



VICERRECTORADO ACADÉMICO

ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

**EL MÉTODO DE LA OBSERVACIÓN Y EL APRENDIZAJE DEL DIBUJO DE LA
FIGURA HUMANA EN ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO Y
PINTURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO, CUSCO,
AÑO 2019**

PRESENTADO POR:

Bach. GUIDO DE LOS RIOS FIGUEROA

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

LIMA – PERÚ

2019



VICERRECTORADO ACADÉMICO

ESCUELA DE POSGRADO

PLAN DE TESIS

**EL MÉTODO DE LA OBSERVACIÓN Y EL APRENDIZAJE DEL DIBUJO DE LA
FIGURA HUMANA EN ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO Y
PINTURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO, CUSCO,
AÑO 2019**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
APRENDIZAJE Y PROCESO DE ENSEÑANZA**

**EJE TEMÁTICO
EXPERIENCIAS INNOVADORAS PARA LA ENSEÑANZA**

**ASESOR
Dr. ADOLFO RAFAEL BAPTISTA VELASQUEZ**



VICERRECTORADO ACADÉMICO
ESCUELA DE POSGRADO

HOJA DE INFORMACIÓN BÁSICA DE LA TESIS

GENERALIDADES:

- Título:
“EL MÉTODO DE LA OBSERVACIÓN Y EL APRENDIZAJE DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA EN ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO Y PINTURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO, CUSCO, AÑO 2019”
- Autor:
Bachiller: GUIDO DE LOS RIOS FIGUEROA
- Asesor: Dr. ADOLFO RAFAEL BAPTISTA VELASQUEZ
- Tipo de investigación:
Básica o pura.
Correlacional, No experimental-transversal
- Enfoque de la investigación:
Cuantitativo.
- Línea de investigación:
Aprendizaje y proceso de enseñanza.
- Localidad
Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, Perú.
- Duración de la investigación
Seis (06) meses.

LIMA - PERÚ

2019

DEDICATORIA

A mis **Hijos Izel y Davi** para que el presente proyecto inyecte una dosis de entusiasmo a la investigación que todos poseemos desde muy niños.

A todos los estudiantes de arte que buscan perfeccionar el oficio del dibujo.

AGRADECIMIENTOS

A mi **Esposa** por estar siempre a mi lado apoyándome en todo y de manera especial.

A **Mamá Prisci** por el vigor de ánimo constante.

Al **Dr. Adolfo Rafael BAPTISTA VELASQUEZ**, docente de la Escuela de Posgrado y Asesor de mi tesis por su gran apoyo y brindar lo mejor de su sabiduría para hacer realidad la presente investigación. Gracias Doctor.

RECONOCIMIENTOS

A la **Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco** por ser un icono de nuestra identidad cultural.

A la **Universidad Alas Peruanas** por promover estudios de maestría con el fin de mejorar la educación en nuestro país.

ÍNDICE

HOJA DE INFORMACIÓN BÁSICA DE LA TESIS.....	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTOS	V
RECONOCIMIENTOS	VI
ÍNDICE	VII
ÍNDICE DE TABLAS	XI
ÍNDICE DE FIGURAS	XII
RESUMEN	XIII
ABSTRACT.....	XIV
INTRODUCCIÓN	XV
CAPÍTULO I	17
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	17
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.3 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.3.1 Delimitación espacial.....	19
1.3.2 Delimitación social	19
1.3.3 Delimitación temporal.....	19
1.3.4 Delimitación conceptual	20
1.4 PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN.....	20
1.4.1 Problema principal	20
1.4.2 Problemas secundarios	20
1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
1.5.1 Objetivo general	21
1.5.2 Objetivo específico	21
1.6 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN	22
1.6.1 Justificación teórica.....	22
1.6.2 Justificación práctica.....	22

1.6.3 Justificación social	23
1.6.4 Justificación metodológica.....	23
1.6.5 Importancia	24
1.7 FACTIBILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	24
1.8 LIMITACIONES DEL ESTUDIO	25
CAPÍTULO II.....	26
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	26
2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	26
2.1.1 Antecedentes internacionales	26
2.1.2 Antecedentes nacionales	27
2.2 BASES TEÓRICAS O CIENTÍFICAS.....	29
2.2.1 Método de la observación	29
2.2.1.1 El proceso de la observación	29
2.2.1.1.1 Observación directa.	30
2.2.1.1.2 Observación indirecta.	30
2.2.1.1.3 La comparación.	30
2.2.1.2 Tipos de observación.....	31
2.2.1.3 Características de la observación	31
2.2.1.4 Sistematización de la observación.....	31
2.2.1.5 Tiempo de la observación.....	32
2.2.1.6 El observador.....	32
2.2.1.7 Finalidad de la observación	33
2.2.1.8 Interpretaciones de la observación	33
2.2.2 El aprendizaje del dibujo de la figura humana.....	33
2.2.2.1 La estructuración de la figura humana	34
2.2.2.2 La proporción de la figura humana	36
2.2.2.2.1 El canon.	36
2.2.2.2.2 El módulo.	37
2.2.2.3 El sombreado en el dibujo	38
2.2.2.3.1 La luz.	38
2.2.2.3.2 El valor tonal.	38

2.2.2.4 Las figuras geométricas en la figura humana.....	38
2.2.2.5 El proceso del dibujo de la figura humana.....	39
2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	39
CAPÍTULO III.....	42
HIPÓTESIS Y VARIABLES	42
3.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	42
3.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	42
3.3 DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL DE LAS VARIABLES.....	43
3.3.1 Definición conceptual	43
3.3.2 Definición operacional.....	43
3.4 CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	44
CAPÍTULO IV	46
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	46
4.1 ENFOQUE, TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	46
4.1.1 Enfoque de investigación	46
4.1.2 Tipo de investigación	46
4.1.3 Nivel de investigación.....	47
4.2 MÉTODOS Y DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN	48
4.2.1 Método de investigación	48
4.2.2 Diseño de investigación	49
4.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.....	50
4.3.1 Población.....	50
4.3.2 Muestra.....	50
4.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	51
4.4.1 Técnicas	51
4.4.2 Instrumento	51
4.4.3 Validez y confiabilidad.....	52
4.4.4 Procesamiento y análisis de datos.....	54
4.4.5 Ética de la investigación	54
CAPÍTULO V.....	56
RESULTADOS	56

5.1 ANÁLISIS DE TABLAS Y FIGURAS	57
5.1.1 Aspectos sociodemográficos de los estudiantes.....	57
5.1.2 Método de la observación	59
5.1.3 El aprendizaje del dibujo de la figura humana.....	63
5.1.4 Contrastación de hipótesis	67
5.1.4.1 Hipótesis general	67
5.1.4.2 Hipótesis específicas	68
CAPÍTULO VI	71
DISCUSIONES DE RESULTADOS	71
CONCLUSIONES.....	74
RECOMENDACIONES.....	76
FUENTES DE INFORMACIÓN	78
ANEXOS	81
ANEXO N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA	82
ANEXO N° 02: MATRIZ DE ELABORACION DE INSTRUMENTOS	83
ANEXO N° 03: FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO	85
ANEXO N° 04: CUESTIONARIO	89
ANEXO N° 05: CONSENTIMIENTO INFORMADO	92
ANEXO N° 06: DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DE LA TESIS	94
ANEXO 07: AUTORIZACIÓN DE LA ENTIDAD PARA EJECUTAR EL ESTUDIO ...	95
ANEXO 08: FIGURAS DEL APRENDIZAJE DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA DE LOS ESTUDIANTES	96

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Técnicas e instrumentos de acopio de datos	52
Tabla 2 Coeficiente de confiabilidad del instrumento	53
Tabla 3 Características sociodemográficos.....	57
Tabla 4 Observación directa	59
Tabla 5 Observación indirecta	60
Tabla 6 Comparación.....	62
Tabla 7 Estructuración	63
Tabla 8 Proporción.....	65
Tabla 9 Sombreado	66
Tabla 10 Relación del método de la observación y el aprendizaje de la figura humana	67
Tabla 11 Análisis e interpretación	68
Tabla 12 Relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la estructuración de la figura humana.....	68
Tabla 13 Análisis e interpretación	69
Tabla 14 Relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la proporción de la figura humana	69
Tabla 15 Análisis e interpretación	69
Tabla 16 Relación entre el método de la observación y el aprendizaje del sombreado de la figura humana	70
Tabla 17 Análisis e interpretación	70

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Perard, 1993.	37
Figura 2: Coeficiente de alfa de Cronbach	52
Figura 3: Características sociodemográficos de los estudiantes.....	58
Figura 4: Observación directa.....	59
Figura 5: Observación indirecta.....	61
Figura 6: Comparación.	62
Figura 7: Estructuración.....	64
Figura 8: Proporción.	65
Figura 9: Sombreado.....	66

RESUMEN

El estudio “El método de la observación y el aprendizaje del dibujo de la figura humana en estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional “Diego Quispe Tito”- Cusco, año 2019”; en la cual se determinó la relación existente entre el método de la observación y el aprendizaje de la figura humana en los discentes de la institución educativa superior objeto de investigación.

Según la naturaleza de los fenómenos estudiados la investigación presenta un enfoque cuantitativo, tipo básico, un nivel correlacional-descriptivo, y diseño no experimental-transversal, aplicando los métodos deductivos y analíticos; donde los resultados de las dimensiones se aplicaron para la valoración de las hipótesis y establecer el nivel de relación existente entre las variables por la estadística inferencial, además se aplicó el muestreo no probabilístico e intencionado para las unidades muestrales (07), llegando a utilizar la técnica de la encuesta basada en el instrumento del cuestionario.

A partir de la información capturada se concluye que existe una correlación positiva alta y significativa entre el método de la observación y el aprendizaje del dibujo de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional “Diego Quispe Tito” del Cusco, año 2019; toda vez que el valor del coeficiente Tau b de Kendall presenta un índice de 0.688* muy cercana a la unidad (0 a 1), además que el p -valor calculado es inferior al error del 5% ($p=0.039 < 0.05$) donde el aprendizaje del dibujo de la imagen humana está asociado, guardando relación consistente y sólida con el método de la observación, escenario presente por observar al modelo sin llegar a efectuar ningún juzgamiento y manteniendo fielmente la esencia de la imagen tal cual se presenta en la realidad, siguiendo el procedimiento del dibujo desde lo general a lo particular e ir agregando luego las pinceladas cada vez más puntuales en el dibujo de la anatomía del cuerpo humano.

Palabras clave: Método de la observación y aprendizaje del dibujo de la figura humana.

ABSTRACT

The study “The method of observation and learning of the drawing of the human figure in students of the specialty of drawing and painting of the National University “Diego Quispe Tito” - Cusco, year 2019”; in which the relationship between the method of observation and learning of the human figure in the students of the higher educational institution under investigation was determined.

Depending on the nature of the phenomena studied, the research presents a quantitative approach, basic type, a correlational-descriptive level, and a non-experimental-transversal design, applying deductive and analytical methods; where the results of the dimensions were applied to assess the hypotheses and establish the level of relationship between the variables by inferential statistics, in addition, non-probabilistic and intentional sampling was applied for the sample units (07), reaching the use of Survey technique based on the questionnaire instrument.

From the information captured, it is concluded that there is a high and significant positive correlation between the method of observation and learning of the drawing of the human figure in students of the specialty of drawing and painting of the National University "Diego Quispe Tito" from Cusco, year 2019; since the value of Kendall's Tau b coefficient has an index of 0.688 * very close to the unit (0 to 1), in addition that the calculated p-value is less than the 5% error ($p = 0.039 < 0.05$) where the learning of the drawing of the human image is associated, keeping a consistent and solid relationship with the method of observation, a scenario present for observing the model without making any judgment and faithfully maintaining the essence of the image as it is presented in reality, following the procedure of the drawing from the general to the particular and then adding more and more specific brushstrokes in the drawing of the anatomy of the human body.

Key words: Method of observation and learning of the drawing of the human figure.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación denominada el método de la observación y el aprendizaje del dibujo de la figura humana en estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional “Diego Quispe Tito”- Cusco, año 2019, se desarrolló en cumplimiento a los requisitos para optar el Grado Académico de Maestro en Docencia Universitaria y Gestión Educativa de la Escuela de Posgrado de la Universidad Alas Peruanas.

“En la actualidad existen muchos métodos de dibujo y se encuentran a disposición del público y personas que se forman como artistas, sin embargo las exigencias de poder facilitar los conocimientos del como dibujar la figura humana siempre serán temas que ameriten ser tratados e investigados, el estudiante de Artes Visuales siempre estará pendiente de un método que le sea muy fácil de comprender y aplicar en la práctica, dibujar con modelos en vivo ya no es una sensación tan idéntica como cuando el recurso de la fotografía no existía, entonces se hace muy frío el contacto visual del artista para cuando posa frente al modelo en vivo. Donde la intención no es más que encontrar y brindar a los formadores y estudiantes nuevas posibilidades de representación e interpretación de la figura humana, cuidando siempre la naturaleza que posee dicha Universidad, así de esta forma incrementar y mantener la motivación para el aprendizaje del dibujo de la figura humana, conocer la aplicación del método de la observación, la estructuración, la proporción y el sombreado del dibujo de la figura humana por medio de su valoración tonal, de la misma forma garantizar el verdadero disfrute al emprender el camino del arte”.

De lo sostenido, el presente estudio se encuentra estructurado en los siguientes capítulos:

Capítulo I: Compuesto por el planteamiento del problema; donde se enfoca la descripción de la realidad problemática de los fenómenos estudiados, escenario que permitió plantear los problemas y los objetivos del estudio, además justificar la investigación de manera teórica, práctica, social y metodológica, y fundamentar de la importancia y las limitaciones que se encontraron en la ejecución del estudio.

Capítulo II: Conformar el marco teórico conceptual; donde se establecen los antecedentes internacionales, nacionales y locales considerados, así como las bases teóricas y científicas de los fenómenos estudiados de fuentes físicas y lógicas las que esgrimieron el entorno y objeto de la investigación.

Capítulo III: Concerniente a las hipótesis y variables; estableciendo la hipótesis general y las específicas de la investigación, las que fueron valoradas por intermedio de la estadística inferencial producto de los resultados arribados, además se encuentra la definición conceptual y operacional de las variables, así como el cuadro de operacionalización.

Capítulo IV: Considerando a la metodología de investigación; discutiendo por la naturaleza del estudio el enfoque, el tipo, nivel y diseño del estudio, además de los métodos utilizados, la población, muestra, técnicas e instrumentos utilizados para el acopio de los datos y al final de su validez por medio de juicio de expertos y aplicados a la confiabilidad por el índice de consistencia interna de Cronbach.

Capítulo V: Constituida por los resultados; que alberga las tablas y figuras de los datos e información obtenida de las dimensiones de cada fenómeno estudiado, manejando la estadística descriptiva a partir de las cuales se realizó los análisis e interpretación respectiva, para al final contrastar las hipótesis de investigación por la estadística inferencial y plantear las hipótesis estadísticas por medio del coeficiente de Tau b de Kendall, aplicando el software estadístico SPSS 25 y Microsoft Excel.

Capítulo VI: Conformada por las discusiones de los resultados; las mismas fueron desarrolladas en función a la realidad presentada de las variables estudiadas y sustentadas por los antecedentes de investigaciones precedentes, así como la asistencia de las conclusiones y recomendaciones respectivas y al final presentar las referencias bibliográficas, y los anexos correspondientes que engrosan de información como evidencia de la realización y culminación del presente estudio.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

“El problema en definición es que los estudiantes tienen dificultades en el aprendizaje del dibujo de la figura humana con los métodos de enseñanza actuales”.

“El divorcio del arte con la sociedad, la educación y el estado, fueron factores para deteriorarse poco a poco la verdadera función del arte en la sociedad, la valoración de una pintura como tal y el consumo de la obra misma fueron conductas que en nuestro país se muestran infrecuentes, la falta de incorporar en el sistema educativo el arte como parte de la formación del ser humano y como parte de su desarrollo integral hace que exista un distanciamiento que a veces solo el artista lo siente desde sus trazos y colores”.

“Existen muchos centros de conocimiento por así llamarlos, universidades, institutos Superiores, Escuelas de Bellas Artes, Talleres de Dibujo y Pintura, Tutoriales, etc. en las que un joven con talentos para el arte pueda postular y seguir el camino de la especialidad de las artes visuales que le guste. La Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco cuenta con la facultad de artes visuales, en ella la asignatura de Dibujo y Pintura, muchos estudiantes optan seguir esta carrera con el afán de cumplir la naturaleza académica que esta carrera les ofrece. Dicha especialidad cuenta con diferentes asignaturas que buscan

lograr los objetivos trazados para el estudiante futuro artista visual, una de ellas es la asignatura de dibujo VII, que tiene los contenidos necesarios para el aprendizaje del dibujo de la figura humana completa. Haciendo un análisis panorámico sobre el aprendizaje de los contenidos académicos en la sumilla de la asignatura, se puede sostener que la capacidad para la ejecución de la estructuración, proporción, línea, trazo, etc., es limitado por que al final de la materia no han conseguido el objetivo general del dominio de la figura humana de forma académica”.

Así mismo también se observa falta de interés por parte de la institución para darle la atención correcta a la enseñanza del dibujo de la figura humana académicamente, no se trata solo de buscar en el estudiante que logre un solo dibujo bien ejecutado durante todo un semestre para sentir que se logró los objetivos, sino, que dominen con absoluta destreza el dibujo académico de la figura humana.

Una de las causas de este problema se encuentra estructurada en los métodos y estrategias de manera concreta y que están articuladas con las asignaturas de: Dibujo V, Dibujo VI, Dibujo VII y dibujo VIII, que requieren ser replanteadas en su metodología porque los estudiantes, no denotan poseer los conocimientos previos necesarios y suficientes para el desarrollo del curso y para su mejor desarrollo y aprendizaje También la falta de implementación de los talleres con mobiliarios, iluminación, y la falta de colaboración profesional de los modelos. Así mismo se aprecia permanentemente en los estudiantes un problema mucho más grave, al respecto.

Teniendo en cuenta a Loomis (2005), “Al parecer el problema más importante con que hoy se enfrenta el artista es el de comprender con claridad que es el arte, el de abrir camino a su espíritu creador y concentrar sus esfuerzos para alcanzar su propia meta” (p. 16). “Los estudiantes no toman conciencia de que su destreza y disciplina deben ir a flote según su proceso de aprendizaje”.

Las consecuencias de estos problemas conllevaran a una formación de estudiantes profesionales de artes visuales en un nivel mediocre, con niveles bajos para la ejecución del dibujo de la figura humana y probablemente también exista deserción estudiantil. Así

mismo al egresar los estudiantes se podrían sentir fracasados con bajo nivel para la ejecución del dibujo de la figura humana.

Por lo antes expuesto la presente investigación pretende proponer una alternativa metodológica de dibujo de la figura humana los cuales ayuden a la mejora del aprendizaje en los estudiantes, se plantean aplicar en el dibujo los métodos de la observación para luego comparar y facilitar el procedimiento, la comprensión de los temas a desarrollar.

1.2 Formulación del problema

En la historia del arte han existido un sinnúmero de métodos para el aprendizaje del dibujo de la figura humana, sin embargo, a estos tiempos los estudiantes de formación en artes visuales carecen de conocimiento de dichos métodos y así mismo gran porcentaje de estudiantes no cuentan con el dominio adecuado en la ejecución práctica del dibujo de la figura humana. Por lo tanto, existe el problema de no contar con un método de dibujo el cual ayude a facilitar el aprendizaje del dibujo de la figura humana.

1.3 Delimitación de la investigación

1.3.1 Delimitación espacial

La presente investigación se realizó en los estudiantes de la asignatura de dibujo VII de la facultad de Artes Visuales de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco.

1.3.2 Delimitación social

La investigación se ejecutó con los estudiantes del VII ciclo de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.

1.3.3 Delimitación temporal

La investigación se desarrolló desde junio hasta noviembre del 2019.

1.3.4 Delimitación conceptual

En la presente investigación se permitió plantear y estudiar los fenómenos en estudio, considerando para ello las bases y teorías científicas para efectuar un análisis significativo en su ambiente natural. Donde el método de la observación en el dibujo es un proceso fundamental de plantear la figura humana, las mismas son pautas establecidas para llegar a un fin. Tal como sostiene Ramos (2008), donde “La observación es examinar con atención los objetos, hechos o fenómenos, tal como se presentan en la realidad” (p.225). Por cuanto es importante antes de dibujar primero se aprenda a observar, entender muy profundamente los detalles, las sombras, luces, colores, etc. y de esta manera obtener una formación integral.

De otra parte, considerando la variable aprendizaje de la figura humana es muy fundamental para la formación de un artista, al respecto no se cuenta con un concepto puntual, sin embargo, Loomis (1993), señala que “el cuerpo humano desnudo debe servir de base para todo estudio de figura” (p. 6). Es posible dibujar la figura vestida o envuelta sin conocer la estructura y forma de la figura que está debajo de manera apropiada y de esta manera perfeccionar su estilo y alcanzar un aprendizaje significativo.

1.4 Problemas de investigación

1.4.1 Problema principal

¿De qué manera se relaciona el método de la observación y el aprendizaje del dibujo de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019?

1.4.2 Problemas secundarios

¿Cuál es la relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la estructuración de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de Dibujo y Pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019?

¿Cuál es la relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la proporción de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019?

¿Cuál es la relación entre el método de la observación y el aprendizaje del sombreado de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019?

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

Determinar la relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019.

1.5.2 Objetivo específico

Determinar la relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la estructuración de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019.

Determinar la relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la proporción de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019.

Determinar la relación entre el método de la observación y el aprendizaje del sombreado de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019.

1.6 Justificación e importancia de la investigación

1.6.1 Justificación teórica

La operatividad y aplicación del método de observación en el proceso de aprendizaje del dibujo de la figura humana por parte de los discentes es una necesidad y de gran importancia en las actividades académicas, la misma que como efecto repercutirá en los aprendizajes de los estudiantes de la estructura, la proporción y del sombreado de la figura humana y con ello la mejora progresiva de su rendimiento académico.

Por cuanto el presente estudio tiene la intención de determinar el nivel de relación que pueda existir entre los fenómenos objeto de investigación, la misma que permitió contar con la parte teórica necesaria, acorde, para orientar y diseñar las mejoras necesarias para el desempeño de los profesores universitarios y por ende para los docentes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional “Diego Quispe Tito”.

1.6.2 Justificación práctica

La presente investigación fue necesaria desarrollarla ya que la misma ayudará a que los alumnos mejoren el nivel de logro de su aprendizaje significativo, y que servirá para promover una educación centrada en el estudiante que en el profesor; toda vez que las sesiones didácticas son más dinámicas y el estudiante participa activamente con el método de la observación, por otro lado, se da un cambio significativo hacia el trabajo sinérgico.

Donde, los resultados obtenidos de la investigación se partió de la situación real, durante y después de poner en práctica el método de la observación en el proceso de aprendizaje del dibujo de la figura humana en los estudiantes del VII ciclo de estudios de la especialidad de dibujo y pintura de la universidad objeto de estudio, determinándose el nivel de asociación que pueda existir y sostener la importancia de la operatividad del método de observación en el aprendizaje del dibujo de la figura humana.

1.6.3 Justificación social

El presente estudio permitió observar el mejoramiento y para elevar los estándares de aprendizaje del dibujo de la figura humana en los discentes de la especialidad de dibujo y pintura del VII ciclo de estudios de la Universidad Nacional “Diego Quispe Tito” del Cusco y que repercutirá de sobre manera en el beneficio de la sociedad y de la cultura en su conjunto, donde el método de la observación no es un proceso tedioso, el mismo permitió comprender y aprender el dibujo de la figura humana de manera objetiva, dinámica, toda vez que permite usar diferentes recursos en el aprendizaje significativo del fenómeno en estudio.

1.6.4 Justificación metodológica

La utilidad metodológica de la presente investigación permitió brindar información sobre la importancia que tiene, el que los estudiantes hagan uso de una serie de recursos, materiales y en especial del método de observación los cuales serán aplicados en el aprendizaje del dibujo de la figura humana en los estudiantes del VII ciclo de la Especialidad de Dibujo y Pintura de la Universidad Nacional “Diego Quispe Tito”-Cusco, Año 2019. Donde estos permitieron determinar el nivel de asociación de los eventos en estudio y brindar un escenario para que el docente pueda mejorar en su trabajo pedagógico y las sesiones didácticas, orientándolo en la aplicación del método de observación acordes a los intereses educativos de los discentes.

Por cuanto, se realizó el presente estudio “para mejorar e incrementar las capacidades y destrezas de los estudiantes que día a día se preparan para ser grandes artistas visuales, así mismo la práctica y la aplicación de métodos acordes a las temáticas de la figura humana ya sea el retrato, torso y figura completa considerando también técnicas y diferentes soportes. Toda vez que en la sumilla de dicha asignatura establece que al finalizar la asignatura el estudiante debe tener la capacidad de resolver los cánones y proporciones de la figura humana con mucha destreza, esto conlleva a la búsqueda de establecer métodos de enseñanza acorde a los cambios actuales”.

Por cuanto el estudio permitió aplicar una estrategia válida para un contexto de nivel universitario y replicable en las actividades de enseñanza para más docentes de educación superior.

1.6.5 Importancia

El estudio tiene mucha importancia por estar dirigido a estudiantes regulares de la facultad de Artes Visuales de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito Cusco, quienes estuvieron interesados por conocer un método práctico y sencillo, para así poder mejorar sus habilidades en el dibujo de la figura humana.

Es así, que el método de observación facilitó al docente a impartir la enseñanza del dibujo de la figura humana de manera eficiente, lo cual se realizó mediante demostraciones de ejercicios prácticos de dibujo, además de poder observar la relación existente entre ambas situaciones a lo largo de la formación profesional del estudiante.

Hoy en día se cuenta con muchísimos métodos de enseñanza del dibujo de la figura humana, sin embargo, la aplicación se hace cada vez más repetitivo lo cual desmotiva a los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje del dibujo de la figura humana, por lo tanto, a partir de los resultados de la presente investigación la estructura metódica del método de observación será novedosa e innovadora por ser de mucha necesidad para los futuros artistas visuales.

1.7 Factibilidad de la investigación

La investigación de acuerdo con la significancia para la educación y formación profesional de los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura es factible su ejecución, donde se contó con los recursos tangibles e intangibles suficientes desde el inicio hasta su culminación respectiva, tales como materiales, economía, tecnología y entre otros que se requerirán para la misma.

Es así, que el método de observación en el dibujo es factible para el proceso de aprendizaje de los estudiantes del VII ciclo de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional “Diego Quispe Tito”, Cusco; por lo que se contó con personas que

llegaron a colaborar con los objetos de investigación, así mismo existió la factibilidad económica y los materiales suficientes para hacer realidad la investigación.

1.8 Limitaciones del estudio

Durante la ejecución de la investigación no se presentaron limitación alguna, toda vez que se contó con el tiempo necesario para su ejecución, el apoyo de parte de las autoridades universitarias de la UNDQT, el acceso a la información a nivel local tanto de carácter físico o escrito, logístico y el apoyo de la dirección académica de la institución donde se encontró la población y unidades de análisis de la presente investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes del problema

2.1.1 Antecedentes internacionales

A partir del trabajo de investigación de Pérez (2014), titulado *“La proyección del dibujo en las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza artística superior. Universidad Miguel Hernández de Altea. España. En la que llega a las siguientes conclusiones; que el dibujo como disciplina se aplica en las ciencias y humanidades lo cual establece la gran importancia que se le debe dar y a la vez buscar y adicionar nuevas formas didácticas y herramientas para fortalecer la práctica artística”*.

Concluyendo “también, que la experiencia del dibujo no se encuentra en los materiales que se usan para la práctica artística sino en la mente, siendo así el dibujo un medio mudable para la expresión del ser humano, considerando a la línea como lo básico para el dibujo, entonces cualquier forma, figura u objeto puede ser representado mediante el dibujo”. (p. 246).

De otra parte, considerando el estudio realizado por Coppa, Galatoire, Lavarello, Ouviaña, Soibelson y Suarez (2010), intitulado *“La representación bajo el signo del cuerpo, una experiencia de dibujo de figura apoyada en la sensopercepción”*. Universidad de La Plata de Argentina. La Plata-Argentina. Quienes llegan a la

conclusión; que “los estudiantes han comprendido como se debe dibujar al modelo aplicando el método de la representación de los modelos, así mismo comprendieron la forma tridimensional de ver al modelo. Se generan pares de aprendizajes, así como: observar- medir, comparar; intuición. Se establece que observando a menudo se consigue mucha línea suelta”. (p. 89).

Gonzales (2005), desarrollo el trabajo de investigación que titula, “*Los métodos de dibujo en las enseñanzas de Artes aplicadas: Madrid 1900-1963*”. Universidad Complutense de Madrid. Madrid-España. Donde concluye; que en las Escuelas Superiores de Artes e Industrias y Bellas Artes, se halló conocimientos sobre la enseñanza del dibujo, entre ellas un método que consistía en la copia de la realidad, lo que surge de la naturaleza y el invento por el arte e industria, pretendiendo priorizar los modelos de yeso sustituyendo las estampas muy famosas de la época”. (p. 147).

A partir del estudio efectuado por Martínez (2004), en donde investigó las “*Estrategias didácticas para un aprendizaje significativo de las ciencias sociales en preparatoria*”, Universidad Autónoma de Nuevo León de México. México. En donde llega a la conclusión; que “en diversos momentos el estudiante no se advierte de que al realizar la aplicación de estas estrategias está fortaleciendo experiencias, cualidades y conocimientos; el estudiante asimila mejor cuando primero intenta otorgar significado a todo lo que está aprendiendo”. (p. 136).

De otro lado Parra (2001), desarrollo el estudio de investigación “*Estrategia metodológica para enseñar el dibujo humorístico en el grado sexto del centro educativo distrital Chuniza*”. Universidad de la Sabana. Bogota-Colombia. Quien arriba a la siguiente conclusión; “que el campo del arte es muy interesante para la investigación pedagógica, partiendo de las experiencias vividas por los encargados de la enseñanza – aprendizaje”. (p. 77).

2.1.2 Antecedentes nacionales

A partir del trabajo de investigación de Cruz (2012), titulado “*El Dibujo, Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea*”. Pontificia Universidad

Católica del Perú. Lima-Perú. “Arribando a la siguiente conclusión; que el hombre observa por vez primera siendo consiente de los objetos que están al frente, históricamente en el dibujo se ha dado de esta forma, siendo los conocimientos una cadena que paso de una cultura a otra, así como la perspectiva, la proporción, el claroscuro, el escorzo, el proceso de ejecución, etc”. (p. 116).

Alvites (2010), en su estudio desarrollado titulado, *“La didáctica artística del docente y los contenidos de las artes visuales en el logro de las capacidades de los alumnos del Liceo Naval Teniente Clavero Ventanilla Callao*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima-Perú. En donde concluye; que, entre las variables de la didáctica artística del docente, dimensión metodología y los contenidos de las artes visuales el coeficiente de correlación de spearman es $r = 0.913$, siendo verdadera y muy enérgica la correlación. Entonces, dichas variables se encuentran muy relacionadas”. (p. 112).

En la investigación efectuada por Otta (2008), quién estudio *“El dibujo en el arte contemporáneo y su elección como medio para una crónica de lo cotidiano*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima-Perú. Llegando a la siguiente conclusión; que desde el renacimiento hasta la aparición de la fotografía en el siglo XIX el dibujo y su función se mantuvo sin mostrar modificaciones. Este nuevo instrumento demostró a las convenciones quienes se encargaban de la interpretación de lo visual y de la expansión de temáticas en base a ideales religiosos desde el dominio al que viviera al servicio”. (p. 112).

De otra parte, Gerrero (2004), desarrollo la investigación titulada *“Diseño curricular, estrategias de enseñanza y evaluación del aprendizaje en la asignatura de dibujo técnico y del programa académico de ingeniería mecánico-eléctrica de la universidad de Piura*. Universidad de Piura. Piura-Perú. Donde concluye; que el proceso práctico de aprendizajes los estudiantes interrogan al docente toda duda, siendo no muy sencillo de tal forma existe tendencia a no poder hacerlo, entonces los primeros meses se toma la iniciativa y mirando muy de cerca el trabajo practico luego debo

preguntar el porqué de cada elemento en sus trabajos, luego ellos se acostumbran a preguntar, el realizar mucha practica les exige más”. (p. 156).

2.2 Bases teóricas o científicas

2.2.1 Método de la observación

El método de observación se entiende como “el proceso mental de fijar la atención en una persona, objeto, evento o situación, a fin de identificar sus características”. (Lara, 2012, p. 4)

Se entiende por fijar la mirada hacia el modelo de manera detenida hasta ser consciente de la percepción de formas, diferencias y semejanzas. La observación y comparación van juntos así lo confirma Lara (2012), “La comparación es una extensión de la observación, puede realizarse entre dos o más personas, objetos, eventos o situaciones, entre la persona, objeto, evento o situación misma y el aprendizaje previo, en ambos casos el proceso es similar” (p.11).

2.2.1.1 El proceso de la observación

Son muchas ocasiones en las que nuestro sentido de la vista hemos utilizado de manera inadecuada cuando nuestros ojos son los encargados de llevar la información a nuestro cerebro para decodificar y conocer más la realidad de las cosas o nuestro entorno, sin embargo, no es un tema que ya no se pueda corregir aun siendo adultos podemos retomar la verdadera acción de observar las cosas, más aún en el campo del dibujo es fundamental educar la mirada.

Para Uriarte (2018), la observación “es la capacidad del ser humano de poder distinguir, discriminar y posteriormente evaluar determinada situación mediante la utilización de la vista (párr. 1). Por cuanto puede realizarse en un momento determinado o bien darse una evaluación visual a lo largo del tiempo, esto dependerá del objeto que se desea observar”.

Por su parte Coral (2017), “La observación es un proceso complejo que se aprende” (p, 1). Desde la posición del presente autor nos enseña algunos pasos para conocer el proceso de la observación, primero se debe identificar lo que se va a observar, luego definir los objetivos, es decir, para que voy a observar, después fijar muy bien las características más esenciales de lo que estoy observando, y finalmente ser consciente de lo que se está observando. En este caso si tengo al frente para dibujar la figura humana, ¿qué debo hacer?... Primero antes que nada responder a las siguientes preguntas como, ¿Cuál sería la medida aproximada de toda la figura?, ¿Cuál será la medida del brazo?, ¿Cuál será la forma geométrica con la que podría representar la presente composición? Etc. De este modo una persona puede educar la mirada primero observando la realidad, estudiando y conociendo la situación.

2.2.1.1.1 Observación directa.

De acuerdo con Lara 2012, Se aplica este proceso cuando los logros alcanzados fueron mediante los sentidos de la persona quien realizo dicho proceso (p. 6).

2.2.1.1.2 Observación indirecta.

Según Lara (2012), “la observación indirecta es cuando el objetivo indica la identificación de características de una persona, objeto, evento o situación a través de otras personas o medios de comunicación”. (p, 6).

2.2.1.1.3 La comparación.

El proceso de comparación se los llega a especificar “Cuando se pretende comparar, se identifican primero los elementos comunes o los elementos únicos que puede haber entre las personas, objetos, eventos o situaciones”. (Lara 2012, p, 11)

En cuanto al dibujo de la figura humana lo que se buscar comparar son las medidas de cada parte del cuerpo. También podría compararse con las figuras geométricas según la posición de la figura humana. Este proceso se explica

mediante la definición de diferencia y semejanza, la práctica de estas dos acciones dará como resultado a la comparación:

- a) *Diferencia*; La diferencia nos permite especificar, particularizar el objeto observado.
- b) *Semejanza*; La semejanza nos permite generalizar el objeto a observar.

2.2.1.2 Tipos de observación

Uriarte (2018), sostiene que es frecuente confundir la observación científica con la definición de observación, aunque ambas se diferencian sustancialmente, es así como la observación científica sigue un método científico, posee participantes, tiene limitaciones, así como también cuenta con pasos ordenados y tiempos determinados para cada uno de ellos.

Mientras que “la observación consiste en recoger información acumulando e interpretando los hechos o comportamientos tanto de personas como de objetos de modo en que estos se encuentren habitualmente, en su medio natural”. (párr. 1).

2.2.1.3 Características de la observación

El método de la observación “busca reconocer aquello que se quiere averiguar o indagar y de qué modo realizar un recorte para poder obtener resultados. Así, es importante considerar las siguientes características:

- Una descripción y explicación adecuada y orientada al fin
- Obtener datos adecuados y fiables (preferentemente de primera fuente).
- Reconocer conductas en caso de que el objeto de estudio sea un ser vivo (seres humanos o animales). (Uriarte, 2018, párr. 1)

2.2.1.4 Sistematización de la observación

De acuerdo con las consideraciones de Uriarte (2018), especifica que el tipo de observación puede darse en tres niveles:

- a. Asistémica; que comprenden:
 - La observación es directa
 - No existe un objetivo explícito
 - No hay orden ni planificación previa
 - Los datos son recogidos de forma azarosa
- b. Semisistémica; conformada por:
 - Existen objetivos
 - Se realiza una planificación en orden y en tiempo
 - Es preciso realizar una observación del objeto antes, durante y posteriormente a la observación, pero estas no se encuentran categorizadas.
- c. Sistemática: está constituida:
 - Agrupa la información mediante criterios previamente fijados
 - Parte de registros
 - Precisa categorizar hechos, conductas o eventos. (párr. 1).

2.2.1.5 Tiempo de la observación

“Toda observación debe realizarse en un tiempo determinado puesto que su objetivo es obtener una respuesta, confirmar una hipótesis o bien refutarla. Por cuanto será preciso tener en cuenta el tiempo de observación, que puede variar dependiendo del objeto a estudiar y a observar”. (Uriarte, 2018, párr. 1)

Además, el autor precedente, señala que el tipo de observación, la meta y el objetivo de estudio, determinarán el tiempo de la observación.

2.2.1.6 El observador

A partir de las experiencias de Uriarte (2018), “el observador puede ser activo o pasivo:

- El observador activo; es aquel que interviene en la comunidad o con los sujetos que observa. Es decir, es un sujeto que con su observación modifica aquellos que está observando.

- El observador pasivo; no debe ni puede intervenir en la realidad que está observando, debe mantenerse al margen de todo aquello que observa intentando ser el más objetivo posible”. (párr. 1).

2.2.1.7 Finalidad de la observación

La observación y/o “toda observación se realizan como el primer paso para la obtención de datos o resultado de algún tipo. E así que la finalidad de las observaciones puede ser diversa en función del objeto observado. No obstante, siempre se intentará partir de un punto de menor conocimiento a un punto de mayor conocimiento o claridad respecto al objeto de estudio”. (Uriarte. 2018, párr.1)

2.2.1.8 Interpretaciones de la observación

“Dado que toda observación es llevada a cabo por una persona, que se encuentra atravesada por interpretaciones diversas que expresarán (directa o indirectamente) la subjetividad del observador”. (Uriarte, 2018, párr.1).

2.2.2 El aprendizaje del dibujo de la figura humana

De los aportes de Parramón (1987), para aprender a dibujar la figura humana es necesario primero dibujarla de memoria, muchos nos preguntaremos, pero para que realizarlo de memoria si puedo hacerlo viendo al modelo, el responde que al dibujar de memoria uno afirmar los problemas habidos sobre la anatomía del cuerpo humano, quiere decir que la necesidad ayudara a resolver los conocimientos que faltan por conocer. Así mismo sugiere reducir la forma humana en su conjunto a algo más concreto a un esquema que consistía representar la figura humana solo con líneas y un círculo para la cabeza. La figura humana determinada por un muñeco de alambre lo que nos da a entender que sería la estructura ósea el punto de partida para la ejecución del dibujo del cuerpo humano.

De otra parte, considerando a los métodos actuales para el aprendizaje del dibujo de la figura humana Vidal (2014), sostiene específicamente la manera de como encajar la

figura humana de una forma no tradicional rompe los esquemas académicos no considera el canon de las siete cabezas y medio, sino plantea dibujar el modelo desde la percepción. Siendo muy importante considerar las líneas de encaje, simplificar la figura viendo como un todo, establecer la línea de apoyo, los ejes morfológicos, líneas de referencia para medir y líneas de referencias imaginarias para medir. Vidal menciona que es un método no tradicional, siendo muy simple para esquematizar, es un método muy eficaz flexible que permite educar la mirada del artista.

2.2.2.1 La estructuración de la figura humana

Loomis (2005), plantea que es necesario el conocimiento previo de la estructuración de la figura humana, para ello siempre debemos requerir de un modelo primeramente dibujar el muñeco, su estructuración, con la intención de estudiar en qué lugar del cuerpo se encuentra el peso; luego también recomienda estudiar mediante la estructuración del muñeco los diversos movimientos de la figura humana, sus detalles y la experimentación libre con el modelo del muñeco, así de esta forma lograr entender todo con respecto a la figura humana.

El anterior autor precedente, recomienda las relaciones que existe entre los perfiles del cuerpo con diferentes formas sólidas, agregando a la estructura la forma, perspectiva, posición, combinación de la caja torácica con arcos de movimiento, etc. Lo mismo se realiza con el muñeco femenino hasta concebir bosquejos rápidos de la figura humana partiendo de la imaginación.

De acuerdo con Hamm (1989), quien trato el tema de la figura humana y nos enseña su respectivo método planteando los ángulos ocultos y los procesos concretos mediante pasos para la ejecución de las facciones del retrato, así mismo nos enseña el dibujo de la figurita simplificada, la cual consiste en plantear la figura humana a partir de dos trapecios para la posición de frente y dos óvalos para la posición de perfil o de costado.

Planteando además Hamm, que el método TUM, con la U, invertida y ubicada en la caja torácica, la T, es la parte de la clavícula y la M, seria para la zona pélvica,

con estos elementos también se puede establecer parte importante de la figura. Así mismo establece los cambios de dirección de la figura, las líneas básicas y la construcción de la figura humana a partir del doble triángulo, su valor recae en tener conocimiento donde se ubican las cuatro extremidades del cuerpo, significa un triángulo invertido que se ubica en los hombros y otro triángulo normal que se ubica en las caderas lo cual ambos se interceptan por el estómago. Hamm, también planteo desarrollar la figura humana relacionando con diferentes formas cilíndricas y solidas; y por último nos enseña el principio de la T.

De otra parte, Ostos (2006), señala que el planteamiento de la figura humana partiendo de las figuras geométricas como el ovalo, círculos, trapecio, rectángulo y triángulo. También para entender la perspectiva se basa de un tubo ubicándolo en diferentes posiciones explica y nos da entender que la perspectiva se ve según se acercan y se alejan los objetos; y como todos los autores citados todos intentaron enseñar sus propios métodos, como dibujar la cabeza, las manos, los brazos, los pies, etc. Y lo más importante es que todos coinciden en algo, todos recomiendan observar siempre:

- a) La línea; “La línea es, junto con el punto, uno de los elementos básicos del lenguaje grafico-plástico” (Zarza y Conde, 2000, p. 54).

De pronto se puede sostener un plumón y ponerlo la punta del mismo sobre el papel, podríamos producir un punto, pero cuando este plumón empezamos a deslizarlo sobre el papel podemos generar una línea, esta puede ser líneas rectas, líneas curvas, etc.

- b) El movimiento; “Colocados de una determinada manera, los puntos también pueden crear la sensación de movimiento” (Zarza y Conde, 2000, p. 51)

Los autores nos pretenden decir que mediante puntos se pueden producir concentrar la mirada hacia un mismo espacio, también se puede dispersar hacia varias

direcciones y crear sensaciones de movimientos ondulados, entonces quiere decir que las formas de la naturaleza no siempre se hallan estáticas, cada parte de la figura humana muestra y genera diversos movimientos los cuales mediante la línea se pueden percibir y plasmar.

2.2.2.2 La proporción de la figura humana

En la historia de la humanidad, los grandes maestros de la pintura investigaron y establecieron diversas ideas sobre la proporcionalidad del ser humano, de acuerdo con Parramón (1987), “En la antigua Grecia fueron tres famosos escultores quienes trataron y respondieron los problemas de proporciones ideales en la figura humana, Policleto, Praxíteles y Leócares; hace 2 500 años antes de cristo Policleto escribe su tratado dando así su conclusión de que la proporción del hombre basado en siete cabezas y medio, y todos los artistas de su época aceptaron tal determinación, posteriormente Miguel Ángel, Leonardo y Rafael discutían aun al respecto, finalmente se fue estableciendo así el canon normal de una persona en siete cabezas y medio, hasta la actualidad, sin duda, es un tema que hasta hoy sigue siendo un tema muy atractivo para la investigación. Es importante mencionar sobre la proporción de la figura humana en la historia para luego abordar sobre los métodos que nuestros antecesores aplicaron para resolver el dibujo de la figura humana”.

2.2.2.2.1 El canon.

Según Perard (1931), considera “Dado que la proporción es la relación comparativa de una cosa con otra, se debe establecer arbitrariamente alguna norma o unidad de medida” (p.7).

La unidad de medida es fundamental en arte, sobre todo en la construcción de la figura humana, la proporción de la figura humana siempre fue planteada y aplicada por la mayoría de los artistas con la proporción de siete cabezas y medio, de pronto este concepto se hizo universal y con muchas variantes en cuanto a la raza, el sexo, la estatura y las edades del ser humano.

2.2.2.2.2 El módulo.

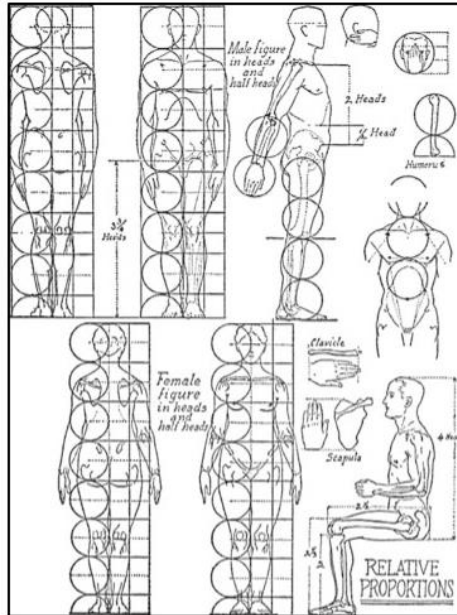


Figura 1: Perard, 1993.

En la figura se aprecia una interesante relación que existe entre las partes del cuerpo, es una acción muy interesante que ayuda a entender con facilidad las medidas precisas que puede ser del brazo, la pierna, el pie, la mano etc. Siempre considera las siete cabezas y medio, si nos damos cuenta son medidas que se establecen desde un principio es decir desde el esqueleto, a esa relación proporcional también se le puede denominar comparación y es adonde se pretende arribar y plantear en el presente estudio de investigación, las medidas se producen a raíz de simples comparaciones entre una y otra medida, aun sin necesidad de entender el canon y el módulo como principio fundamental para dibujar la figura humana. Por lo tanto, para realizar el dibujo de la figura humana es importante solo conseguir la primera medida con la cual podríamos resolver todas las partes de la figura humana.

2.2.2.3 El sombreado en el dibujo

2.2.2.3.1 La luz.

“La luz es energía que se propaga por el espacio. Esta energía a la que llamamos luz se caracteriza porque es visible y porque, además, al llegar a los objetos, a las personas, etc., los ilumina, haciéndolos también visibles”. (Zarza y Conde, 2000, p. 22)

La luz de pronto se hace muy fundamental para conseguir la forma exacta de los objetos, en este caso la figura humana no será ajeno a este tema, puesto que mediante la luz podremos captar y entender las degradaciones tonales al momento del sombreado, la luz nos ayuda a entender también el volumen de las cosas, porque la luz genera sombra y la sombra hace notar que los objetos no son planos, sino, poseen volúmenes.

2.2.2.3.2 El valor tonal.

Los valores tonales se hallan en función a la intensidad de sombra que se pretende dar a un determinado dibujo, se hallan diferentes valores tonales tanto en las zonas iluminadas como en las sombras, dependerá mucho de la capacidad de observar al máximo cada detalle y así dibujar lo más cercano posible al modelo en escena.

2.2.2.4 Las figuras geométricas en la figura humana

Es muy importante la simplificación de la figura humana al momento de observar formas geométricas como base de una composición general del dibujo en un formato determinado, así como también observar las partes de la figura humana para luego representarlo con círculos, triángulos, rectángulos y/o cuadrados, es el inicio de los primeros trazos aquello que llamamos apunte dentro del proceso del dibujo de la figura humana.

2.2.2.5 El proceso del dibujo de la figura humana

Como en todo accionar del ser humano existe un proceso para su ejecución, proceso que se muestra en cada paso o etapas, en el dibujo se puede apreciar con claridad, así como lo plantea Loomis (2005):

- Las proporciones de la figura idealizada.
- La estructura general.
- Las relaciones de la perspectiva con la figura.
- Movimiento y acción.
- El muñeco y la construcción simplificada de la forma.
- La construcción anatómica.
- Los planos por los cuales establecemos luces y sombras.
- Escorzamiento.
- Principios fundamentales de luz y sombra.
- El exacto modelado de la forma.

Es así como se puede ejecutar un dibujo de la figura humana aplicando la metodología de este autor, se centra en fijar con atención las proporciones, la estructura, perspectiva, movimiento, luces y sombras y finalmente la forma.

2.3 Definición de términos básicos

2.3.1 Método de observación

Es la acción de fijar la mirada en una persona, objeto o situación.

2.3.2 Aprendizaje de la figura humana

Es un conjunto de conocimientos y procedimientos para la comprensión del dibujo de la figura humana.

2.3.3 Comparación

Es la acción de analizar las diferencias y semejanzas de las partes de la figura humana

2.3.4 Aprendizaje

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.

2.3.5 Método

Son los pasos para seguir para conseguir algún objetivo, aplicando estrategias y herramientas establecidas mediante la disciplina o el tema a seguir. Son procedimientos los cuales ayudan a comprender la forma de aplicar cada una de las herramientas, así siempre conllevando al logro de objetivos y aprendizajes.

2.3.6 Estructura

Es la base de todo, es el soporte y el cimiento para la construcción de nuevos elementos, son también primeros fundamentos para el planteamiento de las ideas; en el dibujo, la estructura viene a ser los primeros trazos para plasmar cualquier imagen o la representación de algún modelo o elemento real. La estructura de una botella se representa mediante un rectángulo y un eje por su simetría.

2.3.7 La observación

Es una acción del hombre, consiste en observar e interpretar hechos y acontecimientos de la realidad, de las personas u objetos.

2.3.8 Proceso

Son las acciones realizadas por el ser humano, las que siempre conllevan al avance y la marcha hacia un fin determinado. Es el camino que se persigue con orden progresivo hacia un logro.

2.3.9 Línea

Son infinitas sucesiones de puntos, según el tamaño se puede considerar líneas rectas, onduladas, cruzadas, trazos separados, etc.

2.3.10 El dibujo

Es una disciplina y un medio de expresión del hombre, aplicando diferentes técnicas y materiales sobre un soporte.

2.3.11 La figura humana

Es una temática de las artes visuales, también considerado como uno de los elementos principales del arte.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis general

Existe relación significativa entre el método de la observación y el aprendizaje de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019.

3.2 Hipótesis específicas

Existe relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la estructuración de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019.

Existe relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la proporción de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019.

Existe relación entre el método de la observación y el aprendizaje del sombreado de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019.

3.3 Definición conceptual y operacional de las variables

3.3.1 Definición conceptual

Variable X: Método de observación

“Es el proceso mental de fijar la atención en una persona, objeto, evento o situación, a fin de identificar sus características y comparación es la confrontación de dos personas, animales o cosas”. (Lara 2012, p. 4)

Variable Y: Aprendizaje del dibujo de la figura humana

Es realmente un estudio de razonamientos y deducciones lineales que uno mismo se ha entrenado para imaginar, ver los ángulos y líneas correctamente de la figura que se encuentra frente a usted. (Salvo, 2010, p. 287)

3.3.2 Definición operacional

Variable X: Método de observación

Es toda acción integral y fundamental del sujeto que pretende entender la realidad o el objeto que tiene al frente de manera directa, indirecta y/o comparativa para representarlo dicha acción sobre un soporte.

Variable Y: Aprendizaje del dibujo de la figura humana

Es todo proceso secuencial por la cual se comprende y aplica la estructura, proporción y el sombreado de la figura humana, considerando adecuadamente la morfología y la luz para un dominio correcto de las técnicas y soportes respectivos.

3.4 Cuadro de operacionalización de variables

Variable de investigación	Definición conceptual	Dimensiones	Definición operacional	Indicadores
Variable X: Método de observación.	“Es el proceso mental de fijar la atención en una persona, objeto, evento o situación, a fin de identificar sus características y comparación es la confrontación de dos personas, animales o cosas”. (Lara 2012, p. 4).	Observación directa	“Es toda acción integral y fundamental del sujeto que pretende entender la realidad o el objeto que tiene al frente” de manera directa, indirecta y comparativa para representarlo dicha acción sobre un soporte.	Motivación Proceso Sentidos Logros
		Observación indirecta		Identificación Características Situación Medios
		Comparación		Medidas Formas Diferencias Semejanzas

Variable de investigación	Definición conceptual	Dimensiones	Definición operacional	Indicadores
<p>Variable Y:</p> <p>El aprendizaje del dibujo de la figura humana.</p>	<p>Es realmente un estudio de razonamientos y deducciones lineales que uno mismo se ha entrenado para imaginar, ver los ángulos y líneas correctamente de la figura que se encuentra frente a usted. (Salvo, 2010, p. 287)</p>	La estructuración	<p>Es todo proceso secuencial por la cual se comprende y aplica la estructura, ´proporción y el sombreado de la figura humana, considerando adecuadamente la morfología y la luz para un dominio correcto de las técnicas y soportes respectivos.</p>	<p>El movimiento La línea</p>
		La proporción		<p>El Canon El modulo</p>
		El sombreado		<p>Luz Valor tonal</p>

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Enfoque, tipo y nivel de investigación

4.1.1 Enfoque de investigación

La presente investigación de acuerdo con la naturaleza y fundamentalmente a los fenómenos en estudio presenta un enfoque cuantitativo, toda vez que los datos e información obtenida fueron procesados y operados de manera numérica por intermedio de la estadística descriptiva y valorarlos de manera objetiva llegando a la problemática y objetivos planteados.

De donde Hernández, Fernández y Baptista (2014), sostienen de sus experiencias que las investigaciones de enfoque cuantitativo pretenden generalizar los resultados conseguidos en un grupo o segmento a una colectividad superior, escenario que permitirá confirmar y predecir los fenómenos investigados, buscando regularidades y relaciones entre elementos (p. 4).

4.1.2 Tipo de investigación

Sosteniendo la naturaleza del estudio y sobre todo por los atributos de los fenómenos investigados, el tipo de investigación es básica, donde se procedió a abordar las situaciones del contexto para contar con datos de significancia de la realidad, disponiendo información teórica del ambiente para formular bases para el

conocimiento del método de observación y su nivel de concordancia que pueda existir con el aprendizaje del dibujo de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito- Cusco, Año 2019. Situación que permitió analizar los hechos de manera completa y llegar a sostener los sustentos teóricos y/o enriquecer los mismos mediante la verificación de las variables de investigación.

Es así, que toda investigación básica y según Behar (2008), que también “lo denomina investigación teórica, pura o fundamental, la cual tiene la finalidad de generar conocimientos sin producir respuestas o resultados para su aplicación inmediata, se interesa por captar datos de la realidad de tal modo pueda alimentar los conocimientos teóricos-científicos”. (p.19).

Por otra parte, de acuerdo con el tiempo de acopio de los datos el estudio es de corte transversal o transeccional, toda vez que la información que se obtuvo fue en un solo instante por intermedio de técnicas e instrumentos estructurados según las variables estudiadas y la realidad de los estudiantes de la universidad objeto de investigación.

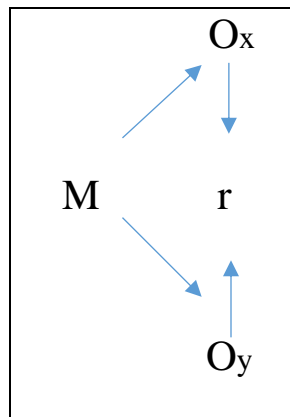
De donde, las investigaciones de corte transversal se caracterizan por recolectar datos en un solo momento, en un tiempo único, buscando describir la variable y/o variables para ser analizadas el nivel de su incidencia e interrelación en un momento dado. (Hernández, et al., 2014, p. 154)

4.1.3 Nivel de investigación

El nivel de investigación del presente estudio es correlacional-descriptivo, en razón a la denotación se determinó la relación que existe entre el método de observación y el aprendizaje del dibujo de la figura humana, para lo cual los eventos, y elementos de los fenómenos en estudio, permitieron comprender sus niveles de asociación para un mismo fin que el aprendizaje por parte de los discentes sobre el dibujo de la figura humana a lo largo de sus formación profesional en la Casa Superior de Estudios. Situación que se estimó por intermedio de la estadística inferencial respectiva.

Por cuando, Hernández, et al. (2014), Sostienen que las investigaciones correlacionales tienen por finalidad “conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto específico” “y mencionan también sobre el propósito de un alcance explicativo. Se enfoca a explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta”. (p. 98).

Se puede apreciar su tipología:



Donde:

M: Es la muestra de Estudiantes.

Ox: Método de observación.

Oy: El aprendizaje del dibujo de la figura humana.

r: Niveles de relación entre las variables concurrentes.

4.2 Métodos y diseños de investigación

4.2.1 Método de investigación

La presente investigación presenta variables y/o fenómenos de estudio, tales como el método de observación y el aprendizaje del dibujo de la figura humana, en donde se buscó comprender sobre la posible propuesta secuencial que se presenta en todo escenario de aprendizaje significativo en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la universidad en estudio, y que mediante el enriquecimiento de las hipótesis estadísticas fueron al final aceptadas o rechazadas, contextos que sostuvieron la

ejecución del presente estudio basados en el establecimiento de un marco teórico y científico por intermedio de sus comprobación respectiva. Los métodos utilizados en la presente investigación fueron el método deductivo y analítico.

Bernal (2006), señala que los métodos son procedimientos “que parte de una aseveración en calidad de hipótesis y busca refutar o aceptar tales hipótesis deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos”. (p. 56).

Por cuanto el método deductivo permitió desarrollar diversas consultas específicas e integrales del marco teórico, que estén inmersas al método de observación y el aprendizaje del dibujo de la figura humana en los discentes de la universidad en cuestión. Escenario que permitirá realizar la fundamentación respectiva sobre el nivel de relación entre los fenómenos, partiendo de sus atributos estudiados de manera anticipada e individual y llegar las conclusiones de manera general e integral

De otra parte, el método analítico logró discernir y examinar las variables en estudio, las mismas reflejaran el contexto presente y latente del problema en estudio a partir del cual se podrá comprobar las asociaciones que puedan existir entre las dimensiones que las integran y lo aseveran por intermedio de la remoción del todo y sus partes que lo integran, situación que permitirá examinarlas de manera separada cada fenómeno, dimensiones, indicadores en estudio.

4.2.2 Diseño de investigación

La investigación fue de diseño no experimental-transversal, en el cual los datos fueron alcanzados sin ser manipulados, de manera precisa y en un instante único, las mismas que habilitaron para poder especificar y describir de manera real cada variable, contexto que permitió un análisis preciso del nivel de relación del método de observación y el aprendizaje del dibujo de la figura humana por parte de los discentes en su proceso de desarrollo académico y profesional.

Por cuanto, Hernández, et al., (2014), señalan que los estudios de diseño no experimental son estudios en la que “no se genera ninguna situación, sino que se

observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza”. (p.152).

Así mismo, la investigación es transversal toda vez que Hernández, et al., (2014), manifiestan que estas tienen a recolectar “datos en un solo momento, en un tiempo único. Cuyo propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado”. (p.154). Por cuanto es posible analizar e interpretar los datos a recolectar según los tiempos establecidos.

4.3 Población y muestra de la investigación

4.3.1 Población

Para Carrasco (2006), la población “Es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (p. 236).

Para la presente investigación, la población de estudio estuvo constituida por los estudiantes ordinarios del VII ciclo de estudios del semestre académico 2019–I de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco. Los mismos que fueron un total de 07 discentes.

4.3.2 Muestra

La determinación de la muestra en la presente investigación, fue por intermedio del muestreo no probabilística e intencionado, por cuanto el universo se encontró conformado por unidades muestrales de carácter pequeña, considerándoles a todos los sujetos para la muestra, sin existir ninguna exclusión, asumiendo características específicas y comunes en las unidades de estudio que pertenecen al ciclo VII del semestre académico 2019-I de la especialidad de Dibujo y Pintura de la Universidad Nacional “Diego Quispe Tito”, Cusco. Siendo en total 07 estudiantes.

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1 Técnicas

El presente estudio por la naturaleza de los fenómenos estudiados se llegó a considerar la técnica de la encuesta y la observación directa, escenario que estuvo basado en el análisis para su diseño sobre las dimensiones e indicadores de las variables estudiadas, como el método de observación y el aprendizaje del dibujo de la figura humana, las mismas serán sometidos en los estudiantes del VII ciclo de estudios de la especialidad de dibujo y pintura de la universidad objeto de estudio.

4.4.2 Instrumento

Hernández, et al., (2014), una adecuada construcción de los instrumentos de recolección de datos permitirá que la investigación puede manifestar entonces la necesaria correspondencia entre teoría y práctica, por cuanto se podría señalar que en mérito a ellos que ambos términos pueden efectivamente vincularse (p. 200).

Partiendo de lo manifestado en líneas precedentes, para la investigación se utilizó el cuestionario, llegando a estructurar dos cuestionarios para las variables, las mismas estuvieron constituidas por preguntas cerradas sustanciales y precisas de opción múltiple con una respuesta, con sus escalas de valoración, categorías y códigos (tipo Likert) respectivos, donde se pudo apreciar la realidad latente del método de observación y el aprendizaje del dibujo de la figura humana en los discentes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional “Diego Quispe Tito”- Cusco, año 2019.

De otra parte, se aplicó el instrumento de análisis documental, “lo cual permitió iniciar el proceso de aprendizaje desde el nivel en el que se encontraban los estudiantes. Así como también en la ejecución del dibujo de la figura humana completa en un tiempo de 4 horas, dicha evaluación sirvió para determinar el nivel final en el que se encuentra el estudiante considerando los criterios como: La estructuración, la

proporción y el sombreado para llegar a la valoración tonal en el dibujo de la figura humana”.

Tabla 1

Técnicas e instrumentos de acopio de datos

VARIABLE	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Método de observación	Encuesta	Cuestionario
Aprendizaje del dibujo de la figura humana	Encuesta Observación directa	Cuestionario Análisis documental

Fuente: Elaboración propia.

4.4.3 Validez y confiabilidad

La investigación contó con herramientas acordes a las exigencias de forma, contenido y estructura, las mismas lograron captar datos e información acordes a los variables que fueron analizados, interpretados con rigurosidad y cumplir con los objetivos del estudio.

Donde los instrumentos fueron sometidos a su validez respectiva por intermedio de la colaboración de juicio de expertos y bajo su opinión, revisión y validación previa se prosiguió con la aplicación respectiva, los cuales dieron un realce veraz de la presente investigación.

De otra parte, los datos obtenidos producto de la aplicación de los instrumentos fueron aplicados y sometidos a su confiabilidad, para el cual se aplicó el índice de consistencia interna de alfa de Cronbach:

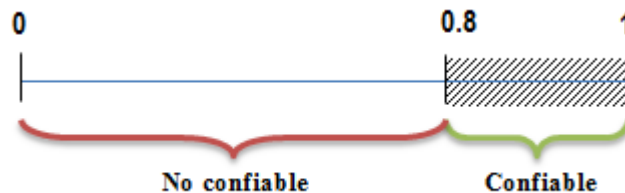


Figura 2: Coeficiente de alfa de Cronbach

Para el análisis del coeficiente de alfa de Cronbach se utilizó la siguiente escala de medición:

- Coeficiente alfa > 0.9 es excelente
- Coeficiente alfa > 0.8 es bueno
- Coeficiente alfa > 0.7 es aceptable
- Coeficiente alfa > 0.6 es cuestionable
- Coeficiente alfa > 0.5 es pobre
- Coeficiente alfa < 0.5 es inaceptable

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

De donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la suma de los ítems

α : Coeficiente de alfa de Cronbach

$$\alpha = 0.8$$

Tabla 2

Coeficiente de confiabilidad del instrumento

<i>Variables</i>	<i>N° de estudiantes</i>	<i>N° Ítems</i>	<i>Alfa de Cronbach</i>
<i>Método de observación</i>	<i>07</i>	<i>12</i>	<i>0.85</i>
<i>El aprendizaje del dibujo de la figura humana</i>	<i>07</i>	<i>06</i>	<i>0.73</i>
<i>Coeficiente de confiabilidad del instrumento</i>	<i>07</i>	<i>18</i>	<i>0.80</i>

Fuente: Elaboración propia; SPSS 25

Al observar la tabla anterior se puede esgrimir que alfa de Cronbach es de 0.80 la misma se encuentra dentro del intervalo de confianza ($0.8 = \alpha < 1$); situación que

permite imprimir que los instrumentos diseñados y aplicados presentó datos consistentes y robustos, toda vez que α calculado se encuentra cerca de la unidad (1) lo que determina que es bueno, existiendo solidez y seguridad de los datos alcanzados producto de los instrumentos.

4.4.4 Procesamiento y análisis de datos

Los datos e información que fueron alcanzados en el desarrollo de la investigación fueron estimados por medio de la estadística descriptiva e inferencial, llegando a estructurar las bases de datos respectivas para luego distribuir los resultados en tablas con sus respectivas frecuencias y porcentajes, así como en las figuras pertinentes, considerando las dimensiones e indicadores establecidos para las variables, tales como: método de observación y para el aprendizaje del dibujo de la figura humana en la universidad objeto de investigación. Para el efecto, se inició con las gestiones respectivas ante las autoridades de la Universidad “Diego Quispe Tito”, Cusco; llegando luego a utilizar el software estadístico IBM SPSS 26 y Microsoft Excel.

Una vez que los datos e información obtenida se encontraban en las tablas y figuras, se procedió a desarrollar el análisis, interpretación y las discusiones pertinentes de manera precisa, real y con la rigurosidad del caso, así como describir la realidad latente de los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura en su proceso de formación profesional en la universidad.

De otra parte, para poder contrastar las hipótesis de la investigación se esgrimieron las respectivas hipótesis estadística y llegó a determinar la existencia del nivel de asociación entre las variables y sus respectivas dimensiones, la misma se efectuó por la estadística inferencial aplicando el coeficiente de correlación Tau b de Kendall.

4.4.5 Ética de la investigación

Al arribar en la ejecución de la presente investigación se procedió con la instauración de los procedimientos prácticos de toda actitud ética personal y profesional, partiendo de un compromiso sincero con los estudiantes participantes, lo

cual estuvo claramente sustentado y elaborado. Así mismo se desarrolló la investigación sin ánimos de dañar psicológica, física ni verbalmente en los discentes, partiendo de su consentimiento informado, confiabilidad y sobre todo la motivación sobre la relevancia del presente estudio en su proceso de formación académica.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

Los datos obtenidos producto del instrumento (cuestionario) aplicado a los estudiantes de la especialidad de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad “Diego Quispe Tito” de Cusco, permitieron desarrollar precisos análisis, interpretaciones y discusiones respectivas para arribar al logro de los objetivos del estudio y validar las hipótesis de la investigación por intermedio de la estadística inferencial.

Es así como los datos fueron distribuidos y procesados en sus respectivas bases de datos, luego fueron asignadas en tablas de frecuencias y porcentuales al final reflejada en las figuras pertinentes, las mismas que se presentan de la siguiente manera:

5.1 Análisis de tablas y figuras

5.1.1 Aspectos sociodemográficos de los estudiantes

Tabla 3

Características sociodemográficas

Aspectos Generales	Afirmación	f	%	Porcentaje Acumulado
Genero	Masculino	7	100.00	100.00
	Total	7	100	
Edad	Menos de 20 años	2	28.57	28.57
	De 21 a 25 años	3	42.86	71.43
	De 26 a 30 años	1	14.29	85.72
	De 31 años a más	1	14.29	100
	Total	7	100	
Estado civil	Soltero (a)	6	85.71	85.71
	Casado (a)	1	14.29	100
	Total	7	100	
Colegio de procedencia	Estatal	6	85.71	85.71
	Privado	1	14.29	100
	Total	7	100	
Lugar de procedencia	Cusco (ciudad)	4	57.14	57.14
	Distrito	2	28.57	85.71
	Otro Dpto.	1	14.29	100
	Total	7	100	

Fuente: Elaboración propia.

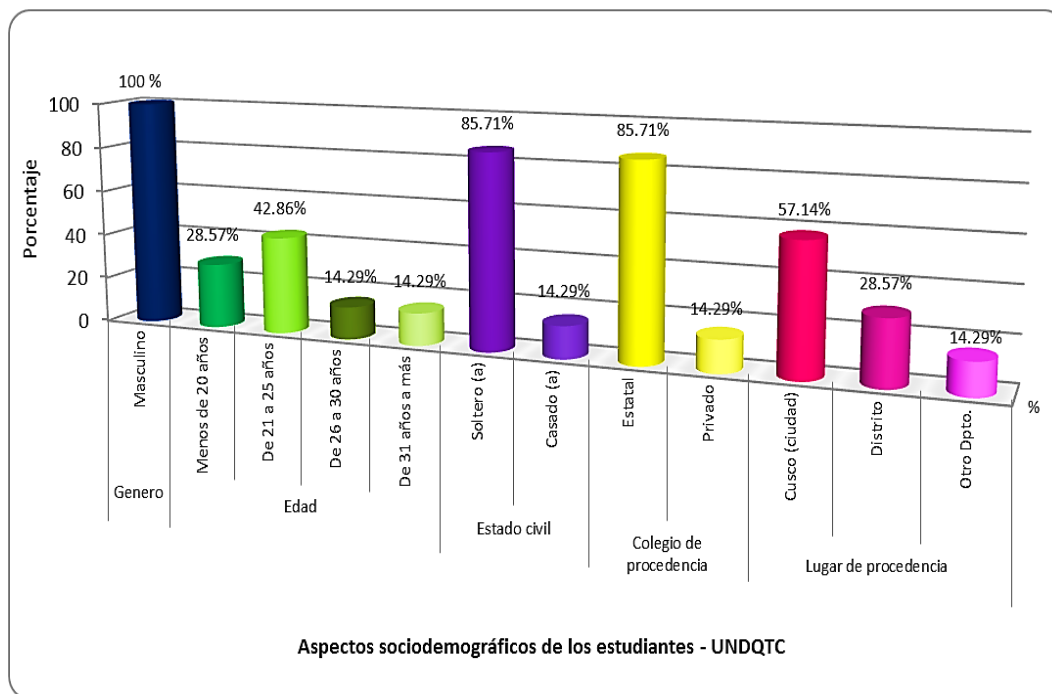


Figura 3: Características sociodemográficos de los estudiantes.

La tabla y figura 3 muestran los datos de los aspectos generales de las unidades de análisis de la entidad objeto de estudio, de donde el 100% son del género masculino, de los cuales el 42.86% tienen edades entre 21 a 25 años, seguido del 28.57% que presentan edades menos de 20 años, luego de manera igualada el 14.29% se encuentran entre 26 a 30 años y de 31 años a más respectivamente.

De otra parte, el 85.71% de los estudiantes son solteros y el 14.29% es casado, además el 85.71% provienen de colegios estatales y que el 14.49% proceden de colegios privados, y al final el 57.14% son de Cusco (ciudad), seguido del 28.57% que proceden de algún distrito del Cusco y tan sólo el 14.29% su lugar de procedencia corresponde a otros departamentos del país.

5.1.2 Método de la observación

Tabla 4

Observación directa

Dimensión	Afirmación	f	%	Porcentaje Acumulado
Observación directa	Indiferente	1	14.29	14.29
	De acuerdo	4	57.14	71.43
	Totalmente de acuerdo	2	28.57	100
Total		7	100	

Fuente: Elaboración propia.

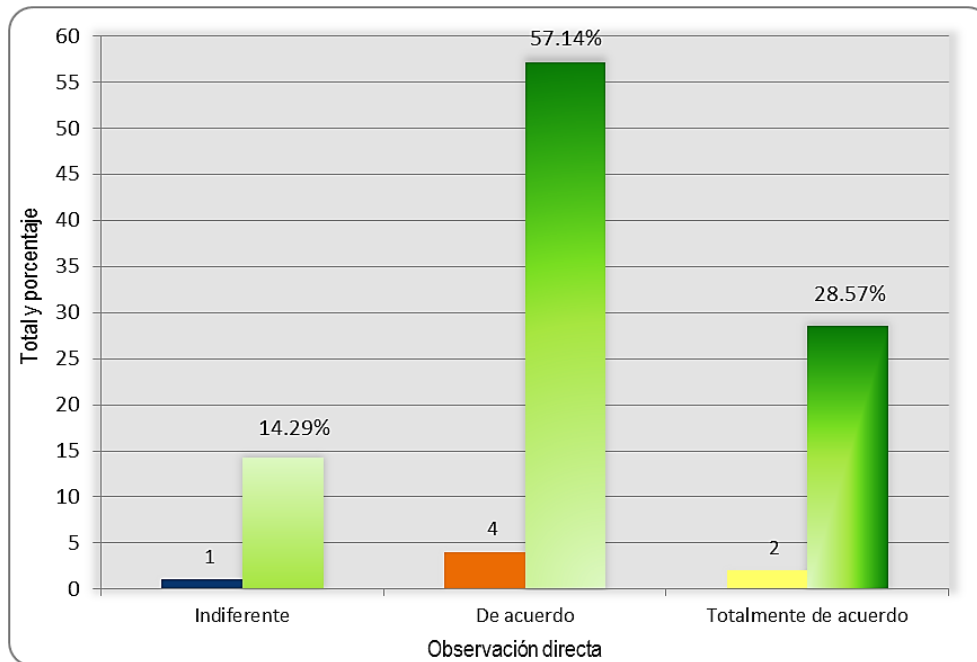


Figura 4: *Observación directa*

Al observar la tabla y figura anterior se aprecia que el 57.14% de los estudiantes manifestaron de acuerdo, luego el 28.57% que señalaron totalmente de acuerdo y el 14.29% señalaron indiferente.

De donde, se puede sostener sobre el método de observación y específicamente referente la dimensión observación directa que un poco más del cincuenta por ciento

de los estudiantes (04) llegaron a señalar que se encuentran de acuerdo con el proceso de la observación directa para la ejecución del dibujo y reproducirla de manera realista, evento presente por qué consideran que es muy importante la motivación que se debe dar al estudiante antes de iniciar el desarrollo del dibujo, que se debe reflexionar sobre la importancia del proceso de la observación para comprender la realidad de las cosas, además que la vista es el sentido que más se llega a utilizar para comprender las características propias de las cosas en su entorno natural, y que gracias al proceso sistemático de la observación directa del objeto se logra siempre los objetivos y metas al momento de dibujar la figura humana, situación que debe llegar sin realizar ninguna interpretación por el cerebro, requiriéndose de un riguroso dominio de las bases del dibujo y de un entrenamiento personal.

Tabla 5

Observación indirecta

Dimensión	Afirmación	f	%	Porcentaje Acumulado
Observación indirecta	Indiferente	2	28.57	28.57
	De acuerdo	3	42.86	71.43
	Totalmente de acuerdo	2	28.57	100
Total		7	100	

Fuente: Elaboración propia.

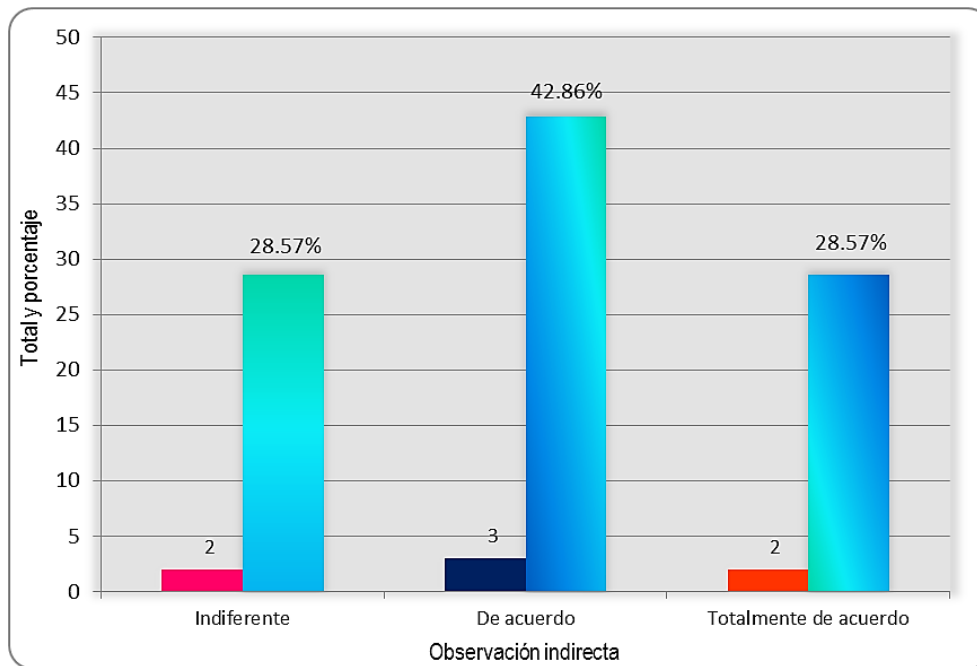


Figura 5: *Observación indirecta.*

De otra parte, al considerar la tabla y figura 5 donde se aprecia el 42.86% de las unidades muestrales consideradas en el estudio señalaron de acuerdo y el 28.57% y de manera respectiva afirmaron totalmente de acuerdo e indiferente sobre la observación indirecta para ejecutar un dibujo.

La información tabulada producto de la aplicación del cuestionario en relación a la dimensión observación indirecta del fenómeno objeto de estudio (método de observación) y que se halla en la tabla y figura precedente, se puede imprimir que cerca del cincuenta por ciento de los sujetos (03) llegaron a esgrimir que se encuentran de acuerdo con el proceso del dibujo basado en la observación indirecta llegando a describir de manera oral del objeto, llegando a especificar lo esencial del mismo, contexto presente por que llega a identificar con precisión las facciones de la figura humana, observar las características de la persona le permite y ayuda a educar la mirada, comprender la situación de la posición de la figura humana cuando otro individuo lo llega a sostener y por qué los medios de comunicación tienden a facilitar la comprensión de los procesos secuenciales del dibujo de la figura humana, toda vez

que es muy imperioso practicar en el dibujo para conocer y dominar la gestualidad del objeto.

Tabla 6

Comparación

Dimensión	Afirmación	f	%	Porcentaje Acumulado
Comparación	Indiferente	2	28.57	28.57
	De acuerdo	4	57.14	85.71
	Totalmente de acuerdo	1	14.29	100
Total		7	100	

Fuente: Elaboración propia.

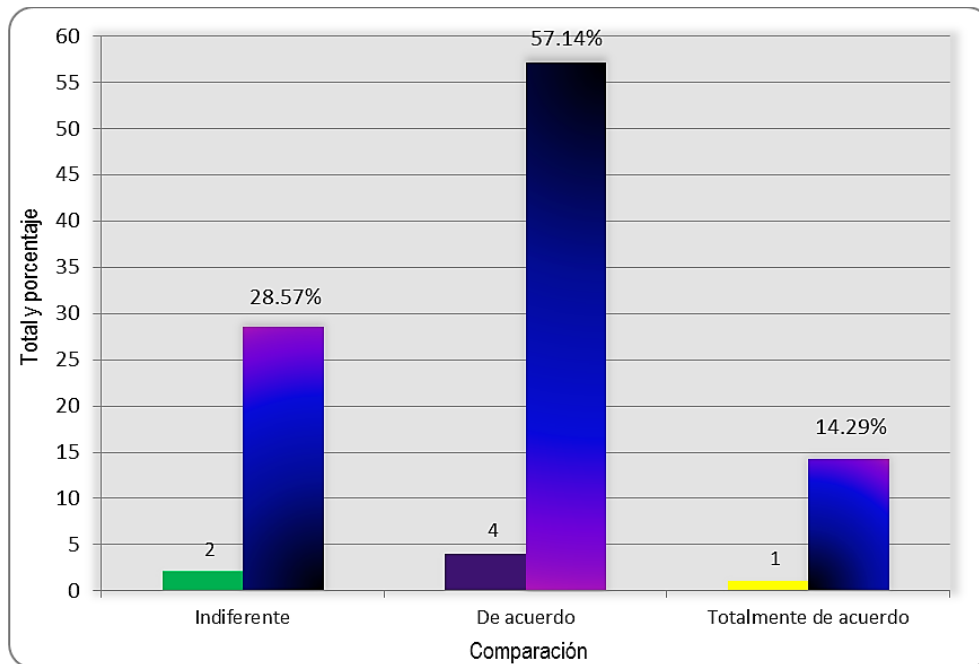


Figura 6: *Comparación*.

Los datos que se visualizan en la tabla y figura 6 demuestran que el 57.14% de los encuestados afirman de acuerdo, luego el 28.57% manifiestan indiferente y el 14.29% indicaron totalmente de acuerdo en cuanto a la comparación que realizan al momento de ejecutar un dibujo.

Tal es así que se llega a sostener que más de las dos cuartas partes de los estudiantes (04) en relación a la dimensión comparación del método de observación objeto de estudio manifestaron que se encuentran de acuerdo con los elementos que se ponen en práctica al momento de realizar la comparación de los fenómenos para poder fundamentar las similitudes y/o diferencias que pueda existir y arribar a conclusiones objetivas para fortalecer el conocimiento del objeto; ambiente presentado por qué al momento de observar las medidas de las partes de la figura humana le ayudan a comprender otras disposiciones según la posición en que se encuentre, toda vez que al momento de observar el objeto de manera precisa logra identificar sus formas geométricas que le facilita comprender lo que está viendo y analizando, situación que les permite comprender las diferencias y semejanzas tonales de la figura tal cual se aprecia en el modelo.

De otra parte, un poco más del cuarto por ciento (02) de los sujetos encuestados señalaron que son indiferentes al proceso de la comparación del dibujo de la figura humana, situación que debe ser mejorado por intermedio de acciones estratégicas que les permita llegar a estimular al estudiante en la observación del dibujo para que estos puedan advertir las cualidades no vistas previamente.

5.1.3 El aprendizaje del dibujo de la figura humana

Tabla 7

Estructuración

Dimensión	Afirmación	f	%	Porcentaje Acumulado
Estructuración	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	14.29	14.29
	De acuerdo	5	71.43	85.72
	Totalmente de acuerdo	1	14.29	100
Total		7	100	

Fuente: Elaboración propia.

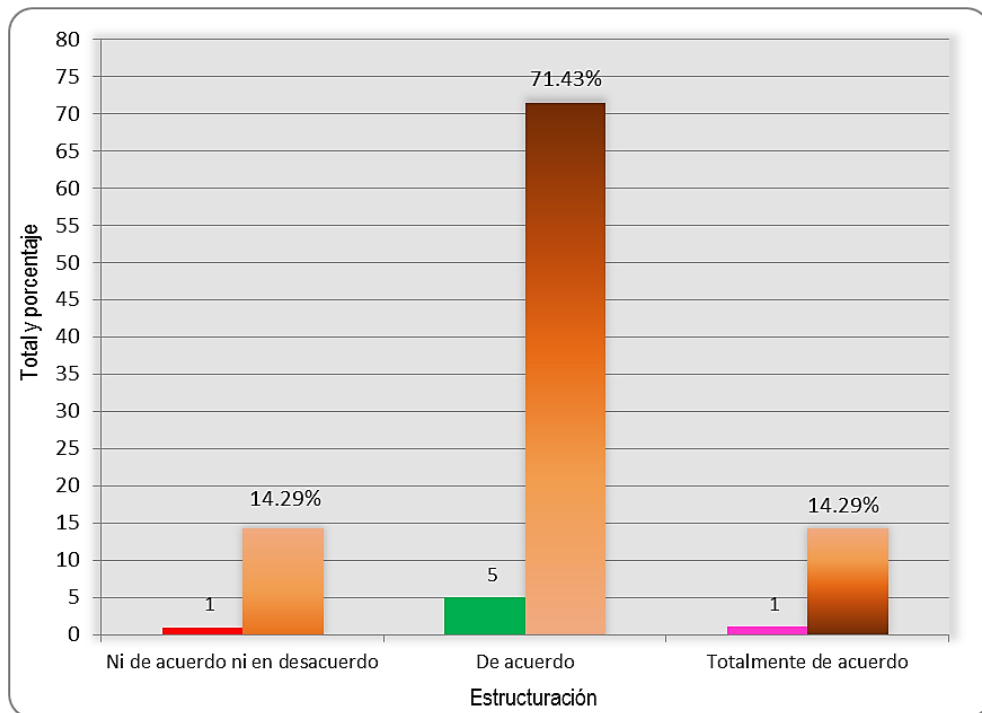


Figura 7: Estructuración.

En la tabla y figura 7 se puede advertir que el 71.43% de los estudiantes indicaron de acuerdo, seguido y de manera igualada el 14.29% afirmaron totalmente de acuerdo y ni de acuerdo ni en desacuerdo en la estructuración del dibujo de la figura humana durante el proceso de aprendizaje.

Situación que permite llegar a manifestar que cerca de las tres cuartas (05) partes de las unidades de análisis objeto de estudio llegaron a imprimir que se encuentran de acuerdo con cada uno de los pasos para generar la estructuración de la figura de manera que englobe y organice todo el conjunto de la imagen y que sea funcional, ambiente latente en el discente a lo largo de su proceso de aprendizaje y formación profesional por la denotación del movimiento que observa en sus dibujos de la figura humana y porque siente que sus dibujos de los modelos humanos poseen dominio de las líneas, las formas y la estructuración que exigen las mismas, considerando que el éxito de la misma se establece y asienta todo el dibujo posterior.

Tabla 8

Proporción

Dimensión	Afirmación	f	%	Porcentaje Acumulado
Proporción	De acuerdo	6	85.71	85.71
	Totalmente de acuerdo	1	14.29	100
Total		7	100	

Fuente: Elaboración propia.

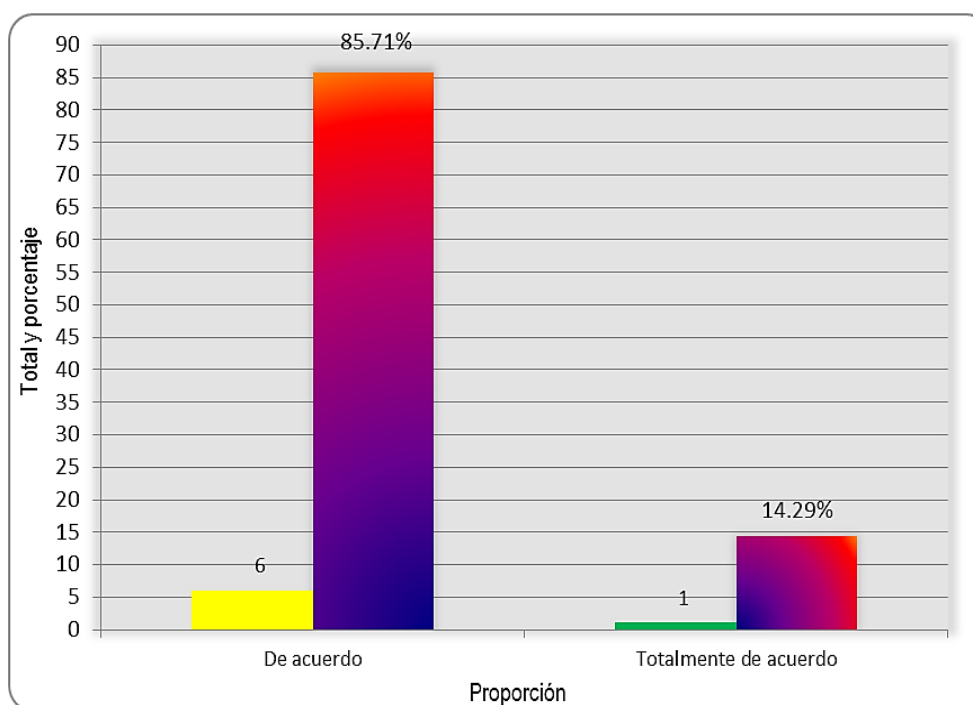


Figura 8: *Proporción*.

Los datos que mantienen la tabla y figura 8 muestran que el 85.71% de los sujetos del estudio indicaron de acuerdo y sólo el 14.29% señalaron totalmente de acuerdo con las unidades de proporción que se deben establecer en el dibujo de la figura humana.

De donde se llega a determinar que un poco menos de la tercera parte de los estudiantes considerados en la muestra afirmaron que se encuentran de acuerdo con llegar a establecer al momento de su aprendizaje del dibujo de la figura humana las proporciones ideales que tiene todo cuerpo y que las mismas son variables en función

de su altura y constitución; escenario presente porque el discente al momento de realizar, aplicar el canon y la proporción se encuentran bien establecidas en sus dibujos de la figura humana, llegando a establecer módulos como parte de las medidas de manera armónica entre las distintas partes (cabeza, brazos, hombros, caderas, longitud de las piernas y brazos y entre otras partes) del cuerpo humano.

Tabla 9

Sombreado

Dimensión	Afirmación	f	%	Porcentaje Acumulado
Sombreado	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	14.29	14.29
	De acuerdo	5	71.43	85.72
	Totalmente de acuerdo	1	14.29	100
Total		7	100	

Fuente: Elaboración propia.

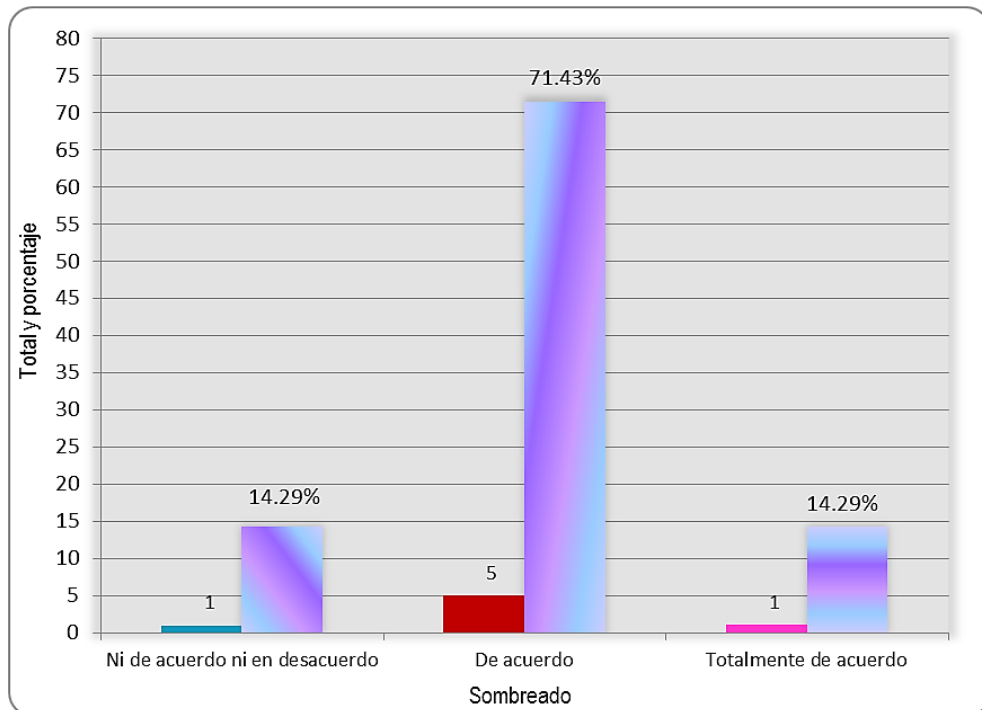


Figura 9: *Sombreado*.

El aprendizaje del dibujo de la figura humana en su dimensión sombreado se ve reflejado en los datos que se encuentran en la tabla y figura 9, donde el 71.43% de los estudiantes afirmaron de acuerdo, seguido y de manera igualada el 14.29% de los estudiantes respectivamente manifestaron totalmente de acuerdo y ni de acuerdo ni en desacuerdo con el sombreado del dibujo del cuerpo humano.

Por consiguiente se puede imprimir que un poco menos de las tres cuartas partes (05) de las unidades muestrales que participaron en el estudio llegaron a señalar que se encuentran de acuerdo con el proceso del sombreado que se llega a realizar al momento de dibujar el cuerpo humano, permitiendo que esta sea más realista y adquiera el volumen deseado; ambiente que se brinda por qué el discente considera que el sombreado y la luz de sus dibujos de figuras humanas son agradables a los ojos del espectador y que la valoración tonal de sus respectivos dibujos se encuentran en función a las luces y sombras que se llega a apreciar en el modelo humano, sobre todo en las zonas más oscuras de este.

5.1.4 Contratación de hipótesis

5.1.4.1 Hipótesis general

Tabla 10

Relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la figura humana

		Correlaciones		
			Método de observación	El aprendizaje del dibujo de la figura humana
Tau_b de Kendall	Método de observación	Coefficiente de correlación	1,000	,688*
		Sig. (bilateral)	.	,039
		N	7	7
	El aprendizaje del dibujo de la figura humana	Coefficiente de correlación	,688*	1,000
		Sig. (bilateral)	,039	.
		N	7	7

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11

Análisis e interpretación

Hipótesis estadísticas	Ho: “No existe relación significativa entre el método de la observación y el aprendizaje de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019”.
	Ha: Existe relación significativa “entre el método de la observación y el aprendizaje de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019”.
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$
Coefficiente de correlación Tau b de Kendall	0,688*
Valor p calculado	$p = 0,039$
Conclusión	Por tanto $p < 0,05$, “rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, concluyendo que existe relación significativa entre el método de la observación y el aprendizaje de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019”.

Fuente: Elaboración propia.

5.1.4.2 Hipótesis específicas

Tabla 12

Relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la estructuración de la figura humana

		Correlaciones		
			Método de observación	Estructuración
Tau_b de Kendall	Método de observación	Coefficiente de correlación	1,000	,582
		Sig. (bilateral)	.	,081
		N	7	7
	Estructuración	Coefficiente de correlación	,582	1,000
		Sig. (bilateral)	,081	.
		N	7	7

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 13

Análisis e interpretación

Hipótesis estadísticas	Ho: “No existe relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la estructuración de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019”. Ha: Existe” relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la estructuración de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019”.
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$
Coefficiente de correlación Tau b de Kendall	0,582
Valor p calculado	$p = 0,081$
Conclusión	“Por tanto $p > 0,05$, rechazamos la hipótesis alterna y aceptamos la hipótesis nula, concluyendo que no existe relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la estructuración de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019”.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 14

Relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la proporción de la figura humana

		Correlaciones		
			Método de observación	Proporción
Tau_b de Kendall	Método de observación	Coefficiente de correlación	1,000	,350
		Sig. (bilateral)	.	,308
		N	7	7
	Proporción	Coefficiente de correlación	,350	1,000
		Sig. (bilateral)	,308	.
		N	7	7

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 15

Análisis e interpretación

Hipótesis estadísticas	Ho: “No existe relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la proporción de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019”. Ha: Existe “relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la proporción de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019”.
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$
Coefficiente de correlación Tau b de Kendall	0,350
Valor p calculado	$p = 0,308$
Conclusión	Por tanto $p > 0,05$, rechazamos “la hipótesis alterna y aceptamos la hipótesis nula, concluyendo que no existe relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la proporción de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019”.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 16

Relación entre el método de la observación y el aprendizaje del sombreado de la figura humana

Correlaciones				
			Método de observación	Sombreado
Tau_b de Kendall	Método de observación	Coefficiente de correlación	1,000	,394
		Sig. (bilateral)	.	,250
		N	7	7
	Sombreado	Coefficiente de correlación	,394	1,000
		Sig. (bilateral)	,250	.
		N	7	7

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 17

Análisis e interpretación

Hipótesis estadísticas	Ho: “No existe relación entre el método de la observación y el aprendizaje del sombreado de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019”.
	Ha: Existe “relación entre el método de la observación y el aprendizaje del sombreado de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019”.
Nivel de significación	$\alpha = 0,05$
Coefficiente de correlación Tau b de Kendall	0,394
Valor p calculado	$p = 0,250$
Conclusión	Por tanto $p > 0,05$, rechazamos “la hipótesis alterna y aceptamos la hipótesis nula, concluyendo que no existe relación entre el método de la observación y el aprendizaje del sombreado de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019”.

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO VI

DISCUSIONES DE RESULTADOS

Se parte de los datos e información obtenida, las mismas que reflejan consistencia, relevación y el proceso de aprendizaje del dibujo de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional “Diego Quispe Tito” del Cusco en el año 2019, las mismas que permitieron generar las siguientes discusiones:

1. La realidad latente que se muestra del fenómeno estudiado como es el método de la observación y el modo de concatenarse con el aprendizaje del dibujo de la figura humana en los discentes que pertenecen a la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad objeto de estudio; sosteniendo que en mérito a la valoración de la hipótesis general por intermedio de la estadística inferencial y el coeficiente de correlación de Tau b de Kendall que fue de 0.688* que evidencia de la existencia de una relación significativa positiva alta entre la variable método de la observación y el aprendizaje del dibujo de la figura humana, toda vez que la misma se encuentra muy cerca +1 y muy lejos de 0, además por qué el p -valor o sig. (bilateral) alcanzado es de $\alpha = 0.039$ ($0.039 < 0.05$) que es menor al nivel de significancia del 0.05 (5.0 %), escenario presente por el 57.14% (04) de los discentes que afirman que están de acuerdo con el método de observación en sus dimensiones observación directa, indirecta y comparación las mismas que se asocian significativamente con la estructuración, proporción y el sombreado a lo largo del aprendizaje del dibujo de la figura humana. Situación contrastada por el trabajo de investigación de Alvites (2010), en donde estudió “*La didáctica artística del docente y los contenidos de las artes visuales en el logro de las capacidades de los alumnos del Liceo Naval Teniente Clavero Ventanilla Callao*”; quién señala que entre las variables de la didáctica artística del docente, dimensión metodología y los contenidos de las artes visuales el coeficiente de correlación de Spearman es $r = 0.913$, siendo verdadera y muy enérgica la correlación, por cuanto dichas variables se encuentran muy relacionadas (p. 112).

2. Por su parte en referencia a la variable método de la observación en función a sus elementos integrantes y el nivel de relación que pueda existir con el aprendizaje de la estructuración de la figura humana; se llega a percibir que el p -valor o sig. (bilateral) calculado que es mayor al nivel de significancia del 5.0% (p valor= 0.081 > 0.05) donde existe evidencia estadística suficiente para sostener que la dimensión aprendizaje de la estructuración del cuerpo humano no se encuentra relacionada con el método de la observación, así mismo el coeficiente de correlación de Tau b de Kendall que dio 0.582 que implica un coeficiente de determinación cercano a cero (0) y moderado positivo, la misma tiende a significar que en los estudiantes motivo de estudio la aplicación de los procesos operacionales del método de la observación no tiene concordancia ni guarda relación alguna, consistente ni sólida con la estructuración inicial que debe realizar el discente antes y durante el desarrollo del dibujo de la figura humana. Escenario que se contrasta por Martínez (2004), quién estudio las *“Estrategias didácticas para un aprendizaje significativo de las ciencias sociales en preparatoria”*, donde señala que en diversos momentos el estudiante no llega y advierte de que al realizar la aplicación de estas estrategias está fortaleciendo experiencias, cualidades y conocimientos; el estudiante asimila mejor cuando primero intenta otorgar significado a todo lo que está aprendiendo (p. 136).

3. De otra parte respecto a la relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la proporción de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019; se determina que no existe relación de la dimensión proporción del aprendizaje del dibujo y el método de la observación, toda vez que el p -valor o sig. (bilateral) obtenido es superior al nivel de significancia de 0.05 (p valor= 0.308 > 0.05) existiendo suficiente evidencia estadística para alimentar que la dimensión aprendizaje de la proporción de la figura humana no se encuentra asociada con el método de la observación, además el coeficiente de correlación Tau b de Kendall fue 0.350 que significa un coeficiente de determinación muy cercano a cero (0) y es positivo baja. Ambiente que se contrasta por el trabajo de investigación de Coppa, Galatoire, Lavarello, Ouviaña, Soibelson y Suarez (2010), en la que estudiaron *“La representación bajo el signo del cuerpo, una*

experiencia de dibujo de figura apoyada en la sensopercepción”; quienes afirmaron que los estudiantes llegan a comprender de cómo se debe dibujar al modelo aplicando el método de la representación de los modelos, así mismo comprendieron la forma tridimensional de ver al modelo, donde se generan pares de aprendizajes así como: observar- medir, comparar; intuición, estableciendo al final que observando a menudo se consigue mucha línea suelta (p. 89).

4. En consideración a la relación entre el método de la observación y el aprendizaje del sombreado de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019; se llega a señalar que la dimensión antes referida no guarda asociación alguna con la variable método de observación, en vista que el p -valor ó seg. (bilateral) calculado es mayor que 0.05 (p -valor = $0.250 > 0.05$) la misma que afirma que existe evidencia estadística suficiente para sostener que la dimensión aprendizaje del sombreado de la figura humana no está relacionada significativamente con el método de la observación, asimismo el coeficiente de correlación tau b de Kendall dio 0.394, situación que determina que existe un nivel bajo de correlación; escenario contrastado por el trabajo de investigación de Cruz (2012), titulado *“El Dibujo, Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea”*; que sostiene “el hombre observa por vez primera siendo consiente de los objetos que están al frente, históricamente en el dibujo se ha dado de esta forma, siendo los conocimientos una cadena que paso de una cultura a otra, así como la perspectiva, la proporción, el claroscuro, el escorzo, el proceso de ejecución, etc”. (p. 116).

CONCLUSIONES

PRIMERA.- Que el método de la observación tiene una correlación positiva alta y significativa con el aprendizaje del dibujo de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura, toda vez que el valor del coeficiente Tau b de Kendall presenta un índice de 0.688* muy cercana a la unidad (0 a 1), además que el p valor alcanzado es inferior al error del 5% ($p=0.039 < 0.05$) en el conjunto de estudiantes motivo de estudio, donde el aprendizaje del dibujo de la figura humana está asociado y guarda relación consistente y sólida con el método de la observación, partiendo de lo que se observa del modelo sin llegar a efectuar ningún juzgamiento y manteniendo fielmente la esencia de la imagen tal cual se presenta en la realidad, siguiendo el procedimiento del dibujo desde lo general a lo particular e ir agregando luego las pinceladas cada vez más puntuales en el dibujo de la anatomía del cuerpo humano.

SEGUNDA.- Que la dimensión del aprendizaje de la estructuración de la figura humana no tiene relación significativa con el método de la observación en los discentes objeto de estudio; contexto esgrimido por el coeficiente Tau b de Kendall 0.582 y el p -valor establecido de $\alpha=0.081$ superior al error del 5% ($0.081 > 0.05$) que establece que no existe correlación significativa entre la variable antes citada a partir de sus dimensiones observación directa, indirecta y la comparación respectiva de la estructuración, las líneas y las formas que debe tener la anatomía del cuerpo humano al momento de llegar a dibujar; escenario sostenido por el 71.43% de los estudiantes que manifestaron de acuerdo con el proceso de las líneas, formas y movimientos que deben poseer las figuras y que dependen inicialmente por su estructuración en el proceso de aprendizaje del dibujo de la figura humana; es decir que cuanto más crezca el proceso de la estructuración en cuanto a la organización y la composición de las primeras líneas se afirmará el dibujo futuro de la figura humana crecerá el método de la observación.

TERCERA.- Que el método de la observación no tiene relación significativa con el aprendizaje de la proporción de la figura humana en los estudiantes motivo de estudio; escenario latente por el coeficiente Tau b de Kendall de 0.350 y por el p -valor calculado $\alpha=0.308$ es mayor al error del 5% ($0.308 > 0.05$) que señala la no existencia de una correlación

significativa de la observación directa, indirecta y la comparación del método de la observación, y entre las unidades al momento de establecer el canon, las relaciones integrales y armónicas que deben poseer las distintas partes de la imagen en el proceso de aprendizaje de la proporción del dibujo del cuerpo humano; situación sostenida por el 85.71% de los estudiantes al manifestar de acuerdo con cada uno de los elementos, reglas establecidas en el aprendizaje de la proporción ideales de la imagen humana; entorno que establece que cuando se incrementa la dimensión antes citada también debe incrementarse el método de la observación.

CUARTA.- Que la dimensión aprendizaje del sombreado de la figura humana no presenta relación significativa con el método de la observación en los discentes de la entidad de educación superior objeto de investigación; espacio determinado por el coeficiente Tau b de Kendall 0.394 y por el p -valor calculado $\alpha=0.250$ que es mayor al error del 5% ($0.250>0.05$) señalando que no existencia correlación significativa entre la observación directa, indirecta y la comparación con la valoración tonal, las luces y las sombras que deben contener la imagen durante el desarrollo de su aprendizaje del dibujo de la anatomía de la figura humana; ambiente asistido por un 71.43% de estudiantes que manifestaron estar de acuerdo con utilizar las luces y sombras en el dibujo para lograr alcanzar el contraste entre sus formas, suavizar sus líneas y brindar la textura correspondiente y lograr un dibujo realista de la figura humana; atmosfera sostenida que al momento de progresar, perfeccionar los conocimientos en el aprendizaje del sombreado también debe aumentar el proceso del método de la observación como estrategia para llegar a juzgar de manera realista al sujeto.

RECOMENDACIONES

PRIMERO.- Sugerimos a los docentes y los encargados de la parte académica de la de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional “Diego Quispe Tito” del Cusco; plantear y poner en práctica acciones estratégicas para la ejecución eficiente y eficaz del método de la observación en el proceso de la enseñanza-aprendizaje del dibujo de la figura humana, abordando de manera integral y sistemática cada fenómeno investigado en el quehacer educativo de la entidad que permita despertar y potenciar en el estudiante de artes visuales sus capacidades cognitivas e intelectuales visuales-espaciales para que llegue a utilizar los sentidos y reproducir al modelo de manera más realista.

SEGUNDO.- A los profesores universitarios de la especialidad de artes visuales de la entidad de educación superior objeto de estudio, deben aprovechar la coyuntura y generar estrategias e innovaciones continuas donde se comprometan e involucren en la concatenación de los hechos y factores estudiados al permitir y aprovechar la producción del método de la observación para la reivindicación oportuna del aprendizaje de la estructuración del dibujo de la figura humana, la misma que incidirá de manera positiva en la sensibilidad, aprendizaje más significativo, desarrollo exhaustivo e integral del conocimiento del estudiante y llegar a motivar el tratamiento de su capacidad creadora para el dominio de las líneas, formas y movimiento del dibujo del cuerpo humano.

TERCERO.- A los miembros de la toma de decisiones de la unidad académica y los docentes de la especialidad de dibujo y pintura de Universidad Nacional “Diego Quispe Tito” del Cusco; deben formular planes de acción en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la proporción del dibujo de la anatomía del cuerpo humano basadas en la articulación y ejecución eficiente del método de la observación, que genere la estimulación, recreación y producción del canon, las medidas del sujeto y distinguir las imágenes mentalmente por intermedio de un razonamiento concreto de los atributos, del espacio y las dimensiones de manera específica de la figura humana.

CUARTO.- A los docentes, responsables académicos de las entidades de educación superior de arte y pintura, los investigadores y demás personas interesadas en las contingencias

tocadas; deben realizar una profunda reflexión y ahondar sobre estos y otros elementos en futuros estudios y sobre todo del interés de poner en práctica estrategias y actividades para el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier técnica de sombreado del dibujo de la figura humana tendientes con la unificación directa de los factores del método de la observación, en vista que para sombrear de manera realista es importante conocer las sombras, luces, oscuridad y la valoración correcta del tono, y poder representar objetivamente la imagen del cuerpo humano en el papel, de lo contrario podría salir de manera desafinada a los ojos del espectador, producto de la ansiedad, los impulsos y los conflictos del discente.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Alvites H., Edwing (2010). *“La didáctica artística del docente y los contenidos de las artes visuales en el logro de las capacidades de los alumnos del Liceo Naval Teniente Clavero Ventanilla Callao”*. Consultado el 15/03/2018 y disponible en: <http://eah2012.blogspot.com/2015/01/tesis-de-didactica-del-arte-universidad.htm>
- Behar R., Daniel S. (2008). *“Metodología de la investigación”*. Edición A. Rubeira. Ediciones Shalom.
- Coral (2017). *“Como hacer una representación fiel dela realidad”*. Consultado el 15/11/2018; y disponible en: <https://www.yumpu.com/es/document/view/37711048/la-ensenanza-del-dibujo-de-la-figura-humana>.
- Coppa, Carlos; Galatoire, Giselle; Lavarello, Ana; Oubiña, Paula; Soibelzon, Mariana y Suarez, Natalia (2010). *“La representación bajo el signo del cuerpo, una experiencia de dibujo de figura apoyada en la sensopercepción”*. Consultado el 12/04/2018 y disponible en: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:0EFFhbd6LqAJ:sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39421/Documento_completo.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy+%&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe
- Cruz C., Pablo A. (2012). *“El Dibujo, Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea”*. Consultado el 04/04/2018 y disponible en: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/4533/CRUZ_GASTELUMENDI_PABLO_DIBUJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gerrero C., Dante A. (2004). *“Diseño curricular, estrategias de enseñanza y evaluación del aprendizaje en la asignatura de dibujo técnico y del programa académico de ingeniería mecánico-eléctrica de la universidad de Piura”*. Consultado el 18/04/2018 y disponible en: <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/1402>
- Gonzales S., Alejandro (2005). *“Los métodos de dibujo en las enseñanzas de Artes aplicadas: Madrid 1900-1963”*. Consultado el 28/11/2018 y disponible en: <https://eprints.ucm.es/7196/1/T28639.pdf>

- Hamm, Jack (1989). *“Drawing the head and figure”*; traducido por Leonor Tejada 7ma. Edición; Editorial Azteca, S.A. México.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *“Metodología de la investigación”*, sexta edición. Editorial McGraw-Hill Interamericana. México.
- Martínez R., Alicia M. (2004). *“Estrategias didácticas para un aprendizaje significativo de las ciencias sociales en preparatoria”*. Consultado el 12/12/2018 y disponible en: <https://eprints.ucm.es/7196/1/T28639.pdf>
- Ostos S., Carlos (2006). *“La magia de dibujar figura humana”*. 1ra. Edición; Colin y Asociados S.A. México.
- Otta V., Eliana L. (2008). *“El dibujo en el arte contemporáneo y su elección como medio para una crónica de lo cotidiano”*. Consultado el 15/08/2018 y disponible en: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/738>
- Panduro Ch., Juan (2012). Figuras en 3D. Consultado el 12/02/2019 y disponible en:
- Parra L., Sonia R. (2001). *“Estrategia metodológica para enseñar el dibujo humorístico en el grado sexto del centro educativo distrital Chuniza”*. Consultado el 15/08/2018 y disponible en: <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2529/128854.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Parramón, José M. (1987). *“Como dibujar la figura humana”*. decimoséptima edición; Parramón ediciones S.A. Barcelona España.
- Pérez V., Vicente J. (2014). *“La proyección del dibujo en las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza artística superior”*. Consultado el 10/14/2018 y disponible en: http://dspace.umh.es/bitstream/11000/1662/1/LA%20PROYECCION%20DEL%20DIBUJO%20-%20TESIS%20%20VICENTE%20PEREZ_D.pdf Consultado el 10/14/2018.
- Lara S., Joaquín (2012). *“Procesos básicos del pensamiento”*. Consultado el 10/12/2018; y disponible en: <https://es.slideshare.net/joaquinls/procesos-del-pensamiento-observacin>
- Loomis, Andrew (2005). *“Dibujo de figura en todo su valor”*. Editorial: Continen 1. Buenos Aires-Argentina.
- Loomis, Andrew (1993). *“Dibujo tridimensional”*. Edición revisada: Dibujo de éxito. Editorial Lancelot. Buenos Aires-Argentina.

- Loomis, Andrew (1989). *“El dibujo de figura en todo su valor”*, sexta edición versión castellana de Abel Campos y José María Fernández. Printed in Argentine. Buenos Aires-Argentina.
- Margaret M., Hugh F. (1996), *“Sensación y Percepción”*. tercera edición. Prentice Hall Hispanoamericana, S.A. México.
- Parramón (2002). *“Todo sobre la anatomía artística”*. primera edición. Parramón Ediciones, S.A. Barcelona España.
- Perard, Victor (1931). *“Anatomy and Drawing”*. Segunda edición. Victor Perard Editorial, New York.
- Pérez V., Vicente J. (2014). *“La proyección del dibujo en las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza artística superior”*. Tesis de grado. Universidad Miguel Hernández de Altea. España.
- Ramos Ch., Ena (2008). *“Métodos y técnicas de investigación”*. Consultado el 15/10/2019 y disponible en: www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/
- Salvo, Victor (2010). *“Educación por el arte”*. Editorial A.F.A. S.A., Perú.
- Uriarte, Julia M. (2018). *“Observación”*: Caracteristicas.co. Última edición: 14 de septiembre de 2018. Consultado el 10//06/2019 y disponible: <https://www.caracteristicas.co/observacion/>
- Wong, Jaime G. (2008). *“Técnicas para el sombreado”*. Consultado el 15/09/2019 y disponible en: <https://www.dibujemos.com/artistica/articulos/tecnicas-para-el-sombreado/>
- Zarza y Conde (2000). *“Educación plástica y visual”*. Ediciones Akal, S.A. Madrid – España.

ANEXOS

Anexo N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: “El método de observación y el aprendizaje del dibujo de la figura humana en estudiantes de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco, año 2019”

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variables	Metodología
¿De qué manera se relaciona el método de la observación y el aprendizaje del dibujo de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019?	Determinar la relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019.	Existe relación significativa entre el método de la observación y el aprendizaje de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019.	Variable X: Método de observación Variable Y: Aprendizaje del dibujo de la figura humana	Enfoque: Cuantitativo Tipo: Básico o pura Nivel: Correlacional-descriptivo Diseño: No experimental-Transversal Población y muestra:
Problema secundario	Objetivo específico	Hipótesis secundaria	Dimensiones	Población: Constituida por 07 estudiantes del ciclo VII, semestre académico 2019-I, de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional “Diego Quispe Tito” de Cusco. Muestra: Por muestreo no probabilístico e intencionado, donde todos son incluidos en la muestra por ser pequeña. Total 07 estudiantes. Técnica e instrumentos de datos: Técnica: La encuesta. Instrumento: El cuestionario. Métodos de análisis de datos: Mediante los métodos deductivo y analítico, llegando a utilizar la estadística descriptiva e inferencial, para diseñar las tablas y figuras, para el cual se aplicó el software IBM SPSS 25 y Microsoft Excel.
PS1 ¿Cuál es la relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la estructuración de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de Dibujo y Pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019?	OE1 Determinar la relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la estructuración de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019.	HE1 Existe relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la estructuración de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019.	V.X: Método de observación: Observación directa Observación indirecta	
PS2 ¿Cuál es la relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la proporción de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019?	OE2 Determinar la relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la proporción de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019.	HE2 Existe relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la proporción de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019.	V.Y: Aprendizaje del dibujo de la figura humana: La estructuración La proporción El sombreado	
PS3 ¿Cuál es la relación entre el método de la observación y el aprendizaje del sombreado de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019?	OE3 Determinar la relación entre el método de la observación y el aprendizaje del sombreado de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019.	HE3 Existe relación entre el método de la observación y el aprendizaje del sombreado de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019.		

Anexo N° 02: MATRIZ DE ELABORACION DE INSTRUMENTOS

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN				
“El método de observación y el aprendizaje del dibujo de la figura humana en estudiantes de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco, año 2019”				
OBJETIVO GENERAL	Determinar la relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019.			
VARIABLE X	Método de observación.			
DEFINICIÓN CONCEPTUAL	Es el proceso mental de fijar la atención en una persona, objeto, evento o situación, a fin de identificar sus características y comparación es la confrontación de dos personas, animales o cosas. (Lara, 2012, p. 4)			
DEFINICIÓN OPERACIONAL	Es toda acción integral y fundamental del sujeto que pretende entender la realidad o el objeto que tiene al frente de manera directa, indirecta y comparativa para representarlo dicha acción sobre un soporte.			
DIMENSIONES	INDICADORES	REDACCION DE ITEMS	TIPO DE INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
Observación directa	Motivación.	¿Considera Ud. qué es muy importante la motivación antes de iniciar un dibujo?	Cuestionario	De opción múltiple tipo Likert: 1. Totalmente en desacuerdo. 2. En desacuerdo. 3. Indiferente. 4. De acuerdo. 5. Totalmente de acuerdo.
	Proceso.	¿Ud. Considera que es muy importante el proceso de la observación para comprender la realidad de las cosas?		
	Sentidos.	¿La vista es el sentido que más utiliza para comprender las cosas?		
	Logros.	¿Ud. siempre logra sus objetivos al momento de dibujar la figura humana?		
Observación indirecta	Identificación.	¿Ud. identifica con precisión las facciones de la figura humana?	Cuestionario	
	Características.	¿Observar las características de una persona me ayudan a educar la mirada?		
	Situación.	¿Comprendo la situación de la posición de una figura humana cuando otra persona me lo cuenta?		
	Medios.	¿Los medios de comunicación facilitan la comprensión de los procesos del dibujo de la figura humana?		
Comparación	Medidas.	¿Las medidas de las partes de la figura humana le ayudan a comprender otras disposiciones según su posición?	Cuestionario	
	Formas.	¿Al momento de observar la figura humana, Ud. logra identificar formas geométricas que le facilita comprender lo que está viendo y analizando?		
	Diferencias.	¿Comprende las diferencias tonales de la figura humana tal como se aprecia en el modelo?		
	Semejanzas.	¿Comprende las semejanzas tonales de la figura humana tal como se aprecia en el modelo?		

MATRIZ DE ELABORACION DE INSTRUMENTOS

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN				
“El método de observación y el aprendizaje del dibujo de la figura humana en estudiantes de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco, año 2019”				
OBJETIVO GENERAL	Determinar la relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019.			
VARIABLE X	El aprendizaje del dibujo de la figura humana.			
DEFINICIÓN CONCEPTUAL	Es realmente un estudio de razonamientos y deducciones lineales que uno mismo se ha entrenado para imaginar, ver los ángulos y líneas correctamente de la figura que se encuentra frente a usted. (Salvo, 2010, p. 287)			
DEFINICIÓN OPERACIONAL	Es todo proceso secuencial por la cual se comprende y aplica la estructura, ´proporción y el sombreado de la figura humana, considerando adecuadamente la morfología y la luz para un dominio correcto de las técnicas y soportes respectivos.			
DIMENSIONES	INDICADORES	REDACCION DE ITEMS	TIPO DE INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
La estructuración	El movimiento	¿Denota el movimiento en sus dibujos de la figura humana?	Cuestionario	De opción múltiple tipo Likert: 1. Muy en desacuerdo. 2. En desacuerdo. 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo. 4. De acuerdo. 5. Muy de acuerdo.
	La línea	¿Sus dibujos de la figura humana poseen dominio de la línea, las formas y la estructuración de la misma?		
La proporción	El canon	¿El canon y proporción está bien establecida en sus dibujos de la figura humana?	Cuestionario	
	El modulo	¿Llega a establecer módulos como parte de las medidas de la figura humana?		
El sombreado	La luz	¿El sombreado y luz de sus dibujos de la figura humana es agradable a los ojos del espectador?	Cuestionario	
	Valor tonal	¿La valoración tonal de sus dibujos de la figura humana se encuentra en función a las luces y sombras que se aprecia en el modelo?		

Anexo N° 03: FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



VICERRECTORADO ACADEMICO
ESCUELA DE POSGRADO

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del experto: Baptista Velásquez, Adolfo Rafael

1.2 Grado académico: Doctor

1.3 Cargo e institución donde labora: Universidad Alas Peruanas

1.4 Título de la Investigación: "El método de la Observación y el Aprendizaje del Dibujo de la Figura Humana en Estudiantes de la Especialidad de Dibujo y Pintura de la Universidad Nacional Diego Cusipa Tito, Cusco 2019"

1.5 Autor del instrumento: Dr. Guido de las Rios Figueroa

1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención: Docencia Universitaria y Gestión Educativa

1.7 Nombre del instrumento: Cuestionario

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				✓	✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de la ciencia y tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.				✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					✓
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					✓
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					✓
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.				✓	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				✓	✓
SUB TOTAL					80%	95%
TOTAL						

VALORACIÓN CUANTITATIVA (Total x 0.20): 88%

VALORACIÓN CUALITATIVA: Proceda con su Aplicación.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Cusco, 16/07/2019

Lugar y fecha: Cusco, 16/07/2019

[Firma manuscrita]

Firma y Posfirma del experto
DNI: 45970028

VICERRECTORADO ACADEMICO
 ESCUELA DE POSGRADO
FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Mosqueira Sotomayor Jda Antonia
- 1.2 Grado académico: Doctor en Educación
- 1.3 Cargo e institución donde labora: UAP - Coordinadora Investigación
- 1.4 Título de la Investigación: 'El método de la Observación y el Aprendizaje del Dibujo de La Figura Humana en Estudiantes de la Especialidad de Dibujo y Pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019'
- 1.5 Autor del instrumento: Bach. Guido De los Rios Figueroa
- 1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención: Docencia Universitaria y Gestión Educativa
- 1.7 Nombre del instrumento:

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.				X	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.				X	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				X	
SUB TOTAL						
TOTAL						

VALORACIÓN CUANTITATIVA (Total x 0.20): 85%

VALORACIÓN CUALITATIVA: _____

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicar

Lugar y fecha: Cusco 18 de Julio del 2018

[Firma]
 Firma y Posfirma del experto
 DNI: 23844600

VICERRECTORADO ACADEMICO
 ESCUELA DE POSGRADO
FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del experto: Emriquez Romero, Edgar

1.2 Grado académico: Doctor

1.3 Cargo e institución donde labora: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

1.4 Título de la Investigación: "El método de la observación y el aprendizaje del dibujo de la figura humana en Estudiantes de la Especialidad de Dibujo y Pintura de la Universidad Nacional Diego Quiroga Tito, Cusco 2019"

1.5 Autor del instrumento: De los Rios Figueras, Guido

1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención: Docencia Universitaria y Gestión Educativa

1.7 Nombre del instrumento: Cuestionario

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					X
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.				X	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				X	
SUB TOTAL						
TOTAL						

VALORACIÓN CUANTITATIVA (Total x 0.20): 82%

VALORACIÓN CUALITATIVA: _____

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede Aplicar

Lugar y fecha: Cusco, 17 de Julio 2019

Firma y Posfirma del experto
 DNI: 23937242

VICERRECTORADO ACADEMICO
 ESCUELA DE POSGRADO
FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del experto:

Sanchez Ortiz, Flavio Ricardo

1.2 Grado académico:

Doctor

1.3 Cargo e institución donde labora:

"Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco"

1.4 Título de la Investigación:

"El método de la Observación y el Aprendizaje del Dibujo de la Figura Humana en Estudiantes de la Especialidad de Dibujo y Pintura de la Universidad Nacional Diego Quirope Tito, Cusco 2019"

1.5 Autor del instrumento:

Ordo de los Rios Figueroa

1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención:

Docencia Universitaria y Gestión Educativa

1.7 Nombre del instrumento:

Cuestionario

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				✓	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de la ciencia y tecnología.				✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.				✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.				✓	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					✓
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.				✓	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					✓
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				✓	
SUB TOTAL						
TOTAL						

VALORACIÓN CUANTITATIVA (Total x 0.20): 83%

VALORACIÓN CUALITATIVA: _____

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede Aplicar

Lugar y fecha: 17 de Julio del 2019

[Firma]
 Firma y Posfirma del experto
 DNI: 23803533

Anexo N° 04
CUESTIONARIO PARA ESTIMAR EL MÉTODO DE LA OBSERVACION Y EL
APRENDIZAJE DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA EN ESTUDIANTES DE
LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO Y PINTURA DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DIEGO QUISPE TITO, CUSCO, AÑO 2019

INTRODUCCIÓN.

Señor estudiante, el siguiente cuestionario es un segmento de un trabajo de investigación que permitirá recabar datos e información relevante sobre “El método de la observación y el aprendizaje del dibujo de la figura humana en estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019”, cuya finalidad es el de llegar a analizar las apreciaciones y procesos de aprendizaje significativo que se llegan a ejecutar en el contexto de la entidad objeto de investigación a lo largo de su formación profesional del discente.

INDICACIONES.

Por favor, responder a todos los ítems en mérito a su impresión y conocimiento de manera objetiva, sincera y con mucha responsabilidad, marcando con una en el recuadro que más se acerque a su juicio, razonamiento y percepción, partiendo de los valores establecidos para cada interrogante, las mismas presentan cinco (05) respuestas valorativas.

Nota: No debe dejar ningún ítem sin responder.

Aspectos generales:

Escuela Profesional que estudia: _____

Edad: _____ años.

Género: Masculino Femenino

Ciclo de estudios: _____ **Colegio de procedencia:** Estatal Privado

Estado civil: Soltero(a) Casado(a) Conviviente Otro

Lugar de procedencia: Cusco (ciudad) Distrito Provincia Otro Dpto.

MÉTODO DE OBSERVACIÓN

ESCALA DE MEDICIÓN “MO”

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

Haga saber, en líneas generales cómo se sintió y/o siente respecto a...

N°	Ítems	Valores				
		1	2	3	4	5
Observación directa:						
1	¿Considera Ud. qué es muy importante la motivación antes de iniciar un dibujo?					
2	¿Ud. Considera que es muy importante el proceso de la observación para comprender la realidad de las cosas?					
3	¿La vista es el sentido que más utiliza para comprender las cosas?					
4	¿Ud. siempre logra sus objetivos al momento de dibujar la figura humana?					
Observación indirecta:		1	2	3	4	5
5	¿Ud. identifica con precisión las facciones de la figura humana?					
6	¿Observar las características de una persona me ayudan a educar la mirada?					
7	¿Comprendo la situación de la posición de una figura humana cuando otra persona me lo cuenta?					
8	¿Los medios de comunicación facilitan la comprensión de los procesos del dibujo de la figura humana?					
Comparación:		1	2	3	4	5
9	¿Las medidas de las partes de la figura humana le ayudan a comprender otras disposiciones según su posición?					
10	¿Al momento de observar la figura humana, Ud. logra identificar formas geométricas que le facilita comprender lo que está viendo y analizando?					
11	¿Comprende las diferencias tonales de la figura humana tal como se aprecia en el modelo?					
12	¿Comprende las semejanzas tonales de la figura humana tal como se aprecia en el modelo?					

Gracias por su colaboración.

EL APRENDIZAJE DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

ESCALA DE MEDICIÓN “ADFH”

Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
1	2	3	4	5

Haga saber, en líneas generales cómo se sintió y/o siente respecto a si:

N°	Ítems	Valores				
		1	2	3	4	5
Estructuración:						
1	¿Denota el movimiento en sus dibujos de la figura humana?					
2	¿Sus dibujos de la figura humana poseen dominio de la línea, las formas y la estructuración de esta?					
Proporción:		1	2	3	4	5
3	¿El canon y proporción está bien establecida en sus dibujos de la figura humana?					
4	¿Llega a establecer módulos como parte de las medidas de la figura humana?					
Sombreado:		1	2	3	4	5
5	¿El sombreado y luz de sus dibujos de la figura humana es agradable a los ojos del espectador?					
6	¿La valoración tonal de sus dibujos de la figura humana se encuentra en función a las luces y sombras que se aprecia en el modelo?					

Gracias por su colaboración.

Anexo N° 05: CONSENTIMIENTO INFORMADO

(Debe ser redactado por el investigador de acuerdo con la estructura de su investigación y los principios éticos correspondiente)

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN
“EL MÉTODO DE OBSERVACIÓN Y EL APRENDIZAJE DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA EN ESTUDIANTES DE DIBUJO Y PINTURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL “DIEGO QUISPE TITO”- CUSCO, AÑO 2019”
PROPÓSITO DEL ESTUDIO
Es llegara a determinar la relación entre el método de la observación y el aprendizaje de la figura humana en los estudiantes de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, Cusco 2019.
PROCEDIMIENTO PARA LA TOMA DE INFORMACIÓN
De acuerdo a la naturaleza de los fenómenos el enfoque de la investigación es cuantitativo, de tipo básico, nivel correlacional-descriptivo y de diseño no experimental-transversal, además se aplicó los métodos deductivos y analíticos en el estudio.
RIESGOS
No se registraron ningún riesgo durante el ciclo de vida del estudio.
BENEFICIOS
Estuvieron dirigidos a los estudiantes regulares de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Nacional “Diego Quispe Tito” del Cusco, quienes estuvieron interesados por conocer un método práctico y sencillo para así poder mejorar sus habilidades en el dibujo de la figura humana, donde el método de observación facilitó al docente a impartir la enseñanza del dibujo de la figura humana de manera eficiente, lo cual se realizó mediante demostraciones de ejercicios prácticos de dibujo, además de poder observar la relación existente entre ambas situaciones a lo largo de la formación profesional del estudiante.
COSTOS
No presentó ningún costo económico, tecnológico ni material para los estudiantes que participaron en el estudio y brindaron la información oportuna y pertinente, así como para la Universidad Nacional “Diego Quispe Tito” del Cusco.
INCENTIVOS O COMPENSACIONES
El incentivo consistió en la motivación realizada a los discentes para aplicar el método de la observación en el proceso del aprendizaje del dibujo de la figura humana, para llegar a fortalecer y mejorar de manera precisa y objetiva sus habilidades, creatividad y precisión del dibujo realista de la anatomía del cuerpo humano.
TIEMPO
El ciclo de la investigación presenta una duración de seis (06) meses.

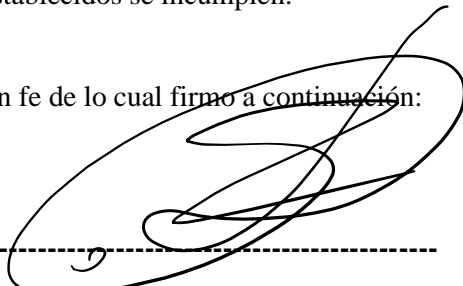
CONFIDENCIABILIDAD

Se consideró todas las exigencias éticas personales y profesionales, donde participaron de manera voluntaria las unidades muestrales y teniendo el consentimiento informado de los mismos, haciendo notar que la información capturada fue utilizada exclusivamente para la presente investigación y no será aplicado en otros fines.

CONSENTIMIENTO:

Por cuanto acepto voluntariamente participar en esta investigación. Tengo pleno conocimiento de este y entiendo que puedo decidir no participar y que puedo retirarme del estudio si los acuerdos establecidos se incumplen.

En fe de lo cual firmo a continuación:



DE LOS RÍOS FIGUEROA, GUIDO

DNI N° 42440311

Anexo N° 06: DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DE LA TESIS



VICERRECTORADO ACADEMICO
ESCUELA DE POSGRADO

ANEXO 3. DECLARACION JURADA

ASESOR 2

DECLARACION JURADA

Yo, Geido De Los Rios Figueroa Estudiante de
la Sección de Post grado - Docencia Universitaria de la Universidad ALAS PERUANAS, con
Código N° 2017211350 identificado (a) con DNI N° 42440311


Con la Tesis titulada:
de la aprendizaje del Abajo
de la figura humana en estudiantes de la carceralidad
de dibujo y pintura de la Universidad Nacional
Diego Quiroga Tito Cusco

Declaro bajo juramento que:

- 1) La Tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes Consultas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni copiados y Por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aporte a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), de plagio (información sin citar a autores), de piratería (uso ilegal de información ajena) o de falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad ALAS PERUANAS.

Lima 30 de enero del 2020

Firma: 
DNI: 42440311

**Anexo 07: AUTORIZACIÓN DE LA ENTIDAD PARA EJECUTAR
EL ESTUDIO**



**EL QUE SUSCRIBE VICEPRESIDENTE DE INVESTIGACIÓN
OTORGA LA:**

AUTORIZACIÓN

Al Lic. Guido DE LOS RIOS FIGUEROA, docente de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, para la **APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN** en nuestra Universidad.

Cusco, septiembre del 2019

Atentamente,

A handwritten signature in black ink over a circular official stamp. The stamp contains the text "UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO" and "VICEPRESIDENTE DE INVESTIGACIÓN".

Anexo 08: FIGURAS DEL APRENDIZAJE DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA DE LOS ESTUDIANTES





