

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS:**

**ESTRATEGIA DE MODELADO EN ARCILLA Y SU CORRELATO  
CON EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS ESTUDIANTES  
DE TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL PRIMARIA N.º 60338 DE YAVARÍ, RAMÓN  
CASTILLA – LORETO, 2020**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. Carmela Pascual Castillo**

**ASESORA:**

**Dra. Enma Carrasco Campos**

**LORETO - PERÚ**

**2022**

## **DEDICATORIA**

Dedico esta investigación a Dios y mis padres, por ser ellos el motivo principal de fe hacia la educación, como fuente de salvación y de humildad.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco la contribución de mis profesores por la revisión de mis avances sin condición alguna, salvo la de ser responsable en búsqueda de la verdad científica.

## RESUMEN

Es importante la búsqueda de nuevas formas de promover el aprendizaje significativo, razón por la cual se ha planteado investigar a partir de la pregunta ¿Cómo se relaciona la estrategia del modelado en arcilla con el aprender significativamente en los escolares de tercer grado de primaria de la IE Inicial Primaria N° 60338 de Yavarí, Ramón Castilla – Loreto, 2020, siendo el objetivo intentar encontrar relaciones entre las variables del problema: estrategia de modelado en arcilla y aprendizaje significativo.

El procedimiento científico que se ha utilizado implica un paradigma cuantitativo, con características de diseño no - experimental transeccional, tipología básica, alcance o nivel descriptivocorrelacional. El método en base a la deducción y la inducción, llamado hipotético deductivo, se aplicó a una población de 24 niños de tercer grado de primaria, mediante las técnicas de la observación e instrumentos de fichas de observación de las variables, donde no fue necesario realizar el muestreo en la población

El análisis estadístico de los datos no paramétricos se realizó de manera electrónica, mediante el estadístico Rho de Spearman, para encontrar la intensidad de la correlación, el cual arrojó como resultado:  $r_s = 0,930$  con una significancia:  $p. = 0,000 < 0,05$  lo cual sirvió para tomar la decisión de rechazar la Hipótesis nula y aceptar la Hipótesis de investigación. Este resultado muestra que existe una relación directa y significativa entre las variables del estudio.

**Palabras Claves:** Aprendizaje significativo, estrategia de enseñanza, técnica de modelado.

## ABSTRACT

The search for new ways to promote meaningful learning is important, which is why it has been proposed to investigate from the question How is the clay modeling strategy related to meaningful learning in third-grade schoolchildren of the EI Initial Elementary No. 60338 de Yavarí, Ramón Castilla - Loreto, 2020, the objective being to try to find relationships between the variables of the problem: clay modeling strategy and meaningful learning.

The scientific procedure that has been used implies a quantitative paradigm, with non - experimental transectional design characteristics, basic typology, scope or correlational descriptive level. The method based on deduction and induction, called hypothetical deductive, was applied to a population of 24 children in the third grade of primary school, using the techniques of observation and instruments of observation sheets of the variables, where it was not necessary to perform sampling in the population

The statistical analysis of the non-parametric data was carried out electronically, using Spearman's Rho statistic, to find the intensity of the correlation, which resulted in:  $r_s = 0.930$  with a significance:  $p. = 0.000 < 0.05$  which served to make the decision to reject the null hypothesis and accept the research hypothesis. This result shows that there is a direct and significant relationship between the study variables.

**Keywords:** Meaningful learning, teaching strategy, modeling technique.

# ÍNDICE

|   |      |
|---|------|
| DEDICATORIA .....   | ii   |
| AGRADECIMIENTO .....  | iii  |
| RESUMEN .....   | iv   |
| ABSTRACT .....  | v    |
| ÍNDICE .....  | vi   |
| INTRODUCCIÓN.....   | viii |
| CAPÍTULO I .....  | 10   |
| PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.....                                       | 10   |
| 1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....                     | 10   |
| 1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....                           | 12   |
| 1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL .....                                      | 12   |
| 1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL.....                                     | 12   |
| 1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL.....                                     | 12   |
| 1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN.....                                  | 12   |
| 1.3.1. PROBLEMA GENERAL .....   | 12   |
| 1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS .....                                    | 12   |
| 1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....                              | 13   |
| 1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....  | 13   |
| 1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....                                     | 13   |
| 1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN .....                              | 14   |
| 1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL.....   | 14   |
| 1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....                                     | 14   |
| 1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES..... | 15   |
| 1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....                                 | 16   |
| 1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....                                    | 16   |
| 1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN .....                                   | 17   |
| 1.6.3. MÉTODO.....  | 17   |
| 1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.....                     | 17   |
| 1.7.1. POBLACIÓN .....  | 17   |

|   |    |
|---|----|
| 1.7.2. MUESTRA .....  | 17 |
| 1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS ..... | 18 |
| 1.8.1. TÉCNICAS.....  | 18 |
| 1.8.2. INSTRUMENTOS .....                                     | 18 |
| 1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN .....    | 20 |
| 1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA .....                            | 20 |
| 1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA .....                           | 20 |
| 1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL.....                              | 21 |
| 1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL .....                              | 21 |
| CAPÍTULO II .....   | 22 |
| MARCO TEÓRICO.....  | 22 |
| 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....                   | 22 |
| 2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS.....                                  | 22 |
| 2.1.2. TESIS NACIONALES .....                                 | 23 |
| 2.1.3. TESIS INTERNACIONALES.....                             | 25 |
| 2.2. BASES TEÓRICAS.....                                      | 26 |
| 2.2.1. LA ESTRATEGIA DEL MODELADO EN ARCILLA .....            | 26 |
| 2.2.2. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO .....                        | 38 |
| 2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS .....                     | 49 |
| CAPÍTULO III .....  | 51 |
| PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....    | 51 |
| 3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS .....                     | 51 |
| 3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....                          | 61 |
| CONCLUSIONES.....   | 66 |
| RECOMENDACIONES.....  | 68 |
| FUENTES DE INFORMACIÓN.....                                   | 70 |
| A N E X O S.....  | 74 |
| MATRIZ DE CONSISTENCIA.....                                   | 75 |
| INSTRUMENTOS .....  | 76 |
| BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS .....                       | 80 |

## INTRODUCCIÓN

El trabajo investigativo denominado “Estrategia de modelado en arcilla y su correlato con el aprendizaje significativo en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Inicial Primaria N° 60338 de Yavarí, Ramón Castilla – Loreto, 202 ”, es de gran interés, ya que hay estimulación de las sensorio percepción palpable, visual y olfatorias, así como el enlace ojo- mano, ya que para constituir las figuras, hay un instante previo de imaginación creadora, para luego provenir a formarlo.

El modelar de imágenes es convenientemente al instante creativo, la evidenciaplena de la imaginación, por medio de algo tangible, ya que descubrir la capacidad de elaborar figuras de su propia creación, eleva la estima propia y la auto confianza, por lo que visualizar las oportunas creaciones origina un estado anímico de gozo, alegría y emoción auténtica.

El propósito de la presente investigación es que el docente comprenda que el uso de este método fortalece la mejora de habilidades del pensamiento como el razonamiento abstracto, la intuición, la percepción, la creatividad y la resolución de problemas.

El estudio se acopló en tres apartados, paso a referirlo:

EL PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO es el 1er apartado, se consideran la situación problemática, delimitaciones, formulación del problema, objetivos y supuestos, ruta metodológica, y la justificación e importancia del trabajo.



En el 2do apartado MARCO TEÓRICO, se abarcan los antecedentes de orden nacional e internacional, las bases teóricas referidas a las variables y la terminología.

EI ANÁLISIS DE RESULTADOS es el tercer apartado, se interpretan las tablas y gráficos, acompañado de la contrastación de los supuestos.

Se finaliza, con las conclusiones finales, sugerencias, fuentes informativas provenientes de libros y visitas a sitios webs, y los anexos, siguiendo la normativa APA.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

#### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

En el mundo la UNESCO indica que la instrucción se halla confrontando un gran desafío, consiste en la revuelta educadora encaminada a formar novedosos enfoques formativos que protejan la educación desarrolladora, encaminada a incentivar la cabida imaginativa de los colegiales en todos los índices, desde el colegial hasta la formación alta. Por eso, que se deberían de mostrar elementos del transcurso educador importante para el avance de la destreza creativa: cualidad del instructor, elaboración y uso de técnicas educativas y pedagógicas en los salones, y la emergencia de la imaginación como un índice de cultura (UNESCO, 2014).

Al usar la pericia del modelado en los preescolares se aumenta el avance de la imaginación al dar manera a las cosas, se forma novedosas cosas, así se sensibiliza la mano, optimiza su ejercicio e inclusive el educando podría hacer representaciones con referencias más finas que un adulto.

En nuestro país, el Minedu traza casos lúdicos que solicitan a los menores la invariable búsqueda de pericias y resoluciones para lograr comunes fines, por ello es relevante la aplicación de la habilidad del esculpido en arcilla, eso les dejará extender las vivencias de exploración con

distintas técnicas y herramientas, por medio de la distribución y conformación de grupos de labor cooperativa. Guiando las acciones hacia alcanzar las competitividades y previstas habilidades, en que los individuos podrían solucionar, con alta imaginación, variadas dificultades que abarquen un reto para estos (Minedu, 2015).

La habilidad del modelado deja experimentar muchas emociones gratas, por las varias texturas en que están hechas, con objetos especiales para laborar la motriz fina por las particularidades consideradas, suaves y maleables.

Con la pericia del tipo puede jugarse, entretenerse y motivar la imaginación de los infantes; la arcilla, plastilina y papel maché entre varias herramientas muy flexibles, al principio su textura es perdurada, pero al manejar, se hace suave, estando lista para lograr laborar y formar maneras ejercitando al mismo tiempo el sujetar de los músculos de dedos y manos.

En el colegio de Inicial-Primaria Nro. 60338 de Yavarí, Ramón Castilla – Loreto, Puede verse que los instructores no poseen objetos convenientes para laborar con los menores, por ello se han observado en el requerimiento de usar la pericia de modelado en cerámica para poder estimular a los menores por medio de la plástica expresión. Es relevante además porque le deje la chance de aprovechar las situaciones de lo natural del lugar, para que los infantes sean eficaces, dinámicos, con óptima estima propia, pudiendo entablar la plástica y sociabilizar, contextos básicos para la labor grupal, lo que cómodamente se incentiva con la manipulación en tierra como herramienta educativa.

Los papás poseen un grado estudiantil de transición en inicial y primaria, eso lleva a un agotado trabajo formativo en el aprendizaje del escolar. Los educandos hallan la fortificación en el instructor que está competente para adjudicar los desafíos de todos, sin olvidar que cada escolar es un universo distinto y cada uno instruye de manera diferente, las chances son el avance para cada colegial. Por eso, con el modelado se

motiva la habilidad de percibir e interiorizar el uso de arcilla, que óptima luego la adquisición de saberes, vivencias y temas que deja optimar el desempeño estudiantil de los escolares.

## **1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL**

Es pertinente, ya que está referida a alumnos de tercer grado de primaria de género mixto.

### **1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

La delimitación temporal comprende una investigación en el año 2020.

### **1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

La delimitación espacial comprende a la IE Inicial Primaria N° 60338 de Yavarí, Ramón Castilla – Región Loreto, Perú.

## **1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Qué relación existe entre la estrategia del modelado en arcilla y su correlato con el aprendizaje significativo en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Inicial Primaria Nro. 60338 de Yavarí, Ramón Castilla – Loreto, 2020?

### **1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- ¿Qué relación existe entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión pellizado y el aprendizaje significativo en los estudiantes de tercer grado de primaria?
  
- ¿Qué relación existe entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión arrollamiento y el aprendizaje significativo en los estudiantes de tercer grado de primaria?

- ¿Qué relación existe entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión amasado y el aprendizaje significativo en los estudiantes de tercer grado de primaria?
- ¿Qué relación existe entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión moldeado y el aprendizaje significativo en los estudiantes de tercer grado de primaria?

#### **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la relación entre la estrategia del modelado en arcilla y el aprendizaje significativo en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Inicial Primaria N.º 60338 de Yavarí, Ramón Castilla – Loreto, 2020.

##### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar la relación entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión pellizado y el aprendizaje significativo en los estudiantes de tercer grado de primaria.
- Determinar la relación entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión arrollamiento y el aprendizaje significativo en los estudiantes de tercer grado de primaria.
- Determinar la relación entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión amasado y el aprendizaje significativo en los estudiantes de tercer grado de primaria.
- Determinar la relación entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión moldeado y el aprendizaje significativo en los estudiantes de tercer grado de primaria.

## **1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Existe relación significativa entre la estrategia del modelado en arcilla y su correlato con el aprendizaje significativo en los estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa Inicial Primaria N° 60338 de Yavarí, Ramón Castilla – Loreto, 2020.

### **1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- Existe relación significativa entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión pellizado y el aprendizaje significativo en los estudiantes de tercer grado de primaria.
  
- Existe relación significativa entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión arrollamiento y el aprendizaje significativo en los estudiantes de tercer grado de primaria.
  
- Existe relación significativa entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión amasado y el aprendizaje significativo en los estudiantes de tercer grado de primaria.
  
- Existe relación significativa entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión moldeado y el aprendizaje significativo en los estudiantes de tercer grado de primaria.

### 1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalizar la V1 y V2

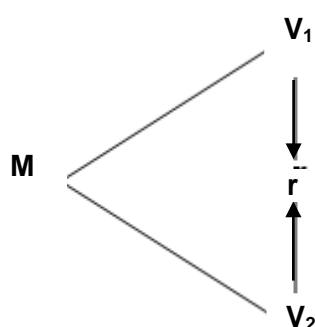
| VARIABLE  | DIMENSIÓN                                      | INDICADORES  | ÍTEMS           | ESCALA DE MEDICIÓN  |
|---|--|--|-----------------|---|
| <b>Variable 1:</b><br><br>La estrategia del modelado en arcilla | Pellizado                                      | - Uso de arcilla<br>- Uso de los dedos                   | 1<br>2,3        | <b>ORDINAL</b><br><br><b>Valoración: Likert</b><br>Siempre.....4<br>A veces..... 3<br>Casi nunca.....2<br>Nunca....., 1<br><br><b>Baremos:</b><br>Alto 31-40<br>Medio 21-30<br>Bajo 10-20 |
|   | Arrollamiento                                  | - Forma cilíndrica<br>- Uso de las manos                 | 4<br>5          |   |
|   | Amasado  | - Forma de espiral<br>- Realiza bloques                  | 6<br>7          |   |
|   | Moldeado                                       | - Moldes<br>- Pasta en líquido<br>- Figuras creacionales | 8<br>9<br>10    |   |
| <b>Variable 2:</b><br><br>Aprendizaje significativo             | Experiencias previas                           | - Experiencias<br>- Saberes previos                      | 1, 2<br>3, 4,   | <b>ORDINAL</b><br><br><b>Valoración: Likert:</b><br>Siempre.....3<br>A veces..... 2<br>Nunca.....,1<br><br><b>Baremos:</b><br>Alto 29-36<br>Medio 21-28<br>Bajo 12-20                     |
|   | Nuevos conocimientos                           | - Nuevas experiencias<br>- Nuevos conocimientos          | 5, 6<br>7, 8    |   |
|   | Relación entre nuevos y antiguos conocimientos | - Integración<br>- Nuevo sistema de integración          | 9, 10<br>11, 12 |   |

Fuente: Autoría propia.

## 1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Se enmarcó bajo el diseño de características no experimentales de línea transeccional. Se ejecuta sin poder manipular de forma arbitraria las categorías. Para Hernández, Fernández y Baptista (2014), “tiene como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables o ubicar, categorizar y proporcionar una visión de una comunidad, un evento, un contexto, un fenómeno o una situación” (p.121).

Se esquematiza:



**Donde:**

- M : Grupo muestral
- V<sub>1</sub> : La estrategia del modelado en arcilla
- V<sub>2</sub> : Aprendizaje significativo
- r : Relación entre la V<sub>1</sub> y V<sub>2</sub>

### 1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se presentó una tipología básica, pretende ampliar las ideas a través del proceso de recabar datos, profundizan los conocimientos que ya se tiene acerca de la realidad para poderlo mejorar.

De otro lado, se asumió una corriente cuantitativa al expresarse el trabajo en números, es el proceso de decisión que procura marcar empleando magnitudes numéricas proveniente del análisis estadístico.



### **1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

El trabajo respondió a los siguientes niveles:

**Descriptivo:** Pretende medir, recolectar o evaluar los diversos aspectos, sucesos y fenómenos a indagar. Su finalidad es recolectar toda la información que se pueda obtener que conduzca al resultado final.

**Correlacional:** Mide el grado de asociación entre las categorías en un tiempo determinado, en algunos casos bajo la condición causa-efecto (causales).

### **1.6.3 MÉTODO**

Se manejó la metodología de orden hipotético-deductivo, Bernal (2012) refirió que es “un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos, método y metodología en la investigación científica” (p.56).

## **1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. POBLACIÓN**

Es el total del fenómeno a estudiar donde las unidades de análisis poseen peculiaridades comunes la cual se estudia y da origen a los datos de la indagación (Tamayo y Tamayo, 2008; p. 34).

El grupo poblacional lo conformaron 24 estudiantes de tercer grado del nivel primario de la Institución Educativa Inicial Primaria N° 60338 de Yavarí, Ramón Castilla – Loreto, 2020.

### **1.7.2. MUESTRA**

Si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra. (Castro 2010; p. 69).

Debido a que la población es pequeña, asume una tipología no probabilística, donde ambas son iguales, 24 alumnos de 3er grado del

nivel primario.

## **1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **1.8.1. TÉCNICAS**

Se empleó la observación como técnica investigativa. Hernández, et al (2014) señalaron “la observación es una técnica de recogida de datos que nos permite registrar, de una forma metódica y sistemática, el comportamiento de un individuo o grupo de individuos” (p. 161); es una herramienta elemental para percibir la conducta del educando en el lapso del transcurso de las tareas para el acto de aprender.

### **1.8.2. INSTRUMENTOS**

Para recabar cifras se usó la ficha de observación. Tamayo y Tamayo (2008) manifestaron “son aquellos instrumentos de la investigación de campo, se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática” (p. 124).

Se destinaron dos guías: la Ficha observacional de la estrategia del modelado en arcilla y la del aprendizaje significativo enfocado a los escolares de 3er grado de primaria, se plasmaron diez y doce ítems secuencialmente de preguntas cerradas con valores Likert. El evaluador es el docente del aula.

## **1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

El estudio reviste gran importancia, en razón que pretendió dar a conocer que el uso de la arcilla permite el juego creacional en los estudiantes, permitiéndole adquirir destrezas creativas y conocimientos precisos para optimizar su rendimiento. Del mismo modo, la dicción plástica admite al infante despertar la fuente motivacional por querer aprender a leer y escribir.

Teóricamente se justifica, respaldándose en teorías científicas como: El Modelo del Arte de Vigotsky y la Teoría sobre Artes Plásticas de Lowenfeld y la Psicología en la V1, y la Teoría del Aprender Significativamente de Ausubel para la V2, principales aportantes en el campo educacional.

### **1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

Es de suma importancia, debido a que varios profesores expresan dificultad para desplegar estrategias que ayuden a la creatividad y sensibilidad de los estudiantes; es decir, la maniobra de un material versátil como la arcilla consiente al alumno el desarrollo y uso de materiales de la zona y enseña a cuidar el medio ambiente. En consecuencia, a través de la técnica del modelado en arcilla, construyendo bases sólidas para el acto de aprender, que le servirá de base para su continuo impulso educacional.

### **1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL**

Es justificable en este apartado, la investigación se respalda porque la familia, comunidad y agentes escolares, juegan un rol importante en el uso de la técnica del modelado en arcilla, permite elaborar diversas figuras con materiales de gran utilidad y plasticidad, es decir, materializa los que se les da forma con mayor facilidad, porque los educandos aplastan, estiran, retuercen o doblan dicho material y las figuras almacenan la forma que se le brinda.

### **1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL**

Se amparó en la Ley General de Educación N° 28044 (2003) sometido al Artículo 2º, señalando que la educación es un acto de poder enseñar y aprender que se realiza en todas las etapas educativas para potenciar su nivel creativo, desarrollo familiar y de la comunidad en general.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS**

Ibarlucea (2015) desplegó el trabajo “La experiencia empírica con la arcilla en beneficio del transcurso imaginativo pueril” en Bilbao, queriendo extender el cuadro de procedimiento de la arena en un ambiente sincrónico de usarlo en el perímetro pueril, se trace un área de meditación y predominio que deje extender las probabilidades plástico expresas de este material intermediopara fomentar el progreso de la coacción, imaginación y artística vivencia del menor. Para realizarse, En primer lugar, se hace la bibliográfica indagación con prácticas y escritores unida al realizarse con la arcilla (Lowenfeld, Stern, etc.) quepor su individual y profesional experiencia estiman el barro como el instrumento con alto viable artístico y didáctico. Y, por otra parte, las experimentales experiencias, con chicos de seis a ocho años en elegir el trato con el intermedio, dejando ver y estudiar in situ su manera de enlace con este material medio y especular sobre los elementos que medien en el avance de su transcurso imaginativo. La arena como componente material en unión con la Artística instrucción posee un rol relevante para edificar un interdisciplinar saber basado en la investigación sensoria, el discernimiento directo del medio ambiente y la habilidad de evolución por medio de la particular proyección y del contacto gestual con el intermedio para

el enunciado y formación del infante, inclusive en etapas en que a partir de muy chicos se prospera junto a táctiles técnicas de expresión y manejo de la realidad.

Minaya y Tamayo (2014) desdoblaron el trabajo “Sistemáticas plásticas gráfico en la orientación significadora para optimar la fina motricidad”, Chimbote. La indagación tiene como fin establecer si el uso de Metodologías gráficas plásticas en la guía significativa usando material determinado optimar la delicada motricidad en los infantes de cinco años de la escuela Divino Nino Del Milagro, Chimbote. Se asumió un paradigma cuantitativo modo con un esbozo de preexperimental exploración. La prueba fue de 20 escolares del salón “los Conejitos” 5 años. Se le realizó al grupo muestral un previo test. Consecuencias: Se halló que la mitad de preescolares observados presentaron un índice de motricidad B, que quiere decir que están en un asunto de lograr el objetivo del amaestramiento. A raíz de estas resultantes se esbozó y usó quince sesiones de noviciado en que se usó habilidades educacionales para el empleo de las gráficas- plásticas metodologías. Después se empleó un posterior examen, en que la secuela fue el 55 % de los escolares tuvo la evaluación A. Terminación: El uso de tecnologías grafico plásticas en base a la perspectiva significadora usando material preciso, optimó de forma significativa el avance de la motricidad fina.

### **2.1.2. TESIS NACIONALES**

Gonzales, Huancayo y Quispe (2014) ejecutaron “La herramienta didáctica y su intervención en el aprender significador en los educandos de los cursos de ciencia, tecnología y entorno del 4to° de secundaria en el experimental céntrico de la Universidad Nacional de Educación, Lurigancho – Chosica, 2014”, Lima. El fin de esta investigación fue fijar la intervención del Didáctico Material en el significativo amaestramiento en los menores. Esta indagación es de diseño de carácter cuasi-experimental ejemplar. Para eso se hizo sesiones de instrucción con el conveniente uso del pedagógico material, en el experimental equipo en el colegio mencionado antes. Para ello se usaron herramientas didácticos según con los tiempos del transcurso instrucción- enseñanza. Teniendo como resultantes: que el promedio hallado

por el conjunto empírico y el conjunto de inspección en la preprueba no poseen mucha distinción. Mientras que en el posterior test si hay la significativa diferencia. Se ultime: Que el instrumento didáctico en que se considera la estimulación, la unión de los temas y la vigorización interviene en el noviciado significador de Ciencia, Tecnología y Ambiente, para el examen de U de Mann Whitney, se aprobó que hay distintos significadores del equipo de experimental y control, a un grado de seguridad del 95%.

Hinostrosa (2014) elaboró el estudio “Uso de accionares plásticos en la orientación colaborador usando concreto material, para progresar la fina motricidad en menores de tres años de instrucción inicial del colegio “Isabel de Aragón”, Chimbote. Tiene como fin encontrar si el uso de acciones plásticas en la perspectiva colaborativa aplicando material determinado, se realiza la motricidad fina en mencionado grupo. “Isabel de Aragón” Chimbote, 2014. La indagación fue cuantitativa con un explicativo índice. La prueba fue con 24 escolares, a quienes se les hizo el listado de cotejo. Consecuencias: Mostraron que el 58% de los infantes que tuvieron C, el 29% sacaron B y el 13% A en el previo examen. En el posterior-test las apreciaciones optimaron que el 87,5% alcanzaron A con un grado de error del 5%. Concluimos: Sí hay distinción significativa entre el resultado de amaestramiento hallado en el pretest y posttest, pues hubo progreso de la motricidad fina luego de haber usado dicha técnica.

Haro y Juárez (2014) desarrollaron el trabajo investigativo “Uso de la táctica de formar en el progreso de la coherencia fina motora y el noviciado de la escritura en los escolares de inicial de la escuela Virgen del Carmen, Alto Trujillo, distrito del Porvenir”, Trujillo. Se tiene como fin establecer la intervención del uso de la pericia de modelado en el progreso de la coherencia motriz fina y el amaestramiento para escribir en los colegiales del primer nivel “c” de primaria. La exploración fue cuasi - experimental, con los exámenes anteriores y posteriores del conjunto experimental e inspección. La prueba fue de 54 alumnos, siendo el experimental conjunto los preescolares del aula “C” y del conjunto control los estudiantes de la D”. Se usó fichas de estudio. Resultantes: El 86% de los menores tuvieron grado regular respectivo ala

relación motriz fina y el 14% poseen grado bajo; luego de la pericia de modelo, el 64% de los colegiales tuvieron nivel regular respecto a la combinación motriz fina y 36% poseen un buen grado. Concluimos: Los escolares del equipo experimental, por el previo examen, tuvieron la puntuación media de 11,20 y el conjunto control un puntaje medio de 15,67 lo que muestra que el equipo experimental de este nivel de progreso de su coherencia motriz fina y el amaestramiento del escribir.

### **2.1.3. TESIS INTERNACIONALES**

Iglesias (2015) ejecutó la investigación “La pericia de la arcilla y modelado como herramienta didáctica en la fase de instrucción pueril”, España. Su fin fue examinar y manejar la arena para saber sus particularidades y posesiones; progresar la perspicacia táctil y visible a empezarse en el método del modelado. De igual forma, se forma la proposición didáctica con el objetivo de ver claramente las técnicas de modelado que usan los jóvenes en la época de la infancia e instituir un didáctico material que pueda usarse para los instructores. Concluimos que, como elemento, la masa ha obtenido la recepción buena tanto en el colegio como con el profesor de la escuela en que estuvimos. Por otra parte, parecía agradarles a los infantes por su flexibilidad y su suciedad; a estos les gusta hacer y descomponer la misma parte de arcilla, y volver a su modo principal, además lo sucio que deja sus manos y vestimentas es la sensación gratificante y atrayente. Por otra parte, las educadoras han estado muy agradecidas aprobando la resultante y consecuencia que tuvo. Pero pensamos que los pedagógicos no reciben la bastante elaboración para hacer este modo de accionares artísticos; de igual manera pensamos en los retintines pudiendo suceder para progresar este tipo de formulaciones por su suciedad y el supuesto desorden que sucede en el salón, así como la probable escasez de tiempo en la labor educativa para hacer sucesiones parecidas a estas. A eso se agrega el lugar del aula, pues no está acoplada para estos trabajos.

Arboleda (2015) estableció el trabajo “El tallado y su acontecimiento en la fina motricidad de los menores del colegio Gio –Gio de la ciudad Las

Catilinarias del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, Ecuador. Asumió el propósito de establecer el suceso del modelado en la motriz fina en los menores del colegio Gio – Gio del cantón Ambato, por medio del examen y la aplicación de la pericia del Modelo. La indagación fue de cuantitativo modo, de grado explicador descriptivo, de bibliográfico campo. La prueba se hizo con la directora, cuatro instructores y 32 infantes. Se usó como herramienta un interrogatorio a los maestros y cedula de observación a los menores. Consecuencias: El 60 % señala que no toma interés en la destreza del formado a sus jóvenes, mientras el 40 % sí lo progresa. Mientras el 91 % de los preescolares discurre que les agrada jugar con plastilina, el 9 % piensa otra cosa. Terminaciones: Al haber defectuosa actualización de sapiencias en los que enseñan, entre su elaboración y adiestramiento, no se saben de adecuados procesos del procedimiento del modelado, lo que no permite usarlo eficientemente y genera dificultades de noviciado en los chicos.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. LA ESTRATEGIA DEL MODELADO EN ARCILLA**

#### **2.2.1.1. TEORIAS Y/O ENFOQUES**

##### **a) Lowenfeld: Teoría sobre Artes Plásticas**

El autor remarca que los instructores de instrucción inicial deben dar ocasiones de comunicación, y motivarlo a su progreso. Para eso, debe saber del valor de esta acción en el índice; entender las épocas crecientes de la comunicación grafoplástica en los menores, no intentar que el niño se halle en la fase que no deba para su edad pues es requerible considerar la intervención sociable, y la personalidad de cada menor, respetar su progreso, encaminarlo y no llevarlo a saber sistemáticas y adecuados materiales a cada edad; y más en alentarle en la acción, motivarlo a formarse de manera libre.

El arte es esencial en la niñez por ser un intermedio de comunicación. Los menores son personas en seguido cambio y la personificación gráfica que hacen no es más que la lengua de su pensar. A medida que van progresando van reconociendo el universo de manera distinta, por lo que la forma de comunicar se va modificando.



Lowenfeld trazo un examen del progreso de la plástica locución pueril en técnicas de estadios, orientación que reflexiona el perfeccionamiento gráfico hasta la juventud. Es el primero en pensar la investigación del dibujo en el ámbito general de toda la acción formadora del chico, igualmente que el modelado y las edificaciones.

El autor nombrado nos refiere a que no hay la línea recta de graduación desde un garabato muy poco que diseña un infante para personificar alguna cosa, hasta la gran exactitud que puede alcanzar un adolescente diseñando el objeto.

Las etapas que plantea son:

- Fase pre-esquemática.- iniciales intentos de representación (desde los 4 a 7 años).-
- El grafico.- Los inicios de la expresión propia(2 a 4)
- Los inicios del realismo.- Adecuar el dibujo a su mundo (9 a 12 años)
- Período esquemático.- La obtención de un tema de la manera (7 a 9).
- La elección.- Mejora en alguna o más acciones (13 o 14 años).
- Pseudonaturalismo.- relevancia del resultado final (12 a 13).

Los menores que no progresan su imaginación no poseen la habilidad de encontrar novedosas correlaciones, contextos, sucesos y cambiar la realidad para indemnizar el requerimiento, solucionar un conflicto o alcanzar alguna meta.

### **b) Vigotsky: La Psicología del Arte**

Es sabido que Vigotsky se unió al campo psicológico a raíz de la literatura. Su gusto indicaba que quería descubrir cómo se hacen las obras de arte: cómo se construyen; qué instrucciones aplica el autor al generar obras que obtengan el calificativo de ser artísticas. También, trató de determinar los métodos intelectuales que poseen espacio en el lector. Su libro llamado (edición de su tesis doctoral) "Psicología del arte" remarca sus esbozos acerca de arte literario y psicología. En este, Vigotsky presta mucha atención al estudio de variadas obras. Esencialmente, muchos cuentos de Krilov, la

fábula de Bunin, conocido como aliento pacífico, y el libro de Shakespeare: Hamlet. Cada una es desmenuzada desde la apariencia procedimentalista. Influida por el formalista colegio ruso de inicios de siglo, reflexiona que cada obra es la independiente entidad que debe ser entendida en él mismo. El escritor, su biografía, su temperamento es totalmente secundario. Por ello en su doctoral tesis no surge ninguna referencia a la vida de los escritores de las obras. Esto no basta para que sea principalmente sensitivo a la sociohistórica contextual. Éstas siempre aparecen ajustadas por la cultural vida.

En conclusión, el entendimiento en profundidad de los trabajos requiere, por otra parte, la sapiencia de los procedimientos aplicados en su edificación, por otra parte, el saber de los encuadrados y socioculturales intervenciones y, por último, las consecuencias desencadenadas por la obra en la idealización de los lectores. El más reciente lado merece un implemento.

Lo esencial es que las obras creen sentimientos. El creador las hace con esta intención. El arte siempre señala a lo sentimental. Pero no hacia sentires totalmente asimilables a las cotidianas, a las mismas del trabajar diario, sino hacia sensaciones de estético orden. Inclusive al asemejarse a la vida periódica las que son impulsadas por las obras, resultante que en ningún suceso se mueven como si fueran la sencilla reedición de ellas. El arte tiene siempre perspicacias emocionales naturales.

El autor de estos trabajos juega con los sentires de las muchedumbres. e indica Vigotsky que desata en ellos, por medio de las características de la obra, variadas ondas sentimentales que continúen durante su progreso paralelos caminos o, inclusive, opuestos. Pero, después de estas ondas sensibles se entrelazan e instituyan en un todo completado dando espacio a lo que titula la catarsis. Se genere la reincorporación sentimental que obtiene iluminar de forma retroactiva todo el trabajo.

Vigotsky, en la Psicología del arte, también de topar lo natural de las obras y como éstas son leídas y hechas o examinadas, trata de encaminar hacia donde debe orientarse la psicología. Esencialmente, debe ser la

científica disciplina que trate desvelar el rol rendido por las variadas psíquicas funciones en la elaboración. Mejor dicho, que intente determinar el papel realizado por los sentidos, el discernimiento, la mente, la creatividad, la imaginación, el pensar, etc. También señalan a la sucesión de la catarsis, y ella, tal como lo observado, es de índice principalmente sentimental. Pero, el papel crucial dado que lo emotivo no frena que todas las ocupaciones mentales sean parte. La mente labora perennemente de sincrética forma.

#### **2.2.1.2. DEFINICIONES DE MODELADO**

El tipo como pedagógica práctica del aprestamiento en parvularia instrucción fue usado primeramente por Fröebel (1999) nos indicó que “abarque en crear figuras con materia prima a los que se puede dar representaciones aplicando como herramienta las manos y fundamentalmente los dedos” (p. 95).

Colorado (2011) se refiere al modelado como “un medio de tridimensional comunicación que se labora con herramientas flexibles por medio del empleo de las manos y de ciertas herramientas sencillas”. (p. 29). El menor de 4 a 6 años con el tallado posee la alternativa de palpar, triturar, manejar, amasar, formar y al mismo tiempo emocionarse.

Esta técnica es el proceso de formación de la personificación o imagen (el modelo) de alguna cosa verdadera, y abarca en la creación a mano, habitualmente en cera o arcilla, de la imagen tridimensional de mencionado objeto

#### **2.2.1.3. DEFINICIONES DE ARCILLA**

La palabra "arcilla" posee distintos significados depende del uso frecuente o técnico que se le dé. Según Sánchez (2009), “las arcillas son naturales objetos muy separados en la superficie de la corteza de la tierra y que, en sucesos, pueden constituir, al ser combinados con agua, masas plásticas a raíz de que es realizable elaborar cerámicos productos” (p. 19).

Araujo (2014), demuestra que “es la táctica de comunicación plástica

imaginativa, por medio de la cual los infantes, aplican las manos para darle forma la materia maleable y que al usarse deje pensar, edificar, constituir” (p. 24).

Zamora (2013), mantiene que es “tierra compuesta por adheridos de silicatos de hidratados aluminios; es blanco en modo puro, y mezclado con el agua genera la materia plástica que se fortifica al cocinarse” (p. 27).

En resumen, el modelo en arcilla es la pericia más usada en el ambiente educativo para este modo de amaestramiento; aunque además hay otras metodologías para laborar el volumen, etc., la experiencia con texturas y la edificación con materiales distintos, auxiliando al preescolar en su progreso cognoscente y afectuoso, así como los lazos con su medio ambiente.

#### **2.2.1.4. CARACTERES DE LA ARCILLA**

Araujo (2014), manifestó las esenciales particularidades de la arena, como:

- Cuanto más acuosa sea, más alta será la contracción.
- Se constriñe al secar.
- Las secas arcillas se contraen menos que las grasas con el mismo contenido de humedad.
- La masa suele a rajarse al secarse.
- La uniforme deshidratación disminuye las tensiones de la contracción.
- El contenido húmedo de dos masas al juntarla debe ser semejante.
- El incremento del agua reduce la cabida de la arcilla
- Para juntar dos húmedas arcillas, deben ser rayados, humedecidos y completados (p. 33).

#### **2.2.1.5. IMPORTANCIA DE LA ESTRATEGIA DEL MODELADO EN ARCILLA**

En la educación deja ser completo el progreso y el desarrollo en el noviciado de los menores se logre de forma básica con la experiencia de la

personificación plástica. El tallado, es fragmento primordial de la plástica que se aplica recientemente en el asunto educador, da la discrepancia que debe haber entre un menor creador y sensitivo de otro que no tenga la habilidad a usar sus sapiencias, su espiritual riqueza y que manifieste peligros en su relación con el entorno cercano.

La relevancia de usar la pericia del modelado debido a estos elementos:

- Es la manera de expresarse, por ello, deben ser los más convenientes los materiales.
- Constantemente debe ser un intermedio encaminado a un fin y nunca volverse en un objetivo por él mismo.
- Por medio de esta técnica se muestra las y emociones del infante.
- Permite concentrar su atención, con la materia prima que se aplica, auxiliando a que la persona progrese la concentración el análisis, y la imaginación.
- Es de plástica expresión, pues hace que los educandos desenvuelvan su creación.

#### **2.2.1.6. DIMENSIONES DE LA ESTRATEGIA DEL MODELADO EN ARCILLA**

Iglesias (2015) trazo estas dimensiones de la habilidad del tallado en arcilla:

##### **D1: Pellizado**

Es alguna de las técnicas manipuladoras más viejos de la ejecución de la porcelana, y además el que inicialmente se suele instruir a los infantes en el lado educador. A los jóvenes, en su inicial contacto con la tierra, les es complicado adherir distintas maneras que crean y por eso surge el fracaso; así expresamos que el pellizado es la pericia sencilla y que aviva las capacidades del manejo.

Empezamos desde la parte de arcilla, a manera de círculo y, a raíz de esta, la labor lo efectúan los pulgares y demás dedos, pues éstos presionan

al eje de la bolita y toman los costados hasta darle forma. Ciertas elaboraciones con esta técnica son los recipientes o cuencos, que tienen gran parte de sus formas, curvadas.

### **D2: Arrollamiento**

Este procedimiento para moldear la arcilla necesita que se aplica en la mano. Se inicia con un pedazo, que se tiene que formar hasta lograr tener un cilindro. Luego las palmadas de las manos hacen presión sobre el cuerpo y van rodándolo hasta hacer un rollo.

Este método suele ser usado para generar maneras huecas, pues se determina por las formas en “zigzag”; por ejemplo, como las vasijas. En ciertas ocasiones sea el procedimiento más adecuado para laborar luego del pellizado.

### **D3: Amasado**

Esta técnica obtiene o no ser un método para laborar con arcilla, pero sí que es la pericia manejable que deja borrar el aire anterior a la modelación. Hay dos cambios, los amasados en espiral y en cabeza de cordero.

- Amasado en la parte superior de cordero: abarca en pegar la fracción de arcilla hasta formar un bloque, y después enrollar con tendencias hacia al frente.
- Mezclado en espiral: se genera la mitad de tierra, y debemos hacerle presión con las manitos y hacerla rodar.

### **D4: Moldeado**

Este procedimiento abarque en hallar maneras de arena a raíz de un modelo, pero el modelado se cataloga por los modos de moldes que se usen; y son: Modeladores de pasta líquida: el objeto es vertido en un molde seleccionado para crear las piezas deseadas.

Modelos a coacción: la masa es colocada con un torno, y a raíz de eso salen formas, por ejemplo: tazas, morteros, platos planos.

### 2.2.1.7. TIPOS DE ARCILLA

Hay bastantes formas de arcilla, “hace muchos años este componente fue hecho por la desintegración de piedras de feldespato; pero esa elaboración no sólo es por la roca, sino que interviene el ambiente, tantos gases calientes, vapor en la atmósfera, o la habitual volcánica actividad” (Harvey, 2006; p. 22). De ahí que haya arcillas de distintas tonalidades, texturas y que requieren muchos puntos de ebullición.

Harvey (2006) catalogó las arcillas en primarias y secundarias:

- a. **Las arcillas primarias**, son blancas y se hallan en la roca más grande cerca de ella. Este ejemplar se resalta por ser muy poco puras y plásticas, por ello no poseen mucha aplicación en la porcelana. Donde caolín es la más popular.
- b. **Las arcillas secundarias**, son las que han sido llevadas desde la piedra más grande hasta distintos sitios por las fuerzas naturales; conllevando a que exista tierras de diferente plasticidad, colores, textura y constitución. Éstas se catalogan por el eje de ebullición en refractarias, fusibles y vitrificables. Esta secundaria arcilla es con la que laboran los alfareros, y, en el lado educador, los menores.

### 2.2.1.8. ESTRATEGIAS DE MODELADO EN ARCILLA

Sánchez (2009) resaltó que hay tres básicas clases que calculen el esculpido en arcilla, como:

**Modelado a mano:** Los manuales sistemáticos son los más antiguos, donde los fragmentos son edificados por medio el estirado de la masa en placas, rollos o bolas, mayormente incorporadas por la elaboración de líquida arcilla conocida como barbotina. Ya terminado el material, la superficie se alisa con la mano mojada.

Nunca dos fragmentos de cerámica laborados a mano serán puntualmente mismos, por ello estas metodologías no son las más adecuadas para hacer ludos de piezas parecidas, como las vajillas de cocinado, tazas para café, de

licor, etc. Esto deja al ceramista aplicar su creatividad y formar distintas artísticas piezas.

**Modelado a torno:** Es habitual que los pedazos hechos en torno sean acabados a mano. El cerámico torno es la pericia más usada para la formación de piezas en sucesión. Recientemente además es usado para crear piezas individuales o artísticas.

**Modelado con el uso de molde o al vaciado:** La habilidad de molde o vaciado, es posiblemente la más adecuada para la fabricación en serie (industrial). La masa líquida es colocada en un modelado de yeso lo que deja la leve tenacidad. Cuando el molde adquiere gran porción del agua de la capa que está en relación con el prototipo, la remanente de arena es puesta afuera del molde y ahora debe secar. Al final, el trozo se saca de donde está, se le cambian los errores que tenga y la dejamos secar (p. 107).

#### **2.2.1.9. PROPIEDADES DE LA ARCILLA**

Es bastante usada para hacer materiales cerámicos con su diversidad de posesiones. Soto (2012) señaló “este objeto se habría elaborado a raíz del deterioro de las piedras, agregando componentes como tectónica presión, temblores, erosión, etc.” (p. 33).

Puede clasificarse en: primaria (caolín), adquiere granos gruesos, es poco plástica y en su modo puro es casi blanca y en la secundaria fue llevada al lugar en que se inició. El agua es el habitual componente que la ha llevado, tanto como los glaciares y viento. Posee las pertenencias que la han vuelto muy utilizable la arcilla para la aplicación de la persona desde hace mucho antes. Alguna de sus particularidades más crucial es su flexibilidad. Se genere cuando se suma la fija cantidad de agua, en que se moldea para obtener alguna representación. Otra peculiaridad es que, al vaporizarse el agua en el transcurso de secado, el elemento se encoge. Además, es resistente a mayores temperaturas sin demostrar permutas.

Mientras, Soto (2012) confirmó que “la arcilla además puede



clasificarse por el semblante que posea: fusibilidad, plasticidad, color” (p.37). Aquí algunas de sus particularidades:

**Merma:** Por la evaporación hallada en la pasta, se causa un apocamiento o merma en el secado.

**Plasticidad:** Por medio de la adición de alguna cantidad de agua, puede obtener la manera querida.

**Refractariedad:** Firmeza a variadas temperaturas sin pasar cambios, aunque toda arcilla posee un lapso de cocinado.

**Porosidad:** Cambia por la tipología de arcilla, dependiendo de la seguridad poco maciza que acople el material cerámico luego del hervor.

**Color:** Muestran coloraciones variadas después de cocinarlo por el carbonato cálcico y óxido de hierro.

**Permite hacer manualidades:** Es muy relajante y divertido. Con el uso continuo puede realizarse varios cuerpos, tanto atractivos como eficaces, pero hay normas al realizar la labor. Continuándolas se puede hacer objetos bellos.

#### **2.2.1.10. ACTIVIDADES QUE LOS NIÑOS(AS) PUEDEN HACER CON LA ARCILLA**

Hay variedades acciones que el menor de inicial y primaria pueden realizar con arcilla. Gran parte de ellos gozan de cómo se siente entre sus dedos, así como el transcurso imaginativo de hacer algo.

Ahora, se indica ciertas acciones que los menores podrían hacer:

**Esculturas de arcilla:** El menor disfrutará hacer figuras pequeñas de arcilla. Para eso es significativo comprar arcilla en cantidad de colores para que logre agregar detalle y profundidad a su obra. Los preescolares más chicos pueden sencillamente trabajar con sus manitos, en lo que los más grandes pueden usar herramientas para otros detalles.

**Artesanías y decoraciones de arcilla:** Los infantes podrían usar la arcilla para realizar campanadas de viento, solo deben extender el lienzo y en seguida hacerle formas con cortadores. Verifica que haya un hueco en todas

las campanas. Cuélgalas cerca para que suenen con el viento. Asimismo, puedes colocarles fotos colgantes. Quita el vidrio del cuadro y deja al menor que lo llene uniformemente con arcilla en la parte frontal. Después, puede colocar piedras, perlas o lo que guste, también puede hacer diseños con un palito.

**Sentimientos en la arcilla:** Formar figuras en tierra es otro accionar entretenido para los menores, podemos comprar sellitos de goma, que están pueden usarse con esbozos, términos, letras o números distintos. Debes hacer que el menor expanda gran cuantía de arcilla, como si fuera un lienzo, e indicarle que use los sellos para formar la completa imagen. Además, se le puede auxiliar a cortar los estampados esbozos personales para formar adornos. El chico puede realizar diseños con conceptos de lo natural usando palos, hojas, ramas de pino o piedras.

#### **2.2.1.11. ESTRATEGIAS EMPLEADAS POR EL DOCENTE PARA APLICAR LA ARCILLA**

El educador emplea lo siguiente:

##### **a) Moldeando la arcilla**

Prepara el sitio conveniente. Preparar una superficie seca, llana y limpia. Debe contar con un lugar que no le interese mancharlo. Colocar una tabla sobre un paño sucio para que no pueda resbalar. Se debe utilizar un mandil o una camisa vieja porque seguramente se manche.

**Corta y moldea.** Primero se corta la cantidad de arcilla empleando las manos o en su defecto un cuchillo. Asimismo, puede hacer un cortador con dos trozos de madera y un hilo de nailon. Con un rodillo amasa la arcilla y con las manos ve dándole la forma deseada. También se debe humedecer las manos para que la arcilla no se seque antes de tiempo y adquiera una forma que no es la ansiada.

**Consejos de mantenimiento.** Si se deja de moldear durante una

época debe mantener la arcilla en un trapo húmedo y éste tapado por un plástico. Una vez que tenga la figura que anhele se pone a hornearlo.

**b) Letras de arcilla**

Hacer con este método las vocales, letras y dígitos, y luego debemos concebirles a pasar la mano por arriba, reconocerla y dar su nombre “Soy la letra A”, y decir “aaaaaaa”, asimismo realizar, hacerlo con los ojos cerrados.

**c) Esculturas de arcilla**

El infante selecciona realizar modelos abstractos o animales, mejor dicho, lo que se desee alcanzar es que goce de formar figuras pequeñas. Los menores más chicos pueden sencillamente laborar la arcilla manualmente para formar sus obras, mientras que los jóvenes pueden valerse de instrumentos para agregar complementos. Como, pueden formar la textura de pelambre por medio del barrido de un cepillo y pueden colocar chicos puntos con un mondadiente.

**d) Artesanías y decoraciones con arcilla**

Los niños pueden emplear arena para realizar variadas y entretenidas decorativas manualidades. Como, para formar campanillas de viento, lo que deben hacer es extender la arcilla y en seguida cortarla en formas con cortadores. Fíjate de que haya un hueco en cada masita para encordar las campanas. Cuélgalas muy cerca entre ellas para que suenen. Ayuda a darles forma y haz un agujero con un palillo en ellas antes de secarse. El preescolar puede emplear arcilla de variados colores o colorearla con acrílica pintura, cuando está seca. Cuida que los pequeños no se coman las piezas pequeñas.

**e) Haz tu propia arcilla**

El infante disfruta hacer su tierra de panadero y todo lo que requiere son pocos ingredientes que posiblemente ya posee. Sencillamente indícale que mezcle 4 tacitas en harina, 1 de sal y 1 1/4 a 1 1/2 tazas para agua.

Después, dile que amasela pasta hasta que esté muy suave. Puede agregar colorante, si así desea. El menor puede tallar lo que guste las veces que desee, o puedes cocinar sus proyectos a 300° F hasta que se seque. Los más magros y gruesos pueden requerir más tiempo.

**f) Impresiones en la arcilla**

Formar cosas en arena es otra acción entretenida para los menores. Puedes conseguir sellitos de goma, que están aprovechables con esbozos, términos, vocales o dígitos distintos. Haz que el infante expande la más alta demanda de arcilla, como un espacio, e indícale que use los sellos para formar la completa imagen. Además, puedes auxiliarle a cortar los estampados diseños personales para elaborar chicos adornos. El chico puede realizar contemas impresiones naturales usando ramas de pino, hojas, palos en la arcilla. A su vez puede colocar otras cosas para crear texturas raras. Lo que él guste. Agrupa gran cantidad de artículos con distintos modelos y texturas y permite que el chico sea imaginativo y realice muchos.

**g) Estrategias para hacer formas básicas con arcilla**

Realizar una fina y larga línea. Manifestándole cómo situar un trozo de arcilla entre sus planas manos y la zona de labor, y formarla hacia el progreso y atrás para formar la línea. Crearla bola de arcilla. Se realice de manera similar, pero así la arcilla debe amasarse en círculos para crearla bien y hacer el recipiente. Indícales cómo presionar sus dedos al centro de la bolita para hacer un hueco.

## **2.2.2. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

### **2.2.2.1. DAVID AUSUBEL: TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

El autor trazó que el amaestramiento del escolar estriba de la organización cognoscente anterior que se une con información desconocida, debe comprenderse por "cognitiva estructura", al grupo de temas, pensares que la persona tiene en el campo del discernimiento, y su clasificación.

En el transcurso de orientación del noviciado, es de crucial relevancia saber la estructura epistémica del colegial; no sólo hablamos de saber cuánta información tiene, sino cuales son las nociones y propuestas que usa, así como de su índice de permanencia. Los inicios de noviciado trazados por Ausubel, dan el cuadro para el esbozo de metacognitivas instrumentos que dejan saber la distribución de la organización cognitiva del colegial, lo cual deja la óptima orientación del trabajo educador, no se ve como la tarea que deba hacerse con "memorias en blanco" o que el noviciado de los escolares inicie desde "cero", no se da así, sino, los preescolares poseen la sucesión de vivencias y saberes que dañan su instrucción y pueden ser usados para su favor.

Ausubel (1983) abrevió este suceso en el epígrafe de su labor de esta forma "Si tuviera que disminuir toda la psicología educadora aun solo inicio, expresaría este: El componente más transcendental que intervienen en el amaestramiento es lo que el colegial ya conoce. Estúdiese esto y debe enseñarse consiguientemente" (p. 17).

Un noviciado es significador cuando los conceptos: Son conectados de manera sustancial y no arbitraria (no se lleva al pie de la letra) con lo que el alumno ya conoce. Ausubel (1983), refiere "por unión de estas se debe comprender que los pensares se junten con algún semblante habiente concretamente notable de la organización cognoscitiva del preescolar, como un signo ya significador, la imagen, un tema o la propuesta" (p.18).

Esto significa que, en el transcurso pedagógico, es relevante discurrir lo que el sujeto ya conoce de tal forma que instituya la unión con lo que debe

saber. Este transcurso sucede si el alumno tiene en su distribución conceptos cognoscentes, como: pensares, propuestas, constantes y definidas, en que la novedosa información puede interactuar.

Los saberes previos pasan cuando los datos "se unen" con un importante concepto ("subsursor") habiente en la organización cognoscente, esto abarca que, las ideas, conceptos y proposiciones nuevas pueden ser estudiados de forma significativa en la medida en que otros elementos cruciales estén apropiadamente despejados y utilizables en la distribución epistemológica del sujeto y que sean partícipes como un eje de "anclaje" a las iniciales.

A forma de modelo en física, si los temas de trabajo, sistema, presión, clima y mantenimiento de energía pues ya hay en la distribución cognoscente del escolar, estos sirven de subsensores para nuevos saberes referentes al de termodinámica, ya sea en térmicas máquinas, ya sea generadores de gas, reactores de fundición o sencillamente la hipótesis elemental de los refrigerantes; el transcurso de intervención de la información nueva con la ya presente, genere el nuevo cambio de los temas estudiados (labor, preservación de energía, entre otras.), esto abarca que los subsensores podrían ser conceptos extensos, despejados, constantes o no. Todo eso depende de la forma y el tiempo con que son mostrados a interrelación con esta información.

La particularidad más crucial del aprender significativo es que, genere la interrelación entre los saberes más importantes de la distribución cognoscente y las novedosas informaciones (no es la sencilla agrupación), así éstas toman un significado y son completas a la distribución cognoscente de forma no sustancial y arbitraria, beneficiando la distinción, progreso y permanencia de los preexistentes subsensores y consiguientemente de toda la cognitiva organización.

El mecánico aprender, inversamente al amaestramiento significativo, se genere cuando no hay subsensores convenientes, de tal manera que el

novedoso dato es almacenado de forma arbitraria, sin intervenir con sapiencias pre- habientes, un tipo de eso sería la sencilla instrucción de métodos en física, estos novedosos datos es asociado a la distribución cognoscente de forma arbitraria y literal pues consta de puras arbitrarias agrupaciones, cuando según Ausubel (1983) "el escolar no tiene sapiencias previas importantes e ineludibles para hacer que la labor de instrucción sea bastante significativa, libremente de la cuantía de significado viable que la labor posea" (p. 37).

Por obvias razones, el mecánico aprendizaje no sucede en el "cognoscitivo vacío" puesto que debe haber algún modo de agrupación, pero no en la manera de la interrelación como en el amaestramiento significador. El involuntario puede ser ineludible en ciertos casos, como, en la faceta inicial de un desconocido organismo de erudiciones, cuando no hay conceptos importantes con que logre interactuar, en todo suceso la enseñanza significativa debe ser preferida, pues, este suministra la obtención de significantes, la detención y traspaso de lo estudiado.

Al final Ausubel no instituye la diferencia entre aprender significativo y mecánico como la división, sino como un "continuum", es inclusive, los dos modos de instrucción pueden pasar de forma concomitante en la igual labor de noviciado; como la sencilla memorización de técnicas se sitúa en uno de los límites de ese perpetuo (mecánico aprendizaje) y el aprender de correlaciones entre concepciones puede ubicarse al otro lado (Significativo) debemos destacar que hay ejemplares de instrucción intermediarios que comparten ciertas particularidades de los noviciados antes dichas, como Amaestramiento de personificaciones o la instrucción de los nombres de las cosas.

#### **2.2.2.2. DEFINICIONES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

El noviciado significador, es un trascurso intencional y encaminado que viabiliza mantener lazos individuales y no arbitrarios de los novedosos conceptos que se ha de saber y los que se hallan en la organización cognoscente del menor.

Moreira (2005) indicó que el aprender significativamente “nos referimos a usar los saberes previos del escolar para edificar un novedoso amaestramiento. El instructor se vuelve sólo en el intermediador entre las instrucciones y los colegiales, ya no es él el que sencillamente los distribuye, sino que los educandos son participes en lo que estudian” (p. 72), Es decir, para lograr la colaboración de los niños se deben formar habilidades que dejen que el educando se halle preparado y estimado para educarse.

Ausubel (1983) mantuvo que el noviciado significador “son los novedosos saberes que se agregan sustantivamente en la distribución cognoscente del aprendiz” (p. 61). Se adquiere cuando el infante conecta los desconocidos instrucciones con los anteriores ya tenidos; pero además es requerido que el educando se interese por saber lo que se le muestra.

En resumen, aprender significativamente es un transcurso a propósito, es importante que el escolar tome algún comportar beneficioso para aprender de forma significativa; mejor dicho, poseer la predisposición para estudiar, es por ello por lo que en este asunto es muy relevante la habilidad intelectual y motivacional del colegial, ya que eso le va a dejar mantener la interrelación de saberes habientes en él y los que deba recibir de sus expertos.

### **2.2.2.3. CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Miguel y Julián de Zubiría (1998), nos indican que un valioso aporte que sucede en las tesis de la instrucción significadora son las particularidades que mostro y las que observamos como:

**Es un proceso claramente interno y personal:** Aquí se manifiestan los sucesos novedosos que ya tiene el colegial. Es individual porque los preescolares le atribuyen un significante en lo que estudie.

**Es un proceso completamente activo:** Se dice esto pues depende del participante. Los escolares saben mejor y más veloz porque son participes de la actividad; en otros términos, aprenden “realizando”.

**Es un proceso que enmarca una situación:** Observándose que un



fragmento de lo real e identifica a su trama de modo completo.

**Es un proceso eminentemente cooperativo:** En la acción educadora todos aprenden entre ellos, formando óptimas situaciones de labor y proporciona la obtención de ideas.

**Es un fenómeno social:** Toda persona al nacer estudia en sociedad y no aisladamente. Por eso se menciona que la intervención fortifica el proceso de instrucción.

**Es un proceso que permite el ínter culturización:** La variedad cultural compone un elemento que vigoriza la edificación del amaestramiento. Todos aportan sus experiencias y su manera de comprender la realidad (p. 70).

#### **2.2.2.4. DIMENSIONES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Para Cervantes (2013), indica estas extensiones de noviciado significador:

- **Experiencias y conocimientos previos.-** Vienen a ser las prácticas y sapiencias previas que les pasen a los preescolares en su vida y son sabidos por medio de la interrelación con su ambiente sociable.
- **Nuevos conocimientos y experiencias.-** Son habilidades y vivencias recientes que los colegiales instruyen en el colegio por medio de distintos métodos de amaestramiento.
- **Relación entre nuevos y antiguos conocimientos.-** Es el tiempo en el que los escolares enlazan sus sapiencias y vivencias anteriores con las novedosas informaciones que adquieren en el colegio. Para eso debe contestar interrogantes que crean el problema cognoscente (lapso en que se une lo que el escolar ya conoce con la novedosa sapiencia que debe instruir), la metacognición (el ser consecuentes de cómo estudie y qué le hace falta saber), la evaluación propia (qué otras técnicas puedo aplicar para optimar mi amaestramiento), el traspaso (enlazar los conocimientos nuevos con su vida diaria) (p. 51).

### **2.2.2.5. PRINCIPIOS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Grájeda (2001) nos indicó que los inicios del amaestramiento significador son:

- El noviciado se concentra en el progreso completo del que estudie.
- La instrucción debe estar conforme con las habilidades y potenciales de quien se instruye.
- El noviciado se distribuye de manera espiral.
- El mundo cercano al menor es el eje de partida de su estudio.
- La instrucción genere satisfacciones cuando solucionar los requerimientos, intereses o dificultades percibidas por el que estudie.
- La persona es el ser nativo que nace menos concluido.
- La igual falla del individuo compone su flexibilidad y su capacidad de saber.
- Aún con mayor habilidad de instruirse, la persona no puede saberlo todo.
- El amaestramiento es toda permuta potencial de comportar como resultante de la experiencia.
- Parece haber alta distancia entre la instrucción más rudimentaria y el noviciado estudiantil, científico y tecnológico.
- La instrucción amplía el viable humano.
- La estimación abarque un componente básico para saber.
- El amaestramiento debe ser significador.
- La educación se crea en un ambiente cultural y sociable (p.83)

### **2.2.2.6. TIPOLOGÍAS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Es crucial resaltar que el noviciado significador no es la "simple unión" de los datos nuevos con la ya habiente en la organización cognoscente del que sabe, por otra parte, sólo la instrucción mecánica es la "conexión simple", impropia y no sustantiva; el noviciado significador implica la transformación y progreso de la averiguación, así como de la distribución cognoscente de la educación.

Ausubel (1983), diferencia tres modos de instrucción significador: de

representaciones temas y de propuestas.

#### **a) Aprendizaje de Representaciones**

Es la instrucción más esencial del que depende el resto de tipos de instrucción. Abarque en la contribución de significancias a fijos símbolos, mientras Ausubel (1983), menciona que "pasa cuando se simulan en significado de los arbitrarios símbolos con sus (objetos, eventos, conceptos) respectivos y significan para el preescolar cualquier significancia al que sus referidos insinúen" (p. 46).

#### **b) Aprendizaje de conceptos**

Según Ausubel (1983), se precisan como "cosas, eventos, casos o elementos de que tiene contribuciones de criterios habituales y que se eligen por medio de algún signo" (p. 61), iniciando de eso podemos confirmar que en alguna manera además es un noviciado de representaciones.

#### **c) Aprendizaje de proposiciones**

Este modo de amaestramiento excede la sencilla asimilación de lo que personifican los términos, mezcladas o separadas, pues requiere captar la significancia de los pensamientos dados en manera de propuestas.

### **2.2.2.7. VENTAJAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Los beneficios del amaestramiento significativo vienen a ser:

- Incentiva la estimación pues deja que el escolar este feliz y dispuesto a instruirse.
- Es ubicado porque sitúa al colegial en la trama determinada para que enlace su noviciado con el escenario de su vida diaria.
- Es un anómalo sociable pues el colegial sabe a raíz de la interrelación con su medio ambiente.
- Suministra la obtención de novedosas erudiciones porque el oyente no olvida lo que estudió, pues es un noviciado utilizable y relevante para él.
- Es grupal pues el aprendiz participa en la edificación del noviciado con sus

amigos.

- Incentiva el entendimiento pues deja que el colegial, al unir sus instrucciones anteriores con los novedosos, pueda darle un significativo utilizable a lo que sabe.
- Progresa un pensar crítico pues, cuando el escolar considera utilizable y crucial lo que sabe, puede expresar un juicio y opinión sobre lo estudiado.
- Estimula el saber a instruir, pues le deje realizar la metacognición y reconocer cómo estudie, cuánto le falta por educarse, qué pericias usó, pues es consecuente de su transcurso de educación.
- Es activo pues estudia haciendo por medio de la intervención con la herramienta de forma lógica significativa y con sus padres.
- Es un asunto activo e individual pues le deja interiorizar la instrucción de forma activa, por medio de la meditación y autoevaluación de su enseñanza.

#### **2.2.2.8. FACTORES PARA LOGRAR UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Para que el escolar logre alcanzar a saber de forma significativa, se debe considerar algunos elementos que van a establecer su validez y certeza. Para Miguel y Julián de Zubiría (1998), los elementos para alcanzar un amaestramiento significativo son:

##### **Las conductas, habilidades y contenidos que hay que aprender:**

- Los temas estarán sabidos mejor, si vienen de sus mismos requerimientos y gustos de los escolares; mejor dicho, de lo que está enlazado con sus vivencias o desarrollo.
- Por otra parte, los contenidos, comportares o capacidades no son suficientes que sea relevantes para el currículum, instructores, papás; sino que falta que el aprendiz los perciba relevantes para eso.

##### **La disposición y la capacidad intelectual:**

Esta es la cabida que se desee en un fijo tiempo para poner a ocupar las organizaciones cognoscentes y la habilidad mental es la capacidad de comprender y diferenciar los lazos y nexos en los métodos simbólicos y verdaderos.

**La enseñanza:**

Es el grupo de instrucciones, elementos y auxilios que usa el instructor para incentivar noviciados significadores. Para eso la instrucción debe iniciar de las sapiencias previas que los escolares tienen en su organización cognoscitiva.

**El moderado ambiente:**

Para lograr el significativo amaestramiento, se necesite de un contexto totalmente conveniente, considerándose: Un óptimo espacio físico, un adecuado clima, las herramientas necesarias para vigorizar el estudio, etc.

**2.2.2.9. FASES DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Hernández (2009), describe las siguientes facetas:

**a) Fase inicial de aprendizaje**

- El preescolar distingue a los datos como constituidos por fragmentos o porciones solitarias sin vínculo conceptual.
- El menor suele interpretar o memorizar en la medida de lo probable estos segmentos, y para eso aplica su sapiencia esquemática.
- La pesquisa aprendida es sintetizada no abstracta y une a la trama específica.
- Aplicación preponderante de pericias de revisión para instruirse la averiguación.

**b) Fase intermedia para aprender**

- El preescolar inicia a hallar lazos y parecidos entre las porciones solitarias y llega a cambiar esbozos y mapas cognoscitivos sobre los materiales y el uso de noviciado en manera gradual.
- El discernimiento consigue ser más indeterminado, es decir, depende menos de la trama donde principalmente fue hallado.
- Hay más opciones para recapacitar sobre el caso, materialy uso.

**c) Fase terminal del aprendizaje**

- Los saberes que iniciaron a ser hechos en mapas o esquemas

cognoscentes en la etapa previa consiguen ser más completados.

- Laborar con alta independencia.
- Las elaboraciones del individuo están basadas en técnicas determinadas de mando para la ejecución de labores, como la resolución de dificultades, contestaciones a contestaciones, etc. (p. 54).

#### **2.2.2.10. ESTRATEGIAS DE APRENDER SIGNIFICATIVAMENTE**

Recientemente, gran parte de instructores quiere que los escolares sepan de verdad y no sólo de memoria. Esto nos introduce en lo que conjetura el noviciado significador. Torre (2012) refirió que “el amaestramiento importante necesita que el individuo una las novedosas sapiencias con los saberes y las propuestas cruciales que ya sabe” (p. 39). Mejor dicho, que la instrucción significadora no sería probable sin la paciencia de pericias de noviciado, pues las escuelas están presentes entre los componentes que un preescolar debe operar para instruirse mejor.

Camacho (2013), mantiene que “la técnica de noviciado abarca la táctica que lleva ciertos pasos, la ejecución u operación de algunos procedimientos sabidos y la aplicación consciente de capacidades obtenidas” (p. 178).

- Pericias de amaestramiento: dejan atender la repetición de datos; las de producción de operaciones para obtener novedosas sapiencias y las de distribución de saberes hallados.
- Habilidades de repetición, sitúa a las destrezas de práctica, que están encaminadas a la literal reproducción.
- Estrategias de preparación, hallamos la elaboración efectiva, en que lo que se quiere hallar es al aprendiz involucrado en la edificación de viaductos entre lo que ya sabe y lo que sabrá pronto.
- Organizacionales, se hallan el resumen del libro, el esbozo de un mapa mental, la manipulación de organizadores visuales y el bosquejo de mapas conceptuales.

### 2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Aprendizaje significativo:** Es la resultante de las interrelaciones de las sapiencias previas y nuevas y de su ajuste a la situación, y que también va a ser utilizable en fijo momento de la vida del sujeto.

**Aprendizaje:** Consiste en adquirir conocimientos de cualquier índole que antes no se poseían. Hay ciertas capacidades que son innatas, pero que necesitan desarrollarse, por medio de la adquisición de información, y esta información proviene del aprendizaje.

**Arte:** La persona puede personificar sus sentires, sentimientos y discernimientos sobre sus experiencias e imaginación.

**Artes plásticas:** Son las artes que usan objetos capacitados de ser cambiados o modelados por el artista para formar la obra. Son las expresiones del individuo que muestran, con elementos plásticos, algún resultado de su mente o visión de su mundo.

**Creatividad:** Cabida innata del ser humano susceptibles de avanzarse por incitaciones, se muestran en la elaboración de obras y resoluciones con algún grado de creación, lazos y aportaciones buenas.

**Educación artística:** Es la técnica de instrucción que auxilia al menor a canalizar sus sentimientos por medio de la artística expresión. La Formación Artística, genera sus artísticos parámetros de su momento al propagarlos entre sus colegiales.

**Estrategia:** Grupo de procederes, accionares, juegos, cualidades, opciones elegidas y anteriormente trazadas por el escolar, para lograr los fines del avance presentado y no formulado.

**Expresión:** Es la manifestación de pensares, sentires y vivencias significadoras.

**Habilidad:** Habilidad, disposición, capacidad, pericia para realizar algo bien.

**Imaginación:** Es la facilidad o habilidad que tiene una persona de proyectar imágenes de las cosas en su mente.

**Modelado:** Nos referimos generalmente a la elaboración a mano de la imagen tridimensional de la cosa real, como, en arcilla, moldear otros objetos. En otros términos, intentamos crear un objeto perfecto que irradia algunos semblantes de algo real, como al formar la pintura o escultura

**Sensación:** Impresión en el nervioso sistema al notar con los sentidos los incentivos del entorno y las condiciones de los materiales de un objeto y las significancias del caso.

**Técnica del modelado:** Es la pericia de gráfica-plástica expresión, que se usa con el fin de incentivar distintos semblantes del avance pueril.



## CAPÍTULO III

### PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

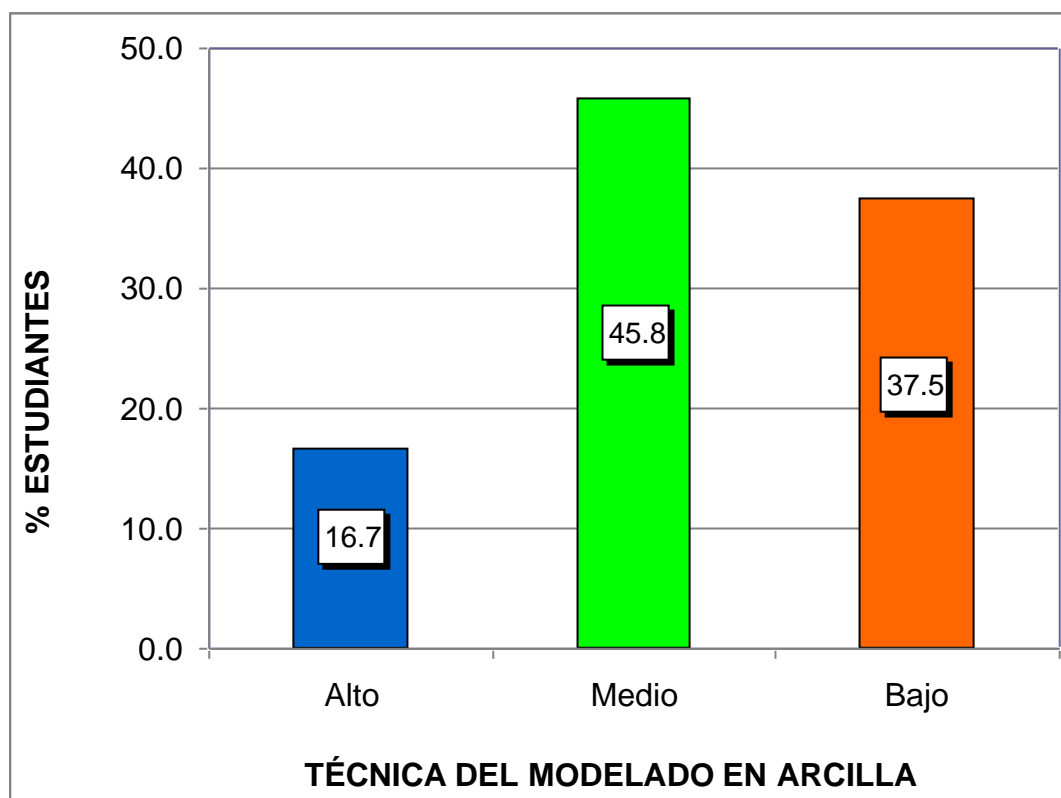
#### 3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

##### RESULTADOS DEL INSTRUMENTO DE LA V1

Tabla 2. *Puntaje total de la ficha de observación de la estrategia del modelado en arcilla*

| <b>Baremos</b> | <b>Rangos</b> | <b>fi</b> | <b>F%</b>    |
|----------------|---------------|-----------|--------------|
| Alto           | 31 - 40       | 4         | 16.7         |
| Medio          | 21 - 30       | 11        | 45.8         |
| Bajo           | 10 - 20       | 9         | 37.5         |
| <b>Total</b>   |               | <b>24</b> | <b>100.0</b> |

Fuente: B.D. programa SPSS.



*Gráfico 1.* Puntaje total de la ficha observacional de la estrategia del modelado en arcilla

De un grupo de estudio conformado por 24 escolares de tercer grado de educación primaria, el 16,7% obtuvieron rango alto, el 45,8% tendencia media y el 37,5% un nivel bajo; evidenciándose que la mayor parte de los alumnos alcanzaron índices medios en el instrumento de la V1.

Tabla 3. *Dimensión pellizcada*

| Niveles      | Puntaje | fi        | F%           |
|--------------|---------|-----------|--------------|
| Alto         | 10 - 12 | 2         | 8.3          |
| Medio        | 7 - 9   | 13        | 54.2         |
| Bajo         | 3 - 6   | 9         | 37.5         |
| <b>Total</b> |         | <b>24</b> | <b>100.0</b> |

Fuente: Base de datos.

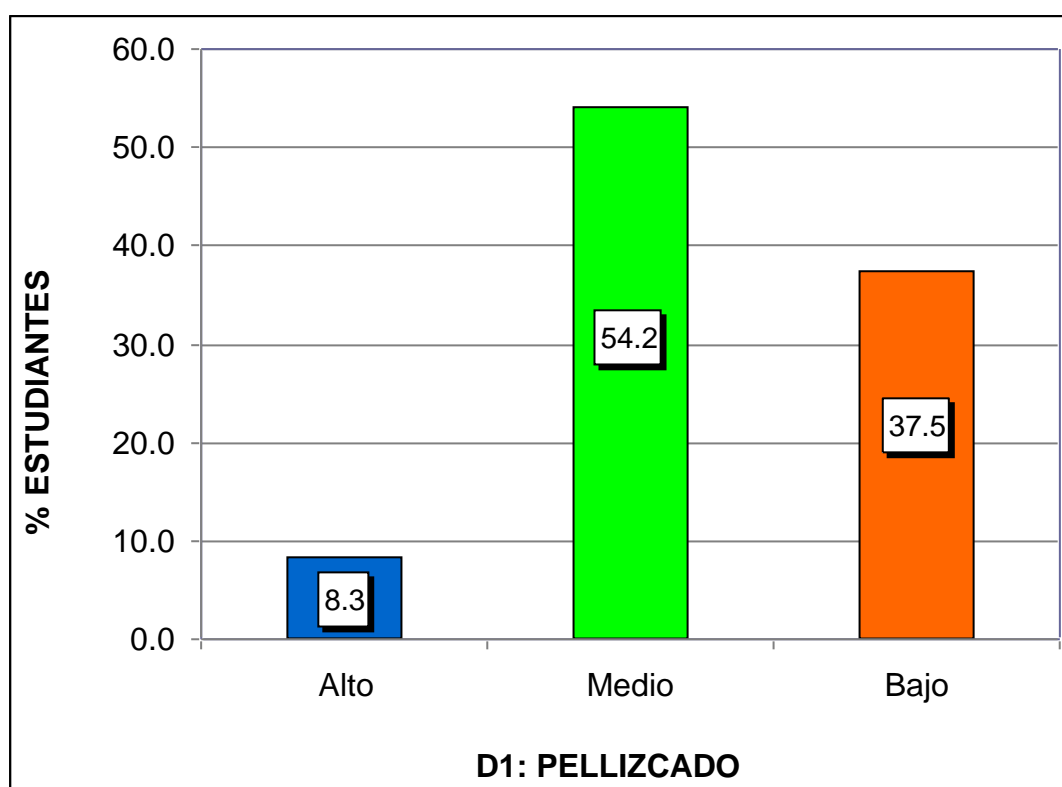


Gráfico 2. Dimensión pellizcada

Se aprecia de un grupo de participantes de 24 estudiantes de tercer grado de primaria , el 8,3% lograron un índice alto, el 54,2% tendencia media y el 37,5% un rango bajo; comprobándose en la mayoría el predominio por los índices medios en esta categoría de la Variable 1.

Tabla 4. *Dimensión arrollamiento*

| Baremos      | Rangos | fi        | F%           |
|--------------|--------|-----------|--------------|
| Alto         | 7 - 8  | 3         | 12.5         |
| Medio        | 5 - 6  | 12        | 50.0         |
| Bajo         | 2 - 4  | 9         | 37.5         |
| <b>Total</b> |        | <b>24</b> | <b>100.0</b> |

Fuente: B.D. programa SPSS.

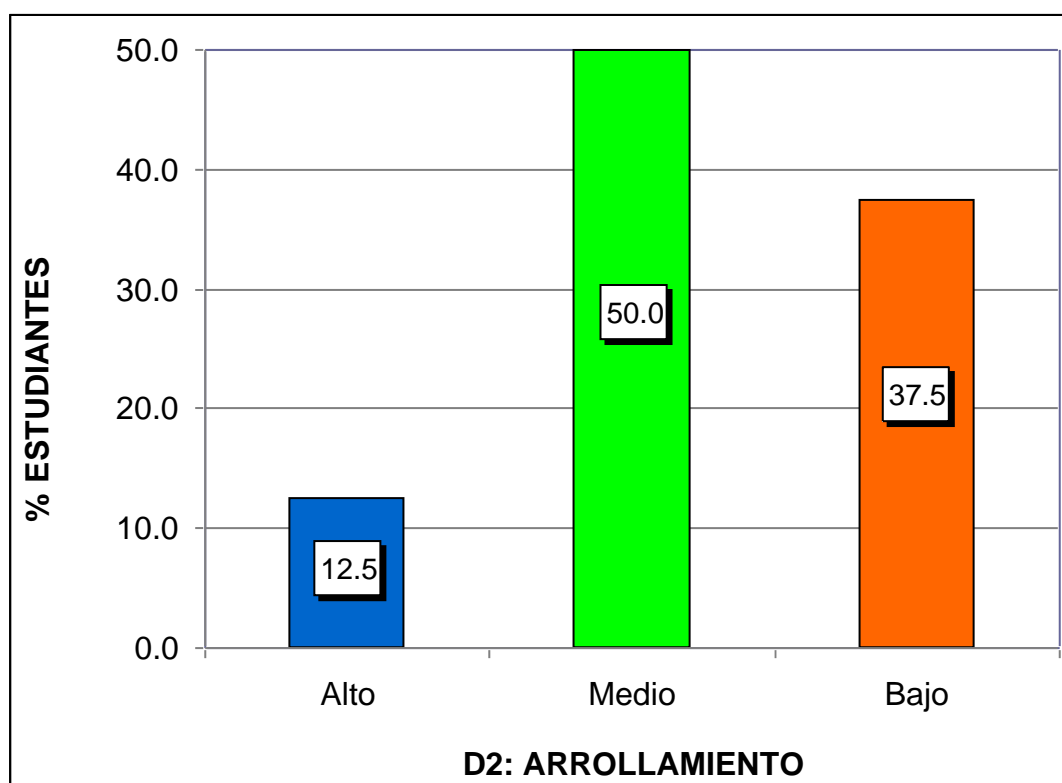


Gráfico 3. Dimensión arrollamiento

Se distingue de un grupo de participantes de 24 estudiantes de tercer grado del nivel primario, el 12,5% consiguieron índice alto, el 50,0% nivel medio y el 37,5% rangos bajos; identificándose una mayor cantidad por la tendencia media en este componente de la V1.

Tabla 5. *Dimensión amasada*

| Niveles      | Puntaje | fi        | F%           |
|--------------|---------|-----------|--------------|
| Alto         | 7 - 8   | 3         | 12.5         |
| Medio        | 5 - 6   | 11        | 45.8         |
| Bajo         | 2 - 4   | 10        | 41.7         |
| <b>Total</b> |         | <b>24</b> | <b>100.0</b> |

Fuente: Base de datos.

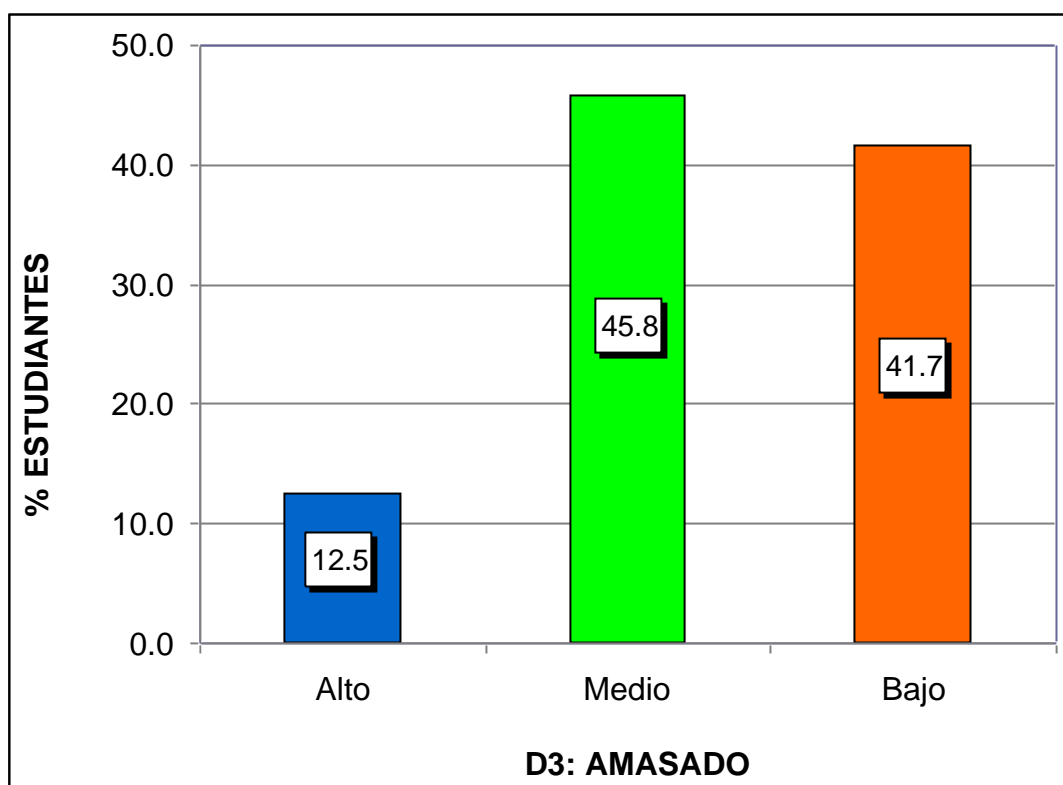


Gráfico 4. Dimensión amasada

Se percibe de una muestra representativa de 24 estudiantes de 3er grado de primaria, el 12,5% alcanzaron tendencia alta, el 45,8% rangos medios y el 41,7% índices bajos; remarcándose que hay prevalencia en la mayoría por los niveles medios en esta dimensión de la Variable 1.

Tabla 6. *Dimensión moldeada*

| Baremos      | Rangos  | fi        | F%           |
|--------------|---------|-----------|--------------|
| Alto         | 10 - 12 | 2         | 8.3          |
| Medio        | 7 - 9   | 12        | 50.0         |
| Bajo         | 3 - 6   | 10        | 41.7         |
| <b>Total</b> |         | <b>24</b> | <b>100.0</b> |

Fuente: B.D. programa SPSS.

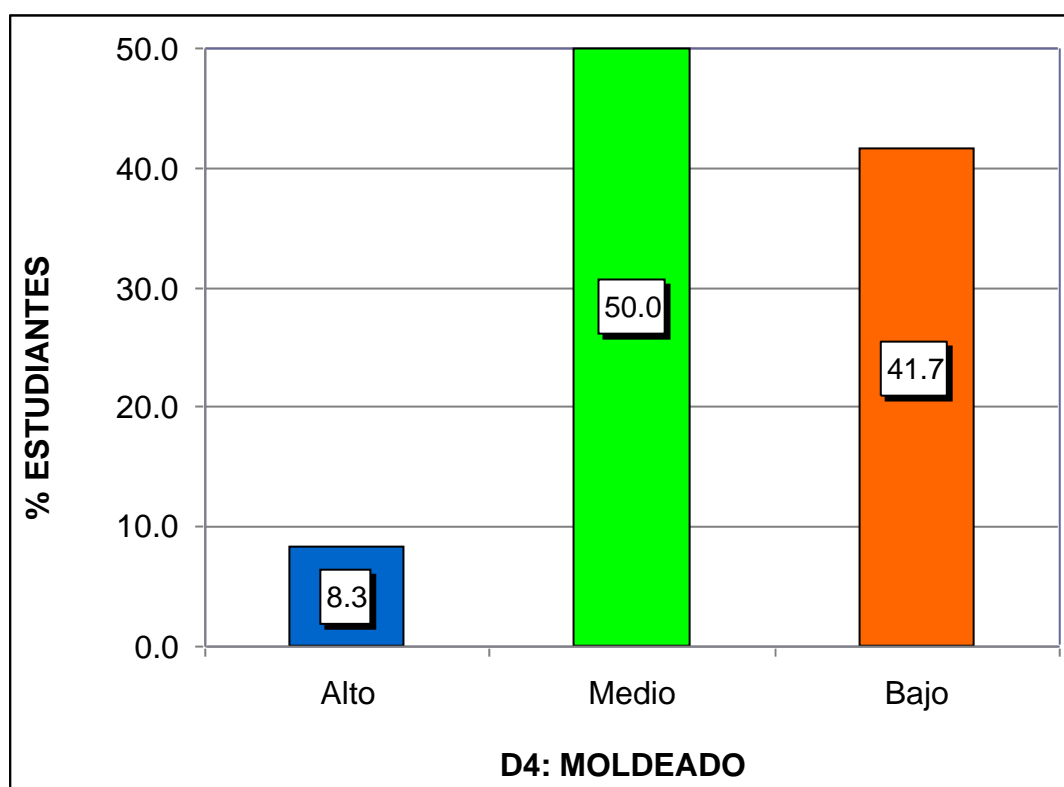


Gráfico 5. *Dimensión moldeada*

Se denota de un grupo muestral de 24 educandos de tercer grado de primaria, el 8,3% presentaron rangos altos, el 50,0% índices medios y el 41,7% nivel bajo; señalándose que la mayoría de los estudiantes alcanzaron rangos medios en esta categoría de la V1.

## RESULTADOS DEL INSTRUMENTO DE LA V2

Tabla 7. Puntaje total de la ficha de observación de aprendizaje significativo

| Niveles      | Puntaje | fi        | F%           |
|--------------|---------|-----------|--------------|
| Alto         | 29 - 36 | 5         | 20.8         |
| Medio        | 21 - 28 | 11        | 45.8         |
| Bajo         | 12 - 20 | 8         | 33.3         |
| <b>Total</b> |         | <b>24</b> | <b>100.0</b> |

Fuente: Base de datos.

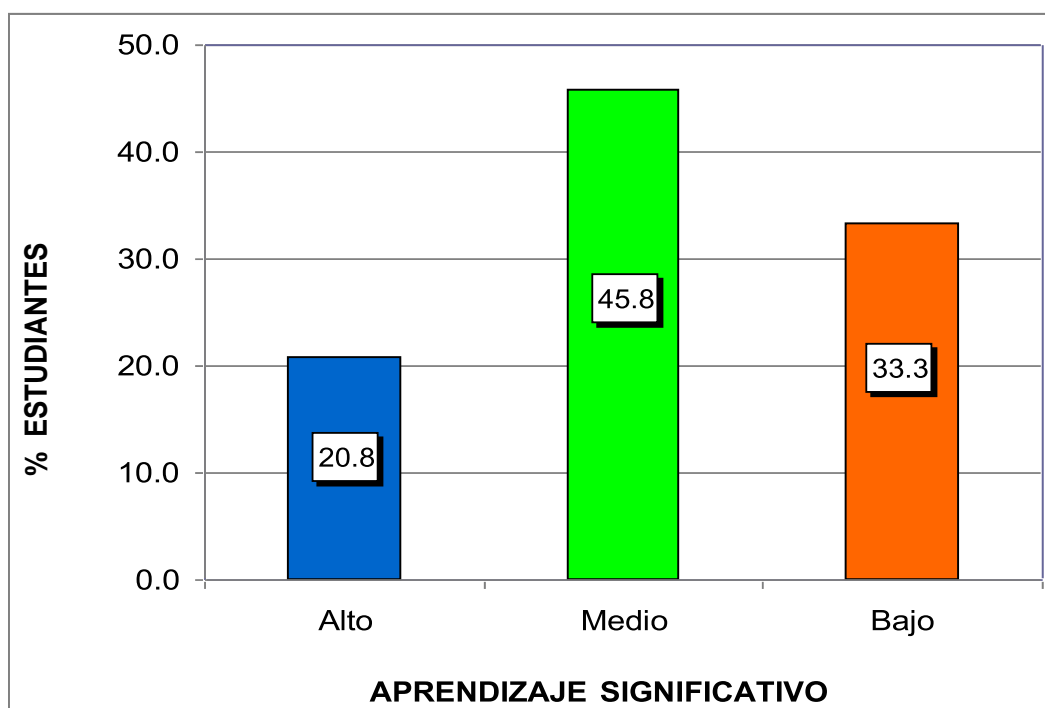


Gráfico 6. Puntaje total de la ficha de observación de aprendizaje significativo

Se percibe de un grupo de análisis de 24 escolares de 3er grado de primaria, el 20,8% lograron niveles altos, el 45,8% rango medio y el 33,3% índices bajos; señalándose que la mayor parte de los escolares alcanzaron tendencia media en la herramienta de la Variable 2.

Tabla 8. *Dimensión experiencias previas*

| Baremos      | Rangos  | fi        | F%           |
|--------------|---------|-----------|--------------|
| Alto         | 10 - 12 | 6         | 25.0         |
| Medio        | 7 - 9   | 12        | 50.0         |
| Bajo         | 4 - 6   | 6         | 25.0         |
| <b>Total</b> |         | <b>24</b> | <b>100.0</b> |

Fuente: B.D. programa SPSS.

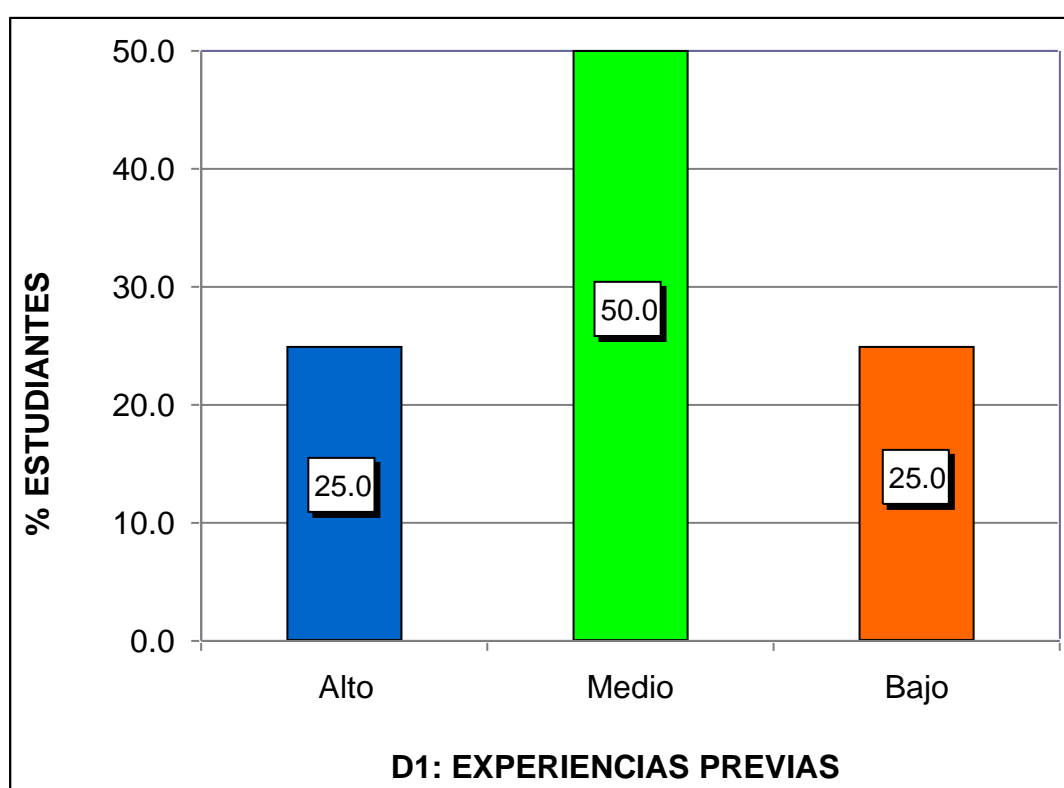


Gráfico 7. Dimensión experiencias previas

Se distingue de un grupo de participantes de 24 alumnos de 3er grado, que el 25,0% obtuvieron niveles alto, el 50,0% tendencia media y el 25,0% rangos bajos; determinándose una mayor prevalencia por los índices medios en esta categoría de la V2.



Tabla 9. *Dimensión nuevos conocimientos*

| Niveles      | Puntaje | fi        | F%           |
|--------------|---------|-----------|--------------|
| Alto         | 10 - 12 | 5         | 20.8         |
| Medio        | 7 - 9   | 13        | 54.2         |
| Bajo         | 4 - 6   | 6         | 25.0         |
| <b>Total</b> |         | <b>24</b> | <b>100.0</b> |

Fuente: B.D. programa SPSS.

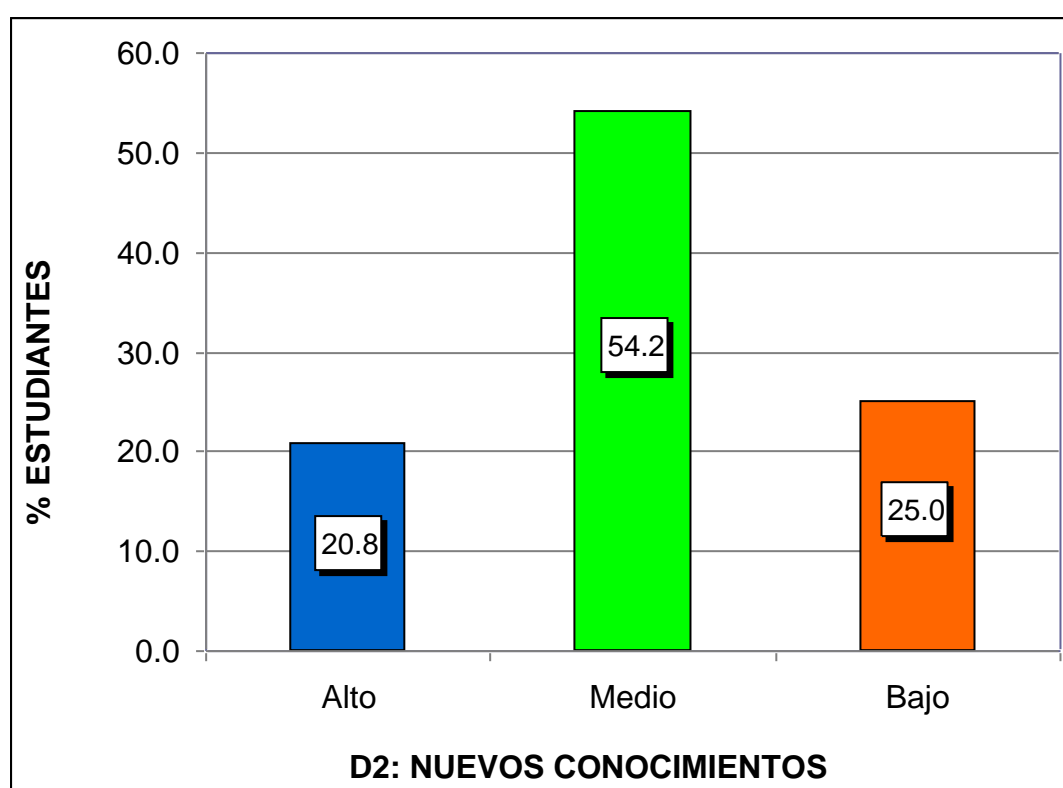


Gráfico 8. Dimensión nuevos conocimientos

Se aprecia de un grupo muestral integrado por 24 educandos de tercer grado del nivel primario, que el 20,8% consiguieron niveles altos, el 54,2% índices medios y el 25,0% tendencia baja; evidenciándose un mayor porcentaje por los rangos medios en este componente de la Variable 2.

Tabla 10. Dimensión relación entre nuevos y antiguos conocimientos

| Baremos      | Rangos  | fi        | F%           |
|--------------|---------|-----------|--------------|
| Alto         | 10 - 12 | 6         | 25.0         |
| Medio        | 7 - 9   | 10        | 41.7         |
| Bajo         | 4 - 6   | 8         | 33.3         |
| <b>Total</b> |         | <b>24</b> | <b>100.0</b> |

Fuente: Base de datos.

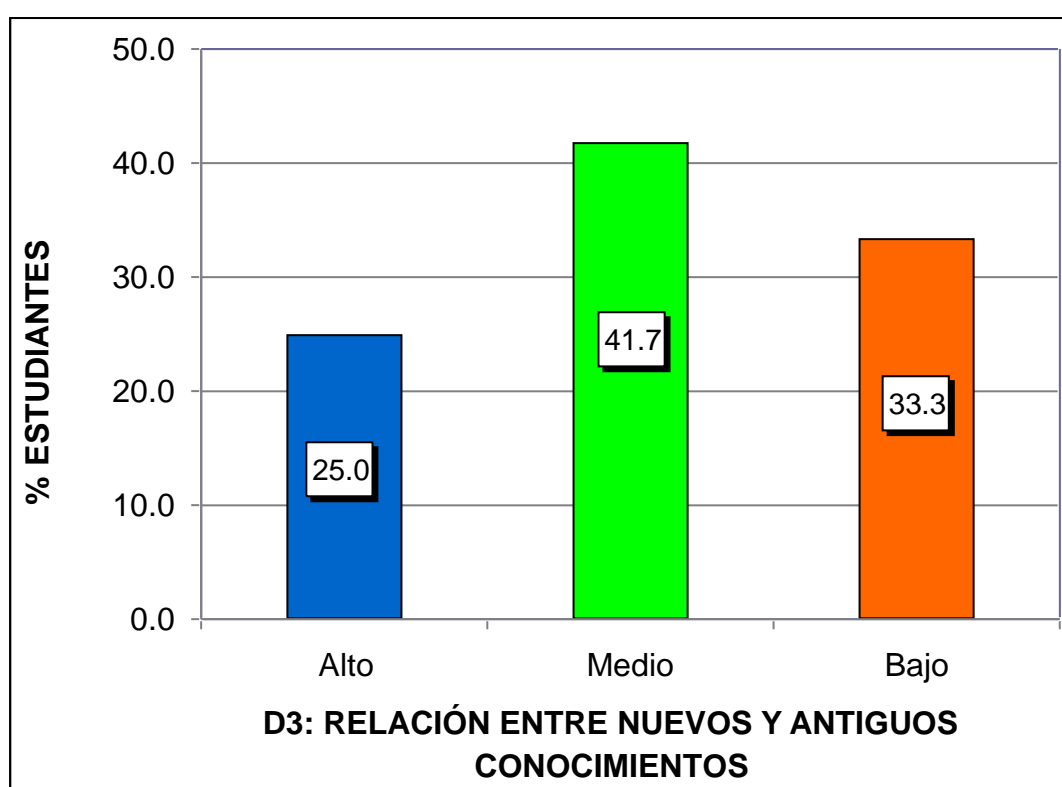


Gráfico 9. Dimensión relación entre nuevos y antiguos conocimientos

Se observa de un grupo de análisis de 24 educandos de 3er grado de primaria, el 25,0% lograron índices altos, el 41,7% niveles medio y el 33,3% rangos bajos; señalándose un mayor predominio por la tendencia media en esta dimensión de la V2.

### 3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

#### a) Hipótesis General

Ho No existe relación significativa entre la estrategia del modelado en arcilla y el aprendizaje significativo.

H<sub>1</sub> Existe relación significativa entre la estrategia del modelado en arcilla y el aprendizaje significativo.

Tabla 11. *Correlación de la V1 y V2*

|                 |                                    |  | Estrategia del modelado en arcilla | Aprendizaje significativo |
|-----------------|------------------------------------|--|------------------------------------|---------------------------|
| Rho de Spearman | Estrategia del modelado en arcilla | Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) | 1,000                              | ,930**                    |
|                 |                                    | N  | .                                  | ,000                      |
|                 |                                    |  | 24                                 | 24                        |
|                 | Aprendizaje significativo          | Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) | ,930**                             | 1,000                     |
|                 |                                    | N  | ,000                               | .                         |
|                 |                                    |  | 24                                 | 24                        |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Base de datos.

Se utilizó el coeficiente correlativo de Spearman existente denotando correlación muy alta positiva con un grado de error  $< 0,05$  ( $r_s = 0,930$ ,  $p\_valor = 0,000$ ), rechazándose la hipótesis nula y aceptándose la hipótesis alternativa. Se concluye que existe relación positiva entre la V1 y la V2.

## b) Hipótesis Específica 1

Ho No existe relación significativa entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión pellizado y el aprendizaje significativo.

H<sub>1</sub> Existe relación significativa entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión pellizado y el aprendizaje significativo.

Tabla 12. *Correlación de la variable 1 en su dimensión pellizado y la variable 2*

|          |                           |                          | Pellizado | Aprendizaje significativo |
|----------|---------------------------|--------------------------|-----------|---------------------------|
| Rho de   | Pellizado                 | Coefficiente correlativo | 1,000     | ,925**                    |
|          |                           | Sig. (bil.)              | .         | ,000                      |
|          |                           | N                        | 24        | 24                        |
| Spearman | Aprendizaje significativo | Coefficiente correlativo | ,925**    | 1,000                     |
|          |                           | Sig. (bil.)              | ,000      | .                         |
|          |                           | N                        | 24        | 24                        |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: B.D. programa SPSS.

Empleando el estadístico de Spearman se calculó correlación muy alta positiva con un margen de equivocación  $< 0,05$  ( $r_s = 0,925$ ,  $p\_valor = 0,000$ ), hay rechazo la hipótesis nula y se concluye que hay relación directa entre la V1 en su dimensión pellizado y la V2.

### c) Hipótesis Específica 2

H<sub>0</sub> No existe relación significativa entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión arrollamiento y el aprendizaje significativo.

H<sub>1</sub> Existe relación significativa entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión arrollamiento y el aprendizaje significativo.

Tabla 13. *Correlación de la V1 en su dimensión arrollamiento y la V2*

|          |                           |                             | Arrollamiento | Aprendizaje significativo |
|----------|---------------------------|-----------------------------|---------------|---------------------------|
| Rho de   | Arrollamiento             | Coefficiente de correlación | 1,000         | ,920**                    |
|          |                           | Sig. (bilateral)            | .             | ,000                      |
|          |                           | N                           | 24            | 24                        |
| Spearman | Aprendizaje significativo | Coefficiente de correlación | ,920**        | 1,000                     |
|          |                           | Sig. (bilateral)            | ,000          | .                         |
|          |                           | N                           | 24            | 24                        |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Base de datos.

Se usó la prueba no paramétrica de Spearman se halló correlación alta positiva con un índice de significancia  $< 0,05$  ( $r_s = 0,920$ ,  $p\_valor = 0,000$ ), hay aceptación de la hipótesis alternativa, y se concluye que existe relación positiva entre la Variable 1 en su dimensión arrollamiento y la Variable 2.

### d) Hipótesis Específica 3

Ho No existe relación significativa entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión amasado y el aprendizaje significativo.

H<sub>1</sub> Existe relación significativa entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión amasado y el aprendizaje significativo.

Tabla 14. *Correlación de la Variable 1 en su dimensión amasado y la Variable 2*

|          |                           |                             | Amasado | Aprendizaje significativo |
|----------|---------------------------|-----------------------------|---------|---------------------------|
| Rho de   | Amasado                   | Coefficiente de correlación | 1,000   | ,910**                    |
|          |                           | Sig. (bilateral)            | .       | ,000                      |
|          |                           | N                           | 24      | 24                        |
| Spearman | Aprendizaje significativo | Coefficiente de correlación | ,910**  | 1,000                     |
|          |                           | Sig. (bilateral)            | ,000    | .                         |
|          |                           | N                           | 24      | 24                        |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: B.D. programa SPSS.

Se aplicó el coeficiente correlativo de Spearmanse calculó correlación alta positiva con una sig. bilateral  $< 0,05$  ( $r_s = 0,910$ ,  $p\_valor = 0,000$ ), hay rechazo de la Ho, se concluye que existe relación significativa entre la V1 en su dimensión amasado y la V2.

#### e) Hipótesis Específica 4

Ho No existe relación significativa entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión moldeado y el aprendizaje significativo.

H<sub>1</sub> Existe relación significativa entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión moldeado y el aprendizaje significativo.

Tabla 15. *Correlación de la V1 en arcilla en su dimensión moldeado y la V2*

|          |                           |                             | Moldeado | Aprendizaje significativo |
|----------|---------------------------|-----------------------------|----------|---------------------------|
| Rho de   | Moldeado                  | Coefficiente de correlación | 1,000    | ,940**                    |
|          |                           | Sig. (bilateral)            | .        | ,000                      |
|          |                           | N                           | 24       | 24                        |
| Spearman | Aprendizaje significativo | Coefficiente de correlación | ,940**   | 1,000                     |
|          |                           | Sig. (bilateral)            | ,000     | .                         |
|          |                           | N                           | 24       | 24                        |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

Se utilizó el estadígrafo de Spearman denotando correlación alta positiva con un grado de error  $< 0,05$  ( $r_s = 0,940$ ,  $p\_valor = 0,000$ ), aceptando la hipótesis alternativa, se concluye que existe relación directa entre la Variable 1 en su dimensión moldeado y la Variable 2.

## CONCLUSIONES

- Primera.-** Hay relación positiva entre la estrategia del modelado en arcilla y el aprendizaje significativo en los estudiantes de tercer grado de primaria de la IE antes señalada; el coeficiente correlativo de Spearman denota correlación muy alta positiva  $r_s = 0,930$ , con un índice de significancia = 0,000; donde el 45,8% de los educandos presentaron niveles medios en la V1 y V2.
- Segunda.-** Hay relación directa entre la estrategia del modelado en arcilla en la dimensión pellizado y el aprendizaje significativo; el coeficiente correlativo de Spearman mostró correlación muy alta positiva  $r_s = 0,925$ , con un grado de error = 0,000; denotando que el 54,2% de alumnos lograron índices medios en esta categoría de la V1.
- Tercera.-** Hay relación significativa entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión arrollamiento y el aprendizaje significativo; el coeficiente correlativo rho de Spearman detalló correlación alta positiva  $r_s = 0,920$ , con un  $p\_valor = 0,000$ ; donde el 50,0% de estudiantes presentaron rangos medios en este componente de la Variable 1.



- Cuarta.-** Hay relación positiva entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión amasado y el aprendizaje significativo; el coeficiente correlativo rho de Spearman denotó correlación alta positiva  $r_s = 0,910$ , con un  $p\_valor = 0,000$ ; donde el 45,8% de escolares lograron tendencia media en esta dimensión de la V1.
- Quinta.-** Hay relación directa entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión moldeado y el aprendizaje significativo; el coeficiente correlativo rho de Spearman detalló correlación alta positiva  $r_s = 0,940$ , con un grado de error = 0,000; señalándose que el 50,0% de alumnos presentaron rangos medios en esta categoría de la Variable 1.

## RECOMENDACIONES

- Primera:** Las autoridades y docentes de la Institución Educativa Inicial Primaria N° 60338 de Yavarí, Ramón Castilla – Loreto, 2020, deben propiciar talleres de moldeado en arcilla, incluyendo a los papás y comunidad para mejorar el aprendizaje significativo de los estudiantes y así poder despertar la creatividad.
- Segunda:** La institución educativa debe ofrecer charlas a los padres sobre lo significativo del trabajo en arcilla, ya que es necesario que los alumnos hagan uso de arcilla, despertar en ellos habilidades de la manipulación y así poder mejorar su aprendizaje.
- Tercera:** El docente debe enseñar la técnica del arrollamiento en arcilla, ya que ello le permitirá al niño estudiantes a mejorar el uso y dominio de toda su mano, sobre todo de la palma favoreciendo su desarrollo motor, y valorándose como actor de su propio acto de aprender.
- Cuarta:** El profesor en todo instante debe motivar a los estudiantes a realizar el amasado con la arcilla, lo cual le permitirá aprender a manejar sus inclinaciones corporales, y así optimizar el desarrollo de sus aptitudes y capacidades, así como de su calidad educativa.

**Quinta:** Concientizar a los padres sobre el uso de la arcilla, ya que es un material no tóxico, y ayuda al cuidado del medio ambiente, así mismo fomenta la creatividad del niño mediante el modelado de diversas figuras y formas.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

Araujo, J. (2014). *Plástica escolar*. Barcelona: Parramon.

Arboleda, J. (2015). *El modelado y su incidencia en la motricidad fina de los niños del centro infantil Gio –Gio de la ciudadela Las Catilnarias del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México DF: Trillas.

Bernal, C. (2012). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Pearson educación.

Camacho, R. (2013). *El proceso de enseñanza-aprendizaje*. México D.F.: ST

Castro, M. (2010). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. 5ª.edición. Caracas: Uyapal.

Cervantes, G. (2013). *El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos*. Lima: Universidad San Martín de Porres.

Colorado, A. (2011). *Introducción a la Historia de la Pintura*. Madrid: Síntesis, S.A.

- De Zubiría, M. y De Zubiría, J. (1998). *Biografía del pensamiento*. Bogotá: Cooperativa Editorial del Magisterio.
- Froebel, F. (1999). *La educación del hombre*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Gonzales, M., Huancayo, S. y Quispe, C. (2014). *El material didáctico y su influencia en el aprendizaje significativo en los estudiantes del área ciencia, tecnología y ambiente del cuarto grado de educación secundaria en el centro experimental de aplicación de la Universidad Nacional de Educación, Lurigancho – Chosica, 2014*. Lima: Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”.
- Grájeda, M. (2001). *Transformar la Práctica Educativa. Didáctica para nuestro Tiempo*. Guatemala. Saqiltzij.
- Haro, Y. y Juárez, F. (2012). *Aplicación de la técnica de modelado en el desarrollo de la coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura en los alumnos del primer grado “c” de educación primaria de la I.E. “Virgen del Carmen” Alto Trujillo, distrito del Porvenir 2012*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Harvey, D. (2006). *Cerámica creativa*. Barcelona: Ceac.
- Hernández, G (2009). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. 2ª edición. México D.F.: Trillas.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta Edición. México, D. F.: McGraw-Hill Interamericana.
- Hinostrosa, R. (2014). *Aplicación de actividades plásticas bajo en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de edad de educación inicial de la*

*Institución Educativa Particular "Isabel de Aragón. Chimbote. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.*

Ibarlucea, A. (2015). *Una práctica experimental con la arcilla en favor del proceso creativo infantil*. Bilbao: Asociación Cultural Igela Manuela.

Iglesias, M. (2015). *La técnica del modelado y la arcilla como material didáctico en la etapa de educación infantil*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Lowenfeld, V. (1980). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.

Minaya, Y. y Tamayo, C. (2014). *Técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina*. Chimbote: Universidad San Pedro.

Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. (17 de julio del 2003). Disponible en: [http://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)

Ministerio de Educación (2015). *La búsqueda de tesoros. Aulas de inicial primaria*. Lima: MINEDU.

Moreira, A. (2005). *Aprendizaje Significativo Crítico*. Brasil: Indivisa.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2014). *Técnicas plásticas en educación inicial*. Suiza: UNESCO.

Sánchez, E. (2009). *La Cerámica precolombina: el barro que los indios hicieron arte*. Madrid: Anaya.

Soto, R. (2012). *Material Didáctico Para la Educación Especial*. San José: EUNED.

Tamayo y Tamayo, M. (2008). *El proceso de la Investigación Científica*. 5ta. Edición. México D.F.: Limusa.

Torre, J. (2012). *Aprender a pensar y pensar para aprender. Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Narcea.

Vigotsky, L. (1984). *Psicología del arte*. Barcelona: Seix-Barral.

Zamora, C. (2013). *Pasión por la arcilla*. Caracas: H.G. Rozas.

## **ANEXOS**



## Anexo 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: ESTRATEGIA DE MODELADO EN ARCILLA Y SU CORRELATO CON EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PRIMARIA N° 60338 DE YAVARÍ, RAMÓN CASTILLA – LORETO, 2020.

| PROBLEMAS  | OBJETIVOS  | HIPÓTESIS  | VARIABLES  | METODOLOGÍA  |
|--|--|--|--|--|
| <p><b>Problema General:</b><br/>¿Qué relación existe entre la estrategia del modelado en arcilla y el aprendizaje significativo en los estudiantes de tercer grado de primaria de la IE antes nombrada?</p>  | <p><b>Objetivo General:</b><br/>Determinar la relación entre la estrategia del modelado en arcilla y el aprendizaje significativo en los estudiantes de tercer grado de primaria del colegio referido.</p>   | <p><b>Hipótesis General:</b><br/>Existe relación significativa entre la estrategia del modelado en arcilla y el aprendizaje significativo en los estudiantes de tercer grado de primaria de la IE señalada.</p>  | <p><b>Variable 1:</b><br/>Estrategia del modelado en arcilla</p> <p><b>Dimensiones:</b></p>  | <p><b>Diseño:</b><br/>No experimental, transeccional.</p> <p><b>Tipo:</b><br/>Básica<br/>Cuantitativo</p> <p><b>Nivel de Investigación:</b><br/>- Descriptivo<br/>- Correlacional</p> <p><b>Método:</b><br/>Hipotético Deductivo</p> <p><b>Población:</b><br/>24 estudiantes de tercer grado de primaria .</p> <p><b>Muestra:</b><br/>N = n.</p> <p><b>Técnica:</b><br/>- Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b><br/>- Ficha de observación de la técnica del modelado en arcilla.<br/><br/>- Ficha de observación de aprendizaje significativo</p> |
| <p><b>Problemas Específicos:</b><br/>¿Qué relación existe entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión pellizado y el aprendizaje significativo?</p> <p>¿Qué relación existe entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión arrollamiento y el aprendizaje significativo?</p> <p>¿Qué relación existe entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión amasado y el aprendizaje significativo?</p> <p>¿Qué relación existe entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión moldeado y el aprendizaje significativo?</p> | <p><b>Objetivos Específicos:</b><br/>Determinar la relación entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión pellizado y el aprendizaje significativo.</p> <p>Determinar la relación entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión arrollamiento y el aprendizaje significativo.</p> <p>Determinar la relación entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión amasado y el aprendizaje significativo.</p> <p>Determinar la relación entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión moldeado y el aprendizaje significativo.</p> | <p><b>Hipótesis Específicas:</b><br/>Existe relación significativa entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión pellizado y el aprendizaje significativo.</p> <p>Existe relación significativa entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión arrollamiento y el aprendizaje significativo.</p> <p>Existe relación significativa entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión amasado y el aprendizaje significativo.</p> <p>Existe relación significativa entre la estrategia del modelado en arcilla en su dimensión moldeado y el aprendizaje significativo.</p> | <p>- Pellizado<br/>- Arrollamiento<br/>- Amasado<br/>- Moldeado</p> <p><b>Variable 2:</b><br/>Aprendizaje significativo</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>- Experiencias previas<br/>- Nuevos conocimientos<br/>- Relación entre nuevos y antiguos conocimientos</p> |  |

**Anexo 2**  
**INSTRUMENTOS**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ESTRATEGIA DEL  
MODELADO EN ARCILLA**

Nombre del niño: .....

Grado: 3er. Grado de primaria

Fecha:.....

Evaluador: .....

| Nº                   | Ítems  | Siempre | A veces | Casi nunca | Nunca |
|----------------------|--|---------|---------|------------|-------|
| <b>Pellizcado</b>    |  |         |         |            |       |
| 1                    | Utiliza la arcilla y le da forma de bola.  |         |         |            |       |
| 2                    | Con los pulgares presiona y hace huecos al pedazo de arcilla.  |         |         |            |       |
| 3                    | Presionan la bola y con los dedos realiza el pellizcado de los laterales hasta dar la forma deseada.                     |         |         |            |       |
| <b>Arrollamiento</b> |  |         |         |            |       |
| 4                    | Modela la arcilla hasta conseguir una forma cilíndrica.  |         |         |            |       |
| 5                    | Ejercen presión sobre la arcilla con las manos y van rodándolo hasta conseguir un rollo de la longitud que se le indica. |         |         |            |       |
| <b>Amasado</b>       |  |         |         |            |       |
| 6                    | Realiza el amasado de la arcilla en forma de espiral.  |         |         |            |       |

|                 |  |  |  |  |  |
|-----------------|--|--|--|--|--|
| 7               | Golpea la parte de arcilla hasta formar un bloque.                 |  |  |  |  |
| <b>Moldeado</b> |  |  |  |  |  |
| 8               | Obtiene formas con la arcilla a partir de un molde de figuras.     |  |  |  |  |
| 9               | Trabaja con moldes de pasta líquida para hacer divertidas figuras. |  |  |  |  |
| 10              | Moldea figuras creativas con la presión de sus manos y dedos.      |  |  |  |  |

## FICHA DE OBSERVACIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Nombre del niño: .....

Grado: 3er. Grado de primaria

Fecha:

.....

Evaluador: .....

| Nº   | ÍTEMS   | Nunca        | A veces        | Siempre        |
|--|---|--------------|----------------|----------------|
| <b>Dimensión 1: Experiencias previas</b>                           |   | <b>(1)</b>   | <b>(2)</b>     | <b>(3)</b>     |
| 1  | Responde preguntas sobre sus experiencias previas al iniciar la clase.  |              |                |                |
| 2  | Participa en dinámicas para responder sobre sus experiencias previas.   |              |                |                |
| 3  | Responde preguntas sobre sus conocimientos previos al iniciar la clase.   |              |                |                |
| 4  | Participa en dinámicas para responder sobre sus conocimientos previos.  |              |                |                |
| <b>Dimensión 2: Nuevos conocimientos</b>                           |   | <b>Nunca</b> | <b>A veces</b> | <b>Siempre</b> |
| 5  | Aprende nuevas experiencias que le permiten realizar trabajos individuales (esquemalizaciones, exposiciones, etc.). |              |                |                |
| 6  | Aprende nuevas experiencias que le permitan realizar trabajos en equipo.  |              |                |                |
| 7  | Aplica estrategias para aprender nuevos conocimientos.  |              |                |                |
| 8  | Comprende con facilidad los nuevos conocimientos brindados en clase.  |              |                |                |
| <b>Dimensión 3: Relación entre nuevos y antiguos conocimientos</b> |   | <b>Nunca</b> | <b>A veces</b> | <b>Siempre</b> |
| 9  | Responde a preguntas para relacionar sus  |              |                |                |

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
|    | conocimientos previos o anteriores con el nuevo conocimiento.  |  |  |  |
| 10 | Responde preguntas para saber lo nuevo que ha aprendido.   |  |  |  |
| 11 | Realiza actividades en el aula para utilizar lo aprendido y solucionar problemas de su vida cotidiana. |  |  |  |
| 12 | Considera lo aprendido como útil e importante.   |  |  |  |

**Anexo 3**  
**BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ESTRATEGIA DEL MODELADO EN ARCILLA**

Tercer grado de primaria

| Nº | Género | ÍTEMS |   |   |   |   |   |   |   |   |    | PUNTAJE | NIVEL | DIMENSIONES |    |    |    |
|----|--------|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---------|-------|-------------|----|----|----|
|    |        | 1     | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |         |       | D1          | D2 | D3 | D4 |
| 1  | H      | 2     | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 3  | 27      | Medio | 8           | 5  | 6  | 8  |
| 2  | H      | 1     | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2  | 16      | Bajo  | 5           | 3  | 3  | 5  |
| 3  | H      | 2     | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3  | 25      | Medio | 7           | 5  | 5  | 8  |
| 4  | M      | 1     | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2  | 14      | Bajo  | 4           | 3  | 3  | 4  |
| 5  | M      | 2     | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1  | 17      | Bajo  | 5           | 5  | 3  | 4  |
| 6  | H      | 3     | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3  | 32      | Alto  | 9           | 6  | 7  | 10 |
| 7  | M      | 2     | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2  | 24      | Medio | 7           | 5  | 5  | 7  |
| 8  | H      | 2     | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2  | 24      | Medio | 7           | 5  | 5  | 7  |
| 9  | M      | 1     | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1  | 14      | Bajo  | 4           | 2  | 4  | 4  |
| 10 | M      | 4     | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4  | 37      | Alto  | 11          | 7  | 8  | 11 |
| 11 | H      | 2     | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3  | 25      | Medio | 7           | 5  | 5  | 8  |
| 12 | H      | 3     | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2  | 24      | Medio | 8           | 4  | 5  | 7  |
| 13 | H      | 2     | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1  | 15      | Bajo  | 5           | 3  | 3  | 4  |
| 14 | H      | 3     | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3  | 29      | Medio | 9           | 6  | 5  | 9  |
| 15 | M      | 2     | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2  | 16      | Bajo  | 5           | 3  | 3  | 5  |
| 16 | M      | 4     | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3  | 33      | Alto  | 10          | 7  | 7  | 9  |
| 17 | H      | 2     | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3  | 24      | Medio | 7           | 5  | 5  | 7  |
| 18 | M      | 3     | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3  | 25      | Medio | 7           | 5  | 5  | 8  |

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |       |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-------|---|---|---|---|
| 19 | H | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 14 | Bajo  | 4 | 3 | 3 | 4 |
| 20 | M | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 23 | Medio | 7 | 5 | 4 | 7 |
| 21 | M | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 32 | Alto  | 9 | 8 | 6 | 9 |
| 22 | M | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 15 | Bajo  | 5 | 3 | 3 | 4 |
| 23 | H | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 24 | Medio | 8 | 5 | 5 | 6 |
| 24 | M | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 16 | Bajo  | 4 | 4 | 3 | 5 |

|                          |      |      |      |      |      |      |      |      |      |                        |
|--------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------------------------|
| 0.62                     | 0.81 | 0.46 | 0.69 | 0.74 | 0.66 | 0.75 | 0.41 | 0.89 | 0.69 | 44.957                 |
| <b>VAR. DE LOS ÍTEMS</b> |      |      |      |      |      |      |      |      |      | <b>VAR. DE LA SUMA</b> |

|                                  |
|----------------------------------|
| 6.7100694                        |
| <b>Σ DE LA VAR. DE LOS ÍTEMS</b> |

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K-1} * \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

- $K$  : Número de ítems
- $\sum S_i^2$  : Sumatoria de Varianzas de los ítems
- $S_T^2$  : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem
- $\alpha$  : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 10$$

$$K - 1 = 9$$

$$\sum S_i^2 = 7$$

$$S_T^2 = 44.96$$

$$\alpha = 0.945$$

## FICHA DE OBSERVACIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

tercer grado de primaria

| Nº | Género | ÍTEMS |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    | PUNTAJE | NIVEL | DIMENSIONES |    |    |
|----|--------|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|---------|-------|-------------|----|----|
|    |        | 1     | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |         |       | D1          | D2 | D3 |
| 1  | H      | 2     | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2  | 3  | 2  | 27      | Medio | 9           | 9  | 9  |
| 2  | H      | 1     | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2  | 1  | 2  | 19      | Bajo  | 6           | 7  | 6  |
| 3  | H      | 2     | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2  | 2  | 3  | 25      | Medio | 7           | 9  | 9  |
| 4  | M      | 1     | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1  | 2  | 2  | 17      | Bajo  | 6           | 5  | 6  |
| 5  | M      | 2     | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1  | 2  | 1  | 19      | Bajo  | 7           | 6  | 6  |
| 6  | H      | 3     | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2  | 3  | 3  | 32      | Alto  | 11          | 11 | 10 |
| 7  | M      | 2     | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2  | 1  | 2  | 25      | Medio | 9           | 9  | 7  |
| 8  | H      | 2     | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2  | 2  | 2  | 26      | Medio | 8           | 9  | 9  |
| 9  | M      | 1     | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1  | 2  | 1  | 17      | Bajo  | 5           | 6  | 6  |
| 10 | M      | 3     | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3  | 3  | 3  | 33      | Alto  | 10          | 11 | 12 |
| 11 | H      | 2     | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2  | 3  | 2  | 26      | Medio | 8           | 9  | 9  |
| 12 | H      | 3     | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2  | 2  | 2  | 27      | Medio | 9           | 9  | 9  |
| 13 | H      | 2     | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1  | 2  | 1  | 18      | Bajo  | 6           | 6  | 6  |
| 14 | H      | 2     | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2  | 2  | 3  | 28      | Medio | 9           | 9  | 10 |
| 15 | M      | 2     | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2  | 2  | 2  | 25      | Bajo  | 9           | 7  | 9  |
| 16 | M      | 2     | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2  | 3  | 3  | 33      | Alto  | 11          | 11 | 11 |
| 17 | H      | 2     | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2  | 2  | 3  | 28      | Medio | 9           | 10 | 9  |
| 18 | M      | 3     | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2  | 2  | 3  | 29      | Medio | 10          | 9  | 10 |
| 19 | H      | 2     | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1  | 2  | 1  | 17      | Bajo  | 6           | 6  | 5  |
| 20 | M      | 3     | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1  | 2  | 2  | 25      | Medio | 9           | 9  | 7  |
| 21 | M      | 3     | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2  | 3  | 3  | 33      | Alto  | 11          | 11 | 11 |
| 22 | M      | 2     | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1  | 2  | 1  | 18      | Bajo  | 7           | 6  | 5  |
| 23 | H      | 2     | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2  | 2  | 2  | 28      | Medio | 10          | 9  | 9  |



|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |      |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|------|---|---|---|
| 24 | M | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 18 | Bajo | 6 | 7 | 5 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|------|---|---|---|

|                          |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |                        |
|--------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------------------------|
| 0.36                     | 0.58 | 0.39 | 0.21 | 0.53 | 0.46 | 0.33 | 0.29 | 0.56 | 0.29 | 0.36 | 0.53 | 29.290                 |
| <b>VAR. DE LOS ÍTEMS</b> |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      | <b>VAR. DE LA SUMA</b> |

|  |
|--|
| 4.8732639                                |
| <b>SUMATORIA DE LA VAR. DE LOS ÍTEMS</b> |

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K-1} * \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

- $K$  : Número de ítems
- $\sum S_i^2$  : Sumatoria de Varianzas de los ítems
- $S_T^2$  : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem
- $\alpha$  : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 10$$

$$K - 1 = 9$$

$$\sum S_i^2 = 5$$

$$S_T^2 = 29.29$$

$$\alpha = 0.926$$