



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS:

**LA TÉCNICA DE MODELADO EN ARCILLA Y SU RELACIÓN
CON EL RENDIMIENTO ESCOLAR DEL ÁREA COMUNICACIÓN
EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SIMÓN BOLÍVAR”, OYÓN – LIMA,
AÑO 2016.**

PRESENTADO POR:

LUIS CORCINO, GIOVANA MATILDE

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

LIMA – PERÚ

2017

DEDICATORIA

A Jehova Dios por ser la luz que ilumina mi vida y guía mis pasos.

A mis padres Víctor Luis Duran y Matilde Corcino Torres por su apoyo incondicional en todos mis objetivos que me he trazado.

A mis hermanos que son motor y motivo: Julissa, Andy, Rosalinda y mi sobrina Steysi quienes fueron pieza fundamental para llegar a mi objetivo.

AGRADECIMIENTO

A mi alma mater la Universidad Alas Peruanas por darme la oportunidad de ampliar mis conocimientos pedagógicos.

A mis maestros por compartirme su sabiduría y conocimiento; a mi asesor por su apoyo para poder concluir satisfactoriamente el presente trabajo de investigación. Del mismo modo a la Dra. Nancy Tineo De La Cruz por su apoyo incondicional y profesional que me ha permitido alcanzar mis metas.

RESUMEN

En el presente estudio se plantea como problema general: ¿De qué manera la técnica del modelado en arcilla se relaciona con el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima, año 2016?; para lo cual tiene como objetivo general: Establecer la relación de la técnica del modelado en arcilla con el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial.

La metodología de la investigación se plasma en un diseño no experimental, transversal, de tipo básica, enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 40 niños(as) de 4 años del nivel inicial (Aula amorosos y Aula cariñosos), la muestra es igual a la población de estudio.

Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación, como instrumentos se aplicaron la ficha de observación de la técnica del modelado en arcilla y una lista de cotejo del área comunicación.

El tratamiento estadístico se realizó mediante la aplicación de las tablas de distribución de frecuencias, gráficos de barras y su respectivo análisis e interpretación. Para la contrastación de hipótesis se aplicó el estadístico de Spearman $r_s = 0,762$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$, nos muestra una relación alta positiva y estadísticamente significativa, se concluye que existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial.

Palabras Claves: Técnica del modelado en arcilla, rendimiento escolar.

ABSTRACT

In the present study it is posed as a general problem: ¿How does the clay modeling technique relate to the school performance of the communication area of 4 - year - old children from the initial level in the Simón Bolívar Educational Institution, Oyón - Lima , Year 2016 ?; For which it has as general objective: To establish the relationship of the clay modeling technique with the school performance of the communication area of the children of 4 years of the initial level.

The research methodology is based on a non-experimental, transversal, basic type, quantitative approach, descriptive correlational level, deductive hypothetical method; The population was made up of 40 children (4 years old) of the initial level (Aula amorosos and Aula cariñosos), the sample is equal to the study population.

For data collection, observation was used as a technique, as instruments were used the observation sheet of the technique of modeling in clay and a checklist of the communication area.

The statistical treatment was performed through the application of frequency distribution tables, bar graphs and their respective analysis and interpretation. The Spearman statistic $r_s = 0,762$, with a $p_value = 0,000 < 0,05$, shows a high positive and statistically significant relation, it is concluded that there is a significant relationship between the clay modeling technique and the School performance of the communication area of children from 4 years of initial level.

Keywords: Clay modeling technique, school performance.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	11
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	11
1.2. Delimitación de la Investigación	13
1.2.1. Delimitación Social	13
1.2.2. Delimitación Temporal	13
1.2.3. Delimitación Espacial	13
1.3. Problemas de Investigación	14
1.3.1. Problema General	14
1.3.2. Problemas Secundarios	14
1.4. Objetivos de la Investigación	15
1.4.1. Objetivo General	15
1.4.2. Objetivos Específicos	15
1.5. Hipótesis de la Investigación	16
1.5.1. Hipótesis General	16
1.5.2. Hipótesis Específicas	16
1.5.3. Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores	17
1.6. Diseño de la Investigación	19
1.6.1. Tipo de Investigación	19
1.6.2. Nivel de Investigación	20
1.6.3. Método	20

1.7.	Población y Muestra de la Investigación	20
1.7.1.	Población	20
1.7.2.	Muestra	21
1.8.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	21
1.8.1.	Técnicas	21
1.8.2.	Instrumentos	22
1.9.	Justificación e Importancia de la Investigación	24
1.9.1.	Justificación Teórica	24
1.9.2.	Justificación Práctica	24
1.9.3.	Justificación Social	24
1.9.4.	Justificación Legal	25
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO		27
2.1.	Antecedentes de la Investigación	27
2.1.1.	Estudios Previos	27
2.1.2.	Tesis Nacionales	29
2.1.3.	Tesis Internacionales	29
2.2.	Bases Teóricas	32
2.2.1.	Técnica del modelado en Arcilla	32
2.2.2.	Rendimiento escolar	46
2.3.	Definición de Términos Básicos	60
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		61
3.1.	Tablas y Gráficas Estadísticas	61
3.2.	Contrastación de Hipótesis	68
CONCLUSIONES		74
RECOMENDACIONES		76
FUENTES DE INFORMACIÓN		78

ANEXOS

81

1. Matriz de Consistencia
2. Instrumentos
3. Base de datos de los Instrumentos
4. Prueba de normalidad

INTRODUCCIÓN

El modelado es una técnica de expresión gráfico-plástica que se aplica en Educación Inicial, su aplicación incide en el desarrollo infantil de muchas maneras: al amasar y volver suave el material que se utiliza, que desde el punto de vista de las inteligencias múltiples, se trata de la inteligencia cinestésica de los dedos, al tomar las porciones para formar las figuras, con los dedos pulgar e índice, se trabaja la pinza digital.

Así mismo, se estimulan las sensopercepciones táctil, visual y olfativas, así como la coordinación ojo-mano, ya que para formar las figuras, hay un momento previo de imaginación creadora, para luego proceder a modelar.

El modelado de figuras es propiamente el momento creador, la evidencia plena de la creatividad, por medio de algo tangible, ya que descubrir la capacidad de elaborar figuras de su propia creación, eleva la autoestima y la auto confianza, por lo que el observar las propias creaciones produce un estado anímico de gozo, alegría y emoción positiva.

El propósito de la presente investigación es que el docente comprenda que el uso de la técnica del modelado fortalece el desarrollo de habilidades del pensamiento como el razonamiento abstracto, la intuición, la percepción, la creatividad y la resolución de problemas. Asimismo, la técnica del modelado desempeña una función importante en el rendimiento escolar de los niños desde la primera etapa escolar, por lo que es relevante la actitud positiva y animadora del o la docente, para convertirla en una actividad lúdica permanente.

La investigación se estructura en tres capítulos que están interrelacionados en forma secuencial:

En el primer capítulo PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos.

En el tercer capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas y gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos y la contrastación de hipótesis.

Finalmente, se presenta las conclusiones, recomendaciones y fuentes de información de acuerdo a las normas de redacción APA y los anexos que me llevó a culminar la presente investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

A nivel mundial la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) la educación se encuentra frente a un gran reto, consistente en una revolución educativa dirigida a crear nuevos modelos pedagógicos que respalden una enseñanza desarrollante, orientada a fomentar la capacidad creativa de los alumnos en todos los niveles, desde el preescolar hasta la educación superior. Por ello, que se deben de exponer componentes del proceso educativo relevantes para el desarrollo de la capacidad creativa: actitud creativa del docente, creación y utilización de estrategias pedagógicas y didácticas en las aulas, y la emergencia de la creatividad como un valor cultural (UNESCO, 2014).

Cabe destacar, que las actividades artísticas están poco valoradas en nuestra sociedad a pesar de su gran utilidad. Por lo que se debe tomar en cuenta que una educación necesita adaptarse adecuadamente al mundo, y los docentes muchas veces no nos damos cuenta que las actividades artísticas sirven para adaptar al niño al

medio, como conexión entre la inteligencia y las emociones, el desarrollo de los sentidos y la expresión libre.

En el Perú, el Ministerio de Educación en el nivel inicial plantea situaciones lúdicas que demandan a los niños una búsqueda constante de estrategias y soluciones para alcanzar propósitos comunes, por lo cual es importante el uso de la técnica del modelado en arcilla, lo cual les permitirá ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales, mediante la organización y conformación de equipos de trabajo cooperativo. Orientando las actividades hacia el logro de las competencias y capacidades previstas, donde los niños puedan resolver, con mucha creatividad, diversos problemas que impliquen siempre un reto para ellos (Ministerio de Educación, 2015).

No obstante, en la educación inicial la técnica del modelado es de gran utilidad porque estimula el placer sensitivo de amasar una materia, en este caso la arcilla, y permite la posibilidad de poner en contacto al niño con el aprendizaje de la forma y el espacio. En este sentido, se espera que el niño descubra, conozca y aprendan de manera progresiva a utilizar la arcilla como elemento motivador para mejorar su rendimiento escolar.

En este contexto, la participación del niño en juegos, rutinas y otras actividades como las artes plásticas permite disfrutar y aprender el dominio de su cuerpo., ya que durante la etapa educativa, constituirá un instrumento privilegiado para el aprendizaje de la psicomotricidad fina. El niño(a) mejora su aprendizaje a través de la observación y la exploración activa de diversas técnicas, usando todos sus sentidos y manteniendo el contacto con otros niños.

En la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima, se puede observar que la docente no cuenta con materiales adecuados

para trabajar la motricidad fina con los niños de 3 años, por lo que se ha visto en la necesidad de utilizar la técnica de modelado en arcilla para poder incentivar a los niños mediante la expresión plástica trabajar ejercicios de motricidad fina y poder iniciar en la escritura y lectura. Es importante también porque le permite la oportunidad de aprovechar las condiciones de la naturaleza de la localidad, para que los niños sean dinámicos, activos, con buena autoestima personal, con facilidad de entablar el diálogo y sociabilizar, condiciones básicas para el trabajo en equipo, lo que fácilmente se fomenta con el modelado en arcilla como material educativo. Por otro lado, el apego natural que tienen los niños con sus madres, permiten a la docente comprometerlas en el desarrollo de las acciones didácticas en el aula y su extensión en el hogar, considerándola como un diversión que como obligación de realización de tareas.

Por ello, con el modelado se estimula la capacidad de percibir e internalizar el empleo de la arcilla, lo cual mejora posteriormente la adquisición de conocimientos, experiencias y conceptos que permite un mejorar el rendimiento de los niños desde la primera etapa escolar.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

El grupo social objeto de estudio son los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón - Lima.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El estudio se realizó en los meses comprendidos de marzo a diciembre del año 2016.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación ha sido efectuada en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, ubicado en Capillapata s/n, distrito de Oyón, Provincia

de Lima, Región Lima, la dirección está a cargo de Antonio Pedro Toribio Soto, pertenece a la UGEL 14 Lima.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera la técnica del modelado en arcilla se relaciona con el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima, año 2016?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

PE1: ¿De qué manera la técnica del modelado en arcilla en su dimensión pellizado se relaciona con el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima?

PE2: ¿De qué manera la técnica del modelado en arcilla en su dimensión arrollamiento se relaciona con el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima?

PE3: ¿De qué manera la técnica del modelado en arcilla en su dimensión amasado se relaciona con el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima?

PE4: ¿De qué manera la técnica del modelado en arcilla en su dimensión moldeado se relaciona con el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Establecer la relación de la técnica del modelado en arcilla con el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima, año 2016.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE1: Determinar la relación de la técnica del modelado en arcilla en su dimensión pellizado con el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima.

OE2: Determinar la relación de la técnica del modelado en arcilla en su dimensión arrollamiento con el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima.

OE3: Determinar la relación de la técnica del modelado en arcilla en su dimensión amasado con el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima.

OE4: Determinar la relación de la técnica del modelado en arcilla en su dimensión moldeado con el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

Existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima, año 2016.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

HE1: Existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla en su dimensión pellizcado y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima.

HE2: Existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla en su dimensión arrollamiento y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima.

HE3: Existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla en su dimensión amasado y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima.

HE4: Existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla en su dimensión moldeado y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. *Matriz de Operacionalización de las Variables*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>Variable Relacional 1 (X):</p> <p>La técnica del modelado en arcilla.</p>	<p>Consiste en una técnica de expresión, que ayuda a crear libremente con las manos y procura que los niños se liberen de la rutina ayuda a desarrollar su creatividad e imaginación.</p>	Pellizado	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de arcilla - Uso de los dedos 	1 2,3	<p>ORDINAL</p> <p>Valoración: Likert</p> <p>Siempre..... 4</p> <p>A veces..... 3</p> <p>Casi nunca..... 2</p> <p>Nunca..... 1</p> <p>Niveles:</p> <p>Alto 31 - 40</p> <p>Medio 21 - 30</p> <p>Bajo 10 - 20</p>
		Arrollamiento	<ul style="list-style-type: none"> - Forma cilíndrica - Uso de las manos 	4 5	
		Amasado	<ul style="list-style-type: none"> - Forma de espiral - Realiza bloques 	6 7	
		Moldeado	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de moldes - Pasta líquida - Figuras creativas 	8 9 10	
<p>Variable Relacional 2 (Y):</p> <p>Rendimiento escolar del área de comunicación</p>	<p>Es alcanzar un nivel educativo eficiente, donde el estudiante puede demostrar sus capacidades</p>	Comprende textos orales	<p>Lista de cotejo del área de comunicación, para determinar el nivel de logro del niño(a) de 4 años.</p>		<p>INTERVALO</p> <p>Escala vigesimal del 0 al 20.</p> <p>Niveles:</p> <p>Logrado "A" 17 - 20</p>
Se expresa oralmente					

	cognitivas, conceptuales, aptitudinales, procedimentales y actitudinales.	Comprende textos escritos		En proceso "B" 11 - 16 En inicio "C" 00 - 10
		Produce textos escritos		

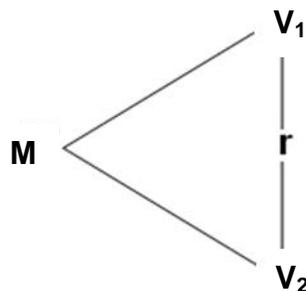
Fuente: Elaboración propia

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

De acuerdo a los objetivos establecidos el diseño ha sido no experimental de corte transversal. Hernández, Fernández y Baptista (2014: p. 228), describen este diseño como “aquellos estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. Este diseño se realiza sin manipular las variables”.

Los estudios transversales son los que se encargan de recolectar datos en un momento único, describe variables en ese mismo momento o en un momento dado.

Presenta el siguiente esquema:



Donde:

M : Muestra

V₁ : La técnica del modelado en arcilla

V₂ : Rendimiento escolar en el área de comunicación

r : Relación entre la V₁ y V₂

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación ha sido de tipo básica, porque busca el conocimiento puro por medio de la recolección de datos, de forma que añada datos que profundizan cada vez los conocimientos ya existidos en la realidad.

El enfoque de la investigación es cuantitativo, es el procedimiento de decisión que pretende señalar, entre ciertas alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística. Por eso la investigación cuantitativa se produce por la causa y efecto de las cosas.

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de nivel descriptivo correlacional.

Descriptivo: Los estudios descriptivos miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Esto con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación.

Correlacional: Los estudios correlacionales describen relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado. A veces, únicamente en términos correlacionales, otras en función de la relación causa-efecto (causales).

1.6.3 MÉTODO

El método de la investigación es hipotético deductivo, para Bernal (2012: p. 56), consiste en “un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos”.

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

Bernal (2012: p. 161), la población es “la totalidad de elementos o individuos que tienen ciertas características similares y sobre las cuales se desea ser inferencias o bien unidad de análisis”.

La población de estudio estuvo conformada por 40 niños(as) de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima, año 2016. Tal como se detalla a continuación:

Tabla 2. *Distribución de la población de estudio*

4 años	Población
Aula amorosos	21
Aula cariñosos	19
Total	40

Fuente: I.E. “Simón Bolívar, Oyón – Lima, año 2016.

1.7.2. MUESTRA

Hernández citado en Castro (2010: p. 69), expresa que "si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra".

En vista que la población no es significativa, la muestra es igual a la población de estudio, es decir 40 niños(as) de 4 años del nivel inicial.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

En el presente estudio, se han utilizado las siguientes técnicas:

Observación.-

Tamayo (2011: p. 112) en cuanto a la observación nos dice: “es en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación”.

1.8.2. INSTRUMENTOS

Los instrumentos utilizados son:

Ficha de observación.-

Las fichas de observación son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.

Ficha de observación de la técnica del modelado en arcilla: Dirigido a los niños(as) de 4 años, se formularon 10 ítems de preguntas cerradas, aplicando la escala de Likert. La evaluadora es la docente del aula.

FICHA TÉCNICA

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación de la arcilla como material didáctico

Autor: María de las Viñas Iglesias Bocanegra

País: España

Año: 2015

Adaptado por: Fanny Pariona (Lima, 2015)

Administración: Individual o colectiva

Duración: 15 minutos (aproximadamente)

Confiabilidad: El método de consistencia interna Alfa de Crombach.

Validez: Se probó la validez mediante juicio de expertos que dieron como resultado que el instrumento es aplicable.

Dimensiones:

La Ficha de observación está dividida en 4 dimensiones:

Pellizcado: Se formularon 3 preguntas (1, 2, 3).

Arrollamiento: Se formularon 2 preguntas (4, 5).

Amasado: Se formularon 2 preguntas (6, 7).

Moldeado: Se formularon 3 preguntas (8, 9, 10).

Valoración: Escala de Likert

Siempre.....	4
Casi siempre.....	3
A veces.....	2
Nunca.....	1

Niveles:

Alto	31 - 40
Medio	21 - 30
Bajo	10 - 20

Lista de cotejo.-

Consiste en un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar.

Lista de cotejo del área de comunicación: Se ha utilizado una Lista de Cotejo en niños(as) de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Simón Bolívar, Oyón – Lima , para obtener el nivel de logro del área de comunicación.

Niveles:

Logrado	“A”	17 - 20
En proceso	“B”	11 - 16
En inicio	“C”	00 – 10

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La investigación se justifica en el ámbito teórico porque el tema a investigar pretende relacionar las variables de estudio la arcilla como material didáctico con el rendimiento escolar.

Con la presente investigación se pretende dar a conocer que el uso de la arcilla permite el juego creativo en los niños, lo que le ayudará a la adquisición de destrezas creativas y conocimientos necesarios para mejorar su rendimiento. Del mismo modo, la expresión plástica permite al niño despertar la motivación por aprender a escribir y leer.

Por ello, se analizan la Teoría sobre Artes Plásticas de Lowenfeld y la Teoría del Constructivismo Social de Lev Vigotsky para la variable técnica del modelado en arcilla, y la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel para la variable rendimiento escolar como principales autores de esta línea de investigación.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

La investigación en el ámbito práctico, se justifica ya que muchos docentes expresan dificultad para desarrollar estrategias que privilegien la creatividad y sensibilidad de los niños y la propia; por ello, la manipulación de un material versátil como la arcilla permite al niño el desarrollo y uso de materiales de la zona y enseñar el cuidado del medio ambiente. En consecuencia a través de la técnica del modelado, se construirán bases sólidas para el proceso de la lectoescritura, que le servirán de base para su continuo desarrollo escolar.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Se justifica en el ámbito social, ya que es importante concientizar a la familia, comunidad y agentes escolares, sobre la importancia del uso de la arcilla y poder motivar a los niños de 4 años en el proceso de

aprendizaje y por ende mejorar su rendimiento escolar, del mismo modo a buscar nuevas estrategias para poder aprender a escribir, ya que el empleo de la arcilla como material moldeable permitirá a los niños explorar el mundo que los rodea.

Cabe destacar, que se debe lograr que el arte recupere su espacio en la escuela como trabajo manual más cercano a la artesanía, es decir, como una forma de vida más sensible y se permita la libre expresión y el ejercicio de la percepción sensorial y estética del mundo.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

La investigación se basó en las siguientes normativas legales:

Constitución Política del Perú (1993)

Capítulo II de los Derechos Sociales y Económicos

Artículo 14º. La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

Es deber del Estado promover el desarrollo científico y tecnológico del país. La formación ética y cívica y la enseñanza de la Constitución y de los derechos humanos son obligatorias en todo el proceso educativo civil o militar. La educación religiosa se imparte con respeto a la libertad de las conciencias.

La enseñanza se imparte, en todos sus niveles, con sujeción a los principios constitucionales y a los fines de la correspondiente institución educativa. Los medios de comunicación social deben colaborar con el Estado en la educación y en la formación moral y cultural.

Ley General de Educación N° 28044 (2003)

Artículo 2º: La educación es un proceso de enseñanza - aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de la cultura, al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial.

Artículo 37º.- Cultura, deporte, arte y recreación. La formación cultural, artística, con énfasis en las creaciones culturales y artísticas en un enfoque intercultural e inclusivo, así como la actividad física, deportiva y recreativa, forman parte del proceso de la educación integral de los estudiantes y se desarrollan en todos los niveles, modalidades, ciclos y grados de la Educación Básica.

Las instituciones educativas deben ser espacios amigables y saludables, abiertos a la comunidad. Aprovechando su infraestructura, fuera del horario de clase, podrán constituirse como centros culturales y deportivos para la comunidad educativa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

Ibarlucea (2015), desarrolló el artículo científico denominado: “Una práctica experimental con la arcilla en favor del proceso creativo infantil” en la ciudad de Bilbao, en busca de ampliar el marco de actuación de la arcilla en un contexto contemporáneo para su utilización en el ámbito infantil, se propone un espacio de reflexión y proyección que permita expandir las posibilidades plástico expresivas de este medio material para potenciar el desarrollo de la presión, creatividad y experiencia artística del niño y de la niña. Para llevarse a cabo, primeramente se realiza una investigación bibliográfica en torno a prácticas y autores relacionados al área de la arcilla, con autores como V. Lowenfeld, A. Stern, L. Kampmann o B. Munari, entre otros, que se complementa con la elaboración de un cuestionario a personas escultoras ceramistas, A. Mujika, V. Frois, M. Díaz o C. Spaggiari que por su experiencia personal y profesional valoran el barro como una

herramienta con gran potencial didáctico y artístico. Y por otro, unas prácticas experimentales, con niños y niñas de 6 a 8 años de edad para tener una primera toma de contacto con el medio, permitiendo observar y analizar in situ su modo de relación con este medio material y reflexionar sobre los factores que intervienen en el desarrollo de su proceso creativo. La arcilla como elemento material en relación a la Educación Artística tiene un papel importante para construir un saber interdisciplinar con base en la exploración sensorial, el conocimiento directo del entorno y la capacidad de transformación a través de la proyección personal y del contacto corporal con el medio para la expresión y creación del niño y la niña, sobre todo en épocas donde desde muy pequeños se crece junto a tecnologías táctiles de comunicación y manipulación de la realidad.

Minaya y Tamayo (2014), desarrollaron el artículo titulado “Técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina”, Chimbote. La investigación tuvo como objetivo determinar si la aplicación de Técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Divino Nino Del Milagro del distrito de Chimbote en el año 2014. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes de 5 años de edad del aula los Conejitos. Se le aplicó a la población muestral un pre test. Resultados: El 50% de los niños(as) obtuvieron un nivel de motricidad B, que significa que están en un proceso de alcanzar el logro del aprendizaje. A partir de estos resultados se diseñó y aplicó 15 sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó estrategias didácticas para la aplicación de las técnicas gráfico plásticas. Posteriormente se aplicó un post test, cuyo resultado fue que el 55 % de los estudiantes obtuvo una calificación A. Conclusión: La aplicación de técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque

significativo utilizando material concreto, mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina.

2.1.2. TESIS NACIONALES

Hinostrosa (2014), desarrolló la tesis titulada “Aplicación de actividades plásticas bajo en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular “Isabel de Aragón” Chimbote. Tuvo como objetivo determinar si la aplicación de actividades plásticas bajo en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, desarrolla la motricidad fina de los niños de 3 años de edad de educación inicial de la IEP. “Isabel de Aragón” Chimbote, 2014. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo con un nivel explicativo. La muestra estuvo conformada por 24 estudiantes, a quienes se les aplicó una lista de cotejo. Resultados: Demostraron que el 58% de los niños/as obtuvieron una calificación C, el 29% obtuvieron una calificación B y el 13% obtuvieron una calificación A en el pretest. En el pos test las calificaciones mejoraron el 87,5% obtuvieron una calificación A. Finalmente, con un nivel de significancia del 5%. Conclusiones: Sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el pos test, pues desarrollaron su motricidad fina después de haber aplicado la estrategia didáctica.

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Iglesias (2015), desarrolló la tesis denominada: “La técnica del modelado y la arcilla como material didáctico en la etapa de educación infantil”, en la ciudad de Valladolid. Su propósito fue explorar y manipular la arcilla para conocer sus características y propiedades; desarrollar la percepción táctil y visual e iniciarse en la técnica del modelado. Asimismo se elabora una propuesta didáctica con el fin de observar directamente las estrategias de modelado que emplean los niños en la etapa infantil y crear un material didáctico que pueda ser de utilidad para

los maestros de infantil. Se concluye que como material, la arcilla ha tenido una recepción positiva tanto en el alumnado como con el profesorado del centro en el que hemos trabajado. Por un lado, a los niños parecía gustarles por su maleabilidad y su suciedad; a ellos les encanta hacer y deshacer la misma porción de arcilla, y volver a su estado inicial, también la suciedad que deja en sus manos y en sus ropas es una sensación atractiva y gratificante. Por otro lado, las profesoras se han sentido muy agradecidas comprobando el resultado y repercusión que ha tenido. Pero consideramos que los maestros no reciben la suficiente formación para realizar este tipo de actividades artísticas; del mismo modo pensamos en las reticencias que pueden darse para desarrollar este tipo de propuestas por su suciedad y el aparente desorden que parece generarse en el aula, así como la posible falta de tiempo en la jornada escolar para hacer sesiones similares a estas. A ello se añade el espacio del aula, ya que no está adaptada para este tipo de trabajos.

Arboleda (2015), desarrolló la tesis titulada “El modelado y su incidencia en la motricidad fina de los niños del centro infantil Gio –Gio de la ciudadela Las Catilinarias del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, Ecuador. Tuvo como objetivo determinar la incidencia del modelado en la motricidad fina en los niños y niñas del Centro Infantil Gio – Gio del cantón Ambato, mediante el análisis y el uso de la técnica del Modelado. La investigación ha sido de tipo cuantitativo, de nivel explicativo descriptivo, de campo bibliográfico. La muestra estuvo conformada por 1 directora, 4 profesoras y 32 niños. Se aplicó como instrumento un cuestionario a los docentes y ficha de observación a los niños. Resultados: El 60% indica que no desarrolla interés en la técnica del modelado a sus niñas, mientras que el 40% considera que si lo desarrolla. En tanto el 91% de los niños considera que les gusta jugar con plastilina, mientras que el 9% considera lo contrario. Conclusiones: Al existir deficiente actualización de conocimientos en los maestros,

entre su formación y capacitación, se desconocen procesos correctos de la técnica del modelado, lo que impide aplicarlo de manera eficiente y eficaz provocando problemas de aprendizaje en los niños.

Arias (2013), desarrolló una tesis denominada: “Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez año lectivo 2011-2012” en la ciudad de Quito, Ecuador, que tuvo como propósito sustentar la importancia de las Artes Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de tres a cuatro años. La investigación se encuentra enmarcada en un enfoque cualicuantitativo y es de carácter descriptivo. Sus técnicas para obtener la información son: la encuesta con su cuestionario dirigido a docentes y la observación con la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas. Se trabajó con una población y muestra de 25 estudiantes y 7 docentes de la Unidad Educativa. El resultado fue: El 14,29% de los y las maestras encuestadas responden que siempre el manejo de las artes plásticas en educación inicial servirá para estimular y desarrollar la motricidad fina, el 14,29% casi siempre y el 71,43% que a veces. En conclusión, los docentes no aplican las técnicas de las artes plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual a las necesidades y ritmo de desarrollo de los infantes, puesto que los materiales plásticos y los procedimientos que manejan para trabajar no corresponde a los intereses del niño o la niña convirtiéndose en simples actividades de reproducción de estereotipos. Los niños y las niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” presentan un nivel bajo en el desarrollo de la motricidad fina, debido a que no se estimula las habilidades motrices finas que deben afianzar en la edad de 3 a 4 años.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. LA TÉCNICA DEL MODELADO EN ARCILLA

2.2.1.1. MODELADO

El modelado como práctica pedagógica del aprestamiento en educación parvularia fue aplicado inicialmente por Federico Fröebel. Davies (1999: p. 95), nos señala que “consiste en elaborar figuras con materiales a los que se puede dar formas utilizando como instrumento las manos y especialmente los dedos”.

Colorado (2011: p. 29), refiere que el modelado “es un medio de expresión tridimensional que se trabaja con materiales maleables mediante el uso de las manos y de algunas herramientas simples”. El niño y la niña de cuatro a seis años con el modelado tienen la oportunidad de palpar, manipular, amasar, triturar, modelar y a la vez emocionarse.

En síntesis, con la técnica se pueden realizar las siguientes acciones: Amasa con las palmas de las manos; tritura el material con las yemas de los dedos; modela formas tales como: esfera, cilindros, espirales; las que denominará con nombres simples como: bolitas, rollos, culebras, tortillitas, éstos son las formas básicas que más adelante darán la base a figuras más elaboradas; ahueca la esfera con dedos, creando así sus primeras figuras por impulso; modela y destruye lo hecho; usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza; modela formas geométricas sencillas sin tomar en cuenta las medidas; crea figuras de animales antes de representar la figura humana; da nombre a sus figuras elaboradas; imita figuras con diferentes posturas corporales, une trozos para formar un conjunto, representando escenas, etc.

2.2.1.2. ORIGEN DE LA ARCILLA

La humanidad descubrió las útiles propiedades de la arcilla en tiempos prehistóricos, y los recipientes más antiguos descubiertos son

las vasijas elaboradas con arcilla. También se utilizó, desde la prehistoria, para construir edificaciones de tapial, adobe y posteriormente ladrillo, elemento de construcción cuyo uso aún perdura y es el más utilizado para hacer muros y paredes en el mundo moderno.

Martin (2012: p. 27), asegura que: “La arcilla fue utilizada en la antigüedad también como soporte de escritura. Miles de años antes de Cristo, por cuenta de los sumerios en la región mesopotámica, la escritura cuneiforme fue inscrita en tablillas de arcilla”. La arcilla cocida al fuego, la cerámica, es uno de los medios más baratos de producir objetos de uso cotidiano, y una de las materias primas utilizada profusamente, aun hoy en día. Ladrillos, vasijas, platos, objetos de arte, e incluso sarcófagos o instrumentos musicales, tales como la ocarina, fueron y son modelados con arcilla. La arcilla también se utiliza en muchos procesos industriales, tales como la producción de cemento, elaboración de papel, y obtención de sustancias de filtrado.

Los arqueólogos utilizan las características magnéticas de la arcilla cocida encontrada en bases de hogueras, hornos, etc., para fechar los elementos arcillosos que han permanecido con la misma orientación, y compararlos con otros periodos históricos.

2.2.1.3. TEORIA Y/O ENFOQUE DE LA TÉCNICA DEL MODELADO EN ARCILLA

A) Teoría sobre Artes Plásticas de Lowenfeld

Lowenfeld (1980) considera que los maestros de educación inicial deben brindar oportunidades de expresión, y sobre estimularlo a su realización. Para ello, debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel; comprender las etapas evolutivas de la expresión grafoplástica en los niños, no pretender que el niño se encuentre en una etapa que no corresponda con su edad cronológica ya que es necesario tener en cuenta la influencia social, y la individualidad de cada niño, es

decir, respetar su evolución, orientarlo y no dirigirlo conocer técnicas y materiales adecuado a cada edad; y sobre todo alentarle durante esta actividad, motivarlo a crear libremente.

En la infancia el arte es fundamental un medio de expresión. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando.

Lowenfeld propuso un análisis de la evolución de la expresión plástica infantil en términos de estadios, enfoque que considera la evolución gráfica hasta la adolescencia. Es el primero en considerar el estudio del dibujo dentro del contexto general de toda la actividad creadora del niño, al igual que el modelado y las construcciones.

Lowenfeld refiere que no hay una línea recta de progresión desde un garabato muy pobre que traza un niño pequeño para representar un objeto, hasta la gran precisión que puede lograr un adolescente dibujando el mismo objeto.

Los estadios de Lowenfeld son:

- El garabato.- Los comienzos de la autoexpresión (2 a 4 años)
- Etapa pre-esquemática.- Primeros intentos de representación (4 a 7 años).-
- Etapa esquemática.- La obtención de un concepto de la forma (7 a 9 años).
- Los comienzos del realismo.- Adaptar el dibujo a la realidad (9 a 12 años)
- Pseudonaturalismo.- Importancia del producto final (12 a 13 años).
- La decisión.- Perfeccionamiento en una o más actividades (a partir de los 13 ó 14 años).

Los niños que no desarrollan su creatividad no tienen la capacidad de hallar nuevas relaciones entre cosas, situaciones, hechos y transformar la realidad para satisfacer una necesidad, resolver un problema o lograr un objetivo.

B) Teoría del Constructivismo Social de Lev Vigotsky

Constructivismo Social es aquel modelo basado en el constructivismo, que dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente – yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación: Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean. Abello (2014: p. 34), afirma que: “El constructivismo social es una rama que parte del principio del constructivismo puro y el simple constructivismo es una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano”.

El constructivismo busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas, que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad. Así el constructivismo percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos. Todas estas ideas han sido tomadas de matices diferentes, se pueden destacar dos de los autores más importantes que han aportado más al constructivismo: Jean Piaget con el Constructivismo Psicológico y Lev Vigotsky con el Constructivismo Social.

Desde la perspectiva del constructivismo psicológico, el aprendizaje es fundamentalmente un asunto personal. Existe el individuo con su cerebro cuasi-omnipotente, generando hipótesis, usando

procesos inductivos y deductivos para entender el mundo y poniendo estas hipótesis a prueba con su experiencia personal. El motor de esta actividad es el conflicto cognitivo. Una misteriosa fuerza, llamada "deseo de saber", nos irrita y nos empuja a encontrar explicaciones al mundo que nos rodea. Esto es, en toda actividad constructivista debe existir una circunstancia que haga tambalear las estructuras previas de conocimiento y obligue a un reacomodo del viejo conocimiento para asimilar el nuevo. Así, el individuo aprende a cambiar su conocimiento y creencias del mundo, para ajustar las nuevas realidades descubiertas y construir su conocimiento. Típicamente, en situaciones de aprendizaje académico, se trata de que exista aprendizaje por descubrimiento, experimentación y manipulación de realidades concretas, pensamiento crítico, diálogo y cuestionamiento continuo. Detrás de todas estas actividades descansa la suposición de que todo individuo, de alguna manera, será capaz de construir su conocimiento a través de tales actividades.

El Constructivismo psicológico mantiene la idea que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, esta posición el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. Abello (2014: p. 45), nos dice que: "Los instrumentos con que la persona realiza dicha construcción, fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea".

Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos en los que se desarrolla la actividad. Depende sobre todo de dos aspectos, a saber: de la representación inicial que se tenga de la

nueva información de la actividad, externa o interna, que se desarrolla al respecto. De esta manera se puede comparar la construcción del conocimiento con cualquier trabajo mecánico. Así, los esquemas serían comparables a las herramientas. Es decir, son instrumentos específicos que por regla general sirven para una función muy determinada y se adaptan a ella y no a otra.

Por ejemplo, si se tiene que colocar un tornillo de unas determinadas dimensiones, resultará imprescindible un determinado tipo de destornillador. Si no se tiene, se tendrá que sustituirlo por algún otro instrumento que pueda realizar la misma función de manera aproximada. De la misma manera, para entender la mayoría de las situaciones de la vida cotidiana se tiene que poseer una representación de los diferentes elementos que están presentes.

Por ejemplo, si una niña de cinco años asiste por primera vez a una actividad religiosa en la que se canta, es probable que empiece a entonar “cumpleaños feliz”, ya que carece del esquema o representación de dicha actividad religiosa, así como de sus componentes. Igualmente, si sus padres la llevan por primera vez a un restaurante, pedirá a gritos la comida al camarero o se quedará muy sorprendida al ver que es necesario pagar por lo que le han traído. Por lo tanto un esquema es una representación de una, situación concreta o de un concepto que permite manejarlos internamente y enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad. Al igual que las herramientas con las que se ha hecho las comparaciones, los esquemas pueden ser muy simples o muy complejos. Por supuesto, también pueden ser muy generales o muy especializados. De hecho, hay herramientas que pueden servir para muchas funciones, mientras que otras sólo sirven para actividades muy específicas.

A continuación se pondrán varios ejemplos de esquemas, pero es importante insistir en que en cualquier caso su utilización implica que el ser humano no actúa sobre la realidad directamente, sino que lo hace por medio de los esquemas que posee. Por tanto, su representación del mundo dependerá de dichos esquemas. Por supuesto, la interacción con la realidad hará que los esquemas, del individuo vayan cambiando. Es decir, al tener más experiencia con determinadas tareas, las personas van utilizando las herramientas cada vez más complejas y especializadas.

2.2.1.1. DEFINICIONES DE LA TÉCNICA DEL MODELADO EN ARCILLA

Araujo (2014: p. 24), manifiesta que “es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual los niños, usan las manos para dar forma una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir, estructurar”.

Davies (1999: p. 100), refiere que es:

La expresión del arte que se caracteriza por dar la forma artística a una sustancia plástica como la arcilla, plastilina, papel maché, masas en todos sus tipos, permitiendo el desenvolvimiento del espíritu creador del niño y de todas las actividades educativas.

Borda (2010: p. 32), nos indica que el modelado “es un técnica para trabajar la coordinación viso-motora y la motricidad fina”.

En síntesis, el modelado en arcilla es la técnica más utilizada en el contexto escolar para este tipo de aprendizaje; aunque también existen otras técnicas para trabajar el volumen, entre otras, la experimentación con texturas y la construcción con diferentes

materiales, ayudando al niño en su desarrollo cognitivo y afectivo, así como a las relaciones con su entorno..

2.2.1.4. CARACTERÍSTICAS DE LA TÉCNICA DEL MOLDEADO EN PEARCILLA

La arcilla, con sus múltiples propiedades, es ampliamente utilizada para realizar objetos cerámicos. Soto (2012: p. 33), afirma que: “Este material se habría formado a partir del desgaste de las rocas, sumando factores como presión tectónica, sismos, erosión, etcétera”.

Se puede clasificar en: primaria conocida como caolín, tiene granos gruesos, es menos plástica y en su estado puro es casi blanca y secundaria fue transportada del lugar en el que se originó. El agua es el elemento común que la ha transportado, así como el viento y los glaciares. La arcilla tiene las propiedades que la han hecho muy útil para el uso del ser humano desde la antigüedad. Una de sus características más importante es su plasticidad. Se produce cuando se agrega una cantidad determinada de agua, con la que se hace moldeable para adquirir cualquier forma. Otra característica es que al evaporarse el agua en el proceso de secado, la pieza se encoge. Puede resistir altas temperaturas sin mostrar cambios.

Asimismo, Soto (2012: p. 37), afirma que: “La arcilla también se puede clasificar según el aspecto que tenga: color, plasticidad, fusibilidad”. He aquí algunas de las más importantes características:

Plasticidad: Mediante la adición de cierta cantidad de agua, puede adquirir la forma deseada.

Merma: Debido a la evaporación del agua contenida en la pasta, se produce un encogimiento o merma durante el secado.

Refractariedad: Resistencia a diversas temperaturas sin sufrir variaciones, aunque cada tipo de arcilla tiene su tiempo de cocción.

Porosidad: Varía según el tipo de arcilla, depende de la consistencia más o menos compacta que adopte el cuerpo cerámico después de la cocción.

Color: Presentan coloraciones diversas después de la cocción debido a la presencia de óxido de hierro y carbonato cálcico.

Permite hacer manualidades. Es muy entretenido y relajante. Con la práctica continua se puede realizar numerosos objetos, tanto decorativos como funcionales, pero existen reglas a la hora de realizar el trabajo. Siguiéndolas se podrá realizar preciosos objetos.

2.2.1.5. IMPORTANCIA DE LA TÉCNICA DEL MODELADO EN ARCILLA

En el sistema educacional permite que el desarrollo sea integral y que el progreso en el aprendizaje de los niños se logre básicamente con la práctica de la expresión plástica. El modelado, es parte fundamental de la expresión plástica que se usa en la actualidad en el proceso educativo, da la diferencia que debe existir entre un niño creador y sensible de otro que no posea capacidad para aprovechar sus conocimientos, su riqueza espiritual y que descubra peligros en su relación con el contexto que le rodea.

La importancia de utilizar la técnica del modelado, se debe a los siguientes factores:

- Es una forma de comunicarse, por lo tanto los materiales deben ser los adecuados.
- Siempre debe ser un medio orientado a un fin y nunca convertirse en un fin por sí mismo.

- Mediante la técnica se manifiesta los sentimientos y emociones del niño.
- Permite al centrar la atención, con los materiales que se usa, ayudando a que el ser humano desarrolle el análisis, la concentración y la creatividad.
- Es de expresión plástica, ya que permite a los niños desarrollar su creatividad.

2.2.1.6. DIMENSIONES DE LA TÉCNICA DEL MODELADO EN ARCILLA

Iglesias (2015: p. 29), propone las siguientes dimensiones:

A) PELLIZCADO

Es uno de los métodos manipulativos más antiguos de la realización de la cerámica, y también uno de los que primero se suele enseñar a los niños en el ámbito educativo. A los niños, en su primer contacto con la arcilla, les resulta difícil unir las diferentes formas que elaboran y por ello aparece la frustración; así decimos que el pellizado es una técnica fácil y que despierta las habilidades de la manipulación.

Se parte de una porción de arcilla, a la que se da forma de bola y, a partir de ella, el trabajo lo realizan los pulgares y el resto de los dedos, ya que éstos presionan en el centro de la bola y pellizcan los laterales hasta dar la forma deseada. Algunas realizaciones que se elaboran con este método son las vasijas o los cuencos, la mayoría de formas concoideas.

B) ARROLLAMIENTO

Este método para trabajar la arcilla requiere el uso de toda la mano, sobre todo de la palma. Se comienza con un trozo de arcilla, el cual se tiene que modelar hasta conseguir una forma cilíndrica. Después

las palmas de las manos ejercen presión sobre la materia y van rodando la porción hasta conseguir un rollo de la longitud que se desee.

El arrollamiento suele ser utilizado para la elaboración de formas huecas, ya que se caracteriza por los motivos en “zigzag”; un ejemplo de ello son las vasijas. Tal vez sea el método más apropiado para trabajar después del pellizado.

C) AMASADO

El amasado puede o no considerarse un método para trabajar con arcilla, pero sí que es una técnica manual que permite eliminar el aire previo a la modelación. Existen dos variantes, el amasado en cabeza de cordero y el amasado en espiral.

- Amasado en cabeza de cordero: consiste en golpear la porción de arcilla hasta que se forme un bloque, y luego enrollarla con movimientos hacia delante.
- Amasado en espiral: se forma una porción de arcilla, a la cual hay que ejercer presión con las manos y hacerla girar hacia un sentido.

D) MOLDEADO

Este método consiste en obtener formas de arcilla a partir de un molde, pero el moldeado se clasifica según los tipos de moldes que se utilicen; y son:

- Moldes de pasta líquida: la materia es vertida en un molde elegido para formar la pieza que se quiera.
- Moldes a presión: la arcilla es presionada con un torno, y a partir de ahí suelen resultar formas, como platos planos, cuencos, tazas.

E) MODELADO

Este método puede ser llevado a cabo con las manos o con el torno de alfarería; ambas técnicas se explican a lo largo del trabajo.

2.2.1.7. ACTIVIDADES QUE LOS NIÑOS(AS) PUEDEN HACER CON LA ARCILLA

Existe un número infinito de proyectos y actividades que el niño desde los cuatro años puede hacer con la arcilla. Muchos de ellos disfrutan de la sensación táctil de la arcilla entre sus dedos, así como el proceso creativo de hacer algo de la nada.

Zamora (2013: p. 11), señala que mediante la técnica del modelado “se puede fomentar la imaginación y el aprendizaje del niño involucrándolo en las artes de la arcilla”, ya que al seleccionar la arcilla, debemos de asegurarnos de elegir las variedades que se secan y se endurecen al aire, en lugar de aquellos que requieren un horno cerámico profesional.

Algunas actividades a trabajar son las siguientes:

- Esculturas de arcilla

El elegir hacer esculturas abstractas o modelar animales, el niño (a) disfrutará crear figuras en miniatura de arcilla. Para ello es importante comprar la arcilla en una variedad de colores para que pueda añadir profundidad y detalle a su obra de arte. Los niños más pequeños pueden simplemente trabajar la arcilla con sus manos para crear sus obras maestras, mientras que los niños mayores pueden valerse de herramientas para añadir detalles. Por ejemplo, pueden crear la textura de pelambre mediante el barrido de un cepillo de dientes a través de la arcilla y pueden añadir pequeños puntos o diseños al proyecto con un palillo de dientes, etc.

- Artesanías y decoraciones de arcilla

Los niños pueden utilizar la arcilla para hacer campanas de viento, todo lo que tienen que hacer es extender la arcilla y luego cortar formas con cortadores de galletas. Asegúrese de que haya un

agujero en cada forma para encordar las campanas. Cuelga las campanadas muy cerca entre sí para que tintineen con el viento. También puedes elaborar o crear un portafotos. Retira el vidrio del marco y déjalo a un lado antes de que el niño(a) allane uniformemente la arcilla en la parte frontal del marco. Luego, puede incrustar piedras de cristal, perlas o piedras preciosas en la arcilla, o añadir diseños pasando un palillo.

También puede ensartar cuentas de arcilla hechas a mano en pulseras para crear joyas de colores. Ayudar a moldear la arcilla en diferentes formas de cuentas y hacer un agujero en cada cuenta con un palillo de dientes antes de que se seque para que tenga una manera de encordar las cuentas. El niño puede usar arcilla de varios colores o pintarla con pintura acrílica, una vez que la arcilla se seca, debemos de asegurarnos de no dejar que los niños pequeños trabajen con piezas pequeñas, ya que pueden asfixiarse con ellas.

- **Impresiones en la arcilla**

Crear impresiones en arcilla es otra actividad divertida para los niños, se puede comprar sellos de goma, los cuales están disponibles con diseños, palabras, letras o números diferentes. Hacer que el niño extienda una gran cantidad de arcilla, como un lienzo, y decirle que utilice los sellos para crear una imagen completa. También se le puede ayudar a recortar los diseños estampados individuales para crear pequeños adornos decorativos. El niño puede hacer impresiones con temas de la naturaleza utilizando hojas, ramas de pino, palos o piedras en la arcilla.

2.2.2. RENDIMIENTO ESCOLAR

2.2.2.1. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel es una de las teorías cognitivas elaboradas desde posiciones organicistas. Según Pozo (2010: p. 209), la propuesta de Ausubel “está centrada en el aprendizaje producido en un contexto educativo, es decir en el marco de una situación de interiorización o asimilación a través de la instrucción”. Con base en lo anterior, se reconoce la importancia de la teoría en el ámbito de la educación.

Ausubel desarrolló una teoría sobre la interiorización o asimilación, a través de la instrucción, de los conceptos verdaderos, que se construyen a partir de conceptos previamente formados o descubiertos por la persona en su entorno. Como aspectos distintivos de la teoría está la organización del conocimiento en estructuras y las reestructuraciones que se producen debido a la interacción entre esas estructuras presentes en el sujeto y la nueva información. Ausubel considera que para que esa reestructuración se produzca se requiere de una instrucción formalmente establecida, que presente de modo organizado y preciso la información que debe desequilibrar las estructuras existentes. La teoría toma como punto de partida la diferenciación entre el aprendizaje y la enseñanza.

Es una teoría psicológica debido a que se ocupa del proceso que los individuos realizan para aprender. Su énfasis está en el contexto de ese aprendizaje, en las condiciones requeridas para que se produzca y en los resultados. La Teoría del Aprendizaje Significativo aborda cada uno de los elementos, factores y condiciones que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que se ofrece a los estudiantes, de modo que adquiera significado para ellos.

El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de ideas de anclaje.

2.2.2.2. DEFINICIONES DE RENDIMIENTO ESCOLAR

Novaez (2002: p. 45), sostiene que “el rendimiento escolar sintetiza la acción del proceso educativo, no solo en el aspecto cognoscitivo logrado por el alumno, sino también en el conjunto de habilidades, destrezas, aptitudes, ideales e intereses” (p. 45).

De otro lado, Hilgard (2008: p. 70), nos dice que “el rendimiento escolar refleja el resultado de las diferentes y complejas etapas del proceso educativo y al mismo tiempo, una de las metas hacia las que convergen todos los esfuerzos y todas las iniciativas de las autoridades educacionales, maestros, padres y alumnos” (p. 70).

En síntesis, el rendimiento escolar es alcanzar un nivel educativo eficiente, donde el estudiante puede demostrar sus capacidades cognitivas, conceptuales, aptitudinales, procedimentales y actitudinales.

2.2.2.3. CARACTERÍSTICAS DEL RENDIMIENTO ESCOLAR

Para Muñoz (2010: p. 52), las características del rendimiento escolar son las siguientes:

a) La adaptación

El aspecto escolar en general debe lograr que los estudiantes se adapten a las formas universales de convivencia, por ello cuando un alumno consiga rendimientos óptimos va aprendiendo a adaptarse a las circunstancias subjetivas y objetivas de su medio social.

b) El desarrollo

En este sentido cobra importancia notable la práctica constante de un conjunto de aptitudes para avanzar cualitativamente, por ello la reflexión y la auto-reflexión sobre el avance académico es valioso. Este sería el argumento para sostener que los rendimientos intelectuales, prácticos, artísticos y otros deben estimularse constantemente en todos los niveles educativos.

c) Capacidad forjadora

Es el resultado de adquirir un pensamiento crítico ante el mundo, la sociedad y los conocimientos en general.

Es la capacidad cognitiva de estudiantes puesta de manifiesto en el proceso de aprendizaje relacionado a la especialidad de psicología educativa, a través de las estructuras mentales o procesos cognitivos básicos como son: sensación, percepción, atención concentración, memoria y los procesos cognitivos superiores de la inteligencia y el pensamiento y lenguaje.

2.2.2.4. FACTORES DE MAYOR INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR

Según estudio realizado por Navarro (2008: p. 45), señala que los factores que influyen en el rendimiento escolar son los siguientes:

- La inteligencia, porque existen investigaciones con correlaciones positivas entre factores intelectuales y rendimiento.

- Personalidad, durante la adolescencia se producen transformaciones físicas y psicológicas que pueden afectar el rendimiento. La perseverancia, en cuanto a rasgo de personalidad, ayuda a obtener buenos resultados.

- Hábitos y técnicas de estudio, es necesario que los alumnos estén motivados y que rentabilicen el esfuerzo que conlleva el estudio. El hábito de estudio es necesario si se quiere progresar en el estudio y por otro lado conviene sacar el máximo provecho al estudio con técnicas adecuadas.
- Intereses profesionales, la elección de la profesión es una de las más trascendentes en la vida, porque en gran medida determina como se invertirá el tiempo, quienes serán los compañeros, cuál será el sueldo, etc. Los intereses vocacionales profesionales tienen escaso poder predictivo en los resultados escolares, quizás porque estos se consolidan recién a los 18 años.
- Clima social escolar, depende de la cohesión, la comunicación, la cooperación, la autonomía, la organización y, por supuesto, del estilo de dirección docente. En general el tipo de profesor dialogante y cercano a los alumnos es el que más contribuye al logro de resultados positivos y a la creación de un escenario de formación presidido por la cordialidad, así como el establecimiento y seguimiento de normas claras.

El ambiente familiar, el clima familiar influye considerablemente en el educando tanto por las relaciones que establecen en el hogar, como por los estímulos intelectuales, culturales, etc. Que se brinda, así como la forma de ocupar el tiempo libre. La familia es la institución natural más importante en la formación.

2.2.2.5. ÁREA DE COMUNICACIÓN DEL II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL

Según el Ministerio de Educación (2015: p. 10), en las Rutas de Aprendizaje señala que el área de Comunicación tiene como objetivo “comprender que el lenguaje es entendido como un instrumento de

poder para el sujeto, pues le permite adquirir un mayor dominio de sí y la apropiación del mundo que lo rodea”.

No obstante, la escuela se constituye en un espacio en el que los docentes continuamos, fortalecemos y formalizamos lo aprendido por los niños en el hogar. En combinación con las otras áreas curriculares, en la escuela proporcionamos a nuestros estudiantes oportunidades para organizar, categorizar y conceptualizar nuevos saberes. Por medio del lenguaje, cada aula se convierte en un espacio de construcción de conocimientos y de interacción. Así, los niños transitan, con nuestra ayuda como docentes, desde un entorno y saberes más locales e inmediatos hasta otros ámbitos y conocimientos más amplios, diversos y generales.

A continuación se explica las competencias y capacidades que evidencian el desarrollo en el nivel inicial:

Competencias:

Competencia: Comprende textos orales

Consiste en que el estudiante debe comprender a partir de una escucha activa, textos orales de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, es importante que interprete críticamente las distintas intenciones del interlocutor, discierne las relaciones de poder y los intereses que están detrás de su discurso; es decir, de manera reflexiva los evalúa y asume una posición personal sobre lo que escucha.

Capacidades:

- **Escucha activamente diversos textos orales.-** El estudiante muestra disposición para entender lo que expresa el hablante. Escucha activamente con apertura y ganas de comprender, se

muestra empático (es receptivo a lo que las otras personas dicen y a cómo se expresan).

- **Recupera y organiza información de diversos textos orales.-** El estudiante identifica la información más importante expuesta por el hablante y escoge lo que le parezca relevante según el tema, su propósito y el de su interlocutor. También agrupa y reordena la información en unidades coherentes y significativas, relacionando lo que escucha con lo que ya conoce (saberes previos).
- **Infiere el significado de los textos orales.-** El estudiante asigna significado al texto oral a partir de la información brindada y de la interrelación de esa información con sus saberes previos. Deduce hechos, ideas, sentidos figurados, ironías, falacias, etcétera. Para interpretar lo escuchado, asigna sentido a lo que se dijo explícitamente o a lo inferido, de acuerdo con la intencionalidad del hablante y el contexto cultural.
- **Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.-** El estudiante reflexiona mientras escucha: extrae, descubre o identifica los puntos de vista, las actitudes, los valores e ideologías subyacentes en los mensajes y evalúa valorativamente la forma cómo se expresan estos discursos. Asume una postura fundamentada y logra ser crítico, respetando siempre las ideas del emisor, aunque discrepe de ellas, y valorando su cultura.

Competencia: Se expresa oralmente

En esta competencia el estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.

Capacidades:

- **Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.-** El estudiante, a partir de su propósito, adecúa su texto oral a la situación comunicativa. Para ello, adapta la forma y el contenido de su discurso a las circunstancias, según convenciones culturales.

- **Expresa con claridad sus ideas.-** El estudiante se expresa con coherencia: desarrolla un tema relacionado con un asunto cotidiano o especializado, evitando las contradicciones y los vacíos de información. Cohesiona sus ideas relacionándolas mediante conectores y referentes pertinentes, según el tipo de texto oral. Emplea un vocabulario apropiado, usa las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema.

- **Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.-** El estudiante usa pertinentemente, según convenciones sociales y culturales, los diferentes recursos expresivos verbales, no verbales y para verbales. Para ello, selecciona y combina recursos de acuerdo con su propósito y situación comunicativa.

- **Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.-** El estudiante autoevalúa lo que dice mientras lo dice, y también al final del proceso de comunicación. A partir de ello, regula sus expresiones, gestos, miradas, posturas, tono de voz, orden de las ideas o tema, según lo requiera la situación comunicativa. Así, incrementa y mejora el empleo de recursos expresivos de manera progresiva.

- **Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.-** El estudiante intercambia roles fluidamente a medida que hace uso de su comprensión y expresión oral: envía y recibe diversos mensajes, alternada y dinámicamente manteniendo la coherencia de la

situación comunicativa. Muestra disposición para colaborar y aportar a la interacción oral.

Competencia: Comprende textos escritos

El estudiante comprende críticamente textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, debe construir el significado de diversos textos escritos basándose en el propósito con que lo hace, en sus conocimientos, en sus experiencias previas y en el uso de estrategias específicas. Además, a partir de la recuperación de información explícita e inferida, y según la intención del emisor, evalúa y reflexiona para tomar una postura personal sobre lo leído.

Capacidades:

- **Se apropia del sistema de escritura.-** El estudiante diferencia el dibujo de la escritura y hace lecturas globales de los textos, a partir de los indicios que estos les ofrecen (colores, tipos de letras, lugar, etc.). Interpreta el material gráfico a partir de la hipótesis de cantidad mínima de caracteres y la hipótesis de variedad de caracteres.
- **Recupera información de diversos textos escritos.-** El estudiante localiza e identifica información que se presenta en el texto de manera explícita sin necesidad de hacer inferencias. A partir de esta, discrimina la que requiere según su interés y propósito.
- **Reorganiza información de diversos textos escritos.-** El estudiante establece una nueva organización de las ideas o de otros elementos del texto, mediante procesos de clasificación y síntesis. Para ello, parafrasea, representa la información de otras formas, reconstruye el contenido del texto leído, establece semejanzas y diferencias, y resume.

- **Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.-** El estudiante asigna significado a los textos. Formula inferencias a partir de sus saberes previos, de los indicios que le ofrece el texto y del contexto en el que este se produce. Mientras va leyendo, verifica o reformula sus hipótesis de lectura.

- **Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.-** El estudiante toma distancia de las ideas propuestas en el texto, o de los recursos utilizados para transmitir ese significado, y juzga si son adecuados o no. Para ello, considera objetivamente el contenido y la forma, evalúa su calidad y adecuación con una perspectiva crítica. Opina reflexivamente sobre el texto usando argumentos que demuestren si lo comprendió.

Competencia: Produce textos escritos

El estudiante, con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información. Desarrolla habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente (gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario, normativa).

Capacidades:

- **Se apropia del sistema de escritura.-** El estudiante diferencia el dibujo de la escritura y hace lecturas globales de los textos, a partir de los indicios que estos les ofrecen. Interpreta el material gráfico a partir de la hipótesis de cantidad mínima de caracteres y la hipótesis de variedad de caracteres.

- **Planifica la producción de diversos textos escritos.-** El estudiante decide estratégicamente el destinatario, el tema, el tipo de texto, los

recursos textuales e, incluso, las fuentes de consulta. Además, prevé el uso de cierto tipo de vocabulario y de una determinada estructura del texto.

- **Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.-** El estudiante convierte en texto -palabras, frases y oraciones completas- el conjunto de sensaciones e ideas que ocurren en su mente. Para ello, pone en juego un conjunto de saberes: el conocimiento de los modelos textuales, la organización de sus ideas, el empleo del vocabulario adecuado a la situación, el mantener el hilo temático, el establecer una secuencia lógica, el relacionar sus enunciados a través de diversos recursos cohesivos y el ajustar su producción a las convenciones ortográficas.
- **Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.-** El estudiante reflexiona sobre lo que escribe. La reflexión está presente durante todo el proceso. Esto quiere decir que revisa permanentemente cada aspecto del escrito mientras lo va elaborando, para mejorar así su práctica como escritor.

2.2.2.6. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN EL NIVEL INICIAL

Los niños (as) para sean hablantes y oyentes competentes, es importante que la institución educativa propicie situaciones en las que puedan poner en práctica sus diversos saberes.

A continuación se presenta algunas estrategias que permite al docente planificar el logro de las competencias de los niños:

a. La asamblea

Es un espacio de intercambio entre los niños y la docente, donde todos dialogan, discuten sobre un tema de interés común y se ponen de acuerdo. Si esta estrategia se pone en práctica con frecuencia, los niños tendrán la oportunidad de hablar y escuchar a otros en situaciones reales.

Propósito

- Que los niños dialoguen con sus compañeros dando información en torno a un tema de interés común.
- Que los niños presten atención a lo que dicen sus compañeros.
- Que los niños usen las normas culturales que

b. Los niños dictan, la docente escribe

Mediante esta actividad los niños dictan a la docente acontecimientos relevantes para la vida del grupo. Las situaciones de dictado son oportunas cuando es indispensable la producción de un único texto final.

La actividad en la que se pone en juego "los niños dictan, la docente escribe" no es un protocolo o guion a seguir de manera rígida, ya que cada grupo de niños es diferente.

Propósito

- Que los niños se acerquen al sistema de escritura.
- Que los niños reconozcan que todo escrito debe considerar el para quién se escribe, para qué y qué se va a escribir.
- Que los niños expresen de manera oral sus ideas.
- Que los niños revisen el texto con ayuda del docente para mejorar lo escrito.

c. Cuento motor

El cuento motor es una variante del cuento hablado. Podríamos decir que es un cuento representado, un cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de niños y niñas que representan lo que dice dicho narrador.

El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños. Primero interpretan el cuento cognitivamente y luego lo interpretan motrizmente.

Propósito:

- Que los niños sean protagonistas, desarrollando las dimensiones cognitiva, afectiva, social y motora.
- Que los niños desarrollen la capacidad creativa, interpretando corporalmente lo que se está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación.
- Que descubran su propio cuerpo como vehículo de comunicación y expresión.

Descripción de la estrategia:

Para trabajar en nuestras aulas los “cuentos motores” es recomendable tener en cuenta algunas pautas metodológicas:



Figura 1: Pautas metodológicas de los cuentos motores. Fuente: MINEDU (2015), Rutas de Aprendizaje p. 158

Los cuentos motores constan de tres fases:

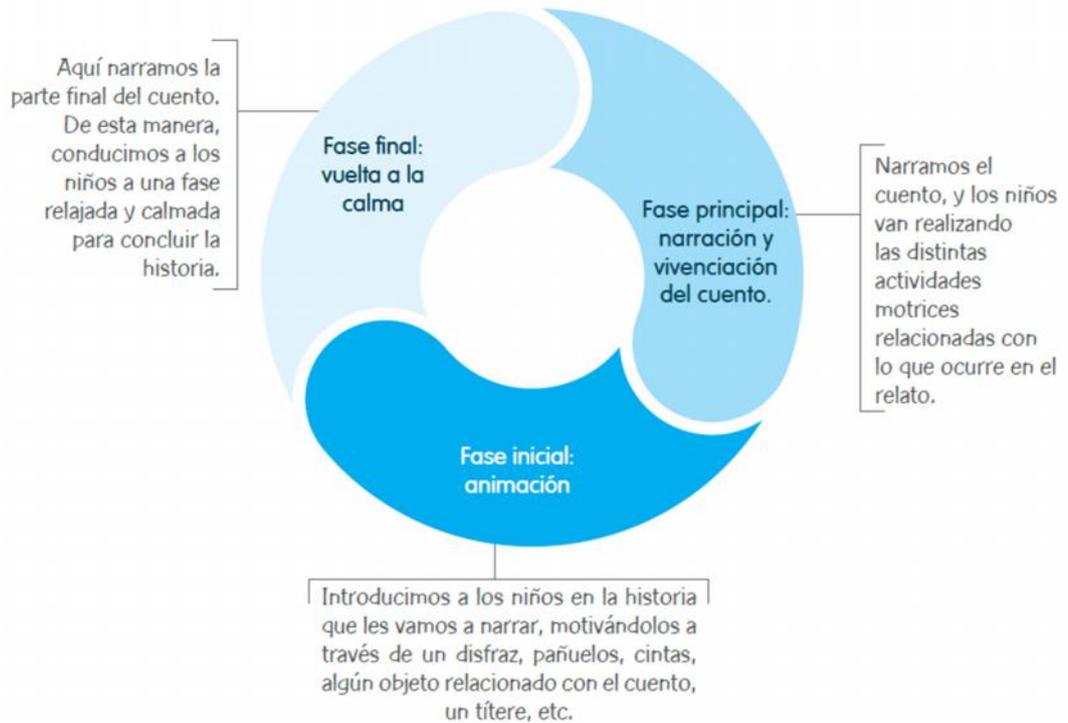


Figura 2: Fases de los cuentos motores. Fuente: MINEDU (2015), Rutas de Aprendizaje p. 158

En síntesis, a partir del cuento motor, se pueden también crear una serie de actividades como, por ejemplo, realizar dibujos sobre las situaciones del cuento, reproducir los personajes con plastilina u otro material alternativo, construir murales, canciones en torno al cuento, etc.

d. La conversación literaria en el aula

Dime es una frase de apertura que evita la pregunta directa "¿por qué?" Esta palabra nos sugiere un deseo de colaborar, indicando que realmente queremos saber lo que piensan nuestros niños y que anticipa el diálogo conversacional en vez del interrogatorio.

Propósito

Que los niños se expresen y vayan avanzando en la interpretación de textos donde recuperemos la experiencia del lector: placer, ideas, sentimientos, recuerdos; y lo que el lector quiera comunicar. Que los niños se sientan seguros e importantes. Para ello, deben confiar en que realmente los escuchamos y los respetamos sin riesgo de que su comentario sea rechazado, menospreciado o desechado por nosotras o por todo el grupo.

Descripción de la estrategia:

Selecciona cuatro o cinco textos para luego invitar a los niños a escoger uno entre ellos, según sus preferencias. Para efectuar dicha selección, tengamos en cuenta la calidad de los textos y las imágenes (densidad temática, vocabulario, formato, claridad de las imágenes, su pertinencia en relación con el texto), así como el nivel de desarrollo del grupo.

La lectura del texto debe permitir la mayor cantidad de vinculaciones entre el contenido de este con sus vidas, con lecturas anteriores, con personajes de otros cuentos, con otros contenidos que estén trabajando en sus proyectos, con temas que les estén preocupando, y con otras experiencias estéticas y culturales que hayan tenido, como paseos, visitas, etc.

Organiza el aula de modo que todos los niños puedan mirarse a la cara durante la conversación. Lo ideal es que se ubiquen en semicírculo. La docente debe buscar que estén cómodos, que haya silencio y buena iluminación. Así mismo, antes de comenzar la actividad, recuerda a los niños las normas: escuchar atentamente a los compañeros, no interrumpir, esperar su turno para hablar, comunicarse de manera respetuosa y respetar, también, las ideas de los otros.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Artes plásticas:** Es la disciplina que reúne y estudia el conjunto de dibujos, grabados, pinturas y esculturas, consideradas obras creativas por sus soluciones únicas, que expresan interpretaciones de ideas, sentimientos, la realidad y la fantasía con diversos materiales.
- **Capacidades:** Las capacidades que pueden integrar una competencia combinan saberes de un campo más delimitado, y su incremento genera nuestro desarrollo competente.
- **Competencia:** Es un aprendizaje complejo, pues implica la transferencia y combinación apropiada de capacidades muy diversas para modificar una circunstancia y lograr un determinado propósito.
- **Creatividad:** Capacidad innata de todos los seres humanos susceptibles de desarrollarse mediante estímulos, se manifiestan en la producción de obras y soluciones con cierto grado de innovación, relaciones y aportaciones positivas.
- **Enseñanza:** Es el proceso de interacción integral en ambientes que permitan el aprendizaje donde participan el docente, uno o varios alumnos y el objeto de conocimiento.
- **Estrategia:** Conjunto de procedimientos, actividades, juegos, actitudes, oportunidades seleccionadas y previamente planificadas por el educador, para el logro de los objetivos del desarrollo propuesto y no propuesto.
- **Expresión:** Es la exteriorización de pensamientos, sentimientos y experiencias significativas.

- **Habilidad:** Capacidad, disposición, aptitud, destreza para ejecutar algo con esmero.

- **Imaginación:** Facultad mental natural de los seres humanos que combina a voluntad lo que se ve, se piensa y se sabe de los seres y las cosas produciendo nuevas formas o imágenes internas derivadas y parecidas a las reales, o totalmente fantásticas e irreales, buscando la perfección, evocación de ideas y formas sin necesidad de estímulos sensoriales.

- **Percepción:** La información proporcionada por los estímulos sensoriales se procesa en el cerebro y transforma en conocimientos lo que sucede ordenando inmediatamente las respuestas.

- **Rendimiento escolar:** Es una medida de las capacidades del alumno, que expresa lo que ha aprendido a lo largo del proceso formativo. También supone la capacidad del alumno para responder a los estímulos educativos, en este sentido, el rendimiento escolar está vinculado a la aptitud.

- **Sensación:** Impresión en el sistema nervioso al captar con los sentidos los estímulos del ambiente y las cualidades materiales de un objeto y las significativas de una situación.

- **Técnica del modelado:** Es una técnica de expresión gráfico-plástica, que se utiliza con el objetivo de estimular diferentes aspectos del desarrollo infantil.

- **Técnica:** Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA TÉCNICA DEL MODELADO EN ARCILLA

Tabla 3. *Puntaje total de la ficha de observación de la técnica del modelado en arcilla*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	31 - 40	9	22.5
Medio	21 - 30	17	42.5
Bajo	10 - 20	14	35.0
Total		40	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

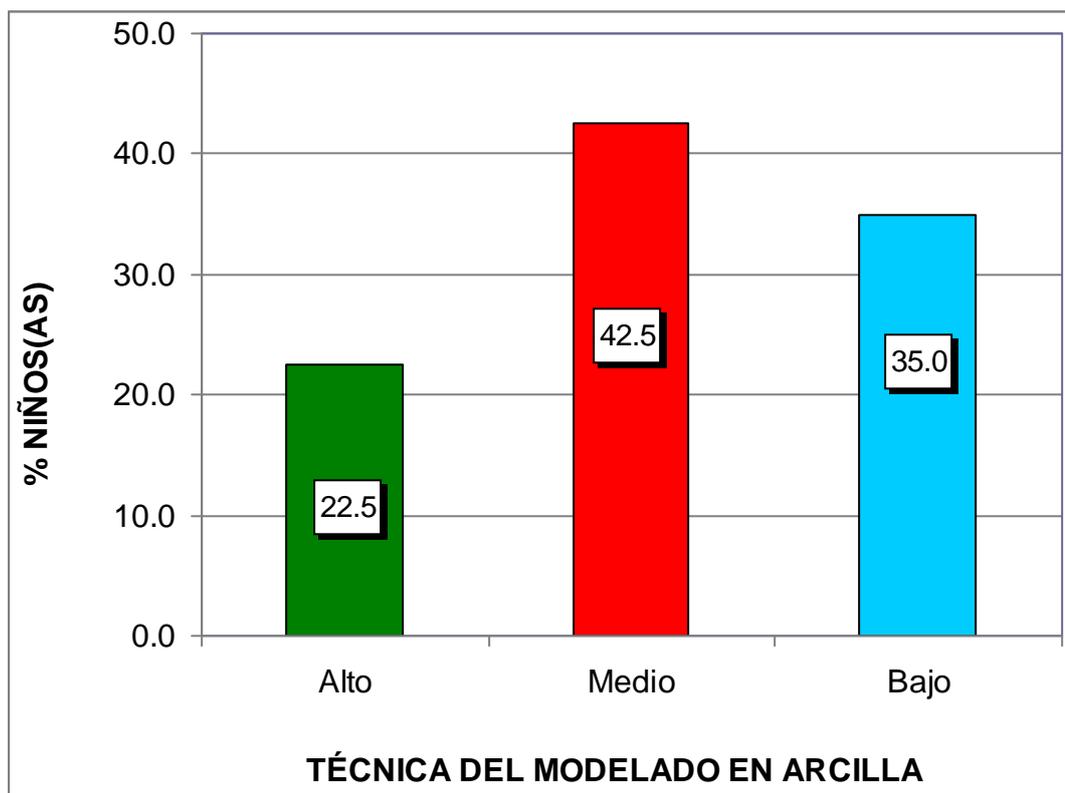


Gráfico 1. Puntaje total de la ficha de observación de la técnica del modelado en arcilla

En el gráfico 1, se aprecia que el 22,5% de niños(as) de 4 años del nivel inicial presentan un nivel alto, el 42,5% un nivel medio y el 35,0% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en la ficha de observación de la técnica del modelado en arcilla.

Tabla 4. *Dimensión pellizado*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	6	15.0
Medio	7 - 9	19	47.5
Bajo	3 - 6	15	37.5
Total		40	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

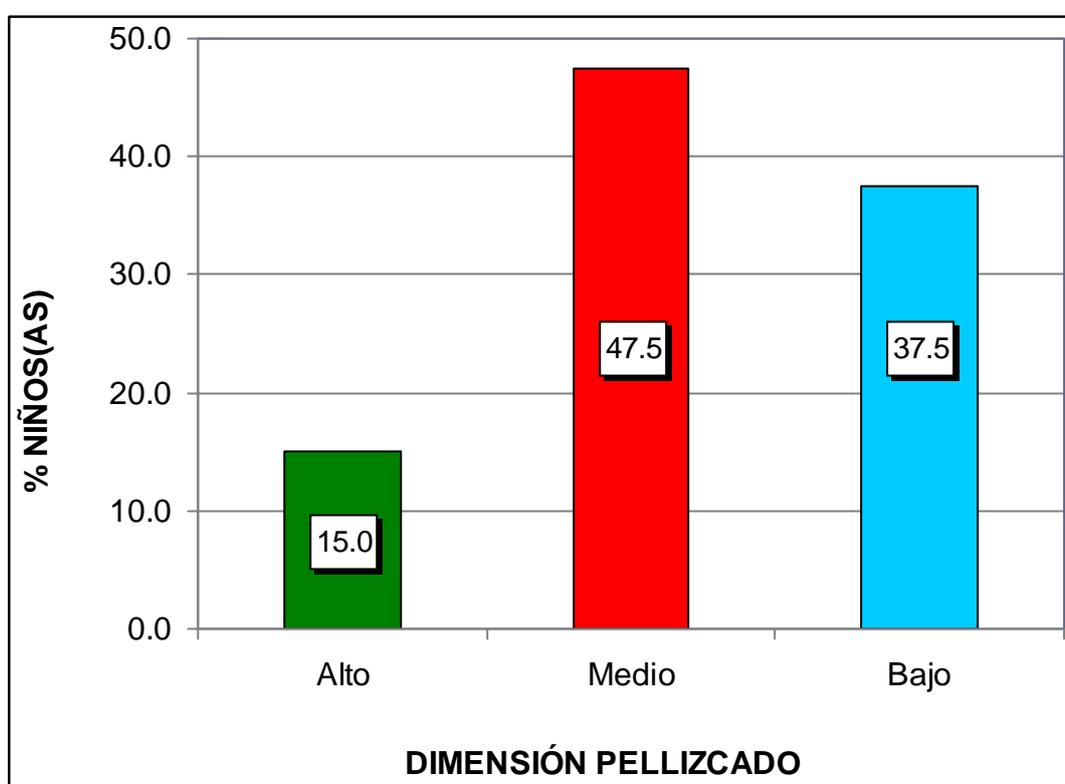


Gráfico 2. Dimensión pellizado

En el gráfico 2, se aprecia que el 15,0% de niños(as) de 4 años del nivel inicial presentan un nivel alto, el 47,5% un nivel medio y el 37,5% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en la ficha de observación de la técnica del modelado en arcilla en su dimensión pellizado.

Tabla 5. *Dimensión arrollamiento*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	7 - 8	7	17.5
Medio	5 - 6	19	47.5
Bajo	2 - 4	14	35.0
Total		40	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

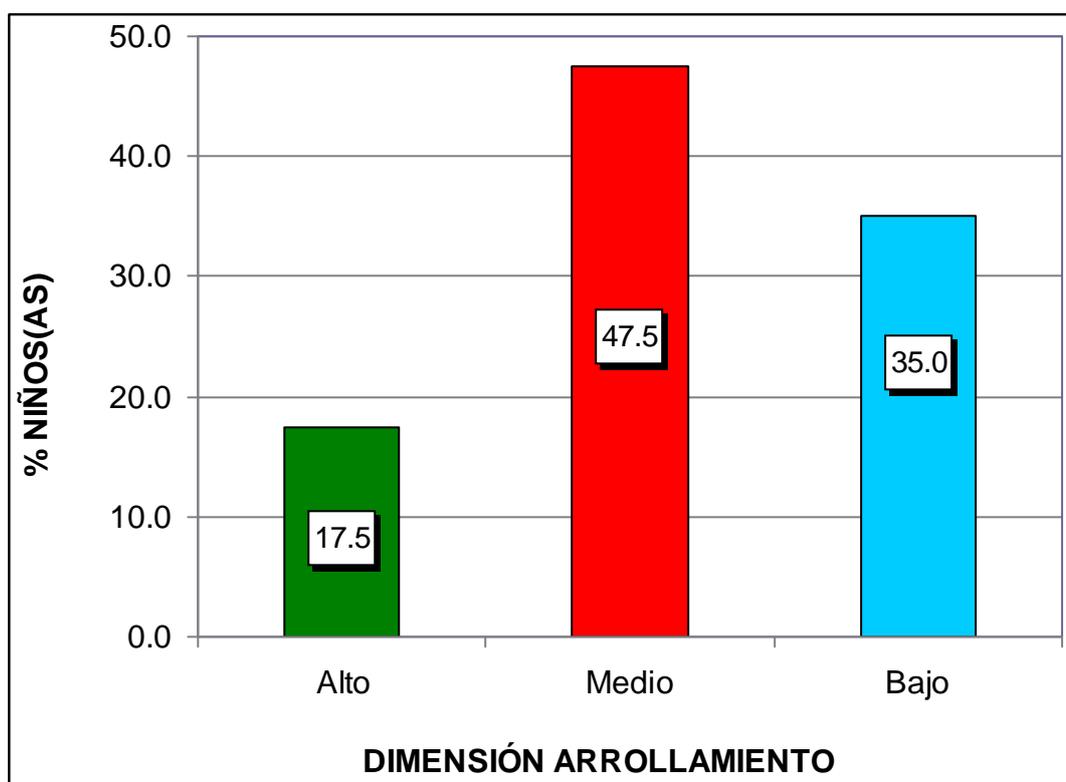


Gráfico 3. Dimensión arrollamiento

En el gráfico 3, se aprecia que el 17,5% de niños(as) de 4 años del nivel inicial presentan un nivel alto, el 47,5% un nivel medio y el 35,0% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en la ficha de observación de la técnica del modelado en arcilla en su dimensión arrollamiento.

Tabla 6. *Dimensión amasado*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	7 - 8	8	20.0
Medio	5 - 6	18	45.0
Bajo	2 - 4	14	35.0
Total		40	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

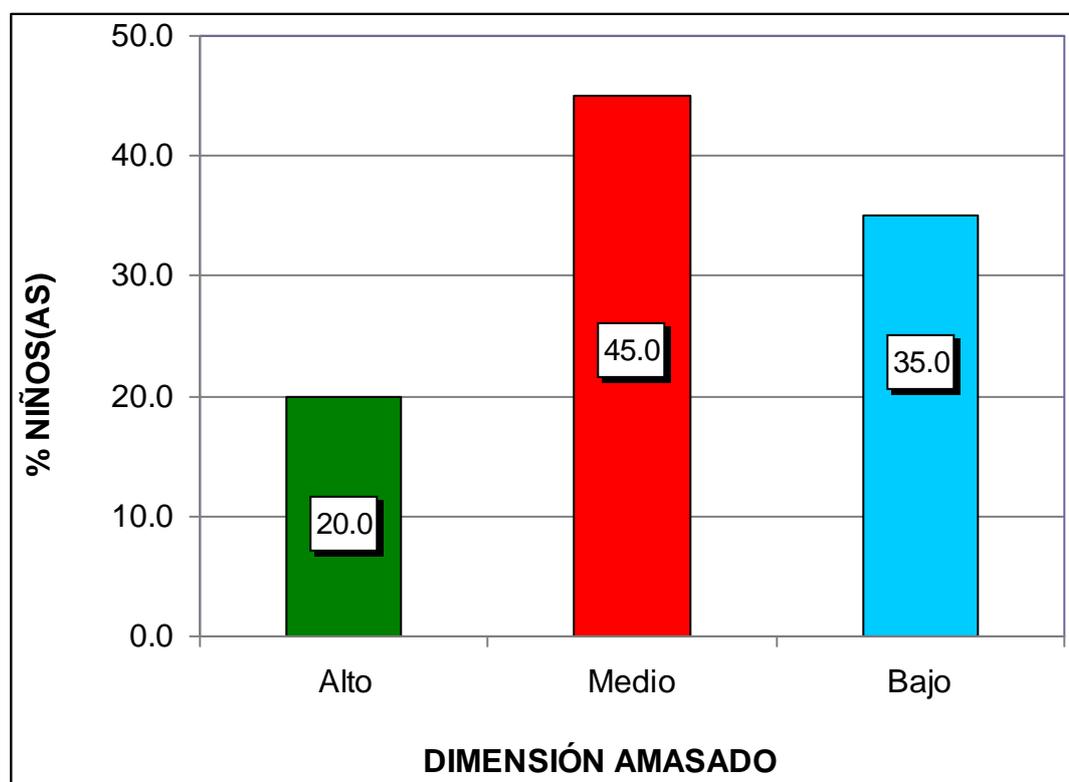


Gráfico 4. Dimensión amasado

En el gráfico 4, se aprecia que el 20,0% de niños(as) de 4 años del nivel inicial presentan un nivel alto, el 45,0% un nivel medio y el 35,0% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en la ficha de observación de la técnica del modelado en arcilla en su dimensión amasado.

Tabla 7. *Dimensión moldeado*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	8	20.0
Medio	7 - 9	17	42.5
Bajo	3 - 6	15	37.5
Total		40	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

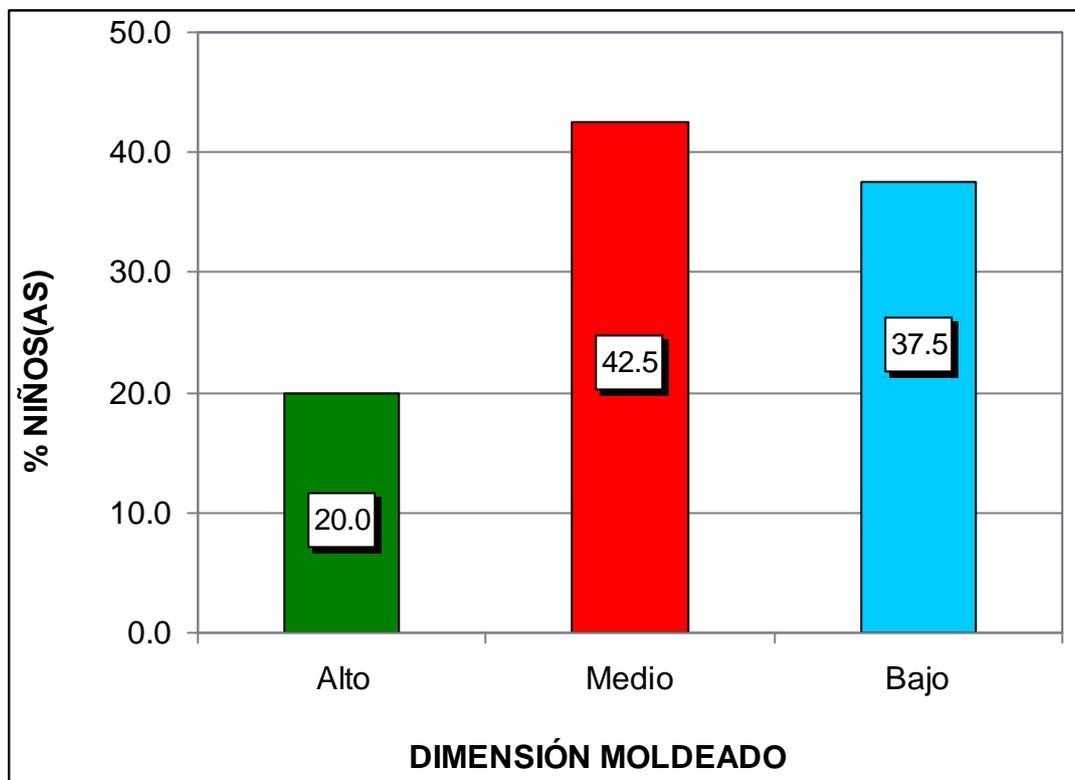


Gráfico 5. Dimensión moldeado

En el gráfico 5, se aprecia que el 20,0% de niños(as) de 4 años del nivel inicial presentan un nivel alto, el 42,5% un nivel medio y el 37,5% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en la ficha de observación de la técnica del modelado en arcilla en su dimensión moldeado.

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DEL ÁREA COMUNICACIÓN

Tabla 8. Puntaje total de la lista de cotejo del área comunicación

Niveles	Categorías	Puntaje	fi	F%
Logrado	A	17 - 20	6	15.0
En proceso	B	11 - 16	19	47.5
En inicio	C	0 - 10	15	37.5
Total			40	100

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

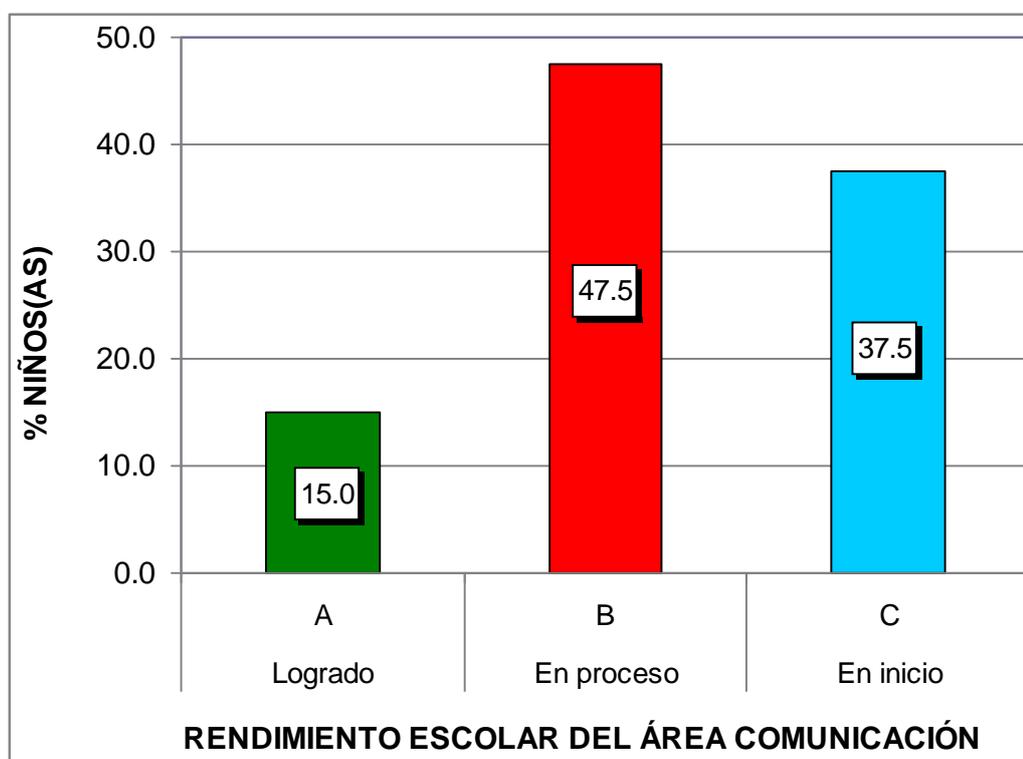


Gráfico 6. Puntaje total de la lista de cotejo del área comunicación

En el gráfico 6, se aprecia que el 15,0% de niños(as) de 4 años de educación inicial presentan un nivel 2^a logrado, el 47,5% un nivel “B” en proceso y el 37,5% un nivel “C” en inicio; lo que nos indica que la mayoría de niños tienen un nivel en proceso en la lista de cotejo del área comunicación.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Para determinar el estadístico, se realizó una prueba de normalidad, dado que la variable 1: Técnica de modelado en arcilla es de escala ordinal y la variable 2: Rendimiento escolar es de escala de intervalo, aplicando el método de Kolmogorov Smirnov ($n > 30$), con una significancia $< 0,05$, dando como resultado que es una medida no paramétrica, motivo por el cual se utilizó el coeficiente de correlación de Spearman.

a) Hipótesis General

H_0 No existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima, año 2016.

H_1 Existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima, año 2016.

Tabla 9. *Correlación de la variable técnica del modelado en arcilla y rendimiento escolar*

			Técnica del modelado en arcilla	Rendimiento escolar
Rho de Spearman	Técnica del modelado en arcilla	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000 . 40	,762** ,000 40
	Rendimiento escolar	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,762** ,000 40	1,000 . 40

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 9, se observa que el coeficiente de correlación de Spearman existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,762$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial.

b) Hipótesis Específica 1

H_0 No existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla en su dimensión pellizado y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima.

H_1 Existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla en su dimensión pellizado y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima.

Tabla 10. *Correlación de la variable técnica del modelado en arcilla en su dimensión pellizado y rendimiento escolar*

		Pellizado	Rendimiento escolar
Rho de	Coeficiente de correlación	1,000	,756**
	Pellizado Sig. (bilateral)	.	,000
	N	40	40
Spearman	Coeficiente de correlación	,756**	1,000
	Rendimiento escolar Sig. (bilateral)	,000	.
	N	40	40

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 10, se observa que el coeficiente de correlación de Spearman existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,756$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla en su dimensión pellizado y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial.

c) Hipótesis Específica 2

H_0 No existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla en su dimensión arrollamiento y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima.

H_1 Existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla en su dimensión arrollamiento y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima.

Tabla 11. *Correlación de la variable técnica del modelado en arcilla en su dimensión arrollamiento y rendimiento escolar*

			Arrollamiento	Rendimiento escolar
Rho de	Arrollamiento	Coeficiente de correlación	1,000	,707**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	40	40
Spearman	Rendimiento escolar	Coeficiente de correlación	,707**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	40	40

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 11, se observa que el coeficiente de correlación de Spearman existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,707$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla en su dimensión arrollamiento y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial.

d) Hipótesis Específica 3

Ho No existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla en su dimensión amasado y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima.

H₁ Existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla en su dimensión amasado y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima.

Tabla 12. *Correlación de la variable técnica del modelado en arcilla en su dimensión amasado y rendimiento escolar*

			Amasado	Rendimiento escolar
Rho de	Amasado	Coeficiente de correlación	1,000	,786**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	40	40
Spearman	Rendimiento escolar	Coeficiente de correlación	,786**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	40	40

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 12, se observa que el coeficiente de correlación de Spearman existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,786$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla en su dimensión amasado y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial.

e) Hipótesis Específica 4

H_0 No existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla en su dimensión moldeado y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima.

H_1 Existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla en su dimensión moldeado y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima.

Tabla 13. *Correlación de la variable técnica del modelado en arcilla en su dimensión moldeado y rendimiento escolar*

			Moldeado	Rendimiento escolar
Rho de	Moldeado	Coeficiente de correlación	1,000	,801**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	40	40
Spearman	Rendimiento escolar	Coeficiente de correlación	,801**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	40	40

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 13, se observa que el coeficiente de correlación de Spearman existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,801$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla en su dimensión moldeado y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial.

CONCLUSIONES

- Primera.-** Existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima, año 2016; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,762$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; donde el 42,5% de los niños(as) de 4 años presentan un nivel medio en la ficha de observación de la técnica de modelado en arcilla y el 47,5% presentan un nivel en proceso en la lista de cotejo del área comunicación.
- Segunda.-** Existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla en su dimensión pellizado y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,756$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; donde el 47,5% de los niños(as) de 4 años presentan un nivel medio en la ficha de observación de la técnica de modelado en arcilla en su dimensión pellizado.

- Tercera.-** Existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla en su dimensión arrollamiento y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,707$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; donde el 47,5% de los niños(as) de 4 años presentan un nivel medio en la ficha de observación de la técnica de modelado en arcilla en su dimensión arrollamiento.
- Cuarta.-** Existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla en su dimensión amasado y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,786$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; donde el 45,0% de los niños(as) de 4 años presentan un nivel medio en la ficha de observación de la técnica de modelado en arcilla en su dimensión amasado.
- Quinta.-** Existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla en su dimensión moldeado y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,801$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; donde el 42,5% de los niños(as) de 4 años presentan un nivel medio en la ficha de observación de la técnica de modelado en arcilla en su dimensión moldeado.

RECOMENDACIONES

- Primera.-** La Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima debe promover talleres de moldeado en arcilla, con la participación de padres de familia y comunidad para mejorar el rendimiento escolar en los niños de niveles inicial y así poder despertar la creatividad.
- Segunda.-** La institución educativa debe brindar charlas a los padres de familia sobre la importancia del trabajo en arcilla, ya que es necesario que los niños hagan uso de arcilla para despertar en ellos, habilidades de manipulación y así poder mejorar su aprendizaje.
- Tercera.-** La docente debe enseñar la técnica del enrollamiento en arcilla, ya que ello le permitirá al niño mejorar el uso y dominio de toda su mano, sobre todo de la palma favoreciendo su desarrollo motor, y valorándose como protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

Cuarta.- La docente debe motivar a los niños realizar el amasado con la arcilla, lo cual le permitirá aprender a controlar sus movimientos corporales, y de esta manera mejorar el desarrollo de sus aptitudes y capacidades así como de su calidad educativa.

Quinta.- Concientizar a los padres que el uso de la arcilla, ya que es un material no toxico, y ayuda al cuidado del medio ambiente, así mismo fomenta la creatividad del niño mediante el modelado de diversas figuras y formas.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Abello, R. (2014). *Desarrollo infantil y construcción del mundo social*. Barranquilla: Ediciones Uninorte.

Araujo, J. (2014). *Plástica escolar*. Barcelona: Parramon.

Arboleda, J. (2015). *El modelado y su incidencia en la motricidad fina de los niños del centro infantil Gio –Gio de la ciudadela Las Catilinarías del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Arias, R. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012*. Quito; Universidad Central del Ecuador.

Bernal, C. (2012). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Pearson educación.

Borda, E. (2010). *Ayudas educativas, creatividad y aprendizaje*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio

Castro, M. (2010). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. 5ª.edición. Caracas: Uyapal.

- Colorado, A. (2011). *Introducción a la Historia de la Pintura*. Madrid: Síntesis, S.A. pp.
- Davies, R. (1999). *Modelado*. Barcelona: CEAC.
- Fernández, S. (2012). *Desarrollo de una propuesta de educación artística desde el arte contemporáneo*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta Edición. México, D. F.: McGraw-Hill Interamericana.
- Hilgard, E. (2008). *Teorías de Aprendizaje*. La Habana: Ediciones Revolucionarias.
- Hinostrosa, R. (2014). *Aplicación de actividades plásticas bajo en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular "Isabel de Aragón"*. Chimbote. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Ibarlucea, A. (2015). *Una práctica experimental con la arcilla en favor del proceso creativo infantil*. Bilbao: Asociación Cultural Igela Manuela.
- Iglesias, M. (2015). *La técnica del modelado y la arcilla como material didáctico en la etapa de educación infantil*. Valladolid: Universidad de Valladolid
- Martin, J. (2012). *Mineralogía de arcillas cerámicas*. Valencia: Publicacions de la Universitat Jaume I.
- Minaya, Y. y Tamayo, C. (2014). *Técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina*. Chimbote: Universidad San Pedro.
- Ministerio de Educación (2015). *La búsqueda de tesoros. Aulas de 4 y 5 años y multiedad de educación inicial*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje del II Ciclo del Área Curricular de Comunicación*. Lima: MINEDU.

- Muñoz, C. (2010). *Factores determinantes de los niveles de rendimiento escolar asociados con diferentes características socioeconómicas de los educandos*. México D.F.: CEE-ECIEL.
- Navarro, R. (2008). El rendimiento académico. Concepto, Investigación y Desarrollo. Disponible en: <http://www.inacap.cl/tportal/portales/tp4964b0e1>
- Novaez, M. (2002). *Psicología de la actividad escolar*. México D.F.: Editorial Iberoamericana.
- Ochaíta, E. y Espinosa, M. (2014) *Hacia una teoría de las necesidades infantiles y adolescentes*. Madrid: McGraw-Hill.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2014). *Técnicas plásticas en educación inicial*. Suiza: UNESCO.
- Pozo, J. (2010). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid. 10ª edición. Madrid: Ediciones Morata.
- Soto, R. (2012). *Material Didáctico Para la Educación Especial*. San José: EUNED.
- Tamayo, M. (2011). *El proceso de la Investigación Científica*. 5ta. Edición. México D.F.: Limusa.
- Zamora, C. (2013). *Pasión por la arcilla*. Caracas: H.G. Rozas.
- Zaraspe, H. (2016). *La educación artística ante los retos del nuevo milenio*. Disponible en: file:///C:/Documents%20and%20Settings/LEONIC/Mis%20documentos/Downloads/LibroEdArt_Delateoria-prov.pdf

A N E X O S

Anexo 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA TÉCNICA DE MODELADO EN ARCILLA Y SU RELACIÓN CON EL RENDIMIENTO ESCOLAR DEL ÁREA COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SIMÓN BOLÍVAR”, OYÓN – LIMA, AÑO 2016.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿De qué manera la técnica del modelado en arcilla se relaciona con el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima, año 2016?</p>	<p>Objetivo General: Establecer la relación de la técnica del modelado en arcilla con el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima, año 2016.</p>	<p>Hipótesis General: Existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima, año 2016.</p>	<p>Variable Relacional 1 (X): Técnica del modelado en arcilla</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pellizado - Arrollamiento - Amasado - Moldeado 	<p>Diseño: No experimental, transversal</p> <p>Tipo: Básica Cuantitativa</p> <p>Nivel de Investigación: - Descriptivo - Correlacional</p> <p>Método: Hipotético Deductivo</p>
<p>Problemas Específicos: ¿De qué manera la técnica del modelado en arcilla en su dimensión pellizado se relaciona con el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima?</p> <p>¿De qué manera la técnica del modelado en arcilla en su dimensión arrollamiento se relaciona con el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima?</p> <p>¿De qué manera la técnica del modelado en arcilla en su dimensión amasado se relaciona con el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima?</p>	<p>Objetivos Específicos: Determinar la relación de la técnica del modelado en arcilla en su dimensión pellizado con el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima.</p> <p>Determinar la relación de la técnica del modelado en arcilla en su dimensión arrollamiento con el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima.</p> <p>Determinar la relación de la técnica del modelado en arcilla en su dimensión amasado con el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima.</p>	<p>Hipótesis Específicas: Existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla en su dimensión pellizado y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima.</p> <p>Existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla en su dimensión arrollamiento y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima.</p> <p>Existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla en su dimensión amasado y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Simón Bolívar”, Oyón – Lima.</p>	<p>Variable Relacional 2 (Y): Rendimiento escolar del área comunicación</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende textos orales - Se expresa oralmente - Comprende textos escritos - Produce textos escritos 	<p>Población: La población de estudio estuvo constituida por 40 niños(as) de 4 años del nivel inicial (Aula amorosos y Aula cariñosos).</p> <p>Muestra: La muestra es igual a la población de estudio. N = n.</p> <p>Técnica: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Ficha de observación de la técnica del modelado en arcilla. - Lista de cotejo del área comunicación</p>

<p>¿De qué manera la técnica del modelado en arcilla en su dimensión moldeado se relaciona con el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa "Simón Bolívar", Oyón – Lima?</p>	<p>Determinar la relación de la técnica del modelado en arcilla en su dimensión moldeado con el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa "Simón Bolívar", Oyón – Lima.</p>	<p>Existe relación significativa entre la técnica del modelado en arcilla en su dimensión moldeado y el rendimiento escolar del área comunicación de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa "Simón Bolívar", Oyón – Lima.</p>		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Anexo 2
INSTRUMENTOS

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA TÉCNICA DEL
MODELADO EN ARCILLA**

Nombre del niño:

Edad: 4 años Aula: Fecha:

Evaluadora:

Nº	Ítems	Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Pellizado					
1	Utiliza la arcilla y le da forma de bola.				
2	Con los pulgares presiona y hace huecos al pedazo de arcilla.				
3	Presionan la bola y con los dedos realiza el pellizado de los laterales hasta dar la forma deseada.				
Arrollamiento					
4	Modela la arcilla hasta conseguir una forma cilíndrica.				
5	Ejercen presión sobre la arcilla con las manos y van rodándolo hasta conseguir un rollo de la longitud que se le indica.				
Amasado					
6	Realiza el amasado de la arcilla en forma de espiral.				
7	Golpea la porción de arcilla hasta que se forme un bloque.				

Moldeado					
8	Obtiene formas con la arcilla a partir de un molde de figuras.				
9	Trabaja con moldes de pasta líquida para hacer divertidas figuras.				
10	Moldea figuras creativas con la presión de sus manos y dedos.				

LISTA DE COTEJO DEL ÁREA COMUNICACIÓN

Edad: 4 años

Aula:

Evaluadora:

N°	NOMBRES	COMPRENDE TEXTOS ORALES			SE EXPRESA ORALMENTE		COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS			PRODUCE TEXTOS ESCRITOS		Puntaje	Nivel
		Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas escuchadas	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana	Dice de qué trata el texto escuchado	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana	Identifica qué dice en textos escritos de su entorno relacionando elementos del mundo escrito.	Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.	Dice lo que le gusta o le disgusta del texto que le leen.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.	Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

Anexo 3
BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA TÉCNICA DEL MODELADO EN ARCILLA

4 AÑOS

Nº	Nombres	Aula	ÍTEMS										PUNTAJE	NIVEL	DIMENSIONES			
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			D1	D2	D3	D4
1	Lisbeth Aguilar	Amorosos	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	36	Alto	10	7	8	11
2	Wendy Arinabar	Amorosos	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	16	Bajo	5	3	3	5
3	Carlos Lopez	Amorosos	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	25	Medio	7	5	5	8
4	Lisbeth Rios	Amorosos	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	14	Bajo	4	3	3	4
5	Maria Paredes	Amorosos	2	1	2	2	3	1	2	1	2	1	17	Bajo	5	5	3	4
6	Joana Ruiz	Amorosos	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	32	Alto	9	6	7	10
7	Mario Ayala	Amorosos	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	17	Bajo	5	3	3	6
8	Miltón Briones	Amorosos	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	24	Medio	7	5	5	7
9	Roxana Mejía	Amorosos	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	14	Bajo	4	2	4	4
10	Clara Cespedes	Amorosos	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	37	Alto	11	7	8	11
11	Renato Salazar	Amorosos	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	25	Medio	7	5	5	8
12	Jenny Segovia	Amorosos	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	24	Medio	8	4	5	7
13	Carmen Encinas	Amorosos	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	15	Bajo	5	3	3	4
14	Fabrizio Solorzano	Amorosos	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	29	Medio	9	6	5	9
15	Martha Yesquen	Amorosos	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	24	Medio	7	5	5	7
16	Luis Huamán	Amorosos	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	15	Bajo	4	4	2	5
17	Paul Rojas	Amorosos	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	24	Medio	7	5	5	7
18	Juana Paucar	Amorosos	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	25	Medio	7	5	5	8
19	Maria Surcar	Amorosos	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	14	Bajo	4	3	3	4
20	Gladis Ruiz	Cariñosos	1	2	1	2	3	1	2	1	1	2	16	Bajo	4	5	3	4

21	Margarita Mamani	Cariñosos	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	33	Alto	9	8	7	9
22	Rudy Vega	Cariñosos	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	15	Bajo	5	3	3	4
23	Mayra Zarate	Cariñosos	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	24	Medio	8	5	5	6
24	Jenifer Espinoza	Cariñosos	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	16	Bajo	4	4	3	5
25	Alberto Mendoza	Cariñosos	4	4	3	4	4	3	3	4	3	4	36	Alto	11	8	6	11
26	Fiorella Liza	Cariñosos	3	4	4	4	2	3	4	4	4	4	36	Alto	11	6	7	12
27	Armando Sifuentes	Cariñosos	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	25	Medio	7	5	5	8
28	Hugo Espinar	Cariñosos	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	14	Bajo	4	3	3	4
29	Vanesa Vasquez	Cariñosos	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	23	Medio	7	4	5	7
30	Rosalia Cruzado	Cariñosos	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	25	Medio	7	5	5	8
31	Oscar Gutierrez	Cariñosos	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	17	Bajo	5	3	3	6
32	Carlos Benites	Cariñosos	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	24	Medio	7	5	5	7
33	Jorge Fernández	Cariñosos	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	24	Medio	6	6	5	7
34	Elena Ponce	Cariñosos	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	25	Medio	7	5	5	8
35	David Ruiz	Cariñosos	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	14	Bajo	4	3	3	4
36	Alfonso Corcino	Cariñosos	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	37	Alto	11	7	8	11
37	Fernando Ayala	Cariñosos	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	25	Medio	7	5	5	8
38	Juan Seminario	Cariñosos	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4	36	Alto	11	7	8	10
39	Gloria Paucar	Cariñosos	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	34	Alto	9	7	7	11
40	Jonny Aspajo	Cariñosos	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	25	Medio	7	5	5	8

0.71	0.78	0.77	0.75	0.79	0.86	0.90	0.74	0.88	0.85
VARIANZA DE LOS ÍTEMS									

56.824
VAR. DE LA SUMA

8.0368750
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 10$$

$$K - 1 = 9$$

$$\sum S_i^2 = 8$$

$$S_T^2 = 56.82$$

$$\alpha = 0.954$$

LISTA DE COTEJO DEL ÁREA COMUNICACIÓN

EVALUADORA: LUIS CORCINO, GIOVANA MATILDE

4 AÑOS

Nº	Nombre del niño(a)	Aula	Explica las relaciones de causa – efecto entre ideas escuchadas	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana	Dice de qué trata el texto escuchado	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana	Identifica qué dice en textos escritos de su entorno relacionando elementos del mundo escrito.	Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen	Dice lo que le gusta o le disgusta del texto que le leen.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.	Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.	PUNTAJE	NIVEL DE LOGRO
1	Lisbeth Aguilar	Amorosos	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	18	Logrado
2	Wendy Arinabar	Amorosos	0	0	2	2	2	0	2	0	0	0	8	En inicio
3	Carlos Lopez	Amorosos	2	0	2	0	2	2	2	0	2	2	14	En proceso
4	Lisbeth Rios	Amorosos	2	0	0	2	0	2	0	2	0	2	10	En inicio
5	Maria Paredes	Amorosos	2	0	0	2	0	2	0	2	0	0	8	En inicio
6	Joana Ruiz	Amorosos	2	2	0	2	2	0	2	0	2	2	14	En proceso
7	Mario Ayala	Amorosos	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	10	En inicio
8	Miltón Briones	Amorosos	2	2	0	2	0	0	2	2	0	2	12	En proceso
9	Roxana Mejía	Amorosos	2	0	2	0	2	0	0	2	0	2	10	En inicio
10	Clara Cespedes	Amorosos	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	18	Logrado
11	Renato Salazar	Amorosos	2	0	0	2	0	2	2	0	2	2	12	En proceso
12	Jenny Segovia	Amorosos	2	2	0	2	2	0	2	0	2	2	14	En proceso
13	Carmen Encinas	Amorosos	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	10	En inicio
14	Fabrizio Solorzano	Amorosos	2	2	0	2	0	2	0	2	2	2	14	En proceso
15	Martha Yesquen	Amorosos	0	2	2	0	2	0	2	0	2	2	12	En proceso
16	Luis Huamán	Amorosos	0	2	0	2	0	0	2	0	2	2	10	En inicio
17	Paul Rojas	Amorosos	2	0	2	2	0	2	2	2	0	2	14	En proceso

18	Juana Paucar	Amorosos	2	0	2	0	2	2	2	0	2	2	14	En proceso
19	Maria Surcar	Amorosos	2	0	0	2	0	2	0	2	0	2	10	En inicio
20	Gladis Ruiz	Cariñosos	2	0	0	2	0	2	0	2	0	0	8	En inicio
21	Margarita Mamani	Cariñosos	2	2	0	2	2	0	2	0	2	2	14	En proceso
22	Rudy Vega	Cariñosos	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	10	En inicio
23	Mayra Zarate	Cariñosos	2	2	0	2	0	0	2	2	0	2	12	En proceso
24	Jenifer Espinoza	Cariñosos	2	0	2	0	2	0	0	2	0	2	10	En inicio
25	Alberto Mendoza	Cariñosos	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	18	Logrado
26	Fiorella Liza	Cariñosos	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Logrado
27	Armando Sifuentes	Cariñosos	2	2	0	2	2	0	2	0	2	2	14	En proceso
28	Hugo Espinar	Cariñosos	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	10	En inicio
29	Vanesa Vasquez	Cariñosos	2	2	0	2	0	2	0	2	0	2	12	En proceso
30	Rosalía Cruzado	Cariñosos	0	2	2	0	2	0	2	0	2	2	12	En proceso
31	Oscar Gutierrez	Cariñosos	0	2	0	2	0	0	2	0	2	2	10	En inicio
32	Carlos Benites	Cariñosos	2	0	2	2	0	2	2	2	0	2	14	En proceso
33	Jorge Fernández	Cariñosos	2	2	0	2	2	2	2	0	2	2	16	En proceso
34	Elena Ponce	Cariñosos	2	0	2	0	2	0	2	2	0	2	12	En proceso
35	David Ruiz	Cariñosos	2	0	2	0	2	2	2	0	0	0	10	En inicio
36	Alfonso Corcino	Cariñosos	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Logrado
37	Fernando Ayala	Cariñosos	0	2	0	2	2	0	2	2	0	2	12	En proceso
38	Juan Seminario	Cariñosos	0	0	2	0	2	0	2	0	2	0	8	En inicio
39	Gloria Paucar	Cariñosos	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	18	Logrado
40	Jonny Aspajo	Cariñosos	0	2	2	2	2	2	2	2	0	0	14	En proceso

Anexo 4
PRUEBA DE NORMALIDAD

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Rendimiento escolar	,166	40	,007	,910	40	,004

a. Corrección de significación de Lilliefors

Hipótesis nula: La distribución de los puntajes de la variable rendimiento escolar, sigue una distribución normal.

Hipótesis alterna: La distribución de los puntajes de la variable rendimiento escolar, difiere de una distribución normal.

Decisión y conclusión:

El nivel de significancia es menor a 0,05 en ambas pruebas, lo que nos indica que es una medida no paramétrica, difieren de una distribución normal, motivo por el cual se ha utilizado el coeficiente correlacional de Spearman.