estudiantes del quinto semestre de la facultad de educación en la UNDQT-Cusco, 2019						
VARIABLE X		ENSEÑANZA DE FIGURA HUMANA				
DEFINICION CONCEPTUAL		La enseñanza del dibujo de la figura humana es el reflejo de la representación de nuestro cuerpo, pues el hecho de dibujar a otra persona ayudados por la observación y por el conocimiento nos permite tomar conciencia de nuestro cuerpo y de su importancia. Cabezas (2005).				
DEFINICION OPERACIONAL		Se realizaron trabajos prácticos considerando el uso de modelo vivo (varón y mujer)				
DIMENSIONES	INDICADORES	REDACCIÓN DE ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	TIPO DE INSTRUMENTO		
PERCEPCIÓN	1. Observar	¿Considera usted que la enseñanza de la figura humana como la percepción con la observación determinan una mejor atención?	(1) Nunca (2) Casi nunca (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre	Cuestionario para evaluar la relación de las variables		
	2. Movimiento	¿Considera usted que la enseñanza de la figura humana como la percepción con el movimiento determinan una mejor atención?				
	3. Estudio	¿Considera usted que la enseñanza de la figura humana como la percepción con el estudio ayudan a tener una mejor atención?				
FORMA-PROPORCIÓN	1. Estructura	¿Opina usted que la enseñanza de la figura humana como la forma-proporción en las estructuras permiten una mejor enseñanza?				
	2. Morfología	¿Cree usted que la enseñanza de la figura humana como la forma-proporción en la morfología permiten una mejor enseñanza?				
	3. Escala	¿Cree usted que la enseñanza de la figura humana como la forma-proporción en la escala permiten una mejor enseñanza?				
VALORACIÓN TONAL	1. Escala tonal	¿Considera usted que la enseñanza de la figura humana como la valoración tonal en las diferentes escalas tonales es óptima para trabajar en grupo?				
	2. Técnica	¿Considera usted que la enseñanza de la figura humana como la valoración tonal en las diferentes técnicas es óptima para trabajar en grupo?				
	3. Estilo	¿Considera usted que la enseñanza de la figura humana como la valoración tonal en los diferentes estilos es óptima para trabajar en grupo?				
	4. Valoración	¿Considera usted que la enseñanza de la figura humana como la valoración tonal en las diferentes valoraciones es óptima para trabajar en grupo?				
VARIABLE Y		COMPETENCIA PROFESIONAL EN ARTE				
DEFINICION CONCEPTUAL		La profesión de artista abarca tanto la formación o entrenamiento en las competencias tanto generales como específicas de la profesión, es decir, el dominio y el conocimiento de las técnicas propias del ámbito profesional del artista. Corominas (2001).				

DEFINICIONES OPERACIONALES		Entrenamiento practico de estudio de la figura humana en base al canon ideal.		
DIMENSIONES	INDICADORES	REDACCIÓN DE ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	TIPO DE INSTRUMENTO
GENERICAS	1. Formación integral	¿Le parece a usted que las competencias profesionales en arte como las genéricas en la formación integral son importante en su formación profesional?	(1) Nunca (2) Casi nunca (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre	(4) Casi siempre (5) Siempre Cuestionario para evaluar la postura corporal y hábitos de estudio en estudiantes universitarios.
	2. Calidad	¿Le parece a usted que las competencias profesionales en arte como las genéricas en la calidad son importante en su formación profesional?		
	3.Capacidad	¿Le parece a usted que las competencias profesionales en arte como las genéricas en la capacidad son importante en su formación profesional?		
	4.Proactivo	¿Le parece a usted que las competencias profesionales en arte como las genéricas en lo proactivo es importante en su formación profesional?		
	5.Desempeño	¿Le parece a usted que las competencias profesionales en arte como las genéricas en el desempeño son importante en su formación profesional?		
ESPECIFICAS	1. Expresión artística	¿Cree usted que competencias profesionales en arte como las específicas en la expresión artística es importante en su formación artística?		
	2. Sensibilidad	¿Considera usted que competencias profesionales en arte como las específicas en la sensibilidad de sus actitudes son importante en su formación de valores?		
	3. Dominio	¿Cree usted que competencias profesionales en arte como las específicas en el dominio de sus actitudes es importante en su formación de valores?		
	4. Creatividad	¿Le parece a usted que competencias profesionales en arte como las específicas en la creatividad de sus actitudes es importante en su formación de valores?		
	5. Competitivo	¿Considera usted que competencias profesionales en arte como las específicas en lo competitivo son importante en su formación de valores?		

ANEXO 3.1

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS



1. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del experto: Álvarez López María Eugenia

1.2. Grado académico: Magíster

1.3. Cargo e institución donde labora: Docente – Universidad Diego Quispe Tito

1.4. Título de la investigación: Enseñanza de la figura humana y las competencias profesional en arte de estudiantes de la facultad de educación de la UNDQT – Cusco. 2019

1.5. Autor del instrumento: Yohn Augusto Lasteros Holgado

1.6. Maestría/Doctorado / Mención: Docencia Universitaria y Gestión Educativa

1.7. Nombre del instrumento: Cuestionario

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0 – 20 %	Regular 21 – 40 %	Bueno 41 – 60 %	Muy Bueno 61 – 80 %	Excelente 81 – 100 %
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado				70%	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables					90%
3. Actualidad	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología				70%	
4. Organización	Existe una organización lógica					100%
5. Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad					90%
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del estudio					90%
7. Consistencia	Basados en aspectos teórico – científicos y del tema de estudio					90%
8. Coherencia	Entre los índices, dimensiones, indicadores y variables					85%
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del estudio					90%
10. Conveniencia	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías				80%	
SUB TOTAL					73.33%	90.71%
TOTAL						85.5%

VALORACIÓN CUANTITATIVA (TOTAL x 0.20) 17 puntosVALORACIÓN CUALITATIVA SobresalienteOPINIÓN DE APLICABILIDAD El instrumento cumple con las consideraciones necesarias para su aplicación y posterior tratamiento estadístico.

Cusco, 23 de agosto del 2020



Firma y posfirma del experto
María Eugenia Álvarez López
 DNI: 47029223

ANEXO 3.2
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto:** Heinrich Albert HELBERG CHÁVEZ
1.2 Grado académico: Doctor
1.3 Cargo e institución donde labora: Director (e) de Gestión de la Investigación en la UNDQT
1.4 Título de la Investigación: Enseñanza de la figura humana y las competencias profesionales en arte de estudiantes de la facultad de educación de la UNDQT – Cusco. 2019
1.5 Autor del instrumento: Yohn Augusto Lasteros Holgado
1.6 Maestría / Mención: Maestría en Docencia Universitaria y Gestión Educativa.
1.7 Nombre del instrumento: Cuestionario

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS / CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.					80
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					80
3. Actualidad	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					80
4. Organización	Existe una organización lógica.					80
5. Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					80
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					80
7. Consistencia	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					80
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					80
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del estudio.					80
10. Conveniencia	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					80
SUB TOTAL						80
TOTAL						80

II. VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0.20): 16

III. VALORACION CUALITATIVA: Muy bueno.

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento puede aplicarse.

Lugar y fecha: Cusco, 1 de septiembre, 2020.

Firma y Posfirma del experto
DNI 09876201

ANEXO 3.3
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



1. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Cesar Augusto QUISPE CHOQQUE
 1.2 Grado académico: Magister
 1.3 Cargo e institución donde labora: Jefe de la Facultad de Arte en la UNDQT
 1.4 Título de la Investigación: Enseñanza de la figura humana y las competencias profesionales en arte de estudiantes de la facultad de educación de la UNDQT – Cusco. 2019
 1.5 Autor del instrumento: Yohn Augusto Lastros Holgado
 1.6 Maestría / Mención: Maestría en Docencia Universitaria y Gestión Educativa.
 1.7 Nombre del instrumento: Cuestionario

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS / CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.					90
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					90
3. Actualidad	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					90
4. Organización	Existe una organización lógica.					90
5. Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					90
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					90
7. Consistencia	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					90
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					90
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del estudio.					90
10. Conveniencia	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					90
SUB TOTAL						90
TOTAL						90

II. VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0.20): 119

III. VALORACION CUALITATIVA: Excelente.

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento puede aplicarse.

Lugar y fecha: Cusco, 2 de septiembre, 2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISEPITO

 Mg. Art. Cesar Augusto QUISPE CHOQQUE
 JEFE DE LA FACULTAD DE ARTE UNDQT

ANEXO 3.4

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del experto:

1.2 Grado académico:

1.3 Cargo e institución donde labora:

1.4 Título de la Investigación: ENSEÑANZA DE LA FIGURA HUMANA Y LA COMPÉTENCIAS PROFESIONALES EN ARTE DE ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACION EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO – CUSCO. 2019

1.5 Autor del instrumento: John Augusto Lasteros Holgado

1.6 Maestría / Mención: Maestría en Docencia Universitaria y Gestión Educativa.

1.7 Nombre del instrumento: Cuestionario para la evaluación de la Enseñanza de la Figura Humana y las Competencias Profesionales en Arte de estudiantes de la Facultad de Educación en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito.

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS / CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.					
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					
3. Actualidad	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					
4. Organización	Existe una organización lógica.					
5. Suficiencia	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					
7. Consistencia	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del estudio.					
10. Conveniencia	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					
SUB TOTAL						
TOTAL						

II. VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0.20):

III. VALORACION CUALITATIVA: Excelente.

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento puede aplicarse.

Lugar y fecha:

.....
Dr.

Firma y Pos firma del experto

DNI:

ANEXO 4

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS



CUESTIONARIO

Sobre: ENSEÑANZA DE LA FIGURA HUMANA Y LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES EN ARTE DE ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACION EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISEP TITO – CUSCO. 2019

Indicaciones: El presente cuestionario tiene por objetivo relacionar las variables: ENSEÑANZA DE LA FIGURA HUMANA Y LAS COMPÉTENCIAS PROFESIONALES EN ARTE. Es anónimo y usted debe marcar con una X que le es aceptable el puntaje de acuerdo a la siguiente tabla de valores:

1. Totalmente en desacuerdo
2. En desacuerdo
3. Ni en desacuerdo ni de acuerdo
4. De acuerdo
5. Totalmente de acuerdo

Dimensión	Variable: ENSEÑANZA DE LA FIGURA HUMANA	1	2	3	4	5	
PERCEPCIÓN	01	¿Considera usted que la enseñanza de la figura humana como la percepción con la observación determinan una mejor atención?					
	02	¿Considera usted que la enseñanza de la figura humana como la percepción con el movimiento determinan una mejor atención?					
	03	¿Considera usted que la enseñanza de la figura humana como la percepción con el estudio ayudan a tener una mejor atención?					
FORMA- PROPORCIÓN	04	¿Opina usted que la enseñanza de la figura humana como la forma-proporción en las estructuras permiten una mejor enseñanza?					
	05	¿Cree usted que la enseñanza de la figura humana como la forma-proporción en la morfología permiten una mejor enseñanza?					
	06	¿Cree usted que la enseñanza de la figura humana como la forma-proporción en la escala permiten una mejor enseñanza?					
VALORACIÓN TONAL	07	¿Considera usted que la enseñanza de la figura humana como la valoración tonal en las diferentes escalas tonales es óptima para trabajar en grupo?					
	08	¿Considera usted que la enseñanza de la figura humana como la valoración tonal en las diferentes técnicas es óptima para trabajar en grupo?					
	09	¿Considera usted que la enseñanza de la figura humana como la valoración tonal en los diferentes estilos es óptima para trabajar en grupo?					
	10	¿Considera usted que la enseñanza de la figura humana como la valoración tonal en las diferentes valoraciones es óptima para trabajar en grupo?					
Dimensión	Variable: LAS COMPÉTENCIAS PROFESIONALES EN ARTE						
GENERICAS	11	¿Le parece a usted que las competencias profesionales en arte como las genéricas en la formación integral son importante en su formación profesional?					
	12	¿Le parece a usted que las competencias profesionales en arte como las genéricas en la calidad son importante en su formación profesional?					

	13	¿Le parece a usted que las competencias profesionales en arte como las genéricas en la capacidad son importante en su formación profesional?					
	14	¿Le parece a usted que las competencias profesionales en arte como las genéricas en lo proactivo es importante en su formación profesional?					
	15	¿Le parece a usted que las competencias profesionales en arte como las genéricas en el desempeño son importante en su formación profesional?					
ESPECIFICAS	16	¿Cree usted que competencias profesionales en arte como las específicas en la expresión artística es importante en su formación artística?					
	17	¿Considera usted que competencias profesionales en arte como las específicas en la sensibilidad de sus actitudes son importante en su formación de valores?					
	18	¿Cree usted que competencias profesionales en arte como las específicas en el dominio de sus actitudes es importante en su formación de valores?					
	19	¿Le parece a usted que competencias profesionales en arte como las específicas en la creatividad de sus actitudes es importante en su formación de valores?					
	20	¿Considera usted que competencias profesionales en arte como las específicas en lo competitivo son importante en su formación de valores?					

MUCHAS GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

ANEXO 5



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Yo, **Yohn Augusto Lasteros Holgado** de nacionalidad peruana con DNI N° 23930343, estudiante de posgrado en Docencia Universitaria y Gestión Educativa en la filial de Cusco de la Universidad Alas Peruanas, autor de la tesis titulado:

“Enseñanza de la figura humana y las competencias profesionales en arte de estudiantes de la facultad de educación de la UNDQT – Cusco. 2019”

DECLARO QUE:

1. La presente investigación, tema de la tesis presentado para la obtención del Grado de Magister en Educación Universitaria y Gestión Educativa, es original, cuyo trabajo me pertenece y no se copió de otro trabajo de investigación, ni se usó ideas, fórmulas, ni citas completas “stricto sensu”; así como ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, etc., (en versión digital o impresa).
Caso contrario, se menciona de forma clara y exacta su origen o autor; tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.
2. La tesis que pongo a consideración para la revisión y aprobación no ha sido presentada anteriormente para obtener algún grado académico o título, ni ha sido publicado en sitio alguno.

Soy consciente de que el hecho de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, es objeto de sanciones universitarias y/o legales, por lo que asumo cualquier responsabilidad que pudiera derivarse de irregularidades de tesis, así como de los derechos sobre la obra presentada.

Asimismo, me hago responsable ante la universidad o terceros, de cualquier irregularidad o daño que pudiera ocasionar, por el incumplimiento de lo declarado.

De identificarse falsificación, plagio, fraude, o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, responsabilizándome por todas las cargas pecuniarias o legales que se deriven de esta acción, sometiéndome a la normas establecidas y vigentes de la Universidad Alas Peruanas.

Cusco, 22 de noviembre del 2020

Fdo.

.....
Yohn Augusto Lasteros Holgado

DNI: 23930343

ANEXO 06

RECIBOS DE PAGO POR DERECHO A REVISIÓN DE TESIS

ANEXO 07



INFORME FINAL DE TESIS

INFORME DE ASESOR **REVISOR**

Programa académico:	MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA
TÍTULO DE LA TESIS:	“ENSEÑANZA DE LA FIGURA HUMANA Y LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES EN ARTE DE ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNDQT – CUSCO. 2019”
Apellidos Nombres tesista:	Yohn Augusto Lasteros Holgado

TÍTULO DE LA TESIS

		CUMPLE	NO CUMPLE
	Sugiere una idea clara del problema investigado.	X	
	Incluye las variables de investigación.	X	

Observaciones a implementar:

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

		CUMPLE	NO CUMPLE
1.1	Realiza la descripción de la realidad problemática de lo general a lo particular.	X	
1.2	Se define y delimita el problema adecuadamente.	X	
1.3	El problema es coherente con las líneas de investigación del programa cursado.	X	
1.4	El problema general es relevante, está claramente formulado y guarda relación con el problema planteado.	X	
1.5	Los problemas específicos (si hubiese) son derivados del problema general y contribuyen a resolverlo.	X	
1.6	Los objetivos de la investigación son claros y contienen las variables y sus dimensiones.	X	
1.7	Los objetivos específicos (si hubiese) contribuyeron a alcanzar el objetivo general.	X	
1.8	La justificación expresa la relevancia e importancia de la investigación.	X	
1.9	Describe la factibilidad y las limitaciones que afectaron trabajo de investigación.	X	

Observaciones a implementar:

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

		CUMPLE	NO CUMPLE
2.1	Incluyó como antecedentes investigaciones nacionales e internacionales relacionadas con el problema de investigación en el número señalado en la guía correspondiente.	X	
2.2	Las bases teóricas están organizadas en forma lógica y dan fundamento a la investigación y sustentan la conceptualización de las variables y sus dimensiones.	X	
2.3	Se precisa con claridad el significado de los términos básicos y se citan a sus autores.	X	
2.4	La cobertura bibliográfica del tema es pertinente y se ajusta a lo solicitado.	X	

Observaciones a implementar:

CAPÍTULO III. HIPÓTESIS Y VARIABLES

		CUMPLE	NO CUMPLE
3.1	Son claras y coherentes con los problemas y objetivos.	X	
3.2	Son coherentes con el marco teórico.	X	
3.3	Son susceptibles de verificación empírica.	X	
3.4	Son planteadas afirmativamente.	X	
3.5	Contienen y precisan la relación entre las variables y dimensiones.	X	
3.6	Ha realizado la definición conceptual y operacional de las variables correctamente.	X	
3.7	Se estableció la operacionalización de las variables de una manera correcta.	X	

Observaciones a implementar:

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

		CUMPLE	NO CUMPLE
4.1	Se señala y explica adecuadamente el tipo y nivel de la investigación.	X	
4.2	Se indica el método y diseño de la investigación.	X	
4.3	Se establecen las variables en función al tipo y diseño de la investigación.	X	
4.4	Se describe la población y muestra de la investigación.	X	
4.5	Se describen las técnicas e instrumentos que se utilizó en el estudio.	X	
4.6	Se describe el procesamiento de datos y el estadístico utilizado.	X	
4.7	Los instrumentos fueron apropiados para la investigación.	X	
4.8	Se ha realizado la validez y confiabilidad de los instrumentos de una manera adecuada.	X	
4.9	Se ha incluido la validación del número de expertos solicitados en la guía correspondiente.	X	
4.10	Se describe el procedimiento para la obtención de los resultados, según el tipo y naturaleza de la investigación.	X	

Observaciones a implementar:

V. RESULTADOS

		CUMPLE	NO CUMPLE
5.1	En el análisis descriptivo se explican los procedimientos utilizados en el trabajo de campo.	X	
5.2	Los resultados se han descrito por variables y dimensiones.	X	
5.3	En el análisis inferencial se ha realizado la prueba de normalidad	X	
5.4	El análisis de cada resultado aporta a la identificación o solución de algún problema propuesto.	X	

Observaciones a implementar:

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

		CUMPLE	NO CUMPLE
6.1	Las conclusiones son lógicas y pertinentes.	X	
6.2	Las conclusiones son coherentes con los resultados encontrados.	X	
6.3	Las recomendaciones se derivan de las conclusiones.	X	
6.4	Las recomendaciones son factibles de realización y responden a los objetivos de la investigación.	X	

Observaciones a implementar:

VII. REDACCIÓN DEL INFORME DE TESIS

		CUMPLE	NO CUMPLE
7.1	En la redacción se ha usado el lenguaje científico, con propiedad semántica, sintáctica y ortográfica.	X	
7.2	Está redactado en tercera persona y en tiempo pasado.	X	
7.3	Las citas de los textos y referencia bibliográfica se ajustan a un modelo determinado según la guía correspondiente.	X	

Observaciones a implementar:

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

		CUMPLE	NO CUMPLE
8.1	Se encuentran todos los autores citados en el cuerpo del trabajo y siguen las normas internacionales aplicables.	X	

Observaciones a implementar:

IX. ANEXOS

		CUMPLE	NO CUMPLE
9.1	Se incluye la matriz de consistencia.	X	
9.2	Se incluye los instrumentos de recolección de datos organizado en variables, dimensiones e indicadores.	X	
9.3	Se incluye la ficha de validación de los instrumentos.	X	
9.4	Se incluye la matriz de validación de los instrumentos.	X	
9.5	Se incluye la validación de los instrumentos realizados por el número de expertos solicitados en la guía correspondiente.	X	
9.6	Se incluye el consentimiento informado.	X	
9.7	Se incluye la declaratoria de autenticidad del informe de tesis		

Observaciones a implementar:

X. COMENTARIOS FINALES

Situación: APROBADO

Fecha de informe	24	11	2020
------------------	----	----	------

Fdo.

ASESOR: María Exaltación Vara Licóna
DNI N°08793924



REPÚBLICA DEL PERÚ

A NOMBRE DE LA NACIÓN

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS



POR CUANTO: la Escuela de Post Grado ha declarado aprobado para optar el Grado Académico de Doctor, de conformidad con la legislación universitaria vigente, a Don (ña):

MARIA EXALTACION VARA LICONA

POR TANTO: le confiere el Grado Académico de:

DOCTOR EN EDUCACIÓN

y le expide el presente DIPLOMA para que se le reconozca como tal con los derechos y prerrogativas de ley.

Lima, 27 de febrero de 2015

CARLOS A. ANDÚSSA UCHOFFEN, Ph. D.
SECRETARIO GENERAL

FIDEL RAMÍREZ PRADO, Ph. D.
RECTOR

Dr. JORGE LAZO ARRASCO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO



REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES		
VARA LICONA, MARIA EXALTACION DNI 23918703	BACHILLER EN EDUCACION 15/06/2005*	UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO
VARA LICONA, MARIA EXALTACION DNI 23918703	LICENCIADA EN EDUCACION CIENCIAS NATURALES 18/10/2005*	UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO
VARA LICONA, MARIA EXALTACION DNI 23918703	DOCTOR EN EDUCACION 27/02/15*	UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
VARA LICONA, MARIA EXALTACION DNI 23918703	MAESTRO EN GESTIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 18/07/17*	UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
VARA LICONA, MARIA EXALTACION DNI 23918703	MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTION EDUCATIVA 25/02/2010*	UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
VARA LICONA, MARIA EXALTACION DNI 23918703	LICENCIADO EN EDUCACION-ESPECIALIDAD: CIENCIAS NATURALES 18/10/2005*	UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO

(*) Fecha de emisión del diploma.

ANEXO 08

DECLARACION JURADA DE REGULARIZACIÓN DOCUMENTARIA

DECLARACIÓN JURADA

Yo, **Yohn Augusto Lasteros Holgado** de nacionalidad peruana con DNI N° 23930343, estudiante de posgrado en Docencia Universitaria y Gestión Educativa en la filial de Cusco de la Universidad Alas Peruanas, autor de la tesis titulado: “Enseñanza de la figura humana y las competencias profesionales en arte de estudiantes de la facultad de educación de la UNDQT – Cusco. 2019”.

Declaro bajo juramento que:

Regularizare los documentos que deben presentarse en la etapa de revisión de tesis en la Universidad Alas Peruanas; ya que, debido al confinamiento producto de la pandemia producida por el COVID 19, la petición de dicha documentación se ha visto retrasada.

De no ajustarse a la verdad, me sujetaré a las acciones legales que correspondan de acuerdo a la legislación nacional vigente y normas establecidas por la Universidad Alas Peruanas.

Me afirmo y me ratifico en lo expresado, en señal de lo cual firmo el presente documento en la ciudad de Cusco, a los 20 días del mes de octubre del 2020.

Fdo.

.....
Yohn Augusto Lasteros Holgado
DNI: 23930343

ANEXO 9

DECLARACION JURADA DE NO DEUDOR DE MENSUALIDADES Y DOCUMENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Yohn Augusto Lasteros Holgado de nacionalidad peruana con DNI N° 23930343, estudiante de posgrado en la Maestría en Docencia Universitaria y Gestión Educativa en la filial de Cusco de la Universidad Alas Peruanas, autor de la tesis titulada

“Enseñanza de la figura humana y las competencias profesionales en arte de estudiantes de la facultad de educación de la UNDQT – Cusco. 2019”.

Declaro bajo juramento que:

- No adeudo mensualidad alguna a la Universidad Alas Peruanas, por los estudios de posgrado en la Maestría en Docencia Universitaria y Gestión Educativa en la filial de Cusco.
- No adeudo documentación bibliográfica a la biblioteca de la Universidad Alas Peruanas

De no ajustarse a la verdad, me sujetaré a las acciones legales que correspondan de acuerdo a la legislación nacional vigente y normas establecidas por la Universidad Alas Peruanas.

Me afirmo y me ratifico en lo expresado, en señal de lo cual firmo el presente documento en la ciudad de Cusco, a los 20 días del mes de noviembre del 2020.

Fdo.

.....
Yohn Augusto Lasteros Holgado
DNI: 23930343

ANEXO 10 BASE DE DATOS

cuestionario resumen de datos - Excel

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
	Hora de inicio	Hora de finalización	Correo electrónico	Nombre	1	2	3	4	5	6	7	8
1	8/25/20 22:43:14	8/25/20 22:52:25	anonymous		Opción 4	Opción 4	Opción 4	Opción 4	Opción 5	Opción 5	Opción 5	Opción 5
2	8/26/20 16:12:31	8/26/20 16:28:29	anonymous		Opción 4	Opción 4	Opción 4	Opción 4	Opción 5	Opción 4	Opción 5	Opción 4
3	8/26/20 19:05:24	8/26/20 19:10:23	anonymous		Opción 5	Opción 4	Opción 5	Opción 5				
4	8/26/20 21:59:12	8/26/20 22:02:06	anonymous		Opción 4	Opción 5	Opción 4					
5	8/26/20 22:04:58	8/26/20 22:09:31	anonymous		Opción 4	Opción 3	Opción 4					
6	8/26/20 22:23:00	8/26/20 22:29:04	anonymous		Opción 5	Opción 5	Opción 5	Opción 4	Opción 5	Opción 5	Opción 4	Opción 4
7	8/26/20 22:32:37	8/26/20 22:47:11	anonymous		Opción 5	Opción 3	Opción 4	Opción 4	Opción 3	Opción 3	Opción 4	Opción 3
8	8/26/20 22:50:38	8/26/20 22:57:18	anonymous		Opción 5	Opción 4	Opción 5	Opción 5	Opción 5	Opción 4	Opción 4	Opción 5
9	8/26/20 23:19:01	8/26/20 23:28:07	anonymous		Opción 5	Opción 4	Opción 5	Opción 5	Opción 5	Opción 4	Opción 4	Opción 5
10	8/27/20 15:40:22	8/27/20 15:43:09	anonymous		Opción 5	Opción 4	Opción 4	Opción 4	Opción 5	Opción 4	Opción 4	Opción 4
11	8/27/20 16:29:00	8/27/20 16:36:58	anonymous		Opción 4	Opción 3	Opción 5					
12	8/28/20 8:54:16	8/28/20 9:00:32	anonymous		Opción 4	Opción 4	Opción 4	Opción 4	Opción 5	Opción 4	Opción 5	Opción 5
13	8/28/20 9:04:28	8/28/20 9:10:22	anonymous		Opción 5							
14	8/28/20 9:02:30	8/28/20 9:11:23	anonymous		Opción 4	Opción 4	Opción 5	Opción 5	Opción 5	Opción 1	Opción 5	Opción 1
15	8/28/20 13:02:23	8/28/20 13:06:29	anonymous		Opción 4	Opción 5	Opción 3	Opción 4	Opción 4	Opción 5	Opción 4	Opción 4
16	8/28/20 19:51:34	8/28/20 19:55:20	anonymous		Opción 4							
17	8/28/20 20:03:35	8/28/20 20:08:51	anonymous		Opción 4	Opción 4	Opción 4	Opción 4	Opción 5	Opción 3	Opción 4	Opción 5
18	8/28/20 20:11:22	8/28/20 20:16:27	anonymous		Opción 4	Opción 5	Opción 4	Opción 5				
19	8/28/20 20:08:56	8/28/20 20:17:03	anonymous		Opción 4	Opción 4	Opción 4	Opción 4	Opción 5	Opción 5	Opción 4	Opción 5
20	8/28/20 21:02:09	8/28/20 21:04:43	anonymous		Opción 4	Opción 3	Opción 5	Opción 5	Opción 5	Opción 4	Opción 4	Opción 3
21	8/28/20 21:17:47	8/28/20 21:22:06	anonymous		Opción 4	Opción 3	Opción 5	Opción 5	Opción 5	Opción 2	Opción 4	Opción 5
22	8/29/20 12:18:19	8/29/20 12:25:27	anonymous		Opción 5	Opción 4	Opción 4	Opción 5				
23	8/29/20 22:15:11	8/29/20 22:21:05	anonymous		Opción 4	Opción 5	Opción 5	Opción 5	Opción 5	Opción 4	Opción 4	Opción 5
24	8/30/20 20:27:22	8/30/20 20:30:18	anonymous		Opción 5							
25	8/31/20 11:35:45	8/31/20 11:38:31	anonymous		Opción 5							
26	8/31/20 11:37:17	8/31/20 11:52:57	anonymous		Opción 4	Opción 4	Opción 5	Opción 5	Opción 5	Opción 4	Opción 4	Opción 5
27	8/31/20 12:09:42	8/31/20 12:15:40	anonymous		Opción 4	Opción 5	Opción 5					
28	8/31/20 20:02:22	8/31/20 20:10:28	anonymous		Opción 4	Opción 4	Opción 5	Opción 5	Opción 4	Opción 4	Opción 5	Opción 5
29	8/31/20 22:34:50	8/31/20 22:41:14	anonymous		Opción 4	Opción 5	Opción 4	Opción 4	Opción 4	Opción 4	Opción 5	Opción 5
30	9/1/20 8:31:12	9/1/20 8:31:53	anonymous		Opción 5	Opción 5	Opción 4	Opción 4	Opción 4	Opción 4	Opción 5	Opción 5
31	9/1/20 12:26:03	9/1/20 12:30:57	anonymous		Opción 5	Opción 4	Opción 5	Opción 5				
32	9/1/20 14:01:04	9/1/20 14:22:57	anonymous		Opción 5	Opción 4	Opción 5	Opción 5				
33	9/1/20 22:15:24	9/1/20 22:22:52	anonymous		Opción 4	Opción 5	Opción 4	Opción 4	Opción 5	Opción 4	Opción 4	Opción 5
34	9/2/20 7:25:27	9/2/20 7:36:00	anonymous		Opción 3	Opción 5	Opción 3	Opción 4	Opción 3	Opción 5	Opción 4	Opción 4
35	9/2/20 8:15:42	9/2/20 8:21:08	anonymous		Opción 5	Opción 4	Opción 4	Opción 4	Opción 3	Opción 3	Opción 5	Opción 3
36	9/2/20 8:56:19	9/2/20 9:00:49	anonymous		Opción 4	Opción 3	Opción 4	Opción 4				
37	9/2/20 9:13:09	9/2/20 9:22:51	anonymous		Opción 5	Opción 5	Opción 4	Opción 5	Opción 4	Opción 4	Opción 5	Opción 4
38					Opción 5	Opción 5	Opción 4	Opción 5	Opción 4	Opción 4	Opción 4	Opción 4

