



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS:

**LA GRABACIÓN DE RADIODRAMAS COMO MEDIO PARA
MEJORAR LOS NIVELES EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL
EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SECUNDARIA “MICAELA BASTIDAS” DEL
DISTRITO DE MARANURA, LA CONVENCIÓN-2020**

**PRESENTADO POR EL BACHILLER:
HUALLPA RICALDE, ARLEY**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA CON LA ESPECIALIDAD EN:
COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**

PUNO – PERÚ

2021

DEDICATORIA

A mi esposa e hijas Raija y Eileen quienes a lo largo del desarrollo de la investigación fueron mi motivación para lograr la meta propuesta.

A las personas que hicieron posible la culminación del presente trabajo de investigación.

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser quien me cuida y cuida de mi familia, por cuidar de mi salud, economía, trabajo y de los seres que amo.

A las autoridades de la Universidad Alas Peruanas, a los maestros que con sus enseñanzas fortalecen mi profesión.

RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito definir en qué medida, los niveles de comprensión oral y nivel de expresión se mejoran al realizar este proyecto de investigación llamado: La grabación de radiodramas, como medio para mejorar los niveles expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, La Convención-2020. En esta investigación la hipótesis a probar es; el nivel de expresión y comprensión oral mejora de la escala “En inicio” a la escala de “Logro destacado”. El tipo de investigación es de carácter experimental, el nivel de investigación es el exploratorio según su profundidad. En el estudio realizado se aplicó el método científico hipotético y cuantitativo y el diseño de investigación es el cuasi experimental. La población está conformada por 170 estudiantes y la muestra lo representa 34 estudiantes en el grupo control y 34 en el grupo experimental; la. Para dicho propósito se ha utilizado como técnica de observación y lista de cotejo y el instrumento es la lista de cotejos. Se concluye: La aplicación de la grabación de radiodramas como medio mejora el desarrollo de la expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, La Convención-2020. Se concluye de esa manera debido a que en la prueba de salida del grupo experimental el 59% de todos los estudiantes llegaron alcanzar indicadores de aprendizaje en los niveles de logro previsto y logro destacado. También se desarrolló la expresión oral con la utilización de la grabación de radiodramas como medio, puesto que el proyecto en mención promueve la participación oral, al crear la grabación grupal y al mismo tiempo hace que los estudiantes escuchen las grabaciones que hicieron, por lo que los estudiantes logran aprender de sus errores y así tener argumentos para defender sus ideas en los debates.

Palabras Claves: Expresión, comprensión, oral, grabación, radiodramas,

ABSTRAC

The purpose of the present study was to define to what extent, the levels of oral comprehension and level of expression are improved when carrying out this research project called: The recording of radio dramas, as a means to improve the levels of oral expression and comprehension in second grade students. of the Secondary Educational Institution "Micaela Bastidas" of the district of Maranura, La Covention-2020. In this investigation the hypothesis to be tested is; the level of oral expression and comprehension improved from the "At the beginning" scale to the "Outstanding achievement" scale. The type of research is experimental in nature, the research level is exploratory according to its depth. In the study carried out, the hypothetical and quantitative scientific method was applied and the research design is quasi-experimental. The population is made up of 170 students and the sample is represented by 34 students in the control group and 34 in the experiment group; the. For this purpose, it has been used as an observation and checklist technique, and the instrument is the checklist. It concludes: The application of radio drama recording as a means improves the development of oral expression and comprehension in second grade students of the Secondary Educational Institution "Micaela Bastidas" of the district of Maranura, La Convencion-2020. It is concluded in this way because in the experimental group exit test, 59% of all students reached learning indicators at the expected and outstanding achievement levels. Oral expression was also developed with the use of radio drama recording as a medium, since the project in question promotes oral participation, by creating the group recording and at the same time makes the students listen to the recordings they made, so students manage to learn from their mistakes and thus have arguments to defend their ideas in debates.

Keywords: Expression, comprehension, oral, recording, radiodramas,

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRAC	iv
ÍNDICE.....	vii
INTRODUCCIÓN	viii
CAPÍTULO I	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.1. Descripción de la realidad problemática	10
1.2. Delimitación de la investigación	10
1.2.1. Delimitación espacial	12
1.2.3. Delimitación social.....	12
1.2.4. Delimitación conceptual.....	12
1.3. Problema de investigación.....	12
1.3.1. Problema general	12
1.3.2. Problemas específicos.....	13
1.4. Objetivo de investigación.....	13
1.4.1. Objetivo general	13
1.4.2. Objetivos específicos.....	13
1.5. Hipótesis de la investigación solo	14
1.5.1. Hipótesis general.....	14
1.5.2. Hipótesis específica.....	14
1.5.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores	15
1.6. Metodología de la investigación.....	15
1.6.1. Tipo y nivel de investigación.....	15
1.6.1.1. Tipo de investigación.....	15
1.6.1.2. Nivel de investigación.....	16
1.6.2. Método y diseño de la investigación.....	16
1.6.2.1 método de la investigación	16
1.6.2.2. Diseño de investigación.....	16
1.6.3. Población y muestra de la investigación.....	17
1.6.3.1. Población 17	

	1.6.3.2. Muestra	17
1.6.4 técnicas e instrumentos para la recolección de datos.		18
	1.6.4.1. Técnica	19
1.6.4.2 instrumentos		19
1.6.5. Justificación, importancia y limitaciones de la investigación		22
CAPÍTULO II		24
MARCO TEÓRICO		24
2.1. Antecedentes de investigación		24
2.2. Sustento teórico		25
2.3. Definición de conceptos básicos		37
CAPÍTULO III		39
PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		39
HIPOTESIS ESTADISTICA PARA LA PRUEBA DE ENTRADA		59
HIPOTESIS ESTADISTICA PARA LA PRUEBA DE SALIDA		59
CONCLUSIONES		59
SUGERENCIAS		57
BIBLIOGRAFÍA		58
ANEXOS		59
Matriz de consistencia		
Proyecto aplicación de la grabación de radiodramas		
Fichas de lectura		
Fichas de evaluación		

INTRODUCCIÓN

Tomando en cuenta que el lenguaje es la herramienta para interpretar, entender organizar y apropiarse de la información que proviene de la realidad, el área de Comunicación es el eje central en la formación de capacidades cognitivas: capacidad de representación ,desarrollo del pensamiento y de la lógica, capacidades afectivas y creativas: las que se obtienen en la interacción social, como la asertividad, autonomía, autoestima, etc.; capacidades meta cognitivas: desarrollo de la reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje.

Hoy en día el mal uso de las TIC agrava el problema de la capacidad de expresión y comprensión oral, es una moda la utilización de muletillas o cada vez los vicios del lenguaje son predominantes, y nuestra expresión carece de claridad y fluidez en momentos de conversación interpersonal o grupal. Esta realidad se presenta en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura.

En el presente trabajo de investigación se aplica, estructura y ejecuta el informe que tiene una estructura en tres capítulos:

Capítulo I: Planteamiento del Problema; aquí se realiza la descripción del problema, a través de la observación que motivaron el estudio en sí a nivel empírico y científico, por lo que se exige para todos los responsables de diseñar y conducir un determinado proceso educativo. Delimitación de la investigación, para una buena ubicación respecto al estudio. Problema de investigación, que proviene de la descripción del problema. Objetivo de investigación. Hipótesis de la investigación. Identificación y clasificación de variables. Metodología de la investigación; tipo y nivel de investigación; método y diseño de la investigación; población y muestra. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos y justificación importancia, y limitaciones de investigación.

Capítulo II: Marco Teórico; la primera parte del desarrollo de este capítulo en mencionar unos cuantos antecedentes que tienen relación con el el trabajo de investigación; en el sustento teórico, se exponen algunas teorías básicas de los

diversos autores que se encuentran inmiscuidos en el quehacer educativo, principalmente en lo referente a la grabación de radiogramas para poder mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo, para su uso en la parte teórica , organizativa y práctica que se debe considerar en el desempeño del docente; de esta forma se toma en cuenta la definición conceptual.

Capítulo III: Presentación, análisis e interpretación de resultados; aquí se considera las variables del estudio con sus dimensiones, también la tabla de frecuencia y gráficos estadísticos y así poder interpretar los resultados obtenidos y probar la hipótesis que se plantea, para realizar las conclusiones y recomendaciones. Referencias bibliográficas; se considera una relación de textos en orden alfabético de los autores en consulta del presente trabajo de investigación sobre las variables en estudio. Los anexos forman parte integrante de la investigación, en lo que se procesa según los resultados o reportes logrados según los objetivos que se han propuesto.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Nuestra sociedad y los jóvenes con el transcurrir del tiempo van o vamos generando cambios en el desarrollo del lenguaje herramienta de comunicación e interacción con nuestros semejantes cada día el uso de extranjerismos, deísmo u otros tipos de vicios del lenguaje o comunicación son utilizados, provocando así una comunicación no muy clara ni entendible. En el 2004 el estudio realizado por la UNESCO (Organización de las naciones unidas para la Educación, Ciencia y Cultura), puso en conocimiento los alarmantes resultados sobre la magnitud de la crisis social y educativa que afectaba en los países subdesarrollados el desarrollo de sus sociedades. Por esa razón se propusieron los pilares de la educación moderna actual, expresadas en saberes como: aprender a aprender, aprender a vivir juntos, aprender a hacer y aprender a ser, tomando en cuenta que las nuevas demandas y los nuevos desafíos del mundo globalizado, necesita de seres humanos integrales; quiere decir que tengan capacidades cognitivas, afectivas y motrices que les permita enfrentarse a un mundo cada vez más competitivo e intercultural.

El Perú en el 2006, estuvo ocupado en la última posición en la evaluación realizada por PREAL (Programa de Promoción de la Reforma Educativa de América Latina y el Caribe), lo que le dio pie al presidente Alejandro Toledo a poner en emergencia educativa, sobre todo en el desarrollo de las capacidades comunicativas, el

pensamiento lógico matemático y la vivencia de valores. En Puno, las habilidades comunicativas de los estudiantes de temprana edad no reciben los estímulos adecuados para su desarrollo. Al llevar a cabo nuestras prácticas pre profesionales, pudimos observar que en nuestra región no se desarrolla los 4 pilares de la educación moderna, ya que se ve reflejado en la participación de los estudiantes y en la interacción entre ellos al defender las ideas tienen miedo en manifestarlo por lo que otros niños puedan pensar. Por lo que se puede deducir que una de las causas por lo que los estudiantes de secundaria desarrollan inadecuadamente los cuatro pilares de la educación moderna es la poca importancia que se le da a la capacidad de comunicación relacionado a la comprensión y expresión oral.

Otro problema que se desprende por la falta de comprensión y expresión oral es que el estudiante no sabe expresar adecuadamente lo que lee, ya sea porque las reglas ortográficas no se utilizan bien o de forma adecuada, teniendo en cuenta los espacios y otros o por la simple razón que los docentes al estudiante no le dan el espacio adecuado para que pueda manifestar sus ideas y defenderlas frente a los demás alumnos, de tal forma que los estudiantes logren desarrollar el amor por sí mismos y la confianza para defender sus ideas. Actualmente los docentes no permiten que los alumnos alcancen su autonomía como estudiantes, y desde el nivel inicial también y no solo el secundario recae este problema, y al terminar la secundaria y enfrentarse al nuevo reto de las aulas universitarias donde vana tener que expresarse y defender sus ideas, los alumnos pasan desapercibidos y son parte del gran grupo que no opina por miedo a la vergüenza.

Según a lo que nos dice el DCN, en la capacidad de expresión y comprensión oral del ciclo VI, se debe lograr que los estudiantes puedan expresar sus ideas de manera certera con claridad y fluidez y que seas asertivas ya sea en las situaciones comunicativas interpersonales, utilizando de la mejor forma las herramientas relacionadas al registro lingüístico y los recursos no

Verbales. Este problema que encontramos En la mayoría de los colegios donde hicimos las prácticas de pregrado encontramos esta realidad, inclusive en la Institución Educativa Secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, La Convención-2020.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Delimitación Espacial

La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, La Convención-2020.

1.2.2. Delimitación temporal

La investigación se efectuó entre agosto al mes de noviembre del 2020.

1.2.3. Delimitación social

La investigación se ha realizado con los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, La Convención-2020.

1.2.4. Delimitación conceptual

La investigación se delimita en las variables, nivel de expresión y comprensión oral.

1.3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuánto mejora el nivel de expresión y comprensión oral, con la aplicación del proyecto titulado: La grabación de los radiodramas, como medio para

mejorar los niveles expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, La Convención-2020?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿En qué medida se mejora el nivel de expresión oral, de radiodramas, como medio para mejorar los niveles expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, La Convención-2020?

- ¿En qué medida se mejora el nivel de expresión oral, de radiodramas, como medio para mejorar los niveles expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, La Convención-2020?

1.4. OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar en qué medida, se mejora el nivel de expresión y comprensión oral con la aplicación del proyecto de investigación denominado: La grabación de radiogramas, como medio para mejorar los niveles expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, La Convención-2020.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Señalar en qué medida se mejora el nivel de expresión oral con la aplicación del proyecto de investigación denominado: La grabación de radiodramas, como medio para mejorar los niveles expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, La Convención-2020.

- Identificar en qué medida se mejora el nivel de comprensión oral con la aplicación del proyecto de investigación denominado: La grabación de radiodramas, como medio para mejorar los niveles expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, La Convención-2020.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

El nivel de expresión y comprensión oral mejora de la escala “En inicio” a la escala de “Logro destacado”, tras la aplicación del proyecto denominado: La grabación de radiodramas, como medio para mejorar los niveles expresión y comprensión oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, La Convención-2020.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS

- La expresión oral mejora de la escala: “En inicio” a la escala de “Logro destacado”, con la aplicación del proyecto denominado: La grabación de radiodramas, como medio para mejorar los niveles expresión y comprensión oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, La Convención-2020.
- La comprensión oral mejora de la escala “En inicio” a la escala de “Logro destacado”, con la aplicación del proyecto denominado: La grabación de radiodramas, como medio para mejorar los niveles expresión y comprensión oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, La Convención-2020.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTOS	
V.I. Grabación de radiodramas, como un medio	PROCESOS	INTRODUCCIÓN	Escucha el concepto de grabación de radiodramas como un medio, dadas por el investigador.	Se aplicará en el desarrollo de todas las sesiones.	
		DESARROLLO			Comprende e infiere sobre los procesos a seguir durante el desarrollo de la grabación de radiodramas como un medio para mejorar la expresión y comprensión oral.
		FINALIZACIÓN			Crítica la información recibida y planifica su participación oral y representando a su grupo.
V. D. Expresión y comprensión oral	EXPRESIÓN ORAL	<p>Fluidez en su vocabulario.</p> <p>Claridad en su expresión.</p> <p>Coherencia en su expresión.</p> <p>Entonación correcta.</p>	<p>LOGRO DESTACADO</p> <p>AD: 18-20</p> <p>LOGRO PREVISTO</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Lista de cotejo.</p> <p>Escala de estimación.</p>	
	COMPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica información explícita de los textos orales que escucha. - Inferir e interpreta la intención del hablante. - Inferir e interpreta el tema, propósito y conclusiones de los textos orales que escucha. - Reflexiona sobre el texto oral de su interlocutor comparándolo y contrastándolo con su compañero. - Conocimiento y experiencias en relación al contexto. 	<p>EN PROCESO</p> <p>B: 11 - 13</p> <p>EN INICIO</p> <p>C: 00 - 10</p>		

1.6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

1.6.1.1. TIPO DE INVESTIGACION

En esta investigación es de tipo experimental que se define en lograr que la variable independiente modifique a la variable dependiente, el diseño al que corresponde es cuasi experimental de grupos aleatorios con prueba previa

(pre - test) y prueba posterior o de salida (post – test), con un grupo experimental (GE) y otro grupo de control (GC).

1.6.1.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El nivel de investigación en esta investigación es la explicativa que se trata de buscar el porqué de lo sucedido mediante la relación causa- efecto. De igual forma dar cuenta de un aspecto de la realidad, queriendo explicar su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de fenómenos o hechos que se producen en algunas condiciones.

1.6.2. MÉTODO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.2.1 METODO DE LA INVESTIGACION

En la investigación utiliza el método científico, considerando la observación, hipótesis, experimentación y conclusiones, y así poder de elaborar y adquirir nuevos conocimientos referidos a la mejora del nivel de expresión y comprensión oral con la aplicación del proyecto de investigación denominado: La grabación de radiodramas, como un medio para mejorar los niveles expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, La Convención-2020.

El método científico se conjugará en la inducción y deducción, teniendo presente la percepción de una dificultad, Identificación y definición de la dificultad, deducción de las consecuencias de las hipótesis, verificación de la hipótesis mediante acción (HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto y otros: 2006,188).

1.6.2.2. DISEÑO DE INVESTIGACION

El diseño de investigación es el diseño cuasi experimental. Este diseño está dividido en dos grupos: El experimental y un grupo de control.

Se define que antes que inicie con el experimento se aplica una prueba de entrada con el fin de obtener la producción de textos en los alumnos de los dos grupos. Después, el diseño también plantea que el experimento se aplique por grupo, en este caso, en el grupo experimental. Luego de haberse realizado el experimento durante un tiempo establecido, se aplica la prueba de salida. A continuación, se muestra el gráfico del diseño:

G.E. 01	x	02
G.C. 01		02

En esta presentación “O” representa la observación y medición realizada a ambos grupos, respecto a la variable dependiente expresión y comprensión oral, a través de la prueba de entrada 01 y la de salida 02, a ambos grupos experimental y de control. La X representa la aplicación de la grabación de radiodramas, como medio, como variable independiente, aplicada solo en el grupo experimental, con la finalidad de determinar el efecto que produce en la variable dependiente expresión y comprensión oral.

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. Población

En el presente estudio de investigación la población es conformada por los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución educativa “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, La Convención, los cuales se encuentran distribuidos por 5 salones del segundo año de educación secundaria, con secciones que van desde la A hasta la E, con una población estudiantil de 113 mujeres y 57 varones, haciendo una población total de 170 estudiantes que representan el 100% de la población, que son expresados en el siguiente cuadro.

CUADRO N° 1:

Distribución de estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, La Convención-2020.

Grado	Sección	Mujeres	Varones	Total
2°	“A”	14	20	34
2°	“B”	13	21	34
2°	“C”	18	16	34
2°	“D”	34	-	34
2°	“E”	34	-	34
Total	5 secciones	113	57	170

FUENTE: Nomina de matrículas 2020.

ELABORADOR: el autor

1.7.2. Muestra.

Según Balestrini (2006), manifiesta que: “una parte representativa de una población es la muestra, donde las características deben producirse en ella, lo más exactamente posible. (p.141)”. En la presente investigación la muestra estuvo constituida por dos secciones correspondientes al segundo grado “A y B”, seleccionadas al azar. El grupo experimental es “A” y “B” el grupo control.

CUADRO N 2°:

Estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, La Convención-2020.

Grado	Sección	Mujeres	Varones	Total
2°	A	14	20	34
2°	B	13	21	34
Total	Dos	27	41	68

Fuente: Nomina de matrícula 2020.

Elaborado: el autor

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

1.8.1. TÉCNICA.

Las técnicas para la recolección de datos son:

Técnica observación

Se llevó a cabo antes y durante la ejecución del proyecto, antes, para poder diagnosticar como es que se encuentran en expresión y comprensión oral, y durante, llevara a cabo la ejecución de nuestro proyecto.

1.8.2. INSTRUMENTOS

Instrumento de observación: Lista de cotejo con escala vigesimal (AD: 18 - 20, A: 14 - 17, B: 11 - 13 y C: 00 - 10).

Material Experimental.

En el presente estudio experimental los materiales que se utilizó:

Se llevan a cabo un total de 10 sesiones de aprendizaje donde están incluidas las grabaciones de los radiodramas, establecidos para el segundo grado de educación secundaria según el DCN, en el área de comunicación. En esta planificación de aprendizaje se consigna la competencia a lograr los contenidos y capacidades a lograr desarrollar junto a las estrategias de los radiodramas, las cuales tiene el propósito de que el estudiante lea con claridad y fluidez los textos asignados por el docente y poder demostrar su habilidad al representar un personaje dentro del texto y pudiendo comprender de manera eficaz la lectura al escuchar la grabación y se consideraron adecuadamente en cada sesión de aprendizaje (inicio, proceso y final).

Celular

La utilización de este material o equipo tiene la finalidad de que los estudiantes en forma grupal representen a personajes de un cuento , y así identificarse con su personaje plena y totalmente, todas estas acciones será grabado por el docente,

para luego ser escuchado por toda la clase y así los estudiantes puedan escucharse a sí mismo y de esa forma fortalecer su desarrollo personal y ansias por seguir aprendiendo.

Videocámaras.

Se utilizará para el momento en el que los estudiantes empiecen a grabar los radiodramas.

Memoria de 16 GB.

Se utilizará para grabar los radiodramas que desarrollaran cada uno de los grupos que se formaran.

Cuentos populares

Estos son los cuentos regionales que nos proponen trabajar con estudiantes de segundo grado, sin dejar de tomar en cuenta de PCR

TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS.

Procesamiento Estadístico.

- Estadística Descriptiva.
- Codificación, tabulación.
- Medidas de tendencia central
- Medidas de dispersión o variación.
- Formulación de resultados.
- Conclusiones.

Representación Gráfica.

- Histogramas.
- Polígonos de frecuencias.
- Barras simples.
- Diagrama circular

Análisis e interpretación de resultados

- Análisis y Síntesis.
- Inducción y Deducción

Procedimiento del experimento.

- Se realizó la gestión para el permiso para ejecutar el experimento en la Institución Educativa Secundaria "Micaela Bastidas" del distrito de Maranura, La Convención-2020. En comunicación con el docente del curso de comunicación.
- En una fecha única se aplicó la prueba de entrada al grupo experimental y al grupo de control.
- Se aplicó la grabación de radiodramas, en estudiantes del grupo experimental.
- Para ambos grupos se aplicó la prueba de salida para determinar el efecto que tuvo en la aplicación de la grabación de radiodramas, como medio.

Diseño del experimento

Al iniciar la grabación se llevó a cabo la planificación las actividades de aprendizaje significativo, las fichas de observación y lista de cotejo de entrada, proceso y de salida, utilizando como estrategia la grabación de radiodramas para estimular la comprensión oral y expresión.

Programación

Se aplicó 10 sesiones de aprendizaje realizando las grabaciones de radiograma desde el 12/03/2020 al 22/06/2020. Se llevó a cabo las sesiones de aprendizaje durante 90 minutos que es equivalente a 2 horas pedagógicas.

Ejecución Del Experimento

La ejecución fue desde el 11/08/2020 al 22/12/2020.

1.9. JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.

Justificación teórica

Existen investigaciones relacionadas a la expresión y comprensión oral, identificadas como una debilidad en las diferentes instituciones educativas, de igual forma se aplican en la sociedad ya que los estudiantes deben desenvolverse de manera satisfactoria y óptima, y se observa que como quisiera que sean los resultados en los alumnos no se evidencia en muchos casos, porque al aplicar los medios y materiales no son los adecuados para mejorar la expresión y comprensión oral en los estudiantes.

Justificación Social

En la sociedad la necesidad de promover y reconocer la función del lenguaje tiene un alto grado de importancia y no solo en el ámbito escolar sino también familiar y en los cuales se desarrollan los niños ya que esto nos permite tener una adecuada relación con las demás personas, y poder crear vínculos sociales y lograr una convivencia basada en el entendimiento mutuo y la colaboración, así como representar y entender el mundo que compartimos.

Al cambiar de etapa de los estudiantes a la secundaria se encuentran con un ambiente que no están acostumbrados como: nuevos estilos de aprendizaje y enseñanza, la polidocencia, las formas de evaluación, entre otras exigencias del nivel secundario.

Justificación Práctica

La investigación se justifica en lo práctico ya que trabajamos con la grabación de radio dramas que serán realizados por los estudiantes, quienes grabaron cuentos populares usando su ingenio y creatividad, leyendo adecuadamente y de forma correcta, especialmente trabajando en equipo, y así demostrar el respeto hacia los demás haciendo que todos los puedan escuchar, de tal manera generar autonomía, y que todo sume para que se lleve a cabo una educación integral.

Justificación Legal

- Constitución Política del Perú (1993)
- La Ley General de Educación Nro. 28044 (2003)
- Ley N° 27337, Código de los Niños y Adolescentes del Perú (2000)

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Antecedentes Nacionales

Según Durand (2016) en su investigación titulada : LA GRABACIÓN DE RADIODRAMAS, COMO UN MEDIO, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL, EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, DE LA I.E.S. EMILIO ROMERO PADILLA, COMERCIAL N°45 DE LA CIUDAD DE PUNO, se trazó como objetivo Determinar en qué medida, la aplicación de la grabación de radiodramas, como un medio, mejora el nivel de expresión y comprensión oral en los estudiantes del segundo grado de las secciones A y B de la I. E. antes mencionada, y así mejorar la Fluidez en su vocabulario, la Claridad en su expresión, la Coherencia en su expresión y la Entonación correcta al leer diversas lecturas, todo esto en cuanto a la expresión oral y en cuanto a la comprensión oral los estudiantes puedan mejorar la identificación de la información explícita de los textos orales que escucha, infiere e interpreta la intención del hablante, Por lo que se plantea la siguiente definición ¿Cuánto mejora el nivel de expresión y comprensión oral, aplicando la grabación de los radiodramas, como un medio, en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S. Emilio Romero Padilla Comercial N° 45 Puno 2015? Por lo que se plantea la siguiente hipótesis: El nivel de expresión y comprensión oral mejora de la escala “En inicio” a la escala de “Logro destacado”, tras la aplicación de La grabación de radiodramas, como un medio, en los estudiantes del segundo grado de la IES Emilio Romero Padilla comercial N° 45 de la ciudad de Puno. Se desarrolla el marco teórico tomando en cuenta los antecedentes, se sustenta las variables de estudio en el que se define la variable independiente, y la variable dependiente. La investigación es de tipo experimental,

Escobar (2018) en su investigación el objetivo planteado es determinar en qué medida la aplicación del programa de radiodramas, como un medio, trae una mejora la seguridad en la expresión verbal en niños y niñas del tercer grado de

Educación primaria EIB de la Institución Educativa Virgen del Rosario de la comunidad de Urinccoscco, del Distrito de Quiquijana, Provincia de Quispicanchi de la Región del Cusco – 2018 del tercer grado de la I.E. mejorando aspectos como la fluidez en su vocabulario, la claridad en su expresión, la coherencia en su expresión y la entonación correcta en su expresión. El presente estudio, tiene una investigación de tipo aplicada en un diseño pre experimental. Se realizó una investigación bibliográfica, y en su instrumento de 30 ítems sobre las percepciones de la expresión verbal y aplicarlo en una prueba de inicio y salida, diseñando un programa de intervención. Para tener una mejora en los instrumentos de aplicación fueron validados y además pasaron la prueba de confiabilidad y fue aplicado a una muestra censal de 19 sujetos.

Antecedentes Internacionales

Según Montiel (2018) en su trabajo de investigación cualitativa, del tipo investigación-acción, realizado en la institución educativa Integrado Juan Atalaya de la ciudad de Cúcuta se llevó a cabo con estudiantes del grado octavo de la jornada única con el propósito de fortalecer las habilidades comunicativas mediante la implementación de la radio escolar. Esta investigación analizó los resultados de las pruebas Saber durante los últimos años, encontrando que un 60% de los estudiantes de la institución especialmente de grado novenos se encuentran en un nivel bajo en procesos de lectura. En esta investigación se hizo uso de una prueba diagnóstica compuesta por una prueba de lectura y una rúbrica valorativa. La cual permitió recolectar la información inicial que sirvió para identificar el nivel de desempeño en las cuatro habilidades comunicativas: Leer, escribir, hablar y escuchar. Este fue el punto de partida para la implementación de la radio escolar como mediación pedagógica. Se llevaron a cabo una serie de actividades que permitieron el desarrollo de programas de radio por colectivos radiales. Esto posibilitó una interacción dinámica por la comunidad educativa y un significativo trabajo colaborativo. Las observaciones realizadas en cada una de las intervenciones fueron registradas en un diario de campo. Se realizaron 8 intervenciones pedagógicas apoyadas en una serie de guías-taller que buscaron acercar a los estudiantes el mundo radial. Al finalizar la

propuesta los estudiantes demostraron dominio y seguridad al planear, liderar y desarrollar programas radiales al aire a través de la Emisora Comunitaria Atalaya FM 96.2 quien nos abrió el espacio en su programación de la parrilla radial semanal. Se pudo evidenciar que al finalizar esta investigación los estudiantes de grado octavo lograron fortalecer sus habilidades comunicativas, mejoraron sus relaciones con los demás compañeros, aprendieron a trabajar en equipo, interactuaron con todos los miembros de la comunidad educativa y se sintieron felices y motivados al hacer parte del programa juvenil ColVoz Radio.

2.2. SUSTENTO TEORICO

2.2.1.- LA GRABACIÓN DE RADIODRAMAS COMO UN MEDIO.

Heinrich Hertz, fue quien descubrió y comprobó que las ondas electromagnéticas se propagan a la velocidad de la luz y, que tenían las mismas características físicas que las ondas de luz, como las de reflejarse en superficies metálicas, desviarse por prismas, estar polarizadas, etc., y de esa forma sientan las bases para el envío de señales radioeléctricas. Esta como medio para mejorar la expresión y comprensión oral, es la oportunidad de llevar a una gran cantidad de personas todo tipo de sonidos (palabras, música, efectos sonoros, ruidos naturales y artificiales y el silencio) y los mensajes que se quieren dar a conocer, causando una acción comunicativa muy particular, en la que el emisor y el receptor se ven sin estar en contacto visual.

Es la razón de llevar a cabo la “la grabación de radiodramas, como un medio”, y así los estudiantes mejoren la capacidad de comprensión oral y expresión, sabiendo y teniendo en cuenta que los estudiantes de secundaria desean estar en constante actividad, el presente proyecto cumplió con las expectativas de los estudiantes del grupo experimental.

2.2.2.- CONCEPTO DE GRABACIÓN.

Es el acto a través de la cual se recogen o registran imágenes, datos, sonidos, y que son recogidos por alguna maquina o aparato, como una filmadora, un grabador

de sonido, una cámara grabados en una extensión para luego ser reproducidos según sus formatos. Y también la palabra grabación designa al disco, la película o la cinta magnética en la cual se ha recogido un sonido, una imagen, entre otros. Entre los sinónimos más empleados para esta referencia nos encontramos con los de video y disco.

Se debe tomar en cuenta que el ser humano siempre ha dejado algunas actividades de su quehacer diario, para poder repetirlo. Lomas antiguo que se tiene son las artes rupestres que los hombres antiguos plasmaron en las cavernas su quehacer diario. Por otra parte, la escritura y su registro en papel. No cabe duda que con los avances tecnológicos relacionados a los dispositivos (celulares, computadoras, cámaras digitales, etc.) y la forma de almacenar los registros de hechos que suceden, la información se puede compartir y utilizar beneficiando a gran cantidad de personas.

2.2.3.- CONCEPTO DE RADIODRAMAS.

El radiodrama es la mezcla del medio radiofónico y del arte dramático, Rudolf Arnheim, en su texto *Estética Radiofónica* comenta que “la obra radiofónica es capaz de crear un mundo propio con el material sensible que dispone.

El radiodrama se caracteriza principalmente para que el que escucha conoce un acontecimiento mediante ambiente que los rodea y las acciones de los personajes (sus diálogos, silencios y ruidos) ; entonces el público tiene la posibilidad de “presenciar” auditivamente la acción ya que “sucede” mientras es escuchada.

La capacidad con que cuenta el medio radiofónico para utilizar las técnicas dramáticas clásicas, permite dar un discurso que cae en la emotividad del escucha y con ello aprovechar la empatía natural en el espíritu humano para que se involucre e identificarse con la historia y, como consecuencia , con el discurso del radiograma desarrollado.

En sentido estricto podemos distinguir al radiodrama de la narración radiofónica en

la forma como son los hechos, mientras el radiodrama los personajes representan la historia., en la narración una voz “cuenta” la historia.

2.2.4.- TIPOS DE RADIODRAMA.

De acuerdo con Mario Kaplún los tipos de radiodramas son:

Radiodrama Unitario: la acción comienza y termina en esa única emisión. La pieza radiofónica constituye una unidad en sí misma; es el más sencillo de realizar de los tipos de radiodramas, tiene una gran dificultad, en una sola emisión deben definirse, presentarse y explotarse los personajes, así como en un cuento, por ser breve obliga una escritura fluida y concreta para ser entendible.

Radioteatro: lo que en un principio fue hecho para el teatro, un texto dramático este es adaptado para su “representación” en la radio, en sí es el inicio del radiodrama como género radiofónico. Puede ajustarse al formato unitario o a una radionovela. Aunque previamente la historia ya está estructurada, las adaptaciones tienen la dificultad de adecuar todas las didascalias a signos sonoros, además se corre el riesgo de no poder transportar plenamente el contenido de la obra.

Serie radiodramática: Es una serie de programas, cada capítulo presenta una historia independiente, que puede ser entendida sin haber escuchado los capítulos anteriores, en él hay un personaje o personajes, que dan continuidad a la historia. Este tipo de producciones es complejo ya que radica en la identificación entre el público y los personajes, pues a partir de sus características generales se desarrollarán las particularidades anécdotas de la serie, y si bien la identificación no es tan sustancial como en la radionovela, es necesaria si se pretende que el escucha acepte y siga la serie.

Radionovela: La historia se desarrolla en varios capítulos, requiere que se escuche completa o casi completa pues con la pérdida de algunos capítulos es difícil seguir la trama general. Sin duda es el género radiodramático más difícil de escribir pues involucra el uso casi a la perfección de los puntos climáticos que mantengan el interés del escucha en la historia, el manejo de personajes durante un largo periodo

de tiempo y con una evolución dramática bien estructurada, e infinidad de puntos finos de los que depende el éxito de la radionovela.

2.2.5.- CARACTERISTICAS DEL RADIODRAMA.

- Tiene un guion literario acompañado de música más efectos.
- Crearse la estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace) es muy importante.
- Sus personajes presentan acción.
- Es sugestivo, ya que se conecta la imaginación con el auditorio

2.2.6.- ESTRUCTURA DEL RADIODRAMA.

Dentro de las manifestaciones artísticas, el drama ha tenido un lugar importante, ya que, al recrear momentos históricos, situaciones y personajes de distintas épocas, a través de los distintos puntos de vista de los autores, hace que las escenificaciones correspondientes, capaces de crear tanto la crítica y el análisis como la enajenación.

Se entiende como estructura dramática a la manera en que se organicen los elementos básicos del drama o historia. Todas las historias tienen una estructura dramática que es el soporte de las mismas. Éste contiene dentro de sí los siguientes cuatro elementos básicos:

- **PERSONAJES:** En la estructura dramática, son el elemento principal. Los personajes son los que realizan las acciones, en uno o varios lugares, en un determinado tiempo. Poseen personalidad y carácter. Sin los personajes no puede existir la estructura dramática, pues son los que conducen la historia.

- **ACCIONES:** Determinan el cambio y el movimiento dentro de la estructura dramática. Son realizadas por los personajes y están condicionadas por los lugares y por el tiempo.

- **LUGARES:** Ubican en un contexto específico la historia del radiograma. Son de gran impacto en las acciones de los personajes pues, ya que los lugares definen el

tipo de acción que un personaje puede realizar en ellos.

- **TIEMPO:** Es el elemento más abstracto de los que integran la estructura dramática. Afecta de manera importante a personajes, acciones y lugares.

2.2.7.- GRABACIÓN DE RADIODRAMAS.

La grabación de radiodramas posee:

- Diálogos.
- Música
- Efectos sonoros

Es un drama que se graba y se transmite por la radio y se debe tener en cuenta:

- Contenido.
- Historia.
- Personajes.

2.2.8.- CONCEPTO DE MEDIO.

La tecnología usa una diversidad de medios, como herramientas y materiales, a través de procesos para llegar a resultados de utilidad. La educación también utiliza medios, que pueden ser audio-visuales, como películas o diapositivas, escritos, como libros y apuntes, u orales como la explicación del profesor para lograr el aprendizaje. Los medios de comunicación son aquellos aportes tecnológicos como Internet, un colectivo, o una carta, que constituyen los vínculos que enlazan la idea al objetivo. Quiero llegar a determinada ciudad (idea). Objetivo: Llegar a destino. Medio: por ejemplo, un autobús

2.2.9.- CONCEPTO DE EXPRESIÓN ORAL.

Para hacernos una idea de lo que se puede entender por la expresión oral veamos primero unos estudios sobre los componentes que la constituyen. Canale y Swain (1980), por ejemplo, realizaron un marco comunicativo para llevar a cabo la enseñanza de una segunda lengua elaborando un marco teórico de la competencia

comunicativa con el fin de analizar pruebas orales. Se diferencia en lo que ellos llaman la competencia comunicativa en tres componentes : la competencia sociolingüística, estratégica y gramatical., por competencia sociolingüística los conocimientos de las reglas socioculturales y de la comunicación, por competencia gramatical entienden los conocimientos de formas y contenidos por competencia estratégica las estrategias verbales y no verbales a las que recurre el interlocutor a la hora de hacer uso de su creatividad para solucionar posibles problemas de discurso. No sólo la interacción de estas tres tiene mucha importancia sino también que se integren entre ellas ya que parten de la hipótesis de que las estrategias son aprendidas por la práctica y auto experimentación en situaciones que pasan en la realidad o que se comunican.

En una reciente investigación es la de Wijgh (1996) que lo resumen en cinco competencias o destrezas: la competencia lingüística, funcional, estratégica, sociocultural y social. Según Wijgh, la competencia lingüística es la habilidad de producir e interpretar expresiones significativas, formadas por las reglas adecuadas de la lengua. La competencia funcional sería la habilidad de elegir y utilizar las funciones comunicativas adecuadas. En lo que es la competencia estratégica se refiere a la aplicación de estrategias discursivas que son necesarias para un desarrollo apropiado de una conversación, incluidas las estrategias compensatorias. Por competencia sociocultural entiende la habilidad de hacer uso de los conocimientos y de la comprensión del contexto sociocultural de la lengua meta.

En otro estudio muy interesante sobre el papel del interlocutor y la importancia del tipo de tarea es el de Jauregi (1997) relacionado a la negociación del significado en la conversación. Encontró que el carácter de la tarea y la formación de la pareja dirigen fuertemente el proceso del discurso.

La importancia del contexto y de la tarea nos lleva a otro aspecto de la comunicación, que es el estímulo o la necesidad para el acto de hablar. Cuando se encuentra fuera del aula por necesidad nos comunicamos con los demás. Por ejemplo, porque nos apetece entablar una conversación para conocer mejor a una

persona, o porque necesitamos algo de alguien como puede ser el caso en una tienda o en una situación profesional. Se podría decir que siempre hay una motivación intrínseca o extrínseca para hablar. Pero, en cualquier caso, está claro que los dos o más interlocutores nunca disponen de la misma información de antemano. Curiosamente, en la práctica de la enseñanza de una lengua extranjera, no tomamos esto en cuenta. En muchos ejercicios ambos alumnos tienen la misma información sobre la que tienen que intercambiar ideas. Así, la conversación tiene una limitación muchas veces a la reproducción de lo escrito o la traducción de las instrucciones del desarrollo del diálogo sin que haya claramente un objetivo comunicativo.

Una destreza complicada podría ser la expresión oral porque se trata de diferentes competencias que en muchas veces en teoría se pueden aislar pero que en la práctica están muy interrelacionadas. Pero la pregunta para la enseñanza es si sabiendo esto, y con todos los cambios hacia una enseñanza más comunicativa, no sería mejor aplicar métodos o ejercicios más comunicativos.

Un ejercicio de conversación tendría que contextualizarse en una situación comunicativa auténtica. Para ello, se puede utilizar el principio del vacío de información, donde la fundamental idea es que los participantes en una real situación comunicativa y que nunca tienen la misma información a la hora de (empezar a) desarrollar una conversación.

Así se establece una necesidad auténtica para hablar porque uno necesita al otro. Es fundamental que haya un fin comunicativo específico, y, por consiguiente, un resultado concreto. Al realizar este tipo de ejercicio permite que los interlocutores tengan una conversación fluida y que al tener un problema por el cual haya una interrupción en la comunicación, deba poder superar y así aplicar las diversas técnicas para solucionarlo.

2.2.10.-CONCEPTO DE COMPRENSIÓN ORAL.

Se entiende que la comprensión oral es lo que se comunica. Es un proceso muy activo, atento, continuo y diverso. Al recibir una información oral, el tiempo para asimilar y procesar los datos es fugaz. Al realizarse esta operación se activan procesos cognitivos que nos llevan a comprender lo que nos dicen:

- Reconocemos fonemas y palabras del idioma que hablamos.
- Seleccionamos la información que nos parece importante.
- Interpretamos el sentido de lo que oímos.
- Nos anticipamos a lo que nos van a decir si seguimos el hilo discursivo.
- Inferimos información no explícita con ayuda del contexto situacional.
- Retenemos en nuestra memoria la información reunida.

La comprensión de textos escritos es muy parecido al proceso de comprensión oral; sin embargo, se diferencian en que los textos orales se reciben y procesan en tiempo real. Además, hay interferencias o “ruidos” que causan dificultad en la tarea de escuchar.

Por ejemplo, si se escucha un audio de una conversación, aunque los participantes tengan las voces parecidas no se puede diferenciar las voces. También al hablar con rapidez, si la entonación es monótona, si la pronunciación no es clara; también pueden presentarse interferencias sociolingüísticas y socioculturales.

2.2.11.- CONCEPTO DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL.

Se necesitan estudiantes que se expresen con fluidez y claridad, con óptima entonación y pronunciación, que empleen con naturalidad y pertinencia los recursos no son verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar, y que igual escuchen a los demás. Para desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral se debe reivindicar la enseñanza de la comunicación oral. Estos tipos de eventos van a ser útiles para que los estudiantes obtengan herramientas que les posibiliten interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana.

Hoy en día la sociedad exige un alto eficiencia en la capacidad comunicativa. Las actividades laborales, el estudio, las relaciones sociales y las posibilidades de superación dependen, en gran manera por nuestra capacidad de interactuar con los demás, teniendo a la expresión oral como herramienta fundamental. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente, en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara;
- Entonación acorde con la naturaleza del discurso.
- Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- Fluidez en la presentación de las ideas.
- Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- Participación pertinente y oportuna.
- Capacidad de persuasión.
- Expresión clara de las ideas.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es la participación en situaciones comunicativas reales, lo que otorga al área un carácter eminentemente práctico. Las clases cambian y dejan de ser aburridas y se realizan actividades dinámicas y motivadoras, como dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc. La expresión oral también involucra que nuestra capacidad de entender lo que dicen los demás. A menudo, hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez, y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente (Cassany, 2000).

La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como debates, conversaciones, audiciones diversas, lo cual pasa por prácticas de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa tendrá como uno de sus propósitos esenciales el desarrollo de la capacidad de escucha de sus habitantes.

2.3.- DEFINICIÓN DE CONCEPTOS BÁSICOS:

GRABAR: Señalar con incisión o labrar en un hueco o relieve sobre una superficie de piedra, metal, madera, etc., un dibujo, figura o letrero. // registrar los sonidos por medio de un disco, cinta magnetofónica, etc., de modo que se pueden reproducir. // fijar intensamente en el ánimo un concepto, recuerdo o sentimiento.

RADIODRAMA: El radiodrama es la mezcla del arte dramático y el medio radiofónico.

EXPRESIÓN: modo de expresarse. // Palabra o locución. // Conjuntos de términos algebraicos que representa una cantidad. // Manifestar de alguna manera lo que uno quiere dar a entender.

COMPRESIÓN: Acción o efecto de comprimir sinéresis.

ORAL: De palabra, en oposición a lo escrito.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Luego de la ejecución, procesamos los datos cuyos resultados presentamos:

Escala de calificación para la evaluación de la expresión y comprensión oral en los estudiantes de segundo grado.

Escala de valoración		Descripción de logros
Descriptiva	Numérica	
Logro destacado	[18 - 20]	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes de la expresión y comprensión oral previstos, demostrando un manejo solvente y muy satisfactorio.
Logro previsto	[14 - 17]	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes de la expresión y comprensión oral previstos en el tiempo programado.
En proceso	[11 - 13]	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes de la expresión y comprensión oral previstos para lo cual requiere acompañamiento.
En inicio	[00 - 10]	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, evidenciando dificultades y necesita mayor acompañamiento e intervención de la docente.

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA.

Cuadro Nº 4

Promedio de total del nivel de logro de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del 2º grado en la prueba de entrada del grupo experimental

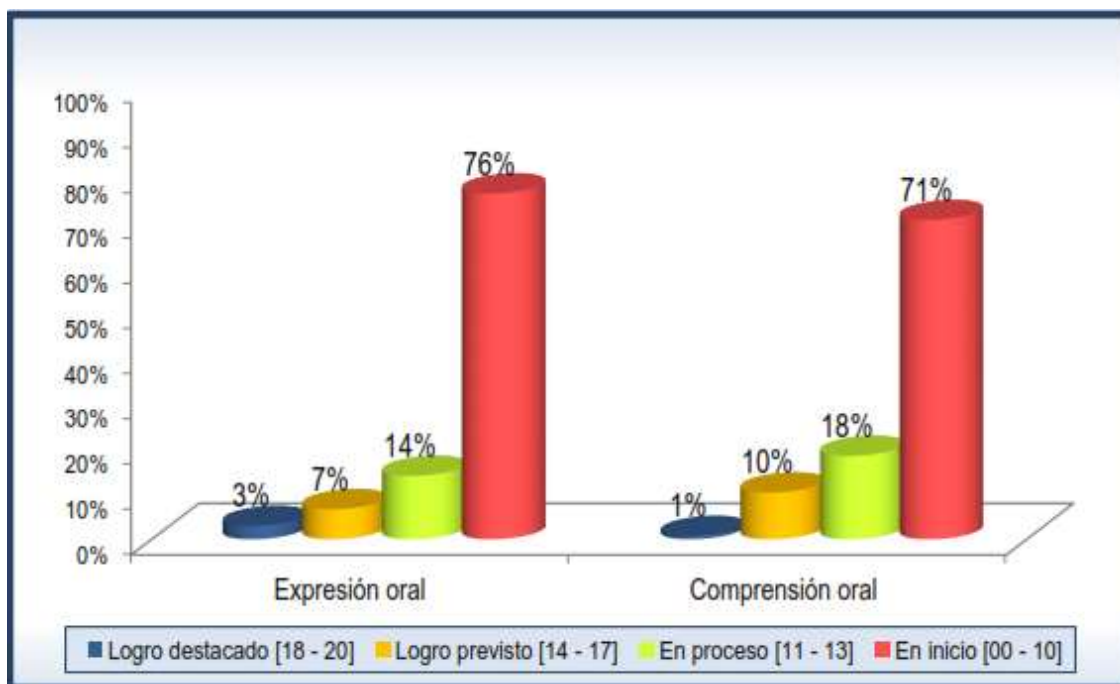
ESCALA DE VALORACION		Expresión oral		Comprensión oral		PROMEDIO TOTAL	
LITERAL	NOTAS	Fi	%	fi	%		
Logro destacado	[18 - 20]	1	3%	0	1%	1	2%
Logro previsto	[14 - 17]	2	7%	4	10%	3	8%
En proceso	[11 - 13]	5	14%	6	18%	6	16%
En inicio	[00 - 10]	26	76%	24	71%	25	74%
TOTAL		34	100%	34	100%	34	100%

Fuente: Cuadro Nº 2 resultados de la ficha de observación.

Elaborado: El investigador

Gráfico Nº 1

Porcentaje del promedio de total del nivel de logro de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del 2º grado en la prueba de entrada.



Fuente: Cuadro Nº 2 resultados de la ficha de observación.

Elaborado: Por la investigadora.

Interpretación:

En el cuadro Nº 4 y gráfico Nº 1 se tiene los resultados promedio totales del nivel logro de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del 2do. grado, en el que

se halló al 76% de los estudiantes que se encuentran en la escala de valoración en inicio puesto que no logran expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, asimismo tienen limitaciones en el empleo de la pertinencia y naturalidad de los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), no logrando hacerse escuchar. En la comprensión oral se ubicó al 71% de los estudiantes que no participan frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado.

3.2.2 GRUPO CONTROL.

Cuadro Nº 5

Promedio de total del nivel de logro de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del 2 grado en la prueba de entrada del grupo control

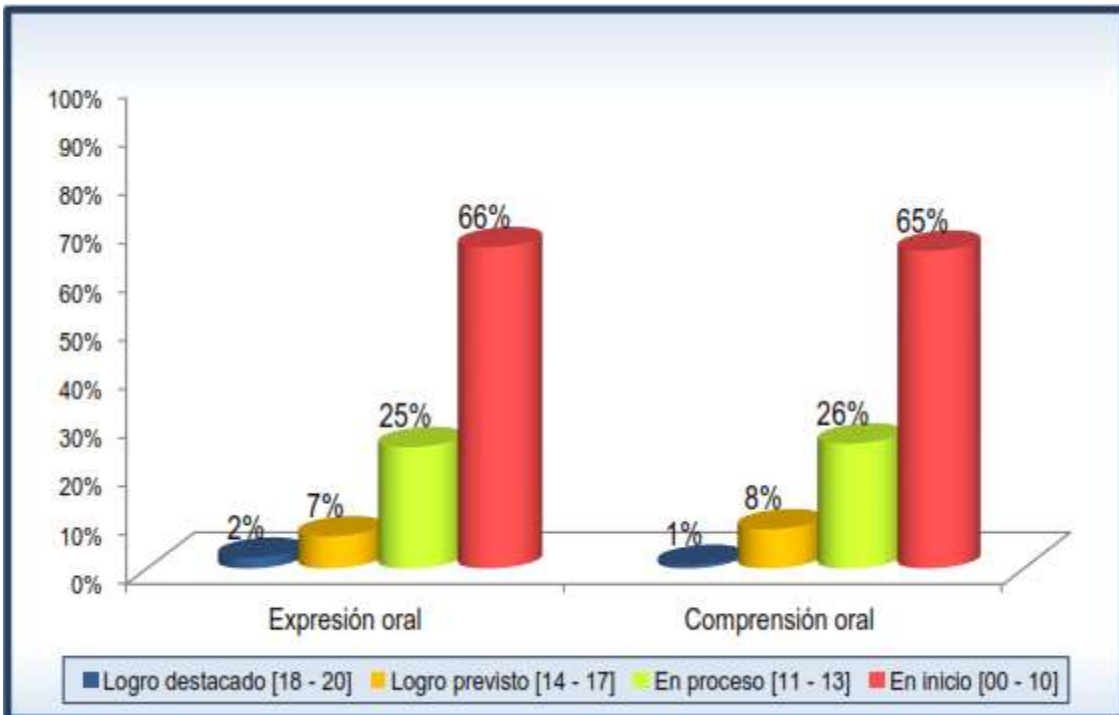
ESCALA DE VALORACIÓN		Expresión oral		Comprensión oral		PROMEDIO TOTAL	
LITERAL	NOTAS	fi	%	fi	%		
Logro destacado	[18 - 20]	1	2%	0	1%	1	1%
Logro previsto	[14 - 17]	2	7%	3	8%	3	7%
En proceso	[11 - 13]	9	25%	9	26%	9	25%
En inicio	[00 - 10]	23	66%	22	65%	22	66%
TOTAL		34	100%	34	100%	34	100%

Fuente: Resultados de la ficha de observación.

Elaborado: El investigador

Gráfico Nº 2

Porcentaje del promedio de total del nivel de logro de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del 2 grado en la prueba de entrada.



Fuente: Cuadro Nº 2 resultados de la ficha de observación.
Elaborado: El investigador

Interpretación:

El cuadro Nº 5 y gráfico Nº 2 muestra los resultados promedio totales del nivel logro de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del 2do grado, en donde se encontró al 66% de los estudiantes que se encuentran en la escala de valoración en inicio en la expresión oral ya que no logran expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, de igual forma tienen limitaciones en el empleo de la pertinencia y naturalidad de los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), no logrando hacerse escuchar. En la comprensión oral se ubicó al 65% que no participan frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, y se debe por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado.

3.3.- HIPÓTESIS ESTADÍSTICA PARA LA PRUEBA DE ENTRADA.

El diseño estadístico utilizado es la diferencia de medias, cuando $n_1 + n_2 > 30$ y varianza " σ^2 " conocida.

a. Datos.

Número de estudiantes involucrados en la investigación.

PRUEBA DE SALIDA	
Grupo Experimental	Grupo Control
$n_e = 34$	$n_c = 34$

PRUEBA DE SALIDA

b. Hipótesis estadística:

Ho La grabación de radiodramas como un medio no mejora la expresión y comprensión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de

La Convención-2020.

Ha. La grabación de radiodramas como un medio mejora la expresión y comprensión oral de los estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria, de la Institución Educativa secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, La Convención-2020.

c. Nivel de significancia

$\alpha = 0.05$ es la máxima probabilidad de cometer el error.

d. Prueba estadística:

Se utiliza la prueba Z de la desviación normalizada puesto que se conoce los parámetros de la población, las medias muestrales (mayor a 30), así como se conoce la varianza de la población.

$$Z_0 = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{\sigma_e^2}{n_e} + \frac{\sigma_c^2}{n_c}}}$$

Cálculo de la prueba Z_0

PRUEBA DE ENTRADA			
Grupo Experimental		Grupo Control	
n_e	= 34	n_c	= 34
\bar{X}	= 9,5	\bar{X}	= 10,0
σ^2	= 8,14	σ^2	= 7,03

Aplicación de la fórmula:

$$Z_0 = \frac{9,5 - 10}{\sqrt{\frac{8,14}{34} + \frac{7,03}{34}}}$$
$$Z_0 = -0,75$$

valuación del estadístico utilizado

Como $\alpha = 0,05$ de la tabla normal $Z_{\alpha} = 1,65$

e. Regla de decisión:

Como $Z_0 = 0,75 < Z_{\alpha} = 1,65$ se acepta la hipótesis nula.

f. Decisión que se toma:

De acuerdo a la regla de decisión se acepta la hipótesis nula que afirma que la grabación de radiodramas como un medio no mejora la expresión y comprensión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa secundaria "Micaela Bastidas" del distrito de Maranura, La Convención a un nivel de significancia del 5%.

3.4.- RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA.

3.4.1.- GRUPO EXPERIMENTAL.

Cuadro Nº 6

Nivel de logro alcanzado sobre la expresión y comprensión oral por los estudiantes del 2° grado

En la prueba de salida del grupo experimental

ESCALA DE VALORACIÓN		EXPRESIÓN ORAL								COMPRENSIÓN ORAL									
		Fluidez en su		Claridad en		Coherente en		Entonación correcta		Identifica información explícita de los textos orales.		Infiere e interpreta la intención		Infiere e interpreta el tema propósito de los textos orales.		Reflexiona sobre el texto oral de			
LITERAL	NOTAS	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logro destacado	[18 - 20]	23	68%	21	62%	20	59%	20	59%	20	59%	20	59%	20	59%	20	59%	20	59%
Logro previsto	[14 - 17]	6	18%	6	18%	9	26%	8	24%	6	18%	6	18%	5	15%	4	12%	4	12%
En proceso	[11 - 13]	3	9%	5	15%	4	12%	3	9%	5	15%	5	15%	6	18%	6	18%	6	18%
En inicio	[00 - 10]	2	6%	2	6%	1	3%	3	9%	3	9%	3	9%	3	9%	4	12%	4	12%
TOTAL		34	100%	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%

Fuente: Matriz de resultados de la ficha de observación de salida del grupo experimental.

Elaborado: El investigador

Interpretación

El cuadro Nº 6 da conocer los resultados hallados en el nivel de logro de los indicadores de la expresión y comprensión oral por los estudiantes del 2do. grado del grupo experimental en la prueba de salida. En el cual se aprecia que en su mayoría de los estudiantes se ubican en la escala de valoración de logro destacado ya que tienen calificativos entre 18 a 20 puntos, los resultados denotan que entre el 68% y el 59% de los estudiantes desarrollan la expresión oral comunicándose con fluidez en su vocabulario, claridad y coherencia en su expresión y realizándose la entonación correcta del texto hablado. En la comprensión oral el 59% de los estudiantes logran destacar en la identificación de la información explícita de los textos orales, infiere de manera apropiada e interpreta la intención del hablante, infiere e interpreta el tema propósito de los textos orales, finalmente reflexiona sobre el texto oral de su interlocutor.

Cuadro Nº 7

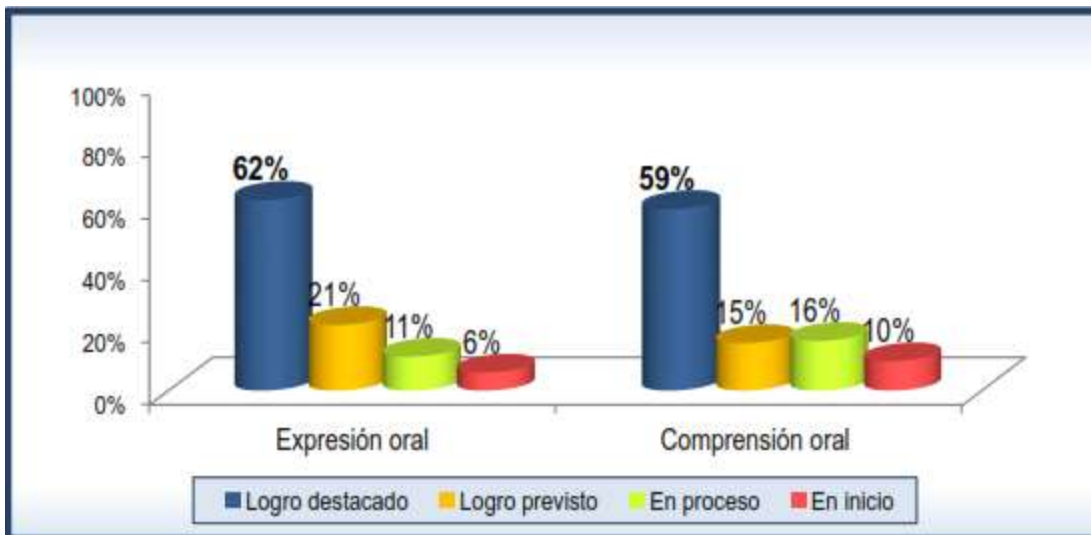
Promedio de total del nivel de logro de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del 2º grado en la prueba de salida del grupo experimental

ESCALA DE VALORACIÓN		Expresión oral		Comprensión oral		PROMEDIO TOTAL	
LITERAL	NOTAS	fi	%	fi	%		
Logro destacado	[18 - 20]	21	62%	20	59%	21	60%
Logro previsto	[14 - 17]	7	21%	5	15%	6	18%
En proceso	[11 - 13]	4	11%	6	16%	5	14%
En inicio	[00 - 10]	2	6%	3	10%	3	8%
TOTAL		34	100%	34	100%	34	100%

Fuente: resultados de la ficha de observación.
Elaborado: El investigador

Gráfico N° 3

Porcentaje del promedio de total del nivel de logro de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del 2° grado en la prueba de salida.



Fuente: Cuadro N° 7 resultados de la ficha de observación.
Elaborado El investigador.

Interpretación:

El cuadro N° 7 y gráfico N° 3 se identifica los resultados promedio totales del nivel logro de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del 2do. grado. En la expresión oral se encontró al 62% de los estudiantes que se encuentran en la escala de valoración de logro destacado ya que logran expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, asimismo desarrolla el empleo de la pertinencia y naturalidad de los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), logrando hacerse entender. En la comprensión oral se ubicó al 59% de los estudiantes que participan frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Los resultados demuestran que los estudiantes logran destacadamente desarrollar la comprensión y expresión oral con la aplicación de la grabación de radiodramas, como un medio, demostrando un manejo solvente y muy satisfactorio de los indicadores propuestos.

3.4.2.- GRUPO CONTROL.

Cuadro N° 8

Nivel de logro alcanzado sobre la expresión y comprensión oral por los estudiantes del 2° grado en la prueba de salida del grupo control

ESCALA DE VALORACIÓN		EXPRESIÓN ORAL								COMPRENSIÓN ORAL							
		Fluidez en su vocabulario		Claridad en su expresión		Coherente en su expresión		Entonación correcta		Identifica información explícita de los textos orales.		Infiere e interpreta la intención del hablante		Infiere e interpreta el tema propósito de los textos orales.		Reflexiona sobre el texto oral de su interlocutor.	
LITERAL	NOTAS	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logro destacado	[18 - 20]	4	12%	3	9%	3	9%	3	9%	2	6%	3	9%	3	9%	3	9%
Logro previsto	[14 - 17]	10	29%	11	32%	8	24%	7	21%	6	18%	5	15%	3	9%	2	6%
En proceso	[11 - 13]	14	41%	13	38%	18	53%	16	47%	16	47%	16	47%	18	53%	15	44%
En inicio	[00 - 10]	6	18%	7	21%	5	15%	8	24%	10	29%	10	29%	10	29%	14	41%
TOTAL		34	100%	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%	34	100%

Fuente: Matriz de resultados de la ficha de observación de salida del grupo control.
Elaborado: El investigador.

Interpretación:

Los resultados del cuadro N° 8 dan a conocer sobre el nivel de logro de los indicadores de la expresión y comprensión oral por los estudiantes del 2° grado del grupo control en la prueba de salida. En donde se pudo ver que la mayor parte de los estudiantes se ubican en la escala de valoración en proceso ya que tienen calificaciones entre 11 a 13 puntos, los resultados demuestran que entre el 53% y 38% de los estudiantes están en camino de lograr la expresión oral puesto que poseen algunas limitaciones en la fluidez de su vocabulario, claridad y coherencia en su expresión, realizando la entonación del texto hablado con ciertas deficiencias. En la comprensión oral la mayor parte de los estudiantes están en proceso de lograrlo ya que entre el 53% y el 44% de estos tienen algunos problemas en identificar información explícita de los textos orales, infiriendo e interpretando con algunas limitaciones acerca del tema propósito de los textos orales y a veces reflexiona sobre el texto oral de su interlocutor.

Cuadro N° 9

Promedio de total del nivel de logro de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del 2° grado en la prueba de salida del grupo control

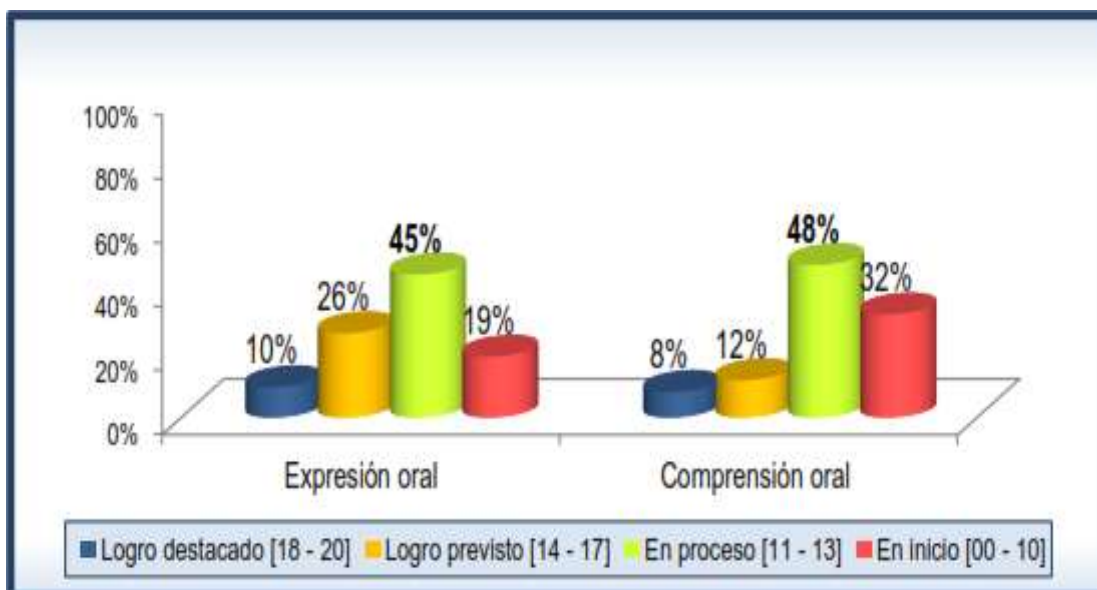
ESCALA DE VALORACIÓN		Expresión oral		Comprensión oral		PROMEDIO TOTAL	
LITERAL	NOTAS	fi	%	fi	%		
Logro destacado	[18 - 20]	3	10%	3	8%	3	9%
Logro previsto	[14 - 17]	9	26%	4	12%	7	19%
En proceso	[11 - 13]	15	45%	16	48%	16	46%
En inicio	[00 - 10]	7	19%	11	32%	9	26%
TOTAL		34	100%	34	100%	34	100%

Fuente: resultados de la ficha de observación.

Elaborado: El investigador.

Gráfico N° 4

Porcentaje del promedio de total del nivel de logro de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del 2° grado en la prueba de salida.



Fuente: Cuadro N° 9 resultados de la ficha de observación.
Elaborado: El investigador

Interpretación:

El cuadro N° 9 y gráfico N° 4 denota los resultados promedio totales del nivel logro de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del 2do. grado, en el que se encontró al 45% de los estudiantes que se encuentran en la escala de valoración en proceso en la expresión oral ya que están en camino de lograr expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, asimismo cumplen con el empleo de la pertinencia y naturalidad de los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo) con cierta timidez y nerviosismo, logrando hacerse entender. En la comprensión oral se ubicó al 48% que participan de vez en cuando en situaciones reales de interacción con persona desconocidas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado y entendido. Los resultados son fruto de la aplicación de diferentes materiales, estrategias, técnicas y dinámicas que normalmente utiliza la docente de aula para mejorar la expresión y comprensión oral.

3.5.- HIPÓTESIS ESTADÍSTICA PARA LA PRUEBA DE ENTRADA.

El diseño estadístico utilizado es la diferencia de medias, cuando $n_1 + n_2 > 30$ y varianza " α^2 " conocida.

a. Datos.

Número de estudiantes involucrados en la investigación.

PRUEBA DE SALIDA	
Grupo Experimental	Grupo Control
$n_e = 34$	$n_c = 34$

b. Hipótesis estadística:

Ho. La grabación de radiodramas como un medio no mejora la expresión y comprensión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa secundaria "Micaela Bastidas" del distrito de Maranura, La Convención -2020.

Ha. La grabación de radiodramas como un medio mejora la expresión y comprensión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa secundaria "Micaela Bastidas" del distrito de Maranura, La Convención-2020.

c. Nivel de significancia

$\alpha = 0.05$ es la máxima probabilidad de cometer el error.

d. Prueba estadística:

Se utiliza la prueba Z de la desviación normalizada puesto que se conoce los parámetros de la población, las medias muestrales (mayor a 30), así como se conoce la varianza de la población.

$$Z_o = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{\sigma_e^2}{n_e} + \frac{\sigma_c^2}{n_c}}}$$

Cálculo de la prueba Zo

PRUEBA DE ENTRADA			
Grupo Experimental		Grupo Control	
n_e	= 34	n_c	= 34
\bar{X}	= 16,1	\bar{X}	= 12,3
σ^2	= 9,44	σ^2	= 8,29

Aplicación de la fórmula:

$$Z_o = \frac{16,1 - 12,3}{\sqrt{\frac{9,44}{34} + \frac{8,29}{34}}}$$

$$Z_o = 5,26$$

Evaluación del estadístico utilizado

Como $\alpha = 0,05$ de la tabla normal $Z\alpha = 1,65$

e. Regla de decisión:

Como $Z_o = 5,26 > Z\alpha = 1,65$ se acepta la hipótesis alterna.

f. Decisión que se toma:

De acuerdo a la regla de decisión se acepta la hipótesis alterna que afirma que la grabación de radiodramas como un medio mejora la expresión y comprensión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa secundaria "Micaela Bastidas" del distrito de Maranura, La Convención a un nivel de significancia del 5%.

3.6.- COMPARACIÓN DE GRUPOS.

Cuadro Nº 10

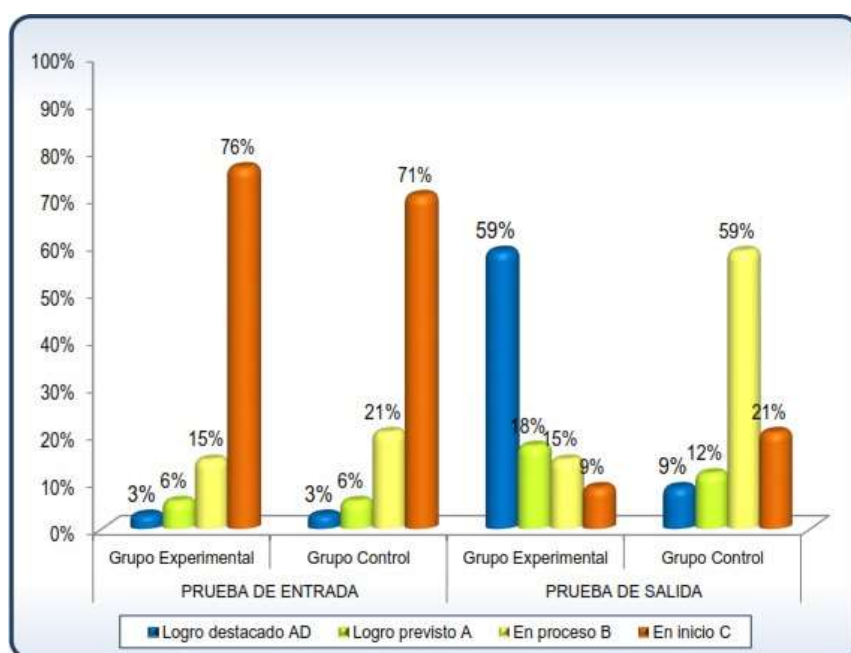
Resultados comparativos de la prueba de entrada y salida
De ambos grupos de investigación

ESCALA DE CALIFICACIÓN		PRUEBA DE ENTRADA				PRUEBA DE SALIDA			
		Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logro destacado	AD	1	3%	1	3%	20	59%	3	9%
Logro previsto	A	2	6%	2	6%	6	18%	4	12%
En proceso	B	5	15%	7	21%	5	15%	20	59%
En inicio	C	26	76%	24	71%	3	9%	7	21%
TOTAL		34	100%	34	100%	34	100%	34	100%

Fuente: Matriz de resultados de la prueba de entrada y salida del grupo experimental y control.
Elaborado: El investigador

Gráfico Nº 5

Distribución porcentual de los resultados comparativos de la prueba de entrada y salida de ambos grupos de investigación



Fuente: Cuadro Nº 11
Elaborado: El investigador

Interpretación.

En el cuadro comparativo del grupo experimental y control en la prueba de entrada y salida del nivel de logro de la expresión y comprensión oral en los estudiantes del 2do grado de educación secundaria se observa que: En el grupo experimental en la prueba de entrada se encontró que la mayoría de estudiantes se ubica en la escala de calificación en inicio con el 76%; en la prueba de salida la mayor parte se ubicó en la escala de calificación logro destacado con el 59% y un 18% en logro previsto, demostrándose una mejora importante respecto a la prueba de entrada, estos resultados permiten afirmar que la grabación del radiodrama como un medio tiene efectos positivos para lograr desarrollar satisfactoriamente y en el tiempo pertinente la expresión y comprensión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria "Micaela Bastidas" . En el grupo control en la prueba de entrada se observa que la mayoría de estudiantes que se encontraban en la escala de calificación en inicio con el 71%; y en la prueba de salida los estudiante tienen una leve mejora respecto a la prueba de entrada puesto que la mayoría de los alumnos (59%) se ubica en la escala de calificación en proceso lo que significa que están en camino de lograr desarrollar la expresión y comprensión oral con el uso de estrategias y materiales educativos que normalmente utiliza el docente.

CONCLUSIONES.

PRIMERA.

La aplicación de la grabación de radiodramas como medio mejora el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los estudiantes del 2do grado de la Institución Educativa secundaria "Micaela Bastidas" del distrito de Maranura, La Convención. Se concluye así porque en la prueba de salida del grupo experimental el 59% del total de estudiantes alcanzaron indicadores de aprendizaje en los niveles de logro previsto y logro destacado.

SEGUNDA.

Se logró desarrollar la expresión oral con la utilización de la grabación de radiodramas como medio, puesto que el proyecto en mención fomenta la participación oral, al realizar la grabación grupal y al mismo tiempo hace que los estudiantes escuchen las grabaciones que hicieron, logrando así que los estudiantes aprendan de los errores que pudieron tener razones con fundamento para defender sus ideas, al momento de realizar los debates.

TERCERA.

El uso de la grabación de radiodramas como medio mejora la comprensión oral de los estudiantes; ya que para el desarrollo del proyecto los estudiantes en un primer momento leen un texto que es grabado, esto ocasiona que ellos se sientan parte de la historia y en un segundo momento escuchan sus grabaciones y esto genera que los estudiantes comprendan el texto en todas sus dimensiones.

SUGERENCIAS.

PRIMERA.

Siendo actico y eficaz la grabación de radiodramas como medio para el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los estudiantes, se recomienda a los docentes del área de comunicación utilizarlos ya que mejora notablemente la fluidez en su vocabulario, claridad en la expresión, estas capacidades comunicativas que permiten desarrollar al estudiante sus habilidades inter-comunicativas para enfrentar situaciones de la vida cotidiana.

SEGUNDA.

Comunicar a toda la comunidad educativa que de acuerdo a los resultados de esta investigación se ha concluido que el desarrollo del programa de radiodrama repercute en la mejora de la expresión oral de los estudiantes y por ende se recomienda brindar las facilidades y apoyo permanente a los docentes para el desarrollo de este tipo de estrategias para mejorar la expresión oral, pudiéndose realizar a través de talleres informativos y/o de sensibilización a los padres de familia y así ellos también sean parte fundamental en el desarrollo integral de sus hijos.

TERCERA.

La investigación de éste tema se debe de replicar en otras instituciones educativas para validar la eficacia de la grabación de radiodramas como medio para desarrollar las capacidades y habilidades comunicativas en estudiantes del nivel primario y secundario para conseguir mayor confiabilidad de los resultados y si es necesario proponer modificaciones que permitan mejorar los aprendizajes esperados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

AHIJADERO. (2009). creación de talleres para desarrollar la "expresión oral" I.E 84243. Ancash.

CASTRO ALONSO, C. A. (1969). "Didáctica de la lengua Española". Anaya Salamanca.

CERVERA, J. (1989). "cómo practicar la dramatización". Madrid: cincel- Kapeluz.

CHOMSKY, Noam. (1989). El lenguaje y los problemas de conocimiento. Madrid: Visor.

CONDEMARIN, M. (2004) "Jugar y leer" Premio Nacional de Educación 2003.

CRUZ, Selmira. (2007). técnica y estrategias para el desarrollo de capacidades comunicativas. Puno.

DURAN, Maribel (2016) La Grabación De Radiodramas Como Medio Para Mejorar La Expresión Y Comprensión Oral En Estudiantes Del Segundo Grado De Educación Secundaria De La I.E.S. "Emilio Romero Padilla" Comercial N° 45 De La Ciudad De Puno. Repositorio de Universidad Nacional del Antiplano.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4663/Duran_Flores_Maribel_Edith_Calisaya_Mamani_Yene_Yaneth.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Escobar, Roslyn (2018) El Programa De Radiodramas Para Mejorar La Expresión Oral En Estudiantes De Tercer Grado De Educación Primaria EIB De La I.E. N° 50521 Virgen Del Rosario De La Comunidad De Urinccoscco, Cusco. Repositorio Universidad Cesar Vallejo.

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/33951>

[EDUCACION., M. D. \(2008\). Diseño Curricular Nacional.](#)

EDUCACION., M. D. (2010.). "Orientaciones para el trabajo pedagógico" Área de Comunicación - Secundaria.

EDUCACION., M. D. (2013). Diseño Curricular Nacional.

J., G. O. (2002). Diseños estadísticos aplicados a educación. Titikaka PCA - FCEDUC.

MONTIEL, Sandra (2018) La radio escolar como mediación pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Integrado Juan Atalaya. Colombia. Repositoria de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

<http://hdl.handle.net/20.500.12749/2590>

MORALES, Isabel. (2010). escuchar para leer. El fomento de la lectura del podcasting.

OCHANDO MADRIGAL, E. (s.f.). "La expresión oral".

PALOMINO QUISPE, P. (2004). Diseño y técnicas de investigación. Puno: titikaka.

R., B. F. (2008.). Estadística e investigación. Lima.: San Marcos.

RENKEMA,Jan. (1999). "Introducción a los estudios sobre el discurso". Barcelona, España: Gedisa.

VAN DIJK,Teeun A. (2000). "El discurso como interacción social". Barcelona España: Gidesa.

YABAR PILCO, German P. (2005). "Evaluación Educativa". Puno.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA GRABACIÓN DE RADIODRAMAS COMO MEDIO PARA MEJORAR LOS NIVELES EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “MICAELA BASTIDAS” DEL DISTRITO DE MARANURA, LA CONVENCION-2020.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODONOGIA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cuánto mejora el nivel de expresión y comprensión oral, con la aplicación del proyecto titulado: La grabación los radiodramas, como medio para mejorar los niveles expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, ¿La Convención-2020?</p> <p>ESPECÍFICOS ¿En qué medida se mejora el nivel de expresión oral, de radiodramas, como medio para mejorar los niveles expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, La Convención-2020?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida, se mejora el nivel de expresión y comprensión oral con la aplicación del proyecto de investigación denominado: La grabación de radiogramas, como medio para mejorar los niveles expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, La Convención-2020.</p> <p>ESPECIFICOS Señalar en qué medida se mejora el nivel de expresión oral con la aplicación del proyecto de investigación denominado: La grabación de radiodramas, como medio para mejorar los niveles expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Micaela Bastidas” del distrito</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL El nivel de expresión y comprensión oral mejora de la escala “En inicio” a la escala de “Logro destacado”, tras la aplicación del proyecto denominado: La grabación de radiodramas, como medio para mejorar los niveles expresión y comprensión oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, La Convención-2020.</p> <p>ESPECÍFICOS La expresión oral mejora de la escala: “En inicio” a la escala de “Logro destacado”, con la aplicación del proyecto denominado: La grabación de radiodramas, como medio para mejorar los niveles expresión y comprensión oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria “Micaela Bastidas” del distrito de Maranura, La Convención-2020.</p>	<p>Grabación de radiodramas, como un medio</p> <p>V. D. Expresión y comprensión oral</p>	<p>Escucha el concepto de grabación de radiodramas como un medio, dadas Por la investigadora.</p> <p>Comprende e infiere sobre los procesos a seguir durante el desarrollo de la grabación de radiodramas como un medio para mejorar la expresión y comprensión oral.</p> <p>Crítica la información recibida y planifica su participación oral y representando a su grupo.</p> <p>Fluidez en su vocabulario. Claridad en su expresión. Coherencia en su expresión.</p>	<p>Tipo de inv. Experimenta</p> <p>Diseño de inv. Cuasi experimenta</p> <p>Población 170 estudiantes</p> <p>Muestra GC: 34 GE: 34</p> <p>Técnica Ficha de observación Lista de cotejos</p> <p>Instrumentos Ficha de observación Lista de cotejo.</p>

<p>¿En qué medida se mejora el nivel de comprensión oral con la aplicación del proyecto titulado: La grabación de radiodramas, como medio para mejorar los niveles expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria "Micaela Bastidas" del distrito de Maranura, La Convención 2020?</p>	<p>de Maranura, La Convención-2016.</p> <p>Identificar en qué medida se mejora el nivel de comprensión oral con la aplicación del proyecto de investigación denominado: La grabación de radiodramas, como medio para mejorar los niveles expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria "Micaela Bastidas" del distrito de Maranura, La Convención-2020.</p>	<p>La comprensión oral mejora de la escala "En inicio" a la escala de "Logro destacado", con la aplicación del proyecto denominado: La grabación de radiodramas, como medio para mejorar los niveles expresión y comprensión oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria "Micaela Bastidas" del distrito de Maranura, La Convención-2020.</p>		<p>Entonación correcta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica información explícita de los textos orales que escucha. - Inferiré e interpreta la intención del hablante. - Inferiré e interpreta el tema, propósito y conclusiones de los textos orales que escucha. - Reflexiona sobre el texto oral de su interlocutor comparándolo y contrastándolo con su compañero. - Conocimiento y experiencias en relación al contexto. 	
--	--	--	--	--	--

PROYECTO APLICACIÓN DE LA GRABACIÓN DE RADIODRAMAS

Material Experimental.

En el presente estudio experimental los materiales que se utilizó:

Se realizan un total de 10 sesiones de aprendizaje en las cuales incluimos las grabaciones de los radiodramas, establecidos para el segundo grado de educación secundaria según el DCN, en el área de comunicación. En esta planificación de aprendizaje se consigna la competencia a lograr los contenidos y capacidades a lograr desarrollar junto a las estrategias de los radiodramas, las cuales están orientadas a que el estudiante lea con fluidez y claridad los textos otorgados por el docente demostrando su ingenio al momento de representar un personaje dentro del texto y logrando comprender de manera eficaz la lectura al escuchar la grabación y se consideraron adecuadamente en cada sesión de aprendizaje (inicio, proceso y final).

Celular

La finalidad de la utilización de este material es que los estudiantes en forma grupal representen a personajes de un cuento popular, logrando identificarse con su personaje total y plenamente, todo este hecho será grabado por la docente, para luego ser escuchado por todo el salón de clases, esto originara que los estudiantes logren escucharse a sí mismos fortaleciendo su desarrollo personal y ansias por seguir aprendiendo.

Videocámaras. - Se utilizará para el momento en el que los estudiantes empiecen a grabar los radiodramas.

Memoria 16 GB. - Se utilizará para grabar los radiodramas que desarrollaran cada uno de los grupos que se formaran.

Cuentos populares

Estos son los cuentos regionales que nos proponen trabajar con estudiantes de segundo grado, sin dejar de tomar en cuenta de PCR

ANEXO Nº 01

EL JUICIO DEL GALLO Y EL PUCU-PUCU

Cierta vez el gallo y el pucu-pucu tuvieron un pleito para dirimir quien había de cantar y anunciar la hora. El juicio surgió de la siguiente manera: desde tiempos remotos, el pucu- pucu, había sido el único encargado de anunciar y controlar la hora de levantarse, de acostarse, etc. Para todos los hombres; hasta que llegó un extranjero (el gallo) como una voz más poderosa. Al escucharlo el pucu- pucu, se puso celoso ante la presencia del intruso; pues presintió que venía a hacer peligrar su posición. Entonces presentó una denuncia ante el juez, acusando al gallo de haber usurpado sus derechos amparados por los documentos que presentó, los mismo que acreditaban claramente sus legítimos títulos como único anunciador del tiempo desde épocas inmemoriales.

Todo este trámite fue observado por el ratón quien tomó nota de todo lo que había escuchado y visto. Había observado que el juez dispuso que el gallo se presentara a responder ante la demanda, trayendo también sus documentos, si poseía, como justificación de sus actos y presencia.

El gallo se hallaba paseando muy tranquilo cuando se encontró con el ratón. Este observó que traía dos taleguitas llenas de tostado, que era el encanto de su paladar. Se le aproximó y le dijo que si le daba un poco de tostado le daría una noticia muy importante.

El gallo, no tuvo inconveniente en darle una pequeña porción de su fiambre. Después de saborear un poco y ante un requerimiento inquieto del gallo, el ratón, le conto todo el peligro que se cernía sobre él como extranjero, de la forma como estaba amparado el pucu -pucu, por documentos antiquísimos.

Al escuchar esa noticia el gallo se puso triste. El ratón, sin embargo, le dijo que si le daba más cantidad de tostado él se encargaría de desaparecer todas las pruebas.

Entusiasmado, el gallo, aceptó y le dio todo el tostado que traía. El ratón se fue muy contento asegurándole que no debía de preocuparse.

Entro, el roedor, a las oficinas del juzgado y encontró los documentos, que en respaldo de su demanda, había dejado pucu-pucu. Royendo y royendo pacientemente hizo desaparecer todos los documentos que probaban la legitimidad de derechos que amparaban al pucu-pucu. Llegado el día de la citación se presentó los dos contendientes. El justo juez tomó la declaración proporcionada por ambos, requirió sus documentos. Y como ninguno de ellos pudiera presentar, el juez determinó que ambos se sometieran a una prueba, porque no hallaron ni rastro de los mencionados papeles. El mismo juez se encargaría de controlar la prueba y juzgar después de haber comprobado la capacidad que tenía para determinar debidamente las horas del día.

El pucu-pucu, no tuvo más remedio que aceptar, pero se hallaba tan penoso y tan alterado por la rabia de saberse víctima de una injusticia, que esa noche, a fin de no perder la prueba, se despertaba sobresaltado y para no caer en descuido cantaba a cada instante. Esto, naturalmente, molesto al juez y a todos los habitantes, que con el bullicio no pudieron dormir con tranquilidad. Mientras tanto, el gallo, seguro de sus facultades, durmió tranquilamente y a la hora precisa despertó y batiendo sus potentes alas canto, orgullosamente, anunciando el amanecer del nuevo día.

Al día siguiente se `presentaron nuevamente y el juez manifestó, en su sentencia, que el pucu-pucu había perdido, porque en vez de anunciar debidamente había molestado más bien el sueño de los demás, mientras que el gallo había actuado correctamente por lo que estaba autorizado para seguir anunciando los amaneceres. Se consumió de esa manera la usurpación de los derechos que habían tenido por tantos siglos, tantas generaciones de pucus-pucus gracias a la complicidad del ratón. Cada quien se fue a su casa. El gallo muy contento, íntimamente agradecido para el ratón. El pucu-pucu triste, sin hallar explicación de su desgracia, pensando únicamente en la venganza con otro medio.

Cierto día el pucu-pucu se parapeto en una quebrada para atacar al gallo que debía pasar por allí, y ver si de esa manera podía recuperar su privilegio perdido. Se dijo, si no hay justicia para la honradez, recuperaré mis derechos por la fuerza. Estaba, pues esperando y fue descubierto, otra vez, por el ratón, quien se fue directamente donde el gallo que se hallaba en otra quebrada y encaminándose hacia allí. Le advirtió del peligro y el gallo se puso temeroso, porque, el pucu-pucu era muy fuerte y podía ganarle en una pelea franca.

Al ver sus temores, el ratón, le aconsejó que pidiera auxilio al águila (qara paca). El gallo se llevó, otra vez, de sus consejos y buscó al águila, quien le ofreció sus servicios para defenderlo al enterarse de los planes del pucu-pucu. Le dijo que si le daba su mujer (la gallina), podía defenderlo de la furia de su enemigo. El gallo amaba mucho a su mujer y no quiso aceptar el trato; pero viendo el peligro que corría, en su lugar, ofreció darle a su hijo. El águila exigió que hicieran un documento serio inquebrantable a fin de no sufrir un engaño.

Tuvo que hacerlo porque, el gallo, no estaba muy seguro de su victoria judicial.

Entre tanto el pucu-pucu, al ver que no aparecía su enemigo, había decidido buscarlo de todas maneras. Le salió al paso el águila con sus ataques lo alejó de la quebrada, librando a su enemigo. Y cada vez que volvía por la ruta siempre estaba el mismo defensor hasta el pucu-pucu optó por resignarse con su tristeza desventura.

Desde entonces el gallo es el que anuncia el nuevo día, pero también desde entonces por haber firmado ese contrato con el águila, quien cobra puntualmente sus honorarios, llevándose los pollitos. Se dice que si no hubiera firmado ese documento no vería con esa eterna amargura, generaciones tras generaciones. Desde entonces, también el pucu-pucu se alejó de las casas para irse hacia las alturas, donde degeneró con el tiempo y como consecuencia de su desesperación solamente canta para embrujar a los viajeros.

FICHA DE EVALUACIÓN

NOMBRES Y

APELLIDOS.....

GRADO Y SECCIÓN:**FECHA:**

I. MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA NIVEL LITERAL

1.- ¿Quién era el pucu-pucu y que trabajo realizaba?

- a) Era el que se puso celoso de la poderosa voz de su contrincante
- b) Era el gallo que llego del extranjero.
- c) Era el único encargado de anunciar y controlar la hora de levantarse, de acostarse. etc.

2.- ¿Qué hizo el gallo para que se pusiera celoso el pucu-pucu?

- a) Vino con su voz poderosa.
- b) Le dio taleguitas de tostado al ratón.
- c) Ofreció a su hijo al águila.

3.- ¿Qué hecho desencadena el pleito?

- a) Entro, el roedor, a las oficinas del juzgado y encontró los documentos, que, en respaldo de su demanda, había dejado pucu-pucu.
- b) El gallo buscó al águila, quien le ofreció sus servicios para defenderlo al enterarse de los planes del pucu-pucu.
- c) Por la amenaza de la poderosa voz del extranjero, el pucu-pucu presentó una denuncia ante el juez, acusando al gallo de haber usurpado sus derechos.

NIVEL INFERENCIAL

4.- ¿Qué representa el gallo y el pucu-pucu en la historia?

- a) El gallo representa la llegada de los invasores al Perú y el pucu-pucu a los animales típicos de la
- b) zona.
- c) El gallo representa un personaje tramposo y el pucu-pucu la honestidad.
- d) El gallo representa la amistad y el pucu-pucu el ambicioso de ser el único cantor.

5.- ¿Cómo se comporta el ratón y cuál es su significado?

- a) Se comporta amablemente con el gallo y significa que es amistoso con los demás.
- b) Se comporta de manera interesada y tramposa. Su llegada significa el origen de la mentira en la región andina.
- c) Se hace amigo del gallo y el pucu-pucu y ayuda a resolver el pleito de manera justa.

6.- ¿Quién gana el juicio y como lo hizo?

- a) Lo gana el gallo con la ayuda del águila.
- b) El juicio lo gana el pucu-pucu con la ayuda del juez.
- c) El juicio lo gana el gallo con la complicidad del ratón.

7.- ¿Por qué actualmente el pucu-pucu canta solo para embrujar a los viajeros?

- a) Porque el juez le dio un puesto en las alturas para embrujar a los viajeros.
- b) Porque el águila lo llevo a las alturas y le encargo que embrujara a los viajeros.
- c) Porque decidió irse hacia las alturas, donde degeneró con el tiempo y como consecuencia de su desesperación solamente canta para embrujar a los viajeros.

II. RESPONDE ADECUADAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS. NIVEL CRÍTICO

8.- ¿Qué papel desempeña el águila en el cuento?

.....
.....
.....

9.- ¿Qué opinas de la propuesta del águila?

.....
.....
.....

10.- ¿Crees que es correcta la actuación del ratón y del águila? ¿Por qué?

.....

ANEXO Nº 02

LA LEYENDA DEL RIO HABLADOR

Ficha de lectura

Hace mucho, vivía en la cima celestial el dios sol, conocido también como Inti.

Había también un joven dios de gran postura y sumamente bondadoso llamado Rímac, quien de vez en vez bajaba al mundo de los humanos a contarles bellas historias, por lo que era muy querido y reverenciado.

Un día que acompañado de los demás dioses miraba hacia la tierra por las ventanas del palacio dorado, vio que los llanos junto al mar eran azotados por una gran sequía; las hierbas, las flores y los árboles se marchitaban, también los hombres y animales morían de sed. Los dioses se alarmaron y acudieron al dios Inti, su padre, a pedirle que librase a los hombres de la costa, de aquella horrenda sequía. Pero el Inti les dijo que era imposible, pues según las leyes celestiales solo sacrificando a uno de ellos en el altar de fuego podrían conseguir agua.

Los dioses alarmados por esta circunstancia, acudieron al dios Inti su padre, a pedirle que librase a los hombres de la costa, de aquella horrenda sequía. Pero el Inti les dijo que era imposible, pues según las leyes celestiales solo sacrificando a uno de ellos en el altar de fuego podrían conseguir agua.

Los dioses tristemente callaron, pero ante la sorpresa de todos, Chacla, la más bella y virtuosa de las hijas del sol, se puso delante de su padre y se ofreció voluntariamente al sacrificio. Rímac que adoraba a su hermana, se arrodilló implorante ante su padre y pidió a Inti que lo sacrificase a él en vez de ella, pero Chacla, aun cuando agradecía su gesto, no aceptó aduciendo que los hombres echarían de menos las bellas historias que Rímac sabía contarles. Rímac insistió, finalmente a ruego de ambos y ante la resignación de Inti, los dos se dirigieron al altar de fuego para el sacrificio. El dios sol pudo una vez completo el ritual hacer llover la tierra. Agradeciendo a los cielos, los yungas, así llamados antiguos hombres de la costa, recibieron el agua, llenos de alegría.

Rímac y Chacla, esparcidos en infinidad de gotas caían ambos sobre las montañas cercanas al gran valle de Lima, y luego convertidos en un tormentoso río corrían jugando y riendo, hacia el mar. Una vez allí, volvieron a elevarse en forma de nubes, persiguiéndose siempre, llegaban al cielo para caer de nuevo. Pero esto solo duró cuarenta noches al cabo de las cuales, Chacla quedó convertida para siempre en lluvia y Rímac su hermano en el más bullicioso río de la costa peruana.

La leyenda dice que quienes suelen sentarse a orillas del río Rímac y se ponen a escuchar con atención perciben claramente como el murmullo de sus aguas se disuelve en una voz humana que cuenta bellísimas historias de este y de antiguos tiempos, por eso se le llama "Río Hablador".

FICHA DE EVALUACIÓN

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO Y SECCIÓN:**FECHA:**

L MARQUE CON UNA (X) LA ALTERNATIVA CORRECTA NIVEL LITERAL

1.- ¿Cómo era Rímac?

- a) Era un joven de bella figura y extremadamente bondadoso.
- b) Era un joven de gallarda figura y suavemente bondadoso.
- c) Era un joven de gallarda figura y notablemente obediente.

2.- ¿Quién era Chacla y cómo era?

- a) Era la más bella y virtuosa hija del sol
- b) Era la más honrada y bella esposa del joven Rímac.
- c) Era la más bondadosa y habladora hermana de Rímac.

3.- ¿En qué se convirtieron Rímac y Chacla?

- a) Chacla quedo convertida en lluvia y Rímac en el rio más bullicioso de la costa.
- b) Chacla quedo convertida en nube y Rímac la más bulliciosa tormenta de la costa.
- c) Chacla quedo convertida en lágrimas y Rímac en el rio más bullicioso de la costa

NIVEL INFERENCIAL

4.- ¿Cómo y porque se sacrificaron Rímac y Chacla?

- a) Se sacrificaron convirtiéndose en nubes por siempre para que no falte agua en la costa peruana.
- b) Se sacrificaron en el altar del sol para que el inti derrame sus lágrimas convirtiéndose en rio.
- c) Se sacrificaron en el altar del fuego porque los seres de la tierra morían de hambre y sed.

5.- ¿Qué sentimientos demuestran el joven Rímac y Chacla al hacer el sacrificio?

- a) Alegría y solidaridad hacia los hombres de la costa.
- b) Amor y compasión hacia los humanos, plantas y animales.
- c) Tristeza y rencor hacia los humanos, plantas y animales.

6.- ¿a qué cultura y región representa la leyenda?

- a) A la cultura costeña y la región lima.
- b) La cultura paracas y la región paracas.
- c) La cultura norteña y la región Ica.

- 7.- ¿Por qué Chacclla y Rímac no regresaron al cielo con el Dios inti?
- a) Porque excedieron los cuarenta días de lluvia.
 - b) Porque quisieron quedarse con los humanos.
 - c) Porque el sacrificio era; nunca más regresar donde su padre.

II. RESPONDA ADECUADAMENTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS. NIVEL CRÍTICO

8.- ¿Qué mensaje desprendes del texto?

.....

.....

.....

.....

9.- ¿Qué valores rescatas de la leyenda?

.....

.....

.....

.....

10.- ¿Cómo te hubiera gustado que termine el final de la leyenda?

.....

.....