



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

**“CENTRO DE RECREACIÓN Y CULTURA PARA EL DESARROLLO
SOCIOCULTURAL DE LA POBLACIÓN DEL DISTRITO DE BARRANCA - 2020”**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PRESENTADO POR:

Bach. Arq. Astrid Kimberly Gamarra Velarde

ASESOR:

MG.Arq. John Eduardo García Briones

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

**FORTALECIMIENTO DE LA FORMACIÓN TÉCNICO - PROFESIONAL EN
CONEXIÓN AL TRABAJO Y EL CRECIMIENTO SOCIOECONÓMICO**

Hualmay-Perú

2020

DEDICATORIA

La presente tesis de titulación está dedicada a Dios, a mis padres y hermanos por ser el apoyo más importante a lo largo de toda mi carrera Universitaria, por su gran amor y empuje constante a mis metas.

Astrid Kimberly Gamarra Velarde

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por ser mi guía a lo largo de mi vida.

A mis padres Jaqueline y Alberto, quienes son mi motor y mi mayor inspiración, por el esfuerzo que dieron para que yo llegue hasta donde estoy.

A mi hermano Mayronn por su apoyo y ayuda constante para que yo cumpla uno de mis sueños.

A mi asesor, por su valiosa guía y asesoramiento brindado durante la elaboración de mi tesis.

Astrid Kimberly Gamarra Velarde

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “Centro de Recreación y Cultura para el desarrollo sociocultural de la población del distrito de Barranca -2020”, tiene como objetivo diseñar un centro de recreación y cultura que contribuya en el desarrollo sociocultural de la población del distrito de Barranca.

Cuya finalidad es el realizar una propuesta arquitectónica con la finalidad de enriquecer la calidad de vida y desarrollo de la sociedad, en especial de los jóvenes y niños que son el futuro de nuestro distrito, elevando su nivel cultural y social.

Este proyecto de investigación fue elaborado del siguiente modo: se realiza una descripción detallada del problema central de la investigación, luego se fundamenta con estudios en el marco teórico, se detalla una exploración de la zona de estudio y se propone un diseño arquitectónico.

El diseño va acorde con la forma del terreno, logrando mimetizar la arquitectura con el entorno proponiendo muchos espacios exteriores como jardines y parques.

Servirá como una contribución a la solución del problema central que reside en el distrito fomentando e incentivando la práctica de actividades recreativas y culturales y así aumentando su desarrollo intelectual y físico de la población.

Palabras clave: Centro de recreación y cultura, desarrollo sociocultural, calidad de vida, cultural, social, diseño, espacios exteriores, practica de actividades, desarrollo intelectual, físico

ABSTRACT

The present research work entitled "Recreation and Culture Center for the sociocultural development of the people of the district of Barranca -2020", aims to design a recreation and culture center that contributes to the sociocultural development of the people of the district of Barranca .

Whose purpose is to make an architectural proposal in order to improve the quality of life and development of the society, especially the youth and children who are the future of our district, raising their cultural and social level.

This research project was prepared as follows: a detailed description of the central research problem is made, then it is based on studies in the theoretical framework, an analysis of the study area is detailed and an architectural design is proposed.

The design is consistent with the shape of the land, managing to mimic the architecture with the environment by proposing many outdoor spaces such as gardens and parks.

It will serve as a contribution to the solution of the central problem that resides in the district by encouraging and encouraging the practice of recreational and cultural activities and thus increasing their intellectual and physical development of the population.

Keywords: Center for recreation and culture, sociocultural development, quality of life, cultural, social, design, outdoor spaces, practice activities, intellectual, physical development.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT	v
LISTA DE TABLA	xi
LISTA DE IMÁGENES	xiii
LISTA DE GRAFICOS	xvi
LISTA DE PLANOS	xx
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.1 EL TEMA	4
1.2 EL PROBLEMA	5
1.3 OBJETIVOS	19
1.4 HIPÓTESIS.....	20
1.5 ALCANCES.....	20
1.6 LIMITACIONES.....	21
1.7 JUSTIFICACIÓN.....	21
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	23
2.1 BASES TEÓRICAS.....	23
2.2 MARCO CONCEPTUAL.....	29
2.3 MARCO REFERENCIAL	32
CAPITULO III: METODOLOGÍA.....	41
3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	41

3.1.1 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y FUENTES DE RECOLECCIÓN DE DATOS RELEVANTES PARA EL PROYECTO	42
3.1.2 ESQUEMA METODOLÓGICO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN	43
CAPITULO IV: ANÁLISIS URBANO	45
4.1 ANÁLISIS URBANO DE LA ZONA DE ESTUDIO	45
4.2 MASTER PLAN.....	56
4.3 ELECCIÓN DEL SITIO	61
4.4 CARACTERÍSTICAS	66
4.5 PREEXISTENCIAS DEL LUGAR.....	67
CAPITULO V: ESTUDIO PROGRAMÁTICO	68
5.1 ESTUDIO ANTROPOMÉTRICO	68
5.2 ESTUDIO ERGONÓMICO.....	71
5.3 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	74
5.3.1 PROGRAMA DE NECESIDADES	78
5.3.2 DETERMINANTES DE DISEÑO	80
5.3.3 CONDICIONANTES DE DISEÑO	88
5.3.4 IMAGEN OBJETIVO.....	93
3.5 CUADRO DE AMBIENTES	94
5.3.6 ORGANIGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO	97
5.3.7 FLUJOGRAMAS.....	99

CAPITULO VI: EL ANTEPROYECTO	100
6.1. PREMISAS DE DISEÑO	100
6.2 PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....	104
6.3 ZONIFICACIÓN	105
CAPITULO VII: EL PROYECTO DE ARQUITECTURA	106
7.1 UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN.....	106
7.2 PLANIMETRÍA GENERAL	107
7.2.1 PLANO TOPOGRÁFICO.....	107
7.2.2 CORTES TOPOGRÁFICOS.....	108
7.2.3 PLANO PERIMÉTRICO	109
7.2.4 PLANTAS GENERALES.....	110
7.2.5 CORTES GENERALES	113
7.2.6 ELEVACIONES GENERALES.....	114
7.2.7 PERSPECTIVA	115
7.3 PLANIMETRÍA POR SECTORES.....	122
7.4 PLANIMETRÍA POR AMBIENTES	124
7.5 DETALLES CONSTRUCTIVOS	130
CAPITULO VIII: ESPECIALIDADES	139
8.1. PREMISAS AMBIENTALES	139
8.2. ESQUEMA ESTRUCTURAL	140

8.3 ESQUEMA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS	142
8.4 ESQUEMA DE INSTALACIONES SANITARIAS.....	145
8.5 ESQUEMA DE INSTALACIONES ENERGÉTICAS DE GAS NATURAL Y OTRAS	151
8.6 ESQUEMA DE SEGURIDAD	152
8.7 ESQUEMA DE TRATAMIENTO DE RESIDUOS SOLIDOS.....	154
CAPITULO IX: ESPECIFICACIONES TÉCNICAS, METRADOS Y PRESUPUESTO	155
9.1 MEMORIA DESCRIPTIVA.....	155
9.1.1. ANTECEDENTES.....	155
9.1.2. EL TERRENO	155
9.1.3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	156
9.2. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	158
9.2.1. ARQUITECTURA.....	158
9.2.2 AMBIENTALES	223
9.2.3 ESTRUCTURAS	225
9.2.4 INSTALACIONES ELÉCTRICAS.....	232
9.2.5 INSTALACIONES SANITARIAS	236
9.3. METRADOS	241
9.3.1 ARQUITECTURA.....	241

9.4. PRESUPUESTO.....	265
9.4.1 ARQUITECTURA.....	265
CAPITULO X: EVALUACIÓN ECONÓMICO FINANCIERO DEL PROYECTO	266
10.1 ANÁLISIS ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.	266
10.1.1. ANÁLISIS DE MERCADO.....	266
10.1.2 PLANEAMIENTO Y GESTIÓN DEL PROYECTO.....	271
10.2. ANÁLISIS FINANCIERO.....	273
10.2.1. EVALUACIÓN FINANCIERA Y RENTABILIDAD SOCIAL Y ECONÓMICA DEL PROYECTO.	273
10.2.2. COSTO DEL PROYECTO.	275
10.2.3 FORMA DE FINANCIACIÓN Y/O APALANCAMIENTO DEL PROYECTO.....	276
FUENTES DE INFORMACIÓN	277
BIBLIOGRAFÍA	277
WEB GRAFÍA	279
ANEXO 284	

LISTA DE TABLA

Tabla 1: Nivel de actividad física de los estudiantes.....	6
Tabla 2: Estados anímicos de los adolescentes.....	7
Tabla 3: Estadísticas de los Delitos Policiales de la Comisaria de Barranca	11
Tabla 4: Numero de conexión de agua potable.....	51
Tabla 5: Demanda por uso de Energía Eléctrica.....	51
Tabla 6: Índice de desarrollo humano en Bca.....	53
Tabla 7: Población de la provincia de Barranca.....	53
Tabla 8: Composición de la población por sexo, año 2018	54
Tabla 9: Composición de la población por sexo, año 2018	54
Tabla 10: Población ocupada por grupos de edad, 2017-2018	55
Tabla 11: Factores para la elección del sitio, Fuente: elaborado por Gamarra, A.....	61
Tabla 12: Programación arquitectónica de centro de recreación y cultura.....	74
Tabla 13: Programa de necesidades de la Zona de recreación.....	78
Tabla 14: Programa de necesidades de la Zona administrativa	78
Tabla 15: Programa de necesidades de la Zona de comida	78
Tabla 16: Programa de necesidades de la Zona de servicio	79
Tabla 17: Programa de necesidades de la Zona cultural	79
Tabla 18: Numero de escaleras según m2 por persona	83
Tabla 19: Calculo para salidas de evacuacion, Fuente: RNE.....	83
Tabla 20: Pendientes máximas de rampas	84

Tabla 21: Área por personas en restaurant y cafetería	84
Tabla 22: Parámetros urbanísticos de usos especiales	85
Tabla 23: Retiros según parámetros urbanísticos.....	86
Tabla 24: Compatibilidad de usos de suelo para fines de edificación.....	86
Tabla 25: Criterios normativos para las zonas urbanas	87
Tabla 26: Cuadro de ambientes de la zona de recreación.....	94
Tabla 27: Cuadro de ambientes de la zona administrativa	94
Tabla 28: Cuadro de ambientes de la zona cultural.....	95
Tabla 29: Cuadro de ambientes de la zona de comida	96
Tabla 30: Cuadro de ambientes de la zona de servicio.....	96
Tabla 31: Planilla de Metrados – Módulos	241
Tabla 32: Listado de servicio recreativo en el distrito de Barranca	267
Tabla 33: Listado de servicios culturales en el distrito de Barranca	267
Tabla 34: Listado de servicio actividades pasivas (parques) en el distrito de Barranca	267
Tabla 35: Población según el censo 2017	268
Tabla 36: Análisis de la demanda -Tipo de población	269
Tabla 37: Población del distrito de Barranca según el censo 2017.....	269
Tabla 38: Proyección de la población del distrito de Barranca.....	270
Tabla 39: Estimación de población que visitaría el Centro de recreación y cultura	270

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1: Uso del internet y tv en niños y jóvenes, Fuente: Rtve.es.....	5
Imagen 2: Plaza de armas de Barranca, Fuente: Municipalidad provincial de Barranca	8
Imagen 3: Improvisación del parque los próceres para actividades festivas, Fuente: http://www.munibarranca.gob.pe	9
Imagen 4: Improvisación de las calles para actividades festivas, Fuente: http://www.munibarranca.gob.pe	9
Imagen 5 : Delincuencia en el distrito de Barranca , Fuente: https://perunoticias.pe	12
Imagen 6: Vista exterior de Centro Recreativo de la Comunidad Harry Jerome, Fuente: https://www.archivibe.....	32
Imagen 7: Vista en perspectiva del Centro de Arte y Cultura, Fuente: https://www.archdaily.pe	33
Imagen 8 : Vista panorámica del centro de arte y cultura, Fuente: https://www.archdaily.pe	33
Imagen 9: Propuesta urbana, Fuente: https://www.archdaily.mx	34
Imagen 10: Poot Plan y vista 3d de parque ecológico, Fuente: Perú 21.....	35
Imagen 11: Centro Recreacional con un sistema modular flexible, Fuente: https://www.archdaily.pe	36
Imagen 12: Interior del Centro Recreacional, Fuente: https://www.archdaily.pe	37
Imagen 13: Sistema modular flexible, Fuente: https://www.archdaily.pe.....	37
Imagen 14: Vista aérea del Centro Cultural Pedro de Osma, Barranco, Fuente: https://www.archdaily.pe	38
Imagen 15: Ejes estructuradores del sector Fuente: https://www.archdaily.pe	38

Imagen 16: Fachada y 3d de parque ecológico recreativo La molina, Fuente: IVUC Noticias	40
Imagen 17: Av. Nicolás de Piérola, Fuente: Propia	56
Imagen 18: Calle Manco Cápac, Fuente: Propia.....	56
Imagen 19: Av. Grau, Fuente: Propia.....	57
Imagen 20: Av. Miramar, Fuente: Propia	57
Imagen 21: Calle Cesar Augusto, Fuente: Propia	57
Imagen 22: Calle Costanera, Fuente: Propia.....	57
Imagen 23: Fachada del terreno propuesto, Fuente: Propia.....	64
Imagen 24: Colindancia del terreno propuesto, Fuente: Propia	64
Imagen 25: Colindancia del terreno propuesto, Fuente: Propia	64
Imagen 26: Accesibilidad del terreno propuesto, Fuente: Propia	65
Imagen 27: Calle Cesar Augusto, Fuente: Propia	65
Imagen 28: Calle Costanera, Fuente: Propia.....	65
Imagen 29: Jr. Andrés Avelino Cáceres, Fuente: Propia	65
Imagen 30: Calle Libertadores, Fuente: Propia.....	65
Imagen 31: Viviendas frente al terreno, Fuente: Propia	66
Imagen 32: Viviendas de ladrillo, Fuente: Propia.....	66
Imagen 33: Losa deportiva y Skate park, Fuente: Propia.....	66
Imagen 34: Laminas metálicas en el terreno propuesto, Fuente: Propia	67
Imagen 35: Basura en el terreno , Fuente: Propia	67
Imagen 36: Cerramiento en el terreno, Fuente: Propia.....	67

Imagen 37: Romano Ristorante', un trocito de Italia en Madrid, Fuente: labarrigadelgloton.com	90
Imagen 38: Hamacas Grand Trunk, Fuente: http://www.wkndheroes.com/grand-trunk-hamaca/	90
Imagen 39: Gama de colores, Fuente: tendencias.com	91
Imagen 40: Suelo amortiguador continuo, Fuente: Industrias Agapito	91
Imagen 41: Canecas de reciclaje, Fuente: Didáctica Suministro	92
Imagen 42: Bebederos, Fuente: Indupaksa	92
Imagen 43: Actualidad , Fuente: Propia	93
Imagen 44: Imagen objetivo, Fuente: Propia	93
Imagen 45: 3D Vista superior del proyecto.	115
Imagen 46: 3D Ingreso principal.....	115
Imagen 47: 3D Perspectiva de fachada de Restaurant/cafetín.	116
Imagen 48: 3D Perspectiva de anfiteatro y área de estación de bicicletas.	116
Imagen 49: 3D Perspectiva Área de juegos.	117
Imagen 50: 3D Área de murales.....	117
Imagen 51: 3D Área cultural	118
Imagen 52: 3D Espejo de agua con puente.....	118
Imagen 53: 3D Taller de musica.	119
Imagen 54: 3D Mirador.	119
Imagen 55: 3D Área de Yoga y vegetación.	120
Imagen 56: 3D Estacionamiento y parte posterior de Auditorio.....	120

Imagen 57: 3D Interior de biblioteca , zona de lectura de niños.....	121
Imagen 58: 3D Exterior de biblioteca, zona de lectura exterior.	121

LISTA DE GRAFICOS

Grafico 1: Árbol de problema de Causas – Efectos del “Inadecuado e insuficiente infraestructura de recreación y cultura que afecta al desarrollo sociocultural de la población del distrito de Barranca”.....	14
Grafico 2: Relación entre el problema central y el objetivo central.....	15
Grafico 3: Árbol de Medios y Fines.....	18
Grafico 4: Esquema metodológico de la investigación , Fuente: Propia.....	44
Grafico 5: Ubicación del área del proyecto, Fuente: Propia.....	45
Grafico 6: Temperatura, Fuente: https://es.climate-data.org/location/29358/	46
Grafico 7: Precipitaciones, Fuente: https://es.climate-data.org/location/29358/	46
Grafico 8: Accesibilidad en la ciudad de Barranca, Fuente: Propia.....	47
Grafico 9: Uso de suelo del distrito de Barranca, Fuente: PDU Barranca.....	48
Grafico 10: Equipamiento, Fuente: Propia.....	49
Grafico 11: Equipamiento, Fuente: Propia.....	49
Grafico 12: Equipamiento, Fuente: Propia.....	50
Grafico 13: Equipamiento, Fuente: Propia.....	50
Grafico 14: Peligros y riesgos de Barranca, Fuente: PDU Barranca.....	52
Grafico 15: Peligros naturales, Fuente: PDU Barranca.....	52

Grafico 16: Barranca: Historia de la población, Fuente: http://poblacion.population.city/peru/barranca/	54
Grafico 17: Ubicación del área de estudio, Fuente: Propia	56
Grafico 18: Plan de vías , Fuente: Propia	57
Grafico 19: Elementos de la imagen urbana, Fuente: Propia.....	58
Grafico 20: Plan de elementos de la imagen urbana, Fuente: Propia	58
Grafico 21: Equipamiento de la zona de estudio, Fuente: Propia	59
Grafico 22: Plan integral general , Fuente: Propia	60
Grafico 23: Elección del sitio, Fuente: Propia	61
Grafico 24: Área y perímetro del terreno elegido, Fuente: Propia.....	62
Grafico 25: Topografía, Fuente: Propia.....	62
Grafico 26: Topografía del distrito de Barranca	63
Grafico 27: Corte A-A del terreno propuesto, Fuente: Google Earth	63
Grafico 28: Corte B-B del terreno propuesto, Fuente: Google Earth.....	63
Grafico 29: Preescolares de sexo masculino de 4 y 5 años, Fuente: Libro ‘‘Dimensiones antropométricas de las personas de América Latina’’	68
Grafico 30: Adolescentes entre 12 a 17 años, Fuente: Libro ‘‘Dimensiones antropométricas de las personas de América Latina’’	69
Grafico 31: Jóvenes entre 18 a 25, Fuente: Libro ‘‘Dimensiones antropométricas de las personas de América Latina’’	69
Grafico 32: Jóvenes entre 18 a 24 años, Fuente: Libro ‘‘Dimensiones antropométricas de las personas de América Latina’’	70

Grafico 33: Dimensiones antropométricas de un discapacitado, Fuente: Manual de recomendaciones de accesibilidad para discapacitados (México, 2000).....	70
Grafico 34: Estudio ergonómico de biblioteca, Adaptado de la Norma A.090 Comercio – RNE	71
Grafico 35: Estudio ergonómico de anfiteatro, Adaptado de la Norma A.090 Comercio – RNE	71
Grafico 36: Estudio ergonómico de Juegos infantiles.	72
Grafico 37: Estudio ergonómico de cafetín y restaurant.	72
Grafico 38: Estudio ergonómico de baños.....	73
Grafico 39: Estudio ergonómico de baños para discapacitados.....	73
Grafico 40: Topografía del terreno, Fuente: Propia	80
Grafico 41: Ubicación de losa, Fuente: propia	80
Grafico 42: Vientos en la zona de estudio, Fuente: Propia.....	80
Grafico 43: Asoleamiento del terreno, Fuente: Propia	81
Grafico 44: Conformación espacial y volumétrica, Fuente: Propia	81
Grafico 45: Vegetación para zonas cerca a la playa, Fuente: Propia	88
Grafico 46: Organigrama de Funcionamiento de la Zona de Recreación.	97
Grafico 47: Organigrama de Funcionamiento de la Zona Administrativa.	97
Grafico 48: Organigrama de Funcionamiento de la Zona Cultural.....	98
Grafico 49: Organigrama de Funcionamiento de la Zona de Comida.....	98
Grafico 50: Organigrama de Funcionamiento de la Zona de Servicio.	98
Grafico 51: Fluxograma.....	99

Grafico 52: Premisas funcionales.....	100
Grafico 53: Premisas espaciales.....	101
Grafico 54: Premisas ambientales	102
Grafico 55: Premisas tecnológicas.	103
Grafico 56: Partido arquitectónico-semiología.	104
Grafico 57: Zonificación.....	105
Grafico 58: Premisas ambientales.	139
Grafico 59: Encuesta	284
Grafico 60: Tabulación de la encuesta; primera y segunda pregunta.....	285
Grafico 61: Tabulación de la encuesta; tercera y cuarta pregunta.	286
Grafico 62: Tabulación de la encuesta; quinta y sexta pregunta.....	287
Grafico 63: Tabulación de la encuesta; séptima y octava pregunta.	288
Grafico 64: Tabulación de la encuesta; novena y décima pregunta.	289
Grafico 65: Bocetos a mano alzada de espacios interiores como: 1.taller de pintura, 2.restaurante, 3.ingreso a auditorio, 4. Y 5.zona de butacas en auditorio, 6. Escenario.	291
Grafico 66: Bocetos del exteriores del centro de recreación y cultura.	292
Grafico 67: Matriz de consistencia.....	1

LISTA DE PLANOS

Plano 1: Plano de Ubicación y localización. (Ver Plano U-01).....	106
Plano 2: Plano Topográfico. (Ver Plano PT-01).....	107
Plano 3: Plano de cortes Topográficos. (Ver Plano PT-02).....	108
Plano 4: Plano perimétrico. (Ver Plano PU-01).....	109
Plano 5: Planta general. (Ver Plano PG-01).....	110
Plano 6: Planta general segundo nivel. (Ver Plano PG-02).....	111
Plano 7: Planta de Techos. (Ver Plano PG-03).....	112
Plano 8: Plano de Cortes Generales. (Ver Plano PG-04).....	113
Plano 9: Plano de Elevaciones Generales. (Ver plano PG-05).....	114
Plano 10: Plano del sector cultural. Ver plano (PS-01).....	122
Plano 11: Plano del sector de recreación activa. Ver plano (PS-02).....	122
Plano 12: Plano del sector de recreación pasiva. Ver plano (PS-03).....	123
Plano 13: Plano del sector de restaurante, Adm. y Servicios. Ver plano (PS-04).....	123
Plano 14: Planta de Cafetería/restaurant. Ver plano (PZ-01).....	124
Plano 15: Planta de Servicios generales. Ver plano (PZ-02).....	125
Plano 16: Planta de Administración. Ver plano (PZ-03).....	126
Plano 17: Planta de Biblioteca. Ver plano (PZ-04).....	127
Plano 18: Planta de Auditorio. Ver plano (PZ-05).....	128
Plano 19: Planta de Talleres y SUM. Ver plano (PZ-06).....	129
Plano 20: Detalle de veredas y escalones. Ver plano (PD-02).....	130
Plano 21: Detalles de Anfiteatro exterior. Ver plano (PD-03).....	131

Plano 22: Espejo de agua y estacionamiento de bicicletas. Ver plano (PD-04).....	131
Plano 23 : Detalle de aparatos de Gimnasia exterior. Ver plano (PD-05).....	132
Plano 24: Detalle de juegos infantiles. Ver plano (PD-06).....	132
Plano 25: Detalle tobogán y muro escaladera. Ver plano (PD-07)	133
Plano 26: Detalles de Kiosco. Ver plano (PD-08).....	133
Plano 27: Detalle de Losa deportiva. Ver plano (PD-09)	134
Plano 28: Detalle Losa deportiva. Ver plano (PD-10).....	134
Plano 29: Detalle ingreso principal. Ver plano (PD-11).....	135
Plano 30: Detalle de servicios higiénicos. Ver plano (PD-12).....	135
Plano 31: Detalle de puertas. Ver plano (PD-13).....	136
Plano 32: Detalle de ventanas. Ver plano (PD-14).....	136
Plano 33: Detalle barandilla de madera. Ver plano (PD-15)	137
Plano 34: Detalle muro cortina. Ver plano (PD-16).....	137
Plano 35: Detalle de puente media luna. Ver plano (PD-17).....	138
Plano 36: Detalle muebles de biblioteca. Ver plano(PD-19).....	138
Plano 37: Detalle techo verde. Ver plano (PD-18).....	138
Plano 38: Estructura-Cimentación. Ver plano (E-01).....	140
Plano 39: Estructura-Cimentación. Ver plano (E-02).....	140
Plano 40: Estructura-Aligerado. Ver plano (E-03).....	141
Plano 41: Estructura-Aligerado. Ver plano (E-04).....	141
Plano 42: Instalaciones eléctricas General. Ver plano (IE-01)	142
Plano 43: Instalaciones eléctricas-sector 1. Ver plano (IE-01-1).....	142

Plano 44: Instalaciones Eléctricas-Biblioteca. Ver plano (IE-01-2).....	143
Plano45: Instalaciones Eléctricas-Talleres y Sum. Ver plano (IE-01-3).....	143
Plano 46: I.Eléctricas, alumbrado-Auditorio. Ver plano (IE-01-4).....	144
Plano 47: I.Eléctricas, tomacorrientes-Auditorio. Ver plano (IE-01-5)	144
Plano 48: Instalaciones sanitarias general-Desagüe. Ver plano (IS-01).....	145
Plano 49: Desagüe-Restaurant, Administración. Ver plano (IS-01-1)	146
Plano 50: Desagüe-Talleres y SUM. Ver plano (IS-01-2).....	146
Plano 51: Desagüe- Auditorio y biblioteca. Ver plano (IS-01-3).....	147
Plano 52: Desagüe- Auditorio sótano. Ver plano (IS-01-4).....	147
Plano 53: Instalaciones sanitaria general-Agua. Ver plano (IS-02)	148
Plano 54: Agua- Restaurant, Administración. Ver plano (IS-02-1)	149
Plano 55: Agua-Talleres. Ver plano (IS-02-2)	149
Plano 56: Agua- Biblioteca y Auditorio. Ver plano (IS-02-3).....	150
Plano 57: Agua- Auditorio sótano. Ver plano (IS-02-4).....	150
Plano 58: Instalaciones energéticas- Gas natural. Ver plano (IEG-01)	151
Plano 59: Plano de Evacuación general. Ver plano (S-01).....	152
Plano 60: Plano de Señalización general. Ver plano (S-02)	153
Plano 61: Tratamiento de residuos sólidos. Ver plano (TRS-01).....	154

INTRODUCCIÓN

La presente investigación trata sobre el proyecto de tesis titulado: Centro de recreación y cultura para el desarrollo sociocultural de la población del distrito de Barranca en el año 2020.

La característica principal para el diseño y construcción de un centro de recreación y cultura es fomentar el desarrollo sociocultural, incentivando la realización de actividades positivas tanto recreativas como culturales, y generando una vida plena en la población del distrito de Barranca.

La recreación es una necesidad básica que toda persona debe considerar para estar saludable; en la actualidad no se le da la debida importancia, vivimos en un mundo en donde solo trabajamos y no pensamos en darnos un tiempo para distraernos y desestresarnos de nuestra vida cotidiana, de igual manera la cultura en la actualidad no se le da la debida importancia, se ha demostrado que la cultura es un elemento que contribuye, de forma significativa a la vida de las personas porque genera una economía del conocimiento y de la creatividad ; una economía formada por mercados artísticos que engloba a la danza, la música y el teatro; generando mayores ingresos económicos y a la vez formando personas cultas.

En la ciudad de Barranca existe déficit de un espacio recreativo cultural, por ello es que no se realizan estas actividades socioculturales, de igual manera la inexistencia de zonas verdes y espacios abiertos sostenibles, generan u ocasionan malestares físicos y emocionales como estrés, ansiedad y depresión, el cual con el diseño del centro de recreación y cultura las personas podrán distraerse, socializar, llenarse de conocimientos y divertirse de forma positiva, mejorando la calidad de vida con el incremento de actividades tanto recreativas como culturales que son de gran importancia para generar una vida plena y significativa que tanto le hace falta a la población barranqueña.

El presente estudio, se desarrolla empezando por la introducción y luego se redactan diez capítulos, siendo estos los siguientes:

El Capítulo I. Abarca la parte introductoria, referente al planteamiento del problema a modo de crear una visión de cómo surge la necesidad y la importancia de la recreación y la cultura en la población, además de los objetivos que se pretende alcanzar con la propuesta del presente estudio. Asimismo, se argumenta la importancia de las actividades culturales y recreativas en el ser humano en especial en los jóvenes y niños, con ello la mejora y bienestar de las personas en general.

Capítulo II. Denominado Marco Teórico, se presentan una serie de conceptos importantes para la comprensión del problema, y también comprende una serie de proyectos que serán tomados como referencia al momento de plantear el diseño arquitectónico.

Capítulo III. Denominado Metodología, consiste en la metodología usada en el siguiente estudio, así como el tipo y nivel de investigación y las fases que se utiliza para la elaboración del estudio y la descripción de las diferentes técnicas, instrumentos y fuentes, utilizadas.

Capítulo IV. Denominado Análisis Urbano, se refiere a la observación y análisis de la ubicación del terreno.

Capítulo V. Denominado Estudio Programático, en donde se muestra el estudio antropométrico y ergonómico, el cual nos servirá para conocer las proporciones del cuerpo humano para poder diseñar los ambientes con las medidas adecuadas, con los criterios y normas determinantes para el proceso de diseño y la realización del programa arquitectónico del proyecto.

Capítulo VI. Denominado el Anteproyecto, se definen las premisas de diseño las cuales son ideas que se proponen en diferentes aspectos del diseño arquitectónico, se realiza la zonificación la cual nos ayudara a ubicar las distintas áreas según las necesidades del usuario.

Capítulo VII y VIII. Denominado El proyecto de Arquitectura – Especialidades, se realizan los planos del proyecto como el de Ubicación y localización, los planos y cortes topográficos del terreno, los planos de planta general con sus respectivos cortes y elevaciones y sus especialidades.

Capítulo IX y X. Denominado Especificaciones Técnicas, Metrados y Presupuestos – Evaluación Económico financiera del Proyecto, se definen los procedimientos que se aplicaran en las distintas especialidades, se realiza el costo total del proyecto y un análisis sustentando la rentabilidad social y económica.

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 El tema

La recreación y la cultura son una de las necesidades de mayor importancia para el desarrollo de todos los seres humanos, pero que en la actualidad no se le da la debida importancia que deberíamos de darle, ya que como personas vivimos en una sociedad que siempre va corriendo, con prisa, ya sea por los estudios, el trabajo, los quehaceres del hogar, entre otras actividades que el hombre realiza cotidianamente.

Existen diversas formas de distraernos y recrearnos, pero la que más acciones acopla son los centros recreativos y culturales, donde se pueden realizar diversas actividades saludables al aire libre dependiendo de su diseño y propuesta; pero lo que no va a variar es que las personas podrán socializar e interactuar entre sí, además impulsar el desarrollo de sus capacidades tanto en los niños como en los adultos, cosa que en nuestra actualidad poco a poco se va perdiendo debido al uso excesivo de las redes sociales entre otras actividades negativas que existen.

Se quiere con este proyecto generar a través del diseño de un centro de recreación y cultura la mejora de calidad de vida de toda la población, desarrollando sus capacidades creativas, y culturales; balance entre el trabajo y el ocio, mejora en su autoestima y con ello un bienestar psicológico, entre otros. Por lo que se plantea como tema: “ Centro de recreación y cultura para el desarrollo sociocultural de la población del distrito de Barranca-2020. ”

1.2 El problema

En el mundo actualmente, el ocio y la recreación se genera a través del uso del internet, la TV y a los juegos ya sean de los celulares o el conocido playstation más utilizados por los niños, los cuales lo único que generan en ellos son problemas tanto psicológicos y físicos. Ya no se le está dando la debida importancia al ocio y a la recreación, ya no existen espacios adecuados para la realización de sus actividades; cuando estamos aburridos, estresados o cansados, ¿A dónde acudimos para poder distraernos o desestresarnos? El considerable efecto que genera el ocio y la recreación sobre el bienestar psicológico y físico del ser humano, en su desarrollo social y cultural son las razones principales de la importancia de la recreación en la vida de todas las personas.

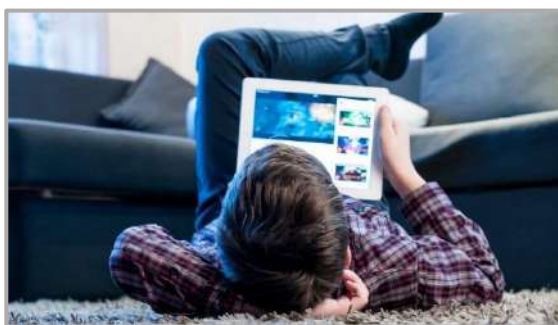


Imagen 1: Uso del internet y tv en niños y jóvenes, Fuente: Rtve.es

En la actualidad a nivel internacional el problema de las limitadas infraestructuras tanto recreativas como culturales ha generado que países como España o Colombia implementen la evaluación de políticas públicas para el beneficio de la juventud. Muchos de los jóvenes, están marginados de las posibilidades de trabajo, la participación en la política y la recreación-ocio. “El reto es tomar conciencia de la importancia de los jóvenes los cuales son el futuro del país, para que se respete y se cumplan sus derechos fundamentales.” (Muñoz, 2018)

A nivel nacional, el Perú en el año 2018 incorporó en sus políticas el financiamiento de proyectos para las industrias culturales, otro programa presupuestal en el Perú es el aumento de la

práctica de actividades físicas y recreativas en la población peruana. Sin embargo, estos programas para la juventud no son vistos en su totalidad en la sociedad, ya sea porque recién se le está dando la debida importancia que estas actividades culturales y recreativas ameritan, ya que existe una deficiente gestión en la evaluación de políticas públicas para la juventud, lo cual genera una baja demanda cultural y recreativa a nivel nacional.

De acuerdo a los datos proporcionados por la Encuesta Global peruana de Salud Escolar (Tabla N° 1) el nivel de actividad física de los estudiantes es baja, solo un 25% de ellos realizaron una actividad física de 60 minutos a más, por día. De igual manera, casi el 30% de los estudiantes no camina ni monta bicicleta; y casi el 30% pasaron el día realizando actividades sedentarias.

Tabla 1:
Nivel de actividades físicas de los estudiantes

Condición explorada	Total(%)	Varones(%)	Mujeres(%)
Realizó actividad física por más de 60 min a mas por día por lo menos 5 de los últimos 7 días.	24.8	26.3	23.5
No caminó, ni montó bicicleta para ir o volver de la escuela durante los últimos 7 días.	28.8	29.3	28.2
Tiene clase de educación física 3 días o más cada semana durante este año escolar.	2.2	2.3	2.1
Pasaron 3 o más horas al día realizando actividades sedentarias durante un día típico o usual.	28.6	28.7	28.7

Nota: Condición explorada según sexo, fuente INEI

Con respecto a los estados anímicos resaltantes, los adolescentes se sienten “siempre o casi siempre” preocupados, irritables, aburridos o tristes

Esto conlleva a indagar con más profundidad este tema para buscar las razones del porque actúan y tienen esos problemas.

Es probable que entre las causas principales se hallé en los problemas de acceso a centros de educación, un trabajo estable, así como la falta o el poco acceso a establecimientos donde puedan desarrollarse y encontrar ofertas culturales y recreativas.

Tabla 2:
Estados anímicos de los adolescentes

Estados anímicos	Urbana				Rural		
	Sierra (2003)	Selva (2004)	Costa (2006)	LM (2012)	Sierra (2008)	Selva (2009)	Lima (2007)
Triste	13.2	15.2	11.4	8.0	14.5	16.4	15.3
Tenso	12.4	13.6	14.4	9.3	9.7	13.7	12.9
Angustiado	11.9	13.8	11.1	7.3	12.0	15.5	14.2
Irritable	16.6	20.3	12.8	12.9	13.0	20.8	15.3
Preocupado	25.7	26.1	23.5	17.9	20.1	20.5	24.5
Tranquilo	61.7	69.2	71.6	68.5	76.5	73.5	66.9
Alegre	77.4	80.9	85.2	81.7	81.2	80.2	82.0
Aburrido	11.9	15.6	15.8	21.2	7.8	17.3	12.9

Nota: Según la zona urbana y rural en las 3 regiones del Perú, Fuente: Instituto nacional de salud mental.

Se ha podido observar que en el distrito de Barranca existe déficit de un espacio recreativo cultural adaptable para la realización de eventos, ocasionando la poca práctica de estas actividades que son de mucha importancia para el desarrollo sociocultural y recreativo de la población en especial de los jóvenes y niños del distrito.

1.2.1 Definición del problema central

De acuerdo al diagnóstico de la situación actual, se ha determinado el siguiente problema central:

Inadecuado e insuficiente infraestructura de recreación y cultura que afecta al desarrollo sociocultural de la población del distrito de Barranca – 2020.

1.2.2 Análisis de Causas directas e indirectas

Se ha podido observar que en el distrito de Barranca las siguientes causas producto del problema central:

CD-1 Inadecuadas y limitadas infraestructuras recreativas y culturales

Las limitadas infraestructuras tanto recreativas como culturales si tienen gran repercusión en la sociedad, por los problemas que aqueja la inexistencia de espacios en donde las personas se puedan desenvolver y desarrollar sus capacidades, solo cuenta con parques y plazas como el Parque los Próceres o la Plaza de Armas y entre los centros recreativos solo contamos con un parque infantil y un coliseo cerrado, por lo cual provoca la poca práctica de actividades culturales y recreativas.



Imagen 2: Plaza de armas de Barranca, Fuente: Municipalidad provincial de Barranca

CI 1.1: Limitados servicios socioculturales

En el distrito de Barranca solo cuenta con escasos centros donde se practique y difunda la cultura, solo contamos con un centro cultural ubicado en la calle principal del distrito.

CI 1.2: Insuficiente difusión de actividades y experiencias culturales

Provocado por la poca practica de actividades culturales y recreativas, los niños y jóvenes no desarrollan sus capacidades físicas e intelectuales por la falta de experiencias culturales que no se promueven en el distrito.

CD-2 Déficit de un espacio recreativo cultural adaptable para la realización de eventos artísticos.

En el distrito no existe un lugar en donde se puedan realizar diferentes actividades, sin ser estos espacios, una improvisación en el momento, sino un espacio confortable y accesible para todos.

Cuando se realizan actividades o eventos en el distrito de Barranca, la mayoría de veces utilizan ambientes inadecuados para llevar a cabo dichos eventos, como por ejemplo las plazas o parques.



Imagen 3: Improvisación del parque los próceres para actividades festivas, Fuente: <http://www.munibarranca.gob.pe>



Imagen 4: Improvisación de las calles para actividades festivas, Fuente: <http://www.munibarranca.gob.pe>

CI 2.1: Inadecuada organización de las autoridades para la implementación de espacios socioculturales

Las autoridades municipales no se organizan o tienen poco interés en generar, un lugar multifuncional específico en la cual se vendrían a realizar acontecimientos de carácter social y cultural.

CI 2.2: Espontaneidad de espacios abiertos para la exhibición de pinturas artísticas y actividades culturales.

Al no contar con un espacio adecuado provoca la espontaneidad de los espacios abiertos, generando un desorden y alteración del espacio público.

CD-3 Escases de áreas verdes y espacios abiertos sostenibles

Una de las causas es la inexistencia de zonas verdes y espacios abiertos sostenibles, generando u ocasionando malestares físicos y emocionales como estrés, ansiedad y depresión.

Para conllevar este problema, se aconseja estar rodeado de vegetación porque tiene importantes beneficios para una vida saludable.

CI 3.1: Carencia de espacios verdes integrados en el núcleo urbano

El área verde ubicada en el distrito de Barranca es muy escasa para la cantidad poblacional del distrito.

CI 3.2: Falta interés en la planificación urbanística del distrito

La falta de un plan urbanístico es el motivo principal de la escasez de parques y jardines públicos del distrito, La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda entre 10 y 15 m² de áreas verdes por persona, unas cifras que están lejos de alcanzarse en el distrito.

Habiéndose encontrado aspectos importantes que repercutan la calidad de vida de la población de la ciudad de Barranca se formula el siguiente problema de investigación ¿Cómo el diseño de un

centro recreacional cultural influirá en el desarrollo sociocultural de la población del distrito de Barranca, en el año 2020?

1.2.3 Análisis de efectos

Entre los efectos del problema central se encuentran los siguientes:

ED 1: Poca realización de actividades recreativas y culturales

Esto genera un gran efecto ya que la población en especial los jóvenes optan por realizar otras actividades, o no realizar ninguna actividad para el desarrollo de sus capacidades y el mejoramiento de su salud. Esto sin duda tiene como efecto indirecto:

EI 1.1 Incremento de problemas sociales como la delincuencia que ha aumentado mucho más en los últimos años en el distrito de Barranca, como se puede visualizar en la tabla n°3.

Tabla 3:
Estadísticas de los delitos policiales de la Comisaria De Barranca

N°	DELITOS	2014	2015	2016
1	Homicidio	14	11	23
2	Hurto y Robo	426	312	542
3	Estafa	47	24	33
4	Robo de vehículos	16	28	100
5	Delitos contra la libertad sexual	24	10	13
6	Micro comercialización de drogas	11	35	17
7	Extorsión	45	52	5

Nota: Delitos Y Faltas, Fuente: comisaria distrital de Barranca

Cuando los jóvenes adolescentes, en situación de vulnerabilidad, se mantienen en la escuela o en actividades de ocio y recreación se reduce significativamente su participación en actividades delincuenciales.



Imagen 5 : Delincuencia en el distrito de Barranca , Fuente: <https://perunoticias.pe>

EI 1.2: Problemas de salud física y mental

Al no realizarse actividades recreativas, genera que exista un mayor número de jóvenes y niños con problemas de salud como la obesidad, ya que estos usuarios prefieren realizar otras actividades como estar en casa con videojuegos provocando sedentarismo a muy temprana edad.

ED 2: Incorrecto desarrollo y organización de las actividades culturales o festivas

En Barranca existe un incorrecto desarrollo y organización de las actividades culturales o festivas ya que no cuenta con un espacio adecuado para que estas actividades se realicen satisfactoriamente.

EI 2.1 Improvisación de ambientes y el uso inadecuado del espacio para eventos.

Cuando se realizan actividades o eventos en el distrito de Barranca, la mayoría de veces utilizan ambientes inadecuados para llevar a cabo dichos eventos, como por ejemplo las plazas o parques.

EI 2.1.1 Contaminación ambiental

Al realizarse dichos eventos en plazas o parques, esto genera una contaminación ya que la población deja todo el espacio público sucio ya sean por envases de alimentos, botellas y bebidas alcohólicas desparramado en toda la vereda.

ED 3: Insuficiente bienestar físico/mental en la sociedad

Este efecto genera en la población problemas psicológicos; según La Pontificia Universidad Católica Chilena, en una exposición sobre los espacios verdes señala que “con tan solo cinco minutos de habitar en un área verde aumenta la sensación de bienestar y mejora la autoestima; al contar con escasa área verde genera como efecto un insuficiente bienestar físico/ mental en la sociedad lo que conlleva también a problemas psicológicos y de salud como la baja autoestima, aumento de stress y sedentarismo. ”

ED 3.1 Problemas psicológicos

Conlleva a problemas psicológicos como baja autoestima, aumento de stress y ansiedad.

ED 3.2 Limitada sociabilización e interacción entre los usuarios

Al contar con limitados espacios abiertos, las personas no puedan conversar, ni sociabilizar.

1.2.4 Árbol de problemas

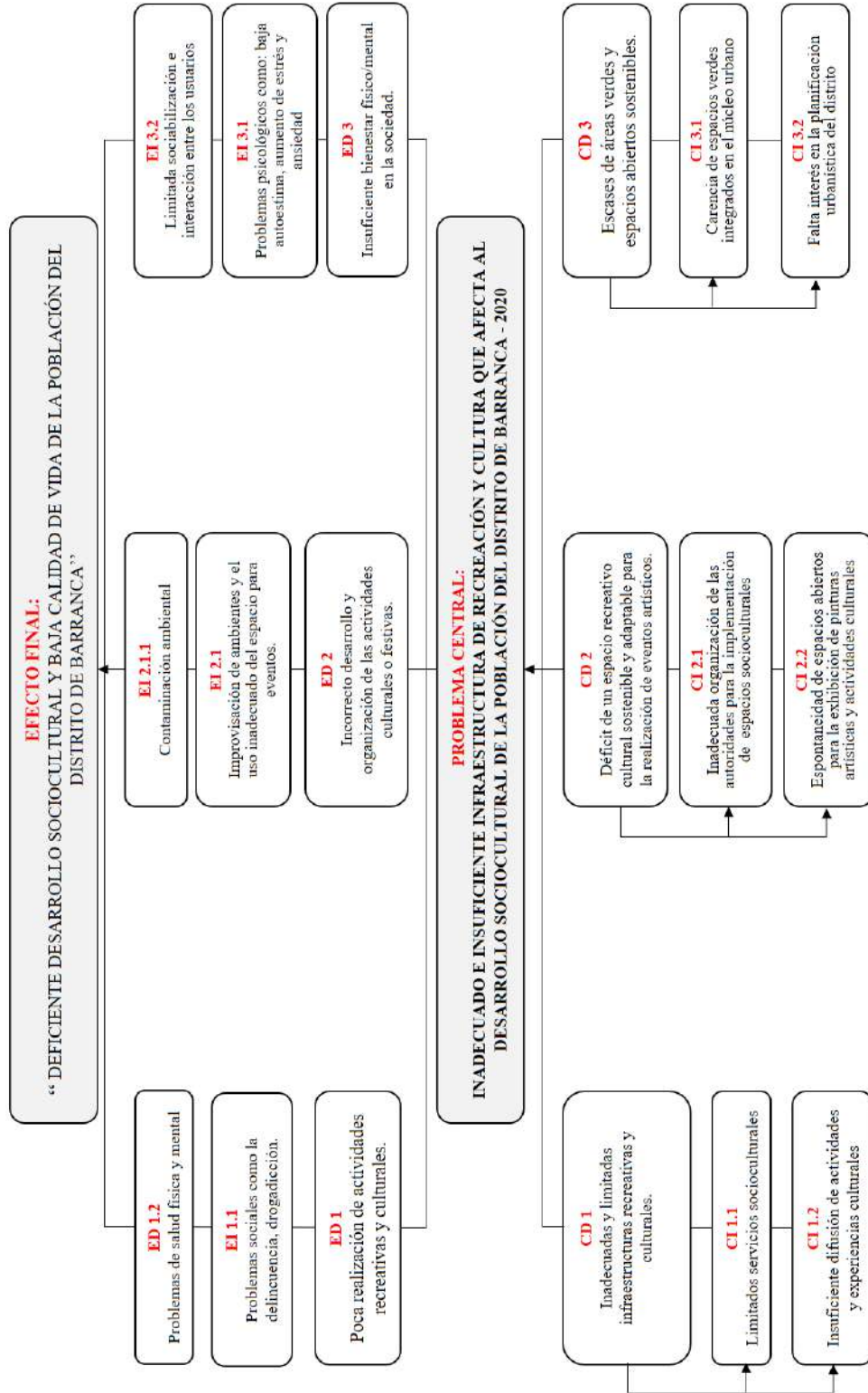


Gráfico 1: Árbol de problema de Causas – Efectos del “Inadecuado e insuficiente infraestructura de recreación y cultura que afecta al desarrollo sociocultural de la población del distrito de Barranca”.

1.2.5 Planteamiento del proyecto

1.2.5.1 Definición del Objetivo central

El objetivo central es lo que pretendemos lograr o solucionar, por lo que a continuación, en el siguiente gráfico, se presenta la relación del Problema y el Objetivo central:



Grafico 2: Relación entre el problema central y el objetivo central.

El objetivo central del proyecto es: Diseñar un centro de recreación y cultura que contribuya en el desarrollo sociocultural de la población del distrito de Barranca en el año 2020.

Este proyecto pretende fomentar e incentivar la práctica de actividades tanto recreativas como culturales a través del diseño de un centro de recreación y cultura adaptable para la realización de eventos artísticos con espacios abiertos para la socialización, aumentando su desarrollo cultural, mejorando la calidad de vida y bienestar en la población barranqueña.

1.2.5.2 Análisis de medios y fines del proyecto

Medio de primer nivel 1: Implementación de un centro de recreación y cultura.

Este propósito específico se alcanzará a través de los siguientes medios fundamentales:

Medio Fundamental 1.1: Incremento de servicios socioculturales.

Medio Fundamental 1.2: Amplia difusión de actividades y experiencias culturales.

Medio de primer nivel 2: Diseño de un espacio recreativo cultural sostenible y adaptable para la realización de eventos artísticos.

Este propósito específico se alcanzará a través de los siguientes medios fundamentales:

Medio Fundamental 2.1: Adecuada organización de las autoridades para la implementación de espacios socioculturales.

Medio Fundamental 2.2: Adecuados espacios abiertos para la exhibición de pinturas artísticas y actividades culturales.

Medio de primer nivel 3: Implementación de áreas verdes y espacios abiertos sostenibles.

Medio Fundamental 3.1: Potenciación de la dimensión ecológica urbana.

Medio Fundamental 3.2: Mejora e interés en la planificación urbanística del distrito.

En relación a los efectos directos e indirectos se tiene la siguiente relación:

Fin Directo 1: Incremento de actividades recreativas y culturales.

Fin Indirecto 1.1: Disminución de problemas sociales.

Fin Indirecto 1.2: Mayor crecimiento y desarrollo de habilidades.

Fin Directo 2: Correcto desarrollo y organización de las actividades culturales o festivas.

Fin Indirecto 2.1: Bienestar, confort y aumento de la identidad y desarrollo cultural.

Fin Directo 3: Mejora en la calidad de vida y bienestar psicológico.

Fin Indirecto 3.1: Disminución de problemas psicológicos aumentando el bienestar emocional.

Fin Indirecto 3.2: Mayor interacción y sociabilización entre las personas.

Fin último:

“Contribución al fortalecimiento y aumento del desarrollo sociocultural de la población del distrito de Barranca”

1.2.6 Árbol de Medios y Fines

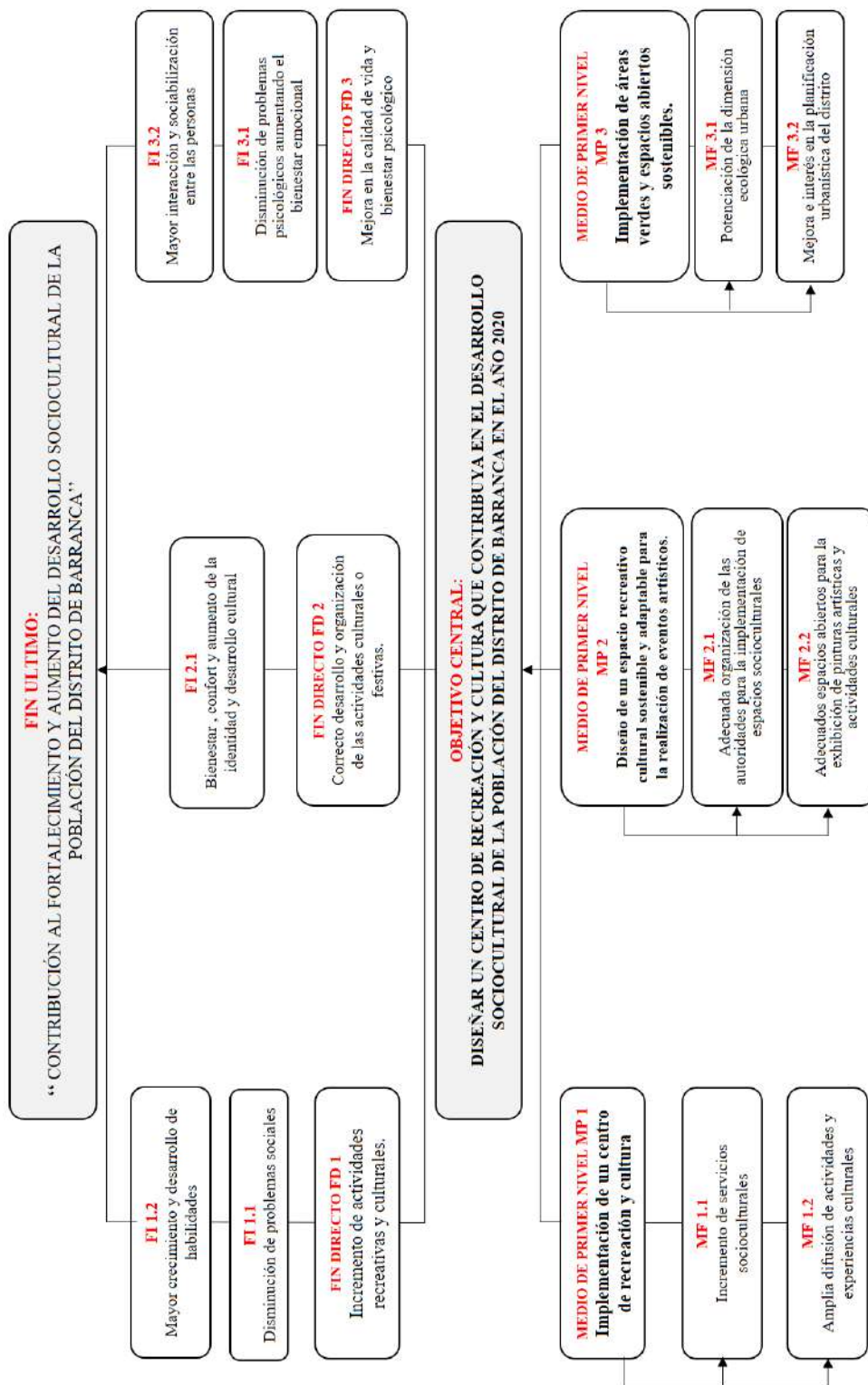


Gráfico 3: Árbol de Medios y Fines.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema General

¿Cómo el diseño de un centro de recreación y cultura influirá en el desarrollo sociocultural de la población del distrito de Barranca, en el año 2020?

1.2.2 Problemas Específicos

PE-01.- ¿De qué manera las limitadas actividades recreativas y culturales generadas por las inadecuadas infraestructuras influyen en la capacidad intelectual y física de los jóvenes del distrito de Barranca, en el año 2020?

PE-02.- ¿En qué medida el diseño de un espacio recreativo cultural sostenible y adaptable para la realización de eventos artísticos influye en la identidad y en el desarrollo cultural comunitario del distrito de Barranca, en el año 2020?

PE-03.- ¿Cómo afecta la escasez de áreas verdes y espacios abiertos sostenibles en la calidad de vida y bienestar psicológico de la población del distrito de Barranca, en el año 2020?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

Diseñar un centro de recreación y cultura que contribuya en el desarrollo sociocultural de la población del distrito de Barranca en el año 2020.

1.3.2 Objetivos específicos

OE-01.- Fomentar e incentivar la práctica de actividades recreativas y culturales con una adecuada infraestructura que influya en la capacidad intelectual y física de los jóvenes del distrito de Barranca en el año 2020.

OE-02.- Diseñar un espacio recreativo cultural sostenible y adaptable para la realización de eventos artísticos que generen identidad y desarrollo cultural comunitario del distrito de Barranca en el año 2020.

OE-03.- Implementar áreas verdes y espacios abiertos sostenibles que mejoren la calidad de vida y el bienestar psicológico de la población del distrito de Barranca en el año 2020.

1.4 HIPÓTESIS

1.3.1 Hipótesis General

El diseño de un centro de recreación y cultura contribuiría en el desarrollo sociocultural de la población del distrito de Barranca.

1.3.2 Hipótesis Específicas

HE-01.- El fomento e incentivo de la práctica de actividades recreativas y culturales a través de una adecuada infraestructura influiría en la capacidad intelectual y física de los jóvenes del distrito de Barranca.

HE-02.- El diseño de un espacio recreativo cultural sostenible y adaptable para la realización de eventos artísticos generarían identidad y desarrollo cultural comunitario en el distrito de Barranca.

HE-03.- La implementación de áreas verdes y espacios abiertos sostenibles mejorarían la calidad de vida y el bienestar psicológico de la población del distrito de Barranca.

1.5 ALCANCES

El proyecto en desarrollo tiene como alcance generar a través del diseño de un centro de recreación y cultura espacios adecuados y sostenibles de ocio que influyan en el desarrollo

sociocultural y generar la socialización e interacción entre las personas, además impulsar el desarrollo de sus capacidades creativas tanto en los niños como en los adultos; y así fomentar una satisfacción con la vida y un bienestar psicológico en todas las personas.

1.6 LIMITACIONES

- a. Falta de colaboración de las entidades públicas para el acceso a las infraestructuras existentes, para poder realizar el análisis situacional de las infraestructuras ya que algunas edificaciones se encontraban cerradas como el coliseo cerrado de Barranca.
- b. Falta de tiempo disponible para investigar el problema.
- c. Pandemia mundial (Covid-19)

1.7 JUSTIFICACIÓN

En la actualidad la recreación y la cultura son actividades que no se les da la debida importancia que estas deberían de tener, es lamentable, ya que estos dos escenarios de entretenimiento saludable son de gran importancia en la vida de todas las personas, ya que generan el desarrollo humano y el aprovechamiento del tiempo libre, conectando el cuerpo y la mente con la naturaleza, fomentando el bienestar físico y psicológico de la sociedad, erradicando así problemas sociales como también problemas de salud que tanto afectan en la actualidad a la población; por tanto es pertinente el diseño de un centro recreativo cultural que influya en el desarrollo sociocultural de la población, porque actualmente se observan el limitado desarrollo de las actividades socioculturales, baja actividades de ocio ya que estamos creando jóvenes sedentarios, que no se inmiscuyen en actividades físicas ni culturales; esto se genera por la baja actividad sociocultural

debido a las limitadas infraestructuras recreativas y culturales que existen ocasionando una baja autorrealización de los jóvenes.

Por tanto es necesario y oportuno el trabajo de investigación, para contribuir al reforzamiento de la identidad cultural, disminuyendo problemas sociales, psicológicos y de salud, generando espacios multifuncionales adaptables para toda la sociedad, la cual nos permitiría desarrollarnos como humanos, mejorando la calidad de vida con el desarrollo de actividades positivas tanto recreativas como culturales que son de gran importancia para generar una vida plena y significativa que tanto le hace falta a la población barranqueña.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 BASES TEÓRICAS

El trabajo de investigación sobre el diseño de un centro de recreación y cultura para el desarrollo sociocultural, es un tema que se viene pronunciando en la actualidad con relativa fuerza dada la importancia que tiene estos dos factores como son la recreación y la cultura en el ser humano. Los referentes teóricos se apoyan en el propósito de aclarar los temas referentes al problema de investigación, sus características, y conocimientos existentes que se derivan de ello siempre en relación directa con el tema de investigación.

2.1.1 Centro recreacional cultural

Los centros recreaciones culturales “es un lugar o establecimiento en donde la población va a distraerse y recrearse. Este tipo de establecimiento puede contener espacios para el ocio, como, por ejemplo: juegos infantiles, losas deportivas; y de igual manera espacios para actividades culturales, que promueven el arte y el aprendizaje.” Sepúlveda, A. (2018).

Podemos definir entonces que los centros recreacionales no solo son infraestructuras que se realizan actividades de ocio, sino también actividades culturales para el desarrollo del intelecto y el desarrollo de una vida saludable a través de actividades físicas.

Guía de Estándares FEMP en España, define un centro recreacional cultural como aquel “equipamiento en donde se realizan actividades sociales y culturales”. Federación Española de Municipios y Provincias (2011).

La DFA define a los centros recreativos culturales como aquellos espacios que, “se realizan actividades culturales y lúdicas para todas las personas, principalmente para los adolescentes. Su objetivo es beneficiar la ocupación del tiempo libre con actividades saludables, que promuevan el

aumento de sus habilidades sociales, culturales, fortaleciendo las relaciones interpersonales''.
Disminuídos Físicos de Aragón (2018) Centro Cultural y Recreativo.

2.1.2 Desarrollo sociocultural y comunitario

La relación que existe entre la recreación y el desarrollo sociocultural comunitario, es entendida como ''un elemento de bienestar social para el desarrollo de la sociedad, en donde la interacción entre las personas, la convivencia, el intercambio de experiencias y costumbres, promueven el desarrollo intelectual del ser humano. Con respecto a la recreación, esta se enmarca en el plano educacional, sin embargo, la recreación también es vista como una actividad a su libre elección, por lo que algunas personas consideran como recreación a la ingesta de bebidas alcohólicas, fiestas, entre otras; pero esta conceptualización está mal referida porque en realidad la recreación se refiere al tiempo libre adecuado para el disfrute de actividades saludables que conlleva a la formación y desarrollo intelectual de las personas. '' Guerrero, G. (2006). Lecturas: Educación física y deportes. España

En una Conferencia General de la UNESCO se señaló que ''la recreación es uno de los derechos fundamentales para el desarrollo de las personas, siendo esta la sexta necesidad de gran importancia, después de la nutrición, la salud, la educación, la vivienda, el trabajo y la seguridad social. '' Organización de las Naciones Unidas, (2015).

Este enfoque genera que se propongan propuestas de proyectos recreativos para el fortalecimiento tanto familiar, como también comunitaria, es decir de la población a través de sano disfrute, social y personal para una solución ante problemáticas sociales y culturales.

2.1.3 Desarrollo sociocultural y aprendizaje de los niños

Una explicación concreta del aprendizaje de los niños en el desarrollo sociocultural es "Los juegos infantiles, ya que ayudan a moldear el carácter de los niños. Ya que es un proceso por el cual los pequeños experimentan placer, actúan, se expresan, reflexionan, descubren todo el mundo que les rodea. Por tanto, se puede concluir que el juego contribuye al desarrollo infantil y al desarrollo social, formando su campo afectivo y psicomotor de una forma adecuada." García, E. y Alarcón, M. (2011). EFDeportes.com, Revista Digital, N° 153.

2.1.4 Desarrollo sociocultural y cognitivo

Una de las ideas más resaltantes fue la siguiente: "La contribución más importante al desarrollo individual proviene de la sociedad." Vygotsky, L. (1896-1934). Teoría Sociocultural del Desarrollo.

Vygotsky creía que los padres, la familia y la cultura en general juegan un papel importante en la formación del desarrollo intelectual, por tanto, el aprendizaje humano es un proceso social.

Otro punto importante en este libro fue el siguiente párrafo "Cada función en el desarrollo cultural del niño se forman dos veces: la primera se cuando el niño se relaciona con otras personas(interpsicológica) y la segunda se da cuando el niño descubre su yo interior (intrapsicológico). Todas las funciones del desarrollo se originan en las relaciones entre individuos." Vygotsky, L. (1896-1934). Teoría Sociocultural del Desarrollo.

En conclusión, esta cita nos quiere dar a entender que el aprendizaje tiene su base en la interacción con otras personas, y al hablar de interacción con otras personas, estamos hablando del desarrollo social, la psicología cognitiva y la educación.

El efecto de la cultura: herramientas de adaptación intelectual afirma que "los niños nacen con un repertorio básico de habilidades que permiten su desarrollo intelectual", Vygotsky se refiere a

las funciones mentales elementales: Atención, Sensación, Percepción, Memoria. Vygotsky, L. (s.f.).

Para Vigotsky es importante que el aprendizaje de los niños se produzca a través de la interacción social, a fin de moldear su comportamiento y su desenvolvimiento. Para ello se necesita del lenguaje, para que se pueda generar la comunicación entre las personas y el mundo.

Para Tabares, el ocio bajo la actual perspectiva de la relación entre ocio y desarrollo humano, “deberá ubicar gran parte de sus esfuerzos en las necesidades reales de los ciudadanos, intentando identificar e interpretar las regularidades que subyacen en los hábitos de la gente y su relación con la construcción de mejores vidas humanas. El ocio facilita la individualización en el sentido que proporciona la posibilidad de explorar vías alternativas de pensar y existir, pueden utilizarse para apartarse de la mayor parte de las personas que conforman el mundo social.” Tabares, J. (2001) El desarrollo humano como marco de análisis del ocio en la actualidad. En II Simposio Nacional de Investigación y Formación en Recreación.

Esto sin duda nos muestra que la recreación no solo benéfica el desarrollo social, sino también el desarrollo individual, para una autorrealización de las personas.

2.1.5 Neuroarquitectura

“La arquitectura puede alterar los sentidos, ayudar a personas con ciertos problemas e influir en el sueño y el estado de ánimo.” esta fue una de las conclusiones que se dio en la conferencia de la Academia de Neurociencia de Arquitectura (ANFA, siglas en inglés Academy of Neuroscience for Architecture) celebrada en setiembre del 2018, instituto Salk, California. La academia está conformada por arquitectos, académicos, neurocientíficos y psicólogos que estudian la relación que hay entre la arquitectura y el cerebro; de ello salen varios estudios del impacto de

esto en la vida diaria de los seres humanos, en las actividades que realizan a diario como comer, trabajar, dormir y un punto muy importante el aprender, como proceso neuronal en el que pueda influenciar el espacio arquitectónico.

Por ello se debe tomar en cuenta muchos factores al momento de diseñar un espacio, como el confort térmico, la gama de colores, el mobiliario, es decir integrar las condiciones ambientales y climáticas al espacio.

El psicólogo Christoph Holscher, argumento que “nuestra respuesta a la luz es atracción”; “Cuando diseñamos entornos hemos de tener en cuenta que las personas irán hacia la luz”. Cuya respuesta también es respaldada por la bióloga Elisabet Silvestre quien colabora en el colegio de arquitectos en Catalunya (COAC); ella afirma que la luz artificial es deficiente y no ayuda a la concentración del cerebro, mientras que la luz natural y el contacto con el exterior ayuda satisfactoriamente a la productividad, facilita la concentración y el aprendizaje.

El mobiliario también es otro factor importante en la Neuroarquitectura, dotar de muebles flexibles, mobiliario variable, ayudan a que el aprendizaje sea más activo en especial en los niños.

La relación con el exterior, con la naturaleza hace que el espacio arquitectónico no solo ayude a la concentración sino la interacción o relación de estos espacios con el exterior, ayudan a evitar enfermedades como la ansiedad, enfados, depresión entre otros.

Todos sabemos que el aire limpio, la luz de sol, la vegetación y los aromas de la naturaleza son importantes para el ser humano, pero ahora gracias a las investigaciones aportadas por estudios científicos se ha demostrado que pasar entre 3 a 5 min en la naturaleza ya sea observando los árboles, las flores, el agua; ayuda al observador a entrar en un estado de relajación y esto es

comprobado a través de la medición en los cambios fisiológicos del observador como: su presión sanguínea, tensión muscular y el corazón.

Entonces podemos aportar y decir que los espacios y el exterior deben relacionarse y mimetizarse para ayudar a mejorar nuestra salud, y fomentar el desarrollo y la concentración.

La psicóloga Nancy Welles de la universidad de Cornell, en el 2007 realizó un experimento para analizar el comportamiento de los niños entre los 7 y 12 años tras una mudanza familiar. La psicóloga apreció que los niños que tenían vistas a un jardín o parque en su nueva casa conseguían mejores resultados en cuanto a un test de atención y concentración, de la misma en las escuelas o talleres de aprendizaje, los alumnos con salones de clases que ofrecen mejores vistas al exterior y mejor manejo de colores vivos obtienen mejores notas que aquellos estudiantes que tienen vista a otros edificios.

Otro autor como Francisco Mora (2017) en su libro de neuroeducación, resalta la importancia del juego: “jugar es conocerse a sí mismos, es descubrir las limitaciones que se poseen y que se puede llegar a mejorar”. Afirma también que la interacción con el espacio por medio del juego, los colores y cosas a escala del estudiante fomenta su curiosidad; en sus palabras, “crea una entrada hacia la emoción. Y con ello se da vida al motor del aprendizaje.”

Entonces podemos concluir que los elementos básicos para lograr una Neuroarquitectura son la luz, la altura de techo y la relación con la naturaleza. La percepción de los usuarios en especial de los niños y adolescentes hacia unos espacios renovados, genera comodidad e involucra actividades sociales a través de los colores y la interacción con elementos, la horizontalidad visual, resaltar con luz natural, generar espacios de transición y flexibilidad; todo ello para ayudar a la concentración, aprendizaje, imaginación y creatividad de los niños y adolescentes.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

Definiremos los significados de los conceptos principales que involucran el tema de investigación y de las teorías existentes mencionadas en las bases teóricas.

2.2.1 Recreación

La Real Academia Española lo define como “acción y efecto de recrearse, divertirse, alegrarse y entretenerse en un tiempo libre.” RAE, s.f.

Waichman, P. (1993). Define a la recreación como “Una actividad que se realiza en un tiempo libre de trabajo y obligaciones, en donde la persona elige que actividad desea realizar para su diversión y entretenimiento.” Tiempo libre y recreación. Buenos Aires: Ediciones PW. p. 136

2.2.2 Cultura

Grimson, T. (2008), Such antipathy. Define a la cultura como “todo aquel conocimiento y costumbres propias de una persona, dentro de una sociedad.”

2.2.3 Ocio

Duzumadier, J. (s.f.) el ocio significa “el conjunto de actividades que una persona realiza de manera voluntaria, ya sea para recrearse o para su propio aprendizaje de una manera desinteresada.”

2.2.4 Desarrollo

Valsiner, J. (1998) nos dice que el desarrollo es el “proceso de un cambio en las estructuras, funciones o formas durante el desarrollo del ser humano. Un punto resaltante para el desarrollo es la interrelación que debe existir entre la persona y el medio que le rodea para que este proceso se lleve a cabo.”

2.2.5 Social

Pérez, J y Merino, M. (2009). Definición de social. Definen lo social como “ aquello referente a la sociedad. Y la sociedad es el conjunto de personas que comparten una misma cultura y que interactúan entre sí dentro de una comunidad. ”

2.2.6 Sociocultural

Bondarko, A. Define a la palabra sociocultural como “la información cultural comprendida dentro de la competencia intercultural, en donde un conjunto de personas interactúa para constituir la esencia de lo que es el factor sociocultural. ” La categoría gramatical y el contexto. Vischaya Shkola, Leningrado, (s.f.).

2.2.7 Autoconocimiento

Soto define al autoconocimiento como “la acción de conocer nuestros sentimientos, nuestros valores y actitudes erróneas para poder mejorar aquellas conductas que nos impide tener una vida feliz. ” Soto, C. (2012) Definición Principal de Autoconocimiento y la Psicología Evolutiva.

2.2.8 Tiempo

Gardner, H. define al tiempo como “el orden sucesivo de lo que acontece, controlado, ordenado y medido. ” Gardner, H. (1994) Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples p. 229

2.2.9 Aprendizaje

Knowles, (2001) Concepto de aprendizaje, lo define como “el cambio producido por la experiencia, siendo el aprendizaje el producto final de dicha experiencia. ”

2.2.10 Identidad

Tajfel, (1981) La identidad. Definida como “aquel grupo de individuos pertenecientes a un grupo social, con características similares, con derechos y reconocimientos.”

2.2.11 Actividad

Rosentall, M. y Ludin P. Diccionario Filosófico, nos mencionan que la actividad es “un proceso en donde interactúa la persona y el objeto; esta actividad es estimulada por la necesidad de realizar algo, a ese algo se le llama “actividad.”

2.2.12 Sedentarismo

Pérez y Gardey nos dicen que “el sedentarismo se refiere a la falta de actividad física y también hace referencia a un lugar definitivo en donde se va a establecer una comunidad.”

Pérez. y Gardey, A. (2010).

2.2.13 Intelecto

Maher, M. Define el intelecto como “la capacidad de pensar, razonar, reflexionar sobre un tema en específico, usando los cinco sentidos.” Maher, M. (2016) Enciclopedia Católica.

2.2.14 Autorrealización

Maslow, A. (1950), Self-actualizing people: a study of psychological health. Define a la autorrealización como “la necesidad psicológica donde ponemos en juego nuestras habilidades y destrezas para aumentar nuestro potencial”

2.2.15 Diseño

Chávez, N. (s.f.), Antología del diseño, se define como arte aplicado a través de técnicas.

2.3 MARCO REFERENCIAL

Para conocer el contexto en el que la presente investigación se desarrolla; en este capítulo se ha creado un marco de referencia con trabajos investigaciones y proyectos que guardan relación con esta tesis.

PROYECTOS REFERENCIALES

2.3.1 Nivel Internacional

- 1) **HCMA Architecture Design** (2019), el siguiente proyecto tiene como título: *Centro Recreativo de la Comunidad Harry Jerome*, Canadá. Su objetivo fue generar a través del concurso World Architecture Festival 2019, proyectos civiles para el bienestar de la sociedad, siendo este centro recreativo el ganador del concurso.

Descripción General

La edificación cuenta con nueve espacios, entre ellos: un centro acuático, arena de hielo, curling, gimnasio, skatepark, gimnasio y áreas para niños, jóvenes y jubilados. Los jueces comentaron que el proyecto tenía: "Un flujo de paisaje natural, que incluye elementos de agua, rocas y árboles, logra penetrar y animar las terrazas superiores".

Conclusión

Este proyecto ganador, relaciona a la edificación con la naturaleza, tratando de mimetizarlo con su entorno natural.



Imagen 6: Vista exterior de Centro Recreativo de la Comunidad Harry Jerome, Fuente: <https://www.archivibe>

- 2) **Furman & García** (2017), el siguiente proyecto tiene como título: “*Centro de Arte y Cultura*”; Chile. Su objetivo era generar un diseño sustentable a través de la utilización de la radiación solar, el viento y el agua dentro de la edificación.

Descripción general

El proyecto consistía en el diseño de un centro de actividades culturales (salas de estudio, artes y música), y para las actividades recreativas se diseñó una multi-cancha al sur del establecimiento. (ArchDaily Perú, 2017)

Conclusión

En conclusión, el proyecto cuenta con un diseño escultórico en forma de “v”, proponiendo una edificación con una plataforma de transición y secuencia de la enseñanza teórica, a lo recreativo.



Imagen 8 : Vista panorámica del centro de arte y cultura, Fuente: <https://www.archdaily.pe>



Imagen 7: Vista en perspectiva del Centro de Arte y Cultura, Fuente: <https://www.archdaily.pe>

3) **FP arquitectura** (2017-2018), el siguiente proyecto tiene como título: "*Parque Metropolitano El Tunal*"; Bogotá, Colombia. El objetivo de este proyecto fue "diseñar un equipamiento dentro de un parque ya existente para generar un nodo importante, con el fin de mejorar la calidad de vida de los habitantes ". (ArchDaily Perú, 2017)

Descripción general

El proyecto ganador cuenta con un espacio deportivo, recreativo y cultural, ubicado en un terreno de 5,8 hectáreas en Bogotá. (ArchDaily Perú, 2017)

Conclusión

Es una edificación que se relaciona con el parque y la ciudad de forma secuencial, formando una transición de espacios.



Imagen 9: Propuesta urbana, Fuente: <https://www.archdaily.mx>

2.3.2 Nivel nacional

- 1) **Municipalidad distrital de San Isidro** (2018-2019), el siguiente proyecto tiene como título: “*Parque Ecológico*”; San Isidro-Lima metropolitana. El objetivo de este Parque Ecológico es reconectar la edificación con los espacios naturales, antes era un depósito de chatarra, lo que ocasionó un bloqueo entre la ciudad y la Costa Verde; esa es la razón por la cual se planteó. (Peru21, 2018)

Descripción General

Este nuevo parque contará con más de 20 mil metros cuadrados. Habrá áreas verdes, árboles, iluminación a través de energía solar, senderos peatonales, malecón y mirador, ciclovía, un biohuerto público, estaciones para reciclaje, parqueaderos para bicicletas, un Módulo de Serenazgo, WiFi, entre otros. (Peru21, 2018).

Conclusión

Esta edificación quiere reconectar a la ciudad con la costa verde a través del diseño original y lleno de zonas verdes que cuenta este parque ecológico.



Imagen 10: Poot Plan y vista 3d de parque ecológico, Fuente: Perú 21

- 2) **Cheng Franco Arquitectos** (2014-2015), el siguiente proyecto tiene como título: “*Centro recreativo eco turístico*”, Tarapoto. El objetivo principal fue la utilización de materiales locales, es decir de la misma ciudad de Tarapoto, y generar en la propuesta arquitectónica un sistema modular flexible, mimetizándose con la naturaleza.

Descripción General

El diseño se basa en un sistema modular flexible con la utilización de materiales de la zona. (Foto n°13)

Desarrollar amplias áreas al aire libre (foto n° 11), rodeado de pura vegetación, compuesto por un tratamiento paisajista mediante el uso de especies vegetales del lugar (diversos tipos de palmeras, arbustos, flores y trepadoras.). (ArchDaily Perú, 2015)

Conclusión

Este proyecto tiene como fin diseñar un centro recreativo y de hospedaje para el Colegio de Arquitectos en Tarapoto, generado con un diseño modular y sostenible, utilizando materiales de la zona en la propuesta arquitectónica.



Imagen II: Centro Recreacional con un sistema modular flexible, Fuente:

<https://www.archdaily.pe>



Imagen 12: Interior del Centro Recreacional, Fuente: <https://www.archdaily.pe>



Imagen 13: Sistema modular flexible, Fuente: <https://www.archdaily.pe>

- 3) **Gómez Platero Arquitectos** (2016) el siguiente proyecto tiene como título: “*Diseño de un Centro Cultural Pedro de Osma*”, Lima. El objetivo principal del proyecto fue unir la zona monumental de Barranco con la edificación propuesta. (ArchDaily Perú, 2015)

Descripción General

El Museo Pedro de Osma y el futuro Centro Cultural se ubican en el distrito de Barranco, cerca al circuito de playas, entre la intersección de la Avenida Pedro de Osma y la Avenida Panamericana Sur. (Foto n°14). (ArchDaily Perú, 2015)

Conclusión

El proyecto busca la renovación de Barranco, proponiendo construir un hito urbano y generar una relación con el museo existente y el futuro centro cultural.



Imagen 14: Vista aérea del Centro Cultural Pedro de Osma, Barranco, Fuente: <https://www.archdaily.pe>



Imagen 15: Ejes estructuradores del sector Fuente: <https://www.archdaily.pe>

2.3.3 Nivel Local

- 1) **Soto & Yokota** (2017) el siguiente proyecto tiene como título: “*Complejo recreativo cultural en lima norte*”, Lima norte. El objetivo del proyecto es: “Diseñar un Complejo de arte, cultura y entretenimiento que sirva de punto de concentración para la población de Lima Norte”, de esta manera generar espacios públicos integrados al entorno con edificaciones modernas que marquen la diferencia y creen un hito urbano. (Soto Melgar, 2017)

Descripción General

La investigación propone el desarrollo de un Complejo, con el fin de satisfacer la demanda de los espacios públicos, recreativos, y cultural, que ha tenido un elevado déficit a raíz de la deficiente planificación urbana. (Soto Melgar, 2017)

Conclusión

Se puede concluir que existe una escasa infraestructura que favorezca la educación y las actividades culturales en el distrito, causando insatisfacción y desinterés en cuanto a la cultura; son las razones por las que se planteó el proyecto según los autores.

2) **Instituto de Vivienda, urbanismo y Construcción** (2018-2019) el siguiente proyecto tiene como título: "*Parque Ecológico recreativo de La Molina*", La Molina, Lima metropolitana. El objetivo del proyecto es generar un paisaje urbano, convirtiendo las áreas áridas, en áreas verdes y fomentar el desarrollo de actividades sostenibles. (USMP, 2018)

Descripción General

El establecimiento comprende cinco áreas: un área recreativa, cultural, ecológica, administrativa y finalmente un área de mantenimiento. (USMP, 2018)

Conclusión

Se puede concluir que este proyecto sería muy beneficioso para toda la población, pero en especial para los niños y adolescentes porque fomentaría una educación sostenible con la práctica de estas actividades saludables.



Imagen 16: Fachada y 3d de parque ecológico recreativo La molina, Fuente: IVUC Noticias

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Tipo de investigación

El tipo de investigación será una investigación cuantitativa, porque a través de porcentajes y estadísticas permitirá conocer, examinar, extender el conocimiento sobre el fenómeno, para definir mejor el problema a investigar y también es cualitativa ya que la información obtenida está basada en la observación, ya que son datos no cuantificables, subjetivos y poco controlables, esto se da a través de la recolección de opiniones de la población.

Nivel de investigación

Nuestro nivel de investigación es de nivel descriptivo ya que observaremos los hechos reales tal y como se encuentra la situación actual para luego de la descripción previa alcanzar el nivel explicativo donde analizaremos y buscaremos el porqué de los hechos.

Diseño metodológico

El diseño metodológico de la investigación es No Experimental y transversal. Es transversal porque se generó a través del recojo de información, en un determinado tiempo como: rasgos, cualidades o atributos de la población estudiada.

Población y muestra

La población será a nivel de la población del distrito de Barranca, de un total de 68,324 habitantes entre (hombres y mujeres, niños en edad escolar).

La Técnica de Muestreo Probabilístico, con una serie de variables e indicadores, con los siguientes datos:

$Z = 1.96$ nivel de confianza = 95%

$p = 0.5$ Nivel de acierto de muestra

$q = 0.5$ Nivel de error de la muestra

$E = 0.05$ (5% Error de estimación) (máximo error permisible)

$N =$ Población = 68,324 habitantes

$n =$ Muestra

Aplicando la fórmula:

$$n = \frac{Z^2 \times p \times q \times N}{(N-1) \times E^2 + Z^2 \times p \times q} \quad n = 382.017$$

Como el resultado del tamaño de muestra supera el 10% de la población, se realizará un ajuste al tamaño de la muestra, aplicando la siguiente formula.

$$n^{\circ} = \frac{n}{1 + (n/N)} = 379.8$$

$n^{\circ} = 380$ habitantes a encuestar

3.1.1 Técnicas, Instrumentos y fuentes de recolección de datos relevantes para el Proyecto

-Técnicas de Investigación

Encuesta tipo descriptiva

-Técnicas para el procedimiento de la información

Para el procesamiento de datos primeramente se ordenará y organizará toda la información recopilada, se revisará sistemáticamente toda la información disponible, evaluándola por la calidad y el grado de confianza. Los datos numéricos se tabularán en cuadros estadísticos y gráficos.

-Instrumentos de recolección de datos

Se empleará el cuestionario de preguntas, tipo cerradas como instrumento para la recolección de información, teniendo en cuenta los problemas de la investigación.

-Fuentes de recolección de datos

Fuentes primarias. Espacios físicos

Fuentes secundarias. A través de documentos, proyectos, fotografías.

3.1.2 Esquema Metodológico General de la Investigación

Descripción por fases

- FASE 1: Preparación del Tema

En esta fase se elige el tema a realizar y se define el problema existente en la zona de estudios, determinando el objetivo al cual se pretende llegar por medio de una base metodológica.

• FASE 2: Recopilación de Datos

Se realizó por medio de libros, información recopilada de páginas web, las instituciones involucradas y la visita a campo.

• FASE 3: Procesamiento de la Información

Se analizarán y procesaran todos los datos obtenidos clasificándolos de manera detallada según la problemática, así como las características que determinaran la propuesta, para comprender que impacto tendrán.

• **FASE 4: Propuesta Urbano-arquitectónica**

La fase final, nuestra propuesta arquitectónica desarrollada para solucionar el problema central, Contiene todos los planos para realizar el proyecto.

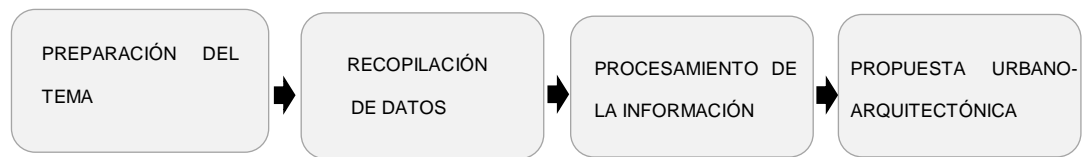


Grafico 4: Esquema metodológico de la investigación , Fuente: Propia

Métodos particulares

Inductivo – Deductivo: El razonamiento inductivo se llevará de lo particular a lo general y de una parte al todo. En lo que se refiere al razonamiento deductivo, este se llevará de lo general a lo particular y de lo complejo a lo simple.

CAPITULO IV: ANÁLISIS URBANO

4.1 ANÁLISIS URBANO DE LA ZONA DE ESTUDIO

Ubicación regional. Límites provinciales

El distrito de Barranca se encuentra ubicado en la Provincia de Barranca, departamento de Lima, administrado por el Gobierno Regional de Lima-Provincias, Perú.

Límites:

Norte: Distrito de Pativilca

Este: Departamento de Ancash

Sur: Distrito de Supe pueblo y Supe puerto

Oeste: Océano Pacífico

Coordenadas

10°40'00"S 77°43'00"O

Superficie

- Total 1355.87 km²

Población (2015)

- Total 68 324 hab.

- Densidad 110,79 hab/km²

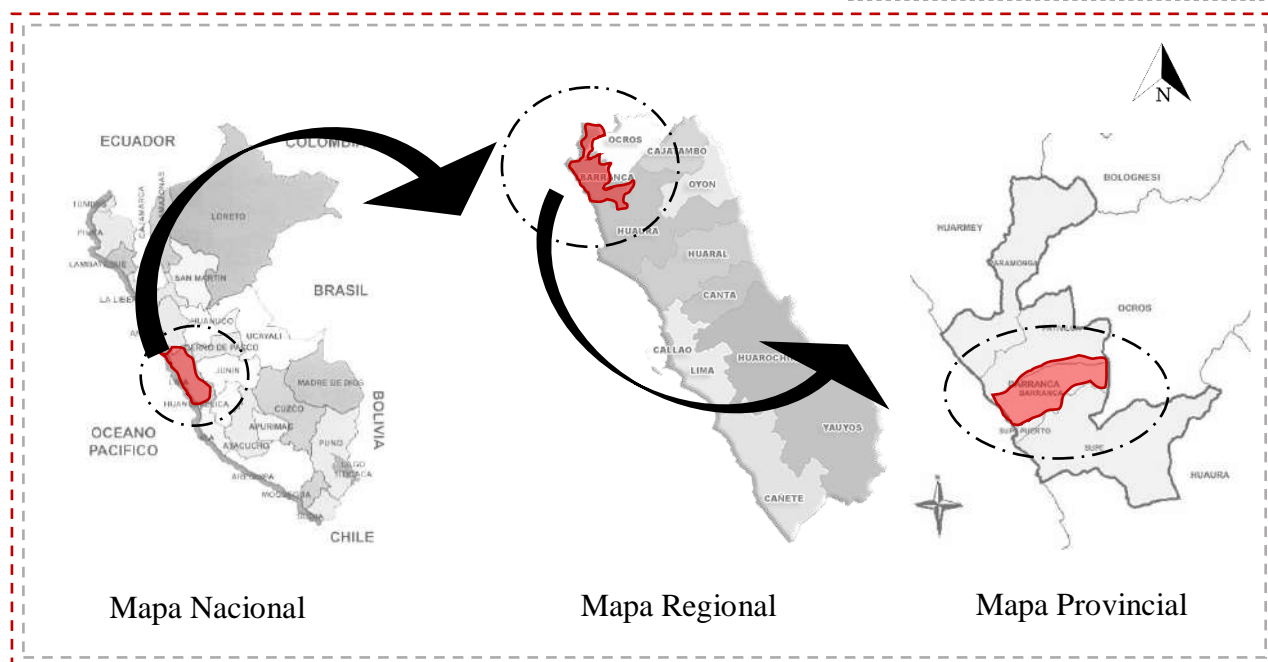


Grafico 5: Ubicación del área del proyecto, Fuente: Propia

4.1.1 ASPECTO BIOCLIMÁTICO

Barranca se considera que tiene un clima desértico, casi sin lluvia. En Barranca, la temperatura es de 18.9 ° C.

Temperatura

La temperatura más alta en el distrito se da en el mes de febrero (22.2 ° C). Y la temperatura más baja se da en el mes de Agosto (16.3 ° C.)

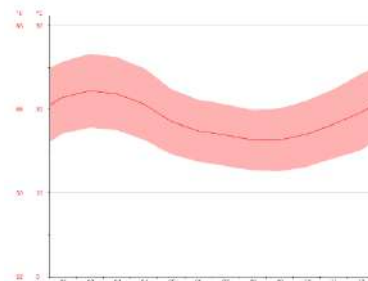


Grafico 6: Temperatura, Fuente: <https://es.climate-data.org/location/29358/>

Humedad Relativa

El distrito de Barranca tiene un porcentaje de humedad entre 93.6% y 96.2% (Gobierno regional de Lima, 2018)

Dirección del Viento

La dirección del viento en el distrito de Barranca en la mañana es de Sur a Oeste y del medio día para adelante es de Sur o Este.

Precipitación

En el distrito de Barranca las precipitaciones se dan entre los meses de junio y septiembre.

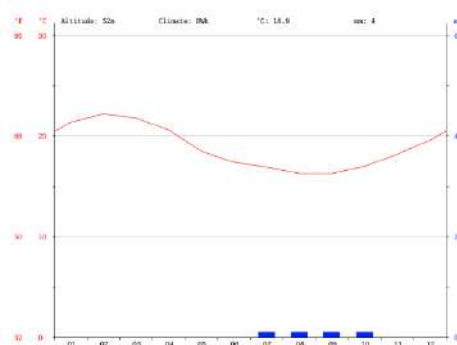


Grafico 7: Precipitaciones, Fuente: <https://es.climate-data.org/location/29358/>

4.1.2 ACCESIBILIDAD



Grafico 8: Accesibilidad en la ciudad de Barranca, Fuente: Propia

El desarrollo de la ciudad de Barranca se formó a través de la conexión de la panamericana norte con la vía principal del distrito, la cual es la Av. Gálvez, cuya vía está conectada con el centro de la ciudad y con su balneario. Luego se fueron incorporando nuevas vías en toda la trama urbana.

4.1.3 USO DE SUELO

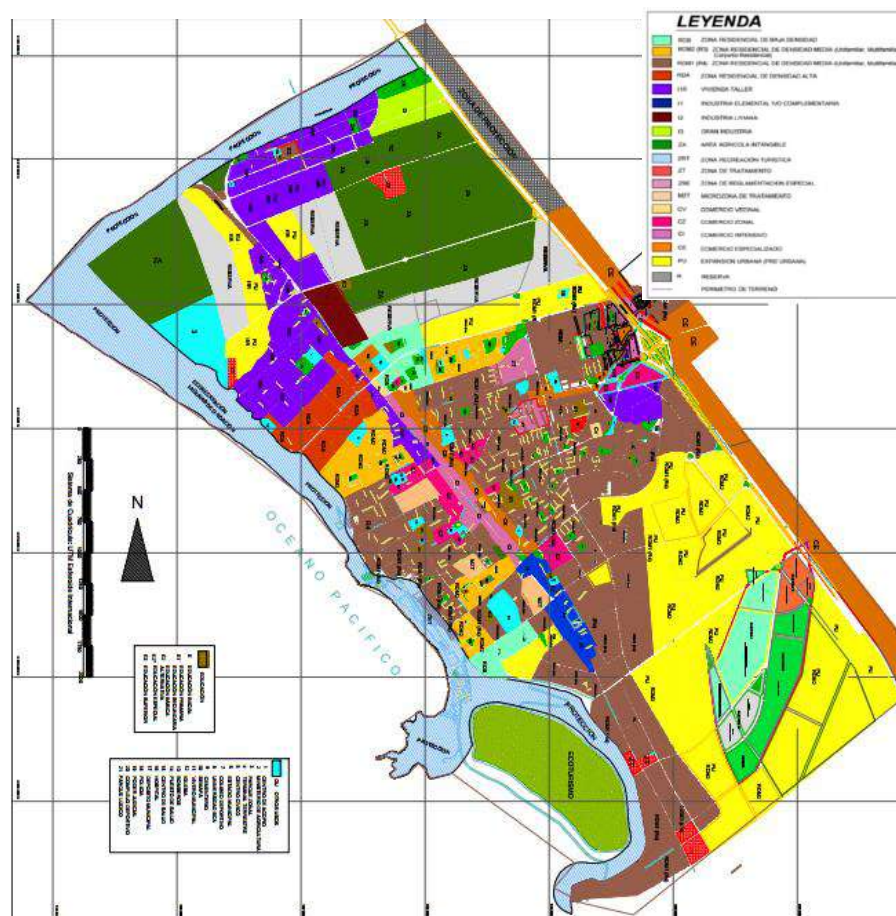


Grafico 9: Uso de suelo del distrito de Barranca, Fuente: PDU Barranca

Según la zonificación, el uso de suelo más preeminente en el distrito de Barranca es la zona residencial de densidad media (color marrón) ubicada en la zona central de la ciudad, hacia el sureste la expansión urbana (color amarillo), y hacia el norte se encuentra la zona agrícola; estas tres zonas son las más predominantes prosiguiendo con un porcentaje menor se encuentra al noroeste y parte de la zona céntrica viviendas taller (color violeta).Entonces podemos concluir que existe un mayor uso de la zona residencial de densidad media, y escasas de zonas recreativas.

4.1.4 EQUIPAMIENTO

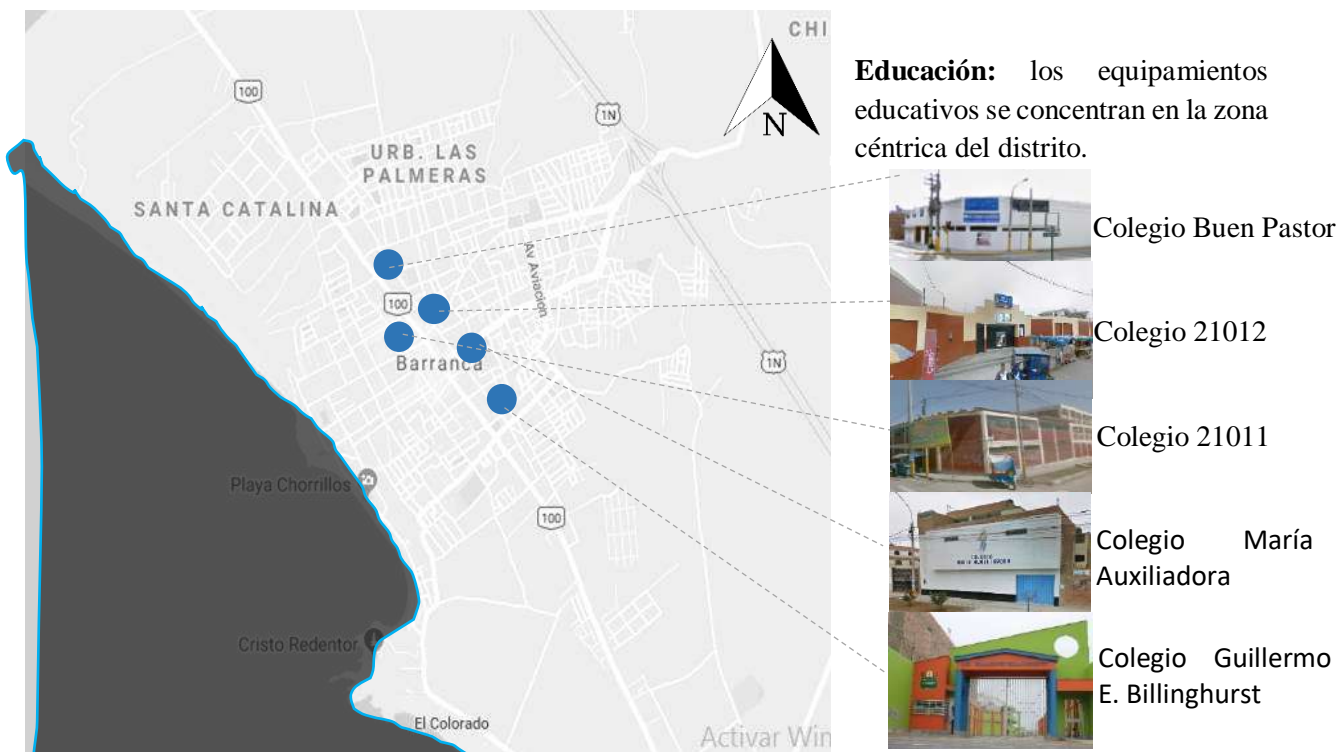


Grafico 10: Equipamiento, Fuente: Propia

Salud: con respecto al equipamiento de salud, el distrito cuenta con un hospital, Essalud y varios policlínicos siendo uno de los más importantes el P.D.Zavaleta.

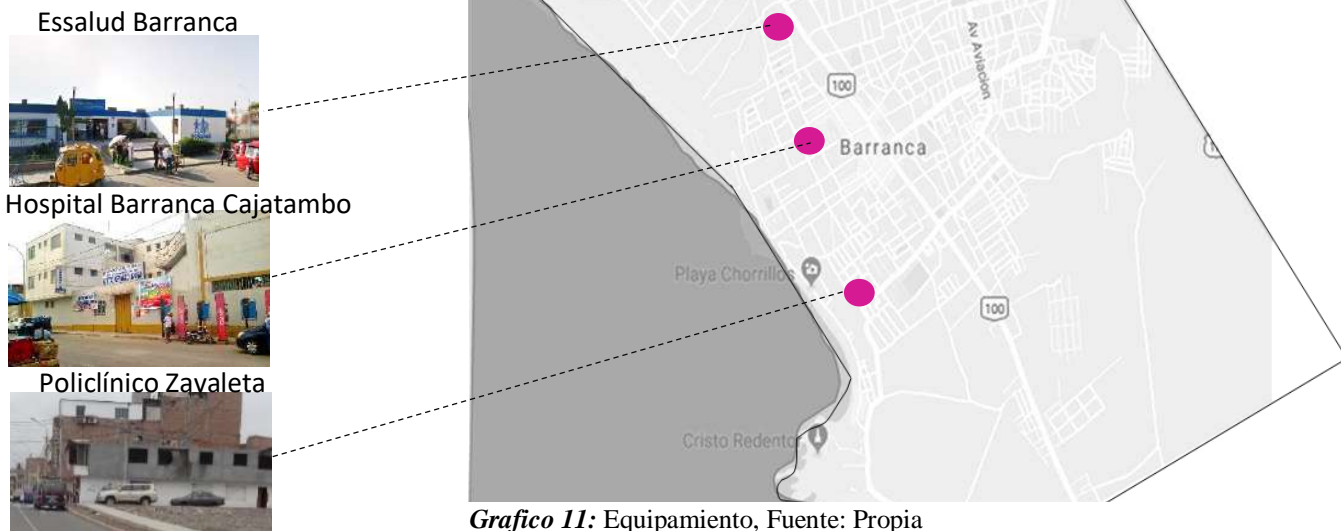
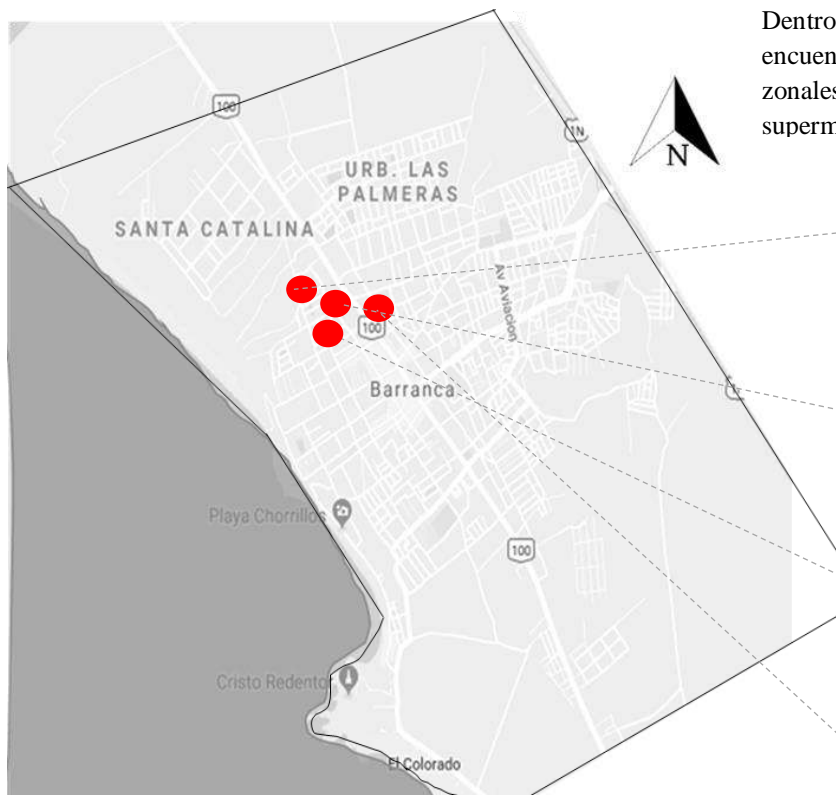


Grafico 11: Equipamiento, Fuente: Propia

Comercio

Dentro de los equipamientos de comercio se encuentran principalmente 2 mercados zonales, un centro comercial (mega plaza) y 3 supermercados entre ellos maxi ahorro.



Mercado Modelo



Mega Plaza



Mercado Viejo



Maxi ahorro

Grafico 12: Equipamiento, Fuente: Propia

Recreación

Dentro de los equipamientos de recreación encontramos solo 1 parque infantil y un Skate park para jóvenes y niños.

Plaza de armas



Parque los próceres



Parque Infantil



Estadio Municipal



Grafico 13: Equipamiento, Fuente: Propia

4.1.5 SERVICIOS BÁSICOS

Saneamiento

El servicio de agua potable en el distrito de Barranca está a cargo de la empresa OTASS.

Fuentes de agua

La fuente principal de agua del distrito proviene del río Pativilca.

Tabla 4:
Numero de conexión de agua potable

CATEGORÍA	CONEX. AGUA Y DESAGÜE		CONEX. SOLO AGUA		CONEX. SOLO DESAGÜE	CONEX. TOTALES DE AGUA	CONEX. TOTALES DE DESAGÜE
	CON MED.	SIN MED.	CON MED.	SIN MED.			
SOCIAL	0	495	0	74	7	569	512
DOMESTICO	0	9,234	0	640	135	9,674	9,169
INDUSTRIAL	0	24	0	0	1	24	25
COMERCIAL	31	1,601	1	31	29	1,664	1,661
SUB TOTAL	31	11,154	1	745			
TOTAL		11,185		746	172	11,931	11,357

Fuente: Gerencia Comercial SEMAPA-BARRANCA S.A.

Nota: Según categoría de la ciudad, Fuente Semapa

Servicio de alcantarillado

El servicio de alcantarillado se refiere a las aguas residuales del distrito de Barranca, las cuales son descargados al mar sin ningún tratamiento, generando la contaminación de las playas.

Energía eléctrica

El servicio de energía eléctrica del distrito de Barranca está a cargo de la empresa ENEL.

Tabla 5:
Demanda por uso de Energía Eléctrica

Descripción	N° de Clientes/N° Suministros	Consumo de Energía (Kwh)
Residencial	11104	13.609,594
No Residencial	1156	5.385,502
No Residencial (maxímetros)	12	6.492,881
AP	114	1.691,962
Total	12386	27.179,939

Nota: Según uso residencial y no residencial, Fuente PDU Barranca

4.1.6 PELIGROS Y RIESGOS

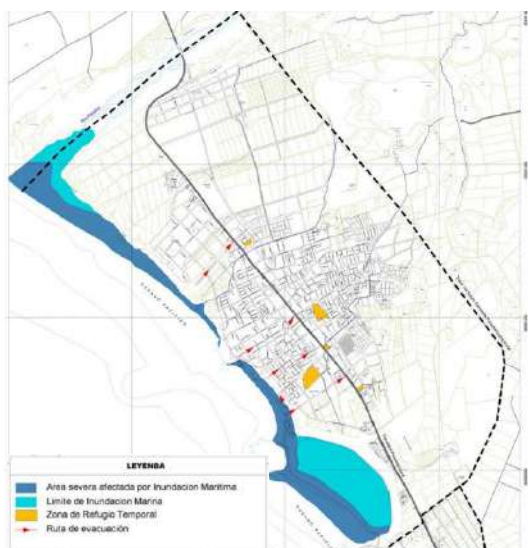


Grafico 14: Peligros y riesgos de Barranca, Fuente: PDU Barranca

Inundación marítima (TSUNAMI)

Ante alguna inundación marítima la zona del Balneario Chorrillos es la más propensa a peligro. Ante el peligro de un Tsunami la ruta de evacuación se proyecta hacia el este. (PDU Barranca-2018)

Peligros naturales

Ante los peligros naturales, la zona del cauce del río Pativilca y la zona del balneario, son la de mayor riesgo (PDU Barranca-2018).

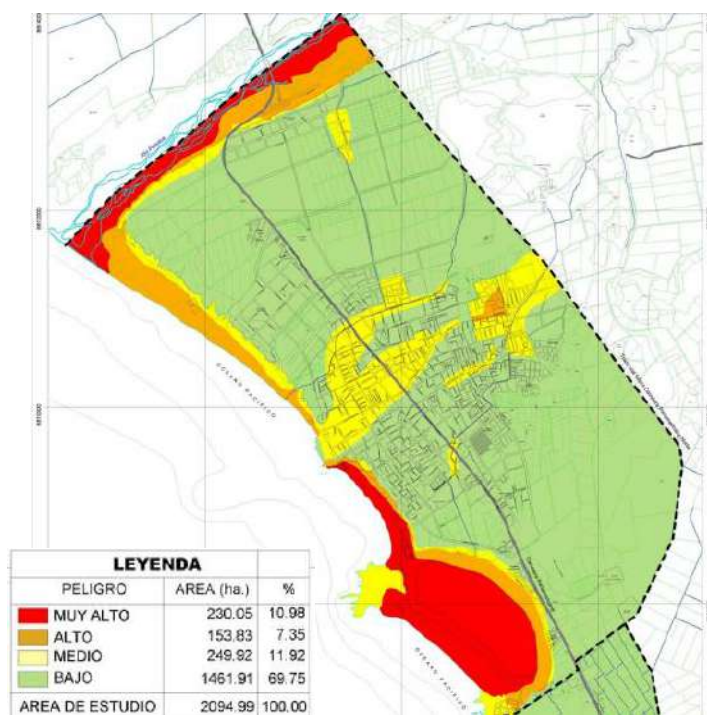


Grafico 15: Peligros naturales, Fuente: PDU Barranca

4.1.6 ESTUDIO SOCIOECONÓMICO

La actividad principal del distrito de Barranca es la comercial, a través la construcción de los nuevos centros comerciales, restaurantes, hoteles, ubicados en la zona céntrica del distrito y en la zona del balneario. (PDU Barranca-2018)

Índice de desarrollo humano

Según el índice de desarrollo humano, el distrito de Barranca está ubicado en el puesto 27 con respecto a la esperanza de vida, en el puesto 45 con respecto a los ingresos familiares y en el puesto 38 con respecto a la educación.

Tabla 6:

Índice de desarrollo humano en Bca

Ámbito	Índice de Desarrollo Humano		de Esperanza de Vida		Alfabetismo		Matricula Secundaria		Logro Educativo		Ingreso familiar percapita	
	IDH	Ranking	Años	Ranking	%	Ranking	%	Ranking	%	Ranking	N.S. Ranking	MES
Distrito de Barranca	0.687	25	73.8	27	93.6	261	99.7	9	97.7	38	590.8	45
Provincia de Barranca	0.681	3	73.1	9	92.1	37	99.6	2	97.1	4	592.7	4

Nota: Fuente: PNUD

Población

La población de la provincia de Barranca, ha ido aumentando como se visualiza en el gráfico, desde 1993 hasta el 2015.

Tabla 7:

Población de la provincia de Barranca

	Año	Población
BARRANCA	2000	130.923
	2001	132.272
	2002	133.556
	2003	134.772
	2004	135.917
	2005	136.984
	2006	137.939
	2007	138.788
	2008	139.588
	2009	140.399
	2010	141.276
	2011	142.229
	2012	143.216
	2013	144.224
2014	145.238	
2015	146.241	

Nota: Principales años, Fuente INE

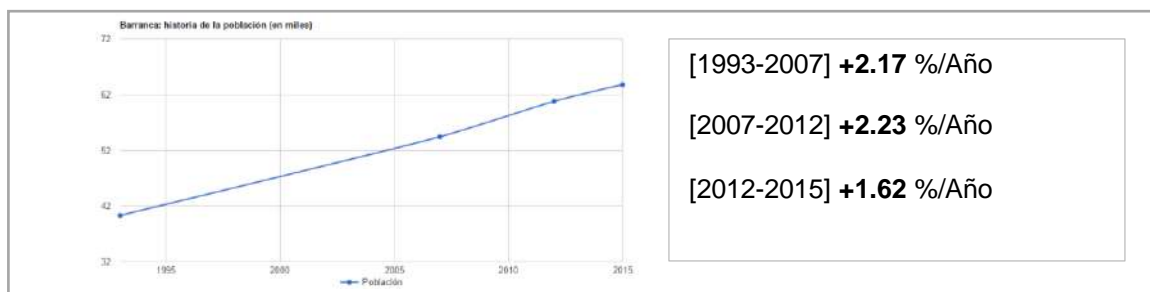


Grafico 16: Barranca: Historia de la población, Fuente: <http://poblacion.population.city/peru/barranca/>

Distribución de la Población por Sexo:

Con respecto a la distribución de la población, muestra un incremento de mujeres y un índice más bajo de varones, en el grupo de edad entre los 15 a 44 años. Ello permite suponer que existe un flujo importante de mujeres que, con cierto nivel educativo, emigran a otras ciudades en busca de nuevas oportunidades profesionales. (PDU Barranca-2018) (Ver Cuadros N°8).

Tabla 8:
Composición de la población por sexo, año 2018

Tabla 8 :Composición de la población por sexo, año 2018	
Provincia Barranca	Población
TOTAL	144381.00
HOMBRE	71231.00
MUJER	73150.00

Nota: Fuente: INEI-Región lima

Tabla 9:
Composición de la población por sexo, año 2018

Tabla 9 :Composición de la población por sexo, año 2018	
Distrito Barranca	Población
TOTAL	68324.00
HOMBRE	33564.00
MUJER	34760.00

Nota: Fuente: INEI-Región lima

PEA Potencial

Población ocupada de 14 y más años de edad

Según el INEI, en el año 2017, muestra que hay más cantidad de mujeres y un menor porcentaje de hombres. La población ocupada en el distrito de Barranca, muestra que el porcentaje más alto se encuentra en el grupo de edad de 25 a 44 años (20027.00), luego sigue el grupo de edad de 45 a más años (19080.00), por último, el grupo de edad de 14 a 24 años.

Tabla 10:

Población ocupada por grupos de edad, 2017-2018

Población ocupada de 14 y más años de edad, por sexo y grupo de edad en la Provincia de Barranca, 2017-2018						
ÁMBITO	SEXO		TOTAL	GRUPO DE EDAD		
	HOMBRE	MUJER		DE 14 A 24 AÑOS	DE 25 A 44 AÑOS	DE 45 A MAS AÑOS
Provincia de Barranca	71231	73150.00	144381.00	35992.00	41010.00	42759.00
Distrito de Barranca	33564.00	34760.00	68324.00	12597.00	20027.00	19080.00

Nota: De 14 a más años de edad, Fuente: INE

Población ocupada de 14 y más años de edad, según Rama de Actividad en la Provincia de Barranca – 2017

La población ocupada según la rama de actividades en la provincia de Barranca, se concentra en tres actividades: la agricultura y pesca con un 31,6%, luego sigue el comercio con un 21,6% y en otros servicios se concentra el 26,8 % de la población. (PDU Barranca-2018).

4.2 MASTER PLAN

Propuesta estratégica de organización del territorio físico determinado. Para realizar ello tomaremos un radio de acción de 600 m en donde estará ubicado el proyecto.

Accesibilidad y vías

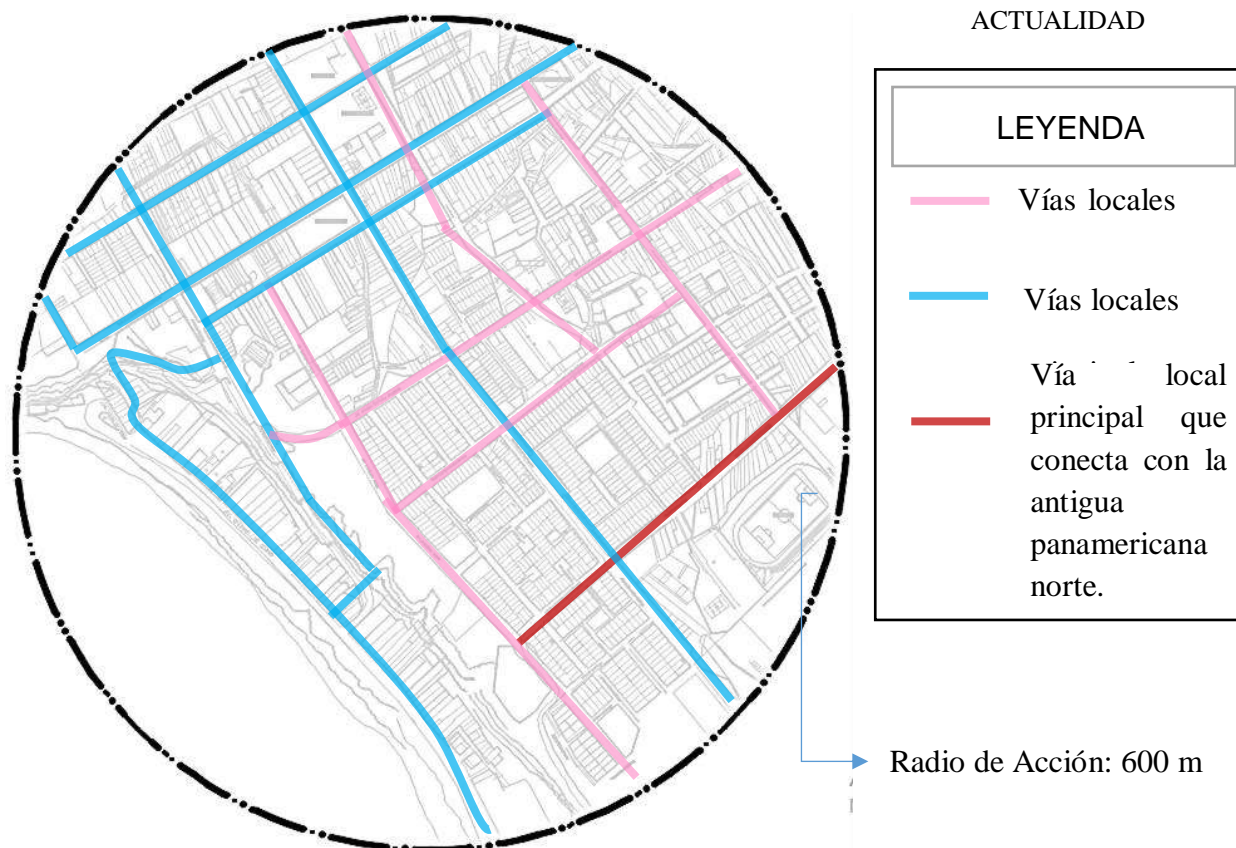


Grafico 17: Ubicación del área de estudio, Fuente: Propia

Vías Locales principales

Entre ellas encontramos:



Imagen 18: Calle Manco Cápac, Fuente: Propia



Imagen 17: Av. Nicolás de Piérola, Fuente: Propia



Imagen 19: Av. Grau, Fuente: Propia



Imagen 20: Av. Miramar, Fuente: Propia

Vías locales secundarias



Imagen 22: Calle Costanera, Fuente: Propia



Imagen 21: Calle Cesar Augusto, Fuente: Propia



Grafico 18: Plan de vías , Fuente: Propia

Elementos de la imagen urbana

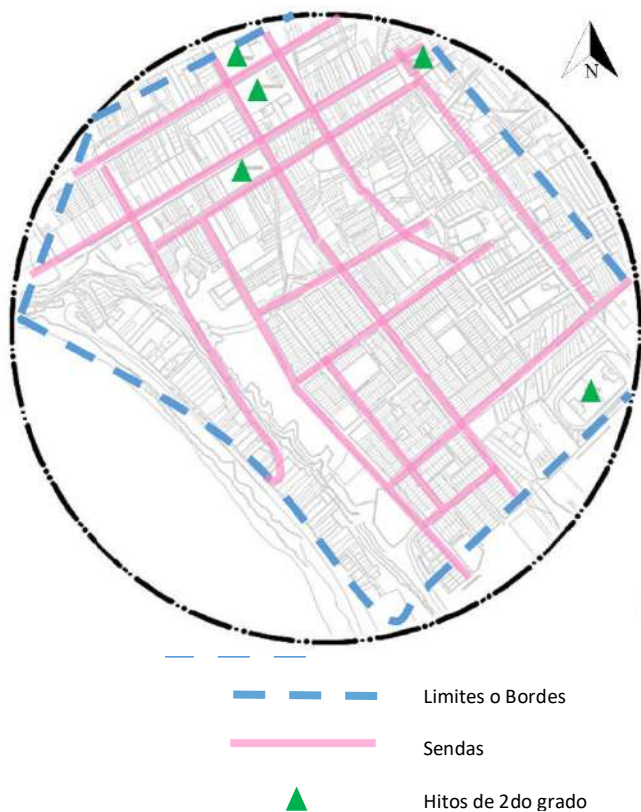


Grafico 19: Elementos de la imagen urbana, Fuente: Propia

En la zona de estudio no encontramos nodos, ni barrios.

Como **limites o bordes** tomaremos como referencia todo el borde que rodea el sector a estudiar, como lo es el mar, Jr. Ramón Zavala, av. Gálvez.

Sendas. Son todas las vías ya estudiadas en el punto anterior

Hitos de 2do grado. Encontramos a instituciones educativas, el hospital de Barranca, la plaza de armas y el estadio municipal.

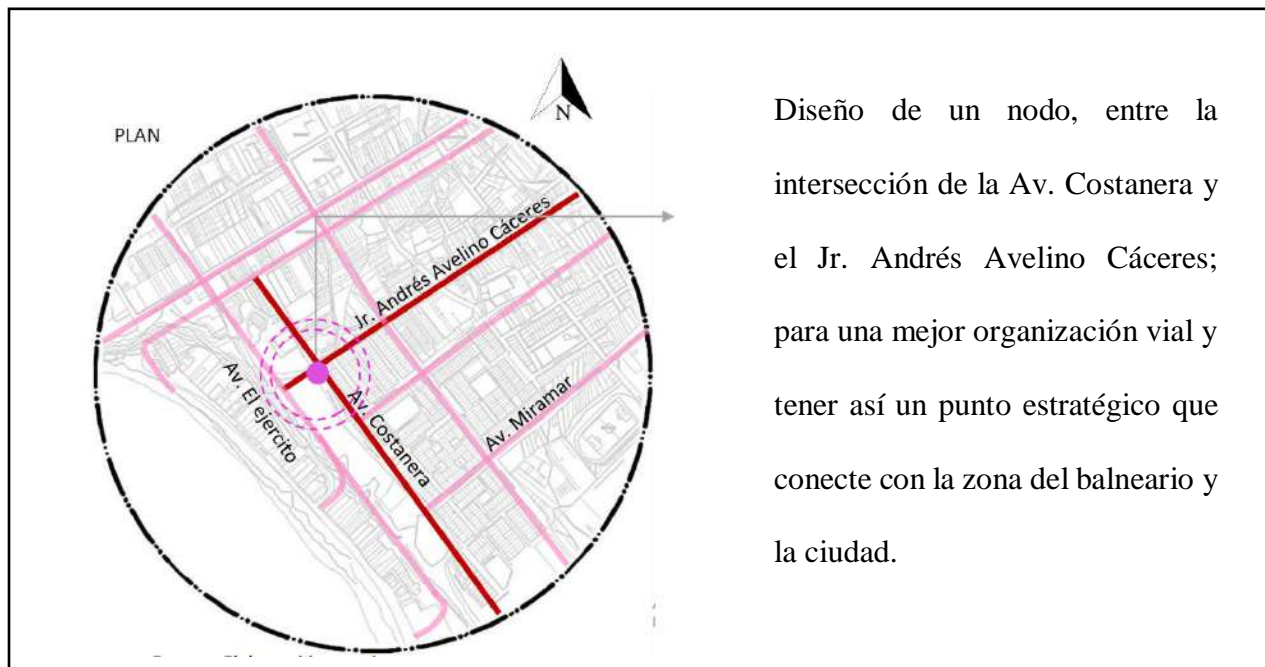


Grafico 20: Plan de elementos de la imagen urbana, Fuente: Propia

Diseño de un nodo, entre la intersección de la Av. Costanera y el Jr. Andrés Avelino Cáceres; para una mejor organización vial y tener así un punto estratégico que conecte con la zona del balneario y la ciudad.

Equipamiento

Los equipamientos encontrados en la zona de estudios son los que se visualizan en el siguiente plano en la parte inferior. Favorecerá en gran medida al proyecto.

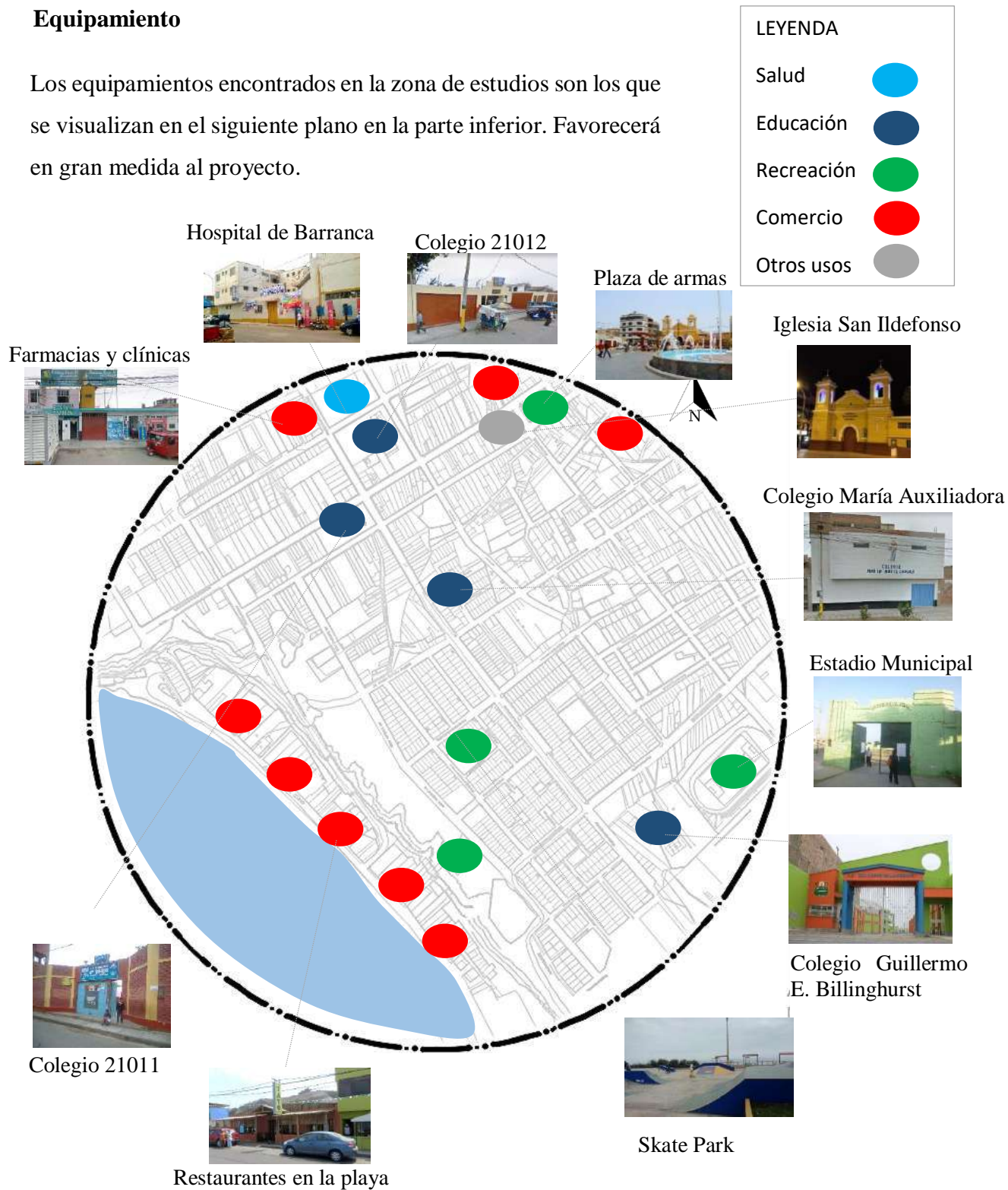


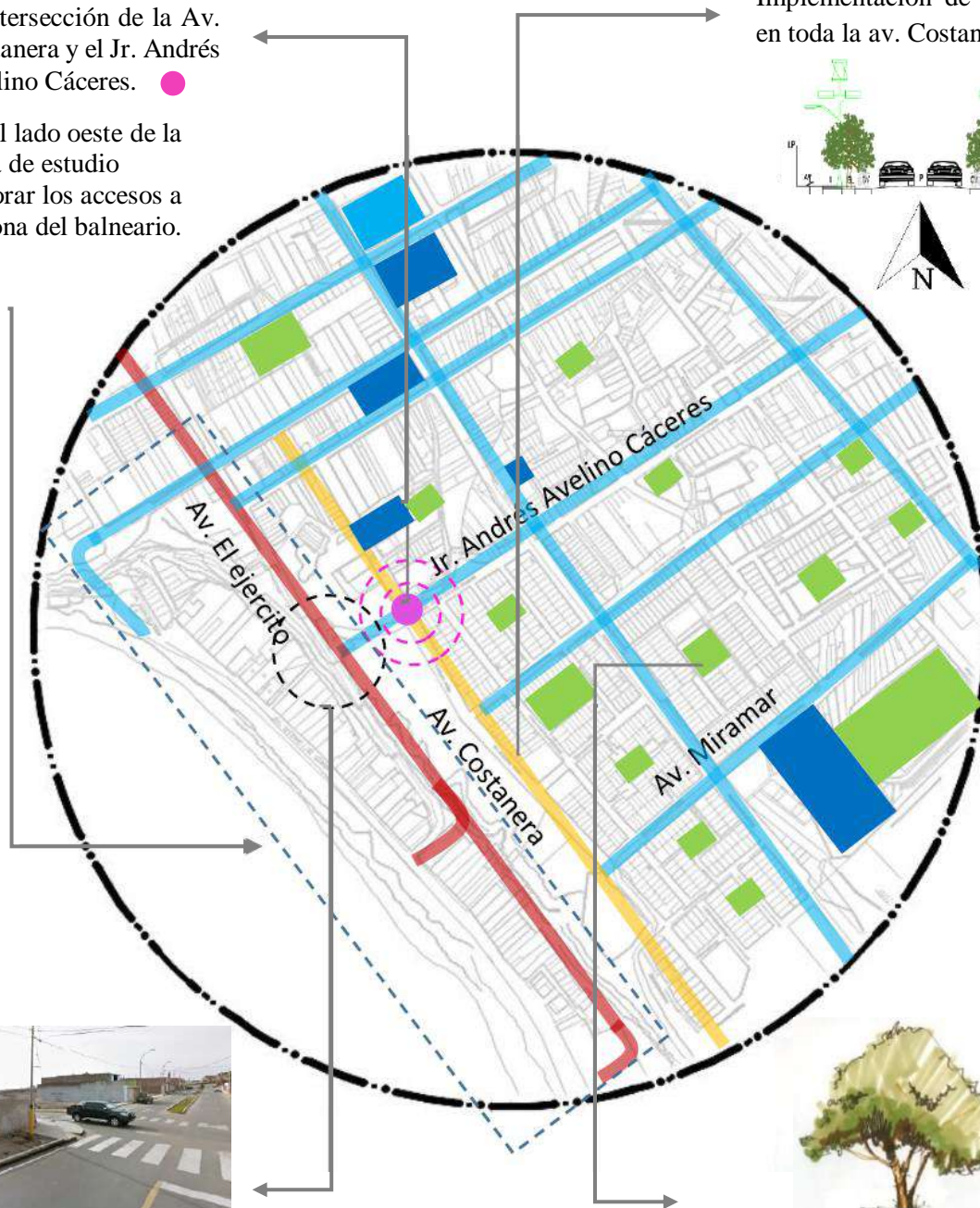
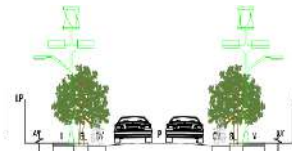
Grafico 21: Equipamiento de la zona de estudio, Fuente: Propia

PLAN INTEGRAL GENERAL

Diseño de un nodo, entre la intersección de la Av. Costanera y el Jr. Andrés Avelino Cáceres. ●

En el lado oeste de la zona de estudio mejorar los accesos a la zona del balneario.

Implementación de ciclo vías en toda la av. Costanera



Generar caminos de fácil acceso en el área de estudio, eliminando vías estrechas e irregulares, proponiendo o vías rectas y accesibles.



Ampliación de la calle Jr. Andrés Avelino Cáceres y así intersecarlo con la av. El ejército.



Implementación de áreas verdes (parques) entre las viviendas de densidad media o alta.

Grafico 22: Plan integral general , Fuente: Propia

4.3 ELECCIÓN DEL SITIO

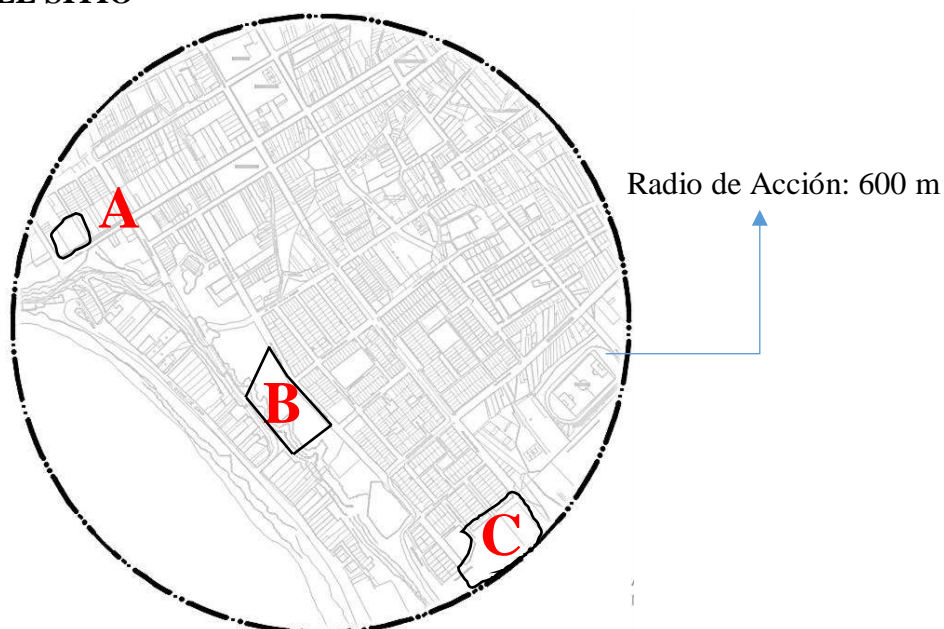


Grafico 23: Elección del sitio, Fuente: Propia

Tabla 11:
Factores para la elección del sitio

FACTORES Descripción	ALTERNATIVAS			
	Peso	A	B	C
Valor del terreno	6	3	7	5
Valor de preparación del terreno	5	3	5	5
Accesibilidad	7	3	6	6
Disponibilidad de mano de obra	4	4	6	4
Predisposición a materias primas locales	4	8	8	8
Cercanía a mercados, centros comerciales, entre otros.	3	5	5	5
Disponibilidad de Servicios (electricidad , teléfono , internet, agua potable)	8	8	9	8
TOTAL PUNTOS		181	252	224

Nota: Fuente: Propia

Localización y Ubicación

El terreno a utilizar según el gráfico de ponderación es el terreno B, el cual se encuentra ubicado en el distrito de Barranca, en la zona oeste central del distrito, dicho terreno se encuentra ubicado a unos metros de la ladera del mar, cuyas latitud y longitud del área del proyecto son: $10^{\circ}45'36.96''$, $77^{\circ}.45'46.80''$ respectivamente.

Área y Perímetro

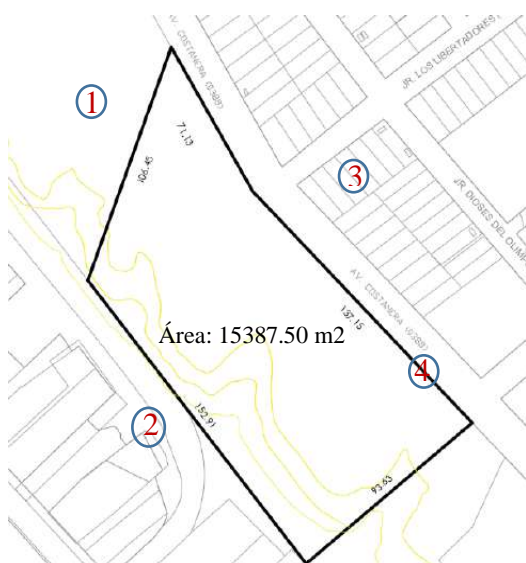


Gráfico 24: Área y perímetro del terreno elegido, Fuente: Propia

Colinda hacia el noreste con viviendas familiares, y hacia el sureste con el Skate park, hacia el oeste con la vía El ejército y hacia el noroeste con viviendas y terrenos baldíos.

Topografía

El terreno a proponer presenta un relieve a desnivel.

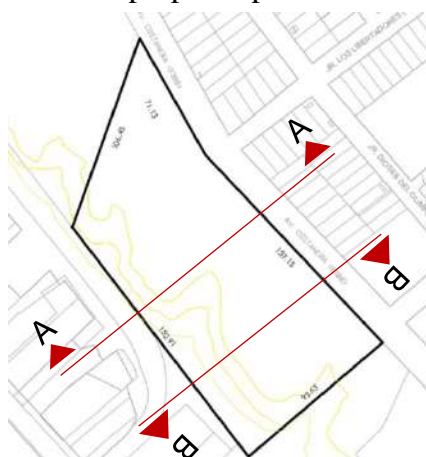


Gráfico 25: Topografía, Fuente: Propia

El terreno a proponer presenta una topografía en pendiente, desde la av. Costanera con una altura aproximadamente de 40m baja hasta la av. El ejército a una altura aproximada de 12 m.



Grafico 26: Topografía del distrito de Barranca

Corte A-A



Grafico 27: Corte A-A del terreno propuesto, Fuente: Google Earth

En este corte A-A, podemos ver como la pendiente del terreno va disminuyendo, empezando con una altura de 38m y va bajando hasta llegar a 12m.

Corte B-B



Grafico 28: Corte B-B del terreno propuesto, Fuente: Google Earth

En el corte B-B, podemos ver que la pendiente del terreno empieza con una altura de 42 m y baja hasta llegar a 15m.

Limites

1



Imagen 23: Fachada del terreno propuesto, Fuente: Propia

En esta imagen se visualiza todo el panorama de la fachada del terreno ubicado en la av. Costanera; este terreno se encuentra a unos metros del Skate Park, en la ladera del mar.

2



Imagen 24: Colindancia del terreno propuesto, Fuente: Propia

Colinda hacia la izquierda o suroeste con una losa deportiva y con el Skate Park, como se muestra en la imagen.

3

Colinda hacia la derecha o noroeste con viviendas de un nivel de adobe y ladrillo, árboles y montículos de residuos sólidos.



Imagen 25: Colindancia del terreno propuesto, Fuente: Propia

Accesibilidad

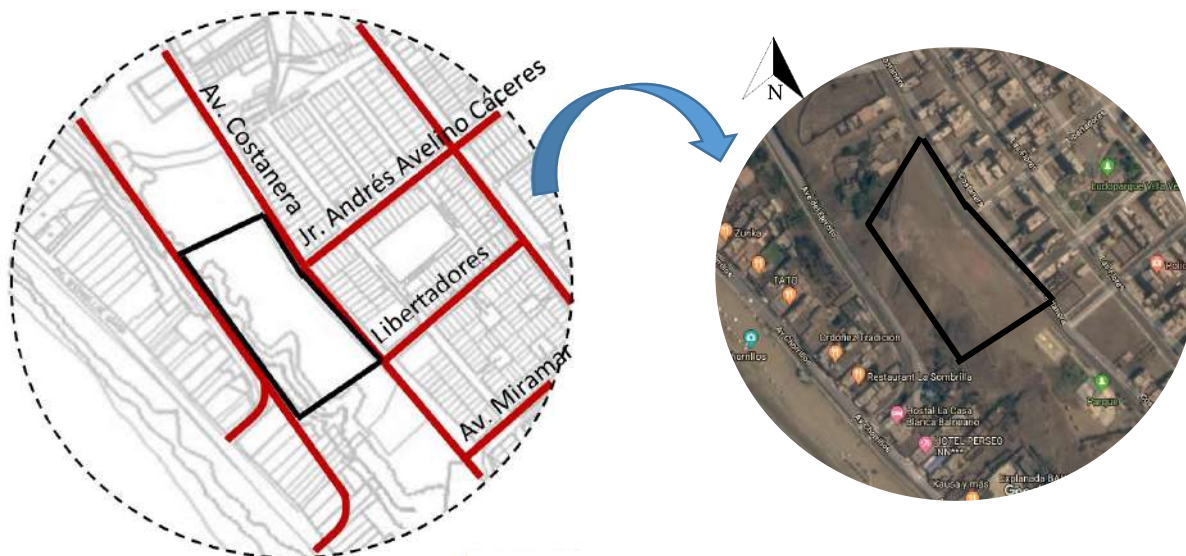


Imagen 26: Accesibilidad del terreno propuesto, Fuente: Propia

Se accede al terreno a través de tres vías que se conectan con la av. Costanera, y estas son: Jr. Andrés Avelino Cáceres, calle Libertadores y la Av. Miramar, esta última se conecta directamente con Av. Gálvez que es una de las vías principales del distrito y esta a su vez se conecta con la antigua panamericana norte.



Imagen 28: Calle Costanera, Fuente: Propia



Imagen 27: Calle Cesar Augusto, Fuente: Propia



Imagen 30: Calle Libertadores, Fuente: Propia



Imagen 29: Jr. Andrés Avelino Cáceres, Fuente: Propia

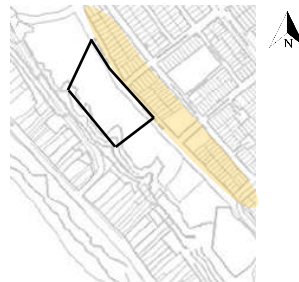
4.4 CARACTERÍSTICAS

- El terreno tiene una forma irregular, rodeado de vegetación
- La zona en donde se ubica el terreno cuenta con servicios básicos
- Cuenta con alumbrado público
- Sus vías están asfaltadas.

Lo que existe en los alrededores del terreno propuesto.



Imagen 31: Viviendas frente al terreno, Fuente: Propia



Frente al terreno propuesto, encontramos viviendas unifamiliares, hostales, de 2 a 5 niveles máximo.



Al noroeste encontramos viviendas de un nivel de adobe, ladrillo y está dividido con el terreno a través de un cerco metálico.



Imagen 32: Viviendas de ladrillo, Fuente: Propia.



Imagen 33: Losa deportiva y Skate park, Fuente: Propia



Al suroeste encontramos una losa deportiva y el Skate park.

4.5 PREEXISTENCIAS DEL LUGAR

Situación actual del terreno:

El terreno actualmente se encuentra como terreno baldío, sin uso, sin embargo, la municipalidad actualmente tomo medidas ante el uso indebido del terreno, ya que lo estaban utilizando como botadero de residuos, por tanto, ubicaron en la zona perimetral un conjunto de láminas de metal como cerramiento.



Imagen 34: Láminas metálicas en el terreno propuesto, Fuente: Propia

En la fotografía n° 28 se señala con un círculo rojo, un conjunto de láminas metálicas (portones) utilizándolo como cerramiento ante el uso inadecuado que tiene este terreno.



Imagen 35: Basura en el terreno, Fuente: Propia

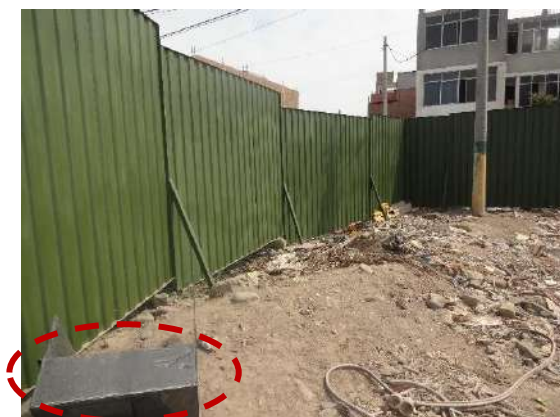


Imagen 36: Cerramiento en el terreno, Fuente: Propia

En las siguientes fotografías n° 29 y 30° se muestra los montículos de residuos sólidos ubicado en el terreno.

CAPITULO V: ESTUDIO PROGRAMÁTICO

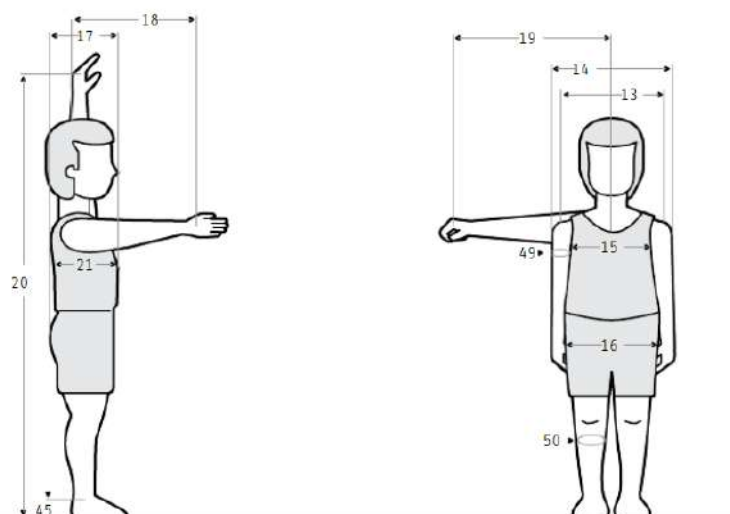
5.1 ESTUDIO ANTROPOMÉTRICO

Grupo Objetivo:

Los usuarios que utilizaran la edificación son niños de entre 4 a 12 años y jóvenes y adultos en adelante.

Niños de 4 y 5 años

En posición de pie
Preescolares
Sexo masculino
4 y 5 años



Niños de 6 a 12 años

Dimensiones	4 años (n=73)					5 años (n=54)				
	X̄	D.E.	Percentiles			X̄	D.E.	Percentiles		
			5	50	95			5	50	95
13	274	18	244	270	304	287	20	254	284	320
14	302	24	262	300	342	315	23	277	314	353
15	193	18	163	194	223	203	18	172	209	234
16	184	33	146	188	223	200	21	165	203	234
17	177	15	152	174	202	186	19	155	184	217
18	381	24	337	380	421	412	28	366	411	458
19	454	23	416	455	492	481	26	438	479	524
20	1197	64	1091	1209	1303	1280	77	1153	1270	1407
21	142	10	126	142	159	146	10	130	145	163
45	46	6	36	46	56	46	7	36	47	60
49	166	14	143	164	190	171	14	148	170	194
50	214	17	186	214	242	225	16	199	225	251

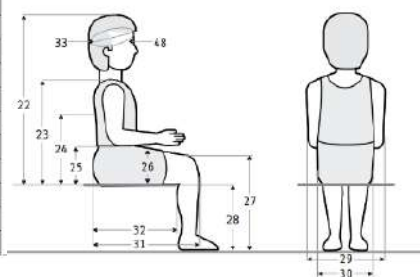


Grafico 29: Preescolares de sexo masculino de 4 y 5 años, Fuente: Libro ‘Dimensiones antropométricas de las personas de América Latina’

Jóvenes adolescentes de 12 a 17 años

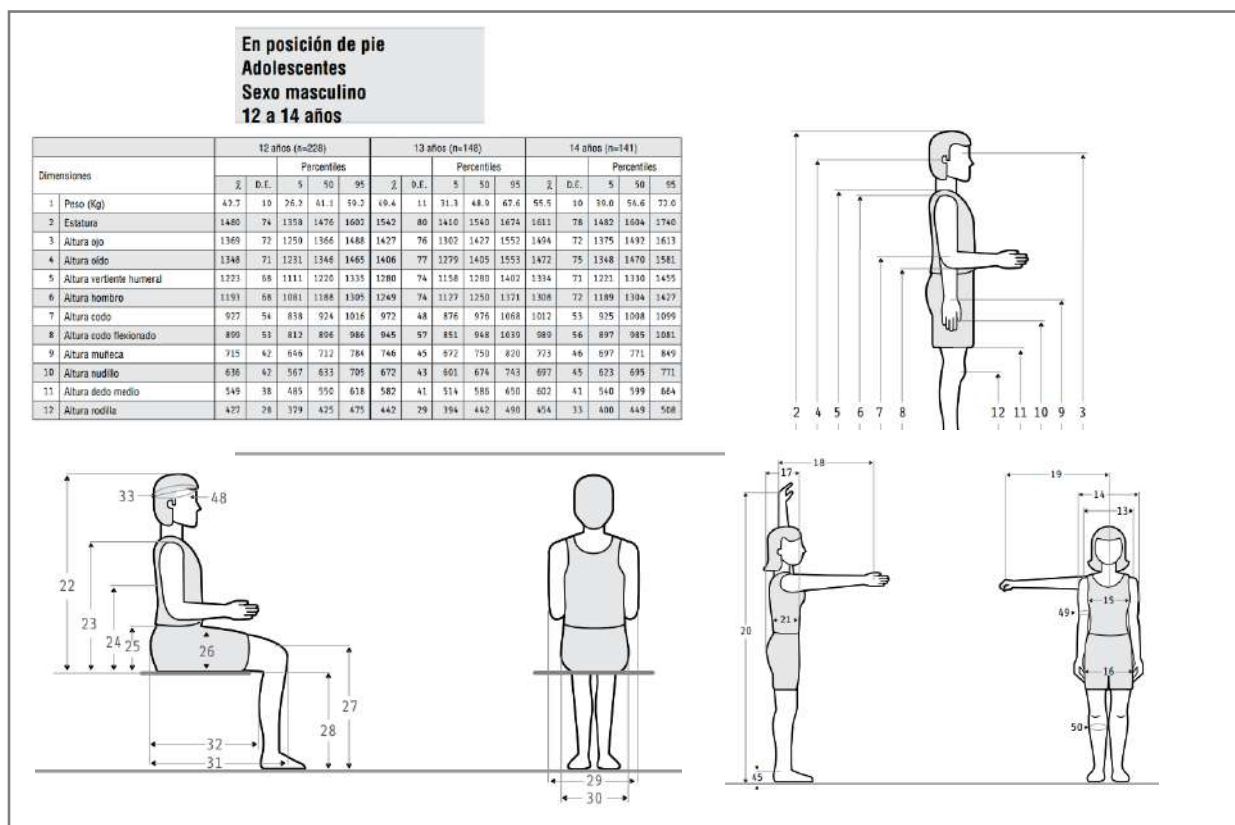


Grafico 30: Adolescentes entre 12 a 17 años, Fuente: Libro “Dimensiones antropométricas de las personas de América Latina”

Jóvenes de 18 a 25 años

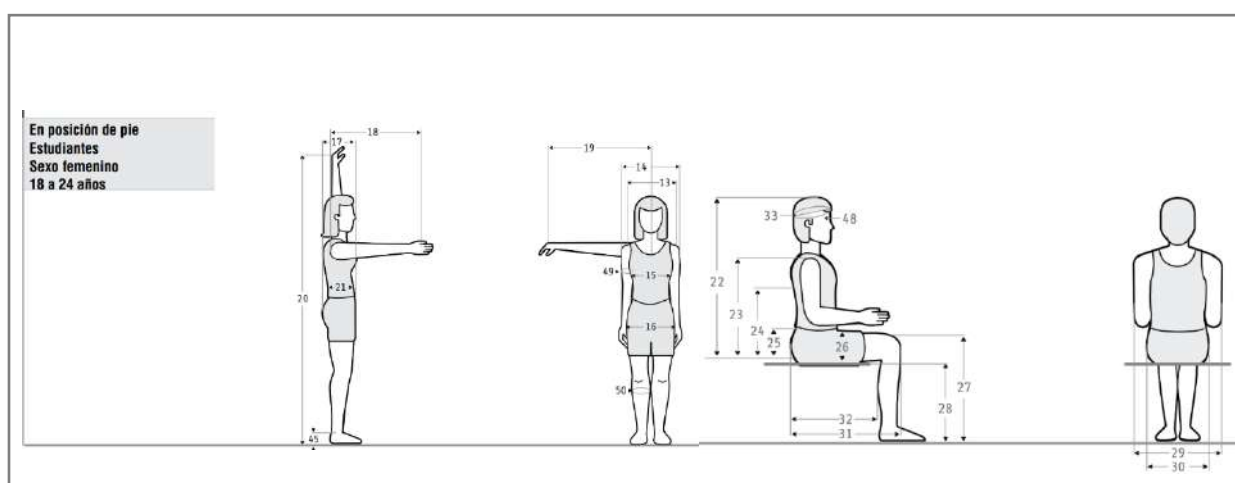


Grafico 31: Jóvenes entre 18 a 25, Fuente: Libro “Dimensiones antropométricas de las personas de América Latina”

Adultos de 35 a 60 años

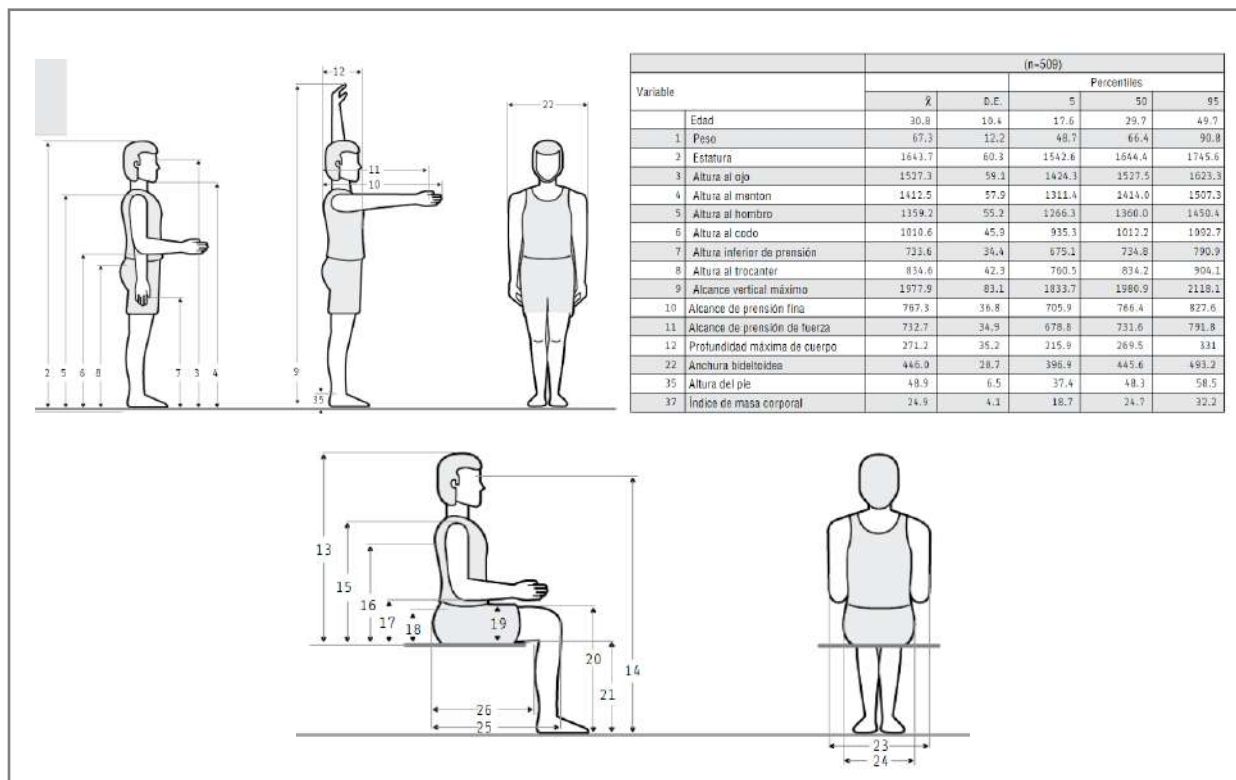


Grafico 32: Jóvenes entre 18 a 24 años, Fuente: Libro “Dimensiones antropométricas de las personas de América Latina”

Discapacitados

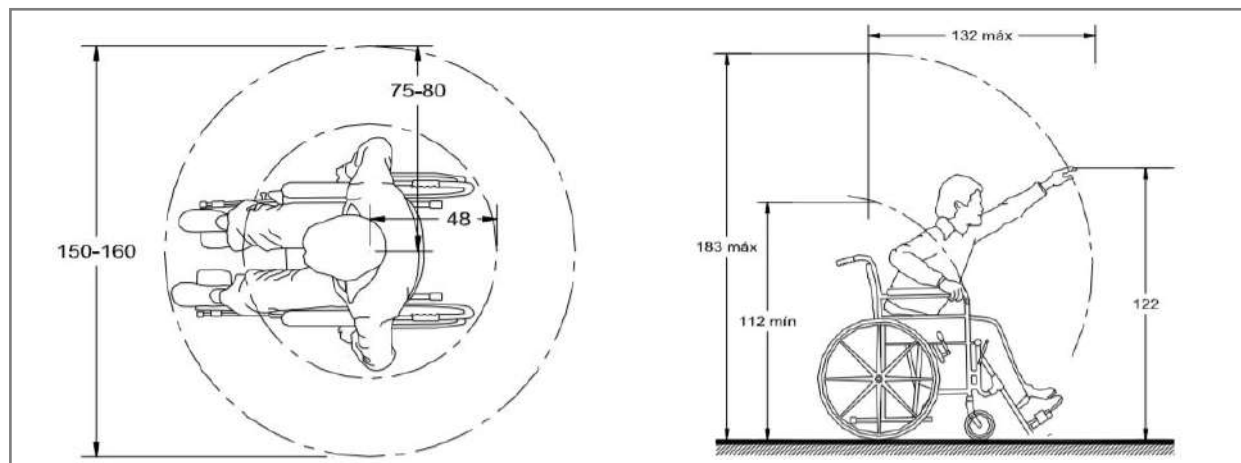


Grafico 33: Dimensiones antropométricas de un discapacitado, Fuente: Manual de recomendaciones de accesibilidad para discapacitados (México, 2000).

5.2 ESTUDIO ERGONÓMICO

Se refiere al estudio de los mobiliarios, con las medidas adecuadas, para la utilización de las personas.

BIBLIOTECA

Reglamento

- Reglamento nacional de edificaciones:
- Sector de libros 10.0 m² por persona
- Area de lectura 4.5 m² por persona

Conclusiones

- Se aplicará el área proporcionada por el Reglamento nacional de edificaciones

Ventilación e iluminación:

- Iluminación y ventilación de preferencia natural.

Equipamiento:

- Se utilizará muebles y modulos
- Estantes modulares para libros

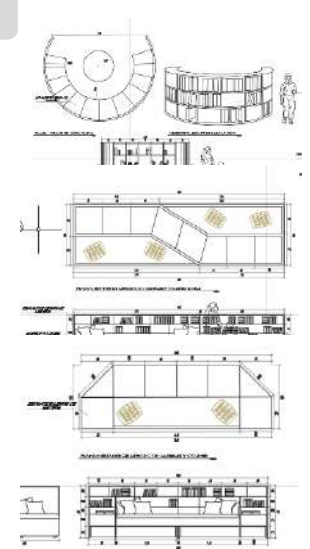


Grafico 34: Estudio ergonómico de biblioteca, Adaptado de la Norma A.090 Comercio – RNE

ANFITEATRO

Reglamento

- Zona de espectadores de pie 0,25 m² por persona
- Salas de exposición 3.0 m² por persona

Conclusiones

- Se aplicará el área proporcionada por el Reglamento nacional de edificaciones.

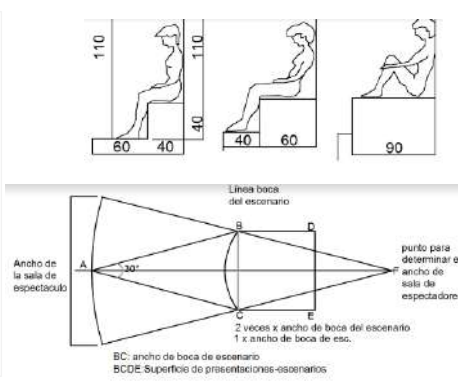


Grafico 35: Estudio ergonómico de anfiteatro, Adaptado de la Norma A.090 Comercio – RNE



Grafico 36: Estudio ergonómico de Juegos infantiles.

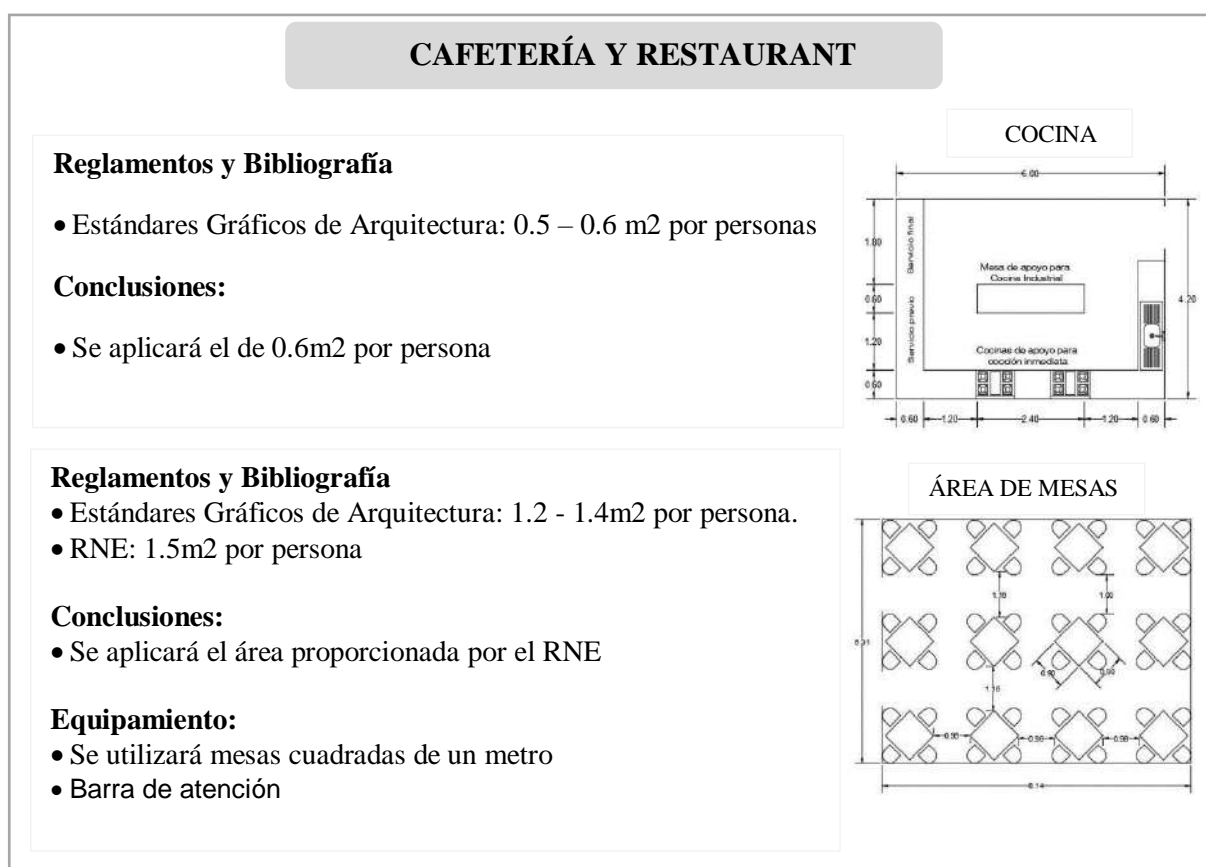


Grafico 37: Estudio ergonómico de cafetín y restaurant.

BAÑOS

Reglamentos

- En los establecimientos de baños para uso público, estarán separados para damas y caballeros. Los inodoros deberán tener compartimentos separados con puerta. El número de aparatos sanitarios se calculará de acuerdo a la Tabla N° 11.

TABLA N° 11	
- Inodoro	Uno por cada 100 personas
- Lavatorio	Uno por cada 150 personas
- Ducha	Uno por cada 50 personas
- Urinario	Un metro lineal ó 2 Individuales por cada 100 hombres
- Bebedero	Uno por cada 150 personas

Ventilación e iluminación:

- Ventilación de preferencia natural. Iluminación de por lo menos 500 lux.

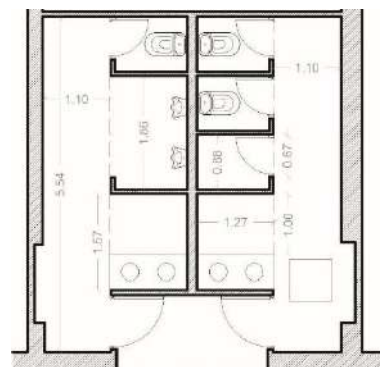


Grafico 38: Estudio ergonómico de baños.

BAÑOS PARA DISCAPACITADOS

Descripción:

- La silla de ruedas debe maniobras y girar en un diámetro de 1.50 m.
- Deberán instalarse barras de apoyo junto a los sanitarios.
- Se utilizará pisos antideslizantes.
- El ancho de la puerta será de 90 cm, por motivos de seguridad, se abrirán hacia afuera o serán puertas corredizas.



Grafico 39: Estudio ergonómico de baños para discapacitados.

5.3 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

La programación nos ayuda a planificar y mejorar el diseño del proyecto, en donde se encuentran las pautas y condicionantes espaciales del proyecto mismo.

Tabla 12:

Programación arquitectónica de centro de recreación y cultura

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE CENTRO DE RECREACION Y CULTURA									
ZONAS	ESPACIOS	SUB-ESPACIOS	EQUIPAMIENTO	NORMATIVA	AFORO	CANTIDAD	ALTURA	AREA	
								PARCIAL	TOTAL
ZONA DE RECREACION	ACTIVO	Losa polideportivo			VARIABLE	1		375.00	3,690.00
		Area de juegos infantiles	Juegos infantiles		VARIABLE	1		700.00	
		Gimnasio exterior	Maquinas de ejercicios		VARIABLE	1		455.00	
	PASIVO	Mirador			VARIABLE	1		380.00	
		Area de Hamacas	Hamacas		VARIABLE	1		320.00	
		Area de Yoga			VARIABLE	1		110.00	
		Area de murales			VARIABLE	1		160.00	
		Picnic			VARIABLE	1		230.00	
		Parques y plazas	Bancas, alumbrado, tachos		VARIABLE	1		800.00	
		Cultivo de flores y hierbas			VARIABLE	1		160.00	

ZONA CULTURAL	TALLERES	Taller de musica	Sillas, plataforma para pianos	5 M2/ persona	15	2	3.00	150.00	3,208.00
		Deposito						4.00	
		Taller de pintura	Caballetes, poyo, muebles de poyo, lavaderos	5 M2/ persona	15	2	3.00	150.00	
		Deposito						4.00	
		Taller de Teatro	Reproductores de musica , espejos, paneles móviles	5 M2/ persona	15	2	4.00	150.00	
		Deposito						4.00	
		Taller de danza	Reproductores de musica , espejos, paneles móviles	5 M2/ persona	15	2	4.00	150.00	
		Deposito						4.00	
	AUDITORIO	Foyer			100	1	5.30	100.00	
		Boleteria	Escritorio, computadora		1	1	5.30	4.00	
		Cabina de control	Controles, tableros, sillas		5	1	4.00	20.00	
		Area espectadores	Butacas , parlantes	Según N° de asientos	600	1	10.00	600.00	
		Escenario	Telon , bandalinas		45	1	9.00	155.00	
		Deposito de utileria	Repisas, colgadores		10	1	9.00	80.00	
		Camerinos	Espejos, sillas , closets		4	2	3.50	20.00	
		SS.HH de camerino	Inodoros, lavatorios, ducha		11,1i,1u	2	3.50	6.00	
		SS.HH	Inodoros, lavatorios		2l,2i,2u,2l,2i	1	3.00	18.00	
	BIBLIOTECA	Hall	Mostrador,sillas		2	1	7.60	10.00	
		Lectura adultos	Mesa, estantes , sofás , lámparas , sillas	4.5 M2/ persona	50	1	7.60	280.00	
		Mediateca	Escritorio, computadora, sillas		33	1	3.50	200.00	
		Lectura de niños	Sillas,mesas, estantes		55	1	3.50	260.00	
		SS.HH	Inodoro, lavatorio		1i, 1l, 1u	2	3.50	6.00	
		SS.HH niños	Inodoro, lavatorio		1i, 1l, 1u	2	3.50	6.00	
	SUM	Deposito				1	5.30	14.00	
		Sala	Sillas, proyector, podio, parlantes	1 M2/ persona	90	1	5.30	175.00	
		Ingreso a SUM	Mostrador				5.30	50.00	
		SS.HH	Inodoros, lavatorios		2l,2i,2u,2l,2i	1	3.00	18.00	
ANFITEATRO				VARIABLE		170.00			
AREA DE EXPOSICIONES EXTERIORES				VARIABLE		400.00			

ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	Recepcion					20.00	192.00	
		Sala de espera	computadora,sillas,escritorio,estantes			1	3.3		30.00
		Gerencia general			4	1	3.3		20.00
		Secretaria			6	1	7.2		20.00
		Sala de reuniones			15	1	7.2		50.00
		Contabilidad			3	1	7.2		20.00
		Archivo					1		7.2
		SS.HH	Inodoro, lavatorio		2i,2l,2u	2	3.3		18.00
		SS.HH Gerencia	Inodoro, lavatorio		1l,1i	1	3.3		6.00
		ZONA DE COMIDA	CAFETERIA/RESTAURANT	Area de mesas	mesas,sillas,bar,sofás	1 M2/persona	100		1
Oficina de contabilidad	mesa,silla,computadora				2	1	3.9	12.00	
Cocina	cocina,lavadero,mostradores				10	1	3.9	60.00	
Frigorificos	frigorificos					1	3.9	15.00	
Almacen	estantes					1	3.9	10.00	
Cuarto de Basura						1	3.9	5.00	
Barra	lavatorio,frigorifico,bancas				10	1	7.6	25.00	
SS.HH general	Inodoro, lavatorio				4l,4i,2u,4l,4i	1	3	24.00	
Of. Jefe de cocina	computadora,sillas,escritorio,estantes							23.00	
Vestidores	Casilleros, bancas							19.00	
SS.HH	Inodoros, lavatorios				4l,4i,2u,4l,4i	1	3	24.00	
Caja								4.00	
MODULOS DE SNACK	Modulo 1			estantes, Caja		2	1	3	12.00
	Modulo 2	estantes, Caja		2	1	3	12.00		

ZONA DE SERVICIO	CASETA DE SEGURIDAD	Caseta	tablero,silla		2	1	2.7	11.00	1,188.00
		Dormitorio	cama,mesa de noche		1	1	2.7	8.00	
		Baño	Inodoro, lavatorio		1i,1l	1	2.7	6.00	
	TÓPICO	Consultorio	Camilla, escritorio, silla, lavatorio, estante.		4	1	3.00	16.00	
	DEPOSITO	Deposito de jardinera	estantes			1	3	15.00	
		Deposito general	estantes			1	3	25.00	
		Taller de mantenimiento	estante,mesa de trabajo			1	3	40.00	
	INGRESO	Ingreso a servicio	sillas,mostrador,computadora		7	1	3	15.00	
		SS.HH	Inodoro, lavatorio		2i,2l,2u	2	3.3	18.00	
	CISTERNA	Cuarto de bombas			1	1	3	40.00	
		Cisterna			1	1	3	40.00	
	ESTACION ELECTRICA	Subestacion electrica			1	1	3	50.00	
		Cuarto de tableros			1	1	3	40.00	
		Grupo electrogeno			1	1	3	40.00	
	ÁREA DE CARGA Y DESCARGA	Patio de maniobras						390.00	
	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO 1		12.5 m2	17			212.50	
		ESTACIONAMIENTO 2		12.5 m2	19			237.50	
ÁREA DE CIRCULACIÓN Y ÁREAS VERDES									3,000.00
TOTAL									11,723.00

Nota: Programación arquitectónica del centro de recreación y cultura.

5.3.1 Programa de necesidades

Tabla 13:

Programa de necesidades de la Zona de recreación

ZONA DE RECREACION				
NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	ESPACIO FUNCIONAL	SUB ZONA
Recreacion y Ocio	Juega	Niños, adolescentes y adultos	Losa polideportivo	ACTIVA
Recreacion y Ocio	Juega	Niños de 4 a 12 años	Area de juegos infantiles	
Hacer deporte	Ejercita	Jovenes y adultos	Gimnasio exterior	
Distracción y socialización	Observa, camina, contempla	Poblacion en general	Mirador	PASIVA
Relajación	Descansa y socializa	Poblacion en general	Area de Hamacas	
Relajación	Relaja y socializa	Jovenes y adultos	Area de Yoga	
Distracción y socialización	Observa, camina, contempla	Poblacion en general	Area de murales	
Alimentacion . Degustacion	Come, bebe, socializa	Poblacion en general	Picnic	
Socializacion	Camina, conversa, descansa	Poblacion en general	Parques y plazas	
Ocio	Cultiva, riega	Jovenes y adultos	Cultivo de especies nativas	

Nota: Estudio de necesidades y actividades que se realizaran en la Zona de recreación.

Tabla 14:

Programa de necesidades de la Zona administrativa

ZONA ADMINISTRATIVA				
NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	ESPACIO FUNCIONAL	SUB ZONA
Atencion e informacion	Atiende	Personal administrativo	Recepcion	ADMINISTRACION
Guardar asiento y Esperar	Espera,conversa	Poblacion en general	Sala de espera	
Gestion	Trabaja	Gerente	Gerencia general	
Atencion e informacion	Trabaja	Secretaria	Secretaria	
Reunion ,conversatorio	Reunen, conversan	Personal administrativo	Sala de reuniones	
Trabajo	Trabaja	Contador	Contabilidad	
Trabajo	Trabaja	Personal administrativo	Archivo	
Aseo y arreglo personal	Micción ,defecación	Poblacion en general	SS.HH	
Aseo y arreglo personal	Micción ,defecación	Personal administrativo	SS.HH Gerencia	

Nota: Estudio de necesidades y actividades que se realizaran en la Zona administrativa.

Tabla 15:

Programa de necesidades de la Zona de comida

ZONA DE COMIDA				
NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	ESPACIO FUNCIONAL	SUB ZONA
Alimentacion	Come, conversa	Poblacion en general	Area de mesas	CAFETERIA/RESTAURANT
Gestion	Trabaja	Personal	Oficina de contabilidad	
Preparacion	Cocina	Cocineros,personal	Cocina	
Congelar	Congela alimentos	Cocineros,personal	Frigorifico	
Almacenar	Guarda alimentos	Cocineros,personal	Almacen	
Almacenamiento de residuos	Desacha, vierte la basura	Personal	Cuarto de Basura	
Atencion	Atiende	Personal	Barra	
Aseo y arreglo personal	Micción ,defecación	Cocineros,personal	SS.HH general	
Trabajo	Trabaja	Personal	Of.Jefe de cocina	
Estética y arreglo personal	Vestirse y arreglarse	Personal	Vestidores	
Aseo y arreglo personal	Micción ,defecación	Poblacion en general	SS.HH	
Atencion , recaudacion	Atiende, recibe, paga	Personal	Caja	
Atencion , recaudacion	Atiende, recibe, paga	Trabajadores	Modulo 1	
Atencion , recaudacion	Atiende, recibe, paga	Trabajadores	Modulo 2	

Nota: Estudio de necesidades y actividades que se realizaran en la Zona de comida

Tabla 17:
Programa de necesidades de la Zona cultural

ZONA CULTURAL				
NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	ESPACIO FUNCIONAL	SUB ZONA
Aprendizaje	Aprende, se divierte	Niños y adolescentes	Taller de musica	TALLERES
Orden y limpieza	Guarda, ordena	Docente	Deposito	
Aprendizaje	Aprende, se divierte	Niños y adolescentes	Taller de pintura	
Orden y limpieza	Guarda, ordena	Docente	Deposito	
Aprendizaje	Aprende, se divierte	Niños y adolescentes	Taller de Teatro	
Orden y limpieza	Guarda, ordena	Docente	Deposito	
Aprendizaje	Aprende, se divierte	Niños y adolescentes	Taller de danza	
Orden y limpieza	Guarda, ordena	Docente	Deposito	AUDITORIO
Circulacion	Circula, espera,conversa	Poblacion en general	Foyer	
Atención y recaudación	Atiende, recibe y paga	Personal de servicio	Boletería	
Control	Controla	Personal de servicio	Cabina de control	
Observar	Observa, se distrae	Poblacion en general	Area espectadores	
Mostrar Espectaculos	Actua, expone,baila	Exponentes, actores	Escenario	
Orden y limpieza	Ordena, guarda	Personal de servicio	Deposito de utileria	
Estética y arreglo personal	Vestirse y arreglarse	Exponentes, actores	Camerinos	
Aseo y arreglo personal	Micción ,defecación	Exponentes, actores	SS.HH de camerino	
Aseo y arreglo personal	Micción ,defecación	Poblacion en general	SS.HH	
Ingreso	Ingresa, circula, conversa	Poblacion en general	Hall	BIBLIOTECA
Información y comunicación	Lee	Jovenes y adultos	Lectura adultos	
Información y comunicación	Lee	Jovenes y adultos	Mediateca	
Información y comunicación	Lee, aprende	Niños y adolescentes	Lectura de niños	
Aseo y arreglo personal	Micción ,defecación	Jovenes y adultos	SS.HH	
Aseo y arreglo personal	Micción ,defecación	Niños y adolescentes	SS.HH niños	
Orden y limpieza	Guarda, ordena	Personal de servicio	Deposito	
Socializacion , reunion	Se sienta,observa	Poblacion en general	Sala	SUM
Ingreso	Ingresa, circula, conversa	Poblacion en general	Ingreso a SUM	
Aseo y arreglo personal	Micción ,defecación	Poblacion en general	SS.HH	
Distraccion	Observa, se distrae	Poblacion en general	ANFITEATRO	
Distraccion	Circula, observa, conversa	Poblacion en general	AREA DE EXPOSICIONES EXTERIORES	

Nota: Estudio de necesidades y actividades que se realizaran en la Zona cultural.

Tabla 16:
Programa de necesidades de la Zona de servicio

ZONA DE SERVICIO				
NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	ESPACIO FUNCIONAL	SUB ZONA
Vigilar	Vigila	Vigilante	Caseta	CASETA DE SEGURIDAD
Dormir	Duerme	Vigilante	Dormitorio	
Aseo y arreglo personal	Micción ,defecación	Vigilante	Baño	
Orden y limpieza	Guarda,ordena	Personal de servicio	Deposito de jardinera	DEPOSITO
Orden y limpieza	Guarda,ordena	Personal de servicio	Deposito general	
Mantenimiento	Mantiene	Personal de servicio	Taller de mantenimiento	
Ingreso	Ingresa, circula	Personal de servicio	Ingreso a servicio	INGRESO
Aseo y arreglo personal	Micción ,defecación	Personal de servicio	SS.HH	
Servicio de Agua	----	Personal de servicio	Cuarto de bombas	CISTERNA
Servicio de Agua	----	Personal de servicio	Cisterna	
Servicio electrico	----	Personal de servicio	Subestacion electrica	ESTACION ELECTRICA
Servicio electrico	----	Personal de servicio	Cuarto de tableros	
Servicio electrico	----	Personal de servicio	Grupo electrogeno	
Circulacion vehicular	Circula,estaciona	Personal de servicio	Patio de maniobras	AREA DE CARGA Y DESCARGA
Circulacion vehicular	Circula,estaciona	Poblacion en general	Estacionamiento 1	ESTACIONAMIENTO
Circulacion vehicular	Circula,estaciona	Personal administrativo	Estacionamiento 2	
Atencion medica	Atiende, auxilia a los usuarios o empleados	Poblacion en general	Consultorio	TOPICO

Nota: Estudio de necesidades y actividades que se realizaran en la Zona de servicio.

5.3.2 Determinantes de diseño

5.3.2.1 El sitio

Dentro de los determinantes del diseño se encuentra:

La topografía: ya que el terreno cuenta con desniveles, lo cual determinara la forma y los criterios de diseño del centro recreacional cultural.

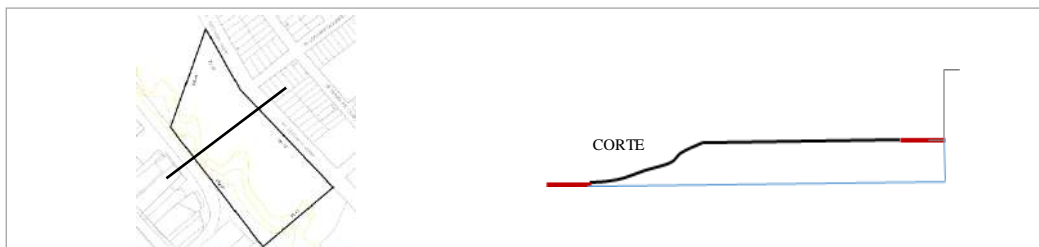


Grafico 40: Topografía del terreno, Fuente: Propia

Aspectos Bioclimáticos:

Teniendo como aspecto el asoleamiento, por tanto, las losas deportivas estarán ubicadas hacia el norte, y con respecto a la orientación del viento que es del suroeste al noreste, los servicios higiénicos estarán ubicados igualmente hacia el norte.



Grafico 41: Ubicación de losa, Fuente: propia

Vientos

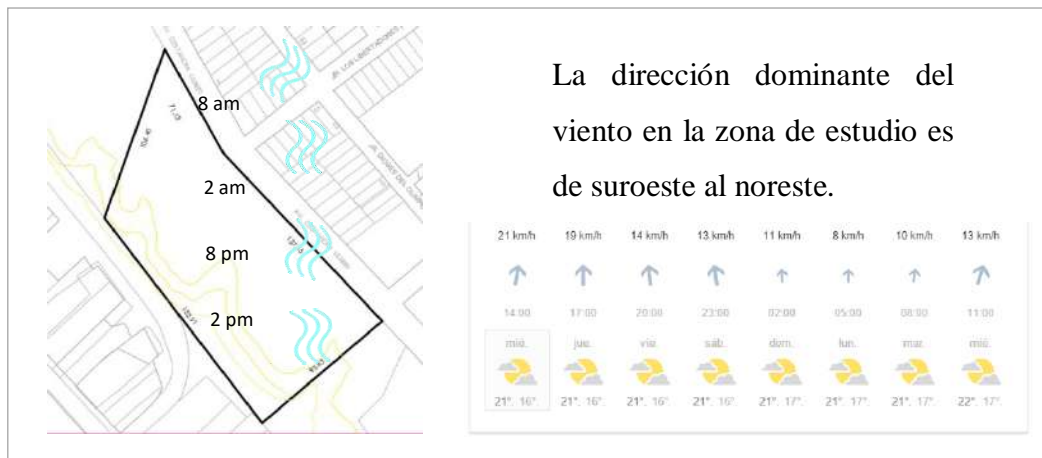


Grafico 42: Vientos en la zona de estudio, Fuente: Propia

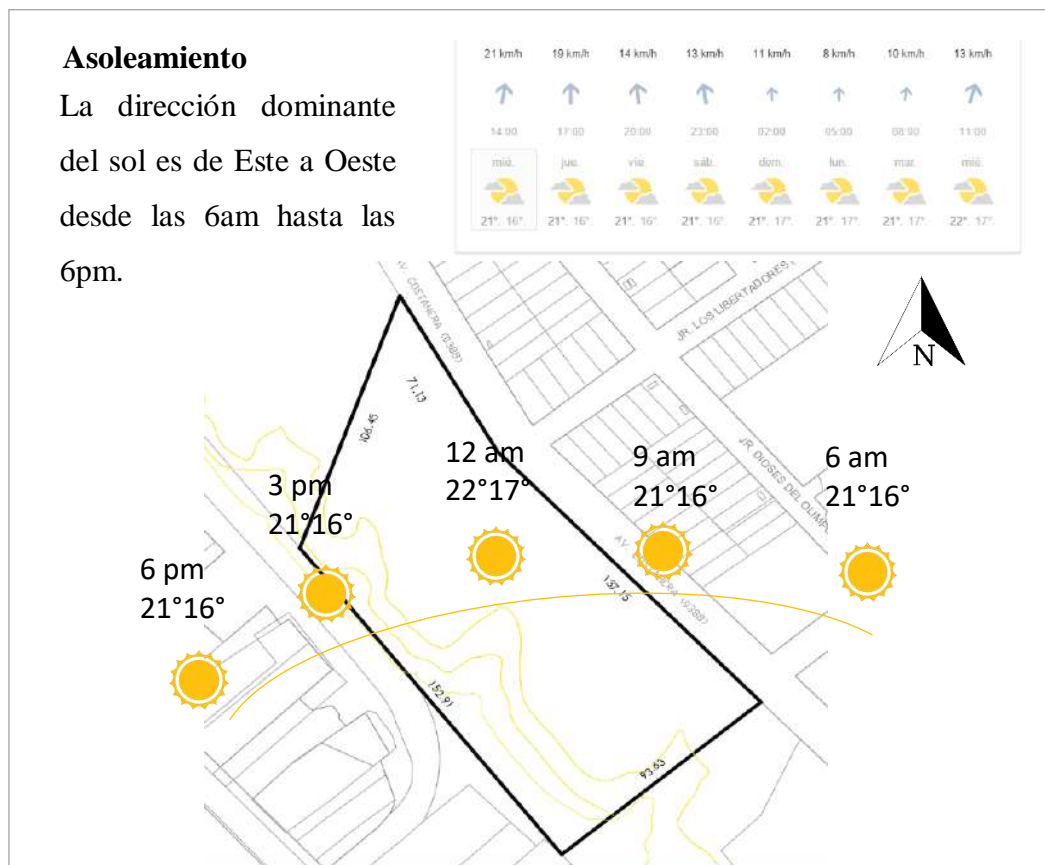


Grafico 43: Asoleamiento del terreno, Fuente: Propia

Conformación espacial y volumétrica



Grafico 44: Conformación espacial y volumétrica, Fuente: Propia

5.3.2.2 La normatividad urbana y edificatoria

Comprende todos los instrumentos normativos de desarrollo urbano, bajo los cuales se debe generar un proyecto.

Reglamento nacional de edificaciones

Norma A.100

Recreación y deportes

Artículo 1.- Establecimientos destinados a las actividades de esparcimiento, espectáculos artísticos y práctica de deportes.

Norma A.090

Servicios comunales

Art. 1: Se denomina edificaciones para servicios comunales, aquellos destinados a desarrollar actividades de servicios públicos.

Art.2: Se refiere a las siguientes edificaciones:

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones comunales

Art. 11. Para el cálculo del número de escaleras, salidas de emergencia, entre otras, se utilizará la siguiente tabla.

Tabla 18:
Numero de escaleras según m2 por persona

Ambientes para oficinas administrativas	10 m2 por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona
Área de espectadores de pie	0.25 m2 por persona
Recintos para culto	1.0 m2 por persona
Salas de exposición	3.0 m2 por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	16.0 m2 por persona

Nota: Fuente: Reglamento nacional de edificaciones, A 0.90

Norma A.010

Estacionamiento

Art-60: Todos los establecimientos deberán contar con un mínimo de estacionamientos.

Norma A- 0.40

Educación- capítulo II – Condiciones de habitabilidad y funcionalidad.

Art-09: Para el cálculo de las salidas de evacuación, se usará la siguiente tabla:

Tabla 19:
Calculo para salidas de evacuacion, Fuente: RNE

Auditorios	Según el n° de asientos
Sala de usos múltiples	1.0 m2 por persona
Sala de clases	1.5 m2 por persona
Camerinos, Gimnasios	4.0 m2 por persona
Talleres, laboratorios, biblioteca	5.0 m2 por persona
Ambientes de uso administrativo	10.0 m2 por persona

Nota: Fuente: Reglamento nacional de edificaciones, A 0.40

Norma A. 120 – Accesibilidad para personas con discapacidad y personas adultas mayores.

Art. 9: Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:

El ancho mínimo de una rampa será de 0.90 m, y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas.

Tabla 20:
Pendientes máximas de rampas

Diferencias de nivel hasta 0.25 m	12% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 m.	10 % de pendiente
Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 m.	8% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 m.	6% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 m.	4% de pendiente
Diferencias de nivel mayores	2% de pendiente

Nota: Fuente: Reglamento nacional de edificaciones, A 0.120

NORMA A090

Restaurant y Cafetería

Capítulo II: condiciones de habitabilidad y funcionalidad

Art.7.- Tabla 21:
Área por personas en restaurant y cafetería

Restaurantes(área de mesas)	1.5 m2 por persona
Discotecas	1.0 m2 por persona
Patios de comida(área de mesas)	1.5 m2 por persona
Bares	1.0 m2 por persona
Tiendas	5.0 m2 por persona
Áreas de servicio(cocinas)	10.0 m2 por persona

Nota: Fuente: Reglamento nacional de edificaciones, A 0.90

NORMA A.130

Requisitos de seguridad

Artículo 1.- Todas las edificaciones deberán contar con requisitos de seguridad, ante cualquier suceso peligroso que atente con su vida.

Artículo 16.- Las rampas de accesibilidad tendrán una pendiente no mayor a 12%, y deberá contar con pisos antideslizantes y barandas según su propuesta.

Capitulo II señalización de seguridad

Artículo 37.- La cantidad de señales, que se propongan será según el diseño arquitectónico y la necesidad de estas mismas. Las dimensiones de las señales

deberán estar acordes con la NTP 399.010-1 y estar en función de la distancia de observación.

Artículo 38.- Los siguientes dispositivos de seguridad no son necesarios que cuenten con señales ni letreros, siempre y cuando no se encuentren ocultos. Son los siguientes:

- a) Extintores portátiles
- b) Estaciones manuales de alarma de incendios
- c) Detectores de incendio, etc.

Instituto peruano del deporte

Losa deportiva multiusos

Lineamientos técnicos reglamentarios para la práctica de vóley y básquet, con medidas reglamentarias de 18 m x 9m y de 28m x 15m respectivamente.

Orientación

El eje longitudinal del campo será N-S

Parámetros urbanísticos y edificatorios

Tabla 22:
Parámetros urbanísticos de usos especiales

Usos Predominantes	Usos Compatibles	Coefficiente de Edificación	Densidad Neta	Área Mínima de Lote	Fronte Mínimo de Lote	Área Libre Mínima	Altura Máxima	Estacionamientos
CV - Comercio Vecinal								
Comercio (8)		2.0 máx.	-----	existente	existente	NO EXIGIBLE (9)	0º pisos	01 estac. x c/ 50 m ² de área (11)
	RDM	1.7 máx.	330 Hab./ha					01 estacionam. x c/02 viviendas
CZ - Comercio Zonal								
Comercio (8)		-----	-----	existente	existente	NO EXIGIBLE (9)	05 pisos 07 pisos (10)	02 estac. x viviendas (11)
	Servicios (8)	-----	-----					01 estacionam. x c/02 viv. (11)
	RDM	-----	330 Hab./ha					30%
OU - Otros Usos								
Instalaciones para Usos Especiales, Instituciones (12)	Establecimient. Administrativos del..... (13)	-----	-----	existente	existente	según antorno	según antorno	Estacionamiento (11)

Nota: Fuente: <http://www.munipachacamac.gob.pe>

(12) usos predominantes: Instalaciones para Usos Especiales, Instituciones del Sector Público o Privado.

(13) Usos Compatibles: Zonas Arqueológicas, Establecimientos Administrativos, Culturales, Centros Cívicos, Religiosos, Estadios, Zoológicos, Coliseos.

El retiro según los parámetros urbanísticos es según el tipo de vías donde se encuentre la edificación: si una calle el retiro será de 3 ml, si es una avenida el retiro será de 5 ml.

Tabla 23:
Retiros según parámetros urbanísticos

Retiros	Vía
Frontal	
3.00 metros lineales	Calles
5.00 metros lineales	Avenidas

Nota:Fuente:<http://www.munipachacamac.gob.pe>

Tabla 24:
Compatibilidad de usos de suelo para fines de edificación

ZONA	CODIGO	TIPOLOGIA																
		USOS DEL SUELO	VIVIENDA	HOSPEDAJE	VIVIENDA - TALLER	VIVIENDA - HUERTO	MERCADOS	LOCALES DE COMERCIO ESPECIAL	LOCALES DE COMERCIO ZONAL	ESTABLECIMIENTOS DE SERVICIOS Y VENTA DE COMBUSTIBLES	LOCALES DE PEQUEÑA INDUSTRIA	LOCALES DE MEDIANA INDUSTRIA	EQUIPAMIENTO EDUCATIVO	EQUIPAMIENTO SANITARIO	EQUIPAMIENTO RECREACIONAL	EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL	EQUIPAMIENTO CULTURAL Y DE CULTO	EQUIPAMIENTO SEGURIDAD
RESIDENCIAL	R	●	●	●	●	○	○	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○
COMERCIAL	C	●	●	●			●	●	○		●	○	○	○	○	○	○	○
INDUSTRIAL	I	○		●			●	○	○		●	●	○	○			○	○
USOS ESPECIALES	E S O.U.	●	○	○	○									●	●	●	●	○
RECREACIONAL	Z.R.	○						○					●	●	●	●	○	

Nota: Fuente: PDU Barranca

Tabla 25:
Crterios normativos para las zonas urbanas

CRITERIOS NORMATIVOS PARA LAS ZONAS URBANAS DE USO RESIDENCIAL - 1

USO			LOTE		ALTURA MÁXIMA DE PISOS	DENSIDAD NETA (HAB./HA)	COEFIC. EDIFIC.	% ÁREA LIBRE	ÁREA DE ESTRUCTURACION
			ÁREA (m ²)	FRENTE (m)					
RESIDENCIAL DE BAJA DENSIDAD	R2	UNIFAMILIAR	160	6	3	.	1,20	40	III
		MULTIFAMILIAR	300	10	3	509	1,80	40	III
		MULTIFAMILIAR*	300	10	4	600	2,80	30	III
RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA	R3	UNIFAMILIAR	140	7	3	1300	2,10	30	III - IV
		MULTIFAMILIAR	140	7	3	1300	2,80	30	III - IV
		MULTIFAMILIAR*	180	8	4	1300	2,80	30	III - IV
	G.RESIDENCIAL	450	15	4	1300	3,50	30	IV	
	R4	UNIFAMILIAR	90	6	3	1300	2,80	30	I - II - III - IV
		MULTIFAMILIAR	120	6	4	1300	3,50	30	II - III - IV
		MULTIFAMILIAR*	160	8	5	2259	3,50	30	II - III - IV
RESIDENCIAL DE ALTA DENSIDAD	R5	MULTIFAMILIAR	450	15	5	2250	3,25	30	IV
		MULTIFAMILIAR*	450	15	5	2250	3,50	30	IV
		G.RESIDENCIAL	450	15	5	2250	4,00	30	IV
VIVIENDA	R6	UNIFAMILIAR	90	6	3	1300	2,40	30	I - II - IV - V
		MULTIFAMILIAR*	120	6	4	1300	3,50	30	IV - V

Nota: Zonas urbanas de uso residencial -1Fuente: PDU Barranca

* Con frente a Vías mayores de 18,00 m de Sección y/o frente a parques.

Según los parámetros urbanísticos recopilados de la Municipalidad distrital de Barranca, el terreno propuesto tiene un uso de suelo recreativo es decir zona de recreación turística(ZRT), en donde el frente máximo es de 10 ml, la altura máxima es de 4 pisos, su coeficiente de edificación es de 3.50, y su área libre es de un 30%.

5.3.3 Condicionantes de diseño

Entorno físico natural

- Orientación

Se debe tomar en cuenta el grado asoleamiento, ya que es importante el grado de iluminación natural para las edificaciones cerradas como la biblioteca, y el SUM entre otros.

- Suelo

Utilizar las formas de las curvas de nivel del proyecto, para generar diseños sinuosos acorde a los desniveles, generar aterrizados y plataformas que jueguen con las curvas de nivel.

- Paisaje

Con respecto a la vegetación utilizaremos árboles y plantas adecuadas para la zona costera, siendo un punto importante que está cerca a la playa por tanto se plantea:

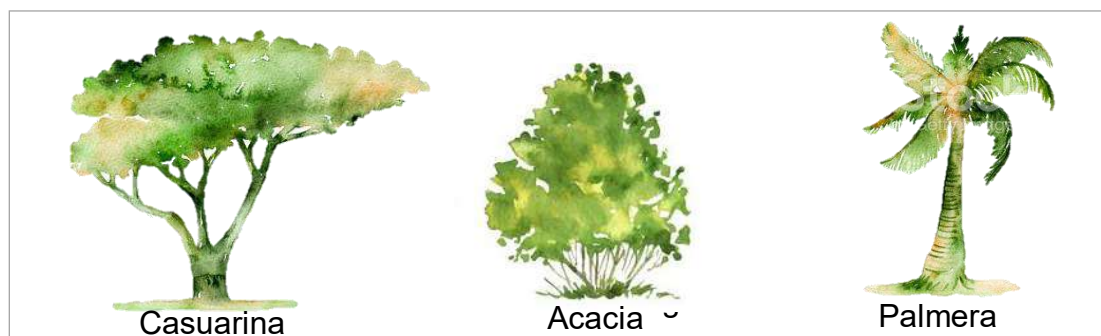


Grafico 45: Vegetación para zonas cerca a la playa, Fuente: Propia

Entorno urbano

- Zonificación

Según el uso de suelo de la ciudad de Barranca, la ubicación donde se encuentra el terreno es de uso recreativo turístico, por tanto, se respeta el uso de suelo planteado en el

PDU, otro punto importante son las residencias que se encuentran alrededor, las cuales son viviendas de 2 niveles a 5 niveles, por tanto, las edificaciones dentro del centro recreativo pueden llegar máximo a 15 m, como por ejemplo la biblioteca.

- Vialidad

Con respecto a las vías de acceso al terreno, existen 3 vías que se intersectan con la vía av. Costanera en donde se ubica el frente del terreno.

- Servicios urbanos

La zona de estudio cuenta con todos los servicios básicos, como agua, desagüe y luz, luminarias a través de postes de alumbrado público, con lo único que no cuentan son con tachos de basura y semaforización.

Condicionantes humanos

- Estudio Antropométrico

Se realizó un estudio antropométrico de los usuarios que utilizarían la edificación, para ello clasificamos a los usuarios:

Niños de 9 a 12 años (juegos infantiles, talleres)

Adolescentes 12 a 17 años (SUM, anfiteatro, cafetería, talleres etc.)

Adultos de 18 años en adelante (SUM, anfiteatro, cafetería etc.)

- Aspectos Fisiológicos

Todos los seres humanos tienen necesidades fisiológicas, como comer, descansar, orinar etc. Para ello se plantea módulos de snack y un cafetín dentro del centro recreacional cultural; también se plantea servicios higiénicos adaptables para cada usuario

(niños y adultos); también se plantea un área de relajación en donde se planteará hamacas en donde los usuarios puedan descansar y relajarse mimetizándose con el medio ambiente.



Imagen 37: Romano Ristorante', un trocito de Italia en Madrid, Fuente: labarrigadelgloton.com



Imagen 38: Hamacas Grand Trunk, Fuente: <http://www.wkndheroes.com/grand-trunk-hamaca/>

- Aspectos Psíquicos

Este aspecto tiene que ver con la influencia y el impacto que genera los colores



Imagen 40: Suelo amortiguador continuo, Fuente: Industrias Agapito

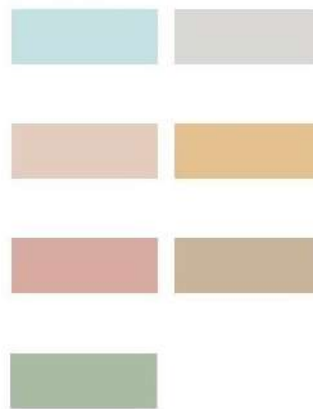


Imagen 39: Gama de colores, Fuente: tendencias.com

Las formas en una edificación, para ello se planteará en la zona de juegos, una trama de piso orgánica, con colores llamativos para los niños utilizando los 3 colores primarios (rojo, amarillo, azul), los espacios cerrados como el SUM, el cafetín entre otros, se utilizará colores claros, como el blanco, para una mayor claridad e iluminación del espacio.

Condicionantes socioculturales

- Seguridad

Con respecto a la seguridad que se les brindara a los usuarios que visiten la edificación, se planteara una caseta de vigilancia dentro y fuera del centro recreacional cultural. También se planteará suelo de caucho continuo para la zona de juegos infantiles, ante la amortiguación de caídas.

- Ecológicos

Este condicionante tiene que ver con el cuidado del medio ambiente por ello se planteara tachos de basura clasificándolos en residuos orgánicos, plástico, papel, cartón y metales.

Canecas de Reciclaje

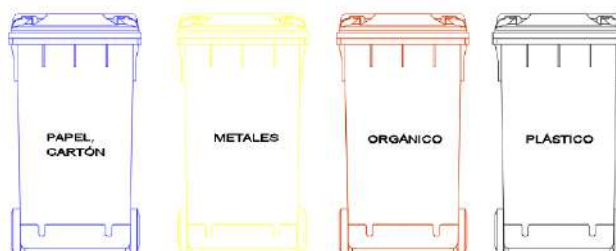


Imagen 41: Canecas de reciclaje, Fuente: Didáctica Suministro

Otro planteamiento importante será la implementación de dispensadores o bebederos en el centro de recreación y cultura ya que, al realizarse actividades físicas como jugar o ejercicios físicos al aire libre, se necesitará reponerse de la pérdida de líquidos, por tanto, se instalará estos bebederos para la hidratación de todas las personas. Y así se estará promoviendo una cultura saludable en la población barranqueña.



Imagen 42: Bebederos, Fuente: Indupaksa

5.3.4 Imagen objetivo

Se quiere con este centro recreacional cultural convertirlo en un hito para la ciudad de Barranca , generando el desarrollo tanto social como cultural dela sociedad, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural, formando jóvenes activos, disminuyendo problemas sociales, psicológicos y de salud, la cual nos permitirá desarrollarnos como humanos, mejorando la calidad de vida con el desarrollo de actividades positivas tanto recreativas como culturales que son de gran importancia para generar una vida plena y significativa en la población.

Otro punto importante es que a través de este centro recreacional cultural no solo contribuirá en el desarrollo de la población del distrito de Barranca, sino también contribuirá el desarrollo de la población de los distritos aledaños, ya que la vía en donde se encontraría este proyecto se conecta con la antigua panamericana norte hacia el sur, generando que los distritos ubicados hacia el sur como puerto supe o supe puedan también acceder a esta infraestructura.

Por tan se quiere con este centro recreacional cultural sea uno de los primeros escalones para convertir a la ciudad de Barranca en una ciudad con una población activa, culta, mental y físicamente bien, que se desarrolle como ciudad económicamente y culturalmente.



Imagen 43: Actualidad , Fuente: Propia



Imagen 44: Imagen objetivo, Fuente: Propia

3.5 Cuadro de ambientes

Zona de Recreación. En esta zona se incluyen áreas destinadas a la recreación activa y pasiva, para todas las edades que sirven de entretenimiento y ocio para la población.

Dentro de esta zona se pretende que la población se distraiga y entretenga.

Tabla 26:
Cuadro de ambientes de la zona de recreación

ZONAS	ESPACIOS	SUB-ESPACIOS
ZONA DE RECREACION	ACTIVO	Losa polideportivo
		Area de juegos infantiles
		Gimnasio exterior
	PASIVO	Mirador
		Area de Hamacas
		Area de Yoga
		Area de murales
		Picnic
		Parques y plazas
		Cultivo de especies nativas

Nota: Ambientes de la zona de recreación.

Zona Administrativa. En esta zona comprende todas las instalaciones responsables de la administración del centro de recreación y cultura.

Tabla 27:
Cuadro de ambientes de la zona administrativa

ZONAS	ESPACIOS	SUB-ESPACIOS
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	Recepción
		Sala de espera
		Gerencia general
		Secretaria
		Sala de reuniones
		Contabilidad
		Archivo
		SS.HH Gerencia

Nota: Ambientes de la zona administrativa.

Zona Cultural. En esta zona se incluyen áreas destinadas a la cultura, al fomento y practica de actividades culturales para niños, jóvenes y adultos que quieran desarrollar sus habilidades y aumentar su nivel cultural.

Tabla 28:
Cuadro de ambientes de la zona cultural

ZONAS	ESPACIOS	SUB-ESPACIOS
ZONA CULTURAL	TALLERES	Taller de musica
		Deposito
		Taller de pintura
		Deposito
		Taller de Teatro
		Deposito
		Taller de danza
	AUDITORIO	Deposito
		Foyer
		Boleteria
		Cabina de control
		Area espectadores
		Escenario
		Deposito de utileria
		Camerinos
		SS.HH de camerino
		SS.HH
	BIBLIOTECA	Hall
		Lectura adultos
		Mediateca
		Lectura de niños
		SS.HH
		SS.HH niños
	SUM	Deposito
		Sala
		Ingreso a SUM
		SS.HH
ANFITEATRO		
AREA DE EXPOSICIONES EXTERIORES		

Nota: Ambientes de la zona cultural.

Zona de comida. Esta zona comprende aquellos espacios para la alimentación y socialización de la población en general.

Tabla 29:
Cuadro de ambientes de la zona de comida

ZONAS	ESPACIOS	SUB-ESPACIOS
ZONA DE COMIDA	CAFETERÍA/RESTAURANT	Área de mesas
		Oficina de contabilidad
		Cocina
		Frigorífico
		Almacén
		Cuarto de Basura
		Barra
		SS.HH general
		Of.Jefe de cocina
		Vestidores
		SS.HH
		Caja
	MODULOS DE SNACK	Modulo 1 y 2

Nota: Ambientes de la zona de comida.

Zona de servicio. Esta zona comprende todas aquellas instalaciones que ayuden al correcto funcionamiento del centro de recreación y cultura.

Tabla 30:
Cuadro de ambientes de la zona de servicio

ZONAS	ESPACIOS	SUB-ESPACIOS
ZONA DE SERVICIO	CASETA DE SEGURIDAD	Caseta
		Dormitorio
		Baño
	DEPOSITO	Deposito de jardinera
		Deposito general
		Taller de mantenimiento
	INGRESO	Ingreso a servicio
		SS.HH
	CISTERNA	Cuarto de bombas
		Cisterna
	ESTACIÓN ELÉCTRICA	Subestacion eléctrica
		Cuarto de tableros
		Grupo electrogeno
	ÁREA DE CARGA Y DESCARGA	Patio de maniobras
	ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento 1 y 2
TÓPICO	Consultorio	

Nota: Ambientes de la zona de servicio.

5.3.6 Organigramas de funcionamiento

En la distribución general del centro de recreación y cultura, se clasifican en cinco zonas:

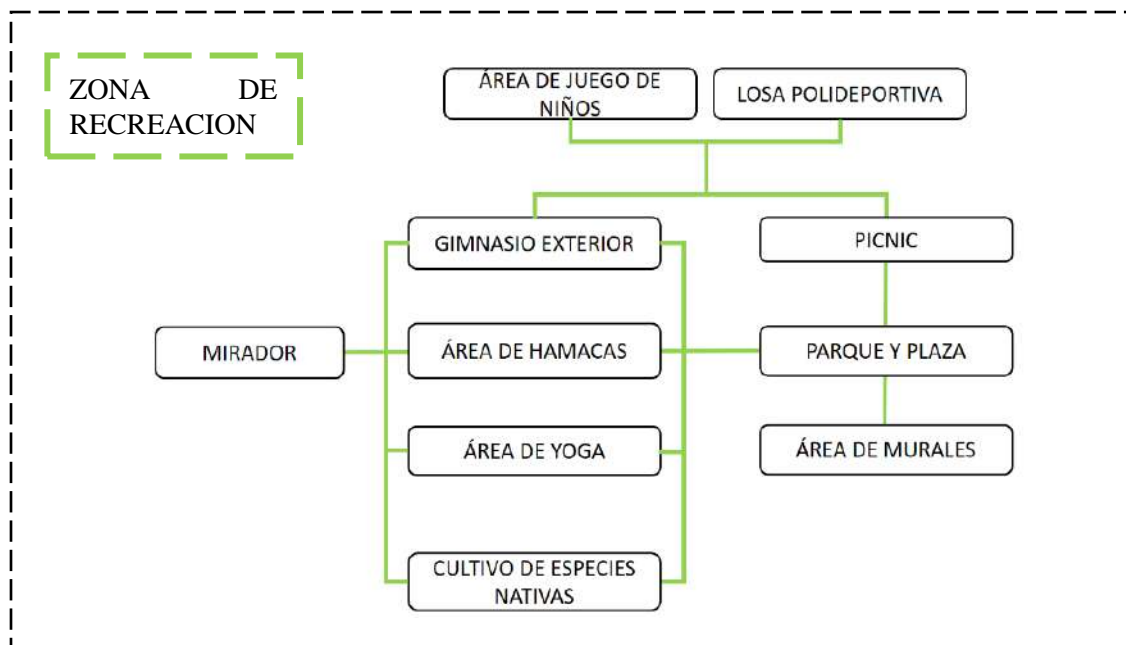


Grafico 46: Organigrama de Funcionamiento de la Zona de Recreación.

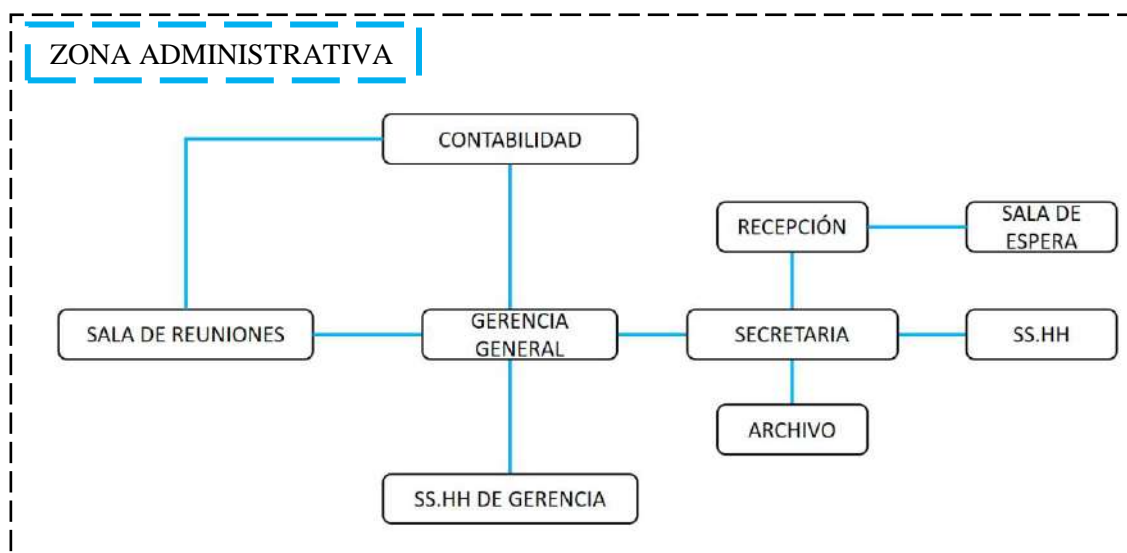


Grafico 47: Organigrama de Funcionamiento de la Zona Administrativa.

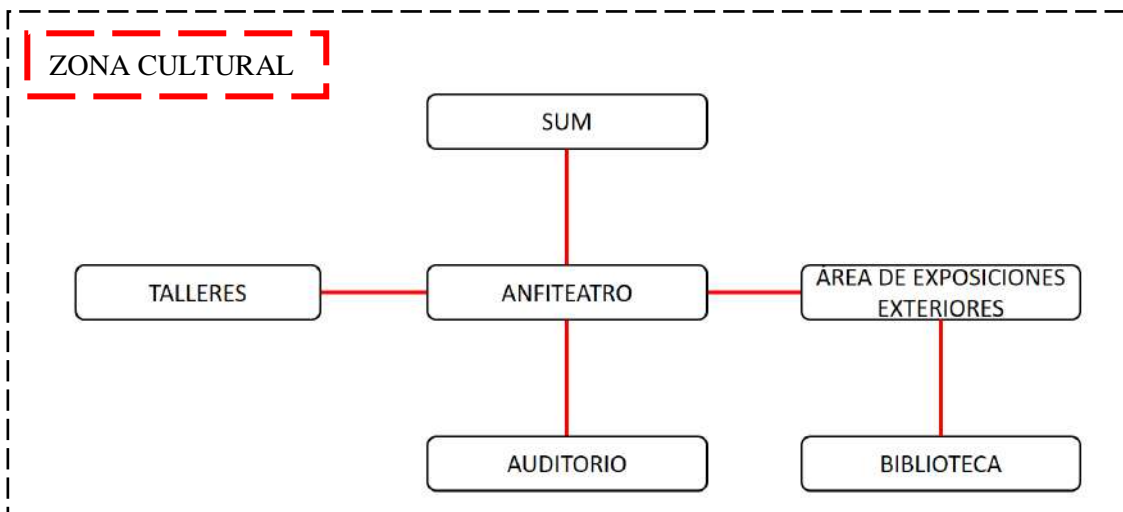


Grafico 48: Organigrama de Funcionamiento de la Zona Cultural.

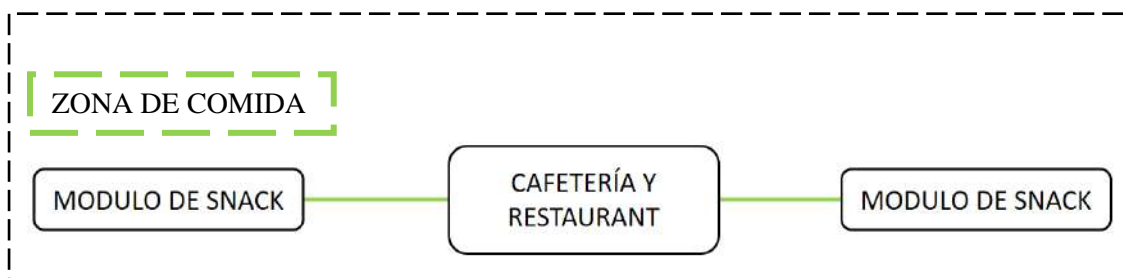


Grafico 49: Organigrama de Funcionamiento de la Zona de Comida.

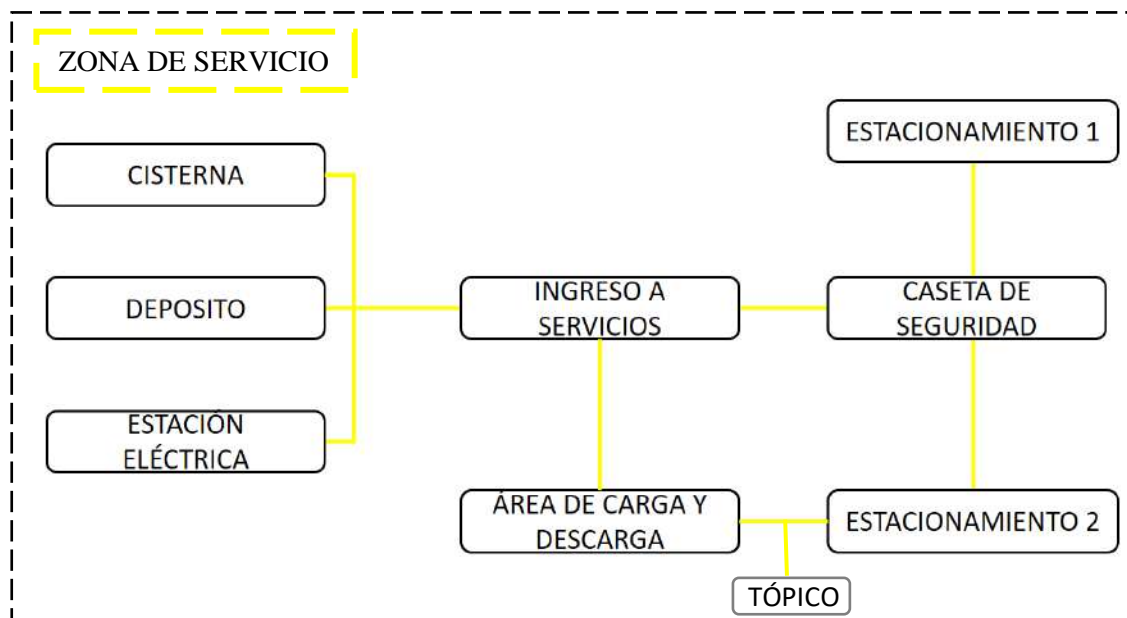


Grafico 50: Organigrama de Funcionamiento de la Zona de Servicio.

5.3.7 Flujogramas

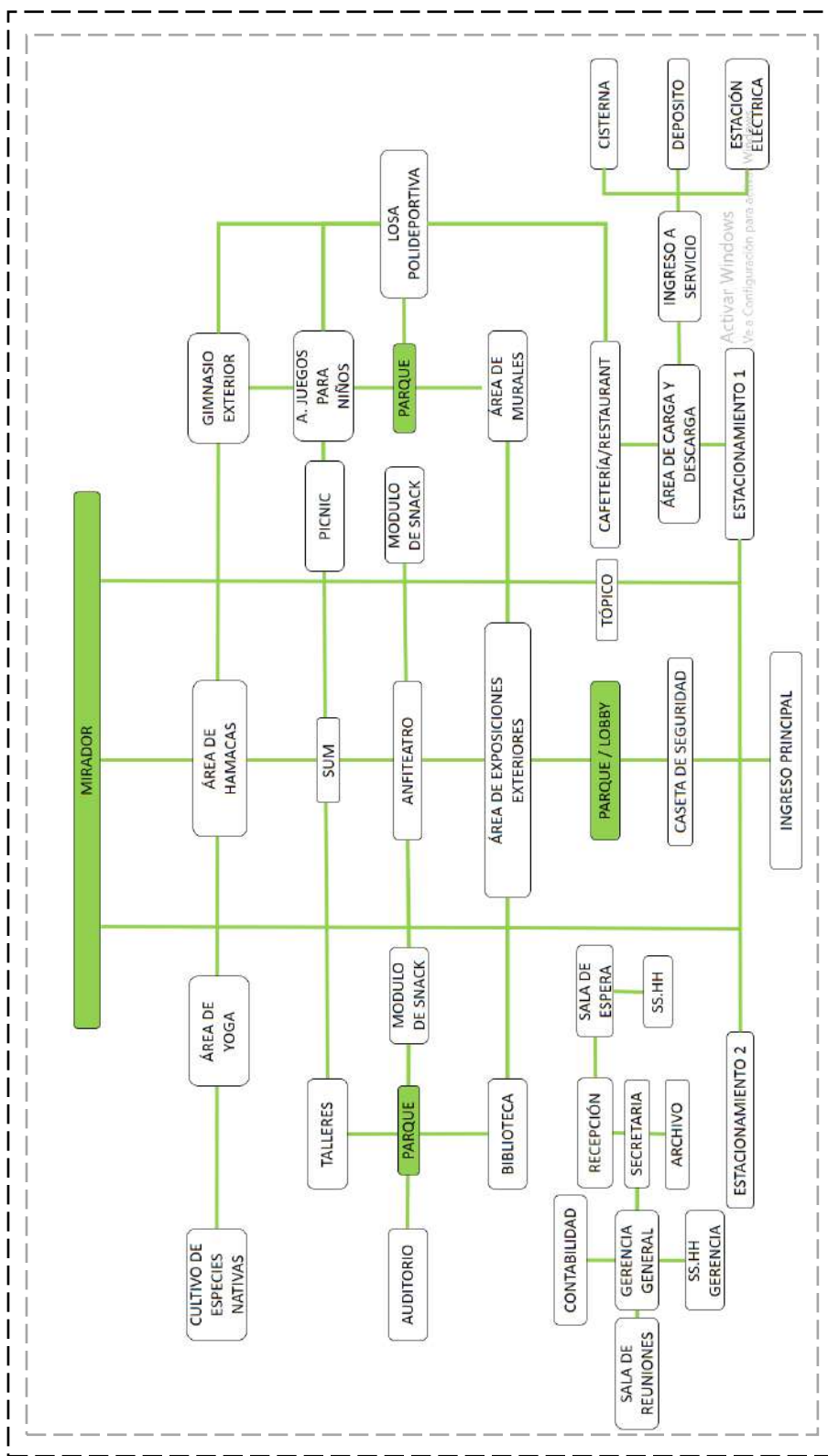


Grafico 51: Fluxograma.

CAPITULO VI: EL ANTEPROYECTO

6.1. PREMISAS DE DISEÑO

Las premisas son las ideas generadoras de la propuesta arquitectónica, es decir las que dan partida al diseño.

PREMISAS FUNCIONALES		
Aspecto	Requerimiento	Grafica
Organización	Se distribuye a través de nuestros nodos (anfiteatro, parques, jardines).La cual nos integra con los espacios (restaurant,talleres, auditorio, y actividades recreativas).	
Circulación horizontal	La circulación primaria tendrá un ancho mínimo de 3.00 m y la circulación secundaria de menos flujo de personas tendrá un ancho mínimo de 0.90 m.	
Circulación vertical	La circulación vertical se hará a través de rampas de 8% de pendiente y gradas lineales, las cuales tendrán un ancho mínimo de 2.50m para que puedan transitar 4 personas al mismo tiempo en el tiempo de fluencia mayor.	

Grafico 52: Premisas funcionales

PREMISAS ESPACIALES		
Aspecto	Requerimiento	Grafica
Forma del diseño	La forma del diseño se debe integrar y mimetizar con la naturaleza , por ello se plantea formas orgánicas en los espacios tanto cerrados como abiertos.	
Orientación	La orientación de las ventanas estarán ubicadas de suroeste al noroeste para una correcta ventilación y la losa polideportiva estará ubicada hacia el norte del área de trabajo.	
Jerarquía	Se plantea en las edificaciones del área cultural como el auditorio darle jerarquía de los demás espacios al igual que el ingreso principal también tendrá una altura prominente para jerarquizarlo de los demás ingresos secundarios.	
Espacios semi abiertos	Se plantea crear espacios abiertos, semi abiertos y virtuales que sirvan de nexo con el interior y el exterior del proyecto.	

Grafico 53: Premisas espaciales.

PREMISAS AMBIENTALES		
Aspecto	Requerimiento	Grafica
Integración	Todos los espacios se integraran con el exterior , creándose espacios semiabiertos como pérgolas, espacios virtuales etc.	
Barreras naturales(vegetación)	A través de barreras naturales como es la vegetación (árboles y plantas)especiales para la playa; ayudando a purificar, disminuir ruidos,polvo,vistas desagradables etc.	
Vistas panorámicas	Se implementaran miradores, siendo uno de los puntos más resaltantes que tiene el terreno por la gran vista hacia el mar.	
Espejo de agua	Se implementarán espejos de agua para refrescar el ambiente y ambientar los espacios abiertos como plazas y atrios.	

Grafico 54: Premisas ambientales

PREMISAS TECNOLÓGICAS		
Aspecto	Requerimiento	Grafica
Aditivo para edificios cerca a la playa	Se aplicará un aditivo superfluidificantes para hormigones, que se emplean en edificios cerca a la playa o en zonas de alto frio, para generar la durabilidad de la infraestructura.	
Caminos	En los caminos o recorridos exteriores del proyecto que reciben más la radiación solar se utilizarán concreto impreso, piedra a para mantener el espacio exterior más fresco. Pisos de caucho para amortiguar la caída en la zona de juegos.	
Desechos solidos	Se implementarán tachos de basura clasificándolos en residuos orgánicos, plástico y vidrio.	
Bebederos	Se instalará bebederos o dispensores para la hidratación de todas las personas que utilicen el proyecto; y así fomentar una vida más sana.	

Grafico 55: Premisas tecnológicas.

6.2 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

La idea principal del proyecto se genera a través del concepto ‘naturaleza’, la cual determinara las características arquitectónicas que se considera en el diseño del “Centro de recreación y cultura” para que la propuesta se integre al contexto sociocultural de la ciudad.

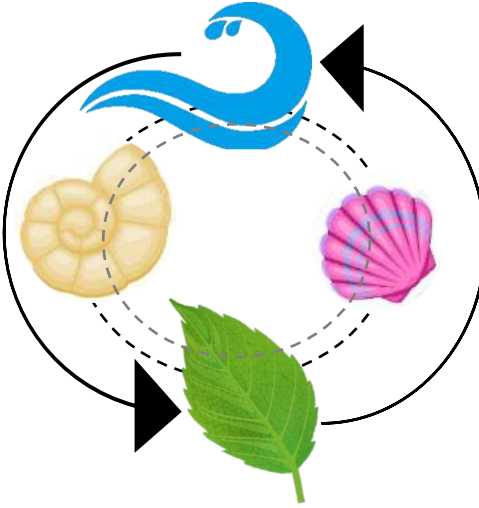

PARTIDO ARQUITECTÓNICO : SEMIOLOGÍA	
Análisis metafórico	Grafico
<p>NATURALEZA</p> <p>La naturaleza es todo lo creado de manera natural en la tierra; como:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las olas del mar Los caracoles Las conchas de mar Las hojas <p>Por tanto, en el diseño del proyecto tomaremos como referencia estos elementos de la naturaleza llenos de vida y color.</p>	
<p>La naturaleza además de dar vida favorece el bienestar físico y psíquico del ser humano ayudando al:</p> <ul style="list-style-type: none"> Bienestar psicológico y físico Reducción de la irritabilidad y agresividad Fomenta la atención Paz y tranquilidad 	

Grafico 56: Partido arquitectónico-semiología.

6.3 ZONIFICACIÓN

La zonificación del “Centro de recreación y cultura” en el Distrito de Barranca, ha sido considerada en base a las diversas actividades que se desarrolla en cada unidad arquitectónica, es así que se plantea obteniendo la configuración de las zonas de la forma siguiente:

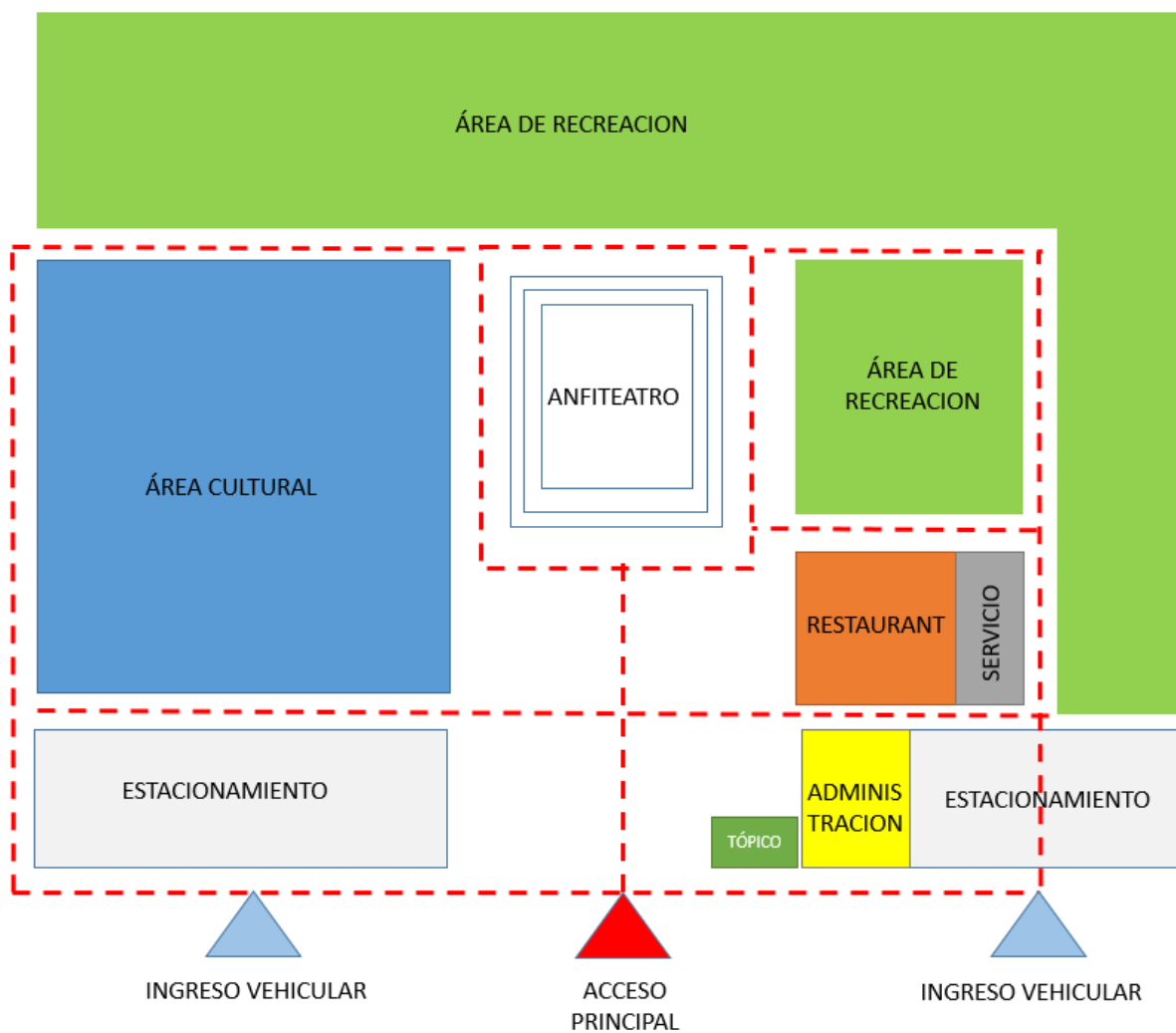
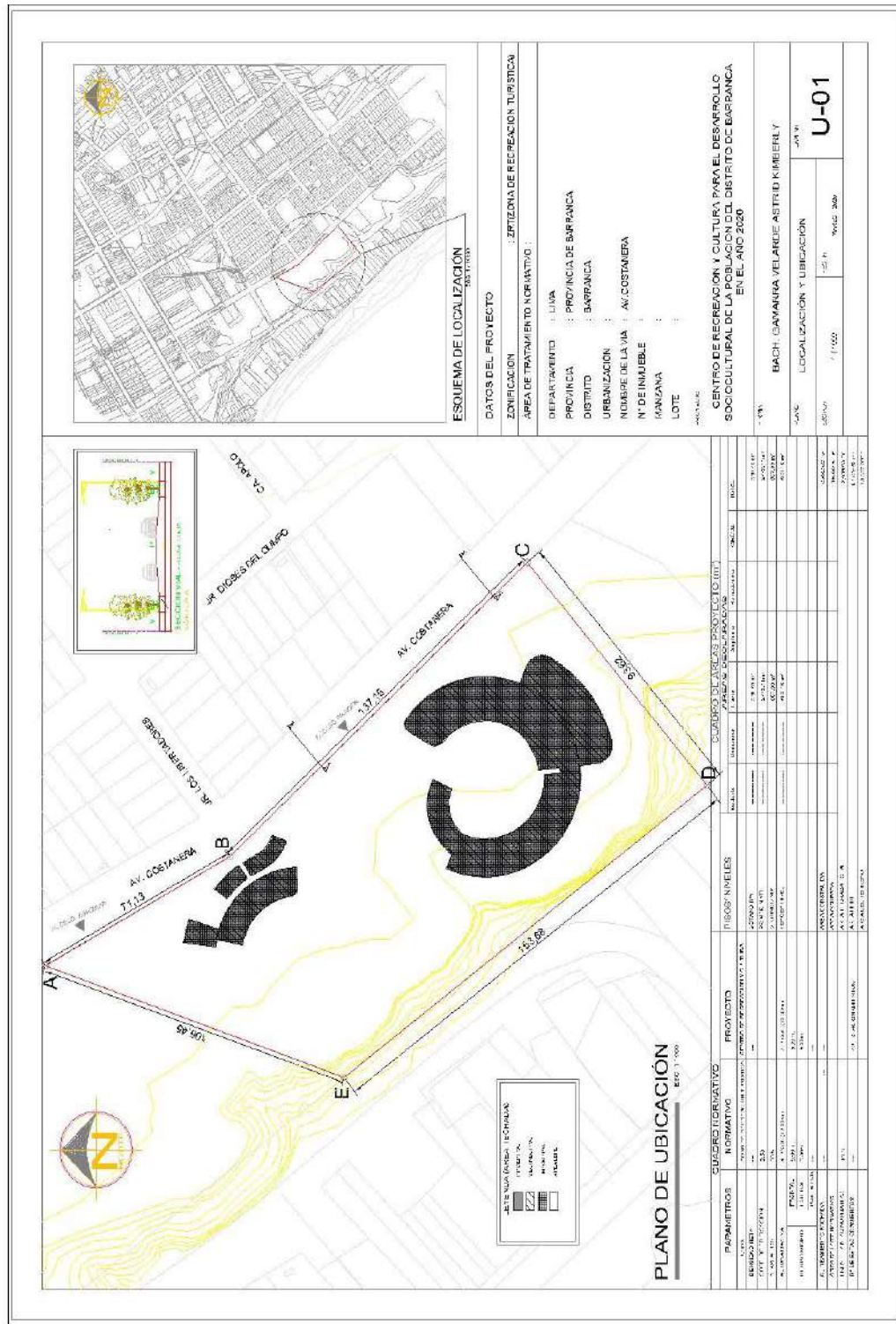


Grafico 57: Zonificación

CAPITULO VII: EL PROYECTO DE ARQUITECTURA

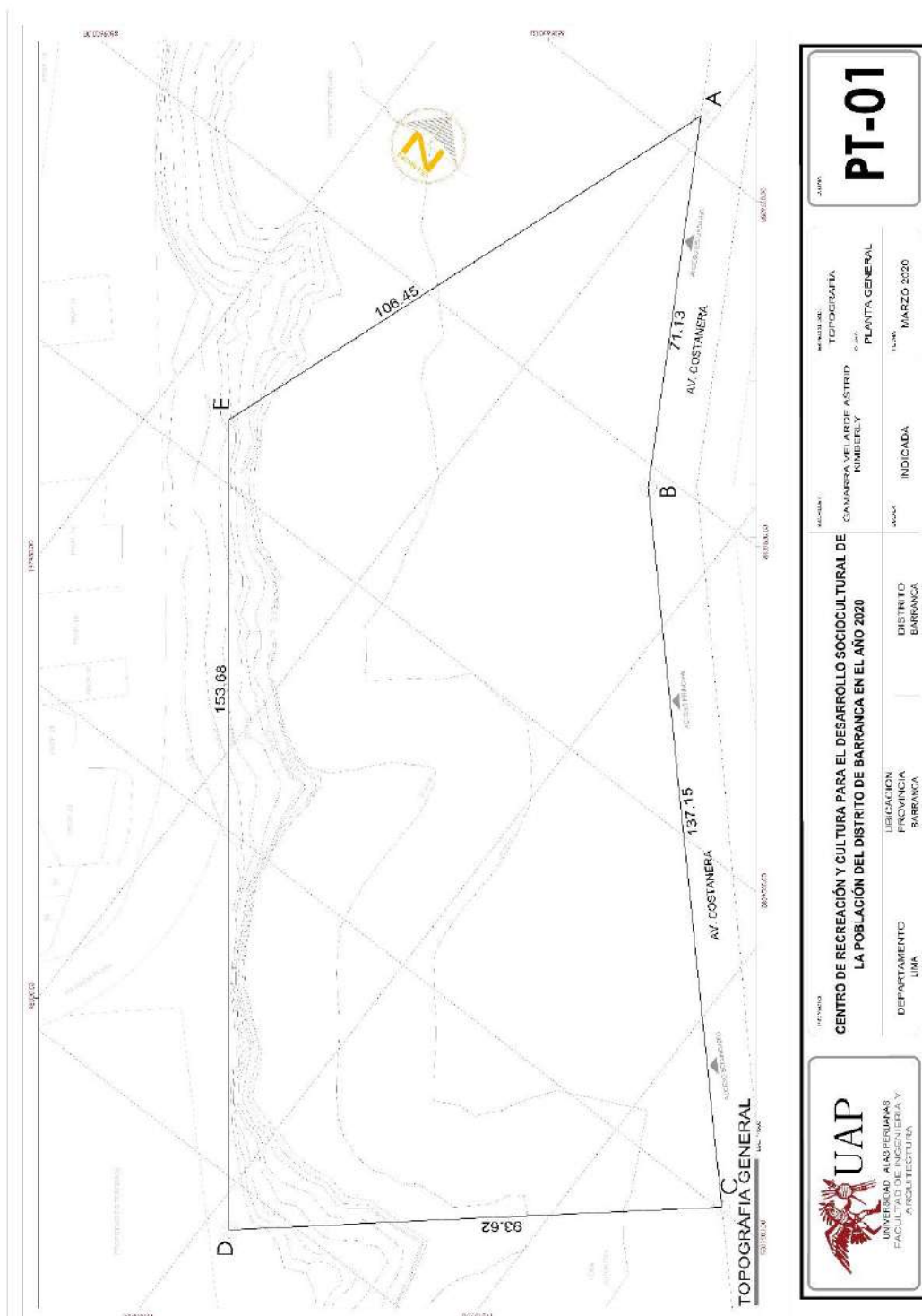
7.1 UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN.



Plano 1: Plano de Ubicación y localización. (Ver Plano U-01)

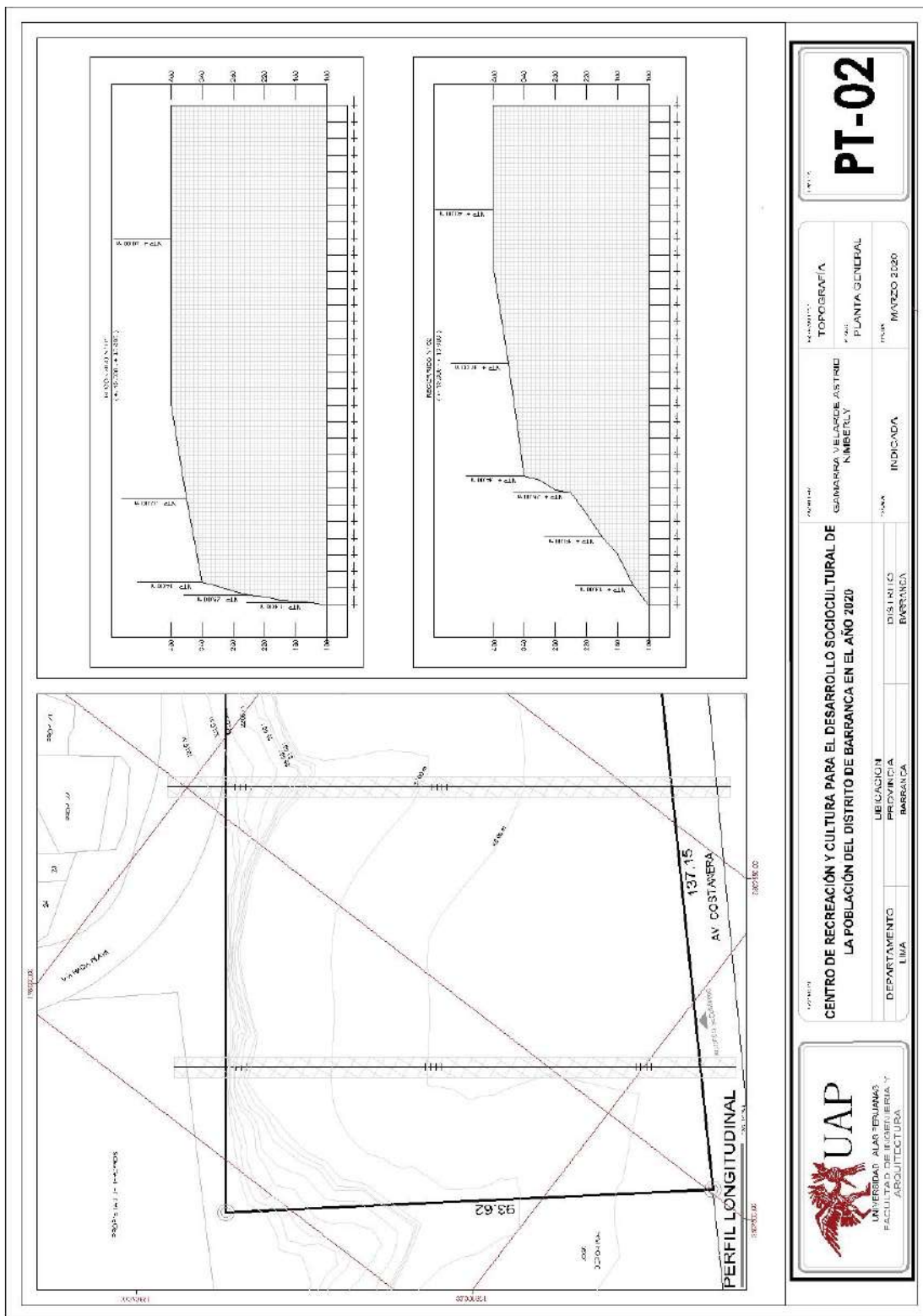
7.2 PLANIMETRÍA GENERAL

7.2.1 Plano topográfico.



Plano 2: Plano Topográfico. (Ver Plano PT-01)

7.22 Cortes Topográficos





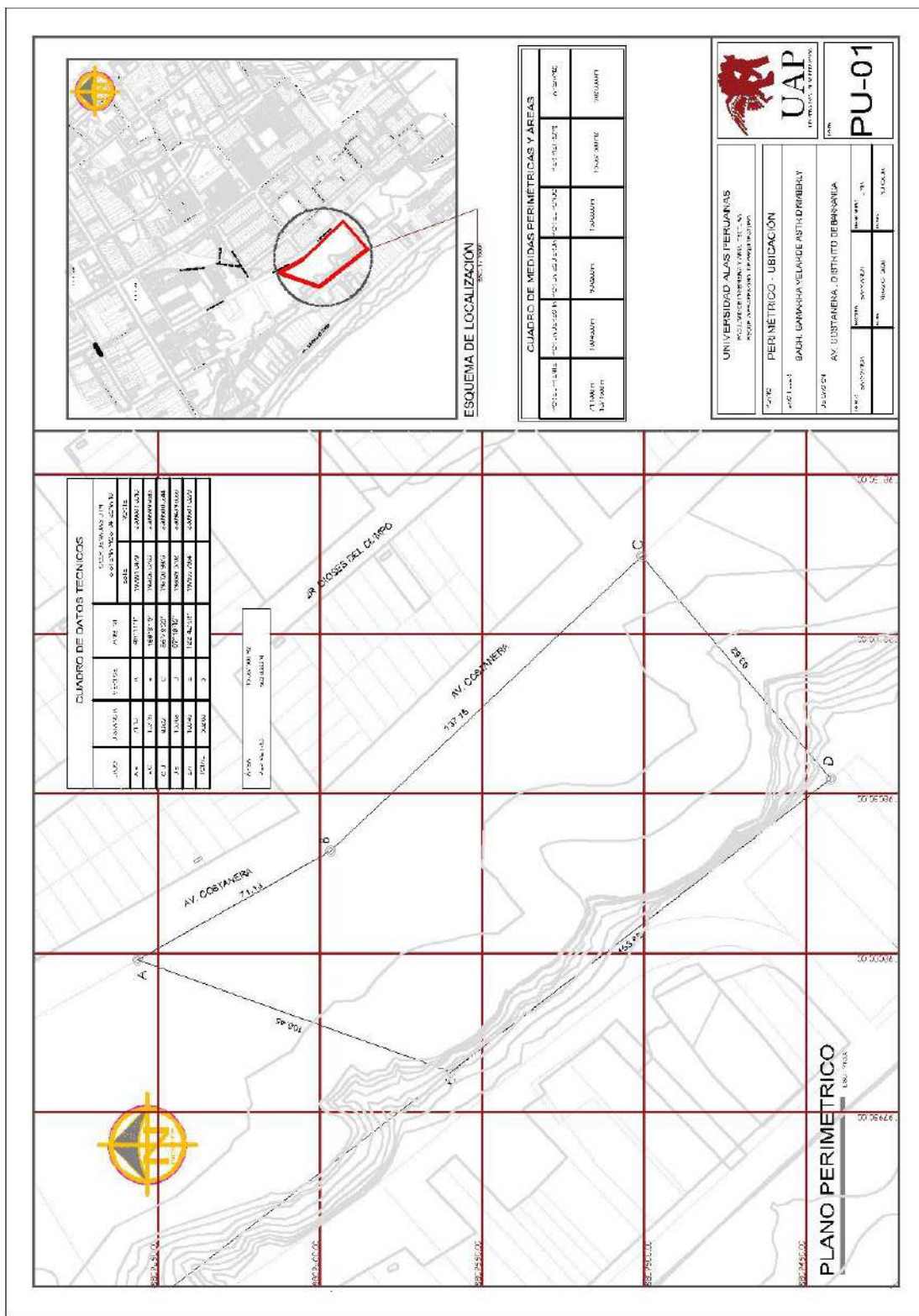
UAP
UNIVERSIDAD ALAR TERUJANAS
FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

PT-02

<p>CENTRO DE RECREACION Y CULTURA PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DE LA POBLACION DEL DISTRITO DE BARRANCA EN EL AÑO 2020</p>		
<p>DEPARTAMENTO LIMA</p>	<p>UBICACION PROVINCIA BARRANCA</p>	<p>DISTRITO BARRANCA</p>
<p>PROYECTO TOPOGRAFIA</p>		<p>PLANTA GENERAL</p>
<p>CLIENTE GAMARRA VELAZQUEZ ASTIRIO NUMBERLY</p>		<p>FECHA MARZO 2020</p>
<p>INDICADA</p>		<p>INDICADA</p>

Plano 3: Plano de cortes Topográficos. (Ver Plano PT-02)

7.2.3 Plano perimétrico



Plano 4: Plano perimétrico. (Ver Plano PU-01)

7.2.4 Plantas Generales

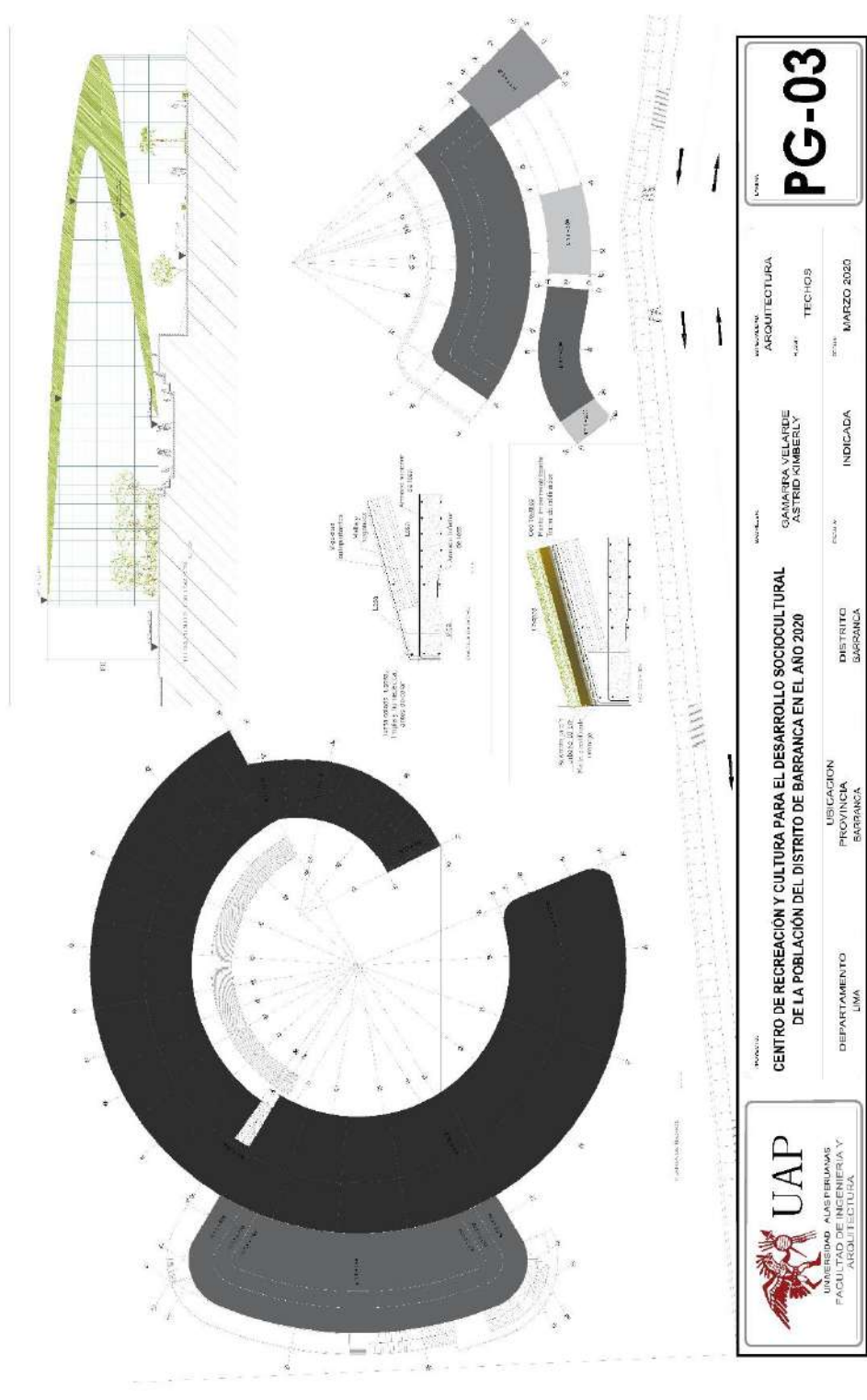



Plano 5: Planta general. (Ver Plano PG-01)



	PROYECTO: CENTRO DE RECREACIÓN Y CULTURA PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DE LA POBLACIÓN DEL DISTRITO DE BARRANCA EN EL AÑO 2020		PROYECTANTE: GAMARRA VELAZQUEZ ASTRID PIMBERLY	PROFESIÓN: ARQUITECTURA	FECHA: MARZO 2020
	DEPARTAMENTO: LIMA	UBICACIÓN: PROVINCIA: BARRANCA	DISTRITO: BARRANCA	INDICADA:	PG-02

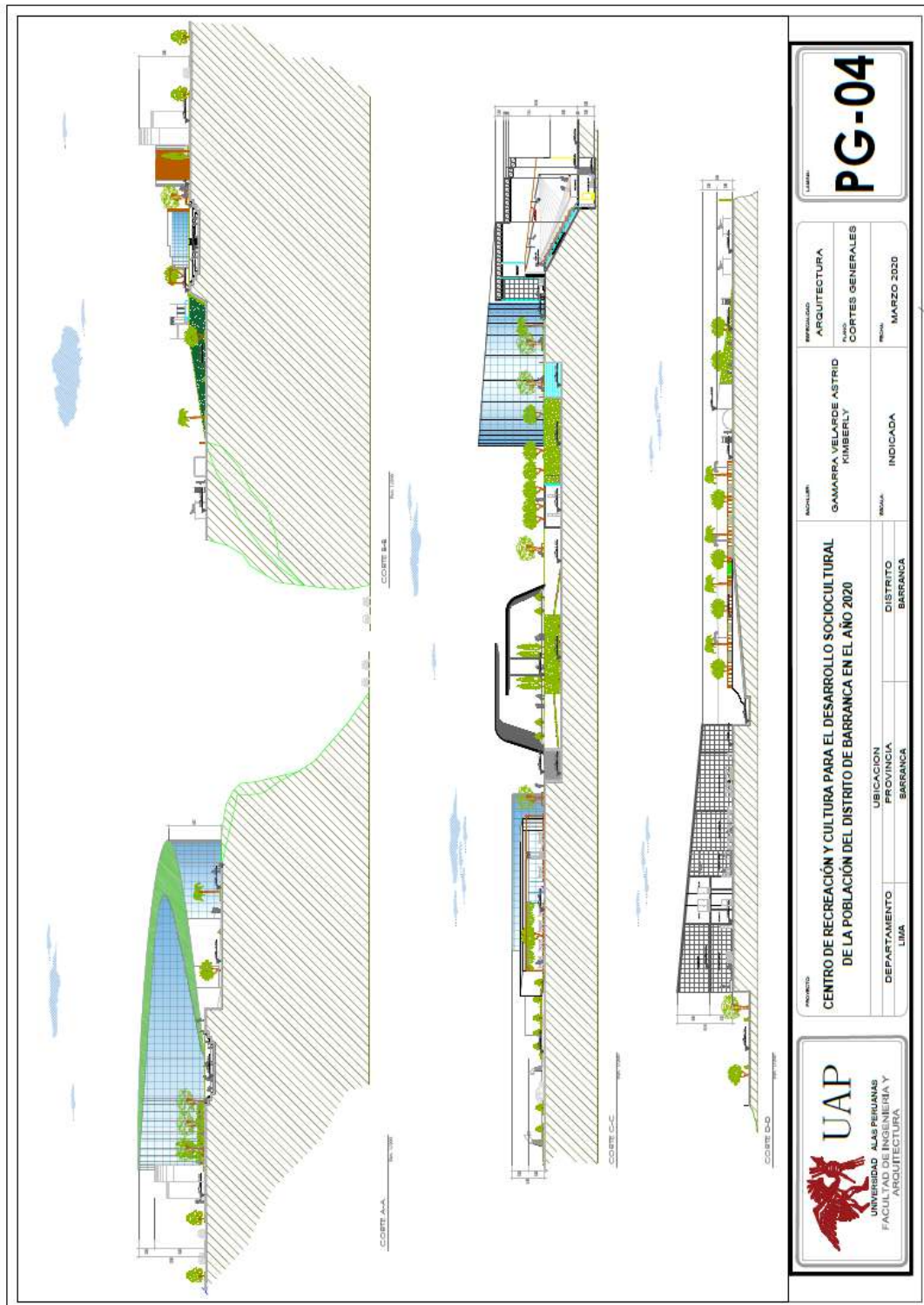
Plano 6: Planta general segundo nivel. (Ver Plano PG-02)



 UAP UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA		PG-03	
INSTITUCION: CENTRO DE RECREACION Y CULTURA PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DE LA POBLACION DEL DISTRITO DE BARRANCA EN EL AÑO 2020		INSTITUCION: ARQUITECTURA	
DEPARTAMENTO: LIMA		AUTOR: TECHOS	
USUARIOS: INDICADA		FECHA: MARZO 2020	
UBICACION: PROVINCIA BARRANCA			
DISTRITO: BARRANCA			

Plano 7: Planta de Techos. (Ver Plano PG-03)

7.2.5 Cortes Generales



Plano 8: Plano de Cortes Generales. (Ver Plano PG-04)

		PG-04 <small>LÁMINA</small>	
PROYECTO CENTRO DE RECREACIÓN Y CULTURA PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DE LA POBLACIÓN DEL DISTRITO DE BARRANCA EN EL AÑO 2020		DISCIPLINA ARQUITECTURA TÍTULO CORTES GENERALES FECHA MARZO 2020	
UBICACION PROVINCIA BARRANCA DISTRITO BARRANCA		MOA INDICADA	
DEPARTAMENTO LIMA		PROFESOR GAMARRA VELARDE ASTRID KIMBERLY	

7.2.6 Elevaciones Generales

ELEVACIÓN GENERAL

ELEVACIÓN GENERAL

		PG-05	
PROYECTO: CENTRO DE RECREACIÓN Y CULTURA PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DE LA POBLACIÓN DEL DISTRITO DE BARRANCA EN EL AÑO 2020	UBICACIÓN: PROVINCIA: BARRANCA	ARCHITECTO: GAMAARRA VELARDE ASTRID KIMBERLY	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA TÍTULO: ELEVACIONES GENERALES FECHA: MARZO 2020
DEPARTAMENTO: LIMA	DISTRITO: BARRANCA	MODELO: INDICADA	

Plano 9: Plano de Elevaciones Generales. (Ver plano PG-05)

7.2.7 Perspectiva



Imagen 45: 3D Vista superior del proyecto.



Imagen 46: 3D Ingreso principal.



Imagen 48: 3D Perspectiva de anfiteatro y área de estación de bicicletas.



Imagen 47: 3D Perspectiva de fachada de Restaurant/cafetín.



Imagen 50: 3D Área de murales.



Imagen 49: 3D Perspectiva Área de juegos.



Imagen 51: 3D Área cultural .



Imagen 52: 3D Espejo de agua con puente.



Imagen 54: 3D Mirador.



Imagen 53: 3D Taller de musica.



Imagen 55: 3D Área de Yoga y vegetación.



Imagen 56: 3D Estacionamiento y parte posterior de Auditorio.

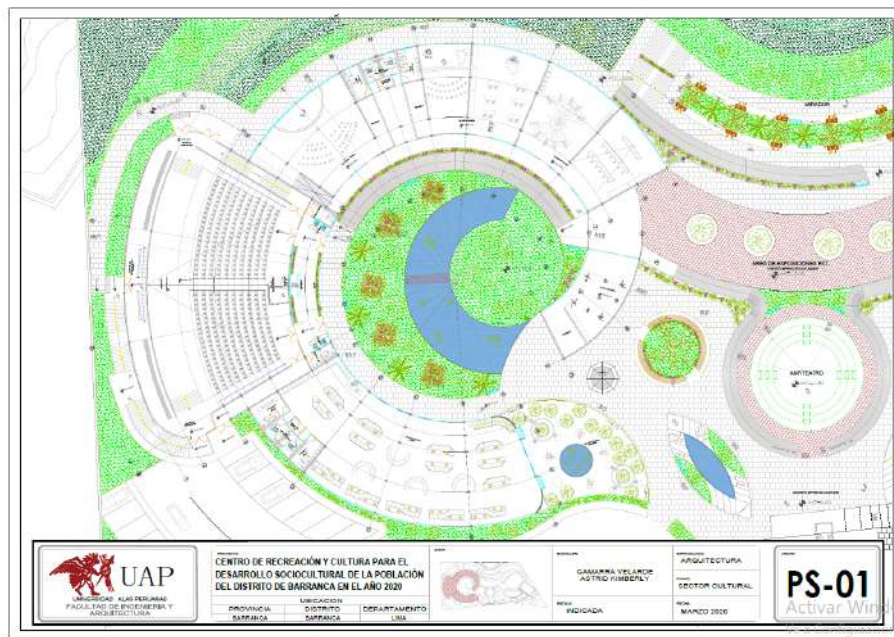


Imagen 57: 3D Interior de biblioteca , zona de lectura de niños.

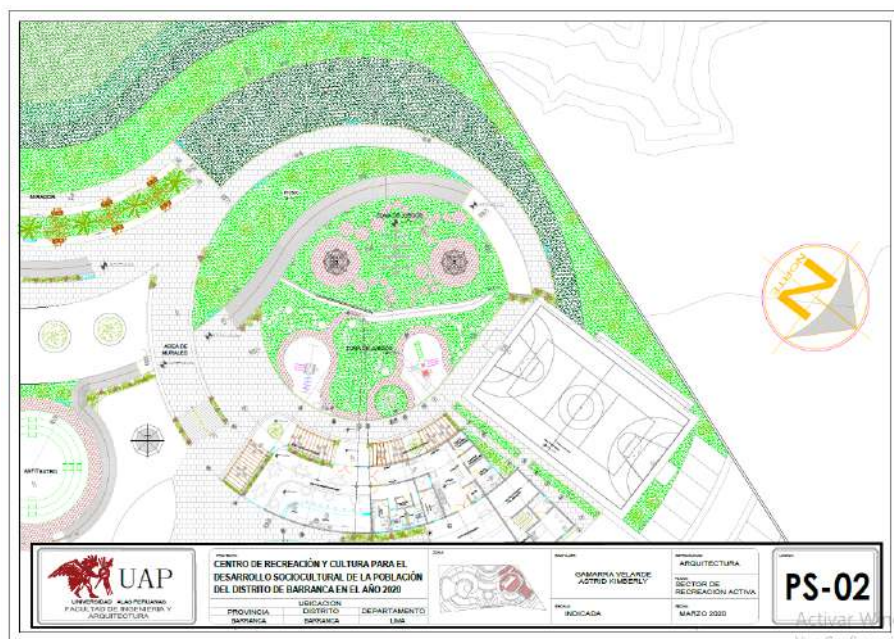


Imagen 58: 3D Exterior de biblioteca, zona de lectura exterior.

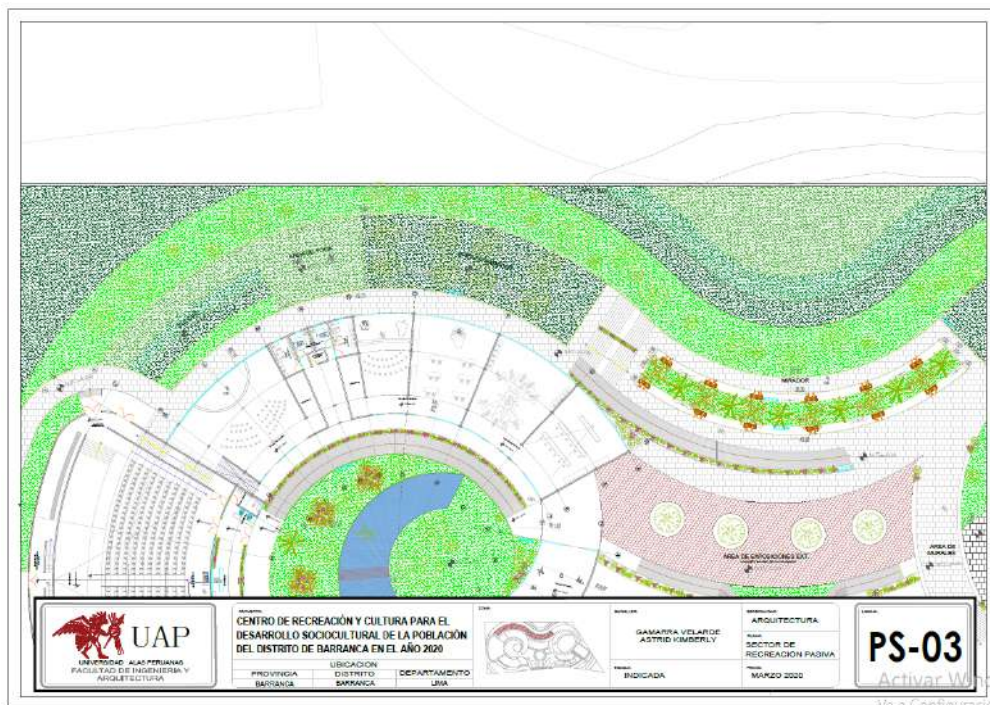
7.3 PLANIMETRÍA POR SECTORES



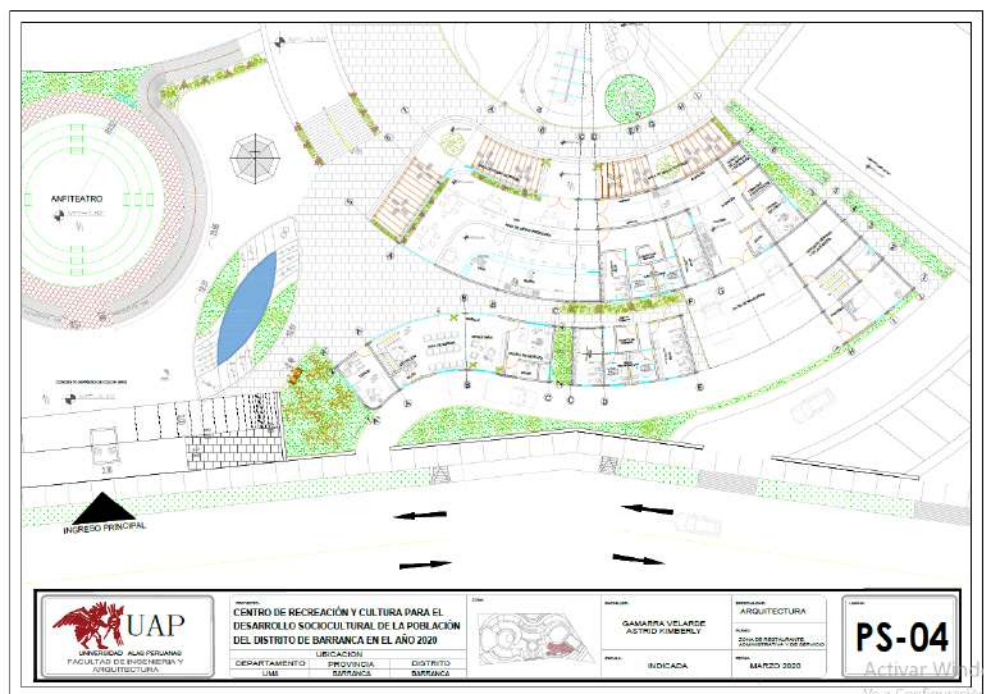
Plano 10: Plano del sector cultural. Ver plano (PS-01)



Plano 11: Plano del sector de recreación activa. Ver plano (PS-02)

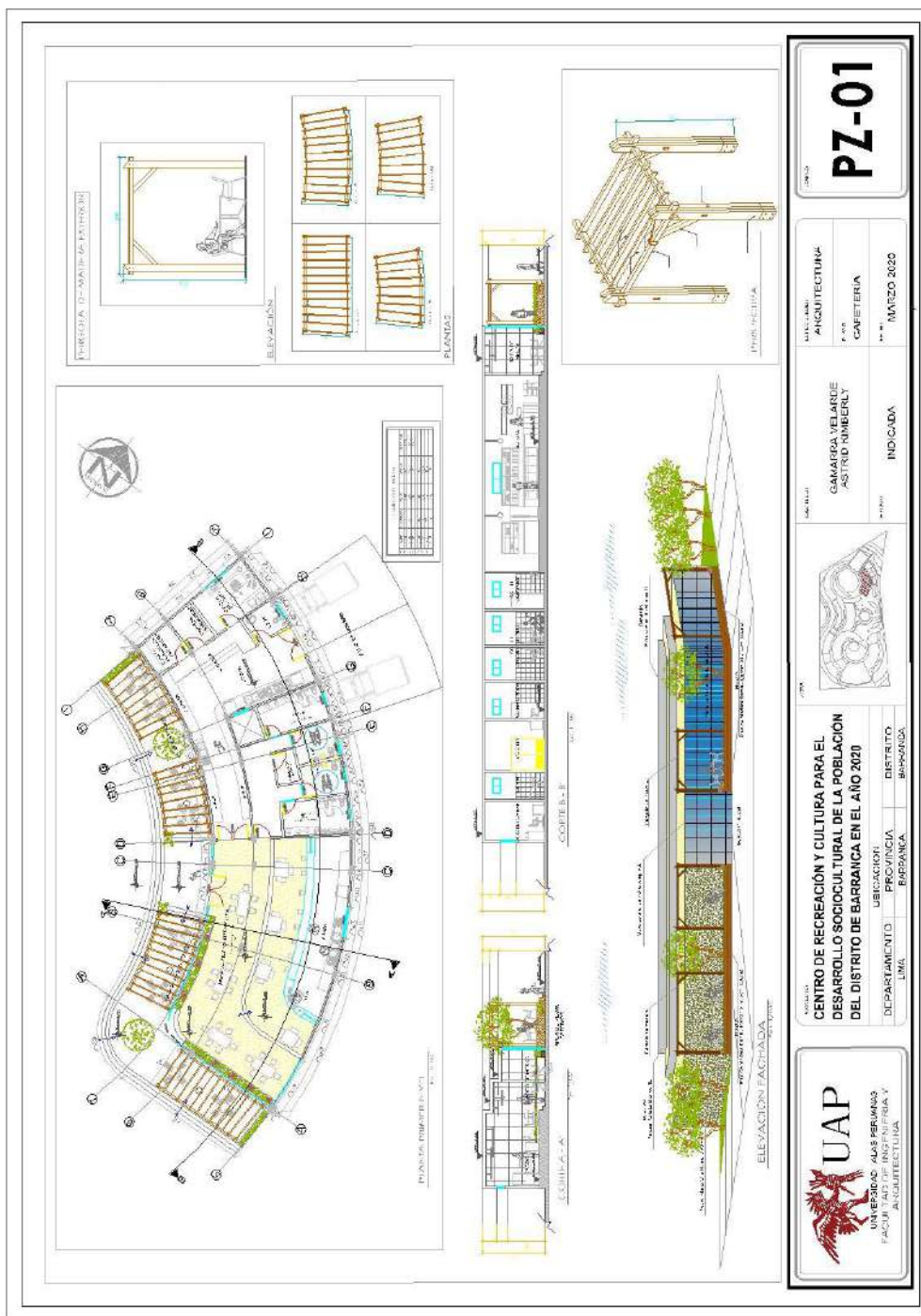


Plano 12: Plano del sector de recreación pasiva. Ver plano (PS-03)

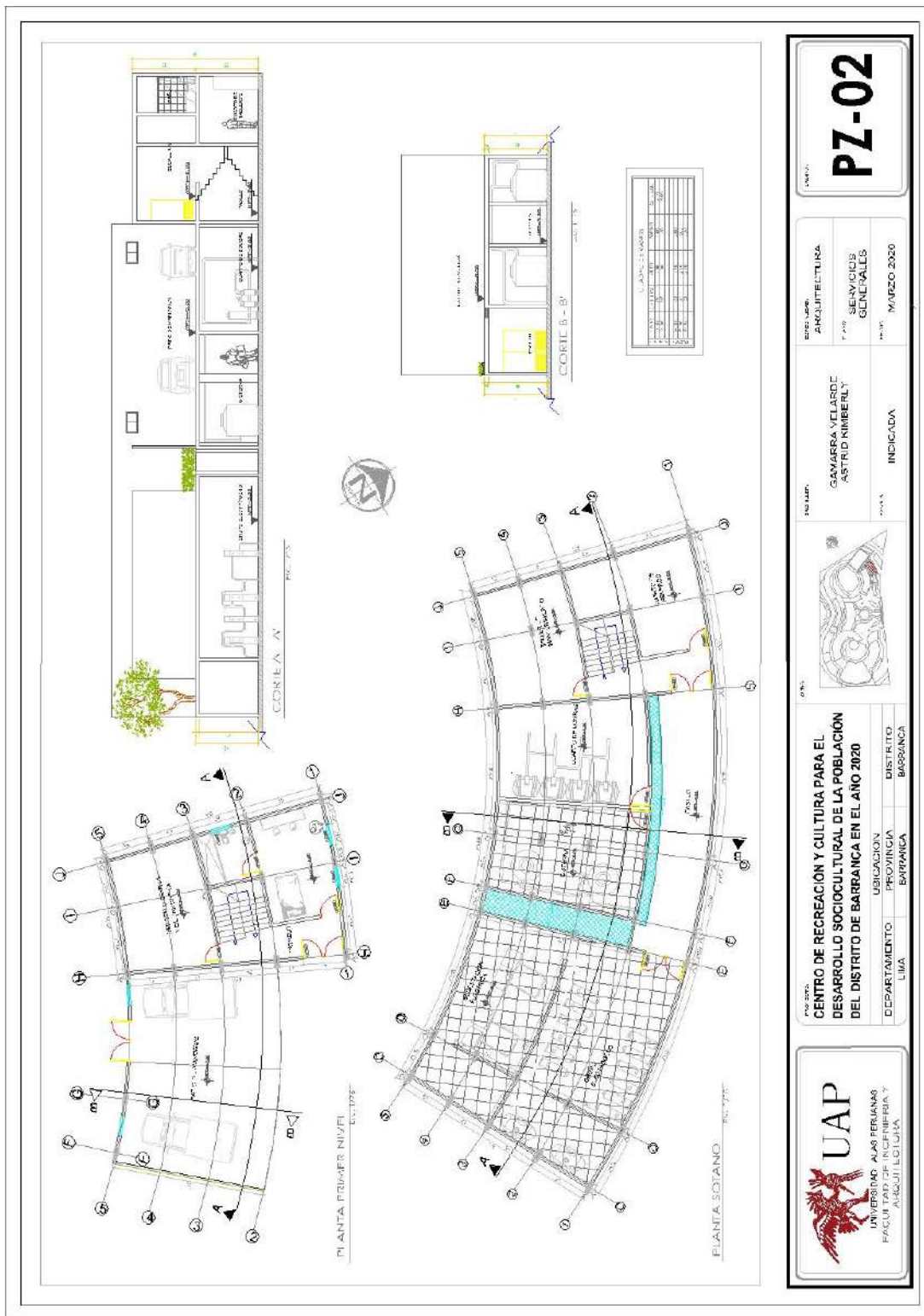


Plano 13: Plano del sector de restaurante, Adm. y Servicios. Ver plano (PS-04)

7.4 PLANIMETRÍA POR AMBIENTES



Plano 14: Planta de Cafetería/restaurant. Ver plano (PZ-01)



PZ-02

PROYECTO: CENTRO DE RECREACIÓN Y CULTURA PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DE LA POBLACIÓN DEL DISTRITO DE BARBANCA EN EL AÑO 2020

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: BARBANCA

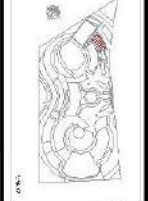
DISTRITO: BARBANCA

ESTUDIO: ARQUITECTURA

PROYECTO: SERVICIOS GENERALES

FECHA: MARZO 2020

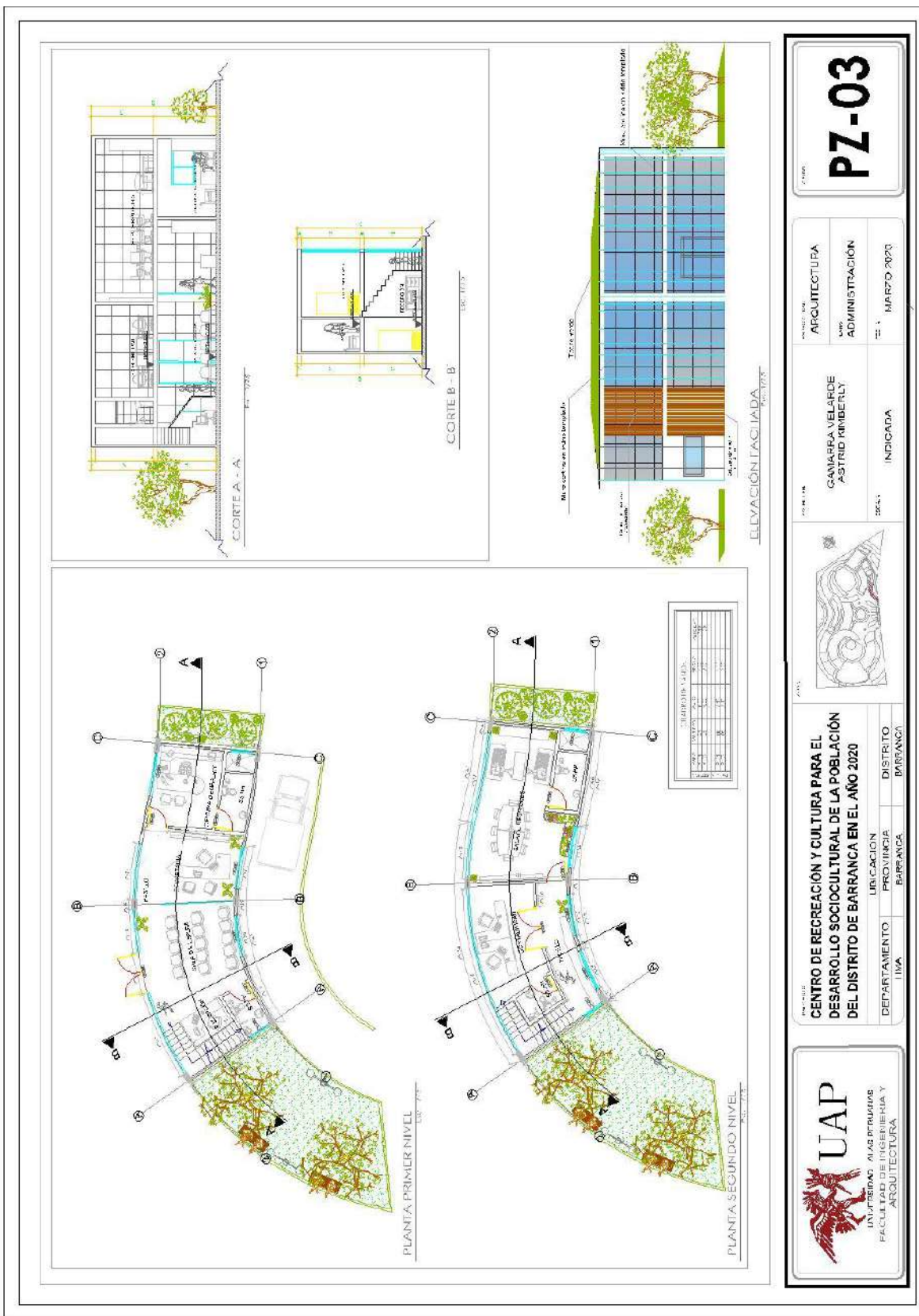
INDICADA



UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

UAP

Plano 15: Planta de Servicios generales. Ver plano (PZ-02)



Plano 16: Planta de Administración. Ver plano (PZ-03)

PLANTA PRINCIPAL

PLANTA PRINCIPAL

PLANTA PRINCIPAL

CORTE A-A

CORTE B-B

SECCION FACULTAD

UAP
UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PZ-04

PROYECTO: CENTRO DE RECREACION Y CULTURA PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DE LA POBLACION DEL DISTRITO DE BARRANCA EN EL AÑO 2020

PROVINCIA: BARRANCA

DISTRITO: BARRANCA

DIPARTAMENTO: LIMA

INTEGRANTE: CAMARRA VELARDE ASTRID NIMBERLY

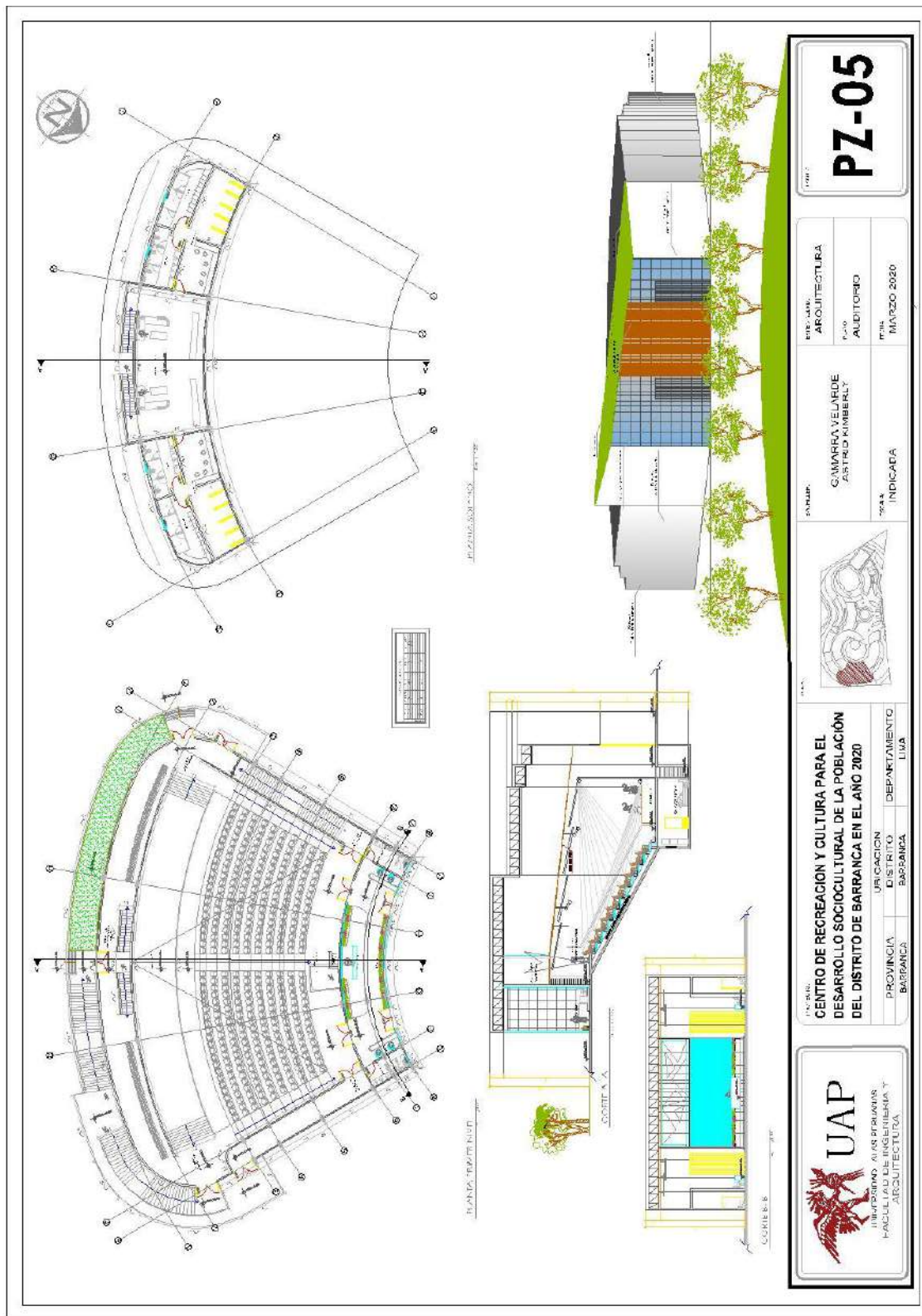
INDICADA: INICIADA

DISCIPLINA: ARQUITECTURA


PROYECTO: BIBLIOTECA

FECHA: MARZO 2020

Plano 17: Planta de Biblioteca. Ver plano (PZ-04)




Plano 18: Planta de Auditorio. Ver plano (PZ-05)

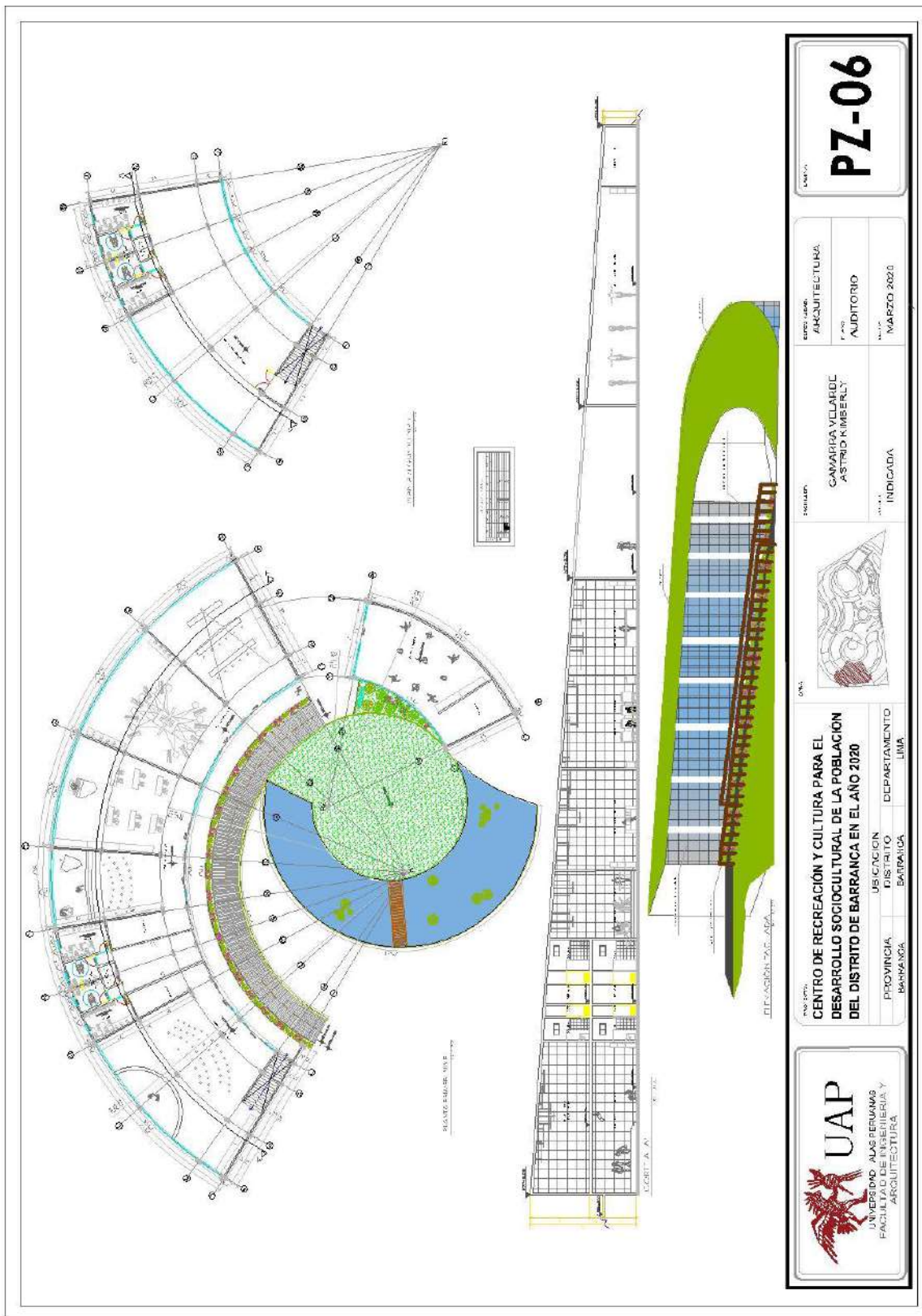


UAP
UNIVERSIDAD
DE PERU
FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

PZ-05

INSTITUCION ARQUITECTURA	SONO CAMARÁ VELARDE "ANTHONY KIMBERLY"	TÍTULO INDICADA
PROYECTO CENTRO DE RECREACION Y CULTURA PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DE LA POBLACION DEL DISTRITO DE BARRANCA EN EL AÑO 2020	PROYECTO AUDITORIO	FECHA MARZO 2020
PROVINIA BARRANCA	DISTRITO BARRANCA	DEPARTAMENTO LIMA

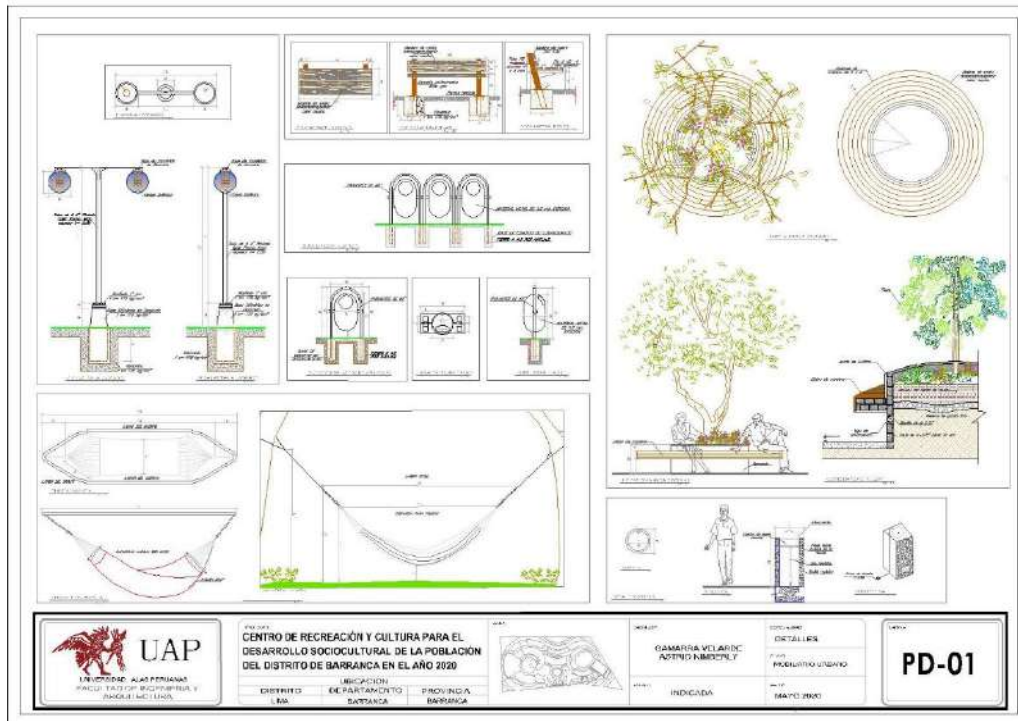




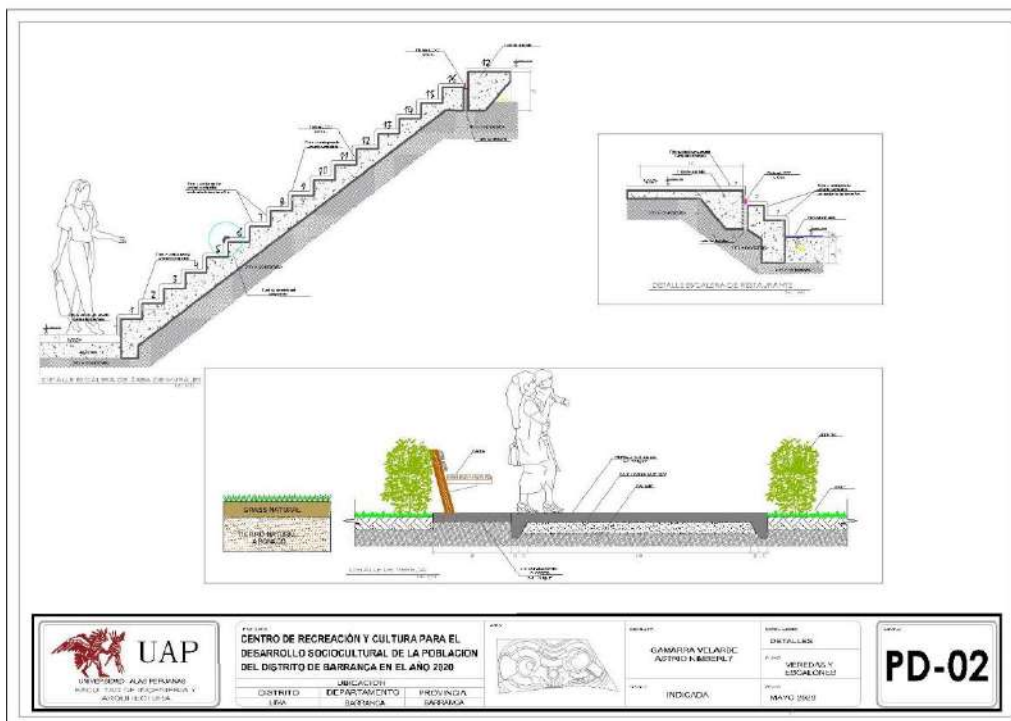
<p>UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p>		<p>PZ-06</p>	
<p>PROYECTO: CENTRO DE RECREACION Y CULTURA PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DE LA POBLACION DEL DISTRITO DE BARRANCA EN EL AÑO 2020</p>		<p>ESTUDIO: ARQUITECTURA</p>	
<p>PROVINCIA: BARRANCA</p>		<p>INSTITUTO: CAMARERA VILLALBA ASTRID KIMBERLY</p>	
<p>UBICACION: DISTRITO BARRANCA</p>		<p>FECHA: MARZO 2020</p>	
<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>		<p>ESTADO: INDICADA</p>	

Plano 19: Planta de Talleres y SUM. Ver plano (PZ-06)

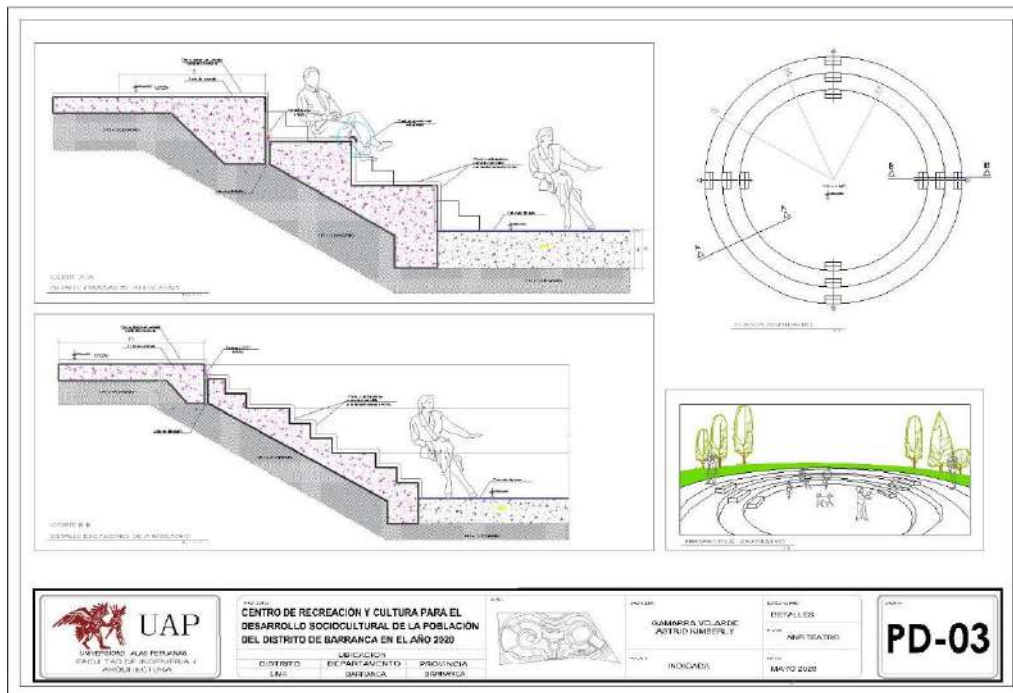
7.5 DETALLES CONSTRUCTIVOS



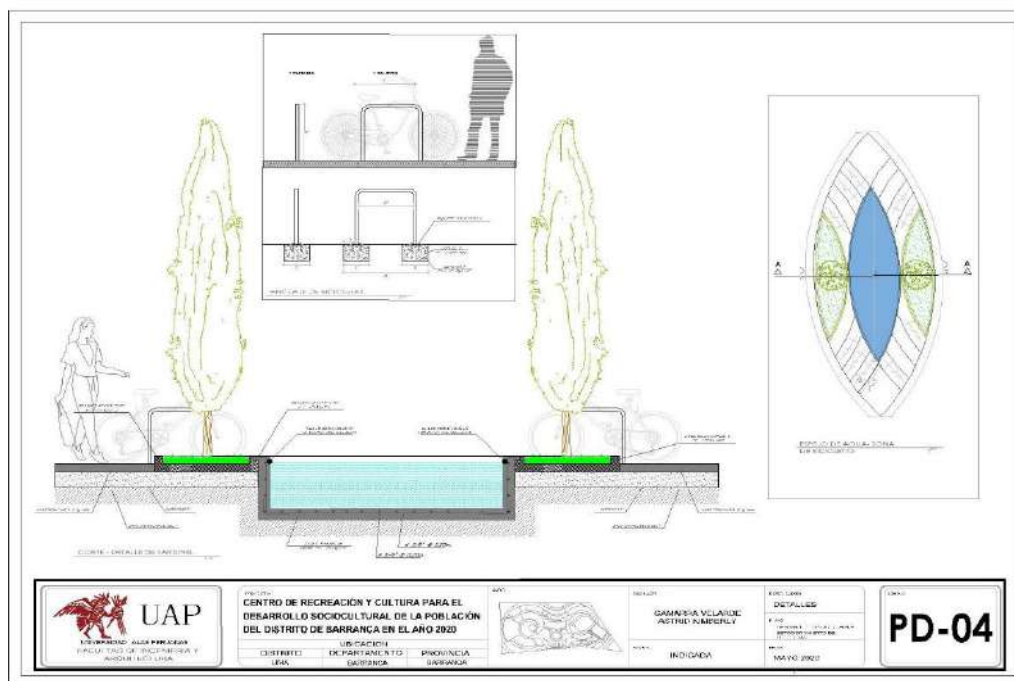
Plano 20: Detalles de mobiliario urbano. Ver plano (PD-01)



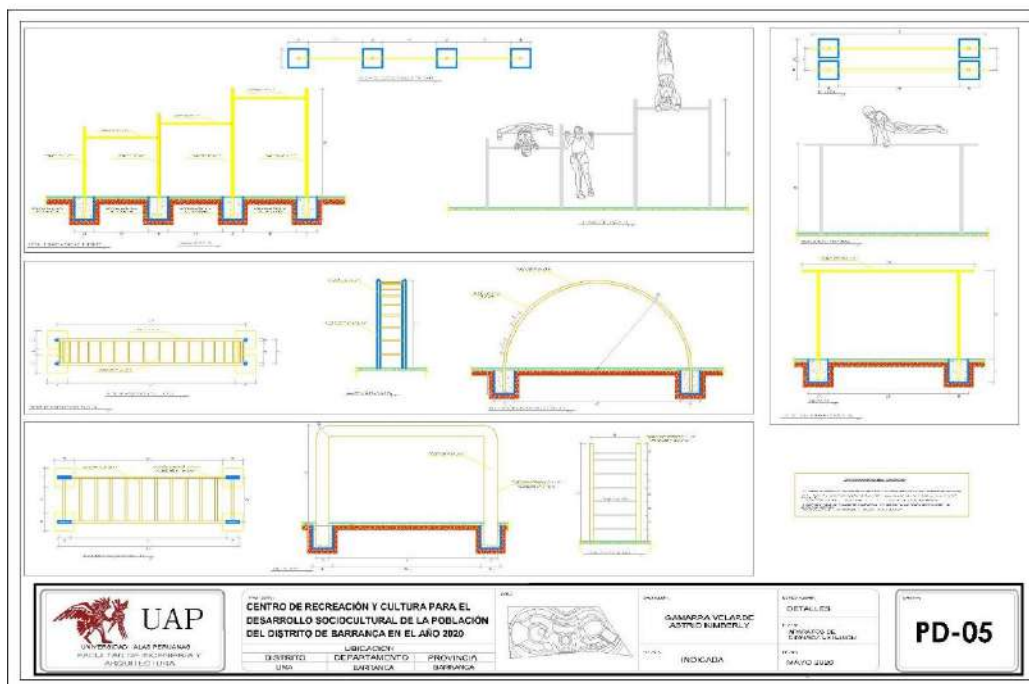
Plano 20: Detalle de veredas y escalones. Ver plano (PD-02)



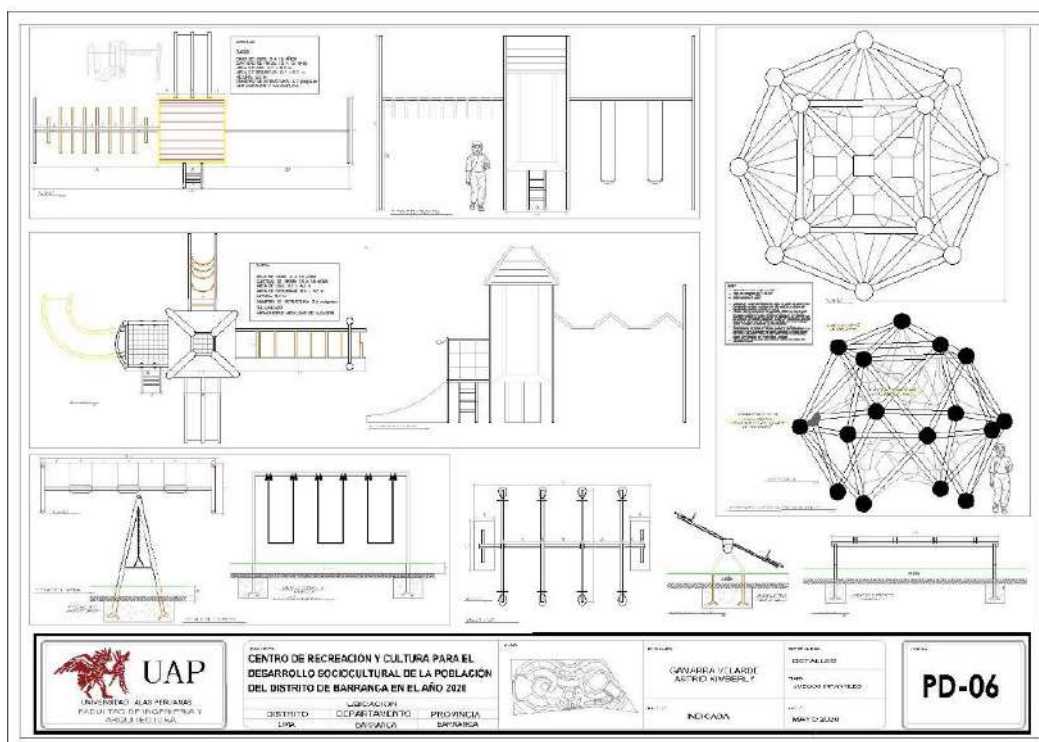
Plano 21: Detalles de Anfiteatro exterior. Ver plano (PD-03)



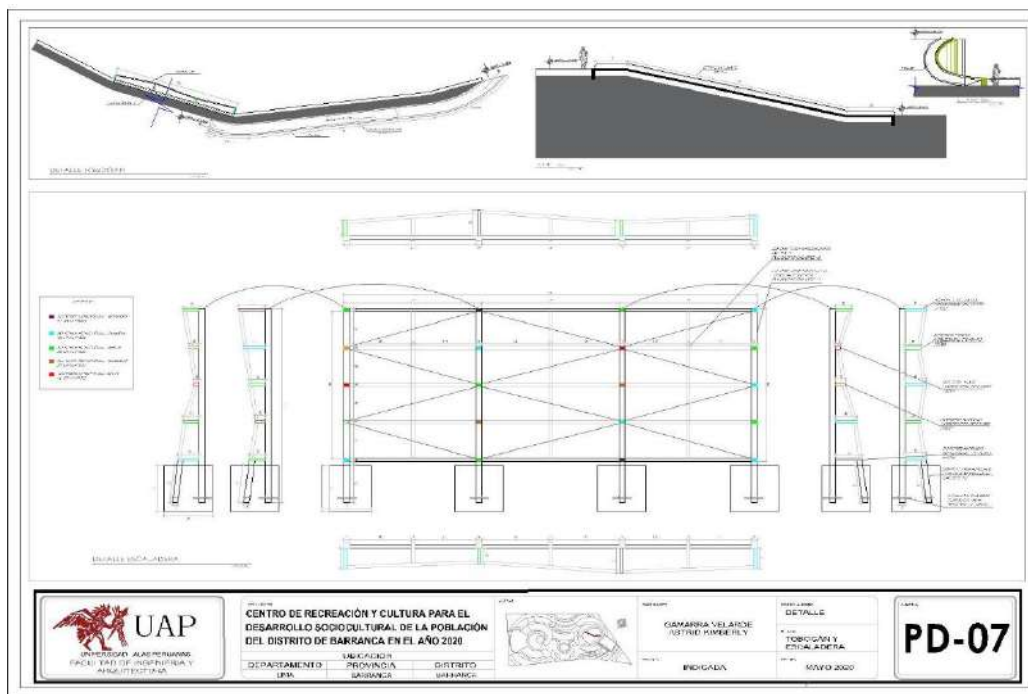
Plano 22: Espejo de agua y estacionamiento de bicicletas. Ver plano (PD-04)



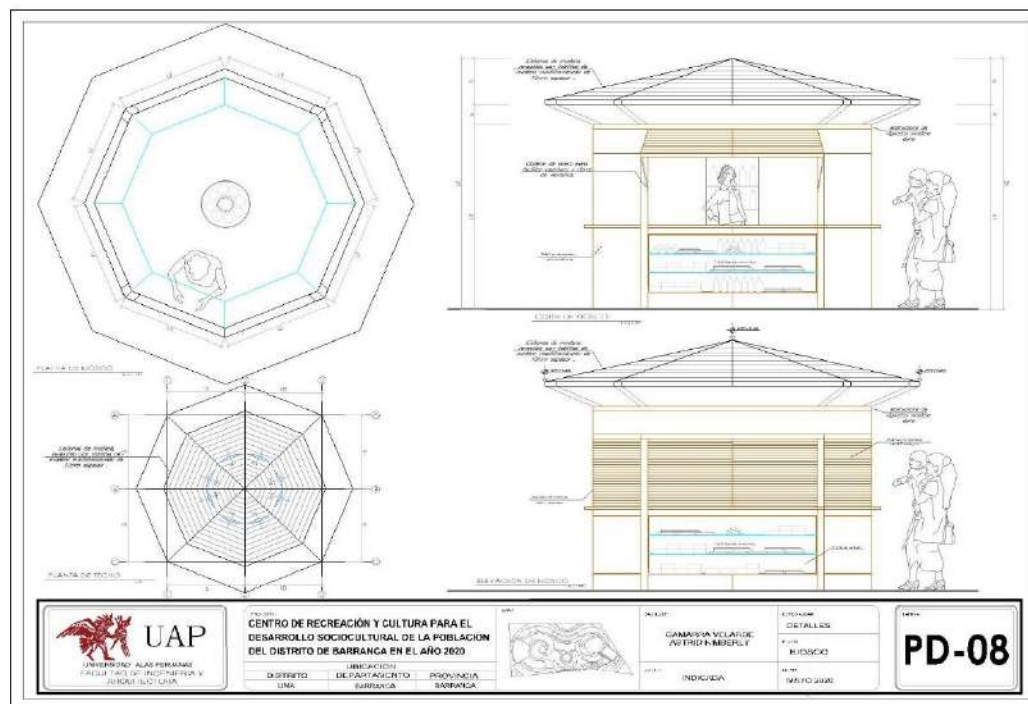
Plano 23 : Detalle de aparatos de Gimnasia exterior. Ver plano (PD-05)



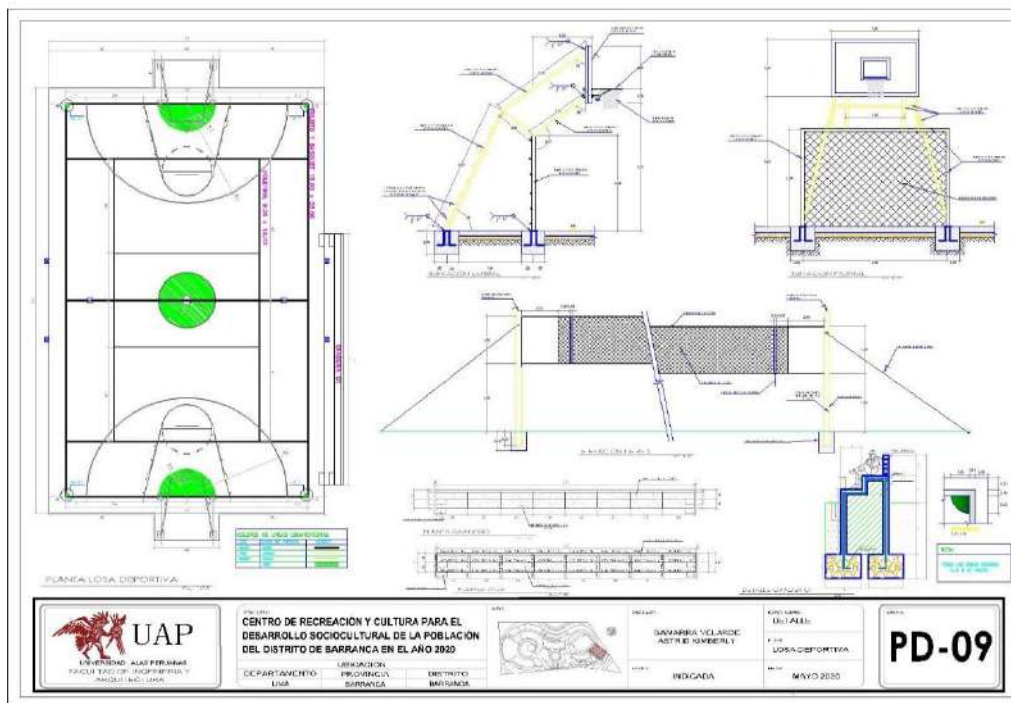
Plano 24: Detalle de juegos infantiles. Ver plano (PD-06)



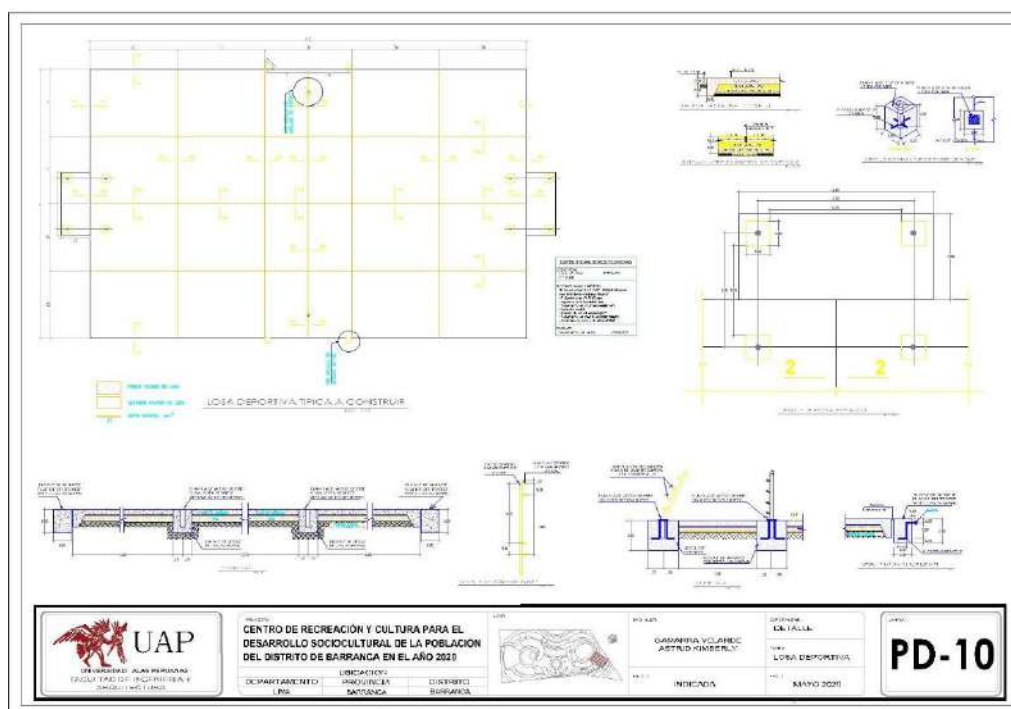
Plano 25: Detalle tobogán y muro escaladera. Ver plano (PD-07)



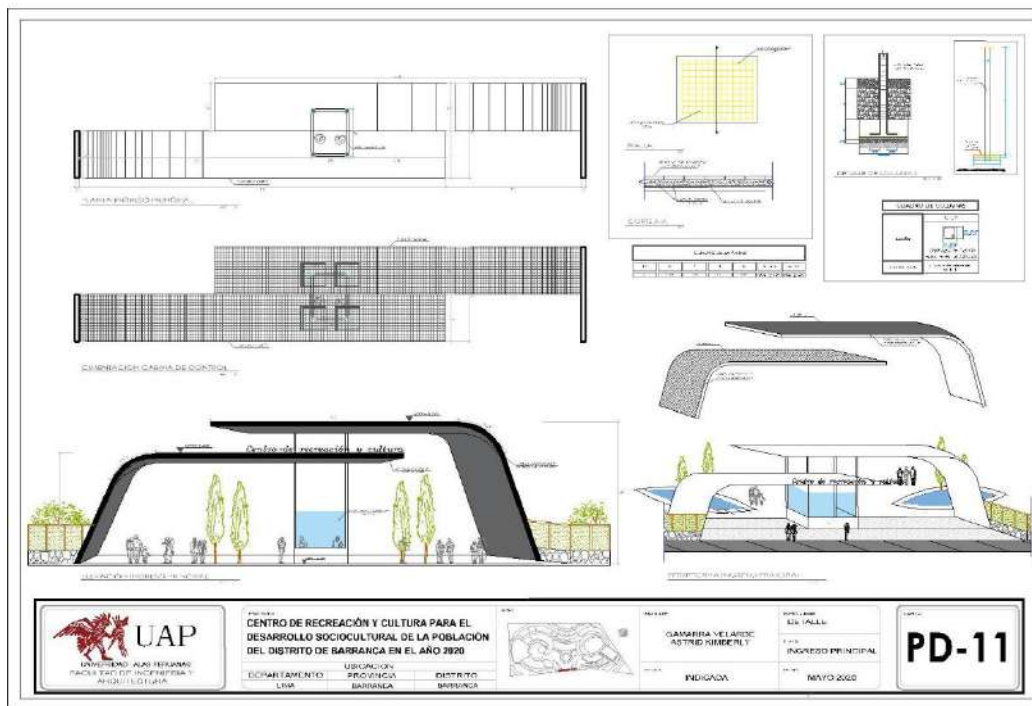
Plano 26: Detalles de Kiosco. Ver plano (PD-08)



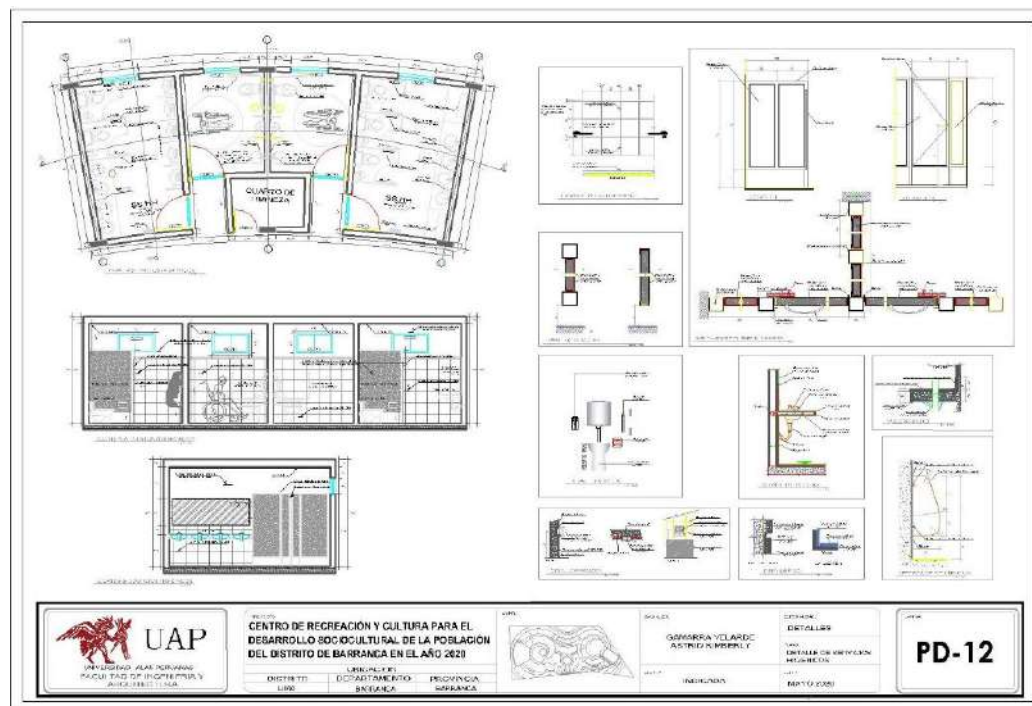
Plano 27: Detalle de Losa deportiva. Ver plano (PD-09)



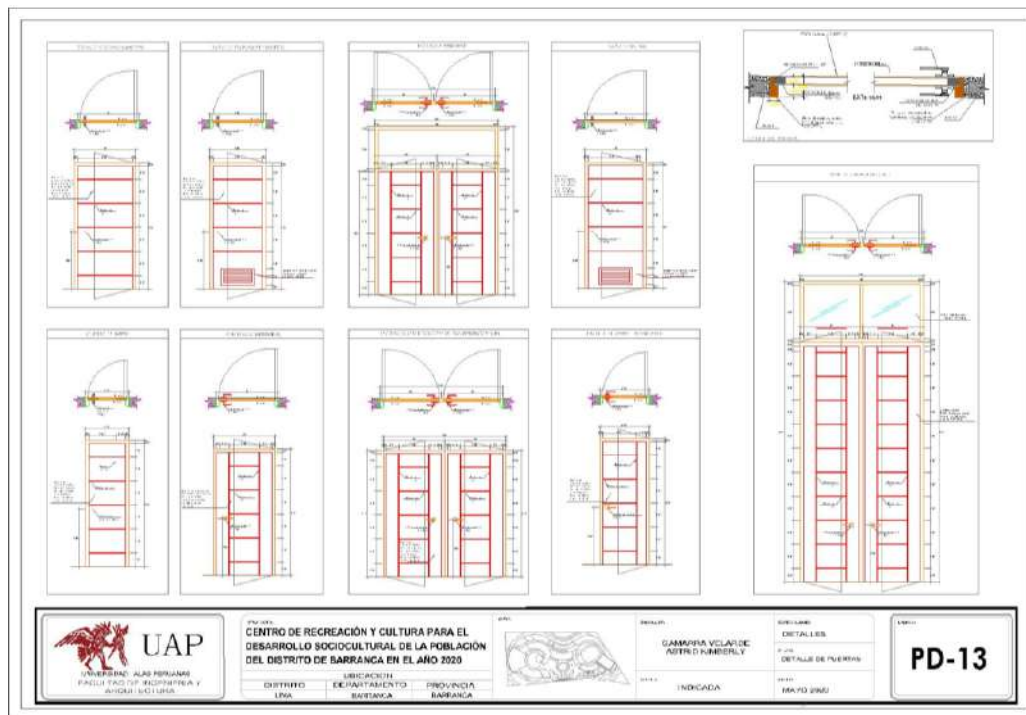
Plano 28: Detalle Losa deportiva. Ver plano (PD-10)



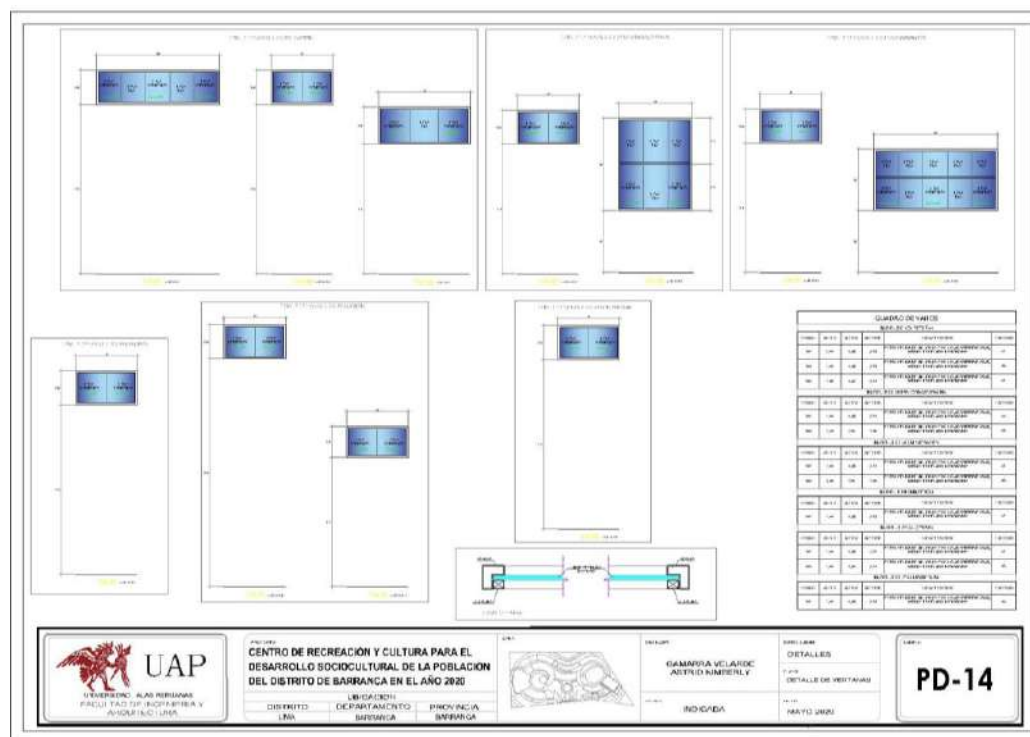
Plano 29: Detalle ingreso principal. Ver plano (PD-11)



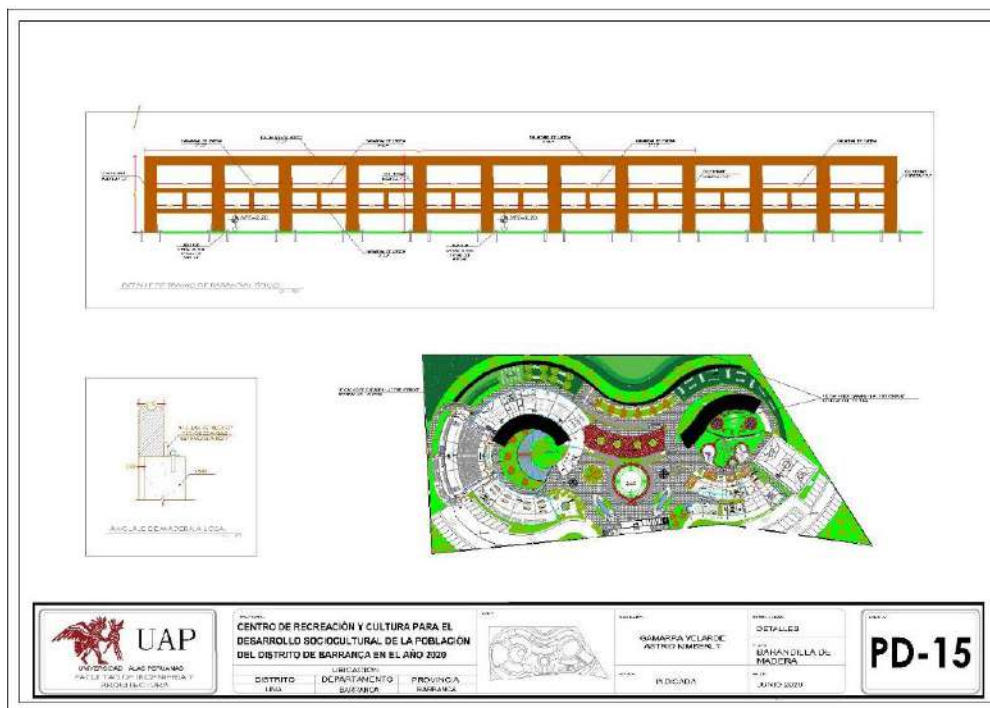
Plano 30: Detalle de servicios higiénicos. Ver plano (PD-12)



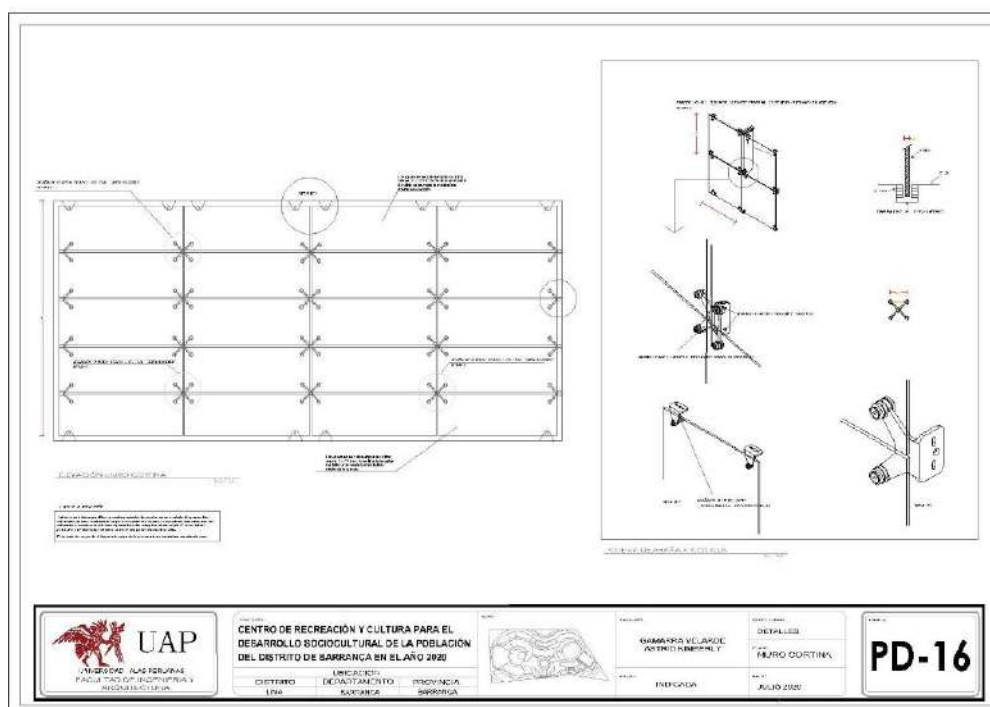
Plano 31: Detalle de puertas. Ver plano (PD-13)



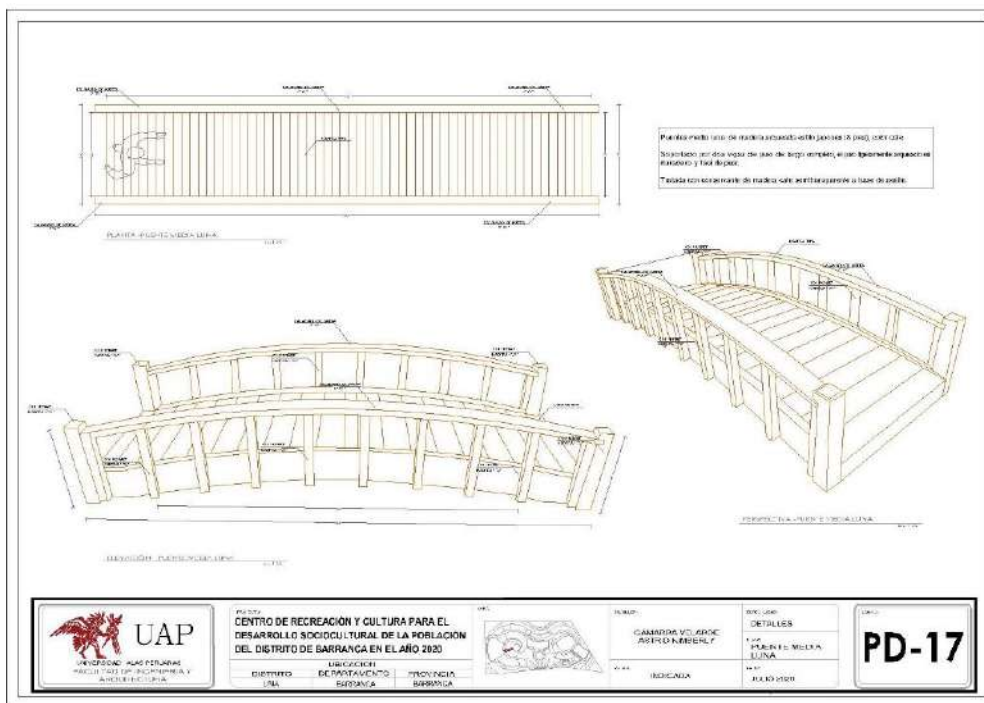
Plano 32: Detalle de ventanas. Ver plano (PD-14)



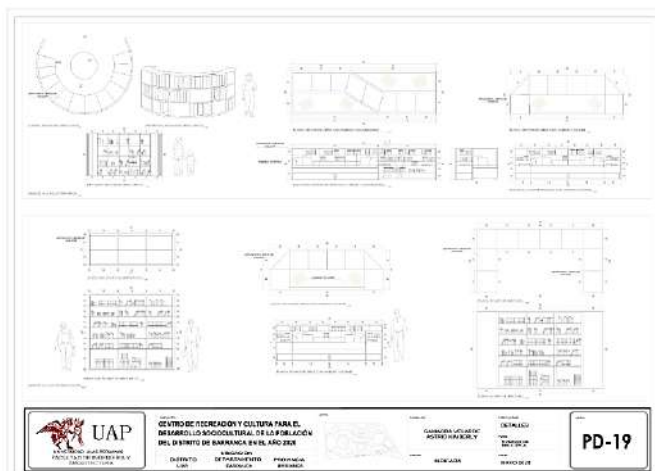
Plano 33: Detalle barandilla de madera. Ver plano (PD-15)



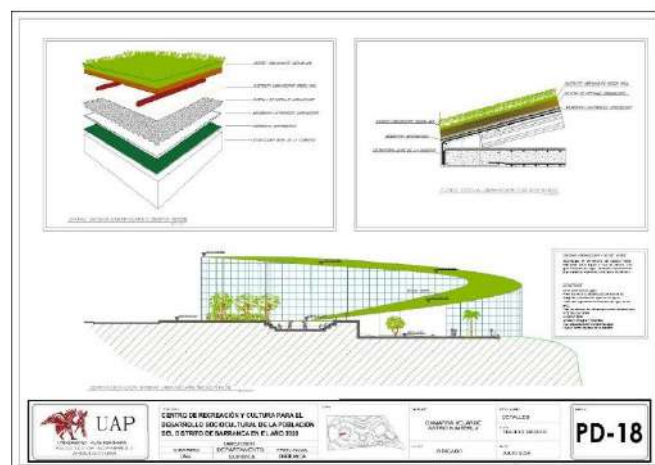
Plano 34: Detalle muro cortina. Ver plano (PD-16)



Plano 35: Detalle de puente media luna. Ver plano (PD-17)



Plano 36: Detalle muebles de biblioteca. Ver plano(PD-19)



Plano 37: Detalle techo verde. Ver plano (PD-18)

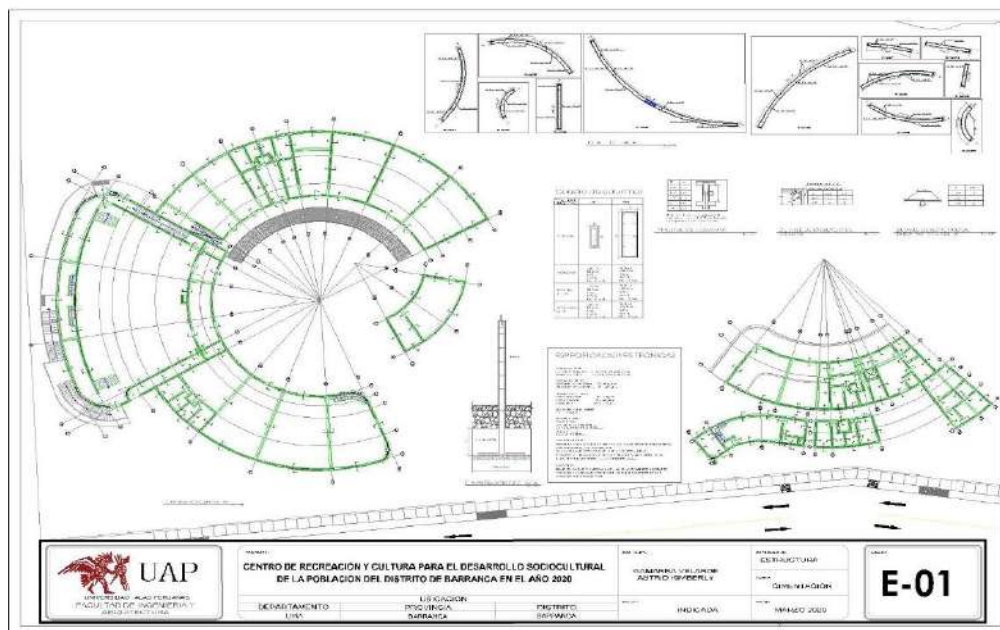
CAPITULO VIII: ESPECIALIDADES

8.1. PREMISAS AMBIENTALES

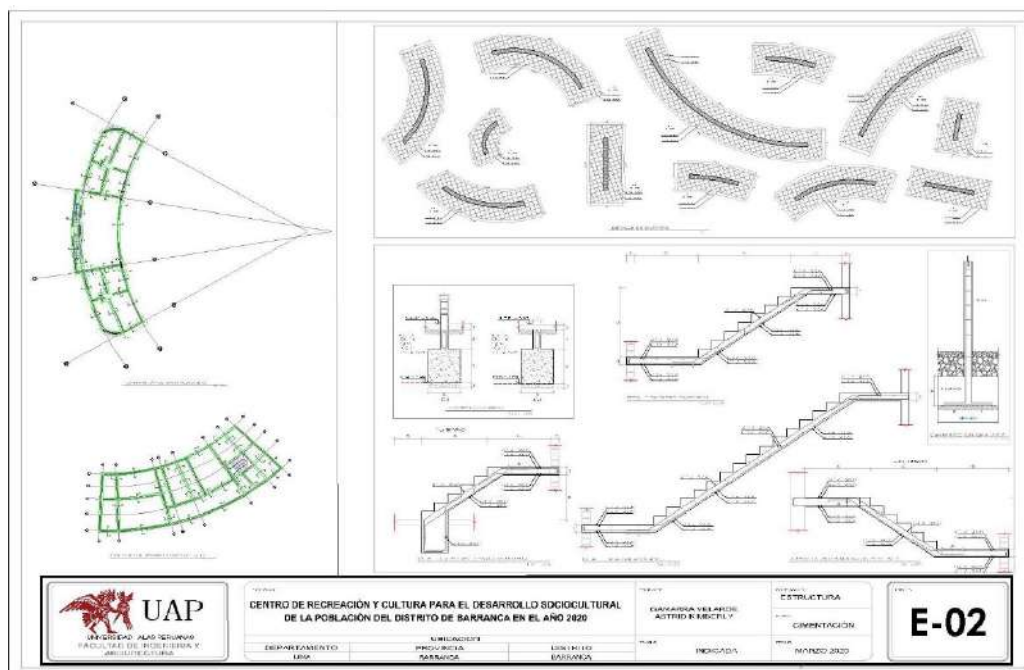
PREMISAS AMBIENTALES		
Aspecto	Requerimiento	Grafica
Gestión de residuos	Se implementarán tachos de basura según su código de colores Norma Técnica Peruana NTP 900.058.2019, Código de Colores para el Almacenamiento de Residuos Sólidos. (Instituto Nacional de Calidad - INACAL PERÚ, 2019)	 <p style="text-align: center;">TACHOS DE BASURA</p>
Barreras naturales(vegetación)	A través de barreras naturales como es la vegetación (árboles y plantas)especiales para la playa; ayudando a purificar, disminuir ruidos,polvo,vistas desagradables etc.	
Vistas panorámicas	Se implementaran miradores, siendo uno de los puntos más resaltantes que tiene el terreno por la gran vista hacia el mar.	
Espejos de agua	Se implementaran espejos de agua para refrescar el ambiente y ambientar los espacios abiertos.	

Grafico 58: Premisas ambientales.

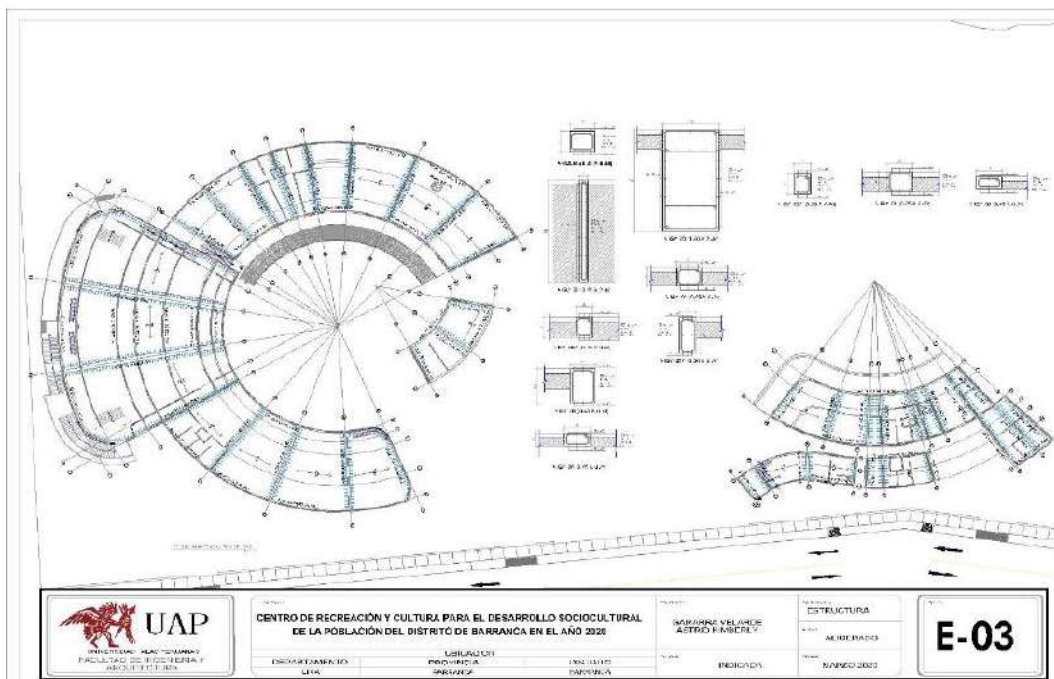
8.2. ESQUEMA ESTRUCTURAL



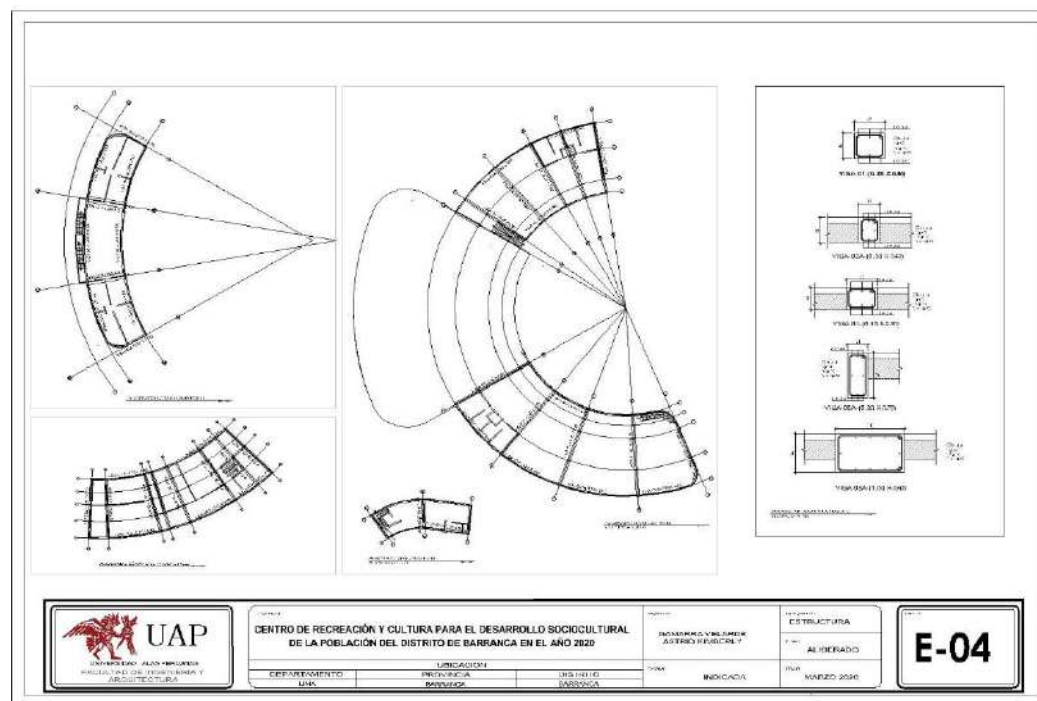
Plano 38: Estructura-Cimentación. Ver plano (E-01)



Plano 39: Estructura-Cimentación. Ver plano (E-02)

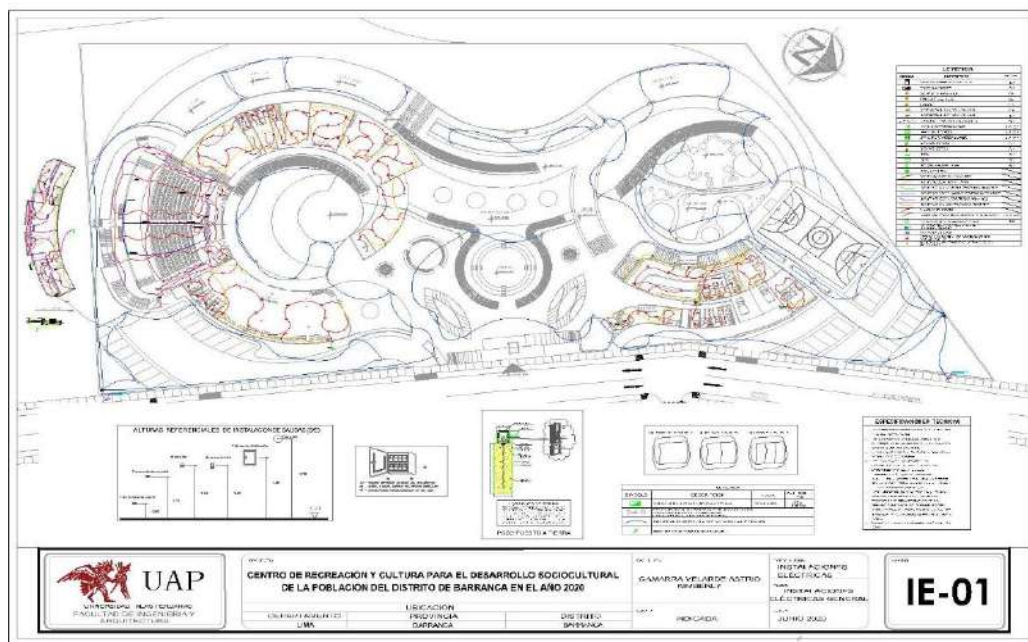


Plano 40: Estructura-Aligerado. Ver plano (E-03)

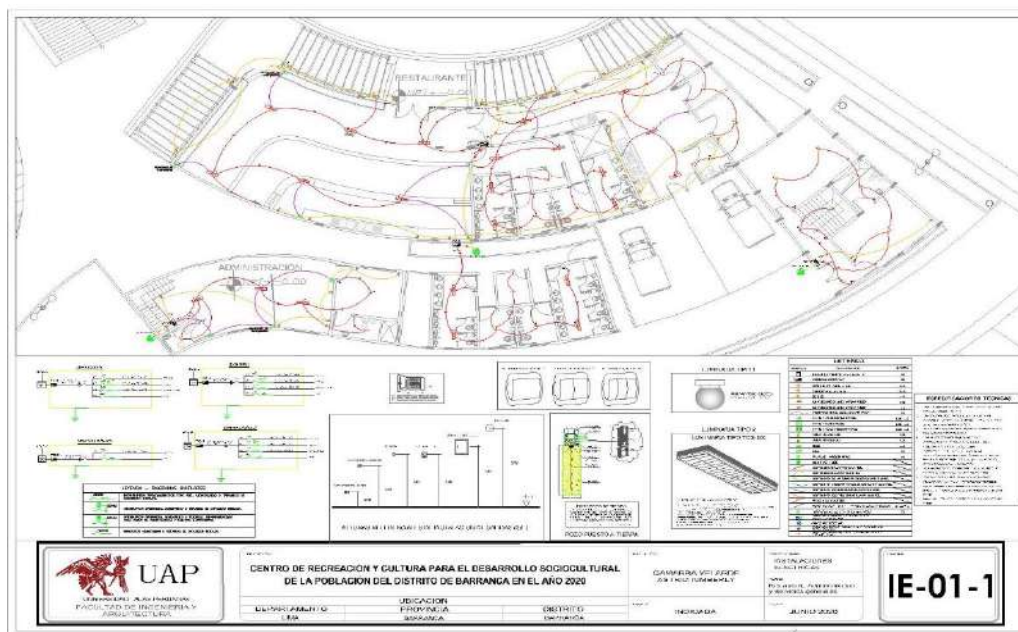


Plano 41: Estructura-Aligerado. Ver plano (E-04)

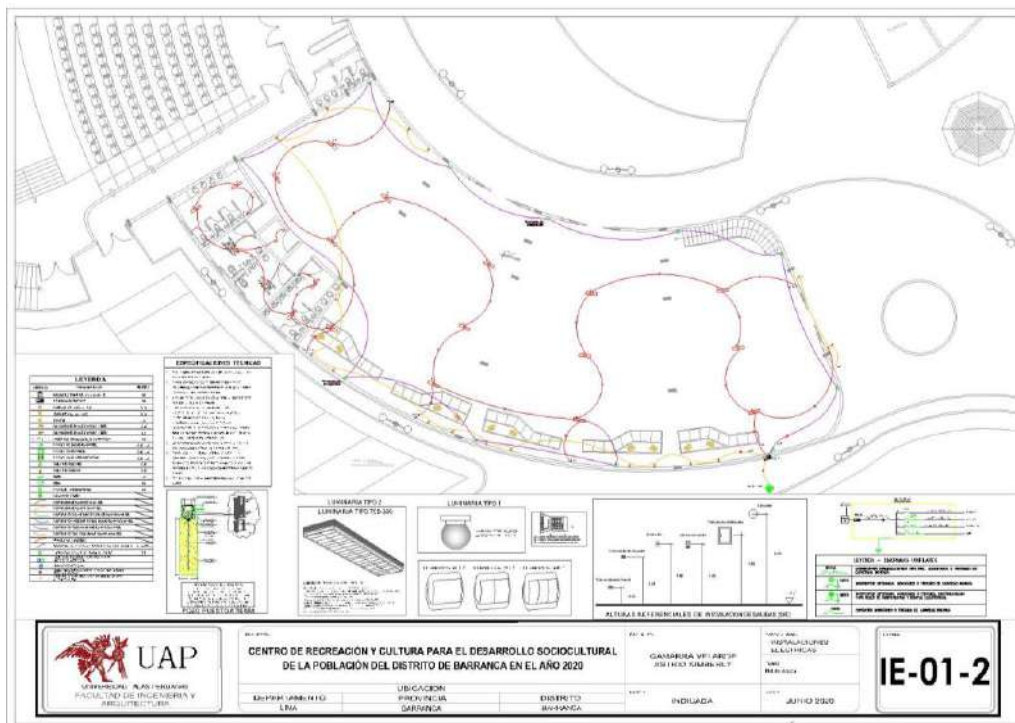
8.3 ESQUEMA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS



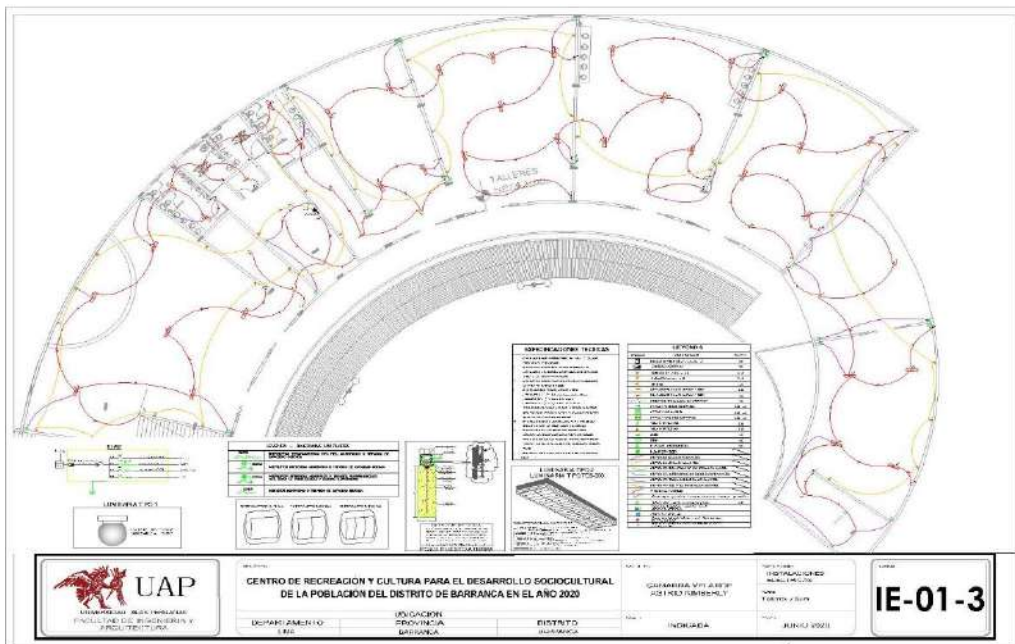
Plano 42: Instalaciones eléctricas General. Ver plano (IE-01)



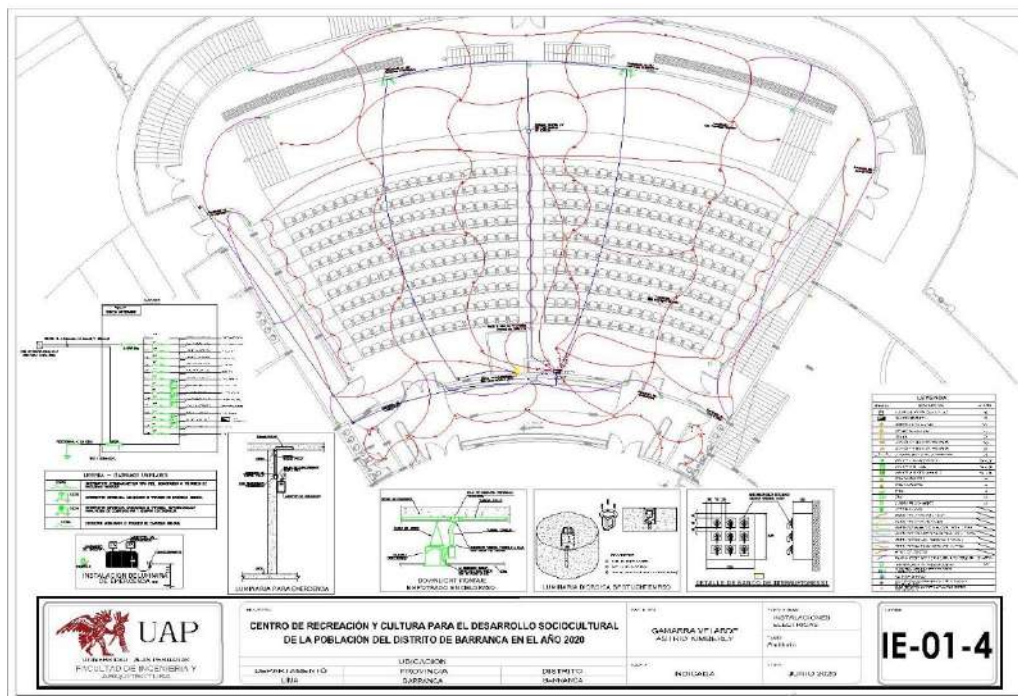
Plano 43: Instalaciones eléctricas-sector 1.Ver plano (IE-01-1)



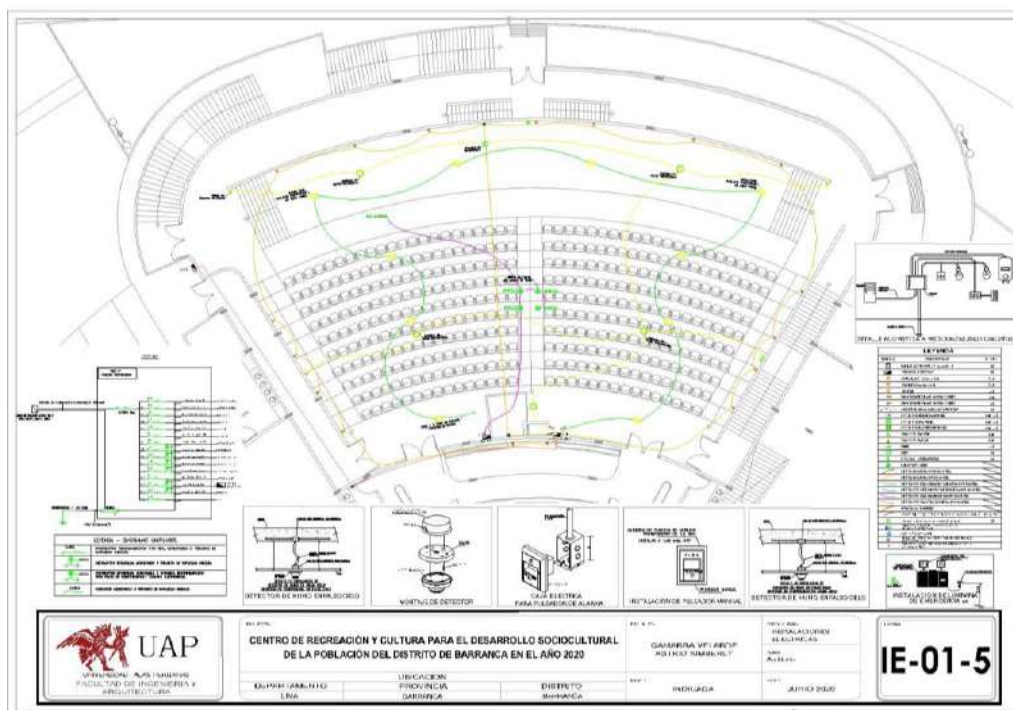
Plano 44:Instalaciones Eléctricas-Biblioteca. Ver plano (IE-01-2)



Plano 45:Instalaciones Eléctricas-Talleres y Sum. Ver plano (IE-01-3)



Plano 46: I.Eléctricas, alumbrado-Auditorio. Ver plano (IE-01-4)

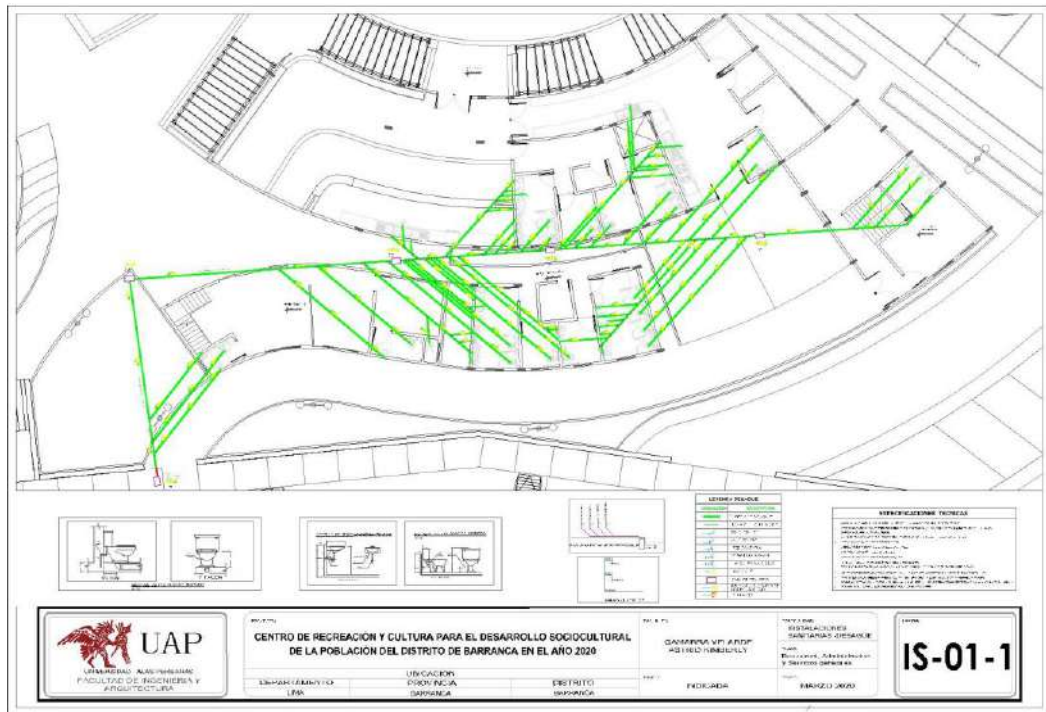


Plano 47: I.Eléctricas, tomacorrientes-Auditorio. Ver plano (IE-01-5)

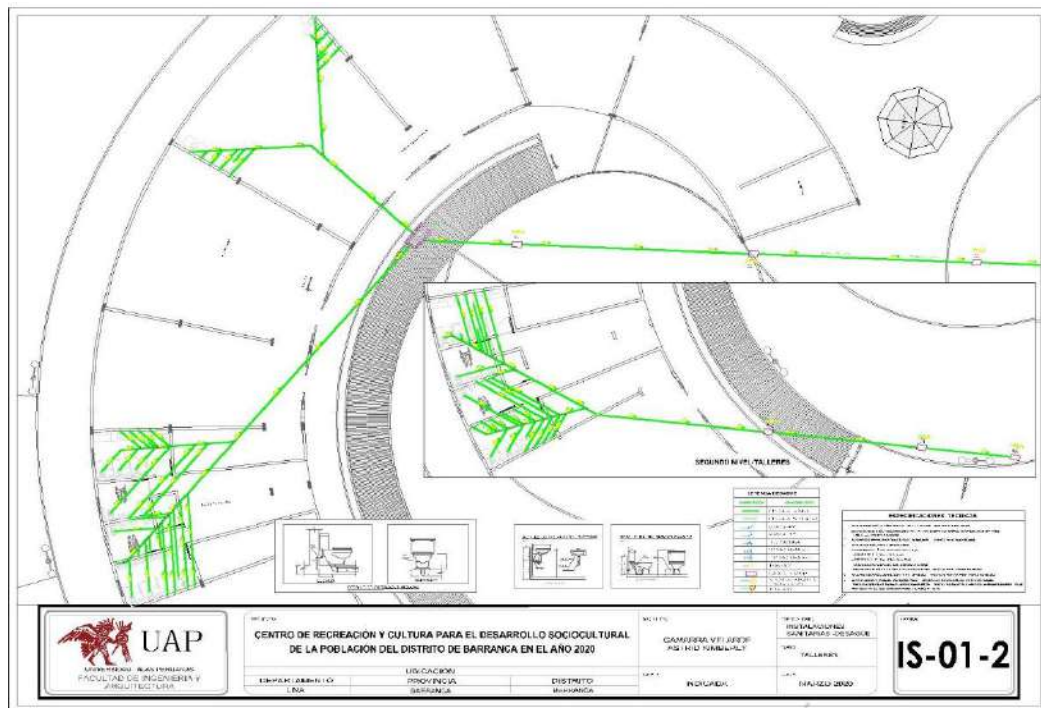
8.4 ESQUEMA DE INSTALACIONES SANITARIAS



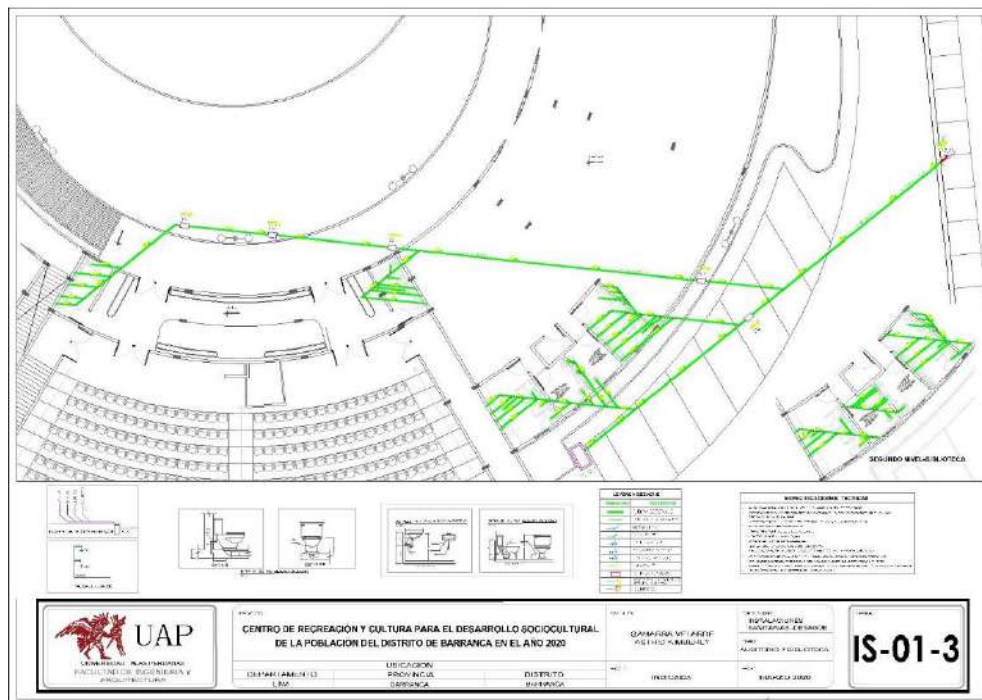
Plano 48: Instalaciones sanitarias general-Desagüe. Ver plano (IS-01)



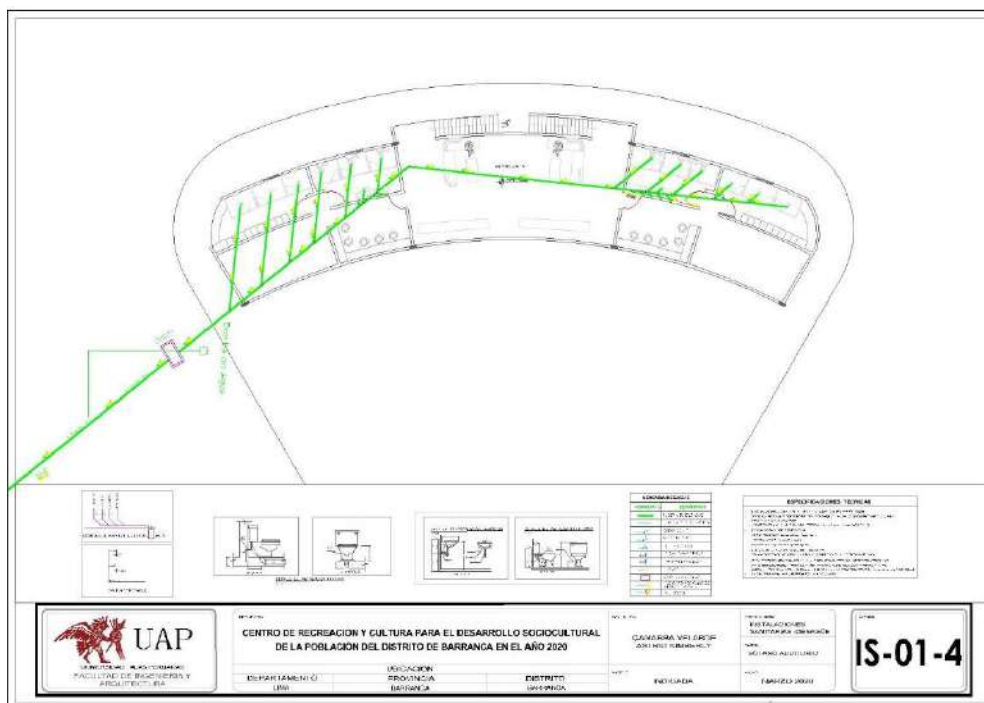
Plano 49: Desagüe-Restaurant, Administración. Ver plano (IS-01-1)



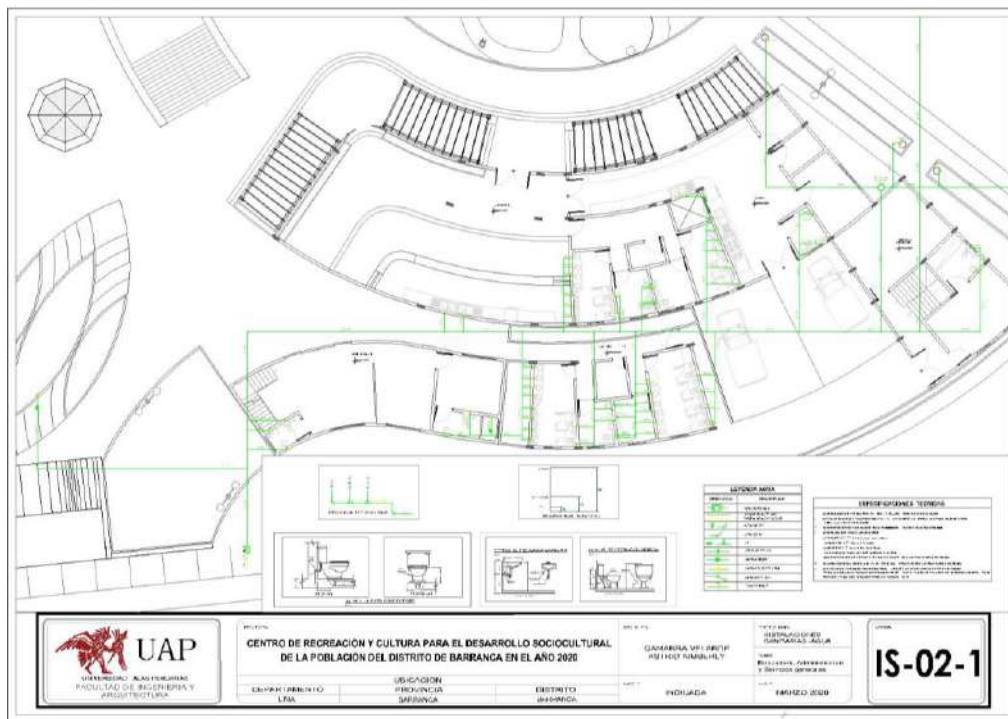
Plano 50: Desagüe-Talleres y SUM. Ver plano (IS-01-2)



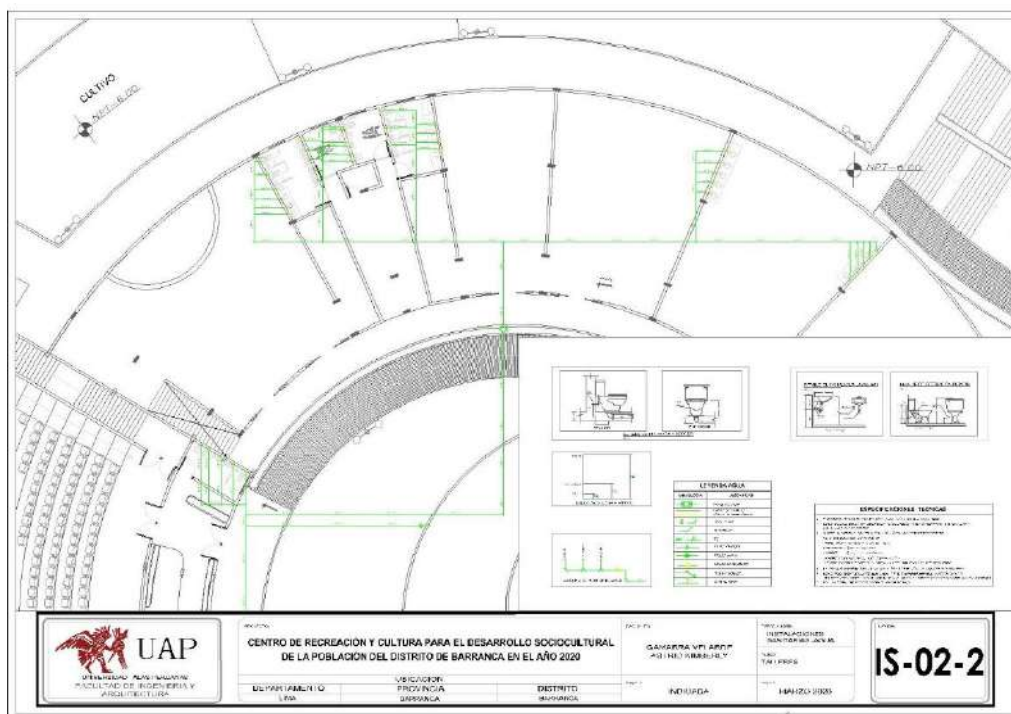
Plano 51: Desagüe- Auditorio y biblioteca. Ver plano (IS-01-3)



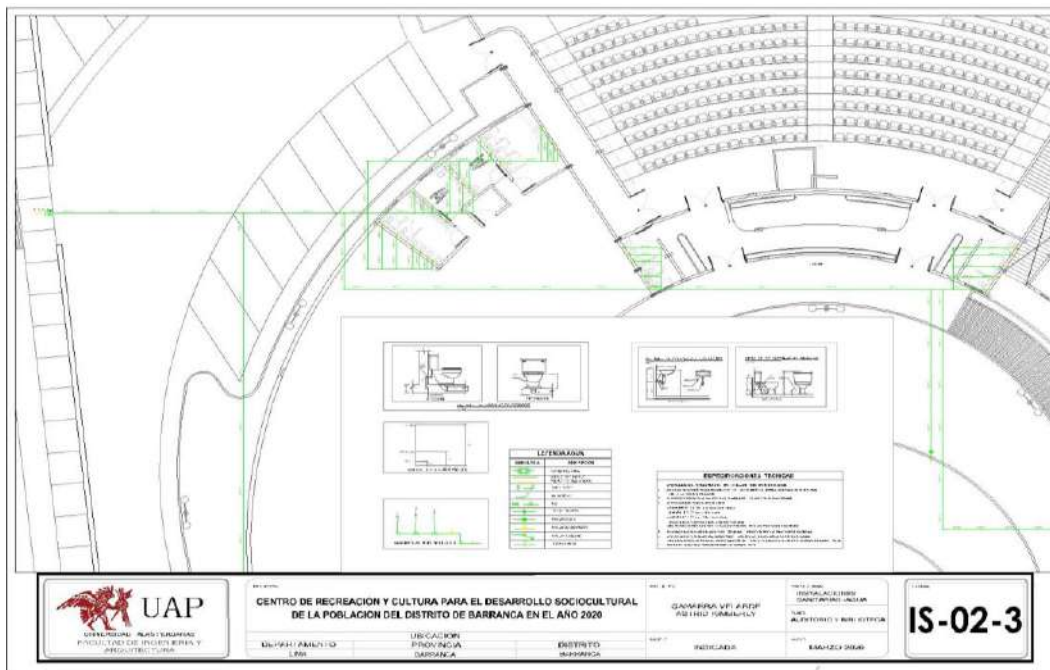
Plano 52: Desagüe- Auditorio sótano. Ver plano (IS-01-4)



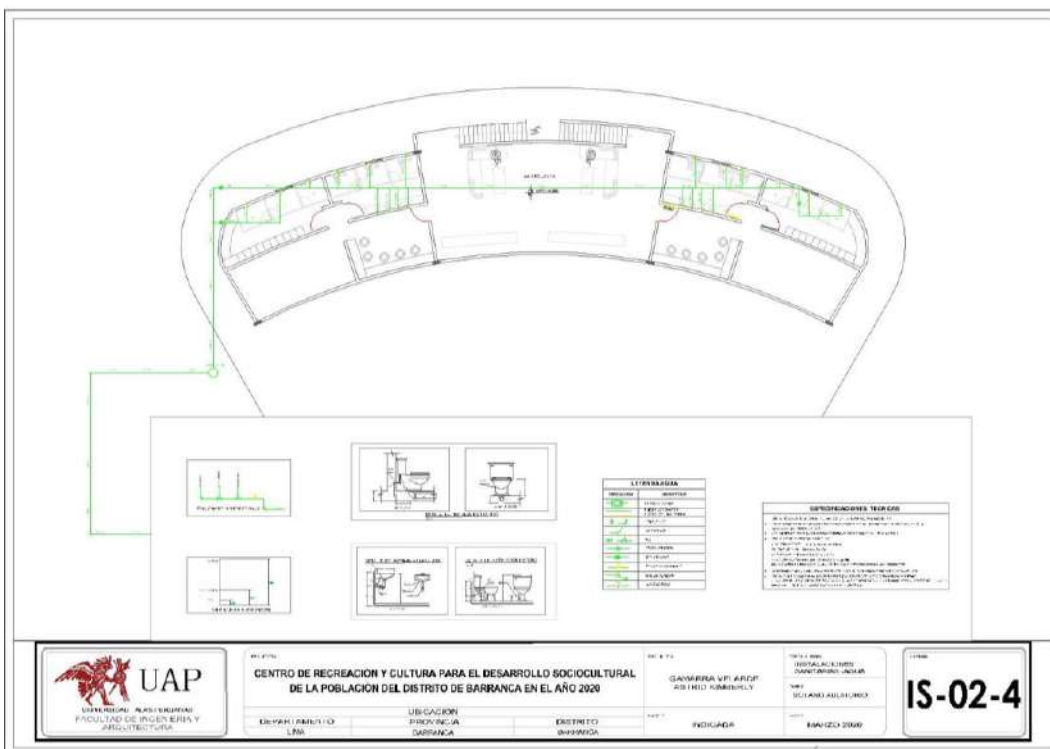
Plano 54: Agua- Restaurant, Administración. Ver plano (IS-02-1)



Plano 55: Agua-Talleres. Ver plano (IS-02-2)

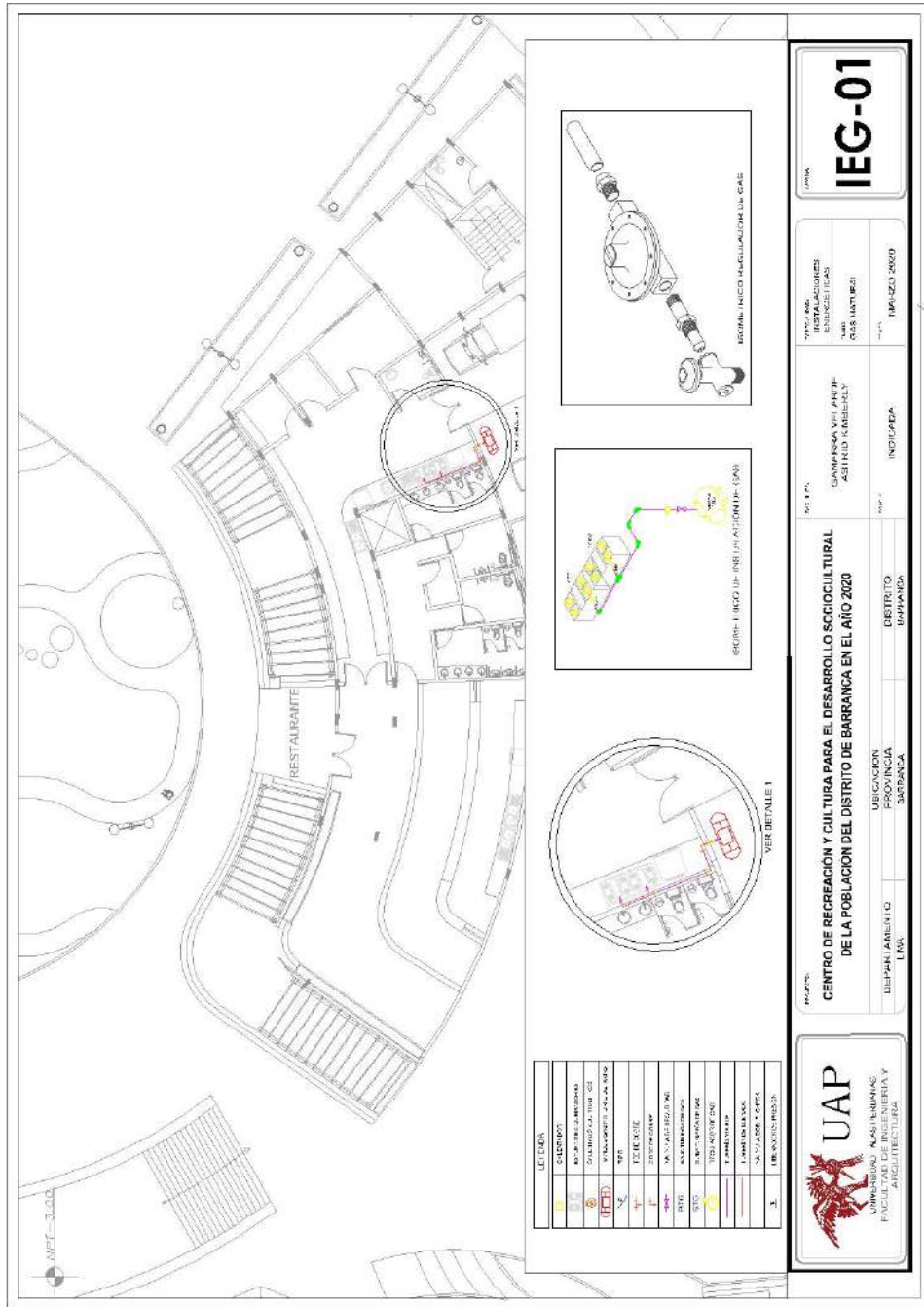


Plano 56: Agua- Biblioteca y Auditorio. Ver plano (IS-02-3)



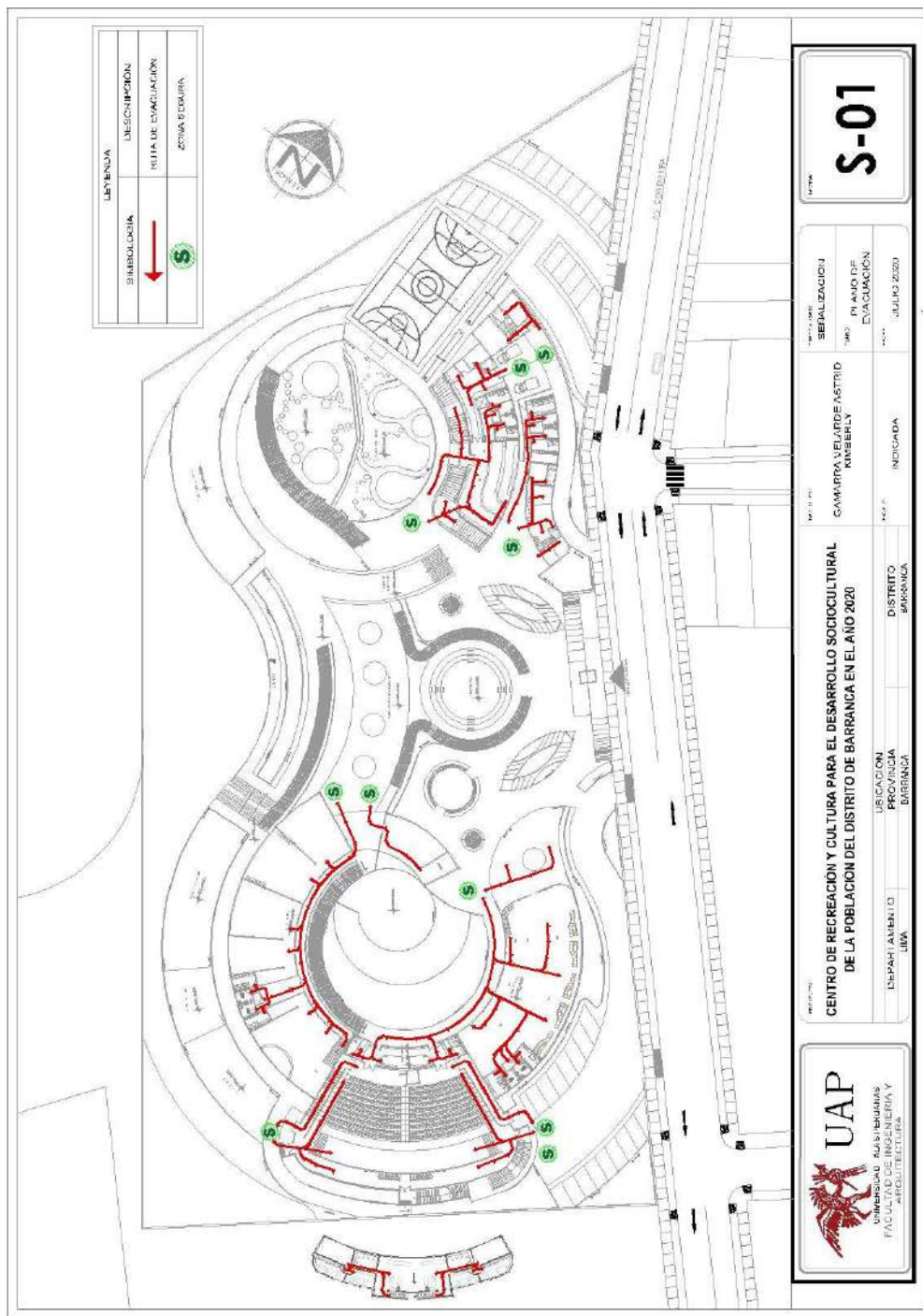
Plano 57: Agua- Auditorio sótano. Ver plano (IS-02-4)

8.5 ESQUEMA DE INSTALACIONES ENERGÉTICAS DE GAS NATURAL Y OTRAS

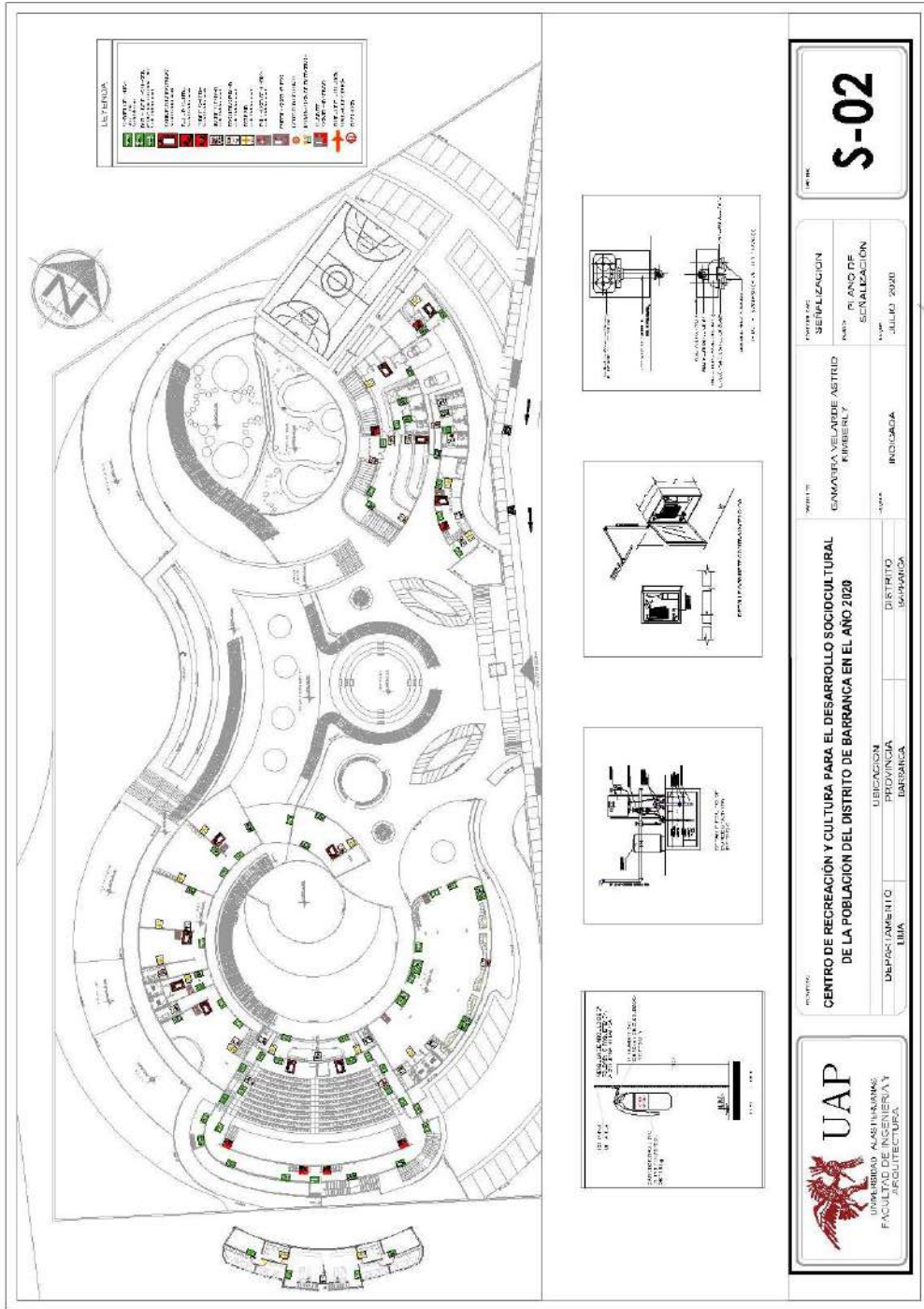


Plano 58: Instalaciones energéticas- Gas natural. Ver plano (IEG-01)

8.6 ESQUEMA DE SEGURIDAD

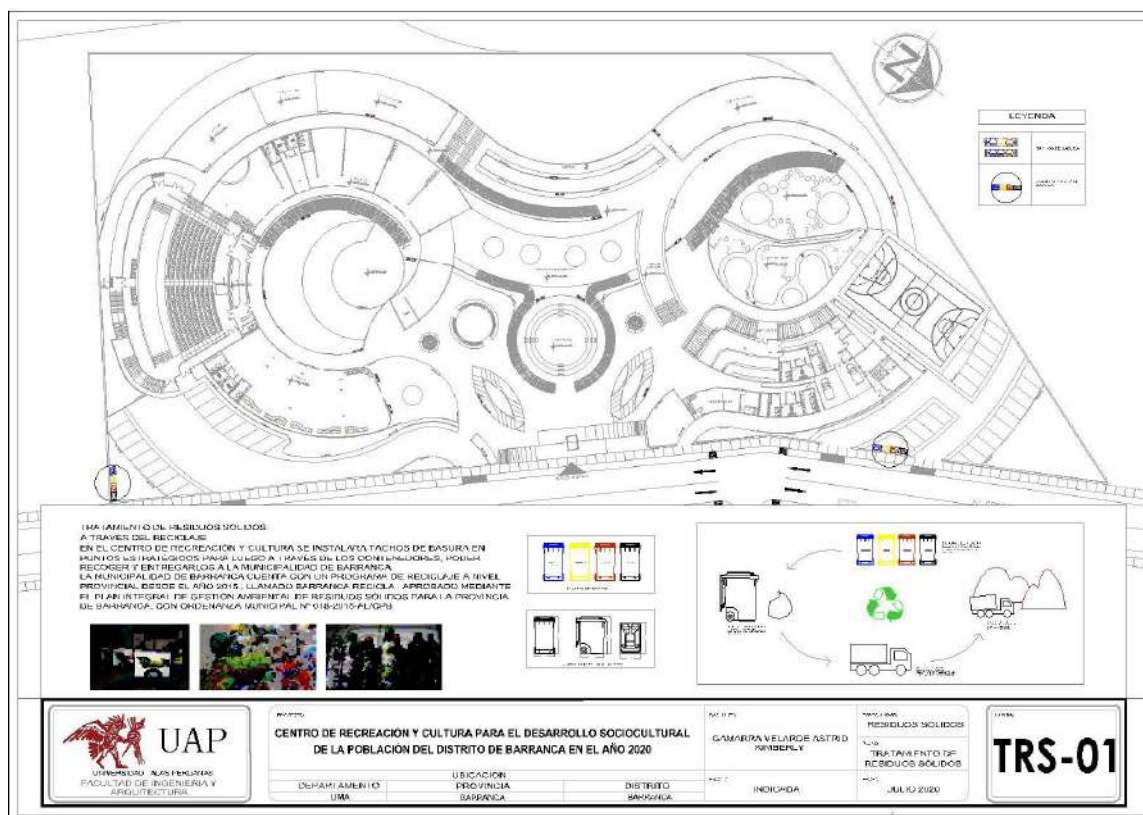


Plano 59: Plano de Evacuación general. Ver plano (S-01)



Plano 60: Plano de Señalización general. Ver plano (S-02)

8.7 ESQUEMA DE TRATAMIENTO DE RESIDUOS SOLIDOS



Plano 61: Tratamiento de residuos sólidos. Ver plano (TRS-01)

Tratamiento de residuos sólidos:

Reciclaje: En el centro de recreación y cultura se instalará tachos de basura en puntos estratégicos para luego a través de los contenedores, poder recoger y entregarlos a la municipalidad de Barranca. La municipalidad de Barranca cuenta con un programa de reciclaje a nivel provincial desde el año 2015, llamado Barranca recicla, aprobado mediante el plan integral de gestión ambiental de residuos sólidos, con ordenanza municipal n° 018-2015-al/cpb.

CAPITULO IX: ESPECIFICACIONES TÉCNICAS, METRADOS Y PRESUPUESTO

9.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

NOMBRE DE EL PROYECTO:

“Centro de Recreación y Cultura para el desarrollo sociocultural de la población del distrito de Barranca - 2020”

Código de Ubigeo: 14-09-01

Distrito: Barranca

Provincia: Barranca

Departamento: Lima

9.1.1. Antecedentes

El proyecto de intervención se adecua en un grupo de aportes que proporcionan una mejor vida a la población, fomentando e incentivando la práctica de actividad física, recreativas y culturales en la población de la ciudad de Barranca.

El lugar de intervención cuenta con una gran variedad de recursos que permiten su contribución al desarrollo sociocultural de la población, sin embargo, la carencia de infraestructura crea un insuficiente desarrollo y bienestar físico/mental en la sociedad, que obstaculizan el correcto desarrollo y calidad de vida de la población, por este motivo el distrito de Barranca necesita el equipamiento y los servicios necesarios.

9.1.2. El terreno

El proyecto se desarrolla sobre una importante fracción de terreno de 15387.50 m², dicho terreno se ubica en la zona oeste central del distrito, a unos metros de la ladera del mar, en la av.

Costanera del distrito de Barranca. cuyas latitud y longitud del área del proyecto son: 10°45 '36.96", 77°.45 '46.80" respectivamente.

La planta de esta sección del terreno es de forma irregular. El terreno presenta una topografía en pendiente, desde la av. Costanera con una altura aproximadamente de 40m, baja hasta la av. El ejército a una altura aproximada de 12m2 por lo que habrá que realizar determinados trabajos de nivelación con objeto de obtener los niveles adecuados.

9.1.3. Descripción del proyecto

El proyecto se basa en el diseño de un centro de Recreación y Cultura, que contribuya al desarrollo sociocultural de la población en general, permitiéndonos desarrollarnos como humanos y mejorando nuestra calidad de vida. La volumetría responde a un diseño sinuoso que se adapta a la topografía del lugar, mediante espacios orientados según un estudio de necesidades.

- **Ingreso - Servicios complementarios.**

Se proponen 01 ingresos peatonal principal, 02 vehiculares y 01 de servicio.

En el ingreso 01 peatonal principal, está orientado a los visitantes, conduce a las áreas complementarias como módulos de orientación al visitante ubicado al ingresar, estacionamiento de bicicletas, anfiteatro natural, quioscos, restaurant, área cultural, área recreativa etc.

En el ingreso vehicular que son 02, están ubicados a cada lado del ingreso peatonal principal; el que está ubicado hacia la izquierda te conduce directamente a la parte posterior del auditorio y biblioteca; el segundo ingreso vehicular ubicado a la derecha, conduce a la losa deportiva del centro; cada uno cuenta con 20 módulos de estacionamientos de vehículos respectivamente.

El ingreso de servicios está ubicado a la derecha y te conduce directamente al patio de maniobras y zona posterior del restaurante y servicios generales.

Las áreas verdes del centro de recreación y cultura cuentan con un tratamiento paisajístico, además de tener en sus recorridos, plataformas de descanso con sombra natural a través de árboles en donde el usuario podrá descansar y a la vez disfrutar del paisaje con vista al mar.

- **Espacios.**

Los espacios que se encuentran al inicio del recorrido son (un módulo de orientación en la puerta principal, estacionamiento de bicicletas, tópico, administración, anfiteatro exterior, el anfiteatro será el punto céntrico de este centro en donde se tomaran dos caminos , uno que te conduce hacia la zona recreativa (donde se encuentra el restaurante, juegos de niños, losa deportiva y gimnasio exterior) y el otro camino que dirige a la zona cultural en donde se encuentra (la biblioteca, auditorio, talleres y SUM) en esta zona también se encontrara espacios abiertos, jardines y un espejo de agua con un pequeño puente para una visualización armoniosa con la naturaleza.

Prosiguiendo con el recorrido también se encontrará un mirador que permite visualizar todo el entorno mostrando una gran vista al mar, un área de relajación o descanso (hamacas) área de yoga y así culminar el recorrido por todo el centro de recreación y cultura.

9.2. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

9.2.1. Arquitectura

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS - ARQUITECTURA

1. CASETA DE CONTROL.

1.1 ARQUITECTURA.

1.1.1. MUROS Y TABIQUERÍA

1.1.1.1 MURO DE LADRILLO KING KONG, TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm

a) Explicación:

La construcción será a través de muros, tabiques en mampostería de ladrillo de arcilla, según lo detallado en los planos.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

1.1.2 REVOQUES Y ENLUCIDOS

Se basa en la aplicación de una pasta, sobre los muros exteriores o interiores, en las columnas, vigas, con el fin de formar una capa de protección y obtener un mejor aspecto en los muros.

1.1.2.1 TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5

a) Explicación:

Comprende todos aquellos revoques formados por una primera capa de mortero, para luego someterlo a un curado de agua rociada por aproximadamente 2 días.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

1.1.2.2 TARRAJEO EN MUROS EXTERIORES E INTERIORES C: A 1:4, E=1.5CM**a) Explicación:**

Se refiere a la aplicación de mortero en dos fases, la primera fase será el “pañeteo” en donde se vierte el mortero sobre el paramento, la segunda fase es cuando el pañeteo ha endurecido y se aplica la segunda capa para obtener una superficie plana y lisa.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

1.1.2.3 TARRAJEO DE COLUMNAS CON MEZ. C: A 1:5**a) Explicación:**

Comprende todo lo explicado para tarrajeo, pero en pequeñas zonas.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

1.1.2.4 TARRAJEO EN VIGAS CON MEZ. C: A 1:5.

a) Explicación:

Comprende el tarrajeo de todas las vigas, en donde se limpiará y humedecerá para luego recibir un tarrajeo frotachado con una mezcla de: 1 de cemento y 5 de arena.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

1.1.3 PISOS Y PAVIMENTOS

Se realizará en las áreas indicadas en los planos.

1.1.3.1 PISO DE CEMENTO PULIDO Y BRUÑADO DE 2" CON ENDURECEDOR.

a) Descripción:

Se realiza sobre los falsos pisos, según se muestre en los planos.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

1.1.4 CUBIERTAS

1.1.4.1 CUBIERTA DE LADRILLO PASTELERO, ASENTADO CON BARRO E=2”

a) Explicación:

Comprende la colocación de ladrillos pasteleros, según se indique en planos. También se utilizará elementos impermeabilizantes, para evitar la filtración de agua de lluvia y lograr una cubierta resistente.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

1.1.5 CARPINTERÍA METÁLICA Y HERRERÍA

a) Explicación:

Comprende la instalación de puertas, pasamanos y ventanas; con la implementación de perfiles tal como se especifique en los planos.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

1.1.6 CERRAJERÍA

1.1.6.1 BISAGRA DE ACERO ALUMINIZADA DE 4" EN PUERTAS

a) Explicación:

Las bisagras en todas las puertas serán de acero aluminizada pesado.

b) Método de control:

La unidad de medida será por pieza (pza).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

1.1.7 VIDRIOS, CRISTALES Y SEMEJANTES

1.1.7.1 VENTANA CON CRISTAL TEMPLADO DE 1.80 X1.50

1.1.7.2 VENTANA CON CRISTAL TEMPLADO DE 1.00 X1.50

a) Explicación:

Comprende la instalación de cristal templado, con un espesor de 10mm. Según lo especificado en los planos.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

1.1.8 PINTURA

1.1.8.1 IMPRIMANTE EN MUROS, COLUMNAS Y CIELO RASO

a) Explicación:

Se aplicará en todas las superficies exteriores, una mano de imprimante y dos manos de pintura.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

1.1.8.2 PINTURA LÁTEX SATINADO BLANCO EN MUROS Y COLUMNAS

a) Explicación:

Comprende todos los materiales a utilizar para la ejecución de los trabajos de pintura en la obra (paredes, vigas, cielo raso). Se aplicará 02 manos de pintura como mínimo en los ambientes indicados en los planos.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

2. INGRESO PRINCIPAL –PÓRTICO DE ENTRADA

2.1 ARQUITECTURA

2.1.1 CUBIERTA

2.1.1.1. CUB. DE LADRILLO PASTELERO 24 CM X 24CM ASENTADO CON BARRO

- Similar a la partida - ÍTEM 1.4.1.1

2.1.1.2 ALAMBRE #8 PARA REFUERZO HORIZONTAL EN LAS PAREDES.

a) Explicación:

Comprende el refuerzo que llevan los muros, detallado en los planos de estructuras. El alambre # 8 se instalará lo más recto posible y sin dobleces.

b) Método de control:

La unidad de medida será por kilogramo (kg.).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

2.1.1.3 COBERTURA DE ARCILLA + TORTA DE BARRO

a) Explicación:

Se refiere a la cobertura que tendrá la estructura de la portada, después de ubicar la membrana o malla se verterá una capa de arcilla y luego una torta de barro de 1 cm de espesor.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

2.1.2 REVOQUES, ENLUCIDOS**2.1.2.1 TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5**

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.1

2.1.2.2 TARRAJEO EN MUROS DE CONCRETO C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.4

2.1.2.3 TARRAJEO EN VIGAS CON MEZ. C: A 1:5.

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.4

2.1.3 CERRAJERÍA**2.1.3.1 REJAS CORREDIZA DE SEGURIDAD DOBLE PARA INGRESO FACHADA**

14.06 X 2.50 Tubo cuadrado de 3", Tubo cuadrado de 2".

a) Explicación:

Comprende una puerta de seguridad para el ingreso principal de 2 hojas anticorrosivo color gris claro, las dimensiones serán según lo especificado en los planos.

b) Método de control:

La unidad de medida será por pieza (PZA).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

2.1.4 PINTURA

2.1.4.1 IMPRIMANTE EN MUROS, COLUMNAS Y CIELO RASO

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.8.1

2.1.4.2 PINTURA LÁTEX SATINADO BLANCO EN MUROS Y COLUMNAS

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.8.2

2.1.5 ACCESORIOS

2.1.5.1 INSTALACIÓN DE ACCESORIOS PARA PORTADA DE INGRESO PRINCIPAL

2.1.4.1.1 LETRAS CORPÓREAS DE CHAPA OXIDADA

a) Explicación:

Esta partida se trata de un tipo de cartelera institucional para locales, las cuales se ubican en la fachada de la edificación, son letras corpóreas oxidadas y Acero inoxidable de 3 mm.

b) Método de control:

La unidad de medida será por unidad (UND).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

3. ADMINISTRACION

3.1 ARQUITECTURA

3.1.1 MUROS Y TABIQUERÍA

3.1.1.1. MURO DE LADRILLO KING KONG, TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.1.1

3.1.2. REVOQUES y ENLUCIDOS

3.1.2.1 TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.1

3.1.2.2 TARRAJEO EN MUROS INTERIORES Y EXTERIORES C: A 1:4, E=1.5CM

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.2

3.1.2.3 TARRAJEO DE COLUMNAS CON MEZ. C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.3

3.1.2.4 TARRAJEO EN VIGAS CON MEZ. C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.4

3.1.2.5 TARRAJEO EN MUROS DE CONCRETO ARMADO

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.2

3.1.2.6 TARRAJEO EN FONDO DE ESCALERA C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.2

3.1.3 PISOS Y PAVIMENTOS

3.1.3.1 CONTRAPISO DE 35 mm. PARA APLICAR CERÁMICO.

a) Explicación:

Comprende la ejecución del contrapiso a fin recibir un acabado en cerámico o baldosa.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

3.1.3.2 CERÁMICO PISO GRESS CEMENTICIO SCABOS BEIGE 60x60 cm**a) Explicación:**

Emchape de cerámica según lo especificado en los planos sobre el contrapiso del ambiente.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

3.1.4 CUBIERTAS**3.1.4.1 CUBIERTA DE LADRILLO PASTELERO, ASENTADO CON BARRO E=2”**

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.4.1

3.1.5 CARPINTERÍA DE MADERA

3.1.5.1 PUERTA BLINDADA DE MADERA SIN VISOR DE 6MM, 02 HOJAS 2.00 X 2.10

3.1.5.2 PUERTA INTERIOR CON HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 1.00X 2.10

a) Explicación:

Comprende la colocación de todos los elementos de carpintería según lo especificado en los planos.

b) Método de control:

La unidad de medida de esta partida será por unidad (UND).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

3.1.6 CARPINTERÍA METÁLICA Y HERRERÍA

3.1.6.1 MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE 6MM V-01 1.00 X 0.55 X 2.10

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.5

3.1.6.2 MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE 6MM V-02 2.00 X 1.00 X 1.00

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.5

3.1.6.3 MARCO DE ALUMINIO PARA PUERTA BLINDADA 02 HOJAS 2.00X2.10

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.5

3.1.6.4 MARCO DE ALUMINIO PARA PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO 02 HOJAS 2.00X2.10

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.5

3.1.6.5 PASAMANO TUBULAR DE F°N° DE ø1 1/2" INC. PINTURA

a) Explicación:

Los pasamanos tendrán un mínimo 0,90 m de altura, con travesaños (barras horizontales), que impidan el paso accidental a través de las barandas.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro lineal (ml)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

3.1.7 CERRAJERÍA**3.1.7.1 BISAGRA ALUMINIZADA DE 2"X1 1/2" EN PUERTAS**

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.6.1

3.1.8 VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES**3.1.8.1 VENTANA CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO DE 6MM**

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.7.1

3.1.8.2 ESPEJO DE 0.45 X 0.60 CON ESPESOR DE 6MM.**a) Explicación:**

Comprende la colocación de todos los accesorios para el espejo en los SS. HH.

b) Método de control:

La unidad de medida de esta partida será por unidad (UND).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

3.1.8.3 MURO CORTINA 12 MM CON SISTEMA DE ANCLAJE ARAÑA

a) Explicación:

Comprende un muro cortina con el sistema de anclaje "araña" que utiliza accesorios como pernos fijos y que se articulan. La fachada de vidrio está anclada a la estructura superior desde el techo.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

3.1.8.4 VIDRIO TEMPLADO PARA PUERTA 2.00 X 2.10

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.7.1

3.1.9 PINTURA

3.1.9.1 IMPRIMANTE EN MUROS, COLUMNAS Y CIELO RASO

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.8.1

3.1.9.2 PINTURA LÁTEX SATINADO BLANCO EN MUROS Y COLUMNAS

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.8.2

3.1.9.3 BARNIZ EN CARPINTERÍA

a) Explicación:

Se refiere a la aplicación de una capa de barniz en las puertas de madera según lo especifique en los planos.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

4. RESTAURANT/ CAFETERÍA

4.1 ARQUITECTURA

4.1.1 MUROS Y TABIQUERÍA

4.1.1.1. MURO DE LADRILLO KING KONG, TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.1.1

4.1.2. REVOQUES Y ENLUCIDOS

4.1.2.1 TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.1

4.1.2.2 TARRAJEO EN MUROS INTERIORES Y EXTERIORES C: A 1:4, E=1.5CM

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.2

4.1.2.3 TARRAJEO DE COLUMNAS CON MEZ. C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.3

4.1.2.4 TARRAJEO EN VIGAS CON MEZ. C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.4

4.1.3 CIELO RASO

4.1.3.1 CIELO RASO DE ESPESOR 1.5 cm. CON MEZCLA C: A: 1:5

a) Explicación:

Todo lo especificado para tarrajeo en interiores.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro lineal (ml)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

4.1.4 PISOS Y PAVIMENTOS

4.1.4.1 PISO DE CEMENTO PULIDO Y BRUÑADO CON ESPESOR DE 2”

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.3.1

4.1.4.2 CONTRAPISO DE e=35 mm. PARA APLICAR CERÁMICO

- Similar a la partida – ÍTEM 3.1.3.1

4.1.4.3 CERÁMICO IMPERIO BEIGE 60x60cm.

- Similar a la partida - ÍTEM 3.1.3.2

4.1.4.4 PISO VINÍLICO EN TERRAZA- PISO LAMINADO BALI TEAK 8mm.

- Similar a la partida - ÍTEM 3.1.3.2

4.1.5 CUBIERTAS

4.1.5.1 CUBIERTA DE LADRILLO PASTELERO, ASENTADO CON BARRO E=2”

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.4.1

4.1.5.2 IMPERMEABILIZACIÓN DE CUBIERTA CON PINTURA ASFÁLTICA (RC-250)

a) Explicación:

Las coberturas de techo se impermeabilizarán con pintura asfáltica.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

4.1.6 CARPINTERÍA DE MADERA

4.1.6.1 PUERTA MACHIHEMBRADA SIN VISOR DE 6MM, 02 HOJAS 2.00X2.10
(INGRESO A COCINA Y ALMACENES)

4.1.6.2 PUERTA INTERIOR HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 1.00X 2.10 (ZONA DE
COCINA Y BAÑOS)

4.1.6.3 PUERTA BLINDADA DE MADERA SIN VISOR DE 6MM, 02 HOJAS 2.00X2.10
(INGRESO A RESTAURANT)

a) Explicación:

Comprende la implementación de puertas, según se especifique en los planos.

b) Método de control:

La unidad de medida será por unidad (UND).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

4.1.6.4 PÉRGOLA DE MADERA

4.1.6.4.1 COLUMNA 10"X3"

4.1.6.4.2 VIGA 4"X3"

4.1.6.4.3 LISTONES 4"X2"

4.1.6.4.4 APOYO 4"x3"

a) Explicación:

Comprende la instalación de la pérgola de madera ubicada en la parte exterior del restaurante.

b) Método de control:

La unidad de medida será por pieza (PZA).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

4.1.6.5 PUERTA DE MELAMINE DE 18MM EN BAÑOS + ACCESORIOS

a) Explicación:

Comprende paneles de melamine de 18mm de espesor, enchapados a los cuatro lados con canto PVC de 3mm de espesor. Está estructurado a través de abrazaderas o ángulos, que sirven de soporte para las divisiones de cada baño. Los accesorios son los siguientes: bisagras de gravedad, tiradores y cerrojos.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

4.1.7 CARPINTERÍA METÁLICA Y HERRERÍA

4.1.7.1 MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE 6MM

4.1.7.2 MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE 6MM 1.00X 0.55

4.1.7.3 MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE 6MM 1.50X 0.60

4.1.7.4 MARCO DE ALUMINIO PARA PUERTA BLINDADA DE 02 HOJAS 2.00 X 2.10

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.5

4.1.8 CERRAJERÍA

4.1.8.1 BISAGRA ALUMINIZADA DE 2"X1 1/2" EN PUERTAS

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.6.1

4.1.9 VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES

4.1.9.1 VENTANA CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO DE 6MM(2.00X0.55)

4.1.9.2 VENTANA CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO DE 6MM (1.00X0.55)

4.1.9.3 VENTANA CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO DE 6MM (2.00X0.60)

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.7.1

4.1.9.2 ESPEJO DE 0.45 X 0.60 CON ESPESOR DE 6MM.

- Similar a la partida - ÍTEM 3.1.8.2

4.1.9.3 MURO CORTINA 12 MM CON SISTEMA DE ANCLAJE ARAÑA

- Similar a la partida – ÍTEM 3.1.8.3

4.1.10 PINTURA

4.1.10.1 IMPRIMANTE EN MUROS, COLUMNAS Y CIELO RASO

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.8.1

4.1.10.2 PINTURA LÁTEX SATINADO BLANCO EN MUROS Y COLUMNAS

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.8.2

4.1.10.3 BARNIZ EN CARPINTERÍA

- Similar a la partida - ÍTEM 3.1.9.3

5. SERVICIOS HIGIÉNICOS

5.1 ARQUITECTURA

5.1.1 MUROS Y TABIQUERÍA

5.1.1.1. MURO DE LADRILLO KING KONG TIPO IV SOGA A:C, 1:1:4 e=1.5cm

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.1.1

5.1.2. REVOQUES Y ENLUCIDOS

5.1.2.1 TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.1

5.1.2.2 TARRAJEO EN MUROS INTERIORES Y EXTERIORES C: A 1:4, E=1.5CM

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.2

5.1.2.3 TARRAJEO DE COLUMNAS CON MEZ. C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.3

5.1.2.4 TARRAJEO EN VIGAS CON MEZ. C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.4

5.1.3 CIELO RASO

5.1.3.1 CIELO RASO DE ESPESOR 1.5 cm. CON MEZCLA C.A: 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 4.1.3.1

5.1.4 PISOS Y PAVIMENTOS

5.1.4.1 CONTRAPISO DE 35 mm. PARA APLICAR CERÁMICO.

- Similar a la partida - ÍTEM 3.1.3.1

5.1.4.3 PISO CERÁMICO ANTIDESLIZANTE COLOR CLARO 30X30

- Similar a la partida - ÍTEM 3.1.3.2

a) Explicación:

Se emplearán piso cerámico antideslizante color claro 30x30 cm

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

5.1.5 ZÓCALO Y CONTRAZÓCALO

5.1.5.1 ZÓCALO CON CERÁMICO COLOR GRIS CLARO 20x30 CM.

a) Explicación:

Comprende la colocación de cerámicas a una altura según los planos.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

5.1.6 CUBIERTAS**5.1.6.1 CUBIERTA DE LADRILLO PASTELERO, ASENTADO CON BARRO E=2”**

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.4.1

5.1.6.2 IMPERMEABILIZACIÓN DE CUBIERTA CON PINTURA ASFÁLTICA

- Similar a la partida - ÍTEM 3.1.4.2

5.1.7 CARPINTERÍA DE MADERA**5.1.7.1 PUERTA INTERIOR HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 1.00X 2.10**

- Similar a la partida - ÍTEM 4.1.6.1

5.1.7.2 PUERTA DE MELAMINE DE 18MM EN BAÑOS + ACCESORIOS

-Similar a la partida - ÍTEM 4.1.6.5

5.1.8 CARPINTERÍA METÁLICA Y HERRERÍA**5.1.8.1 MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE 6MM 1.00X 0.55**

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.5

5.1.9 CERRAJERÍA

5.1.9.1 BISAGRA ALUMINIZADA DE 2"X1 1/2" EN PUERTAS

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.6.1

5.1.10 VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES

5.1.10.1 VENTANA CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO DE 6MM(1.00x0.55)

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.7.1

5.1.10.2 ESPEJO 0.45 X 0.60 E=6MM.

- Similar a la partida - ÍTEM 3.1.8.2

5.1.11 PINTURA

5.1.11.1 IMPRIMANTE EN MUROS, COLUMNAS Y CIELO RASO

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.8.1

5.1.11.2 PINTURA ACRÍLICO SATINADO COLOR GRIS

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.8.2

6. SERVICIOS GENERALES

6.1 ARQUITECTURA

6.1.1 MUROS Y TABIQUERÍA

6.1.1.1. MURO DE LADRILLO KK TIPO IV SOGA C: A:C, 1:1:4 e=1.5cm

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.1.1

6.1.2. REVOQUES Y ENLUCIDOS

6.1.2.1 TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.1

6.1.2.2 TARRAJEO EN MUROS INTERIORES Y EXTERIORES C: A 1:4, E=1.5CM

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.2

6.1.2.3 TARRAJEO DE COLUMNAS CON MEZ. C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.3

6.1.2.4 TARRAJEO EN VIGAS CON MEZ. C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.4

6.1.3 CIELO RASO

6.1.3.1 CIELO RASO DE ESPESOR 1.5 cm. CON MEZCLA C.A: 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 4.1.3.1

6.1.4 PISOS Y PAVIMENTOS

6.1.4.1 PISO DE CEMENTO PULIDO Y BRUÑADO E=2”

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.3.1

6.1.5 CUBIERTAS

6.1.5.1 CUBIERTA DE LADRILLO PASTELERO, ASENTADO CON BARRO E=2”

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.4.1

6.1.5.2 IMPERMEABILIZACIÓN DE CUBIERTA CON PINTURA ASFÁLTICA

- Similar a la partida - ÍTEM 3.1.4.2

6.1.6 CARPINTERÍA DE MADERA

6.1.6.1 PUERTA BLINDADA DE MADERA SIN VISOR DE 6MM, 02 HOJAS 2.00X2.10

(INGRESO A SERVICIOS)

6.1.6.2 PUERTA INTERIOR HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 1.00 X 2.10

6.1.6.3 PUERTA INTERIOR HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 0.80 X 2.10

- Similar a la partida – ÍTEM 4.1.6

6.1.7 CARPINTERÍA METÁLICA

6.1.7.1 MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE 6MM 1.00 X 055

6.1.7.2 MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE 6MM 1.00 X 1.20

6.1.7.3 MARCO DE ALUMINIO PARA PUERTA BLINDADA 02 HOJAS 2.00X2.10

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.5

6.1.8 CERRAJERÍA

6.1.8.1 BISAGRA ALUMINIZADA DE 2”X1 1/2” EN PUERTAS

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.6.1

6.1.9 VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES

6.1.9.1 VENTANA CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO DE 6MM(1.00x0.55)

6.1.9.2 VENTANA CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO DE 6MM(1.00x1.00)

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.7.1

6.1.9.2 ESPEJO DE 0.45 X 0.60 CON ESPESOR DE 6MM.

- Similar a la partida - ÍTEM 3.1.8.2

6.1.10 PINTURA

6.1.10.1 IMPRIMANTE EN MUROS, COLUMNAS Y CIELO RASO

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.8.1

6.1.10.2 PINTURA LÁTEX SATINADO BLANCO EN MUROS Y COLUMNAS

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.8.2

6.1.10.3 P BARNIZ EN CARPINTERÍA

- Similar a la partida - ÍTEM 3.1.9.3

7. BIBLIOTECA

7.1 ARQUITECTURA

7.1.1 MUROS Y TABIQUERÍA

7.1.1.1. MURO DE LADRILLO KING KONG TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.1.1

7.1.2. REVOQUES, ENLUCIDOS

7.1.2.1 TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.1

7.1.2.2 TARRAJEO EN MUROS INTERIORES Y EXTERIORES C: A 1:4, E=1.5CM

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.2

7.1.2.3 TARRAJEO DE COLUMNAS CON MEZ. C: A 1:5.

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.3

7.1.2.4 TARRAJEO EN VIGAS CON MEZ. C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.4

7.1.2.5 TARRAJEO EN FONDO DE ESCALERA C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.4

7.1.3 CIELO RASO

7.1.3.1 CIELO RASO DE ESPESOR 1.5cm. CON MEZCLA C.A: 1:5

- Similar a la partida – ÍTEM 4.1.3.1

7.1.4 PISOS Y PAVIMENTOS

7.1.4.1 CONTRAPISO DE e=35 mm. PARA APLICAR CERÁMICO.

- Similar a la partida - ÍTEM 3.1.3.1

7.1.4.3 PISO CERÁMICO ANTIDESLIZANTE COLOR CLARO 30X30

7.1.4.4 CERÁMICO IMPERIO BEIGE 60x60cm

- Similar a la partida - ÍTEM 3.1.3.2

7.1.5 ZÓCALO Y CONTRAZÓCALO

7.1.5.1 ZÓCALO CON CERÁMICO COLOR GRIS CLARO 20x30 cm.SS.HH.

- Similar a la partida - ÍTEM 5.1.5.1

7.1.6 CUBIERTAS

7.1.6.1 CUBIERTA DE LADRILLO PASTELERO, ASENTADO CON BARRO E=2”

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.4.1

7.1.6.2 IMPERMEABILIZACIÓN DE CUBIERTA CON PINTURA ASFÁLTICA

- Similar a la partida - ÍTEM 3.1.4.2

7.1.6.3 TECHO VERDE- SISTEMA URBANSCAPE "KNAUF INSULATION"

- Similar a la partida - ÍTEM 7.1.6.3

a) Explicación:

Comprende un techo verde, no transitable, ligero de 15 cm de espesor por el sistema Urbanscape "KNAUF INSULATION", para edificaciones.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

7.1.7 CARPINTERÍA DE MADERA

7.1.7.1 PUERTA INTERIOR HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 1.00X 2.10 (SS. HH)

- Similar a la partida – ÍTEM 4.1.6

7.1.7.2 PUERTA DE MELAMINE DE 18MM EN BAÑOS + ACCESORIOS

- Similar a la partida – ÍTEM 5.1.7.2

7.1.8 CARPINTERÍA METÁLICA

7.1.8.1 MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE 6MM 0.55 X 1.00

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.5

7.1.8.2 MARCO CURVO PARA PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO TEMPLADO
2.00X2.50

7.1.8.3 MARCO RECTO PARA PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO TEMPLADO
2.00X2.50

a) Explicación:

Comprende la instalación de un marco de aluminio natural mate para la puerta corrediza.

b) Método de control:

La unidad de medida será por unidad (UND).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda de la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

7.1.8.4 PASAMANO TUBULAR DE ϕ 1 1/2" INC. PINTURA

a) Explicación:

Comprende la colocación de una baranda tubular, compuesta por una platina metálica de 15x15cm.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro lineal (ML).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

7.1.9 CERRAJERÍA

7.1.9.1 BISAGRA ALUMINIZADA DE 2"X1 1/2" EN PUERTAS

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.6.1

7.1.9.2 RIEL PARA SISTEMA D-52 CORREDIZA X2 METROS

a) Explicación:

Comprende un riel de aluminio, corrediza, con una carga máxima de 50 kg.

b) Método de control:

La unidad de medida será por unidad (UND).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

7.1.10 VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES

7.1.10.1 VENTANA, SISTEMA DIRECTO CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO

E=6MM(1.00X0.55)

7.1.10.2 VIDRIO TEMPLADO PARA MAMPARA RECTA Y CURVA 2.00 X 2.50 E=6MM

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.7.1

7.1.10.2 ESPEJO 0.45 X 0.60 E=6MM.

- Similar a la partida - ÍTEM 3.1.8.2

7.1.11 PINTURA

7.1.11.1 IMPRIMANTE EN MUROS, COLUMNAS Y CIELO RASO

- Similar a la partida – ÍTEM 1.1.8.1

7.1.11.2 PINTURA LÁTEX SATINADO BLANCO EN MUROS Y COLUMNAS

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.8.2

8. AUDITORIO**8.1 ARQUITECTURA****8.1.1 MUROS Y TABIQUERÍA**

8.1.1.1. MURO DE LADRILLO KING KONG TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.1.1

8.1.2. REVOQUES, ENLUCIDOS

8.1.2.1 TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.1

8.1.2.2 TARRAJEO EN MUROS INTERIORES Y EXTERIORES C: A 1:4, E=1.5CM

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.2

8.1.2.3 TARRAJEO DE COLUMNAS CON MEZ. C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.3

8.1.2.4 TARRAJEO EN VIGAS CON MEZ. C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.4

8.1.2.5 TARRAJEO EN FONDO DE ESCALERA C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.4

8.1.3 CIELO RASO

8.1.3.1 CIELO RASO DE ESPESOR 1.5cm. CON MEZCLA C.A: 1:5

- Similar a la partida – ÍTEM 4.1.3.1

8.1.4 PISOS Y PAVIMENTOS

8.1.4.1 CONTRAPISO DE 35 mm. PARA APLICAR CERÁMICO.

- Similar a la partida - ÍTEM 3.1.3.1

8.1.4.2 PISO VINÍLICO LAMINADO BALI TEAK 8mm

- Similar a la partida - ÍTEM 3.1.3.2

8.1.4.3 PISO CERÁMICO ANTIDESLIZANTE COLOR CLARO 30X30

- Similar a la partida - ÍTEM 5.1.4.3

8.1.5 ZÓCALO Y CONTRAZÓCALO

8.1.5.1 ZÓCALO CON CERÁMICO COLOR GRIS CLARO 20x30 cm.SS.HH.

- Similar a la partida - ÍTEM 5.1.5.1

8.1.6 CUBIERTAS

8.1.6.1 CUBIERTA DE LADRILLO PASTELERO ASENTADO CON BARRO E=2”

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.4.1

8.1.6.2 IMPERMEABILIZACIÓN DE CUBIERTA CON PINTURA ASFÁLTICA

- Similar a la partida - ÍTEM 3.1.4.2

8.1.6.3 TECHO VERDE- SISTEMA URBANSCAPE "KNAUF INSULATION"

- Similar a la partida - ÍTEM 7.1.6.3

8.1.7 CARPINTERÍA DE MADERA

8.1.7.1 PUERTA BLINDADA DE MADERA SIN VISOR DE 6MM, 02 HOJAS 5.00X2.00

8.1.7.2 PUERTA INTERIOR HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 1.00X 2.10 (SS. HH)

a) Explicación:

Comprende la colocación de las puertas HDF en color blanco, en los servicios higiénicos.

b) Método de control:

La unidad de medida será por unidad (UND).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

8.1.8 CARPINTERÍA METÁLICA

8.1.8.1 MARCO DE ALUMINIO PARA PUERTA BLINDADA 02 HOJAS 5.00X2.00

8.1.8.2 MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE 6MM 0.55 X 1.00

8.1.8.3 MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE 6MM 0.50 X 1.00

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.5

8.1.9 CERRAJERÍA

8.1.9.1 BISAGRA ALUMINIZADA DE 2"X1 1/2" EN PUERTAS

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.6.1

8.1.10 VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES

8.1.10.1 VENTANA CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO DE 6MM(0.55X1.00)

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.7.1

8.1.10.2 ESPEJO DE 0.45 X 0.60 CON ESPESOR DE 6MM.

- Similar a la partida - ÍTEM 3.1.8.2

8.1.11 PINTURA

8.1.11.1 IMPRIMANTE EN MUROS, COLUMNAS Y CIELO RASO

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.8.1

8.1.11.2 PINTURA LÁTEX BLANCO EN MUROS Y COLUMNAS

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.8.2

9. TALLERES Y SUM

9.1 ARQUITECTURA

9.1.1 MUROS Y TABIQUERÍA

9.1.1.1. MURO DE LADRILLO KING KONG TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.1.1

9.1.2. REVOQUES, ENLUCIDOS

9.1.2.1 TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.1

9.1.2.2 TARRAJEO EN MUROS INTERIORES Y EXTERIORES C: A 1:4, E=1.5CM

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.2

9.1.2.3 TARRAJEO DE COLUMNAS CON MEZ. C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.3

9.1.2.4 TARRAJEO EN VIGAS CON MEZ. C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.4

9.1.3 CIELO RASO

9.1.3.1 CIELO RASO DE ESPESOR 1.5cm. CON MEZCLA C.A: 1:5

- Similar a la partida – ÍTEM 4.1.3.1

9.1.4 PISOS Y PAVIMENTOS

9.1.4.1 CONTRAPISO DE e=35 mm. PARA APLICAR CERÁMICO.

- Similar a la partida - ÍTEM 3.1.3.2

9.1.4.2 PISO CERÁMICO ANTIDESLIZANTE COLOR CLARO 30X30

- Similar a la partida - ÍTEM 5.1.4.3

9.1.4.3 CERÁMICO IMPERIO BEIGE 60x60cm

- Similar a la partida – ÍTEM 3.1.3.2

9.1.5 ZÓCALO Y CONTRAZÓCALO

9.1.5.1 ZÓCALO CON CERÁMICO COLOR GRIS CLARO 20x30 cm.SS.HH.

- Similar a la partida - ÍTEM 5.1.5.1

9.1.6 CUBIERTAS

9.1.6.1 CUBIERTA DE LADRILLO PASTELERO, ASENTADO CON BARRO E=2”

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.4.1

9.1.6.2 IMPERMEABILIZACIÓN DE CUBIERTA CON PINTURA ASFÁLTICA

- Similar a la partida - ÍTEM 3.1.4.2

9.1.6.3 TECHO VERDE- SISTEMA URBANSCAPE "KNAUF INSULATION"

- Similar a la partida - ÍTEM 7.1.6.3

9.1.7 CARPINTERÍA DE MADERA

9.1.7.1 PUERTA INTERIOR HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 1.00X 2.10 (SS. HH)

- Similar a la partida – ÍTEM 4.1.6

9.1.7.2 PUERTA INTERIOR HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 0.70X 2.10 (CUARTO DE LIMPIEZA)

9.1.7.3 PUERTA DE MELAMINE DE 18MM EN BAÑOS + ACCESORIOS

- Similar a la partida – ÍTEM 5.1.7.2

9.1.7.4 PUERTA BLINDADA DE MADERA SIN VISOR DE 6MM, 02 HOJAS 2.00X2.10

- Similar a la partida – ÍTEM 5.1.7.2

9.1.8 CARPINTERÍA METÁLICA

9.1.8.1 MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE 6MM 0.55 X 1.00

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.5

9.1.8.2 MARCO CURVO PARA PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO TEMPLADO 2.00 X
2.10

9.1.8.3 MARCO RECTO PARA PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO TEMPLADO
2.00X2.10

- Similar a la partida – ÍTEM 7.1.8.3

9.1.9 CERRAJERÍA

9.1.9.1 BISAGRA ALUMINIZADA DE 2”X1 1/2” EN PUERTAS

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.6.1

9.1.9.2 RIEL PARA SISTEMA D-52 CORREDIZA X2 METROS

- Similar a la partida – ÍTEM 7.1.9.2

9.1.10 VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES

9.1.10.1 VENTANA CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO DE 6MM(1.00X0.55)

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.7.1

9.1.10.2 ESPEJO DE 0.45 X 0.60 CON ESPESOR DE 6MM.

- Similar a la partida - ÍTEM 3.1.8.2

9.1.11 PINTURA

9.1.11.1 IMPRIMANTE EN MUROS, COLUMNAS Y CIELO RASO

9.1.11.2 PINTURA LÁTEX BLANCO EN MUROS Y COLUMNAS

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.8.1

9.1.11.3 BARNIZ EN CARPINTERÍA

- Similar a la partida - ÍTEM 3.1.9.2

10. QUIOSCO

10.1. ARQUITECTURA.

10.1.1. MUROS Y TABIQUERÍA

10.1.1.1. OTROS TIPOS DE MURO O TABIQUES – TABIQUERÍA DE MADERA.

a) Explicación:

Comprende a las paredes de poco volumen que ayudan a la división de espacios y que no soportan mucho peso.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

10.1.2 PISOS Y PAVIMENTOS

10.1.2.1 PISOS ENTABLONADA CON MADERA MACHIHEMBADA

a) Explicación:

Comprende la colocación de piso entablonado con madera machiembrada en la zona del quiosco.

b) Método de control:

La unidad de medida será por unidad (UND).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

10.1.3 COBERTURA**10.1.3.1 COBERTURA DE MADERA REVESTIDA CON TABLILLAS DE MADERA MACHIEMBRADA 10 MM.****a) Explicación:**

Comprende el revestimiento del techo a través de tablillas de madera de 10 mm de espesor.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (M2).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

10.1.4 CARPINTERÍA DE MADERA

10.1.4.1 PUERTA CON BARNIZ

10.1.4.1.2 PUERTA P-1 (1.00x2.10 m)

a) Explicación:

Comprende la colocación y los accesorios necesarios para la instalación de la puerta como: hoja, marco, junquillos, jamba.

b) Método de control:

La unidad de medida será por Unidad (Und.)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

10.1.4.2 VENTANA DE PUERTA

1.1.5.2.4.1. VENTANA DE P-1 (1.20x0.40 m.), Alf=1.00 m.

a) Explicación:

Comprende los accesorios para la colocación de ventanas, según lo especificado en los planos.

b) Método de control:

La unidad de medida será por Unidad (Und.)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

10.1.5 COLUMNAS

10.1.5.1 COLUMNAS DE MADERA 4" x 4" – 3.50 m.

a) Explicación:

Comprende la instalación de columnas de madera de 4" x 4" con 3.50 m. de largo.

b) Método de control:

La unidad de medida será por Unidad (Und.)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

10.1.6 TIJERALES DE MADERA CON BARNIZ

10.1.6.1 VIGAS DE MADERA DE 3" x 6"

10.1.6.2 VIGUETAS DE MADERA DE 3" x 3"

a) Explicación:

Comprende los elementos estructurales a través de columnas de madera de 3" x 3" con longitud de 3.50 metros lineales.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro lineal (Ml.)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

10.1.6.3 TECHO ENTABLONADO CON MADERA MACHIEMBRADA CON BARNIZ IMPERMEABILIZANTE

- Similar a la partida - ÍTEM 10.1.3.1

10.1.7 CERRAJERÍA

10.1.7.1 BISAGRA ALUMINIZADA DE 4"X4 PUERTA Y VENTANAS

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.6.1

10.1.7.2 CERRADURA

a) Explicación:

Comprende a los accesorios para fortalecer el cierre de puertas y ventanas.

b) Método de control:

La unidad de medida será por Unidad (Und).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

11. CERCO PERIMETRAL FRONTAL

11.1 ARQUITECTURA

11.1.1 MUROS Y TABIQUERÍA

11.1.1.1. MURO DE LADRILLO KING KONG, TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.1.1

11.1.2 REVOQUES Y ENLUCIDOS

11.1.2.1 TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.1

11.1.2.2 TARRAJEO EN MURO DE CONCRETO

- Similar a la partida - ÍTEM 2.1.2.2

11.1.2.3 ENCHAPE DE PIEDRA PIZARRA NOGAL 35 X 18CM

a) Explicación:

Comprende la colocación de revestimiento de enchape de piedra pizarra nogal sobre la pared exterior previamente alistada y afinada a plomo.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (M2).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

11.1.3 INSTALACIÓN DE CERCO PERIMÉTRICO

11.1.3.1 TUBERÍA GRIS ESTRUCT. DE 2" H= 1.70.00m, INCLUYE ACCESORIOS

a) Explicación:

Comprende la instalación de Tubo galvanizado Ø2 en el cerco perimétrico según diseño indicado en los planos.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (M2).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

11.1.3.2 MALLA CICLÓNICA GALVANIZADA

a) Explicación:

Comprende la instalación de una tela metálica de alambre con acero galvanizado, ubicado en todo el cerco perimétrico.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (M2)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

11.1.4 INSTALACIÓN DE MURO VERDE

11.1.4.1 INSTALACIÓN DE CERCO EXTENSIBLE SAUCE 1.00 X 2.00 M

a) Explicación:

Comprende la colocación de un cerco extensible de enrejado de madera sauce + Hojas de polietileno para exteriores.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (M2)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

12. LOSA DEPORTIVA**12.1 REVOQUES Y ENLUCIDOS****12.1.1 TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5**

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.1

12.1.2 TARRAJEO Y FROTACHADO EXTERIOR CON C: A MEZCLA 1:5 EN GRADERIO

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.1

12.2 PISOS Y PAVIMENTOS**12.2.1 PISO DE CEMENTO FROTACHADO Y BRUÑ. DE 2" SIN COLOREAR****a) Explicación:**

Se refiere a la colocación de un piso de cemento frotachado ubicado en las áreas exteriores.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (M2)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

12.2.2 VEREDA DE CONCRETO $F'c=175$ KG/CM², FROTACHADO Y BRUÑADO

a) Explicación:

Comprende a las veredas de concreto, utilizado para el tránsito de peatones, ubicado en el exterior de la edificación.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

12.2.3 PATIO DE CONCRETO $F'c=175$ KG/CM² de 5"

a) Explicación:

Comprende la instalación de un patio de concreto, frotachado y bruñado dentro del establecimiento.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

12.2.4 SARDINEL DE 0.40, F'c=175 Kg/cm², CEMENTO TIPO 1P

a) Explicación:

Comprende la construcción de los sardineles ubicados junto a las veredas del centro.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro lineal (ml).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

12.3 PINTURA

12.3.1 PINTURA DE TRANSITO EN LOSA DEPORTIVA (COLOR BLANCO)

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.8.1

12.4 OTROS

12.4.1 SUM. E INSTALACIÓN DE ARCO DE FUTSAL

a) Explicación:

Comprende la instalación y accesorios para el arco de Futsal de 3.00 x 2.00m, de tubo de fierro galvanizado redondo, con base de pintura anticorrosiva y esmalte de color blanco.

b) Método de control:

La unidad de medida será por unidad (UND)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

12.4.2 POSTE PARA NET (INCLUYE NET) Y ANTENAS**a) Explicación:**

Comprende la colocación y accesorios para net como: los postes de tubo de fierro galvanizado de 2"; la net de nylon negro de 2.5mm, la malla de 10cm x 10cm y el cable de suspensión de acero de 7cm atado al borde superior de 6cm.

b) Método de control:

Unidad de medida será por unidad (UND)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

13. ÁREA DE JUEGOS**13.1 PISOS Y PAVIMENTOS****13.1.1 SARDINEL**

- Similar a la partida - ÍTEM 12.2.4

13.1.2 PISO DE CAUCHO AMORTIGUANTE**a) Explicación:**

Comprende la instalación de piso de caucho anti-impacto ubicado en la zona de juegos para amortiguar las caídas de los niños.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

13.2 SUBE Y BAJA DOBLE 2334014**a) Explicación:**

Comprende una estructura de madera con sistema de balanceo en acero galvanizado.

Características:

Altura de caída: 0.7 metros

Edad de los usuarios: 2-8

b) Método de control:

La unidad de medida será la unidad (Und)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

13.3 COLUMPIO**a) Explicación**

Corresponde al juego infantil denominado columpio de 3 asientos, de tubo galvanizado con asientos de madera.

b) Método de control:

La unidad de medida será la unidad (Und)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

13.4 JUEGO MODULAR**13.4.1 ESTACIÓN DE JUEGO: TOBOGÁN, COLUMPIOS Y TREPADOR****a) Explicación:**

Modelo YLQQ02

Juego Modular con una estructura metálica; este juego comprende: 1 tobogán simple, 1 trepadora, 2 escaleras de acceso y 2 columpios tradicionales. La dimensión de la estación de juego es de: 6,70m x ancho 3,20m x alto 3,50m.

b) Método de control:

La unidad de medida será la unidad (Und)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

13.4.2 ESTACIÓN DE JUEGO: 3 TOBOGANES Y 2 COLUMPIOS**a) Explicación:**

Modelo YLFY03

Juego Modular con una estructura metálica; este juego comprende:

2 toboganes (simple y doble), 1 trepadora, escalera de acceso y tarima techada. La dimensión de la estación de juego es de: largo 6,50m x ancho 4,20m x alto 3,5m

b) Método de control:

La unidad de medida será la unidad (Und)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

13.5 SPACEBALL – CUERDAS DE BERLINE

a) Explicación:

Comprende una estructura tridimensional de cuerda conocida como "SPACEBALL L", compuesto por una estructura metálica de barras y esferas con forma de poliedro y una red tridimensional de cuerda en el interior de la estructura. La estructura completa alcanza una altura de 4,5 m.

b) Método de control:

La unidad de medida será por unidad (Und)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

13.6 MURO ESCALADA

a) Explicación:

Comprende en una pared que está diseñada para que los niños puedan escalarla. Su estructura está a base de PTR, con revestimiento de triplay de madera de 19mm, con un diseño geométrico. Los accesorios a utilizar serán cuñas de distintos colores para escalar.

Edad de uso: > 8 años.

b) Método de control:

La unidad de medida será por la unidad (Und)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

13.7 TOBOGÁN

a) Explicación:

Es una estructura con superficie sobre la que el usuario se puede deslizar en un recorrido definido sobre la superficie, hasta llegar al suelo. La superficie está hecha de una estructura curva de plástico de 80 cm de ancho.

Altura 3.00 mts.

Pendiente 8%

b) Método de control:

La unidad de medida será por unidad (Und)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

14. ÁREA DE GIMNASIO EXTERIOR

14.1 ARQUITECTURA

14.1.1 PISOS Y PAVIMENTOS.

14.1.1.1 SARDINEL

- Similar a la partida - ÍTEM 12.2.4

14.1.2 APARATOS DE GIMNASIA EXTERIOR

Comprende el suministro de aparatos para el ejercicio de actividades físicas, a instalarse en el centro de recreación y cultura. A continuación, se menciona el tipo de aparato cuya cotización se solicita:

- Barra para flexiones horizontal triple
- Barra paralelas
- Pasamanos curvo
- Pasamanos recto

14.1.2.1 BARRA PARA FLEXIONES HORIZONTAL TRIPLE

Modelo YL-JSB042

a) Explicación:

Máquina de ejercicios anaeróbico, cuyas dimensiones son: 4.50m X 6.00cm X 2.35m

Fabricadas en Acero Galvanizado, su tubo principal de 114mm de diámetro y sus tubos secundarios de 28mm.

b) Método de control:

La unidad de medida será por unidad (Und)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

14.1.2.2 BARRAS PARALELAS

Modelo COD00845N

a) Explicación:

Barras paralelas de acero galvanizado; su instalación es a través de pollos de sujeción bajo tierra. Sus dimensiones son: 3.50 m Largo x 0.50 m Ancho x 1.95 m Alto.

b) Método de control:

La unidad de medición es la unidad (Und)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

14.1.2.3 PASAMANOS CURVO

Modelo: 511

a) Explicación:

Comprende un pasamanos curvo trapezoidal de tubería galvanizada de 3.81 mts. de largo, 1.94 mts. de altura y 0.58 mts. de ancho. El sistema de anclaje fija el juego a un dado de cemento.

b) Método de control:

La unidad de medida será por unidad (Und)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

14.1.2.4 PASAMANOS RECTO

Modelo: PPN-122

a) Explicación

Pasamanos recto de tubería galvanizada de 3.80 mts. de largo, 2.13 mts. de altura y 1.00 mts. de ancho. El sistema de anclaje fija el juego a un dado de cemento.

b) Método de control:

La unidad de medición será por unidad (Und)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

15. ÁREA DE EXHIBICIÓN Y MURALES

15.1. ARQUITECTURA.

15.1.1. MUROS Y TABIQUERÍA

15.1.1.1 MURO DE LADRILLO KING KONG TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.1.1

15.1.2. REVOQUES Y ENLUCIDOS

15.1.2.1 TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.1

15.1.3 PISOS Y PAVIMENTOS

15.1.2.1 CONCRETO IMPRESO COLOR GRIS CLARO

a) Explicación:

Comprende en estampar los pisos y pavimentos a través de herramientas especiales para generar una textura tridimensional y así obtener una apariencia natural de materiales tales como ladrillo, laja, piedra o cerámica.

b) Método de control:

La unidad de medida es el metro cuadrado (m²)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

15.1.2.2 RAMPAS DE CONCRETO F'c=175 Kg/cm² e=5"**a) Explicación:**

Comprende la construcción de rampas de concreto, con pendientes según lo indique en los planos.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

15.1.4 PINTURA

15.1.3.1 PINTURA LÁTEX BLANCO EN MUROS Y COLUMNAS

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.8.1

16. ANFITEATRO EXTERIOR

16.1. ARQUITECTURA.

16.1.1. MUROS Y TABIQUERÍA

16.1.1.1 MURO DE LADRILLO KING KONG TIPO IV SOGA C: A:C, 1:4 e=1.5cm

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.1.1

16.1.2. REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS

16.1.2.1. TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.1

16.1.3 PISOS Y PAVIMENTOS

16.1.3.1 CONCRETO IMPRESO COLOR GRIS CLARO

- Similar a la partida - ÍTEM 15.1.2.1

17. ESPEJO DE AGUA

Comprende la instalación de un espejo de agua, para generar paisajes naturales y refrescar los ambientes del centro de recreación y cultura.

17.1. ARQUITECTURA

17.1.1. MUROS Y TABIQUERÍA

17.1.1.1 MURO DE LADRILLO KING KONG TIPO IV SOGA C: A:C, 1:4 e=1.5cm

17.1.2. REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS

17.1.2.1. TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.1

17.1.3. TARRAJEO CON IMPERMEABILIZANTE

a) Explicación:

Comprende un tarrajeo con el fin de evitar el deterioro de las estructuras y filtraciones.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

17.1.4 PINTURA**17.1.4.1. PINTURA IMPERMEABLE DE CAUCHO CLORADO****a) Explicación:**

Comprende la utilización de pintura impermeable sobre la base del espejo de agua para la protección anti hongos y los rayos solares.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

17.1.5 ACCESORIO**17.1.5.1 PUENTE MEDIA LUNA-MADERA ARQUEADA ESTILO JAPONÉS****a) Explicación:**

Puente de madera con arco elegante para estanque.

b) Método de control:

La unidad de medida será por unidad (UND).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

18. MOBILIARIO URBANO**18.1. ARQUITECTURA****18.1.1. ACCESORIOS****18.1.1.1 ALUMBRADO- FAROLES****a) Explicación:**

Comprende la instalación de farolas de aluminio en color negro y tulipas esféricas de polietileno antivandálico.

b) Método de control:

La unidad de medida es la unidad (Und)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

18.1.2 BANCAS**18.1.1.2. BANCA DE MADERA****a) Explicación:**

Comprende la instalación de bancas de madera cedro de 0.52 m. x 1. 50m. x 0.75m. de altura, las cuales llevarán un acabado de barniz color neutro.

b) Método de control:

La unidad de medición de esta partida será por metro lineal (und).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

18.1.1.3. BANCA CIRCULAR

- Similar a la partida - ÍTEM 18.1.1.2

18.1.1.3.1 ARQUITECTURA**18.1.1.3.1.1 MUROS Y TABIQUERÍA**

18.1.1.3.1.1.1 MURO DE LADRILLO KING KONG TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.1.1

18.1.1.3.1.2 REVOQUES Y ENLUCIDOS

18.1.1.3.1.2.1 TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.1

18.1.1.3.1.3 CARPINTERÍA DE MADERA

18.1.1.3.1.3.1 RECUBRIMIENTO CON LISTONES DE MADERA PINO RADIATA
1"X10"X10.5'

a) Explicación:

Comprende el revestimiento de las bancas circulares a través de listones de madera de pino.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro lineal (ml).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

18.1.3 TACHOS**a) Explicación:**

Recipientes donde los usuarios depositan los residuos sólidos ordinarios.

Rack: Fierro metálico, pintado al horno.

Alto: 1.20 m

Ancho: 0.45 m

Largo: 2.04 m

b) Método de control:

La unidad de medida será por unidad (Und)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

18.1.4. HAMACAS**a) Explicación:**

Comprende la instalación de hamacas color natural, de algodón y Poliester, de las siguientes dimensiones: 200x100cm

b) Método de control:

La unidad de medida es la unidad (Und)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

18.1.5 BEBEDEROS

a) Explicación:

Comprende la instalación de bebederos, con un diseño pedestal cuadrado para anclar al piso. El caño es de acero inoxidable con chorro para tomar directo del bebedero y caño cuello cisne para llenado de botellas.

b) Método de control:

La unidad de medida será por unidad (Und)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

19. ÁREA COMUNES EXTERNAS

19.1 PATIOS Y ESPACIOS EXTERIORES

19.1.1 ARQUITECTURA

19.1.1.1 PISOS Y PAVIMENTOS

19.1.1.1.1 CONCRETO IMPRESO COLOR GRIS CLARO

- Similar a la partida - ÍTEM 15.1.2.1

19.2 ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS

19.2.1 ARQUITECTURA

19.2.1.1 MUROS Y TABIQUERÍA

19.2.1.1.1 MURO DE LADRILLO KING KONG TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm

19.2.1.2 REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS

19.2.1.2.1 TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.1

19.2.1.2.2 TARRAJEO CON IMPERMEABILIZANTE

- Similar a la partida - ÍTEM 16.1.3.

19.2.1.3 PISOS Y PAVIMENTOS

19.2.1.3.1 CONCRETO IMPRESO COLOR GRIS CLARO

- Similar a la partida - ÍTEM 15.1.2.1

19.2.1.3.2 SARDINEL DE 0.40, F'c=175 Kg/cm², CEMENTO TIPO 1P

- Similar a la partida - ÍTEM 12.2.4

19.2.1.4 PINTURA

19.2.1.4.1 PINTURA A BASE DE CAUCHO CLORADO PARA ESPEJO DE AGUA

19.2.1.5 ACCESORIO**a) Explicación**

Se considera 16 estacionamientos para bicicletas, los cuales consisten en perfil tubular de 2" de diámetro y 3mm de espesor con una separación de 50 cm entre cada uno, soldadas a una pletina de 2" de ancho por 3mm de espesor, ancladas al piso de hormigón con 4 pernos de anclaje de 5" de largo por 12mm de espesor.

b) Método de control:

La unidad de medida es la unidad (Und)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

19.3 BARANDILLA DE MIRADOR Y DE RAMPAS

a) Explicación:

La baranda estará compuesta por columnas de madera de 4" x 4" pulgadas, barandal de madera de 2" x 2" y pasamano de 2" x 4" pulgadas, las columnas estarán soportadas por un perfil angular metálico con pernos de anclaje. Los pasamanos para las rampas serán de igual manera de madera.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro lineal (ml)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

19.4 RAMPAS EXTERIORES

19.4.1 ARQUITECTURA

19.4.1.1. RAMPAS DE CONCRETO $F'c=175 \text{ Kg/cm}^2$ $e=5''$

- Similar a la partida - ÍTEM 15.1.2.2

20. TÓPICO

20.1 ARQUITECTURA

20.1.1 MUROS Y TABIQUERÍA

20.1.1.1. MURO DE LADRILLO KING KONG TIPO IV SOGA A:C, 1:4 $e=1.5\text{cm}$

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.1.1

20.1.2. REVOQUES, ENLUCIDOS

20.1.2.1 TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.1

20.1.2.2 TARRAJEO EN MUROS INTERIORES Y EXTERIORES C: A 1:4, E=1.5CM

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.2

20.1.2.3 TARRAJEO DE COLUMNAS CON MEZ. C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.3

20.1.2.4 TARRAJEO DE VIGAS CON MEZ. C: A 1:5

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.2.4

20.1.3 CIELO RASO

20.1.3.1 CIELO RASO DE ESPESOR 1.5cm. CON MEZCLA C.A: 1:5

- Similar a la partida – ÍTEM 4.1.3.1

20.1.4 PISOS Y PAVIMENTOS

20.1.4.1 CONTRAPISO DE 35 mm. PARA APLICAR CERÁMICO.

- Similar a la partida - ÍTEM 3.1.3.2

20.1.4.2 PISO CERÁMICO ANTIDESLIZANTE COLOR CLARO 30X30

- Similar a la partida - ÍTEM 5.1.4.3

20.1.5 CUBIERTAS

20.1.5.1 CUBIERTA DE LADRILLO PASTELERO, ASENTADO CON BARRO E=2”

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.4.1

20.1.5.2 IMPERMEABILIZACIÓN DE CUBIERTA CON PINTURA ASFÁLTICA

- Similar a la partida - ÍTEM 3.1.4.2

20.1.6 CARPINTERÍA DE MADERA

20.1.6.1 PUERTA INTERIOR HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 1.00X 2.10 (SS. HH)

- Similar a la partida – ÍTEM 4.1.6

20.1.7 CERRAJERÍA

20.1.7.1 BISAGRA ALUMINIZADA DE 2”X1 1/2” EN PUERTAS

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.6.1

20.1.8 VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES

20.1.8.1 VENTANA CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO DE 6MM(1.00X0.55)

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.7.1

20.1.9 PINTURA

20.1.9.1 IMPRIMANTE EN MUROS, COLUMNAS Y CIELO RASO

20.1.9.2 PINTURA LÁTEX BLANCO 02 MANOS EN MUROS, COLUMNAS DERRAMES Y VESTIDURAS.

- Similar a la partida - ÍTEM 1.1.8.1

9.2.2 Ambientales

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS – AMBIENTALES

1. IMPACTO AMBIENTAL

1.1. APLICACIÓN DE NORMAS AMBIENTALES

a) Explicación:

Se aplicarán algunas acciones para prevenir daños o impactos ambientales que podría ocasionar el desarrollo del proyecto con su entorno.

b) Método de control:

La unidad de medida es por mes (MES).

c) Remuneración:

A través de las medidas que se tomaran para prevenir los impactos ambientales.

1.2. PROTECCIÓN Y MANEJO DE ÁREAS VERDES

a) Explicación:

Se refiere a las acciones para el cuidado de las áreas verdes dentro del establecimiento.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (M2).

c) Remuneración:

Se medirá el área comprendida que requiera ser intervenida.

1.3 INSTALACIÓN DE CONTENEDORES

a) Explicación:

Son zonas donde se ubicarán los contenedores para los residuos orgánicos e inorgánicos.

Los lugares más recomendados para la ubicación de los contenedores, son las más adyacentes al camino de salida.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (M²).

c) Remuneración:

Se medirá el área comprendida que requiera ser intervenida.

1.4. SEÑALES INFORMATIVAS.

a) Explicación:

Consiste en la incorporación de afiches ambientales que describirán lemas alusivos a la protección de los recursos, tales como: NO TIRES BASURA, CUIDA TU PLANETA. NO CONTAMINES EL MEDIO AMBIENTE.

b) Método de control:

La unidad de medida será por Unidad (UND).

c) Remuneración:

Según la cantidad de señales informativas a imprimir.

1.5 REVEGETACIÓN

a) Explicación:

Se aplicará en áreas donde hubo una cobertura vegetal.

b) Método de control:

La unidad de medida será global (glb).

c) Remuneración:

Sera mediante el uso de arbustos y plantas.

9.2.3 Estructuras**ESPECIFICACIONES TECNICAS – ESTRUCTURAS****1. OBRAS PRELIMINARES****1.2. MOVILIZACIÓN Y DESMOV. DE EQUIPOS Y HERRAMIENTAS.****a) Explicación:**

Comprende la movilización y desmovilización de todos los equipos a usar para la construcción del centro.

b) Método de control:

La unidad de medida será global (glb).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

1.3 TRAZO, NIVELACIÓN Y REPLANTEO (inicial y durante la obra)**a) Explicación:**

Comprende todos los trabajos de topografía, nivelación de terreno según sea necesario y conforme esté en los planos.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizarán en esta partida.

2. MOVIMIENTO DE TIERRAS

2.1. Corte superficial y excavación masiva para explanación a máquina en terreno normal

a) Explicación:

Comprende los cortes y excavaciones para alcanzar las profundidades según los planos del proyecto.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cubico (m³)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizarán en esta partida.

2.2 Excavación manual de zanjas para cimientos en terreno normal

a) Explicación:

Consiste en la excavación en forma manual de zanjas para cimientos en terreno normal.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cubico (m³)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

2.3 Relleno y compactado con material propio

a) Explicación:

Luego del nivel anterior, se proseguirá el relleno de las zanjas con grava.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cubico (m3)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

2.4 Excavación manual para zapatas

a) Explicación:

Comprende los trabajos de excavación para zapatas según los planos de proyecto.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cubico (m3)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

2.5 Nivelación interior y apisonado para piso

a) Explicación:

Luego de haber realizado la zanja, se continua con el apisonado, tratando de dejar la superficie lisa y plana.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m2)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

2.6 Eliminación de material excedente.

a) Explicación:

Luego de realizar los trabajos anteriores, se procede a retirar el material excedente.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

3. CONCRETO SIMPLE

3.1 Solado para base

a) Explicación:

Comprende la incorporación de una capa de concreto simple sobre las áreas excavadas.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

3.2 Falso piso e=0.10 m.

a) Explicación:

Comprende la colocación de un falso piso con los espesores según lo indique en los planos.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

4. BASES**4.1 CONCRETO DE $f'c=140\text{kg/cm}^2$ PARA BASES.****a) Explicación:**

Comprende la instalación de las bases de anclajes de las bancas y todo el mobiliario urbano.

Las dimensiones de las bases serán de acuerdo a los detalles de los planos.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cúbico (m³)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

5. CONCRETO ARMADO**5.1 SARDINELES****5.1.1. Sardinel peraltado de 0.15 x 0.30 $f'c= 210 \text{ kg/cm}^2$ (ml)****a) Explicación:**

Comprende la construcción de adoquines de concreto ubicado en toda la vereda perimetral.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro lineal (m)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

5.2 ENCOFRADO Y DESENCOFRADO**a) Explicación:**

Comprende obtener elementos estructurales alineados y nivelados a través del encofrado, con la utilización de madera rígida; y en el caso de encofrados curvos se utilizará bastidores de triplay. El desencofrado se hará cuando el concreto esté totalmente seco.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

5.3 ACERO DE REFUERZO $f_y=4200\text{kg/cm}^2$ **a) Explicación:**

Comprende la colocación de acero de refuerzo de 4,200 kg/cm².

b) Método de control:

La unidad de medida será por Kilogramos (kg)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

6. PAVIMENTOS

6.1 VEREDAS

6.1.1 Concreto premezclado $f'c = 175\text{kg/cm}^2$, veredas y rampas incluye doble sardinel.

a) Explicación:

Corresponde a la construcción de veredas y rampas de concreto de $f'c = 175 \text{ Kg/cm}^2$

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

6.1.2. Encofrado y desencofrado de veredas y sardineles

a) Explicación:

Comprende la colocación de madera tornillo que servirá como encofrado para las veredas y sardineles.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

7. ESCALERAS

a) Explicación:

Comprende a una estructura (escalera) que une los diferentes niveles que tiene una obra.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metros cúbicos (M3)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

9.2.4 Instalaciones eléctricas**ESPECIFICACIONES TECNICAS – ELÉCTRICAS****1. CONEXIÓN A LA RED EXTERNA DE MEDIDORES.****a) Explicación:**

Se refiere a la conexión del servicio eléctrico público, con los medidores del establecimiento.

b) Método de control:

La unidad de medida será Global (Glb.)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

2. SALIDAS PARA ALUMBRADO, TOMACORRIENTES, FUERZA Y SEÑALES DÉBILES.**a) Explicación:**

Se refiere al conjunto de tuberías, cajas metálicas y conductores de cobre, usados como salidas en techo y paredes.

b) Método de control:

La unidad de medida será por punto (pto)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

3. SALIDA PARA LUZ DE EMERGENCIA.

a) Explicación:

Comprende la instalación de salidas para luz de emergencia.

b) Método de control:

La unidad de medida será por punto (pto)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

4. SALIDA PARA DETECTOR DE ALARMAS CONTRA INCENDIOS (NO INCLUYE CABLEADO NI EQUIPO).

a) Explicación:

Comprende la instalación de las salidas para detectores de humo, según lo especifique en los planos.

b) Método de control:

La unidad de medida será por punto (pto)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

5. SALIDA PARA PULSADOR Y CAMPANILLA DE ALARMA CONTRA INCENDIO.

a) Explicación:

Comprende la instalación de las salidas para pulsador y campanilla del sistema de alarmas contra incendios de acuerdo a lo especificado en los planos.

b) Método de control:

La unidad de medida será por punto (pto)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

6. CANALIZACIÓN y/o TUBERÍAS.

6.1 EXCAVACIÓN DE ZANJAS PARA REDES EXT. ELECT.

a) Explicación:

Comprende la excavación de zanjas para las redes eléctricas exteriores.

b) Método de control:

La unidad de medida será por metro cúbico (m³)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

7. CAJAS.

7.1 CAJA DE PASE OCTOGONAL.

a) Explicación:

Se refiere a la instalación de las cajas de pases octogonales según lo indique en los planos.

b) Método de control:

La unidad de medida será por unidad (und)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

8. TABLEROS PRINCIPALES

a) Explicación:

Comprende la instalación de los tableros generales y principales dentro del establecimiento.

b) Método de control:

La unidad de medida será por unidad (und)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda de la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

9. ACCESORIOS

9.1 LÁMPARA TIPO GLOBO ADOSADO AL TECHO

a) Explicación:

Comprende la instalación de lámparas tipo Globo Adosado al techo con una luz cálida.

b) Método de control:

La unidad de medida será por unidad (UND).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

9.2 ARTEF. FLORECENTE ADOSABLE ALUMINIO BF 2 x 18 W

a) Explicación:

Comprende la instalación de florecentes adosables de aluminio BF 2 x 18 W

b) Método de control:

La unidad de medida será por unidad (UND).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

9.2.5 Instalaciones sanitarias

1. APARATOS SANITARIOS Y ACCESORIOS

1.1. SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE APARATOS SANITARIOS

a) Explicación:

Comprende la instalación de los aparatos sanitarios de los servicios higiénicos.

b) Método de control:

La unidad de medida es la unidad (UND).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

1.2. ABASTECIMIENTO E INSTALACIÓN DE ACCESORIOS

a) Explicación:

Abarca el cálculo de accesorios con referencia a la mano de obra.

b) Método de control:

La unidad de medida es la unidad (UND).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizaran en esta partida.

2. SISTEMA DE AGUA FRÍA

2.1 SALIDA DE AGUA FRÍA CON TUBERÍA DE PVC-SAP 1/2"

a) Explicación:

Comprende la instalación del sistema de agua fría, a través de tubería de PVC-SAP 1/2", según lo especifique en los planos.

b) Método de control:

La unidad de medida será por punto (PTO)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizarán en esta partida.

2.2. CONEXIÓN A LA RED EXTERNA

a) Explicación:

Comprende la instalación de agua a través de la red externa.

b) Método de control:

La unidad de medida es por metro (m)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizarán en esta partida.

2.3. CAJA DE REGISTRO DEL SISTEMA DE AGUA FRÍA

a) Explicación:

Comprende la instalación de la caja de registro del sistema de agua fría.

b) Método de control:

La unidad de medida es la unidad (und)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizarán en esta partida.

2.4. VÁLVULA DE COMPUERTA DE BRONCE DE 3/4"

a) Explicación:

Comprende la colocación de una válvula de compuerta cuyo fin es cerrar y regular el paso del agua.

b) Método de control:

La unidad de medida es la unidad (und)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizarán en esta partida.

2.5 CODO DE 90°

a) Explicación:

Corresponde a la instalación de codos de 90°, para la instalación de agua.

b) Método de control:

La unidad de medida es la unidad (und).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizarán en esta partida.

2.6 CODO DE 45°

- Similar a la partida - ÍTEM 2.5

3. SISTEMA DE INSTALACIÓN DE DESAGÜE

3.1 SALIDA DE DESAGÜE EN PVC 4"

a) Explicación:

Comprende a la instalación de las salidas de desagüe en PVC de 4"

b) Método de control:

La unidad de medida es por punto (pto)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizarán en esta partida.

3.2 SALIDA DE DESAGÜE EN PVC 2"

- Similar a la partida - ÍTEM 3.1

3.3 SALIDA DE VENTILACIÓN 2"

a) Explicación:

Comprende la instalación de salidas de ventilación en PVC, según lo especifique en los planos.

b) Método de control:

La unidad de medida será por “punto” (PTO).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizarán en esta partida.

3.4 YEE PVC SAL 4"**a) Explicación:**

Comprende la instalación de YEE PVC, según lo especifique en los planos.

b) Método de control:

La unidad de medida será por “punto” (PTO).

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizarán en esta partida.

3.5 CAJA DE REGISTRO DE 12" x 24"**a) Explicación:**

Para la instalación de la tubería de desagüe, serán construidos en los lugares indicados en los planos.

b) Método de control:

La unidad de medida será por pieza (PZA)

c) Remuneración:

El pago se realizará al finalizar el trabajo; dentro del pago estará incluido toda la mano de obra y las herramientas necesarias que se utilizarán en esta partida.

9.3. METRADOS

9.3.1 Arquitectura

Tabla 31:

Planilla de Metrados – Módulos

PLANILLAS DE METRADOS			
PROYECTO: CENTRO DE RECREACION Y CULTURA PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DE LA POBLACIÓN DEL DISTRITO DE BARRANCA - 2020			
ITEM	DESCRIPCION	UND	METRADO
1	CASETA DE CONTROL		
1.1	ARQUITECTURA		
1.1.1	MUROS Y TABIQUERÍA		
1.1.1.1	MURO DE LADRILLO KING KONG, TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm	M2	11.45
1.1.2	REVOQUES Y ENLUCIDOS		
1.1.2.1	TARRAJEO PRIMARIO C:A 1:5	M2	22.90
1.1.2.2	TARRAJEO EN MUROS INTERIORES Y EXTERIORES C: A 1:4, E=1.5CM	M2	22.90
1.1.2.3	TARRAJEO DE COLUMNAS CON MEZ. C:A 1:5	M2	0.01
1.1.2.4	TARRAJEO DE VIGAS CON MEZ. C: A 1:5	M2	0.07
1.1.3	PISOS Y PAVIMENTOS		
1.1.3.1	PISO DE CEMENTO PULIDO Y BRUÑADO DE 2” CON ENDURECEDOR	M2	5.51
1.1.4	CUBIERTAS		
1.1.4.1	CUBIERTA DE LADRILLO PASTELERO COLOCADO CON BARRO E=2”	M2	6.90
1.1.5	CARPINTERÍA METÁLICA Y HERRERÍA		
1.1.5.1	PUERTA INGRESO PRINCIPAL C/PERFILES 3/16” 1.00X 2.10	PZA	1.00
1.1.6	CERRAJERÍA		

1.1.6.1	BISAGRA TIPO CAPUCHINA ALUMINIZADA DE 4" PESADAS EN PUERTAS	PZA	2.00
1.1.7	VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES		
1.1.7.1	VENTANA CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO DE 10MM 1.80 X1.50	UND	2.00
1.1.7.2	VENTANA CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO DE 10MM 1.00 X1.50	UND	1.00
1.1.8	PINTURA		
1.1.8.1	IMPRIMANTE EN MUROS,COLUMNAS Y CIELO RASO	M2	22.98
1.1.8.2	PINTURA LÁTEX BLANCO EN MUROS Y COLUMNAS	M2	22.98
2	INGRESO PRINCIPAL –PÓRTICO DE ENTRADA		
2.1	ARQUITECTURA		
2.1.1	CUBIERTA		
2.1.1.1	CUB. DE LADRILLO PASTELERO 24 CM X 24CM ASENTADO CON BARRO	M2	133.20
2.1.1.2	ALAMBRE #8 REFUERZO HORIZONTAL EN MUROS	KG	30.00
2.1.1.3	COBERTURA DE ARCILLA + TORTA DE BARRO DE 1CM	M2	133.20
2.1.2	REVOQUES, ENLUCIDOS		
2.1.2.1	TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5	M2	296.64
2.1.2.2	TARRAJEO DE MUROS DE CONCRETO (1:5).	M2	296.64
2.1.2.3	TARRAJEO DE VIGAS CON MEZ. C: A 1:5	M2	0.00
2.1.3	CERRAJERÍA		
2.1.3.1	REJAS CORREDIZA DE SEGURIDAD DOBLE PARA INGRESO FACHADA 14.06 X 2.50 Tubo cuadrado de 3" , Tubo cuadrado de 2"	PZA	2.00
2.1.4	PINTURA		
2.1.4.1	IMPRIMANTE EN MUROS,COLUMNAS Y CIELO RASO	M2	296.64
2.1.4.2	PINTURA LÁTEX SATINADO BLANCO EN MUROS Y COLUMNAS	M2	296.64
2.1.5	ACCESORIOS		
2.1.5.1	INSTALACIÓN DE ACCESORIOS PARA PORTADA DE INGRESO PRINCIPAL		

2.1.5.1.1	LETRAS CORPÓREAS DE CHAPA OXIDADA UND/POR CADA LETRA	UND	26
3	ADMINISTRACION		
	1ER NIVEL		
3.1	ARQUITECTURA		
3.1.1	MUROS Y TABIQUERÍA		
3.1.1.1.	MURO DE LADRILLO KING KONG TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm	M2	81.03
3.1.2	REVOQUES Y ENLUCIDOS		
3.1.2.1	TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5	M2	170.75
3.1.2.2	TARRAJEO EN MUROS INTERIORES Y EXTERIORES C: A 1:4, E=1.5CM	M2	170.75
3.1.2.3	TARRAJEO DE COLUMNAS CON MEZ. C: A 1:5	M2	13.44
3.1.2.4	TARRAJEO DE VIGAS CON MEZ. C: A 1:5	M2	4.7
3.1.2.5	TARRAJEO EN MUROS DE CONCRETO ARMADO	M2	0.2655
3.1.2.6	TARRAJEO EN FONDO DE ESCALERA C:A 1:5	M2	4.87
3.1.3	PISOS Y PAVIMENTOS		
3.1.3.1	CONTRAPISO DE e=40 mm. PARA RECIBIR CERÁMICO	M2	68.6
3.1.3.2	CERÁMICO PISO GRESS CEMENTICIO SCABOS BEIGE 60x60 cm	M2	68.6
3.1.4	CUBIERTAS		
3.1.4.1	CUBIERTA DE LADRILLO PASTELERO COLOCADO CON BARRO E=2”	M2	76.15
3.1.5	CARPINTERÍA DE MADERA		
3.1.5.1	PUERTA BLINDADA DE MADERA SIN VISOR DE 6MM, 02 HOJAS 2.00X2.10	PZA	1
3.1.5.2	PUERTA INTERIOR HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 1.00X 2.10	PZA	3
3.1.6	CARPINTERÍA METÁLICA Y HERRERÍA		
3.1.6.1	MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE 6MM V-01 1.00 X 0.55	UND	2
3.1.6.2	MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE 6MM V-02 2.00 X 1.00	UND	3
3.1.6.3	MARCO DE ALUMNINIO PARA PUERTA BLINDADA 02 HOJAS 2.00X2.10	UND	0
3.1.6.4	MARCO DE ALUMNINIO PARA PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO 02 HOJAS 2.00X2.10	UND	1

3.1.6.5	PASAMANO TUBULAR DE F°N° DE ϕ 1 1/2" INC. PINTURA	ML	3.75
3.1.7	CERRAJERÍA		
3.1.7.1	BISAGRA ALUMINIZADA DE 2"X1 1/2" EN PUERTAS	UND	6
3.1.8	VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES		
3.1.8.1	VENTANA, SISTEMA DIRECTO CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO E=6MM (1.00X 0.55)	UND	2
3.1.8.2	VENTANA, SISTEMA DIRECTO CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO E=6MM (1.00X 2.00)	UND	3
3.1.8.3	ESPEJO 0.45 X 0.60 E=6MM.	UND	2
3.1.8.4	MURO CORTINA 12 MM CON SISTEMA DE ANCLAJE ARAÑA	M2	9.15
3.1.8.5	VIDRIO TEMPLADO PARA PUERTA 2 HOJAS 2.00 X 2.10	UND	1
3.1.9	PINTURA		
3.1.9.1	IMPRIMANTE EN MUROS,COLUMNAS Y CIELO RASO	M2	188.14
3.1.9.2	PINTURA LÁTEX SATINADO BLANCO EN MUROS Y COLUMNAS	M2	188.14
3.1.9.3	BARNIZ EN CARPINTERÍA	M2	4.2
	2DO NIVEL		
3.1	ARQUITECTURA		
3.1.1	MUROS Y TABIQUERÍA		
3.1.1.1.	MURO DE LADRILLO KING KONG TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm	M2	98.36
3.1.2	REVOQUES Y ENLUCIDOS		
3.1.2.1	TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5	M2	45.57
3.1.2.2	TARRAJEO EN MUROS INTERIORES Y EXTERIORES C: A 1:4, E=1.5CM	M2	103.33
3.1.2.3	TARRAJEO DE COLUMNAS CON MEZ. C: A 1:5	M2	13.44
3.1.2.4	TARRAJEO DE VIGAS CON MEZ. C: A 1:5	M2	4.7
3.1.3	PISOS Y PAVIMENTOS		
3.1.3.1	CONTRAPISO DE e=40 mm. PARA RECIBIR CERÁMICO	M2	62.79
3.1.3.2	CERÁMICO PISO GRESS CEMENTICIO SCABOS BEIGE 60x60 cm	M2	62.79
3.1.4	CUBIERTAS		
3.1.4.1	CUBIERTA DE LADRILLO PASTELERO, COLOCADO CON BARRO E=2"	M2	76.15

3.1.4.2	IMPERMEABILIZACIÓN DE CUBIERTA CON PINTURA ASFÁLTICA	M2	76.15
3.1.5	CARPINTERÍA DE MADERA		
3.1.5.1	PUERTA BLINDADA DE MADERA SIN VISOR DE 6MM, 02 HOJAS 2.00X2.10	PZA	1
3.1.5.2	PUERTA INTERIOR HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 1.00X 2.10	PZA	3
3.1.6	CARPINTERÍA METÁLICA Y HERRERÍA		
3.1.6.1	MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE 6MM V-01 1.00 X 0.55	UND	3
3.1.6.2	MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE 6MM V-02 2.00 X 1.00	UND	3
3.1.6.3	MARCO DE ALUMINIO PARA PUERTA BLINDADA 02 HOJAS 2.00X2.10	UND	1
3.1.7	CERRAJERÍA		
3.1.7.1	BISAGRA ALUMINIZADA DE 2"X1 1/2" EN PUERTAS	PZA	8
3.1.8	VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES		
3.1.8.1	VENTANA CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO DE 6MM (1.00X 0.55)	UND	2
3.1.8.2	VENTANA CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO DE 6MM (1.00X 2.00)	UND	3
3.1.8.3	ESPEJO 0.45 X 0.60 E=6MM.	UND	2
3.1.8.4	MURO CORTINA 12 MM CON SISTEMA DE ANCLAJE ARAÑA	M2	15.49
3.1.9	PINTURA		
3.1.9.1	IMPRIMANTE EN MUROS,COLUMNAS Y CIELO RASO	M2	103.33
3.1.9.2	PINTURA LÁTEX SATINADO BLANCO EN MUROS Y COLUMNAS	M2	103.33
3.1.9.3	BARNIZ EN CARPINTERÍA	M2	4.2
4	RESTAURANT/ CAFETERÍA		
4.1	ARQUITECTURA		
4.1.1	MUROS Y TABIQUERÍA		
4.1.1.1	MURO DE LADRILLO KING KONG TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm	M2	242.00
4.1.2	REVOQUES Y ENLUCIDOS		
4.1.2.1	TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5	M2	490.27
4.1.2.2	TARRAJEO EN MUROS INTERIORES Y EXTERIORES C: A 1:4, E=1.5CM	M2	490.27

4.1.2.3	TARRAJEO DE COLUMNAS CON MEZ. C: A 1:5	M2	83.22
4.1.2.4	TARRAJEO DE VIGAS CON MEZ. C: A 1:5	M2	57.89
4.1.3	CIELO RASO		
4.1.3.1	CIELO RASO DE ESPESOR 1.5cm. CON MEZCLA C.A: 1:5	ML	289.79
4.1.4	PISOS Y PAVIMENTOS		
4.1.4.1	PISO DE CEMENTO PULIDO Y BRUÑADO E=2” C/ENDURECEDOR	M2	117.46
4.1.4.2	CONTRAPISO DE e=40 mm. PARA RECIBIR CERÁMICO	M2	244.67
4.1.4.3	CERAMICO IMPERIO BEIGE 60x60cm	M2	121.97
4.1.4.4	PISO VINÍLICO EN TERRAZA - PISO LAMINADO BALI TEAK 8mm	M2	122.7
4.1.5	CUBIERTAS		
4.1.5.1	CUBIERTA DE LADRILLO PASTELERO COLOCADO CON BARRO E=2”	M2	289.79
4.1.5.2	IMPERMEABILIZACIÓN DE CUBIERTA CON PINTURA ASFÁLTICA	M2	289.79
4.1.6	CARPINTERÍA DE MADERA		
4.1.6.1	PUERTA MACHIHEMBRADA SIN VISOR DE 6MM, 02 HOJAS 2.00X2.10 (INGRESO A COCINA Y ALMACENES)	PZA	2
4.1.6.2	PUERTA INTERIOR HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 1.00X 2.10 (ZONA DE COCINA Y BAÑOS)	PZA	7
4.1.6.3	PUERTA BLINDADA DE MADERA SIN VISOR DE 6MM, 02 HOJAS 2.00X2.10 (INGRESO A RESTAURANT)	PZA	1
4.1.6.4	PUERTA INTERIOR HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 0.90X 2.10 (ZONA DE COCINA Y BAÑOS)	PZA	3
4.1.6.4	PERGOLA DE MADERA		
4.1.6.4.1	COLUMNA 10"X3"	PZA	16
4.1.6.4.2	VIGA 4"X3"	PZA	16
4.1.6.4.3	LISTONES 4"X2"	PZA	35
4.1.6.4.4	APOYO 4"x3"	PZA	16
4.1.6.4.5	PUERTA DE MELAMINE DE 18MM EN BAÑOS + ACCESORIOS	PZA	4
4.1.7	CARPINTERÍA METÁLICA Y HERRERÍA		
4.1.7.1	MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE 6MM 2.00X 0.55	UND	1

4.1.7.2	MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE 6MM 1.00X 0.55	UND	6
4.1.7.3	MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE 6MM 2.00X 0.60	UND	1
4.1.7.4	MARCO DE ALUMINIO PARA PUERTA BLINDADA 02 HOJAS 2.00X2.10	UND	1
4.1.8	CERRAJERÍA		
4.1.8.1	BISAGRA ALUMINIZADA DE 2"X1 1/2" EN PUERTAS	PZA	13
4.1.9	VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES		
4.1.9.1	VENTANA, SISTEMA DIRECTO CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO E=6MM (2.00X0.55)	UND	1
4.1.9.2	VENTANA, SISTEMA DIRECTO CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO E=6MM (1.00X0.55)	UND	6
4.1.9.3	VENTANA, SISTEMA DIRECTO CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO E=6MM (2.00X0.60)	UND	1
4.1.9.4	ESPEJO 0.45 X 0.60 E=6MM.	UND	5
4.1.9.5	MURO CORTINA 12 MM CON SISTEMA DE ANCLAJE ARAÑA	M2	21.11
4.1.10	PINTURA		
4.1.10.1	IMPRIMANTE EN MUROS,COLUMNAS Y CIELO RASO	M2	631.38
4.1.10.2	PINTURA LÁTEX SATINADO BLANCO EN MUROS Y COLUMNAS	M2	631.38
4.1.10.3	BARNIZ EN CARPINTERÍA	M2	4.2
5	SERVICIOS HIGIÉNICOS		
5.1	ARQUITECTURA		
5.1.1	MUROS Y TABIQUERÍA		
5.1.1.1	MURO DE LADRILLO KING KONG, TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm	M2	70.67
5.1.2	REVOQUES Y ENLUCIDOS		
5.1.2.1	TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5	M2	141.34
5.1.2.2	TARRAJEO EN MUROS INTERIORES Y EXTERIORES C: A 1:4, E=1.5CM	M2	141.34
5.1.2.3	TARRAJEO DE COLUMNAS CON MEZ. C: A 1:5	M2	15.12
5.1.2.4	TARRAJEO DE VIGAS CON MEZ. C: A 1:5	M2	10.18
5.1.3	CIELO RASO		
5.1.3.1	CIELO RASO DE ESPESOR DE 1.5 cm. CON MEZCLA C.A: 1:5	ML	53.21

5.1.4	PISOS Y PAVIMENTOS		
5.1.4.1	CONTRAPISO DE e=40 mm. PARA RECIBIR CERÁMICA	M2	46.42
5.1.4.2	CERÁMICA ANTIDESLIZANTE PORTLAND GRIS CLARO 30X30	M2	46.42
5.1.5	ZÓCALO Y CONTRAZÓCALO		
5.1.5.1	ZÓCALO CON CERÁMICO COLOR GRIS CLARO 20x30 cm.	M2	50.42
5.1.6	CUBIERTAS		
5.1.6.1	CUBIERTA DE LADRILLO PASTELERO, COLOCADO CON BARRO E=2"	M2	53.21
5.1.6.2	IMPERMEABILIZACIÓN DE CUBIERTA CON PINTURA ASFÁLTICA	M2	53.21
5.1.7	CARPINTERÍA DE MADERA		
5.1.7.1	PUERTA INTERIOR HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 1.00X 2.10 (INGRESO A BAÑOS DISCAPACITADOS)	PZA	2
5.1.7.2	PUERTA DE MELAMINE DE 18MM EN BAÑOS + ACCESORIOS	PZA	6
5.1.7.3	PUERTA INTERIOR HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 0.90X 2.10 (INGRESO A BAÑOS DISCAPACITADOS)	PZA	3
5.1.8	CARPINTERÍA METÁLICA Y HERRERÍA		
5.1.8.1	MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE 6MM 1.00X 0.55	UND	4
5.1.9	CERRAJERÍA		
5.1.9.1	BISAGRA ALUMINIZADA DE 2"X1 1/2" EN PUERTAS	PZA	5
5.1.10	VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES		
5.1.10.1	VENTANA, SISTEMA DIRECTO CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO E=6MM (1.00x0.55)	UND	1
5.1.10.4	ESPEJO 0.45 X 0.60 E=6MM.	UND	4
5.1.11	PINTURA		
5.1.11.1	IMPRIMANTE EN MUROS, COLUMNAS Y CIELO RASO	M2	141.34
5.1.11.2	PINTURA ACRÍLICO SATINADO COLOR GRIS	M2	141.34
6	SERVICIOS GENERALES		
	1ER NIVEL		
6.1	ARQUITECTURA		
6.1.1	MUROS Y TABIQUERÍA		

6.1.1.1	MURO DE LADRILLO KING KONG TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm	M2	98.76
6.1.2	REVOQUES Y ENLUCIDOS		
6.1.2.1	TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5	M2	197.52
6.1.2.2	TARRAJEO EN MUROS INTERIORES Y EXTERIORES C: A 1:4, E=1.5CM	M2	197.52
6.1.2.3	TARRAJEO DE COLUMNAS CON MEZ. C: A 1:5	M2	10.35
6.1.2.4	TARRAJEO DE VIGAS CON MEZ. C: A 1:5	M2	16.89
6.1.2.5	TARRAJEO EN FONDO DE ESCALERA C: A 1:5	M2	6.25
6.1.3	CIELO RASO		
6.1.3.1	CIELO RASO DE ESPESOR 1.5cm. CON MEZCLA C.A: 1:5	ML	71.62
6.1.4	PISOS Y PAVIMENTOS		
6.1.4.1	PISO DE CEMENTO PULIDO Y BRUÑADO DE 2"	M2	64.37
6.1.5	CUBIERTAS		
6.1.5.1	CUBIERTA DE LADRILLO PASTELERO COLOCADO CON BARRO E=2"	M2	71.62
6.1.5.2	IMPERMEABILIZACIÓN DE CUBIERTA CON PINTURA ASFÁLTICA	M2	71.62
6.1.6	CARPINTERÍA DE MADERA		
6.1.6.1	PUERTA BLINDADA DE MADERA SIN VISOR DE 6MM, 02 HOJAS 2.00X2.10 (INGRESO A SERVICIOS)	PZA	1
6.1.6.2	PUERTA INTERIOR HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 1.00X 2.10 (DEPÓSITOS)	PZA	2
6.1.6.3	PUERTA INTERIOR HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 0.80X 2.10	PZA	1
6.1.7	CARPINTERÍA METÁLICA Y HERRERÍA		
6.1.7.1	MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE 6MM 1.00 X 055	UND	1
6.1.7.2	MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE 6MM 1.00 X 1.00	UND	2
6.1.7.3	MARCO DE ALUMINIO PARA PUERTA BLINDADA 02 HOJAS 2.00X2.10	UND	1
6.1.8	CERRAJERÍA		
6.1.8.1	BISAGRA ALUMINIZADA DE 2"X1 1/2" EN PUERTAS	PZA	4
6.1.9	VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES		
6.1.9.1	VENTANA, SISTEMA DIRECTO CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO E=6MM(1.00x0.55)	UND	1

6.1.9.2	VENTANA, SISTEMA DIRECTO CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO E=6MM(1.00x1.00)	UND	2
6.1.9.2	ESPEJO 0.45 X 0.60 E=6MM.	UND	1
6.1.10	PINTURA		
6.1.10.1	IMPRIMANTE EN MUROS, COLUMNAS Y CIELO RASO	M2	197.52
6.1.10.2	PINTURA LÁTEX SATINADO BLANCO EN MUROS Y COLUMNAS	M2	197.52
6.1.10.3	BARNIZ EN CARPINTERÍA	M2	4.2
	SÓTANO		
6.1	ARQUITECTURA		
6.1.1	MUROS Y TABIQUERÍA		
6.1.1.1	MURO DE LADRILLO KING KONG TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm	M2	202.49
6.1.2	REVOQUES Y ENLUCIDOS		
6.1.2.1	TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5	M2	404.98
6.1.2.2	TARRAJEO EN MUROS INTERIORES Y EXTERIORES C: A 1:4, E=1.5CM	M2	404.98
6.1.2.3	TARRAJEO DE COLUMNAS CON MEZ. C: A 1:5	M2	33.6
6.1.2.4	TARRAJEO DE VIGAS CON MEZ. C: A 1:5	M2	59.12
6.1.3	CIELO RASO		
6.1.3.1	CIELO RASO DE ESPESOR 1.5cm. CON MEZCLA C.A: 1:5	ML	297.33
6.1.4	PISOS Y PAVIMENTOS		
6.1.4.1	PISO CON CEMENTO PULIDO Y BRUÑADO DE 2”	M2	273.51
6.1.5	CUBIERTAS		
6.1.5.1	CUBIERTA DE LADRILLO PASTELERO, COLOCADO CON BARRO E=2”	M2	297.33
6.1.6	CARPINTERÍA DE MADERA		
6.1.6.1	PUERTA BLINDADA DE MADERA SIN VISOR DE 6MM, 02 HOJAS 2.00X2.10 (INGRESO A SERVICIOS)	PZA	2
6.1.6.2	PUERTA INTERIOR HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 1.00X 2.10 (DEPÓSITOS)	PZA	3
6.1.6.3	PUERTA INTERIOR HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 0.80X 2.10	PZA	1
6.1.7	CARPINTERÍA METÁLICA Y HERRERÍA		
6.1.7.3	MARCO DE ALUMINIO PARA PUERTA BLINDADA 02 HOJAS 2.00X2.10	UND	1
6.1.8	CERRAJERÍA		

6.1.8.1	BISAGRA ALUMINIZADA DE 2"X1 1/2" EN PUERTAS	PZA	6
6.1.9	VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES		
6.1.9.1	VENTANA, SISTEMA DIRECTO CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO E=6MM	UND	0.00
6.1.10	PINTURA		
6.1.10.1	IMPRIMANTE EN MUROS, COLUMNAS Y CIELO RASO	M2	404.98
6.1.10.2	PINTURA LÁTEX SATINADO BLANCO EN MUROS Y COLUMNAS	M2	404.98
6.1.10.3	BARNIZ EN CARPINTERÍA.	M2	8.4
7	BIBLIOTECA		
	1ER NIVEL		
7.1	ARQUITECTURA		
7.1.1	MUROS Y TABIQUERÍA		
7.1.1.1	MURO DE LADRILLO KING KONG TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm	M2	107.41
7.1.2	REVOQUES Y ENLUCIDOS		
7.1.2.1	TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5	M2	214.82
7.1.2.2	TARRAJEO EN MUROS INTERIORES Y EXTERIORES C: A 1:4, E=1.5CM	M2	214.82
7.1.2.3	TARRAJEO DE COLUMNAS CON MEZ. C: A 1:5	M2	85.5
7.1.2.4	TARRAJEO DE VIGAS CON MEZ. C: A 1:5	M2	75.47
7.1.2.5	TARRAJEO EN MUROS DE CONCRETO ARMADO	M2	56.35
7.1.2.6	TARRAJEO EN FONDO DE ESCALERA C:A 1:5,	M2	5.98
7.1.3	CIELO RASO		
7.1.3.1	CIELO RASO DE ESPESOR 1.5cm. CON MEZCLA C.A: 1:5	ML	139.5
7.1.4	PISOS Y PAVIMENTOS		
7.1.4.1	CONTRAPISO DE e=40 mm. PARA RECIBIR CERÁMICO	M2	484.3
7.1.4.3	PISO CERÁMICO ANTIDESLIZANTE PORTLAND GRIS CLARO 30X30	M2	43.39
7.1.4.4	CERAMICO IMPERIO BEIGE 60x60cm	M2	440.91
7.1.5	ZÓCALO Y CONTRAZÓCALO		
7.1.5.1	ZÓCALO CON CERÁMICO COLOR GRIS CLARO 20x30 cm.SS.HH.	M2	50.28
7.1.6	CUBIERTAS		
7.1.6.1	CUBIERTA DE LADRILLO PASTELERO COLOCADO CON BARRO E=2"	M2	503.15

7.1.7	CARPINTERÍA DE MADERA		
7.1.7.1	PUERTA INTERIOR HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 1.00X 2.10 (SS. HH)	PZA	5
7.1.7.2	PUERTA DE MELAMINE DE 18MM EN BAÑOS + ACCESORIOS	PZA	5
7.1.8	CARPINTERÍA METÁLICA Y HERRERÍA		
7.1.8.1	MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE 6MM 0.55 X 1.00	UND	4
7.1.8.2	MARCO CURVO PARA PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO TEMPLADO 2.00 X 2.50	UND	2
7.1.8.3	MARCO RECTO PARA PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO TEMPLADO 2.00X2.50	UND	1
7.1.8.4	PASAMANO TUBULAR DE F°N° DE ø1 1/2" INC. PINTURA	ML	10.46
7.1.9	CERRAJERÍA		
7.1.9.1	BISAGRA ALUMINIZADA DE 2"X1 1/2" EN PUERTAS	PZA	5
7.1.9.2	RIEL PARA SISTEMA D-52 CORREDIZA X2 METROS	PZA	3
7.1.10	VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES		
7.1.10.1	VENTANA CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO DE 6MM(1.00X0.55)	UND	4
7.1.10.2	VIDRIO TEMPLADO PARA MAMPARA RECTA Y CURVA 2.00 X 2.50 E=6MM	UND	3
7.1.10.3	ESPEJO 0.45 X 0.60 E=6MM.	UND	4
7.1.11	PINTURA		
7.1.11.1	IMPRIMANTE EN MUROS, COLUMNAS Y CIELO RASO	M2	569.14
7.1.11.2	PINTURA LÁTEX SATINADO BLANCO EN MUROS Y COLUMNAS	M2	569.14
	2DO NIVEL Y MEZZANINE		
7.1	ARQUITECTURA		
7.1.1	MUROS Y TABIQUERÍA		
7.1.1.1	MURO DE LADRILLO KING KONG, TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm	M2	477.48
7.1.2	REVOQUES Y ENLUCIDOS		
7.1.2.1	TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5	M2	954.96
7.1.2.2	TARRAJEO EN MUROS INTERIORES Y EXTERIORES C: A 1:4, E=1.5CM	M2	954.96

7.1.2.3	TARRAJEO DE COLUMNAS CON MEZ. C: A 1:5	M2	85.5
7.1.2.4	TARRAJEO DE VIGAS CON MEZ. C: A 1:5	M2	75.47
7.1.2.5	TARRAJEO EN MUROS DE CONCRETO ARMADO	M2	56.35
7.1.2.6	TARRAJEO EN FONDO DE ESCALERA C:A 1:5	M2	6.17
7.1.3	CIELO RASO		
7.1.3.1	CIELO RASO DE ESPESOR 1.5cm. CON MEZCLA C.A: 1:5	ML	139.5
7.1.4	PISOS Y PAVIMENTOS		
7.1.4.1	CONTRAPISO DE e=40 mm. PARA RECIBIR CERÁMICO	M2	685.42
7.1.4.3	PISO CERÁMICO ANTIDSLIZANTE PORTLAND GRIS CLARO 30X30	M2	43.39
7.1.4.4	CERAMICO IMPERIO BEIGE 60x60cm	M2	642.03
7.1.5	ZÓCALO Y CONTRAZÓCALO		
7.1.5.1	ZÓCALO CON CERÁMICO COLOR GRIS CLARO 20x30 cm.SS.HH.	M2	50.28
7.1.6	CUBIERTAS		
7.1.6.1	CUBIERTA DE LADRILLO PASTELERO COLOCADO CON BARRO E=2”	M2	704.276
7.1.6.2	IMPERMEABILIZACIÓN DE CUBIERTA CON PINTURA ASFÁLTICA	M2	503.15
7.1.6.3	TECHO VERDE- SISTEMA URBANSCAPE "KNAUF INSULATION"	M2	503.15
7.1.7	CARPINTERÍA DE MADERA		
7.1.7.1	PUERTA INTERIOR HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 1.00X 2.10 (SS. HH)	PZA	5
7.1.7.2	PUERTA DE MELAMINE DE 18MM EN BAÑOS + ACCESORIOS	PZA	5
7.1.8	CARPINTERÍA METÁLICA Y HERRERÍA		
7.1.8.1	MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE 6MM 0.55 X 1.00	UND	4
7.1.9	CERRAJERÍA		
7.1.9.1	BISAGRA ALUMINIZADA DE 2”X1 1/2” EN PUERTAS	PZA	5
7.1.10	VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES		
7.1.10.1	VENTANA, SISTEMA DIRECTO CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO E=6MM(1.00X0.55)	UND	4
7.1.10.3	ESPEJO 0.45 X 0.60 E=6MM.	UND	4
7.1.11	PINTURA		

7.1.11.1	IMPRIMANTE EN MUROS, COLUMNAS Y CIELO RASO	M2	1909.92
7.1.11.2	PINTURA LÁTEX BLANCO EN MUROS Y COLUMNAS	M2	1909.92
8	AUDITORIO		
	1ER NIVEL		
8.1	ARQUITECTURA		
8.1.1	MUROS Y TABIQUERÍA		
8.1.1.1	MURO DE LADRILLO KING KONG TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm	M2	1929.83
8.1.2	REVOQUES Y ENLUCIDOS		
8.1.2.1	TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5	M2	3859.66
8.1.2.2	TARRAJEO EN MUROS INTERIORES Y EXTERIORES C: A 1:4, E=1.5CM	M2	3859.66
8.1.2.3	TARRAJEO DE COLUMNAS CON MEZ. C: A 1:5	M2	317.41
8.1.2.4	TARRAJEO DE VIGAS CON MEZ. C: A 1:5	M2	710.73
8.1.2.5	TARRAJEO DE MUROS DE CONCRETO (1:5).	M2	303.98
8.1.2.6	TARRAJEO EN FONDO DE ESCALERA C:A 1:5	M2	18.26
8.1.3	CIELO RASO		
8.1.3.1	CIELO RASO DE ESPESOR 1.5 cm. CON MEZCLA C.A: 1:5	ML	559.74
8.1.4	PISOS Y PAVIMENTOS		
8.1.4.1	CONTRAPISO DE 40 mm. PARA APLICAR CERÁMICO.	M2	656.35
8.1.4.2	PISO VINÍLICO LAMINADO BALI TEAK 8mm	M2	642.98
8.1.4.3	PISO CERÁMICO ANTIDESLIZANTE PORTLAND GRIS CLARO 30X30	M2	13.37
8.1.5	ZÓCALO Y CONTRAZÓCALO		
8.1.5.1	ZÓCALO CON CERÁMICO COLOR GRIS CLARO 20x30 cm.SS.HH.	M2	23.38
8.1.6	CUBIERTAS		
8.1.6.1	CUBIERTA DE LADRILLO PASTELERO COLOCADO CON BARRO E=2"	M2	857.85
8.1.6.2	IMPERMEABILIZACIÓN DE CUBIERTA CON PINTURA ASFÁLTICA	M2	857.85
8.1.6.3	TECHO VERDE- SISTEMA URBANSCAPE "KNAUF INSULATION"	M2	812.01
8.1.7	CARPINTERÍA DE MADERA		

8.1.7.1	PUERTA BLINDADA DE MADERA SIN VISOR DE 6MM, 02 HOJAS 5.00X2.00	PZA	11
8.1.7.2	PUERTA INTERIOR HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 1.00X 2.10 (SS. HH)	PZA	2
8.1.8	CARPINTERÍA METÁLICA Y HERRERÍA		
8.1.8.1	MARCO DE ALUMINIO PARA PUERTA BLINDADA 02 HOJAS 5.00X2.00	UND	11
8.1.8.2	MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE 6MM 0.55 X 1.00	UND	2
8.1.8.3	PASAMANO TUBULAR DE F°N° DE ø1 1/2" INC. PINTURA	ML	13.67
8.1.9	CERRAJERÍA		
8.1.9.1	BISAGRA ALUMINIZADA DE 2"X1 1/2" EN PUERTAS	PZA	12
8.1.10	VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES		
8.1.10.1	VENTANA, SISTEMA DIRECTO CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO E=6MM(0.55X1.00)	UND	2
8.1.10.2	ESPEJO 0.45 X 0.60 E=6MM.	UND	2
8.1.11	PINTURA		
8.1.11.1	IMPRIMANTE EN MUROS, COLUMNAS Y CIELO RASO	M2	3859.66
8.1.11.2	PINTURA LÁTEX BLANCO EN MUROS Y COLUMNAS	M2	3859.66
	SÓTANO		
8.1	ARQUITECTURA		
8.1.1	MUROS Y TABIQUERÍA		
8.1.1.1	MURO DE LADRILLO KING KONG TIPO IV SOGA C: A:C, 1:1:4 e=1.5cm	M2	370.15
8.1.2	REVOQUES Y ENLUCIDOS		
8.1.2.1	TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5	M2	740.3
8.1.2.2	TARRAJEO EN MUROS INTERIORES Y EXTERIORES C: A 1:4, E=1.5CM	M2	740.3
8.1.2.3	TARRAJEO DE COLUMNAS CON MEZ. C: A 1:5	M2	4.5
8.1.2.4	TARRAJEO DE VIGAS CON MEZ. C: A 1:5	M2	28.02
8.1.2.5	TARRAJEO EN FONDO DE ESCALERA C:A 1:5	M2	7.5
8.1.3	CIELO RASO		
8.1.3.1	CIELO RASO DE ESPESOR 1.5cm. CON MEZCLA C.A: 1:5	ML	75.15
8.1.4	PISOS Y PAVIMENTOS		

8.1.4.1	CONTRAPISO DE 40 mm. PARA APLICAR CERÁMICO.	M2	219.8
8.1.4.2	PISO CERÁMICO ANTIDESLIZANTE PORTLAND GRIS CLARO 30X30	M2	219.8
8.1.5	ZÓCALO Y CONTRAZÓCALO		
8.1.5.1	ZÓCALO CON CERÁMICO COLOR GRIS CLARO 20x30 cm.SS.HH.	M2	50.82
8.1.6	CUBIERTAS		
8.1.6.1	CUBIERTA DE LADRILLO PASTELERO COLOCADO CON BARRO E=2"	M2	251.4
8.1.7	CARPINTERÍA DE MADERA		
8.1.7.2	PUERTA INTERIOR HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 1.00X 2.10 (SS. HH)	PZA	6
8.1.8	CARPINTERÍA METÁLICA Y HERRERÍA		
8.1.8.3	MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE 6MM 0.50 X 1.00	UND	4
8.1.9	CERRAJERÍA		
8.1.9.1	BISAGRA ALUMINIZADA DE 2"X1 1/2" EN PUERTAS	PZA	6
8.1.10	VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES		
8.1.10.1	VENTANA, SISTEMA DIRECTO CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO E=6MM(0.50X1.00)	UND	4
8.1.10.2	ESPEJO 0.45 X 0.60 E=6MM.	UND	10
8.1.11	PINTURA		
8.1.11.1	IMPRIMANTE EN MUROS, COLUMNAS Y CIELO RASO	M2	740.3
8.1.11.2	PINTURA LÁTEX BLANCO EN MUROS Y COLUMNAS	M2	740.3
9	TALLERES Y SUM		
	1ER NIVEL		
9.1	ARQUITECTURA		
9.1.1	MUROS Y TABIQUERÍA		
9.1.1.1	MURO DE LADRILLO KING KONG TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm	M2	728.83
9.1.2	REVOQUES Y ENLUCIDOS		
9.1.2.1	TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5	M2	1457.66
9.1.2.2	TARRAJEO EN MUROS INTERIORES Y EXTERIORES C: A 1:4, E=1.5CM	M2	1457.66
9.1.2.3	TARRAJEO DE COLUMNAS CON MEZ. C: A 1:5	M2	208.97

9.1.2.4	TARRAJEO DE VIGAS CON MEZ. C: A 1:5	M2	262.95
9.1.2.5	TARRAJEO EN FONDO DE ESCALERA	M2	9.62
9.1.3	CIELO RASO		
9.1.3.1	CIELO RASO DE ESPESOR 1.5cm. CON MEZCLA C.A: 1:5	ML	325.58
9.1.4	PISOS Y PAVIMENTOS		
9.1.4.1	CONTRAPISO DE 40 mm. PARA APLICAR CERÁMICO.	M2	720.29
9.1.4.2	PISO CERÁMICO ANTIDESLIZANTE COLOR CLARO 30X30	M2	41.81
9.1.5	ZÓCALO Y CONTRAZÓCALO		
9.1.5.1	ZÓCALO CON CERÁMICO COLOR GRIS CLARO 20x30 cm.SS.HH.	M2	49.57
9.1.6	CUBIERTAS		
9.1.6.1	CUBIERTA DE LADRILLO PASTELERO COLOCADO CON BARRO E=2"	M2	812.01
9.1.7	CARPINTERÍA DE MADERA		
9.1.7.1	PUERTA INTERIOR HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 1.00X 2.10 (SS. HH)	PZA	4
9.1.7.2	PUERTA INTERIOR HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 0.70X 2.10 (CUARTO DE LIMPIEZA)	PZA	1
9.1.7.3	PUERTA DE MELAMINE DE 18MM EN BAÑOS + ACCESORIOS	PZA	5
9.1.8	CARPINTERÍA METÁLICA Y HERRERÍA		
9.1.8.1	MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE 6MM 0.55 X 1.00	UND	4
9.1.8.2	MARCO CURVO PARA PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO TEMPLADO 2.00 X 2.10	UND	6
9.1.8.3	MARCO RECTO PARA PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO TEMPLADO 2.00X2.10	UND	1
9.1.9	CERRAJERÍA		
9.1.9.1	BISAGRA ALUMINIZADA DE 2"X1 1/2" EN PUERTAS	PZA	5
9.1.9.2	RIEL PARA SISTEMA D-52 CORREDIZA X2 METROS	PZA	7
9.1.10	VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES		
9.1.10.1	VENTANA, SISTEMA DIRECTO CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO E=6MM(1.00X0.55)	UND	4
9.1.10.2	ESPEJO 0.45 X 0.60 E=6MM.	UND	4
9.1.11	PINTURA		

9.1.11.1	IMPRIMANTE EN MUROS, COLUMNAS Y CIELO RASO	M2	1457.66
9.1.11.2	PINTURA LÁTEX BLANCO EN MUROS Y COLUMNAS	M2	1457.66
	2DO NIVEL		
9.1	ARQUITECTURA		
9.1.1	MUROS Y TABIQUERÍA		
9.1.1.1	MURO DE LADRILLO KING KONG TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm	M2	189.1
9.1.2	REVOQUES Y ENLUCIDOS		
9.1.2.1	TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5	M2	378.2
9.1.2.2	TARRAJEO EN MUROS INTERIORES Y EXTERIORES C: A 1:4, E=1.5CM	M2	378.2
9.1.2.3	TARRAJEO DE COLUMNAS CON MEZ. C: A 1:5	M2	107.22
9.1.2.4	TARRAJEO DE VIGAS CON MEZ. C: A 1:5	M2	107.9
9.1.3	CIELO RASO		
9.1.3.1	CIELO RASO DE ESPESOR 1.5cm. CON MEZCLA C.A: 1:5	ML	68.74
9.1.4	PISOS Y PAVIMENTOS		
9.1.4.1	CONTRAPISO DE 40 mm. PARA APLICAR CERÁMICO.	M2	252.55
9.1.4.2	PISO CERÁMICO ANTIDSLIZANTE PORTLAND GRIS CLARO 30X30	M2	252.55
9.1.5	ZÓCALO Y CONTRAZÓCALO		
9.1.5.1	ZÓCALO CON CERÁMICO COLOR GRIS CLARO 20x30 cm.SS.HH.	M2	49.57
9.1.6	CUBIERTAS		
9.1.6.1	CUBIERTA DE LADRILLO PASTELERO COLOCADO CON BARRO E=2”	M2	264.46
9.1.6.2	IMPERMEABILIZACIÓN DE CUBIERTA CON PINTURA ASFÁLTICA	M2	264.46
9.1.6.3	TECHO VERDE- SISTEMA URBANSCAPE "KNAUF INSULATION"	M2	882.02
9.1.7	CARPINTERÍA DE MADERA		
9.1.7.1	PUERTA INTERIOR HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 1.00X 2.10 (SS. HH)	PZA	4
9.1.7.2	PUERTA INTERIOR HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 0.70X 2.10 (CUARTO DE LIMPIEZA)	PZA	1
9.1.7.3	PUERTA DE MELAMINE DE 18MM EN BAÑOS + ACCESORIOS	PZA	5

9.1.7.4	PUERTA BLINDADA DE MADERA SIN VISOR DE 6MM, 02 HOJAS 2.00X2.10	PZA	1
9.1.9	CERRAJERÍA		
9.1.9.1	BISAGRA ALUMINIZADA DE 2"X1 1/2" EN PUERTAS	PZA	6
9.1.10	VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES		
9.1.10.1	VENTANA, SISTEMA DIRECTO CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO E=6MM(1.00X0.55)	UND	4
9.1.10.2	ESPEJO 0.45 X 0.60 E=6MM.	UND	4
9.1.11	PINTURA		
9.1.11.1	IMPRIMANTE EN MUROS, COLUMNAS Y CIELO RASO	M2	378.2
9.1.11.2	PINTURA LÁTEX BLANCO EN MUROS Y COLUMNAS	M2	378.2
9.1.11.3	BARNIZ EN CARPINTERÍA	M2	4.2
10	QUIOSCO		
10.1	ARQUITECTURA		
10.1.1	MUROS Y TABIQUERÍA		
1.1.1.1	OTROS TIPOS DE MURO O TABIQUES - TABIQUERÍA DE MADERA	M2	14.82
10.1.2	PISOS Y PAVIMENTOS		
10.1.2.1	PISO ENTABLONADA CON MADERA MACHICHEMBRADA	M2	4.31
10.1.3	COBERTURA		
10.1.3.1	COBERTURA DE MADERA REVESTIDA CON TABLILLAS DE MADERA MACHICHEMBRADA 10 MM	M2	7.31
10.1.4	CARPINTERÍA DE MADERA		
10.1.4.1	PUERTA CON BARNIZ		
10.1.4.1.2	PUERTA P-1 (1.00x2.10 m)	UND	1
10.1.4.2	VENTANA DE PUERTA		
1.1.5.2.4.1	VENTANA DE P-1 (1.20x0.40 m.), Alf=1.00 m.	UND	7
10.1.5	COLUMNAS		
10.1.5.1	COLUMNAS DE MADERA 4"x 4" - 2.20 m.	UND	8
10.1.6	TIJERALES DE MADERA CON BARNIZ		
10.1.6.1	VIGAS DE MADERA DE 3" x 6"	ML	16
10.1.6.2	VIGUETAS DE MADERA DE 3" x 3"	ML	64
10.1.6.3	TECHO ENTABLONADO CON MADERA MACHICHEMBRADA CON BARNIZ IMPERMEABILIZANTE	M2	7.31

10.1.7	CERRAJERÍA		
10.1.7.1	BISAGRA ALUMINIZADA DE 4"X4 PUERTA Y VENTANAS	PZA	8
10.1.7.2	CERRADURA CLÁSICA F240	UND	1
	AREAS COMUNES Y EXTERNAS		
11	CERCO PERIMETRAL FRONTAL		
11.1	ARQUITECTURA		
11.1.1	MUROS Y TABIQUERÍA		
11.1.1.1	MURO DE LADRILLO KING KONG TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm	M2	213.22
11.1.2	REVOQUES Y ENLUCIDOS		
11.1.2.1	TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5	M2	213.22
11.1.2.2	TARRAJEO EN MUROS DE CONCRETO (1:5).	M2	213.22
11.1.2.3	ENCHAPE DE PIEDRA PIZARRA NOGAL 35 X 18CM	M2	213.22
11.1.3	INSTALACIÓN DE CERCO PERIMÉTRICO		
11.1.3.1	TUBERÍA GRIS ESTRUCT. DE 2" H= 1.70.00m, INCLUYE ACCESORIOS	M2	76
11.1.3.2	MALLA CICLÓNICA GALVANIZADA	M2	426.44
11.1.4	INSTALACIÓN DE MURO VERDE		
11.1.4.1	INSTALACIÓN DE CERCO EXTENSIBLE SAUCE 1.00 X 2.00 M	M2	258.97
12	LOSA DEPORTIVA		
12.1	REVOQUES Y ENLUCIDOS		
12.1.1	TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5	M2	473.4
12.1.2	TARRAJEO Y FROTACHADO EXTERIOR CON C:A MEZCLA 1:5 EN GRADERIO	M2	88.37
12.2	PISO Y PAVIMENTO		
12.2.1	PISO DE CEMENTO FROT. Y BRUÑ. 2"	M2	473.4
12.2.2	VEREDAS DE CONCRETO F'c=140 KG e=0.10 m	M2	84
12.2.3	PATIO DE CONCRETO F'c=175 KG/CM2	M2	473.4
12.2.4	SARDINEL F'c=140 Kg/cm2 (15x40cm)	ML	84
12.3	PINTURA		
12.3.1	PINTURA DE TRANSITO EN LOSA DEPORTIVA (ANYPSA COLOR BLANCO)	L	1
12.4	OTROS		

12.4.1	SUM. E INSTALACIÓN DE ARCO DE FUTSAL (2 ARCOS Y TABLEROS DE BÁSQUET)	UND	1
12.4.2	2 POSTES PARA NET (INCLUYE NET) Y ANTENAS	UND	1
13	ÁREA DE JUEGOS		
13.1	PISOS Y PAVIMENTOS		
13.1.1	SARDINEL	ML	64.05
13.1.2	PISO DE CAUCHO ANTI-IMPACTO	M2	72.67
13.2	SUBE Y BAJA DOBLE 2334014	UND	2
13.3	COLUMPIO	UND	2
13.4	JUEGO MODULAR		
13.4.1	ESTACIÓN DE JUEGO: TOBOGÁN, COLUMPIOS Y TREPADOR	UND	1
13.4.2	ESTACIÓN DE JUEGO: TOBOGANES Y COLUMPIOS	UND	1
13.5	SPACEBALL – CUERDAS DE BERLINE	UND	2
13.6	MURO ESCALADA	UND	1
13.7	TOBOGÁN	UND	1
14	ÁREA DE GIMNASIO EXTERIOR		
14.1	ARQUITECTURA		
14.1.1	PISOS Y PAVIMENTOS		
14.1.1.1	SARDINEL	ML	167.66
14.1.2	APARATOS DE GIMNASIA EXTERIOR		
14.1.2.1	BARRA PARA FLEXIONES HORIZONTAL TRIPLE	UND	4
14.1.2.2	BARRAS PARALELAS	UND	2
14.1.2.3	PASAMANOS CURVO	UND	2
14.1.2.4	PASAMANOS RECTO	UND	4
15	ÁREA DE EXHIBICIÓN Y MURALES		
15.1	ARQUITECTURA		
15.1.1	MUROS Y TABIQUERÍA		
15.1.1.1	MURO DE LADRILLO KING KONG TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm	M2	122.7
15.1.2	REVOQUES Y ENLUCIDOS		
15.1.2.1	TARRAJEO PRIMARIO C:A 1:5	M2	245.4
15.1.3	PISOS Y PAVIMENTOS		
15.1.2.1	CONCRETO IMPRESO COLOR GRIS CLARO	M2	341.97
15.1.2.2	RAMPAS DE CONCRETO F’c=175 Kg/cm ² e=5”	M2	154.05

15.1.4	PINTURA		
15.1.3.1	PINTURA LÁTEX BLANCO EN MUROS Y COLUMNAS	M2	245.4
16	ANFITEATRO EXTERIOR		
16.1	ARQUITECTURA		
16.1.1	MUROS Y TABIQUERÍA		
16.1.1.1	MURO DE LADRILLO KING KONG TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm	M2	49.31
16.1.2	REVOQUES Y ENLUCIDOS		
16.1.2.1	TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5	M2	252.19
16.1.3	PISOS Y PAVIMENTOS		
16.1.3.1	CONCRETO IMPRESO COLOR GRIS CLARO	M2	252.19
17	ESPEJO DE AGUA		
17.1	ARQUITECTURA		
17.1.1	MUROS Y TABIQUERÍA		
17.1.1.1	MURO DE LADRILLO KING KONG TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm	M2	48.81
17.1.2	REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS		
17.1.2.1	TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5	M2	433.83
17.1.3	TARRAJEO CON IMPERMEABILIZANTE	M2	433.83
17.1.4	PINTURA		
17.1.4.1	PINTURA A BASE DE CAUCHO CLORADO	M2	433.83
17.1.5	ACCESORIO		
17.1.5.1	PUENTE MEDIA LUNA-MADERA ARQUEADA ESTILO JAPONÉS	UND	1
18	MOBILIARIO URBANO		
18.1	ARQUITECTURA		
18.1.1	ACCESORIOS		
18.1.1.1	ALUMBRADO- FAROLES	UND	67
18.1.2	BANCAS		
18.1.1.2	BANCA DE MADERA	UND	14
18.1.1.3	BANCA CIRCULAR	UND	5
18.1.1.3.1	ARQUITECTURA		
18.1.1.3.1.1	MUROS Y TABIQUERÍA DE ALBAÑILERÍA.		
18.1.1.3.1.1.1	MURO DE LADRILLO KING KONG TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm	M2	1.26
18.1.1.3.1.2	REVOQUES Y ENLUCIDOS		
18.1.1.3.1.2.1	TARRAJEO PRIMARIO C:A 1:5	M2	2.52

18.1.1.3.1.3	CARPINTERÍA DE MADERA		
18.1.1.3.1.3 .1	RECUBRIMIENTO CON LISTONES DE MADERA PINO RADIATA 1"X10"X10.5'	UND	450
18.1.3	TACHOS	UND	21
18.1.4	HAMACAS	UND	4
18.1.5	BEBEDEROS	UND	8
19	ÁREA COMUNES EXTERNAS		
19.1	PATIOS Y ESPACIOS EXTERIORES		
19.1.1	ARQUITECTURA		
19.1.1.1	PISOS Y PAVIMENTOS		
19.1.1.1.1	CONCRETO IMPRESO COLOR GRIS CLARO	M2	2316.5
19.2	ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS		
19.2.1	ARQUITECTURA		
19.2.1.1	MUROS Y TABIQUERÍA		
19.2.1.1.1	MURO DE LADRILLO KING KONG TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm	M2	4.38
19.2.1.2	REVOQUES ENLUCIDOS Y MOLDURAS		
19.2.1.2.1	TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5	M2	75.96
19.2.1.2.2	TARRAJEO CON IMPERMEABILIZANTE	M2	75.96
19.2.1.3	PISOS Y PAVIMENTOS		
19.2.1.3.1	CONCRETO IMPRESO COLOR GRIS CLARO	M2	81.2
19.2.1.3.2	SARDINEL DE 0.40, F'c=175 Kg/cm ² , CON CEMENTO TIPO 1P	ML	64.72
19.2.1.4	PINTURA		
19.2.1.4.1	PINTURA A BASE DE CAUCHO CLORADO PARA ESPEJO DE AGUA	M2	75.96
19.2.1.5	ACCESORIO	UND	8
19.3	BARANDILLA DE MIRADOR Y DE RAMPAS	ML	364.43
19.4	RAMPAS EXTERIORES		
19.4.1	ARQUITECTURA		
19.4.1.1	RAMPAS DE CONCRETO F'c=175 Kg/cm ² e=5"	M2	281.77

20	TÓPICO		
20.1	ARQUITECTURA		
20.1.1	MURO Y TABIQUERÍA		
20.1.1.1	MURO DE LADRILLO KING KONG TIPO IV SOGA A:C, 1:4 e=1.5cm	M2	21.95

20.1.2	REVOQUES Y ENLUCIDOS		
20.1.2.1	TARRAJEO PRIMARIO C: A 1:5	M2	43.9
20.1.2.2	TARRAJEO EN MUROS INTERIORES Y EXTERIORES C: A 1:4, E=1.5CM	M2	43.9
20.1.2.3	TARRAJEO DE COLUMNAS CON MEZ. C: A 1:5	M2	12.27
20.1.2.4	TARRAJEO DE VIGAS CON MEZ. C: A 1:5	M2	0.94
20.1.3	CIELO RASO		
20.1.3.1	CIELO RASO DE ESPESOR 1.5cm. CON MEZCLA C.A: 1:5	ML	16.3
20.1.4	PISOS Y PAVIMENTOS		
20.1.4.1	CONTRAPISO DE 40 mm. PARA APLICAR CERÁMICO.	M2	14.67
20.1.4.2	PISO CERÁMICO ANTIDESLIZANTE PORTLAND GRIS CLARO 30X30	M2	14.67
20.1.5	CUBIERTAS		
20.1.5.1	CUBIERTA DE LADRILLO PASTELERO COLOCADO CON BARRO E=2”	M2	16.33
20.1.5.2	IMPERMEABILIZACIÓN DE CUBIERTA CON PINTURA ASFÁLTICA	M2	16.33
20.1.6	CARPINTERÍA DE MADERA		
20.1.6.1	PUERTA HDF BLANCO E=5.5MM, 1 HOJA 1.00X 2.10	PZA	1.00
20.1.7	CERRAJERÍA		
20.1.7.1	BISAGRA ALUMINIZADA DE 2”X1 1/2” EN PUERTAS	PZA	1
20.1.8	VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES		
20.1.8.1	VENTANA, SISTEMA DIRECTO CON CRISTAL TEMPLADO INCOLORO E=6MM(2.00X1.10)	UND	1
20.1.9	PINTURA		
20.1.9.1	IMPRIMANTE EN MUROS, COLUMNAS Y CIELO RASO	M2	57.11
20.1.9.2	PINTURA LÁTEX BLANCO EN MUROS Y COLUMNAS	M2	57.11

Nota: Datos elaborados a través de la medición y la lectura de los planos de arquitectura por Gamarra Velarde A. (2020)

9.4. PRESUPUESTO

9.4.1 Arquitectura

Datos Generales del Presupuesto

Obra	CENTRO DE RECREACION Y CULTURA PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DE LA POBLACIÓN DEL DISTRITO DE BARRANCA - 2020		
Propietario	22000624	UNIVERSIDAD PRIVADA ALAS PERUANAS	
Lugar		LIMA - BARRANCA - BARRANCA	
Fecha	20/09/2020	Plazo 365 días	Jornada 8.00 horas
Moneda principal		01	NUEVOS SOLES

Presupuesto (S/.)

Costo directo	3,339,438.96
Total	3,339,438.96

Subpresupuestos:

Código	Descripción	Cantidad	Precio (S/.)	Parcial (S/.)
001	CASETA DE CONTROL	1.00	4,951.13	4,951.13
002	INGRESO PRINCIPAL –PÓRTICO DE ENTRADA	1.00	70,987.01	70,987.01
003	ADMINISTRACION	1.00	52,649.73	52,649.73
004	RESTAURANT/ CAFETERÍA	1.00	100,582.70	100,582.70
005	SERVICIOS HIGIÉNICOS	1.00	22,347.46	22,347.46
006	SERVICIOS GENERALES	1.00	105,875.03	105,875.03
007	BIBLIOTECA	1.00	416,606.70	416,606.70
008	AUDITORIO	1.00	1,028,980.14	1,028,980.14
009	TALLERES Y SUM	1.00	572,517.56	572,517.56
010	QUIOSCO	2.00	3,901.81	7,803.63
011	CERCO PERIMETRAL FRONTAL	1.00	70,448.80	70,448.80
012	LOSA DEPORTIVA	1.00	271,803.59	271,803.59
013	ÁREA DE JUEGOS	1.00	29,291.83	29,291.83
014	ÁREA DE GIMNASIO EXTERIOR	1.00	9,229.12	9,229.12
015	ÁREA DE EXHIBICIÓN Y MURALES	1.00	24,164.03	24,164.03
016	ANFITEATRO EXTERIOR	1.00	9,464.05	9,464.05
017	ESPEJO DE AGUA	1.00	27,896.28	27,896.28
018	MOBILIARIO URBANO	1.00	264,007.41	264,007.41
019	ÁREA COMUNES EXTERNAS	1.00	237,592.67	237,592.67
020	TÓPICO	1.00	10,222.59	10,222.59

CAPITULO X: EVALUACIÓN ECONÓMICO FINANCIERO DEL PROYECTO

10.1 ANÁLISIS ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

Dinámica Económica

Los aspectos económicos del Distrito de Barranca pertenecen a la actividad terciaria, como el turismo, salud, comercio. Siendo el comercio y el turismo unas de las actividades más representativas del distrito.

Actividad Comercial

Los crecientes emprendimientos por parte de la población, se concentran en la comercialización de diversos productos, los más resaltantes son los comerciantes mayoristas o los restaurantes que se ubican en las playas. El crecimiento comercial del distrito de Barranca ha aumentado gracias a la instalación del Centro Comercial Mega Plaza, el cual ha generado un mayor movimiento comercial. (PDC, 2015-2021)

Actividad Turística

El distrito de Barranca posee atractivos turísticos muy importantes, como el circuito de playas.

10.1.1. Análisis de Mercado.

Análisis de la oferta:

A partir del diagnóstico realizado sobre las actividades primordiales del distrito de Barranca se obtiene la oferta cultural, recreativa, turística conformada por el conjunto de atractivos, infraestructura y servicios recreativos-culturales existentes que serán aprovechados por los usuarios del proyecto. La oferta recreativa cultural está en función a las características de la demanda recreativa cultural.

SERVICIOS RECREATIVOS

Tabla 32:

Listado de servicio recreativo en la ciudad de Barranca

Listado de servicio recreativo en la ciudad de Barranca			
Nombre	Cantidad	Condiciones	Capacidades
Parque Infantil Paul Harris	1	Buena	300
Estadio municipal	1	Media	5000
Skate park	1	Media	100
Losa deportiva Los jardines	1	Media	30
Losa deportiva El olivar	1	Media	60
Estadio de Lauriama	1	Mala	2000

Nota: Servicios en Barranca

SERVICIOS CULTURALES

Tabla 33:

Listado de servicios culturales en la ciudad de Barranca

Listado de servicios culturales en la ciudad de Barranca			
Nombre	Cantidad	Condiciones	Capacidades
Casa de la cultura	1	Media	100
Coliseo cerrado	1	Buena	3000
Biblioteca municipal	1	Media	50

Nota: Servicios en Barranca

SERVICIOS ACTIVIDADES PASIVAS(PARQUES)

Tabla 34:

Listado de servicio actividades pasivas (parques) en el distrito de Barranca

Listado de servicio actividades pasivas (parques) en el distrito de Barranca		
Nombre	Cantidad	Condiciones
Plaza de armas	1	Buena
Parque Los Próceres	1	Media
Parque Independencia	1	Media

Nota: Servicios en Barranca

Conclusión:

Podemos llegar a la conclusión que existe poca oferta de servicios recreativos, culturales y de áreas para actividades pasivas en el distrito de Barranca; solo se cuenta con escasas áreas de recreo para los niños y adolescentes y escasa área de zonas verdes para la socialización e interacción entre las personas. Por tanto, una oferta recreativa cultural como la edificación de un centro de recreación y cultura la cual posee elementos naturales y elementos creados por el hombre, son atractivos para un potencial recreativo cultural, turístico y comercial.

Estudio de la demanda:

Luego de destacar las actividades primordiales del distrito de Barranca, haber conocido las ofertas culturales y recreativas que ofrece el distrito, debemos conocer quien es nuestra población demandante potencial (jóvenes y niños), y podremos evaluar la población demandante efectiva (adultos, jóvenes y niños), es decir el número de visitantes que requieren y harían uso de los servicios. (El estudio de mercado muestra que el 100% de adultos, jóvenes y niños especialmente este último grupo, necesitan o requiere el servicio cultural recreativo que brindaría el centro.

Tabla 35:
Población según el censo 2017

Población según el censo 2017		
Nivel político	Nombre	Población
Region	Lima provincias	910,431.00
Provincia	Barranca	144,381.00
Distrito	Barranca	68,324.00

Nota: Adaptado del Censo de población y vivienda de 2017 – INEI

Tabla 36:
Análisis de la demanda -Tipo de población

Análisis -Tipo de población	
Población	Descripción
Población de referencia	Población en general que vive en el distrito de Barranca y área de influencia.
Población demandante potencial	Población estudiantil, Jóvenes y niños del área de influencia, que tiene disposición de realizar actividades físicas y de cultura que se intervendrá en el proyecto.
Población demandante efectiva	Familias (adultos, jóvenes y niños) y turistas que visitaran el centro de recreación y cultura y hará uso de las instalaciones para la realización de actividades recreativas, culturales y sociales.

Nota: Descripción del tipo de población.

ANÁLISIS Y CÁLCULO DE LA DEMANDA PROYECTADA:

Tabla 37:
Habitantes del distrito de Barranca según el censo 2017

Población del distrito de Barranca según el censo 2017	
Edad	Población
Niños (4-12 años)	9,649.00
Jóvenes (13-24 años)	13,864.00
Adultos (25-a mas años)	30,640.00

Nota: Adaptado del Censo de población y vivienda de 2017 – INEI

Tabla 38:
Proyección de la población de la ciudad de Barranca

Nivel político	Nombre	Proyección de la Población					
		2007	2017	2018	2019	2020	2021
Región	Lima provincias	839,469.00	910,431.00	917,527.20	924,623.40	931,719.60	938,815.80
Provincia	Barranca	133,904.00	144,381.00	145,428.70	146,476.40	147,524.10	148,571.80
Distrito	Barranca	61,178.00	68,324.00	69,038.60	69,753.20	70,467.80	71,182.40

Nota: Elaborado por Gamarra Velarde A. (2020).

Tabla 39:
Estimación de población que visitaría el Centro de recreación y cultura

Visita CRC	Estimación de población que visitaría el Centro de recreación y cultura					
	Año					
	2007	2017	2018	2019	2020	2021
Usuario						
Niños	10,582.00	9,649.00	9,555.70	9,462.40	9,369.10	9,275.80
Jóvenes	14,443.00	13,864.00	13,806.10	13,748.20	13,690.30	13,632.40
Adultos	27,498.00	30,640.00	30,954.20	31,268.40	31,582.60	31,896.80
Turistas	10,000.00	25,000.00	26,500.00	28,000.00	29,500.00	31,000.00

Nota: Elaborado por Gamarra Velarde A. (2020).

10.1.2 Planeamiento y Gestión del Proyecto

10.1.2.1. Planeamiento del proyecto.

ACTORES SOCIALES VINCULADOS AL PROYECTO

La Institución Promotora o Beneficiaria del Proyecto

La Institución promotora y beneficiaria, en el desarrollo sociocultural y recreativo, es la Municipalidad Provincial de Barranca, su objetivo fundamental de esta entidad es promover y ayudar en la mejora de la calidad de vida de la sociedad, el desarrollo humano, incentivar la práctica de actividades recreativas y culturales y con ello generar la cultura, artes, creatividad, y el bienestar psicológico de la población de Barranca.

La Institución Promotora, sus motivaciones y expectativas con respecto al Proyecto

Sus motivaciones para la contribución al desarrollo sociocultural es las limitadas actividades recreativas, culturales y físicas en la población en especial en los jóvenes y niños del distrito generadas por las inadecuadas infraestructuras existentes.

La municipalidad distrital de Barranca apuesta por el fomento e incentivo de la práctica de actividades recreativas y culturales a través de una adecuada infraestructura adaptable para la realización de eventos artísticos y así aumentar la calidad de vida y el bienestar psicológico de las personas.

10.1.2.2. Gestión del proyecto

Para la realización del proyecto, se basará según las normas del Estado Peruano, en este caso, la obra se licitará bajo el sistema COSTOS UNITARIOS u CONTRATA, siendo esta decisión de la entidad que asuma la inversión del proyecto. La gestión del proyecto involucra además lo siguiente:

1. Preparación de Términos de Referencia para convocatorias de procesos de selección

Los términos serán realizados por personal profesional y considerar los objetivos y/o metas que tendrán que cumplir las empresas que realizará el expediente técnico y la ejecutará; cuya viabilidad será otorgada mediante el Sistema INVIERTE.PE.

2. Elaboración del Expediente Técnico

Sera elaborado por un consultor independiente, persona natural o jurídica contratado por la entidad competente.

3. Aprobación del Expediente Técnico.

El expediente técnico será aprobado por el un profesional contratado por la entidad que realice el requerimiento para su supervisión, el mismo que al final emitirá un informe con el que se podrá generar la resolución de aprobación del estudio

4. Procesos de selección para la ejecución de la obra.

Consta de la elección de la entidad que ejecutará la obra en la modalidad de PRECIOS UNITARIOS u CONTRATA, la entidad contará con personal técnico y administrativo, con el fin de cumplir con el contrato.

5. Ejecución y supervisión de obras.

La ejecución estará a cargo de la entidad elegida, debe contar con el equipo necesario para realizar este tipo de obras.

6. Recepción de obra.

Estará a cargo de la unidad Ejecutora, en este caso corresponde a la entidad competente y radica en la comprobación y calidad final de la infraestructura.

7. Entrega de las obras de Infraestructura.

Concluida y entregada la obra, a la entidad competente y los que intervengan en el proyecto.

10.2. ANÁLISIS FINANCIERO.

10.2.1. Evaluación Financiera y Rentabilidad Social y Económica del Proyecto.

La inversión en el Centro de recreación y cultura se dará a través de los flujos de caja como en los alquileres(SUM), ventas (Restaurante y quioscos) y servicios educativos y recreativos (talleres), donde se considera los siguientes elementos de inversión:

- Gastos de Promoción
- Gastos de Supervisión de Obra
- Construcción de la edificación
- Áreas comunes equipadas
- Mantenimiento cada 5 años

Rentabilidad Social del Proyecto

Los beneficios directos, vienen a ser las familias de la población del distrito de Barranca donde se generará fuentes de trabajo y oportunidades de estudio, fomento e incentivo de prácticas de actividades recreativas y culturales que darán un impulso significativo a los jóvenes y niños del distrito de Barranca y la provincia misma, generando un incremento del bienestar psicológico y calidad de vida de las personas.

Los beneficiarios indirectos son el resto del entorno del distrito, que visitaran el lugar generando una mayor afluencia del desarrollo sociocultural y turismo local en la zona.

10.2.2. Costo del proyecto.

Datos Generales del Presupuesto

Obra	CENTRO DE RECREACION Y CULTURA PARA EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DE LA POBLACIÓN DEL DISTRITO DE BARRANCA - 2020		
Propietario	22000624	UNIVERSIDAD PRIVADA ALAS PERUANAS	
Lugar	LIMA - BARRANCA - BARRANCA		
Fecha	20/09/2020	Plazo 365 días	Jornada 8.00 horas
Moneda principal	01 NUEVOS SOLES		

Presupuesto (S/.)

Costo directo	3,339,438.96
Total	3,339,438.96

Subpresupuestos:

Código	Descripción	Cantidad	Precio (S/.)	Parcial (S/.)
001	CASETA DE CONTROL	1.00	4,951.13	4,951.13
002	INGRESO PRINCIPAL –PÓRTICO DE ENTRADA	1.00	70,987.01	70,987.01
003	ADMINISTRACION	1.00	52,649.73	52,649.73
004	RESTAURANT/ CAFETERÍA	1.00	100,582.70	100,582.70
005	SERVICIOS HIGIÉNICOS	1.00	22,347.46	22,347.46
006	SERVICIOS GENERALES	1.00	105,875.03	105,875.03
007	BIBLIOTECA	1.00	416,606.70	416,606.70
008	AUDITORIO	1.00	1,028,980.14	1,028,980.14
009	TALLERES Y SUM	1.00	572,517.56	572,517.56
010	QUIOSCO	2.00	3,901.81	7,803.63
011	CERCO PERIMETRAL FRONTAL	1.00	70,448.80	70,448.80
012	LOSA DEPORTIVA	1.00	271,803.59	271,803.59
013	ÁREA DE JUEGOS	1.00	29,291.83	29,291.83
014	ÁREA DE GIMNASIO EXTERIOR	1.00	9,229.12	9,229.12
015	ÁREA DE EXHIBICIÓN Y MURALES	1.00	24,164.03	24,164.03
016	ANFITEATRO EXTERIOR	1.00	9,464.05	9,464.05
017	ESPEJO DE AGUA	1.00	27,896.28	27,896.28
018	MOBILIARIO URBANO	1.00	264,007.41	264,007.41
019	ÁREA COMUNES EXTERNAS	1.00	237,592.67	237,592.67
020	TÓPICO	1.00	10,222.59	10,222.59

10.2.3 Forma de Financiación y/o Apalancamiento del Proyecto.

El financiamiento podría ser de diferentes maneras:

Financiamiento público: será costeado con el presupuesto del estado peruano por las siguientes modalidades.

-Financiamiento directo: Costeado por la municipalidad provincial (dependiendo de su presupuesto), gobierno regional o ministerio.

-Financiamiento indirecto: Financiado por una entidad privada, el cual consiste el financiamiento de una empresa privado bajo la supervisión de las entidades públicas.

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

- ONU, O. d. (2015). *Desarrollo sociocultural*. Conferencia general de la Unesco.
- Bondarko, A. (s.f.). *La socioculturalidad. La categoría gramatical y el contexto*.
- Dusumadier. (1985). *El ocio*.
- Federacion española de municipios y preovincias.(2011). *Guia de estandares femp. Centro recreacion cultural*, (pag.4).
- Gardner, H. (1994). *La teoria de las inteligencias multiples*. En *Estructura de la mente y el tiempo* (pág. 229).
- Grimson, T. (2008). *Such antipathy, cultura*.
- Guerrero, G. (2006). La recreacion y el desarrollo sociocultural comunitario. En G. Guerrero, *Educacion fisica y deportes* (págs. 60-65). España: Educacion Española.
- Maher, M. (2016). *Definicion de intelecto*. Enciclopedia catolica.
- Rosentall, M. y. (s.f.). *Diccionario filosofico : La actividad*.
- Vygotsky, I. (1896-1934). *Teoria sociocultural del desarrollo*.
- Vygotsky, I. (s.f.). *El efecto de la cultura: Herramientas de adaptacion intelectual*.
- Ministerio de salud, Perú. (2017). *Documento técnico. Situación de salud de los adolescentes y jóvenes en el Perú*.
- Municipalidad Provincial de Barranca. (2008-2018). *Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Barranca*.
- Carmona Ramírez, Karen. (s.f.). *Espacio público como elemento generador de inclusión y cohesión social en la ciudad contemporánea latinoamericana. La percepción del usuario joven como criterio para el diseño urbano-arquitectónico*.

CDMX (2016). *Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad*

El peruano, Normas legales (2015). *Aprueban la actualización del Plan Integral de Gestión Ambiental de Residuos Sólidos para la provincia de Barranca.*

El peruano, ordenanza N^a 465-MDA (2018). *Ordenanza que regula la instalación y uso de elementos de seguridad vecinal en el distrito.*

Municipalidad provincial de Barranca (2015-2021). *Plan de desarrollo concertado de la provincia de Barranca.*

Academia de Neurociencia de Arquitectura (ANFA siglas en inglés), (2018). *Conferencia de Neuroarquitectura.* California.

Welles, Nancy, psicóloga (2007) *Experimento social en niños.* Universidad de Cornell.

Mora, Francisco (2017) *Libro neuroeducacion.* Universidad de Oxford.

WEB GRAFÍA

Sepúlveda, A. (2019). Centro recreacional cultural, *Parques Alegres*. Recuperado de <http://parquesalegres.org/biblioteca/blog/>

DFA (Disminuídos Físicos de Aragón) (2018) *Centro Cultural y Recreativo*. Recuperado de <http://sid.usal.es/8524/4-1/>

García y Alarcón. (2011). *Desarrollo sociocultural y aprendizaje del niño y la niña*, EFDeportes.com, Revista Digital, N° 153. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/>

Tabares, J. (2001) *El desarrollo humano como marco de análisis del ocio en la actualidad*. En II Simposio Nacional de Investigación y Formación en Recreación. Recuperado de www.funlibre.org.

La Real Academia Española (RAE), *Recreación*, s.f. Recuperado de <http://www.rae.es/>

Waichman, P. (1993). *Tiempo libre y recreación: un desafío pedagógico*. Buenos Aires: Ediciones PW. p. 136

Pérez, J y Merino, M. (2009). *Definición de social*. Recuperado de <https://definicion.de/social/>

Salud de adolescentes y jóvenes, perfil de país, Perú (2017). Recuperado de <https://www.paho.org/informe-salud-adolescente-2018/images/profiles/Peru/>

Archdaily (2017). *Centro de Arte y Cultura / FURMAN-HUIDOBRO arquitectos asociados*. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/806855/centro-de-arte-y-cultura-furman-huidobro-arquitectos-asociados/>

Urbanized (2018). *Centro recreativo y acuático aprobado para North Vancouver*. Recuperado de <https://dailyhive.com/vancouver/harry-jerome-community-recreation-centre-north-vancouver-design/>

Archdaily (2017). *FP Arquitectura diseñará nuevo centro recreativo del Parque Metropolitano El Tunal en Bogotá*. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/879423/fp-arquitectura-disenara-nuevo-centro-recreativo-del-parque-metropolitano-el-tunal-en-bogota/>

El comercio (2018) *San Isidro: parque ecológico de 20 mil m2 en malecón estará listo en febrero*. Recuperado de <https://elcomercio.pe/lima/obras/san-isidro-parque-ecologico-20-mil-m2-malecon-estara-listo-febrero-noticia-nndc-588318-noticia/?foto=4/>

Archdaily (2014) *Centro Recreacional en Perú se adapta a su entorno natural a través de un sistema modular flexible*. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-329413/centro-recreacional-en-peru-se-adapta-a-su-entorno-natural-a-traves-de-un-sistema-modular-flexible>

ArchDaily (2016) *Tercer lugar concurso de diseño Centro Cultural Pedro de Osma en Lima / Gómez Platero Arquitectos*. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/797375/tercer-lugar-concurso-de-diseno-centro-cultural-pedro-de-osma-gomez-platero-arquitectos>

Repositorio USIL (2017) *Complejo recreativo cultural en Lima norte*. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3309/3/2017_Soto-Melgar.pdf

Instituto de vivienda, urbanismo y construcción (2018) *Parque Ecológico de La Molina*. Recuperado de <https://www.usmp.edu.pe/ivuc/noticias.php?pag=proy&sec=urba001>

Archivibe (2019). *World Architecture Festival 2019*. Recuperado de

<https://www.archivibe.com/world-architecture-festival-2019-day-1-winners-announced/>

Ecología verde (2018). *La importancia de los espacios verdes en las ciudades*. Recuperado de

<https://www.ecologiaverde.com/la-importancia-de-los-espacios-verdes-en-las-ciudades-272.html/>

La voz de Galicia, Laura López. *La escasez de zonas verdes se debe a la falta de planificación*

urbanística. Recuperado de <https://www.lavozdegalicia.es/noticia/somosagro/>

Andina, agencia peruana de noticias, *Universidad de Arequipa instala bebederos para reducir uso*

de envases de plástico. Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-universidad-arequipa-instala-bebederos-para-reducir-uso-envases-plastico-726689.aspx/>

Construcción muro escalada, Roberto Sepúlveda Bravo (2015). *Cómo construir un muro de*

escalada. Recuperado de <http://mescalada.blogspot.com/2015/05/como-construir-un-muro-de-escalada.html>

Arch daily, Noticias de arquitectura. *Cómo se construyeron los muros inclinados y curvos que*

dan forma a la última obra de Toyo Ito en México. Recuperado de

<https://www.archdaily.pe/pe/804947/materiales-innovadores-museo-internacional-del-barroco-de-toyo-ito>

Lurkoi, Mobiliario urbano e instalación de parques infantiles. *Spaceball L*. Recuperado de

<https://www.lurkoi.com/spaceball-l-p-2-50-84/#1/>

Arch daily, Artículos. *Cáscaras de hormigón: principios de diseño y ejemplos construidos*.

Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/895405/cascaras-de-hormigon-principios-de-diseno-y-ejemplos-construidos>

Segovia Arq. *Jardín Palo Blanco*. Recuperado de <http://segoviaarq.com/proyectos/jardin-palo-blanco/>

Jugueton, Juegos modulares. *Estación de juegos Plaza Tobogán Columpios y Trepador*.

Recuperado de <https://www.jugueton.cl/modulares-exterior-m/539-estacion-de-juegos-plaza-tobogan-columpios-y-trepador.html>

Ideas, Juegos y mobiliario urbano. *Juegos y Giratorios*. Recuperado de <http://ideasjuegos.com/portfolio/pasamanos-curvo/>

Dramox, *Bebedero de agua cuadrado con dos etapas de filtración*. Recuperado de <https://www.dramox.com/d/bebedero-de-agua-cuadrado-con-dos-etapas-de-filtracion>

Eduardo ibérico, (2011). *Diseño de estructura para un auditorio*. Recuperado de <https://eduardoiberico.com/2011/12/20/disenio-de-estructura-para-un-auditorio/>

Instituto nacional de estadística e informática. *Región Lima*. Recuperado de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/

Germán Muñoz, (1998). *La situación actual de los jóvenes colombianos*. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v1n1/v1n1a06.pdf>

Programa presupuestal para el instituto peruano de deporte, (2019). *Incremento de la práctica de actividades físicas, deportivas y recreativas en la población peruana*. Recuperado de <http://www.ipd.gob.pe/images/PP2018.pdf/>

ANEXO

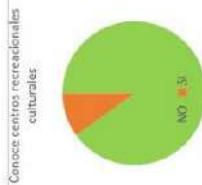
ENCUESTA	
<p>1. ¿Conoce usted parques o centros recreacionales o culturales dentro de la provincia de Barranca?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p>	<p>6. ¿Qué suele hacer en su tiempo libre?</p> <p><input type="checkbox"/> Leer <input type="checkbox"/> Reunión con amigos <input type="checkbox"/> Ir al cine <input type="checkbox"/> Salir de viaje <input type="checkbox"/> Recreación al aire libre <input type="checkbox"/> Otros</p>
<p>2. ¿Está de acuerdo con la construcción de un centro recreativo cultural que brinden servicios sociales y culturales?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p>	<p>7. ¿Considera que un centro de recreación y cultura es un lugar importante para el desarrollo de los jóvenes y niños?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p>
<p>3. ¿De las siguientes actividades cual prefiere?</p> <p><input type="checkbox"/> Físicas <input type="checkbox"/> Mentales <input type="checkbox"/> Culturales</p>	<p>8. ¿Usted cree que un centro de recreación y cultura es un buen lugar para incentivar las prácticas de actividades recreativas y culturales?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p>
<p>4. ¿Dentro del Centro de recreación y cultura le gustaría que se ofrezca diferentes cursos como danza, música, pintura, teatro, entre otros?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p>	<p>9. ¿Participaría en eventos culturales del Centro de recreación y cultura?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p>
<p>5. ¿Usted cuando tiene un grado de estrés en qué piensa?</p> <p><input type="checkbox"/> Leer un libro <input type="checkbox"/> Lugares recreativos y/o culturales <input type="checkbox"/> Salir de paseo <input type="checkbox"/> Otros</p>	<p>10. ¿Con quién iría al centro de recreación y cultura?</p> <p><input type="checkbox"/> Amigos <input type="checkbox"/> Familia <input type="checkbox"/> Pareja <input type="checkbox"/> Solo</p>

Grafico 59: Encuesta

TABULACIÓN DE LA ENCUESTA DEL CENTRO DE RECREACIÓN Y CULTURA

1. ¿Conoce usted parques o centros recreacionales/culturales dentro de la provincia de Barranca?

CONOCE CENTROS RECREACIONALES/CULTURALES		
CONOCE CENTROS O PARQUES RECREATIVOS	TOTAL	PORCENTAJE
SI	20	5.26%
NO	360	94.74%
TOTAL GENERAL	380	100%

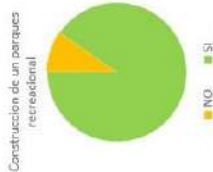


Un 94.7% de los 380 encuestados no conoce centros recreativos/culturales; solo un 5.26% de la población si conocen estos centros recreativos y culturales.

Grafico 60: Tabulación de la encuesta: primera y segunda pregunta.

2. ¿Está de acuerdo con la construcción de un centro recreativo cultural que brinde servicios sociales y culturales?

CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO RECREATIVO CULTURAL			
CONSTRUCCIÓN RECREATIVO CULTURAL	CENTRO	TOTAL	PORCENTAJE
SI		343	90.26%
NO		37	9.73%
TOTAL GENERAL		380	100%

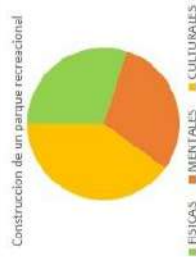


Un 90.26% de los encuestados de la población del distrito de Barranca les gustó la idea de la construcción de un centro de recreación y cultura, teniendo un porcentaje alto; por lo tanto, se puede concluir que este proyecto tiene una buena aceptación por su población; en muchas de las preguntas las personas del distrito concuerdan que existen pocos de estos lugares, para disfrutar de la naturaleza y del aire puro, beneficiando a su salud y su desarrollo social.

Ve a Configuración para activar Windows

3. ¿De las siguientes actividades cual prefiere?

ACTIVIDADES		
ACTIVIDADES	TOTAL	PORCENTAJE
FÍSICAS	114	30%
MENTALES	61	16.05%
CULTURALES	205	53.94%
TOTAL GENERAL	380	100%

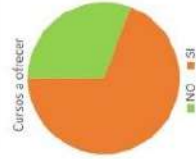


Un 53.94% de los jóvenes prefiere actividades culturales, muchos de ellos nos mencionaron que el distrito de Barranca no hay espacios culturales, donde los jóvenes y niños puedan intercambiar conocimiento y desarrollarse. Un 30% de los jóvenes prefiere las actividades físicas e igualmente otros 16.05% prefieren actividades mentales.

Gráfico 61: Tabulación de la encuesta; tercera y cuarta pregunta.

4. ¿Dentro del Centro de recreación y cultura le gustaría que se ofrezca diferentes talleres como danza, música, pintura, teatro, entre otros?

CURSOS A OFRECER		
LE GUSTARÍA QUE SE OFREZCA DIFERENTES CURSOS COMO COMO DANZA, MUSICA, PINTURA, TEATRO, ENTRE OTROS	TOTAL	PORCENTAJE
SI	246	64.7%
NO	134	35.2%
TOTAL GENERAL	380	100%

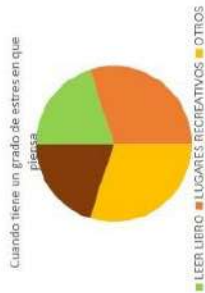


Un 64.7% de la población está de acuerdo que se ofrezcan los diferentes talleres como danza, música, pintura, teatro, para así desarrollar en ellos actividades saludables. Y un 35.2% de la población encuestada no está de acuerdo.

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows

5. ¿Usted cuando tiene un grado de estrés en que piensa?

CUANDO TIENE UN GRADO DE ESTRÉS EN QUE PIENSA		
ACTIVIDADES	TOTAL	PORCENTAJE
LEER LIBRO	76	20%
LUGARES RECREATIVOS	123	32.36%
OTROS	123	32.36%
SALIR DE PASEO	58	15.26%
TOTAL GENERAL	380	100%

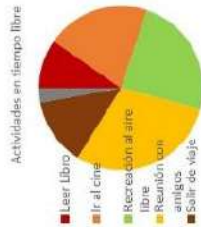


Un 32.36% de la población cuando esta estresado piensa en visitar lugares recreativos, para así distraerse y tener una calma espiritual; otros 32.36% prefieren realizar otras actividades; el 20% de la población encuestada prefiere leer un libro y otros 15.26% prefieren dar un paseo y respirar aire fresco.

Gráfico 62: Tabulación de la encuesta; quinta y sexta pregunta.

6. ¿Qué suele hacer en su tiempo libre?

ACTIVIDADES EN TIEMPO LIBRE		
ACTIVIDADES	TOTAL	PORCENTAJE
LEER LIBRO	35	9.21%
IR AL CINE	74	19.47%
RECREACIÓN AL AIRE LIBRE	92	24.21%
REUNIÓN CON AMIGOS	121	31.8%
SALIR DE VIAJE	48	12.63%
OTROS	10	2.63%
TOTAL GENERAL	380	100%

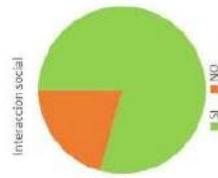


Se puede apreciar que las actividades que más realizan en su tiempo libre son: reunirse con amigos obteniendo un 31.8% y recrearse al aire libre obteniendo un 24.21%.

Activar Windows
Vea Configuración para activar Windows.

7. ¿Considera que un centro de recreación y cultura es un lugar importante para el desarrollo de los jóvenes y niños?

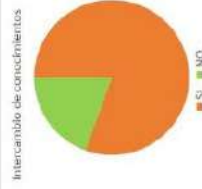
DESARROLLO DE LOS JÓVENES Y NIÑOS		
DESARROLLO	TOTAL	PORCENTAJE
SI	316	83,15%
NO	64	16,84%
TOTAL GENERAL	380	100%



El 83,15% de la población encuestada afirma que un centro de recreación y cultura es un lugar importante para el desarrollo de los jóvenes y niños.

8. ¿Usted cree que un centro de recreación y de cultura es un buen lugar para incentivar las prácticas de actividades recreativas y culturales?

INCENTIVO DE PRACTICAS DE ACTIVIDADES RECREATIVAS Y CULTURALES		
ACT. RECREATIVAS Y CULTURALES	TOTAL	PORCENTAJE
SI	324	85,26%
NO	56	14,73%
TOTAL GENERAL	380	100%



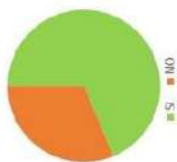
El 85,26% de la población encuestada afirma que un parque recreacional es un buen lugar para incentivar las prácticas de actividades recreativas y culturales, y un 14,73% de la población no está de acuerdo.

Grafico 63: Tabulación de la encuesta; séptima y octava pregunta.

9. ¿Participaría en eventos culturales del Centro de recreación y cultura?

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS CULTURALES		TOTAL	PORCENTAJE
SI	275		72.36%
NO	105		27.63%
TOTAL GENERAL		380	100%

Participación en eventos culturales

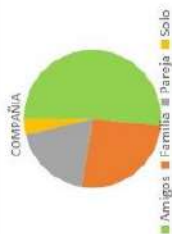


Un 72.36% de la población encuestada afirma que sí participarían en eventos culturales del centro de recreación y un 27.63% de la población no participarían.

Grafico 64: Tabulación de la encuesta; novena y décima pregunta.

10. ¿Con quién iría al Centro de recreación y cultura?

COMPANÍA		TOTAL	PORCENTAJE
AMIGOS	205		53.94%
FAMILIA	94		24.73%
FAREJA	68		17.89%
SOLO	13		3.42%
TOTAL GENERAL		380	100%



Se puede apreciar que la mayoría de personas asistirían al Centro de recreación y cultura con sus amigos (53.94 %) o con sus familiares (24.73%).

Activar Windows
Ver Configuración para activar Windows.

CONCLUSIÓN

Del estudio realizado, se puede concluir que la población del distrito de Barranca en su mayoría desconocen sobre centros o parques recreativos culturales en la provincia, y que además están de acuerdo con la implementación de uno en el distrito de Barranca, en donde puedan ejercer diferentes actividades tanto físicas, mentales y culturales, siendo este último un punto importante para esparcir y adquirir conocimientos tanto de arte, historia, y compartir tradiciones siendo los mismos ciudadanos los que nos inculcarán sus diferentes culturas creando así un espacio de interacción social y desarrollo social, sin dejar de lado a los niños que requieren de espacios en donde puedan interactuar y crear relaciones sociales y por ultimo cumple un papel fundamental en la formación y vida de todas los seres humanos, mejorando nuestra calidad de vida, fortaleciendo nuestra identidad y sobre todo generar una vida plena y significativa en la población.

Bocetos a mano alzada de espacios interiores



Grafico 65: Bocetos a mano alzada de espacios interiores como: 1.taller de pintura, 2.restaurante, 3.ingreso a auditorio, 4. Y 5.zona de butacas en auditorio, 6. Escenario.

Bocetos de espacios exteriores

Grafico 66: Bocetos del exteriores del centro de recreación y cultura.

ESTUDIO DE SUELOS

OBJETIVOS:

Su objetivo principal del estudio de suelos es comprender las características físicas y mecánicas que está constituido el suelo sobre la que se proyectará la infraestructura; con la finalidad de obtener un diseño racional y coherente con el clima del lugar donde se proyectará la construcción denominado: **“Centro de recreación y cultura para el desarrollo sociocultural de la población del distrito de Barranca -2020”**.

INFORMACIÓN PREVIA:

El terreno está ubicado en el distrito de Barranca, siendo de topografía: en pendiente desde la av. Costanera con una altura aproximadamente de 40m, y baja hasta la av. El ejército a una altura aproximada de 12 m. La temperatura es de 18.9 ° C., lo que se tendrá en cuenta al momento de proyectar la plataforma de cimentación; que estará en función al tipo, dimensiones y forma de drenaje, recomendadas por los especialistas, con lo que se estará mejorando la cimentación. Se conoce el tipo de suelo, sus características y fundaciones para ser determinados su capacidad admisible del terreno mediante las fórmulas de Terzaghy y otros.

ACCESIBILIDAD:

Se accede al terreno a través de tres vías que se conectan con la av. Costanera, y estas son: Jr. Andrés Avelino Cáceres, calle Libertadores y la Av. Miramar, esta última se conecta directamente con Av. Gálvez que es una de las vías principales del distrito y esta a su vez se conecta con la antigua panamericana norte.

EXPLORACIÓN DE CAMPO:

La exploración se realizó en marzo del 2020. El trabajo consistió en el reconocimiento visual de la zona, con fines de determinar el procedimiento constructivo a emplear, ello debido al tipo de suelo que exista en la zona, como tierra suelta, formaciones rocosas, etc. y además identificar las condiciones actuales del lugar.

- Las prospecciones de campo se realizaron de la siguiente manera:

Se realizó el recorrido de la zona donde se realizará el proyecto encontrándose, en la mayor parte del lugar tierra conglomerado.

- Este Reglamento será de aplicación en todo el informe por constituir la base legal vigente.

Numero “n” de puntos a investigar.

Tipo de Estructura: por tipos de concreto

Tipo de edificio: B

Para el tipo “B” y por la dimensión del terreno se realizó 01 calicata, en todo caso “n” no debe ser menor que 01; optándose por 01 por cumplimiento de las normas legales.

Profundidad P mínima a lograr en cada calicata

Para cimentación de edificio con sótano la norma E-020 establece:

$$P = h + D_f + Z$$

Donde:

D_f = Profundidad de desplante (se tiene 1.20 m)

$Z = 1.5 B$ siendo B ancho de cimentación previa de mayor radio en nuestro caso B es 0.60.

Entonces Z es 0.60.

h = Altura de los sótanos, $h=2.80$, entonces:

$P= 4.60 >$ que 3 que es el mínimo requerido.

Considerándose que en estas profundidades se desarrollan las fuerzas que desarrollan las zonas de falla (activa, transición y pasiva) establecido por Terzaghy y otros autores.

Distribución de los puntos

La calicata se realizó dentro de la zona del proyecto considerando que no existan fallas de los estratos durante y después de la excavación de las calicatas.

Número y tipo de muestras a obtener

De cada estrato de calicata se ha tomado muestras tipo Mab según sea el caso las mismas que fueron conducidas al laboratorio para los ensayos respectivos.

ENSAYO DE LABORATORIO

Para el estudio de mecánica de suelo se realizó 01 calicata (C-1), para lo cual el ensayo comprende lo siguiente.

Se realizaron los ensayos típicos con las muestras extraídas

ASTM D 422	ANÁLISIS GRANULOMÉTRICO
ASTM D 2216	CANTIDAD DE HUMEDAD
ASTM D 4318	LIMITES DE CONSISTENCIA
ASTM D 1557	ESFUERZO MODIFICADO
	CAPACIDAD PORTANTE

Estos estudios son necesarios para poder clasificar los suelos según el sistema SUCS (ASTM D-2487) y el sistema AASHTO.

DESCRIPCIÓN GEOTÉCNICA DE LA ZONA

En el reconocimiento visual de campo para la descripción Geotécnica se pudo observar que el suelo se encuentra constituido por gravas limosas, además de arenas y limo arcillosa, los que se encuentran afectados por la acción física, química y mecánica del medio ambiente y procesos geológicos.

PERFIL DEL SUELO

La estratigrafía del suelo se puede considerar uniforme con algunas variaciones puntuales, tal como se evidencia en los sondeos efectuados. Se sigue las siguientes secuencias de arriba hacia abajo en cada una de las calicatas.

Calicata N° 01

En la superficie hasta 3.00 m de profundidad se encuentra un suelo limoso de baja plasticidad con mezcla de desechos y rocas en descomposición.

En el segundo estrato de espesor 4.60 m. de profundidad se encuentra un suelo arena arcillosa.

EVALUACIÓN GEOTÉCNICA

Para la evaluación geotecnia, se realizó en el campo el estudio de los suelos, que comprendió el estudio del suelo existente y el subsuelo, para lo cual se efectuó 01 calicatas, con la finalidad de establecer los cambios del tipo de suelo en el terreno del proyecto. Las calicatas se realizaron con una profundidad promedio de 4.60 metros, esto por la uniformidad de los estratos del subsuelo.

Los materiales constituyentes del tramo en general, están constituidos por suelos Gravoso, limosos y areno arcillosos de mediana y alta plasticidad, lo que se sustenta en los ensayos de laboratorio.

Las secuencias estratigráficas encontradas, son homogéneas en todos los tramos en estudio, intercalada esporádicamente con otro tipo de materiales, como areniscas y gravas limosas.

CRITERIOS TÉCNICOS FUNDAMENTALES Y RESULTADOS

Las características de los suelos determinan la estabilidad y calidad de la carretera, estas características se basan en las propiedades físicas y mecánicas que han sido determinados al analizar las muestras del suelo en el laboratorio mediante los ensayos correspondientes.

Se estudió el subsuelo a través de las excavaciones efectuadas (calicata), permitiendo seleccionar las muestras más representativas para realizar la exploración del terreno de fundación y de esta forma conocer la estratigrafía, características, propiedades y su clasificación; siendo indispensable este conocimiento para garantizar la estabilidad de la edificación.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Los suelos están formados por la acción y eventos geológicos presentes en el lugar del proyecto.

El suelo está conformado por varios estratos, en algunos casos presenta mayores cantidades de gravilla arcillosa – arena arcillosa, los que se encuentran por debajo de los 3.00 m.

El suelo del área estudiada está compuesto por arena arcillosa, no se observó filtraciones.

El suelo es estable, no presenta problemas de estabilidad de taludes, que pueda dañar la estructura.

Se alcanzó una adhesión de suelo entre 0.15 a 0.47 kg/cm², esta adhesión depende de la humedad que posee el suelo; y este suelo cuenta con muy bajo contenido de humedad.

Se obtuvo también un ángulo de fricción entre los 4° a los 24° (esto depende de las características de sus partículas), por tanto, se tiene que el ángulo de fricción, ayuda a obtener una mayor resistencia al deslizamiento.

Antes de realizar los trabajos de excavación se debe realizar trabajos de deforestación en la zona, esto por la presencia de arbustos, que puede dificultar la excavación durante la ejecución del proyecto.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Indicadores	Metodología
<p>Problema general</p> <p>¿Cómo el diseño de un centro de recreación y cultura influirá en el desarrollo sociocultural de la población del distrito de Barranca en el año 2020?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>PE-01.- ¿De qué manera las limitadas actividades recreativas y culturales generadas por las inadecuadas infraestructuras influyen en la capacidad intelectual y física de los jóvenes del distrito de Barranca en el año 2020?</p> <p>PE-02.- ¿En qué medida el diseño de un espacio recreativo cultural sostenible y adaptable para la realización de eventos artísticos influye en la identidad y en el desarrollo cultural comunitario del distrito de Barranca en el año 2020?</p> <p>PE-03.- ¿Cómo afecta la escasez de áreas verdes y espacios abiertos sostenibles en la calidad de vida y bienestar psicológico de la población del distrito de Barranca en el año 2020?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Diseñar un centro de recreación y cultura que contribuya en el desarrollo sociocultural de la población del distrito de Barranca en el año 2020.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>OE-01.- Fomentar e incentivar la práctica de actividades recreativas y culturales con una adecuada infraestructura que influya en la capacidad intelectual y física de los jóvenes del distrito de Barranca en el año 2020.</p> <p>OE-02.- Diseñar un espacio recreativo cultural sostenible y adaptable para la realización de eventos artísticos que generen identidad y desarrollo cultural comunitario del distrito de Barranca en el año 2020.</p> <p>OE-03.- Implementar áreas verdes y espacios abiertos sostenibles que mejoren la calidad de vida y el bienestar psicológico de la población del distrito de Barranca en el año 2020.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>El diseño de un centro de recreación y cultura contribuiría en el desarrollo sociocultural de la población del distrito de Barranca.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>HE-01.- El fomento e incentivo de la práctica de actividades recreativas y culturales a través de una adecuada infraestructura influiría en la capacidad intelectual y física de los jóvenes del distrito de Barranca.</p> <p>HE-02.- El diseño de un espacio recreativo cultural sostenible y adaptable para la realización de eventos artísticos generaría identidad y desarrollo cultural comunitario en el distrito de Barranca.</p> <p>HE-03.- La implementación de áreas verdes y espacios abiertos sostenibles mejorarían la calidad de vida y el bienestar psicológico de la población del distrito de Barranca.</p>	<p>Variable X: Centro de recreación y cultura</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • X1 Infraestructura • X2 Espacios socioculturales • X3 Espacios públicos <p>Variable Y: Desarrollo sociocultural</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Y1 Capacidad/conocimiento • Y2 Cultura • Y3 Integración 	<p>X.1.1 Actividades recreativas X.1.2 Actividades culturales</p> <p>X.2.1 Eventos X.2.2 Ferias</p> <p>X.3.1 Áreas verdes X.3.2 Espacios sociales</p> <p>Y.1.1 Física Y.1.2. Intelectual</p> <p>Y.2.1 Identidad Y.2.2 Desarrollo</p> <p>Y.3.1 Recreación Y.3.2 Bienestar</p>	<p>Tipo de Investigación: Cuantitativa y cualitativa</p> <p>Método de investigación: Descriptivo y explicativo</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Para medir la variable X: Encuesta</p> <p>Para medir la variable Y: Encuesta</p>

Grafico 67: Matriz de consistencia.