



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DEL DEPORTE**

**TESIS**

LA DANZA EL CARNAVAL DE AREQUIPA Y SU RELACION CON LA  
COORDINACIÓN MOTORA EN LOS NIÑOS DE 8 AÑOS DEL COLEGIO  
“PRECURSORES DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL”, LOS OLIVOS-

2020

**PRESENTADA POR**

BACH: LUIS EMMANUEL, CUADROS FLORES.

**ASESOR**

Dr. RONALD JESÚS, ALARCÓN ANCO.

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN**  
**CIENCIAS DEL DEPORTE**

**LIMA, PERÚ, MARZO 2022**

## **DEDICATORIA**

A mis padres y mis hermanos que siempre me apoyaron y estuvieron en los momentos más difíciles en mi camino para ser profesional, mi honra para ellos por confiar en mí y nunca abandonarme con más los necesite.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi asesor. Dr. Ronald Jesús Alarcón Anco, por mostrarme las herramientas para ser un profesional de éxito.

## **RECONOCIMIENTO**

Un reconocimiento especial a la Escuela Profesional de Ciencias del Deporte y a la Universidad Alas Peruanas, por brindarme la oportunidad de llevar a cabo mis estudios profesionales.

# INDICE

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
RECONOCIMIENTO.....	iv
INDICE .....	v
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCION.....	x
1. CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1. Descripción de la realidad problemática .....	12
1.2. Delimitación de la investigación .....	14
1.2.1. Delimitación espacial .....	14
1.2.2. Delimitación social .....	15
1.2.3. Delimitación temporal .....	15
1.2.4. Delimitación conceptual .....	15
1.3. Problemas de investigación .....	15
1.3.1. Problema principal .....	15
1.3.2. Problemas específicos.....	15
1.4 Objetivos de la investigación .....	16
1.4.1 Objetivo general.....	16
1.4.2 Objetivos específicos .....	16
1.5 Justificación e importancia de la investigación.....	16
1.5.1 Justificación.....	16
1.5.2 Importancia.....	18
1.6 Factibilidad de la investigación .....	18
1.7 Limitaciones del estudio .....	19
2. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL .....	20
2.1 Antecedentes del problema.....	20
2.1.1. Antecedentes Internacionales .....	20
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	23
2.2 Bases teóricas o científicas .....	25
2.2.1. Coordinación Motora.....	25
2.2.2. Danza.....	29

2.3 Definición de términos básicos .....	35
3. CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES .....	37
3.1 Hipótesis general.....	37
3.2 Hipótesis específicas .....	37
3.3 Definición conceptual y operacional de las variables .....	38
3.4 Cuadro de operacionalización de variables .....	40
4. CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION .....	42
4.1. Enfoque, Tipo y nivel de Investigación.....	42
4.1.1. Enfoque de investigación .....	42
4.1.2. Tipo de Investigación .....	42
4.1.3. Nivel de Investigación .....	43
4.2. Diseño y Método de la Investigación .....	43
4.2.1. Método de Investigación .....	43
4.2.2. Diseño de Investigación .....	43
4.3. Población y muestra de la investigación.....	44
4.3.1. Población.....	44
4.3.2. Muestra .....	44
4.3.3. Muestreo.....	45
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	45
4.4.1. Técnicas.....	45
4.4.2. Instrumentos.....	46
4.5. Validez y confiabilidad .....	46
4.5.1. Validez.....	46
4.5.2. Confiabilidad .....	47
4.6. Procesamiento y análisis de datos .....	47
4.6.1. Estadística Descriptiva .....	48
4.6.2. Estadística Inferencial .....	48
4.7. Ética de la Investigación.....	48
5. CAPÍTULO V:.....	49
RESULTADOS .....	49
Presentación de los resultados .....	49
5.1. Estadística descriptiva .....	49
5.2. Estadística inferencial .....	58

Prueba de las Hipótesis .....	58
6. CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	66
6.1. Discusión .....	66
CONCLUSIONES .....	68
RECOMENDACIONES.....	69
Bibliografía .....	70

## RESUMEN

En esta investigación una de las principales finalidades fue ayudar a los niños a mejorar su coordinación motora, al ver y analizar el problema que se daba en los niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” P.N.P. se pudo detectar que los niños no conocen de sus habilidades motrices, equilibrio, lateralidad y esquema corporal, al observar la deficiencia se puso a prueba si la danza carnaval de Arequipa ayuda en la mejora en su desarrollo.

Se utilizó la enseñanza de la danza en los niños de 8 años para determinar si, Existe relación significativa de la danza el carnaval de Arequipa en la coordinación motora en niños de 8 años, logrando verificar la mejora del ritmo ,espacialidad, expresión corporal, desarrollo del esquema corporal, desarrollo de la lateralidad, y desarrollo del equilibrio.

Utilizando la danza, y realizando las pruebas para comprobar y medir la coordinación motora, se llegó a validar que la danza nos brinda resultados positivos en los niños de 8 años desarrollando su ritmo, espacialidad, expresión corporal, desarrollo del esquema corporal, desarrollo de la lateralidad, y desarrollo del equilibrio.

Palabras claves: Danza y Coordinación motora.

## **ABSTRACT**

In this research, one of the main purposes was to help children improve their motor coordination, by seeing and analyzing the problem that occurred in 8-year-old children from the "Precursors of National Independence" P.N.P. It was possible to detect that the children do not know their motor skills, balance, laterality and body scheme, when observing the deficiency it was tested if the Arequipa carnival dance helps in improving their development.

The teaching of dance in 8-year-old children was used to determine if there is a significant relationship between the dance of the Arequipa carnival in motor coordination in 8-year-old children, managing to verify the improvement of rhythm, spatiality, body expression, development of the corporal scheme, development of laterality, and development of balance.

Using dance, and performing tests to check and measure motor coordination, it was validated that dance gives us positive results in 8-year-old children developing their rhythm, spatiality, body expression, development of the body scheme, development of the laterality, and development of balance.

Keywords: Dance and motor coordination.

## INTRODUCCION

La tesis, Titulada: La danza el carnaval de Arequipa y su relación con la coordinación motora en los niños de 8 años del colegio “precursores de la independencia nacional”, los olivos- 2020, Teniendo en cuenta el uso correcto de las normativas y reglas de la Universidad y Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (Sunedu), para optar el grado de licenciado (a) en Ciencias del Deporte.

Este proyecto de investigación que tiene como variable independiente la danza y como variable dependiente la coordinación motora, en el cual con este proyecto se buscara encontrar la relación que existe entre ambas variables y los beneficios educativos que se pueden implementar en el aprendizaje del estudiante.

Esto permitió que la investigación logre obtener conclusiones y sugerencia que sirven para mejorar la relación entre ambos conceptos o variables que se utilizan en la investigación a nivel no experimental que nos ayuda y permite controlar las variables sin manipulación deliberada de estas, en lo que podemos observar los fenómenos después de analizar.

La información se estructuró en seis capítulos, teniendo en cuenta el esquema de investigación propuesto por la universidad. En el capítulo I: Planteamiento del problema; En el capítulo II: El marco teórico; El Capítulo III: Las hipótesis y Variables. Capítulo IV: La metodología de la investigación; el capítulo V: Los resultados. y El Capítulo VI: Discusión de los resultados, y finalmente los anexos y las referencias bibliográficas.



## **1. CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

### **1.1. Descripción de la realidad problemática**

Piedrahita. J (2008), Según el autor manifiesta, La danza permite mejorar la parte de la integración social del niño, la comunicación y la interacción o relación entre los demás niños. La danza permite que su entorno pueda crear y conocer sus habilidades que tiene o puede desarrollar, conocer y explorar el espacio físico y social, al explorar y conocer la relación e interacción de su cuerpo con los ambiente permite el beneficio de un proceso formativo.

También debemos tener en cuenta el desarrollo cognitivo, teniendo en cuenta el aumento del estímulo de la capacidad de movimiento, físicas, expresivas y psíquicas; todo esto dará como evidencias los resultados que un individuo que por sus capacidades tenga una mejor percepción de sí mismo, tendrá su autovaloración, mejora de su autoestima, será capaz de hacer un rendimiento bueno de sus cualidades corporales e intelectuales, lo cual podrá generar un dominio y control de su cuerpo, mejorando su regulación y distribución energética, esto no solo beneficia en lo deportivo, también va tener un bienestar personal de su vida cotidiana.

La práctica de la danza es beneficiosa para enriquecer y aumentar la experiencia motriz en los niños, esta alternativa de uso que tiene la danza nos permite proporcionar estímulos para obtener en los niños sus capacidades motrices, expresiva, cognitivas, psíquicas y social; también podemos incluir la posibilidad del aprendizaje de los valores que existen entre los compañeros como la solidaridad, la tolerancia, el respeto, entre otros valores que se generan durante la práctica de la danza. La aceptación que genera la danza tanto en

plano social, tanto en lo integrador y relajante lo manifiesta como medio de expresión, de lengua, comunicación y desarrollo corporal que tiene mucha influencia educativa; Los beneficios que se obtiene en la práctica de la danza lo hace atractivo para el desarrollo de las capacidades coordinativas.

Guevara (2019), Manifiesta, La práctica de la danza tinkus le ayuda significativamente y le ayudo a intervenir en los niños en las actividades artísticas y pedagógicas.

Desde que se aplicó las la danza se ha demostrado la mejora del aspecto social, cognitivo, afectivo, ya que le permitió reconocer sus vivencias, sus emociones y sentimiento de por la danza y su cultura.

Huarcaya (2018), Se concluye que las danzas folclóricas en nuestro país Perú tiene o existen diferentes rasgos, tipos y clases de danzas cual cada una de ella manifiesta diferentes culturas y rasgos de sus orígenes pasados y costumbristas, en cada una se puede encontrar vestimenta, tradiciones, música, pasos, coreografías, costumbres, la enseñanza de la danza se puede organizar y clasificar dependiendo de los grados a enseñar, también se ve el nivel de coordinación da los diferentes ciclos educativos del colegio. La coordinación motora, genera su desarrollo a través del estímulo, la motivación tanto del maestro y entre los compañeros y la practica continua de la actividad fisca, dando como resultado el desarrollo de sus habilidades y destrezas, las cuales todo esto se puede originar y conseguir con la práctica de la danza.

La nueva orientación educativa para la enseñanza y práctica de la danza folclóricas en los estudiantes, se va desarrollando gradualmente la coordinación motora, que progresivamente de lo más simple y complejo, desarrollando un control de su tiempo y espacio, mejora la expresión corporal, desarrollo de la fuerza, flexibilidad, resistencia y velocidad, mejor función tónico y mejora de la coordinación motora en general.

Propuesta, Esta problemática de la tesis se inició por querer saber cuánto influye y desarrolla la danza en la coordinación motora que es una acción que es realizada por la persona utilizando con todas las partes del cuerpo, coordinando movimiento de las extremidades del cuerpo, logrando acciones coordinativas. Es por ello que motricidad gruesa es una de las acciones más importantes que debe realizar una persona a temprana edad.

Con esta investigación se busca mejorar la motricidad gruesa, utilizando el la danza carnaval de Arequipa como medio para realizar dicha investigación.

La tesis será puesta a prueba con niños de 8 años, se evaluará primero su nivel de motricidad gruesa antes de poner en practica esta investigación, también al culminar se evaluará si tuvieron una mejora en su nivel de coordinación.

## **1.2. Delimitación de la investigación**

### **1.2.1. Delimitación espacial**

La tesis se desarrolló en el centro educativo “Precursores de la Independencia Nacional”.

### **1.2.2. Delimitación social**

La tesis se aplicó con los alumnos del 3er grado de Primaria (8 años) entre niños y niñas.

### **1.2.3. Delimitación temporal**

La tesis se desarrolló en el mes de tiene como termino marzo al mes de octubre del 2020.

Respetando las fechas y normas programadas por el colegio en el mes de julio se llevó acabo las vacaciones estudiantiles cual se utilizaron dos semanas para ello.

### **1.2.4. Delimitación conceptual**

La tesis se basa en información, clasificación, ciencia, así como revisiones de apoyo y/o categorización de las variables.

## **1.3. Problemas de investigación**

### **1.3.1. Problema principal**

¿De qué manera la danza el carnaval de Arequipa se relaciona con la coordinación motora en los niños de 8 años del colegio “precursores de la independencia nacional”, los olivos- 2020?

### **1.3.2. Problemas específicos**

- ¿De qué manera la danza el carnaval de Arequipa se relaciona con el esquema corporal en los niños de 8 años del colegio “precursores de la independencia nacional”, los olivos- 2020?
- ¿De qué manera la danza el carnaval de Arequipa se relaciona con la lateralidad en los niños de 8 años del colegio “precursores de la independencia nacional”, los olivos- 2020?

- ¿De qué manera la danza el carnaval de Arequipa se relaciona con el equilibrio en los niños de 8 años del colegio “precursores de la independencia nacional”, los olivos- 2020?

## **1.4 Objetivos de la investigación**

### **1.4.1 Objetivo general**

Determinar, de qué la danza el carnaval de Arequipa se relaciona con la coordinación motora en los niños de 8 años del colegio “precursores de la independencia nacional”, los olivos- 2020.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Determinar, de qué manera la danza el carnaval de Arequipa se relaciona con el esquema corporal en los niños de 8 años del colegio “precursores de la independencia nacional”, los olivos- 2020.
- Determinar, de qué manera la danza el carnaval de Arequipa se relaciona con la lateralidad en los niños de 8 años del colegio “precursores de la independencia nacional”, los olivos- 2020.
- Determinar, de qué manera la danza el carnaval de Arequipa se relaciona con el equilibrio en los niños de 8 años del colegio “precursores de la independencia nacional”, los olivos- 2020.

## **1.5 Justificación e importancia de la investigación.**

### **1.5.1 Justificación**

Ferrer (2010), La justificación de la investigación, inicia por responder preguntas para poder definir el por qué y para que o lo que se busca y para que se busca, se investiga del tema seleccionado. Considerar que ello, formularse

y responderse las preguntas que se generan sobre la posible investigación y debe llenar el vacío cognitivo con relación a un problema, si la investigación se sostiene en apoyar o cambiar la teoría, se obtiene adentrar en la teoría o en la problemática tanto teórica u practica; lograr una nueva visión u opiniones sobre la problemática seleccionada con el fin de ser investigada. Es necesario considerar si la investigación da aportes de solución a una problemática teórica o practica de tipo social, educativo, culturales o deportivos.

Organización de las partes de una investigación, descripción detallada que sustenta la aplicación de esta investigación Necesidades, interés, Motivación, sugerencia, Inquietudes, Intereses.

#### La justificación de la Investigación

Expresar la razón del por qué se investiga y por las cuales se va a realizar la investigación. Una investigación debe ir orientado a un propósito definido. Explica el por qué es factible realizar esta investigación y que o cuales son los benéficos sociales que genera con el conocimiento obtenido.

**Teórico:** Esto incluirá análisis de la Danza carnaval de Arequipa y la coordinación motora, explicando la información, los tipos, los niveles desarrollados en los niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional”.

**Metodológica:** El objetivo será determinar si la Danza carnaval de Arequipa desarrolla la coordinación motora, en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional”.

**Practico:** Se utilizara fuentes información, datos y evaluar alternativos para el desarrollo de esta tesis del cual está hecha especialmente para motora en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional”

**Social:** El fin es de brindar a la sociedad información sobre beneficios que pueden ser útil y estará disponible para los niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional”.

### **1.5.2 Importancia**

Ruiz (2010), Una investigación genera la formulación de pensamiento crítico, también genera la creatividad, en el procedimiento del aprendizaje se vitaliza y se combate la memorización, que busca formar profesionales, son pocos los amantes de descubrir e ir más allá de una innovación, con falta de iniciativa de investigación personal. Una investigación es de suma importancia en la parte profesional de estudios de postgrado, no sería posible tener egresados de alto nivel si no investigan.

Esta tesis tendrá como objetivo determinar, de qué la danza el carnaval de Arequipa desarrolla la coordinación motora en los niños de 8 años del colegio “precursores de la independencia nacional”, los olivos- 2020, con el fin de obtener resultados.

### **1.6 Factibilidad de la investigación**

Según Camirra y Cartaya (2004) señalan que, La factibilidad garantiza el nivel de compromiso y disposición de los participantes para desarrollar como punto de logro el propósito de la investigación.

Uno de los puntos más importantes de la factibilidad tiene que, primeramente, la logística de la investigación, los recursos para la implementación y desarrollo de la investigación y ver la capacidad.

La factibilidad son propósitos del cual se basa la investigación, medios disponibles en el cual estamos a alcance de ello, Recursos que harán que esta investigación siga el proceso, métodos de organización y planificación, el tiempo el cual se va a realizar la investigación, gastos que forman parte del proyecto.

La tesis no será totalmente factible por que no se encuentra las capacidades funcionales de la muestra porque para la toma de muestra se necesita evaluar a los a los niños, ya que estamos es estado de emergencia sanitaria por el covid-19 y por disposición del gobierno estamos en aislamiento social obligatorio por lo tanto se les aplico una prueba vía online para absolver las dudas posteriormente se les aplicara la prueba.

### **1.7 Limitaciones del estudio**

Price (2004), Las limitaciones de una investigación constatan la predominancia del dominio de las características de la población o fenómenos evaluados, utilizando como medio la metodología e instrumentos a aplicar en la investigación, de los resultados que nos arroje la investigación y del cuerpo teórico que son parte de los antecedentes de la investigación, esto hallazgos aportan un valor de rigurosidad y de validez que tendrá la investigación.

La tesis no puede evidenciar la muestra por motivos de alejamiento con los niños que son parte de la muestra.

## **2. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.**

### **2.1 Antecedentes del problema**

#### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

Naranjo (2016), La implementación de la danzas folclóricas como medio educativo y de aprendizaje para los niños tanto como biológicos, psicomotrices y cognitivos.

La aplicación de la danza brinda beneficios en los niños y niñas que realizan las actividades corporales, esto ayuda, beneficia y se relaciona al incremento sus habilidades motrices, la danza hace que el niño y la niña disfruten de los movimientos que se realizan y en lo lúdico, hacen que puedan liberar energías al realizar y expresar la danza.

En esta investigación se pudo comprobar que las danzas folclóricas, permiten desarrollar movimientos naturales del niño, al incorporar la melodías y el sonido les permite reconocer y distinguir el ritmo esto nos indica que si existe una relación entre la danza y la coordinación que permite el desarrollo sus habilidades psicomotrices.

Vega (2015), Se concluye que la danza en las clases de Educación Física, ayuda a la inclusión de todos los niños, demostrando un notable desarrollo a nivel motriz, cognitivo y personal entre los estudiantes, también incluyendo a todos las necesidades educativas.

Los resultados son beneficiosos con el medio didáctico, transformándose en una investigación eficaz y útil tanto para los docentes que desarrollas el área de educación física y los estudiantes que integran las clases. Adquiriendo todo docente del área de educación física trata de abordar en la clase la atención a

la diversidad, tratando de incluir contenidos importantes en la formación de la educación como la danza.

Esta investigación trajo resultados positivos y beneficiosos de la danza personal, física y saludable. Se logró adquirir que los estudiantes desarrollen tanto en lo mental, corporal, efectivo e incluso en lo social. Tratando su cuerpo el estudiante adquirieron desarrollo en sus habilidades motrices, desarrollando su capacidad mental para seguir una secuencia de ritmos, gestos y coreografía; esto también ayudo a desarrollar el trabajo en equipo y apoyase entre ellos.

Esta investigación demuestra la importancia de la danza en el área de educación física y a nivel educativo; queda demostrado que la aplicación de la danza desarrolla cognitivamente sus habilidades motrices, la expresión corporal y desarrollo integral. Se puede incluir la danza como contenido educativo ya que brinda una eficacia en los resultados en sus estudiantes de edades tempranas.

Chirino (2017), La práctica de las danzas folclóricas bolivianas con niños y niñas de educación inicial, incrementa el desarrollo del sistema psicomotor, a ello se incluye el fortalecimiento de la identidad cultural. Incluir la danza propicia el desarrollo de la psicomotricidad entre niños y niñas. La danza hace que los niños y niñas realicen sus actividades de forma activa, con alegría y saliendo de su zona de confort conociendo nuevas cosas para su aprendizaje.

En nivel inicial la danza les ayudo a establecer un bienestar, autoestima, la sensibilidad, su percepción en la relación de la danza. Incorporar la danza folclórica boliviana desarrolla la identidad cultural y crea lazos entre ellos y su cultura evidenciando las riquezas de su cultura.

Gómez (2011), Esta investigación arrojó los resultados cuales evidencia que la capacidad específica de los niños forma parte de la danza. Su aplicación de las fases: Exploratorio, analítica y de perfección es exitoso, esto permitió que los estudiantes desarrollaran sus capacidades coordinativas cuales se dieron de manera satisfactoria en los resultados. El ochenta por ciento de los niños y niñas incrementaron su desarrollo coordinación motriz específica tres veces de como iniciaron tanto en la sincronización de ritmo y coordinación, dándonos resultados positivos en el desarrollo de sus capacidades específicas cual busco esta investigación.

Naranjo (2016), La introducción de la danza como implementación educativa cual contiene aspectos biológicos, cognitivos y psicomotrices cual hacen que los niños y niñas de la educación inicial alimenten su aprendizaje cognitivo.

La función que la danza nos da con grandes beneficios en los niños y niñas que en su ejecución desarrolla las actividades corporales, también incrementa sus habilidades motrices, la danza hace que el niño y la niña disfruten los movimientos y el lado lúdico, esto hace que liberen energía para expresar.

Esta investigación tocó algunas actividades de danza, que permitieron desarrollar movimientos naturales del niño, al incluir las melodías y el sonido que permite reconocer y distinguir el ritmo esto lleva a desarrollar significativamente sus habilidades psicomotoras.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Huarcaya (2018), Las danzas folclóricas en nuestro país tienen una diversidad en trajes típicos, hábitos, tradiciones, música, coreografía y pasos, en el cual entran como practica educativa a los niveles en los tres niveles ya sea con inicial, con primaria y el grado de secundaria.

Esta investigación dando como resultados positivos se puede decir que la coordinación motora es desarrollada mediante una inducción, la motivación y la práctica de esta actividad física dando como resultado el desarrollo de sus habilidades y destrezas las cuales se consigue con l práctica de la danza.

Con la enseñanza de la danza folclórica se puede ir ejecutando progresivamente el aprendizaje de las habilidades motoras, en la realización de la danza se va desde lo más fácil a lo más difícil, va adquiriendo un mejor manejo l de su espacio corporal, desarrolla una postura corporal, desarrollo fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad.

Córdova (2014), En esta investigación cual se logró comprobar que la aplicación de la danza Carnaval de Huancapi aumenta y desarrolla significativamente la coordinación motora, junto a ello también se logró desarrollar su lateralidad, ubicación espacial, ritmo, la expresión corporal, el esquema corporal y el equilibrio cual permitió que los niños desarrollen sus habilidades coordinativas.

Guevara (2019), Los resultados después de aplicar las doce sesiones o talleres dadas paso a paso para aprender la danza Tinkus y lograr la mejora del nivel de desarrollo motriz, los resultados obtenidos fueron el del nivel superior en las áreas: esquema temporal ( 100%), esquema espacial (94,6 %) y el esquema temporal (85,7%).

Según la tabla, el 100% de los evaluados en el desarrollo motriz en el esquema corporal se encuentran en el nivel “Superior”, por lo que se concluye que existe una muy buena representación mental del propio cuerpo, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones en el espacio.

La práctica en el sistema educativo para incluir la actividad danzas folclóricas del Perú ha permitido una mejoría en aspecto social cognitivo, afectivo, ya que cada uno de los niños pueden vivir experimentar, sus emociones y generar un sentimiento hacia la danza.

Al realizar la danza el Tinkus le favoreció para poder aplicar en los niños una secuencia de actividades tanto artísticas como pedagógicas.

Lujan (2017), Se concluye que la Danza en niños según en resultado de la pre- test que se realiza a niños tenían un bajo nivel de motricidad gruesa.

Después de la aplicación de los talleres de danza el huayno de acuerdo con los resultados obtenidos mejoró su motricidad gruesa en niños de 4 años.

La implementación de talleres de danza en las instituciones educativas del nivel inicial, proporcionando materiales educativos para sus edades. El huayno propicia mejoras en las dificultades de los niños.

## **2.2 Bases teóricas o científicas**

### **2.2.1. Coordinación Motora.**

Significado (2018), La principal significado del cual se refiera la coordinación motora es a la realización de movimientos del cuerpo tales como las extremidades y trenes superior e inferior, esto permite a las persona moverse, manejar o manipular objetos, desplazarnos e interactuar con objetos. También están relacionadas con las facultades que tiene el cerebro para emitir e enviar impulsos nerviosos. Estos impulsos nerviosos que se producen en el cuerpo pueden sincronizar y coordinar los movimientos de la masa muscular y ambas extremidades del cuerpo humano, Esto permite realizar diversas actividades. Esto nos quiere decir que, la coordinación de los movimientos también depende de las funciones físicas y mentales que son muy importante para realizar funciones en la vida humana, como el cerebro, el sistema nervioso, la medula espinal los músculos y los huesos. Todo esto nos lleva que la coordinación motora haga posible la realización de una gran cantidad de ejercicios y movimientos que requieren de fuerza, desplazamiento, velocidad y resistencia.

Lorenzo (2008), Es un grupo de capacidades que orientan y regula el proceso motor trazando como meta un objetivo cual se establece. Esto brinda ajustes en las fuerzas generadas, tanto externo como interno, teniendo en consideración la libertad del sistema motor de nuestro cuerpo y también en las sustituciones de la acción.

La coordinación se conforma por las siguientes capacidades reacción motor, orientación espacio tiempo, ritmo, equilibrio, diferenciación kinestésica,

capacidad de adaptarse y transformar y también la capacidad de combinación de uniones de movimientos.

La coordinación es una de las capacidades básicas de la localización espacial. Los sentidos juegan el papel más importante en el desarrollo de la coordinación, todos nuestros sentidos van de acorde a la coordinación.

La motricidad en el desempeño del control corporal está estrechamente relacionada con la realización de la expresión corporal. En el cerebro se encuentra un área motora en el cual especialmente se encuentra en el lóbulo frontal el cual controla las funciones del movimiento. Esta parte del cerebro se enfoca a la etapa de la niñez temprana. En la parte del cerebelo se controla el equilibrio en el cual se va desarrollando e incrementado esta habilidad durante la práctica constante de ello. Esto se da en el primer año y parte de la mitad del segundo año. Siguiendo a ello en los meses del que niño ya desarrollo el equilibrio comienza con la práctica de la capacidad caminar. En estudio que se realizó siendo experimental en el desarrollo deportivo donde describe la secuencia de ello. Nos manifiesta que controla diferentes partes de musculo y nos señala que la edad promedio que los niños pueden manejar varias partes de su cuerpo.

Esto se encuentra entrelazada con las habilidades motrices del cual se controla los movimientos, en cada uno de movimientos que realizamos en los deportes ya sea dinámico que se complementa con la coordinación, también se requiere la práctica de ello ya que es una parte fundamental y principal al hacer ejercicios. Después de todo ello la realización de los movimientos se vuelve más profesional o estilizado y en ello trae el desarrollo específico del cerebro.

Montessori (2014), La capacidad de controlar el cuerpo humano para realizar movimientos importantes nos refiere principal y únicamente a las habilidades motoras gruesas. Principalmente se realiza a las principales etapas del niño. Para que siga el proceso de crecimientos y maduración de forma adecuada. Cuando se desarrolla las habilidades motoras gruesa, ejercemos grandes grupos de masa muscular del cuerpo. Los niños deben aprender a controlar, para realizar movimientos precisos, coordinados y para mantener el equilibrio.

Esta puede ser causa de los niños sientan dificultades para gatear, caminar, correr, nadar o andar en bicicleta si no estimulan las acciones de movimientos de los músculos grandes. En base a ello siempre es bueno que el niño realice movimientos que puedan ir aprendiendo y controlarlos. Por lo tanto es importante que el niño desarrolle los mejores músculos. Si un niño con poco control físico es difícil que pueda aprender a escribir o concentrarse en la escuela ya que las habilidades motoras finas dependen en gran parte del desarrollo que tenga la habilidad motora gruesa.

López k. (2017), La autora según nos manifiesta que la coordinación motora, Es cada comportamiento afectivo obtenido a través de las etapas de crecimiento físico y mental de los primeros años de vida, y es un factor clave que influye en el desarrollo integral de una persona, mientras que los aspectos cognitivos, sociales, emocionales y deportivos son la base.

La coordinación se refiere a la capacidad de los músculos esqueléticos del ser humano para sincronizar para lograr movimientos específicos. Por lo tanto, en vista de la realización del ejercicio, los músculos de las extremidades

y los impulsos del sistema nervioso se moverán coordinadamente. El cerebelo controla el llamado tono muscular. Debemos tomar en cuenta que este tipo de habilidad puede aprenderse y desarrollarse. Es muy importante que a temprana edad desarrollen la mejora de sus funciones corporales, y su contribución al correcto desarrollo y mejora del cuerpo no solo puede aumentar el rápido crecimiento y desarrollo de los órganos, sino también mejorar su eficiencia y la capacidad de trabajo.

Sus habilidades aún no están completas y las capacidades de defensa del organismo son muy débiles, por lo que los niños son afectados por el entorno externo. Por esto es necesario contribuir al correcto desarrollo y mejora del sistema. Con el fin de fortalecer todos los grupos musculares, promover el desarrollo del sistema cardiovascular, mejorar la función muscular y ayudar a la respiración profunda y rítmica, así como el desarrollo del sistema nervioso.

Gil P.(2008), El autor nos dice que fallo del desarrollo motor en niños de cero a seis años se entiende como algo que restringe, pero que el niño lo entiende como a través de su deseo de actuar sobre el medio ambiente para producir y convertirse cada día más competente. Con la finalidad de desarrollar, dominar y controlar el cuerpo hasta que obtengamos las acciones posibles, El desarrollo a través de la función de ejercicio, por movimiento por la relación con el mundo circundante desde el movimiento reflejo principal hasta que llegada de la coordinación de grandes grupos musculares involucrados. Siendo ello un mecanismo de equilibrio, postura, movimiento y postura.

La característica por si solo conduce al desarrollo personal que se basa en la madurez y el aprendizaje, El aprendizaje ocurre en la coordinación de movimientos y demostrando que el sistema nervioso y el sistema muscular

alcanzaron su madurez ideal. Poner en práctica el proceso de aprendizaje, intentando que los chicos y chicas puedan controlar su comportamiento y sus habilidades motoras.

Petrone N.(2006), Cualquier movimiento que persiga y logre metas es el resultado de acciones del movimiento corporal coordinado, parte o todo, producto tal o cual la actividad muscular está regulada por sensorio motor dependiendo del proceso.

Si esta habilidad es mantener un orden, debemos tener en cuenta que ordenar, es mantener una estructura básica del movimiento según el ritmo preciso que realice. La estructura del movimiento tiene fases y acciones parciales. Tener en cuenta etapa inicial o de preparación, etapa central y etapa final. Para verificar que se hayan tomado las medidas responde a las ideas motrices registradas. Eso quiere decir que se compare los parámetros reales

(Parámetros en ejecución) con parámetros ideales (los parámetros que queremos ejecutar). Menor el objetivo es acercarse a la diferencia lograda. Si no hay estimulación, si no hay entrada de sentidos, destinatario, no tendremos registro de memoria, solo actividades información básica: solo prueba y error.

### **2.2.2. Danza.**

Raffino (2020), Siendo una de las manifestaciones y expresiones más antiguas la danza en los seres humanos. Fundamentalmente se da acompañado por medio del ritmo el cual da la expresión corporal. En ello se puede encontrar que la danza viene siendo “el lenguaje del cuerpo”. En los tiempos prehistóricos se utilizaba mucho el sonido de la naturaleza como melodías, luego se incorporó las palmas como otra fuente de sonido y melodía,

también se agregó las extremidades posteriores los pies todo ello formo parte de instrumentos con el cual surgió sonidos armónicos.

Durante el tiempo el significado de la expresión humano ha ido variando ya que también se pueden encontrar en diferentes continentes en el cual la expresión humana va descifrando mucha historia en ella.

Los tipos de danza se dividen en dos, en clásico o folclóricos:

La danza folclórico o populares, consisten en la difusión de las culturas antiguas.

Siempre en ello van a expresar el valor de una cultura en particular, sus elementos, teniendo en cuenta la vegetación, animales, el entorno y la tierra.

La danzas clásicas, Son heredados de la antigüedad, esto se basa en la edad media, tras el correr de los años y décadas esto va cambiando hasta el día de hoy. Este baile cual razón las personas determinan la realización de movimientos que consideran la base de la armonía y la coordinación.

Merino y Pérez (2009) La danza folclórica son bailes tradicionales y típicos de cada cultura de nuestros ancestros. Estas manifestaciones se dan por tradición, siendo esto no un arte innovador, esta manifestación se da entre hombres y mujeres. Esto incluye los relatos artesanía, música y mitos.

Ruso (1997), Manifiesta que la danza es una demostración corporal cual incluye todos y cada uno de los movimientos expresivo. Con ello la necesidad del ser humano por expresar por medio de movimientos, cual cada movimiento expresa un significado con contenido estético y espiritual.

Pachas (2016), El arte de poder interpretar movimientos y expresiones que se difunden en un espectáculo en el cual se expresa sentimientos, emociones por medio de los movimientos que se realizan con el cuerpo. Todo esto implica también la inclusión de música, trajes, paisajes hasta bailarines. Las danzas tuvieron como origen Perú y es utilizado hasta hoy en día para expresar emociones y sentimientos por el medio de ritmo y gestos armonioso. Las personas pueden seguir impartiendo las tradiciones de nuestros antepasados y luego armar una estructura coreográfica en el cual se represente también se agregan aditivos de melodía, pintura, vestuario y danza, en el cual no se perdió y no se puede perder la raíz de la esencia de la cultura.

En el desarrollo de la danza peruana y su práctica siguen siendo inmortales. En el cual también tiene contenido sociales cual finalidad es expresar y dar a conocer innovadoras y profundas artes tradicionales del pueblo, todo esto se transmite de varias generaciones. Esto se utiliza mucho como baile de entretenimiento que sirve para no perder las raíces culturales. En el Perú en cada ciudad son diferentes tipos de bailes y expresiones artísticas ya se de costumbres, de arte y de religión.

Escoque (2013), El carnaval siendo una de las expresiones artísticas donde se manifiesta la cultura más popular, en ellas es acompañado de canciones y bailes típicos de cada región del país. En Arequipa el huayno tuvo influencia en el carnaval de Arequipa cual tomo su propio estilo. Se baila con grupos de parejas con trajes de diversos colores. Es un baile joven, alegre y festivo, esto es expresada mayormente por jóvenes solteros.

La realización de este carnaval Arequipeño en el cual es muy festivo se realiza entre el mes de febrero y en marzo, esto congrega a jóvenes solteros quienes dan vida a este carnaval el cual bailan animadamente sin parar, Pasando por varios sitios de la ciudad tales como la plaza y calles, dándose en ello el confronta miento entre sexos opuestos. Durante el transcurso del festival en la calle también se realiza confronta miento entre barrios en el cual se distingue por el barrio que festeja con furor y alegría.

Las danzas costumbristas manifiestan mucha alegría emociones ya que son bailes costumbristas todas las danzas son distintas con gran magnitud de significado entre ellas en cual cada región tiene costumbres distinto.

La algarabía que abarca el baile carnaval de Arequipa siendo ello un baile para solteros con el cual se baila en pareja siempre acompañado de las melodías del baile cuales expresan emociones costumbristas.

Gómez (2019), La danza es el arte que por medio de los diversos movimientos que se realizan en la estructura corporal, los seres humanos son capaces de mostrar su expresión, agilidad física y lo cognitivo desde muy temprana edad. Las personas que se dedican a la práctica y difusión de la danza está comprobado que desarrollan la coordinación y la motricidad sensorial.

Cuando se planifica cualquier tipo de entrenamiento en algún deporte, las habilidades coordinativas siempre son muy importantes, siendo parte de las habilidades motoras de las persona, esto interviene en las habilidades como la diferencia equilibrio, la velocidad, la acción y reacción, las acoplamientos segmentario y el ritmo, un bailarín desarrolla todas sus habilidades motoras.

Es por ello que fomentar las habilidades motrices y la percepción, da formas de inferir en ciertas actividades físicas desde la infancia, por medio de la danza se puede obtener resultados positivos en la coordinación. Es por ello, que la coordinación motora es un área donde el ser humano ejercita y aprende movimientos, El término de coordinación y la danza están estrechamente ligados a una estructura del cuerpo humano. El desarrollo de las capacidades físicas y crecimiento personal es cuando el ser humano comienza a desempeñarse en cualquier campo.

Perú.com (2017), Las costumbre típica de Arequipa es la celebración de su carnaval, que por lo general culmina la festividad un miércoles de ceniza, esta fecha es muy importante para los habitantes de Arequipa, este carnaval suele tener tres días de duración y en estas épocas es uno de los más bailados por los pobladores.

Según la historia de la danza ya hace unos 40 años, todas las familias salen a bailar y destejear esos días teniendo en cuenta los globos y la vestimenta colorida. El carnaval es un homenaje a dios momo, que es una costumbre traída de Europa. Se adaptó al país y agregando un estilo propio.

El carnaval de Arequipa es un baile muy pícaro y de coquetería, las parejas que bailan demuestran alegría, las vestimentas que se usan tienen como nombre huifala. En este baile la mujer cumple un papel importante ya que a través de su coquetería buscan la oportunidad de conquistar a un varón que con su encanto y baile interactúa con la mujer.

Gómez M. (2012), La expresión corporal en la danza según manifiesta la autora se refiere al hecho de que todos, consciente o inconscientemente, se expresan a través de su cuerpo. Esto se puede definir como una disciplina que enfoca la conducta motora, cuales se basa en los desempeños, la comunicación y los propósitos estéticos, y utiliza el cuerpo, el movimiento y la sensación como medios básicos. Según la autora nos dice que la expresión corporal proviene del concepto danza libre que es un método de organizar los movimientos de forma personal y creativa, y constituyendo el movimiento con un lenguaje que se pueda desarrollar estudiando e investigando los componentes del movimiento, el propio cuerpo y diversas actividades físicas. Construye el patrón de movimiento espacio temporal.

La autora nos dice que el baile es una forma de arte que generalmente combina movimientos corporales con la música como forma de expresión, interacción social, entrenamiento, que puede tener como finalidad artística o religiosa. La danza es considerada parte de la comunicación, porque entre las personas que realizan el baile utilizan el lenguaje no verbal y los bailarines manifiestan tanto como sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza principalmente a través de la música, ya sea con una canción, música o sonido, no se tiene establecido el tiempo que pueda durar dicha danza, puede ser horas, minutos o segundos. Dentro de la danza existe la coreografía, que es interpretada como el arte de crear. La persona que arma y estructura la coreografía se le conoce como coreógrafo. La danza se puede bailar en parejas o grupos de bailarines.

Miramontes L. (2016), El uso del ritmo es uno de los de las partes más fundamentales del arreglo y de la interpretación general. En general, la

asignación de tiempo tiene dimensiones para los programas. Por tiempos tiene momentos tranquilos y por momentos enérgicos, Los momentos densos y los más relajados este comportamiento alterno determina y define el significado de la actuación. En lo particular la enseñanza de la danza y las técnicas clásicas obliga a los ejecutantes a realizar pasos y gestos cuyo ritmo se ha ido modificando según las formas repetidas y siguiendo un instrumento.

### **2.3 Definición de términos básicos**

- **Expresión Corporal:** Martín (2014), Es una de las formas más antiguas relacionarnos. En los movimientos teniendo como finalidad y objetivo la mejora de la habilidad expresiva con el propósito de comunicación verbal y no verbal. Lo corporal busca desarrollar la imaginación, la diversión, la creatividad, la espontaneidad y la improvisación. El fin son actividades diarias enriquecidas y crecimiento personal.
- **Lateralidad:** Pérez y Merino (2009), Se refiere a una que ocurre espontáneamente en los seres humanos y ser vivo, y se refiere al uso predominante de un parte del cuerpo ya sea el lado derecho o izquierdo del cuerpo.
- **Ritmo:** Raffino (2020), Es cualquier movimiento repetitivo que regula eventos opuestos o diferentes que ocurren con el tiempo, es el movimiento sonoro y visual, cuya secuencia se puede percibir o reproducir, El ritmo es la base de la mayoría de las formas de arte, especialmente en la música, poesía y la danza. Debido a que la naturaleza del ritmo es intrínseca, dependiendo de la percepción de las personas. Mientras haya una cierta cantidad de espacio de

repetición, el ritmo se encuentra detrás de todo lo que sucedió en el tiempo.

Debido a que el ritmo se compone de una secuencia de sonidos y notas homofónicas, y su conjunto expresa una serie de emociones o sentimientos, el ritmo es un concepto básico así como la melodía y la armonía.

El ritmo es el motor de la música. Esto incluye la frecuencia de la melodía repetida, es decir, un intervalo y la frecuencia del sonido que se entrega al que lo escucha y se puede reproducir en cuerpo por medio del baile o la danza.

- Esquema corporal: Díaz y Cidoncha (2009) Es nuestra conciencia del cuerpo, las condiciones y relaciones entre las diferentes partes del cuerpo y como el ser humano percibe el cuerpo a lo largo de la vida. Este concepto como base se ha formado y desarrollado gradualmente cubriendo todas las funciones de movimiento que realiza nuestro cuerpo.

### 3. CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES

#### 3.1 Hipótesis general

**H1:** La danza el carnaval de Arequipa se relaciona significativamente en la coordinación motora en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020.

**H0:** La danza el carnaval de Arequipa no se relaciona significativamente en la coordinación motora en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020.

#### 3.2 Hipótesis específicas

**H1:** La danza el carnaval de Arequipa se relaciona significativamente con el esquema corporal en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020.

**H0:** No existe relación significativa de la danza el carnaval de Arequipa en el desarrollo del esquema corporal en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020.

**H2:** La danza el carnaval de Arequipa se relaciona significativamente con la lateralidad en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020.

**H0:** No existe relación significativa de la danza el carnaval de Arequipa en el desarrollo de la lateralidad en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020.

**H3:** La danza el carnaval de Arequipa se relaciona con el equilibrio significativamente en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020.

**H0:** No existe relación significativa de la danza el carnaval de Arequipa en el desarrollo del equilibrio en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020.

### **3.3 Definición conceptual y operacional de las variables**

Raffino (2020), La danza es una de las expresiones más antiguas que representa la historia del ser humano. La expresión corporal es acompañada por el ritmo, se puede decir que la danza llama el lenguaje del cuerpo.

Se encuentran evidencias de la realización de esta expresión humana han cambiado el tiempo, se pueden encontrar los registros en diferentes continentes en cualquier momento.

En los tiempos de la prehistoria, se bailaba con sonido que originaba de la naturaleza, seguido por la colisión de las palmas, coque de las extremidades inferiores, cuales se fueron volviendo instrumentos musicales. Dando como resultado la mezcla de sonidos. Las danzas primitivas son apisonadas y espontaneas.

La danza está caracterizada por la cultura del cual se pueden encontrar y descubrir diferentes tipos bailes que representan a la cultura. Hoy en día la danza es sinónimo de baile, y que es una de las formas de arte como entretenimiento, esto siempre involucra la interacción de las personas dentro de ella.

También está relacionada a la expresión de emociones del ser humano, al cual cada movimiento que se realiza busca expresar y comunicar de forma gestual.

Editorial MX (2014), La coordinación motora refiere a la habilidad y desarrollo del cuerpo humano de movimientos sincronizados para tener un resultado de movimientos específicos. Para lograr objetivo del movimiento los músculos de las extremidades se mueven de manera armoniosa todo esto función por instrucciones del cerebro y del sistema nervioso. El cerebro se encarga de controlar y dirigir el tono muscular.

Esta habilidad es una de las más importantes a desarrollar ya que en áreas que requieren de la habilidad física. Este tipo de coordinación se puede aprender y desarrollar.

### 3.4 Cuadro de operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
VI  La danza	Ritmo	Salto intercalado	1	
		Moviliza las extremidades	2	
		Mueve los brazos	3	
		Mueve brazos y pies	4	
		Continúa la secuencia coreográfica	5	
	Espacialidad	Sonríe mientras baila	6	
		Realiza movimientos elegantes	7	
		Gira el pañuelo	8	
		Estiliza el movimiento de cuerpo	9	
		Demuestra seguridad en los pasos	10	
	Expresión corporal	Se desplaza a la fila	11	
		Forma columnas	12	
		Forma círculo	13	
		Realiza cruces	14	
		Se ubica en el espacio triángulos	15	
VD  Coordinación motora.	Desarrollo del esquema corporal	Avanza girando el pañuelo	16	
		Gira la cabeza a la derecha e izquierda	17	
		Se miran con su pareja	18	
		Cruza los pies izquierda a la derecha	19	
		Cruza los pies derecha a la izquierda	20	
	Desarrollo de la lateralidad	Zapatea con el pie derecho	21	
		Zapatea con el pie izquierdo	22	
		Gira hacia la derecha en los círculos	23	
		Cruza brazos y se desplaza a la derecha	24	
		Cruza brazos y se desplaza a la izquierda	25	

	Desarrollo del equilibrio	Gira hacia la derecha con un pie Gira a la izquierda con un pie Realiza saltos Realiza saltos alternados Sube y baja el torso	26 27 28 29 30	
--	---------------------------	---	----------------------------	--

## **4. CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION**

### **4.1. Enfoque, Tipo y nivel de Investigación**

#### **4.1.1. Enfoque de investigación**

Tamayo (2003), Implica comparar teorías existentes basadas en una secuencia de hipótesis generadas de ese modo, es por ello que siempre se debe tener una diferencia o aleatorio de población o fenómeno de estudio. Para realizar una investigación cuantitativa, se establece la teoría ya que el método que se establece es el deductivo. La metodología cuantitativa utiliza la recopilación y el análisis para responder a preguntas de investigación y comprobar la hipótesis establecida que son basadas en numéricas, conteo y la aplicación de datos estadísticos que establecen la precisión de comportamiento de la población.

#### **4.1.2. Tipo de Investigación**

Curiosoando (2020), La investigación básica, cual fin y objetivo es obtener y recopilar datos para ir construyendo una base conocimiento que se aumentando datos e información existente.

Este tipo de investigación busca entender, explicar y predecir la realidad y los fenómenos que existen en el entorno.

Es investigación aplica la practica inmediata ni solucionar un problema específico, por general, este tipo de investigación resuelve problemas en las aplicaciones prácticas, pero no se propone para dicho propósito.

Este tipo de investigación es origen de nuevas ideas y nuevos conceptos sobre la actividad del mundo ya que refuta o verifica las teorías existentes y desarrollen nuevas teorías.

### **4.1.3. Nivel de Investigación**

Mejía (2019), La investigación correlacional es una exploración no experimental. Se puede calcular variables y relaciones estadísticas sin incluir variables externas para determinar conclusiones relevantes.

El termino correlación se define entre dos variables. El objetivo de utilizar la correlación en la exploración es determinar que variables están relacionadas. Es así que los eventos específicos se entienden científicamente como variables.

Esto también influye en la búsqueda de varias variables que se relacionan entre sí, cuando el cambio de una variable es obvia, se deduce que la variables que sustituye es será similar.

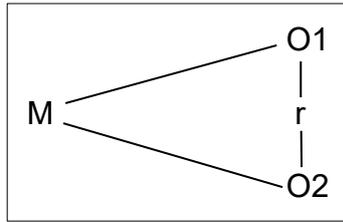
## **4.2. Diseño y Método de la Investigación**

### **4.2.1. Método de Investigación**

Frolov (1984) Un sistema de métodos y programaciones, que incluye tomar afirmaciones como hipótesis y comprobarlas al concluir las conclusiones y la oposición entre hechos. La base de esta confrontación, se rige a la evaluación de las hipótesis, después de un proceso de prueba de la hipótesis se puede aceptar o refutar.

### **4.2.2. Diseño de Investigación**

Sampier (2004), La investigación no experimental, es realizada sin manejo deliberada de variables. Primordialmente este fenómeno se da en el entorno natural para su posterior análisis. En este tipo de investigación, no se ven afectados por condiciones o estímulos.



Donde:

M: Muestra de la tesis.

Ox: Variable La danza.

Oy: Variable coordinación motora.

R: Relación entre las variables estudiadas.

### 4.3. Población y muestra de la investigación

#### 4.3.1. Población

Díaz N. (2019), La población estudiada está compuesta por personas que participaron para definir y delimitar al analizar problemas de una investigación. La población tiene las características en estudio, Medida y cuantificación.

En esta tesis que se realizó a la población de estudio está conformada por los estudiantes de la Institución Educativa Precursores de la Independencia Nacional. Los Olivos-2020.

<b>POBLACION</b>	
<b>Turno</b>	<b>Cantidad de alumnos</b>
3to A	33
3to B	35
<b>Total de alumnos</b>	<b>68</b>

#### 4.3.2. Muestra

Díaz N. (2019), La muestra tomada es segmento de la población. La muestra se define como una subcategoría de población. Al seleccionar una muestra, primero debe definir las características de la muestra población.

Esta muestra está conformada por los estudiantes de la Institución Educativa Precursores de la Independencia Nacional. Los Olivos- 2020.

<b>POBLACION</b>	
<b>Turno</b>	<b>Cantidad de alumnos</b>
3to A	15
3to B	15
<b>Total de alumnos</b>	<b>30</b>

#### **4.3.3. Muestreo**

Díaz N.(2019), El proceso de extracción de muestras de una población. El proceso de muestreo inicial incluye determinar la población que estará representada en el estudio.

Ochoa C. (2015), Cumplir con ambos criterios es obtener resultados no sesgados al estudiar muestras y determinar el motivo de la mayor incertidumbre en el proceso de muestreo.

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnicas**

La técnica que se aplicó es la encuesta cuál es su finalidad recopilar la información y los datos que se obtendrán de la muestra de estudio y el cuestionario que se tomara como base de recopilación de datos y como herramienta para medir la danza como primera variable y la coordinación motora como segunda variable.

#### 4.4.2. Instrumentos

La técnica que se aplicó para poder medir la variable, La danza, es la hoja de observación y el instrumento, cual se uso es la escala de Likert, que tiene conformadas por treinta ítems. Los resultados e información se recogieron durante la aplicación de la tesis en la Institución Educativa P. N. P Precursores de la Independencia Los Olivos

Gardey y Pérez (2012), El cuestionario es un grupo de preguntas que se estructuran para tener información enfocada a algún objetivo específico. Según el propósito específico del cuestionario, los estilos y formatos de cuestionario son diversos según su uso, en el campo de la educación un cuestionario puede servir como mecanismo a una evaluación que emplea el docente a los estudiantes. El cuestionario puede ser presentado de forma escrita cual pueda instruir al estudiante a responder cada pregunta.

#### 4.5. Validez y confiabilidad

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,963	2

**Interpretación:** El alfa de Cronbach es un índice, que permite comprobar la confiabilidad del instrumento de la investigación según sus variables y se presenta valores entre 0 y 1. Por tanto los valores obtenidos fueron de 0,963, que están muy cerca al valor 1, por lo tanto la escala es confiable y es muy favorable la fiabilidad.

##### 4.5.1. Validez

Galindo (2017), La eficiencia que tiene la encuesta que se realiza determina observando la introducción del contenido y comparando los ítems

que son las preguntas que miden las variables. La evaluación de la efectividad es el hecho que la prueba está creada, desarrollada y aplicada de esta manera y que el contenido se pueda medir.

Beachle y otros (2007) La validez como prueba o elemento de prueba lo mide, esta es la principal característica de la prueba. Al tratarse de una validez relativa estándar, lo determina como grado de resultado de la prueba que lo correlacionan con otras medidas de la misma habilidad. El autor manifiesta que en muchos casos, el coeficiente de correlación de Pearson se usa para determinar estadísticamente la validez relativa. También conocido como tabla de referencia cruzadas y esta se denomina validez concurrente.

#### **4.5.2. Confiabilidad**

Briones (2000), Nos manifiesta que el nivel de confianza o seguridad con que los resultados sean aceptados por un investigador que se basa en los procedimientos que se utiliza al realizar una investigación.

Hidalgo (2005), La confiabilidad se basa en el procedimiento de observación para describir en detalle lo que sucede en el contexto determinado, teniendo en cuenta el tiempo, el lugar y el contexto de la investigación o evaluación, para debatir resultados y tener juicios con otros investigadores. La fiabilidad es el grado de similitud en las respuestas que se observaron entre investigador y evaluado y el objeto de investigación o evaluación.

#### **4.6. Procesamiento y análisis de datos**

Falco (2019), El procesamiento de datos es la etapa de organización y la información se puede analizar y clasificar. Los datos que se obtuvieron

constituyen una gran cantidad de información que es difícil comparar o analizar. En el proceso de integración, se simplifica y asocia datos con valores o atributos iguales.

El análisis se refiere al método de dividir el todo en sus componentes para una inspección.

Durante la investigación, se hace inferencias válidas y confiables en el contexto del que se obtienen los datos.

#### **4.6.1. Estadística Descriptiva**

Para obtener frecuencia y porcentajes de los resultados se utilizara el cuestionario que tendrá 5 valores que ira Deficiente, Regular, Bien, Muy Bien, Excelente; Cuales ayudaran a obtener resultado.

#### **4.6.2. Estadística Inferencial**

Raffino (2020), La estadística inferencial aplica normalmente mecanismos que le permiten hacer dichas inferencias, como la aproximación de un punto a otro punto ya sea de intervalo o confianza, la prueba de la hipótesis, la prueba de parámetro. Y no paramétrico como chi- cuadrado. El análisis de correlación y regresión, series de tiempo, análisis de varianza también son útiles.

#### **4.7. Ética de la Investigación**

Es una modalidad de valorar y proteger a la muestra de estatutos respetando la condición de muestra.

Galán (2010), La investigación ya no se limita a proteger la integridad y el bienestar de las personas para posibles malas prácticas, siguiendo este aspecto fundamental, tiene como objetivo definir un marco completo para la acción.

## 5. CAPÍTULO V:

### RESULTADOS

#### Presentación de los resultados

A continuación detallamos los resultados obtenidos en la estadística descriptiva, donde se aplicaron instrumentos de recolección de datos a los estudiantes de primaria del Colegio “Precursores de la Independencia Nacional”, resultados se mostraran en tablas y figuras estadísticas con sus respectivas análisis e interpretaciones; además se emplearon formulas estadísticas para la comprobación de las hipótesis operacionales y que a continuación detallamos el orden de la aplicación de los instrumentos con sus respectivos resultados:

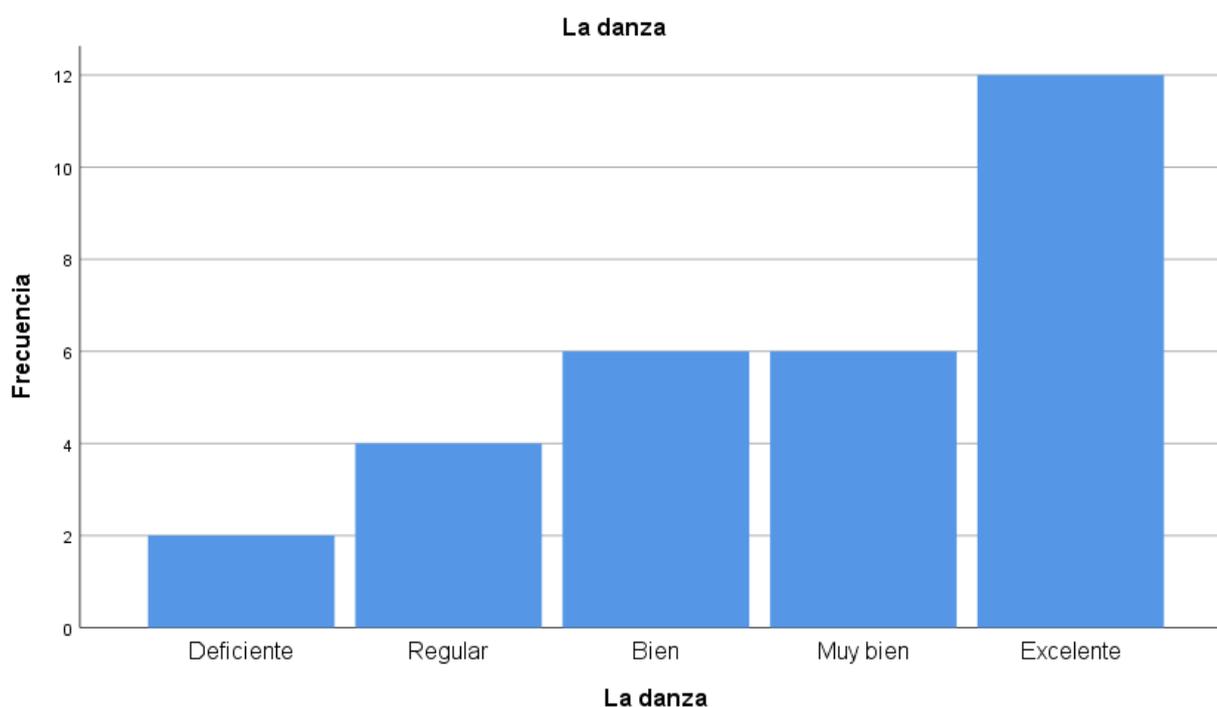
#### 5.1. Estadística descriptiva

Para la aplicación del cuestionario se tabulo mediante la estadística descriptiva de cada una de las dimensiones, según los datos obtenidos al ser aplicado a la muestra de los estudiantes de primaria del Colegio “Precursores de la Independencia Nacional”

**Tabla N°1. Variable X: La Danza**

		La danza			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	2	6,7	6,7	6,7
	Regular	4	13,3	13,3	20,0
	Bien	6	20,0	20,0	40,0
	Muy bien	6	20,0	20,0	60,0
	Excelente	12	40,0	40,0	100,0
	Total		30	100,0	100,0

**Figura N°.1 Variable X: La Danza**

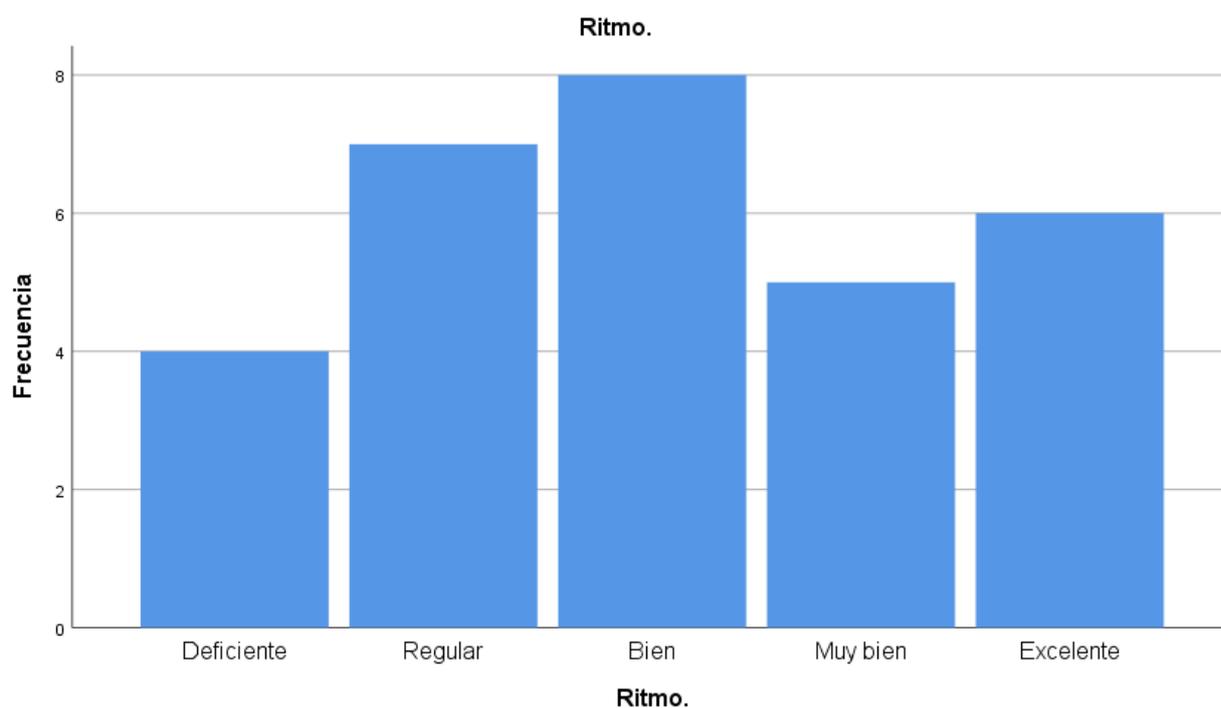


**Interpretación:** En la figura N°.1. Se observa que, el 6,7% de los encuestados se encuentran en deficiente; el 13,3% en regular; el 20% en bien; el 20% en muy bien, y el 40% en excelente respecto a la danza en los niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional”.

**Tabla N°. 2 Dimensión: Ritmo**

		<b>Ritmo.</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	4	13,3	13,3	13,3
	Regular	7	23,3	23,3	36,7
	Bien	8	26,7	26,7	63,3
	Muy bien	5	16,7	16,7	80,0
	Excelente	6	20,0	20,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

**Figura N°.2 Dimensión: Ritmo**

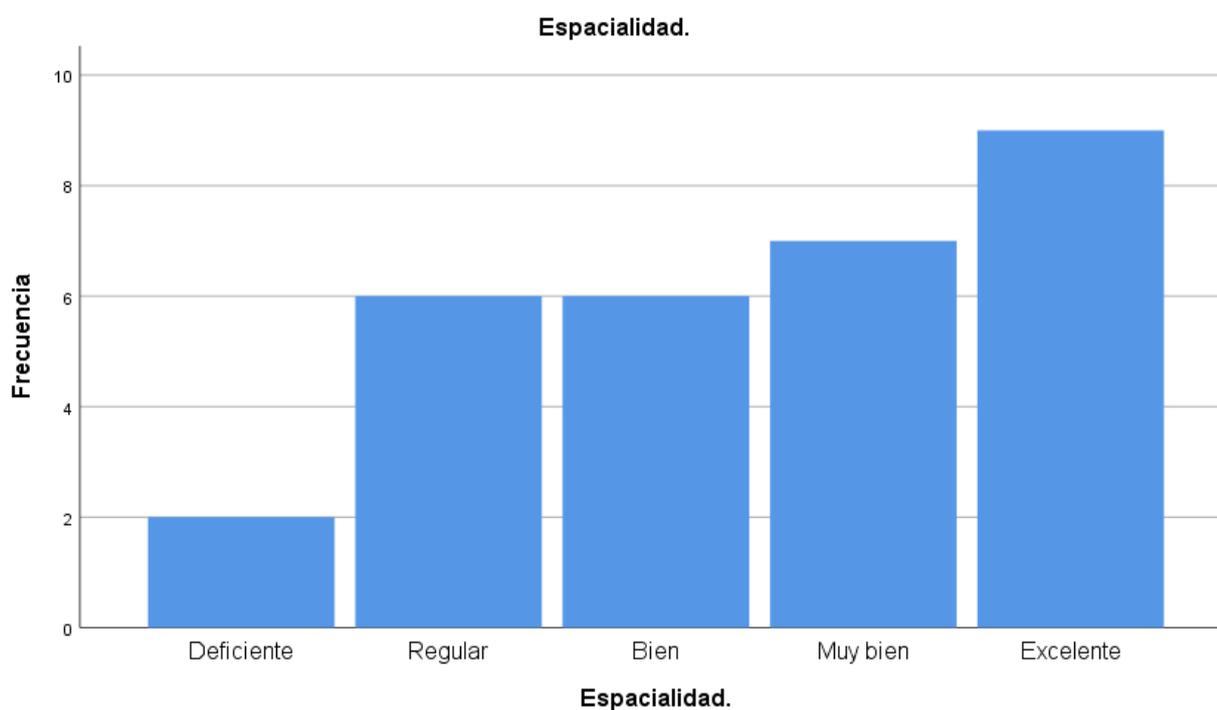


**Interpretación:** En la figura N°.2. Se observa que, el 13,3% de los encuestados se encuentran en deficiente; el 23,3% en regular; el 26,7% en bien; el 16,7% en muy bien, y el 20% en excelente respecto a la dimensión ritmo en los niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional”.

**Tabla N°. 3 Dimensión: Espacialidad**

		<b>Espacialidad.</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	2	6,7	6,7	6,7
	Regular	6	20,0	20,0	26,7
	Bien	6	20,0	20,0	46,7
	Muy bien	7	23,3	23,3	70,0
	Excelente	9	30,0	30,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

**Figura N°. 3 Dimensión: Espacialidad**

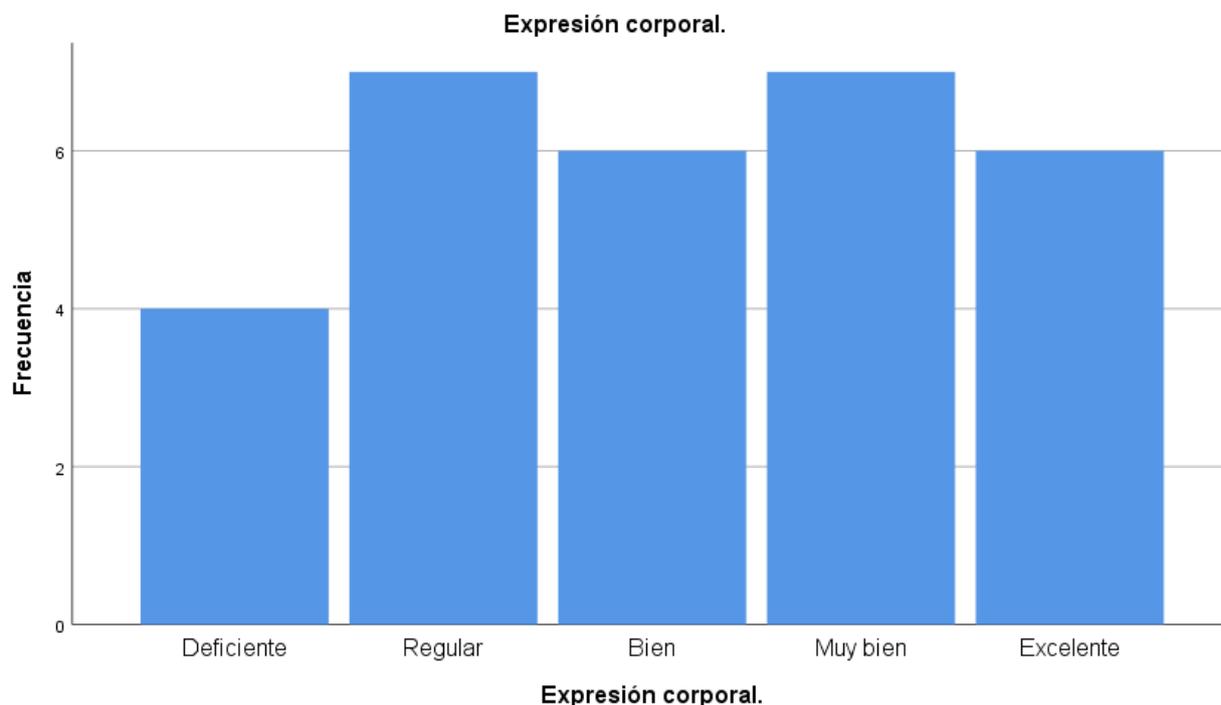


**Interpretación:** En la figura N°. 3. Se observa que, el 6,7% de los encuestados se encuentran en deficiente; el 20% en regular; el 20% en bien; el 23,3% en muy bien, y el 30% en excelente respecto a la dimensión espacialidad en los niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional”.

**Tabla N°.4 Dimensión: Expresión corporal**

		<b>Expresión corporal.</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	4	13,3	13,3	13,3
	Regular	7	23,3	23,3	36,7
	Bien	6	20,0	20,0	56,7
	Muy bien	7	23,3	23,3	80,0
	Excelente	6	20,0	20,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

**Figura N°. 4 Dimensión: Expresión corporal**

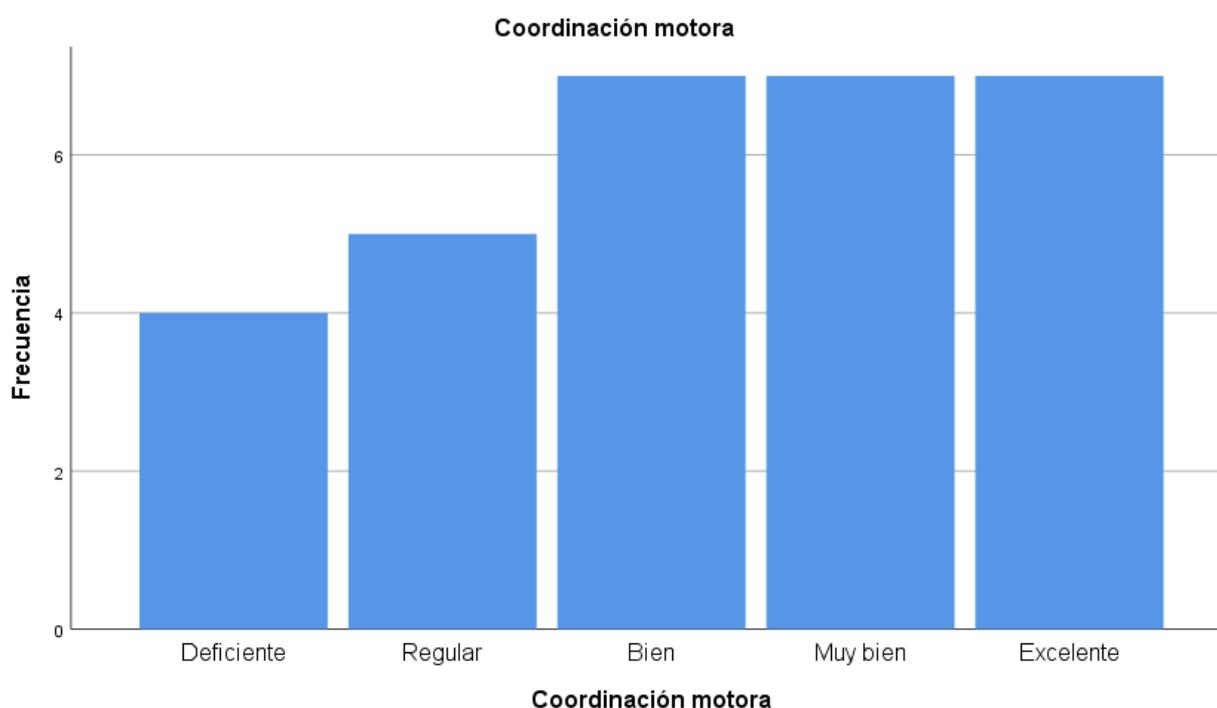


**Interpretación:** En la figura N°. 4. Se observa que, el 13,3% de los encuestados se encuentran en deficiente; el 23,3% en regular; el 20% en bien; el 23,3% en muy bien, y el 20% en excelente respecto a la dimensión expresión corporal en los niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional”.

**Tabla N°. 5 Variable Y: Coordinación motora**

		<b>Coordinación motora</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	4	13,3	13,3	13,3
	Regular	5	16,7	16,7	30,0
	Bien	7	23,3	23,3	53,3
	Muy bien	7	23,3	23,3	76,7
	Excelente	7	23,3	23,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

**Figura N°. 5 Variable Y: Coordinación motora**

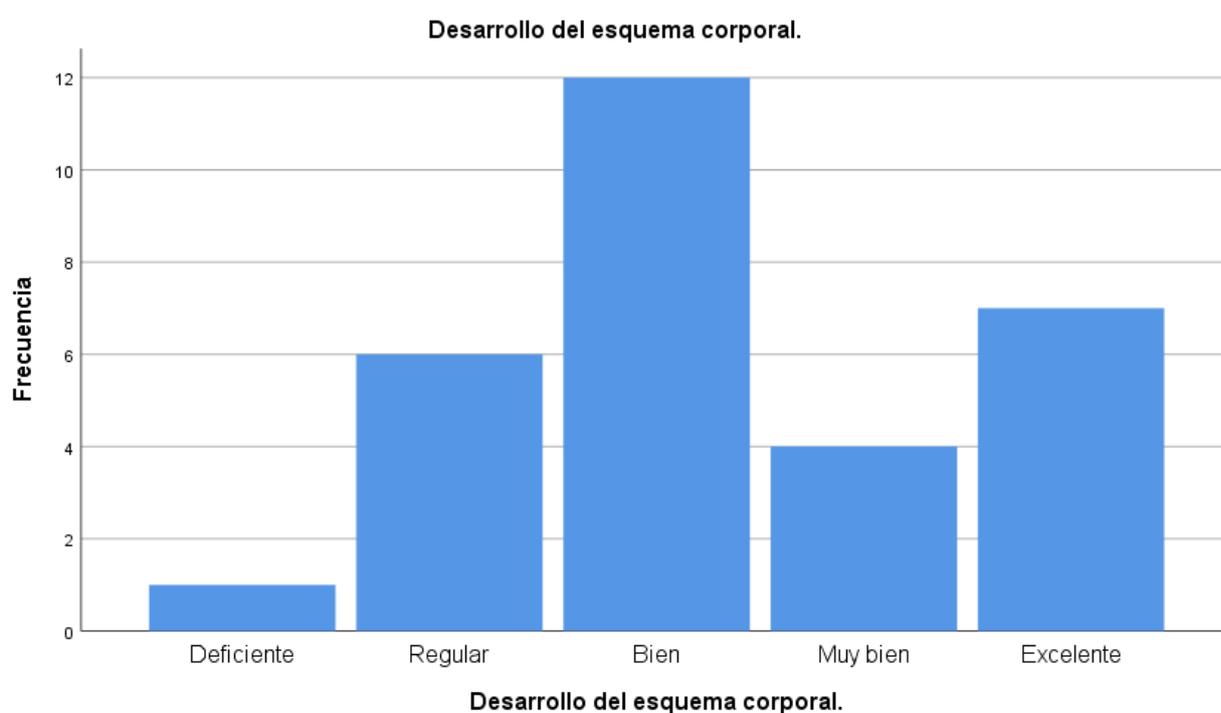


**Interpretación:** En la figura N°. 5 Se observa que, el 13,3% de los encuestados se encuentran en deficiente; el 16,7% en regular; el 23,3% en bien; el 23,3% en muy bien, y el 23,3% en excelente respecto a la coordinación motora en los niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional”.

**Tabla N°. 6 Dimensión: Desarrollo del esquema corporal**

		<b>Desarrollo del esquema corporal.</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	1	3,3	3,3	3,3
	Regular	6	20,0	20,0	23,3
	Bien	12	40,0	40,0	63,3
	Muy bien	4	13,3	13,3	76,7
	Excelente	7	23,3	23,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

**Figura N°. 6 Dimensión: Desarrollo del esquema corporal**

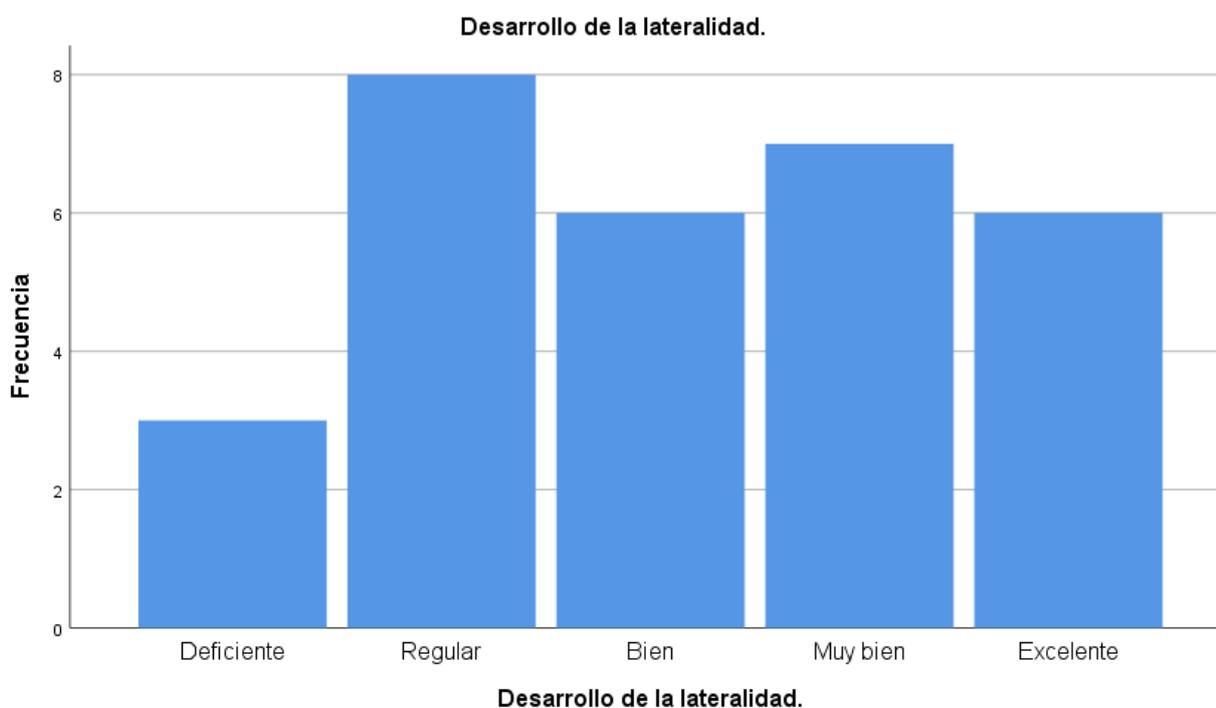


**Interpretación:** En la figura N°. 6. Se observa que, el 3,3% de los encuestados se encuentran en deficiente; el 20% en regular; el 40% en bien; el 13,3% en muy bien, y el 23,3% en excelente respecto a la dimensión desarrollo del esquema corporal en los niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional”.

**Tabla N°. 7 Dimensión: Desarrollo de la lateralidad**

		<b>Desarrollo de la lateralidad.</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	3	10,0	10,0	10,0
	Regular	8	26,7	26,7	36,7
	Bien	6	20,0	20,0	56,7
	Muy bien	7	23,3	23,3	80,0
	Excelente	6	20,0	20,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

**Figura N°.7 Dimensión: Desarrollo de la lateralidad**

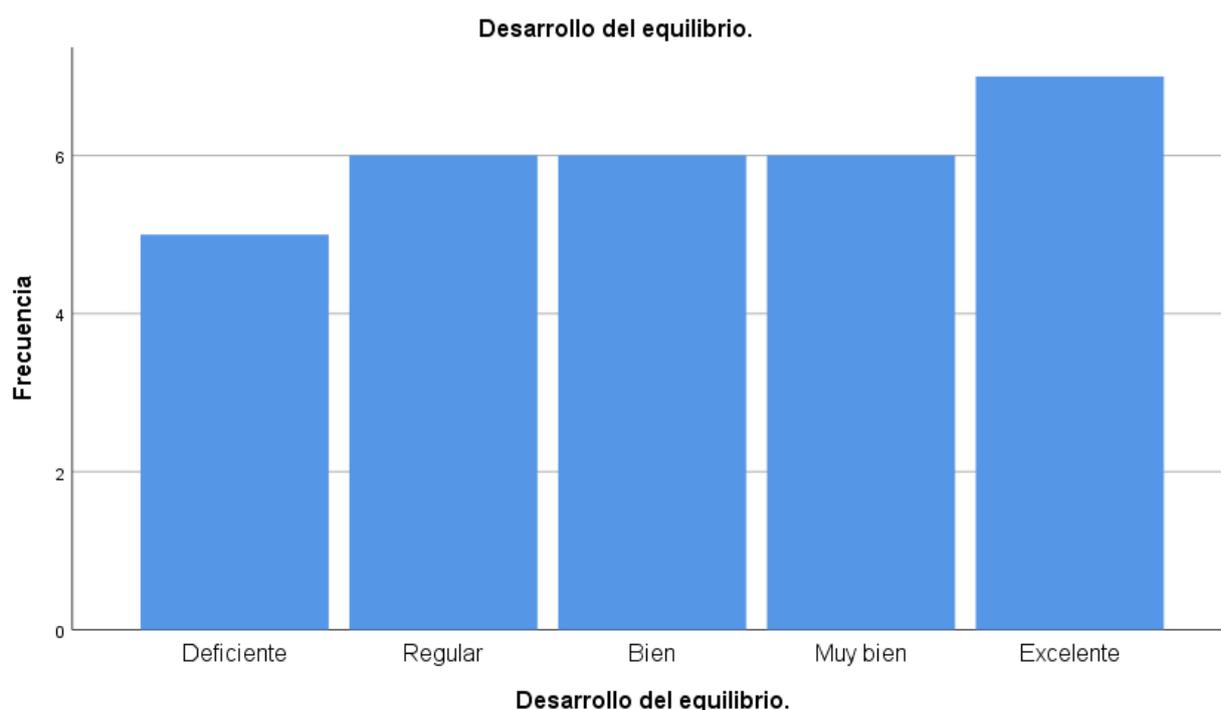


**Interpretación:** En la figura N°.7. Se observa que, el 10% de los encuestados se encuentran en deficiente; el 26,7% en regular; el 20% en bien; el 23,3% en muy bien, y el 20% en excelente respecto a la dimensión desarrollo de la lateralidad en los niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional”.

**Tabla N°. 8 Dimensión: Desarrollo del equilibrio**

		<b>Desarrollo del equilibrio.</b>			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	5	16,7	16,7	16,7
	Regular	6	20,0	20,0	36,7
	Bien	6	20,0	20,0	56,7
	Muy bien	6	20,0	20,0	76,7
	Excelente	7	23,3	23,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

**Figura N°.8 Dimensión: Desarrollo del equilibrio**



**Interpretación:** En la figura N°.8 Se observa que, el 16,7% de los encuestados se encuentran en deficiente; el 20% en regular; el 20% en bien; el 20% en muy bien, y el 23,3% en excelente respecto a la dimensión desarrollo del equilibrio en los niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional”.

## 5.2. Estadística inferencial

### Prueba de las Hipótesis

Antes de realizar una prueba estadística se verifica si los datos tienen una distribución normal o no, de tener una distribución normal, se aplican pruebas paramétricas de lo contrario pruebas no paramétricas.

#### 1.- Prueba de Distribución normal:

**H<sub>a</sub>:** Los datos de la danza el carnaval de Arequipa y la coordinación motora en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020. Tienen una distribución normal.

**H<sub>0</sub>:** Los datos de la danza el carnaval de Arequipa y la coordinación motora en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020. NO tienen una distribución normal.

**Nivel de significancia:** 5%

**Prueba estadística:** Normalidad

Pruebas de normalidad								
		Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk			
	La danza	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.	
Coordinación motora	Deficiente	.	2	.				
	Regular	,307	4	.	,729	4	,024	
	Bien	,319	6	,056	,683	6	,004	
	Muy bien	,407	6	,002	,640	6	,001	
	Excelente	,374	12	,000	,640	12	,000	

a. Corrección de significación de Lilliefors

*Como los datos son mayores a 50, se utiliza la prueba de Kolmogorov-Smirnov, como la prueba estadística (sig.= 0.000) es menor al 5% (0.05), por lo tanto se rechaza la hipótesis nula.*

#### Interpretación:

A un nivel de significancia del 5%, existe evidencia estadística para concluir que, los datos de la danza el carnaval de Arequipa y la coordinación motora en niños

de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020. Tienen una distribución normal.

**Por lo tanto se utilizara las pruebas estadísticas NO paramétricas, la más adecuada es la Prueba de Rho de Spearman.**

**Hipótesis General:**

H1: Existe relación significativa de la danza el carnaval de Arequipa en la coordinación motora en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020.

H0: No existe relación significativa de la danza el carnaval de Arequipa en la coordinación motora en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020.

**Nivel de significación ( $\alpha$ ) del 5%  $\rightarrow \alpha = 0.05$**

**Prueba estadística:**

			La danza					Total
			Deficiente	Regular	Bien	Muy bien	Excelente	
Coordinación motora	Deficiente	Recuento	2	2	0	0	0	4
		Recuento esperado	,3	,5	,8	,8	1,6	4,0
	Regular	Recuento	0	2	3	0	0	5
		Recuento esperado	,3	,7	1,0	1,0	2,0	5,0
	Bien	Recuento	0	0	3	4	0	7
		Recuento esperado	,5	,9	1,4	1,4	2,8	7,0
	Muy bien	Recuento	0	0	0	2	5	7
		Recuento esperado	,5	,9	1,4	1,4	2,8	7,0
	Excelente	Recuento	0	0	0	0	7	7
		Recuento esperado	,5	,9	1,4	1,4	2,8	7,0
	Total	Recuento	2	4	6	6	12	30
		Recuento esperado	2,0	4,0	6,0	6,0	12,0	30,0

<b>Correlaciones</b>			La danza	Coordinación motora
Rho de Spearman	La danza	Coeficiente de correlación	1,000	,932**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	Coordinación motora	Coeficiente de correlación	,932**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

De los resultados obtenidos se observa que sig. (0.000) es menor al nivel de significancia ( $\alpha = 0.05$ ), por lo tanto se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ).

**Interpretación:** A un nivel de significación del 5%, existe evidencia estadística para concluir que los datos de la danza el carnaval de Arequipa y la coordinación motora en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020. Tienen relación significativa.

**Conclusión:** Después de realizar las pruebas estadísticas se concluye la confirmación de la hipótesis: Existe relación significativa de la danza el carnaval de Arequipa en la coordinación motora en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020.

#### **Hipótesis específica 1:**

H1: Existe relación significativa de la danza el carnaval de Arequipa en el desarrollo del esquema corporal en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020.

H0: No existe relación significativa de la danza el carnaval de Arequipa en el desarrollo del esquema corporal en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020.

**Nivel de significación ( $\alpha$ ) del 5%  $\rightarrow \alpha = 0.05$**

## Prueba estadística:

**Tabla cruzada La danza\*Desarrollo del esquema corporal**

			La danza					
			Muy					
			Deficiente	Regular	Bien	bien	Excelente	Total
Desarrollo del esquema corporal.	Deficiente	Recuento	1	0	0	0	0	1
		Recuento esperado	,1	,1	,2	,2	,4	1,0
	Regular	Recuento	1	4	1	0	0	6
		Recuento esperado	,4	,8	1,2	1,2	2,4	6,0
	Bien	Recuento	0	0	5	6	1	12
		Recuento esperado	,8	1,6	2,4	2,4	4,8	12,0
	Muy bien	Recuento	0	0	0	0	4	4
		Recuento esperado	,3	,5	,8	,8	1,6	4,0
	Excelente	Recuento	0	0	0	0	7	7
		Recuento esperado	,5	,9	1,4	1,4	2,8	7,0
	Total	Recuento	2	4	6	6	12	30
		Recuento esperado	2,0	4,0	6,0	6,0	12,0	30,0

## Correlaciones

			Desarrollo del	
			La danza	esquema corporal.
Rho de Spearman	La danza	Coeficiente de correlación	1,000	,918**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
Desarrollo del esquema corporal.	Desarrollo del esquema corporal.	Coeficiente de correlación	,918**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

De los resultados obtenidos se observa que sig. (0.000) es menor al nivel de significancia ( $\alpha = 0.05$ ), por lo tanto se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ).

**Interpretación:** A un nivel de significación del 5%, existe evidencia estadística para concluir que los datos de la danza el carnaval de Arequipa y el desarrollo del esquema corporal en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020. Están relacionados significativamente.

**Conclusión:** Después de realizar las pruebas estadísticas se concluye la confirmación de la hipótesis: Existe relación significativa de la danza el carnaval de Arequipa en el desarrollo del esquema corporal en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020.

**Hipótesis específica 2:**

H2: Existe relación significativa de la danza el carnaval de Arequipa en el desarrollo de la lateralidad en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020.

H0: No existe relación significativa de la danza el carnaval de Arequipa en el desarrollo de la lateralidad en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020.

**Nivel de significación ( $\alpha$ ) del 5%  $\rightarrow \alpha = 0.05$**

**Prueba estadística:**

			La danza					Total
			Deficiente	Regular	Bien	Muy bien	Excelente	
Desarrollo de la lateralidad.	Deficiente	Recuento	2	1	0	0	0	3
		Recuento esperado	,2	,4	,6	,6	1,2	3,0
	Regular	Recuento	0	3	5	0	0	8
		Recuento esperado	,5	1,1	1,6	1,6	3,2	8,0
	Bien	Recuento	0	0	1	5	0	6
		Recuento esperado	,4	,8	1,2	1,2	2,4	6,0
	Muy bien	Recuento	0	0	0	1	6	7

	Recuento esperado	,5	,9	1,4	1,4	2,8	7,0
Excelente	Recuento	0	0	0	0	6	6
	Recuento esperado	,4	,8	1,2	1,2	2,4	6,0
Total	Recuento	2	4	6	6	12	30
	Recuento esperado	2,0	4,0	6,0	6,0	12,0	30,0

### Correlaciones

			La danza	Desarrollo de la lateralidad.
Rho de Spearman	La danza	Coeficiente de correlación	1,000	,943**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
Desarrollo de la lateralidad.		Coeficiente de correlación	,943**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

De los resultados obtenidos se observa que sig. (0.000) es menor al nivel de significancia ( $\alpha = 0.05$ ), por lo tanto se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ).

**Interpretación:** A un nivel de significación del 5%, existe evidencia estadística para concluir que los datos de la danza el carnaval de Arequipa y el desarrollo de la lateralidad en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020. Están relacionados significativamente.

**Conclusión:** Después de realizar las pruebas estadísticas se concluye la confirmación de la hipótesis: Existe relación significativa de la danza el carnaval de Arequipa en el desarrollo de la lateralidad en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020.

### Hipótesis Especifica 3:

H3: Existe relación significativa de la danza el carnaval de Arequipa en el desarrollo del equilibrio en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020.

H0: No existe relación significativa de la danza el carnaval de Arequipa en el desarrollo del equilibrio en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020.

Nivel de significación ( $\alpha$ ) del 5%  $\rightarrow \alpha = 0.05$

Prueba estadística:

		La danza					Total	
		Deficiente	Regular	Bien	Muy bien	Excelente		
Desarrollo del equilibrio.	Deficiente	Recuento	2	3	0	0	0	5
		Recuento esperado	,3	,7	1,0	1,0	2,0	5,0
	Regular	Recuento	0	1	5	0	0	6
		Recuento esperado	,4	,8	1,2	1,2	2,4	6,0
	Bien	Recuento	0	0	1	5	0	6
		Recuento esperado	,4	,8	1,2	1,2	2,4	6,0
	Muy bien	Recuento	0	0	0	1	5	6
		Recuento esperado	,4	,8	1,2	1,2	2,4	6,0
	Excelente	Recuento	0	0	0	0	7	7
		Recuento esperado	,5	,9	1,4	1,4	2,8	7,0
	Total	Recuento	2	4	6	6	12	30
		Recuento esperado	2,0	4,0	6,0	6,0	12,0	30,0

<b>Correlaciones</b>				
			La danza	Desarrollo del equilibrio.
Rho de Spearman	La danza	Coeficiente de correlación	1,000	,950**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	Desarrollo del equilibrio.	Coeficiente de correlación	,950**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

De los resultados obtenidos se observa que sig. (0.000) es menor al nivel de significancia ( $\alpha = 0.05$ ), por lo tanto se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ).

**Interpretación:** A un nivel de significación del 5%, existe evidencia estadística para concluir que los datos de la danza el carnaval de Arequipa y el desarrollo del equilibrio en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020. Están relacionados significativamente.

**Conclusión:** Después de realizar las pruebas estadísticas se concluye la confirmación de la hipótesis: Existe relación significativa de la danza el carnaval de Arequipa en el desarrollo del equilibrio en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020.

## **6. CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

### **6.1. Discusión**

Existe relación significativa de la danza el carnaval de Arequipa en la coordinación motora en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020. Según la tesis de Vega (2015), Se concluye que la danza en las clases de Educación Física, ayuda a la inclusión de todos los niños, demostrando un notable desarrollo a nivel motriz, cognitivo y personal entre los estudiantes, también incluyendo a todos las necesidades educativas.

Los resultados son beneficiosos con el medio didáctico, transformándose en una investigación eficaz y útil tanto para los docentes que desarrollan el área de educación física y los estudiantes que integran las clases. Esta investigación trajo resultados positivos y beneficiosos de la danza personal, física y saludable. Se logró adquirir que los estudiantes desarrollen tanto en lo mental, corporal, efectivo e incluso en lo social. Tratando su cuerpo el estudiante adquiriere desarrollo en sus habilidades motrices, desarrollando su capacidad mental para seguir una secuencia de ritmos, gestos y coreografía; esto también ayudo a desarrollar el trabajo en equipo y apoyase entre ellos.

Esta investigación demuestra la importancia de la danza en el área de educación física y a nivel educativo; queda demostrado que la aplicación de la danza desarrolla cognitivamente sus habilidades motrices, la expresión corporal y desarrollo integral. Se puede incluir la danza como contenido educativo ya que brinda una eficacia en los resultados en sus estudiantes de edades tempranas.

Al probar ambas hipótesis de las investigaciones planteadas podemos afirmar que si se obtienen resultados positivos que validan la tesis que la danza folclórica desarrollan significativamente en la coordinación motora de los niños.

## CONCLUSIONES

A un nivel de significación del 5%, existe evidencia estadística para concluir que, Después de realizar las pruebas estadísticas se concluye la confirmación de la hipótesis: Existe relación significativa de la danza el carnaval de Arequipa en la coordinación motora en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020.

A un nivel de significación del 5%, existe evidencia estadística para concluir que, Después de realizar las pruebas estadísticas se concluye la confirmación de la hipótesis: Existe relación significativa de la danza el carnaval de Arequipa en el desarrollo del esquema corporal en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020.

A un nivel de significación del 5%, existe evidencia estadística para concluir que, Después de realizar las pruebas estadísticas se concluye la confirmación de la hipótesis: Existe relación significativa de la danza el carnaval de Arequipa en el desarrollo de la lateralidad en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020.

A un nivel de significación del 5%, existe evidencia estadística para concluir que, Después de realizar las pruebas estadísticas se concluye la confirmación de la hipótesis: Existe relación significativa de la danza el carnaval de Arequipa en el desarrollo del equilibrio en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda que, Existe relación significativa de la danza el carnaval de Arequipa en la coordinación motora en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020. Implementar la práctica de las danzas folclóricas peruanas, ya que se obtiene beneficios favorables para nuestros estudiantes, los docentes pueden planificar e incluir dentro de su plan anual la práctica de la danza.

Se recomienda que, Existe relación significativa de la danza el carnaval de Arequipa en el desarrollo del esquema corporal en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020. Se recomienda que la danza folclórica parte tanto educativo, cultural y como parte del lenguaje corporal que expresa cada una de nuestras extremidades a través del movimiento.

Se recomienda que, Existe relación significativa de la danza el carnaval de Arequipa en el desarrollo de la lateralidad en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020. Al incorporar la danza como un medio metodológico de aprendizaje, esto hace que los estudiantes interioricen nuevos movimientos y reconozcan los movimientos espaciales.

Se recomienda que, Existe relación significativa de la danza el carnaval de Arequipa en el desarrollo del equilibrio en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020. La práctica de la danza carnaval de Arequipa interviene el desarrollo de las habilidades motrices básicas. Esto ayuda que el estudiante estimule sus destrezas.

## Bibliografía

- (s.f.).
- Antonio, N. M. (2016). título de Licenciado. "LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA DESARROLLAR. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, Riobamba- Ecuador.
- ARIADNA, V. (2015). PROYECTOS EDUCATIVOS EN DANZA. LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA LA INTEGRACIÓN Y EL. UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, VALLADOLID.
- Baechle, R., Thomas, Earle, W., & Roger. (2007). *Principios de entrenamiento de la fuerza y el acondicionamiento físico*. Madrid, España: Editorial Médica panamericana.
- Briones, G. (2000). *La investigación social y educativa*. Bogotá, Colombia: Tercer Mundo Editores.
- CHIRINO GUTIÉRREZ, P. (2017). TESIS DE GRADO. *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la*. UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS, LA PAZ – BOLIVIA.
- Colegio Renilde Montessori "Xaltepec". (06 de diciembre de 2014). *Colegio Renilde Montessori "Xaltepec"*. Obtenido de La motricidad gruesa.
- Curiosoando.com. (24 de Febrero de 2020). *Curiosoando.com*. Obtenido de "¿Qué diferencia investigación básica e investigación aplicada?": <https://curiosoando.com/que-diferencia-investigacion-basica-e-investigacion-aplicada>
- DIANA, G. (2011). TÍTULO DE LICENCIADA. *LA DANZA UN MEDIO PARA AFIANZAR LAS CAPACIDADES*. UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA, Colombia.
- Diaz, V. C. (15 de Enero de 2009). *Efedepportes.com*. Obtenido de Expresion Corporal: <https://www.efdeportes.com/efd128/importancia-del-desarrollo-del-esquema-corporal.htm>
- Editorial Definición MX. (26 de Enero de 2014). *Definición MX*. Obtenido de Coordinación: <https://definicion.mx/coordinacion/>.
- Escoque, R. (05 de Mayo de 2013). *Promotora Cultural "ESCOQUE Producciones"*. Obtenido de DANZA CARNAVAL AREQUIPEÑO - AREQUIPA: <https://resenasdanzasperu.blogspot.com/2016/10/danza-carnaval-arequipeno-arequipa.html>
- Falcó, C. (05 de Diciembre de 2019). *Proyecto de investigación integrado*. Obtenido de Procesar y analizar la información: <https://sites.google.com/site/pii2bto/realizar-trabajo-investigacion/procesar-y-analizar-la-informacion>
- FERRER, J. (24 de Junio de 2010). *Blogger.com*. Obtenido de JUSTIFICACION, OBJETIVOS Y BASES TEORICAS: <http://metodologia02.blogspot.com/p/justificacion-objetivos-y-bases.html#:~:text=Sugerencias-,La%20justificaci%C3%B3n%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n,esperan%20con%20el%20conocimiento%20obtenido.>
- Frolov, I. (1984). *Diccionario de filosofía*. Moscú: Editorial Progreso.
- GALÁN, M. (2010). Ética de la investigación. *Revista Iberoamericana de Educación*, pg. 1.
- Galindo, E. (19 de Junio de 2017). *Metodología de Investigación Científica*. Obtenido de QUE ES LA CONFIABILIDAD EN UNA INVESTIGACIÓN: [70](http://tesis-</a></p></div><div data-bbox=)

- investigacion-cientifica.blogspot.com/2017/06/que-es-la-confiabilidad-en-una.html
- Gómez, J. (28 de 01 de 2019). *Redanza*. Obtenido de Motricidad y Danza: <http://redanza.org/blog/116-motricidad-y-danza.html>
- Guevara, E. (2019). TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL. *DANZA LOS TINKUS Y EL DESARROLLO MOTRIZ EN*. U. N. TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA DE AMAZONAS, CHACHAPOYAS – PERÚ.
- Guillen, P. (3 de Junio de 2016). *El arte en la Educación* . Obtenido de La Danza.
- Hernández Sampier, R. (2004). *Metodología de la investigación*. La Habana- Cuba: Felix varela.
- Hidalgo, L. (2005). *Confiabilidad y Validez en el Contexto de la Investigación y Evaluación Cualitativas*. Bogotá, Colombia: Tercer Mundo Editores.
- HUARCAYA. (2018). LAS DANZAS FOLKLÓRICAS Y EL DESARROLLO DE LA. *PROGRAMA EDUCACIÓN*. Universidad Católica san Jose, Lima - Perú.
- JH, P., & J, M. (2004). Research Limitations and the Necessity of Reporting. *Limitaciones del estudio*. Sci-cielo, Cienfuegos, Cuba.
- JOSÉ, P. (2008). Tesis. *LA DANZA COMO MEDIO POTENCIADOR DEL DESARROLLO MOTRIZ*. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, MEDELLÍN - COLOMBIA .
- Lorenzo, F. (23 de Enero de 2008). *Efedeportes.com*. Obtenido de Marco teórico sobre la coordinación motriz: <https://www.efdeportes.com/efd93/coord.htm>
- LUJAN, I. (2017). TESIS. *INFLUENCIA DEL HUYNO EN LA MOTRICIDAD GRUESA*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO, TRUJILLO.
- M, G. (03 de Diciembre de 2012). *slideshare*. Obtenido de es.slideshare.net: <https://es.slideshare.net/mayefunnylove/danza-definicion-de-expresion-corporal>
- Maria, R. (28 de Mayo de 2020). *Concepto.pe*. Obtenido de ¿Qué es danza?: <https://n9.cl/egqn>
- Martin, S. (24 de Junio de 2014). *Sara Martin Flamenco*. Obtenido de Expresion corporal: <https://saramartinflamenco.wordpress.com/2014/06/24/expresion-corporal-en-la-danza/>
- MATTOS CORDOVA, C. A. (2014). Tesis. *PRÁCTICA DE LA DANZA CARNAVAL DE HUANCAPÍ* . U. N. E. ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE, LIMA- PERÚ .
- Mejia. (8 de Marzo de 2019). *Lider.com*. Obtenido de Investigación correlacional: características, tipos y ejemplos: <https://www.lifeder.com/investigacion-correlacional/>
- Merino, J. P. (28 de Octubre de 2009). *Definicion.de*. Obtenido de Definición de danza folklórica: <https://definicion.de/danza-folklorica/>
- Pérez, J., & Ana, G. (26 de Octubre de 2012). *Difinicion.de*. Obtenido de Definición de cuestionario: <https://definicion.de/cuestionario/>
- Peru.com, R. (06 de 10 de 2017). *Peru.com*. Obtenido de Peru.com: <https://peru.com/viajes/conozca-peru/carnaval-arequipa-danzas-destinos-viajes-turismo-noticia-536893#:~:text=Seg%C3%BAn%20la%20historia%20de%20esta,el%20gobierno%20de%20Agosto%20Legu%C3%ADa.>
- Raffino, M. E. (06 de Julio de 2020). *Concepto.de*. Obtenido de Ritmo: <https://concepto.de/ritmo-2/>
- Ruiz Ramírez, J. (2 de Abril de 2010). Importancia de la investigación. *Revista Científica*, 125-126.
- RUSO, G. (5 de Agosto de 1997). *Ed. INDE. Barcelona*. Obtenido de La danza en la escuela.: <https://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion->

fisica.htm#:~:text=Garc%C3%ADa%20Ruso%20(1997)%2C%20define,que%20c  
onfiguran%20el%20movimiento%20expresivo.&text=%C3%89sta%20explica%2  
0la%20necesidad%20del,con%20contenido%20espiritual%20  
Significados.com. (25 de 07 de 2018). *Significados.com*. Obtenido de "Coordinación  
motriz": <https://www.significados.com/coordinacion-motriz/>  
Tamayo. (2003). *EL PROCESO DE LA*. MÉXICO: EDITORIAL LIMUSA, S.A. DEC.V.



ANEXO N° 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO: LA DANZA EL CARNAVAL DE AREQUIPA Y SU RELACION CON LA COORDINACIÓN MOTORA EN LOS NIÑOS DE 8 AÑOS DEL COLEGIO “PRECURSORES DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL”, LOS OLIVOS- 2020

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿De qué manera la danza el carnaval de Arequipa se relaciona con la coordinación motora en los niños de 8 años del colegio “precursores de la independencia nacional”, los olivos- 2020?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar, de qué la danza el carnaval de Arequipa se relaciona con la coordinación motora en los niños de 8 años del colegio “precursores de la independencia nacional”, los olivos- 2020.</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL</b> H1: La danza el carnaval de Arequipa se relaciona significativamente en la coordinación motora en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> - La danza</p>	<p>Ritmo. Espacialidad. Expresión corporal.</p>	<p>Salto intercalado Moviliza las extremidades Mueve los brazos Mueve brazos y pies Continua la secuencia coreográfica Sonríe mientras baila Realiza movimientos elegantes Gira el pañuelo Estiliza el movimiento de cuerpo Demuestra seguridad en los pasos Se desplaza a la fila Forma columnas Forma círculo Realiza cruces Se ubica en el espacio triángulos Avanza girando el pañuelo Gira la cabeza a la derecha e izquierda Se miran con su pareja Cruza los pies izquierda a la derecha Cruza los pies derecha a la izquierda Zapatea con el pie derecho Zapatea con el pie izquierdo Gira hacia la derecha en los círculos Cruza brazos y se desplaza a la derecha Cruza brazos y se desplaza a la izquierda Gira hacia la derecha con un pie</p>	<p><b>ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN</b> Cuantitativo.  <b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> Basico  <b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b> Correlacional  <b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> No experimental.  <b>METODO DE INVESTIGACIÓN</b> Hipotetico deductivo.  <b>POBLACION DE ESTUDIO</b> Colegio “Precursores de la Independencia Nacional”  <b>MUESTRA DE ESTUDIO</b> Estudiante de Primaria.</p>
<p><b>PROBLEMAS ESPECIFICOS</b> ¿De qué manera la danza el carnaval de Arequipa se relaciona con el esquema corporal en los niños de 8 años del colegio “precursores de la independencia nacional”, los olivos- 2020?  ¿De qué manera la danza el carnaval de Arequipa se relaciona con la lateralidad en los niños de 8 años del colegio “precursores de la independencia nacional”, los olivos- 2020?  ¿De qué manera la danza el carnaval de Arequipa se relaciona con el equilibrio</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b> Determinar, de qué manera la danza el carnaval de Arequipa se relaciona con el esquema corporal en los niños de 8 años del colegio “precursores de la independencia nacional”, los olivos- 2020  Determinar, de qué manera la danza el carnaval de Arequipa se relaciona con la lateralidad en los niños de 8 años del colegio “precursores de la independencia nacional”, los olivos- 2020  Determinar, de qué manera la danza el carnaval de Arequipa se relaciona con el equilibrio en los niños de 8</p>	<p><b>HIPOTESIS ESPECIFICOS</b> La danza el carnaval de Arequipa se relaciona significativamente con el esquema corporal en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020.  La danza el carnaval de Arequipa se relaciona significativamente con la lateralidad en niños de 8 años del colegio “Precursores de la Independencia Nacional” - Los Olivos 2020.  La danza el carnaval de Arequipa se relaciona con</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> - Coordinacion motora.</p>	<p>Desarrollo del esquema corporal. Desarrollo de la lateralidad. Desarrollo del equilibrio.</p>	<p>Realiza cruces Se ubica en el espacio triángulos Avanza girando el pañuelo Gira la cabeza a la derecha e izquierda Se miran con su pareja Cruza los pies izquierda a la derecha Cruza los pies derecha a la izquierda Zapatea con el pie derecho Zapatea con el pie izquierdo Gira hacia la derecha en los círculos Cruza brazos y se desplaza a la derecha Cruza brazos y se desplaza a la izquierda Gira hacia la derecha con un pie</p>	<p><b>ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN</b> Cuantitativo.  <b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> Basico  <b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b> Correlacional  <b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> No experimental.  <b>METODO DE INVESTIGACIÓN</b> Hipotetico deductivo.  <b>POBLACION DE ESTUDIO</b> Colegio “Precursores de la Independencia Nacional”  <b>MUESTRA DE ESTUDIO</b> Estudiante de Primaria.</p>

<p>en los niños de 8 años del colegio "precursores de la independencia nacional", los olivos- 2020?</p>	<p>años del colegio "precursores de la independencia nacional", los olivos- 2020</p>	<p>el equilibrio significativamente en niños de 8 años del colegio "Precursores de la Independencia Nacional" - Los Olivos 2020.</p>			<p>Gira a la izquierda con un pie Realiza saltos Realiza saltos alternados Sube y baja el torso</p>	<p><b>MUESTREO</b> Probabilístico.</p> <p><b>INSTRUMENTOS</b> Escala de Likert Deficiente (1) Regular (2) Bien (3) Muy Bien (4) Excelente (5)</p>
---	--	--	--	--	---	---

**Anexo N° 02**

**Instrumento de recolección de datos organizado en variables, dimensiones e indicadores**

<b>TITULO</b>	LA DANZA EL CARNAVAL DE AREQUIPA DESARROLLA LA COORDINACIÓN MOTORA EN LOS NIÑOS DE 8 AÑOS DEL COLEGIO “PRECURSORES DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL”, LOS OLIVOS- 2020			
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	¿De qué manera la danza el carnaval de Arequipa desarrolla la coordinación motora en los niños de 8 años del colegio “precursores de la independencia nacional”, los olivos- 2020?			
<b>VARIABLE X</b>	- La danza.			
<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	Ruso (1997) Manifiesta que la danza es una demostración corporal cual incluye todos y cada uno de los movimientos expresivo. Con ello la necesidad del ser humano por expresar por medio de movimientos, cual cada movimiento expresa un significado con contenido estético y espiritual.			
<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	La danza como manifestación cultural interviene en el aprendizaje de los niños que desarrollan sus habilidades motrices.			
<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>REDACCION DE ITEMS</b>	<b>TIPO DE INSTRUMENTO</b>	<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>
Ritmo	Salto intercalado Moviliza las extremidades Mueve los brazos Mueve brazos y pies Continua la secuencia coreográfica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realiza saltos intercalados al ritmo de la música.</li> <li>2. Mueve sus extremidades al ritmo de música.</li> <li>3. Mueve los brazos al ritmo de la música.</li> <li>4. Mueve brazos y pies coordinadamente al ritmo de la música.</li> <li>5. Sigue la secuencia coreográfica.</li> </ol>	Lista de cotejo	Likers (politomicas) Deficiente (1) Regular (2) Bien (3) Muy Bien (4) Excelente (5)
Espacialidad	Sonríe mientras baila Realiza movimientos elegantes Gira el pañuelo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sonríe mientras baila.</li> <li>2. Realiza movimientos elegantes con el cuerpo mientras se desplaza.</li> <li>3. Gira el pañuelo al desplazarse.</li> <li>4. Estiliza el movimiento del cuerpo.</li> <li>5. Demuestra seguridad en los pasos.</li> </ol>		

	Estiliza el movimiento de cuerpo Demuestra seguridad en los pasos			
Expresión Corporal	Se desplaza a la fila Forma columnas Forma circulo Realiza cruces Se ubica en el espacio triángulos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Durante la coreografía se desplaza en fila correctamente.</li> <li>2. Al realizar la coreografía forma columnas correctamente.</li> <li>3. Al realizar la coreografía forma círculos correctamente.</li> <li>4. Durante la coreografía realiza cruces e intercambio de lugar con su pareja.</li> <li>5. Se ubica correctamente al realizar los triangulo en la coreografía.</li> </ol>		
<b>VARIABLE Y</b>	- Coordinación motora.			
<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	Lorenzo (2008) Es un grupo de capacidades que orientan y regula el proceso motor trazando como meta un objetivo cual se establece. Esto brinda ajustes en las fuerzas generadas, tanto externo como interno, teniendo en consideración la libertad del sistema motor de nuestro cuerpo y también en las sustituciones de la acción.			
<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	La coordinación motora implica mucho en el desarrollo corporal y de la expresión del cuerpo humano por medio de la interacción corporal tanto en el tren superior e inferior.			
Desarrollo del esquema corporal	Avanza girando el pañuelo Gira la cabeza a la derecha e izquierda Se miran con su pareja	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Avanza girando su cuerpo hacia ambos perfiles.</li> <li>2. Gira su cabeza hacia la derecha e izquierda.</li> <li>3. Se miran las parejas al bailar.</li> <li>4. Cruza los pies de izquierda a derecha.</li> <li>5. Cruza los pies de derecha a izquierda.</li> </ol>	Lista de cotejo	Likers (politomicas) Deficiente (1) Regular (2) Bien (3) Muy Bien (4) Excelente (5)

	<p>Cruza los pies izquierda a la derecha</p> <p>Cruza los pies derecha a la izquierda</p>			
Desarrollo de la lateralidad.	<p>Zapatea con el pie derecho</p> <p>Zapatea con el pie izquierdo</p> <p>Gira hacia la derecha en los círculos</p> <p>Cruza brazos y se desplaza a la derecha</p> <p>Cruza brazos y se desplaza a la izquierda</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapatea con el pie derecho.</li> <li>2. Zapatea con el pie izquierdo.</li> <li>3. Gira hacia la derecha en los círculos de la coreografía.</li> <li>4. Cruza brazos y se desplaza a la derecha.</li> <li>5. Cruza brazos y se desplaza a la izquierda.</li> </ol>		
Desarrollo del equilibrio.	<p>Gira hacia la derecha con un pie</p> <p>Gira a la izquierda con un pie</p> <p>Realiza saltos</p> <p>Realiza saltos alternados</p> <p>Sube y baja el torso</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gira hacia la derecha con el apoyo de un pie.</li> <li>2. Gira a la izquierda con el apoyo de un pie.</li> <li>3. Realiza saltos sin perder el equilibrio.</li> <li>4. Realiza correctamente saltos alternados.</li> <li>5. Baja y sube el torso sin perder el equilibrio al realizar movimientos del baile.</li> </ol>		



### Anexo 3 Validación de Instrumentos



Anexo N° 03

UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DEL DEPORTE  
FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION  
JUICIO DE EXPERTOS

Apellidos Y Nombres: .....  
 Grado Académico:.....  
 Institución donde labora: .....  
 Título De La Investigación: .....

**CRITERIO DE APLICABILIDAD:**

- a) Del 00 al 20 % : (No valido, reformular)
- b) Del 21 al 40 %: (No valido, modificar)
- c) Del 41 al 60 %: (Valido, mejorar)
- d) Del 61 al 80 %: (Valido, precisar)
- e) Del 81 al 100 %: (Valido, aplica)

INDICADORES DE EVALUAC. DE INSTR.	CRITERIOS CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS	Deficiente 00 - 20 %	Regular 21 -40 %:	Bueno 41 - 60 %:	Muy Bueno 61 - 80 %:	Excelente 81 - 100 %:
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado					
Objetividad	Esta formulado con conductas observables					
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la Tecnología.					
Organización	Existe organizacion y logica					
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					
Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de estudio					
Consistencia	Basado en el aspecto teorico - científico y del Tema de estudio.					
Coherencia	Entre las variables, dimensiones y variables					
Metodología	La estrategia responde al propósito del estudio					
Conveniencia	Genera nuevas pautas para la investigación Y construcción de teorías.					
<b>SUB TOTAL</b>						
<b>TOTAL</b>						

Valoración Cuantitativa (total x 0.20):.....  
 Valoración Cualitativa:.....  
 Opinión de Aplicabilidad:.....

Lugar y fecha:.....

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL EXPERTO  
DNI

ANEXO  
UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS  
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DEL DEPORTE  
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
JUICIO DE EXPERTOS



Apellidos Y Nombres: ANCHANTE RIOS LUIS ALBERTO

Grado Académico: Magister

Institución donde labora: Universidad Alas Peruanas

Título De la Investigación: LA DANZA EL CARNAVAL DE AREQUIPA Y SU RELACION CON LA COORDINACIÓN MOTORA EN LOS NIÑOS DE 8 AÑOS DEL COLEGIO “PRECURSORES DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL”, LOS OLIVOS-2020

CRITERIO DE APLICABILIDAD:

- a) Del 00 al 20%: (No válido, reformular)
- b) Del 21 al 40%: (No válido, modificar)
- c) Del 41 al 60%: (Válido, mejorar)
- d) Del 61 al 80%: (Válido, precisar)
- e) Del 81 al 100%: (Válido, aplicar)

INDICADORES DE EVALUAC. DE INSTR.	CRITERIOS CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS	DEFICIENTE 00 al 20%	REGULAR 21 al 40%	BUENO 41 al 60%	MUY BUENO 61 al 80%	EXCELENTE 81 al 100%
<b>Claridad</b>	Esta formulado con lenguaje apropiado					<b>X</b>
<b>Objetividad</b>	Esta formulado con conductas observables				<b>X</b>	
<b>Actualidad</b>	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				<b>X</b>	
<b>Organización</b>	Existe organización y lógica					<b>X</b>
<b>suficiencia</b>	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					<b>X</b>
<b>Intencionalidad</b>	Adecuado para valorar los aspectos de estudio					<b>X</b>
<b>Consistencia</b>	Basado en el aspecto teórico – científico y del tema de estudio				<b>X</b>	
<b>Coherencia</b>	Entre las variables, dimensiones y variables					<b>X</b>
<b>Metodología</b>	La estrategia responde al propósito del estudio					<b>X</b>
<b>Conveniencia</b>	Genera nuevas pautas para la investigación Y construcción de teorías.					<b>X</b>
<b>SUB TOTAL</b>						
<b>TOTAL</b>				<b>94%</b>		

Valoración Cuantitativa (total x 0.20): 94%

Valoración Cualitativa: Es válido y se puede aplicar

Opinión de aplicabilidad: Cuestionario apto para aplicar

Lima 11 octubre de agosto del 2020

FIRMA DEL EXPERTO  
DNI: 21546087

**Anexo**

UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS  
 ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DEL DEPORTE  
 FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
 JUICIO DE EXPERTOS

Apellidos Y Nombres: ALARCÓN ANCO RONALD JESÚS

Grado Académico: Doctor en Administración de Empresas

Institución donde labora: Universidad Alas Peruanas

Título De la investigación: LA DANZA EL CARNAVAL DE AREQUIPA Y SU RELACION CON LA COORDINACIÓN MOTORA EN LOS NIÑOS DE 8 AÑOS DEL COLEGIO “PRECURSORES DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL”, LOS OLIVOS- 2020

CRITERIO DE APLICABILIDAD:

- a) Del 00 al 20 % : (No valido, reformular)
- b) Del 21 al 40 %: (No valido, modificar)
- c) Del 41 al 60 %: (Valido, mejorar)
- d) Del 61 al 80 %: (Valido, precisar)
- e) Del 81 al 100 %: (Valido, aplica)

INDICADORES DE EVALUAC. DE INSTR.	CRITERIOS CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS	Deficiente 00 - 20 %	Regular 21 -40 %:	Bueno 41 - 60 %:	Muy Bueno 61 - 80 %:	Excelente 81 - 100 %:
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado					X
Objetividad	Esta formulado con conductas observables				X	
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la Tecnología.					X
Organización	Existe organización y lógica					X
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					X
Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de estudio					X
Consistencia	Basado en el aspecto teórico - científico y del Tema de estudio.					X
Coherencia	Entre las variables, dimensiones y variables				X	
Metodología	La estrategia responde al propósito del estudio					X
Conveniencia	Genera nuevas pautas para la investigación Y construcción de teorías.					X
<b>SUB TOTAL</b>						
<b>TOTAL</b>					<b>96%</b>	

Valoración Cuantitativa (total x 0.20): 94%

Valoración Cualitativa: Es Valido Y se puede aplicar

Opinión de Aplicabilidad: El cuestionario es válido por lo tanto se puede Aplicar

Lima 25 de septiembre del 2020

\_\_\_\_\_  
 FIRMA DEL EXPERTO  
 DNI: 30963512

**Anexo**

UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS  
 ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DEL DEPORTE  
 FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
 JUICIO DE EXPERTOS

Apellidos Y Nombres: ABENSUR PINASCO CECILIA ALICIA

Grado Académico: Doctora en Educación

Institución donde labora: Universidad Alas Peruanas

Título De la investigación: LA DANZA EL CARNAVAL DE AREQUIPA Y SU RELACION CON LA COORDINACIÓN MOTORA EN LOS NIÑOS DE 8 AÑOS DEL COLEGIO “PRECURSORES DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL”, LOS OLIVOS-2020

**CRITERIO DE APLICABILIDAD:**

- f) Del 00 al 20 % : (No valido, reformular)
- g) Del 21 al 40 %: (No valido, modificar)
- h) Del 41 al 60 %: (Valido, mejorar)
- i) Del 61 al 80 %: (Valido, precisar)
- j) Del 81 al 100 %: (Valido, aplica)

INDICADORES DE EVALUAC. DE INSTR.	CRITERIOS CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS	Deficiente 00 - 20 %	Regular 21 -40 %:	Bueno 41 - 60 %:	Muy Bueno 61 - 80 %:	Excelente 81 - 100 %:
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado					<b>X</b>
Objetividad	Esta formulado con conductas observables				<b>X</b>	
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la Tecnología.					<b>X</b>
Organización	Existe organización y lógica					<b>X</b>
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				<b>X</b>	
Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de estudio				<b>X</b>	
Consistencia	Basado en el aspecto teórico - científico y del Tema de estudio.				<b>X</b>	
Coherencia	Entre las variables, dimensiones y variables					<b>X</b>
Metodología	La estrategia responde al propósito del estudio					<b>X</b>
Conveniencia	Genera nuevas pautas para la investigación Y construcción de teorías.					<b>X</b>
<b>SUB TOTAL</b>						
<b>TOTAL</b>					<b>91%</b>	

Valoración Cuantitativa (total x 0.20): 91%

Valoración Cualitativa: Es Valido Y se puede aplicar

Opinión de Aplicabilidad: El cuestionario es válido por lo tanto se puede Aplicar

Lima 15 de octubre del 2020

  
 FIRMA DEL EXPERTO  
 DNI: 08769995

### Cuestionario o Instrumento

Variable	<b>La Danza</b>					
Dimensión 1	Ritmo	Deficiente	Regular	Bien	Muy bien	Excelente
1.	Realiza saltos intercalados al ritmo de la música.					
2.	Mueve sus extremidades al ritmo de música.					
3.	Mueve los brazos al ritmo de la música.					
4.	Mueve brazos y pies coordinadamente al ritmo de la música.					
5.	Sigue la secuencia coreográfica.					
Variable	<b>La Danza</b>					
Dimensión 2	Espacialidad	Deficiente	Regular	Bien	Muy bien	Excelente
6.	Sonríe mientras baila.					
7.	Realiza movimientos elegantes con el cuerpo mientras se desplaza.					
8.	Gira el pañuelo al desplazarse.					
9.	Estiliza el movimiento del cuerpo.					
10.	Demuestra seguridad en los pasos.					
Variable	<b>La Danza</b>					
Dimensión 3	Expresión Corporal	Deficiente	Regular	Bien	Muy bien	Excelente
11.	Zapatea con el pie derecho.					
12.	Zapatea con el pie izquierdo.					
13.	Gira hacia la derecha en los círculos de la coreografía.					
14.	Cruza brazos y se desplaza a la derecha.					
15.	Cruza brazos y se desplaza a la izquierda.					

Variable	Coordinación motora					
Dimensión 1	Desarrollo del esquema corporal	Deficiente	Regular	Bien	Muy bien	Excelente
1.	Avanza girando su cuerpo hacia ambos perfiles.					
2.	Gira su cabeza hacia la derecha e izquierda.					
3.	Se miran las parejas al bailar.					
4.	Cruza los pies de izquierda a derecha.					
5.	Cruza los pies de derecha a izquierda.					
Variable	Coordinación motora					
Dimensión 2	Desarrollo del equilibrio.	Deficiente	Regular	Bien	Muy bien	Excelente
6.	Gira hacia la derecha con el apoyo de un pie.					
7.	Gira a la izquierda con el apoyo de un pie.					
8.	Realiza saltos sin perder el equilibrio.					
9.	Realiza correctamente saltos alternados.					
10.	Baja y sube el torso sin perder el equilibrio al realizar movimientos del baile.					
Variable	Coordinación motora					
Dimensión 3	Desarrollo de la lateralidad.	Deficiente	Regular	Bien	Muy bien	Excelente
11.	Zapatea con el pie derecho.					
12.	Zapatea con el pie izquierdo.					
13.	Gira hacia la derecha en los círculos de la coreografía.					
14.	Cruza brazos y se desplaza a la derecha.					
15.	Cruza brazos y se desplaza a la izquierda.					

## Anexo 4 Consentimiento informado

TESIS: La danza el carnaval de Arequipa y su relación con la coordinación motora en los niños de 8 años del Colegio Precursores de la Independencia Nacional, Los Olivos- 2020.

<b>PROPÓSITO DEL ESTUDIO</b>
El siguiente estudio se realiza con la finalidad de lograr obtener el grado de Licenciado en Ciencias del Deporte. Y la investigación estará conducida y desarrollada por graduando: Bach. <b>Luis Emmanuel, Cuadros Flores</b>
<b>PROCEDIMIENTO PARA LA TOMA DE INFORMACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Locación: Colegio Precursores de la Independencia Nacional</li><li>• Horarios. 10 – 12 am</li><li>• Procedimiento:</li></ul> <p>Primero se seleccionará la muestra o representación de la población de estudio, para una entrevista y posteriormente se aplicará ella encuesta de 30 ítems. Deberá leer cuidadosamente cada pregunta del cuestionario y marcar con un aspa (x), la respuesta que el encuestado considere correcta. No deberá dejar ningún espacio en blanco.</p> <p>Si tiene alguna duda sobre la tesis, puede hacer preguntas en cualquier momento o durante la aplicación al personal. Puede ser partícipe de la toma de las muestras, como no. Solo se desea que no se le perjudique académicamente en sus labores.</p>
<b>RIESGOS.</b> De acuerdo a estudio y muestreo de la tesis No genera riesgos ni al Encuestado, ni al club.
<b>BENEFICIOS.</b> Si el resultado obtenido sea óptimo será un beneficio para el Colegio Precursores de la Independencia Nacional
<b>COSTOS.</b> No representa ningún costo para el encuestado, ni para el Colegio Precursores de la Independencia Nacional
<b>INCENTIVOS O COMPENSACIONES.</b> No representa ningún incentivo o compensación para el que brinda la información
<b>TIEMPO.</b> 05 minutos por entrevista 15 minutos por encuesta
<b>CONFIDENCIABILIDAD.</b> La participación es voluntaria. Los datos recabados serán utilizados estrictamente en la Tesis respetando la confidencialidad, los cuales serán eliminados al término del estudio y no se usará para otra investigación y menos con otros propósitos fuera de las delimitaciones de la tesis

### CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente participar en la investigación. Tengo pleno conocimiento de la misma y entiendo que puedo tomar decisiones según mi criterio y responsabilidad considerando el respeto y la confidencialidad de los estudiantes, pidiendo que se respete lo establecidos.

En fe de los cual firmo a continuación.

**Luis Emmanuel, Cuadros Flores**  
**DNI: 74693009**

## **Anexo 5 Autenticidad de la Tesis**

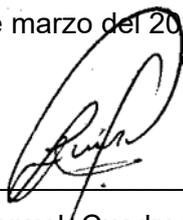
Yo, Luis Emmanuel, Cuadros Flores; Identificado con D.N.I. 74693009; Graduando; De la Escuela Profesional Ciencias del Deporte, de la Universidad Alas Peruanas., autor de la Tesis titulada: La danza el carnaval de Arequipa y su relación con la coordinación motora en los niños de 8 años del Colegio Precursores de la Independencia Nacional, Los Olivos- 2020.

DECLARO QUE:

1. El presente trabajo de investigación, tema de la tesis presentada para la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias del Deporte, siendo resultado de mi trabajo personal, el cual no he copiado de otro trabajo de investigación, ni utilizado ideas, fórmulas, ni citas completas "stricto sensu"; así como ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria, etc., (en versión digital o impresa). Caso contrario, menciono de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.
2. Declaro que el trabajo de investigación que pongo en consideración para evaluación no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título, ni ha sido publicado en sitio alguno. Soy consciente de que el hecho de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, es objeto de sanciones universitarias y/o legales, por lo que asumo cualquier responsabilidad que pudiera derivarse de irregularidades en la tesis, así como de los derechos sobre la obra presentada. Asimismo, me hago responsable ante la universidad o terceros, de cualquier irregularidad o daño que pudiera ocasionar, por el incumplimiento de lo declarado.

De identificarse falsificación, plagio, fraude, o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, responsabilizándome por todas las cargas pecuniarias o legales que se deriven de ello sometiéndome a la normas establecidas y vigentes de la Universidad Alas Peruanas.

01 de marzo del 2022



---

Luis Emmanuel, Cuadros Flores

DNI: 74693009

