



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS:**

**LA MOTRICIDAD FINA Y LA INICIACIÓN DE LA  
PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 326 “SAN JUAN  
BAUTISTA”, HUARAL, 2019**

**PRESENTADO POR:**

**RIVERA OSORIO, JULY ROXANA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**LIMA - PERÚ**

**2021**

## **DEDICATORIA**

A Dios por iluminarme y haberme dado la oportunidad de llegar a este punto para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor. A mis padres Genaro y Margarita, porque ellos son la fuerza que me inspiraron para seguir adelante y luchar por ellos.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi alma mater la Universidad Alas Peruanas por forjarme como profesional en educación, por haberme brindado tantas oportunidades y enriquecerme en conocimiento.

A mis maestros de aula por haber compartido sus conocimientos durante mi formación universitaria, quienes me forjaron para crecer día a día como profesional, gracias a cada uno de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

## RESUMEN

El aprendizaje de la escritura es un proceso progresivo que se despliega sucesivamente, se pretende que el infante haya perfeccionado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que tengan la coordinación, fuerza y precisión, requerida para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. Por la cual, el trabajo surgió para responder al objetivo general: Determinar de qué manera la motricidad fina se relaciona con la iniciación de la preescritura en los niños de cinco años del colegio referido.

Se desarrolló con una expresión en números de alcance cuantitativo, con respaldo en teorías científicas de orden básica, con diseño de características no experimentales y de carácter transversal, descriptivos y correlacionales como niveles, un grupo de 28 niños de 5 años (Sección Talentosos) conformaron la población, con un muestreo de orden no probabilística. Para recoger datos se contó con la estrategia de observación y con los instrumentos: Guía Observacional de Motricidad Fina, y de Iniciación de la Preescritura con valores Likert.

Se tuvo como resultados niveles bajos con un 64% en la V1 y un 68% en la V2 según lo apreciado por la evaluadora. Para validar las hipótesis se utilizó el estadígrafo de Spearman ( $Rho = 0,613^{**}$ ) una correlación moderada positiva y un margen de error  $< 0,05$ . Concluyéndose que la motricidad fina se relaciona directamente con la iniciación de la preescritura.

**Palabras Claves:** Motricidad fina, viso manual, facial, fonética, gestual, preescritura.

## ABSTRACT

Learning to write is a progressive process that unfolds successively, it is intended that the infant has perfected the movements of the wrist and fingers of his dominant hand and that they have the coordination, strength and precision, required to take the pencil and perform the movements of writing, without tension or excessive pressure. For which, the work arose to respond to the general objective: To determine how fine motor skills are related to the initiation of pre-writing in five-year-old children of the referred school.

It was developed with an expression in numbers with a quantitative scope, supported by basic scientific theories, with a design of non-experimental and cross-sectional characteristics, descriptive and correlational as levels, a group of 28 5-year-old children (Talented Section) made up the population, with a non-probability sampling. In order to collect data, the observation strategy and the instruments were used: Observational Guide for Fine Motor Skills, and Initiation of Prewriting with Likert values.

Low levels were obtained with 64% in V1 and 68% in V2 as appreciated by the evaluator. To validate the hypotheses, the Spearman statistic ( $Rho = 0,613^{**}$ ) was used, a moderate positive correlation and a margin of error  $< 0,05$ . Concluding that fine motor skills are directly related to the initiation of pre-writing.

**Keywords:** Fine motor skills, manual sight, facial, phonetic, gestural, prewriting.

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO</b>	<b>11</b>
1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Delimitación de la investigación	13
1.2.1. Delimitación social	13
1.2.2. Delimitación temporal	13
1.2.3. Delimitación espacial	13
1.3. Problemas de investigación	14
1.3.1. Problema general	14
1.3.2. Problemas específicos	14
1.4. Objetivos de la investigación	14
1.4.1. Objetivo general	14
1.4.2. Objetivos específicos	14
1.5. Hipótesis de la investigación	15
1.5.1. Hipótesis general	15
1.5.2. Hipótesis específicas	15
1.5.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores	16
1.6. Diseño de la investigación	17
1.6.1. Tipo de investigación	17
1.6.2. Nivel de investigación	18
1.6.3. Método	18



**ANEXOS****72**

Anexo 1: Matriz de consistencia

Anexo 2: Instrumentos

Anexo 3: Base de datos

Anexo 4: Criterios de valoración del coeficiente de correlación

# INTRODUCCIÓN

En Inicial los menores poseen la probabilidad de progresar diferentes capacidades, que se van beneficiando y fortaleciendo a medida que van aumentando. El rendimiento propulsor es la destreza que tengan los preescolares al hacer inclinaciones magnas y chicos. En que se inicien en motricidad inmensa que abarca inclinaciones como arrastrarse, correr, caminar, agachar entre los demás, esta entiende movimientos más exactos como doblar papel, equipar, agarrar, trazar, pintar, escribir, estas inclinaciones son hechas a mano por la coherencia manual- óculo.

Mejor dicho, el avance completo de los menores se alcanza provocando en esta cognición de afecto, contribución, movimientos entre otros elementos, debemos resaltar que la psicomotricidad es en base a la vista general del individuo, pues se muestra como la herramienta utilizable y requerida para el progreso desde sus iniciales años.

Incluso por la gran relevancia que posee la previa escritura, pocos períodos se reflexionan sobre la aplicación correcta de las habilidades de fina motricidad y el suceso establecido en su fortificación y proceso apropiado, según el compás de noviciado de cada pequeño. La anterior escritura, con el perfeccionamiento de la acción motriz suave, es fundamental para que los pequeños logren escribir bien y con la óptima caligrafía más adelante.

El trabajo investigativo se estructuró en tres apartados:

El PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO es el primer capítulo, se despliega la situación problemática, delimitaciones, formulaciones del problema, objetivos y supuestos, con una línea de investigación basada en el diseño, tipo, niveles, método, población, muestra y técnicas e instrumentos para recabar cifras, describiendo la justificación e importancia del estudio.

Como 2do capítulo tenemos el MARCO TEÓRICO, donde se desarrollan estudios previos provenientes de tesis y artículos, bases teóricas de ambas variables, y su terminología básica.

Se plasmó el ANÁLISIS DE RESULTADOS como tercer capítulo, interpretándose las tablas y gráficos obtenidos de la estadística y validez de los supuestos.

Se culmina con la presentación de las conclusiones, sugerencias y fuentes informativas según las normas de redacción APA.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

### 1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

En el mundo se han hecho diferentes indagaciones referente a la relevancia del avance de la motricidad delicada en los menores de inicial, la psicomotricidad es considerado lado del proceso completo del sujeto y posee crucial relevancia para el igual pues de esta dependiendo se consiga o no un proceso completo de movimientos magnos o chicos, llamados gruesa y fina motricidad.

Algunas, fue hecha por la UNESCO, después de un examen en 25 naciones consideradas prósperas, subdesarrolladas y en camino a ello; halló que la instrucción pre escolar; que compone el primer grado básico educador de todos los métodos pedagógicos; viene demostrando serias insuficiencias en lo conveniente a la delicada motricidad, en que los menores muestran problemas en los tendones de la mano y en instituir la unión óculo – manual; poseen problemas en la ejecución de las rayas; problemas en la coherencia de los movimientos de las manos; conflictos en lo lateral en desgajar y cortar y falla de exactitud para pintar y dibujar. (UNESCO, 2016).

En el perfeccionamiento de la motora fina el rol de los papás, actores, instructores y mayores relevantes al incitar la experiencia de diligencias impulsoras, éstas cambiarán por la edad del menor y nación de avance en que se hallen; por eso, es requerido y crucial que los educadores estén instruidos sobre las épocas de avance y progreso de los menores según su año y para mostrarle a los papás y adultos cruciales que existirán en el asunto de noviciado.

Por ello, los que enseñan deben ser intermediadores de prácticas demostrativas en la que los discípulos sean las figuras activas, sepan platicar y a intentar consigo y con lo que le rodea. La instrucción inicial es el óptimo lapso para incitar la motora gruesa o fina, basada a toda persona, es de gran relevancia motivar esta zona en el pequeño sin olvidar el resto de los espacios que pueden estimularse.

En Perú, la Asociación de Promotores de Educación Inicial Privados (APEIP), por un examen de la demanda y oferta de Instrucción para la mediación personal; en su diagnosticado Informe da a ver que en la educación pública del nivel inicial encargado por el MINEDU; demuestra muchas insuficiencias como el abandono a los alumnos en zonas relacionadas a la motivación y aprestamiento esencial, en referencia al avance del deslizamiento corporal que no le deja desplegar capacidades primordiales de manual coherencia, coordinación de dedos, gestual y visual. (APEIP, 2012).

Actualmente en la sociedad, de gran relevancia tener optimizado escrito, por intermedio de esta podemos expresar, escribir documentaciones, cartas, etc. La tarea de la básica educación regular, es decir en los iniciales años, es fortalecer en el discípulo la adecuada escritura.

No es extraño esta dificultad en el colegio Nro. 326 “San Juan Bautista” – Huaral, pues se ve las habilidades y sistemáticas que aplican

los educadores no dan secuelas pues no fortificaron el deslizamiento grueso, pues el movimiento fino del cuerpo y empezar con la preescritura; además porque no abarquen a los papás de familia para continuar incitando luego las clases en el asunto de reforzar la preescritura.

En que, gran parte de los pequeños de 5 años de edad, muestran insuficiencias en caligrafía, problemas al escribir e importarse por ellos mismos, retardando así su independencia. Por ello es necesario la diligencia motriz fina como habilidad para endurecer la escritura previa en los chiquillos, de alguna forma lúdica y viva, sin el requerimiento de molestarlos cuando van a hacer acciones; para optimar sus rayas con exactitud, con la ideal administración de los útiles como: colores, el lápiz, crayola, etc.

## **1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL**

Se ha considerado a un grupo de participantes de 28 infantes de 5 años del nivel inicial (Sección Talentosos), género mixto.

### **1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

En el período comprendido de marzo a diciembre del año 2019 se ha ejecutado el presente estudio y se prolongó hasta el 2021 por la pandemia mundial.

### **1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

Se ha desarrollado el estudio en la IEI Nro. 326 “San Juan Bautista”, ubicada en Prolongación Grau s/n, distrito de Huaral, provincia de Huaral, departamento de Lima, Región Lima; perteneciente a la UGEL 10 Huaral, el plantel está a cargo de la directora Ely Olinda Mattos Mejía.

### **1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. PROBLEMA GENERAL**

PG: ¿De qué manera la motricidad fina se relaciona con la iniciación de la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 326 “San Juan Bautista”, Huaral, 2019?

#### **1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

PE1: ¿De qué manera la coordinación viso manual se relaciona con la iniciación de la preescritura?

PE2: ¿De qué manera la coordinación facial se relaciona con la iniciación de la preescritura?

PE3: ¿De qué manera la coordinación fonética se relaciona con la iniciación de la preescritura?

PE4: ¿De qué manera la coordinación gestual se relaciona con la iniciación de la preescritura?

### **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

OG: Determinar la relación de la motricidad fina con la iniciación de la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 326 “San Juan Bautista”, Huaral, 2019.

#### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

OE1: Identificar la relación de la coordinación viso manual con la iniciación de la preescritura.

OE2: Identificar la relación de la coordinación facial con la iniciación de la preescritura.

OE3: Identificar la relación de la coordinación fonética con la iniciación de la preescritura.

OE4: Identificar la relación de la coordinación gestual con la iniciación de la preescritura.

## **1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

HG: Existe relación positiva entre la motricidad fina y la iniciación de la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 326 “San Juan Bautista”, Huaral, 2019.

### **1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

HE1: Existe relación positiva entre la coordinación viso manual y la iniciación de la preescritura.

HE2: Existe relación positiva entre la coordinación facial y la iniciación de la preescritura.

HE3: Existe relación positiva entre la coordinación fonética y la iniciación de la preescritura.

HE4: Existe relación positiva entre la coordinación gestual y la iniciación de la preescritura.

### 1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalizar V1 y V2

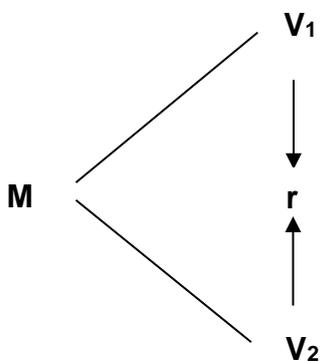
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable Relacional 1:</b>  Motricidad fina	Coordinación viso manual	- Dominio del movimiento de la mano.	1,2,3,4,5,6,7,8	<b>Ordinal</b>  <b>Escala de Likert:</b> Siempre..... ( 3 ) A veces..... ( 2 ) Nunca..... ( 1 )  <b>Niveles:</b> Alto 55 - 69 Medio 39 - 54 Bajo 23 - 38
	Coordinación facial	- Dominio muscular y de los gestos de la cara.	9,10,11,12,13,14	
	Coordinación fonética	- Dominio de emitir sonidos y sílabas	15,16,17	
	Coordinación gestual	- Dominio de la mano y precisión de los dedos	18,19,20,21,22,23	
<b>Variable Relacional 2:</b>  Iniciación de preescritura	Maduración motriz	- Conocimiento corporal - Orientación temporo espacial	1,2,3,4,5,6 7,8,9	<b>Ordinal</b>  <b>Escala de Likert:</b> Siempre..... ( 3 ) A veces..... ( 2 ) Nunca..... ( 1 )  <b>Niveles:</b> Alto 57 - 72 Medio 41 - 56 Bajo 24 - 40
	Maduración perceptiva	- Visuales - Auditiva - Táctil	10,11,12 13,14,15 16,17,18	
	Capacidad intelectual	- Memoria - Inteligencia	19,20,21 22,23,24	

Fuente: Elaboración propia.

## 1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Se trabajó con un lineamiento de metodología de diseño No Experimental, de carácter transversal, porque no existe deliberación de variables y se da en una sola oportunidad. Del cual, Hernández, Fernández y Baptista (2014), remarcan que “esta investigación pretende indagar la incidencia y los hechos en que se manifiesta las variables y mediante la observación proporciona una visión clara de lo que acontece en la institución” (p. 125).

Se esquematiza así:



**Donde:**

M : Grupo de análisis

V<sub>1</sub> : Motricidad fina

V<sub>2</sub> : Iniciación de preescritura

r : Relación entre la V<sub>1</sub> y V<sub>2</sub>

### 1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según el propósito el tipo es de carácter básico, se busca nuevos conocimientos para enriquecer los alcances científicos sobre el tema tratado, se respalda en teorías científicas, las mismas que se analizan para perfeccionar los contenidos, no tienen propósitos aplicativos.

En la investigación se siguió una medición numérica, por la cual, el enfoque es cuantitativo. Este paradigma se encarga de recabar datos para

luego analizarlos y contrastar las hipótesis formuladas, y conocer si se aceptan o rechazan según el estadístico empleado y plantear soluciones.

### **1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

Continuando con lo expresado por Hernández, et al (2014), la investigación se ajusta a niveles descriptivos y correlacionales.

**Descriptivo:** Recolecta datos sobre diversos aspectos del fenómeno a investigar. Esto con el fin de recolectar toda la información que consigamos que nos lleve al resultado final.

**Correlacional:** Se encargan de identificar la relación entre dos o más variables, midiendo el grado de correlación.

### **1.6.3. MÉTODO**

En el trabajo investigativo se formularon hipótesis, empleando el método hipotético deductivo, es un procedimiento que parte de unas afirmaciones en calidad de hipótesis y deduce de los resultados para refutar o falsear lo planteado.

## **1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. POBLACIÓN**

El grupo poblacional no es significativo, estuvo conformada por 28 infantes de cinco años (Sección Talentosos) de género mixto de la IEI Nro. 326 “San Juan Bautista”, Huaral, en el año 2019.

### **1.7.2. MUESTRA**

Se consideró una muestra de orden No Probabilística, donde población y muestra presentan la misma cantidad de educandos, es decir, 28 niños de 5 años de inicial.

## **1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **1.8.1. TÉCNICAS**

Para poder recabar datos se utilizó la estrategia de la observación, en este caso por medio de la evaluadora. Para Tamayo y Tamayo (2017), “esta técnica permite registrar de una forma metódica y sistemática, el comportamiento de la muestra captada dentro del aula” (p. 161).

### **1.8.2. INSTRUMENTOS**

Para que la técnica de fruto en la recopilación de datos se empleó como herramienta a la ficha de observación, para observar las características que presentan los infantes según la evaluadora.

Se aplicaron dos instrumentos: Ficha Observacional de Motricidad Fina, y de Iniciación de Preescritura dirigido a los niños, se formularon 23 y 24 ítems de preguntas cerradas con valoración Likert, (Siempre = 3, A veces = 2 y Nunca = 1), para que puedan ser llenadas en un tiempo de 40 a 45 minutos y medibles en tres niveles: Alto, medio y bajo.

Ambos instrumentos son validados tal como se visualiza en la Ficha Técnica de cada variable (Anexo 2) y para medir la confiabilidad se aplicó el método Alfa de Cronbach, en donde el resultado reflejó niveles altos de viabilidad (Anexo 3), lo cual es beneficioso para el propósito del estudio.

## **1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

Es relevante, porque nos dio las pautas para abordar el tema respaldado en teorías y modelos científicos. En donde, la preescritura asume un significado mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras, quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otros individuos, significa poder elaborar cartas que nos permitan sobrevivir.

En nuestros días los infantes están llenos de indagaciones novedosas que en ciertos casos se vuelven distractores, por lo que la motricidad en toda su plenitud, asume su importancia, pues con ésta se logra la plena concentración en la mejora de trabajos de preescritura, sin ésta es prácticamente imposible aprender algo novedoso.

### **1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

Es relevante en lo práctico, toda vez, que con la actividad motriz, el infante se beneficia, porque ya no se le hará difícil iniciar con la preescritura; siendo así más libre y las profesoras ya no tendrán conflictos al momento de desarrollar su sesión de aprendizaje en la iniciación de la preescritura.

Por otro lado, es de suma relevancia que el docente aplique varias estrategias para desarrollar la motricidad fina y la preescritura de los educandos, pues mientras no exista esta, no se puede trabajar; por eso el estar interesados, restaurados e innovando en cuanto al modo de dar las clases es elemental y por derivación hace que el trabajo sea más fácil de llevar.

### **1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL**

Es justificable, donde los beneficiarios son los agentes educacionales, en primer orden los educandos, ya que lo que se busca es brindarle excelentes conformidades para que puedan enfrentarse a los retos de este mundo que son cada vez más competitivo.

### **1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL**

La investigación se sustentó en **Ley General de Educación Nro. 28044 (2003)**, en el Art. 37º.- Cultura, deporte, arte y recreación, señala que es esencial la formación cultural y artística, también el despliegue físico, deportivo y recreativo que forman parte del proceso de la educación integral de los estudiantes y se desarrollan en toda la etapa del infante.

Donde los colegios deben ser espacios amigables y saludables, abiertos a la comunidad. Aprovechando su infraestructura, fuera del horario de clase, podrán establecerse como centros culturales y deportivos para la colectividad.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS**

Reyes (2016) desplegó el artículo “Acciones de término plástico para fomentar el avance del deslizamiento corporal en los pequeños del discípulo en el Centro Mixto Conrado Benítez”, Cuba. Son usados procesos del teórico grado, como el Sintético- Analítico, Historia-Lógica Inductivo-Deductivo y del grado práctico, la mirada, la prueba de expedientes, la prueba pedagógica, etc., los que permitan el hallazgo de datos necesarios y la definición de la información hallada en su uso, mostrándose los requerimientos y reforzamientos que se mostraron en el transcurso educador en esta época, también del requerimiento de fomentar el progreso del motor corporal en pequeños por la escasa alineación de los educandos, lo que interviene en el faltante avance de los iguales en este semblante. Los trabajos administrados en la experiencia fueron nuevos, y accesibles para los pequeños, en unión con las Distribuciones metodológicas para el nivel escolar, formando el camino

efectivo para el progreso de estos menores en la motora fina, y ello trascenderá propiciamente en la óptima elaboración para la entrada al colegio, como el fin esencial de este grado de noviciado y para su instrucción completa.

Chalá (2015), elaboró el artículo “Motora Fina en el Transcurso de la escritura previa en los pequeños de 4 a 5 años en escuela Carlos Cueva Tamariz, Quito”, Ecuador. Su fin es establecer la atribución del deslizamiento corporal en el asunto de la escritura en los escolares. La técnica metodológica se hace con la orientación social-educativa, enfoque mixto, con un descriptivo esbozo, fundamentado y de área. La prueba es conformada por 29 menores, se usó el listado de cotejo, también de un interrogatorio al educador y asistente del salón. Se ultima que la totalidad de los pequeños no han avanzado en su mayoría el desplazamiento corporal, en que se instituyó, que los pedagogos no están continuando el adecuado asunto para optimar las sistemáticas usadas, pues el índice de escritura previa hallado por los chicos es defectuoso.

### **2.1.2. TESIS NACIONALES**

Meza y Lino (2018), ejecutó la tesis “Motora fina y su unión en la escritura en los pequeños de 5 años de edad de la escuela Inicial Nro. 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017”, Lima. El fin es establecer de qué forma se une este factor en lo que escriben los infantes de 5 años. La sistemática se progresó en la perspectiva cuantitativa, el modo de indagación es primordial o individual, de boceto experimental nulo característico correlacional de cisura colateral, con la muestra probabilística nula, estuvo compuesta por 23 los pueriles de 5 años de edad. A estos se les empleó dos herramientas, la lista de comparación para calcular la motora delicada y otro para contar la escritura. La información obtenida nos dejó acopiar los datos y tantear las inconstantes para generar las uniones y cotejos oportunos. Lo obtenido es: 61% (14) poseen su motricidad corporal en transcurso y 65% (15)

poseen su pre escritura en transcurso. Ultimando que hay lazo significativo entre el desplazamiento fino por lo escrito en los menores de 5 años de edad con un índice de Spearman = 0,785, con un significado bajo a 0,05, mostrando la unión templada efectiva.

Ramírez (2017), presentó el trabajo investigativo “Lo motora y su unión con el progreso de la escritura previa en los menores del colegio de la escuela inicial Pukllasunchis de la ciudad de Cusco – 2016”, Lima. Se formó como fin fijar la unión que hay entre la motora y el progreso de la escritura en los pequeños del colegio. La metodológica raya acata a un boceto experimental nulo, correlacional de disposición colateral, pues está encaminada a mostrar la reciprocidad buena o mala entre las inconstantes de los discípulos, la prueba característica conformada por 50 alumnos, en la unidad Azul y verde de las clases de cinco años de edad. Las consecuencias obtenidas dejan mostrar que el 74% de la información se halla en el grado medio según su percepción de la fina motricidad, le sigue el 22% en el alto, y un 4% en el bajo. En cuanto a la escritura, 46% tuvieron el intermedio índice, 34% en el menor, viéndose 20% que se halla en el mayor. Ultimándose, que el coste del Spearman estadístico es 0,587 y el índice de significatividad es de 0,000 ( $p < 0,005$ ). Esto quiere decir que hay la unión inmediata, templada y significativa entre lo motor y la escritura previa.

Huamán y Núñez (2017), abordaron la tesis “La fina motora como habilidad para fortificar la escritura previa en menores de cuatro años de edad del colegio N° 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016” Ayacucho. Su fin es aprobar el dominio del desplazamiento como habilidad para vigorizar lo escrito en menores de 4 años. Es de modo empírico, con esbozo experimental, usado a la muestra de 45 pequeños, con 20 discípulos del aula “Inti”. Se usó la metodología de la vigilancia, con la herramienta llamado cedula de observación. En el estadígrafo, el examen de Wilcoxon, para pruebas relacionadas. Las secuelas primordiales de la

indagación dejan ultimar en que la diligencia de la habilidad de la fina motricidad transgrede la vigorosidad de la escritura en los aprendices, por ello se ve que el índice de relevancia hallada es de  $p = 0,000$  bajo a  $0,05$ , por ello se impugna la suposición nula y se admite la alterna hipótesis. Por ello, se confirma que hay distintas significancias en la fortificación de la escritura previa entre el postest y pretest a un grado de seguridad del 95% y relevancia del 5%.

### **2.1.3. TESIS INTERNACIONALES**

Guzmán (2017), estableció el estudio “Lo crucial del desplazamiento corporal para el progreso de la escritura en menores de 4 y 5 años del colegio Emma Esperanza Ortiz Bermeo. Esbozo de la práctica didáctica para maestros”, Ecuador. Su objetivo fijar la relevancia de la motora fina en el avance de la escritura de los menores, por medio de la pedagógica guía usada a los instructores de la escuela mencionada. Se encuadró en la indagación bibliográfica y de campo, para el resultado se aplicaron herramientas que acopian datos relevantes para el avance de las preguntas de averiguación y el establecer de ultimaciones y recomendaciones que tienen como propuestas resoluciones a la disyuntiva hallada, la igual que deja a los mandos, maestros y alumnos cavilar del porqué de la proposición, con el fin de optimar el grado educador y que los comprendidos de estas acciones contesten a los requerimientos pedagógicos que es hacer “Encamina la didáctica para los instructores”, tiene habilidades motrices que auxilian efectivamente el progreso de la escritura.

Benálcazar y Rodríguez (2016), en su investigación “El movimiento del cuerpo en la escritura en infantes de 4 a 5 años del colegio y jardín público mixto Simón Rodríguez encontrada en el lado norte de Quito”, Ecuador. El fin de la labor ha sido establecer el dominio que posee la fina motora en el avance de la escritura en los chicos, la indagación tiene la perspectiva cuantitativa por el uso de las herramientas de diagnóstico en

el establecimiento y de campo en la descriptiva particularidad. La muestra fue de pequeños de 4 y 5 años, mandos e instructores de los lugares mencionados. En el lapso investigador se estableció el grado de razón motriz requerida encaminada hacia la motora fina que deban mostrar los menores para iniciar bien la época de la escritura previa. Después del examen y representación de secuelas se ultima que los pequeños de escuela del colegio fundamentalmente pequeños que dejan a establecimientos financiados, como es el Ministerio de Inclusión Económica y Social y que están estimados como individuos en peligro social, representan complejidades al hacer labores y tareas propias de la pre escritura por la defectuosa motivación en el progreso del movimiento físico y a socio-afectivos elementos, exigencias primordiales para el comienzo de esta zona.

Martín y Torres (2015), ejecutaron la tesis “La relevancia de la motora fina en el preescolar llamado. Teotiste Arocha de Gallegos”, Venezuela. Se modeló como fin habitual entender la unión del desplazamiento corporal en el avance completo de los chiquillos de 3 a 5 años de la institución indicada. La actual indagación brota a raíz de la insuficiente complementación de acciones para el progreso de la fina psicomotricidad. Metodológicamente es el estudio bajo el Ejemplo Pos-positivista, bajo la orientación Cualitativa y con un esbozo de Averiguación Etnográfica, el informador importante está mercantilizados en el equipo de tres y cinco años de edad cronológica. Para el acopio de datos se usaron descriptivos registros que permitieron señalar los hechos que brotaron en los trabajos diarios, también, como habilidad de cogida de información se usó la vista participante y la habilidad fotógrafa, consecutivamente se hizo levantamiento de clasificación y categorías, son 131 clases y 3 condiciones, cabe resaltar que se obtiene como consecuencia poca intervención y poca estimación por lado de los individuos en las tareas.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. MOTRICIDAD FINA**

#### **2.2.1.1. PIAGET Y EL DESARROLLO MOTOR DE LOS NIÑOS**

El autor remarcó que el desplazamiento corporal son actividades que el menor hace especialmente con las manos y por ello requiere la coherencia óculo-manual como colorear, frotar, y aplicar instrumentos. En la sapiencia se edifica a raíz de la acción motriz de los menores. En los iniciales años de vida, hasta los 7 años de edad, la instrucción del pequeño es psicomotriz. Ejercicios tan simples como coger un vaso o lanzar alguna bola, abarcan un grado alto de madurez y un noviciado extenso para el progreso general.

Piaget menciona ciertos semblantes del avance de la motora fina desde los 0-5 años:

- De 0-1 año un bebé posee las manos casi siempre atrancadas y tiene poca inspección sobre estas, salvo los reflejos que veremos si palpamos y cierra el mango.
- A raíz de los 6 meses siente encanto por transportar las cosas a su boca o pegarles.
- A los 10 meses puede agarrar cuerpos con la entera mano.
- De 1 a 3 años una de las metas más significativas que se logrará al inicio de esta época será el pellizcado, sus dedos se vuelven a modo de tenazas.
- A los 3 años los chiquillos despliegan la cabida de agarrar objetos más difíciles como marcar el celular, torniquetes, abrir un libro. Es el tiempo además de alto cuidado a los incidentes pueriles en casa pues su curiosidad junta a su cabida para abrir puertas, cerraduras y ventanas los lleva a tratar experimentar con todo. Ya iniciarán a realizar sus primeros ganchos. A los 3 años los pequeños pueden agarrar un lapicero y diseñar. Por el movimiento del cuerpo se van desplegando las musculaturas de la mano y dedos que es esencial para el noviciado escrito.

- A los cinco años, los chiquillos han adelantado en sus motoras destrezas finas, son competentes de sujetar los botones, Ciertos de ligar los cordones y logren recortar, pegar o trazar.

#### **2.2.1.2. DEFINICIONES DE MOTRICIDAD FINA**

Jiménez, Velázquez y Jiménez (2008), lo precisan como “la composición de músculos chicos para la ejecución de fijas actividades físicas muy determinadas, por ejemplo: mover los labios, señas, muecas, cortar, arrugar la frente, enfilas, escribir, desenganchar, los dedos de las extremidades” (p. 137).

Según Mesonero (2002), la motora delicada “es la diligencia que va desplegando gradualmente de lados que ayudan en la ocupación, principalmente la colaboración de conjuntos musculares mediado por la orientación intelectual” (p. 124).

Por otra parte, Berruezo (2018), indica que el desplazamiento del organismo es:

La inspección fina, transcurso de delicadeza para controlar de la gruesa motricidad, que se despliega luego de ella y es la habilidad que viene de la madurez del medio neurológico. La intervención de las habilidades finas motoras en el pequeño es un asunto de progreso y se adquiere como un suceso relevante para estudiar su edad de avance (p.18).

Mejor dicho, el movimiento fino del cuerpo completa acciones de coherencia visual y manual, dejándole al infante hacer labores con exactitud, como ajustar, pintar, cortar, etc.

#### **2.2.1.3. DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD FINA**

Cano (2009), menciona estas extensiones de desplazamiento corporal:

### **D1: Coordinación viso-manual**

La coherencia visual-manual es un factor que llevará al mando de la mano, los componentes que intermedian para el viso – manual relación son la mirada junto con la muñeca, mano, brazo y antebrazo.

Esto es crucial pues antes de requerir al menor la ligereza del muñeco y mano en el papel, será requerido que labore y someta esta mueca más extensa como en el pizarrón. Las acciones que auxilian al progreso de la conexión manual y visual son: enhebrar, pinchar, pintar, recortar, copiar estampas, moldear y trazar.

### **D2: Coordinación facial**

La combinación facial es un semblante de acrecimiento relevancia, pues, cuenta con la ganancia de la potestad musculosa y la expresión, unión que poseemos con la gente que nos envuelve en el organismo y fundamentalmente de nuestras muecas voluntarias e involuntarias del rostro para de esa forma poder decir nuestras emociones y la cualidad de concernirlos, mejor dicho, modos respecto en nuestro ambiente.

### **D3: Coordinación fonética**

Es cuando el menor en los iniciales meses de vida posee la probabilidad de dar ruidos, poco a poco emite frases y sílabas, hará onomatopeyas y cosas. A mitad de año posee la maduración para empezar en comunicación de palabras pequeñas y sencillas. A los dos a tres años de edad tiene la probabilidad de reglamentar su lengua para retocar la manifestación de sonidos, organización de frases más complicadas.

### **D4: Coordinación gestual**

La coherencia gestual es el mando general en la mano y dedos. En alguna mano auxiliará a la otra cuando se requiere algo de exactitud, a los 3 años lograrán iniciar a tratarlo y se tomará conciencia en la otra mano. A los 5 años de edad podrá tratar más actividades de alta precisión.

#### **2.2.1.4. VENTAJAS DE LA MOTRICIDAD FINA**

El progreso del desplazamiento corporal posee varios beneficios en el avance completo del infante, no obstante, para ser más exactos, se inspecciona el examen Gahona (2013), quien muestra que “la instrucción de la motora fina debe suministrar al pequeño en casa aún antes de concurrir al kinder, este componente toma relevancia a medida que los chicos van evolucionando” (p. 10).

Igualmente, la formación puede ser usada por el escolar y progresa su noviciado, o al inverso si no hubiese podría incitar problemas en los pequeños en inicial, creando atraso educativo y pobre desempeño estudiantil.

Como lo dice el escritor, el progreso de la motora fina tiene varias preeminencias para el amaestramiento, pues su falta de motivación puede generar en los chiquillos la demora en lo escrito al mismo tiempo el chico muestra un beneficio académico menor.

El escritor piensa de forma determinada estas mejorías del desplazamiento corporal:

- Da mejor óculo-manual coherencia.
- Da soltura en la mano cuando escribes.
- Despliega las inclinaciones de pinza por medio de los métodos de cortada, rasgado y punzado.
- Dispone para el noviciado de escritura.

Consecuentemente, los beneficios del proceso de la motora fina poseen buenas cosas en el óculo manual coherencia, pues dejan la conformidad entre el sitio espacial de mano al tiempo de lo escrito, además posee preeminencias en la destreza de la mano al plasmarlo pues hace el correcto manejo del lápiz o lapicero, al mismo tiempo que

consiente un transcurso eficaz en el punzado, rasgado y cortado, y sus extensas mejorías al momento del noviciado escritos.

#### **2.2.1.5. HABILIDADES MOTRICES FINAS**

Posteriormente, se narran las capacidades desplazadas del cuerpo que puedan desarrollarse por menores, según Arias (2013) pueden ser:

##### **a. Dominio de la mano**

Reside en la unión de la mano para alguna acción grafo-motriz. La tensa mano limita los neuromotores reflejos que deben instituirse, exigiendo a las inclinaciones a realizarse totalmente rígidos y deformados y, por ello, a lesionar las maneras de las grafías. Esta destreza es muy compleja de lograrlo; por eso, las metodologías gráficas y plásticas que puedan programarse son temporales, pero seguidos, antes que largas y apartadas.

##### **b. Separación digital**

Los movimientos de apartamiento de los dedos son fundamentalmente forzosos para vivir sus probabilidades y sus restricciones. Para la óptima longitudinal y transversal separación, pueda usar los títeres de dedos que al laborar con estos confirman la buena digital movilidad.

##### **c. Desinhibición de los dedos**

Las capacidades dichas son en conjunto la acumulación clara de técnicas de inhibición- desinhibición. En todas, están sumergidas las 2 extensiones; pero es crucial llegar a la alta desinhibición de dedos, pues dejará el manejo de herramientas más inmediatas en la acción fina motriz. Desunir los dedos quiere decir que tiene conciencia en él mismo, que obtenga prontitud y pueda usarlos como porción relevante de su organismo, con lo que pueda hacer miles de labores finas. Ciertos trabajos

que benefician esta pericia es prominencia de dedos, movimiento de los pulgares y dedos.

#### **d. El adiestramiento de las yemas de los dedos**

Es el sentimentalismo digital que posee uno de los altos activos factores en las yemas de los dedos. Logramos identificar al tacto y diferenciar cabalmente maneras, gruesos, texturas, capacidades, acopiando en el cerebro las emociones más tenues. Están requieren instruirse para obtener sensibilidad, fortificar para usar su potencia y relajarse para hallar tensión, para su proceso son necesarios grafos plásticos sistemáticos como el modelo, arrugado, dactilopintura y deteriorado, pues requiere movimientos convenientes de cada dedo con mayor exactitud.

#### **e. La prensión y presión del instrumento**

Es la destreza dirigida a crear los grafomotores, reflejos que dejen agarrar la herramienta para manipular; por otro lado, someter el pulso para medir la coacción que se practica con él. Hay esencialmente trabajos plásticos que consienten el avance de la presión y prensión del utensilio. Son: pintura con materiales, pinchado, partido y dibujado.

#### **f. Coordinación general de manos y dedos**

Todas las capacidades deben llegar a la adecuada coherencia de manos y dedos, y a alcanzar la tensión requerida para privar unos músculos cuando están relajados. La unión hace probable que se alcance al progreso superior de estas destrezas y a usarlas en ocupación de alguna otra diligencia manual. La conexión lleva a la conformidad de las inclinaciones; por eso, obtiene como consecuencia la maleabilidad y la caracterización de los gráficos, que son componentes principales para llegar con confianza a la expresión escrita. Puede laborarse con tareas plásticas como el corte de imágenes, garabateo, coloreadas, y diseño. Después de haber perfeccionado todas estas pericias finas motrices, se

trata que los pequeños elijan bien el ventajoso prensor para métodos de escritura en colegio y el sitio más barato y efectivo de agarrar el lápiz es con la digital pinza en que media el pulgar (realiza rectas hacia arriba), índice (a abajo) y corazón, al lado de otros, inspecciona y rige las curvas.

#### **g. Coordinación viso-manual**

Es el poderío de la mano y vista para hacer diligencias como pintar, cortar, dibujar, pegar, colorear, etc. La coherencia manual llevará a la menor, pequeña al mando de la mano. Las porciones del organismo que forman parte son: antebrazo, brazo, mano, muñeca.

Antes de requerir al menor a escribir, debe hacer distintas tareas finas propulsoras en la superficie, como dibujados de sus pies, dedos, manos, etc. en el pizarrón, como trazar según su grado de garabateo; para así motivar el mando de la mano, muñeca y dedos, para que después no posea complejidades (p. 44).

### **2.2.1.6. ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

Paso a puntualizar ciertas acciones para que el instructor pueda desplegar la motricidad delicada con los pequeños de inicial:

#### **a. Pintar**

Es la acción muy primordial, pues intermedian las señas que el menor poseerá que hacer al tiempo de escribir.

Se ha de empezar con componentes muy extensos, como colores en las manos, para laborar la extensión de la mueca y la coherencia del brazo respectivo as la zona que se desea colorear.

A continuación, usando los dedos y herramientas, notaremos qué el menor tiene que obtener:

- Exactitud en los dedos para recoger.
- Sabe destinar los gestos y movimientos.
- Habilidad para realizar trazos pequeños y extensos.
- Conocer la orientación.
- Probabilidad de someter la presión y maleabilidad de la seña.
- Pinchar.

Es de las iniciales diligencias que involucra puntualidad, que puede hacer el chiquillo de 2 a 3 años de edad. Para hacer esta labor, el menor requiere la herramienta (chico punzón) y debe Limitarse por sitio-papel que lo lleva a perfeccionar no únicamente el mando del brazo, sino además el de los dedos –prensión y presión del material–, de la mano – exactitud de inclinaciones y coherencia visual-motriz.

Es requerido empezar en las labores que se insinúan un punzado en áreas muy extensas para ir limitándola hasta alcanzar al menor hacia los 3-4 años de edad. A esa edad, el chiquillo no revela complejidad para continuar la línea, no obstante, el pinchazo no es semejante ni continúe con regularidad el trayecto.

Logrará el mando lleno entre los cuatro y cinco años de edad pues, ahí, no llega el compás de labor, cuidado y firmeza al agotamiento y pleno mando de los movimientos.

#### **b. Rasgado**

Es la acción en la coherencia visual-motriz que abarca movimientos tecnológicos de chica extensión en que los pulgares e indicadores poseen un rol predominante.

Es un elemento a las prensiles inclinaciones:

- Trabajamos la proporción de movimientos
- Laboramos la presión

- Cuidado
- Inspección inhibición- muscular

Al inicio, es requerido investigar un papel que no sea duro, como seda, periódico, para lograr hacer adiestramientos con dedos. Consecutivamente, realizaremos: trozos magnos, libres, cuadritos y chicos.

Los pedazos que consigue los adhieren cubriendo cosas, completando gráficos; lo que envolverá, a la vez, que realicen fragmentos de distintas dimensiones y conveniencias que los ajusten en el grupo que están edificando.

Antes de requerir que el menor recorte trazos, continuaremos los iguales pasos que en el pinchado. Para auxiliar al chico a perfeccionar y someter justamente los dedos como para cortar líneas o contornos se insinúa cortar:

- Rectas trazadas
- Sigue las curvas
- Imágenes geométricas
- Líneas mixtas
- Dibujos continuando la silueta

### **c. Enhebrar**

Es la acción en la visual-motriz coherencia que intenta la relación de la mueca con un material que exceptúa el sitio papel. Con anterioridad a la acción de adiestrar, el menor posee que agarrar piedras, bolitas, pastas de sopa o meterlas en el botellón o en un vaso que tenga agujeros chicos.

Esta diligencia puede ejecutarla el pequeño de 1 y 2 años de edad; le auxilia a encaminar la mano al objetivo muy pequeño, al mismo tiempo que tiene que hacer el prensor acto y poseer un manejo muscular.

A los dos años, el chiquillo pasará la soga con mucha fuerza por objetos que posean un agujero enorme.

Allí, mediará otro problema, es el peso que se acopia en el extremado de la cuerda. De a pocos, puede reducirse el volumen de las pelotas y grueso de la soga.

#### **d. Recortar**

Es la acción que no podría iniciarse antes de los 3 o 4 años de edad, pues el mando muscular en la mano, que envuelve la administración de las tijeras, no adiestra a estar obtenido. También de esta potestad, hay la complejidad de que el menor pase las tijeras por un sitio fijo, así como la potestad de las dos manos haciendo dos movimientos distintos, simultáneos; pues, en lo que la dominante conlleva a que lo abra y cierre, la secundaria orienta el papel para seguir lo indicado.

El transcurso de ganancia tiene que ser además como en punzado. El mando se obtiene entre los 7 y 8 años de edad.

#### **e. Modelar**

Esta diligencia, muy ansiada por los menores, posee la base motriz muy extensa. Deja al pequeño obtener fuerza muscular de los dedos, y poseer la instrucción del toque y consentirle el libre enunciado, con un objeto muy flexible.

El barro como plastilina le dejan hacer, estos materiales poseen las particularidades bien fijadas: dureza, humedad y color.

#### **f. Arrugar**

Hacer bolitas con papel seda es la acción motriz enfocada esencialmente a obtener la perfección moviendo los dedos. Hay poquita difusión por la ejecución de esta labor y su estimulación es muy restringida, aparte de fortificar la musculatura en ella. Regularmente, las bolas ya realizadas y lo más compacto probable se usarán en trazos murales, tapones de cajas, etc.

#### **g. Dibujo**

El diseño será la continuidad de la diligencia de dibujar. Logramos precisar como bosquejo cuando exceda el puro goce motriz de borrar y el infante dé la representación a aquello que ha realizado, sea verdadero o imaginativo.

#### **h. Colorear**

En este modo de adiestramiento, el menor, también de requerir la coherencia viso manual, ha de poseer la inspección musculosa que le deje privar unas inclinaciones. Al inicio, el chiquillo trazará con componentes flexibles y en planos extensos.

Incluso siendo amplios, le es complicado parar el movimiento en el término exacto del diseño. Regularmente, excederá esta meta.

En los 3 y 4 años de edad, puede controlar la extensión de la inclinación; pero no conseguirá aún la uniformidad en la raya permitiéndole colorear sin dejarlo en blanco y sin hacer manchas en sentidos desiguales.

Esta semejanza del trazo la iniciará a obtener cerca de los 4 años y lo alcanzará a los 5 y 6 años. Esta diligencia es un camino manifiestamente concluyente para adquirir el grado de madurez que le acceda empezar la previa escritura.

## **i. Laberintos**

Es la diligencia en alguna forma paralela a la de colorear, así como punzar. El chico debe tener potestad de la mueca, no de forma exacta, como en el asunto de picar, sino extendida como trazar y pintar. Al mismo tiempo, involucra, si no son confusiones muy claras, la vista del área que han de andar eligiendo el rumbo a confirmar y dejando las vías que no conllevan a ningún lado.

Es la acción que puede hacerse como componente de la relación viso-motriz, si son sencillas (de alguna única vía), más o menos amplios según los problemas del chiquillo, y como unidades de distribución de la zona de perspicacia y al mismo tiempo de viso-motriz relación si son difíciles.

## **2.2.2. PREESCRITURA**

### **2.2.2.1. MARÍA MONTESSORI Y SU APOORTE A LA PREESCRITURA**

Es una autora italiana psiquiatra, desplegó un procedimiento didáctico para practicar su filosofía. Montessori diferenció dos unidades el entorno que contienen materia prima y adiestramientos formativos, y los instructores quienes arreglan este medio ambiente.

Montessori esbozo este ambiente como un terreno alimenticio para indemnizar las escaseces de autoedificación, y para demostrarnos su temperamento y sus modelos de desarrollo. Para lograr desenvolverse con sinceridad en ese contexto trazado para él, deben de ser anulados todas las dificultades que trastornen su labor, como el sonido, las disputas entre ellos, etc.

La escritora traza en su procedimiento que los manuales labores que esta plantea tiene como fin colocar al pequeño en acercamiento con su alineación, que es adecuada para indemnizar de la diligencia propia en el pequeño, auxiliándole a desplegarse y adecuarse al entorno,

viabilizándole su autonoviciado en el espacio de la preescritura, y que alcance la relación de sus finos inclinaciones, estimando así su noviciado personal.

El objeto de Montessori se cataloga de esta forma:

- Cosas de la vida diaria: Está entendido como el material que suministra al menor, la coherencia de las inclinaciones necesarias.
- Objeto de progreso: Este modo de material es dirigido a la dispersión progresiva de la razón, por medio de cosas que consienten la instrucción de los sentidos y el discernimiento de la materia y sus caracteres intrínsecos y extrínsecos.

#### **2.2.2.2. DEFINICIONES DE PREESCRITURA**

Mafla (2013), resalta que el escribir previo “es la erudición, disposición y adiestramiento de muchos atributos, que incitan al humano en su coherencia psicomotriz tanto fina como gruesa, proporcionando la ventaja de destrezas para el noviciado de ella” (p. 19).

Mientras, Jiménez (2008), lo cuenta como “cierta de las labores que hace firmemente el infante por trazos, pasa antes del contacto con lo escrito” (p. 5).

Romero (2016) dice que, “la preescritura es el comienzo del chiquillo antes de instruir a hacer o motorizar la escritura adecuadamente mencionada como vocales, silabas o frases; no es únicamente el instruirse a escribir, sino es la etapa de madurez motriz del pequeño para noviciado a escribir sin mayores refuerzos” (p. 2).

En otros términos, lo escrito es el grupo de actividades que auxilian a que el chico pueda escribir fácil pero que se va desplegando gradualmente, también revela que la lectura se halla envuelto, pues él se

hallará expuesto a muchas maneras de textos, por ello, podrá empezar el noviciado de la escritura sin problema.

### **2.2.2.3. DIMENSIONES DE LA PREESCRITURA**

Según el fin de la indagación se toman estas extensiones de escritura previa, como:

#### **Dimensión 1: Maduración motriz**

Para Haeussler y Marchant (2012), es el impulso de las organizaciones óseas, neuronales, musculosas y del cuerpo, que se forman en labor madurativa con la zona nerviosa central y se concentra en unión al noviciado del sujeto por medio del movimiento y su conducción.

La idea del infante se va fabricando por la acción, investigación y discernimiento del movimiento es propulsor, el chiquillo requiere agarrar cosas para lograr moverlo para saber las extensiones, la alineación, las principales nociones arriba-abajo, exteriores e interiores. Igualmente, la experiencia sensorial es activa y es más completa cuanto más incorporada haya sido a la diligencia corporal. Al mismo tiempo por los desplazamientos, obtiene sus nociones originarias de espacios como aquí- allí, cerca-lejos, frontera-límites, etc.

El proceso de inspección del organismo tiene unión en perfeccionamiento de las zonas motoras intelectuales, especialmente de los lóbulos delanteros, que poseen la situación de registrar los movimientos y se despliegan en los iniciales años de vida.

#### **Dimensión 2: Maduración perceptiva**

Haeussler y Marchant (2012), mantienen que “la palabra coordinación podría ser comprendido en un modo extenso que abarque,

en demás, el contacto y la administración de las cosas, la viso-motriz perspicacia, el perfil de actividad, plagio y la gráfica figuración” (p. 30).

Igualmente, el Minedu (2011), definido a la coherencia como:

La neuromuscular habilidad que se une con la conformidad y la eficacia de un cualquier movimiento”. Asimismo, menciona que “un movimiento bien regularizado es secuela de un preciso método de exaltaciones y alejamientos en el sistema de nervios en que el fin es: lo fluido del movimiento, confianza de realización y deserciones de contorsiones musculares no requeridas (p.179).

También, la coherencia deja hacer movimientos difíciles en los que median muchas facetas del organismo, por la autonomía de los motores modelos. Por ello, más que contradictorio a la emancipación propulsora, es un asunto que se completa con ella. Estas inclinaciones complejas logran llegar a mecanizarse, como, en ocasiones como lo escrito.

### **Dimensión 3: Capacidad intelectual**

Haeussler y Marchant (2012), resaltaron que es “cierta de las ocupaciones psicológicas que más papeles tiene en el avance psicológico del individuo” (p.14).

Debemos resaltar, que es un semblante relevante en el progreso general del menor, pues es un intermedio vigoroso para trasferir mensajes con significancia. No requeridamente se quiere la contestación oral del sujeto para conocer cómo cavila pues se aplica mucho más que la charla para expresarse, mejor dicho, la persona usa además la expresión verbal nula, como muecas, expresiones en la cara y cuerpo para auxiliar su comunicación.

#### 2.2.2.4. PRINCIPIOS BÁSICOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA

Ramírez (2012), muestra que los principales básicos para saber escritura previa son:

- **Principio de la actividad**, las actividades por dentro están basadas en el uso de externas acciones sintetizadas en base al material plano.
- **La orientación** es un tiempo fundamental en toda diligencia de noviciado. Antes de iniciar a realizar, el menor debe estar consecuente de qué realizar, cómo y con qué realizarlo.
- **La modelación** compone la vigorosa herramienta en concientizar las particularidades de lo que se estudia.
- **El control y valoración** no únicamente de las consecuencias que se logran, sino de la causa que se hace. Estas operaciones deben hacerse de manera tal que se vuelvan en autónoma inspección y valoración, abarcando en estas al mismo infante, como persona de su amaestramiento.
- **La verbalización** del pequeño auxilia a tener sapiencia de lo que realiza y de su fin, y, lo relevante, es la significancia de sus trabajos.
- **Las acciones**, y principalmente las que tienen un óptimo elemento motor, como lo escrito, ya bien hechas, deben prepararse, pues resulta la unidad fundamental en la prominencia de su eficacia (p. 34).

#### 2.2.2.5. FASES DE LA PREESCRITURA

Angulo y Flores (2012), nos indican estos semblantes de la escritura:

- Trazado alterado o sin inspección. No hay el propósito figurativo ni el favoritismo por algún color. Su modo no es apreciable.
- Diseño controlado (ubicado en los 2 y 3 años). Personifica graficas cerradas. Despliega la acción intensiva gráfica y usa mucho color.
- Gráficos con nombres (Durante los 3 y 4 años). Revela que sus trazos resguardan un modo y les da apodos; ocupa predilección por los colores (p. 47).

Las facetas dichas en esta referencia trascienden ser muy vigorosos al enseñar seguido de los instructores, y al aplicarse bien, dejan ocurrirlo de forma conveniente para acabar en el progreso de la óptima escritura de los infantes.

La escritura es el avance que un efectivo narrador, persigue para enlazar pensamientos y desplegar habilidades de expresión antes de iniciar escribiendo; en ella, el que escribe se mueve de la época de idea al período de escritura. Existen diferentes diligencias que sustentan a crear, concentrar y constituir el imaginativo pensamiento, el escribir deja precisar el fin y maneras de alcanzarlo.

Para que hay un óptimo avance de la escritura es esencial que se hagan variadas acciones enfocadas a optimizar los diseños primarios que realicen los pequeños de inicial, es el momento que requiere de mucho cuidado por lado de los instructores, ahí se desenvuelven las capacidades indefectibles para la óptima escritura después.

La previa escritura se comprende como las acciones (trazos) que los pequeños deben hacer y transformar anterior de contactarse con el escrito (términos, palabras). Pero no es únicamente eso, se la única fase de madurez motriz y perceptible del chiquillo para suministrar el siguiente

noviciado de esa manera de comunicación, sin mayores refuerzos ni retrocesos afectuosos.

#### **2.2.2.6. ASPECTOS QUE SE DEBEN TOMAR EN CUENTA PARA EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA**

Cervera, (2014), indica que los semblantes ineludibles para el avance conveniente del pre escritura son:

- Madurez general y fragmentada de sus integrantes.
- Optima distribución del tiempo, espacio y ritmo.
- Progreso del muscular tono, se comprende como tal el axial o postural, que media en el porte, y el de los integrantes, que procede en las motrices expresiones.
- Avance de la prensión que inicia en la ubicación del cuerpo -en 16 semanas hasta que este examinada para alcanzar a atrapar, dejar y edificar -a los 15 meses.
- Potestad lateral, propensión del menor por el uso de la mano u otro. Este favoritismo se muestra a en los dos años y se confirma a los tres o cuatro años de edad. Posee su principio en el mando neuronal. La relevancia de la derecha es por el dominio del lado izquierdo y viceversa. Es crucial que el chiquillo haga la preescritura con su fase dominante del cuerpo (p. 71).

#### **2.2.2.7. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL NIVEL DE PREESCRITURA**

Pudo encontrarse ciertas acciones relevantes que auxiliarán a incrementar el índice de escritura previa de los infantes en época escolar:

##### **Ejercicios combinados**

Logran hacer la sucesión de ejercicios, en base de la mezcla de rectas, plana, vertical, semicírculos y oblicua. Corregir y copiar gráficos. Perfeccionar la figura a raíz de otra que funciona como tipo.

## **Guirnaldas**

Estas instrucciones dan el progreso de la izquierda - derecha movimiento del brazo y al hacerlos por medio de magnos trazos. Mejor dicho, sin que el chico posea que disgregar a fin de vigilar su orientación pues este adiestramiento le dejará desplegar el lazo de letras en la particularidad cursiva.

## **Círculos y semicírculos**

Para la ejecución de estas acciones es requerido tener en cuenta:

- Instruir al infante la distancia entre un ciclo y esfera, usando el dinero, disco, anillo, plato, en unión con la bola, un mapamundi, etc.
- Volver a hacer las actividades psicomotrices unidas con el movimiento del trazo de rectas.

## **Líneas rectas**

Diseñado sobre base estructurada entre trazos paralelos verticales u horizontales y señaladas donde el menor debe rectificar en distintas maneras geométricas o diseñadas de líneas.

### **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**Actividad motriz:** Son un grupo de inclinaciones y motrices actividades que brotan en el humano progreso de los modelos motores para optimar las habilidades de persona.

**Coordinación gestual:** Está concerniente al mando de la mano, por medio de psicomotrices labores, hasta lograr los índices de dominios convenientes.

**Coordinación motora fina:** Superioridad que el infante debe alcanzar a obtener de sus manos, y destreza para regularizar tendones finos ya sea como los necesitados en trabajos donde se usen a la par con el ojo y mano.

**Coordinación motora:** Es la actividad premeditada, simultánea y sinérgica. Ya sea que los movimientos pasan de forma eficaz por convulsión ordenada de la musculatura requerida, y los demás elementos de las implicadas extremidades.

**Coordinación ojo-mano:** labor conjunta de la diligencia motora en la mano y acciones visuales para ubicar la contestación apropiada.

**Coordinación viso-motriz:** Cabida de regularizar la vista con las inclinaciones del cuerpo o demás partes.

**Escritura:** Es la actividad y resultado de escribir. Este es un método en que se plasma un grupo de pensamientos o términos mediante símbolos, grifos o signos; origen mental y motor hecho por la persona, usado como instrumento para poder expresarse. Este grupo de signos y letras son habituales y comprensibles para la fija cultura, por medio del que logren decir sus emociones, ideas y desconsuelos.

**Gráfico plástico:** Abarca pensar y percepción en gráficos. Por ello, la expresión gráfica-plástica, sin requerimiento de acudir a los términos, expresa muchas ideas y modos de ánimo, al mismo tiempo que auxilia al humano a revelar, saber, formar y expresar.

**Habilidades motrices finas:** Son las inclinaciones con fin y registrados por los pequeños músculos de las manos. Utensilio del escrito (lápiz) de la zona.

**Juego:** Es la diligencia que la persona hace en su vida y que pasa fronteras del tiempo y espacio. Es fundamental en el transcurso progresivo, que aviva el avance de las organizaciones de social conducta.

**Motricidad fina:** Es la coherencia de los musculares movimientos chicos que pasan en los segmentos del organismo, por ejemplo, los dedos, u ojos.

**Motricidad:** Son los movimientos ordenados ya sean motrices finos como la gruesa. La mente es donde hallamos la red (el método nervioso) que poseen específicas funciones.

**Preescritura:** Son acciones que los chiquillos hacen antes de empezar con el escrito. Además, es la sección de madurez motriz y perceptible del pequeño para administrarle el noviciado de la escritura sin problemas.

**Técnicas gráfico-plásticas:** En la inicial infancia, incluso si adquirieron la expresión verbal muy buena, los menores van a decir sus emociones y expresarse por medio del enunciado artístico.

**Trazo:** Es la líneas, se usa para llamar curvas o rectas que constituyen un perfil o se trazan sin el levantamiento del lápiz.

**Viso-manual:** Es la habilidad que tiene un sujeto de usar paralelamente la vista y las manos con la materia de hacer la actividad. Como: trazar, coser, peinarse, escribir, etc.

## CAPÍTULO III

### PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

##### RESULTADOS DEL INSTRUMENTO DE LA V1

Tabla 2. *Niveles de motricidad fina*

<b>Baremos</b>	<b>Rangos</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Alto	55 – 69	0	0%
Medio	39 – 54	10	36%
Bajo	23 – 38	18	64%
<b>Total</b>		<b>28</b>	<b>100%</b>

Fuente: B.D. programa SPSS.

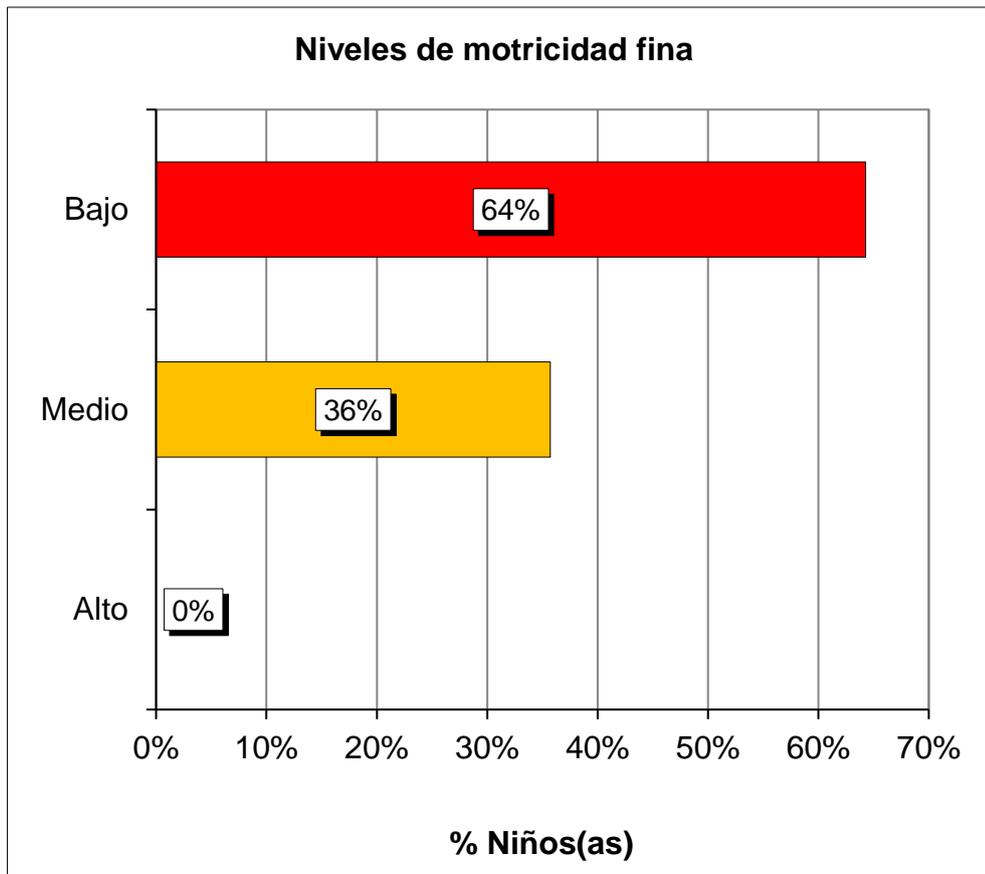


Gráfico 1. Niveles de motricidad fina

Se empleó la Ficha Observacional de Motricidad Fina a un grupo muestral de 28 infantes de 5 años simbolizado por el 100%, donde, el 64% alcanzaron índices bajos, el 36% rangos medios y el 0% niveles altos; donde la mayor parte presentaron tendencia baja en la Variable\_1 según la apreciación de la evaluadora.

Tabla 3. *Dimensión coordinación viso manual*

<b>Niveles</b>	<b>Rangos</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Alto	20 - 24	0	0%
Medio	14 - 19	11	39%
Bajo	8 - 13	17	61%
<b>Total</b>		<b>28</b>	<b>100%</b>

Fuente: Base de datos.

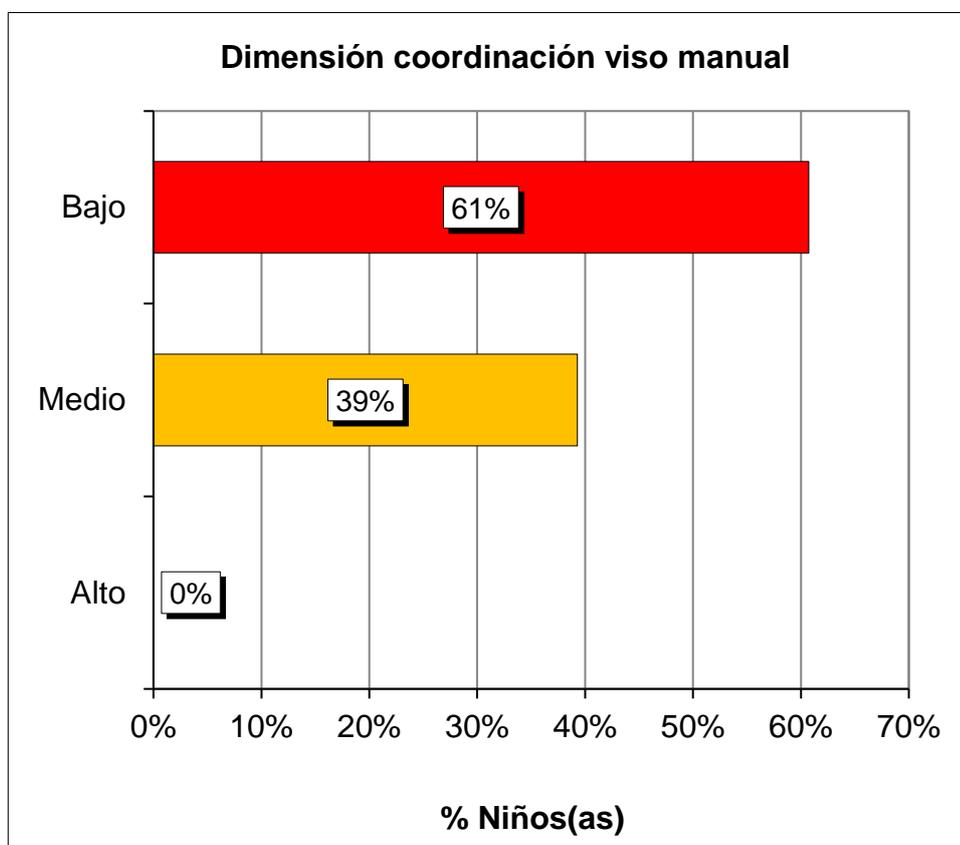


Gráfico 2. Dimensión coordinación viso manual

Se aplicó la herramienta a una muestra representativa de 28 infantes de cinco años reflejados por el 100%, donde el 61% obtuvieron tendencia baja, el 39% rangos medios y el 0% índices altos; señalándose un mayor predominio por los niveles bajos en este componente de la V1.

Tabla 4. *Dimensión coordinación facial*

Baremos	Rangos	fi	F%
Alto	15 - 18	0	0%
Medio	11 - 14	6	21%
Bajo	6 - 10	22	79%
<b>Total</b>		<b>28</b>	<b>100%</b>

Fuente: B.D. programa SPSS.

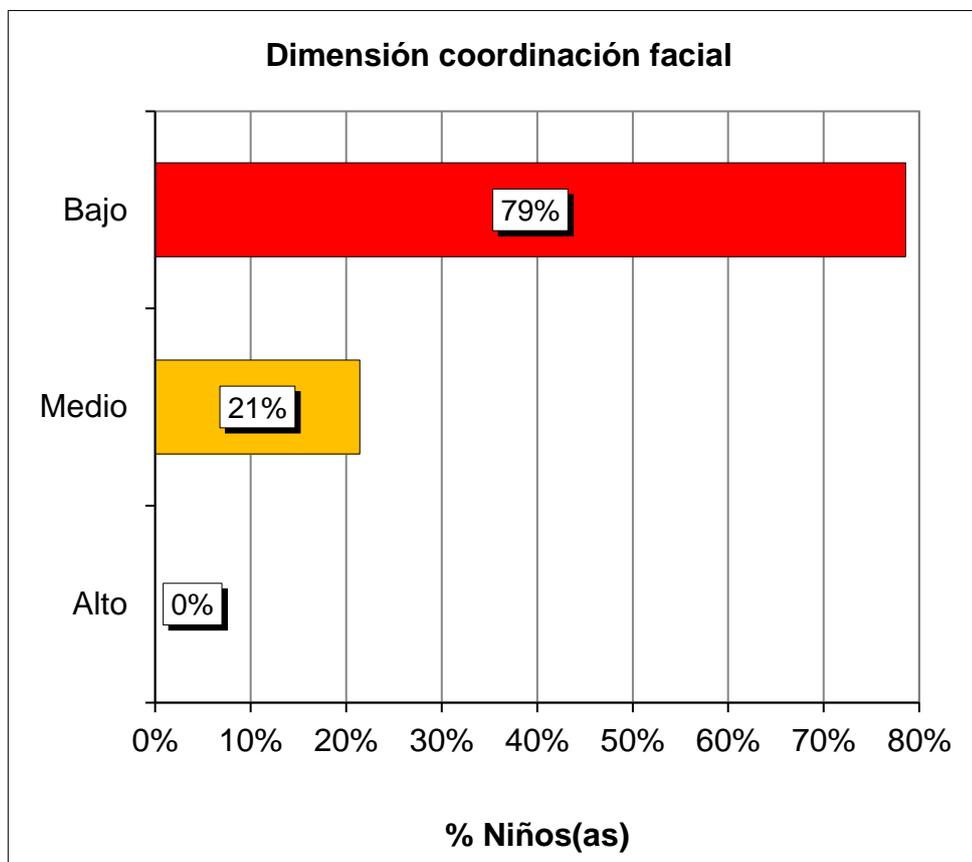


Gráfico 3. Dimensión coordinación facial

Se aplicó este instrumento a un grupo de análisis de 28 preescolares de 5 años compuesto por el 100%, donde el 79% alcanzaron índices bajos, el 21% tendencia media y el 0% niveles altos; demostrándose un mayor porcentaje por los rangos bajos en esta categoría de la Variable\_1.

Tabla 5. Dimensión coordinación fonética

Niveles	Rangos	fi	F%
Alto	8 – 9	1	4%
Medio	6 – 7	5	18%
Bajo	3 – 5	22	79%
<b>Total</b>		<b>28</b>	<b>100%</b>

Fuente: Base de datos.

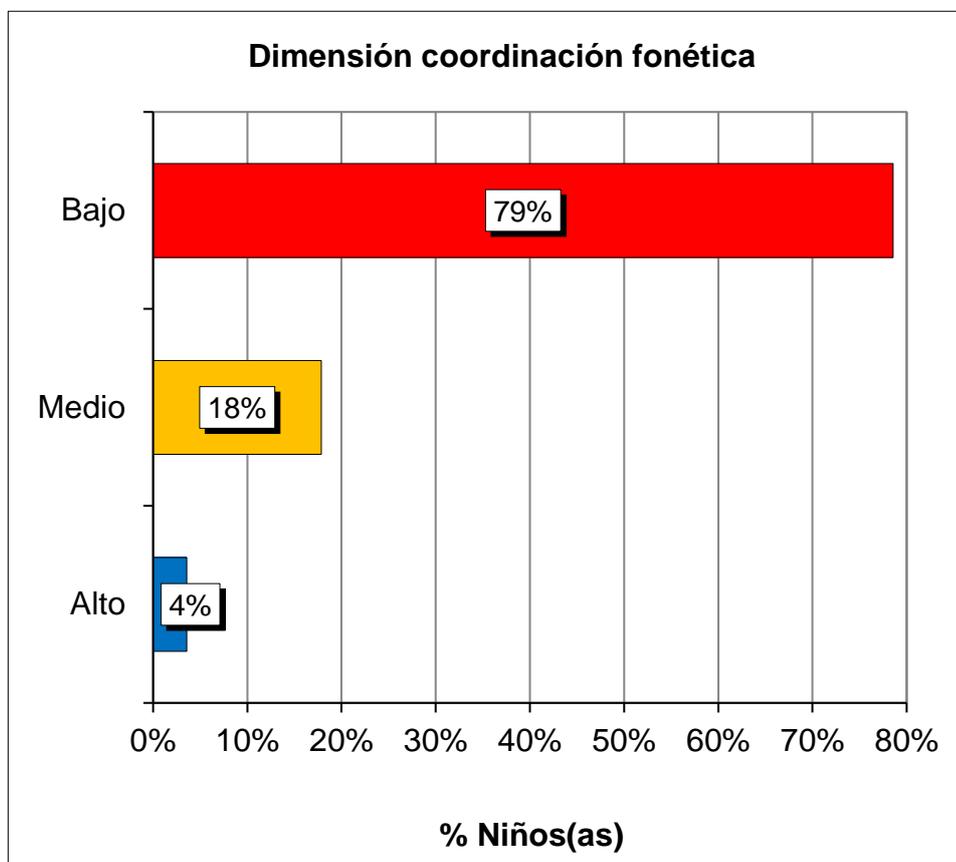


Gráfico 4. Dimensión coordinación fonética

Se usó esta herramienta a un grupo muestral conformado por 28 niños de cinco años equivalente al 100%, donde el 79% obtuvieron rangos bajos, el 18% índices medios y el 4% tendencia alta; identificándose un mayor predominio por los niveles bajos en esta dimensión de la V1.

Tabla 6. *Dimensión coordinación gestual*

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Alto	15 - 18	0	0%
Medio	11 - 14	15	54%
Bajo	6 - 10	13	46%
<b>Total</b>		<b>28</b>	<b>100%</b>

Fuente: Base de datos.

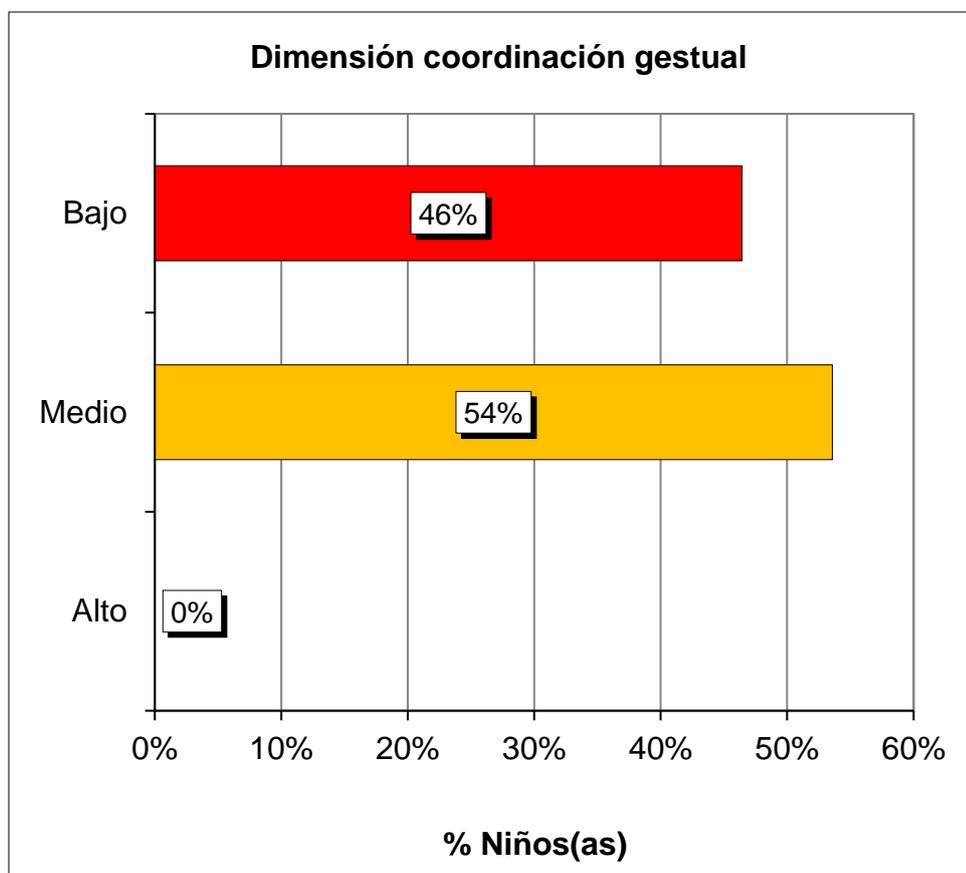


Gráfico 5. Dimensión coordinación gestual

Se empleó este instrumento a un grupo de participantes integrado por 28 infantes de cinco años denotado por el 100%, donde el 46% consiguieron índices bajos, el 54% rangos medios y el 0% tendencia alta; interpretándose una mayor cantidad por los niveles medios en esta categoría de la Variable\_1.

## RESULTADOS DE LA FICHA OBSERVACIONAL DE LA V2

Tabla 7. Niveles de iniciación de preescritura de los infantes

Niveles	Rangos	fi	F%
Alto	57 - 72	0	0%
Medio	41 - 56	9	32%
Bajo	24 - 40	19	68%
<b>Total</b>		<b>28</b>	<b>100%</b>

Fuente: B.D. programa SPSS.

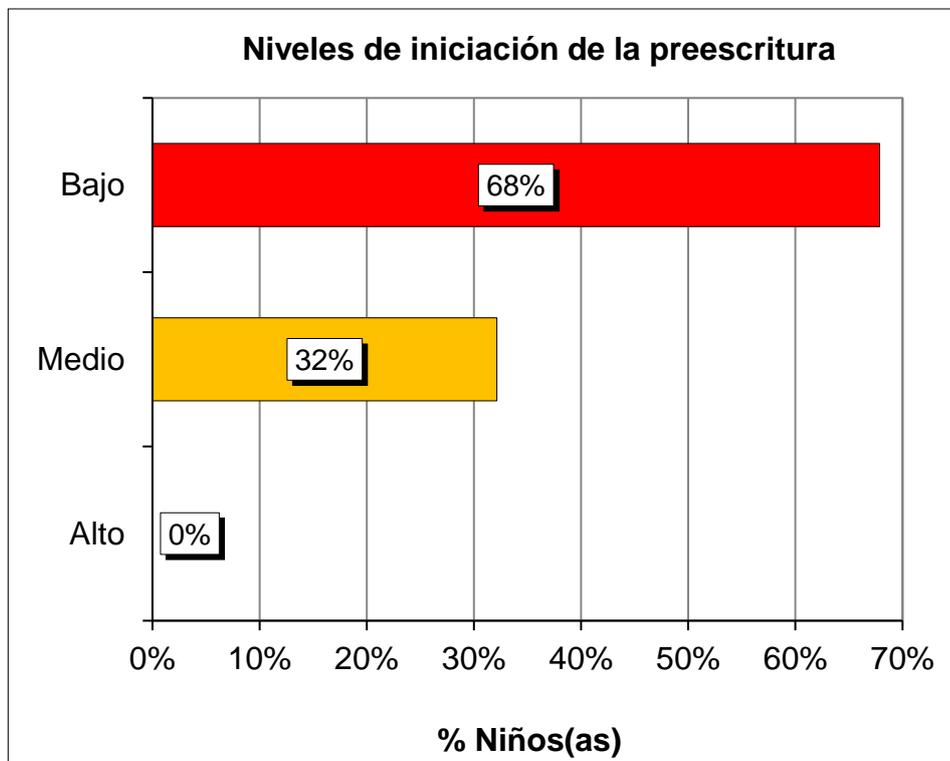


Gráfico 6. Niveles de iniciación de preescritura de los infantes

Se usó la Ficha Observacional de Iniciación de la Preescritura a una muestra representativa de 28 preescolares de 5 años reflejados por el 100%, donde el 68% presentaron rangos bajos, el 32% índice medio y el 0% nivel alto; estableciéndose un mayor porcentaje por los niveles bajos en la V2 según lo observado por la evaluadora.

Tabla 8. *Dimensión maduración motriz*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	22 - 27	0	0%
Medio	16 - 21	6	21%
Bajo	9 - 15	22	79%
<b>Total</b>		<b>28</b>	<b>100%</b>

Fuente: Base de datos.

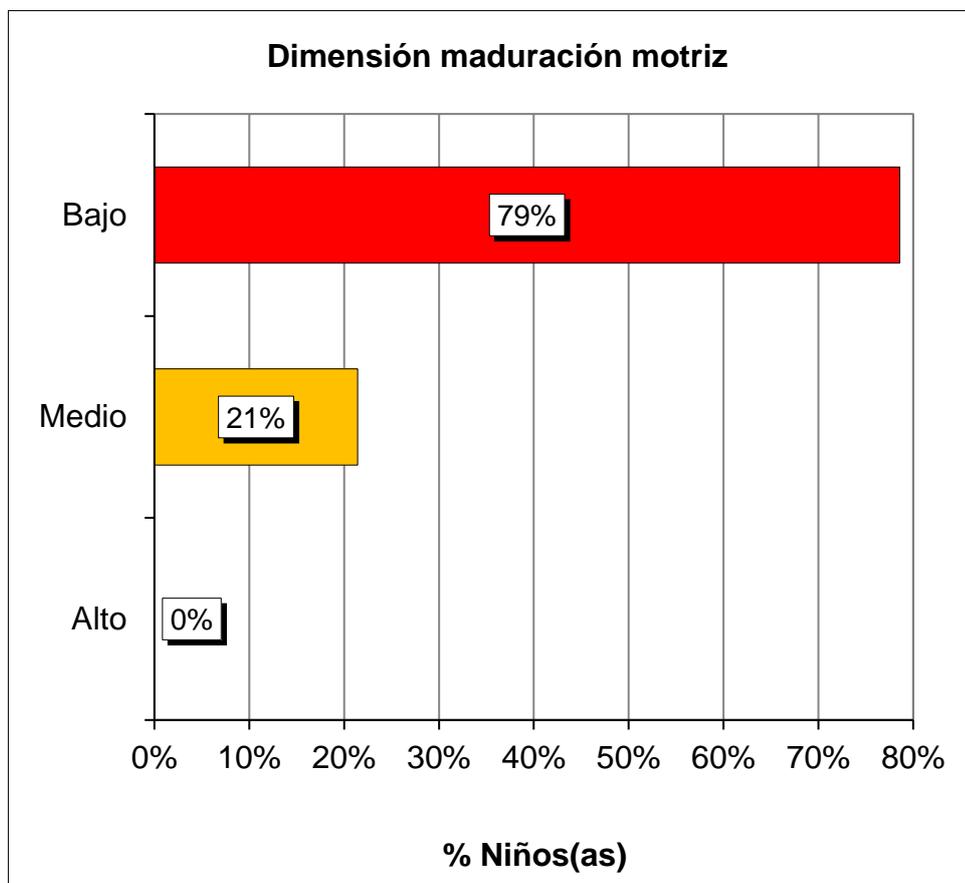


Gráfico 7. Dimensión maduración motriz

Se aplicó esta herramienta a un grupo de estudio conformado por 28 infantes de cinco años manifestado por el 100%, donde el 79% obtuvieron tendencia baja, el 21% niveles medios y el 0% rangos altos; determinándose una mayor cantidad por los índices bajos en este componente de la Variable\_2.

Tabla 9. *Dimensión maduración perceptiva*

Niveles	Rangos	fi	F%
Alto	22 - 27	1	4%
Medio	16 - 21	10	36%
Bajo	9 - 15	17	61%
<b>Total</b>		<b>28</b>	<b>100%</b>

Fuente: B.D. programa SPSS.

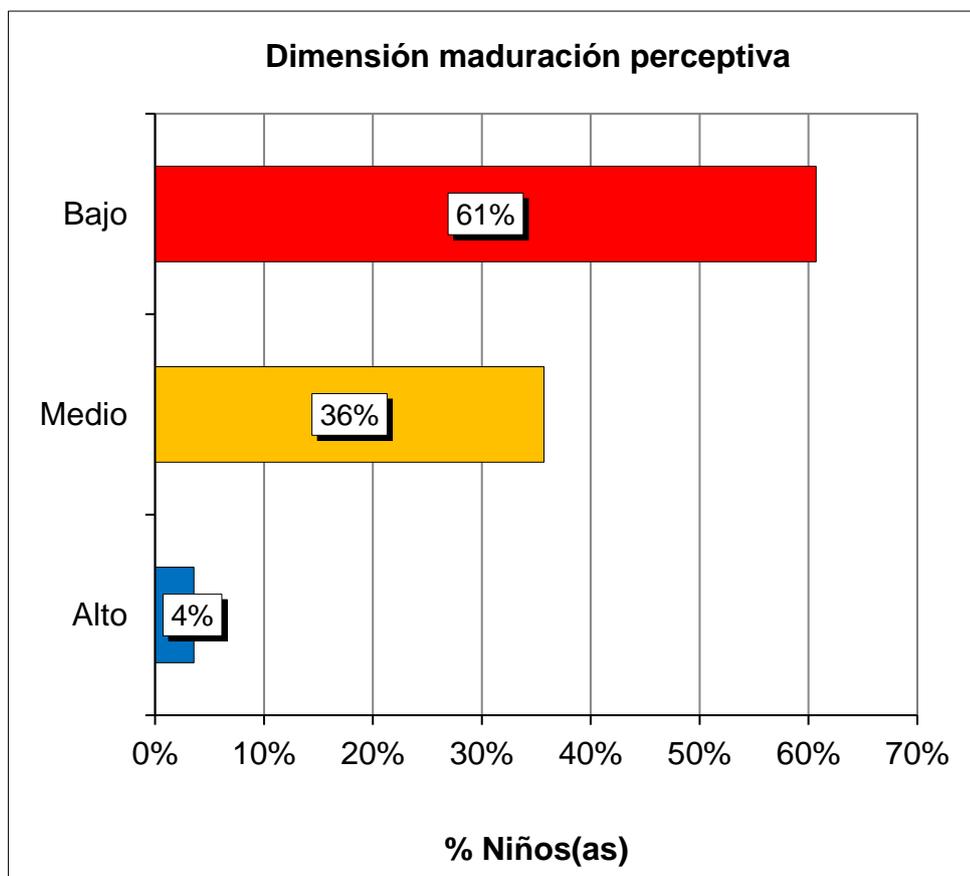


Gráfico 8. Dimensión maduración perceptiva

Se aplicó este instrumento a un grupo muestral integrado por 28 niños de 5 años simbolizado por el 100%, donde el 61% lograron índice bajo, el 36% tendencia media y el 4% nivel alto; hallándose mayor prevalencia por los rangos bajos en esta dimensión de la V2.

Tabla 10. *Dimensión capacidad intelectual*

<b>Niveles</b>	<b>Rangos</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Alto	15 - 18	1	4%
Medio	11 - 14	13	46%
Bajo	6 - 10	14	50%
<b>Total</b>		<b>28</b>	<b>100%</b>

Fuente: B.D. programa SPSS.

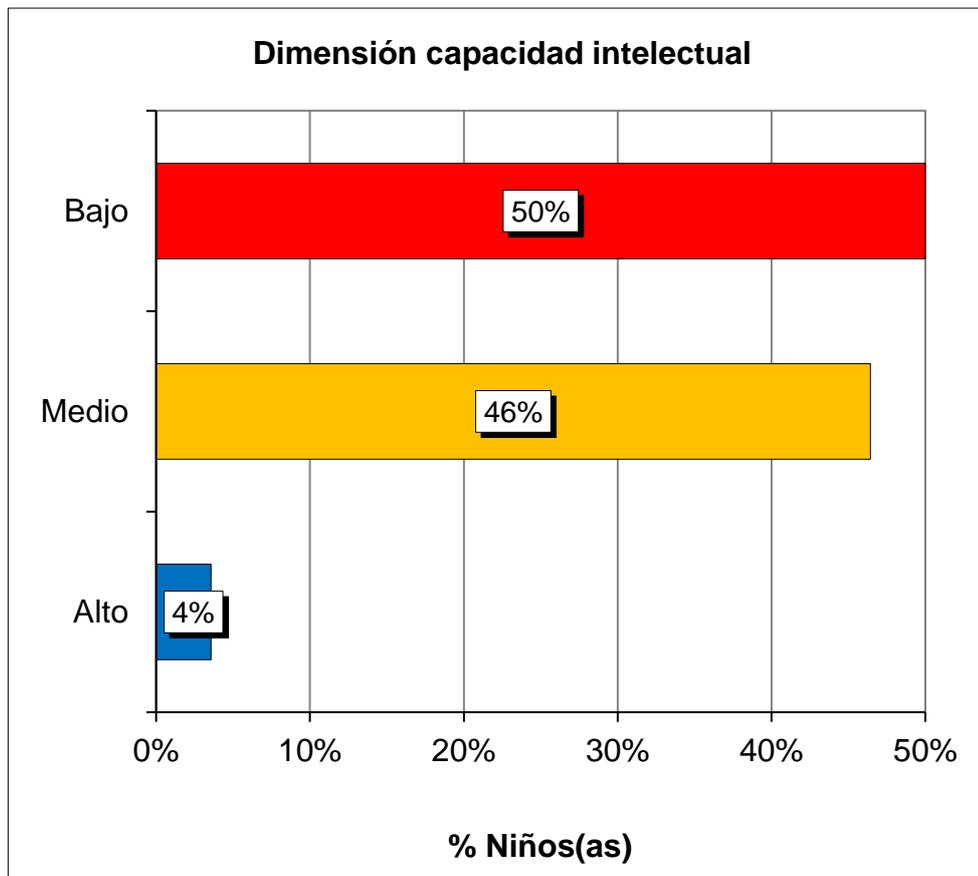


Gráfico 9. Dimensión capacidad intelectual

Se utilizó esta herramienta a una muestra representativa de 28 niños de cinco años denotado por el 100%, donde el 50% consiguieron niveles bajos, el 46% índices medios y el 4% rangos altos; manifestándose un mayor predominio por la tendencia baja en este componente de la Variable\_2.

### 3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

#### a) Hipótesis General

Ho: No existe relación positiva entre la motricidad fina y la iniciación de la preescritura en los infantes del colegio referido.

H<sub>1</sub>: Existe relación positiva entre la motricidad fina y la iniciación de la preescritura en los infantes del colegio referido.

#### Valores del SPSS:

95% Nivel de confianza

5% Margen de error

Tabla 11. *Correlación de la V1 y V2*

			Motricidad fina	Iniciación de la Pre escritura
Rho de Spearman	Motricidad fina	Coefficiente correlativo	1,000	,613**
		Sig. (bil.)	.	,005
		N	28	28
Spearman	Iniciación de la Pre escritura	Coefficiente correlativo	,613**	1,000
		Sig. (bil.)	,005	.
		N	28	28

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS V\_24.

Aplicando el coeficiente de correlación de Spearman se obtuvo ( $r_s = 0,613^{**}$ ,  $p\_valor = 0,005 < 0,05$ ) identificándose correlación moderada positiva. Por lo cual, hay rechazo de la hipótesis nula y aceptación de la hipótesis alternativa; concluyéndose que hay relación positiva entre las variables de estudio.

## b) Hipótesis Específica 1

Ho: No existe relación positiva entre la coordinación viso manual y la iniciación de la preescritura.

H<sub>1</sub>: Existe relación positiva entre la coordinación viso manual y la iniciación de la preescritura.

### Valores del SPSS:

95% Nivel de confianza

5% Margen de error

Tabla 12. *Correlación de la coordinación viso manual de la Variable\_1 y Variable\_2*

			Coordinación viso manual	Iniciación de la Pre escritura
Rho de	Coordinación viso manual	Coeficiente de correlación	1,000	,421**
		Sig. (bilateral)	.	,008
		N	28	28
Spearman	Iniciación de la Pre escritura	Coeficiente de correlación	,421**	1,000
		Sig. (bilateral)	,008	.
		N	28	28

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Software SPSS V.24.

Empleando la prueba de Spearman se halló ( $r_s = 0,421^{**}$ ,  $p\_valor = 0,008 < 0,05$ ) correlación moderada positiva. Por lo cual, se acepta la Ha y se rechaza la Ho; concluyéndose que hay relación directa entre la coordinación viso manual de la V1 y la V2.

### c) Hipótesis Específica 2

H<sub>0</sub>: No existe relación positiva entre la coordinación facial y la iniciación de la preescritura.

H<sub>1</sub>: Existe relación positiva entre la coordinación facial y la iniciación de la preescritura.

#### Valores del SPSS:

95% Nivel de confianza

5% Margen de error

Tabla 13. *Correlación de la coordinación facial de la V1 y la V2.*

			Coordinación facial	Iniciación de la Pre escritura
Rho de Spearman	Coordinación facial	Coefficiente correlativo	1,000	,702**
		Sig. (bil.)	.	,002
		N	28	28
Spearman	Iniciación de la Pre escritura	Coefficiente correlativo	,702**	1,000
		Sig. (bil.)	,002	.
		N	28	28

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS V\_24.

Utilizando el método de Spearman se consiguió ( $r_s = 0,702^{**}$ ,  $p\_valor = 0,002 < 0,05$ ) señalándose correlación alta positiva. Por lo cual, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; concluyéndose que hay relación positiva entre la coordinación facial de la Variable\_1 y la Variable\_2.

### d) Hipótesis Específica 3

Ho: No existe relación positiva entre la coordinación fonética y la iniciación de la preescritura.

H<sub>1</sub>: Existe relación positiva entre la coordinación fonética y la iniciación de la preescritura.

#### Valores del SPSS:

95% Nivel de confianza

5% Margen de error

Tabla 14. *Correlación de la coordinación fonética de la Variable\_ 1 y la Variable\_2*

			Coordinación fonética	Iniciación de la Pre escritura
Rho de	Coordinación fonética	Coeficiente de correlación	1,000	,617**
		Sig. (bilateral)	.	,005
		N	28	28
Spearman	Iniciación de la Pre escritura	Coeficiente de correlación	,617**	1,000
		Sig. (bilateral)	,005	.
		N	28	28

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Software SPSS V.24.

Aplicando el estadígrafo de Spearman se logró ( $r_s = 0,617^{**}$ ,  $p\_valor = 0,005 < 0,05$ ) manifestándose correlación moderada positiva. Por lo cual, se acepta la H<sub>a</sub> y se rechaza la H<sub>o</sub>; concluyéndose que hay relación positiva entre la coordinación fonética de la V1 y la V2.

#### e) Hipótesis Específica 4

Ho: No existe relación positiva entre la coordinación gestual y la iniciación de la preescritura.

H<sub>1</sub>: Existe relación positiva entre la coordinación gestual y la iniciación de la preescritura.

#### Valores del SPSS:

95% Nivel de confianza

5% Margen de error

Tabla 15. *Correlación de la coordinación gestual de la V1 y la V2*

			Coordinación gestual	Iniciación de la Pre escritura
Rho de Spearman	Coordinación gestual	Coefficiente correlativo	1,000	,713**
		Sig. (bil.)	.	,002
		N	28	28
Spearman	Iniciación de la Pre escritura	Coefficiente correlativo	,713**	1,000
		Sig. (bil.)	,002	.
		N	28	28

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS V\_24.

Empleando el estadístico de Spearman se halló ( $r_s = 0,713^{**}$ ,  $p\_valor = 0,002 < 0,05$ ) estableciéndose correlación alta positiva. Por lo cual, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; concluyéndose que hay relación positiva entre la coordinación gestual de la Variable\_1 y la Variable\_2.

## CONCLUSIONES

- Primera.-** Los resultados permitieron demostrar una relación directa entre la motricidad fina y la iniciación de la preescritura en los infantes del colegio en mención, se empleó la prueba de Spearman con una correlación moderada positiva y un margen de error  $< 0,05$ ; donde la mayor parte de los infantes alcanzaron tendencia baja con un 64% en la V1 y del mismo modo tendencia baja con un 68% en la V2 según lo apreciado por la evaluadora.
- Segunda.-** Se determinó una relación positiva entre la coordinación viso manual y la iniciación de la preescritura, aplicando el método de Spearman con una correlación moderada positiva y un índice de significancia  $< 0,05$ ; donde la mayoría de los niños obtuvieron índices bajos con un 61% en este componente de la V1.

- Tercera.-** Se comprobó relación positiva entre la coordinación facial y la iniciación de la preescritura, se utilizó el estadígrafo de Spearman con una correlación alta positiva y una sig. bilateral  $< 0,05$ ; donde la mayor parte de prescolares alcanzaron rangos bajos con un 79% en esta categoría de la V1.
- Cuarta.-** Otro resultado demostró una relación positiva entre la coordinación fonética y la iniciación de la preescritura, aplicando el estadístico de Spearman con una correlación moderada positiva y un margen de equivocación  $< 0,05$ ; evidenciando que la mayoría de los niños obtuvieron rangos bajos con un 79% en esta dimensión de la V1.
- Quinta.-** Se halló relación significativa entre la coordinación gestual y el inicio de la preescritura, se empleó la prueba de Spearman con una correlación alta positiva y un grado de error  $< 0,05$ ; donde la mayor parte de infantes presentaron índices medios con un 54% en este componente de la V1.

## RECOMENDACIONES

- Primera.-** La IEI Nro. 326 “San Juan Bautista” – Huaral debe implementar un lugar idóneo con stand de materiales lúdicos, ya que esto permite al niño manipular, y sobre todo se puede observar que cada infante diseña diferentes actividades despertando su interés.
- Segunda.-** Se debe facilitar a los docentes una guía pedagógica de motricidad fina y preescritura de fácil comprensión y generadora de modos de aprender. La motricidad fina permite en los niños adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.
- Tercera.-** Motivar el trabajo escolar en casa y la colaboración, donde los padres deberán asumir compromisos en revisar las tareas de sus hijos en casa para fortificar los conocimientos conseguidos en clase, mantener contacto perenne con el educador. Asimismo, deben apoyar a sus hijos en cada uno de sus trabajos para así fortalecer el aprendizaje en el infante, felicitarlo siempre será necesario para brindar seguridad y confianza.

- Cuarta.-** Es elemental mantener acciones de progreso de preescritura coordinadas y claras que nos permiten lograr la asimilación de actos de aprender, beneficiando el despliegue del infante dentro y fuera del aula.
- Quinta.-** Las profesoras deben ejecutar diversas dinámicas motoras, ejercicios y actividades de motricidad fina y técnicas grafomotoras para ampliar y desarrollar la preescritura en los infantes.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

Angulo, R. y Flores, L. (2012). *Análisis de la motricidad fina para mejorar la pre escritura en niños/as del primer año de educación general básica María Montessori en el año lectivo 2011-2012*. (Tesis de Licenciatura). Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del Norte.

Arias, R. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”*. (Tesis de pregrado). Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

Asociación de Promotores de Educación Inicial Privados APEIP (2012). *Encuentro nacional para la educación inicial*. Lima, Perú: MINEDU.

Benálcazar, M. y Rodríguez, M. (2016). *Motricidad fina en la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela y jardín fiscal mixta Simón Rodríguez ubicada en el sector norte de la ciudad de Quito, periodo 2014 – 2015*. (Tesis de Licenciatura). Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

Recuperado de:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12336>

Berruezo, P. (2018). *El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico*. Madrid, España: Revista Interuniversitaria de Formación al profesorado, 22(2), 19-34.

- Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid, España: Muralla.
- Cano, D. (2009). *Motricidad fina*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://goo.gl/evfLKc>
- Cervera, J. (2014). *Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial*. Madrid, España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Juan Cervera.
- Chalá, I. (2015). *Motricidad Fina en el Proceso de la Preescritura en las niñas y los niños de 4 a 5 de edad en el Jardín de Infantes "Carlos Cueva Tamariz" Quito, 2013 2014*. (Tesis de Licenciatura). Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12038/1/T-UCE-0010-1447.pdf>
- Gahona, V. (2013). *La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica", de la Escuela Fiscal "Miguel Riofrio N° 2" de la ciudad de Loja periodo 2011 – 2012*. (Tesis de Licenciatura). Loja, Ecuador: Universidad de Loja.
- Guzmán, D. (2017). *La importancia de la motricidad fina para el desarrollo de la preescritura de niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Emma Esperanza Ortíz Bermeo. Diseño de una guía didáctica para docentes*. (Tesis de Licenciatura). Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil. Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24949/1/Guzm%C3%A1n%20L%C3%B3pez%20Diana%20Amalia.pdf>
- Haeussler, M. y Marchant, T. (2012). *Test de desarrollo psicomotor 2-5 años (TEPSI)*. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6º Ed.). México D.F.: Mc Graw-Hill Interamericana.

Huamán, I. y Núñez, A. (2017). *La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 431 "Manuel la Serna". Ayacucho, 2016.* (Tesis de Licenciatura). Ayacucho, Perú: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Recuperado de:  
[http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2614/TESIS%20EI36\\_Hua.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2614/TESIS%20EI36_Hua.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Jiménez, J., Velázquez, J. y Jiménez, P. (2008). *Psicomotricidad cuentos y juegos programados.* (2° Ed.). Madrid, España: La Tierra Hoy.

Jiménez, M. (2008). *La preescritura en la etapa infantil.* Granada, España. Recuperado de:  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/MINERVA\\_SARABIA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf)

Mafla, M. (2013). *Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la preescritura en niños y niñas de 3 a 5 años.* (Tesis de Licenciatura). Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del Norte Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología. Recuperado de:  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2558/1/05FECYT%201814TESIS%20%281%29.pdf>

Martín, G. y Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos.* (Tesis de Licenciatura). Bárbula, Venezuela: Universidad de Carabobo. Recuperado de:  
<http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>

Mesonero, A. (2002). *Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil.* Oviedo, España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.

Meza, I. y Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017.* (Tesis de Licenciatura). Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle".

Recuperado de:  
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. (17 de julio del 2003). Recuperado de:  
[http://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)

Ministerio de Educación (2011). *Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales*. Lima, Perú: Punto & Gráfica S.A.C.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultural (2016). *Informe sobre la Situación de la Educación Pre Escolar en el Mundo*. Paris, Francia: UNESCO.

Ramírez, M. (2012). *Lenguaje integral y su relación con el desarrollo de la preescritura y prelectura inicial*. (Tesis de Licenciatura). Quetzaltenango, México: Universidad Rafael Landívar.

Ramírez, M. (2017). *La motricidad y su relación con el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de pre escolar de la Institución Educativa Inicial Pukllasunchis de la ciudad de Cusco – 2016*. (Tesis de Maestría). Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”.  
Recuperado de:  
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1549/TM%20%20CE-Ps-e%203100%20R1%20-%20Ramirez%20Salas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Reyes, Y. (2016). *Actividades de expresión plástica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar en el Centro Mixto Conrado Benítez*. (Tesis de Licenciatura). Santa Clara: Universidad Central “Marta Abreus”. Recuperado de:

<http://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/6532/Yosle.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Romero, Y. (2016). *Cuaderno Educación Infantil 3 y 4 años: Grafomotricidad Números. Obtenido de Inicio de la preescritura en niños de preescolar.* Recuperado de: <http://iniciodelapreecritutaenpreescolar.blogspot.com/>

Tamayo y Tamayo, M. (2017). *El Proceso de la Investigación científica.* México D.F.: Editorial Limusa S.A.

# **A N E X O S**

**Anexo 1**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TÍTULO: LA MOTRICIDAD FINA Y LA INICIACIÓN DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 326 “SAN JUAN BAUTISTA”, HUARAL, 2019

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General:</b> ¿De qué manera la motricidad fina se relaciona con la iniciación de la preescritura en los niños de 5 años de la IEI mencionada?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar la relación de la motricidad fina con la iniciación de la preescritura en los niños de 5 años del colegio en referencia.</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> Existe relación positiva entre la motricidad fina y la iniciación de la preescritura en los niños de 5 años de la IEI motivo de estudio.</p>	<p><b>Variable Relacional 1:</b>  Motricidad fina</p> <p><b>Dimensiones:</b></p>	<p><b>Diseño:</b> No experimental, transversal</p> <p><b>Tipo:</b> Básica</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p>
<p><b>Problemas Específicos:</b> ¿De qué manera la coordinación viso manual se relaciona con la iniciación de la preescritura en los niños?</p> <p>¿De qué manera la coordinación facial se relaciona con la iniciación de la preescritura en los niños?</p> <p>¿De qué manera la coordinación fonética se relaciona con la iniciación de la preescritura en los niños?</p> <p>¿De qué manera la coordinación gestual se relaciona con la iniciación de la preescritura en los niños?</p>	<p><b>Objetivos Específicos:</b> Identificar la relación de la coordinación viso manual con la iniciación de la preescritura en los niños.</p> <p>Identificar la relación de la coordinación facial con la iniciación de la preescritura en los niños.</p> <p>Identificar la relación de la coordinación fonética con la iniciación de la preescritura en los niños.</p> <p>Identificar la relación de la coordinación gestual con la iniciación de la preescritura en los niños.</p>	<p><b>Hipótesis Específicas:</b> Existe relación positiva entre la coordinación viso manual y la iniciación de la preescritura en los niños.</p> <p>Existe relación positiva entre la coordinación facial y la iniciación de la preescritura en los niños.</p> <p>Existe relación positiva entre la coordinación fonética y la iniciación de la preescritura en los niños.</p> <p>Existe relación positiva entre la coordinación gestual y la iniciación de la preescritura en los niños.</p>	<p>- Coordinación viso manual - Coordinación facial - Coordinación fonética - Coordinación gestual</p> <p><b>Variable Relacional 2:</b>  Iniciación de preescritura</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>- Maduración motriz - Maduración perceptiva - Capacidad intelectual</p>	<p><b>Nivel:</b> Descriptivo y Correlacional</p> <p><b>Método:</b> Hipotético - Deductivo</p> <p><b>Población:</b> Conformada por 28 niños de 5 años (Sección Talentosos) del nivel inicial, género mixto.</p> <p><b>Muestra:</b> De tipo No Probabilístico La muestra es igual a la población.</p> <p><b>Técnica:</b> - Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> - Ficha Observacional de Motricidad Fina - Ficha de Observación de Iniciación de la Preescritura</p>

## Anexo 2 INSTRUMENTOS

### FICHA TÉCNICA V1: MOTRICIDAD FINA

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Ficha Observacional de Motricidad Fina

**Autor(es):** Sandi Briset Saba Vásquez

**Procedencia:** Universidad César Vallejo (Lima).

**Año:** 2017

**Adaptado por:** July Roxana Rivera Osorio

**Año:** 2019

**Validez:** Para determinar la validez del instrumento implicó someterlo a la evaluación de un panel de expertos antes de su aplicación (juicio de expertos), por tres especialistas de la Escuela de Postgrado de la UCV.

**Confiabilidad:** Aplicando Alfa de Cronbach =.0,810 (Alta viabilidad)

**Ámbito:** Niños y niñas del nivel inicial.

**Dimensiones:**

Coordinación Viso – manual: Se formularon 8 preguntas (1,2,3,4,5,6,7,8).

Coordinación facial: Se formularon 6 ítems (9,10,11,12,13,14).

Coordinación fonética: Se formularon 3 preguntas (15,16,17).

Coordinación gestual: Se formularon 6 ítems (18,19,20,21,22,23).

**Valores:** Likert

Siempre=3

A veces=2

Nunca=1

**Baremos:**

Alto 55\_69

Medio 39\_54

Bajo 23\_38

## FICHA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA

Nombre del niño: .....

Edad: .....

Fecha: .....

Evaluadora: .....

Nº	Ítems	Siempre	A veces	Nunca
<b>Dimensión 1: Coordinación viso manual</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
1.	Pinta libremente respetando márgenes.			
2.	Punza alrededor de la figura.			
3.	Recorta siluetas medianas con tijeras.			
4.	Moldea bolitas con plastilina.			
5.	Dibuja si es niño o niña.			
6.	Copia la figura de un cuadrado y un triángulo.			
7.	Traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.			
8.	Enhebra cuentas en un pasador			
<b>Dimensión 2: Coordinación facial</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
9.	Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado, asombrado).			
10.	Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro.			
11.	Mueve la lengua de arriba abajo.			
12.	Mueve la lengua de un lado a otro.			
13.	Frunce y levanta las cejas			
14.	Infla una mejilla, luego la otra			
<b>Dimensión 3: Coordinación fonética</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
15.	Realiza sonidos onomatopéyicos de 3 animales.			
16.	Realiza un silbido.			
17.	Menciona la vocal inicial de cada imagen.			

<b>Dimensión 4: Coordinación gestual</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
18.	Rasga papel con los dedos índice y pulgar.			
19.	Utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro.			
20.	Embolilla papel y decora la figura.			
21.	Arruga papel con la mano.			
22.	Abre y cierra las manos.			
23.	Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.			

## FICHA TÉCNICA V2: INICIACIÓN DE LA PREESCRITURA

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Ficha de Observación de Iniciación de la Pre-Escritura

**Autor(es):** Isabel Meza Huere y Miryan Ofelia Lino Cruz

**Procedencia:** Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (Lima)

**Año:** 2018

**Adaptado por:** July Roxana Rivera Osorio

**Año:** 2019

**Validez:** Se sometió a un grupo de especialistas, dando como resultado que es aplicable.

**Confiabilidad:** Se utilizó el método de Alfa de Cronbach  $=.0,840$  con un nivel alto de confiabilidad.

**Administración:** Individual con el apoyo de la docente.

**Tiempo de administración:** Entre 20 y 30 minutos, aproximadamente.

**Ámbito de aplicación:** Niños de educación inicial.

**Significación:** Nivel de preescritura según los niños.

**Dimensiones:**

Maduración motriz: Se formularon 9 preguntas (1,2,3,4,5,6,7,8,9).

Maduración perceptiva: Se formularon 9 ítems (10,11,12,13,14,15,16,17,18).

Capacidad intelectual: Se formularon 6 preguntas (19, 20, 21, 22, 23, 24).

**Valoración:** Likert

Siempre=3

A veces=2

Nunca=1

**Baremos:**

Alto 57 - 72

Medio 41 - 56

Bajo 24 - 40

## FICHA DE OBSERVACIÓN DE INICIACIÓN DE LA PREESCRITURA

Nombre del niño: .....

Edad: .....

Fecha: .....

Evaluadora: .....

Nº	Ítems	Siempre	A veces	Nunca
<b>Dimensión 1: Maduración motriz</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
1.	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar.			
2.	Camina cinco pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua).			
3.	Lanza una pelota en una dirección determinada (Pelota).			
4.	Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más.			
5.	Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más.			
6.	Se para en un pie 01 segundo o más.			
7.	Camina en punta de pies seis o más pasos.			
8.	Salta 20 cms. con los pies juntos.			
9.	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo.			
<b>Dimensión 2: Maduración perceptiva</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
10.	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (2 vasos).			
11.	Construye un puente con tres cubos de acuerdo la indicación de la profesora.			
12.	Construye una torre de 6 o más cubos (12 cubos).			
13.	Desabotona (estuche).			
14.	Abotona (estuche).			
15.	Ensarta cuentas de colores.			
16.	Desata cordones (tablero c/cordón).			

17.	Copia una línea recta en una hoja.			
18.	Copia un círculo en una hoja.			
<b>Dimensión 3: Capacidad intelectual</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
19.	Reconoce grande y pequeño.			
20.	Reconoce más y menos.			
21.	Nombra animales.			
22.	Nombra objetos.			
23.	Reconoce largo y corto.			
24.	Verbaliza acciones.			

**Anexo 3**  
**BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA**

Evaluada: July Rivera Osorio

5 años (Sección Talentosos)

Nº	Nombres	ÍTEMS																							Puntaje	Nivel	DIMENSIONES			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23			D1	D2	D3	D4
1	Niño_1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	40	Medio	15	9	5	11
2	Niño_2	2	3	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	39	Medio	15	9	5	10
3	Niño_3	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	32	Bajo	11	6	5	10
4	Niño_4	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	45	Medio	17	12	5	11
5	Niño_5	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	35	Bajo	11	8	5	11
6	Niño_6	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	32	Bajo	12	7	4	9
7	Niño_7	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	43	Medio	14	11	6	12
8	Niño_8	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	41	Medio	15	8	6	12
9	Niño_9	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	39	Medio	14	8	6	11
10	Niño_10	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	36	Bajo	13	8	5	10
11	Niño_11	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	37	Bajo	14	8	5	10
12	Niño_12	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	34	Bajo	12	9	5	8
13	Niño_13	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	41	Medio	14	12	5	10
14	Niño_14	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	36	Bajo	12	7	5	12
15	Niño_15	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	3	3	2	2	2	2	2	2	43	Medio	13	10	8	12
16	Niño_16	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	43	Medio	14	11	6	12

17	Niño_17	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	33	Bajo	11	9	4	9	
18	Niño_18	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	36	Bajo	13	8	5	10
19	Niño_19	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	42	Medio	15	11	5	11
20	Niño_20	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	35	Bajo	12	8	4	11
21	Niño_21	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	36	Bajo	13	8	4	11
22	Niño_22	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	31	Bajo	11	8	3	9
23	Niño_23	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	35	Bajo	9	11	4	11
24	Niño_24	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	30	Bajo	10	7	4	9
25	Niño_25	1	3	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	37	Bajo	15	8	5	9
26	Niño_26	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	38	Bajo	12	9	6	11
27	Niño_27	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	32	Bajo	11	8	4	9
28	Niño_28	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	35	Bajo	12	7	5	11

0.10	0.24	0.25	0.07	0.20	0.24	0.24	0.12	0.19	0.30	0.24	0.23	0.24	0.15	0.03	0.26	0.33	0.07	0.23	0.24	0.00	0.00	0.24	16.1429
<b>VARIANZA DE LOS ÍTEMS</b>																							<b>VAR. DE LA SUMA</b>

4.2244898
<b>SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS</b>

$$K = 23$$

$$K - 1 = 22$$

$$\sum s_i^2 = 4$$

$$S_T^2 = 16.14$$

$$\alpha := 0.772$$

## FICHA DE OBSERVACIÓN DE INICIACIÓN DE LA PREESCRITURA

Evaluadora: July Rivera Osorio

5 años (Sección Talentosos)

Nº	Nombres	ÍTEMS																								Puntaje	Nivel	DIMENSIONES		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24			D1	D2	D3
1	Sujeto_1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	39	Bajo	14	15	10
2	Sujeto_2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	43	Medio	15	16	12
3	Sujeto_3	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	37	Bajo	12	13	12
4	Sujeto_4	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	44	Medio	16	16	12
5	Sujeto_5	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	39	Bajo	13	14	12
6	Sujeto_6	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	37	Bajo	12	14	11
7	Sujeto_7	2	1	2	2	2	3	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	45	Medio	16	17	12
8	Sujeto_8	2	1	2	2	3	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	45	Medio	16	18	11	
9	Sujeto_9	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	44	Medio	16	16	12
10	Sujeto_10	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	39	Bajo	12	16	11
11	Sujeto_11	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	41	Medio	13	16	12
12	Sujeto_12	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	35	Bajo	10	15	10
13	Sujeto_13	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	36	Bajo	12	14	10
14	Sujeto_14	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	39	Bajo	14	15	10
15	Sujeto_15	2	1	2	1	2	3	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	44	Medio	16	16	12
16	Sujeto_16	2	3	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	42	Medio	16	16	10
17	Sujeto_17	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	33	Bajo	11	12	10
18	Sujeto_18	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	39	Bajo	13	15	11
19	Sujeto_19	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	39	Bajo	12	17	10
20	Sujeto_20	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	39	Bajo	14	15	10

21	Sujeto_21	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	50	Medio	13	22	15
22	Sujeto_22	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	32	Bajo	11	12	9
23	Sujeto_23	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	32	Bajo	11	12	9
24	Sujeto_24	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2		2	2	2	1	33	Bajo	11	13	9
25	Sujeto_25	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	38	Bajo	13	14	11
26	Sujeto_26	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	34	Bajo	13	12	9
27	Sujeto_27	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	36	Bajo	14	12	10
28	Sujeto_28	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	35	Bajo	11	15	9

0.17	0.17	0.19	0.19	0.29	0.14	0.10	0.17	0.10	0.10	0.24	0.03	0.17	0.32	0.10	0.32	0.24	0.22	0.03	0.25	0.03	0.22	0.00	0.24	19.6671
<b>VARIANZA DE LOS ÍTEMS</b>																							<b>VAR. DE LA SUMA</b>	

4.0060346
<b>SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS</b>

$$K = 24$$

$$K - 1 = 23$$

$$\sum S_i^2 = 4$$

$$S_T^2 = 19.67$$

$$\alpha = 0.831$$

#### Anexo 4

### CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN

Interpretándose valores positivos\_+ o negativos\_-.

Valores	Interpretación
De 0 a 0,20	Correlación prácticamente nula
De 0,21 a 0,39	Correlación baja
De 0,40 a 0,69	Correlación moderada
De 0,70 a 0,90	Correlación alta
De 0,91 a 1	Correlación muy alta

*Fuente:* Bisquerra (2014; p. 212).