

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS

**RELACIÓN ENTRE LA LECTO ESCRITURA Y LOS ESTILOS DE
APRENDIZAJE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40035 VÍCTOR
ANDRES BELAUNDE, AREQUIPA 2020**

PRESENTADO POR:

BACH. LIZBETH KARINA NEYRA ARANA

**PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AREQUIPA – PERÚ

2021

DEDICATORIA

A Dios que me dio la fuerza para poder terminar mi carrera

A mis padres, que siempre me han apoyado y me impulsan a seguir adelante.

A mis dos hijos que son mi fuerza y fortaleza.

AGRADECIMIENTOS

A mis profesores por su paciencia y dedicación para hacer posible mi formación profesional.

A mis padres, quienes siempre me dijeron que podía y lo logre.

RESUMEN

El estudio de investigación plantea su objetivo principal: Conocer la relación entre la lecto escritura y los estilos de aprendizaje en estudiantes de la institución educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020.

Siendo el método a investigar el no experimental, el alcance de investigación es temporal, su enfoque es cuantitativo, de corte trasversal, el orden y desarrollo es teórico, el diseño correlacional orientada a comprobar la hipótesis de investigación, su población está comprendida en el primer grado de primaria de la institución educativa Andrés Belaunde, siendo 144 estudiantes, la muestra es no probabilística, el instrumento que se emplea es la lista de cotejo para cada variable se desarrolla 14 ítem que permiten recabar la información, la técnica es la observación, este instrumento es confiable como se muestra en el Alpha de Cronbach para la variable (X) es de .762 y para la variable Y es .812, resultado que indica que los instrumentos son confiables, se tiene también la validez por los expertos quienes fortalecen la aplicación del instrumento, la data permite procesar resultados para tener la principal conclusión:

Se logra conocer la relación entre la lecto escritura y los estilos de aprendizaje en estudiantes de la institución educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020, a través de la $r = 833$; resultado positivo fuerte entre las variables estudiadas

Palabras claves: Lecto escritura, Estilo de Aprendizaje

ABSTRACT

The research study raises its main objective: To know the relationship between literacy and learning styles in students of the educational institution 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020.

Since the method to be investigated is non-experimental, the research scope is temporary, its approach is quantitative, cross-sectional, the order and development is theoretical, the correlational design aimed at testing the research hypothesis, its population is included in the first elementary grade of the Andrés Belaunde educational institution, with 144 students, the sample is non-probabilistic, the instrument used is the checklist for each variable, 14 items are developed that allow information to be collected, the technique is observation, this The instrument is reliable as shown in Cronbach's Alpha for the variable (X) is .762 and for the variable Y it is .812, a result that indicates that the instruments are reliable, there is also validity by the experts who strengthen the application of the instrument, the data allows to process results to have the main conclusion: It is possible to know the relationship between reading and writing and learning styles in students of the educational institution 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020, through the $r = .833$; strong positive result among the variables studied.

Keywords: Literacy, Learning Style

INDICE

| | |
|--|------|
| DEDICATORIA..... | ii |
| AGRADECIMIENTOS | iii |
| RESUMEN | iv |
| ABSTRACT | v |
| INDICE | vi |
| INDICE TABLAS | viii |
| INDICE FIGURAS | ix |
| INTRODUCCIÓN | x |
| CAPITULO I | 12 |
| PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO..... | 12 |
| 1.1 Descripción de la Realidad Problemática..... | 12 |
| 1.2 Delimitación de la Investigación | 14 |
| 1.2.1 Delimitación Social | 14 |
| 1.2.2 Delimitación Temporal | 14 |
| 1.2.3 Delimitación Espacial | 14 |
| 1.3 Problemas de Investigación | 14 |
| 1.3.1 Problema general | 14 |
| 1.3.2 Problema Especifico | 14 |
| 1.4 Objetivos de la Investigación | 15 |
| 1.4.1 Objetivo General | 15 |
| 1.4.2 Objetivo Especifico | 15 |
| 1.5 Hipótesis de la Investigación..... | 16 |
| 1.5.1 Hipótesis General | 16 |
| 1.5.2 Hipótesis Secundarios | 16 |

| | |
|--|----|
| 1.5.3 Variables (Definición Conceptual y operacional) | 17 |
| 1.6 METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN..... | 19 |
| 1.6.1 Tipos y Nivel de Investigación | 19 |
| 1.6.2 Métodos y Diseño de Investigación | 19 |
| 1.6.3 Población y Muestra de Investigación | 20 |
| 1.6.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos | 21 |
| 1.6.5 Justificación e Importancia de la Investigación | 22 |
| CAPITULO II | 23 |
| MARCO TEÓRICO..... | 23 |
| 2.1 Antecedentes de la investigación..... | 23 |
| 2.1.1. Estudios previos..... | 23 |
| 2.2 Bases teóricas..... | 26 |
| 2.3 Delimitación de términos Básicos | 38 |
| CAPITULO III | 42 |
| PRESENTACIÓN, ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS | 42 |
| 3.1 Análisis de Tablas y Gráficos..... | 43 |
| 3.2 Discusión de Resultados..... | 65 |
| CONCLUSIONES..... | 67 |
| RECOMENDACIONES | 68 |
| ANEXOS | 72 |

INDICE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1: Lecto escritura | 43 |
| Tabla 2: Dimensión Pre silábico | 45 |
| Tabla 3: Dimensión Silábico | 47 |
| Tabla 4: Dimensión silábico alfabético | 49 |
| Tabla 5: Dimensión Alfabético | 51 |
| Tabla 6: Variable estilos de aprendizaje | 53 |
| Tabla 7: Dimensión Estilo auditivo..... | 55 |
| Tabla 8: Dimensión Estilo visual..... | 57 |
| Tabla 9: Dimensión estilo kinestésico..... | 59 |
| Tabla 10: Prueba de Hipótesis General..... | 61 |
| Tabla 11: Prueba de Hipótesis Especifica 1 | 62 |
| Tabla 12: Prueba de Hipótesis especifica 2..... | 63 |
| Tabla 13: Prueba de Hipótesis especifica 3..... | 64 |

INDICE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1: Lecto excritura..... | 43 |
| Figura 2: Dimensión Pre silábico..... | 45 |
| Figura 3:Dimensión Silábico..... | 47 |
| Figura 4: Dimensión silábico alfabético | 49 |
| Figura 5: Dimensión Alfabético..... | 51 |
| Figura 6:Variable estilos de aprendizaje..... | 53 |
| Figura 7: Dimensión Estilo auditivo | 55 |
| Figura 8:Dimensión Estilo Visual..... | 57 |
| Figura 9: Estilo Kinestésico | 59 |

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación se desarrolla las variables de la lectoescritura y los estilos de aprendizaje, porque esto es parte de la enorme correlación que existe en ambas variables (incluyendo el trabajo y la docencia), debido a que instruye para la realización de tareas, además, crea los elementos con perspectivas enfocadas en la conducta y finalidad del ser humano.

El objetivo del término “lectoescritura” es el afianzamiento de una cultura de aprendizaje relacionada a la escritura, ello incluye el uso e implementación de la enseñanza en los niveles de pre escritura desde el pre silábico hasta el alfabético, así como la supervisión donde se pretende organizar el adiestramiento ya que es esencial determinar los requerimientos, carencias, atributos y condiciones de las distintas aulas de clases, progresar y fortalecer a la plana docente en el primer grado, respecto a la lecto-escritura a fin de originar un adiestramiento adaptable

El estudio debe mantener conexión y conservar una claridad en los documentos propuestos, tales como; los Lineamientos Metodológicos el Marco de Buen Desempeño Docente otorgado por MINEDU, permite desarrollar la existencia racional, verbal y coherente en medio de la labor formativa y el reglamento educativo del sector público a fin de alcanza una formación eficiente y eficaz.

Se manifiesta que las diversas maneras de aprender que posibilita el trabajo en equipo de los alumnos del 1er grado.

El contenido de la investigación está sujeto de esta forma, en el capítulo 1 se dará a conocer los antecedentes locales, nacionales e internacionales, así mismo, se logra justificar indicando la importancia y las circunstancia, seguidamente, se formula de la problemática, los objetivos y las hipótesis respectivas abordando de lo general a los aspectos específicos

En el capítulo 2, se da a conocer las variables mediante el marco metodológico, los métodos empleados en la investigación, el tipo y diseño del estudio (la población, la muestra, el muestreo), y tomando en cuenta otros aspectos en relación a la estructurada del presente estudio.

EL Capítulo 3, desarrolla los resultados de la investigación, la conclusión y su recomendaciones.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1 Descripción de la Realidad Problemática

En la actualidad se evidencian diversos malestares desde la lecto escritura más aun considerando que la educación es virtual por el covid, ello ha generado diversos malestares en el aprendizaje de los estudiantes por ello se evidencia problemas desde la pre escritura, el pre silábico ya que aquí el trabajo es complejo más aún cuando ellos padres, estudiantes no estaban preparados para esta forma de educación virtual.

El tema en cuestión se deriva del interés, debido a que muchos docentes del nivel primario sienten que carecen y apoyos para inducir adecuadamente el entusiasmo de los niños puesto a que es restringido de forma excepcional y en otras palabras no presenta validez, siendo esto concurrente en muchas instituciones educativas, generalmente en el ámbito rural los estudiantes reciben instrucción académica, generándose en ellos la falta de concentración y el agotamiento mental, es por esta razón que no existen estrategias particulares durante la enseñanza de leer y escribir, limitando la promoción de egresados del nivel primario.

En respuesta a ello, se considera los estilos de aprendizaje como una actividad sólida encontrándose la partida de aprendizaje, durante y posterior al método de educación y va más allá de un mecanismo tradicional, puesto a que esta manera de enseñanza toma en consideración al aspectos académicos, físico psicológico y emocional de los alumnos con el propósito de que se le posibilite entender los elementos neutros e esenciales, obteniendo así una instrucción de tipo único en cuanto a la forma de escribir y leer.

De acuerdo a lo indicado por Barreto & Martha (2018) indagar la lectura como la escritura adecuada para el estudiante, siendo un mecanismo vital en la formación de los estudiantes

De esta forma, la importancia respecto al amaestramiento (de cómo leer y escribir) en el primer grado de educación primaria es vital, puesto a que posibilitará que los niños mejoren su capacidad para relacionarse y sus habilidades, favoreciendo su desarrollo como personas seguras de sí mismas.

Actualmente, el Perú se encuentra en una significativa problemática de carácter instructivo cuyas repercusiones influye en los niños, esto se evidencia en el nivel de comprensión de lectura que concluye las evaluaciones estudiantiles del 2015 y 2016, encontrándose carencias en cómo avanzan sus capacidades de tipo relacional y sus habilidades para la lectura y el entendimiento de la misma.

En el ámbito institucional

En el aspecto institucional, al iniciar el propósito de lograr la escritura y lectura, los problemas o obstáculos en la etapa especialmente en la educación virtual existe deficiencias, principalmente están relacionadas con la naturalidad de fluir, la identificación de ciertas consonantes que por momentos son confundidas al momento de leer silabas, textos, palabras, así mismo, tienen problemas en su lenguaje puesto a que no pronuncian correctamente algunas consonantes y el infante no logra comprender adecuadamente lo que lee, todas estas razones son motivo fundamental para llevar a cabo dicho estudio.

Esta misma dificultad se presenta en los estilos de aprendizaje ya que no se logra de manera rápida debido a la falta de conectividad, u otros.

1.2 Delimitación de la Investigación

1.2.1 Delimitación Social

Esta limitación está segmentada a estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde

1.2.2 Delimitación Temporal

En la presente delimitación el estudio se realiza en el año 2020 desde marzo a diciembre.

1.2.3 Delimitación Espacial

El estudio se realiza en la IE. Víctor Andrés Belaunde ubicada en el pueblo joven Víctor Andrés Belaunde se encuentra en el distrito de Cerro Colorado provincia y departamento de Arequipa.

1.3 Problemas de Investigación

1.3.1 Problema general

- ¿Cómo es la relación entre la lecto escritura y los estilos de aprendizaje en estudiantes de la institución educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020?

1.3.2 Problema Especifico

- ¿Cuál es la relación entre la lecto escritura y la dimensión estilo auditivo en estudiantes de la institución educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020?

- ¿Cuál es la relación entre la lecto escritura y la dimensión estilo visual en estudiantes de la institución educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020?
- ¿Cuál es la relación entre la lecto escritura y la dimensión estilo kinestesico en estudiantes de la institución educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020?.

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo General

- Conocer la relación entre la lecto escritura y los estilos de aprendizaje en estudiantes de la institución educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020

1.4.2 Objetivo Especifico

- Identificar la relación entre la lecto escritura y la dimensión estilo auditivo en estudiantes de la institución educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020
- Establecer la relación entre la lecto escritura y la dimensión estilo visual en estudiantes de la institución educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020.
- Determinar la relación entre la lecto escritura y la dimensión estilo kinestesico en estudiantes de la institución educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020

1.5 Hipótesis de la Investigación

1.5.1 Hipótesis General

- Hi: Existe relación positiva entre la lecto escritura y los estilos de aprendizaje en estudiantes de la institución educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020.
- Ho: No existe relación positiva entre la lecto escritura y los estilos de aprendizaje en estudiantes de la institución educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020.

1.5.2 Hipótesis Secundarios

- H1: Existe relación positiva entre la lecto escritura y la dimensión estilo auditivo en estudiantes de la institución educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020.
- H2: Existe relación positiva entre la lecto escritura y la dimensión estilo visual en estudiantes de la institución educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020.
- H3: Existe relación positiva entre la lecto escritura y la dimensión estilo kinestesico en estudiantes de la institución educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020.

1.5.3 Variables (Definición Conceptual y operacional)

| Variables | Dimensiones | Indicadores | Categoría | Escala de Medición |
|---|---|---|---|--------------------|
| <p>Variable (X)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lecto escritura | <ul style="list-style-type: none"> • Pre silábico • Silábico • Silábico alfabético • Alfabético | <p>Inicio de la vocalización- trazos-inicio de lectura.</p> <p>Composición de palabras, palabras cortas, composición de escritura</p> <p>Tipos de texto y su desarrollo</p> <p>Lectura-texto- palabras-sonido y su reconocimiento</p> | <p>1= Inadecuado</p> <p>2= Regularmente adecuado</p> <p>3= Adecuado</p> | |
| <p>Variable (X)</p> <p>Estilos de aprendizaje</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Estilo auditivo • Estilo visual | <p>Repite lo que se le indica</p> <p>Aprende escuchando</p> <p>Mueve los labios al leer</p> <p>Ordenado y limpio</p> <p>Buena ortografía</p> | <p>1= Inadecuado</p> <p>2= Regularmente adecuado</p> <p>3= Adecuado</p> | Ordinal |

| | | | | |
|--|------------------------------|--|--|--|
| | Estilo Kinestésico o físico. | <p>Prefiere leer a que le lean</p> <p>Memoriza y aprende por medio de movimientos.</p> <p>- Aprende haciendo</p> | | |
|--|------------------------------|--|--|--|

1.5.3.1. Variable (X)

- Definición Conceptual

La lecto escritura Según Acho & medina (2014), está definido como un procedimiento que comparte muchas características con la escritura, distinguiéndose en ella ciertos aspectos. De esta manera se logra transformar los signos gráficos en fonéticos. Además, relacionar estos grafemas y vincularlo con los fonemas es el propósito de todas las metodologías que buscan instruir en la lectura.

- Definición Operacional

La lecto escritura está comprendida por dimensiones desde la pres escritura, la silaba, el silábico alfabético y el silábico las mismas que integra una lista de cotejo de 14 ítems

1.5.3.2 Variable (Y)

- Definición Conceptual

Estilos de aprendizaje

De acuerdo a Osorio (2013), hace referencia a que cuando se desea aprender algo, de acuerdo a los estilos de aprendizaje de la persona. Sin embargo, considera que estos estilos varían de acuerdo a lo que se desea formarse y educarse, desarrollando de manera general algunas particularidades.

- Definición Operacional

El estilo de aprendizaje comprende tres dimensiones que inicia desde el estilo auditivo, estilo visual, y el estilo kinestésico y está sujeta a la lista de cotejo de 14 ítems.

1.6 METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1 Tipos y Nivel de Investigación

a) Tipo de Investigación

De acuerdo a Hernández, Fernández, & Baptista (2014) el presente estudio es aplicada, cuando su peculiaridad principal es solucionar la problemática planteada en un periodo establecido.

b) Nivel de Investigación

La presente investigación es correlacional, puesto a que su principal rasgo se basa en desarrollar el vínculo o correlación que hay entre las variables estudiadas (Fisher, 1995)

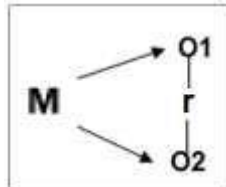
1.6.2 Métodos y Diseño de Investigación

a) Método de Investigación

De acuerdo a Carrasco (2009), el estudio es de tipo no-experimental, ya que busca probar la hipótesis de investigación en relación al diseño del estudio en indagación.

b) Diseño de Investigación

La presente investigación presenta un diseño correlacional, la cual se basa en conocer la relación que existe entre las variables a estudiar, su diseño se presenta a continuación:



Donde:

M= Muestra

O1: Variable (X)

O2: Variable (Y)

r : Posible relación entre la variable (X y Y)

1.6.3 Población y Muestra de Investigación

a) Población

La Población que forma parte del estudio está comprendida por 140 estudiantes de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde

Distribuidas en 4 secciones donde el primer grado A esta comprendida por 35 estudiantes, el primer grado B está comprendida por 35 estudiantes, el primer grado C, comprendida por 35 estudiantes y el primer grado D está comprendida por 35 estudiantes.

b) Muestra

Es de tipo no-probabilística, que permite la aplicación de criterio del investigador a través de una muestra censal, siendo toda la población el objeto en investigación.

1.6.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

a) Técnicas

La técnica que se aplica en la variable X, es la observación ya que esta permite conocer los niveles de lectoescritura que se logra en los estudiantes del primer grado en la IE. Víctor Andrés Belaunde.

La técnica que se aplica en la variable Y, es también la observación ya que esta permite conocer los niveles de los estilos de aprendizaje que se logra en los estudiantes del primer grado en la IE. Víctor Andrés Belaunde

b) Instrumentos

El instrumento es la lista de cotejo que se tiene para la variable Y, donde está comprendida por 15 ítems que se aplica en recabar la información de acuerdo a la curricula que se desarrolla en el primer grado en los estudiantes del primer grado en la IE. Víctor Andrés Belaunde

El instrumento es la lista de cotejo que se tiene para la variable Y, donde está comprendida por 15 ítems que se aplica en recabar la información de acuerdo a la curricula que se desarrolla en el primer grado en los estudiantes del primer grado en la IE. Víctor Andrés Belaunde

Posterior a ello se les aplica la confiabilidad correspondiente en el Alpha de Cronbach.

1.6.5 Justificación e Importancia de la Investigación

a) Justificación

La justificación de la presente investigación radica en que permite conocer la situación actual de la problemática educativa en referencia, de esta manera se podrá definir las sugerencias y recomendaciones que garanticen la mejora permanente en el aspecto motivacional del alumno y de sus niveles de lectoescritura en el contexto de educación primaria.

b) Importancia

Su importancia radica en que los resultados de la presente investigación permitirán a la dirección, coordinación, docentes y colaboradores trabajar estratégicamente con los alumnos en la búsqueda de una mejora constante en los niveles de la lecto escritura.

c) Limitaciones

Desde el aspecto legal, la presente investigación posibilita cumplir con la Ley General de Educación N° 28044, en el que se da énfasis al cumplimiento de la formación integral del alumno partiendo desde su entorno familiar hasta que logren establecer competencias, actitudes y capacidades para un respectivo ciclo formativo.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1. Estudios

previos Antecedentes

Locales

Barreto & Martha (2018), El principal objetivo de este estudio radica en conocer en qué nivel el uso de datos y tecnologías de correspondencia ayudan a mejorar la lectoescritura de los infantes en suplentes del segundo grado de educación primaria del Centro Educativo San José de Tetuán en San Antonio Tolima 2018. La investigación es de tipo cuantitativa, presenta nivel de experimentación, presentando una población de 40 supletorios del segundo grado. El estudio abarca a 15 estudiantes, de los cuales 6 niñas y 9 niños. Además, los componentes analizados han sido extraídos de la recopilación de datos, la metodología pretende demostrar la hipótesis, donde $p=0.00 < 0.05$, se muestra e evidencia que el uso de la comunicación y de los datos tecnológicos mejoran considerablemente la lectoescritura de los alumnos, siendo la base la estimación de la prueba. Es así que el estudio llega a la conclusión que la $T = - 4.722$. De esta manera el tratamiento influyó en la mejora de cada uno de los elementos que tiene la variable dependiente (tal como la lectura, escritura y comprensión lectora).

Amasifuén y Saavedra (2015), en su trabajo de investigación muestra el rendimiento académico y los estilos de aprendizaje en alumnos de quinto grado del nivel primaria de la Institución Educativa de Morona, Iquitos – 2014, con una muestra de estudio de 83 estudiantes del quinto grado Empleado como Modelo de Programación Neurolingüística al Cuestionario de Inventario de Estilos de Aprendizaje que permita describir el estilo de

aprendizaje, concluyendo que hay una relación estadísticamente significativa entre el rendimiento académico de los estudiantes y los estilos de aprendizaje.

Briceño (2016), el estudio permite conocer los estilos de aprendizaje en la Universidad de Piura en la Carrera de ingeniería industrial, el estudio se da a través de una muestra de 85 estudiantes que cursaban la literatura y lengua y la redacción. Se usó el Cuestionario de Felder y Soloman, el cual permitió describir el estilo de aprendizaje, concluyendo que los estilos de aprendizaje desde lo sensorial, lo reflexivo lo global considerando lo visual en la carrera de ingeniería sistemas e industrial. Y a pesar de que el estilo reflexivo prevalece, la mayoría de alumnos también emplean un estilo de carácter activo.

Llaique (2016), El estudio desarrolla como objetivo conocer como se desarrolla la lecto escritura, por esta razón el estudio plantea mejorar el rendimiento de los estudiantes es importante delimitar los que no permiten la mejora de la lecto escritura y rescatar los factores que permiten la mejora de la lecto escritura en los estudiantes de una institución educativa, para lograr un aprendizaje el adecuado la investigación llega a concluir que la lectura permite fortalecer las capacidades de escritura, ortografía y permite generar riqueza en el lexico del estudiante.

Antecedentes Nacionales

Velásquez (2006), en su estudio permite conocer el estilo de aprendizaje y el logro de aprendizajes en una institución del Callao. La muestra a estudiar es de 100 estudiantes con el propósito de evaluar Los instrumentos se hicieron en base al logro de aprendizaje los resultados evidenciaron niveles altamente significativos El estudio concluye que se logra desarrollar la asociación entre los tipos de aprendizaje y los estilos de aprendizaje en una institución del Callao.

Leyva (2012) hizo una comparación y determinación de los estilos de aprendizaje de alumnos del 6to grado de una Institución Educativa privada y pública en el Callao. La población en estudio fue de 178 alumnos, de los cuales el 51% de ellos participaron estudiantes de la institución privada y el 48% de una institución pública los que se sometieron a los estudios para conocer más de cerca cómo se desarrollan los estilos de aprendizaje en estudiantes con características Kinestésicas, con estilos de aprendizaje auditivo y visual, el estudio concluye que los estilos de aprendizaje permiten lograr a los estudiantes lograr el aprendizaje esperado.

Calla (2009) ejecutó un estudio con la finalidad de conocer cuál es la relación existente entre el rendimiento académico y el estilo de aprendizaje en los estudiantes que ingresan a la Universidad Unión. La muestra estuvo conformada por 134 estudiantes, de los cuales 71 son varones, 63 son mujeres y. Se aplica el instrumento (CHAEA). Los resultados de este estudio, dieron a conocer que los estilos de aprendizaje si son estimulados el estudiante puede lograr desarrollar de manera adecuada la lateralidad y en consecuencia este tendrá efectos positivos ya que el 69% de los participantes logran de manera apropiada los diversos estilos de aprendizaje, es importante indicar que se debe seguir trabajando más para tener mejor resultado.

Tesis Internacionales

García (2016), en su estudio Estilos de aprendizaje en alumnos del primer, segundo y tercer grado realizado en un centro educativo para conocer como es el desarrollo de los aprendizajes en el centro educativo en mención, la cantidad de estudiantes a participar son de 838 estudiantes del nivel secundario, el instrumento que se emplea para conocer los resultados de información de la data es el Chaea, instrumento que pertenece Honey, Alonso y Gallego, este instrumento al ser aplicado dió como resultado que permite concluir que el estilo de aprendizaje con mejor manejo por parte de

los estudiantes es el activo con un 79% lo que señala que se debe estimular los demás estilos de aprendizaje.

Montaño & Alcivar (2013), en el estudio titulada cuestiones de la lecto escritura aplicada en estudiantes de una institución educativa, el estudio permite detallar y conocer los problemas de manera que se pueda conocer el rendimiento escolar lo que permite el desarrollo global de los puntos a mejorar a partir de conocer la base de la lecto escritura que tienen los estudiantes el estudio se realizó en 123 estudiantes donde el 69% de ellos tienen un manejo adecuado de la lecto escritura el reto se encuentra aún en proceso por lo que se pide la mejora continua y permanente a aplicar la lecto escritura, el estudio concluye la importancia de estimular la lecto escritura desde los primeros ciclos de estudio.

2.2 Bases teóricas

Variable lecto escritura

Se identifica de manera significativa con el entorno por el que se desarrollan los infantes, tomando en consideración los signos fonéticos y realista, y que el alumno debe descubrir la manera de vincular estos fonemas y grafemas logrando así una correcta lecto-escritura; mismo que es determinante en las distintas estrategias a fin de educar en la forma de leer. La lectoescritura acontece una adecuada comunicación de acuerdo a las estrategias que el individuo para desarrollar la mejora de la lectoescritura. (Gutiérrez, 2013)

Según Fuerte (2006), la lecto escritura desarrolla el camino de lograr desarrollar y encaminar el mensaje futuro dado en base a la expresión de oral así como escrito. Por ello la actividad es de gran importancia que influencia de forma directa en el ser humano. De esta manera, entrenar el lenguaje en la acción instructiva es altamente significativo para dar a conocer las consideraciones de carácter individual.

Los docentes tienen que tener dominio de la metodología en la lecto-escritura a fin de utilizarlos de forma eficiente, eficaz y correctamente cuando se lleve a cabo el proceso de aprendizaje, que consiste en aprender cómo leer y escribir.

Importancia de la lecto escritura

Lizcano (2011), manifiesta y apoya la relevancia de la lectoescritura durante la etapa de formación, definiéndolo como una herramienta educativa, que permite lograr metas, objetivos y el desarrollo de la capacidad para relacionarse.

Núñez (2012), indica que la lectoescritura es un factor crucial en la mejora de la humanidad que tiene relación con el proceso intelectual del ser humano. Dando inicio al entusiasmo y vigor para vivir en ciertos grupos sociales.

De esta forma, construye a la lectoescritura como una razón para el desarrollo de la formación, teniendo en cuenta que en algunos casos el amaestramiento es un suceso de insatisfacción o de éxito dentro del organismo institucional.

Izquierdo (2017), indica que de manera hipotética existe una correlación vertical en el procedimiento de la formación estudiantil, ello depende del método o estrategia que se usa para mejorar la enseñanza, de todas maneras, es necesario buscar otros progresos en zonas de la planificación académica. Siendo esta el indicio para alcanzar otros niveles de formación.

Condemarin (1989) La lectoescritura se compone por 4 fases de acuerdo a:

1. En esta fase (garabateo), es importante hacer desarrollada aquí el alumno debe ser incentivado mediante la motivación para hacer garabateos, su objetivo es determinar las expresiones del alumno (se le conoce como expresión oral).
2. Esta fase consiste en escribir letras de manera fluida, es decir, el alumno empieza a trazar letras (no necesitan algún orden en específico), este método se entiende como el acto de redondear letras que forman parte del nombre, apellidos, nombre de algún amigo del aula u otras que pueda reconocer fácilmente.

3. En esta fase se pretende que el alumno sea capaz de determinar las palabras o letras en función al sonido, en este punto, el alumno escribe las palabras según escucha ciertos sonidos o ruidos.
4. Finalmente, esta fase consiste en lograr la escritura convencional, es decir, escribir palabras teniendo en cuenta al orden de la composición de la sílaba para concretar las palabras.

Para entender de cerca la lectoescritura correctamente, es necesario definir a la lectura y escritura:

La lectura

Para Estalayo (2013), La lectura insta ciertos derechos en las personas, y de acuerdo al enfoque constructivista se señala que el prototipo a usar es el de tipo informativo, en el que lo más preponderante en el lenguaje es la comunicación, cuya misión relevante es enviar datos informativos, carencias o requerimientos, emociones y hábitos de hechos reales en contextos existentes, usando casos auténticos cuyos miembros de audiencia son admisibles.

De esta manera, los alumnos de hoy en día, precisan obtener habilidades de tipo relacional para distintas aptitudes intercambiando sus pensamientos en diversos entornos en el que desarrollen su vida habitual.

Mencionar lo primordial de la lectura, se tiene convicción que la relación que tiene con la puntuación, siendo vista como una unidad semántica de comunicación. Por ello, se plantea el uso de textos completos y trabajar con palabras u oraciones que permitan mejorar adecuadamente la habilidad en composición y la comprensión de la lectura.

De manera paralela, se aborda el uso de los patrones de ortografía y sintaxis, desde una perspectiva práctica, sin un reglamento.

La escritura

De acuerdo a Blay (2015) señala que la escritura es el valor e importancia del reclutamiento se obtiene a través de metodologías o técnicas de gráficos definidos con capacidad de conocimiento del habla, dicho de otro modo, se puede convertir bien en una voz significativa, pero es importante prestar atención para leer con atención las distintas habilidades sociales y ciclos de la determinación, para ejemplificar, podemos especificar habilidades de relación previas para la comunicación oral. Si mejora la capacidad de hablar, este problema puede ignorarse.

Gutiérrez (2015), manifiesta que la escritura es una forma de enseñanza o amaestramiento a través de imágenes y articulaciones orales, usando metodologías comparativas fonológicas, ensayando y creando habilidades que se distinguen fonológicamente y habilidades articulatorias de léxico apropiado. De esta forma, un individuo puede representar sus pensamientos de manera textual (escrita).

Los niveles planteados por Ferreiro en la presente investigación forman la estructura y cada medida, que se definen de la siguiente manera:

De acuerdo a Ferreiro (2002), el acto de escribir origina ciertas cualidades que son determinantes en los niveles equivalentes al 1er nivel pre-silábico, como al 2do nivel subsiguiente denominado silábico, el 3er nivel llamado “silábico alfabético” y el 4to nivel denominado el “alfabético”.

Dimensión Pre silábica

Los estudiantes comienzan a formar la escritura a través de diferentes gráficos habituales e impredecibles que le dan una precisión importante, desde el uso de símbolos discretos hasta el dominio de la ortografía tradicional.

Dimensión Silábico

Los estudiantes perciben las sílabas, establecen una correspondencia congruente entre el número de ortografías y el número de pronunciaciones de las palabras escritas, que no se corresponde con el valor del sonido, y muestran esfuerzos para determinar que la escritura tiene el valor sonoro habitual y cambiar la situación ortográfica.

Dimensión silábico alfabético

Definen claramente la asociación existente entre sílabas y lo que escribe, sin embargo, no pueden fragmentar todos los componentes sonoros de la palabra, realizando composiciones silábicas y alfabéticas que le permitan avanzar hacia el nivel silábico alfabético, de esta manera, sus obras se perciben sin esfuerzo, la ortografía se manifiesta a través de las sílabas y otras mediante fonemas, intentando comprender que la sílaba está compuesta por componentes menores, presentando una gran cantidad de letras de las que necesita durante su investigación silábica.

Dimensión alfabética

El alumno identifica el discurso, las partes sonoras, así como la conexión de las palabras, es importante el grafismo, así como los fonemas como la ortografía puesto a que ya tiene la capacidad de percibir lo que está escribiendo.

Bases teóricas de la variable (Y)

Estilo

Osorio & Ramírez (2008), define como estilo a al comportamiento u patrón del individuo usa para llevar a cabo un tipo específico de tarea. Se hace referencia al estilo de manera singular del individuo, refiriendo al carácter estable y consistente desarrollando el pensamiento adecuado.

Por consiguiente, concluye que el estilo es la manera particular de actuar que posee cada persona, estudiante, en un contexto de tiempo y espacio determinado.

Según Quinallata (2010), manifiesta que el estilo es básico formado por conductas externas, siendo así un método que va más allá de un conjunto de apariencias. De esta manera, las características estilísticas son indicadores de superficie de dos niveles profundos de la mente humana, el sistema total del pensamiento y las peculiares cualidades de la mente que una persona usa para vincularse con el ámbito real (p.13).

El estilo es la manera individual de expresarse que tiene un individuo o un grupo de personas.

Aprendizaje

De acuerdo a Panizo (2010), el aprendizaje se describe como aquel que desarrolla procesos psicológicos afirmando que genera el aprendizaje con el compromiso que se desarrolla por los integrantes, Por ello la acción de aprender es la que diferencia a las personas de los animales o de otras maneras de vida existentes, sin embargo, también manifiesta que el aprendizaje es posible en ciertas especies de animales en particular, dependiendo básicamente de su especie, equipo neurológico y otros factores biológicos.

Lloyd (1989), señala que el aprendizaje se desarrolla poniendo en práctica el conocimiento asimilado de manera significativa a los seres humanos. De esta forma, también lo define como un proceso que capacita a los organismos en mención en la modificación de su comportamiento de forma más o menos constante. Para Capella (2014) indica que el nivel de aprendizaje de los estilos es necesario para los estudiantes con el fin de posibilitar su crecimiento personal y para los docentes que se repercute en su modo de enseñanza. De esta forma, el estilo es la manera particular de cada persona de poder expresar sus acciones.

Cazau (2014), conceptualiza al aprendizaje como un cambio parcialmente constante de las realizaciones potenciales, siendo consecuencia de la experiencia, en la cual el cambio de conducta o de habilidad de un individuo

para ejecutar una determinada actividad tiene la peculiaridad de ser estable (p.3).

Franco (2015), señala que el aprendizaje nos posibilita adecuarnos, en etapas parcialmente reducidos, a los requisitos de ciertas circunstancias. A través del aprendizaje la información acerca de nuestro medio ambiente ingresa a nuestras mentes, teniendo disponibilidad para su uso, en tiempo presente y en el futuro. Para las personas, el aprendizaje es la base de todo lo relacionado al comportamiento y la conducta. Moldeando nuestros motivos y emociones, proveyendo la base para el pensamiento, y estableciendo nuestras habilidades sociales, las cuales determinan nuestra personalidad distintiva.

Teoría del aprendizaje

- **La teoría conductista**

Toda conducta es observable y completamente ponderable , siendo esto ultimo, determinante en todo constructo teórico, puesto a que ya está tacticamente atada a ciertos estados podemos controlar , por ello, los estudios de los procesos mentales tienen la tendencia a complicarse al surgir nuevas maneras de definir la enseñanza.

Para los conductistas el amaestramiento o instrucción se define como el procedimiento en el que se asocia a un profesor o instructor para transmitir el contenido a los estudiantes. En función a ello, el infante tiene el rol de ser un “receptor pasivo” que debe internalizar los conocimientos expuestas por el docente, siendo admitida válidamente. Esto, da a comprender que el conductismo fue transformando a otras corrientes que conciben a seres humanos más cambiantes e independientes, las cuales tienen las habilidades suficientes que les permite ser responsables de sus decisiones de forma independiente a lo que otros piensen, siendo válidos en estos. Se puede tener como analisis la teoría basada en al

conducta a “ las deficiencias del comportamiento que tienen vinculo con la postura desmedidamente asociacionista y reduccionista de la conducta del individuo” .

En otras palabras, la idea central del estudio del comportamiento estaría vinculada de manera directa con el estudio asociado a las respuesta y el estímulo, que estarían manifestándose en el camino del reforzamiento (denominado como condicionamiento operante), o tambien cuando hay intervencion de asociaciones de estímulos imparciales (llamándolo condicionamiento clásico) (Felman, 2016)

- **La teoría cognitiva**

Según Piaget (1964), la persona crea sus conocimientos basándose en la interrelación real con el contexto y ello en función a muchos procedimientos, fundamentalmente de adaptación y de asimilación. En ese caso, la “asimilación” posibilita a la persona agregar ciertos pensamientos y entendimientos mediante el conocimiento de nuevos datos informativos, no obstante, en la “acomodación o adaptación” la persona cambia y modifica la información que tenía en función a nuevos datos informativos.

De acuerdo a Gonzales (2014), a finales de los años sesenta no existía satisfacción con las herramientas tecnologías y el enfoque del compartimiento en el ámbito educativo, eran completamente indiscutibles. Por otro lado, la psicología cognitiva entró a llenar esta insatisfacción al requerir el rol decisivo de las personas durante los procedimientos de amaestramiento (p. 420). Dicha corriente hace énfasis de gran importancia del amaestramiento previo que posee el alumnado por ser procedimientos cruciales en la enseñanza durante la construcción de instrucciones mejoradas con los nuevos conocimientos.

Estilos de aprendizaje

El estilo de aprendizaje se define como aquel que vincula la forma en que se capta, comprende, procesa, almacena, recuerda y utiliza la nueva información obtenida.

Según Muelas & Grau (2014), el estilo de aprendizaje describe distintas formas, como son: Un estilo de aprendizaje tiene su fundamento en peculiaridades psicológicas, sociológicas, emocionales, biológicas y fisiológicas. La denominación de estilos de aprendizaje hace referencia principalmente a la manera en la que una persona busca la forma de emplear una metodología con la finalidad de aprender, así mismo, puede emplear una serie de tácticas y estas pueden variar según lo que se desea comprender o entender.

De acuerdo a Keefe (1988), el estilo de aprendizaje hace referencia al accionar de los deseos de adquirir nuevos conocimientos, en el que se emplea distintas estrategias o métodos para aprender de forma eficiente. A pesar de que las tácticas específicas usadas cambian debido a la forma que se desea adquirir dichos conocimientos, el individuo es diferente porque desarrolla preferencias de carácter global de forma distinta.

De acuerdo a de Tarazona & Leonardo (2014), cada persona aprende de forma diferente a las demás, haciendo uso de múltiples estrategias de carácter particular, aprendiendo a distintas velocidades e inclusive con mayor o menor eficacia, aunque tengan las motivaciones similares, el mismo nivel de formación, el mismo tema de estudio, entre otros.

Modelos de los estilos de aprendizaje

Dunn & Dunn (1985), forman parte de los escritores más referenciales de los “estilos de aprendizaje” en el nivel básico y nivel secundario del aprendizaje. El modelo aplicado por el autor, hace referencia a la manera de enseñar, patrones del contexto y de formación. Dichos autores han indagado, liderado y conducido diversas agrupaciones para investigar sobre el tema en cuestión.

Por otro lado, los estilos de aprendizaje se definen como una serie de componentes externos, mismos que poseen influencia en los aspectos del amaestramiento del estudiante. En 1972 se propuso el primer cuestionario relacionado a los estilos de aprendizaje, dicha propuesta presento 18 cualidades que se incrementara con el pasar del tiempo hasta llegar a 21 cualidades que tienen relación directa con el proceso de aprendizaje de las personas.

- **El modelo de Honey y Mumford**

Al tener como base a la teoría de Kolb (1984), lograron establecer una taxonomía teniendo como fundamento a la aplicación de su propio “cuestionario CHAEA”. Por ello utilizan expresivos elaborados de forma detallada que parten del análisis del comportamiento del ser humanos a fin de estudiar y examinar de manera sistemática las variables identificadas. (Kolb, 2005)

- **El modelo Kold**

Tomando en consideración las investigaciones de Kolb (1984) respecto a la “Teoría del Aprendizaje Experiencial” en función con otras definiciones teóricas, se determinó lo siguiente; los estilos de aprendizaje tienen carácter situacional, por ello depende directamente del contexto ambiental como del estilo propio del estudiante, ello influye en los casos o asuntos relacionados al amaestramiento, generando que las distintas instituciones universitarias resalten o definan los estilos de amaestramiento al momento de enseñar.

Kolb (2005) define al aprendizaje como aquel procedimiento sucesivo que se compone por 4 fases: 1ro es originado las experiencias directas e inmediatas, posteriormente se desarrolla las reflexiones del tema,

como 3era fase se realiza las definiciones y se planea las respuestas probables y como 4ta fase se desarrolla las prácticas de instrucción.

Dimensiones de la variable (Y)

Los rasgos presentados anteriormente les dan una tipificación a los estilos de aprendizaje, siendo los alumnos los que realizan un rol fundamental en el procedimiento de aprendizaje. Es así que Dunn & Dunn (1985) en su estudio respecto a los estilos de aprendizaje, se tomó en consideración las 3 dimensiones, que los estudiantes que aun inician su travesía de estudio suelen concentrarse en función a una información, nueva razón por la cual se les hace complicado los procedimientos de instauración de la información. De esta manera, de acuerdo al criterio de los autores, los estilos de aprendizaje más comunes son:

Dimensión estilo visual

De acuerdo a Cudicio (1999), los estudiantes observadores aprenden de mejor forma cuando tienen frente a ellos una figura, al leer o ver algún tipo de dato. El estudiante por lo general va a elegir observar representaciones gráficas, tomar notas o apuntar en un cuadernillo a fin de analizarlas o leer después para una mayor comprensión. Ello se sustenta en el hecho de que cuando nos piden algo inmediatamente pensamos en imágenes, luego empezamos a procesar un conjunto diverso de información observada o leída anteriormente, por tal razón, la gran mayoría de individuos emplean imágenes visuales con el fin de facilitar la retención de la información de manera efectiva.

De acuerdo a Marcano (2011), el aprendizaje en los individuos con estilo visual acontece principalmente a través de la acción de observar. En ellos puede existir diversas dificultades al momento de retener las disposiciones, reglas o mensajes de carácter verbal. Sin embargo, el autor considera que para ellos es fundamental observar casi de manera inconsciente el lenguaje corporal y las expresiones faciales del sujeto que se está expresando, todo ello con el propósito de lograr la comprensión, retención de los conocimientos.

El autor considera también que el comportamiento del alumnado visual tiende a ser organizada, ordenada, y tranquila. Así mismo, los alumnos que presentan esta manera de aprendizaje sienten mucha preocupación por cómo se ven. Según el autor suelen tener una voz sutil y un mentón levantado debido a que sus sentimientos son notorios en su cara.

Dimensión estilo auditivo

La mente nos permite escuchar sonidos, voces, ecos, música, entre otros que representan el sistema del canal sensorial, este tiene la capacidad de identificar la voz del interlocutor, por ejemplo, identifica algún dialogo mediante el teléfono. Cabe mencionar que dicho sistema se caracteriza por ser sucesivo, creciente y es aplicado ordenadamente. (Cudicio, 1999)

De acuerdo a Tocci (2013), el estudiante auditivo, necesita descubrir su “grabación intelectual” de manera secuencial, dichos alumnos detienen información de forma sensorial suelen perder la secuela al olvidarse de una palabra en específico. Cabe mencionar que el estilo auditivo no se caracteriza por ser un sistema veloz debido a que no hace posible correlacionar o producir definiciones abstractas de forma sencilla como es en el caso del sistema visual, no obstante, es esencial para aprender nuevas lenguas y música.

Dimensión estilo kinestésico o físico

De acuerdo a Tocci (2013) los estudiantes que usan el sistema kinestésico demandan más tiempo, ya que es lento, ello no se debe a la falta de inteligencia, sino más bien porque es otra manera particular de adquirir nuevos conocimientos. Su método de aprendiza es a través de proyectos o experimentos laboratorio, estos alumnos requieren movimientos, balancean y caminan a fin de cubrir la carencia de dichos movimientos, tienden a estar inquietos en el aula.

Se caracterizan por ser mostrar sus emociones y sentimientos, mismo que son expresados de forma espontánea. Además, no tienen mucho interés por cómo

se ven, tienen facilidad para lograr relacionarse de manera óptima con los que le rodean, generalmente son descuidados al vestirse, solo desean sentirse cómodos, tienen una postura relajada con los hombros bajos y caídos, suelen gesticular bastante.

Así mismo, Marcano (2011) señala que los individuos que presentan un estilo de aprendizaje kinestésico suelen tener una particular manera de comportarse, para ejemplificar, disfrutan de las expresiones físicas de aprecio, están en constante movimiento, entre otros. Cabe mencionar, que no es duradero la manera en cómo se arreglan al salir de casa, su manera de hablar en voz alta y con la barbilla abajo hace que su tono de voz sea distinguible. Los movimientos es su mejor herramienta para expresar su cariño.

El aprendizaje de estos individuos se hace presente mediante experiencias directas, no obstante, aquello que no logra experimentar de manera directa le va a ser dificultoso el proceso de instruirse, así también, aquello que no pone en práctica le va ser difícil comprender de la mejor manera. En otras palabras, estas son los sujetos que estudian a través de la ejecución de “actividades físicas”.

2.3 Delimitación de términos Básicos

Estilo pragmático

Honey (2006), manifiestan que lo mejor de los individuos con superioridad en este estilo radica en la práctica de las ideas u opiniones. Además, exploran e identifican los aspectos positivos para experimentar adecuadamente, proceden de manera segura y rápida, priorizando los proyectos, planes e ideas.

Perspectiva conductual

De acuerdo a Santrock (2002), dicha perspectiva da a conocer que las disciplinas de carácter externo y las recompensas deben ser vital, debido a que

permite tomar la decisión de motivación en el proceso de aprendizaje de las personas.

Estilo teórico.

Los ideólogos Honey (2006) componen, construyen y forman sus observaciones con teorías lógicas de característica relativamente complicada. Tienen un pensamiento profundo y sistémico al momento de determinar patrones, métodos, principios, hipótesis, entre otros. Para estos individuos, si algo es lógico indudablemente también será adecuado o bueno.

Sistema cognitivo

El aspecto psicológico remite datos a diversos sistemas como el sentimental, fisiológico y conductual, manejando oportunamente las restricciones o su comportamiento ciertas reacciones en relación al grado de relevancia que posee cada dato informativo. Bajo esta perspectiva, las opiniones, estimaciones de valor, principios y convicciones que una persona posee sobre sus habilidades y su confianza en sí mismo se muestra en el tiempo y patrón de cada esfuerzo realizado para aprender, como resultado de su accionar se manifiesta de acuerdo a ello. (Chomsky, 1975)

Emoción

Según Bisquerra (2000) cuando de crear algún tipo de emoción, existe cierta predisposición a ejercer. De esta manera, según el autor, la emoción es una inspiración aceptada; es decir, el comportamiento es expresado en función a las situaciones y circunstancias genuinas. Por lo tanto, el sentimiento se fundamenta según la importante y priorización del ser humano

Estilo pragmático

Honey (2006) dan a conocer que lo resaltante de los sujetos que poseen grandezas de superioridad en este estilo se encuentra en la aplicación práctica de las opiniones. Descubriendo óptimamente los aspectos positivos de conocer

nuevos conocimientos o pensamientos, que les posibilite una experimentación adecuada.

Habilidad lingüística

Según Vega & Guarneros (2014), bajo esta perspectiva se toma en consideración cómo los infantes empiezan con la oralidad definiéndolo como una manera de luchar con la forma de hablar de otras personas, por tal motivo, cuando empiezan están conectándose de algún modo con los que los rodean, en otras palabras, es el motivo por la que cuando se presentan en la escuela traen consigo información que les permite el inicio a la lección para leer.

Área del lenguaje

Según Cuenca (2007), desde la perspectiva del lenguaje existen 2 habilidades evidentes y paralelamente transversales a la información, es la escritura y la lectura, estos dos recursos son primordiales en la vida de la persona de manera específica y general, en otras palabras, de aquellas no propias dentro del idioma español, estas dos capacidades son fundamentales, y son necesarias en las distintas zonas para los conocimientos empíricos.

Estilo teórico

De acuerdo a Honey (2006), integrar las observaciones bajo un marco teórico de carácter complejo y lógico. Teniendo un enfoque paulatino y vertical de las problemáticas, secuenciándolos en fases con un orden lógico. Generalmente buscar la perfección, integrando las acciones en hipótesis que se caracterizan por tener coherencia. Son analíticos y tienen un pensamiento sistémico, así como profundo al momento de proponer teorías, métodos o principios.

Competencia lingüística

Según Chomsky (1975), la competencia lingüística adiciona información, así como la habilidad para comunicar, dicho de otro modo, permite compartir información detallada y reconocida que se caracteriza por poseer un valor

significativo y una clara estructuración, posibilitando al estudiante crear diálogos de forma firme, inteligente y con fundamento.

CAPITULO III

PRESENTACIÓN, ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se muestra los resultados de la estadística descriptiva la misma que comprende el desarrollo de resultados que son representados en sus tablas donde se conoce los niveles, frecuencias y porcentajes así figuras respectivamente, posterior se realiza la prueba que permite comprobar la hipótesis que se plantea, por medio de la r de Pearson, estos procesamientos de resultados se dan en el SPSS en su V24.

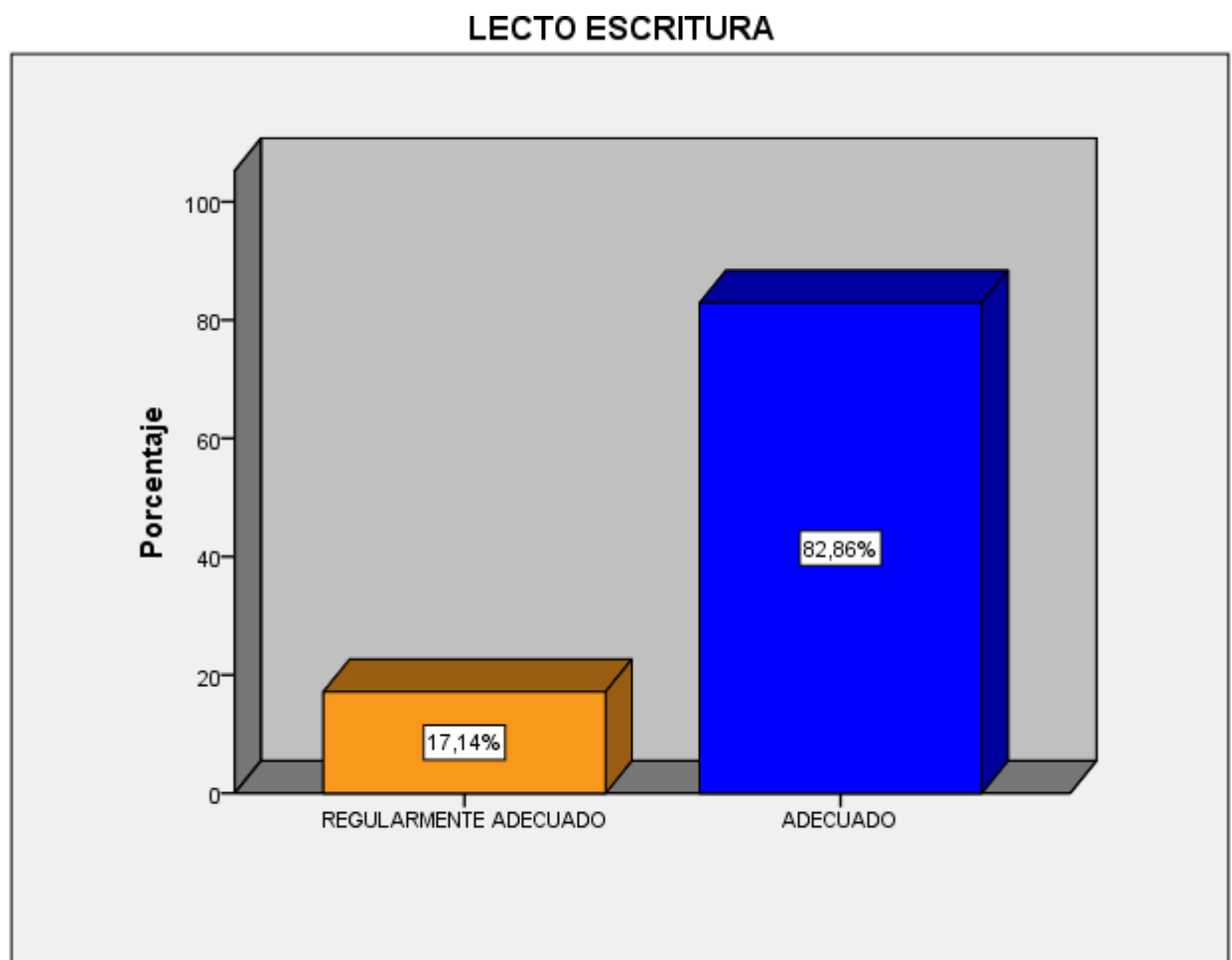
3.1 Análisis de Tablas y Gráficos

Tabla 1: Lecto escritura

| NIVEL | FRECUENCIA | % |
|-----------------------|------------|--------|
| Adecuado | 116 | 82.86 |
| Regularmente adecuado | 24 | 17.14 |
| Inadecuado | 0 | 0.00 |
| TOTAL | 140 | 100.00 |

Fuente: Data SPSS

Figura 1: Lecto excritura



Fuente: Tabla 1

Interpretación:

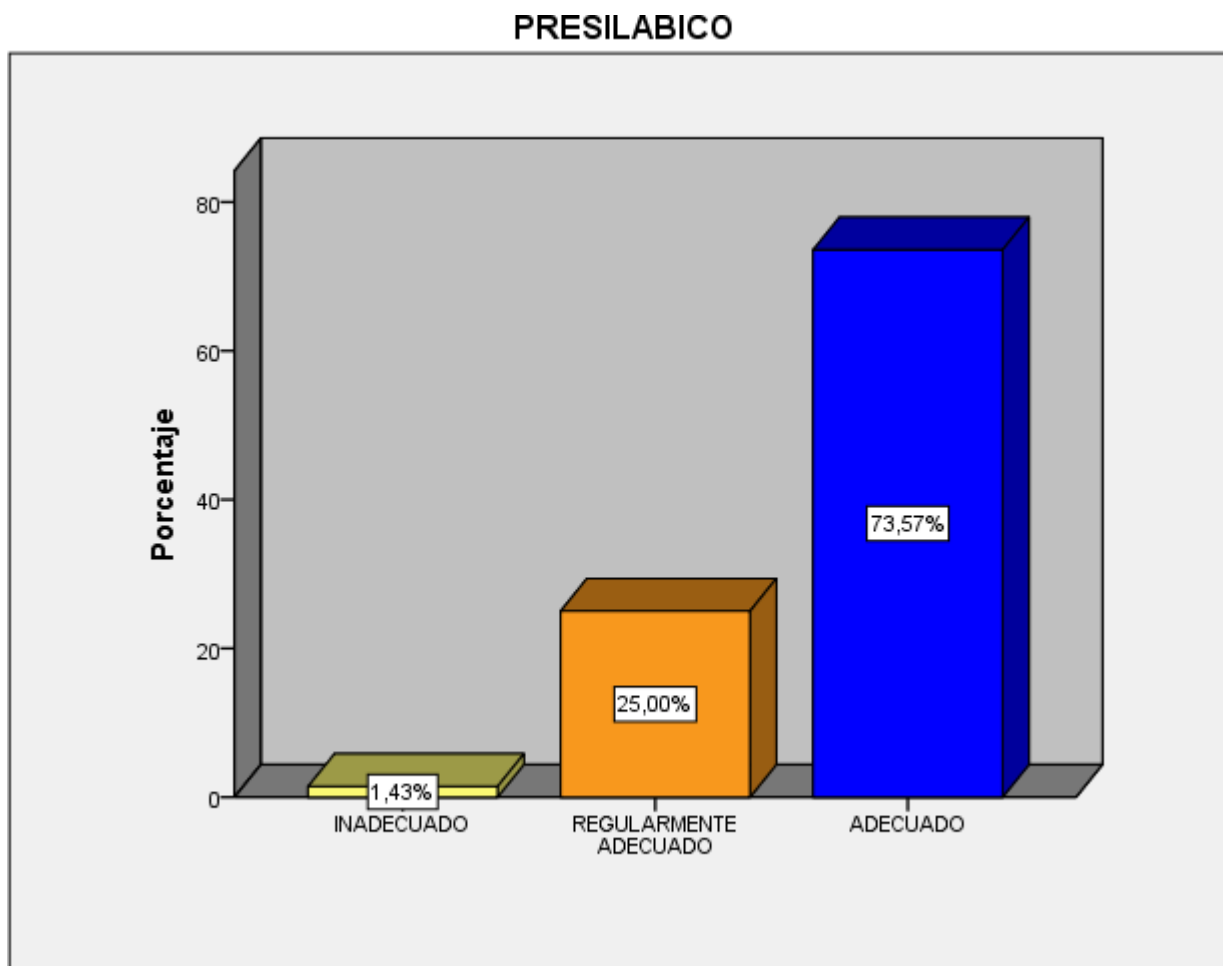
Se observa en la tabla1 los resultados de la variable (X), donde se tiene que el 82.86% de los estudiantes del primer grado se logra desarrollar una lecto escritura adecuada, lo que permite ser la esperada, también se tiene como resultado 17.14% de los estudiantes del primer grado están en proceso el aprendizaje de la lecto escritura ya que el resultado regularmente así lo considera, los resultados que se establecen en la tabla y figura integra de manera global el desarrollo de la pre silábico, el silábico, el silábico alfabético, y el alfabético.

Tabla 2: Dimensión Pre silábico

| NIVEL | FRECUENCIA | % |
|-----------------------|-------------------|---------------|
| Adecuado | 103 | 73.57 |
| Regularmente adecuado | 35 | 25.00 |
| Inadecuado | 2 | 1.43 |
| TOTAL | 140 | 100.00 |

Fuente: Data SPSS

Figura 2: Dimensión Pre silábico



Fuente: Tabla 2

Interpretación:

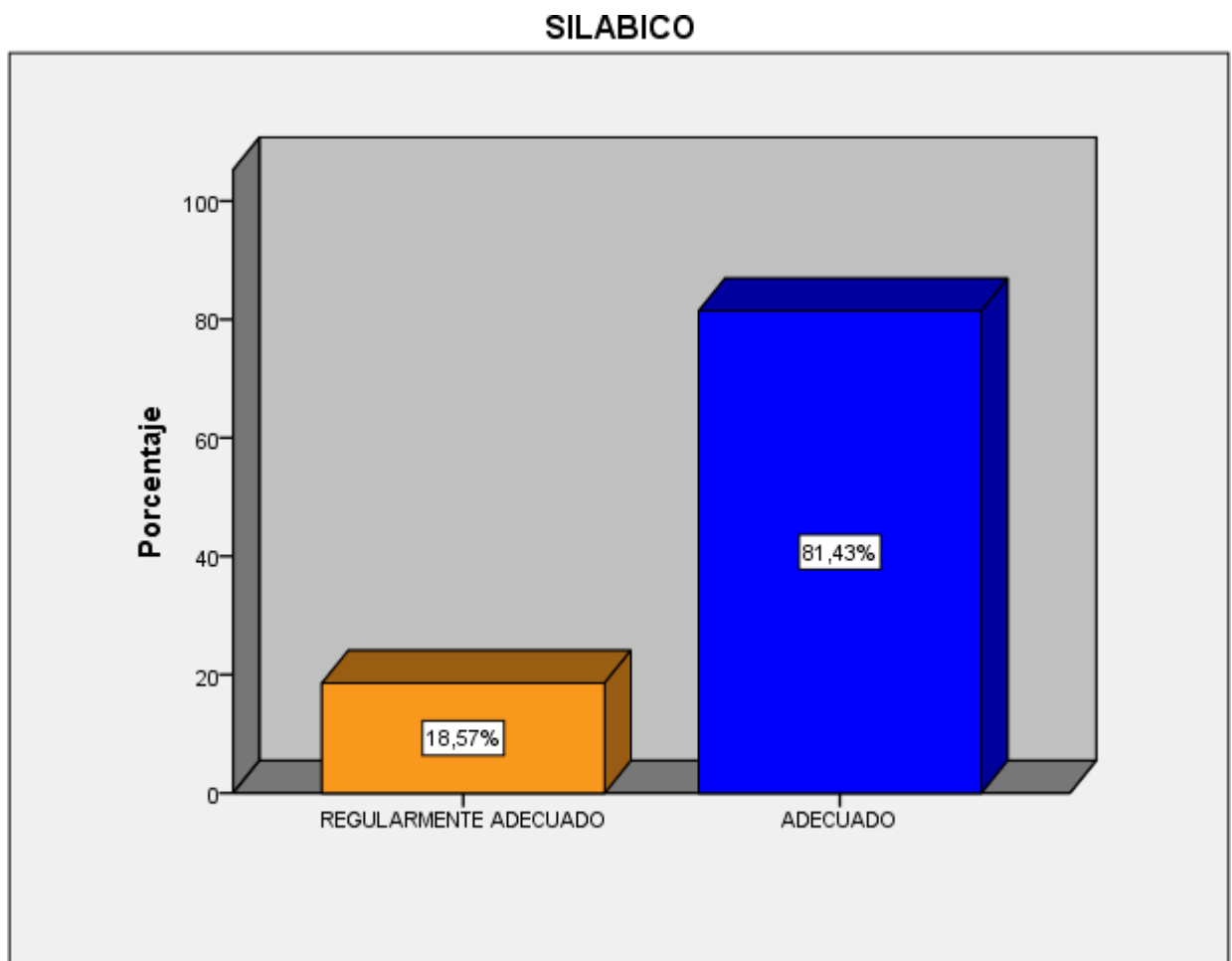
Se observa en la tabla 2 los resultados de la variable (X), donde se tiene que el 73.57% de los estudiantes del primer grado se logra desarrollar una lecto escritura en el desarrollo del nivel pre silábico de manera adecuada, lo que permite ser la esperada, también se tiene como resultado 25.00% de los estudiantes del primer grado están en proceso el aprendizaje de la lecto escritura en su nivel pre silábico ya que el resultado regularmente, finalmente se tiene que el 1.43% de los estudiantes se encuentra en su nivel inicio lo que cabe señalar que este porcentaje se encuentra en un nivel inadecuado esta brecha es de vital importancia para seguir trabajando en la mejora de la pre escritura, los resultados que se establecen en la tabla y figura integra de manera global el desarrollo en las secciones donde se desarrolla el inicio de la vocalización-trazos-inicio de lectura.

Tabla 3: Dimensión Silábico

| NIVEL | FRECUENCIA | % |
|-----------------------|-------------------|---------------|
| Adecuado | 114 | 81.43 |
| Regularmente adecuado | 26 | 18.57 |
| Inadecuado | 0 | 0.00 |
| TOTAL | 140 | 100.00 |

Fuente: Data SPSS

Figura 3: Dimensión Silábico



Fuente: Tabla 3

Interpretación:

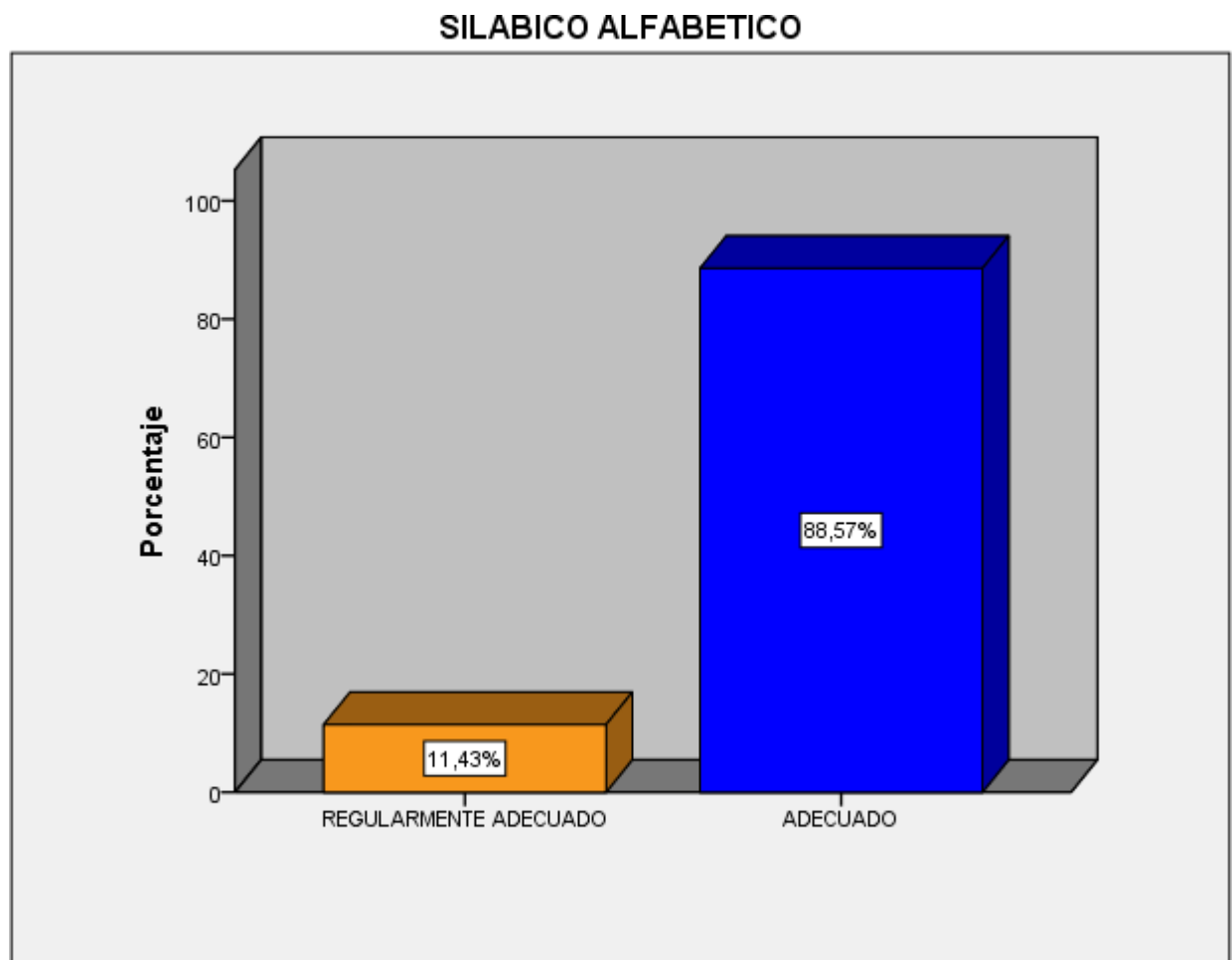
Se observa en la tabla 3 los resultados de la variable (X), en su dimensión silábico donde se tiene que el 81.43% de los estudiantes del primer grado se logra desarrollar una lecto escritura en el desarrollo del nivel silábico de manera adecuada, lo que permite ser la esperada, también se tiene como resultado 18.57% de los estudiantes del primer grado están en proceso el aprendizaje de la lecto escritura en su nivel silábico ya que el resultado regularmente, esta brecha es de vital importancia para seguir trabajando en la mejora de la escritura, los resultados que se establecen en la tabla y figura integra de manera global el desarrollo en las secciones donde se desarrolla la composición de palabras, palabras cortas, composición de escritura

Tabla 4: Dimensión silábico alfabético

| NIVEL | FRECUENCIA | % |
|-----------------------|-------------------|---------------|
| Adecuado | 124 | 88.57 |
| Regularmente adecuado | 16 | 11.43 |
| Inadecuado | 0 | 0.00 |
| TOTAL | 140 | 100.00 |

Fuente: Data SPSS

Figura 4: Dimensión silábico alfabético



Fuente: Tabla 4

Interpretación:

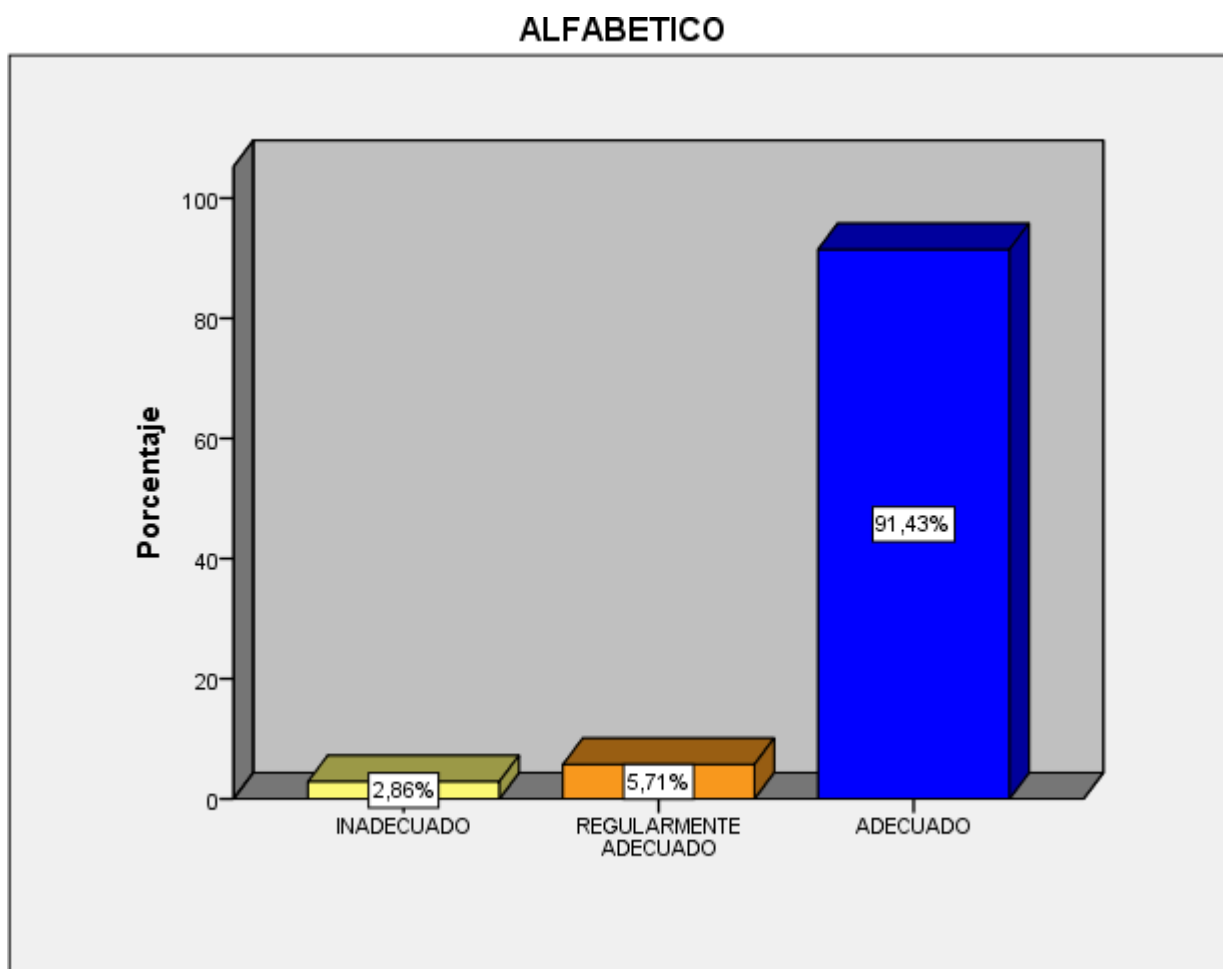
Se observa en la tabla 4 los resultados de la variable (X), en su dimensión silábico alfabético donde se tiene que el 88.57% de los estudiantes del primer grado se logra desarrollar una lecto escritura en el desarrollo del nivel silábico alfabético de manera adecuada, lo que permite ser la esperada, también se tiene como resultado 11.43% de los estudiantes del primer grado están en proceso el aprendizaje de la lecto escritura en su nivel silábico alfabético ya que el resultado regularmente, esta brecha es de vital importancia para seguir trabajando en la mejora de la escritura, los resultados que se establecen en la tabla y figura integra de manera global el desarrollo en las secciones donde se desarrolla los tipos de texto y su desarrollo.

Tabla 5: Dimensión Alfabético

| NIVEL | FRECUENCIA | % |
|-----------------------|-------------------|---------------|
| Adecuado | 128 | 91.43 |
| Regularmente adecuado | 8 | 5.71 |
| Inadecuado | 4 | 2.86 |
| TOTAL | 140 | 100.00 |

Fuente: Data SPSS

Figura 5: Dimensión Alfabético



Fuente: Tabla 5

Interpretación:

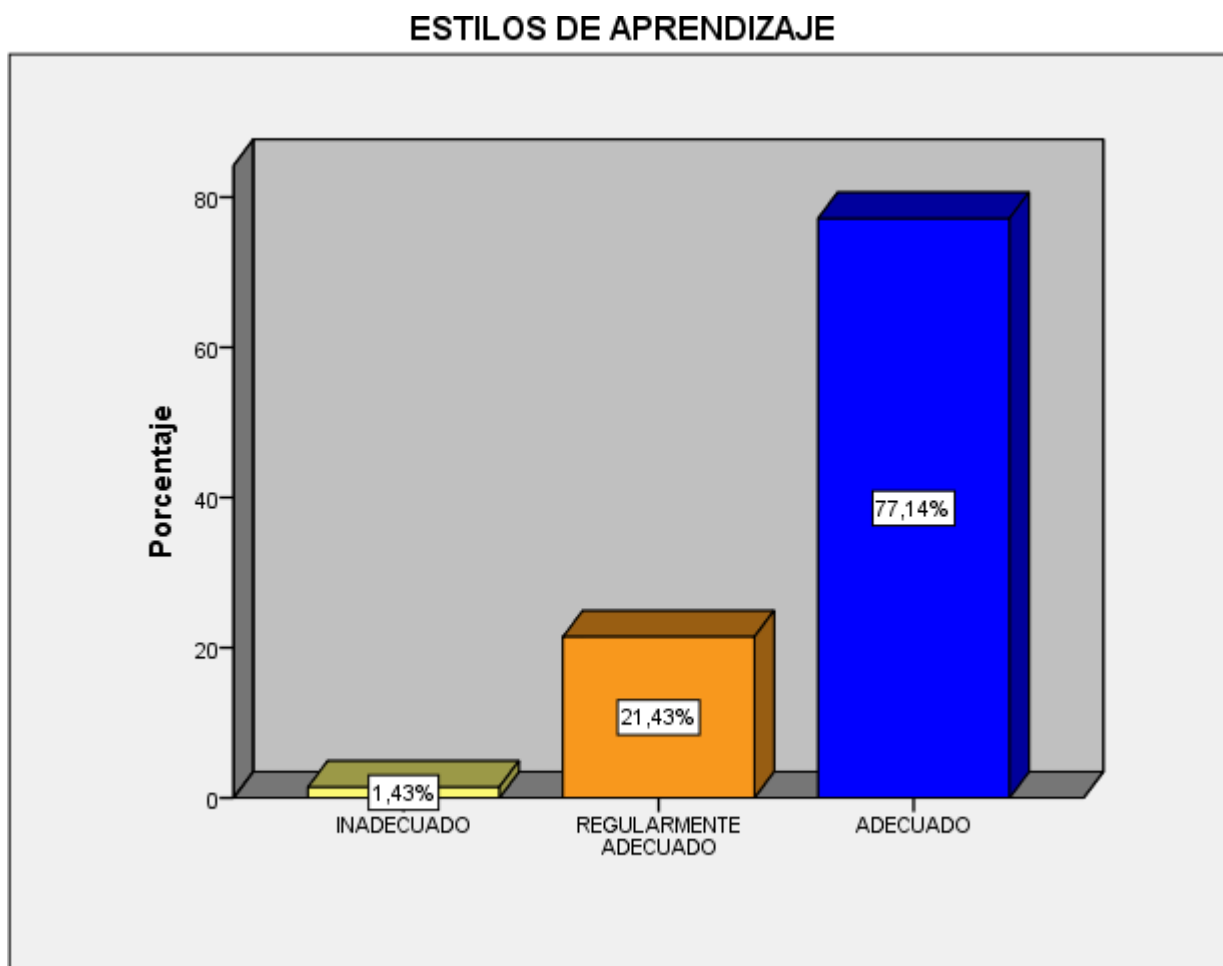
Se observa en la tabla 5 los resultados de la variable (X), en su dimensión alfabético donde se tiene que el 91.43% de los estudiantes del primer grado se logra desarrollar una lecto escritura en el desarrollo del nivel alfabético de manera adecuada, lo que permite ser la esperada, también se tiene como resultado 5.71% de los estudiantes del primer grado están en proceso el aprendizaje de la lecto escritura en su nivel alfabético ya que el resultado encontrado es regularmente, finalmente se tiene que el 2.86% de los estudiantes se encuentra en su nivel inicio lo que cabe señalar que este porcentaje se encuentra en un nivel inadecuado esta brecha es de vital importancia para seguir trabajando en la mejora de la pre escritura en su dimensión alfabético, los resultados que se establecen en la tabla y figura integra de manera global el desarrollo en las secciones donde se desarrolla la lectura, texto, palabras,sonido y su reconocimiento

Tabla 6: Variable estilos de aprendizaje

| NIVEL | FRECUENCIA | % |
|-----------------------|------------|--------|
| Adecuado | 108 | 77.14 |
| Regularmente adecuado | 30 | 21.43 |
| Inadecuado | 2 | 1.43 |
| TOTAL | 140 | 100.00 |

Fuente: Data SPSS

Figura 6: Variable estilos de aprendizaje



Fuente: Tabla 6

Interpretación:

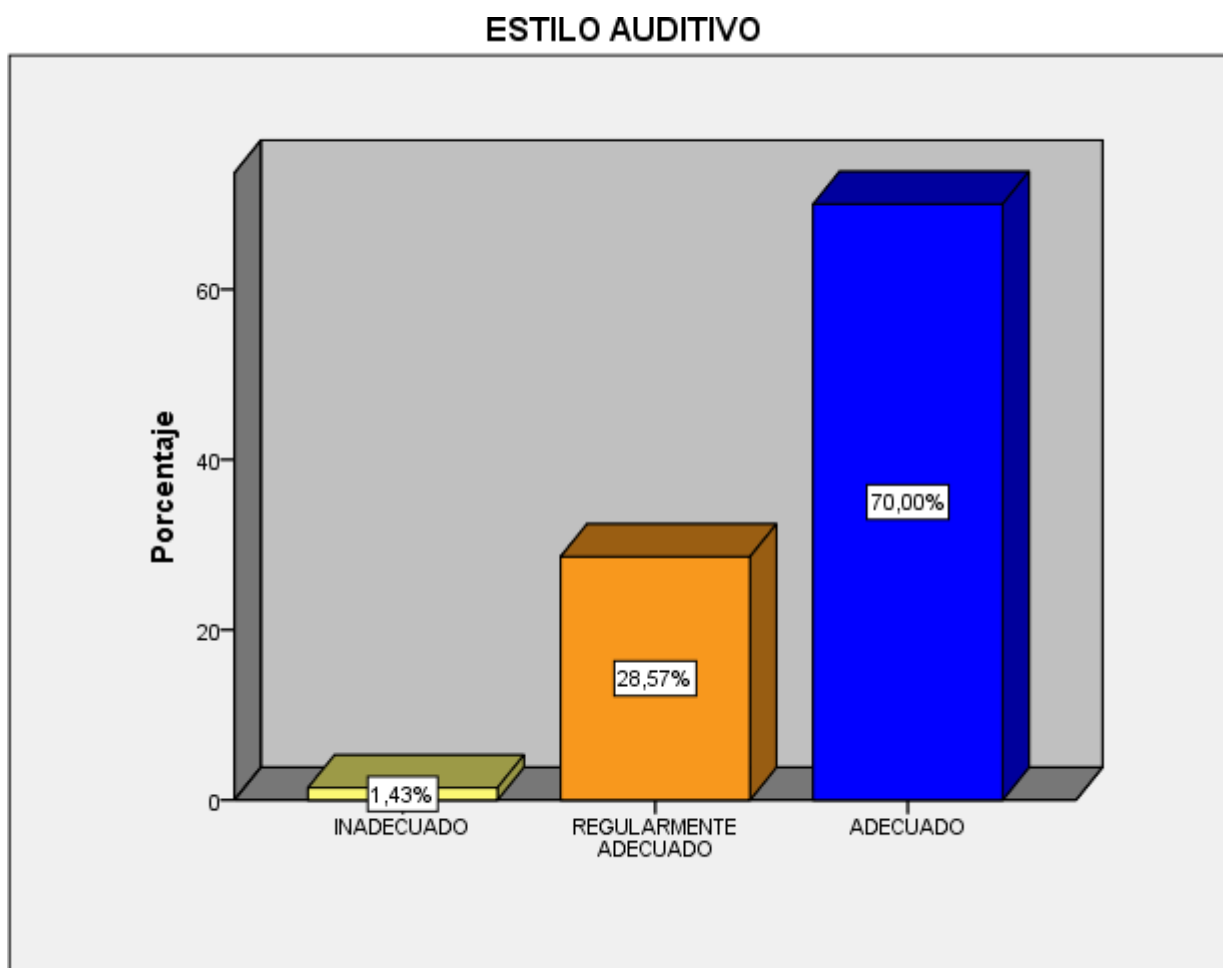
Se observa en la tabla 6 los resultados de la variable (Y), estilos de aprendizaje donde se tiene que el 77.14% de los estudiantes del primer grado se logra desarrollar una estilos de aprendizaje en el desarrollo de manera global es adecuada, lo que permite ser la esperada, también se tiene como resultado el 21.43% de los estudiantes del primer grado están en proceso los estilos de aprendizaje ya que el resultado encontrado es regularmente, finalmente se tiene que el 1.43% de los estudiantes no han logrado resultados adecuados en los estilos de aprendizaje estos resultados son de vital importancia para seguir trabajando en la mejora de los estilos de aprendizaje, los resultados que se establecen en la tabla y figura integra de manera global el desarrollo en las desarrollar los estilos de aprendizaje como el estilo auditivo, el estilo visual y el estilo kinestésico.

Tabla 7: Dimensión Estilo auditivo

| NIVEL | FRECUENCIA | % |
|-----------------------|------------|--------|
| Adecuado | 98 | 70.00 |
| Regularmente adecuado | 40 | 28.57 |
| Inadecuado | 2 | 1.43 |
| TOTAL | 140 | 100.00 |

Fuente: Data SPSS

Figura 7: Dimensión Estilo auditivo



Fuente: Tabla 7

Interpretación:

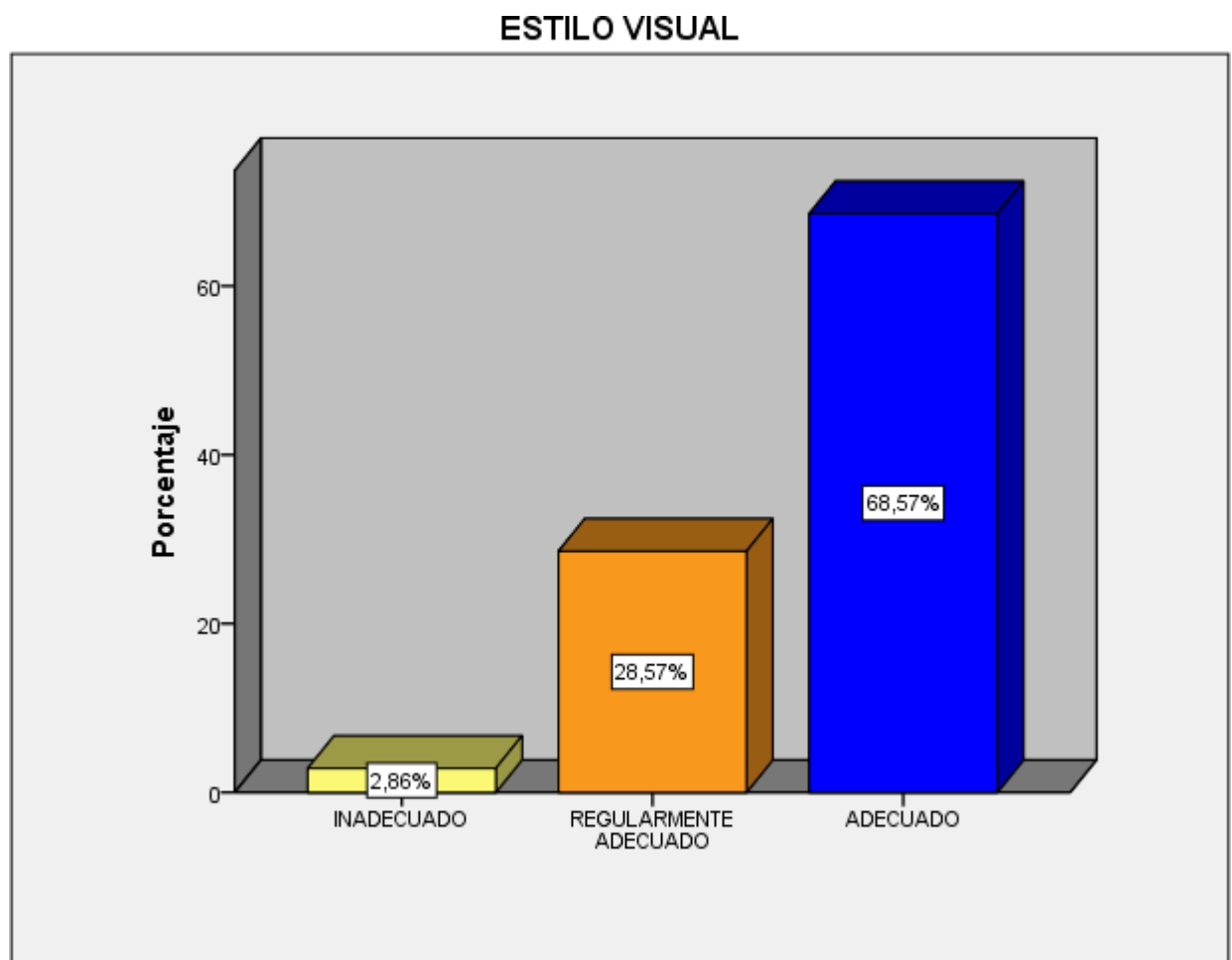
Se observa en la tabla 7 los resultados de la variable (Y), estilos de aprendizaje en el estilo auditivo, donde se tiene que el 70.00% de los estudiantes del primer grado logran desarrollar de manera adecuada el estilo auditivo, lo que permite ser la esperada, también se tiene como resultado el 28.57% de los estudiantes del primer grado están en proceso el desarrollo del estilo auditivo ya que el resultado encontrado es regularmente adecuado, finalmente se tiene que el 1.43% de los estudiantes no han logrado resultados adecuados en desarrollar el estilo auditivo, estos resultados son de vital importancia para seguir trabajando en la mejora de los estilos de aprendizaje, los resultados que se establecen en la tabla y figura integra de manera global el desarrollo del estilo auditivo, donde se genera indicadores donde se repita lo que se le indica, se aprende escuchando, técnicas donde se mueva los labios al generar la lectura.

Tabla 8: Dimensión Estilo visual

| NIVEL | FRECUENCIA | % |
|-----------------------|------------|--------|
| Adecuado | 96 | 68.57 |
| Regularmente adecuado | 40 | 28.57 |
| Inadecuado | 4 | 2.86 |
| TOTAL | 140 | 100.00 |

Fuente: Data SPSS

Figura 8: Dimensión Estilo Visual



Fuente: Tabla 8

Interpretación:

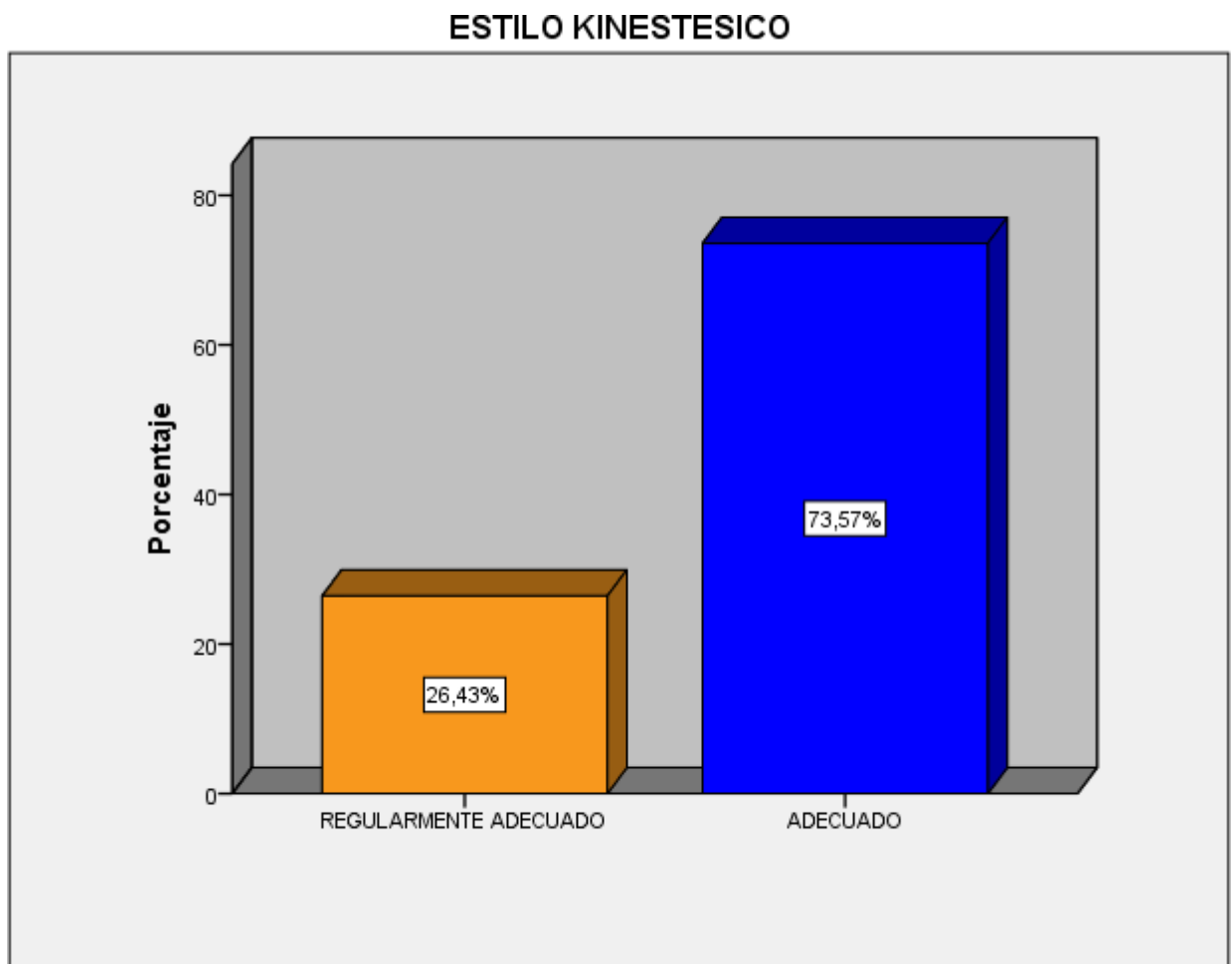
Se observa en la tabla 8 los resultados de la variable (Y), estilos de aprendizaje en el estilo visual, donde se tiene que el 68.57% de los estudiantes del primer grado logran desarrollar de manera adecuada el estilo visual, lo que permite ser la esperada, también se tiene como resultado el 28.57% de los estudiantes del primer grado están en proceso el desarrollo del estilo visual ya que el resultado encontrado es regularmente adecuado, finalmente se tiene que el 2.86% de los estudiantes no han logrado resultados adecuados en desarrollar el estilo auditivo, estos resultados son de vital importancia para seguir trabajando en la mejora de los estilos de aprendizaje, los resultados que se establecen en la tabla y figura integra de manera global el desarrollo del estilo visual, donde se genera indicadores donde se ponga en práctica lo indicado por la maestra.

Tabla 9: Dimensión estilo kinestésico

| NIVEL | FRECUENCIA | % |
|-----------------------|------------|--------|
| Adecuado | 103 | 73.57 |
| Regularmente adecuado | 37 | 26.43 |
| Inadecuado | 0 | 0.00 |
| TOTAL | 140 | 100.00 |

Fuente: Data SPSS

Figura 9: Estilo Kinestésico



Fuente: Tabla 9

Interpretación:

Se observa en la tabla 9 los resultados de la variable (Y), estilos de aprendizaje en el estilo kinestésico, donde se tiene que el 73.57% de los estudiantes del primer grado logran desarrollar de manera adecuada el estilo kinestésico, lo que permite ser la esperada, también se tiene como resultado el 26.43% de los estudiantes del primer grado están en proceso el desarrollo del estilo kinestésico ya que el resultado encontrado es regularmente adecuado, estos resultados son de vital importancia para seguir trabajando en la mejora de los estilos de aprendizaje, los resultados que se establecen en la tabla y figura integra de manera global el desarrollo del estilo kinestésico, donde se genera indicadores donde se ponga en práctica el aprendizaje por medio de movimientos.

Tabla 10: Prueba de Hipótesis General

| | | Correlaciones | |
|------------------------|------------------------|----------------------|------------------------|
| | | Lecto escritura | Estilos de aprendizaje |
| Lecto escritura | Correlación de Pearson | 1 | ,833** |
| | Sig. (bilateral) | | .000 |
| | N | 140 | 140 |
| Estilos de aprendizaje | Correlación de Pearson | ,833** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | .000 | |
| | N | 140 | 140 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Base de Datos

Interpretación:

La presente tabla refleja la prueba de hipótesis entre las variables estudiadas (XyY), siendo X= a la lecto escritura y Y=a los estilos de aprendizaje, se obtiene un P=000 resultado que es menor al 0.05 por lo tanto se demuestra la hipótesis de investigación, y la r= 833, resultado que muestra el grado de relación positiva por ello se indica que el grado es positiva fuerte entre las variables estudiadas.

Esta relación indica que si se logra la mejora de la variable X también en ee nivel se mejora la variable Y.

Tabla 11: Prueba de Hipótesis Especifica 1

| Correlaciones | | | |
|----------------------|------------------------|-----------------|-----------------|
| | | lecto escritura | Estilo auditivo |
| lecto escritura | Correlación de Pearson | 1 | ,777** |
| | Sig. (bilateral) | | .000 |
| | N | 140 | 140 |
| Estilo auditivo | Correlación de Pearson | ,777** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | .000 | |
| | N | 140 | 140 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Base de Datos

Interpretación:

La presente tabla refleja la prueba de hipótesis entre las variables estudiadas (XyY), siendo X= a la lecto escritura y Y=a los estilos de aprendizaje en su dimensión estilo auditivo, se obtiene un P=000 resultado que es menor al 0.05 por lo tanto se demuestra la hipótesis de investigación, y la r= 777, resultado que muestra el grado de relación positiva por ello se indica que el grado es positiva considerable entre las variables estudiadas.

Esta relación indica que si se logra la mejora de la variable X también en ee nivel se mejora la primera dimensión de la variable Y.

Tabla 12: Prueba de Hipótesis específica 2

| Correlaciones | | | |
|----------------------|------------------------|-----------------|---------------|
| | | lecto escritura | Estilo visual |
| lecto escritura | Correlación de Pearson | 1 | ,756** |
| | Sig. (bilateral) | | .000 |
| | N | 140 | 140 |
| Estilo visual | Correlación de Pearson | ,756** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | .000 | |
| | N | 140 | 140 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Base de Datos

Interpretación:

La presente tabla refleja la prueba de hipótesis entre las variables estudiadas (XyY), siendo X= a la lecto escritura y Y=a los estilos de aprendizaje en su dimensión estilo visual, se obtiene un P=000 resultado que es menor al 0.05 por lo tanto se demuestra la hipótesis de investigación, y la r= 756, resultado que muestra el grado de relación positiva por ello se indica que el grado es positiva considerable entre las variables estudiadas.

Esta relación indica que si se logra la mejora de la variable X también en el nivel se mejora la segunda dimensión de la variable Y.

Tabla 133: Prueba de Hipótesis específica 3

| | | Correlaciones | |
|-----------------------|---------------------------|----------------------|-----------------------|
| | | lecto escritura | Estilo Kinestésico |
| lecto escritura | Correlación de Pearson | 1 | ,684** |
| | Sig. (bilateral) | | .000 |
| | N | 140 | 140 |
| Estilo Kinestésico | Correlación de Pearson | ,684** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | .000 | |
| | N | 140 | 140 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Base de Datos

Interpretación:

La presente tabla refleja la prueba de hipótesis entre las variables estudiadas (XyY), siendo X= a la lecto escritura y Y=a los estilos de aprendizaje en su dimensión estilo kinestésico, se obtiene un P=000 resultado que es menor al 0.05 por lo tanto se demuestra la hipótesis de investigación, y la r= 684, resultado que muestra el grado de relación positiva por ello se indica que el grado es positiva considerable entre las variables estudiadas.

Esta relación indica que si se logra la mejora de la variable X también en el nivel se mejora la tercera dimensión de la variable Y.

3.2 Discusión de Resultados

El estudio plantea su objetivo principal cual es: Conocer la relación entre la lecto escritura y los estilos de aprendizaje en estudiantes de la institución educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020.

Este objetivo se demuestra con el resultado que se encuentra en la tabla 10: Donde la investigación encuentra en la estadística inferencial, y la r de Pearson ($r= 833$), resultado que muestra el grado de relación positiva por ello se indica que el grado es positiva fuerte entre las variables estudiadas. Esta relación indica que si se logra la mejora de la variable X también en el nivel se mejora la variable Y. Se puede señalar que también que si se logra una mejora en la variable X este de manera directa genera la mejora en la variable Y ya que ambas están directamente vinculadas. En tanto Barreto & Martha en su estudio concluye que la investigación llega a tener un T de Studen de 4.722, resultado demuestra que la practica permite la mejora de la lectura. Por su parte Amasifuen y Saavedra en su estudio concluye que los estilos de aprendizaje mantienen relación significativa con el rendimiento académico. Ferreiro fortalece la investigación con el aporte teórico donde la lectura genera los hábitos necesarios y adecuados para llegar a desarrollar un lenguaje rico en la expresión del estudiante.

Respecto a los objetivos específicos es allí donde el estudio toma fuerza. Siendo su objetivo específico Identificar la relación entre la lecto escritura y la dimensión estilo auditivo, este objetivo se logra demostrar en la tabla 11, se obtiene un $P=000$ resultado que es menor al 0.05 por lo tanto se demuestra la hipótesis de investigación, y la $r= 777$, resultado que muestra el grado de relación positiva por ello se indica que el grado es positiva considerable entre las variables estudiadas.

Este objetivo se demuestra con el resultado que se encuentra en la tabla 10: Donde la investigación encuentra en la estadística inferencial, y la r de Pearson ($r= 833$), resultado que muestra el grado de relación positiva por ello se indica que el grado es positiva fuerte entre las variables estudiadas.

En tanto el objetivo específico 2 el estudio demuestra el cumplimiento del objetivo cual es: Establecer la relación entre la lecto escritura y la dimensión estilo visual. se obtiene un $P=000$ resultado que es menor al 0.05 por lo tanto se demuestra la hipótesis de investigación, y la $r= 756$, resultado que muestra el grado de relación positiva por ello se indica que el grado es positiva considerable entre las variables estudiadas. LLaique (2016) en su estudio concluye que la lectura permite mejorar la ortografía, así como la comprensión del texto.

En tanto el objetivo específico 3 el estudio demuestra el cumplimiento del objetivo cual es: Determinar la relación entre la lecto escritura y la dimensión estilo kinestésico. se obtiene un $P=000$ resultado que es menor al 0.05 por lo tanto se demuestra la hipótesis de investigación, y la $r= 684$, resultado que muestra el grado de relación positiva por ello se indica que el grado es positiva considerable entre las variables estudiadas. Esta relación indica que si se logra la mejora de la variable X también en el nivel se mejora la tercera dimensión de la variable Y. En tanto en su investigación García concluye que los estilos de aprendizaje se desarrollan cuando estos son estimulados de acuerdo las diversas actividades.

CONCLUSIONES

- PRIMERA:** Se logra conocer la relación entre la lecto escritura y los estilos de aprendizaje en estudiantes de la institución educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020, a través de la $r= 833$; resultado positivo fuerte entre las variables estudiadas
- SEGUNDA:** Se logra identificar la relación entre la lecto escritura y la dimensión estilo auditivo en estudiantes de la institución educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020 a través de la $r= 777$; resultado positivo fuerte entre las variables estudiadas
- TERCERA:** Se logra establecer la relación entre la lecto escritura y la dimensión estilo visual en estudiantes de la institución educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020. a través de la $r= 756$; resultado positivo fuerte entre las variables estudiadas
- CUARTA:** Se logra determinar la relación entre la lecto escritura y la dimensión estilo kinestésico en estudiantes de la institución educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020, a través de la $r= 557$; resultado positivo fuerte entre las variables estudiadas.

RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se recomienda al director del centro educativo a monitorear el cumplimiento de la programación curricular basada en el nivel de lecto escritura, así como el desarrollo adecuado de lograr conocer los diversos estilos de aprendizaje de los estudiantes del centro educativo Andrés Belaunde
- SEGUNDA:** Se logra recomienda a la coordinadora de la institución educativa a gestionar en coordinación con la dirección la capacitación de las maestras con el propósito de mejorar las técnicas de aprendizaje a desarrollar en la lecto escritura, así como identificar y conocer el desarrollo de aprendizaje basada en los diversos estilos de aprendizaje en el estilo auditivo.
- TERCERA:** Se sugiere a las maestras a coordinar el desarrollo de las secciones de aprendizaje basada en generar los avances de manera sincrónica logrando el manejo y desarrollo de la lecto escritura y sus diversos niveles que comprende desde el pre silábico hasta el alfabético, y las técnicas desde el estilo visual.
- CUARTA:** A las maestras a establecer el plan de trabajo en conjunto con las madres de familia que logren articular de manera adecuada el aprendizaje, así como establecer el plan de retroalimentación que se tiene en una educación virtual.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

- Acho, I., & medina, P. (2014). *La lectoescritura en niños del primer grado de la institución educativa Ramon Castilla*. Arequipa: UNSA.
- Amasifuen, & Saavedra. (2015). *Rendimiento académico y los estilos de aprendizaje*. Iquito: Universidad Nacional del Amazonas.
- Barreto, N., & Martha, G. (2018). *Uso de las tecnologías y comunicación en la lecto escritura en la institución educativa San José de Tetuán, Tolima 2018*. Lima: Universidd Norbert Wiener.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional*. Barcelona: CISSPRAXIS.
- Blay, A. (2015). *Lectura rápida*. Iberia.
- Briceño. (2016). *Estilo de aprendizaje*. Piura: Universidad de piura.
- Calla. (2009). *Rendimiento académico y los estilos de aprendizaje*. Universidad Unión.
- Capella, J. (2014). *Estilos de aprendizaje de los alumnos de la PUCP*. Lima: PUPC.
- Carrasco. (2009). *Metodo de investigación*. Lima: UNMSM.
- Cazau, P. (2014). *Estilos de aprendizaje*. Ciidet.
- Chomsky, N. (1975). *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. España: Aguilar.
- Condemarín, M. (1989). *Lectura temprana*. Chile: Andres Bello.
- Cudicio, C. (1999). *Introducción a la programación Neurolinguística*.
- Cuenca, E. (2007). *El aprendizaje de la lectoescritura*. Argentina: Rio de la Plata.
- Dunn, K., & Dunn, R. (1985). *La enseñanza y el estilo de aprendizaje*. Madrid: Anaya.
- Estalayo, V. (2013). *Leer bien, al alcance de todos*. España: Nueva.
- Felman, R. (2016). *Aprendizaje con poder*. México: Mc. Graw Hill.
- Ferreiro, E. (2002). *Dependencia entre oralidad y escritura*. Barcelona: Gedisa.

- Fisher, A. (1995). *Manual para el diseño de investigación*. México: 1995.
- Franco, B. (2015). *Estilos de Aprendizaje en dos instituciones educativas*. Lima: USIL.
- Fuerte, J. (2006). *Ortografía Reglas y Ejercicios*. Venezuela: Bibliografía Chilena.
- García. (2016). *Estilos de aprendizaje en un centro educativo*.
- Gonzales, B. (2014). *Estilos de aprendizaje*. Lima: Universidad de Lima.
- Gutiérrez, M. (2013). *Actividades sensoriales para la lectoescritura*. España: INO.
- Gutiérrez, W. (2015). *Nuevas técnicas y métodos de enseñanza*.
- Hernández, R., Fernández, F., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Honey, P. (2006). *EL manual de lectura*. Maidenhead: Inglaterra.
- Izquierdo, E. (2017). *Didáctica y aprendizaje Grupal*. Ecuador: Lizette.
- Keefe, J. (1988). *Aprendiendo perfiles de aprendizaje*. Reston .
- Kolb, D. (2005). *Departamento de educación secundaria*.
- Leyva. (2012). *Estilos de aprendizaje en alumnos del 6 grado*. Lima: Callao.
- Lizcano, G. (2011). *Proceso didáctico en el aula*. Venezuela: Caracas.
- Llague, V. (2016). *Aprendizaje de la lecto escritura de primer grado de la institución educativa Mariano Lino*. Arequipa: UNSA.
- Lloyd, P. (1989). *Aprendizaje*. Wisconsin: Trillas.
- Marcano, M. (2011). *Estudio de la comunicación basada en la programación Neurolingüística*. Universidad de Zulia: 2018.
- Montaño, W., & Alcívar, D. (2013). *La lecto-escritura y su influencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del centro educativo Pedro Bouguer en la parroquia de Yaruquí*. Quito: Universidad técnica de Ambato.
- Muelas, G., & Grau, M. (2014). *Posibles aplicaciones de la información del CHAEA*. Madrid: Estilos de Aprendizaje.

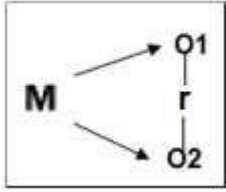
- Núñez, R. (2012). *Estrategias didácticas Innovadoras*. Ecuador: Ambato.
- Osorio, C. (2013). *Estilos de Aprendizaje en el Desarrollo de Capacidades de emprendimiento en estudiantes*. Lima: USMP.
- Osorio, E., & Ramírez, N. (2008). *Diagnóstico de estilos de aprendizaje*. México: Revista digital.
- Panizo, A. (2010). *Diferencia de los estilos de aprendizaje en alumnos considerando la variable género*. Lima: Universidad Enrique Guzmán Valle.
- Piaget, J. (s.f.). *Inteligencia y efectividad*.
- Quinallata, A. (2010). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Santrock, J. (2002). *Psicología de la educación*. México: Mc Graw Hill.
- Tarazona, V., & Leonardo, E. (2014). *Relación de estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de los alumnos*. Lima: UNMSM.
- Tocci, A. (2013). *Estilos de aprendizaje de los alumnos respecto a la neurolingüística*.
- Vega, I., & Guarneros, E. (2014). *Habilidades lingüísticas orales*. Colombia.
- Velásquez. (2006). *Estilos de aprendizaje y el logro de aprendizaje*. Lima: Universidad del Callao.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

RELACIÓN ENTRE LA LECTO ESCRITURA Y LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40035 VÍCTOR ANDRES BELAUNDE, AREQUIPA 2020

| PREGUNTAS DE INVESTIGACION | OBJETIVOS | HIPOTESIS | VARIABLES E INDICADORES | METODOLOGIA |
|---|--|--|---|---|
| <p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo es la relación entre la lecto escritura y los estilos de aprendizaje en estudiantes de la institución</p> | <p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Conocer la relación entre la lecto escritura y los estilos de aprendizaje en estudiantes de la institución</p> | <p>HIPOTESIS GENERAL</p> <p>Hi: Existe relación positiva entre la lecto escritura y los estilos de aprendizaje en estudiantes de la institución</p> | <p>VARIABLE X</p> <p>LECTO ESCRITURA</p> <p>DIMENSIÓN 1</p> <p>Pre silábico</p> <p>. Indicadores</p> <p>Inicio de la vocalización-trazos-inicio de lectura.</p> <p>DIMENSIÓN 2</p> | <p>Método de investigación</p> <p>Método no experimental</p> <p>Según su finalidad es:</p> <p>Teórico</p> <p>Diseño</p> <p>La investigación aplica el diseño correlacional</p> <p>Esquema del diseño</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <p>educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS</p> <p>¿Cuál es la relación entre la lecto escritura y la dimensión estilo auditivo en estudiantes de la institución educativa 40035</p> | <p>educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>Identificar la relación entre la lecto escritura y la dimensión estilo auditivo en estudiantes de la institución educativa 40035</p> | <p>educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020</p> <p>SUB HIPOTESIS</p> <p>H1: Existe relación positiva entre la lecto escritura y la dimensión estilo auditivo en estudiantes de la institución educativa 40035 Víctor Andrés</p> | <p>Silábico</p> <p>Indicadores</p> <p>Composición de palabras, palabras cortas, composición de escritura.</p> <p>DIMENSIÓN 3</p> <p>Silábico alfabético</p> <p>. Indicadores</p> <p>Tipos de texto y su desarrollo.</p> <p>DIMENSIÓN 4</p> <p>Alfabético</p> |  <p>Según su enfoque es:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Según el alcance temporal es:</p> <p>Transversal</p> <p>Según la orientación que asume</p> <p>-Orientada a la comprobación.</p> |
|--|--|---|---|---|

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| <p>Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la lecto escritura y la dimensión estilo visual en estudiantes de la institución educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020?</p> | <p>Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020</p> <p>Establecer la relación entre la lecto escritura y la dimensión estilo visual en estudiantes de la institución educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020.</p> | <p>Belaunde, Arequipa 2020</p> <p>H2: Existe relación positiva entre la lecto escritura y la dimensión estilo visual en estudiantes de la institución educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020</p> | <p>. Indicadores</p> <p>Lectura-texto-palabras-sonido y su reconocimiento</p> <p>VARIABLE Y</p> <p>Estilos de aprendizaje</p> <p>DIMENSIÓN 1</p> <p>Estilo auditivo</p> <p>. Indicadores</p> <p>Repite lo que se le indica</p> <p>Aprende escuchando</p> <p>Mueve los labios al leer</p> <p>DIMENSIÓN 2</p> | <p>POBLACION:</p> <p>A 140 escolares del primer grado.</p> <p>Análisis de datos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procesamiento de datos a nivel descriptivo e inferencial. • TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION <p>VARIABLE X: La lecto escritura</p> |
|---|--|---|--|---|

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| <p>¿Cuál es la relación entre la lecto escritura y la dimensión estilo kinestesico en estudiantes de la institución educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020?</p> | <p>Determinar la relación entre la lecto escritura y la dimensión estilo kinestesico en estudiantes de la institución educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020</p> | <p>H3: Existe relación positiva entre la lecto escritura y la dimensión estilo kinestesico en estudiantes de la institución educativa 40035 Víctor Andrés Belaunde, Arequipa 2020</p> | <p>Visual</p> <p>. Indicadores</p> <p>Ordenado y limpio</p> <p>Buena ortografía</p> <p>Prefiere leer a que le lean</p> <p>DIMENSIÓN 3</p> <p>Kinestesico</p> <p>. Indicadores</p> <p>Memoriza y aprende por medio de movimientos</p> <p>Aprende haciendo</p> | <p>VARIABLE Y: Estilos de Aprendizaje</p> <p>TECNICA PARA AMBAS VARIABLES</p> <p>- Observación</p> <p>INSTRUMENTO PARA AMBAS VARIABLES</p> <p>- Lista de cotejo</p> |
|--|---|---|---|--|

ANEXO 2-A
MATRIZ DE ELABORACIÓN DEL INSTRUMENTO
CUESTIONARIO DE LA VARIABLE X



| | | |
|-------------------|----------------------------------|-----------------|
| 1 | 2 | 3 |
| INADECUADO | REGULARMENTE ADECUADO | ADECUADO |

| Nº | LECTO ESCRITURA | ESCALA | | |
|----|---|--------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| | PRE SILABICO | | | |
| 1 | El estudiante conversa con la maestra para que le cuente lo que desea escribir | | | |
| 2 | Realiza actividades adecuadas por la palabra mencionada según lo indicado | | | |
| 3 | El estudiante participa activamente en la lectura indicada | | | |
| 4 | El estudiante logra formar la frase mediante las letras móviles | | | |
| | SILABICO | | | |
| 5 | El estudiante logra desarrollar la conciencia fonológica de acuerdo a las actividades esperadas | | | |
| 6 | El método silábico desarrollado es practicada por el estudiante en las diversas secciones de aprendizaje. | | | |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| 7 | El estudiante logra trabajar los rompecabezas que contengan las silabas y las identifica de manera adecuada | | | |
| 8 | El estudiante logra estimular la conciencia silábica de las diversas secciones desarrolladas. | | | |
| | SILÁBICO ALFABÉTICO | | | |
| 9 | El estudiante logra desarrollar la construcción de palabras de manera adecuada | | | |
| 10 | El desarrollo fonético del estudiante es el esperado para lograr el proceso de lectoescritura | | | |
| 11 | El estudiante participa de manera activa en el desarrollo de las diversas actividades respecto al silábico alfabético | | | |
| | ALFABÉTICO | | | |
| 12 | El estudiante logra clasificar letras según lo señalado | | | |
| 13 | El estudiante realiza de manera aceptable el emparejamiento de letras diferenciando la mayúscula de la minúscula. | | | |
| 14 | El estudiante logra y maneja de manera razonable el armado de palabras con lego | | | |

ANEXO 2-B

CUESTIONARIO VARIABLE (Y)

CUESTIONARIO – ENCUESTA



INSTRUMENTOS LISTA DE COTEJO

| | | |
|-------------------|----------------------------------|-----------------|
| 1 | 2 | 3 |
| INADECUADO | REGULARMENTE ADECUADO | ADECUADO |

| Nº | | ESCALA | | |
|------------------------|---|--------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| ESTILO AUDITIVO | | | | |
| 1 | El estudiante logra comprende el mensaje dado de manera verbal | | | |
| 2 | El estudiante logra entender las explicaciones orales | | | |
| 3 | El estudiante pone atención esperada en el desarrollo de las clases | | | |
| 4 | El estudiante logra desarrollar las capacidades auditivas cumpliendo pleno respeto a sus compañeros | | | |
| 5 | EL estudiante participa con respuesta adecuadas posterior a desarrollar un audio de un tema adecuado. | | | |
| ESTILO VISUAL | | | | |
| 6 | El estudiante aprende lo esperando cuando observa figuras u otros materiales de aprendizaje | | | |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| 7 | El estudiante le pide muchas veces si se le puede mostrar la imagen | | | |
| 8 | El estudiante cuando observa realiza preguntas | | | |
| 9 | La observación es vital para el aprendizaje del estudiante | | | |
| 10 | El estudiante se pone contento cuando se indica que se realiza un video para su mejor aprendizaje. | | | |
| | ESTILO KINESTESICO | | | |
| 11 | El estudiante aprende con facilidad cuando manipula objetos relacionados al tema | | | |
| 12 | La manipulación de objetos es importante para el aprendizaje de los estudiantes | | | |
| 13 | Es importante el involucramiento de los objetos para el aprendizaje ya que se logra mejor el resultado de aprendizaje | | | |
| 14 | EL estudiante pide que la maestra se involucre en la actividad. | | | |

Anexo 3:

Declaratoria de autenticidad del informe de tesis

DECLARACIÓN JURADA TESIS

Yo, Bachiller LIZBETH KARINA NEYRA ARANA, estudiante de la escuela de educación de la Universidad Alas Peruanas con Código N° 2011218297, identificado con DNI: 72412982 con la tesis titulada: RELACIÓN ENTRE LA LECTO ESCRITURA Y LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40035 VÍCTOR ANDRES BELAUNDE, AREQUIPA 2020

Declaro bajo juramento que:

- 1).- La tesis es de mi autoría.
- 2).- He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3).- Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni copiados y Por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aporte a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), de plagio (información sin citar a autores), de piratería (uso ilegal de información ajena) o de falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que mi acción se deriven, sometiendo a la normatividad vigente de la Universidad ALAS PERUANAS.

Lima, 03 de agosto del 2020



LIZBETH KARINA NEYRA ARANA
DNI: 72412982

Anexo 4:

Validación de expertos



VICERRECTORADO ACADEMICO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO


I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: NEYRA SANCHEZ JUAN FRANCISCO
 1.2 Grado académico: LICENCIADO EN EDUCACION
 1.3 Cargo e institución donde labora: DOCENTE
 1.4 Título de la Investigación: RELACION ENTRE LA LECTO ESCRITURA Y LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40035 VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE, AREQUIPA 2020
 1.5 Autor del instrumento: LIZBETH KARINA NEYRA ARANA
 1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención: LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA
 1.7 Nombre del instrumento: CUESTIONARIO DE LECTO ESCRITURA Y ESTILOS DE APRENDIZAJE

| INDICADORES | CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS | Deficiente 0-20% | Regular 21-40% | Bueno 41-60% | Muy Bueno 61-80% | Excelente 81-100% |
|--------------------|---|------------------|----------------|--------------|------------------|-------------------|
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje apropiado. | | | ✓ | | |
| 2. OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables. | | | | ✓ | |
| 3. ACTUALIDAD | Adecuado al alcance de ciencia y tecnología. | | | | ✓ | |
| 4. ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica. | | | | ✓ | |
| 5. SUFICIENCIA | Comprende los aspectos de cantidad y calidad. | | | | ✓ | |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar aspectos del estudio. | | | | ✓ | |
| 7. CONSISTENCIA | Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio. | | | | ✓ | |
| 8. COHERENCIA | Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables. | | | | ✓ | |
| 9. METODOLOGIA | La estrategia responde al propósito del estudio. | | | | ✓ | |
| 10. CONVENIENCIA | Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías. | | | | ✓ | |
| SUB TOTAL | | | | | 17 | |
| TOTAL | | | | | 17 | |

VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0.20): 17
 VALORACION CUALITATIVA: PERTINENTE
 OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE

Lugar y fecha: Arequipa, 18 de Agosto 2020


 Firma y Posfirma del experto
 DNI: 29345203

Lic. Juan Francisco Neyra Sánchez

VICERRECTORADO ACADÉMICO
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

- I. DATOS GENERALES
- 1.1 Apellidos y nombres del experto: ARANA ZEBALLOS RINA MERCEDES
- 1.2 Grado académico: LICENCIADA EN EDUCACIÓN
- 1.3 Cargo e institución donde labora: DOCENTE
- 1.4 Título de la investigación: RELACION ENTRE LA LECTO ESCRITURA Y LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40035 VICTOR ANDRES BELAUNDE, AREQUIPA 2020
- 1.5 Autor del instrumento: LIZBETH KARINA NEYRA ARANA
- 1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención: LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
- 1.7 Nombre del instrumento: QUESTIONARIO DE LECTO ESCRITURA Y ESTILOS DE APRENDIZAJE

| INDICADORES | CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS | Deficiente 0-20% | Regular 21-40% | Bueno 41-60% | Muy Bueno 61-80% | Excelente 81-100% |
|--------------------|---|------------------|----------------|--------------|------------------|-------------------|
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje apropiado. | | | ✓ | | |
| 2. OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables. | | | | ✓ | |
| 3. ACTUALIDAD | Adecuado al alcance de ciencia y tecnología. | | | | ✓ | |
| 4. ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica. | | | | ✓ | |
| 5. SUFICIENCIA | Comprende los aspectos de cantidad y calidad. | | | | ✓ | |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar aspectos del estudio. | | | | ✓ | |
| 7. CONSISTENCIA | Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio. | | | | ✓ | |
| 8. COHERENCIA | Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables. | | | | ✓ | |
| 9. METODOLOGIA | La estrategia responde al propósito del estudio. | | | | ✓ | |
| 10. CONVENIENCIA | Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías. | | | | ✓ | |
| SUB TOTAL | | | | | | |
| TOTAL | | | | | 17 | |

VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0.20): 17

VALORACION CUALITATIVA: PERTINENTE

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE

Lugar y fecha: AREQUIPA, 20 AGOSTO 2020



Firma y Posfirma del experto
 DNI: 29531934

LIC. ARANA ZEBALLOS RINA MERCEDES

**VICERRECTORADO ACADEMICO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO**

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: LOPEZ PRIETO BRENDA ISELA
 1.2 Grado académico: PHD. S.P.E.C.
 1.3 Cargo e institución donde labora: COORDINADORA
 1.4 Título de la Investigación: ESTUDIOS DE APRENDIZAJE EN LA INSTITUCION EDUCATIVA 40035
VICTOR ANDRES BELMUNDE, ABRIL 2020
 1.5 Autor del instrumento: LIZBETH KARINA NEIRA ARANA
 1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención: LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA
 1.7 Nombre del instrumento: CUESTIONARIO DE LECTOESCRITURA Y ESTUDIOS DE APRENDIZAJE

| INDICADORES | CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS | Deficiente 0-20% | Regular 21-40% | Bueno 41-60% | Muy Bueno 61-80% | Excelente 81-100% |
|--------------------|---|---------------------|-------------------|-----------------|------------------------|----------------------|
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje apropiado. | | | ✓ | ✓ | |
| 2. OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables. | | | | ✓ | |
| 3. ACTUALIDAD | Adecuado al alcance de ciencia y tecnología. | | | | ✓ | |
| 4. ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica. | | | | ✓ | |
| 5. SUFICIENCIA | Comprende los aspectos de cantidad y calidad. | | | | ✓ | |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar aspectos del estudio. | | | | ✓ | |
| 7. CONSISTENCIA | Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio. | | | | ✓ | |
| 8. COHERENCIA | Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables. | | | | ✓ | |
| 9. METODOLOGIA | La estrategia responde al propósito del estudio. | | | | ✓ | |
| 10. CONVENIENCIA | Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías. | | | | ✓ | |
| SUB TOTAL | | | | | | |
| TOTAL | | | | | | |

VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0.20): 14
 VALORACION CUALITATIVA: PERTINENTE
 OPINION DE APLICABILIDAD: ACEPTABLE

Lugar y fecha: AREQUIPA 20/08/2020

K L A.
 Firma y Posfirma del experto
 DNI: 29631127

**VICERRECTORADO ACADEMICO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO**

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: CARBOJAL MOISES SURURI
 1.2 Grado académico: MAESTER
 1.3 Cargo e institución donde labora: DOCENTE
 1.4 Título de la Investigación: RELACION ENTRE LA LECTO ESCRITURA Y LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LA INSTITUCION EDUCATIVA 40035 VICTOR ANDRES BELAUNDE, AREQUIPA 2020
 1.5 Autor del instrumento: LIZBETH KARINA NEYRA ARANA
 1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención: LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA
 1.7 Nombre del instrumento: CUESTIONARIO DE LECTO ESCRITURA Y ESTILOS DE APRENDIZAJE

| INDICADORES | CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS | Deficiente 0-20% | Regular 21-40% | Bueno 41-60% | Muy Bueno 61-80% | Excelente 81-100% |
|--------------------|---|------------------|----------------|--------------|------------------|-------------------|
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje apropiado. | | | ✓ | | |
| 2. OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables. | | | | ✓ | |
| 3. ACTUALIDAD | Adecuado al alcance de ciencia y tecnología. | | | | ✓ | |
| 4. ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica. | | | | ✓ | |
| 5. SUFICIENCIA | Comprende los aspectos de cantidad y calidad. | | | | ✓ | |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar aspectos del estudio. | | | | ✓ | |
| 7. CONSISTENCIA | Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio. | | | | ✓ | |
| 8. COHERENCIA | Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables. | | | | ✓ | |
| 9. METODOLOGIA | La estrategia responde al propósito del estudio. | | | | ✓ | |
| 10. CONVENIENCIA | Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías. | | | | ✓ | |
| SUB TOTAL | | | | | | |
| TOTAL | | | | | | |

VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0.20): 17

VALORACION CUALITATIVA : DEBENAMENTE

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE

Lugar y fecha: AREQUIPA 20/08/2020



Firma y Posfirma del experto
DNI: 29407109

VICERRECTORADO ACADEMICO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION
FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: KARINA JULISSA COAMA YONE
- 1.2 Grado académico: MAGISTER
- 1.3 Cargo e institución donde labora: DOCENTE
- 1.4 Título de la Investigación: RELACION ENTRE LA LECTO ESCRITURA Y LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LA INSTITUCION EDUCATIVA 40035 VICTOR MADRES BELMUNDE, TRESQUEMOS, 2020.
- 1.5 Autor del instrumento: LIZBETH KARINA NEVRA ARANA
- 1.6 Pregrado /Mención: LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA
- 1.7 Nombre del instrumento: CUESTIONARIO DE LECTO ESCRITURA Y ESTILOS DE APRENDIZAJE

| INDICADORES | CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS | Deficiente 0-20% | Regular 21-40% | Bueno 41-60% | Muy Bueno 61-80% | Excelente 81-100% |
|--------------------|---|---------------------|-------------------|-----------------|------------------------|----------------------|
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje apropiado. | | | | ✓ | |
| 2. OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables. | | | ✓ | | |
| 3. ACTUALIDAD | Adecuado al alcance de ciencia y tecnología. | | | | ✓ | |
| 4. ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica. | | | | ✓ | |
| 5. SUFICIENCIA | Comprende los aspectos de cantidad y calidad. | | | | ✓ | |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar aspectos del estudio. | | | | ✓ | |
| 7. CONSISTENCIA | Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio. | | | | ✓ | |
| 8. COHERENCIA | Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables. | | | | ✓ | |
| 9. METODOLOGIA | La estrategia responde al propósito del estudio. | | | | ✓ | |
| 10. CONVENIENCIA | Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías. | | | | ✓ | |
| SUB TOTAL | | | | | | |
| TOTAL | | | | | | |

VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0,20): 17

VALORACION CUALITATIVA: PERTINENTE

OPINIÓN DE APPLICABILIDAD: APLICABLE

Lugar y fecha: MOG, 20/08/2020



Firma y Posfirma del experto
DNI: 43538578

Anexo 5:
INFORMACIÓN DE DATA (VARIABLE X)

| VARIABLE (X) LECTO ESCRITURA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|--------------|----|----|----|-----------|----------|----|----|----|-----------|---------------------|-----|-----|-----------|------------|-----|-----|-----------|-------|
| N° | PRE-SILABICO | | | | SUB TOTAL | SILABICO | | | | SUB TOTAL | SILÁBICO ALFÁBETICO | | | SUB TOTAL | ALFÁBETICO | | | SUB TOTAL | TOTAL |
| | P1 | P2 | P3 | P4 | | P5 | P6 | P7 | P8 | | P9 | P10 | P11 | | P12 | P13 | P14 | | |
| 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 9 | 1 | 3 | 1 | 3 | 8 | 1 | 3 | 1 | 5 | 3 | 2 | 3 | 8 | 30 |
| 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 1 | 3 | 2 | 3 | 9 | 1 | 3 | 1 | 5 | 3 | 1 | 3 | 7 | 33 |
| 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 | 3 | 1 | 3 | 2 | 9 | 3 | 2 | 3 | 8 | 2 | 3 | 2 | 7 | 31 |
| 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 10 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 2 | 3 | 2 | 7 | 3 | 2 | 2 | 7 | 35 |
| 5 | 3 | 1 | 2 | 3 | 9 | 2 | 3 | 2 | 3 | 10 | 2 | 3 | 2 | 7 | 3 | 2 | 3 | 8 | 34 |
| 6 | 1 | 2 | 3 | 1 | 7 | 3 | 1 | 3 | 2 | 9 | 3 | 1 | 3 | 7 | 2 | 3 | 2 | 7 | 30 |
| 7 | 3 | 2 | 1 | 3 | 9 | 2 | 3 | 1 | 3 | 9 | 2 | 3 | 1 | 6 | 1 | 2 | 3 | 6 | 30 |
| 8 | 1 | 1 | 3 | 2 | 7 | 3 | 1 | 3 | 2 | 9 | 3 | 1 | 3 | 7 | 2 | 3 | 2 | 7 | 30 |
| 9 | 1 | 2 | 1 | 3 | 7 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 | 2 | 1 | 2 | 5 | 3 | 2 | 1 | 6 | 27 |
| 10 | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 3 | 1 | 2 | 2 | 8 | 3 | 2 | 3 | 8 | 2 | 2 | 1 | 5 | 28 |
| 11 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 | 2 | 3 | 1 | 3 | 9 | 1 | 3 | 2 | 6 | 2 | 1 | 3 | 6 | 30 |
| 12 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 3 | 3 | 1 | 3 | 10 | 3 | 1 | 3 | 7 | 1 | 1 | 1 | 3 | 25 |
| 13 | 3 | 2 | 2 | 1 | 8 | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 | 2 | 3 | 1 | 6 | 1 | 2 | 1 | 4 | 25 |
| 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 41 |
| 15 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 1 | 7 | 1 | 3 | 3 | 7 | 36 |
| 16 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 1 | 3 | 3 | 7 | 3 | 3 | 3 | 9 | 39 |
| 17 | 2 | 3 | 3 | 2 | 10 | 3 | 3 | 3 | 1 | 10 | 3 | 2 | 3 | 8 | 3 | 3 | 3 | 9 | 37 |
| 18 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 2 | 8 | 3 | 3 | 3 | 9 | 39 |
| 19 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 42 |
| 20 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 1 | 3 | 3 | 10 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 40 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 21 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 2 | 8 | 41 |
| 22 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 42 |
| 23 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 42 |
| 24 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 2 | 3 | 3 | 8 | 41 |
| 25 | 3 | 1 | 2 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 8 | 3 | 2 | 3 | 8 | 37 |
| 26 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 41 |
| 27 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 1 | 3 | 3 | 10 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 40 |
| 28 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 42 |
| 29 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 42 |
| 30 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 41 |
| 31 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 2 | 8 | 3 | 3 | 1 | 7 | 39 |
| 32 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 38 |
| 33 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 8 | 3 | 3 | 3 | 9 | 41 |
| 34 | 1 | 3 | 3 | 3 | 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 1 | 3 | 7 | 3 | 3 | 3 | 9 | 38 |
| 35 | 2 | 1 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 2 | 2 | 3 | 7 | 2 | 3 | 3 | 8 | 36 |
| 36 | 3 | 3 | 1 | 3 | 10 | 3 | 1 | 3 | 3 | 10 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 38 |
| 37 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 42 |
| 38 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 1 | 10 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 1 | 3 | 7 | 38 |
| 39 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 2 | 3 | 2 | 7 | 40 |
| 40 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 1 | 3 | 3 | 7 | 3 | 3 | 3 | 9 | 39 |
| 41 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 2 | 8 | 3 | 3 | 3 | 9 | 41 |
| 42 | 3 | 3 | 3 | 1 | 10 | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 38 |
| 43 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 41 |
| 44 | 3 | 1 | 3 | 2 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 39 |
| 45 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 2 | 3 | 3 | 8 | 40 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 46 | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 2 | 3 | 8 | 3 | 3 | 3 | 9 | 39 |
| 47 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 8 | 3 | 3 | 3 | 9 | 41 |
| 48 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 1 | 7 | 3 | 3 | 3 | 9 | 40 |
| 49 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 41 |
| 50 | 3 | 3 | 1 | 3 | 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 40 |
| 51 | 1 | 3 | 2 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 1 | 3 | 7 | 3 | 3 | 3 | 9 | 37 |
| 52 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 1 | 3 | 3 | 7 | 38 |
| 53 | 3 | 1 | 3 | 3 | 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 2 | 8 | 39 |
| 54 | 3 | 3 | 3 | 1 | 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 40 |
| 55 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 41 |
| 56 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 41 |
| 57 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 1 | 3 | 1 | 8 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 37 |
| 58 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 1 | 3 | 3 | 7 | 3 | 3 | 3 | 9 | 38 |
| 59 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 40 |
| 60 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 40 |
| 61 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 41 |
| 62 | 3 | 1 | 3 | 2 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 39 |
| 63 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 2 | 3 | 3 | 8 | 40 |
| 64 | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 2 | 3 | 8 | 3 | 3 | 3 | 9 | 39 |
| 65 | 3 | 3 | 1 | 2 | 9 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 1 | 3 | 3 | 7 | 3 | 3 | 3 | 9 | 36 |
| 66 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 8 | 1 | 3 | 3 | 7 | 38 |
| 67 | 2 | 3 | 1 | 2 | 8 | 3 | 2 | 3 | 2 | 10 | 3 | 2 | 3 | 8 | 2 | 3 | 3 | 8 | 34 |
| 68 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | 2 | 3 | 2 | 3 | 10 | 2 | 3 | 2 | 7 | 3 | 3 | 2 | 8 | 35 |
| 69 | 3 | 3 | 1 | 3 | 10 | 3 | 3 | 1 | 3 | 10 | 1 | 3 | 2 | 6 | 3 | 2 | 3 | 8 | 34 |
| 70 | 3 | 2 | 1 | 3 | 9 | 1 | 3 | 1 | 3 | 8 | 1 | 3 | 1 | 5 | 3 | 2 | 3 | 8 | 30 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 7 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 1 | 3 | 2 | 3 | 9 | 1 | 3 | 1 | 5 | 3 | 1 | 3 | 7 | 33 |
| 7 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 | 3 | 1 | 3 | 2 | 9 | 3 | 2 | 3 | 8 | 2 | 3 | 2 | 7 | 31 |
| 7 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 10 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 2 | 3 | 2 | 7 | 3 | 2 | 2 | 7 | 35 |
| 7 4 | 3 | 1 | 2 | 3 | 9 | 2 | 3 | 2 | 3 | 10 | 2 | 3 | 2 | 7 | 3 | 2 | 3 | 8 | 34 |
| 7 5 | 1 | 2 | 3 | 1 | 7 | 3 | 1 | 3 | 2 | 9 | 3 | 1 | 3 | 7 | 2 | 3 | 2 | 7 | 30 |
| 7 6 | 3 | 2 | 1 | 3 | 9 | 2 | 3 | 1 | 3 | 9 | 2 | 3 | 1 | 6 | 1 | 2 | 3 | 6 | 30 |
| 7 7 | 1 | 1 | 3 | 2 | 7 | 3 | 1 | 3 | 2 | 9 | 3 | 1 | 3 | 7 | 2 | 3 | 2 | 7 | 30 |
| 7 8 | 1 | 2 | 1 | 3 | 7 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 | 2 | 1 | 2 | 5 | 3 | 2 | 1 | 6 | 27 |
| 7 9 | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 3 | 1 | 2 | 2 | 8 | 3 | 2 | 3 | 8 | 2 | 2 | 1 | 5 | 28 |
| 8 0 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 | 2 | 3 | 1 | 3 | 9 | 1 | 3 | 2 | 6 | 2 | 1 | 3 | 6 | 30 |
| 8 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 3 | 3 | 1 | 3 | 10 | 3 | 1 | 3 | 7 | 1 | 1 | 1 | 3 | 25 |
| 8 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 8 | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 | 2 | 3 | 1 | 6 | 1 | 2 | 1 | 4 | 25 |
| 8 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 41 |
| 8 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 1 | 7 | 1 | 3 | 3 | 7 | 36 |
| 8 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 1 | 3 | 3 | 7 | 3 | 3 | 3 | 9 | 39 |
| 8 6 | 2 | 3 | 3 | 2 | 10 | 3 | 3 | 3 | 1 | 10 | 3 | 2 | 3 | 8 | 3 | 3 | 3 | 9 | 37 |
| 8 7 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 2 | 8 | 3 | 3 | 3 | 9 | 39 |
| 8 8 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 42 |
| 8 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 1 | 3 | 3 | 10 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 40 |
| 9 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 2 | 8 | 41 |
| 9 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 42 |
| 9 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 42 |
| 9 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 2 | 3 | 3 | 8 | 41 |
| 9 4 | 3 | 1 | 2 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 8 | 3 | 2 | 3 | 8 | 37 |
| 9 5 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 41 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 96 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 1 | 3 | 3 | 10 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 40 |
| 97 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 42 |
| 98 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 42 |
| 99 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 41 |
| 100 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 2 | 8 | 3 | 3 | 1 | 7 | 39 |
| 101 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 38 |
| 102 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 8 | 3 | 3 | 3 | 9 | 41 |
| 103 | 1 | 3 | 3 | 3 | 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 1 | 3 | 7 | 3 | 3 | 3 | 9 | 38 |
| 104 | 2 | 1 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 2 | 2 | 3 | 7 | 2 | 3 | 3 | 8 | 36 |
| 105 | 3 | 3 | 1 | 3 | 10 | 3 | 1 | 3 | 3 | 10 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 38 |
| 106 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 42 |
| 107 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 1 | 10 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 1 | 3 | 7 | 38 |
| 108 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 2 | 3 | 2 | 7 | 40 |
| 109 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 1 | 3 | 3 | 7 | 3 | 3 | 3 | 9 | 39 |
| 110 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 2 | 8 | 3 | 3 | 3 | 9 | 41 |
| 111 | 3 | 3 | 3 | 1 | 10 | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 38 |
| 112 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 41 |
| 113 | 3 | 1 | 3 | 2 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 39 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 1 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 2 | 3 | 3 | 8 | 40 |
| 1 1 5 | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 2 | 3 | 8 | 3 | 3 | 3 | 9 | 39 |
| 1 1 6 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 8 | 3 | 3 | 3 | 9 | 41 |
| 1 1 7 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 1 | 7 | 3 | 3 | 3 | 9 | 40 |
| 1 1 8 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 41 |
| 1 1 9 | 3 | 3 | 1 | 3 | 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 40 |
| 1 2 0 | 1 | 3 | 2 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 1 | 3 | 7 | 3 | 3 | 3 | 9 | 37 |
| 1 2 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 1 | 3 | 3 | 7 | 38 |
| 1 2 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 2 | 8 | 39 |
| 1 2 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 40 |
| 1 2 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 41 |
| 1 2 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 41 |
| 1 2 6 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 1 | 3 | 1 | 8 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 37 |
| 1 2 7 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 1 | 3 | 3 | 7 | 3 | 3 | 3 | 9 | 38 |
| 1 2 8 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 40 |
| 1 2 9 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 40 |
| 1 3 0 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 41 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 3 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 9 | 39 |
| 1 3 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 3 | 9 | 2 | 3 | 3 | 8 | 40 |
| 1 3 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 2 | 3 | 8 | 3 | 3 | 3 | 9 | 39 |
| 1 3 4 | 3 | 3 | 1 | 2 | 9 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 1 | 3 | 3 | 7 | 3 | 3 | 3 | 9 | 36 |
| 1 3 5 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 8 | 1 | 3 | 3 | 7 | 38 |
| 1 3 6 | 2 | 3 | 1 | 2 | 8 | 3 | 2 | 3 | 2 | 10 | 3 | 2 | 3 | 8 | 2 | 3 | 3 | 8 | 34 |
| 1 3 7 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | 2 | 3 | 2 | 3 | 10 | 2 | 3 | 2 | 7 | 3 | 3 | 2 | 8 | 35 |
| 1 3 8 | 3 | 3 | 1 | 3 | 10 | 3 | 3 | 1 | 3 | 10 | 1 | 3 | 2 | 6 | 3 | 2 | 3 | 8 | 34 |
| 1 3 9 | 3 | 2 | 1 | 3 | 9 | 1 | 3 | 1 | 3 | 8 | 1 | 3 | 1 | 5 | 3 | 2 | 3 | 8 | 30 |
| 1 4 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 1 | 3 | 2 | 3 | 9 | 1 | 3 | 1 | 5 | 3 | 1 | 3 | 7 | 33 |

ANEXO

INFORMACIÓN DE DATA DE LA VARIABLE ESTILOS DE PRENDIZAJE

| VARIABLE2 ESTILOS DE APRENDIZAJE | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----------|---------------|-----|-----|-----|------|-----------|--------------------|------|------|------|-----------|-------|
| N° | ESTILO AUDITIVO | | | | | SUB TOTAL | ESTILO VISUAL | | | | | SUB TOTAL | ESTILO KINESTESICO | | | | SUB TOTAL | TOTAL |
| | P 1 | P 2 | P 3 | P 4 | P 5 | | P 6 | P 7 | P 8 | P 9 | P1 0 | | P1 1 | P1 2 | P1 3 | P1 4 | | |
| 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 13 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 12 | 2 | 1 | 3 | 1 | 7 | 32 |
| 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 13 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 1 | 10 | 35 |
| 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 12 | 1 | 2 | 2 | 3 | 8 | 30 |
| 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 12 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 10 | 2 | 3 | 2 | 3 | 10 | 32 |
| 5 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 10 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 10 | 1 | 2 | 3 | 2 | 8 | 28 |
| 6 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 9 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 12 | 2 | 3 | 1 | 3 | 9 | 30 |
| 7 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 10 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 10 | 2 | 1 | 3 | 2 | 8 | 28 |
| 8 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 9 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 10 | 1 | 3 | 2 | 3 | 9 | 28 |
| 9 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 10 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 7 | 2 | 1 | 3 | 2 | 8 | 25 |
| 10 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 11 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 10 | 2 | 2 | 1 | 3 | 8 | 29 |
| 11 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 9 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 27 |
| 12 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 6 | 1 | 1 | 2 | 3 | 7 | 19 |
| 13 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 10 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 10 | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 | 27 |
| 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 42 |
| 15 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 3 | 2 | 3 | 2 | 10 | 37 |
| 16 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 41 |
| 17 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 38 |
| 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 40 |
| 19 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 40 |
| 20 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 42 |
| 21 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 14 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 39 |
| 22 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 42 |
| 23 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 42 |
| 24 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 41 |
| 25 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 1 | 2 | 3 | 3 | 9 | 35 |
| 26 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 40 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|----|
| 27 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 42 |
| 28 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 41 |
| 29 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 42 |
| 30 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 14 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 40 |
| 31 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 40 |
| 32 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 2 | 2 | 10 | 40 |
| 33 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 42 |
| 34 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 40 |
| 35 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 10 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 13 | 1 | 3 | 3 | 3 | 10 | 33 |
| 36 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 13 | 3 | 1 | 3 | 3 | 10 | 38 |
| 37 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 42 |
| 38 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 40 |
| 39 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 36 |
| 40 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 40 |
| 41 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 42 |
| 42 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 13 | 3 | 3 | 1 | 2 | 9 | 35 |
| 43 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 40 |
| 44 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 1 | 3 | 2 | 3 | 9 | 37 |
| 45 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 41 |
| 46 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 35 |
| 47 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 41 |
| 48 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 42 |
| 49 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 12 | 3 | 1 | 3 | 1 | 8 | 31 |
| 50 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 13 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 11 | 3 | 1 | 3 | 3 | 10 | 34 |
| 51 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 11 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 10 | 3 | 2 | 3 | 1 | 9 | 30 |
| 52 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 2 | 3 | 3 | 2 | 10 | 37 |
| 53 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 11 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 12 | 1 | 3 | 3 | 1 | 8 | 31 |
| 54 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 13 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 13 | 3 | 3 | 1 | 3 | 10 | 36 |
| 55 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 10 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 11 | 2 | 1 | 3 | 1 | 7 | 28 |
| 56 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 13 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 13 | 1 | 3 | 1 | 2 | 7 | 33 |
| 57 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 13 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 39 |
| 58 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 13 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | 37 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|----|
| 59 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 11 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 37 |
| 60 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 10 | 1 | 2 | 3 | 3 | 9 | 34 |
| 61 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 42 |
| 62 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 40 |
| 63 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 40 |
| 64 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 36 |
| 65 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 36 |
| 66 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 13 | 3 | 1 | 2 | 2 | 8 | 36 |
| 67 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 12 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 35 |
| 68 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 13 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 13 | 3 | 1 | 2 | 3 | 9 | 35 |
| 69 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 12 | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 | 35 |
| 70 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 13 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 11 | 3 | 1 | 3 | 3 | 10 | 34 |
| 71 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 13 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 12 | 2 | 1 | 3 | 1 | 7 | 32 |
| 72 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 13 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 1 | 10 | 35 |
| 73 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 12 | 1 | 2 | 2 | 3 | 8 | 30 |
| 74 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 12 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 10 | 2 | 3 | 2 | 3 | 10 | 32 |
| 75 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 10 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 10 | 1 | 2 | 3 | 2 | 8 | 28 |
| 76 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 9 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 12 | 2 | 3 | 1 | 3 | 9 | 30 |
| 77 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 10 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 10 | 2 | 1 | 3 | 2 | 8 | 28 |
| 78 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 9 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 10 | 1 | 3 | 2 | 3 | 9 | 28 |
| 79 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 10 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 7 | 2 | 1 | 3 | 2 | 8 | 25 |
| 80 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 11 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 10 | 2 | 2 | 1 | 3 | 8 | 29 |
| 81 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 9 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 27 |
| 82 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 6 | 1 | 1 | 2 | 3 | 7 | 19 |
| 83 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 10 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 10 | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 | 27 |
| 84 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 42 |
| 85 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 3 | 2 | 3 | 2 | 10 | 37 |
| 86 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 41 |
| 87 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 38 |
| 88 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 40 |
| 89 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 40 |
| 90 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 42 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|----|
| 91 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 14 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 39 |
| 92 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 42 |
| 93 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 42 |
| 94 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 14 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 37 |
| 95 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 41 |
| 96 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 40 |
| 97 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 42 |
| 98 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 42 |
| 99 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 41 |
| 100 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 2 | 3 | 3 | 1 | 9 | 39 |
| 101 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 13 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 38 |
| 102 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 41 |
| 103 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 38 |
| 104 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 13 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 36 |
| 105 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 13 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 38 |
| 106 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 42 |
| 107 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 13 | 3 | 3 | 1 | 3 | 10 | 38 |
| 108 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 2 | 3 | 2 | 10 | 40 |
| 109 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 14 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 39 |
| 110 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 41 |
| 111 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 38 |
| 112 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 41 |
| 113 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 39 |
| 114 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 14 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 40 |
| 115 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 39 |
| 116 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 41 |
| 117 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 1 | 3 | 3 | 3 | 10 | 40 |
| 118 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 41 |
| 119 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 40 |
| 120 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 37 |
| 121 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 1 | 3 | 3 | 10 | 38 |
| 122 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 39 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|----|
| 12 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 40 |
| 12 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 41 |
| 12 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 41 |
| 12 6 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 14 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 37 |
| 12 7 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 14 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 38 |
| 12 8 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 40 |
| 12 9 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 40 |
| 13 0 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 41 |
| 13 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 39 |
| 13 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 14 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 40 |
| 13 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 39 |
| 13 4 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 11 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 36 |
| 13 5 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 14 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 14 | 3 | 1 | 3 | 3 | 10 | 38 |
| 13 6 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 11 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 12 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 34 |
| 13 7 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 12 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 13 | 2 | 3 | 3 | 2 | 10 | 35 |
| 13 8 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 13 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 11 | 2 | 3 | 2 | 3 | 10 | 34 |
| 13 9 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 10 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 11 | 1 | 3 | 2 | 3 | 9 | 30 |
| 14 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 13 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 12 | 1 | 3 | 1 | 3 | 8 | 33 |