

# LA TACNA QUE NO DEBE IRSE

QUINTAS Y CASONAS

AMBROSINA BERRIOS V. DE ASTE





LA TACNA  
QUE NO DEBE  
IRSE

QUINTAS Y CASONAS



AMBROSINA BERRIOS V. DE ASTE

UN LIBRO  
SIEMPRE ES  
UNA BUENA  
NOTICIA  
FONDO EDITORIAL UAP

**LA TACNA QUE NO DEBE IRSE**

QUINTAS Y CASONAS

Ambrosina Berrios Velarde de Aste

©UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

Rector: Fidel Ramírez Prado, Ph.D

Av. Cayetano Heredia 1092, Lima 11

Teléfono: 266-0195

E-mail: [webmaster@uap.edu.pe](mailto:webmaster@uap.edu.pe)

web site: [www.uap.edu.pe](http://www.uap.edu.pe)

FONDO EDITORIAL UAP

Director: Dr. Omar Aramayo

E-mail: [o\\_aramayo@uap.edu.pe](mailto:o_aramayo@uap.edu.pe)

Paseo de la República 1773, La Victoria, Lima

Teléfono: 265-5022 (anexo 27)

Corrección de texto: Alex Morrillo

Diseño y edición gráfica: Betty Arce Ramos

Colaboradores:

Arq. Renza Gambetta

Arq. Pilar Guerra

Fotógrafos

Sr. Miguel Angel Aste B.

Sr. Onofre, Sr. Alave, Sr. Salamanca

PORTADA

Casa Quinta Hullman

Hecho el depósito legal en la

Biblioteca Nacional del Perú N° 2012-12568

ISBN : 978-612-4097-77-5

Impresión: Universidad Alas Peruanas

Derechos reservados: UAP

Primera edición: Lima, 2014

Librería UAP

Av. Nicolás de Piérola 444

La Colmena - Lima

Teléfono: 330 - 4551

Website: <http://libreria.uap.edu.pe>

Prohibida la reproducción parcial o total de este libro. Ningún párrafo, imagen o contenido de esta edición puede ser reproducido, copiado o transmitido sin autorización expresa del Fondo Editorial de la Universidad Alas Peruanas. Cualquier acto ilícito cometido contra los derechos de propiedad intelectual que corresponden a esta publicación será denunciado de acuerdo al D.L 822 (ley sobre el derecho de autor) y con las leyes que protegen internacionalmente la propiedad intelectual.



## *Dedicatoria*

A mis queridos padres JORGE Y ZOILA quienes me inculcaron el amor a mi tierra.

# Tacna Mía

Tacna mía, Tacna querida,  
Tacna mía de mis ancestros  
Tu eres la elegida por el sino;  
con tus juncos y buganvillas,  
eres la puerta más transitada  
de ingreso a mi Perú.

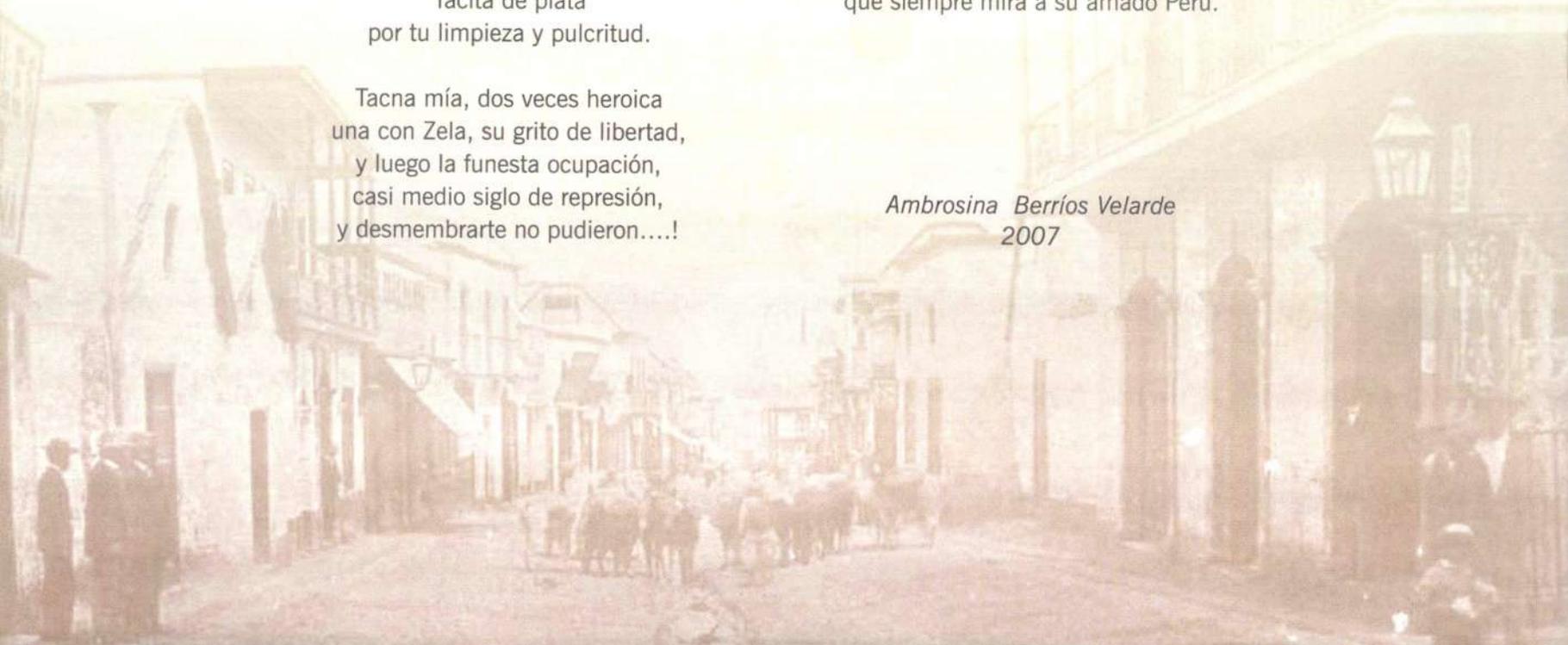
Tierra mía, hospitalaria,  
Cosmopolita por elección.  
Antenas de América por tu cultura  
arte y pintura.  
Tacita de plata  
por tu limpieza y pulcritud.

Tacna mía, dos veces heroica  
una con Zela, su grito de libertad,  
y luego la funesta ocupación,  
casi medio siglo de represión,  
y desmembrarte no pudieron....!

Fueron testigos tus mojinetes,  
bellas estatuas, idílicos parajes,  
como glorietas, la Alameda y el Cenador.

Una vez libre, con sus quintas y casonas  
de cantería, fraganciosas enredaderas,  
que ondulantes trepaban hasta el balcón,  
donde asomaban rostros hermosos de capulí  
propio de las tacneñas del 900 que conocí,  
y como guardián celoso,  
el níveo Tacora,  
que siempre mira a su amado Perú.

Ambrosina Berríos Velarde  
2007





# Índice

- |    |  |    |  |
|----|--|----|--|
| 9  | Prólogo  | 58 | Casona Lombardi Argüelles                                    |
| 11 | Primeras Palabras                                      | 59 | El Teatro ORFEÓN   |
| 13 | <b>PRIMERA PARTE:</b> Quintas y Casonas de Tacna       | 60 | Casona Sociedad de Artesanos y Auxilios Mutuos "El Porvenir" |
|    | Quintas y Casonas de Tacna                             | 61 | Región Policial Tacna  |
| 14 | Casa Quinta HULLMANN                                   | 62 | Casa Quinta Campbell   |
| 15 | Casona Pablo Lois - Las Francesas                      | 64 | Casa Quinta Blanlot  |
| 16 | Casa Quinta Casanova                                   | 65 | Casa Quinta Cuneo Harrison                                   |
| 17 | Casona Metraud   | 66 | Casa Quinta Flint  |
| 18 | La Gobernación   | 67 | Casa Quinta Portales   |
| 20 | Cárcel Pública de Mujeres de Tacna                     | 68 | Casa Quinta Zafferson  |
| 21 | El Juzgado Antiguo                                     | 69 | Casa Quinta Carrión  |
| 22 | Quinta Consulado de Chile                              | 70 | Casona Calvo y Paja  |
| 23 | Casona Inclán y Gonzales                               | 72 | Casona Lombardi Vargas                                       |
| 25 | Casona del Casino de Oficiales de la Policía del Perú  | 73 | Casona Aphan Liu   |
| 26 | Cementerio General                                     | 74 | Casona Emilio Lombardi                                       |
| 27 | Capilla del Cementerio General                         | 75 | Casona Canepa  |
| 29 | Quinta La Victoria                                     | 77 | Teatro Municipal   |
| 30 | Casa Quinta Francisco Laso                             | 78 | Casa Liendo Vargas   |
| 32 | Casona Logia Masónica "Francisco de P. Gonzáles Vigil" | 79 | Casa Adawi Zarzar  |
| 34 | Casona Francisco Antonio de Zela                       | 80 | Jardín Escolar Margarita B. de Lombardi                      |
| 39 | Casona Jurídica  |    |  |
| 44 | Casona Basadre   | 81 | <b>SEGUNDA PARTE:</b> Quintas y Casonas de Interés Cultural  |
| 52 | Estación Ferroviaria                                   | 83 | Casa Quinta Villa Violeta                                    |
| 53 | La Locomotora Tacna - Arica                            | 85 | Casa Quinta Levi   |
| 54 | Museo Ferroviario                                      |    |  |

87	Casona Hermanas Encinas Herrera	129	Portadas con Rejas de Fierro Forjado y Diseños Ornamentales
88	Casona Cespedes Quelopana	131	Portadas de Piedra de Cantería
89	Casona Tabolara Metraud	132	Ventanas con Rejas Ornamentales
91	Casona Ulloa	136	Ventanas con Fierro Forjado y Piedra de Cantería
92	Casona Aranda	136	Balcones Tipo Antepecho de Piedra de Cantería
93	Casona Salleres		
94	Casona Domingo Lombardi	137	<b>QUINTA PARTE:</b> Vistas de Tacna Siglos XVII, XIX
95	Casa Quinta Bartesagui	138	La Gobernación Antigua 1890
97	Casona Crnl. Miguel Calderón	139	Plaza Colón
98	Casona Canepa	140	Pasaje Vigil
99	Casona Gnecco	141	Iglesia San Ramón
100	Casona Mazuelos	142	Iglesia Espíritu Santo
101	Casona Vargas Campero	143	Alameda
		145	Parque Bolognesi - Año 1905
103	<b>TERCERA PARTE:</b> Iglesia y Plazas	146	La Recova
104	La Catedral	146	Av. Dos de Mayo
106	Iglesia Espíritu Santo	147	Calle Bolívar
107	Iglesia de Pachía	148	Edificio El Profeta - Año 1920
108	Fontana Ornamental	149	Avenida del Cementerio - Año 1900
109	Alameda Bolognesi	150	Periódico La Voz del Sur - Año 1911
110	Pasaje Francisco de Paula Gonzales Vigil	151	Hotel Plebiscitario - Año 1929
112	Monumento a Rómulo Cúneo Vidal	152	Calle San Martín
113	Pasaje Calderón de la Barca	153	Calle 2 de Mayo
114	Plazuela Guillermo Mac Lean Portocarrero	154	Casona Modesto Basadre y Chocano
115	Monumento a Cristóbal Colón	155	Banco Mercantil - Año 1898
116	Plaza Zela	156	Teatro Municipal y Plazuela - Año 1859
117	Parque de la Locomotora N° 3	157	Obispado Antigüo
118	Plazuela 2 de Mayo	158	Pasaje Vigil - Año 1900
119	<b>CUARTA PARTE:</b> Balcones Rejas y Ventanas	159	Epílogo
121	Ventanas y Balcones	160	BIBLIOGRAFÍA
121	Balcones Corridos		
123	Balcones de Madera Torneada y Puertas de Celosía de Madera		
124	Balcones de Madera Tipo Antepecho		
125	Balcones a ras de Muro		
126	Balcones a ras de Muro de Fierro Forjado		
126	Balcones Tipo Antepecho de Fierro Forjado		

# Prólogo



Ambrosina Berríos Velarde es una profesora que ama a Tacna su ciudad natal. A ella le ha escrito poemas, cuentos, narraciones y hoy nos entrega el libro LA TACNA QUE NO DEBE IRSE: QUINTAS Y CASONAS que, más que un libro, es un álbum que registra la típica arquitectura tacneña.

Tacna no fue una ciudad importante en la época incaica ni en el coloniaje. Es por eso que no existen construcciones de aquellas épocas expresadas en magníficas iglesias o en casonas solariegas.

El esplendor de Tacna lo encontramos en la segunda mitad del siglo XIX cuando se convierte en un punto obligado de tránsito del comercio y de la minería con Bolivia y el norte argentino. Al no existir el Canal de Panamá las naves que llegaban de Europa, a través del estrecho de Magallanes, debían, necesariamente, anclar en Arica ya sea para desembarcar lo que transportaban o para embarcar el mineral, especialmente la plata de Potosí, hacia el viejo continente.

Ese comercio intenso lo realizaban casas comerciales que tenían su matriz en Inglaterra, Francia, Alemania, Italia o los Estados Unidos y estaban ubicadas en el puerto de Arica. Mas, como el clima de ese puerto peruano no era el mejor, las familias de los comerciantes vivían en Tacna.

La casa con techo de mojinete fue única en Tacna, Moquegua, Arica e Iquique. Se caracteriza por tener la forma de una pirámide trunca, distinta del techo serrano, a dos aguas, apropiado para soportar aguaceros. Al techo tacneño lo acaricia la suave garúa o la llovizna, que se presenta en el invierno, pues la ciudad tiene muy bien marcadas las estaciones, como pocas en la costa que baña el océano Pacífico.

En la segunda mitad del siglo XIX, llegan a Tacna tres destacados constructores. Ellos eran Juan Gabba, el más notable, Alberto Figini y Colombo Verdechia. Gabba llegó pocos años antes de la guerra con Chile y partió de Tacna, para siempre, al inicio del siglo XX. Los chilenos, sin respetar su condición de extranjero, lo hostilizaron y hasta mataron a uno de sus ayudantes de nacionalidad peruana.

Juan Gabba construyó, entre otras casonas bellísimas, de estilo europeo, la que aun se conserva en la esquina que forman la avenida Dos de Mayo con Deustua; el local de la logia masónica, en la calle Arias y Aragüez; las casonas que hacen esquina entre las calles Zela y Arias y Aragüez y otra, de balcón corrido, en la esquina de San Martín con Junín. En la primera y en la tercera, de las nombradas, si tenemos ojo avizor, distinguiremos que, en una placa pequeña, se encuentran sus iniciales: JG.

Podemos decir, con certeza, que ellos cambiaron el rostro de la Tacna antigua y pueblerina y le dieron un aire cosmopolita. Tanto es así que un viajero francés, al pasar por Tacna, escribe que aquí solamente son dignas de registrarse la fuente de la plaza de armas; el teatro municipal y la casona ubicada en la esquina de Dos de Mayo con Deustua.

La autora ha recorrido su ciudad natal con amorosos ojos y lo que ha captado lo ha registrado para que llegue a ustedes con un clamor. Ella lo dice en el título, se trata de una Tacna que no debe irse, que debemos preservar para que se quede entre nosotros. Son construcciones que han soportado los terremotos y el inexorable paso del tiempo. Es cierto aquello de que Tacna transcurre su

existencia entre dos terremotos: el que pasó y el que vendrá, no sabemos cuando.

Al recorrer las páginas del libro y ver las fotografías vienen a mi mente de tacneño innumerables recuerdos de la infancia. Allí están dos casonas que, en el pago Umo, siempre me impresionaron llenando mi mente infantil de mil historias. Una, la quinta Portales, en cuyos muros llegué a ver pinturas que el tiempo borraba y la quinta Levi, de una familia Llangato, a la que nunca ingresé pero que veía desde afuera, entre los cañaverales, bordeada por una acequia por la que discurrían las cristalinas aguas del río Caplina niño padre de cuánta flor y fruta llega a las mesas tacneñas. Otra quinta que llenaba de historias fantasmagóricas mi infantil imaginación era la Zafferson, más arriba del viejo escuadrón, de la Guardia Civil, camino a Pocollay.

También en el pago Umo se levanta todavía, señorial, la quinta Bartesaghi, familia que ha producido vino y otros licores, con la uva de los parrales aldeaños. Esa quinta fue construida por Juan Gabba y, como pocas, tiene un sótano en el que, durante los años del cautiverio, más de una vez se ocultaron los patriotas tacneños que eran perseguidos por la soldadesca chilena.

Ambrosina Berríos Velarde se ha dado tiempo para registrarlo todo, o casi todo lo que de notable tiene nuestra ciudad y que, por verlo cotidianamente, no lo valoramos como deberíamos. Las cosas, como las personas o los amores, se valoran cuando se pierden.

Para que ello no suceda es preciso ponerle alma, pasión a nuestras querencias e instar a las autoridades para que preserven el patrimonio arquitectónico de Tacna. De nada vale declarar monumentos históricos, por aquí y por acullá, si es que el gobierno regional o el gobierno local no destinan partidas del canon minero para restaurar esas casonas en un acuerdo" al partir" con los propietarios. De otro modo va a suceder, como en ciudades vecinas, Moquegua por ejemplo, que un terremoto acaba con todo y solamente quedan los recuerdos.

No hay nada más duro, para los espíritus sensibles, que aman a su ciudad, ver como agonizan las casonas que ayer fueron bellísimas. Ejemplos de lo que digo son la quinta Hullmann, en la avenida Bolognesi, vecina de la iglesia del Espíritu Santo, donde naciera el héroe de Arica Armando Blondell; la quinta Harrison, en la esquina de Bolognesi, con coronel Vidal, que los tacneños, en los últimos tiempos conocimos como el hotel Los Ángeles; la quinta Flint, a la que los muchachos le llaman "la casa embrujada", que de embrujada no tiene nada o la quinta Casanova, antigua Escuela Normal de Mujeres, regentada por las religiosas de la congregación del Buen Pastor y hoy propiedad de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann que, con una indolencia evidente, deja que el tiempo se encargue de terminarla de destruir.

Esas casonas, esas quintas, para mi son como si viéramos agonizar a viejecitas pobres y pasemos a su lado sin conmovernos.

Las autoridades están ocupadas en otros asuntos. Muy pocos, poquísimos, son los políticos sensibles. Un político, antes que nada, debería ser un hombre culto, tener alma de artista, que no esté solamente ocupado en construir para ganar los votos que mañana, a pesar de todo, le serán adversos porque no hay como contentar a todos todo el tiempo. Pero esto que escribo parecería, como dice el dicho popular, pedir peras al olmo.

Nuestra querida amiga tacneña, Ambrosina Berríos Velarde nos entrega este testimonio de amor a su ciudad natal con la esperanza de que los jóvenes que estudian arquitectura o ingeniería civil elaboren tesis para formular proyectos de restauración de algunas casonas para poder buscar financiación. A veces no se hace nada porque no hay iniciativas que tengan sustento técnico. Es un reto para los profesionales tacneños que ojalá no desmayen pues existen fundaciones extranjeras que podrían aportar a que se hagan realidad estos buenos deseos de la gente que aun tiene ojos para ver y corazón para sentir. Que así sea.

**FREDY GAMBETTA**  
**POETA - CRONISTA DE TACNA**



# Primeras Palabras

El amor entrañable a la tierra que me vio nacer, los relatos y anécdotas, en medio de las tertulias con mis queridos padres, abuelos y tíos, sobre historias vividas durante el cautiverio, ante un invasor homogéneo y fuerte donde el hombre y la mujer fueron los personajes principales me han inducido a recopilar historias y fotos de lo que fue mi querida Tacna, pujante y acogedora antes de la Guerra del Pacífico.

En más de 200 fotos que he logrado conseguir sobre lo que fue Tacna como ciudad, con bellas y exquisitas quintas, paseos y glorietas, casas quintas afrancesadas, construidas por europeos que llegaron por estas tierras como navegantes o comerciantes, que como dando gracias al universo o “pago a la tierra” que los acogió, ellos supieron aprovecharlo haciendo grandes fortunas; construyendo hermosas casas, casonas y quintas de piedra de cantería rosada del cerro Arunta que es la más fina como dicen los entendidos.

Las quintas y casonas eran del estilo del país del cual provenían: Francia, Alemania, Italia, Inglaterra, etc. y así conservar el confort y belleza de su país de origen, dejando a esta heroica tierra un patrimonio cultural espléndido, que debemos conservarlo, con la arquitectura de sus construcciones.

En este trabajo sigo un criterio de valor arquitectónico, histórico, urbano turístico y ambiental, subdividiendo la obra en 5 partes, incluyendo un anexo de Tacna Antigua con sus casas de techos de mojinete truncado o a “dos aguas”, lo cual me inspiró para componer un poema “La Casa de Mojinete”.

Para mi tierra natal donde las flores son un regalo para mis retinas, como estrellas caídas del firmamento y sus jugosos frutos alimentan nuestros cuerpos y almas. Para mi Tacna inmortal, heroica y gloriosa, dediquemos más tiempo y esfuerzo para conservar nuestro Patrimonio Cultural, restaurándolas continuamente para que NO SE VAYAN deteriorando algunas y desapareciendo otras mis últimas palabras son para decir que esta sencilla obra, es un cofre de recuerdos de Tacna y como un exponente homenaje a su patriotismo.

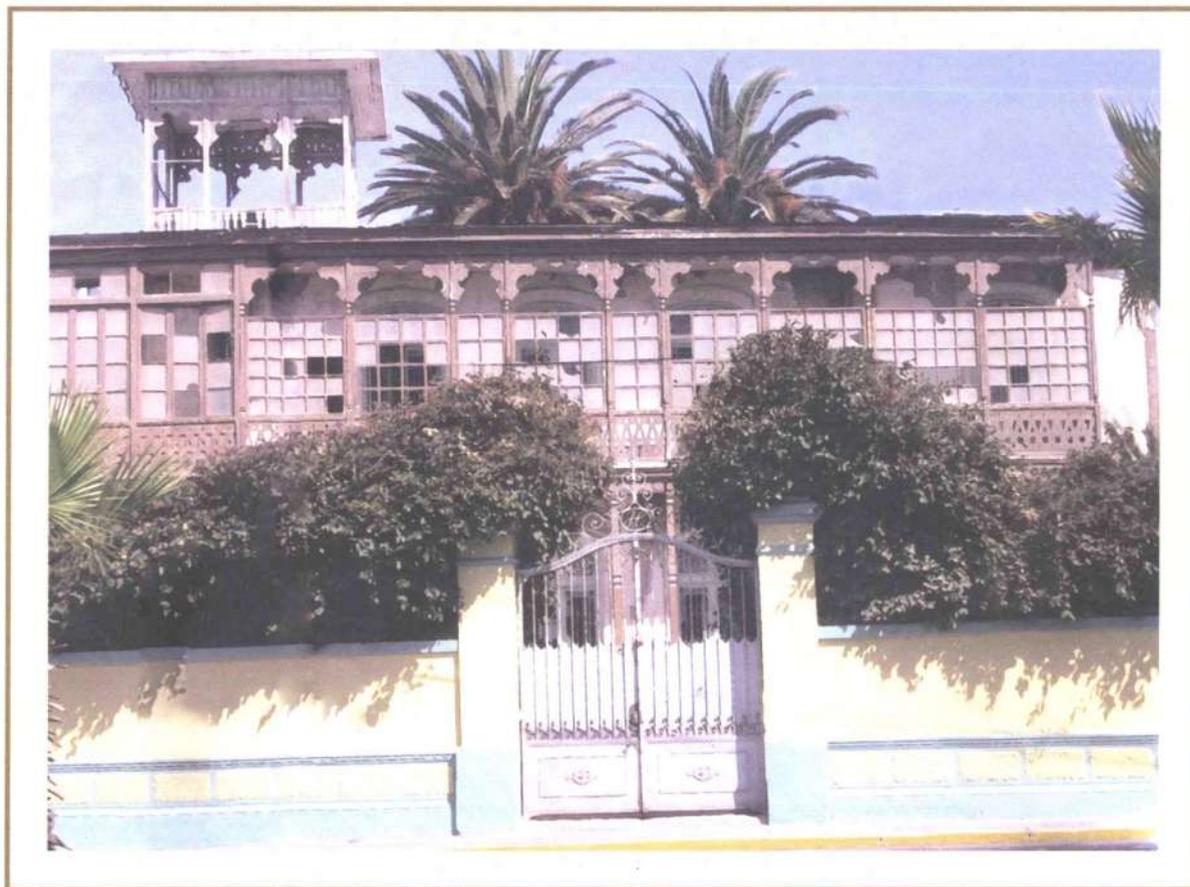
**AMBROSINA BERRIOS DE ASTE**





PRIMERA PARTE

QUINTAS  
Y CASONAS  
DE TACNA



Casa Quinta Hullman

**Ubicación:** Avda. Bolognesi, cuadra 12

**Propietario Original:** Luis BLONDEL

**Referencia Histórica:** Fue construída por el francés Luis Blondel a mediados del siglo XIX. Posteriormente la adquirió el ciudadano inglés HULLMANN, luego el Sr. LAHNE y después por LANERI, Cónsul de Italia.

En 1997 fue presa de un voraz incendio que opacó la exquisita belleza de estilo francés, siendo una lástima que las instituciones competentes no conserven la belleza que tuvo en los siglos XVIII y XIX.



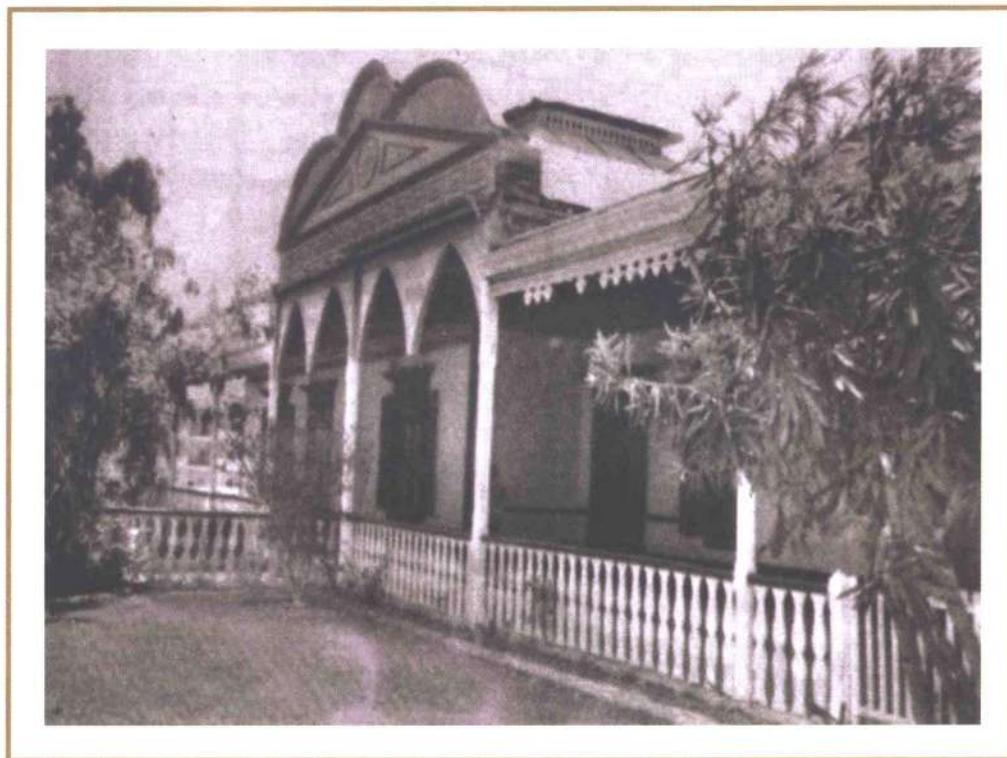
### Casona Pablo Lois “Las Francesas”

**Ubicación:** Arias Aragüez con Avda. Dos de Mayo.

**Propietario Original:** El ciudadano francés PABLO LOIS en 1716.

**Propietarios Actuales:** Sucesión Rimassa Gnecco.

**Referencia Histórica:** Muchos franceses vinieron como navegantes o comerciantes, quienes tuvieron en las venas el “bichito” del negocio y movimientos del billete. Fue su decisión radicar definitivamente en Perú y Chile. El francés PABLO LOIS contrajo nupcias con la dama chilena María Rodríguez La Parra y construyeron una amplia casona en la esquina de la Avda. Dos de Mayo y la calle Arias Aragüez. Tuvieron tres hijas: Gloria, María Valeria y Estefanía. Su hija Ma. Valeria se casó con el contador de las Cajas Reales de Tacna don Fausto Calderón de la Barca y uno de sus hijos es el heroico libertador tacneño don Manuel Calderón de la Barca y Lois, quien fue el primer alcalde de Tacna, razón por el cual un pasaje importante lleva su nombre: el Pasaje Calderón de la Barca.



Casa Quinta Casonova

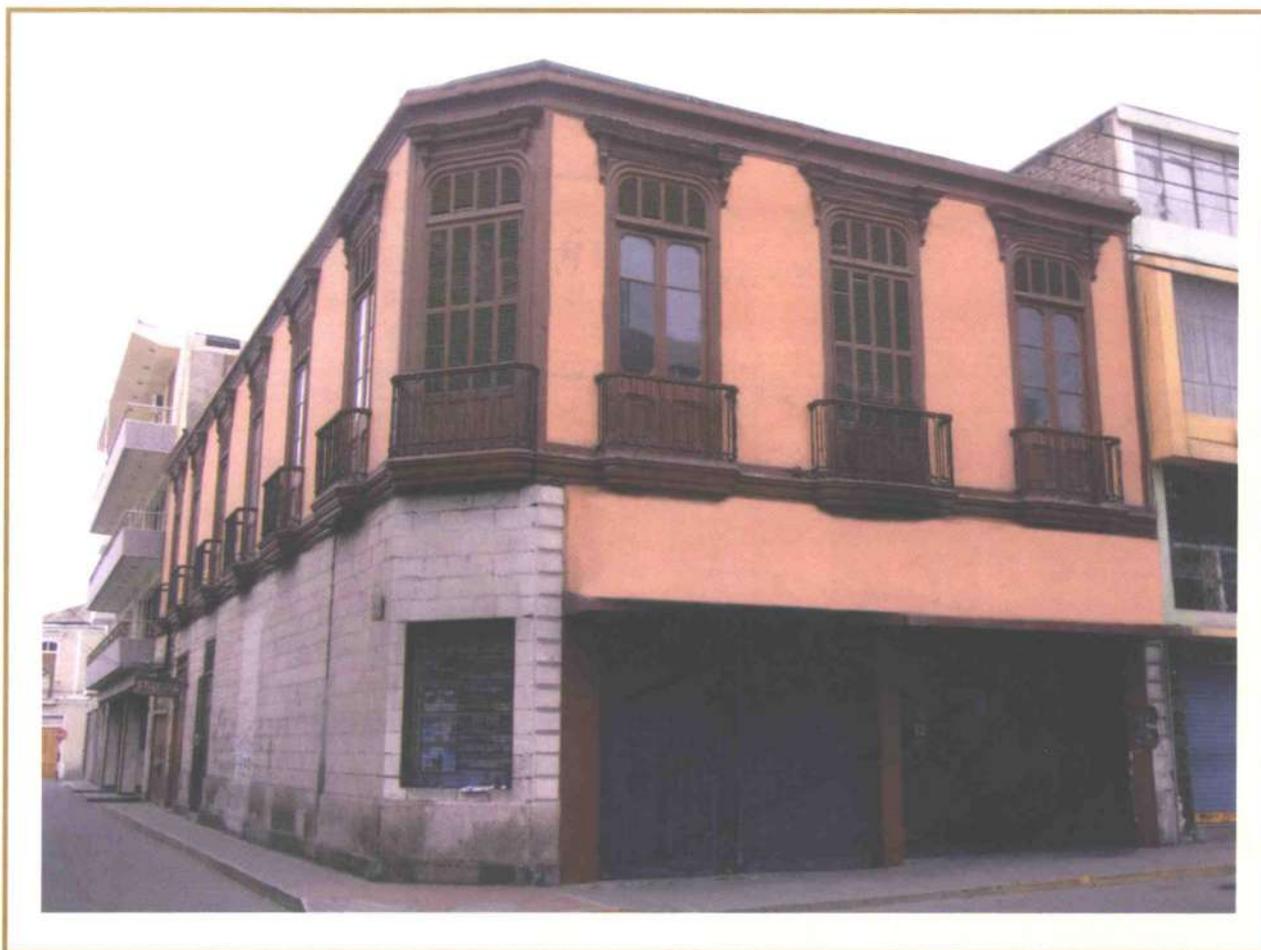
**Ubicación:** Avda. Bolognesi, dentro del Campus universitario hacia la calle Piura.

**Propietario Original:** El cónsul español don Miguel Casanova

**Propietarios Actuales:** Ministerio de la Educación

**Referencia Histórica:** La Casona así conocida en la actualidad, fue parte de la antigua quinta CASANOVA de propiedad del Cónsul honorario y comerciante español don MIGUEL CASANOVA, la misma que es considerada la Casa Quinta más emblemática de Tacna por sus riquezas en su arquitectura, la que debió ser construida entre 1899, 1920, con el asesoramiento del arquitecto italiano ALBERTO FIGINI, muy solicitado en la época igual que GABBA.

**Tipología de Casa:** Tipo quinta de 01 nivel en los siglos XIX ó XX. Bellos óleos adornaban los muros internos y sus pisos los cubría rico mármol italiano. Una galería baja rodea el frontis y hermosos tallados vuelven majestuosa la fachada superior.



*Casona Metraud*

**Ubicación:** Calle San Martín cuadra 06.

**Propietario Original:** Sr. Charles Metraud. Se construyó con el asesoramiento del arquitecto JUAN GABBA. El primer nivel fue hecho de piedra de cantería rosada el segundo nivel de adobe y quincha, ostenta 10 balcones con ventanas de celosías de madera, y balcones de fierro forjado, y molduras de madera que caracterizaba al arquitecto Juan Gabba en todas sus regias casonas. Pasó por varios dueños y ahora es destinada al comercio.

**Propietario Actual:** Sr. Jorge Aste Cuellar.



## La Gobernación

### ► La Gobernación en 1910

**Ubicación:** Centro Cívico con la intersección de las calles BLONDEL y JOAQUÍN INCLAN.

**Propietario Actual:** Gobierno Central (Ministerio del Interior).

**Referencia Histórica:** Esta importante arquitectura fue identificada en un solo ambiente con la CORTE DE JUSTICIA (antigua) y El JUZGADO lo construyó un intendente chileno para ganarse el corazón de los tacneños. El primer nivel es de de piedra de cantería rosada extraída de las canteras de los cerros Intiorko y Arunta siendo la de ésta de más fina calidad.

El segundo nivel también de piedra de cantería, pero los balcones de otro estilo que los bajos. Años después el 02 nivel fue remodelado. En la esquina ostenta un hermoso balcón corrido con vista a las calles Blondel e Inclán y el Centro Cívico mirando a la Fontana Ornamental, hoy 2011 la Gobernación construcción bella pétreo que era orgullo de los tacneños, se encuentra semi destruída por los inconscientes. Les pedimos a las autoridades que por amor a Tacna inicien su restauración.

**Valor:** Arquitectónico, histórico, urbano ambiental.

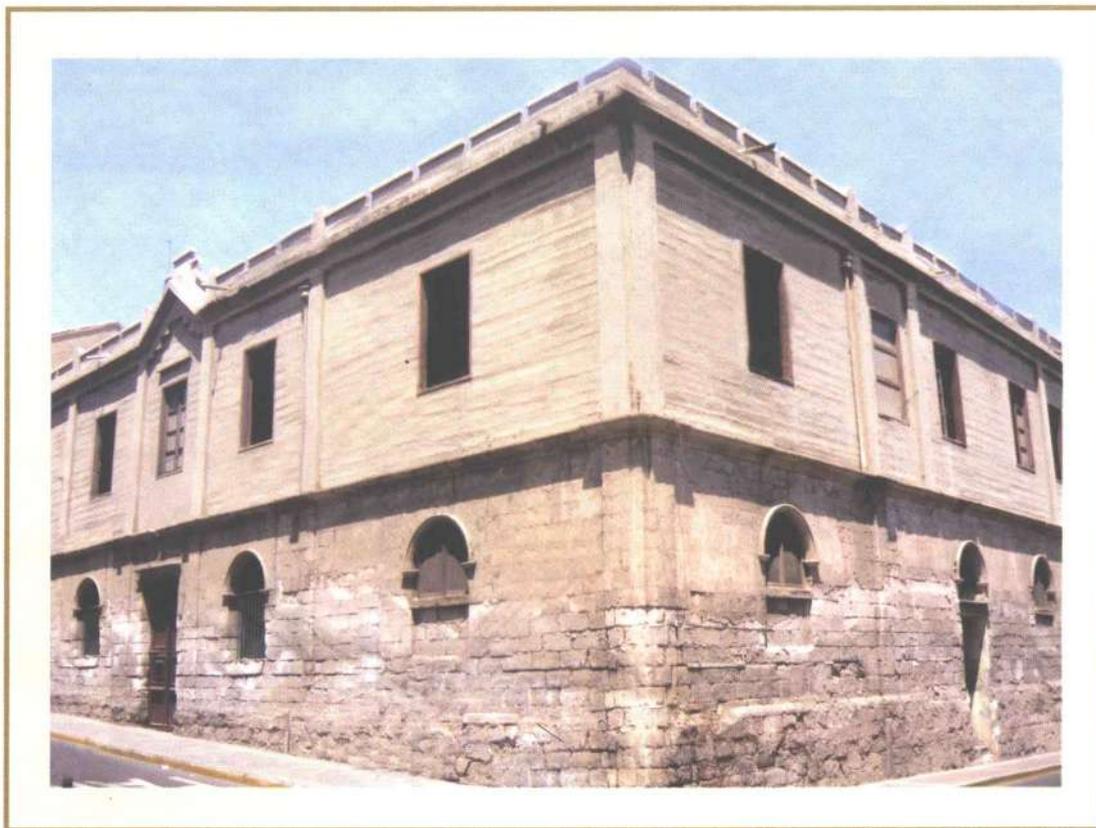
La Gobernación antes del 2008 ◀



LA TACNA QUE NO DEBE IRSE - QUINTAS Y CASONAS



▶ La Gobernación en ruinas



*Ex Cárcel Pública de Mujeres de Tacna*

**Ubicación:** Crl. Inclán N° 1929 con calle Zela

**Propietario Original:** EL FISCO (1929).

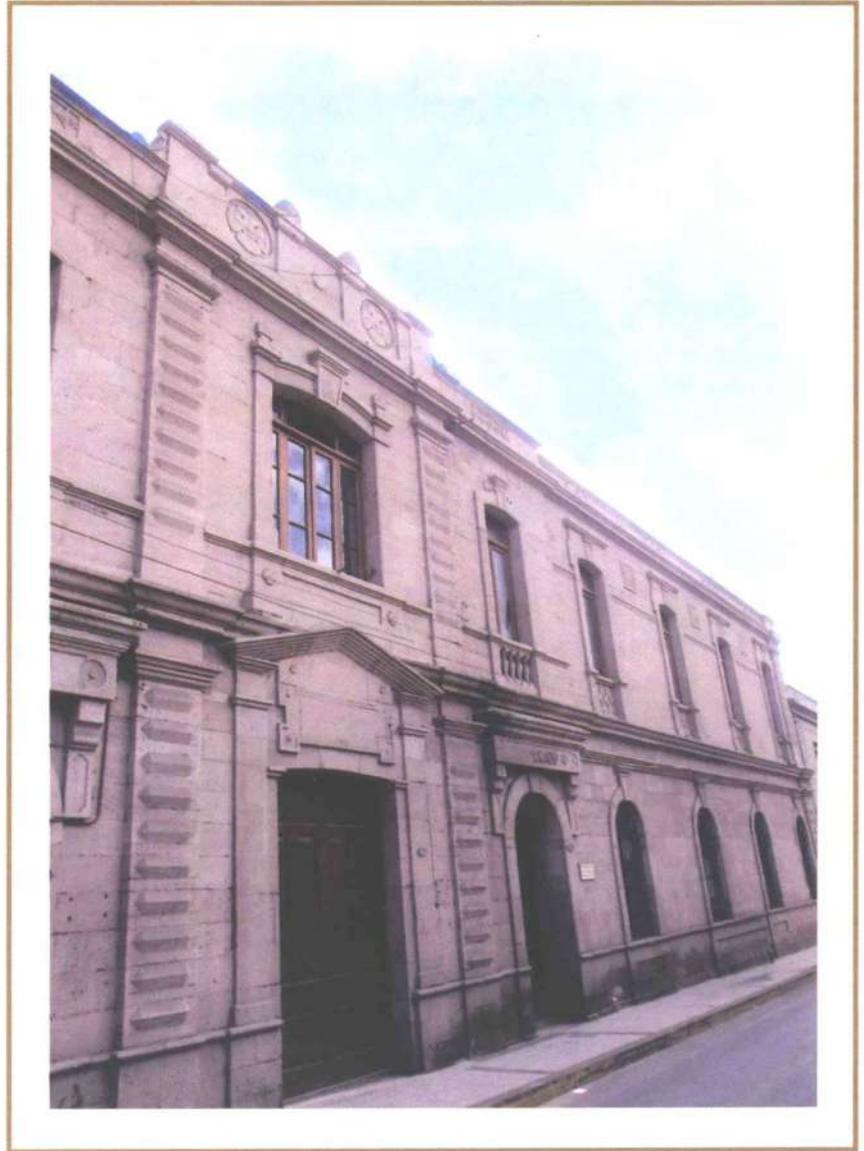
**Propiedad Actual:** Ministerio de Justicia.

**Referencia Histórica:** En 1862, antes de la Guerra, inicialmente se construyó un primer piso, seguido por un posterior. Se encuentran al costado del JUZGADO ANTIGUO y de la GOBERNACIÓN.

**Ubicación:** Calle Joaquín Inclán N° 138.

**Referencia Histórica:** Fue construido conjuntamente con la Prefectura, llamada así por ese tiempo hasta hace poco, ahora GOBERNACIÓN, a la cual una mano asesina la hizo consumir en llamas. Está corriendo el año 2011 y nadie dice nada, ni le dan restauración, ni arrestan al mal peruano ese...

**Valor:** Arquitectónico, histórico y urbano-ambiental.



*El Juzgado Antiguo*



### Casa Quinta Consulado de Chile

**Ubicación:** Calle Gregorio Albarracín esquina con calle Presbítero Andía.

**Propietario Original:** Don Adalberto Osterloh y esposa doña Petronila Berckemeyer.

**Propietario Actual:** Fisco Chileno.

**Reseña Histórica:** Don Adalberto Osterloh y Sra. vendieron esta hermosa Casa Quinta a Ricardo Dartnell Tennant Rol. El 23 de enero de 1912 el Señor Dartnell Rol vende la propiedad al Fisco de Chile para servir de Vicaría Castrense de Chile. En 1929 pasa a ser Consulado de Chile.

El Consulado de Chile es la Institución Diplomática chilena que ejerce autoridad en un determinado terreno de nuestro territorio (Perú).

Este organismo se encarga de velar por la integridad y seguridad de los ciudadanos chilenos que han hecho residencia en nuestro país y otros que hacen turismo. Su máxima autoridad es el cónsul, quien es el representante del Gobierno Chileno en Perú.

Esta hermosa Casa Quinta luce un balcón tipo corrido fierro forjado. En el 02 nivel se ubican bellos salones alfombrados y de sus muros cuelgan grandes óleos de héroes chilenos. En general ha sido bellamente restaurada, bajando al 1er piso se ingresa a una pequeña capilla para luego tomar la salida, traspasando una hermosa reja de fierro forjado que cierra el portón.



### Casona Inclán y Gonzales

**Ubicación:** Calle Zela con calle 28 de Julio.

**Propietario Inicial:** Don Joaquín Gonzales Vigil.

**Propiedad Actual:** Electro Sur.

**Referencia Histórica:** Casona donde nació y moró don JOSÉ JOAQUÍN INCLÁN, héroe de la Guerra del Pacífico.

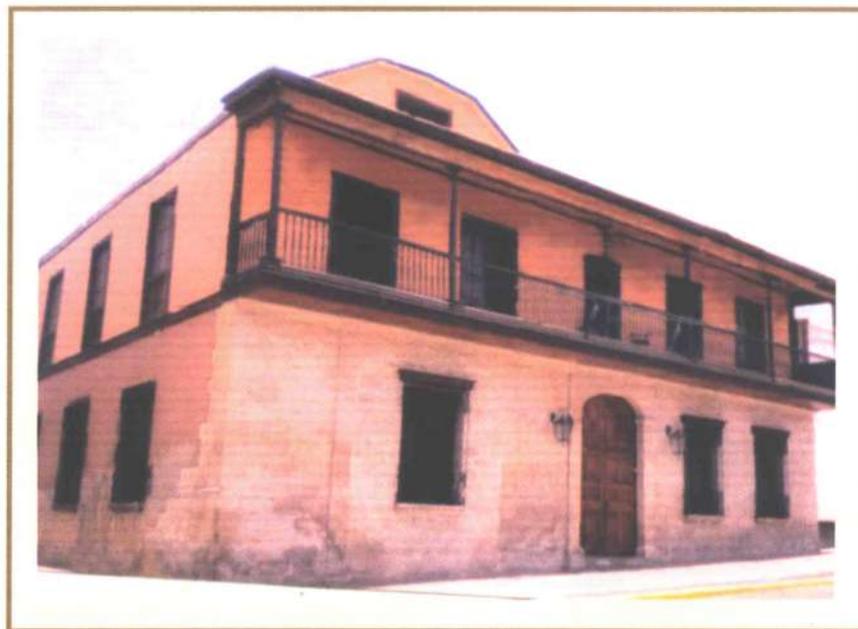
Esta casa la compró el español Joaquín Gonzales Vigil quien estaba casado con la dama tacneña María Micaela Yáñez. Posteriormente la dividió entre sus hijos : Francisco, Andrea, Anita y María del Carmen, quien se casó con el coronel José de Inclán y fueron padres del héroe del Morro de Arica: José Joaquín Inclán Gonzales. Al costado se encontraba la casa del sabio Francisco de Paula Gonzales Vigil.

Don José Joaquín gran héroe de muchas gestas a favor del pueblo peruano, desde que se inició en la vida militar a las órdenes de Ramón Castilla (Presidente de la República) en la Campaña 1854, en la Batalla de PALMA en el año 1855. Inclán fue representante parlamentario por Tacna en 1858. En el año 1866 en el conflicto del 2 de mayo con España, es ascendido a comandante general del Sector Norte del Callao. Fue prefecto de algunos departamentos del país.

Pero su paso más importante en la historia fue cuando participó en la Guerra del Pacífico como Comandante General en la Batalla de Arica del 7 de junio de 1880, donde muere luchando tenazmente en defensa del Morro. Es por esta razón que su casa es declarada Patrimonio Histórico de Tacna por el gran significado patriótico que tiene para todos los tacneños cuando recordamos ese inefable suceso.



► Puerta principal de la Casona Inclán Gonzales



### *Casona del Casino de Oficiales de la Policía Nacional del Perú*

**Ubicación:** Calle San Martín n° 504 esquina con calle Deustua.

**Propietario Original:** Domingo Bacqué.

**Propietario Actual:** Estado Peruano Guardia Civil del Perú (PNP).

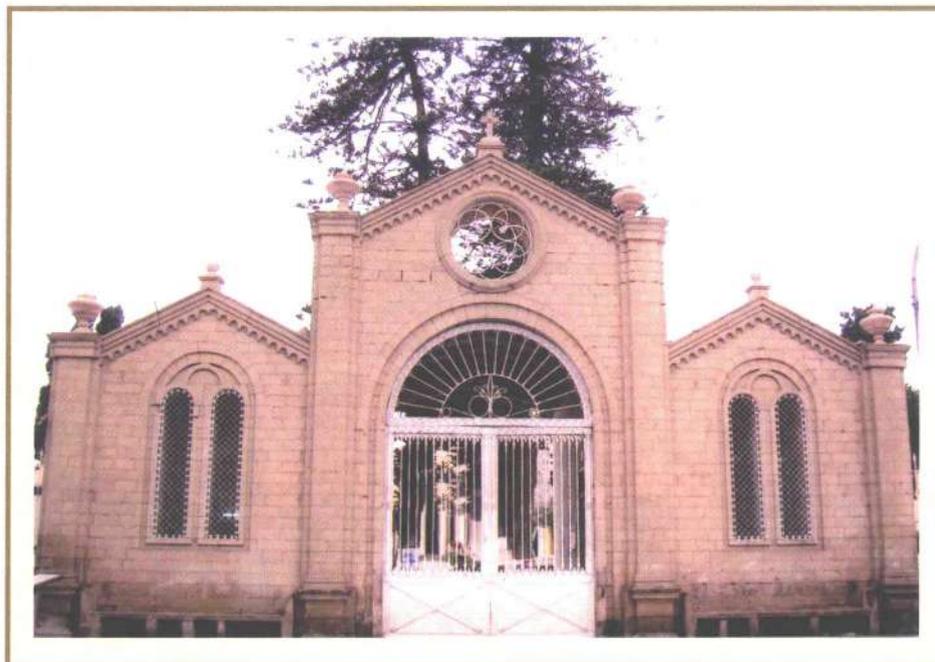
**Reseña Histórica:** En 1969 se expropió esta hermosa casona de propiedad del señor Regulo Quina Velásquez.

La construyó el arquitecto JUAN GABBA. El Casino de Oficiales fue creado en 1934 por el Sr. Enrique Luza Cisneros que ocupaba en calidad de inquilino.

Este inmueble es de tipo cuarto de 02 niveles del siglo XIX. Influencia de tipo cuartos con corredor central, en el segundo nivel ostenta un largo balcón corrido, sobresaliendo 02 mojinetes truncados, con balcones y ventanas hacia las calles San Martín y Deustua.

El primer piso es de fina piedra rosada de cantería, en el segundo nivel, adobe, quincha.

**Valor:** Arquitectónico, urbano- ambiental y turístico.



## Cementerio General

**Ubicación:** Avda. Industrial con Panamericana Norte.

**Propietario Original:** Beneficencia Pública.

**Propietario Actual:** Beneficencia Pública.

**Referencia Histórica:** Construida a instancias del Presbítero español SEBASTIÁN RAMÓN SORS.

Es inaugurado el 17 de agosto de 1848 y reemplazó al cementerio existente en la parte posterior de la actual Catedral.

**Valor:** Histórico, urbano-ambiental y turístico.

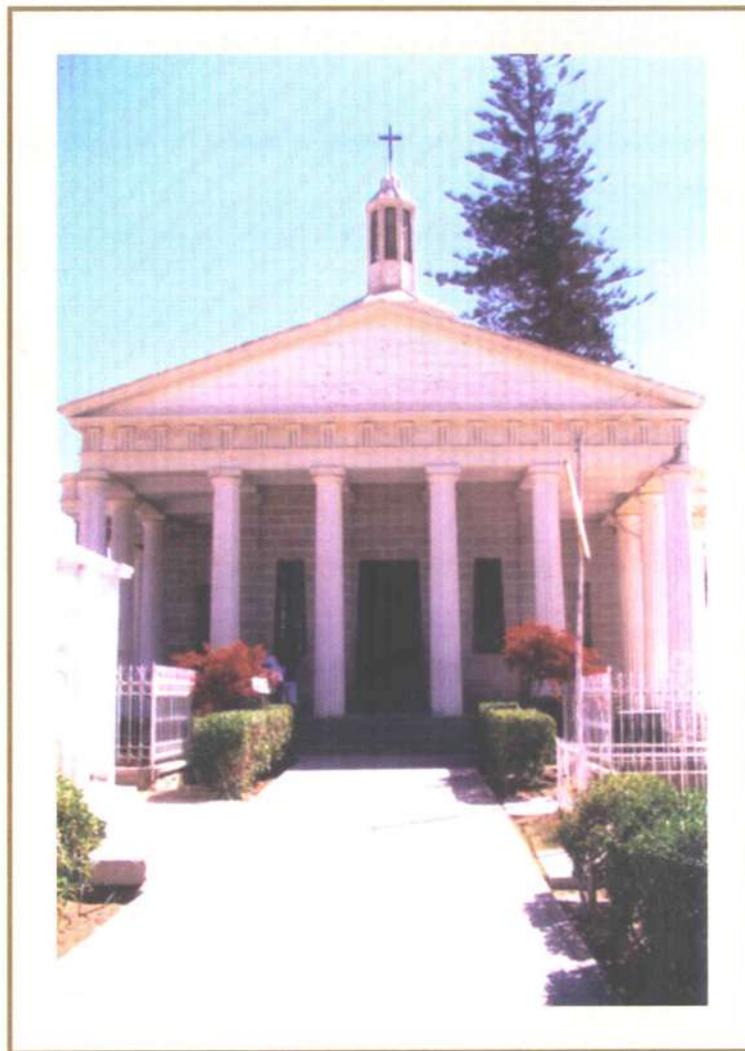
**Historia del Cementerio Nuevo:** Terminada casi el año 1845 cuando se comenzó a trabajar el cementerio al pie del Cerro Intiorko, con ayuda del pueblo tacneño. En su construcción se adoptó el estilo de "Cuarteles" como en los de Lima y otras ciudades, se utilizó la fórmula del cementerio del padre Lacaise (francés) para algunos mausoleos reja de fierro que se pidió a Londres por intermedio del señor Mac Lean, pero nunca llegó.

Las cosas no salieron como se esperaba y solamente el 17 de agosto de 1848 pudo ser inaugurado. La reja nunca llegó desde Londres con barrotes burilados y rematados en puntas doradas. La Capilla interior era menos lujosa que la actual. Se destruyó con el Terremoto 1868. La actual es del tiempo de la administración chilena.

**Propiedad Actual:** Beneficencia Pública

**Referencia Histórica:** Fue construida por los chilenos en 1907. Su estilo corresponde al denominado Renacimiento Griego de estilo alegórico, modalidad que floreció en el norte de Europa y EE.UU. hermosa obra de arte realizada durante la ocupación chilena por el arquitecto Eloy Cortiner.

Sus columnas clásicas de orden alegórico destacan por su esbeltez. La portada y la capilla convierten al cementerio de Tacna en uno de los más imponentes del país.



*Capilla del Cementerio General*



► **Mausoleo del Inglés J. D. Campbell**

Ciudadano Inglés constructor y colaborador con la historia de Tacna.

El comerciante John Davis Campbell comerciante británico construyó sin lugar a dudas una de las primeras CASAS QUINTAS en la ciudad de Tacna, al estilo inglés, en 1872. Campbell construyó la casa quinta Bacigalupo Hurtado .

El señor Campbell fue un inglés que contribuyó con la historia de Tacna al formar la comisión pro-monumento al sabio Francisco de Paula González Vigil siendo él, presidente de dicha comisión.

## Quinta La Victoria



Instituto Pedagógico “José Jiménez Borja”

**Ubicación:** Avda. Billinghurst N° 150.

**Propiedad Original:** Sr. Anselmo BLANLOT HOLLEY

**Propiedad Actual:** Ministerio de Educación.

**Referencia Histórica:** La construyó el Consejero de la Intendencia de Chile Sr. Anselmo Blanlot Holley, durante la ocupación. La terraza era comedor de verano. Fue adquirida por el Estado Chileno y lo destinó para un liceo en Tacna. Hoy funciona el Instituto Pedagógico Nacional “José Jiménez Borja”, desde la reincorporación de Tacna al regazo patrio.

**Valor:** arquitectónico, urbano-ambiental. En el primer piso tiene 12 habitaciones y el segundo piso 8 habitaciones.

# *Casa Quinta Francisco Laso*



*Instituto Superior Pedagógico de Bellas Artes de Tacna*

**Ubicación:** Avda. Dos de Mayo con 28 de Julio.

**Propiedad Original:** El FF.CC. de Tacna.

**Propietario Actual:** Dirección de Educación Tacna, actualmente es sede del Instituto Superior Pedagógico de Bellas Artes "Francisco Laso".

**Referencia Histórica:** el Gobierno Chileno construyó esta Casona como vivienda para el administrador del FF.CC. Posteriormente sirvió como establecimiento educativo como Liceo para niñas y el Colegio para señoritas durante la ocupación. Posteriormente fue sede del Colegio secundario "Francisco Antonio de Zela" y actualmente el Instituto "Francisco Laso".

Este inmueble que responde a la tipología de la Casa Quinta de Estilo Neo Clásico se atribuye al arquitecto Alberto Figini, en 1908 fue vendida al Fisco Peruano, las puertas de la fachada presentan un remate neo-góticos y de tablero rebajado con molduras, sostienen columnas con estrías y capitel ESTILO COMPUESTO.



► Estatua del Pintor Artista Francisco Laso en la entrada principal



Casona Logia Masónica  
"Francisco de Paula Gonzáles Vigil"

**Ubicación:** Calle Arias Aragüez, cuadra 03.

**Propiedad Original:** Logia Masónica “Francisco de Paula Gonzales Vigil”.

**Propiedad Actual:** Logia Masónica “Francisco de Paula Gonzales Vigil”.

**Reseña Histórica:** fue construida por el Arquitecto JUAN GABBA.

**Valor:** arquitectónico, histórico y urbano ambiental.

Este inmueble con fachada de piedra de cantería total se construyó en 1892. En el año 1862 se fundó la Logia “Constancia y Concordia No 11”, con este nombre funcionó durante la ocupación. Después de la entrega de Tacna se trasladaron a Lima con la Reincorporación de Tacna al Regazo Patrio se reinstaló con el nombre del insigne sabio Tacneño “FRANCISCO DE PAULA GONZALES VIGIL” el 15 de diciembre de 1929, hasta la fecha (2011).

A la entrada a esta casona existe un patio de forma cuadrada y armoniosa, dominando en el centro el busto del patrono sobre un pedestal de mármol, en la placa dice “A Francisco de Paula Gonzáles Vigil V.1792-1875YO DEBO ACUSAR.....YO ACUSO”





*Casona Francisco Antonio de Zela*

**Ubicación:** Calle Zela no 512.

**Propiedad Original:** Construido a mediados del siglo XVII por don Diego de Siles luego la adquirió Don Francisco Antonio de Zela y Arigaza.

**Propiedad Actual:** Propiedad del Ministerio de Cultura (antes INC), cedida en uso a la Municipalidad Provincial de Tacna por 99 años.

**Uso:** Hoy museo “Zela” con varios ambientes y un tercer patio posterior donde se realizan diferentes actividades culturales como : proyecciones, recitales, presentación de libros etc.

**Referencias Históricas:** La Casa de Zela fue declarada Monumento Nacional por Resolución Suprema N°243 del 20 de Junio de 1961 y por Resolución Ministerial N° 640-82-ED del 20 de Julio de 1982, se resuelve destinar a Museo Histórico los ambientes más representativos de la misma. Declarado Monumento Histórico por ley 9342 el 20 de febrero de 1991. Perteneció al Balanzario de las Cajas Reales de Tacna don Francisco Antonio de Zela y Arizaga de notable trayectoria cívica. En 1811 albergó en sus salones a vecinos de la ciudad que gestaron el primer movimiento Libertario del Perú.

**Valor:** Arquitectónico, histórico, turístico y urbano ambiental. Revestida de labrada piedra que hasta hoy se conserva. Veamos sus diferentes ambientes.

**Biografía de Zela:** Nacido en Lima en 1769 de padre español, educado en el SEMINARIO. Con inteligencia rigurosa y vivaz, posee las ideas enciclopedistas de su generación y las difunde a través de una palabra cálida de un ademán señorial, de una cordial y luminosa mirada. Su posición principal es como ensayador de metales, cuya misión era separar el quinto correspondiente a la Corona. Vivió con su familia prolongada hasta hoy en ilustres estirpes de Tacna y Lima- en la mansión revestida de labrada piedra que hasta hoy se conserva.

Veamos los diferentes ambientes del Museo Zela.

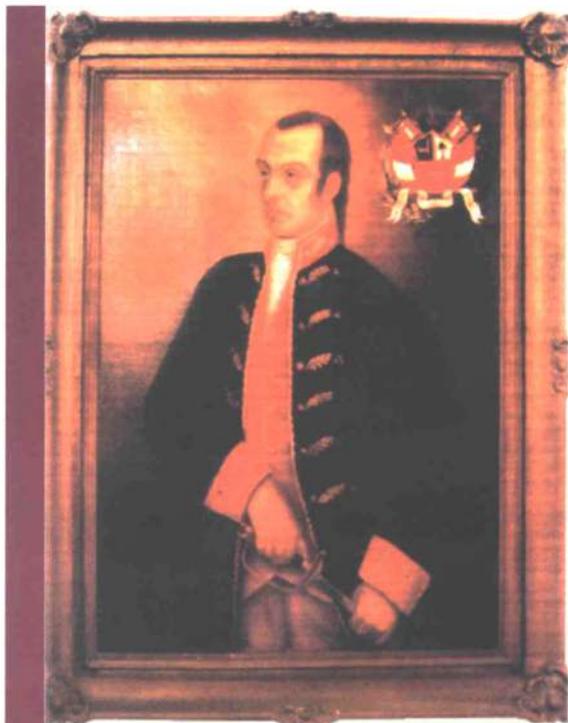
**Réplica de la placa original:** Casa Zela Zaguán de ingreso a la Casona.

*“En esta Casa moró en las postrimerías del Coloniaje Don Francisco Antonio de Zela y Arigaza. Aquí su alma generosa ponderó las amarguras y las reivindicaciones supremas de una Patria esclava. Fracasada su audaz iniciativa del 20 de junio de 1811 se le arrastró de estos lares a la prisión y alma sino faltal de redentores” TACNA Y ARICA.*

*Invocan su memoria gloriosa en el 72 aniversario de la Independencia.*



LA TACNA QUE NO DEBE IRSE - QUINTAS Y CASONAS



Esta es una réplica de la placa original. El 24 de mayo de 1893 se reunieron a iniciativa del presidente de la “Asociación de Carpinteros” José Julio Quelopana. La placa fue colocada el 28 de julio de 1893 y destruida por los chilenos el 18 de julio de 1911.

En otra nueva placa se colocó con motivo de invocar su memoria gloriosa en el 72 aniversario de la Independencia del Perú.

**Sala memorial :** Allí se exhibe un inmenso óleo de Zela y otros dos a la derecha está el óleo de su esposa María Siles y a su izquierda su hijo político.

► Retrato del Procer Zela



► Sala Memorial

En una habitación contigua se encuentra dentro de una vitrina, una mantilla de fino tejido que usaba la esposa de Zela, la sra. María Siles, obsequiada por el embajador Dr. Hugo de Zela durante las festividades del Bicentenario del grito de Libertad. 20 de junio de 2011.



Sala de Óleos de Presidentes  
de la República ◀



Sala de Exposiciones ◀



## PATIOS INTERIORES

**Primer Patio:** este patio es más grande que el primero, hoy día sirven como oficinas. Aquí se aprecia el techo trapezoidal. El piso es de piedra incrustada formando figuras geométricas.

**Segundo Patio:** Bordeado por hermosos ficus que le dan un tono ecológico. El piso es de piedra laja.



**Pérgola del patio interior:** Está situado al fondo del patio interior, hecho de listones de madera formando arcos y galerías. Este escenario sirve para realizar diversas actividades culturales y artísticas.



*Casa Jurídica*

**Casa Republicana 01 nivel** ◀

**Ubicación:** Esquina de la calle Zela con Pasaje Calderón de la Barca.

**Propietario Original:** Familia Vargas Palenque.

**Propietario Actual:** Gobierno Peruano, Superintendencia de Bienes Estatales, cedida en uso al INC (Hoy Ministerio de Cultura).

**Referencia Histórica:** Casona del siglo XIX que el 02 de marzo de 1926 es comprada por el estado a la Familia Vargas Palenque. Es vendida en 1900 al arquitecto ALBERTO FIGINI, quien la demuele y construye la hoy existente. En 1925 el Gobierno Peruano la adquiere para ser sede de la Comisión Plebiscitaria Peruana. Aquí en esta Casona se firma el Acta de entrega de Tacna al Perú el 28 de Agosto de 1929.

**Uso :** Actualmente en sus ambientes funciona el Museo de la Reincorporación, donde se encuentran muebles bellamente tallados de la época, también se encuentra muy bien remozada la Sala de la Firma, documentos antiguos fotografías de personajes y sucesos de entonces. Cuenta con 24 habitaciones y un jardín posterior con estatua.

**Valor:** Arquitectónico, histórico, urbano-ambiental y turístico.

## Ambientes Museo de la Reincorporación

### Hall de Entrada

Este es el vestíbulo principal, tiene 6 puertas altas que conducen a todas las habitaciones hasta el hermoso jardín interior, donde se encuentra una bella estatua. También se aprecia una enorme araña de bronce que pende del techo.

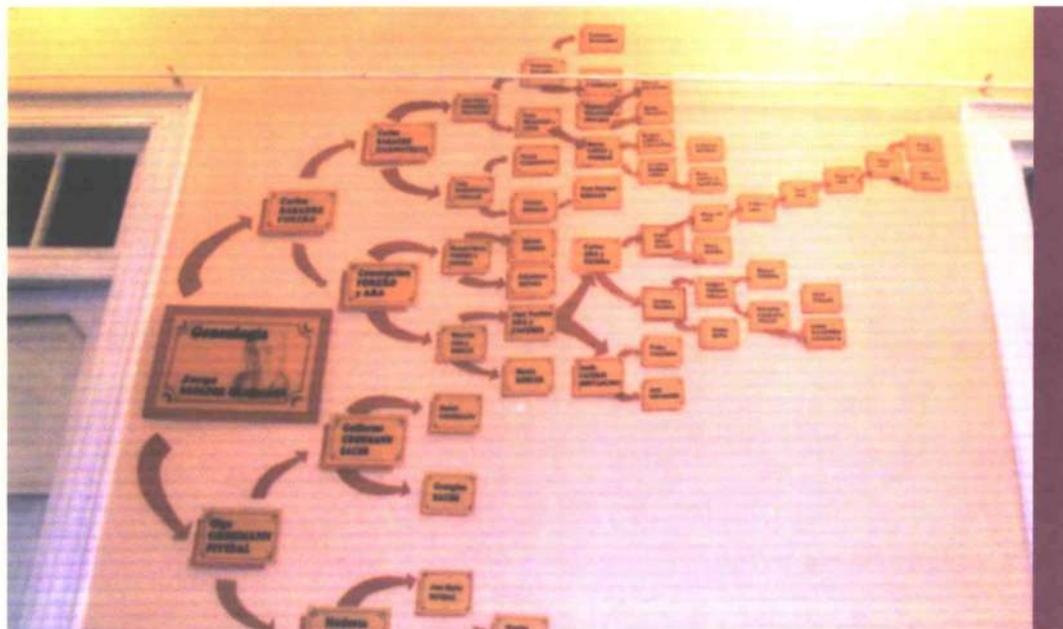


### Sala de la Firma

Esta sala se firmó el acta de entrega de Tacna al Perú por: el Ministro de RR.EE. Dr. Rada y Gamio, Dr. José Pizarro, Dr. Arturo Núñez, Dr. Gustavo Cornejo y Monseñor Mariano Holguín.

### Árbol genealógico de don Jorge Basadre.

Se encuentra al lado izquierdo del Hall de entrada.



LA TACNA QUE NO DEBE IRSE - QUINTAS Y CASONAS

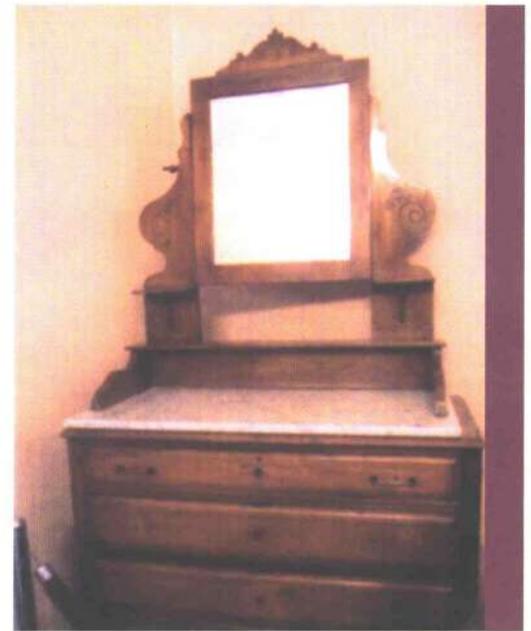


### Comedor de la Casa Jurídica

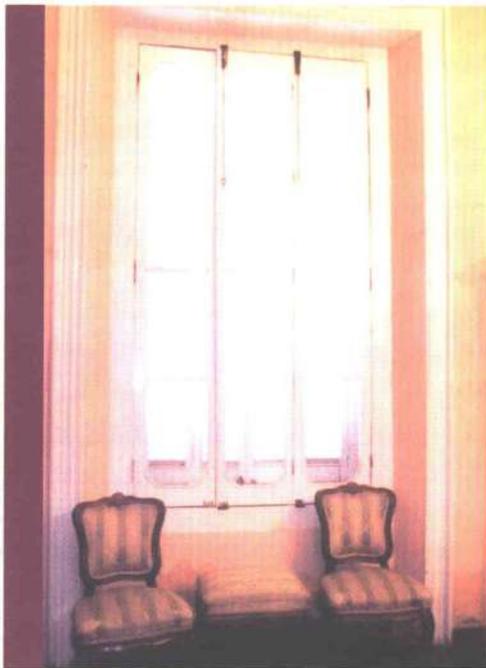
Los muebles que se exhiben en este comedor del museo de la Reincorporación son ricamente tallados y pertenece a siglo XIX y XX. En este ambiente hay tres inmensos muebles, para guardar el servicio de la mesa. También destaca un inmenso espejo biselado y de cristal de roca.



▶ Aparador ricamente tallado del siglo XIX



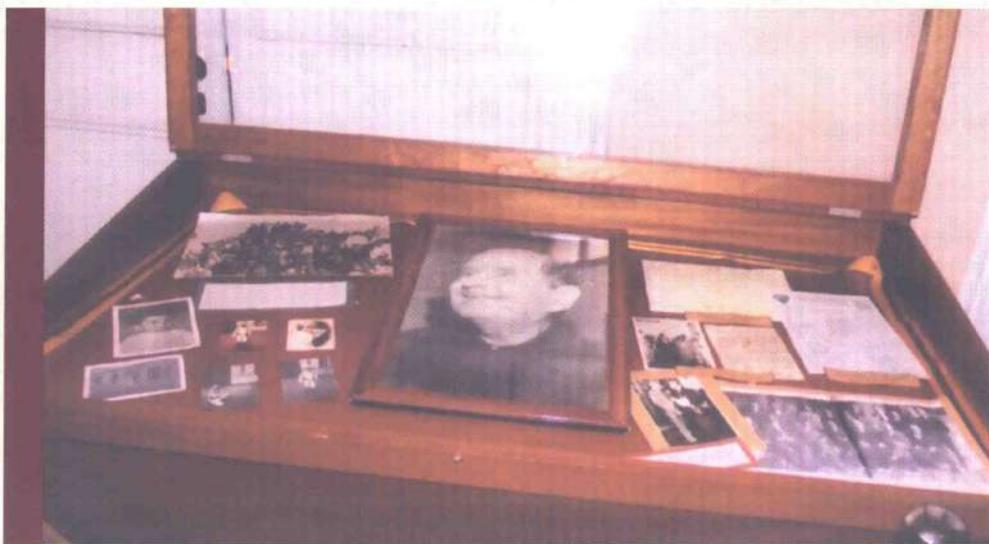
▶ Peinador de la época con espejo biselado y cubierta de mármol.



▶ Ventanal con puertas de celosías de madera que da al pasaje Calderón de la Barca



▶ Vitrina y sillas de cuero y madera tallada

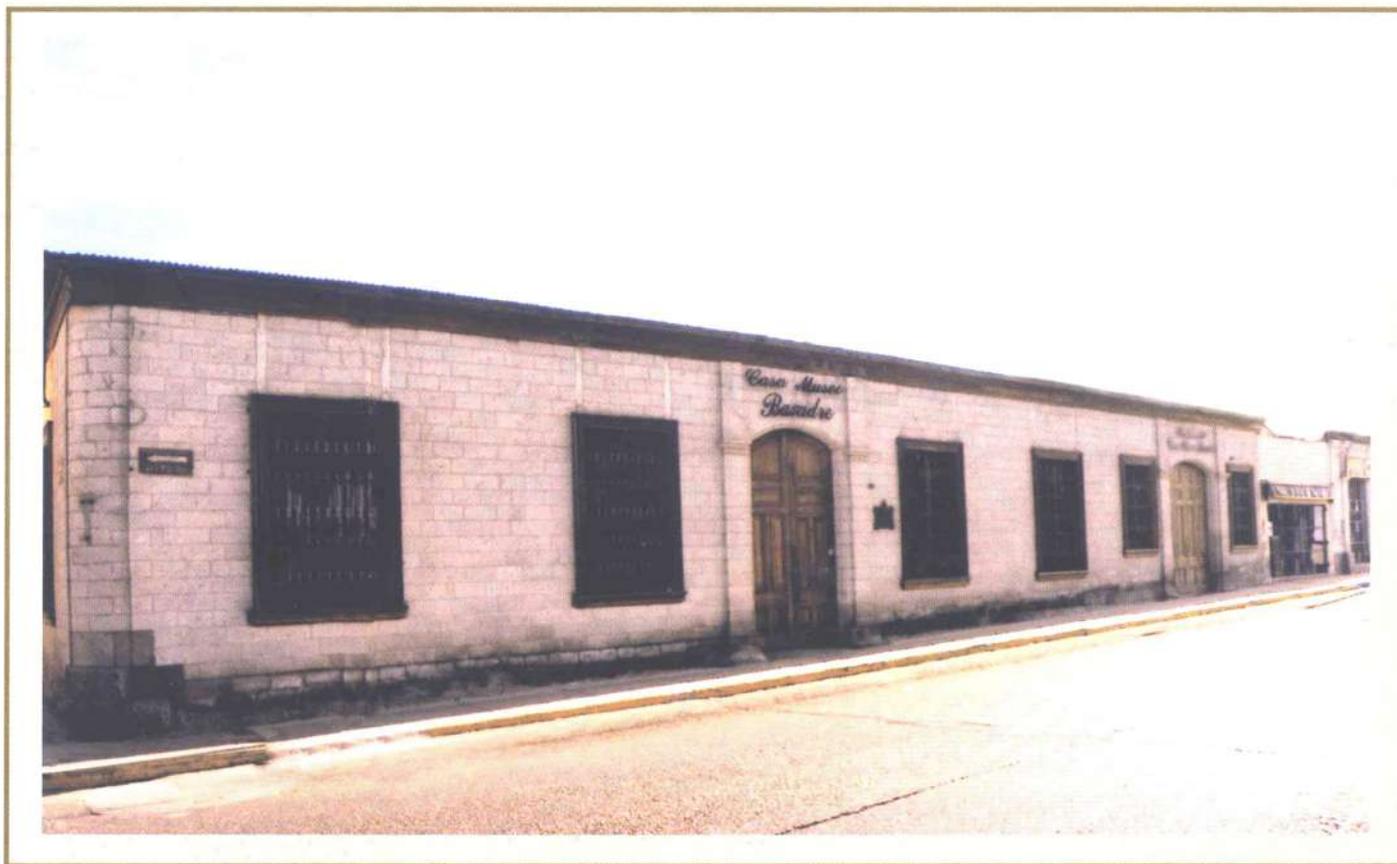


**Documentos históricos:** De personajes ilustres como del Historiador Tacneño Dr. Jorge Basadre y fotos de la época.

Fotos históricas, destaca el de ex - presidente Fernando Belaúnde Terry, además junto con decoraciones y medallas del ilustre tacneño José Jimenez Borja.

La estatua del jardín interior es una belleza, es en color blanco, se aprecia una doncella pisando con el pie izquierdo una tinaja o búcaro del cual mana agua, a su lado derecho se alza un triptón, especie de pez, que enerva su cola hasta casi la cintura de la estatua. Esta estatua perteneció a una dama inglesa muy rica. Eran dos estatuas que poseía esta señorita opulenta. Fue traída a este jardín para adornarlo, a gestiones del historiador Dr. Luis Cavagnaro Orellana, alguna vez Director del archivo y Casa Jurídica.





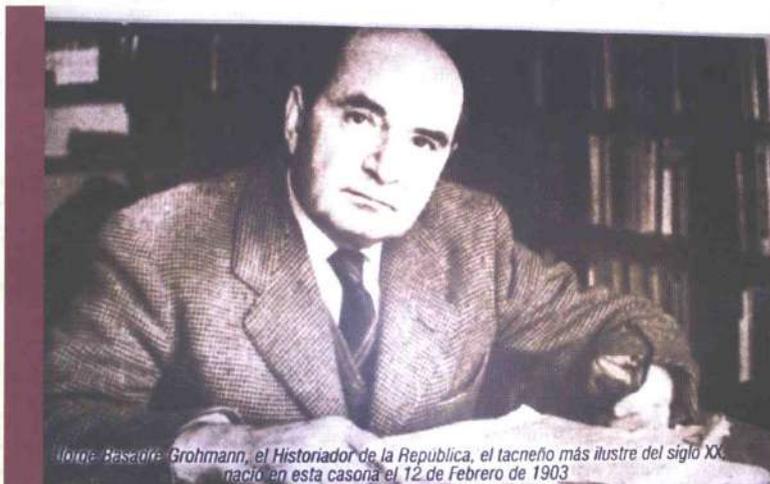
*Casa Basadre*

**Ubicación:** Plaza de Armas, frente a la Fontana Ornamental.

**Propietario Actual:** Banco de la Nación.

**Referencia Histórica:** Construída por don Carlos Basadre y Zerrótegui, padre de don Carlos Basadre y Forero hacia 1872, la heredó su viuda Olga Grohomann Pividal. Allí nació su hijo, el historiador DOCTOR JORGE BASADRE GROHOMANN, ilustre tacneño que contribuyó al conocimiento de la historia contemporánea del Perú. Fue Ministro de Educación durante el Gobierno del Presidente Bustamante y Rivero y Director de la Biblioteca Nacional.

**Uso:** Actualmente aquí se encuentra la Casa Museo Basadre, consta de varios ambientes históricos.



## Jorge Basadre Grohmann

El doctor Jorge Basadre Grohmann nació en Tacna el 12 de febrero y Olga Grohmann y Pividal, tuvo seis hermanos. Sus primeros estudios los realizó en el "Liceo Santa Rosa" de Tacna. Viajó a la ciudad de Lima donde estudió en el Colegio Alemán y el Colegio "Guadalupe", luego ingresó a la universidad San Marcos y se Graduó de DOCTOR en LETRAS en 1928, fue Ministro de Educación en oportunidades también se desempeñó como Director de la Biblioteca Nacional en donde siguió enriqueciéndose leyendo diversos documentos históricos.

Contrajo nupcias con la dama Isabel Ayulo, con quien tuvo un hijo. Falleció el 29 de junio de 1980.

En el 2005 Tacna la tierra que lo vio nacer recibió con júbilo sus restos mortales junto a los de su esposa Isabel Ayulo y de su madre Olga Grohmann, traídos desde Lima. El pueblo tacneño acompañó con la escoltas de las Instituciones Cívicas Patrióticas y Educativas a todos los homenajes desde el aeropuerto, hasta el Paseo Cívico, Casa Basadre y a su morada final el Cementerio General.

**Sus obras :** Su producción histórico-literaria fue amplísima y él se lamentaba de no haber producida mucho más:

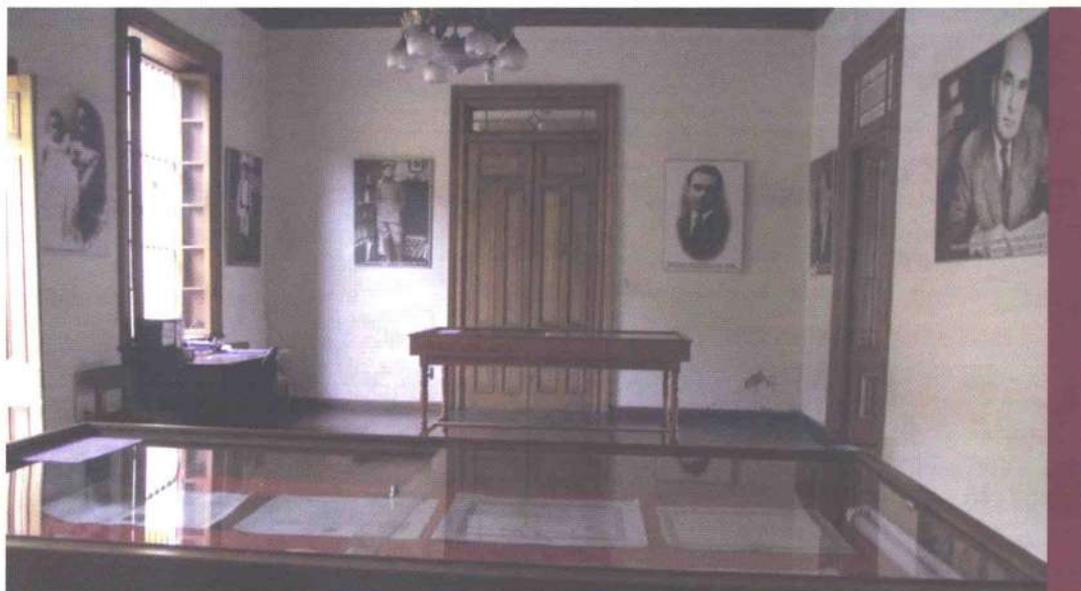
- "La Iniciación de la República".
- "La Multitud, la ciudad y el campo en la historia del Perú".
- "Perú, Problemas y Posibilidades".
- "Meditaciones sobre el Destino Histórico del Perú."
- "Materiales para otra morada"
- "Historia de la República del Perú"
- "Perú vivo"
- "Introducción a las Bases Documentales para la historia de la República del Perú con algunas reflexiones"
- "Apertura"
- "El azar en la historia y sus límites "
- "Mensaje al Perú" (CADE 1979)
- "Historia del derecho peruano" y otros ensayos.
- "Chile, Perú y Bolivia independientes"
- "Fundamentos de la Historia del Derecho "
- "Una antología de la Guerra del Pacifico"
- "Infancia en Tacna"
- "Memorias y Destinos del Perú " y otras más.

## Museo Basadre



Primer patio: Da acceso a la sala principal. El suelo está con piedras incrustadas, usadas en la época, donde se exhiben diferentes fotos del Dr. Basadre.

**Sala Principal:** Exposición de documentos y diplomas obtenidos por el Dr. Basadre, además de exhibición de fotos de la vida del ilustre Tacneño

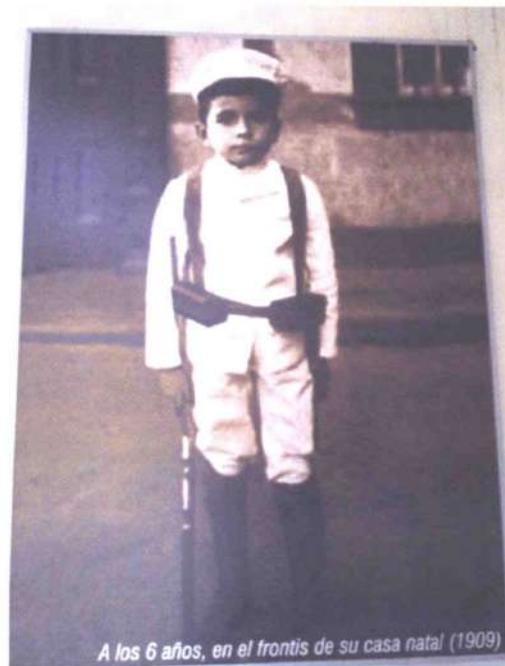


Retratos del Historiador Jorge Basadre  
en distintas épocas de su Vida en la Sala Principal



► Foto en brazo de su Tía Luisa - 1904

A la edad de 6 años - 1909 ◀



El joven Basadre en Lima - 1915 ◀





► **Estatua sedente del Dr. Basadre**

La Placa al pié de la estatua de bronce dice:

“Quienes únicamente se solazan en el pasado, ignoran que el Perú, el verdadero Perú es todavía un problema. Quienes caen en la amargura, en el pesimismo en el desencanto, ignoran que el Perú es aún una posibilidad. Problema es en efecto y por desgracia el Perú; pero también felizmente, posibilidad.”

**Sala de Conferencias** ◀  
Donde se realizan proyecciones,  
conferencias, exposiciones, etc.





- ▶ **Visión General del Salón de la Estatua Sedente y cuadros inmensos al óleo.**



▶ **Saguán que conduce al Patio y Jardín interior**



▶ **Exposición de Diplomas obtenidos por el Dr. Basadre**



**Biblioteca con obras de Dr. Basadre :** “Historia de la República del Perú”, “La Iniciación de la República (1930)”, “Historia del Derecho Peruano” (1931), “Perú, problemas y posibilidades” (1931), “La multitud, la ciudad y el Campo en la Historia del Perú” (1929), “La promesa de la vida peruana y otros ensayos (1958)”, “Meditación sobre el destino histórico del Perú ” (1948), “Chile, Perú y Bolivia Independientes (1948)”, “Fundamentos de la Historia del Derecho” (1957), “Una antología de la Guerra del Pacífico”(1976) y otros.

La gran mayoría de obras que escribió el Dr. Basadre, no están en la Biblioteca personal que fue adquirida por el Gobierno Regional de Tacna.



**Hall de descanso para turistas.** Al fondo, lado izquierdo se distingue una inmensa estatua "MATERNIDAD", es una mujer con su niño en brazos.



► **La Pinacoteca del lado izquierdo y derecho**

Se exhiben óleos y estatuas de bronce y otros materiales.



► **Jardín interior con piso de canto rodado y piedra canteña**





Estación Ferroviaria

**Ubicación:** Avda. "Dos de Mayo" con avenida Cusco.

**Propietario Actual:** Gobierno Regional, Empresa de FFCC del Perú.

**Referencia Histórica:** fue inaugurada durante el Gobierno de la República Don Ramón Castilla en 1867.

El diseño corresponde al ingeniero inglés EVANS. Estructura metálica con torreón, reloj y balcón de fierro forjado de bello diseño. Cuenta con un museo ferroviario que se ubica a la vuelta.

**Valor:** Turístico, arquitectónico, histórico, urbano- ambiental.



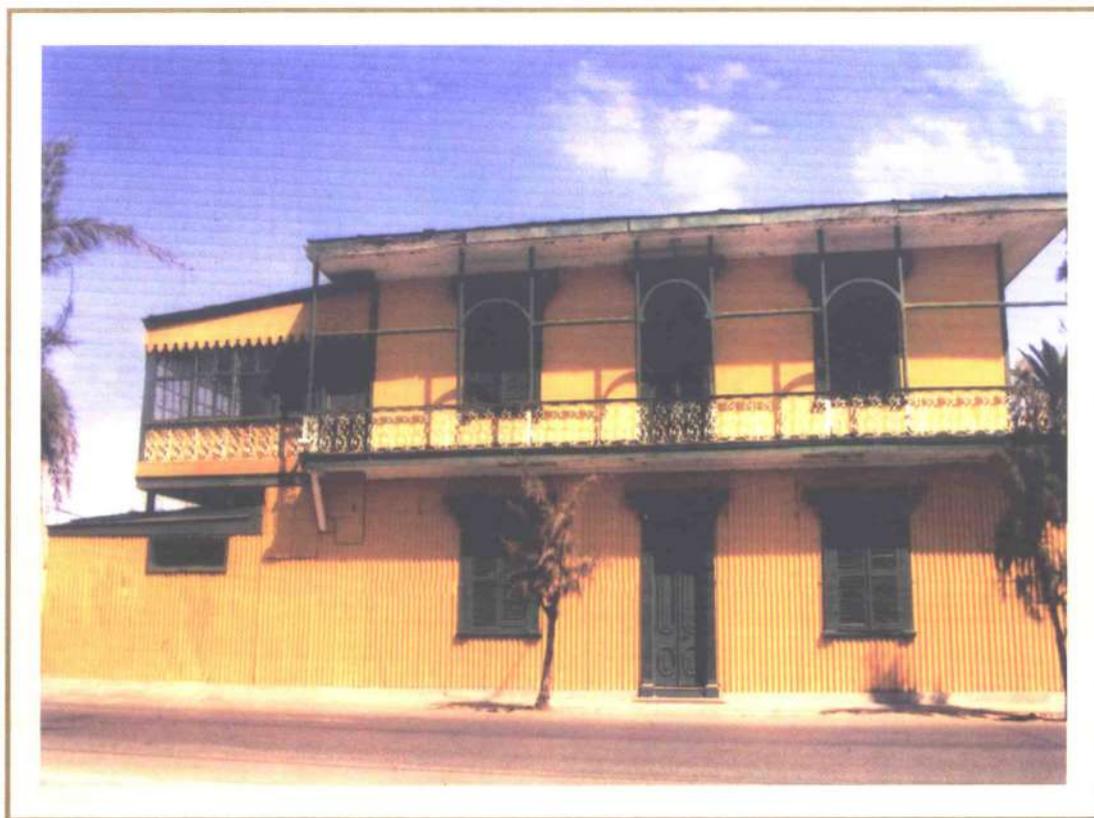
*Locomotora Tacna - Arica*

**Ubicación:** Avda. Dos de Mayo, frente a la plazuela Dos de Mayo.

**Propiedad Actual:** Gobierno Regional, antes fue ENAPU

**Referencia Histórica:** Desde el año 2004 el servicio de FFCC pasó a cargo del Gobierno Regional firmado con ENAPU, Superando dificultades se ha logrado poner en funcionamiento el transporte ferroviario entre Tacna y Arica (Puerto chileno hoy)

Esta vía tiene 62 Kms. pero ahora tiene 02 kms. menos, ya que la estación en Arica ya no está cerca del Morro. La Locomotora actual es la N° 300 y recorre esta vía a una velocidad de 10 kms. por hora, halando a 3 vagones de pasajeros y carga.



## Museo Ferroviario

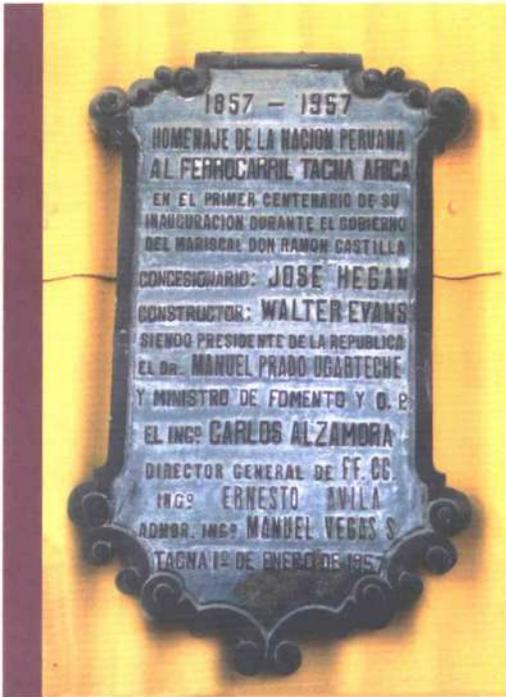
**Ubicación:** Avda. Dos de Mayo con Crl. Albarracín.

**Inauguración:** 27 de agosto de 1978.

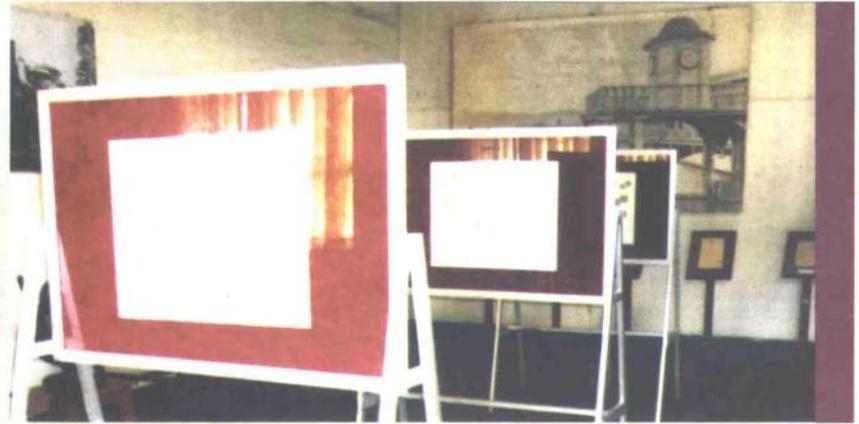
**Diseño:** Corresponde al ingeniero inglés D.W.EVANS en 1942.

**Referencia Histórica:** tiene un gran valor histórico y arquitectónico porque conserva el 90% de construcción original. En él se guardan reliquias y recuerdos de lo que fue el proceso histórico del FFCC en la ciudad de Tacna y nuestro país.

Este museo es único en su género en toda Sud América. Su primer administrador fue el ingeniero Carlos Guevara. Allí vemos el auto carril Chevrolet construido en el año 1924, el cual era utilizado para las inspecciones del FFCC a través de su ruta. También atesora en su interior el: Salón Perú, el Salón Tacna - Arica, el Salón Filatélico, los cuales valen la pena visitar.



► Placa De Homenaje Al Ferrocarril Tacna - Arica



#### SALÓN HISTÓRICO DOCUMENTAL

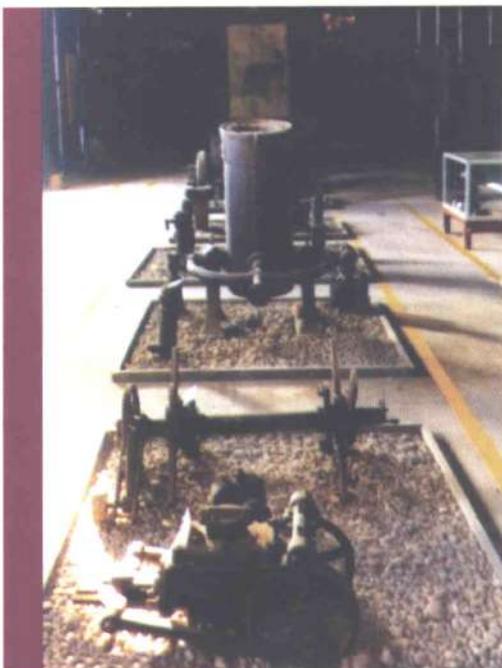
En el Salón Histórico podemos ver una bella muestra fotográfica de la antigua Tacna. En dicho salón se encuentran también los planos del ferrocarril Tacna-Charaña-la Paz, el cual no se logró construir por surgimiento de la Guerra de 1879. Sin embargo, lo que más destaca de dicho salón, es la rica colección internacional de estampillas, alusivas a ferrocarriles.



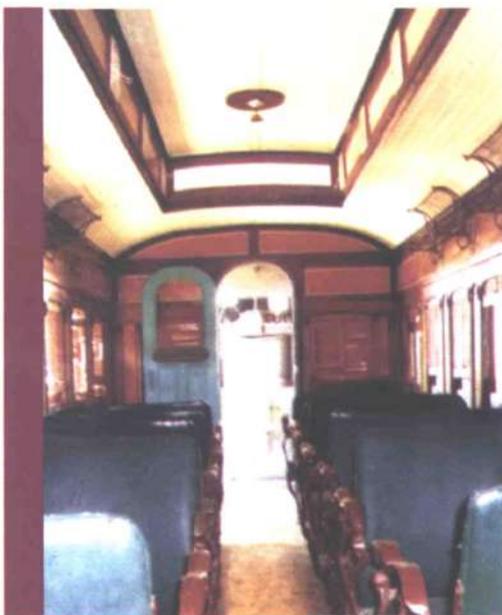
► Torre de Reloj



► Área Administrativa



► Salón "Perú"

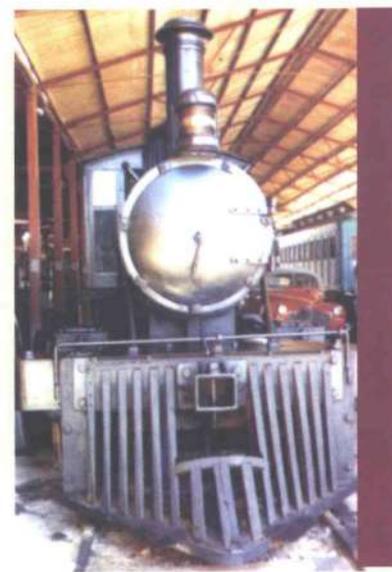


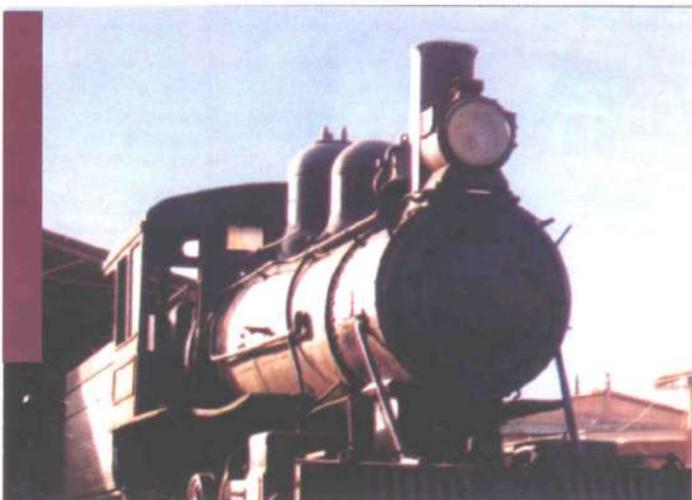
► Los Vagones aún conservan el dorado de la época en que cubrían el tramo Tacna - Arica



**Tornamesa:** Que sirve para hacer girar las máquinas o cambiar el sentido de la vía, lo cual fue expresamente diseñada para dicha estación, existiendo desde sus inicios.

Área de Maquinas ◀





► Locomotora N° 93



**Camion Chevrolet** (1920) se usaba para realizar tareas de apoyo de la empresa.



**Autocarril** (1924), se usaba para viajes inspección de los ferrocarriles en el camino.



## Casona Lombardi - Argüelles

**Ubicación:** Pasaje Vigil con Calle Zela 657-669.

**Propietario Original:** Don Enrique Quijano

**Propietario Actual:** (2008) Don Ángel Lombardi A.

**Referencia Histórica:** Una singular casona con balcones de caracteres neo-clásicos. Actualmente funcionan oficinas.

Moró en esta magnífica casona el magistrado y poeta Doctor Enrique López Albújar, quien dedicó a Tacna su libro de poemas "Lámpara Votiva" de los cuales uno de los más declamados cada 28 de agosto es el poema: "La Bandera Pasa" que es el día más amado por los Tacneños, por la reincorporación de Tacna al seno Patrio. Esta casona tiene un patio interno vinculada por dos corredores con acceso por ambas calles.

**Valor:** Histórico - urbano.

**Ubicación:** Pasaje Calderón de la Barca, pasos del Teatro Municipal.

**Propiedad Original:** CrI. Cesáreo Vargas y Arguedas.

**Propiedad Actual:** Sociedad de Artesanos y Auxilios mutuos "El Porvenir".

**Referencia Histórica:** Originalmente se le llamó Teatro Antiguo, luego Teatro Dionicio Moreno. El Patio de Comedias corresponde al actual Teatro. Debíó usarse como Coliseo desde 1848. El teatrín fue construído hacia 1852. Se constituye en el teatro más antiguo de la costa occidental de América.

Este teatro debió ser inaugurado a mediados del siglo XIX. Siendo propietario el CrI. Cesáreo Vargas actúa en la compañía dramática Sirena y Sra. Rocca. En 1852 fue reformado por los nuevos dueños Ignacio de la Flor y Dionicio Moreno. Su remodelación estuvo a cargo de Carlos Pinto siendo nuevamente estrenado con los conciertos de Madame Cailly y la actuación de la compañía teatral dramática Fedriani. Cuando se creó la calle BELÉN hoy Modesto Basadre una parte del terreno pasó a manos de Constantino Martínez del Pino y de allí a la Sociedad de Artesanos.

**Valor:** arquitectónico y urbano-ambiental.

**Observaciones:** Existen ambientes bajo escenario a los cuales se accede a través del local de la Sociedad de Artesanos.

Los tacneños debemos estar orgullosos de haber tenido antepasados que sabían apreciar estos tipos de eventos... teatro óperas, es por eso que venían esas compañías, y ahora...



El Teatro Orfón



*Casona Benemérita Sociedad  
de Artesanos de Auxilios Mutuos  
"El Porvenir"*

**Ubicación:** Calle Modesto Basadre

**Propietario Original:** Sociedad de Artesanos

**Propietario Actual:** Sociedad de Artesanos

**Referencia Histórica:** ha Sociedad de Artesanos fue instituída en 1873. Esta es la primera agrupación cívico-patriótica en la ciudad de Tacna. Se comunica subterráneamente con el teatro "ORFEÓN".



## Región Policial Tacna

**Propiedad Original:** Estado Peruano en 1929.

**Estado Actual:** Estado Peruano, Ministerio del Interior.

**Referencia Histórica:** fFue cuartel de Carabineros chilenos durante la ocupación y hoy pertenece al Fisco Peruano, desde el 28 de octubre de 1929. Según Acta de entrega que hiciera Chile al Perú de acuerdo al Tratado de Lima.

**Valor:** Arquitectónico, histórico, urbano-ambiental.



*Casa Quinta Cambell*

**Ubicación:** Avda. Bolognesi 1201-1211 con calle Crl. Vidal.

**Propiedad Original:** el comerciante británico John Davis Campbell.

**Propietario Actual:** sucesión Julia Hurtado de Bacigalupo.

**Referencia Histórica:** la construyó el comerciante británico Jonh Davis Campbell, construye sin lugar a dudas una de las primeras Casas Quintas que se edificaron en Tacna al estilo inglés con anterioridad a 1862.

**Valor:** arquitectónico y urbano-ambiental, moró en esta exquisitamente conservada Casa Quinta el Héroe la Breña, el General Andrés Avelino Cáceres. Durante la ocupación oficial chilena se llamó "Quinta Covadonga".

**Nota:** Le brindo mis agradecimientos a la dueña y moradora actual Sra. Ana María de Bacigalupo por permitirme pasear y fotografiar los lindos ambientes amorosamente restaurados y hacerme conocer las bellezas de muebles de la época.



► Patio interior y al fondo un balcón corrido en el 02 nivel



► Costado lateral derecho donde se aprecia las columnas dóricas con estrías y una galería, separan el jardín

Esta hermosa entrada que construyó el inglés Cambell, para ésta sin igual quinta; nos deleita el balcón corrido de balaustres de fierro forjado y columnas dóricas con estrías sostienen una bella cornisa perimetral moldurada.





Casa Quinta Blanlot

**Ubicación:** Avenida Billinghamurst 202, con esquina calle CrI. Bustíos 212.

**Propietario Original:** La construyó el general Suárez, héroe de Tarapacá.

**Propietario Actual:** Ministerio del Interior. Allí funcionan las oficinas de reclutamiento de la FAP (Fuerza Aérea del Perú).



Casa Quinta Cúneo Harrison

**Ubicación:** Avenida Bolognesi No 1197 esquina con Crl. Vidal.

**Propietario Original:** el comerciante inglés don Enrique Blaxton-Harrison.

**Propietario Actual:** Suc. Castagnola Zúñiga.

**Referencia Histórica:** Esta casa quinta de 02 niveles construida por el inglés Blaxton-Harrison, soberbio inmueble para sus tiempos; cuenta con 19 habitaciones en los bajos y 19 en los altos. También sirvió como residencia del gobierno chileno durante el cautiverio de Tacna después de la fatídica y desigual contienda. Se encuentra actualmente (2011) en estado reinoso, por eso queremos conservarla en nuestros retinas para llevarle con nosotros, esperamos que la restauren y pedirle a las autoridades competentes apoyar para que no se vaya. Esta mansión de estilo afrancesado deleite de los foráneos y lugareños que moraron en sus instalaciones, es en este tipo de construcción observamos claramente un fenómeno de las migraciones europeas, debido a que cada familia, construía su vivienda al estilo del país de donde provenían, obteniendo así la singularidad en cada Casa-Quinta de la ciudad de Tacna que en su oportunidad funcionó el Hotel "Los Ángeles" muy conocido por los tacneños.



Casa Quinta Flint

**Ubicación:** Avda. Bolognesi 1597

**Propietario Original:** el ciudadano inglés FLINT después fue adquirida por el Sr. Eleuterio Mita, mas tarde por Guido Lombardi. Hoy es de propiedad de la familia De Feudis Galdos.

**Reseña Histórica:** declarada patrimonio cultural de la nación. Fue construida en el siglo XIX Casa Quinta de 03 niveles con balcones de tipo antepecho con balaustres de madera torneada.

Por el auge comercial varios europeos construyeron Casas-Quintas en la ciudad del Caplina ya que querían más confort y seguir viviendo a estilo del viejo continente.

Una de esas casas se aprecia en la av. Bolognesi frente al local de la universidad "Jorge Basadre".



Quinta Portales

**Ubicación:** Pago Umo s/n.

**Propietario Actual:** Rosa Zeballos Vela de Portales.

**Referencia Histórica:** Fue construida por un ciudadano inglés y ocupada por la familia de la Sra. Pastora Otazú de Hermosa provenientes de Bolivia. Durante la ocupación chilena fue morada de la alta oficialidad chilena, esto se repitió casi con las mejores Casas-Quintas construidas por europeos en Tacna, contribuyendo con el adelanto y belleza de la tierra que los cobijó y los hizo ricos, por ser Tacna esencialmente comercial.

Este inmueble desde el año 1940 pasa a la propiedad de la familia Portales, considerando al igual que la Quinta Casanova las más emblemáticas de las residencias de Tacna por su arquitectura y riqueza interior donde sus paredes eran cubiertas con hermosos murales y piso de mármol de Italia, se encuentra en estado de deterioro.

**Valor:** Arquitectónico, urbano ambiental y turístico.



*Casa Quinta Zafferson*

**Ubicación:** Avda. Celestino Vargas en el distrito apacible de POCOLLAY.

**Propiedad Original:** Sr. Juan Bautista Velasco.

**Referencia Histórica:** Esta hermosa Casa Quinta de estilo inglés fue construída en los años 1930 por el Sr. Juan Bautista, que luego fue residencia de ciudadanos chilenos durante el cautiverio de Tacna, a raíz de la Guerra del Pacífico. Mucho después tomó posición el Sr. Antero Berríos, posteriormente, otros hasta donde se sabe .

**Valor:** Arquitectónico.



*Quinta Carrión*

**Ubicación:** Calle Unanue 605 con Presbítero Andía.

**Propiedad Original:** Ciudadano italiano Ignacio Carrión.

**Propietario Actual:** Suc. Ing. Luis Banchero Rossi (hoy vendida).

**Referencia Histórica:** Construída por el agricultor italiano Ignacio Carrión. Casa donde nació el Ing. Luis Banchero Rossi en 1929 natural de Tacna. Este próspero tacneño, dueño original de la cadena de periódico "El Correo". Fue renombrado por dar empuje a la industria pesquera peruana llevando al Perú a primer productor de harina de pescado.

**Valor:** arquitectónico, histórico, urbano - ambiental, lucía amplio balcón de tipo corrido.



*Casona Calvo y Paja*

**Ubicación:** Calle Junín con Calle San Martín.

**Propietario Original:** Pedro Apolinario Calvo Soto y Juana Paja.

**Propietario Actual:** Juan Casaretto Flores.

**Referencia Histórica:** El señor Pedro A. Calvo Soto mandó a construir este hermoso e histórico inmueble por el arquitecto y constructor JUAN-GABBA por el año 1900.

Los esposos Calvo tuvieron tres hijas: Emilia, Elvira y Juanita Calvo Paja.

En el 01 nivel funcionó la botica “Alemana” cuyo dueño era el alemán Kruga. En el 02 nivel era destinado para vivienda, área social e íntima.

Se cuenta que su interior reunía una opulencia exquisita, siendo los muros de paredes tapizadas con papel especial, las ventanas lucían encajes traídos de Europa, con cortinaje de terciopelo, el piso alfombrado y los muebles y accesorios traídos de Viena: como mesitas de fierro forjado en tres niveles y consolas talladas o simples de la época, todavía existen muy conservadas de manera prolija por los nuevos dueños y familiares. Un lujoso piano daba al ambiente, calor y música, el cual tenía acoplados dos candeleros para encender las velas y tocar en las noches de tertulias de familiares y amigos, me comenta un familiar.

**Valor Histórico:** En este inmueble 02 niveles se alojó la Comisión Jurídica que iba a realizar el plebiscito, el cual no se llevó a cabo en 1926.

Una señorita de padres alemanes conocida por muchos tacneños de la época fue la Srta. Aida FALTENHEINER, que se conocía la historia de la Ocupación extranjera, ella contaba que el día de la entrega de Tacna a la heredad nacional, fue ella quien con su arte en las manos, tocó por primera vez el Himno Nacional del Perú con toda unción patriótica, además de colocar en el balcón principal el Pabellón Bicolor puertas y ventanas abiertas a la calle festejando tan magna fecha, salían los arpegios que hacían detener a los transeúntes tacneños que salían a la calle a festejar con sus escarapelas bicolor en el pecho.

Se sabe que la soldadesca chilena se despedía de Tacna a lo largo de la calle San Martín tocando una melodía de despedida muy triste y lastimera.



*Casona Lombardi Vargas*

**Ubicación:** Calle San Martín N° 981

**Propietario Actual:** Suc. Lombardi Vargas

**Tipología:** Tipo de casa colonial con 02 niveles del siglo XIX sin cobertura de mojinete.

**N° de Habitaciones:** Primer piso: 07 habitaciones, Segundo piso: 08 habitaciones

**Nota:** Las tres puertas del primer nivel van enmarcadas por columnas aplanadas con estrías y capitel de volutas, muy apreciadas en la época.



## Casona Aphan Liu

**Ubicación:** Calle Zela 602 con Arias y Aragüez.

**Propietario Original:** Edificio de 2 niveles de Doña María de la Barrera.

**Propietarios:** Entre sus propietarios (2008) era el ciudadano chino APHAN-LIU, Juvenal Ordoñez y el Sr. Monroy (2011).

**Referencia Histórica:** Construida por el arquitecto Alberto Figini en el mismo estilo que la casa Emilio Lombardi desde 1989.

**Valor:** Arquitectónico, y urbano ambiental.

**Tipología:** Casa de tipo Republicana, el primer nivel para comercio y segundo para viviendas. Este tipo se concibe por la necesidad de una demanda comercial, ya que el primer nivel está destinado para tienda y depósito, prácticamente espacios de planta libre con accesos de gran escala hacia el exterior. Mediante un acceso completamente independiente se llega al segundo nivel donde se encuentra espacios destinados a la vivienda lo cual es el mismo concepto y definición de la Casona Republicana de 01 nivel. En este tipo, la cobertura se da mediante los techos de caídas de dos aguas o trapezoidales, es en este tipo donde comienza la pérdida de la utilización de la cobertura con mojinete, la cual en los tipos ya antes mencionados fue utilizada de diferentes maneras, por lo tanto es a través de estas viviendas en el que la tipología de vivienda tacneña comienza a variar.



### *Casona Emilio Lombardi*

**Ubicación:** Zela 590 con Arias y Aragüez

**Propietario Original:** María de la Barrera, y las vendió a Juan Barrios y Portugal.

**Referencia Histórica:** Construída por el arquitecto Alberto Figini en el mismo estilo Republicano de 02 niveles que el inmueble de la esquina opuesta (Zela 602). Estos inmuebles comenzaron a construirlos en el siglo XIV.

**Valor:** arquitectónico-urbano

**Tipología:** Este tipo se concibe por la necesidad de una demanda comercial. Es el mismo concepto de la Casa Republicana 01 nivel. Este tipo la cobertura se da mediante los techos de caídas de dos aguas, es en este tipo donde comienza la pérdida de la utilización de la cobertura en mojinete y la vivienda tacneña comienza a cambiar.

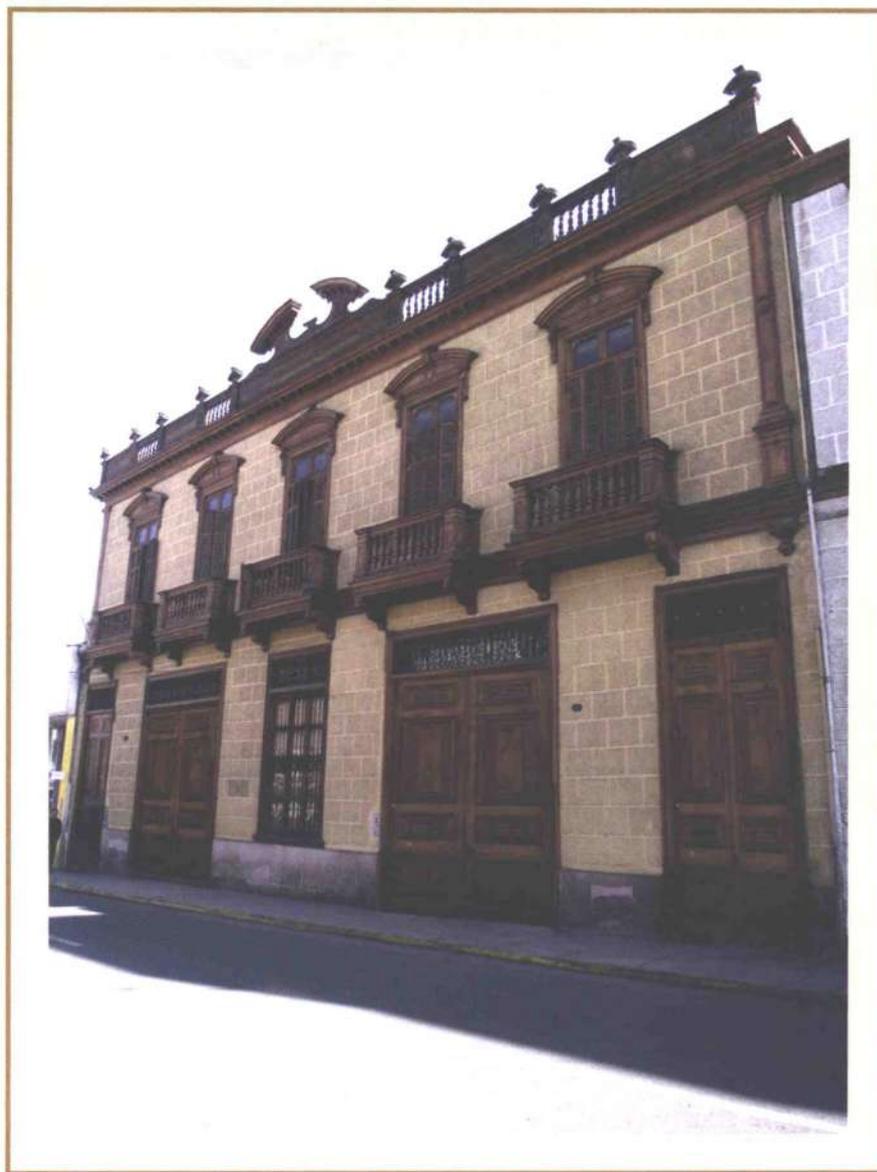
**Ubicación:** Calle San. Martín 770-788

**Propietario Actual:** Suc. Guido Cañepa.

**Referencia Histórica:** La construyó el arquitecto y constructor Juan Gabba. La expresión de fachada muestra elementos neoclásicos.

**Valor:** Arquitectónico, histórico, urbano-ambiental.

**Tipología:** Casa tipo colonial por sus ricos tallados en puertas y ventanas.



Casa Canepa



# Teatro Municipal

Teatro Municipal año 1859 ◀



**Ubicación:** Pasaje Calderón de la Barca esquina con la avda. 2 de mayo.

**Propiedad Actual:** Municipalidad de Tacna.

**Propietario Original:** En el año 1859 fue construido por una sociedad formada por el Coronel Cesáreo Vargas y Arguedas, el italiano Pablo Ferreti y el arquitecto francés Miguel Berthin.

Inicialmente era de una planta hecha con piedra de cantería, el frontis lo adornaban bellas columnas jónicas aplanadas con capitel de volutas y fuste estriado. Detalles de la obra en piedra de cantería característica del español Román Alberturas Batanero.

Fue un teatro a la italiana, con vulgo-patio circular y pisos de palcos. Su primera función fue en el año 1862.

**Valor:** Arquitectónico, histórico, urbano-ambiental y turístico.

**Reseña Histórica:** En 1859 el Coronel Cesáreo Vargas y Arguedas realizó todos los trámites necesarios ante la municipalidad y lograr la autorización de construcción de un teatro tipo italiano. El diseño corresponde al arquitecto francés Miguel Berthin y la asesoría del actor italiano Pablo Ferreti. En 1862 ya funcionaba con temporadas de teatro y óperas. En 1868 un terremoto arruinó sus infraestructuras, fue cuando el español Constantino Martínez del

Pino hijo político del Coronel Cesáreo Vargas, lo compró e inició los trabajos de reconstrucción en el año 1872. Durante la Guerra del Pacífico sirvió del hospital y cocheras para las ambulancias de las fuerzas chilenas durante la toma de la ciudad de Tacna. El teatro fue ocupado por los batallones del ejército invasor desde el 26 de mayo de 1880 hasta febrero de 1885. En estas circunstancias el teatro quedó en estado ruinoso, sin "escenario" puertas, bancas y sin casi todos los útiles con que funcionaba. Fue restaurado en 1884. En mayo de 1885, Constantino Martínez del Pino vendió a la junta de alcaldes de Tacna el 42% de las acciones que le correspondían. Con esta adquisición el teatro nuevo quedaba en exclusiva propiedad del Municipio local. Desde entonces comenzó a denominarse como hasta ahora "Teatro Municipal" de Tacna. En su interior bellas pinturas adornan su techo interior con pinturas de valor artístico y retratos de tacneños ilustres Francisco Laso, Federico Barreto y Modesto Basadre, pintor y poetas respectivamente. En sus salas han debutado compañías de teatro y óperas y actualmente se celebran grandes eventos culturales, educativos y políticos. La última restauración en su construcción y equipamiento se realizó a partir de 1987, produciéndose su apretura el 27 de agosto de 1989. Es de gran valor histórico y orgullo para nuestra ciudad. Esperamos que nuestras autoridades no lo dejen "ir".



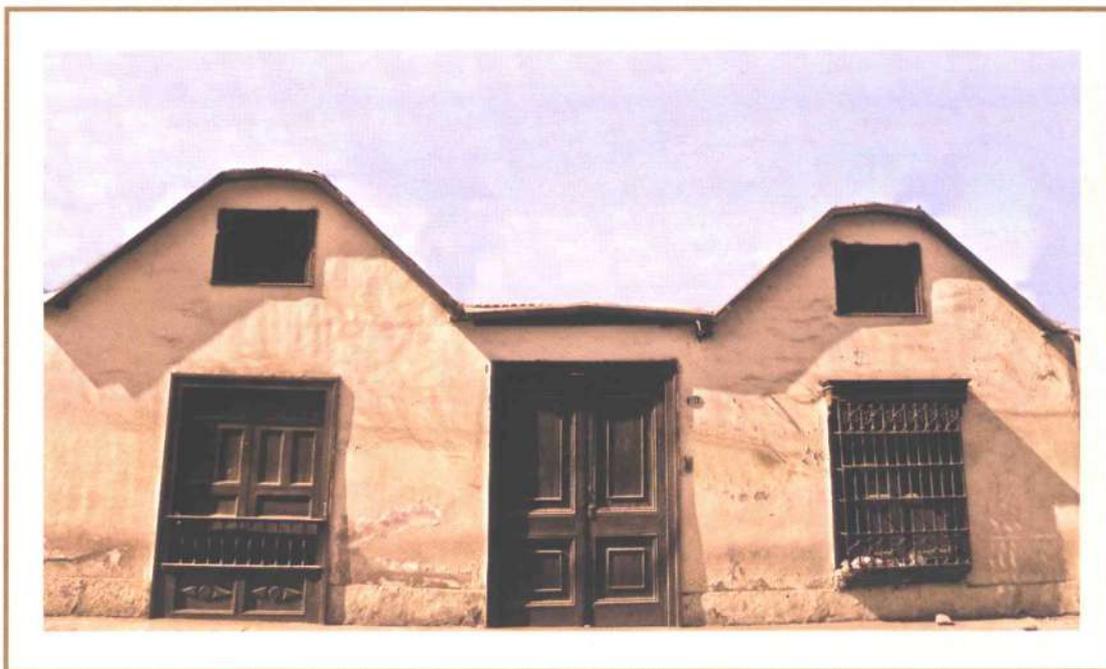
*Casa Liendo Vargas*

**Ubicación:** Calle "Zela" N°579

**Propieda Actual:** Sucesión Liendo Vargas (hoy vendida).

**Referencias Históricas:** Fue propiedad del Señor Mathías Retsch, y después la adquirió el señor Eudocio Jaramillo. Usada para vivienda. Ostenta un hermoso balcón corrido con balaustres de fierro forjado.

**Valor:** arquitectónico y urbano.



Casa Adawi Zarzar

**Ubicación:** Avda. Bolognesi N° 101

**Propietario Actual:** Srta. Ana Adawi Zarzar. (+)

**Propietario Original:** Sr. José Santana

**Referencia Histórica:** Es una de las casas de mojinete truncado tipo cuartos con ceredor central. Vivienda que responde a la organización típica de vivienda de inicios de siglo XIX. En conjunto sintetiza las más ricas características de la arquitectura popular tacneña.

**Valor:** Arquitectónico, urbano y turístico. Es motivo de inspiración a muchos pintores.

Óleo del Artista Pintor Miguel Ángel Maquera (+) Año 1998





*Casa Popular Mojinete Truncado  
Jarín Escolar “Margarita B. de Lombardi”*

**Ubicación:** Calle Francisco Lazo N° 198 esquina con Calle Zela.

**Propietario Original:** Adelia BOGGEREN, posteriormente el Sr. Víctor Salas.

**Propiedad Actual:** En proceso de expropiación (2008)

**Referencia Histórica:** Fue el segundo jardín de la infancia de Tacna. Su antigüedad data del 13 de julio de 1956. Su propietaria anterior fue la Sra. Adelia BOGGEREN-WCHSTHENDAL.

**VALOR:** Arquitectónico, urbano ambiental y turístico. Ha sido restaurada últimamente conservando su fachada original, sus ventanas de fierro forjado y los clásicos mojinetes truncados, con ventanas altas de la época. Ha sido completamente restaurada, pero conservando su arquitectura original.



SEGUNDA PARTE  
QUINTAS  
Y CASONAS  
DE INTERÉS  
CULTURAL

## *La Casa de Mojinete*

Con trapezoidal techo de barro,  
De origen holandés,  
Paredes de adobe y quincha,  
Habitaciones contiguas  
Y un largo pasadizo,  
Se caracterizaba  
La casa de mojinete.  
Hacia atrás un empedrado patio,  
Perfumado de jazmín y  
Bugambillas,  
Conectaba un soleado zaguán;  
Con fogón, batán de piedra  
Y un sobrio lavabo.

En el gélido invierno  
La lluvia persistente  
Se colaba en húmedas goteras,  
Perturbando nuestros sueños,  
Mas el amor de mi familia  
Calentaba nuestras almas.  
Mientras transcurría mi infancia  
Dulce y plazeramente, allí,  
en la casa de mojinete.

*Ambrosina Berrios*  
2002



*Casa Quinta Villa Violeta*

**Ubicación:** Calle Arica 110

**Propiedad Actual:** Suc. Sr. Guido Cánepa Dávila

**Reseña Histórica:** Exquisita residencia donde parece también, igual que otras pocas, el tiempo se hubiese detenido. Arquitectura de influencia Europea, ya que Tacna fue el centro de un intenso comercio y actividades culturales, construidas especialmente por ingleses, italianos, franceses y españoles. Posteriormente la adquirió el señor Dávila con el nombre de "Villa Violeta" en honor a su hija Sra. Violeta, que años después contrajera enlace con el joven italiano Guido Cánepa.

Este inmueble viene a ser un oasis en medio de una exuberante vegetación con bellas flores que se cultivan con amor.

**Tipo de Balcón:** Corrido, con balaustres artísticos de fierro forjado. Los dos niveles están adornados con unas molduras de madera llamada de crestería alta.



► **Ingreso a La Villa Violeta**

Paradisiaco sendero que nos lleva a los interiores de esta rica mansión, conservada amorosamente por sus dueños actuales. Construcción con columnas, molduras que parecen encajes de madera que recorren el frontis de los dos niveles, siendo el balcón de balaustrada corrida rematado con crestería alta en el 01 nivel y 02 niveles.



Casa Quinta "Levi"

**Ubicación:** Calle Ramón Copaja, llamado antes Callejón del Retiro N° 316. Correspondiente al pago HUMO.

**Propietario Original:** Sr. Fidel Gonzales Ramos y Claudia Llangato Vildoso en el año 1915.

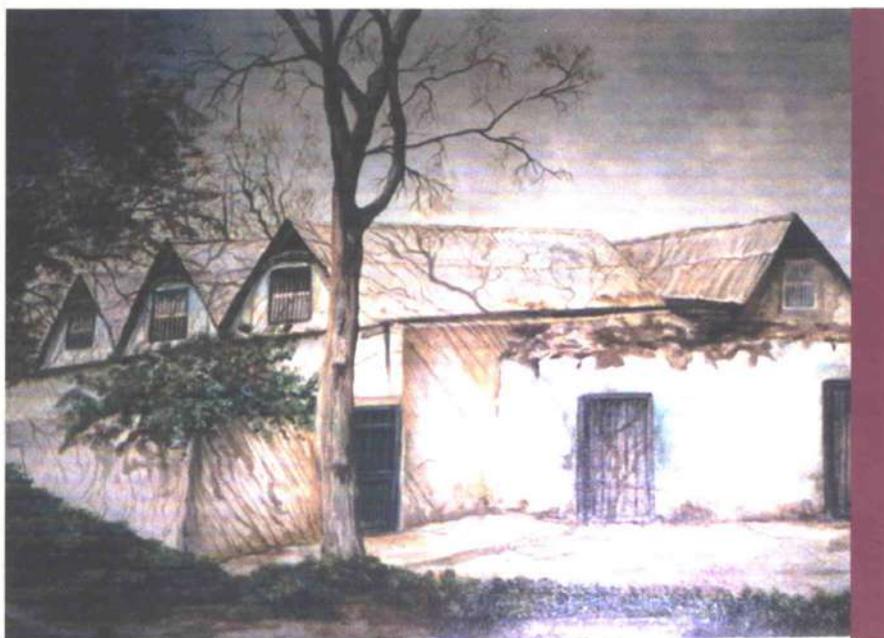
**Propietario Actual:** Hermanos Gonzáles Ramos fue herencia de sus abuelos quienes fueron los propietarios originales.

**Referencias Ambientales:** es una casa quinta muy acogedora y cálida. En sus interiores se conservan intactos muebles de la época, queda la impresión que el tiempo se hubiera detenido.



Galería de entrada, amorosamente amoblado por sus actuales moradores. Gracias por permitirme ingresar.

Casa quinta LEVI plasmada al óleo por el artista pintor Miguel Ángel Maquera (+), cuyos cuadros adornan muchísimas casas de tacneños. El artista se ubicó en la parte norte, para pintar los mojinetes a dos aguas.



**Ubicación:** Calle San Martín cuadra 07.

**Propietario Original:** María Felicitas y Carmen Encinas Herrera.

**Propietarios Actuales:** Sucesión Salomón Zegarra Berríos Liendo.

**Tipología:** correspondiente a la proyección de tipo casa colonial 01, la diferencia tipo CUARTO dos niveles es en el espacio lateral se ubica acceso vertical, escalera, un espacio relacionado directamente con los ambientes del 02 nivel del interior del inmueble, la cobertura o techo exterior del segundo nivel con mojinete, pero de manera corrida el cual se contrapone a los diferentes espacios, influyendo el hall distribuidor íntimo.

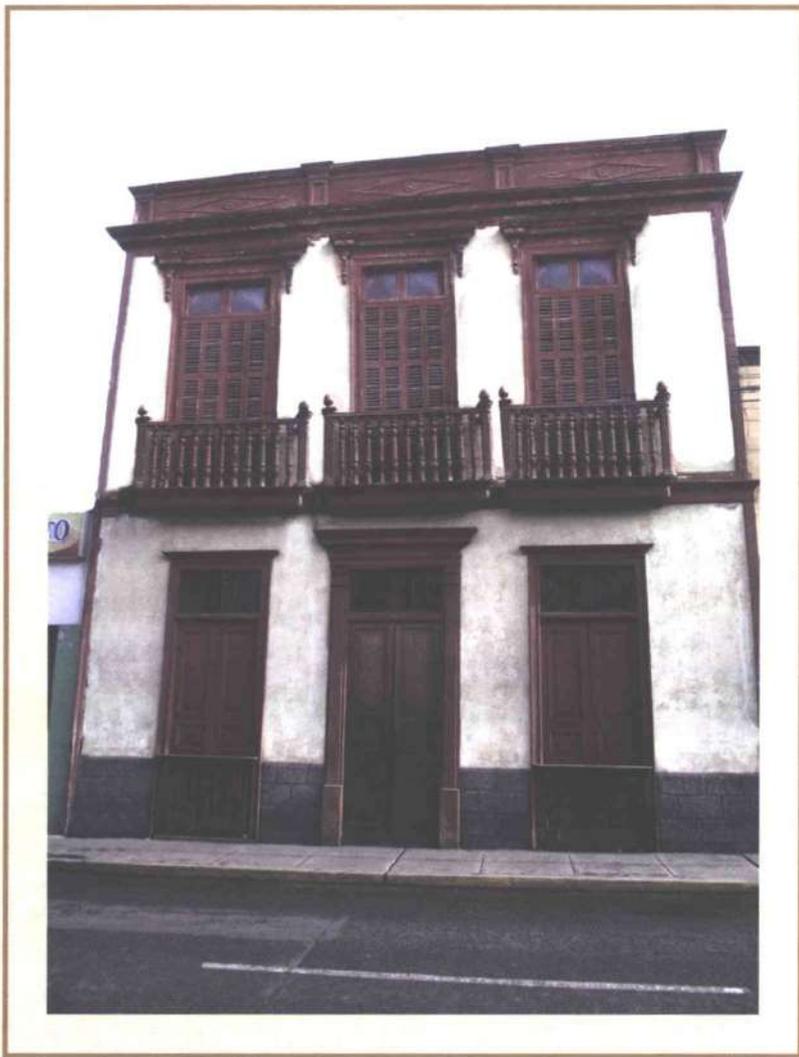
Formalmente se encuentra el ritmo entre vanos llenos y vacíos características de la época al igual que la inserción del elemento BALCÓN de balaustres de madera torneada denotando así la influencia de la ARQUITECTURA COLONIAL.

**Uso de Tipo de Casonas:** como toda casa de este tipo, el nivel 01 usaba para el comercio y ambientes interiores para almacenar mercadería. En el 02 nivel se ubicaba la parte viviendas, íntima y social.

**Nota:** Casona declarada patrimonio de la Nación.



Casona Hermanas Encinas Herrera



*Casona Céspedes Quelopana*

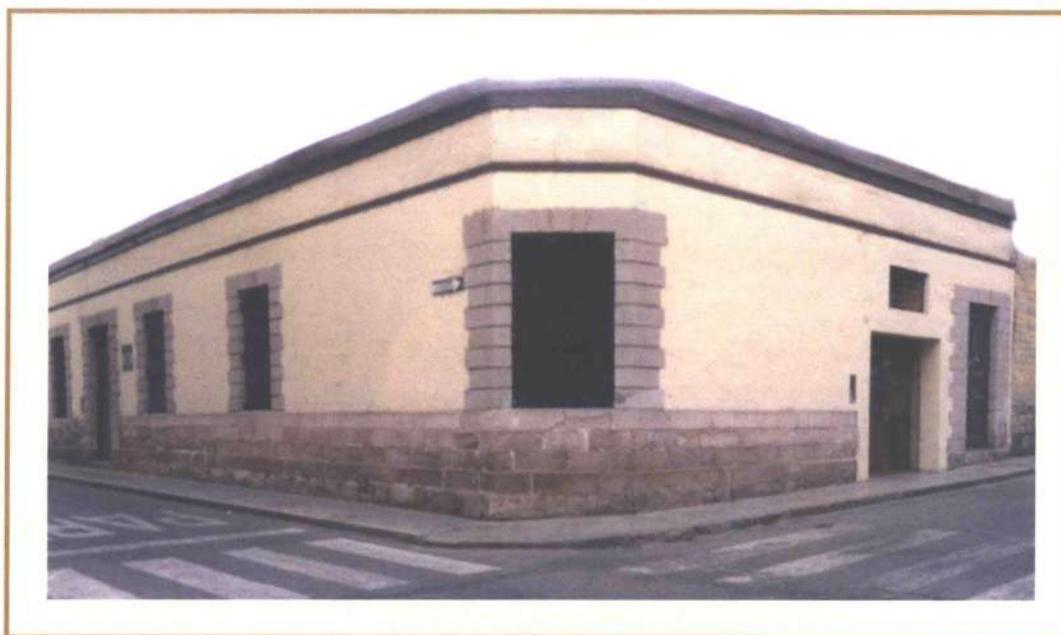
**Ubicación:** Avda. Bolognesi N°822

**Propietario Actual (2011):** Suc. Céspedes Quelopana

**Valor:** Arquitectónico, urbano-ambiental.

**Tipología:** De tipo republicana, por sus ricos balcones tipo antepechos con balaustres de madera torneada de 02 nivel y molduras sobre las puertas con celosías de madera corresponde al arquitecto y constructor JUAN GABBA. En el 01 nivel luce su puerta principal en medio de otras dos puertas medianamente talladas, protegidas y decorados balcones de balaustres de madera torneada; a la puerta principal lo sigue un zaguán que se conecta a un primer patio de luz y luego comedor con ricos muebles de la época. En el 01 nivel luce balcones de tipo a ras de muro.

En el 02 nivel se encuentran el área íntima y de vivienda íntima.



### *Casona Tabolara Metraud*

**Estado Actual:** En ruinas.

**Ubicación:** Calle Alfonso Ugarte N° 61 con Simón Bolívar N° 314.

**Propiedad Original:** Hermanos Eduardo, Rosa Elvira, Elena y Lucía Tabolara Metraud

**Propiedad Actual:** Colegio de Abogados (Tacna)

**Reseña Histórica:** Los propietarios originales transfirieron por venta a Don Francisco Steccone Repetti y su esposa señora Teodora Alcázar, después del fallecimiento del Sr. Steccone Repetti pasó a la sucesión de su esposa e hijos Carlos y Raquel Steccone Alcázar, al fallecer la señora Teodora Alcázar transfieren en venta el inmueble al Colegio de Abogados de Tacna.

Actualmente se encuentra semi-demolido conservando sólo la fachada principal.

Esta demolición se detuvo por el INC, por estar el inmueble dentro del área del Patrimonio Nacional. Los señores abogados desean fervientemente levantar un edificio moderno como se aprecia en la maqueta, que muy generosamente nos ha proporcionado el actual decano. Actualmente está detenida la construcción. Los vecinos y tacneños que hemos nacido en este histórico territorio nacional peruano deseamos que se suscite un acertado, inteligente y tacneñista, acuerdo que facilite y además apoye su construcción. Que todo sea por la belleza y amor a Tacna.

Esta casona corresponde al estilo neo-clásico del siglo XIX, de función social íntimo y de servicio.



► Colegio de Abogados en Ruinas



► Maqueta del nuevo Colegio de Abogados



Casona Ulloa

**Ubicación:** Avda. Dos de mayo N° 503-587 esquina con calle Destua siglo XIX.

**Reseña Histórica:** Construida por Juan Gabba. Se puede ver una placa con sus iniciales en ella.

**Tipología:** Casona con fachada rectangular o friso. Este inmueble corresponde a una edificación mucho más elaborada correspondiente a una arquitectura de inicio de la república, bien podría calificarse como una de las primeras **viviendas multifamiliares de la ciudad**; a pesar de ser una edificación notoriamente resaltante en el entorno urbano, por su escala monumental. La concepción de este tipo no es indiferente a la evolución tipológica de las viviendas tacneñas, ya que el multifamiliar está conformado por una trama repetitiva, a manera de modelo arquitectónico.

Independientemente entre sí hablaríamos de la edificación de estilo republicano de dos niveles, y en conjunto unos inmuebles multifamiliares. Este inmueble alberga 25 viviendas que se articulan a través de un balcón corrido de fierro forjado.

**Valor:** Arquitectónico, urbano-ambiental.



*Casa Aranda*

**Ubicación:** Calle Arias y Aragüez cuadra 07 con Modesto Basadre.

**Propietario Actual:** Sucesión Rubén Aranda.

**Tipología :** Tipo de casa colonial 02 niveles siglo XIX

**Del Espacio:** de gran número de ambientes, de distintas dimensiones, módulos y agrupados de forma ordenada, correspondiente a una trama, cuenta con espacios abiertos hacia el exterior tanto en el primer como en el segundo nivel.

**De la función:** se concibe bajo funciones sociales, íntimas, de servicios y comerciales, con un espacio de vinculación vertical desde el interior del inmueble.

**Del Estilo:** De forma rectangular tanto en el primero como en el segundo nivel, en este último encontramos balcones hacia el exterior tipo antepecho el principal, y los laterales tipo a ras de muro.



Casona Salleres

**Ubicación:** calle 28 de julio con Presbítero Andía.

**Propietario Actual:** Srta. Gladys Salleres Viacava

**Referencias Históricas:** la construyó el arquitecto italiano COLOMBO VERDE CCHIIA. Los balcones que luce son de tipo antepecho de fierro forjado, ricamente elaborados.



*Casona Domingo Lombardi*

**Ubicación:** Avda. San Martín N° 243

**Propietario Original:** la Caja Nacional de Contribuciones, luego el minero italiano Dante ABELLI la usó como vivienda (1925-1884). Luego fue sede del consulado de Bolivia.

**Propietaria Actual:** Señora Olga Razetto (sucesión Lombardi)

**Tipo de Casa:** Republicana.



*Casa Quinta Bartesaghi*

**Ubicación:** Calle Tacna N° 266 (Pago Umo)

**Propietarios Anteriores:**

- 1a generación : Juan Bartesaghi SPINELLI
- 2a generación : Carlos Bartesaghi GALIMBERTI
- 3a generación : Carlos Bartesaghi KURCELL
- 4a generación : William Bartesaghi ASTE

**Propietario Actual:** Biólogo Sr. William Bartesaghi ASTE.

**Reseña Histórica:** Este inmueble lo construyó el arquitecto y constructor JUAN GABBA, entre los años 1890-1910, italiano que vino a Perú antes de la Guerra del Pacífico y se regresó en 1900.

En esta Casa Quinta de 02 niveles, cuyo primer nivel es destinado al comercio y funciona una bodega de industria vitivinícola

y área social produciendo hasta hoy, su cuarta generación los más exquisitos licores. En el 02 nivel luce dos balcón de antepecho.

En el segundo nivel es destinada a vivienda La Viña "Bartesaghi" fue fundada en 1876 por los Hermanos: Carlos Antonio Y Juan Bartesagui Spinelli, provenientes de la provincia de COMO (norte de Italia).



► La Quinta Bartesagui en una noche buena de navidad



*Casona Crnel. Miguel Calderón*

**Ubicación:** Calle principal de Tacna San Martín cuadra 05.

**Propietario Original:** Coronel Miguel Calderón quien sirvió a nuestra ciudad querida en el cargo sub. Prefecto de Tacna.

**Propietario Actual:** Sr. Pablo Cúneo Álvarez

Esta casona de 02 niveles que se encuentra también como algunas, en el corazón de Tacna lugar estratégico y central. Es destinada actualmente (2011) al comercio donde funciona un salón de lujo llamado "D´VINCI de dos niveles, ofreciendo al tacneño y al foráneo sus más exquisitas meriendas.

Restaurada prolijamente, conservando su estilo original sobre todo sus románticos balcones de tipo a ras de muro en el 02 nivel con frente a la calle Arias y Aragüez.

**Tipología:** tipo de casa, republicana donde se comienza a perder el mojinete.



Casona Canepa

**Ubicación:** Calle San Martín 788

**Propiedad Original:** Familia Canepa

**Propietario Actual:** Grupo BBVA Banco Continental.

**Tipología:** Casona de dos niveles. El primer nivel destinado al comercio, y el segundo nivel a vivienda, donde ostenta tres bellos balcones de tipo antepecho con balaustres de fierro forjado.



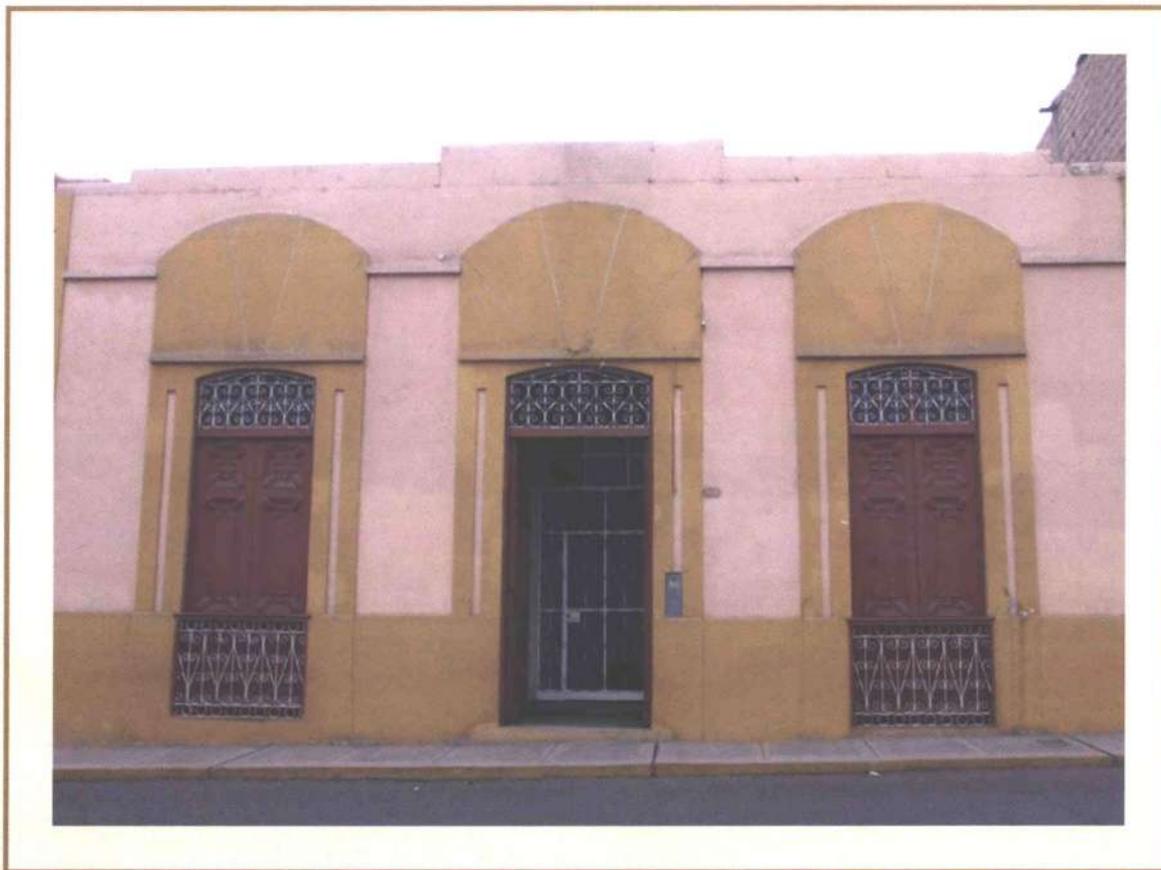
Casona Gnecco

**Ubicación:** Calle Arias y Aragüez con Modesto Basadre.

**Tipo:** Casona republicana. Bella casona de 02 niveles, muy conservada y restaurada, 07 balcones de tipo antepecho de fierro forjado y molduras de madera en las cornisas de las altas puertas, la mano y genio del arquitecto Juan GABBA por su estilo y señal inconfundible.

**Propietario Original:** Familia Palza-Valdez

**Propietario Actual:** Sucesión Bruno Gnecco .



Casona Mazuelos

**Ubicación:** Calle Alto Lima, cuadra 11

**Propietario Original:** El rico Carlos Godínez

**Propietario Actual:** Suc. Mazuelos.

**Referencia Histórica:** Se dice que allí moraron los hermanos del diplomático tacneño, don Hugo de Zela.

**Tipología:** Casona de 01 nivel con puerta central y balcones a los lados de tipo a ras de muro de fierro forjado y modelo artístico.



*Casona Vargas Campero*

**Ubicación:** Esquina Calle Callao con calle Mollendo.

**Propietario Original:** El militar chileno Estanislao del Canto.

**Propietario Actual:** Sr. Emilio Vargas Campero.

**Referencia Histórica:** La construyó el militar chileno Estanislao del Canto, quien peleó en la Guerra del Pacífico. Esta casona es muy peculiar por su arquitectura y colorido. Es de corte moderno y está edificada con material noble y tiene doble pared para la calle. Posee una cúpula en la parte central de la misma que brinda iluminación natural al interior, su techo y balcones están adornados con celosías de 04 puntas. Su interior es muy acogedor y siempre bien conservada.

El Sr. Estanislao del Canto vendió este inmueble al médico Dr. Molina, a su vez éste la alquiló al dr. Paredes. Años después fue adquirida por el acaudalado agricultor Sr. Guillermo Cornejo, quien era también propietario de la hacienda "Santa Rita", en la campiña del distrito tacneño de Calana, donde se producen excelentes frutos, los jugosos duraznos tacneños. Esta hacienda fue parcelada por la reforma agraria de entonces.

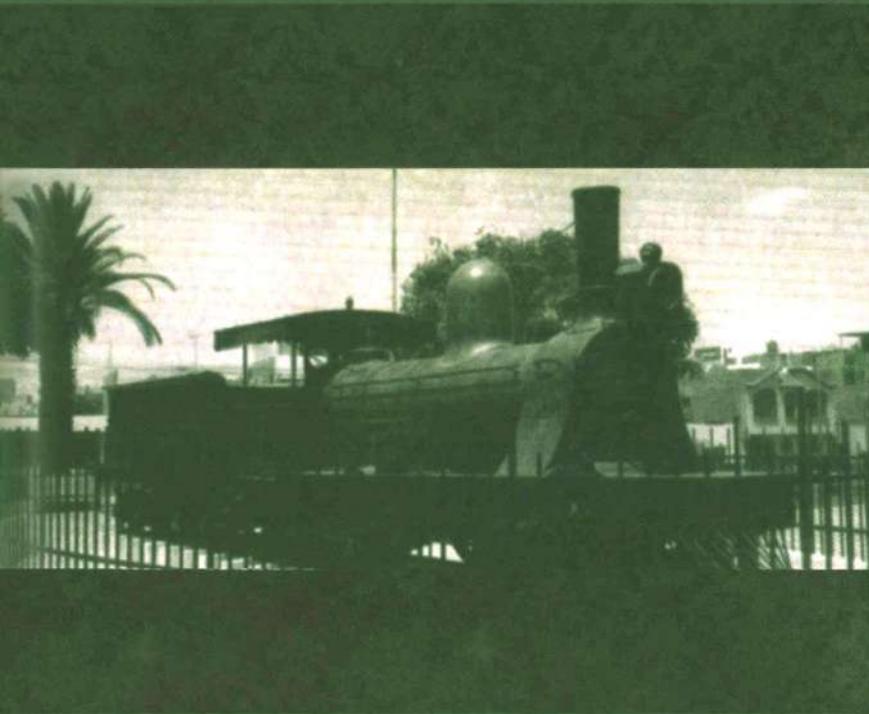
## María Siles : Crisol de estoicismo



María Siles de Antequera  
De Laso de la Vega.  
María, como la madre  
De Cristo Redentor  
que acompañó en el camino  
a su hijo, el Nazareno  
en su calvario, crucifixión  
y muerte, luego redimido.  
María Siles poseedora  
de un estoicismo singular,  
no sólo como esposa abnegada  
que compartía sublimes acciones,  
consecuencias y derrotas.  
Perseverante en tu ideal libertario  
apoyaste decididamente con  
valentía  
la causa libertadora  
de los hermanos Paillardelle  
hubo muchas voces de mujeres  
que ofrendaron lo más preciado  
de la vida,

pero como tú, ninguna...  
heroica, indismayable y altiva  
como la digna mujer de esta  
tierra.  
La fuerza de tu guerrero espíritu  
te brindó el soporte para resistir  
el lejano cautiverio,  
ausencia y muerte  
de tu amado y fiel esposo.  
Loas a María Siles,  
Tacna y sus valientes mujeres  
te proclaman HEROÍNA  
PRÍSTINA Y VALEROSA  
que moró en este altar de la  
PATRIA  
llamada ante los pueblos  
LA HEROICA TACNA.

*Ambrosina Berrios*  
26 de Mayo, 2011



# TERCERA PARTE ESPACIOS PÚBLICOS

1. IGLESIAS
2. PLAZAS



*La Catedral*

**Valor:** arquitectónico, histórico, urbano- ambiental y turístico siglo XIX.

#### Referencias Históricas:

“... la obra comenzó el 19 de abril de 1846. El periódico “El Moqueguano” registra el entusiasmo de la población por concretar la obra que inclusive, las damas de la más distinguida extracción, integraron las largas cadenas de personas de toda edad de uno a otro sexo que trasladaban las piedras de mano en mano desde las canteras del Cerro Intiorco hasta en templo en construcción.

Fue precisamente el intendente de la policía quien consiguió del Fisco la asignación de fondos para tal fin. Sin embargo las obras se paralizaron un año después. Esto debido a la construcción de la “Capilla del Espíritu Santo” y después de la construcción de la iglesia “San Ramón”.

El 27 de octubre de 1869, la restablecida Municipalidad nombró una comisión para emprender la construcción del nuevo templo. La participación de los parlamentarios y la Municipalidad de entonces comprometió la gestión del Presidente de la República don José Balta. Se aprobó sin embargo, el proyecto presentado por el arquitecto polaco Maximiliano MIMEY. El diseño era colosal y con un estilo único en el país. Sin embargo, el estilo de la proyectada iglesia podría corresponder a una tendencia que nos atrevemos a denominar “futurista”.

Efectivamente, era tiempos de la exaltación del fierro, como en la Torre Eiffel de París.

El 13 de mayo de 1872 el Gobierno encomendó la supervisión de la obra a una comisión que, entre otras personalidades, estuvo integrada por el legendario cura SORS y el ingeniero Alejandro MIECZNIKOWSKI como supervisión técnico.

La empresa fue emprendida por la firma PETOT Y Cia. Subsidiaria de los señores EIFFEL.

La obra comenzó, hacia mayo de 1872 anota Nilo Rueda que, “luego se comenzó atraer la piedra de cantería, en carretas haladas,

por bueyes, de las canteras existentes en la quebrada del Diablo” y del Cerro Arunta de donde se extraía la piedra más fina.

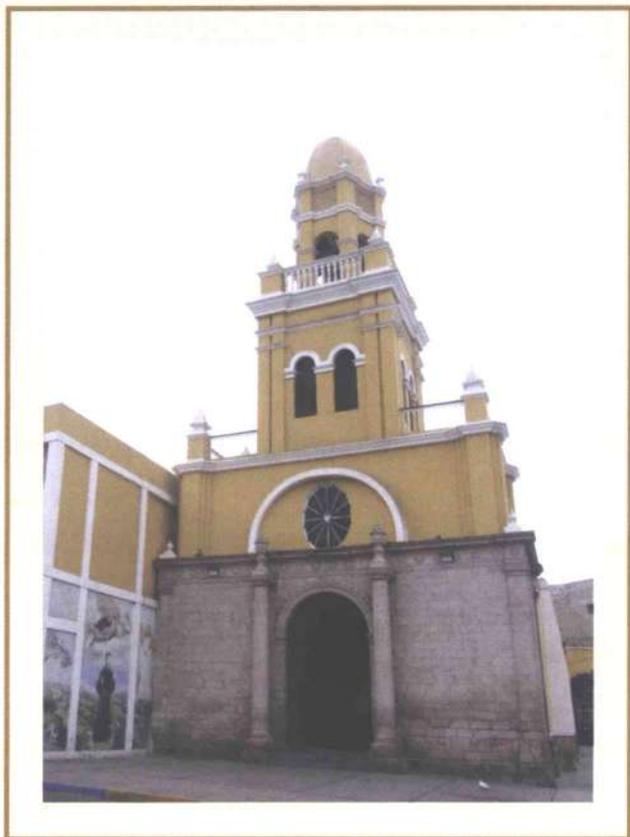
Lamentablemente grandes dificultades esperaban a la obra y ellas se paralizaron en 1874 y se reactivaron en 1875, se volvieron a detener en 1877 y se reactivaron a mediados de 1878, y finalmente se suspendieron en 1879 al iniciarse la Guerra del Pacífico.

La obra esperaba tres cuartos de siglo hasta ser concluida en 1954 por el Gobierno del General Manuel A. Odría.

Gracias a la insistencia del Primer Obispo de Tacna y Moquegua, Monseñor Arce Masías, los trabajos se iniciaron en 1951 a cargo de la constructora “Garibaldi Hermanos” por un valor de tres millones de soles aproximadamente.

La catedral se inauguró solamente el 28 de agosto de 1954, con la presencia del Presidente de la República y Benefactor de Tacna General Manuel Odría, en los festejos de las bodas de plata de la Reincorporación de Tacna a la heredad nacional.

Del libro “Tacna: desarrollo urbano y arquitectónico del Dr. Luis Cavagnaro”



Iglesia Espiritu Santo



► La Capilla antigua

**Ubicación:** Esquina calle Alto Lima con calle Amazonas.

**Propietario Inicial:** Capilla del Colegio “La Victoria”.

**Propiedad Actual:** Convento de San Francisco.

**Referencia Histórica:** La primera piedra de la capilla se colocó en 1851, como capilla del Colegio “La Victoria” y sólo se construyeron los muros del contorno, tiene trece columnas unidas con una sobre base de piedra de cantería y rejas de fierro forjado. Actualmente este muro no existe. La capilla que se construye inicialmente difiere de la arquitectura de la actual. Su construcción antigua es solo de piedra de cantería y madera trapezoidal con tres ventanas ovaladas.

Sus planos y diseños corresponden al arquitecto español Don José de Alberturas Batanero; siendo el Prefecto Gral. Juan Antonio Pezet y Presidente de la República del Perú el Mariscal Ramón Castilla. Los trabajos de madera fueron encargados al carpintero Johnson en 1861. Fue un diseño único en el país, especialmente por la torre de madera que terminaba en una cúpula en forma de pera, debajo de la cual se puede observar una especie de glorieta para el campanario. Era de corte bizantino, una mezcla de arte greco-romano con árabe.

La instalación del reloj estuvo a cargo del relojero Schwartz, y fue uno de los primeros relojes públicos que se colocaban en el país.

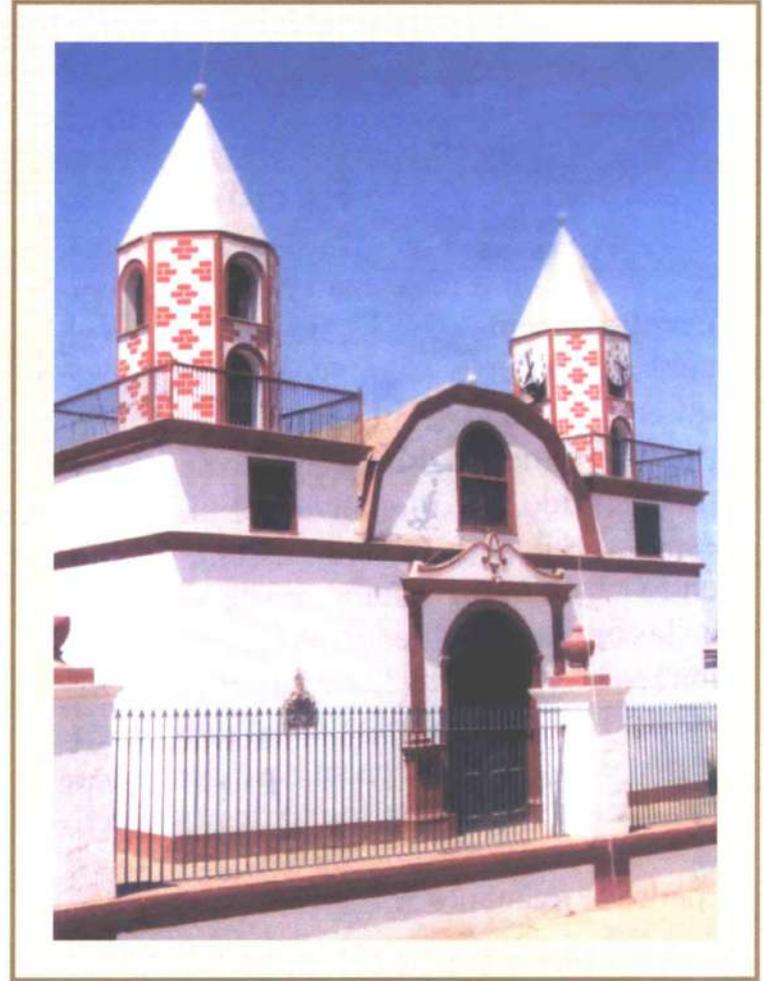
Recien en 1563 gustabo Blümel construyó la torre y los detalles del “cielo raso”. Esta capilla fue el edificio más alto en Tacna, porque era posible distinguirlo desde cualquier punto de la ciudad.

Este Colegio “La Victoria”, su capilla, el convento y el Colegio “Hermanos Barreto” formaban parte de una inmensa Casa Quinta, ubicada en la parte alta de la ciudad de Tacna. La Beneficencia la obtuvo del comerciante inglés Horacio Wolthom.

**Ubicación:** En el distrito tacneño de Pachía.

**Referencia Histórica:** Frente a la plaza principal de Pachía, se encuentra un templo muy característico en el cual se conserva la imagen de San José quien es patrono del pueblo. Este templo fue destruido por el terremoto del 13 de Agosto de 1868 y reconstruido por el sacerdote español Salvador Palacios Brina, nacido en Valencia (España) y falleció en Pachía a los 81 años de edad.

El templo ostenta dos torres octogonales que en su base tienen como balcones corridos con balaustres de fierro forjado que culminan en forma de prisma. En su interior hay imágenes antiguas y hermosos cuadros.



*Iglesia de Pachía*



Fontana Ornamental

**Ubicado:** hoy en la Plaza principal, en el lugar donde estaba la estatua de Cristóbal Colón.

**Reseña Histórica:** Bella obra artística traída por la constructor HUGHES y CIA, debido a un contrato firmado con la Municipalidad de Tacna, traída a fines del año 1869, para surtir de agua potable a la población. El diseño de la pileta o fontana es realizado por el inglés M.CUNLIFFE y la obra escultórica creada por el francés PAUL LIENDHARD, fundida en Liverpool (Inglaterra). Fue traída al Perú en el barco Guillermo, en Tacna la instaló el francés MATÍAS RICHET y las bases bajo la responsabilidad del arquitecto peruano SALAZAR.

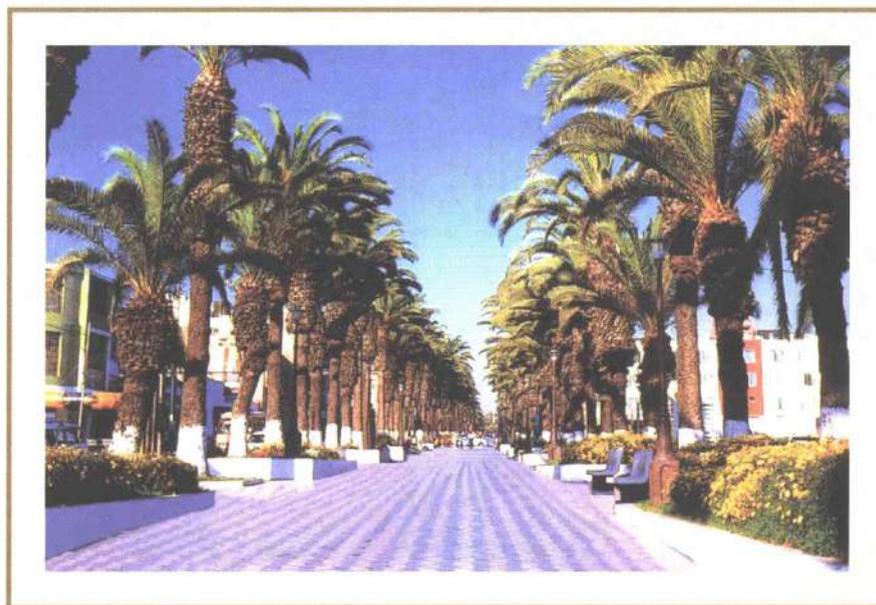
El diseño de la Fontana Ornamental consta de tres fontanas, midiendo la inferior 6 metros de diámetro. En ella se aprecian 4 estatuas que representan las cuatro estaciones del año. Otros dicen que son deidades mitológicas: Neptuno, Adonis, Galatea y Anfítite. Sigue una fontana octogonal en la que se aprecian 4 niños

agarrados de la manos y orientados a los a los 4 puntos cardinales. En la tercera fontana se encuentra un ánfora con tres golletes. Además en todo el conjunto se puede observar delfines, hipocampos, triptones, un ancla, un remo, un fardo y otros símbolos del comercio.

Existen fuentes gemelas a la de Tacna, con algunas variaciones, en varias ciudades importantes de América y Europa. Una en Valparaíso Chile, otra en Córdoba, Argentina, dos en Buenos Aires, una en Valencia, España, dos en Lisboa, Portugal, otra en Liverpool, Inglaterra, y una última en Nueva Orleans.

Las entidades oficialmente encargadas, los tacneños les solicitamos no descuidarse como muchas veces se le ve, porque es deleite para las retinas de tacneños y turistas. Conservemos lo nuestro con el corazón y el alma tacneñistas.

**Valor:** Histórico, urbano- ambiental y turístico. Esta hermosa joya arquitectónica e histórica debería ser constantemente remozada.



*Alameda Bolognesi*

**Referencia Históricas:** Hermoso paseo de palmeras que data del siglo XIX debajo del cual discurren las aguas del río Caplina. Inicialmente la Alameda era un paseo dispuesto para la caminata, los puentes de piedra y madera y los árboles plantados a ambos lados del cauce. El paseo creado por el Coronel don Manuel de Mendiburu quizá el Prefecto más progresista que haya tenido Tacna, 1839-1841.

Se dice que seguramente el sabio Francisco de Paula Gonzáles Vigil fuera asesor de Mendiburu. Fue autor de los Reglamentos de Beneficencias e Instrucción.

En 1847 el Prefecto Don Juan José de Allende encargó a Buenaventura Ramos, el plantío de sauces en ambos lados del cauce. Prefecto don Juan Antonio PEZET confeccionó las pilastras y sofás de piedra, pero el adorno más significativo ocurrió en la gestión

de don Idelfonso Zavala siendo prefecto durante su gestión se colocó las estatuas que adornarían el paseo las cuatro alegorías que por ser cuatro muchos creían representaban a las cuatro estaciones del año, son en realidad alegorías de cuatro de los grandes continentes: América, África, Asia, y Europa, ya las cuales desaparecieron y se las llevaron al sur.

Aunque el paseo fue creado por el prefecto Mendiburu, fue el intendente ORREGO, quien implantó las palmeras en tiempos de la Ocupación, pero, la primera iniciativa corresponde exclusivamente a Mendiburu:

Muchos años después, las gestiones edilicias de los alcaldes Ing. Armando Fúster Rossi y el Ing. Tito Chocano Olivera realizaron modificaciones en jardinería, pisos y alumbrado haciendo de esta alameda la parte más hermosa de nuestra querida Tacna.

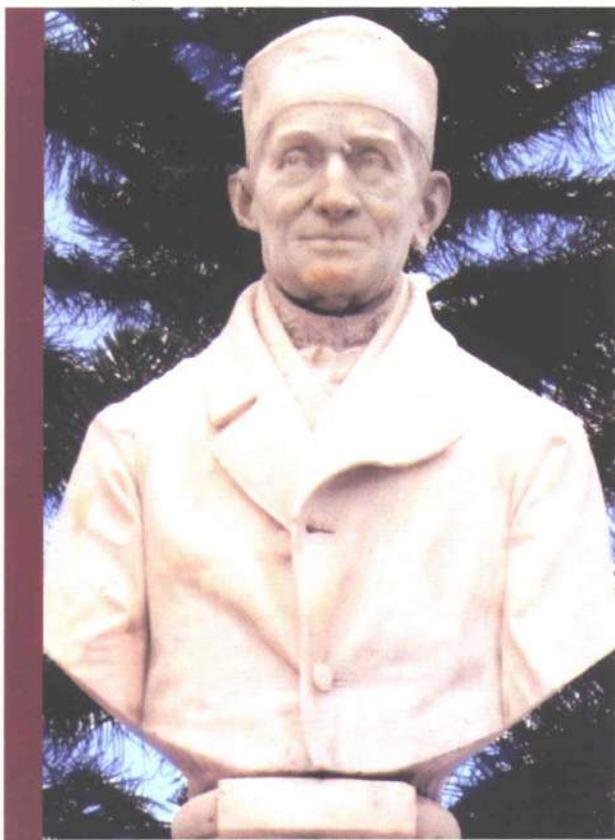


### Pasaje “Francisco de Paula Gonzales Vigil”

**Ubicación:** Se sitúa entre las calles Zela, San Martín, Bolívar y la Av. Bolognesi, de tal manera que el Pasaje Vigil esta formado de tres parques siempre floridos. En el primero se encuentra el Busto de Vigil (Zela con San Martín), en el segundo esta el Busto a Rómulo Cuneo Vidal (entre las calles San Martín y Bolívar) y en el tercero esta un Busto sin placa, lo cual es muy penoso.

El sabio Francisco de Paula Gonzales Vigil nació en Tacna el 13 de setiembre de 1792 y falleció en Lima en 1875. El busto del insigne tacneño dice:

**“El pueblo de Tacna por medio su municipio, a su egregio hijo” Fco. De Paula Gonzales Vigil  
Se inauguró el 14 de setiembre 1887**



Al costado izquierdo dice:

### **LIBERTAD**

**Filantropía y desprendimiento guiaron su pluma y sus actos**

**Falleció en Lima el 9 de junio 1875**

Atrás del plintio dice:

**Publicó diversas obras y opúsculos, ha dejado varias inéditas.**

Al lado derecho dice:

**Orador, publicista, filósofo**  
**Nació el 13 de setiembre de 1792**

## **PASAJE VIGIL**

### **Historia de La Comisión Pro-Monumento del Sabio Vigil**

Cuando se conoció la noticia del fallecimiento del sabio Vigil, surgió el propósito de perpetuar su memoria y levantar una estatua con su efigie. Se formó una comisión Pro-Monumento presidido por el inglés JOHN DAVIS CAMPBELL cuyo hermoso y fino mausoleo se encuentra a la entrada izquierda del Cementerio General.

En sesión del consejo del 28 de agosto de 1878 se acordó que el monumento debería colocarse en el centro de lo que había sido la Recova, como nos cuenta el Dr. Luis Cavagnaro.

También se recomendó arreglar las fachadas de sus casas si estas daban a la plazoleta en formación. José Joaquín Inclán, sobrino del humanista comunicó haber conseguido que la firma Carlos PETOT y Compañía que estaba construyendo la Catedral, confeccionase en mármol traído de Europa, el PLINTO, sobre el cual debería estar el BUSTO del filántropo. El estallido de la Guerra detuvo temporalmente el proyecto. En 1888 se debió formar una nueva comisión Pro-Monumento.

Todos los peruanos contribuyeron. El monumento y el "Pasaje Vigil" fueron solamente inaugurados el 14 de setiembre de 1892 con motivo del Centenario de Nacimiento de Vigil.

Hasta poco después de la Entrega de Tacna al Perú el Pasaje Vigil se constituyó en el centro mismo de la ciudad. Los mejores salones de té, almacenes de Bollo y Capellino, casa de ropa para caballeros de Juan Raitieri, etc, se situaron en el referido pasaje.

Después de la salida del teatro era costumbre saborear algunos pastelillos en los salones de té de MORTMUSQUE Y BRETELLE. Jaramillo, julio Muzzo o Fúster, así termina el Dr. Cavagno en su libro "Tacna: Desarrollo urbano y arquitectónica" nos relata el licenciado Fredy Gambetta en su obra "Cualquiera Tiempo Pasado", en su crónica 1953 que se empezó una campaña para que se volviese a colocar una placa al pie del busto al sabio Vigil, que en su oportunidad, la instalara el Comité de Damas, gestora de la reinauguración de dicha obra, escultórica, que en los años de la Ocupación había sido retirada por los chilenos. Vale.



## Monumento a Rómulo Cúneo Vidal

**Ubicación:** Pasaje Vigil, entre las calles San Martín y Bolívar

### Placa

Rómulo Cúneo Vidal fue un patriota que con su verso y su pluma alentó y mantuvo el espíritu de peruanidad durante su cautiverio.

Escritor, historiador y filólogo. Honró y dió brillo a las letras nacionales. 1856-1931.





*Pasaje Calderón de la Barca*

**Ubicación:** Se encuentra entre las calles Zela, Modesto Basadre hasta el Teatro Municipal.

A lo largo de estas tres cortas cuerdas que hermocean este pasaje, vemos altas columnas talladas terminando en unos faroles que iluminan los atardeceres y las noches frías brindándoles calor y romanticismo.

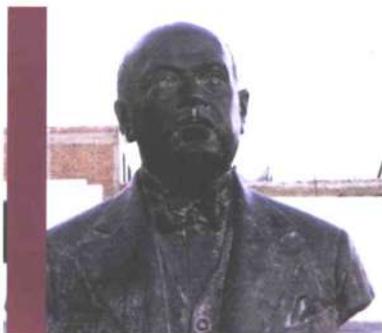
Este pasaje es muy transitado y tiene valor histórico turístico. Guarda en su trayecto a casonas muy importantes de larga historia como interesantes, ellas son: La Casa Jurídica, el Teatro Orfeón, la Policía Nacional, el Teatro Municipal Municipal y la Plazuela Guillermo Mac Lean, últimamente remodelada.



### Plazuela Guillermo Mac Lean Potocarrero

**Ubicación:** Pasaje Calderón de la Barca y avda. 2 de Mayo.

Remodelada en 2009 por la gestión edil del Sr. Luis Torres Robledo formando un conjunto arquitectónico con el Teatro Municipal, que dando adelante el busto del heroico alcalde de la época. El 26 de mayo de 1880, el Sr. Guillermo Mac Lean Portocarrero se ofreció como rehén al ejército chileno para no bombardear la ciudad de Tacna después de terminar la batalla del Campo de la Alianza, el 26 de mayo de 1880, cuando ya estaba echada la suerte de Tacna, para luego entrar en cautiverio por casi 50 tristes y largos años.



► **Busto del Monumento al valeroso Alcalde de 1880 Don Guillermo Mac-Lean Portocarrero.**

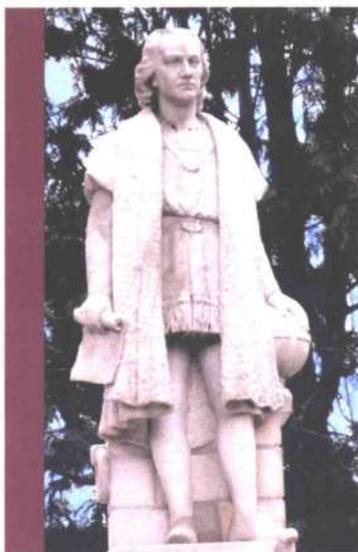


**GUILLERMO MAC LEAN PORTOCARRERO**  
 1848 - 1904  
 SIENDO ALCALDE DE TACNA EL  
 26 DE MAYO DE 1880 SE OFRECIO  
 COMO REHEN PARA EVITAR EL  
 BOMBARDEO DE LA CIUDAD

# Monumento a Cristóbal Colón

El primer monumento a Cristóbal Colón estuvo colocado en la séptima cuadra de la Alameda Bolognesi y fue donada por el prefecto Idelfonso de Zavala entre 1855 y 1856. Posteriormente fue trasladado al Hospital San Ramón y allí olvidado. Años después la colonia italiana inauguró otro monumento a COLÓN el 12 de octubre de 1892 en la plaza, principal de Tacna, llamada entonces la Plaza Colón (Hoy Plaza de Armas) en el sitio donde se iza la Bandera Nacional. Fueron padrinos de este acto importante el intendente chileno Edwards, el Real Agente Consular de Italia Juan Raffo, y el Vice-Cónsul de España Antonio Martínez de Silva. Actualmente este monumento está en el centro del Parque Bolognesi, primera cuadra de la Alameda del mismo nombre.

Este monumento fue colocado con el motivo de cumplirse el cuarto centenario del descubrimiento de América obsequiado por la colonia de italianos en Tacna.

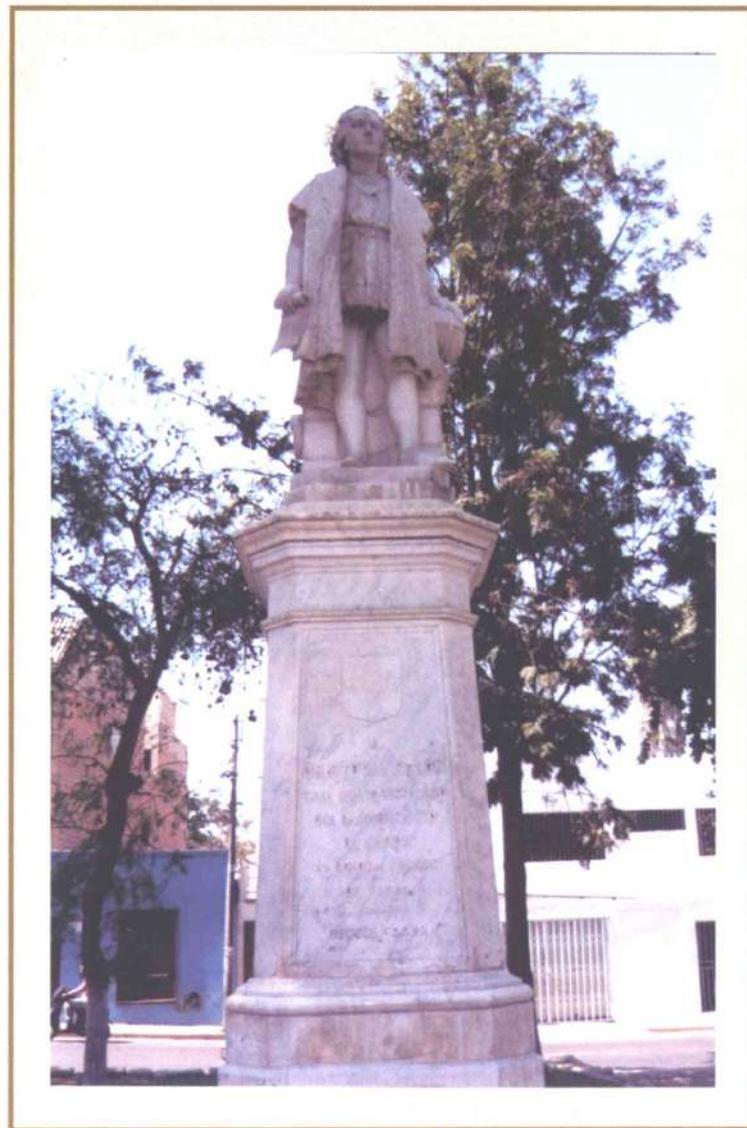


Se encuentra grabado en el pedestal lo siguiente:

**En el cuarto Centenario del descubrimiento de América**

**La Colonia Italiana**

**MCD-XXXXII**

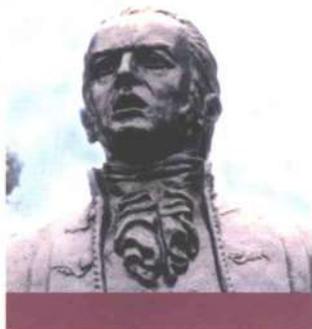




Plaza Zela

Ubicación: Calle Zela y calle San Martín.

Remodelación: fue remodelada en el año 2005 durante la gestión edil de Sr. Jacinto Gómez. Se encuentra el monumento a Francisco Antonio de Zela y Arizaga, prócer de la Independencia del Perú en cuya placa reza lo siguiente:



**La Nación a  
FRANCISCO ANTONIO DE ZELA**  
En el 161 aniversario del primer grito de  
Independencia.  
Comisión Nacional del sesquicentenario de la  
Independencia del Perú.  
Tacna, 20 de junio de 1972



*Parque de la Locomotora N° 3*

**Ubicación:** Primera cuadra, Parque Miguel Grau.

Esta locomotora haló los vagones que conducían a los patriotas para defender el Morro de Arica.

**Valor:** Histórico y Turístico.



Plazuela 2 de Mayo



**Ubicación:** Avda. "2 de Mayo"

**Restauración:** Esta plazuela fue remodelada en febrero del 2009 siendo Alcalde el Sr. Luis Torres Robledo. Tiene al centro del perímetro una pileta con un búcaro complementan el entorno nuevas bancas de madera y alrededor se alzan faroles de la época que se incendian por las noches.



CUARTA PARTE  
BALCONES,  
REJAS Y  
VENTANAS

# La Glorieta

## PROSA LIRICA

Invitada: Prof. Yolanda Fúster Barrera

La romántica glorieta de la Plaza de Armas es un rincón de Tacna hecho poesía...

Sus doce columnas dóricas, distribuidas armónicamente, semejan vestales sosteniendo la cúpula de un templo romano.... En el techo de madera enrejada, se columpian las ramas versátiles de años de buganvillas trepaderas... sus bancos de concreto, enlazando las columnas, invitan a disfrutar de sombra y de paz.

Siempre se ve hermosa la glorieta: cuando recibe el beso de la rosada claridad auroral; cuando el sol de verano la entibia con sus rayos verticales; cuando la envuelve el violáceo crepúsculo vespertino; cuando en noches de plenilunio, las luces y las sombras

dibujan arabescos en su piso enlozetado; cuando la primavera, con su magia eterna, la corona de fragante floración; cuando la suave garúa costeña o la fuerte lluvia serrana aumenta su hechizo innegable.

Al ingresar en ella, el recuerdo despliega sus alas y, otra vez, en la elíptica plaza, las notas exquisitas de música clásica, los alegres pasodobles y las peruanísimas marineras halagan a los paseantes que imitan un gigante carrusel.

Joya arquitectónica de serena simplicidad, la glorieta permanecerá incólume como la historia, como la tradición, como el heroísmo de esta acogedora ciudad sureña.

# Ventanas y Balcones

Hay varios tipos de ventanas, sobre todo de balcones. Los balcones en su mayoría son de fierro forjado, dándoles diferentes figuras, unos simples y más elaborados tanto que parecen bellos encajes calados transferidos al fierro fundido.

Conocemos varios tipos de balcones como nos informan los arquitectos y expertos.

Ellos pueden llamarse: balcón corrido, balcón de antepecho, balcón volado, balcón a ras de muro, etc.

Las ventanas también de rico fierro forjado y otros de balaustres torneadas o talladas unas más elaboradas que otras. Hasta ahora colocan ventana de fierro de la época, en sus casas modernas, porque son históricas, imponentes y además dan seguridad al inmueble.

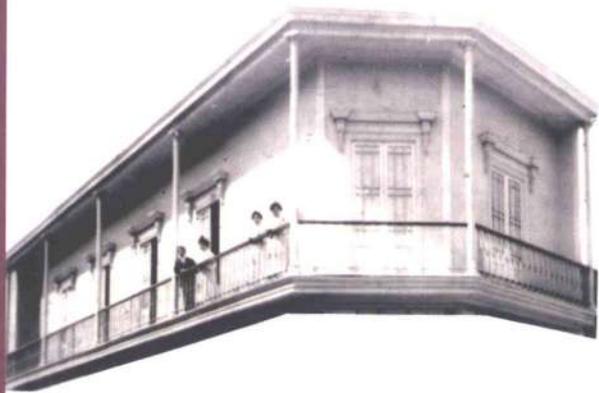
En los siglos XIX y XX se usaban puertas con celosías de madera posterior a un balcón a ras de muro donde las personas apoyaban sus brazos como relax y se asomaban a disfrutar de la suave brisa del atardecer tacneño, tranquilo, sereno hasta terapéutico y libre de tantos asaltos, robos y hasta muertes que es lo que actualmente vivimos con nuestros casas que parecen cárceles rodeadas de rejas. Tacneños, conservemos nuestra Tacna Antigua, para que "no se vaya" por la paz, sosiego seguridad y prosperidad de Tacna y así continuar el auge que tenía antes de la Guerra del Pacífico.

**Balaustres decorativos de fierro forjado  
en la torre del reloj del ferrocarril** ◀



Balcones Corridos

**Tipo:** Corrido de fierro forjado con diseño ornamental



► En La Casona Calvo y Paja

En Arias Aragüez ◀



En la casa  
Familia Liendo Vargas  
(Vendida) ◀

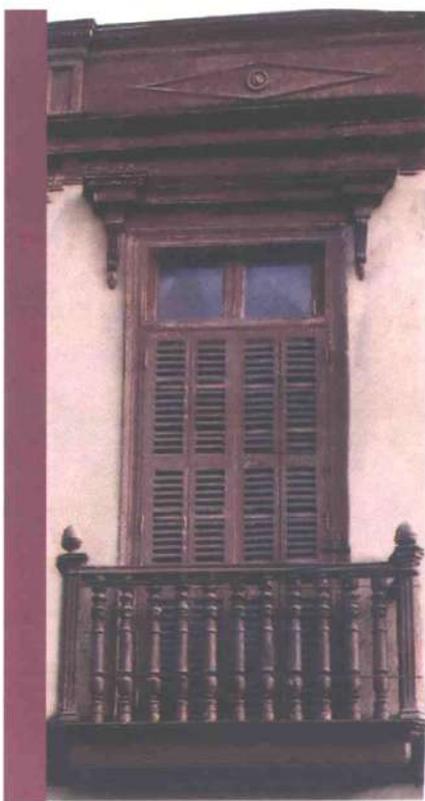


► Prefectura



► Museo Ferroviario

*Balcones con Balaustres  
de Madera Torneadas y  
Puertas de Celosías de Madera*



► Casona Céspedes



► Casona Lombardi Argüelles



► Quinta: de Feudis

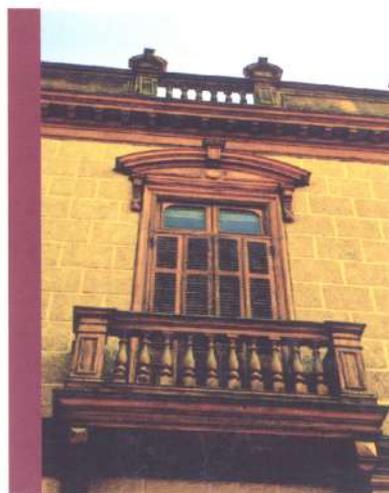


► Casona Salomón

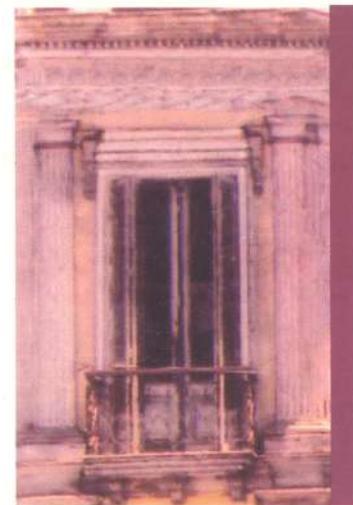
# Balcones de Madera Tipo Antepecho



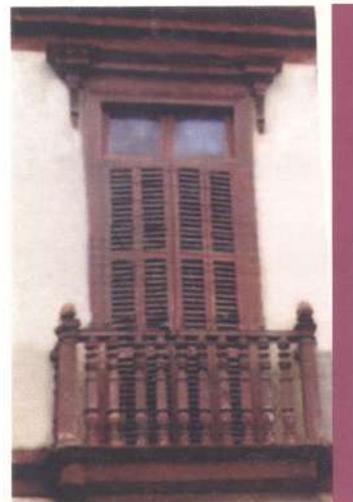
► Teatro Municipal



► Casona Canepa



► Quinta Cúneo Harrison



► Casona Céspedes (nivel 2)

# Balcones a ras de Muro

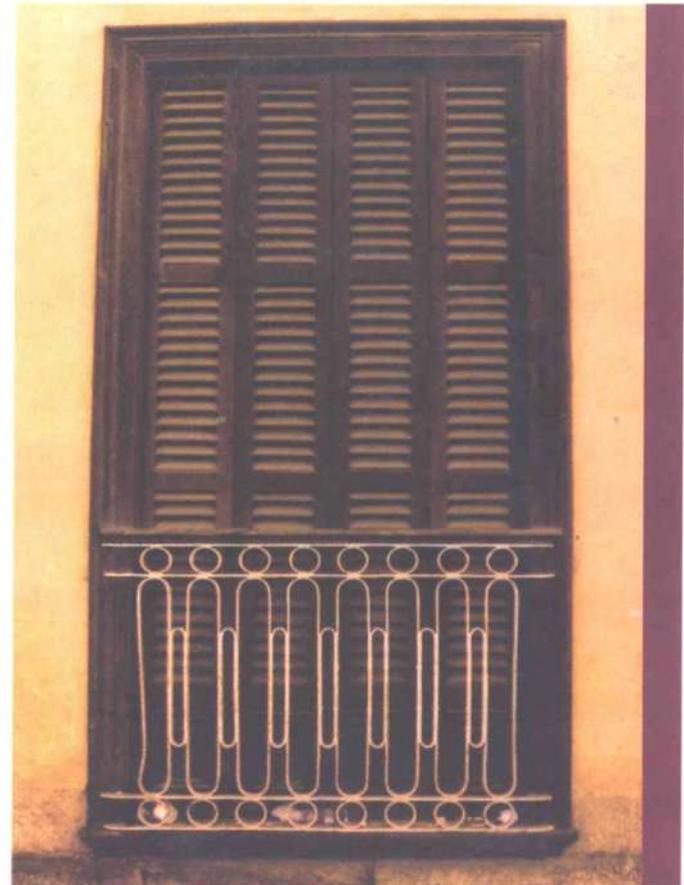
Balcones con balaustres de fierro forjado y diseño ornamental, algunos con puertas de celosías de madera.



► Av. Bolognesi, Cdra. 09



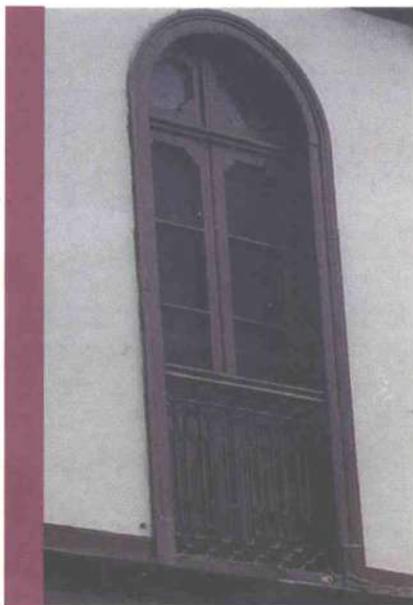
Av. Bolognesi Cdra. 09 ◀



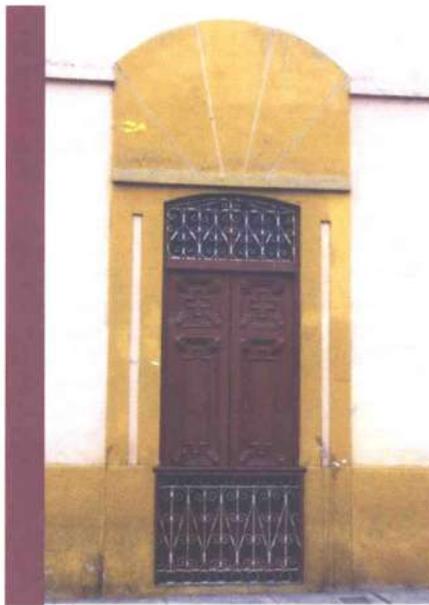
► Casona Fam. Zúñiga Figueroa



► Casona Céspedes (nivel 01)

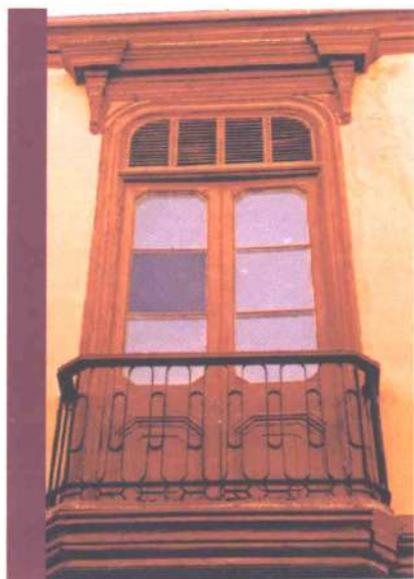


► Casona Guardia Civil

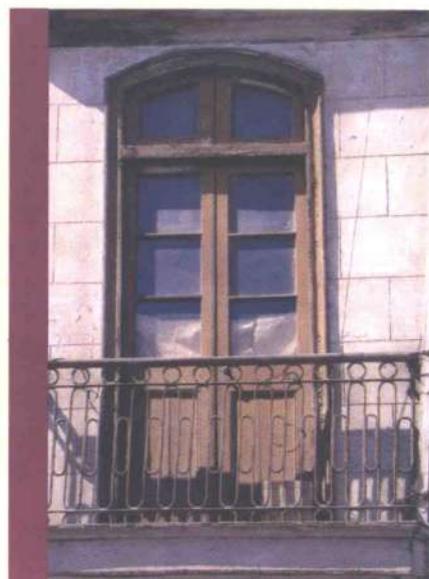


► Casona Mazuelos

*Balcones  
a ras de Muro  
de Fierro Forjado*

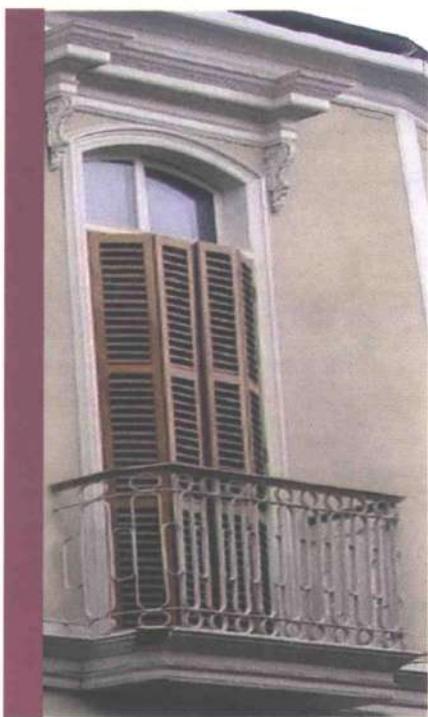


► Casona Metraud (hoy Aste Cuellar)



► Casona Aranda

*Balcones  
Tipo Antepecho  
de Fierro Forjado*



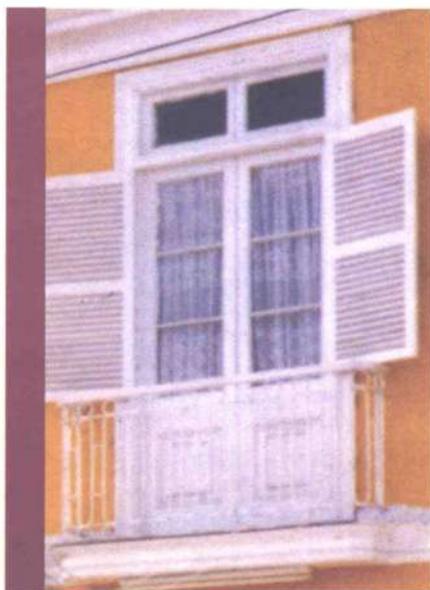
► Casona Aphan Liu



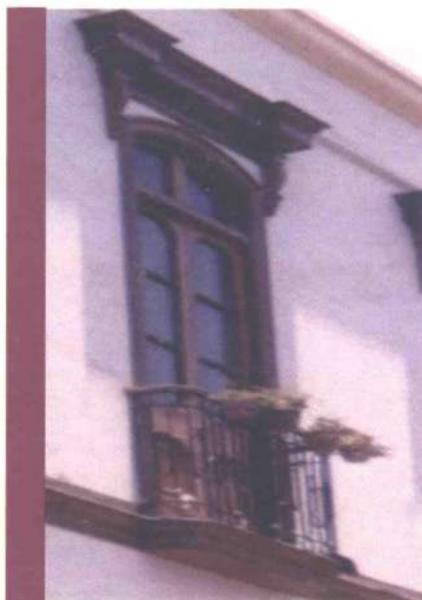
► Casona Aste Cuéllar



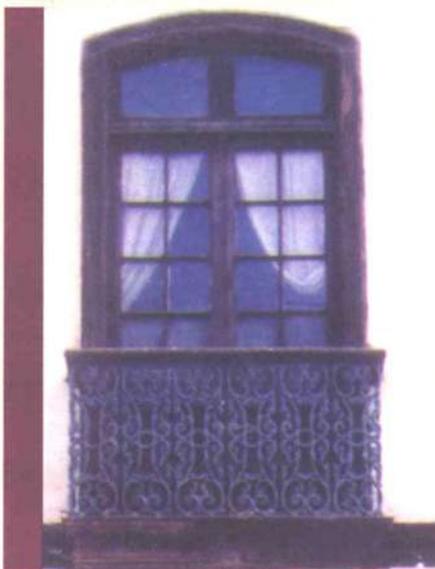
► Calle San Martín. Cdra. 07, Casona Cánepa.  
Hoy Banco Continental



► Quinta Bartesagui



► Casona Gnecco



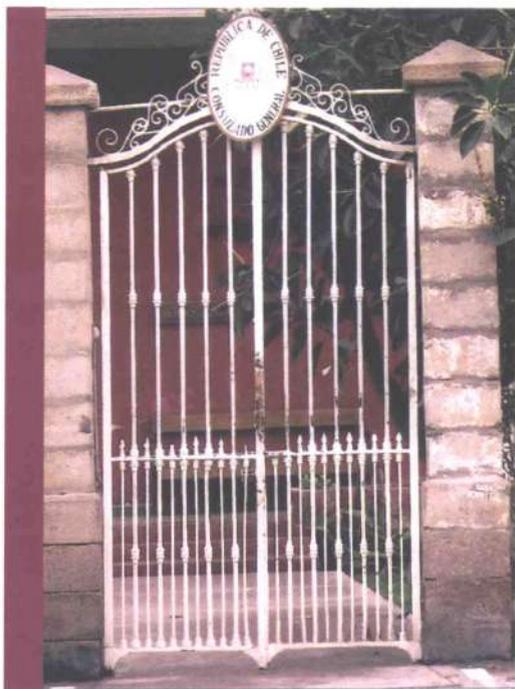
► Ubicación: Paseo Cívico



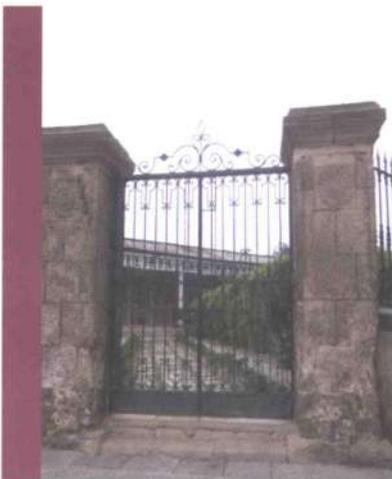
► Casona Salleres

# Portadas de Rejas de Hierro Forjado con Diseños Ornamentales

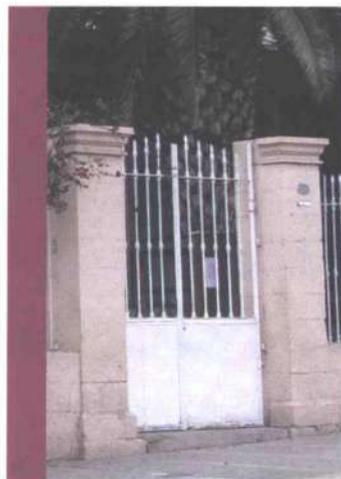
Amplias rejas de hierro forjado con diseño ornamental, casi siempre sujetas a dos muros de piedra de cantería rosada a ambos lados, que aseguraban la entrada a las Casas Quinta.



► Portada Casa Quinta del Consulado de Chile en Tacna



► Quinta Bacigalupo Hurtado

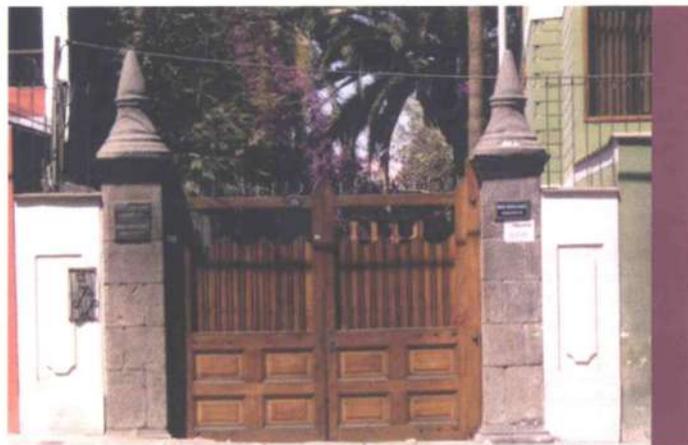


► Quinta Francisco Laso

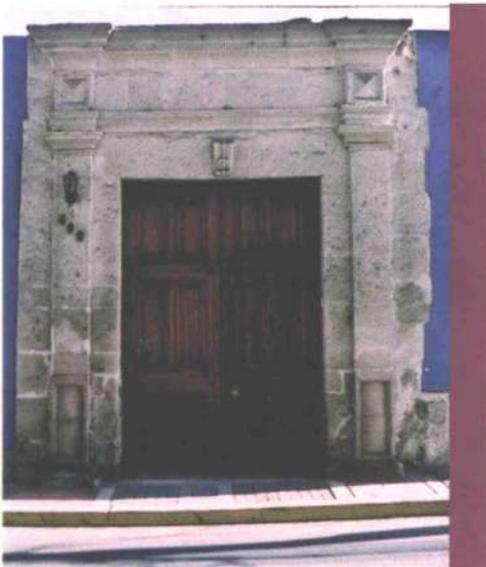


Portada de la Logia "Vigil" ◀

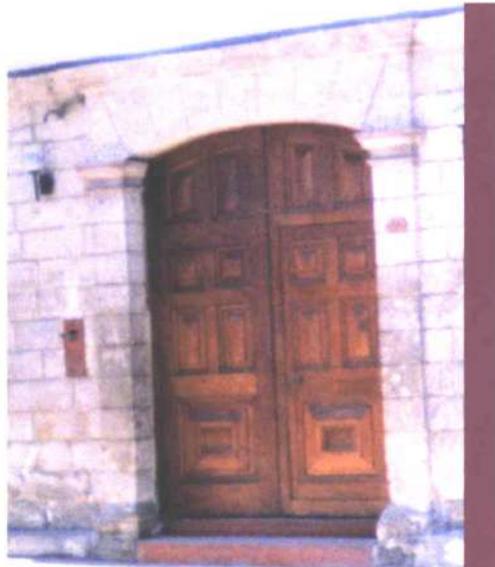
Portada Casa Quinta "Heredia" ◀



▶ Portada del Cementerio



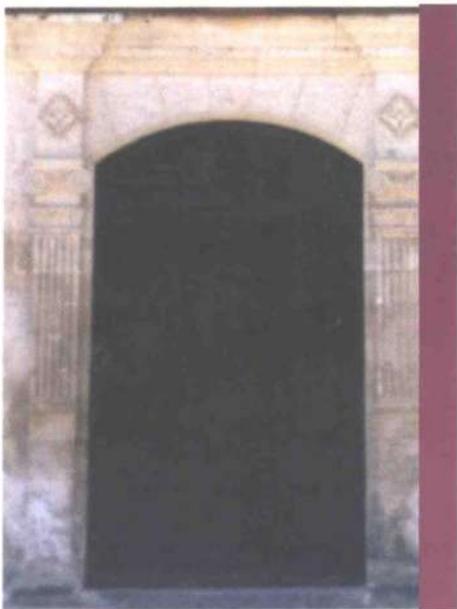
Portada - Casa Inclán ◀



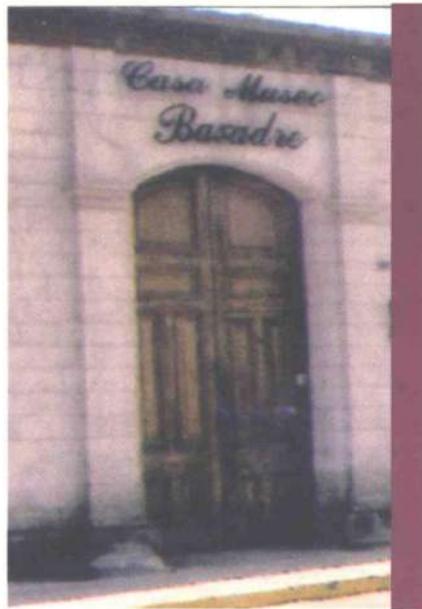
Casona Zela ◀

*Portadas  
de Piedra  
de Cantería*

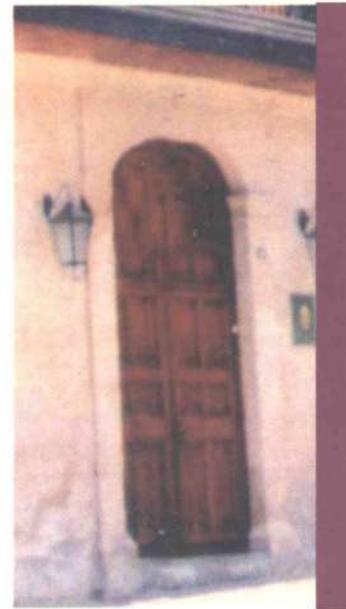
LA TACNA QUE NO DEBE IRSE - QUINTAS Y CASONAS



Casona Lombardi Vargas ◀

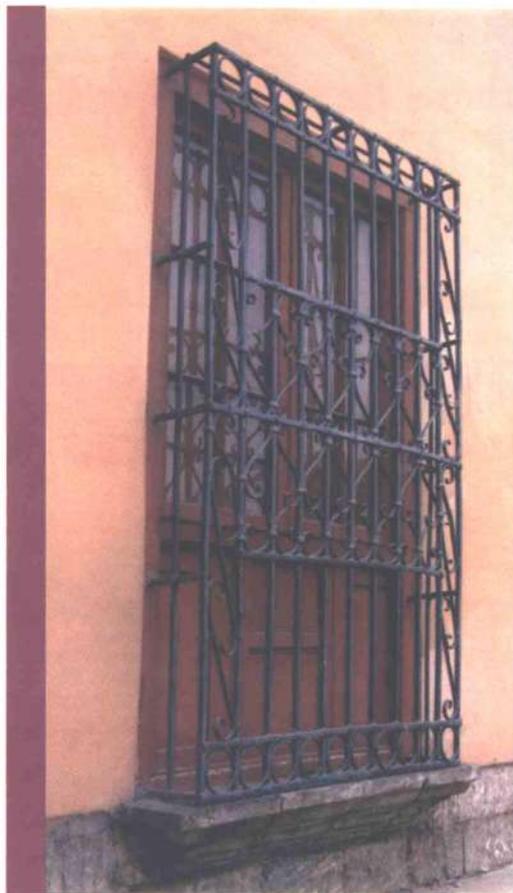


Casona Basadre ◀



Casino de la Policía Nacional ◀

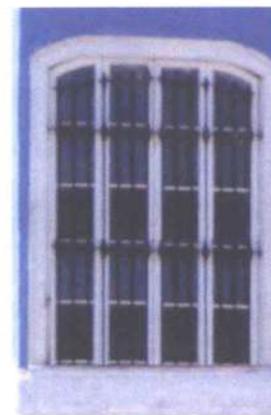
# Ventanas con Rejas Ornamentales



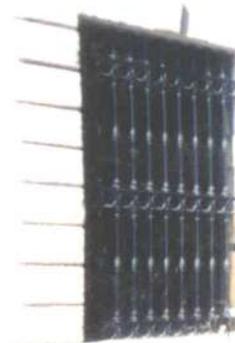
▶ Quinta Bacigalupo Hurtado



▶ Restaurante "PRESTO"



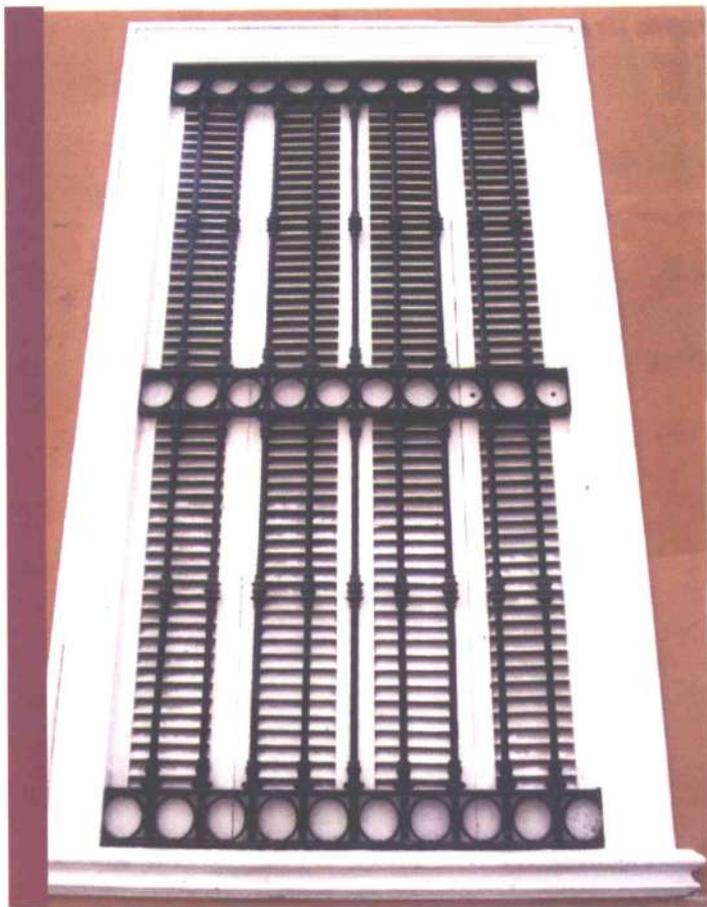
▶ Quinta FAP



▶ Casona Abogados



▶ Casa Adawi - Zarzar



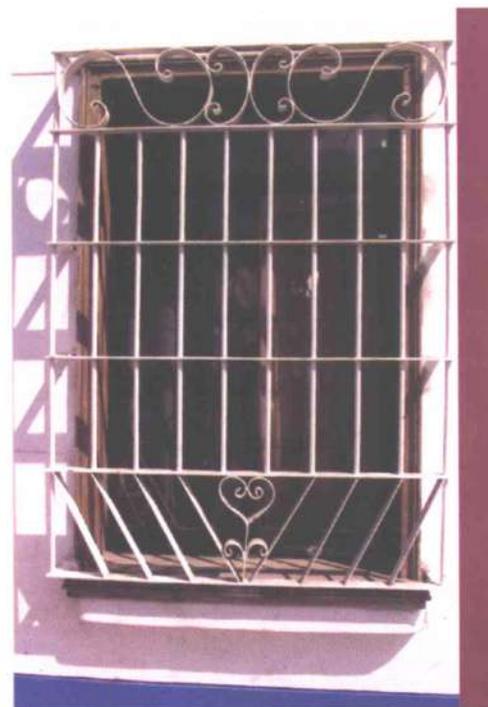
► Casona Jurídica: ventana principal



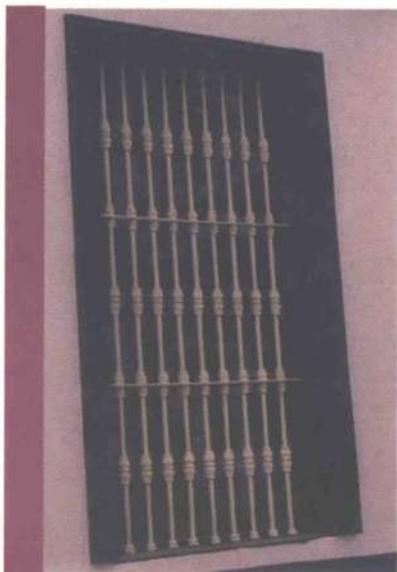
► Casona Casino de Oficiales de la Policía del Perú



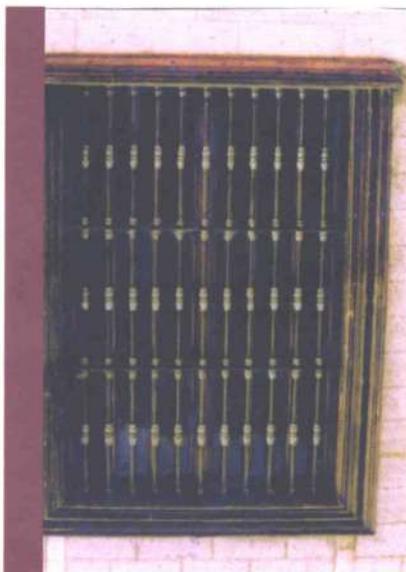
Casona Aphan Liu ◀



Jardín Escolar "M. Bacigalupo" ◀



► Casona Basadre, Interior



► Casona Basadre



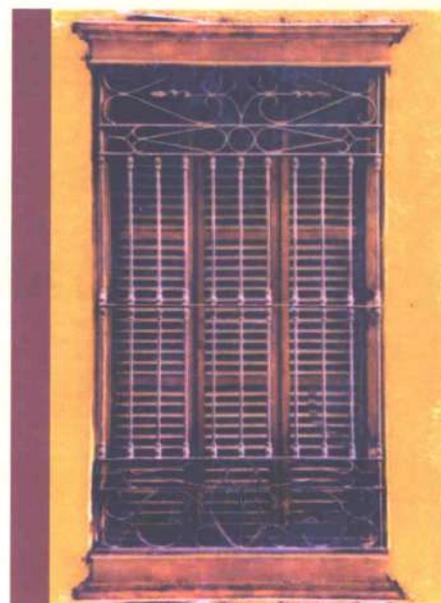
► Casona Inclán



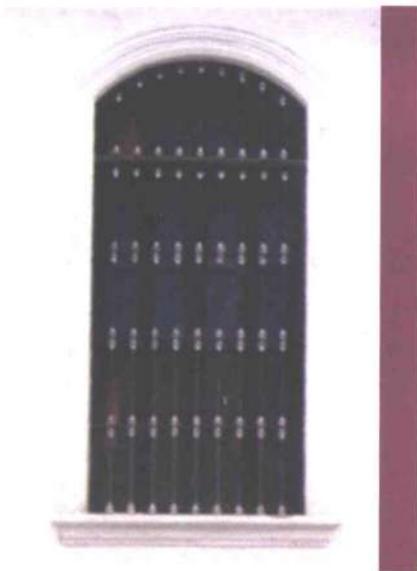
► Casa Pacheco Céspedes



► Logia Masónica



► Ubicación: Avda. Bolognesi 260



► Ubicación: Avda. Bolognesi Cdra. 05



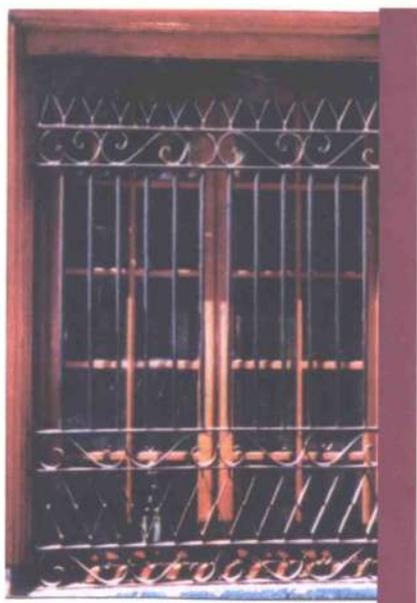
► Casona SUBCAFAE



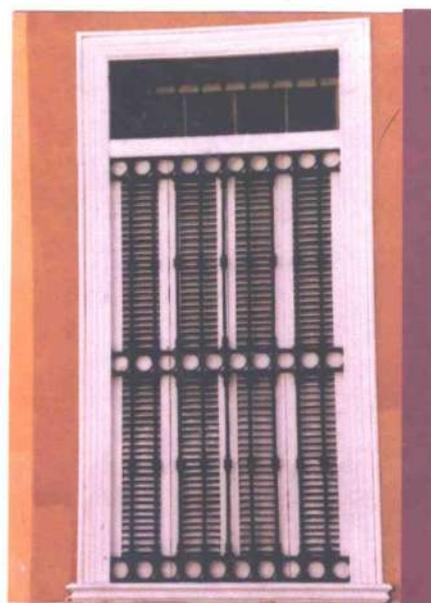
► Juzgado Antiguo



► Casa Flores Bermejo

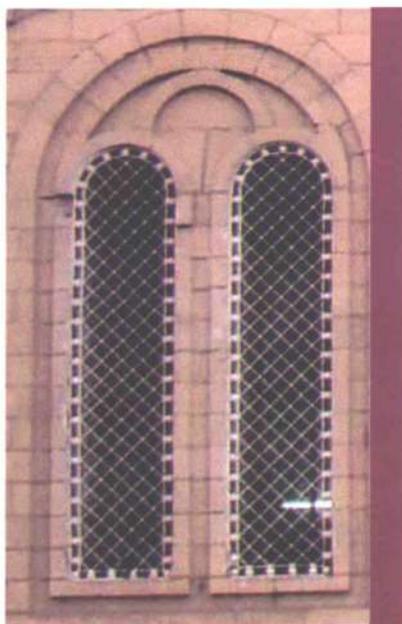


► Casona Gonzáles Astete



► Casona Jurídica

## *Ventanas de Fierro Forjado y Piedra de Cantería*



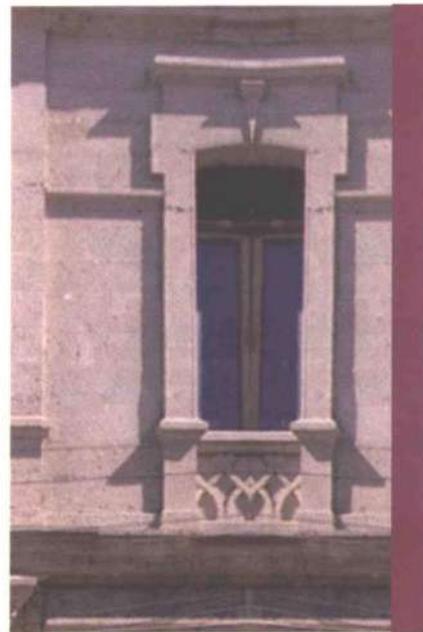
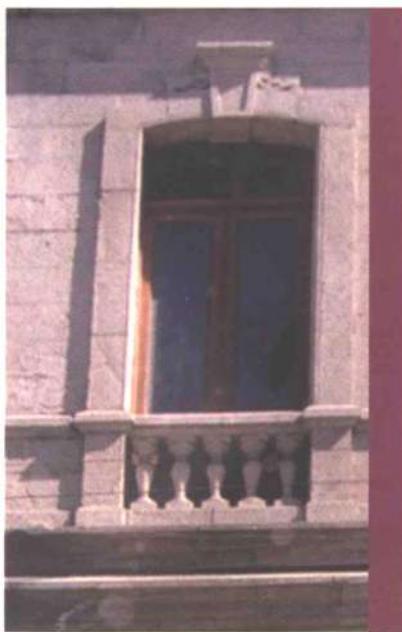
► Cementerio General



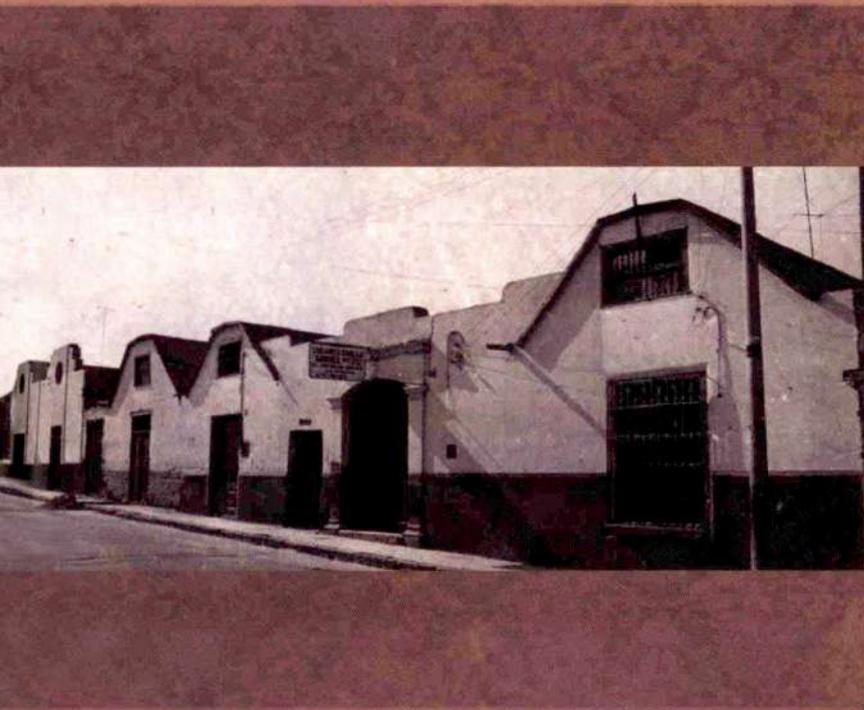
► Gobernación

## *Balcones Tipo Antepecho de Piedra de Cantería*

Balcones con balaustres de piedra de cantería de  
diseño ornamental

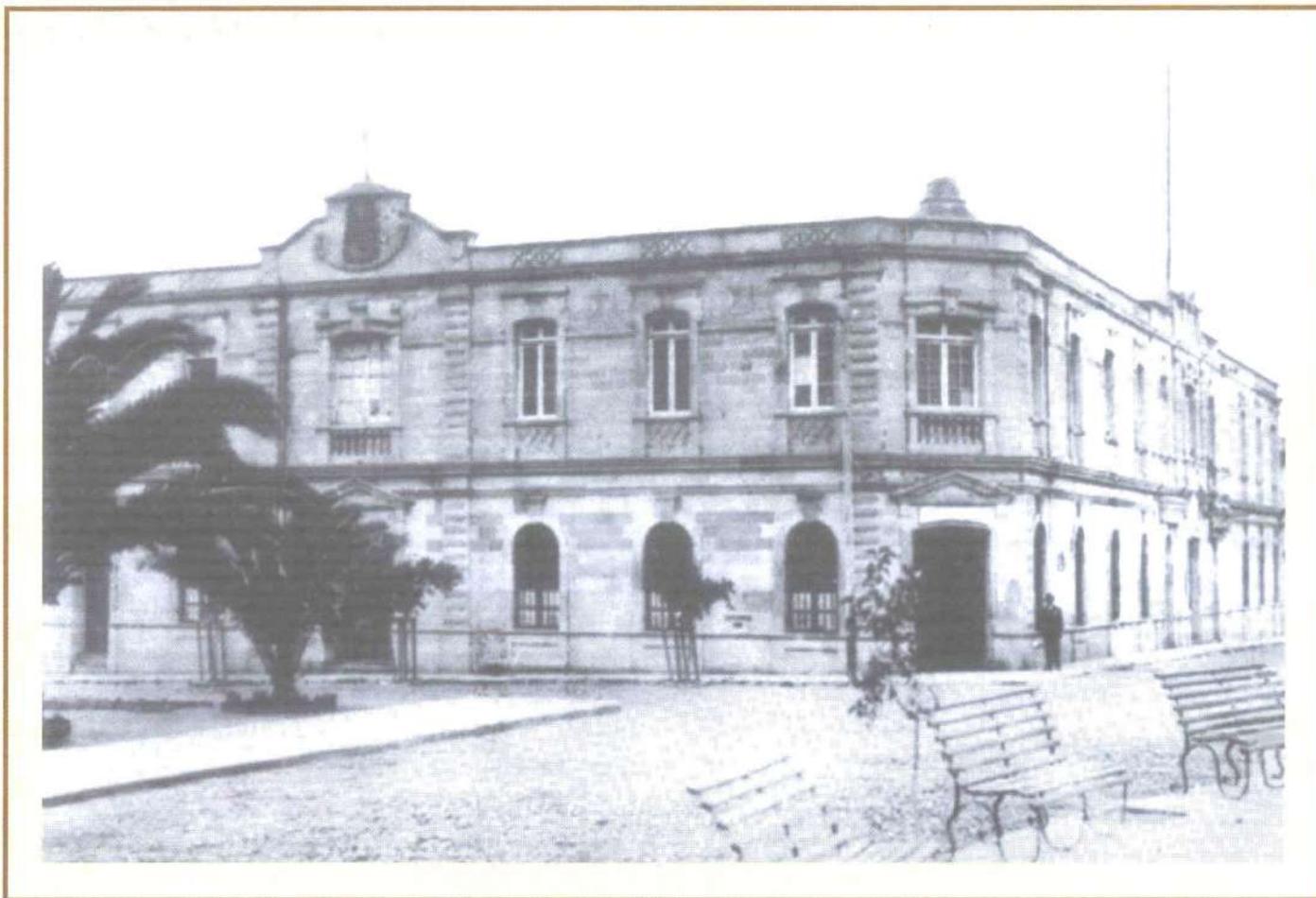


► Gobernación

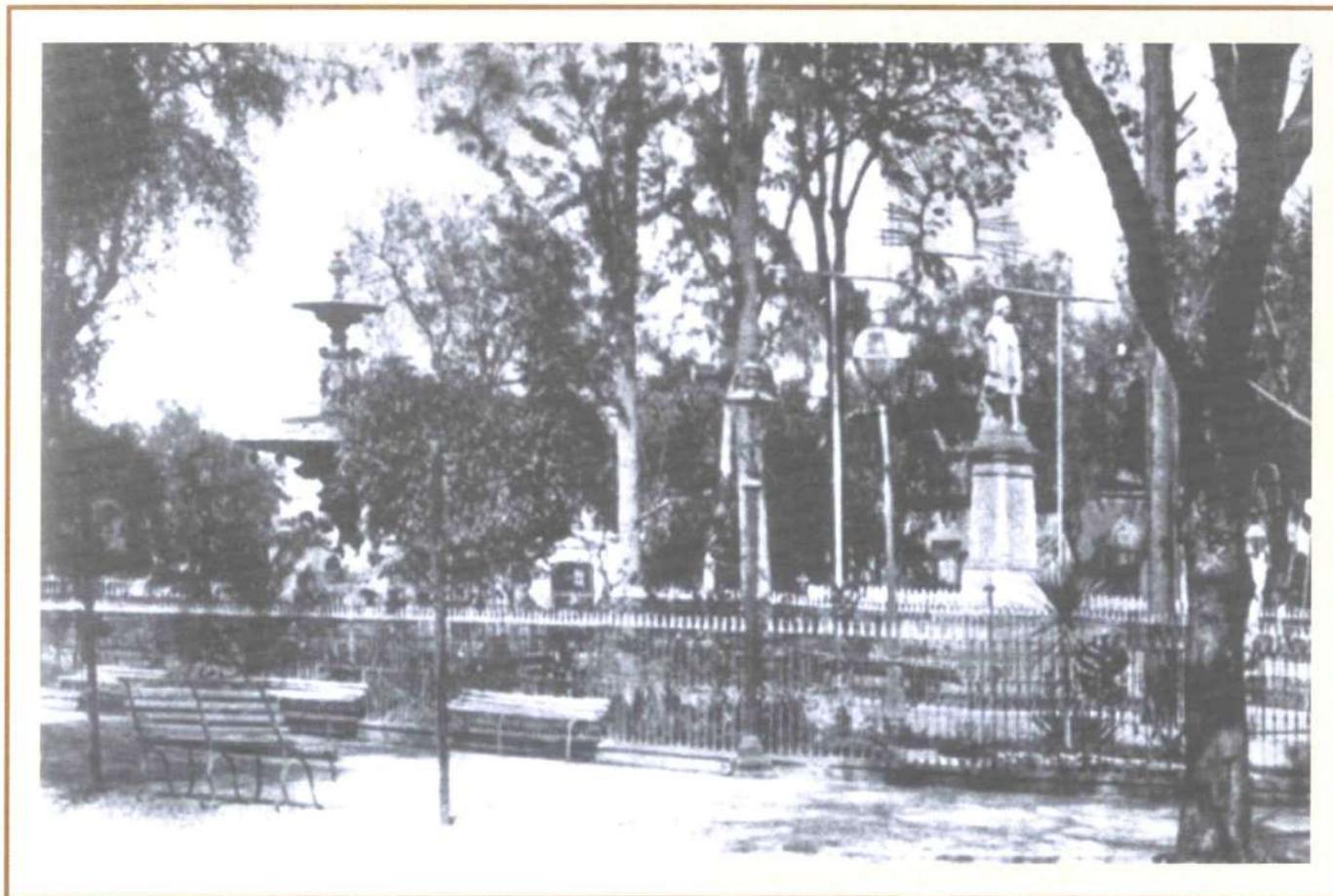


QUINTA PARTE

VISTAS  
DE TACNA  
SIGLOS  
XVII - XIX



La Gobernación Antigua  
Año 1890



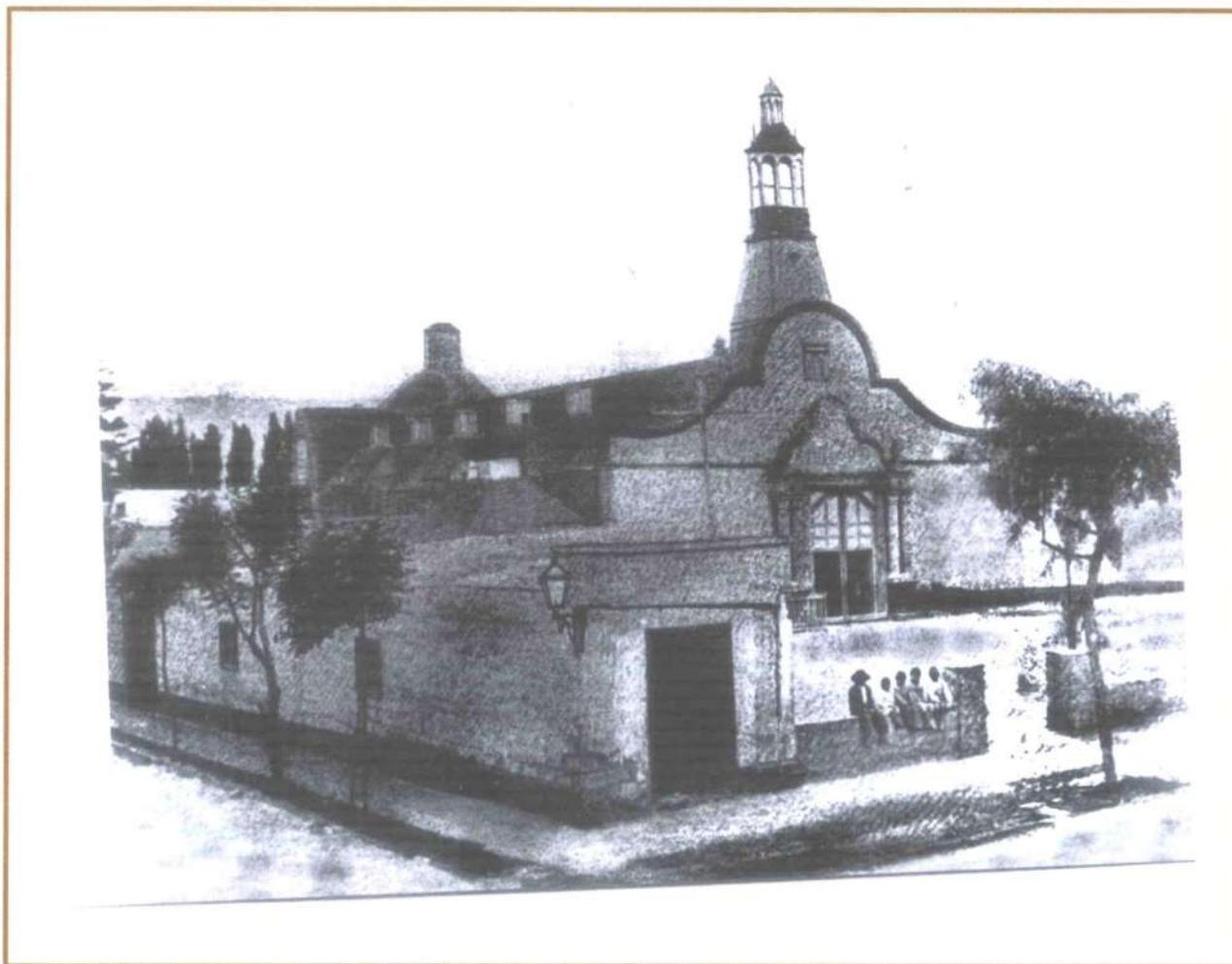
Plaza Colón  
Año 1905

Estadua que fue obsequiada por numerosa Colonia Italiana en Tacna estaba ubicada en lo que hoy se levanta el asta para izar el Pabellón Peruano todos los domingos, única del Perú que ocurre este año después fue trasladada al Parque Bolognesi para ampliar construir el Paseo Cívico.



Pasaje Vigil  
Años 1902 - 1905

Desde su inauguración el "Pasaje" se convirtió en el centro de la actividad social, cultural y patriótica de Tacna.



*Iglesia San Ramón*

Ante el fracaso de la campaña periodística en Tacna y Arica del Intendente Prieto Palma pide a la Santa Sede la expulsión de los curas peruanos, el Intendente Ramón Lira clausura las iglesias: San Ramón, y las 7 Capilla "Espíritu Santo", de Pocollay, Calana, Pachia el 24 de noviembre de 1909.



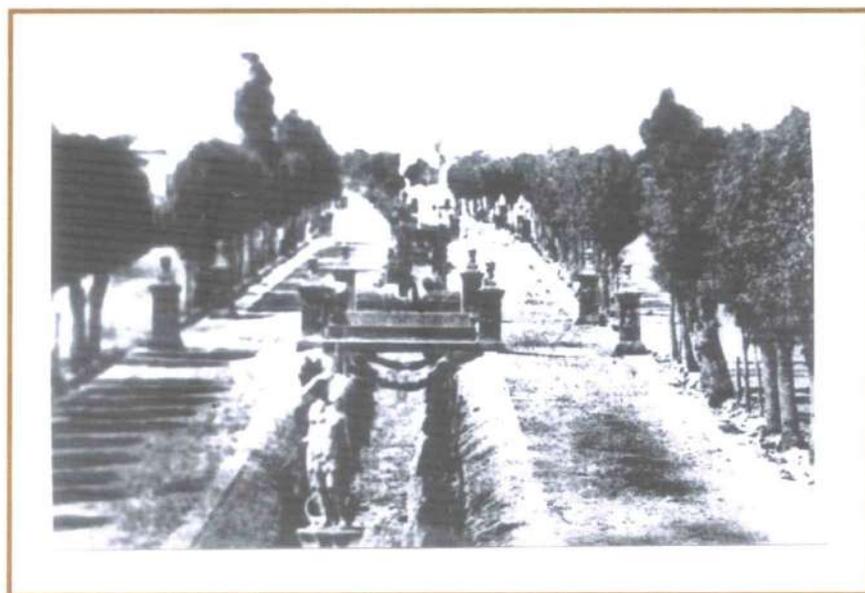
*Iglesia Espíritu Santo*  
*Año 1863*

Así lucía en el año 1863, después se hicieron modificaciones y retiro de las columnas y rejas que lucía hasta 1940  
(Vez Monumentos Histórico)

Los chilenos durante la Ocupación reemplazaron los sauces por palmeras a los 100 años de su Independencia y le colocaron por nombre "Avenida General Baquedano".



*Alameda Bolognesi  
Año 1808*



*Alameda Nueva  
Año 1856*

Alameda "Bolognesi" en 1856, los arboles que la bordean eran sauces. El Prefecto Idelfonso de Zavala trajo desde Italia las esculturas de los cuatro continentes.



*Alameda Bolognesi*  
*Año 1870*

La "Alameda Bolognesi" en todo su apogeo y continuó hasta el siglo XX. Se construyeron puentes, pilares, bancos tipo sofá en piedra de cantería, pérgolas como la que vemos en segundo plano del derecho en la foto; algunas personas de crédito dijeron que le llamaban el "CENADOR", lugar de tertulias familiares y/o amicales. (De mi pequeño rincón tacneño).



Parque Bolognesi  
Año 1905

Interior del Parque Bolognesi, 1905, lucía bancas de madera y fierro que invitaban al descanso y detrás se encuentra una pequeña fuente en forma de corazón, hasta hoy (2011). Primera cuadra de la Avenida Bolognesi.

Las palmeritas crecieron y después de la Reincorporación los peruanos la adornaron con un jardín central y unos bancos de piedra rosada de cantería a lo largo de las palmeras.



Alameda Bolognesi  
Año 1950

## La Recova

Un voraz incendio la consumió, y en su lugar construyeron el actual "MERCADO CENTRAL"



## Regimiento Peruano "Húsares de Junín" Año 1902 - 1905

Hoy Villa Militar, observamos al Regimiento Peruano "Húsares de Junín".

## Calle Bolívar

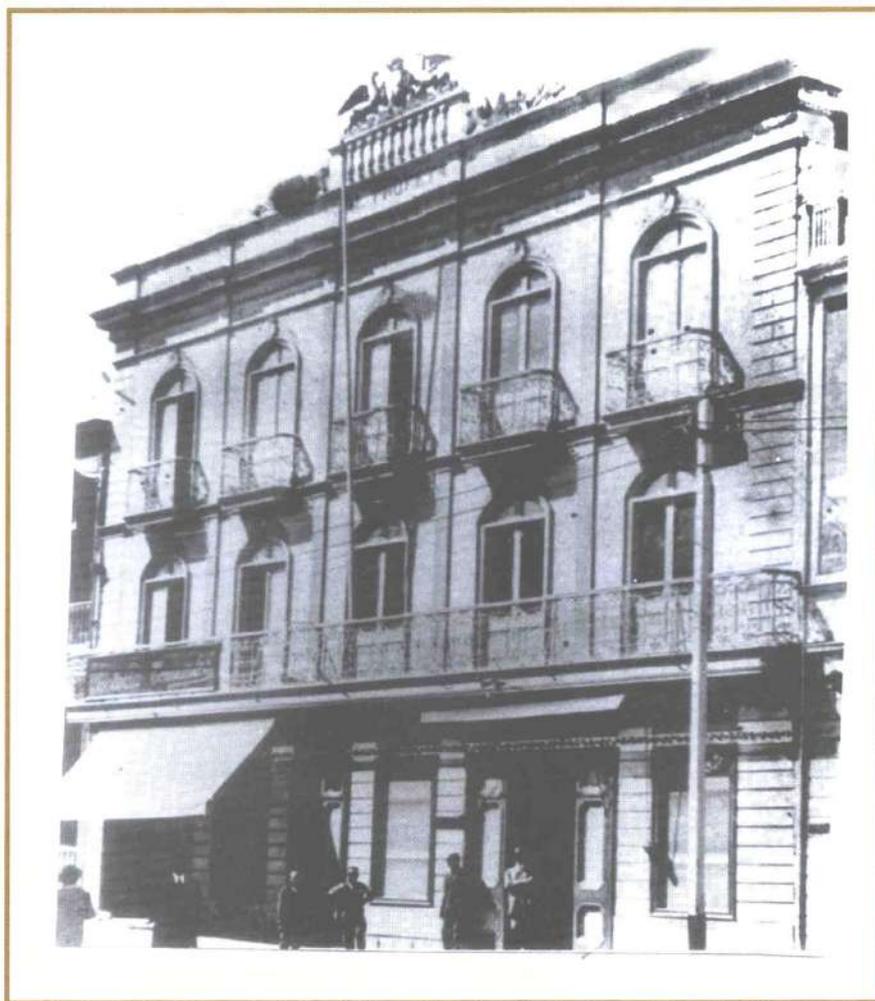
Durante la Ocupación la calle San Martín, tenía el nombre de "BOLÍVAR", y a partir de la 07 cuadra y para abajo era la calle San Martín.



LA TACNA QUE NO DEBE IRSE - QUINTAS Y CASONAS

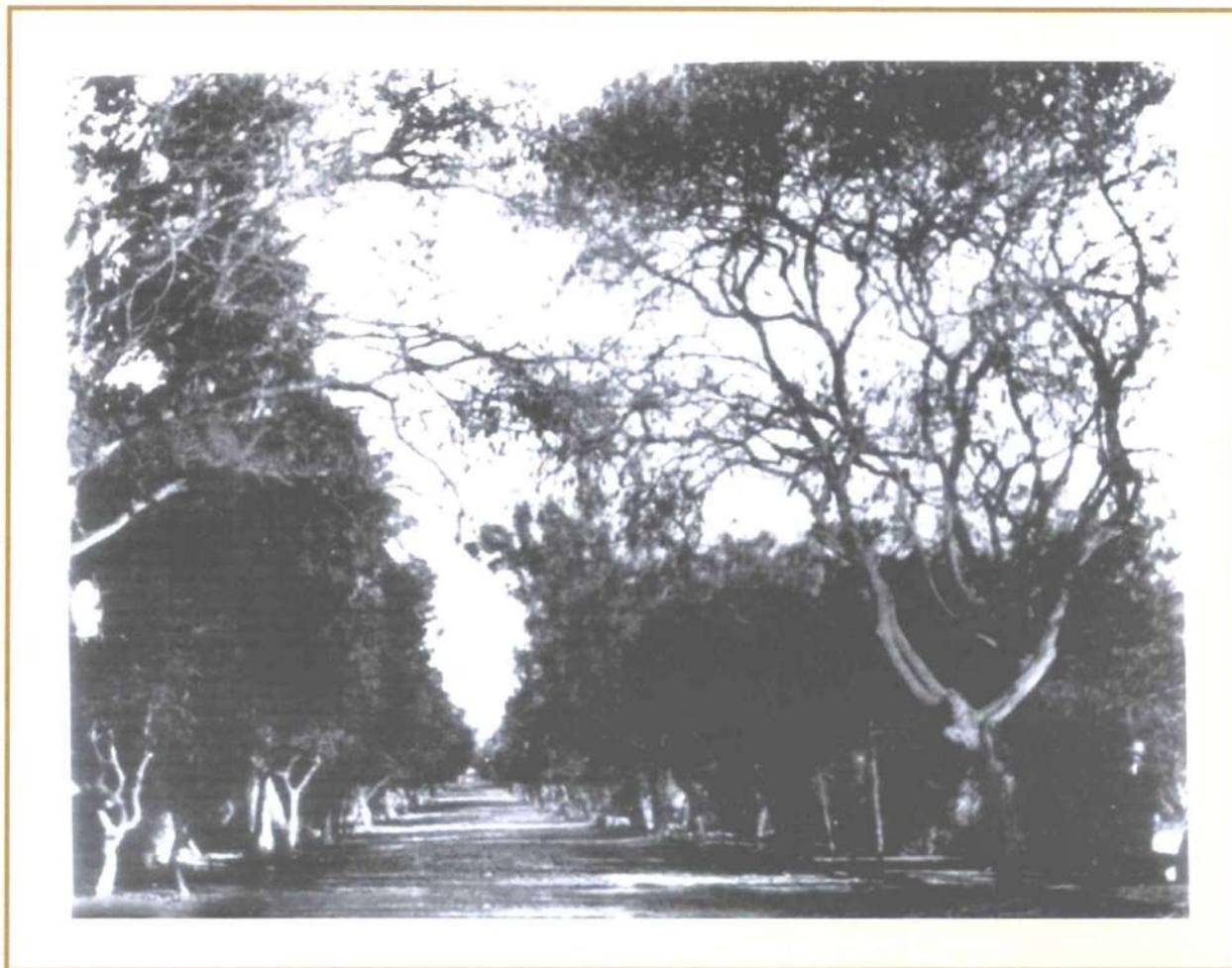


La calle San Martín llegaba así a la Plaza de Armas, pero años después se expropió terrenos para construir el actual Paseo Cívico.



*Edificio El Profeta  
Año 1920*

Se encontraba ubicado en la calle San Martín. Hoy el Club Unión.



*Avenida del Cementerio  
Año 1900*

Hoy Tacna ha perdido este "PULMÓN" de oxígeno para dar paso al cemento, y construir casas y casas.



*Periódico “La Voz del Sur”*

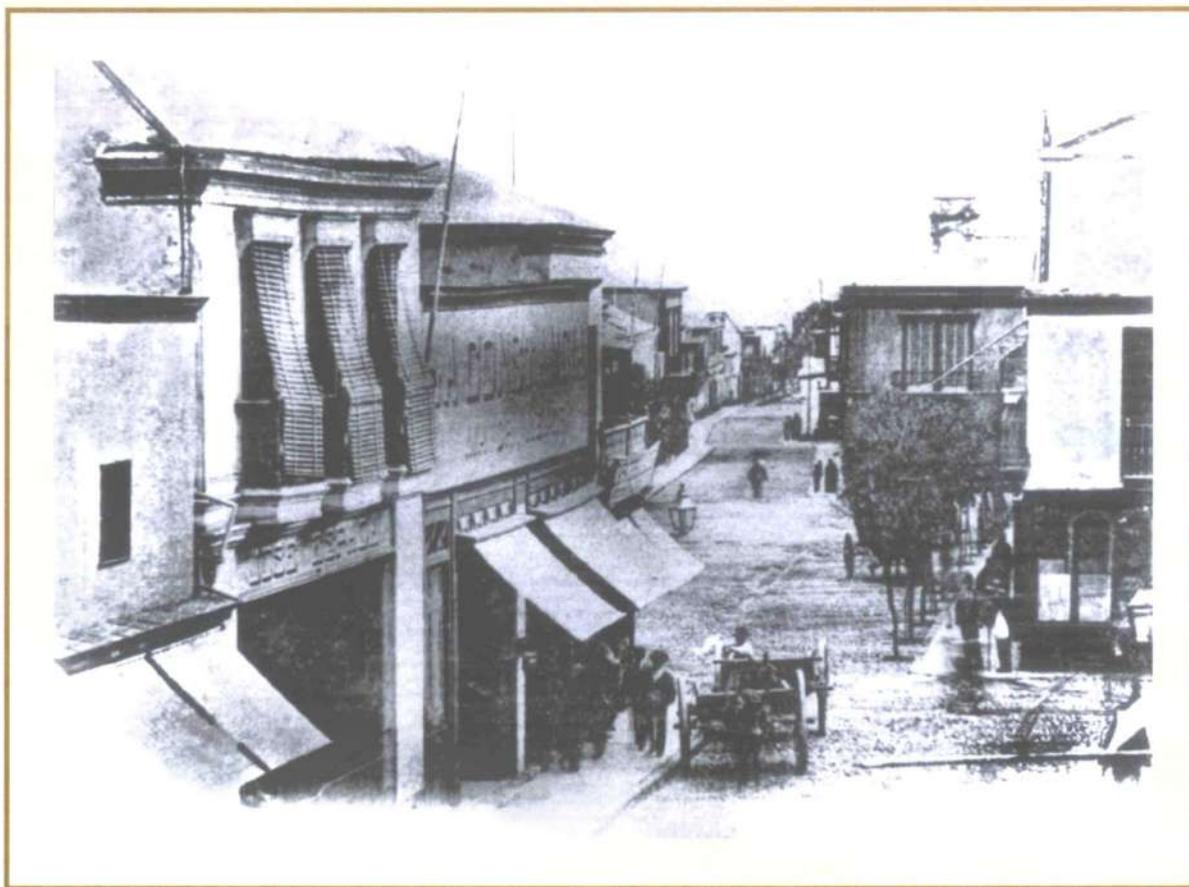
Hoy Pasaje Vigil . El 24 de abril de 1902, la “Voz del Sur” era asaltada por un grupo de chilenos para silenciar la patriótica campaña de este vocero por la integración de las provincias cautivas. En 1911 la Chilenización mandó por tren a 8000 obreros dirigiéndose al diario “La Voz del SUR” y a golpe de combo y picota destrozaron las maquinarias del combativo periódico que supo mantener latente el sentimiento patriótico en los tacneños.



Hotel Plebicitario  
Año 1929

#### **IZAMIENTO DE LA BANDERA PERUANA**

En este hotel se hospedaron todos los plebiscitarios que vinieron de todo el país, pero el plebiscito no se realizó. En la parte más alta del hotel se iza el bicolor nacional peruano después de 50 años. En este mismo terreno se construyó el estadio "Jorge Basadre".



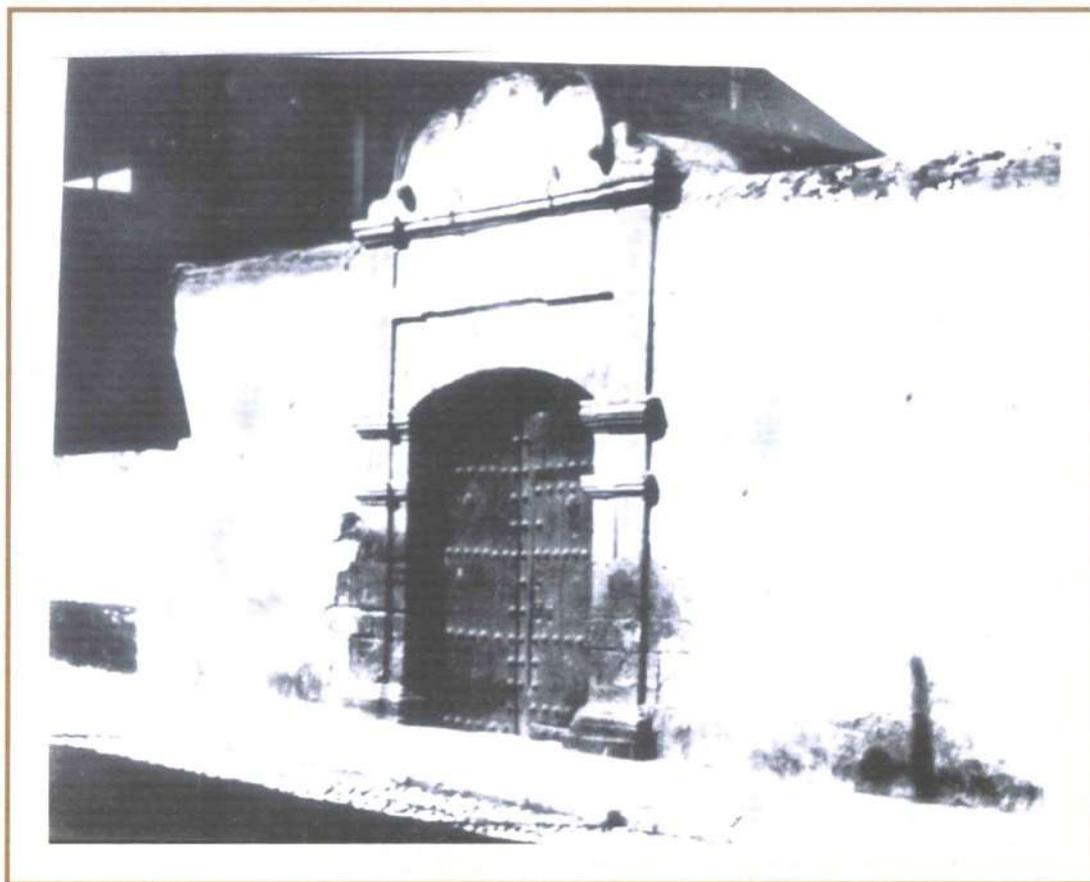
*Calle San Martín  
Año 1930*

4ta. y 5ta. Cuadra de la calle San Martín, a la derecha de la foto se puede reconocer el lugar donde esta el salón de té D'VINCI (2011)



*Calle Dos de Mayo*

A la izquierda se encuentra la estación del ferrocarril. Las casas que están al frente, la del primer plano ya no existe en su lugar se construyo la plazuela dos de mayo.

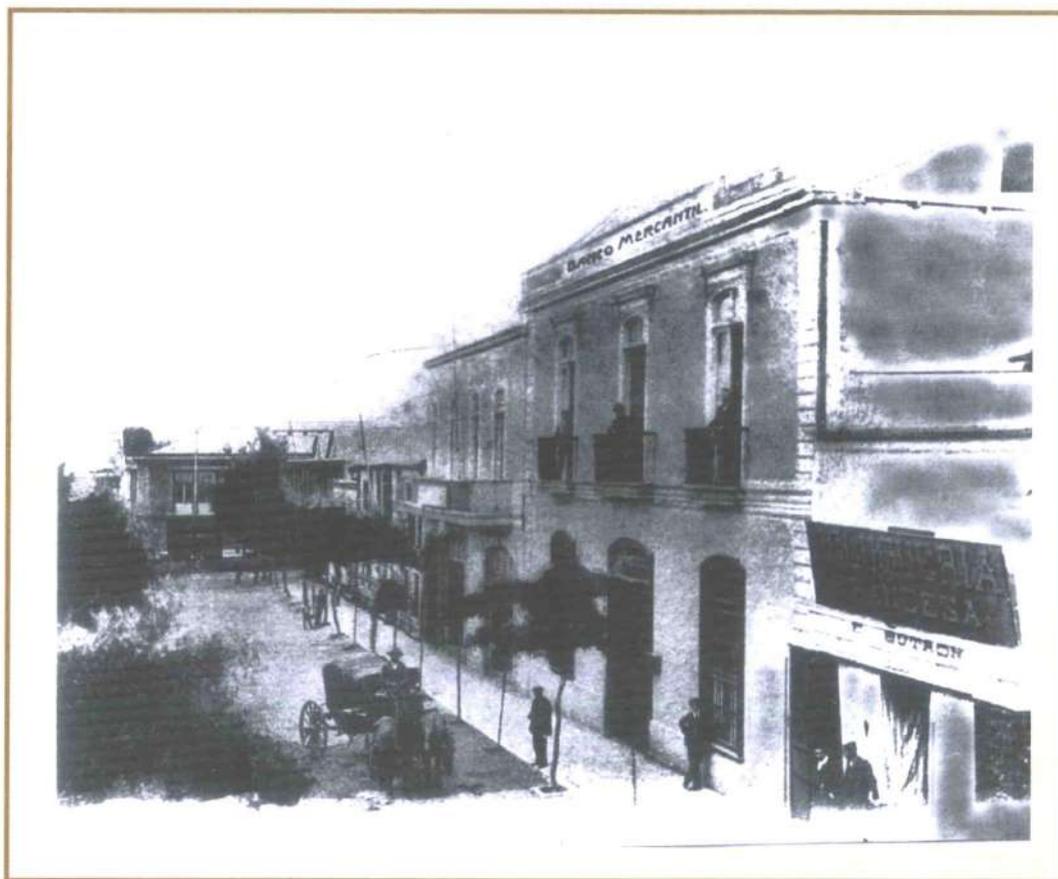


*Casona Modesto Basadre y Chocano*

**Ubicación:** Calle San Martín cuadra 05.

**Propiedad Original:** Del historiador tacneño don Modesto Basadre y Chocano, hoy cadena de boticas.

**Referencia Histórica:** En esta casona nació el historiador más antiguo de la historia de Tacna; se trata de don Modesto Basadre y Chocano; quien mantuvo hasta su muerte una memoria prodigiosa. En este inmueble había servido antes como sala de armas, además como residencia del corregidor José de Ureta y posteriormente como cuartel de infantería. Es esta casona se alojó Simón Bolívar a su paso por Tacna. Alla por el año 1826.



## Banco Mercantil Año 1898

Se ubicaba en la cuadra 5ta. De la calle San Martín.

Al fondo se ubicaba la tienda del señor Germán Berrios, esquina con pasaje Libertad. El 07 de noviembre de 1898, en ceremonia especial, abrió sus puertas el "Banco Mercantil". Su capital inicial fue de S/400.000 adquiriendo el mueblaje del Banco de Chile.



Teatro Municipal y Plazuela  
Año 1959

Teatro Municipal y Plazuela, año 1859 antes de la Guerra



### *El Obispado Antiguo de Tacna*

**Ubicación:** El Obispado Antiguo de Tacna que es residencia del Obispado de la Diócesis de Tacna y Moquegua se encontraba ubicado al terminar la avenida Bolognesi, lo que ahora es la primera cuadra del Parque Grau de la avenida del mismo nombre. En esos terrenos se ha erigido una estatua al héroe del Morro de Arica Alfonso Ugarte sobre su caballo histórico.



Pasaje Vigil  
Año 1900

“La Tacna que no debe irse: Quintas y Casonas” nos ha presentado una selección de imágenes de nuestra querida Tacna, que van desde la que vemos hoy ante nuestros ojos y la que ha quedado depositada en nuestra memoria. Comparto con la autora la emoción y el sentimiento por una tierra especial y única, por Tacna, hogar que domina lo que con cariño llamo las memorias del alma: recuerdos que se construyen de lo que vivimos, de lo que nos legaron y de lo que aprendimos, pero principalmente de lo que amamos.

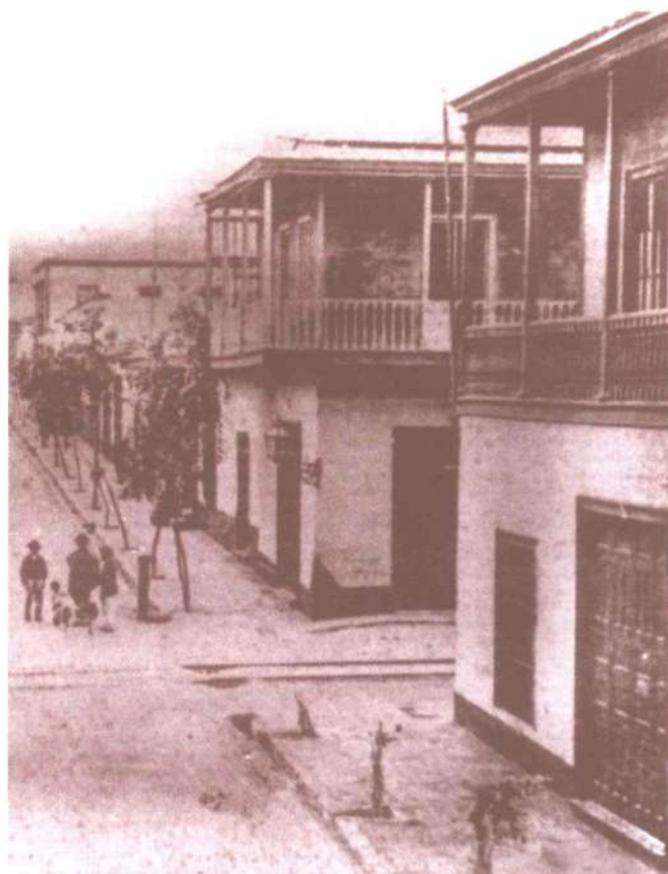
El amor expresado por la autora hacia nuestra tierra nos ha dado como fruto la producción de este valioso material, el cual a partir de hoy pasa a formar parte de nuestra memoria histórica; memoria que con el paso del tiempo se vuelve frágil y empieza a parecer lejana enfrentando siempre el riesgo de desvanecerse, de olvidarse y parecer una leyenda, casi un mito... es ahí donde radica el principal aporte de esta obra, avivando la memoria, llevándonos por un recorrido en el tiempo y en el espacio, dándonos la oportunidad de observar y conocer un poco más de la arquitectura de Tacna, de los personajes y la historia, de reconocer elementos que han sido olvidados por el paso del tiempo, en contraste con elementos que a pesar de su supervivencia coexisten en un contexto casi ajeno, siempre cambiante, muchas veces reemplazados por una arquitectura sin carácter y sin espíritu que no logra alcanzar ni la calidad ni la calidez que marcó la identidad de la ciudad.

Sería demasiado fácil decir que todo tiempo pasado fue mejor, pero creo fervientemente, y más aun hoy motivada por las reflexiones de la autora, que somos nosotros quienes construimos juntos la ciudad en la que vivimos, por ello Tacna será siempre nuestro orgullo y nuestro más valioso patrimonio.

Para culminar, agradezco profundamente la deferencia de hacerme partícipe de esta valiosa obra, con la cual espero se hayan deleitado tanto como yo.

**Arq. Renza Gambetta Quelopana**

## Epílogo



# *Bibliografía*

Ministerio de Cultura (INC)  
Dr. Luis Cavagnaro Orellana  
Arquitecto Luis Montenegro Vargas  
Sr. Nilo Rueda Valverde - "Historia de Tacna"  
Lic. Freddy Gambetta. "Cualquier tiempo pasado..."  
Relatos de los mismo dueños y/o Familiares.

Este libro se terminó de imprimir  
en los talleres gráficos de la  
Universidad Alas Peruanas  
Los Gorriones 264,Chorrillos  
Lima - Perú  
2014





*Ambrosina Berríos V. de Aste,  
nació en Tacna el año 1940.  
Maestra cesante, cuya palabra  
oral salió de las aulas hace años,  
más su palabra escrita aún sigue  
siendo su legado a Tacna.  
Ha escrito poemas, cuentos,  
narraciones y libros de  
enseñanza de Inglés.*

La autora ha recorrido su ciudad natal con amorosos ojos y lo que ha captado lo ha registrado para que llegue a ustedes con un clamor. Ella lo dice en el título, se trata de una Tacna que no debe irse, que debemos preservar para que se quede entre nosotros. Son construcciones que han soportado los terremotos y el inexorable paso del tiempo. Es cierto aquello de que Tacna transcurre su existencia entre dos terremotos: el que pasó y el que vendrá, no sabemos cuando.

Al recorrer las páginas del libro y ver las fotografías vienen a mi mente de tacneño innumerables recuerdos de la infancia. Allí están dos casonas que, en el pago Umo, siempre me impresionaron llenando mi mente infantil de mil historias. Una, la quinta Portales, en cuyos muros llegué a ver pinturas que el tiempo borraba y la quinta Levi, de una familia Llangato, a la que nunca ingresé pero que veía desde afuera, entre los cañaverales, bordeada por una acequia por la que discurrían las cristalinas aguas del río Caplina niño padre de cuánta flor y fruta llega a las mesas tacneñas. Otra quinta que llenaba de historias fantasmagóricas mi infantil imaginación era la Zafferson, más arriba del viejo escuadrón, de la Guardia Civil, camino a Pocollay.

**FREDY GAMBETTA**  
POETA - CRONISTA DE TACNA