



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS:

**LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON LA
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL
INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 546 “SAN
ANTONIO DE PADUA” - HUARAL, 2019**

PRESENTADO POR:

**Bach. BERROCAL SUSANIBAR, ALEJANDRINA KATTY
BEATRIZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

LIMA - PERÚ

2021

DEDICATORIA

A Dios que siempre está presente en mi vida y es mi guía en cada objetivo que me propongo.

A mi maravillosa familia, mi hijo Mijahel que es mi mayor motivación para seguir creciendo, y familiares por su apoyo, paciencia y amor incondicional que me muestran día a día.

AGRADECIMIENTO

A mi alma mater la Universidad Alas Peruanas, por albergarme en sus aulas y permitirme surgir como profesional.

A mi madre Cristina Susanibar, por el apoyo que me ha brindado para poder surgir en mi vida.

RESUMEN

Las artes plásticas son herramientas primordiales para estimular el progreso de la creatividad en los infantes, por medio de dibujos ellos transmiten sus emociones, deseos y temores. Teniendo como base este criterio se plasmó como propósito: Determinar la relación entre las artes plásticas con la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial de la IE Nro. 546 “San Antonio de Padua” – Huaral. Se trabajó una ruta metodológica basada en una expresión en números ajustándose a un enfoque cuantitativo, de tipología básica al fundamentarse en modelos científicos, donde no existe maniobras de categorías asumiendo un diseño de características no experimental de orden transversal al darse en un solo momento, niveles correlacional y descriptivo. El grupo poblacional estuvo conformado por 50 infantes de cuatro años, con una muestra de línea no probabilística, censal. Para recabar datos se utilizó la observación como técnica de campo acompañado de las herramientas: Ficha observacional de artes plásticas y ficha de observación de creatividad con valoración Likert.

Los resultados demostraron que hay prevalencia en la mayoría de los infantes por los niveles medios con un 48% en la V1 y 54% en la V2, con una línea ascendente. Para contrastar los supuestos se aplicó la prueba correlativa de Spearman ($Rho = 0,717^{**}$ $p_valor = 0,000$), concluyéndose que las artes plásticas se relacionan positivamente con la creatividad.

Palabras Claves: Artes plásticas, modelado, creatividad, originalidad.

ABSTRACT

The plastic arts are essential tools to stimulate the progress of creativity in infants, through drawings they convey their emotions, desires and fears. Based on this criterion, it was established as a purpose: To determine the relationship between plastic arts and creativity in 4-year-old children of the initial level of IE No. 546 "San Antonio de Padua" - Huaral. A methodological route based on an expression in numbers was worked on, adjusting to a quantitative approach, of a basic typology as it is based on scientific models, where there are no category maneuvers assuming a non-experimental design of cross-sectional characteristics as it occurs in a single moment, levels correlational and descriptive. The population group was made up of 50 four-year-old infants, with a non-probabilistic, census line sample. Observation was used as a field technique to collect data, accompanied by the following tools: Plastic arts observation record and creativity observation record with Likert assessment.

The results showed that there is prevalence in the majority of infants in the middle levels with 48% in V1 and 54% in V2, with an ascending line. To contrast the assumptions, the Spearman correlative test ($Rho = 0,717^{**}$ $p_value = 0,000$) was applied, concluding that the plastic arts are positively related to creativity.

Keywords: Plastic arts, modeling, creativity, originality.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	11
1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Delimitación de la investigación	14
1.2.1. Delimitación social	14
1.2.2. Delimitación temporal	14
1.2.3. Delimitación espacial	15
1.3. Problemas de investigación	15
1.3.1. Problema principal	15
1.3.2. Problemas secundarios	15
1.4. Objetivos de la investigación	15
1.4.1. Objetivo general	15
1.4.2. Objetivos específicos	15
1.5. Hipótesis de la investigación	16
1.5.1. Hipótesis general	16
1.5.2. Hipótesis específicas	16
1.5.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores	17
1.6. Diseño de la investigación	18
1.6.1. Tipo de investigación	18
1.6.2. Nivel de investigación	19
1.6.3. Método	19

1.7.	Población y muestra de la investigación	19
1.7.1.	Población	19
1.7.2.	Muestra	19
1.8.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
1.8.1.	Técnicas	20
1.8.2.	Instrumentos	20
1.9.	Justificación e importancia de la investigación	20
1.9.1.	Justificación teórica	20
1.9.2.	Justificación práctica	21
1.9.3.	Justificación social	21
1.9.4.	Justificación legal	21
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO		22
2.1.	Antecedentes de la investigación	22
2.1.1.	Estudios previos	22
2.1.2.	Tesis nacionales	23
2.1.3.	Tesis internacionales	25
2.2.	Bases teóricas	26
2.2.1.	Artes plásticas	26
2.2.2.	Creatividad	35
2.3.	Definición de términos básicos	47
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		49
3.1.	Tablas y gráficas estadísticas	49
3.2.	Contrastación de hipótesis	59
CONCLUSIONES		63
RECOMENDACIONES		65
FUENTES DE INFORMACIÓN		67

1. Matriz de consistencia
2. Instrumentos de recolección de datos
3. Base de datos de los instrumentos
4. Fotos de los niños de 4 años del nivel inicial de la IE Nro. 546 “San Antonio de Padua” - Huaral

INTRODUCCIÓN

Las artes plásticas se caracterizan por su valor recreativo y la libertad de acción que adquiere el infante en la práctica habitual en esta actividad, así mismo ayudan a desplegar el sentido creativo e imaginario, el reconocimiento de formas y patrones o el desarrollo motriz, que colateralmente beneficia a los educandos en otro tipo de actividades como la escritura, y permite con ello llevar a cabo múltiples tareas.

Este tipo de actividades plásticas está asociado de manera inherente a la creatividad y al crecimiento del valor humano, además de ser una actividad sumamente placentera para niños y padres, contribuye a la buena salud mental, por lo que el uso de colores, símbolos o tipos de trazos y formas ayudan a comprender de qué manera los infantes interpretan el mundo que les rodea.

Es decir, la creatividad es una de las capacidades más trascendentales que tiene el sujeto para su desarrollo integral, su valor no sólo se encuentra en las artes; está también se presenta en la vida cotidiana, donde el pensamiento productivo afecta favorablemente todas las áreas del saber y el desarrollo total de la persona.

Razón por la cual, el propósito de la investigación es concientizar a los docentes sobre el papel importante que deben cumplir en el desarrollo del proceso creativo de los niños, en la que las artes plásticas debe visualizarse en el ámbito de una escuela que acepte la individualidad y particularidad de cada infante teniendo en cuenta los espacios y tiempos para escuchar los intereses de los demás, sus opiniones e ideas, esta convivencia ayudará a que los infantes potencien su trabajo en grupo y de manera creativa.

La investigación se consignó en tres capítulos que sintetizan el desarrollo del trabajo, paso a detallarlo:

En el capítulo primero denominado PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO se presenta la situación problemática, delimitaciones, formulación de los problemas, objetivos, hipótesis, en la ruta metodológica se detallan el diseño, tipo, nivel, método, grupo poblacional y muestral, técnicas e instrumentos, y la justificación e importancia del trabajo.

Como segundo capítulo tenemos el MARCO TEÓRICO, donde se profundiza con los antecedentes de tesis y artículos, bases teóricas, y terminología de las variables artes plásticas y creatividad.

Tenemos el ANÁLISIS DE RESULTADOS como tercer capítulo, se refleja la interpretación de las tablas y gráficos de la estadística descriptiva e inferencial (contrastación de los supuestos).

El estudio se plasmó tomando en referencia las normas internacionales de redacción APA, finalizando con las conclusiones, sugerencias, fuentes informativas y complementado con los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Actualmente la experiencia escolar tiene que garantizar la promoción del progreso en el ingenio y pensamiento crítico en los preescolares, ya que en los planteles de la etapa inicial se evidencia que solo están dedicados a formar el área cognoscitiva y no le proporcionan la correcta relevancia pedagógica a las habilidades artísticas, solo lo implementan como un pasatiempo; por esta razón, se debe fomentar la exploración activa, la apreciación, la reflexión y la expresión personal mediante las artes plásticas y lograr la formación de infantes con gran habilidad inventiva.

A escala global, la Unesco afirma que los individuos tienen potencialidades creadoras, cada sujeto puede expresarse creativa y artísticamente y ejercer participación en la vida de la comunidad; precisa que desde edades iniciales se puede fomentar creatividad en entornos comunicativos, de afectos, libertad de expresión sin amonestación ni limitaciones que los maestros deben proponer los métodos para lograr tales propósitos. Es por ello, que a medida que pasa el tiempo se más se

ocasiona mayor frustración en cuanto al talento y la creatividad que puedan manifestar innatamente los infantes (UNICEF, 2019).

Por otra parte, OEI en el transcurso de los últimos tiempos se ha resaltado a través de la investigación neurocientífica, evolutiva y pedagógica que el pensamiento creacional y la educación artística, a través del teatro, la música, la pintura, el baile o el canto, formaran parte de los ejes esenciales de un proyecto educacional bien sustentado. Por ello, los centros educativos tienen el deber de tener participación activa en la edificación de saberes artísticos, proporcionando información y experiencias de relevancia para ellos que fomenten el avance de las potencialidades de los infantes, asegurando una ejecución artístico-pedagógica sistemática, con responsabilidad y significancia que coopera a entender el paisaje social y cultural en el que conviven los sujetos (OEI, 2014).

Cabe resaltar, que el pensamiento creacional hoy en día es sinónimo de éxito en diferentes entornos, aunque no ocupa un puesto de mayor significancia, dado su relevancia, sino que está expuesto a la voluntad del maestro en indagar alternativas novedosas que estimulen el ingenio y la innovación de ideas por medio de las artes plásticas. En los planteles hay carencia de recursos y estrategias para profundizar y hacer más especializada la formación en las artes. Es esencial favorecer el saber disciplinar de la habilidad artística y su trasfondo, ya que en la pedagogía cognitiva requerida para enseñar y aprender sobre ella en las escuelas es fortalecido a menor escala (Capritata, 2016).

En el ámbito nacional, en el Art. 8 de la Ley General de Educación Nro. 28044 resaltó que en Perú el proceso educacional considera al individuo como agente fundamental del mismo. El inciso “h” lo denota como un principio. El pensamiento imaginativo y el surgimiento ingenioso que proyectan el afloramiento de nuevos saberes en todos los ambientes del cognositivismo, artístico y cultural. El conflicto es que las mentes

inventivas traen incomodidad e irritación a los profesores, la mayoría de las veces su comportamiento es percibido como inaceptables y son censurados, y la escuela con severidad condiciona la capacidad de ingenio de los infantes.

No obstante, el arte es una instrucción principal para todos los escolares y la evidencia de ello, es que el Minedu, ha hecho modificaciones en la malla curricular, incrementando la relevancia de este curso y las horas lectivas que se le dedican. En el portal perueduca.pe se describe que el área curricular de Arte tiene como propósito promover la sensibilidad, el acto inventivo y el pensamiento crítico de los educandos para identificar, apreciar y dar valor a los rasgos culturales propios y de otros. Asimismo, son generadoras de oportunidades expresivas para relucir sus ideas, placeres, emociones y sentimientos a través de diferentes manifestaciones artísticas como el teatro, la danza, la música y las audiovisuales (RPP Noticias, 2016).

Los educadores, no son formados correctamente, no disponen del repertorio de métodos necesarios para planificar las vivencias artísticas y estéticas en el salón, lo cual tiene que complementarse con la adecuación de acciones estratégicas puntuales para experimentar con novedosas metodologías, añadir y que el acto de aprender sea significativo en las bellas artes. Es fundamental que den a conocer qué conlleva la formación de las aptitudes y las capacidades que precisan su manera de aprender. En la experimentación artística se requiere que los alumnos apliquen un pensamiento crítico e ingenioso, logrando la creación y apreciación partiendo de saberes producidos por su imaginación, dando pase a la expresión y comunicación de ideas mediante procesos que poseen cierto grado de complejidad, es decir, se les tiene que hacer partícipe desde que inicia la planificación hasta que se evalúa.

La problemática presente en la IE Nro. 546 “San Antonio de Padua” - Huaral, es que los preescolares de 4 años muestran dificultades a la hora

de trazar y pintar, a lo que se les solicita que dibujen carecen de la creatividad y la noción de cómo elaborarlo, por lo que los infantes no promueven su inventiva ni su imaginación, el maestro no maneja estrategias de innovación que puedan llevarse a cabo en el aula, sumándole la falta de apoyo de los familiares en casa, en muchos casos se les permite a los hijos utilizar durante largos lapsos de tiempo el móvil, y es donde el educando se le dificulta para instaurar su mundo imaginario y creacional.

Los escolares que no logran impulsar esta habilidad creativa están más latentes a presentar inconvenientes para la adquisición nuevos saberes de forma significativa, los maestros emplean métodos muy tradicionales en las sesiones de clases dando una alternativa a este problema, pero no es lo ideal y no se ve fortalecido en el hogar. Por esta razón, el avance de estas destrezas tiene que promoverse de forma que los educandos lo ejecuten tanto dentro del ambiente educacional como en los espacios familiares para que se evidencie un adecuado proceso formativo. Por lo descrito, es trabajo de todo el profesorado proveer ambientes y estímulos adecuados para que esta tarea sea produzca y lograr beneficiar el potencial expresivo e inventivo de los pequeños.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

Se trabajó con un grupo muestral integrado por infantes de cuatro años del nivel inicial (aula ingeniosos y aula amorositos) de género mixto.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El tiempo que abarcó el estudio ha sido en el año comprendido entre los meses de marzo a diciembre del 2019 como ejecución y se extendió hasta el 2do semestre del 2021 en su presentación y aprobación por la pandemia mundial.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

El trabajo de investigación se ejecutó en la IE Nro. 546 “San Antonio de Padua” ubicado en la Urb. San Antonio, distrito Huaral, provincia Huaral, departamento Lima, Región Lima provincia; colegio de gestión pública directa perteneciente a la UGEL Nro. 10.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

PG: ¿Cómo se relaciona las artes plásticas con la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial de la IE Nro. 546 “San Antonio de Padua” – Huaral, año 2019?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

PE1: ¿Cómo se relaciona la dimensión dibujo de artes plásticas con la creatividad?

PE2: ¿Cómo se relaciona la dimensión pintura de artes plásticas con la creatividad?

PE3: ¿Cómo se relaciona la dimensión modelado de artes plásticas con la creatividad?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

OG: Determinar la relación entre las artes plásticas con la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial de la IE Nro. 546 “San Antonio de Padua” – Huaral, año 2019.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE1: Identificar la relación entre la dimensión dibujo de artes plásticas con la creatividad.

OE2: Identificar la relación entre la dimensión pintura de artes plásticas con la creatividad.

OE3: Identificar la relación entre la dimensión modelado de artes plásticas con la creatividad.

1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

HG: Las artes plásticas se relacionan positivamente con la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial de la IE Nro. 546 “San Antonio de Padua” – Huaral, año 2019.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

HE1: La dimensión dibujo de artes plásticas se relaciona positivamente con la creatividad.

HE2: La dimensión pintura de artes plásticas se relaciona positivamente con la creatividad.

HE3: La dimensión modelado de artes plásticas se relaciona positivamente con la creatividad.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalizar la V1 y V2

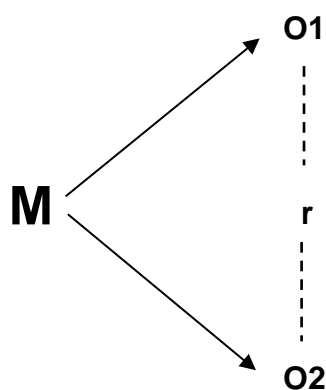
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS		ESCALA DE MEDICIÓN
			Nº	Total	
Variable Relacional 1: Artes plásticas	Dibujo	- Representación gráfica	1,2,3,4,5	5	Ordinal Valoración: Likert Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Alto 36 - 45 Medio 26 - 35 Bajo 15 - 25
	Pintura	- Representación pictórica	6,7,8,9,10	5	
	Modelado	- Uso de materiales flexibles	11,12,13,14,15	5	
Variable Relacional 2: Creatividad	Fluidez	- Expresa un gran número de ideas	1,2,3,4	4	Ordinal Valoración: Likert Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Alto 38 - 48 Medio 27 - 37 Bajo 16 - 26
	Flexibilidad	- Modifica lo convencional	5,6,7,8	4	
	Originalidad	- Emite ideas inusuales	9,10,11,12	4	
	Elaboración	- Agrega detalles	13,14,15,16	4	

Fuente: Autoría propia.

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Se siguió un criterio metodológico de línea no experimental de carácter transversal, al respecto, Hernández y Mendoza (2018) lo definieron como “un estudio donde se observan los fenómenos y hechos en su ambiente de origen para posteriormente analizarlos minuciosamente y buscar soluciones, no existe manipulaciones en las variables” (p. 228).

Así se esquematiza:



Donde:

- M : Grupo muestral
- O1 : Artes plásticas
- O2 : Creatividad
- r : Relación entre O1 y O2.

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según el propósito que percibe el estudio se plasmó una tipología básica ya que se fundamentó con teorías y enfoques científicos existentes para luego mejorarlo y ampliar el conocimiento, en donde no hay sentido práctico.

El trabajo se realizó con un enfoque de línea cuantitativa debido a que se expresó en números de acuerdo al análisis estadístico descriptivo e inferencial, recabados en el proceso de datos de las herramientas que se aplicaron respaldándose en bases teóricas sustentadas.

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a Hernández y Mendoza (2018) se desarrolló los niveles descriptivo y correlacional.

En el primero se ejecuta un análisis profundo de la realidad de la institución en estudio a través de la recopilación de datos, con la finalidad de tener una visión exacta de lo que acontece para luego dar soluciones. A su vez, en el segundo, se busca establecer la correlación entre la V1 = Artes plásticas y V2 = Creatividad, para conocer el nivel correlativo empleando el estadístico respectivo con un nivel de significancia menor a 0,05.

1.6.3. MÉTODO

La metodología empleada es de orden hipotético-deductivo, en vista que se plantearon supuestos para luego deducirlos. Los autores Hernández y Mendoza (2018) mencionaron que “el investigador plantea suposiciones en calidad de hipótesis para ser deducidos de los resultados y conocer si hay aceptación o rechazo de lo planteado y poder formular conclusiones finales” (p. 53).

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

El grupo poblacional estuvo constituido por 50 infantes de cuatro años del nivel inicial (Aula Ingeniosos y Aula Amorositos) de género mixto de la IE Nro. 546 “San Antonio de Padua” – Huaral, ejecutados en el periodo 2019.

1.7.2. MUESTRA

Se tuvo el criterio de trabajar con la totalidad de la población debido a que no es significativa, ajustándose a una muestra de tipología no probabilística, en donde ambas son iguales ($N = n$) con 50 niños de 4 años. Conocido metodológicamente como censal, el 100% del grupo poblacional.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

Para recabar datos se utilizó la técnica de la observación, debido a que la docente fue la evaluadora quien anotó en las fichas las características que presentan los infantes. Tamayo y Tamayo (2017) señalaron que “es una estrategia que consiste en observar y recoger datos por medio de la propia observación y los apunta en una guía de preguntas para conocer el comportamiento de la muestra seleccionada” (p. 112).

1.8.2. INSTRUMENTOS

Para dar cumplimiento a la técnica empleada se contó con la herramienta de la ficha de observación, que consiste en un trabajo realizado por el investigador para registrar datos mediante el aporte de otras fuentes como son grupos sociales, individuos o lugares donde se presenta el problema.

Se aplicaron dos instrumentos: Ficha observacional de artes plásticas, y de creatividad dirigida a los infantes, se formularon 15 y 16 ítems secuencialmente con valores Likert, en donde se contó con la participación de la evaluadora con un tiempo de 20 minutos como mínimo para cada herramienta.

El proceso de validez se determinó al contar con instrumentos validados que se detallan en la Ficha Técnica (Anexo 2), y para medir la confiabilidad se aplicó la prueba Alfa de Cronbach por presentar alternativas politómicas, obteniendo resultados favorables de niveles altos de viabilidad (Anexo 3).

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Presentó relevancia teórica, ya que se fundamentó en el deseo de profundizar el criterio teórico respaldadas en las diversas fuentes de

información, las cuales contienen bases teóricas y conceptuales de diversos autores que están presentes en temas educativos contemporáneos, orientados al desarrollo de las habilidades artísticas y creativas del niño; así mismo, se contó con antecedentes nacionales e internacionales que me permitieron comparar los resultados.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

En lo práctico es pertinente, en vista que ha permitido que los docentes realicen una revisión reflexiva y coherente sobre su labor pedagógica, ya que podrán introducir actividades y/o ejercicios enfocados explícitamente en los componentes de las artes plásticas y la creatividad de forma efectiva conllevando a que los infantes puedan desarrollarse creativamente.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Es justificable en lo social, beneficiando a los agentes educacionales principalmente a los niños; permite al docente visualizar y reflexionar en torno a las habilidades artísticas y creativas que presentan los infantes, buscando generar mejores soluciones y así plantear a futuro nuevas propuestas para el buen desarrollo creativo y poder elevar la calidad educativa.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

Se sustentó en la normativa de la **Ley Gral. de Educación Nro. 28044** promulgado en el año 2003, referido a la calidad de educación en el Artículo 13°, donde se indica que es un factor esencial en la formación que deben lograr los alumnos para enfrentarse a los retos futuros, remarcando los siguientes puntos: Investigación e innovación educativa; currículos básicos; inversión mínima por educando considerando atención de salud y alimentación; formación inicial y permanente de los profesores y autoridades educativas; adecuada infraestructura, equipamiento, servicios y material educativo, etc.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

Barba, Guzmán y Aroca (2019) presentaron el artículo “La innovación de ideas en la edad infantil, expectativas de progreso desde las habilidades artísticas”, Ecuador. Tuvo como finalidad el estudio de las principales categorías sobre pensamiento crítico y proceso inventivo, las fases por la que este transita, y son resaltadas las cualidades de todas ellas. Se analiza el rol de las bellas artes como disciplina que puede cooperar al fortalecimiento del ingenio y los presupuestos en los cuales se puede enmarcar las posibles tareas que contribuyan a su avance. Concluyéndose que esta, es una categoría psicológica que tiene que ser formada en el sujeto, ya que esta, no es una condición de nacimiento, y es por medio de la ejecución y el propio trabajo del proceso imaginativo quien lo implementa.

Medina, Velázquez, Alhuay y Aguirre (2017) elaboraron el artículo “La innovación de ideas en los infantes de la etapa inicial, un desafío de la formación contemporánea”, Lima. El objeto de la investigación es

procesar que el individuo creativo logra desenvolverse de forma extensa y acertadamente en los diferentes entornos en los que se desenvuelve porque tiene la agilidad mental para poner en marcha sus habilidades y competencias en la resolución de conflictos del diario vivir y de su ambiente. El estudio engloba el avance del pensamiento ingenioso en los infantes de 5 años. Emite una respuesta en función a una convocatoria del Minedu alineada a emplear estrategias para el mejoramiento de la aplicación pedagógica. Metodológicamente se fundamenta en el enfoque cualitativo educacional de tipo aplicada. La muestra fue intencionada y seleccionada a través del muestreo criterial. Aplicándose métodos, técnicas e instrumentos que mostraron el grado de avance del pensamiento creacional en los preescolares. Los resultados arrojados en la aplicación lograron establecer como conclusión relevante, un método didáctico que aportó al fortalecimiento de la capacidad imaginativa en los educandos de la etapa preescolar en Puno.

2.1.2. TESIS NACIONALES

Infantes (2018) realizó el estudio “Programa de tareas gráfico plásticas para impulsar el ingenio en infantes de preescolar”, Trujillo. Teniendo como finalidad precisar a qué escala la V1 incide en la V2. Es un trabajo experimental, con diseño pre experimental (Pre test y pos test). Se utilizó una escala valorativa como instrumento con 16 interrogantes. Se implementó un Programa de actividades gráfico plásticas (diez sesiones de aprendizaje) abocado a dieciséis educandos de 5 años (Grupo Experimental). En los resultados obtenidos se evidencia que en pre test, el 56% logran un rango bajo, el 38% una escala media y el 6% uno alto de ideas creacionales. En post test, la mayoría (56%) alcanzo un índice medio, el 31% uno alto, y el 13% un bajo. Concluyéndose el rechazo a las H_0 específicas, a un rango de significancia de 5%.

Huayta (2018) presentó la investigación “La expresión plástica para el progreso de la motricidad fina en los educandos de 5 años de la IE Inicial Casita de Belén de Yanacancha”, Pasco. La finalidad del trabajo

investigativo consistió en detectar la interacción de la V1 y la V2. Implemento un estudio de tipo básica, diseño de rasgos correlacionales, descriptivos. El muestreo se integró por 5 infantes. Se empleó como instrumento una encuesta a los educadores. Dentro de los resultados se demuestra que la mayoría de maestros no manejan ni promueven la aplicación de las técnicas de elaboración artística correctamente para el fortalecimiento de la motricidad fina de los escolares. Concluyéndose que ambas variables estudiadas se asocian.

Guzmán (2017) desarrolló el trabajo investigativo “Artes visuales e inventiva en alumnos de cuatro años de la IE preescolar inclusiva N° 337 Sangarará, Comas”, Lima. Teniendo como propósito identificar la vinculación entre ambas categorías. El estudio fue de tipo básico y escala de línea correlacional, basándose bajo una mirada cuantitativa habiendo el requerimiento de emplear una revisión estadística con las puntuaciones registradas en la observación. La muestra fue aleatoria simple conformada por ochenta y tres infantes. Se aplicó una ficha observacional con escala de tipo Likert para cada variable. Obteniéndose los datos que aseveran que el 61% todo el tiempo ejecutan las dinámicas concernientes a la habilidad artística tales como el modelado, la pintura, y el dibujo. Concluyéndose que hay correlación, pero, ésta es positiva y baja.

Chacón y Pissani (2017) ejecutaron el estudio “Adaptación de estrategias pedagógicas-lúdicas para proyectar el ingenio, en infantes de cinco años de la etapa preescolar”, Lambayeque. El propósito consistió fortalecer la escala del pensamiento imaginativo de los alumnos. Se utilizó el pre test como en el post test mediante una lista de cotejo, con quince indicadores. Llevándose a ejecución con infantes de la edad pautada. La investigación fue de tipo preexperimental, aplicada. Aplicándose diversos métodos didáctico-lúdicas como lo fueron: juegos constructivos, de dramatización, reglado, simbólico y de roles. Se pudo verificar a través de los resultados que antes de aplicar las dinámicas el grupo experimental como en el equipo control, tenían estándares bajo y muy disminuido, 59%

y 24% respectivamente. Seguidamente del empleo en el grupo experimental en su totalidad, 82% obtuvo el índice más Alto mientras que en el equipo control la mayoría de los educandos siguen en la escala baja y muy bajo, 35 y 30% respectivamente. Concluyéndose que los estándares de avance de la ingeniosidad propuestos en el pre y pos test arrojaron que si hay distinción significativa en el progreso del pensamiento creativo después de la aplicación de estas las estrategias.

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Izquierdo, Jaimes y Meladze (2018) desarrollaron la investigación “Manual para el impulso de las ideas inventivas en los infantes de inicial (cuatro-seis años)”, Colombia. Teniendo como finalidad diseñar y evaluar una guía para maestros de preescolar con el objeto de fomentar procesos cognoscitivos creacionales. El trabajo investigativo se basó dentro de la metodología holística, de diseño exploratorio, descriptivo, analítico, con rasgos comparativos y explicativos. Se hizo un modelo de un procedimiento aplicado. La muestra se integró por ocho maestros. Implementándose una entrevista. Dentro de los resultados se observó que es un requerimiento brindarles a los maestros orientaciones referente de los conceptos de categorías del progreso y pilares de la formación inicial, a fin de asociarlos con el modelo Geneplore. Concluyéndose que los educadores de preescolares responsables de revisar la guía, acordaron que ésta es de gran utilidad para el profesorado, identifica la labor diaria de los mismos y los invita a ejecutar prácticas actualizadas que dan lugar al fortalecimiento de los procesos cognoscitivos creativos en sus educandos.

Molina y Jaramillo (2017) elaboraron el trabajo investigativo “Las bellas artes como método pedagógico como un incentivo a la motivación de los infantes del 1er grado de la IE Alfredo Cock Arango hacia la forma en que se aprende”, Colombia. Con la finalidad de indagar cómo la estimulación que proporcionan las habilidades artísticas, incide en el aspecto motivacional. El trabajo fue de tipo cualitativo. Aplicándose una

encuesta como instrumento. Las dinámicas se ejecutaron en un tiempo de sesenta y cinco horas, repartiéndolas en ocho por semana: dos sesiones de 4hrs cada una, Se concluye que es de gran significancia fomentar la aplicación de las tareas de manifestación artística dentro de las aulas, instaurando diversas técnicas que provean a los alumnos que sus procesos formativos sean más provechosos.

Gordón (2016) plasmó el estudio “El espacio de la expresión plástica en la atención voluntaria de infantes de cuatro a cinco años del plantel Atahualpa, Ambato, Tungurahua”, Ecuador. El objeto del estudio fue precisar como la V1 incide en la V2. El modelo investigativo cualitativo y cuantitativo, básica, bibliográfica, de tipo exploratorio. Con una muestra de cincuenta y siete integrantes y dos maestras. Se utilizó una ficha observacional y un cuestionario. Resultándose que se observó que el 100% muestran un factor negativo y que el rincón en el que trabajan los pequeños la capacidad artística no es extenso ni llena sus expectativas. Concluyó que la V1 beneficia a la V2 posibilitando a los alumnos a exteriorizar sus pensamientos, emociones y sentimientos de una forma divertida para lo cual los maestros tienen que permitir la manipulación de los materiales y develen la verdad.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. ARTES PLÁSTICAS

2.2.1.1. TEORÍA DE LAS ARTES PLÁSTICAS SEGÚN VIKTOR LOWENFELD

En el avance del gesto gráfico, el escolar atraviesa distintas fases, por ello, Lowenfeld (1980) establece y caracteriza diferentes aspectos, en la formación infantil. En sus obras *El niño y su arte* (1973) y *Desarrollo de la capacidad creadora* (1980) el escritor precisa etapas de la innovación de ideas en la infancia, niñez y adolescencia.

La clasificación de etapas del progreso del dibujo infantil que elaboro Lowenfeld continúa siendo actualmente el referente en

investigaciones evolutivas. No obstante, durante la segunda parte del siglo XX, se modificaron los enfoques de estos estudios. Sin embargo, para el presente trabajo se tomará en cuenta solo la fase Pre esquemática (de 4 a 7 años).

En referencia a Lowenfeld (1979) señala que “los dibujos durante este momento son lo que resultan del avance de un conjunto indefinido de líneas encaminada a una configuración representativa definida” (p. 56). Entre los cuatro y siete años, el infante constantemente indaga nuevas concepciones y sus simbolismos para representar también de continuo se modifican.

Esta etapa se proclama como un factor indispensable en esta sistematización, debido a que hay concordancia con la edad en la que se encuentran los alumnos que conformaron la ejecución de intervención, que han permitido la superación de las fases que anteceden al garabateo y que inician la elaboración de expresiones y trazos con formas identificables, asimismo el dibujo es el trabajo creativo a la cual acceden de una manera más sencilla y por ello le adjudican mayor significado. En estos procesos son donde el infante aprende por intuición incorporado en su misma autoevaluación, es allí donde los educandos tienden a ser más autocríticos, logrando hacer una reorganización para dar mejoría a una idea o sencillamente dar defensa a su trabajo generando argumentos con respecto a sus motivos por los cuales, para él, está bien hecha o aceptable su creación.

En el mismo sentido, el entorno social del salón de clase busca entrar en un reconocimiento de las habilidades y creaciones de unos y otros, la idea es que a través de las artes visuales se vivencie el trabajo colaborativo e individual, llevando a los educandos a una adecuada convivencia y apreciación de los trabajos propios y de otros, amortiguando con esto las vivencias con sus compañeros y el ambiente educacional será más propicio para la instrucción.

2.2.1.2. DEFINICIONES DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Ordóñez y Tinajero (2015) señalaron que comprende "técnicas como el dibujo, el estampado y el collage, que son fundamentales para el progreso de la motricidad fina, la personalidad y el saber de uno mismo y el mundo circundante" (p. 78).

En tanto Cari y Soncco (2016) afirmaron que "juegan un rol esencial en el avance de los infantes, ya que por medio estas destrezas se logra hacia la coordinación fina, imaginación, sensibilidad artística y lo más relevante que fortalece su pensamiento creativo" (p. 6).

Por su parte Bejarano (2009) sugirió que son "destrezas que conforman un instrumento representativo y comunicacional del ser humano, mediante el control de diversos materiales plásticos y diferentes formas, las mismas que benefician el proceso del creador" (p. 63).

De otro lado Sánchez (2015) indicó que "son dinámicas que permiten el avance motriz de los educandos desde una edad temprana, se siente seducido por la curiosidad, siendo beneficioso para que aprendan, y el cual no se necesita vigilancia de parte de los adultos" (p. 88).

En resumen, la expresiones artísticas se considera como un eje que crea y expresa, basado en un lenguaje de arte que se evidencia mediante técnicas (escultura, recorte y pegado, plastilina, pintura, modelado, escultura, collage, modelado con barro, masa, esgrafiado, pespunteado, grabado, entre otras), inclinado hacia el mejoramiento de la autoexpresión y el saber de sí mismo, siendo de esta forma un elemento de relevancia para la adquisición del avanzar cognoscitivo del infante en edad inicial.

2.2.1.3. IMPORTANCIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Según Lowenfeld y Brittain (2008) establecen que las bellas artes son esenciales en la formación infantil porque permite que el escolar logre las siguientes metas:

- Progreso perceptivo, el infante experimentara situaciones concretas mediante sus sentidos que beneficiaran su proceso de aprender a través del uso de materiales táctiles y de precisión.
- Fortalecimiento del intelecto, el educando mediante la utilización de las tareas plásticas suministra el cumulo de saberes que posee de su entorno, de diferentes situaciones, de personajes y emociones.
- Avance emocional y afectivo, el pequeño aprende a asociarse con los individuos, animales u objetos que tiene afecto de manera que desahoga su estado en emociones y lo exterioriza en sus ejecuciones artísticas.
- Crecimiento físico, el escolar para elaborar sus trabajos de arte requiere de la coordinación viso motriz (movimiento entre el cuerpo y la vista) de modo que podrá controlar su cuerpo.
- Progreso creacional, el infante inicia la creación de interacciones con los objetos, expresándolos mediante conceptualizaciones independientes y de la imaginación.
- Avance estético, el infante recibe instrucción para incorporar de modo organizado los trazos, las formas, las texturas, los colores y el volumen que describe en sus expresiones artísticas.
- Fomento del hábito de higiene, disciplina y responsabilidad, el infante durante las tareas de arte se ensucia y se manchan por esta razón tendrá más conciencia de trabajar con cuidado y orden en ese procedimiento.
- Formación del hábito de trabajo, el escolar aprende a ver el arte como una destreza lúdica a través del cual va acostumbrándose a trabajar.
- Progreso de socialización, el infante implementara las tareas artísticas en colectivo, brindándose la posibilidad de desarrollar el entendimiento

social, en referencia de opiniones, la solidaridad y la integración grupal.
(p. 81).

2.2.1.4. DIMENSIONES DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Guzmán (2017) afirmó que los componentes de estas habilidades generan la posibilidad de que el individuo haga uso de diferentes materiales capaces de ser transformados, por medio de expresiones como el dibujo (gráfico), la pintura (bidimensional) y el modelado (tridimensional); estas están incorporadas dentro de las ideas artísticas:

D1: Dibujo

Desde tiempos antiguos ha sido una de las maneras creativas más implementadas por los seres humanos, ya que por vivencias tales como hacer una huella de barro sobre una superficie, producir líneas, graficar imágenes en la arena, entre otros. El dibujo ha avanzado en el transitar histórico adoptando modos, técnicas y funciones vinculadas a los progresos de la ciencia, las concepciones artísticas, estéticas y a las exigencias sociales.

El dibujo no solo hace referencia a una obra de Picasso o de Miguel Ángel, sino también al tratarse de esbozar una mirada, la firma de un documento, al visualizar los planos de las casas, al elaborar una imagen abstracta, en la escritura; de igual forma se puede considerar como un medio de apoyo para la expresión de ideas, sensaciones, la descripción detallada de algo, para contar anécdotas o para comunicarnos. El dibujo, actualmente, es una forma de representación gráfica que se hace con bolígrafo, lápiz, pincel u otro material y su propósito consiste en la trasmisión de ideas, imágenes, proyectos y que se proyecte en un papel, es en esta técnica donde los infantes expresan cada una de las modificaciones sufridas en el transcurso de su crecimiento.

D2: Pintura

En la historia esta se ha aplicado con diversas intencionalidades: contar historias, hacer imitaciones o interpretación del entorno real, transmitir vivencias, manifestar sentimientos internos, entre otros. Sin embargo, en la época renacentista se formó una revolución, donde este elemento pasó de ser un oficio artesano a un medio de expresión de independencia y libertad artística, tras muchos trabajos investigativos la pintura fue conceptualizada como un ventanal hacia lo externo y con la incorporación de novedosos procedimientos. Con la aparición de las vanguardias del arte esta se llevaba a cabo en función a la pureza y la libertad formal.

En la era actual, corresponde a un medio de representación pictórica, bidimensional (formas y colores), en la cual se usan recursos diferentes para la recreación de un modelo imaginario o real. Por lo que, es de vital significancia proporcionarle al infante materiales de su entorno al pintar, pues a través de ellos proyectara sus sentimientos, ideas y formas de pensar.

D3: Modelado

Las destrezas artísticas infantiles están exclusivamente asociadas al dibujo o a la pintura y más ocasionalmente se está atento a la fabricación de obras moldeables o tridimensionales, es cierto que hay dificultades en contar con una infraestructura apropiada, de materiales y de trece manejos de métodos, propios al trabajo plástico. Igualmente, se puede afirmar que el modelado consiste en la utilización de materiales que se puedan manipular, flexibles y maleables que concede la elaboración de productos en tres componentes agregándoles profundidad, volumen; estimulando actos que pongan en movimiento los músculos de la mano, brazos y cooperando en la canalización de sentimientos violentos. Satisfaciendo la necesidad de conocer, descubrir y explorar este material en todas sus presentaciones beneficiando las experiencias sensoriales (p. 11).

2.2.1.5. ELEMENTOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Los componentes para el fortalecimiento de la expresión plástica en referencia a Cañete (2015) son los siguientes:

La línea: A partir de la primera fase del garabato, el infante emplea la línea como primera manera expresiva formando varios tipos de líneas.

Se requiere de varios factores como es un impulso de la capacidad motriz, y las líneas que requieren movimientos independientes, y continuamente no van a ser iguales debido a que hay diversos tipos de líneas.

El color: En el trayecto de los 2 primeros años, tienden a poseer una fuerte predilección por los tonos rojos. Seguido de los 3 años esa elección va en función, sobre todo, a elementos emocionales y la selección de unos tonos u otros se hace basándose en los propios sentimientos, el impacto visual que muchos de ellos le generan, la fijación que le causa uno nuevo, el que utilice el compañero/a y aun los usara de acuerdo se estén más o menos próximos.

El color es otro factor de gran significancia debido a que este es el que va a ocasionará una impresión visual ya que los infantes son curiosos y quieren ver cómo se plasman los colores y el cómo emergen de colores secundarios, terciarios que ellos aún están por conocer pero que la maestra si tendrá que saber con amplitud sobre la gama de tonos para que genere la impartición de esta instrucción a los educandos.

Volumen y forma: Tendrán sus inicios utilizando materiales para intentar crear bolitas o rulos (macarrones). Estos a medida que pasa el tiempo les adjudicarán nombres y pasarán a transformarse en objetos de su entorno, serpientes, gusanos, etc. Seguidamente, la unión de estas piezas dará lugar a figuras que, al incrementar su experimentación, la elaboración se ejecutará de manera más detallada.

Para mí es uno de los elementos que más llama la atención de los infantes pues en ellos se encuentran en una fase experimental y buscan conocer qué es lo que ocurre al manipular o unir diferentes materiales, igualmente aquí juega un rol fundamental la habilidad motriz.

Por esas razones debemos tomar muy en cuenta que la manifestación plástica es esencial para el progreso de varias capacidades y destrezas.

2.2.1.6. LA ACTIVIDAD PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EDAD INFANTIL

Es una disciplina a través la cual los individuos comunican de forma creativa sus pensamientos, sentimientos y emociones, utilizando técnicas manipulables de formas variadas. Esta se refiere al, dibujo, la pintura, el modelado o cualquiera que funcione para poder indagar con esquemas, moldeamiento, desahogar angustias y fomentar la creatividad.

Por esta razón que la habilidad artística es un medio a través de la cual los escolares comunican y manifiestan sus pensamientos, sentimientos y emociones de sin utilizar el habla. La primera vivencia de los infantes con estas se encuentra enmarcada en garabatos y trazos que carecen de sentido, pero, representan una experiencia gestual que es posible tomarla en cuenta como la primera tarea gráfico-lúdica vinculado a la creatividad.

El trabajo plástico cuando es impulsado desde la escuela sustenta el fundamento para que poco a poco se dé la formación del pensamiento creacional de los educandos y los prepara para la resolución las diversas situaciones que se le presentan. Inicialmente estos actos están basados en poder manipular y controlar los objetos de su medio de interacción, pero que, posteriormente, se establecen para brindar alternativas a conflictos cada vez con mayor complejidad.

Al respecto Fuente (2016) resaltó el progreso de lo expresivo, inventivo e ingenioso que los escolares logran a través de sus dinámicas educacionales de bellas artes en el salón, pues estas cooperan tanto a la proyección del infante, como su pleno crecimiento.

De la misma manera se ve favorecida la cualidad creacional, los alumnos dan solución a situaciones, y al expresarse, acuden a previos y significativos saberes referentes a lo que quieren representar; para ello toman vivencias anteriores. Sin embargo, en la actividad plástica se deben tener en consideración diversas cuestiones que la impulsen, para que no sean simples reproductores de patrones ya establecidos; ni se puede quitar al pequeño la libertad de elaborar creaciones y dar rienda suelta a su imaginación, adaptando sus propias alternativas y que las explique.

En tanto, Martín (2017) afirmó que hay estimuladores e inhibidores de la ingeniosidad, que “fundamentan la revisión de los que inhiben adjudicados al actuar del maestro, el lugar donde se llevaran a cabo las dinámicas, el ambiente y las asociaciones que se generan entre educandos, educadores y las propias tareas” (p. 19), y muy vinculado a estos las emocionales como la inseguridad, temor, anhelo de triunfar aceleradamente, falta de confianza etc.

Igualmente fomenta los estimuladores para impulsar el pensamiento creativo, como las ilusiones, la fantasía, y las posibilidades reales; refiere además el ingenio orientado, la metáfora, el automatismo imprevisible, y la fluir de pensamientos, percepciones e imágenes.

Para fortalecer la inventiva infantil, no es un trabajo solo familiar o educacional, ambos entes tienen que hallar o promover programas o estrategias con técnicas novedosas. Aquellos ambientes que limitan el pensamiento creacional deben ser modificados.

2.2.2. CREATIVIDAD

2.2.2.1. TEORÍAS SOBRE CREATIVIDAD

Estos enfoques basan sus estudios en los procedimientos individuales del sujeto, brindándoles un acercamiento psicométrico a través de la medición del ingenio.

a) Teoría de la creatividad de Guilford

En este método el proceso la capacidad creativa incorpora el facilitamiento y estimulación del acceso a ambas ideas, formando la capacidad de acudir a ellos, logrando que funcionen para el procedimiento inventivo. Igualmente, inventó una variedad de test de papel y lápiz que se transformaron en estipulador del pensar imaginativo, en lo cual daba apreciación a las destrezas que los individuos creativos poseen: flexibilidad, originalidad, fluidez, creación, sensibilidad ante los conflictos y redefinición.

Guilford (1994) psicólogo norteamericano principal investigador científico de la innovación de ideas, sugirió un Modelo de la Estructura del Intelecto (MEI), en el que plantea la presencia del Pensamiento de productividad. El autor señaló que el ingenio es:

Una destreza del intelecto que constituye la idea divergente, referenciado como la operación que conlleva una forma de pensar que, partiendo de una idea o situación precisa, se producen muchas respuestas, en el cual se enfatiza en la diversidad de respuestas dadas a partir de la idea principal (p. 2).

Es decir, que el pensar imaginativo emerge de un eje integrador entre lo convergente y el divergente, en donde son utilizados los procesos normales de codificación, comparación, revisión y síntesis. En este sentido expresa que es la vía a lo auténtico. A medida que consideremos, evaluamos de nuestro ser lo más profundo, la accesibilidad a lo que se cree y se piensa. A medida que más se crea, más descubrimientos se

hacen y notamos acerca de nuestros deseos, impulsos y hábitos. Cuando dedicamos energía y tiempo para fortalecer nuestras propias ideas, tratamos con respeto nuestra naturaleza interior y tenemos la capacidad de expresarnos al mundo de manera natural.

b) Teoría de la creatividad de Torrance

Para el investigador la invención con fuerza adaptativa se le ha proporcionado escasa atención en cuanto a las situaciones de supervivencia y entrenamiento para la misma. Los que sobreviven de éxito identifican variedad de comportamientos creativos e ingeniosos que no sólo les resolvieron conflictos de modo inmediato, sino que al parecer les proveyeron energía renovada para la continúan adecuación.

Igualmente, Torrance (1995) analiza y precisa las expresiones creativas durante la edad inicial, la educacional primaria y secundaria.

- **Primera infancia o edad preescolar:** Los infantes en esta edad evidencian grandes condiciones para un progreso mayor del ingenio, esto se debe a que están en una fase significativa, en la cual el educando muestra sumo interés en investigar, descubrir y experimentar su entorno. Durante la fase inicial, lo esencial es hacer revisiones, brindando un ambiente de comprensión y estimulación y la negación a ser memorísticos y repetitivo, debido a que va en perjuicio de proporcionar solución de problemas, del ingenio creador y de la libertad para tomar decisiones.

Por lo tanto, es indispensable dar un entorno propicio que le brinde que los infantes pongan por obra su creatividad en los diferentes aspectos vivenciales. Con respecto a las manifestaciones de la imaginación, en la fase preescolar están enmarcados los inicios del pensamiento creador en los trabajos manipulatorios, exploratorias y de experimentación del educando; como además lo son el uso de expresiones faciales y el empeño para el descubrimiento y comprobación de la significancia de esos gestos de otros sujetos.

- **En la etapa de escuela primaria y secundaria:** Hay muchas manifestaciones de la etapa creacional en el transcurso estas fases. Fundamentalmente se muestran en sus actos lúdicos, resolución de conflictos, transmisión de ideas, trabajos artísticos y adicionalmente estrategias pedagógicas y cotidianas. En este tiempo, los infantes y adolescentes inician el crecimiento de un pensar científico inventivo. Por este motivo, la introducción de la ciencia en los programas investigativos no debe ser adjudicada como un cuerpo de saberes recopilados, sino como un modo de pensar y un patrón para futuros hallazgos. (p. 335).

2.2.2.2. DEFINICIONES DE CREATIVIDAD

Guilford (1978) citado por Flores (2018) resaltó que “es la capacidad de reconocimiento de lo inexistente a la vista de todos; es el cultivo de un tipo de pensamiento donde se pone en manifiesto, creación, flexibilidad y originalidad” (p. 17). Tiene que ver con la velocidad con que emergen las ideas las cuales representan posibles soluciones a una inquietud; la habilidad de adaptativa, es decir, acoplarse a la transformación, o reubicación de los procedimientos, el ordenamiento, la organización y la concordancia con que secuencias etapas, fases y procesos, lo que da vitalidad a la tarea creacional.

Dabdoub (2014) estableció que la capacidad de invención es “un proceso que requiere complejidad que se ve manifestado en resultados novedosos, propicios y originales, la cual es el efecto de la interacción de estándares de afectividad, procesos cognoscitivos, subjetivos y de vivencias propias de cada persona en un preciso entorno” (p.18).

Chacón y Pissani (2017) afirmaron que es “la habilidad para producir nuevos inventos, un modo de hacer énfasis en lo real. Ser inventivos nos empuja a abarcar fuera de los parámetros ya definidos, a irrumpir con lo convencional, los patrones, las formas de pensar y actuar esquematizadas” (p. 44).

Waisburd (2012) propuso que “es aquella actitud de emisión de respuestas ante las situaciones rutinarias, de inventar, tomar riesgos, de forma tal que es un acto que se modifica en una forma de ser y parecer ante el resto; es, por lo tanto, una acción ante la vida” (p. 17).

Es decir, el ingenio es la destreza que acciona el cerebro, está repleta de atributos y connotaciones individuales, las cuales tienen un impacto en el entorno social. Esta pone en evidencia el carácter emotivo de la imaginación, pues esta dependerá de la escala de implicación y entusiasmo que posea el sujeto. Los sentimientos y emociones son rasgos afectivos que proyectan el poder de transformación de las personas. Es modo de comportarse, su motivación y su deseo de mostrar más de lo que pueda aprender, lo cual lo conlleva a crear y proponer ideas o alternativas novedosas para producir satisfacción en lo que se requiere o la resolución de conflictos.

2.2.2.3. CARACTERÍSTICAS CREATIVAS EN LA ETAPA INFANTIL

Los trabajos referentes a la creatividad han encontrado que la etapa o momento esencial para fortalecerla es la infantil. Por lo tanto, se procede a registrar las particularidades más sobresalientes del progreso creativo en esta fase, según el grupo etario.

El lograr entenderlas, de acuerdo a la edad, es fundamental para la toma de consciencia de los estados motivacionales que requiere cada infante en cierto lapso definido. Tal como se describe:

a) Durante los dos primeros años de vida: Es iniciada la formación imaginativa. El infante evidencia su interés por experimentar su ámbito por medio de sus sentidos. Esta sensación de exploración tiene que promoverse, logrando que su entorno le genere seguridad para su ejecución.

- b) De los dos a los cuatro años de edad:** El escolar entiende acerca del mundo a través de la experiencia directa, así como de la repetición de sus vivencias por medio de actos lúdicos verbales y de la imaginación. Inicia la proyección de su autonomía y manifiesta gran deseo de hacer las cosas por sí solo. Tiene interacción con mundo externo mientras lo va conociendo; Pero, las experiencias que produzcan incertidumbre o temor pueden crear debilitamiento en su confianza con respecto a lo nuevo que descubre. Aumenta su curiosidad por el entorno que habita, lo explora y surgen interrogantes referenciales a todo lo que le genere interés; puntualmente, se siente muy atraído por lo maravilloso y extraordinario que le brinda la naturaleza.
- c) De los cuatro a los seis años:** El educando se identifica por su asombrosa capacidad imaginativa, la cual es proyectada al jugar y en sus tareas diarias. Igualmente, adquiere las destrezas de planificación y basa su curiosidad en la búsqueda de “la verdad” y “lo correcto”. En esa etapa, donde puede darse un reforzamiento a la confianza a través de las artes creacionales.

No obstante, Crespín (2015), tomó como referencia las siguientes particularidades del pensamiento inventivo:

- a) Viabilidad:** Actitud para producir ideas y alternativas ejecutables en la práctica; en tal sentido, no basta con la proyección de pensamientos, ya que pueden surgir muchas ideas que en teoría son aceptables, pero que tienden a tener dificultad e imposibilidad en su ejecución.
- b) Análisis:** Se diferencia esta capacidad como una de las más indispensables de la idea imaginativa. Elementalmente se describe como la habilidad para hacer una repartición mental un contexto real en partes para contemplar sus elementos conceptuales.

- c) **Síntesis:** Habilidad intelectual para reunir y fusionar múltiples elementos de manera separada, dando forma a un todo capaz de lograr un significativo propósito.

- d) **Apertura mental:** Destreza de tener disposición constante a la superación ante cualquier situación, a continuar la profundización y a preguntar incansablemente el por qué o el para qué. Por lo tanto, el individuo, que puede conformarse con lo que conoce y no requiere ahondar ni escudriñar más de lo que ya se conoce, no se estima como un creacionista.

- e) **Nivel de inventiva:** Capacidad ingeniosa, sumada a una cualidad para identificar cuando algo verdaderamente es una nueva creación o solo la transformación de un producto que ya está creado.

- f) **Percepción sensorial:** Capacidad sensitiva y perceptiva las diferentes situaciones que se generan en el entorno, el hogar, la escuela o en la comunidad.

- g) **Curiosidad e investigación:** Aptitudes que proveen la producción de nuevas alternativas para vivencias comunes e inusuales. Estas integran los pilares de la formación constructiva.

- h) **Iniciativa:** Habilidad de iniciar una discusión, de promover una idea, proponiendo un tema de debate e iniciarlo. Diferenciándolo a la pasividad y muestra de una estima propia en alta escala.

- i) **Comunicación:** Actitud expresiva. Esta facilidad de interacción con otros de manera directa con el buen sentido del humor, la capacidad de liderar y la tendencia lúdica. No basta solo con la producción de pensamientos auténticos, un sujeto creativo los comunica con facilidad a los demás de manera efectiva. (p. 36).

2.2.2.4. DIMENSIONES DE LA CREATIVIDAD

En concordancia con Torrance y Safter (1999), una gran cantidad de investigaciones establecen que el acto ingenioso en nuestros días representa gran esencialidad ya que es adoptada como “la capacidad de innovar y dar solución a cualquier problemática” (p. 19). Para darle revisión se debe de considerar cuatro categorías como lo son:

D1: Fluidez

Es la habilidad de producción de ideas en cantidad y en calidad de una forma natural y constante, cuyo propósito es la proposición de retos, de contradicciones y la solución de conflictos.

D2: Flexibilidad

Se tiene como la destreza para modificar lo convencional, los procedimientos o las estructuras proporcionadas, reemplazándolos por diversas perspectivas y vinculados con la reflexión, la apertura y la confrontación de pensamientos.

D3: Originalidad

Destreza para la emisión ideas innovadoras, inusuales y llenas de ingenio en situaciones puntuales, estas tienen que ser apropiadas, adecuadas y viables.

D4: Elaboración

Consiste en la suma de elementos o detalles que cooperan al progreso de una idea generalizada, cambiando y resaltando algunos de sus atributos.

2.2.2.5. NIVELES DE LA CREATIVIDAD

En otro sentido, León (2010) afirmó que el arte creacional es evidenciado por medio de diferentes etapas:

- **Expresivo:** Representa la forma de mayor relevancia transformadora, caracterizándose por ser innovador y espontáneo. El hombre tiene la capacidad de dar a conocer nuevas manifestaciones, que por una parte le van a permitir, una visualización propia y por otra, comunicarse con mayor fluidez con los otros y con su entorno. Estas sofisticadas formas de expresión dan lugar a la captación e inclusión de la vida emocional, de variadas conexiones y asociaciones sin repetición.

- **Productivo:** Se identifica por la proposición del carácter técnico. Va orientado hacia la generación del incremento en cantidad del producto, el cuidado de detalles que lo hacen más apto y llamativo. En otro sentido, la improvisación se sustituye por la adecuación de métodos propios al resultado esperado. Se proyecta la finalidad a alcanzar, y el resultado es una ejecución significativa por su autenticidad.

- **Inventivo:** Aplica, cuando al superar las potencialidades lógicas, pueden llegarse a manejar elementos propios del medio. Esta escala creacional con una relevancia social, se establece en hallazgos científicos.

- **Innovador:** El individuo modifica el ambiente manifestando resultados únicos y con esencialidad. Tiene que hacer la captación de las implicaciones y las interacciones dadas entre los elementos. Propone que un buen rango de flexibilidad de pensamiento y un alto grado de originalidad. Puede generarse en la creación de actitudes direccionadas a cambiar o traspasar la información a otros entornos.

- **Emergente:** La fuerza creacional invade con tanto ímpetu que ya no se trata de transformar, sino de la proposición de un elemento novedoso.
 Los individuos proponen ideas completamente nuevas. Concretamente es presentado en una forma abstracta. Resalta al talento e invención. Como se ha mencionado, los grados de

creatividad propuestos por Taylor, están significativamente guiados hacia un rango de menor a mayor enriquecimiento creativo, aunque no es total este criterio aplicado.

2.2.2.6. LA CREATIVIDAD INFANTIL A TRAVÉS DEL DIBUJO

Las habilidades artísticas son una herramienta magnífica para dar estímulo a la proyección creativa del infante. Por medio de sus representaciones gráficas, los escolares manifiestan sus emociones, deseos, o temores. Asimismo, estampan sus fantasías, y con estas dinámicas, los pequeños son capaces de reproducir sus propias obras, imaginando algo y materializándolo sobre un papel o en material moldeable. Este tipo de expresión de arte coopera al avance de la psicomotricidad fina de los educandos y de su intelecto.

Una manera divertida de estimular la capacidad observacional del infante es mediante el juego buscando que descubra lo que dibuja a su alrededor. También de los materiales cotidianos, correspondientes a la edad del infante (rotuladores, crayones, tiza), hay otras técnicas, de gran interés y que se pueden sugerir, tal como se indica a continuación:

- El collage. Consiste en pegar encima de una superficie (madera, papel, cartulina, cartón, etc.) trozos de papel, arroz, cartones o cualquier otro recurso. Los pequeños pueden hacer recortes con papeles con los dedos, también se les puede colaborar con las tijeras. Además, con harina y agua se puede hacer cola y de esta manera sustituir el uso de un pegamento artificial.
- El cristal empañado. Dibujar con las manos, elaborar líneas invisibles en el agua, observar huellas y estampar las propias en un cristal humedecido.
- La arena. Representar figuras con los dedos, marcar un surco con los pies, en la arena mojada moldear.

- El tamaño y la forma. Variación en los tamaños y formas de los soportes de igual modo es de gran interés para experimentar espacialmente.

2.2.2.7. ESTRATEGIAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Para promover el pensamiento creativo y la forma de aprender, el currículo tiene que responder a la particularidad psicológica de los infantes, así como a lo que les interesa, ritmos y maneras instruccionales. En este sentido, Calero (2012) afirmó que es fundamental “agregar las experiencias de la cotidianidad del escolar, asociación con su contexto y como responde al ver, sentir, preguntar y tratar de hacer, beneficiando el fortalecimiento de aptitudes y destrezas que provean un acercamiento a su vivencia real en la sociedad”, brindándole apoyo para su conocer, comprensión, actuación sobre ella y poder redireccionarla.

Por consiguiente, dentro de las finalidades de una malla curricular ingeniosa se deben incorporar elementos como la imaginación, originalidad, flexibilidad, inventiva, ingenio, elaboración, espontaneidad, sensibilidad, apertura, tolerancia, actitud de integración; así como el fomento de otras destrezas sociales y cognoscitivas.

Las ideas creacionales pueden establecerse en cualquier contenido curricular, por lo tanto, debe evitarse adecuarla solo a aquellos de expresión artística, plástica, literaria y dramática. Es decir, estos deben ser los pertenecientes a cada área o materia. Lo que los distingue consta en que deben ser expuestos mediante ideas y procesos innovadores, interactivos, lúdicos, creativos y que provengan de las propuestas, intereses y requerimientos de los alumnos.

De acuerdo al Minedu (2016) “las dinámicas educacionales están categorizadas por su flexibilidad y pluralidad para que de este modo sean adaptables y respondan a la diferenciación de los educandos” (p. 32). Así

como, deben por la inclusión del acto lúdico, relajación, el sentido del humor, trabajo en grupo, la indagación y las preguntas intencionales. Por lo tanto, la escuela en general y maestros particularmente tienen que emplear planes guiados a la eliminación de estructuras rígidas de la mente de los alumnos, lo cual se requiere para el progreso del potencial inventivo.

El Minedu a través de la Guía para el Desarrollo del Pensamiento Creativo (2006) sugirió ciertas estrategias orientadoras para el fortalecimiento del ingenio, las cuales han sido adheridas y contextualizadas en el presente estudio para la etapa inicial, estas son:

a) Juegos verbales: También conocidos como lingüísticos o de palabras. Estos son estimuladores del progreso de la creatividad al beneficiar asociaciones de palabras, así como la expresión oral fluida, componente esencial para el crecimiento de la capacidad inventiva. Algunos de estos actos lúdicos son los siguientes:

- De fluidez de pensamiento; como, por ejemplo, nombrar la mayor cantidad de elementos que corresponden a una misma categoría, grupo o colección; los que están en un mismo sitio mencionarlos todos (por ejemplo: en un laboratorio) e identificar todo lo que se puede hacer con una cosa que ya no se utiliza (por ejemplo: una llanta vieja, un foco quemado, un zapato roto).
- Que inicien con interrogantes: “¿Por qué los aviones vuelan?”, suposiciones: ¿Qué pasaría si hablarán los animales y descripciones: “¿Cómo describirías a un extraterrestre?”.
- De creación de palabras partiendo de una letra (vocal – consonante – inicial, medial o final).
- Para la creación de chistes, rimas, adivinanzas y canciones.
- Donde los infantes(as) manifiesten su imaginación referente a lo que quisieran ser; así como establecer los motivos de la elección; por ejemplo, “quisiera ser un conejo”, “ser un robot”, “ser un astronauta porque...”.

b) Espacios para la creación e intercambio de historias que empleen la imaginación y la fantasía infantil: Lo cual es fundamental para promover la flexibilidad y originalidad, identificados como elementos vitales del pensamiento creacional. Por ejemplo, elaboración de historias a partir de lo siguiente:

- Costumbres o acontecimientos familiares.
- Palabras que los educandos como el maestro puedan proponer.
- Títulos o temas increíbles y fantasiosos; como, por ejemplo: el perro que vuela, el hombre invisible, la vida en el espacio, etc.
- Acontecimientos propios del aula o del diario vivir.
- Una o varias imágenes; así como de una secuencia en orden o desordenada.
- Los propios dibujos de los alumnos.

c) Juegos lógicos: Estrategias que impulsan de manera lúdica el progreso de capacidades intelectuales, los procedimientos de razonamiento analítico sintético e inductivo-deductivo, así como la generación de alternativas. Se estipulan relevantes, puesto a que fomentan el ingenio, la destreza mental, la imaginación, la flexibilidad y la elaboración; los cuales son aspectos significativos para el fortalecimiento de la innovación de ideas. Este tipo de juegos; en la fase inicial, pueden consistir en lo siguiente:

- Secuencias lógicas de figuras.
- Analogías gráficas: Vincular pares de figuras, gráficos o dibujos.
- Asociaciones causa-consecuencia.
- Identificación, descripción o complemento de detalles diminutos en figuras u objetos.
- Analogías verbales: Promover interacción entre pares de palabras.

d) Propiciar espacios para la construcción de objetos a partir de diversos materiales; principalmente, no estructurados: Éstos son elementales, ya que dan lugar al progreso del infante en cuanto a la

flexibilidad, originalidad y elaboración. Algunos de los materiales a utilizarse pueden ser los siguientes:

- Arcilla, cerámica al frío, plastilina, masas caseras, otros.
- Cajas de diferentes moldes, tamaños, texturas y colores.
- Corchos, alambres, tubos PVC, canicas, cuentas, clips, mostacillas, lentejuelas, cintas, telas, cuerdas, etc.
- Fósforos, palos de madera; conos de helados, mondadientes, brochetas, bajalenguas, ramas, troncos de árboles, entre otros.
- Bloques lógicos, legos.

Estas técnicas deben ser consideradas por los maestros en su ejecución pedagógica, ya que representan un valor fundamental para la estimulación y genera el fácil avance de estas capacidades imaginativas tanto de los escolares como de sí mismo.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Arte infantil: Consiste en darle la oportunidad a los alumnos de hacer el descubrimiento y exploración de su ambiente, ya que, el proceso es sólo una sensación de que haya pintura marcada en las manos, pero otras es el misterio al combinar colores o la sorpresa de ver cómo avanza un retrato realista cuando se agregan manchas al azar.

Artes plásticas: Consiste en una tarea aplicada con materiales que se pueden moldear o que la plasticidad los identifica y al manipularse con gran cantidad de técnicas colaboran a la expresión de ideas que se quiere expresar.

Creatividad: Se refiere a la habilidad de innovar cosas nuevas, se define como elementos o particularidades de la personalidad ingeniosa, entre los cuales está inmerso el ser flexible, original, fluido y creador.

Dibujo: Es la representación artística de expresar gráficamente cosas sobre una superficie plana; es el fundamento de toda creación plástica y

medio creacional para proyectar el molde de un objeto utilizando líneas o trazos.

Elaboración: Es la destreza que engloba el acabado que hace facultar la construcción de cualquier cosa teniendo un previo modelo.

Flexibilidad: Es la actitud adaptativa acerca de los nuevos escenarios u obstáculos repentinos, tomando de nuestras vivencias anteriores y aplicarlas a nuevos ambientes.

Fluidez: Es la habilidad para idear asociaciones sobre un concepto, situación u objeto.

Modelado: Se entiende a la creación representativa o imagen de algo real. Consiste en idealizar lo que refleja diversos aspectos de un elemento, como plasmar una pintura o escultura.

Originalidad: Es la facultad para ver las cosas, de forma única y diversa. Permite tener una percepción distinta a lo cotidiano.

Pensamiento creativo: Es la funcionabilidad de pensar de forma original, rompiendo esquemas o patrones. Implica salirse de lo que se conoce para producir alternativas ingeniosas. Revela todos los acontecimientos científicos dando a conocer la capacidad de aportar nuevas ideas.

Pintura: Es una manera de expresión artística que va a la representación de lo real graficándolo, aplicando para ello estilos y colores sobre una superficie, a partir de tonos naturales y sintéticos ligados con sustancias aglutinantes.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DEL INSTRUMENTO DE LA V1

Tabla 2. *Niveles de artes plásticas*

Baremos	Rangos	fi	F%
Alto	36 - 45	10	20%
Medio	26 - 35	24	48%
Bajo	15 - 25	16	32%
Total		50	100%

Fuente: B.D. programa SPSS.

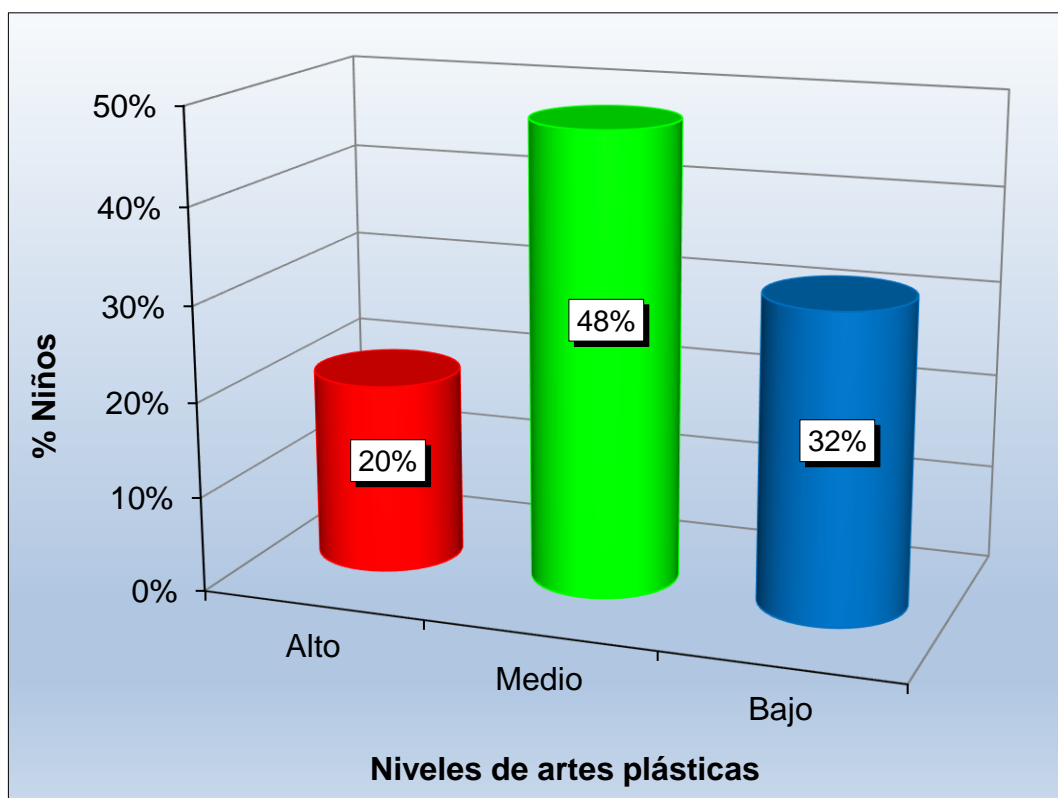


Gráfico 1. Niveles de artes plásticas

Se aprecia de un grupo de participantes de 50 infantes de cuatro años de inicial simbolizado por el 100%, que el 20% lograron rangos altos, el 48% tendencia media y el 32% índices bajos; interpretándose un mayor predominio por los niveles medios de artes plásticas, faltando aún por mejorar para alcanzar logros óptimos.

Tabla 3. Dimensión dibujo

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	11	22%
Medio	9 - 12	24	48%
Bajo	5 - 8	15	30%
Total		50	100%

Fuente: Base de datos.

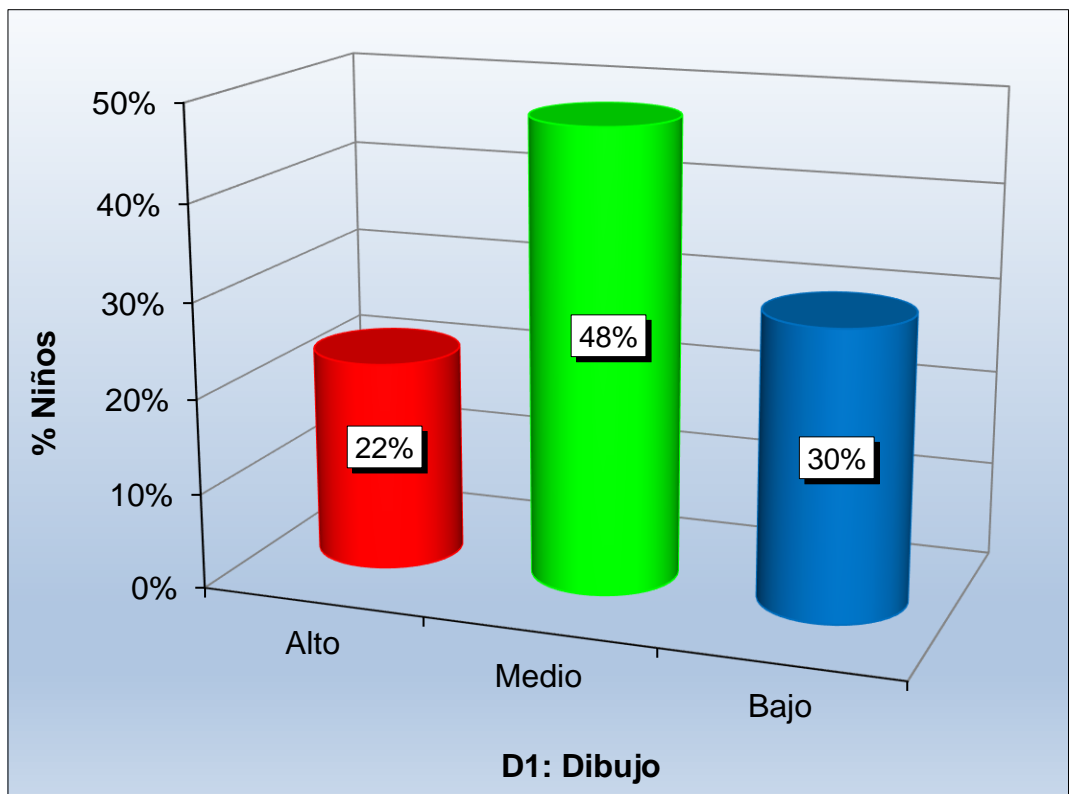


Gráfico 2. Dimensión dibujo

Se distingue de una muestra representativa de cincuenta preescolares de 4 años reflejado por el 100%, que el 22% obtuvieron niveles altos, el 48% índices medios y el 30% rangos bajos; evidenciándose una mayor cantidad por la tendencia media en esta categoría de la Variable 1.

Tabla 4. *Dimensión pintura*

Baremos	Rangos	fi	F%
Alto	13 - 15	13	26%
Medio	9 - 12	20	40%
Bajo	5 - 8	17	34%
Total		50	100%

Fuente: B.D. programa SPSS.

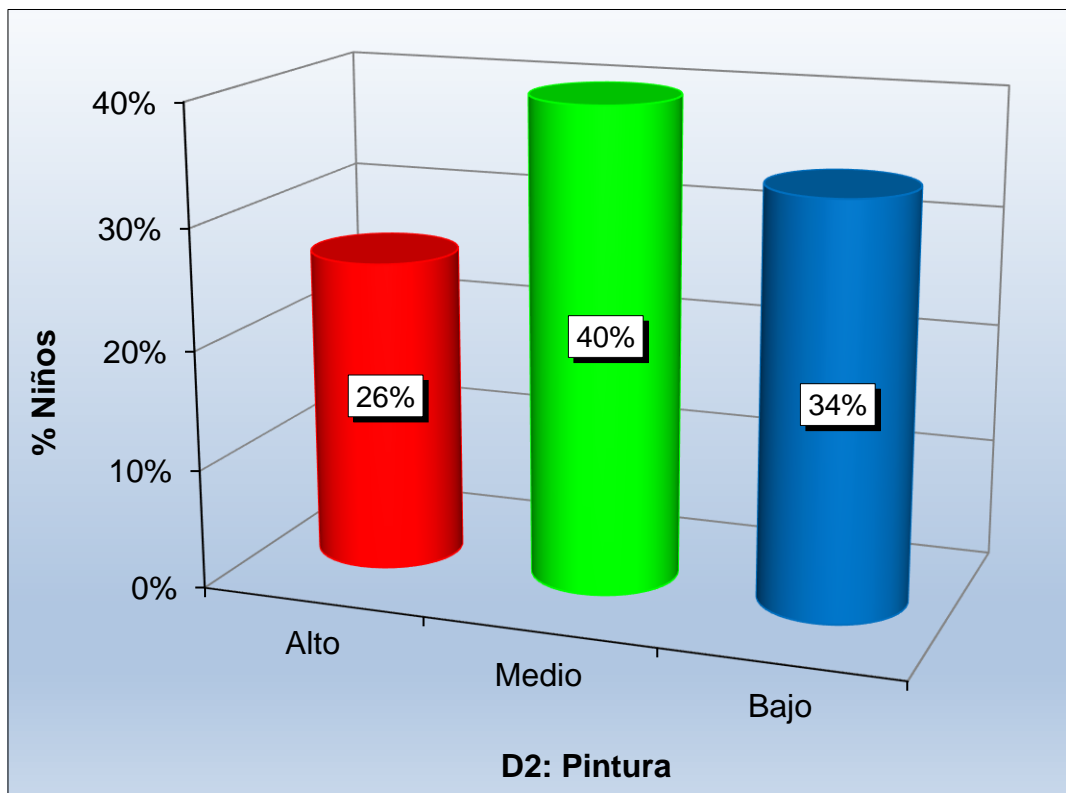


Gráfico 3. Dimensión pintura

Se puede observar de un grupo muestral integrado por 50 niños de cuatro años del nivel inicial denotado por el 100%, que el 26% alcanzaron tendencia alta, el 40% niveles medios y el 34% índices bajos; demostrándose un mayor porcentaje por los rangos medios en este componente de la V1.

Tabla 5. Dimensión modelado

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	11	22%
Medio	9 - 12	20	40%
Bajo	5 - 8	19	38%
Total		50	100%

Fuente: Base de datos.

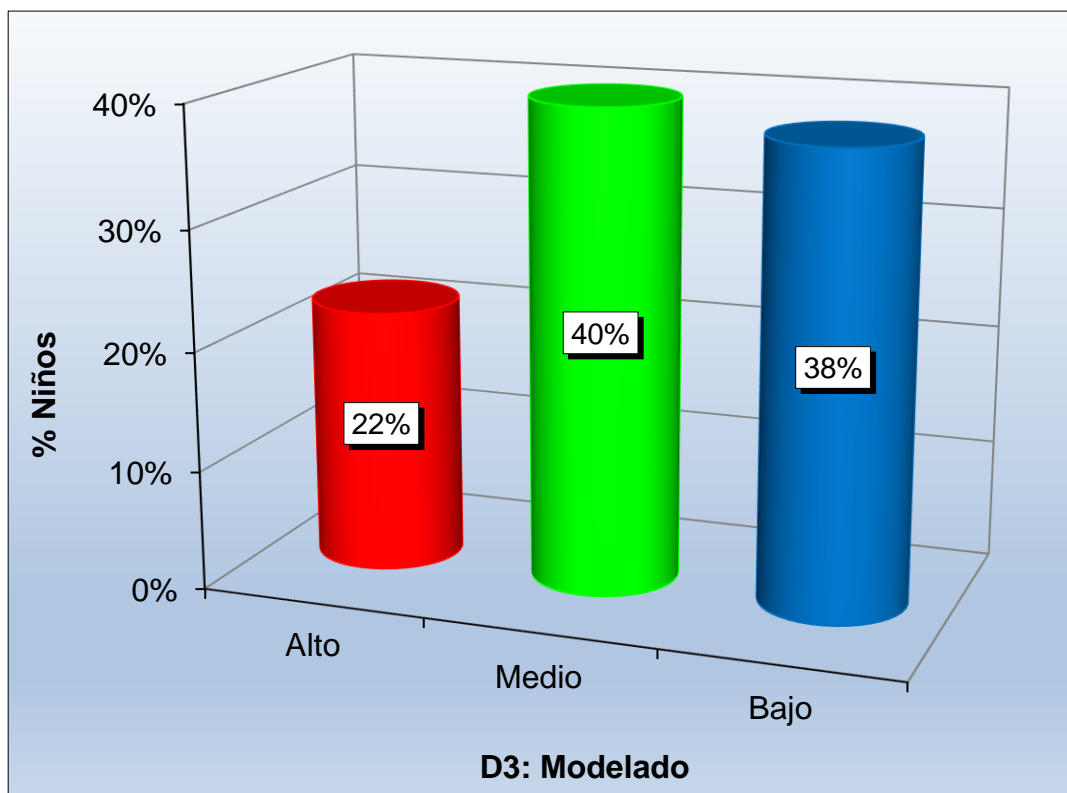


Gráfico 4. Dimensión modelado

Se denota de un grupo de análisis conformado por cincuenta infantes de 4 años equivalente al 100%, que el 22% consiguieron rangos altos, el 40% tendencia media y el 38% niveles bajos; determinándose una mayor prevalencia por los índices medios en esta dimensión de la Variable 1.

RESULTADOS DE LA HERRAMIENTA DE LA V2

Tabla 6. Niveles de creatividad

Baremos	Rangos	fi	F%
Alto	38 - 48	5	10%
Medio	27 - 37	27	54%
Bajo	16 - 26	18	36%
Total		50	100%

Fuente: B.D. programa SPSS.

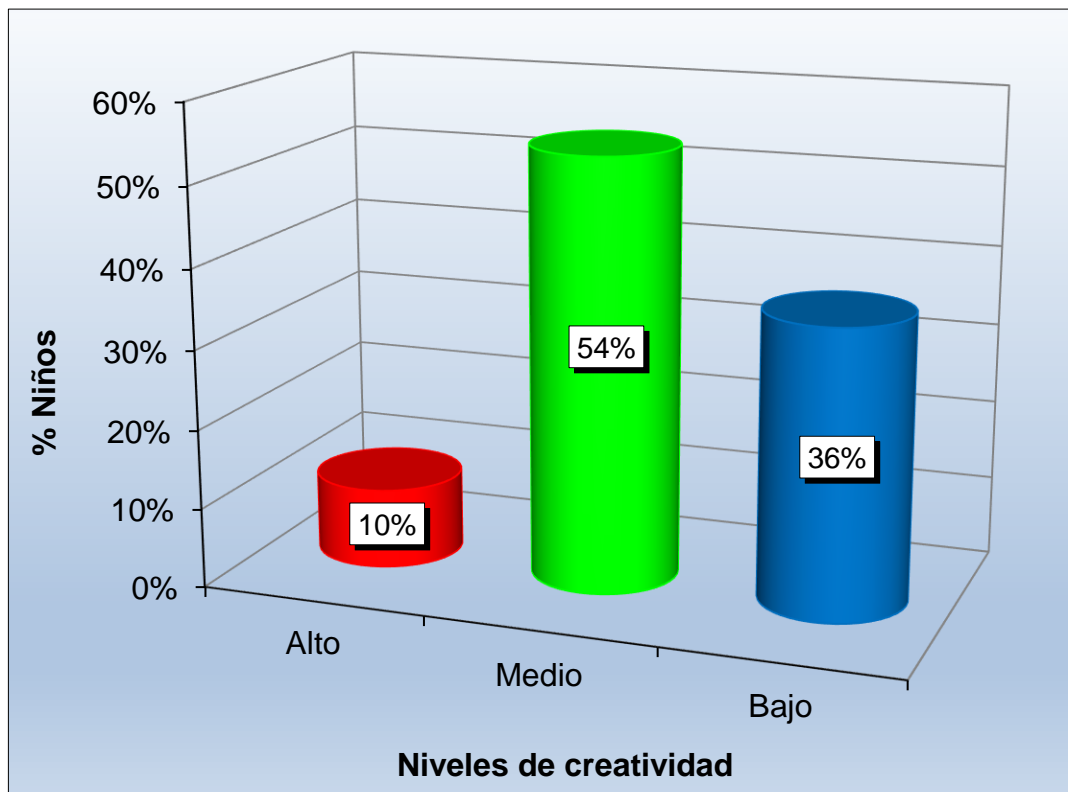


Gráfico 5. Niveles de creatividad

Se percibe de un grupo de estudio de 50 preescolares de cuatro años del nivel inicial representado por el 100%, que el 10% presentaron índices altos, el 54% rangos medios y el 36% índices bajos; estableciéndose un mayor predominio por los niveles medios de creatividad según lo apreciado por la evaluadora.

Tabla 7. Dimensión fluidez

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	11	22%
Medio	7 - 9	21	42%
Bajo	4 - 6	18	36%
Total		50	100%

Fuente: Base de datos.

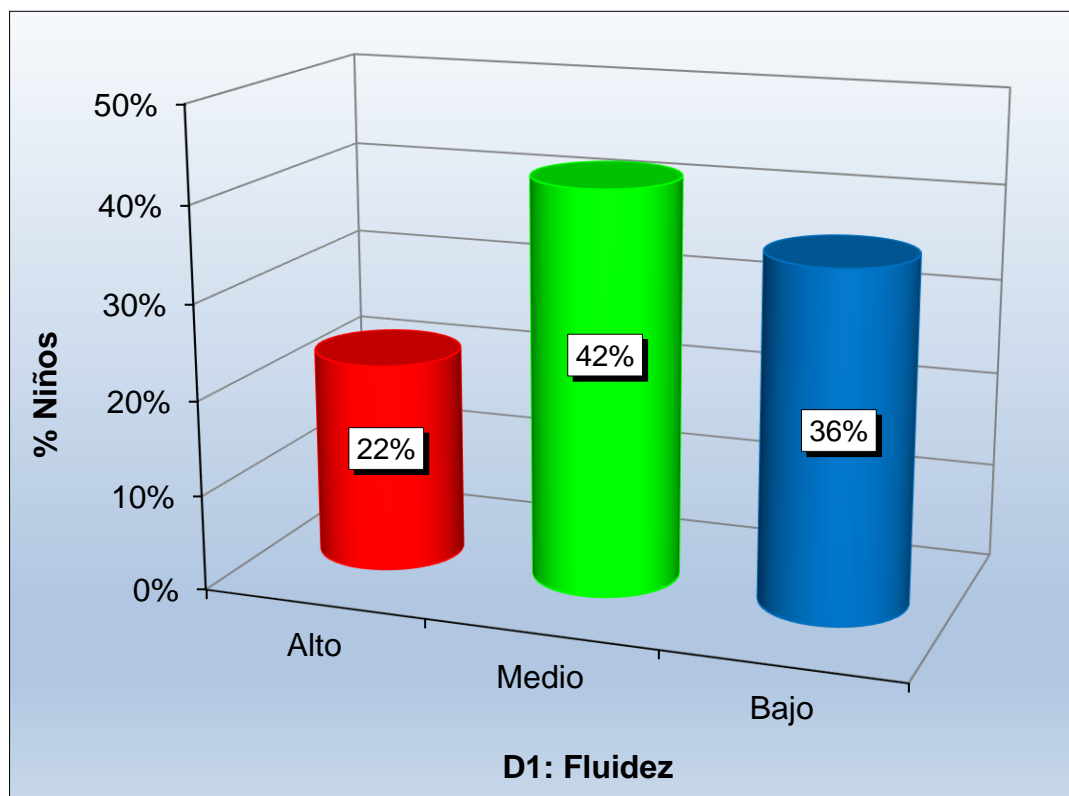


Gráfico 6. Dimensión fluidez

Se observa de una muestra conformada por cincuenta niños de 4 años denotado por el 100%, que el 22% alcanzaron niveles altos, el 42% índices medios y el 36% rangos bajos; demostrándose una mayor cantidad por la tendencia media en esta categoría de la V2.

Tabla 8. *Dimensión flexibilidad*

Baremos	Rangos	fi	F%
Alto	10 - 12	13	26%
Medio	7 - 9	21	42%
Bajo	4 - 6	16	32%
Total		50	100%

Fuente: B.D. programa SPSS.

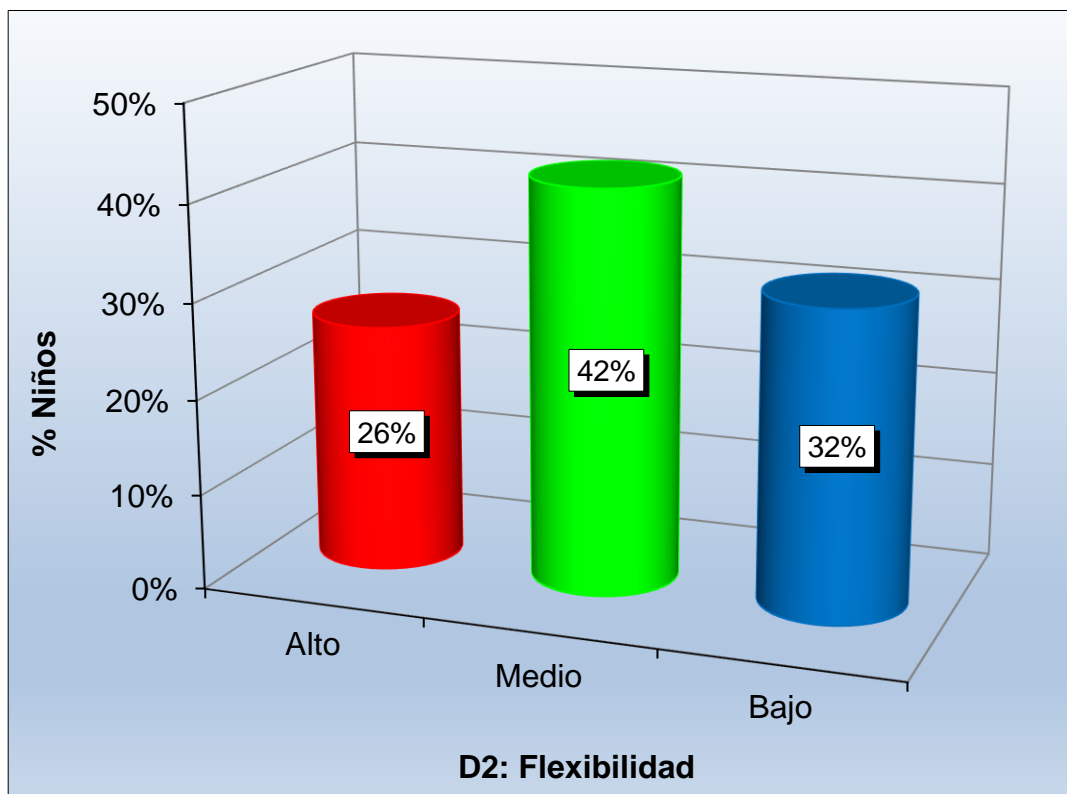


Gráfico 7. Dimensión flexibilidad

Se distingue de un grupo de participantes integrado por 50 infantes de cuatro años del nivel inicial representado por el 100%, que el 26% obtuvieron tendencia alta, el 42% niveles medios y el 32% índices bajos; señalándose un mayor porcentaje por los rangos medios en este componente de la Variable 2.

Tabla 9. Dimensión originalidad

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	11	22%
Medio	7 - 9	23	46%
Bajo	4 - 6	16	32%
Total		50	100%

Fuente: Base de datos.

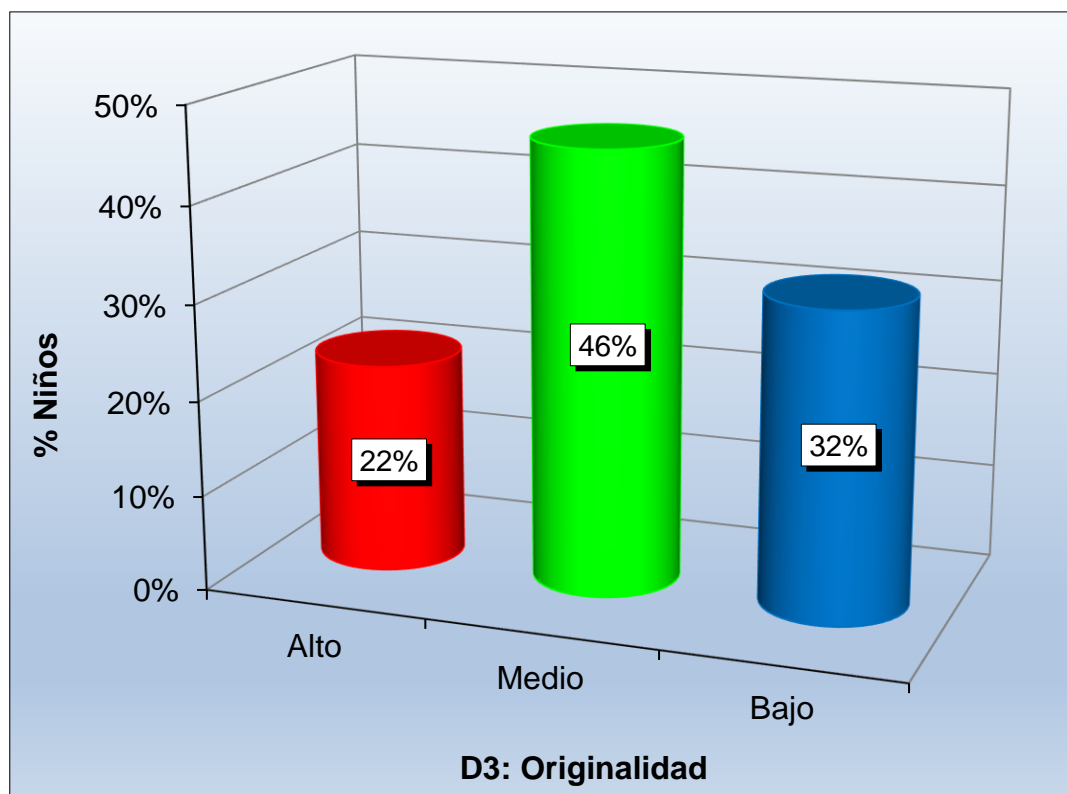


Gráfico 8. Dimensión originalidad

Se aprecia de un grupo de estudio de cincuenta preescolares de 4 años reflejado por el 100%, que el 22% consiguieron rangos altos, el 46% tendencia media y el 32% niveles bajos; afirmándose una mayor prevalencia por los índices medios en esta dimensión de la V2.

Tabla 10. *Dimensión elaboración*

Baremos	Rangos	fi	F%
Alto	10 - 12	9	18%
Medio	7 - 9	24	48%
Bajo	4 - 6	17	34%
Total		50	100%

Fuente: B.D. programa SPSS.

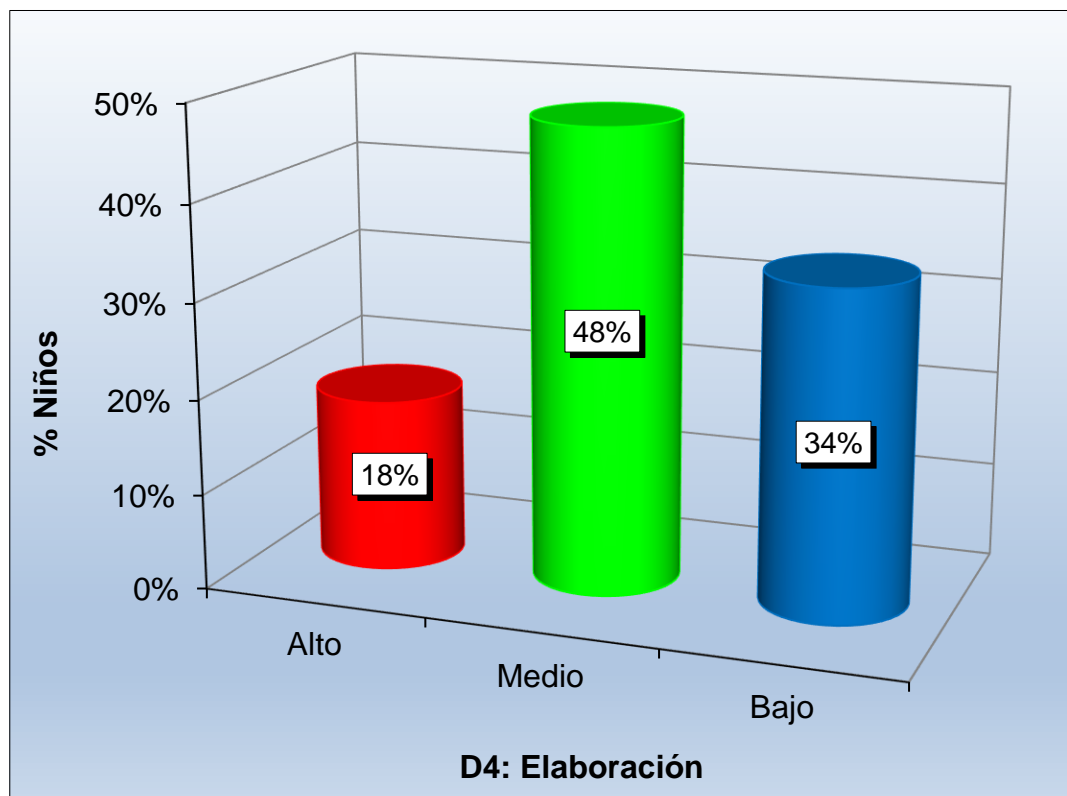


Gráfico 9. Dimensión elaboración

Se denota de una muestra integrada por 50 infantes de cuatro años del nivel inicial equivalente al 100%, que el 18% presentaron índices altos, el 48% rangos medios y el 34% tendencia baja; precisándose un mayor predominio por los niveles medios en esta categoría de la Variable 2.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis general

Ho: Las artes plásticas no se relacionan positivamente con la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial.

Ha: Las artes plásticas se relacionan positivamente con la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial.

Grado de decisión:

Si $p_valor < 0,05$, hay aceptación de la Ha y rechazo de la Ho.

Si $p_valor \geq 0,05$, hay rechazo de la Ha y aceptación de la Ho.

Tabla 11. *Correlación de la V1 y V2*

		Artes plásticas	Creatividad
Rho de Spearman	Artes plásticas	1,000	,717**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	50	50
Creatividad	Creatividad	,717**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS_V_24.

Se empleó la prueba no paramétrica de Spearman denotando correlación alta positiva ($Rho = 0,717^{**}$), con una sig. bilateral $< 0,05$ ($p_valor = 0,000$), interpretándose que hay rechazo de la Ho y aceptación de la Ha; concluyéndose que la V1: artes plásticas se relacionan positivamente con la V2: creatividad.

b) Hipótesis específica 1

Ho: La dimensión dibujo de artes plásticas no se relaciona positivamente con la creatividad.

Ha: La dimensión dibujo de artes plásticas se relaciona positivamente con la creatividad.

Grado de decisión:

Si $p_valor \geq 0,05$, hay rechazo de la Ha y aceptación de la Ho.

Si $p_valor < 0,05$, hay aceptación de la Ha y rechazo de la Ho.

Tabla 12. *Correlación de la dimensión dibujo de la V1 y la V2*

			Dibujo	Creatividad
Rho de		Coeficiente correlativo	1,000	,636**
	Dibujo	Sig. (bil.)	.	,002
		N	50	50
Spearman		Coeficiente correlativo	,636**	1,000
	Creatividad	Sig. (bil.)	,002	.
		N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Software SPSS V.24.

Se utilizó el estadígrafo de Spearman calculando correlación moderada positiva ($Rho = 0,636^{**}$), con un grado de error $< 0,05$ ($p_valor = 0,002$), precisándose que hay aceptación de la hipótesis alternativa y rechazo de la hipótesis nula; concluyéndose que la dimensión dibujo de la Variable_1 se relaciona directamente con la Variable_2.

c) Hipótesis específica 2

Ho: La dimensión pintura de artes plásticas no se relaciona positivamente con la creatividad.

Ha: La dimensión pintura de artes plásticas se relaciona positivamente con la creatividad.

Grado de decisión:

Si $p_valor < 0,05$, hay aceptación de la Ha y rechazo de la Ho.

Si $p_valor \geq 0,05$, hay rechazo de la Ha y aceptación de la Ho.

Tabla 13. *Correlación de la dimensión pintura de la Variable_1 y la Variable_2*

			Pintura	Creatividad
Rho de Spearman	Pintura	Coeficiente de correlación	1,000	,755**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	50	50
	Creatividad	Coeficiente de correlación	,755**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS_V_24.

Se aplicó el método correlativo de Spearman hallando correlación alta positiva ($Rho = 0,755^{**}$), con un margen de equivocación $< 0,05$ ($p_valor = 0,000$), demostrándose que hay rechazo de la Ho y aceptación de la Ha; concluyéndose que la dimensión pintura de la V1 se relaciona significativamente con la V2.

d) Hipótesis específica 3

Ho: La dimensión modelado de artes plásticas no se relaciona positivamente con la creatividad.

Ha: La dimensión modelado de artes plásticas se relaciona positivamente con la creatividad.

Grado de decisión:

Si $p_valor \geq 0,05$, hay rechazo de la Ha y aceptación de la Ho.

Si $p_valor < 0,05$, hay aceptación de la Ha y rechazo de la Ho.

Tabla 14. *Correlación de la dimensión modelado de la V1 y la V2*

		Modelado	Creatividad
Rho de	Modelado	1,000	,628**
	Sig. (bil.)	.	,002
	N	50	50
Spearman	Creatividad	,628**	1,000
	Sig. (bil.)	,002	.
	N	50	50

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Software SPSS V.24.

Se empleó el estadístico de Spearman reflejando correlación moderada positiva ($Rho = 0,628^{**}$), con un índice de significancia $< 0,05$ ($p_valor = 0,002$), estableciéndose que hay aceptación de la Ha y rechazo de la Ho; concluyéndose que la dimensión modelado de la Variable_1 se relaciona directamente con la Variable_2.

CONCLUSIONES

- Primera.-** Al concluir, se determinó que las artes plásticas se relacionan positivamente con la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial de la IE motivo de estudio, se aplicó la prueba correlativa de Spearman ($Rho = 0,717^{**}$ $p_valor = 0,000$), prevaleciendo los niveles medios en la mayoría de los infantes, con un 48% en la V1 y 54% en la V2, con una línea ascendente.
- Segunda.-** Se estableció que la dimensión dibujo de artes plásticas se relaciona positivamente con la creatividad, se utilizó el coeficiente de correlación de Spearman ($Rho = 0,636^{**}$ $p_valor = 0,002$), predominando en la mayor parte de los preescolares los rangos medios con un 48% en esta categoría de la Variable_1.

Tercera.- Se pudo concluir que la dimensión pintura de artes plásticas se relaciona positivamente con la creatividad, se usó el estadígrafo de Spearman ($Rho = 0,755^{**}$ $p_valor = 0,000$), precisándose que hay un mayor porcentaje de infantes que se inclinaron por los índices medios con un 40% en este componente de la V1.

Cuarta.- Se concluyó que la dimensión modelado de artes plásticas se relaciona positivamente con la creatividad, se empleó la prueba no paramétrica de Spearman ($Rho = 0,628^{**}$ $p_valor = 0,002$), denotando una mayor prevalencia de los niños por la tendencia media con un 40% en esta dimensión de la Variable_1.

RECOMENDACIONES

- Primera.-** La directora de la IE “San Antonio de Padua” - Huaral en coordinación con los docentes deben realizar talleres de artes plásticas y creatividad con los padres, para que ellos también ayuden al desarrollo de su imaginación y creatividad de sus hijos y aprendan técnicas para fomentar la importancia del sentido creativo e imaginario.
- Segunda.-** Los docentes y padres deben fomentar en los infantes actividades para desarrollar su imaginación a través del dibujo, brindando herramientas y materiales que estimule la práctica de su imaginación, ya que los niños con grandes condiciones y habilidades en el dibujo podrían frustrarse o perder la oportunidad de sobresalir por la falta de condiciones tanto en su hogar como en la institución.
- Tercera.-** La institución debe implementar un espacio donde el niño y/o niña pueda dibujar y pintar imágenes sin limitaciones, ya que así despertaremos su interés y creatividad, reforzando de esta manera la motricidad fina.

Cuarta.- Los docentes deben capacitarse y actualizarse sobre estrategias innovadoras de artes plásticas, lo cual le ayudará a ejecutar talleres con los padres y niños a través de actividades del modelado para mejorar la creatividad del infante.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Barba, J., Guzmán, C., y Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. *Revista Conrado*, 15(69), 334-340. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/Conrado>
- Bejerano, F. (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad. Cuadernos de Educación y desarrollo. *Servicios Académicos Intercontinentales SL*, 1 (4), 1-15. Recuperado de https://econpapers.repec.org/article/ervcedced/y_3a2009_3ai_3a4_3a5.htm
- Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid, España: Muralla.
- Bocado, R. (2006). *Creatividad en la ingeniería del diseño*. Caracas, Venezuela: Equinoccio
- Calero, M. (2012). *Creatividad: Reto de la innovación educativa*. México DF.: Alfaomega.
- Cánepa, B. y Evans, D. (2015). *Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: Un estudio comparativo entre una institución educativa privada y una institución educativa pública del*

distrito de San Miguel. (Tesis de Licenciatura). Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6546/CANEPA_BRENDA_EVANS_DIANA ESTRATEGIAS_DOCENTES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cañete, M. (2015). La expresión plástica. *Innovación y experiencias educativas* (63), 1-11. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_01.pdf

Capritata, C. (2016). La creatividad, el pensamiento crítico... y el docente. Lima, Perú: *Educación. Diálogo informado sobre de políticas públicas*. Recuperado de <https://www.educacionperu.org/la-creatividad-el-pensamiento-critico-y-el-docente/>

Cari, V. y Soncco, M. (2016). *Aplicación del taller "Mis manos son mágicas" para desarrollar la capacidad creativa de los niños de 5 años de la institución educativa inicial Jesús Niño, Tiabaya*. (Tesis de Licenciatura). Arequipa, Perú: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1929/EDcacave.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chacón, S. y Pissani, L. (2017). *Aplicación de estrategias didáctico-lúdicas para desarrollar la creatividad, en niños y niñas de cinco años del nivel inicial*. (Tesis de Licenciatura). Lambayeque, Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Recuperado de <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/1003/BC-TES-5767.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Crespín, A. (2015). *Las Artes Plásticas para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 2do año Básico de la escuela de educación básica "Humberto Moré"*. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.

- Dabdoub, A. (2014). *La creatividad y el aprendizaje: cómo lograr una enseñanza creativa*. México DF.: Limusa.
- Flores, W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del distrito de Acora*. (Tesis de Licenciatura). Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano. Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/Flores_Quenta_%20Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fondo de las Naciones para la Infancia (2019). *Un mundo listo para aprender: Dar prioridad a la educación de calidad en la primera infancia*. Nueva York, EE. UU.: UNICEF. Recuperado de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-07/Un-mundo-preparado-para-aprender-2019.pdf>
- Fuente, P. (2016). *Influencia de la creatividad y la expresión plástica en el desarrollo y aprendizaje del niño del segundo ciclo de Educación Infantil*. Segovia, España: Universidad de Valladolid.
- Gordón, L. (2016). *El rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de educandos de 4 a 5 años de la unidad educativa Atahualpa, Ambato*. (Tesis de Licenciatura). Tungurahua, Ecuador. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23297/1/TESIS%20LORENA%20GORD%c3%93N.pdf>
- Guilford, J. (1994). *La creatividad, presente, pasado y futuro*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Guzmán, R. (2017). *Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la institución educativa inicial inclusiva N° 337 Sangarará, Comas – 2016*. (Tesis de Licenciatura). Lima, Perú: Universidad César Vallejo. Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1033?locale-attribute=en>

- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México, México: McGraw-Hill Education.
- Huayta, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Casita de Belén" de Yanacancha – Pasco*. (Tesis de Licenciatura). Pasco, Perú: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Recuperado de <http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%2C%20Olga.pdf>
- Infantes, G. y Ruiz, L. (2018). *Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en niños de educación inicial*. (Tesis de Licenciatura). Trujillo, Perú: Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI
RECUPERADO DE
https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/377/1/014150004G_016250008B_T_2018.pdf
- Izquierdo, R., Jaimes, J. y Meladze, M. (2018). *Guía para fomentar la creatividad en los niños de preescolar (4-6 años)*. (Tesis de Maestría). Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35171/Tesis%20Doc%20Final.pdf?sequence=2>
- León, C. (2010). *La creatividad campo parte esencial en el desarrollo del niño escolar*. Campeche, México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Lowenfeld, V. (1979). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. (8ª Ed.). Madrid, España: Síntesis, SA.
- Martín, E. (2017). *El fomento de la creatividad en educación plástica: análisis de diseños educativos*. Segovia, España: Universidad de Valladolid.

- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J. y Aguirre, F. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, 15(2), 153-181. Recuperado de <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. (17 de julio del 2003). Recuperado de: http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Ministerio de Educación (2006). *Guía para el desarrollo del pensamiento creativo*. Lima, Perú: Minedu.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima, Perú: Minedu.
- Molina, D. y Jaramillo, D. (2017). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la institución educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje*. (Tesis de Licenciatura). Medellín, Colombia. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de <https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/6104/1/40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf>
- Ordóñez, M., Tinajero, A. (2015). *Estimulación temprana: inteligencia emocional y cognitiva*. Madrid, España: Cultural.
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid, España: OEI.
- RPP Noticias (2016). *La importancia del arte en la formación integral de los niños*. Recuperado de <https://rpp.pe/campanas/branded-content/la-importancia-del-arte-en-la-formacion-integral-de-los-ninos-noticia-982170>
- Sánchez, R. (2015). Fundamentos psicobiológicos de la expresión plástica. *Publicaciones Didácticas* (63), 58 - 202.

- Tamayo y Tamayo, M. (2017). *El Proceso de la Investigación Científica*. México DF: Limusa.
- Torrance, E. (1995). *¿Por qué volar? Una filosofía de la creatividad*. Norwood, EE.UU.: Ablex
- Torrance, E. y Safter, H. (1999). *Making the creative leap beyond: Revision of the search for satori and creativity*. Nueva York, EE. UU.: Buffalo, CEF Press.
- Waisburd, G. (2012). *Creatividad y transformación: teoría y técnicas*. México DF.: Trillas.

A N E X O S

Anexo 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 546 "SAN ANTONIO DE PADUA" - HUARAL, 2019

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general: ¿Cómo se relaciona las artes plásticas con la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial de la IE en mención?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la relación entre las artes plásticas con la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial del colegio citado.</p>	<p>Hipótesis general: Las artes plásticas se relacionan positivamente con la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial de la IE en referencia.</p>	<p>Variable Relacional 1: Artes plásticas</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo - Pintura - Modelado 	<p>Diseño: No experimental, corte transversal</p> <p>Tipo: Básica</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo y correlacional</p> <p>Método: Hipotético deductivo</p>
<p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cómo se relaciona la dimensión dibujo de artes plásticas con la creatividad?</p> <p>¿Cómo se relaciona la dimensión pintura de artes plásticas con la creatividad?</p> <p>¿Cómo se relaciona la dimensión modelado de artes plásticas con la creatividad?</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar la relación entre la dimensión dibujo de artes plásticas con la creatividad.</p> <p>Identificar la relación entre la dimensión pintura de artes plásticas con la creatividad.</p> <p>Identificar la relación entre la dimensión modelado de artes plásticas con la creatividad.</p>	<p>Hipótesis específicas:</p> <p>La dimensión dibujo de artes plásticas se relaciona positivamente con la creatividad.</p> <p>La dimensión pintura de artes plásticas se relaciona positivamente con la creatividad.</p> <p>La dimensión modelado de artes plásticas se relaciona positivamente con la creatividad.</p>	<p>Variable Relacional 2: Creatividad</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fluidez - Flexibilidad - Originalidad - Elaboración 	<p>Población: Estuvo compuesto por 50 infantes de 4 años del nivel inicial (Aula Ingeniosos y Aula Amorositos) de género mixto.</p> <p>Muestra: De tipo No Probabilístico N = n. Censal (100% de la población)</p> <p>Técnica: - Observación</p> <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación de artes plásticas - Ficha de observación de creatividad

Anexo 2
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA TÉCNICA V1: ARTES PLÁSTICAS

Instrumento: Ficha de observación de artes plásticas

Autores: Rosario Guzmán Jima

Procedencia: UCV “Universidad César Vallejo”

Año: 2016

Adaptado por: Alejandrina K. Berrocal Susanibar

Año: 2019

Administración: Niños del II ciclo del nivel inicial

Duración: 25 minutos

Validez: Juicio de expertos por tres especialistas de la Escuela de Posgrado de la UCV, validando que es aplicable el instrumento.

Confiabilidad: Alfa de Cronbach = 0,810 un nivel alto de viabilidad.

Ítems: 15 preguntas

Dimensiones:

Dibujo: Se formularon 5 ítems (1,2,3,4,5).

Pintura: Se formularon 5 ítems (6,7,8,9,10).

Modelado: Se formularon 5 ítems (11,12,13,14,15).

Valoración: Likert

Siempre..... (3)

A veces..... (2)

Nunca..... (1)

Baremos:

Alto 36 - 45

Medio 26 - 35

Bajo 15 - 25

FICHA DE OBSERVACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

Nombre del niño(a):

Sexo: M () F () **Fecha:** **Edad:**

Evaluadora:

N°	ITEMS	Siempre	A veces	Nunca
D1: Dibujo		3	2	1
1.	Dibuja libremente con lápiz jumbo.			
2.	Hace trazos con crayolas.			
3.	Dibuja con plumones de manera libre.			
4.	Dibuja con tizas formando diversas figuras.			
5.	Produce dibujos empleando lápices de colores.			
D2: Pintura		3	2	1
6.	Pinta libremente utilizando el pincel.			
7.	A través del soplado usa un sorbete para pintar.			
8.	Estampa varias figuras con objetos de su entorno (conos de papel higiénico, botellas, roscas, sellos).			
9.	Pinta con rodillos de esponja.			
10.	Usa objetos de su entorno para pintar con temperas (algodón, esponjas, pincel, hisopos, lana).			
D3: Modelado		3	2	1
11.	Utiliza plastilina para modelar.			
12.	Realiza figuras con masa casera para modelar.			
13.	Modela libremente con arcilla.			
14.	Crea diferentes figuras con cerámica al frío.			
15.	Usa arena húmeda para modelar.			

FICHA TÉCNICA V2: CREATIVIDAD

Instrumento: Ficha de observación de creatividad

Autores: Rosario Guzmán Jima

Procedencia: UCV “Universidad César Vallejo”

Año: 2016

Adaptado por: Alejandrina K. Berrocal Susanibar

Año: 2019

Administración: Niños del II ciclo del nivel inicial

Duración: 25 minutos

Validez: Juicio de expertos por tres especialistas de la Escuela de Posgrado de la UCV, validando que es aplicable el instrumento.

Confiabilidad: Alfa de Cronbach = 0,736 un nivel alto de viabilidad.

Ítems: 16 preguntas

Dimensiones:

Fluidez: Se formularon 4 ítems (1,2,3,4).

Flexibilidad: Se formularon 4 ítems (5,6,7,8).

Originalidad: Se formularon 4 ítems (9,10,11,12).

Elaboración: Se formularon 4 ítems (13,14,15,16).

Valoración: Likert

Siempre..... (3)

A veces..... (2)

Nunca..... (1)

Baremos:

Alto 38 - 48

Medio 27 - 37

Bajo 16 - 26

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CREATIVIDAD

Nombre del niño(a):

Sexo: M () F () **Fecha:** **Edad:**

Evaluadora:

N°	Ítems	Siempre	A veces	Nunca
D1: Fluidez		3	2	1
1.	Expresa sus saberes previos durante las sesiones de aprendizaje.			
2.	Manifiesta sus ideas luego de escuchar un cuento.			
3.	Dice lo que ha escrito en su texto a partir de sus grafismos.			
4.	Describe de forma ordenada la secuencia de las imágenes de un cuento.			
D2: Flexibilidad		3	2	1
5.	Rasga papel formando figuras libremente.			
6.	Construye un carro y un avión usando bloques de construcción.			
7.	Usa círculos de papel para crear diferentes figuras.			
8.	Realiza dibujos a partir de una línea.			
D3: Originalidad		3	2	1
9.	Recita poemas cortos de su interés.			
10.	Describe las características de su personaje favorito.			
11.	Verbaliza lo que le gusta o disgusta del cuento narrado.			
12.	Menciona lo que observa en la portada de una revista.			

D4: Elaboración		3	2	1
13.	Decora libremente sus producciones de texto.			
14.	Adorna sus hojas de trabajo usando papeles de colores.			
15.	Dibuja imágenes que le agrada después de la sesión de aprendizaje.			
16.	Escribe títulos a sus dibujos según su nivel de escritura.			

Anexo 3
BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

Evaluadora: ALEJANDRINA BERROCAL SUSANIBAR

4 años (Aula ingeniosos y Aula amorositos)

Nº	Nombres	ÍTEMS															PUNTAJE TOTAL	NIVEL	DIMENSIONES		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			D1	D2	D3
1	Sujeto_1	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	34	Medio	11	12	11
2	Sujeto_2	1	2	1	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	32	Medio	8	12	12
3	Sujeto_3	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	19	Bajo	6	7	6
4	Sujeto_4	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	33	Medio	11	10	12
5	Sujeto_5	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	34	Medio	11	12	11
6	Sujeto_6	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	41	Alto	14	12	15
7	Sujeto_7	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	19	Bajo	6	8	5
8	Sujeto_8	1	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	33	Medio	9	12	12
9	Sujeto_9	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	18	Bajo	6	7	5
10	Sujeto_10	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	31	Medio	11	10	10
11	Sujeto_11	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	34	Medio	11	10	13
12	Sujeto_12	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	19	Bajo	7	7	5
13	Sujeto_13	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	35	Medio	11	13	11
14	Sujeto_14	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	40	Alto	14	14	12
15	Sujeto_15	2	3	2	3	3	2	1	2	1	2	2	2	3	2	2	32	Medio	13	8	11
16	Sujeto_16	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	1	1	1	1	34	Medio	13	14	7
17	Sujeto_17	3	3	3	2	1	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	35	Medio	12	11	12

18	Sujeto_18	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	41	Alto	12	14	15
19	Sujeto_19	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	20	Bajo	7	6	7
20	Sujeto_20	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	21	Bajo	7	7	7
21	Sujeto_21	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	24	Bajo	9	8	7
22	Sujeto_22	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	35	Medio	11	11	13
23	Sujeto_23	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	1	2	32	Medio	10	12	10
24	Sujeto_24	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	23	Bajo	9	6	8
25	Sujeto_25	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	42	Alto	15	12	15
26	Sujeto_26	1	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	34	Medio	9	13	12
27	Sujeto_27	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	39	Alto	12	15	12
28	Sujeto_28	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	32	Medio	11	10	11
29	Sujeto_26	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	21	Bajo	6	7	8
30	Sujeto_30	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	20	Bajo	7	7	6
31	Sujeto_31	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	34	Medio	11	13	10
32	Sujeto_32	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	35	Medio	11	12	12
33	Sujeto_33	2	3	2	3	3	2	1	2	1	2	2	2	3	2	3	33	Medio	13	8	12
34	Sujeto_34	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	1	1	2	2	31	Medio	10	13	8
35	Sujeto_35	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	18	Bajo	6	6	6
36	Sujeto_36	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	22	Bajo	7	7	8
37	Sujeto_37	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	42	Alto	14	15	13
38	Sujeto_38	1	2	2	2	2	2	1	3	2	2	3	2	3	2	3	32	Medio	9	10	13
39	Sujeto_39	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	22	Bajo	6	8	8
40	Sujeto_40	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	40	Alto	13	14	13
41	Sujeto_41	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	34	Medio	12	11	11
42	Sujeto_42	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	20	Bajo	6	7	7
43	Sujeto_43	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	24	Bajo	8	9	7

44	Sujeto_44	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42	Alto	13	14	15
45	Sujeto_45	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	43	Alto	15	15	13
46	Sujeto_46	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	22	Bajo	8	7	7
47	Sujeto_47	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	33	Medio	11	11	11
48	Sujeto_48	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	1	2	31	Medio	10	11	10
49	Sujeto_49	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	42	Alto	14	14	14
50	Sujeto_50	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	1	2	1	2	32	Medio	12	12	8

0.44	0.49	0.57	0.43	0.38	0.45	0.62	0.45	0.69	0.23	0.59	0.46	0.56	0.46	0.58	58.7716
VARIANZA DE LOS ÍTEMS															VAR. DE LA SUMA

7.3980000
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS

$$K = 15$$

$$K - 1 = 14$$

$$\sum St^2 = 7.4$$

$$St^2 = 58.8$$

$$\alpha = 0.937$$

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CREATIVIDAD

Evaluadora: ALEJANDRINA BERROCAL SUSANIBAR

4 años (Aula ingeniosos y Aula amorositos)

Nº	ÍTEMS																PUNTAJE TOTAL	NIVEL	DIMENSIONES			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16			D1	D2	D3	D4
1	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	37	Medio	9	9	10	9
2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	26	Bajo	6	6	7	7
3	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	21	Bajo	6	5	5	5
4	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	35	Medio	9	8	9	9
5	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	37	Medio	10	9	9	9
6	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	43	Alto	11	10	11	11
7	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	21	Bajo	5	5	6	5
8	1	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	36	Medio	8	9	10	9
9	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	20	Bajo	5	5	5	5
10	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	34	Medio	9	8	8	9
11	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	37	Medio	9	10	9	9
12	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	21	Bajo	5	5	6	5
13	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	36	Medio	9	9	9	9
14	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	36	Medio	9	10	9	8
15	2	3	2	3	3	2	1	2	1	2	2	2	2	2	3	2	34	Medio	10	8	7	9
16	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	3	1	1	1	2	1	25	Bajo	6	7	7	5
17	3	2	3	2	1	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	35	Medio	10	8	9	8
18	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	44	Alto	11	11	11	11
19	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	22	Bajo	6	5	6	5
20	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	23	Bajo	5	6	6	6

21	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	22	Bajo	6	6	5	5
22	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	37	Medio	9	10	9	9
23	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	35	Medio	8	9	10	8
24	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	22	Bajo	5	5	6	6
25	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	1	2	2	2	36	Medio	10	10	9	7
26	1	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	35	Medio	7	10	10	8
27	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	41	Alto	9	10	10	12
28	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	35	Medio	9	8	9	9
29	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	22	Bajo	6	5	6	5
30	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	21	Bajo	5	5	5	6
31	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	36	Medio	10	9	9	8
32	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	37	Medio	8	10	9	10
33	2	3	2	3	3	2	1	2	1	2	2	2	3	2	2	3	35	Medio	10	8	7	10
34	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	1	2	3	2	36	Medio	9	9	10	8
35	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	20	Bajo	5	5	5	5
36	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	22	Bajo	5	6	6	5
37	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	1	35	Medio	10	9	9	7
38	1	2	2	2	2	2	1	3	2	2	3	2	3	2	2	3	34	Medio	7	8	9	10
39	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	22	Bajo	5	6	6	5
40	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	44	Alto	12	11	10	11
41	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	36	Medio	9	10	9	8
42	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	22	Bajo	5	5	6	6
43	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	25	Bajo	6	7	7	5
44	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	36	Medio	9	10	8	9
45	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	45	Alto	10	12	11	12
46	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	21	Bajo	5	6	5	5

47	2	3	2	2	3	2	2	2	2	1	2	1	2	2	3	3	2	34	Medio	9	9	6	10
48	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	34	Medio	9	8	9	8
49	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	36	Medio	9	9	10	8
50	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	32	Medio	9	9	7	7	

0.46	0.37	0.52	0.44	0.52	0.41	0.51	0.40	0.55	0.22	0.58	0.36	0.49	0.38	0.38	0.48	56.0436
VARIANZA DE LOS ÍTEMS																VAR. DE LA SUMA

7.0684000
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS

$$K = 16$$

$$K - 1 = 15$$

$$\sum St^2 = 7.1$$

$$St^2 = 56.0$$

$$\alpha = 0.932$$

Anexo 4

FOTOS DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA IE NRO. 546 “SAN ANTONIO DE PADUA” – HUARAL

