



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS**

**SENSIBILIDAD MUSICAL Y DESARROLLO PSICOMOTOR EN  
NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL NRO. 69 “ANTAUTA”, DEL DISTRITO ANTAUTA,  
PROVINCIA DE MELGAR, REGIÓN PUNO, 2021**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**LUQUE RIVERA, LIVIO CÉSAR**

**ASESORES: Mg. RAUL AMERICO LOAYZA REYMER  
Mg. MANUEL ANTONIO HERNANDEZ FÉLIX**

**PUNO - PERÚ**

**2022**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por ser la representación de la justicia y la bondad y el símbolo de la paz universal.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mis padres y maestros, por ser ellos quienes me mostraron el camino de la superación y me apoyaron material y espiritualmente para alcanzarla meta de esta investigación.

## RESUMEN

La investigación tuvo por objetivo comprobar la relación entre la sensibilidad musical y el desarrollo psicomotor en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021. Para lograr el objetivo se utilizó el diseño no experimental de enfoque cuantitativo, alcance o nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo.

La población fue finita con una muestra no probabilística compuesta por 19 niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”. Ambas variables fueron medidas mediante la técnica de la observación y dos fichas de observación como instrumentos.

Los resultados estadísticos descriptivos muestran que el nivel predominante para la variable sensibilidad musical es el nivel bajo con un 44%, mientras que en la variable desarrollo psicomotor la población se ubica en el nivel de retraso con un 40%. En análisis inferencial de la prueba de hipótesis general, con el Coeficiente de Correlación de Spearman, arrojó un valor de 0,820 con una significancia estimada de  $0,003 < 0,05$  que evidencia una correlación directa entre las variables de estudio, aceptando la hipótesis general de investigación.

**Palabras Claves:** sensibilidad musical, desarrollo psicomotor.

## **ABSTRACT**

The objective of the research was to verify the relationship between musical sensitivity and psychomotor development in five-year-old children of the Initial Educational Institution No. 69 "Antauta", of the Antauta District, Melgar Province, Puno Region, 2021. To achieve the objective the non-experimental design of quantitative approach, descriptive correlational scope or level, hypothetical-deductive method was used.

The population was finite with a non-probabilistic sample composed of 19 five-year-old children from the Initial Educational Institution No. 69 "Antauta". Both variables were measured using the observation technique and two observation sheets as instruments.

The descriptive statistical results show that the predominant level for the variable musical sensitivity is the low level with 44%, while in the variable psychomotor development the population is located at the level of delay with 40%. In inferential analysis of the general hypothesis test, with Spearman's Correlation Coefficient, it yielded a value of 0.820 with an estimated significance of  $0.003 < 0.05$ , which shows a direct correlation between the study variables, accepting the general research hypothesis .

**Key words:** musical sensitivity; psychomotor development.

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO</b>	<b>11</b>
1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Delimitación de la investigación	14
1.2.1. Delimitación social	14
1.2.2. Delimitación temporal	14
1.2.3. Delimitación espacial	14
1.3. Problemas de investigación	14
1.3.1. Problema general	14
1.3.2. Problemas específicos	14
1.4. Objetivos de la investigación	15
1.4.1. Objetivo general	15
1.4.2. Objetivos específicos	15
1.5. Hipótesis de la investigación	16
1.5.1. Hipótesis general	16
1.5.2. Hipótesis específicas	16
1.5.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores	17
1.6. Diseño de la investigación	19
1.6.1. Tipo de investigación	20
1.6.2. Nivel de investigación	20
1.6.3. Método	20
1.7. Población y muestra de la investigación	21

1.7.1. Población	21
1.7.2. Muestra	21
1.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	22
1.8.1. Técnicas	22
1.8.2. Instrumentos	22
1.9. Justificación e importancia de la investigación	25
1.9.1. Justificación teórica	25
1.9.2. Justificación práctica	25
1.9.3. Justificación social	25
1.9.4. Justificación legal	26
<b>CAPÍTULO II:    MARCO TEÓRICO</b>	<b>27</b>
2.1. Antecedentes de la investigación	27
2.1.1. Estudios previos	27
2.1.2. Tesis nacionales	28
2.1.3. Tesis internacionales	30
2.2. Bases teóricas	32
2.2.1. Sensibilidad musical	32
2.2.1.1. Teoría de las Inteligencias Múltiples	32
2.2.1.2. Definiciones de sensibilidad musical	34
2.2.1.3. Características de la música	36
2.2.1.4. Dimensiones de la música	39
2.2.1.5. Efectos físicos y psicológicos de la música	41
2.2.2. Desarrollo psicomotor	42
2.2.2.1. Teoría cognitiva de Piaget	42
2.2.2.2. Definiciones de desarrollo psicomotor	44
2.2.2.3. Factores que influyen en el desarrollo psicomotor	45
2.2.2.4. Dimensiones del desarrollo psicomotor	46
2.3. Definición de términos básicos	50

<b>CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>52</b>
3.1. Tablas y Gráficas Estadísticas	52
3.2. Contrastación de Hipótesis	61
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>65</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>67</b>
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	<b>69</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>75</b>
1. Matriz de Consistencia	76
2. Instrumentos	77
3. Base de datos	81

# INTRODUCCIÓN

El arte es uno de los ejes del desarrollo psicobiológico de las personas. Cualquier currículo que se califique de moderno y promotor del desarrollo integral del educando, puede eximir de él. La música es el lenguaje de la naturaleza, es una forma de comunicar nuestros sentimientos y emociones, es por eso por lo que es necesario que ella sea un instrumento para promover la estimulación de los sentimientos y, no solo de ellos, sino también de la imaginación y de la creatividad. Por otro lado, el desarrollo de la psicomotricidad ha tomado importancia para los profesionales de la educación y carreras afines. Las investigaciones de las últimas décadas han presentado diferentes enfoques y especializaciones que pueden alcanzar el crecimiento integral del niño para una satisfactoria escolaridad. Dentro de las distintas áreas asociadas a este campo, esta investigación, luego de la revisar la literatura existente, ha logrado observar que la sensibilidad musical, como parte del desarrollo integral de los niños, puede mostrar una relación con el desarrollo psicomotor.

La presente investigación titulada “sensibilidad musical y desarrollo psicomotor en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021”, recoge la necesidad de investigar estos aspectos del conocimiento con el fin de realizar un diagnóstico y observar su comportamiento en la realidad determinada y así poder mejorar las prácticas educativas.

El desarrollo de la investigación ha permitido una contribución al conocimiento existente sobre las variables aportando evidencia empírica del contacto con la realidad lo cual de sustento y refuerza las teorías al respecto. Además, el informe junto a sus recursos es un instrumento de utilidad para los profesionales interesados en este campo.

El informe de investigación se estructura en tres capítulos:

En el primer capítulo, Planteamiento Metodológico, se presenta la descripción de la realidad problemática donde se evidencia la existencia del problema a estudiar. Del mismo modo, se delimita la investigación, se formulan las preguntas, objetivos e hipótesis. Se enmarca el diseño y método empleado presentando luego las variables y su proceso de operacionalización. Finalmente, se muestra las justificaciones del estudio.

En el segundo capítulo, Marco Teórico, se muestran los antecedentes del estudio y posteriormente se desarrolla en un modo sintetizado y ordenado el conocimiento teórico existente sobre las variables. Posteriormente, se presenta un glosario de términos como guía para la comprensión del informe.

En el tercer capítulo, Análisis e Interpretación de Resultados, se presentan los resultados del procesamiento estadístico de las variables a nivel descriptivo en tablas y gráficos. Por otro lado, se desarrollan las pruebas de hipótesis.

Finalmente se desarrollan las conclusiones y recomendaciones del estudio, las fuentes de información y los anexos que pueden ser utilizados por los profesionales interesados

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

#### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

La educación psicomotriz de los niños en edad de preescolar y en dentro de la escolaridad, ha tomado mayor protagonismo en las últimas décadas con las investigaciones al respecto. Este desarrollo al relacionarse con distintos campos del crecimiento humano toma relevancia en el sector educativo en mayor proporción en el nivel inicial.

Por ejemplo, en la Universidad de Queensland, Australia, se realizó un estudio donde se pudo observar que los niños logran desarrollar por su propia cuenta ciertas habilidades que le fueron enseñadas, así mismo, desarrolla también otras habilidades que el sistema o la programación escolar no toma en cuenta (Rodríguez, 2017, párr. 2-4).

Esta referencia nos muestra que las líneas de investigación en este aspecto van encontrando nuevos caminos conforme a las respuestas de los niños participantes. Por otro lado, se observa que el desarrollo psicomotor se encuentra muchas veces por encima de los currículos programados.

La tendencia investigativa de la psicomotricidad, sobre todo en niños, ha aumentado la preocupación de aumentar la investigación y desarrollar capacidades profesionales específicas para atender este campo educativo. Por ejemplo, en el 2014, las organizaciones dedicadas a la formación psicomotora de Europa y Latinoamérica se reunieron en la ciudad de París para establecer el reconocimiento una profesión específica dedicada a la psicomotricidad con formación especializada propia y que pueda ser validada oficialmente en los distintos países (RETS, 2014, párr. 1-3).

Esto evidencia el nivel de profundización a la que se ha llegado en este campo y la necesidad de profesionales especializados en este tipo de desarrollo del niño al igual que las demás edades escolares.

Podemos encontrar también que en Perú se hacen constantes capacitaciones para formar a los profesionales de la educación dedicados al desarrollo de las primeras edades en las competencias necesarias para lograr un adecuado desarrollo psicomotor de los niños de nivel inicial al igual que en el nivel primario de los primeros años.

Todo esfuerzo por lograr una correcta estimulación en las primeras edades será fundamental para los aprendizajes debido a que logra la motivación de los sentidos, el descubrimiento de sus habilidades, la expresión de sus deseos y necesidades, el desarrollo de su autoestima y la construcción de su identidad (RPP, 2021, párr. 3).

Por otra parte, podemos observar que existe una importancia en el desarrollo de las habilidades y sensibilidad musical en los niños como una forma de sumar al desarrollo integral y el adecuado crecimiento. Como manifiesta Rodríguez (2017):

Estudios científicos señalan que la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. Incluso se ha demostrado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica (Párr. 4)

Podemos observar que el desarrollo de la música en los niños de los primeros años de educación inicial, demandan un desarrollo de sus capacidades musicales para su desarrollo mental integral. Todo esto hace evidente la importancia que debe tener una educación musical en este nivel.

Pero ¿se desarrolla adecuadamente este campo en la escolaridad de los niños? Un informe de la Universidad de los Andes citado por Erixon (2016) nos refiere lo siguiente:

“Los docentes de preescolar invierten muy poco tiempo en la enseñanza de esta área en sus dinámicas de aula, argumentando que no planifican actividades musicales debido a que, además de sentirse poco preparados, carecen de material preciso que los oriente en la ejecución de estas. Específicamente, en cuanto a la enseñanza de la lectura musical en estas edades, es casi nula la bibliografía existente” (Párr. 1).

Esto evidencia la necesidad de implementar programas para capacitar a los docentes del nivel inicial y primario para que se pueda desarrollar las competencias musicales en los niños como parte de su formación integral.

Tomando en cuenta lo evidenciado en los párrafos anteriores, esta investigación ha considerado observar en la realidad la relación entre estas dos variables sensibilidad musical y desarrollo psicomotor.

Para ello, se ha localizado y delimitado una realidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021. En esta realidad se ha podido observar indicios de las variables mencionadas que permite enfocar la presente investigación.

Esta investigación se hace necesaria para poder profundizar en el conocimiento sobre la sensibilidad musical y el desarrollo psicomotor buscando impulsar el desarrollo de la educación musical en la región observada. Así mismo, la relación con la psicomotricidad es necesaria para complementar el crecimiento integral de los niños.

## **1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL**

En el aspecto social, el estudio fue delimitado a los niños de cinco de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021

### **1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

En el aspecto temporal, el estudio fue delimitado al año lectivo 2021 en el cual se dio el proceso de recolección de datos.

### **1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

En el aspecto espacial, el estudio fue delimitado a la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021

## **1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. PROBLEMA GENERAL**

¿En qué medida se relacionan la sensibilidad musical y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021?

### **1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

**PE 1.** ¿En qué medida se relacionan la dimensión desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021?

**PE 2.** ¿En qué medida se relacionan la dimensión desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la

Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021?

**PE 3.** ¿En qué medida se relacionan la dimensión desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021?

#### **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Comprobar la relación entre la sensibilidad musical y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.

##### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

**OE 1.** Comprobar la relación entre la dimensión desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.

**OE 2.** Comprobar la relación entre la dimensión desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.

**OE 3.** Comprobar la relación entre la dimensión desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco

años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.

## **1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Existe una relación directa entre la sensibilidad musical y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.

### **1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

**HE 1.** Existe una relación directa entre la dimensión desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.

**HE 2.** Existe una relación directa entre la dimensión desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.

**HE 3.** Existe una relación directa entre la dimensión desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.

### 1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

**Tabla 1.** Matriz de operacionalización de la variable sensibilidad musical

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable Relacional 1:</b> Sensibilidad Musical	Desarrollo de la percepción auditiva	- Conciencia auditiva - memoria auditiva - Discriminación auditiva	1, 2, 3, 4, 5	<b>ORDINAL</b>  Si (3) A veces (2) No (1)  <b>Niveles:</b>  Alto 31 - 39 Medio 22 – 30 Bajo 13 – 21
	Desarrollo de la sensibilidad	- Gusto por obras musicales - Discriminación de sonidos - Expresa emociones y sentimientos	6, 7, 8	
	Desarrollo del movimiento corporal	- Dominio del cuerpo - Interacción con otros - Producción de mensajes	9, 10, 11, 12, 13	

**Fuente:** Elaboración propia

**Tabla 2.** Matriz de operacionalización de la variable desarrollo psicomotor

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable Relacional 2:</b> Desarrollo Psicomotor	Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trasladar</li> <li>- Construir</li> <li>- Manipular</li> <li>- Copiar</li> <li>- Dibujar</li> <li>- Ordenar</li> </ul>	1, 2 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	<p><b>DICOTÓMICA</b></p> <p>Si (1) No (0)</p> <p><b>Niveles</b></p> <p>Normalidad &gt; 25 Riesgo 20 – 25 Retraso &lt; 10</p>
	Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer</li> <li>- Nombrar</li> <li>- Verbalizar</li> <li>- Conocer</li> <li>- Identificar</li> <li>- Comprender</li> <li>- Señalar</li> <li>- Usar palabras</li> </ul>	11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	
	Motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saltar</li> <li>- Caminar</li> <li>- Pararse</li> <li>- Lanzar</li> </ul>	21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30	

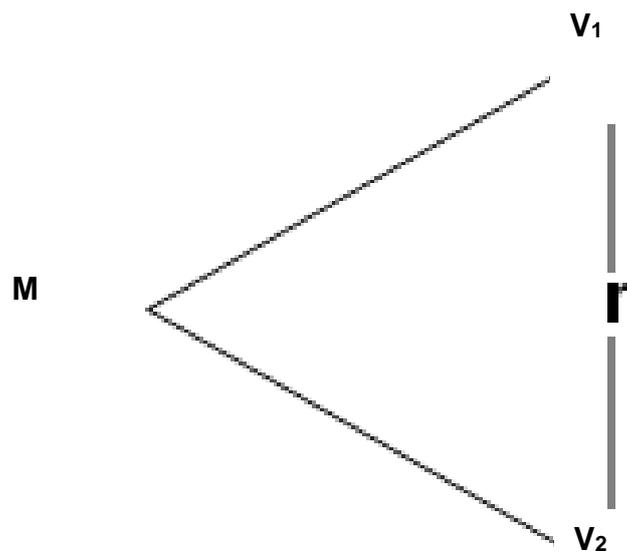
**Fuente:** Elaboración propia

## 1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio pertenece al diseño no experimental y transversal. Por un lado, es no experimental porque no hay intención de manipulación de las variables en la investigación (Tello, 2013, p.49).

El estudio presente busca recoger información de la población tal y como se encuentran en la realidad sin ningún tipo de alteración por parte del investigador. Por otro lado, es transversal porque el diagnóstico recogido en las unidades de análisis se dan en un momento determinado por la investigación (Tello, 2013, p.51).

Presenta el siguiente esquema:



**Donde:**

- M : Muestra
- V<sub>1</sub> : Sensibilidad musical
- V<sub>2</sub> : Desarrollo psicomotor
- r : Relación entre la V<sub>1</sub> y V<sub>2</sub>

### **1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El estudio se considera en un tipo básico porque su finalidad es buscar y ampliar del conocimiento que existente sobre las variables de investigación (Ñaupas, 2013, p.70). El presente trabajo no busca el desarrollo de innovaciones tecnológicas educativas para su aplicación inmediata, pero el informe mismo en su totalidad puede ser utilizado por diferentes profesionales afines al campo investigado.

### **1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

El nivel de la investigación es el descriptivo y correlacional. Por una parte, es descriptivo porque tiene como fin obtener las características principales y determinadas de las variables de estudio (Hernández et al., 2010, p. 80). Por otro lado, es también correlacional porque busca encontrar y determinar la existencia o no de una relación entre las variables y en qué dirección se encuentran (Hernández et al., 2010, p. 81).

### **1.6.3. MÉTODO**

El método general aplicado en la investigación es el método científico. Dentro de ello, el estudio está orientado en el enfoque cuantitativo y haciendo uso del método hipotético deductivo.

El método hipotético deductivo busca el planteamiento de hipótesis de investigación para ser posteriormente comprobada su veracidad o falsedad con el apoyo del análisis estadístico inferencial (Ñaupas, 2013, p. 102). De esta forma, con el apoyo de la estadística se logrará determinar la comprobación de las hipótesis de investigación.

Es necesario remarcar que la investigación y el diseño propuesto para ella se enmarca en el enfoque cuantitativo de las investigaciones científicas el cual tiene como fundamento la medición de las variables a

través de valores numéricos y haciendo uso de la estadística (Hernández et al., 2010, p. 4).

## 1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.7.1. POBLACIÓN

La población según Carrasco (2009) está referida al total de las unidades de análisis que forman parte de la delimitación determinada por la investigación (p.236).

Con la referencia mencionada, la población de la presente investigación está conformada por todos los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.

**Tabla 3.** Distribución de la población de estudio

<b>Estudiantes</b>	<b>Nro.</b>	<b>%</b>
Niños	10	52,6
Niñas	9	47,4
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaboración propia

### 1.7.2. MUESTRA

Según lo referido por Castro (2010) citando a Hernández, cuando existe poblaciones que cuentan con una población menor a 50 unidades, la muestra debe considerarse en la misma cantidad que la población (p.

69). De esta forma, la muestra del presente estudio estará conformada por los 19 niños de cinco años de la población ( $N = n$ ).

## **1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **1.8.1. TÉCNICAS**

De acuerdo con las características de las variables de estudio y considerando, además, la población determinada, esta investigación optó por la técnica de la observación debido a que permite la recolección de datos mediante la propia observación (Tamayo y Tamayo, 2012, p.112) haciendo uso de un instrumento apropiado donde se recoge la información observada por el investigador.

### **1.8.2. INSTRUMENTOS**

Dentro de la técnica de la observación, se ha propuesto para la recolección de datos, la aplicación de dos fichas de observación para cada una de las variables sensibilidad musical y desarrollo psicomotor.

Los instrumentos empleados para las variables fueron los siguientes:

➤ **Ficha de observación para la sensibilidad musical**

Este instrumento de observación cuenta con 13 ítems.

Los ítems están planteados para respuestas en escala tipo Likert de 3 categorías (Si – 3, A veces -2, No - 1).

Se encuentra dirigido a niños de 4 o 5 años.

➤ **Ficha de observación para el desarrollo psicomotor**

Este instrumento de observación cuenta con 30 ítems

Los ítems están planteados para respuestas de tipo dicotómicas con 2 categorías (Si – 1 y No – 2).

Se encuentra dirigido a niños de 4 o 5 años.

## **FICHA TÉCNICA PARA EL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE 1**

**Nombre:** Ficha de observación para la sensibilidad musical

**Autor:** Jenny Alexandra Torres Calle (Quito, 2013)

**Adaptación:** Lucila Montes Uribe (UIGV, 2016)

**Duración:** Tiempo aproximado de 15 a 20 minutos.

**Aplicación:** Individual. Niños de 4 y 5 años.

### **Dimensiones:**

- **Dimensión 1:** Desarrollo de la percepción auditiva  
Se formularon 5 ítems (1, 2, 3, 4, 5)
  
- **Dimensión 2:** Desarrollo de la sensibilidad  
Se formularon 3 ítems (6, 7, 8)
  
- **Dimensión 3:** Desarrollo del movimiento corporal  
Se formularon 5 ítems (9, 10, 11, 12, 13)

### **Valoración:**

Si (3)  
A veces (2)  
No (1)

### **Niveles:**

Alto 31 - 39

Medio 22 – 30

Bajo 13 – 21

## **FICHA TÉCNICA PARA EL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE 2**

**Nombre:** Fichas de observación para el desarrollo psicomotor (TEPSI)

**Autor:** Haeussler y Marchant (Santiago de Chile, 1985)

**Adaptación:** Aguinaga y Aguinaga (Callao, 2011)

**Duración:** Tiempo aproximado de 30 a 40 minutos.

**Aplicación:** Individual. Niños de 2 a 5 años.

### **Dimensiones:**

➤ **Dimensión 1:** Coordinación

Se formularon 10 ítems (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10)

➤ **Dimensión 2:** Lenguaje

Se formularon 10 ítems (11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20)

➤ **Dimensión 3:** Motricidad

Se formularon 10 ítems (21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30)

### **Valoración dicotómica:**

Si (1)

No (0)

### **Niveles:**

Normalidad	> 25
Riesgo	20 – 25
Retraso	< 20

## **1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

En lo teórico, la investigación se justifica gracias al aporte de evidencia empírica que los resultados de la recolección de datos dan al conjunto del conocimiento existente sobre las variables de investigación sensibilidad musical y desarrollo psicomotor. Los datos que han sido analizados de forma estadística constituyen un sustento a las propuestas teóricas presentadas en la investigación desde el diagnóstico de la realidad delimitada.

Así mismo, las conclusiones y recomendaciones proporcionadas por el informe, debe marcar el inicio de nuevas líneas de investigación relacionadas a las variables. El marco teórico también, se presenta como novedad en su proceso de síntesis y orden el cual contribuye al desarrollo de contenido teórico en el campo de las variables.

### **1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

Desde la perspectiva práctica, la investigación está justificada la utilidad que los recursos presentados pueden significar para interés de los profesionales relacionados al estudio de las variables sensibilidad musical y desarrollo psicomotor. Por ejemplo, los instrumentos empleados para la recolección de datos pueden ser de aplicación para diferentes contextos que contribuyan a la comparación de las realidades donde se encuentran las variables de estudio.

### **1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL**

Desde el aspecto social, la investigación se justifica en los beneficiarios principales que son los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021. Gracias a los resultados, se podrá contar con nuevas metodologías que tomen como referencia los resultados de la presente investigación.

Así mismo, los docentes, administrativos y padres de familia podrán poner en práctica las recomendaciones del informe con la finalidad de mejorar los niveles de desarrollo psicomotor y la aplicación de la educación musical desde las primeras edades para fortalecer su desarrollo integral y que puedan estar los niños preparados para la continuidad de su escolaridad.

#### **1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL**

Dentro de lo legal, la investigación se justifica en primer lugar sobre el requisito necesario para la obtención del título profesional en educación. Para tal fin, según la normativa de la Universidad Alas Peruanas, se debe presentar y sustentar ante un jurado especializado, un trabajo de investigación.

Por otro lado, la normativa de la universidad se encuentra en el marco propuesto por la nueva ley Universitaria N° 30220, inmerso de la Ley de Educación N° 28044, para obtener los títulos a nombre de la nación.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS**

La preocupación por la investigación del desarrollo psicomotor tiene como antecedentes las últimas décadas, que, aunque el desarrollo físico como tal, ha acompañado a la historia de la humanidad, sobre todo en las civilizaciones más antiguas, por mucho tiempo se dejó de dar una prioridad elemental. Por otro lado, la educación de la sensibilidad musical en los niños también fue relegada de los planes académicos de las escuelas a diferencia de las épocas anteriores de la historia donde el desarrollo de la música desde las primeras edades era considerado como indispensable y vital.

Para observar cómo el interés por estas variables ha demandado diferentes investigaciones, observemos algunos estudios previos a la investigación. Por ejemplo, en España, Ballesteros (2013) en su investigación titulada “Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años”, buscó aportar metodologías para los docentes dedicados a niños en las primeras edades. La conclusión principal del estudio fue que cuanto antes se empiece la educación musical del niño, incluso desde el vientre materno, antes comenzará su desarrollo a nivel físico, intelectual, emocional y espiritual.

Por otro lado, en Ecuador, Torres (2013) presentó una investigación titulada “La influencia de la música en el desarrollo del pensamiento creativo para los niños y las niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Plaza Aray”. Entre los resultados se pudo observar que solo el 31% de las profesoras participantes había recibido formación

musical para educación inicial. Así mismo, el 55% de las docentes mencionan que la música para apoyar las actividades se usa de modo regular. Finalmente, la conclusión principal fue que para potenciar las capacidades emotivas, sociales, cognitivas, expresivas y sobre todo creativas de los niños y niñas hay que desarrollar previamente la apreciación musical por ser una estrategia pedagógica de carácter natural.

Podemos citar también el trabajo de Aguinaga (2012) titulado “Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de Educación Inicial de la Red 06 Callao”. Esta investigación llegó a la conclusión que el grupo participante en la investigación logró ubicarse en el nivel normal, siendo así que 80 estudiantes que representan el 100% de la muestra evaluada, cuentan con un desarrollo adecuado de sus niveles de psicomotricidad.

De las referencias en los párrafos anteriores, podemos observar el gran interés hacia la investigación en el campo de la educación musical en las primeras edades al igual que la psicomotricidad. A continuación, se presenta investigaciones más recientes para la presente investigación en diferentes contextos.

### **2.1.2. TESIS NACIONALES**

Pari (2018) “La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 285 Cariñositos Puno”. Tesis para optar el grado académico de maestro en Educación Inicial y Primera Infancia. Universidad Nacional del Altiplano, Puno. Tuvo como objetivo demostrar que la aplicación de la expresión musical mejorará el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la institución en cuestión. Su principal conclusión fue la siguiente:

“El empleo de la expresión musical como acompañamiento al trabajo de los niños ha demostrado, según la perspectiva de Torrance (clásico en el tema) influir directamente en el desarrollo de la creatividad de los niños expuestos a música infantil instrumentalizada, demostración evidenciada al analizar las categorías de extraordinariamente creativo y muy creativo que totalizan 12% antes de la experimentación pasando al 73% después de la misma, mostrando una considerable mejora ratificada con la estadística mediante la prueba T Student que con una T calculada de 13.160 mayor a la T tabulada de 1.70814, valida la afirmación de influencia” (Pari, 2018, p. 61).

Tapia, Livia y Espinoza (2015) “La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia, 2015”. Tesis para optar el título de segunda especialidad en Educación Inicial. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima. La investigación tuvo como fin determinar la existencia de una relación entre las variables de estudio.

Las principales conclusiones del estudio mostraron la existencia una relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años con un valor de coeficiente de correlación de Spearman de 0.821. Así mismo, las dimensiones de la educación musical educación rítmica y educación vocal, mostraron valores superiores a 0,6 que muestran una correlación positiva media, mientras que para la dimensión educación auditiva alcanzó un valor de correlación de 0,310 que manifiesta una relación débil (Tapia, Livia y Espinoza, 2015, p. 104).

Macha y Prado (2015) “Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la institución educativa particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – Ate”. Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Inicial. Universidad Nacional de

Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima. El estudio buscó establecer la relación existente entre las variables de investigación. La principal conclusión del informe mostró que:

“Con un nivel de confianza del 95% se halló que: la psicomotricidad se relaciona significativamente con la escritura de los niños de cinco años en Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE ( $p < 0,05$  y  $X^2 = 12,565$ ). Especialmente la psicomotricidad fina que antecede a la psicomotricidad gruesa” (Macha y Prado, 2015, p. 94).

### **2.1.3. TESIS INTERNACIONALES**

Barajas (2017) “Sensibilidad musical y subjetividad de los niños y niñas en edad escolar. Tesis para optar el título de Licenciada en Pedagogía Infantil. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia”. El objetivo del estudio fue el de analizar la contribución de la música en la formación de la sensibilidad de los niños y niñas de edad escolar entre 6 a 10 años. La principal conclusión del estudio fue:

“Es fundamental que el niño reciba desde los primeros años, una educación integral, en la cual se incluya a las artes como complemento de las demás áreas, y en específico a la música, pues como ya lo contemplamos anteriormente, es una de las artes que más favorece a los niños en su desarrollo, puesto que aporta múltiples beneficios a su esquema integral; a nivel intelectual, físico y emocional. En otras palabras, la música permite estimular el interés de los niños/as de acuerdo a la etapa de desarrollo en la que se encuentren, de modo que este pueda expresarse espontáneamente, pero a través de un estímulo musical que los conquiste, los provoque y genere sensaciones

diversas; ampliando al máximo las posibilidades de expresión creadora, que despierta en ellos la sensibilidad hacia el mundo que los rodea y la posibilidad o capacidad de observación y de asombro ante este” (Barajas, 2017, p. 67-70).

Portero (2015) “La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela particular Eugenio Espejo de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua”. Tesis de Licenciado de Ciencias Humanas y de Educación con mención en Parvulario. Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. La investigación tuvo como objetivo encontrar la incidencia de la psicomotricidad en el desarrollo integral de la población delimitada. Las conclusiones del estudio fueron las siguientes:

- Se ha evidenciado que los niños que presentan dificultades psicomotrices no tienen un buen desarrollo integral.
- Las actividades psicomotrices desarrolladas por las maestras del Primero Año para el desarrollo integral de los niños son limitadas por tanto los estudiantes no desarrollan su capacidad e imaginación limitando su crecimiento mental.
- “El trabajo coordinado entre los saberes y la habilidad manual y mental permite a los niños desarrollar su estado de trabajo motriz, potencializando sus destrezas y generando experiencias únicas que les servirán para solucionar un problema de carácter motriz” (Portero, 2015, p. 90).

Pons (2015) “Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales”: estudio de caso. Tesis para optar el grado académico de Doctor en Educación. Universidad de Barcelona, España. El principal objetivo de la investigación es observar y registrar la sociabilidad y la actitud de niños y niñas de 2 a 3 años acompañados del padre, la madre o ambos, en los

diferentes bloques de las sesiones de música. Las principales conclusiones de la investigación fueron:

- Hemos observado que la sociabilidad de los niños y niñas de 2 a 3 años se estimula por encima del 69 % en el Bloque 4. Danza y baile final si asisten a sesiones musicales, estando el resto de los bloques por debajo de esta cifra, pero por encima del 50 %.
- “Hemos observado también muy favorablemente, que en los cuatro bloques las sesiones musicales generan actitudes positivas por encima del 79 % en los niños y niñas que asisten a las mismas” (Pons, 2015, p. 249).

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. SENSIBILIDAD MUSICAL**

#### **2.2.1.1. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER**

Las antiguas concepciones del término inteligencia dejaron de tener relevancia con la aparición de la Teoría de las Inteligencias Múltiples que fue presentada por Howard Gardner.

En esta teoría, se considera que la inteligencia no es algo finalizado o inalterable con el que todo ser humano nace, sino que es posible desarrollarla porque es, al igual que otros aspectos humanos, una capacidad. En este caso, la inteligencia sería la capacidad de dar solución a un problema o de elaborar bienes o productos valiosos para la cultura (Gardner, 2011, p. 102).

De esta forma, se establecía una nueva perspectiva de la inteligencia ya que, como se ha mencionado, hasta ese momento se

consideraba la inteligencia como algo inalterable y estático con lo que las personas nacían. Por otro lado, esta noción de inteligencia diferenciaba a las personas considerando solo los niveles de intelecto académico. De esta manera, una persona podía diferenciarse de otra a través de pruebas que determinaban su nivel de inteligencia.

Pero, qué planteaba esta nueva perspectiva de la inteligencia propuesta por Gardner. Pues bien, la idea de la inteligencia como una capacidad de solucionar problemas o de elaborar productos útiles para la humanidad permite establecer que existen diferentes campos en los cuales emplear la inteligencia. No solo existen solución de problemas y elementos que elaborar en el campo de las matemáticas o la ciencia, sino que también existen problemas que resolver y productos que elaborar en los deportes, las artes, la naturaleza, la socialización, el interior de la persona y también, claro está, en las actividades académicas.

Desde esta perspectiva, la teoría de Gardner propone que no solo existe un tipo de inteligencia, como hemos mencionado, sino que pueden existir hasta ocho tipos las cuales serían la inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia corporal y cinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal y la inteligencia naturalista.

De todas estas inteligencias, podríamos centrarnos en la que corresponde con la presente investigación. Nos referimos en este caso a la inteligencia musical.

“La Inteligencia Musical es un territorio sensible en el que queda representada la esencia creativa y artística del ser humano. Un área que dispone a su vez de un lenguaje propio y universal que todos deberíamos potenciar, que todo niño debería tener a su alcance. A su vez, pocas capacidades

requieren tanta sensibilidad y un dominio tan sutil del ritmo, de los tiempos, de los timbres y tonos” (Sabater, 2021, Párr. 1).

Esta inteligencia se manifiesta desde los primeros años a través de distintas evidencias que se irán haciendo más sofisticados cada vez y que se pueden demostrar en las siguientes habilidades:

- Identificar el ritmo, el tono, la melodía de una pieza musical.
- Desarrollar la capacidad para reproducir una canción o incluso de modificarla.
- Potenciar la capacidad para conectarse emocionalmente con una melodía, a una pieza musical o una canción.
- Conocer diversos géneros musicales.
- Saber identificar instrumentos.
- Potenciar la capacidad para improvisar sonidos con ritmo mediante cualquier tipo de objeto.
- Habilidad para componer músicas y canciones (Sabater, 2021, Párr. 14).

#### **2.2.1.2. DEFINICIONES DE SENSIBILIDAD MUSICAL**

Para poder establecer una definición que nos oriente correctamente en la definición de sensibilidad musical, desarrollemos primero el significado de música para poder relacionar y establecer la variable de estudio.

Así, por ejemplo, Jauset (2008), no dirá que la música es un lenguaje universal que se encuentra presente en todas las culturas a lo largo de la historia humana; este lenguaje codificado se ha considerado también como un arte e incluso menciona que tiene una base matemática y que puede contribuir al pensamiento lógico en esta área (p. 78). De esta manera se establece el enfoque de la música como un constructo social y una codificación por acuerdo que se usa

para la representación de la expresión humana y que consta de reglas establecidas que son tan precisas y exactas que pueden ser comparables con las matemáticas.

En una perspectiva educativa podríamos decir que la música estimula las diferentes facultades del ser humano tales como la abstracción, el razonamiento lógico - matemático, la imaginación, la memoria, el orden, el compromiso personal, la creatividad, etc. Constituye así en un arte que capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar los elementos sonoros y la historia que se encuentra alrededor de los diversos cambios y estilos desarrollados a lo largo de la historia de la humanidad (Palacios, 2012, p. 108).

Desde esta perspectiva, la música llega a ser un recurso de beneficio para los niños desde las distintas perspectivas del desarrollo humano. Así mismo, constituye un recurso de valoración ante la creatividad y la valoración de las distintas producciones de la humanidad en sus distintas épocas históricas artísticas que comparten características que se acompañan de expresiones de las experiencias correspondientes a cada periodo a la que pertenecen.

Por otro lado, podemos definir a la sensibilidad como la capacidad de los seres humanos para poder percibir sensaciones y de poder responder a esos estímulos. De esta forma la sensibilidad musical constituye la capacidad para reconocer y responder a los estímulos de tipo sonoro que se encuentra en el ambiente o que puede ser producido por la propia persona.

Este elemento será de gran importancia en el desarrollo de los niños sobre todo en su etapa escolar, así como manifiesta Di Franco (2017):

“La sensibilidad musical del niño se irá desarrollando a través de innumerables juegos que atienden a los aspectos

vocal, rítmico y auditivo; su cultivo contribuye al logro de esa sensibilidad que tiene su mejor aporte en la Corporeidad y Motricidad” (Párr. 1).

### **2.2.1.3. CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA**

Desde la perspectiva educativa, es necesario abordar las características de la música que permitirá desarrollar una mejor comprensión de ella y su relación con los objetivos educativos e ir encontrando nexos con las propuestas de la presente investigación. Para tal fin, seguimos como referencia los aportes de Mills (2007) en la cual podemos observar las características de la música desde distintos enfoques.

#### **a) Parte integral de la cultura**

Toda cultura de la humanidad ha tenido dentro de sus manifestaciones artísticas un contacto con la música. Cada pueblo desde sus inicios ha desarrollado la música desde sus unidades elementales de ritmo, melodía y armonía de forma diferenciada en distintas partes del mundo. De este modo, dentro de la educación, la música tiene la capacidad de conectar a los estudiantes a su entorno comunitario y generar vínculos con el por su historia y tradición. Así mismo, la música unifica regiones de mayor amplitud que comparten ciertas características similares por su ubicación geográfica cultural e histórica.

#### **b) Forma de comunicación**

Dentro de esta característica podemos mencionar que la música se manifiesta como una forma de comunicación que puede influir en la forma de pensar, actuar y sentir de las personas de maneras no pensadas (Mills, 2007, p. 56). De esta manera, la

música se convierte en un elemento que puede dar viabilidad a las comunicaciones en un aula de clases y mejorar el clima existente.

La comunicación intrapersonal se ve beneficiada a través de la capacidad que tiene el lenguaje musical para comunicar distintas sensaciones o mensajes por parte de los docentes.

### **c) Ámbito para la expresión personal**

Otra de las características elementales de la música es su capacidad para permitir la expresión de las personas en sus sentimientos e ideas. Las actividades musicales, la práctica de la música misma a través de la manipulación de sonidos y diversos instrumentos, permitirá generar un espacio de expresión personal y colectivo de los estudiantes (Mills, 2007, p. 58).

De lo referenciado se puede agregar la necesidad de aplicar esta característica en las sesiones de aprendizaje donde se promueva la práctica musical a través de canciones, sesiones instrumentales y expresivas con el fin de permitir que los sentimientos e ideas de los estudiantes puedan encontrar un momento donde aflorar.

### **d) Actividad que incrementa la creatividad**

La creatividad es una característica que acompaña a la humanidad de forma inherente, pero es necesaria que esta sea estimulada de distintas formas y a través de diferentes recursos.

Entre ello, podemos encontrar la música como un recurso que puede incrementar notablemente la creatividad de la persona, por tal motivo, se convierte en un recurso valioso para ser utilizado en un aula de clase con los estudiantes (Mills, 2007, p. 58).

### **e) Constituye un ambiente lúdico**

Las características propias de la música y sus prácticas más elementales constituyen una base ilimitada de actividades lúdicas a partir de ella. Esta característica permite tener un recurso para genera espacios de libertad y disfrute para los estudiantes.

De esta forma, la creación de juegos musicales puede iniciar desde actividades de imitación e imaginación por parte de los estudiantes de forma individual o de forma colectiva que permite aligerar y equilibrar las actividades educativas de otras áreas de aprendizaje (Mills, 2007, p. 59).

### **f) Capacidad para representar al mundo**

Desde el enfoque musical, la representación del mundo toma un enfoque sonoro del ambiente que puede rodear a la persona. La perspectiva del mundo se convierte en un mundo rodeado por sonidos, un contexto musical.

Desde las primeras edades, se puede observar el interés de los niños hacia los sonidos distintos que le rodean prestando atención a los que considera dentro de su mundo como más interesantes. Los sonidos que nos rodea nos invitan desde los primeros años a diferenciarlos, a imitarlos y a interpretarlos (Mills, 2007, p. 59).

### **g) Espacio para el desarrollo humano**

Para Mills (2007) la música constituye un espacio para el desarrollo de la persona en sus cualidades humanas. La práctica musical puede permitir el desarrollo de actitudes y hábitos distintos para la mejora de la persona por ejemplo el saber escuchar, la habilidad de concentración, la perseverancia, la autoestima, la disciplina y sensibilidad de las personas (p. 60).

#### **2.2.1.4. DIMENSIONES DE LA MÚSICA**

Para la operacionalización de la variable sensibilidad musical se han establecido las siguientes dimensiones:

##### **A. Desarrollo de la percepción auditiva**

Dentro de esta dimensión se puede determinar un grupo de actividades que muestre cómo un niño puede tener conciencia de su entorno sonoro.

- Conciencia de los sonidos del entorno naturaleza como el viento, los truenos, las olas, la lluvia que puede escuchar directamente o a través de grabaciones.
- Conciencia de sonidos producidos por animales u onomatopeyas directas o grabadas de animales conocidos o desconocidos.
- Intensidad de los sonidos a ayuden a la discriminación. Por ejemplo, andar en puntillas con golpear fuertemente el suelo, aplausos con diferentes intensidades, cerrar la puerta con suavidad o con fuerza.
- Reconocimiento de rimas y ritmos haciendo uso de variedad en poesías, fábulas, anuncios radiales y de televisión.

Dentro de la percepción auditiva encontramos dos elementos primordiales a considerar la memoria y la discriminación auditivas.

Dentro de la memoria auditiva encontramos distintos ejercicios como el juego de ecos producidos desde el anonimato; la repetición de patrones rítmicos; uso de juegos de transmisión de mensajes susurrados; la memorización de poesías, etc.

Por otro lado, encontramos la discriminación auditiva la cual permite diferencias un sonido de otro, intensidades distintas, distintos elementos que emiten sonidos, voces de distintas personas, etc.

### **b) Desarrollo de la sensibilidad**

Esta dimensión se orienta a la capacidad de los niños a reaccionar ante determinada música o sonidos. De esta forma el niño al escuchar una música o canción puede pedir repetirla o no mostrando sus preferencias de acuerdo con las sensaciones desarrolladas con esta.

Así mismo, el niño al escuchar distintas músicas va agregando y diferenciando el movimiento como reacción a la música escuchada, el seguimiento con las palmas para continuar el pulso del ritmo, inicia a relacionar los intervalos de silencio y sonido, relaciona los distintos sonidos de los diferentes instrumentos, de esta forma va desarrollando su sensibilidad ante la música. Todo esto va desarrollando en el niño la capacidad de reaccionar antes las distintas expresiones musicales.

Dentro de este marco, es conveniente, aprovechando el desarrollo de la sensibilidad de los niños, canciones con contenido edificante en su vida como el cuidado y protección de la naturaleza, historias de valores y el desarrollo del amor patrio.

### **c) Desarrollo del movimiento corporal**

Se debe tener en cuenta que el desarrollo de la música en la escuela y en la formación integral de los niños, tiene una estrecha relación con la expresividad en el movimiento corporal. La discriminación auditiva que inicia con el ritmo y los sonidos permite al niño ir reconociendo el movimiento de su cuerpo respecto a lo que va escuchando. Este movimiento, en las primeras edades tendrá beneficio en los niños, ya que permitirá el descubrimiento de su

cuerpo, el juego con los movimientos propios y de otros, y también por formar parte de otro lenguaje expresivo (Origlio, 2010, p. 49).

Dentro de los elementos de esta dimensión podemos mencionar el dominio del cuerpo donde se busca desarrollar en el niño la conciencia, la armonía y el dominio de su cuerpo. De esta forma, se demanda un control sobre la motricidad elemental y la evolución de la capacidad en situaciones que demandan mayor precisión y rapidez de movimientos.

Un segundo elemento es la interacción con otros. El desarrollo de las capacidades corpóreas en relación con el entorno le permite desarrollar al niño una percepción del espacio que lo rodea. Este desarrollo de exploración corporal e interacción permitirá al niño obtener una mayor confianza en cuanto a su forma de expresar el ritmo a través de su cuerpo.

Por último, el elemento de producción de mensajes donde se desarrolla la capacidad de los niños para expresar mensajes con significado para ellos a través de sus movimientos que son propios y constituyen su producción.

#### **2.2.1.5. EFECTOS FÍSICOS Y PSICOLÓGICOS DE LA MÚSICA**

Las diversas investigaciones confirman el efecto diferenciado que la música ejerce sobre las personas. Por ejemplo, Federico (2013) nos dirá que la música a lo largo de la historia humana se caracteriza por producir efectos en las personas en aspectos biológicos, sociológicos, espirituales, intelectuales, psicológicos, etc. (p. 24). Por ello, resulta sencillo establecer a la música como un medio para la relajación, el placer, la alteración, la estimulación, la alegría, la tristeza, la evocación de recuerdos, el establecer asociaciones, etc. Como podemos ver, la música es un recurso que

nos permite el desarrollo de diferentes actividades y emociones asociativas o antagónicas.

Así mismo, podemos decir que la música permite una evocación superior al de los estímulos de imágenes, a pesar de que el ser humano está rodeado de estímulos visuales, encuentra en los esquemas sonoros un mejor recurso para la memorización de estados emocionales (Bernabeu y Goldstein, 2011, p. 41).

Estos mismos autores proponen una serie de efectos que la música puede causar en las personas:

- Puede acelerar o ralentizar el ritmo cardíaco en las personas.
- Puede alterar el ritmo respiratorio, causar cambios en el sistema inmunitario, en el tono muscular y en la temperatura basal.
- Favorece a la concentración y estimula la atención.
- Estimula la memoria a corto y largo plazo.
- Estimula el uso del lenguaje y facilita la comunicación verbal.
- Puede movilizar y evocar sensaciones.
- Puede traer a la memoria olores, colores y modificar el estado de ánimo del oyente.
- Contribuye al desarrollo de las habilidades sociales, fomenta las relaciones entre los miembros del grupo y facilita la conexión y el sentimiento de pertenencia al mismo (p. 43).

## **2.2.2. DESARROLLO PSICOMOTOR**

### **2.2.2.1. LA TEORÍA COGNITIVA DE PIAGET**

En el planteamiento de la evolución del pensamiento de Piaget, encontramos la importancia que se le da a las actividades

motrices en los primeros años de vida como el camino hacia el desarrollo de pensamientos más complejos. Esto se debe a que en la etapa sensorio motor, el niño desarrolla la estructuración mental de su mundo externo, el esquema del mundo que lo rodea que permitirá las futuras organizaciones en la evolución de su pensamiento.

De este modo, dentro del desarrollo del pensamiento del niño encontramos el primer estadio que corresponde al pensamiento sensorio motriz. Este estadio se aproxima que se desarrolla entre el nacimiento y los dos primeros años. Dentro de esta etapa, como se ha mencionado, el niño construye modelos interiores de interacción con los objetos que se encuentran a su alrededor, en este periodo se desarrolla las habilidades de motricidad y otras dedicadas a la manipulación de objetos mediante la cual reconoce su mundo externo e interioriza sus sensaciones ante estos estímulos.

Posteriormente, el niño, de acuerdo con el transcurso de su edad y estimulación, pasará a otro estadio en el cual aparece y se desarrolla el pensamiento simbólico o conocido como preoperacional. En él, se dará paso a la representación de los esquemas que ha asimilado en el estadio anterior solo con las sensaciones del mundo que lo rodea. El pensamiento del niño pasa de los estímulos percibidos con sus sentidos y estructurados a partir de ese contacto, a darle símbolos que representará en su mente, aunque no tenga contacto sensitivo con el entorno. Esto derivará en el transcurso de los años y la experiencia en representaciones más complejas codificadas producto de la socialización que conocemos como la formación del lenguaje donde no solo se tienen conceptos estructurados e la mente, sino que se le asigna una simbología a través de códigos determinados por la realidad en la que se encuentra.

El desarrollo de las diferentes etapas propuestas por Piaget no solo dependerá de la capacidad humana para desarrollar esos

niveles de pensamiento, sino que también dependerá de los estímulos aplicados al niño en ese proceso.

#### **2.2.2.2. DEFINICIONES DE DESARROLLO PSICOMOTOR**

Para una comprensión de la variable desarrollo psicomotor, es necesario plantear algunas definiciones. Así, por ejemplo, Arteaga (2010) nos dirá que el desarrollo psicomotor se define como la adquisición y organización progresiva de las habilidades de aspecto biológico, psicológico y social del niño como manifestación externa de la maduración del Sistema Nervioso Central que se evidencia en cambios secuenciales e irreversibles en el crecimiento de a persona (p. 21).

En una orientación similar podemos mencionar que el desarrollo psicomotor es un proceso multidimensional que presenta cambios en los motor, intelectual, emocional y social. Los niños presentan una propia secuencia de desarrollo que tiene relación con la maduración que puede variar en características y la calidad entre niños de las mismas edades cronológicas (Doussoulin, 2003, p. 70). De este modo, el desarrollo adecuado de la psicomotricidad de un niño dependerá de las intervenciones oportunas y de calidad que pueda tener para desarrollarse.

Un enfoque orientado a la intervención educativa nos propone que el desarrollo psicomotor puede llegar a ser modificado y estimulado a través de la educación si se centra en actividades que permitan experimentar situaciones en las cuales se deba resolver problemas como el intercalado de pasos, movimientos estereotipados, etc. (Da Fonseca, 2008, p. 57).

De esta referencia podemos observar que el desarrollo del Sistema Nervioso Central y la psicomotricidad pueden ser estimulados de forma externa para obtener logros de mejor calidad

en la evolución de habilidades motrices y psicológicas que logren la preparación óptima para la adquisición de futuros aprendizajes.

### **2.2.2.3. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR**

Los factores que van a influir en el desarrollo psicomotor son los factores biológicos y los ambientales.

#### **a. Factores biológicos**

En este factor se observa los elementos del sistema y funcionamiento del cuerpo. Así, por ejemplo, podemos diferenciar en primer lugar al Sistema Nervioso Central el cual está conformado por las estructuras principales como lo es el cerebro y la médula espinal, así como, otros órganos de gran valor para el funcionamiento del sistema nervioso como los son el cerebelo, y las estructuras del sistema límbico.

En segundo lugar, se destaca el Sistema Nervioso Periférico el cual permite que se reciban los estímulos externos y se muestren las reacciones y conductas a partir de ellos.

Esto se da gracias a la existencia de las neuronas de tipo sensorial que llevan la información desde los órganos sensitivos hacia el cerebro y, por otro lado, las neuronas motoras que llevan la información procesada por el cerebro hacia los músculos o glándulas del cuerpo que permiten emitir la respuesta o conducta.

Por lo mencionado, sobre todo dentro de la importancia del órgano del cerebro, Medina (2012) nos dice que el desarrollo del cerebro es de gran importancia para constituir una base biológica física de los procesos psíquicos. La progresiva maduración de las partes del cerebro y de los órganos elementales del Sistema

Nervioso va permitiendo al bebé un progresivo control voluntario de sus acciones que se irán tronando de mayor complejidad (p. 8).

#### **b) Factores ambientales o psicosociales**

Dentro de estos factores podemos encontrar principalmente a los que tienen un componente cultural que dependerá del medio general donde haya nacido el niño. Este componente será uno de los que mayor influencia tendrán en el desarrollo estableciendo así, elementos difícilmente cambiantes.

En segundo lugar, encontramos el campo de los afectivo y los vínculos que se desarrollan durante el crecimiento que darán elementos emocionales, sociales y laborales diferentes en cada persona.

En tercer lugar, encontramos las normas establecidas por la crianza donde se da el desarrollo de los hábitos y la interacción diferenciada con los miembros de la familia, sea en independencias o dependencia.

En cuarto lugar, se puede considerar también las condiciones socioeconómicas que influyen en los modelos y circunstancias de conducta para los niños, sus oportunidades educativas y laborales, el desarrollo de valores sociales y religiosos, etc.

#### **2.2.2.4. DIMENSIONES DEL DESARROLLO PSICOMOTOR**

Para el proceso de operacionalización de la variable desarrollo psicomotor se empleará en esta investigación la propuesta de Haeussler y Marchant (2009) quienes formulan tres aspectos del

desarrollo de la psicomotricidad que son la: motricidad, coordinación y lenguaje.

### **A. Motricidad**

El desarrollo de la motricidad, como se ha podido observar, tendrá una dependencia de la maduración de las estructuras del sistema nervioso al igual que las estructuras óseas y musculares (Haeussler y Marchant, 2009, p. 37). Así mismo, se debe considerar que el aprendizaje se ajusta a la maduración de los individuos lo cual es de gran importancia al considerar el desarrollo de la motricidad en general.

Como hemos mencionado, “el desarrollo del control del cuerpo tiene estrecha relación con el desarrollo de las áreas motoras dentro de la estructura cerebral, específicamente en los lóbulos frontales, que tienen la tarea de controlar los movimientos y tienen su desarrollo en los primeros años de vida” (Panéz, 2004, p. 41).

Podemos mencionar también a Jiménez (2004) que nos dice que el desarrollo psicomotor dependerá en mayor proporción de la maduración global física, el desarrollo óseo y el neuromuscular. Por ello, las adquisiciones y desarrollo consecutivos de habilidades motoras permiten un mayor control del cuerpo y el entorno, este desarrollo influirá en las relaciones sociales del niño, sus expresiones de afecto, la independencia de sus movimientos y la constante necesidad de experiencias de contacto con las personas de su entorno (p. 106).

La motricidad en general, podemos dividirla, siguiendo la propuesta de Jiménez (2004) en motricidad gruesa y motricidad fina.

En primer lugar, la motricidad gruesa manifiesta el control de las extremidades más grandes del cuerpo en la realización de diferentes movimientos. Está referido al control de las acciones

musculares más globales y generales como el gatear, levantarse y caminar. Se puede denominar también a los movimientos en masa. Este control grueso se convierte en una base para poder controlar otros movimientos más específicos.

En segundo lugar, la motricidad se divide en desarrollo motor fino. Este aspecto de la motricidad involucra a los músculos más pequeños y específicos empleados para coger, aplaudir, abrir, escribir. La motricidad fina implica la coordinación de músculos pequeños y la relación ojo mano. Por ejemplo, Berruezo (2000) nos dice que este proceso de la motricidad fina es un refinamiento del control de la motricidad gruesa. Este control de las destrezas son consecuencia de la maduración del sistema neurológico. Estas destrezas de la motricidad fina se desarrollan con el tiempo, de la experiencia y el conocimiento, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal (p.43).

Del mismo modo la motricidad fina comprende desde la prensión hasta la manipulación y desde una fijación ocular hasta un dominio visual completo lo cual lleva a una coordinación viso motriz completa (Maza y Arce (2005p. 92). De este modo, podemos observar que la motricidad fina involucra no solo capacidades motrices, sino que articula con el proceso de coordinación.

## **B. Coordinación**

La coordinación de la motricidad se define como el conjunto de capacidades que organizan y regulan en forma precisa los procesos involucrados en la actividad motora en función de un objetivo motor (Lorenzo, 2006, p. 11). Esta organización resulta de ajustar las fuerzas internas y externas considerando el control de los cambios dentro de un contexto. Este factor de coordinación sería base de la localización espacial y las respuestas de direccionalidad, para este caso, las percepciones de los sentidos

tienen un rol de importancia por ser sustento de la coordinación. Todo esto se debe a las primeras edades donde se desarrollan los esquemas mentales a partir de la experimentación con el medio en las cuales se formaron patrones para la coordinación.

A medida que el desarrollo del niño va progresando, aparecen movimientos más precisos y localizados, coordinaciones más específicas que pueden establecerse hacia los seis años cronológica.

### **C. Lenguaje**

Tengamos en cuenta, en primer lugar, que el lenguaje es una función psicológica que desempeñará mayor cantidad de roles en el desarrollo psíquico de la persona debido a que permite comunicar y expresar sentimientos, emociones e ideas. Sumando a ello, interviene en procesos cognitivos como el pensamiento, la memoria, el razonamiento, la solución de problemas, el planeamiento, etc. (Vygotky (1984p. 124).

El lenguaje como unidad de las funciones comunicativas y representativas tiene un desarrollo específico con desarrollo desde las raíces prelingüísticas y que no dependen solo del desarrollo cognitivo, sino que, como plantea la teoría sociocultural, depende de la interacción con el medio.

De esta forma, el desarrollo del lenguaje se da en el proceso de socialización juntamente con el respaldo biológico de las estructuras necesarias que permitirán la creación de signos de comunicación verbal.

El ser humano en su proceso de evolución cognitiva demanda el uso de símbolos que proporciona el lenguaje para poder terminar de adaptarse a tu entorno. Dentro de este desarrollo, se resalta la actividad del niño juntamente con los agentes mediadores quienes

permiten a los niños lograr la interiorización de los elementos necesarios para pensar y alcanzar la solución ante determinado problema que poco a poco podrá resolverlo sin ayuda.

### 2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Aprendizaje.** “Proceso psíquico que permite una modificación perdurable del comportamiento por efecto de la experiencia. Con esta definición se excluyen todas las modificaciones de breve duración debidas a condiciones temporales, episodios aislados, acontecimientos ocasionales, hechos traumáticos, mientras que la referencia a la experiencia excluye todas aquellas modificaciones determinadas por factores innatos o por procesos biológicos de maduración” (Galimberti, 2002, p. 102).

**Capacidad.** “Término genérico para designar la posibilidad y la idoneidad de un sujeto para desarrollar una actividad o para cumplir con una tarea. De ahí que cada definición de capacidad remita a la actividad en la cual ésta se ejerce y a la serie de operaciones que requiere y que no se pueden relacionar con un solo tipo de asunto” (Galimberti, 2002, p. 162)

**Estimulo.** “Cualquier manifestación o variación de energía fuera o dentro del organismo que tenga lugar con cierta rapidez, que alcance una determinada intensidad y que perdure un determinado período” (Galimberti, 2002, p. 450).

**Estrategia.** “Es un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos, es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje y facilite el crecimiento personal del estudiante” (Picardo, 2005, p. 162)

**Lenguaje.** “Conjunto de códigos que permiten transmitir, conservar y elaborar informaciones mediante signos intersubjetivos capaces de significar algo diferente de lo que son en sí mismos” (Galimberti, 2002, p. 657).

**Pensamiento.** “Actividad mental que abarca una serie muy amplia de fenómenos, como razonar, reflexionar, imaginar, fantasear, poner atención, recordar, que permite estar en comunicación con el mundo exterior, consigo mismo y con los demás, además de construir hipótesis del mundo y de nuestra forma de pensarlo” (Galimberti, 2002, p. 797).

**Psicomotricidad.** “El término se refiere a la actividad motriz (v. movimiento) influida por los procesos psíquicos y en el sentido de que refleja el tipo de personalidad individual. La psicomotricidad va más allá del dualismo cuerpo-mente para estudiar y educar la actividad psíquica mediante el movimiento del cuerpo” (Galimberti, 2002, p. 914).

**Socialización.** “Mecanismo por el cual una comunidad enseña a descubrir a sus nuevos integrantes, las normas, los valores y las creencias que ellos mismos guardan en lo más profundo de su ser, como signo de su individualidad, y que invariablemente coinciden con las normas, valores y creencias que profesa la comunidad en que habitan” (De los Campos, 2007, p. 28).

## CAPÍTULO III

### PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

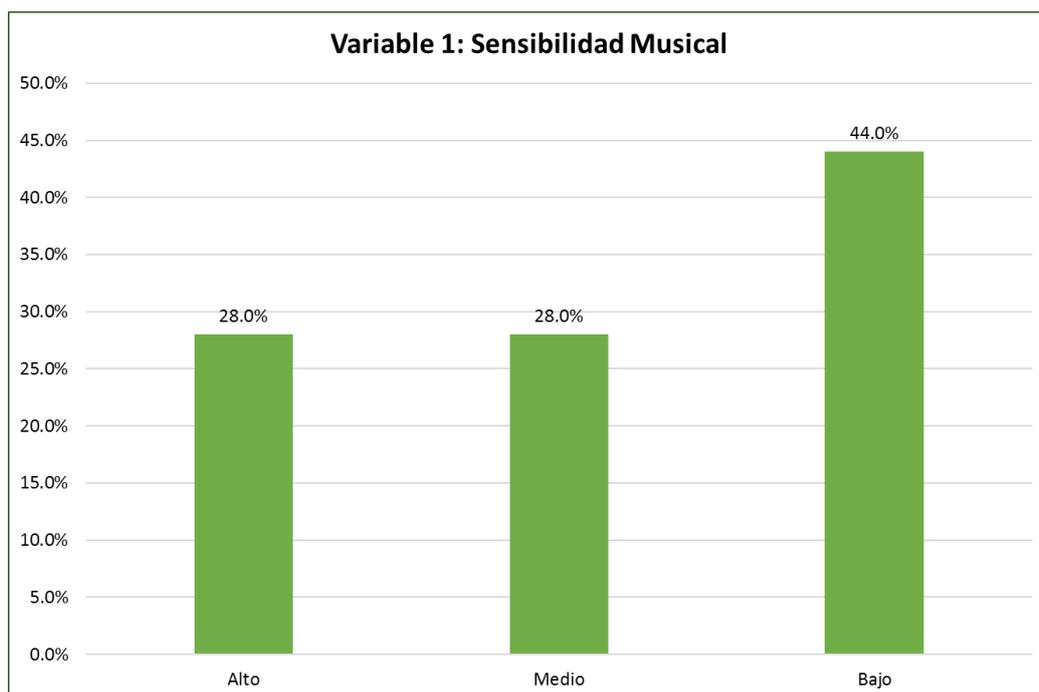
#### 3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

##### VARIABLE 1: SENSIBILIDAD MUSICAL

**Tabla 4.** Frecuencias para la variable sensibilidad musical

Niveles	fi	F%
Alto	5	28%
Medio	5	28%
Bajo	9	44%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Base de datos



**Gráfico 1.** Variable Sensibilidad Musical

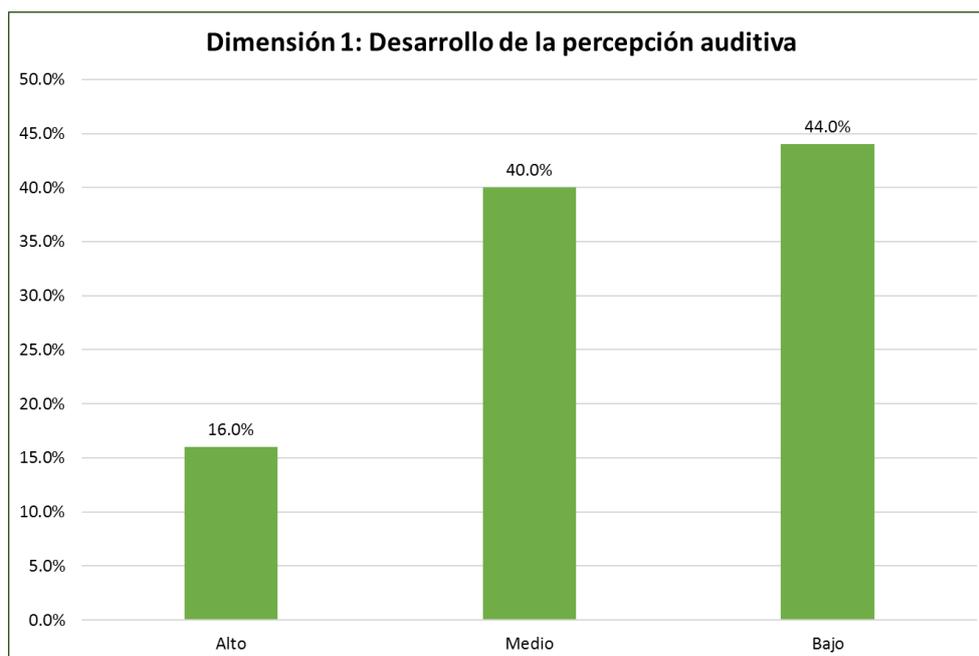
**Interpretación:**

En el gráfico 1, muestra que el 44% de la población de estudio evaluada se ubica en el nivel bajo para la variable sensibilidad musical. Así mismo, un 28% se ubica en el nivel alto al igual que el nivel medio.

**Tabla 5.** Frecuencias para el desarrollo de la percepción auditiva

Niveles	fi	F%
Alto	3	16%
Medio	7	40%
Bajo	9	44%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Base de datos



**Gráfico 2.** Dimensión desarrollo de la percepción auditiva

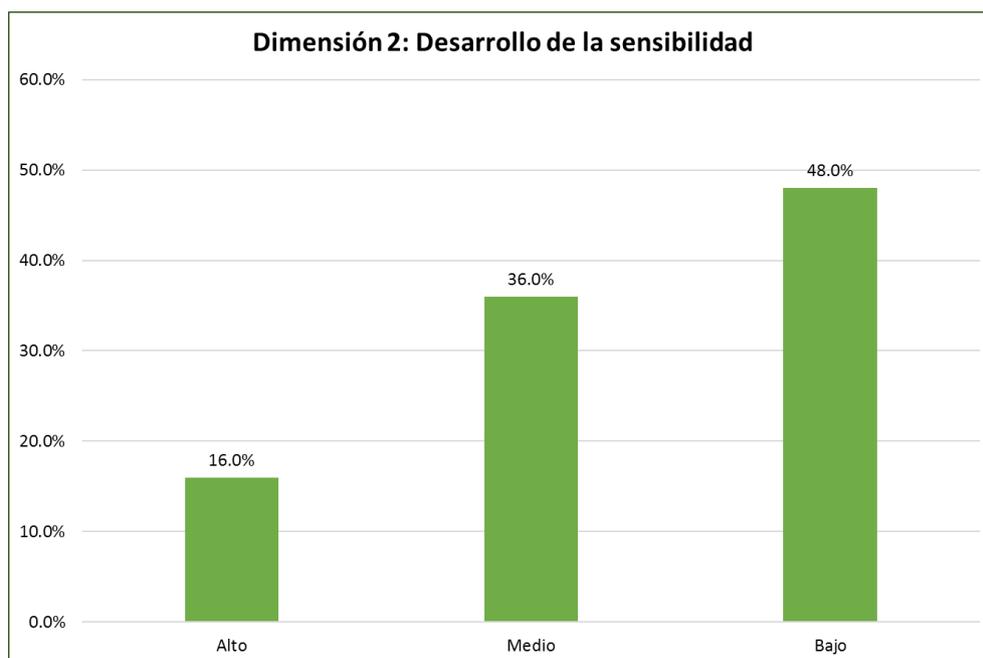
**Interpretación:**

En el gráfico 2, muestra que el 44% de la población de estudio evaluada se ubica en el nivel bajo para la dimensión desarrollo de la percepción auditiva de la variable sensibilidad musical. Así mismo, un 40% se ubica en el nivel medio, mientras que el 16% alcanzó el nivel alto.

**Tabla 6.** Frecuencias para el desarrollo de la sensibilidad

Niveles	fi	F%
Alto	3	16%
Medio	7	36%
Bajo	9	48%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Base de datos



**Gráfico 3.** Dimensión desarrollo de la sensibilidad

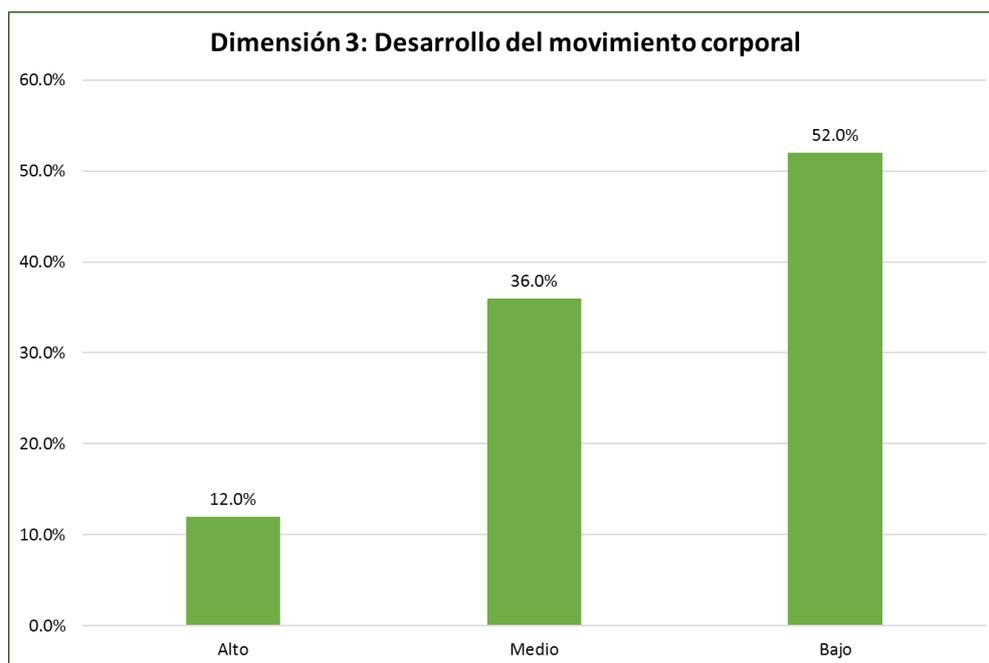
**Interpretación:**

En el gráfico 3, muestra que el 48% de la población de estudio evaluada se ubica en el nivel bajo para la dimensión desarrollo de la sensibilidad de la variable sensibilidad musical. Así mismo, un 36% se ubica en el nivel medio, mientras que el 16% alcanzó el nivel alto.

**Tabla 7.** Frecuencias para el desarrollo del movimiento corporal

Niveles	fi	F%
Alto	2	12%
Medio	7	36%
Bajo	10	52%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Base de datos



**Gráfico 4.** Dimensión desarrollo del movimiento corporal

**Interpretación:**

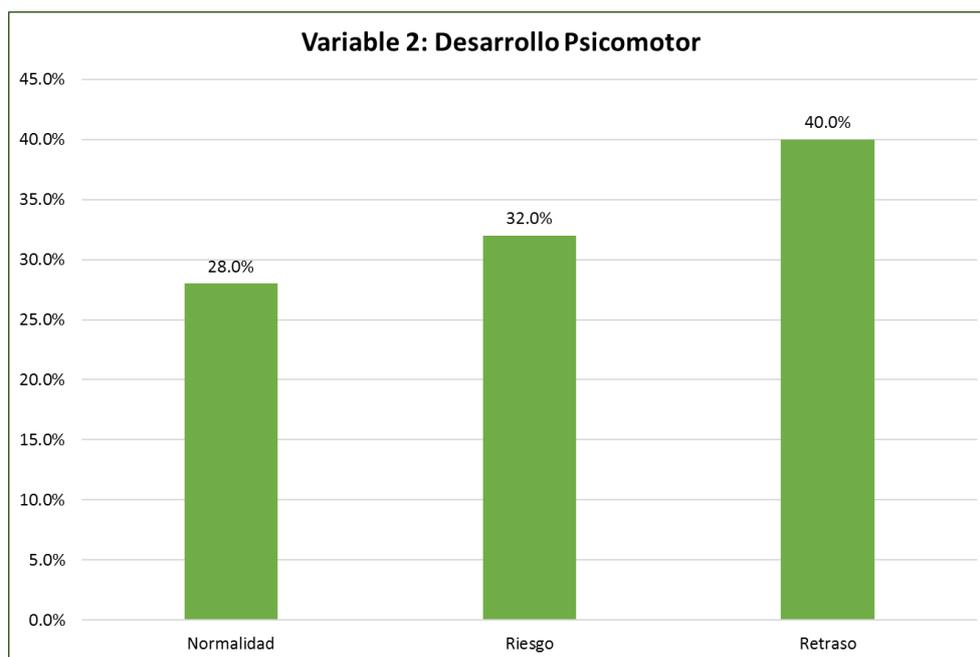
En el gráfico 4, muestra que el 52% de la población de estudio evaluada se ubica en el nivel bajo para la dimensión desarrollo del movimiento corporal de la variable sensibilidad musical. Así mismo, un 36% se ubica en el nivel medio, mientras que el 12% alcanzó el nivel alto.

**VARIABLE 2: DESARROLLO PSICOMOTOR**

**Tabla 8.** Frecuencias para la variable desarrollo psicomotor

Niveles	fi	F%
Normalidad	5	28%
Riesgo	6	32%
Retraso	8	40%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Base de datos



**Gráfico 5.** Variable desarrollo psicomotor

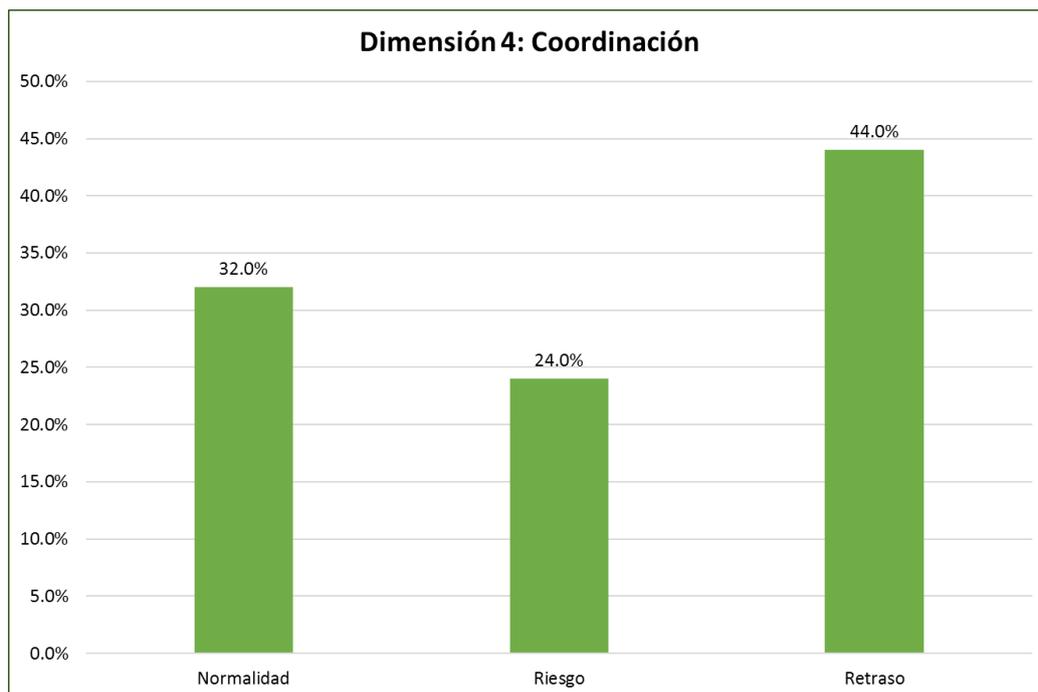
**Interpretación:**

En el gráfico 5, muestra que el 40% de la población evaluada se ubica en el nivel de retraso para la variable desarrollo psicomotor. Así mismo, un 32% se ubica en el nivel de riesgo, mientras que un 28% alcanzó el nivel de normalidad.

**Tabla 9.** Frecuencias para la dimensión coordinación

Niveles	fi	F%
Normalidad	6	32%
Riesgo	5	24%
Retraso	8	44%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Base de datos



**Gráfico 6.** Dimensión coordinación

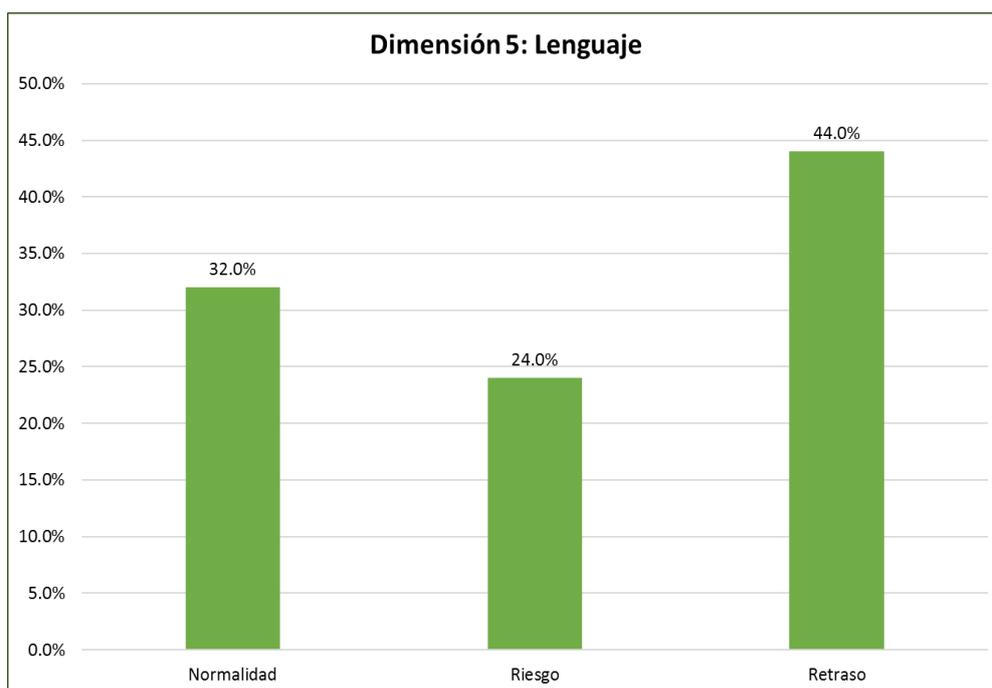
**Interpretación:**

En el gráfico 6, muestra que el 44% de la población evaluada se ubica en el nivel de retraso para la dimensión coordinación de la variable desarrollo psicomotor. Así mismo, un 32% se ubica en el nivel de normalidad, mientras que un 24% se ubicó en el nivel de riesgo.

**Tabla 10.** Frecuencias para la dimensión lenguaje

Niveles	fi	F%
Normalidad	6	32%
Riesgo	5	24%
Retraso	8	44%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Base de datos



**Gráfico 7.** Dimensión lenguaje

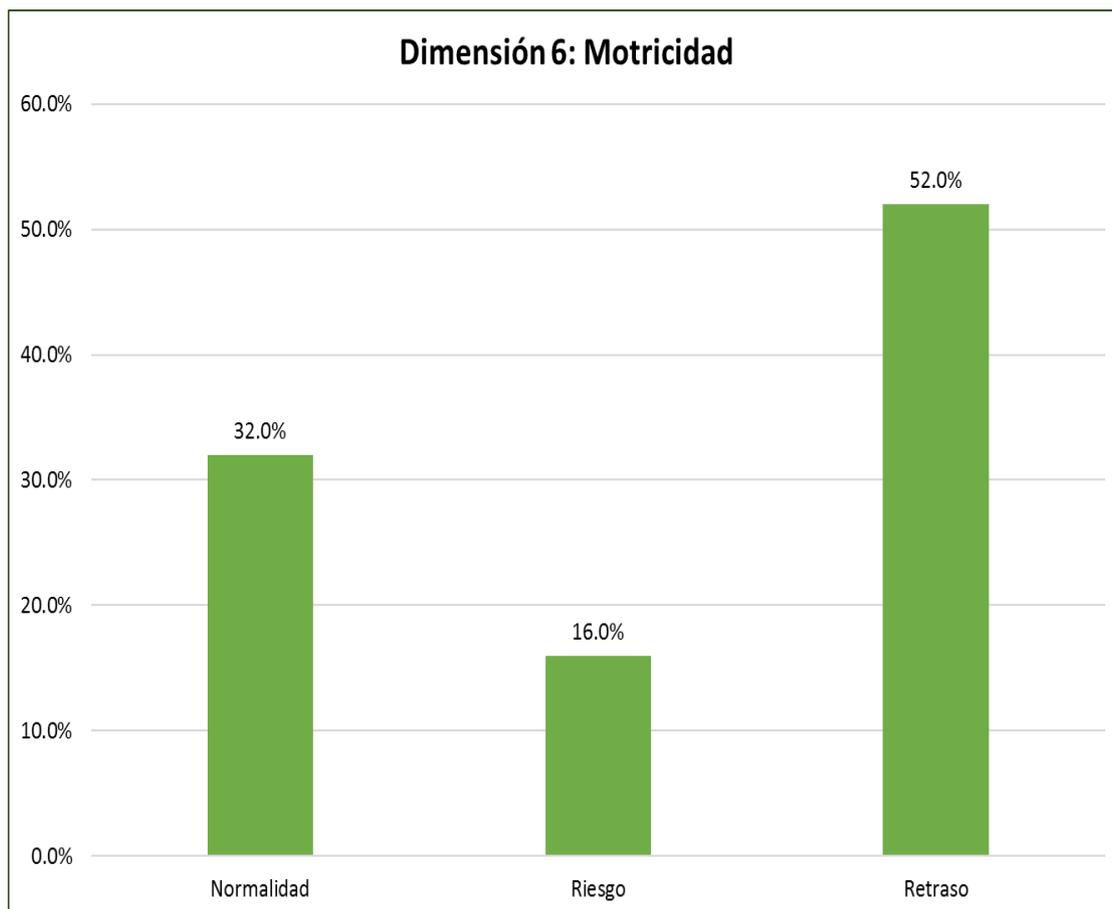
**Interpretación:**

En el gráfico 7, muestra que el 44% de la población evaluada se ubica en el nivel de retraso para la dimensión lenguaje de la variable desarrollo psicomotor. Así mismo, un 32% se ubica en el nivel de normalidad, mientras que un 24% se ubicó en el nivel de riesgo.

**Tabla 11.** Frecuencias para la dimensión motricidad

Niveles	fi	F%
Normalidad	6	32%
Riesgo	3	16%
Retraso	10	52%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Base de datos



**Gráfico 8.** Dimensión motricidad

**Interpretación:**

En el gráfico 8, muestra que el 52% de la población evaluada se ubica en el nivel de retraso para la dimensión motricidad de la variable desarrollo psicomotor. Así mismo, un 32% se ubica en el nivel de normalidad, mientras que un 16% se ubicó en el nivel de riesgo.

Luego de presentar la estadística descriptiva para cada variable y sus dimensiones, se desarrolla a continuación las pruebas de hipótesis a través del coeficiente de correlación de Spearman.

### 3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

#### a) Hipótesis General

Ho: No existe una relación directa entre la sensibilidad musical y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.

H<sub>1</sub>: Existe una relación directa entre la sensibilidad musical y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.

**Tabla 12.** Correlación para la hipótesis general

			Sensibilidad Musical	Desarrollo Psicomotor
Rho de Spearman	Sensibilidad Musical	Coeficiente de correlación	1,000	,820
		Sig. (bilateral)		,003
		N	19	19
	Desarrollo Psicomotor	Coeficiente de correlación	,820	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	
		N	19	19

**Fuente:** Programa SPSS

#### DECISIÓN

El coeficiente de correlación rho de Spearman de valor 0,820 muestra una relación positiva entre la sensibilidad musical y el desarrollo psicomotor con una significancia de  $p = 0,003 < 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis general de la investigación.

## b) Hipótesis Específica 1

Ho: No Existe una relación directa entre la dimensión desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.

H<sub>1</sub>: Existe una relación directa entre la dimensión desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.

**Tabla 13.** Correlación para la hipótesis específica 1

			Percepción Auditiva	Desarrollo Psicomotor
Rho de Spearman	Percepción Auditiva	Coefficiente de correlación	1,000	,810
		Sig. (bilateral)		,002
	Desarrollo Psicomotor	N	19	19
		Coefficiente de correlación	,810	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	
		N	19	19

**Fuente:** Programa SPSS

## DECISIÓN

El coeficiente de correlación rho de Spearman de valor 0,810 muestra una relación positiva entre la dimensión desarrollo de la percepción auditiva de la variable sensibilidad musical y el desarrollo psicomotor con una significancia de  $p= 0,002 < 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis de la investigación específica (H<sub>1</sub>).

## c) Hipótesis Específica 2

Ho: No Existe una relación directa entre la dimensión desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.

H<sub>1</sub>: Existe una relación directa entre la dimensión desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.

**Tabla 14.** Correlación para la hipótesis específica 2

			Sensibilidad	Desarrollo Psicomotor
Rho de Spearman	Sensibilidad	Coeficiente de correlación	1,000	,790
		Sig. (bilateral)		,003
	N		19	19
	Desarrollo Psicomotor	Coeficiente de correlación	,790	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	
	N		19	19

**Fuente:** Programa SPSS

### DECISIÓN

El coeficiente de correlación rho de Spearman de valor 0,790 muestra una relación positiva entre la dimensión desarrollo de la sensibilidad de la variable sensibilidad musical y el desarrollo psicomotor con una significancia de  $p= 0,003 < 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis de la investigación específica (H<sub>2</sub>).

### d) Hipótesis Específica 3

Ho: No Existe una relación directa entre la dimensión desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.

H1: Existe una relación directa entre la dimensión desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.

**Tabla 15.** Correlación para la hipótesis específica 3

			Movimiento Corporal	Desarrollo Psicomotor
Rho de Spearman	Movimiento Corporal	Coeficiente de correlación	1,000	,860
		Sig. (bilateral)		,003
		N	19	19
	Desarrollo Psicomotor	Coeficiente de correlación	,860	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	
		N	19	19

**Fuente:** Programa SPSS

### DECISIÓN

El coeficiente de correlación rho de Spearman de valor 0,860 muestra una relación positiva entre la dimensión desarrollo del movimiento corporal de la variable sensibilidad musical y el desarrollo psicomotor con una significancia de  $p= 0,003 < 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis de la investigación específica (H3).

## CONCLUSIONES

- Primera.** La prueba estadística para la hipótesis general muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,820 y una significancia estimada de  $0,003 < 0,05$ . Esto logra evidenciar una relación positiva entre la sensibilidad musical y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.
- Segunda.** La prueba estadística para la hipótesis específica (H1) muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,810 y una significancia estimada de  $0,002 < 0,05$ . Esto logra evidenciar una relación positiva entre la dimensión desarrollo de la percepción auditiva de la variable sensibilidad musical y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.
- Tercera.** La prueba estadística para la hipótesis específica (H2) muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,790 y una significancia estimada de  $0,032 < 0,05$ . Esto logra evidenciar una relación positiva entre la dimensión desarrollo de la sensibilidad de la variable sensibilidad musical y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.
- Cuarta.** La prueba estadística para la hipótesis específica (H3) muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,860 y una significancia estimada de  $0,003 < 0,05$ . Esto logra evidenciar una relación positiva entre la dimensión desarrollo del movimiento

corporal de la variable sensibilidad musical y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.

## RECOMENDACIONES

- Primera.** Se recomienda a las autoridades de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, que en constante coordinación y diálogo con las diferentes instancias de gobierno se logre la planificación de programas educativos orientados a superar los niveles de sensibilidad musical dentro de una formación musical integral. Además, implementar intervenciones para el desarrollo psicomotor a través de equipos especializados en el campo.
- Segunda.** Se recomienda a las instancias regionales del Ministerio de Educación y las comunidades educativas de la localidad que logren organizar capacitaciones respecto a la formación musical de los niños de nivel inicial a través de distintas metodologías específicas. Así mismo, poder impulsar programas a nivel regional para el aprendizaje de metodologías de estimulación psicomotriz y especializaciones en el campo del desarrollo psicomotor de niños desde las primeras edades.
- Tercera.** Se recomienda los docentes de la institución que puedan organizar jornadas pedagógicas de reflexión y aprendizaje en base a los resultados del informe de investigación y, a partir de ellos, reorientar las planificaciones curriculares y prácticas educativas para el desarrollo de la sensibilidad musical y el desarrollo de la psicomotricidad en las primeras edades de la escolaridad inicial.
- Cuarta.** Se recomienda a las asociaciones de padres de familia de la institución la coordinación con los directivos de la institución para la organización de jornadas que permitan involucrarse con mayor empeño en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos,

específicamente desde el desarrollo de la sensibilidad musical y el desarrollo psicomotor adecuado.

**Quinta.** Se recomienda a los directivos de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, que organicen encuentros con los demás directivos de la región para la unificación de una orientación curricular donde se de relevancia al desarrollo de la sensibilidad musical y la psicomotricidad de los niños de la localidad.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Aliaga, D. (2013) Supremo académico. Diccionario Español, aplicación peruana. Lima, Perú: DECY.
- Aguinaga, H. (2012). Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de Educación Inicial de la Red 06 Callao. Lima: Universidad San Ignacio De Loyola.
- Arellanos, J. y Vásquez, K. (2014). Estrategia Didáctica Musical: Clases que Suenan Bien, para Mejorar la Comprensión Lectora en Niños del Sexto Grado de una I.E. de Chachapoyas, Amazonas – 2014. Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
- Arteaga, P. (2010). Evaluación del Desarrollo Psicomotor en Lactantes y preescolares. Los Andes: Revista Chilena de Salud Pública.
- Ballesteros, M. (2013). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. Madrid: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Barajas, F. (2017) Sensibilidad musical y subjetividad de los niñas y niñas en edad escolar. (Tesis de pregrado) Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2011). Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica. Recuperado de [http://books.google.com.gt/books?id=OD1wWj0\\_V6UC&pg=PA8&dq=mu](http://books.google.com.gt/books?id=OD1wWj0_V6UC&pg=PA8&dq=mu)
- Bernal, C. (2010). Metodología de la Investigación. México D.F.: Pearson.
- Berruezo, P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. Madrid: Bottini.
- Callejas (2012). Influencia de la música en el desarrollo psicomotriz del niño de 4 a 6 años. Quito: Universidad San Francisco de Quito.

- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Lima, Perú: San Marcos.
- Castro, M. (2010). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. Caracas - Venezuela: Uyapal.
- Da Fonseca, V. (2008). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Barcelona: Inde.
- De los Campos, H. (2007) *Diccionario de Sociología*. Recuperado de <https://ciberconta.unizar.es/leccion/sociodic/tododic.pdf>
- Di Franco, B. (5 de abril, 2017) El cultivo de la sensibilidad musical en el Nivel Inicial. Revista – El Arcón de Clio. Recuperado de <https://revista.elarcondeclio.com.ar/el-cultivo-de-la-sensibilidad-musical-en-el-nivel-inicial/>
- Díaz, B., y Hernández, G. (2010). *Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición*. 3º Edición. México D.F.: McGraw-Hill.
- Doussoulin, A. (2003). *Influencia del nivel socioeconómico y la estimulación ambiental en el desarrollo psicomotor en preescolares*. Santiago de Chile: Revista de Kinesiología.
- Erixon, P. (18 de octubre, 2016) La educación musical en preescolar. Recuperado de <https://erixonpernia.wordpress.com/2016/10/18/la-educacion-musical-en-preescolar/>
- Federico, G. (2013). *Música en la etapa prenatal*. Recuperado de <http://books.google.com.gt/books?id=sbvvdnNfqtMC&pg>
- Galimberti, U. (2002) *Diccionario de Psicología*. México D.F., Siglo XXI editores, s.a. Recuperado de <https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/galimberti-umberto-diccionario-de-psicologc3ada.pdf>

- García, E.; Sánchez, M.; e Inuma, A. (2015). Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mi Carrusell, del distrito de San Juan – 2014. Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
- Gardner, H. (2011). Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. México DF: Paidós Ibérica.
- Haeussler, M. y Marchant, T. (2009). Test de desarrollo psicomotor 2-5 años (TEPSI). Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.
- Hernández, R; Fernández, C y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México, D.F., Mc Graw Hill.
- Jauset, J. (2008). Música y neurociencia: la musicoterapia. Recuperado de <http://books.google.com.gt/books?id=zPrrM9AlvrMC&pg=PA26&>
- Jiménez, J. (2004). Neurofisiología psicológica fundamental. 6ta edición. España: Científico médica.
- Linares, N. y Calderón, S. (2008). Nivel de desarrollo psicomotor en niños de 0 a 2 años de madres que recibieron estimulación prenatal en el Instituto Nacional Materno Perinatal en el periodo julio 2005 a julio 2007. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Lorenzo, F. (2006). Coordinación motriz. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd93/coord.htm>.
- Macha, P. y Prado, G. (2015). Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la institución educativa particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 - Ate (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Maza, C. y Arce, C. (2005). Ordenar y clasificar. Madrid: Síntesis.
- Medina, A. (2012). Desarrollo físico, motor y perceptivo. Madrid: Pirámide.

- Mills, J. (2007). La música en la enseñanza básica. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Ministerio de Educación (2009). Diseño Curricular Nacional – Educación Básica Regular. Lima: Punto & Grafía S.A.C.
- Ministerio de Educación (2011). Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales. Lima: Punto & Grafía S.A.C.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2013). *Metodología de la investigación científica y elaboración de tesis*. Lima – Perú, Editorial San Marcos.
- Origlio, F. (2010). La expresión corporal y la música en el ámbito escolar. Buenos Aires. Novedades Educativas.
- Palacios, S. (2012). La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad. Recuperado de <http://books.google.com.gt/books?id=zPrrM9AlvrMC&pg=PA22&>
- Panéz, R. (2004). Bajo el sol de la infancia. Lima: CONCYTEC.
- Pari, Y. (2018) La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 285 Cariñositos Puno. (Tesis de maestría). Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Pascual, J. (2007). Ustedes esperan que yo les diga qué es arte. Si lo supiera, no se lo diría a nadie. Madrid: Actas del XLI Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español. 125 años del nacimiento de Picasso.
- Patiño, E. (2010). Valoración del estado psicomotor de los niños preescolares del Hogar Infantil Ormazza de la comuna Nor-oriental de Pereira 2008, mediante el test de Tepsi. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Piaget, J. (1978). El nacimiento de la inteligencia en el niño. Madrid: Critica.

- Picardo, O. (2005) Diccionario pedagógico. San Salvador, Colegio García Flamenco. Recuperado de <https://online.upaep.mx/campusvirtual/ebooks/diccionario.pdf>
- Pons, M. (2015) Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso. (Tesis doctoral). Universidad de Barcelona, España.
- Portero, N. (2015) La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela particular "Eugenio Espejo" de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua. (Tesis de pregrado) Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- RETS (30 de julio, 2014) Psicomotricidad: Entidades internacionales declaran principios. Red Internacional de Educación de Técnicos en Salud. Recuperado de <http://www.rets.epsiv.fiocruz.br/es/noticias/psicomotricidad-entidades-internacionales-declaran-principios>
- Rodríguez, I. (28 de octubre, 2017) Desde los seis años, los niños reconocen la importancia de la práctica para mejorar habilidades. La Nación. Recuperado de <https://www.nacion.com/ciencia/salud/desde-los-seis-anos-los-ninos-reconocen-la-importancia-de-la-practica-para-mejorar-habilidades/6VIS23KVBJFY7LNWTCCRBKFL2M/story/>
- Rodríguez, S. (2017) La importancia de la música en la educación. Emagister: Guía de orientación. Recuperado de <https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>
- RPP Noticias (21 de marzo, 2021) Conoce cómo estimular el desarrollo motriz de tus hijos. Recuperado de <https://rpp.pe/peru/actualidad/conoce-como-estimular-el-desarrollo-motriz-de-tus-hijos-noticia-1230653?ref=rpp>

- Sabater, V. (07 de julio, 2021) ¿Qué es la Inteligencia Musical y cómo potenciarla? La mente es Maravillosa. Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/la-inteligencia-musical-potenciarla/>
- Sacks, O. (2012). Musicophilia. Tales of music and the brain. New Yourk: Vintage books.
- Sepúlveda, G. (2012). Estudio comparativo entre el desarrollo psicomotor de niños que presentan o no vulnerabilidad escolar en primer año básico de colegios municipalizados y particulares subvencionados de la comuna de Iquique. Iquique: Universidad Central.
- Tamayo y Tamayo, M. (2012). *El Proceso de la Investigación Científica.*, México D.F., Limusa.
- Tapia, J., Livia, V. y Espinoza, H. (2015) La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia, 2015. (Tesis de segunda especialidad). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- Tello, J. y Ríos, M. (2013). *Diseño y metodología de investigación educativa.* Huancayo – Perú, UNCP.
- Torres, J. (2013). La influencia de la música en el desarrollo del pensamiento creativo para los niños y las niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Plaza Aray. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Vygotsky, L. (1984). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: Nueva Visión.

# **A N E X O S**

**Anexo A**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TÍTULO:** SENSIBILIDAD MUSICAL Y DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL NRO. 69 “ANTAUTA”, DEL DISTRITO ANTAUTA, PROVINCIA DE MELGAR, REGIÓN PUNO, 2021.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿En qué medida se relacionan la sensibilidad musical y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021?	Comprobar la relación entre la sensibilidad musical y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.	Existe una relación directa entre la sensibilidad musical y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.	<b>Variable 1:</b> Sensibilidad Musical	<b>Diseño de Investigación:</b> No experimental, transversal
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>	<b>Dimensiones:</b> - Desarrollo de la percepción auditiva  - Desarrollo de la sensibilidad  - Desarrollo del movimiento corporal	<b>Tipo de Investigación:</b> Básica Cuantitativo
<b>PE 1.</b> ¿En qué medida se relacionan la dimensión desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021?	<b>OE 1.</b> Comprobar la relación entre la dimensión desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.	<b>HE 1.</b> Existe una relación directa entre la dimensión desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.		<b>Nivel de Investigación:</b> - Descriptivo - Correlacional
<b>PE 2.</b> ¿En qué medida se relacionan la dimensión desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021?	<b>OE 2.</b> Comprobar la relación entre la dimensión desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.	<b>HE 2.</b> Existe una relación directa entre la dimensión desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.	<b>Variable 2:</b> Desarrollo Psicomotor	<b>Método:</b> Hipotético Deductivo
<b>PE 3.</b> ¿En qué medida se relacionan la dimensión desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021?	<b>OE 3.</b> Comprobar la relación entre la dimensión desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.	<b>HE 3.</b> Existe una relación directa entre la dimensión desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Nro. 69 “Antauta”, del Distrito Antauta, Provincia de Melgar, Región Puno, 2021.	<b>Dimensiones:</b> - Coordinación  - Lenguaje  - Motricidad	<b>Población:</b> Estuvo conformada por 19 niños de 5 años
				<b>Muestra:</b> N = n
				<b>Técnica:</b> Observación
				<b>Instrumentos:</b> - Ficha de observación para la sensibilidad musical - Ficha de observación para el desarrollo psicomotor

**Anexo B  
INSTRUMENTOS**

**FICHA DE OBSERVACIÓN  
PARA LA SENSIBILIDAD MUSICAL**

Nombres: .....

Sexo: M ( )      F ( )      Fecha: .....

**Instrucciones:**

Lea cada pregunta atentamente y marca con un aspa (X) la alternativa más apropiada para lo que observa en el niño evaluado.

Nº	Descripción	SI	A VECES	NO
<b>I. DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA</b>				
1	Reproduce rimas de poesías.			
2	Imita sonidos de la naturaleza: viento, lluvia, etc.			
3	Tiene conocimiento de sonidos como: golpear fuertemente el suelo, aplausos.			
4	Reproduce tonos de palabras o números sin equivocarse.			
5	Con los ojos cerrados, identifica sonidos producidos por la docente como: romper papel, rebote de una pelota.			
<b>II. DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD</b>				
6	Comprende el significado de una obra musical, capta mensajes y centra su atención en aquello que más le atrae.			

7	Discrimina fácilmente sonidos onomatopéyicos.			
8	Expresa con su cuerpo emociones y sentimientos al escuchar música.			
<b>III. DESARROLLO DEL MOVIMIENTO CORPORAL</b>				
9	Escucha canciones instrumentales y se desplaza lento/rápido por el salón de clase.			
10	Escuchando la canción, reconoce diferentes partes de su cuerpo.			
11	Juega al espejo en parejas.			
12	Escucha música y relaja el cuerpo sentado.			
13	Imita movimientos gestuales que realiza la docente.			

**FICHA DE OBSERVACIÓN  
PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR (TEPSI)**

Nombres: .....

Sexo: M ( )      F ( )      Fecha: .....

**Instrucciones:**

Lea cada pregunta atentamente y marca con un aspa (X) la alternativa más apropiada para lo que observa en el niño evaluado.

Ítems	Descripción	SI	NO
<b>I. COORDINACIÓN</b>			
1	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar.		
2	Construye un puente con tres cubos como modelo.		
3	Construye una torre de 8 o más cubos.		
4	Desabotona.		
5	Abotona.		
6	Copia una línea recta.		
7	Copia un círculo.		
8	Dibuja 9 o más partes de una figura humana.		
9	Dibuja 6 o más partes de una figura humana.		
10	Ordena por tamaño.		
<b>II. LENGUAJE</b>			
11	Reconoce grande y chico.		
12	Reconoce más y menos.		
13	Nombra animales.		
14	Nombra objetos.		
15	Verbaliza acciones.		
16	Conoce la utilidad de objetos.		

17	Identifica su sexo.		
18	Da respuestas coherentes a situaciones planteadas.		
19	Señala colores.		
20	Usa plurales.		
<b>III. MOTRICIDAD</b>			
21	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar.		
22	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua.		
23	Lanza una pelota en una dirección determinada.		
24	Se para en un pie sin apoyo 10 seg. o más.		
25	Se para en un pie sin apoyo 5 seg. o más.		
26	Se para en un pie 1 seg. o más.		
27	Camina en punta de pies seis o más pasos.		
28	Salta 20 cms con los pies juntos.		
29	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo.		
30	Coge una pelota.		

### Anexo C

#### BASE DE DATOS PARA LA VARIABLE SENSIBILIDAD MUSICAL

Nº	ÍTEMS												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	1	1	3	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2
3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	1	2	1	2
4	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2
5	2	2	2	3	1	1	3	2	2	2	2	1	3
6	3	2	3	1	2	2	2	1	3	3	3	3	3
7	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2
8	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2
9	1	1	2	2	1	1	3	2	1	2	1	1	2
10	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2
11	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1
12	3	1	2	3	1	3	2	1	2	2	3	2	3
13	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2
14	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
15	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	3
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
17	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2
18	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2
19	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2

## BASE DE DATOS PARA LA VARIABLE DESARROLLO PSICOMOTOR

N°	ÍTEMS																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1
2	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1
3	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	
4	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	
5	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	
6	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	
8	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	
9	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	
10	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	
11	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
14	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	
15	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	
18	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	
19	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	