



UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN,
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

TESIS

**ANÁLISIS DEL DISCURSO DISCRIMINATORIO DEL
PROGRAMA “EL ESPECIAL DEL HUMOR” 2006-2007”.
CASO SKETCH ‘S DE CHOLEDO**

PRESENTADA POR:

Bachiller CASTAÑEDA ROLDAN, Miguel Eduardo.

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

LIMA - 2013 - PERÚ



DEDICATORIA.

Le dedico esta tesis en primer lugar a Dios quien me da el conocimiento para poder investigar y encontrar la verdad.

En segundo lugar a mi pareja Noren del Pilar Berrú Calle, quien me apoya en este proyecto del trabajo intelectual.

En tercer lugar a mis padres, quienes con su paciencia y dedicación educadora me permitieron poder avanzar hacia la profesionalización.

.



AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer orden a la Universidad Alas Peruanas, por permitirme y darme las facilidades de acceder al conocimiento profesional.

Agradezco en segundo orden a la ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, que brindó las herramientas para un buen desenvolvimiento profesional.

En tercer orden agradezco a todas las instituciones que dieron acceso de sus bibliotecas, tanto físicas, como virtuales.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.	2
Agradecimiento.	3
ÍNDICE.	4
INTRODUCCIÓN.	15
RESUMEN.	17
 CAPÍTULO I:	
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.	
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	
1.1. DIAGNÓSTICO.....	18
1.2. PRONÓSTICO.....	18
1.3. CONTROL DE PRONÓSTICO.....	18
2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	
2.1. PROBLEMA GENERAL.....	19
2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	19
3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.	
3.1. OBJETIVO GENERAL.....	19
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20



4.	HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN.	
4.1.	HIPÓTESIS GENERAL.....	20.
4.2.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	20
5.	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.	
5.1.	VARIABLE INDEPENDIENTE.....	21
5.2.	VARIABLE DEPENDIENTE.....	21
6.	CATEGORÍAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
7.	INDICADORES DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
8.	FACTIBILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
9.	IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	23

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

DE LA INVESTIGACIÓN.

1.	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.	
1.1.	ANTECEDENTES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.	
1.1.1.	Tesis.....	24
1.1.2.	Libros.....	25
1.1.3.	Internet.....	26
1.2.	ANTECEDENTES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.	
1.2.1.	Tesis.....	28
1.2.2.	Libros.....	29
1.2.3.	Internet.....	31



2. BASES TEÓRICAS.

2.1. EL HUMOR.

2.1.1. EL Sentido del

Humor..... 37

2.1.2. El Humorista..... 38

2.1.3. Lo Cómico.

a) Cómico y risible..... 38

b) Risa de atención y de exclusión.....38

c) Comicidad de situación.....38

d) Comicidad de palabras.....39

e) Comicidad de Costumbres.....39

2.1.4. La Risa como expresión del humor.....39

2.1.5. Teorías Clásicas del Humor

A) Superioridad.....39

B) Desahogo.....40

C) Incongruencia.....40

D) Teoría del Chiste.....40

a) Actos Fallidos.....40

b) El chiste.....42

E) Sorpresa.....42

F) Configuración.....42



2.1.6. Teorías Sociales del Humor.

A) Teoría de la Conservación.....	43
B) Teoría de la Negación.....	43
C) Teoría Marco.....	43

2.1.7. Tipos de Humor.

A) Apreciadores del humor.....	43
B) Sin Sentido.....	44
C) Irónicos.....	44
D) Sarcásticos.....	44
E) Hostiles.....	44
F) Quiénes se ríen de sí mismos.....	44
G) Gelotofobos.....	45

2.1.8. Otros tipos de humor

A) La Ironía	
a) La ironía de los personajes.....	45
b) La Ironía Dramática.....	45
B) La Parodia.....	45
C) La Sátira.....	45
D) El Humor del accidente.....	46
E) El Humor de la alegoría.....	46
F) El Humor de la ambigüedad.....	46
G) El Humor de la analogía.....	46
H) El Humor conductista.....	46



I) El Humor de la caricatura.....	46
J) El Humor circular.....	47
K) El Humor de la presunción.....	47
L) El Humor de la desviación del contexto.....	47
M) El Humor de la contradicción.....	47
N) El Humor de la Negación.....	47
2.1.9. Humorismo.....	47
2.1.10. Semiología del Humor	
A) Actividad Lúdica	
a) ¿Qué es jugar?.....	48
b) ¿Qué es lúdico?.....	48
c) Actividad Lúdica.....	48
B) Discurso Ficticio	
a) ¿Qué es ficción?.....	48
b) Tipos de ficción.....	49
C) Discurso Ficticio.....	49
2.1.11. Historia del Humor en el Mundo.....	50



2.1.12.	Historia del Humor en la Tv.....	50
2.1.13.	Historia del Humor en el Perú.....	50
2.1.14.	Diferencia entre comedia y Comicidad.....	69
2.1.15.	Diferencia entre entretenimiento y Distracción.....	70
2.2.	Discriminación	
2.2.1.	¿Qué es Discriminación?.....	70
2.2.2.	LA DISCRIMINACIÓN Y SUS CARACTERÍSTICAS.	
A)	La igualdad y su relación con la no discriminación	
a)	¿Qué es igualdad?.....	71
b)	Tipos de Igualdad.....	71
c)	Desarrollo histórico de la igualdad.....	71
d)	Diferencia entre igualdad con libertad y justicia.....	72
e)	Diferencia entre los actos de discriminación y el trato diferenciado justificado.....	73
f)	Diferencia entre los actos de discriminación y el trato diferenciado injustificado.....	73
B)	Las acciones afirmativas.....	73
C)	La discriminación directa e indirecta.....	73
2.2.3.	Aspectos inherentes a la discriminación.....	74
2.2.4.	¿Qué quiere decir discriminación, racismo, exclusión?.....	74
2.2.5.	¿Cómo se expresan el racismo, la discriminación y la exclusión en el Perú?.....	75



2.2.6. Discriminación y "raza"	
A) ¿Qué es Raza?.....	75
B) Es lo mismo Raza que Etnia.....	75
C) Su Relación la discriminación.....	76
2.2.7. ¿Qué es el Racismo?- Tipos.....	76
2.2.8 El racismo peruano	
A) Antecedentes	
a) El Descubrimiento de América.....	76
b) La Conquista Española.....	77
c) El Virreynato del Perú.....	78
d) El Perú Republicano.....	82
e) El Perú siglo XX.....	90
f) El Perú en la actualidad.....	90
2.2.9. Etnicidad, racismo y Pensamiento Peruano.	
A) ¿Qué es Etnicidad?.....	91
B) ¿Cómo es el Pensamiento Peruano?	
a) Pensamiento prehispánico.....	91
b) Pensamiento Colonial.....	91
c) Pensamiento Republicano.....	92
d) Pensamiento Actual.....	92
C) ¿Cuál es la relación entre Etnicidad, racismo y Pensamiento Peruano?.....	92
D) Manifestaciones del Prejuicio según Contenidos	
a) Prejuicio Racial y Étnico.....	92
b) Prejuicio Religioso.....	92
c) Prejuicio de Género.....	93
d) Prejuicio por su Orientación Sexual.....	93
e) Prejuicio Estético.....	93
E) Orígenes del Prejuicio.....	93
F) Consecuencias del Prejuicio.....	93



G) El Prejuicio en la Actualidad.....	93	
2.2.10. Tipos de Discriminación.		
A) Según el tipo de Rechazo		
a) Racial y Xenofobia.....	93	
b) Discriminación a Personas Discapacitadas o Enfermas.....	94	
c) Discriminar según el Estrato Social.....	94	
d) Discriminación Racial.....	94	
e) Discriminación Religiosa.....	94	
f) Discriminación Ideológica.....	94	
B) Tipo de Discriminación según su Concepción.....		95
C) Tipo de Discriminación según la persona que la ejerce.		
a) Por personas Naturales o Jurídicas.....	95	
b) Por Agentes del Estado o Particulares.....	96	
c) Por Instituciones Públicas o Privadas.....	96	
d) Por Acción u omisión.....	96	
D) La Discriminación étnico-racial.....		96
E) Otros Tipos de Discriminación.		
a) Discriminación social.....	97	
b) Discriminación laboral.....	97	
c) Discriminación sexual.....	97	
F) Discriminación política.....		97
G) Discriminación estética.....		97
H) Discriminación por edad.....		97
I) Discriminación por discapacidad.....		98
J) Discriminación por enfermedad.....		98
2.2.11. Prejuicios y Estereotipos.....	98	
2.2.12. Formas de Discriminación según el Grupo Marginado.....	98	



2.2.13. LA DISCRIMINACIÓN COMO PROBLEMA.

- A) La discriminación como problema social.....98
- B) La discriminación en las políticas públicas.....99

2.3. El SKETCH de Choledo

2.3.1. El Especial del Humor.

- A) Definición.....99
- B) ¿Qué significa ser cholo?.....99
- C) Historia.....99
- D) Número de escenas.....101
- E) Número de actores.....101
- F) Temática de cada escena.....101

2.3.2. El SKETCH de Choledo

- A) Definición.....102
- B) Estructura Temática
 - a) Guión literario.
 - Story Line
 - Algo Sucede.....102
 - Algo debe hacerse.....102
 - Algo se hace.....102
 - Argumento.....102
 - Escaleta.....103
 - Diálogos.....104
 - Guión.....113
 - b) Guión Técnico.....122
 - c) Nombres de los SKETCH.....146
 - d) Personajes
 - Principales.....147
 - Secundarios.....147
 - Extras.....147



e) Musicalización.....	147
f) Efectos	
• Sonido.....	148
g) Vestuario.....	148
h) Maquillaje.....	148
C) Lenguaje	
a) Verbal	
• Palabras Mencionadas.....	148
• Significado de las palabras mencionadas.....	158
• Significante de las palabras dichas.....	166
• Intención.....	166
• El doble sentido del discurso.....	166
• Dirección del mensaje.....	166
b) No Verbal	
• Intención.....	167
• El doble sentido del discurso no verbal.....	167
• Dirección del Mensaje.....	167
3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.	
3.1. CONTENIDO DISCRIMINATORIO.....	167
3.2. DISCRIMINACIÓN.....	167
3.3. HUMOR.....	168
3.4. HUMORISMO.....	168
3.5. LENGUAJE VERBAL.....	168
3.6. LENGUAJE NO VERBAL.....	168
3.7. PROGRAMA "EL ESPECIAL DEL HUMOR".....	168
3.8. SKETCH "ALEJANDRO CHOLEDO".....	170

CAPÍTULO III:**MARCO METODOLÓGICO
DE LA INVESTIGACIÓN.**

1.	TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.	
1.1.	Tipo de Investigación.....	171.
1.2.	Nivel de Investigación.....	171
1.3.	Diseño de la Investigación.....	171
2.	UNIVERSO Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.	
2.1.	UNIVERSO MUESTRA.....	172
3.	RECOLECCIÓN DE DATOS.	
3.1.	Técnicas de Investigación.....	172
3.2.	Instrumentos de Investigación.....	172
4.	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.....	172
5.	PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	173
	CONCLUSIONES.	174
	RECOMENDACIONES.	175
	FUENTES DE INFORMACIÓN.	176
	ANEXOS.	197



INTRODUCCIÓN

Análisis del discurso discriminatorio del programa "El Especial del Humor" 2006-2007- Caso Sketch 's de Choledo es el título de la presente tesis, cuyo objetivo principal es encontrar en el contenido vertido en los presentes sketches discursos discriminatorios.

En el Capítulo 1 se trata del planteamiento del problema: ¿Cuál es el discurso discriminatorio del programa "El Especial del Humor" en el periodo 2006-2007-caso: Skerck de Choledo?, punto inicial de esta investigación.

En el Capítulo 2 se trata del Marco Teórico de la investigación, donde se muestra el marco científico para la sustentación de la tesis.

En el Capítulo 3 se trata del Marco Metodológico la parte práctica de la investigación.

Después se trata de las conclusiones y recomendaciones, que son las consecuencias de los resultados de investigación.



RESUMEN

La presente Tesis está conformada por tres capítulos, El Problema de investigación, Marco Teórico, Marco Metodológico, Conclusiones y Recomendaciones.

El título es Análisis del discurso discriminatorio del programa "El Especial del Humor" 2006-2007- Caso Sketch 's de Choledo, cuyo objetivo es identificar en los Sketchs de Choledo un discurso con contenido discriminatorio.

En el capítulo 1, que el problema de la investigación, ¿Cuál es el discurso discriminatorio del programa "El Especial del Humor" en el Periodo 2006-2007-caso: Skerck de Choledo? punto inicial de esta investigación.

En el capítulo 2, es el marco teórico en el que se busca encontrar el sustento científico en las teorías de Humberto Eco y Juan Carlos Ubillus, principalmente.

En el capítulo 3, es el Marco Metodológica, es la parte práctica de la investigación.

Después las conclusiones y recomendaciones, que es la consecuencia de los resultados de la tesis.



CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. DIAGNÓSTICO.

Se presenta en el programa El Especial Humor cuyo contenido es discriminatorio en las diversas secuencias del programa sabatino este viola varios artículos de la Ley de Radio y Televisión.

1.2. PRONÓSTICO.

De lo dicho antes se puede pronosticar la mala manera de entretener al público, en vez de divertir sanamente, lo pervierte en horario de protección al menor.

1.3. CONTROL DE PRONÓSTICO.

Si se sigue dando esta forma de entretener, se tendrá niños y jóvenes pervertidos, llenos de morbo en sus mentes, ya que divertir es motivar al espectador que se alegre sanamente.



2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

2.1. PROBLEMA GENERAL.

¿Cuál es el discurso discriminatorio del programa "el Especial del Humor" en el periodo 2006-2007- Caso: Sketch Alejandro Choledo?

2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.

2.2.1. ¿Cuál es el en el programa el "Especial del Humor", el contenido discriminatorio a nivel de personajes en el periodo 2006-2007 Caso: Sketch Alejandro Choledo?

2.2.2. ¿Cuál es el en el programa el "Especial del Humor", el contenido discriminatorio a nivel de transmisión de mensaje, en el periodo 2006-2007- Caso: Sketch Alejandro Choledo?

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1. OBJETIVO GENERAL.

Identificar el discurso discriminatorio del programa el "Especial del Humor", en el periodo 2006-2007- Caso: Sketch Alejandro Choledo; a fin de demostrar la existencia de racismo.



3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

3.2.1. Identificar en el programa el "Especial del Humor", el contenido discriminatorio a nivel de personajes en el programa el "Especial del Humor" en el periodo 2006-2007- Caso: Sketch Alejandro Choledo; a fin de demostrar la existencia de racismo

3.2.2. Identificar en el programa el "Especial del Humor", el contenido discriminatorio a nivel de transmisión de mensajes en el programa en el periodo 2006-2007- Caso: Sketch Alejandro Choledo; a fin de demostrar la existencia de racismo.

4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.

4.1. HIPÓTESIS GENERAL.

Es probable que exista en el programa el "Especial del Humor" contenido discriminatorio, en el periodo 2006-2007- Caso: Sketch Alejandro Choledo.

4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.

4.2.1. Es probable que exista en el programa el "Especial del Humor" el contenido discriminatorio, a nivel de personaje, en el periodo 2006-2007- Caso: Sketch Alejandro Choledo.



4.2.2. Es probable que exista en el programa el "Especial del Humor" contenido discriminatorio, a nivel de transmisión de mensajes, en el periodo 2006-2007- Caso: Sketch Alejandro Choledo.

5. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.

5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.

El programa "El Especial del Humor".

5.2. VARIABLE DEPENDIENTE.

Contenido Discriminatorio.

6. CATEGORÍAS DE LA INVESTIGACIÓN.

6.1. CONTENIDO DESCRIMINATORIO A NIVEL DE PERSONAJES.

6.2. CONTENIDO DESCRIMINATORIO A NIVEL DE TRANSMISIÓN MENSAJE.

7. INDICADORES DE LA INVESTIGACIÓN.

**7.1. INDICADORES DE LA CATEGORÍA:
CONTENIDO DESCRIMINATORIO A NIVEL DE PERSONAJES.**

7.1.1. Vestimenta.

7.1.2. Rasgos físicos.



**7.2. INDICADORES DE LA CATEGORÍA:
CONTENIDO DISCRIMINATORIO A NIVEL DE TRANSMISIÓN
MENSAJE**

7.2.1. Lenguaje verbal.

7.2.2. Lenguaje No verbal.

8. FACTIBILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.

La presente Investigación fue posible ser realizada por las siguientes factibilidades:

8.1. FACTIBILIDAD TEMPORAL.

El tema es actual, Ello ayuda a que la investigación sea más rica, ya que en los materiales que se encuentren se podrá encontrar lo necesario para poder dar comprobación a la hipótesis

8.2. FACTIBILIDAD CROMATÍSTICA.

Es una investigación de gran utilidad ya que va encontrar la manera de cómo se hace reír en el Perú, caso concreto los Sketchs de Choledo del programa "El Especial del Humor".

8.3. FACTIBILIDAD ACCESITARIA.

Se tuvo acceso a los materiales para poder realizar la investigación, porque los videos de los sketches materia de análisis y la sustentación teórica estuvo al alcance.



8.4. FACTIBILIDAD TECNOLÓGICA.

Se logró tener el soporte necesario para llegar a una buena investigación.

8.5. FACTIBILIDAD ASESORAL.

El Asesor de la investigación llegó a dar las metodologías necesarias para que la tesis tenga un rigor científico.

9. IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.

La presente Investigación es importante porque sus resultados permiten:

- 9.1.** Su importancia radica en encontrar en el programa El Especial del Humor los contenidos discriminatorios para dar a conocer la forma incorrecta de hacer entretenimiento.
- 9.2.** Es importante esta investigación para comprobar el incumplimiento en aplicación de la Ley de Radio y Televisión en la forma de hacer reír.



CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

1.1. ANTECEDENTES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE. EL PROGRAMA "EL ESPECIAL DEL HUMOR".

1.1.1. Tesis.

- a) Arévalo Véliz Ada Verónica "El uso del humor en el programa de Radio "A TODO DAR" que se transmite en la radio Yo SI SIDERAL", Guatemala, 79pp. Tesis elaborada para obtener licenciatura en Ciencias de La Comunicación Social. Universidad Francisco Marroquín.

Da a conocer en esta investigación la manera de como el humor se muestra en un programa radial.



- b) Cuchillo Paulo Verónica "Televisión y Valores Propuestos en la Serie Televisiva "El CHAVO DEL 8"". Lima-Perú 2006. 207pp. Tesis para obtener el Título Profesional de: LICENCIADA EN Comunicación Social. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Letras y Ciencias Humanas.

En esta tesis da a conocer la autora los valores y Antivalores de la serie televisiva EL CHAVO DEL 8.

1.1.2. Libros.

- a) Eco Umberto 1986 "LA ESTRUCTURA AUSENTE". Introducción a la Semiótica. Barcelona. España 379pp. Editorial Lumen. Tercera Edición.

Esta obra da las herramientas necesarias para poder investigar semióticamente el tema que estoy tratando.

- b) Eco Umberto 2000 "TRATADO DE SEMIÓTICA GENERAL". Traducción de Carlos Manzano. Barcelona. España 464pp. Editorial Lumen. Quinta Edición.

Esta obra nos ayuda a entender como mediante la semiótica se puede abordar el tema que estoy tratando.



1.1.3. Internet.

- a) Arkivperu.com 2006 La Historia del Humor en la televisión peruana. <http://www.arkivperu.com/humor60.htm>

Aquí se muestra cronológicamente la historia del humor en la televisión peruana.

- b) Antalia.uab. es 2006. La Historia del humor en el Perú. <http://antalya.uab.es/guionactualidad/spip.php?article2934>

Aquí se da a conocer la historia del humor en la televisión peruana desde la dictaría de Juan Velazco Alvarado hasta la actualidad.

- c) Wikipedia.org 2006, La Historia del Humor en el Perú. http://es.wikipedia.org/wiki/Astros_de_la_Risa

Se da a conocer la historia del humor en la televisión peruana desde la aparición de Risas y Salsas, programa cómico transmitido por Panamericana Televisión desde la década de los años 80.

- d) Wikipedia.org 2006 Qué es el humor. <http://es.wikipedia.org/wiki/Risa>

Aquí se habla sobre el concepto del humor y la risa.

- e) Wkipedia.org 2006 (El chiste y su relación con el Inconsciente S. F.) <http://es.wikipedia.org/wiki/Chiste> (El chiste y su relación con el Inconsciente S. F.)



Se muestra aquí una relación del inconsciente y el consciente, con la formulación de un chiste.

- f) Wolfman007.blogspot.com Tipos de Humor. 2005.
<http://wolfman007.blogspot.com/2005/08/tipos-de-humor.html>

Se da a conocer las variedades de tipos de humor, que se aplican para hacer reír.

- g) Wikipedia.org Diferencia entre Comedia y Comicidad 2006
<http://es.wikipedia.org/wiki/Comedia>

Se muestra la diferencia entre dos maneras de hacer reír.

- h) Repretel.com La Historia del Humor en la Televisión Mundial 2006. http://www.repretel.com/canal_11_tv/37/4

Se da a conocer la Historia del Humor en la Televisión Mundial desde 1970 con Chespirito hasta nuestros días.

1.1.4. Seminarios-Coloquios y Congresos

- a) Mercedes Moglia 2012 Seminario Cómicos, comediantes y humoristas. Reflexiones sobre manifestaciones humorísticas contemporáneas. Gráfica, cine y televisión. Carrera de Ciencias de la Comunicación Facultad de Ciencias Sociales-UBA.

La autora da una conceptualización del humor y de algunos referentes del mismo.



- b) Lic. Mario Migliorati – Lic. Pamela Vestfrid – Juan Angona
SEMINARIO PERMANENTE DE TESIS – 2008 VI Congreso
Virtual“La tesis en comunicación. Centralidad de los
antecedentes y el estado del arte en la elaboración del Plan
de Tesis” UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA –
Argentina. FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN
SOCIAL

En este seminario se reflexiona sobre la relación que tiene
la música con el humor para los programas de Peter
Capusotto.

1.2. ANTECEDENTES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE CONTENIDO DISCRIMINATORIO.

1.1.1. Tesis.

- a) Carazas Salcedo María Milagros “IMÁGENES E
IDENTIDAD DEL SUJETO AFROPERUANO EN LA
NOVELA PERUANA CONTEMPORÁNEA” LIMA-PERÚ.
173pp. Tesis elaborada para obtener el grado de Magister
en Literatura Peruana y Latinoamericana. Universidad
Mayor de San Marcos. Facultad de Letras y Ciencias
Humanas. Unidad de Post Grado.

En la presenta tesis trata de discriminación y racismo en el
Perú.



- b) Cabrera Cadenillas Nelly Karina-Calderón Dávila Luís Benjamín-Chero Llauce José Orlando- Lazo Alcántara César Manuel. "APLICACIÓN DEL PROGRAMA DINÁMICAS GRUPALES:"SOMOS IGUALES EN DIGNIDAD Y DERECHOS" PARA DISMINUIR EL NIVEL DE DISCRIMINACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10824 PUEBLO JOVEN "SAN NICOLÁS" CHICLAYO 2007". 192 pp. Tesis para optar el título de profesor. Instituto Superior Pedagógico Público "Sagrado Corazón de Jesús" Chiclayo.

La Presente tesis da a conocer lo que es discriminación y los diversos tipos que se aplican en la Institución Educativa.

1.1.2. Libros.

- a) Centro Huamán Poma De Ayala. 2012. "RACISMO, DISCRIMINACIÓN EN EL CUSCO TAREAS PENDIENTES, RETOS URGENTES". Tahuantinsuyo-Cusco. 156pp. Servicios gráficos JMD. Primera Edición.

En este Libro da a conocer la conceptualización de las palabras Discriminación y Racismo y su localización en el Cusco.



- b) Ubilluz Juan Carlos 2006 "NUEVOS SÚBDITOS. CINISMO Y PERVERSIÓN EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA". Lima-Perú. 169pp. Instituto de Estudios Peruanos (IEP). Primera Edición.

El autor muestra la relación entre Dominantes y Dominados en una Teoría llamada Teoría de la Pendejada.

- c) Defensoría del Pueblo 2007. "LA DISCRIMINACIÓN EN EL PERÚ, PROBLEMÁTICA, NORMATIVIDAD Y TAREAS PENDIENTES". Lima-Perú. 218pp, Defensoría del Pueblo. Primera Edición.

La Entidad Estatal nos da a conocer que el concepto y las normativas para poder evitar la discriminación en el Perú.

- d) Ministerio de Transportes y Comunicaciones 2005. "LEY DE RADIO Y TELEVISIÓN". Lima-Perú 24pp Ministerio de Transportes y Comunicaciones.

En el Gobierno de Alejandro Toledo se creó la legislación para poder regular los contenidos vertidos por los medios de la comunicación.



- e) OFICIALÍA MAYOR DEL CONGRESO Dirección General Parlamentaria Departamento de Relatoría, Agenda y Actas 2009 "Constitución Política del Perú". Lima-Perú 60pp
E.OFICIALÍA MAYOR DEL CONGRESO Dirección General Parlamentaria Departamento de Relatoría, Agenda y Actas.

Habla de los pilares que tienen el ciudadano dentro de sus deberes y derechos.

1.1.3. Internet.

- a) thefreedictionary.com 2007, 2009, 2013. Concepto de discriminación
<http://es.thefreedictionary.com/discriminaci%C3%B3n>

La siguiente dirección electrónica presenta tres conceptos, uno literalmente, otro con entorno político y otro con sustantivo femenino.

- b) masr.com.mx 15 diciembre del 2010. Concepto de discriminación
<http://www.masr.com.mx/que-es-la-discriminacion/>

Es una reflexión sobre qué es la discriminación.



- c) Ministerio de Cultura Concepto de discriminación concepto de discriminación y un tipo de la misma
<http://alertacontraelracismo.pe/que-es-la-discriminacion-etnico-racial/>

En la web del Ministerio de Cultura se muestra un tipo discriminación que se aplica en el Perú.

- d) comunidadunete.net 14de enero 2012. La discriminación y sus tipos <http://www.comunidadunete.net/car/?p=4714>

En la siguiente página web da a conocer el concepto de esta variable y sus tipos.

- e) eкурсostic.educacion.es El concepto de discriminación y su tipología
http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esoetica/quincena8/quincena8_contenidos_4.htm

La siguiente página presenta la definición y los tipos de discriminación.

- f) lanaveva.wordpress.com 8 noviembre 2009. ORÍGENES DEL RACISMO Y DISCRIMINACIÓN
<http://lanaveva.wordpress.com/2009/11/08/origenes-del-racismo-y-discriminacion/>

Aquí se habla de los orígenes del Racismo y Discriminación desde los Griegos hasta nuestros Días.



- g) recursostic.educacion.es Causas de la Discriminación y de la Desigualdad

http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esoetica/quincena8/quincena8_contenidos_5.htm

Para conceptualizar la idea de las causas de la Discriminación y desigualdad hace un ejemplo del Nazismo, de su forma de actuar frente a otras naciones.

- h) peruanista.blogspot.com diciembre del 2006. Que significa ser cholo <http://peruanista.blogspot.com/2006/12/que-significa-ser-cholo.html>

En este blog da a conocer las diversas maneras de cómo se utiliza la palabra Cholo.

- i) omni-bus.com Nº 24 Año V enero 2009. Lo cholo y el racismo en Perú <http://www.omni-bus.com/n24/cholos.html>

En la web tratan del término cholo como forma negativa en el Perú.

- j) eddypedro.net 2012/08/16. Ser cholo en el Perú –Video del programa Presencia Cultural <http://eddypedro.net/2012/08/16/ser-cholo-en-el-peru/>

El reportaje del programa Presencia Cultural, hecho por Iris Aliaga y editado por Alonso Tamariz, colocado en la página



de Eddy Pedro, muestra las diversas apreciaciones sobre lo que es cholo en el Perú.

- k) Útero de Marita 21/03/2008 Martín Tanaka, choleo y racismo
<http://www.youtube.com/watch?v=C2AwxUOJTfs>

El sociólogo Martín Tanaka da a conocer de una evolución en la utilización del término cholo, un paso de lo negativo a lo positivo.

- l) Útero de Marita- 11/04/2008 Jorge Bruce: Choleo y racismo en el Perú http://www.youtube.com/watch?v=GhX-9tlM9_k

En la entrevista realizada al Psicoanalista Jorge Bruce, hecha por el Útero de Marita y subida al Youtube, dice que todos tenemos en la mente en el inconsciente el racismo.

- m) up.edu.pe Lima, Jueves, 24 de junio de 2010- Néstor Valdivia Vargas "La discriminación en el Perú y el caso de la Salud: resultados de un estudio cualitativo sobre la atención a pacientes en una microrred del Valle del Mantaro"
www.up.edu.pe/ciup/SiteAssets/Lists/JER_Jerarquia/Editform/Néstor%20valdivia.pdf

En esta investigación da a conocer la discriminación en el sector salud.

- n) oni.escuelas.edu.ar 2001. Violencia
<http://www.oni.escuelas.edu.ar/2001/bs-as/violencia/paginas/violenci.htm>

En esta página web se plantea el concepto de violencia, factores que lo condicionan, consecuencia de la misma y tipos.



- o) definicion.de 2008. Definición de Violencia

<http://definicion.de/violencia/>

Aquí define lo que es violencia y sus tipos.

- p) paceebene.org Definiciones de la-violencia y la no violencia

<http://paceebene.org/espanol/definiciones-de-la-violencia-y-la-noviencia>

Se hace una comparación de lo que es violencia y de lo que no es.

- q) sedem.chiapas.gob.mx 2012 Violencia Tipos y conceptos

<http://www.sedem.chiapas.gob.mx/violencia/tipos-y-conceptos/>

Aquí menciona el concepto, los tipos y las maneras de cómo se aplica estas formas de violencia.

- r) sitiosescolares.miportal.edu.sv 12 de octubre del 2001 Tipos de Violencia

<http://sitiosescolares.miportal.edu.sv/12101/innovadores/sociales/Veronica/claviolen.html>

Aquí se da a conocer los tipos de violencia familiar.



- s) [enfoquedeigualdad.org](http://www.enfoquedeigualdad.org) 2013 Tipos de Violencia
<http://www.enfoquedeigualdad.org/tipos-de-violencia>

En esta web se menciona los diversos tipos de violencia.

- t) [calixtorojas.com](http://www.calixtorojas.com) 2013 Ser cholo en el Perú: El cholometro
www.calixtorojas.com/PDF/Cholometro.do

Calixto Rojas en su web da a conocer lo que es un cholo peruano y ciertas características que tienen los peruanos tienen en común para llamarse cholo.

- u) sisbib.unmsm.edu.pe 2013 ¿Qué es una Constitución Política?
http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdatatesishumanquiros_prmanualunidad2.pdf.pdf

En la Web site de la Universidad Mayor de San Marcos, en su biblioteca virtual se encontró lo que es una constitución política.

- v) [ohchr.org](http://www.ohchr.org) 1996 Breve Historia de los Derechos Humanos
<http://www.ohchr.org/SP/ABOUTUS/Pages/BriefHistory.aspx>

Da a conocer como fue la creación de los Derechos Universales del Hombre.

- w) [un.org](http://www.un.org) 1996 Declaración Universal de los Derechos Humanos
<http://www.un.org/es/documents/udhr/>



Las Naciones Unidas dan a conocer en su web site, en sus diversos artículos la defensa del hombre.

- x) valoresmorales.net 2008 Cuáles son los Valores Morales
<http://www.valoresmorales.net/2012/08/cuales-son-los-valores-morales/>

Da a conocer lo que son los valores morales y sus tipos.

- y) sinalefa2.wordpress.com 2009 ¿Qué son los valores humanos?
<http://sinalefa2.wordpress.com/2009/05/28/qu-son-los-valores-humanos/>

Aquí se menciona el concepto, la escala y los tipos de valores humanos.

- z) esepulveda.cl.tripod.com Valores
<http://esepulveda.cl.tripod.com/valores.htm>

En esta Web se da a conocer lo que son los valores y los antivalores.



2. BASES TEÓRICAS

2.1. EL HUMOR

2.1.1. EL Sentido del Humor

Es un rasgo común en todas las personas, este se manifiesta en diferentes grados, ya que está relacionado con las experiencias de vida y su manera de enfrentarla.

2.1.2. El Humorista

Es un artista que manifiesta su crítica, posición política mediante su arte.

2.1.3. Lo Cómico

Responde al instinto al juego, al gusto por la broma y la risa, la facultad de percibir aspectos insólitos y ridículos de la realidad física y social.

Se pueden distinguir algunos tipos:

A. Cómico y risible

Es lo que provoca la risa instantánea o pura, sin necesidad de mucho argumento.

B. Cómico significativo y cómico absoluto

a. Cómico significativo

Consiste en reírse de algo o de alguien.



b. Cómico absoluto

Consiste en reírse de uno mismo y de todo en general.

C. Risa de atención y de exclusión

Consiste en aceptar o rechazar la broma hecha por la persona cómica, si entra en simpatía llamar a otros para que sumen al chiste.

D. Comicidad de situación

La hilaridad es causada por un hecho que genera el estallido de carcajadas.

E. Comicidad de palabras

Consiste en utilizar una variedad de palabras, estas se repiten de manera jocosa, la cual tiene ambigüedades e invenciones verbales.

F. Comicidad de Costumbres

Consiste en presentar un personaje con varios defectos que este inmenso en una caricatura o parodia.



2.1.4. La Risa como expresión del humor

La risa es una expresión natural generada como resultado de un hecho, recuerdo o consecuencia de algo que la persona de acuerdo a su contexto le cause hilaridad, por ello se puede decir lo que causa la carcajada es el humor.

2.1.5. Teorías Clásicas del Humor.

A. Superioridad

Consiste en creerse superiores al que es objeto del chiste. Thomas Hobbes, filósofo inglés lo define como la lucha constante de alcanzar el poder y lo hace probar superioridad sobre otros.

B. Desahogo

Consiste en la estimulación de la fuerza nerviosa generando una liberación, la cual es física y socialmente aceptable para generar el desahogo.

C. Incongruencia

Consiste en presentación narrativa, contándola de manera rápida y exagerada, para que genere el objetivo de hacer reír



D. Teoría del Chiste

Según Sigmund Freud es la manera como emerge al consciente representaciones inconscientes de forma desfigurada sobre hechos de la vida real en los que se pueden apreciar actos fallidos y el chiste.

a. Actos fallidos

Los actos fallidos son acciones causales y somáticas y actos u operaciones fallidas que tienen un sentido (llevan un mensaje) y un propósito (cumplen una función), resultado de un conflicto intra psíquico por una lucha de fuerzas, en el aparato psíquico, de representaciones inconscientes (reprimidas), que quieren devenir conscientes, contra las representaciones conscientes (manifiestas).

Esta lucha de fuerzas produce una interferencia entre la representación-consciente (perturbadora) y la representación-inconsciente (perturbada), produciéndose un refrenamiento y sofocación. Así, se suscita una transacción entre sistemas (Consciente-Inconsciente) sin éxito ni fracaso de ninguno.

Lo anterior produce muchos comportamientos apreciables, como ser el olvido de nombres propios, en el que no sólo se olvida, sino que se recuerda erróneamente y acuden a la conciencia nombres sustitutivos, que persisten con tenacidad.



De aquí que Freud deduce que existe una determinada conexión con el nombre erróneo y el olvidado. A veces, el nombre es olvidado como garantía de propósito.

Lo mismo se aplica al olvido de palabras extranjeras y de series de palabras. De igual manera se producen las equivocaciones orales o lapsus linguae, en los que la equivocación obedece a la perturbación causada por una idea reprimida o semi-reprimida, extraña a la que se quiere expresar; puede ocurrir por sustitución de palabra o por semejanza o similitud.

En cualquier caso, la perturbación ocurrida intenta evitar que despierte el recuerdo de una sensación penosa o desagradable. Y lo que nunca falta en toda clase de equivocaciones (orales, escritas, de lectura, de nombres, de acciones, olvidos, etc.) es la palabra o idea perturbadora, sea cualquiera la causa de que proceda, la que impide a una representación inconsciente devenir consciente.

b.El chiste

Es un discurso breve, conciso, dicho en forma literal, con una estructura lógica, que genere sorpresa.



E. Sorpresa

Consiste en generar en el espectador asombro mediante una premisa que rompa la línea lógica del discurso, que genera risa.

F. Configuración

Consiste dar un orden a lo que aparentemente no tiene lógica, para que el discurso tenga una estructura determinada generando la risa.

2.1.6. Teorías Sociales del Humor

A. Teoría de la Conservación

Es que aquella reafirma los estratos sociales mediante un discurso en forma de burla resaltando ciertas características en forma exagerada de determinada población o individuo, por ejemplo cuando hablamos de los gallegos, de los piuranos.

B. Teoría de la Negación

Consiste en presentar una realidad ficticia, presentando a un determinado personaje en forma exagerada para que cause su objetivo generar una carcajada.

C. Teoría Marco

Es aquella que utiliza el espacio social y el tiempo para expresar su manera de hacer reír.



2.1.7. Tipos de Humor

Según Sigmund Freud

A. Apreciadores del humor

Son las personas que detectan y disfrutan con facilidad del humor de otros o de una situación divertida, sin ser protagonistas de esto.

B. Sin Sentido

Su risa apunta a lo absurdo de ciertos hechos o personas.

C. Irónicos

Tienen ingenio sutil y, por lo general, juegan con facilidad con las palabras. Comparten su humor con los demás.

D. Sarcásticos

Para muchos es la versión negativa de la ironía, es decir, se trata de personas que se ríen de los rasgos negativos de los demás y a sus expensas. Muchas veces utilizan una posición de poder para burlarse.



E. Hostiles

Dados a la burla, al remedo y, en general, al humor agresivo. Buenos para reírse de los demás, sin aceptar que se rían de ellos.

F. Quiénes se ríen de sí mismos

Para muchos la forma más madura de humor que refleja la conformidad de la persona consigo misma, por lo que no teme exponerse a la burla de los otros.

G. Gelotofobos

Personas que sufren con el humor de los demás, ya que piensan que se están burlando de ellos. Al pasar ante un grupo, si escuchan una risa se atemorizan y avergüenzan. Generalmente ligado a una mala experiencia infantil de burla cruel.

2.1.8. Otros tipos de humor

A. La Ironía

Es dar entender lo contrario de lo que se dice, esto se hace en forma sutil.

a. La ironía de los personajes

Consiste en dar a conocer la ironía en forma verbal.



b.La Ironía Dramática

Consiste en generar intrigar o suspenso en el momento de estructurar un drama.

B. La Parodia

Es una imitación hecha en forma de burla que se hace de alguien o de algo.

C. La Sátira

Consiste en confundir al observador con juego de palabras e ilusiones ópticas.

D. El Humor del accidente

Consiste en reírse de un hecho causado por accidente, por ejemplo cuando alguien se tropieza con una cáscara de plátano.

E. El Humor de la alegoría

Consiste en exagerar y dramatizar un hecho sin importancia.

F. El Humor de la ambigüedad

Consiste en utilizar doble significado a las palabras expresadas en forma verbal o no verbal.



G. El Humor de la analogía

Consiste encontrar similitud con otros hechos.

H. El Humor conductista

Es la reinterpretación de los hechos reales.

I. El Humor de la caricatura

Consiste exagerar la realidad plasmada en dibujos.

J. El Humor circular

Consiste en repetir la misma secuencia constantemente.

K. El Humor de la presunción

Consiste en la relación del hecho con cosas que son muy diferentes.

L. El Humor de la desviación del contexto

Consiste en hacer referencia a otra cosa para desviar el hecho del contexto real.

M. El Humor de la contradicción

Consiste en contradecir el hecho real.



N. El Humor de la Negación.

Niega el Hecho real sobreponiendo la broma.

2.1.9. Humorismo.

Es un tipo de arte, donde se da a conocer las posturas críticas del artista sobre cada uno de los miembros de una sociedad, sean estos políticos, jugadores de fútbol, entre otros.

2.1.10. Semiología del Humor

Se entiende por semiología al estudio de los signos que tiene cualquier elemento comunicativo, que este caso es el humor, aquel arte que genera sonrisas, el cual tiene los siguientes elementos:

A. Actividad Lúdica

a. ¿Qué es jugar?

- Es una actividad humana, que cuyo objetivo es entretener, educar, culturizar, que se da dentro de un entorno social.

b. ¿Qué es lúdico?

- Es una actividad relativa al juego.



c.Actividad Lúdica

- Actividad que tiene como misión entretener en forma de juego.

B. Discurso Ficticio

a.¿Qué es ficción?

Es la manera creativa de entretener, generando historias que salgan de la imaginación.

b.Tipos de ficción

- En la Literatura.

Cuentos	Oda	Epigrama.
Novelas	Himno	La epopeya
Apólogo	Elegía	Poema épico
La leyenda	Égloga.	La fábula

- En el Cine

Acción	Terror	Infantil
suspense	Cienciaficción	Pornográfico Erótico
Drama	Comedia	Documental
Biográfico	Histórico	Musical
	Western	Bélico



- En la TV.
 - Series
 - Miniseries.
 - Telenovelas
 - Tv Movies
 - Dramedias.

c. Discurso Ficticio

Es aquel que se emplea cuando alguien quiere hacer reír al espectador.

2.1.11. Historia del Humor en el Mundo.

Desde el principio de la humanidad el ser humano ha buscado la manera de hacer reír.

En la Edad Antigua se comenzó en las salas de los teatros griegos y romanos unas de las primeras maneras de hacer humor.

En la Edad Media, los bufones eran los encargados de esta tarea, su labor era dar entretenimiento. Así fue pasando en el transcurso de la historia donde los desarrollos tecnológicos aportaron mucho para ese afianzamiento en los diversos medios de comunicación, entre los cuales tenemos el humor gráfico, radial, cinematográfico, televisivo y ahora digital.

2.1.12. Historia del Humor en la TV

Chespirito como programa de televisión, es un proyecto televisivo que data de 1970, pero que a raíz de 1980, es cuando se da el verdadero suceso del Programa N°1 de la televisión humorística.



En este programa don Roberto Gómez Bolaños y su magistral elenco hacen de la suyas actuando en diversos papeles. Chespirito hace gala así, de su versatilidad al mostrar a su público, fiel seguidor de sus anteriores producciones, una gama de personajes que durante años hicieron y siguen siendo la delicia de muchas generaciones.

2.1.13. Historia del Humor en el Perú.

Haciendo Un poco de historia encontramos a El Muñoz de Barata Show nació durante los primeros años de la televisión peruana (1959-1962), en tiempos que no existía el video-tape.

El programa se transmitía durante dos a tres horas del horario estelar de los sábados o domingos, en el Canal 4 primero y luego en el Canal 2.

Se trataba, fundamentalmente, de un show de parodias, vertiente típica del humor del país, cuya tradición llega hasta la actualidad.

Todo era motivo de burla: los personajes políticos y del espectáculo, figuras de la historia e incluso de la literatura y de los programas de moda de la televisión, eran víctimas de los libretos de Daniel Muñoz de Baratta, bailarín extraordinario, ex-capitán del ejército peruano, que, junto a su hermano Hugo, fueron de jóvenes, cuando aún eran amateurs, la delicia de cualquier velada.

Daniel muere en 1962. Con su fallecimiento termina este programa que marca, definitivamente, en vivo y en directo



–sin video tapes ni "trabajo de post producción"–, el ingreso del humor a la televisión peruana.

Como en esa época no existían grabaciones, las cosas tenían que salir bien. Para ello la gracia innata e instantánea, el aporte personal, la improvisación, eran indispensables. Juan Silva Villacorta, productor del programa, era además propietario de El Saoco (boite chorrillana que estaba de moda en aquella época) y traía, al programa y a la boite, a las más rutilantes y luminosas estrellas del cancionero latinoamericano.

La lista es interminable: Bárbara Codina, Norma Marini, Mabel Duclós –entonces bellísima y escultural vedette antes que actriz cómica–, Rolando La Serie, Bienvenido Granda –"los bigotes que cantan"–. Toda una época; todos pasaron por El Muñoz de Barata Show...

Entre las grandes parodias que realizaron los Muñoz de Baratta estaba la de Xavier Cugat, aquel viejito genio merengero acompañado por la monumental Abby Lane y su perrito chihuahua, que se acomodaba entre sus senos. Daniel hacía de Cugat, Hugo de modisto francés y Norma Marini de Abby Lane: fue en consenso lo mejor que hubo de parodia.

En el show actuaban el gordo Manuel y Hugo; hizo su debut en TV Cuchita Salazar, Oswaldo Vásquez (*) –que de discjockey y primera imagen de prueba en Canal 4 fue llevado a la actuación–, Trini Cámara (algún cómico la recuerda así: "que suerte la de algunas mujeres, se fue a



USA, se casó con un millonario, enviudó y se vuelve a casar con otro millonario"), Leontina (una argentina), Cachenko (un chileno), Néstor Quinteros (su primera actuación fe imitando a Leo Marini, "la voz que acaricia"), Milita Brandon, Antonio Salim y otros.

El Muñoz Baratta show contaba con varias partes o secciones. Entre las más celebradas estaban El hombre Philips nunca muere y El Concurso de los gordos ("su peso en soles"); sí, era un programa "para todos los gustos": de parodias, de concursos, de espectáculo, con bailes y cantantes, pero sobre todo de humor.

Si bien el conjunto de artistas extranjeros era al principio numeroso, por esa época habían surgido ya varios programas cómico musicales y del entretenimiento en el Canal 13 (hoy Panamericana), con cada mayor número de cómicos y actores nacionales.

El primero fue La bodega de la esquina, con libretos de Pedrín Chispa, protagonizado por Carlos Oneto que hacía el personaje del bodeguero Don José.

En este programa surgió "Achicoria", el personaje más famoso de los muchos que interpretó Mario Velásquez, como dependiente de la bodega.

Mario Velásquez conservaría el resto de su vida el apodo de "Achicoria" surgido de este personaje. También actuaron en La Bodega de la esquina Teresa Olmos, Carlos Velásquez, Benjamín Ureta, entre otros.



A la Bodega de la Esquina le siguió La Revista de Pantuflas, un programa cómico musical donde actuaba Antonio Salim y cantaba Humberto de la Cruz, además de artistas que pasaban por Lima.

El Canal 13 programó luego La comedia de los sábados, que tuvo un espacio de dos horas, transmitidas como siempre en ese tiempo, en vivo y en directo. Allí se presentaban adaptaciones de obras teatrales, así como obras breves originales de Pedrín Chispa, que además era su director. Actuaban Carlos Oneto "Pantuflas", Elías Roca, Teresa Olmos, Ricardo Tosso, Manuel Delorio, Enrique Victoria, Malú Gatica, Nelly Dougan y Manolo Salermo.

Posteriormente cuando terminó El Muñoz de Barata Show, ambos hermanos iniciaron en el Canal 9 El juego de las cinco llaves, programa de concursos, pero también con sketches cómicos.

Entre los primeros programas populares de la televisión estuvo también Bata pone el mundo a sus pies (Canal 5), conducido por Kiko Ledgard, que fue el segundo programa en vivo de importancia en nuestro medio.

Era un programa de concursos, pero tenía lo que entendidos denominaban "pantallazos cómicos"; allí actuaron Jesús Morales, Antonio Salim, Tulio Loza y "Petipán".

El Bar Cristal y el Festival Cristal del cuento peruano parecen sin embargo, ser incuestionablemente en la década de los años 60, los principales programas cómicos



en privilegiar los sketches y los personajes nativos, modalidad preferida en los programas que habrían que producirse luego.

Bar Cristal marca, probablemente los inicios de la producción nacional de tele-series y tenía como sus principales libretistas a Jorge -"el Cumpa"- Donayre y a Benjamín Cisneros.

En este caso ya existían personajes típicos de nuestra sociedad limeña: "Don Ramón" (interpretado por Jorge Montoro), "Rita" (por Betty Missiego), "Agustín" (por Guillermo Nieto) y "Rosaura" (por Saby Kamalich).

Además, el Ingeniero Fernando Vargas Caballero (apodado "Plato Roto") que cantaba letras satíricas sobre canciones populares, contando con el apoyo de los finos versos costumbristas de Benjamín Cisneros y Jorge Donayre.

El Festival Cristal del cuento peruano fue el programa donde se consagró por primera vez en la televisión un personaje popular: "Pablo Zambrano", creación de Jorge Donayre, que había aparecido antes en la revista Loquibambia y cuyas cartas fueron luego editadas en un libro con sugerente prólogo de Mario Castro Arenas.

"Pablo Zambrano" fue interpretado por Luis Álvarez, actor cabal con notables recursos tanto para la vena cómica como para la dramática. Según el propio Donayre, se trataba de un "zambo pendejo, pero no malo, al cual había que remedirlo de su mala leyenda", aquella que hace que



todos los partes policiales describan al delincuente como "un sujeto zambo o azambado".

Bar Cristal presentaba por primera vez un esquema donde los personajes tenían un referente étnico-social en Lima: "Don Ramón era así el propietario de la bodega con aires aristocratizantes o, en todo caso, pasadistas: "Rita", su hija, era una clásica limeña bonita y graciosa, a quien "Agustín" enamoraba; y "Rosaura" una amiga de "Don Ramón" y "Rita".

El ambiente era agradable, el humor formal, no había ninguna insinuación a la grosería y, más bien, los libretos tenían el aura de la elegancia y el buen decir.

El festival Cristal del Cuento Peruano es, en cambio, donde los personajes adquieren todavía una mayor connotación popular: "Pablo Zambrano", era el zambo ya descrito; el "Travieso Lira" (interpretado por Jorge Montoro), el blancón criollo y zalamero; el "Mentado Arrieta" (interpretado por Carlos Andrade), el cholo acriollado.

Estos tres personajes tendrán un vasto y complejo desarrollo posterior y darán lugar, sin exageraciones, a importantes arquetipos para entender la cultura popular peruana.

Otro programa que descolló en los años 60 fue La escalera del triunfo, conducido por Augusto Ferrando, que dio lugar a lo que luego sería Trampolín a la fama.



Era un espectáculo de canciones y regalos, donde había un espacio cómico-satírico que debemos rescatar: El Doctor Rochabús.

Este es el primer sketch de sátira política y en términos locales, el antecesor inmediato de Camotillo El Tinterillo de Tulio Loza.

El Doctor Rochabús era un censor, interpretado por Alex Valle, que hizo así su ingreso a la televisión. Valle era un cómico de polendas en el mundo del varieté, y dicen algunos colegas suyos que tuvo dificultades para ingresar al set, pues era visto por los productores como poco elegante; la pantalla desde esa concepción, era de élite, de smoking, y para ella parecía no importar que el "Mono" Valle hubiese trabajado desde los 15 años en el mundo del espectáculo. Pero Alex Valle impuso su entrada a la televisión por la puerta grande.

El Doctor Rochabús tuvo su origen al igual que el de "Pablo Zambrano", del nombre de la revista escrita. Esta era una revista de humor cuyo responsable principal fue Guido Monteverde.

El "Dr. Rochabús" era un viejito que podría tener su equivalente con Cordero Velarde, aquel orate urbano de la década de los 50 que, vestido de grandilocuente presidente de la República, deambulaba por el Jirón de la Unión con la banda presidencial y cubierto de condecoraciones. "Juan Mamani" era el personaje complementario del "Dr. Rochabús", un indio flaco, "pionono" (obrero de construcción civil) o mozo de chifa, popular por excelencia, que conversaba con el Dr. sobre la política nacional,



especialmente la cuestión petrolera, tema candente de la época.

Cuando el "Dr. Rochabús" llegó a la televisión lo hizo acompañado por tres personajes políticos: uno era el popular "Belagogo", es decir Belaúnde, el Presidente de aquel entonces, interpretado por el mejor imitador de Belaúnde de todos los tiempos: Elmer Alfaro; "Falla de la Torre" (interpretado por Carlos Tosso) era, obviamente, Haya de la Torre; y el "General Podría" (interpretado por Nerón Rojas) era Manuel Odría, el "General Alegría". En la televisión, "Juan Mamani" –es decir don nadie– fue reemplazado por estos tres personajes.

La lógica del sketch radicaba en la conversación del "Dr. Rochabús" con cada uno de los políticos mencionados, realizada en distintos ambientes y sobre diversos temas de interés político nacional.

El Súper market Show debe también estar mencionado entre los programas de la década de los sesenta, animado por Kiko Ledgard, y protagonizado por Carlos Oneto.

Entre los elementos importantes a resaltar en este programa está la aparición en televisión de Tulio Loza. Pedrín Chispa fue el libretista, así como de Festejos con Cartavio que le habría de suceder en la programación del Canal 13, siempre con "Pantufas", Tulio Loza, Benjamín Ureta y Enrique Victoria, entre otros.

También debemos mencionar en esta somera revisión de los primeros programas de la televisión, a Charlas de café,



de Vicente González Montolivo, y a Cámara Pilsen que incluía Las cosas de Cuchita (Salazar) en Panamericana. Varios entrevistados recuerdan que César Durán sugirió la idea del programa: poner las "burradas" de Cuchita en televisión, pues era ésta una muchacha guapa e ingenua a la vez, cuyos comentarios revelaban una impresionante candidez.

Cámara Pilsen fue un programa conducido por tres animadores: Pablo de Madalengoitia, Mario Cavagnaro y Norma Belgrano, para muchos uno de los mejores programas de la televisión peruana, que incluía bloques cómicos.

Los directores musicales fueron Mario Cavagnaro y Augusto Polo Campos; los reporteros eran Luis Ángel Pinasco –que se iniciaba en la televisión–, Carlos Jiménez y Ricardo Müller.

Otros programas de esta década fueron Romeo y Julieta, en el Canal 13, en 1965, donde actuaban Blanca Rowlands, Carlos Velásquez, "Pantufas" y Cuchita Salazar, y Matrimonios y algo más, con el elenco de José Vilar, ex-miembro de la compañía española de Tarcila Criado que había realizado una gira artística por América Latina. José Vilar se afincó e hizo teatro, fama y dinero en nuestro medio, especialmente con las obras del comediógrafo hispano Alfonso Paso.

Terminando la década de los sesenta estaban en el aire El polifacético y Los tintilocos, antecesores inmediatos de El tornillo, que habría de durar ocho años en las pantallas nacionales.



El polifacético tenía como protagonista a Mario Velásquez, "Achicoria", perteneciente al clan de los hermanos Velásquez, animadores del grupo teatral Histrión, y que luego tuvo a Carlos Velásquez como director artístico y libretista del programa Risas y Salsa.

"Achicoria" era un personaje múltiple, apoyado en la capacidad histriónica de Mario Velásquez, prematuramente muerto, que explotaba, como el nombre del programa lo indica, todas las muecas y posibilidades del humor.

En el elenco estaban, entre otros, Jesús Morales y Esmeralda Checa. Los tintilocos, por su parte, fue un programa cómico-musical, cuyo libretista era Enrique Manuel Puente, de nacionalidad mexicana.

Luego de las primeras aventuras de programas cómicos en blanco y negro basados en sketches, prácticamente durante toda la época de la dictadura militar (1968-1980), en la década de los ochenta se produce un proceso de auge con la llegada de la televisión en color y algunos actores extranjeros.

Luego, en los noventa, se reactivan nuevamente los elementos populares con el estilo de los cómicos ambulantes y unas pocas experiencias que intentan adaptar los modelos de las sitcoms norteamericanas.

Actualmente, nos encontramos con un formato que mejor parece definirse como novela cómica que sigue intentando crear su espacio propio, arrebatando progresivamente audiencias al tradicional melodrama.



LAS SERIES PROPIAS DEVENIDAS DE RISAS Y SALSAS:

Desde el punto de vista de la planeación y organización interna, Risas y Salsa tuvo el acierto de introducir personajes nuevos siguiendo el esquema que tanto éxito le dio a su antecesor El Tornillo. Son recordadas especialmente algunas secuencias como: El microbusero, La banda de choclito, Los Huachafos con el fallecido Chicho Mendoza, imitaciones a artistas de la propia televisora como Augusto Ferrando en Trampolineando, Alfonso «Pocho» Rospigliosi en Enano Deportivo.

Se trataba de una hábil mixtura que aplicaba exitosamente un modelo donde se intercalaban secuencias fijas con otras rotativas, junto con gags e imitaciones sobre la base de hechos y sucesos que trascendieron durante la semana.

De ese modo siempre podía recrearse en estilo de comedia cualquier hecho social, declaración curiosa o poco afortunada de un político, un artista de la competencia o incluso de la propia cadena; en otras palabras, el programa era lo suficientemente versátil para incluir la imitación de cualquier personaje popular, siempre y cuando sea importante y haya hecho noticia en los últimos días.

Pero quizás el mayor logro fue tener la intuición y la voluntad de convertir algunos de sus bloques en programas independientes, series de emisión semanal de una hora.

Es así que unos años después salen en antena: El Jefecito, que narra las aventuras de un jefe de oficina platónicamente enamorado de su secretaria, pero que nunca llega a consumir su conquista porque su asistente:



Felpudini, personificado por Rodolfo Carrión, siempre se pone en contacto en el momento más oportuno con su mujer, que lo descubre in fraganti y ¿Quién soy yo?: Papá: que surge como una adaptación de la secuencia

El novio de Risas y Salsa, cuenta las peripecias de un galán de barrio (Adolfo Chuiman) que intenta con la complicidad su carnal «Machucao» aprovecharse de la ingenuidad de su novia de turno, escapando a como dé lugar de los celos enfermizos de su padre.

En 1986, América Televisión, lanza la serie Gusanosaurios, programa creado por Hugo Salazar, basado en chistes de un humor más refinado o incluso «intelectual», según su creador y varios sectores de la prensa especializada.

Este nuevo estilo afirmó en la televisión de alguna manera la existencia de dos códigos, dos modalidades de hacer comedia, dirigidas respectivamente a sectores sociales diferentes: uno intelectual, más elaborado y otro más bien inmediato, de corte eminentemente popular, por las situaciones y la permanente apelación a la vulgaridad y de las vedettes exhibicionistas.

Ambos modelos televisivos, tuvieron la doble vía de promocionarse simultáneamente en los denominados «Café Teatros», una versión nacional de los denominados Café Concerts, donde los propios artistas de la televisión completaban su presencia mediática a través de su participación en obras teatrales breves, que se intercalaban con secuencias musicales y algunos monólogos cómicos.



Esta opción siempre constituyó una alternativa de espectáculo bastante extendida en Lima desde los años setenta, cuando se hacían las primeras representaciones y adaptaciones de comedias ligeras en Teatro como en el Teatro con José «Pepe» Vilar, en el Teatro Arequipa y que se retransmitían por la televisión los fines de semana.

Este recorrido de los programas cómicos, tal como puede observarse, no es precisamente regular y pone en evidencia experimentos constantes con tal de hallar una fórmula o un estilo a partir del cual pueda construirse las bases de la comedia de ficción.

Esto se aprecia en una intención de dual que pone sobre el tapete dos tendencias claras, por un lado los programas de creación propia, sobre la base de la «extensión» de algunos sketches que forman parte de otras series nacionales ya asentadas o la creación propia, más próxima a los esquemas de la comedia norteamericana. En esa línea, Producciones Panamericana, pone en antena, apoyado por una fuerte inversión Cero en Conducta (1988), una serie de media hora que se emitía los domingos a las 6 de la tarde.

El programa, una adaptación del legendario serial argentino Jacinta Pichimahuida (1965) y de la telenovela mexicana Carroussel, un gran éxito internacional producido por Televisa hacia mediados de la década de los ochenta, se basa en las historias de una profesora modelo, que no únicamente impartía materias a sus alumnos, sino que propugnaba decididamente valores fundamentales y universales, teniendo que hacer conciliar permanentemente las envidias, celos y especialmente la discriminación social en un grupo variopinto de alumnos que se ven obligados a convivir por muchas horas en el salón de clase.



Pero el nuevo intento por adaptar un éxito extranjero no dio grandes resultados y a los pocos meses la tan promocionada serie fue retirada de la programación.

Un año más tarde, los éxitos de las adaptaciones de sketches de Risas y Salsa y el rotundo fracaso de Cero en Conducta, nuevamente animan a los ejecutivos de la televisora a crear otro proyecto que había formado parte de Risas y Salsa.

La Guardia Serafina (1989) protagonizada por Roxana Ávalos, en un formato de media hora semanal, es un nuevo remake de otro conocido programa cómico seriado de origen argentino y adaptado en el Perú Los Detectilocos (1983), producido y dirigido por el argentino Guillermo Guille, en la época de la dictadura militar y emitido por Canal 4 (Telecentro).

La Guardia Serafina está dirigida claramente a un segmento infantil, es una comedia policial blanca que cuenta las aventuras de una mujer policía bastante original, torpe e ignorante, pero muy noble y bien intencionada.

Este serial permite descubrir nuevos intentos por formalizar una narrativa televisiva más dinámica con presencia de guiones frescos, actores nuevos y jóvenes, con muchas secuencias grabadas en exteriores, una precisa edición plano por plano, efectos multipantalla, fundidos y aceleraciones del video poco comunes en la televisión peruana.



Estos elementos tecnológico-visuales representan valores añadidos al curso de la narrativa, complementando el valor de los personajes y la puesta en escena, dándole una vistosidad muy acorde con los objetivos básicos de la generación de códigos del humor, bastante elementales pero no menos eficaces.

El programa duró casi tres años hasta que finalmente fue retirado de las emisiones regulares, aunque por varios años más siguió transmitiéndose por un canal de cable parte del consorcio del grupo Panamericana.

CASADO CON MI HERMANO Y FANDANGO: En 1990 se va a iniciar un nuevo boom televisivo con la salida en antena de Natacha, que llevó a la popularidad a algunos actores en el Perú así como a algunos otros países de América Latina donde la telenovela fue exportada.

Así y ante el retraso para la producción de otra telenovela nacional y la primera opción para las renovaciones contractuales de dos de los protagonistas (Paul Martín y Diego Berti) y dos de los actores considerados revelación, los ejecutivos deciden poner manos a la obra a dos nuevos proyectos de serie.

Para entonces, debido al crecimiento de producción nacional, por cuestión de costes y capacidad de gestión, se reconfigura el mapa de la empresa y se disuelve Producciones Panamericana, la compañía que surtía de programas a Panamericana Televisión y se opta por un modelo denominado «burbujas» donde cada programa



continúa ininterrumpidamente con su trabajo, pero ahora será gestionado por su propia empresa, proveedora de material audiovisual a la televisora.

En el marco de este nuevo sistema empresarial el productor de la telenovela Natacha, Humberto Polar opta por crear su empresa y preparar dos nuevos proyectos.

El primero es Casado con mi hermano (1992) dirigido por Leonardo Torres Vilar con libretos de los Leopoldos (un equipo de escritores egresados de la Universidad de Lima). Es una serie de media hora que reúne en un pequeño apartamento a dos hermanos junto con sus respectivas esposas, cada cual más diferente que el otro. Waldo (Paul Martán) es un piloto de aviones, frívolo e ignorante igual que su esposa, la azafata Maggie (Mariza Picasso) y siempre tenían distintos pareceres que su hermano Guido (Leonardo Torres) un intelectual conservador y su esposa Annie (Gloria Klein) una chica tranquila y timorata. Las situaciones cargadas de humor blanco y reacciones inesperadas de los diferentes personajes se suceden siempre en los espacios reducidos de un apartamento de clase media.

De otra parte, Fandango (1993), sale al aire al año siguiente, intentado marcar desde el inicio distancias con Casado con mi hermano. Se trata de otra comedia de corte infantil, protagonizada en este caso por Diego Berti y algunos actores contratados de Canal 4.

Fandango, intenta construir un universo en base a la ilusión del color, más que en las posibilidades de un buen argumento o en las capacidades expresivas de sus actores,



optó muy decididamente por una puesta en escena con un colorido escenográfico muy intenso y poco realista, al igual que el vestuario de los personajes.

Si bien, al parecer la idea de este estilo era justificable por la intención de focalizar la historia en un segmento del público claramente diferente al de Casado... deja sin capitalizar positivamente la primera incursión de Diego Berti en la comedia, precisamente cuando estaba en su mejor momento de popularidad. Esto es percibido igualmente por la audiencia que nuevamente lo deja sin el respaldo suficiente para que continúe sus emisiones.

Risas y Salsa, El programa empezó a emitirse el 5 de marzo de 1980 por Panamericana Televisión. Fue dirigido inicialmente por Aldo Vega y posteriormente por el argentino Guillermo Guille, hasta 1996.

El programa se emitía en el horario sabatino de las 8 de la noche (en sus inicios se emitía los miércoles a la misma hora pero en blanco y negro) y tenía como cortina musical la conocida salsa Qué cosa tan linda del no menos conocido Oscar D'León.

Risas y Salsa fue durante muchos años, uno de los programas más sintonizados de la televisión peruana. Un tiempo también se emitió dos veces por semana: miércoles y sábados a las 8 de la noche.

Su elenco estaba conformado por actores y actrices de fenecidos programas cómicos tales como El Tornillo y Estrafalario. Los primeros sketches fueron El Microbusero, El novio, El jefe, La santa paciencia, Correo sentimental,



Betito, Quien soy yo...¡papá!, El pícaro, Cosas de callejón, Entrevista insólita, Los trámites, La Banda del Choclitto y parodias televisivas como Trampolineando, Entrando hondo, Enano deportivo, Centro de notitas, Andrea Azul, Jaqueca Herrero y Melena Cortés), políticas y musicales como: Lucía una Cruz, Rita Pavote, Rafaela Carré...ta, Eva y Yo, Peludo, Liza Monelli, Toribia Nelson Ron y Ron Tragolta, etc. El programa se convirtió en uno de los más sintonizados, alcanzando los 60 puntos de rating.

En la década del 90 América Televisión, principal competencia de Panamericana Televisión, decide renovarse y firma contrato con algunos actores de "Risas y Salsa", tales como Adolfo Chuiman, Elmer Alfaro, Rodolfo Carrión y Raúl Beryón y dan origen al programa cómico El Enchufe. Sin embargo, Risas y Salsa continuaba al aire con algunos cómicos establecidos y con nuevos valores como: Arturo Álvarez, Alfredo Benavides, Manolo Rojas, Miguel Barraza, Alejandro Cassaretto, Fernando Armas, Ricky Tosso, y algunas bailarinas como Patricia Alquinta, Silvia Bardales, Daysi Ontaneda, Rosa Cabrera, Amparo Brambilla, Bárbara Codina etc.

En 1996 América TV contrata a Guillermo Guille y a medio elenco de Risas y Salsa. Nace así Risas de América y en Risas y Salsa la dirección del programa es asignada a Aldo Vega hasta 1997, cuando Efraín Aguilar se convierte en el director de Risas y Salsa, rebautizándolo como El Show de la Risa.

Los sketches se caracterizaban por bromas de doble sentido, humor negro y el "close-up" a las bailarinas antes que a los actores.



Se hicieron presentes varios sketches como: El Hotel, Como me gustan las mujeres, La guerra de los sexos, El consultorio de Chuchi, Los Cholos, Los Piuranos, Los Charapas, etc. y parodias televisivas como: El Vecco, La trastocada, Cuy Lee, La Resaca Dominical, Rataplaun, Rajaduras del corazón y La molido de los sábados.

El 29 de mayo de 1999, con 19 años en el aire, Risas y Salsa sale abruptamente del aire siendo sustituido ese sábado por un partido del Torneo Apertura de ese año.

Después aparecieron los programas como Las Mil y Unas de Carlos Álvarez, luego JB Noticias, de Jorge Benavidez, la Paisana Jacinta, luego estos cómicos hacen una fusión y Aparece El Especial de Humor.

2.1.14. Diferencia entre comedia y Comicidad.

A. Comedia.

Es un género dramático que se caracteriza porque sus personajes protagonistas se ven enfrentados a las dificultades de la vida cotidiana, movidos por sus propios defectos hacia desenlaces felices donde se hace escarnio de la debilidad humana.

La comedia se origina en el mundo griego, pero se va desarrollando por el Medievo y por la edad moderna, hasta llegar a nuestros días.



B. Comicidad.

Cualidad de cómico, es decir que haga reír de una forma apelando al honor de la persona.

2.1.15. Diferencia entre entretenimiento y Distracción.

A. Entretenimiento.

Es la forma creativa de divertir, que el espectador se sienta relajado e identificado con las formas de hacer reír.

B. Distracción.

Estrategia que tienen los gobernantes para que el pueblo no se acuerde de los malas acciones, por ello, colocan diversos distractores para que las poblaciones se sientan enceguecidas y pierdan su sentido crítico.



2.2. DISCRIMINACIÓN.

2.2.1. ¿Qué es Discriminación?

Es el trato desigual que se tiene a una persona o a un grupo de personas, por ser diferente en su manera de pensar, sentir, de vestir, por su origen étnico, cultural, entre otros.

Los actos discriminatorios se basan en un prejuicio negativo que hace que los miembros de un grupo sean tratados como seres no sólo diferentes, sino inferiores.

2.2.2. LA DISCRIMINACIÓN Y SUS CARACTERÍSTICAS.

A. La igualdad y su relación con la no discriminación

a. ¿Qué es igualdad?

- Es la forma de entender que tenemos elementos en común, que debemos tener en cuenta cuando nos desarrollamos en un medio social'.

b. Tipos de igualdad

- tipos de igualdad según el origen o situación social de cada persona:
 - Igualdad de género.
 - Igualdad de raza, etnia o nacionalidad.
 - Igualdad de edad.
 - Igualdad de clase social, económica o de ingresos.
 - Igualdad religiosa.
 - Igualdad de personas con discapacidad.



- Igualdad de oportunidades.
- Igualdad ante la ley.
- Igualdad racial.
- Igual a accesos públicos.
- Igualdad de Justicia.

c. Desarrollo histórico de la igualdad

- Desde los griegos era vista como un ideal, ello se fue afianzando más con el cristianismo, ya que allí se muestra la condición de hijos de Dios a todos los seres humanos.
- Con la Revolución Francesa se fueron avanzando las políticas necesarias para las bases para las cartas magnas, pilares de las sociedades igualitarias.

d. Diferencia entre igualdad con libertad y justicia

- **¿Qué es libertad?**
 - Es un derecho inherente en el ser humano.
- **Tipos de Libertad**
 - La libertad de expresión.
 - Libertad de opinión.
 - Libertad de culto.
 - Libertad de elección.
 - Libertad de decisión.
- **¿Qué es Justicia?**
 - Reconocer, respetar y hacer valer los derechos de las personas



- **Tipos de Justicia**

- Utilitaria.
- Reconstituyente.
- La justicia distributiva regula.
- La justicia conmutativa.
- La justicia vindicativa.

- **Diferencia entre igualdad con libertad y justicia**

- Uno nace con libertad, utiliza la justicia con igualdad para el buen desenvolvimiento de la sociedad.

e. Diferencia entre los actos de discriminación y el trato diferenciado justificado.

- Se entiende por actos discriminatorios, aquellos que atentan contra la dignidad humana y el trato diferenciado justificado es aquel que se da por una limitación tanto física o estado de ciclo de vida, por ejemplo el asiento a las personas de tercera edad es un derecho normado por la Ley.

f. Diferencia entre los actos de discriminación y el trato diferenciado injustificado.

- La diferencia es que el primero atenta un derecho y el otro consiste en hacer una selección de acuerdo a algunos criterios que no violen los derechos constitucionales.



B. Las acciones afirmativas.

- a. Las acciones afirmativas son una expresión de la tutela antidiscriminatoria que desarrollan los Estados.

C. La discriminación directa e indirecta.

a. Discriminación Directa

- Consiste en hacer una diferenciación de forma evidente, por motivos de raza, idioma, sexo, entre otros.

b. Discriminación Indirecta.

- Consiste en hacer una diferenciación de forma sutil, para que el discriminado no se dé cuenta de lo que está pasando.

2.2.3. Aspectos inherentes a la discriminación

- A. Son aquellos que se dan por motivos de índole social, económica, religiosa principalmente.

2.2.4. ¿Qué quiere decir discriminación, racismo, exclusión?

A. Discriminación

- a. Es la separación o maltrato de una persona por su raza, sexo, religión, ideología o condición social

B. Racismo

- a. Es una forma nociva de proceder hacia una persona por diferencia de color de piel.



C. Exclusión

a. Es la forma de apartar a una persona o grupo de un determinado beneficio en común, por ejemplo cuando quieren comprar unas entradas a un partido de fútbol y no les quieren vender.

b. Sus características son:

- La invisibilidad.
- Pobreza estructural y desventaja.
- Estigma.
- Discriminación-becas, cupos para la contratación de personal y partidos políticos.
- Desventajas acumulativas

c. Sus tipos son:

- Exclusión Económica.
- Exclusión Social.
- Exclusión Política.
- Exclusión Cultural.

2.2.5. ¿Cómo se expresan el racismo, la discriminación y la exclusión en el Perú?

- A. Estas formas de hacer sentir mal a la personas está bien arraiga en la historia de Perú, en su modos y estilos de vida.
- B. Se vive en todos los estratos sociales, estamentos del Estado y todo lo que relacionado con las relaciones humanas.



C. Ello se expresa verbalmente, físicamente, de forma explícita e implícita en las diversas producciones audiovisuales en el país.

2.2.6. Discriminación y "raza"

A. ¿Qué es Raza?

a. Grupo de la especie humana constituido por personas con unas mismas características físicas, como el color de la piel o del cabello o la fisonomía, que se transmiten por herencia.

B. Es lo mismo Raza que Etnia

a. ¿Qué es Etnia?

- Conjunto humano caracterizado por factores lingüísticos, somáticos y culturales.

b. No es lo mismo ya que la raza es parte de la etnia, porque ella abarca los otros aspectos, como la cultura, entre otros.

C. Su Relación la discriminación

a. La relación radica en que una de las razas se sobreponga sobre las otras, generando el racismo, una discriminación sin sentido.

2.2.7. ¿Qué es el Racismo?

A. Es la actitud de superioridad que tiene una persona o grupo de personas sobre alguien que tiene una raza o etnia diferente.



B. Tipos de Racismo

- a. Racismo Espacial (geográfico)
- b. Racismo Internalizado.
- c. Racismo Individual.
- d. Racismo Internacionalizado.

2.2.8. El racismo peruano

A. Antecedentes:

a. El Descubrimiento de América

- El pensamiento europeo del siglo XV se enfocaba en encontrar nuevas rutas a la India, ya que en 1453 fue tomada la ciudad de Constantinopla por los turcos.
- Se estaba viviendo el mercantilismo inicios del capitalismo, el cual tenía dos corrientes económicas uno el Bullonismo, que se vivía en España y el Colbertismo en Francia.
- El 12 de octubre de 1492, Cristóbal Colón llega sin saber a un nuevo continente, viene con tripulantes de dudosa reputación y con perros mastines, los famosos come indios.
- Los nativos sorprendidos al ver los nuevos navíos salieron a recibirlos amablemente, sin embargo encontraron una respuesta contraria de los viajeros, estos reaccionaron de forma violenta e imponiendo sus condiciones.
- Así se marca un hito en la historia universal, el inicio de la dependencia europea.



b.La Conquista Española

- Gaspar Espinoza, quien financió los viajes de Francisco Pizarro, Hernando de Luque y Diego de Almagro.
- Llegando a la región llamada Virú, al tercer viaje hecha por los conquistadores españoles, el motivo de su incursión era por la leyenda del dorado, una ciudad llena de oro.
- Aprovechando la guerra civil que existía en el Imperio de los Incas, toman prisionero al Inca Atahualpa en 1532.
- Fueron avanzando en el territorio del Tahuantinsuyo, destruyendo pueblos, masacrando poblaciones fundado ciudades.
- El 18 de enero de 1535 se funda la ciudad de Lima, centro y capital de la colonia española.

c.El Virreynato del Perú

- Aparece el 20 de noviembre de 1542 hasta la Batalla de Ayacucho, el 9 de diciembre de 1824.
- Los virreyes fueron:
 - Blasco Núñez de Vela-1544—1546.
 - Pedro de La Gasca (Oidor decano de la Real Audiencia de Lima)- 1546—1551.
 - Antonio de Mendoza-1550—1552.
 - Melchor Bravo de Saravia (Oidor decano de la Real Audiencia de Lima)- 1552—1556.
 - Andrés Hurtado de Mendoza, II Marqués de Cañete-1556—1561.
 - Diego López de Zúñiga y Velasco, Conde de Nieva-1561—1564.



- Hernando de Saavedra (Oidor decano de la Real Audiencia de Lima)- 1564.
- Lope García de Castro (Oidor decano de la Real Audiencia de Lima, no fue virrey sino que gobernador y capitán general)- 1564—1569.
- Francisco de Toledo-1569—1581.
- Martín Enríquez de Almansa-1581—1583.
- Cristóbal Ramírez de Cartagena (Oidor decano de la Real Audiencia de Lima)- 1584—1585.
- Fernando Torres y Portugal, Conde del Villar Dompardo-1585—1589.
- García Hurtado de Mendoza III Marqués de Cañete-1589—1596.
- Luis de Velasco y Castilla, Marqués de Salinas desde 1609-1596—1604.
- Gaspar de Zúñiga y Acevedo, Conde de Monterrey-1604—1606.
- Núñez de Avendaño (Oidor decano de la Real Audiencia de Lima)- 1607.
- Juan de Mendoza y Luna, Marqués de Montesclaros-1607—1615.
- Francisco de Borja y Aragón, Príncipe de Esquilache-1616—1621.
- Juan Jiménez de Montalvo (Oidor decano de la Real Audiencia de Lima)- 1621—1622.
- Diego Fernández de Córdoba, Marqués de Guadalcázar-1622—1629.
- Luis Jerónimo Fernández de Cabrera y Bobadilla, Cuarto Conde de Chinchón-1629—1639.
- Pedro de Toledo y Leiva, Marqués de Mancera-1639—1648.
- García Sarmiento de Sotomayor, Conde de Salvatierra-1648—1655.



- Luis Enríquez de Guzmán, Conde de Alba de Aliste-1655—1661.
- Diego de Benavides y de la Cueva, Conde de Santisteban del Puerto-1661—1666
- Bernardo de Iturriaza (Oidor decano de la Real Audiencia de Lima)- 1666—1667.
- Pedro Antonio Fernández de Castro, X Conde de Lemos-1667—1672.
- Bernardo de Iturriaza (Oidor decano de la Real Audiencia de Lima)- 1672—1674.
- Baltasar de la Cueva Henríquez, Conde de Castellar-1674—1678.
- Melchor de Liñán y Cisneros (Arzobispo de Lima), Conde de la Puebla de los Valles-1678—1681.
- Melchor de Navarra y Rocafull, Duque de la Palata-1681—1689.
- Melchor Portocarrero Lasso de la Vega, Conde de la Monclova-1689—1705.
- Miguel Núñez de Sanabria (Oidor decano de la Real Audiencia de Lima)- 1705—1707.
- Manuel de Oms y de Santa Pau, Marqués de Castellidosrius-1707—1710.
- Miguel Núñez de Sanabria (Oidor decano de la Real Audiencia de Lima)- 1710.
- Diego Ladrón de Guevara (Obispo de Quito)- 1710—1716.
- Mateo de la Mata Ponce de León (Oidor decano de la Real Audiencia de Lima)- 1716.
- Diego Morcillo Rubio de Auñón (Arzobispo de La Plata y Charcas)- 1716.
- Carmine Nicolao Caracciolo, Príncipe de Santo Buono-1716—1720.



- Diego Morcillo Rubio de Auñón (Arzobispo de La Plata y Charcas)- 1720—1724.
 - José de Armendáriz, Marqués de Castelfuerte- 1724—1736.
 - José Antonio de Mendoza Caamaño y Sotomayor, Marqués de Villagarcía-1736—1745.
 - José Antonio Manso de Velasco, Conde de Superunda-1745—1761.
 - Manuel de Amat y Juniet-1761—1776.
 - Manuel de Guirior, Marqués de Guirior-1776—1780.
 - Agustín de Jáuregui y Aldecoa-1780—1784.
 - Teodoro de Croix, Caballero de Croix-1784—1790.
 - Francisco Gil de Taboada y Lemos-1790—1796.
 - Ambrosio O'Higgins Marqués de Osorno-1796—1801.
 - Manuel Arredondo y Pelegrín (Oidor decano de la Real Audiencia de Lima)- 1801.
 - Gabriel de Avilés y del Fierro, Marqués de Avilés- 1801—1806.
 - José Fernando de Abascal y Sousa, Marqués de la Concordia-1806—1816.
 - Joaquín de la Pezuela (Teniente General)- 1816—1821.
 - José de la Serna e Hinojosa (Teniente General)- 1821—1824.
 - Juan Pío de Tristán y Moscoso (Virrey Encargado)- 1824.
- España vive una edad media tardía, ya que había sido conquistada por los Moros, por ello en sus colonias comenzó a vivirlo.



- La jerarquía de las autoridades era:
 - El Virrey.
 - La Real Audiencia de Lima.
 - Corregidores.
 - Las Intendencias.
 - Los Cabildos o Ayuntamientos.
- La Jerarquía social era:
 - Peninsular-español
 - Criollo-peninsular nacido en América
 - Mestizo-hijo de blanco e india
 - Mulato-hijo de blanco y negra
 - Zambo-hijo de negra e india.
 - Zambaigo-hijo de chino e india.
 - Tercerón-hijo de blanco y mulata.
 - Cuarterón-hijo de blanco y mestizo.
 - Saltapatrás-hijo de mulato y mestiza.
 - Tornatrás-hijo de mulato y mestiza.
 - Tentenelaire-hijo de cuarterón y mulata.
 - Cholo-Mestizo con india.

d.El Perú Republicano

- Comienza con la proclamación de Independencia el 28 de 1821.
- Se vivieron las siguientes batallas de Junín-6-8-1824, Ayacucho-9-12-1824.
- Se vivió el Combate de 2 de Mayo.
- Se vivió la Guerra con Chile 5-4-1879/1883.
- Conflicto Armado con Colombia-Tratado Salomón Lozano.
- Conflicto Armado con Ecuador-1941 y1995.
- Conflicto Armado de 1965.
- Conflicto Armado MRTA y Sendero Luminoso



- La Lista de los Presidentes de La República son:
 - San Martín Matorras, José de Protector 03/08/1821 - 20/09/1822.
 - Torre Tagle, José Bernardo de la Supremo Delegado 19/01/1822 - 19/08/1822.
 - La Mar Cortázar, José de Presidente de la Junta Gubernativa 20/09/1822 - 27/02/1823.
 - Riva Agüero y Sánchez Boquete, José de la Presidente de la República 28/02/1823 - 23/06/1823.
 - Torre Tagle, José Bernardo de la Presidente de la República 17/07/1823 - 02/09/1824.
 - Bolívar Palacios, Simón Investido con el Poder Político Militar 02/09/1824 - 16/02/1826.
 - La Mar Cortazar, José de Presidente del Consejo de Ministros 24/02/1825 - 01/04/1825.
 - Unanue Pavón, Hipólito Presidente del Consejo de Gobierno 01/04/1825 - 05/01/1826.
 - La Mar Cortazar, José de Presidente del Consejo de Gobierno 05/01/1826 - 25/02/1826.
 - Unanue Pavón, Hipólito Presidente del Consejo de Gobierno 25/02/1826 - 28/06/1826.
 - Santa Cruz Calaumana, Andrés de Presidente del Consejo de Gobierno 28/06/1826 - 04/06/1827.
 - La Mar Cortazar, José de Presidente de la República 09/06/1827 - 07/06/1829.
 - Salazar y Baquijano, Manuel Gobernador Interino de la República 20/05/1828 - 06/06/1829.
 - Gutiérrez de la Fuente, Antonio Jefe Supremo 06/06/1829 - 07/06/1829.
 - Gamarra, Agustín Presidente Constitucional 07/06/1829 - 19/12/1833.



- Gutiérrez de la Fuente, Antonio Vicepresidente encargado del Mando 04/09/1830 - 16/04/1831.
- Reyes, Andrés Presidente del Senado 18/04/1831 - 21/12/1831.
- Tellería, Manuel Presidente del Senado 27/09/1832 - 01/11/1832.
- Campo Redondo, José Braulio del Vicepresidente del Consejo de Gobierno 30/07/1833 - 22/11/1833.
- Orbegoso, Luis José Presidente Provisorio 20/12/1833 - 22/02/1835.
- Bermudez Arcarza, Pedro Jefe Supremo Provisorio 04/01/1834 - 28/01/1834.
- Salazar y Baquijano, Manuel Supremo Delegado 20/03/1834 - 03/05/1834.
- Salazar y Baquijano, Manuel Supremo Delegado 10/11/1834 - 22/02/1835.
- Salaverry, Felipe Santiago Jefe Supremo de la República 22/02/1835 - 08/01/1836.
- Gamarra, Agustín Presidente del Consejo de Gobierno 12/09/1835 - 10/10/1835.
- Lavalle Zugasti, Juan Bautista de Presidente del Consejo de Gobierno 10/10/1835 - 27/12/1835.
- Santa Cruz Calaumana, Andrés de Protector Confederación. Peruana – Boliviana 28/10/1836 - 20/02/1839.
- Tristán y Moscoso, Pío Presidente del Consejo de Gobierno 24/01/1837 - 10/04/1837.
- Gamarra, Agustín Presidente Constitucional 24/08/1838 - 18/11/1841.
- Menéndez, Manuel Presidente del Consejo de Estado 14/07/1841 - 16/08/1842.
- Crisóstomo Torrico, Juan segundo. Vicepresidente encargado del Mando 16/08/1842 - 17/10/1842.



- Vidal, Francisco 2do. Vicepresidente encargado del Mando 28/10/1842 - 15/03/1843.
- Figuerola Estrada, Justo Vicepresidente encargado del Mando 16/03/1843 - 19/03/1843.
- Vivanco, Manuel Ignacio Supremo Director 17/04/1843 - 17/06/1844.
- Nieto, Domingo Presidente de la Junta de Gobierno 03/09/1843 - 17/02/1844.
- Elías Carbajal, Domingo Protector encargado del Mando 17/06/1844 - 10/08/1844.
- Menéndez, Manuel Presidente del Consejo de Gobierno 10/08/1844 - 11/08/1844.
- Figuerola Estrada, Justo Presidente del Consejo de Gobierno 11/08/1844 - 07/10/1844.
- Menéndez, Manuel Presidente del Consejo de Estado 07/10/1844 - 20/04/1845.
- Castilla, Ramón Presidente de la República 20/04/1845 - 20/04/1851.
- Echenique Benavente, José Rufino Presidente de la República 20/04/1851 - 17/07/1854.
- Medina, Miguel Presidente del Consejo de Estado 17/07/1854 - 05/01/1855.
- Castilla, Ramón Presidente Provisorio 05/01/1855 - 01/04/1857.
- Raygada, José María Presidente del Consejo de Ministros 01/04/1857 - 25/10/1858.
- Castilla, Ramón Presidente Constitucional 25/10/1858 - 29/09/1859.
- Del Mar, Juan Manuel Presidente encargado del Mando 29/09/1859 - 22/03/1860.
- Castilla, Ramón Presidente Constitucional 22/03/1860 - 24/10/1862.



- San Román, Miguel Presidente de la República
24/10/1862 - 03/04/1863.
- Diez Canseco Corbacho, Pedro Segundo.
Vicepresidente 03/04/1863 - 05/08/1863.
- Pezet, Juan Antonio 1er. Vicepresidente
05/08/1863 - 06/11/1865.
- Diez Canseco Corbacho, Pedro 2do.
Vicepresidente 06/11/1865 - 28/11/1865.
- Prado, Mariano Ignacio Jefe Supremo 28/11/1865 -
12/10/1867.
- La Puerta Mendoza, Luis-Primer Vicepresidente
12/10/1867 - 07/11/1868.
- Diez Canseco Corbacho, Pedro Presidente
Provisorio 07/01/1868 - 02/08/1868.
- Balta, José Presidente de la República 02/08/1868
- 22/07/1872.
- Gutiérrez, Tomás Jefe Supremo 22/07/1872 -
26/07/1872.
- Herencia Zevallos, Manuel Primer. Vicepresidente
26/07/1872 - 02/08/1872.
- Pardo Lavalle, Manuel Vicepresidente 02/08/1872 -
28/11/1874.
- Julio Cruzado Jerónimo Vicepresidente 02/08/1872
- 28/11/1874.
- Costas, Manuel- Primer Vicepresidente 28/11/1874
- 18/01/1875.
- Pardo Lavalle, Manuel Presidente de la República
18/01/1875 - 02/08/1876
- Prado, Mariano Ignacio Presidente de la República
02/08/1876 - 18/12/1879.
- La Puerta Mendoza, Luis-Primer. Vicepresidente
18/12/1879 - 23/12/1879.



- Piérola Villena, Nicolás de Jefe Supremo 23/12/1879 - 28/11/1881.
- García Calderón Landa, Francisco Presidente Provisorio 12/03/1881 - 10/07/1881.
- García Calderón Landa, Francisco Presidente de la República 10/07/1881 - 06/11/1881.
- Montero Flores, Lizardo 1er. Vicepresidente 09/11/1881 - 25/12/1882.
- Iglesias Pino, Miguel Presidente Regenerador 25/12/1882 - 01/03/1884.
- Iglesias Pino, Miguel Presidente Provisorio 01/03/1884 - 03/12/1885.
- Arenas, Antonio Presidente del Consejo de Ministros 03/12/1885 - 03/06/1886.
- Cáceres Dorregaray, Andrés Avelino Presidente Constitucional 03/06/1886 - 10/08/1890.
- Morales Bermudez, Remigio Presidente Constitucional 10/08/1890 - 01/04/1894.
- Borgoño, Justiniano Segundo. Vicepresidente 01/04/1894 - 10/08/1894.
- Cáceres Dorregaray, Andrés Avelino Presidente Constitucional 10/08/1894 - 20/03/1895.
- Candamo Iriarte, Manuel Presidente de la Junta de Gobierno 20/03/1895 - 08/09/1895.
- Piérola Villena, Nicolás de Presidente Constitucional 08/09/1895 - 08/09/1899.
- López de Romaña Alvizuri, Eduardo Presidente Constitucional 08/09/1899 - 03/09/1903.
- Candamo Iriarte, Manuel Presidente Constitucional 08/09/1903 - 18/04/1904.
- Calderón, Serapio Segundo Vicepresidente 18/04/1904 - 24/09/1904.



- Pardo y Barreda, José Presidente Constitucional 24/09/1904 - 24/09/1908.
- Leguía Salcedo, Augusto Bernardino Presidente Constitucional 24/09/1908 - 24/09/1912.
- Billingham Angulo, Guillermo Presidente de la República 24/09/1912 - 04/02/1914.
- Benavides Larrea, Oscar Raymundo Presidente de la Junta de Gobierno 04/02/1914 - 15/05/1914.
- Benavides Larrea, Oscar Raymundo Presidente Provisorio 15/05/1914 - 18/08/1915.
- Pardo y Barreda, José Presidente Constitucional 18/08/1915 - 04/07/1919.
- Leguía Salcedo, Augusto Bernardino Presidente Provisorio 04/07/1919 - 12/10/1919.
- Leguía Salcedo, Augusto Bernardino Presidente Constitucional 12/10/1919 - 25/08/1930.
- Ponce, Manuel María Presidente de la Junta de Gobierno 25/08/1930 - 28/08/1930.
- Sánchez Cerro, Luis Miguel Presidente de la Junta de Gobierno 28/08/1930 - 01/03/1931.
- Elías, Ricardo Leoncio Presidente de la Junta Provisoria 01/03/1931 - 05/03/1931.
- Jiménez, Gustavo Presidente Junta Transitoria de Gobierno 05/03/1931 - 11/03/1931.
- Samanez Ocampo, David Presidente de la Junta de Gobierno 11/03/1931 - 08/12/1931.
- Sánchez Cerro, Luis Miguel Presidente Constitucional 08/12/1931 - 30/04/1933.
- Benavides Larrea, Oscar Raymundo Presidente de la República 30/04/1933 - 08/12/1939.
- Prado Ugarteche, Manuel Presidente Constitucional 08/12/1939 - 28/07/1945.



- Bustamante y Rivero, José Luis Presidente Constitucional 28/07/1945 - 27/10/1948.
- Odría Amoretti, Manuel Apolinario Presidente de la Junta Militar de Gobierno 27/10/1948 - 10/05/1950.
- Noriega Aguero, Zenón Presidente Provisorio 10/05/1950 - 28/07/1950.
- Odría Amoretti, Manuel Apolinario Presidente Constitucional 28/07/1950 - 28/07/1956.
- Prado Ugarteche, Manuel Presidente Constitucional 28/07/1956 - 18/07/1962.
- Pérez Godoy, Ricardo Presidente de la Junta Militar 18/07/1962 - 03/07/1963.
- Lindley López, Nicolás Presidente de la Junta Militar 03/07/1963 - 28/07/1963.
- Belaunde Terry, Fernando Presidente Constitucional 28/07/1963 - 03/10/1968.
- Velasco Alvarado, Juan Presidente Gobierno Revolucion. FF.AA. 03/10/1968 - 29/08/1975.
- Morales Bermudez Cerruti, Francisco Presidente Gobierno Revolucion. FF.AA. 29/08/1975 - 28/07/1980.
- Belaunde Terry, Fernando Presidente Constitucional 28/07/1980 - 28/07/1985.
- García Pérez, Alan Presidente Constitucional 28/07/1985 - 28/07/1990.
- Fujimori Fujimori, Alberto Kenyo Presidente Constitucional 28/07/1990 - 05/04/1992.
- Fujimori Fujimori, Alberto Kenyo Presidente Gobierno de Emergencia.y Reconstrucción Nacional 05/04/1992 - 28/07/1995.
- Fujimori Fujimori, Alberto Kenyo Presidente Constitucional 28/07/1995 - 28/07/2000.



- Fujimori Fujimori, Alberto Kenyo Presidente Constitucional 28/07/2000 - 20/11/2000.
 - Valentin Paniagua Corazao Presidente Transitorio Provisional 20/11/2000 - 28/07/2001
 - Alejandro Toledo Manrique Presidente Constitucional 28/07/2001 - 28/07/2006.
 - García Pérez Alan Presidente Constitucional 28/07/2006 - 28/07/2011.
 - Humala Tasso, Ollanta 28/07/2011 - 28/07/2016.
- En el periodo republicano se siguió viviendo los esquemas planteados por la colonia; por otro lado la compra de las personas de raza negra a los hacendados y reemplazados por los chinos Culiés.
 - Hubo el Boom del guano, de la anchoveta, del caucho, de los minerales, como el oro, la plata, el cobre, entre otros minerales; el petróleo y el gas.

e. El Perú siglo XX

- Es un siglo de las reformas educativas una en el gobierno de Odría, de las grandes unidades escolares; otra reforma fue la de Juan Velazco Alvarado.
- Siglo de la modernización de Lima, de las construcciones de las principales vías de la capital.
- Siglo de las apariciones de los centros comerciales como Tía, Monterrey, Todos, Maxi. Centro Comercial Camino Real, Centro Comercial Risso, Oeschle, Centro Comercial Arenales.
- Siglo de conflictos armados internos y externos.



f. El Perú en la actualidad

- Existen entidades encargadas están contra el racismo:
 - La Defensoría del Pueblo
 - El Ministerio de Desarrollo e Inclusión social.
- Sin embargo existen programas televisivos, radiales, entre otros, quienes siguen utilizando un lenguaje racista para poder hacer rating.

2.2.9. Etnicidad, racismo y Pensamiento Peruano.

A. ¿Qué es Etnicidad?

- a. Es la identificación hacia una determinada etnia.

B. ¿Cómo es el Pensamiento Peruano?

a. Pensamiento prehispánico

- Se entiende por pensamiento a aquello que se trae a la realidad por medio de la actividad intelectual. Por eso, puede decirse que los pensamientos son productos elaborados por la mente, que pueden aparecer por procesos racionales del intelecto o bien por abstracciones de la imaginación.
- Para el caso prehispánico la cosmovisión tiene gran fuerza, el pensamiento panteísta, es decir dios en todas las cosas.
- Existía un trato ecuánime a la naturaleza, con un pensamiento mágico-religioso.
- Había diferencia entre los pueblos pero no era tan marcada, existía cierta armonía.



b.Pensamiento Colonial.

- Marcada diferencia entre las personas, sobre saltando a los peninsulares como los que mandan.
- Imposición religiosa, destrucción de sus creencias andinas.
- Explotación de los nativos en la minas.
- Consideraban a los llamados indígenas como animales de carga, como seres que no pensaban.
- Hubo mestizaje racial y cultural.

c.Pensamiento Republicano.

- Idealmente habían cambios, sin embargo se vivían las mismas estructuras organizacionales y mentales del régimen anterior.
- Hubo dependencia económica de Inglaterra, EEUU y Chile.

d.Pensamiento Actual.

- A pesar de existir una legislación antirracista, el desconocimiento de la misma y verlo como algo normal ayuda a que se sigan viendo estos tipos de actos que perjudican la dignidad humana.
- Los programas humorísticos manifiestan de forma sutil estos tipos de actos, ya que se saben que tienen sanción.

C. ¿Cuál es la relación entre Etnicidad, racismo y Pensamiento Peruano?

- a.Su relación radica en resaltar una etnia sobre otra, utilizando el pensamiento arraigado del racismo, un mal estructural.



D. Manifestaciones del Prejuicio según Contenidos.

a. Prejuicio Racial y Étnico.

- Es el juicio anticipado sobre una persona o un grupo es diferente de los demás, comienzan a menospreciarlos por la razón de no ser igual a ellos.

b. Prejuicio Religioso.

- Es el juicio anticipado por tener un culto diferente es tratado, de forma radical es apartado del resto.

c. Prejuicio de Género.

- Es el juicio anticipado por ser mujer no puede hacer ciertas cosas que hacen los varones.

d. Prejuicio por su Orientación Sexual.

- Por tener una opción sexual distinta es víctima de comentarios con ninguna base lógica o racional.

e. Prejuicio Estético.

- Por tener una apariencia que no es atractiva para un grupo determinado, comienzan a darle comentarios desagradables.

E. Orígenes del Prejuicio.

- a. Sus orígenes vienen de costumbres antiguas de una determina región o ciudad, su aparición es diversa, ya que el hombre arrastra sus hábitos por donde anda y los va modificando con el tiempo.



F. Consecuencias del Prejuicio.

- a. No hay un desarrollo igualitario, ya que la persona que es víctima de ello es disminuida su autoestima y no logra la realización personal.
- b. Genera resentimientos entre los victimarios y las víctimas.

G. El Prejuicio en la Actualidad.

- a. Es realizado de forma sutil por algunas personas, ya que saben que hay penas por ser indicio de desigualdad.

2.2.10. Tipos de Discriminación.

A. Según el tipo de Rechazo

a. Racial y Xenofobia

- La Discriminación racial es una manera de hacer una separación bien marcada por tener una distinta tonalidad de piel.

- La Xenofobia es el miedo o rechazo a los extranjeros o foráneos de otros lugares; es un odio exacerbado hacia una o unas determinadas personas que no son oriundas de esos lugares.

b. Discriminación a Personas Discapacitadas o Enfermas

- Es un tipo de discriminación que consiste en relegar a las personas que tienen dificultades físicas, intelectuales o sensoriales a largo plazo.



- A pesar que existe la Ley General de la Persona con Discapacidad LEY N° 27050, existen personas que maltratan con formas no sanas, con insultos, golpes, burlas, entre otras cosas.

c. Discriminar según el Estrato Social

- El estrato social es una parte del sistema de clasificación de una sociedad.
- Es el conjunto de personas que tienen los mismos modos y estilos de vida.
- Este tipo de discriminación se enfoca en separar a la persona que no son de su mismo círculo social.

d. Discriminación Racial

- Consiste en dejar de lado por tener una tonalidad de piel diferente a su grupo social.

e. Discriminación Religiosa

- Consiste en apartar a las personas que tengan una creencia diferente a la mayoría.

f. Discriminación Ideológica

- Consiste en dejarla de lado por pensar diferente a la mayoría, por tener una diferente manera de ver el mundo.



B. Tipo de Discriminación según su Concepción

- a. En síntesis la discriminación es una separación desproporcionada entre seres humanos, poniendo énfasis en unas determinadas personas y apartando a las demás.
- b. Por ejemplo en el Perú los discriminados son la mayoría.

C. Tipo de Discriminación según la persona quién la ejerce

a. Por personas Naturales o Jurídicas

- **¿Qué es Persona Natural?**
 - Es aquella que tiene los derechos civiles, quien asume la responsabilidad jurídica.

- **¿Qué es persona Jurídica?**
 - Es la que está constituida por papeles, es decir escritura pública o formato de constitución, tiene responsabilidad limitada, es decir responde por obligaciones solamente por la vía monetaria con indemnizaciones.
 - Tiene sus tipos:
 - ❖ Asociaciones jurídicas con fines de Lucro.
 - Sociedad Anónima
 - SAA.
 - SAC.
 - Sociedad de Responsabilidad Limitada.
 - Sociedad Ecomomandita.
 - Empresa Individual de Responsabilidad Limitada



❖ Asociaciones jurídicas sin fines de Lucro.

- Asociaciones.
- Comites.
- Fundaciones
- ONG´S.

- La discriminación ocurría si teniendo los requisitos para poder participar te dejen de lado, por criterios que no son los que mandan en los requerimientos pedidos.

b.Por Agentes del Estado o Particulares

- Ocurre cuando el Estado, ente encargado de velar por el interés de su nación, da preferencias a ciertos grupos sociales llamándolos ciudadanos y a otros ciudadanos de segunda categoría o ciudadanos imaginarios.

c.Por Instituciones Públicas o Privadas

- Ocurre cuando las entidades tanto privadas como públicas tengan una preferencia fuera de lo común que salga de los requerimientos pedidos, prefiriéndolo por factores que escapan de los valores democráticos.

d.Por Acción u omisión

- Ocurre cuando se inculpa a alguien tan solo por su manera de vestir de algo que no ha cometido.

D. La Discriminación étnico-racial

- a. Consiste en discriminar utilizando criterios de la apariencia física y los modos de expresión, haciendo mofa o burla de aquellas personas.



E. Otros Tipos de Discriminación

a. Discriminación social

- Consiste resaltar a un determinado grupo sobre los otros, utilizarlo como modelo de vida social y rechazando a los que no se comportan de esa forma.

b. Discriminación laboral

- Consiste en utilizar factores que no están de acuerdo con los patrones democráticos, utilizando el factor de la buena presencia, como punto de selección de personal.

c. Discriminación sexual

- Consiste en patrones machistas para actuar con las mujeres relegándola de ciertas acciones por el hecho de ser según ellos el sexo débil.

F. Discriminación política

- a. Consiste en impedir la libre posición política de determinado grupo social.

G. Discriminación estética

- a. se produce cuando una persona es tratada de forma inferior porque su imagen personal no encaja con el ideal de belleza establecido en la sociedad en la que vive.

H. Discriminación por edad

- a. Consiste en tratar inferiormente a personas con deseos de querer desempeñarse laboralmente.



I. Discriminación por discapacidad

- a. Consiste en relegar por el motivo de algún defecto físico, intelectual o mental.

J. Discriminación por enfermedad

- a. Consiste en dejar de lado a las personas que sufren de enfermedades como el sida, de sus derechos.

2.2.11. Prejuicios y Estereotipos.

- A. Se entiende por estereotipos al conjunto de imágenes o ideas aceptadas comúnmente por un grupo o sociedad. El término se usa como creencias ilógicas que sólo se pueden cambiar mediante la educación.
- B. Los prejuicios son juicios anticipados con una carga emocional negativa hacia una persona o grupos de personas.
- C. Ambos incrementan negativamente las desigualdades y marcar con mayor severidad las brechas sociales.

2.2.12. Formas de Discriminación Según el Grupo Marginado.

- A. Estas consisten y se circunscriben dentro del grupo marginado, ya que dentro de ellos sus propias relaciones personales utilizan el lenguaje discriminatorio.



2.2.13. LA DISCRIMINACIÓN COMO PROBLEMA

A. La discriminación como problema social

- a. Es uno de los problemas sociales, uno más arraigado desde las colonias españolas hasta nuestros días.

- b. Se ha intentado frenarlo con leyes de la no discriminación, sin embargo, todavía no se puede desterrarlo en el modus operandis y modus viventis de las personas.

B. La discriminación en las políticas públicas

- a. Existen buena legislación, el problema es la aplicación y conocimiento de las mismas, aunque ahora exista el Ministerio encargado de la inclusión social, todavía sigue existiendo discriminación, por la falta de educación, las mentes que lo ven como algo normal.

2.3. El SKETCH de Choledo

2.3.1. El Especial del Humor

A. Definición

- a. Programa de televisión de comedia peruana, de imitación y parodia de personajes cómicos, deportistas y estrellas de la farándula, tanto local como internacional.

- b. Se emite los sábados 9pm a 11pm.

B. ¿Qué significa ser cholo?

- a. En un principio fue considerado como un insulto.

- b. En esencia es la mezcla del indio con el mestizo.

- c. En estos tiempos se trata de verlo como una mezcla de razas, como algo positivo.



C. Historia

- a. En 2003, Carlos Álvarez y Jorge Benavides, dos imitadores peruanos, se unieron para crear un espacio humorístico: Los inimitables. Ambos ya habían participado juntos en el programa del mismo corte Risas y Salsa en la década de 1980, y además ambos habían debutado en televisión participando en el programa Trampolín a la fama presentado por el conductor de televisión Augusto Ferrando.
- b. Posteriormente, ambos salieron de Risas y Salsa para hacer sus propios espacios humorísticos, el primero logró éxito con Las Mil y Una de Carlos Álvarez y el segundo con JB Noticias y La Paisana Jacinta.
- c. Álvarez y Benavides llamaron a los imitadores Walter "Cachito" Ramírez, quien había participado con Álvarez en Las Mil y Una de Carlos Álvarez, al comediante "Lelo" Costa, quien también había participado en Risas y Salsa, y Christian Benavides, hermano de Jorge Benavides, con quien había trabajado en La Paisana Jacinta. Poco tiempo después, también haría apariciones, como invitada, la modelo Karla Tarazona, quien destacó por imitar a la periodista Jessica Tapia.
- d. Carlos Vílchez, con quien los Benavides trabajaron en La Paisana Jacinta, ingresó al elenco cuando aun el programa se llamaba Los inimitables. Tiempo atrás, Álvarez había declarado su reticencia a incluirlo en el elenco.[cita requerida] Vílchez imitó al futbolista Andrés Mendoza, cuya participación en la selección peruana de fútbol fue muy criticada para su ingreso al Mundial de Alemania 2006. Pero su estancia en el programa fue



corta. Por esa época, Karla Tarazona también dejó de aparecer en el programa.

e. Meses después de la salida de Vílchez y Tarazona, el comediante Alejandro "Gordo" Casaretto (también de Risas y Salsa) empezó a participar en el programa, aunque inicialmente como invitado, a pesar de aparecer en papeles importantes en casi todas las ediciones. Sin embargo, al poco tiempo, Cassareto se alejó para participar en Astros de la risa que no tuvo mucho éxito, causando que Cassareto regrese al Especial del Humor, integrando definitivamente el elenco del programa desde entonces.

f. En 2011, el programa inició una temporada más con la ausencia de "Lelo Costa", siendo reemplazado por el excómico ambulante Dany Rosales.³ Poco después, Carlos Álvarez renunció luego de una controversia de varios días sobre una supuesta censura a una imitación a Carlos Carlín⁴ (presentador de un programa en el mismo canal) quien supuestamente no toleró el sketch y condicionó su permanencia en la casa televisora.

g. Esto conllevó a una total reestructuración del programa; además del ingreso al elenco de Adolfo Gredes, Enrique Espejo "Yuca", Carlos Vílchez y Rodolfo Carrión, Alfredo Benavides y Manolo Rojas.

D. Número de escenas

a. Son 12 escenas sabatinas.



E. Número de actores

a. Depende de la estructura del SKETCH.

F. Temática de cada escena.

a. Eso varía de acuerdo a lo que se presente en la política.

2.3.2. El SKETCH de Choledo

A. Definición

- a. El nombre de este Sketch es por el personaje quien van a realizar su humor.
- b. Las primeras letras es por sus rasgos físicos que lo llaman cholo y el resto es una parte de su apellido.

B. Estructura Temática

a. Guión literario

- **Stori Line**

- **Algo Sucede**

- ❖ Las Mostrozas Malditas van a robar el Museo de Oro, las joyas del Señor de Sipán.

- **Algo Debe Hacerse**

- ❖ No encuentra las joyas en el Museo, ya que Choledo y Elián se los habían llevado antes.



- **Algo se hace**
 - ❖ Encuentra en la puerta del Museo tratando de escapar a Choledo y Elián, les quitan las momias y las joyas dejándolos con las manos vacías.

- **Argumento**
 - Las Mostrozas Malditas de la Gran Sangre deciden ir a robar las joyas del Señor de Sipán en el Museo de Oro.
 - Se dirigen al lugar y entran, en eso sale Choledo y Elián del Museo con unas momias y las joyas del Señor de Sipán.
 - Choledo y su esposa se esconden al escuchar unos ruidos.
 - En eso salen las Mostrozas Malditas enojadas al no encontrar lo que venían a buscar, al ver que Choledo y Elián pasan por su lado, los rodean y les quitan las momias y las joyas.
 - Quedándose con las manos vacías Choledo y Elián.
 - Choledo se confunde al hablar con Elián diciendo otro nombre y esta se enoja y lo persigue.

- **Escaleta**
 - Escena 1-Presentación de la Mostrozas Malditas.
 - Escena 2- Las Mostrozas Malditas llegan al Museo de Oro
 - Escena 3-Choledo y Elián salen del Museo de Oro con las momias y las joyas del Señor de Sipán y se esconde en las columnas del Museo.



- Escena 4-Las Mostrozas salen del Museo con las manos vacías, enojadas por saber quien se le ha adelantado.
 - Escena 5-Choledo y Elián comentan sobre las Mostrozas Malditas.
 - Escena 6- Las Mostrozas Malditas le arranchan las momias a Choledo y Elián.
 - Escena 7- Choledo se confunde al hablar y es perseguido por Elián.
-
- **Diálogos**
 - **Escena 1-Las Mostrozas Malditas**
 - ❖ **Voz en OFF:**
 - Estas son las Mostrozas Malditas de la Gran Sangre.
 - Ella es... Venus, aunque es tan fea que parece Plutón, porque ya nadie le da bola.
 - Y ahora, ella...ella, voltea estúpida, que triste tu vida, encima de vieja, sorda.
 - Ella es Diana, la más chibola, la más tierna,
 - Es tan vieja, que su primer robo fue con Alí baba, cuando eran dos ladrones y cuidado con lo que tiene en los labios no es bigote.



❖ **Diana:**

- No, es bozo.

❖ **Voz en OFF:**

- Ajá y ahora nuestra engreída, Medusa, más parece malagua, es tan gorda, que cuando se cae de la cama, se cae por los dos lados, están tragona que cada vez que hace una reunión, pide dos buffet`s, uno para ella y otro para sus invitados.
- Cuando va a la playa, se hace el muertito y fuma, la gente piensa que es un buque.
- Ellas son las Mostrozas Malditas, veamos qué delito tienen preparado.

❖ **Medusa:**

- Bueno chicas a quién vamos a cuadrar hoy.

❖ **Venus:**

- Hay chicas estoy cansada de estar robando, estoy harta, me duele todos los huesos, me duele las siliconas chicas.

❖ **Diana:**

- No te creo.

❖ **Venus:**

- Si mucha competencia, mira les voy a contar con decirles que el otro día vi pasar una viejita por la avenida Abancay, con dos bolsas de cemento y su cartera, le arrancho la cartera, me meto al Congreso y me sigue un Policía.

❖ **Diana:**



- Y
- ❖ **Venus:**
 - Y el policía se le hizo un mundo al no saber cuál era el ratero.
- ❖ **Diana:**
 - Jajaja...
- ❖ **Medusa:**
 - Jajaja...

- ❖ **Venus:**
 - Miren chicas, yo creo que como seguimos regias todavía.
- ❖ **Diana:**
 - Si

- ❖ **Venus:**
 - Estamos lindas, hermosas, que tal si nos ponemos de modelos.
- ❖ **Diana:**
 - Modelos, estás loca, no sabes que allí existe mucha droga, mucho alcohol, mucho sexo y no yo no voy a manchar mi dignidad, prefiero quedar ratera y pito.
- ❖ **Medusa:**
 - Así morirás.
- ❖ **Diana:**
 - No seas así.

- ❖ **Medusa:**
 - Chicas, chicas, antes de ir a robar, vamos a comer algo.



❖ **Venus:**

- Esta gorda solo piensa en tragar y tragar solamente.

❖ **Diana:**

- Eso

❖ **Medusa:**

- Hay que malas que son ustedes, saben que yo soy anoréxica.

❖ **Diana:**

- Si jojo...

❖ **Venus:**

- Jajaaja...

❖ **Medusa:**

- Cuando camino por la calle, todo el mundo me grita Fiorella Rodríguez.

❖ **Diana:**

- Hay no te creo.

❖ **Medusa:**

- Mira mi clavícula, mira, mira mi clavícula

❖ **Diana:**

- Así cierto, chicas dejemos de perder el tiempo, que les parece si vamos a robar al museo las joyas del Señor de Sipán.

❖ **Venus:**

- Al museo del Señor de Sipán.

❖ **Diana:**

- Si chicas vamos.



❖ **Venus:**

- Para mí, yo creo que esta tiene un entripado con el Señor de Sipán, el Señor de Sipán ha sido su machucante seguro, ya vamos.

❖ **Medusa:**

- A ojalá, dentro de tanto huesos halla algo de carne.

➤ **Escena 2-**

❖ **Diana:**

- Chicas llegamos al Museo de Oro, hogar dulce hogar.

❖ **Medusa:**

- Llegamos a tu casa, te está esperando toda tu familia.

❖ **Venus:**

- Ahora chicas como vamos a entrar.

❖ **Diana:**

- Esperen tengo una sugerencia, que tal si ponemos cuatro puntos de dinamita, una en cada bisagra, una en la chapa y pum y entramos todas.

❖ **Venus:**

- Hay que estúpida, tu siempre con tus ideas antiguas, que imbécil, toda la vida, ese cerebro ya está podrido

❖ **Diana:**

- Ya pues, por favor.



❖ **Venus:**

- Yo creo, lo mejor que podemos hacer un túnel tipo Chavín de Huantar, un huecaso y nos metemos tipo comando bravazo.

❖ **Diana:**

- Hay no muy sucio.

❖ **Medusa:**

- Yo tengo una idea.

❖ **Diana:**

- ¿Cuál?

❖ **Medusa:**

- Mejor porque no entramos por la puerta.

❖ **Venus:**

- Por la puerta, hay que estúpida, pero no vez que está cerrada.

❖ **Medusa:**

- Entramos así pues, pasen estúpidas a robar todas las joyas del Señor de Sipán.

❖ **Diana:**

- Hay esta gorda me cae más pesada.

❖ **Venus:**

- Hay, tienen que soportarla, si es mujer del productor.

❖ **Diana:**

- Hay callao boca, entremos.

❖ **Venus:**

- Una preguntita dime quién va hacer de campana.



❖ **Diana:**

- No te preocupes que en la esquina está Waldir.

❖ **Venus:**

- Hay ese Lay fun.

➤ **Escena 3-**

❖ **Elián:**

- Hay Alejandro así, Alejandro esto era lo único que nos faltaba.

❖ **Choledo:**

- Elián que arriesgada que eres, venir desde Europa para robarnos estas momias y las joyas del Señor de Sipán.

❖ **Elián:**

- Hay cholo es que se me ha acabado el stock de momias y tengo muchos pedidos.

❖ **Choledo:**

- Elián y no sospecharan de nosotros.

❖ **Elián:**

- Que van a sospechar, si todos piensan que estamos en París.

❖ **Choledo:**

- Aguas, Aguas.

❖ **Elián:**

- Sí.



➤ **Escena 4-**

❖ **Venus:**

- Qué cólera que me da, te dije.

❖ **Medusa:**

- Yo te dije.

❖ **Venus:**

- Por gusto me has hecho venir, que tal patinada, ninguna joya del Señor de Sipán.

❖ **Diana:**

- Si pues, completamente vacío, que roche llegar con las manos vacías a la casa.

❖ **Medusa:**

- ¿Quién nos habrá adelantado?

➤ **Escena 5-**

❖ **Choledo:**

- Elián, Elián son las Mostrozas Malditas de la Gran Sangre.

❖ **Elián;**

- A...que van hacer las Mostrozas Malditas, estos son los tres chiflados gays.

❖ **Choledo:**

- No sabía que Kurl, Moor y Larry eran travestis.

❖ **Elián:**

- Vamos Alejandro que mis clientes en Europa están desesperado esperando este pedido de Momias.



❖ **Choledo:**

- Eso Vamos mi chola Vicky

➤ **Escena 6-**

❖ **Elián:**

- Vamos cholo Jacinto.

❖ **Diana:**

- Hey jejeje

❖ **Medusa:**

- Ustedes no van a ningún lado

❖ **Venus:**

- Que ni piensen que se van a retirar, ni llevarse las cosas, te chanco los gemelos

❖ **Choledo:**

- No, no...

❖ **Venus:**

- Vamos a quitarle las cosas, nos han adelantado con los huacos, a ti también te voy a llevar ni te muevas.

❖ **Elián:**

- Alejandro haz algo

❖ **Choledo:**

- Esto no se va a quedar así, la justicia, tarde pero llega; van a terminar presas en Santa Mónica; lo que han hecho no tiene perdón.

❖ **Medusa:**

- No lo creo, pero ladrón que roba a ladrón tiene 100 años de perdón, vamos chicas, chicas vamos.



➤ **Escena 7-**

❖ **Choledo:**

- Hay Elián, ahora cuando volveremos a robar.

❖ **Elián:**

- Habrá que esperar hasta el 2011

❖ **Choledo:**

- Así es Lady

❖ **Elián:**

- Así es, ¡Lady!

❖ **Choledo:**

- La despedida

❖ **Elián:**

- ¡A...!

•**Guión**

➤ **Escena 1-Presentación de la Mostrozas Malditas.**

❖ **Voz en OFF:**

- Estas son las Mostrozas Malditas de la Gran Sangre.
- Ella es... Venus, aunque es tan fea que parece Plutón, porque ya nadie le da bola.
- Y ahora, ella...ella, voltea estúpida, que triste tu vida, encima de vieja, sorda.
- Ella es Diana, la más chibola, la más tierna.



- Es tan vieja, que su primer robo fue con Alí baba, cuando eran dos ladrones y cuidado con lo que tiene en los labios no es bigote.

- ❖ **Diana:**
 - No, es bozo.
- ❖ **Voz en OFF:**
 - Ajá y ahora nuestra engreída, Medusa, más parece malagua, es tan gorda, que cuando se cae de la cama, se cae por los dos lados, están tragona que cada vez que hace una reunión, pide dos buffet`s, uno para ella y otro para sus invitados.
 - Cuando va a la playa, se hace el muertito y fuma, la gente piensa que es un buque.
 - Ellas son las Mostrozas Malditas, veamos qué delito tienen preparado.

- ❖ **Medusa:**
 - Bueno chicas a quién vamos a cuadrar hoy.
- ❖ **Venus:**
 - Hay chicas estoy cansada de estar robando, estoy harta, me duele todos los huesos, me duele las siliconas chicas.
- ❖ **Diana:**
 - No te creo.



❖ **Venus:**

- Si mucha competencia, mira les voy a contar con decirles que el otro día vi pasar una viejita por la avenida Abancay, con dos bolsas de cemento y su cartera, le arrancho la cartera, me meto al Congreso y me sigue un Policía.

❖ **Diana:**

- Y

❖ **Venus:**

- Y el policía se le hizo un mundo al no saber cuál era el ratero.

❖ **Diana:**

- Jajaja...

❖ **Medusa:**

- Jajaja...

❖ **Venus:**

- Miren chicas, yo creo que como seguimos regias todavía.

❖ **Diana:**

- Si

❖ **Venus:**

- Estamos lindas, hermosas, que tal si nos ponemos de modelos.

❖ **Diana:**

- Modelos, estás loca, no sabes que allí existe mucha droga, mucho alcohol, mucho sexo y no yo no voy a manchar mi dignidad, prefiero quedar ratera y pito.



- ❖ **Medusa:**
 - Así morirás.
- ❖ **Diana:**
 - No seas así.
- ❖ **Medusa:**
 - Chicas, chicas, antes de ir a robar, vamos a comer algoito.

- ❖ **Venus:**
 - Esta gorda solo piensa en tragar y tragar solamente.
- ❖ **Diana:**
 - Eso

- ❖ **Medusa:**
 - Hay que malas que son ustedes, saben que yo soy anoréxica.
- ❖ **Diana:**
 - Si jojo...
- ❖ **Venus:**
 - Jajaaja...
- ❖ **Medusa:**
 - Cuando camino por la calle, todo el mundo me grita Fiorella Rodríguez.

- ❖ **Diana:**
 - Hay no te creo.
- ❖ **Medusa:**
 - Mira mi clavícula, mira, mira mi clavícula
- ❖ **Diana:**
 - Así cierto, chicas dejemos de perder el tiempo, que les parece si vamos a robar al museo las joyas del Señor de Sipán.



❖ **Venus:**

- Al museo del Señor de Sipán.

❖ **Diana:**

- Si chicas vamos.

❖ **Venus:**

- Para mí, yo creo que esta tiene un entripado con el Señor de Sipán, el Señor de Sipán ha sido su machucante seguro, ya vamos.

❖ **Medusa:**

- A ojalá, dentro de tanto huesos halla algo de carne.

➤ **Escena 2- Las Mostrozas Malditas Llegan al Museo de Oro**

❖ **Diana:**

- Chicas llegamos al Museo de Oro, hogar dulce hogar.

❖ **Medusa:**

- Llegamos a tu casa, te está esperando toda tu familia.

❖ **Venus:**

- Ahora chicas como vamos a entrar.

❖ **Diana:**

- Esperen tengo una sugerencia, que tal si ponemos cuatro puntos de dinamita, una en cada bisagra, una en la chapa y pum y entramos todas.

❖ **Venus:**



- Hay que estúpida, tu siempre con tus ideas antiguas, que imbécil, toda la vida, ese cerebro ya está podrido
- ❖ **Diana:**
 - Ya pues, por favor.
- ❖ **Venus:**
 - Yo creo, lo mejor que podemos hacer un túnel tipo Chavín de Huantar, un huecaso y nos metemos tipo comando bravazo.
- ❖ **Diana:**
 - Hay no muy sucio.
- ❖ **Medusa:**
 - Yo tengo una idea.
- ❖ **Diana:**
 - ¿Cuál?
- ❖ **Medusa:**
 - Mejor porque no entramos por la puerta.
- ❖ **Venus:**
 - Por la puerta, hay que estúpida, pero no vez que está cerrada,
- ❖ **Medusa:**
 - Entramos así pues, pasen estúpidas a robar todas las joyas del Señor de Sipán.
- ❖ **Diana:**
 - Hay esta gorda me cae más pesada.
- ❖ **Venus:**
 - Hay, tienen que soportarla, si es mujer del productor.
- ❖ **Diana:**
 - Hay callao boca, entremos.



- ❖ **Venus:**
 - Una preguntita dime quién va hacer de campana,
 - ❖ **Diana:**
 - No te preocupes que en la esquina está Waldir.
 - ❖ **Venus:**
 - Hay ese Lay fun.
- **Escena 3-Choledo y Elián salen del Museo de Oro con las momias y las joyas del Señor de Sipán y se esconde en las columnas del Museo.**
- ❖ **Elián:**
 - Hay Alejandro así, Alejandro esto era lo único que nos faltaba.
 - ❖ **Choledo:**
 - Elián que arriesgada que eres, venir desde Europa para robarnos estas momias y las joyas del Señor de Sipán.
 - ❖ **Elián:**
 - Hay cholo es que se me ha acabado el stock de momias y tengo muchos pedidos.
 - ❖ **Choledo:**
 - Elián y no sospecharan de nosotros.
 - ❖ **Elián:**
 - Que van a sospechar, si todos piensan que estamos en París.
 - ❖ **Choledo:**
 - Aguas, Aguas.



- ❖ **Elián:**
 - Sí.

- **Escena 4-Las Mostrozas salen del Museo con las manos vacías, enojadas por saber quien se le ha adelantado.**
 - ❖ **Venus:**
 - Qué cólera que me da, te dije.
 - ❖ **Medusa:**
 - Yo te dije.
 - ❖ **Venus:**
 - Por gusto me has hecho venir, que tal patinada, ninguna joya del Señor de Sipán.
 - ❖ **Diana:**
 - Si pues, completamente vacío, que roche llegar con las manos vacías a la casa.
 - ❖ **Medusa:**
 - ¿Quién nos habrá adelantado?

- **Escena 5-Choledo y Elián comentan sobre las Mostrozas Malditas.**
 - ❖ **Choledo:**
 - Elián, Elián son las Mostrozas Malditas de la Gran Sangre.
 - ❖ **Elián:**
 - A...que van hacer las Mostrozas Malditas, estos son los tres chiflados gays.
 - ❖ **Choledo:**
 - No sabía que Kurl, Moor y Larry eran travestis.



❖ **Elián:**

- Vamos Alejandro que mis clientes en Europa están desesperado esperando este pedido de Momias.

❖ **Choledo:**

- Eso Vamos mi chola Vicky

➤ **Escena 6- Las Mostrozas Malditas le arranchan las momias a Choledo y Elián.**

❖ **Elián:**

- Vamos cholo Jacinto.

❖ **Diana:**

- Hey jejeje

❖ **Medusa:**

- Ustedes no van a ningún lado

❖ **Venus:**

- Que ni piensen que se van a retirar, ni llevarse las cosas, te chanco los gemelos

❖ **Choledo:**

- No, no...

❖ **Venus:**

- Vamos a quitarle las cosas, nos han adelantado con los huacos, a ti también te voy a llevar ni te muevas.

❖ **Elián:**

Alejandro haz algo

❖ **Choledo:**

- Esto no se va a quedar así, la justicia, tarde pero llega; van a terminar presas



en Santa Mónica; lo que han hecho no tiene perdón.

❖ **Medusa:**

- No lo creo, pero ladrón que roba a ladrón tiene 100 años de perdón, vamos chicas, chicas vamos.

➤ **Escena 7- Choledo se confunde al hablar y es perseguido por Elián.**

❖ **Elián:**

- Habrá que esperar hasta el 2011

❖ **Choledo:**

- Así es Lady

❖ **Elián:**

- ¡Así Lady!

❖ **Choledo:**

- No ya me fregué

❖ **Elián**

- ¡a...!

b. Guión Técnico.

Secuencia	Escena	Toma	Video	Audio	Desglose	Observación
Sketch de Choledo	1	1	Plano: General Posición: Normal Técnica: Tild Down Con Traveling	Fondo musical de la Gran Sangre		
		2	Plano:	Voz en Off:		Aparece un



			<p>General</p> <p>Posición: Normal</p> <p>Técnica: Cámara fija</p>	<p>Estas son las Mostrozas Malditas de la Gran Sangre</p>		<p>efecto de sonido de un homosexual gritando. Aparece como baner Las Mostrozas Malditas</p>
		3	<p>Plano: Americano</p> <p>Posición: Normal</p> <p>Técnica: Cámara Fija</p>	<p>Voz en Off: Ella es</p>		
		4	<p>Plano: Medio</p> <p>Posición: Normal</p> <p>Técnica: Zoom In</p>	<p>Voz en Off: Ella es Venus</p>		
		5	<p>Plano: Americano</p> <p>Posición: Normal</p> <p>Técnica: Zoom Back.</p>	<p>Voz en Off: Está tan fea que ya parece Plutón.</p>		
		6	<p>Plano: General</p> <p>Posición:</p>	<p>Voz en Off: Y ahora ella</p>		



			Normal Técnica Cámara Fija		
		7	Plano: General Posición: Normal Técnica: Cámara Fija	Voz en Off: Ella...	
		8	Plano: Medio Posición: Normal Técnica Zoom In	Voz en Off: Voltea pues estúpida	
		9	Plano: Medio Posición: Normal Técnica: Paneo	Voz en Off: Qué triste tu vida encima vieja , sorda	
		10	Plano: Primer plano Posición: Normal Técnica: Zoom	Voz en Off: Ella es Diana, la más chibola, la más tierna, es tan vieja que su primer robo era con	Efecto de sonido de gritos de gays.



			In	Alibabá cuando eran dos ladrones.		
		11	Plano: General Posición: Normal Técnica: Zoom Back	Voz en Off: Y cuidado eso que tiene hay		
		12	Plano: Medio Posición: Normal Técnica: Zoom In	Voz en Off: Sobre los labios no es bigote.		
		13	Plano: Busto Posición: Normal Técnica: Zoom In	Diana: Es boso		
		14	Plano: General Posición: Normal Técnica: Zoom Back	Voz en Off: Ajajá		



		15	Plano: General Posición: Normal Técnica: Cámara fija	Voz en Off: Y ahora nuestra engreída		
		16	Plano: Medio Posición: Normal Técnica: Zoom In	Voz en Off: Medusa		
		17	Plano: Primer plano Posición: Normal Técnica: Zoom In	Voz en Off: Aunque más parece malagua		
		18	Plano: Busto Posición: Normal Técnica: Paneo	Voz en Off: Es tan gorda que cuando se cae de su cama rebota por dos lados.		
		19	Plano: Busto Posición: Normal Técnica: Paneo	Voz en Off: Es tan tragona que cada vez que hace una reunión.		



		20	Plano: Medio Posición: Normal Técnica: Zoom Back	Voz en Off: Pide dos Buffet's, uno para los invitados y otro para ella.		
		21	Plano: General Posición: Normal Técnica: Cámara fija y Paneo	Voz en Off: Cuando va a la playa, hace el muertito y fuma, la gente piensa que es un buque.		
		22	Plano: General Posición: Normal Técnica: Cámara fija	Voz en Off: Estas son las Mostrozas Malditas, veamos qué delito tienen preparado para hoy.		
		23	Plano: General Posición: Normal Técnica: Zoom In	Medusa: Bueno chicas a quién vamos a cuadrar hoy día. Venus: Hay chicas ya estoy cansada		



				<p>de estar robando, duele todos los huesos, me duele las siliconas chicas.</p> <p>Diana: No te creo.</p> <p>Venus: Si mucha competencia, pucha miren les voy a contar con decirles que el otro día estuve en la Avenida Abancay, vi una viejita que pasaba con dos bolsas de cemento y una cartera, le arrancho la cartera.</p> <p>Diana: Y.</p> <p>Venus: Me meto al Congreso y me sigue un</p>	
--	--	--	--	--	--



				<p>policía.</p> <p>Diana: Y.</p> <p>Venus: Y el policía se le hizo un mundo porque no sabía cuál era el ratero.</p> <p>Venus: Jajajaja...</p> <p>Diana: Jajajaja...</p> <p>Medusa: Jajajaja...</p> <p>Venus: Miren chicas, yo creo como seguimos todavía, estamos lindas y hermosas, que tal si nos ponemos de modelos.</p>		
		24	<p>Plano: Busto</p> <p>Posición: Normal</p> <p>Técnica: Cámara</p>	<p>Diana: Modelos, estás loca.</p>		



			fija			
		25	Plano: Medio Posición: Normal Técnica: Zoom Back	Diana: No sabes que ese mundo existe		
		26	Plano: General Posición: Normal Técnica: Zoom Back y Cámara fija	Diana: Mucha droga, mucho alcohol, mucho sexo, y no, no voy a perder mi dignidad, prefiero quedar ratera y pito. Medusa: Así morirás. Diana: No seas así.		
		27	Plano: Busto Posición: Normal Técnica: Zoom In	Medusa: Chicas, chicas antes de ir a robar vamos a comer algo.		
		28	Plano: General Posición:	Venus: Hay esta gorda, solo		



			Normal Técnica Zoom Back	piensa en tragar y tragar. Diana: Eso.		
		29	Plano: General Posición: Normal Técnica: Cámara Fija.	Medusa: Hay que malas que son, ustedes saben que yo soy anoréxica. Diana: Jojo... Venus: Jajaja... Medusa: Cuando camino por la calle, todo el mundo me grita Fiorella Rodríguez Diana: Fiorella hay no te creo.		
		30	Plano: General Posición: Normal Técnica: Paneo con Zoom In	Medusa: Mira mi clavícula.		
		31	Plano:	Medusa:		



			Busto Posición: Normal Técnica: Zoom In	Mira mi clavícula.		
		32	Plano: Medio Posición: Normal Técnica: Zoom Back	Diana: Ha mira imagínese.		
		33	Plano: General Posición: Normal Técnica: Zoom Back	Diana: Chicas dejémonos de perder el tiempo, que les parece si de una vez nos vamos a robar al Museo todas las joyas del Señor de Sipán. Venus: Al Museo del Señor de Sipán. Diana: Si sígame chicas.		



		34	<p>Plano: General</p> <p>Posición: Normal</p> <p>Técnica: Cámara fija</p>	<p>Venus: Para mí, te lo juro que esta ha tenido un entripado con el Señor de Sipán, el Señor de Sipán ha sido su machucante seguro, vamos, vamos.</p> <p>Medusa: Hay ojalá que entre tanto hueso, halla algo de carne.</p>		
	2	1	<p>Plano: General</p> <p>Posición: Normal</p> <p>Técnica: Cámara Fija.</p>			
		2	<p>Plano: General</p> <p>Posición: Normal</p> <p>Técnica: Zoom In</p>	<p>Diana: Chicas llegamos al Museo de Oro, hogar dulce hogar.</p> <p>Medusa:</p>		



				Llegamos a tu casa.		
		3	Plano: Medio Posición: Normal Técnica: Zoom In	Medusa: Te está esperando toda tu familia.		
		4	Plano: General Posición: Normal Técnica: Zoom Back	Medusa: Jajajaja... Diana: Jajajaja... Venus: Jajajaja...		
		5	Plano: Medio Posición: Normal Técnica: Paneo y Zoom In	Venus: Ahora chicas como vamos a entrar.		
		6	Plano: General Posición: Normal Técnica: Zoom	Diana: Esperen.		



			Back			
		7	Plano: Medio Posición: Normal Técnica: Zoom In	Diana: Tengo una sugerencia		
		8	Plano: General Posición: Normal Técnica: Zoom Back	Diana: Qué tal si ponemos cuatro puntos de dinamita, una en cada Bisagra.		
		9	Plano: Medio Posición: Normal Técnica: Zoom In Con Tilt Down	Diana: Uno en la chapa.		
		10	Plano: General Posición: Normal Técnica: Zoom Back	Diana: Y pum y entramos todas.		
		11	Plano:	Venus:		



			Medio Posición: Normal Técnica: Zoom In	Hay que estúpida, tu siempre.		
		12	Plano: General Posición: Normal Técnica: Zoom Back	Venus: Con tus ideas antiguas imbecil, toda la vida, me da cólera, ese cerebro está podrido. Diana: Ya pues por favor.		
		13	Plano: Medio Posición: Normal Técnica: Zoom In	Venus: Yo creo lo mejor que podemos hacer, es hacer un túnel tipo Chavín de Huantar.		
		14	Plano: General Posición: Normal Técnica: Zoom In	Venus: Un Huecaso nos metemos.		
		15	Plano:	Venus:		Un efecto de



			Medio Posición: Normal Técnica: Zoom In	Tipo comando bravazo. Diana: Hay no muy sucio. Medusa: Yo tengo idea mejor, porque no entramos por la puerta.		sorpresa
		16	Plano: Medio Posición: Normal Técnica: Paneo	Venus: Por la puerta, pero que estúpida, está cerrada.		
		17	Plano: General Posición: Normal Técnica: Zoom Back	Medusa: Entramos así, Pasen estúpidas.		Abre la puerta del Museo.
		18	Plano: Medio Posición: Normal Técnica: Zoom In	Medusa: A robar las joyas del Señor de Sipán.		
		19	Plano:	Diana:		



			<p>General</p> <p>Posición:</p> <p>Normal</p> <p>Técnica:</p> <p>Zoom</p> <p>Back</p>	<p>Hay esta gorda me cae cada día más pesada.</p> <p>Venus:</p> <p>Tienes que soportarla.</p>		
		20	<p>Plano:</p> <p>Americano</p> <p>Posición:</p> <p>Normal</p> <p>Técnica</p> <p>Zoom</p> <p>In</p>	<p>Venus:</p> <p>Es la mujer del Productor.</p>		
		21	<p>Plano:</p> <p>General</p> <p>Posición:</p> <p>Normal</p> <p>Técnica:</p> <p>Zoom</p> <p>Back</p>	<p>Diana:</p> <p>Callao boca, entremos.</p>		
		22	<p>Plano:</p> <p>Medio</p> <p>Posición:</p> <p>Normal</p> <p>Técnica:</p> <p>Zoom</p> <p>In</p>	<p>Venus:</p> <p>Una preguntita dime y ahora quién va hacer de campana.</p> <p>Diana:</p> <p>No te preocupes que en la esquina está Waldir,</p>		



				jojojo... Venus: Hay ese Lay Fun.		
3	1	Plano: General				
		Posición: Normal				
		Técnica Cámara				
		Fija				
3	2	Plano: Americano		Elián: A...		
		Posición: Normal		Choledo: A...		
		Técnica Zoom				
		In				
3	3	Plano: General		Elián: Alejandro, hay		
		Posición: Normal		Alejandro,		
		Técnica: Cámara		Alejandro esto		
		Fija		es lo único que nos faltaba.		
3	4	Plano: Medio		Choledo: Elián que		
		Posición: Normal		arriesgada		
		Técnica: Zoom		venir desde		
				Europa, para robar las		



			<p>In</p> <p>momias y las joyas del Señor de Sipán.</p> <p>Elián: Hay cholo es que se me han acabado el stock de momias y tengo muchos pedidos a...</p> <p>Choledo: Elián y no sospecharán de nosotros.</p>			
		5	<p>Plano: Medio</p> <p>Posición: Normal</p> <p>Técnica: Paneo</p>	<p>Elián: Que van a sospechar, si todo el mundo piensa que estamos en París.</p>		
		6	<p>Plano: General</p> <p>Posición: Normal</p> <p>Técnica: Zoom Back</p>	<p>Choledo: Sí, si...Aguas, aguas.</p> <p>Elián: Sí.</p>		



	4	1	<p>Plano: General</p> <p>Posición: Normal</p> <p>Técnica Paneo y Cámara fija</p>	<p>Medusa: Yo te dije.</p> <p>Venus: Que cólera que me da, te dije.</p> <p>Medusa: Yo te dije.</p> <p>Venus: Por gusto me has hecho venir.</p>		
		2	<p>Plano: Americano</p> <p>Posición: Normal</p> <p>Técnica: Cámara fija</p>	<p>Venus: Que tal patinada que nos hemos dado, ninguna joya del Señor de Sipán.</p> <p>Diana: Si vacío, completamente vacío, que roche llegar sin nada a la casa.</p> <p>Medusa: Pero quién se nos habrá adelantado</p>		
	5	1	<p>Plano: Medio</p>	<p>Choledo: Elián, Elián</p>		



			<p>Posición: Normal</p> <p>Técnica: Cámara fija</p>	<p>mira son las Mostrozas</p> <p>Malditas de la Gran Sangre</p>		
		2	<p>Plano: General</p> <p>Posición: Normal</p> <p>Técnica: Zoom Back</p>	<p>Elián: Que van hacer</p>		
		3	<p>Plano: Medio</p> <p>Posición: Normal</p> <p>Técnica: Zoom In</p>	<p>Elián: Las Mostrozas Malditas, estos son tres chiflados gays.</p> <p>Choledo: No sabía que Kurl, Moor y Larry eran travestis.</p>		Efecto de Risas.
		4	<p>Plano: Americano de las Mostrozas Malditas mirando hacia</p>			



			Choledo y Elián Posición: Normal Técnica: Cámara fija			
		5	Plano: Medio Posición: Normal Técnica: Cámara fija	Elián: Vamos Alejandro, que mis clientes están desesperados esperando este pedido de momias. Choledo: Vamos mi chola Vicky.		
	6	1	Plano: General Posición: Normal Técnica: Cámara Fija	Elián: Vamos mi cholo Jacinto.		
		2	Plano: General Posición: Normal	Diana: Hey jejeje... Medusa: A donde van,		



			Técnica: Cámara fija	tranquilo baby.		
		3	Plano: Medio Posición: Normal Técnica: Zoom In	Medusa: Ustedes No van a ningún lado. Choledo: Pero yo.		
		4	Plano: Rodilla Posición: Normal Técnica: Zoom Back	Venus: No van a ningún lado, que ni piensen que se van a llevar las cosas, te chanco los gemelos yo. Choledo: No, no...		
		5	Plano: Medio Posición: Normal Técnica: Zoom In	Venus: Quítenle las cosas, se nos han adelantado con todos los huacos		
		6	Plano: General Posición: Normal	Venus: A ti también te voy a llevar si te ofendes.		



			Técnica: Zoom Back	Elián: Alejandro haz algo		
		7	Plano: Rodilla Posición: Normal Técnica: Zoom In	Choledo: E, e...		
		8	Plano: Medio Posición: Normal Técnica: Zoom In	Choledo: Esto no se queda así, la justicia tarda pero llega, van a terminar presas en Santa Mónica por rateras, lo que nos han hecho no tiene perdón. Medusa: No lo creo, porque ladrón que roba a ladrón tiene 100 años de perdón.		
		9	Plano: General	Medusa: Vamos chicas,		



			Posición: Normal Técnica: Zoom Back	vamos.		
		10	Plano: General Posición: Normal Técnica: Zoom Back			Efectos de gritos de gay's
	7	1	Plano: Entero Posición: Normal Técnica: Zoom In	Choledo: Hay Elián		
		2	Plano: Medio Posición: Normal Técnica: Zoom In	Choledo: Ahora cuando volveremos a robar		
		3	Plano: Entero Posición: Normal	Elián: Habrá que esperar hasta el 2011.		



			Técnica: Zoom In	Choledo: Así es Lady		
		4	Plano: Medio Posición: Normal Técnica: Zoom In	Elián: Así, ¡Lady! Choledo: No, ya me fregué Elián: A...		

c. Nombres de los SKETCH

- Las Mostrozas Malditas
- Choledo y Elián parte 1 (Doctor Almorrrillas).
- Choledo y Elián parte 2 (Doctor Almorrrillas).
- Choledo y Elián parte 3 (Doctor Almorrrillas).
- Gira en Europa parte 1.
- Gira en Europa parte 2.
- Gira en Europa parte 3.
- A fuera de Palacio.
- Choledo Busca Botica parte 1.
- Choledo Busca Botica parte 2.

d. Personajes

- **Principales**
 - Carlos Álvarez.- Choledo.
 - Jorge Benavides-Elián-Lisuratas-Doctor Almorrrillas.
- **Secundarios**
 - Lelo Costa.-Otálora
 - El gordo Casareto-Karen Rejo
 - Walter Ramírez-Usar de Junín, Lady Bardales.



- **Extras**

- En estos sketch's no es necesarios de personajes extras.

e. Musicalización

- Es Amor, Amor de los hermanos Gaitán Castro como base para escenificar a Choledo.
- Varía cuando intervienen otros personajes como las Mostrozas Malditas iba la música de la Gran Sangre.

f. Efectos

- **Sonido**

- Son complementos para darle énfasis a la broma parodiada en estos sketch's
- En este caso para resaltar:
 - ❖ Homosexualidad.
 - ❖ Mofa a la vejez.
 - ❖ Mofa a la gordura
 - ❖ Promueve el Alcoholismo
 - ❖ Infidelidad.

g. Vestuario

- En el caso del personaje Choledo varía de acuerdo al tema.
- En el caso de Elián siempre es su típico traje de sastre plomo con un medallón de tumi en el cuello.

h. Maquillaje

- Es de forma exagerada en el personaje de Elián.



C. Lenguaje

a. Verbal.

- **Las palabras mencionadas**

- **Sketch Las Mostrozas Malditas**

- ❖ Las Mostrozas Malditas de la Gran Sangre.
- ❖ Venus.
- ❖ Fea.
- ❖ Plutón.
- ❖ Nadie le da bola.
- ❖ Estúpida (dicha tres veces esa palabra).
- ❖ ¡Qué triste tu vida, encima de vieja, sorda!
- ❖ La más chibola.
- ❖ La más tierna.
- ❖ Es tan vieja, que su primer robo fue con Alíbabá, cuando eran dos ladrones.
- ❖ Eso que tiene sobre los labios no es bigote.
- ❖ Es boso.
- ❖ Y ahora nuestra engreída.
- ❖ Medusa, aunque más parece malagua.
- ❖ Es tan gorda que cuando se cae de la cama, se cae por dos lados.
- ❖ Es tan tragona, que cuando hace una reunión, pide dos buffet's, uno para los invitados y otro para ella.
- ❖ Cuando va a la playa, hace el muertito y fuma; la gente piensa que es un buque.
- ❖ Modelos, estás loca, no sabes que en ese mundo existe mucha droga, mucho alcohol, mucho sexo; yo no voy a perder mi dignidad, prefiero quedar ratera y pito.



- ❖ Hay esta gorda, solamente piensa en tragar, tragar nada más.
- ❖ Ustedes saben que yo soy anoréxica.
- ❖ Cuando camino por la calle, todo el mundo me grita Fiorella Rodríguez.
- ❖ Mira mi clavícula, mira, mira mi clavícula.
- ❖ Para mí esta tiene un entripado con el Señor de Sipán, El Señor de Sipán es su machucante seguro.
- ❖ Tu siempre con tus ideas antiguas, que imbécil, toda la vida, ese cerebro ya está podrido.
- ❖ Tienes que soportarla si es mujer del productor.
- ❖ No te preocupes que en la esquina está Waldir.
- ❖ Hay ese Lay fun.
- ❖ Venir desde Europa para robar las momias y las joyas del Señor de Sipán.
- ❖ Se me ha acabado el stock de momias y tengo muchos pedidos.
- ❖ Que van hacer las Mostrozas Malditas, estos son 3 chillados gays.
- ❖ No sabía que Kurl. Moor y Larry son travestis.
- ❖ Que ni piensen llevarse nada, te chanco los gemelos yo, ya sabes.
- ❖ Se nos adelantaron con todos los huacos, te llevo a ti también si te ofendes.
- ❖ Hay Elián y ahora cuando volveremos a robar.



➤ **Sketch Doctor Almorillas parte 1,2 y 3**

- ❖ No me salen conejos, me salen cuyes.
- ❖ No es jugo de naranja es naranja con vodka.
- ❖ Pan de cebada, ya con el alcohol que te tengo adentro, se fermenta y se hace chela.
- ❖ Caramelitos de licor, coñac, brandi, ron, agua ras, salta pa atrás, 100 fuegos.
- ❖ Esto que ven aquí no es café con leche es Baileys.
- ❖ En el ojo, oye carajo, porque me tiras el periódico, no te olvides que yo soy el presi, el presi, tienes razón ya no soy el Presidente.
- ❖ ¡Hay!, nadie me hace caso como antes, antes era un Pachacutec y ahora he vuelto hacer un cholo brichero.
- ❖ ¡Dormir con zapatos, qué cholo!
- ❖ Eso me pasa por estar pensando en la poto con chapa.
- ❖ Ya olvídate de esos indios pesuñentos.
- ❖ Con razón el cholo se me ha venido abajo.
- ❖ Todavía sigue con el olluco caliente por esa chola.
- ❖ Seguro le ha hecho un perro chacolonero.
- ❖ Se olvide se esa serrana ciliconeada.
- ❖ Camina oye tarado.
- ❖ Maldita, me tiene hasta acá esta mujer, me deja en paz.



- ❖ Disculpe se ha confundido esto es una clínica, no una playa de estacionamiento.
- ❖ Como estaré de gorda que ya no bailo Jugo de Tamarindo sino jugo de zapallo.
- ❖ Es una factoría, para que te hagan lavado y engrase, hazte bajada de motor también.
- ❖ Dios mío, que tal nariz, parece haciendo de moto, una cosa terrible.
- ❖ Con el cuerpo, una rinoseronteplastia.
- ❖ Churrasco, bife, chorizo, tapa, baby dif, cuadril, marucha y entrañas.
- ❖ Doctor paso al quirófano, no pasa a la parrilla.
- ❖ A todo sitio va con su silla esta estúpida.
- ❖ Que es esto mi cita para la operación, no es la dirección de un amigo en Azángaro, que falsifica DNI.
- ❖ Cuando manda a sus hermanas (momias).
- ❖ Para empezar el cuello de Nicoll Pillman, los pechos de Demi Moor, los brazos Angelina Joly, la cintura de Thalia, las piernas de Beyonce, los pies de la Cenicienta y el poto de Jennifer López.
- ❖ Échese a la camilla, doctor si le voy a pagar, échese para poderle obscultar, hay doctor si quiere cóbrese.
- ❖ Doctor no hay anestesia, so pero esto es 30 millones más, no siga cortando no más
- ❖ Prefiero ser una gringa cuarteada, que una chola atulada.
- ❖ Carajo solo paras pensando en la chupeta.
- ❖ Si Elián te lo juro, tu eres la única mujer en mi vida.



- ❖ No soporto esto, yo puedo vivir sin mi cholo.
- ❖ Que vieja para estúpida, no sabía que el departamento tenía balcón.
- ❖ Hay que imbécil es esta bruja Alejandro.
- ❖ Ustedes no sabían que las balas eran de salva carajo.

➤ **Botica parte 1 y 2**

- ❖ Parece que estoy con la resaca, son las 3am y no encuentro una botica abierta por Dios.
- ❖ La única botica abierta es esta (se sube el cierre del pantalón), casi se me sale el oluquito.
- ❖ Pero Cholo, tu eres el Presidente, como que se demora, tú mismo eres, acércate a ese camión de ahí, ponte las pilas, ponte los pantalones, aprovecha que estas en tus últimos días.
- ❖ Cajacha ingrata-Ima Sumo.
- ❖ Desde que me han condecorado todo me va mal, quiero cantar las Vírgenes del Sol y me salen Las Vírgenes de la Cumbia.
- ❖ Oye que cosa quieres acá, que quieres tarada, toma, toma.
- ❖ El próximo que interrumpo mi sueño lo mato carajo.
- ❖ Toca tú, no, no, otra vez no, No señor Presidente, toda la vida yo, sale el loco y ustedes se van, me pega el loco, ya no.
- ❖ Ahora somos el Power Ranger, fuerza salvaje, Power Ranger, fuerza salvaje.



- ❖ Abre idiota, sordo no me escuchas, escúchame, sal de ahí basura.
- ❖ Se puede saber quién chucha toca la puerta.
- ❖ A tocón eres, soy tocón y, ahorita te voy a afeitar de un solo cachetadón, Power Ranger, qué cosa, Power Ranger, como lo vez, por qué mierda dices Power Ranger, porque cuando yo digo Power Ranger, ellos tienen que decir fuerzas salvaje, quienes son ellos, ellos mis amigos, los vez hay, a ellos son, tus amigos, claro, voy a preguntarles carajo, ustedes conocen a este, yo no lo conozco, ni en pelea de perros lo conozco, nunca lo he visto, como dice, que cuando él dice Power Ranger y ustedes dicen fuerza salvaje.
- ❖ No ese es un viejo huevón, se cree Ultra 7, loco es loco.
- ❖ Así que eres chistoso.
- ❖ Power Ranger, fuerza salvaje te voy hacer ahora, toma, toma.
- ❖ El próximo que toque la puerta le descuelgo la próstata de un solo patadón.
- ❖ Yo creo que Ollanta está en pie de guerra.
- ❖ Como te vas cholo, no hagas quedar mal, este cholo lindo, este cholo recontra querido, ese cholo que le paró el macho a Chávez, ese cholo que enfrentó a todo el mundo por su TLC, ese cholo recontra cuy macho que se levantó 20 polleras en el Melody, ese cholo lo quiero ver, donde está.



- ❖ Se me han cruzado los 14 Incas, eso, eso, a...los 14 Incas se te han cruzado, ahora soy el Inca 15, Catacocha, así te quería ver cholo, vamos.
- ❖ Acá tengo un ladrillón, con eso le abrimos la cabeza y nunca más, con eso le metemos miedo, le abrimos el cráneo y se escapan todas lisuras.
- ❖ Por la Puta madre, quién está tocando así mi puerta, carajo.
- ❖ Qué es eso de carajo, quien habla lisura, quien mierda te manda hablar lisura, con quien crees que estas, crees que estas con esa reportera que le rompes la mano, que estas con ese camarógrafo indefenso que tiene que correr.
- ❖ Yo me bajo los huérfanos, bájate, bájate, esa es tu costumbre estar enseñando los gemelos a todo el mundo, enséñamelo a mí, ahorita te reviento.
- ❖ Saca el ladrillo, qué ladrillo, ahorita vas a ver, ustedes son un par de niñitas cobardes.
- ❖ Cholo llorón y encima meón.

➤ **Sketch Gira en Europa parte 1,2 y 3**

- ❖ Se puede saber que hace un cholo en la Suite Presidencial.
- ❖ Señor Presidente, para que soy bueno, para nada, siempre usted amable.
- ❖ Qué nescoet y qué melo, un Jhony Walker mañanero.
- ❖ Me muestras tu cariño y me vuelvo misma Shakira, ciego, sordo y mudo.



- ❖ No Elián aquí en la suite Presidencial está pasando un pericotito.
- ❖ Alejandro ahora quién le tiene miedo a los pericotes.
- ❖ Alejandro hablando de pericotes, ya que estamos solos en la cama y no podemos bajar mientras se valla el pericote juguemos al cuy en tómbola.
- ❖ Cholo prepárame ese cuy ya regreso para deshuesarlo.
- ❖ No joyas cholo, yo hice eso para que te quedes solo, ya está llegando Otárola con tu Carnecita.
- ❖ Asu mare a General, no ahora vas a marchar en azotea de Palacio.
- ❖ ¿Cuál es el Presidente?, el Cholo de atrás, a ya, mucho gusto Señor Presidente, hay mamita que rica que eres, pero hay problema, que yo no soy el presidente y voz quien es, es el otro cholo, que está al costado.
- ❖ Necesita una manito Señor Presidente, no la manito es para usted, ya que la necesitas hace años.
- ❖ Yo soy de Corriente y voz, yo de Viena, de Viena Austria, no de bien adentro de Cabana.
- ❖ Hay que rico, ya me estas esperando en la cama sinverguezón y yo que he venido sedienta, ven para acá.
- ❖ Al diablo con las joyas, yo quiero mi choripan.
- ❖ Si estas rica, para que te vas al baño.



- ❖ Alejandro tu qué cosa crees que soy una tarada, cholo sacavueltero.
- ❖ Ahora voy a preparar un cuy pero chactado.
- ❖ Usaré, Otárola suban nuestras maletas esclavos,
- ❖ Málaga serrano ignorante, aprende a hablar.
- ❖ Está bien Elián, tú sabes que mi fuerte no fue el español.
- ❖ Se me bajan ahora mismo todos esos indios de mi avión.
- ❖ Y tú cholo que buen saco que me has sacado al diario.
- ❖ Recuerda que ahora ya eres Presidente, tu época de brichero ya pasó.
- ❖ Lo que pasa que todas las cholas son iguales.
- ❖ Ya no se dicen cholas, si no chicas con rasgos étnicos.
- ❖ Quiero un Pisco Sour, pero con pisco chileno.
- ❖ A Francia Carajo.
- ❖ Esto es vida Carajo, con la plata del Estado, harto trago.
- ❖ Se puede saber quién está haciendo bulla en mi avión carajo.
- ❖ Con tal un cholo menos.

➤ **Afuera de Palacio**

- ❖ Tranquilo Jaime Wata en cualquier momento viene el cholo, él nunca se olvida de su hora Cabana.
- ❖ Yo soy telonero de Dady Yanki.



- ❖ Si ustedes lo hacen bien, les doy su sencillo a cada uno y su cuarto de pollo.
- ❖ Cholo no te vayas.
- ❖ Disculpen la demora es que me costó mucho hacer dormir a la vieja bruja de mi mujer.
- ❖ Cholo chupa caña.
- ❖ Cholo Piedras Gordas.
- ❖ Elián es cachuda.
- ❖ Serranos chantajistas
- ❖ Ya saben que no me gusta que me hagan bulla, cuando estoy durmiendo.
- ❖ Cholo te espero no te demores aquí, con tus amiguetes.
- ❖ Estoy loca por estar nuevamente empiernada.
- ❖ Aprovecha hoy el peluche está que quema.
- ❖ Quién manda en Palacio-tu mujer.
- ❖ La luz se hizo sombra y naciste tú.
- ❖ Lo mismo es, tú no eres indio.
- ❖ Maldita fue la hora que viniste acá
- ❖ Más lindo es que te vayas.
- ❖ Cholo soy y nunca regrese (dicho dos veces).
- ❖ Chola anda a la farmacia y cómprame unas pastillas para dormir y un Love Lub en rolón.
- ❖ Anda en combi siempre has andado a pie, hay cuanta humillación, seguro por ser cholo.



- **Significado de las palabras mencionadas**

- En los videos se han dicho las siguientes palabras:

- ❖ **Estúpida:**

- Es la persona que muestra torpeza o falta de entendimiento para comprender las cosas.

- ❖ **Tarada:**

- Es la persona que tiene un defecto físico o psíquico.

- ❖ **Carajo:**

- se le llama a la pequeña canastilla que se encontraba en lo alto del palo mayor de las antiguas naves, en la cual castigaban a los marineros con permanecer allí por un bien tiempo.
- Palabra despectiva dicha a los nativos peruanos que expresa que estén con la cabeza abajo.
- Expresión de euforia cuando alguien obtiene algún beneficio.

- ❖ **Serrano:**

- Persona oriunda de la sierra.

- ❖ **Serrana:**

- Persona de sexo femenino que tiene origen de la región de la sierra.

- ❖ **Cholo:**

- Persona de origen mestizo, quien fue denigrado, desde la conquista española hasta nuestros días.



- Palabra de origen española que es utilizada para insultar en vez de decir perro.

- ❖ **Puta madre:**
 - Insulto ofensivo hacia la madre comparando con una puta.

- ❖ **Falsificación:**
 - Copia o imitación de una cosa que se quiere hacer pasar por verdadera o auténtica.

- ❖ **Si me das tu cariño:**
 - Mostrar una retribución hacia la otra persona para conseguir algo.

- ❖ **Chupeta:**
 - Momento donde se ingiere bebidas alcohólicas.

- ❖ **El peluche:**
 - Muñeco hecho de este tejido, que suele tener forma de animal.

- ❖ **Indio:**
 - Habitante proveniente de la India.



❖ **Chantajistas:**

- Es la persona que amenaza o presiona a otra para sacar provecho de ella, sabiendo alguna información que no quiere se entere la mayoría sepa, la amenaza consiste en decir esa información a todo el mundo, si le da al que ejerce el chantaje lo que pida.

❖ **Love lub:**

- Es un Lubricante íntimo que alivia la sequedad vaginal, ayuda a incrementar la sensibilidad e intensifica el placer sexual durante la intimidad, no tiene olor ni sabor y se adecua a cualquier preferencia sexual, ayuda a lubricar los preservativos.

❖ **Empiernada:**

- Forma de dormir con piernas entrelazadas.

❖ **La hora Cabana:**

- Horario implantado desde gobierno de Alejandro Toledo, que consiste en llegar dos o tres horas tarde de lo acordado.

❖ **Esto es vida:**

- Expresión de felicidad. Donde resalta un estado de ánimo de alivio y satisfacción.



❖ **Harto trago:**

- Cantidad exagerada de licor que se bebe.

❖ **Chupa caña:**

- Consumo de licor elaborado de licor de caña.

❖ **Pisco Sour con pisco chileno:**

- Consiste en elaborar uno de los cocteles nacionales con agua ardiente napochó.

❖ **Quién manda en palacio-tu mujer:**

- Quiere decir que la Sra. Elián Mandaba en esos tiempos en Palacio de Gobierno.

❖ **Vieja bruja:**

- Expresión de disgusto hacia una actitud negativa, en perjuicio de una persona, resaltando su condición física actual.

❖ **Gorda:**

- Persona de sexo femenino, subida de peso.

❖ **Tragona:**

- Persona que le gusta comer mucho.



❖ **Todas las cholas son iguales:**

- Es la generalización de personas que son iguales, tan solo porque tienen la misma tonalidad de piel u otra característica.

❖ **El Cuy:**

- Roedor doméstico, oriundo de la sierra.

❖ **Brichero:**

- Persona que le gusta conquistar chicas o chicos que sean por lo general de los EEUU.

❖ **Esclavo:**

- Es la persona que no goza de sus libertades.

❖ **Yo quiero mi choripan:**

- Es querer un pan con chorizo.

❖ **Ignorante:**

- Persona que desconoce algo.

❖ **Chactado:**

- Preparación en piedras del cuy.

❖ **Los huérfanos:**

- Niños o niñas sin padre, ni madre.



❖ **Los gemelos:**

- Son dos niños nacidos de un mismo embarazo.

❖ **Les descuelgo la próstata de un patadón:**

- Quiere decir ejercer una fuerza con una extremidad inferior, tal que cause una lesión de descolgamiento de próstata.

❖ **Jhony Walker mañanero:**

- Es ingerir un whisky de la marca Jhony Walker en la mañana.

❖ **Infidelidad:**

- Es un engaño que consiste en tener relaciones sexuales con una persona distinta de la pareja habitual.

❖ **Rasgos étnicos:**

- Son características físicas, culturales de determinadas personas de un de un determinado lugar.

❖ **Desleal:**

- Persona que rompe un juramento.



❖ **Siliconeada:**

- Persona que se ha puesto implantes de silicona en su cuerpo.

❖ **Dopar:**

- Suministrar pastillas con el fin de hacer dormir a la otra persona.

❖ **Imbécil:**

- Es la persona que está escasa o carece de inteligencia, que es torpe de entendimiento.

❖ **Cajacha ingrata:**

- Es una persona de origen de Cajamarca que no tiene consideración.

❖ **Las Mostrozas Malditas:**

- Villanas que no son agradables físicamente.

❖ **El Doctor Almorillas:**

- Nombre que le da a un personaje del Especial del Humor.

❖ **Fea:**

- Persona que no es atractiva físicamente.



❖ **No le dan bola:**

- No le da el aprecio debido.

- **Significante de las palabras dichas**

- Como se trata de palabras habladas el significante es como fueron pronunciadas.
- Ello es hecho con sentido irónico, sarcástico, con doble sentido.
- Un discurso de adultos en horario de protección al menor.

- **Intención:**

- Es hacer reír de una forma insana, irresponsable, incoherente con la Ley de Radio y Televisión.

- **El doble sentido del discurso**

- Recurso para generar una carcajada, la cual pervierte a los menores que la están viendo en ese momento.
- Va acompañado de un sesgo racista algunas veces dicho de forma directa y otra veces asolapado.

- **Dirección Mensaje**

- Es generar un humor insano, morboso, humillante con un lenguaje netamente adulto en un horario de protección al menor.



b.No Verbal

- **Intención:**
 - Es acentuar su manera de hacer reír, de forma insana.

- **El doble sentido del discurso no verbal:**
 - Es un recurso para utilizado como esencia de sus sketch's.

- **Dirección del Mensaje**
 - Se enfoca en hacer reír de forma insana, en un horario de protección del menor.

3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

3.1. CONTENIDO DISCRIMINATORIO

Es aquel que contiene un material nocivo y dañino tanto para quien lo ve o el que crea dicho material, ya que crea una diferenciación bien marcada.

3.2. DISCRIMINACIÓN

Es el trato desigual que se tiene a una persona o a un grupo de personas, por ser diferente en su manera de pensar, sentir, de vestir, por su origen étnico, cultural, entre otros.

Los actos discriminatorios se basan en un prejuicio negativo que hace que los miembros de un grupo sean tratados como seres no sólo diferentes, sino inferiores.

3.3. HUMOR

Es un arte donde se manifiesta el estado de ánimo, posición política e ideológica mediante el arte de hacer reír.

3.4. HUMORISMO

Actitud o capacidad de la persona que ve el lado divertido o irónico de la realidad, especialmente cuando lo manifiesta exteriormente con bromas o frases graciosas.

3.5. LENGUAJE VERBAL.

Es aquel sistema de signos que se expresa mediante palabras

3.6. LENGUAJE NO VERBAL.

Es aquel sistema de signos que se expresa mediante miradas, olores, tocamientos, entre otros.

3.7. PROGRAMA "EL ESPECIAL DEL HUMOR".

El especial del humor es un programa de televisión de comedia peruana, de imitación y parodia de personajes cómicos, deportistas y estrellas de las farándulas, tanto locales como internacionales.

En 2003, Carlos Álvarez y Jorge Benavides, dos imitadores peruanos, se unieron para crear un espacio humorístico: Los inimitables. Ambos ya habían participado juntos en el programa del mismo corte Risas y Salsa en la década de 1980, y además ambos habían debutado en televisión participando en el programa Trampolín a la fama presentado por el conductor de televisión Augusto Ferrando.



Posteriormente, ambos salieron de Risas y Salsa para hacer sus propios espacios humorísticos, el primero logró éxito con Las Mil y Una de Carlos Álvarez y el segundo con JB Noticias y La Paisana Jacinta.

Álvarez y Benavides llamaron a los imitadores Walter "Cachito" Ramírez, quien había participado con Álvarez en Las Mil y Una de Carlos Álvarez, al comediante "Lelo" Costa, quien también había participado en Risas y Salsa, y Christian Benavides, hermano de Jorge Benavides, con quien había trabajado en La Paisana Jacinta. Poco tiempo después, también haría apariciones, como invitada, la modelo Karla Tarazona, quien destacó por imitar a la periodista Jessica Tapia.

Carlos Vílchez, con quien los Benavides trabajaron en La Paisana Jacinta, ingresó al elenco cuando aun el programa se llamaba Los inimitables.

Tiempo atrás, Álvarez había declarado su reticencia a incluirlo en el elenco. Vílchez imitó al futbolista Andrés Mendoza, cuya participación en la selección peruana de fútbol fue muy criticada para su ingreso al Mundial de Alemania 2006.

Pero su estancia en el programa fue corta. Por esa época, Karla Tarazona también dejó de aparecer en el programa. Meses después de la salida de Vílchez y Tarazona, el comediante Alejandro "Gordo" Casaretto empezó a participar en el programa, aunque inicialmente como invitado, a pesar de aparecer en papeles importantes en casi todas las ediciones.



Sin embargo, al poco tiempo, Cassareto se alejó para participar en Astros de la risa que no tuvo mucho éxito, causando que Cassareto regrese al Especial del Humor, integrando definitivamente el elenco del programa desde entonces.

En 2011, el programa inició una temporada más con la ausencia de "Lelo Costa", siendo reemplazado por el excómico ambulante Dany Rosales.

Poco después, Carlos Álvarez renunció luego de una controversia de varios días sobre una supuesta censura a una imitación a Carlos Carlín⁴ (presentador de un programa en el mismo canal) quien supuestamente no toleró el sketch y condicionó su permanencia en la casa televisora.

Esto conllevó a una total reestructuración del programa; además del ingreso al elenco de Adolfo Gredes, Enrique Espejo "Yuca", Carlos Vílchez y Rodolfo Carrión, Alfredo Benavides y Manolo Rojas.

3.8. SKETCH "ALEJANDRO CHOLEDO".

Es aquella secuencia que tiene la finalidad de hacer reír de forma no tan sana, cuyos responsables primordiales son Carlos Álvarez y Jorge Benavides, su temática son las peripecias del ex presidente Alejandro Toledo en el Gobierno.



CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.

1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

La presente tesis es de tipo descriptiva

1.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.

La presente tesis es de nivel básico

1.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

X-O

X: significa el objetivo de la investigación que es identificar el contenido de los Sketchs de Choledo para encontrar discriminación.

O: es técnica de la observación que voy a lograr el objetivo.



2. UNIVERSO Y MUESTRA.

2.1. UNIVERSO MUESTRA

El Universo de la presente investigación, está constituido por la totalidad de programas en las que se emitió el sketch de Alejandro Choledo, que ascienden a XX programas.

3. RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.1. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.

- A. Videografía
- B. Observación Indirecta.

3.2. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

- A. Ficha Videográfica.
- B. Ficha de observación.

4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. ¿De qué manera se muestran las vestimentas de los personajes en los sketch de Choledo?

Alternativas	Nº	%
Exageradas	8	80
Regular	2	20
Apropiadas	-	
	10	100



Del universo que es 10 videos 8 tienen la vestimenta exagerada, que equivale el 80%

¿De qué manera se muestra las bromas en los sketches?

Alternativas	N ^a	%
Con insultos	10	100
Golpes	10	
Manoseos	10	
Palabras con doble sentido	10	
Total de sKetch 10	Las cuatro alternativas se cumplen En todos los sketches	

Del universo de 10 videos los 10 tienen la característica de ser violentos, morbosos, insultos y palabras de doble sentido

De los esquemas planteados se puede decir que los sketch de Choledo inclumplen con la Ley de Radio y Televisión, primero porque no cumplen con el horario de protección al menor mostrando contenido nosivo para los menores

5. PRUEBA DE HIPÓTESIS.

Se comprueba que los sketcks de Choledo de los años 2006-2007, del programa el Especial del Humor existen contenido discriminatorio, tanto de forma verbal y no verbal, por ello la Hipótesis se prueba.



CONCLUSIONES

Se llegaron a las siguientes conclusiones:

1. Se incumple con la Ley de Radio y Televisión en lo referente al horario de protección al menor y no brindando un contenido de entretenimiento que te haga crecer como persona.
2. Su forma de presentación de los Sketchs son discriminatorios tanto en la carecterización de los personajes y en los discursos de sus diálogos
3. Otro incumplimiento de no poner el banner adecuado para la muestra del contenido del programa, es decir, este programa es apto para.



RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que se replantee el contenido de los sketches, para que sean entretenido y no distraiga las mentes de los menores que lo ven en su horario de protección.

FUENTES DE INFORMACIÓN

1. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS.

Arévalo Véliz Ada Verónica "El uso del Humor en el programa de Radio A TODO DAR que se transmite en la radio Yo SI SIDERAL", Guatemala, 79pp. Tesis elaborada para obtener licenciatura en Ciencias de La Comunicación Social. Universidad Francisco Marroquín.

Cabrera Cadenillas Nelly Karina-Calderón Dávila Luís Benjamín-Chero Llauce José Orlando- Lazo Alcántara César Manuel. "APLICACIÓN DEL PROGRAMA DINÁMICAS GRUPALES:"SOMOS IGUALES EN DIGNIDAD Y DERECHOS" PARA DISMINUIR EL NIVEL DE DISCRIMINACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10824 PUEBLO JOVEN "SAN NICOLÁS" CHICLAYO 2007". 192pp. Tesis para optar el título de profesor. Instituto Superior Pedagógico Público "Sagrado Corazón de Jesús" Chiclayo.

Carazas Salcedo María Milagros "IMÁGENES E IDENTIDAD DEL SUJETO AFROPERUANO EN LA NOVELA PERUANA CONTEMPORÁNEA" LIMA-PERÚ. 173pp. Tesis elaborada para obtener el grado de Magister en Literatura Peruana y Latinoamericana. Universidad Mayor de San Marcos. Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Unidad de Post Grado.

Cuchillo Paulo Verónica "Televisión y Valores Propuestos en la Serie Televisiva "El CHAVO DEL 8"". Lima-Perú 2006. 207pp. Tesis para obtener el Título Profesional de: LICENCIADA EN



**Comunicación Social. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
Facultad de Letras y Ciencias Humanas.**

**Defensoría del Pueblo 2007. "LA DISCRIMINACIÓN EN EL PERÚ,
PROBLEMÁTICA, NORMATIVIDAD Y TAREAS PENDIENTES". Lima-
Perú. 218pp, Defensoría del Pueblo. Primera Edición.**

**Eco Umberto 1986 "LA ESTRUCTURA AUSENTE". Introducción a la
Semiótica. Barcelona. España 379pp. Editorial Lumen. Tercera
Edición.**

**Eco Umberto 2000 "TRATADO DE SEMIÓTICA GENERAL".
Traducción de Carlos Manzano. Barcelona. España 464pp. Editorial
Lumen. Quinta Edición.**

**OFICIALÍA MAYOR DEL CONGRESO Dirección General
Parlamentaria Departamento de Relatoría, Agenda y Actas 2009
"Constitución Política del Perú". Lima-Perú 60pp E. OFICIALÍA
MAYOR DEL CONGRESO Dirección General Parlamentaria
Departamento de Relatoría, Agenda y Actas.**

**Ministerio de Transportes y Comunicaciones 2005. "LEY DE RADIO
Y TELEVISIÓN". Lima-Perú 24pp Ministerio de Transportes y
Comunicaciones.**

**Ubilluz Juan Carlos 2006 "NUEVOS SÚBDITOS. CINISMO Y
PERVERSIÓN EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA". Lima-Perú.
169pp. Instituto de Estudios Peruanos (IEP). Primera Edición.**



2. Fuente Informáticas+web

<http://www.arkivperu.com/humor60.htm>

<http://antalya.uab.es/guionactualidad/spip.php?article2934>

http://es.wikipedia.org/wiki/Astros_de_la_Risa

<http://es.wikipedia.org/wiki/Risa>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Chiste> (

<http://wolfman007.blogspot.com/2005/08/tipos-de-humor.html>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Comedia>

http://www.repretel.com/canal_11_tv/37/4

<http://es.thefreedictionary.com/discriminaci%C3%B3n>

<http://www.masr.com.mx/que-es-la-discriminacion/>

<http://alertacontraelracismo.pe/que-es-la-discriminacion-etnico-racial/>

<http://www.comunidadunete.net/car/?p=4714>

http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esoetica/quincena8/quincena8_contenidos_4.htm

<http://lanaveva.wordpress.com/2009/11/08/origenes-del-racismo-y-discriminacion/>

http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esoetica/quincena8/quincena8_contenidos_5.htm

<http://peruanista.blogspot.com/2006/12/que-significa-ser-cholo.html>

<http://www.omni-bus.com/n24/cholos.html>

<http://eddypedro.net/2012/08/16/ser-cholo-en-el-peru/>

<http://www.youtube.com/watch?v=C2AwxUOJTfs>

http://www.youtube.com/watch?v=GhX-9tIM9_k

www.up.edu.pe/ciupSiteAssets/Lists/JER_JerarquiaEditformNéstir%20valdivia.pdf



<http://www.oni.escuelas.edu.ar/2001/bs-as/violencia/paginas/violenci.htm>

<http://definicion.de/violencia/>

<http://paceebene.org/espanol/definiciones-de-la-violencia-y-la-noviencia>

<http://www.sedem.chiapas.gob.mx/violencia/tipos-y-conceptos/>

<http://sitiosescolares.miportal.edu.sv/12101/innovadores/sociales/Veronica/claviolen.html>

<http://www.enfoquedeigualdad.org/tipos-de-violencia>

www.calixtorojas.com/PDF/Cholometro.do

https://bib.unmsm.edu.pe/bivirtual/datos/tesis/humanquiros_prmanual/unidad2.pdf.pdf

<http://www.ohchr.org/SP/ABOUTUS/Pages/BriefHistory.aspx>

<http://www.un.org/es/documents/udhr/>

<http://www.valoresmorales.net/2012/08/cuales-son-los-valores-morales/>

<http://sinalefa2.wordpress.com/2009/05/28/qu-son-los-valores-humanos>

<http://esepulveda.cl.tripod.com/valores.htm>

http://en.wikipedia.org/wiki/Wee_Willie_Harris

http://www.sinfoniavirtual.com/revista/004/h_relacion_musica_imagen_2.php

revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/download/.../4269

<http://www.taringa.net/posts/info/4146511/Historia-de-50-Cent.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Constituci%C3%B3n_espa%C3%B1ola_de_1812

<http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Constituci%C3%B3n-Pol%C3%ADtica-Del-Per%C3%BA/4702698.htm>

<http://andrescusi.blogspot.com/2011/09/4ta-constitucion-politica-de-la.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Constituci%C3%B3n_del_Estado_Sud_Peruano

http://es.wikipedia.org/wiki/Constituci%C3%B3n_del_Estado_Nor_Peruano

<http://www.congreso.gob.pe/ntley/Imagenes/Constitu/Ecpb1836.pdf>

https://es.wikipedia.org/wiki/Confederaci%C3%B3n_Per%C3%BA-Boliviana



http://es.wikipedia.org/wiki/Constituci%C3%B3n_Pol%C3%ADtica_del_Per%C3%BA_de_1839

<http://www.corazones.org/diccionario/abraham.html>

<http://www.slideshare.net/pepacerveramartinez/el-oboe-noelia>

http://perso.wanadoo.es/thesentinel2002/bio_acdc.htm

<http://www.hipersonica.com/hip-hop/los-10-mejores-albumes-de-acid-jazz>

<http://conocelamusicacelta.blogspot.com/2012/05/instrumentos-caracteristicos.html>

<http://www.acordeon.es/antecedentes-y-tipos-de-acordeon>

http://www.ecured.cu/index.php/Adalberto_%C3%81lvarez

<http://www.cubarte.cult.cu/paginas/personalidades/quienesquien.detalles.php?pid=343>

<http://www.latinastereo.com/SalserodelMes/AdalbertoSantiago/Cronologia.aspx>

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/smith_adam.htm

<http://www.oremosjuntos.com/Papa/Adeodat011.html>

<http://www.aciprensa.com/santasede/papas.htm>

<http://www.aciprensa.com/santasede/papas.htm>

<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>

<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>

<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>

http://www.naxos.com/person/Adrian_Willaert/22420.htm

<http://adventistadelseptimodia.blogspot.com/2007/04/origen-de-la-iglesia-asd.html>

http://mercaba.org/FICHAS/SECTAS/adventistas_septimo_dia_02.htm

<http://www.miapic.com/la-historia-de-la-iglesia-adventista-del-s%C3%A9ptimo-d%C3%ADa>

<http://www.aciprensa.com/sectas/adventistas.htm>

<http://www.otrosmundos.es/shop/ClasificacionInstrumentos.php>

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/aerofonos.htm>

<http://www.ecured.cu/index.php/Aer%C3%B3fonos>

http://www.kalipedia.com/musica/tema/conceptos-musicales/aerofonos.html?x=20070822klpartmsc_312.Kes&ap=2



<http://www.lastfm.es/music/Afrika+Bambaataa/+wiki>

<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm#sig14>

<http://es.thefreedictionary.com/agradecimiento>

<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=jauregui-y-aldecoa-agustin-de>

http://es.wikipedia.org/wiki/Agust%C3%ADn_Gamorra

<http://www.buscabiografias.com/bios/biografia/verDetalle/6357/Alan%20Garcia%20Perez>

http://gurbdobro.blogspot.com/2011_10_01_archive.html

http://es.wikipedia.org/wiki/Alan_Stivell

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fujimori.htm>

http://www.xn--espaaescultura-tnb.es/es/artistas_creadores/alberto_iglesias.html

<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=albinoni-tomaso>

<http://sobreconceptos.com/alegria>

<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm#sig14>

<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro_IV_\(papa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro_IV_(papa))

http://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro_Toledo

http://es.wikipedia.org/wiki/Gobierno_de_Alejandro_Toledo

<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>

<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>

<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>

<http://www.classicalarchives.com/composer/3285.html#tvf=tracks&tv=about>

http://www.labiografia.com/ver_biografia.php?id=26542

<http://www.definicionabc.com/social/altruismo.php>

<http://www.profesorenlinea.cl/biografias/OhigginsAmbrosio.htm>

<http://arizonahispana.com/?p=2753>

<http://sobreconceptos.com/amistad>



<http://www.princeton.edu/~achaney/tmve/wiki100k/docs/Amrita.html>

http://centrodeartigos.com/articulos-de-todos-los-temas/article_23345.html

<http://www.thefreedictionary.com/amrita>

<http://www.oremosjuntos.com/Papa/SanAnastasioII.html>

<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm#sig14>

<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>

http://wikipedia.orange.es/wiki/Andr%C3%A9s_de_Santa_Cruz

<http://presidentesdelperu.blogspot.com/2008/08/biografias-de-presidentes-del-peru.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9s_Hurtado_de_Mendoza

http://es.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9s_Reyes_y_Buitr%C3%B3n

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/angeles_del_infierno.htm

[http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81ngeles_del_Infierno_\(banda\)](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81ngeles_del_Infierno_(banda))

<http://www.elmusicoenforma.com/teoria/glosario/>

<http://es.thefreedictionary.com/antifonal>

http://www.lastfm.es/music/Ant%C3%B3n_Garc%C3%ADa_Abril/+wiki

http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Arenas_Merino

<http://www.buscabiografias.com/bios/biografia/verDetalle/7792/Antonio%20de%20Mendoza>

http://www.peru.com/otros_especiales/fiestas_patrias_2001/presidentes/1826_1833.asp

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vivaldi.htm>

<http://www.wordreference.com/definicion/a%C3%B1afil>

<http://es.thefreedictionary.com/a%C3%B1afil>

<http://www.funjdiaz.net/museo/ficha.cfm?id=98>

<http://www.informatesiempre.com/de-donde-surge-la-frase-merengue-apambichao/>

<http://mitologia4.blogspot.com/2007/02/apollo.html>

<http://www.definicionabc.com/general/austeridad.php>



<http://laautenticidad.blogspot.com/2009/07/definicion.html>

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Conceptos-De-Autoconocimiento/1421867.html>

<http://definicion.de/autocontrol/>

<http://www.reeduca.com/autoestima-definicion.aspx>

<http://es.thefreedictionary.com/autoritario>

<http://crisalidaediciones.wordpress.com/>

<http://www.jazzeando.com.ar/estilos-e-historia-del-jazz/227-avant-garde>

<http://www.babyrastaygringotv.com/p/bio.html>

<http://santamerengue.blogspot.com/>

<http://santamerengue.blogspot.com/>

<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=cueva-y-enriquez-baltasar-de-la>

http://es.wikipedia.org/wiki/Grabaci%C3%B3n_multipista

<http://www.misrespuestas.com/que-es-una-banda-sonora.html>

<http://www.nadhayoga.com/pag/es/bansuri.php>

<http://vientodelosandes.wordpress.com/2011/01/04/bansuri-flauta-de-la-india/>

<http://www.artesescenicadeindia.org/musica/instrumentos/bansuri.html>

<http://www.lastfm.es/music/Banzai/+wiki>

<http://www.laganzua.net/entrevistas/entrevista-163-Barricada.html>

<http://es.thefreedictionary.com/barroco>

<http://omasasca.wirenode.mobi/page/12>

<http://cpms-estilosyformas.blogspot.com/2010/05/el-barroco-estilos-y-compositores.html>

<http://www.aulamusical.cl/barroco.htm>

<http://omasasca.wirenode.mobi/page/12>

<http://www.slideshare.net/cuculan/barroco-musical>



<http://cpms-estilosyformas.blogspot.com/2010/05/el-barroco-estilos-y-compositores.html>

<http://omarasca.wirenode.mobi/page/12>

<http://cpms-estilosyformas.blogspot.com/2010/05/el-barroco-estilos-y-compositores.html>

<http://www.slideshare.net/adilazh1/la-msica-del-barroco-4046313>

<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=bautista-teddy>

<http://www.urbandictionary.com/define.php?term=b-boy>

<http://mc-dj-40.foroactivos.net/t4-que-es-el-bboying>

http://www.lahiguera.net/musicalia/artistas/beach_boys/biografia.php

<http://historiasderock.es.tl/Beastie-Boys.htm>

<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>

<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>

<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>

<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>

<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>

<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm#sig14>

<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>

<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm#sig14>

<http://www.apoloybaco.com/estilosbebop.htm>

http://iesmma.web44.net/presidente/fernando_belande_terry.html

http://iesmma.web44.net/presidente/fernando_belande_terry.html

<http://deconceptos.com/arte/belleza>

https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93scar_R._Benavides

http://iesmma.web44.net/presidente/oscar_r_benavides.html

<http://historiadeljazzbebop.blogspot.com/>

<http://www.epdlp.com/compclasico.php?id=1053>

<http://www.oremosjuntos.com/Papa/Benedictol.html>



http://ec.aciprensa.com/wiki/Papa_Benedicto_III#.UeB4Uzs9_kg
http://ec.aciprensa.com/wiki/Papa_Benedicto_IV#.UeCAQjs9_kg
<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm#sig14>
<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm#sig14>
http://ec.aciprensa.com/wiki/Papa_Benedicto_V#.UeCHOTs9_kg
http://ec.aciprensa.com/wiki/Papa_Benedicto_VI#.UeCHuzs9_kg
http://ec.aciprensa.com/wiki/Papa_Benedicto_VII#.UeCJVzs9_kg
http://ec.aciprensa.com/wiki/Papa_Benedicto_VIII#.UeCMgzs9_kg
<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>
<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>
<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>
<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>
<http://www.aciprensa.com/benedictoxvi/biografia.htm>
http://es.wikipedia.org/wiki/Bernardo_de_Iturrizarra
http://www.citizendia.org/Bernardo_de_Iturriaza
http://www.sonograma.org/num_07/articles/sonograma07_La-Big-Band-Orchestra-de-jazz-JoseMa-Penalver.pdf
<http://www.pary.com/es/b/big-maceo-lyrics/bio/>
<http://www.answers.com/topic/bill-haley>
<http://www.lastfm.es/music/Black+Uhuru/+wiki>
<http://www.buscabiografias.com/bios/biografia/verDetalle/8411/Blasco%20Nunez%20Vela>
<http://www.alohacriticon.com/alohapoprock/article56.htm>
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/marley.htm>
<http://www.latinastereo.com/genteLatina/salseroMes/BobbyValentin/discogr>
<http://www.musicofpuertorico.com/index.php/generos/bomba/>
http://www.fotolog.com/hiphop_biografic/18284728/



<http://www.bailes.biz/b-instrumentos-musica-salsa.html>

<http://ansepaga31.blogspot.com/2011/06/instrumentos-utilizados-en-la-salsa.html>

<http://www.oremosjuntos.com/Papa/BonifacioII.html>

<http://www.oremosjuntos.com/Papa/BonifacioIII.html>

<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>

<http://www.oremosjuntos.com/Papa/BonifacioV.html>

<http://www.aciprensa.com/santasede/papas.htm>

<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>

<http://www.jazzeando.com.ar/estilos-e-historia-del-jazz/235-bossa-nova>

<http://pe.tuhistory.com/dioses/panteon/hindu/Brahma.html>

<http://elhiphopesvida.wordpress.com/category/mc-maestro-de-ceremonias/>

[http://es.wikipedia.org/wiki/In_Blue_\(%C3%A1bum\)](http://es.wikipedia.org/wiki/In_Blue_(%C3%A1bum))

<http://estudiamosderechosperosiempreanduvimostorcidos.wordpress.com/2012/04/09/breve-historia-de-los-derechos-humanos/>

<http://www.alohacriticon.com/alohapoprock/article2549.html>

http://www.plusesmas.com/nostalgia/biografias/bruno_lomas/

<http://www.apoloybaco.com/buddyboldenbiografia.htm>

<http://www.alohacriticon.com/alohapoprock/article68.html>

http://makinista.somee.com/paginas_web/Formacion/textos/religion/budismo/budismo_origen.aspx

<http://suite101.net/article/el-budismo-a11878>

<http://www.yeahpositive.com.ar/2008/07/biografia-de-bunny-wailer.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Burning_Spear

<http://es.thefreedictionary.com/Antonio+de+Cabez%C3%B3n>

<http://es.thefreedictionary.com/cabildo>

<http://www.armeria.gob.mx/new/bienvenida-de-la-presidenta-municipal>

http://es.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9s_Avelino_C%C3%A1ceres

http://es.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9s_Avelino_C%C3%A1ceres



<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>

<http://es.thefreedictionary.com/calma>

<http://www.ritualsound.com/tienda-a/01030601/ficha/Campana-hind%C3%BA.html>

<http://www.amazon.es/Elemento-instrumentos-musicales-religiosa-platillo/dp/B009VBO5RI>

<http://mcarmenfer.wordpress.com/2011/09/07/organologia/>

http://www.peru.com/otros_especiales/fiestas_patrias_2002/presidentes/1886_1908.asp

<http://www.rockaxis.com/metal/biografia/cannibal-corpse/>

<http://es.thefreedictionary.com/cantata>

http://issuu.com/ruedaamparo/docs/canto_moz_rabe

<http://definicion.de/capitalismo/>

<http://es.thefreedictionary.com/Giacomo+Carissimi>

<http://historiasderock.es.tl/Carl-Perkins.htm>

http://es.wikipedia.org/wiki/Carles_Santos_Ventura

http://es.wikipedia.org/wiki/Carlo_Gesualdo

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bernaola.htm>

https://es.wikipedia.org/wiki/Carm%C3%ADneo_Nicol%C3%A1s_Caracciolo

http://www.peru.com/otros_especiales/fiestas_patrias_2002/presidentes/1845_1863.asp

http://www.peru.com/otros_especiales/fiestas_patrias_2002/presidentes/1845_1863.asp

<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>

<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>

<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>

<http://www.buscabiografias.com/bios/biografia/verDetalle/5216/Celia%20Cruz>

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cruz.htm>

<http://es.thefreedictionary.com/chantajista>



<http://lacomunidad.elpais.com/sectas/2007/7/27/biografia-charles-taze-russell>

<http://www.buscabiografias.com/bios/biografia/verDetalle/5331/Charles%20Taze%20Russell>

<http://efemeridesdelamusica.blogspot.com/2012/05/charlie-patton.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Charlie_Patton

<http://www.slideshare.net/Paolaoliva1/musica-medieval>

<http://www.historiadeinstrumentos.com/chirimia/>

www.calixtorojas.com/PDF/Cholometro.do

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/berry_charles.htm

<http://ritmomerengue.blogspot.com/2011/11/el-merengue-tipico.html>

<http://www.slideshare.net/marianmus/instrumentos-medievales-3-j>

http://es.wikipedia.org/wiki/Cine_hist%C3%B3rico

http://es.wikipedia.org/wiki/Cine_de_ciencia_ficci%C3%B3n

<http://www.emagister.com/curso-generos-cinematograficos/cine-comedia>

<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque3/pag11.html>

<http://mas-cine.buscamix.com/content/view/90/139/>

<http://www.thecult.es/Cine-clasico/historia-del-cine-espanol-anos-40.html>

<http://www.thecult.es/Cine-clasico/historia-del-cine-espanol-anos-50.html>

<http://moncayo.unizar.es/unizara/actividadesculturales.nsf/6df98882dc0763f8c12570d2005cfa9a/fbf0c75dd45beeb5c125715d0034d006?OpenDocument>

<http://moncayo.unizar.es/unizara/actividadesculturales.nsf/9e4c20ac2f9a29bac12570d6002b8fd3/e653838b2e4e7577c125737f002fdc3b?OpenDocument>

<http://www.revistaprotesis.com/2013/04/masterclass-nuevos-directores-del-cine.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Cine_hist%C3%B3rico

<http://www.buenastareas.com/ensayos/El-Cine-Infantil/2962424.html>

<http://www.swingalia.com/cine/historia-del-cine-mudo.php>

<http://listas.20minutos.es/lista/cine-musical-de-todos-los-tiempos-2275/>

<http://codigosvisuales09.blogspot.com/2008/02/cine-porno-ertico.html>



- <http://mas-cine.buscamix.com/content/view/90/139/>
- <http://mas-cine.buscamix.com/content/view/90/139/>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Western>
- <http://www.mgar.net/cine/var/miro.htm>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Cipriano_de_Rore
- <http://www.epdlp.com/compclasico.php?id=1063>
- <http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm#sig14>
- <http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>
- <http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>
- <http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>
- <http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>
- <http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>
- <http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>
- <http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>
- <http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>
- <http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>
- <http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>
- <http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>
- <http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>
- <http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>
- <http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm>
- <http://www.starcomunicaciones.es/images/store/AZTEC/618.pdf>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Comit%C3%A9>
- <http://es.thefreedictionary.com/comit%C3%A9>
- <http://www.biografias.es/famosos/common.html>
- <http://www.definicionabc.com/general/compasion.php>
- <http://deconceptos.com/lengua/compression>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Compresor_\(sonido\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Compresor_(sonido))
- <http://www.slideshare.net/enriquealexandre/efectos-de-audio>



<http://es.thefreedictionary.com/discriminaci%C3%B3n>

<http://www.masr.com.mx/que-es-la-discriminacion/>

http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esoetica/quincena8/quincena8_contenidos_5.htm

<http://lanaveva.wordpress.com/2009/11/08/origenes-del-racismo-y-discriminacion/>

<http://www.hagaselamusica.com/ficha-periodos-musica/barroco/concerto-grosso/>

<http://crearmusica2.blogspot.com/2011/02/el-concierto-barroco-solista.html>

<http://definicion.de/confianza/>

<http://www.amazonasleticia.com/Guerra-Colombia-Peru/5>

http://es.wikipedia.org/wiki/Conflicto_lim%C3%ADtrofe_entre_el_Per%C3%BA_y_el_Ecuador

<http://conflictoarmadointerno-j.blogspot.com/>

<http://ansepaga31.blogspot.com/2011/06/instrumentos-utilizados-en-la-salsa.html>

<http://lavaina.net/?p=42914>

<http://www.oremosjuntos.com/Papa/Conon.html>

<http://www.oremosjuntos.com/Papa/Constantino.html>

<http://www.webadicto.net/post/Constitucion-Politica-del-Peru-Desde-1812-Hasta-1993>

<http://www.congreso.gob.pe/ntley/ConstitucionP.htm>

<http://centrodeartigos.com/revista-digital-webidea/articulo-revista-22453.html>

http://enciclopedia_universal.esacademic.com/74595/Contrabajo

<http://www.ecured.cu/index.php/Coolio>

<http://www.apoloybaco.com/estiloscool.htm>

<http://www.thefreedictionary.com/cool+jazz>

<http://www.subdivx.com/X12X105X141757X0X0X1X-grandes-bandas-sonoras-del-cine-james-horner.html>

<http://quesignificayquees.com/quees/significa/cordialidad.html>

<http://www.iregua.net/musica/instrumentos/gaita.htm>



<http://hispanismo.org/geografia-y-etnografia/5463-monografico-todo-sobre-la-gaita.html>

<http://enciclopedia.us.es/index.php/Corregidor>

http://www.hmv.co.jp/en/en/artist_Corrette-1709-95_00000000017990/biography/

<http://www.vinilo80.com/diccionario.htm>

<http://definicion.de/cosmovision/>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cream>

<http://www.alohacriticon.com/alohapoprock/article99.html>

<http://definicion.de/creatividad/>

<http://www.epdlp.com/compclasico.php?id=4314>

http://es.wikipedia.org/wiki/Crist%C3%B3bal_Ram%C3%ADrez_de_Cartagena

<http://musicalico.blogspot.com/2009/09/instrumentos-antiguos.html>

http://www.banderasdeadoracion.com/shofar_horn_range.php

<http://artescreativos.blogspot.com/2006/01/el-shofar-cuerno-del-carnero-o.html>

<http://www.buenamusica.com/cypress-hill/biografia>

<http://www.taringa.net/posts/info/2066015/Biografia-De-Daddy-Yankee.html>

<http://www.historyworld.net/wrldhis/plaintexthistories.asp?historyid=ab36>

http://elsalvadorj2.brinkster.net/historia/music_historia.html

<http://books.google.com.pe/books?id=ujrILWn4moQC&pg=PA347&lpg=PA347&dq=que+son+las+Dafneforos.&source=bl&ots=hZ5wRoKz90&sig=p1d1U3rafmUv1lGfnBcGILXULXY&hl=es&sa=X&ei=AmHDUf-RD8354AP-5oDQDw&ved=0CCkQ6AEwAA#v=onepage&q=que%20son%20las%20Dafneforos.&f=false>

<http://www.aciprensa.com/santasede/papas2.htm#sig14>

http://es.wikipedia.org/wiki/Dan_Ar_Braz

<http://www.lastfm.es/music/Dan+Ar+Braz>

<http://www.tunafemenina.com/index.php/performance/82-informacion-general-sobre-nuestra-musica/166-danzon-cubano>

<http://www.alohacriticon.com/alohapoprock/article1271.html>



<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/ricardo.htm>

<http://www.adonde.com/presidentes/1931samanez.htm>

<http://www.tabsmetal.org/articulo-60.html>

<http://www.lastfm.es/music/Death/+wiki>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Death>

<http://www.ohchr.org/SP/ABOUTUS/Pages/BriefHistory.aspx>

http://www.gabito grupos.com/EL_UNIVERSO_DE_LA_HISTORIA/template.php?nm=1288629458

<https://orbemusical.wikispaces.com/Edad+Antigua.+La+M%C3%BAsica+en+Grecia>

http://www.sinfoniavirtual.com/revista/004/h_relacion_musica_imagen_2.php

<http://misbiografias.wordpress.com/deicide/>

<http://definicion.de/delicadeza/>

<http://www.clubbingSpain.com/artistas/usa/derrick-may.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Derrick_May

<http://definicion.de/decision/>

<http://definicion.de/dialogo/>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Di%C3%A1logo>

<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=benavides-de-la-cueva-diego-de>

<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=fernandez-de-cordoba-diego>

<http://www2.uah.es/cisneros/carpeta/galpersons.php?pag=personajes&id=240>

http://es.wikipedia.org/wiki/Diego_L%C3%B3pez_de_Z%C3%BAiga_y_Velasco

http://es.wikipedia.org/wiki/Diego_Morcillo_Rubio_de_Au%C3%B1a

http://es.wikipedia.org/wiki/Diego_Morcillo_Rubio_de_Au%C3%B1a



<http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/musica.pd>

<http://www.epdlp.com/compclasico.php?id=970>

http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Diez_Canseco_Corbacho

http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Diez_Canseco_Corbacho

http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Diez_Canseco_Corbacho

<http://definicion.de/dignidad/>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Diligencia_\(virtud\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Diligencia_(virtud))

<http://www.labutaca.net/reportaje/bandassonoras/tiomkin.htm>

<http://nelsonrodrigues-libreexpresion.blogspot.com/2012/04/donnis-fernandez-el-maestro-musical-del.html>

<http://definicion.de/disciplina/>

<http://es.thefreedictionary.com/ditirambo>

<http://es.thefreedictionary.com/diversi%C3%B3n>

<http://elhiphopesvida.wordpress.com/category/mc-maestro-de-ceremonias/>

<http://www.cmtv.com.ar/biografia/show.php?bnid=91>

<http://www.baroquemusic.org/bqxdscarl.html>

http://www.ecured.cu/index.php/Anexo:Presidentes_del_Per%C3%BA

http://es.wikipedia.org/wiki/Domingo_Nieto

<http://www.angelfire.com/indie/salondelafama/queesreggaeton.html>

<http://www.bbc.co.uk/music/artists/dc737da0-2d56-4e51-8c0b-2b101287c85a>

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/don_omar.htm

<http://www.oremosjuntos.com/Papa/Dono.html>

<http://elguionistahastiado.espacioblog.com/post/2008/05/11/dramediando>

<http://www.scoop.it/t/el-arte-y-la-arquitectura-en-la-epoca-media>

<http://historiasderock.es.tl/Eddie-Cochran.htm>



<http://www.musica.com/letras.asp?biografia=16055>

<http://historiasderock.es.tl/Eddy-Grant.htm>

<http://conociendolahistoriadelperu.blogspot.com/2011/09/eduardo-lopez-de-romana-alvizuri.htm>

https://aulavirtual.uji.es/pluginfile.php/1248331/mod_resource/content/0/sonido_como_recurso_narrativo.pdf

http://www.estudiodegrabacion.es/tecnico_de_sonido/equipos-en-estudio-de-grabacion/efectos-de-sonido

<http://www.aprende-gratis.com/produccion-musical/curso.php?lec=delay-echo>

https://aulavirtual.uji.es/pluginfile.php/1248331/mod_resource/content/0/sonido_como_recurso_narrativo.pdf

<http://definicion.de/eficacia/>

<http://es.thefreedictionary.com/%C3%A9gloga>

<http://www.imdb.com/list/SmWTiIQGRCA/>

<https://sites.google.com/site/elacordeondiatonico/historia>

http://www.estudiantes.info/musica/ars_nova.htm

<http://www.blogclasico.com/2008/03/ars-nova-musicaevolucion-de-la.html>

<http://hablandoengrave.com/2013/04/09/fender-jazz-bass-american-deluxe-2012/>

<http://www.lomejordelhiphop.es/definicion-de-beatboxing/>

http://www.sondames.org/?page_id=308

<http://www.slideshare.net/ICHGROLLENICHT/el-blues-1489374>

<http://www.tununtunumba.com/bodhrans/bodhran-v-barral.asp>

http://hiphopcultura.bligoo.com.co/definicion#.Udc1uTs9_kg

<http://www.arteguias.com/cantogregoriano.htm>

http://enciclopedia.us.es/index.php/Canto_gregoriano

http://www.canalsocial.net/ger/ficha_GER.asp?id=10024&cat=musica

[arch?q=las+flautas+de+Pau+\(si-siao\)-china&bav=on.2,or.r_cp.r_qf.&biw=800&bih=509&um=1&ie=UTF-8&hl=es&tbm=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=xZHDUbenA-3k4APG4oG4AQ#facrc=&imgdii=&imgrc=8pdEyljikciudM%3A%3Bv7iKb2xwXDcEkM](http://arch?q=las+flautas+de+Pau+(si-siao)-china&bav=on.2,or.r_cp.r_qf.&biw=800&bih=509&um=1&ie=UTF-8&hl=es&tbm=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=xZHDUbenA-3k4APG4oG4AQ#facrc=&imgdii=&imgrc=8pdEyljikciudM%3A%3Bv7iKb2xwXDcEkM)



<http://www.mdzol.com/files/image/224%2F224980%2F4ce964f51a3bd.jpg>
<http://www.taringa.net/osts/2Fofftopic/2F15961659%2FDia-de-la-musica-un-poco-de-historia.html>

<http://www.bailes.biz/b-cha-cha-cha.html>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Chachach%C3%A1>

<http://onlinehelp.avs4you.com/es/AVS-Audio-Editor/Working/EffectsFilters/DelayEffects/Chorus.aspx>

<http://www.slideshare.net/cattym/1-que-es-cine>

<http://www.definicionabc.com/general/cine.php>

http://es.wikipedia.org/wiki/Cine_de_acci%C3%B3n

http://www.revista.unam.mx/vol.7/num6/art45/jun_art45.pdf

http://es.wikipedia.org/wiki/Cine_de_aventuras

http://es.wikipedia.org/wiki/Pel%C3%ADcula_biogr%C3%A1fica

http://es.wikipedia.org/wiki/Cine_sonoro

<http://www.cinedocumental.com.ar/sitio/>

<http://www.mgar.net/cine/var/films40.htm>

<http://www.mgar.net/cine/var/films60.htm>

<http://www.bandassonorasdecine.com/2008/05/dcada-de-los-60.html>

<http://www.mgar.net/cine/var/films70.htm>

<http://www.mgar.net/cine/var/films80.htm>

<http://www.mgar.net/cine/var/films90.htm>

<http://www.duiops.net/cine/otras-cinematografias.html>

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/El%20Jazz.htm>

<http://chatarrasclub.blogspot.com/2007/10/los-instrumentos-del-jazz.html>

<http://jazzgra.jimdo.com/historia-clarinete/>

<https://sites.google.com/site/swingbluesymas/instrumentos/clarinete>

<http://stepenclub.wordpress.com/2008/12/12/el-clave-bien-temperado-de-j-s-bach/>



http://www.adonde.com/historia/1866_2demayo.htm

http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esoetica/quincena8/quincena8_cootenidos_3.htm

<http://definicion.de/igualdad/>

<http://es.thefreedictionary.com/igualdad>

<http://www.lacavernadeplaton.com/actividadesbis/valores00/igualdad00.htm>

<http://igualdad-generoymas2c.blogspot.com/2009/06/tipos-de-igualdad.html>

<http://es.scribd.com/doc/6722378/Exposicion-Igualdad>

<http://www.miguelcarbonell.com/docencia/Igualdad.shtml>

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/El%20Jazz.htm>

<http://miguitarraelectrica.blogspot.com/2011/01/instrumentos-musicales-del-jazz.html>

<http://chatarraclub.blogspot.com/2007/10/los-instrumentos-del-jazz.html>

<http://thejazzstreet.blogspot.com/2009/02/historia-del-contrabajo.html>

<http://www.elepe.com/tag/crossover-jazz>

<http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-cuentos/>

www.ingelec.uns.edu.ar/aad2507/archivos/15Fx,ProcsYotros.doc

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/dial.htm>

<http://www.lluisvich.org/discantus/discantus.htm>

<http://cpms-estilosyformas.blogspot.com/2010/03/discantus.html>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Dixieland>



ANEXO

Nombre de Sketch	Divido en	Lenguaje verbal							Lenguaje No Verbal	Vestimenta y Razgos físicos
		Escena 1	Escena 2	Escena 3	Escena 4	Escena 5	Escena 6	Escena 7		
Las Mostrozas Malditas	7 Escenas	<p>Voz en OFF: Estas son las Mostrozas malditas de la gran Sangre.</p> <p>Ella es Venus, Aunque es tan fea, que ya parece Plutón, porque nadie le da bola.</p> <p>Y ahora, ella , ella, voltea estúpida, que triste tu vida, encima de vieja, sorda, ella es Diana la más chibola, la más tierna , es tan vieja, que su primer robo fue con Alibabá cuando eran dos ladrones y cuidado con lo que tiene en los labios no es bigote</p>	<p>Diana: Chicas llegamos al Museo, Hogar dulce hogar.</p>	<p>Elián: Hay Alejandro así, Alejandro esto era lo único que nos faltaba</p>	<p>Venus: Qué cólera que me da, te dije</p>	<p>Choledo: Elián, Elián, son las Mostrozas Malditas de la sangre,</p>	<p>Elián: Vamos Cholo Jacinto.</p>	<p>Choledo : Hay Elián, ahora cuando volveremos a robar</p>	<p>Gestos de persona sumisa en el personaje diana</p>	<p>En la vestimenta en las Mostrozas Malditas son trajes ceñidos a sus cuerpos escualdidos y en algunos casos rolludos.</p> <p>En lo referente a Elián Karp ella sale con un sastrer verde fosforescente, un chal con los colores del Tahuantinsuyo y un Tumi de collar.</p>
		<p>Medusa: llegamos a tu casa , te está esperando toda tu familia</p>	<p>Choledo: Elián que arriesgada que eres, venir desde Europa para robarnos estas momias y las joyas del Señor de Sipán</p>	<p>Medusa: yo te dije</p>	<p>Elián: A.. que van hacer las Mostrozas Malditas , estos son tres chiflados Gays</p>	<p>Diana: ¡é! jejeje</p>	<p>Elián: Habrá que esperar hasta el 2011</p>			
		<p>Venus: ahora chicas, como vamos a entrar.</p>	<p>Elián: Hay cholo, es que se me ha acabado el stock de momias que tenía y tengo muchos pedidos</p>	<p>Venus: Por gusto me has hecho venir, que tal patinada que hemos dado, ninguna joya del Señor de Sipán</p>	<p>Choledo: No sabía que kurl, Moor y Larry eran travestis.</p>	<p>Medusa: Ustedes no van a ningún lado.</p>	<p>Choledo : Así es Lady</p>			
		<p>Diana: Esoeren tengo una sugerencia, que tal si ponemos cuatro puntos en cada visagra y una en la chapa y pum y entramos todos.</p>	<p>Choledo: Elián y no sospechan de nosotros.</p>	<p>Diana: Si pues, completamente vacío , que roche llegar con las manos vacías a la casa</p>	<p>Elián: Vamos Alejandro que mis clientes en Europa están desesperados esperando este pedido de momias</p>	<p>Venus: que ni piensen que se van a retirar, ni llevarse las cosas, te chanco los gemelos yo.</p>	<p>Elián: Así es , Lady...a</p>			



			Venus: Hay que estúpida tu siempre con tus ideas antiguas, que imbécil, ese cerebro ya está podrido	Elián: que van a sospechar si todos piensan que estamos en París	Medusa: Quién nos habrá adelantado.	Choledo: Eso vamos mi chola Vicky	Choledo : No, no	Choledo: LAa despedid a		
		Diana: Es bozo	Diana: Ya pues, por favor	Choledo: Aguas, aguas...			Venus: vamos quítenle las cosas, nos han adelantado con los huacos, a ti también te voy a llevar ni te muevas	Elián: AA...		
		Voz en OFF: ajá y ahora muestra engreída Medusa, aunque más parece malagua , están tragona, que cada vez que hace una reunión pide dos buffetts, una para ella y otro para los invitados, cuando va a la playa , hace el muertito y fuma , la gente piensa que es un buque. Ellas son las Mostrozas Malditas, veamos que delito nos tienen preparados	Venus: yo creo , lo mejor que podemos hacer un túnel tipo Chavín de Huantar, un Huecaso y nos metemos tipo comando, bravazo.				Elián: Alejandr o has algo			
		Medusa: Bueno chicas a quién a cuadrar hoy	Diana: Hay no, muy socio	Elián: Si...			Choledo: E esto no se va a quedar así, van a terminar en Santa Mónica por rateras, la justicia tarda pero llega, lo que han hecho no tiene perdón.			
		Venus: Hay chicas estoy cansada de estar robando, estoy harta, me duele todos los huesos, me duelen las ciconas	Medusa: yo tengo una idea.				Medusa: no lo creo, pero ladrón que roba a ladrón tiene 100 años de perdón, vamos			
		Diana: No te creo	Diana: Cual							
		Venus: Si mucha competencia, mira les voy a contar, con decirles que el	Medusa: mejor por qué no entramos por la puerta							



		otro día vi una viejita que pasa con sus dos bolsas de cemento, su cartera, le arranque la cartera, me meto al congreso y me sigue un Policía.					chicas, vamos chicas.			
		Diana: y	Venus: Por la puerta, hay que estúpida, pero está cerrada.							
		Venus: y el Policía se le hizo un mundo al no saber cuál era el ratero.	Medusa; entramos así pues, pasen estúpida a robar todas las joyas al Señor de Sipán.							
		Diana: JAJAJA	Diana: Hay esta gorda me cae más pesada							
		Medusa: jajaja	Venus: Hay tienes que soportarla , si es la mujer del productor							
		Venus: Miren chicas, yo creo que como seguimos regias todavía	Diana: hay callado boca, entremos							
		Diana: SI	Venus: Una preguntita, dime quién va hacer de campana							
		Venus: Estamos lindas, hermosas, que tal si nos hacemos modelos	Diana: No te preocupes , que en la esquina está Waldir.							
		Diana: Modelos estás loca, no sabes que allí existe en ese mundo, mucha droga, mucho alcohol, mucho sexo, no ya no voy a manchar mi dignidad, prefiero quedar ratera y pito.	Venus: Hay ese Lay fun.							
		Medusa: Así morirás.								
		Diana: No seas así								
		Medusa: Chicas, chicas antes de robar, vamos a comer algo.								
		Venus: Esta gorda solo piensa en tragar y tragar solamente.								
		Diana: Eso								
		Medusa : Hay que malas que son, ustedes saben que yo soy anoréxica.								
		Diana: Si, jojo...								
		Venus: jajaja								
		Medusa: cuando camino por la calle, todo el mundo me grita Fiorella Rodríguez								
		Diana: Hay no te creo								
		Medusa: Mira mi clavícula, mira, mira clavícula								
		Diana : Así cierto, chicas, dejémonos de perder el tiempo, que les parece si vamos a robar al Museo de Oro todas las joyas del Señor de Sipán								
		Venus: Al Museo del Señor de Sipán.								
		Diana: Si chicas vamos								
		Venus : Para mí, yo creo, que esta tiene un entripado con el								



		Señor de Sipán, ha sido su machucante seguro, ya vamos , vamos.							
		Medusa: A ojalá ese tanto hueso halla algo de carne							
Doctor Almorillas	lo conforman tres partes	Parte 1 Dura siete minutos con cincuenta y ocho minutos.	Parte2 Dura ocho minutos con diez segundos.	Parte 3 Dura siete minutos con veintidós segundos.				Gestos obscenos en el personaje doctor Almorillas, cuando karen Rejo Bailaba y de Elián que le pone la pierna en sima para mostrar un gesto obsceno.	La vestimenta de choledo fue una pijama. DE Elián utilizó dos vestimentas una pijama con el collar de Tumi y otro sastrero plomo con el collar de Tumi Los Rasgos físicos de los personajes exageran en Elián y Choledo.
		Choledo: Aquí no me salen conejos me salen cuyes	Karen Rejo: Doctor paso al Quirófano	Elián: aunque si quiere cobrase					
		Choledo: No es jugo de Naranja es Naranja con Vodka	Doctor Almorillas: No pasa a la parrilla						
		Choledo: Dormir con Zapatos, que cholo							
		Elián: Y olvidate de esos Indios pesuñentos.							
Choledo y Lisuratas	Lo conforman dos partes	Parte 1 Dura seis minutos con cincuenta y cinco segundos	Parte2 Dura siete minutos con treinta y seis segundos.					Hace gestos obscenos el personaje de Lisuratas.	La vestimenta de Choledo es un terno negro, igual el personaje Otárola, Lisuratas con su traje de farmacéutico, los rasgos físicos son en énfasis a choledo y Lisuratas.
		Usar de Junín: Aprovecha que eres el Presidente y bota al que está delante, aprovecha tus últimos días.	Lisuratas: Por qué mierda dices Power Ranger						
		Lisuratas: El próximo que interrumpe mi sueño lo mato carajo.	Lisuratas: El Próximo que toque la puerta le descuelgo la próstata de una patada.						
		Otárola: Abre idiota, sordo abre	Lisuratas: Cholo miedoso, encima de llorón meón.						
		Lisuratas: Se puede saber quien chucha toca así la puerta.							
Gira en Europa	Lo conforma tres partes	Parte 1 Dura nueve minutos con treinta y cinco segundos	Parte 2 Dura Siete minutos con cuarenta y tres segundos	Parte 3 Dura siete minutos con quince segundos.				Gestos obscenos cuando el personaje Doris Chanche se se toca los senos, Elián, al principio usa un sastrero plomo con el Tumi en el cuello, luego un sastrero rasado con un sombrero rosado, exagerando los rasgos de Elián y	El personaje de Choledo al principio usaba pijama, luego su terno negro, Elián, al principio usa un sastrero plomo con el Tumi en el cuello, luego un sastrero rasado con un sombrero rosado, exagerando los rasgos de Elián y
		Choledo: Se puede saber que hace un cholo en la suite Presidencial	Choledo: Usar y Otárola suban nuestras maletas esclavos	Elián: y eso que fue					
		Elián: juguemos al cuy en Tómbola, y yo la casita pelucona	Elián: Málaga serrano ignorante, aprende a hablar	Choledo: no digas nada Elián es la caja negra					
		El Usar de Junín: No joyas Cholo	Choledo: Doris ahora se me bajan todos esos indios de mi avión	Choledo: Cuidado Doris con las teresas					
		Ana María Carroso: Y cuál es el presidente	Elián: espérate Doris, tu y toda tu india se me bajan en este instante de mi avión.	Choledo: El avión Presidencial se convierte en el avión parrandero.					
		Otárola: El Cholo de atrás.	Elián: Lo que pasa es que todas las cholas son iguales.	Choledo: A mí no me botas, soy el Presidente					
		Usar de Junín: Mamasita hay un problema, yo no soy el presidente	Choledo: ya no se dice cholas, sino chicas con rasgos étnicos.	Lisuratas: No importa un solo menos.					
		Ana María Carroso: Y voz quién es	Elián: quiero un Pisco Sour pero con pisco chileno.						
		Usar de Junín: el otro cholo de allá							
		Choledo: Yo soy de Viena							
		Ana María Carroso: de Viena Austria							



		Choledo: No de bien adentro de Cabana			Choledo.
Afuera de Palacio	Lo conforma una sola secuencia	Dura diez minutos con doce segundos		Hubo gestos obscenos del personaje Elián.	Elián vestía un pijama rosada y el collar del Tumi y Choledo su terno negro, exagerando los rasgos de ambos
		Usar de Junín: Si lo hacen como hemos quedado le daré cincuenta soles a cada uno y un cuarto de pollo			
		La Portátil: Cholo no te vallas			
		La Portátil: Cholo chupa caña			
		La Portátil: cholo Piedras Gordas			
		La Portátil: Elián es Cachuda			
		Choledo: serranos chantajistas.			
		Elián: Aprovecha porque el peluche está que quema			
		Choledo: quien manda en Palacio			
		Otárola y el Usar de Junín: Tu mujer			
		Choledo: La luz se hizo sombra...			
		Otárola y el Usar de Junín: y naciste tu			
		Choledo: Cholo soy...			
		Otárola y el Usar de Junín: y un nunca más regreseeeeeee...			
Elián: Love Lub en rolon					