



*VICERRECTORADO ACADÉMICO*

*ESCUELA DE POSGRADO*

## **TESIS**

**ENSEÑANZA DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EL  
PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES EN LA  
FACULTAD DE ARTE, SEDE CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL DIEGO QUISPE TITO-CUSCO. 2019.**

**PRESENTADO POR:**

**BACHILLER: VICTOR ANGEL ZUÑIGA AEDO**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN  
DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

**CUSCO – PERÚ**

**2020**



*VICERRECTORADO ACADÉMICO*

*ESCUELA DE POSGRADO*

**TÍTULO DE LA TESIS**

**ENSEÑANZA DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EL  
PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES EN LA  
FACULTAD DE ARTE, SEDE CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL DIEGO QUISPE TITO-CUSCO. 2019.**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**DESARROLLO DE UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD  
CONECTADA AL EMPLEO Y SERVICIO A LA  
SOCIEDAD**

**ASESOR**

**DRA. MARIA EXALTACION VARA LICONA**

## **DEDICATORIA**

A mis madres Manuela y Estela, por ser unas amorosas guerreras, heroínas y consecuentes con su digna labor pedagógica del bien.

A mis hijos Debanhi Qori Kantu y Ebifet Paz, porque me enseñaron a conocer el amor incondicional.

A Arely, porque para el mundo eres alguien y para mi tu eres el mundo.

## **AGRADECIMIENTO**

A mis docentes de la Maestría en Docencia Universitaria y Gestión Educativa en la Universidad Alas Peruanas, filial Cusco, por su gran aporte cognitivo.

A mi asesor de tesis, la Dra. María Exaltación Vara Licona por su paciencia, dedicación y seguimiento en el proceso de la investigación.

## **RECONOCIMIENTO**

A la Universidad Alas Peruanas y a sus autoridades de su Escuela de Posgrado, por permitir formarnos profesionalmente con un alto índice de rigurosidad.

A la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, por marcar un hito en la historia de la educación superior de arte en el Perú y por permitirnos ser parte de ella.

## ÍNDICE

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RECONOCIMIENTO	v
ÍNDICE	vi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	
<b>1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA</b>	<b>16</b>
<b>1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>18</b>
1.2.1. Delimitación espacial	18
1.2.2. Delimitación social	18
1.2.3. Delimitación temporal	19
1.2.4. Delimitación conceptual	19
1.2.4.1 Enseñanza de arte contemporáneo	19
1.2.4.2 El pensamiento crítico	19
<b>1.3 PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>20</b>
1.3.1 Problema general	20
1.3.2 Problemas específicos	20
<b>1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>21</b>
1.4.1 Objetivo general	21
1.4.2 Objetivos específicos	21
<b>1.5 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>21</b>
1.5.1 Justificación	22
1.5.1.1 Justificación teórica	22
1.5.1.2 Justificación práctica	23
1.5.1.3 Justificación social	23

1.5.1.4	Justificación metodológica	24
1.5.2	Importancia	25
<b>1.6</b>	<b>FACTIBILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN</b>	25
<b>1.7</b>	<b>LIMITACIONES DEL ESTUDIO</b>	26 vi
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</b>		
<b>2.1</b>	<b>ANTECEDENTES DEL PROBLEMA</b>	27
2.1.1	Antecedentes internacionales	27
2.1.2	Antecedentes nacionales	34
<b>2.2</b>	<b>BASES TEÓRICAS O CIENTÍFICAS</b>	39
2.2.1	Enseñanza de arte contemporáneo	39
2.2.1.1	Razón y emoción	41
2.2.1.2	Producto cultural	43
2.2.1.3	Generación de arte	45
2.2.2	Pensamiento crítico	59
2.2.2.1	Ámbito cognitivo	60
2.2.2.2	Ámbito socio-afectivo	63
<b>2.3</b>	<b>DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS</b>	64
<b>CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES</b>		
<b>3.1</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>	70
<b>3.2</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>	70
<b>3.3</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL DE LAS VARIABLES</b>	71
3.3.1	Variable X	71
3.3.1.1	Definición conceptual de la variable X	71
3.3.1.2	Definición operacional de la variable X	72
3.3.2	Variable Y	73
3.3.1.1	Definición conceptual de la variable Y	73
3.3.1.2	Definición operacional de la variable Y	74
<b>3.4</b>	<b>CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES</b>	76

<b>CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
<b>4.1. ENFOQUE, TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b>	77
4.1.1 Enfoque de investigación	77
4.1.2 Tipo de Investigación	78
4.1.3 Nivel de Investigación	78
<b>4.2. MÉTODOS Y DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN</b>	79
4.2.1 Métodos de Investigación	79
4.2.2 Diseño de Investigación	80
<b>4.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	81
4.3.1 Población	81
4.3.2 Muestra	82
<b>4.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS</b>	82
4.4.1 Técnicas	82
4.4.2 Instrumentos	83
4.4.3 Validez y confiabilidad	83
4.4.3.1 La validez	83
4.4.3.2 La confiabilidad	84
4.4.4 Plan de análisis de datos	85
4.4.5 Ética de la investigación	85
<b>CAPÍTULO V: RESULTADOS</b>	
<b>5.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO</b>	87
<b>5.2 ANÁLISIS INFERENCIAL</b>	108
<b>CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	
<b>CONCLUSIONES</b>	119
<b>RECOMENDACIONES</b>	120
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	121



1. Matriz de consistencia.
2. Instrumento(s) de recolección de datos organizado en variables, dimensiones e indicadores.
3. Declaratoria de autenticidad del informe de tesis.

**LISTA DE TABLAS**

Tabla 1	Definición operacional de la variable X	73
Tabla 2	Definición operacional de la variable Y	75
Tabla 3	Cuadro de operacionalización de variables	76
Tabla 4	Pregunta 1	88
Tabla 5	Pregunta 2	89
Tabla 6	Pregunta 3	90
Tabla 7	Pregunta 4	91
Tabla 8	Pregunta 5	92
Tabla 9	Pregunta 6	93
Tabla 10	Pregunta 7	94
Tabla 11	Pregunta 8	95
Tabla 12	Pregunta 9	96
Tabla 13	Pregunta 10	97
Tabla 14	Pregunta 11	98
Tabla 15	Pregunta 12	99
Tabla 16	Pregunta 13	100
Tabla 17	Pregunta 14	101
Tabla 18	Pregunta 15	102
Tabla 19	Pregunta 16	103
Tabla 20	Pregunta 17	104
Tabla 21	Pregunta 18	105
Tabla 22	Pregunta 19	106
Tabla 23	Pregunta 20	107

Tabla 24	Correlaciones inferencial	108
Tabla 25	Tabla estandarizada para correlacionar variables	109
Tabla 26	Correlaciones	110
Tabla 27	Tabla estandarizada para correlacionar variables	111
Tabla 28	Correlaciones	112
Tabla 29	Tabla estandarizada para correlacionar variables	113
Tabla 30	Correlaciones	114
Tabla 31	Tabla estandarizada para correlacionar variables	115

### LISTA DE FIGURAS

Figura 1	“Bañistas en Asnières”, pintura en gran formato de Georges Seurat	47
Figura 2	Montaje de la exposición Freeze	48
Figura 3	Participantes destacados de la Agrupación Espacio	50
Figura 4	Obras colaborativa entre Klaus Geldmacher y Francesco Mariotti	52
Figura 5	Joaquín López Antay recibiendo el Premio Nacional de Fomento a la Cultura	53
Figura 6	El Frontón, de la serie NN-Perú (Carpeta Negra), obra realizada por Taller NN	54
Figura 7	“Ansiedad” obra de gran formato de Victor Zúñiga	57
Figura 8	Voces monumentales, instalación presentada en la 14° Bienal de Cuenca por Ishmael Randall	58
Figura 9	Pregunta 1	88
Figura 10	Pregunta 2	89
Figura 11	Pregunta 3	90
Figura 12	Pregunta 4	91
Figura 13	Pregunta 5	92
Figura 14	Pregunta 6	93
Figura 15	Pregunta 7	94
Figura 16	Pregunta 8	95

Figura 17	Pregunta 9	96
Figura 18	Pregunta 10	97
Figura 19	Pregunta 11	98
Figura 20	Pregunta 12	99
Figura 21	Pregunta 13	100
Figura 22	Pregunta 14	101
Figura 23	Pregunta 15	102
Figura 24	Pregunta 16	103
Figura 25	Pregunta 17	104
Figura 26	Pregunta 18	105
Figura 27	Pregunta 19	106
Figura 28	Pregunta 20	107

## RESUMEN

Las diversas formas en que se manifiesta y transmite el arte contemporáneo, cuando su objetivo fundamental es relacionar las variables de la enseñanza de arte contemporáneo y el pensamiento crítico, las vincula a procesos de aprendizaje y enseñanza, que develan un territorio en donde el descubrimiento genera una tipología no convencional de pensamiento que se relaciona con el tipo crítico.

La Universidad Nacional Diego Quispe Tito (UNDQT) del Cusco y su Facultad de Arte, tienen un compromiso con la formación de futuras generaciones de artistas, por lo tanto, un estudio exhaustivo que muestre la relación entre la enseñanza de arte contemporáneo, desde la razón y la emoción en la construcción y transmisión sobre saberes del producto cultural, asumido como generación de arte y el pensamiento crítico desde los ámbitos cognitivo y socio-afectivo contribuye con información relevante a utilizar en futuras estrategias de enseñanza. Debido a la pandemia generada por el COVID 19, la recolección de datos brindados por los estudiantes de la Facultad de Arte, sede central de la UNDQT del Cusco, 2019, se obtuvieron vía cuestionario realizado en Microsoft Forms (herramienta virtual ágil, para crear formularios y cuestionarios). La metodología usada en el proceso de investigación estuvo basada en un enfoque cuantitativo, y cuyo tipo fue la aplicada, mientras que su nivel fue correlacional porque se orientó a establecer mediante el análisis y reflexión las relaciones existentes entre la variable independiente y la dependiente.

La investigación evidencia que existe una relación causal significativa positiva media entre la primera variable; enseñanza del arte contemporáneo y la segunda variable el pensamiento crítico en los estudiantes de la Facultad de Arte, sede central de la UNDQT del Cusco, 2019. El coeficiente de correlación Rho de Spearman = ,662, indica que existe un nivel de correlación positiva media entre la variable: enseñanza de arte contemporáneo y la variable pensamiento crítico.

**Palabras clave:** arte crítico, producto cultural, arte contemporáneo, pensamiento.

## ABSTRACT

The various ways in which contemporary art is manifested and transmitted, when its fundamental objective is to relate the variables of contemporary art teaching and critical thinking, links them to processes of learning and teaching, which reveal a territory in which discovery generates an unconventional typology of thought that relates to the critical type.

The Universidad Nacional Diego Quispe Tito (UNDQT) of Cusco and its Art Faculty are committed to the formation of future generations of artists, therefore, an exhaustive study that shows the relationship between the teaching of contemporary art, from reason and emotion in the construction and transmission of knowledge about the cultural product, assumed as art generation and critical thinking from the cognitive and socio-affective fields will contribute with relevant information to be used on future teaching strategies. Due to the pandemic generated by the COVID 19, the data collection provided by the students of the Art Faculty, headquarters of the UNDQT in Cusco, 2019, was obtained via a questionnaire made in Microsoft Forms (an agile virtual tool to create forms and questionnaires). The methodology used in the research process was based on a quantitative approach, and its type was applied, while its level was correlational because it was oriented to establish through analysis and reflection the existing relationships between the independent and dependent variables.

Research shows that there is an average positive significant causal relationship between the first variable; Teaching contemporary art and the second variable Critical Thinking in students of the Faculty of Art, headquarters of UNDQT Cusco, 2019. The correlation coefficient Rho of Spearman = ,662, indicates that there is an average positive correlation level between the variable: Teaching contemporary art and the variable Critical Thinking.

**Keywords:** art, critic, cultural product, contemporary, thought

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación tuvo como propósito fundamental relacionar la variable enseñanza de arte contemporáneo, que se desarrolló con los estudiantes y el pensamiento crítico en el proceso educativo de formación profesional en la facultad de arte, de la sede central de la Universidad Nacional Diego Quipe Tito del Cusco.

Este proyecto de investigación considera la importancia del arte visual contemporáneo como un fenómeno social, que se enfoca en la comunicación, y cuyos componentes tanto estéticos como antropológicos, políticos, filosóficos o psicológicos, inciden en lo educativo de su rol como transmisor de conocimientos. El papel del arte en la sociedad, así como su repercusión en los individuos no se desarrolla de manera homogénea, sino que afecta en muy diversos grados al quehacer diario. El acercamiento al arte contemporáneo, y a sus propuestas, se produce de manera irregular según el contexto en que uno se encuentre. Por un lado, los artistas, críticos de arte, curadores de exposiciones y demás profesionales se implican de manera directa en proponer y producir productos culturales, como en analizarlos y seguir las carreras profesionales de los artistas. Por otro lado, las personas asisten como público espectador de estas obras, con distintos grados de interés. Y, por otra parte, el comportamiento crítico supone enfrentarse a situaciones de conflicto ante un hecho, en este caso un problema artístico, una situación violenta de cambio que requiere una reflexión sobre su comportamiento para poder comprenderlo: un estado de “crisis”, que deviene en el comportamiento perplejo. Frente al producto cultural entendido como arte, se encuentran muchos factores evaluativos, que pone en un estado de crisis al que interactúa con él. Es tarea del crítico develar y facilitar los significados de la obra al espectador, pero no lo inhibe a este de generar una lectura propia. El arte como problema es objeto de rigurosos estudios críticos: más en la actualidad al evidenciarse como producto cultural, muestra al problema susceptible a una pertenencia estética, psicológica, sociológica, filosófica, histórica o antropológica, estos ámbitos generan una plataforma para el análisis exhaustivo desde su producción o para una lectura que canaliza conceptualmente el imaginario del artista. La palabra “crítica” tiene su origen en el concepto griego *Krínein* que significa “analizar y separar”, la actitud crítica del individuo deberá ser capaz de hacerlo discernir sobre la cuestión.

Es decir, en el Capítulo I se realizó el planteamiento del problema, dentro de este se halla la descripción de la realidad, la problemática, la delimitación espacial, social, de tiempo y de concepto de la investigación; así mismo, se presentaron los problemas de investigación, sus respectivos objetivos, la justificación, importancia, factibilidad y limitaciones de estudio. En el Capítulo II se presenta el marco teórico conceptual, los antecedentes a nivel internacional y nacional, y las bases teóricas y científicas sobre el proceso creativo y la enseñanza del arte contemporáneo. En el Capítulo III se abordan las Hipótesis, variables de investigación, y se presenta el cuadro de operacionalización de estas. El Capítulo IV trata la metodología de investigación, presentando el enfoque, nivel, método, diseño, población, muestra, técnicas e instrumentos. El Capítulo V está enfocado a los resultados, en donde se encuentra la interpretación y descripción, la discusión de resultados, las conclusiones y las recomendaciones de investigación.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

Desde tiempos remotos la naturaleza del arte en el mundo se vincula a procesos sociales que generan una producción tangible que evidencia y forma conciencia crítica en el individuo, al que conduce hacia un estado reflexivo que lo involucra como actor protagónico cuando interactúa con el producto. Este acontecimiento aflora lo sublime del individuo, y lo legitima como actor social y colaborador del desarrollo humano que en su proceso cataliza necesidades comunicadoras. En esta instancia emplea herramientas (reconocibles o no) que forjan un argumento visual donde confluyen lo espiritual, lo chamánico, lo concreto, lo poético y diversos argumentos que potencian la acción comunicadora del producto cultural. Es importante comprender que el escenario donde se desenvuelve el arte es subjetivo y que su forma perceptible genera pensamiento.

Desde la antigüedad los entes de gobierno utilizaron al arte para fines conjeturables, que transitan junto al desarrollo del producto cultural, que debido a su manipulación tiene un resultado exento de autenticidad. Frente a este modo de pensar, como también



al comportamiento de ciertos sectores involucrados en el desarrollo social, se encuentra uno que aglutina a los actores culturales comprometidos con su espacio geográfico y época, ellos parten de un pensamiento crítico que tiene como bandera a la independencia, dando pie a permeabilizar conjeturas y supuestos que logran conducir lo evidenciado hacia el campo donde se desenvuelve el compromiso. Por esta razón, lo que se construye mediante el uso y manejo de una serie de elementos semióticos, adquiere autenticidad, la que unida al desarrollo conceptual asume un compromiso con las estéticas contemporáneas y su sociedad, de este modo forja una plataforma que promueve lecturas diversas del público durante su interacción.

La serie de factores tangenciales que individualizan la lectura del producto cultural, permiten observar una función comunicadora constante, vital e importante en el desarrollo social. Esta capacidad la convierte en arma potencial arma de procesos socio-políticos, que deberían ir de la mano del compromiso ético y el pensamiento crítico.

Desde fines del siglo XIX hasta el presente, la acción comunicadora del arte contemporáneo ha ido desarrollándose y generando vertiginosamente nuevas formas de pensamiento de orden visual, que obedecen a cuestionamientos al sistema dominante y a procesos evolutivos que se observan por ejemplo en la revolución industrial y sus avances tecnológicos y científicos. El arte no es ajeno a este desarrollo, él ha ido adquiriendo nuevos soportes y medios que utiliza en su producción, los que catalizados son proclives a generar una potencia visual que surge de su compromiso ético y estético. Esta actitud latente en la producción actual parece mostrar una capacidad crítica del actor cultural, que se legitima durante el proceso creativo; esto, al margen del soporte elegido, el que puede ser convencional o vanguardista.

La escena y producción artística de la región del Cusco, no es ajena a la condición crítica del hecho cultural tangible, hay un grupo de artistas que la forman y nadan contracorriente, ellos son conscientes de la cimentación del mercado que se origina por la afluencia de visitantes extranjeros y nacionales que enfatiza la negociación del souvenir, allí se observa a lo superfluo convertirse junto al manejo del recurso manual en aliados del desarrollo de la industria turística. Estos artistas contemporáneos conocen plataformas para sus planteamientos estéticos, donde los discursos críticos se convierten en pilar del objeto artístico. Estas plataformas articulan un compromiso

histórico que está al margen del acertado uso de elementos técnicos, semióticos y conceptuales; aquí se aprecia al producto cultural construido, ya legitimado por especialistas.

El fenómeno en mención muestra la carencia de artistas con pensamiento crítico en la región del Cusco, esta razón permite aseverar que una adecuada formación contribuirá en la generación de una escena oficial que puede insertar al artista cusqueño y su ciudad en un mapa real de las artes visuales de Perú y de Latinoamérica.

## **1.2 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Esta investigación, abordó un vacío de la educación, este es: la enseñanza de arte contemporáneo y el pensamiento crítico en el proceso de generación de arte. La inquietud por realizar este trabajo condujo a delimitaciones que coadyuvaron a una certera elaboración de las hipótesis formuladas para resolver el problema a partir de una delimitación espacial, social, temporal y conceptual.

### **1.2.1 Delimitación espacial**

La investigación se realizó en el distrito de Cusco, departamento de Cusco, en el Perú; siendo la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco el territorio donde se identificó a los actores culturales (estudiantes) que contribuyeron a la obtención de información para el trabajo; esto debido a la naturaleza del mismo, la cual es la enseñanza de arte contemporáneo.

### **1.2.2 Delimitación social**

El trabajo aborda la expresión cultural que se desarrolla en el campo del arte, y toma como eje a la expresión artística contemporánea y su enseñanza. Por ello los actores culturales (estudiantes) que sirvieron para generar los datos durante esta investigación fueron los alumnos matriculados en el semestre impar de la

sede central de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, 2019

### 1.2.3 Delimitación temporal

El trabajo se efectuó desde el mes de octubre del año 2019 hasta el mes de octubre del 2020, en ese lapso de tiempo esta investigación tomó cuerpo y permitió el acceso a la información que motiva la presente investigación.

### 1.2.4 Delimitación conceptual

#### *1.2.4.1 Enseñanza de arte contemporáneo*

Desde las artes visuales, es entendida como la transmisión de conocimientos teórico prácticos, que realiza una revisión histórica del arte, internacional, nacional y local, ella comprende sus procesos, no basados solo en el manejo de las herramientas constructoras del objeto artístico, se involucra en el desarrollo de su capacidad aprehensiva y comprensiva sobre el hecho artístico entendido desde la postmodernidad.

Este tipo de enseñanza a partir de la libertad y exploración del no límite expresivo, incide en el razonamiento y análisis de lo producido; es decir, el estudiante debe ser capaz de correr riesgos cuando elabora su producto cultural. Smith (2012) contribuye a este concepto aseverando que lo contemporáneo cuestiona, indaga, es provisional, equívoco y no se desarrolla únicamente en el mundo del arte. Lo contemporáneo se sumerge y explora desde la filosofía, la naturaleza y condicionantes del mundo que toca vivir, preguntándose sobre el significado de la existencia.

#### *1.2.4.2 El pensamiento crítico*

La naturaleza humana es inherente al hecho crítico, ahondando en la no pasividad del producto cultural, para ello toma en cuenta al análisis y a la

reflexión como punto de partida de una construcción teórica y/o práctica, esta etapa se involucra e identifica con la razón; la cual, cuando se articula con la emoción encuentra un equilibrio que se demuestra en lo producido, Richard (2015) menciona que el arte y el pensamiento crítico utilizan la no literalidad; entonces, lo figurado se aborda frontalmente, proponiendo y construyendo una plataforma que promueve la generación de lazos entre realidad, forma, discurso y significado, esto permite que se zafe de los encasillamientos impuestos por las categorías estandarizadas, volviéndose tangencial, diseminada y plural.

### **1.3 PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN**

#### 1.3.1 Problema general

¿De qué manera se relaciona la enseñanza de arte contemporáneo y el pensamiento crítico de los estudiantes en la facultad de arte, sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito-Cusco, 2019?

#### 1.3.2 Problemas específicos

P.E. 1 ¿De qué manera se relaciona la enseñanza de arte contemporáneo con la razón y la emoción, también con el pensamiento crítico en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, 2019?

P.E. 2 ¿De qué manera se relaciona la enseñanza de arte contemporáneo con el producto cultural y el pensamiento crítico en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, 2019?

P.E. 3 ¿De qué manera se relaciona la enseñanza de arte contemporáneo con la generación de arte y el pensamiento crítico en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, 2019?

## **1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### 1.4.1 Objetivo general

Determinar de qué manera se relaciona la enseñanza del arte contemporáneo y el pensamiento crítico de los estudiantes en la facultad de arte, sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito-Cusco. 2019.

### 1.4.2 Objetivos específicos

O.E. 1 Determinar de qué manera se relaciona la enseñanza de arte contemporáneo con la razón y la emoción, también con el pensamiento crítico en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, 2019

O.E. 2 Determinar de qué manera se relaciona la enseñanza de arte contemporáneo con el producto cultural y el pensamiento crítico en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, 2019

O.E. 3 Determinar de qué manera se relaciona la enseñanza de arte contemporáneo con la generación de arte y el pensamiento crítico en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, 2019.

## **1.5 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

A continuación, se encuentra los argumentos que evidencian las razones de esta investigación y su importancia.

## 1.5.1 Justificación

### 1.5.1.1 Justificación teórica

El tiempo y su transcurso género que las manifestaciones humanas que se hallan denominadas como arte tomen orientaciones imprevistas; tanto es así, que sus soportes tradicionales son cuestionados y son los teóricos especialistas que valoran esta producción cultural, éstas manifestaciones siempre sufrieron una constante conjetura dependiente de conocimientos adquiridos por el desarrollo social, que se evidencian mediante la emisión de juicios críticos.

La polémica siempre estuvo al lado del arte, porque él tiene un carácter provocador e inquisidor; por lo tanto, su productor (artista) asume compromisos y reflexiona sobre cuestiones socio culturales que involucran su hecho.

Si uno se remonta por ejemplo hacia 1966, encontrará al *L'origine du monde* obra de arte cuya autoría pertenece a Gustave Courbet (Francia, 1819 - Suiza, 1877), la que traducida al castellano significa “El origen del mundo”, este en su momento fue controversial ya que revelaba con desparpajo el pubis de una mujer y cuya cabeza esta ausente, esto enfatiza el anonimato y potencia su tipificación de genero cuando el público la aprecia, la actitud y pensamiento crítico del artista respecto a su contexto se evidencia en esta producción artística.

La producción de esta obra y su carácter controversial, provoco reacciones de muchos sectores de la sociedad, e incluso de los sectores especializados; razón por la cual, recién se la exhibe al público en el Museo de Orsay en Paris desde 1995. El producto cultural que se ejemplifica causo gran escándalo e incluso podría rozar lo pornográfico, más la habilidad del artista muestra lo poético de lo representado y enfatiza su rol comunicador.

La industria, la tecnología y su desarrollo, brindan diversos soportes y plataformas que posibilitan ver lo concebido, sin ningún límite

exploratorio, esto contribuye a validar obras pictóricas que en una primera instancia pueden ser consideradas como tradicionales, como también instalaciones realizadas con medios aparentemente sofisticados; estas plataformas y soportes muestran un modo de pensar que debería ser coherente partiendo de construir un discurso que pone de manifiesto el compromiso del artista con su tiempo y su época.

#### *1.5.1.2 Justificación práctica*

Esta investigación es factible, debido a que existen estudiantes de la Facultad de Arte que pertenecen a la sede central de la UNDQT del Cusco, matriculados en el semestre impar del año académico 2019. Al tener dichos estudiantes un vínculo con una institución que enseña arte, muestra una inherente predisposición por la naturaleza del conocimiento que se transmitirá; esto denota la existencia de un material humano que puede que no tenga conocimiento del saber a transmitirse.

La ausencia de este conocimiento devela su importancia en el proceso formativo estudiantil de la Facultad de Arte de la sede central de la UNDQT, 2019. Se asume que contribuirá a la mejora de su nivel profesional, brindando un saber que generará profesionales competentes.

#### *1.5.1.3 Justificación social*

La investigación involucro a la población estudiantil perteneciente a la Facultad de Arte de la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, 2019; esto significa que se asume un compromiso con la sociedad de la región del Cusco, al ser ella la única institución que imparte conocimiento de arte a nivel universitario en dicha región. Su soporte social es ser inclusiva incidiendo por ende en lo intercultural, ya que en la institución confluyen estudiantes de diversos lugares de su región.

#### *1.5.1.4 Justificación metodológica*

Este estudio indagó mediante métodos científicos, el por qué existen puntos débiles en la generación de arte contemporáneo con pensamiento crítico, mediante su enseñanza a los estudiantes de la Facultad de Arte de la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, 2019. Estos puntos débiles se analizaron mediante la lectura de los datos obtenidos a través del cuestionario elaborado, y utilizado como instrumento que permitió recoger datos a través del uso de la técnica conocida como encuesta.

Al haber sido demostradas, tanto la validez como su confiabilidad, esta investigación podrá utilizarse en futuros trabajos que contribuirán al campo de investigación abordado.

En esta investigación se utilizaron los siguientes métodos:

##### M.1 El método de selección de muestras

El uso de este método específico fue útil en la selección de registros que se obtuvieron de la muestra probabilística; ya que, un número significativo de la población identificada fueron parte de ella, su característica fue la rigurosidad, por lo tanto, fue científica.

##### M.2 El método de análisis de datos

Este método incluyó el diseño del cuestionario que contribuyó a la recolección, organización e interpretación de datos que aportaron a la investigación.

##### M.3 El método estadístico

El fundamento de este método es la sucesión de procedimientos que contribuyeron al manejo y uso de datos cuantitativos y cualitativos durante esta investigación, sus etapas fueron: recolección, recuento, presentación, síntesis y análisis.



#### M.4 Método de recopilación de datos

El cuestionario fue el instrumento de este método, el que se diseñó con preguntas dirigidas, claras y sencillas.

Los métodos elegidos ayudaron a demostrar y legitimar esta investigación; por lo tanto, su validez y contenido generan confiabilidad y permite su uso en otros investigaciones de tema similar.

#### 1.5.2 Importancia

El problema objeto de la presente investigación estuvo sustentado por la naturaleza del estado del arte, derivando en un desarrollo humanístico que asume compromisos que evidencian los comportamientos respecto a su sociedad y su época. Este acontecer acerca al individuo hacia la esencia humana, denotando comunicación y claro compromiso social, contribuyendo de este modo a la construcción de una plataforma que es punto de partida para una coherente producción cultural activa y comprometida con las estéticas contemporáneas.

La población donde se desarrolla este fenómeno podemos entenderla como un grupo de pertenencia que denota movilidad geográfica, que dejan a un costado la idea chauvinista para poder dar paso a una visión crítica y objetiva sobre lo real.

Algunos condicionantes de carácter tangencial en su proceso, desvirtúan el afán comunicador de esta producción cultural tangible como objeto artístico. Este hecho conduce hacia una aguda reflexión sobre el problema abordado y como debe actuarse desde el proceso de transmisión cognitiva, en pro de una formación idónea del estudiante que aspira a ser un artista no pasivo.

### **1.6 FACTIBILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación fue posible, ya que existe acceso a una bibliografía especializada que contribuyo al proyecto. Durante el trabajo se utilizó al cuestionario como instrumento específico para encaminarlo y su elección fue debido a la permeabilidad

de los estudiantes identificados y elegidos para ser entrevistados, los cuales tienen una activa y constante presencia en el escenario académico durante su desarrollo artístico, este cuestionario se aplicó a los estudiantes de la sede central en la Facultad de Arte de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, 2019.

El compromiso y responsabilidad de instituciones vinculadas al desarrollo del arte visual contemporáneo del Cusco, posibilitó un acercamiento hacia algunas fuentes teóricas, que permitieron desarrollar bajo condiciones idóneas esta investigación, coadyuvando de este modo a una objetiva y certera transmisión de datos.

## **1.7 LIMITACIONES DEL ESTUDIO**

El trabajo de investigación abordado tuvo algunas limitaciones en su proceso, principalmente debido a los escasos estudios previos sobre la producción cultural de los estudiantes de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, 2019. y su pensamiento crítico.

Este sector estudiantil está condicionado indirectamente por la industria turística, la que generó un interés inmediatista por el mercado y su acceso, esto incide en el análisis reflexivo de su producción; por ende, la comprensión sobre arte contemporáneo. Otra limitación encontrada fue la ausencia de conocimiento experto sobre el tema por parte de un número significativo de docentes que enseñan arte en el Cusco. Este problema deriva hacia un compromiso por sumergirse reflexiva y analíticamente en el tema elegido.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Los antecedentes de la investigación tienen vínculo directo o tangencial con las siguientes tesis internacionales y nacionales que sirvieron a sus investigadores para acceder a los grados académicos de Licenciado, Maestro y Doctor.

##### 2.1.1 Antecedentes internacionales

1ra. Tesis.

Díaz-Obregón (2003). A través de su trabajo de investigación doctoral: *Arte contemporáneo y educación artística: Los valores potencialmente educativos de la instalación* [Tesis de Doctorado, Universidad Complutense, Madrid - España]. Universidad Complutense, llega a las siguientes conclusiones:

En relación al artista educador y su problema, se bosqueja una solución que toma en consideración los problemas que se plantean sobre la imagen del

profesor artista, fundamentalmente en aquellos temas que denotan una falta de método y vocación, como insuficiente motivación para con la docencia.

En relación al individuo, su motivación y la humanidad, se demarca un sistema de relaciones que aspira que la atención sobre la prioridad de sus contenidos y del currículo tomen otra direccionalidad, tomando atención al sujeto, como beneficiario no esclavizado de la educación, muestra que promover mediante la educación, un entendimiento que toma dos direcciones, en donde la relación del sujeto con el resto de la población, tiene como objetivo un trato cercano y ameno entre los miembros protagonistas del proceso de enseñanza y aprendizaje en busca de potenciar la motivación mediante la relación personalizada, asumiendo que un profesor idóneo y capaz no es quien comparte todo aquello que sabe o el que guarda todo lo que puede dar; muy al contrario es quien con sabiduría de buen jardinero, ve, analiza, juzga y ayuda cuando en su proceso educativo es necesario ... de nada serviría un profesor con conocimientos, sensibilidad, capacidad organizativa y creatividad, si sus valores éticos y morales no están en armonía.

Esta tesis aportó, comprendiendo al artista experimentado como educador y como personaje capaz de plantear nuevos métodos en el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia el estudiante, esto tomando en cuenta a la armonía que debe generarse cuando intervienen el conocimiento, sensibilidad, capacidad organizadora y la creatividad.

#### *2da. Tesis.*

Contreras (2018). En su tesis de licenciatura denominada: *Arte contemporáneo y educación: un análisis crítico de cuatro proyectos de artistas enmarcados en el giro educativo* [Tesis de Licenciatura, Universidad San Francisco de Quito, Quito - Ecuador]. Universidad San Francisco de Quito, arriba a las siguientes conclusiones:

Aventurarse en el análisis de prácticas artísticas que se construyen a base de estructuras, métodos y/o formatos educativos representa un arduo –pero no imposible– trabajo. Esto se debe no solo al particular estatus

que claman para sí, sino también al formato (a menudo desmaterializado) a través del cual cobran vida. Trayendo de vuelta a Claire Bishop, “el arte normalmente está hecho para ser visto por otros, mientras que la educación no tiene imagen”; de ahí que las prácticas asociadas al ‘giro educativo’ impliquen, entre otras cosas, la transformación del lugar que el público ocupa respecto a la obra. Como quedó manifiesto ...el público en proyectos de esta índole no existe como consumidor de un producto expuesto en el espacio de galería, sino que deviene en miembro participante, receptor y soporte de contenido. En el caso de plataformas de difusión como The Center for Land Use Interpretation y los Iconoclastas, el público no tiene que estar físicamente presente para beneficiarse de la información que los grupos referidos tengan para compartir; en ese sentido, prácticas como éstas trascienden las nociones restrictivas del espacio geográfico para comunicarse con un público regado a través de la web. Ahora bien, dichas condiciones son posibles gracias a la misión y estrategias de comunicación empleadas por proyectos que encuentran su fuerza de acción más allá del mundo del arte; en otras palabras, por aquellos que se vuelcan directamente sobre la realidad social. Su existencia no depende ya de la visibilidad o legitimación provista por la academia, el museo o la bienal, sino de la gestión de sus creadores en el mundo cotidiano, así como también de las reglas de juego que ellos mismos establecen para atraer, por su propia cuenta, a un público que forme parte de su propuesta y/o que se beneficie de ella. (p. 45)

Este trabajo contribuyó a la investigación comprendiendo al arte contemporáneo como manifestación humana capaz de transmitir conocimientos y entendiendo que en un contexto actual no necesita estar frente a la obra, ya que el desarrollo tecnológico, ha permitido su interacción vía web y no mediante galerías, bienales o evento artístico presencial.

### 3ra. Tesis

Naranjo (2018), en su tesis doctoral: Estrategias de incorporación del arte contemporáneo en la Educación Artística: una propuesta innovadora en la E.S.O. desde la ecología [Tesis de Doctorado, Universidad Complutense, Madrid - España]. Universidad Complutense, menciona como conclusiones:

A los objetivos

- *Determinar si el Arte Medioambiental es un medio idóneo para la incorporación del Arte Contemporáneo en la Educación Secundaria.*

... aunque se trata de un tipo de arte cercano a los problemas de la cultura actual, se percibe más como una actividad aislada en el mundo de las galerías y museos. El arte actual de contenido ecológico tiene la finalidad de mejorar las condiciones del medio ambiente y como resultado de las experiencias realizadas, la mayoría de los estudiantes manifiestan que el trabajo de los artistas puede suponer una alternativa para mejorar la situación ecológica actual.

- *Evaluar si la realización de actividades artísticas inspiradas en el Arte Medioambiental puede fomentar la Ciudadanía Activa de los alumnos de Secundaria.*

... activan los procesos de aprendizaje que proviene del entorno de los alumnos ... llevan a cabo ejercicios colaborativos donde identifican diferentes problemas medioambientales y posteriormente planifican y realizan trabajos artísticos colaborativos que responden a problemas relacionados con medio ambiente, como consecuencia de estas actividades se pone en marcha la observación activa, el pensamiento crítico y la toma de decisiones responsable de los alumnos con respecto a su entorno.

- *Comprobar si la metodología Open Space es indicada para desarrollar actividades artísticas que faciliten el trabajo colaborativo en Secundaria.*

... Este formato facilita a los profesores impartir los contenidos curriculares y evaluar a los estudiantes de manera individual, pero sin

embargo limita las posibilidades de desarrollar el aprendizaje colaborativo ... debido a que la realización de trabajos individuales predomina a lo largo de la etapa secundaria.

- *Investigar si las actividades didácticas basadas en el Arte Medioambiental Contemporáneo propician la observación y el análisis de los problemas ecológicos, mejorando en consecuencia el grado de compromiso y la motivación de los alumnos.*

...los alumnos se sienten motivados hacia los temas sobre los que realizan sus trabajos artísticos, dado que ellos mismos los identifican como asuntos que afectan a su entorno... Durante este proceso los alumnos relacionan los contenidos estéticos, con las características físicas y ecológicas de su entorno y realizan un ejercicio que sitúa los problemas medioambientales causados por las personas, como un factor que pone en juego el valor de los lugares con los que se identifica a su comunidad.

A la hipótesis

... La incorporación en la Educación Secundaria de actividades didácticas inspiradas en el Arte Medioambiental Contemporáneo facilita la conciencia ecológica para el desarrollo de la Ciudadanía Activa y el trabajo colaborativo de los alumnos... desde la Tecnología Open Space, tiene efectos positivos en los trabajos creativos de los alumnos y fomenta de manera positiva tanto las interrelaciones en el aula, como el disfrute de las actividades artísticas de aprendizaje. (pp. 324 - 326).

El aporte de esta tesis radica en cómo se asume al arte medio ambiental como componente del arte contemporáneo y su incorporación dentro del plan educativo secundario, promoviendo el trabajo colaborativo y creativo a partir de la incorporación de una tecnología innovadora, que fomenta la conciencia crítica respecto a la ecología.

4ta. Tesis.

Rojas y Linares (2018), En su tesis de maestría: *Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la escritura de crónicas literarias* [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá - Colombia]. Pontificia Universidad Javeriana, indica como conclusiones lo siguiente:

La escritura sobre crónicas literarias, en donde se aborde el contexto y el desenvolvimiento de los estudiantes, a partir de problemas fidedignos, sobre circunstancias de orden social y económico que los afecten, acercará al estudiante a esta práctica. Usar esta tipología textual, en los diversos niveles escolares muestra:

A estudiantes que investigaron sobre un problema específico que acontece en su barrio y que genero interés para elegir su tema de trabajo. Por lo general en las conclusiones de sus textos se relacionan la experiencia y/o el conocimiento de un hecho o situación específica narrada, que desarrolla en los estudiantes esta habilidad mientras se realizan actividades que tienen como prioridad reflexionar sobre lo cotidiano y aquello que les compete, confrontando así una manera propia de como pensar y reconocer su contexto.

A estudiantes que exponen particulares puntos de vista mediante la escritura de crónicas que muestran lo subjetivo de su carácter. Estos se ordenaron y mostraban mayor claridad al momento de confrontarse con la forma de ver y escribir de los demás estudiantes.

A la escritura como proceso reflexivo y crítico que cataliza en los estudiantes, su habilidad para generar pensamiento crítico, durante su educación, mas no son estimuladas, ni contempladas en las estrategias metodológicas utilizadas durante su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Esta tesis contribuyó mostrando al estudiante y su proceso compatibilizado con la escritura literaria durante su etapa de análisis y generación de pensamiento crítico, en este lapso temporal evidencia el lugar donde vive, se relaciona, comunica y expresa.



## 5ta. Tesis

En la investigación Doctoral de Marciales Vivas, G. P. (2003). *Pensamiento crítico: Diferencias en estudiantes universitarios en el tipo de creencias, estrategias e inferencias en la lectura crítica de textos* [Tesis de Doctorado, Universidad Complutense, Madrid - España]. Universidad Complutense, alude como conclusiones a:

Los cambios que acontecen en las dimensiones con las que se trabajaron, cotejando las cualidades de los estudiantes que comienzan su etapa formativa en cualesquiera de las cuatro licenciaturas ofrecidas, con la de aquellos que se encuentran culminando sus estudios. Los análisis que se realizaron, muestran a los estudiantes de último año con un vínculo a tipos de pensamiento cuya característica es la integración, y hace uso de las dimensiones dialógica como sustantiva, las cuales toman en cuenta las teorías personales del conocimiento y también al proceso que involucra conocer, estas se asumen desde un contexto particular que es relativo y es puesto en práctica mediante estrategias afectivas y cognitivas, que se hallan dirigidas a la formación de una mirada global, la cual contempla y respeta al texto a través de las inferencias en pro de la búsqueda de coherencia, explicando y comprendiendo el texto, en vez de enjuiciarlo.

Respecto a las dimensiones dialógica y sustantiva, los resultados obtenidos en las respuestas de los ítems planteados muestran patrones repetidos en las tres habilidades identificadas y electas (lectura, escritura, y expresión oral). Se observa que en las dimensiones que se contemplaron existe un crecimiento del porcentaje de respuestas y/o que existe una distribución equitativa.

El aporte de esta tesis radica en aquellas formas de pensamiento cuyas cualidades integran a las dimensiones dialógica y sustantiva que se orientan desde las teorías personales y cuyo objetivo es el conocimiento, como sus procesos a partir de una lectura crítica de textos que toman en cuenta su coherencia e identifican sus inferencias.

## 2.1.2 Antecedentes nacionales

### 1ra. Tesis

Según Matías (2016), en su tesis de licenciatura: *Análisis del plan de estudios generales de la facultad de arte y diseño de la pontificia universidad católica del Perú*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima - Perú]. Pontificia Universidad Católica del Perú, llega a las siguientes conclusiones:

De los quince cursos, solo dos de ellos cumplen a un 100% en presentar los tipos de contenidos de aprendizaje conceptual, procedimental y actitudinal, en las unidades de aprendizaje de los sílabos de los cursos obligatorios de formación artística general. Los trece cursos restantes presentan falta de organización y no se presentan los tres tipos de contenidos en las unidades de aprendizaje. Pues, existe confusión por diferenciar entre los contenidos procedimentales, con los contenidos referidos a las actividades y tareas a realizar en clase ...

En la Facultad de Arte y Diseño, el paradigma del currículo que se tomó en cuenta dentro del plan de estudios generales tiene su base en el enfoque académico y tradicional; porque existe una presencia significativa de contenidos procedimentales, que desarrollan tanto las habilidades como las técnicas psicomotoras para el logro de un aprendizaje planeado.

Los contenidos transversales se relacionan con el perfil del egresado de estudios generales, los cuales deben actualizarse, para estar acordes a un contexto actual.

Aquellos contenidos transversales que se refieren a la gramática visual, como son: los fundamentos como las técnicas del dibujo, las técnicas de representación plástica y visual de las disciplinas que se la relacionan y su experimentación y las actitudes, apertura, creatividad, observación y reflexión como reflejo de la capacidad artística, poseen un nivel intermedio si se habla de interdisciplinariedad.

Esta investigación evidencio el paradigma curricular de la Facultad de Arte y diseño de la PUCP, que muestra un enfoque académico y tradicional y cuyos contenidos de aprendizaje conceptual, actitudinal y procedimental muestran

cierta confusión, se explica cómo los de característica transversal por incidencia del contexto deberían de actualizarse.

#### *2da. Tesis.*

En la investigación de maestría de Sessarego (2019). *Estrategia metodológica para contribuir al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de la especialidad de pintura de una institución educativa de arte de Lima* [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola, Lima - Perú]. Universidad San Ignacio de Loyola, menciona de este modo sus conclusiones:

Una nueva estrategia metodológica propuesta permite que los estudiantes de arte incrementen su pensamiento crítico, ya que esta, aborda dimensiones y aspectos presentes durante su proceso de estudios profesionales en arte

En la investigación se hizo uso de instrumentos y técnicas que contribuyeron en la recolección de datos, y cuyo posterior análisis permitió obtener un detallado diagnóstico sobre el estado en que se encuentra el pensamiento crítico y su desarrollo.

Los fundamentos prácticos y teóricos sobre la estrategia metodológica fueron sistematizados para desarrollar pensamiento crítico, para ello se recurrió al planteamiento y estudio de categorías, y se tomó la perspectiva de los autores, esta sistematización se realizó mediante un proceso de codificación y triangulación.

En el desarrollo de esta investigación fueron considerados criterios que se identificaron en su proceso y fundamentos de parte de los expertos, en ella se aprecian elementos que se relacionan entre sí, y que toman en cuenta las fases secuenciales del pensamiento crítico estudiantil, considerándose aspectos teóricos, prácticos y metodológicos.

Las potencialidades curriculares de validez, los actores involucrados en la investigación (estudiantes de arte y docentes del curso) y el contexto donde se desarrolla la enseñanza aprendizaje fueron identificados. Esta propuesta tuvo validación interna y externa, la cual tiene el respaldo de expertos en el tema.

Esta investigación contribuyó mostrando como una idónea estrategia metodológica contribuye a incrementar el pensamiento crítico en los estudiantes

de arte, en donde la identificación del potencial curricular, haciendo un análisis del personal docente y estudiante por parte de expertos respalda su validez.

3ra. Tesis.

Bolo (2017), en su tesis de maestría: *La filosofía y el pensamiento crítico desde un enfoque pragmático: el caso de su aplicación en la educación superior en Lima* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima - Perú]. Universidad Nacional Mayor De San Marcos, llega a las siguientes conclusiones:

Aplicar una metodología permite la mejora de la capacidad crítica y de evaluación de los estudiantes, como de sus índices de reflexión.

Cuando se utilice la metodología en mención debe planificarse y organizarse, ya que permitirá apreciar una mejor capacidad crítica y reflexiva en el estudiante, el cual debe comprender la importancia de ser crítico, analítico y prospectivo.

Una idónea lectura de textos sobre filosofía elegidos exhaustivamente, para que sean leídos por un determinado grupo poblacional es proclive a complementarse con el método de interrogación crítica o el socrático, también puede contribuir con la aplicación de estrategias metodológicas en pro del incremento en los estudiantes de su capacidad analítica y crítica.

La formación en los estudiantes de agudeza intelectual es de suma importancia; ya que, desarrolla aptitudes intelectuales, siendo estas significativas en el proceso educativo, ya que promueven el pensamiento crítico y permiten el desarrollo socioeconómico de la sociedad.

4ta. Tesis.

Atendiendo al trabajo de investigación de maestría perteneciente a Gonzales (2019). *Estilos de enseñanza en relación al pensamiento crítico de estudiantes universitarios de Pedagogía. textos* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle - Lima - Perú] Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, manifiesta como conclusiones respecto al pensamiento crítico del alumnado del II y IV ciclo de estudios de Educación

Primaria de la Facultad de Pedagogía y Cultura Física de la Universidad Nacional de Educación durante el semestre 2018-II que:

- Los estilos de enseñanza tienen una influencia positiva moderada y estadísticamente significativa ( $r=0,48$ ).
- El estilo dinámico de enseñanza tiene una influencia positiva moderada y estadísticamente significativa ( $r=0,46$ ).
- El estilo analítico de enseñanza tiene una influencia positiva moderada y estadísticamente significativa ( $r=0,47$ ).
- El estilo sistemático de enseñanza tiene una influencia positiva moderada y estadísticamente significativa ( $r= 0,42$ ).
- El estilo práctico de enseñanza tiene una influencia negativa moderada y estadísticamente significativa ( $r= -0,45$ ). (p. 76).

Esta investigación aportó evidenciando algunos estilos de enseñanza y sus grados estadísticos de influencia que mostraron la relación que tiene con el pensamiento crítico de los estudiantes de pedagogía del II y IV ciclo del semestre 2018-II, de la Universidad Nacional de Educación.

5ta. Tesis.

Otta. (2008). En su investigación de maestría: *El dibujo en el arte contemporáneo y su elección como medio para una crónica de lo cotidiano* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima - Perú]. Pontificia Universidad Católica del Perú, indica en sus conclusiones:

Los artistas debido a su rápida realización y por su facilidad de transporte lo utilizan para registrar lo que observan en su entorno visual, el dibujo al tener una larga historia permite un contacto con el pasado, mas no limita sus posibilidades de resolución visual contemporánea; es más, se interrelaciona con la fotografía, el video, la instalación y otras manifestaciones estéticas de vanguardia.

El manejo y uso de sus cualidades y posibilidades gráficas, acerca al dibujo como recurso estético hacia los materiales de uso pedagógico, a los medios de comunicación masiva, a las imágenes publicitarias, a la representación de la

cabeza humana concebida como retrato, y a otras que constituyen el imaginario colectivo.

El cómo remite hacia el reconocimiento del mundo y sus etapas, al aprendizaje del estudiante o el que se da durante la adolescencia, evidencia una diaria que despierta familiaridad de aquel hombre que se pone en contacto con lo representado a través del dibujo, mostrando una recepción horizontal.

La alianza histórica de graficar lo que acontece en un contexto denota al dibujo como una herramienta de representación ligada a lo narrativo.

Existe diversas formas de plasmarse un dibujo, de interrogarse o de asimilarse, se observa un dialogo con lo ancestral y con lo que acontece hoy día, esta manifestación se puede apreciar en todo nivel.

Esta tesis aportó porque asume al dibujo como un medio económico vinculado al arte contemporáneo, y porque muestra sus posibilidades estéticas actuales y de dialogo con manifestaciones como la instalación, la fotografía, el video, etc. El dibujo es mostrado como un medio de dialogo familiar asimilable por el espectador.

## **2.2 BASES TEÓRICAS O CIENTÍFICAS**

### **2.2.1 Enseñanza de arte contemporáneo**

Las diversas formas de pensamiento que acontece en la interacción con el producto cultural de arte contemporáneo, conducen a su enseñanza y a cómo transferir este conocimiento tomando en cuenta los hechos históricos y sociales, que se deben generalmente a políticas de gobierno. Para Camnitzer (2007) el arte es una instancia del conocimiento humano que se forma por diversos lenguajes visuales e idiomas asumidos como sistemas de codificación, estos se encuentran cerrados si se mira o aborda desde la educación tradicional, cuyos conocimientos técnicos concadenados demarcan sus límites; por lo tanto, difícilmente se abre y da paso a su acceso. El collage, la fotografía y la serigrafía ejemplifican algunas que lograron abrirla y que hoy pasaron a ser técnicas académicas. Estos conceptos en el ámbito académico llevan hacia una presunción que muestra al

estudiante de arte predispuesto a ser libre, como uno que domina todas las técnicas.

Es importante entender que algunos conocimientos jerarquizados desde hace mucho tiempo ya habían sido percibidos como géneros, por ejemplo, el bodegón, el paisaje u otros. La práctica de estos géneros, desde la mirada de filo duro paso a ser convencional, por ello aplaude cuando mediante el manejo estético aporta a la investigación artística circunscrita en la contemporaneidad, aquí se demuestra que las codificaciones utilizadas se vuelven indispensables e inseparables de la obra. Este artista usa una serie recursos y herramientas que le sirven para reinventar su imaginario y utilizarlos de acuerdo a sus particulares necesidades expresivas,

Aróstegui (2006), en “El mundo moderno y contemporáneo / de la era moderna al siglo imperialista”, menciona que la idea sobre lo contemporáneo se puede conceptualizar comprendiendo al tiempo como una nueva etapa histórica que genera una categoría aglutinadora de sucesos inauditos llenos de peculiaridades. La Revolución Francesa es un punto de inflexión porque introduce algunos componentes singulares que denotan experiencia temporal, por un lado, se encuentra su vínculo con la conciencia, y por otro, como un tipo de historiografía que contribuye a la precisión de tiempo y espacio.

Esta historiografía en mención aún permanece acogiendo sucesos como: las manifestaciones que se encuentran dentro de las artes visuales.

En la actualidad a todo lo que acontece en el tiempo presente se denomina contemporáneo, significando esto que la vanguardia del presente, pasará a ser una tendencia pasada el día de mañana, a decir de Terry Smith (2012), la estandarización sobre definiciones de *contemporaneidad* que esgrime la historia está sujeta a “la condición o estado contemporáneo”, esto significaría que su definición se ve condicionada a las infinitas relaciones que se dan entre tiempo e individuo.

La transmisión de conocimientos acerca del arte contemporáneo y su proceso se compone de una revisión histórica sobre el arte local, nacional e internacional, a ella se suma el conocimiento tangencial construido a partir de su articulación con otras disciplinas, de este modo contribuye a su comprensión como producto

cultural, por ejemplo del Arte Procesual o el Land Earth. Liceranzu (2013) en la publicación “Educação, Sociedade & Culturas”, manifiesta que el mundo del arte involucra la participación de diversas personas y que la transmisión de conocimientos hacia ellos se ha complejizado con el transcurrir del tiempo. Liceranzu denota a la universidad como un lugar que transmite conocimiento y produce arte; más, sigue siendo secundaria si se toma en cuenta a los centros de arte contemporáneo como: museos, galerías, bienales y ferias, los que son concebidos como componentes de la dinámica artística.

### *2.2.1.1 Razón y emoción*

El análisis sobre razón y emoción en el proceso de investigación artística y su interrelación, conduce al artista capaz de expresar un sentido de vida mediante un objeto, hacia un dialogo con el público, que evidenciará el pensamiento de otros individuos que comparten similar sentido de vida.

El uso de la razón se encuentra conectado al pensamiento crítico, al orden de conocimientos como a su manejo, mientras la rigurosidad de este concepto es asociada directamente a metodologías del conocimiento, al objeto y sus elementos asociados y organizados, Goodman (2010) menciona que una acción descriptiva o representativa es capaz de formar e indicar vínculos, organiza el mundo, y analiza los objetos que se encuentran en él, esto es posible gracias a sus cualidades que permiten el acto analítico de clasificar y de ser clasificable.

La razón se puede comprender como aquel componente teórico, donde la sistematización de conocimientos, equilibra la emoción, concebida como categoría psicológica, Góleman, (1996) opina que se alude a sentimientos, pensamientos, estados psicológicos y biológicos, como a una tendencia dirigida a la acción, que termina siendo su característica. En este contexto, se puede señalar que existen muchas emociones que cuando se mezclan logran multiplicarse. Este número puede aumentar cuando se presentan variaciones, mutaciones y matices.



Es por ello que Goleman señala que existen un número mayor de sutilezas en una emoción que las palabras para poder referirse a ellas.

Ya que la razón se conecta al concepto que denota pensamiento crítico, necesario será comprender que su horizonte se encuentra más allá de la destreza cognitiva, supone entonces un paso fundamental que contribuye a la comprensión de su entorno, facilitando la configuración del objeto artístico que convergerá con su producción durante el proceso creativo, Maritain (1970) afirma que una obra de arte tiene que ser pensada antes de realizarse o ser construida por el artista. El objeto artístico tiene que ser preparado, tomar una forma, incubarse para ser madurado y plasmado, esto, haciendo uso de la razón, que es generada por una idea antes de materializarse.

La emoción por lo tanto se constituye como el componente práctico en el proceso de elaboración del objeto artístico, aquí el subconsciente se integrará y materializará en un determinado porcentaje. Si analizamos la emoción como factor comunicativo del ser humano; ya sea, su llanto, sonrisa o gritos como comunicación no verbal, lo evidencian desde su nacimiento, con el transcurso de los años, él adquiere una serie de habilidades como la comunicación verbal que cuando asume un rol de artista aúna a la percepción y la comunicación como agentes catalizadores propios de su sensibilidad.

La intuición es un campo ajeno a la razón, ella tiene bases filosóficas en lo subjetivo, por lo tanto, no puede explicarse ni verbalizarse, pero puede asociarse a la idea del genio. Este mecanismo mental por el cual el artista indaga en su interior, puede llegar a una explosión de pasión que podría bien ser ejemplificada por alguna producción de los expresionistas abstractos o artistas como Antoni Tapies.

Para poder transmitir las emociones de los demás o el clima emocional de un determinado contexto, el artista recurre al análisis, dejando de lado su autonomía emotiva y comienza a tomar como base al pensamiento crítico, pero sin dejar que este tome el control de lo elaborado.

La diferencia entre razón y emoción, concebidas como saberes extrínsecos e intrínsecos, son de gran injerencia en el proceso creativo. Lo ideal es que en la producción artística exista un equilibrio entre ellas y que deje ver la capacidad comunicativa del objeto, que durante su proceso interactivo con el público muestre autonomía y genere un nuevo pensamiento.

#### 2.2.1.2 *Producto cultural*

Dos interrogantes son necesarias para acceder al concepto de producto cultural ¿Qué es un producto? y ¿Qué es cultura? Tomando en cuenta que las fronteras entre la manifestación artística y mercado no se encuentran bien demarcadas, el resolver estas interrogantes contribuye a esclarecer este punto de la investigación.

¿Qué es un producto?

Según la definición del diccionario de la lengua española de la RAE (2020) producto significa:

Del lat. *productio*, -ōnis.

1. f. Acción de producir.
2. f. Cosa producida.
3. f. Acto o modo de producirse.
4. f. Suma de los productos del suelo o de la industria.

Esta definición devela una respuesta, que articulada con la otra interrogante permite el acceso a un término que es de uso frecuente en el ámbito de las artes. Se hace referencia a una actividad o actividades cuyo objetivo es la fabricación, elaboración u obtención de un objeto material o inmaterial bajo determinados estándares de calidad. Como actividad humana su elaboración depende de labores realizadas para un fin; en donde es importante su método, el objeto del mismo y los medios de producción.

¿Qué es cultura?

La definición sobre cultura que uno encuentra en el diccionario de la lengua española de la RAE (2020) es la siguiente:

Del lat. *cultūra*.

1. f. cultivo.
2. f. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.
3. f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.
4. f. desus. Culto religioso.

Se entiende por cultura a todo conocimiento humano que se expresa de modo material e inmaterial como: creencias, comportamientos, valores, u objetos concretos, que identifican a una determinada sociedad. Dicho de otro modo, toda sociedad tiene una cultura, y toda cultura cuando es puesta en práctica, muestra la interrelación de su población.

El ser humano desde la antigüedad ha consumido productos culturales, cuya originalidad siempre obedecen a sus procesos sociales, hasta este punto existe una clara autonomía en su concepción; más, el desarrollo de las sociedades ha generado una relación entre arte y política, esto muestra una realidad compleja e incluso contradictoria, por ejemplo, si uno se remite a la naturaleza de su contenido y es que un producto cultural sea el que fuera: obra teatral, danza, arte visual, literatura y un largo etc. deben mantener una independencia en su concepción; basta solo tener la presencia o convivir con una obra de arte, para poner en evidencia una acción de consumo, la complejidad de esta obra cumple diversas funciones y en el proceso de transmisión de sus contenidos apertura muchos modos de ver; esto lo saben las autoridades gubernamentales que tienen a su cargo sociedades, aquí su dimensión como un bien de consumo es utilizada para fines particulares. En el caso peruano por ejemplo en la campaña electoral del 2000 el ex presidente

Alberto Fujimori y su grupo de campaña utilizaron un ritmo musical de moda, como lo era la tecnocumbia, la que al margen de gustos llegaba a las grandes masas, sonando en todas las radios peruanas y difundándose vía presentaciones televisivas nacionales. El uso del producto cultural puede ser arbitrario, más sus actores, nos referimos a los artistas que conciben el objeto artístico, deberían tener una objetividad en el planteamiento de su obra mostrando libertad y autonomía.

### *2.2.1.3 Generación de arte*

Técnicamente la generación de arte y su producción contemporánea se halla unida a un concepto que denomina generalmente a aquellas expresiones artísticas desarrolladas desde comienzos del siglo XX hasta nuestros días; por lo tanto, podría entenderse como la que se produce en nuestra época.

#### A. Arte contemporáneo

Los conceptos respecto a este tema varían según los investigadores, algunos designan como punto de inflexión al fin de la Segunda Guerra Mundial (1945), porque genera la transición entre el arte moderno y el contemporáneo, como lo mencionan por ejemplo tanto Guasch (2009) en su publicación “El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-2007” o Lucie - Smith (1995) en “Movimientos artísticos desde 1945”, donde indica que el mundo del arte contemporáneo ha tomado conciencia paulatinamente del cambio drástico que sufren las actitudes sobre los propósitos y el desarrollo de la vanguardia.

Desde el siglo XX, movimientos y tendencias artísticas aparecieron con vertiginosidad, ellos generalmente negaban el pasado mediante una actitud parricida que busco desarrollar nuevos lenguajes. Los preceptos teóricos transcritos a manifiestos u otros documentos que dan fe de su accionar mostrado al público en exposiciones, que denotan el vértigo en

mención, por ejemplo, el Salón de los independientes, realizado en 1884 en París, cuyo objetivo fue reunir y exponer obras de artistas que asumían cierta independencia en su producción artística. Este salón tuvo un comité que decidía que obras se admitirían para exponer; más, no tenía jurado alguno, ni recompensa monetaria. Es importante tomar en cuenta que este Salón fue patrocinado por la Sociedad de artistas independientes de París. Algunos de sus hoy renombrados miembros fundadores fueron Odilon Redon, Georges Seurat, Paul Signac, Henri-Edmond Cross, Albert Dubois-Pillet y Charles Angrand, el evento también contó con la participación de: Van Gogh, Renoir, Cross, Gauguin y Cézanne. En la figura 1 se aprecia un cuadro de Georges Seurat que intentó exponer sin éxito en el Salón de París, y que se expuso en el Salón de los Independientes, que recién se había fundado.

El vértigo producido por la aparición de movimientos vanguardistas desde comienzos del siglo XX, mostró en algunos momentos la falta de interés por pintar lo no concreto, se exploró el subconsciente y denoto cierta insatisfacción por la producción artística anterior.

La práctica y manifestación artística contemporánea provocó rupturas que hicieron que se desarrolle un mayor intercambio de información, descentralizando el orden artístico internacional. Esta descentralización hizo que la noción de centro y periferia fuese cuestionada desde el análisis socio-político, determinando posibilidades de desarrollo que genera la producción artística contemporánea. Este fenómeno fue un terreno fértil para que surjan las Bienales de Arte; como la de Venecia, Sao Paulo, Whitney y otras hasta Documenta de Kassel o las aun noveles Manifiesta o Bienal Sur.

## Figura 1

*“Bañistas en Asnières”, pintura en gran formato de Georges Seurat*



*Nota.* Adaptado de Bañistas en Asnières [óleo sobre lienzo, 201 x 300 cm.] por Seurat, G. 1884. Londres: National Gallery. Obra de dominio público.

Estos modelos con el transcurrir del tiempo resignificaron su naturaleza y su estructura, de este modo posibilitan el desarrollo de una producción interdisciplinaria y multidisciplinaria, García (1989) manifiesta que las más extremas búsquedas para determinar el significado de entrar y salir de la modernidad se encuentran en aquellas que toman de base a las tensiones que se producen entre la reterritorialización y desterritorialización. De esta forma se refiere a un par de procesos; el primero tiene que ver con la pérdida de una relación que se produce de forma “natural” entre cultura y territorios geográficos – sociales. El segundo proceso, se da al mismo tiempo que el primero, refiriéndose a algunas relocalizaciones de carácter territorial (relativa y parcial), sobre las producciones simbólicas antiguas y recientes.

Un ejemplo que muestra a una ciudad convertirse en centro del arte contemporáneo, se produce con la exposición “Freeze”, curada por el entonces estudiante de Goldsmiths College of Art, Damian Hirst. Fue un edificio portuario de Londres, en los muelles de Surrey en julio de 1988 el territorio expositivo elegido para tal evento que paso a ser pilar formativo de los Young British Artists.

## Figura 2

### *Montaje de la exposición Freeze*



*Nota.* Montaje de la exposición Freeze curada por Damian Hirst en 1988 en un edificio vacío de la Autoridad Portuaria de Londres en Surrey Docks en London Docklands, Inglaterra. Tomado de *Nuevas alternativas y estrategias de legitimación del arte*, por Camejo, E. (s/f). <https://www.fundacionsalamendoza.com/post/nuevas-alternativas-y-estrategias-de-legitimaci%C3%B3n-del-arte>

La exposición novedosa, refresco la escena londinense de arte asumiendo una actitud provocadora sobre sus posibilidades, extremos y cuestionando su validez. Este suceso fue una plataforma que contribuyo

a generar una mayor accesibilidad hacia la producción británica de arte. En esta exposición participaron 16 artistas, entre ellos Mat Collishaw, Damien Hirst, Sarah Lucas y Fiona Rae.

## B. Arte contemporáneo en Perú

La producción artística contemporánea del Perú, delimita su estudio e inserción histórica desde la producción republicana e indigenista. A decir de Castrillón (2003), las artes visuales son la manifestación cultural que muestra con más claridad las contradicciones de nuestro país en el siglo XX. Manifiesta que ellas se basan en querer llegar a la meta a través del camino incorrecto. Esta característica que muestra las artes visuales puede ser rastreada y compartida con el ámbito de la política, la educación o la ética.

El pensamiento indigenista, y su hegemonía durante las primeras décadas del siglo XX, hizo que las nuevas generaciones de artistas asumiesen posturas disidentes respecto a este tipo de producción desarrollada en Latinoamérica. A la llegada de Ricardo Grau, de Europa esta actitud se hizo más visible, muchos de estos nuevos artistas se adhirieron a la Sociedad de Bellas Artes; la cual daría pie a la formación del grupo “Los independientes”, este al margen de una cuestión estilística que los uniera, tenía la actitud y heterogeneidad expresiva como punto de cohesión.

En el Perú las vanguardias artísticas se caracterizaron por asumir a un artista pleno con obra circunscrita a su contexto, un ejemplo es la Agrupación Espacio, que tuvo a Luis Miro quesada Garland como profesional directivo. Esta agrupación de 1947 a 1950 asumió una posición de avanzada respecto al momento que les había tocado vivir, desarrollaron conceptos que contribuirían a darle forma a la nueva arquitectura peruana y a la renovación estética. En su manifiesto firmado en Lima, el 15 de mayo de 1947 aparecen algunas figuras relevantes del quehacer cultural peruano que aparecen en la figura 3 como: Jorge



Eduardo Eielson, Javier Sologuren, Sebastián Salazar Bondy, Fernando de Szyszlo y Jorge Piqueras y otros, ellos estuvieron muy interesados en la construcción de un escenario cosmopolita para las artes.

### Figura 3

#### *Participantes destacados de la Agrupación Espacio*



*Nota.* Participantes destacados de la Agrupación Espacio, portada de revista editada por la agrupación y artículo en el diario El Comercio de Perú. Tomado de *Manifiesto de la Agrupación Espacio*, por Santillán Morales, J. A. (2019). [https://issuu.com/andressantillanmorales/docs/agrupaci\\_n\\_espacio](https://issuu.com/andressantillanmorales/docs/agrupaci_n_espacio)

En 1959 bajo la dirección de Juan Manuel Ugarte Eléspuru, egresan de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú la Promoción de Oro, que estaría integrada por Milner Cahahuaringa, Gerardo Chávez, Enrique Galdós Rivas, Alfredo Gonzales Basurco, Alberto Quintanilla, Oswaldo Sagástegui y Tilsa Tsuchiya.

Durante la década del 60, los artistas se imbuyeron de ideas innovadoras que contribuirían a la elaboración de conceptos que devenían de algunas exageraciones del movimiento hippie, tendencias

como el Pop Art, el Op Art o la Nueva Figuración, ellas convivían con el Surrealismo y algunas manifestaciones conceptuales de la época. En el libro de Castrillón (2003), se hace una cita al texto de Juan Acha, aludiendo que el Perú continuamente ha sido un importador de tecnología, métodos pragmáticos, modelos de culturas de masas, modas, costumbres, y tendencias artísticas. En este contexto estar en contra de las importaciones significaría enfrentarlas a las antiguas o las mezclas de ellas y no necesariamente confrontarla con lo “lo autóctono”. En tal sentido, las condiciones, según Acha, para que las importaciones sean un verdadero aporte, deben ser actuales y asimiladas.

Esto mismo ocurre desde la década del 70 con las definiciones sobre moderno y contemporáneo y su aplicación a cada una de las bellas artes, en especial a las artes visuales o con el menos usado concepto de arte postmoderno.

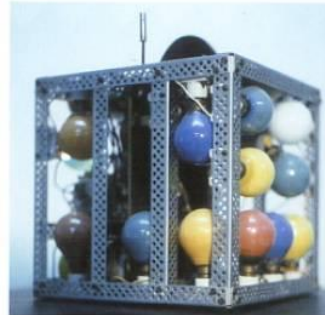
Acha (1994) lo describe de este modo: La “cultura estética latinoamericana” vendría a ser no solo la suma de estéticas nacionales. Se debe entender esta cultura como el intercambio de conocimientos, experiencias y proyectos entre países latinoamericanos, ya que se comparte una serie de problemas colectivos y estéticos. Es así que el intercambio logra fortalecer las estéticas nacionales.

Francesco Mariotti, quien había participado en la cuarta edición de Documenta de Kassel, fue invitado en 1971 por el Instituto de Arte Contemporáneo, para exponer individualmente en el Museo de Arte Italiano, dicha invitación derivaría en Contacta 71, un festival de arte total que cuestionaba el sistema museal y que en 1979 volvería a realizarse en su tercera versión, en dicha ocasión contaría con la participación de algunos artistas como Coco Bedoya y Juan Javier Salazar, este último formaría luego con otros artistas como Herberth Rodríguez, Charo Noriega, María Luy, Armando Williams y Francisco Mariotti E.P.S. Huayco.

## Figura 4

### *Obras colaborativa entre Klaus Geldmacher y Francesco Mariotti*

Klaus GELDMACHER / Francesco MARIOTTI  
(1940 Frankfurt/M.) / (1943 Bern)  
Ohne Titel  
1967/68 (Edition '68)  
Metall, Glühlampen  
30 x 30 x 30 cm  
Auflage 10 (Eigene Herstellung)  
Literatur: Katalog „documenta foundation“.  
Kassel 1968. S. 14 (Abb.)



Geldmacher/Mariotti

Klaus GELDMACHER / Francesco MARIOTTI  
„Detail des documenta-Projekts“  
1968 (Edition '68)  
Metall, Glühlampen, Elektromotor  
32 x 32 x 10 cm  
Auflage unbegrenzt, 100 Exemplare mit  
Zertifikat  
Literatur: Katalog „documenta foundation“.  
Kassel 1968. S. 14 (Abb.) – Katalog  
„documenta-Foundation e.V.“. Stadtsparkasse  
Kassel 1977



Geldmacher/Mariotti

57

*Nota.* Obras de edición limitada trabajadas por Klaus Geldmacher y Francesco Mariotti que se expusieron en la edición 4 de Documenta de Kassel. Multiple Documenta Foundation. Tomado de *Francesco Mariotti*, por Mariotti, F. (s/f). <https://www.mariotti.ch/es/multiples/1968/multiple-documenta-foundation/>

En la misma década durante el gobierno dictatorial del presidente General Juan Velazco Alvarado, un hecho importante generaría el cuestionamiento de muchos sectores de la cultura peruana, este fue la

entrega del Premio Nacional de Cultura a Joaquín López Antay, que presentó un retablo ayacuchano que provenía del campo de las artes populares, en la Figura 5 se aprecia una imagen del 7 de enero de 1976 donde el ministro de Educación Ramon Miranda Ampuero otorga a Joaquín López Antay de 78 años entonces, el Premio Nacional de Fomento a la Cultura Ignacio Merino correspondiente a 1975 en el área de Arte.

### Figura 5

*Joaquín López Antay recibiendo el Premio Nacional de Fomento a la Cultura*



*Nota.* El ministro de Educación Ramon Miranda Ampuero entrega del Premio Nacional de Fomento a la Cultura Ignacio Merino de 1975 correspondiente al área de Arte a Joaquín López Antay. Tomado de *Rompiendo barreras: Joaquín López y el arte de los Andes*, Ramírez, R. (2016). <https://tvrobles.lamula.pe/2016/01/07/rompiendo-barreras-don-joaquin-lopez-y-el-arte-de-los-andes/tvrobles/>

La década del 80, muestra una actividad significativa de colectivos en la escena artística nacional, algunos como: E.P.S. Huayco, Paréntesis, Grupo Chaclacayo, Los Bestias (1984-1987), que luego pasarían a ser

Taller NN (1988-1991), mostrarían el indagar constante de los colectivos emergentes, otro punto importante en esta década fue la Bienal de Trujillo (1983, 1985 y 1987), mostrándose como plataforma de confrontación de la producción artística contemporánea, su tercera edición es la que adquiere una mayor visibilidad internacional, debido al tránsito de artistas, críticos, curadores y demás actores del desarrollo cultural posmoderno.

### Figura 6

*El Frontón, de la serie NN-Perú (Carpeta Negra), obra realizada por Taller NN*



*Nota.* Adaptado de *El Frontón, de la serie NN-Perú (Carpeta Negra)* [Fotocopia en papel bond mediante técnica serigráfica. 29, 7 x 42 cm] por Taller NN, 1988. Archivo Alfredo Márquez.

La posmodernidad, según explica Castrillón (2004), arriba a Perú con retraso, pero esta demora no es tan larga en comparación con las vanguardias modernistas. Esto se debe a que hoy en día existe un vértigo

en el desarrollo de las comunicaciones, y a la frecuente movilidad territorial de los artistas.

El ingreso a la década del 90 vino con algunos cambios radicales, que se promovieron por las exploraciones estético-conceptuales que tuvieron por plataforma a las Bienales Iberoamericanas de Lima (1997, 1999, 2002). La instalación, el video arte y la fotografía comenzaron a tener mayor protagonismo, sobre la pintura en el arte nacional, evidenciando así lo multidisciplinario e interdisciplinario como posibilidad estética comunicativa. La producción artística de los nuevos artistas, desde esta década hasta nuestros días ha logrado ingresar al circuito de arte internacional, generando mayor visibilidad para el arte contemporáneo peruano.

### C. Arte contemporáneo en Cusco

Para comprender la muy escasamente documentada producción contemporánea de arte cusqueño, uno puede plantearse la siguiente interrogante ¿De qué manera las artes visuales contemporáneas realizadas en Cusco se circunscriben en los procesos de comunicación que obedecen a su contexto? Una aproximación cognitiva que asevere como se circunscriben estos procesos, conduce hacia narraciones que se construyen para transmitir pensamientos únicos, que se ponen de evidencia en un producto cultural, esto acontece en el individuo creador que asume al arte, a la sociedad y a su memoria, como punto de partida de un proceso creativo deudor de su contexto. Estas consideraciones son necesarias para entender una labor que tiene como soporte una historia que es abrumadora y cuyo peso opaca lo que se produjo y produce como arte en la época contemporánea.

La ciudad como centro urbano en donde cohabitan personas que tienen en común el ámbito geográfico y la oficialidad de una lengua, han generado y generan tensiones de diversa índole durante el proceso de

construcción cultural, pueden ser: posiciones políticas, opciones religiosas u orientaciones sexuales entre otras.

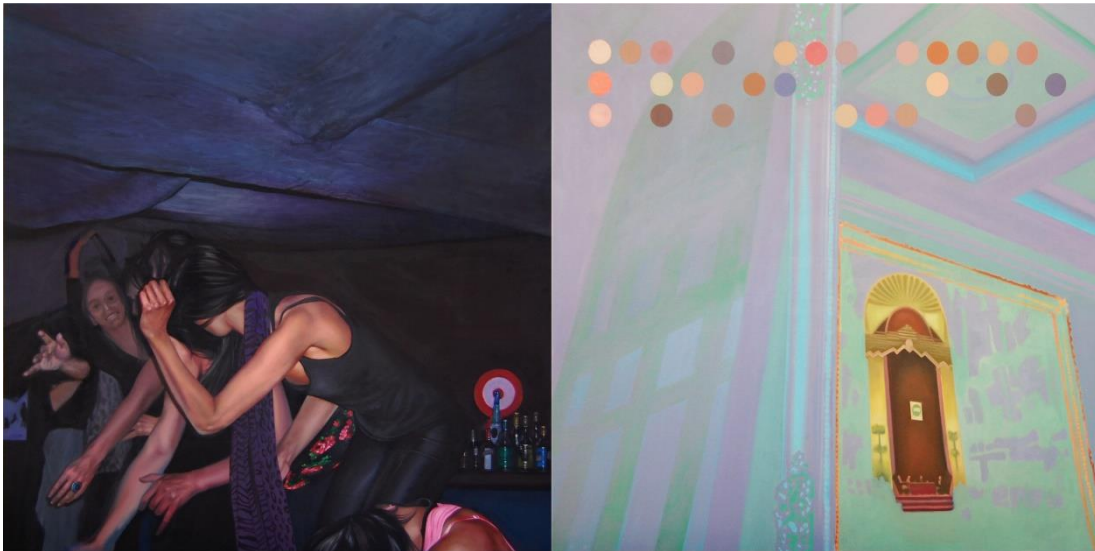
Un punto de partida del arte contemporáneo del Cusco es el terremoto acontecido en esta ciudad en 1950 y que unido al retorno de Mariano Fuentes Lira (1905 – 1986), para asumir la dirección de la Escuela Regional de Bellas Artes (ERBA) del Cusco y la información e intercambio que existió con Argentina por esos años, como lo menciona Zúñiga (2017), varios artistas argentinos, a su llegada a Cusco, cargaban libros, así como suplementos culturales de periódicos y revistas de Argentina. Este material comenzó a circular en el ambiente cultural. Es así que la información llegaba de la capital argentina antes que, de Lima, vía el transporte por ferrocarril que existía entre las ciudades de Buenos Aires y La Paz. Como se puede ver la información cultural llegaba en tres días de la ciudad porteña y cinco días desde la capital del Perú.

Estos hechos, que demarcan el inicio del arte contemporáneo en esta ciudad, fueron nutriéndose de una serie de ingredientes que hoy se puede aseverar, como por ejemplo que un número considerable de artistas afincados en Cusco estudiaron en la institución en mención, la cual con los años paso a convertirse en Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Cusco (ESABAC), Diego Quispe Tito y hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito (UNDQT) del Cusco. Se encuentra que un porcentaje significativo de egresados de dichas instituciones anhelan tener una galería de arte al egresar, esta respuesta se ve condicionada por el contexto geográfico que concibe como galería de arte a las tiendas que expenden souvenirs, hay que entender que Cusco es una ciudad que tiene a la industria del turismo como uno de los principales soportes de su economía. Este fenómeno no impide que se formen algunos estudiantes que toman riesgos en su producción artística, en ellos se observa que su norte es carente de condicionamiento turístico, esto es muy notorio desde comienzos de la década del 90 del siglo XX, tal es el caso de: José Carreño, Mario Curasi, Napoleón Rojas, Victor Zúñiga, Roger Bellido,

José Luis Morales, Valerie Velasco, Jorge Flores Delfina Nina, Luis Amao, o recientemente Harumi Suenaga.

**Figura 7**

*“Ansiedad” obra de gran formato de Victor Zúñiga*



*Nota.* Obra presentada en la exposición individual Territorios Inconstantes, realizada el 2012 en La Galería, en Lima-Perú. Adaptado de *Ansiedad* [Óleo sobre tela, 2 piezas de 150 x 150 cm. c/u] por Zúñiga, V. 2012. Colección del artista. Foto: cortesía del artista

Es necesario en este proceso mencionar algunos puntos relevantes, como la formación del Grupo Illari en 1958, este contaría con la participación de la primera promoción de la ERBA, también el Festival de Arte Total IMAPIMUSPO, que tuvo vigencia durante la década del 80 del siglo XX, la Bienal de Grabado del Cusco en 1985 y 1987, Santurantikuy Arte Contemporáneo del 2002 al 2007 o la Bienal de Cusco el 2018. Algunos artistas como Alberto Quintanilla, Octavio Mejía, Justo Béjar, Juan de la Cruz Machicado, Antonio Huilca, Adolfo Sardón, Heber Huamán, Walter Barrientos o Lucio Vita han sido piezas importantes en el proceso de constitución de la historia del arte contemporáneo de Cusco, como lo son algunos artistas que habiendo



nacido en este departamento estudiaron y se desenvuelven profesionalmente en otras latitudes; tal es el caso de Juan Salas o Ishmael Randall. Hay otros artistas y eventos que merecen un estudio más exhaustivo, que contribuya a llenar un vacío histórico, que contribuirá a un conocimiento fidedigno de la cultura de esta región.

### **Figura 8**

*Voces monumentales, instalación presentada en la 14° Bienal de Cuenca por Ishmael Randall*



*Nota.* Obra que obtuvo Mención de Honor en la 14° Bienal de Cuenca en Ecuador. Adaptado de *Voces monumentales* [Instalación. Mármol rosado de Cuenca, audio, puesto fotográfico del parque, carrito betunero, vitrinas en el parque: fotografías y otros objetos] por Randall, I. 2018. Colección del artista. Foto: cortesía Bienal de Cuenca

### 2.2.2 Pensamiento crítico

El ser humano desde su concepción biológica desarrolla razón y lógica, esto indica que el cerebro y su herencia genética están ávidos del saber, el cual como condicionante del desarrollo humano muestra una predisposición por afrontar una serie de situaciones que le permiten adaptarse en una primera instancia al mundo exterior y en una segunda hacia la abstracción de saberes concretos.

#### Definición:

Es un juicio cognitivo que tiene autocontrol y cuyo propósito es interpretar, analizar, evaluar, explicar y generar vínculos; según Facione (2007) hay que organizarse internamente para aprender, concluye que una persona libre, responsable, y sin restricción alguna es capaz de hacer una elección racional, en cambio una persona que no piensa críticamente, no podrá hacerlo.

#### Características:

Según la Guía para el Desarrollo del Pensamiento Crítico del Ministerio de Educación MINEDU (2006) del Perú, son ocho:

- a) La agudeza perceptiva
- b) El cuestionamiento permanente
- c) La construcción y reconstrucción del saber
- d) La mente abierta
- e) El coraje intelectual
- f) La autorregulación
- g) La valoración justa
- h) El control emotivo

#### Utilidad:

Desde la autonomía del ser humano, contribuye a una toma de decisión más acertada, a partir del análisis y evaluación de la información del mundo (exterior

e interior), para ello desarrolla habilidades intelectuales que lo conducen a hacer cosas nuevas a través de un pensamiento claro y racional.

#### *2.2.2.1 Ámbito cognitivo*

Este ámbito vincula a la inteligencia, al manejo y al procesamiento de información que hace uso y desarrolla la percepción como a la elaboración de ideas.

El uso de pensamiento crítico durante la enseñanza y el aprendizaje considerara a la autonomía del hombre como centro de transmisión de conocimientos. En esta reflexión confluyen cultura y conocimiento, denotando necesidad de ciertas habilidades y una propensión para su uso en pro del producto cultural; por lo tanto, en ella convergen el conocimiento y la ejecución.

Cuando se trata de proceso creativo, el artista usa el conocimiento que existe en lo profundo de su ser y lo asume como espacio de no limite susceptible al tránsito multidisciplinario de conocimiento.

Asumiéndola como un acontecimiento eminentemente subjetivo a la transmisión de conocimientos que genera pensamiento crítico en el artista, se observa que durante su proceso formativo participan diversos factores como: los sociales, políticos y/o antropológicos, que se suman a un comportamiento individual que colabora a la generación de un lenguaje visual, Camnitzer (2007) menciona que si la enseñanza de arte se compara a otras ramas del conocimiento humano, dejara ver un gran problema que obedece no solo a ciertas dudas sino a nebulosidades y timideces de un orden individual y colectivo; por lo tanto, deja aflorar su herencia cultural. A un artista es habitual que se le pregunte a que se dedica y cuando este responde que realiza pinturas al óleo y también responde “como” cuando le plantean un “que”, pareciese la conversación entre dos personas carentes del sentido auditivo, esta no se pone en evidencia si uno está al otro lado; pero en este contexto ambos lo llegan a aceptar.

Estas razones permiten poder entender y asumir al aprendizaje y su proceso de enseñanza como a las destrezas manuales y su desarrollo, como instancias no promovedoras ni generadoras de pensamiento crítico, más permite al artista el uso de herramientas suficientes que contribuyen a plasmar ideas que generan arte crítico.

El aporte estético de una particular forma de pensar, tiene un componente que se vincula al fortalecimiento del comportamiento genuino del individuo, a partir de este elige que investigar; esta particularidad lo conduce a elegir elementos que articula durante la elaboración de una narrativa que contribuye a la producción de una obra que se visibilizará. En “Visión del Arte Latinoamericano en la década de 1980”, libro de Gerardo Mosquera editado por el Centro Wilfredo Lam (Cuba) (1994), se menciona que algunos artistas como Joseph Beuys (1921-1986) y Eva Hesse (1936-1970) siempre intentaron incorporar a sus productos culturales o prácticas autónomas peculiares, algunas fuentes externas que siempre estuvieron comprometidas con el arte de vanguardia. La producción cultural de sus investigaciones artísticas con características ciertamente exóticas, tuvieron como eje el “salirse” de su cultura, a diferencia por ejemplo de José Bedia (1959) o Juan Francisco Elso (1956-1988), que trabajan y se desenvuelven con elementos visuales que provienen de su propia cultura y se extraen de su cotidianeidad; por lo tanto, se sumergen en ella, tomando en cuenta su identidad. Mosquera concluye diciendo, que la importancia de este acontecimiento radica en no encerrarse en ella y visibilizarse en la zona de confort que le brinda el localismo, por lo que toma conciencia de la proyección de acentos, valores y visiones personales que pertenecen a un acervo deudor de su cultura, sin dejar de lado que su producción siga teniendo una perspectiva humana global sin perder autonomía respecto a su contexto.

Esta mirada crítica y reflexiva, la comparten otros investigadores como Guash (2004), quien reflexiona sobre las actuales necesidades expresivas globales diciendo que se ven equiparadas con la de uno; por ello es que los artistas de países como Corea, Japón, India, o de América

Latina que practican este nuevo internacionalismo, que respeta discursos y actitudes identitarias locales, hoy, se encuentran tocando las puertas de acceso al sistema de arte occidental. Estos artistas saben que tendrán mayor visibilidad y acceso a discursos vivos que se encuentran en constante actividad, estas son ventajas que este sistema les brinda al margen de la historia del arte o el sistema museístico.

La contemporaneidad en la era posmoderna, apertura una plataforma de crítica y discusión sobre el objeto de arte y la cultura, para ello toma en cuenta a los procesos que se generan durante la transmisión de conocimientos. Jarque (2015) concluye diciendo que sin Joseph Beuys el arte contemporáneo no podría comprenderse. La práctica artística nunca fue una actividad reservada para artistas especializados en desarrollar productos culturales mediante el uso y dominio de destrezas manuales. La acción social como su expresión artística traducida a dibujos, acciones performativas e instalaciones, fueron y son influencia para diversas generaciones de artistas comprometidos con su espacio y su tiempo.

Este desarrollo social sin dejar de ser crítico, es producto de una práctica artística que no está reservada a especialistas o académicos, aquí se aprecia la historia y métodos que la construyen y como mediante el transcurso del tiempo se genera una nueva, que obedece al pensamiento crítico y a las políticas de estado, Guasch (2011) al respecto reflexiona mencionando a Foucault quien se refiere a la historia clásica, a sus métodos históricos convencionales y al evidenciar una forma nueva de construir la historia, ordenando y clasificando documentos en pequeños periodos y no en largas épocas.

Foucault se manifiesta sobre un método novedoso que conduce a fenómenos que muestran una ruptura, aquí la corta periodicidad al momento de escribir y lo histórico como un hecho, tienen una actitud objetiva respecto a la lectura de un momento y de sus acciones, y es que con el paso del tiempo lo representado en imágenes adquiere significados nuevos. Es por esto, que el pensamiento crítico que se genera en un

determinado contexto mediante la enseñanza de arte contemporáneo, permite observar el fenómeno.

El artista desde tiempos remotos supo y sabe de la capacidad y poder de la acción comunicadora como sus compromisos sociales, Petruz (2010) señala que el individuo y su producción comprometida con su contexto se ha visto influenciada por diversas practicas humanas como: la literatura, el teatro, la filosofía entre otras, que contribuyen a la formación del *backgroud personal* asumido como experiencia de vida.

El artista con pensamiento crítico asumido como generador de cultura, no se detuvo en el desarrollo de sus destrezas manuales y el manejo de medios. Al inicio de la humanidad su producción artística estuvo ligada al acto chamánico, como un prestidigitador de su época, López (1995), señala que la organización socio religiosa de las tribus de Mongolia dieron origen y conceptuaron el modelo de chaman, como se conoce en la actualidad, y mucho tiempo antes que la era cristiana. Esta figura es del interés de Joseph Beuys porque se adapta a un propósito que lo visualizaría como intermediario, comprendiendo que esta tiene cualidades para la curación. Beuys sentía una mágica y especial relación con esta figura al haber sobrevivido al derribo de su avión durante la segunda guerra mundial, de la que fue salvado mediante grasa y fieltro por los pobladores de Crimea. El ritual de autocuración que realiza un chamán, es señal de un designio divino, este saber es del conocimiento de muchos investigadores visuales contemporáneos que aluden a tal imagen.

#### 2.2.2.2 *Ámbito socio-afectivo*

El entorno de cada persona, desde que se la concibe, genera curiosidad, luego lo analiza y cuestiona, para finalmente comprenderlo con objetividad. La particularidad de cada individuo muestra fenómenos distintos que obedecen al modo como se afronta y experimenta esta situación, por ejemplo, cuando representa visualmente el afecto, su

conocimiento sobre él se remonta a su nacimiento y su tránsito hacia el presente; más, como lo representa muestra lo singular de cada uno, eligiendo un instante de su vida y el medio que le permitirá representarlo. Esta experiencia es ordenada en su interior antes de representarla.

La estructuración de argumentos es una habilidad que tiene que estar compuesta de seguridad y confianza, estas se traducen a una autoestima positiva que contribuye a asumir riesgos e innovar, esta razón permite al artista tomar conciencia sobre su contexto y reflejarlo tomando en cuenta sus singularidades. Es importante comprender que el concepto de innovación en arte no está asociado a la noción de progreso como en la ciencia o tecnología. La producción artística bajo el concepto de originalidad, y lo novedoso de su planteamiento, sustenta el logro artístico que se asocia a la innovación, obviamente que este se basa en la exploración y los procesos creativos que denotan perseverancia, y traslucen metas u objetivos del creativo.

Los procesos creativos devienen de una motivación intrínseca, cuyo soporte es la autonomía. Amabile (1997), se refiere a la creatividad como aquel lugar donde confluyen la motivación intrínseca, el expertise (conocimientos específicos referentes al dominio), y las habilidades de pensamiento (procesos vinculados a la creatividad).

Las capacidades al desenvolverse y relacionarse socialmente, se da a partir de una toma de decisiones que se encuentra cargada de empatía. En el escenario artístico, esta habilidad contribuye a la visibilidad del artista, que tendrá que interactuar socialmente durante las exposiciones, conciertos, presentaciones de libros etc.

### **2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

- Académico

La palabra procede de Grecia antigua y es utilizada en la denominación de personas, proyectos e instituciones vinculadas a la didáctica. Distintas áreas

de estudio que como objetivo tienen la transmisión conocimiento son acogidas por la academia.

- Achorado

Este término aborda como concepto lo desenfadado y lo chabacano que es realizado por una persona que se encuentra carente de valores. Esta jerga designa a una actitud estandarizada que sucede acontece en el Perú, especialmente en sus ciudades de mayor índice poblacional. Esta terminología comenzó a usarse desde los años setenta del siglo XX, y cuyas técnicas de ejecución se basan en lo burdo y son deudoras de un imaginario que tiene al fenómeno social de un determinado contexto y su entorno visual como motivo a representar; por ejemplo, el fenómeno migratorio del país.

- Actor

Es aquel tipo capaz de conferirle significados a sus acciones (lo emotivo y lo lógico); las cuales, irracionales o racionales, se constituyen en su fundamento.

En el ámbito de la cultura se utiliza la terminología *actor social*, la que se encuentra condicionada por su escenario sociopolítico, donde asume un comportamiento deudor de su ser y objetivos personales.

- Arte procesual

Tendencia de arte cuya producción no se enmarca en un enfoque tradicional productivo del actor cultural, esto sucede por la naturaleza que genera el proceso de construcción de la obra. Esta práctica se basa en la experimentación, la cual detona la comunicación que acontece en la obra, enfatizando la temporalidad de su proceso.

- Artista

Es el profesional capacitado que se dedica a la práctica artística, utilizando modos particulares de reflexión que contribuyen a plasmar una idea que evidencia diferentes niveles de comunicación, esta capacidad se pone de manifiesto en: música, escultura, pintura, poesía, etc. El artista refleja su contexto.

- Beuysiano

Forma de accionar que surge del pensamiento de Joseph Beuys como de su producción artística, en ella se enfatiza la coincidencia de lo político,



didáctico, lo histórico y lo ético tomando en cuenta a la acción chamánica. Esta palabra enfatiza la actitud y capacidad en el modo de pensar que resulta de su comportamiento, lo conceptúa, utiliza y cuestiona, desde un punto donde se encuentran y confluyen posiciones filosóficas y el arte.

- Chamánico

Termino que denota la acción que realiza el chamán; este en muchos pueblos originarios es considerado un brujo o hechicero, que tiene poderes sobrenaturales que le permiten predecir el futuro, comunicarse con espíritus, curar males, etc. Una persona se convierte en chaman; ya sea, por elección divina, herencia o mediante ritos de iniciación. Lo chamánico como acción media aquello que se desconoce y lo que se conoce.

- Contemporáneo

Se llama de este modo a aquello que ocurre en la actualidad, su vínculo al período histórico actual también se halla con el más próximo. Por ejemplo, cuando se habla de desarrollo tecnológico o redes sociales, uno se refiere al concepto de contemporaneidad.

- Crítico

En el idioma español esta terminología tiene diversos significados, por ejemplo, aquel individuo que elabora y enuncia juicios apreciativos acerca de un tema particular en pro de su mejora. Esto puede realizarse en campos diversos del desarrollo humano, pero debe argumentarse contundentemente. En el arte visual se manifiesta individualmente, y su objetivo debe apoyarse en el equilibrio de lo manifestado, esta acción evidencia lo positivo y negativo de la producción cultural objeto de la crítica.

- Cultura

Es aquel conjunto de expresiones y formas que delimitan e identifican a un contexto donde se desarrollan tanto la tradición como la costumbre. El manejo ordinario del término se pone de manifiesto cuando una persona de gran conocimiento sobre temas variados es considerada como una que tiene amplia cultura. La cultura tiene plataformas diversas que la visibilizan como, por ejemplo: las escuelas, museos o bibliotecas.

- **Curaduría**  
 Como labor profesional evidencia una práctica que media al producto a exponerse con el público que accede a su interacción. Aquel que realiza esta práctica es un perito especialista con amplios conocimientos sobre historia del arte, el cual es capaz de construir narrativas utilizando metodologías que contribuyen a una lectura correcta de lo expuesto. El trabajo legitimador del curador acerca del producto cultural o hecho artístico fue ejercido en un comienzo por profesionales de diversas ascendencias como el crítico de arte.
- **Escenario**  
 Esta palabra deviene del término latín *scenarium*. Antiguamente era la zona reservada para representar artes escénicas, en la actualidad se la entiende como lugar en donde pasan hechos determinados; a este podemos conceptualizarlo como zonas de conflicto; por ejemplo, en la industria cinematográfica es donde acontecen las escenas que pertenecen a una película, esto también ocurre en el arte visual, en donde puede concebirse al territorio expositivo que contiene al producto artístico.
- **Estética**  
 Se halla vinculada al uso del saber sensible, su conocimiento y a la disciplina de la estética. Lo absolutista y relativista que como concepto se relaciona al objeto estético y su naturaleza; en cambio cuando es subjetivista u objetivista incide en el manejo del juicio estético y su origen. El conocimiento de la estética contribuye en la determinación de categorías como de valores.
- **Filo duro**  
 Expresión artística visual contemporánea que denota a la vanguardia.
- **Imaginario artístico**  
 Está compuesto por un conjunto de ideas y acciones que contribuyen a desencadenar el hecho artístico.
- **Land art**  
 Movimiento artístico que hace uso de la naturaleza, y en la que ha dejado huella, se desarrolló desde fines de la década del sesenta, esta tendencia enfatiza el carácter poético de la obra y cuestiona el avance tecnológico y lo que deviene de él, puede o no ser de carácter efímero, más debe quedar

documentado y archivado mediante el uso de diversos medios como: la fotografía, vídeo, textos, catálogos, etc.

- Legitimar

En el ámbito de la cultura la validación de un hecho u objeto cultural está ligada al análisis específico de un experto respecto a lo tangible. Esta acción deriva en un juicio crítico que articula lecturas y sensaciones sobre el objeto cultural que obedece a diferentes instancias que involucran el desarrollo del arte y le brinda una plataforma que posibilita el desarrollo del actor cultural.

- Narrativa

Los conceptos provenientes de lo semántico, son aplicables al campo de las artes visuales, ya que los objetos culturales tienen niveles de lectura, es decir abren un espacio para la generación de narrativas, estas a partir de investigaciones realizadas por curadores o personas vinculadas a la concepción de un proyecto expositivo articulan ideas a partir de obras ya existentes o producidas específicamente para una exposición. Entonces la mediación entre obras y público está cargada de un ideario que encamina hacia los discursos de los proyectos asumidos como narrativas.

- Objeto

La labor que realiza un individuo mediante sus destrezas manuales a partir del desarrollo de un pensamiento deudor de una idea, se denomina objeto. Cuando se refiere al hecho tangible (individual o colectivo), que tiene forma y uso típicos acordes a una necesidad cultural involucra el desarrollo social, este se puede definir como un *objeto cultural* eminentemente material; más el termino se ha posicionado en el contexto de las artes y su desarrollo, por ello su uso es frecuente en la elaboración y manejo de conceptos especializados.

- Poética

Es la más completa estructura que construye el ser humano, ella comprende tanto a la lingüística y como a su desarrollo, de este modo posibilita su comunicación a partir del uso y articulación de la palabra, esta acción potencia la generación de ideas. La carga simbólica de la poética es significativa, siendo capaz de construir escenarios que promueven que lo

sensible aparezca. Este conocimiento se desplaza del campo literario a las artes visuales y contribuye al conocimiento humanístico a través de la generación de la poética visual, en este escenario el conocimiento subliminal sirve de soporte en la construcción del conocimiento estético y aporta a la categorización de lo tangible del arte visual y otros lenguajes artísticos como: la danza o la música entre otros.

- Souvenir

A este término es proclive que se asocie la naturaleza, arraigo y el recorrido de un producto cultural, estos se convierten en un buen obsequio adquirido en un lugar distinto al hábitat. Los souvenirs se realizan mediante el dominio y desarrollo de habilidades manuales que evidencian el desarrollo y raigambre cultural de un contexto determinado.

- Sublimación

Este hecho acontece en el interior del individuo y tiene características psíquicas, ya que canaliza deseos y lo conduce hacia un fin totalmente distinto a su naturaleza.

A partir de procesos creativos, el arte cuyo principio es la libertad evidencia la sublimación mostrando como es llevado el sujeto hacia un fin trascendental en donde se conecta con normativas forjadas por su sociedad. El hecho subliminal implica manejar las pasiones, conllevándola sin censura a lugares disímiles a su fin.

- Territorio

Desde la posmodernidad, el uso de este término en las artes visuales enfatiza el espacio físico o virtual donde se realiza y/o muestra el producto artístico, por lo tanto, pasa a ser el contenedor de la producción tangible de un artista.

## **CAPÍTULO III**

### **HIPOTESIS Y VARIABLES**

#### **3.1 HIPÓTESIS GENERAL**

Existe una relación significativa entre la enseñanza del arte contemporáneo y el pensamiento crítico de los estudiantes en la facultad de arte, sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito-Cusco. 2019.

#### **3.2 HIPÓTESIS ESPECIFICAS**

##### **H.E. 1**

Existe una relación significativa entre la enseñanza de arte contemporáneo con la razón y la emoción, también con el pensamiento crítico en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, 2019.

##### **H.E. 2**

Existe una relación significativa entre la enseñanza de arte contemporáneo con el producto cultural y el pensamiento crítico en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, 2019.

### **H.E. 3**

Existe una relación significativa entre la enseñanza del arte contemporáneo con la generación de arte y el pensamiento crítico en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, 2019.

## **3.3 DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL DE LAS VARIABLES**

### 3.3.1 Variable X

Enseñanza de arte contemporáneo

#### *3.3.1.1 Definición conceptual de la variable X*

La transmisión de conocimientos es una acción inherente al hombre desde los primeros años de la humanidad, lo realizó consecuentemente de una generación a la siguiente. Esta transmisión entendida desde el proceso de enseñanza- aprendizaje es analizada por Rosario (2017), quien lo explica diciendo que existe una interacción que se produce entre uno o varios docentes, o también facilitadores, entre uno o más estudiantes o discentes, entre un objeto de conocimiento con la instancia educativa, en la que interactúan docentes y estudiantes.

La enseñanza, es un juicio de difusión de conocimientos, normas, técnicas y/o habilidades que se basa en diversas metodologías y se apoyan en una serie de instituciones mediante el uso de diversos materiales.

En la actualidad se denomina contemporáneo a aquello que acontece en la actualidad, por esto su condicionante época y territorio permiten que se genere arte, es en este proceso que se observa el desarrollo y comportamiento de sociedades que necesitan y se merecen una manifestación artística contemporánea que se encuentre comprometida con el uso y manejo conceptual sobre la estética que se desarrolla en la actualidad. Debido a esto se puede considerar a la enseñanza de arte contemporáneo como una acción vital en la etapa formativa del futuro

artista, por que aporta en la construcción de una historia particular, cuyos antecedentes, técnica, influencia y manejo conceptual de referentes específicos, contribuyen a la formación del imaginario que aporta en el desarrollo de un lenguaje propio.

El arte que se realiza en la actualidad enmarcado como contemporáneo carece de frontera alguna, y se transforma y desenvuelve como embajador de una sociedad mostrando cultura. El filósofo francés Jaques Ranciere en la publicación *Conceptos de Arte Contemporáneo* (2014), refiere no hacer hincapié en un determinado tipo de arte; es más, en una etapa del desarrollo histórico humano se creía que el arte moderno devenía de una serie de paradigmas que este había construido, Ranciere piensa que en la actualidad se intenta concebir un paradigma de orden global, por ello se sigue pensando en el arte contemporáneo como arte posmoderno, más el refiere que es una particular forma de funcionamiento de la lógica genérica respecto al problema que se halla en la estética de las artes. Esta lógica intenta anular fronteras existentes en las artes, atravesándola, invalidándola y sugiriendo una suerte de parricidio, esto debería ocurrir para que la práctica artística convencional y ligera elimine fronteras con una más osada y capaz de articular y fomentar una serie de relaciones sociales como situaciones políticas, sugiriendo de este modo al site specific como una de sus manifestaciones.

### *3.3.1.2 Definición operacional de la variable X*

Durante la operacionalización de la variable “X” se identificó y utilizo indicadores que determinan la enseñanza de arte contemporáneo a partir de sus respectivas dimensiones que definen el comportamiento de la variable.

**Tabla 1***Definición operacional de la variable X*

<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>
Enseñanza de arte contemporáneo	Razón y emoción	Distinguir sus características Usar en la elaboración del producto cultural Relacionar en el proceso de investigación
	Producto cultural	Analizar el objeto artístico Clasificar el objeto artístico Valorar el objeto artístico
	Generación de arte	Planificar el objeto artístico Elaborar el objeto artístico Plantear un concepto Comunicar mediante el producto cultural

*Nota.* Elaboración propia

### 3.3.2 Variable Y

#### Pensamiento crítico

##### *3.3.2.1 Definición conceptual de la variable Y*

El proceso de pensar implica análisis y reflexión del hombre en relación a un tema específico; se aprecia que cuando esta acción es exhaustiva e incisiva, un juicio crítico pueda ser emitido, el cual debe ser objetivo y susceptible a utilizarse durante la elaboración de un producto que puede ser una obra artística. Hoy es muy importante el resultado que se obtiene y utiliza en el arte visual; por que muestra el acontecer de un determinado contexto. Este tipo de pensamiento revela a un artista que se halla comprometido con la sociedad y su desarrollo, evidenciándose a un investigador que no solo hace uso de destrezas manuales, y que contribuye



a través de una producción cultural que pone en debate su razón de ser. Patiño (2014) indica que pensar de modo crítico implica el empleo de información que uno tiene a la mano y que sobre ella debe cuestionarse, en un inicio buscarla, empero uno deberá estar capacitado para poco a poco elaborarla a partir de una posición personal que denote una interacción constante con los autores y los datos a utilizarse, este comportamiento obedece a una actitud de vida de un individuo integro y universal y no a una habilidad aislada, que vislumbra motivo y emoción. De este modo al pensamiento crítico se le entiende como un poderoso recurso para la vida personal.

Cuestionar lo que creíamos inofensivo implica el riesgo del pensamiento crítico en el proceso de buscar nuevas fuentes informativas que aborden una problemática, en la que se usan y manipulan categorías de análisis ajenas a las que brinda el sentido común. Esto implica apropiarse de aquel lenguaje que facilita una honda comprensión de los fenómenos que muestra el objeto de estudio.

### 3.3.2.2 Definición operacional de la variable Y

Para operacionalizar la variable “Y” se identificó y utilizaran indicadores que determinan el pensamiento crítico a partir de sus respectivas dimensiones que definen el comportamiento de la variable.

**Tabla 2**

*Definición operacional de la variable Y*

<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSION</b>	<b>INDICADOR</b>
Pensamiento crítico	Ámbito cognitivo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definir su naturaleza</li><li>• Explicar con agudeza perceptiva</li><li>• Organizar ideas</li><li>• Formular conceptos abstractos</li><li>• Expresar juicios cognitivos</li></ul>
	Ámbito socio-afectivo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reafirmar la autonomía personal</li><li>• Valorar la generación de ideas</li><li>• Desarrollar razón y lógica</li><li>• Utilizar habilidades intelectuales</li><li>• Explicar la formulación de ideas</li></ul>

*Nota.* Elaboración propia

### 3.4 CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Tabla 3**

*Cuadro de operacionalización de variables*

VARIABLES DE INVESTIGACION	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	ÍNDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Enseñanza de arte contemporáneo	La enseñanza del arte favorece a la educación integral de la persona, brindando pensamiento abstracto y divergente. Jaques Ranciere en el libro Conceptos de Arte Contemporáneo (2014), menciona: “Para mí, arte contemporáneo es una especie de forma particular de la lógica general del régimen estético de las artes. (p. 35)	Transmitir conocimientos sobre arte contemporáneo, necesita de la exploración y contacto con el pensamiento que se traduce a objetos artísticos a partir de entender el desarrollo de las sociedades, teniendo en cuenta que al arte como vehículo de acceso al conocimiento.	Razón y emoción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir sus características</li> <li>• Usar en la elaboración del producto cultural</li> <li>• Relacionar en el proceso de investigación</li> </ul>	Escala de Likert
			Producto cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar el objeto artístico</li> <li>• Clasificar el objeto artístico</li> <li>• Valorar el objeto artístico</li> </ul>	
			Generación de arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar el objeto artístico</li> <li>• Elaborar el objeto artístico</li> <li>• Plantear un concepto</li> <li>• Comunicar mediante el producto cultural</li> </ul>	
Pensamiento critico	Comprende el diseño de un método que genere la inquietud hacia el debate y la controversia, Patiño (2014), menciona: “Pensar críticamente implica arriesgarse a cuestionar lo que creíamos seguro y enfrascarse en la búsqueda de nuevas fuentes de información para abordar una problemática”. (p. 7)	Proporcionar al estudiante de artes visuales elementos sensoriales para el análisis y reflexión; los que formen y generen un imaginario extraído de la realidad interior y exterior del ser humano, que coadyuve a la construcción de productos culturales de contenido crítico.	Ámbito cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir su naturaleza</li> <li>• Explicar con agudeza perceptiva</li> <li>• Organizar ideas</li> <li>• Formular conceptos abstractos</li> <li>• Expresar juicios cognitivos</li> </ul>	1. Totalmente en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Ni en desacuerdo ni de acuerdo 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo
			Ámbito socio-afectivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reafirmar la autonomía personal</li> <li>• Valorar la generación de ideas</li> <li>• Desarrollar razón y lógica</li> <li>• Utilizar habilidades intelectuales</li> <li>• Explicar la formulación de ideas</li> </ul>	

*Nota.* Elaboración propia

## **CAPÍTULO IV**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **4.1 ENFOQUE, TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

##### 4.1.1 Enfoque de investigación

Los datos que contribuyeron a la obtención de un conocimiento específico, estableciendo estándares de comportamiento obedecen al enfoque cuantitativo, que Según Hernández (2006) denota filiación estadística, siendo su fundamento el análisis de la realidad que se percibe; por lo tanto, controlar y hacer análisis estadísticos como comprobaciones numéricas contribuirán a la generación de pronósticos hechos a partir de patrones de comportamiento del fenómeno auscultado del problema identificado. La recolección de datos que contribuyen a la comprobación de la hipótesis es utilizada por este enfoque.

Es cuantitativo, porque hizo un análisis de datos numéricos apoyado en el conocimiento estadístico, y permitiendo de este modo el acceso a una data porcentual, que usó el instrumento denominado cuestionario que se aplicó a los estudiantes partícipes de la muestra. Los resultados obtenidos brindaron

información sobre el pensamiento crítico aplicado a la producción cultural y la generación de arte, mostrando los factores que inciden en este hecho.

#### 4.1.2 Tipo de investigación

Esta investigación, se abordó metodológicamente mediante el tipo de investigación aplicada, cuyo objetivo fue resolver un problema específico, que permitirá generar una aplicación práctica que satisfaga una necesidad concreta, en este caso conocer sobre la enseñanza de arte contemporáneo y el pensamiento crítico en la Facultad de Arte, en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, 2019. Según Vargas (2009) la investigación aplicada llamada también práctica o empírica, tiene una relación directa con la investigación básica, debido a que usa conocimientos que se toman como punto de partida para indagar, descubrir y dar soluciones a problemas específicos o particulares que se presentan en la vida, en ese lapso temporal utiliza procesos sistemáticos.

El resultado de la investigación aplicada es riguroso, se comenzó indagando el proceso de enseñanza de arte contemporáneo impartido a los estudiantes matriculados en el ciclo impar del año académico 2019 de la Facultad de Arte en la UNDQT de Cusco, cuyo objetivo fue forjar pensamiento crítico, utilizable en la elaboración de su producción cultural y su diario quehacer.

El rigor del diseño fue longitudinal, porque la recolección relevante de datos, fue sujeto a cómo se logró construir las variables y sus dimensiones, estos datos estuvieron en directa relación a un contexto. Hernández et al (2014), mencionan que en diferentes momentos o fases donde se realiza deducciones a partir del cambio, como sus determinantes y consecuencias se observa diseños longitudinales recolectando datos. Generalmente estos momentos o fases se especifican con anterioridad.

#### 4.1.3 Nivel de investigación

La naturaleza del estudio, denota un nivel de investigación correlacional porque se orienta a establecer mediante el análisis y reflexión las relaciones que

existen entre enseñanza de arte contemporáneo y pensamiento crítico en los estudiantes matriculados en el ciclo impar del año académico 2019 de la Facultad de Arte de la sede central de la UNDQT de Cusco, y es descriptiva porque especifica las características de la variable independiente como la dependiente. La investigación correlacional a decir de Hernández et al (2014) tiene como fin saber el nivel de asociación o relación existente entre dos o más conceptos, variables o categorías, hallados en una muestra bajo parámetros y contextos especiales. Algunas veces se analiza únicamente la relación entre dos variables. Habitualmente se hallan en la investigación relaciones entre tres, cuatro o más variables.

## **4.2 MÉTODOS Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

### **4.2.1 Métodos de investigación**

Durante el desarrollo de la investigación se utilizó los siguientes métodos:

#### **A. Análisis:**

Se distinguen elementos que pertenecen a un determinado fenómeno, que luego por separado son revisados, examinados y estudiados ordenadamente, aquí se observan relaciones producidas entre ellas. Carduch (2012) asevera que comienza en la realidad de su conocimiento general, contribuyendo en la identificación de sus rasgos distintivos. La clasificación y conocimiento de los diversos elementos que la conforman, son sustanciales y permiten distinguir las relaciones y vínculos que ellas mantienen.

#### **B. Síntesis:**

Este es un proceso de suma importancia para comprender al objeto de investigación; ya que, la información recabada se analiza y sintetiza permitiendo la estructuración de ideas. Ruiz (2006), indica que es un proceso de reflexión que coadyuva a la reconstrucción del todo y que se realiza a partir del análisis de los elementos identificados. La información debe ser resumida, sintética ordenada y breve. La síntesis es un

procedimiento mental y su meta es comprender por completo la esencia de cada parte y particularidad de lo conocido.

C. Descriptivo:

Involucra la observación sistemática del objeto de estudio y el archivo de la información que se obtiene durante este proceso. El objetivo de este método es obtener datos precisos que contribuyan a un proceso donde se promedian y calculan estadísticamente reflejando tendencias. Calduch (2012) lo define como un método que tiene como objetivo el uso del conocimiento primario sobre la realidad, y lo hace analizando el conocimiento adquirido o mediante la observación directa del investigador. Este método obtiene y muestra con rigurosidad posible o exactitud, la información obtenida acerca de una realidad acorde a determinados parámetros previamente establecidos por cada campo del conocimiento humano (tiempo, espacio, efectos producidos, características formales y funcionales, etc.).

D. Estadístico:

La estadística descriptiva y sus procesos permiten poder organizar y clasificar los indicadores cuantitativos que se obtienen a través de la medición, que muestra propiedades, relaciones y tendencias de su proceso, estas a la que hacemos referencia en muchas ocasiones no son perceptibles a simple vista. Este método frecuentemente organiza la información en: tablas de distribución, frecuencias, gráficos y medidas de tendencia central, como: la moda, la media, la mediana entre otras. Respecto a este método Jiménez (s.f.) asevera que su finalidad es el manejo y uso de datos obtenidos en una muestra de individuos, contribuyendo a realizar inferencias válidas, que muestran lo común que se produce entre ellas. Su beneficio y validez obedecen al cómo ha sido diseñado y realizado el estudio, por lo tanto, para el método científico, la estadística es un componente fundamental.

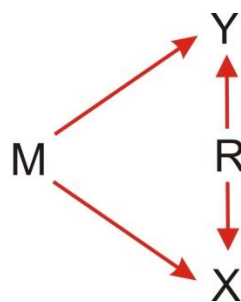
#### 4.2.2 Diseño de investigación

El diseño de esta investigación es no experimental, porque no se manipularon las variables en el proceso de investigación, donde se observó y analizo al

fenómeno que involucra este trabajo en su contexto natural. Hernández et al (2014) dice al respecto que se define tal investigación que efectuada sin la manipulación intencionada de las variables, este es un tipo de investigación donde el sujeto no varía premeditadamente las variables independientes en el afán de distinguir su consecuencia en las demás variables.

En esta investigación los datos se obtuvieron en el transcurso de seis semanas, desde la tercera semana de julio, hasta la cuarta semana de agosto del año 2020. Estos se utilizaron mediante el diseño transversal correlacional, Hernández et al (2014) lo definen como un diseño que describe las relaciones que se vinculan entre dos o más categorías, variables o conceptos en una determinada instancia. A veces esto sucede en términos correlacionales, y otras en función a la relación que existe entre la causa y el efecto, a las que se denominaran causales.

El siguiente grafico contribuye a explicar este diseño.



Dónde:

**M** = la muestra.

**Y** = El pensamiento crítico.

**X** = La enseñanza de arte contemporáneo.

**R** = relación entre las variables.

### 4.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.3.1 Población

Estudiantes de la Facultad de Arte de las Escuelas Profesionales de pintura, escultura, grabado y cerámica de la sede central de la Universidad Nacional



Diego Quispe Tito de Cusco, matriculados en el ciclo impar del año académico 2019 cuya cantidad fue de 76 estudiantes.

#### 4.3.2 Muestra

Estudiantes de la Facultad de Arte de la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, matriculados en el ciclo impar del año académico 2019. El tipo de muestra que se realizó durante la investigación a 76 estudiantes, fue no probabilístico; ya que cada individuo tuvo la oportunidad de ser parte de ella. Hernández et al (2014), mencionan que en los diseños de investigación de característica transeccional, descriptivo y correlacional-causal, sus muestras probabilísticas son fundamentales, porque permiten realizar estimaciones de variables en los individuos identificados de la población. Estas variables son analizadas y medidas por pruebas estadísticas, haciendo suponer que es probabilística, ya que todos los sujetos de la población tendrán igual probabilidad de elección.

La muestra se realizó al 20% de estudiantes matriculados en el ciclo impar del año académico 2019 de la Facultad de Arte de la sede central de la UNDQT de Cusco, de un modo aleatorio; no siendo un condicionante, sus edades, sexo, orientación religiosa o especialidad. Se tomó en cuenta que dichos estudiantes se encuentran asistiendo a sus clases, en la UNDQT de Cusco, por lo que existió una facilidad para ubicarlos y utilizarlos como casos.

## **4.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

### 4.4.1 Técnicas

Se utilizó la técnica de la encuesta, porque es de amplio uso en el proceso de investigación, esta es rápida y eficaz durante el proceso de obtención de datos. Sierra Bravo (1994) contribuye diciendo que el análisis por encuesta, cuando a esta palabra se la toma como restringida y parametrada (no como averiguación o investigación genérica), incluye a todas las observaciones (tipología), que

contribuyen a la obtención de datos cuyo interés es el social, para esto interroga a sus ciudadanos.

#### 4.4.2 Instrumentos

Se utilizó el cuestionario, el cual es un instrumento de tipo escrito, diseñado mediante la elaboración de un conjunto de preguntas que permiten acceder a una serie de datos que contribuyen llegando hacia los objetivos de la investigación. Este cuestionario estandariza y homogeniza la información obtenida. La elaboración de los ítems se elabora en relación a los indicadores y dimensiones de las variables respecto a las preguntas cerradas, Hernández et al (2014) menciona que en las preguntas cerradas se encuentran categorías y/u opciones de respuestas que con anterioridad fueron demarcadas. Esto significa que a los individuos se les presentan posibilidades de respuesta, para que se remitan a ellas. Pueden ser dicotómicas (dos opciones de respuesta) o incluir varias alternativas de respuesta para la pregunta.

La medida se efectúa mediante la Escala de Likert. Este método según Hernández et al (2014) fue desarrollado en 1932 por Rensis Likert; más, sigue siendo un enfoque que goza de popularidad y que mantiene su vigencia. Comprende un grupo de ítems presentados como aseveraciones o juicios, que generan y solicitan la reacción de colaboradores. Se elige una categoría o escala de cinco puntos sugeridos, a los que se le determina un valor numérico, que permite al colaborador alcanzar una puntuación total respecto a sus afirmaciones, producto de la sumatoria de todas sus puntuaciones.

#### 4.4.3 Validez y confiabilidad

##### 4.4.3.1 La validez

Este conocimiento viene de aplicar la lógica. Concluyendo con la elaboración e identificación posterior de instrumentos que sirvieron en la recolección de datos, se procede a validar el constructo referido a la

elaboración teórica del proyecto que toma en cuenta el uso de conocimiento psicológico contribuyente del proceso. Se utiliza el juicio de expertos como estrategia, al respecto Cabero y Llorente (2013) manifiestan que es una respuesta cuyo componente teórico obtenido es riguroso e incide en la valorización obtenida, que facilita su operatividad. Al no existir muchos requisitos humanos y técnicos para su realización, se puede utilizar diversas estrategias que coadyuven en la recolección de información, estas serán de gran utilidad en la determinación del conocimiento acerca de contenidos y temas complejos, difíciles y novedosos, que hayan sido poco estudiados, accediendo a una información pormenorizada sobre el tema de estudio.

#### 4.4.3.2 La confiabilidad

Es una medida que contribuye en la determinación de la consistencia o no del instrumento. A partir de su relación se hallan 3 tipos de confiabilidad:

- A. Con el calificador.
- B. Con el curso del tiempo.
- C. Con el contenido de la prueba.

En la investigación se utilizó aquella que encontró relación con el contenido de la prueba, por esto tuvo su confiabilidad enmarcada en la consistencia interna. Según Ruiz (2006) este ejemplo de confiabilidad admite la valoración del grado de correlación que existe entre los diversos ítems. Cuando los reactivos del instrumento poseen correlación positiva y mínimamente moderada, el instrumento es homogéneo. Esta homogeneidad se define como consistencia que existe en la ejecución de todos los reactivos de la prueba (Loevinger, 1947; Anastasi, 1961). Por eso, conocer el desempeño de un sujeto en un ítem durante una prueba de alto grado de consistencia interna, permite pronosticar su accionar con los otros.

La estimación de confiabilidad sobre la consistencia interna se realizó mediante el procedimiento de Alpha de Cronbach, el cual fue

propuesto el año de 1951 como un estadístico que estima la confiabilidad de una prueba, o de compuesto alguno que se obtiene de la suma de varias de sus mediciones. Su fórmula estadística es la siguiente:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

**K :** El número de ítems  
**Si<sup>2</sup>:** Sumatoria de Varianzas de los Items  
**ST<sup>2</sup> :** Varianza de la suma de los Items  
**α :** Coeficiente de Alfa de Cronbach

#### 4.4.4 Plan de análisis de datos

Procesar y analizar los datos para contrastar la hipótesis se sintetizo en:

- A. Representación del procedimiento estadístico (data) a través de gráficos, tablas, cuadros, dibujos diagramas, mediante el análisis de datos.
- B. Descripción de datos, valores, puntuación y distribución de frecuencias para cada variable.
- C. Diseño de investigación utilizado, indicando el tipo de análisis requerido para comprobar la hipótesis.

#### 4.4.5 Ética de la investigación

Como asevera Aristizabal (2012) en el proceso histórico ocurrieron una serie de sucesos que mancillan el buen proceder que llevo a hallazgos maravillosos que contribuyeron al avance científico y tecnológico; esto ha sucedido debido a que algunas investigaciones de manera firme y decidida fueron adelantadas, dejando de lado a los individuos partícipes tal investigadores o sujetos de estudio, incluso, sin que se enteren. Por lo tanto, las considaciones éticas tomadas en cuenta en esta investigación fueron:

- A. Daño a otros investigadores. Plagiar es un problema enmarcado en la ética que perjudica a otros colegas de profesión, ya sea copiando literalmente un trabajo de investigación de otro sujeto y presentarlo como propio o utilizando partes de textos o citas de otros autores, sin citarlo o haciendo uso sin permiso alguno de la propiedad intelectual autorial.
- B. Evitar daños sociales. No se utilizó información falsa, los resultados obtenidos son veraces y no se convertirán en una errónea fuente de futuras investigaciones.
- C. Protección de datos personales. Los datos que identifican a un individuo, sea el nombre, apellidos, fecha de nacimiento, dirección domiciliaria o de correo electrónico, números telefónicos, de RUC, de placa del automóvil, del seguro social, huella digital, ADN, imagen, etc., fueron tomadas en cuenta bajo la Ley de Protección de Datos Personales (LPDP) N° 29733, que fue aprobada atendiendo al artículo 2, numeral 6, de la Constitución Política del Perú, esta reconoce a toda persona con derecho a que los servicios informáticos, computarizados o no, públicos o privados, no brinden informaciones que afecten al individuo y a su entorno familiar.
- D. Comportamiento humanístico. Debido a que la ciencia se halla al servicio del ser humano, toda la investigación se realizó en pro de la humanidad.
- E. Sentido crítico. Se logró rechazar tanto el prejuicio como el engaño, se actuó defendiendo la verdad, tomando en cuenta el punto de vista del resto. Fue importante saber las limitaciones del investigador, admitiéndolas, y defendiendo lo que uno piensa, con coherencia entre lo que se dice y lo que se hace.

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS

#### 5.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Se muestra un análisis descriptivo respecto a las frecuencias de preguntas obtenidas mediante el instrumento de recolección de datos.

#### CUESTIONARIO

01. ¿Considera usted que la enseñanza de arte contemporáneo como la razón y emoción permiten distinguir características para mejorar el proceso de aprendizaje?

**Tabla 4**

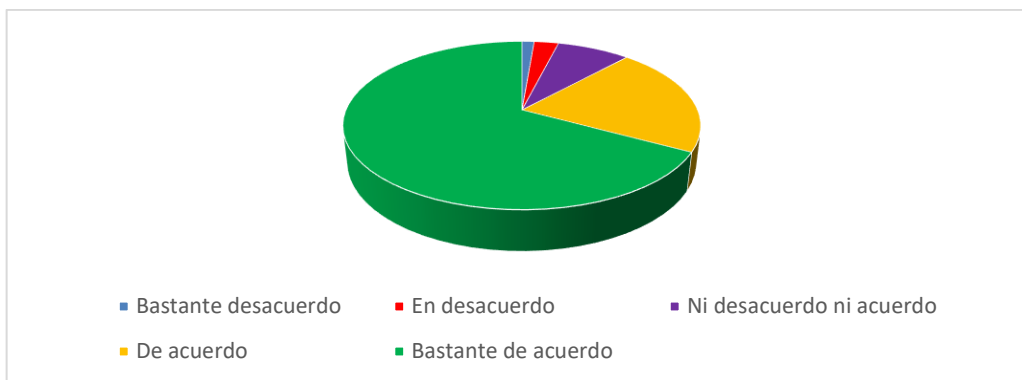
*Pregunta 1*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
VÁLIDO	Bastante en desacuerdo	1	1,3	1,3	1,3
	En desacuerdo	2	2,6	2,6	3,9
	Ni desacuerdo ni de acuerdo	6	7,9	7,9	11,8
	De acuerdo	16	21,1	21,1	32,9
	Bastante de acuerdo	51	67,1	67,1	100,0
	Total	76	100,0	100,0	

*Nota.* Elaboración propia

#### **Figura 9**

*Pregunta 1*



Nota. Elaboración propia

### Interpretación:

Acorde a lo que se observó en la tabla 4 y en la figura 9, que las características ayudan a distinguir las características para un mejor proceso de aprendizaje, señalan estar bastante de acuerdo un 67.11%, mientras que el 21.05% señala que están de acuerdo, mientras que están ni en desacuerdo ni de acuerdo el 7.89% señalan a esa pregunta, mientras que están en desacuerdo el 2.6% y concluyendo sostienen estar bastante en desacuerdo el 1,3% señalando que la enseñanza de arte contemporáneo como la razón y emoción permiten distinguir características para un mejor proceso de aprendizaje en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco en el año 2019.

02. ¿Cree usted que la enseñanza de arte contemporáneo como la razón y emoción permiten la elaboración de un producto cultural para mejorar el proceso de aprendizaje?

**Tabla 5**

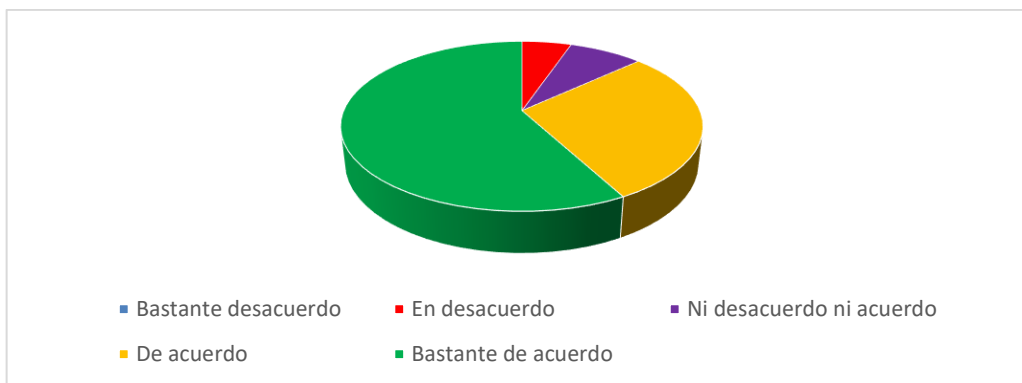
*Pregunta 2*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
VÁLIDO	Bastante en desacuerdo	0	0,0	0,0	00,0
	En desacuerdo	4	5,3	5,3	5,3
	Ni desacuerdo ni de acuerdo	6	7,9	7,9	13,2
	De acuerdo	22	28,9	28,9	42,1
	Bastante de acuerdo	44	57,9	57,9	100,0
Total		76	100,0	100,0	

Nota. Elaboración propia

**Figura 10**

*Pregunta 2*



Nota. Elaboración propia

### Interpretación:

Acorde a lo que se observó en la tabla 5 y en el figura 10, que el producto cultural ayudan a distinguir las características para un mejor proceso de aprendizaje, señalan estar bastante de acuerdo un 57.9%, mientras que el 28.9% señala que están de acuerdo, mientras que están ni en desacuerdo ni de acuerdo el 7.9% señalan a esa pregunta, mientras que están en desacuerdo el 5.3% y concluyendo sostienen estar bastante en desacuerdo el 0.0% señalando que la enseñanza de arte contemporáneo como el producto cultural permiten distinguir características para un mejor proceso de aprendizaje en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco en el año 2019.

03. ¿Le parece a usted que la enseñanza de arte contemporáneo como la razón y emoción permiten relacionar el proceso de investigación para mejorar el proceso de aprendizaje?

**Tabla 6**

*Pregunta 3*

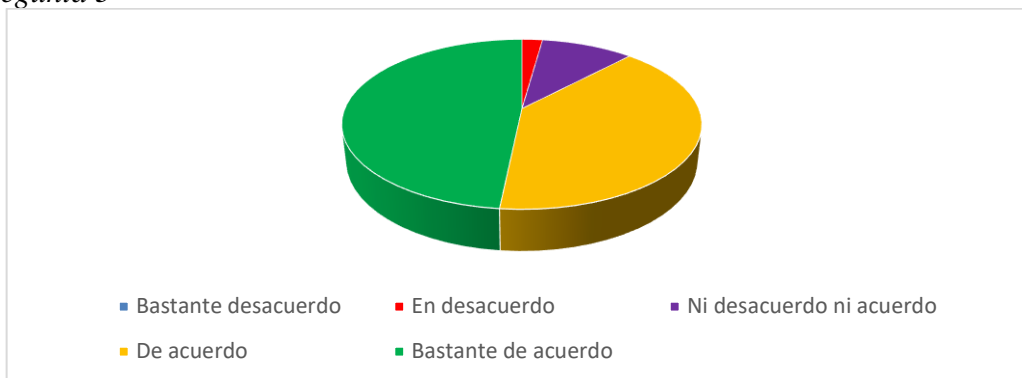
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
VÁLIDO	stante en desacuerdo	0	0,0	00,0
	desacuerdo	2	2,6	2,6
	desacuerdo ni de acuerdo	9	11,8	14,5
	acuerdo	36	47,4	61,8
	stante de acuerdo	29	38,2	100,0
	Total	76	100,0	100,0

Nota. Elaboración propia

**Figura 11**



**Pregunta 3**



Nota. Elaboración propia

**Interpretación:**

Acorde a lo que se observó en la tabla 6 y en la figura 11, que el proceso de investigación ayuda a distinguir las características para un mejor proceso de aprendizaje, señalan que están bastante de acuerdo un 38.2%, mientras que el 47.4% se encuentra de acuerdo y están ni en desacuerdo ni de acuerdo el 11.8% a esta pregunta señalan que están en desacuerdo el 2.6% y finalmente están bastante en desacuerdo el 0.0%, señalando que la enseñanza de arte contemporáneo como el proceso de investigación permiten distinguir características para un mejor proceso de aprendizaje en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco en el año 2019.

04. ¿Opina usted que la enseñanza de arte contemporáneo como el producto cultural permiten analizar el objeto artístico para un mejor proceso de aprendizaje?

**Tabla 7**

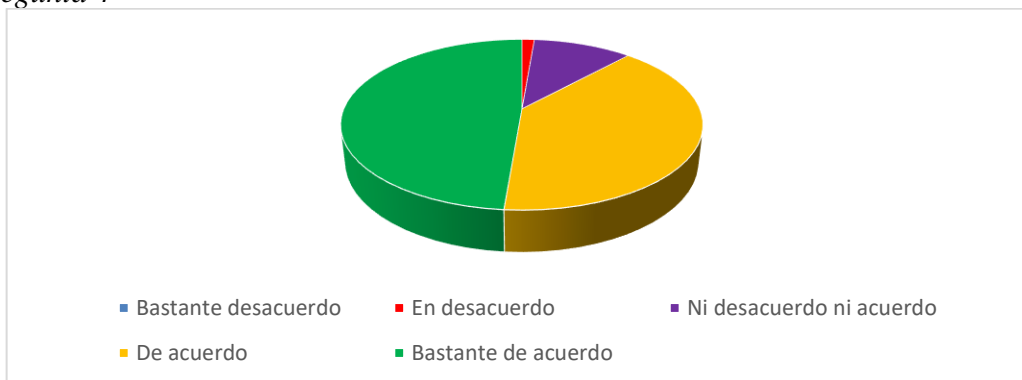
**Pregunta 4**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
VÁLIDO	Bastante en desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
	En desacuerdo	1	1,3	1,3	1,3
	Ni desacuerdo ni de acuerdo	8	10,5	10,5	11,8
	De acuerdo	30	39,5	39,5	51,3
	Bastante de acuerdo	37	48,7	48,7	100,0
Total		76	100,0	100,0	

Nota. Elaboración propia

**Figura 12**

**Pregunta 4**



Nota. Elaboración propia

**Interpretación:**

Acorde a lo que se observó en la tabla 7 y en la figura 12, que analizar el objeto artístico ayuda a distinguir las características para un mejor proceso de aprendizaje, señalan estar bastante de acuerdo un 48.7%, mientras que el 39.5% señala que están de acuerdo, mientras que están ni en desacuerdo ni de acuerdo el 10.5% señalan a esa pregunta, mientras que están en desacuerdo el 1.3% y concluyendo sostienen estar bastante en desacuerdo el 0.0% señalando que la enseñanza de arte contemporáneo como el analizar el objeto artístico permiten distinguir características para un mejor proceso de aprendizaje en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco en el año 2019.

05. ¿Cree usted que la enseñanza de arte contemporáneo como el producto cultural permiten clasificar el objeto artístico para mejorar el proceso de aprendizaje?

**Tabla 8**

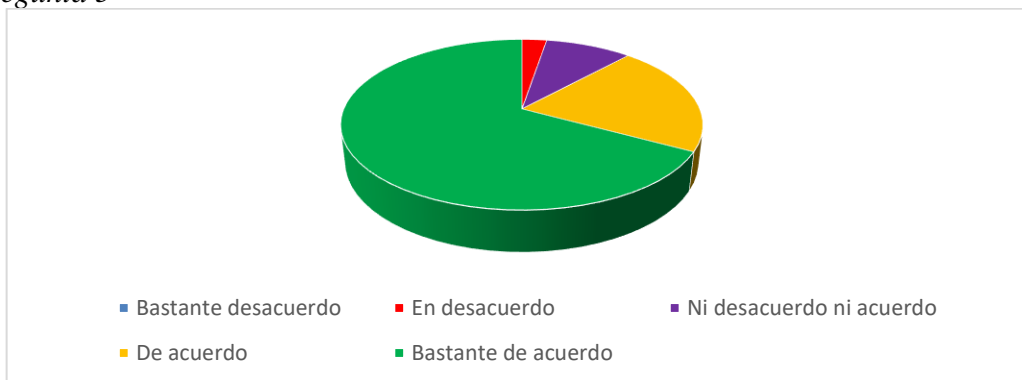
**Pregunta 5**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
VÁLIDO	Bastante en desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
	En desacuerdo	2	2,6	2,6	2,6
	Ni desacuerdo ni de acuerdo	7	9,2	9,2	11,8
	De acuerdo	16	21,1	21,1	32,9
	Bastante de acuerdo	51	67,1	67,1	100,0
Total		76	100,0	100,0	

Nota. Elaboración propia

**Figura 13**

*Pregunta 5*



*Nota.* Elaboración propia

**Interpretación:**

Acorde a lo que se observó en la tabla 8 y en la figura 13, que clasificar el objeto artístico ayudan a distinguir las características para un mejor proceso de aprendizaje, señalan estar bastante de acuerdo un 67.1%, mientras que el 21.1% señala que están de acuerdo, mientras que están ni en desacuerdo ni de acuerdo el 9.2% señalan a esa pregunta, mientras que están en desacuerdo el 2.6% y concluyendo sostienen estar bastante en desacuerdo el 0.0% señalando que la enseñanza de arte contemporáneo como clasificar el objeto artístico permiten distinguir características para un mejor proceso de aprendizaje en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco en el año 2019.

06. ¿Le parece a usted que la enseñanza de arte contemporáneo como el producto cultural permiten valorar el objeto artístico para un mejor proceso de aprendizaje?

**Tabla 9**

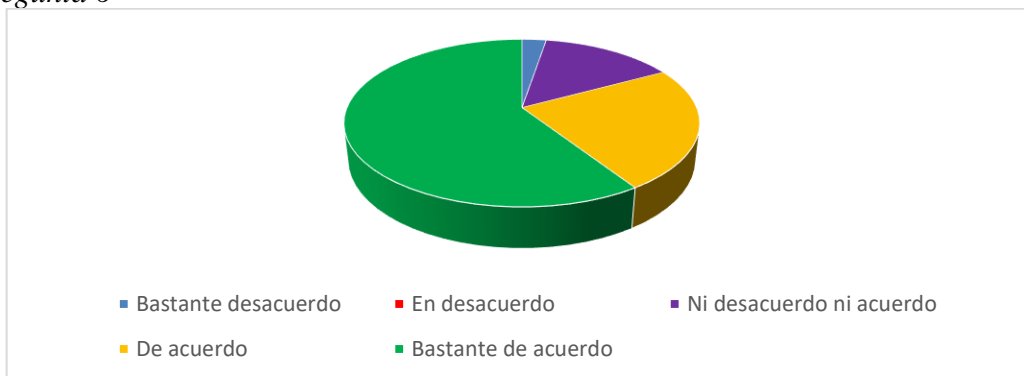
*Pregunta 6*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
VÁLIDO	Bastante en desacuerdo	2	2,6	2,6	2,6
	En desacuerdo	0	0,0	0,0	2,6
	Ni desacuerdo ni de acuerdo	11	14,5	14,5	17,1
	De acuerdo	18	23,7	23,7	40,8
	Bastante de acuerdo	45	59,2	59,2	100,0
Total		76	100,0	100,0	

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 14**

**Pregunta 6**



*Nota.* Elaboración propia

**Interpretación:**

Acorde a lo que se observó en la tabla 9 y en la figura 14, que el valorar el objeto artístico ayudan a distinguir las características para un mejor proceso de aprendizaje, señalan estar bastante de acuerdo un 59.2%, mientras que el 23.7% señala que están de acuerdo, mientras que están ni en desacuerdo ni de acuerdo el 14.5% señalan a esa pregunta, mientras que están en desacuerdo el 0.0% y concluyendo sostienen estar bastante en desacuerdo el 2.6% señalando que la enseñanza de arte contemporáneo como el valorar el objeto artístico permiten distinguir características para un mejor proceso de aprendizaje en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco en el año 2019.

07. ¿Considera usted que la enseñanza de arte contemporáneo como la generación de arte permiten planificar el objeto artístico para mejorar el proceso de aprendizaje en grupo?

**Tabla 10**

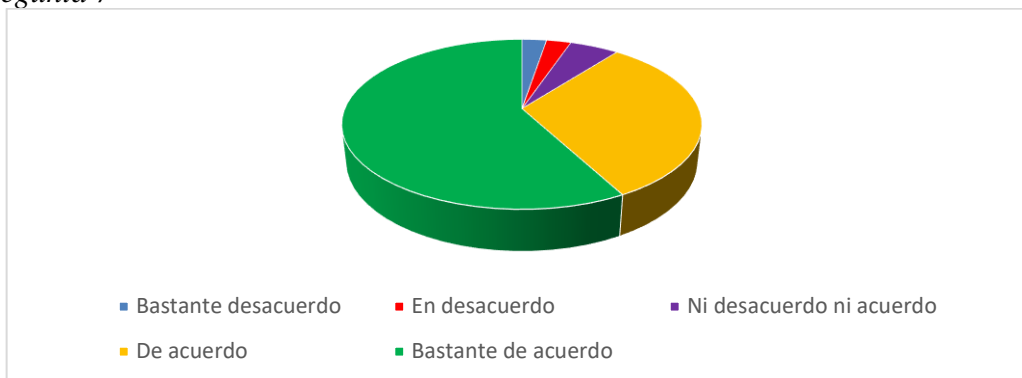
*Pregunta 7*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
VÁLIDO	Bastante en desacuerdo	2	2,6	2,6	2,6
	En desacuerdo	2	2,6	2,6	5,3
	Ni desacuerdo ni de acuerdo	4	5,3	5,3	10,5
	De acuerdo	24	31,6	31,6	42,1
	Bastante de acuerdo	44	57,9	57,9	100,0
Total		76	100,0	100,0	

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 15**

*Pregunta 7*



*Nota.* Elaboración propia

**Interpretación:**

Acorde a lo que se observó en la tabla 10 y en la figura 15, que el planificar el objeto artístico ayudan a distinguir las características para un mejor proceso de aprendizaje, señalan estar bastante de acuerdo un 57.9%, mientras que el 31.6% señala que están de acuerdo, mientras que están ni en desacuerdo ni de acuerdo el 5.3% señalan a esa pregunta, mientras que están en desacuerdo el 2.6% y concluyendo sostienen estar bastante en desacuerdo el 2.6% señalando que la enseñanza de arte contemporáneo como el planificar el objeto artístico permiten distinguir características para un mejor proceso de aprendizaje en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco en el año 2019.

08. ¿Le parece a usted que la enseñanza de arte contemporáneo como la generación de arte permiten elaborar un objeto artístico para mejorar el proceso de aprendizaje en grupo?

**Tabla 11**

*Pregunta 8*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
VÁLIDO	Bastante en desacuerdo	0	0,0	0,0	00,0
	En desacuerdo	1	1,3	1,3	1,3
	Ni desacuerdo ni de acuerdo	5	6,6	6,6	7,9
	De acuerdo	21	27,6	27,6	35,5
	Bastante de acuerdo	49	64,5	64,5	100,0
Total		76	100,0	100,0	

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 16**

*Pregunta 8*



*Nota.* Elaboración propia

**Interpretación:**

Acorde a lo que se observó en la tabla 11 y en la figura 16, que el elaborar el objeto artístico ayudan a distinguir las características para un mejor proceso de aprendizaje, señalan estar bastante de acuerdo un 64.5%, mientras que el 27.6% señala que están de acuerdo, mientras que están ni en desacuerdo ni de acuerdo el 6.6% señalan a esa pregunta, mientras que están en desacuerdo el 1.3% y concluyendo sostienen estar bastante en desacuerdo el 0.0% señalando que la enseñanza de arte contemporáneo como el elaborar el objeto artístico permiten distinguir características para un mejor proceso de aprendizaje en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco en el año 2019.

09. ¿Opina usted que la enseñanza de arte contemporáneo como la generación de arte permiten plantear un concepto para mejorar el proceso de aprendizaje en grupo?

**Tabla 12**

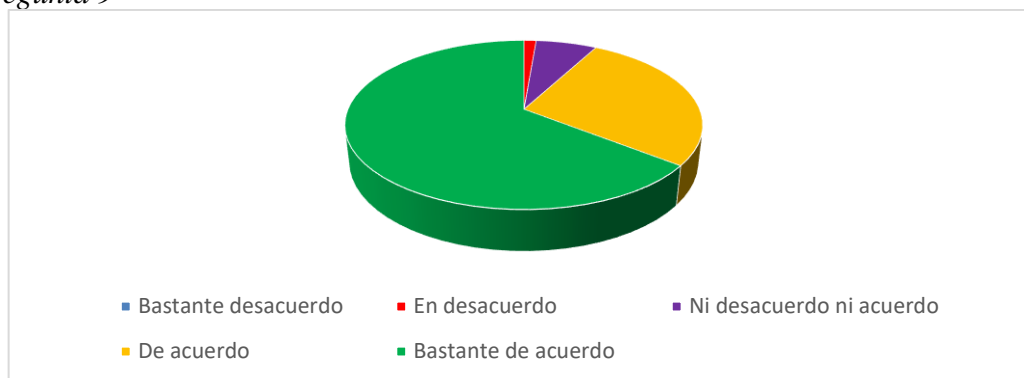
*Pregunta 9*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
VÁLIDO	Bastante en desacuerdo	0	0,0	0,0	00,0
	En desacuerdo	0	0,0	0,0	00,0
	Ni desacuerdo ni de acuerdo	14	18,4	18,4	18,4
	De acuerdo	21	27,6	27,6	46,1
	Bastante de acuerdo	41	53,9	53,9	100,0
Total		76	100,0	100,0	

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 17**

*Pregunta 9*



*Nota.* Elaboración propia

**Interpretación:**

Acorde a lo que se observó en la tabla 12 y en la figura 17, que plantear un objeto artístico contribuye a distinguir características para un mejor proceso de aprendizaje, señalan estar bastante de acuerdo un 53.9%, mientras que el 27.6% indica estar de acuerdo, por otro lado ni en desacuerdo ni de acuerdo el 18.4% señalan a esa pregunta, mientras en desacuerdo el 0.0% y están finalmente bastante en desacuerdo el 0.0% señalando que la enseñanza de arte contemporáneo como plantear un objeto artístico permiten distinguir características para un mejor proceso de aprendizaje en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco en el año 2019.

10. ¿Cree usted que la enseñanza de arte contemporáneo como la generación de arte permiten generar un producto cultural para mejorar el proceso de aprendizaje en grupo?

**Tabla 13**

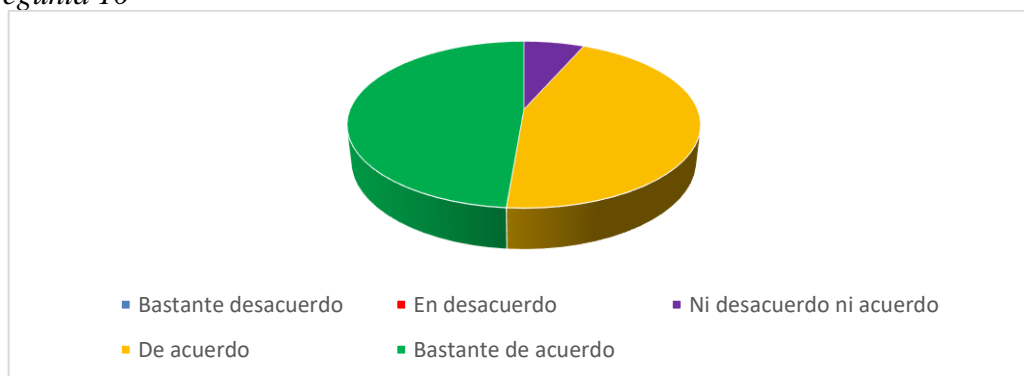
*Pregunta 10*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
VÁLIDO	Bastante en desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
	En desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
	Ni desacuerdo ni de acuerdo	5	6,6	6,6	6,6
	De acuerdo	34	44,7	44,7	51,3
	Bastante de acuerdo	37	48,7	48,7	100,0
	Total	76	100,0	100,0	

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 18**

*Pregunta 10*



*Nota.* Elaboración propia

**Interpretación:**

Acorde a lo que se observó en la tabla 13 y en la figura 18, que la generación de arte permiten generar comunicar un producto cultural para un mejor proceso de aprendizaje en grupo, señalan estar bastante de acuerdo un 57.9%, mientras que el 31.6% señala que están de acuerdo, mientras que están ni en desacuerdo ni de acuerdo el 5.3% señalan a esa pregunta, mientras que están en desacuerdo el 2.6% y concluyendo sostienen estar bastante en desacuerdo el 2.6% señalando que la enseñanza de arte contemporáneo como la generación de arte permiten comunicar un producto cultural para un mejor proceso de aprendizaje en grupo en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco en el año 2019.

11. ¿Le parece a usted que el pensamiento crítico como el ámbito cognitivo son importantes para definir la naturaleza de su formación profesional artística?

**Tabla 14**

*Pregunta 11*

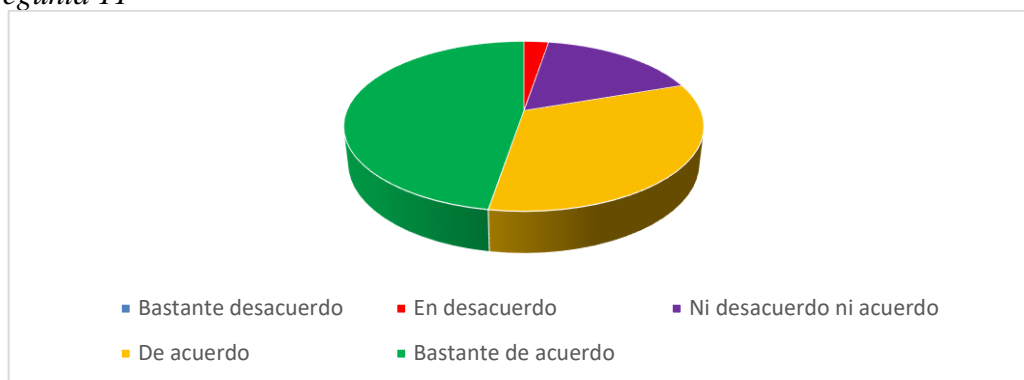
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
VÁLIDO	Bastante en desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
	En desacuerdo	2	2,6	2,6	2,6
	Ni desacuerdo ni de acuerdo	13	17,1	17,1	19,7
	De acuerdo	25	32,9	32,9	52,6
	Bastante de acuerdo	36	47,4	47,4	100,0
Total		76	100,0	100,0	

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 19**



*Pregunta 11*



*Nota.* Elaboración propia

**Interpretación:**

Acorde a lo que se observó en la tabla 14 y en la figura 19, que el pensamiento crítico como el ámbito cognitivo es importante para definir la naturaleza de su formación profesional artística, señalan estar bastante de acuerdo un 47.4%, mientras que el 32.9% indica estar de acuerdo, mientras que están ni en desacuerdo ni de acuerdo el 17.1% señalan a esa pregunta, mientras que están en desacuerdo el 2.6% y concluyendo sostienen estar bastante en desacuerdo el 0.0% señalando que el pensamiento crítico como el ámbito cognitivo son importantes para definir la naturaleza de su formación profesional artística en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco en el año 2019.

12. ¿Opina usted que el pensamiento crítico como el ámbito cognitivo son importantes para determinar la agudeza perspectiva durante su formación profesional artística?

**Tabla 15**

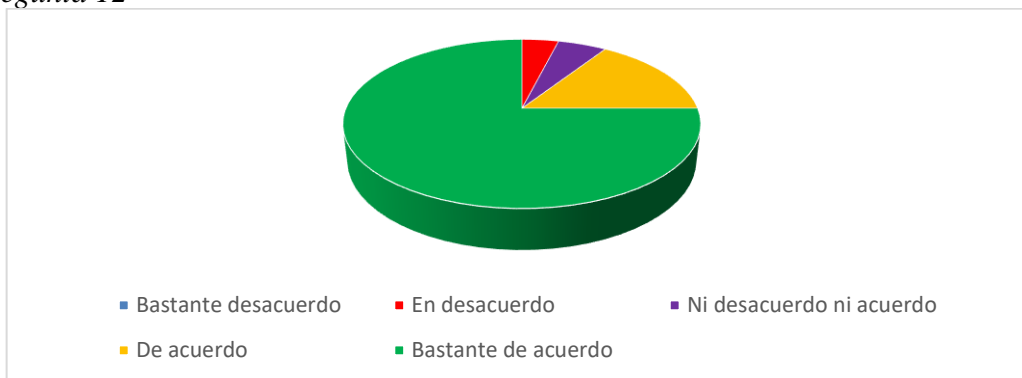
*Pregunta 12*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
VÁLIDO	Bastante en desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
	En desacuerdo	3	3,9	3,9	3,9
	Ni desacuerdo ni de acuerdo	4	5,3	5,3	9,2
	De acuerdo	12	15,8	15,8	25,0
	Bastante de acuerdo	57	75,0	75,0	100,0
Total		76	100,0	100,0	

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 20**

*Pregunta 12*



*Nota.* Elaboración propia

**Interpretación:**

Acorde a lo que se observó en la tabla 15 y en la figura 20, que el pensamiento crítico como el ámbito cognitivo es importante para definir la agudeza perspectiva de su formación profesional artística, señalan estar bastante de acuerdo un 75.0%, mientras que el 15.8% señala que están de acuerdo, mientras que están ni en desacuerdo ni de acuerdo el 5.3% señalan a esa pregunta, mientras que están en desacuerdo el 3.9% y concluyendo sostienen estar bastante en desacuerdo el 0.0% señalando que el pensamiento crítico como el ámbito cognitivo son importantes para definir la agudeza perspectiva de su formación profesional artística en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco en el año 2019.

13. ¿ ¿Cree usted que el pensamiento crítico como el ámbito cognitivo son importantes para organizar ideas durante su formación profesional artística?

**Tabla 16**

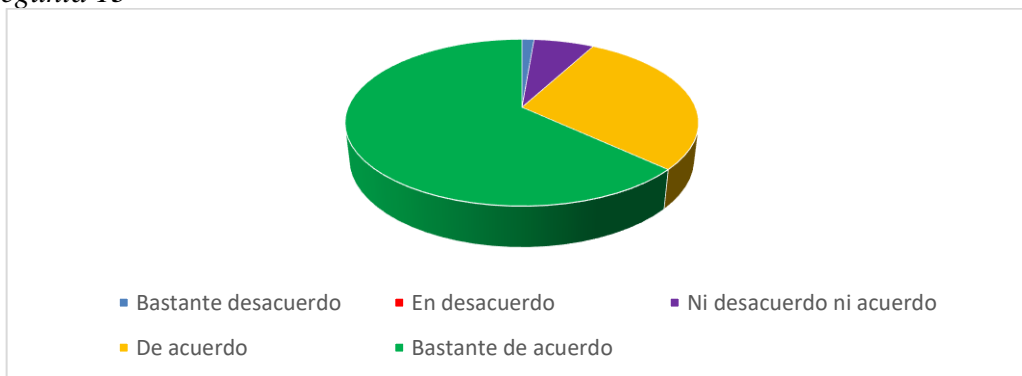
*Pregunta 13*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
VÁLIDO	Bastante en desacuerdo	1	1,3	1,3	1,3
	En desacuerdo	0	0,0	0,0	1,3
	Ni desacuerdo ni de acuerdo	5	6,6	6,6	7,9
	De acuerdo	22	28,9	28,9	36,8
	Bastante de acuerdo	48	63,2	63,2	100,0
Total		76	100,0	100,0	

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 21**

**Pregunta 13**



*Nota.* Elaboración propia

**Interpretación:**

Acorde a lo que se observó en la tabla 16 y en la figura 21, que el pensamiento crítico como el ámbito cognitivo es importante para organizar sus ideas de su formación profesional artística, señalan estar bastante de acuerdo un 63.2%, mientras que el 28.9% indica estar de acuerdo, mientras que están ni en desacuerdo ni de acuerdo el 6.6% señalan a esa pregunta, mientras que están en desacuerdo el 0.0% y concluyendo sostienen estar bastante en desacuerdo el 1.3% señalando que el pensamiento crítico como el ámbito cognitivo son importantes para organizar ideas durante su formación profesional artística en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco en el año 2019.

14. ¿Considera usted que el pensamiento crítico como el ámbito cognitivo son importantes para definir los conceptos abstractos en su formación profesional artística?

**Tabla 17**

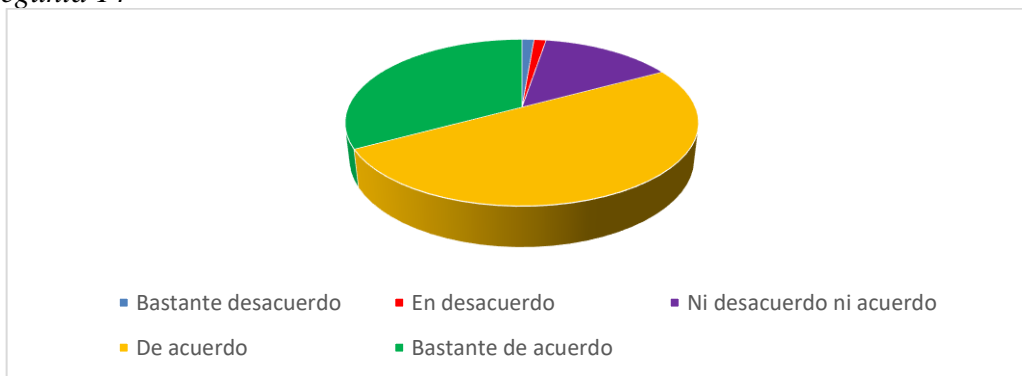
**Pregunta 14**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
VÁLIDO	Bastante en desacuerdo	1	1,3	1,3
	En desacuerdo	1	1,3	2,6
	Ni desacuerdo ni de acuerdo	11	14,5	14,5
	De acuerdo	38	50,0	50,0
	Bastante de acuerdo	25	67,1	67,1
	<b>Total</b>	<b>76</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 22**

*Pregunta 14*



*Nota.* Elaboración propia

**Interpretación:**

Acorde a lo que se observó en la tabla 17 y en la figura 22, que el pensamiento crítico como el ámbito cognitivo es importante para definir los conceptos abstractos de su formación profesional artística, señalan estar bastante de acuerdo un 67.1%, mientras que el 50.0% señala que están de acuerdo, mientras que están ni en desacuerdo ni de acuerdo el 14.5% señalan a esa pregunta, mientras que están en desacuerdo el 1.3% y concluyendo sostienen estar bastante en desacuerdo el 1.3% señalando que el pensamiento crítico como el ámbito cognitivo son importantes para definir los conceptos abstractos de su formación profesional artística en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco en el año 2019.

15. ¿Opina usted que el pensamiento crítico como el ámbito cognitivo son importantes para expresar juicios cognitivos en su formación profesional artística?

**Tabla 18**

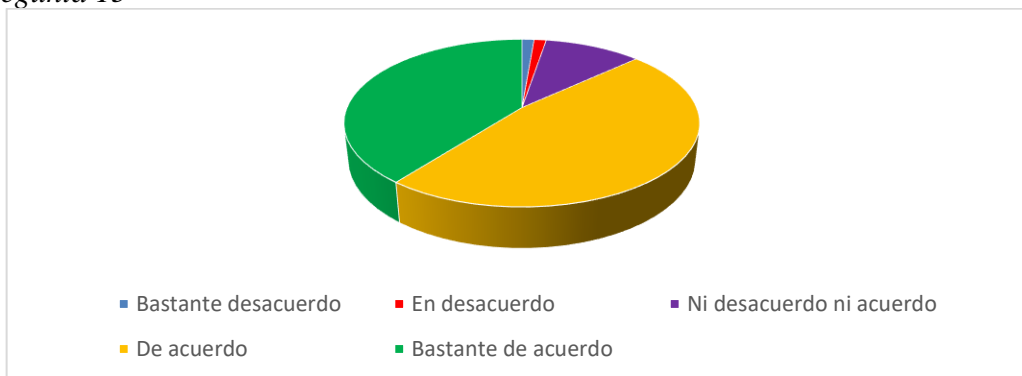
*Pregunta 15*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
VÁLIDO	Bastante en desacuerdo	1	1,3	1,3	1,3
	En desacuerdo	1	1,3	1,3	2,6
	Ni desacuerdo ni de acuerdo	8	10,5	10,5	13,2
	De acuerdo	36	47,4	47,4	60,5
	Bastante de acuerdo	30	39,5	39,5	100,0
Total		76	100,0	100,0	

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 23**

**Pregunta 15**



*Nota.* Elaboración propia

**Interpretación:**

Acorde a lo que se observó en la tabla 18 y en la figura 23, que el pensamiento crítico como el ámbito cognitivo es importante para expresar juicios cognitivos de su formación profesional artística, señalan estar bastante de acuerdo un 67.1%, mientras que el 50.0% señala que están de acuerdo, mientras que están ni en desacuerdo ni de acuerdo el 14.5% señalan a esa pregunta, mientras que están en desacuerdo el 1.3% y concluyendo sostienen estar bastante en desacuerdo el 1.3% señalando que el pensamiento crítico como el ámbito cognitivo son importantes para expresar juicios cognitivos de su formación profesional artística en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco en el año 2019.

16. ¿Cree usted que el pensamiento crítico como el ámbito socio-afectivo son importantes en la autonomía personal para su formación artística actitudinal?

**Tabla 19**

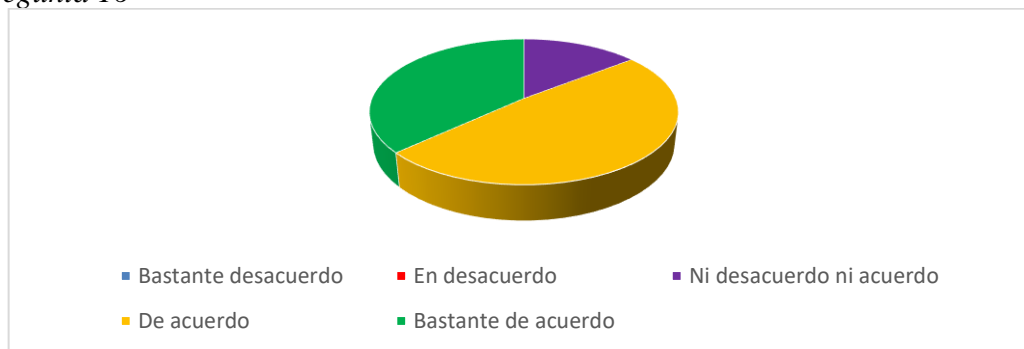
**Pregunta 16**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
VÁLIDO	Bastante en desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
	En desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
	Ni desacuerdo ni de acuerdo	11	14,5	14,5	14,5
	De acuerdo	37	48,7	48,7	63,2
	Bastante de acuerdo	28	36,8	36,8	100,0
Total		76	100,0	100,0	

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 24**

*Pregunta 16*



*Nota.* Elaboración propia

**Interpretación:**

Acorde a lo que se observó en la tabla 19 y en la figura 24, que el pensamiento crítico como el ámbito socio-afectivo es importante en su autonomía personal para su formación artística actitudinal, señalan estar bastante de acuerdo un 36.8%, mientras que el 48.7% señala que están de acuerdo, mientras que están ni en desacuerdo ni de acuerdo el 14.5% señalan a esa pregunta, mientras que están en desacuerdo el 0.0% y concluyendo sostienen estar bastante en desacuerdo el 0.0% señalando que el pensamiento crítico como el ámbito socio-afectivo son importantes en su autonomía personal para su formación artística actitudinal en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco en el año 2019.

17. ¿Considera usted que el pensamiento crítico como el ámbito socio-afectivo son importantes en la generación de ideas para su formación artística actitudinal?

**Tabla 20**

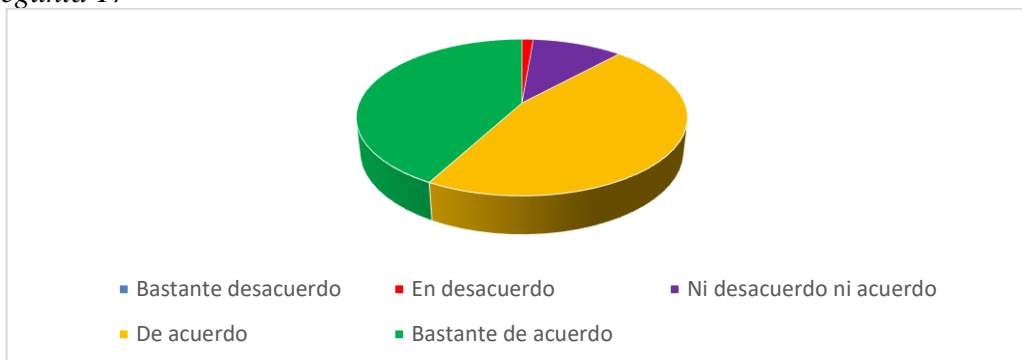
*Pregunta 17*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
VÁLIDO	Bastante en desacuerdo	0	0,0	0,0
	En desacuerdo	1	1,3	1,3
	Ni desacuerdo ni de acuerdo	8	10,5	10,5
	De acuerdo	35	46,1	46,1
	Bastante de acuerdo	32	42,1	42,1
	Total	76	100,0	100,0

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 25**

**Pregunta 17**



*Nota.* Elaboración propia

**Interpretación:**

Acorde a lo que se observó en la tabla 20 y en la figura 25, que el pensamiento crítico como el ámbito socio-afectivo es importante en su autonomía personal para su formación artística actitudinal, señalan estar bastante de acuerdo un 42.1%, mientras que el 46.1% indica estar de acuerdo, mientras que están ni en desacuerdo ni de acuerdo el 10.5% por otro lado están en desacuerdo el 1,3% y concluyendo sostienen estar bastante en desacuerdo el 0.0% señalando que el pensamiento crítico como el ámbito socio-afectivo son importantes en su autonomía personal para su formación artística actitudinal en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco en el año 2019.

18. ¿Cree usted que el pensamiento crítico como el ámbito socio-afectivo son importantes para desarrollar la razón y lógica durante su formación artística actitudinal?

**Tabla 21**

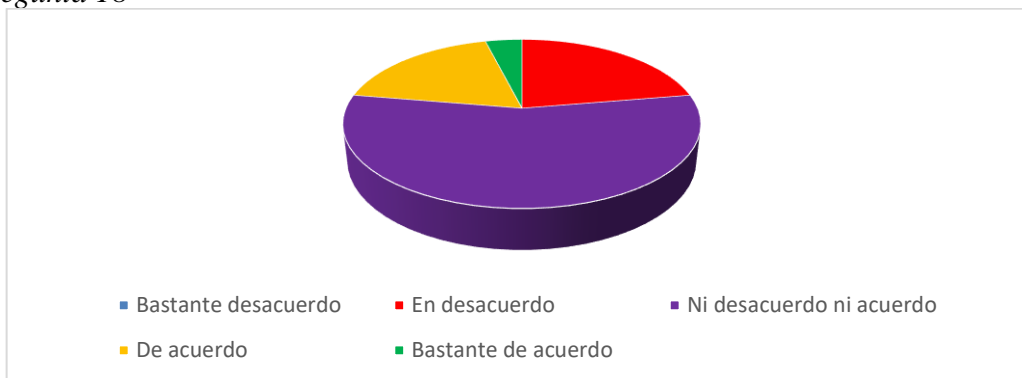
*Pregunta 18*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
VÁLIDO	Bastante en desacuerdo	0	0,0	0,0
	En desacuerdo	17	22,4	22,4
	Ni desacuerdo ni de acuerdo	42	55,3	77,6
	De acuerdo	14	18,4	96,1
	Bastante de acuerdo	3	3,9	100,0
	Total	76	100,0	100,0

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 26**

**Pregunta 18**



*Nota.* Elaboración propia

**Interpretación:**

Acorde a lo que se observó en la tabla 21 y en la figura 26, que el pensamiento crítico como el ámbito socio-afectivo es importante en el desarrollo de la razón y lógica para su formación artística actitudinal, señalan estar bastante de acuerdo un 3.9%, mientras que el 18.4% señala que están de acuerdo, mientras que están ni en desacuerdo ni de acuerdo el 55.3% señalan a esa pregunta, mientras que están en desacuerdo el 22,4% y concluyendo sostienen estar bastante en desacuerdo el 0.0% señalando que el pensamiento crítico como el ámbito socio-afectivo son importantes en el desarrollo de la razón y lógica para su formación artística actitudinal en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco en el año 2019.

19. ¿Le parece a usted que el pensamiento crítico como el ámbito socio-afectivo son importantes para utilizar habilidades intelectuales durante su formación artística actitudinal?

**Tabla 22**

**Pregunta 19**

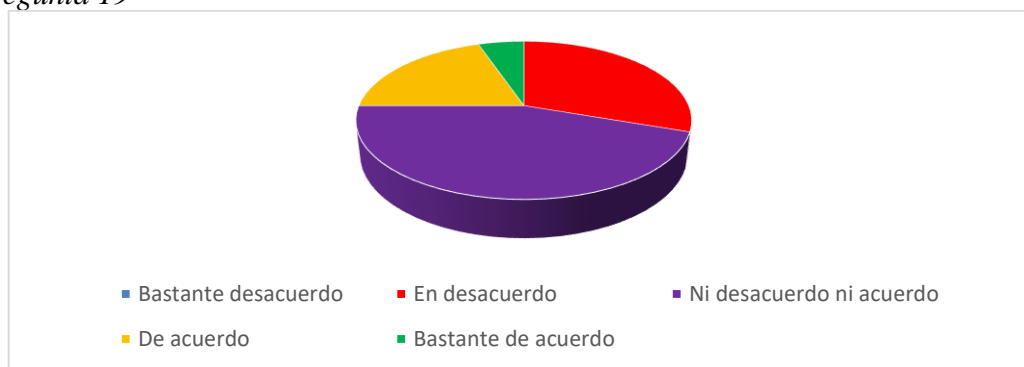
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
VÁLIDO	Bastante en desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
	En desacuerdo	23	30,3	30,3	30,3
	Ni desacuerdo ni de acuerdo	34	44,7	44,7	75,0
	De acuerdo	15	19,7	19,7	94,7
	Bastante de acuerdo	4	5,3	5,3	100,0
Total		76	100,0	100,0	

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 27**



*Pregunta 19*



*Nota.* Elaboración propia

**Interpretación:**

Acorde a lo que se observó en la tabla 22 y en la figura 27, que el pensamiento crítico como el ámbito socio-afectivo es importante en sus habilidades intelectuales para su formación artística actitudinal, señalan estar bastante de acuerdo un 3.9%, mientras que el 18.4% señala que están de acuerdo, mientras que están ni en desacuerdo ni de acuerdo el 55.3% señalan a esa pregunta, mientras que están en desacuerdo el 22,4% y concluyendo sostienen estar bastante en desacuerdo el 0.0% señalando que el pensamiento crítico como el ámbito socio-afectivo son importantes en sus habilidades intelectuales para su formación artística actitudinal en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco en el año 2019.

20. ¿Considera usted que el pensamiento crítico como el ámbito socio-afectivo son importantes en la formulación de ideas para su formación artística actitudinal?

**Tabla 23**

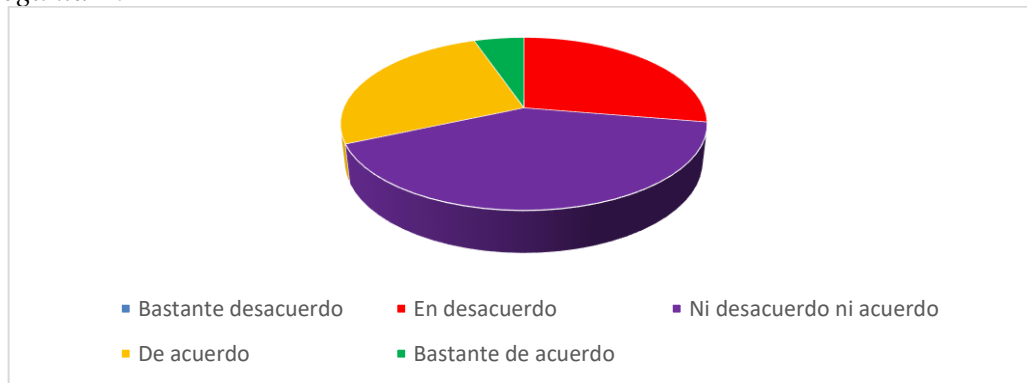
*Pregunta 20*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
VÁLIDO	Bastante en desacuerdo	0	0,0	0,0	0,0
	En desacuerdo	21	27,6	27,6	27,6
	Ni desacuerdo ni de acuerdo	31	40,8	40,8	68,4
	De acuerdo	20	26,3	26,3	94,7
	Bastante de acuerdo	4	5,3	5,3	100,0
Total		76	100,0	100,0	

*Nota.* Elaboración propia

**Figura 28**

### Pregunta 20



Nota. Elaboración propia

#### **Interpretación:**

Acorde a lo que se observó en la tabla 23 y en la figura 28, que el pensamiento crítico como el ámbito socio-afectivo es importante en la formulación de ideas para su formación artística actitudinal, señalan estar bastante de acuerdo un 5.3%, mientras que el 26.3% señala que están de acuerdo, mientras que están ni en desacuerdo ni de acuerdo el 40.8% señalan a esa pregunta, mientras que están en desacuerdo el 27,6% y concluyendo sostienen estar bastante en desacuerdo el 0.0% señalando que el pensamiento crítico como el ámbito socio-afectivo son importantes en la formulación de ideas para su formación artística actitudinal en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco en el año 2019.

## **5.2 ANÁLISIS INFERENCIAL**

### **HIPÓTESIS GENERAL**

#### **Planteamiento de hipótesis**

H<sub>0</sub> (Hipótesis nula): No se halla una significativa relación entre la enseñanza del arte contemporáneo y el pensamiento crítico de los estudiantes en la facultad de arte, sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito-Cusco. 2019.

H<sub>1</sub> (Hipótesis alterna): Se halla una significativa relación entre la enseñanza del arte contemporáneo y el pensamiento crítico de los estudiantes en la facultad de arte, sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito-Cusco. 2019.

#### **Nivel de significancia**

Nivel de Significancia (alfa)  $\alpha = 5\% = 0.05$

### Estadístico de prueba seleccionado

Correlación de Rho de Spearman

**Tabla 24**

*Correlaciones inferencial*

<b>Correlaciones inferencial</b>				
			V1: Enseñanza de arte contemporáneo	V2: Pensamiento crítico
Rho de Spearman	V1: Enseñanza de arte contemporáneo	Coeficiente de correlación	1,000	,662
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	76	76
	V2: Pensamiento crítico	Coeficiente de correlación	,662	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	76	76

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,00

*Nota.* Registro de puntuaciones del cuestionario

### Interpretación

Con una significancia unilateral de  $p\text{-valor} = 0.000$  se señala que existe una relación causal significativa positiva media entre la primera variable; Enseñanza del Arte Contemporáneo y la segunda variable; Pensamiento Crítico de los estudiantes en la facultad de arte, sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito-Cusco. 2019. Asimismo, se observa en la tabla 21 que el coeficiente de correlación es de Rho Spearman = ,662, indicando que existe un nivel de correlación positiva Media entre la variable 1 y la variable 2.

Siendo  $p\text{-valor} < 0.05$  se acepta la hipótesis alterna y rechaza la hipótesis nula. Afirmando que existe una relación significativa entre ambas variables.

Veamos la tabla estandarizada para correlacionar variables:

**Tabla 25**

*Tabla estandarizada para correlacionar variables*

---

Correlación negativa perfecta: -1
Correlación negativa muy fuerte: -0,90 a -0,99
Correlación negativa fuerte: -0,75 a -0,89
Correlación negativa media: -0,50 a -0,74
Correlación negativa débil: -0,25 a -0,49
Correlación negativa muy débil: -0,10 a -0,24
No existe correlación alguna: -0,09 a +0,09
Correlación positiva muy débil: +0,10 a +0,24
Correlación positiva débil: +0,25 a +0,49
Correlación positiva media: +0,50 a +0,74
Correlación positiva fuerte: +0,75 a +0,89
Correlación positiva muy fuerte: +0,90 a +0,99
Correlación positiva perfecta: +1

---

*Nota.* Recuperado de Google-internet

## **HIPÓTESIS ESPECIFICA 1**

### **Planteamiento de hipótesis**

H<sub>0</sub> (Hipótesis nula): No se halla una significativa relación entre la enseñanza de arte contemporáneo con la razón y la emoción, también con el pensamiento crítico en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019.

H<sub>1</sub> (Hipótesis alterna): Se halla una significativa relación entre la enseñanza de arte contemporáneo con la razón y la emoción, también con el pensamiento crítico en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019.

### **Nivel de significancia**

Nivel de Significancia (alfa)  $\alpha = 5\% = 0.00$

### **Estadístico de prueba seleccionado**

## Correlación de Rho de Spearman

**Tabla 26**

*Correlaciones*

		<b>Correlaciones</b>		
			D1: Razón y Emoción	V2: Pensamiento crítico
Rho de Spearman	D1: Razón y Emoción	Coefficiente de correlación	1,000	,420
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	76	76
	V2: Pensamiento crítico	Coefficiente de correlación	,420	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	76	76

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,00

*Nota.* Registro de puntuaciones del cuestionario

### **Interpretación**

Con una significancia unilateral de  $p\text{-valor} = 0.000$  se señala que existe una relación causal significativa positiva entre la primera dimensión; Razón - Emoción y la variable (2); Pensamiento Crítico en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019. Asimismo, se observa en la tabla 22 que el coeficiente de correlación es de Rho Spearman = .420, indicando que existe un nivel de Correlación Positiva Débil.

Siendo  $p\text{-valor} < 0.00$  se acepta la hipótesis alterna y rechaza la hipótesis nula. Afirmando que existe una relación significativa entre ambas dimensiones.

Veamos la tabla estandarizada para correlacionar variables:

**Tabla 27**

*Tabla estandarizada para correlacionar variables*

---

Correlación negativa perfecta: -1
Correlación negativa muy fuerte: -0,90 a -0,99
Correlación negativa fuerte: -0,75 a -0,89
Correlación negativa media: -0,50 a -0,74
Correlación negativa débil: -0,25 a -0,49
Correlación negativa muy débil: -0,10 a -0,24
No existe correlación alguna: -0,09 a +0,09
Correlación positiva muy débil: +0,10 a +0,24
Correlación positiva débil: +0,25 a +0,49
Correlación positiva media: +0,50 a +0,74
Correlación positiva fuerte: +0,75 a +0,89
Correlación positiva muy fuerte: +0,90 a +0,99
Correlación positiva perfecta: +1

---

*Nota.* Recuperado de Google-internet

## **HIPÓTESIS ESPECIFICA 2**

### **Planteamiento de hipótesis**

H<sub>0</sub> (Hipótesis nula): No se halla una significativa relación entre la enseñanza de arte contemporáneo con el producto cultural y el pensamiento crítico en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019.

H<sub>1</sub> (Hipótesis alterna): Se halla una significativa relación entre la enseñanza de arte contemporáneo con el producto cultural y el pensamiento crítico en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019.

### **Nivel de significancia**

Nivel de Significancia (alfa)  $\alpha = 5\% = 0.00$

## Estadístico de prueba seleccionado

Correlación de Rho de Spearman

**Tabla 28**

*Correlaciones*

		Correlaciones	
		D2: Producto cultural	V2: Pensamiento crítico
Rho de Spearman	D2: Producto cultural	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,244
		N	,000
	V2: Pensamiento crítico	Coefficiente de correlación	76
		Sig. (bilateral)	,244
		N	,000

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,00

*Nota.* Registro de puntuaciones del cuestionario

### Interpretación

Con una significancia unilateral de  $p\text{-valor} = 0.000$  se señala que existe una relación causal significativa positiva entre la segunda dimensión; Producto Cultural y la variable (2); Pensamiento Crítico en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019. Asimismo, se observa en la tabla 23 que el coeficiente de correlación es de Rho Spearman = ,244, indicando que existe un nivel de Correlación Positiva Muy Débil.

Siendo  $p\text{-valor} < 0.00$  se acepta la hipótesis alterna y rechaza la hipótesis nula. Afirmando que existe una relación significativa entre ambas dimensiones.

Veamos la tabla estandarizada para correlacionar variables:

## Tabla 29

### Tabla estandarizada para correlacionar variables

---

Correlación negativa perfecta: -1
Correlación negativa muy fuerte: -0,90 a -0,99
Correlación negativa fuerte: -0,75 a -0,89
Correlación negativa media: -0,50 a -0,74
Correlación negativa débil: -0,25 a -0,49
Correlación negativa muy débil: -0,10 a -0,24
No existe correlación alguna: -0,09 a +0,09
Correlación positiva muy débil: +0,10 a +0,24
Correlación positiva débil: +0,25 a +0,49
Correlación positiva media: +0,50 a +0,74
Correlación positiva fuerte: +0,75 a +0,89
Correlación positiva muy fuerte: +0,90 a +0,99
Correlación positiva perfecta: +1

---

*Nota.* Recuperado de Google-internet

## HIPÓTESIS ESPECIFICA 3

### Planteamiento de hipótesis

H<sub>0</sub> (Hipótesis nula): No se halla una significativa relación entre la enseñanza del arte contemporáneo con la generación de arte y el pensamiento crítico en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019.

H<sub>1</sub> (Hipótesis alterna): Se halla una significativa relación entre la enseñanza del arte contemporáneo con la generación de arte y el pensamiento crítico en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019.

### Nivel de significancia

Nivel de Significancia (alfa)  $\alpha = 5\% = 0.00$



## Estadístico de prueba seleccionado

Correlación de Rho de Spearman

**Tabla 30**

*Correlaciones*

		Correlaciones		
			D3: Generación de arte	V2: Pensamiento crítico
Rho de Spearman	D3: Generación de arte	Coefficiente de correlación	1,000	,145
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	76	76
	V2: Pensamiento crítico	Coefficiente de correlación	,145	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	76	76

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,00

*Nota.* Registro de puntuaciones del cuestionario

### Interpretación

Con una significancia unilateral de  $p\text{-valor} = 0.000$  se señala que existe una relación causal significativa positiva entre la tercera dimensión; Generación de Arte y la variable (2); Pensamiento Crítico en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019. Asimismo, se observa en la tabla 24 que el coeficiente de correlación de Rho Spearman = ,145, indicando que existe un nivel de Correlación Positiva Muy Débil.

Siendo  $p\text{-valor} < 0.00$  se acepta la hipótesis alterna y rechaza la hipótesis nula. Afirmando que existe una relación significativa entre ambas Dimensiones.

Veamos la tabla estandarizada para correlacionar variables:

### Tabla 31

#### *Tabla estandarizada para correlacionar variables*

---

Correlación negativa perfecta: -1
Correlación negativa muy fuerte: -0,90 a -0,99
Correlación negativa fuerte: -0,75 a -0,89
Correlación negativa media: -0,50 a -0,74
Correlación negativa débil: -0,25 a -0,49
Correlación negativa muy débil: -0,10 a -0,24
No existe correlación alguna: -0,09 a +0,09
Correlación positiva muy débil: +0,10 a +0,24
Correlación positiva débil: +0,25 a +0,49
Correlación positiva media: +0,50 a +0,74
Correlación positiva fuerte: +0,75 a +0,89
Correlación positiva muy fuerte: +0,90 a +0,99
Correlación positiva perfecta: +1

---

*Nota.* Recuperado de Google-internet

## **CAPÍTULO VI**

### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

En contrastación a los resultados que se generaron de las variables: enseñanza del arte contemporáneo el pensamiento crítico con las respectivas dimensiones estudiadas como son; la razón - emoción, el producto cultural y la generación del arte se compararan con otras investigaciones realizadas y éstas se exponen a continuación:

En torno a la variable independiente enseñanza del arte contemporáneo y la variable dependiente de pensamiento crítico en los estudiantes de la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, se verificó que existe una relación causal significativa positiva media, siendo el coeficiente de correlación de Rho Pearson = ,662.

Del mismo modo la dimensión de razón y la emoción, que se desprende de la Variable independiente y la variable dependiente de pensamiento crítico en los estudiantes de la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, indicó que existe una relación causal significativa positiva débil, con un coeficiente de correlación es de Rho Pearson= ,420.

Por su parte, la dimensión de producto cultural y la variable dependiente de pensamiento crítico en los estudiantes de la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, señaló que existe una relación causal significativa positiva muy débil, siendo el coeficiente de correlación es de Rho Pearson= ,244.

Asimismo, la dimensión de la generación del arte y la variable dependiente de pensamiento crítico en los estudiantes de la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, señaló que existe una relación causal significativa positiva muy débil, siendo el coeficiente de correlación de Rho Pearson = ,145.

Con relación al estudio que realizó Contreras (2018), concluyó que la investigación comprendiendo al arte contemporáneo como manifestación humana capaz de transmitir conocimientos y entendiendo que en un contexto actual no necesita estar frente a la obra, ya que el desarrollo tecnológico, ha permitido su interacción vía web y no mediante galerías, bienales o evento artístico presencial, permitiendo definir las ideas relevantes en una temática o contexto planteado.

También, Naranjo (2018), señala en sus conclusiones que cómo se asume al arte medio ambiental como componente del arte contemporáneo y su incorporación dentro del plan educativo secundario, promoviendo el trabajo colaborativo y creativo a partir de la incorporación de una tecnología innovadora, que fomenta la conciencia crítica respecto a la ecología, respondiendo las actuales teorías de la visualización de la información.

Asimismo, comparando los estudios realizados, Marciales Vivas, G. P. (2003). concluyó que, los cambios que acontecen en las dimensiones con las que se trabajaron, cotejando las cualidades de los estudiantes que comienzan su etapa formativa en cualesquiera de las cuatro licenciaturas ofrecidas, con la de aquellos que se encuentran culminando sus estudios. Los análisis que se realizaron, muestran a los estudiantes de último año con un vínculo a tipos de pensamiento cuya característica es la integración,

y hace uso de las dimensiones dialógica como sustantiva, las cuales toman en cuenta las teorías personales del conocimiento y también al proceso que involucra conocer, estas se asumen desde un contexto particular que es relativo y es puesto en práctica mediante estrategias afectivas y cognitivas, que se hallan dirigidas a la formación de una mirada global, la cual contempla y respeta al texto a través de las inferencias en pro de la búsqueda de coherencia, explicando y comprendiendo el texto, en vez de enjuiciarlo.

Y finalmente Gonzales (2019), manifiesta en su investigación; Estilos de enseñanza en relación al pensamiento crítico de estudiantes universitarios de Pedagogía, realizando un estudio comparativo llego a obtener evidencias de algunos estilos de enseñanza y sus grados estadísticos de influencia que mostraron la relación que tiene con el pensamiento crítico de los estudiantes de pedagogía del II y IV ciclo del semestre 2018-II, de la Universidad Nacional de Educación.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA GENERAL:** Se determinó que existe una relación causal significativa positiva media entre la primera variable; Enseñanza del arte contemporáneo y la segunda variable el Pensamiento crítico en los estudiantes la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019. El coeficiente de correlación es de Rho Spearman = ,662, indicando que existe un nivel de correlación positiva Media entre la variable: Enseñanza del arte contemporáneo y la variable Pensamiento crítico.

**SEGUNDA:** Se contrastó que se halla relación causal significativa positiva entre la primera dimensión la razón y la emoción con la variable independiente el Pensamiento crítico en los estudiantes la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019. El coeficiente de correlación es de Rho Spearman = ,420, indicando que existe un nivel de Correlación Positiva Débil.

**TERCERA:** Se contrastó que existe una relación causal significativa positiva entre la segunda dimensión el producto cultural con la variable independiente el Pensamiento crítico en los estudiantes la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019. El coeficiente de correlación es de Rho Spearman = ,244, indicando que existe un nivel de correlación positiva muy débil.

**CUARTA:** Se contrastó que se halla relación causal significativa positiva entre la tercera dimensión la generación del arte con la variable independiente el Pensamiento crítico en los estudiantes la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019. El coeficiente de correlación de Rho Spearman = ,145, indicando que existe un nivel de correlación positiva muy débil.

## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Se recomienda a las autoridades de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, orientar proyectos de investigación que favorezca la actitud científica crítica en los estudiantes, a fin de prepararlos en el proceso que implica la enseñanza del arte contemporáneo y su relación con el pensamiento crítico en la facultad de arte de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.

**SEGUNDA:** Se recomienda a los docentes de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, implementar recursos y estrategias didácticas que tengan como propósito coadyuvar el desempeño de la razón y la emoción de los estudiantes. Para ello, es necesario desarrollar su pensamiento crítico y la actualización de herramientas novedosas y la búsqueda incesante de información que les permita una mejora continua del proceso enseñanza-aprendizaje.

**TERCERA:** Se recomienda a los docentes en general Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, continuar estudios a nivel de Posgrado, segunda especialidad o maestría, a fin de emprender e innovar el producto cultural de la facultad de arte mediante la actualización de nuevos conocimientos a favor de mejorar la calidad del sistema educativo universitario del Cusco.

**CUARTA:** Se recomienda a futuros tesisistas, dirigir proyectos de investigación que explore, describa, correlacione, experimente o establezca criterios de generación de arte en escenarios educativos universitarios, que favorezca el pensamiento crítico de los estudiantes de la facultad de arte de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, en las distintas instituciones universitarias donde laboran o donde se relacionan como miembros de una comunidad académica.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Acha (1994). *Las culturas estéticas de América Latina (reflexiones)*. México D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Amabile, T. M. (1997), Motivating Creativity in organizations: On doing what you love and loving what you do. *California Management Review*, vol. 40 (Nº.1), 39-58.
- Aristizabal Franco, L. E. (2012). *El porqué de la ética en la investigación científica* Investigaciones Andina, vol. 14, núm. 24, abril-septiembre, 2012. Pereira, Colombia: Fundación Universitaria del Área Andina
- Aróstegui Sánchez, J. (2006). *La contemporaneidad, época y categoría histórica*. Mélanges de la Casa de Velázquez. Recuperado el 27 de octubre del 2018 de: <https://journals.openedition.org/mcv/2338>
- Bernal Bermúdez, M. C. y Gonzales Espinosa, J. F. (2007). *Antología de textos críticos 1979 – 2006*. Art Nexus / Arte en Colombia / Luis Camnitzer. Colombia: Ediciones Uniandes.
- Bolo Romero, K. M. (2017). *La filosofía y el pensamiento crítico desde un enfoque pragmático: el caso de su aplicación en la educación superior en Lima* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Lima - Perú]. Repositorio institucional - Universidad Nacional Mayor De San Marcos.
- Cabero Almenara, J. y Llórente Cejudo, M. del C. (2013). *La aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las tecnologías de la información (TIC)*. Eduweb. Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación, vol. 7, núm. 2, pp.11-22. Recuperado el 10 de diciembre del 2018 de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/eduweb/v7n2/art01.pdf>. [ Links ]



- Calduch Cervera, R. (2012). *Métodos y técnicas de investigación en relaciones internacionales, -curso de doctorado-*. Recuperado el 25 de enero del 2019 de <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-55163/2Metodos.pdf>
- Camejo, E. (s/f). *Montaje de la exposición Freeze* [Imagen]. Sala Mendoza. <https://www.fundacionsalamendoza.com/post/nuevas-alternativas-y-estrategias-de-legitimaci%C3%B3n-del-arte>
- Camnitzer, L. (1988). *Pedagogía del Arte*. En Revista Opción. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Camnitzer, L. (2007). *Antología de textos críticos 1979 – 2006*. Bogotá D.C., Colombia: Ediciones Uniandes.
- Castrillón Vizcarra, A. (2003). *Generación del 68. Entre la agonía y la fiesta de la modernidad*. Lima: Instituto Cultural Peruano Norteamericano.
- Castrillón Vizcarra, A. (2004). *La generación del 80. Los años de la violencia*. Lima: Instituto Cultural Peruano Norteamericano.
- Centro Wifredo Lam (Cuba). (1994). *Visión del arte Latinoamericano en la década de 1980*. Lima, Perú: Proyecto Regional de Patrimonio Cultural: Urbano y Natural-Ambiental PNUD/UNESCO.
- Contreras Paredes, M. E. (2018). *Arte contemporáneo y educación: un análisis crítico de cuatro proyectos de artistas enmarcados en el giro educativo*. [Tesis de Licenciatura, Universidad San Francisco de Quito]. Repositorio Institucional - Universidad San Francisco de Quito
- Conceptos de Arte Contemporáneo* (2014). Bogotá, Colombia: Fundación Neme, 1ª ed.

- Delgado de Cantú, G. M. (2005). *El mundo moderno y contemporáneo/ de la era moderna al siglo imperialista*; México: Pearson educación, 5ª ed.
- Díaz-Obregón Cruzado, R. (2003). *Arte contemporáneo y educación artística: Los valores potencialmente educativos de la instalación*. [Tesis de Doctorado, Universidad Complutense - Madrid]. Repositorio institucional - Universidad Complutense.
- Facione, P. A. (2007). *Pensamiento crítico: ¿qué es y por qué es importante?* [<http://eduteka.icesi.edu.co/>]. Recuperado el 12 de abril del 2020 de: <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf>
- García Canclini, N. (1989). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México D. F.: Editorial Grijalbo, S. A. de C. V.
- Giunta, A. (2014) *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?* Buenos Aires, Argentina: Fundación arte BA, 1ª ed.
- Goleman, D. (2006). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.
- Gonzales Pinedo, R. (2019). *Estilos de enseñanza en relación al pensamiento crítico de estudiantes universitarios de Pedagogía. textos* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle - Lima - Perú]. Repositorio institucional - Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Goodman, N. (2010). *Los lenguajes del arte. Aproximación a la teoría de los símbolos*. Madrid: Paidós - Espasa Libros S. L U.
- Guash, A. M. (2004). *Arte y globalización*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

- Guasch, A. M. (2009). *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-2007*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Guash, A. M. (2011). *Arte y archivo, 1920-2010: Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Ediciones Akal S. A.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación: Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio* (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Jarque, F. (2015). *Como piensan los artistas. Entrevistas*. Lima 18: Fondo de Cultura Económica del Perú S. A.
- Jiménez, J. (s.f.). *Métodos estadísticos*. Recuperado el 25 de enero del 2019 de <https://www.sefh.es/bibliotecavirtual/erroresmedicacion/010.pdf>
- Liceranzu, J. A. (2013). *Tradición, transmisión y estrategias de producción en la educación artística contemporánea*. Educação, Sociedade & Culturas, nº 40, 2013. Recuperado el 27 de octubre del 2018 de [https://www.fpce.up.pt/ciie/sites/default/files/ESC40\\_J\\_Licenranzu.pdf](https://www.fpce.up.pt/ciie/sites/default/files/ESC40_J_Licenranzu.pdf)
- López Ruido, M. (1995). *Josep Beuys: El arte como creencia y como salvación*. Recuperado el 28 de octubre del 2018 de <http://espacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:ETFSerie7-E66FD1CB-C4C8-A4D8-EAC3-DDE3EA673C13&dsID=Documento.pdf>
- Lucie Smith, E. (1995). *Movimientos artísticos desde 1945*. Barcelona: Ediciones Destino, S. A.
- Marciales Vivas, G. P. (2003). *Pensamiento crítico: Diferencias en estudiantes universitarios en el tipo de creencias, estrategias e inferencias en la lectura*

*crítica de textos* [Tesis de Doctorado, Universidad Complutense - Madrid].  
Repositorio Institucional - Universidad Complutense.

Matías Flores, M. G. (2016). *Análisis del plan de estudios generales de la facultad de arte y diseño de la pontificia universidad católica del Perú*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima - Perú]. Repositorio institucional - Pontificia Universidad Católica del Perú.

Mariotti, F. (s/f). *Multiple Documenta Foundation* [Imagen]. Francesco Mariotti.  
<https://www.mariotti.ch/es/multiples/1968/multiple-documenta-foundation/>

Maritain, J. (1970). *Arte y escolástica*. Buenos Aires: Club de Lectores.

Naranjo Pulido, D. G. (2018). *Estrategias de incorporación del arte contemporáneo en la Educación Artística: una propuesta innovadora en la E.S.O. desde la ecología* [Tesis de Doctorado, Universidad Complutense - Madrid]. Repositorio Institucional - Universidad Complutense.

Otta Vildoso, E. (2008). *El dibujo en el arte contemporáneo y su elección como medio para una crónica de lo cotidiano* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima - Perú]. Repositorio institucional - Pontificia Universidad Católica del Perú.

Patiño Domínguez, H. A. M. (2014). El pensamiento crítico como tarea central de la educación humanista. *Didac* 64 (1), 3-9

Pertuz, F. (2010). *Arte y Espacio Público*. Recuperado el 21 de diciembre del 2018 de  
<https://esferapublica.org/nfblog/arte-y-espacio-publico/>

Ramírez, R (2016). *Rompiendo barreras: Joaquín López y el arte de los Andes* [Imagen]. Lamula.pe. <https://tvrobles.lamula.pe/2016/01/07/rompiendo-barreras-don-joaquin-lopez-y-el-arte-de-los-andes/tvrobles/>

- Randall Weeks, I. (2018). *Voces monumentales*. [Instalación. Mármol rosado de Cuenca, audio, puesto fotográfico del parque, carrito betunero, vitrinas en el parque: fotografías y otros objetos]. Perú: Colección del artista.
- Real Academia Española. (s.f.). Contemporáneo. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 18 de agosto del 2019, de <https://dle.rae.es/cultura?m=form>
- Real Academia Española. (s.f.). Cultura. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 18 de agosto del 2019, de <https://dle.rae.es/cultura?m=form>
- Real Academia Española. (s.f.). Producto. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 18 de agosto del 2019, de <https://dle.rae.es/cultura?m=form>
- Richard, N. (2015). *El rol crítico del arte y del pensamiento cultural en un contexto dominado por la tecnocracia del conocimiento*. Recuperado el 23 de octubre del 2018 de <http://www.observatoriocultural.gob.cl/wp-content/uploads/2015/09/Seminario-Investigacion-en-Cultura-Nelly-Richard.pdf>
- Rojas Salazar, L. A. y Linares Castillo, E. N. (2018). *Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la escritura de crónicas literarias* [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Javeriana - Bogotá - Colombia]. Repositorio Institucional - Pontificia Universidad Javeriana.
- Rosario Gómez, A. (2017). *Proceso de Enseñanza y Gestión Participativa*. San Francisco de Macorís, Rep. Dom.: Impresos Norte del Jaya, 2ª ed..
- Ruiz Bolívar, C. (s/f). *Confiabilidad* [archivo PDF]. Recuperado el 18 de diciembre del 2018 de <http://200.11.208.195/blogRedDocente/alexisduran/wp-content/uploads/2015/11/CONFIABILIDAD.pdf>

- Ruiz, R. (2006). *Historia y evolución del pensamiento científico*. Recuperado el 25 de enero del 2018 de <https://es.slideshare.net/GestioPolis.com/historia-y-evolucion-del-pensamiento-cientifico>
- Sabino, C. A. (1986). *Como hacer una tesis*. Buenos Aires: Editorial Humanitas.
- Santillán Morales, J. A. (2019). *Manifiesto de la Agrupación Espacio* [Imagen]. Issuu. [https://issuu.com/andressantillanmorales/docs/agrupaci\\_n\\_espacio](https://issuu.com/andressantillanmorales/docs/agrupaci_n_espacio)
- Sessarego Díaz, G. (2019). *Estrategia metodológica para contribuir al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de la especialidad de pintura de una institución educativa de arte de Lima* [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola, Lima - Perú]. Repositorio institucional - Universidad San Ignacio de Loyola.
- Seurat, G. (1884). *Bañistas en Asnières* [óleo sobre lienzo, 201 x 300 cm.]. Londres: National Gallery.
- Sierra Bravo, R. (1994). *Técnicas de Investigación social*. Madrid: Paraninfo, 9ª ed.
- Smith, T. (2012). *¿Qué es el arte contemporáneo?* Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores S. A. 1ª ed.
- Taller NN. (1988). *El Frontón, de la serie NN-Perú (Carpeta Negra)* [Fotocopia en papel bond mediante técnica serigráfica. 29, 7 x 42 cm]. Perú: Archivo Alfredo Márquez.
- Vargas Cordero, Z. R. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación* 33(1), 155-165.
- Zúñiga Aedo, V. A. (2012). *Ansiedad* [Óleo sobre tela, 2 piezas de 150 x 150 cm. c/u]. Perú: Colección del artista

Zúñiga Aedo, V. A. (2017). *Runa. Machicado-Sardón. Cambios y tradiciones*. Cusco:  
Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco – Ministerio de Cultura.

## ANEXOS

1. Matriz de consistencia.
2. Instrumento(s) de recolección de datos, organizado en variables, dimensiones e indicadores
3. Ficha de validación de instrumento
4. Declaratoria de autenticidad de plan de tesis.
5. Revisión del informe final de tesis con enfoque cuantitativo
6. Boucher de pago de revisión de tesis
7. Resolución de aprobación plan de tesis
8. Constancia de egreso



**ANEXO 1**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

<b>PROBLEMAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES/INDICADORES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p><b>GENERAL</b> ¿De qué manera se relaciona la enseñanza de arte contemporáneo y el pensamiento crítico de los estudiantes en la facultad de arte, sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito-Cusco? 2019?</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b> <b>PS (1):</b> ¿De qué manera se relaciona la enseñanza de arte contemporáneo con la razón y la emoción, también con el pensamiento crítico en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, 2019?</p> <p><b>PS (2):</b> ¿De qué manera se relaciona la enseñanza de arte contemporáneo con el producto cultural y el pensamiento crítico en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, 2019?</p>	<p><b>GENERAL</b> Determinar de qué manera se relaciona la enseñanza de arte contemporáneo y el pensamiento crítico de los estudiantes en la facultad de arte, sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito-Cusco. 2019</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b> <b>OE (1):</b> Determinar de qué manera se relaciona la enseñanza de arte contemporáneo con la razón y la emoción, también con el pensamiento crítico en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, 2019</p> <p><b>OE (2):</b> Determinar de qué manera se relaciona la enseñanza de arte contemporáneo con el producto cultural y el pensamiento crítico en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, 2019</p>	<p><b>GENERAL</b> Existiría una relación significativa entre la enseñanza de arte contemporáneo y el pensamiento crítico de los estudiantes en la facultad de arte, sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito-Cusco. 2019</p> <p><b>ESPECÍFICAS</b> <b>HS (1):</b> Existiría una relación significativa entre la enseñanza de arte contemporáneo con la razón y la emoción, también con el pensamiento crítico en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, 2019</p> <p><b>HS (2):</b> Existiría una relación significativa entre la enseñanza de arte contemporáneo con el producto cultural y el pensamiento crítico en la facultad de arte en la sede central de la Universidad</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE (X):</b>  <b>ENSEÑANZA DE ARTE CONTEMPORANEO</b></p> <p>  <b>VARIABLE DEPENDIENTE (Y):</b>  <b>PENSAMIENTO CRITICO</b></p>	<p><b>DIMENSION (1)</b> <b>RAZÓN Y EMOCIÓN</b> Indicadores: 1. Distinguir sus características 2. Usar en la elaboración del producto cultural 3. Relacionar en el proceso de investigación</p> <p><b>DIMENSION (2)</b> <b>PRODUCTO CULTURAL</b> Indicadores: 1. Analizar el objeto artístico 2. Clasificar el objeto artístico 3. Valorar el objeto artístico</p> <p><b>DIMENSION (3)</b> <b>GENERACIÓN DE ARTE</b> Indicadores: 1. Planificar el objeto artístico 2. Elaborar el objeto artístico 3. Plantear un concepto 4. Comunicar mediante el producto cultural</p> <p><b>DIMENSION (1)</b> <b>AMBITO COGNITIVO</b> Indicadores: 1. Definir su naturaleza 2. Explicar con agudeza perceptiva 3. Organizar ideas 4. Formular conceptos abstractos 5. Expresar juicios cognitivos</p>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</b> Aplicada</p> <p><b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN:</b> Correlacional</p> <p><b>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> No experimental</p> <p><b>POBLACIÓN:</b> Facultad de Arte de la sede central, de la UNDQT, 2019, conformado por 76 individuos.</p> <p><b>MUESTRA:</b> Alumnos de la Facultad de Arte de la sede central, de la UNDQT, 2019, que son 76 individuos.</p> <p><b>TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DATOS:</b> Cuestionario</p>

<p><b>PS (3):</b> ¿De qué manera se relaciona la enseñanza de arte contemporáneo con la generación de arte y el pensamiento crítico en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, 2019?</p>	<p><b>OE (3):</b> Determinar de qué manera se relaciona la enseñanza de arte contemporáneo con la generación de arte y el pensamiento crítico en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, 2019</p>	<p>Nacional Diego Quispe Tito, 2019</p> <p><b>HS (3):</b> Existiría una relación significativa entre la enseñanza de arte contemporáneo con la generación de arte y el pensamiento crítico en la facultad de arte en la sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, 2019</p>		<p><b>DIMENSION (2)</b> <b>AMBITO SOCIO-AFECTIVO</b> Indicadores: 1. Reafirmar la autonomía personal 2. Valorar la generación de ideas 3. Desarrollar razón y lógica 4. Utilizar habilidades intelectuales 5. Explicar la formulación de ideas</p>	<p><b>INSTRUMENTO:</b> Encuesta</p> <p><b>ESTADISTICO:</b> .....</p>
---	--	---	--	--	--

## Anexo N°02: Instrumento de Recolección de Datos

### CUESTIONARIO

**Sobre** : ENSEÑANZA DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES EN LA FACULTAD DE ARTE, SEDE CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO-CUSCO. 2019

**Indicaciones** : El presente cuestionario tiene por objetivo relacionar las variables: ENSEÑANZA DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y PENSAMIENTO CRÍTICO. Es anónimo y usted debe marcar con una X que le es aceptable el puntaje de acuerdo a la siguiente tabla de valores:

1. Totalmente en desacuerdo      2. En desacuerdo      3. Ni en desacuerdo ni de acuerdo  
 4. De acuerdo      5. Totalmente de acuerdo

Dimensión	Variable: ENSEÑANZA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	1	2	3	4	5
RAZÓN Y EMOCIÓN	01 ¿Considera usted que la enseñanza de arte contemporáneo como la razón y emoción permiten distinguir características para mejorar el proceso de aprendizaje?					
	02 ¿Cree usted que la enseñanza de arte contemporáneo como la razón y emoción permiten la elaboración de un producto cultural para mejorar el proceso de aprendizaje?					
	03 ¿Le parece a usted que la enseñanza de arte contemporáneo como la razón y emoción permiten relacionar el proceso de investigación para mejorar el proceso de aprendizaje?					
PRODUCTO CULTURAL	04 ¿Opina usted que la enseñanza de arte contemporáneo como el producto cultural permiten analizar el objeto artístico para un mejor proceso de aprendizaje?					
	05 ¿Cree usted que la enseñanza de arte contemporáneo como el producto cultural permiten clasificar el objeto artístico para mejorar el proceso de aprendizaje?					
	06 ¿Le parece a usted que la enseñanza de arte contemporáneo como el producto cultural permiten valorar el objeto artístico para un mejor proceso de aprendizaje?					
GENERACIÓN DE ARTE	07 ¿Considera usted que la enseñanza de arte contemporáneo como la generación de arte permiten planificar el objeto artístico para mejorar el proceso de aprendizaje en grupo?					
	08 ¿Le parece a usted que la enseñanza de arte contemporáneo como la generación de arte permiten elaborar un objeto artístico para mejorar el proceso de aprendizaje en grupo?					
	09 ¿Opina usted que la enseñanza de arte contemporáneo como la generación de arte permiten plantear un concepto para mejorar el proceso de aprendizaje en grupo?					
	10 ¿Cree usted que la enseñanza de arte contemporáneo como la generación de arte permiten generar un producto cultural para mejorar el proceso de aprendizaje en grupo?					
Dimensión	Variable: PENSAMIENTO CRÍTICO					
ÁMBITO COGNITIVO	11 ¿Le parece a usted que el pensamiento crítico como el ámbito cognitivo son importantes para definir la naturaleza de su formación profesional artística?					
	12 ¿Opina usted que el pensamiento crítico como el ámbito cognitivo son importantes para determinar la agudeza perspectiva durante su formación profesional artística?					
	13 ¿Cree usted que el pensamiento crítico como el ámbito cognitivo son importantes para organizar ideas durante su formación profesional artística?					
	14 ¿Considera usted que el pensamiento crítico como el ámbito cognitivo son importantes para definir los conceptos abstractos en su formación profesional artística?					
	15 ¿Opina usted que el pensamiento crítico como el ámbito cognitivo son importantes para expresar juicios cognitivos en su formación profesional artística?					
ÁMBITO SOCIO - AFECTIVO	16 ¿Cree usted que el pensamiento crítico como el ámbito socio-afectivo son importantes en la autonomía personal para su formación artística actitudinal?					
	17 ¿Considera usted que el pensamiento crítico como el ámbito socio-afectivo son importantes en la generación de ideas para su formación artística actitudinal?					
	18 ¿Cree usted que el pensamiento crítico como el ámbito socio-afectivo son importantes para desarrollar la razón y lógica durante su formación artística actitudinal?					
	19 ¿Le parece a usted que el pensamiento crítico como el ámbito socio-afectivo son importantes para utilizar habilidades intelectuales durante su formación artística actitudinal?					
	20 ¿Considera usted que el pensamiento crítico como el ámbito socio-afectivo son importantes en la formulación de ideas para su formación artística actitudinal?					

MUCHAS GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

**ANEXO 3.1**  
**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**



**I. DATOS GENERALES**

- 1.1 Apellidos y nombres del experto:** María Exaltación Vara Licona  
**1.2 Grado académico:** Doctora  
**1.3 Cargo e institución donde labora:** Docente -Universidad Alas Peruanas  
**1.4 Título de la Investigación:** Enseñanza del Arte Contemporáneo y el Pensamiento Crítico de los estudiantes en la Facultad de Arte, sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito-Cusco.2019.  
**1.5 Autor del instrumento:** Víctor Ángel Zúñiga Aedo  
**1.6 Maestría / Mención:** Maestría en Docencia Universitaria y Gestión Educativa.  
**1.7 Nombre del instrumento:** Cuestionario para la evaluación de la Enseñanza de Arte Contemporáneo y el Pensamiento Crítico en la Facultad de Arte de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito.

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS / CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
<b>1. Claridad</b>	Está formulado con lenguaje apropiado.					85
<b>2. Objetividad</b>	Está expresado en conductas observables.					85
<b>3. Actualidad</b>	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					85
<b>4. Organización</b>	Existe una organización lógica.					85
<b>5. Suficiencia</b>	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					85
<b>6. Intencionalidad</b>	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					85
<b>7. Consistencia</b>	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					85
<b>8. Coherencia</b>	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					85
<b>9. Metodología</b>	La estrategia responde al propósito del estudio.					85
<b>10. Conveniencia</b>	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					85
<b>SUB TOTAL</b>						<b>85</b>
<b>TOTAL</b>						<b>85</b>

**II. VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0.20):** 17

**III. VALORACION CUALITATIVA:** Excelente.

**IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** El instrumento puede aplicarse.

**Lugar y fecha:** septiembre, 2020.

Fdo.

.....  
 Dra. María Exaltación Vara Licona  
**Firma y Posfirma del experto**

**ANEXO 3.2**  
**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**



**I. DATOS GENERALES**

- 1.1 Apellidos y nombres del experto:** Heinrich Albert HELBERG CHÁVEZ  
**1.2 Grado académico:** Doctor  
**1.3 Cargo e institución donde labora:** Director(e) de Gestión de la Investigación en la UNDQT  
**1.4 Título de la Investigación:** Enseñanza del Arte Contemporáneo y el Pensamiento Crítico de los estudiantes en la Facultad de Arte, sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito-Cusco.2019.  
**1.5 Autor del instrumento:** Víctor Ángel Zúñiga Aedo  
**1.6 Maestría / Mención:** Maestría en Docencia Universitaria y Gestión Educativa.  
**1.7 Nombre del instrumento:** Cuestionario para la evaluación de la enseñanza de Arte Contemporáneo y el Pensamiento Crítico en la Facultad de Arte de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito.

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS / CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
<b>1. Claridad</b>	Está formulado con lenguaje apropiado.					80
<b>2. Objetividad</b>	Está expresado en conductas observables.					80
<b>3. Actualidad</b>	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					80
<b>4. Organización</b>	Existe una organización lógica.					80
<b>5. Suficiencia</b>	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					80
<b>6. Intencionalidad</b>	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					80
<b>7. Consistencia</b>	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					80
<b>8. Coherencia</b>	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					80
<b>9. Metodología</b>	La estrategia responde al propósito del estudio.					80
<b>10. Conveniencia</b>	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					80
<b>SUB TOTAL</b>						80
<b>TOTAL</b>						80

**II. VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0.20):** 16

**III. VALORACION CUALITATIVA:** Muy bueno.

**IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** El instrumento puede aplicarse.

**Lugar y fecha:** Cusco, 1 de septiembre, 2020.

*Heinrich Helberg Chavez*

**Firma y Posfirma del experto**  
**DNI 09876201**

**ANEXO 3.3**  
**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**



**I. DATOS GENERALES**

- 1.1 Apellidos y nombres del experto:** Cesar Augusto QUISPE CHOQQUE
- 1.2 Grado académico:** Magister
- 1.3 Cargo e institución donde labora:** Jefe de la Facultad de Arte en la UNDQT
- 1.4 Título de la Investigación:** Enseñanza del Arte Contemporáneo y el Pensamiento Crítico de los estudiantes en la Facultad de Arte, sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito-Cusco.2019.
- 1.5 Autor del instrumento:** Víctor Ángel Zúñiga Aedo
- 1.6 Maestría / Mención:** Maestría en Docencia Universitaria y Gestión Educativa.
- 1.7 Nombre del instrumento:** Cuestionario para la evaluación de la Enseñanza de Arte Contemporáneo y el Pensamiento Crítico en la Facultad de Arte de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito.


INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS / CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
<b>1. Claridad</b>	Está formulado con lenguaje apropiado.					90
<b>2. Objetividad</b>	Está expresado en conductas observables.					90
<b>3. Actualidad</b>	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					90
<b>4. Organización</b>	Existe una organización lógica.					90
<b>5. Suficiencia</b>	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					90
<b>6. Intencionalidad</b>	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					90
<b>7. Consistencia</b>	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					90
<b>8. Coherencia</b>	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					90
<b>9. Metodología</b>	La estrategia responde al propósito del estudio.					90
<b>10. Conveniencia</b>	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					90
<b>SUB TOTAL</b>						90
<b>TOTAL</b>						90

**II. VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0.20): 119**

**III. VALORACION CUALITATIVA:** Excelente.

**IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** El instrumento puede aplicarse.

**Lugar y fecha: Cusco, 2 de septiembre, 2020**

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO  
  
 Mg. Art. Cesar Augusto QUISPE CHOQQUE  
 JEFE DE LA FACULTAD DE ARTE UNDQT

**ANEXO 3.4**  
**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**



**I. DATOS GENERALES**

- 1.1 Apellidos y nombres del experto:** Enrique Alonso LEÓN MARISTANY  
**1.2 Grado académico:** Doctor  
**1.3 Cargo e institución donde labora:** Director del Instituto de Investigación de la UNDQT  
**1.4 Título de la Investigación:** Enseñanza del Arte Contemporáneo y el Pensamiento Crítico de los estudiantes en la Facultad de Arte, sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito-Cusco.2019.  
**1.5 Autor del instrumento:** Víctor Ángel Zúñiga Aedo  
**1.6 Maestría / Mención:** Maestría en Docencia Universitaria y Gestión Educativa.  
**1.7 Nombre del instrumento:** Cuestionario para la evaluación de la Enseñanza de Arte Contemporáneo y el Pensamiento Crítico en la Facultad de Arte de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito.

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS / CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
<b>1. Claridad</b>	Está formulado con lenguaje apropiado.					85
<b>2. Objetividad</b>	Está expresado en conductas observables.					85
<b>3. Actualidad</b>	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					85
<b>4. Organización</b>	Existe una organización lógica.					85
<b>5. Suficiencia</b>	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					85
<b>6. Intencionalidad</b>	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					85
<b>7. Consistencia</b>	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					85
<b>8. Coherencia</b>	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					85
<b>9. Metodología</b>	La estrategia responde al propósito del estudio.					85
<b>10. Conveniencia</b>	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					85
<b>SUB TOTAL</b>						<b>85</b>
<b>TOTAL</b>						<b>85</b>

**II. VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0.20):** 17

**III. VALORACION CUALITATIVA:** Excelente.

**IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** El instrumento puede aplicarse

Cusco 30 Agosto. 2020  
 Lugar y fecha **UNIVERSIDAD NACIONAL  
 DIEGO QUISPE TITO - CUSCO**  
 .....  
 Dr. Enrique A. León Maristany  
 Firma y post firma del experto  
**DNI 29210213**

## ANEXO 4

### DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y DE NO PLAGIO

Yo, **Víctor Ángel Zúñiga Aedo** identificado con DNI N° **23859264**, alumno de la maestría en Educación Universitaria y Gestión Educativa, de la filial de Cusco de la Universidad Alas Peruanas, autor de la tesis titulada “Enseñanza de arte contemporáneo y el pensamiento crítico de los estudiantes en la facultad de arte, sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito-Cusco. 2019”.

#### DECLARO QUE:

1. La presente investigación, tema de la tesis presentado para la obtención del Título de Magister en Educación Universitaria y Gestión Educativa, es original, cuyo trabajo me pertenece y no se copió de otro trabajo de investigación, ni se usó ideas, fórmulas, ni citas completas “stricto sensu”; así como ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, etc., (en versión digital o impresa).

Caso contrario, se menciona de forma clara y exacta su origen o autor; tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

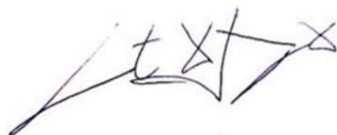
2. La tesis que pongo a consideración para la revisión y aprobación no ha sido presentada anteriormente para obtener algún grado académico o título, ni ha sido publicado en sitio alguno.

Soy consciente de que el hecho de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, es objeto de sanciones universitarias y/o legales, por lo que asumo cualquier responsabilidad que pudiera derivarse de irregularidades en la tesis, así como de los derechos sobre la obra presentada.

Asimismo, me hago responsable ante la universidad o terceros, de cualquier irregularidad o daño que pudiera ocasionar, por el incumplimiento de lo declarado.

De identificarse falsificación, plagio, fraude, o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, responsabilizándome por todas las cargas pecuniarias o legales que se deriven de esta acción, sometiéndome a la normas establecidas y vigentes de la Universidad Alas Peruanas.

Cusco, 22 de septiembre del 2020



VICTOR ANGEL ZÚÑIGA AEDO  
DNI: 23859264



## ANEXO 5

### REVISIÓN DEL INFORME FINAL DE TESIS CON ENFOQUE CUANTITATIVO

INFORME DE ASESOR

REVISOR

Programa académico:	MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA
Título de la Tesis:	ENSEÑANZA DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES EN LA FACULTAD DE ARTE DE LA SEDE CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO-CUSCO. 2019
Apellidos Nombres tesista:	ZÚÑIGA AEDO VÍCTOR ÁNGEL

#### TÍTULO DE LA TESIS

		CUMPLE	NO CUMPLE
	Sugiere una idea clara del problema investigado.	X	
	Incluye las variables de investigación.	X	

Observaciones a implementar:

#### CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

		CUMPLE	NO CUMPLE
1.1	Realiza la descripción de la realidad problemática de lo general a lo particular.	X	
1.2	Se define y delimita el problema adecuadamente.	X	
1.3	El problema es coherente con las líneas de investigación del programa cursado.	X	
1.4	El problema general es relevante, está claramente formulado y guarda relación con el problema planteado.	X	
1.5	Los problemas específicos (si hubiese) son derivados del problema general y contribuyen a resolverlo.	X	
1.6	Los objetivos de la investigación son claros y contienen las variables y sus dimensiones.	X	
1.7	Los objetivos específicos (si hubiese) contribuyeron a alcanzar el objetivo general.	X	
1.8	La justificación expresa la relevancia e importancia de la investigación.	X	
1.9	Describe la factibilidad y las limitaciones que afectaron trabajo de investigación.	X	

Observaciones a implementar:

## CAPITULO II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

		CUMPLE	NO CUMPLE
2.1	Incluyó como antecedentes investigaciones nacionales e internacionales relacionadas con el problema de investigación en el número señalado en la guía correspondiente.	X	
2.2	Las bases teóricas están organizadas en forma lógica y dan fundamento a la investigación y sustentan la conceptualización de las variables y sus dimensiones.	X	
2.3	Se precisa con claridad el significado de los términos básicos y se citan a sus autores.	X	
2.4	La cobertura bibliográfica del tema es pertinente y se ajusta a lo solicitado.	X	

Observaciones a implementar:

## CAPITULO III. HIPÓTESIS Y VARIABLES

		CUMPLE	NO CUMPLE
3.1	Son claras y coherentes con los problemas y objetivos.	X	
3.2	Son coherentes con el marco teórico.	X	
3.3	Son susceptibles de verificación empírica.	X	
3.4	Son planteadas afirmativamente.	X	
3.5	Contienen y precisan la relación entre las variables y dimensiones.	X	
3.6	Ha realizado la definición conceptual y operacional de las variables correctamente.	X	
3.7	Se estableció la operacionalización de las variables de una manera correcta.	X	

Observaciones a implementar:

## IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

		CUMPLE	NO CUMPLE
4.1	Se señala y explica adecuadamente el tipo y nivel de la investigación.	X	
4.2	Se indica el método y diseño de la investigación.	X	
4.3	Se establecen las variables en función al tipo y diseño de la investigación.	X	
4.4	Se describe la población y muestra de la investigación.	X	
4.5	Se describen las técnicas e instrumentos que se utilizó en el estudio.	X	
4.6	Se describe el procesamiento de datos y el estadístico utilizado.	X	
4.7	Los instrumentos fueron apropiados para la investigación.	X	
4.8	Se ha realizado la validez y confiabilidad de los instrumentos de una manera adecuada.	X	

4.9	Se ha incluido la validación del número de expertos solicitados en la guía correspondiente.	X	
4.10	Se describe el procedimiento para la obtención de los resultados, según el tipo y naturaleza de la investigación.	X	

Observaciones a implementar:

## V. RESULTADOS

		CUMPLE	NO CUMPLE
5.1	En el análisis descriptivo se explican los procedimientos utilizados en el trabajo de campo.	X	
5.2	Los resultados se han descrito por variables y dimensiones.	X	
5.3	En el análisis inferencial se ha realizado la prueba de normalidad	X	
5.4	El análisis de cada resultado aporta a la identificación o solución de algún problema propuesto.	X	
5.5	La contrastación de la hipótesis se ha realizado de manera adecuada.	X	
5.4	Se ha determinado el procedimiento para el análisis de los datos y la interpretación de los resultados es coherente con los objetivos e hipótesis de investigación.	X	

Observaciones a implementar:

## VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

		CUMPLE	NO CUMPLE
8.1	Las conclusiones son lógicas y pertinentes.	X	
8.2	Las conclusiones son coherentes con los resultados encontrados.	X	
8.3	Las recomendaciones se derivan de las conclusiones.	X	
8.4	Las recomendaciones son factibles de realización y responden a los objetivos de la investigación.	X	

Observaciones a implementar:

## VII. REDACCIÓN DEL INFORME DE TESIS

		CUMPLE	NO CUMPLE
9.1	En la redacción se ha usado el lenguaje científico, con propiedad semántica, sintáctica y ortográfica.	X	
9.2	Está redactado en tercera persona y en tiempo pasado.	X	
9.3	Las citas de los textos y referencia bibliográfica se ajustan a un modelo determinado según la guía correspondiente.	X	

Observaciones a implementar:

## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

		CUMPLE	NO CUMPLE
10.1	Se encuentran todos los autores citados en el cuerpo del trabajo y siguen las normas internacionales aplicables.	X	

Observaciones a implementar:

## IX. ANEXOS

		CUMPLE	NO CUMPLE
9.1	Se incluye la matriz de consistencia.	X	
9.2	Se incluye los instrumentos de recolección de datos organizado en variables, dimensiones e indicadores.	X	
9.3	Se incluye la ficha de validación de los instrumentos.	X	
9.4	Se incluye la matriz de validación de los instrumentos.	X	
9.5	Se incluye la validación de los instrumentos realizados por el número de expertos solicitados en la guía correspondiente.	X	
9.6	Se incluye el consentimiento informado.	X	
9.7	Se incluye la declaratoria de autenticidad del informe de tesis	X	

Observaciones a implementar:

## X. COMENTARIOS FINALES:

Situación: **APROBADO**

Fecha Del informe	28	09	2020
-------------------	----	----	------

Fdo. \_\_\_\_\_

ASESOR: María Exaltación Vara Licóna

D.N.I. N°

**ANEXO 6**  
**BOUCHER DE PAGO DE REVISIÓN DE TESIS**



## ANEXO 7

### RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DE PLAN DE TESIS



#### RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0342-2020-EPG-UAP

Lima, 27 de Febrero del 2020

#### VISTA:

La solicitud presentada por don **ZUÑIGA AEDO, VICTOR ANGEL** con fecha 06 de Febrero de 2020, mediante la cual solicita: aprobación de Plan de Tesis, Inscripción, y nombramiento de Asesor de tesis para optar el **GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**.

#### CONSIDERANDO:

Que, don **ZUÑIGA AEDO, VICTOR ANGEL** ha presentado su Plan de Tesis Titulado: **"ENSEÑANZA DE ARTE CONTEMPORANEO Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES EN LA FACULTAD DE ARTE DE LA SEDE CENTRAL UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO-CUSCO. 2019"**, para optar el **GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**.

Que, el Plan de Tesis presentado cumple con los requisitos establecidos por la Directiva N° 0004-2019-EPG-UAP aprobado por el Director de la Escuela de Posgrado.

Que, del Docente Revisor, **Dr. CUCHO PUCHURI, RICHARD MARIANO** revisor metodológico y **Mg. HIJAR HERNANDEZ, VICTOR DANIEL** revisor temático de la Escuela de Posgrado, informa que el Plan de Tesis indicado en el considerando anterior, ha sido aprobado para el desarrollo de la tesis, remitiéndose el expediente al Coordinador de Grados Académicos de la Escuela de Posgrado para la continuación del trámite correspondiente.

Que, el Director de la Escuela de Posgrado de conformidad con el Artículo 37° de la Directiva N° 0004-2019-EPG-UAP de la Escuela de Posgrado ha asignado como Asesora de la tesis a la **Dra. MARIA EXALTACION VARA LICONA** el mismo que ha aceptado realizar el asesoramiento conforme consta en el documento que forma parte del presente expediente de don **ZUÑIGA AEDO, VICTOR ANGEL**.

Que, en uso de las atribuciones conferidas por la ley N° 30220, el Estatuto de la Universidad, el Reglamento General de la Universidad, el Reglamento de Estudios de la Escuela de Posgrado, y demás disposiciones legales vigentes.

#### SE RESUELVE:

**Artículo Primero.-** Aprobar el Plan de Tesis titulado **"ENSEÑANZA DE ARTE CONTEMPORANEO Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES EN LA FACULTAD DE ARTE DE LA SEDE CENTRAL UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO-CUSCO. 2019"**, presentado por don **ZUÑIGA AEDO, VICTOR ANGEL**, para optar el **GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**, según el informe del Docente Revisor, **Dr. CUCHO PUCHURI, RICHARD MARIANO** revisor metodológico y **Mg. HIJAR HERNANDEZ, VICTOR DANIEL** revisor temático de la Escuela de Posgrado.

**Artículo Segundo.-** Realizar la inscripción de la Aprobación del Plan de Tesis en el Libro de Resoluciones de la Escuela de Posgrado.

**Artículo Tercero.-** Nombrar, como Asesora de la Tesis a la **Dra. MARIA EXALTACION VARA LICONA**.

**Artículo Cuarto.-** Precisar que de acuerdo al Artículo N° 44° de la Directiva N° 0004-2019-EPG-UAP de la Escuela de Posgrado, la vigencia de la presente Resolución es de doce (12) meses a partir de la fecha de su expedición.

**Artículo Quinto.-** Hacer de conocimiento de la presente resolución al interesado y a las oficinas correspondientes.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UAP UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS  
VICERRECTORADO ACADEMICO  
Escuela de Posgrado  
D. RAFAEL S. C. CORDOVA CRASTANEDA  
DIRECTOR

**ANEXO 8**  
**CONSTANCIA DE EGRESO**



## CONSTANCIA DE EGRESO

El Director de la Escuela de Posgrado de la **Universidad Alas Peruanas**, que suscribe.

Deja **Constancia** que:

**ZUÑIGA AEDO, VICTOR ANGEL**

**Código: 2017211376**

Ha concluido satisfactoriamente sus estudios de la **MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTION EDUCATIVA**, en la Escuela de Posgrado de la **Universidad Alas Peruanas**; en el Periodo **2018-2019**. Con fecha **24 de FEBRERO 2019**.

Se expide el presente documento a solicitud de la parte interesada, para los fines que estime conveniente.

*Lima, 20 de Octubre del 2020.*

**SOLO PARA TRAMITE  
INTERNO**

-----  
**DR. FRANCISCO LUIS PEREZ EXPÓSITO**  
**DIRECTOR (E) DE LA ESCUELA DE POSGRADO**

UAP-EPG-7823-TI