



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION**

TESIS:

**LA DANZA FOLKLÓRICA Y EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 704 DEL DISTRITO
DE PILCUYO, PROVINCIA EL COLLAO -2016**

**PRESENTADO POR LA BACHILLER:
LLANOS VILCA ALICIA**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN:
EDUCACION INICIAL**

PUNO – PERÚ

2017

DEDICATORIA

A Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Alas Peruanas por darme la oportunidad de ser una profesional en educación inicial y a todos catedráticos por el esfuerzo constante que realizan en bienestar de todos los estudiantes de esta universidad con el único afán de formar profesionales competitivos e investigadores

RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito, determinar los efectos que produce la danza folklórica en el desarrollo de la expresión corporal del área de comunicación en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao -2016. La hipótesis siguiente; La danza folklórica produce efectos en el desarrollo de la expresión corporal como es el control del cuerpo, utilización de espacio, en interpretar nociones de direccionalidad y mantiene el equilibrio en diversas situaciones, en niños y niñas de cuatro años en el área de comunicación integral en la Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao -2016. El método de investigación que se asumió, como tipo de investigación es el experimental con su diseño Cuasi – Experimental; la muestra de estudio lo constituyen 41 niños en el grupo control y 42 niños en el grupo experimental. Para dicho propósito se ha utilizado como técnica de recolección de datos el examen o test en la prueba de entrada y salida y la ficha de observación para el proceso de la investigación.

Llegamos a la conclusión general que la aplicación de las danzas folklóricas en el desarrollo de la expresión corporal del área de comunicación integral, causó efectos significativos, al lograr como promedio aritmético 15.64 puntos que corresponde al 83.33% con el logro de aprendizaje (A) en comparación al pre-test con el 64.29% que estaba en inicios de aprendizaje (C) y comprobando la hipótesis con una Z_c de 10.62 que es superior a la Z_t que es de 1.68, el cual es eficaz y produjo efectos significativos las danzas folklóricas en el desarrollo de la expresión corporal.

Palabras Claves: danzas, folklóricas, desarrollo, expresión, corporal, comunicación, integral.

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the effects that folk dance produces in the development of the corporal expression of the area of communication in children of four years of the Initial Educational Institution N ° 704 of the district of Pilcuyo, province of Collao - 2016 The following hypothesis; Folkloric dance produces effects in the development of body expression such as the control of the body, use of space, in interpreting notions of directionality and maintains balance in various situations, in children of four years in the area of integral communication in the Initial Educational Institution N ° 704 of the district of Pilcuyo, province el Collao -2016. The research method that was assumed, as a type of research is the experimental one with its Quasi - Experimental design; The study sample consists of 41 children in the control group and 42 children in the experimental group. For this purpose, the test or test in the entrance and exit test and the observation form for the investigation process have been used as a data collection technique.

We reached the general conclusion that the application of folk dances in the development of the corporal expression of the area of integral communication, caused significant effects, when achieving as an arithmetical average 15.64 points corresponding to 83.33% with the achievement of learning (A) in comparison to the pre-test with 64.29% that was in the beginning of learning (C) and checking the hypothesis with a Z_c of 10.62 that is higher than the Z_t which is 1.68, which is effective and produced significant effects on the folk dances in the development of body expression.

Keywords: dances, folkloric, development, expression, corporal, communication, integral.

ÍNDICE

CARATULA	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	viii

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	10
1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.2.1 Delimitación Espacial	13
1.2.2. Delimitación temporal.....	13
1.2.3. Delimitación Social	13
1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN	13
1.3.1. Problema General	13
1.3.2. Problemas Específicos.....	13
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.4.1Objetivo General	13
1.4.2Objetivos Específicos	13
1.5 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.5.1 Hipótesis General.....	14
1.5.2 Hipótesis Específicas	14
1.6 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.6.1 Tipo de Investigación.....	18
1.6.2 Nivel de Investigación.....	18
1.6.3 Método de investigación	19
1.6.4. Diseño de investigación	19
1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.7.1 Población.....	17
1.7.2 Muestra	18
1.8 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	18
1.8.1 Técnicas.....	19

1.8.2. Instrumentos.....	19
1.9 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1.9.1. Justificación de la Investigación	20

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
Trabajos nacionales e internacionales	22
2.2 SUSTENTO TEORICO.....	27
2.2.1. Orígenes del Juego	27
2.2.2. El juego Didáctico.....	28
2.2.3. Conceptualización del juego.....	29
2.2.4. Teorías del juego.....	30
2.2.5 Tipos de juegos.....	36
2.2.6. Importancia del juego	37
2.2.7. El juego y su relación con el desarrollo del niño.....	39
2.2.7. Juego y el desarrollo cognitivo, social, afectivo y motor	40
2.2.8. Aspectos que mejoran el juego	42
2.3. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS BÁSICOS	64

CAPÍTULO III
PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

TABLAS Y GRAFICAS ESTADÍSTICAS	66
PRUEBA DE HIPOTESIS.....	87
CONCLUSIONES.....	103
SUGERENCIAS	104
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	105
ANEXOS	106

Matriz de consistencia

INTRODUCCIÓN

La danza es contemporánea de la humanidad, el hombre expresa en la danza toda la gama de sus sentimientos, su vínculo es el ritmo, de esta nace la danza colectiva, la que tiene emoción social, de allí nace la danza folklórica. La danza folklórica es más veraz y elocuente del alma misma de un pueblo, creencias, costumbres, convirtiéndose en el mejor lenguaje de un pueblo, constituye históricamente la expresión artística en el vital elemento de la fortaleza y desarrollo cultural de un pueblo. A ocupado la actividad de todos los hombres de la tierra, la comunicación con algo o quizás con alguien, es la primera manifestación artística del hombre, enseña acerca del carácter del tiempo más que cualquier investigación sociológica. En materia de danzas indígenas aun nada ha penetrado al riquísimo venero de nuestra coreografía. Las hay religiosas, políticas, festivas, costumbristas, sagradas.

En tal fin, el desarrollo de aplicación y ejecución del presente trabajo de investigación, está estructurado en tres capítulos, como sigue:

Capítulo I: Planteamiento del Problema; se ubica la descripción del problema; se plantea la teoría, exigencia para todos los que tenemos la responsabilidad de diseñar y conducir un determinado proceso educativo. Sobre todo si se trata de enriquecer la experiencia del educando. Delimitación de la investigación, problema de investigación, objetivo de investigación, hipótesis de la investigación, identificación y clasificación de variables; metodología de la investigación; tipo y nivel de investigación, método y diseño de la investigación, población y muestra técnicas e instrumentos para la recolección de datos y justificación importancia y limitaciones de investigación.

Capítulo II: Marco Teórico; como primera instancia se presentan algunos antecedentes que guardan relación y orienta el trabajo de investigación; en el sustento teórico, se presentan algunas teorías básicas de los diferentes autores involucrados en el quehacer educativo, principalmente en lo referente a la danza folklórica en el desarrollo de la expresión corporal del área de comunicación

integral, para su uso teórico, organizativo y práctico que se deben de tener presente en la labor del docente; se considera la definición conceptual.

Capítulo III: Presentación, análisis e interpretación de resultados; se considera el cuadros que contiene las variables en estudio con sus respectivas dimensiones, tabla de frecuencia y gráficos estadísticos para realizar la interpretación de los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación y probar la hipótesis que se plantea, para llegar a las conclusiones y recomendaciones. Referencias bibliográficas; se considera una relación de textos en orden alfabético de los autores en consulta del presente trabajo de investigación sobre las variables en estudio. Los anexos forman parte integrante de la investigación, en lo que se procesa según los resultados o reportes logrados según los objetivos propuestos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Con el propósito de investigar y experimentar una técnica que ayude a elevar el aprendizaje de los niños, tomamos en consideración la aplicación de la danza folklórica como una técnica de aprendizaje para lograr en los niños y niñas un aprendizaje significativo en la expresión corporal, en el área de Comunicación Integral ya que esta técnica utiliza ritmo, armonía, compás, etc. Las diferentes Instituciones Educativas del nivel inicial carecen de diferentes talleres que atañen a la expresión corporal; las docentes, descuidan esta actividad, no dan la debida importancia, al control del cuerpo, las posibilidades motrices del propio cuerpo, demostrar gusto por la elaboración personal, intencionalidad comunicativa corporal, utilización de espacio, a descubrir y experimentar: movimientos y sonidos, a expresar sentimientos y emociones propios, interpretar nociones de direccionalidad y mantener el equilibrio en diversas situaciones, que son muy benéficas para el desarrollo corporal del niño o niña.

La expresión y apreciación artística son dos campos que deben ser trabajados en el área de comunicación integral porque responden a las necesidades de comunicación de niños y niñas. La escuela debe brindar a los niños y las niñas la oportunidad de relacionarse con el mundo mediante el desarrollo de experiencias que les permitan descubrir y disfrutar de la belleza que existe en él, favoreciendo el desarrollo de la sensibilidad perceptiva corporal,

visual y auditiva. Para lograr este propósito, es necesario desarrollar en los niños y las niñas la capacidad para apreciar las diversas manifestaciones artísticas: música, danza, teatro, etc., en especial las que constituyen el patrimonio cultural de nuestra región puneña.

La expresión corporal se desarrolla a través de la vivencia de experiencias artísticas que permitan a niñas y niños exteriorizar sus ideas, sentimientos, emociones y también su mundo imaginario a través de la musical folklórica, o dramatización. Para ello se inicia en el conocimiento y la utilización en forma creativa y personal de elementos del lenguaje corporal, enriqueciendo su capacidad de representación y expresión.

El presente trabajo de investigación pone a prueba la danza folklórica de nuestro entorno cultural, para ver los efectos en los niños y niñas en el aprendizaje de sus expresiones corporales, en lo que conciernen al control del cuerpo, las posibilidades motrices del propio cuerpo, demostrando gusto por la elaboración personal, etc., dejando de lado las demás expresiones artísticas; obedeciendo al nuevo paradigma del nuevo enfoque denominado constructivista, centrado en el niño y niña y su aprendizaje, para superar los problemas actuales, se pretende que el educando sea competente por ello se requiere desarrollar sus capacidades, habilidades, destrezas y actitudes con una enseñanza más activa de mayor interés y concreta a todos los campos del saber de los niveles y grados educativos. Esto demanda el desarrollo de nuevas capacidades y el aprendizaje de nuevos contenidos, no considerados todavía en los procesos de aprendizaje que se vienen dando en los diversos Centros de Educación Inicial.

Las danzas folklóricas en nuestro medio como la diablada, la morenaza, etc., debe ser aprovechada por los niños y niñas en la etapa pre escolar, puesto que estamos en una zona altamente cultural, con respecto a las danzas folklóricas. Así como es aprovechada por alumnos de nivel primario, secundario o incluso superior, ya que ellos ensayan las diferentes danzas por un tiempo largo, en cambio los niños y niñas de la I.E.I. no ensayan, no practican de la misma forma que los niveles superiores, descuidándose así el desarrollo de la expresión

corporal que es un componente importante a esta edad ya que desarrolla las habilidades y destrezas en las propias danzas culturales que transmitirán en el futuro niño. No debemos olvidar que el aprendizaje es significativo cuando parte de las necesidades e intereses de los niños, considerando sus saberes.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Delimitación Espacial

El presente estudio se delimita respecto a los niños y niñas en la Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao -2016.

1.2.2. Delimitación temporal

El estudio se realizó en el año 2016, entre los meses de marzo a abril con los niños y niñas de 4 años de edad.

1.2.3. Delimitación social

El presente estudio se delimita según la danza folklórica en el desarrollo de la expresión corporal del área de comunicación integral en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao -2016.

1.2.4. Delimitación conceptual

Las teorías se centran solo en dos variables de estudio, la danza folklórica en el desarrollo de la expresión corporal del área de comunicación integral en niños y niñas de cuatro años.

1.3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál será el efecto que produce la danza folklórica en el desarrollo de la expresión corporal del área de comunicación en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao -2016.?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal en cada niño y niña, aplicando la danza folklórica en el grupo experimental en la Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao -2016?
- ¿Cuáles son las diferencias existentes en los niveles de logro de la expresión corporal en los niños y niñas del grupo experimental y grupo control, al finalizar el tratamiento experimental de cada una de las actividades de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao -2016?
- ¿Cuáles son las diferencias y semejanzas entre el grupo experimental y control al finalizar el experimento en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao -2016?

1.4. OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar los efectos que produce la danza folklórica en el desarrollo de la expresión corporal del área de comunicación en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao -2016.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en cada niño y niña, aplicando la danza folklórica en el grupo experimental en la Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao -2016.
- Establecer las diferencias existentes en los niveles de logro de la expresión corporal en los niños y niñas del grupo experimental y grupo control, al finalizar el tratamiento experimental de cada una de las actividades de aprendizaje en la Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao -2016.

- Asignar la comparación entre el grupo experimental y control al finalizar el experimento en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao -2016.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

La danza folklórica produce efectos en el desarrollo de la expresión corporal como es el control del cuerpo, utilización de espacio, en interpretar nociones de direccionalidad y mantiene el equilibrio en diversas situaciones, en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao -2016.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS

- El nivel de desarrollo de la expresión corporal en cada niño y niña, es en inicio de aprendizaje, aplicando la danza folklórica en el grupo experimental en la Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao -2016.
- Las diferencias existentes en los niveles de logro de la expresión corporal en los niños y niñas del grupo experimental y grupo control, al finalizar el tratamiento experimental de cada una de las actividades de aprendizaje, está en proceso en la Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao -2016.
- Las diferencias y semejanzas entre el grupo experimental y control al finalizar el experimento son heterogéneas en los niñas y niños de la Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao -2016.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

VARIABLES	INDICADORES	CATEGORÍAS
VARIABLE INDEPENDIENTE Danza folklórica	Ritmo. Melodía. Armonía. Compás.	
VARIABLE DEPENDIENTE Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> – Control del cuerpo. – Intencionalidad comunicativa corporal. – Utilización de espacio. – Descubre y experimenta: movimientos, sonidos, etc. – Expresa sentimientos y emociones propios. – Interpreta nociones de direccionalidad. – Mantiene el equilibrio en diversas situaciones. 	<p>(A) Logró el aprendizaje. (15 a 20)</p> <p>(B) En proceso de aprendizaje. (11 a 14)</p> <p>(C) En inicio de aprendizaje (00 a 10)</p>
VARIABLE INTERVINIENTE Género escolar.	Sexo. Edad.	Niños y niñas. 4 años.

1.6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

1.6.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación, según su propósito corresponde al tipo experimental. Se investigó los efectos que ocasionó la danza folklórica en el logro de aprendizaje de dichos niños, en el área de Comunicación Integral.

1.6.1.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El nivel de investigación que asume el presente estudio es el Correlacional que asume dos variables.

1.6.2. MÉTODO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.2.1. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

El método de investigación, que presenta la investigación es el cuantitativo respecto al uso de diseños estadísticos que asume.

1.6.2.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación que corresponde es el CUASI-EXPERIMENTAL de dos grupos aleatorios con posterior. Este diseño incluye dos grupos, uno recibe el tratamiento experimental y el otro no (grupo de control). Es decir la manipulación de la variable independiente alcanza sólo dos niveles: presencia y ausencia; después de que concluye el periodo experimental a ambos grupos se les administra una medición sobre la variable dependiente en estudio.

El siguiente diseño puede diagramarse de la siguiente manera. Ávila A. (2002; p. 35)

$$\begin{aligned} GE &= O_1 \dots\dots X \dots\dots O_2 \\ GC &= O_1 \dots\dots - \dots\dots O_2 \end{aligned}$$

Donde:

GE = GRUPO EXPERIMENTAL

GC = GRUPO DE CONTROL

O₁ = PRUEBA DE ENTRADA

O₂ = PRUEBA DE SALIDA

(X) = EXPERIMENTO

(-) = NO SE APLICA EL EXPERIMENTO

1.6.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

La población de investigación lo constituyen los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao - 2016. Esta población se presenta en el cuadro que sigue:

CUADRO N° 01
POBLACIÓN DE ESTUDIO: NIÑOS DE CUATRO AÑOS

SECCIÓN	N° de niños	N° de niñas	Total	%
Sección "A"	22 niños	21 niñas	43	34
Sección "B"	19 niños	22 niñas	41	33
Sección "C"	20 niños	22 niñas	42	33
TOTAL	61 niños	65 niñas	126	100%

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E.I.

LUGAR: Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao -2016.

Entonces el total de la población es de 126 niños que corresponden a 3 secciones de cuatro años.

Muestra de Estudio.

La muestra de estudio es tomado en forma aleatoria o al azar, y está constituida por dos secciones; la sección "C" con 42 niños y niñas y la sección "B" con 41 niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao -2016. En el cuadro se detalla mejor la muestra:

CUADRO N° 2
MUESTRA DE ESTUDIO.

SECCIÓN	N° de niños	N° de niñas	Total	%
Sección "B", grupo control.	19 niños	22 niñas	41	49
Sección "C", grupo experimental	20 niños	22 niñas	42	51
TOTAL	39 niños	44 niñas	83	100%

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E.I.

LUGAR: Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao -2016

1.6.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Prueba de salida.

La prueba de salida viene a constituir el instrumento de la técnica del examen o el test. La prueba es un documento evidente en el cual están referidas a las actividades que se desarrollaran durante un trimestre escolar del año 2016. Es un test o prueba la que se aplicará del pues del experimento el cual constituye una veracidad para la investigación (ver anexo N° 01).

Otros instrumentos utilizados en el Experimento.

Se utilizaran los siguientes instrumentos:

a) El programa curricular.

Este es un documento técnico pedagógico que se utilizara en la presente investigación, en este documento está la planificación del proceso de la enseñanza y aprendizaje correspondiente a un trimestre escolar (Ver anexo 02). En este documento se describe las competencias, los indicadores y los contenidos como también las estrategias instruccionales, la metodología, la dosificación del tiempo, la evaluación y la bibliografía.

b) Actividades de Aprendizaje.

Las actividades de aprendizaje vienen a constituir los documentos técnicos - pedagógicos que tienen la función de guiar el proceso de enseñanza - Aprendizaje. En este sentido, una actividad de aprendizaje, es una planificación específica. Para el experimento se elaboran las actividades, que corresponden a un trimestre escolar correspondientes al Área de Comunicación Integral.

c) Los desarrollos temáticos.

Son las lecciones o temas que deben aprender los alumnos. Para la presente investigación se elaborará para cada actividad de aprendizaje, su respectivo

desarrollo temático, según al Programa Curricular Básico.

1.6.5. JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

El nuevo enfoque pedagógico del Ministerio de Educación en su política de reestructuración del Estado Peruano plantea, que los niños sean protagonistas de su aprendizaje por cuanto es obligación de los docentes investigar y aplicar técnicas nuevas que faciliten y mejoren el aprendizaje de sus niños, buscando en ellos espacios que estimulen procesos interactivos donde puedan poner en práctica sus capacidades creativas, culturales y sociales.

Ponemos como ejemplo la danza folklórica como una técnica que fomenta el desarrollo de la expresión corporal y por lo tanto es activo para los niños a temprana edad, de allí que la consideramos para nuestro trabajo de investigación.

Finalmente esta investigación se justifica porque busca conocer y lograr resultados, sobre los beneficios al aplicar la técnica de la danza folklórica, su aplicación será el motivador constante y eficaz para elevar sustancialmente el nivel de desarrollo corporal en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao -2016

LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las limitaciones que dificultaron a la presente investigación son las siguientes.

En el ámbito externo:

- El acceso a la Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao -2016, por la oposición de los padres de familia y algunos profesores.
- Otra de las limitaciones que dificultaron el trabajo de investigación, es el entorpecimiento de las actividades de aprendizaje significativo planificados, debido a los diferentes imprevistos que se presentaron en la Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao -2016

como: Feriados prolongados, reuniones de profesores, eventos deportivos, etc.

En el ámbito interno:

- Al ver que el profesor titular nos cedió las horas, los niños y niñas nos observaron cómo extraños en el grupo control, esto dificultó al comienzo con los niños para aplicar el pre test y el post test.
- Al aplicar por primera vez la investigación hubo dificultades en la expresión espontánea de la danza folklórica en los niños y niñas de la muestra de investigada.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

En relación a los antecedentes de investigación, no existen estudios de investigación sobre la danza folklórica, aplicados en el nivel de Educación Inicial, en el Área de Comunicación Integral. Sin embargo en la biblioteca especializada de la Facultad de Ciencias de la Educación se pudo encontrar un trabajo de investigación referente a “Las Artes Plásticas como Estrategia para el Desarrollo del Aprendizaje” de Gladis Calizaya Gonzalo y Yannet Yuli Quispe Yucra.

Resumiéndose en la siguiente interrogante: ¿Cuál es la eficacia de las artes plásticas del dibujo, pintura y modelado, como estrategia para el desarrollo del aprendizaje significativo, en la comunicación oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 248 Barrio Magisterial de la ciudad de Puno, en el segundo trimestre del años escolar del 2002?

El objetivo general, que se plantearon en la investigación es: Comprobar la eficacia de las artes plásticas del dibujo, pintura y modelado, como estrategia para el desarrollo del aprendizaje significativo, en la comunicación oral de los niños y niñas de 4 años del I.E.I. N° 248 Barrio Magisterial de la ciudad de Puno, en el segundo trimestre del años escolar del 2002.

Y la hipótesis que se plantearon en el presente trabajo es: Las artes plásticas del dibujo, pintura y modelado, como estrategia para el desarrollo del aprendizaje significativo; es eficaz, en la comunicación oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 248 Barrio Magisterial de la ciudad de Puno, en el segundo trimestre del años escolar del 2002.

El presente trabajo de investigación, se trabajó con dos grupos de niños y niñas, un grupo denominado control y un grupo experimental, el diseño de investigación es Cuasi-Experimental.

Llegaron a la conclusión general, que se establece, al aplicar las artes plásticas que concierne dibujo, pintura y modelado como estrategia para el desarrollo del aprendizaje de la comunicación oral en fluidez y articulación es eficaz; es así, que se demuestra con la hipótesis y mediante el diseño estadístico de la Tc, logrando 5.84, que es superior a la Tt. De 1.65

2.2. SUSTENTO TEÓRICO

2.2.1. DANZA FOLKLÓRICA

La danza es contemporánea de la humanidad, el hombre expresa en la danza toda la gama de sus sentimientos, su vínculo es el ritmo, de esta nace la danza colectiva, la que tiene emoción social, de allí nace la danza folklórica. La danza folklórica es más veraz y elocuente del alma misma de un pueblo, creencias, costumbres, convirtiéndose en el mejor lenguaje de un pueblo.” (Mascaras del Altiplano.; 1983)

Constituye históricamente la expresión artística en el vital elemento de la fortaleza y desarrollo cultural de un pueblo (Machicao, A.; 1995). A ocupado la actividad de todos los hombres de la tierra, la comunicación con algo o quizás con alguien, es la primera manifestación artística del hombre, enseña acerca del carácter del tiempo más que cualquier investigación sociológica. En materia de danzas indígenas aun nada ha penetrado al riquísimo venero de nuestra coreografía. Las hay religiosas, políticas, festivas, costumbristas, sagradas.

(Cuentas, A.; 1999)

Según Robertson, citado por Frisancho, P. (1999) cuando los españoles entraron por primera vez en América se asombraron a la vista del sumo placer de los naturales por la danza: la danza entre ellas no debe llamarse una diversión sino una ocupación seria e importante, que se mezcla en toda clase de circunstancias de la vida pública y privada.

2.2.2. EXPRESIÓN CORPORAL DANZA” SIGNIFICA “TU DANZA”

¿Cuáles son los conceptos perennes y cuáles los móviles en el proceso de desarrollo de la Expresión corporal Danza, una corriente entre muchas otras en nuestra contemporaneidad en danza?

Nuestra filosofía, desde siempre, ha contemplado a la danza como uno de los varios lenguajes de que se sirven los seres humanos para expresar su vida interior. Por medio de todos estos lenguajes (música, plástica, literatura, teatro y danza) la especie desde siempre. Son una parte esencial de la esencia humana: la especie los necesita y los utiliza. De todos éstos, la danza es aquel en que las personas manifiestan por sí mismo a través de movimientos, gestos, ademanes y quietud, todos significativos. Sea en forma grupal o individual, en silencio o estimulada por la música o la palabra, ante el público que observa o por el solo placer de danzar, aunque sea en soledad.

La danza pertenece a ambos sexos, a todas las razas y a todas las edades. Conforma estilos y culturas diferentes que se van modificando a lo largo de la historia, según los países, sus culturas y los lugares donde se practica.

La danza, nombre genérico, cubre muchas y diversas manifestaciones. Las palabras “música”, “poesía”, “pintura”, también definen un género, pero no una sola manera de organizarlo.

La corriente de Expresión Corporal a la cual me dedico, se encuadra dentro del género “danza”, un lenguaje humano, pero además señala su particularidad.

¿Cuál es la filosofía subyacente a Expresión Corporal Danza? No solamente es danza, sino que cada individuo, que a la vez es un cuerpo y tiene un cuerpo, puede y debe reclamar el derecho a encontrar y profundizar su danza, la de él, su sello como un ser único e irrepetible.

2.2.3. ACOMPAÑAMIENTO AL MOVIMIENTO.

La conjunción de acompañamiento musical al movimiento, o viceversa, proviene de tiempos remotos en los que moverse o "danzar" era también hacer música y en los que tocar un instrumento o cantar también estaba acompañado de un movimiento-danza. En las más sencillas formas primitivas de la música, el acento e impulso rítmico con el cuerpo (patear, dar palmas, chasquear los dedos o golpear otras partes del cuerpo) o con otros utensilios (palos, colgantes, etc.) le daban unidad expresiva, utilizando un punto de partida para el acompañamiento con el medio propio de los instrumentos corporales.

Podremos activar la concreción rítmica buscando la actitud permanente más despierta y consciente de la apreciación auditiva. Esto es:

- La percepción y reacción rítmica,
- La relación pulso y movimiento,
- La relación espacio-tiempo,
- La reacción y reflejo al impulso sonoro,
- la precisión en el conjunto sonido-tiempo-espacio-movimiento,
- Y la frase rítmica, si llega a concretarse, su duración y repeticiones.

En el terreno más expresivo y creativo podríamos hallar el "acuerdo" o "encuentro":

- En la búsqueda de esa relación música-movimiento,
- En la capacidad de concretar una idea,
- Y en la capacidad de creación propia.

En la práctica pedagógica, los procesos de un ejercicio práctico de movimiento libre o de danza deberán ser activados por medio de un acompañamiento, pues la improvisación depende de ese impulso y que ese acompañamiento se corresponda en el momento justo con un movimiento

adecuado. También deberíamos proponer en qué casos, en qué tareas o en qué temas nos convendrá seleccionar algún fragmento de música grabada o hacerla nosotros mismos y con qué intención lo hacemos.

Podemos acompañar musicalmente al movimiento con muchas formas sonoras:

- Con sonidos vocales o bucales; cantando o con la inmensa cantidad de ruidos y ruiditos que somos capaces de producir en la cavidad bucal utilizando con habilidad la lengua, el aire y la respiración.
- Con sonidos procedentes de la percusión corporal, propia o de los demás, utilizando las extremidades o cualquier otra zona del cuerpo.
- Con objetos o materiales: elementos de la naturaleza (agua, piedras, palos, hojas, maderas, cortezas,...); o también hierros, plásticos, latas, cajas, cartones, botellas, etc.
- Con instrumentos o grupos instrumentales conocidos u otros no convencionales.

Si utilizamos música ya grabada, a no ser que sea hecha por nosotros mismos o el grupo con algún fin, será el movimiento corporal el que tendrá que adaptarse de alguna forma a la música. No es fácil encontrar un fragmento musical, ya compuesto, que nos sirva para expresar alguna acción corporal precisa. Pero tampoco es imposible. En su búsqueda y elección hay un proceso de información auditiva que forma parte de la acción más activa del desarrollo auditivo, en cuanto a conocimiento de música y músicas concatenadas a un fin. Quizá con una propuesta de este tipo consigamos reunir un archivo personal muy útil.

Conviene hacer tres observaciones sobre la práctica de este tema:

- El movimiento es casi siempre improvisado. Es un procedimiento muy válido pues la improvisación es a la vez una prueba directa en la que se van conjugando las ideas que surgen permitiéndonos la libertad de escoger o

desechar. Esta exploración nos permitirá organizar las propias reglas, aceptarlas o volver a conformarlas.

¿Quién toma la iniciativa? El movimiento acompaña o el sonido acompaña. Como ejercicio podremos plantearlo de cualquiera de las dos formas, pues ambas son enriquecedoras. Dependerá de cómo se trate la propuesta; si hay un acompañante y una persona que se mueve; si la búsqueda está motivada por alguna tarea para conseguir algo concreto (reacción a estímulos, fluidez del movimiento, etc.). Si se trata de un movimiento libre solos, en pareja o grupo, conviene dejarlo a voluntad, en el que se observará quién sigue a quién, de qué manera y cuándo.

- ¿Cuándo comienza o cuándo se siente el final de una pieza? Y ¿de qué forma se concreta ese final? ¿cómo se llega a él? Resulta muy interesante, más claro y limpio en las improvisaciones entre dos.

En la observación de estos procesos podremos contar con suficientes datos para conocer las capacidades y reacciones de las personas o de los grupos. Nos serán muy válidas para observar su desarrollo y formarnos una idea más concreta de nuestras acciones como docentes.

Nos pueden servir estas ideas para integrar música y movimiento:

Cualidades del sonido y su correlación en el movimiento. Recordemos los ya citados modos de movimiento de Laban, R. (1975):

- En relación con la gravedad: liviano-pesado.
- Con la tensión (antagonismo muscular): fuerte-suave.
- Con el tiempo: súbito-sostenido.
- Con el espacio: estrecho-amplio.
- Con la fluidez: conducido-libre.

El cuerpo como instrumento de expresión musical.

Interrelación entre expresión musical y coreografía (el movimiento de la música y

la musicalidad del movimiento en la concreción formal):

- Tiempo, compás, acento, agógica.
- Sentido del transcurso del tiempo en el cuerpo en movimiento.
- Relación entre silencio musical y dinámica del movimiento corporal.
- La frase musical (motivo, periodo, antecedente-consecuente, cadencia) y la intuición espacial del cuerpo en movimiento.
- Intencionalidad, creatividad, imaginación.

Acompañamiento vocal o instrumental espontáneo y elaborado (organizado) al movimiento.

Imitaciones: del movimiento por la voz y de la voz por el movimiento.

Improvisación sobre un texto rítmico o libre. Relaciones temporales y rítmicas: la frase verbal con sus inflexiones rítmicas expresivas en el contexto del movimiento corporal.

2.2.4. COREOGRAFÍA Y DANZA.

La danza, en sus diferentes tendencias a partir de determinadas codificaciones, es el arte del movimiento en el espacio y el tiempo. Su técnica llega a ser muy exigente y la parte coreográfica de fijación de movimientos y desplazamientos es fundamental en las creaciones.

El movimiento corporal no es la danza. Ésta surge a partir de la codificación de los movimientos que cada cultura aporta como expresión propia:

Danza africana, danza flamenca, ballet clásico, por ejemplo-. Es el cuerpo humano el instrumento de la expresión coreográfica, y su medio el movimiento.

En ella encontramos ya todos los parámetros que la sustentan: vitales - tiempo y pulsación; técnicos - estilo y habilidad; psicológicos y expresivos -de clara intención comunicativa-.

La música y la danza siempre se han pertenecido en una unidad

inseparable. Esto es: el sonido se ha hecho visible queriendo traducir al mundo del espacio su especial interpretación. Por decirlo así, el ojo llega a escuchar y al oído se le permite ver. La música es la danza de los sonidos; la danza es el movimiento de la música.

A lo largo de la historia, a través de las diferentes épocas y culturas, la humanidad ha manifestado su música y su danza en una unidad inseparable basándose en aquellos parámetros que a ambas les son comunes. La transmisión de bienes culturales que han definido a los pueblos en el proceso que llamamos "enculturación" ha determinado las herencias de estos bienes como patrimonios únicos y propios, y han durado mientras los eslabones generacionales los mantuvieron vivos.

Lo que le compete e interesa al músico docente de la danza es valerse de aquello que, por sus contenidos, sea factible e interesante para poder llevar al aula. Dentro del espectro de las danzas y sus músicas existentes, nos interesa el valor formativo. Para ello, importante es la elección; bien por la riqueza de sus pasos, movimientos o coreografías como por la belleza o riqueza melódico-armónico-rítmica; o por cualquier otra razón que convenga a nuestras intenciones docentes (historia, calidad musical, estilos, etc.). También dependerá del interés, motivación y respuesta del grupo, el desarrollo que este tipo de trabajo nos permita obtener.

Las músicas y danzas tradicionales y populares nos aportan un punto de partida posible. Este es el caso de las *danzas ya hechas*. En forma de danzas tradicionales o *heredadas* se incluyen, en primer lugar, las danzas populares, danzas infantiles y danzas de sociedad. Estas últimas desde la forma de danza cortesana, las contradanzas, hasta los bailes de moda, que lo son durante un tiempo efímero.

En estas danzas experimentamos combinaciones de movimientos ordenados y de rápido aprendizaje. Combinaciones de pasos y evoluciones espaciales en relación con las melodías y el acompañamiento musical. Bailamos dentro de un grupo, con el grupo, en el que casi nunca existen papeles solistas

pues son disposiciones en círculo, líneas o parejas de idéntica importancia.

Las danzas hechas o heredadas integran la mayor parte de la enseñanza de esta actividad. Deberíamos preguntarnos y la historia de los últimos decenios lo corrobora, por qué su enseñanza, se haya orientada más hacia el producto obtenido que al proceso de obtención. Y en nuestro caso, si nosotros queremos seguir esa tendencia.

2.2.5. MELODÍA.

Superficie de la música, es la relación entre sucesivos sonidos, es lo primero que percibe el oído y lo que se recuerda más fácilmente.

2.2.6. ARMONÍA

Forestier, R. (1980, p. 71) “Es la ejecución simultánea de dos a más sonidos, es el acorde, superposición de sonidos.”

2.2.7. POR QUÉ APRENDER A BAILAR

Dice Laban, R. (1975) que en el niño hay un impulso innato a realizar movimientos similares a los de la danza, con los que de forma inconsciente descarga y fortalece su facultad espontánea de expresión, y que es tarea del educador alentar este impulso.

Desgraciadamente en la educación de la mayoría de nosotros esto no ha sucedido. Por un lado, en los programas escolares la educación corporal ha estado enfocada más hacia la parte gimnástica de entrenamiento muscular, que a la de expresión y experimentación del cuerpo y a la vinculación del movimiento con el ritmo.

Tampoco nuestros educadores han sabido la importancia que tenía desarrollar estos impulsos innatos, normalmente por falta de información y, también, de formación. Cargados seguramente de buenas intenciones lo que han hecho más bien ha sido inhibir esos impulsos.

Ante esto, nos podemos plantear la cuestión desde dos puntos de vista: como educadores y también desde el ámbito estrictamente personal, en lo que nos afecta a cada uno individualmente. Como educadores, no podemos olvidar el segundo planteamiento, sólo vivenciando en el propio cuerpo una serie de procesos, necesidades y logros los podremos transmitir o, mejor dicho, podremos poner las bases y dar el apoyo necesario a los niños para que desarrollen su creatividad y su espontaneidad.

En cuanto a la segunda posibilidad, si pensamos que nuestra vivencia del cuerpo, del movimiento, del ritmo o de la expresión no se ha desarrollado porque fue cortada en su momento, no debemos desanimarnos. Siendo adultos contamos con otras herramientas para poder recuperar o a lo mejor desarrollar de otra forma esa expresión.

La danza moderna dispone hoy en día de un buen número de elementos, recursos y técnicas que nos permiten recuperar o incorporar esa elasticidad, esa vitalidad y esa alegría de bailar que no es ni más ni menos que la alegría de sentirse vivo, de saber que hay una energía dentro de nosotros que puede salir hacia fuera y ser transmitida a los demás. De este modo la vamos a recibir de nuevo devuelta por los otros, creando un circuito continuo de fluido energético (por el que además, no hay que pagar nada a ninguna compañía eléctrica). (Laban, R.; 1975)

2.2.8. ¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN CORPORAL?

Ya que todos nacemos en "cuerpo y movimiento", parecería sobreentendido saber de qué se trata la Expresión Corporal. Desde esta y otras disciplinas, como la Educación Física, la Psicomotricidad, la Danza, el Teatro, el Mimo, etc., somos muchos los profesionales que trabajamos con el cuerpo. Con diferencias de enfoque, a veces muy sutiles, cada uno se propone ayudar a las personas a sentirse mejor, superar inhibiciones, lograr mayor destreza, cuidar su salud, mejorar su comunicación con los demás, o desarrollar un lenguaje artístico - expresivo a través del movimiento.

Aun así cada tanto surge la pregunta: ¿qué es la Expresión Corporal? Y los que nos sentimos aludidos, comprometidos con el género, empezamos a esbozar explicaciones, tratamos de recordar definiciones de libros o descartar "lo que no es". La Expresión Corporal, esto que hacemos, que nos gusta, nos moviliza, nos hace sentir bien, nos desafía a crecer, a veces nos enfrenta a límites y frustraciones, nos permite transmitir y recibir emoción, es como definió en una profunda síntesis Patricia Stokoe: "La danza de cada uno."

Vigotsky L.S. (1987) Esto implica que la Expresión Corporal no se ajusta a copiar modelos prefijados, sino que frente a cada propuesta, la respuesta hallada será personal, el movimiento se verá imbuido de los sentimientos, emociones, necesidades y posibilidades de expresión de cada uno.

Nuestra tarea es estimular y facilitar esa vía de expresión mediante los recursos adecuados, propiciando las condiciones óptimas para que las vivencias resulten enriquecedoras.

Desarrollar esta disciplina en la niños de pe-grado implica un gran compromiso, ya que no se trata de un encuentro esporádico, ni de compañeros casuales, sino que cada niño se dará a conocer de un modo muy personal y auténtico frente a compañeros con los que comparte varias horas y actividades cotidianamente, es decir: sus compañeros de infancia.

Se hace imprescindible, por lo tanto, propiciar el clima de confianza, respeto y contención necesarios para que sus imágenes puedan tomar forma en cuerpo y movimiento. (Vigotsky L.S.; 1987)

2.2.9. EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN: UN LENGUAJE COMUNICATIVO Y EXPRESIVO

Harf, R.; Kalmar, D.; Wiskitski, J.: (1998) La Expresión Corporal, concebida como un lenguaje que utiliza al cuerpo como instrumento, comunica mensajes expresivos. El tomar como sinónimos los términos de *comunicación* y *expresión* es un error habitual. Si bien ambos mantienen una estrecha relación, podemos

decir que la "*expresión es materia prima de la comunicación*" y que "*No existe comunicación sin expresión*"

Stokoe, P.; Harf, R. (1986) Las ideas, imágenes, pensamientos, sentimientos y sensaciones que puede expresar el cuerpo a través de la Expresión Corporal son la materia prima del proceso de comunicación que se establece siempre entre el protagonista y el otro. Este "*otro*" puede adoptar diversas formas: público, compañeros de danza, etc., incluso puede o no tener presencia real.

La comunicación corporal posee códigos y canales específicos, que presentan determinadas características espaciales, temporales y energéticas inherentes a los movimientos utilizados para danzar.

Estos movimientos expresados a través de la calidad de un gesto, imbuido por la emoción y la sensibilidad despertará, primero en uno mismo y luego en el otro, una imagen o una idea de lo que se quiere comunicar.

La comunicación corporal puede analizarse, sólo con fines didácticos, tomando una división realizada por Patricia Stokoe:"

Nora, R. (2000): **Comunicación intrapersonal:** es la que establece el sujeto consigo mismo. Se trata, a través de la investigación sensoperceptiva, de conocerse con el fin de enriquecer el esquema corporal.

Comunicación interpersonal: es aquella que se establece con el otro (de a dos). Se trata de aprender a interactuar y a comunicarse, participando de un aprendizaje mutuo, que permita aceptar, adecuar, sintonizar y transformar el lenguaje corporal propio conjuntamente con el del otro para llegar a un verdadero diálogo corporal. Para desarrollarla se utilizan técnicas para la comunicación en parejas como son las de:

- Imitación de movimientos: simultáneos o diferidos
- Espejos

- Preguntas y respuestas

Comunicación grupal: es la que se da entre tres o más personas. Aquí las técnicas a utilizar tienen que ver con trabajos coreográficos.

Comunicación intergrupal: es la que involucra dos o más grupos. Aquí puede incluirse la proyección la comunicación que se establece entre los intérpretes y los espectadores.” (Nora, R.; 2000)

2.2.10. ¿QUÉ SIGNIFICA VIVENCIAR NUESTRO CUERPO?

La imagen corporal se construye a partir de experiencias esencialmente centradas en la percepción de sensaciones. Esas sensaciones pueden dividirse en:

Propioceptivas-kinestésicas: que son las que involucran informaciones de motricidad, peso y ubicación en el espacio de nuestro propio cuerpo.

Interoceptivas: son las que aportan información sobre la interioridad de nuestro cuerpo.

Exteroceptivas: son las que nos brindan información sobre el mundo exterior a través de los órganos sensoriales: vista, oído, gusto, tacto, olfato.

Lapierre y Aucouturier (1980) Este mundo de sensaciones nos indican las interrelaciones que constituyen la capacidad del cuerpo de percibir desde nuestro interior. Estas sensaciones internas, a su vez, se interconectan con sensaciones que provienen de otros cuerpos. Es por eso que podemos afirmar que el "*mundo de las sensaciones y sus relaciones va construyendo la imagen corporal de cada individuo en estrecha vinculación con los demás*"

El enriquecimiento de la imagen del esquema corporal, en Expresión Corporal, se trabaja a través de la *sensopercepción*. Llamamos *sensopercepción* a aquellas acciones que tienden a desarrollar la conciencia del propio cuerpo. Este término, desde la Neurofisiología, apunta a la realización de un registro

consciente de la realidad al interior de nuestro psiquismo. Esta actividad se lleva a cabo a través de nuestros sentidos.

El registro de percepción propioceptivo y exteroceptivo de sensaciones y los contactos corporales son el origen y el primer momento de esta técnica. La misma brinda la posibilidad a cada sujeto de explorar e investigar sus propias posibilidades de sentir y mover. Apunta, además, a ordenar, sistematizar y hacer consciente lo descubierto, lográndose de esta manera la configuración de imágenes de distintos tipos.

La configuración de imágenes por medio de la sensopercepción sólo es posible cuando existen contenidos que pueden asociarse a conceptos, a la memoria, a emociones, a distintos estados anímicos. Las imágenes sensoperceptivas son la base de la fantasía (Vigotsky, 1997; Harf y otros 1998)

2.2.11. ¿CÓMO SE ESTRUCTURA EL ESQUEMA CORPORAL?

La estructuración del esquema corporal implica la aparición de dos tipos de acciones: la *actividad tónica* y la *actividad cinética*. La *actividad tónica* involucra al tono muscular, entendiéndose por éste a la mayor o menor tensión y relajación muscular. El uso adecuado del tono muscular, o sea la cantidad necesaria de contracción muscular para cada acción, cobra suma importancia como factor integrativo de la acción y es la base de la *actividad tónica*.

La *actividad tónica* de nuestro cuerpo puede registrarse, a manera de conocimiento, en dos situaciones:

En reposo: donde el tono muscular presenta una tensión y relajación particular de acuerdo a las posturas que adoptemos o a las imágenes mentales que evoquemos, o a las situaciones externas por las que estamos atravesando, etc.

En movimiento: donde el tono muscular se encuentra en íntima relación con la acción que estemos desarrollando, caminar, correr, saltar, bailar, etc., presentando variaciones de tensión y relajación particulares para cada una de ellas.

La *actividad cinética* está compuesta por los movimientos propiamente dichos.

Estas dos acciones están estrechamente relacionadas y son las que permiten la relación del cuerpo con el mundo. Además, cabe agregar que el esquema corporal no se estructura aislado del contexto social en el cual el individuo se halla inserto. Existe lo que se denomina una *imagen social del cuerpo* que se encuentra determinada principalmente por dos factores: el de *proximidad o lejanía espacial* y el de *proximidad o lejanía emocional*.

Como conclusión entonces, podemos decir que: la Imagen Corporal integra la imagen tridimensional que poseemos de él, o sea al Esquema Corporal, donde además se va conformando, de manera dinámica vinculada a la historia personal de cada individuo en relación a su contexto, lo que denominamos Identidad corporal.

2.2.12. EL CUERPO: SENSIBILIZACIÓN Y VIVENCIA CONSCIENTE.

La sensibilización se refiere a la autoexploración por la vía sensorial, cinestética (el conjunto de sentidos cinestéticos comprende: la orientación en el espacio, el paso del tiempo, el ritmo y las sensaciones del dolor) y emocional que, a través de la recepción de estímulos internos y externos, afina la capacidad perceptiva. Desarrollar la receptividad sensorial y la sensibilidad interna restablece el equilibrio con el desarrollo de las facultades intelectuales.

El medio por el cual se realiza la sensibilización es a través de los sentidos. Los sentidos son la frontera entre nosotros y el mundo exterior, entre el "yo" y la naturaleza externa. El hombre se halla supeditado a las leyes del mundo por el maravilloso instrumento a través del cual se manifiesta, esto es, su organismo físico; posee la capacidad de creación y de destino (capacidad volitiva que no privilegio pasivo) donde erigirse por liberación y conquista en señor de ese instrumento para sentir, utilizar, gozar y comunicar.

Fácil es comprender que nuestra conciencia, la de nosotros mismos -la del yo-, se halla en estrecha relación con las percepciones sensoriales. Conquistamos

nuestra autoconciencia cuando entran en actividad los órganos sensoriales con respecto al exterior. El alcance que tienen el contenido de los sentidos es el mismo alcance de nuestra propia conciencia y viceversa. Hasta donde alcanza la conciencia de nosotros mismos, hasta ahí alcanza el contenido de nuestros sentidos. Nos movemos en la órbita que nuestros propios sentidos nos proporcionan. Así, es evidente que el resto de nuestra vida anímica depende de las impresiones sensoriales. Por ejemplo, la oscuridad puede producirnos sentimientos de temor y angustia que cambian con la luz. Un conjunto de armonías disonantes y estridentes nos puede crear una tensión muscular crispada; y al contrario, las consonantes y equilibradas una sensación placentera y relajada.

Cada percepción promueve alguna sensación. Podemos decir que las impresiones sensoriales influyen en nuestro organismo directamente por la vía de la sensación.

Deberíamos reflexionar sobre sus consecuencias, tanto educativas como terapéuticas. Cuando una impresión sensorial nos asusta, palidecemos, y se descongiona nuestra respiración; cuando nos produce una impresión gozosa, nos sonrojamos y se acelera; en ambos casos la impresión ha afectado nuestra circulación sanguínea y nuestra respiración.

Podemos afirmar que las impresiones sensoriales representan un alimento delicado y sutilísimo. Difíciles de medir, son fuerzas formativas imponderables capaces de vitalizar nuestro organismo; y por vía de estas impresiones, y las funciones que provocan, pueden alcanzar un gran significado tanto para la salud o el mantenimiento corporal como para el desarrollo del gusto creativo y estético de la persona.

Debemos pensar, nosotros como educadores, sobre la implicación en el desarrollo de las capacidades anímicas, psíquicas, intelectuales, emocionales, creativas y espirituales, y del equilibrio imponderable que supone el mero acercamiento a nosotros y a los demás por medio de la introspección,

reconocimiento y aceptación de nosotros por sí mismos.

Algunos conceptos para la práctica pedagógica:

- El propio cuerpo como objeto de conocimiento y vivencia.
- Percepción auditiva; la tímbrica.
- La respiración y la voz; relación con otros sentidos.
- Percepción visual, espacial.
- Imagen interna corporal.

2.2.13. ESPACIO Y TIEMPO; INTERRELACIÓN CUERPO-ESPACIO-TIEMPO.

El espacio es el medio de relación, es el lugar donde el yo se expresa y donde se comunica con los otros. El espacio es un medio físico vivenciado por el propio cuerpo cuyos límites son los límites físicos reales. No existe concepción del espacio sin la vivencia previa, sin la visión experimentada del contenido y del continente en movimiento realizada por uno mismo. La relación estática o móvil con los demás permite una visión compositiva descentrada de sí mismo para abarcar la totalidad. Esta visión es a la vez interna y externa, donde todos los sentidos están activos y comunicados entre sí. Existe una visión objetiva externa donde el cuerpo propio es uno más en un contexto dinámico en el que todos y cada uno depende de los demás.

Al tratar de comprender el funcionamiento de los órganos corporales internos, cuando realizan sus actividades y funciones, percibimos a través de sus movimientos su rítmica peculiar. Esto nos demuestra su ánimo y viveza. Estos movimientos son: rítmicos, arrítmicos y polirrítmicos. Juntos determinan la dinámica temporal que conforma la existencia de un individuo.

Las interacciones espaciales están íntimamente ligadas a las interacciones temporales en un entramado donde espacio y tiempo se definen claramente su inseparabilidad. Sólo se pueden separar a efectos de análisis y estudio.

El espacio no es sólo un elemento físico, es también un elemento afectivo o simbólico y un medio de relación. Cobra valor según su uso y vivencia. El tempo engloba tanto el ritmo interno como el externo. Se refiere al grado de rapidez o lentitud con que se manifiesta -dentro del tiempo en su acepción más amplia- una

secuencia visual, sonora o de movimiento. El tempo es el resultado de un estado emocional y la pulsación básica que le da sustrato depende de ese estado. Así concebido se refiere no sólo a la velocidad sino a la pulsación que la origina a través de la carga emocional que conlleva.

Como medio transmisor y envolvente, nuestra capacidad de escucha se modela o afirma cuando tocamos o cantamos. Y crea en la percepción de nuestras ondas sonoras el ajuste con un ideal sonido-timbre. Así resulta que es a la vez, en la vivencia consciente del espacio y del tiempo, donde se desarrolla la concepción personal sonora y tímbrica del mundo musical. Dependiendo de esa búsqueda conformamos técnicamente la intensidad o intención del ataque o la continuidad de la línea musical, la dinámica, el aire de una pieza o pasaje musical. En la búsqueda-acción en ese medio es donde se halla la configuración expresiva y donde se base la interpretación y la creación en ambos lenguajes.

Algunos conceptos para la práctica pedagógica:

- Espacio parcial personal; espacio interno; volumen corporal; kinesfera-proyección del movimiento corporal y del movimiento de la música en el espacio.
- Espacio de relación; espacio total.
- Tempo, pulso, ritmo, impulso y dinámica.
- Búsqueda-encuentro del equilibrio con la acción corporal o sonora en el espacio-tiempo.

2.2.14. BASES FÍSICAS Y EXPRESIVAS.

Las acciones, factores, cualidades y modos de movimiento o, resumiendo, el descubrimiento de las leyes básicas del movimiento orgánico es lento y progresivo. Los sutiles mecanismos de las respuestas corporales fisiológicas al paso de la energía del movimiento son producto de una asimilación gradual en las que intervienen sensaciones tónicas, articulares, espaciales y temporales. Dichas adquisiciones son posibles gracias a la apropiación del esquema corporal que involucra una buena representación mental del propio cuerpo y una buena estructuración espacio-temporal.

La expresión surge de la implicación emocional. La importancia del tono muscular, que con sus distintas gradaciones modula el movimiento -gesto- y conforma la postura -actitudes-, es el punto clave del trabajo expresivo. El elemento tónico combinado con el elemento espacial y el temporal crean las diferentes "cualidades del movimiento", fundamento de toda expresión.

La aplicación en el campo de la música, la danza, el teatro o la educación física parte de la función muscular: contracción-distensión controlada-relación.

Rudolf von Laban, conocido coreógrafo e investigador de todas las formas de movimiento, se basó en el análisis de los factores que actúan sobre el movimiento y la forma de canalizar los impulsos espontáneos de los niños y adultos, como vía educativa para lograr una integración consigo mismo y con los demás. Su concepto sobre los modos de movimiento los reunió en cinco puntos que contemplan los fundamentos expresivos del cuerpo:

- Con relación al tiempo puede ser súbito o sostenido.
- Con relación al espacio puede ser estrecho o amplio.
- Con relación a la gravedad: pesado o liviano.
- Con relación a la gradación del tono muscular: suave o fuerte.
- Con relación a la fluidez: conducido o libre.

Estos modos de movimiento se basan en los factores del movimiento: tiempo, peso, espacio y flujo; y en sus cualidades: constancia, movilidad (flexibilidad), fuerza, velocidad y precisión. Y los relaciona con cuatro tipos de cualidades de movimiento:

- Dos que están en relación con la gravedad: *livianos y pesados*;
- Y dos que están asociados con la tensión y el antagonismo muscular: *fuertes y suaves*.

Por último, cito las cinco *acciones básicas* en este análisis de terminologías, que conceptúan la observación del movimiento:

- Locomoción: todas las formas de movimientos que desplazan al cuerpo de un punto.

- Gesto: movimientos de partes del cuerpo que no desplazan a éste de un punto.
- Posición: situaciones en las que el cuerpo se quede quieto.
- Elevación: actividades en sentido contrario a la fuerza de atracción de la tierra.
- Rotación: todo tipo de movimientos que giran sobre un eje.

A la hora de observar el movimiento, ya sea el de un director que dirige su orquesta, un instrumentista que interpreta una obra musical o un alumno que moviéndose improvisa libremente una pieza musical, nos será de gran utilidad identificar su procedimiento, así como enjuiciar, aprobar o censurar y, en definitiva, enriquecernos por sus acciones o actitudes.

Algunos conceptos para la práctica pedagógica:

- Los músculos en movimiento; la respiración.
- Esquema corporal.
- Fluir del movimiento; musicalidad.
- El elemento tónico-corporal; en relación con la gravedad y el antagonismo muscular.
- Significación e intención en el uso del espacio y del tiempo.
- Calidades del movimiento: interacción de gravedad, tensión, espacio y tiempo; calidades básicas; acciones de esfuerzo; improvisación y expresión.

Hasta aquí, en estos tres contenidos básicos que relacionan la música con el movimiento corporal, he expuesto los argumentos que dan apoyo a las acciones que llevaremos a cabo en el ámbito práctico. En esta práctica, los contenidos son separables. Sólo lo son en análisis para su estudio y observación. Nos proponemos lo elemental, la entidad a la cual remitirnos a cada paso, donde podemos estructurar nuestras acciones pedagógicas.

2.2.15. LA EXPRESIÓN CORPORAL DEL NIÑO A TRAVÉS DE LA MÚSICA

Si has observado durante unos minutos a un niño pequeño, seguro que te

habrá sorprendido la necesidad que tiene de moverse: anda, corre, salta... no se cansa, y si se sienta un rato, sólo es para volver a empezar con más ánimo un minuto después...

El niño al nacer presenta una motricidad de tipo subcortical, sus comportamientos están regidos por las necesidades orgánicas: hambre, sueño... La motricidad va evolucionando desde situaciones generales a particulares. Conforme va creciendo, comienza a establecer relaciones y deseos con las circunstancias que le rodean. A los pocos meses, los circuitos psicomotores se van haciendo más complejos...

En la etapa infantil ya es capaz de sentir su cuerpo globalmente, integrando las partes afectivas y expresivas. Este periodo se caracteriza por la percepción de la motricidad global, la evolución de la percepción del propio cuerpo, el acceso al espacio orientado (espacio propio: aquel que ocupa el cuerpo; espacio lejano: aquel que se puede conquistar con el desplazamiento de los segmentos y espacio último: aplicación del tiempo conjuntamente a los desplazamientos corporales).

Pero, ¿qué relación existe entre el esquema corporal y la música?... Coste define el esquema corporal como la organización psicomotriz global en la que entran en juego todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos, sensoriales y expresivos, a los que hay que añadir el aspecto afectivo. Para Wallon no es un dato inicial ni una idea fija, sino el resultado y requisito de una ajustada relación entre el individuo y el medio... pero no pretendo emplear estas definiciones como base de un “aprendizaje receptivo”; juntos, coordinando nuestros distintos puntos de vista, podemos descubrir la importancia de la música en la expresión corporal del niño.

La educación del esquema corporal es una pieza fundamental de la educación psicomotriz, ya que el niño se va adaptando al mundo a través de su cuerpo, y debe conocerlo para manejarlo con eficacia. Pero si el movimiento de los niños (caminar, correr, saltar, palmear, balancearse, gatear...) lo unimos al estímulo musical, supone un descubrimiento emocionante, una mejor comprensión de ella, que no sucede cuando sólo la escuchan o se mueven sin

escucharla.

Al vivirla de forma total por el cuerpo, amplían y enriquecen la vivencia musical. Con sus gestos, sonidos, movimientos... adquieren conciencia de si mismos, afirman su personalidad, se comunican con los demás... La música les permite intervenir activamente en el medio que les rodea, despertando en ellos interés, receptividad... y favoreciendo de este modo el camino que los llevará hacia la autonomía personal.

La rítmica, (expresión corporal de los ritmos musicales) juega un papel importante en todo programa integral de educación musical infantil. Willems solicita abiertamente la inclusión de la rítmica como actividad sistemática y habitual, junto a la iniciación musical en la educación de los niños. El método Dalcroze para la enseñanza de la música es un método esencialmente rítmico, parte de la base de que el ritmo es el elemento de la música que afecta en primer término y con más fuerza la sensibilidad infantil.

Una música adecuada les puede ayudar en el control del tono muscular, en la consolidación del predominio lateral, en el descubrimiento y toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo... Podemos partir de movimientos amplios, estiramientos, jugar con nociones de equilibrio, desplazarnos por el espacio al son de la música y aumentar de este modo las posibilidades expresivas del cuerpo, para expresar y comunicar sentimientos, emociones, necesidades....

Como dicen Bernal Vázquez, J. y Calvo Niño, M^a L en su libro: "Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil": "...la música cumple un papel muy importante, sostener el movimiento, sugerirlo, justificarlo. Moverse, sentir la vida, tener ganas de expresar alegría, disfrutar, es danzar. El niño pequeño descubre el mundo moviéndose, tiene necesidad del movimiento para vivir la música, precisa descubrir el espacio en el que se encuentra, como una manera de orientarse y enriquecer los movimientos, descubriendo las cualidades que el cuerpo posee, sintiéndolas. De esta manera es como se aprende a conocer, respetar, amar el cuerpo y a comunicarse con los demás".

No caigamos en el error de que los niños, porque sean pequeños, no van a poder disfrutar con el tipo de música que a nosotros nos gusta... Recientemente trabajé con una clase de Educación Infantil un ejercicio de expresión corporal, a partir de las Cuatro Estaciones de Vivaldi y el Sueño de una noche de verano de Mendelssohn. Con esta música inventamos una historia y disfrutamos mucho con la dramatización de la misma.

Gracias a la música aumentó su interés por expresarse con el propio cuerpo.

Gallego, I. (2001) Cuando trabajo con niños, disfruto con ellos y me sumerjo por completo en la actividad que estemos realizando. Esto no significa que me olvide de mi papel de adulto, sino que aprovecho el centro de interés que en ellos ha surgido para que la actividad tenga un resultado positivo, y en el caso comentado anteriormente el centro de interés surgió al escuchar la música. Suscribo en este momento lo que dijo en cierta ocasión Pau Casals: “¿Existe un trabajo más importante que el de formar y dirigir el desarrollo de un ser humano?... Yo nunca he trazado una línea divisoria entre la enseñanza y el aprendizaje. Es verdad que un maestro debe saber más que su alumno pero, para mí, enseñar es también aprender”.

Y quisiera terminar en esta ocasión con las palabras de Khalil Gibran, pero afirmando que no sólo los padres, sino toda persona que rodee al niño de infantil, puede hacer mucho por su educación: “puedes darles tu amor, pero no tus pensamientos pues ellos tienen sus propios pensamientos; puedes abrigar sus cuerpos, pero no sus almas porque ellas viven en la casa del mañana, que no puedes visitar ni siquiera en sueños... Tú eres el arco del cual tus hijos, como flechas vivas, son lanzados, deja que la inclinación, en tu mano de arquero, sea para la felicidad”. ¿Quién sabe si esa felicidad la encuentren en la música? (Gallego, I.; 2001)

2.2.16. EDUCACIÓN DEL MOVIMIENTO

Mercedes O. y Dalia Z. (2000) Los contenidos abarcados por este aspecto de la Expresión Corporal, se organizan en dos grandes grupos:

Uno es el que se refiere a la sensibilización donde se hace hincapié, en la toma de conciencia de aspectos corporales como el tono muscular, peso, etc., y otro con la atención orientada a los sentidos (externos e internos), donde se valorizan las sensaciones producidas por estos. Los sentidos externos (vista, oído, tacto, olfato, gusto); son los que nos permiten percibir el mundo que nos rodea. Los sentidos internos (interoceptivos y propioceptivos) nos informan sobre nosotros mismos: si tenemos hambre o nos duele la cabeza los interoceptivos o viscerales nos avisan, mientras que el sentido propioceptivo o kinestésico nos informa si estamos quietos o en movimiento, en que posición y la orientación de cada parte del cuerpo en el espacio. Para poder registrar la infinidad de datos que percibimos, hace falta concentrarse, orientar selectivamente la atención. ¿Por qué es importante? porque todas esas imágenes sensoriales, (olfativas, auditivas, sensoriales, etc.), son las que van a enriquecer nuestra creatividad. El otro eje de la Educación del Movimiento es la Movilización, donde se ponen en juego los tres componentes básicos del Movimiento: espacio, tiempo y energía. Un movimiento siempre se desarrolla en el espacio, dura un cierto tiempo y requiere de energía para ser realizado, pudiendo el coordinador guiar la atención hacia alguno de estos aspectos según el objetivo que se haya planteado. Moverse en un espacio amplio o reducido, solo o compartiéndolo con otros, de pie o a ras del piso, con o sin desplazamiento, son algunas de las diferencias a descubrir en el espacio. La sensación corporal que se tiene al saltar, patear o gritar, es bien diferente al moverse con el máximo cuidado para no hacer ruido ya que esto implica vivenciar diferentes energías. En cuanto al tiempo, la duración y sucesión y sus posibles combinaciones dan infinitas posibilidades.

2.2.17. APRENDIZAJE

Ministerio de Educación (2002) Dentro del nuevo enfoque pedagógico se entiende por aprendizaje el proceso de construcción de representaciones personales significativo y con sentido de un objeto o situación de la realidad.

Calero, M. (1999, p. 147) “El aprendizaje es el proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades, incorpora contenidos informativos, conocimientos y adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción”

2.2.18. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Lisette, P. (1999, p. 36) Se ha propuesto que el Aprendizaje Significativo permite al educando aprehender realmente el concepto de una cosa, y adquiere la noción de la cosa asimilando la nueva información.

El aprendizaje significativo se define como el proceso que ocurre en el interior del individuo, donde la actividad perceptiva le permite incorporar nuevas ideas, hechos y circunstancias a su estructura cognoscitiva; a su vez, matizarlas exponiéndolas y evidenciándolas con acciones observables, comprobables y enriquecidas; luego de cumplir con las actividades derivadas de las estrategias de instrucción, planificadas por el mediador y/o sus particulares estrategias de aprendizaje.

En el proceso educativo concreto se debe producir aprendizajes significativos que faciliten el desarrollo de auto concepto y la auto estima, aprendizajes que eleven la capacidad de autocrítica y auto corrección, y que aumente la auto regulación y el autocontrol de la persona. Por eso cuando los niños del futuro sean capaces de pensar por sí mismos, el auto dirigirse de ser conscientes de sus acciones; capaces de aplicar los conocimientos adquiridos ante situaciones nuevas, capaces de captar nuevas ideas, tener ideales, ser creativos, o innovadores; capaces de adoptar una actitud positiva y plantear soluciones ante situaciones problemáticas de la vida, etc. tenemos que conocer la necesidad de aprendizajes significativos en nuestros alumnos. Este aprendizaje es un proceso personal que va de adentro hacia a fuera y parte del interés, de la motivación, en la experiencia que establece, consigo mismo, con los objetos y con los otros seres de su entorno, en situaciones que resulten significativas, por ejemplo; cocinar en el aula, criar y cuidar animalitos, sembrar, cultivar plantas, invitar o jugar, conversar, resolver retos y desafíos, etc.” (Lisette, P. 1999, p. 36)

2. 2.19. ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL

Ministerio de Educación (2001, p. 12) Las niñas y niños de hoy, necesitan desarrollar las competencias comunicativas que requieren para interactuar en los múltiples ámbitos de relación en los que intervienen: la familia, instituciones

educativas, organizaciones sociales, etc.

Esta compleja red de intercambios exige una competencia comunicativa, que tiene que ser desarrollada y enriquecida especialmente por el centro educativo. Este debe promover variadas y auténticas experiencias comunicativas, buscando que niñas y niños sean capaces de expresar y comprender mensajes orales, escritos y audiovisuales.

Todo esto exige el manejo no sólo del lenguaje verbal, sino también de otros lenguajes, como los que emplean la imagen, sonido, movimiento; además de aprovechar todas las posibilidades expresivas, gráfico - plástico y corporales.

El área de Comunicación Integral busca desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de niñas y niños para que logren comprender y expresar mensajes orales y escritos de manera competente, en distintas situaciones comunicativas y con diversos interlocutores; asimismo, para que puedan comprender y producir distintos tipos de texto, para informarse, satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación y disfrutar de ellos.

Considerando que el lenguaje es el vehículo para entender, interpretar, apropiarse, y organizar la información que proviene de la realidad, el área de Comunicación Integral se convierte en el eje central en la formación de capacidades: **cognitivas**, desarrollo del pensamiento, capacidad de representación y de la lógica; **afectivas y creativas**, las que se logran en la interacción social, como la autoestima, autonomía, asertividad, etc.; **metacognitivas**, desarrollo de la capacidad de crítica y de reflexión sobre los procesos de aprendizaje y las estrategias utilizadas para ello.

La puesta en práctica del área implica el desarrollo de la comunicación oral, comunicación escrita (interrogación y producción de textos); la reflexión sobre el propio lenguaje oral y el funcionamiento lingüístico de los textos; la lectura de imágenes y textos icono - verbales, además de expresión y apreciación artística.

El desarrollo curricular de esta área y de manera especial el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura, está sustentado en el **enfoque comunicativo y textual**:

a.- La posición comunicativa plantea que la noción de escritura que construye el niño y la niña, es de "objeto que sirve para la comunicación". Por tanto al leer un texto buscan su significado, para satisfacer diversas necesidades (informarse, aprender, entretenerse, seguir instrucciones, etc.); igualmente, escribir significa comunicarse, por lo tanto es necesario tener claro a quién se escribe, para qué y sobre qué se escribe. Así el niño y la niña reconocen que la función fundamental del lenguaje oral o escrito es establecer comunicación, es intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias, en situaciones auténticas y por necesidad real.

b.- La posición textual considera el lenguaje escrito constituido por textos y tipos de texto que responden a distintas situaciones de comunicación. Josette Jolibert dice: "**el escrito sólo cobra significado en el texto**, auténtico y completo, usado en situaciones de vida".

El niño y la niña desde sus primeros encuentros con materiales escritos, construye hipótesis de significado a partir de diversos indicios (títulos, subtítulos, silueta o formato del texto, etc.) pero, el indicio de mayor ayuda es el contexto comunicativo por medio del cual llega el texto a sus manos. La construcción de significados es personal, cada niña o niño construye su propia idea del texto que lee, también produce de manera particular y personal sus textos.

Cuando los niños trabajan sólo con letras, sílabas o palabras sueltas, muestran dificultades para entender el sentido del lenguaje escrito, por eso es indispensable que la escuela asuma las mismas dimensiones de uso que otorga la vida cotidiana a la lectura y escritura" (Ministerio de Educación; 2001, p. 12)

2.2.20. EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA

La expresión y apreciación artística son dos campos que deben ser trabajados en esta área porque responden a las necesidades de comunicación de niños y niñas. Para el campo de la apreciación, la escuela brindará a los niños y

las niñas la oportunidad de relacionarse con el mundo mediante experiencias que les permitan descubrir y disfrutar de la belleza que existe en él, favoreciendo el desarrollo de la sensibilidad perceptiva corporal, visual y auditiva. Para lograr este propósito, es necesario desarrollar en los niños y las niñas la capacidad para apreciar las diversas manifestaciones artísticas: pintura, escultura, dibujo, música, danza, teatro, etc., en especial las que constituyen el patrimonio cultural de la región y del país.

La expresión se desarrollará a través de la vivencia de experiencias artísticas que permitan a niñas y niños exteriorizar sus ideas, sentimientos, emociones y también su mundo imaginario a través de la expresión plástica, musical, corporal y la dramatización. Para ello se iniciarán en el conocimiento y la utilización en forma creativa y personal de elementos de los lenguajes corporal, plástico y musical enriqueciendo su capacidad de representación, expresión y comunicación.

2.2.21. LOS TALLERES

Ministerio de Educación (2001, p. 12) Los talleres son otra forma de organizar el trabajo en la Educación Inicial. Son una propuesta abierta que los niños y las niñas escogen para realizar sus producciones y desarrollar sus talentos. Pueden ser de carpintería, jardinería, cocina, DANZA, danza, artesanía, creatividad literaria, etc.

Una unidad de aprendizaje o un proyecto pueden tener en su desarrollo, uno o más talleres. Los talleres necesitan ambientes apropiados, que se pueden acondicionar en las aulas con los materiales o instrumentos que se requieran para su realización. Los talleres pueden desarrollarse una vez por semana o en ocasiones después de la jornada diaria.

2.2.22. LOCALIZACIÓN FUNCIONAL DE LOS MOVIMIENTOS

A continuación nos referiremos a los movimientos del cuerpo según el sistema nervioso, aunque no involucra en nuestra investigación, pero es necesario mencionarlo, para ver donde se produce los diferentes movimientos del

cuerpo, en el encéfalo.

1. Motora Primaria

Se extiende sobre el límite superior del lobulillo paracentral. Si se estimula produce movimientos aislados en el lado opuesto del cuerpo y contracción de grupos musculares relacionados con la ejecución de un movimiento específico. Las áreas del cuerpo están representadas en forma invertida en la circunvolución precentral. Comenzando desde abajo hacia arriba: deglución, lengua, maxilares, labios, laringe, párpado y cejas, dedos, manos, muñeca, codo, hombro y tronco etc.

La función del área motora primaria consiste en llevar a cabo los movimientos individuales de diferentes partes del cuerpo. Como ayuda para esta función recibe numerosas fibras aferentes desde el área premotora, la corteza sensitiva, el tálamo, el cerebelo y los ganglios basales. La corteza motora primaria no es responsable del diseño del patrón de movimiento sino la estación final para la conversión del diseño en la ejecución del movimiento.

2. Área Pre-motora

No tiene células gigantes de Betz. La estimulación eléctrica de esta zona produce movimientos similares a los del área motora primaria pero se necesita estimulación más intensa para producir el mismo grado de movimiento. Recibe numerosas aferencias de la corteza sensitiva, tálamo y ganglios basales. La función de esta área es almacenar programas de actividad motora reunidos como resultado de la experiencia pasada; es decir programa la actividad motora primaria.

3. Área Motora Suplementaria

Se ubica en la circunvolución frontal medial y por delante del lobulillo paracentral. La estimulación de esta área da como resultado movimientos de las extremidades contralaterales pero es necesario un estímulo más fuerte que el necesario en la zona primaria. La eliminación de esta área no produce una pérdida permanente de movimiento.

4. Campo Ocular Frontal

Se extiende hacia delante desde el área facial de la circunvolución precentral hasta la circunvolución frontal media. La estimulación de esta área produce movimientos conjuntos de los ojos en especial en el lado opuesto. Controla los movimientos de seguimiento voluntario de los ojos y es independiente de los estímulos visuales. El seguimiento involuntario ocular de los objetos en movimiento comprende el área visual en la corteza occipital que está conectada al campo visual en la corteza occipital que está conectada al campo ocular frontal por fibras de asociación.

5. Área Motora del Lenguaje de Broca

Está ubicada en la circunvolución frontal inferior entre las ramas anterior y ascendente y las ramas ascendente y posterior de la cisura lateral. En la mayoría de los individuos esta área es importante en el hemisferio izquierdo o dominante y su ablación da como resultado parálisis del lenguaje. La ablación de la región en el hemisferio no dominante no tiene efectos sobre el lenguaje. Produce la formación de palabras por sus conexiones con las áreas motoras adyacentes, músculos de la laringe, boca, lengua etc.

6. Corteza Pre-frontal

Ocupa la mayor parte de las circunvoluciones frontal superior, media e inferior. Está vinculada con la constitución de la personalidad del individuo. Regula la profundidad de los sentimientos y está relacionada con la determinación de la iniciativa y el juicio del individuo.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

2.3.1. DANZA FOLKLÓRICA.

La danza folklórica es más veraz y elocuente del alma misma de un pueblo, creencias, costumbres, convirtiéndose en el mejor lenguaje de un pueblo.

2.3.2. EXPRESIÓN CORPORAL.

La Expresión Corporal, concebida como un lenguaje que utiliza al cuerpo como instrumento, comunica mensajes expresivos. El tomar como sinónimos los

términos de *comunicación* y *expresión* es un error habitual. Si bien ambos mantienen una estrecha relación, podemos decir que la "*expresión es materia prima de la comunicación*" y que "*No existe comunicación sin expresión*"

2.3.3. APRENDIZAJE

Es el proceso de construcción de representaciones personales significativo y con sentido de un objeto o situación de la realidad

2.3.4. COMUNICACIÓN INTEGRAL.

Desarrolla las competencias comunicativas y lingüísticas de niñas y niños para que logren comprender y expresar mensajes orales y escritos de manera competente, en distintas situaciones comunicativas y con diversos interlocutores; asimismo, para que puedan comprender y producir distintos tipos de texto, para informarse, satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación y disfrutar de ellos.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito de la investigación es determinar los efectos que produce la danza folklórica en el desarrollo de la expresión corporal del área de comunicación integral en niños y niñas de cuatro años, teniendo en cuenta o evaluando los indicadores de la variable dependiente como es; el control del cuerpo, intencionalidad comunicativa corporal, utilización de espacio, descubre y experimenta: movimientos, sonidos, etc., expresa sentimientos y emociones propios, interpreta nociones de direccionalidad y mantiene el equilibrio en diversas situaciones, para tal fin se utiliza la categoría de la variable y obedeciendo siempre al diseño de investigación, con pre prueba y post prueba en ambos grupos.

A continuación se da los resultados de la prueba de entrada de la sección “B” que es el grupo control con 19 niños y 22 niñas y del mismo modo los resultados del grupo experimental sección “C” con 20 niños y 22 niñas

3.2. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA GRUPO DE CONTROL Y EXPERIMENTAL

Dichos resultados es el reflejo de la prueba de entrada (ver anexo 01), que consta de 24 items, para detectar los movimientos según el ritmo, melodía,

armonía y compás, mediante la observación directa a los niños y niñas de ambos grupos.

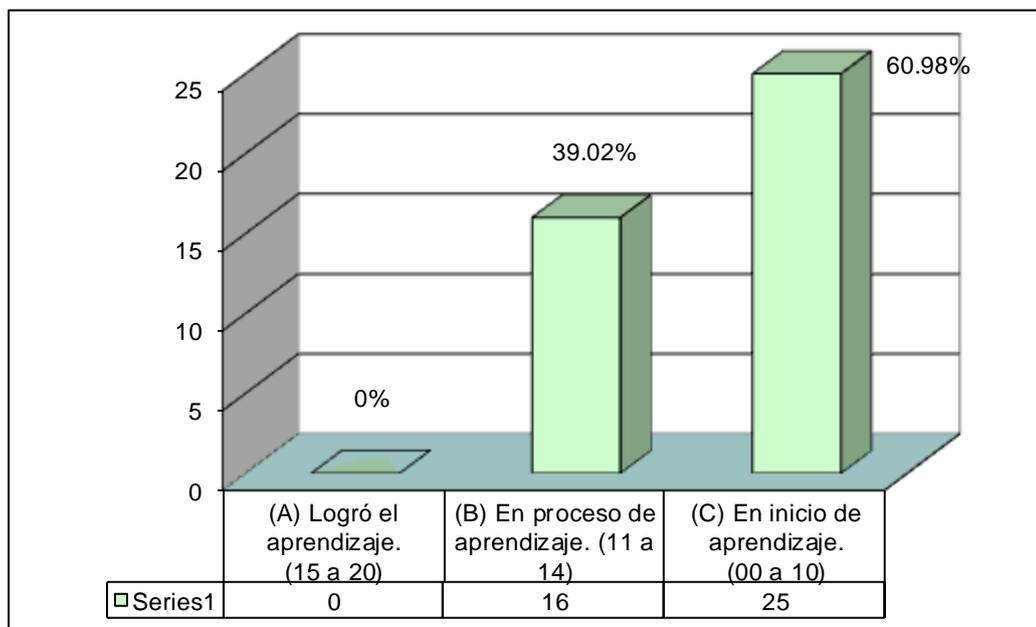
CUADRO N° 03
PRUEBA DE ENTRADA APLICADOS A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO
AÑOS DEL GRUPO CONTROL SECCIÓN “B”

CATEGORÍAS	N° de niñas	N° de niños	fi	%
(A) Logró el aprendizaje. (15 a 20)	0	0	0	0
(B) En proceso de aprendizaje. (11 a 14)	9	7	16	39.02
(C) En inicio de aprendizaje. (00 a 10)	13	12	25	60.98
	22	19	41	100%

FUENTE: Prueba de entrada, anexo N° 01

ELABORADO: La autora.

GRÁFICO N° 01
PRUEBA DE ENTRADA APLICADOS A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
CUATRO AÑOS DEL GRUPO CONTROL SECCIÓN “B”



FUENTE: Prueba de entrada, anexo N° 01, Cuadro N° 03

ELABORADO: La autora.

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

Como se observa en el cuadro y gráfico, 13 niñas y 12 niños, que reflejan el 60.98%, están en inicios de aprendizaje de los movimientos; vale señalar que dichos niños y niñas no reflejan una percepción y reacción rítmica, como relajación, impulso y movimiento, como en precisión, coordinación, o como el reconocimiento del sonido y no ajusta el propio movimiento al espacio y al movimiento de los demás, como la vez el control del cuerpo, intencionalidad comunicativa corporal, utilización de espacio, no descubre y experimenta: movimientos, sonidos, etc., no expresa sentimientos y emociones propios, ni interpreta nociones de direccionalidad y mantiene el equilibrio en diversas situaciones.

Así mismo se observa, a 9 niñas y 7 niños que hacen el 39.02% que están en proceso de aprendizaje en los movimientos; vale señalar que dichos niños y niñas están en proceso de búsqueda en la relación de música y/o movimiento y a la vez tienen dificultades en reconocer el sonido, están en proceso de reflejar una percepción y reacción rítmica, como relajación, impulso y movimiento, como en precisión, coordinación, o como el reconocimiento del sonido y no ajusta el propio movimiento al espacio y al movimiento de los demás en forma exacta.

En cambio en la escala "A" no existe ningún niño (a), que haya logrado promedios de 15 a 20 puntos, porque no han demostrado con precisión, los diferentes indicadores sobre la expresión corporal, que es: Control del cuerpo, intencionalidad comunicativa corporal, utilización de espacio, descubre y experimenta: movimientos, sonidos, expresa sentimientos y emociones propios e interpreta nociones de direccionalidad, y mantiene el equilibrio en diversas situaciones.

En suma, 25 niños y niñas están en proceso y han aprobado la ficha de observación que se dio según las danzas folklóricas y 16 niños y niñas están en inicios o desaprobaron en la prueba de entrada, teniendo muchas dificultades en lo que es la expresión corporal.

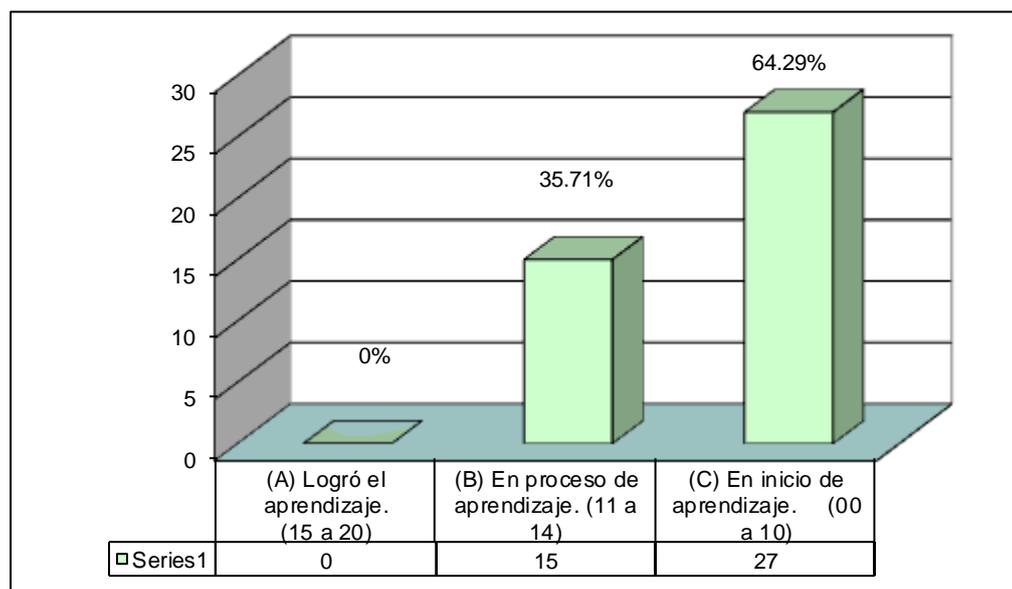
CUADRO N° 04
PRUEBA DE ENTRADA APLICADOS A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO
AÑOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL SECCIÓN “C”

CATEGORÍAS	N° de niñas	N° de niños	fi	%
(A) Logró el aprendizaje. (15 a 20)	0	0	0	0
(B) En proceso de aprendizaje. (11 a 14)	8	7	15	35.71
(C) En inicio de aprendizaje. (00 a 10)	14	13	27	64.29
	22	20	42	100%

FUENTE: Prueba de entrada, anexo N° 01

ELABORADO: La autora.

GRÁFICO N° 02
PRUEBA DE ENTRADA APLICADOS A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO
AÑOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL SECCIÓN “C”



FUENTE: Prueba de entrada, anexo N° 01

ELABORADO: La autora.

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

Como se observa en el cuadro y gráfico, 14 niñas y 13 niños, que reflejan el 64.29%, están en inicios de aprendizaje de los movimientos; vale señalar que dichos niños y niñas al igual que en el grupo de control, no ajusta el propio

movimiento al espacio y al movimiento de los demás, como la vez el control del cuerpo, intencionalidad comunicativa corporal, utilización de espacio, no descubre y experimenta: movimientos, sonidos, etc., no expresa sentimientos y emociones propios, ni interpreta nociones de direccionalidad y mantiene el equilibrio en diversas situaciones, no reflejan una percepción y reacción rítmica, como relajación, impulso y movimiento, como en precisión, coordinación, o como el reconocimiento del sonido.

Así mismo se observa, a 8 niñas y 7 niños que hacen el 35.71% que están en proceso de aprendizaje en los movimientos; vale señalar que dichos niños y niñas están en proceso de reflejar una percepción y reacción rítmica, como relajación, impulso y movimiento, como en precisión, coordinación, o como el reconocimiento del sonido y no ajusta el propio movimiento al espacio y al movimiento de los demás en forma exacta y están también en proceso de búsqueda en la relación de música y/o movimiento y a la vez tienen dificultades en reconocer el sonido, están en proceso

Al igual que en el grupo de control, en la escala "A" no existe ningún niño (a), que haya logrado promedios de 15 a 20 puntos, porque no han demostrado con precisión, los diferentes indicadores sobre la expresión corporal, que es: Control del cuerpo, intencionalidad comunicativa corporal, utilización de espacio, descubre y experimenta: movimientos, sonidos, expresa sentimientos y emociones propios e interpreta nociones de direccionalidad, y mantiene el equilibrio en diversas situaciones.

En suma, 27 niños y niñas están en proceso y han aprobado la ficha de observación que se dio según las danzas folklóricas y 15 niños y niñas están en inicios o desaprobaron en la prueba de entrada, teniendo muchas dificultades en lo que es la expresión corporal.

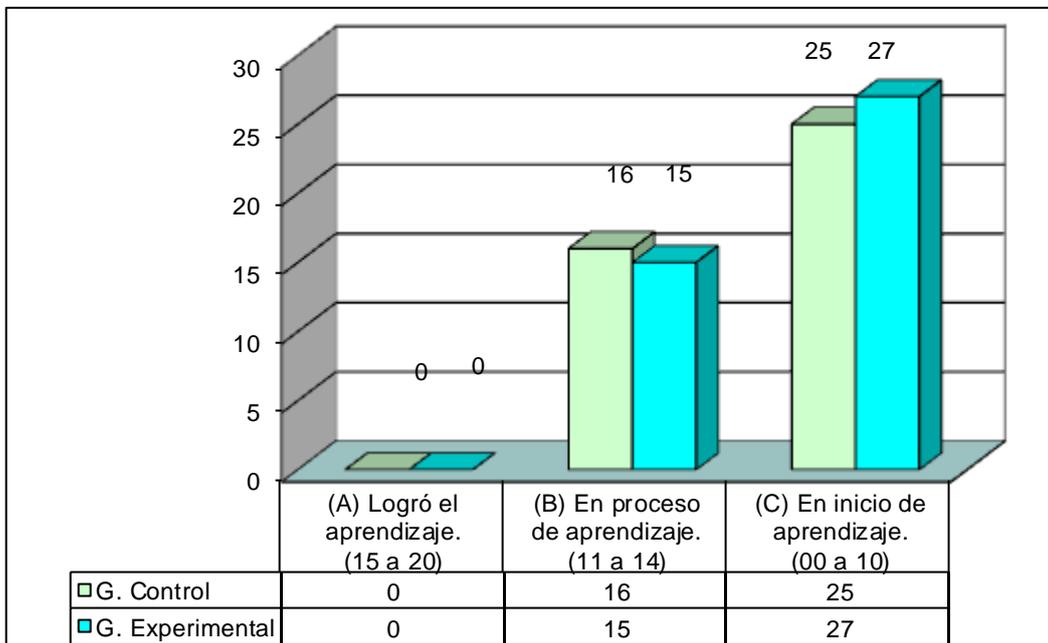
CUADRO N° 05
COMPARACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO CONTROL Y
EXPERIMENTAL

CATEGORÍAS	Grupo Control	%	Grupo Experimental	%
(A) Logró el aprendizaje. (15 a 20)	0	0	0	0
(B) En proceso de aprendizaje. (11 a 14)	16	39.02	15	35.71
(C) En inicio de aprendizaje. (00 a 10)	25	60.98	27	64.29
	41	100%	42	100%

FUENTE: Prueba de entrada, anexo N° 01

ELABORADO: La autora.

GRÁFICO N° 03
COMPARACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO CONTROL Y
EXPERIMENTAL



FUENTE: Prueba de entrada, anexo N° 01, cuadro N° 05

ELABORADO: La autora.

INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en el cuadro comparativo sobre la prueba de entrada, que en el grupo control el 60.98% de niños y niñas están en inicios de aprendizaje sobre la expresión corporal; en cambio, el 64.29% de los niños y niñas, también están en inicios de aprendizaje en la expresión corporal, haciendo una diferencia de 3.31%, en esta escala C.

Del mismo modo, se observa que en el grupo control, el 39.02% de los niños y niñas están en proceso de aprender una expresión corporal clara; así mismo, en el grupo experimental, el 35.71% de los niños y niñas están en proceso de aprender una expresión corporal clara, haciendo la diferencia de 3.31%, en la escala de B.

Como se puede observar en ambos grupos, las diferencias son mínimas, en la prueba de entrada, estos resultados no dan a entender que ambos grupos están ingresando, en similares condiciones al experimento, y si no hubiera existido una diferencia mínima, se optaría por otro grupo, en tal sentido ambos grupos son homogéneos para dicha investigación.

3.3. RESULTADOS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN, EN EL GRUPO EXPERIMENTAL

Los resultados del proceso de investigación son los indicadores de la variable dependiente, que son susceptibles de ser medidos según la ficha de observación que se encuentra en el anexo último, dichos indicadores que se lograron son: Control del cuerpo, intencionalidad comunicativa corporal, utilización de espacio, descubre y experimenta: movimientos, sonidos, etc., expresa sentimientos y emociones propios, interpreta nociones de direccionalidad, y mantiene el equilibrio en diversas situaciones, claro está que estos indicadores nos muestra que pertenecen a la expresión corporal, que en buena cuenta se quiere lograr.

CUADRO N° 06
RESULTADOS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN SEGÚN AL INDICADOR:
CONTROL DEL CUERPO, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS
SECCIÓN "C"

CATEGORÍAS	N° de niñas	N° de niños	fi	%
(A) Logró el aprendizaje.	13	13	26	61.90
(B) En proceso de aprendizaje.	9 0	7 0	16 0	38.10 0
(C) En inicio de aprendizaje.				
Total	22	20	42	100%

FUENTE: Ficha de observación, anexo N° 05

ELABORADO: La autora.

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

Como se observa en el cuadro, 13 niñas y 13 niños, que reflejan el 61.90%, han logrado el aprendizaje del control del cuerpo, señalando que se refiere a relajación impulso y movimiento, y ajusta el propio movimiento al espacio y al movimiento de los otros.

Mientras que 9 niñas y 7 niños que hacen el 38.10%, están en proceso de aprendizaje en el control del cuerpo, señalando que se refiere a al proceso de relajación impulso y movimiento, y ajusta el propio movimiento al espacio y al movimiento de los otros.

En cambio no existe niño o niña que están en inicio de aprendizaje de dicho indicador, como en la prueba de entrada, ya que se ha aplicado danzas folklóricas en la expresión corporal de los niños y niñas de la sección "C" (G.E.).

CUADRO N° 07
RESULTADOS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN SEGÚN AL INDICADOR:
INTENCIONALIDAD COMUNICATIVA CORPORAL, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE CUATRO ANOS SECCIÓN “C”

CATEGORÍAS	N° de niñas	N° de niños	fi	%
(A) Logró el aprendizaje.	11	9	20	47.62
(B) En proceso de aprendizaje.	11	11	22	52.38
(C) En inicio de aprendizaje.	0	0	0	0
Total	22	20	42	100%

FUENTE: Ficha de observación, anexo N° 05

ELABORADO: La autora.

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

Como se observa en el cuadro, 13 niñas y 13 niños, que reflejan el 61.90%, han logrado el aprendizaje en la intencionalidad comunicativa corporal, que se refiere a la realización de pasos y expresan los sentimientos y emociones propios.

Mientras que 11 niñas y 11 niños que hacen el 52.38%, están en proceso de aprendizaje en la intencionalidad comunicativa corporal, que se refiere al proceso de realización de pasos y expresan los sentimientos y emociones propios.

En cambio no existe niño o niña que está en inicio de aprendizaje de dicho indicador, como en el indicador anterior, ya que se ha aplicado danzas folklóricas en la expresión corporal de los niños y niñas de la sección “C” (G.E.)

CUADRO N° 08
RESULTADOS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN SEGÚN AL INDICADOR:
UTILIZACIÓN DE ESPACIO, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS
SECCIÓN “C”

CATEGORÍAS	N° de niñas	N° de niños	fi	%
(A) Logró el aprendizaje.	10	11	21	50
(B) En proceso de aprendizaje.	12	9	21	50
(C) En inicio de aprendizaje.	0	0	0	0
Total	22	20	42	100%

FUENTE: Ficha de observación, anexo N° 05

ELABORADO: La autora.

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

Como se observa en el cuadro, 10 niñas y 11 niños, que reflejan el 50%, han logrado el aprendizaje en la utilización del espacio, que se refiere a la relación espacio – tiempo, relación y pasos, interpreta intenciones de direccionalidad con el cuerpo y se desplazan por el espacio con movimientos diversos.

Mientras que 12 niñas y 9 niños que hacen el 50%, están en proceso de aprendizaje en la utilización del espacio, se da a entender que están en proceso de la relación espacio – tiempo, relación y pasos, interpretan intenciones de direccionalidad con el cuerpo y se desplazan por el espacio con movimientos diversos.

En cambio no existe niño o niña que está en inicio de aprendizaje de dicho indicador, como en los indicadores anteriores, ya que se ha aplicado danzas folklóricas en la expresión corporal de los niños y niñas de la sección “C” (G.E.)

CUADRO N° 09
RESULTADOS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN SEGÚN AL INDICADOR:
DESCUBRE Y EXPERIMENTA: MOVIMIENTOS, SONIDOS, COORDINACIÓN,
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS SECCIÓN “C”

CATEGORÍAS	N° de niñas	N° de niños	Fi	%
(A) Logró el aprendizaje.	18	17	35	83
(B) En proceso de aprendizaje.	4	3	7	17
(C) En inicio de aprendizaje.	0	0	0	0
Total	22	20	42	100%

FUENTE: Ficha de observación, anexo N° 05

ELABORADO: La autora.

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

Como se observa en el cuadro, 18 niñas y 17 niños, que reflejan el 83%, han logrado el aprendizaje en descubrir y experimentar: movimientos, sonidos y coordinación; se refiere al reconocimiento del sonido, demuestran gusto por la elaboración personal y originalidad.

Mientras que 4 niñas y 3 niños que hacen el 17%, están en proceso de aprendizaje en descubrir y experimentar: movimientos, sonidos y coordinación; se refiere que están en proceso de reconocimiento del sonido, demuestran gusto por la elaboración personal y originalidad.

En cambio no existe niño o niña que está en inicio de aprendizaje de dicho indicador, como en los indicadores anteriores, ya que se ha aplicado danzas folklóricas en la expresión corporal de los niños y niñas de la sección “C” (G.E.)

CUADRO N° 10
RESULTADOS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN SEGÚN AL INDICADOR:
EXPRESA SENTIMIENTOS Y EMOCIONES PROPIOS, EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE CUATRO AÑOS SECCIÓN “C”

CATEGORÍAS	N° de niñas	N° de niños	fi	%
(A) Logró el aprendizaje.	19	15	34	80.95
(B) En proceso de aprendizaje.	3	5	8	19.05
(C) En inicio de aprendizaje.	0	0	0	0
Total	22	20	42	100%

FUENTE: Ficha de observación, anexo N° 05

ELABORADO: La autora.

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

Como se observa en el cuadro, 19 niñas y 15 niños, que reflejan el 80.95%, han logrado el aprendizaje en expresar sentimientos y emociones propios; como en expresar emociones y sentimientos de los demás e imitación mediata.

Mientras que 3 niñas y 5 niños que hacen el 19.05%, están en proceso de aprendizaje en expresar sentimientos y emociones propios; como en expresar sentimientos de los demás e imitación mediata.

Así mismo no existe niño o niña que está en inicio de aprendizaje de dicho indicador, como en los indicadores anteriores, ya que se ha aplicado danzas folklóricas en la expresión corporal de los niños y niñas de la sección “C” (G.E.)

CUADRO N° 11
RESULTADOS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN SEGÚN AL INDICADOR:
INTERPRETA NOCIONES DE DIRECCIONALIDAD, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE CUATRO ANOS SECCIÓN “C”

CATEGORÍAS	N° de niñas	N° de niños	fi	%
(A) Logró el aprendizaje.	18	14	32	76.19
(B) En proceso de aprendizaje.	4	6	10	23.81
(C) En inicio de aprendizaje.	0	0	0	0
Total	22	20	42	100%

FUENTE: Ficha de observación, anexo N° 05

ELABORADO: La autora.

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

Como se observa en el cuadro, del 100% de niños; 18 niñas y 14 niños, que reflejan el 76.19%, han logrado el aprendizaje en interpretar nociones de direccionalidad; como la relación y reflejo al impulso sonoro, realización de una idea coreográfica y reconocimiento de esquemas rítmicas.

Mientras que 4 niñas y 6 niños que hacen el 23.81%, están en proceso de aprendizaje en interpretar nociones de direccionalidad; como la relación y reflejo al impulso sonoro, realización de una idea coreográfica y reconocimiento de esquemas rítmicas.

Así mismo no existe niño o niña que está en inicio de aprendizaje de dicho indicador, como en los indicadores anteriores, ya que se ha aplicado danzas folklóricas en la expresión corporal de los niños y niñas del la sección “C” (G.E.)

CUADRO N° 12

RESULTADOS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN SEGÚN AL INDICADOR: MANTIENE EL EQUILIBRIO EN DIVERSAS SITUACIONES, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS SECCIÓN "C"

CATEGORÍAS	N° de niñas	N° de niños	fi	%
(A) Logró el aprendizaje.	20	17	37	88.10
(B) En proceso de aprendizaje.	2	3	5	11.90
(C) En inicio de aprendizaje.	0	0	0	0
Total	22	20	42	100%

FUENTE: Ficha de observación, anexo N° 05

ELABORADO: La autora.

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

Como se observa en el cuadro, del 100% de niños; 20 niñas y 17 niños, que reflejan el 88.1%, han logrado el aprendizaje en mantener equilibrio en diversas situaciones, como en precisión, reconocimiento de esquemas rítmicas y mantienen el equilibrio en diversas situaciones de actividades corporales.

Mientras que 2 niñas y 3 niños que hacen el 11.90%, están en proceso de aprendizaje en mantener equilibrio en diversas situaciones, como en precisión, reconocimiento de esquemas rítmicas y mantienen el equilibrio en diversas situaciones de actividades corporales.

De la misma manera no existe niño o niña que está en inicio de aprendizaje en dicho indicador, como en los indicadores anteriores, ya que se ha aplicado danzas folklóricas en la expresión corporal de los niños y niñas de la sección "C" (G.E.)

3.4. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL

Los resultados de la prueba de salida, son el reflejo del post test, tanto al grupo de control, sección "B" como al grupo experimental sección "C", el cual se puede constatar en el anexo N° 2, para notar las diferencias alcanzadas con la

prueba de entrada y ver de la misma manera la significancia alcanzada.

CUADRO N° 13

DETALLE DE LOS CALIFICATIVOS DE LA PRUEBA DE SALIDA APLICADOS A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL GRUPO CONTROL.

Intervalos	f_i	$f_i X_i$	$X_i - X$	$(X_i - X)^2$	$f_i (X_i - X)^2$
10	2	20	-2.73	7.45	14.9
11	3	33	-1.73	2.99	8.97
12	12	144	-0.73	0.53	6.36
13	14	182	0.27	0.07	0.98
14	7	98	1.27	1.61	11.27
15	3	45	2.27	5.15	15.45
	41	522			57.93

FUENTE: Prueba de salida, anexo N° 02

ELABORADO: La autora.

Del cuadro se desprende la medida de tendencia central y de dispersión, el cual servirá, si efectivamente los resultados comparados con el grupo experimental son homogéneos o heterogéneos, de tal modo que se validará los resultados alcanzados en la investigación, en la aplicación de las danzas folklóricas en la expresión corporal de los niños y niñas.

LA MEDIA ARITMÉTICA

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i f_i}{\sum f_i} = \frac{522}{41} = 12.73$$

La nota promedio de los niños y niñas de cuatro años de la sección "B" en la prueba de salida es de 12.73 puntos, es decir, los niños y niñas están en proceso de aprendizaje en la expresión corporal en el área de comunicación integral.

A continuación se muestra las medidas de dispersión como la desviación estándar y la varianza. Para luego compararlos con los resultados del grupo experimental.

DESVIACIÓN ESTÁNDAR

Para hallar la desviación estándar se aplica la fórmula siguiente:

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n f_i (X_i - \bar{X})^2}{\sum f_i}} = \sqrt{\frac{57.93}{41}}$$

$$S = 1.18$$

LA VARIANZA

$$S^2 = (1.18)^2 = 1.39$$

El grado de dispersión de los valores de la variable con respecto a su media es 1.39 de tal modo que mientras mayor sea el valor de la varianza, mayor es la dispersión y cuanto más pequeña sea, mayor será la concentración de los datos o valores alrededor de la media aritmética.

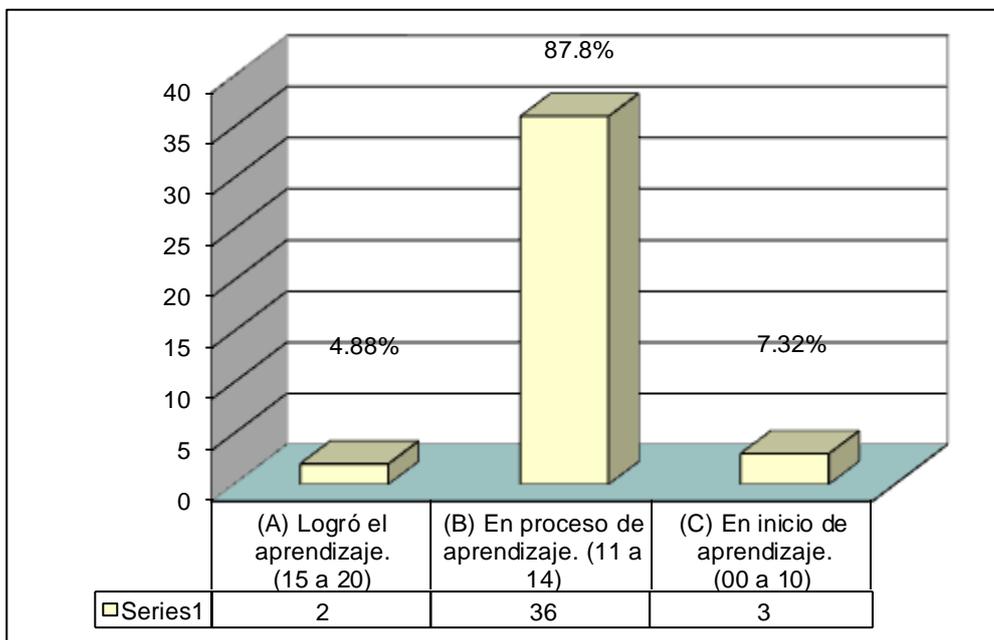
CUADRO N° 14

CALIFICATIVOS DE LA PRUEBA DE SALIDA APLICADOS A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL GRUPO CONTROL

CATEGORÍAS	N° de niñas	N° de niños	fi	%
(A) Logró el aprendizaje. (15 a 20)	1	1	2	4.88
(B) En proceso de aprendizaje. (11 a 14)	19	17	36	87.80
(C) En inicio de aprendizaje. (00 a 10)	2	1	3	7.32
TOTAL	22	19	41	100%

FUENTE: Prueba de entrada, anexo N° 02
ELABORADO: La autora.

GRÁFICO N° 04
PRUEBA DE SALIDA APLICADOS A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS
DEL GRUPO CONTROL SECCIÓN “B”



FUENTE: Prueba de salida, anexo N° 02 y cuadro N° 14
 ELABORADO: La autora.

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se observa en el cuadro y gráfico, que 19 niñas y 17 niños que hacen el 87.80% que están en proceso de aprendizaje en la expresión corporal; vale señalar que dichos niños y niñas están en proceso de búsqueda en la relación de música y/o movimiento y a la vez tienen dificultades en reconocer el sonido, están en proceso de reflejar una percepción y reacción rítmica, como relajación, impulso y movimiento, como en precisión, coordinación, o como el reconocimiento del sonido y como también tienen dificultades en ajusta el propio movimiento al espacio y al movimiento de los demás en forma exacta.

Como se observa en el cuadro, 2 niñas y 1 niños, que reflejan el 7.32%, están en inicios de aprendizaje en la expresión corporal; vale señalar que dichos niños y niñas no reflejan una percepción y reacción rítmica, como relajación, impulso y movimiento, como en precisión, coordinación, o como el reconocimiento del sonido y no ajusta el propio movimiento al espacio y al movimiento de los demás, como la vez el control del cuerpo, intencionalidad comunicativa corporal,

utilización de espacio, no descubre y experimenta: movimientos, sonidos, etc., no expresa sentimientos y emociones propios, ni interpreta nociones de direccionalidad y mantiene el equilibrio en diversas situaciones.

Pero sin embargo, existe 1 niña y 1 niño, que reflejan el 4.88%, lograron el aprendizaje de la expresión corporal, en lo que concierne a reflejar una percepción y reacción rítmica, como relajación, impulso y movimiento, como en precisión, coordinación, o como el reconocimiento del sonido y ajustan el propio movimiento al espacio y al movimiento de los demás, como a la vez el control del cuerpo, intencionalidad comunicativa corporal, utilización de espacio, descubre y experimenta: movimientos, sonidos, etc., expresan sentimientos y emociones propios, interpretan nociones de direccionalidad y mantiene el equilibrio en diversas situaciones.

En suma, 39 niños y niñas han aprobado la ficha de evaluación que se dio según las danzas folklóricas y 2 niños están en inicios o desaprobaron en la prueba de salida, teniendo muchas dificultades en lo que es la expresión corporal.

CUADRO N° 15
DETALLE DE LOS CALIFICATIVOS DE LA PRUEBA DE SALIDA APLICADOS
A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL

Intervalos	f_i	$f_i X_i$	$X_i - X$	$(X_i - X)^2$	$f_i (X_i - X)^2$
12	1	12	-3.64	13.25	13.25
13	2	26	-2.64	6.97	13.94
14	4	56	-1.64	2.69	10.76
15	10	150	-0.64	0.41	4.1
16	14	224	0.36	0.13	1.82
17	9	153	1.36	1.85	16.65
18	2	36	2.36	5.57	11.14
	42	657			71.66

FUENTE: Prueba de salida, anexo N° 02
ELABORADO: La autora.

Del cuadro se desprende la medida de tendencia central y de dispersión, el cual servirá, si efectivamente los resultados comparados con el grupo control son homogéneos o heterogéneos, de tal modo que se validará los resultados alcanzados en la investigación, en la aplicación de las danzas folklóricas en la expresión corporal de los niños y niñas en el grupo experimental, sección “C”

LA MEDIA ARITMÉTICA

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i f_i}{\sum f_i} = \frac{657}{42} = 15.64$$

La nota promedio de los niños y niñas de cuatro años de la sección “C” en la prueba de salida es de 15.64 puntos, es decir, los niños y niñas han logrado el aprendizaje de la expresión corporal en el área de comunicación integral.

A continuación se muestra las medidas de dispersión como la desviación estándar y la varianza. Para luego compararlos con los resultados del grupo control.

DESVIACIÓN ESTÁNDAR

Para hallar la desviación estándar se aplica la fórmula siguiente:

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n f_i (X_i - \bar{X})^2}{\sum f_i}} = \sqrt{\frac{71.66}{42}}$$

$$S = 1.31$$

LA VARIANZA

$$S^2 = (1.31)^2 = 1.72$$

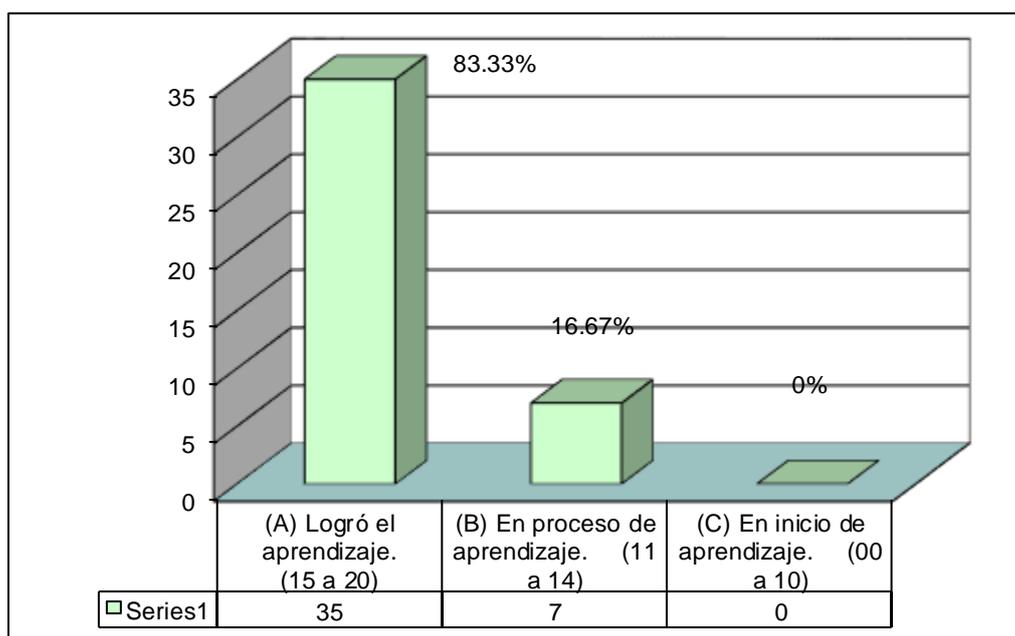
El grado de dispersión de los valores de la variable con respecto a su media es 1.72 de tal modo que mientras mayor sea el valor de la varianza, mayor es la dispersión y cuanto más pequeña sea, mayor será la concentración de los datos o valores alrededor de la media aritmética.

CUADRO N° 16
CALIFICATIVOS DE LA PRUEBA DE SALIDA APLICADOS A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL

CATEGORÍAS	N° de niñas	N° de niños	fi	%
(A) Logró el aprendizaje. (15 a 20)	18	17	35	83.33
(B) En proceso de aprendizaje. (11 a 14)	4	3	7	16.67
(C) En inicio de aprendizaje. (00 a 10)	0	0	0	0
TOTAL	22	20	42	100%

FUENTE: Prueba de salida, anexo N° 02
 ELABORADO: La autora.

GRÁFICO N° 05
PRUEBA DE SALIDA APLICADOS A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL SECCIÓN “C”



FUENTE: Prueba de entrada, anexo N° 02 y cuadro N° 14
 ELABORADO: La autora.

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

En el cuadro y gráfico, se observa que existen 18 niñas y 17 niños, que representa el 83.33%, lograron el aprendizaje de la expresión corporal, en lo que concierne a reflejar una percepción y reacción rítmica excelente, como relajación, impulso y movimiento, como en precisión, coordinación, como el reconocimiento del sonido y ajustan el propio movimiento al espacio y al movimiento de los demás, y controlaron el cuerpo, intencionalidad comunicativa corporal, utilización de espacio, descubre y experimenta: movimientos, sonidos, etc., expresan sentimientos y emociones propios, interpretan nociones de direccionalidad y mantiene el equilibrio en diversas situaciones.

Se observa en el cuadro N° 15 a 4 niñas y 3 niños que hacen el 16.67% que están en proceso de aprendizaje en la expresión corporal; vale señalar que dichos niños y niñas están en proceso de búsqueda en la relación de música y/o movimiento y a la vez tienen dificultades en reconocer el sonido, están en proceso de reflejar una percepción y reacción rítmica, como relajación, impulso y movimiento, como en precisión, coordinación, o como el reconocimiento del sonido y como también tienen dificultades en ajusta el propio movimiento al espacio y al movimiento de los demás en forma exacta.

Como se observa en el cuadro, no existe algún niño y niña que esté en este rubro o categoría de "C". En suma, 42 entre niños y niñas han aprobado la ficha de evaluación que se dio según las danzas folklóricas para elevar la expresión corporal en los niños y niñas de cuatro años de edad.

Como se puede notar que las diferencias con el grupo de control son significativas, para dar veracidad a esta expresión, se someterá a la prueba de hipótesis estadística.

3.5. RESULTADOS COMPARATIVOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y DE CONTROL

CUADRO N° 14

COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA DEL LOS GRUPOS DE CONTROL Y EXPERIMENTAL

Estadígrafos	Grupo Experimental	Grupo Control
Media aritmética	15.64	12.73
Desviación estándar	1.31	1.18
Varianza	1.72	1.39

FUENTE: Cuadros N° 13 y 15

ELABORADO: La autora.

Observando los resultados del grupo control con los resultados del grupo experimental las diferencias son evidentes, por ser heterogéneas al final de la investigación; en la media la diferencia es de 2.91 puntos; en cuanto a la dispersión de las notas en el grupo experimental es de 1.31 con una variabilidad de 1.72 y en el grupo control la dispersión es de 1.18 con una variabilidad de 1.39 puntos. Aquí las diferencias son notorias a favor del grupo experimental. De lo que se deduce que efectivamente al aplicar las danzas folklóricas dio efectos positivos a favor de los alumnos de la sección "C", al aprender la expresión corporal, con los indicadores como es control del cuerpo, intencionalidad comunicativa corporal, utilización del espacio, descubre y experimenta: movimientos, sonidos, etc., expresa sentimientos y emociones propios, interpreta nociones de direccionalidad y mantiene el equilibrio en diversas situaciones.

A CONTINUACIÓN VALIDAREMOS LA HIPÓTESIS SEGÚN LAS FÓRMULAS PLANTEADAS ANTERIORMENTE Y CON LA ZETA CALCULADA

En tal sentido las hipótesis estadísticas planteadas anteriormente son las siguientes:

Hipótesis Alterna

$H_a: \mu_1 - \mu_2 > 0$: La danza folklórica produce efectos en el desarrollo de la expresión

corporal como es el control del cuerpo, utilización de espacio, en interpretar nociones de direccionalidad y mantiene el equilibrio en diversas situaciones, en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao -2016.

Hipótesis Nula

$H_0: \mu_1 - \mu_2 = 0$: La danza folklórica no produce efectos en el desarrollo de la expresión corporal como es el control del cuerpo, utilización de espacio, en interpretar nociones de direccionalidad y mantiene el equilibrio en diversas situaciones, en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao -2016.

3.5.- LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

Ahora se llega al momento de demostrar la validez de la hipótesis planteada en la presente investigación. Para ello se ha determinado en el proyecto de tesis que para probar la veracidad de la hipótesis se aplicará la diferencia de media y la Z calculada (Z_c). Para esto, en primer lugar se debe extraer de los cuadros estadísticos, del grupo control como del grupo experimental los resultados de la prueba de salida de los niños y niñas.

APLICACIÓN DE LA ZETA CALCULADA (Z_c):

La Zeta calculada (Z_c) es el procedimiento estadístico para determinar si la hipótesis central planteada en la presente investigación es cierta o no. Para ello se consideran dos hipótesis estadísticas, a saber.

La primera hipótesis estadística es la hipótesis alternativa la que corresponde a la hipótesis central de la presente investigación y la segunda, la hipótesis estadística nula.

REGLA DE DECISIÓN:

Si la Z calculada (Z_c) es menor que la tabulada (Z_t). Se acepta la hipótesis nula, por consiguiente, se rechaza la hipótesis central; pero, si la Z_c . es superior a la Z_t , entonces, se opta por la hipótesis alterna, lo que en buena cuenta nos permitiría afirmar que es cierta la hipótesis que en el proyecto de investigación se ha planteado.

Por ello se aplica la fórmula de la Z_c , la que es como sigue:

$$Z_c = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Para aplicar esta fórmula, los datos que ya se tienen son:

$$\bar{X}_c = 12.73$$

$$S_c^2 = 1.39$$

$$S_e^2 = 1.72$$

$$\bar{X}_e = 15.64$$

$$n_c = 41$$

$$n_e = 42$$

Reemplazamos estos datos en la fórmula de la Z_c .

$$Z_c = \frac{15.64 - 12.73}{\sqrt{\frac{1.72}{42} + \frac{1.39}{41}}} = \frac{2.91}{\sqrt{0.041 + 0.034}} = \frac{2.91}{\sqrt{0.075}} = \frac{2.91}{0.274} = 10.62$$

Ahora se busca en la tabla estadística la Z_t . Para ello se considera 0.05 de significancia que es igual al 5% de error.

En la tabla se encuentra que la Z_t es 1.68, contrastando los resultados sería de la siguiente manera:

$$Z_t = 1.68 < Z_c = 10.62$$

Como se observa los resultados logrados según la Zc es superior a la Zt, en tal sentido se opta por la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; en tal sentido la hipótesis central es aceptada como cierta, que la danza folklórica produce efectos en el desarrollo de la expresión corporal como es el control del cuerpo, utilización de espacio, en interpretar nociones de direccionalidad y mantiene el equilibrio en diversas situaciones, en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao - 2016.

CONCLUSIONES

PRIMERA.

En la prueba de entrada o pre test los niveles de logro de aprendizaje de los niños y niñas de cuatro años sección "B", están en inicio en el desarrollo de la expresión corporal, que reflejan el 60.98%, antes de aplicar el experimento; del mismo modo, en la sección "C" grupo de experimental, están en inicios en el desarrollo de la expresión corporal que refleja el 64.29% del total de muestra, lo que indica que ambos grupos antes del experimento están en similares condiciones. (Ver cuadros N° 03 y 04)

SEGUNDA.

El nivel de logro de aprendizaje (A), obteniendo un promedio aritmético de los siete indicadores de la expresión corporal, del proceso de la investigación, en los niños y niñas, aplicando la danza folklórica en el grupo experimental, alcanzaron el 69.68%, y en el proceso de aprendizaje (B) lograron el 30.32%, que corresponde a la intencionalidad comunicativa corporal, utilización de espacio, descubren y experimentan: movimientos, sonidos, expresan sentimientos y emociones propios, interpretan nociones de direccionalidad y mantienen el equilibrio en diversas situaciones. (Ver cuadros N° 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12)

TERCERA.-

Con la prueba de salida o post test, el grupo experimental logró una media aritmética de 15.64 puntos, mientras que el grupo de control obtuvo una media de 12.73 puntos, lo que nos demuestra que la aplicación de las danzas folklóricas en el desarrollo de la expresión corporal que pertenece al área de comunicación integral. (Ver cuadro N° 13 y 15)

CUARTA.- Llegamos a la conclusión general que la aplicación de las danzas folklóricas en el desarrollo de la expresión corporal del área de comunicación , causó efectos significativos, al lograr como promedio aritmético 15.64 puntos que corresponde al 83.33% con el logro de aprendizaje (A) en comparación al pre-test con el 64.29% que estaba en inicios de aprendizaje (C) y comprobando la

hipótesis con una Z_c de 10.62 que es superior a la Z_t que es de 1.68, el cual es eficaz y produjo efectos significativos las danzas folklóricas en el desarrollo de la expresión corporal. (Ver cuadros N° 04, 16 y Pág. 92)

SUGERENCIAS

PRIMERA

Se sugiere a las profesoras de las Instituciones Educativas Iniciales de nuestro medio utilicen las danzas folklóricas como un recurso para lograr desarrollar la expresión corporal en el área de Comunicación, porque en la presente investigación se demuestra que cuando se aplica dichas danzas en forma activa y ordenada producen mejores resultados en el desarrollo de la expresión corporal.

SEGUNDA

Se recomienda a nuestros compañeros egresados de esta Universidad y principalmente de la Facultad de Ciencias de Educación realicen más investigaciones referentes a las danzas folklóricas porque con la prueba de hipótesis se demuestra que efectivamente, la aplicación de dichas danzas, produce mejores el desarrollo de la expresión corporal, así se demuestra con la hipótesis que es eficaz; al aplicar el diseño estadístico de la Z_c logrando 10.62, que es mayor a la Z_t .

TERCERA

Se sugiere a los docentes de Educación Inicial que apliquen las diferentes danzas folklóricas, en las actividades de aprendizaje, ya que tienen influencia directa en el desarrollo de la expresión corporal en los niños, por el medio en que viven.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ávila A. (2002) «Introducción a la metodología de la investigación». 2002 Pág 35.
- Cuentas, A. (1999) "Diablada Puneña" primera edición, Edit, Aldea Brisas del lago. Lima Perú 1999.
- Forestier, R. (1980) "Introducción al mundo sonoro: Despertar al arte" Edit. Barcelona España. Médica y Técnica S. A. 1980, Pág. 71
- Frisancho, I. (1999) "Diablada Puneña" Lima Perú 1999. Brea y Pocinos.
- Gallego, I. (2001) "La expresión corporal del niño a través de la música" Revista mensual de publicación en Internet. Número 13^o - Febrero 2001.
- Harf, R.; Kalmar, D.; Wiskitski, J.: "La Expresión Corporal va a la Escuela" en "Artes y escuela". Paidós. Buenos Aires. 1998
- Laban, R. (1975) "Modern Educational Dance". 3^a Edición, 1975. (Corregida y ampliada por Lisa Ullmann, "Danza educativa moderna". 1^a Reimpresión, Ediciones Paidós, Barcelona).
- Lapierre y Aucouturier (1980) "El cuerpo y el inconsciente en educación y Terapia". Científica-Médica. 1980
- Lisette, P. (1999) "Serie Enseñando a aprender estrategias de estudio y ayudas anexas" primera Edic. 1999. Pág. 36
- Machicao, A. (1995) "Cuadernos de la Cultura Puneña" Lima Perú 1995. Asociación Cultural Brisas del Titicaca. N^o 02.
- Mascaras del Altiplano. (1983) "Luna Lisandro. Puno Perú. 1983. Samuel Frizancho Pineda.
- Mercedes O. y Dalia Z. (2000) "Expresión corporal en EGB 1 y 2." Lima
- Ministerio de Educación (2001) "Programación Curricular Básica" 2001. Pág. 12.
- Ministerio de Educación (2001) "Programación Curricular Básico" Lima, Perú. 2001.
- Ministerio de Educación (2002) "Progama de Formación continua de docentes en servicio" Manual para el docente 2002.
- Nora, R. (2000) "Expresión corporal en educación: Un lenguaje comunicativo y expresivo" Copyright 2000, Contexto Educativo.

Stokoe , P.; Harf, R. (1986) "La expresión Corporal en el Jardín de Infantes".
Paidós Bs .As. Argentina .1986

Vigotsky L.S. (1987) "La imaginación y el arte en la infancia" Fontamara.

ANEXOS

ANEXO Nº 01

PRE TEST SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL

APELLIDOS Y NOMBRES:

SECCIÓN Y GRADO: FECHA:

INDICACIONES: El niño o niña efectúa diferentes movimientos según a la danza folklórica plateada y la profesora identifica los movimientos, ritmo, melodía, armonía y compás, mediante la observación directa, en una ficha de observación.

(A) Logró el aprendizaje. (15 a 20)

(B) En proceso de aprendizaje. (11 a 14)

(C) En inicio de aprendizaje. (00 a 10)

ANEXO. FICHA GENERAL EN LA OBSERVACIÓN INDIVIDUAL.	1	2	3
	C	B	A
- Percepción y reacción rítmica.			
- Relación impulso-movimiento.			
- Relación espacio-tiempo.			
- Reacción y reflejo al impulso sonoro.			
- Precisión.			
- La frase rítmica: duración.			
- La frase rítmica: repetición.			
- La frase rítmica: memoria.			
- Coordinación, independización y disociación.			
- Realización de pasos.			
- Realización de una idea coreográfica.			
- Capacidad de concretar una idea.			
- Búsqueda en la relación música-movimiento.			
- Imitación rítmica (mediata).			
- Reconocimiento de esquemas rítmicos.			
- Reconoce el control del cuerpo			
- Reconocimiento del sonido			
- Expresa los sentimientos y emociones propios			
- Expresa los sentimientos y emociones de los demás.			
- Interpreta intenciones de direccionalidad con el cuerpo.			
- Se desplaza por el espacio con movimientos diversos			
- Mantiene el equilibrio en diversas situaciones de actividades corporal.			
- Ajusta el propio movimiento al espacio y al movimiento de			

los otros.			
- Demuestra gusto por la elaboración personal y original			
Para obtener el resultados se suma los resultados por columna y se multiplica por el número de columna, ese resultado se divide entre 3.6 y se logra el TOTAL:			

ANEXO N° 02

COMUNICACIÓN INTEGRAL: EDUCACIÓN INICIAL 4 AÑOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES Y ACTITUDES
<p>Expresión y apreciación artística</p> <p>4. Utiliza creativamente las diferentes formas de representación y comunicación (plástica, dramática, corporal y musical) para evocar y representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos, sean de tipo real o imaginario.</p>	<p>Expresión plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce obras plásticas para expresar emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias, fantasías y deseos. • Utiliza las técnicas básicas del dibujo, pintura, cerámica, modelado, collage, de la creación de imágenes y otras propias de su identidad cultural. • Reconoce la diversidad de materiales para la expresión plástica y sus posibles usos. • Explora y utiliza materiales específicos para la producción plástica y otros recursos del medio. • Emplea convenientemente los utensilios plásticos básicos y consigue precisión en la realización plástica. • Identifica y representa la figura humana en la obra plástica en su conjunto y diferencia las partes y segmentos corporales. • Distingue los colores primarios y sus complementarios, así como el contraste oscuro-claro. • Atribuye significado o identifica el tema de una obra plástica. • Reconoce en su entorno la presencia de diversidad de expresiones plásticas (pintura, escultura, ilustraciones diversas,... y otras propias de su cultura). • Disfruta con las propias elaboraciones plásticas, y con las de los otros. • Muestra interés por el conocimiento de las técnicas plásticas básicas y una actitud proclive a la buena realización. • Cuida los materiales e instrumentos que utiliza en las producciones plásticas. <p>Expresión musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discrimina los contrastes básicos de sonidos: largo-corto, agudo-grave, fuerte-suave, subida-bajada; imita sonidos habituales.

- Interpreta un repertorio de canciones sencillas propias de su medio, siguiendo el ritmo y la melodía; así como del folklore nacional y sus canciones contemporáneas.
- Participa en el canto grupal y respeta las indicaciones gestuales que lo modulan.
- Explora y distingue las propiedades sonoras del propio cuerpo, de objetos de uso cotidiano y de instrumentos musicales y produce sonidos y ritmos sencillos.
- Participa en danzas sencillas con iniciativa, gracia y precisión de movimientos.
- Utiliza adecuadamente instrumentos musicales sencillos para acompañar el canto, la danza, el movimiento.
- Reconoce la diferencia entre sonido y silencio, música, canción.
- Disfruta del canto, el baile, la danza y la interpretación musical.
- Participa con actitud relajada y atenta durante las audiciones musicales.
- Valora y se interesa por el folklore del ambiente cultural al que pertenece.

Expresión corporal

- Reconoce distintas situaciones referidas al control del cuerpo: movimiento, reposo, relajación...
- Descubre y experimenta con los recursos básicos de expresión del propio cuerpo (movimiento, sonidos,...), individualmente y en grupo, para expresar los sentimientos y emociones propios y de los demás.
- Utiliza con intencionalidad comunicativa y expresiva las posibilidades motrices del propio cuerpo:
 - Interpreta nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.
 - Se desplaza por el espacio con movimientos diversos.
 - Mantiene el equilibrio en diversas situaciones de actividad corporal.
- Ajusta el propio movimiento al espacio y al movimiento de los otros.

Demuestra gusto por la elaboración personal y original en las actividades de expresión corporal. .../

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	: Nº 704
1.2. SECCIÓN	: "C"
1.3. EDAD	: 4 años.
1.4. NÚMERO DE NIÑOS(AS)	: 42
1.5. ÁREA	: Comunicación Integral
1.6. COMPETENCIA	: Expresión y apreciación artística
1.7. CAPACIDAD	: Expresión corporal

Reconoce distintas situaciones referidas al control del cuerpo: movimiento, reposo, relajación...

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2.1. CAPACIDAD

Reconocer en los niños, distintas situaciones referidas al control del cuerpo: movimiento, reposo y relajación, mediante la danza folklórica la morenada.

III.- ACTIVIDADES.

3.1. ACTIVIDAD PREVIA

Reconocimientos de las danzas. Los niños y niñas, mediante ejercicios lúdicos, comienzan a cantar "marcha soldado cabeza de papel" llevando el mismo compás, salen al patio, para luego comenzar hacer algunas interrogantes:

¿Quiénes saben bailar la morenada?

¿Quiénes saben cantar la merenada?

Comprende las intenciones comunicativas y mensajes de adultos y de otros niños y niñas en situaciones de la vida cotidiana.

3.2. ACTIVIDAD PRINCIPAL

- La profesora comienza a poner en marcha la danza folklórica de la morenada y poder ver sus intenciones de ritmo, melodía, armonía y compás, demuestran los niños sus habilidades de la danza.
- Del mismo modo la profesora visualiza en los niños, distintas situaciones referidas al control del cuerpo: movimiento, reposo y relajación, mediante la danza folklórica (morenada)

3.3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Después de un exhaustivo movimiento corporal; fatigados, la profesora efectúa la relajación corporal en los niños y efectuando movimientos de reposo, para llegar al estado normal en los niños y niñas que danzaron.

IV.- MODELOS Y MATERIALES

Filmadora.

Fotos y

Afiches.

Toca casett

Casett.

V.- EVALUACIÓN

Heteroevaluación.- Mediante fichas de observación directa.

Coevaluación.- mediante las manifestaciones de sus compañeritos.

Autoevaluación.- Interés y participación de los niños.

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA PARA OBSERVAR LOS LOGROS DE CAPACIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL I.E.I. 704

APELLIDOS Y NOMBRES:

AULA: FECHA:

(A) Logró el aprendizaje.

(B) En proceso de aprendizaje.

(C) En inicio de aprendizaje

Nº	CAPACIDADES A LOGRAR	A	B	C
01	Control del cuerpo.			
02	Intencionalidad comunicativa corporal.			
03	Utilización de espacio.			
04	Descubre y experimenta: movimientos, sonidos, etc.			
05	Expresa sentimientos y emociones propios.			
06	Interpreta nociones de direccionalidad.			
07	Mantiene el equilibrio en diversas situaciones.			

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I..	: Nº 704
1.2. SECCIÓN	: "C"
1.3. EDAD	: 4 años.
1.4. NÚMERO DE NIÑOS(AS)	: 42
1.5. ÁREA	: Comunicación Integral
1.6. COMPETENCIA	: Expresión y apreciación artística
1.7. CAPACIDAD	: Expresión corporal

Descubre y experimenta con los recursos básicos de expresión del propio cuerpo (movimiento, sonidos,...), individualmente y en grupo, para expresar los sentimientos y emociones propios y de los demás.

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2.1. CAPACIDAD

Descubrir y experimentar con los recursos básicos de expresión del propio cuerpo (movimiento, sonidos,...), individualmente y en grupo, para expresar los sentimientos y emociones propios y de los demás, con la danza folklórica de la diablada.

III.- ACTIVIDADES

3.1. ACTIVIDAD PREVIA

Realizan ejercicios de acuerdo al video presentado, inventando pasos, (saltando con diversos movimientos)

Demuestra gusto por la elaboración personal y original en las actividades de expresión corporal.

3.2. ACTIVIDAD PRINCIPAL

La profesora mediadora descubre y experimenta con los recursos básicos de expresión del propio cuerpo en los niños y niñas (Ritmo, melodía, armonía y compás.), individualmente y en grupo, para expresar los sentimientos y emociones propios y de los demás, con la danza folklórica de la diablada.

Efectúa pasos adecuados de la diablada, con ritmo, melodía, armonía y compás, que demuestran sus habilidades de la danza, los niños y las niñas.

3.3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se realiza actividades de relajación cardiaca, mediante ejercicios físicos, para luego comentar de lo que realizamos, después de danzar la diablada.

IV.- MODELOS Y MATERIALES

Pañuelos.
Mascaritas.
Filmadora.
Fotos y
Afiches.
Toca casett
Casett.

V.- EVALUACIÓN

Heteroevaluación.- Mediante fichas de observación directa.

Coevaluación.- mediante las manifestaciones de sus compañeritos.

Autoevaluación.- Interés y participación de los niños. Se evalúan los mismos niños ¿Qué aprendí?, ¿en que falle?, ¿cómo trabaje?. Coevaluación: Entre grupos ¿Qué grupo trabajó mejor?

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA PARA OBSERVAR LOS LOGROS DE CAPACIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL I.E.I. 704

APELLIDOS Y NOMBRES:

AULA: FECHA:

- (A) Logró el aprendizaje.
- (B) En proceso de aprendizaje.
- (C) En inicio de aprendizaje

Nº	CAPACIDADES A LOGRAR	A	B	C
01	Control del cuerpo.			
02	Intencionalidad comunicativa corporal.			
03	Utilización de espacio.			
04	Descubre y experimenta: movimientos, sonidos, etc.			
05	Expresa sentimientos y emociones propios.			
06	Interpreta nociones de direccionalidad.			
07	Mantiene el equilibrio en diversas situaciones.			

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	: Nº 704
1.2. SECCIÓN	: "C"
1.3. EDAD	: 4 años.
1.4. NÚMERO DE NIÑOS(AS)	: 42
1.5. ÁREA	: Comunicación Integral
1.6. COMPETENCIA	: Expresión y apreciación artística 4
1.7. CAPACIDAD	: Expresión corporal

Utiliza con intencionalidad comunicativa y expresiva las posibilidades motrices del propio cuerpo.

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2.1. CAPACIDAD

Utilizar con intencionalidad comunicativa y expresiva las posibilidades motrices del propio cuerpo, con los recursos básicos (movimiento, sonidos,...), individualmente y en grupo, para expresar los sentimientos y emociones propios y de los demás, con la danza folklórica de la diablada.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Interpretar nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.
- Observar el desplazamiento por el espacio con movimientos diversos.
- Mantener el equilibrio en diversas situaciones de actividad corporal.

III.- ACTIVIDADES

3.1. ACTIVIDAD PREVIA

Realizan ejercicios de acuerdo a la danza presentada, imaginando pasos, (jugueteando con otros movimientos)

Demuestra satisfacción por la elaboración personal y original en las actividades de expresión corporal.

3.2. ACTIVIDAD PRINCIPAL

La profesora mediadora Utilizar con intencionalidad comunicativa y expresiva las posibilidades motrices del propio cuerpo, con los recursos básicos de expresión del propio cuerpo en los niños y niñas (movimiento, sonidos,...), individualmente y en grupo, para expresar los sentimientos y emociones propios y de los demás, con la danza folklórica de la diablada.

Efectúa pasos simples de la diablada, con ritmo, melodía, armonía y compás, que

demuestran sus habilidades de la danza, los niños y las niñas.

3.3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Comentaremos de lo que realizamos, al mismo tiempo que los niños y niñas descansan después de danzar la diablada, y efectúa actividades de relajación, cardiaca.

IV.- MODELOS Y MATERIALES

Pañuelos.

Mascaritas.

Filmadora.

Fotos y

Afiches.

Toca casett

Casett.

V.- EVALUACIÓN

Heteroevaluación.- Mediante fichas de observación directa.

Coevaluación.- mediante las manifestaciones de sus compañeritos.

Autoevaluación.- Interés y participación de los niños. Se evalúan los mismos niños ¿Qué aprendí?, ¿en que falle?, ¿cómo trabajé?. Coevaluación: Entre grupos ¿Qué grupo trabajó mejor?

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA PARA OBSERVAR LOS LOGROS DE CAPACIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL I.E.I. 704

APELLIDOS Y NOMBRES:

AULA: FECHA:

(A) Logró el aprendizaje.

(B) En proceso de aprendizaje.

(C) En inicio de aprendizaje

Nº	CAPACIDADES A LOGRAR	A	B	C
01	Control del cuerpo.			
02	Intencionalidad comunicativa corporal.			
03	Utilización de espacio.			
04	Descubre y experimenta: movimientos, sonidos, etc.			
05	Expresa sentimientos y emociones propios.			
06	Interpreta nociones de direccionalidad.			
07	Mantiene el equilibrio en diversas situaciones.			

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	: Nº 704
1.2. SECCIÓN	: "C"
1.3. EDAD	: 4 años.
1.4. NÚMERO DE NIÑOS(AS)	: 42
1.5. ÁREA	: Comunicación Integral
1.6. COMPETENCIA	: Expresión y apreciación artística 4
1.7. CAPACIDAD	: Expresión corporal

Ajusta el propio movimiento al espacio y al movimiento de los otros.

Reconoce distintas situaciones referidas al control del cuerpo: movimiento, reposo, relajación...

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2.1. CAPACIDADES

- Ajusta el propio movimiento al espacio y al movimiento de los otros.
- Reconocer en los niños, distintas situaciones referidas al control del cuerpo: movimiento, reposo y relajación, mediante la danza folklórica la morenada.

III.- ACTIVIDADES.

3.1. ACTIVIDAD PREVIA

Reconocimientos de las danzas. Los niños y niñas, mediante ejercicios lúdicos, comienzan a cantar "Orkapateñita" llevando el mismo compás, salen al patio, para luego comenzar hacer algunas interrogantes:

¿Cuánto se ha aprendido a bailar sobre la morenada?

¿Quiénes saben cantar la merenada?

Comprende las intenciones comunicativas y mensajes de adultos y de otros niños y niñas en situaciones de la vida cotidiana.

3.2. ACTIVIDAD PRINCIPAL

- La profesora comienza a poner en marcha la danza folklórica de la moranada y poder ver sus intenciones de ritmo, melodía, armonía y compás, que demuestran los niños sus habilidades de la danza, ajustando el propio movimiento al espacio y al movimiento de los otros.

- Del mismo modo la profesora visualiza en los niños, distintas situaciones referidas al control del cuerpo: movimiento, reposo y relajación, mediante la danza folklórica (morenaza)

3.3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Después de un exhaustivo movimiento corporal; fatigados, la profesora efectúa la relajación corporal en los niños y efectuando movimientos de reposo, para llegar al estado normal en los niños y niñas que danzaron.

IV.- MODELOS Y MATERIALES

Filmadora.

Fotos y

Afiches.

Toca casett

Casett.

V.- EVALUACIÓN

Heteroevaluación.- Mediante fichas de observación directa.

Coevaluación.- mediante las manifestaciones de sus compañeritos.

Autoevaluación.- Interes y participación de los niños.

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA PARA OBSERVAR LOS LOGROS DE CAPACIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL I.E.I. 704

APELLIDOS Y NOMBRES:

AULA : FECHA:

(A) Logró el aprendizaje.

(B) En proceso de aprendizaje.

(C) En inicio de aprendizaje

Nº	CAPACIDADES A LOGRAR	A	B	C
01	Control del cuerpo.			
02	Intencionalidad comunicativa corporal.			
03	Utilización de espacio.			
04	Descubre y experimenta: movimientos, sonidos, etc.			
05	Expresa sentimientos y emociones propios.			
06	Interpreta nociones de direccionalidad.			
07	Mantiene el equilibrio en diversas situaciones.			

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	: Nº 704
1.2. SECCIÓN	: "C"
1.3. EDAD	: 4 años.
1.4. NÚMERO DE NIÑOS(AS)	: 42
1.5. ÁREA	: Comunicación Integral
1.6. COMPETENCIA	: Expresión y apreciación artística 4
1.7. CAPACIDAD	: Expresión corporal

Reconoce distintas situaciones referidas al control del cuerpo: movimiento, reposo, relajación.

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2.1. CAPACIDAD

Reconocer en los niños, distintas situaciones referidas al control del cuerpo: movimiento, reposo y relajación, mediante la danza folklórica la morenada.

III.- ACTIVIDADES.

3.1. ACTIVIDAD PREVIA

Reconocimientos de las danzas. Los niños y niñas, mediante ejercicios lúdicos, comienzan a cantar "marcha soldado cabeza de papel" llevando el mismo compás, salen al patio, para luego comenzar hacer algunas interrogantes:

¿Quiénes saben bailar la morenada?

¿Quiénes saben cantar la merenada?

Comprende las intenciones comunicativas y mensajes de adultos y de otros niños y niñas en situaciones de la vida cotidiana.

3.2. ACTIVIDAD PRINCIPAL

- La profesora comienza a poner en marcha la danza folklórica de la moranada y poder ver sus intenciones de ritmo, melodía, armonía y compás, demuestran los niños sus habilidades de la danza.
- Del mismo modo la profesora visualiza en los niños, distintas situaciones referidas al control del cuerpo: movimiento, reposo y relajación, mediante la danza folklórica (morenaza)

3.3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Después de un exhaustivo movimiento corporal; fatigados, la profesora efectúa la relajación corporal en los niños y efectuando movimientos de reposo, para llegar al estado normal en los niños y niñas que danzaron.

IV.- MODELOS Y MATERIALES

Filmadora.

Fotos y

Afiches.

Toca casett

Casett.

V.- EVALUACIÓN

Heteroevaluación.- Mediante fichas de observación directa.

Coevaluación.- mediante las manifestaciones de sus compañeritos.

Autoevaluación.- Interes y participación de los niños.

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA PARA OBSERVAR LOS LOGROS DE CAPACIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL I.E.I. 704

APELLIDOS Y NOMBRES:

AULA : FECHA:

(A) Logró el aprendizaje.

(B) En proceso de aprendizaje.

(C) En inicio de aprendizaje

Nº	CAPACIDADES A LOGRAR	A	B	C
01	Control del cuerpo.			
02	Intencionalidad comunicativa corporal.			
03	Utilización de espacio.			
04	Descubre y experimenta: movimientos, sonidos, etc.			
05	Expresa sentimientos y emociones propios.			
06	Interpreta nociones de direccionalidad.			
07	Mantiene el equilibrio en diversas situaciones.			

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	: Nº 704
1.2. SECCIÓN	: "C"
1.3. EDAD	: 4 años.
1.4. NÚMERO DE NIÑOS(AS)	: 42
1.5. ÁREA	: Comunicación Integral
1.6. COMPETENCIA	: Expresión y apreciación artística 4
1.7. CAPACIDAD	: Expresión corporal

Descubre y experimenta con los recursos básicos de expresión del propio cuerpo (movimiento, sonidos,...), individualmente y en grupo, para expresar los sentimientos y emociones propios y de los demás.

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2.1. CAPACIDAD

Descubrir y experimentar con los recursos básicos de expresión del propio cuerpo (movimiento, sonidos,...), individualmente y en grupo, para expresar los sentimientos y emociones propios y de los demás, con la danza folklórica de la diablada.

III.- ACTIVIDADES

3.1. ACTIVIDAD PREVIA

Realizan ejercicios de acuerdo al video presentado, inventando pasos, (saltando con diversos movimientos)

Demuestra gusto por la elaboración personal y original en las actividades de expresión corporal.

3.2. ACTIVIDAD PRINCIPAL

La profesora mediadora descubre y experimenta con los recursos básicos de expresión del propio cuerpo en los niños y niñas (Ritmo, melodía, armonía y compás.), individualmente y en grupo, para expresar los sentimientos y emociones propios y de los demás, con la danza folklórica de la diablada.

Efectúa pasos adecuados de la diablada, con ritmo, melodía, armonía y compás, que demuestran sus habilidades de la danza, los niños y las niñas.

3.3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se realiza actividades de relajación cardíaca, mediante ejercicios físicos, para luego comentar de lo que realizamos, después de danzar la diablada.

IV.- MODELOS Y MATERIALES

Pañuelos.
Mascaritas.
Filmadora.
Fotos y
Afiches.
Toca casett
Casett.

V.- EVALUACIÓN

Heteroevaluación.- Mediante fichas de observación directa.

Coevaluación.- mediante las manifestaciones de sus compañeritos.

Autoevaluación.- Interés y participación de los niños. Se evalúan los mismos niños
¿Qué aprendí?, ¿en que falle?, ¿cómo trabaje?. Coevaluación: Entre grupos
¿Qué grupo trabajó mejor?

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA PARA OBSERVAR LOS LOGROS DE CAPACIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL I.E.I. 704

APELLIDOS Y NOMBRES:

AULA: FECHA:

- (A) Logró el aprendizaje.
- (B) En proceso de aprendizaje.
- (C) En inicio de aprendizaje

Nº	CAPACIDADES A LOGRAR	A	B	C
01	Control del cuerpo.			
02	Intencionalidad comunicativa corporal.			
03	Utilización de espacio.			
04	Descubre y experimenta: movimientos, sonidos, etc.			
05	Expresa sentimientos y emociones propios.			
06	Interpreta nociones de direccionalidad.			
07	Mantiene el equilibrio en diversas situaciones.			

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	: Nº 704
1.2. SECCIÓN	: "C"
1.3. EDAD	: 4 años.
1.4. NÚMERO DE NIÑOS(AS)	: 42
1.5. ÁREA	: Comunicación Integral
1.6. COMPETENCIA	: Expresión y apreciación artística 4
1.7. CAPACIDAD	: Expresión corporal

Utiliza con intencionalidad comunicativa y expresiva las posibilidades motrices del propio cuerpo.

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2.1. CAPACIDAD

Utilizar con intencionalidad comunicativa y expresiva las posibilidades motrices del propio cuerpo, con los recursos básicos (movimiento, sonidos,...), individualmente y en grupo, para expresar los sentimientos y emociones propios y de los demás, con la danza folklórica de la diablada.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Interpretar nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.
- Observar el desplazamiento por el espacio con movimientos diversos.
- Mantener el equilibrio en diversas situaciones de actividad corporal.

III.- ACTIVIDADES

3.1. ACTIVIDAD PREVIA

Realizan ejercicios de acuerdo a la danza presentada, imaginando pasos, (jugueteando con otros movimientos)

Demuestra satisfacción por la elaboración personal y original en las actividades de expresión corporal.

3.2. ACTIVIDAD PRINCIPAL

La profesora mediadora Utilizar con intencionalidad comunicativa y expresiva las posibilidades motrices del propio cuerpo, con los recursos básicos de expresión del propio cuerpo en los niños y niñas (movimiento, sonidos,...), individualmente y en grupo, para expresar los sentimientos y emociones propios y de los demás, con la danza folklórica de la diablada.

Efectúa pasos simples de la diablada, con ritmo, melodía, armonía y compás, que demuestran sus habilidades de la danza, los niños y las niñas.

3.3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Comentaremos de lo que realizamos, al mismo tiempo que los niños y niñas descansan después de danzar la diablada, y efectúa actividades de relajación, cardiaca.

IV.- MODELOS Y MATERIALES

- Pañuelos.
- Mascaritas.
- Filmadora.
- Fotos y
- Afiches.
- Toca casett
- Casett.

V.- EVALUACIÓN

Heteroevaluación.- Mediante fichas de observación directa.

Coevaluación.- mediante las manifestaciones de sus compañeritos.

Autoevaluación.- Interés y participación de los niños. Se evalúan los mismos niños
 ¿Qué aprendí?, ¿en que falle?, ¿cómo trabajé?. Coevaluación: Entre grupos
 ¿Qué grupo trabajó mejor?

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA PARA OBSERVAR LOS LOGROS DE CAPACIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL I.E.I. 704

APELLIDOS Y NOMBRES:

AULA: FECHA:

- (A) Logró el aprendizaje.
- (B) En proceso de aprendizaje.
- (C) En inicio de aprendizaje

Nº	CAPACIDADES A LOGRAR	A	B	C
01	Control del cuerpo.			
02	Intencionalidad comunicativa corporal.			
03	Utilización de espacio.			
04	Descubre y experimenta: movimientos, sonidos, etc.			
05	Expresa sentimientos y emociones propios.			
06	Interpreta nociones de direccionalidad.			
07	Mantiene el equilibrio en diversas situaciones.			

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	: Nº 704
1.2. SECCIÓN	: "C"
1.3. EDAD	: 4 años.
1.4. NÚMERO DE NIÑOS(AS)	: 42
1.5. ÁREA	: Comunicación Integral
1.6. COMPETENCIA	: Expresión y apreciación artística 4
1.7. CAPACIDAD	: Expresión corporal

Ajusta el propio movimiento al espacio y al movimiento de los otros.

Reconoce distintas situaciones referidas al control del cuerpo: movimiento, reposo, relajación...

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2.1. CAPACIDADES

- Ajusta el propio movimiento al espacio y al movimiento de los otros.
- Reconocer en los niños, distintas situaciones referidas al control del cuerpo: movimiento, reposo y relajación, mediante la danza folklórica la morenada

III.- ACTIVIDADES.

3.1. ACTIVIDAD PREVIA

Reconocimientos de las danzas. Los niños y niñas, mediante ejercicios lúdicos, comienzan a cantar "Orkapateñita" llevando el mismo compás, salen al patio, para luego comenzar hacer algunas interrogantes:

¿Cuánto se ha aprendido a bailar sobre la morenada?

¿Quiénes saben cantar la merenada?

Comprende las intenciones comunicativas y mensajes de adultos y de otros niños y niñas en situaciones de la vida cotidiana.

3.2. ACTIVIDAD PRINCIPAL

- La profesora comienza a poner en marcha la danza folklórica de la moranada y poder ver sus intenciones de ritmo, melodía, armonía y compás, que demuestran los niños sus habilidades de la danza, ajustando el propio movimiento al espacio y al movimiento de los otros.

- Del mismo modo la profesora visualiza en los niños, distintas situaciones referidas al control del cuerpo: movimiento, reposo y relajación, mediante la danza folklórica (morenaza)

3.3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Después de un exhaustivo movimiento corporal; fatigados, la profesora efectúa la relajación corporal en los niños y efectuando movimientos de reposo, para llegar al estado normal en los niños y niñas que danzaron.

IV.- MODELOS Y MATERIALES

Filmadora.

Fotos y

Afiches.

Toca casett

Casett.

V.- EVALUACIÓN

Heteroevaluación.- Mediante fichas de observación directa.

Coevaluación.- mediante las manifestaciones de sus compañeritos.

Autoevaluación.- Interes y participación de los niños

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA PARA OBSERVAR LOS LOGROS DE CAPACIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL I.E.I. 704

APELLIDOS Y NOMBRES:

AULA : FECHA:

(A) Logró el aprendizaje.

(B) En proceso de aprendizaje.

(C) En inicio de aprendizaje

Nº	CAPACIDADES A LOGRAR	A	B	C
01	Control del cuerpo.			
02	Intencionalidad comunicativa corporal.			
03	Utilización de espacio.			
04	Descubre y experimenta: movimientos, sonidos, etc.			
05	Expresa sentimientos y emociones propios.			
06	Interpreta nociones de direccionalidad.			
07	Mantiene el equilibrio en diversas situaciones.			

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	: Nº 704
1.2. SECCIÓN	: "C"
1.3. EDAD	: 4 años.
1.4. NÚMERO DE NIÑOS(AS)	: 42
1.5. ÁREA	: Comunicación Integral
1.6. COMPETENCIA	: Expresión y apreciación artística 4
1.7. CAPACIDAD	: Expresión corporal

Reconoce distintas situaciones referidas al control del cuerpo: movimiento, reposo, relajación...

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2.1. CAPACIDAD

Reconocer en los niños, distintas situaciones referidas al control del cuerpo: movimiento, reposo y relajación, mediante la danza folklórica la morenada.

III.- ACTIVIDADES

3.1. ACTIVIDAD PREVIA

Reconocimientos de las danzas. Los niños y niñas, mediante ejercicios lúdicos, comienzan a cantar "marcha soldado cabeza de papel" llevando el mismo compás, salen al patio, para luego comenzar hacer algunas interrogantes:

¿Quiénes saben bailar la morenada?

¿Quiénes saben cantar la merenada?

Comprende las intenciones comunicativas y mensajes de adultos y de otros niños y niñas en situaciones de la vida cotidiana.

3.2. ACTIVIDAD PRINCIPAL

- La profesora comienza a poner en marcha la danza folklórica de la moranada y poder ver sus intenciones de ritmo, melodía, armonía y compás, demuestran los niños sus habilidades de la danza.
- Del mismo modo la profesora visualiza en los niños, distintas situaciones referidas al control del cuerpo: movimiento, reposo y relajación, mediante la danza folklórica (morenaza)

3.3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Después de un exhaustivo movimiento corporal; fatigados, la profesora efectúa la relajación corporal en los niños y efectuando movimientos de reposo, para llegar al estado normal en los niños y niñas que danzaron.

IV.- MODELOS Y MATERIALES

Filmadora.
Fotos y
Afiches.
Toca casett
Casett.

V.- EVALUACIÓN

Heteroevaluación.- Mediante fichas de observación directa.
Coevaluación.- mediante las manifestaciones de sus compañeritos.
Autoevaluación.- Interes y participación de los niños.

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA PARA OBSERVAR LOS LOGROS DE CAPACIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL I.E.I. 704

APELLIDOS Y NOMBRES:

AULA : FECHA:

- (A) Logró el aprendizaje.
- (B) En proceso de aprendizaje.
- (C) En inicio de aprendizaje

Nº	CAPACIDADES A LOGRAR	A	B	C
01	Control del cuerpo.			
02	Intencionalidad comunicativa corporal.			
03	Utilización de espacio.			
04	Descubre y experimenta: movimientos, sonidos, etc.			
05	Expresa sentimientos y emociones propios.			
06	Interpreta nociones de direccionalidad.			
07	Mantiene el equilibrio en diversas situaciones.			

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	: Nº 704
1.2. SECCIÓN	: "C"
1.3. EDAD	: 4 años.
1.4. NÚMERO DE NIÑOS(AS)	: 42
1.5. ÁREA	: Comunicación Integral
1.6. COMPETENCIA	: Expresión y apreciación artística 4
1.7. CAPACIDAD	: Expresión corporal

Descubre y experimenta con los recursos básicos de expresión del propio cuerpo (movimiento, sonidos,...), individualmente y en grupo, para expresar los sentimientos y emociones propios y de los demás.

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2.1. CAPACIDAD

Descubrir y experimentar con los recursos básicos de expresión del propio cuerpo (movimiento, sonidos,...), individualmente y en grupo, para expresar los sentimientos y emociones propios y de los demás, con la danza folklórica de la diablada.

III.- ACTIVIDADES

3.1. ACTIVIDAD PREVIA

Realizan ejercicios de acuerdo al video presentado, inventando pasos, (saltando con diversos movimientos)

Demuestra gusto por la elaboración personal y original en las actividades de expresión corporal.

3.2. ACTIVIDAD PRINCIPAL

La profesora mediadora descubre y experimenta con los recursos básicos de expresión del propio cuerpo en los niños y niñas (Ritmo, melodía, armonía y compás.), individualmente y en grupo, para expresar los sentimientos y emociones propios y de los demás, con la danza folklórica de la diablada.

Efectúa pasos adecuados de la diablada, con ritmo, melodía, armonía y compás, que demuestran sus habilidades de la danza, los niños y las niñas.

3.3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se realiza actividades de relajación cardiaca, mediante ejercicios físicos, para luego comentar de lo que realizamos, después de danzar la diablada.

IV.- MODELOS Y MATERIALES

Pañuelos.
Mascaritas.
Filmadora.
Fotos y
Afiches.
Toca casett
Casett.

V.- EVALUACIÓN

Heteroevaluación.- Mediante fichas de observación directa.

Coevaluación.- mediante las manifestaciones de sus compañeritos.

Autoevaluación.- Interés y participación de los niños. Se evalúan los mismos niños ¿Qué aprendí?, ¿en que falle?, ¿cómo trabajé?. Coevaluación: Entre grupos ¿Qué grupo trabajó mejor?

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA PARA OBSERVAR LOS LOGROS DE CAPACIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL I.E.I. 704

APELLIDOS Y NOMBRES:

AULA: FECHA:

- (A) Logró el aprendizaje.
- (B) En proceso de aprendizaje.
- (C) En inicio de aprendizaje

Nº	CAPACIDADES A LOGRAR	A	B	C
01	Control del cuerpo.			
02	Intencionalidad comunicativa corporal.			
03	Utilización de espacio.			
04	Descubre y experimenta: movimientos, sonidos, etc.			
05	Expresa sentimientos y emociones propios.			
06	Interpreta nociones de direccionalidad.			
07	Mantiene el equilibrio en diversas situaciones.			

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 11

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	: Nº 704
1.2. SECCIÓN	: "C"
1.3. EDAD	: 4 años.
1.4. NÚMERO DE NIÑOS(AS)	: 42
1.5. ÁREA	: Comunicación Integral
1.6. COMPETENCIA	: Expresión y apreciación artística 4
1.7. CAPACIDAD	: Expresión corporal

Utiliza con intencionalidad comunicativa y expresiva las posibilidades motrices del propio cuerpo.

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2.1. CAPACIDAD

Utilizar con intencionalidad comunicativa y expresiva las posibilidades motrices del propio cuerpo, con los recursos básicos (movimiento, sonidos,...), individualmente y en grupo, para expresar los sentimientos y emociones propios y de los demás, con la danza folklórica de la diablada.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Interpretar nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.
- Observar el desplazamiento por el espacio con movimientos diversos.
- Mantener el equilibrio en diversas situaciones de actividad corporal.

III.- ACTIVIDADES

3.1. ACTIVIDAD PREVIA

Realizan ejercicios de acuerdo a la danza presentada, imaginando pasos, (jugueteando con otros movimientos)

Demuestra satisfacción por la elaboración personal y original en las actividades de expresión corporal.

3.2. ACTIVIDAD PRINCIPAL

La profesora mediadora Utilizar con intencionalidad comunicativa y expresiva las posibilidades motrices del propio cuerpo, con los recursos básicos de expresión del propio cuerpo en los niños y niñas (movimiento, sonidos,...), individualmente y en grupo, para expresar los sentimientos y emociones propios y de los demás, con la danza folklórica de la diablada.

Efectúa pasos simples de la diablada, con ritmo, melodía, armonía y compás, que demuestran sus habilidades de la danza, los niños y las niñas.

3.3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Comentaremos de lo que realizamos, al mismo tiempo que los niños y niñas descansan después de danzar la diablada, y efectúa actividades de relajación, cardiaca.

IV.- MODELOS Y MATERIALES

- Pañuelos.
- Mascaritas.
- Filmadora.
- Fotos y Afiches.
- Toca casett
- Casett.

V.- EVALUACIÓN

Heteroevaluación.- Mediante fichas de observación directa.

Coevaluación.- mediante las manifestaciones de sus compañeritos.

Autoevaluación.- Interés y participación de los niños. Se evalúan los mismos niños ¿Qué aprendí?, ¿en que falle?, ¿cómo trabajé?. Coevaluación: Entre grupos ¿Qué grupo trabajó mejor?

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA PARA OBSERVAR LOS LOGROS DE CAPACIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL I.E.I. 704

APELLIDOS Y NOMBRES:

AULA: FECHA:

- (A) Logró el aprendizaje.
- (B) En proceso de aprendizaje.
- (C) En inicio de aprendizaje

Nº	CAPACIDADES A LOGRAR	A	B	C
01	Control del cuerpo.			
02	Intencionalidad comunicativa corporal.			
03	Utilización de espacio.			
04	Descubre y experimenta: movimientos, sonidos, etc.			
05	Expresa sentimientos y emociones propios.			
06	Interpreta nociones de direccionalidad.			
07	Mantiene el equilibrio en diversas situaciones.			

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 12

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	: Nº 704
1.2. SECCIÓN	: "C"
1.3. EDAD	: 4 años.
1.4. NÚMERO DE NIÑOS(AS)	: 42
1.5. ÁREA	: Comunicación Integral
1.6. COMPETENCIA	: Expresión y apreciación artística 4
1.7. CAPACIDAD	: Expresión corporal

Ajusta el propio movimiento al espacio y al movimiento de los otros.

Reconoce distintas situaciones referidas al control del cuerpo: movimiento, reposo, relajación...

II. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

2.1. CAPACIDADES

- Ajusta el propio movimiento al espacio y al movimiento de los otros.
- Reconocer en los niños, distintas situaciones referidas al control del cuerpo: movimiento, reposo y relajación, mediante la danza folklórica la morenada.

III.- ACTIVIDADES.

3.1. ACTIVIDAD PREVIA

Reconocimientos de las danzas. Los niños y niñas, mediante ejercicios lúdicos, comienzan a cantar "Orkapateñita" llevando el mismo compás, salen al patio, para luego comenzar hacer algunas interrogantes:

¿Cuánto se ha aprendido a bailar sobre la morenada?

¿Quiénes saben cantar la merenada?

Comprende las intenciones comunicativas y mensajes de adultos y de otros niños y niñas en situaciones de la vida cotidiana.

3.2. ACTIVIDAD PRINCIPAL

- La profesora comienza a poner en marcha la danza folklórica de la moranada y poder ver sus intenciones de ritmo, melodía, armonía y compás, que demuestran los niños sus habilidades de la danza, ajustando el propio movimiento al espacio y al movimiento de los otros.

- Del mismo modo la profesora visualiza en los niños, distintas situaciones referidas al control del cuerpo: movimiento, reposo y relajación, mediante la danza folklórica (morenaza)

3.3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Después de un exhaustivo movimiento corporal; fatigados, la profesora efectúa la relajación corporal en los niños y efectuando movimientos de reposo, para llegar al estado normal en los niños y niñas que danzaron.

IV.- MODELOS Y MATERIALES

Filmadora.
Fotos y
Afiches.
Toca casett
Casett.

V.- EVALUACIÓN

Heteroevaluación.- Mediante fichas de observación directa.

Coevaluación.- mediante las manifestaciones de sus compañeritos.

Autoevaluación.- Interes y participación de los niños.

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA PARA OBSERVAR LOS LOGROS DE CAPACIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL I.E.I. 704

APELLIDOS Y NOMBRES:

AULA: FECHA:

(A) Logró el aprendizaje.

(B) En proceso de aprendizaje.

(C) En inicio de aprendizaje

Nº	CAPACIDADES A LOGRAR	A	B	C
01	Control del cuerpo.			
02	Intencionalidad comunicativa corporal.			
03	Utilización de espacio.			
04	Descubre y experimenta: movimientos, sonidos, etc.			
05	Expresa sentimientos y emociones propios.			
06	Interpreta nociones de direccionalidad.			
07	Mantiene el equilibrio en diversas situaciones.			

ANEXO Nº 03**POST TEST SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

APELLIDOS Y NOMBRES:

SECCIÓN Y GRADO: FECHA:

INDICACIONES: El niño o niña efectúa diferentes movimientos según a la danza folklórica plateada y la profesora identifica los movimientos, ritmo, melodía, armonía y compás, mediante la observación directa, en una ficha de observación.

(A) Logró el aprendizaje. (15 a 20)

(B) En proceso de aprendizaje. (11 a 14)

(C) En inicio de aprendizaje. (00 a 10)

ANEXO. FICHA GENERAL EN LA OBSERVACIÓN INDIVIDUAL.			
	A	B	C
- Percepción y reacción rítmica.			
- Relación impulso-movimiento.			
- Relación espacio-tiempo.			
- Reacción y reflejo al impulso sonoro.			
- Precisión.			
- La frase rítmica: duración.			
- La frase rítmica: repetición.			
- La frase rítmica: memoria.			
- Coordinación, independización y disociación.			
- Realización de pasos.			
- Realización de una idea coreográfica.			
- Capacidad de concretar una idea.			
- Búsqueda en la relación música-movimiento.			
- Imitación rítmica (mediata).			
- Reconocimiento de esquemas rítmicos.			
- Reconoce el control del cuerpo			
- Reconocimiento del sonido			
- Expresa los sentimientos y emociones propios			
- Expresa los sentimientos y emociones de los demás.			
- Interpreta intenciones de direccionalidad con el cuerpo.			
- Se desplaza por el espacio con movimientos diversos			
- Mantiene el equilibrio en diversas situaciones de actividades corporal.			
- Ajusta el propio movimiento al espacio y al movimiento de los otros.			
- Demuestra gusto por la elaboración personal y original			

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N° 704
1.2. SECCIÓN : "C"
1.3. EDAD : 4 años.
1.4. NÚMERO DE NIÑOS (AS) : 42
1.5. FECHA :

II.- OBJETIVOS (JUSTIFICACIÓN)

Los niños y niñas de cuatro años de edad serán capaces de recordar y comentar distintas danzas presentadas utilizando materiales educativos.

MORENADA

Ajusta el propio movimiento al espacio y al movimiento de los otros.

III.- PROCESO DIDÁCTICO.

A.- INTRODUCCIÓN

Cantando una canción (Orkapateñita)

B.- TEMA PRINCIPAL

A compañía escuchando, cantando y bailando con instrumentos musicales por grupos reproduciendo sonidos.

C.- FINALIZACIÓN

Comentaremos lo realizado sentados y círculo.

IV.- MODELOS Y MATERIALES

Casset.

Grabadora

Matraca.

Cascabeles.

V.- EVALUACIÓN

Autoevaluación: se evalúan los mismos niños ¿Qué aprendí?, ¿en que falle?, ¿cómo trabaje?. Coevaluación: Entre grupos ¿Qué grupo trabajó mejor?

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA PARA OBSERVAR LOS LOGROS DE CAPACIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL I.E.I. 704

APELLIDOS Y NOMBRES:

AULA: FECHA:

- (A) Logró el aprendizaje.
- (B) En proceso de aprendizaje.
- (C) En inicio de aprendizaje

Nº	CAPACIDADES A LOGRAR	A	B	C
01	Control del cuerpo.			
02	Intencionalidad comunicativa corporal.			
03	Utilización de espacio.			
04	Descubre y experimenta: movimientos, sonidos, etc.			
05	Expresa sentimientos y emociones propios.			
06	Interpreta nociones de direccionalidad.			
07	Mantiene el equilibrio en diversas situaciones.			

Copia de lo anterior

- Observación Personal.
 - Carácter.
 - Temperamento.
 - Actitud.
 - Interés.
 - Comportamiento.
 - Aptitud (dotes personales).
- Capacidades personales.
 - Concentración.
 - Reacción.
 - Improvisación.
 - Relación social.
 - Sensibilidad.
 - Creatividad.
- Otras.
 - Entiende

- Se entrega.
 - Reconoce.
 - Se esfuerza (voluntad).
 - Aprende.
 - Disfruta.
 - Capacidad de cambio.
 - Exigencia de la calidad.
 - Búsqueda de la intención (no verbal).
- Aspectos comunicativos.
 - Interés y entrega.
 - Responsabilidad.
 - Confianza propia y en los demás.
 - Motivación y capacidad de disfrute.
 - Actitud activa.
 - Criterios propios.
 - Valoración constructiva de los demás.
- Expresión vocal y canto.
 - Entonación (afinación).
 - Emisión.
 - Ámbito.
 - Registro.
 - Timbre.
 - Articulación.
 - Respiración.
 - Improvisación vocal.
 - Aplicación de dinámica y agógica.
 - Memoria melódica.
 - Entrega y disfrute.
 - Empaste en grupo.
 - Capta elementos musicales.
 - Actitud y voluntad en su desarrollo.
 - Desarrollo en el aprendizaje.
- Aspectos motrices.
 - Conciencia corporal.
 - Imagen interna.
 - Percepción sensorial.
 - Tono muscular.

- Percepción propia.
 - Reacción y reflejo a estímulos.
 - Fluidez del movimiento (musicalidad).
 - Proyección del movimiento en el espacio.
 - Relación peso-equilibrio.
 - Control y uso de la energía corporal.
 - Orientación.
 - Plasticidad (fraseo y cadencia).
- Aspectos expresivos.
 - Entrega en el proceso imaginativo.
 - Capacidad de introspección.
 - Capacidad de concreción.
 - Reflejo y reacción a diversos impulsos y estímulos.
 - Expresión personal del mundo interno.
- Movimiento rítmico y danza.
 - Percepción y reacción rítmica.
 - Relación pulso-movimiento.
 - Relación espacio-tiempo.
 - Reacción y reflejo al impulso sonoro.
 - Precisión.
 - La frase rítmica: duración, repetición, memoria.
 - Coordinación, independización y disociación.
 - Realización de pasos.
 - Realización de una idea coreográfica.
 - Creación propia.
 - Capacidad de concretar una idea.
 - Búsqueda en la relación música-movimiento.
- Área instrumental.
 - Técnica elemental (destreza).
 - Imitación rítmica (directa o mediata).
 - Reconocimiento de esquemas rítmicos.
 - Coordinación, independización y disociación.
 - Capacidad de realización sin rupturas (continuidad).
 - Búsqueda de la calidad sonora.
 - Sensibilidad instrumental (relación con el instrumento).
 - Participación en el grupo.

- Capacidad de improvisación (seguridad, complicación).
 - Realización de tareas, estudio y trabajo individual.
- Lenguaje musical.
 - Capacidad auditiva (discriminación de altura y timbre).
 - Entonación (ordenación y relación interválica).
 - Interiorización del pulso.
 - Valoración del silencio.
 - Interpretación del impulso cíclico (compás), (igualdad).
 - Lectura musical de grafía no convencional (invención).
 - Comprensión de la lecto-escritura rítmica.
 - Comprensión de la lecto-escritura melódica.
 - Interpretación de la lecto-escritura.
 - Capacidad imaginativa (premonición sonora).
- Música y cultura.
 - Atención en la audición.
 - Participación en la audición.
 - Discriminación auditiva (timbres e instrumentos).
 - Criterio en la elección musical.

ANEXO Nº 04**POST TEST SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

APELLIDOS Y NOMBRES:

SECCIÓN Y GRADO: FECHA:

INDICACIONES: El niño o niña efectúa diferentes movimientos según a la danza folklórica plateada y la profesora identifica los movimientos, ritmo, melodía, armonía y compás, mediante la observación directa, en una ficha de observación.

(A) Logró el aprendizaje. (15 a 20)

(B) En proceso de aprendizaje. (11 a 14)

(C) En inicio de aprendizaje. (00 a 10)

ANEXO. FICHA GENERAL EN LA OBSERVACIÓN INDIVIDUAL.			
	A	B	C
- Percepción y reacción rítmica.			
- Relación impulso-movimiento.			
- Relación espacio-tiempo.			
- Reacción y reflejo al impulso sonoro.			
- Precisión.			
- La frase rítmica: duración.			
- La frase rítmica: repetición.			
- La frase rítmica: memoria.			
- Coordinación, independización y disociación.			
- Realización de pasos.			
- Realización de una idea coreográfica.			
- Capacidad de concretar una idea.			
- Búsqueda en la relación música-movimiento.			
- Imitación rítmica (mediata).			
- Reconocimiento de esquemas rítmicos.			
- Reconoce el control del cuerpo			
- Reconocimiento del sonido			
- Expresa los sentimientos y emociones propios			
- Expresa los sentimientos y emociones de los demás.			
- Interpreta intenciones de direccionalidad con el cuerpo.			
- Se desplaza por el espacio con movimientos diversos			
- Mantiene el equilibrio en diversas situaciones de actividades corporal.			
- Ajusta el propio movimiento al espacio y al movimiento de los otros.			
- Demuestra gusto por la elaboración personal y original			

1.- Observan el dibujo y marcan el niño que está en movimiento.

