



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS:

**LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA
PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS
DE DOS AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIVADA "SANTA ANITA" - HUARAL, 2018.**

PRESENTADO POR:

YÁNAC CHIROQUE, FABIOLA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

LIMA - PERÚ

2018

DEDICATORIA

A Dios que siempre está presente en mi vida y es mi guía en cada objetivo que me propongo.

A mi hija Aylin que cada día me motiva para seguir adelante.

Y a mis niños jardineros quienes son mi mayor impulso en la vida.

AGRADECIMIENTO

A mi alma mater la Universidad Alas Peruanas, Filial Huaral y a su plana docente; por su gran ejemplo de profesionalismo y por el apoyo que me han brindado para poder surgir como profesional en educación.

RESUMEN

En la presente estudio se planteó como problema general: ¿Cuál es la relación que existe entre las técnicas gráfico plásticas con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral, año 2018?; para lo cual se tuvo como objetivo general: Determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial.

La metodología se desarrolló dentro de un enfoque cuantitativo, diseño no experimental de corte transversal, tipo básico, nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 24 niños y niñas de 2 años del nivel inicial, la muestra es igual a la población de estudio. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación, como instrumentos se aplicaron una ficha de observación de técnicas gráfico plásticas y una ficha de observación de motricidad fina, donde la evaluadora fue la docente del aula.

El tratamiento estadístico se realizó mediante la elaboración de las tablas de distribución de frecuencias, gráfico de barras y el análisis e interpretación. Para la validación se aplicó el estadístico de Spearman, con un valor de $r_s = 0,687$, la cual nos muestra una relación moderada positiva, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$. Se concluye que existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial.

Palabras Claves: Técnicas gráfico plásticas, motricidad fina.

ABSTRACT

In the present study, the following general question was posed: ¿What is the relationship between visual graphic techniques and the development of fine motor skills in 2-year-old children from the initial level of the Private Educational Institution "Santa Anita" - Huaral, year 2018?; for which it had like general objective: To determine the relation between the plastic graphic techniques with the development of the fine motor in the children of 2 years of the initial level.

The methodology was developed within a quantitative approach, non-experimental cross-sectional design, basic type, correlational descriptive level, hypothetical deductive method; the population consisted of 24 boys and girls 2 years old from the initial level, the sample is equal to the study population. For the collection of data, observation was used as a technique, as instruments were applied an observation sheet of graphic arts techniques and a fine motor observation record, where the evaluator was the teacher of the classroom.

The statistical treatment was carried out through the elaboration of frequency distribution tables, bar charts and analysis and interpretation. For the validation, the Spearman statistic was applied, with a value of $r_s = 0,687$, which shows a positive moderate relation, with a $p_value = 0,000 < 0,05$. It is concluded that there is a significant relationship between visual graphic techniques and the development of fine motor skills in children of 2 years of the initial level.

Key words: Graphic plastic techniques, fine motor skills.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	11
1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Delimitación de la investigación	14
1.2.1. Delimitación social	14
1.2.2. Delimitación temporal	15
1.2.3. Delimitación espacial	15
1.3. Problemas de investigación	15
1.3.1. Problema general	15
1.3.2. Problemas específicos	15
1.4. Objetivos de la investigación	16
1.4.1. Objetivo general	16
1.4.2. Objetivos específicos	16
1.5. Hipótesis de la investigación	16
1.5.1. Hipótesis general	16
1.5.2. Hipótesis específicas	16
1.5.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores	18
1.6. Diseño de la investigación	19
1.6.1. Tipo de investigación	19
1.6.2. Nivel de investigación	20
1.6.3. Método	20

1.7.	Población y muestra de la investigación	21
1.7.1.	Población	21
1.7.2.	Muestra	21
1.8.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
1.8.1.	Técnicas	21
1.8.2.	Instrumentos	22
1.9.	Justificación e importancia de la investigación	24
1.9.1.	Justificación teórica	24
1.9.2.	Justificación práctica	24
1.9.3.	Justificación social	25
1.9.4.	Justificación legal	25
 CAPITULO II: MARCO TEÓRICO		 27
2.1.	Antecedentes de la investigación	27
2.1.1.	Estudios previos	27
2.1.2.	Tesis nacionales	29
2.1.3.	Tesis internacionales	32
2.2.	Bases teóricas	34
2.2.1.	Técnicas gráfico plásticas	34
2.2.2.	Motricidad fina	44
2.3.	Definición de términos básicos	57
 CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		 59
3.1.	Tablas y gráficas estadísticas	60
3.2.	Contrastación de hipótesis	69
 CONCLUSIONES		 73
RECOMENDACIONES		75

FUENTES DE INFORMACIÓN	77
ANEXOS	82
1. Matriz de consistencia	
2. Instrumentos	
3. Base de datos de los instrumentos	
4. Criterios de valoración del coeficiente de correlación	
5. Fotos de los niños de 2 años del nivel inicial de la I.E.P. “Santa Anita” – Huaral.	

INTRODUCCIÓN

En la actualidad el niño desde su nacimiento refleja movimientos con su cuerpo y con las manos en diversas actividades que se van perfeccionando a lo largo de su desarrollo y crecimiento, y por ello, se hace necesario estimular los músculos de su cuerpo y de las manos. Cuando se realizan actividades donde implica el uso de las manos permite al niño desarrollar movimientos de precisión, fuerza muscular y así poder lograr movimientos coordinados.

El desarrollo de la motricidad fina se hace referencia a los movimientos finos de las manos y de los pies denominados óculo manual y óculo pedal de esta manera se muestra conductas motrices socialmente establecidos que le permitirán al niño desarrollar su independencia, autonomía y acciones cada vez más completas e ir perfeccionándolas en su vida cotidiana.

De otro lado, las instituciones educativas del nivel inicial no toman en cuenta la importancia de las técnicas gráfico plásticas y lo dejan de lado, ya que los docentes en su gran mayoría solo dan prioridad a otro tipo de actividades donde la educación se vuelve tradicionalista, enfocados a lo cognitivo y pretender formar niños motorizados, pero nos olvidamos que el niño necesita expresarse mediante su cuerpo, sus acciones, sus movimientos y sus sentimientos, ya que lo que se quiere lograr es tener niños autónomos e independientes que puedan resolver sus propios problemas de su vida cotidiana y de esta manera obtener resultados beneficiosos y aprendizajes significados.

En el nivel inicial se propone desarrollar técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación de la motricidad fina, ya que está dirigida a la ejercitación, estimulación y desarrollo de los músculos de las manos y dedos, considerando importante el trabajo de su desarrollo integral del niño, contribuyendo durante en esta etapa a realizar movimientos cada vez más precisos.

Para una mejor comprensión sobre la secuencia del desarrollo de este estudio, se ha dividido la información en tres capítulos:

En el primer capítulo PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos.

En el tercer capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas y gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos y contrastación de hipótesis.

Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones y fuentes de información de acuerdo a las normas de redacción APA (6ta Edición).

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

La educación en el ámbito mundial, está generando grandes cambios y transformaciones que va a un ritmo acelerado de permanentes exigencias de nuevas formas y estrategias de atención a los estudiantes en cualquiera de los niveles educativos.

La UNESCO ha establecido políticas específicas de atención prioritaria con énfasis en la educación infantil que goza de respaldo social de cada política gubernamental en los países del mundo (UNESCO, 2010).

La motricidad en el contexto mundial es el orden prioritario, solo que existen docentes acostumbrados a aplicar metodologías conductistas donde los niños(as) no poseen una libertad para desenvolverse en el entorno educativo, limitando el nivel de aprendizaje debido a una pobre estimulación de su inteligencia.

La Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (ONU - 2006), tras un estudio efectuado en 25 países

a nivel mundial considerados desarrollados, subdesarrollados y en vías de desarrollo; encontró que la educación pre escolar o educación inicial; que constituye el primer nivel básico educativo de todos los sistemas educativos; viene mostrando serias deficiencias en lo correspondiente a la motricidad fina, en donde los niños y niñas de cuatro años de edad, presentan dificultades en los músculos de la mano y en establecer una relación óculo – manual (ojo y la mano); tienen dificultades en la realización de los trazos; dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos; dificultades en la lateralidad en rasgar y recortar y falta de precisión para colorear y trazar.

Una de las alternativas para mejorar los niveles de motricidad fina; es el diseño, aplicación y evaluación de las técnicas gráfico plásticas que tienen que ver con el adiestramiento en el uso de las yemas de los dedos; con las técnicas de presión y prensión; técnicas de inhibición y desinhibición de los dedos y las técnicas de coordinación y dominio de las manos. El uso de esta técnica gráfico plástica a través del dibujo, la pintura, los recortes, el trozado, el plegado, el collage, arrugado, punzado, rasgado, modelado, ensartado, coloreado, etc., deben de ser desarrollados frecuentemente en el proceso de enseñanza aprendizaje; ya que estas actividades permiten mejorar las habilidades y destrezas de la motricidad fina en los niños de educación inicial.

Es necesario identificar en las aulas a los niños con problemas de preescritura para así poder darle un mejor proceso de enseñanza; logrando que el niño tenga un mejor desenvolvimiento en su etapa preescolar, física y social que les permita mejorar la calidad de su motricidad fina y contribuya al adecuado desarrollo cognitivo y social antes que ingrese a la etapa escolar.

En el Perú, la Asociación de Promotores de Educación Inicial Privados (APEIP), tras un estudio de la oferta y demanda de la Educación Inicial para la intervención privada; en su Informe Diagnóstico hace

conocer que efectivamente la educación inicial pública a cargo del Ministerio de Educación; muestra muchas deficiencias como el descuido a los niños y niñas en aspectos relacionados a la estimulación y aprestamiento básico, referido al desarrollo de la motricidad fina que no le permite desarrollar habilidades básicas de coordinación manual, coordinación de los dedos; coordinación gestual y la coordinación viso manual (APEIP – 2006).

No obstante, el Ministerio de Educación, sostiene que la institución educativa debe brindar oportunidades para que los niños tengan vivencias enriquecedoras de distintos tipos, especialmente de expresión plástica, que impliquen conciencia del cuerpo, del espacio, del tiempo y desarrollo de la percepción con todos los sentidos, en diversos ambientes de aprendizajes; ya que es el espacio democratizador donde el docente debe brindar a los niños, desde pequeños, el acceso al arte, superando así el prejuicio de que este es un lujo o una banalidad. (MINEDU, 2016).

En la Institución Educativa Privada “Santa Anita”, de la provincia de Huaral, se observa en las aulas de 2 años, que los niños(as) presentan dificultades en la coordinación motora fina, ya que este problema es por la falta de estimulación, que hace difícil que los niños(as) manejen con agilidad las manos, no cuenten con la coordinación ojo-mano, que no les permite manejar en las mejores condiciones crayolas y pinturas, como la realización de trazos y líneas básicas; tienen dificultad en las habilidades de coordinación viso manual; falta de dominio de la coordinación gestual; dificultando de esta manera su aprendizaje. Se considera que estos problemas se deben al escaso nivel de estimulación por parte de los docentes y padres en el hogar, que incluye necesariamente la estimulación y aprestamiento.

Los niños de cuatro años edad tienen dificultades con su coordinación motora fina para realizar las actividades propuestas, los niños cogen mal el lápiz, plumones, crayolas, punzones, pinceles, les

cuesta rasgar, hacer arrastre con la plastilina, hacer embolillados, etc. Cuando hay actividades para rasgar los niños no utilizan los dedos índice ni pulgar, utilizan toda la mano y en ocasiones utilizan la boca buscan la manera de romper el papel, en el caso del embolillado tampoco utilizan los dedos índice ni pulgar utilizar ambas manos para frotar el papel, les cuesta mucho embolillar, igualmente pasa con la plastilina cuando se les da la plastilina tienen dificultad para amasar se quejan que no pueden muchos dicen profesora ayúdame, no quiero hacer en otras palabras algunos niños se frustran al no lograr el objetivo.

En ocasiones cuando se les envía las tareas para la casa como para que embolillen, rasguen, o arrastren plastilina, los que terminan haciendo las tareas son los padres de familia, porque en casa los niños dicen no pueden entonces los padres terminan de hacer las tareas, ya cuando las tareas regresan al colegio. Por ello, que el objetivo de trabajar las técnicas gráfico plásticas para que la mayoría de niños mejore la coordinación de motricidad fina.

Por ello, es importante desarrollar las técnicas para el desarrollo evolutivo, las actividades viso-motoras y el desarrollo de la motricidad fina de los niños además esto es una posibilidad de creación y comunicación, obteniendo y ejerciendo mayor control en su esquema corporal, facilitando el conocimiento y la adquisición de los conceptos más familiares, para que los niños tengan un ambiente adecuado promoviendo el desarrollo integral del niño.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

En el presente estudio se ha considerado como grupo social a los niños y niñas de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

La investigación ha sido comprendida entre los meses de marzo a noviembre del año 2018.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

Se ha desarrollado específicamente en la Institución Educativa Privada “Santa Anita”, ubicado en Las Gardenias N°118 “Residencial Huaral”, distrito de Huaral, provincia de Huaral, departamento de Lima, Región Lima; la dirección del plantel está a cargo de Román Alberto Tello Ramírez, la institución pertenece a la UGEL N° 10.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es la relación que existe entre las técnicas gráfico plásticas con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral, año 2018?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

Problema específico 1:

¿Cuál es la relación que existe entre la técnica del embollado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral?

Problema específico 2:

¿Cuál es la relación que existe entre la técnica del modelado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral?

Problema específico 3:

¿Cuál es la relación que existe entre la técnica del rasgado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral, año 2018.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo específico 1:

Establecer la relación entre la técnica del embolillado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral.

Objetivo específico 2:

Establecer la relación entre la técnica del modelado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral.

Objetivo específico 3:

Establecer la relación entre la técnica del rasgado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral.

1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

Existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral, año 2018.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hipótesis específica 1:

Existe relación significativa entre la técnica del embolillado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral.

Hipótesis específica 2:

Existe relación significativa entre la técnica del modelado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral.

Hipótesis específica 3:

Existe relación significativa entre la técnica del rasgado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalización de las Variables

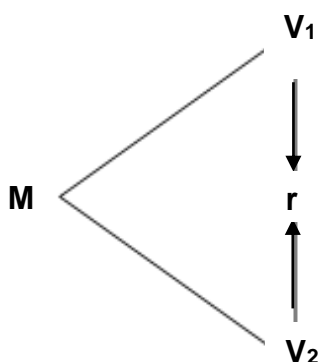
VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Relacional 1 (X): Técnicas gráfico plásticas como estrategia	Son procedimientos simples de las artes plásticas que permiten al niño y niña manipular, moldear y transformar el material plástico por medio de sus manos de manera creativa.	Técnica del embolillado.	- Embolillar	1, 2, 3, 4	Ordinal Escala de Likert: Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Alto 27 - 33 Medio 19 - 26 Bajo 11 - 18
		Técnica del modelado.	- Modelar	5, 6, 7	
		Técnica del rasgado.	- Rasgar	8, 9, 10, 11	
Variable Relacional 2 (Y): Desarrollo de la motricidad fina	Consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca y los dedos a través de la coordinación óculo manual para alcanzar progresivamente niveles de precisión.	Presión de los instrumentos.	- Punzado	1, 2, 3, 4	Ordinal Escala de Likert: Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Alto 45 - 57 Medio 32 - 44 Bajo 19 - 31
		Adiestramiento de la yema de los dedos.	- Rasgado - Embolillado	5, 6, 7, 8, 9 10, 11, 12	
		Manipulación de los elementos.	- Ensartado - Delineado	13, 14, 15 16, 17, 18, 19	

Fuente: Elaboración propia.

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología se plasmó con un diseño No Experimental, de corte transversal, ya que no hay manipulación de las variables de estudio técnicas gráfico plásticas como estrategia y desarrollo de la motricidad fina; y se dan en un solo momento. De acuerdo a los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014), la investigación no experimental “tiene como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables o ubicar, categorizar y proporcionar una visión de una comunidad, un evento, un contexto, un fenómeno o una situación” (p. 121).

Presenta el siguiente esquema:



Donde:

- M : Muestra de niños y niñas de 2 años del nivel inicial
- V₁ : Técnicas gráfico plásticas como estrategia
- V₂ : Desarrollo de la motricidad fina
- r : Relación entre la V₁ y V₂

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio se efectuó dentro de una investigación básica. Según Sánchez y Reyes (2015), “la investigación básica, busca nuevos conocimientos, campos de investigación, el progreso científico, acrecentar los conocimientos teóricos y persigue la generalización de sus resultados con la perspectiva de desarrollar una teoría o modelo teórico científico” (p.

13). En el estudio se han analizado las diferentes teorías e investigaciones existentes las cuales guardan relación con el problema de estudio.

El enfoque de la investigación es cuantitativo, utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población.

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a lo establecido por Hernández, et al (2014), la investigación presenta características de niveles descriptivo y correlacional.

Descriptivo: Miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Esto con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación.

Correlacional: Se encargan de identificar la relación entre dos o más conceptos o variables. Los estudios correlacionales tienen en cierta forma un valor un tanto explicativo, con esto puede conocer el comportamiento de otras variables que estén relacionadas.

1.6.3. MÉTODO

El método utilizado es el hipotético deductivo, la cual consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos, método y metodología en la investigación científica.

Se formulan hipótesis para que de acuerdo a la deducción de los resultados saber si se aceptan o se rechazan.

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

Carrasco (2013), señala que “es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (p. 237).

En el presente estudio, la población estuvo conformada por 24 niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral, durante el año escolar 2018. Tal como se describe a continuación:

Tabla 2. *Distribución de la población de estudio*

2 años	Cantidad	% Población
Cerecitas One	14	58,3
Cerecitas Two	10	41,7
Total	24	100

Fuente: Nóminas de los niños de 2 años de la I.E.P. “Santa Anita” – Huaral, 2018.

1.7.2. MUESTRA

La muestra es de tipo No Probabilístico, debido a que la población no es significativa, en este caso, la muestra es igual a la población de estudio, es decir 24 niños y niñas de 2 años del nivel inicial.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

En el presente estudio, se ha utilizado la técnica de la observación. Tamayo y Tamayo (2008), manifiesta que “la observación es una técnica

de recogida de datos que nos permite registrar, de una forma metódica y sistemática, el comportamiento de un individuo o grupo de individuos” (p. 161); esta técnica se ha llevado a cabo con lo observado por la evaluadora en el aula.

1.8.2. INSTRUMENTOS

El instrumento utilizado en ambas variables es la ficha de observación, en donde la evaluadora ha anotado las características que presentan los niños y niñas de 2 años.

Ficha de observación de técnicas gráfico plásticas: Dirigidos a los niños y niñas de 2 años del nivel inicial, se formularon 11 ítems de preguntas cerradas, aplicando la escala de Likert, la evaluadora es la docente del aula.

FICHA TÉCNICA

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación sobre expresión plástica

Autor(es): Marlith Paredes Rivero

Procedencia: Universidad César Vallejo (Lima).

Año: 2017

Adaptado por: Fabiola Yánac Chiroque

Año: 2018

Validez: Para determinar la validez del instrumento implicó someterlo a la evaluación de un panel de expertos antes de su aplicación (juicio de expertos), por tres especialistas de la Escuela de Postgrado de la UCV.

Confiabilidad: Se utilizó el método de Alfa de Crombach =.0,796 con un nivel alto de confiabilidad.

Ámbito: Niños y niñas del nivel inicial.

Dimensiones:

Técnica del embolillado: Se formularon 4 preguntas (ítems 1, 2, 3, 4).

Técnica del modelado: Se formularon 3 preguntas (ítems 5, 6, 7).

Técnica del rasgado: Se formularon 4 preguntas (ítems 8, 9, 10, 11).

Valoración: Escala de Likert

Siempre..... (3)

A veces..... (2)

Nunca..... (1)

Niveles:

Alto 27 - 33

Medio 19 - 26

Bajo 11 - 18

Ficha de observación de motricidad fina: Dirigida a los niños y niñas de 2 años del nivel inicial, se formularon 19 ítems de preguntas cerradas, aplicando la escala de Likert, la evaluadora ha sido la docente del aula.

FICHA TÉCNICA

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación de motricidad fina

Autor(es): De La Cruz Murillo, Ángela Rita; Figueroa Damián, Geraldine; y Huamaní Quispe, Ángela Melisa.

Procedencia: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (Lima).

Año: 2015

Adaptado por: Fabiola Yánac Chiroque

Año: 2018

Validez: Para determinar la validez del instrumento implicó someterlo a la evaluación de un panel de expertos antes de su aplicación (juicio de expertos), por tres especialistas de la Escuela de Postgrado de la UNE.

Confiabilidad: Se utilizó el método de Alfa de Crombach = 0,764 con una alta confiabilidad.

Ámbito: Niños y niñas del nivel inicial.

Dimensiones:

Presión de los instrumentos: Se formularon 4 preguntas (ítems 1, 2, 3, 4).

Adiestramiento de la yema de los dedos: Se formularon 8 preguntas (ítems 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12).

Manipulación de los elementos: Se formularon 7 preguntas (ítems 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19).

Valoración: Escala de Likert

Siempre..... (3)

A veces..... (2)

Nunca..... (1)

Niveles:

Alto 45 - 57

Medio 32 - 44

Bajo 19 - 31

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

Presenta relevancia teórica, por la trascendencia que tiene la creatividad en el campo social, la misma que sirve para alcanzar óptimos resultados en el progreso de sus capacidades intelectuales, afectivas y motrices.

Es primordial que los docentes del Nivel Inicial de la Institución Educativa en estudio, optimice su desempeño laboral con un continuo mejoramiento académico y la capacitación pertinente dentro de su área, ya que la innovación profesional garantiza una eficaz enseñanza.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Se justifica en lo práctico, ya que el docente demostró las estrategias mediante las actividades técnicas grafico plásticas donde los

educandos plasmaron su creatividad cuyo resultado nos ayudará a tomar conciencia que las técnicas gráfico plásticas es importante para mejorar su coordinación motora fina fortaleciendo en su aprendizaje de la lecto escritura.

La actual situación por la que atraviesa el proceso pedagógico en el nivel inicial donde se da atención al desarrollo de la expresión plástica me motivó para el desarrollo de esta temática en el presente trabajo de investigación. La reflexión de mi labor pedagógica en el aula me permite concluir que la actividad plástica contribuye al desarrollo de los niños, básicamente en su motricidad fina.

El estudio es importante porque va ayudar a conllevar un mejor desarrollo en sus habilidades motrices que lo realiza de una manera adecuada para mejorar a potenciar y potenciar las actitudes de los niños en relación a las estrategias que conllevan a las técnicas gráfico plásticas.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Presenta relevancia social, ya que permite descubrir que las técnicas gráfico plásticas permite el desarrollo motor, dominio de una serie de habilidades y destrezas que van configurando su madurez tanto intelectual, afectiva y las personas que colaboran y tienen una relación directa y son: la familia, maestras y sociedad, con el fin de obtener mejores resultados.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

La investigación se sustenta en los siguientes documentos legales:

Constitución Política del Perú (1993)

Capítulo II de los Derechos Sociales y Económicos

Artículo 14º:

La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

Es deber del Estado promover el desarrollo científico y tecnológico del país. La formación ética y cívica y la enseñanza de la Constitución y de los derechos humanos son obligatorias en todo el proceso educativo civil o militar. La educación religiosa se imparte con respeto a la libertad de las conciencias.

La enseñanza se imparte, en todos sus niveles, con sujeción a los principios constitucionales y a los fines de la correspondiente institución educativa.

Los medios de comunicación social deben colaborar con el Estado en la educación y en la formación moral y cultural.

Ley General de Educación N° 28044 (2003)

Capítulo I de la Política Pedagógica

Artículo 37º.- Cultura, deporte, arte y recreación:

La formación cultural, artística, con énfasis en las creaciones culturales y artísticas en un enfoque intercultural e inclusivo, así como la actividad física, deportiva y recreativa, forman parte del proceso de la educación integral de los estudiantes y se desarrollan en todos los niveles, modalidades, ciclos y grados de la Educación Básica.

Las instituciones educativas deben ser espacios amigables y saludables, abiertos a la comunidad. Aprovechando su infraestructura, fuera del horario de clase, podrán constituirse como centros culturales y deportivos para la comunidad educativa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

Pasquel (2017), en su investigación titulada “Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra”, Ecuador. El desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) en los niños del primer año de educación general básica es indispensable para el desarrollo de la coordinación visual, cognitiva y motriz, lo que les permite alcanzar aprendizajes significativos que benefician la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con la lectoescritura. Se tuvo como objetivo determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina, para lo cual se utilizó el método etnográfico que incluyó el estudio descriptivo, de tipo exploratorio y cuantitativo en el que participaron los estudiantes del primer año y los docentes encargados de este grupo de la institución indicada. Se realizó una investigación de campo, a través de la observación de la práctica docente y el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes involucrados, a través de la cual se evidenció que los docentes nunca

aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas a su cargo. Resultados que indicaron la necesidad de elaborar un manual de técnicas grafoplásticas, dirigido a los docentes que beneficien su trabajo diario, en consideración que se evidenció que los maestros a cargo de este grupo de educandos no aplican este tipo de técnicas para fomentar el desarrollo de destrezas relacionadas con la motricidad fina en los niños y niñas, limitando su desarrollo.

Contreras (2016), desarrolló el artículo científico titulado “Expresión plástica y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica Diez de noviembre, cantón Ventanas, provincia los Ríos”, Ecuador. Se tuvo como objetivo fortalecer las Artes Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas, y a su vez determinar si los docentes estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas de expresión plástica. La investigación es de carácter descriptivo; porque parte del diagnóstico de una realidad donde los estudiantes se desenvuelven, que corresponde a los proyectos factibles que presentan una alternativa de solución al problema planteado; se apoyó en la investigación documental, bibliográfica y de campo, sus técnicas para obtener la información son: la encuesta dirigido a docentes, padres de familia y una ficha de observación aplicada a los estudiantes. El registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante estadísticas descriptivas, que se tabularon para calcular los respectivos porcentajes; se presentaron los resultados con su respectiva interpretación.

Reyes (2016), desarrolló el artículo científico titulado “Actividades de expresión plástica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar en el Centro Mixto Conrado Benítez”, Cuba. Fueron utilizados métodos del nivel teórico, como el Analítico-Sintético, Inductivo-Deductivo, Histórico-Lógico y del nivel empírico, la observación, el análisis de documentos, la prueba

pedagógica, entre otros, los que permitieron la obtención de información necesaria y la interpretación de los datos obtenidos durante su aplicación, demostrándose las necesidades y potencialidades que se presentaron durante el proceso educativo en esta etapa, además de la necesidad de potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas debido a la pobre orientación de las educadoras, lo que repercute en el insuficiente desarrollo de los mismos en este aspecto. Los talleres aplicados en la práctica fueron novedosos, asequibles a la edad de los niños y niñas, en correspondencia con las Orientaciones metodológicas para el grado preescolar, constituyendo una vía efectiva para el desarrollo de estos niños y niñas en el área de la motricidad fina, lo que repercutirá favorablemente en una mejor preparación para el ingreso a la escuela, como uno de los objetivos esenciales de este nivel de enseñanza y para su educación integral.

2.1.2. TESIS NACIONALES

Samaniego (2017), desarrolló la tesis titulada “Las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.P. “John Nash” Comas - 2016”, Lima. Se tuvo como objetivo determinar el nivel de relación entre ambas variables de estudio. La metodología se abordó bajo un enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, de corte transversal y de nivel correlacional. La muestra estuvo conformada por 73 niños de la I.E.P. “John Nash” del distrito de Comas. Para obtener la información requerida, previamente los instrumentos se validaron y se demostró la validez y confiabilidad mediante la técnica de opinión y validación de expertos. Se utilizó una ficha de observación para cada instrumento para el recojo de información. Los resultados obtenidos demostraron que existe correlación positiva muy alta de Rho de Spearman $r = 0,83$, la significancia bilateral sig. = 0,00 mediante la cual se rechazó la hipótesis nula y se aprobó la hipótesis alterna. Este estudio nos demuestra que a mayor sea el nivel de las técnicas gráfico plásticas mayor será el nivel de la

motricidad fina en los niños y niñas.

Paredes (2017), desarrolló la tesis titulada “Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016”, Lima. Se tuvo como objetivo determinar la relación entre las técnicas grafico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 Republica de Haití del Distrito del Cercado de Lima. La metodología se desarrolló dentro de un enfoque cuantitativo, tipo básica, nivel descriptivo, diseño no experimental de corte transversal, método hipotético deductivo, la población estuvo conformada por 90 docentes, la muestra fue 90 niños y niñas, y el tipo de muestro es probabilística. La técnica empleada para recolectar información fue una observación y los instrumentos ficha de observación que fueron debidamente validados. Los resultados de la prueba de Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ($r = 0.910$) lo que indica una correlación positiva muy alta, además el valor de $P = 0,000$ resulta menor al de $P = 0,05$ y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula (H_0) asumiendo que existe relación significativa entre las técnicas gráfica plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima.

Gallardo (2016), desarrolló la tesis titulada “Efectividad de las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial La Católica, Lima – 2016”, Lima. Se tuvo como objetivo conocer la efectividad de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años. El diseño de la investigación fue de diseño experimental, con diseño específico cuasi - experimental, de corte transversal, Del mismo modo estuvo constituida en su totalidad por 22 niños y niñas de la Institución Educativa La Católica. La información fue obtenida mediante la

administración individualizada del instrumento de escala valorativa. Para el análisis de datos se utilizó el programa estadístico SPSS. A partir de los resultados obtenidos se encontró que las técnicas gráfico plásticas son significativas para el buen dominio de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E “La Católica. Así mismo se encontró que el 77.3% y 63.6% de niños y niñas de 4 años han logrado tener dominio de su motricidad fina.

Alcántara (2016), desarrolló la tesis titulada “Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016”, Trujillo. Se tuvo como objetivo mejorar la Motricidad Fina, a través de técnicas de expresión gráfico plástico en los estudiantes de tres años del aula Jazmín. La metodología se desarrolló con un enfoque cuantitativo, tipo aplicativo con diseño preexperimental a un grupo de 28 estudiantes (16 niños y 12 niñas) de tres años, se les midió las dimensiones mencionadas, después se aplicó un taller de 12 momentos pedagógicos, aplicando pintura, modelado y dibujo; donde los estudiantes participaban en forma individual y grupal. El instrumento de medición fue un test de motricidad Fina. Se obtuvo como resultados que en el pre-test todos los estudiantes se encontraban entre los niveles de inicio y proceso de motricidad fina, en el post-test varió en forma importante los resultados porque el 93 % se ubicó en el nivel de logro de motricidad fina. Este resultado es debido que a través del taller se les ha estimulado sus coordinaciones finas. Reforzando lo obtenido con la “t” de Student, con una “t” calculada de 19.1606 y una “t” tabulada de 1.6736, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación. Se concluye que las técnicas de expresión gráfico plástico influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de tres años en el aula Jazmín en la Institución Educativa N° 215 en Trujillo.

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Malán (2017), en su investigación titulada “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016”, Ecuador. Tuvo como objetivo demostrar cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica contribuye al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años. El proceso de investigación se sustentó en un diseño cuasi experimental, trabajo de campo y bibliográfico, de método hipotético – deductivo. La muestra estuvo conformada por 48 niños (as). Se utilizó como instrumento una ficha de observación. Resultados: Antes de la prueba el 3% de los infantes ha desarrollado la motricidad fina con las actividades de técnicas grafo plásticas como el trozado, arrugado y dátilo pintura, el 13% se encuentran en proceso y el 84% ha iniciado la actividad. Después de la aplicación de la guía el 86% ha desarrollado la motricidad fina, el 12% se encuentran en proceso y el 2% ha iniciado la actividad. Conclusión: Se logró alcanzar conexión óculo manual, mejorando los movimientos de los dedos índice y pulgar propios en el manejo de la pinza digital y llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Gordón (2016), desarrolló la tesis titulada “El rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua”, Ecuador. Se tuvo como objetivo determinar el rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años. La investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo. Los niños y niñas son seres humanos que necesitan desde tempranas edades desarrollar varias habilidades y destrezas, además de ir adquiriendo hábitos que le servirán para desarrollarse de una manera positiva dentro de la sociedad. Los rincones de aprendizaje es una nueva metodología que se implementa, con la finalidad de contribuir a la adquisición de nueva información, mediante una técnica activa en la que

las actividades que se realizan dentro del mismo podrán ser libres o dirigidas, y todo esto se llevara a cabo jugando y desarrollando así la autonomía de los discentes. Se concluye que el rincón de la expresión plástica contribuye al desarrollo de la creatividad permitiendo a los estudiantes expresar sus ideas, emociones y sentimientos de una manera lúdica para lo cual los docentes deben dejar que manipulen los materiales y descubran la realidad tal cual es.

Herrera y Lema (2015), en su investigación titulada “Desarrollo de las destrezas de la escritura en los niños y niñas de la escuela general Víctor Proaño Cantón Latacunga, Parroquia Aláquez, en el año lectivo 2013-2014”, Ecuador. Tuvo como objetivo aplicar las técnicas grafo plásticas para que ayuden al desarrollo de las destrezas en la escritura de los niños y las niñas. El tipo de estudio ha sido no experimental, descriptivo El método de análisis se aplicará en el análisis e interpretación de resultados de las encuestas que se realizará. La muestra estuvo conformada por 38 niños. Para la recolección de datos se aplicó como instrumento una encuesta. Resultados: El 32% que el utilizar las tijeras es tan fácil al realizar algún trabajos. Por lo tanto el 68% de los encuestados dicen no es fácil utilizar las tijeras en las actividades. El 50% si conocen las técnicas grafo-plásticas mientras que el 50% dicen que ellos desconocen lo que son y para qué sirve las técnicas grafo-plásticas. Conclusiones: Los estudiantes no realizan ejercicios con la pinza digital dentro de las actividades plásticas, lo que significa que no hay la debida estimulación y orientación por parte del docente, por tal motivo no desarrolla agilidad motriz para el desarrollo de las actividades plásticas.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA

2.2.1.1. TEORÍA DEL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA SEGÚN LOWENFELD

Viktor Lowenfeld, plantea la teoría del desarrollo de la capacidad creativa en los niños.

En la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de expresión. Los niños y niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando. Se expresan de forma directamente proporcional a su desarrollo

El autor propuso un análisis de la evolución de la expresión plástica infantil en términos de estadios, enfoque que considera la evolución gráfica hasta la adolescencia. Es el primero en considerar el estudio del dibujo dentro del contexto general de toda la actividad creadora del niño, al igual que el modelado y las construcciones.

Lowenfeld (1987), afirma que “el aprendizaje de un niño, tiene lugar en su interacción con el ambiente que lo rodea” (p. 58). Mucho antes de empezar a trazar las primeras líneas en una superficie, sus sentidos tienen los primeros contactos con el medio y reacciona ante experiencias sensoriales como tocar, ver, gustar o escuchar. Es en esta primera infancia, cuando el niño empieza a establecer pautas de aprendizaje y actitudes a seguir. Desde tan temprano, el arte tiene gran importancia, ya que contribuye a desarrollar la sensorialidad y a relacionar al niño con el medio. Cualquier forma de percibir y de reaccionar frente al medio, es la base para la producción de formas artísticas.

En 1947 publicó *Creative and Mental Growth*, que se convirtió en el libro más influyente en educación artística durante la última mitad del siglo XX. Este libro describía las características de las etapas en el desarrollo artístico correspondientes a la expresión plástica por las que transita el niño, estas son:

- **Etapas del garabateo (de dos a cuatro años)**

Los gestos expresivos del niño, desde el momento en que se pueden registrar con un lápiz o con una tiza, evolucionan a partir de unos garabatos básicos hacia símbolos coherentes. Durante varios años estos modelos básicos se han convertido en la representación consciente de los objetos percibidos: el signo sustitutivo se convierte en una imagen visual. Los niños siguen la misma evolución gráfica en su descubrimiento de un modo de simbolización. De entre los garabatos amorfos del niño, surgen primero algunas formas básicas: el círculo, la cruz vertical, la cruz de San Andrés, el rectángulo, etcétera, y luego dos o más de estas formas básicas se combinan en el símbolo compuesto conocido como el mandala, un círculo dividido en cuadrantes por una cruz" .

- **Etapas preesquemática (de cuatro a siete años)**

El niño hacia los cuatro años hace formas reconocibles, aunque resulte un tanto difícil decidirse sobre qué representan. Hacia los cinco años, ya se pueden observar casi siempre personas, casas, árboles; a los seis años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con tema. A los seis años habrá establecido cierto esquema en sus dibujos.

- **Etapas esquemática, la obtención de un concepto de forma (de siete a nueve años)**

Se denomina esquema a la concepción al cual ha llegado el niño respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya

alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie. La figura de un hombre, trazada por un niño alrededor de los siete años de edad, debe ser un símbolo fácilmente reconocible. El esquema consiste en líneas geométricas, que cuando se separan del conjunto pierden significado. El principal descubrimiento de esta etapa es la existencia de un orden en las relaciones espaciales. Este primer conocimiento consciente de que el niño es parte de su ambiente se expresa por un símbolo que se llama línea de base.

- **Etapa del comienzo del realismo. La edad de la pandilla (de nueve a doce años)**

En esta edad se observa un creciente desarrollo de la independencia social respecto de la dominación de los adultos. Un niño de esta edad va tomando progresivamente conciencia de su mundo real. El esquema ya no es el adecuado para representar la figura humana durante este periodo.

En sus dibujos las líneas geométricas ya no bastan. Ahora el niño desarrolla una mayor conciencia visual; ya no emplea el recurso de la exageración, omisiones u otras desviaciones para expresarse. El naturalismo no es el objetivo principal de esta edad, pues generalmente no aparecen intentos de representar luz y sombra, efectos atmosféricos, reflejos en el color o pliegues en la ropa

2.2.1.2. DEFINICIONES DE LA TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICAS

Casanova y Feíto (2012), lo definen como:

La expresión plástica constituye el conjunto de actividades y manifestaciones que a través de la creación de formas y figuras permite que el sujeto represente su pensamiento, el desarrollo de la estructuración espacio temporal y la concepción de la realidad y la creatividad (p. 34).

Avilés y Parra (2014), precisaron que “son técnicas que se efectúan para facilitar o mejorar la coordinación motora fina y poder llegar a utilizar el lápiz, y de esta manera realizar una buena escritura por parte de los estudiantes de educación básica regular” (p. 27).

Sarmiento (2010); sostiene que es un “conjunto de procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos” (p.13).

En síntesis, las técnicas grafoplásticas ayudan al niño y niña a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño(a) puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que siente.

2.2.1.3. IMPORTANCIA DE LA TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA

Motivan la habilidad motriz así como las sensaciones, los niveles y el desarrollo intelectual en la primera etapa de expresión, que va desde los 24 meses a los 48 meses aproximadamente llamada “etapa de garabato”, el infante empieza explorando su alrededor escuchando, mordiendo, tocando, mirando.

Ferland (2005), manifiesta que “las técnicas grafico plásticas son un medio de aprendizaje para mejorar su actividad que realiza en su proceso de maduración. Es una actividad que favorece la expresión de los niños”. (p. 7).

Las diversas técnicas grafico plásticas son importantes en el niño para ayudar a desarrollar la forma de expresarse y así mismo a comunicar las experiencias del proceso de su desarrollo.

2.2.1.4. CARACTERÍSTICAS DE LAS ESTRATEGIAS GRÁFICO PLÁSTICAS

Las técnicas gráfico plásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador, ya que para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, se hace necesario lograr un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje.

De acuerdo a Gutiérrez (2014), sostiene que las técnicas grafo - plásticas además de su valor como lenguaje expresivo, “es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y contenidos cognitivos, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño” (p.85).

Asimismo las técnicas grafo - plásticas tienen un fuerte valor procedimental (conocimiento procedimental es una de las dos maneras en que se almacena la información en la memoria a largo plazo, está relacionado con el aprendizaje de las destrezas) como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

Con respecto a su valor actitudinal, las técnicas gráfico plásticas son el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc. Todo ello nos obliga a darle un peso específico a las técnicas grafo - plásticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la educación inicial.

2.2.1.5. DIMENSIONES DE LA TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA

Para el desarrollo de la presente investigación se han considerado las siguientes dimensiones de la técnica gráfico plástica, que a continuación se describen:

Para el desarrollo de la presente investigación se han considerado las siguientes dimensiones de la técnica gráfico plástica, que a continuación se describen:

Dimensión 1. Técnica del embolillado

Avilés y Parra (2014), determinaron que “es la técnica de arrugar el papel con las yemas de los dedos y fortifica el uso adecuado del lápiz, consiste en arrugar papel con la mano o manos utilizando la pinza digital (dedo pulgar y dedo índice)” (p. 86).

Se entiende que es una técnica de arrugar el papel utilizando los dedos como pinza el índice y pulgar.

Dimensión 2. Técnica del modelado

Avilés y Parra (2014), sostuvieron que “es el conjunto de actividades en la cual los estudiantes plasman sus sentimientos, emociones, que viven en su vida cotidiana” (p. 70).

Es decir es el uso de la plastilina, cerámica y arcilla. Son materiales que sirve para el desarrollo motriz, si es cierto dentro de la motricidad fina se necesita el uso de los modeladores que el niño vaya formando sus músculos.

Dimensión 3. Técnica del rasgado

Avilés y Parra (2014), “es una actividad que conlleva a que los niños utilicen los dedos índice y pulgar de ambas manos de forma coordinada para rasgar papeles largos y finos” (p. 75).

Es una actividad que implica movimientos digitales de pequeña amplitud. Primero se rasgan trozos de papel, luego tiras entre líneas, y después sobre líneas marcadas que pueden ser rectas, quebradas, curvas, onduladas, mixtas y por último se rasgan figuras. Es decir, permite

el empleo de los dedos para afianzar la motricidad fina en el niño, ya que trabaja las pinzas.

2.2.1.6. OBJETIVO DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

El objetivo de la aplicación de las técnicas grafo plásticas tiene un valor específico de la misma, el cual es desarrollar la autoestima, debido a que en esta actividad, el niño se siente implicado a realizar la auto expresión, con la utilización de materiales que conoce y estimulando la motricidad fina.

Para Aispur (2010), los objetivos fundamentales dentro de la motricidad fina los siguientes:

- Desarrollar la emoción y la capacidad creativa.
- Contribuir con la formación integral de cada individuo.
- Desarrollar y educar la motricidad fina.
- Mejorar la coordinación óculo-manual.
- Fortalecer el tono muscular y la orientación.
- Aplicar los sentidos de orientación, ubicación y lateralidad en el espacio.
- Afirmar las nociones de tamaño, posición, equilibrio y simetría.
- Conocer las nociones de espacio, forma, color y texturas (p. 19).

2.2.1.7. TIPOS DE TÉCNICAS – GRÁFICO-PLÁSTICAS

Bells, (2012) sostiene que son “4 las clases de Técnicas grafico-plásticas” (p. 22), estas son:

a. Técnicas con adiestramiento de las yemas de los dedos

Uno de los principales activos táctiles de nuestro cuerpo se halla en las yemas de los dedos. Son como los ojos de las manos. Con ellas, podemos reconocer al tacto y distinguir, perfectamente, formas, texturas, grosores, tamaños, posiciones, etcétera.

Con ellas, acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco, etcétera. Con ellas, en fin, dominamos, poco a poco, los instrumentos, los objetos.

Los niños y niñas, para conseguir esta sensibilidad en las yemas de los dedos, es necesario realizar actividades que potencien su capacidad táctil (contactar, tocar y palpar), que las preparen para presionar y las relajen para captar los estímulos adecuados.

b. Técnicas relacionadas a la presión y prensión

Esta habilidad va encaminada directamente a adquirir reflejos que permitan coger un instrumento concreto (puzón, tijeras, pinzas, etcétera) para manejarlo y, por otra parte, dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.

Existen fundamentalmente tres actividades tipo que, adecuadamente graduada y diversificada, permiten conseguir este objetivo: las actividades de picado, de cortado y de cosido.

Utilizar estas actividades para la adquisición de una habilidad está muy lejos de la práctica asistemática y ornamental que a veces se hace de las mismas.

El picado y el cortado, programados de forma sistemática, constituyen las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias segmentarias más finas (mano, dedos) de los niños y para obtener un dominio del pulso que haga posible la fluidez del trazado preparando las habilidades para la escritura.

c. Técnicas de inhibición y desinhibición de dedos

Desinhibir los dedos significa que tengan consistencia en sí mismos, que adquieran agilidad y que pueda vivirlos el niño como una parte

importante de su cuerpo, con la que podrá realizar miles de actividades finas. Tan pronto como somos capaces de flexionar y extender alternativamente los dedos, comenzamos a manipular y explorar objetos. En una primera fase, la utilización de las manos y los dedos de forma lúdica nos ayuda a saber para qué sirven, aunque pronto coordinamos los movimientos de los dedos de cada una de las manos y de estas entre sí para realizar acciones funcionales.

Los niños y niñas preescolares, no lograrán el dominio completo de los dedos hasta que los movimientos de estos no son independientes y manipulen objetos con una intencionalidad concreta.

d. Técnicas de coordinación y dominio de las manos

Las acciones manuales responden a una secuencia adecuada de movimientos con fines particulares. Algunos de los principios que rigen esta coordinación y que permiten el desarrollo digito-manual son los siguientes:

- Los objetos delicados o frágiles deben manejarse de forma diferente de los sólidos y pesados. La madurez neurológica, por sí misma, no es suficiente para el desarrollo de la habilidad manual, por lo que es necesario buscar oportunidades para practicar con las manos en distintas actividades, si queremos desarrollarlas y perfeccionarlas. Tan pronto como la función asimétrica de cada mano (o de una sola) se manifiesta, la mano dominante se usa para el manejo preciso, mientras que la otra actúa como auxiliar.

- La coordinación bimanuales fundamental para lograr eficiencia y destreza. Las manos deben estar relajadas para cualquier actividad manual. Unas manos tensas bloquean los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados y, por tanto, a perjudicar

dicha actividad manual. Todas las habilidades manuales deben conducir a una perfecta coordinación de las manos y los dedos y a conseguir la tonicidad necesaria para inhibir unos músculos mientras otros están relajados. Por otra parte, a medida que los dedos y las manos se mueven, aprietan, sostienen, frotan y manejan una gran variedad de objetos, se adquiere el conocimiento de peso, textura, suavidad, forma y tamaño. La coordinación hace posible que se llegue al desarrollo máximo de estas habilidades y, por lo tanto, a instrumentalizar todas las habilidades en función de cualquier otra actividad manual.

Desde que se empieza a trabajar con los niños y niñas, hay que enseñarles a utilizar las dos manos y, además, a que lo hagan de una forma normalizada.

2.2.1.8. ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN GRAFOPLÁSTICA EN EL NIVEL INICIAL

La educación artística no debe oponer la imaginación a lo concebido, la sensibilidad a la inteligencia, la emoción a la razón, sino buscar extender puentes para su complementación, conformidad e integración. La pedagogía actual considera que al niño hay que darle la oportunidad de expresarse espontáneamente, no limitando sus manifestaciones naturales, sino encaminándolas hacia el desarrollo de su capacidad creadora.

Es importante contemplar la educación artística en los currículos de la enseñanza obligatoria, pero también en otros ámbitos al margen de los vinculados a la enseñanza formal: en talleres para niños, jóvenes y adultos, en los museos y espectáculos, en diversas fundaciones de arte.

El área de plástica tiene contenidos muy claros y las actividades pueden ser sumamente variadas, desde las técnicas, hasta otras

actividades que involucran lo social y con las que también se trabaja plástica:

- Visitas guiadas a museos de arte para trabajar diversos contenidos (color, formas, técnicas).
- Lecturas de láminas o reproducciones artísticas.
- Dramatizaciones en la que los niños asuman roles y funciones.
- Búsqueda e investigación de objetos con contenido artístico presentes en la cultura.
- Organización de eventos artísticos en la institución educativa para exhibir producciones de los niños y niñas.
- Visitas a talleres de escultores, pintores, fotógrafos, etc.
- Convocar a algún artista plástico a la Institución y organizar talleres.

2.2.2. MOTRICIDAD FINA

2.2.2.1. TEORÍAS Y/O ENFOQUES DE MOTRICIDAD FINA

a) Piaget y el desarrollo motor de los niños

Para Piaget la motricidad fina son las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual necesita una coordinación óculo-manual como pintar, amasar, y usar herramientas. En donde la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de cada uno de los niños y niñas. Durante los primeros años de vida, hasta los 7 años, la educación del niño es psicomotriz. Acciones tan sencillas como agarrar un vaso o tirar una pelota, implican un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para el desarrollo total.

Según Piaget algunos aspectos sobre el desarrollo de la motricidad fina de 0 a 5 años:

- De 0 a 1 año un recién nacido tiene las manos la mayor parte del tiempo cerradas y tiene poco control sobre ellas, salvo los reflejos que observaremos si tocamos su palma y cierra el puño.
- A partir de los seis meses el bebé siente fascinación por llevarse los objetos a la boca y por golpearlos.

- A partir de los 10 meses el niño ya es capaz de agarrar objetos con la mano entera.
- De 1 a 3 años uno de los logros más importantes que se conseguirá al principio de esta etapa será el pellizcado, tomar cosas usando los dedos como tenazas.
- A partir de los 3 años los niños desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez más complejos llegando a marcar el teléfono, palancas, pasar las hojas de un libro. Es el momento también de máxima atención a los accidentes infantiles en el hogar ya que su curiosidad unida a su capacidad para abrir cierres, puertas y ventanas les llevará a intentar experimentar con todo. Ya empezarán a hacer sus primeros garabatos. A partir de los tres años muchos niños ya son capaces de agarrar un lápiz y dibujar. Gracias a la motricidad fina se van desarrollando los músculos de la mano y los dedos lo cual es fundamental para el aprendizaje de la escritura.
- Durante los 5 años los niños han avanzado en sus habilidades motoras finas, son capaces de abrocharse los botones, algunos de atarse los cordones y pueden cortar, pegar o dibujar.

b) Teoría del desarrollo psicomotor de Wallon

Wallon remarcó la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. A lo largo de su obra se esforzó por demostrar la acción recíproca entre las funciones mentales y las funciones motrices, intentando argumentar que la vida mental no resulta de relaciones unívocas o de mecanismos determinados. Gracias a este autor, el componente psicológico y motriz se ven como una unidad dialéctica, para concebir a la psicomotricidad como un comportamiento físico que tiene un enfoque sociofísico; éste hecho es de suma importancia para entender que lo motriz es educable y ocurre de forma

consciente, pues el ser humano puede autorregular su motricidad gracias a su desarrollo psicológico.

Wallon menciona que la motricidad adquiere sentido por sus diversos significados, ya que en el transcurso de la vida se va integrando a nuevas posibilidades funcionales, renovando en el sujeto los medios de expresión y realización práctica. El movimiento, primer tipo de comunicación, se asienta sobre dos tipos de actividades de fibras musculares: la actividad tónica que tiene como función la expresión de sí y de relación con el otro; y la actividad cinética, cuya función es la acomodación, responsable de los movimientos y de relación con el mundo externo.

La maduración de la estructura biológica en acción recíproca con el medio hará evolucionar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónicoemocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz); integrando las funciones ya adquiridas, bajo el dominio de las nuevas funciones, de manera distinta, más avanzada. Wallon (2007), sostiene que “no es la materialidad de un gesto lo que importa sino el sistema al cual pertenece en el instante en que se manifiesta” (p. 31). La actitud, que se funda en la función postural e indica una disposición del individuo relativamente estable, orientada hacia sí mismo, el mundo físico o social tiene similar derrotero. Actitud emocional, afectiva, sensorio motriz, perceptivo motriz, de imitación, mental; se van integrando sucesivamente durante los tres primeros años de vida, acorde a las posibilidades madurativas y de relación con el medio. En el pasaje de la acción a la representación, cumplirá una función capital la imitación.

Wallon, señala que la actividad sensorio motriz, que es además acción sobre el mundo externo, permite el desarrollo de dos funciones contradictorias: el automatismo y la creatividad (descubrimiento de acciones en situaciones nuevas). Adquirir un automatismo no es

encadenar en un orden invariable gestos seleccionados de una vez por todas.

Según el médico y psicólogo francés Henry Wallon, el ser humano pasa por una serie de estadios en su desarrollo psicológico. Este desarrollo en el niño sería del modo siguiente:

Primer estadio o estadio impulsivo puro. Este estadio de desarrollo del niño, que comienza con el nacimiento, se caracteriza por la actividad motora refleja a diferentes estímulos.

Segundo estadio o estadio emocional. Este estadio empieza a los seis meses y se caracteriza por la simbiosis afectiva con la madre.

Tercer estadio o estadio sensitivo motor. Este estadio comienza al final del primer año o al comienzo del segundo. Es el momento de la adquisición del andar y del lenguaje hablado

Cuarto estadio o estadio del proyecto. Wallon pensó que en este estadio el niño se proyecta en las cosas para percibirse asimismo.

Quinto estadio o estadio del personalismo. Ahora, entre los dos años y medio y los tres años, es importante para el niño el percibirse como individuo autónomo, es decir, adquirirá "conciencia del yo". Es el estadio del negativismo y la oposición.

Sexto estadio o estadio del pensamiento. Comienza hacia los seis años de edad y marca el comienzo del desarrollo del pensamiento lógico y la socialización. La vida escolar le permite entablar nuevas relaciones fuera de su familia.

2.2.2.2. DEFINICIONES DE MOTRICIDAD FINA

Mesonero (2002), define a la motricidad fina “como una actividad que va desarrollando progresivamente de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral” (p. 124).

Para Jiménez, Velázquez y Jiménez (2008), “consiste en la integración de pequeños músculos para la realización de determinadas acciones físicas muy específicas, tales como muecas, guiños, recortar, ensartar, escribir, soltar, arrugar la frente, mover los labios, los dedos de los pies” (p. 137).

De otro lado, Herrera (2006), señala que:

La motricidad fina radica en todas aquellas actividades que necesita una precisión. En esta edad los niños inician su coordinación ojo mano por lo que es el inicio de su estimulación motor fino. El control del cuerpo se produce de forma progresiva, es necesario que el sistema nervioso vaya organizándose (p. 17).

Rigal (2006), señala que la motricidad fina:

Se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza. En este caso, se trata de coordinación viso manual y no oculomanual, pues no es el ojo ciertamente el que guía la mano sino la visión. Para que resulten eficaces, estas actividades requieren la localización del objeto que se debe agarrar (p. 179).

En síntesis, la motricidad fina es la coordinación de todos los músculos de la cara, destrezas y habilidades que se realizar con las

manos, para poder tener una buena coordinación de la motricidad fina es necesario respetar las características y evoluciones de cada niño, para ello deberá realizar ejercicios y estimular a sus músculos más grandes del cuerpo como caminar, trotar, saltar, rodar, etc.

2.2.2.3. IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA

Es importante desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de etapa preescolar porque a través de ella poco a poco va tomando la conciencia de su cuerpo y poco a poco irá explorando posibilidades de acción para posteriormente expresarse.

El niño realiza la exploración y la experimentación mediante el juego de una manera libre y espontánea. Cuando un niño realiza actividades por propia iniciativa, después de varios intentos logra dominarlos se siente seguro de intentar otras acciones de manera autónoma sin ser forzado. Todas las acciones, permiten al niño de etapa preescolar conocerse a sí mismo y con las actividades consecutivas lograr el dominio de su cuerpo, el equilibrio, la coordinación de sus extremidades, el control de sus posturas ante cualquier actividad.

Así mismo va adquiriendo orientación espacial, organización con respecto a los objetos, tiempo y con todo lo que lo rodea. Ejemplo en los primeros meses cuando un niño empieza a gatear empieza la coordinación de piernas y brazos, luego cuando comienza equilibrio de su cuerpo.

Según el Ministerio de Educación (2016), “las actividades para desarrollar la motricidad fina en estudiantes del nivel inicial son variadas, dependerá mucho de la edad del estudiante para tomar en cuenta el trabajo a realizar es importante considerar su maduración neuromotriz” (p.49).

El nivel inicial es importante tener docentes que acompañen en todo el momento el quehacer pedagógico, puesto que los niños están en una etapa de crecimiento y curiosidades y para responder a todos sus interrogantes deberá tener a su lado un docente acompañante, facilitador y comunicativo a toda hora.

El niño con la motricidad explora y descubre el lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas gracias a ello se utilizan acciones con precisión orientándose en relación al espacio y el tiempo

La motricidad fina necesita que el niño pueda concentrarse, intentar no solo una vez sino varias, para ello tiene que dominar las partes segmentarias de su cuerpo. Gracias a acciones de aprendizaje orientadas a desarrollar la motricidad gruesa y fina en las aulas se puede ir superando la deficiencia en diversas actividades.

2.2.2.4. DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD FINA

Mesonero y Torío (2002), nos refieren que las dimensiones de la motricidad fina son las siguientes:

Dimensión 1: Presión de los instrumentos

Mesonero y Torío (2002), señalan que “esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él” (p. 74).

Existen fundamentalmente tres actividades tipo que adecuadamente graduadas y diversificadas permiten conseguir este objetivo. Me refiero a las de picado, cortado y cosido. Es conveniente darse cuenta de que utilizar estas actividades para la elaboración de una

habilidad grafomotriz, está muy lejos de la práctica asistemática u ornamental que a veces se hace de las mismas.

El picado y el cortado programados de forma sistematizada constituyen las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias segmentarias más finas: mano, dedos, y para obtener un dominio del pulso que haga posible la fluidez del trazado. Hay que tener en cuenta, no obstante, que debido a su complejidad neurológica, su práctica ha de ser controlada por un límite de tiempo, nunca superior a los treinta minutos, y una frecuencia no mayor a la semanal.

Dimensión 2: Adiestramiento de la yema de los dedos

Mesonero y Torío (2002), nos dicen que “la sensibilidad digital tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos” (p. 75). Con ellas podemos reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellas acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco. Con ellas dominamos poco a poco los instrumentos, los objetos.

Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerse para utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad.

Las actividades tipo que trabajan esta actividad grafomotora son muy diversas. En las dos primeras fases de manipulación y destreza son necesarias actividades globales y poco diferenciadas: modelar, rasgar

En las fases siguientes se necesitan ya actividades específicas: tecleos, movimientos propios de cada dedo, especialmente los que deben adiestrarse con mayor precisión: pulgar, índice, medio.

Dimensión 3: Manipulación de los elementos

Mesonero y Torío (2002), nos indican que “la mano debe estar relajada para cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados, y por tanto a perjudicar las formas de las grafías” (p. 75). El niño, ya desde muy pequeño, juega con sus manos. En los primeros años de su escolarización esta actividad lúdica se convierte en un centro de interés extraordinario que debe ser potenciado en toda su amplitud.

Los movimientos de las manos pueden llenarse de significado si se utilizan como expresión gestual de elementos narrativos verbales. En este caso el niño comienza a jugar con significantes y significados lingüísticos, repitiendo su proceso de adquisición de la lengua materna. Este punto de referencia es básico porque atañe a la totalidad del lenguaje y se encadena con procesos anteriores hechos por el niño, que ahora repite en estadios superiores de significación.

2.2.2.5. FASES DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

El desarrollo de la motricidad fina es muy importante para experimentar con el entorno y está muy relacionada con el incremento de inteligencia. Las fases del desarrollo de la motricidad fina son:

a. De 0 a 12 meses

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio involucrando las sensaciones del tacto, y cerca de los tres meses, involucran también la visión.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado máximo nivel de alcance. Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y empujándolo con el dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es tomar cosas usando los dedos como tenazas (pinzas), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

b. De 1 a 3 años

En esta etapa desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja. En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

c. De 3 a 4 años

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños durante esta etapa son el manejo de los cubiertos y atar los cordones de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz y pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años utilicen tijeras, copien formas geométricas y letras, abrochase botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

d. De 5 años

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas y abrochar botones visibles.

2.2.2.6. LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Es importante deliberar sobre el uso de las técnicas gráfico plásticas en el aula, es un compartir y generar experiencias mediante la utilización de las técnicas, allí es donde se trata de conseguir un aprendizaje significativo de los niños y niñas. Estas técnicas constituyen un proceso creador que emplea el niño(a) para llegar a representar y comunicar creativamente, las percepciones, las vivencias, ya que es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa.

Las técnicas gráfico plásticas tienen valor como lenguaje expresivo, son la expresión de un cúmulo de contenidos mentales, emocionales y cognitivos acerca de ordenaciones visuales y espaciales, haciendo posible la culminación de las ideas junto con la formación y desarrollo de la motricidad del niño.

Asimismo, estas técnicas tienen un valor procedimental en lo que concierne a una estrategia o recurso didáctico para la comprensión de los contenidos. Respecto al valor actitudinal las técnicas gráfico plásticas que son el medio dispuesto para favorecer cualidades obtenidas por medio de los sentidos como medio perceptivo que le permite experimentando, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias a los estímulos visuales y táctiles.

2.2.2.7. ESTRATEGIAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS

El docente debe tomar en cuenta que la motricidad fina cumple un rol fundamental en el desarrollo físico, social y cognitivo de una persona. Por ello, se hace necesario desarrollar dicha motricidad en los niños, dado que es indispensable y existen muchas formas de lograrlo, tal como se detalla a continuación:

1. Atrapa la araña

Simple: hacer una telaraña de lana en un recipiente. Echar algunas arañas de juguete en el fondo del recipiente y darles unas pinzas a los niños para que las atrapen. Gracias a esta actividad los niños no solo desarrollan su motricidad fina sino que también aprenden sobre resolución de problemas.

2. Pesca

En un recipiente agrega un poco de agua y algunas tapas de botella. Brindarles a los niños un par de palos para que con éstos, intenten

pescar todas las tapas. Además es una gran forma promover aprendizajes a bajo costo y con materiales 100% reciclados.

3. Gotas de agua en Legos

Con una pipeta de plástico o un cuentagotas, los niños tendrán que poner una sola gota de agua en cada uno de los agujeros de los clásicos bloques LEGO. Es importante comprender que los legos pueden ser utilizados de muchas maneras.

4. Más Lego

Un ejercicio similar al anterior, pero esta vez con canicas (bolitas o piquis). Los niños tendrán que ubicar canicas en los agujeros de los bloques Lego.

5. Las pinzas y los colores

Sobre tiras de papel blanco, pega algunos cuadros de colores. Consigue pinzas que tengan esos mismos colores. Los niños deben lograr que las pinzas de X color coincidan con los recuadros de X color. A través de esta actividad los niños no solo desarrollan la motricidad sino que también aprenden conceptos tan importantes como la asociación.

6. Botella y pompones de colores

Cortar la parte de abajo de una botella de plástico. Darles a los niños unas pinzas y unos pompones de colores. Con las pinzas deben meter los pompones por el cuello de la botella.

Estas actividades permitirán en el niño desarrollar la motricidad fina, mejorar el control de la motricidad gruesa y desarrollar el sistema neurológico. Un desarrollo de la motricidad fina es el resultado de los logros alcanzados por los niños en el dominio de cosas como el movimiento fino de pies y manos, y la orientación espacial.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje significativo: Tipo de aprendizaje caracterizado por suponer la incorporación efectiva a la estructura mental del alumno de los nuevos contenidos, que así pasan a formar parte de su memoria comprensiva. Este tipo de aprendizaje opera mediante el establecimiento de relaciones no arbitrarias entre los conocimientos previos del alumno y el nuevo material.

Aprendizaje: Consistente en la adquisición de información, por parte de un individuo, proveniente de la experiencia por medio de la exposición a determinados estímulos. Esta información que se ha adquirido, repercute en sus futuros comportamientos.

Arte infantil: Son los dibujos, pinturas y otras obras artísticas creadas por los niños. Asimismo, se le conoce como "el arte de los niños" o "arte de niños".

Artes plásticas: Son manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Se refiere el término de manera más amplia a las artes visuales para diferenciarlas del arte musical, de la danza, la literatura o del teatro.

Capacidad: Poder que un sujeto tiene en un momento determinado para llevar a cabo acciones en sentido amplio (hacer, conocer, sentir).

Cognitiva: Proceso exclusivamente intelectual que precede al aprendizaje, las capacidades cognitivas solo se aprecian en la acción, es decir primero se procesa información y después se analiza, se argumenta, se comprende y se produce nuevos enfoques.

Collage: Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina.

Conocimientos previos: Conjunto de concepciones, representaciones y significados que los alumnos poseen en relación con los distintos contenidos de aprendizaje que se proponen para su asimilación y construcción.

Coordinación: Habilidad del ojo para seguir el trabajo de la mano al mismo ritmo y en el mismo momento, o incluso la capacidad de seguir con los ojos un proyectil o la trayectoria de un objeto en movimiento, al mismo ritmo y al mismo tiempo.

Dactilopintura: Actividad pensada para favorecer la motricidad gráfica en los niños desarrollando con estas acciones una diversidad de sensaciones visuales y táctiles

Dibujo infantil: Los dibujos son un medio para conocer el mundo interior del niño. La interpretación del significado del dibujo infantil suele utilizarse con frecuencia en las terapias psicológicas. A continuación, se comentan a grandes rasgos algunas características de dibujos y sus posibles significados.

Educación: Es un proceso humano por medio del cual se desarrollan habilidades, comportamientos y valores que preparan y facilitan al ser para su integración a un determinado grupo social.

Expresión plástica: Alcanza a conmover psíquicamente al niño, ya que le produce satisfacciones y estímulos, le lleva a adquirir destreza manual, que toca y se refleja en su alma; le crea un vínculo con el mundo, le desarrolla sentidos y sentimientos morales estéticos de indudable importancia.

Inteligencia: Se entiende como inteligencia la capacidad evolutiva con la cual el individuo tiene la capacidad de resolver problemas, tomar

decisiones ateniéndose a su entorno al igual que mejorar para su supervivencia.

Lateralidad: La conciencia interna de ambos lados del cuerpo. Un sentido de lados que incluye la tendencia a usar una mano para tareas específicas.

Motricidad fina: Habilidad para el control de movimientos precisos que requieren actividades como abrochar un botón, recortar, pasar las páginas de un libro o escribir. Se requiere fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normales.

Motricidad: El niño desde pequeño va tomando conciencia y adquiriendo conocimiento de los elementos que constituyen el mundo de los objetos gracias a sus desplazamientos y a la coordinación de sus movimientos, partiendo de un uso cada vez más diferenciado y preciso de su esquema corporal.

Plegado: Constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferente grado de complejidad; su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través de él.

Técnica: Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, que, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.

Trazos: Un trazo es una línea o raya. El término se utiliza para nombrar a las rectas y curvas que forman un carácter o que se escriben a mano sin levantar el instrumento de escritura (lápiz, birome, etc.) de la superficie.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

Tabla 3. *Niveles de las técnicas gráfico plásticas*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	27 - 33	4	16.7
Medio	19 - 26	13	54.2
Bajo	11 - 18	7	29.2
Total		24	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

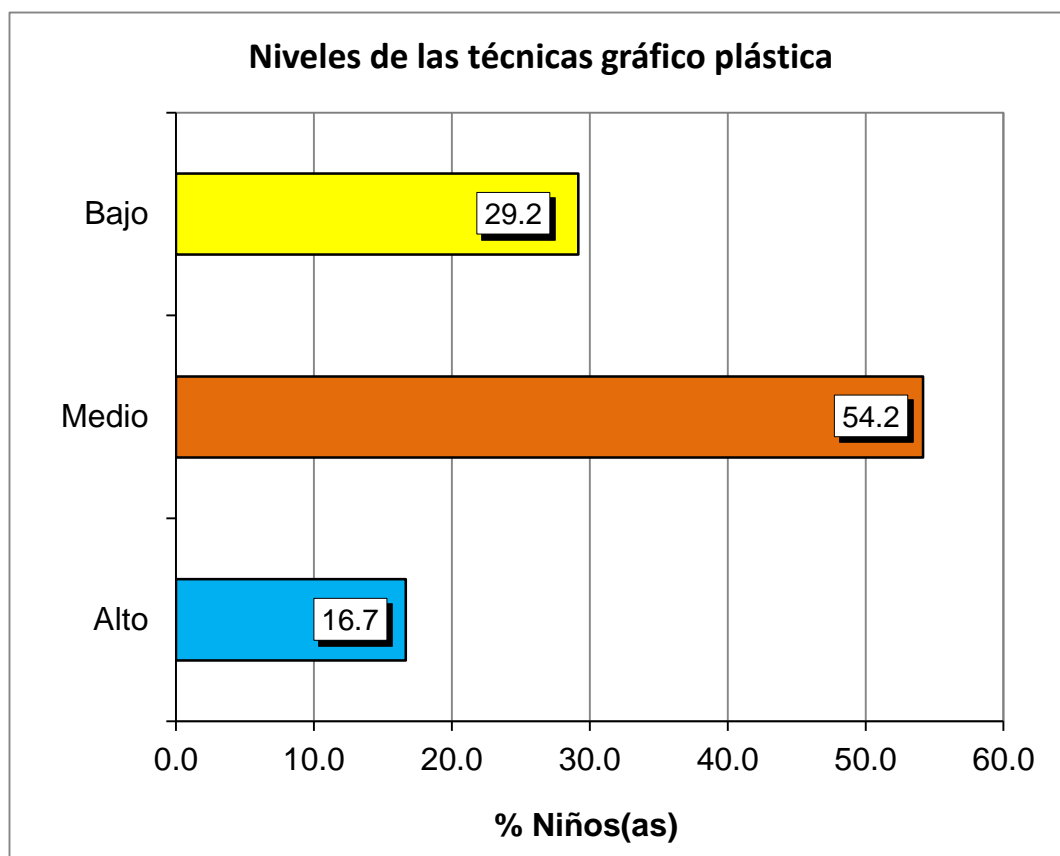


Gráfico 1. Niveles de las técnicas gráfico plásticas

En el gráfico 1, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la Ficha de Observación de Técnicas Gráfico Plásticas, el 29,2% de niños y niñas de 2 años del nivel inicial han obtenido niveles bajos, el 54,2% niveles medios y el 16,7% niveles altos; es decir la mayoría de niños y niñas presentan niveles medios.

Tabla 4. *Dimensión técnica del embolillado*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	3	12.5
Medio	7 - 9	14	58.3
Bajo	4 - 6	7	29.2
Total		24	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

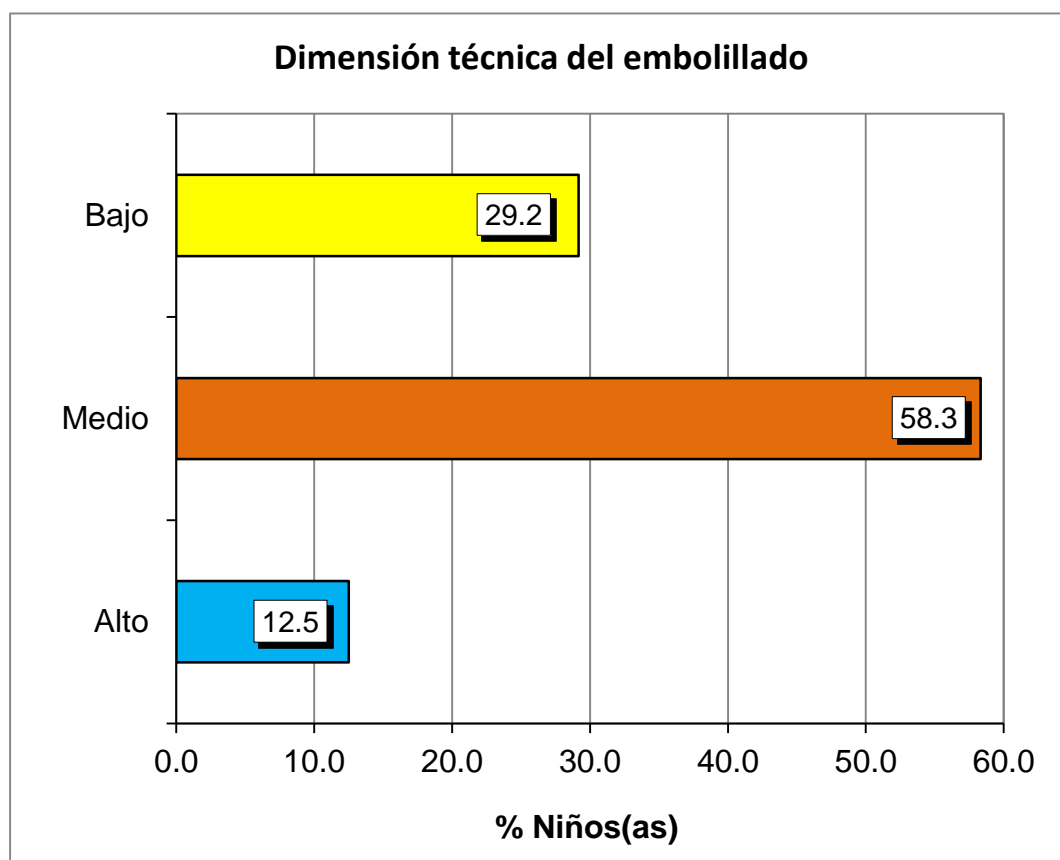


Gráfico 2. Dimensión técnica del embolillado

En el gráfico 2, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la dimensión técnica del embolillado, el 29,2% de niños y niñas de 2 años del nivel inicial han obtenido niveles bajos, el 58,3% niveles medios y el 12,5% niveles altos; es decir la mayoría de niños y niñas presentan niveles medios.

Tabla 5. *Dimensión técnica del modelado*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	8 - 9	3	12.5
Medio	6 - 7	13	54.2
Bajo	3 - 5	8	33.3
Total		24	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

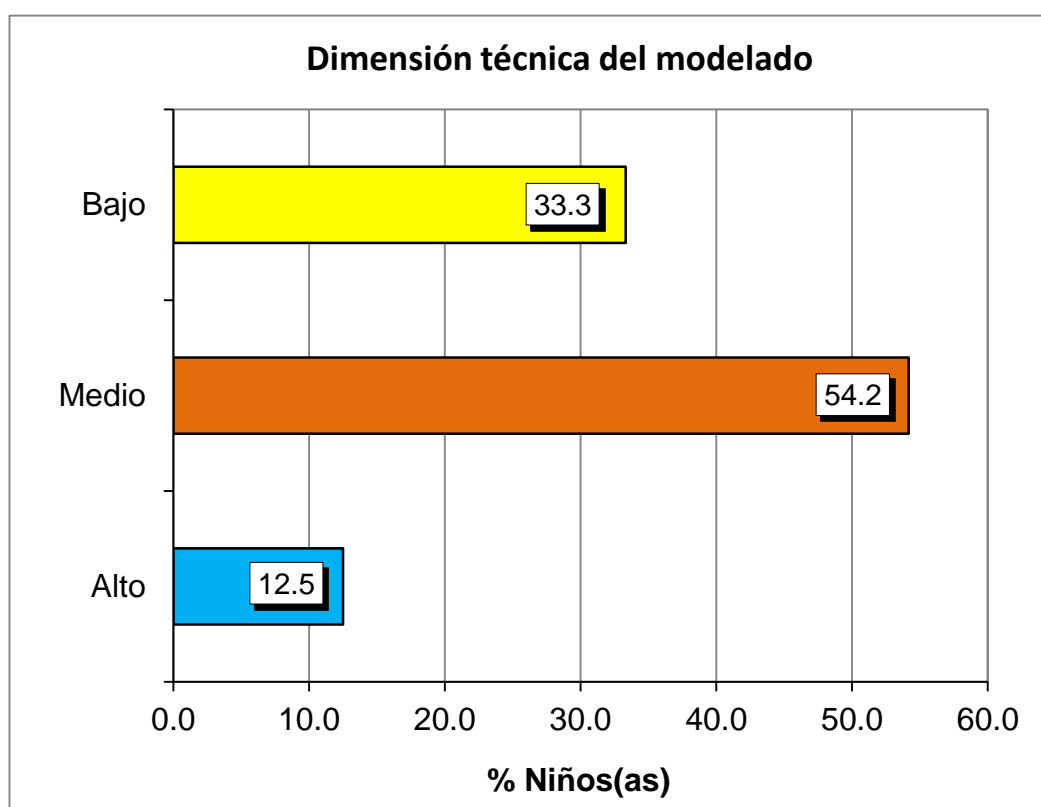


Gráfico 3. Dimensión técnica del modelado

En el gráfico 3, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la dimensión técnica del modelado, el 33,3% de niños y niñas de 2 años del nivel inicial han obtenido niveles bajos, el 54,2% niveles medios y el 12,5% niveles altos; es decir la mayoría de niños y niñas presentan niveles medios.

Tabla 6. Dimensión técnica del rasgado

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	8	33.3
Medio	7 - 9	10	41.7
Bajo	4 - 6	6	25.0
Total		24	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

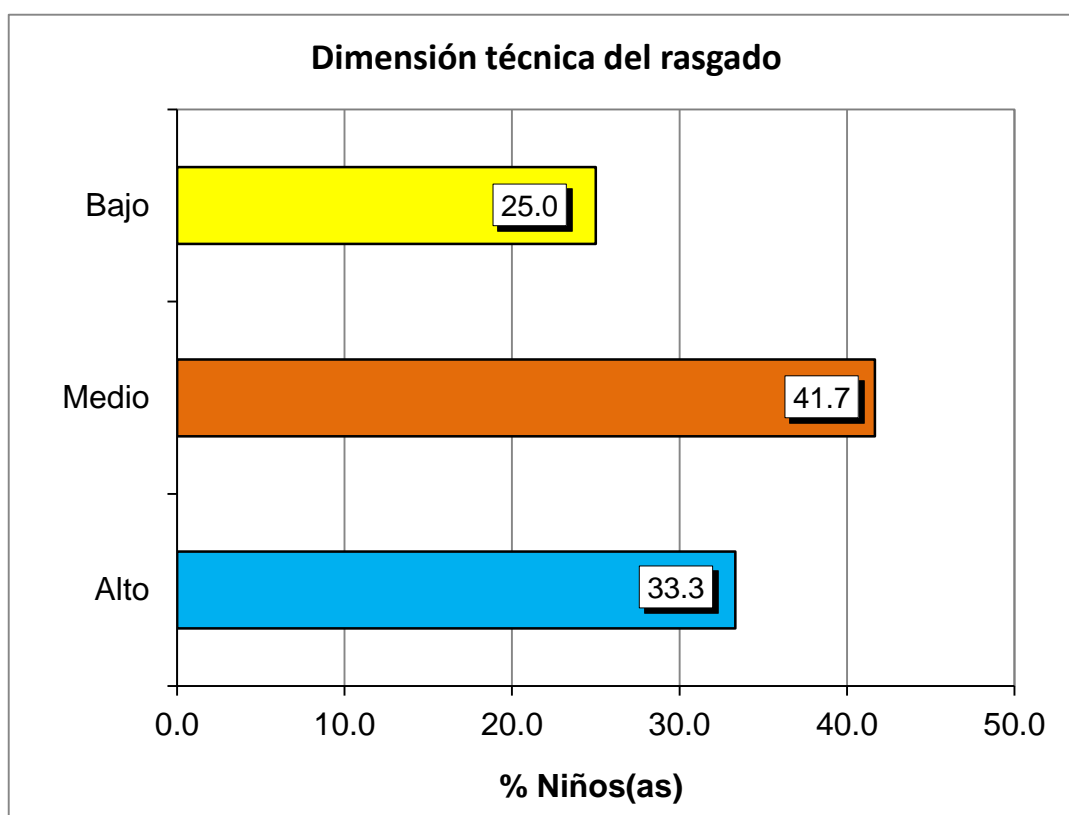


Gráfico 4. Dimensión técnica del rasgado

En el gráfico 4, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la dimensión técnica del rasgado, el 25,0% de niños y niñas de 2 años del nivel inicial han obtenido niveles bajos, el 41,7% niveles medios y el 33,3% niveles altos; es decir la mayoría de niños y niñas presentan niveles medios.

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA

Tabla 7. Niveles de motricidad fina

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	45 - 57	3	12.5
Medio	32 - 44	13	54.2
Bajo	19 - 31	8	33.3
Total		24	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

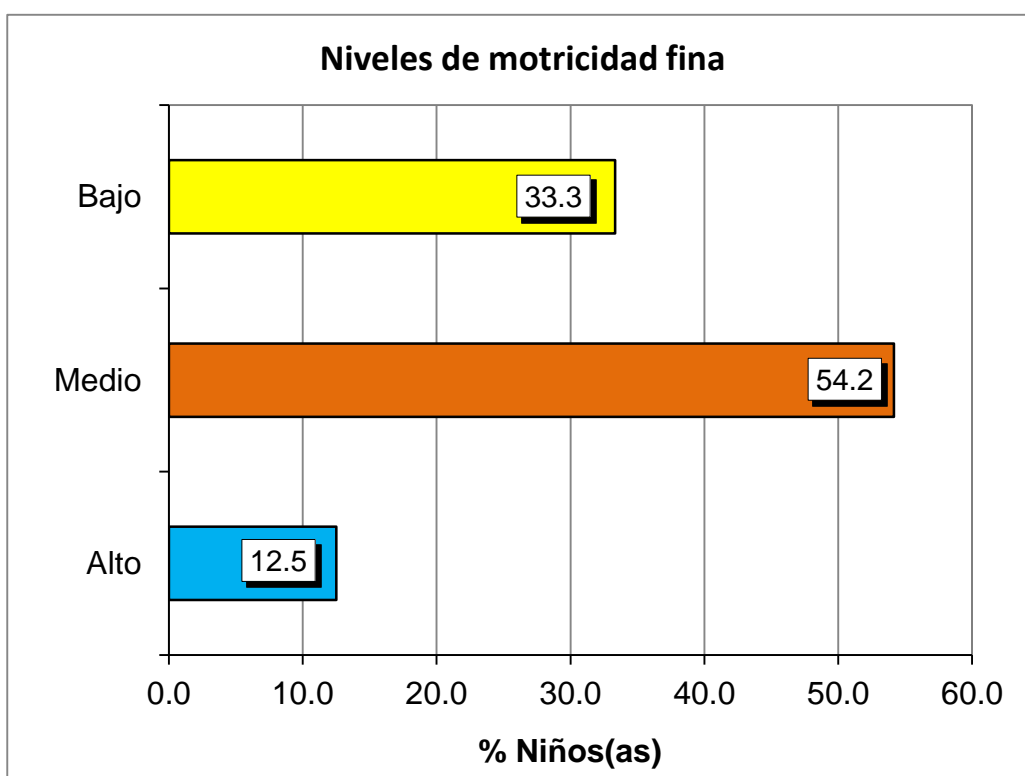


Gráfico 5. Niveles de motricidad fina

En el gráfico 5, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la Ficha de Observación de Motricidad Fina, el 33,3% de niños y niñas de 2 años del nivel inicial han obtenido niveles bajos, el 54,2% niveles medios y el 12,5% niveles altos; es decir la mayoría de niños y niñas presentan niveles medios.

Tabla 8. *Dimensión presión de los instrumentos*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	3	12.5
Medio	7 - 9	15	62.5
Bajo	4 - 6	6	25.0
Total		24	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

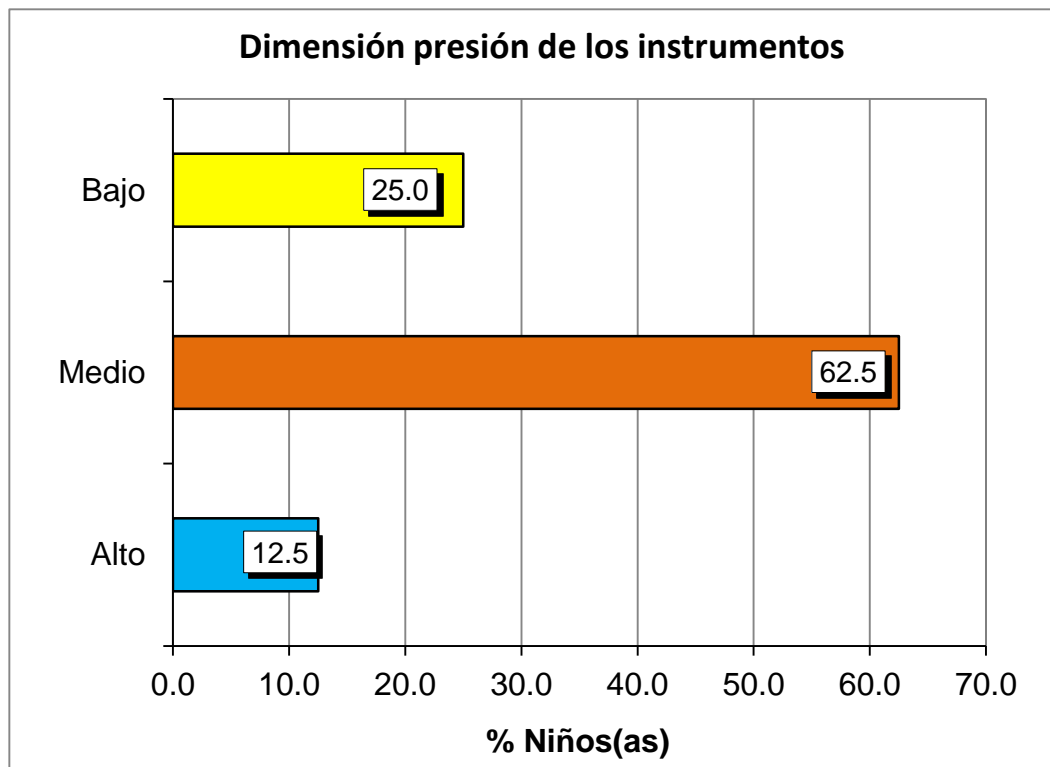


Gráfico 6. Dimensión presión de los instrumentos

En el gráfico 6, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la dimensión presión de los instrumentos, el 25,0% de niños y niñas de 2 años del nivel inicial han obtenido niveles bajos, el 62,5% niveles medios y el 12,5% niveles altos; es decir la mayoría de niños y niñas presentan niveles medios.

Tabla 9. Dimensión adiestramiento de la yema de los dedos

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	20 - 24	1	4.0
Medio	14 - 19	14	56.0
Bajo	8 - 13	10	40.0
Total		25	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

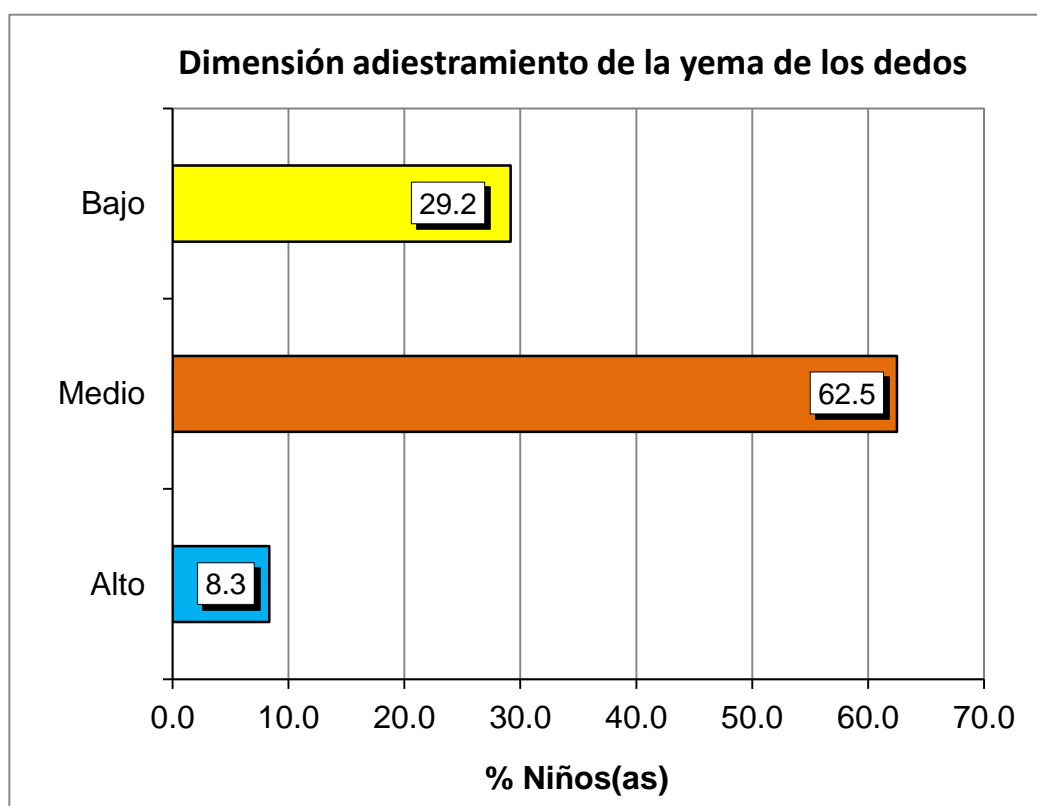


Gráfico 7. Dimensión adiestramiento de la yema de los dedos

En el gráfico 7, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la dimensión adiestramiento de la yema de los dedos, el 29,2% de niños y niñas de 2 años del nivel inicial han obtenido niveles bajos, el 62,5% niveles medios y el 8,3% niveles altos; es decir la mayoría de niños y niñas presentan niveles medios.

Tabla 10. *Dimensión manipulación de los elementos*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	17 - 21	3	12.5
Medio	12 - 16	14	58.3
Bajo	7 - 11	7	29.2
Total		24	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

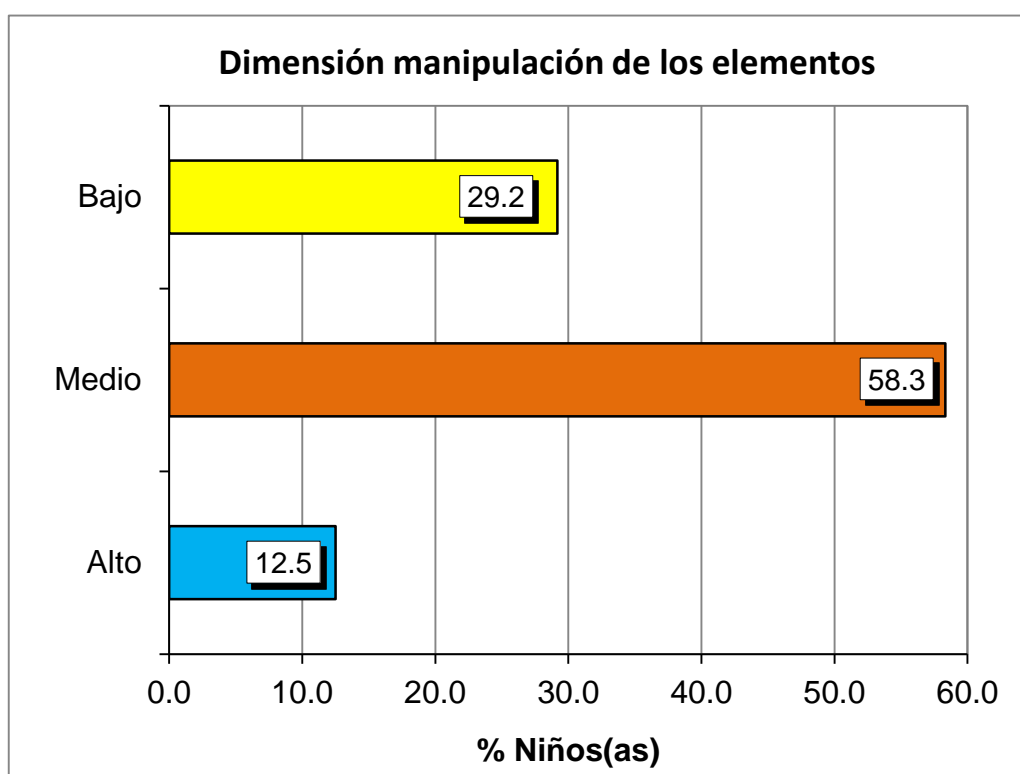


Gráfico 8. Dimensión manipulación de los elementos

En el gráfico 8, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la dimensión manipulación de los elementos, el 29,2% de niños y niñas de 2 años del nivel inicial han obtenido niveles bajos, el 58,3% niveles medios y el 12,5% niveles altos; es decir la mayoría de niños y niñas presentan niveles medios.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis General

Ho: No existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral, año 2018.

H₁: Existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral, año 2018.

Tabla 11. *Correlación de las variables técnicas gráfico plásticas con el desarrollo de la motricidad fina*

			Técnicas gráfico plásticas	Desarrollo de la motricidad fina
Rho de Spearman	Técnicas gráfico plásticas	Coefficiente de correlación	1,000	,687**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	24	24
Rho de Spearman	Desarrollo de la motricidad fina	Coefficiente de correlación	,687**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	24	24

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 11, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,687^{**}$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial.

b) Hipótesis Específica 1

Ho: No existe relación significativa entre la técnica del embolillado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral.

H₁: Existe relación significativa entre la técnica del embolillado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral.

Tabla 12. *Correlación de las variables técnica del embolillado con el desarrollo de la motricidad fina*

			Técnicas del embolillado	Desarrollo de la motricidad fina
Rho de	Técnicas del embolillado	Coefficiente de correlación	1,000	,720**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	24	24
Spearman	Desarrollo de la motricidad fina	Coefficiente de correlación	,720**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	24	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 12, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,720^{**}$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la técnica del embolillado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial.

c) Hipótesis Específica 2

H₀: No existe relación significativa entre la técnica del modelado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral.

H₁: Existe relación significativa entre la técnica del modelado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral.

Tabla 13. *Correlación de las variables técnica del modelado con el desarrollo de la motricidad fina*

			Técnicas del modelado	Desarrollo de la motricidad fina
Rho de Spearman	Técnicas del modelado	Coeficiente de correlación	1,000	,471*
		Sig. (bilateral)	.	,020
		N	24	24
Spearman	Desarrollo de la motricidad fina	Coeficiente de correlación	,471*	1,000
		Sig. (bilateral)	,020	.
		N	24	24

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 13, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,471^*$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la técnica del modelado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial.

d) Hipótesis Específica 3

Ho: No existe relación significativa entre la técnica del rasgado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral.

H₁: Existe relación significativa entre la técnica del rasgado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral.

Tabla 14. *Correlación de las variables técnica del rasgado con el desarrollo de la motricidad fina*

			Técnicas del rasgado	Desarrollo de la motricidad fina
Rho de	Técnicas del rasgado	Coefficiente de correlación	1,000	,667**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	24	24
Spearman	Desarrollo de la motricidad fina	Coefficiente de correlación	,667**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	24	24

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 14, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,667^{**}$, $p_{\text{valor}} = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la técnica del rasgado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial.

CONCLUSIONES

- Primera.-** Existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral, año 2018; se aplicó el estadístico de Spearman $r_s = 0,687$ con una significancia menor a 0,05; hay una relación moderada positiva; donde los niños(as) han alcanzado niveles medios en la ficha de observación de técnicas gráfico plásticas y del mismo modo en la ficha de observación de motricidad fina de acuerdo a lo observado por la evaluadora.
- Segunda.-** Existe relación significativa entre la técnica del embolillado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral; se aplicó el estadístico de Spearman $r_s = 0,720$ con una significancia menor a 0,05; hay una relación alta positiva; donde los niños(as) han alcanzado niveles medios en la ficha de observación de técnicas gráfico plásticas en su dimensión técnica del embolillado.

Tercera.- Existe relación significativa entre la técnica del modelado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral; se aplicó el estadístico de Spearman $r_s = 0,471$ con una significancia menor a 0,05; hay una relación moderada positiva; donde los niños(as) han alcanzado niveles medios en la ficha de observación de técnicas gráfico plásticas en su dimensión técnica del modelado.

Cuarta.- Existe relación significativa entre la técnica del rasgado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral; se aplicó el estadístico de Spearman $r_s = 0,667$ con una significancia menor a 0,05; hay una relación moderada positiva; donde los niños(as) han alcanzado niveles medios en la ficha de observación de técnicas gráfico plásticas en su dimensión técnica del rasgado.

RECOMENDACIONES

- Primera.-** Se recomienda a las autoridades de la institución implementar las aulas con materiales adecuado para niños de 2 años, y que los docentes incluyan en sus sesiones de clase actividades motivadoras para estimular el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafico plásticas.
- Segunda.-** Los docentes deben de motivar a los niños, brindando un ambiente acogedor en la cual se sientan seguros de trabajar, mediante actividades con técnicas grafoplásticas y puedan utilizar materiales de fácil manipulación para su edad, que les permita desarrollar la creatividad con el fin de contribuir a mejorar la motricidad fina.
- Tercera.-** Los docentes deben de planificar sus actividades diarias en todas sus áreas empleando la técnica gráfico grafoplásticas como el modelado, recortado y pegado, grabado, collage entre otros que contribuyan al desarrollo de la pinza digital de los niños(as), además, que ayude a estimular su imaginación y creatividad mediante el uso de masas y plastilinas.

Cuarta.- A los padres de familia se recomienda que dediquen tiempo a sus niños para trabajar técnicas gráfico plásticas, con hojas de periódicos o revistas y puedan realizar diversas actividades como el rasgar, trozar, arrugar, hacer picadillos, trabajar con plastilina y temperas con el objetivo de preparar a sus niños(as) para el proceso de aprendizaje y en especial para la preescritura.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Aispur, G. (2010). *Métodos y técnicas educativas- Procesos de aula y planificación didáctica*. Quito: Habreluz CIA.LTDA.

Alcántara, I. (2016). *Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016*. (Tesis de Licenciatura). Trujillo: Universidad César Vallejo. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/526/alc%C3%A1ntara_o.pdf?sequence=1

Asociación de Promotores de Educación Inicial Privados (2006). *Encuentro nacional para la educación inicial*. Lima: MINEDU.

Avilés, A. y Parra, C. (2014). *Propuesta didáctica en técnicas grafico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montaña del departamento del Caquetá*. (Tesis de Maestría). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Bells, R. (2012). *Impactos y su Medio*. Bogotá. Printer

Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid: Muralla.

Carrasco (2013). *Metodología de la investigación científica*. Ed. San marcos, Lima – Perú.

Casanova, P. y Feito, J. (2012). *Temario técnico educación infantil*. Madrid: Paraninfo.

Constitución Política del Perú (1993). Disponible en: <http://portal.jne.gob.pe/informacionlegal/Constitucin%20y%20Leyes1/CONSTITUCION%20POLITICA%20DEL%20PERU.pdf>

Contreras, B. (2016). *Expresión plástica y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica Diez de noviembre, cantón Ventanas, provincia los Ríos*. (Tesis de Licenciatura). Babahoyo: Universidad Técnica de Babahoyo. Recuperado de: <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/2046>

Ferland, F. (2005). *Jugamos el juego con niños y niñas de 0 a 6 años* Madrid: Narcea S.A.

Gallardo, S. (2016). *Efectividad de las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial La Católica, Lima – 2016*. (Tesis de Licenciatura). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1031/Gallardo_SSE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gordón, L. (2016). *El rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. (Tesis de Licenciatura). Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de:

[http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23297/1/TESIS%20LOR
ENA%20GORD%C3%93N.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23297/1/TESIS%20LOR%20ENA%20GORD%C3%93N.pdf)

Gutiérrez, A. (2014). *Técnicas y métodos en el desarrollo del grafismo infantil*. Bogotá: Fondo de Desarrollo Educativo.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6º Ed.). México D.F.: Mc Graw-Hill Interamericana.

Herrera, G. (2006). *Las cualidades motrices y movimiento humano*. Dpto. Educación Física I.E.S., 1 - 17.

Herrera, M. y Lema, P. (2015). *Desarrollo de las destrezas de la escritura en los niños y niñas de la escuela general Víctor Proaño Cantón Latacunga, Parroquia Aláquez, en el año lectivo 2013-2014*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi. Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3044/1/T-UTC-00497.pdf>

Jiménez, J., Velázquez, J. y Jiménez, P. (2008). *Psicomotricidad cuentos y juegos programados*. (2º Ed.). Madrid: La Tierra Hoy.

Lowenfeld, V. (1987). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamote, período 2016*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3578/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>

Mesonero, A. (2002). *Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.

Mesonero, A y Torío, S. (2002). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.

Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. (17 de julio del 2003). Disponible en: http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf

Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: Minedu.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultural (2010). *Informe sobre la Situación de la Educación Pre Escolar en el Mundo*. Paris: UNESCO.

Paredes, M. (2017). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016*. (Tesis de Maestría). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14194/Paredes_RM.pdf?sequence=1

Pasquel, M. (2017). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7769/1/PG%20587%20TESIS.pdf>

Piaget, J. (2008). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.

Reyes, Y. (2016). *Actividades de expresión plástica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar en el Centro Mixto Conrado Benítez*. (Tesis de Licenciatura). Santa Clara: Universidad Central “Marta Abreus”. Recuperado de:

<http://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/6532/Yosle.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona: Inde.

Samaniego, L. (2017). *Las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.P. "John Nash" Comas – 2016*. (Tesis de Licenciatura). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1069/Samaniego_ALE.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Sánchez H., Reyes C. (2015). *Metodología y diseños en la investigación científica*. (5º .Ed). Lima: Visión Universitaria.

Sarmiento, F. (2010). *La técnica didáctica en el campo de la metodología pedagógica*. México: McGrawHill.

Tamayo y Tamayo, M. (2008). *El Proceso de la Investigación científica*. México D.F.: Editorial Limusa S.A.

Wallon, H. (2007). *La evolución psicológica del niño*. Madrid: Critica.

A N E X O S

Anexo 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE DOS AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “SANTA ANITA” - HUARAL, 2018.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿Cuál es la relación que existe entre las técnicas gráfico plásticas con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral, año 2018?</p>	<p>Objetivo General: Determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral, año 2018.</p>	<p>Hipótesis General: Existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral, año 2018.</p>	<p>Variable Relacional 1 (X): Técnicas gráfico plásticas como estrategia</p>	<p>Diseño: No experimental, transversal</p> <p>Tipo de Investigación: Básica Cuantitativo</p> <p>Nivel de Investigación: - Descriptivo - Correlacional</p>
<p>Problemas Específicos: ¿Cuál es la relación que existe entre la técnica del embolillado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la técnica del modelado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la técnica del rasgado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral?</p>	<p>Objetivos Específicos: Establecer la relación entre la técnica del embolillado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral.</p> <p>Establecer la relación entre la técnica del modelado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral.</p> <p>Establecer la relación entre la técnica del rasgado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral.</p>	<p>Hipótesis Específicas: Existe relación significativa entre la técnica del embolillado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral.</p> <p>Existe relación significativa entre la técnica del modelado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral.</p> <p>Existe relación significativa entre la técnica del rasgado con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” – Huaral.</p>	<p>Dimensiones: - Técnica del embolillado - Técnica del modelado - Técnica del rasgado</p> <p>Variable Relacional 2 (Y): Desarrollo de la motricidad fina</p> <p>Dimensiones: - Presión de los instrumentos - Adiestramiento de la yema de los dedos - Manipulación de los elementos</p>	<p>Método: Hipotético - Deductivo</p> <p>Población: Conformada por 24 niños y niñas de 2 años del nivel inicial (Aula Cerecitas One y Cerecitas Two).</p> <p>Muestra: La muestra es igual a la población de estudio. N = n</p> <p>Técnica: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Ficha de observación de técnicas gráfico plásticas - Ficha de observación de motricidad fina</p>

Anexo 2
INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

Nombre del niño(a):

Edad:

Fecha:

Evaluadora:.....

Instrucciones:

La evaluadora debe observar a los niños y seleccionará una de las alternativas, la que considere más apropiada y marcará la alternativa en el presente instrumento.

N°	ÍTEMS	Alternativas		
		Si	A veces	No
Dimensión 1: Embolillado				
1	Usa los dedos para embolillar.			
2	Intenta embolillar de manera correcta.			
3	Arruga adecuadamente el papel.			
4	Embolilla papel sedita para decorar una figura.			
Dimensión 2: Modelado				
5	Modela con plastilina lo que más le gusta.			
6	Modela y pega plastilina en diferentes figuras.			
7	Intenta modelar distintas figuras.			
Dimensión 3: Rasgar				
8	Rasga libremente.			
9	Usa los dedos para rasgar papel de revistas.			
10	Rasga papel lustre para rellenar una figura.			
11	Rasga y pega tiras en cualquier parte de la hoja.			

FICHA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA

Nombre del niño(a):

Edad: Fecha:

Evaluadora:

Instrucciones:

La evaluadora debe observar a los niños y seleccionará una de las alternativas, la que considere más apropiada y marcará la alternativa en el presente instrumento.

Nº	Descripción	Valoración		
		Si	A veces	No
Dimensión 1: Presión de los instrumentos		Si	A veces	No
1	Consolida coordinación viso – motriz.			
2	Estimula la atención.			
3	Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos.			
4	Realiza el punzado teniendo en cuenta los límites del dibujo que se le pida punzar.			
Dimensión 2: Adiestramiento de la yema de los dedos		Si	A veces	No
5	Desarrolla coordinación óculo – manual			
6	Utiliza la pinza de sus dedos (índice y pulgar).			
7	Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos.			
8	Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar.			
9	Dominio del espacio grafico del dibujo indicado.			
10	Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza.			

11	Desarrolla su fuerza muscular de los dedos.			
12	Dominio específico del espacio gráfico.			
Dimensión 3: Manipulación de los elementos		Si	A veces	No
13	Reconoce diferentes texturas, (lana, sorbete, otros).			
14	Fortalece el dominio de la pinza.			
15	Coordina el dominio del movimiento muscular.			
16	Permite establecer la lateralidad y direccionalidad.			
17	Controla sus movimientos.			
18	Refuerza la estructuración espacial.			
19	Respeto el contorno del dibujo.			

Anexo 3
BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

Evaluada: YÁNAC CHIROQUE, FABIOLA

Aula: 2 años

Nº	Nombres	Aula	ÍTEMS											Puntaje	Nivel	DIMENSIONES		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			D1	D2	D3
1	Dylam	Cerecitas One	2	2	3	2	1	3	1	3	2	3	3	25	Medio	9	5	11
2	Gabriel	Cerecitas One	2	2	2	1	2	2	2	3	2	3	3	24	Medio	7	6	11
3	Hugo	Cerecitas One	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	17	Bajo	6	6	5
4	Masakatsu	Cerecitas One	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	28	Alto	9	8	11
5	Gael	Cerecitas One	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	22	Medio	8	5	9
6	Alexander	Cerecitas One	2	2	2	1	2	1	3	1	2	3	2	21	Medio	7	6	8
7	Rodrigo	Cerecitas One	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	28	Alto	10	7	11
8	Hikari	Cerecitas One	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	20	Medio	7	6	7
9	Stephan	Cerecitas One	2	2	2	1	2	2	2	3	2	3	3	24	Medio	7	6	11
10	Carlos	Cerecitas One	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	17	Bajo	6	6	5
11	Loreley	Cerecitas One	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	32	Alto	11	9	12
12	Yvanna	Cerecitas One	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	22	Medio	8	6	8
13	Luciana	Cerecitas One	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	15	Bajo	5	4	6
14	Gia	Cerecitas One	2	1	3	2	2	2	1	2	2	2	2	21	Medio	8	5	8
15	Erick	Cerecitas Two	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	16	Bajo	6	4	6
16	Sophia	Cerecitas Two	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	29	Alto	10	8	11

17	Joaquín	Cerecitas Two	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	17	Bajo	5	5	7
18	Luis	Cerecitas Two	2	1	2	3	2	1	2	2	2	2	2	21	Medio	8	5	8
19	Luciana	Cerecitas Two	2	2	2	1	2	2	3	3	2	3	3	25	Medio	7	7	11
20	Stefano	Cerecitas Two	2	2	2	1	3	2	2	2	3	2	2	23	Medio	7	7	9
21	Carlos	Cerecitas Two	2	1	2	2	2	2	2	3	1	2	2	21	Medio	7	6	8
22	María	Cerecitas Two	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	22	Medio	8	6	8
23	Jean	Cerecitas Two	2	1	2	1	2	1	3	1	2	1	2	18	Bajo	6	6	6
24	Akemi	Cerecitas Two	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	15	Bajo	6	4	5

0.16	0.32	0.25	0.54	0.21	0.37	0.54	0.58	0.29	0.71	0.47	19.998264
VARIANZA DE LOS ÍTEMS											VAR. DE LA SUMA

4.4322917
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 11$$

$$K - 1 = 10$$

$$\sum S_i^2 = 4$$

$$S_T^2 = 20.0$$

$$\alpha = 0.856$$

FICHA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA

Evaluadora: YÁNAC CHIROQUE, FABIOLA

Aula: 2 años

Nº	Nombres	Aula	ÍTEMS																			Puntaje	Nivel	DIMENSIONES		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19			D1	D2	D3
1	Dylam	Cerecitas One	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	40	Medio	9	17	14
2	Gabriel	Cerecitas One	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	34	Medio	8	14	12
3	Hugo	Cerecitas One	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	27	Bajo	5	12	10
4	Masakatsu	Cerecitas One	2	2	3	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	3	2	2	3	2	3	39	Medio	9	14	16
5	Gael	Cerecitas One	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	42	Medio	9	18	15
6	Alexander	Cerecitas One	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	1	2	2	3	2	2	41	Medio	9	18	14
7	Rodrigo	Cerecitas One	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	51	Alto	10	21	20
8	Hikari	Cerecitas One	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	40	Medio	8	18	14
9	Stephan	Cerecitas One	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	1	2	2	3	2	3	43	Medio	9	18	16
10	Carlos	Cerecitas One	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	3	30	Bajo	6	12	12
11	Loreley	Cerecitas One	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	49	Alto	10	21	18
12	Yvanna	Cerecitas One	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	43	Medio	9	18	16
13	Luciana	Cerecitas One	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	29	Bajo	6	12	11
14	Gia	Cerecitas One	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	30	Bajo	7	12	11
15	Erick	Cerecitas Two	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	31	Bajo	6	14	11
16	Sophia	Cerecitas Two	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	2	2	3	42	Medio	9	17	16
17	Joaquín	Cerecitas Two	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	31	Bajo	7	13	11
18	Luis	Cerecitas Two	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	43	Medio	9	18	16
19	Luciana	Cerecitas Two	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	1	3	2	2	1	40	Medio	9	17	14

20	Stefano	Cerecitas Two	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	2	2	3	42	Medio	9	17	16
21	Carlos	Cerecitas Two	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	42	Medio	9	17	16
22	María	Cerecitas Two	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	48	Alto	11	19	18
23	Jean	Cerecitas Two	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	29	Bajo	6	13	10
24	Akemi	Cerecitas Two	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	27	Bajo	6	11	10

0.25	0.28	0.44	0.33	0.25	0.58	0.42	0.24	0.42	0.31	0.41	0.11	0.71	0.42	0.19	0.46	0.33	0.29	0.62	49.873
VARIANZA DE LOS ÍTEMS																			VAR. DE LA SUMA

7.0364583
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS

$$K = 19$$

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$K - 1 = 18$$

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

$$\sum S_i^2 = 7$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$S_T^2 = 49.9$$

$$\alpha = 0.907$$

Anexo 4

CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN

Cuando el valor es positivo o negativo.

Valores	Interpretación
De 0 a 0,20	Correlación prácticamente nula
De 0,21 a 0,39	Correlación baja
De 0,40 a 0,69	Correlación moderada
De 0,70 a 0,90	Correlación alta
De 0,91 a 1	Correlación muy alta

Fuente: Bisquerra, R. (2014; p. 212).

Anexo 5
FOTOS DE LOS NIÑOS DE 2 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.P.
“SANTA ANITA” – HUARAL





