

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y
EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS:

**EL DIBUJO INFANTIL Y SU RELACIÓN CON LA
PERSONALIDAD EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL
INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISIONAL N° 80
“GORETTI - FE Y ALEGRÍA”, DISTRITO DE LAGUNAS –
LORETO, 2019**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

Bach. Kerstin Claire Macedo Acho

ASESORA:

Dra. Enma Carrasco Campos

LIMA - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A Dios por seguir dándome la vida.

Con mucho cariño y respeto a mis padres por haberme brindado todo su apoyo moral y espiritual durante mis 5 años de mi formación profesional.

A mis docentes por haberme brindado una buena enseñanza y haber compartido ideas durante los años de mi formación profesional.

AGRADECIMIENTO

A mi alma mater la Universidad Alas peruanas y a su plana docente.

A todos quienes fueron mis docentes, quienes me brindaron los conocimientos necesarios para fortalecer y contribuir en mi formación profesional.

A mi familia por su colaboración, comprensión y apoyo incondicional para conseguir mis metas

Al director, al personal docente del colegio en mención, por su apoyo y colaboración, para realizar la presente investigación.

RESUMEN

Actualmente el dibujo es importante e imprescindible, pero no define todo, pues es necesario conocer el contexto en la cual se desarrollan los infantes al momento de expresarse cuando están felices, tristes o aburridos, en cualquier momento. Lo que me conllevó a plantear como propósito principal: Establecer la relación existente entre el dibujo infantil y la personalidad en los niños de cinco años del nivel inicial del colegio mencionado.

La ejecución de la metodología se realizó bajo la interpretación numérica ajustado al enfoque cuantitativo, con un diseño de criterio No Experimental ya que no hay deliberación de las categorías, y de línea transversal al ejecutarse en un solo momento, se respaldó en modelos científicos actuales con una tipología básica, niveles descriptivos y correlacionales, empleando el método de orden hipotético-deductivo. El grupo de estudio lo conformaron 27 infantes de 5 años y la muestra es de carácter no probabilística. Se utilizó la observación en la recogida de datos y como herramientas el Test del Dibujo Infantil, y de Personalidad del Niño, aplicando la valoración Likert.

Los resultados expresan que los preescolares en su mayoría obtuvieron niveles deficientes con un 52% en la V1 y rangos bajos con un 59% en la V2. Para contrastar los supuestos se empleó la prueba no paramétrica de Spearman ($Rho = 0,672^{**}$, $p_valor = 0,001 < 0,05$) reflejando correlación moderada positiva; concluyéndose que si hay relación significativa entre las variables en mención.

Palabras Claves: Dibujo infantil, color, espacio, personalidad del niño.

ABSTRACT

Currently, drawing is important and essential, but it does not define everything, since it is necessary to know the context in which infants develop when expressing themselves when they are happy, sad or bored, at any time. Which led me to propose as the main purpose: To establish the relationship between children's drawing and personality in five-year-old children of the initial level of the mentioned school.

The execution of the methodology was carried out under the numerical interpretation adjusted to the quantitative approach, with a Non-Experimental criterion design since there is no deliberation of the categories, and cross-line when executed in a single moment, it was supported by current scientific models with a basic typology, descriptive and correlational levels, using the hypothetical-deductive order method. The study group was made up of 27 5-year-old infants and the sample is non-probabilistic. Observation was used in data collection and the Child Drawing and Child Personality Test as tools, applying the Likert assessment.

The results express that most preschoolers obtained deficient levels with 52% in V1 and low ranges with 59% in V2. To contract the assumptions, the non-parametric Spearman test ($Rho = 0,672^{**}$, $p_value = 0,001 < 0,05$) was used, reflecting a moderate positive correlation; concluding that there is a significant relationship between the variables mentioned.

Keywords: Children's drawing, color, space, child's personality.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	11
1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Delimitación de la investigación	14
1.2.1. Delimitación social	14
1.2.2. Delimitación temporal	14
1.2.3. Delimitación espacial	14
1.3. Problemas de investigación	15
1.3.1. Problema general	15
1.3.2. Problemas específicos	15
1.4. Objetivos de la investigación	15
1.4.1. Objetivo general	15
1.4.2. Objetivos específicos	15
1.5. Hipótesis de la Investigación	16
1.5.1. Hipótesis general	16
1.5.2. Hipótesis específicas	16
1.5.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores	17
1.6. Diseño de la investigación	18
1.6.1. Tipo de investigación	18
1.6.2. Nivel de investigación	19
1.6.3. Método	19

1.7.	Población y muestra de la investigación	19
1.7.1.	Población	19
1.7.2.	Muestra	19
1.8.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
1.8.1.	Técnicas	20
1.8.2.	Instrumentos	20
1.9.	Justificación e importancia de la investigación	20
1.9.1.	Justificación teórica	21
1.9.2.	Justificación práctica	21
1.9.3.	Justificación social	21
1.9.4.	Justificación legal	22
 CAPITULO II: MARCO TEÓRICO		 23
2.1.	Antecedentes de la investigación	23
2.1.1.	Estudios previos	23
2.1.2.	Tesis nacionales	24
2.1.3.	Tesis internacionales	25
2.2.	Bases teóricas	27
2.2.1.	Dibujo infantil	27
2.2.2.	Personalidad	37
2.3.	Definición de términos básicos	46
 CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		 49
3.1.	Tablas y gráficas estadísticas	49
3.2.	Contrastación de hipótesis	59
 CONCLUSIONES		 63
RECOMENDACIONES		65

FUENTES DE INFORMACIÓN	67
ANEXOS	71
1. Matriz de consistencia	
2. Instrumentos	
3. Base de datos de los instrumentos	
4. Confiabilidad de los instrumentos	
5. Fotos de los niños de 5 años de la IE Misional Nro. 80 “Goretti - Fe y Alegría”, distrito de Lagunas – Loreto	

INTRODUCCIÓN

El dibujo tiene un enorme valor educativo y representa para el infante una forma de representar la realidad mucho más natural que la escritura. Cuando se les dice a los niños que representen algo, generalmente lo hacen por medio de un dibujo y no mediante una descripción en palabras, aunque ya pueden escribir, porque el dibujo tiene un carácter simbólico que aproxima el significante al significado, por lo que el lenguaje escrito es únicamente algo parcial, son signos que no representan objetos, sino más bien sonidos.

Mientras que el temperamento es algo característico de los individuos que se desarrolla en su proceso de vida de acuerdo con los sucesos que le ocurren, accediendo una mejor adaptación en su entorno. En donde, el carácter del niño se modela a través de diferentes situaciones y experiencias adquiridas en su ambiente, que está directamente relacionado con su desarrollo psicosocial, a diferencia del temperamento que tiene una causa genética, en donde la personalidad de los infantes comienza a formarse. Ahí es cuando se observa algunas características que darán forma a su personalidad.

Para analizar el dibujo y el reflejo de su personalidad, es esencial conocer el contexto en el que se desenvuelve el infante ya sea familiar, amigos, escuela y sociedad en general para no realizar conclusiones erróneas o precipitadas.

En tres capítulos se consideró esbozar el presente estudio, la cual paso a describirlas:

El PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO se consideró en el 1er capítulo, teniendo a la descripción del problema, delimitaciones, problemas, objetivos, hipótesis, en la metodología se abarcó el diseño, población, muestra, técnicas, instrumentos, acompañado de su justificación e importancia que me llevo a desarrollarlo.

En MARCO TEÓRICO abarcó el 2do capítulo, abarcando los antecedentes, bases teóricas y definiciones de términos básicos del dibujo infantil como V1 y personalidad del niño como V2.

El ANÁLISIS DE RESULTADOS se planteó en el 3er capítulo, interpretándose los cuadros y figuras obtenidos de la aplicación de las herramientas, para luego realizar las validaciones de las hipótesis.

Se siguió lo plasmado en las normas internacionales APA (6ta Edición, 2012), conllevando a elaborar las conclusiones, recomendaciones, fuentes de información y anexos para dar fin al estudio.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

En la actualidad estamos en un mundo moderno, resultado de la disposición económica disímil y de tecnológicos adelantos de indagación y divulgación donde ser pequeños no es sencillo; para estos, diariamente acontece entre la disputa de sus hogares por la subsistencia y para algunos, delante de muchas o pocas pantallas de computadoras, de televisión y teléfonos móviles , en donde los colegios suelen a dirigir sus energías en lograr que los alumnos posean saberes primordiales para prosperar en el noviciado estudiantil dejando de lado de los amaestramientos enlazados a los lazos sociales, imaginativas y afectuosa formación. (OEI, 2019).

Por eso, a escala mundial actividades de trazos tiene considerable relevancia como pedagógico instrumento, y está implementado en casi todos los regímenes colegiales, como componente de mejora de la artística locución de los preescolares (Duque, 2017).

Debemos resaltar, que ilustrar es la acción que beneficia el enlace interpersonal, asiste a la demostración de sentimientos y promueve la

invención. Desde la anticipada edad el ser humano emprende a efectuar sus primeras rayas como manera de expresarse, antes de la llegada de la palabra. El diseño en los diversos niveles del impulso del pupilo es la táctica indispensable que consiente la implantación triunfante al área educativa, ya que despliega confianza en sí mismo, autoconfianza, independencia, expresividad, comunicativo, pericias que le conceden la completa formación inicial, lo que ayudara como capacitación para su vida (Rural Salut, 2019).

Por lo que, los menores se desarrollan asimilando los proyectos de la comunidad, las familiares conductas, las reglas pedagógicas, y en mayor parte sus subsistencias serán fijadas por estos elementos, donde la temple es la distribución suplida por todas de características fisiológicas, cerebrales, sentimentales y sociables. Concretamente, se trata de un excelente dispositivo congénito y a la disposición de pericias intelectuales, genio, modos y otras discrepancias propias, con labores y pasiones. Por ende, las actividades de trazos son relevantes en el perfeccionamiento de los preescolares, para comprenderlos, instruirlos y alistarlos para la edad adulta.

Por eso, la ilustración infantil es uno de los signos que nos apoyan a incitar, estar al tanto y contribuir en su desenvolvimiento a los pupilos. Los bosquejos son de las acciones más fundamentales para su adelanto estudiantil. Recurriendo a estos garabatos seremos capaces de transmitir su forma de ser, estado de ánimo y sensitivo bienestar, ya que estos componentes le consienten entrelazar su ambiente interior con el exterior. Es crucial la indagación que se consigue observando el apunte de un pequeño, puesto que se encuentran evidencia que no será expresada de tipo consciente o verbal, porque el asunto de la operación en que el instinto está accesible a trasferir técnicas cognitivas, psicomotrices y sensibles.

El deber educativo se topó, desde gran número de décadas, cercada en el requerimiento de “conocer cómo”, por lo tanto, involucraba que los preescolares "formaran", de mecánica forma, empleando diferentes operaciones. Actualmente el papá y el instructor deben respetar y lo que creen los infantes, la indiferencia, la humillación, pueden ser irremediables y causar peligrosos disturbios en su mejora de carácter propio.

En argumento regional en el pedagógico sistema, la instrucción Inicial es el primer horizonte de la Básica Educación Regular, el que está encaminado a cuidar a los menores de seis años, por lo tanto, se compromete a educarlos en los años iniciales de existencia, que componen la fase de gran importancia, el objetivo es crear los fundamentos para el perfeccionamiento completo poseyendo las escalas orgánicas, afectuosas, cognitivas y sociales de los escolares. No obstante, en muchos lugares, de tipo específico en las rurales zonas de nuestro territorio no se alcanza como debe de ser, por variados elementos que no lo consienten, como los insuficientes educativos materiales, ambientes inoportunos que le dificultan el desarrollo de amaestramiento en las escuelas.

En el Perú, el MINEDU sustenta que el diseño es un método de caracteres y emblemas por medio del pupilo expresa su interno mundo y la correlación con su hábitat; es por eso, que los instructores de los colegios de inicial deben ofrecer posibilidades a los alumnos para que por medio de los muchos dialectos como la pintura, el relieve etc., los chicos tengan la habilidad de hablar sobre sentimientos, sus emociones, su imaginación, ya que estas acciones auxiliaran en este período a desenvolver su forma de ser (MINEDU, 2019).

En la Institución Educativa Misional N° 80 “Goretti – Fe y Alegría” de Lagunas, se ve la obligación de suministrar a los discípulos las excelentes circunstancias donde logren desplegar y emplear

metodologías según sus cognitivos caracteres, donde puedan relacionarse por medio de la ilustración recalcando sus destrezas, a su vez contemplamos que se utiliza como instrucción motora, de reflexivo modo sobre cualquier argumento que tengamos priorizado o explicado, pero jamás se considera la ganancia de este ludo y todo lo que conseguimos recolectar de él, puesto que en la comunidad en la que habitamos se le agrega más relevancia a otros cursos, que a la de artes plásticas.

Por resultante, en la época pueril, el bosquejo es el instrumento primordial, que los menores deben manejar continuamente en su vida diaria, bien por la alegría o como forma de locución; ya que por medio de los garabatos de los chicos, el instructor podrá mencionar algunas características de su temperamento o propias situaciones, sentimentales, que auxilien a perfeccionar su progreso exhaustivo, también señalara sus ilusiones, satisfacciones, así como temores e inquietudes, por lo que es relevante que los pedagogos empleen la destreza y la imaginación porque es un rol importante en el adiestramiento de los alumnos.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

Estuvo comprendido por un grupo de niños de 5 años del nivel inicial, Sección Gotitas del Saber, género mixto.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El tiempo empleado para el desarrollo de la investigación ha sido de marzo a diciembre del año 2019.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

Se observó el problema en la Institución Educativa Misional N° 80 “Goretti - Fe y Alegría”, ubicado en la Av. Amazonas s/n, distrito de Lagunas, provincia Alto Amazonas, departamento Loreto, Región Loreto; teniendo como eje directriz al Prof. Rollyn Rómulo Aurora Rosas.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es la relación que existe entre el dibujo infantil y la personalidad en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Misional N° 80 “Goretti - Fe y Alegría”, distrito de Lagunas – Loreto, año 2019?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cuál es la relación que existe entre la dimensión figura humana del dibujo infantil y la personalidad en los niños de 5 años del nivel inicial?

- ¿Cuál es la relación que existe entre la dimensión color del dibujo infantil y la personalidad en los niños de 5 años del nivel inicial?

- ¿Cuál es la relación que existe entre la dimensión espacio del dibujo infantil y la personalidad en los niños de 5 años del nivel inicial?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Establecer la relación existente entre el dibujo infantil y la personalidad en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Misional N° 80 “Goretti - Fe y Alegría”, distrito de Lagunas – Loreto, año 2019.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar la relación existente entre la dimensión figura humana del dibujo infantil y la personalidad en los niños de 5 años del nivel inicial.

- Identificar la relación existente entre la dimensión color del dibujo infantil y la personalidad en los niños de 5 años del nivel inicial.

- Identificar la relación existente entre la dimensión espacio del dibujo infantil y la personalidad en los niños de 5 años del nivel inicial.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

Existe relación significativa entre el dibujo infantil y la personalidad en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Misional N° 80 “Goretti - Fe y Alegría”, distrito de Lagunas – Loreto, año 2019.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- Existe relación significativa entre la dimensión figura humana del dibujo infantil y la personalidad en los niños de 5 años del nivel inicial.

- Existe relación significativa entre la dimensión color del dibujo infantil y la personalidad en los niños de 5 años del nivel inicial.

- Existe relación significativa entre la dimensión espacio del dibujo infantil y la personalidad en los niños de 5 años del nivel inicial.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalizar la V1 y V2

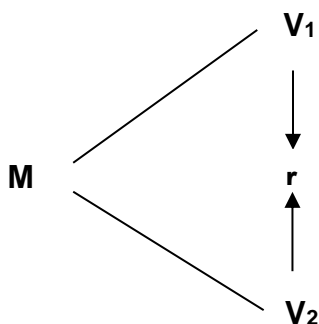
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Relacional 1: Dibujo infantil	Figura humana	- Dibujo	1,2,3,4,5,6,7,8	Ordinal Escala de Likert: Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Bueno 57 - 72 Regular 41 - 56 Deficiente 24 - 40
	Color	- Combinación	9,10,11,12,13,14,15,16	
	Espacio	- Ubicación	17,18,19,20,21,22,23,24	
Variable Relacional 2: Personalidad	Sanguíneo	- Juguetón - Optimismo - Participativo	1,2,3,4,5,6	Ordinal Valoración: Likert Si..... (3) A veces.... (2) No..... (1) Niveles: Alto 57 - 72 Medio 41 - 56 Bajo 24 - 40
	Flemático	- Amigable - Sedentario - Indeciso	7,8,9,10,11,12	
	Melancólico	- Individualista - Distraído - Sensible	13,14,15,16,17,18	
	Colérico	- Indeciso - Activo - Ordenado	19,20,21,22,23,24	

Fuente: Autoría propia.

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para obtener la información, el diseño que se utilizó en el presente estudio corresponde al no experimental, porque no existe maniobras en las variables; y transversal, porque se efectuó en un solo momento. Hernández, Fernández y Baptista (2014), al respecto sostienen que es “una investigación en la que solo se observa los fenómenos en su naturalidad para luego analizarlo, y no se puede manipular de manera deliberada las variables” (p. 121). Es decir, la investigadora observó en el aula como se desarrollieron de forma espontánea y natural los infantes, permitiendo apreciar el dibujo en un ambiente conocido, y luego analizarlo con un respaldo teórico.

Se grafica así:



Donde:

M : Grupo muestral

V₁ : Dibujo infantil

V₂ : Personalidad

r : Relación entre la V₁ y V₂.

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se planteó una tipología de investigación básica, también conocida como fundamental, porque se encarga de ampliar los conocimientos nuevos, teniendo como finalidad recabar información de la realidad que acontece en la institución motivo de estudio para plantear soluciones.

Para efectos del estudio, se consideró pertinente desarrollar el enfoque cuantitativo, pues permite describir detalladamente a partir de la estadística los resultados que se obtuvieron para poderlo expresar en forma numérica.

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Continuando con lo esbozado por los autores Hernández, et al. (2014), se analizó que la investigación se ajusta a niveles de manera descriptiva y correlacional. La primera describe la institución mediante un análisis previo que se refleja en la recogida de información para dar solución mediante la elaboración de las recomendaciones. Mientras que la segunda, se encarga de medir el grado de correlación que presentan el dibujo infantil y la personalidad, para efectuar su interpretación.

1.6.3. MÉTODO

En el presente estudio se formularon hipótesis conllevando a emplear el método hipotético deductivo, que se encarga de deducir los resultados obtenidos y probarlo mediante la prueba estadística, para conocer si se aceptan las suposiciones con una significancia menor al 0,05.

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

Para el desarrollo poblacional del trabajo, se contó con un grupo de 27 niños de 5 años del nivel inicial (Sección Gotitas del Saber) de género mixto de la Institución Educativa Misional N° 80 “Goretti - Fe y Alegría”, distrito de Lagunas – Loreto, año 2019.

1.7.2. MUESTRA

Para determinar la muestra se consideró el tipo No Probabilístico, debido a que es factible aplicarlo a la totalidad, es decir, 27 niños de 5

años. Teniendo como criterio que la muestra y la población sean iguales ($N = n$).

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

La estrategia utilizada por la docente del aula es la observación. Tamayo y Tamayo (2017), resaltan que “esta técnica se dedica a recolectar datos para registrarlo en una base de datos de manera sistemática para poder medir el comportamiento de los educandos” (p. 160).

1.8.2. INSTRUMENTOS

En la aplicación de las herramientas se tuvo en consideración al Test, sirviendo a la evaluadora para que pueda considerar las características propias de los niños. Estos fueron: El Test del Dibujo Infantil y el Test de la Personalidad del Niño se formularon 24 preguntas en cada variable, empleando la Escala de Likert en tres categorías y niveles de evaluación.

Se tuvo como criterio considerar instrumentos validados que se adjuntan en la Ficha Técnica (Anexo 2). Y la validez, se determinó con el método Alfa de Cronbach, con un resultado favorable de $V1 = 0,932$ y $V2 = 0,935$, mostrándose una alta confiabilidad, lo cual es beneficioso para el estudio.

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Se puede apreciar en nuestros días que el dibujo es utilizado muchas veces en las aulas como forma de evaluación al culminar una experiencia de aprendizaje realizada anteriormente o de forma libre pero sin ir más allá, quitándole realmente la importancia que tiene y la información que se puede obtener de infante a través de estos, para ello es fundamental indagar y conocer los beneficios que aporta el dibujo y sus

características para poder detectar y solucionar problemas en el aula y entregar información valiosa a padres y docentes.

1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La investigación se fundamenta en teorías científicas que ayudan a brindar una mejor consistencia de las variables dibujo infantil y personalidad del niño. El estudio se ha realizado por lo que existe la necesidad de difundir conocimientos acerca de la importancia del dibujo para estimular y mejorar rasgos de la personalidad en los infantes de 5 años. Así como comprender que el dibujo infantil es una herramienta clave para el pleno desarrollo de las capacidades tanto cognitivas, afectivas como motrices del niño en la etapa escolar.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

En lo práctico es justificable, porque buscó concientizar a las autoridades y docentes de la institución centrar su atención en fomentar actividades de acuerdo a las necesidades y características de los infantes mediante las cuales ellos puedan desarrollar su creatividad e imaginación para que de esta manera tengan un aprendizaje significativo, para que puedan crear un ambiente de afectividad y armonía y poder desenvolverse en su entorno.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Se busca que por medio del dibujo infantil el infante fortalezca su aprendizaje y desarrollo personal, se sienta motivado dentro de su ambiente, tengan un mejor desarrollo cognitivo, pueda ser capaz de crear ideas, ampliar su imaginación y así lograr potenciar su pleno progreso integral.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

El estudio se fundamentó en la **Ley General de Educación N° 28044 (2003)**, en su artículo 37º, donde resalta que la formación cultural

y artística deben de fomentarse e las institucione educativas desde los primeros niveles, poniendo énfasis en las creaciones culturales y artísticas en un enfoque intercultural e inclusivo, ya que forman parte del desarrollo integral de los estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

González (2015) presentó el artículo “Trazos de los niños como intermedio de análisis”, España. Su propósito fue evidenciar la magnitud que tiene en el adecuado exhaustivo adelanto de los sujetos. La indagación muestra un ejemplo atributivo, bibliográfica exploración, procedimiento inductivo y deductivo. El análisis ha reconocido semblantes que fundamentan la relevancia de pintar, como componente diagnóstico, frente a algunas circunstancias en pequeños entre los tres- ocho años, teniendo en cuenta el trazo como la probabilidad verdadera de que los discípulos puedan realizar el examen de manera natural y sin presionarse. Concluimos que lo crucial de esta actividad en el progreso de los individuos es esencial, principalmente en los iniciales años, cuando no conoce como expresarse, puede hacerlo mediante el dibujo, a veces inconscientemente demuestra sus sentires y ánimos.

Molina (2015) desarrolló el estudio “El dibujar pueril: Colores, formas y cuentos que nos hacen pensar y conocer”, Costa Rica. El fin de este estudio es mostrar por intermedio de la indagación, el progreso del trazo de los 10 menores de 4 y 5 años, mientras la edificación del humano la aplicación del color y ubicación de las cosas en un área, por 6 meses. Este fue el elemento de comunicación que los pupilos usan para comunicar emociones, ideas, aspiraciones y gustos, dejando del instructor crear nuevas maneras de enseñar. Ellos, y los de los chicos, formaron el rompimiento paradigmático que cambio el trabajo del pedagogo de artes, desde la observación en la infancia, en la cotidiana vivencia del salón, le auxilio a revelar que podría desaprenderse de discriminaciones y de la vista adulta que gran parte de ocasiones restringe a los infantes en su forma de ser y actuar.

2.1.2. TESIS NACIONALES

Laos (2018) presentó la tesis “Trazos de los niños y temperamento del jardín de la I.E. Innova Schools – Huacho”, Lima. El fin es fijar de qué forma las actividades de trazos y se enlaza con el temple de los pupilos. El metodológico desarrollo se fijó con un modelo Experimental nulo de descriptivo, correlacional, transeccional corte, criterio cualitativo, modo básico, en que el ejemplar fue de 100 niños de kínder. Se uso la metodología de la vigilancia, la herramienta fue el manual de observación, puesta al transcurso de viabilidad y validez. Consecuencias: Los preescolares obtuvieron índices en avance “B” con 46% y grados en principio con 39% de carácter en la descriptiva. estadística Determinando, que hay lazos positivos y significativos entre ellos, para el numérico de Pearson $r = 0,760$ con un estado de conexión alta positiva, y con un $p_valor = 0,004$ inferior a la índole de significatividad de 0,05, ignorando la nula hipótesis.

Aquino (2018) ejecutó el trabajo “La motricidad y el trazo en menores de cinco años de la Escuela Inicial N° 099 Corazón de María -

Ventanilla – 2016”, Lima. El fin fue establecer la unión entre el dibujar el motriz fino en pequeños de esa edad. El inicio de esta indagación fue la vigilancia de las vivencias humanas. luego de muchos meses de cuidado pudo reconocer variadas deficiencias, nos trazamos a enlazarlos. Se estudio a 92 discípulos del colegio público. Para la compilación de información se usó la pericia de la vista, y como herramientas se aplicaron la cedula de apreciación que abarca de 24 elementos para la ilustración y para el desplazamiento sutil, con el grado de modo Likert, el funcionamiento de fichas se hizo con el programa SPSS (versión 22). En primera instancia la seguridad se encontró por medio de Cronbach alcanzando a horizontes de ancha aceptación 0,924 y 0,904. Posteriormente, se consiguió la aprobación. Las consecuencias en la actual indagación, se ha hallado que hay lazos significativos entre las inconstantes planteadas, el índice de conexión de Spearman el nivel es 0.905, por ello, existe correlación muy elevada e importante entre ellos.

Jaime y Villanueva (2017) plasmaron la investigación “Conflicto alumnos y fisionomías de distintivo en preescolares del establecimiento de saber Chiclayo”, Pimentel. Su fin fue la correspondencia resistencia pueril y facetas de temperamento. El análisis fue cuantitativo, esbozo experimental nulo correlacional, transeccional, ha considerado con el ejemplar de 186 educandos de 6° a 4° de primaria, a los que se les aplico la Escala de Afrontamiento para Niños EAN de Trianes y Morales, y el Cuestionario de Personalidad para Niños CPQ de Cattell. Los efectos demuestran que hay positiva relación en medio el contrarresto equidistante en el inconveniente y el Componente I de las fisionomías de temple (sensibilidad blanda / dura).

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Acurio (2016) elaboró la tesis “El trazo de los preescolares y su suceso en la movilidad sutil de los menores del año primario colegio educación inicial Gabriela Mistral del Cantón Pelileo, departamento de

Tungurahua”, Ecuador. El fin fue que los instructores usen en la diaria planificación el diseño, pues beneficia el escribir, leer, crear y más que nada deja ver al mundo del menor. La indagación es de campo. La metodología de averiguación fue el interrogatorio entrevista y vigilancia echa a la muestra conformado por papás maestros e hijos. Consecuencias: Se logra fijar que los que enseñan hacen distintas acciones grafoplásticas que no son vigorizadas en el hogar aumentando las complicaciones de motriz precisión. El colegio Gabriela Mistral no cuenta con el manual actividades de trazos para el progreso del fino movimiento por medio del que se encamine del garabateo hasta alcanzar uniformes esbozos como anterior paso de escritura. Secuela: Se debe solicitar en los bienes del coloreo pueril en el crecimiento de la tenue circulación mientras al aumento de la coordinación de movimientos controlados, que auxilia la madurez perceptible cognitiva y motriz como semblante importante de avance en el inicial año de básica instrucción.

Celi (2016) desarrolló la tesis “El uso del coloreo en pupilos para aumentar la ingeniosidad del segundo nivel de la institución educativa 18 de noviembre de la ciudad de Loja”, Ecuador. Su finalidad es usar la habilidad de pintar para optimizar la imaginación en los discípulos. Se aplico el análisis correlacional - descriptivo, y se diseñaron las técnicas: estadístico, deductivo, descriptivo y analítico. Se empleó como método y herramientas la averiguación encaminada a tres sapientes del 2do nivel inicial y como material se utilizó el examen de ingenio acoplado al experimento de Torrance la semejante que fue aplicada a 23 individuos por separado dando un total de 26 humanos. Efectos: Ya implementadas los materiales, se empleó la pericia del croquis, teniendo previsto muchos ludos para operar con los educandos para después seguir con la confirmación del diseño hecho por medio del uso de la prueba - post, arrojando datos mayores a los iniciales. Se termino que el diseño es la pericia componentes intelectuales para lograr ser autónomo, imaginario y

creativo, ya que de este modo auxilia al progreso del menor en su crecimiento evolutivo.

Solovieva y Quintanar (2014) llevaron a cabo la investigación “Alineación del temperamento por medio de las experiencias del trazo pueril”. Estados Unidos. El fin abordado fue establecer la relevancia del bosquejo en el menor y su elaboración en los saberes de personalidad y escritura. El examen fue de aplicativo modo, delineación casi empírica, con el espécimen alcanzado por 60 individuos. El análisis tuvo 3 etapas en donde se realizaron evaluaciones de los esbozos repentinos. Igualmente, se agregaron 4 facetas: fase de formulación, bosquejos emancipados, con rasgos y vivencias. Ultimaron que perennemente el coloreo posee efectos notables, ya sea porque las formas están orientadas bien o porque hay correspondencia con el área, así como alistan al alumno para la redacción, volviéndose en un asociado en el progreso de fuerza motriz, sentimental y conductual, porque el infante correlaciona el trazo con el ludo, creándolo naturalmente.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. DIBUJO INFANTIL

2.2.1.1. TEORÍAS DEL DIBUJO INFANTIL

a) Teoría del dibujo de Viktor Lowenfeld

Sáinz (2011) profundiza en el libro de Lowenfeld la agrupación de las psicológicas orientaciones, didácticas, interpretativas y estéticas de la pintura pueril. Las facetas según el escritor son:

Etapas del garabateo del niño de 2 a 4 años. En este período, que persiste a partir los dos años hasta los cuatro años, él nacido pasa por las diversas etapas, pero no se ve el propósito de personificar nada, meramente el infante garabatea y goza del desplazamiento.

- **Fase 1: Garabateo descontrolado en los niños.** Con dos menores, el chiquillo comienza a pintar sus principales rayas, pero todavía no

descubre que consiga predominar esas líneas y hacer con eso lo que desea. Le cuesta concentrarse y a veces no observa la hoja durante que colorea, por lo que solo coloreará un rato. En estos períodos los trazos no procuran simbolizar nada, es útil para el proceso útil del menor, siendo la acción física más psíquica. El pupilo entiende que el dibujar es algo placentero, y goza más cuando se mueve.

- **Fase 2: Garabateo controlado en los niños:** A los dos años y medio, el discípulo nota que existen algunas correlaciones entre las líneas del documento y sus actuares, por lo que ilustra con más exaltación y quiere reformar sus sapiencias. El empieza a desenvolver su cabida mano-ojo y a ubicar sus apuntes en un área. Los tonos aun no poseen relevancia, ya que es un periodo muy físico. Etapa 3 Garabateo con seudónimo en los instruidos. Entre los cuatro y tres años inicia la novedosa faceta de mayor trascendencia en el perfeccionamiento del precolar le da un significado a lo diseñado (“Este soy yo en la tienda”, “He dibujado a mis padres paseando conmigo”), aun cuando nosotros no logramos saber nada. El pensar del individuo está transformándose, pues actualmente puede medir lo que hace y graficarlo lo que quiere. Les da más tiempo a sus pinturas y estas cambian notablemente. Ahora distribuye mejor en la hoja y trata de escribir cosas. En esta época es crucial que el mayor no muestre sus diseños. Debemos permitir que él nos narre lo que trace para que no lo interrumamos. Inicia utilizando los crayones intencionalmente, aunque quiere decir que no coloreará las cosas con el color que le corresponde, por el contrario, lo hará a su gusto. Fase preesquemática en los preescolares de siete a cuatro años, logra el tope del avance de su trazo. Ahora poseen figuras reconocidas y generalmente son formas humanas. Puede verse diminutos matices con los cuales podemos entender variados lados de su vida, desde el caso de familia hasta los traumas. Los tonos van siendo más reales, pero como en la faceta previa puede elegir un color que quiera expresar. Sus diseños

son cada vez más en orden, se toma su tiempo y es constante no tiene distracciones.

b) Teoría de Georges-Henri Luquet

La ilustración pueril, para el escritor es el suceso de épocas dependiendo a la madurez y capacidades totales del pupilo; también hay individuos que les agrada dibujar y hay otros que no. En Luquet en su hipótesis habla de muchas etapas, estas dependen de la habilidad motora de la persona, a medida que pasa el tiempo el progreso motriz y los talentos perspectivos cognoscentes, lograra mostrar de forma más real lo que ve y desea colorear.

El escritor forma el análisis de la ilustración pueril comenzando en un área de panorama progresivo, y en su libro “actividades de trazos”, muestra los períodos más empleados, entre esos se encuentran:

Realismo fortuito: Entre los tres y los dos años. El menor no tiene propósito de trazar algo determinado son bocetos que conforme va diseñando puede que les dé apodosos o que les haga conmemorar algo en ese instante y les den un fortuito significado: entre otros, realiza un retrato y cuando culmina lo observa y lo desiste, o bien expresa: es un perro, sin que su propósito al colorear fuese ejecutar algo en sí, de ahí que Luquet designe a estas fases la época del naturalismo casual.

Realismo frustrado: Durante los cinco y los tres años es la fase en la que aspira trazar algo, pero todavía no consigue ordenarlo apropiadamente y resulta desfigurado o mal delineado o con extraños elementos. Otros escritores esta fase la llaman monigote o renacuajo, puesto que el infante al esbozar la imagen humanitaria delinea un círculo y dos palos como piernas, logra cumplir unos datos, pero el esquema es desorganización y simple, los hombros se salen del cráneo etc.

Realismo intelectual: Entre los seis a cinco y los ocho años, es un croquis muy similar a la situación, o al menos tratan, pero todavía, no pintan muy concreto lo que quieren expresar, de hecho, diseñan vestidas a los sujetos, pero con sus prendas íntima visible o con los órganos reproductores. Simbolizan contextos sobrepuestas.

Realismo visual: Entre los siete y los doce años, es desde los 7 años trata de que el bosquejo tenga relación al genuino. Porque posee muchas características y maneras para conseguirlo, puede ser un buen retrato o no, pero se ve expresado el contexto.

2.2.1.2. DEFINICIONES DEL DIBUJO INFANTIL

Toroshi (2013) muestra que el bosquejo “es la destreza percibida en el que se aplican métodos para personificar algo en un área bilateral, y se usan muchos elementos, donde los frecuentes se localizan los crayones, lapiceros de grafito, otros” (p. 33)

Lowenfeld (2003) indica que el diseño pueril “es la forma correcta de saber su crecimiento sentimental del menor, intelectual, e perceptivo de la misma manera es un concerniente para descifrar su progreso creativo y estético” (p. 74).

Cueto (2014) atestigua que el trazo “es la manera de expresarse del chiquillo, hacerlo de manera independiente, le da la posibilidad de hacerse escuchar sin limitantes y así mostrar claramente su modo de sentir y de ser” (p. 37)

Para Greco (2013), el colorear es la acción que

Ayuda a desplegar muchas cognitivas ocupaciones y psicomotrices, beneficia el adelanto de la ilusión y aptitudes creativas, pero además involucra el consumo de puntos de

vista complejos y de la mentalidad o la espacial comprensión (p. 11).

En resumen, la ilustración es un complejo proceso, por medio del que el pupilo junta variados datos de su práctica para crear un grupo, donde la creatividad, la imaginación y el arte juegan un rol relevante en el adiestramiento de los alumnos; también, es la diligencia apoya a la constitución del temple.

2.2.1.3. IMPORTANCIA DEL DIBUJO INFANTIL

El grafico es el semblante individual de la acción innovadora de los menores a anticipada edad. Conforme el que el chico progresa, sucesivamente empieza a alejarse del trazo, deja de importarle y lo abandona medianamente en su totalidad. Por consiguiente, es esencialmente relevante incentivar la artística construcción en la edad estudiantil, ya que se vuelve en un creativo proceso y complicado que conduce al chiquillo a desplegar otras destrezas como el esmero, la memoria y concentración, todo eso ayudara su noviciado.

Lommis (2010), piensa que el diseño pueril es muy necesario porque “auxilia al pupilo a decir lo que siente, a su propia forma, a no ocultarse de cualquiera, ni de lo que explicarán u opinaran de él por medio de su ilustración y también accede al avance de la cédula, el ingenio y la temple” (p. 80)

Para Vigotsky (2003), el humano tiene que domar su porvenir recurriendo a su mente imaginativa. "La creación de la índole innovadora enfocada a la actualidad será capacitada por la ilusión inventiva personificada en el hoy" (p. 72).

Por lo ya mencionado, el delineado es la expresión más satisfactoria en las que el educando halla elementos de perfeccionamiento y de lazos con el ambiente, es la manera de dialogar con los otros.

2.2.1.4. DIMENSIONES DEL DIBUJO INFANTIL

Facundo (2010), sugiere los posteriores espacios de la actividad de trazos, como:

D1: Figura humana

Para Facundo (2010), es la “demostración del menor, en un inicio, por la manera que muestra en el originario trazo, haciendo muñecos en que el tronco esta de frente, de perfil y a partir de la colocación adecuada de las extremidades que los menores dibujaron en el papel” (p. 60). El motivo abarca en que los juguetes de este modo surgen después; como resultado, la inserción conveniente de los brazos es probable para estos y al no ubicarse, como los demás, impidiendo la permanencia de un modo previo con inclusión inexistente, estas figurillas tienen desde las iniciales muestras los brazos colocados en el organismo.

D2: Color

Son de lo más cambiados y exactos, según Facundo (2010), varias ocasiones son muy extraños que brindan al colorear cada figura “que realiza el pequeño, desde la más temprana edad, que es sensitivo al color por el mismo, abstracción creada de los materiales que se hallan o de su uso a objetos representados” (p. 60). A un preescolar se le solicito hacer un gráfico de rojo “porque es más agradable”. Variados chicos se entretienen pintando papeles usando un único color. Frecuentemente el índice o la forma de los trazos se ha escrito de un solo color, a veces de un distinto tono.

D3: Espacio

Es un semblante muy relevante que debe tener al discípulo al personificar sus gráficos en papel. Aquí se observa la perceptibilidad del pupilo, donde y como lo va a hacer. Facundo (2010), demuestra que “se muestra en guías espaciales como tridimensionales o en bidimensionales, y así el educando podrá saber su área entre lo dibujado y su trayecto a los del resto que está haciendo” (p. 68). Este además es observar los componentes que se consideran como: las rectas, líneas, formas. Así mismo es necesario ver como el instruido demuestra sus ilustraciones en todos lados de la hoja.

2.2.1.5. EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN LOS DIBUJOS

Ferrerós (2012), indica la percepción de cómo dicen los menores sus sentires en la hoja, pero constantemente surgirán inquietudes del bienestar o la conducta del chiquillo es aconsejable preguntar a un experto. Posteriormente, paso a detallarlas:

- **Agresividad, desobediencia:** Brazos extensos en posición de puños. Dientes muy notorios. Zarpas en vez de dedos. Asimetría marcada de los extremos del cuerpo. Bosquejo de letras, signos, números u materiales reiterados persiguiendo la serie empinada en su dimensión.
- **Ansiedad, temor:** El preescolar consigue pintarse en el interior de un área cerrada (puede ser su cuarto, un carro, etc.) a forma de protección. Los rostros que pinta son apenas expresivos. Si el miedo es respecto a algún sujeto determinado, lo personificará con pequeños brazos o sin estos. La existencia de angustia puede manifestarse en ennegrecimientos, tachones, garabatos muy pequeños, rayas entrecortadas o repasadas.
- **Motivación para el aprendizaje y la escuela:** Los esbozos están centralizados, está en casi toda la página, son proporcionales y con

gran número en detalles. El alumno que se concibe impulsado a delinea semblantes felices, con enormes ojos y muy gesticulado. Las articulaciones se hallan abiertos y piernas muy detalladas.

- **Egocentrismo:** los cráneos son gigantes y es un lienzo de los integrantes del hogar u otros, el educando se retrata a sí mismo con los demás y resalta más que el resto.
- **Comportamientos y pensamientos obsesivos:** El alumno siempre repite lo mismo en sus ilustraciones. Si comete errores o cree que no está bien le genera mucha inquietud y lo terminara tachando.
- **Perseverancia:** Formas bien ceñidas, tienen mayor cuantía de especificaciones. Los protagonistas se muestran con caras expresivas y con todos los materiales, definido muy bien el cabello. Si se emplea el tono satura gran porción del diseño, lento delineado poco impetuoso, atención buena.
- **Déficit de atención e impulsividad:** Bosquejo alterado, poco preciso y sin datos. Los artículos que surgen son falsas, muy deformados. El chiquillo deberá a delinear sólo cosas de su agrado y ocupar completamente el área de la hoja con reducidas figuras mal colocadas. Por qué concuerdan impulsividad y déficit de atención el mapa pasa a ser la tensional descarga que un ludo placentero.
- **Lateralidad cruzada:** Se hace presente por la aparición de imágenes, números o letras de manera inversa (como irradiadas en un espejo) y el delineado de la pintura es anormal con tipologías retorcidas.
- **Autocontrol:** La simetría en el arte, onduladas formas, bien armoniosas. Si está atenuado no se trasfieren los fondos del entorno.

- **Autoestima:** Un preescolar con la clara definición de el mismo, establece bien la zona que tiene en su ficha para garabatear, los seres que ilustran son altos, de extremidades abiertas. Cuando el pupilo está soportando algún aprieto suele plasmar con expresiones y facciones apenadas. El volumen del retrato se basa en cómo lo enfrenta, si lo vivencio como un ataque al que debe dar cara la diseñará enorme, si se siente inseguro, incapaz o con temores de dejar atrás el inconveniente, lo representará de forma reducida.

- **Alegría:** Visualizaremos un grupo armónico, con gran distribución de herramientas, matices cálidos y variados, presencia de ciertos animales como perros o instantes felices.

- **Discapacidad mental:** El elemento principal del trazo es la pobreza. Conforme el grado cognoscitivo del menor, éste llegará a realizar el diseño de la representación humana, pero no puede incluir variados significantes para distinguirlos como: un barón de alguna dama. Asimetría en los extremos del cuerpo y/o chica integración de las porciones (p. 70-73).

2.2.1.6. ACTIVIDADES QUE ESTIMULAN EL DIBUJO INFANTIL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS

Es relevante aceptar la creatividad y la naturaleza de los chicos. En las iniciales épocas de los esbozos es recomendable no corregirles ni implantarles normas ni metodologías al dibujar. También del lapicero, el pupilo puede graficar y colorear con crayones e incluso temperas. La ilustración infantil debe ser demostrado libremente sin frenarla.

La imposición sólo bloquea su imaginación. Casi todos los pensamientos de los aprendices pueden mostrarse en sus dibujos. Las acciones gráficas y plásticas son representadas como su lenguaje. Les instruirán a progresar sus capacidades motoras, les brindas autonomía al

expresarse y progresan sus habilidades. Usar otros objetos estimula su mente y creatividad.

El maestro del jardín debe usar diligencias para instruir a los pequeños espontáneamente y de forma divertida. Ahora, mostraré algunas técnicas:

- **Hojas en blanco**

Al teñir sabrá a usar sus favoritos colores y conocerá qué tonos forman parte de cada cosa. Estudiará mucho y aprovechará toda su originalidad e imaginación, por ello es relevante que no escasee ni papales, ni crayones. Son los objetos que requerirá para esta acción. Dejarle aplicar todos los lápices que desee, le auxiliará a optimar su capacidad para pintar pues conocerá que no existe límites y que en la creatividad vale todo.

- **Tomar sus propias decisiones**

Los papás no deben obligar a sus hijos a usar cierto color para cada cosa (como lo conocemos en la realidad). Los escolares logran explorar toda su mente para formar algo nuevo. A fin de cuentas, en las historias que leen los animales hablan.

- **Lugar cómodo**

Pintara mejor si le encomendamos tomar asiento de forma correcta. Tomará este consejo al hacer cualquier actividad.

- **Adiós, distracciones**

Para graficar es crucial que el menor logre prestar atención, debemos evitar las distracciones.

- **Que respete los materiales**

Desde muy chicos sabrán el valor de algo tan importante como lo son los colores. Impedimos que se lo coloquen en la boca, o muerdan, que

los rompan o lo agarren bruscamente. Le mostraremos a pintar finamente, de tal forma que no realice mucho esfuerzo y se hiera.

- **¿Cómo debo sujetar el lápiz?**

Jamás es muy rápido para instruirse a sostener el lápiz óptimamente, y el instructor conseguirá encomendarle el modo más conveniente para inmovilizar de tal cualidad que no haga excesivo impulso ni rompa, sin desear, el lapicero.

- **Después, un premio**

El arte es abstracto, y lo significativo es seguir hallando metodologías y gozando de la diligencia tan divertida como pinta diseños. Es importante mencionar que nos agradó su garabato.

- **Muestras de afecto**

El maestro debe incentivar al chiquillo a dar sus bosquejos a alguien del hogar. El chico gozará delineando y atenuando, y se entusiasmará al poder brindar un regalo a entes tan exclusivos.

- **Sus propios dibujos**

Dibujar la pelota, árbol o sol es recomendado que por medio de ellos situé el nombre correspondiente, es la chance indicada para estimular el escrito y extender su vocabulario.

2.2.2. PERSONALIDAD

2.2.2.1. TEORÍA COGNITIVA DE LA PERSONALIDAD DE BANDURA

Esta hipótesis traza que el accionar está regida por la forma como se recapacita y se procede delante de suceso; no obstante, no ignora los peligros que brinda el entorno rápidamente ante cualquier contexto.

Bandura (1977), menciona que el temperamento es la relación entre cognoscente, noviciado y coyuntura; de igual carácter interactúan

un rol significativo las perspectivas interiores de los humanos, pues el entorno contribuye en la forma de actuar y por consiguiente cambia las posibilidades del ser humano frente a contextos sobre su proceder, sabiendo que se concuerdan con razonamientos o patrones de ocupación que son excelentes al momento de evaluar la gestión en muchas condiciones.

Para el escritor, los externos determinantes de la conducta (como los castigos y las recompensas) y los concluyentes interiores (como los pensamientos, las expectativas y las creencias) son elementos de un procedimiento de incidencias que interaccionan y perturban el proceder.

Por ello, las hipótesis del noviciado social - cognitivo sustentan que los sujetos constituyen interiormente sus perspectivas y principios para dirigir su proceder. Este grupo de reglas individuales es diferente para todos y este derivado a las nuestra.

Para Bandura, los individuos aplican pronósticos y signos para elegir como proceder. Cuando observan un nuevo conflicto, piensa los resultados posibles y tiene en cuenta las posibilidades de estos. Después, concretan y elaboran tácticas para conseguirlo. Este conocimiento cambia mucho al del premio y el condicionante de la sanción, sin embargo, claramente, los premios y escarmientos transcurridos de la persona tienen que ver en sus elecciones sobre el futuro proceder.

De la misma forma, Bandura tuvo en cuenta a los seres vivos como complicados, activos, únicos, resaltando la autorregulación y el razonamiento. Ya que los pupilos están en la resolución continua de dificultades, empezando de la vivencia y de la cavidad de manejo de datos. Por tal motivo, Bandura ejecutó sus saberes en personas en el contextual grado; por lo que, por medio de la examinación de diseños el

ente logra cambiar retratos y pensamientos que se pueden variar y alterar con el motivo de construir estándares adecuados de gestión.

¿Cómo se desenvuelven estos principios de internos controles e individuales? Los pequeños asimilan a actuar viendo la forma de ser de otros, oyendo o leyendo. No es importante llevar a cabo los comportamientos observados; es suficiente con saber cuáles son premiadas o reprendidas, y guardar esos datos en la mente. Cuando brotan novedosos contextos, se puede proceder en ocupación de las posibilidades almacenadas sobre la base de modelos de investigación.

Nuestro temperamento es el resultado de la colaboración de:

- **Factores cognitivos:** Cómo razonamos según la situación y como nos identificamos en esa posición. Auto eficacia, auto concepto, estrategias, afectos, motivación, percepción selectiva, pensamiento.
- **Factores conductuales:** Métodos de contestación administrados por manuales de amaestramiento. Comprenden los noviciados y las vivencias pasadas (que incluyen el modelamiento, y reforzamiento castigo).
- **Factores ambientales:** La atmosfera externa inmediata.

Para Bandura, los seres humanos se agrupan ellos mismos, son dinámicos, autorreguladores y reflexivos, no sencillos reactivos cuerpos conformados y predominados por los hechos exteriores. Además, resalta la ocupación de planificar para el futuro, resaltando que nos propongamos retos, prevenir los resultados posibles, elegimos y formamos materias de actividad que generan las secuelas deseadas e impedir las malas.

2.2.2.2. DEFINICIONES DE PERSONALIDAD

Pervin y John (2008), mantienen el temperamento “es el conjunto de distintos físicos sucesos y psicológicos del individuo, de su temple y que determina su manera de comportarse” (p. 165).).

Según Gabriel (2014), el carácter es “la conexión de su forma de ser y actuar en uno solo; el primero es parte de la herencia y el segundo se adquiere conforme pasa el tiempo” (p. 111).

Carver (2013), nos menciona que el temperamento “es la dinámica distribución en la persona en los psico-corporales sistemas, que fijan su comportamiento y pensar” (p. 71).

Según lo descrito por los escritores, el carácter se forma conforme las experiencias, a raíz del entorno en el que vive y de sus particularices sociales y biológicas, estas darán como secuela un tipo de proceder individual.

2.2.2.3. CARACTERÍSTICAS DE LA PERSONALIDAD

Los individuos somos únicos, todos somos distintos en la personalidad, cuerpo actitud y cualidades. Ibarra y Salmán (2008), mantiene que en todos los sujetos podemos resaltar algunas características semejantes a las de otros” (p. 28), como:

- a. Consistente: Este continua estable durante el tiempo, interviniendo en su conducta. Esto no impide que la persona pueda trasmutar su personalidad por las facetas ambientales o de experiencia.
- b. Diferenciadora: Deja reconocer a cada uno como único. Esto quiere decir en las diferentes reacciones del humano frente al mismo motivo. El temple es especial por ser la mezcla de internos factores, sin

embargo, si deseamos usarla como factor de segmentación, podemos destacar alguno o más elementos en común.

- c. Evolutiva: No obstante, es la característica sólida, puede cambiar en mucho tiempo por la interconexión con el ambiente, por las vivencias del sujeto o puramente, conforme va creciendo.
- d. No predictiva: Es la compleja mezcla de peculiaridades y conductas que resultan en complicados pronósticos de la contestación de los alumnos a los sugeridos estímulos.

2.2.2.4. DIMENSIONES DE PERSONALIDAD

La base fue el carácter para mostrar las superficies del temple, Cerdá (2005), nos enseña las siguientes:

D1: Sanguíneo

Cerdá (2005), declara que las sanguíneas personas “son sagaces, contentos, de esos sujetos que les encanta ser el centro de atención y que siempre son bien acogidos por su empatía, también tienen un rápido centro nervioso y que los define por su elevado nivel de extroversión y sensibilidad” (p. 239).

Se puede saber que es comunicativo por naturaleza, tiene dificultades para concentrarse, con buenas cualidades y energía en todo el día.

Para Gabriel (2014), los individuos sanguíneos son “a quienes les agrada el público y les desagrada estar solos, aparentan tener confianza, pero en realidad no es así” (p. 114).

El escritor nos menciona al preescolar seguro, logra tomar elecciones establecidas por sus emociones, pero que varias ocasiones su

confianza no es verdadera, por consiguiente, se vuelve en deficiencia; el darles gusto a los demás lo hace frágil o rebelde, desordenado.

D2: Flemático

En correlación con el carácter flemático Carver (2013), indica que “poseen un nervioso sistema tardado pero equitativo; es calmado, raras veces se irrita o pierde el control; por esto es encantador para casi todos los que lo rodean” (p. 81).

Se piensa que el flemático individuo en cualquiera que carezca de estimulación para empezar algo, en momentos es indiferente y sin embargo pudiendo ser el guía no quiere eso.

Brainsky (2008), describe al flemático como “un ser al que no le agradan les gusta responsabilidades o comprometerse, pero no muestra molestia cuando se le menciona que no realizo sus actividades; mayormente es perezoso y lento, le falta ambición y empuje” (p. 102).

Flemático es aquel sujeto que no se solidariza ante alguna situación, no le inquieta el desempeñar o no sus deberes, para él todo estará bien. Es un humano que no necesita relacionarse, y es humorista y la habilidad para saber lo que los demás desean.

D3: Melancólico

Cerdá (2005), narra a los sujetos melancólicos como “un procedimiento frágil angustiado y con mayor sensiblería, asimismo son retraídos, sin embargo, a veces suelen cambiar a sociables, acostumbran a ser los de excelente temperamento y de mayor nivel de comprensión, completamente perfeccionistas y artísticos” (p. 254).

El escritor cree que los humanos malhumorados son metódicos, y están expuestos a desplegar cualquier capacidad. Es leal a sus amigos,

a sus pensamientos, a sus preferencias, pero no obtiene con sencillez amistades que lo admiten en un primer instante.

Según Brainsky (2008), el ser melancólico es “crítico, autocontrol, entregado al trabajo que ejerce, muy empeñado con lo que le cautiva, muy ingenioso, se ve interesado por la ciencia, el arte y la música, pero se deprime cuando algo sale mal, totalmente se negativiza” (p. 111).

Según el literato, es la personalidad más relevante mencionada, se trata de un ser con muchas habilidades positivas, pero con escasas sentimental, con ingratitudes en algunos momentos y con cambios de esfuerzo muy evidentes.

D4: Colérico

Para Gabriel (2014), los hombres coléricos “son predominante, muy abstraídas u ocupadas en lo que realizan, responden muy veloz, se desesperan con los que posee más resultados, detiene que los que están en su entorno se calmen y siempre miran lo que realizan otros” (p. 114).

Para el autor, el sujeto que tiene este genio se afronta a circunstancias algo hostiles cuando se habla de charlar, porque genera su propio mundo, con sus ideas y gustos.

Cerdá (2005), cree que los sujetos iracundos “son quienes todo lo desean hacer a su modo, piensan que todo será como ellos quieren, están habituados a que se les consienta y están seguros cuando el resto está preocupado por ellos” (p. 27).

El escritor menciona a un ente que puede ser manipulador, se hace daño si los otros no cumplen si los demás no ceden a sus encargos, esto es la señal de su falta de confianza.

2.2.2.5. MOMENTOS CLAVES PARA EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD

Las absorciones sapientes, lingüísticas, cerebrales, motoras, y serán cruciales para el trascurso que forma la etapa del temple.

En 1 año y 6 meses, la madurez total lo lleva a desplegar su identificación. La más alta autonomía en las inclinaciones y los accionares del moderado entorno lo auxilia a ser conscientes de ellos, y capacitado para transferir sus aspiraciones y requerimientos.

Ibarra y Salmán (2008), mencionan que:

En esta fase, igualmente muestran un accionar ególatra e insurrecto, como berrinches. Estos semblantes de actuar, aunque continúan estando mal, son inevitables para afirmar el autoconocimiento. Su alejamiento puede mostrar que el menor aún piensan ser la ramificación de la imagen maternal y no como un ser con sus propias características (p. 40).

De 2 a 3 años evidencia la obediencia incesante de los mayores. Esto reduce a disposición que el infante avanza a la maduración y la emancipación. Aún pide la vigilancia y asistencia de los padres de muchas formas. Este consumo físico se relaciona fuertemente con lo sentimental, lo que le consiente a los preescolares investigar conformidad y emocional interrelación en todo instante.

El alumno tiene problemas verdaderos durante esta etapa, su conducta para corroborar la identidad a veces toma la no aceptación de los más desarrollados. Debes en cuando dejar de lado que el incorrecto temperamento es consecuencia de las vivencias, el pupilo explora la guía de lo que puede o no hacer, ambiciona la exclusiva prioridad de los sujetos que lo atajan es sustancial o estrictamente rectificar que posee su propia determinación.

Los problemas interiores se empeoran cuando el aprendiz halla equivocaciones, aprecia las opiniones hacia él, ocultando sus sentires, etc. Las impresiones de culpabilidad, incertidumbre, baja confianza en sí mismo y confusión lo trasladan a aumentar los procederes escasos para avisar reiteradamente sobre los primordiales negativos efectos.

La expresiva condición adquirida en la incipiente pequeñez (de cero a dos años) inicia mostrando temples propios con cualidades delimitadas, predilecciones claras.

Luego de la inaugural niñez, la madurez tangible, la progresiva habilidad de distinguir su uso y descubrir la útil fomentan los adelantos en la conciencia de sí mismo y la aparición de cualidades hacia ellos mismos.

Está más al tanto y sensato de su incremento corporal, de las variantes exteriores de su organismo y de las discrepancias ópticas en medio de los géneros y registra su conforme identificación instintiva. Se preocupan por las contusiones que experimentan o malgastan pedazos del cuerpo, fundamentalmente los preescolares. Los investigadores nombran a esta desconfianza a los escolares "castración de ansiedad".

Los comportares de los papás, sin embargo, en este asunto los educadores, son los que sustituyen a los posteriores por el contexto contemporáneo de unificación de las damas en el medio profesional antes del cambio decisivo. Revela satisfacción por su desarrollo, por sus secuelas, conteste a su sexual fisgoneo con investigación que pueda comprender y tenga en cuenta sus temores, incite la positiva actitud del infante hacia estos.

La suficiencia del menor para conseguir el autocontrol empieza a constituirse cuando los pedagogos enfrentan este asunto a las tentativas de confirmarse como el autónomo individuo.

2.2.2.6. PAUTAS QUE FAVORECEN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD EN EL NIÑO

La manera de actuar de un pequeño está influenciada por el ambiente que lo envuelve, el conocimiento que posee y la forma en que es abordado. No obstante, existe el fragmento del temperamento que poseemos al surgir que se conserva latente y se revela libremente del procedimiento y la instrucción. Por eso, para ayudar su perfeccionamiento el instructor debe:

- **Promover una autoconfianza saludable.** Los saberes indican que la autoestima sana tiene la autoridad concluyente en el progreso del ser.
- **Ayuda con el desarrollo del autoconcepto**, ya que el adelanto del temperamento se fundamenta en él.
- **Muestre al niño una imagen correcta de sí mismo.** A partir de la opinión de el mismo, está basada la opinión de sus familiares.
- **Promover el desarrollo de sus habilidades sociales.** Los personajes de ayuda social son indispensables en el perfeccionamiento del carácter.
- **El desarrollo de su autonomía es importante** para la mejora de la índole. Permitámosle realizar sucesos para sí mismo y déjalo vivir.
- **Pregunte qué quiere y qué le gusta** en vez de elegir por él.
- Consentir que ellos creen un entorno donde puedan hablar con sin temor ni vergüenza y confianza.
- **No restrinja su identidad.** A veces seleccionamos el sendero que los hijos deben continuar, y no que formen el suyo.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Comunicación: Brota como el requerimiento importante de los sujetos. En los iniciales años, los chicos se expresan en su intervención con la persona mayor mediante tartamudeos, llanto, miradas, gestos que dicen sus exigencias, emociones. Sucesivamente, saltan de la exposición

mímica a la que las verbales interacciones suceden más debidamente al contexto comunicativo y a otros argumentos.

Creatividad: Es el método de considerar dificultades o vacíos en la investigación, la creación de hipótesis, la comprobación y reforma de estas suposiciones y la noticia de las consecuencias.

Dibujo: Es la descripción interna del ser, por lo tanto, el infante personifica en el bosquejo lo que conoce acerca del material, no lo que puede observar.

Didáctica: Norma de enseñanza donde admite que los alumnos examinen, entiendan y optimicen sus amaestramientos, por lo que el instructor debe tener la capacitación educativa y la educativa comprensión para emplear en el trabajo educador.

Empatía: Es la cualidad para plantarse en el puesto de otro sujeto y averiguar su sentir o posiblemente lo que estará suponiendo.

Estimulación: Brindar acciones y elementos que inspiren al precolar a manifestarse, impulsen su interés, despliegue sus destrezas para solucionar conflictos y les auxilien a fundar ligaduras sentimentales con los otros.

Expresión: Es la demostración de mentalidad, emociones y vivencias relevantes.

Habilidad: Es el potencial de proceder que se desenvuelve gracias al noviciado, el aprendizaje y la práctica. Manejo de un método de sistematizaciones mentales y prácticas que accede al ajuste razonado de la acción.

Imagen: es la intervención percibida del animal, persona o cualquier otra cosa factible para ser mostrada de diferentes métodos como retrato, delineación, entre otras. La foto es el eco, en la mente, de los sucesos y las anomalías que viven imparcialmente, el frágil contenido del pensar.

Imaginación: Reside en la capacidad cerebral que mezcla lo que se observa, se especula y se sabe, generando novedosas tipos o representaciones pictóricas dentro de uno ya sean procedentes y semejantes a lo existente, indagando la corrección, el crecimiento de opiniones y conveniencias, sin la falta de incitaciones sensitivos.

Pensamiento: Procedimiento cognoscente que reside en mostrar los materiales del ambiente y las anomalías en sus lazos, uniones y pertenencias fundamentales.

Personalidad: Es el inconstante particular que forma a cada persona y lo diferencia de algún otro; Establecer modelos de conducta. Contiene interrelaciones en medio de los humores, cualidades, impulsos y técnicas del sujeto, para que cada individuo actúe de desigual forma a las mismas circunstancias.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DEL INSTRUMENTO DE LA V1

Tabla 2. *Niveles del dibujo infantil de los niños*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Bueno	57 - 72	2	7%
Regular	41 - 56	11	41%
Deficiente	24 - 40	14	52%
Total		27	100%

Fuente: Base de datos.

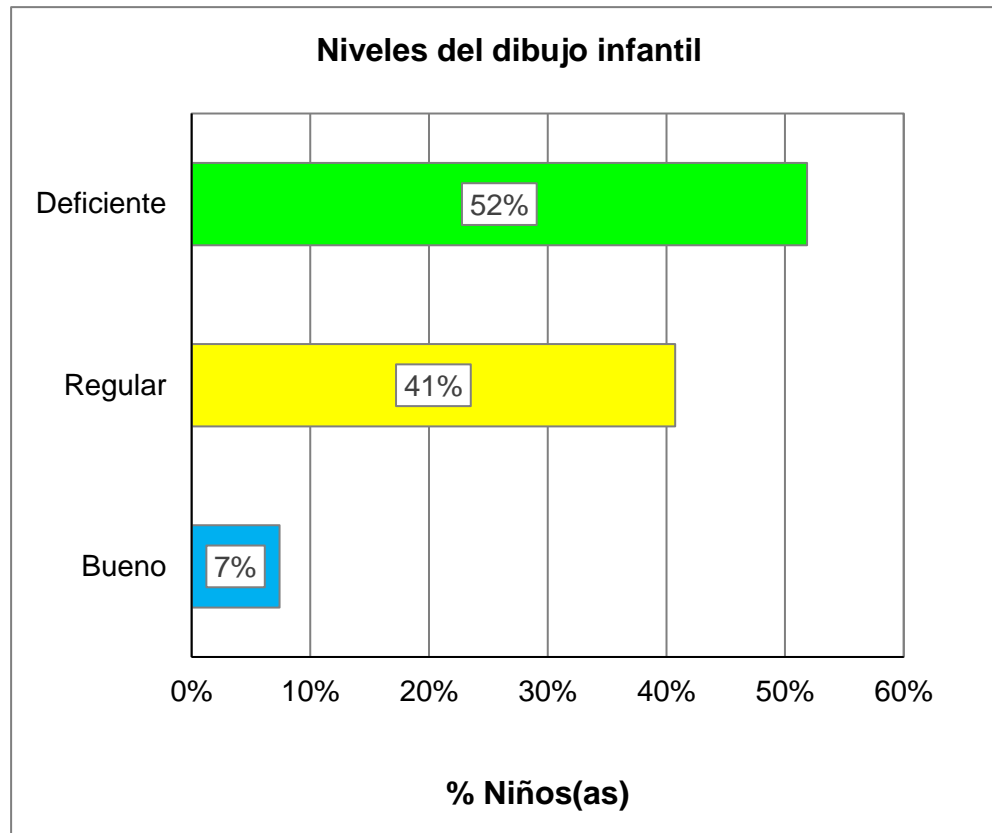


Gráfico 1. Niveles del dibujo infantil de los niños

Se aprecia que el Test del Dibujo Infantil aplicado a un grupo de participantes de 27 preescolares de cinco años reflejado por el 100%, que el 52% obtuvieron rangos deficientes, el 41% tendencia regular y el 7% índices buenos; señalándose una mayor cantidad en los niveles deficientes, faltando aún por mejorar.

Tabla 3. *Dimensión figura humana*

Baremos	Rangos	fi	F%
Bueno	20 - 24	2	7%
Regular	14 - 19	12	44%
Deficiente	8 - 13	13	48%
Total		27	100%

Fuente: B.D. programa SPSS.

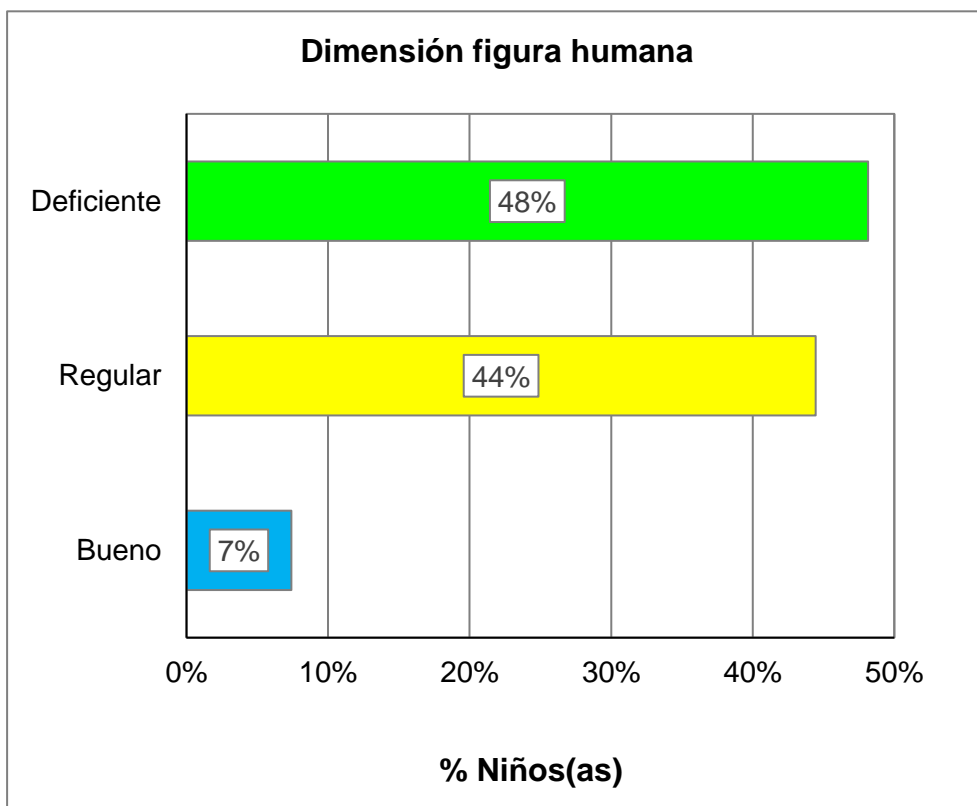


Gráfico 2. Dimensión figura humana

Se distingue de un grupo de análisis conformado por 27 infantes de 5 años equivalente al 100%, que el 48% alcanzaron niveles deficientes, el 44% rangos regulares y el 7% índices buenos; apreciándose una mayor prevalencia por la tendencia deficiente en esta categoría de la V1.

Tabla 4. *Dimensión color*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Bueno	20 - 24	1	4%
Regular	14 - 19	12	44%
Deficiente	8 - 13	14	52%
Total		27	100%

Fuente: Base de datos.

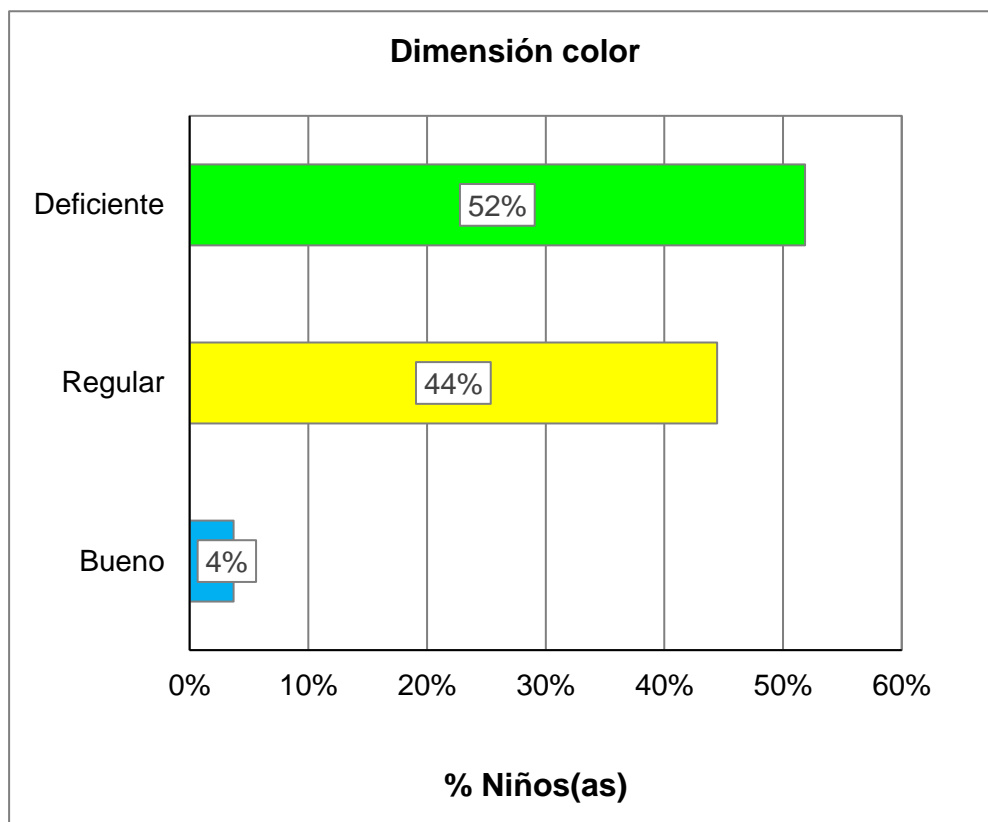


Gráfico 3. Dimensión color

Se percibe de una muestra representativa de 27 niños de cinco años del nivel inicial simbolizado por el 100%, que el 52% consiguieron tendencia deficiente, el 44% niveles regulares y el 4% índices buenos; estimándose una mayor cantidad en los rangos deficientes en este componente de la Variable_1.

Tabla 5. *Dimensión espacio*

Baremos	Rangos	fi	F%
Bueno	20 - 24	3	11%
Regular	14 - 19	10	37%
Deficiente	8 - 13	14	52%
Total		27	100%

Fuente: B.D. programa SPSS.

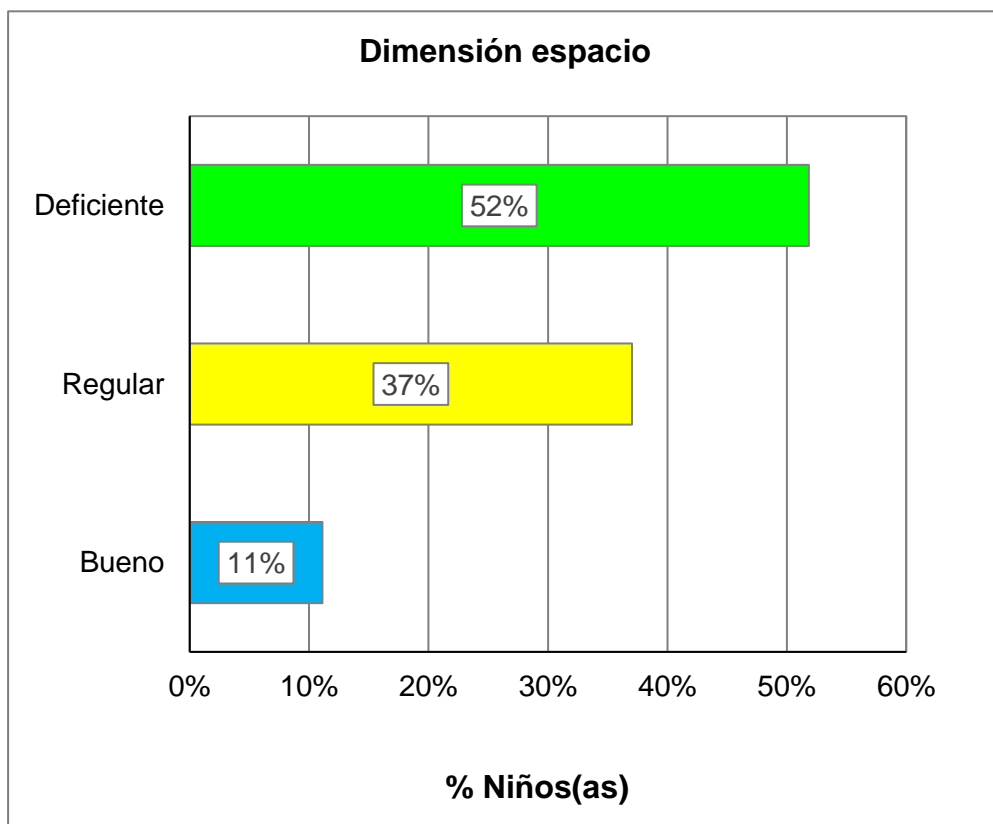


Gráfico 4. Dimensión espacio

Se denota de un grupo muestral integrado por 27 infantes de 5 años equivalente al 100%, que el 52% presentaron rangos deficientes, el 37% tendencia regular y el 11% niveles buenos; interpretándose un mayor porcentaje en los índices deficientes en esta dimensión de la V1.

RESULTADOS DEL TEST DE PERSONALIDAD DEL NIÑO

Tabla 6. Niveles de personalidad de los niños

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	57 - 72	1	4%
Medio	41 - 56	10	37%
Bajo	24 - 40	16	59%
Total		27	100%

Fuente: Base de datos.

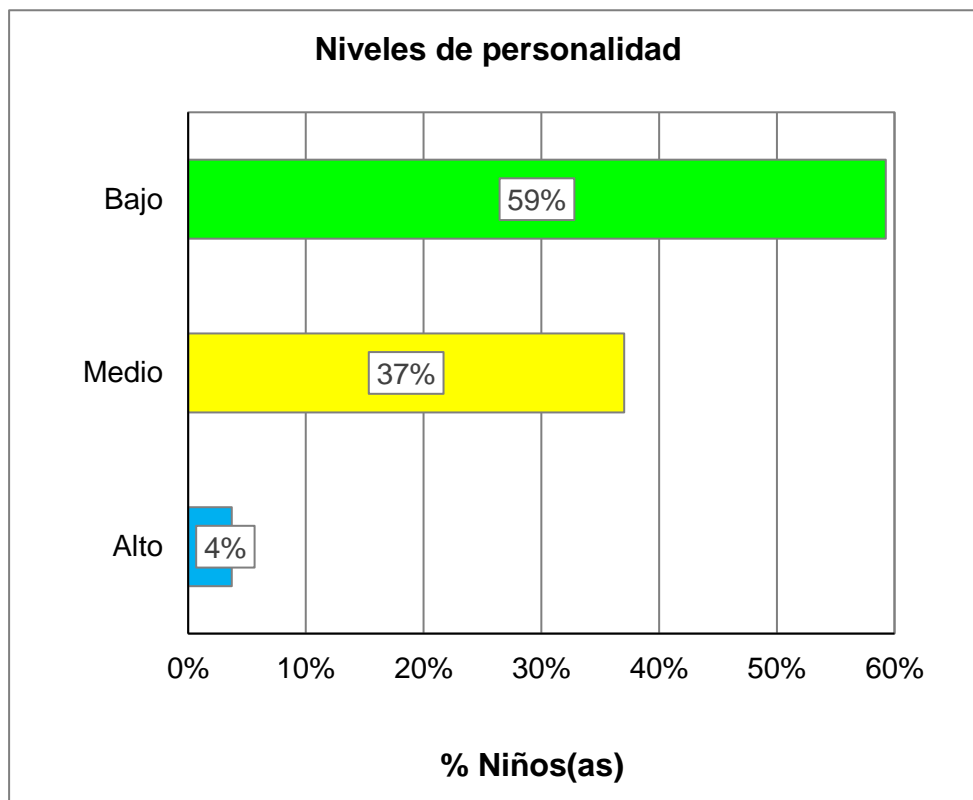


Gráfico 5. Niveles de personalidad de los niños

Se observa en el Test de la Personalidad del Niño aplicado a un grupo de estudio conformado por 27 alumnos de cinco años denotado por el 100%, que el 59% alcanzaron tendencia baja, el 37% rangos medios y el 4% índices altos; manifestándose una mayor prevalencia por los niveles bajos.

Tabla 7. *Dimensión sanguíneo*

Baremos	Rangos	fi	F%
Alto	15 - 18	0	0%
Medio	11 - 14	11	41%
Bajo	6 - 10	16	59%
Total		27	100%

Fuente: B.D. programa SPSS.

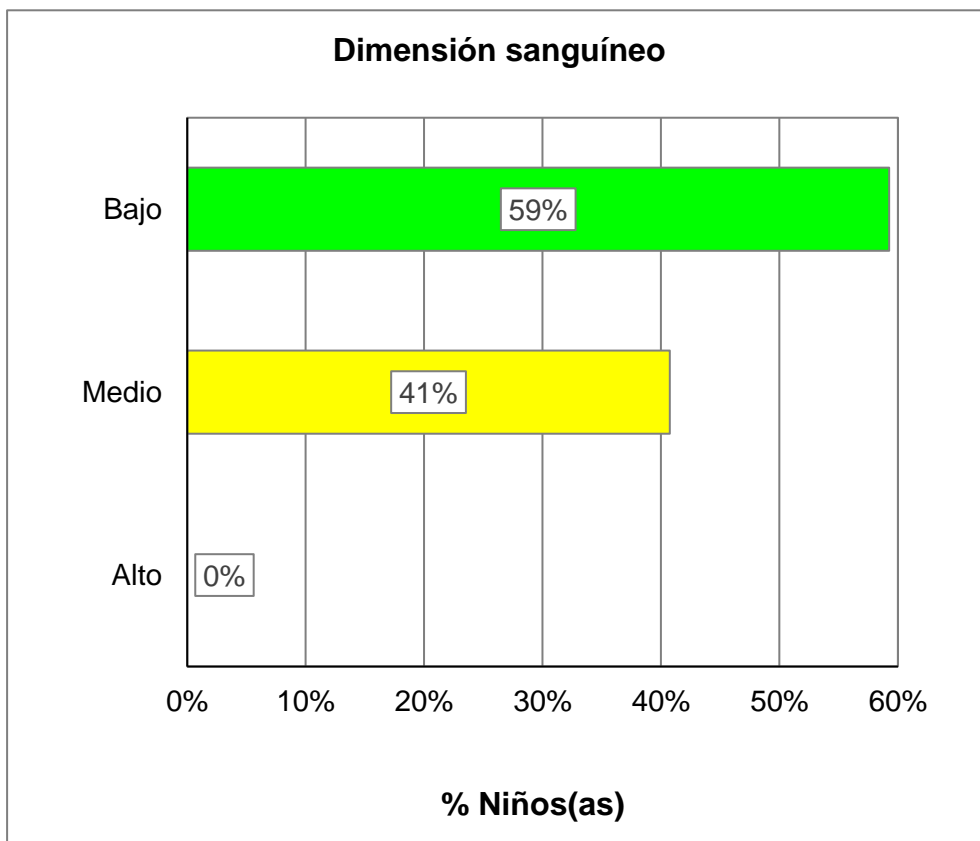


Gráfico 6. Dimensión sanguíneo

Se percibe de un grupo de análisis de 27 preescolares de 5 años simbolizado por el 100%, que el 59% alcanzaron niveles bajos, el 41% índices medios y el 0% rangos altos; demostrándose un mayor predominio por la tendencia baja en esta categoría de la Variable_2.

Tabla 8. *Dimensión flemático*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	15 - 18	1	4%
Medio	11 - 14	12	44%
Bajo	6 - 10	14	52%
Total		27	100%

Fuente: Base de datos.

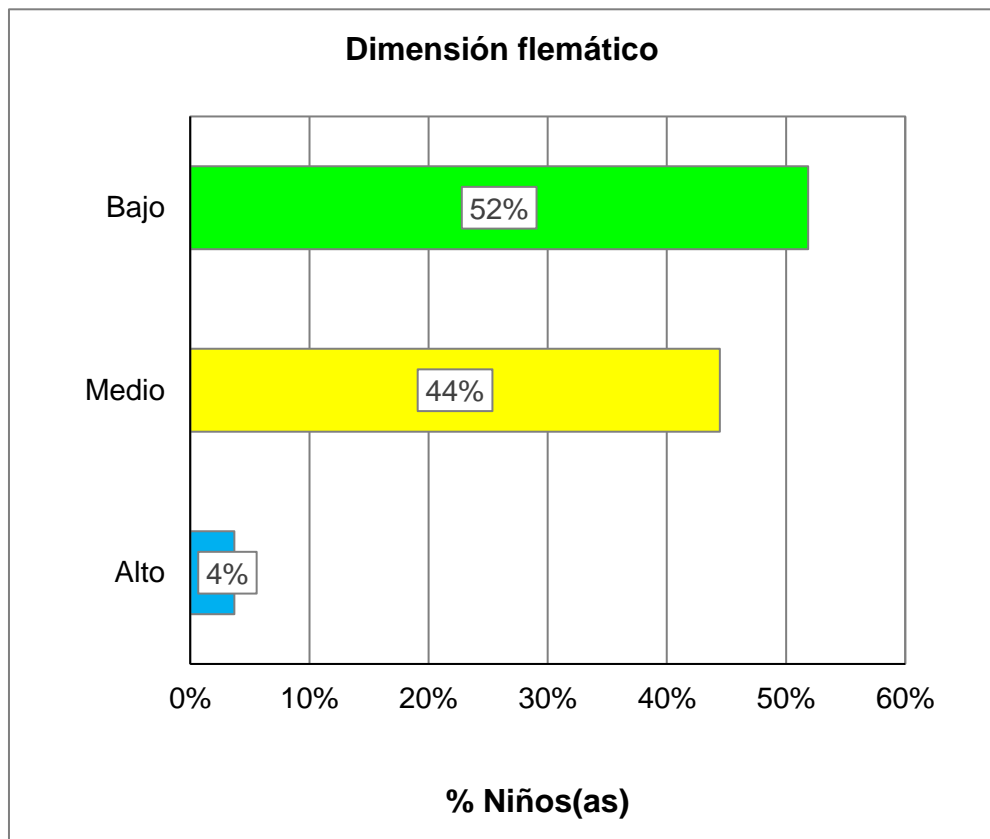


Gráfico 7. Dimensión flemático

Se observa de una muestra representativa de 27 niños de cinco años denotado por el 100%, que el 52% consiguieron tendencia baja, el 44% niveles medios y el 4% índices altos; estableciéndose una mayor cantidad por los rangos bajos en este componente de la V2.

Tabla 9. *Dimensión melancólico*

Baremos	Rangos	fi	F%
Alto	15 - 18	0	0%
Medio	11 - 14	12	44%
Bajo	6 - 10	15	56%
Total		27	100%

Fuente: B.D. programa SPSS.

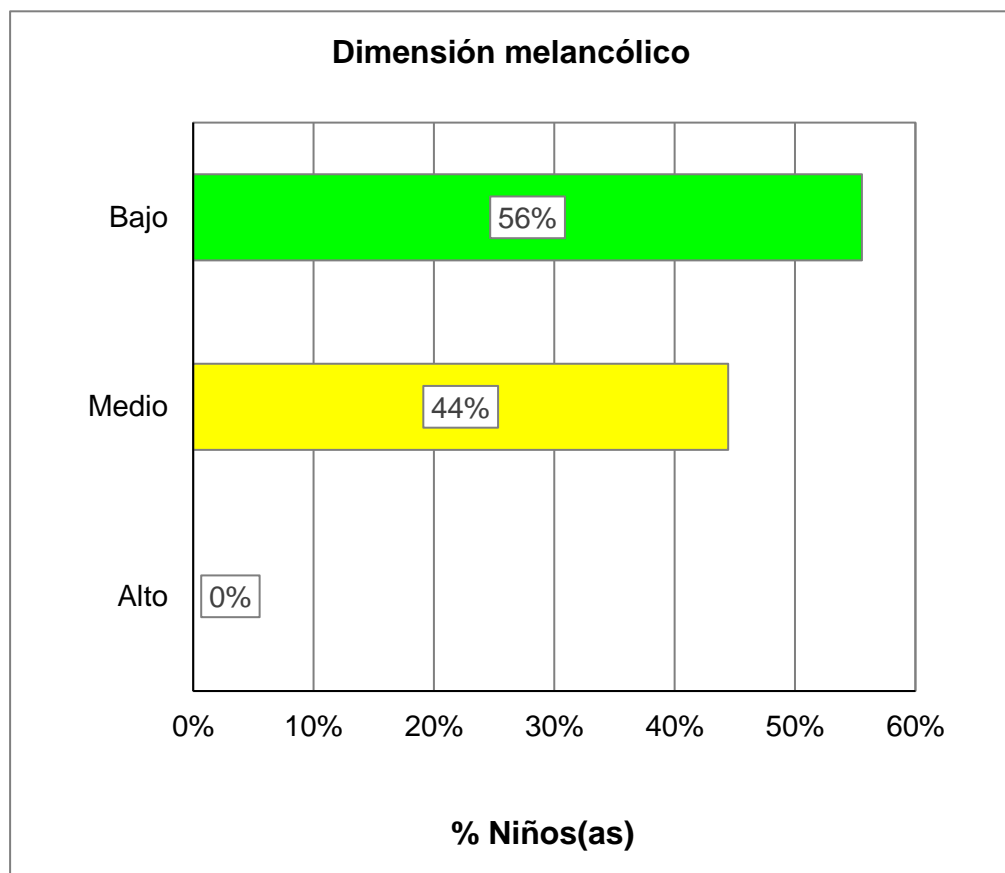


Gráfico 8. Dimensión melancólico

Se distingue de un grupo muestral de 27 infantes de 5 años del nivel inicial esquematizado por el 100%, que el 56% obtuvieron rangos bajos, el 44% tendencia media y el 0% niveles altos; determinándose un mayor predominio por los índices bajos en esta dimensión de la Variable_2.

Tabla 10. *Dimensión colérico*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	15 - 18	1	4%
Medio	11 - 14	11	41%
Bajo	6 - 10	15	56%
Total		27	100%

Fuente: Base de datos.

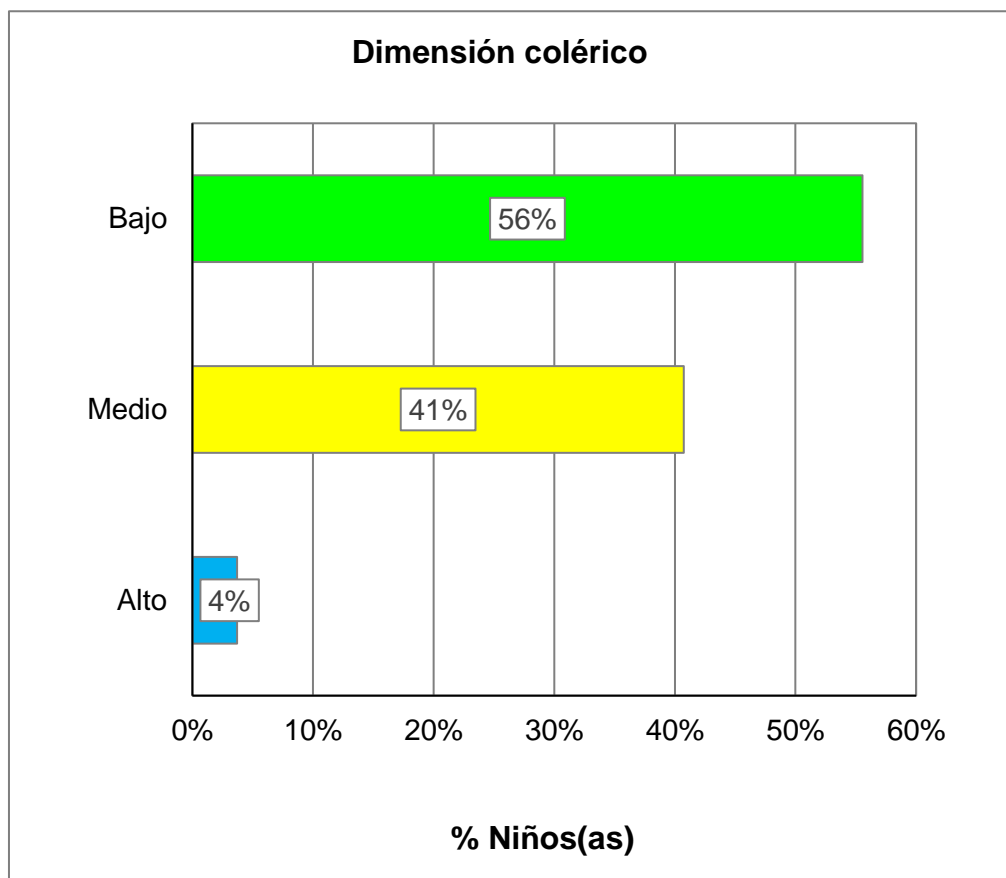


Gráfico 9. Dimensión colérico

Se aprecia de un grupo de análisis conformado por 27 preescolares de cinco años representado por el 100%, que el 56% presentaron índices bajos, el 41% rangos medios y el 4% tendencia alta; precisándose una mayor prevalencia por los niveles bajos en esta categoría de la V2.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis general

Ho: No existe relación significativa entre el dibujo infantil y la personalidad.

Ha: Existe relación significativa entre el dibujo infantil y la personalidad.

Grado de decisión:

Si el $p_valor \geq 0,05$, se acepta la Ho y se rechaza la Ha.

Si el $p_valor < 0,05$, se acepta la Ha y se rechaza la Ho.

Tabla 11. *Correlación de la V1 y V2*

		Dibujo infantil	Personalidad
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,672**
	Dibujo infantil Sig. (bilateral)	.	,001
	N	27	27
Spearman	Coeficiente de correlación	,672**	1,000
	Personalidad Sig. (bilateral)	,001	.
	N	27	27

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS_V_23.

Se usó el coeficiente correlativo de Spearman hallándose correlación moderada positiva con una sig. bilateral $< 0,05$ Rho = 0,672**, $p_valor = 0,001$). Por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula, concluyéndose que hay relación significativa entre la V1: dibujo infantil y la V2: personalidad.

b) Hipótesis específica 1

Ho: No existe relación significativa entre la dimensión figura humana del dibujo infantil y la personalidad.

Ha: Existe relación significativa entre la dimensión figura humana del dibujo infantil y la personalidad.

Grado de decisión:

Si el $p_valor < 0,05$, se acepta la Ha y se rechaza la Ho.

Si el $p_valor \geq 0,05$, se acepta la Ho y se rechaza la Ha.

Tabla 12. *Correlación de la dimensión figura humana de la Variable_1 y la Variable_2*

			Figura humana	Personalidad
Rho de	Figura humana	Coeficiente correlativo	1,000	,713**
		Sig. (bil.)	.	,000
		N	27	27
Spearman	Personalidad	Coeficiente correlativo	,713**	1,000
		Sig. (bil.)	,000	.
		N	27	27

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Software SPSS V.23

Se empleó el estadígrafo de Spearman calculando correlación alta positiva con un grado de error $< 0,05$ ($Rho = 0,713^{**}$, $p_valor = 0,000$). Interpretándose que se rechaza la Ho y se acepta la Ha, concluyéndose que hay relación positiva entre la dimensión figura humana de la V1 y la V2.

c) Hipótesis específica 2

Ho: No existe relación significativa entre la dimensión color del dibujo infantil y la personalidad.

Ha: Existe relación significativa entre la dimensión color del dibujo infantil y la personalidad.

Grado de decisión:

Si el $p_valor \geq 0,05$, se acepta la Ho y se rechaza la Ha.

Si el $p_valor < 0,05$, se acepta la Ha y se rechaza la Ho.

Tabla 13. *Correlación de la dimensión color de la V1 y la V2*

			Color	Personalidad
Rho de Spearman	Color	Coeficiente de correlación	1,000	,581**
		Sig. (bilateral)	.	,004
		N	27	27
	Personalidad	Coeficiente de correlación	,581**	1,000
		Sig. (bilateral)	,004	.
		N	27	27

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS_V_23.

Se utilizó el coeficiente correlativo de Spearman reflejando correlación moderada positiva con un índice de significancia $< 0,05$ (Rho = 0,581**, $p_valor = 0,004$). Demostrando aceptación de la Ha y rechazo de la Ho, concluyéndose que hay relación directa entre la dimensión color de la Variable_1 y la Variable_2.

d) Hipótesis específica 3

Ho: No existe relación significativa entre la dimensión espacio del dibujo infantil y la personalidad.

Ha: Existe relación significativa entre la dimensión espacio del dibujo infantil y la personalidad.

Grado de decisión:

Si el $p_valor < 0,05$, se acepta la Ha y se rechaza la Ho.

Si el $p_valor \geq 0,05$, se acepta la Ho y se rechaza la Ha.

Tabla 14. *Correlación de la dimensión espacio de la Variable_1 y la Variable_2*

			Espacio	Personalidad
Rho de	Espacio	Coeficiente correlativo	1,000	,709**
		Sig. (bil.)	.	,000
		N	27	27
Spearman	Personalidad	Coeficiente correlativo	,709**	1,000
		Sig. (bil.)	,000	.
		N	27	27

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Software SPSS V.23.

Se aplicó la prueba no paramétrica de Spearman denotando correlación alta positiva con un margen de equivocación $< 0,05$ ($Rho = 0,709^{**}$, $p_valor = 0,000$). Señalándose rechazo de la hipótesis nula y aceptación de la hipótesis alternativa, concluyéndose que hay relación significativa entre la dimensión espacio de la V1 y V2.

CONCLUSIONES

- Primera.-** Los resultados remarcaron que hay relación significativa entre el dibujo infantil y la personalidad en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución mencionada, de acuerdo a la aplicación de la prueba estadística de Spearman calculó correlación moderada positiva y una sig. bilateral $< 0,05$; evidenciando que los infantes en su mayoría alcanzaron niveles deficientes con un 52% en la V1 y tendencia baja con un 59% en la V2.
- Segunda.-** Al concluir se determinó que hay relación positiva entre la dimensión figura humana del dibujo infantil y la personalidad, según el empleo del estadígrafo de Spearman se halló correlación alta positiva y un índice de significancia $< 0,05$; denotando que los preescolares en su mayoría presentaron rangos deficientes con un 48% en esta categoría de la Variable_1.

- Tercera.-** Se evidenció que hay relación significativa entre la dimensión color del dibujo infantil y la personalidad, de acuerdo al empleo del coeficiente correlativo de Spearman reflejó correlación moderada positiva y un margen de equivocación $< 0,05$; señalándose que la mayor parte de infantes obtuvieron índices deficientes con un 52% en este componente de la V1.
- Cuarta.-** Se concluyó que hay relación positiva entre la dimensión espacio del dibujo infantil y la personalidad, según la aplicación de la prueba no paramétrica de Spearman denotó correlación alta positiva y un grado de error $< 0,05$; estableciéndose que la mayoría de los preescolares consiguieron niveles deficientes con un 52% en esta dimensión de la Variable_1.

RECOMENDACIONES

- Primera.-** En la IE Misional Nro. 80 “Goretti - Fe y Alegría”, distrito de Lagunas – Loreto, las autoridades deben de realizar capacitaciones permanentes a los docentes sobre la metodología para el uso del dibujo infantil en el proceso académico, y sirva de ayuda para evaluar los rasgos de personalidad de los infantes en beneficio de su desarrollo integral.
- Segunda.-** Los profesores deben motivar a los infantes en el desarrollo cognitivo, que permita seguir mejorando su habilidad en el dibujo a través de diferentes elementos y técnicas, desarrollando actividades siempre rodeados de materiales necesarios, y mediante pequeños diálogos relacionados en momentos agradables con la familia.
- Tercera.-** La institución y docentes deben promover concursos de dibujos infantiles para que existan condiciones de enseñar dibujo a los niños de educación inicial con entusiasmo y puedan desarrollar su

creatividad con la guía del docente, expongan sus trabajos y aprendan a valorarse y socializarse con los demás.

Cuarta.- Desarrollar charlas educativas a docentes como a padres para que apoyen a sus hijos en cuanto a su formación escolar y tomen conciencia sobre lo importante que es promover en ellos la motivación de expresar sus ideas por medio del dibujo, ya que es un recurso para aprender que puede servir de estímulo para usarlo no solo en el sentido de distracción, sino educativo, en su desarrollo personal, emocional y social.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Acurio, E. (2016). *El dibujo infantil y su incidencia en la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de la escuela de educación básica “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, 2015*. (Tesis de Maestría). Ambato: Universidad Tecnológica Indoamerica. Recuperado de <http://repositorio.uti.edu.ec//handle/123456789/217>
- Aquino, M. (2018). *El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016*. (Tesis de Licenciatura). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/15006?show=full>.
- Bandura, A. (1977). *Teoría de aprendizaje social*. Nueva Jersey: Prentice Hall.
- Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid: Muralla.
- Brainsky, S. (2008). *Manual de psicología y sicopatología dinámica*. Bogotá: Valencia.
- Carver, Ch. (2013). *Teorías de la personalidad*. México DF: Pearson.
- Celi, L. (2016). *La utilización del dibujo infantil para mejorar la creatividad de las niñas y niños del nivel inicial 2 de la escuela de educación básica 18 de*

noviembre de la ciudad de Loja periodo 2014-2015. Loja: Universidad nacional de Loja. Recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11097/1/Tesis%20Liliana%20Maribel%20Celi%20Castillo.pdf>

Cerdá, A. (2005). *La psicología infantil*. México DF: Pueblo.

Cueto, J. (2013). *Los 8 beneficios del dibujo que un niño no debe perderse* [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://www.garabatosydibujos.com/los-8-beneficios-del-dibujo-queun-nino-no-debe-perderse-videoconferencia/>

Duque, S. (2017). *Concurso Mundial de Dibujo Infantil*. Cali: El elciudadano.gob.ec. Recuperado de: <http://www.elciudadano.gob.ec/concurso-mundial-de-dibujo-infantil-receptara-postulaciones-hasta-el-29-de-septiembre-de-2017/>

Facundo, A. (2010). *El dibujo: enseñanza aprendizaje*. Valencia: Servicios Publicaciones.

Ferrerós, L. (2012). *Lo que nos cuentan sus dibujos*. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/elmundo/2012/10/01/noticias/1349082031.html>

Gabriel, J. (2014). *Desarrollo de la personalidad del niño*. Barcelona: Kapelusz.

González, E. (2015). *Dibujo infantil como medio de diagnóstico*. (Tesis de Licenciatura). Valladolid, España: Universidad de Valladolid. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/12050/TFG-B.627.pdf;jsessionid=1CB3C01CB75DCC857019D4ABB7E1525D?sequence=1>

Greco, A. (2013). El dibujo infantil como técnica de regulación emocional. *Revista Investigación & nuevas ideas en Psicología*. Recuperado de: <https://psynthesis.wordpress.com/el-dibujoinfantil-como-tecnica-de-regulacion-emocional/>

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6º Ed.). México DF: Mc Graw-Hill Interamericana.
- Ibarra, R. y Salmán, M. (2008). *Desarrollo de la personalidad en la edad temprana*. Mazatlán: Universidad Pedagógica Nacional.
- Jaime, D. y Villanueva, K. (2017). *Afrontamiento infantil y rasgos de personalidad en niños de una Institución Educativa de Chiclayo, 2016*. Pimentel: Universidad Señor de Sipán.
http://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/uss/3091/AfrontamientoInfantil-Tesis_Jaime_Villanueva.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Laos, C. (2018). *Dibujo infantil y personalidad de los niños de kínder de la I.E. Innova Schools – Huacho, 2017*. (Tesis de Maestría). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/16394/Laos_LCCJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lommis, A. (2010). *El dibujo. La figura humana*. Buenos Aires: Pearson.
- Lowenfeld, J. (2003). *El dibujo infantil. Humanos y árboles*. México DF: Paloma.
- Ministerio de Educación (2019). *El juego simbólico en la Hora del Juego Libre en los sectores*. Lima: Minedu.
- Molina, A. (2015). *El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender*. Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal) EISSN: 1409-4258 Vol. 19(1) p. 167-182.
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2019). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid: OEI.
- Pervin, L. y John, O. (2008). *Personalidad: teoría e investigación*. México, D.F.: Manual moderno

- Rural Salut (2019). *El dibujo como medio de expresión y fuente de salud*. Recuperado de: <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/dibujo-como-medio-expresion-fuente-salud>
- Sainz, M. (2011). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Eneida S.L.
- Solovieva, L. y Quintanar, G. (2014). *Formación de la personalidad a través de la práctica del dibujo infantil*. Universidad de Florida. Estados Unidos. Recuperado de: [http://gredostream/10366/689ntil en psicodiagnostic.pdf](http://gredostream/10366/689ntil_en_psicodiagnostic.pdf)
- Tamayo y Tamayo, M. (2017). *El Proceso de la Investigación científica*. México DF: Limusa S.A.
- Toroshi, G. (2013). *El dibujo infantil y su influencia en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de educación inicial y primer grado del centro educativo comunitario intercultural bilingüe provincia de Loja de la comunidad de Cachilvana Grande Parroquia Quisapincha, Ambato, Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Vigotsky, L. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. 6ª ed. Coyoacán: Akal.

A N E X O S

Anexo 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: EL DIBUJO INFANTIL Y SU RELACIÓN CON LA PERSONALIDAD EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISIONAL N° 80 “GORETTI - FE Y ALEGRÍA”, DISTRITO DE LAGUNAS – LORETO, 2019

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿Cuál es la relación que existe entre el dibujo infantil y la personalidad en los niños de 5 años del nivel inicial de la IE en mención?</p>	<p>Objetivo General: Establecer la relación existente entre el dibujo infantil y la personalidad en los niños de 5 años del nivel inicial del colegio referido.</p>	<p>Hipótesis General: Existe relación significativa entre el dibujo infantil y la personalidad en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa citada.</p>	<p>Variable Relacional 1: Dibujo infantil</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figura humana - Color - Espacio 	<p>Diseño: No experimental de corte transversal</p> <p>Tipo: Básica</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo y Correlacional</p> <p>Método: Hipotético - Deductivo</p>
<p>Problemas Específicos: ¿Cuál es la relación que existe entre la dimensión figura humana del dibujo infantil y la personalidad?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la dimensión color del dibujo infantil y la personalidad?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la dimensión espacio del dibujo infantil y la personalidad?</p>	<p>Objetivos Específicos: Identificar la relación existente entre la dimensión figura humana del dibujo infantil y la personalidad.</p> <p>Identificar la relación existente entre la dimensión color del dibujo infantil y la personalidad.</p> <p>Identificar la relación existente entre la dimensión espacio del dibujo infantil y la personalidad.</p>	<p>Hipótesis Específicas: Existe relación significativa entre la dimensión figura humana del dibujo infantil y la personalidad.</p> <p>Existe relación significativa entre la dimensión color del dibujo infantil y la personalidad.</p> <p>Existe relación significativa entre la dimensión espacio del dibujo infantil y la personalidad.</p>	<p>Variable Relacional 2: Personalidad</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sanguíneo - Flemático - Melancólico - Colérico 	<p>Población: Conformada por 27 niños de 5 años (Sección Gotitas del Saber) del nivel inicial.</p> <p>Muestra: No Probabilístico N = n.</p> <p>Técnica: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Test del Dibujo Infantil - Test de Personalidad del Niño</p>

Anexo 2 INSTRUMENTOS

FICHA TÉCNICA DE V1: DIBUJO INFANTIL

Instrumento: Test del Dibujo Infantil

Autor(es): María Anela Aquino Mosqueira

Procedencia: Universidad César Vallejo (Filial Lima).

Año: 2016

Adaptado por: Kerstin Claire Macedo Acho

Año: 2019

Validez: Se sometió a juicio de expertos por tres especialistas, dando como resultado que es aplicable.

Confiabilidad: Se utilizó el método de Alfa de Crombach = 0,924 con una alta confiabilidad.

Ámbito: Niños y niñas del II ciclo del nivel inicial.

Dimensiones:

Figura humana: Se formularon 8 preguntas (ítems 1,2,3,4,5,6,7,8).

Color: Se formularon 8 preguntas (ítems 9,10,11,12,13,14,15,16).

Espacio: Se formularon 8 preguntas (ítems 17,18,19,20,21,22,23,24).

Valores: Likert

Siempre..... (3)

A veces..... (2)

Nunca..... (1)

Baremos:

Bueno 57 - 72

Regular 41 - 56

Deficiente 24 - 40

TEST DEL DIBUJO INFANTIL

Nombre del niño(a):

Sexo: M () F () Fecha: Edad:

Evaluadora:

Nº	ITEMS	Siempre	A veces	Nunca
Dimensión 1: Figura humana		3	2	1
1.	Representa gráficamente con garabatos.			
2.	Dibuja su cuerpo humano.			
3.	Representa pictóricamente animales.			
4.	Traza excesivamente delgados el cuerpo y extremidades.			
5.	Realiza figuras de monigotes.			
6.	Realiza en movimientos.			
7.	Sigue indicación al dibujar un objeto.			
8.	Copia un dibujo que se le pida según como es.			
Dimensión 2: Color		3	2	1
9.	Mezcla colores al pintar sus expresiones.			
10.	Armoniza colores pasteles y fuertes al pintar obras artísticas.			
11.	Realiza combinaciones de colores.			
12.	Usa solo un color al pintar un dibujo.			
13.	Hace uso del color negro al pintar un dibujo.			
14.	Colorea correctamente dibujos y figuras con los colores indicado.			
15.	Selecciona colores que más le gusta.			
16.	Realiza pintado armonizado y nítido los dibujos escogidos.			

Dimensión 3: Espacio		3	2	1
17.	Utiliza toda la hoja en adecuada distribución.			
18.	Solo usa una parte de la hoja.			
19.	Realiza ubicación adecuada al dibujar.			
20.	Sigue consignas al indicarlo que dibujo solo en su derecha.			
21.	Respeto los límites marcados para dibujar dentro de lo establecido.			
22.	Selecciona el espacio dentro de la hoja para dibujar.			
23.	Se adapta a ubicar su dibujo en la hoja cuadrada y círculo.			
24.	Dibuja de izquierda a derecha un espacio grafico establecido.			

FICHA TÉCNICA V2: PERSONALIDAD

Instrumento: Test de la Personalidad del Niño

Autor(es): Carmen Janet Laos La Cruz

Procedencia: Universidad César Vallejo (Filial Lima).

Año: 2018

Adaptado por: Kerstin Claire Macedo Acho

Año: 2019

Validez: Se sometió a juicio de expertos por tres especialistas, dando como resultado que es aplicable.

Confiabilidad: Se utilizó el método de Alfa de Crombach = 0,930 con una alta confiabilidad.

Ámbito: Niños y niñas del II ciclo del nivel inicial.

Ítems: 24

Dimensiones:

Sanguíneo: Se formularon 6 ítems (1,2,3,4,5,6).

Flemático: Se formularon 6 ítems (7,8,9,10,11,12).

Melancólico: Se formularon 6 ítems (13,14,15,16,17,18).

Colérico: Se formularon 6 ítems (19,20,21,22,23,24).

Valores: Likert

Si..... (3)

A veces.... (2)

No..... (1)

Baremos:

Alto 57 - 72

Medio 41 - 56

Bajo 24 - 40

TEST DE PERSONALIDAD DEL NIÑO

Nombre:

Sexo: M () F () **Fecha:** **Edad:**

Evaluadora:

Importante:

Para la presente investigación se ha tomado el test de personalidad en base a los temperamentos debido a que los niños se encuentran en pleno desarrollo de su personalidad; por lo tanto, el temperamento es algo que se hereda mientras que el carácter es algo que se desarrolla y la personalidad es la unión del temperamento + el carácter.

N°	ITEMS	Si	A veces	No
Dimensión 1: Sanguíneo		3	2	1
1.	Le gusta mucho jugar al aire libre.			
2.	Prefiere los espacios naturales antes que los espacios tecnológicos (parque antes que sala de cómputo).			
3.	Expresa lo que siente sin temor alguno.			
4.	Es optimista y siempre está contento.			
5.	Le gusta participar en las actividades del aula.			
6.	Asume el papel de líder en las actividades encomendadas.			
Dimensión 2: Flemático		3	2	1
7.	Le gusta estar rodeado de sus compañeros.			
8.	Deja de lado las tareas para dar paso al juego.			
9.	Le cuesta tomar decisiones o elegir en el momento.			

10.	Le cuesta hacer actividades físicas (ejercicios).			
11.	Muestra disposición para ayudar a sus compañeros.			
12.	Está siempre pendiente de los horarios de descanso.			
Dimensión 3: Melancólico		3	2	1
13.	Le cuesta obedecer las órdenes.			
14.	Prefiere hacer las cosas solo.			
15.	Le cuesta expresar lo que siente.			
16.	Se distrae fácilmente durante las clases.			
17.	Llora o se pone triste con facilidad cuando no le sale algo.			
18.	Le gustan las actividades artísticas.			
Dimensión 4: Colérico		3	2	1
19.	Muestra respeto por sus compañeros.			
20.	Alienta a sus compañeros cuando estos se equivocan.			
21.	Se siente feliz cuando hay actividades en el aula.			
22.	Es ordenado en sus tareas diarias.			
23.	Es organizado con sus materiales de trabajo.			
24.	Siempre está dispuesto a empezar de nuevo.			

Anexo 3
BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

TEST DEL DIBUJO INFANTIL

Evaluadora: KERSTIN CLAIRE MACEDO ACHO

5 años (Sección Gotitas del Saber)

Nº	Nombres	ÍTEMS																								Puntaje	Nivel	DIMENSIONES		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24			D1	D2	D3
1	Participante_1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	34	Deficiente	11	11	12
2	Participante_2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	37	Deficiente	13	12	12
3	Participante_3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	60	Bueno	20	19	21	
4	Participante_4	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	35	Deficiente	12	12	11
5	Participante_5	1	2	2	3	2	1	2	2	1	2	3	2	1	2	2	2	3	1	2	2	3	2	2	2	47	Regular	15	15	17
6	Participante_6	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	3	2	2	2	3	2	50	Regular	15	16	19
7	Participante_7	2	2	3	2	2	1	3	1	2	2	2	2	3	2	1	2	2	3	2	2	1	3	1	3	49	Regular	16	16	17
8	Participante_8	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	55	Regular	18	17	20
9	Participante_9	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	51	Regular	17	17	17
10	Participante_10	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	35	Deficiente	12	12	11
11	Participante_11	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	36	Deficiente	12	11	13
12	Participante_12	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	34	Deficiente	11	12	11
13	Participante_13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	50	Regular	16	16	18
14	Participante_14	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	49	Regular	17	16	16
15	Participante_15	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	34	Deficiente	11	12	11
16	Participante_16	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	36	Deficiente	12	12	12
17	Participante_17	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	35	Deficiente	11	12	12

18	Participante_18	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	34	Deficiente	12	11	11
19	Participante_19	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	62	Bueno	21	20	21		
20	Participante_20	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	49	Regular	17	15	17		
21	Participante_21	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	34	Deficiente	12	11	11	
22	Participante_22	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	38	Deficiente	12	13	13
23	Participante_23	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	38	Deficiente	14	13	11
24	Participante_24	2	2	3	2	1	3	2	2	2	2	3	2	1	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	51	Regular	17	17	17
25	Participante_25	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	53	Regular	18	17	18
26	Participante_26	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	50	Regular	16	17	17
27	Participante_27	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	35	Deficiente	12	12	11

TEST DE PERSONALIDAD DEL NIÑO

Evaluadora: KERSTIN CLAIRE MACEDO ACHO

5 años (Sección Gotitas del Saber)

Nº	ÍTEMS																								Puntaje	Nivel	DIMENSIONES			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24			D1	D2	D3	D4
1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	32	Bajo	8	8	8	8
2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	35	Bajo	9	9	8	9
3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	58	Alto	14	15	14	15
4	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	34	Bajo	8	8	9	9
5	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	51	Medio	12	13	12	14
6	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	52	Medio	12	12	14	14
7	2	2	1	2	2	1	3	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	39	Bajo	10	11	9	9
8	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	54	Medio	13	13	14	14
9	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	51	Medio	13	13	13	12
10	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	3	1	2	36	Bajo	8	9	8	11
11	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	35	Bajo	8	9	9	9
12	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	33	Bajo	8	7	9	9
13	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	51	Medio	13	12	12	14
14	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	52	Medio	13	13	13	13
15	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	32	Bajo	7	9	8	8
16	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	34	Bajo	8	9	8	9
17	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	33	Bajo	8	9	8	8
18	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	36	Bajo	10	8	9	9
19	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	55	Medio	13	14	14	14
20	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	51	Medio	13	12	13	13
21	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	35	Bajo	8	8	11	8

22	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	36	Bajo	8	10	9	9	
23	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	35	Bajo	9	9	9	8	
24	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	50	Medio	13	13	12	12	
25	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	38	Bajo	9	11	9	9	
26	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	49	Medio	12	13	12	12	
27	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	32	Bajo	8	8	8	8

Anexo 4
CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

PROGRAMA SPSS, V. 23
TEST DEL DIBUJO INFANTIL

Fiabilidad

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	27	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	27	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,932	,925	24

Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
D_Item1	1,81	,483	27
D_Item2	1,78	,506	27
D_Item3	1,85	,718	27
D_Item4	1,81	,483	27
D_Item5	1,93	,550	27
D_Item6	1,63	,792	27
D_Item7	1,93	,385	27
D_Item8	1,70	,724	27
D_Item9	1,63	,629	27
D_Item10	1,93	,385	27
D_Item11	1,63	,792	27

D_Item12	1,81	,396	27
D_Item13	1,81	,786	27
D_Item14	1,96	,338	27
D_Item15	1,52	,643	27
D_Item16	1,93	,267	27
D_Item17	1,85	,770	27
D_Item18	1,70	,775	27
D_Item19	1,93	,550	27
D_Item20	1,85	,362	27
D_Item21	1,78	,847	27
D_Item22	1,93	,474	27
D_Item23	1,70	,775	27
D_Item24	1,96	,437	27

Estadísticas de elemento de resumen

	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo / Mínimo	Varianza
Medias de elemento	1,807	1,519	1,963	,444	1,293	,015

Estadísticas de elemento de resumen

	N de elementos
Medias de elemento	24

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
D_Item1	41,56	77,872	,467	.	,931
D_Item2	41,59	77,174	,524	.	,930
D_Item3	41,52	72,490	,743	.	,927
D_Item4	41,56	78,179	,430	.	,932
D_Item5	41,44	77,026	,494	.	,931
D_Item6	41,74	71,815	,719	.	,927
D_Item7	41,44	79,872	,301	.	,933
D_Item8	41,67	72,308	,752	.	,927
D_Item9	41,74	74,661	,647	.	,929
D_Item10	41,44	78,949	,437	.	,932

D_Item11	41,74	71,584	,737	.	,927
D_Item12	41,56	78,949	,424	.	,932
D_Item13	41,56	72,641	,659	.	,928
D_Item14	41,41	80,481	,246	.	,933
D_Item15	41,85	72,516	,837	.	,925
D_Item16	41,44	80,872	,239	.	,933
D_Item17	41,52	71,567	,762	.	,926
D_Item18	41,67	71,154	,790	.	,926
D_Item19	41,44	77,103	,485	.	,931
D_Item20	41,52	79,490	,382	.	,932
D_Item21	41,59	70,251	,783	.	,926
D_Item22	41,44	77,718	,496	.	,931
D_Item23	41,67	71,231	,784	.	,926
D_Item24	41,41	78,789	,401	.	,932

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desviación estándar	N de elementos
43,37	82,088	9,060	24

TEST DE PERSONALIDAD DEL NIÑO

Fiabilidad

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	27	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	27	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,935	,932	24

Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
P_Item1	1,70	,465	27
P_Item2	1,67	,555	27
P_Item3	1,70	,724	27
P_Item4	1,89	,506	27
P_Item5	1,70	,542	27
P_Item6	1,52	,643	27
P_Item7	1,96	,437	27
P_Item8	1,63	,792	27
P_Item9	1,74	,594	27
P_Item10	1,81	,396	27
P_Item11	1,56	,751	27
P_Item12	1,85	,456	27
P_Item13	1,67	,679	27
P_Item14	1,85	,534	27
P_Item15	1,52	,580	27
P_Item16	1,93	,267	27
P_Item17	1,85	,718	27

P_Item18	1,63	,629	27
P_Item19	1,81	,622	27
P_Item20	1,85	,456	27
P_Item21	1,70	,775	27
P_Item22	1,78	,641	27
P_Item23	1,81	,681	27
P_Item24	1,67	,480	27

Estadísticas de elemento de resumen

	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo / Mínimo	Varianza
Medias de elemento	1,742	1,519	1,963	,444	1,293	,015

Estadísticas de elemento de resumen

	N de elementos
Medias de elemento	24

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P_Item1	40,11	76,872	,565	.	,933
P_Item2	40,15	76,593	,494	.	,934
P_Item3	40,11	72,333	,718	.	,930
P_Item4	39,93	76,917	,509	.	,934
P_Item5	40,11	76,410	,527	.	,933
P_Item6	40,30	71,909	,860	.	,928
P_Item7	39,85	79,439	,265	.	,936
P_Item8	40,19	69,387	,886	.	,927
P_Item9	40,07	75,456	,570	.	,933
P_Item10	40,00	78,769	,394	.	,935
P_Item11	40,26	72,430	,681	.	,931
P_Item12	39,96	77,422	,507	.	,934
P_Item13	40,15	75,516	,484	.	,934
P_Item14	39,96	77,037	,467	.	,934
P_Item15	40,30	73,063	,837	.	,929
P_Item16	39,89	80,256	,286	.	,936
P_Item17	39,96	72,575	,703	.	,931

P_Item18	40,19	73,849	,689	.	,931
P_Item19	40,00	74,692	,615	.	,932
P_Item20	39,96	77,575	,487	.	,934
P_Item21	40,11	70,795	,789	.	,929
P_Item22	40,04	75,883	,484	.	,934
P_Item23	40,00	73,154	,693	.	,931
P_Item24	40,15	77,439	,476	.	,934

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desviación estándar	N de elementos
41,81	81,695	9,039	24

Anexo 5

FOTOS DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IE MISIONAL Nro. 80 "GORETTI
- FE Y ALEGRÍA", DISTRITO DE LAGUNAS – LORETO



