

UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TEMA

“CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RIMAC”

BACHILLER

Liseth Arlethy Emily De la Cruz Muro

ASESOR

Mag. Arq. Gerardo Regalado R.

DIRECTOR

Mag. Arq. Augusto Wilbert Ramírez Vera

BARRANCO - 2020

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento va dirigido a mi padre por su gran apoyo en la realización de este trabajo, a mi hermana por su colaboración desinteresada y al amor de mi vida Cesar por su ayuda constante, paciencia y motivación.

DEDICATORIA

Dedicado a mi madre en el cielo
y al motor de mi vida, Amy.

INDICE

PORTADA
PAGINAS PRELIMINARES
RESUMEN
ABSTRACT
INTRODUCCION

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 El tema.....	20
1.2 El problema.....	23
1.3 Objetivos.....	38
1.4 Alcances.....	39
1.5 Limitaciones.....	40
1.6 Justificación.....	41

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Conceptual.....	42
2.2 Marco referencial.....	51
2.3 Bases Teóricas.....	59
2.4 Marco histórico.....	65

CAPITULO III: EL TERRENO

3.1 Análisis urbano de la zona de estudio.....	65
3.2 Master Plan.....	107
3.3 Elección del sitio.....	130
3.3 Características	131
3.4 Preexistencias del lugar	132

CAPITULO IV: ESTUDIO PROGRAMÁTICO

4.1 Estudio antropométrico.....	133
4.2 Estudio ergonómico.....	142
4.3 Programación arquitectónica.....	153
4.3.1 Programa de necesidades.....	154
4.3.2 Determinantes de diseño.....	155
4.3.2.1 El sitio.....	155
4.3.2.2 La normatividad urbana y edificatoria.....	157
4.3.3 Condicionantes de diseño.....	160
4.3.4 Imagen objetivo.....	171
4.3.5 Cuadro de ambientes.....	172
4.3.6 Organigramas de funcionamiento.....	180
4.3.7 Flujogramas.....	184

CAPITULO V: EL ANTEPROYECTO

5.1 Premisas de diseño.....	188
5.2 Partido arquitectónico.....	190
5.3 Zonificación.....	191

CAPITULO VI: EL PROYECTO DE ARQUITECTURA

Ubicación y localización.	193
Planimetría General.....	193
Plano topográfico.....	193
Plano de terrazas.....	193
Plano perimétrico.....	193
Plantas generales.....	193

Cortes	193
Elevaciones.....	193
Perspectiva.....	193
Planimetría por sectores.....	193
Planimetría por ambientes.....	193
Detalles constructivos.....	193

CAPITULO VII: ESPECIALIDADES

Esquema estructural.....	194
Esquema de instalaciones eléctricas.....	194
Esquemas de Instalaciones sanitarias.	194
Esquema de evacuación y señalización.....	194

CAPITULO VIII: ESPECIFICACIONES TÉCNICAS, METRADOS Y

PRESUPUESTOS

8.1 Especificaciones técnicas:

8.1.1 Arquitectura.....	196
8.1.2 Estructuras.....	206
8.1.3 Instalaciones eléctricas.....	207
8.1.4 Instalaciones sanitarias.....	211

8.2 Metrados y Presupuestos

8.2.1 Arquitectura.....	212
-------------------------	-----

FUENTES DE INFORMACIÓN

Lista de referencias.....	213
Bibliografía.....	214
Anexos.....	215

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Crecimiento poblacional del año 2012 – 2017	23
Cuadro 2: Porcentaje de población económicamente activa hombres y mujeres	23
Cuadro 3: Concentración de contaminantes atmosféricos Lima	73
Cuadro 4: Población total Rímac	80
Cuadro 5: Estructura de oferta de departamentos	85
Cuadro 6: Cuadro normativo residencial	109
Cuadro 7: Cuadro normativo comercial	109
Cuadro 8: Cuadro de áreas Master plan	109
Cuadro 9: Parámetros normativos	159
Cuadro 10: Estándares de equipamiento	170
Cuadro 11: Estándares de equipamiento	171
Cuadro 12: Estándares de equipamiento	172
Cuadro 13: Estándares de equipamiento	173
Cuadro 14: Cuadro de ambientes	175
Cuadro 15: Cuadro de ambientes	176
Cuadro 16: Cuadro de ambientes	177
Cuadro 17: Cuadro de ambientes	178
Cuadro 18: Cuadro de ambientes	179
Cuadro 19: Cuadro de ambientes	180
Cuadro 20: Cuadro de ambientes	181
Cuadro 21: Cuadro de ambientes	182

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Comparativo de características de museos	32
Tabla 2: Situación de la oferta turística en el Rímac	33
Tabla 3: Datos geográficos Rímac	71
Tabla 4: Área verde publica	74
Tabla 5: Datos cerro san Cristóbal	75

INDICE DE MAPAS

Mapa 1: Centro histórico de Lima	30
Mapa 2: Ubicación en mapa de los distritos con teatros y auditorios	35
Mapa 3: Ubicación en mapa de los distritos con Museos	35
Mapa 4: Mapa de Puerto Madero, Moderna Buenos aires	52
Mapa 5: Ubicación del distrito del Rímac	70

INDICE DE PLANOS

Plano 1: Plano vulnerabilidad física del centro histórico del Rímac	29
Plano 2: Planta de distribución centro cultural Gabriela Mistral	56
Plano 3: Distribución de zonas en el edificio proyecto C. Gastronómico Paris	58
Plano 4: Evolución urbana del Rímac, año 1535	65
Plano 5: Evolución urbana del Rímac, año 1549	66
Plano 6: Evolución urbana del Rímac, año 1551	66
Plano 7: Evolución urbana del Rímac, año 1556	66

Plano 8: Evolución urbana del Rímac, año 1557	66
Plano 9: Evolución urbana del Rímac, año 1560	67
Plano 10: Evolución urbana del Rímac, año 1563	67
Plano 11: Evolución urbana del Rímac, año 1573	68
Plano 12: Evolución urbana del Rímac, año 1592	68
Plano 13: Evolución urbana del Rímac, año 1613	68
Plano 14: Evolución urbana del Rímac, año 1632	68
Plano 15: Evolución urbana del Rímac, año 1674	69
Plano 16: Evolución urbana del Rímac, año 1746	69
Plano 17: Evolución urbana del Rímac, año 1776	69
Plano 18: Diagnósis urbana	95
Plano 19: Selección del sector de estudio	99
Plano 20: Ubicación y localización Master Plan	110
Plano 21: Plano topográfico Master Plan	111
Plano 22: Plano de zonificación en altura Master Plan	112
Plano 23: Plano de zonificación cota cero Master Plan	113
Plano 24: Plano de zonificación subterráneo Master Plan	114
Plano 25: Plano usos de suelo cota cero Master Plan	115
Plano 26: Plano de densidades residenciales Master Plan	116
Plano 27: Plano de alturas Master Plan	117
Plano 28: Plano de propuesta vial 1 Master Plan	110
Plano 29: Plano de propuesta vial 2 Master Plan	111
Plano 30: Plano de equipamiento	112
Plano 31: Plano de terreno con entorno	120
Plano 32: Plano de terreno con entorno	120

Plano 33: Plano de terreno con entorno	120
Plano 34: Plano de terreno con entorno	120
Plano 35: Plano de terreno con entorno	120
Plano 36: Plano de terreno con entorno	120
Plano 37: Plano de terreno con entorno	120
Plano 38: Plano de terreno con entorno	120
Plano 39: Plano de terreno con entorno	120
Plano 40: Plano de terreno con entorno	120
Plano 41: Plano de terreno con entorno	120
Plano 42: Plano de terreno con entorno	120
Plano 43: Plano de terreno con entorno	120
Plano 44: Plano de terreno con entorno	120
Plano 45: Plano de terreno con entorno	120

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Actividad económica de la población del Rímac	24
Gráfico 2: jefe de familia según zona y nivel de educativo	24
Gráfico 3: jefe de familia según zona y rango de edad	24
Gráfico 4: Población tugurizada del Rímac	25
Gráfico 5: Calidad de servicios, según el lugar de venta de comida	26
Gráfico 6: Carnet de sanidad para venta de comida	27
Gráfico 7: Calidad de instalaciones y aforo para ferias gastronómicas	27
Gráfico 8: Feria gastronómica San basilio	28
Gráfico 9: Visita de turistas a equipamientos culturales y patrimonio histórico	33

Gráfico 10: Equipamiento cultural, distritos de Lima	35
Gráfico 11: Tipos de actividades exteriores, Ghel	62
Gráfico 12: Variación mensual de temperatura Rímac	71
Gráfico 13: Variación semanal de temperatura Rímac	72
Gráfico 14: Rosa de vientos Rímac	72
Gráfico 15: Población proyectada año 2020 Rímac	82
Gráfico 16: Distribución de hogares según NSE	82
Gráfico 17: Población proyectada año 2020 Rímac	83
Gráfico 18: Población según nivel educativo	83
Gráfico 19: Población jefe de familia según edad	83
Gráfico 20: Actividad económica poblacional	84
Gráfico 21: Tipos de negocio de comida	84
Gráfico 22: Tugurización de viviendas	86
Gráfico 23: Características de inmuebles	86
Gráfico 24: Características de la oferta inmobiliaria	87
Gráfico 25: Índice de precio m2 de departamentos	87
Gráfico 26: Índice de precio m2 de terreno urbano	87
Gráfico 27: Comparativo de viajes motorizados	89
Gráfico 28: Transporte motorizado avenida alcázar	89
Gráfico 29: Transporte motorizado avenida la capilla	89
Gráfico 30: Transporte motorizado avenida prolongación Tacna	90
Gráfico 31: Transporte motorizado avenida Tarapacá	90
Gráfico 32: Transporte motorizado avenida Amancaes	90
Gráfico 33: Transporte motorizado avenida Pizarro	90
Gráfico 34: Comparativo de viajes no motorizados	90

Gráfico 35: Transporte no motorizado avenida alcázar	91
Gráfico 36: Transporte no motorizado avenida la capilla	91
Gráfico 37: Transporte no motorizado avenida Amancaes	91
Gráfico 38: Transporte no motorizado avenida prolongación Tacna	91
Gráfico 39: Transporte no motorizado avenida Tarapacá	91
Gráfico 40: Transporte no motorizado avenida Pizarro	91
Gráfico 41: Tipos de estacionamiento	94
Gráfico 42: Tipos de restaurante	95
Gráfico 43: Equipamiento cultural distritos de lima	96
Gráfico 44: Flujo de visitantes a centros culturales	96
Gráfico 45: Porcentaje de altura de pisos	97
Gráfico 46: Porcentaje material de edificación	97
Gráfico 47: Ordenanza 2145	157
Gráfico 48: Ordenanza 2145	158
Gráfico 49: Organigrama general	180
Gráfico 50: Organigrama administración	180
Gráfico 51: Organigrama cultura	181
Gráfico 52: Organigrama escuela gastronómica	181
Gráfico 53: Organigrama restaurante	182
Gráfico 54: Organigrama Boulevard	182
Gráfico 55: Organigrama auditorio	183
Gráfico 56: Flujograma general	184
Gráfico 57: Flujograma administración	184
Gráfico 58: Flujograma cultura	185
Gráfico 59: Flujograma escuela gastronómica	185

Gráfico 60: Flujograma restaurante	186
Gráfico 61: Flujograma boulevard	187
Gráfico 62: Flujograma auditorio	187
Gráfico 63: Ubicación de montículos arqueológicos Huaca la florida	189

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Fotografía de puestos de venta de anticuchos y picarones ubicados en una esquina de la alameda de los descalzos	25
Figura 2: Fotografía de la dulcería tradicional, la flor de la canela ubicada al ingreso de la iglesia san lázaro, al final de jirón Trujillo	26
Figura 3: Foto interior de la dulcería la flor de la canela	26
Figura 4: Características de las personas ambulantes de comida	27
Figura 5: Acceso a estacionamientos cercanos a feria gastronómica	28
Figura 6: Inaceptables condiciones de habitabilidad en las viviendas	29
Figura 7: Desplome en las viviendas deterioradas	29
Figura 8: Contaminación ambiental en las viviendas	29
Figura 9: Nivel de comportamiento de actores clave	31
Figura 10: Fotografía de la calzada de cerro san Cristóbal	31
Figura 11: Imagen de la alameda de los descalzos	32
Figura 12: Imagen de Jirón Trujillo	32
Figura 13: Oferta y demanda del turismo en el Rímac	32
Figura 14: Feria gastronómica San basilio	34
Figura 15: Hacinamiento en el interior de las viviendas	36
Figura 16: Deterioro de los inmuebles	36

Figura 17: Fotografía de Puerto Madero, Buenos Aires	51
Figura 18: Fotografía de boulevard Puerto Madero, Buenos Aires	51
Figura 19: Fotografía de Río de la plata	52
Figura 20: Fotografía fachada exterior centro cultural Gabriela Mistral	53
Figura 21: Fotografía Pasillo centro cultural Gabriela Mistral	54
Figura 22: Fotografía auditorio centro cultural Gabriela Mistral	55
Figura 23: Fachada lateral del proyecto Centro gastronómico Paris	57
Figura 24: Proceso de diseño proyecto Centro gastronómico Paris	57
Figura 25: Mercado en la primera planta Centro gastronómico Paris	58
Figura 26: Cocina doble altura Centro gastronómico Paris	58
Figura 27: Casos de estudio analizados Mat Building	59
Figura 28: Agricultural City 1960	60
Figura 29: Los 5 postulados de la arquitectura moderna	61
Figura 30: Desarrollo sostenible, los 3 pilares	63
Figura 31: Fotografía Av. Tacna	73
Figura 32: Fotografía Río Rímac	74
Figura 33: Fotografía cerro san Cristóbal	75
Figura 34: Propuesta teleférico Municipalidad de Lima	75
Figura 35: Propuesta teleférico Mincetur	75
Figura 36: Fotografía lomas de Amancaes	76
Figura 37: Fotografía Plaza de Acho	76
Figura 38: Convento de los descalzos	77
Figura 39: Fotografía la quinta presa	77
Figura 40: Fotografía Alameda de los descalzos	79
Figura 41: Fotografía Alameda de Acho	79

Figura 42: Fotografía Alameda de los descalzos	79
Figura 43: Fotografía mercado ciudad y campo	80
Figura 44: Fotografía ambulantes en jirón Trujillo	82
Figura 45: Fotografía venta de comida ambulatoria	82
Figura 46: Fotografía Avenida alcázar con av. Tarapacá	85
Figura 47: Fotografía Avenida prolongación Tacna	85
Figura 48: Fotografía Avenida alcázar	85
Figura 49: Fotografía Avenida prolongación Tacna	92
Figura 50: Fotografía Parque el maestro	92
Figura 51: Fotografía interior dulcería la Flor de la canela	95
Figura 52: Fotografía Rinconcito cajamarquino	95
Figura 53: Fotografía Museo taurino	95
Figura 54: Fotografía Escuela taller	95
Figura 55: Tipología Rímac, planta rectangular	98
Figura 56: Modelo planta rectangular	98
Figura 57: Tipología Rímac, fachada	98
Figura 58: Composición fachada Rímac	98
Figura 59: Perfil de fachadas	98
Figura 60: Fotografía maqueta master plan	108
Figura 61: Representación mujer estantería de cocina	133
Figura 62: Representación mujer sentada	133
Figura 63: Representación mujer transportando insumos	134
Figura 64: Persona sentada en butaca de auditorio	134
Figura 65: Antropometría persona silla de ruedas vista lateral	135
Figura 66: Antropometría persona silla de ruedas vista frontal	135

Figura 67: Silla de ruedas medida frontal	136
Figura 68: Silla de ruedas medida lateral	136
Figura 69: Dimensiones antropométricas diseño de sillas	137
Figura 70: Dimensiones estructuradas combinadas del cuerpo	138
Figura 71: Dimensiones funcionales combinadas del cuerpo	139
Figura 72: Dimensiones en banco corrido	140
Figura 73: Persona sentada en inodoro	140
Figura 74: Dimensión en sala de exposición	141
Figura 75: Dimensiones en mesa para comer, vista en planta	142
Figura 76: Dimensiones en silla sin circulación	143
Figura 77: Dimensiones detrás de la silla	143
Figura 78: Dimensiones en zona para comer	144
Figura 79: Dimensiones para silla desplazada	144
Figura 80: Representación de persona parada en almacén	145
Figura 81: Persona frente a mueble bajo y alto	145
Figura 82: Persona y mesa de trabajo	146
Figura 83: Persona frente a horno industrial	146
Figura 84: Persona frente a campana extractora	147
Figura 85: Persona frente a freidora industrial	147
Figura 86: Persona en pasillo, lavadero y anaquel	148
Figura 87: Persona en campana extractora lateral	148
Figura 88: Dimensión de espacio para cocinar, planta	149
Figura 89: Dimensión de espacio para cocinar, lateral	149
Figura 90: Personas en mesa	150
Figura 91: Espacio de butacas, circulación y área de silla de ruedas	150

Figura 92: Espacio de butacas, asiento escalonado	151
Figura 93: Ancho de escaleras	151
Figura 94: Lavadero de hombres	152
Figura 95: Lavadero de mujeres y niños	152
Figura 96: Fotografía de terreno tomada desde la huaca	156
Figura 97: Fotografía tomada desde terreno	156
Figura 98: Fotografía panorámica de terreno	156
Figura 99: Fotografía panorámica de terreno	156
Figura 100: Modelo de estructura sistema aporticado	162
Figura 101: Estructura membrana arquitectónica	163
Figura 102: Volumetrías propuesta de entorno inmediato	166
Figura 103: Fiesta de Amancaes	188
Figura 104: Celebración semana santa	188
Figura 105: Circuito de alamedas	189
Figura 106: Huaca la florida	189
Figura 107: Huaca la florida	189

RESUMEN

El presente proyecto de tesis se centra en el diseño de una infraestructura cultural y gastronómica, unida al espacio público popular y característico del distrito del Rímac. Se tiene como finalidad la conformación de un espacio que actúe como punto atractivo hacia el distrito, para que las personas puedan llegar, conocer y valorar la historia y cultura del Rímac. La gastronomía es un atractivo turístico y a su vez un motor de crecimiento en la economía de muchas familias. El Rímac es un distrito tradicional de Lima, donde se preparan y saborean los platos más populares de nuestra cocina peruana. En la investigación se determinó la problemática que conlleva al continuo deterioro del histórico distrito, se analizó a la población y el tipo de ocupación que realizan para lograr vincular el desarrollo económico de la población junto a la recuperación del distrito. Se desarrolló un estudio a nivel distrital, determinando las zonas con mayor flujo de actividades, los puntos más críticos, llegando así a definir 3 posibles sectores para la ubicación del proyecto arquitectónico. Se eligió un sector para la propuesta de master plan y la ubicación del núcleo duro.

El diseño del master plan consiste en una renovación del entorno al terreno, con cambios en la zonificación, alturas y vías que proporcionen la accesibilidad y viabilidad del proyecto. En conclusión, la propuesta del objeto arquitectónico sugiere un concepto que permita fomentar el turismo en el Rímac, un centro cultural y gastronómico que brinde diversas actividades de cultura, capacitación pintoresca, con escenarios que recreen las antiguas costumbres del distrito del Rímac.

ABSTRACT

This thesis project focuses on the design of a cultural and gastronomic infrastructure, linked to the popular and characteristic public space of the Rímac district. The purpose is to create a space that acts as an attractive point for the district, so that people can arrive, learn about and appreciate the history and culture of Rímac. Gastronomy is a tourist attraction and in turn an engine of growth in the economy of many families. El Rímac is a traditional district of Lima, where the most popular dishes of our Peruvian cuisine are prepared and savored. The investigation determined the problems that lead to the continuous deterioration of the historic district, the population and the type of occupation they carry out were analyzed in order to link the economic development of the population with the recovery of the district.

A study was developed at the district level, determining the areas with the highest flow of activities, the most critical points, thus defining 3 possible sectors for the location of the architectural project. A sector was chosen for the master plan proposal and the location of the hard core.

The design of the master plan consists of a renovation of the surroundings of the land, with changes in the zoning, heights and roads that provide the accessibility and viability of the project.

In conclusion, the proposal of the architectural object suggests a concept that allows to promote tourism in Rímac, a cultural and gastronomic center that offers various cultural activities, picturesque training, with settings that recreate the ancient customs of the Rímac district.

INTRODUCCIÓN

El Rímac forma parte importante dentro del Centro Histórico de Lima, en este distrito se halla más del 40% de su patrimonio monumental, así como los principales ambientes urbano monumentales. A pesar de ello, el Rímac es un distrito que mantiene un lento deterioro físico de su tejido urbano.

Actualmente, países latinoamericanos consideran que la cultura es muy importante para generar un crecimiento en el desarrollo del país. En el Perú, permanecen aún edificios históricos que se dejan deteriorar en el tiempo, perdiendo la oportunidad de dar a conocer nuestra historia al mundo y convertir nuestra cultura en un foco atractivo generador de ingresos, mediante el turismo cultural-histórico.

El Rímac también, es un distrito tradicional donde se preparan y consumen los platos que llevan la identidad y la cultura del país. En el Perú, la gastronomía es uno de los factores que impulsa el desarrollo de la economía, gracias al turismo atrayente y a la generación de empleos que implica.

Este trabajo consiste en hallar y brindar una solución para la problemática que presenta un distrito tradicional olvidado, se busca generar un lugar de encuentro social, mediante la proyección de espacios culturales y de recreación pintoresca, donde los usuarios se junten y puedan conocer la historia del Rímac, disfrutar de la cultura culinaria y continuar con un circuito turístico presencial al centro histórico del distrito Rimense.

El desarrollo de la tesis inicia con el análisis de la problemática distrital y culmina con la propuesta arquitectónica para fomentar el turismo y dar a conocer la cultura del Rímac.

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 El tema.

Cultura, compuesto de pensamientos, ideas, creencias y costumbres que definen a una población, un lugar y un periodo.

El presente trabajo se inscribe en el campo cultural del histórico distrito del Rímac y con ello en una de sus más antiguas actividades comerciales como es la elaboración de comida tradicional. “Turismo cultural y comida tradicional en el Rímac”.

Motivación.

Nace a raíz del envejecido y desmoronado panorama que se ha mantenido día a día durante años y del cuestionamiento por hallar la necesidad de un distrito histórico olvidado.

Tomando como punto relevante la cultura tradicional del Rímac, la investigación busca analizar los factores involucrados para idear el objeto arquitectónico como medio de solución fundamental, que contribuya a la generación de ingresos económicos al distrito, promueva la actividad turística cultural y brinde oportunidades económicas inclusivas para la población del Rímac.

A partir del concepto de cultura cabe sostener que el Rímac comprende una tradicional y variada riqueza cultural. Alberga inmuebles de carácter patrimonial y de mucha importancia en la historia urbana de la ciudad, a pesar de ello carece de un crecimiento en el aspecto turístico, su conexión histórica con Lima en la actualidad es débil; como si se hubiera roto el conducto que integra ese hilo identitario, que textualmente si lo enfocamos al ámbito espacial encontramos que el antiguo puente de piedra que une el centro de Lima y el Rímac, actualmente los separa.

El Rímac como distrito tradicional de Lima prepara y consume los platos más típicos de la comida peruana, que llevan la identidad y la cultura del pueblo.

La identidad de la población reside en una sociedad integrada que habita una zona antigua e histórica, con costumbres compartidas, usos comunes, familiaridad, vida social entre los vecinos, fiestas religiosas, mitos, cantantes y compositores, jarana y comida tradicional, barrios señeros con una singularidad cultural, camarones desayunos y lonches.

Pertinencia.

La investigación se encuentra focalizada directamente al Rímac, por conservar espacios urbanos consolidados y actualmente marginados, así como el desaprovechamiento paralelo de una de sus actividades comerciales más antiguas, la venta de comida tradicional.

Es oportuno el momento para indagar y conocer la situación de la oferta turística en el Rímac ya que la oferta cultural actual está concentrada en Lima centro; y el Rímac podría ajustarse y beneficiarse de este mismo público turista cultural que actualmente no llegan a visitar el distrito.

El crecimiento del turismo gastronómico en general, es otro punto conveniente para la investigación, actualmente la venta de comida tradicional en el Rímac es ambulatoria y/o hacinada. Teniendo en cuenta que el Rímac es el distrito más antiguo donde se realizaron las primeras ferias gastronómicas limeñas y cuenta con representantes de la comida tradicional, además de ser el servicio de comida la segunda actividad económica que predomina en él lugar es adecuado investigar el posible aprovechamiento de este recurso para la población y el distrito.

PROMPERU 2017, señala que, en el perfil de visitantes con actividades culturales, el sitio más frecuentado con un 77% en la capital sería el Centro histórico de Lima, generalmente los viajeros vienen a realizar turismo cultural en un 87%, seguido de un 40% de personas que realizan turismo en la naturaleza, luego con un 24% los turistas de aventura y un 11% de personas que prefieren las playas.

Considerando como referencia directa el visitante nacional al departamento de Lima, según estudio de PROMPERU, 2017, precisamos que las actividades que más realizaron están enfocadas al turismo cultural y urbano con un 80%.

Importancia.

El énfasis del tema, se debe a la presencia de 2 factores importantes para la solución de problemas actuales en el distrito, por un lado, cabe mencionar los tradicionales negocios de comida y por el otro la Arquitectura como interés cultural.

Consiste en determinar los aspectos negativos que impiden el desarrollo cultural, social y económico de un distrito con recursos patrimoniales, para finalizar en el desarrollo de un proyecto que represente, promueva y difunda el interés cultural y la comida tradicional como fuente de atracción gastronómica.

La mayor oferta cultural se encuentra concentrada en el centro histórico (cercado de lima), así como en distritos más atendidos como Miraflores y barranco, ya que dichos lugares tienen Equipamiento cultural y de servicio.

La cultura le genera potencial a un distrito para crecer y revitalizarse

“No tener un programa de interpretación en un área patrimonial, es como invitar a alguien a nuestra casa, hacerlo pasar y luego desaparecer». (García, 2014)

1.2 El problema

El distrito del Rímac y su centro histórico presentan una problemática social, ambiental y urbana que impiden el desarrollo cultural y el impulso del turismo como potencial de crecimiento y revitalización del lugar.

1.2.1 Aspecto social y económico.

Según el último censo del Rímac (INEI 2017), se evidencia que la afluencia de población es en su mayoría transitoria, puesto que la población residente tiende a reducir al pasar de los años. La reducción de población se genera a raíz de las condiciones precarias que se incrementan en el distrito por las actividades comerciales informales, formas de habitabilidad y por ende carencia de mayores oportunidades.

Cuadro 1
Crecimiento Poblacional 2012 - 2017

Rímac	2012	2013	2014	2017
Población total	171 921	169 617	167 286	174 785
Hombres	83 340	82 089	80 831	84 855
Mujeres	88 581	87 528	86 455	89930

De acuerdo a los estudios del INEI, el porcentaje de población predominante en el distrito corresponde a las mujeres.

Fuente: INEI 2017 – Elaboración Propia

Cuadro 2
Porcentaje PEA hombres y mujeres

Rímac/ población	Hombres %	Mujeres %	Pea total %	Pea ocupada %
14 años a mas	30 335	45 884	76 219	73 443

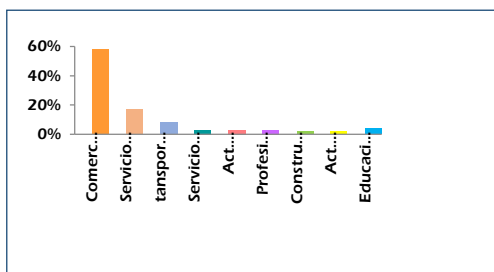
Destaca la PEA mujeres, teniendo como segunda actividad económica predominante la venta de comida.

Fuente: INEI 2017 – Elaboración Propia

Según los estudios del Censo (INEI 2014), la cifra de pequeñas empresas destinadas al calzado y madera creció de 48% a 54%, sin embargo, el comercio y servicios aumentó de

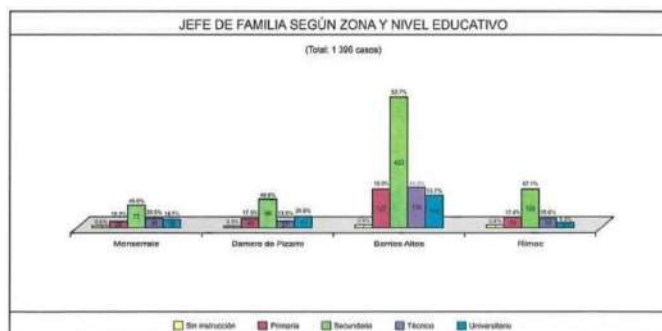
37% a 67%, por lo cual la participación del distrito en la industria manufacturera es del 11.63%, siendo mayor el porcentaje dedicado a las actividades de comercio.

Gráfico 1
Actividad económica



Fuente: INEI 2014 – Elaboración Propia

Gráfico 2
Jefe de familia según zona y nivel de estudio



Fuente: INEI 2014

Gráfico 3
Jefe de familia según zona y rango de edad



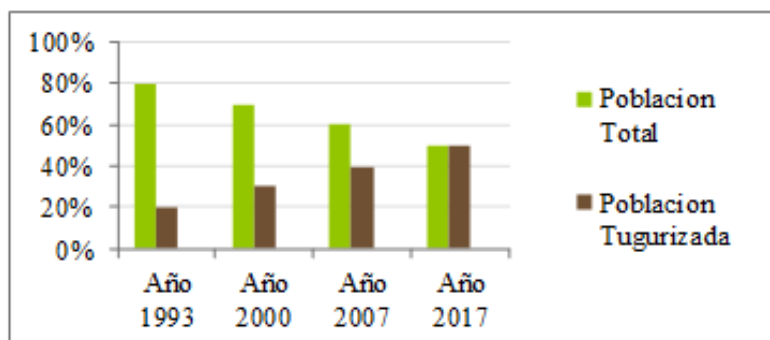
Fuente: INEI 2014

El rango de edad preeminente del jefe de familia se afirma tiene entre 45 y 64 años de edad, a su vez el nivel educativo que alcanza la población es de secundaria, esto indica la causa del tipo de ocupación que sobresale en el distrito destinado al trabajo independiente y comercial por el poco acceso a la educación y el nivel de pobreza. El gran problema en el desarrollo del

comercio tradicional se centra en los espacios hacinados, que limitan un servicio de calidad. La necesidad de obtener un sector para su negocio ha provocado la inadecuada modificación física de los espacios maximizando su uso y generando el cruce de flujos de vivienda y comercio. Obtenemos como resultados ambientes reducidos sin condiciones ambientales en el interior, la modificación más típica que se genera son los altillos por la gran altura que poseen los inmuebles, esto ocasiona que cada vez se reduzca al mínimo el espacio por persona, sumando a ello la falta de iluminación, asoleamiento y ventilación.

“La evidente tendencia de autoconstrucción y extensión de los ambientes que poseen, construir sus propias viviendas se volvió común por parte de millones de propietarios e inquilinos”. (Córdova, 1958, p. 82)

Gráfico 4: Población tugurizada



Fuente: INEI, 2017 – Propia

Fig. 1 La esquina del anticucho con guitarra y cajón



Fuente: Municipalidad de Rímac, 2017

Fig. 2
Dulcería tradicional (Jr. Trujillo)



Fuente: Propia

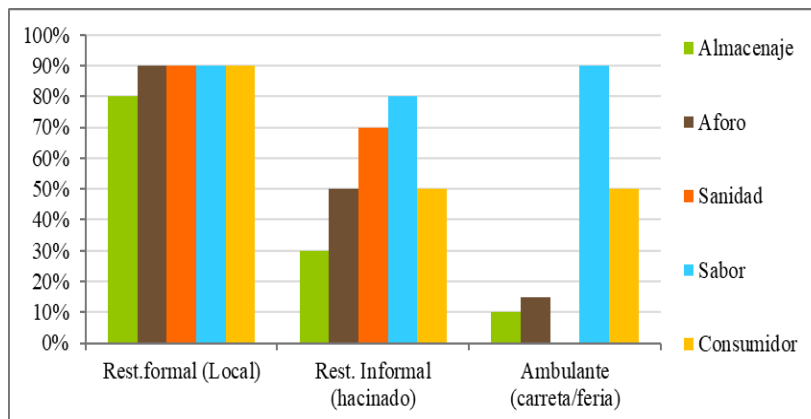
Fig. 3: Interior dulcería tugurizada
Ubicada hace muchos años en la esquina de la iglesia san Lázaro.



Fuente: Propia

El comercio de comida ambulancia invade sendas y espacios públicos, dañan la imagen urbana del distrito y brindan servicios incipientes que impiden su evolución. El almacenaje de estos puestos consiste en un espacio reducido a cajones, cajas de cartón, cooler o recipientes donde mantienen los productos para la preparación. Los puestos ambulantes tienen en su mayoría 2 o 3 bancos, atendiendo generalmente a personas que consumen de pie. Los 3 tipos de espacios para venta de comida que existen tienen baja salubridad de alimentos sin refrigerar, puestos sin lavatorios, sin carnet de sanidad y contaminación cruzada en la elaboración y servido de alimentos.

Gráfico 5
Calidad de servicios, según el lugar de venta de comida



Fuente: Encuesta Propia

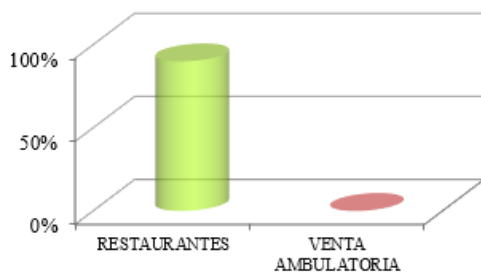
Fig. 4
Ambulantes: Comida



Fuente: Propia

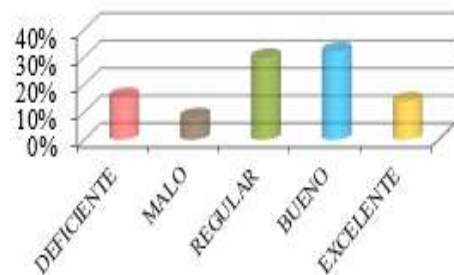
- * Venta de anticuchos y picarones
- * 1 vendedor + (1 a 2 ayudantes)
- * Horario de trabajo: 3pm – 11pm
- * Picarones # de ventas:
150 a 200 Porciones por día
S/4.00
- * Anticuchos # de ventas:
150 a 200 Porciones por día
S/8.00 - S/10.00 - S/12.00
- * Edad de vendedores: 40 a 60 años

Gráfico 6
Carnet sanidad – venta de comida



Fuente: Municipalidad Rímac

Gráfico 7
Instalaciones/aforo de feria gastronómica



Fuente: Elaboración Propia (Encuesta)

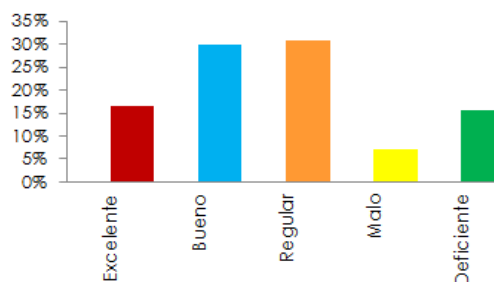
Encontramos también las ferias gastronómicas que carecen de espacios de servicio como, lugar de espera, estacionamiento, servicios higiénicos adecuados, criterios de accesibilidad universal, entre otras. Los grupos organizados asociados a la oferta gastronómica como elemento diferenciador hacia el visitante están en un nivel aún incipiente, las personas no ven aun el “turismo” como una oportunidad tangible en sus expectativas de trabajo y desarrollo económico. (Ministerio de comercio exterior y turismo. (2017). *Propuesta conceptual integral para el Desarrollo del Destino turístico Rímac*. Recuperado de https://lampadia.com/assets/uploads_documentos/images

Fig.5
Feria gastronómica San Basilio



Fuente: Propia

Gráfico 8
Acceso a estacionamiento cercano



Fuente: Propia – Encuesta

1.2.2 Aspecto ambiental.

Según el Instituto nacional de estadística e informática (2014), el distrito de Rímac evidencia entre otros problemas, el defectuoso servicio de recojo de basura.

Un estudio realizado por el (PLAM 2035), afirma que solo se recoge entre el 61% y el 70% de residuos.

La falta de áreas verdes en el distrito es un problema además de otros factores que impiden la purificación de los ambientes en beneficio de la población y del patrimonio histórico que se muestra dañado por la contaminación.

La presencia de lotes abandonados, quintas y balcones deteriorados es parte además del problema urbano en el distrito por que impide que se aprecie la estética que acentuaba las fachadas de los bienes patrimoniales y espacios públicos.

A raíz de las demoliciones parciales originadas por los inquilinos o por la antigüedad de las mismas y en algunos casos el colapso total de las estructuras genera contaminación y deterioro de la imagen urbana, pero también pueden dañar la salud física de los propietarios, produciendo enfermedades.

El escaso interés de la población habitante y autoridades por conservar y promover la cultura en el distrito, se percibe en los terrenos baldíos y propiedades destruidas que se vuelven puntos de acopio de desechos.

Fig.6
Inaceptables condiciones de habitabilidad

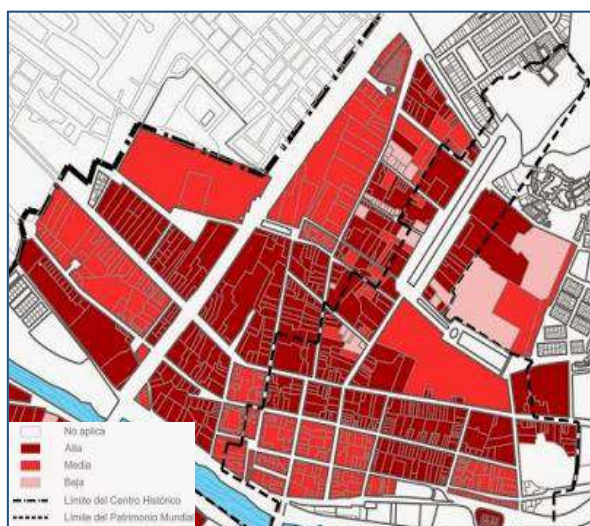


Fuente: Propia

Fig.7
Desplome de vivienda, Rímac



Plano 1
Vulnerabilidad física, Rímac



Fuente: PROLIMA (2013, 19 de noviembre). El centro histórico de Lima [Mapa].

Fig. 8
Contaminación ambiental



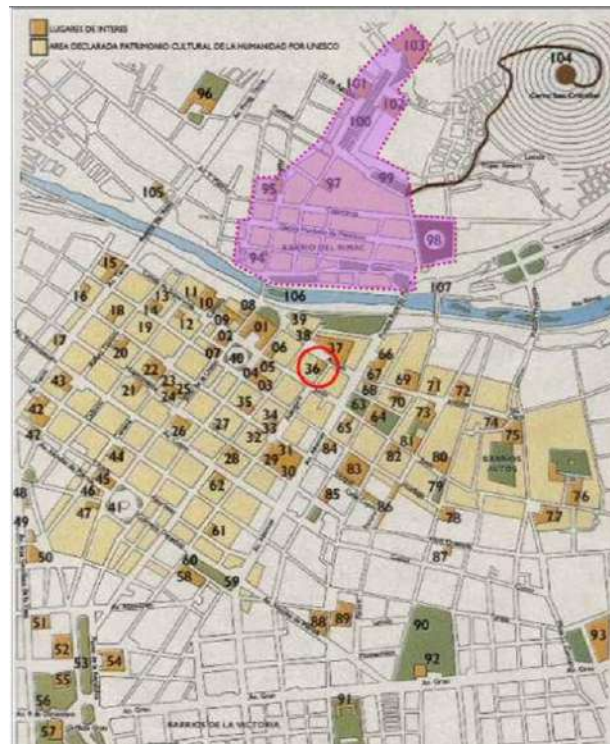
Fuente: Propia

1.2.3 Aspecto cultural.

El tejido urbano del Centro histórico, se encuentra desconectado del Rímac, como destino turístico dicho distrito no ha progresado al mismo ritmo.

Lamentablemente las directivas no han priorizado dicha actividad turística ni han advertido su capacidad de generar desarrollo social, llegando así a la devaluación de los espacios de encuentro y socialización que en alguna época fueron los únicos puntos de recreación para la sociedad limeña.

Mapa 1: Centro histórico de Lima, incluye Rímac



Fuente: Welcome Perú travel. Centro histórico de Lima. [Mapa] <http://www.welcomeperutravel.com> .

La Devaluación del espacio urbano y la carencia de equipamiento cultural, dificultan el posible crecimiento turístico; el mirador al cerro San Cristóbal, es dependiente de excursiones producidas en la visita a la plaza de Armas de Lima, a pesar de lo cual el crecimiento que venía reportando era significativo (de 4 minibuses a 16 buses por cada fin de semana). El circuito tiene vías con tramos angostos poco adecuado para este fin y el servicio cuenta con

una casi nula interacción económica con el distrito y sus economías locales. La alameda y paseo de aguas tiene una concurrencia limitada de visitantes, los extranjeros fotografían casonas, iglesias y calles desde un microbús. El contexto del jirón Trujillo, conserva un paisaje urbano estético con interesantes ángulos espaciales, como la perspectiva que se aprecia desde el puente de piedra, es visitado en ocasiones por extranjeros acompañados por guías, pero usualmente solo hasta la primera cuadra. En la percepción de muchos visitantes locales y nacionales, se asume que desde el Jirón Trujillo ya es un lugar peligroso.

Fig.9
Nivel de comportamiento de los actores clave



Fuente: (MINCETUR 2017). Propuesta conceptual integral para el Desarrollo del Destino turístico Rímac. [tabla]. Recuperado de https://lampadia.com/assets/uploads_documentos/images

Fig.10
Calzada cerro San Cristóbal



Fuente: Rolly Reyna/El comercio (2018, 29 de marzo). Cerro San Cristóbal instalación de barandas [Foto].

Fig.11
Los descalzos



Gestión (2016, 13 de enero). Alameda: Lima luce remodelada.

Tabla 1
Comparativo de museos

Museo Cerro San Cristóbal	Museo Taurino de Acho	Museo de los descalzos
<ul style="list-style-type: none"> • Inaccesibilidad • Mal emplazado • Aforo limitado • Ausencia de Actividades y servicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema de difusión: fiesta tauromaquia • Horario restringido 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de pinturas religiosas • Distanciado de ruta turística.

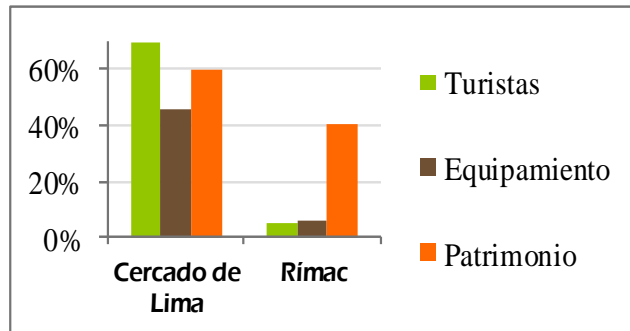
Fuente: Propia

Fig.12
Jirón Trujillo



Fuente: Propia

Gráfico.9
Visita turistas / E. cultural/Patrimonio histórico



Fuente: Elaboración Propia - Encuesta

1.2.3 Aspecto físico cultural.

Además de otros problemas y centrados en el tema principal de la investigación, encontramos los escasos lugares dedicados a difundir la cultura, no tienen el aforo suficiente, carecen de servicios, actividades, información y de una adecuada infraestructura.

Museo de los descalzos: Se ubica al final de la alameda, funciona con importantes instalaciones por la concentración de patrimonio artístico, es un importante atractivo turístico no suficientemente bien aprovechado, tiene visitas entre 10 a 200 personas por mes (en muchos casos estudiantes).

Museo: Ubicado en la parte superior del cerro San Cristóbal, no se encuentra adecuadamente emplazado, el aforo es limitado y carece de espacios de servicio.

Museo de sitio de plaza acho: Posee instalaciones y facilidades para una adecuada visita, pero con horarios restringidos, dirigido a difundir únicamente el tema de la fiesta taurina.

Tabla 2:
Situación de la oferta turística en el Rímac

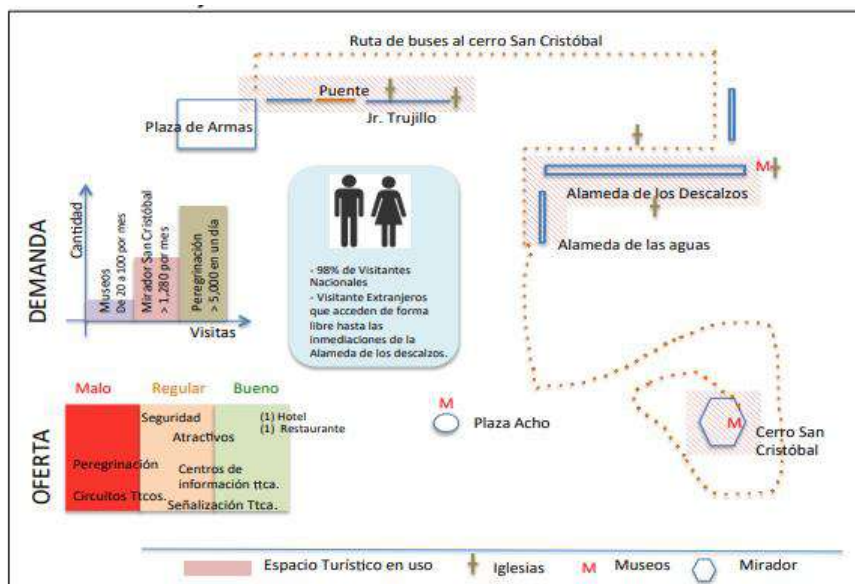
MALA	REGULAR	BUENA
Peregrinación	Seguridad	(1) Hotel
Circuitos Turísticos	Atractivos	(1) Restaurante
	Centros de Info. Turística	
	Señalización Turística	

Fuente: (MINCETUR, 2017)

Espacios para actividades tradicionales abandonados y enrejados, la celebración gastronómica tradicional, por motivo de aniversario del distrito se celebró por años a puertas cerradas en el restaurante Rincón cajamarquino u otros.

Como ejemplo encontramos también la quinta presa, un espacio dedicado antiguamente a la celebración de reuniones y que hoy se encuentra cerrado y abandonado.

Fig.13
Oferta y demanda (turismo Rímac)

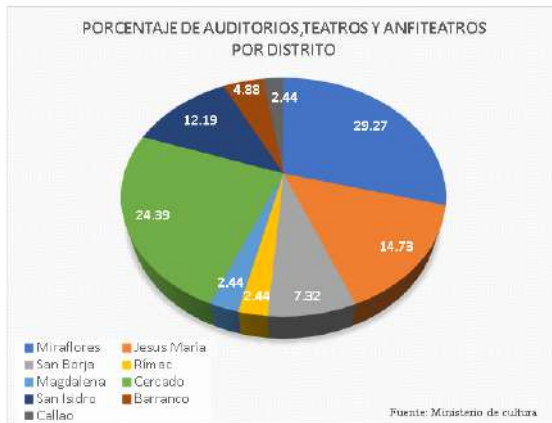


Fuente: (MINCETUR 2017). Propuesta conceptual integral para el Desarrollo del Destino turístico Rímac. [tabla]. Recuperado de https://lampadia.com/assets/uploads_documentos/images

La carencia de espacios eficientes que impulsen el turismo cultural, el Rímac no cuenta con lugares adecuados que promuevan y conserven la memoria histórica del distrito. La falta de un equipamiento cultural, que contenga espacios urbano arquitectónicos que puedan acoger un conjunto de diferentes actividades requeridas para promover el desarrollo cultural, que atraigan y satisfagan las necesidades de los residentes y visitantes, afirmando la identidad de los pobladores, brindando oportunidades económicas inclusivas y alcanzando el éxito de la actividad turística como “medio” para la generación de ingresos y sostenibilidad del espacio patrimonial. El porcentaje de anfiteatros en el Rímac, corresponde a un 4.88% junto a los distritos de Barranco, Magdalena y el Callao. En el caso de Museos el Rímac posee un 2.5%,

ya que solo cuenta con 3 pequeños museos individuales. Con respecto a centros culturales, el porcentaje en el Rímac es cero.

Mapa 2:
Porcentaje de Auditorios, teatros y anfiteatros



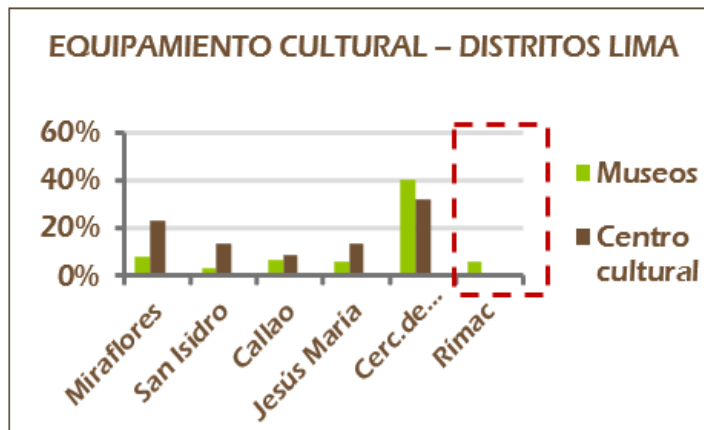
Fuente: Propia

Mapa 3:
Porcentaje de Museos



Fuente: Propia

Gráfico 10
Equipamiento cultural por distritos



Fuente: (PROMPERU, 2017)

1.2.4 Problema general

La falta de un objeto arquitectónico que fomente actividades de producción y comercialización gastronómica, difusión de la historia cultural, recreación y servicios de turismo en el distrito del Rímac, causan la poca proliferación de restaurantes gastronómicos apropiados y el incremento de la venta ambulante de comida altamente contaminada, sin control de calidad, el hacinamiento por actividades no compatibles de vivienda y comercio que deterioran los inmuebles de interés histórico y desvanecen la identidad de la población, ocasionando el declive en el turismo cultural y la destrucción del distrito.

Fig.14
Feria gastronómica San Basilio



Fuente: Propia

Fig.15
Hacinamiento



Fuente: Propia

Fig.16
Colapso de vivienda



Fuente: Propia

1.2.5 Problemas específicos.

- a) La falta de un espacio arquitectónico que promueva la adecuada elaboración y comercialización de comida tradicional, con ambientes destinados al almacenamiento, supervisión, gestión, preparación, exhibición y venta de comida tradicional, origina la venta ambulante de comida, las ferias gastronómicas informales, la invasión de espacios públicos y la inadecuada modificación física de los predios, maximizando su uso, obteniendo como resultado ambientes reducidos carentes de iluminación y

ventilación, generando una mala operatividad, un servicio de baja calidad y la insatisfacción de habitabilidad.

- b) La falta de un espacio arquitectónico que brinde capacitación en gastronomía, que realice actividades de atención, inscripción, aprendizaje, formación y práctica de los conocimientos gastronómicos aprendidos, causa el inadecuado servicio de comercialización de comida tradicional ocasionando el declive de la cultura gastronómica del distrito.
- c) La falta de un espacio arquitectónico que fomente la propagación y comunicación sobre el patrimonio distrital, que brinde actividades de interpretación y conservación de la memoria histórica del distrito del Rímac, causa el deterioro y abandono de inmuebles patrimoniales, el descenso de visitas turísticas y la pérdida de identidad cultural, germinando una continua y creciente degradación del distrito.
- d) La falta de un espacio arquitectónico de interrelación social y esparcimiento, que desarrolle actividades de recreación artística, pasiva y social, con estancias de espectáculos pintorescos y áreas verdes proporcionadas, causa la exclusión social que priva a la población de una distracción favorable, provocando inseguridad en las calles, abandono de los espacios públicos existentes y contaminación ambiental por la carencia de área verde, finalizando en el descenso progresivo de la vida social.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Diseñar un objeto arquitectónico en el distrito del Rímac, que incremente la difusión histórica, intensifique la recreación artística y el turismo cultural, fomente la comercialización de gastronomía tradicional, y brinde capacitación gastronómica, con el fin de revalorar el patrimonio, reafirmar la identidad, el crecimiento económico y turístico de la población y el distrito.

1.3.2. Objetivos específicos

- a) Proyectar un espacio arquitectónico dedicado a la elaboración y comercialización de comida tradicional, que desarrolle actividades de acopio, gestión, promoción, preparación, supervisión, exhibición y venta, con el fin de generar un núcleo atractivo para el crecimiento turístico e ingresos económicos a la población.
- b) Proyectar un espacio arquitectónico dedicado a la capacitación en gastronomía, que realice actividades de atención, inscripción, aprendizaje, formación y práctica, con el propósito de ejercer un adecuado servicio de comercialización de comida tradicional y brindar a la población una alternativa de negocio progresivo.
- c) Diseñar un espacio arquitectónico destinado a la difusión del patrimonio cultural local, que brinde actividades de promoción, exhibición, exposición, interpretación, explicación y conservación de la memoria histórica del distrito, con la finalidad de revalorar el patrimonio.

- d) Proyectar espacios arquitectónicos de esparcimiento y zonas de área verde, donde se desarrollen actividades de recreación artística, pasiva y social, espectáculos pintorescos con el propósito de generar la interrelación social y la recuperación de otros espacios públicos.

1.4. Alcances

- **Urbanístico:** La propuesta del Master Plan de naturaleza cultural, que implica la regeneración del entorno inmediato y ayuda al ordenamiento del sector donde se ubicara el proyecto arquitectónico, la nueva zonificación comercial, residencial y cultural de la av. Alcázar, así como el ordenamiento del sistema vial, para rematar en una nueva centralidad del distrito, generada por el proyecto arquitectónico cultural.
- **Programático:** El programa arquitectónico, con el estudio antropométrico, ergonómico y funcional para la progresión de la propuesta de arquitectura.
- **Formal:** Se realizó un estudio morfológico de la arquitectura, la composición de fachadas y plantas de distribución, se analizó las costumbres de la población, la tipología distrital y el color.
- **Cultural:** El estudio de la cultura culinaria del Rímac, de la gastronomía tradicional como aporte generador de empleo a la población del distrito, foco de atracción que además de promover el turismo en la zona, beneficia económicamente al 17% de la población que se ocupa de esta actividad.

1.5. Limitaciones

- *Recorte de población.*

El estudio tomara en cuenta únicamente la población dedicada a la venta de comida ambulatoria (de carretas y ferias gastronómicas desorganizadas). Además de ello esta población en su mayoría de género femenino y la edad promedio de las trabajadoras de 35 a 60 años, conformando el 15 % de la PEA ocupada del Rímac. Se investigó la problemática del deterioro del distrito y su patrimonio, se encontró el desorden del comercio ambulatorio y se rescató dicha población para la propuesta gastronómica.

- *Amplio contexto cultural.*

Al realizar la investigación con respecto a la cultura del distrito del Rímac, encontramos una extensa variedad de mitos, costumbres, tradiciones y riqueza cultural que se remonta a épocas muy antiguas. Se eligieron para la propuesta la gastronomía y la historia, dos de los puntos más característicos y críticos del lugar que contribuirán al desarrollo económico y turístico.

- *Data informativa*

El estudio para el análisis se realizó mediante encuestas y se consideró un prototipo representativo de población para obtener los datos necesarios.

La Municipalidad del Rímac, no cuenta con data actualizada de los visitantes y otros datos de interés para el estudio turístico,

- *Físico espacial*

El presente estudio tiene como limitación referirse a un contexto específico y tradicional como es el distrito del Rímac. y sus resultados no pueden generalizarse.

- *Inseguridad*

El estudio cuenta con limitadas fotos e información nocturna, las zonas hicieron del trabajo de campo una tarea complicada y en muchos momentos arriesgada, ya que los datos debían ser comparados de día y noche.

1.6. Justificación

El presente estudio se apoya en el compromiso de enriquecer de información necesaria para proponer alternativas arquitectónicas de difusión histórica cultural para la generación de turismo y crecimiento del distrito.

Por la necesidad de recuperar la cultura culinaria de un distrito típico como el Rímac para consolidar la gastronomía como pieza clave de atracción turística, siendo uno de los motores para alcanzar el crecimiento económico de la población.

Por la necesidad de un análisis oportuno de la masa crítica, para alcanzar una solución arquitectónica que interrumpa el continuo deterioro del distrito y permita el crecimiento del mismo.

Porque se necesita estudiar los accesos al Rímac desde diferentes lugares de la ciudad, para recuperar la zona histórica y crear una nueva centralidad que permita llegar y conocer el distrito.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2,1 Marco Conceptual

- **Cultura.**

Definición descriptiva.

Según Edward Tylor 1975, en “*La ciencia de la cultura* p.17”, “la cultura es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre”.

- *Definición simbólica.*

“El nombre de una clase de prodigio, estos son los hechos que dependen del entrenamiento de la capacidad de la mente, única de los seres humanos. (White L.A. (1959) *The Evolution of Culture*. Recuperado de

https://www.researchgate.net/publication/332720869_Leslie_White_Energy_and_the_Evolution_of_Culture

- *Definición funcionalista.*

Según Malinowski 1944, la cultura se manifiesta en un inicio y especialmente desde una amplia existencia instrumental, las disposiciones de una estructura comunitaria, los pensamientos, hábitos y la convicción, tal es así, aquello que le proporciona al ser humano complacer sus necesidades con la colaboración y en un entorno renovado.

La cultura es un conjunto de características, costumbres y conocimientos, que unen a un grupo social en una época y que les permite identificarse. Una recopilación de datos heredados a lo largo del tiempo que nos hace diferenciarnos de los demás.

- *Difusión de la cultura.*

La transmisión, expansión y divulgación de la cultura propia de cada lugar, responde a un proceso de búsqueda desde tiempos remotos por grupos de poblaciones que buscan ser identificados y reconocidos de algún modo distintivo con respecto a otros lugares y comunidades.

- **Equipamiento cultural.**

Según Borja, 2001 (p.42), la extensión de un espacio cultural no se acota ni restringe solo aquellos lugares no edificados, también incluye la agrupación de aquellos inmuebles, construcciones y equipamientos que se encuentren en el entorno.

El equipamiento cultural es un tipo de edificación habilitada que ofrece a las personas diversas actividades sociales y de cultura, así como diferentes tipos de servicio en la elaboración, impulsión y divulgación cultural.

La implantación en este tipo de equipamiento sirve como catalizador social, por la función que desempeñan dentro del tejido urbano y las implicaciones que se desprenden de su uso.

Según Cabrera M., 2007 (p.44), si hubiera que destacar una característica del espacio público en los centros históricos, esa sería la de un planteamiento más complicado, que se caracteriza por la incorporación de funciones y la relación con la ubicación estratégica de equipamientos. La particularidad del centro histórico genera atracción ante la población visitante haciendo de este un componente principal para el aprovechamiento de sus zonas. Los diferentes espacios mediante distintas funciones recreativas en su configuración, se transforman y logran adquirir un aspecto de equipamiento cultural y de socialización.

Para Cabrera M., 2007 (p.44), el equipamiento cultural acaba siendo un punto importante en el proceso de regeneración de una localidad, si se sitúa adecuadamente, dotará de actividades a un tejido urbano y fortalecerá la cohesión social.

- Centro cultural.

Es una edificación o quizás una agrupación de ellas, en las cuales se ubican un conjunto de zonas vinculadas a la cultura, a la interrelación social y recreativa, así como los prestos servicios necesarios para los ciudadanos.

Según Souza, 2001 (p.1), un centro cultural es como la cuna de una determinada comunidad, donde se puede expresar toda la personalidad de dicha sociedad, como una manifestación espontánea y sincera.

- **Centro de interpretación.**

Se llama centro de interpretación a un determinado lugar que mantiene una comunicación entre el espacio visitado y el público turista, ello puede generarse mediante rutinas o aprendizajes naturales con diversas habilidades y actividades que mantengan la esencia de la Interpretación.

En dicho lugar, los invitados pueden disfrutar la ocasión de obtener todo el informe requerido y de poder conectarse directamente a la riqueza del mismo espacio.

(Bertonatti,2009, p. 1)

García, 2004 (p.14), afirma, que un centro de interpretación gira en base a despertar en los visitantes la sensibilización, la comprensión y responsabilidad con el bien cultural interpretado.

Estos centros funcionan como un medio para la difusión de la cultura, fomentan el crecimiento del turismo y se consideran también como elementos de beneficio económico, dada su atracción de funciones recreativas.

Según Vázquez B., 1999 (pág. 68), los centros de interpretación manifiestan como finalidad orientar, brindar información y humanizar a los turistas mediante situaciones que promocionen los bienes patrimoniales, favoreciendo la conservación de los bienes culturales y naturales”.

1.3 Desarrollo Local.

“En la hipótesis saliente del desarrollo local, se estima que cada circunscripción posee sus propias mecánicas que dependen del conjunto armonioso, del aprovechamiento de sus recursos y de cómo se desarrollen antes una circunstancia importante”.

(Vázquez B., 1999, pág. 68)

El desarrollo local se apoya en el aprovechamiento de los bienes de una comunidad, como los recursos sociales, culturales, históricos o paisajísticos, para alcanzar el crecimiento genuino de la población.

“El desarrollo de un territorio depende de seis elementos que están interactuando orgánicamente, Estos elementos son: Actores, recursos, cultura, entorno, instituciones y procedimientos”. (Boisier, 1999)

En las teorías del desarrollo local, encontramos 3 visiones: La visión populista (Considera la capacidad emprendedora, la creatividad de la población); la visión evolutiva (Considera los retos de globalización, fenómenos actuales); la percepción del progreso humano (Considera el proceso culturalmente sostenible, crecimiento económico.

(García, 2007, p. 5)

- Patrimonio cultural

MINCETUR manifiesta que, cuando se habla de patrimonio, se alude a la sucesión de bienes tangibles e intangibles que durante el paso de los años se hallan heredado por parte de algún antecesor.

Hablamos de todos aquellos bienes que nos permiten concebir una identidad como País y que nos proporcionan la ventura de conocer quiénes somos y de dónde venimos, para lograr alcanzar así un mayor crecimiento como seres humanos y ciudadanos en la comunidad.

- **Patrimonio arquitectónico**

Azkarate y Santana, 2003 (p. 4), manifiestan que dicho patrimonio puede definirse como una agrupación de inmuebles construidos en una zona determinada, los cuales son merecedores de reconocimiento y son valorados culturalmente por las personas de una comunidad y los turistas.

- **Monumento histórico**

“Para que los monumentos adquieran su condición histórica, es necesario realizar una regresión, que nos proporcione una visión más extensa hacia el pasado, de aquel tiempo distinto que se observaba”. (Françoise, 2000, p. 5).

Un monumento es una creación de arquitectura, el cual posee una importancia y una valoración por su historia, por su cultura y por su arte.

También encontramos los espacios urbano monumentales, entre ellos plazoletas, alamedas, calles, parques, glorietas, entre otros, los cuales poseen un aspecto en particular y componentes valorados urbanísticamente, los cuales deben protegerse y mantenerse parcial o totalmente. (MINCETUR, p. 4)

- **Gastronomía**

La gastronomía es un talento e ingenio, un entendimiento que concierne en absoluto lo relacionado a la comida y tiene como propósito garantizar la perduración de los seres humanos, mediante una agradable y apetitosa alimentación.

(Brillat, 2001)

Es la especialidad que se encarga de analizar el vínculo que hay entre la comida y la cultura, el vocablo proviene de palabras griegas que son “gastro” (estomago) y “nomos” (conocimiento).

El fin de esta disciplina consiste en el arte culinario mediante el procedimiento de elaborar y degustar platos de comida. (The White House, 2017)

“La gastronomía, por su capacidad de atraer a los viajeros lleva a identificarse como la principal motivación del viaje y como consecuencia de ello, representa un verdadero elemento estratégico para el desarrollo y éxito turístico de los destinos”. (SEGITTUR, 2010)

Según Clemente, cuando hablamos de gastronomía, abarcamos un concepto mucho más amplio que un conjunto de platos típicos de una determinada población, dicha gastronomía comprende los hábitos, la historia, las creencias y el pasado de la vida misma.

Comprender y saborear la comida local se estima que es una vivencia cultural y subliminal, la comida típica de un lugar se reconoce cada vez más como un destino turístico.

- **Cultura culinaria**

Según la fundación Herdez (1996), la manera de elaborar y cocinar los diferentes platos de comida, obedece al tipo de cultura y a la sabiduría que se tenga sobre los ingredientes y alimentos, el método de preparación y a las costumbres habituales de la sociedad al derredor de la comida.

Según Gonzáles M., 2018 (p. 2), la tradición culinaria que a transcurrido durante la historia mediante una comunicación verbal o escrita a lo largo de los años, es un componente de expansión de la cultura de un lugar.”.

La gastronomía, satisface las necesidades básicas de las personas como lo es la importancia de alimentarse, pero además de ello, actualmente se ha convertido en el influyente y perfecto pretexto para viajar, visitar y conocer las culturas de distintas partes del mundo.

El interés por conocer las ciudades del mundo, además de los atractivos culturales, antropológicas y sociales también se centra en los distintos platos típicos y su elaboración, en algunos casos, platos tradicionales del lugar y en otros aquellos del siglo XXI, que se generan a raíz del ingenio y de las nuevas tendencias gastronómicas.

(Gonzáles M., 2018, p. 2)

La comida es un elemento muy importante, es una expresión cultural que involucra, en algunos casos, religiosidad, ritos y tradiciones.

El Rímac está lleno de historia, y podríamos considerar que dicho distrito es la cuna del sabor y la tradición de la comida criolla.

- **Turismo cultural.**

Según Ramón, 2015 (p. 1), el Turismo Cultural podría concretarse tal como un recorrido turístico, animado por ver, entender y deleitarse con las diferentes características y distinciones de carácter intelectual, material, espiritual y expresivo que generalmente singularizan a una agrupación social de un lugar específico.

Durante años, distintos grupos sociales han buscado ser reconocidos por sus rasgos típicos, es así como algunos de ellos buscan iniciar la difusión de su propia cultura, obteniendo espacios que promueven cultura como los teatros y museos, lugares que recibían a un público deseoso de información.

- **Zona de recreación pública (ZRP)**

De acuerdo a la norma difundida en el peruano, este tipo de zonificación dispone áreas destinadas para zonas de recreación, urbano paisajístico y contribución del patrimonio recreativo, cultural y ambiental.

- **Reglamento Nacional de Edificación.**

El código de edificación es un reglamento de normas creada para la construcción de edificación y otros recursos, el cual todos los involucrados en la construcción del Perú deberán ajustarse a estas normas para una mejor ejecución del proyecto.

- **Tugurio:**

“Se entiende por tugurio a la vivienda sin el espacio mínimo por persona para habitar y en malas condiciones de confort (deficiencias en el servicio básico de agua potable, desagüe, luz y mal estado de construcción)”. (Cabrera E., 1990, p. 10)

2.2 Marco referencial

2.2.1 Proyectos de equipamiento cultural

- **Intervención de regeneración urbana de centro de la ciudad.**

PUERTO MADERO – BUENOS AIRES (ARGENTINA).

Proyectista Plan Maestro: Arq. Juan Manuel Borthagaray

Fig.17



Fuente: Puerto madero diario (2018, 07 de enero). Ileso de los cortes de luz [Foto].

Fig.18



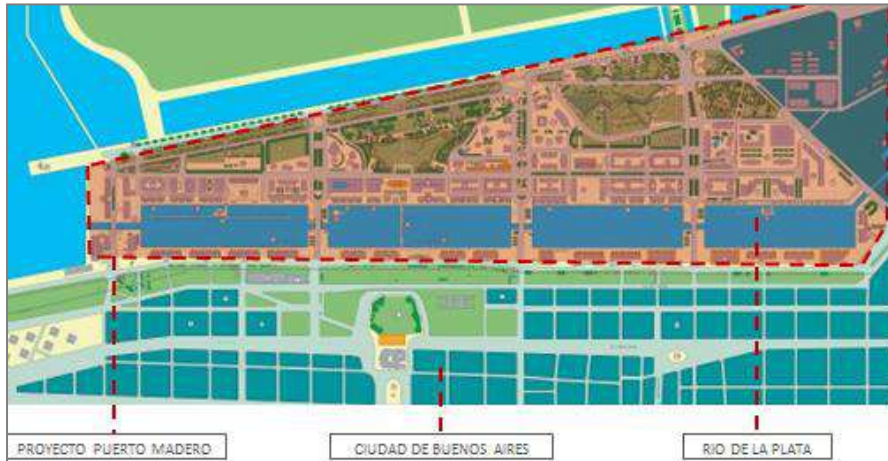
Fuente: Arena (2019, 28 de enero). Ileso de los cortes de luz [Foto].

Según el Plan Estratégico Antiguo Puerto Madero (1990), Puerto madero se encontraba como una zona averiada. A través de una sociedad anónima independiente se inició el plan de Puerto madero. Dicho proyecto reavivó el puerto que se encontraba abandonado, se incorporaron áreas públicas, se recuperó el nexo con el río y se urbanizó la extensa isla, reciclando los antiguos depósitos con otras actividades. El proyecto de Puerto Madero transformó este puerto en un exclusivo centro residencial, hotelero, gastronómico y de negocios convirtiéndose en el lugar más costoso de la ciudad, destinado solo a un determinado tipo de usuario.

Según el Plan M. de Desarrollo Urbano para Puerto Madero (1989-2017), uno de los objetivos del proyecto, era incorporar el río a la ciudad y ser referente para el mejoramiento de zonas cercanas a las áreas de emplazamiento, la integración del proyecto con la trama

antigua, se manejó haciendo coincidir los ejes de las calles con los nuevos puentes y accesos. Uno de los grandes aciertos del proyecto, es que aquellos edificios preexistentes por su valor patrimonial se lograron incorporar a la nueva trama.

Mapa 4:



Fuente: Moderna Buenos Aires, 2017 [Foto].

Según el Plan M. de Desarrollo Urbano para Puerto Madero (1989-2017). Proyecto, *acción y gestión para la recuperación urbana*, la propuesta del puerto se desarrolló a partir de la naturaleza y paisaje del lugar, el propósito de promover la recuperación de las áreas públicas, se logró por los paseos peatonales en ambos bordes del malecón, al boulevard y a las distintas plazoletas.

Fig.19



Fuente: Alamy, 2017 [Foto].

- **Centro Cultural Gabriela Mistral**

Consultora:

Cristián F. Arquitectos - Arquitectura & Diseño.

Año Proyecto:

2008

Ubicación:

Ciudad Santiago de Chile

Área:

44000.0 m²

Fig.20 Fotografía fachada exterior



Fuente: Archdaily, 2010 [Foto].

- ***Contexto Histórico.***

ArchDaily Perú, señala que:

Esta edificación a formado un papel importante en el tiempo, que se caracterizó por el régimen político y la segmentación de la sociedad. Se edificó como una construcción nueva, en el gobierno de Salvador Allende, posteriormente se convirtió en la ubicación para el gobierno del General Pinochet, simbolizando el poder.

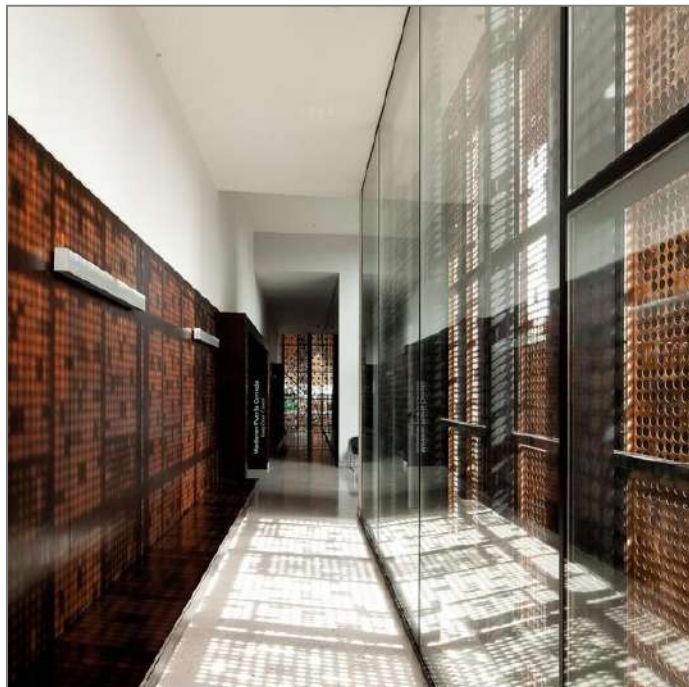
- **Arquitectura.**

El proyecto se enfocó en el vínculo que había entre el edificio y su rededor, el diseño nació a partir del entorno urbano, de los espacios públicos necesarios para la relación con el exterior. La propuesta aparentemente simple, se desarrolló en torno a una adaptación y reinterpretación del antiguo edificio adaptado a la actualidad y su nueva programación.

- **Concepto.**

La propuesta nació con el concepto de la transparencia y definieron 4 temas importantes. Como punto 1 se manifestó la abertura ante la ciudad, mediante volúmenes libres con una cubierta única. Como punto 2 se propusieron nuevas áreas de recreación, como punto 3 dichas áreas y demás serian abiertas a la comunidad. Por último, como punto 4, la propuesta incorporo diferentes y un numero proporcionado de agentes.

Fig.21 Pasillo del centro cultural Gabriela Mistral



Fuente: Archdaily, 2010 [Foto].

- *Diseño y Materialidad.*

En la propuesta destacan varios componentes de diseño y su materialidad, por ejemplo, el uso del cristal, la madera, el acero corten y el expuesto hormigón. La mayoría de los materiales han sido también usados y tomados de referencia de la edificación antigua.

Acústica y Es enotécnica.

Según ArchDaily Perú (31 agosto de 2010), la propuesta acústica en la edificación ha sido correctamente diseñada para los espacios principalmente tales como las salas de exposición y auditorios, que requieren de materialidad que responda a las funciones de aislamiento, absorción y reflexión.

Fig.22 Pasillo Auditorio



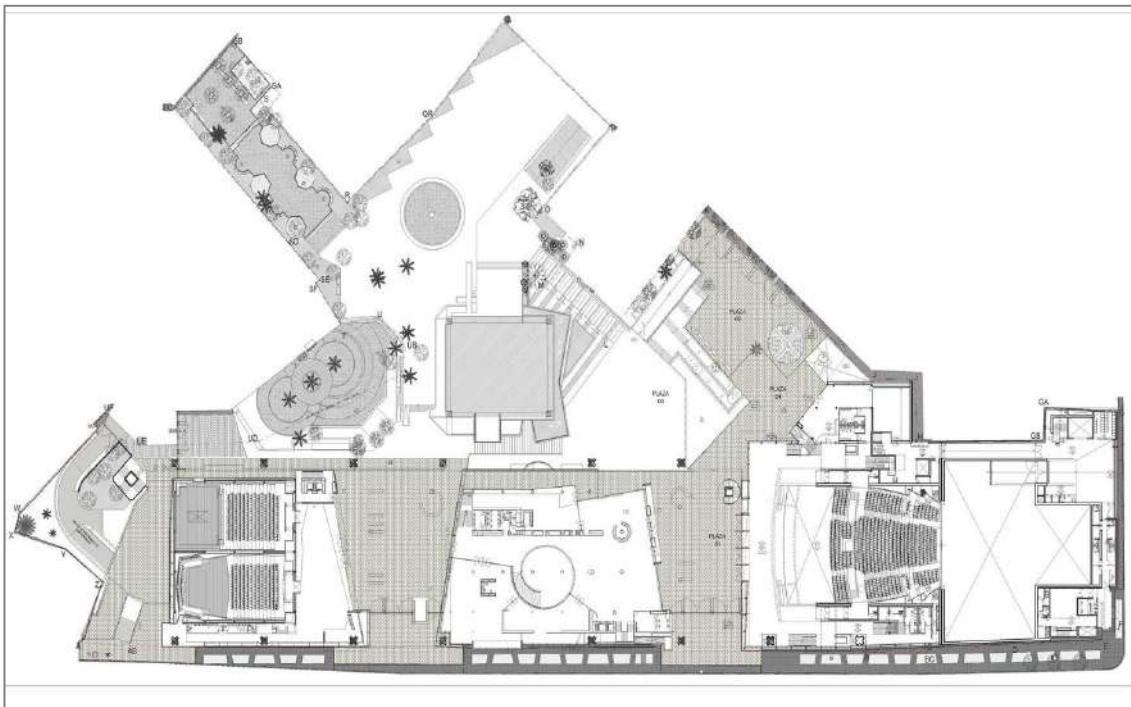
Fuente: Archdaily, 2010 [Foto].

- **Espacios.**

En general toda la propuesta está destinado al desarrollo de actividades culturales y de las artes. El planteamiento se basó en la división de 3 edificios con una enorme cubierta que sirve a toda la propuesta volumétrica.

Gracias a los diferentes materiales porosos, se puede apreciar desde el exterior los espacios internos de los edificios. La propuesta busco generar relación entre las personas con el edificio, no solo de los visitantes al centro cultural sino también del publico externo.

Plano 2: Planta de distribución del centro cultural



Fuente: Archdaily, 2010 [Foto].

- Centro gastronómico

Centro gastronómico en París

- Proyectista Plan Maestro: BAVS Arq

Según el centro gastronómico de Paris (2012), la propuesta del concurso busca el diseño de un actual centro gastronómico, ubicado próximo al mercado de Saint-Germain-Paris.

La ubicación estratégica, pretende contemplar en el diseño la relación e inserción en la trama urbana.

Como la arquitectura, la cocina se labora con un sin fin de ingredientes y con un extenso número de elementos que hacen posible imaginar e inventar diferentes platos y sabores.

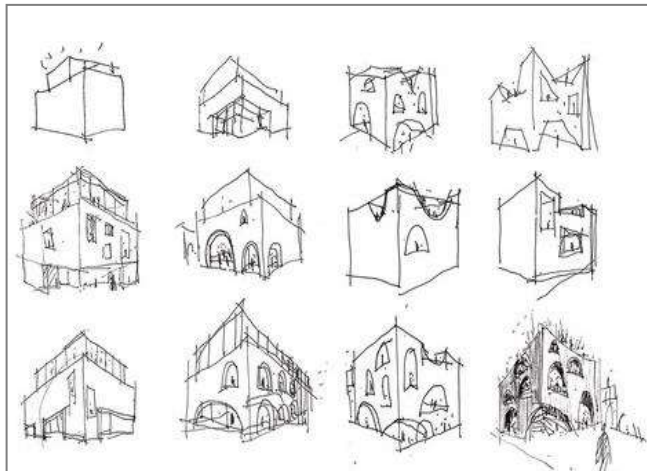
El fin primordial, es poder obtener un espacio capaz de funcionar como una cocina expuesta, atrayente, como una obra estética, descartando la idea inmóvil del restaurante.

Fig.23: Fachada lateral del proyecto



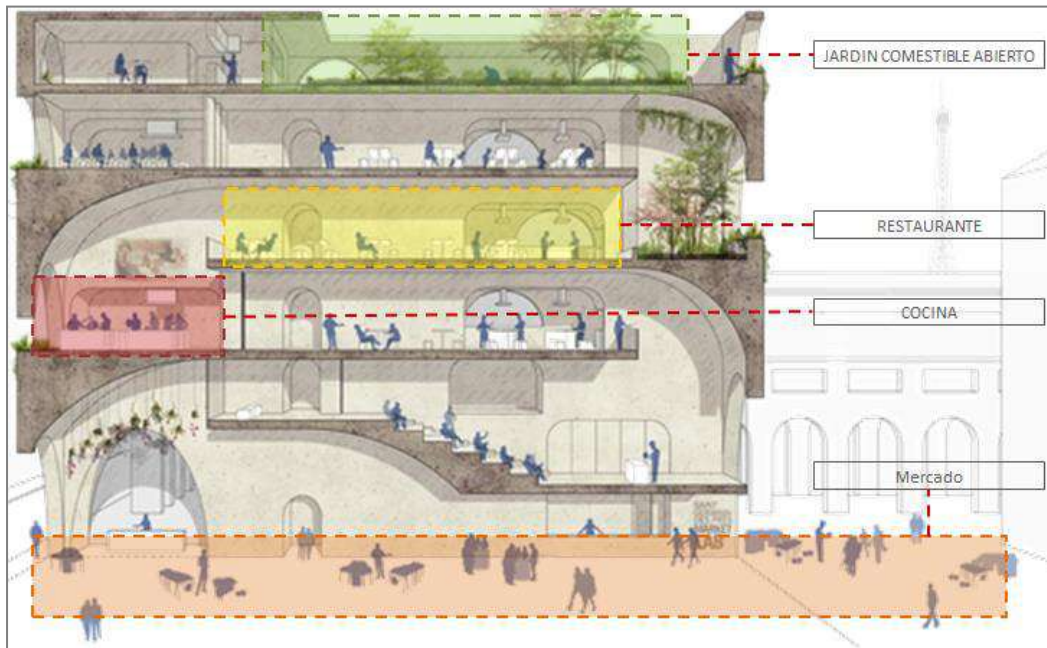
Fuente: Castro, (2012) [Foto].

Fig.24: Proceso de diseño



Fuente: Castro, (2012) [Foto].

Plano 3: Distribución de zonas en el edificio



Fuente: Castro, (2012) [Foto].

Fig.25: Mercado en la primera planta del



Fuente: Castro, (2012) [Foto].

Fig.26: Cocina doble altura – vista al comedor



Fuente: Castro, (2012) [Foto].

2.3. Bases teóricas

2.3.1 *Mat -building – Alison Smithson*

Alison Smithson, publicó un artículo en 1974, en dicho apartado además de tratar de grabar la palabra, se intentó precisar con un reducido texto y un amplio número de edificios ubicados cronológicamente, justificando el suceso de una tipología de edificación. (Domingo, Castellanos, Ábalos, 2011, p. 3).

Fig.27 Casos de estudio analizados

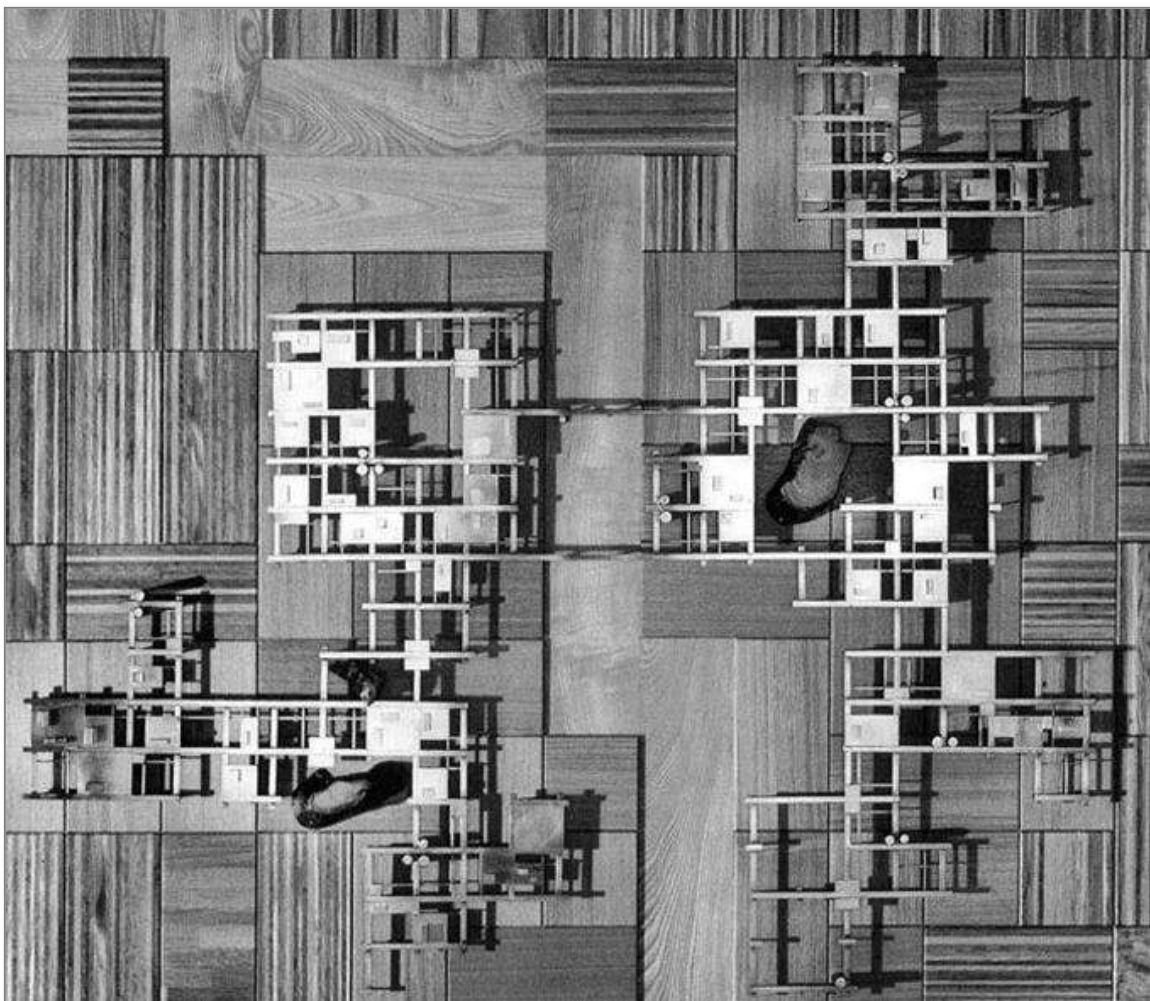


Fuente: Domingo, Castellanos, Ábalos, 2011, p.7 [Foto

Según Domingo, Castellanos, Ábalos (2011), Durante la década de los 60, aparecen muchos edificios, que Alison Smithson define como mat-building.

Estos edificios tienen la peculiaridad de ser edificaciones con densidad alta pero bajas de altura.

Fig. 28 Agricultural City, 1960 / Kisho Kurokaw



Fuente: ArchEyes, 2016 [Foto]. Recuperado de <http://archeyes.com/agricultural-city-kurokawa-kisho/>

2.3.2 Le Corbusier – Sus 5 postulados de la nueva arquitectura

Según Chávez, Diaz y Carlos (18 abril de 2010), señala las normas verídicas y trascendentes de la arquitectura, según le Corbusier, afirma que, durante la década de 1920, “Le Corbusier” precisó las 5 normas de la arquitectura:

- 1) Los pilares: donde plantea levantar la vivienda de la superficie natural, sosteniéndola mediante pilotes, proporcionando debajo áreas para jardines y estacionamiento.
- 2) La terraza: Aquí manifiesta generar techos planos, con sumideros para las lluvias y limpieza, implementando jardines y espacios de recreación familiar.
- 3) Planta libre: La modernización de materiales posibilita la opción de eximir la rigidez de la construcción y permite generar plantas libres menos endurecidas.
- 4) La ventana longitudinal: El avance de los materiales y técnicas de construcción nos dan la alternativa de proponer ventanas dimensionadas q vallan de un extremo a otro.
- 5) La fachada libre; Complementa a las ventanas longitudinales, permite generar fachadas más ligeras.

Fig. 29 Los 5 postulados de la arquitectura moderna



Fuente: Kral, 2013 7 [imagen]. Recuperado de <https://es.slideshare.net/tiaint2010/le-corbusier-y-sus-seguidores>

2.3.3 La humanización del espacio urbano – Jan Gehl

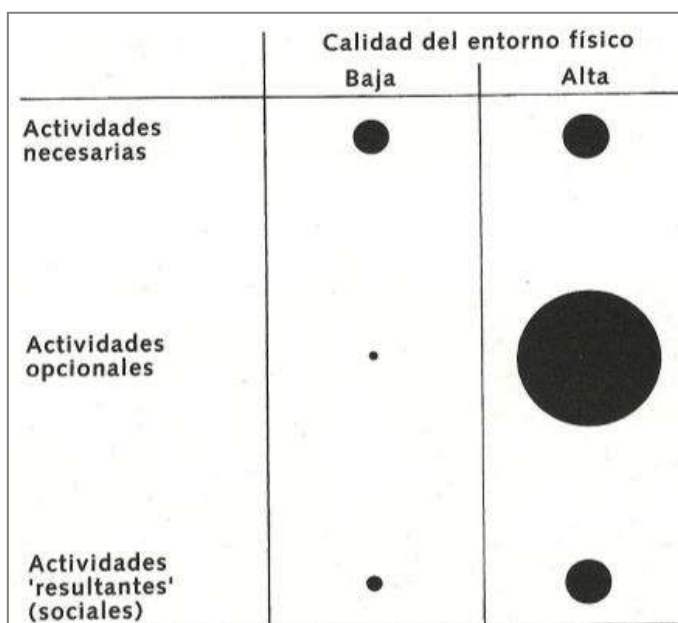
Ejemplo de Actividades en el espacio exterior:

Actividades necesarias: Incluye aquellas medianamente indispensables, por ejemplo, ir de compras o asistir a clases, en este grupo se encuentran la mayor parte de actividades relacionadas con la acción de caminar.

Actividades opcionales: Incluye todas aquellas que se desarrollan dependiendo del deseo de hacerlas, como dar un paseo.

Actividades sociales: Se refiere a aquellas que para desarrollarse es necesaria la asistencia de terceras personas, encontramos los juegos infantiles, actividades comunitarias, pueden desarrollarse en domicilios, jardines, trabajo, edificios públicos, etc.

Gráfico 11: 3 tipos de actividades



Fuente: Gehl, 2004 [imagen].

2.3.4 Desarrollo sostenible.

El desarrollo sostenible se define como aquello que puede retribuir aquellas necesidades actuales. Este concepto y su estructuración en tres mediciones se genera para reorganizar la definición de desarrollo.

Las 3 dimensiones son: Sostenibilidad económica, social y medioambiental:

- *Sostenibilidad económica.*

Consiste en la generación de la riqueza económica que anime el desarrollo financiero productivo, considerando lo social y ambiental.

- *Sostenibilidad social.*

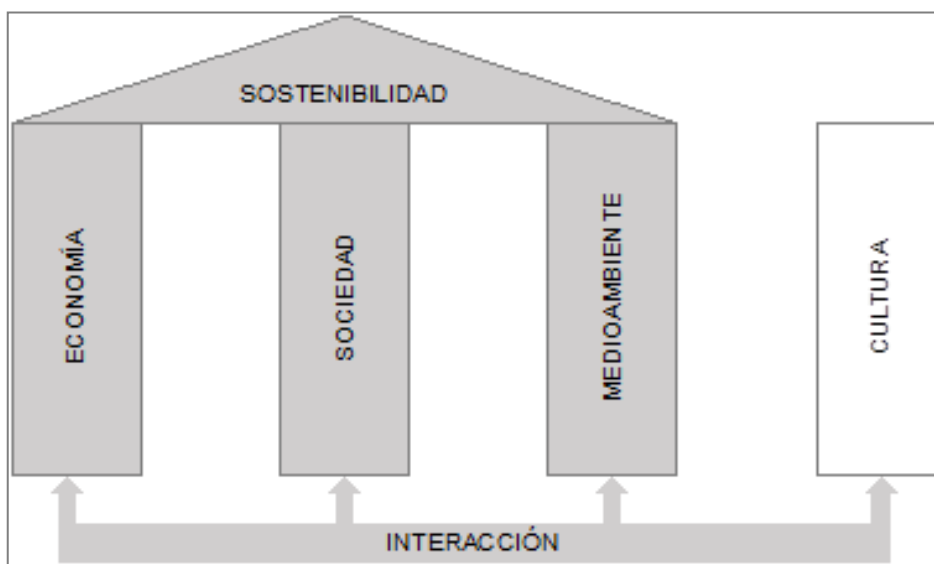
Se basa en la conservación de la unión social y el trabajo en el alcance de objetivos comunes.

Se relaciona también con la inclusión de la comunidad local en el desarrollo.

- *Sostenibilidad ambiental.*

Considera términos de consumo de recursos renovables, generación de residuos.

Fig.30: 3 Desarrollo sostenible, los 3 pilares



Fuente: Agenda 21, 2013 [imagen].

- ***La cultura el cuarto pilar de desarrollo***

- *Sostenibilidad cultural.*

Según la revista humanidades, existen dos momentos de relevancia en el proceso de reclamo para la integración del pilar cultural en el crecimiento sostenible, el primero se produce entre 1988 y 2000, el segundo momento de relevancia en el proceso de reclamo para la incorporación de la dimensión cultural en el desarrollo sostenible, es en el año 2000, donde nuevamente queda excluida.

La CGLU (2010), señaló que años después de consagrarse los 3 pilares como pautas de desarrollo, instituciones como la UNESCO solicito a la cumbre mundial que la cultura sea incluida en los pilares del desarrollo sostenible.

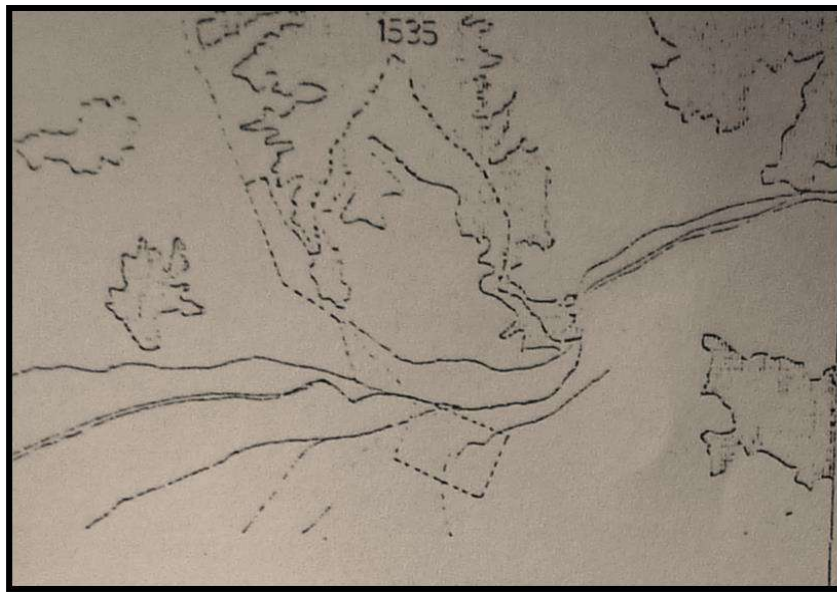
La cultura, nos muestra un nuevo panorama, hace referencia al desarrollo cultural propio de un lugar (patrimonio, arte, turismo cultural) y defiende el hecho de que la cultura sea reconocida como tal.

2.4 Marco histórico

- Antecedentes

Según Cárdenas F., Floreli C. y Ortiz R. (1997), en el croquis del primer trazo que se hizo de la Ciudad de Lima, el cual se perdió en el siglo XVIII no se contemplaba nada al otro lado del río (margen derecha), Bromley realizó la reconstrucción de este croquis en donde se observa un primitivo puente que unía ambas riveras del río.

Plano 4: Plano de Lima – Rímac / año 1535

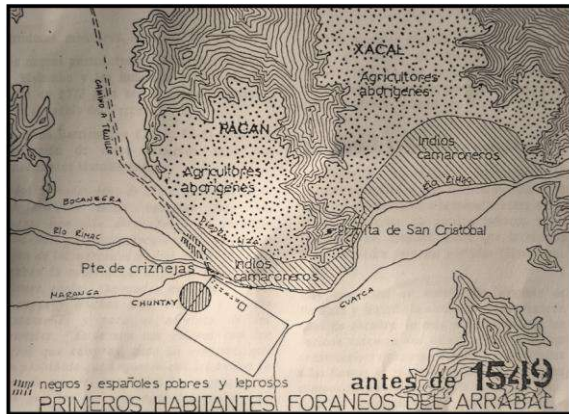


Fuente: Cárdenas F., Floreli C. y Ortiz R. (1997) *El Rímac- Evolución urbana a 1920*, Lima, Perú, Editorial UNI- FAUA

Cárdenas et al. (1997), afirma que los indios pescadores vivían en casuchas por la ribera del río, y los indios agricultores se asentaron hacia los cerros donde cultivaban extensas áreas, los españoles establecieron sus moradas y después solares en el Rímac, para tener contacto con los indios y servirse de ellos en el negocio de los camarones del río. Los primeros ocupantes del Rímac fueron los aborígenes (indios camaroneros) a los que se sumaron después los negros y los españoles pobres.

Según Cárdenas et al. (1997), el 6 de diciembre de 1538 se dicta el primer acuerdo, donde se acordaba que la población era libre de pescar en el río Rímac, luego de esto a esta zona se le conocía como “El pueblo de Camaroneros”.

Poco después se agregaron a la población indígena que vivía en la ribera, algunos españoles pobres y negros que formaron sus casas a la vera del camino que venía del norte (Camino a Trujillo). Cárdenas et al. (1997).



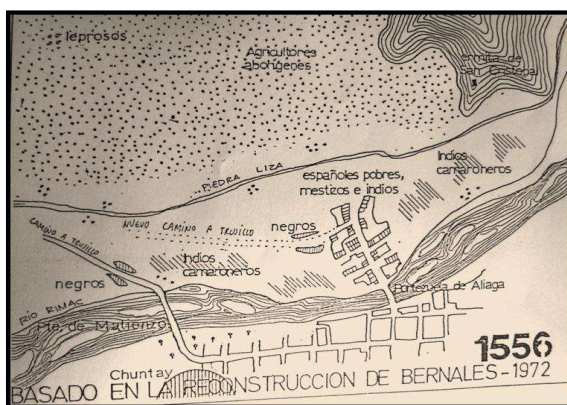
Plano 5: Plano del Rímac / año: antes de 1549
Fuente: Cárdenas F., Evolución urbana a 1920



Plano 6: Plano del Rímac / año: 1549-1551
Fuente: Cárdenas F., Evolución urbana a 1920

Cárdenas et al. (1997), afirma que en 1549 se instala el primer puente de madera con horcones hincados en el suelo y se logra asegurar la comunicación entre ambas orillas. Con la construcción del puente de ladrillo en 1560 la solicitud de solares por los españoles se intensificó.” Mientras tanto el Arrabal también se iba poblando de españoles pobres quienes se dedicaban a diversos oficios humildes como: Mecánicos, molineros.

También la venta masiva de lotes, es así que recibió el nombre de: *Barrio de San Lázaro*.

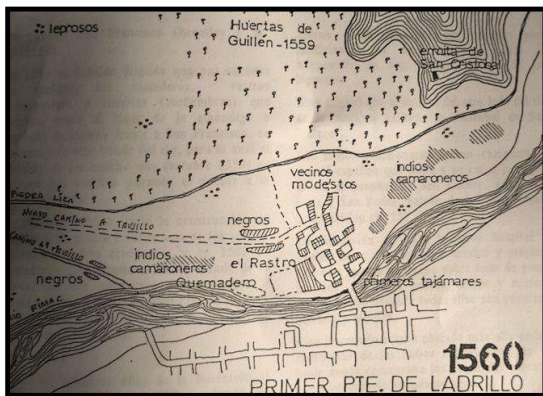


Plano 7: Plano del Rímac / año: 1556
Fuente: Cárdenas F., Evolución urbana a 1920

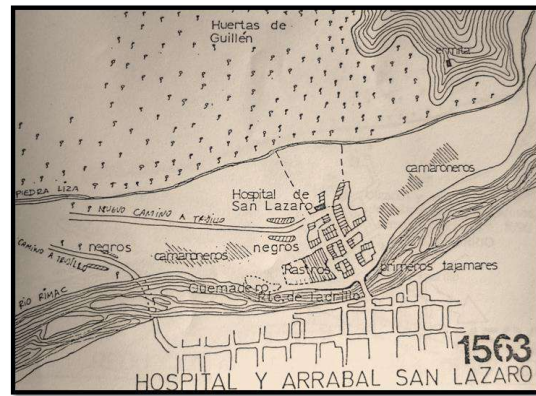


Plano 8: Plano del Rímac / año: 1557
Fuente: Cárdenas F., Evolución urbana a 1920

Según Mariátegui, (1956), al año 1573 ya se había formado el Barrio de Malambo, conformado por los negros y el Pueblo de San Pedro por indios, n los años siguientes el Rímac se fue transformando. Las áreas agrícolas fueron cambiadas por negocios de mercancía humana. “las primeras moradas de los españoles que se establecieron ahí eran fabricadas con madera tosca y adobe, luego incluyeron la piedra para sus portadas. (p. 22)

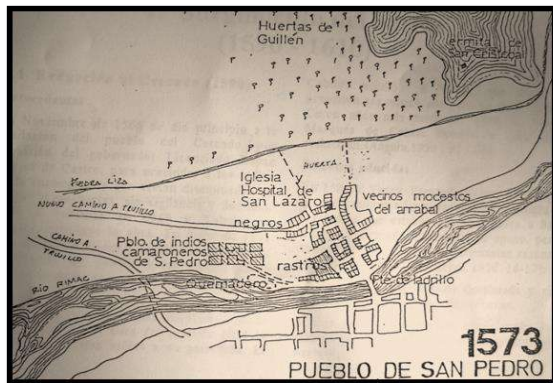


Plano 9: Plano del Rímac / año: 1560
Fuente: Cárdenas F., Evolución urbana a 1920

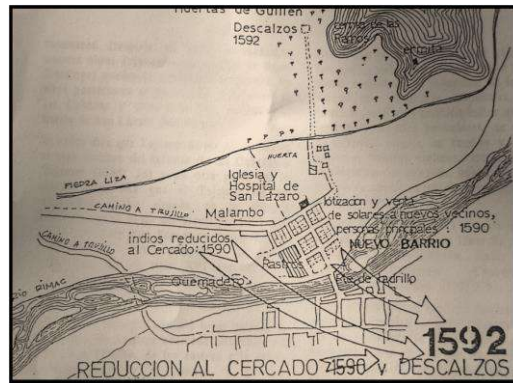


Plano 10: Plano del Rímac / año: 1563
Fuente: Cárdenas F., Evolución urbana a 1920

Mariátegui, (1956), señala que dentro de los caminos que existían en aquel tiempo, el más importante fue el camino Real de los Llanos, dicho camino fue de los incas y unía Lima con Trujillo y Cajamarca, El Arrabal comenzó a crecer y a desarrollarse por tener ahora mejor y segura comunicación con la Ciudad de los Reyes, y por convertirse en punto de inicio de los caminos hacia los arenales y sierras norteñas”. El año 1560 se construyó un arco de adobe a la entrada del puente, poco después se estableció en el nuevo *Camino Real de Trujillo* el primer tambo en un solar, el año 1563 se propago una plaga de lepra en la población, debido a las epidemias desatadas ese año entre los negros, es por eso que se creó el Leprosorio de San Lázaro (patrón de los leprosos) con capilla adjunta al otro lado del río donde se concentraron a todos los enfermos, por ello se le dio al Arrabal un nuevo nombre que incluía a San Lázaro, pasado el tiempo la población de pobres y negros se transformó en una población mestiza, aunque aún podía encontrarse el grupo de indios camaroneros a quienes se les ubico sus viviendas en las riberas del río y se les nombro *El pueblo de los indios de San Pedro*. (p. 22)



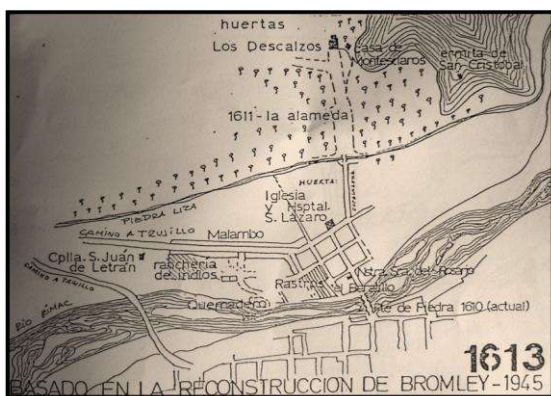
Plano 11: Plano del Rímac / año: 1573
 Fuente: Cárdenas F., Evolución urbana a 1920



Plano 12: Plano del Rímac / año: 1592
 Fuente: Cárdenas F., Evolución urbana a 1920

Según Mariátegui (1956), el barrio a finales del siglo XVI tenía ya alrededor de 600 casas y algunas huertas en producción, dicho barrio adquiere una nueva imagen en el siglo XVII, debido a las nuevas casas de adobe y ladrillo, también en esa época se inicia la construcción de muchas de las futuras iglesias de barrio. En 1573 se señaló que en el lugar habrían de tener 30 indios pescadores con sus mujeres e hijos y sus obligaciones eran dar camarones en abundancia y trabajar en los reparos del río y limpieza de las acequias.

Mariátegui (1956), afirma que a partir de 1590 se multiplicaron las solicitudes de solares por vecinos de Lima, para ser pobladores estables de la nueva barriada, como antes no se había hecho, pero por la prisa con la que se edificaba, no se mantenía un orden y traza es por eso que en el año 1603 se ordenó enderezar las cuadras de San Lázaro, hasta el convento de los descalzos., p. 23)



Plano 13: Plano del Rímac / año: 1613
 Fuente: Cárdenas F., Evolución urbana a 1920



Plano 14: Plano del Rímac / año: 1632
 Fuente: Cárdenas F., Evolución urbana a 1920

Mariátegui, (1956), manifiesta se cree que la Capilla del Rosario (Capillita - 1660) fue el primer monumento religioso donde se celebró la primera misa al fundarse Lima. En 1673 se

construye la Capilla llamada Santa cruz de Baratillo. El terremoto de 1746 significo el transito del barroco al rococó y neoclásico. (p. 24)

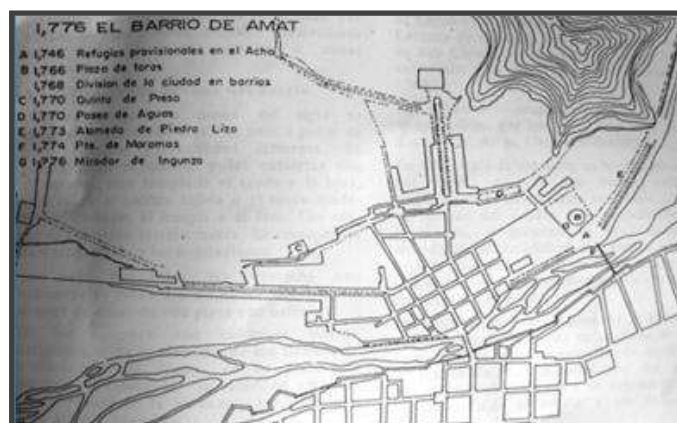


Plano 15: Plano del Rímac / año: 1674
Fuente: Cárdenas F., Evolución urbana a 1920



Plano 16: Plano del Rímac / año: 1746
Fuente: Cárdenas F., Evolución urbana a 1920

Según Mariátegui, (1956), en 1768 se construyó la plaza de Toros, se construyó también el conocido paseo de aguas, la mejora de la vieja alameda y se sembraron los corpulentos árboles. Ese mismo año se declararon prohibidas las corridas de toros en las plazas públicas. En 1770 se inició el Paseo de la Nabona o de Aguas, el cual aún se halla inconclusa. El arco del puente recibió dos torreoncillos para complemento artístico del reloj, también se planea un puente de maromas sobre el Rímac y se construye el camino a Lurigancho. Alcanzó mejoras al alumbrado, mediante disposición que obligaba al vecindario a instalar faroles delante de sus puertas y a las pulperías a mantenerse encendidas durante toda la noche. (p.24)



Plano 17: Plano del Rímac / año: 1776
Fuente: Cárdenas F., Evolución urbana a 1920

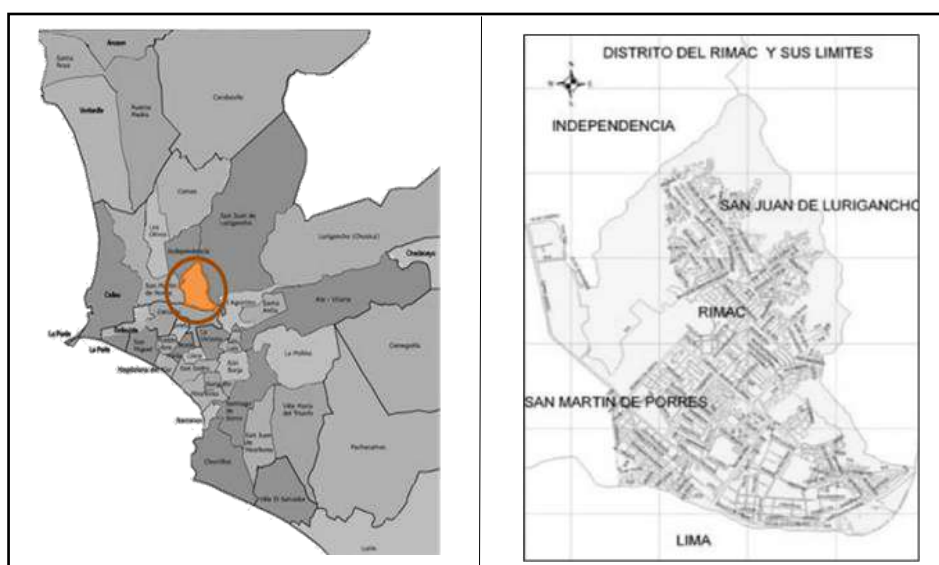
CAPITULO III – EL TERRENO

3.1 Análisis urbano de la zona de estudio

3.1.1 Ubicación y Localización

El distrito de Rímac se sitúa al Noreste de la ciudad de Lima, presenta un territorio de 11.87km² y limita por el norte con los distritos de San Juan de Lurigancho e Independencia, por el sur con el Cercado de Lima, por el Este con San Juan de Lurigancho y por el Oeste con el distrito de San Martín de Porres.

Maba 5: Ubicación



Fuente: Equilátero. Org (2007, junio) [Mapa]. Recuperado de <http://lomaslaflordeamancaes.blogspot.com/>

Sánchez (2001), de *revista caretas*, señala que el Rímac es un distrito tradicional de la capital, posee un sector que se denomina Centro histórico, ya que cuenta con edificaciones y ambientes urbanos muy antiguos. La oficialización del Rímac tal como distrito, fue en 1920 (2 de febrero), no obstante, su leyenda se remonta a muchos años de antigüedad, junto a la fundación de la ciudad de Lima.

- **Análisis urbano**

Se empleó la metodología basada en el análisis de las Tres Estructuras que conforman cualquier entorno: La estructura ecológica, funcional de servicios y socio-económica espacial.

a) Estructura ecológica:

Rivera C. (1975), señala que el Rímac es un distrito con un territorio limitado; que no puede expandirse por la presencia de montículos rocosos, que impiden su crecimiento. Esto ha generado que a la actualidad grupos de personas hallan construido en las faldas de los cerros y establecido diversas asociaciones llamados pueblos jóvenes y se ubican alrededor del casco distrital.

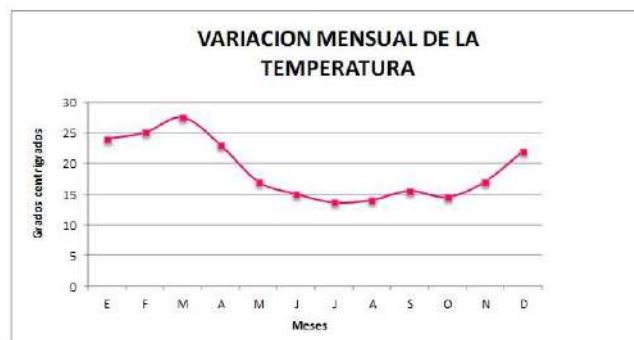
Tabla 3

DATOS GEOGRAFICOS RIMAC	
Situado	Noreste de Lima
Superficie	11.87 km ²
Región	Costa
Altitud	161 m.s.n.m
Coordenadas	11°56' latitud sur
	76°06' longitud oeste

Fuente: Elaboración propia

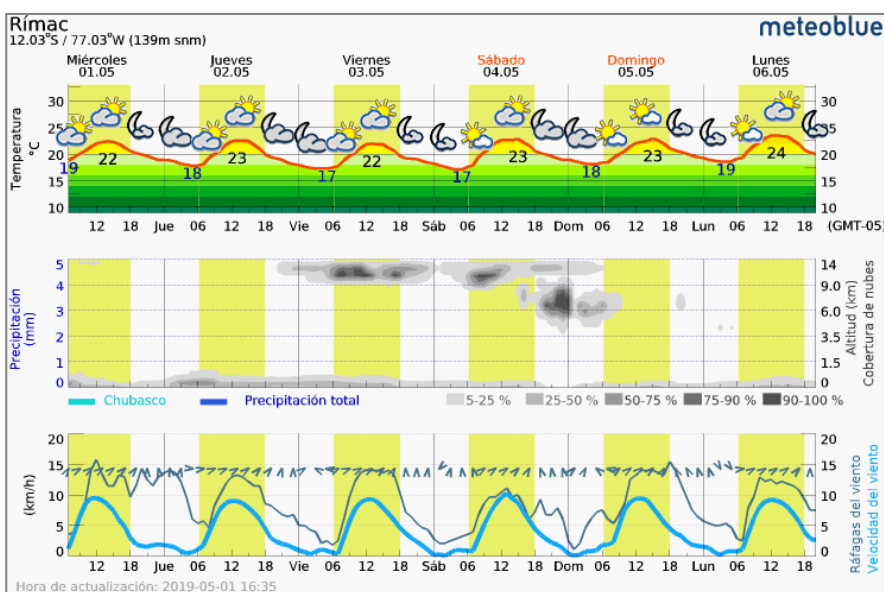
Clima: Según información recopilada en la Municipalidad (2015), el clima del distrito es árido y semicálido.

Gráfico 12



Fuente: meteoblue, 2019 [Imagen].

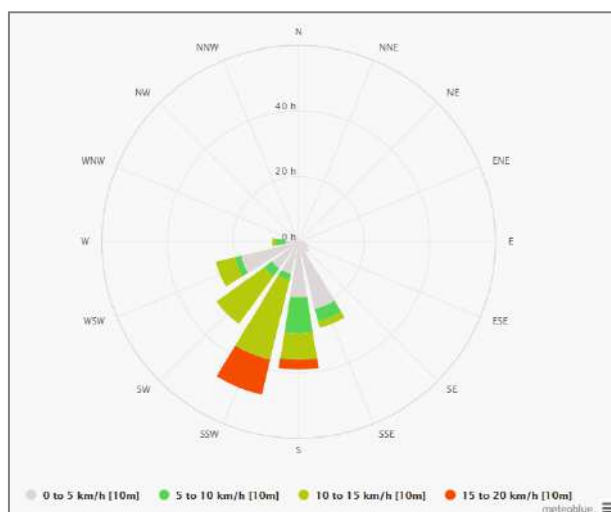
Gráfico 13: Variación de temperatura - Rímac



Fuente: meteoblue, 2019 [Imagen].

Según, meteoblue (2019), predomina la dirección de viento SO. Como consecuencia tenemos una fuerte contaminación de gases contaminantes provenientes de vías de tránsito intenso que llegan en la misma dirección al distrito, encontramos la Avenida Tacna, Avenida Abancay y la Avenida Alfonso Ugarte.

Gráfico 14: Rosa de los vientos - Rímac



Fuente: meteoblue, 2019 [Imagen]. Recuperado de https://www.meteoblue.com/es/products/historyplus/windrose/lima_peru

Fig. 31 Av. Tacna (Puente Santa Rosa hacia el Rímac)



Fuente: Propia

El informe de la OMS (2014), señala que la calidad de aire en el Rímac, se ve contaminado debido a la cantidad de vehículos que circulan y este se encuentra entre 10 y 30 PM (material particulado), con el mayor aire contaminado en el cono norte.

Cuadro 3

Concentración de contaminantes atmosféricos en Lima Metropolitana,					
Zona	Año	Promedio PM_{10}	Promedio $PM_{2.5}$	Promedio SO_2	Promedio NO_2
Lima Centro*	2014	41.52	32.63	8.05	20.45
	2013	63.62	42.74	9.15	23.46
	2012	47.49	NR	NR	NR
	2011	47.49	NR	NR	NR
	2010	69.20	NR	NR	NR

■ Supera los límites máximos permisibles.
 ■ No supera los límites máximos permisibles.

Fuente: Senamhi, 2014 [Imagen].

Área verde: La OMS (2011), establece que se necesita incrementar un área verde de 9 m² por ciudadano, esto como un mínimo equilibrio para el medio ambiente. El distrito en general presenta un déficit de 7.8 m² de área verde por ciudadano.

Según el análisis personal entre los sectores más críticos del distrito encontramos al centro histórico y las faldas de los cerros, por encontrarse hacinados y albergar un mayor número de personas.

Tabla 4

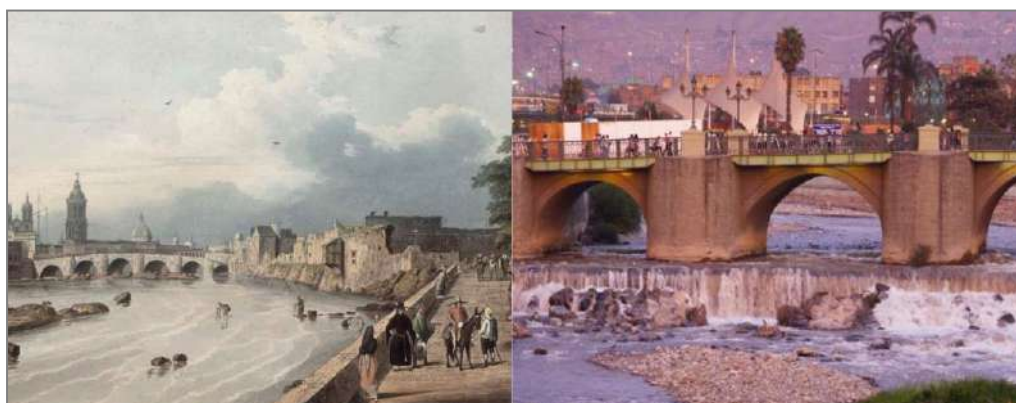
ÁREA VERDE PÚBLICA		
Distrito	M ²	M ² /Hab.
Rímac	351,861.10	2.1

Fuente: Elaboración propia

Ecosistema:

Río Rímac: Según información de la Municipalidad (2017), el distrito llamado también "Abajo el puente", cuenta con el curso del río Rímac que lo aísla de Lima cercado, la cuenca total del río Rímac tiene una extensión aproximada de 3.312km².

Fig. 32 Rio Rímac



Fuente: Letras históricas, Acuarela, siglo XIII [Imagen]. Recuperado de <https://conexionvida.net.pe/2017/03/21/no/>

Según Andina, (Agencia peruana de noticias, octubre de 2012), el 90% de las aguas del río depende de las lluvias andinas, en su recorrido existen fábricas que producen desechos

industriales que vierten al río y lo contaminan. La fauna local que existía muchos años atrás y que servía a la población de antaño, fue desplazada por tipos de roedores y animales muertos. Cerro San Cristóbal: Según el archivo histórico del comercio (1960), es un icono del distrito, su altura le permite funcionar como mirador y contemplar desde Lima hasta el Callao. En la cima del cerro se ubica la cruz monumental, la cumbre se integra al distrito mediante una carretera que concluye en la parte baja. Por la dirección Sur Este del viento en algunos meses, el cerro se convierte en un elemento que genera contaminación de material particulado que llega a las viviendas y genera un deterioro del espacio urbano y de las edificaciones.

Fig. 33



Fuente: Fotografía personal

Tabla 5
Datos

CERRO SAN CRISTOBAL	
Altitud	400 m.s.n.m
Elemento	Cruz monumental
Altura de la cruz	20 metros
Función	Mirador de Lima y Callao
Humedad	85%
Viento	19 Km/h S

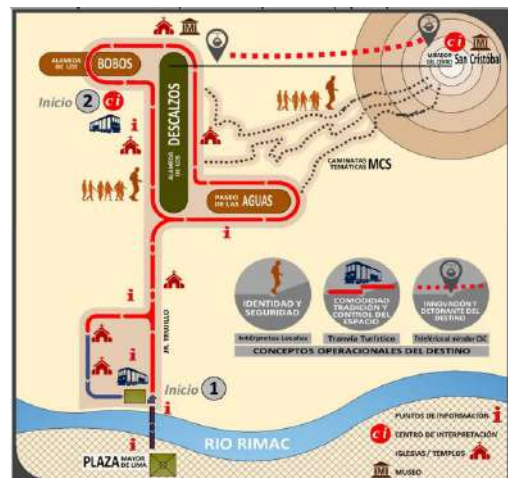
Fuente: Andina, 2017 (Elaboración propia)

Fig. 34 Propuesta de la Municipalidad de Lima. Teleférico Cerro san Cristóbal - Centro de Lima



Fuente: Diario [Imagen]

Fig. 35 Propuesta de Mincetur. Teleférico C. San Cristóbal – Convento de los descalzos



Fuente: MINCETUR, 2017 [Imagen]

Pampa de Amancaes: Según Ibarra, José (2012), *Rincón de historia peruana. La fiesta de Amancaes (1650-1950)*, señalan que dicho lugar es una pampa ubicada en lo alto, cercada por cerros, recibe su nombre por una flor amarilla que nacía en esta pampa en época de invierno. Con los años se alteró el medio natural, los cerros perdieron su vegetación y fue devastado por construir precarias viviendas.

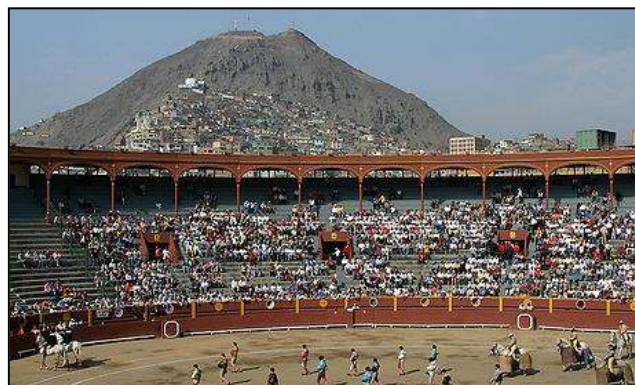
Fig. 36 Pampa Amancaes frente a invasiones.



Fuente: Soria, 2017 [Imagen]

Monumentos: Según información de la municipalidad del Rímac (2013), el Rímac cuenta con una extensión de espacios monumentales que constituyen el 40% del patrimonio histórico de Lima, entre los más conocidos encontramos la Plazuela de Toros en Acho abierto al público en fechas festivas (corrida de toros: Octubre/Noviembre), el convento de los descalzos y la quinta presa.

Fig. 37 Feria de Acho



Fuente: Lidia , 2018 [Imagen] Recuperado de <http://torosdelidia.es/feria-de-acho-de-peru/amancaes->

Fig. 38 Convento de los descalzos



Fuente: Mincetur, 2018 [Imagen]

Fig. 39: La quinta Presa



Fuente: Rodrigo 2017 [Imagen] Recuperado de <https://cosas.pe/casas/93272/la-recuperacion-de-la-quinta-de-presa/>

- Espacio urbano monumental:

Según Bromley y Barbagelata (1945), la alameda de los descalzos, fue la primera alameda que se construyó en Sudamérica el año 1609, concluyendo en 1611, en 1775 fue embellecida. “Para el avance del Barrio, este paseo constituyó una empresa de aliento, y se extendía desde los suburbios hasta el convento de los franciscanos. En 1629, este convento distaba apenas unos 200 pasos de las últimas casas según Cobo”. Cuenta con 12 estatuas de mármol, jarrones ingleses, una fuente de agua y una reja de hierro al rededor con puertas generalmente abiertas, con usos actuales de recreación pasiva, ensayos de baile, desfiles, ciclismo, running.

Según Andina, (Agencia peruana de noticias, marzo de 2012), Jirón Trujillo, es un importante eje comercial que une el Rímac con Lima centro, cruzando el puente de piedra, la mayoría de las edificaciones se encuentran deterioradas por la sobre utilización del espacio y el tiempo. Camilloni (1999), manifiesta que el paseo de aguas es un espacio urbano monumental abierto al público, en un inicio se le conocía como el paseo de la Nabona, su última renovación fue el año 2015 y actualmente se encuentra en buen estado de conservación. (pp. 147-176)

Según el Archivo Histórico del Diario Oficial El Peruano (2016), la alameda de los bobos, se extendía desde el Club de Tiro del Rímac, hecha en la década del 20 a iniciativa del alcalde rímeno don Juan Ríos, tenía 2 kilómetros de largo y una pista de 8 metros de ancho.

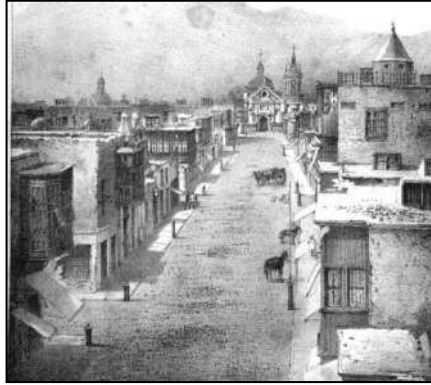
Alameda de acho, engalanó nuestra Lima, y su río, con un paseo a orillas del Rímac, durante el siglo XVIII, conformada por 3 calles, por la calle central transitaba la gente en caballo y los carruajes, tenía 316m de largo, las calles laterales tienen 5 y media varas de ancho. (Fuentes M., 1858, p. 661)

Plazuela san lázaro, según antiguos habitantes del distrito, la plazuela de la Iglesia San Lázaro, era un espacio público donde se realizan actividades sociales como concursos de marinera, venta de alimentos, etc. De acuerdo a fotografías obtenidas del inventario FAUA, UNI (1993), en su diseño inicial la plazuela no contaba con la reja de cerco que posee actualmente.

Plazuela de baratillo, según información de la municipalidad del Rímac (2011), fue construida inicialmente frente a una capilla que luego se convertiría en mercado, tiene en el centro una cruz que representaba un hito de veneración para los negros de aquel tiempo, a media cuadra se ubica el mirador de baratillo.

Plazuela del municipio, según información de la municipalidad del Rímac (2011), es un espacio público que cuenta con mobiliario urbano y en el centro una fuente que representa a los antiguos camaroneros, cuenta también con un anfiteatro donde se realizan diferentes espectáculos de menor escala.

Fig. 40 Jirón Trujillo



Fuente: Fuentes M., (1858) *Estadística General de Lima*, p. 360

Fig. 41 Alameda de Acho, cuando aún daba sombra y evocaba tiempos de gloria. Se puede apreciar el mirador de Ingunza y la plaza taurina.



Fuente: Pino, 2010 [Imagen]

Fig. 42 Alameda de los descalzos



Fuente: Rebolledo, Dolores, Isaza, 2001 [Imagen]

-Contaminación: Según el análisis personal de puntos críticos de contaminación en el distrito, se encontró principalmente las zonas de comercialización formal e informal, los 9 mercados de abasto, especializados en la venta de insumos, frutas, flores y zapatos generan a diario una gran contaminación visual, sonora y de residuos orgánicos e inorgánicos.

Fig. 43 Mercado Ciudad y campo



Fuente: Propia

- Normatividad:

Ordenanza N°062- MML: Según el reglamento C.H (1994), se precisa la intervención del distrito del Rímac como una zona vinculada a la existencia de patrimonio cultural y por lo tanto se infiere que sus autoridades tienen la responsabilidad y el deber de ejercer sus atribuciones administrativas para protección y conservación.

RNE Norma A.140. RNE (2019) precisa:

Capítulo I: El art. 1, establece que la norma como fin tiene la realización de proyectos culturales, para contribuir y preservar el espacio urbano y el patrimonio arquitectónico.

Capítulo II: El artículo 14, establece que las edificaciones nuevas deben considerar los elementos de la trama y figura urbana de su entorno, armonizando con su entorno histórico cultural del lugar, deberá respetar la volumetría y escala.

Capítulo III: El artículo 21, establece que toda obra nueva en el centro histórico debe considerar los principios: ser concebida como una obra arquitectónica que se integra al entorno urbano histórico sin objetar los componentes pasados.



Fuente: Elaboración propia

b) **Estructura Socio económica espacial:**

- Población:

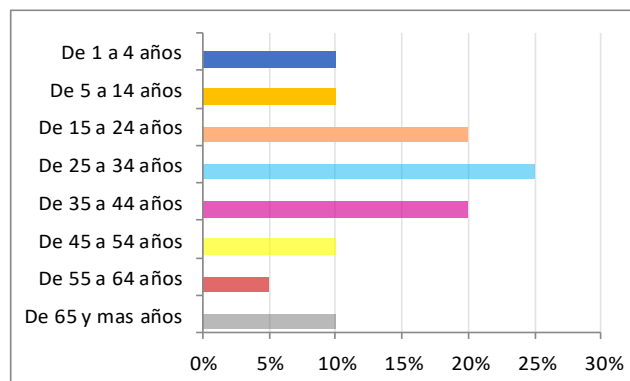
El INEI (2017), señala que en el último censo de crecimiento y distribución de población, el Rímac cuenta con un mayor número de habitantes mujeres.

Cuadro 4:
Censo 2017

RIMAC	2012	2013	2014	2017
POBLACIÓN TOTAL	171 921	169 617	167 286	174 785
Hombres	83 340	82 089	80 831	84 855
Mujeres	88 581	87 528	86 455	89930

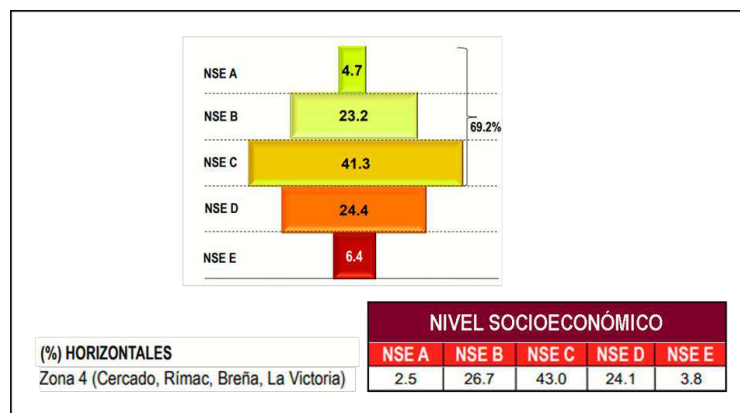
Fuente: INEI,

Gráfico 15:
Proyección al año 2021



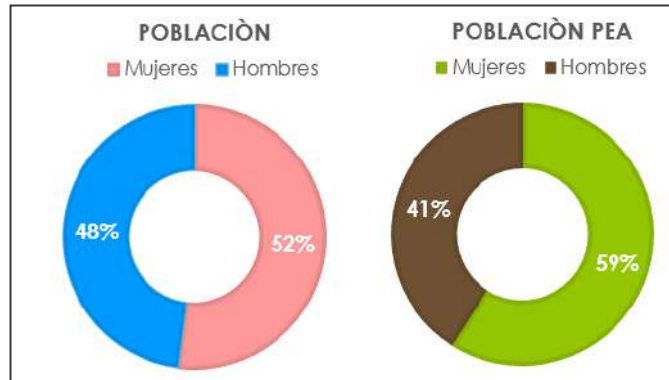
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 16:
NSE Hogares



Fuente: APEM, 2018

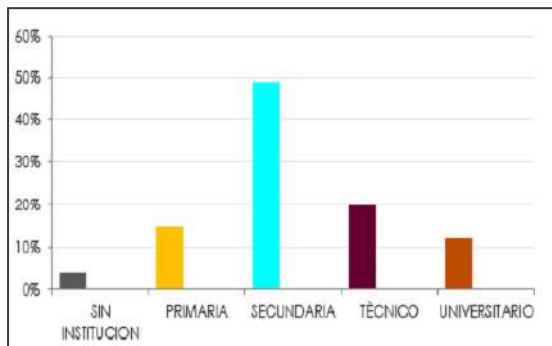
Gráfico 17:



Fuente: INEI, 2017. Porcentaje de la PEA, es en su mayoría de género femenino.

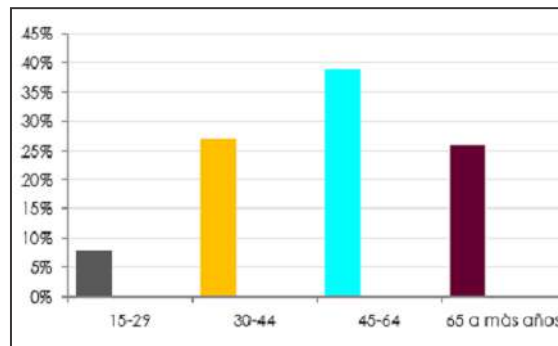
INEI (2017), afirma que el rango de edad preeminente del jefe de familia tiene entre 45 y 64 años de edad, a su vez el nivel educativo que alcanza la población es de secundaria, esto indica la causa del tipo de ocupación que sobresale en el distrito destinado al trabajo independiente y comercial por el poco acceso a la educación y el nivel de pobreza.

Gráfico 18:
Nivel educativo



Fuente: INEI, 2017. Elaboración propia

Gráfico 19:
Jefe de familia según edad



Fuente: INEI, 2017. Elaboración propia

Fig. 44 Jirón Trujillo

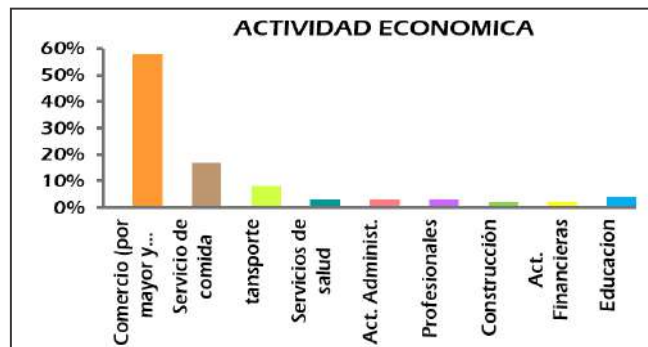


Fuente: Propia

- Actividad económica:

El INEI (2017), señala que el número de micro y pequeñas empresas dedicadas al calzado y madera creció de 48% a 54%, sin embargo, el comercio y servicios aumentó de 37% a 67%, por lo cual la participación del distrito en la industria manufacturera es del 11.63%, siendo mayor el porcentaje dedicado a las actividades de comercio.

Gráfico 20:



Fuente: INEI, 2017. Elaboración propia

Fig. 45 Anticuchos con guitarra y cajón



Fuente: Municipalidad de Rímac, 2017 [Imagen]

Graf 21:



Fuente: Propia –Información de campo

El comercio ambulatorio y Restaurantes predomina en los alrededores de mercados, la Av. Alcázar y el Jr. Trujillo.

- Aglomeración de actividades:

Según el análisis de campo, la aglomeración comercial alta se ubica a lo largo de la avenida Samuel Alcázar entre las cuadras 3 y 9, en el cruce con la Av. Tarapacá, en las 4 primeras cuadras de jirón Trujillo y en Caquetá.

Fig. 46 Avenida Alcázar



Fuente: Adonde vivir, 2014 [Imagen]

Por otro lado, en el análisis de campo se encontró que la aglomeración residencial se ubica en lugares tugurizados y en las nuevas áreas de edificios residenciales, cruce de la avenida Alcázar y prolongación Tacna. La aglomeración financiera se ubica en la cuadra 6 de la Av. Alcázar.

Fig. 47 Avenida Alcázar



Fuente: propia

Fig. 48 Avenida Alcázar

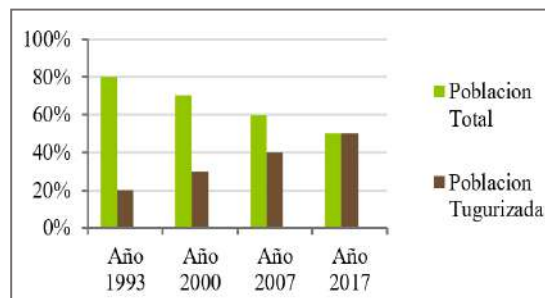


Fuente: propia

- Vivienda:

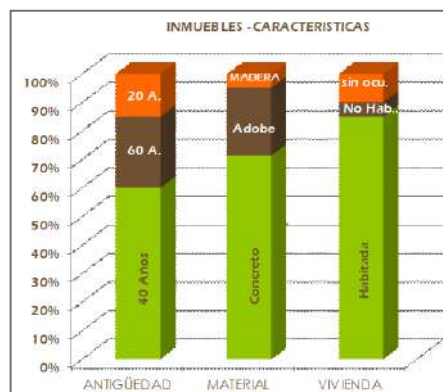
El poblador de los tugurios centrales posee un rico y equipado ambiente urbano, pero un espacio familiar muy precario y pequeño. Mientras que el poblador barrial tiene un ambiente urbano vacío, sin equipamientos, ni servicios, pero un área potencial mayor para su vivienda.

Gráfico 22:



Fuente: INEI, 2017 – Propia

Graf 23:



Fuente: INEI, 2017 - Propia

- Costo m2 viviendas:

Según Capeco (2014), a ese mismo año el costo por m2 de departamentos tenía un valor de \$750. Actualmente este valor a incrementado alrededor de \$1200, según ofertas de urbania, (2019).

En el análisis de campo realizado, la oferta de venta de departamentos es generalmente de 3 dormitorios, esto debido a que el grupo familiar es conformado en este distrito por 4 a 5 habitantes. Los acabados que se utilizan para la construcción son de calidad intermedia y los

más comerciales, por ejemplo: Puertas en MDF contra placadas laqueadas, pisos de cerámica en Sala Comedor, pasadizos y dormitorios, cocina con muebles bajos y Tablero postformado.

Gráfico 24: Análisis del sector inmobiliario, Lima y Callao



Fuente: Palo alto inmobiliaria, 2016

Gráfico 25:



Fuente: Sector inmobiliario BCRP

Gráfico 26:



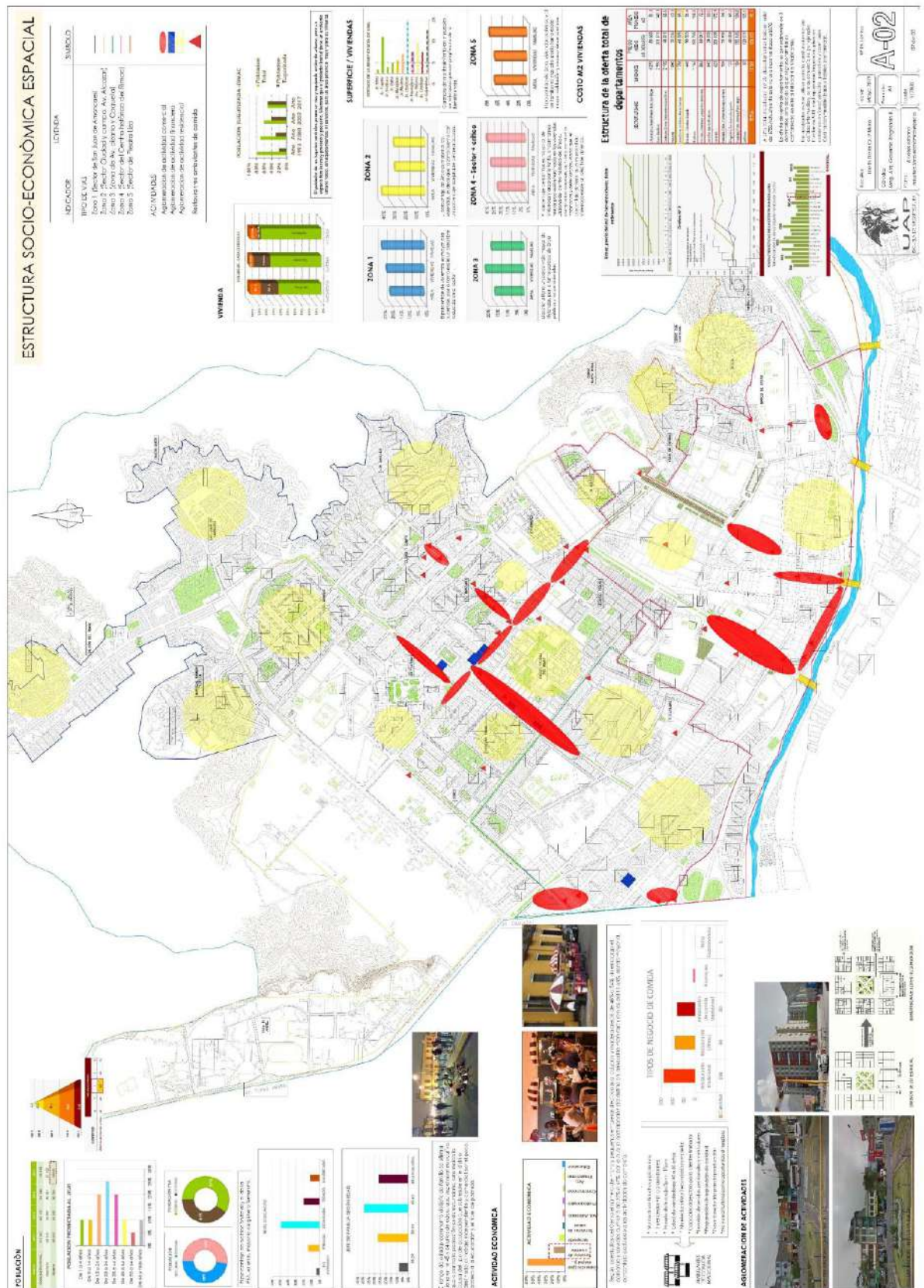
Fuente: Mantyobras, 2017

Cuadro 5
Venta departamentos

SECTOR URBANO	UNIDADES	PRECIO MEDIO (S/. SOLES)	ÁREA PROMEDIO M2	PRECIO POR M2 (S/. SOLES)
1. Lima Top	5 856	858 897	121,1	7 010
2. Lima Moderna	8 309	407 418	78,1	5 187
3. Lima Centro	3 572	275 376	65,2	4 214
4. Lima Este	1 299	221 750	71,6	3 125
5. Lima Norte	2 723	141 260	65,3	2 141
6. Lima Sur	1 589	279 247	72,0	3 765
7. Callao	768	209 091	62,4	3 353
TOTAL	24 116	442 676	83,9	4 878

Lima Centro: Cercado de Lima, Breña, La Victoria, Rímac, San Luis.

Fuente: CAPECO, 2016



Fuente: Elaboración propia

c) **Estructura Funcional de servicios:**

- Vialidad y transporte:

Según el análisis de campo realizado, el transporte es caótico y empeora en las horas punta, el transporte público, buses, combis y motos transitan además de las avenidas por angostos jirones del centro histórico.

Según el Sistema Vial Metropolitano, 1999, el Rímac cuenta con una vía expresa que cruza por la ribera del río Rímac (vía evitamiento), 3 vías arteriales (av. Samuel Alcázar, pról. Tacna-túnel Santa Rosa y av. Túpac Amaru), 7 vías colectoras y las locales.

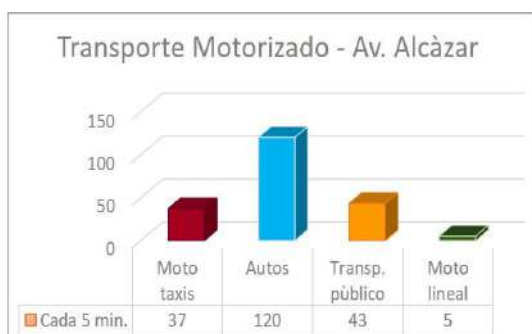
La avenida más transitada por viajes motorizados según el análisis de conteo realizado en un intervalo de 5 minutos, es la avenida pról. Tacna, seguida de la av. Tarapacá, con un tránsito predominante de autos.

Gráfico 27:
Comparativo de viajes motorizados en avenidas



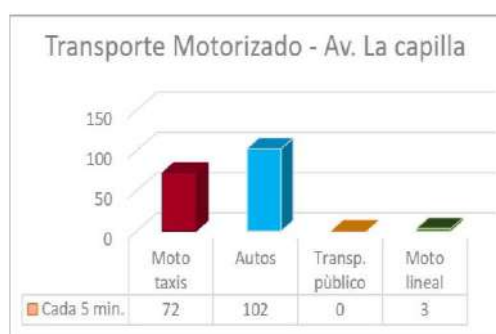
Fuente: Propia – datos de campo

Gráfico 28:



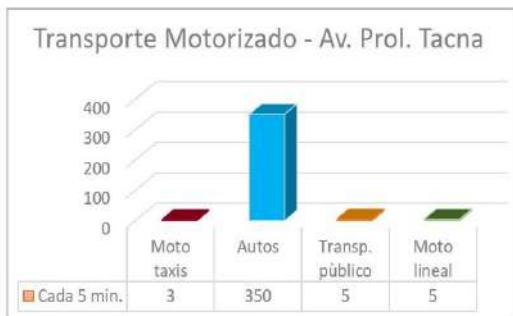
Fuente: Propia – datos de campo

Gráfico 29:



Fuente: Propia – datos de campo

Gráfico 30:



Fuente: Propia – datos de campo

Gráfico 31:



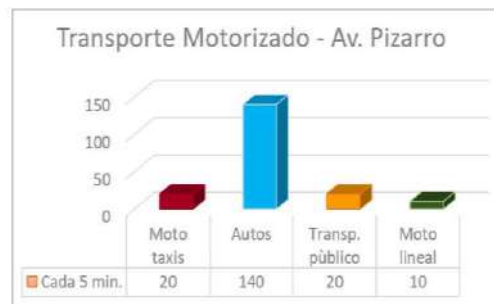
Fuente: Propia – datos de campo

Gráfico 32:



Fuente: Propia – datos de campo

Gráfico 33:



Fuente: Propia – datos de campo

En cuanto a la circulación peatonal, los antiguos centros históricos, son invadidos por comerciantes ambulantes que abundan en las veredas y calles. En el análisis de conteo de viajes no motorizados, en un intervalo de 5 minutos, la avenida Alcázar resultó la más transitada, seguida de la av. Amancaes. El tránsito que predomina es de peatones, la presencia de bicicletas es limitada y tampoco se cuenta con ciclovías en el distrito.



Fuente: Propia – datos de campo

Gráfico 35:



Fuente: Propia – datos de campo

Gráfico 36:



Fuente: Propia – datos de campo

Gráfico 37:



Fuente: Propia – datos de campo

Gráfico 38:



Fuente: Propia – datos de campo

Gráfico 39:



Fuente: Propia – datos de campo

Gráfico 40:



Fuente: Propia – datos de campo

Fig. 49 Avenida Prolongación Tacna – Túnel Santa Rosa



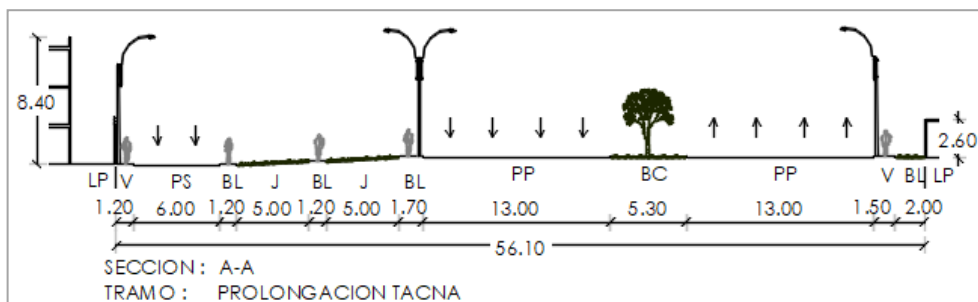
Fuente: Propia

Fig. 50 Avenida Alcázar

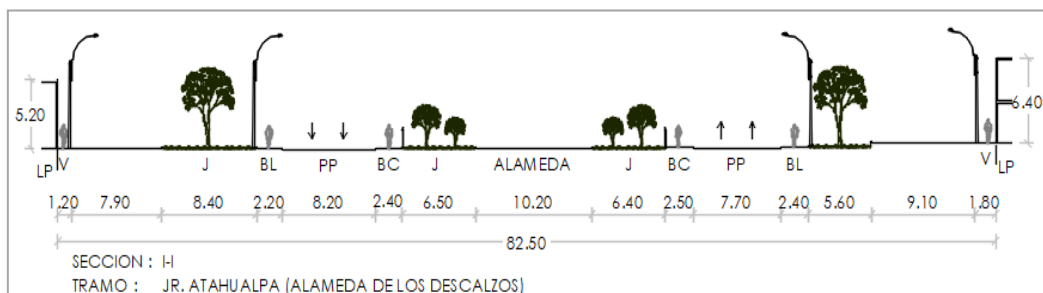
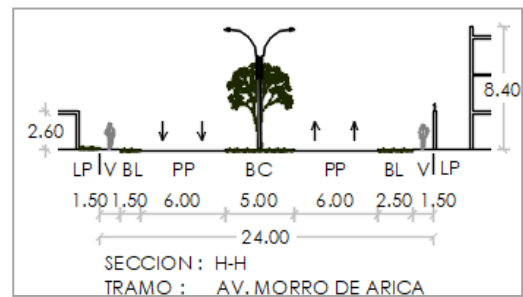
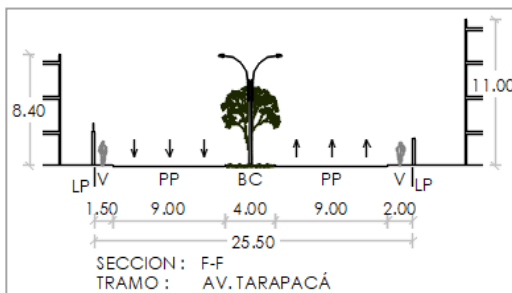
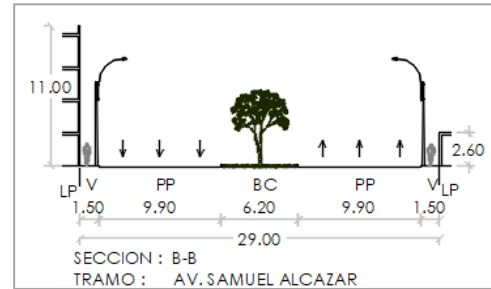
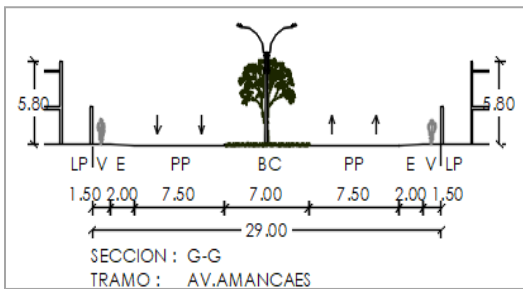
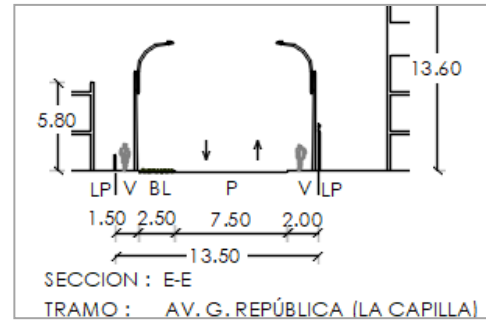
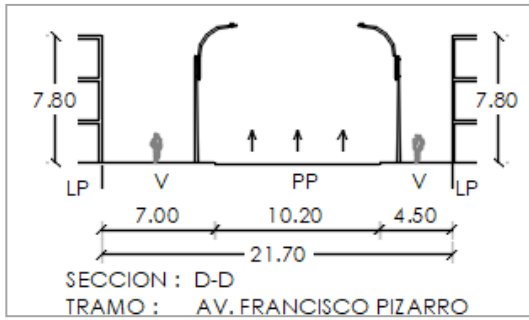


Fuente: Propia

Secciones viales:



Fuente: Propia



Fuente: Propia

Según un análisis vial, los puntos críticos de congestión vehicular son los cruces: av. Alcázar – prolongación Tacna, av. F. Pizarro – prolongación Tacna y av. Tupac Amaru – av. Pizarro. Se realizó el análisis de playas de estacionamiento privado y estacionamiento en vías, para verificar el abastecimiento de dicho servicio. El distrito cuenta con aproximadamente 40 playas de estacionamiento privado, ubicadas principalmente en la avenida F. Pizarro y el centro histórico del Rímac.

Gráfico 41:



Fuente: Elaboración Propia-Trabajo de campo

- Equipamiento:

El análisis de equipamiento urbano se realizó específicamente de la zonificación: Comercio, ZRP Y OU, imprescindible estudiar para el fin de la investigación.

Comercio: De acuerdo al análisis de campo realizado, existen 3 tipos de venta de comida:

Los restaurantes formales; diseñados especialmente para funcionar como tal, con los permisos y servicios necesarios para su funcionamiento.

Los restaurantes adaptados; los cuales funcionan en ambientes acondicionados de antiguas viviendas y generalmente no cuentan con sistemas de ventilación, iluminación natural, estacionamiento y servicios sanitarios apropiados.

El comercio de comida ambulatoria; encontramos 3 patrones, las carretas, mesas en las puertas de las viviendas y las ferias gastronómicas, todas estas invaden sendas y espacios públicos, dañan la imagen urbana y brindan servicios incipientes que impiden su evolución, el aalmacenaje de sus productos es reducido a cajones, cajas, coolers o recipientes, con un espacio limitado para la preparación de alimentos y zona de clientes, la salubridad de alimentos sin refrigerar, puestos sin lavatorios, sin carnet de sanidad y contaminación cruzada. Analizando al vendedor ambulante, se encontró vendedores de 40 a 60 años con un nivel educativo de secundaria completa y generalmente mujeres que aun no ven el turismo como una oportunidad tangible.

Fig. 51: Dulcería la Flor de la canela



Fuente: propia
Dulcería visitada por turistas nacionales y extranjeros, ubicada al costado de la iglesia San Lázaro, Jirón Trujillo.

Fig. 52: Rinconcito Cajamarquino



Fuente: propia
Restaurante tradicional del distrito del Rímac

Gráfico 42:

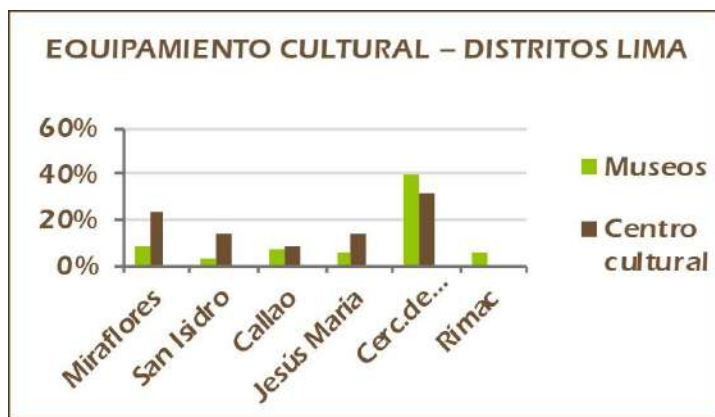


Fuente: propia – datos de campo

Otros Usos: Equipamiento cultural, el Rímac cuenta con 3 museos (Museo taurino, museo de los descalzos y museo cerro san Cristóbal) y una escuela taller adaptada en un espacio prestado de la Backus, donde brindan clases técnicas de jardinería, restauración, mecánica y gastronomía.

La devaluación del espacio urbano monumental, dificulta el posible desarrollo turístico, los escasos lugares dedicados a difundir la cultura, no tienen el aforo suficiente, carecen de servicios, actividades, información y de una adecuada infraestructura. El distrito no posee un centro cultural integro reconocido como tal por el ministerio de cultura, además de los 2 ubicados en la universidad de ingeniería.

Gráfico 43:



Fuente: PROMPERU, 2017

Gráfico 44:



Fuente: PROMPERU, 2017

Fig. 53 Museo taurino



Mazzotti, (2000) [Foto].

Fig. 54: Escuela taller

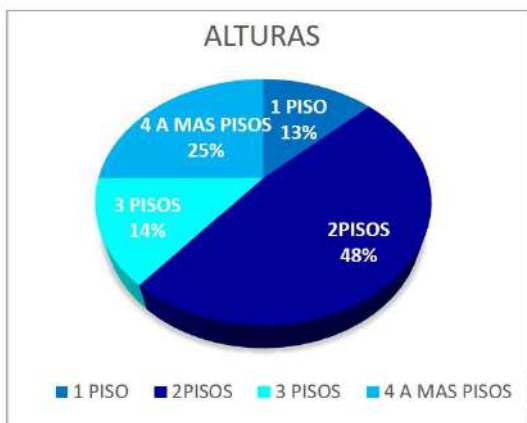


Escuela taller Rímac, (2018) [Foto].

- Vivienda:

De acuerdo al análisis de altura de viviendas realizado, se encontró que sobresalen las manzanas con viviendas de 2 pisos, generalmente ubicadas en la zona antigua del Rímac y asentamientos nuevos. Las edificaciones con más de 4 pisos, se ubican usualmente en la Av. Alcázar y entorno cercano. En el análisis de material de construcción existen distintos tipos de viviendas; a nivel distrital prevalece el uso de ladrillo y concreto, en el centro histórico predomina el uso de adobe y quincha.

Gráfico 45:



Fuente: propia – datos de campo y virtual (Google earth)

Gráfico 46:



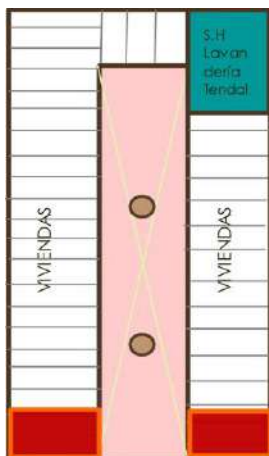
Fuente: propia – datos de campo y virtual (Google earth)

Fig. 55



Fuente: Rodríguez (2014)

Fig. 56



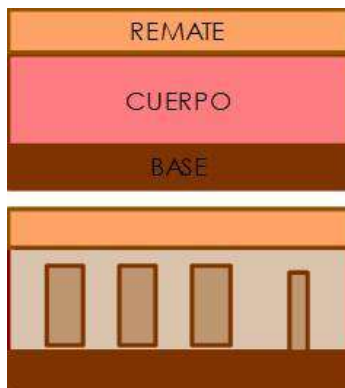
Fuente: propia

Fig. 57



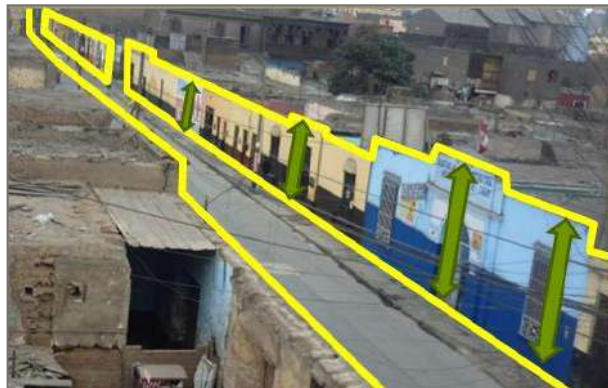
Fuente: propia

Fig. 58



Fuente: propia

Fig. 59

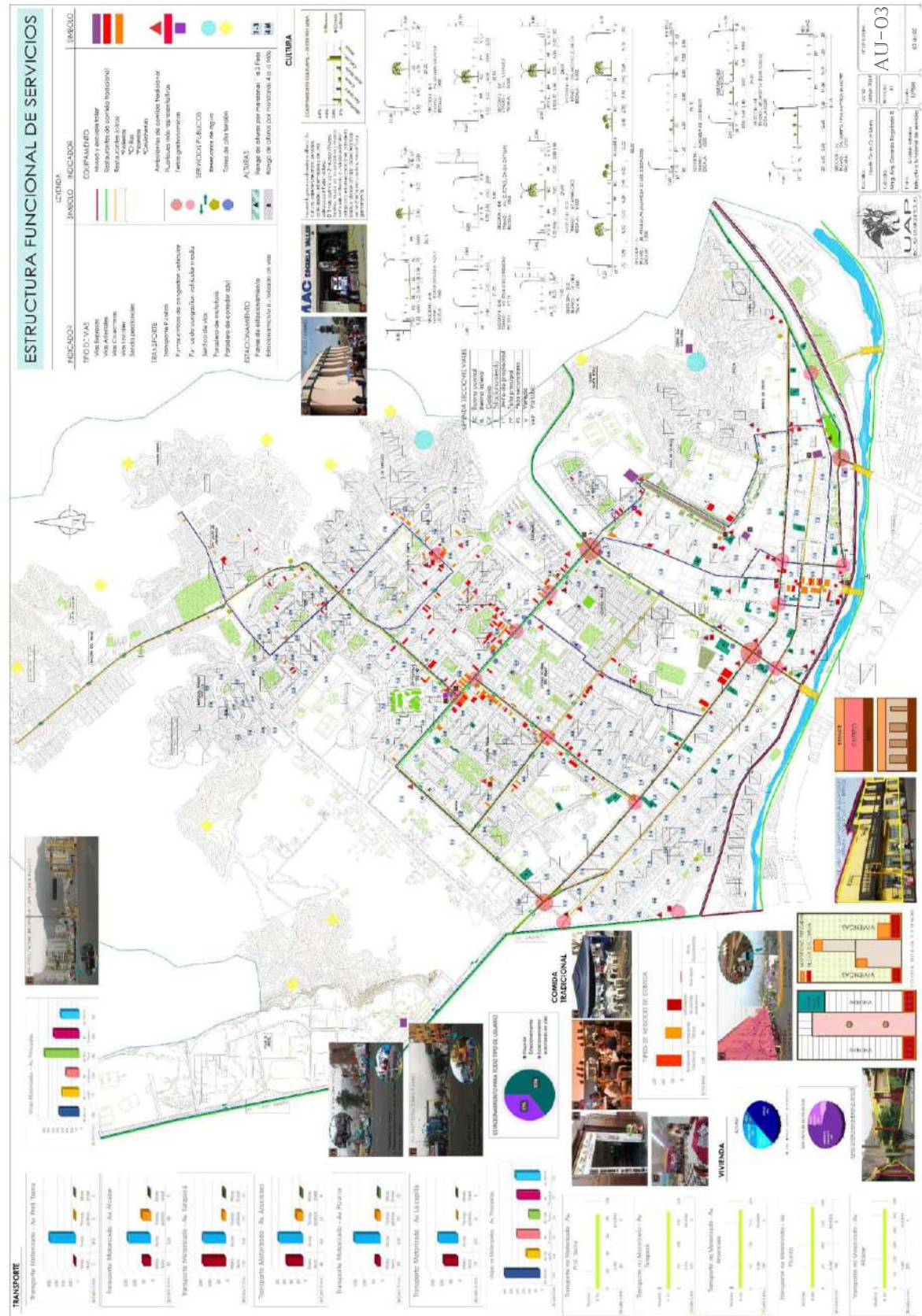


Fuente: propia

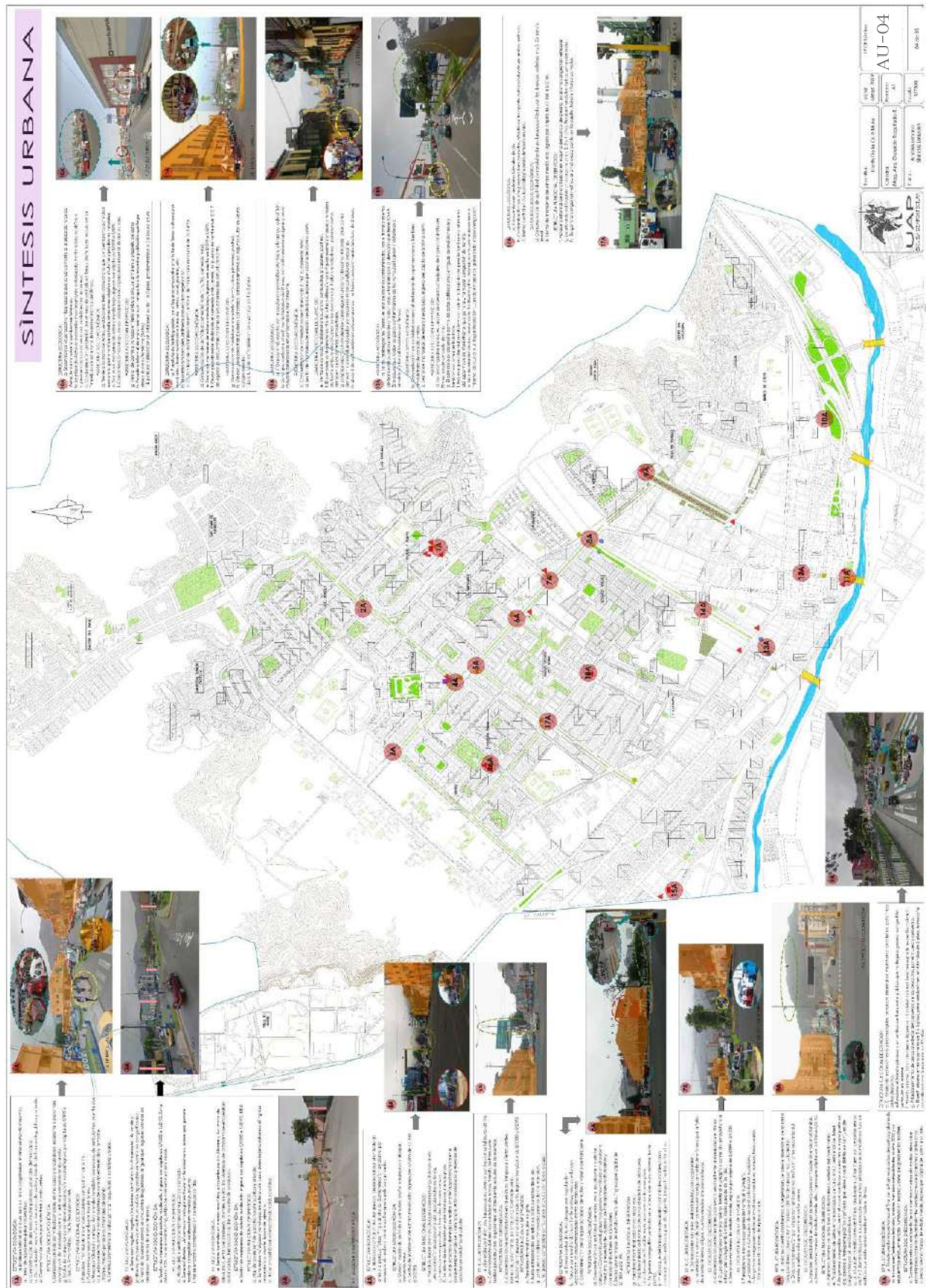
Burga (2006), afirma que antiguamente había viviendas de renta para la población pobre, la vivienda popular ha tenido diversidad de tipos entre los que podemos señalar:

- Cobertizos comunales para esclavos: Allí se vivía en condiciones infrahumanas, estas estructuras luego desaparecerían sin dejar rastro en el carácter de la ciudad y sus viviendas.
- Rancherías: Se ubicaban fuera de la ciudad y las haciendas, en ellas vivían trabajadores y sus familias, consistían en dos o tres cuartos en línea con un pequeño patio al final.
- Callejones: Este modelo de vivienda influyente por su condición urbana. Nació de los pasajes que se introducían en las manzanas para generar usos en aquellas áreas residuales que se formaban al interior.
- Solares: Similares a los callejones, pero cada casa era construida por sus propios ocupantes, sobre pequeños lotes que configuraban un solar.
- Colectivos: Los callejones y rancherías se diversificaron y dieron lugar a esta especie de edificios multifamiliares para alojar a la creciente clase media y baja, estas construcciones llegaron a tener 2 o 3 pisos con accesos desde corredores elevados, que configuraban balcones corridos.
- Casas patio: Importantes casonas patio, estas propiedades eran subdivididas y alquiladas ocupadas por invasores.
- La casa americana: De un piso, muy angosta, con una hilera de habitaciones interconectadas a las que se accedía desde la calle por una puerta mampara que iluminaba la sala de ingreso, mientras teatinas entregaban la luz a las otras habitaciones que culminaban, al fondo, en un pequeño patio.
- La Quinta: Prototipo de casas un poco más cómodas a las que se accedía desde un espacio central mayor, conectado a la calle. (p. 27)

Plano 20: Estructura funcional de servicios (Ver plano adjunto AU-03)



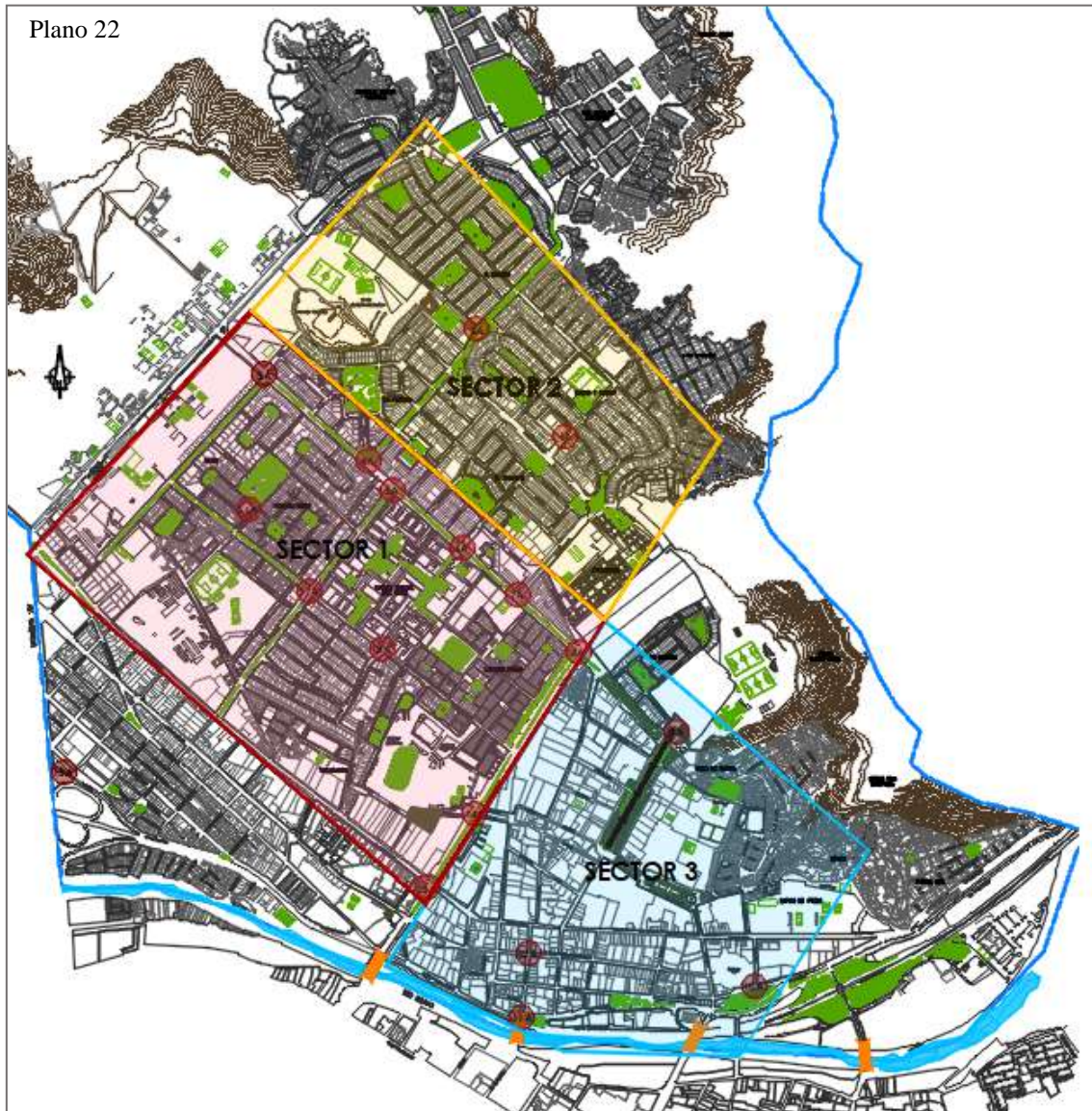
Fuente: Elaboración propia



Fuente: propia

d) *Diagnosis urbana:*

De acuerdo a los diferentes puntos de concentración localizados, se plantea 3 sectores que concentran la mayor cantidad de áreas problemáticas y con potencialidades.



Fuente: Elaboración propia

- *Sector 1:*

En el sector 1 se observa que existe la mayor cantidad de puntos críticos en el distrito del Rímac. La avenida alcázar concentra la mayor aglomeración de actividad comercial, seguida de las avenidas Tarapacá y Amancaes donde se genera la economía por aglomeración. Por otro lado, la Av. prolongación Tacna es una de las principales que ingresa al distrito desde

cercado de Lima y también concentra actividad comercial. En el progresivo fenómeno de comercio, predomina la gastronomía, en esta zona se ha ubicado la mayor cantidad de restaurantes formales e informales, ambulantes de comida y una feria gastronómica deficiente que se desarrolla los fines de semana en un pequeño parque no diseñado para albergar este tipo de servicio. En este sector encontramos también los huariques más conocidos convocados a la feria gastronómica de Mistura, los cuales tienen local o planta de productividad en la av. Tarapacá y Amancaes. La presencia de comercio ha generado el fenómeno de congestión vehicular en diferentes avenidas. La mayor aglomeración se encuentra entre la av. Prolongación Tacna y Avenida Alcázar, esto se produce porque la av. prolongación Tacna llega hasta el ingreso del túnel Santa Rosa que cruza hasta SJL, además de ello es una de las 2 únicas avenidas por donde la población del Rímac se desplaza hacia otros distritos de Lima Centro.

La congestión vehicular, genera tipos de contaminación visual, acústica, del aire y de la flora y fauna del distrito. Los gases contaminantes deterioran el medio ambiente, las fachadas de edificaciones se llenan de material particulado y por último se afecta la salud de las personas ocasionando una baja calidad de vida y la pobreza del distrito. Esta zona concentra gran parte de las áreas verdes del distrito, a diferencia del sector 3 que solo cuenta con sus áreas verdes públicas monumentales y de otros sectores de los cerros que existe una concentración solo de viviendas con un mínimo de vegetación. Este sector cuenta con bermas centrales en sus avenidas principales y con pequeños parques dentro de cada urbanización.

En este sector existen 4 de los mercados de todo el distrito, donde se desarrollan actividades que generan puntos críticos de contaminación de residuos orgánicos e inorgánicos, los principales se ubican en la av. prolongación Tacna y son el mercado Limoncillo y el mercado La Chira, los cuales a su vez concentran gran número de puestos de comida dentro de ellos.

La delincuencia es moderada en este sector, la zona más crítica se ubica en la av. prolongación Tacna por la poca iluminación que se encuentra en esta vía, la av. Alcázar se torna más segura, debido a la buena iluminación de sus alrededores y al tránsito intenso de personas. La Selección del espacio propuesto para el tema a desarrollar se ubica en este sector, y estaría al final de la av. alcázar, esquina con la Av. morro de Arica, se busca crear una nueva centralidad para el distrito y revalorar las ultimas 3 cuadras de la av. alcázar que actualmente se encuentran desintegradas y no desarrollan el fenómeno comercial gastronómico potencial del distrito del Rímac. Asimismo, el espacio para el desarrollo del proyecto se convertirá en el remate de una avenida principal donde se concentra el mayor comercio y empleos del distrito.

- *Sector 2: 1A - 2A*

Este sector alberga un número menor de puntos críticos, es una zona de aglomeración residencial, es considerada la zona expandible del distrito del Rímac.

El fenómeno de la densificación no planificada de esta zona, sobre todo en las zonas cercanas al cerro, creó un desequilibrio en la vivienda y las áreas recreativas que requiere una población determinada. Este sector alberga solo un punto de aglomeración comercial y está ubicado en el mercado ciudad y campo, actualmente el más grande del distrito. Esta economía por aglomeración genera una intensa contaminación en la zona, debido a los residuos contaminantes que generan. Además de la contaminación por desechos del mercado, en esta zona es producida por el intenso tránsito de moto taxis, el paradero informal de éstos y el tránsito de transporte público y privado.

Existe una aglomeración de vendedores ambulantes alrededor del mercado que ocasionan contaminación sonora y ambiental por los residuos que arrojan a las vías colindantes.

La inseguridad es un tema preocupante también en esta zona, debido a la falta de espacios públicos y a la poca iluminación de sus calles.

- *Sector 3: 9A - 10A - 11A - 12A*

Conformado por el sector que abarca el centro histórico del Rímac, un sector tugurizado y hacinado por la cantidad de población que vive y trabaja en el lugar.

Una zona que concentra monumentos y espacios de valor monumental deteriorados por la sobreutilización del espacio y por los daños que genera la misma población residente a la infraestructura del patrimonio histórico del distrito. El fenómeno de la alta concentración urbana en la ciudad, ha producido un cambio en la estructura urbana, llegando a utilizar y modificar espacios y usos de vivienda para adecuarlos a las exigencias de los residentes que viven en el presente, convirtiendo esos espacios en restaurantes hacinados, reducidos puestos de comercio, almacenes, estacionamientos en lotes monumentales precarios y abandonados, creando el progresivo desgaste de las edificaciones y de la figura urbana del Rímac. El comercio ambulatorio es otro foco de crecimiento no planificado que ha modificado la estructura urbana del centro histórico y generado diferentes puntos críticos de contaminación de residuos orgánicos e inorgánicos. Es el sector que concentra el mayor número de ambulantes ubicados principalmente en jr. Trujillo, plazuela de acho y en el mercado de flores de acho. Este sector también presenta un déficit de vivienda y área verde por habitante, lo que ocasiona que la mayoría de calles sean cerradas y se genere la inseguridad en el sector, siendo la delincuencia mayor en la zona centro del Rímac. Según el plano estratificado distrital, la población que reside en esta zona tiene un ingreso per cápita medio bajo, la ocupación predominante es el comercio y el nivel de educación secundaria.

Existen puntos de congestión vehicular en la av. 9 de octubre que llega hasta la plaza de toros de acho, es una zona deteriorada y de alto tránsito vehicular.

Una intervención en el C.H de Rímac tiene una normativa a parte que genera limitaciones en la propuesta arquitectónica. Además de ello este sector no cuenta con espacios libres para el

desarrollo de una propuesta nueva, lo cual requeriría hacer una intervención en una manzana ya existente, por lo cual se descarta la ubicación de un espacio en este sector.

e) Selección a nivel barrial de un espacio con vocación según el tema a desarrollar

De acuerdo al análisis realizado de los 3 posibles sectores con mayor concentración comercial y cultural, la zona más oportuna para el desarrollo de la propuesta de master Plan, sería uno de los ejes principales del distrito; la avenida Alcázar; la cual además cuenta con una buena accesibilidad ya que se une directamente a las 3 vías que conectan al Rímac con otros distritos; Prolongación Tacna hacia el centro y Sur, el túnel Santa rosa hacia SJL y la av. morro de Arica hacia el cono norte.

Plano 23:



Fuente: propia

3.1 Máster Plan

3.2.1 Introducción

El Máster Plan se desarrolla en la zona moderna del distrito Del Rímac, en el eje comercial de la Av. alcázar y manzanas alrededor. Se plantea intervenir en la planificación urbana mediante la renovación de las zonas más críticas de vivienda, comercio, servicios, áreas verdes y vías, que permitan optimizar su uso y generar una nueva centralidad en el distrito que fomente espacios de intercambio, recreación y cultura, que puedan atraer el turismo y el desarrollo de la economía de dicha población, a través de lugares cercanos de trabajo y nuevas viviendas con adecuadas condiciones de habitabilidad que desconcentren el C.H de Rímac y beneficien a la población existente y futura. Se propone continuar el circuito cultural y tradicional de alamedas, uniendo las alamedas antiguas tradicionales con la alameda Alcázar (Nueva) y Alameda Amancaes, favoreciendo el tránsito peatonal y añadiendo el circuito de ciclovías por las avenidas principales con estaciones de bicicletas en plazas y alamedas. Con la propuesta se logra alcanzar el porcentaje de área verde recomendado por habitante, para el buen desarrollo ambiental del distrito se han propuesto viviendas de mayor altura y grandes áreas verdes en el nivel 0.00 y en las cubiertas de algunas grandes edificaciones.

El Plan incorpora a su vez distintos puntos de servicio de estacionamiento público, ubicados en espacios subterráneos debajo de las plazas principales que se encuentran a lo largo de la avenida, así como también en el sótano del núcleo duro y de otros equipamientos culturales. En el circuito del eje de la avenida alcázar se proponen además del uso comercial, equipamientos de tipo cultural como Bibliotecas, galerías de arte, teatros, museos especializados e institutos, culminando el recorrido en el núcleo duro, donde se ubicará el Centro cultural y gastronómico que fomentará el turismo y la cultura en el distrito.

Fig. 60 Master Plan – Eje Av. Alcázar



Fuente: propia

3.2.2 Memoria Descriptiva

- Ubicación y Localización:

El Master Plan se localiza en la zona moderna del distrito del Rímac (avenida Alcázar, desde la Av. prolongación Tacna hasta la av. morro de Arica) y el núcleo duro se ubica al final de dicha avenida, cruce con la avenida morro de arica.

- Linderos:

El terreno del núcleo duro tiene como linderos, hacia el Nor Este Huaca La Florida, hacia el Nor Oeste la avenida Braulio Sánchez, hacia el Sur Este la calle 9 y hacia el Sur Oeste prolongación de la avenida alcázar.

- Parámetros urbanísticos y edificatorios

Cuadro 6: Cuadro normativo para Uso residencial

ZONA	USOS PERMITIDOS	LOTE MÍNIMO	FRENTE MÍNIMO	ÁREA LIBRE MÍNIMA	ESTACIONAMIENTO
RDA	MULTIFAMILIAR	> o = 300	10 ml	40 %	1 cada 2 viv.
	CONJUNTO RESIDENCIAL	> o = 450	35 ml	60 %	1 cada 2 viv.
RDM	MULTIFAMILIAR	> o = 150	8 ml	35 %	1 cada 2 viv.
	CONJUNTO RESIDENCIAL	> o = 300	20 ml	50 %	1 cada 2 viv.
RDB	UNIFAMILIAR	> o = 90	6 ml	30 %	1 cada viv.
	VIVIENDA TALLER	> o = 150	8 ml	35 %	1 c/. 50m2 de taller

Fuente: propia

Cdro 7: Normativa para Uso comercial

ZONA	ALTURA EDIFICACION	USO RESID. COMPATIBLE	AREA DE LOTE	ÁREA LIBRE	ESTACIONAMIENTO
CZ	1.5 (A+R)	RDA	Existente o según proyecto	No exigible para uso comercial, los pisos destinados a vivienda dejaran el área libre que requiere el uso residencial compatible.	1 cada 50m2
		RDM			
CV	1.5 (A+R)	RDM			1 cada 50m2
		RDB			

Fuente: propia

Cdro 8:
zonificación

CUADRO DE AREAS		
USOS	AREAS	TOTAL
CZ Comercio zonal	100718.52 m2	10.07 HA
CV Comercio vecinal	19504.77 m2	1.95 HA
RDA Residencial densidad alta	59105.16 m2	5.91 HA
RDM Residencial densidad media	94902.69 m2	9.49 HA
RDB Residencial densidad baja	9374.96 m2	0.93 HA
E-1 Educación basica	53177.90 m2	5.31 HA
E-2 Educación superior técnica	5206.27 m2	0.52 HA
OU Otros usos	151615.36 m2	15.16 HA
AREA DE TERRENO	1065073.30 m2	106.50 HA
AREA CONSTRUÍDA	493605.63 m2	49.36 HA
AREA LIBRE	571467.67m2	57.14 HA

Fuente: propia

- Descripción de los elementos:

- Núcleo duro:

A partir del master plan, se determinó la ubicación del núcleo duro, el área central del terreno del proyecto. Se encuentra ubicado al final de la avenida alcázar como remate de este eje comercial y cultural, buscando crear una nueva centralidad cultural en el distrito además del tugurizado centro histórico, uniéndolos a la vez peatonalmente por un circuito de alamedas que llega desde el final de la av. alcázar hasta el paseo de aguas. El núcleo duro tiene 4 frentes, el primer frontis limita hacia el Nor-Oeste con la av. Braulio Sánchez (vía vehicular de tránsito público y privado, al SO con la av. alcázar (vía de tránsito público y privado), hacia el Nor-Este con la calle 11, senda peatonal, de ciclovía y amortiguamiento (Huaca la florida) y hacia el Sur-Este con la calle 9 (vía vehicular local de transporte privado). Se encuentra rodeado por comercio zonal, el cuartel Hoyos Rubio, vivienda RDB, vivienda RDM, comercio vecinal, huaca la Florida y el Club deportivo Sporting cristal.

- Estructura Urbana:

El Rímac ha ido desarrollando funciones que muestran características comunes del distrito en su estructura urbana, no obstante, se han generado también áreas que encontramos en las urbes modernas, teniendo como resultado un lugar multifuncional. La propuesta busca ordenar el espacio funcional de vías, manzanas, alturas y zonificación según las actividades socioeconómicas del presente y futuro de los ciudadanos. En el sistema de movilidad se ha distribuido el transporte público, hacia las avenidas Braulio Sánchez, Tarapacá de Norte a Sur, y hacia la av. morro de Arica, Braulio Sánchez y Amancaes de Norte a Sur, se ha generado un sistema de movilidad peatonal con la alameda central y el sistema de ciclovías que recorre todas las avenidas principales y el entorno del núcleo duro con estaciones en parques y alamedas. En la zonificación se ha distribuido el comercio zonal en la totalidad de

la av. alcázar, av. Tarapacá y av. Amancaes, protegiendo la zona residencial de contaminación ambiental, visual y sonora hacia las vías locales y parques. Se calculo las alturas máximas y mínimas, proponiendo alturas mayores en los cruces de avenidas principales y medianas altura a mitad de cuadra.

- Espacios públicos:

Se generó la propuesta de espacios públicos a nivel 0.00 y en alturas, la alameda alcázar como espacio ecológico principal con el eje de arborización, el pulmón verde de amortiguamiento al borde de la Huaca la Florida, plazuelas al término de la av. alcázar y frente al núcleo duro, los ejes de vegetación en altura en las cubiertas de los edificios de avenidas principales, los jardines de aislamiento y las bandas de vegetación con arborización como protección de la zona de calzadas.

- Descripción de la propuesta de zonificación:

El plan propone el eje de la avenida alcázar con un tipo de zonificación de comercio zonal predominante con uso residencial compatible en los pisos superiores. La propuesta plantea también Residencial de densidad alta en las zonas de vivienda frente a grandes áreas verdes, residencial de densidad media en las viviendas de manzanas aledañas (unidad vecinal del Rímac, Urbanización palomares y urbanización el manzano) y residencial de densidad baja en la zona cercana a la huaca la florida. Se propone zonificación de otro uso en algunos terrenos ubicados a lo largo de la avenida alcázar, para generar un circuito de equipamiento cultural que una el centro histórico y la nueva centralidad del distrito (núcleo duro).

-Comercio: Se propone comercio de tipo zonal y vecinal.

CZ: Con áreas destinadas al funcionamiento de locales comerciales a nivel interdistrital, con intercambio de bienes y servicios complementarios en forma nucleada en las vías importantes de Alcázar, Tarapacá y Amancaes, con especialización comercial según el área a servir, en este caso residencial y usos especiales. El uso compatible será con RDM en los pisos superiores, la altura total de las edificaciones serán de 10 a 18 pisos como máximo con frente hacia avenidas de 30m como mínimo y estacionamientos 1 cada 50m².

CV: Este tipo de comercio proporcionará servicios de uso diario de compraventa de productos, se ubica en las vías secundarias de bajo tránsito privado, uso compatible con RDM, con alturas de 6 a 8 pisos como máximo.

Residencial: Se plantea viviendas de tipo RDA, RDM Y RDB, explicadas en la descripción de propuesta de densidades.

·Servicios públicos complementarios: El sector cuenta con áreas destinadas para la localización de equipamiento de educación existente y proyectado.

E1: Educación básica: La propuesta comprende la remodelación de instituciones existentes educativas de nivel inicial, primaria y secundaria.

E2: Educación superior tecnológica: Se plantea equipamientos tipo Institutos y de asistencia Profesional.

·Zona de recreación pública:

ZRP: Se propone áreas para la ejecución de actividades lúdicas pasivas y/o activas como las plazas ubicados al final de la av. alcázar, la alameda central en el eje principal, juegos infantiles y lozas deportivas localizados en los parques rodeados de zonificación residencial.

·Residencial: Se plantea viviendas de tipo RDA, RDM Y RDB, explicadas en la descripción de propuesta de densidades.

·Servicios públicos complementarios: El sector cuenta con áreas destinadas para la localización de equipamiento de educación existente y proyectado.

- Usos especiales OU: El plan cuenta con áreas urbanas existentes, dedicadas al funcionamiento de usos especiales, en la cuadra 3 de la av. alcázar se ubica el área de desarrollo urbano (Municipalidad del Rímac), al costado se encuentra una estación de bomberos, al final de la av. alcázar encontramos el cuartel Hoyos Rubio. Como propuesta se consideran equipamientos de tipo cultural, bibliotecas, galerías de arte, teatros, auditorios y museos; ubicados a lo largo del eje de la av. alcázar, principalmente con frente hacia los diferentes parques del sector.

·Zona de reglamentación especial ZRE: En este tipo de zonificación encontramos una zona del área con zonificación existente.

- Descripción de la propuesta de densidades:

Se plantea residencia de densidad Alta, media y baja.

·RDA: plantea las nuevas propuestas de vivienda, ubicadas en la urbanización Leoncio prado, Ceres y ventura Rossi, con edificios de 8 a 10 pisos de altura y vista hacia parques de gran área. Con usos permitidos de vivienda multifamiliar (lote mínimo $> 0 = 300m^2$) y conjunto residencial (lote mínimo $> 0 = 450m^2$, frentes mínimos de 10ml. (Ambos con 60% de área libre).

·RDM se plantea la remodelación de viviendas de tipo multifamiliar y conjunto residencial, ubicadas en la unidad vecinal del Rímac y en la urbanización Palomares, con edificios de 5 a 7 pisos de altura, (lotes mínimos de 150m². con frentes de 8ml. y lotes > o = 300m² con frentes de 10ml), ambos con 40% de área libre.

·RDB, la propuesta de viviendas unifamiliares se ubica en la urbanización la florida y son aquellas que se ubican delante de la Huaca la Florida, se proyectan de baja densidad para permitir las visuales hacia este sitio arqueológico. Las viviendas RDB tendrán una altura máxima de 3 pisos, con usos compatibles de vivienda unifamiliar y vivienda taller, el área libre será de 30% en vivienda y 35% en vivienda taller.

- Descripción de la propuesta de alturas:

La altura máxima en metros que puede alcanzar la av. alcázar es de 54 metros, teniendo como sección de vía 30ml + 6ml (retiros); y una altura mínima de 33 metros. Lo mismo encontramos en las avenidas Amancaes y Tarapacá por contar con el mismo ancho de vía. La altura en las manzanas que limitan con vías secundarias, se ha calculado en base a la fórmula del ancho de vía, dichas alturas se encuentran entre los 22 y 30 metros.

- Descripción de la propuesta vial:

Avenida Alcázar: Se propone colocar en la parte central de la vía, una alameda que continúe con el circuito de alamedas que llega desde el centro histórico, la sección de vía tiene 30ml, que se distribuyen a ambos lados con aceras de 2.25m, jardineras de 1.25m, calzada de 3 carriles y la alameda central de 8 metros(1.50m. barrera de vegetación, 2.50m. de ciclovía, 250m. de camino central y la segunda barrera de vegetación de 1.50m). La av. Alcázar albergará tránsito de transporte público ambos sentidos (corredor azul), otro tipo de

transporte público en calzada de Sureste a Noroeste y transporte privado en ambos sentidos.

Se prolongó la av. alcázar hasta el cruce con la av. Braulio Sánchez (cruzando morro de Arica), para recibir el tránsito rodado que proviene desde la urbanización Florida y el Bosque. Se proponen paraderos de bus por la av. alcázar, av. Tarapacá y av. pról. Tacna, paraderos de taxi en la calle 11, av. morro d Arica, av. alcázar y en la vía auxiliar de la av. pról. Tacna. La propuesta comprende a demás paraderos de bicicletas ubicados a lo largo de la alameda, en algunos parques y en la senda peatonal (calle 11).

Avenida Morro de Arica: Se plantea una sección vial de 35ml, 4ml en la acera del norte, 2.50 de ciclovía, 1.50 de banda de vegetación y 2.00 de estacionamiento en línea, seguido de 8m de calzada y una berma central de 5ml. Se plantea una vía de transporte público y privado, la ciclovía de doble sentido junto a la acera norte y la acera norte (cuartel hoyos rubio) más amplia que la acera sur.

·Calle 9: Vía local con una sección de vía de 31ml, se reparte con una acera junto al terreno de 5m, seguido de una jardinera divisora de 1.50, la ciclovía de 2.50m y el jardín como banda protectora de 2.50m, la calzada de 15m, cruzando tenemos la banda de vegetación del parque de 2.50m y la acera de 3.00m.

Av. Braulio Sánchez: Sección vial de 35m, aceras a ambos lados de 5m. (bordes comercial y cultural), ciclovía de 2.50 a un lado de la vía (doble sentido), jardín lateral de 2.00m, calzada de 7.50m y la berma central de 3.00m, cruzando la otra calzada de 7.50m, la banda de vegetación de 2.00 y la acera.

Calle 11: Se plantea crear una senda peatonal y una franja de protección de 15m para la huaca la florida, seguida de una ciclovía de 2.50, jardín de separación de 3.00m, paseo peatonal de 10.00m, jardín lateral de 6.00m, 2.00m de acera para paradero y estacionamiento en línea de 2.00m. El paseo peatonal bordea la huaca hasta llegar a la av. Braulio Sánchez.

- Descripción de la propuesta de equipamientos:

La cobertura poblacional al año 2029 se calcula tiene un crecimiento de 15139 a 15847 en el sector del master plan, de dicha población en el crecimiento por edades se proyecta un mayor número de los ciudadanos entre 15 a 44 años, es decir aquellos ciudadanos predominantes serían los destinados a estudiar y trabajar.

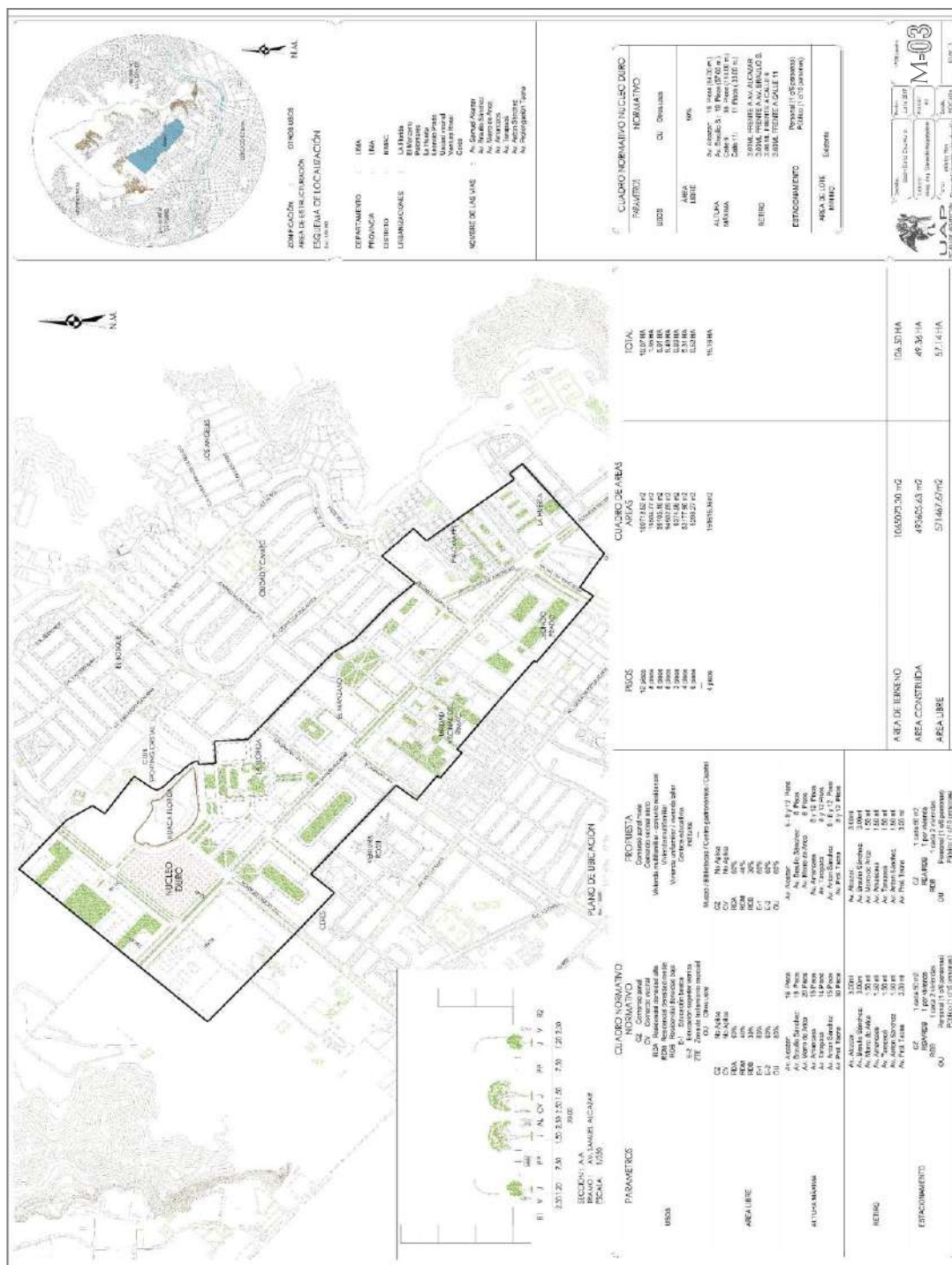
Superior no universitaria:

Según el estudio, la propuesta proyecta equipamiento de educación E2, institutos dedicados a la capacitación de trabajos técnicos para promover el desarrollo en la zona, el análisis urbano justifica que la población alcanza un nivel de estudios secundario y técnico por el nivel socioeconómico que presentan.

·Equipamiento cultural: La propuesta busca generar una nueva centralidad guiada por un circuito cultural que se una al centro histórico del Rímac, por ello se propone equipamiento tipo Bibliotecas, auditorios, salas de exhibición galerías de arte, museos entre otros; ubicados a lo largo de la av. alcázar principalmente cerca a parques.

·Equipamiento de zonas recreativas: Se propone incrementar las zonas de recreación pasiva y activa, con parques, alamedas y sendas peatonales; se ha incrementado las áreas verdes a nivel 0.00 y en altura, alcanzando un área total de 200 899m², que resulta un 12.67m² /hab. En recreación activa se propone equipamiento centros de diversión como cines, teatros.

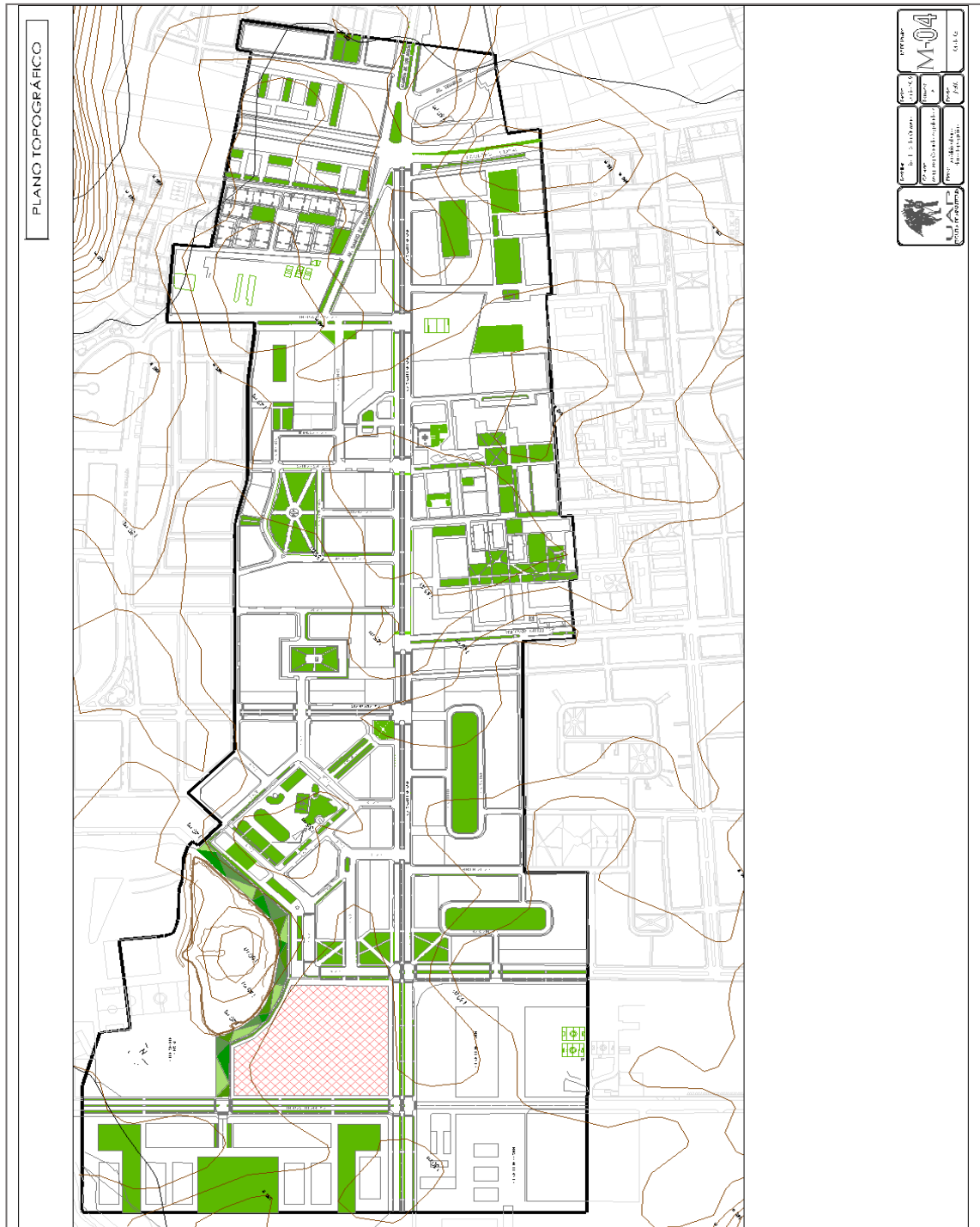
Plano 24: Plano de ubicación y localización Master Plan (Ver lámina adjunta MA-03)



Fuente: propia

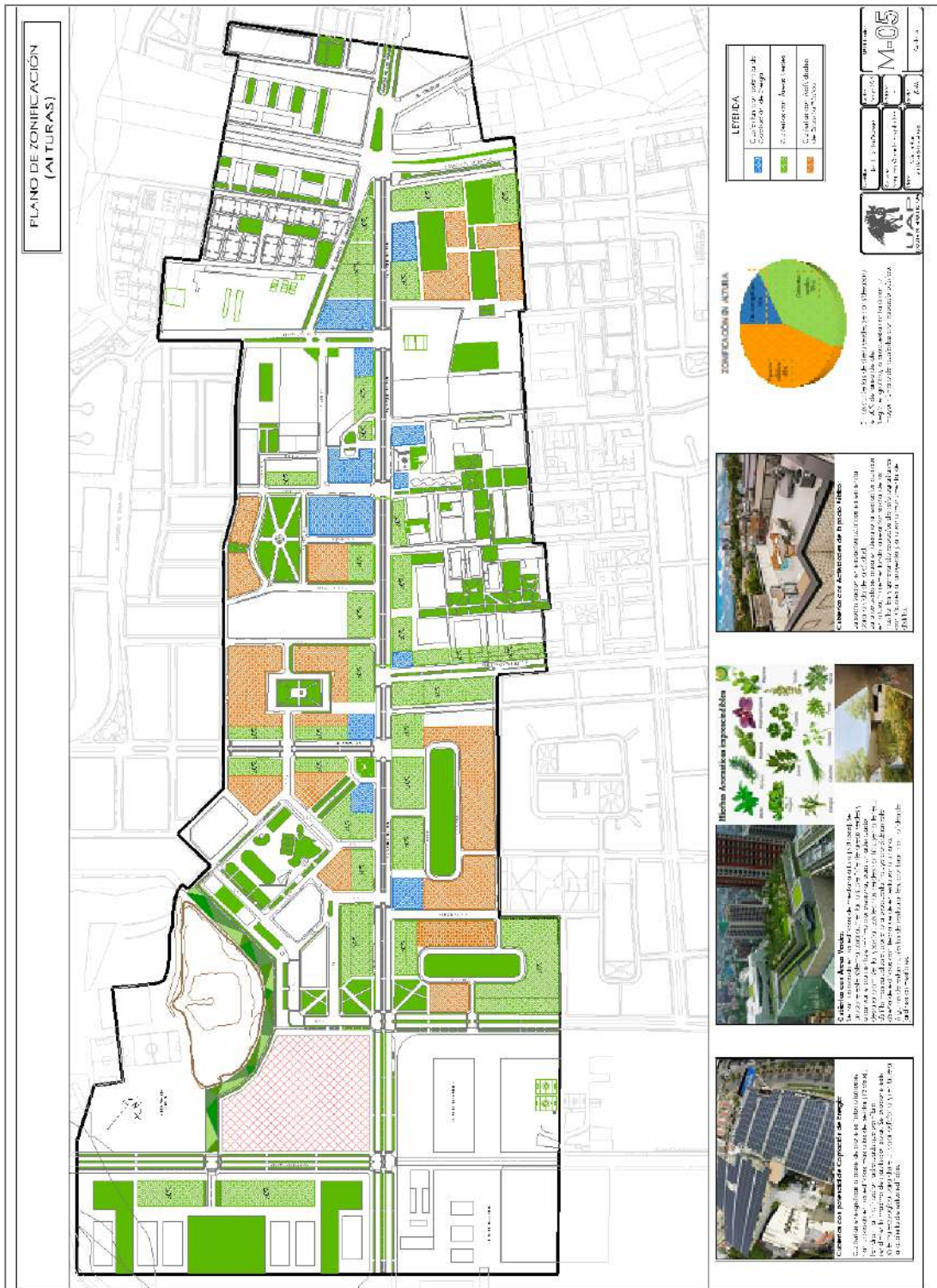
La ubicación del master plan, se encuentra en todo el eje de la avenida alcázar, siendo la avenida principal del distrito ubicaremos el núcleo duro en este sector para una mayor accesibilidad al proyecto.

Plano 25: Plano Topográfico Master Plan (Ver lámina adjunta MA-04)



Fuente: Elaboración propia

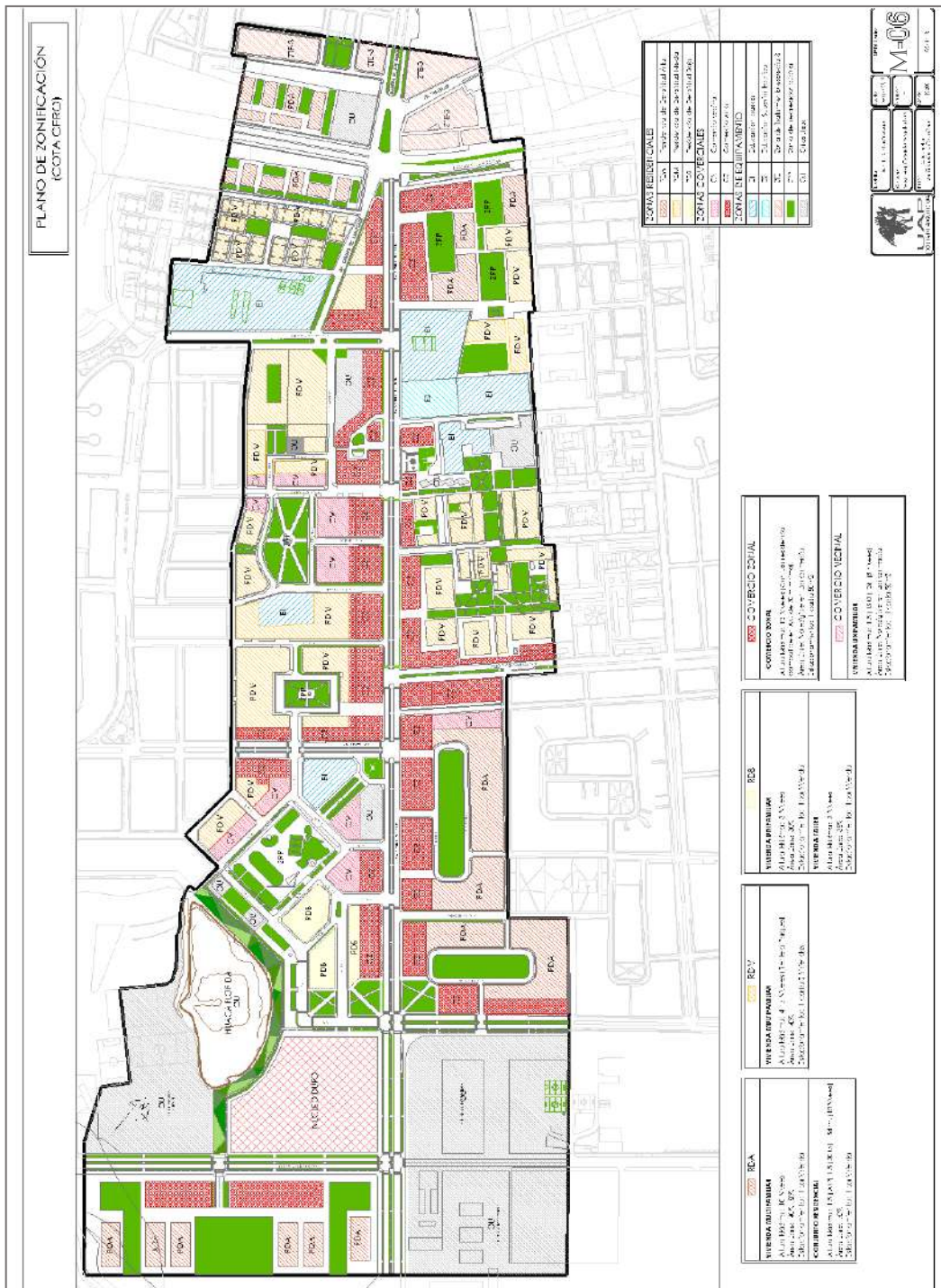
Según el plano topográfico del sector, la característica del terreno a lo largo de toda la avenida alcázar muestra una superficie relativamente plana, con variaciones mínimas.



Fuente: Elaboración propia

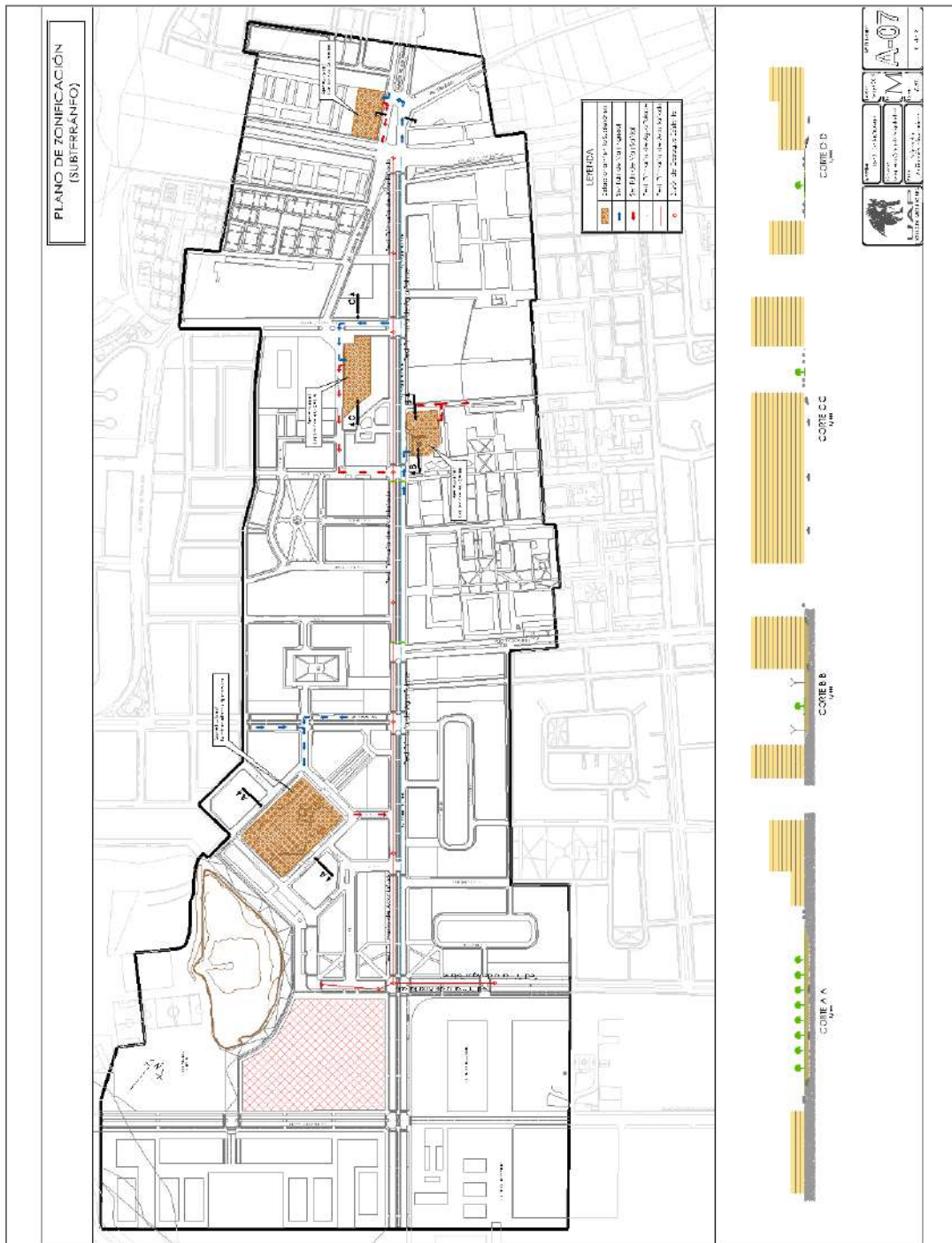
La propuesta de zonificación en altura consiste en la selección de edificios más altos para la ubicación de captadores solares, los de mediana altura con cubiertas de área verde o jardines y los edificios de menor altura con terrazas de interrelación social.

Plano 27: Plano de zonificación cota cero Master Plan (Ver lámina adjunta MA-06)



Fuente: Elaboración propia

La propuesta de zonificación en cota cero, consiste en el cambio a zonificación comercial mixta a lo largo de toda la avenida alcázar, desde prolongación Tacna hasta la nueva avenida Braulio Sánchez, asimismo la incorporación de zonas culturales y espacios verdes.



Fuente: Elaboración propia

La propuesta de zonificación subterránea, propone la implementación de 4 estacionamientos subterráneos que abastezca a los usuarios que acudan a las diferentes actividades a lo largo de la avenida alcázar, dos de ellos se ubican debajo de parques existentes.

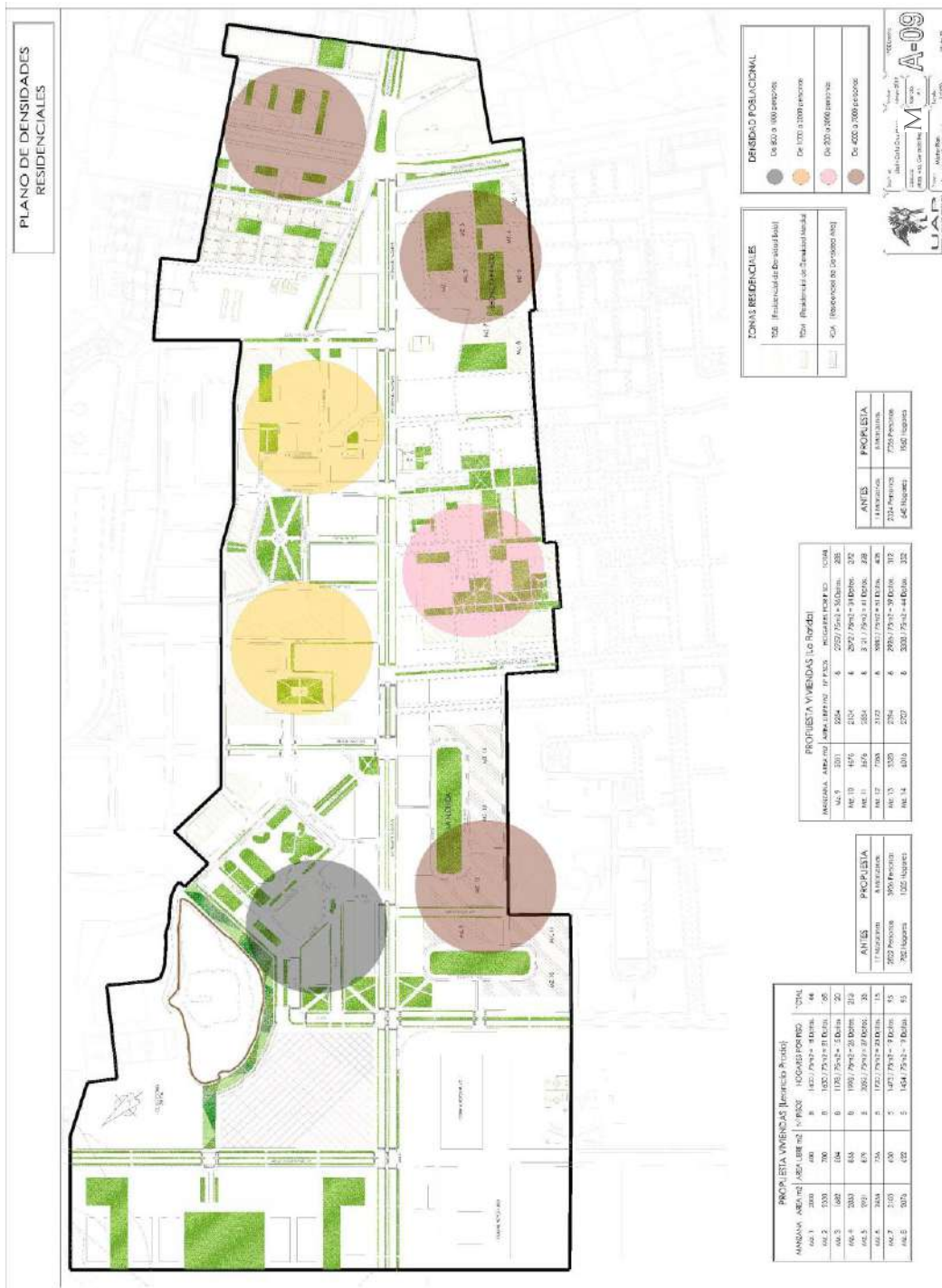
Plano 29: Plano de Usos de suelo cota cero Master Plan (Ver lámina adjunta MA-08)



Fuente: propia

La propuesta consiste en que la avenida alcázar pueda desarrollar actividades comerciales y culturales, así como centros de formación artística.

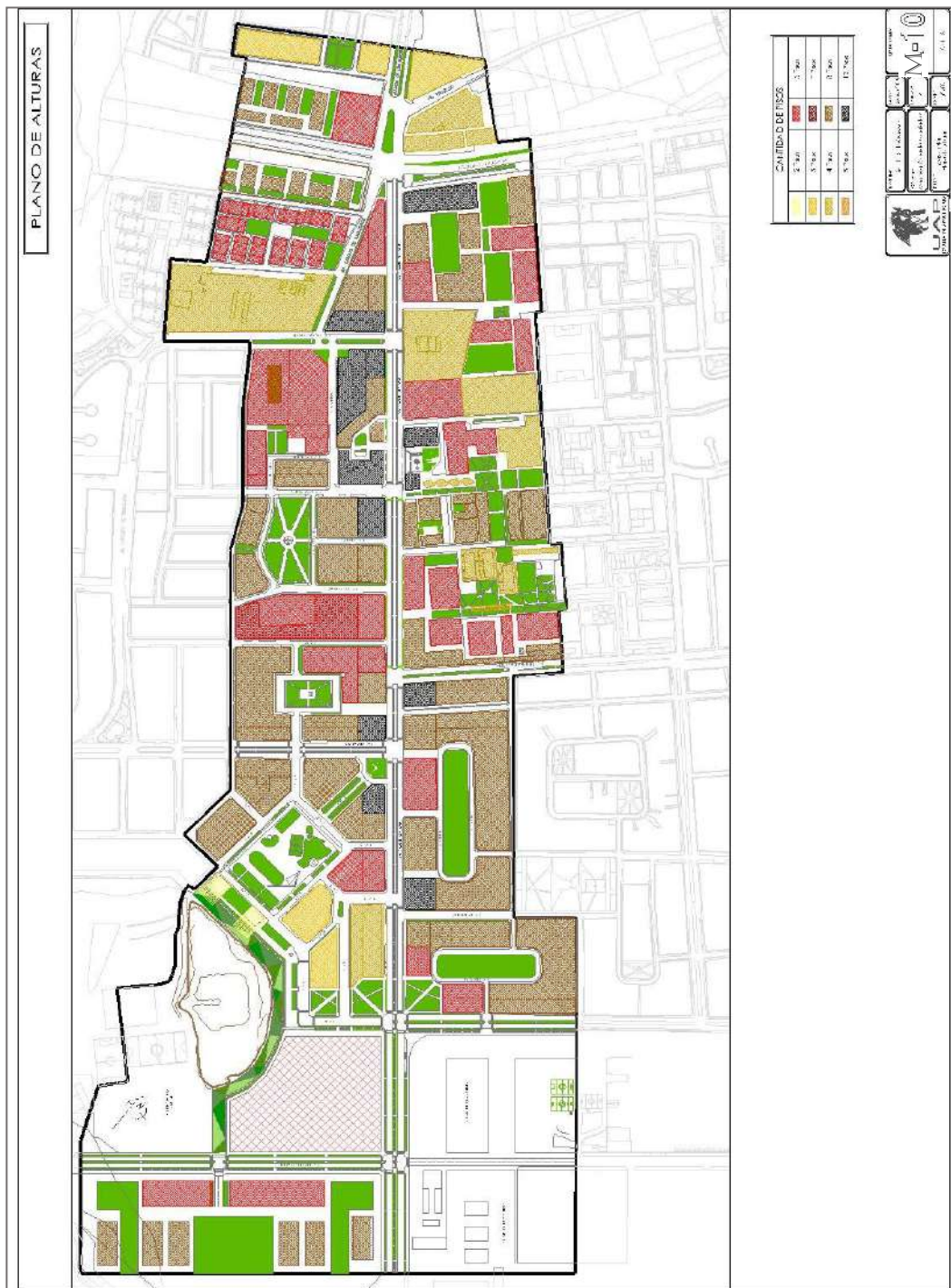
Plano 30: Plano de Densidades residenciales Master Plan (Ver lámina adjunta MA-09)



Fuente: Elaboración propia

La propuesta de vivienda renueva algunas zonas tugurizadas y con escasas de área verde, se propone generar áreas verdes centrales más extensas y viviendas en altura.

Plano 31: Plano de Alturas Master Plan (Ver lámina adjunta MA-10)



Fuente: Elaboración propia

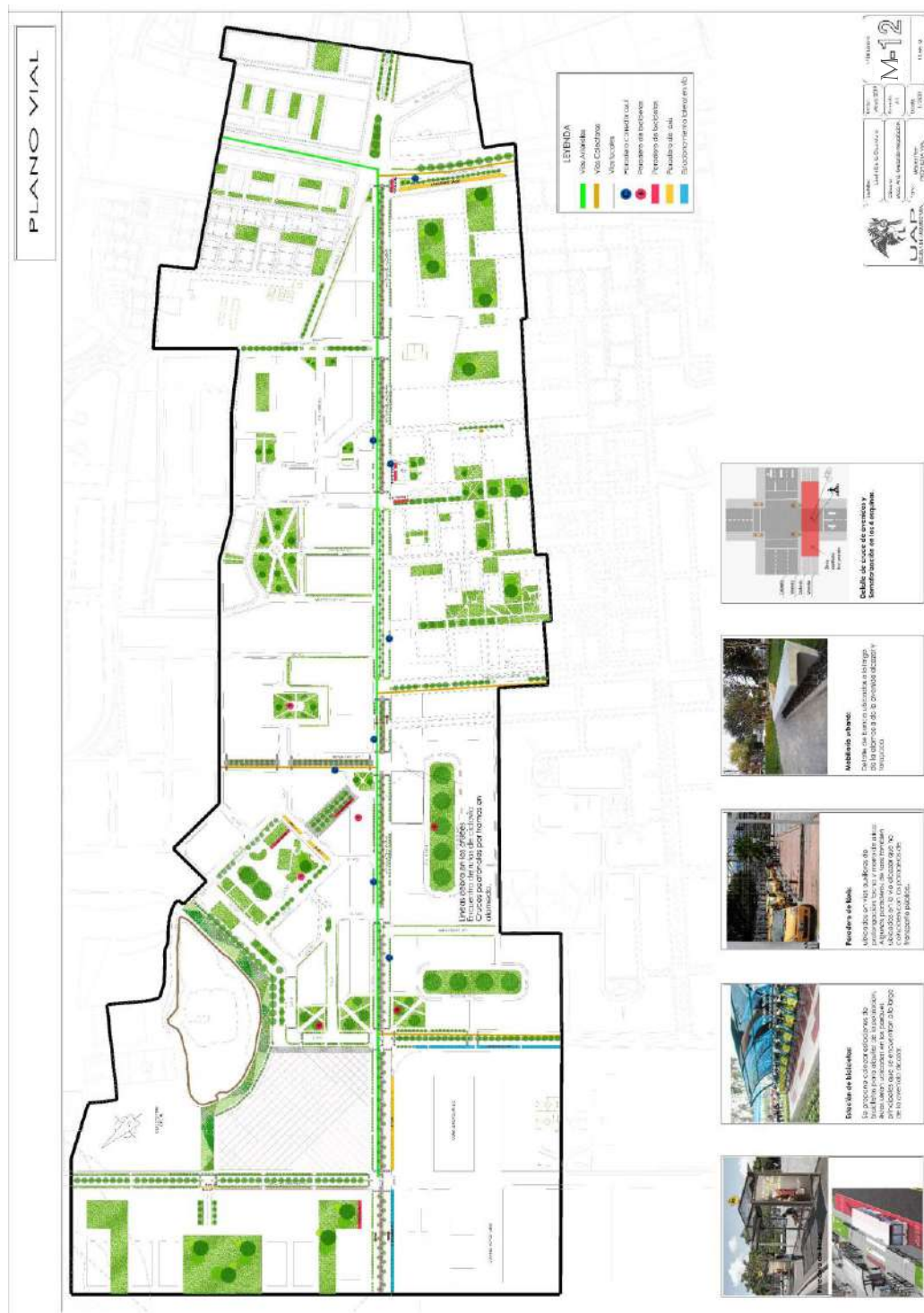
La propuesta de alturas comprende la ubicación de los edificios más altos en las avenidas y calles de mayor sección, frente a parques. Los pisos más bajos se ubicarán frente a la huaca para permitir la visibilidad de la misma desde la avenida.



Fuente: propia

Consiste en proyectar una larga alameda central en la av. Alcázar que se una al circuito peatonal de la alameda los bobos del centro histórico, así como la ampliación de una cuadra de la av. Alcázar que se unirá con la nueva avenida proyectada Braulio Sánchez.

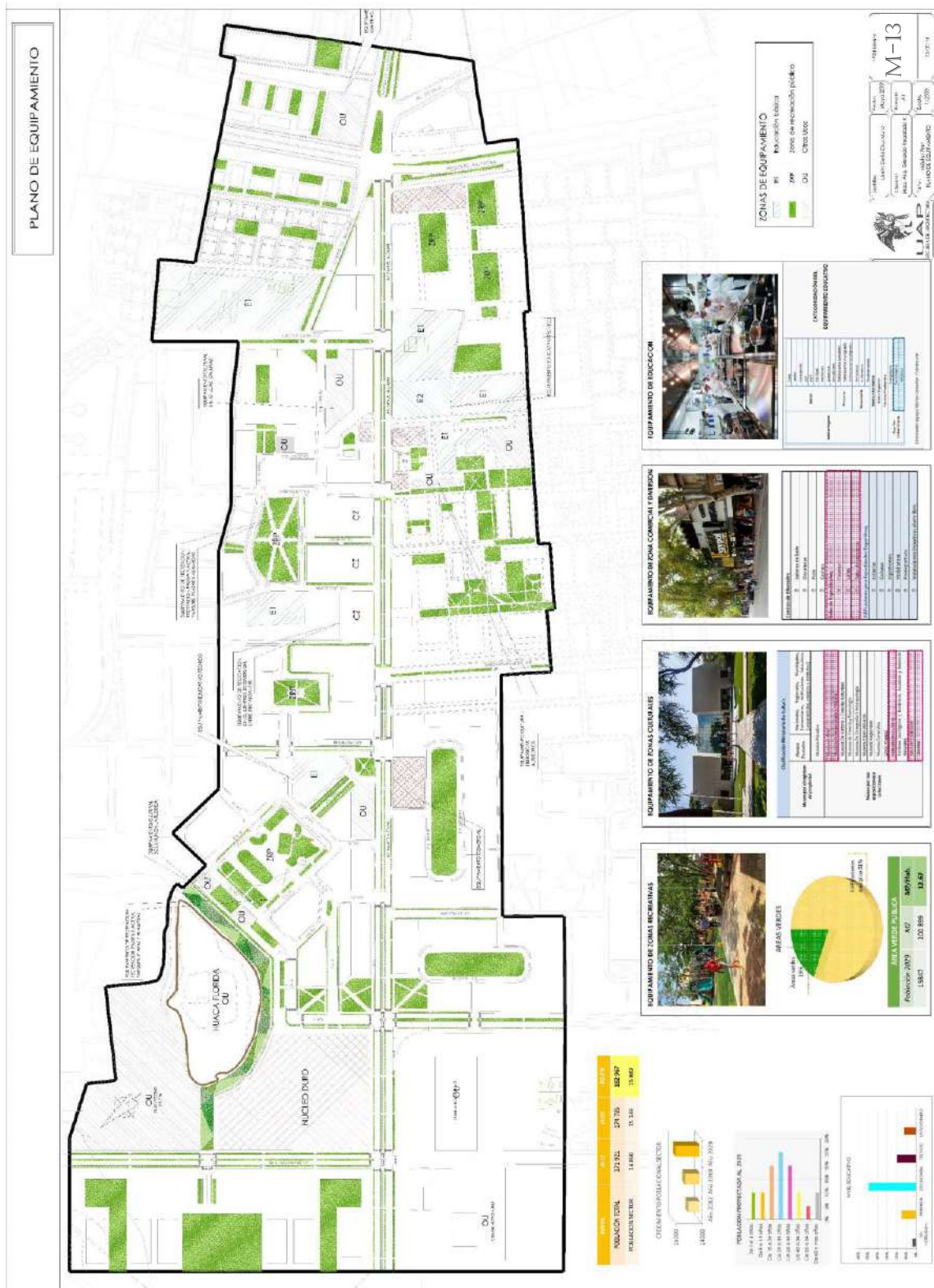
Plano 33: Propuesta vial 2 Master Plan (Ver lámina adjunta MA-12)



Fuente: Elaboración propia

La nueva avenida Braulio Sánchez permitirá una nueva salida hacia la avenida alcázar, para la circulación de transporte privado y corredor azul, la cual también contará con ciclovía al igual que la avenida alcázar.

Plano 34: Plano de equipamiento Master Plan (Ver lámina adjunta MA-13)



Fuente: Elaboración propia

Se propone equipamiento de tipo recreacional y cultural en el sector de master plan, bibliotecas institutos de formación artística, galerías de arte y comercio.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones:

- Se genera una alameda central en la Av. alcázar, para continuar el circuito de alamedas del centro histórico y darle mayor accesibilidad peatonal a la zona con un nuevo sistema de movilidad.
- Se proyecta un circuito de ciclovías que amarra toda la av. alcázar y se integra con las avenidas transversales y parques, cuenta con estaciones de ciclovías accesibles, mobiliario urbano y servicios.
- Se unifico la zonificación comercial y cultural en toda la av. alcázar, para revitalizar la cuadra de inicio (1; 2 y 3) y final (10; 11 y 12), generando un eje comercial y cultural que remate en el núcleo duro, como una nueva centralidad en el distrito.
- Se prolongó una nueva cuadra en la av. alcázar, para integrarla a la av. Braulio Sánchez que llega desde la florida, dándole mayor accesibilidad al núcleo duro y un nuevo frente hacia una nueva zona comercial y RDA.
- Se creo una barrera verde de amortiguamiento al borde de la huaca la florida que limita con el núcleo duro, junto a una senda peatonal y de ciclovía, generando un nuevo frente para visuales hacia la huaca.
- Se propone una nueva zonificación de vivienda, para una población proyectada a 20 años, buscando generar RDA, con porcentajes mayores de área verde, uniendo lotes y creciendo verticalmente para obtener mayor área pública y menos viviendas de baja densidad tugarizadas.
- Se busca fomentar una cultura de identidad y pertenencia a la actual y futura población, mediante nuevos espacios de equipamiento propuestos.

Recomendaciones

- Promover caminatas a larga distancia y uso de las ciclovías para sostener e incrementar la dinámica social y cultural.
- Generar en las estaciones de bicicleta alquiler de las mismas para la población residente, impulsando el uso de ciclovías para la movilidad local y descongestionando las avenidas con tránsito rodado.
- Además de la propuesta de estacionamiento subterráneo, proyectar nuevas áreas de servicio y zonas culturales que generen ingresos económicos al distrito y se pongan en valor áreas monumentales deterioradas.
- Sensibilizar a la población para el cuidado del distrito y la imagen pública, considerando que el crecimiento de ingresos económicos con el desarrollo de actividades comerciales y culturales, se encuentra ligado al incremento del turismo en la zona.
- Incrementar la iluminación en vías principales y secundarias para generar mayor seguridad en el tránsito peatonal y de ciclovías.

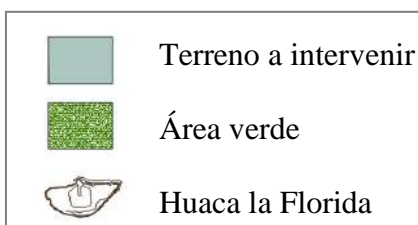
3.2 Elección del sitio

El terreno elegido para desarrollar el centro cultural y gastronómico se encuentra ubicado al término de la av. alcázar, Urbanización la florida, junto a la Huaca del mismo nombre. Limita con las avenidas Alcázar (Viviendas de cuartel hoyos), Braulio Sánchez, (zona comercial y vivienda), calle 9 (zona residencial) y la Huaca la florida. (Club Sporting Cristal).

Plano 35: Plano de terreno con entorno



Fuente: Elaboración propia



3.3 Características

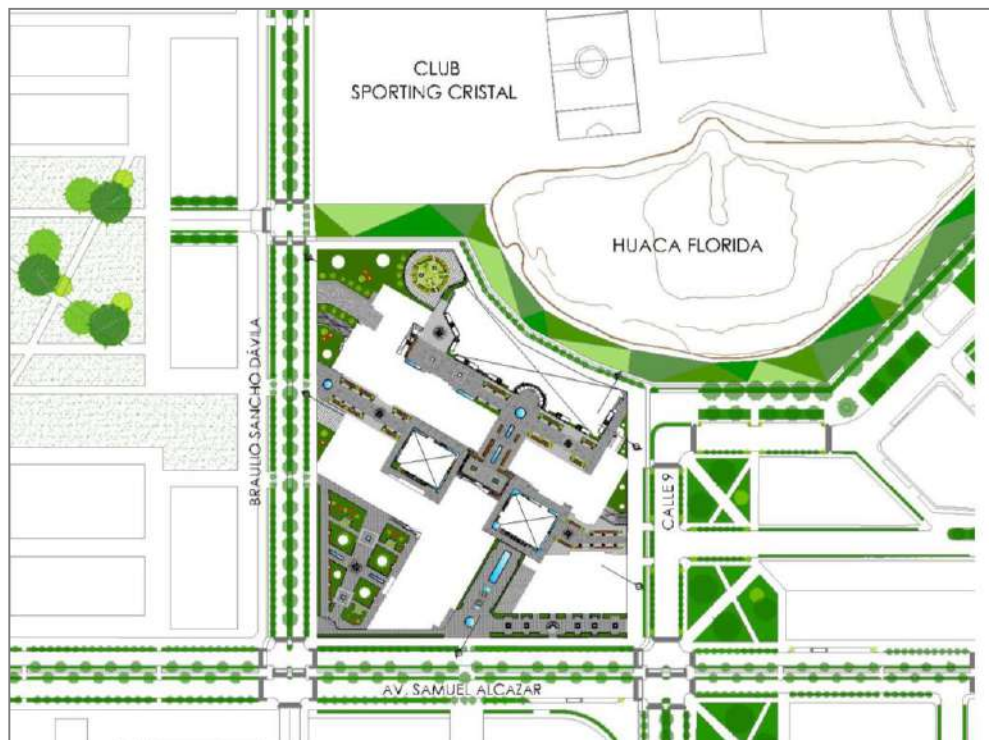
Contexto: El entorno del terreno elegido para la propuesta, ha sido acondicionado con una nueva zonificación residencial y comercial, se prolongaron las avenida alcázar y Braulio Sánchez para generar una mayor accesibilidad al proyecto, el cual se convierte en el remate del eje más concurrido del distrito, la avenida alcázar.

Área de terreno: 36806.20 m²

Uso actual: Una zona se encuentra funcionando como estacionamiento de autos y buses, por otro lado, encontramos un pequeño centro médico en el interior del cuartel Hoyos.

Accesibilidad: Actualmente la avenida Braulio Sánchez se encuentra cerrada a la altura del club Sporting cristal, y la avenida alcázar solo transita hasta la calle 9, es por ello que la propuesta plantea la prolongación de ambas avenidas para generar una mayor accesibilidad al terreno del proyecto.

Plano 36: Plano de terreno con entorno

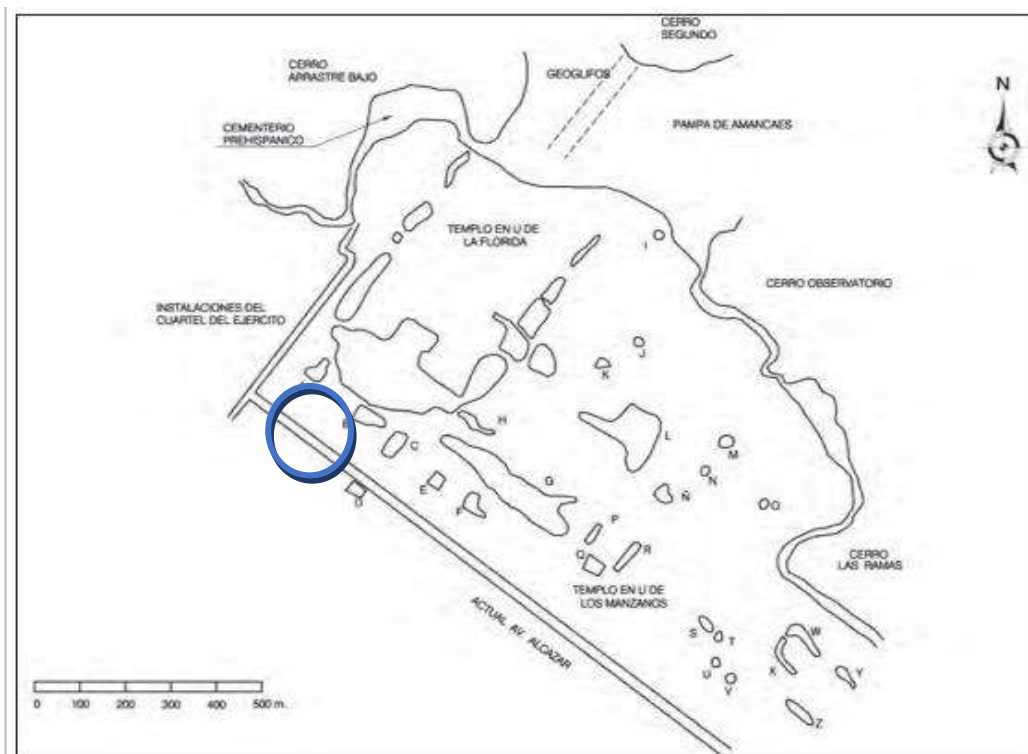


Fuente: Elaboración propia

3.4 Preexistencias del lugar:

Antecedentes: Antiguamente una zona del terreno formaba parte de la composición arquitectónica de la Huaca la florida. Con la creación de las nuevas urbanizaciones, el terreno fue otorgado al ejército, formado así el actual cuartel Fuerte Hoyos.

Plano 37: Ubicación de los distintos montículos arqueológicos en el terreno



Fuente: Fuentes J. (2012) *Arqueología y sociedad*

Huaca la florida:

Templo organizado en forma de U, perteneciente a una Cultura Manchay, sociedad que habitó la costa central entre los 2000 al 600 a.C. aproximadamente.

Actualmente:

Al interior del terreno, ubicado al costado del templo en U, actualmente funciona un estacionamiento de buses, y no se observan restos de montículos arqueológicos.

CAPITULO IV – ESTUDIO PROGRAMÁTICO

4.1 Estudio antropométrico

Analizamos las medidas estándares de una persona de género femenino, entre 30 y 50 años de edad, como individuo trabajador en zonas gastronómicas.

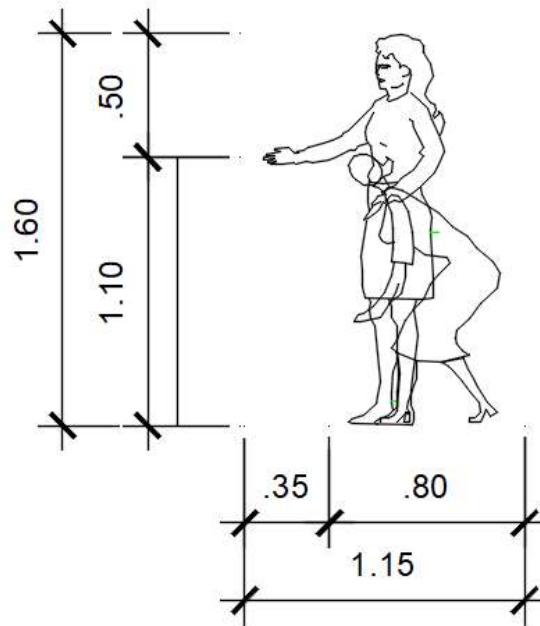


Fig. 61 Representación de una mujer frente a una estantería de cocina.
Fuente: propia

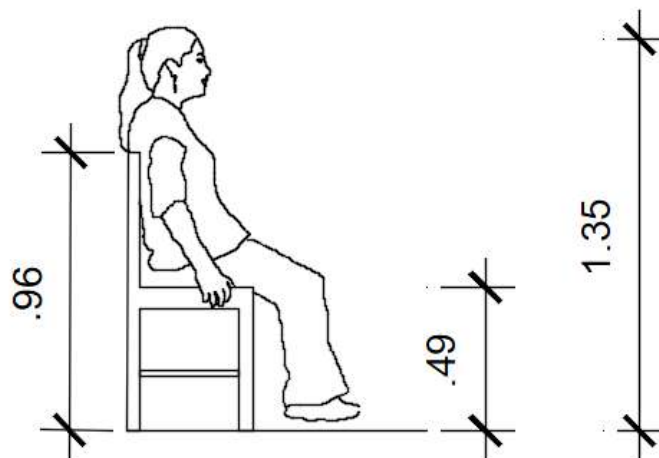


Fig62 Mujer sentada
Fuente: propia

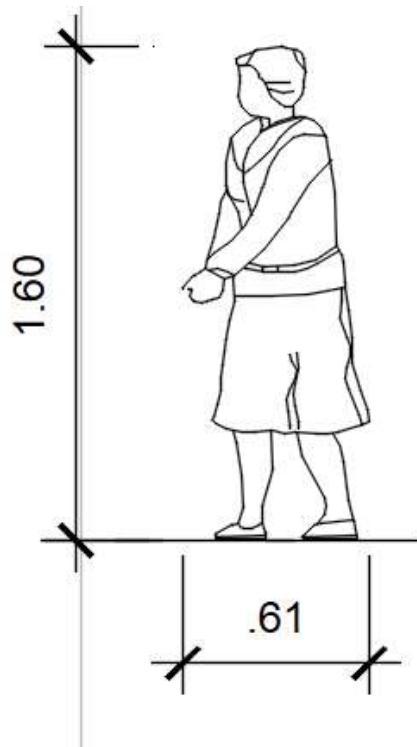


Fig63 Mujer transportando insumos de almacén
Fuente: propia

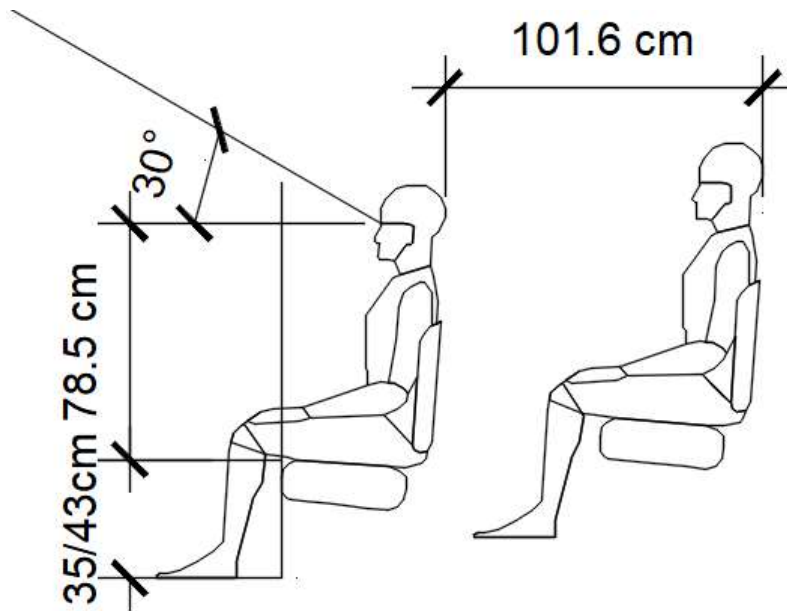


Fig64 Persona sentada en butaca de auditorio
Fuente: propia

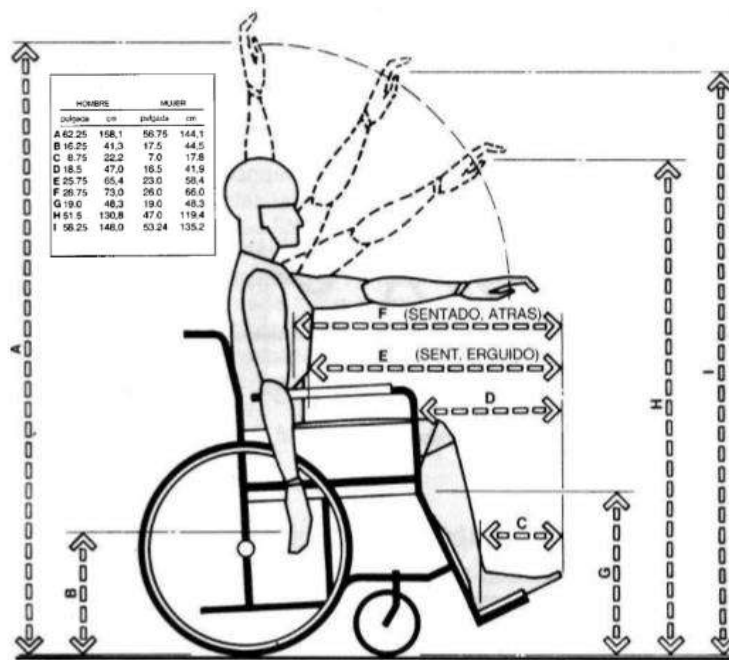


Fig. 65
Fuente: Panero, (1996)

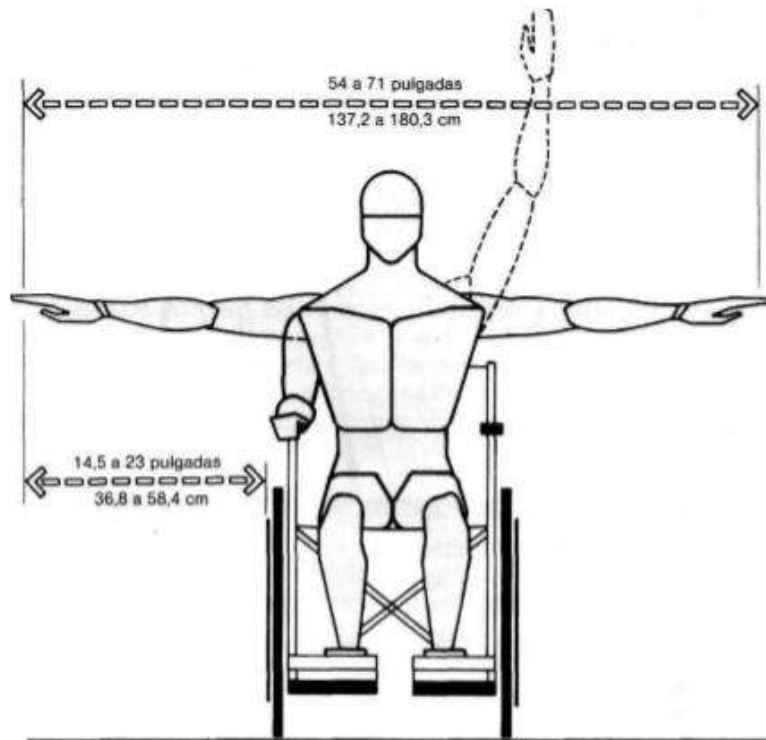


Fig. 66
Fuente: Panero, (1996)

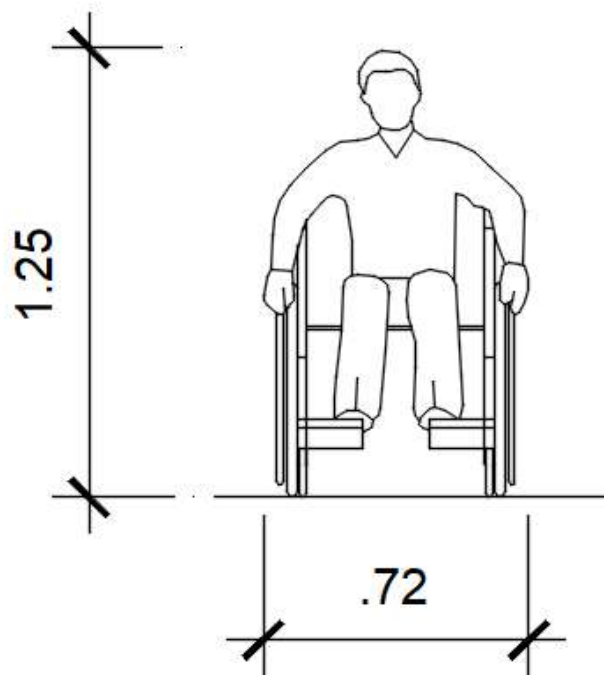


Fig. 67
Fuente: propia

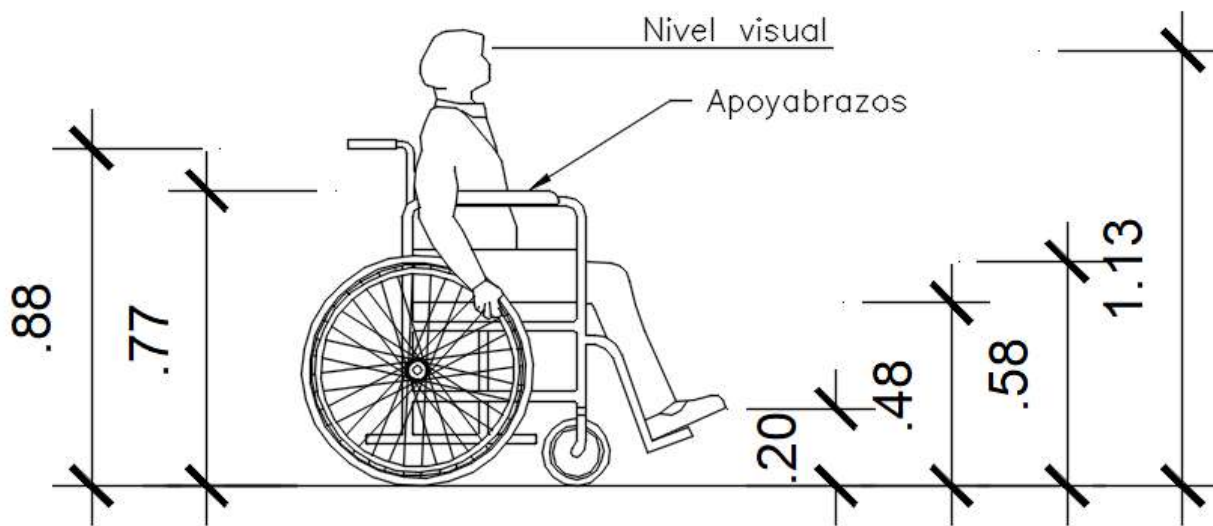
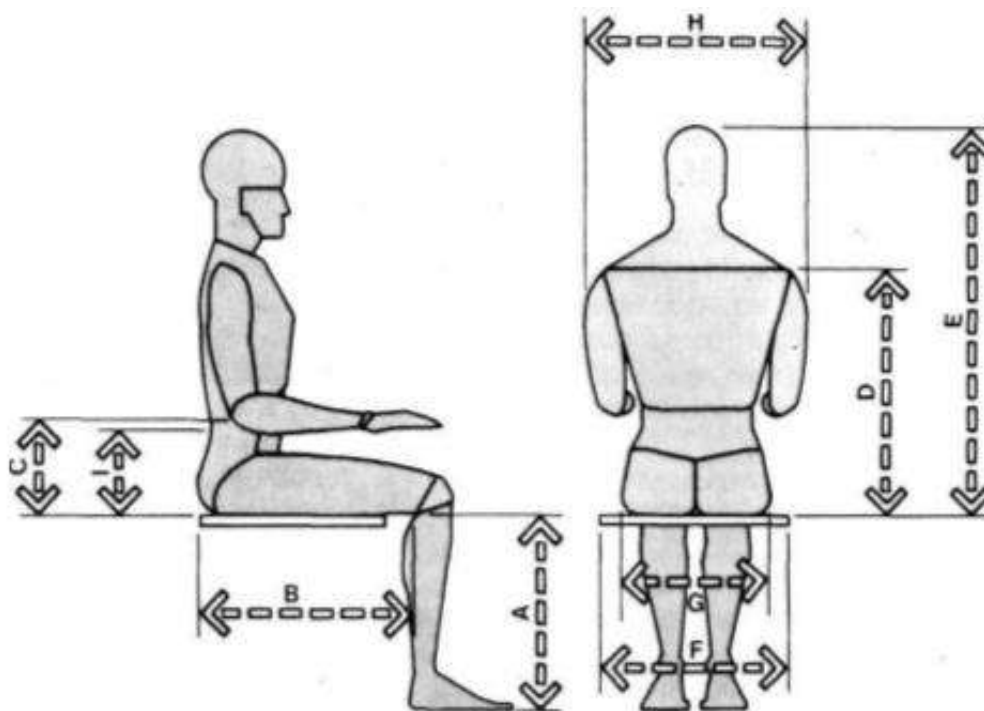


Fig68
Fuente: propia



MEDIDA	HOMBRES				MUJERES			
	Percentil 5		Percentil 95		Percentil 5		Percentil 95	
	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm
A Altura poplitea	15.5	39,4	19.3	49,0	14.0	35,6	17.5	44,5
B Largura nalga-popliteo	17.3	43,9	21.6	54,9	17.0	43,2	21.0	53,3
C Altura codo reposo	7.4	18,8	11.6	29,5	7.1	18,0	11.0	27,9
D Altura hombro	21.0	53,3	25.0	63,5	18.0	45,7	25.0	63,5
E Altura sentado, normal	31.6	80,3	36.6	93,0	29.6	75,2	34.7	88,1
F Anchura codo-codo	13.7	34,8	19.9	50,5	12.3	31,2	19.3	49,0
G Anchura caderas	12.2	31,0	15.9	40,4	12.3	31,2	17.1	43,4
H Anchura hombros	17.0	43,2	19.0	48,3	13.0	33,0	19.0	48,3
I Altura lumbar	Véase nota							

Fig. 69

Fuente: Panero, (1996)

Dimensiones estructurales combinadas del cuerpo de hombres y mujeres adultos, en pulgadas y centímetros, según edad y selección de percentiles															
		A		B		C		D		E		F		G	
		pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm
95	HOMBRES	36.2	91,9	47.3	120,1	68.6	174,2	20.7	52,6	27.3	69,3	37.0	94,0	33.9	86,1
	MUJERES	32.0	81,3	43.6	110,7	64.1	162,8	17.0	43,2	24.6	62,5	37.0	94,0	31.7	80,5
5	HOMBRES	30.8	78,2	41.3	104,9	60.8	154,4	17.4	44,2	23.7	60,2	32.0	81,3	30.0	76,2
	MUJERES	26.8	68,1	38.6	98,0	56.3	143,0	14.9	37,8	21.2	53,8	27.0	68,6	28.1	71,4

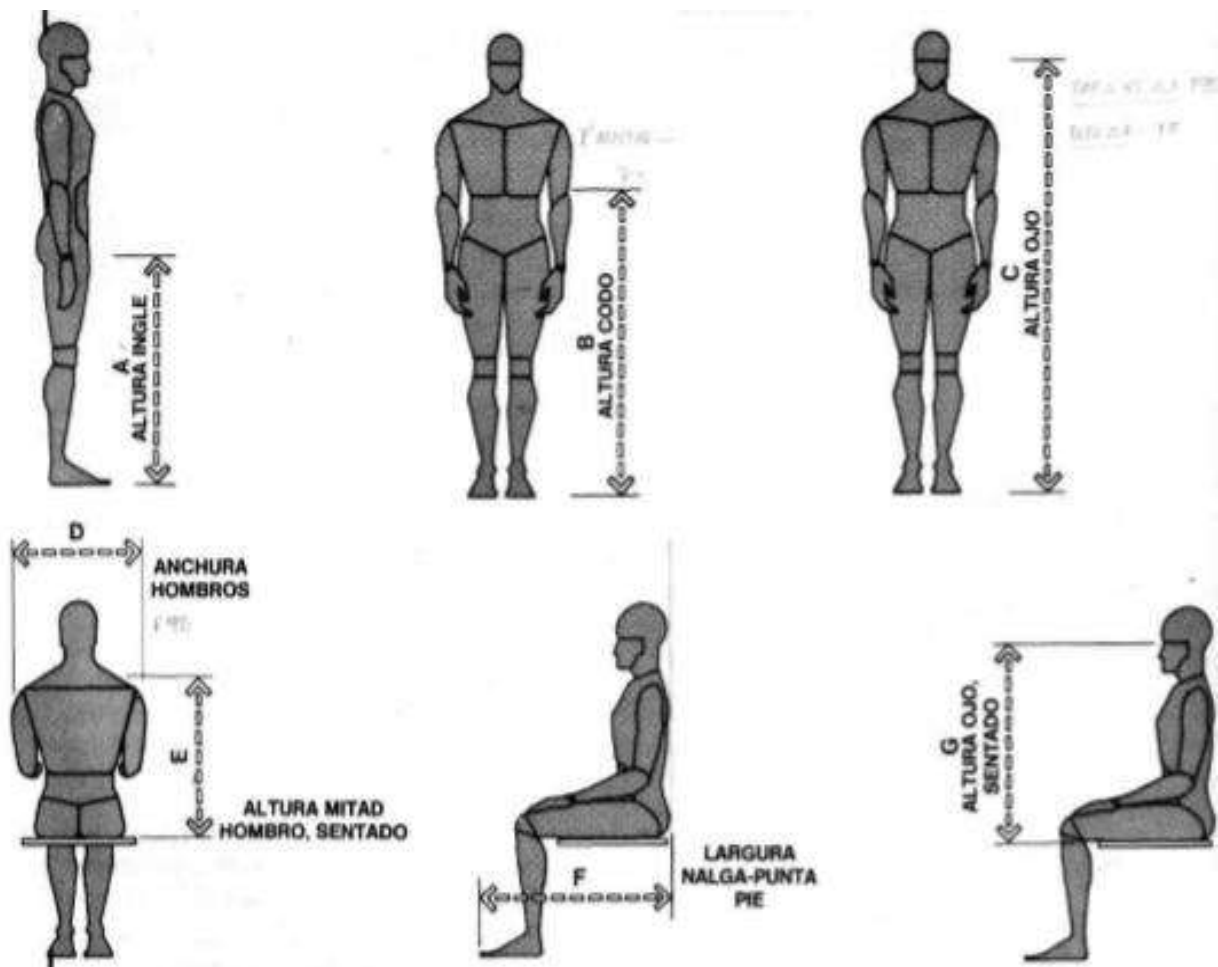


Fig. 70
Fuente: Panero, (1996)

Dimensiones funcionales del cuerpo de hombres y mujeres adultos, en pulgadas y centímetros, según edad, sexo y selección de percentiles													
	A		B		C		D		E		F		
	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	
35	HOMBRES	38.3	97,3	46.1	117,1	51.6	131,1	35.0	88,9	39.0	86,4	88.5	224,8
	MUJERES	36.3	92,2	49.0	124,5	49.1	124,7	31.7	80,5	36.0	96,5	84.0	213,4
50	HOMBRES	32.4	82,3	39.4	100,1	59.0	149,9	29.7	75,4	29.0	73,7	76.8	195,1
	MUJERES	29.9	75,9	34.0	86,4	55.2	140,2	26.6	67,6	27.0	68,6	72.9	185,2

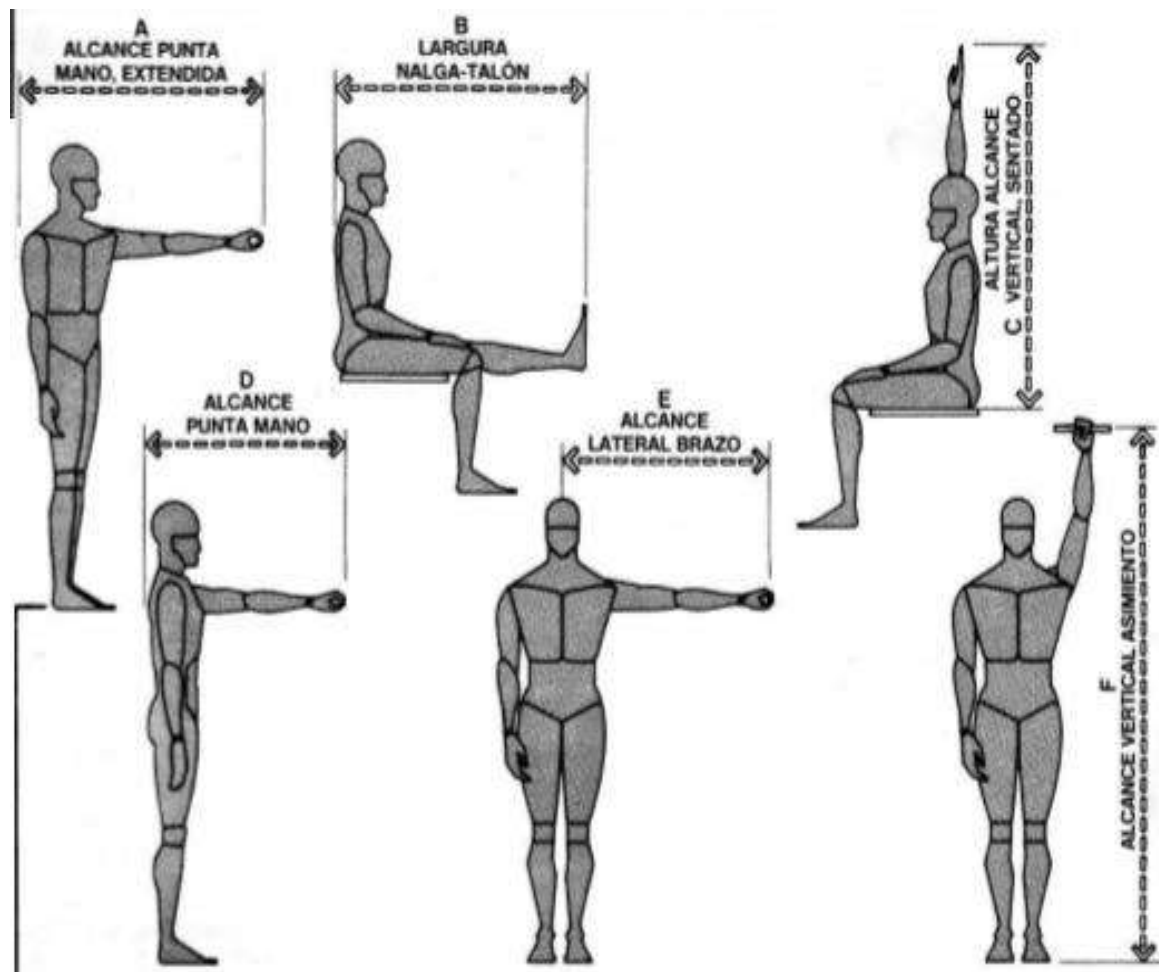


Fig. 71 Dimensiones funcionales combinadas del cuerpo
Fuente: Panero, (1996)

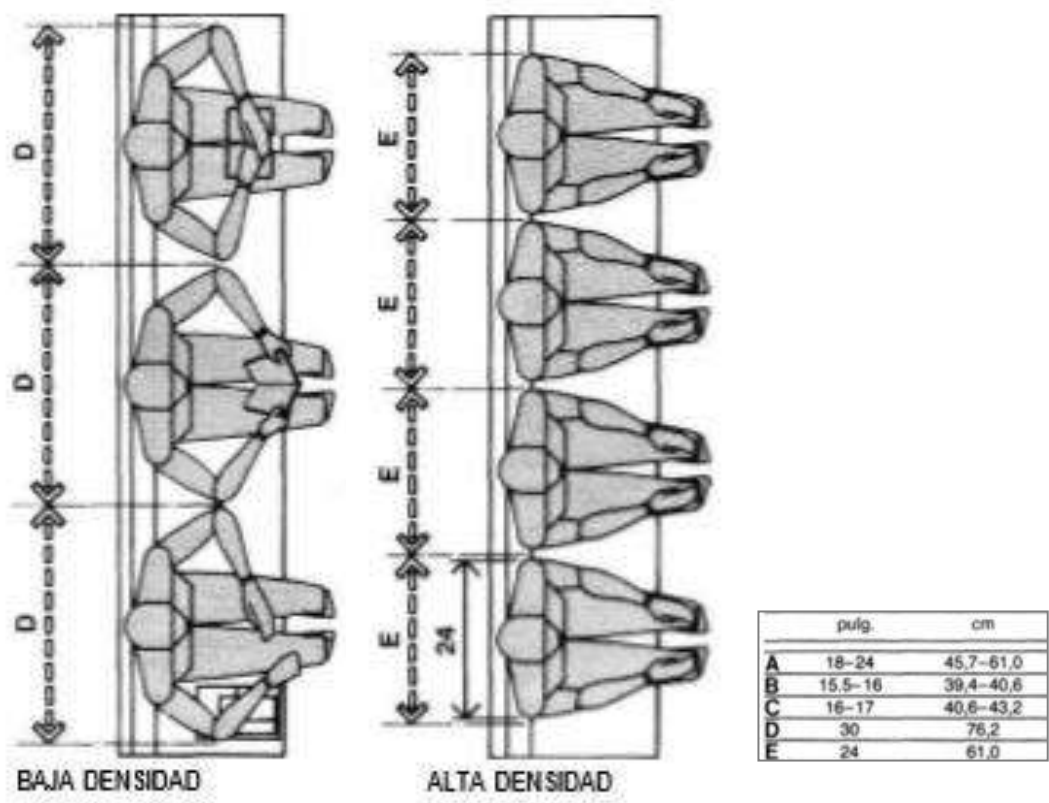


Fig. 72 Dimensiones en banco corrido
 Fuente: Panero, (1996)

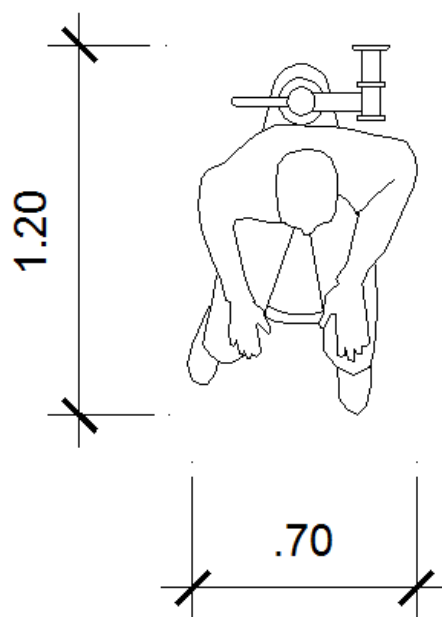


Fig. 73 Dimensión de persona sentada en cubículo de ss. hh
 Fuente: Elaboración propia

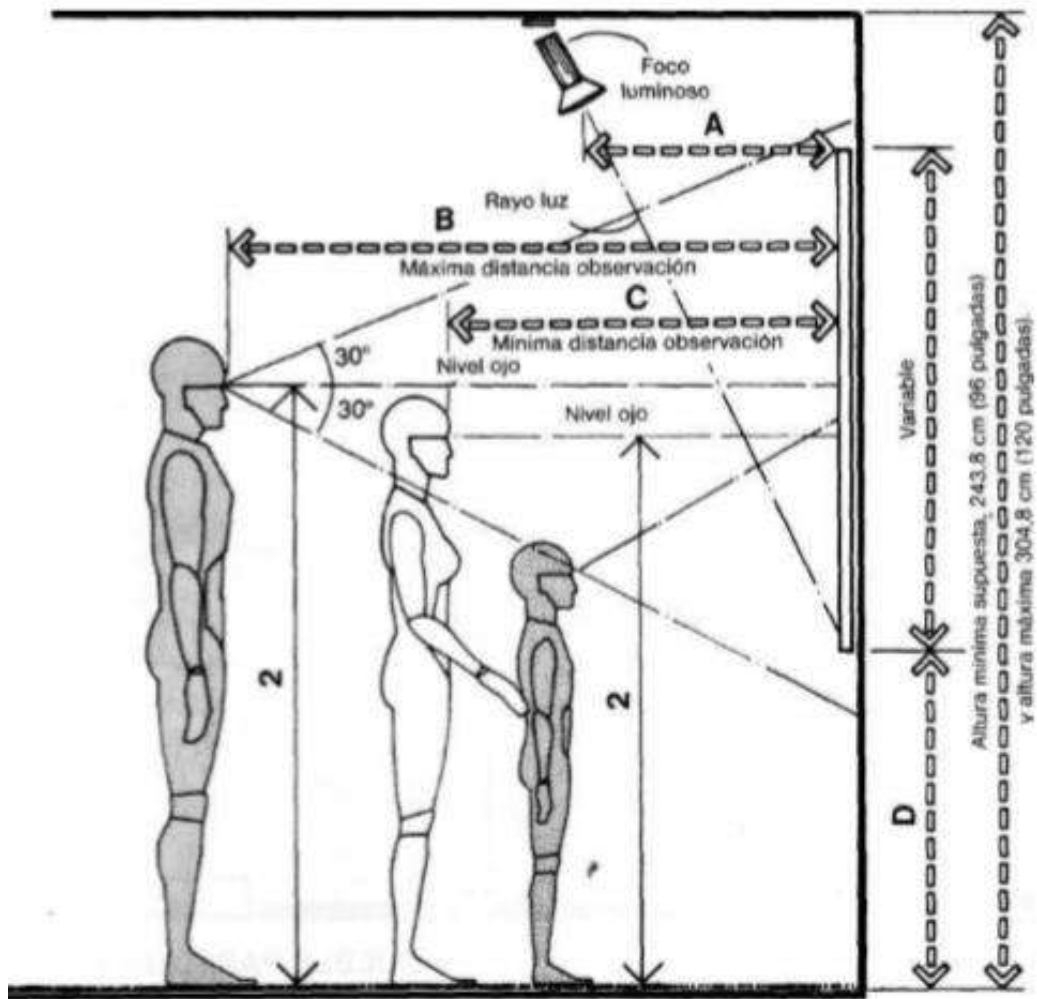


Fig. 74 Dimensiones en sala de exposición
 Fuente: Panero, (1996)

	pulg.	cm
A	16-24	40,6-61,0
B	60-78	152,4-198,1
C	30-42	76,2-106,7
D	36	91,4
E	20-24	50,8-61,0
F	51	129,5
G	33	83,8
H	18	45,7
I	40-44	101,6-111,8
J	80-88	203,2-223,5

4.2 Estudio ergonómico

Se realizará el estudio ergonómico de 2 zonas del proyecto, el restaurante y auditorio, para definir el área que ocupan las personas según el mobiliario que utilizan y el espacio donde se encuentran.

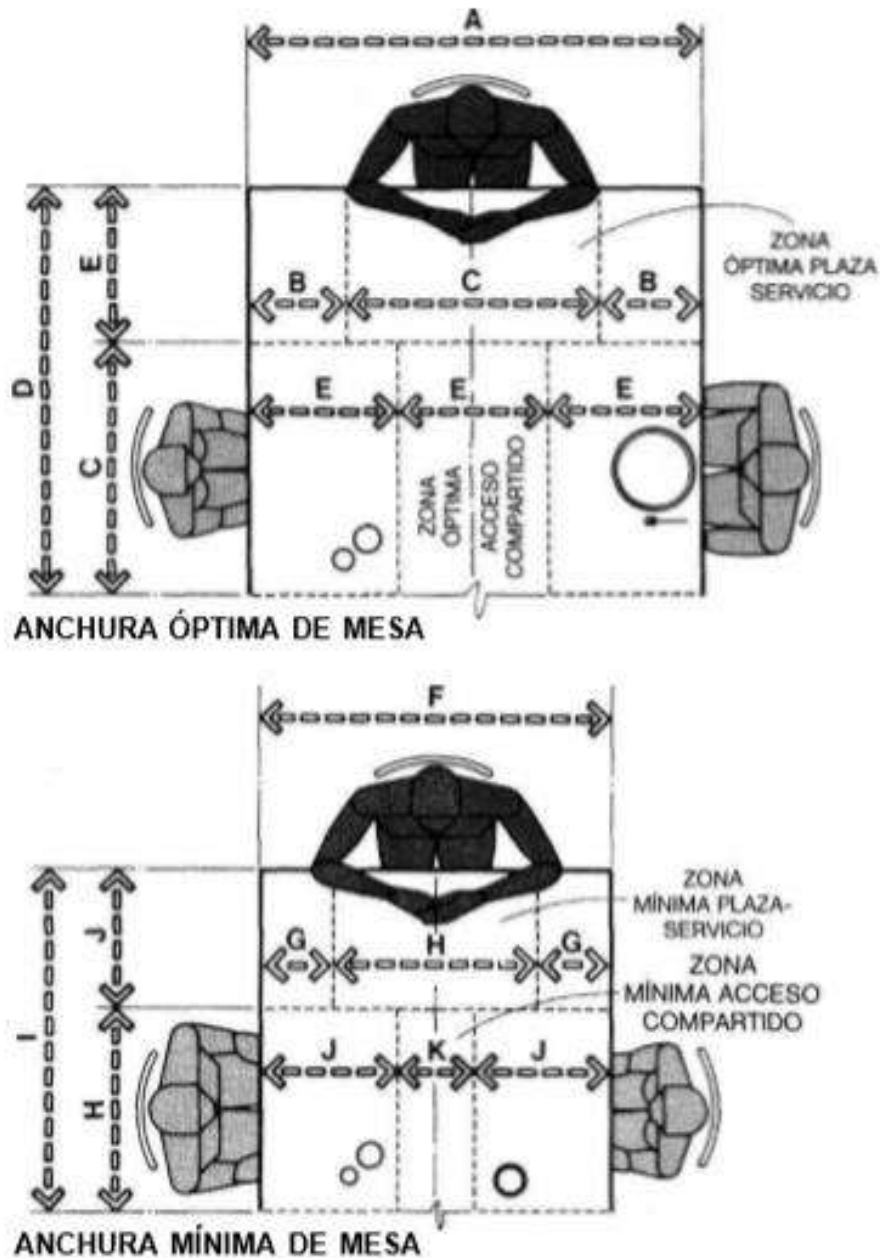


Fig. 75 Dimensiones de personas en mesa para comer, vista en planta
Fuente: Panero, (1996)

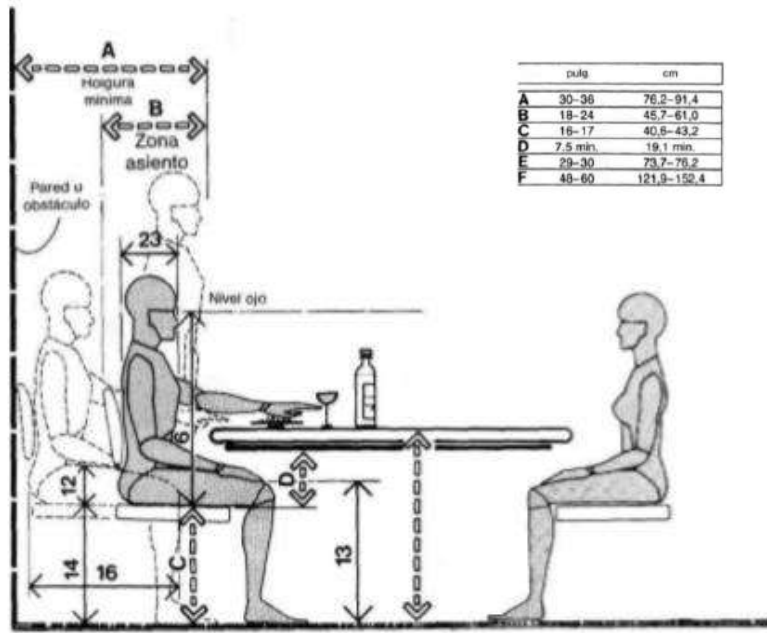


Fig. 76 Dimensiones holgura mínima para silla sin circulación
Fuente: Panero

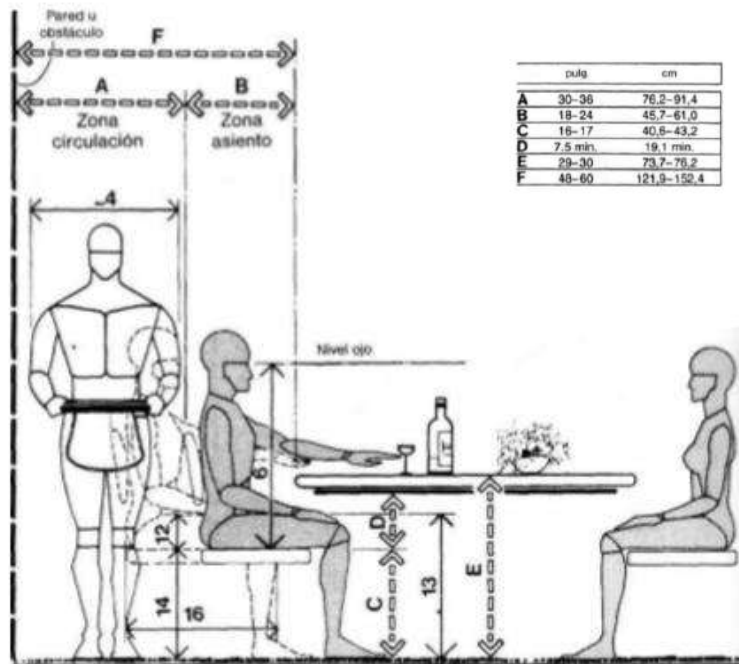


Fig. 77 Dimensiones holgura mínima detrás de la silla
Fuente: Panero

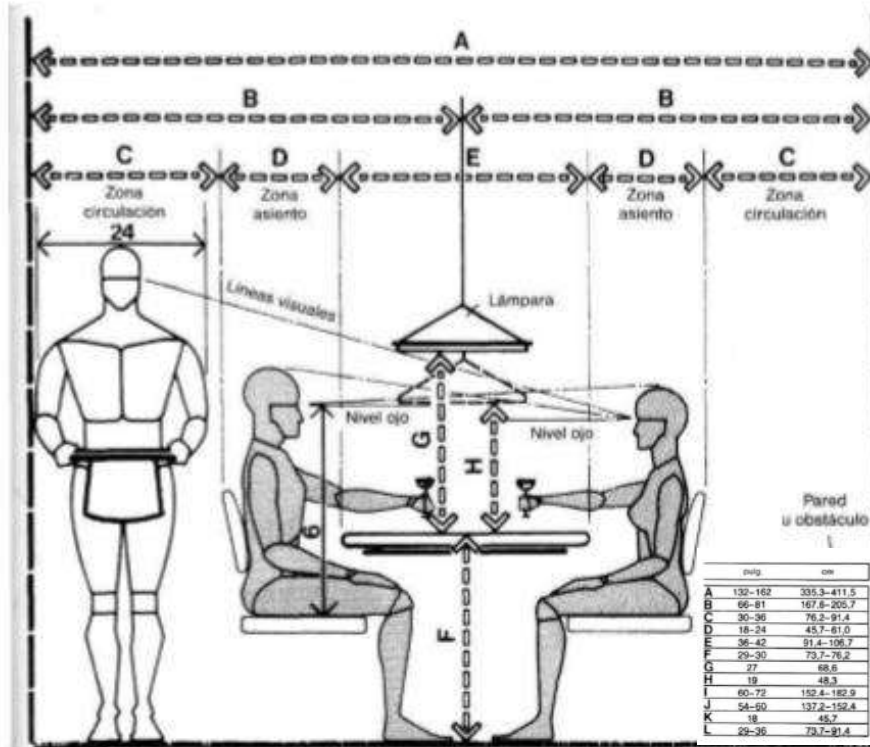


Fig. 78 Dimensiones holgura mínima de la zona para comer
Fuente: Panero

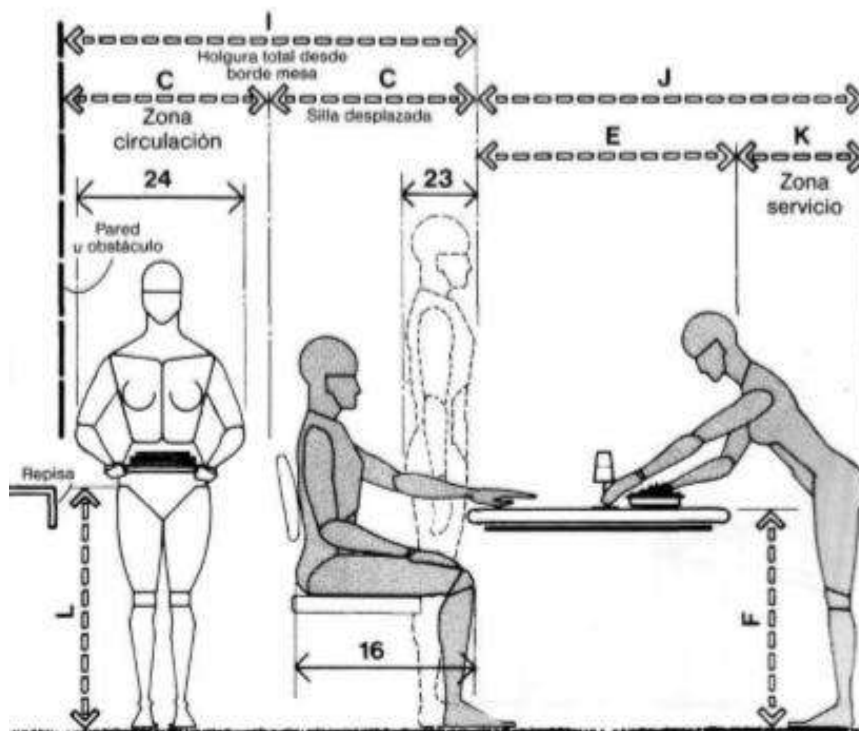


Fig. 79 Dimensiones holgura mínima para silla desplazada
Fuente: Panero

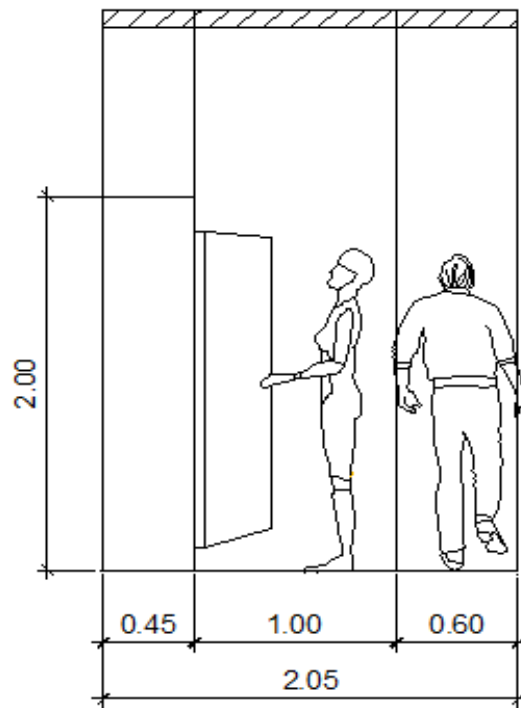


Fig80: Representación de persona parada en almacén
Fuente: propia

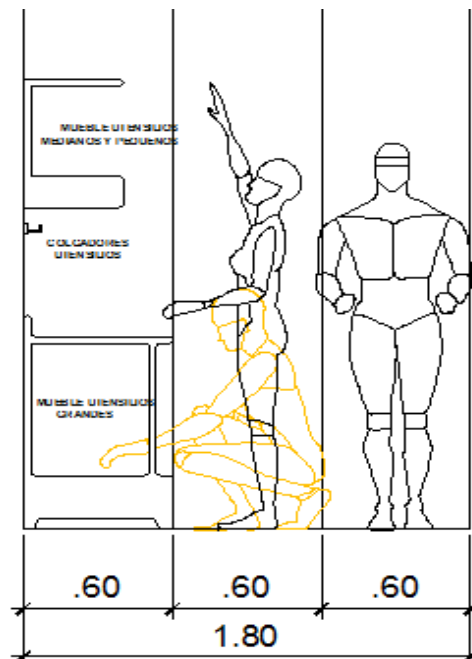


Fig81: Representación de persona frente a mueble bajo y alto
Fuente: propia

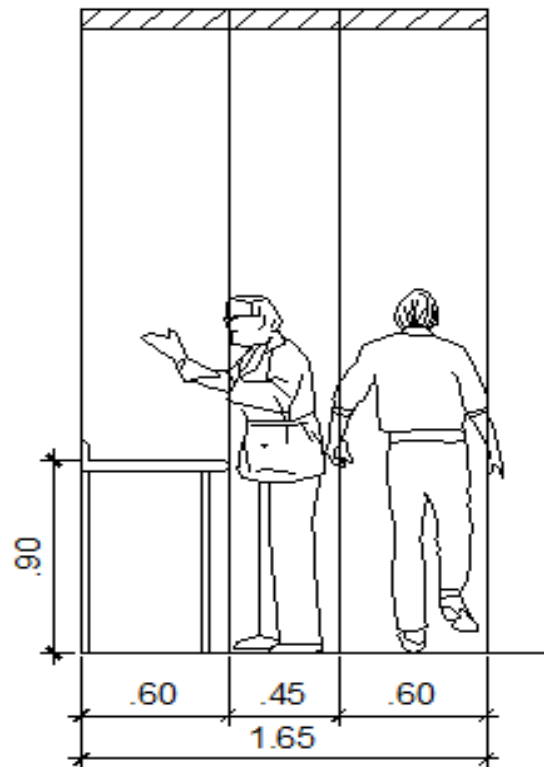


Fig82: Representación de persona y mesa de trabajo
Fuente: propia

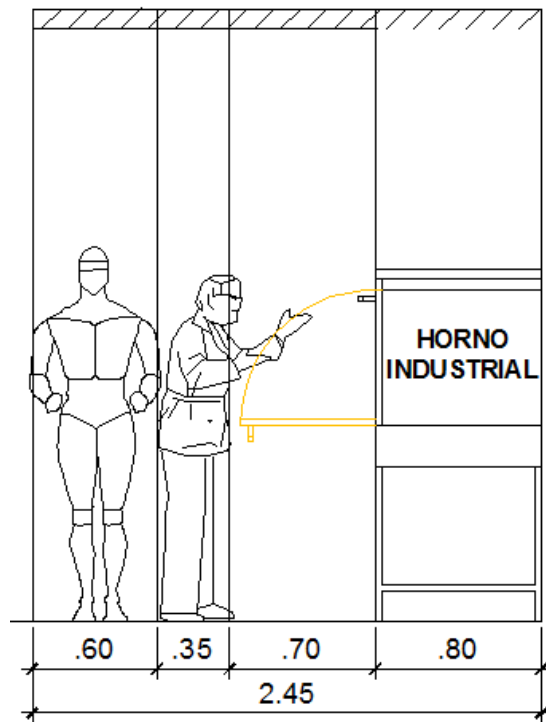


Fig83: Persona frente a horno industrial
Fuente: propia

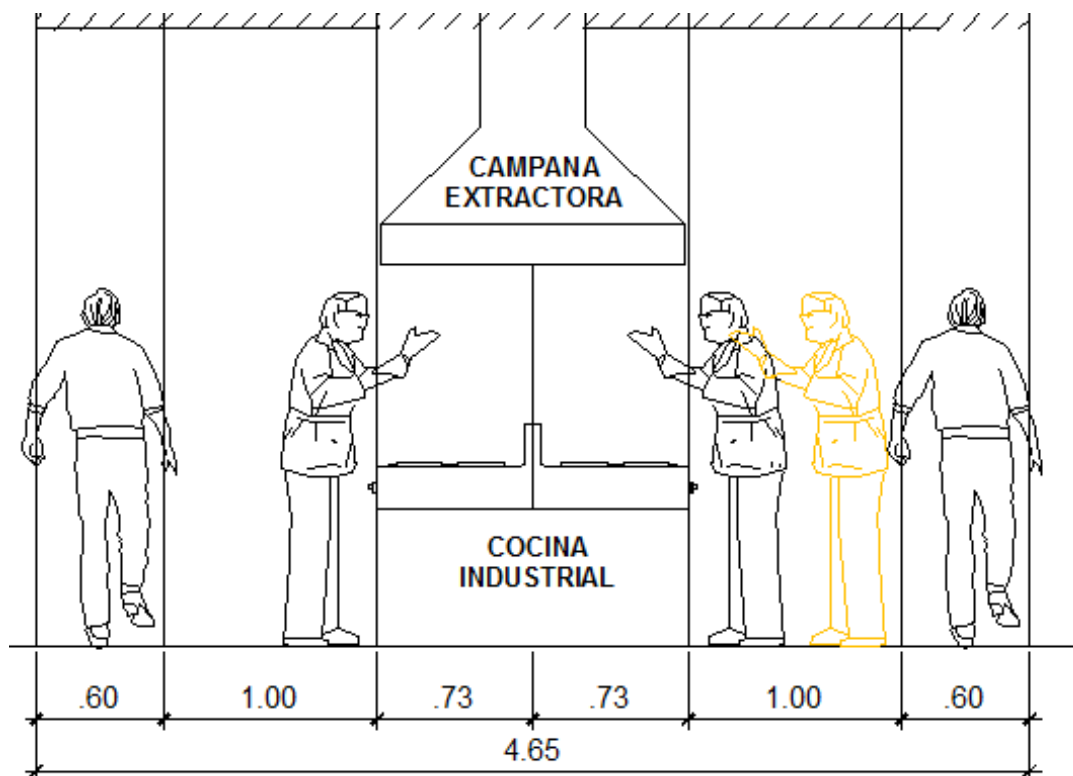


Fig. 84: Personas y campana extractora en cocina caliente
Fuente: propia

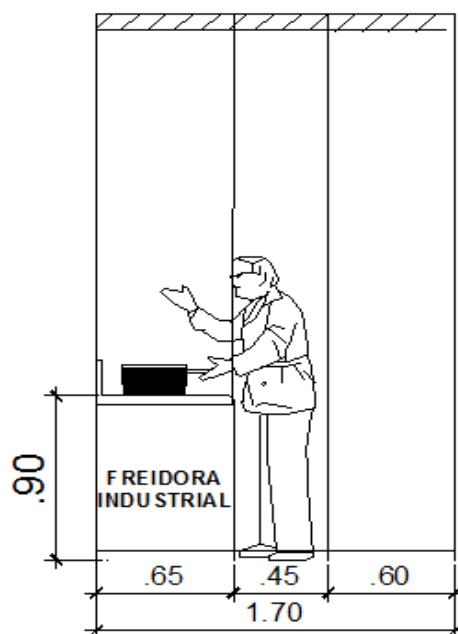


Fig. 85: Personas frente a freidora industrial
Fuente: propia

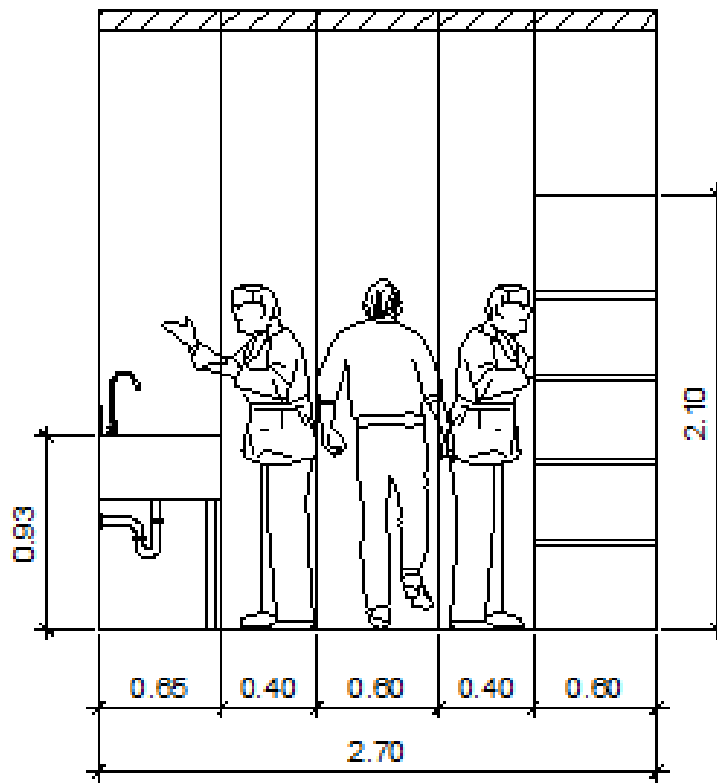


Fig86 Personas en pasillo, lavadero y anaquel
Fuente: Elaboración propia

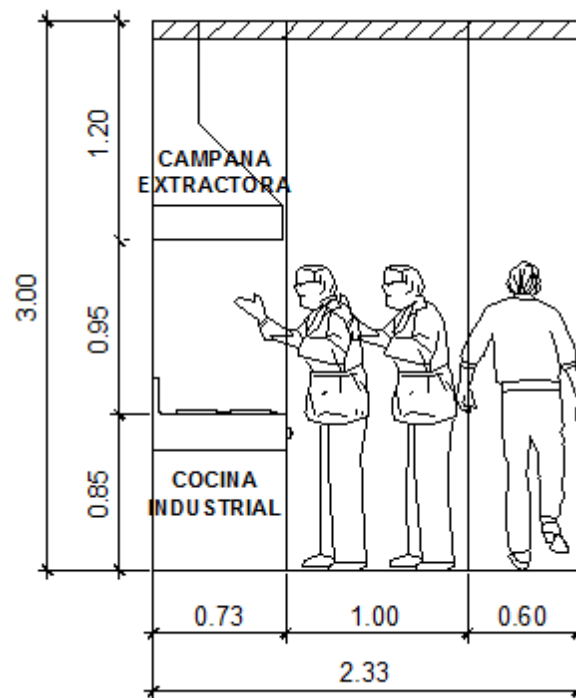


Fig87: Personas en campana extractora
Fuente: propia

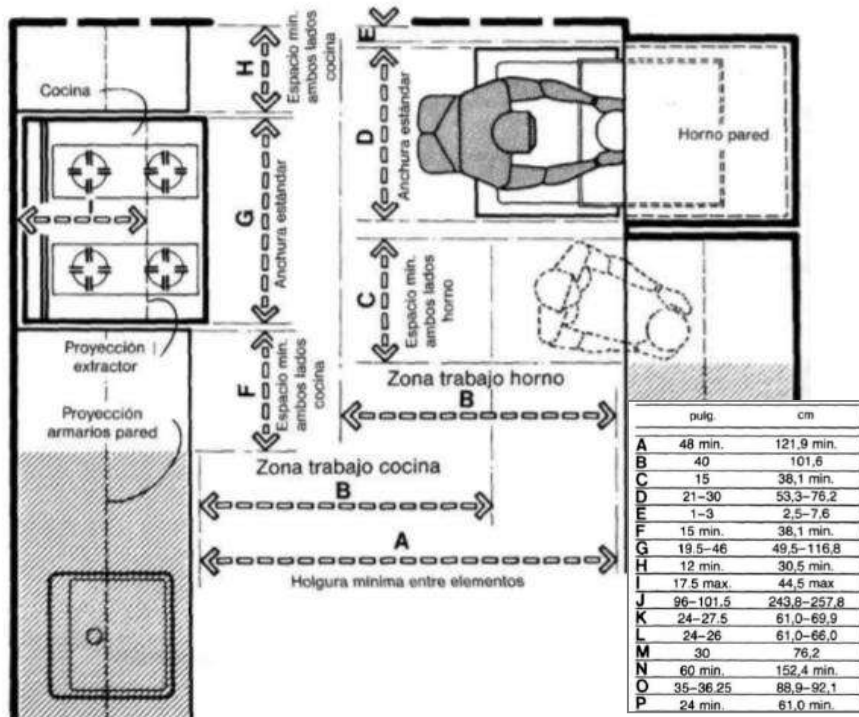


Fig.88 Dimensión de espacios para cocinar, vista en planta
Fuente: Panero

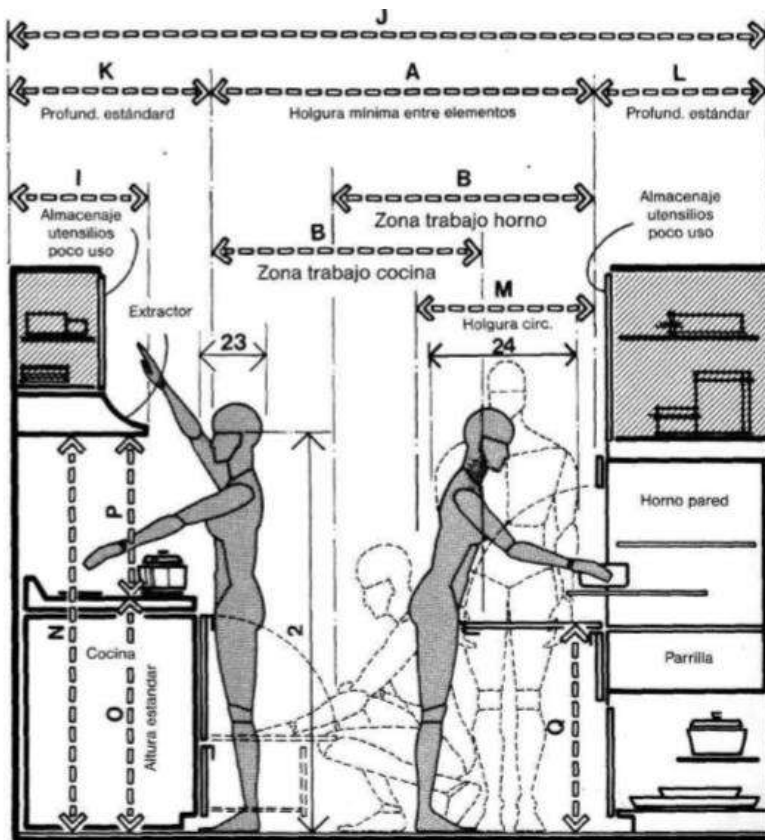


Fig. 89 Dimensión de espacios para cocinar, vista lateral
Fuente: Panero

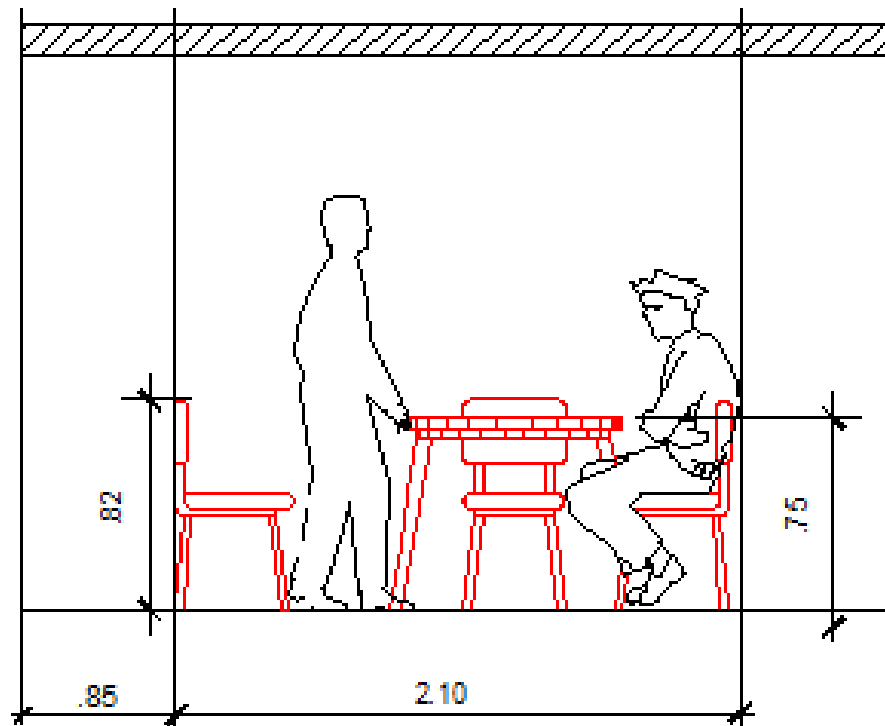


Fig. 90: Representación de personas en mesa
Fuente: propia

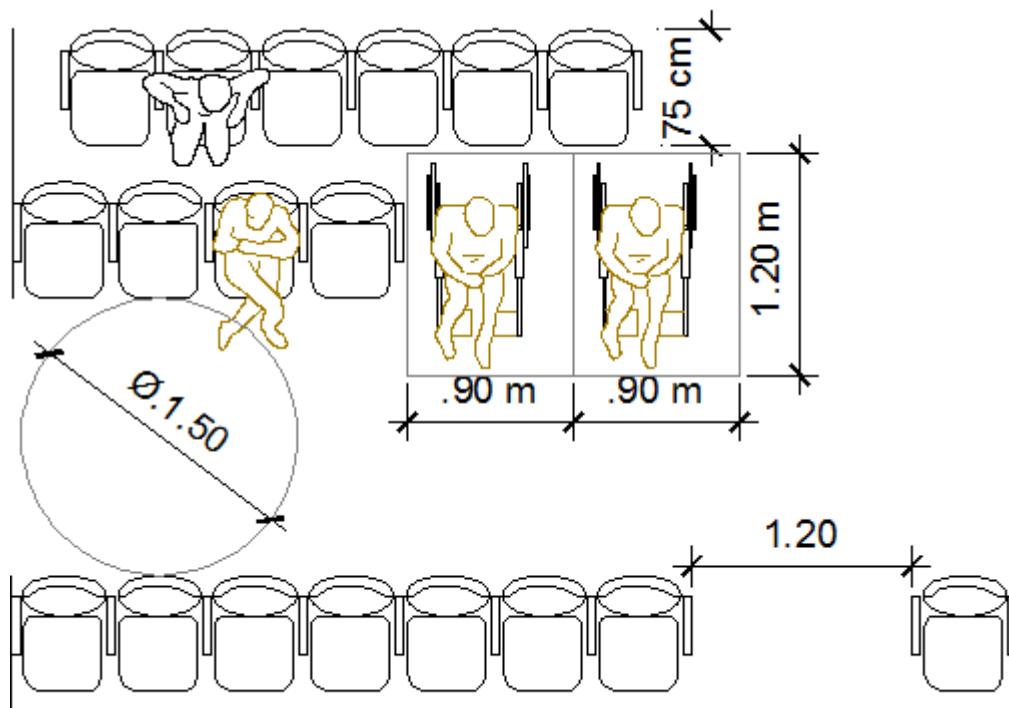


Fig91: Representación de espacio de butacas, circulación y área de silla de ruedas en auditorio
Fuente: propia

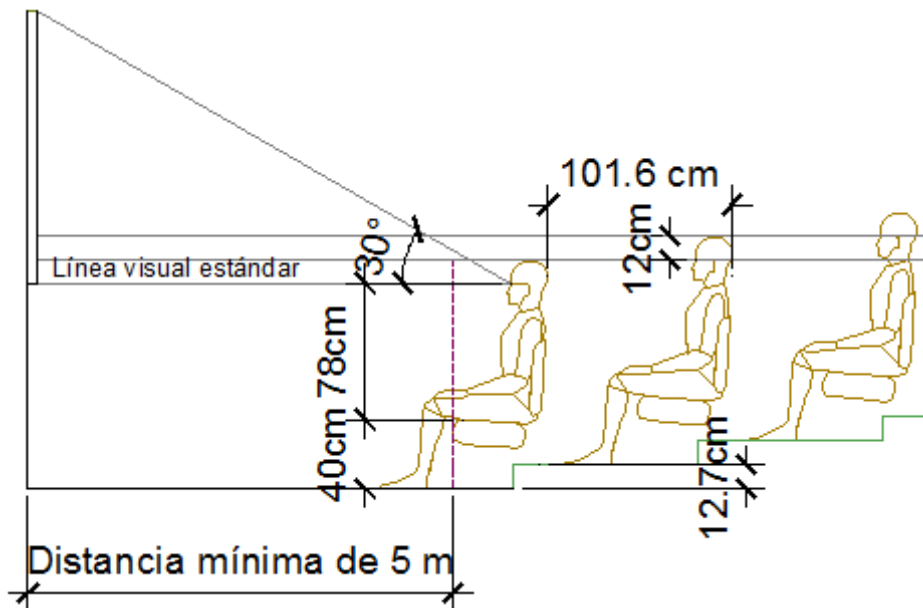


Fig92: Espacio de butacas, asiento escalonado, visión de una fila
Fuente: propia

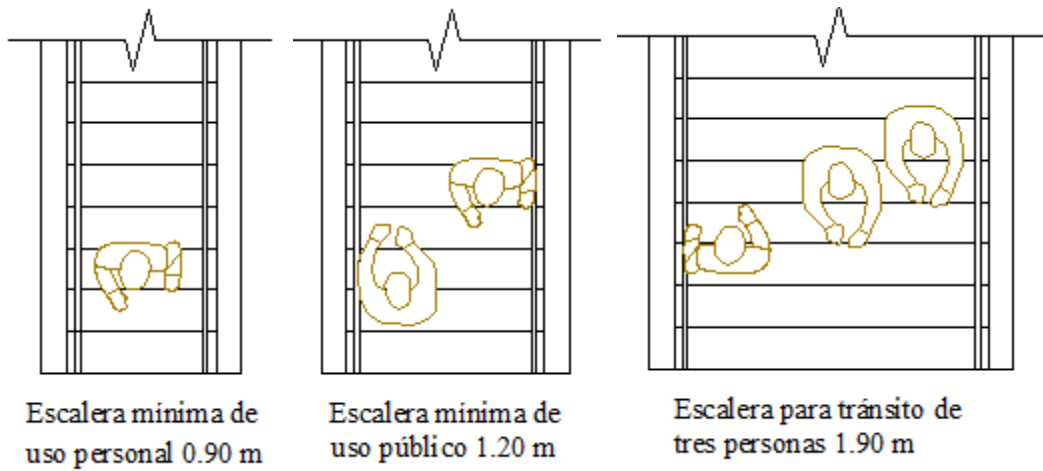


Fig93: Ancho de escaleras
Fuente: RNE (2013), propia

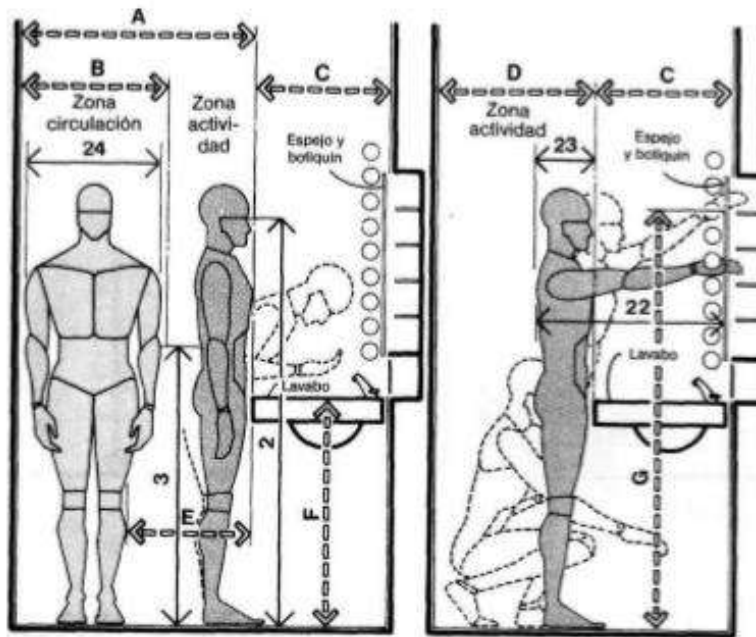


Fig. 94 Lavadero hombres, consideraciones
Fuente: Panero

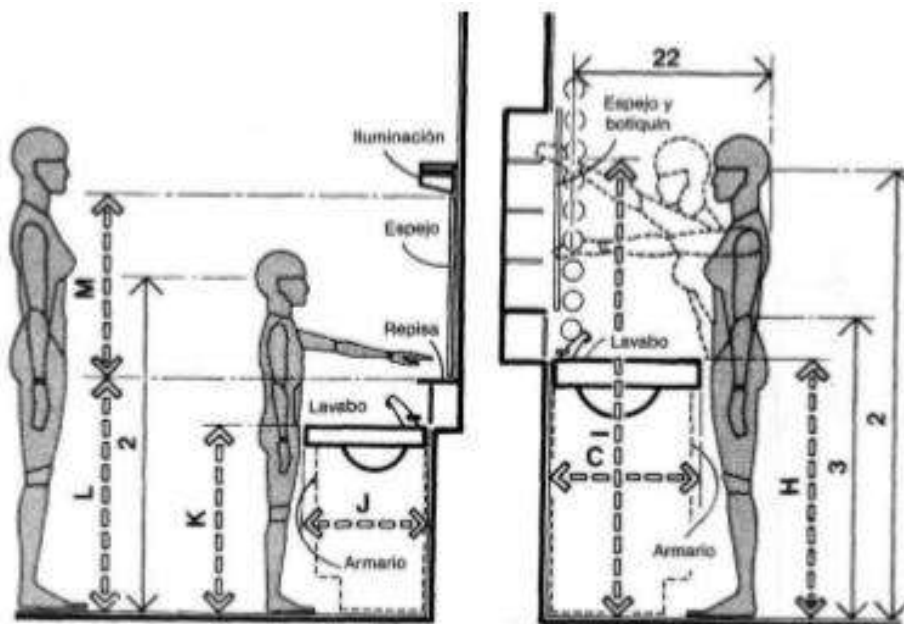


Fig. 95 Lavadero mujeres y niños, consideraciones.
Fuente: Panero

4.3 Programación arquitectónica

PROGRAMA ARQUITECTONICO											
ZONA	SUB ZONA		AMBIENTES	AREA	Nº	PROM.	TOTAL PARCIAL	TOTAL	50% (M+C)	AREA TOTAL	
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION		Sala Espera	40.00	1	8x5	40.00	353.00	176.50	529.50	
			Secretaría	6.00	1	2x3	6.00				
			Dirección General+ SS.HH.	32.00	1	7X4 + 2X2	32.00				
			Archivo de dirección	9.00	1	3x3	9.00				
			Oficina de Administración	20.00	1	4x5	20.00				
			Archivo administrativo	9.00	1	3X3	9.00				
			Oficina de Contabilidad	20.00	1	4x5	20.00				
			Logística	20.00	1	4X5	20.00				
			Recursos humanos + espera	40.00	1	6x4 + 4x4	40.00				
			Oficina de eventos	24.00	1	6X4	24.00				
			Oficina de apoyo	20.00	1	4X5	20.00				
			Publicidad	25.00	1	5X5	25.00				
			Sala de reuniones	40.00	1	5x8	40.00				
			Tópico	18.00	1	3X6	18.00				
					Cuarto de limpieza	6.00	1				2X3
		SS.HH. Varones	12.00	1	3x4	12.00					
		SS.HH. Damas	12.00	1	3x4	12.00					
ZONA DE DIFUSION CULTURAL	VESTIBULO GENERAL		Hall principal	450.00	1	30X15	450.00	4208.00	2104.00	6312.00	
			Boletería	100.00	1	25x4	100.00				
			Souvenir	700.00	1	70x10	700.00				
	SERVICIOS GENERALES		Depósito general	200.00	1	10x20	200.00				
			SS.HH. Varones	12.00	1	6x4	24.00				
			SS.HH. Damas	12.00	1	6x4	24.00				
	SALAS CULTURALES		SS.HH. Discapacitados	4.00	1	2x2	4.00				
			Cuarto de limpieza	6.00	1	2X3	6.00				
			Sala de usos múltiples	900.00	1	20x45	900.00				
			Sala cine club	300.00	2	20x15	600.00				
			Sala de exposición fotográfica	300.00	2	20x15	600.00				
			Sala de exposición general	600.00	1	20x30	600.00				
ZONA DE INTERES CULTURAL	VESTIBULO GENERAL		Vestibulo	64.00	1	8x8	64.00	1160.00	580.00	1740.00	
			Secretaría	4.00	1	2X2	4.00				
	BIBLIOTECA		Sala de lectura adultos	250.00	1	25x10	250.00				
			Sala de lectura niños	150.00	1	15x10	150.00				
			PC - Buscador	6.00	1	3x2	6.00				
			Atención y ficheros	50.00	1	5X10	50.00				
			Deposito	12.00	1	3x4	12.00				
	BIBLIOTECA VIRTUAL		Cubículos de internet	50.00	1	10x5	50.00				
			VIDEOTECA	25.00	1	5X5	25.00				
	PLANOTECA		Planoteca	50.00	1	10x5	50.00				
			HEMEROTECA	Depósito	6.00	1	2X3				6.00
	LIBRERÍA		Sala de lectura	375.00	1	25x15	375.00				
			Atención de ventas	10.00	1	2'5	10.00				
			Exhibidor	50.00	1	5X10	50.00				
			Depósito archivo	6.00	1	2X3	6.00				
SERVICIOS		SS.HH. Varones	12.00	1	6x4	24.00					
		SS.HH. Damas	12.00	1	6x4	24.00					
		SS.HH. Discapacitados	4.00	1	2x2	4.00					
ZONA DE FORMACION CULTURAL	CONTROL INTERNO		Vestibulo (Inscripciones)	144.00	1	12x12	144.00	784.00	392.00	1176.00	
			Dirección de Formación+SH	22.00	1	5X4 + 1X2	22.00				
			Sala de profesores	20.00	1	4X5	20.00				
			SS.HH. Varones	12.00	1	6x4	24.00				
			SS.HH. Damas	12.00	1	6x4	24.00				
			SS.HH. Discapacitados	4.00	1	2x2	4.00				
			Area de mesas	150.00	1	10x15	150.00				
	ZONA TALLERES		GASTRONOMÍA	Restaurante de practicas							100.00
				Aula Teorica	60.00	1	6x10				60.00
				Almacenamiento prod. Secos	20.00	1	5x4				20.00
				Aula Practica	60.00	1	6x10				60.00
				Frigoríficos	12.00	1	3x4				12.00
				Aula de Exposición	60.00	1	6x10				60.00
				Control	12.00	1	3x4				12.00
				Aula Practica bebidas	60.00	1	6x10				60.00
				Clo. de basura	12.00	1	3x4				12.00

Fuente: Elaboración propia

ZONA GASTRONÓMICA	RESTAURANTE	Patio de descarga	150.00	1	15x10	150.00	1513.50	756.75	2270.25					
		Control de alimentos	12.50	1	2.5x5	12.50								
		Recepción	2.00	1	2x1	2.00								
		Administración	12.00	1	3x4	12.00								
		Logística	9.00	1	3x3	9.00								
		Contabilidad	20.00	1	4x5	20.00								
		ss.hh	6.00	2	2x3	12.00								
		Cocina (caliente+fria+ horno)	200.00	1	20x10	200.00								
		Zona de reparto	6.00	1	2x3	6.00								
		Sala de reunión	12.00	1	3x4	12.00								
		Camara frigorifica	12.00	1	3x4	12.00								
		Cámara de conservación	12.00	1	3x4	12.00								
		Almacén de insumos	20.00	1	5x4	20.00								
		Almacén de utensilios	20.00	1	5x4	20.00								
		Depósito de basura	12.00	1	3x4	12.00								
		ss.hh personal hombres	4.00	1	2x2	4.00								
		vestuario hombres	12.00	1	3x4	12.00								
		ss.hh personal mujeres	4.00	1	2x2	4.00								
		vestuario mujeres	12.00	1	3x4	12.00								
		Hall de ingreso (público)	75.00	1	15x5	75.00								
		Área de mesas (interior)	440.00	1	20x22	440.00								
		Área de mesas (terrazza)	350.00	1	25x14	350.00								
		SS.HH. Varones	12.00	1	6x4	24.00								
		SS.HH. Damas	12.00	1	6x4	24.00								
		SS.HH. Discapacitados	4.00	1	2x2	4.00								
		Cuarto de limpieza	6.00	1	3x2	6.00								
		Estación de mozos	12.00	1	3x4	12.00								
		Caja	10.00	1	2x5	10.00								
		Zona de despacho (delivery)	10.00	1	2x5	10.00								
		Área de espera	15.00	1	3x5	15.00								
		ZONA GASTRONÓMICA	FERIA GASTRONÓMICA	Boulevard de puestos	790.00	1					790.00	2004.00	1002	3006.00
				Escenario al aire libre	720.00	1				12x60	720.00			
				Área de mesas	350.00	1				25x14	350.00			
SS.HH. Varones	12.00			1	6x4	24.00								
SS.HH. Damas	12.00			1	6x4	24.00								
SS.HH. Discapacitados	4.00			1	2x2	4.00								
Cuarto de limpieza	6.00			1	3x2	6.00								
Caja	10.00			1	2x5	10.00								
ss.hh personal hombres	4.00			1	2x2	4.00								
vestuario hombres	12.00			1	3x4	12.00								
ss.hh personal mujeres	4.00			1	2x2	4.00								
vestuario mujeres	12.00			1	3x4	12.00								
Cuarto de servicio	12.00			1	6x4	24.00								
Almacén de mobiliario	20.00			1	5x4	20.00								
ZONA DE SERVICIOS	LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO			Grupo electrógeno	70.00	1	10x7	70.00	515.00	257.50	772.50			
				Sub Estación eléctrica	30.00	1	6x5	30.00						
				Cuarto de Bombas	50.00	1	10x5	50.00						
		Cisterna agua doméstica	100.00	1	10x10	100.00								
		Cisterna agua contra incendios	90.00	1	10*9	90.00								
		Depósito Residuos papel	20.00	1	5x4	20.00								
		Depósito Residuos plásticos	20.00	1	5x4	20.00								
		Depósito Residuos orgánicos	60.00	1	10x6	60.00								
		Taller de Mantenimiento	30.00	1	6x5	30.00								
		SS.HH. Damas	3.00	1	2x1.50	3.00								
		SS.HH. Varones	3.00	1	2x1.50	3.00								
		ZONA DE SERVICIOS	SEGURIDAD	Oficina de guardiana	20.00	1	5X4	20.00				8056.00	4028.00	12084.00
				Cuarto de vídeo	16.00		4X4	16.00						
				SS.HH.	3.00	1	2x1.50	3.00						
		ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	Control y Guardia	6	1	3x2	6.00				8056.00	4028.00	12084.00
Deposito General	50			1	5x10	50.00								
Parqueo de Autos (600 Autos)	8000			1	2.5x5	8000								
ZONAS VERDES	PLAZAS DE RECREACIÓN	Plaza de ingreso	3000	1	3000	3000	13060		13060.0					
		Plaza de la cultura	605	1	605	605								
		Plaza gastronómica	2500	1	2500	2500								
		Plaza educativa	1300	1	1300	1300								
		Alameda	4800	1	4800	4800								
	ANFITEATRO	Tras escenario	60	1	20x3	60				13060		13060.0		
		Escenario	200	1	20x10	200								
		Graderías	435	1		435								
		Confitería	18	1	6x3	18								
		Vestuario	50	1	10x5	50								
		Depósito	15	1	3x5	15								
	SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS GENERALES	Estar de artistas	25	1	5x5				25	13060		13060.0	
			SS.HH. Varones	12.00	1	6x4				24.00				
			SS.HH. Damas	12.00	1	6x4				24.00				
			SS.HH. Discapacitados	4.00	1	2x2				4.00				
TOTAL								40950.25						

Fuente: Elaboración propia

4.3.2 Determinantes de diseño

4.3.2. 1 El sitio

El terreno del proyecto se encuentra ubicado al término de la avenida Alcázar, Urbanización La Florida.

Limita al Oeste con el Cuartel Hoyos Rubio, al este con la Huaca “La Florida”, al norte con el club Sporting Cristal y al Sur con la avenida Alcázar.

Plano 38: Ubicación de terreno de proyecto con entorno inmediato



Fuente: Elaboración propia

Fig. 96:
Fotografía de terreno tomada desde la huaca



Fuente: fotografía propia

Fig. 97
Fotografía tomada desde terreno



Fuente: fotografía propia

Actualmente una parte del terreno se encuentra deshabitado, otro sector funciona como estacionamiento de buses y un último sector como centro médico del cuartel Hoyos Rubio.

Fig. 98: Fotografía panorámica del terreno, tomada desde la huaca la florida



Fuente: fotografía propia

El límite entre la huaca y el terreno se encuentra en la actualidad descuidado y contaminado, el terreno limita con el actual club Sporting cristal mediante un muro perimétrico ciego.

Fig. 99: Fotografía panorámica del terreno, tomada desde la huaca la florida



Fuente: fotografía propia

4.3 2.2 La Normatividad



MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA
ALCALDÍA

ORDENANZA N° 2145

EL ALCALDE METROPOLITANO DE LIMA;
POR CUANTO
EL CONCEJO METROPOLITANO DE LIMA;

Visto en Sesión Ordinaria de Concejo, de fecha 13 de diciembre de 2018, el Dictamen N° 178-2018-MML-CMDUVN de la Comisión Metropolitana de Desarrollo Urbano, Vivienda y Nomenclatura,

De conformidad con lo dispuesto por el numeral 3) y 8) del artículo 9°, artículo 40° y numeral 10) del artículo 157° de la Ley Orgánica de Municipalidades;

Aprobó la siguiente:

ORDENANZA QUE APRUEBA EL REAJUSTE INTEGRAL DE ZONIFICACIÓN DE LOS USOS DEL SUELO DEL DISTRITO DEL RÍMAC

ARTÍCULO PRIMERO.- Aprobar el Plano de Zonificación de los Usos del Suelo del Distrito del Rímac (Plano N° 01 – Lamina N° 03), conformante del Área de Tratamiento Normativo I de Lima Metropolitana, el mismo que forma parte integrante de la presente Ordenanza. Este Plano de Zonificación no define límites distritales y será publicado en la página web de la Municipalidad Metropolitana de Lima y de la Municipalidad Distrital del Rímac.

ARTÍCULO SEGUNDO.- Incorporar en el Área de Tratamiento Normativo II de Lima Metropolitana, el área delimitada por las siguientes vías: Francisco Pizarro (iniciándose en la intersección con el límite actual del ATN IV), Morro de Arica, Coronel Samuel Alcázar, Mayor Eléspuro, Abelardo Gamarra, Flor de Amancaes, El Sol, Palomares y el límite con el ATN IV Centro Histórico), de conformidad con el plano signado como Plano N° 02 (Lamina N° 02), el mismo que forma parte integrante de la presente Ordenanza.

ARTÍCULO TERCERO.- Se mantienen vigentes las Normas Generales de Zonificación de los Usos del Suelo y el Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas, aprobadas por Ordenanzas N° 933-MML y N° 1015-MML.

DISPOSICIONES FINALES

PRIMERA.-

Garantícese la estabilidad y vigencia del Plano de Zonificación de los Usos del Suelo del Distrito del Rímac que se aprueban mediante la presente Ordenanza, disponiéndose que el mismo, dentro de dos años, será evaluado conjuntamente por la Municipalidad Distrital del Rímac y la Municipalidad Metropolitana de Lima, pudiendo ser reajustados en lo pertinente.

Durante dicho periodo, se suspenden los Cambios de Zonificación, salvo que las solicitudes se califiquen de interés Local por el Concejo Distrital del Rímac o de interés Metropolitano por la



Gráfico 47: Ordenanza 2145, usos de suelo distrito del Rímac
Fuente: IMP



2145

MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA
ALCALDÍA

Municipalidad Metropolitana de Lima; para lo cual, se seguirá el proceso que se establece en la Segunda Disposición Final de la Ordenanza N° 1015-MML.

SEGUNDA.-

Deróguese toda otra norma y disposición que se oponga a la presente Ordenanza.

POR TANTO:

MANDO SE REGISTRE, PUBLIQUE Y CUMPLA

En Lima, **13 DIC. 2018**



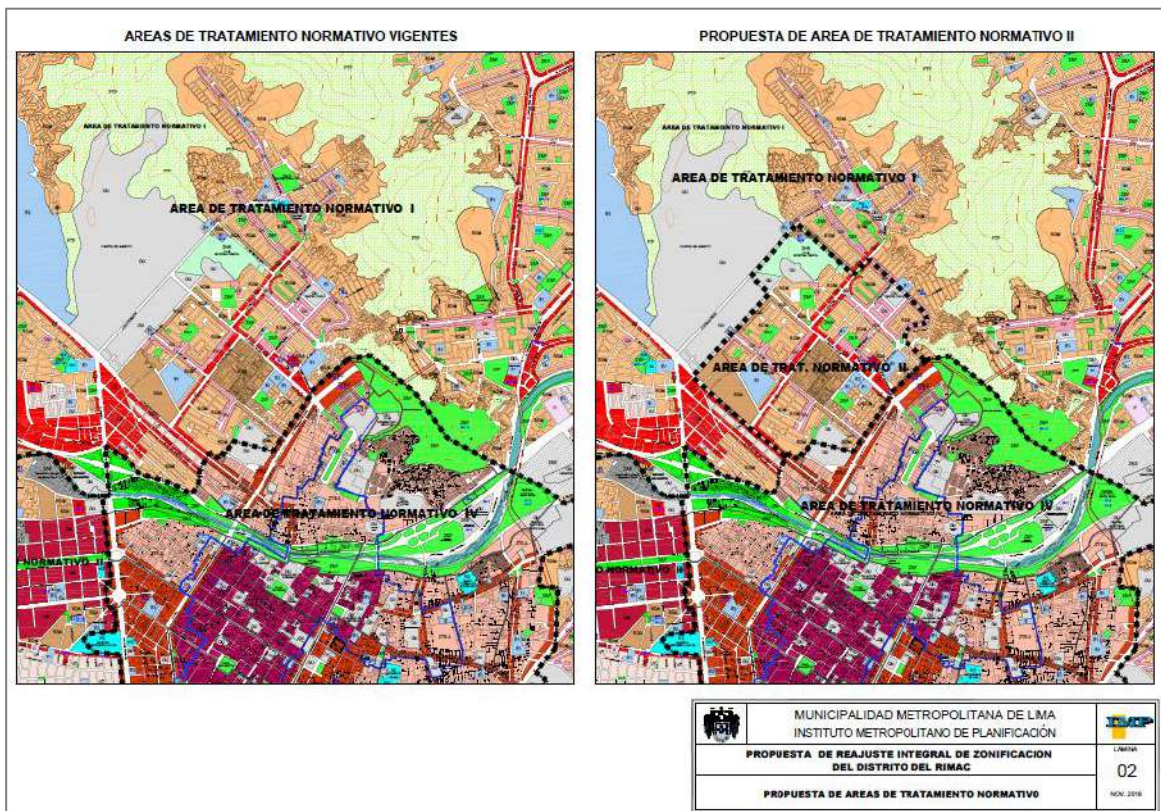
MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA

JOSE MANUEL VILLAZOBOS CAMPANA
SECRETARIO GENERAL DEL CONCEJO

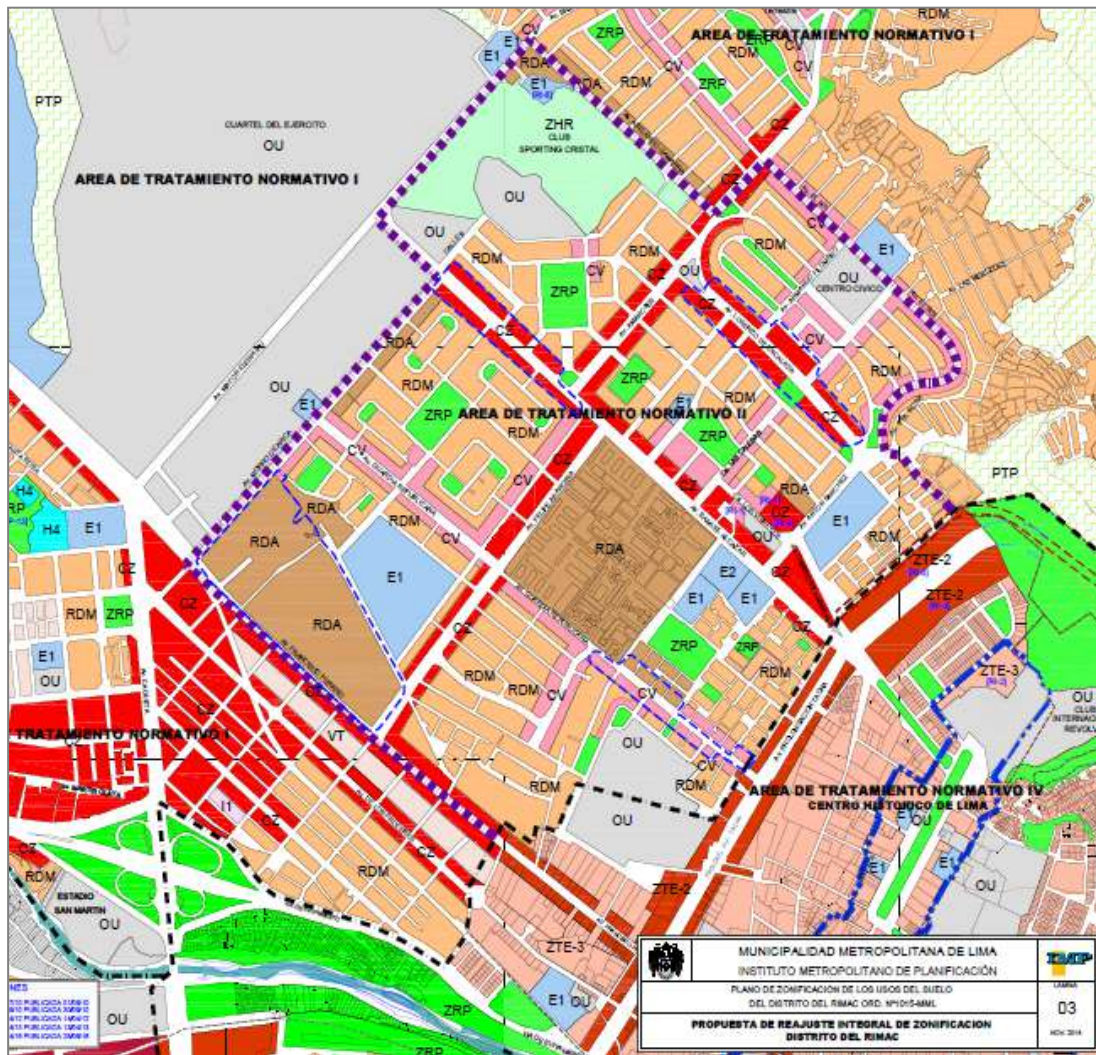


LUIS CASTAÑEDA LOSSIO
ALCALDE DE LIMA

Gráfico 48: Ord. 2145, usos de suelo distrito del Rímac
Fuente: IMP



Plano 39: Ord. 2145, usos de suelo distrito del Rímac
Fuente: IMP



Plano 40: Ord. 2145, usos de suelo distrito del Rímac
Fuente: IMP

Cuadro 9: Parámetros normativos de terreno

CUADRO NORMATIVO NORMATIVO			
PARAMETROS			
USOS	ZRP		
ÁREA LIBRE	50%		
ALTURA MÁXIMA	18 ml.		
RETIRO	Sin Retiro		
ESTACIONAMIENTO	USO	Personal	Público
	Restaurante	1 c/20 personas	1 c/20 personas
	Auditorio	-	1 c/15 personas
	Galería Comercial	1 c/25 personas	1 c/20 personas
	Galería Ferial	1 c/20 personas	1 c/25 personas
	Servicios Comunes	1 c/6 personas	1 c/10 personas
	Oficinas S.U.M.	1 c/6 personas	-
DISCAPACITADOS	-	1 c/50 estacionamientos	

Fuente: propia

4.3.3 Condicionantes

4.3.3.1 Sistema de espacios exteriores

El diseño de zonas recreativas se proyecta a partir de la tipología de alamedas que encontramos en el distrito del Rímac, espejos de agua, remates, pérgolas y plazas. Espacios que permiten el encuentro social y el desarrollo de actividades pintorescas.

Plano 41: Espacios exteriores



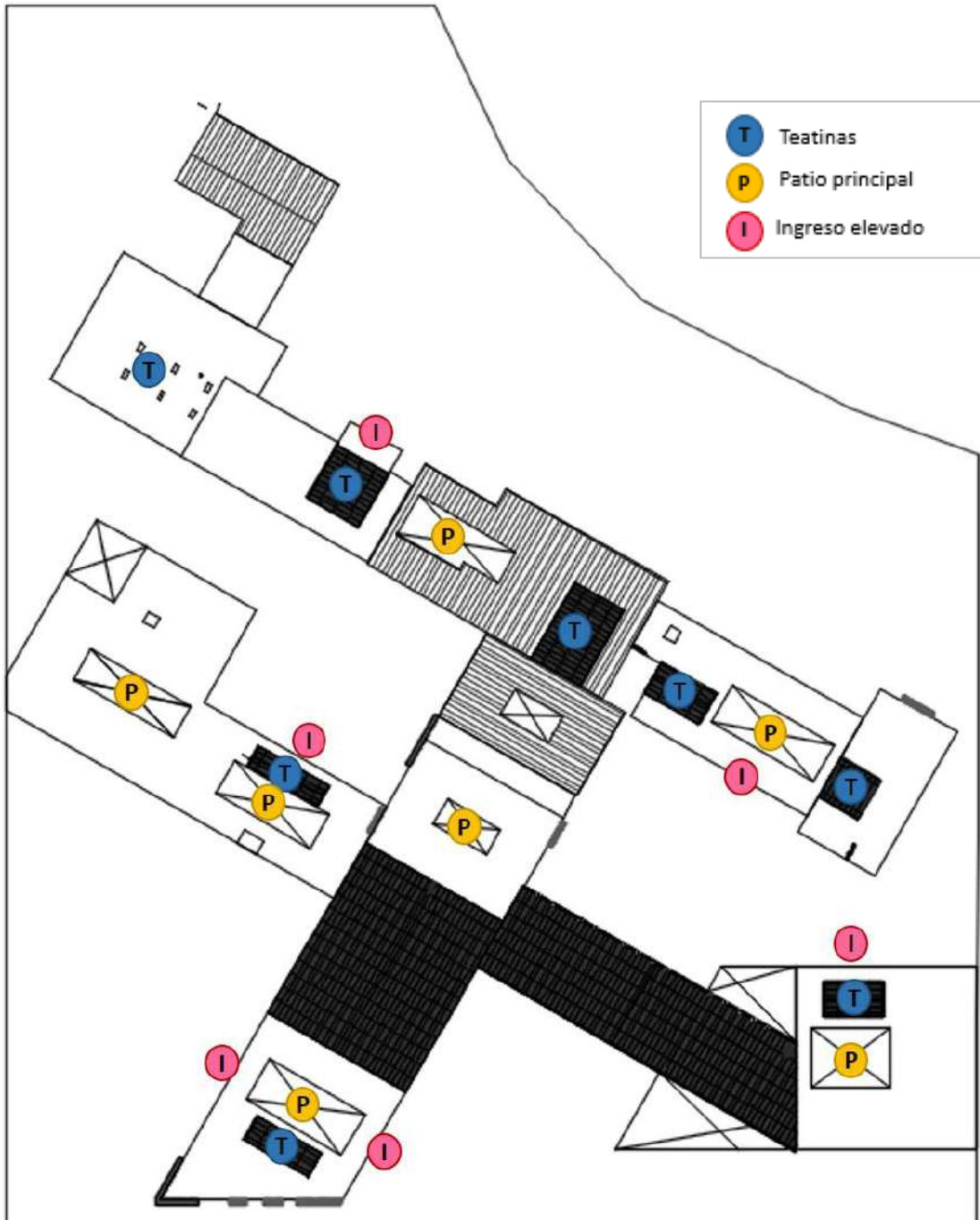
- | | | |
|----------------------|-----------------------|---------------------------|
| 1 Alameda exterior | 5 Plaza de la cultura | 9 Pérgola principal |
| 2 Alameda de ingreso | 6 Plaza educativa | 10 Alameda gastronómica |
| 3 Parque recreativo | 7 Alameda educativa | 11 Juegos infantiles |
| 4 Alameda cultural | 8 Alameda central | 12 Boulevard gastronómico |

Fuente: propia

4.3.3.2 Sistema de espacios interiores

La propuesta de diseño en espacios interiores, se desarrolló tomando como partida elementos de la tipología del Rímac, los patios centrales en los diferentes bloques, las escaleras de ingreso y las teatinas son algunos de los componentes empleados en la propuesta.

Plano 42: Elementos en bloques interiores



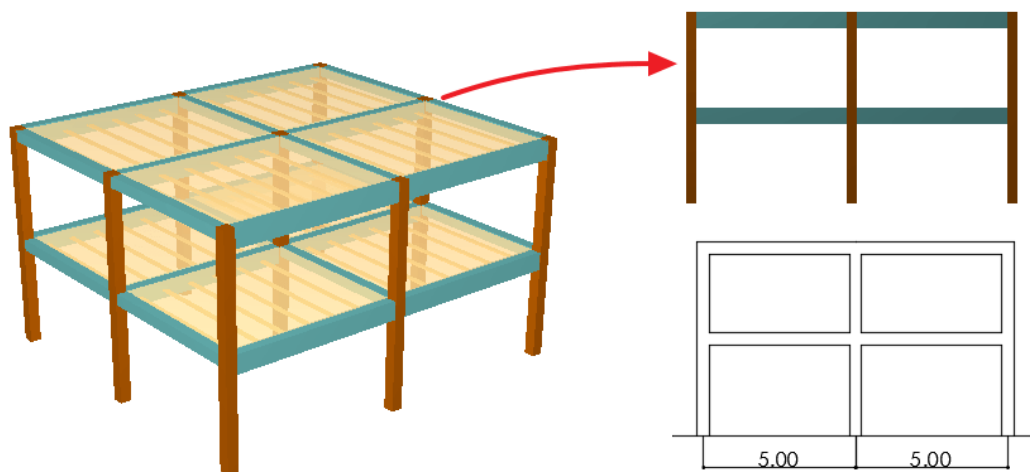
Fuente: Elaboración propia

4.3.3.3 Sistema de estructuras

El proyecto está conformado por un sistema estructural compuesto.

- Sistema aporticado: Eugenia N. (SlideShare 2014), *Sistemas Estructurales. Proyecto de estructura*. Instituto Universitario politécnico Santiago Mariño Barinas, señala que principalmente se ajusta a este sistema, formado por piezas de concreto, vigas, columnas que se conectan entre sí, este sistema nos permite tener más distribuciones en los espacios internos de los bloques de edificios. Es el procedimiento más tradicional utilizado en las construcciones de este país y la preferencia se debe a la seguridad y fortaleza. Los elementos que intervienen en el diseño estructural de los diferentes bloques son muros, losas, vigas y columnas.

Figura 100: Modelo de estructura sistema aporticado



Fuente: Zigurat Ingenieros & Arquitectos

- Cerchas metálicas: Se utilizó en el techo de ingreso al proyecto y en teatinas. Según Eugenia N. (SlideShare 2014), las cerchas metálicas son elementos estructurales que permiten cubrir grandes luces, sin columnas intermedias, son ligeras y económicas, por ello se utilizó como opción.
- El tipo de celosía que se coloca en el techo volado del ingreso principal, es la celosía Long. Según Eugenia N. (SlideShare 2014), este tipo de celosía fue diseñada en 1825.
- Las teatinas de los diferentes bloques utilizaran el tipo de celosía Warren, dicho modelo de celosía forma una continuidad de triángulos iguales con diagonales del mismo tamaño.
- Membranas: Se colocará la estructura tensionada en la zona del boulevard gastronómico, la cubierta servirá para generar sombra a la zona de mesas. Dicha estructura permite ilimitadas posibilidades de diseño, tiene larga duración y es de fácil mantenimiento, según Herrera N. (SlideShare 2015), *Sistemas Estructurales en Venezuela, Proyecto de estructura*. Instituto Universitario politécnico Santiago Mariño Barinas

Figura 101: Modelo de estructura membrana arquitectónica



Fuente: Carpas y cubrimientos
<http://www.carpasycubrimientoscyc.com/carpas-arquitectonicas/>

- Estructura de madera: Se utilizó estructura de madera en las pérgolas que se encuentran en alamedas y en la zona de terraza del restaurante.

4.3.3.4 Sistema de materiales

- Revestimiento de Fachada Acero corten:
La propuesta de acero corte es para el revestimiento de algunas fachadas del proyecto. Se han utilizado planchas perforadas en círculos de diámetro diferente, con planchas de 3.00m x 1.50m y 6.00m x 1.50m.
- Fachada Tarrajeo escarchado:
Este tipo de acabado busca representar la fachada tradicional, se propone el tarrajeo escarchado en los zócalos de algunas fachadas del proyecto, llamado también salpicado.

Según Aponte P. (SlideShare 2017) *Universidad privada San pedro*, se obtiene salpicando el mortero sobre la superficie a trabajar, ya sea en forma manual, con herramientas o maquinarias especiales.

- Hierro forjado:

Se utilizará hierro forjado en la reja perimétrica y puertas de acceso al centro cultural, asimismo en algunas barandas exteriores y detalles de ventanas en fachadas.

- Auditorio

Piso alfombrado con revestimiento acústico.

Muros y cielo raso con paneles acústicos.

Características:

Deberá contar con salidas de escape y accesibilidad viable.

- Escuela gastronómica

Materiales: Piso cerámico y porcelanato, muros tarrajeados y pintados color a elegir.

Los talleres deberán ubicarse en una zona específica, mediante el cual cada taller tenga la accesibilidad y el abasto necesario.

- Biblioteca

Materiales: Pisos de cerámico y porcelanato, concreto estampado en el patio de distribución. Las salas grupales contarán con un sistema acústico para evitar la propagación del ruido y el número de ventanas será superior para obtener mayor iluminación, mesa de lectura al aire libre.

- Biblioteca de niños

Materiales: Pisos con revestimiento acústico, cielo raso acústico.

Características:

El diseño de ambientes deberá ser interactivo y lúdico para armonizar los espacios con los niños, contarán con un patio de juegos de gras artificial y piso de goma.

4.3.3.5 Sistema de infraestructura pública (Entorno inmediato)

Según el diseño de master plan, se proyectó en el entorno inmediato zonificación de comercio mixto con uso compatible de viviendas en los pisos superiores ubicados en la nueva avenida Braulio Sánchez y en la prolongación de la avenida alcázar. Actualmente el terreno donde se proyecta el área comercial y de viviendas pertenece al cuartel Hoyos Rubio, encontrándose uno de los terrenos baldío (Av. Braulio Sánchez) y el otro con uso de vivienda de 1 piso (Av. Alcázar/Morro de Arica).

La propuesta de edificación que limita con la calle 9, propone zonas de recreación y un tipo de zonificación residencial media y baja, que permita una mayor visibilidad hacia la Huaca.

Figura 102: Volumetría propuesta de entorno inmediato



Fuente: propia

4.3.3.6 Estándares de equipamiento

El método de estándares de equipamiento nos permite reconocer los tipos de ambientes que se necesita para la escuela de gastronomía y el tipo de mobiliario que requiere cada ambiente.

Cuadro 10



ESTÁNDARES DE EQUIPAMIENTO						
SECTOR: ACTIVIDADES DE ALOJAMIENTO Y SERVICIOS DE COMIDAS						
FAMILIA PRODUCTIVA: HOTELES Y RESTAURANTES						
ACTIVIDAD ECONÓMICA: ACTIVIDADES DE SERVICIO DE COMIDAS Y BEBIDAS						
N°	UNIDAD DE COMPETENCIA (CNOF)	CARRERAS PROFESIONALES				AMBIENTE REQUERIDO
		GASTRONOMÍA	COCINA	ADMINISTRACIÓN DE BAR	BAR Y COCTELERÍA	
		CÓDIGO: I2556-3-001	CÓDIGO: I2556-2-001	CÓDIGO: I2556-2-002	CÓDIGO: I2556-1-001	
		Profesional Técnico	Técnico	Profesional Técnico	Técnico	
1	Realizar la mise en place del área de cocina, aplicando las BPM (Buenas Prácticas de Manipulación) y según la hoja de producción, procedimientos establecidos y normativa vigente.	UC 01	UC 01			1- TALLER DE COCINA
2	Elaborar platos culinarios, aplicando las BPM (Buenas Prácticas de Manipulación) y técnicas culinarias, de acuerdo a la oferta del establecimiento, requerimientos del cliente (comanda) y normativa vigente.	UC 02	UC 02			1- TALLER DE COCINA
3	Gestionar los procesos y operaciones culinarias(os), aplicando las BPM (Buenas Prácticas de Manipulación), los procedimientos y políticas del establecimiento y la normativa vigente.	UC 03				1- TALLER DE COCINA
4	Realizar el mise en place del bar, aplicando las BPM (buenas prácticas de manipulación) de acuerdo a las fichas técnicas e indicaciones del área de bar, procedimientos del establecimiento y la normativa vigente.			UC 01	UC 01	1- TALLER DE BAR
5	Elaborar bebidas y cocteles, según la ficha técnica y requerimientos del cliente (comanda), aplicando las BPM (Buenas Prácticas de Manipulación), técnicas de atención y servicio al cliente, procedimientos establecidos y normativa vigente.			UC 02	UC 02	1- TALLER DE BAR
6	Gestionar las operaciones del área de bar, de acuerdo a los procedimientos y políticas del establecimiento, normativa vigente y aplicando las BPM (Buenas Prácticas de Manipulación).			UC 03		1- AULA PEDAGÓGICA 2- AULA DE CÓMPUTO 3- TALLER DE BAR

EQUIPAMIENTO BÁSICO DEL TALLER DE COCINA			
ÍTEM	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	RATIO (N° ESTUDIANTES/ ÍTEM)
1	Refrigerador de 2 Puertas	<ul style="list-style-type: none"> - Para uso tipo comercial - De material ecológico, fácil limpieza y alta durabilidad. - Con divisiones separadas: una para temperaturas entre 0°C y 5°C y otra para congelación de 0°C a - 18°C aprox. - Con reguladores de temperatura - Puertas con dispositivo automático de cierre. 	1 por taller de cocina
2	Cocina semi industrial	<ul style="list-style-type: none"> - Apta para trabajo continuo y que cumpla con normas internacionales - De acero inoxidable y resistente a altas temperaturas - De 4 ó 6 hornillos de fierro fundido de alta potencia (mínimo 48.000 BTU). - Con implementos de plancha y grill. - Con reguladores individuales para control de potencia. - Altura mínima de 90 cm. <p>En caso no se disponga de manera separada, la cocina debe incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Horno para la cocción de diversos tipos de platos - Gratinador 	1 hornilla de cocina por estudiante

Fuente: Minedu

Cuadro 11

3	Licudadora tipo Industrial	- Potencia de motor mínima de 600 watts. - Cuchillas en acero inoxidable recubiertas con titanio. - Capacidad del vaso de 2 Lt. aproximadamente.	1 por grupo de hasta 6 estudiantes
4	Mesa de trabajo tipo isla	- De acero inoxidable tipo AIS I 304. - Regatones de acero inoxidable para nivelar altura.	1 por grupo de hasta 6 estudiantes
5	Horno de convección o combinado (opcional, en caso que la cocina tenga horno incorporado)	- Eléctrico o a gas - Para diversos tipos de preparación, incluyendo cociones al vapor - Toma de agua y desagüe automático (en caso de ser horno combinado)	1 por taller de cocina
6	Mesa refrigerada	- De dos o más puertas - Rango de operación 1°C a 5°C - Acabado interior y exterior en acero inoxidable.	1 por taller de cocina
7	Ducha de Pre lavado para poza de lavado	- Para trabajo pesado - De acero inoxidable. - Con llave mezcladora de agua fría y caliente - Válvula dosificadora con manija - Dimensiones adecuadas al tamaño de la poza de lavado	1 por taller de cocina
8	Poza de lavado	- De acero inoxidable - De dos cubetas - Estructura desmontable, de preferencia	2 por taller de cocina
9	Campana Extractora Isla con equipo de extracción	- De acero inoxidable - Con alcance a todas las cocinas del ambiente - Dimensiones: 15 cm. adicionales por cada lado de la cocina - Con equipo de extracción adecuado al número de hornillas de la cocina	Cantidad y dimensiones de acuerdo al número de cocinas y su distribución
10	Balanza digital	- De 0 gr. a 30 kg. - Con precisión de gramos - Con plataforma, o dispositivo de pesado, de acero inoxidable	1 por taller de cocina
11	Utensilios de cocina	De acero inoxidable: - Juego de Cuchillos, de 5 tipos como mínimo - Juego de embudos, de 3 tipos como mínimo - Espumaderas de al menos 3 tamaños De acero inoxidable y /o teflón: - Juego de cucharones: de 0.25 y 0.50 Lt. como mínimo - Espátulas, mínimo de dos tamaños - Rejilla escurridora de usos múltiples	1 juego por grupo de hasta 12 estudiantes
12	Batería de cocina	De acero inoxidable: - Juego de ollas: Nº 16, 18, 22, como mínimo - Juego de sartenes: Nº 20, 22 y 24, como mínimo - Juego de cacerolas: Nº 16, 18 y 22, como mínimo	1 juego por grupo de hasta 12 estudiantes
13	Utensilios de preparación	- Juego de bandejas o similares, de acero inoxidable - Juego de fuentes de vidrio refractario, de preferencia - Juego de tazones (bowl) de acero inoxidable: Nº 12, 14, 16, 18, como mínimo - Juego de tablas picadoras de acrílico o poliuretano diferenciadas por colores para: carne, pollo, pescado, verduras y frutas (mínimo una de color blanco de 15 mm. de espesor) - Tazas medidoras de vidrio, acero inoxidable o policarbonato	1 juego por grupo de hasta 12 estudiantes
14	Vajilla	- De loza - Color blanco, de preferencia - Para comidas: entrada, fondo y sitio - De forma: redonda (6), ovalada (6), cuadrada (6), como mínimo	1 juego por grupo de hasta 12 estudiantes
15	Gratinador (opcional, en caso que la cocina lo tenga incorporado)	- De acero inoxidable - Eléctrico - Con resistencia blindada, para evitar accidentes	1 por taller de cocina
16	Batidora	- De pedestal - De más de 2 velocidades, de preferencia	1 por taller de cocina
MOBILIARIO			
1	Repisa mural	- De acero inoxidable - Diseño que facilite la limpieza y mantención de todas sus partes	Al menos 1 por taller de cocina
2	Mesa de trabajo mural	- De acero inoxidable de 1,5 mm de espesor aproximado - Con nivel inferior, de preferencia - Con respaldo mural sanitario de 10 cms. de alto, que facilite el trabajo.	1 por grupo de hasta 6 estudiantes
3	Anaqueles con repisas	- Para guardar ollas, utensilios y vajilla - De acero inoxidable - Con 4 repisas, de preferencia	1 por taller
4	Tachos de residuos	- Con tapa - Diferenciados por color de acuerdo al tipo de residuo	1 por tipo de residuo por ambiente
EQUIPAMIENTO BÁSICO DEL TALLER DE BAR			
ÍTEM	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	RATIO (N° ESTUDIANTES/ITEM)

Fuente: Minedu

Fuente: Ministerio de educación (Cuadro) Recuperado de www.minedu.gob.pe > superiortecnologica > estandares-de-equipamiento

1	Mesa refrigerada	- De al menos dos puertas - Rango de operación 1°C a 5°C - Acabado interior y exterior en acero inoxidable.	1 por taller
2	Cristalería	De cristal transparente o vidrio: - Juegos de copas para: agua, vino, champagne y cocteles, 4 de cada tipo como mínimo. - De diseños y capacidades diversas - Vasos de diversos tipos, utilidad, diseños y capacidades, mínimo 3 tipos. - Jarras de diversos usos y capacidades.	1 por grupo de hasta 10 estudiantes
3	Licuada	- Equipada con un motor de alta velocidad - Cuchillas en Acero inoxidable recubiertas con titanio - Con capacidad de 2 Lt. Aproximadamente - Con tapa de seguridad antiruido	1 por grupo de hasta 10 estudiantes
4	Utensilios	- Coctelera - Destapador de botellas - Sacacorchos - Exprimidor de cítricos - Coladores de alambre - Embudo - Hielera - Tabla de madera - Cuchillo pequeño - Jigger - Pala de hielo - Charola de corcho - Charola de corcho - Picahielo - Cuchara Parísien - Cucharas para bar	1 por grupo de hasta 10 estudiantes
5	Misceláneos	- Servilleteros - Saleros - Otros	2 por taller
6	Máquina de Hielo (opcional)	- Cabezal y contenedor en acero inoxidable - Producción aproximada de 20 kg por día - Diversas medidas de cubitos	1 por taller
MOBILIARIO			
1	Barra para bar	- De madera u otro material apropiado para la zona - De tamaño acorde a las dimensiones del espacio físico. - De diseño variado según necesidades	1 por taller
2	Mueble para bar	- De madera u otro material apropiado para la zona - De tamaño acorde a las dimensiones del espacio físico. - El diseño variado según necesidades	1 por taller
EQUIPAMIENTO DE AULA PEDAGÓGICA			
ÍTEM	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	RATIO (N° ESTUDIANTES/ITEM)
1	Televisor o proyector multimedia	Del televisor: - De tamaño adecuado para las dimensiones del aula o un aproximado de 50 pulgadas. - Tipo smarth, de preferencia - Con acceso a internet. Del proyector multimedia: - Con características técnicas que permita la proyección y visibilidad adecuada para toda el aula - Con conexión a PC o laptop	1 por aula
3	Computadora	- De escritorio o portátil - Con características técnicas, que permitan la instalación y funcionamiento de softwares especializados para el desarrollo de las actividades pedagógicas - Compatible con el proyector - Con conexión a internet - Monitor de al menos 15" de alta resolución - Compatible con sistema de audios	1 por aula
MOBILIARIO			
1	Mesas unipersonales	- De material madera, de preferencia - De características ergonómicas - Adecuadas para los procesos de aprendizaje de estudiantes de educación superior	1 por estudiante
2	Sillas personales	- De material madera de preferencia - De características ergonómicas - Adecuadas para los procesos de aprendizaje de estudiantes de educación superior	1 por estudiante
3	Pizarra	- De material acrílico de preferencia - De tamaño adecuado para las dimensiones del aula	1 por aula

Cuadro 13

	Escritorio para el docente	- De material de madera de preferencia - Ergonómico	1 por aula
	Silla para el docente	- De material de madera de preferencia - Ergonómicas	1 por aula
4	Ecram o similar	- De tamaño adecuado para las dimensiones del aula - Retractil, de preferencia	1 por aula
5	Armario	- De madera o material adecuado para la zona - Para guardar equipos - Con llave y dispositivos de seguridad	1 por aula

EQUIPAMIENTO DE AULA DE CÓMPUTO

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	RATIO (N° ESTUDIANTES/ITEM)
1	Televisor o proyector multimedia	Del televisor: - De tamaño adecuado para las dimensiones del aula o un aproximado de 50 pulgadas. - Tipo smarth, de preferencia - Con acceso a internet. Del proyector multimedia: - Con características técnicas que permita la proyección y visibilidad adecuada para toda el aula - Con conexión a PC o laptop	1 por aula
3	Computadora	- Tipo escritorio o portátil - Con procesador y sistema operativo que permita la instalación y funcionamiento de: * Softwares de las carreras profesionales de la especialidad * Software para aprendizaje de inglés y otros idiomas - Con número de licencias instaladas en PC, de acuerdo al número de estudiantes	1 por estudiante
4	Computadora	- Tipo portátil o de escritorio - Que posibilite su uso tipo servidor, de ser necesario - Con características técnicas adecuadas para la instalación de softwares requeridos para las carreras / unidades didácticas de la carrera	1 por aula

MOBILIARIO

1	Mesas unipersonales	- De material y características adecuadas para los procesos de aprendizaje de educación superior/técnica	1 por estudiante
2	Sillas personales	- De material y características ergonómicas y adecuadas para los procesos de aprendizaje de educación superior/técnica	1 por estudiante
3	Pizarra	- De material y tamaño adecuados para las dimensiones del aula	1 por aula
4	Armario	- De madera o material adecuado para guardar equipos - Con llave y dispositivos de seguridad, de preferencia	1 por aula

EQUIPAMIENTO E IMPLEMENTOS COMUNES PARA SERVICIOS DE ALIMENTOS Y BEBIDAS (EQUIPOS DE HIGIENE Y PROTECCIÓN PERSONAL)

N°	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	RATIO (N° ESTUDIANTES/ITEM)
1	Protectores de higiene personales	- Mascarillas buco nasales - Mandíles: de tela y de plástico - Guantes quirúrgicos - Gorros que identifican el grado de jerarquía en la cocina - Gorros que identifican el grado de jerarquía en la cocina	1 por estudiante
2	Indumentaria personal	- Chaqueta de drill - Pantalón con elástico, de preferencia de poliseda - Zapatos de cocinero (suecos) con planta antideslizable	1 por estudiante
3	Extintores	- De CO2, de acuerdo a la norma correspondiente	1 por ambiente

INFRAESTRUCTURA FÍSICA (aplicable a todos los ambientes)

- Las dimensiones de cada uno de los talleres, aulas y laboratorios deben estar en función al número de estudiantes que atienden y cumplir con lo establecido en la Norma Técnica de Infraestructura para Locales de Educación Superior - NTIE 001-2015, aprobada con RVM N° 017-2015-MINEDU.

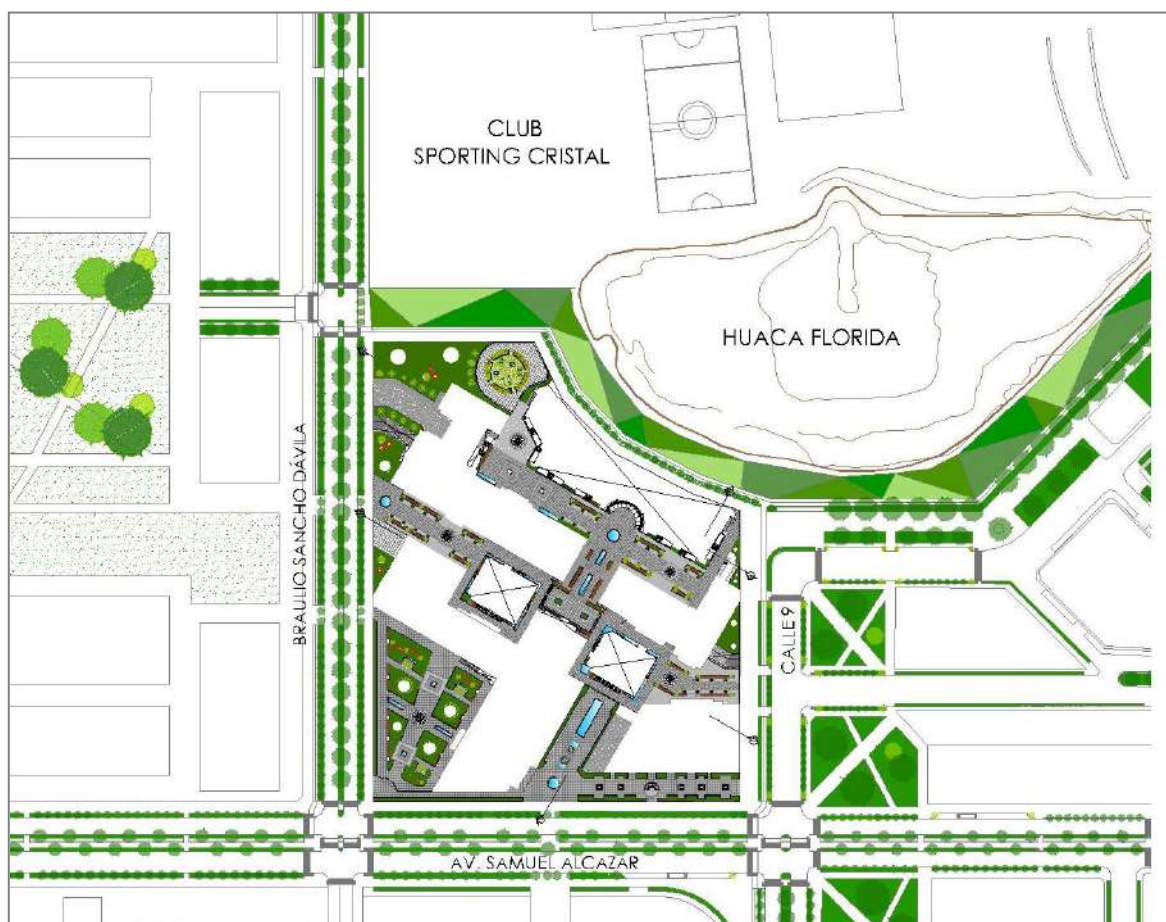
- Cumplir estrictamente con las recomendaciones e indicaciones técnicas del (los) fabricante(s) del equipamiento para la instalación y funcionamiento del mismo en el (los) ambiente(s) correspondiente(s).

Fuente: Minedu

4.3.4 Imagen objetivo

El proyecto centro cultural y gastronómico es la nueva centralidad del distrito, que atrae visitantes interesados en conocer la historia y cultura del Rímac, así como la gastronomía peruana.

Plano 43:



Fuente: propia

4.3.5 Cuadro de ambientes

Cuadro 14

CUADRO DE AMBIENTES							
Zona	Sub-Zona	Ambiente	Actividad	Mobiliario	Dimensiones (m)		
ADMINISTRACIÓN	Hall Principal	Sala de Espera	Esperar Conversar Leer Sentarse	Sofás (3) Mesa Centro (1)		18.91m ²	18.91m ²
		Secretaría	Atender Recepcionar Informar Fotocopiar Archivar	Mueble de recepción (1) Sillas (2) Archiveros (2) Fotocopiadora (1)		22.00m ²	22.00m ²
	Dirección	Secretaría	Atender Recepcionar Apuntar	Mueble de recepción (1), Sillas (1)		7.17m ²	7.17m ²
		Espera	Esperar Conversar Leer Sentarse	Sofá (1)		3.57m ²	3.57m ²
		Oficina de Dirección	Recepcionar Leer Archivar Conversar	Archiveros (1) Escritorio (1) Sillas (3)		23.79m ²	23.79m ²
		Espera	Esperar Conversar Leer Sentarse	Sofá (1)		2.72m ²	2.72m ²
		SS.HH.	Satisfacer las necesidades de servicios higienicos en dicha zona	Inodoro (1), Lavatorio (1)		2.86m ²	2.86m ²

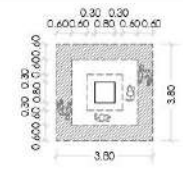
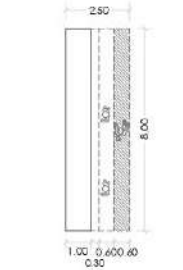
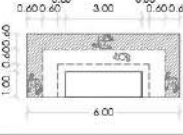
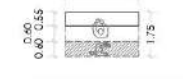
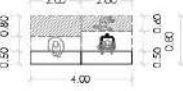
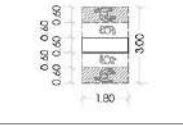
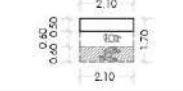
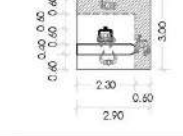
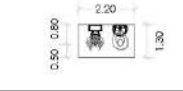
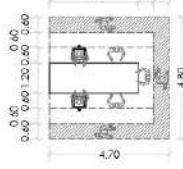
Fuente: propia

Cuadro 15

CUADRO DE AMBIENTES							
Zona	Sub-Zona	Ambiente	Actividad	Mobiliario	Dimensiones (m)	Área Parcial (m ²)	Área Total (m ²)
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	Lobby	Infomes	Atender al público Recepcionar Informar	Mueble de recepción (1) Sillas (2)		7.70m ²	7.70m ²
		SS.HH.	Satisfacer las necesidades de servicios higienicos en dicha zona	Inodoro (1), Lavatorio (1)		2.86m ²	2.86m ²
		Tópico	Atender Recepcionar Recetar Archivar Auxiliar Lever	Escritorio (1) Armario (1) sillas (4) Camilla (1) Lavatorio (1)		17.85m ²	17.85m ²
	Sala de Exposición General	Area de Exhibición	Exhibir, exponer, divulgar	Exhibidor 1 (2)		24.00m ²	48.00m ²
				Exhibidor 2 (1)		39.65m ²	39.65m ²
				Exhibidor 3 (1)		48.00m ²	48.00m ²
				Exhibidor 4 (1)		27.00m ²	27.00m ²
				Exhibidor 5 (4)		22.09m ²	88.36m ²

Fuente: propia

Cuadro 16

CUADRO DE AMBIENTES								
Zona	Sub-Zona	Ambiente	Actividad	Mobiliario	Dimensiones (m)	Área Parcial (m ²)	Área Total (m ²)	
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	Sala de Exposición General	Área de Exhibición	Exhibir, exponer, divulgar	Exhibidor 6 (3)		14.44m ²	43.32m ²	
				Exhibidor 7 (1)		20.00m ²	20.00m ²	
				Exhibidor 8(3)		15.00m ²	45.00m ²	
		Depósito	Depositar, Almacenar, Buscar, Retirar	Amanos (2)		5.07m ²	10.14m ²	
		Sonido	Buscar, Elegir, Escuchar, Colocar	Armerio (1) Escritorio (1) Silla (1)		7.60m ²	7.60m ²	
	Souvenirs (10)	Exhibición		Buscar, Elegir, Agarrar, Guardar	Exhibidor 1 (3)		5.40m ²	16.20m ²
					Exhibidor 2 (6)		3.57m ²	21.42m ²
		Caja	Cobrar, Entregar, Exhibir, Embolsar	Vitrina (1) Exhibidor (1)		8.70m ²	8.70m ²	
		SS.HH.	Satisfacer las necesidades de servicios higiénicos en dicha zona	Inodoro (1), Lavatorio (1)		2.86m ²	2.86m ²	
	Curaduría	Área de Trabajo	Reparar, Ordenar, Pintar, Armar, Desplazar, Almacenar,	Mesas de Trabajo (3)		22.56m ²	67.68m ²	

Fuente: propia

Cuadro 17

CUADRO DE AMBIENTES							
Zona	Sub-Zona	Ambiente	Actividad	Mobiliario	Dimensiones (m)	Área Parcial (m ²)	Área Total (m ²)
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	Curaduría	Área de Trabajo	Reparar, Ordenar, Pintar, Amarrar, Desplazar, Almacenar,	Estantes para Herramientas (6)		3.84m ²	23.04m ²
	SS.HH. Públicos	SS.HH. Hombres	Satisfacer las necesidades de servicios higienicos en dicha zona	Inodoro (4), Urinario (5), Lavatorio (5), Papelera (1), Secadora (1)		11.96m ²	27.17m ²
						5.85m ²	
						7.20m ²	
						1.08m ²	
						1.08m ²	
		SS.HH. Mujeres	Satisfacer las necesidades de servicios higienicos en dicha zona	Inodoro (4), Lavatorio (5), Papelera (1), Secadora (1), Cambiador (1)		11.96m ²	22.94m ²
						7.20m ²	
						1.08m ²	
						1.08m ²	
						1.82m ²	
	SS.HH. Discapacitados	Satisfacer las necesidades de servicios higienicos en dicha zona	Inodoro (1), Lavatorio (1), Urinario (1)		3.37m ²	5.26m ²	
					1.27m ²		
					0.63m ²		
	Oto. de Limpieza	Lavar, Exprimir, Remojar	Lavadero		2.04m ²	2.04m ²	

Fuente: propia

Cuadro 18

CUADRO DE AMBIENTES							
Zona	Sub-Zona	Ambiente	Actividad	Mobiliario	Dimensiones (m)	Área Parcial (m ²)	Área Total (m ²)
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	Almacén General	Oficina de Almacén	Anotar, Controlar, Conversar	Escritorio (1) Sillas (2) Estante (1)		5.60m ²	5.60m ²
		Zona de Almacenaje	Almacenar, Buscar, Retirar	Estantes (10)		9.75m ²	97.50m ²
	Sala Fotográfica	Exhibición	Exhibir, exponer, divulgar	Exhibidores (4)		11.20m ²	44.80m ²
		Depósito	Depositar, Almacenar, Buscar, Retirar	Armario (1)		7.20m ²	7.20m ²
	Sala de Exposición Temporal	Exhibición	Exhibir, exponer, divulgar	Exhibidor 1 (4)		22.09m ²	88.36m ²
		Exhibición	Exhibir, exponer, divulgar	Exhibidor 2 (3)		23.20m ²	69.60m ²
	Sala Cine Club	Zona de espectadores	Ver, Oír, Sentarse	Asientos(134)		0.57m ²	76.38m ²
		Luces y Sonido	Buscar, Elegir, Escuchar, Colocar, Observar	Armario (1) Escritorio (1) Silla (1)		7.60m ²	7.60m ²
		Depósito	Depositar, Almacenar, Buscar, Retirar	Armarios (2)		5.07m ²	10.14m ²
		Escenario	Actuar, Bailar, Enseñar, Cantar	Escenario		20.16m ²	20.16m ²

Fuente: propia

Cuadro 19

CUADRO DE AMBIENTES							
Zona	Sub-Zona	Ambiente	Actividad	Mobiliario	Dimensiones (m)	Área Parcial (m ²)	Área Total (m ²)
RESTAURANTE	Recepción	Control	Control de Ingreso y salida de Insumos	Escritorio (1) Sillas (3) Armario (1)		11.62m ²	11.62m ²
		Desembalaje	Abrir los insumos que ingresan	Mesa Lateral (1)		8.74m ²	8.74m ²
		Peso	Comprobar el peso de los insumos que ingresan	Balanza (1)		11.20m ²	11.20m ²
		Lavadero	Lavar, Limpiar	Lavadero (1)		2.56m ²	2.56m ²
		Zona de Carritos	Guardar Carritos de Almacén	Carritos Canastilla (6)		5.04m ²	5.04m ²
	Almacén	Cámara de Carnes	Guardar, Refrigerar, Congelar	Estante Lateral (2) Congeladora (1) Colgador de Carne (1) Tolvas (2)		26.26m ²	26.26m ²
		Cámara de Pescados	Guardar, Refrigerar, Congelar	Estante Lateral (2) Congeladora (1) Colgador de Carne (1) Tolvas (2)		23.23m ²	23.23m ²
		Cámara de Frutas y Verduras	Guardar, Refrigerar, Conservar	Estante Lateral (3) Estante Central (1)		21.66m ²	36.06m ²
					14.40m ²		

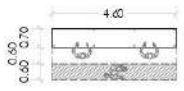
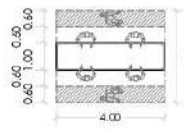



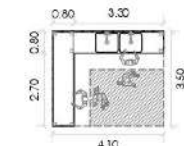

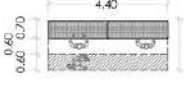



Fuente: propia

Cuadro 20

CUADRO DE AMBIENTES							
Zona	Sub-Zona	Ambiente	Actividad	Mobiliario	Dimensiones (m)	Área Parcial (m ²)	Área Total (m ²)
RESTAURANTE	Almacén	Lavado de Frutas y Verduras	Seleccíonar, Lavar, Limpiar, Pelar, Envasar, Embolsar	Mesa de trabajo Central (1) Lavaderos (2) Tolvas (2)		19.20m ²	27.54m ²
						5.12m ²	
						3.22m ²	
		Depósito de Limpieza	Deposítar, Almacénar, Buscar, Retírar	Estantes (2)		4.00m ²	
	Almacén	Deposítar, Almacénar, Buscar, Retírar	Estantes (6)		4.00m ²	24.00m ²	
	Preparado	Preparación de Carnes	Pelar, Píoar, Sazonar, Refrigerar, Guardar, Lavar	Mueble Bajo Lateral (1) Mueble Bajo Central (1) Lavadero (1) Refrigerador (1)		8.74m ²	28.10m ²
						14.40m ²	
						2.56m ²	
						2.40m ²	
		Preparación de Pescados	Pelar, Píoar, Sazonar, Refrigerar, Guardar, Lavar	Mueble Bajo Lateral (1) Mueble Bajo Central (1) Lavadero (1) Refrigerador (1)		8.74m ²	28.10m ²
					14.40m ²		
					2.56m ²		
					2.40m ²		

Fuente: propia

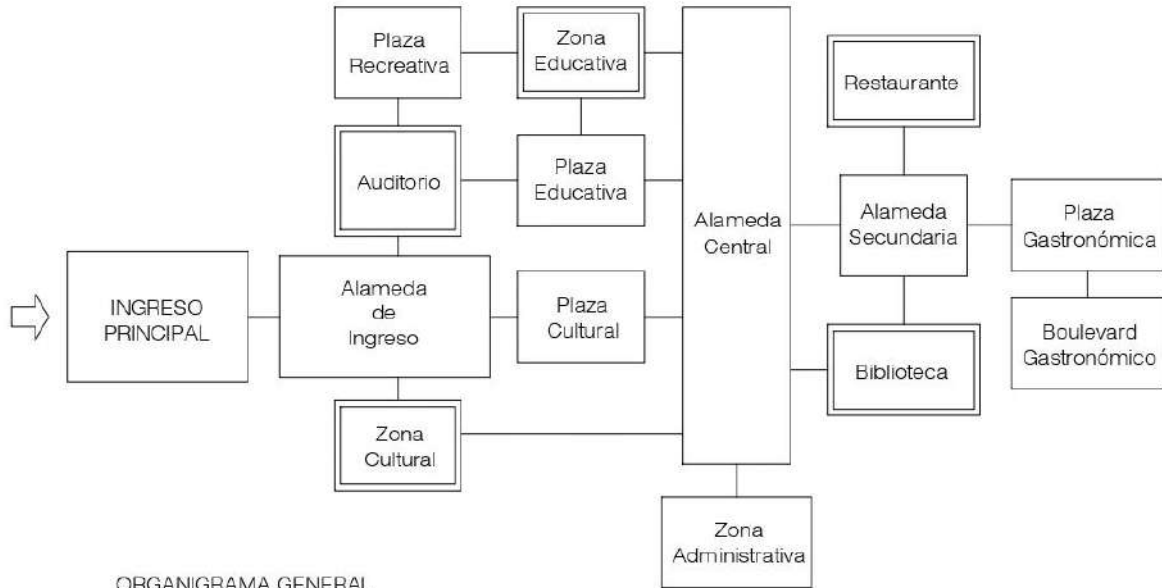
Cuadro 21

CUADRO DE AMBIENTES							
Zona	Sub-Zona	Ambiente	Actividad	Mobiliario	Dimensiones (m)	Área Parcial (m ²)	Área Total (m ²)
RESTAURANTE	Preparado	Preparación de Verduras	Pelar, Pisar, Refrigerar, Guardar, Lavar	Mueble Bajo Lateral (2) Mueble Bajo Central (1) Lavadero (2) Refrigerador (1) Tolvas (2)		17.49m ²	41.82m ²
						13.60m ²	
						5.12m ²	
						2.40m ²	
						3.22m ²	
	Lavado	Plonge	Lavar, Remojar, Secar, Limpiar; Desechar	Mueble Bajo (1) Lavadero (1) Tacho de basura(1)		14.35m ²	16.24m ²
						1.89m ²	
		Secado	Secar, Escumir	Escurridor (1)		8.36m ²	8.36m ²
					Lavado de Vajillas	Lavar, Remojar, Secar, Limpiar; Desechar	Mueble Bajo (1), Lavadero (1), Tacho de basura(1), Lavavajillas (2)
			1.89m ²				
			2.70m ²				
		Lavado de Carritos de servicio	Lavar, Remojar, Secar, Limpiar;	Ducha (1)		4.76m ²	4.76m ²

Fuente: propia

4.3.6 Organigramas de funcionamiento

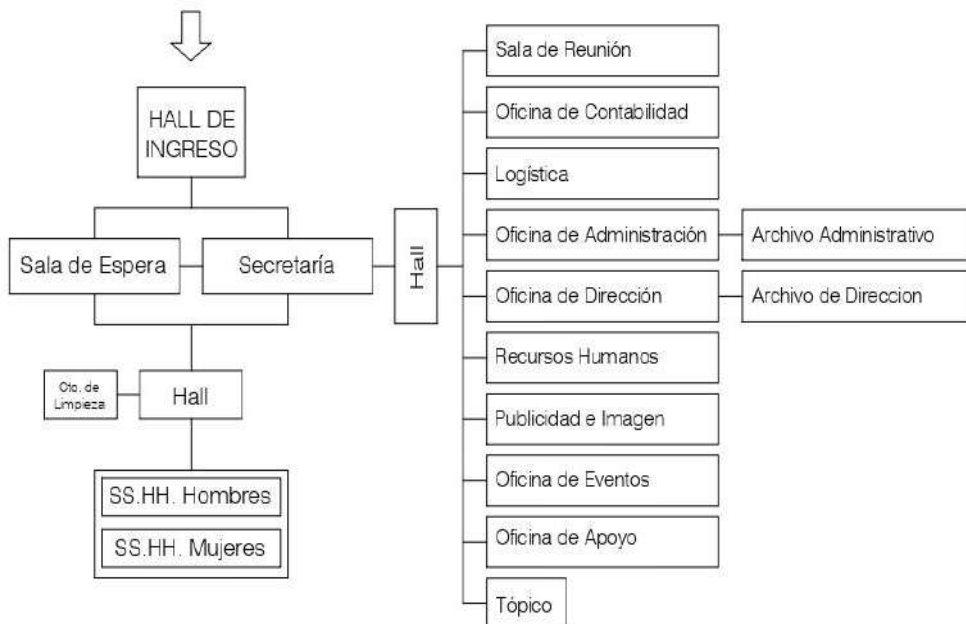
Gráfico 49:



ORGANIGRAMA GENERAL

Fuente: propia

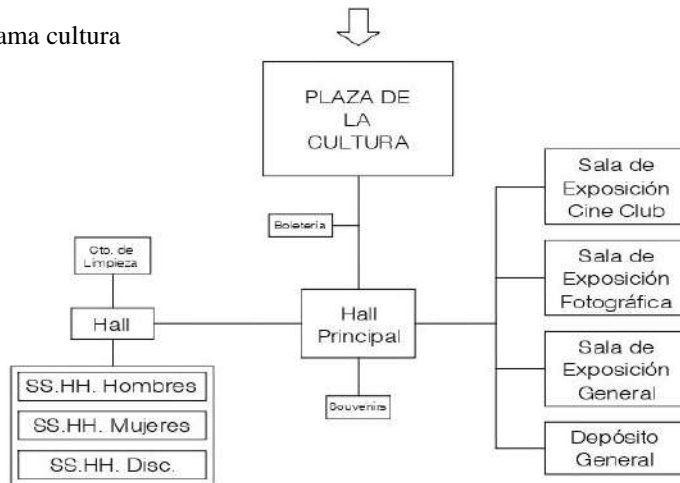
Gráfico 50:



ORGANIGRAMA - ZONA ADMINISTRATIVA

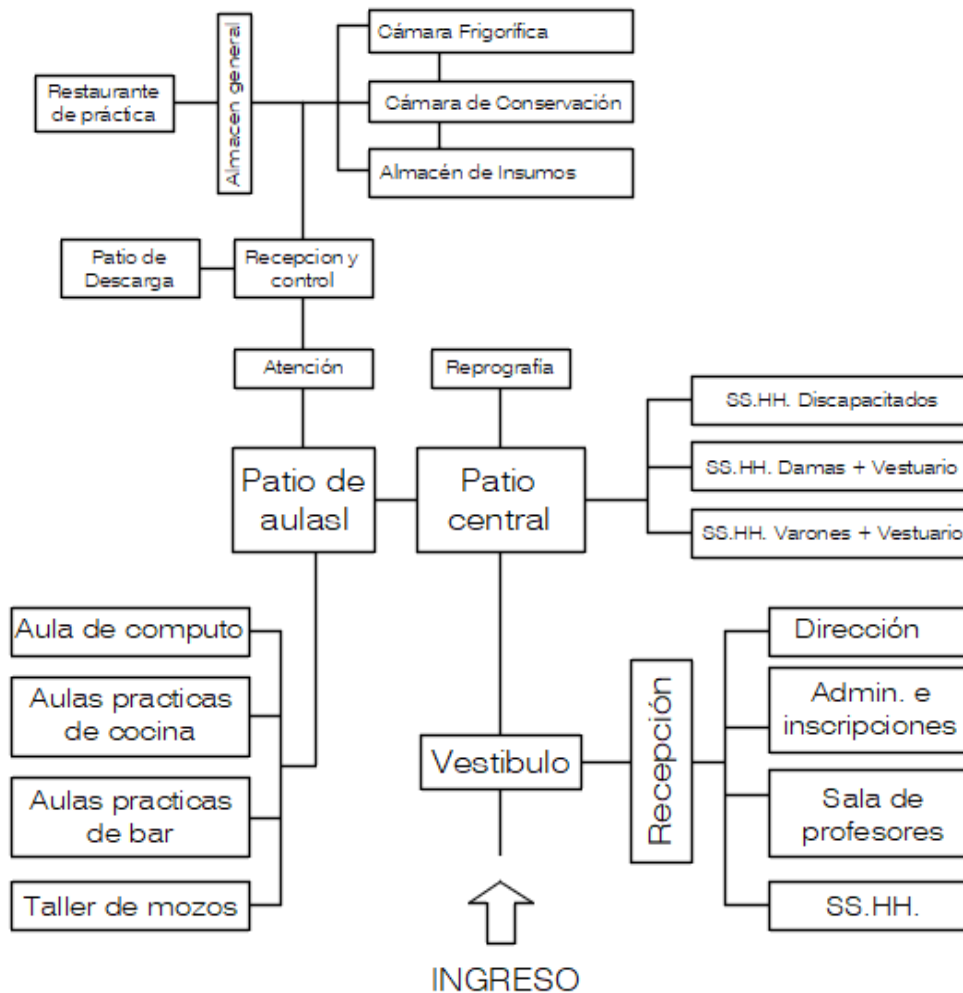
Fuente: propia

Gráf.51: Organigrama cultura



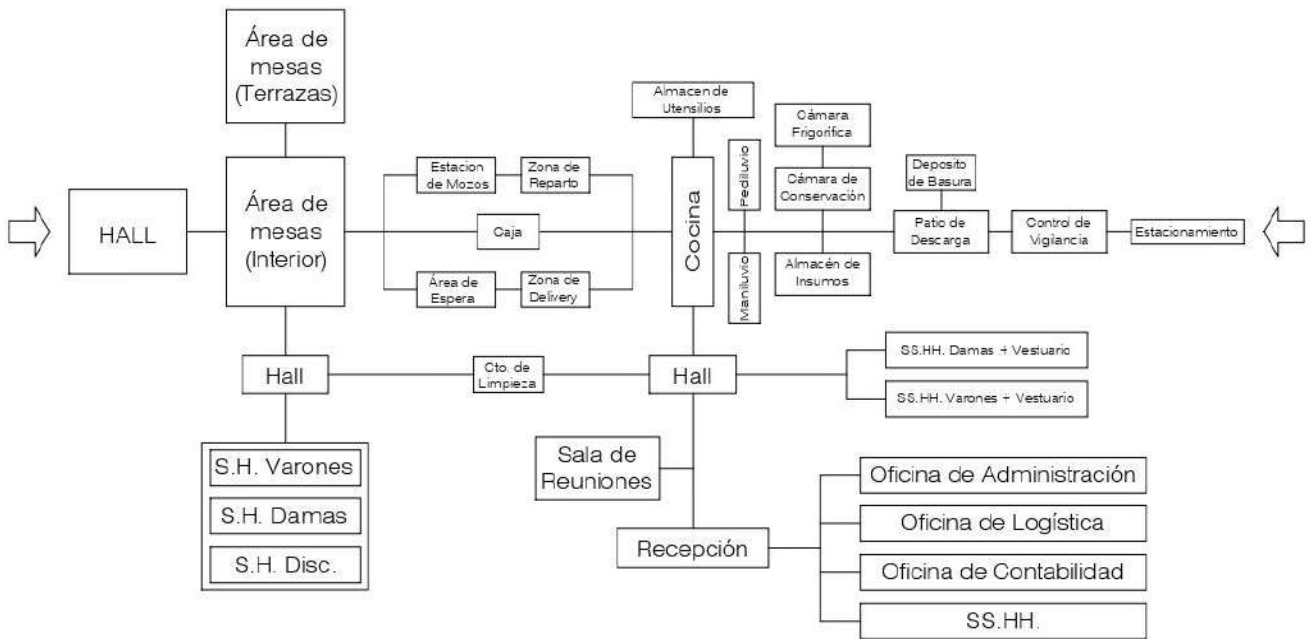
Fuente: propia

Gráf.52: Organigrama zona escuela gastronómica



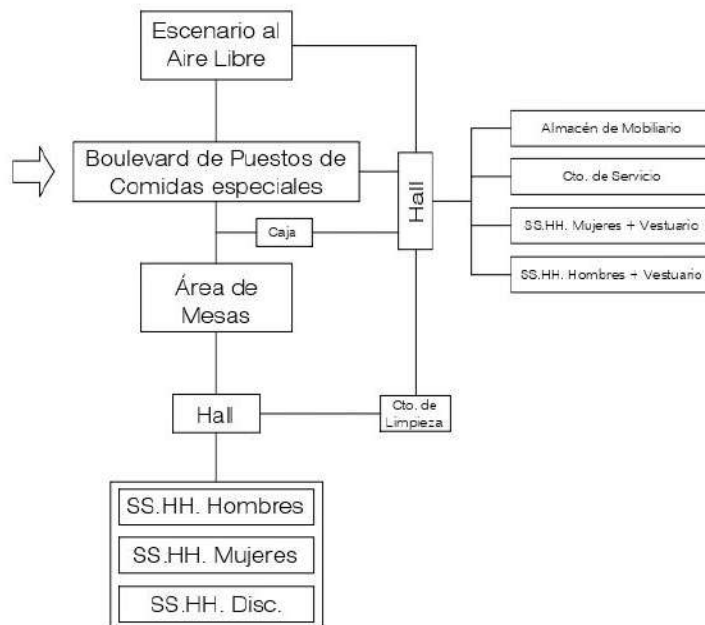
Fuente: propia

Gráf.53: Organigrama gastronomía (Restaurante)



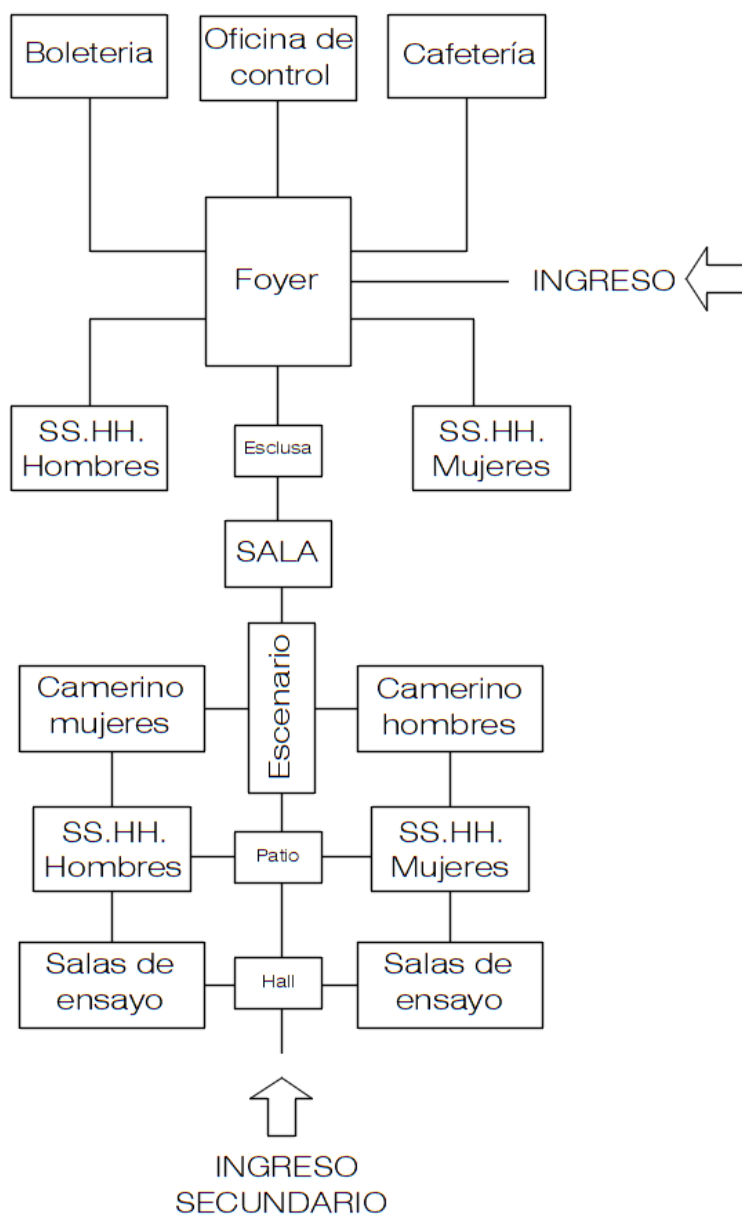
Fuente: propia

Gráfico 54: Organigrama zona gastronómica (Boulevard)



Fuente: propia

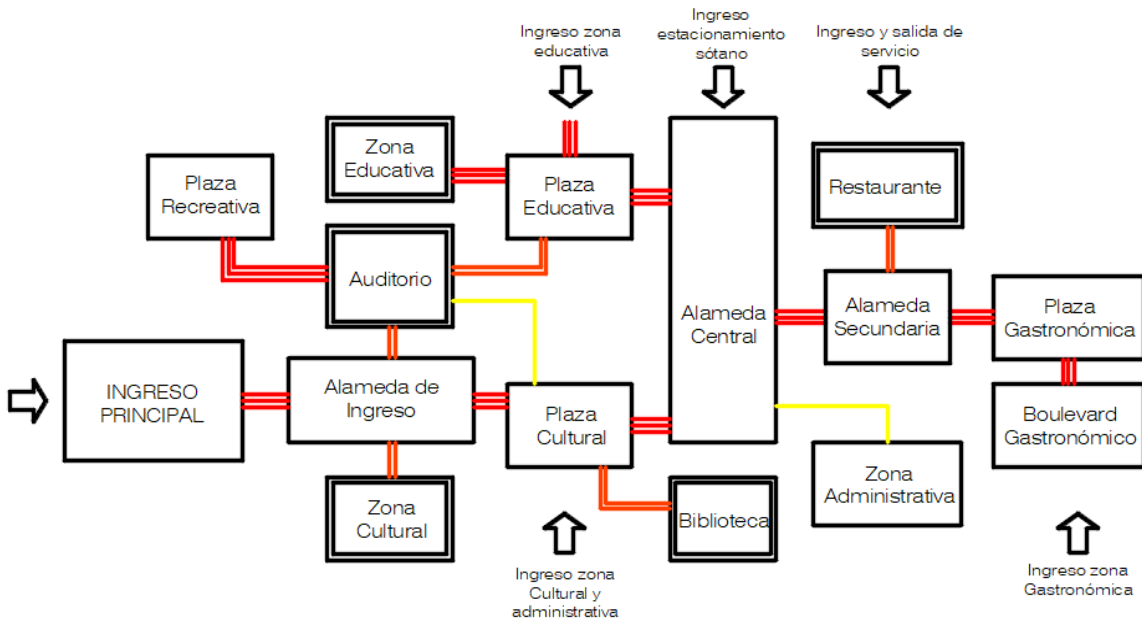
Gráf.55: Organigrama Auditorio



Fuente: propia

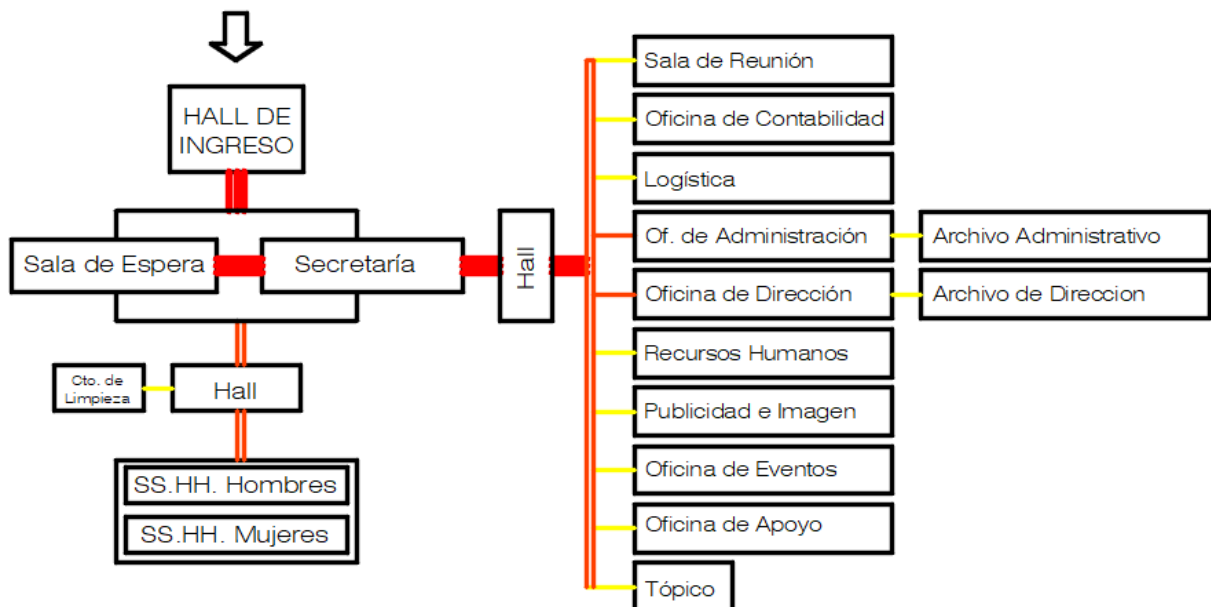
4.3.7 Flujogramas

Gráfico 56: Flujograma – General



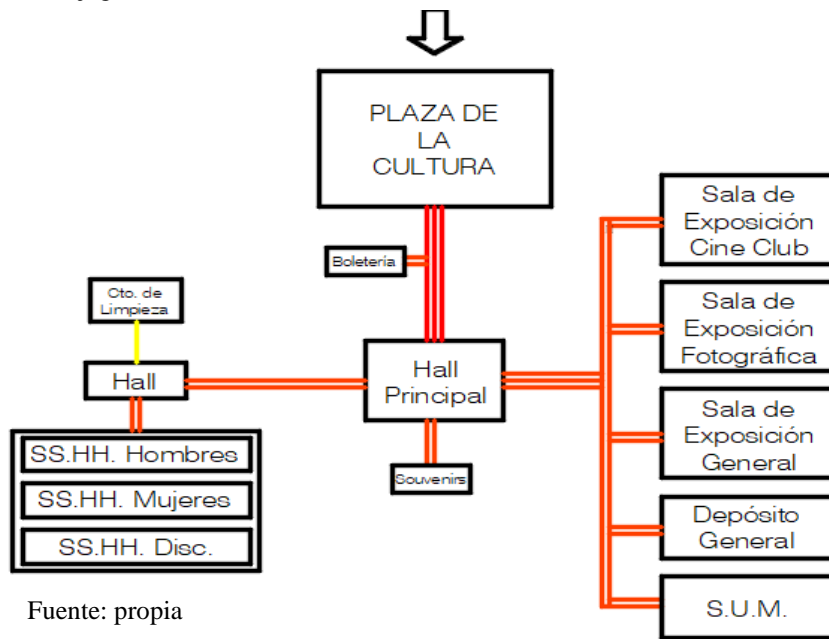
Fuente: propia

Gráf.57: Flujograma – Sector Administrativo



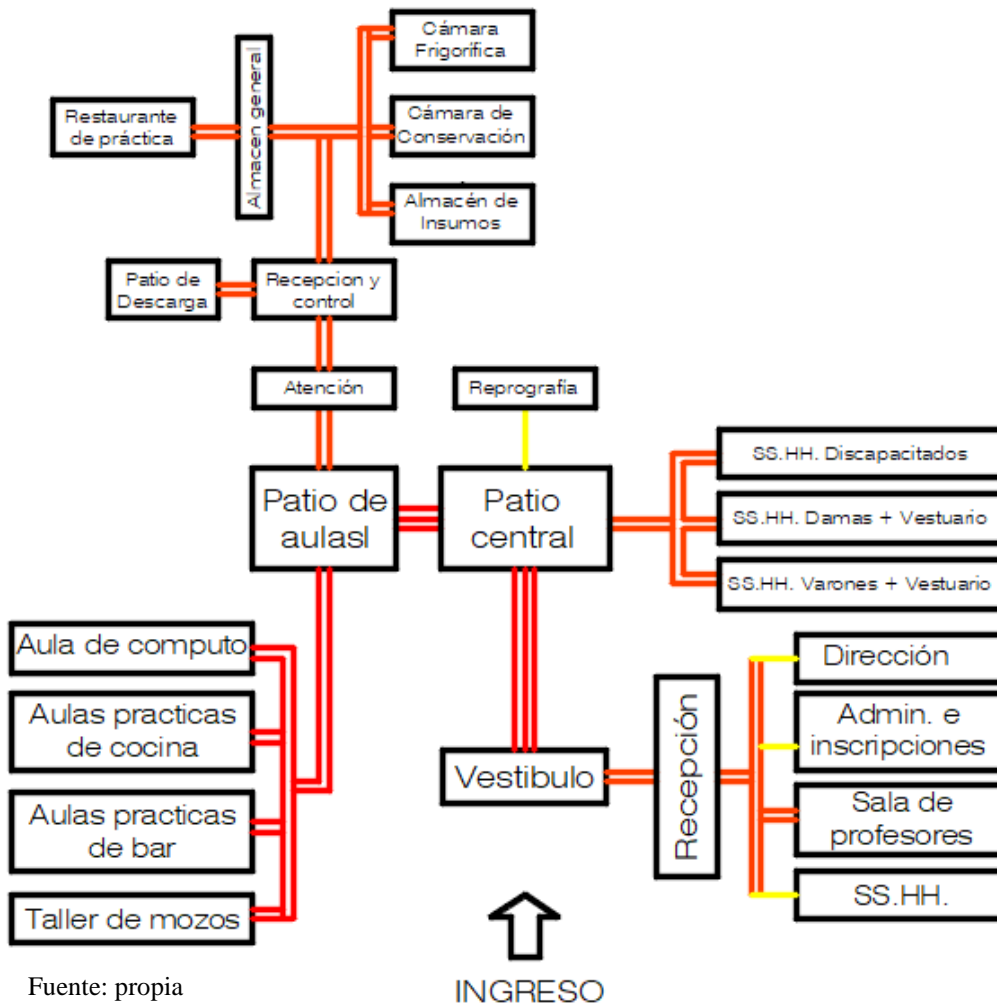
Fuente: propia

Gráf.58: Flujograma –cultura



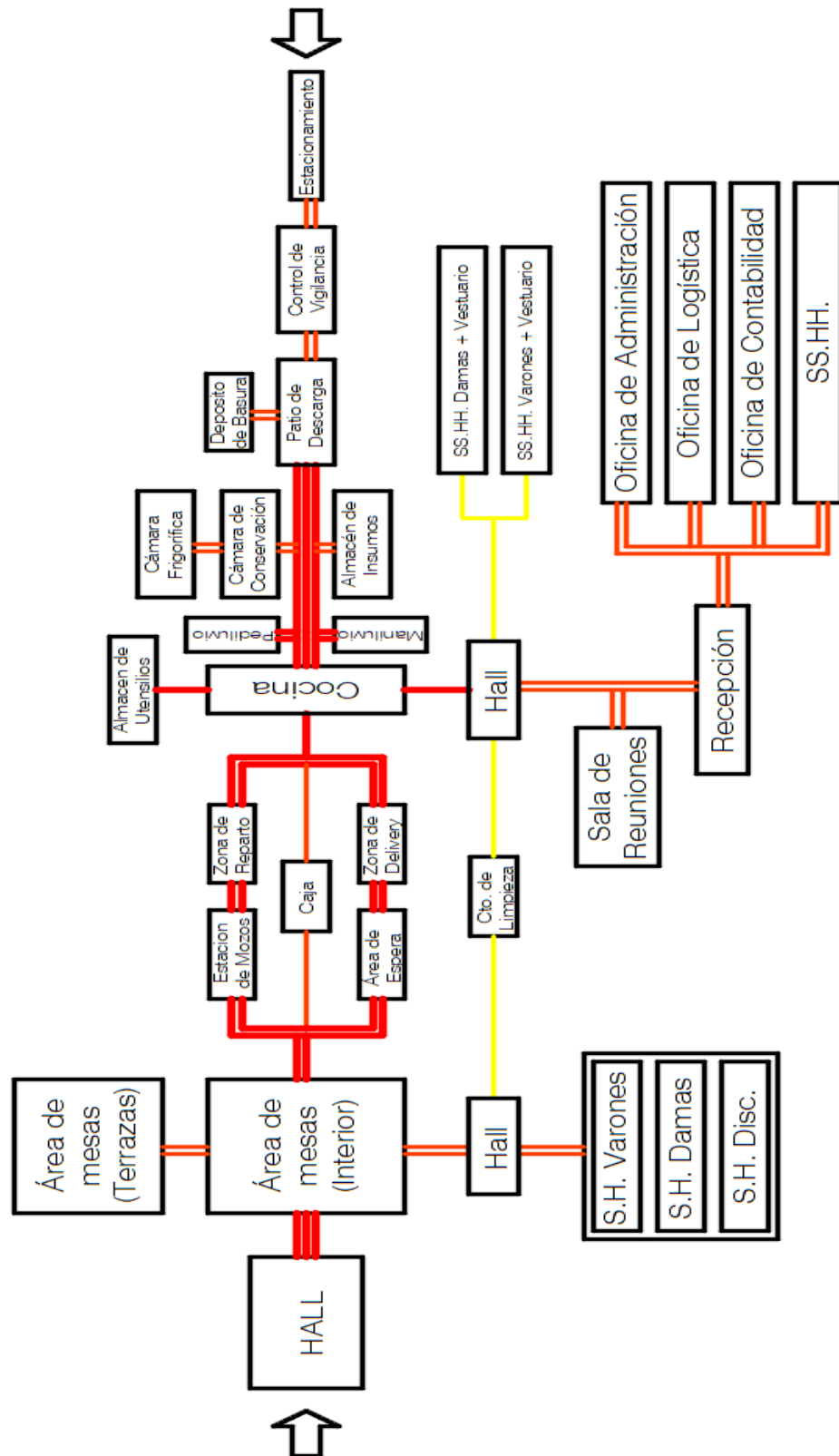
Fuente: propia

Gráf.59: Flujograma – Escuela gastronómica



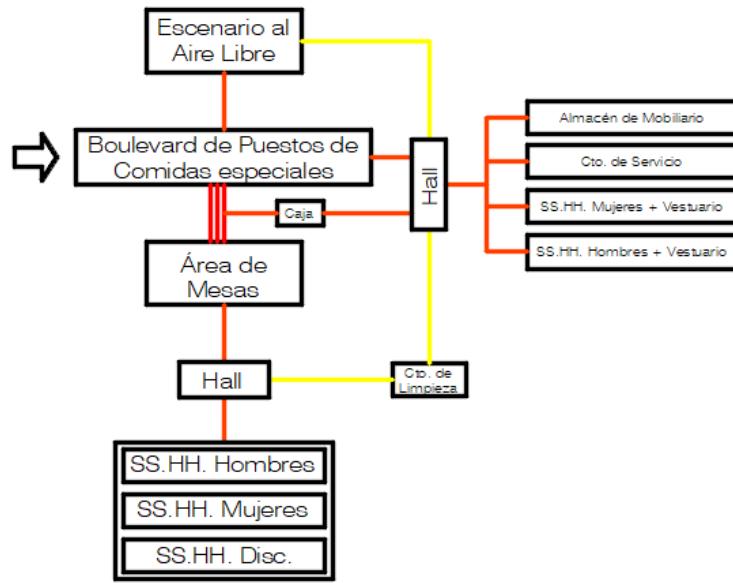
Fuente: propia

Gráfico 60: Flujoograma – Zona gastronómica (Restaurante)



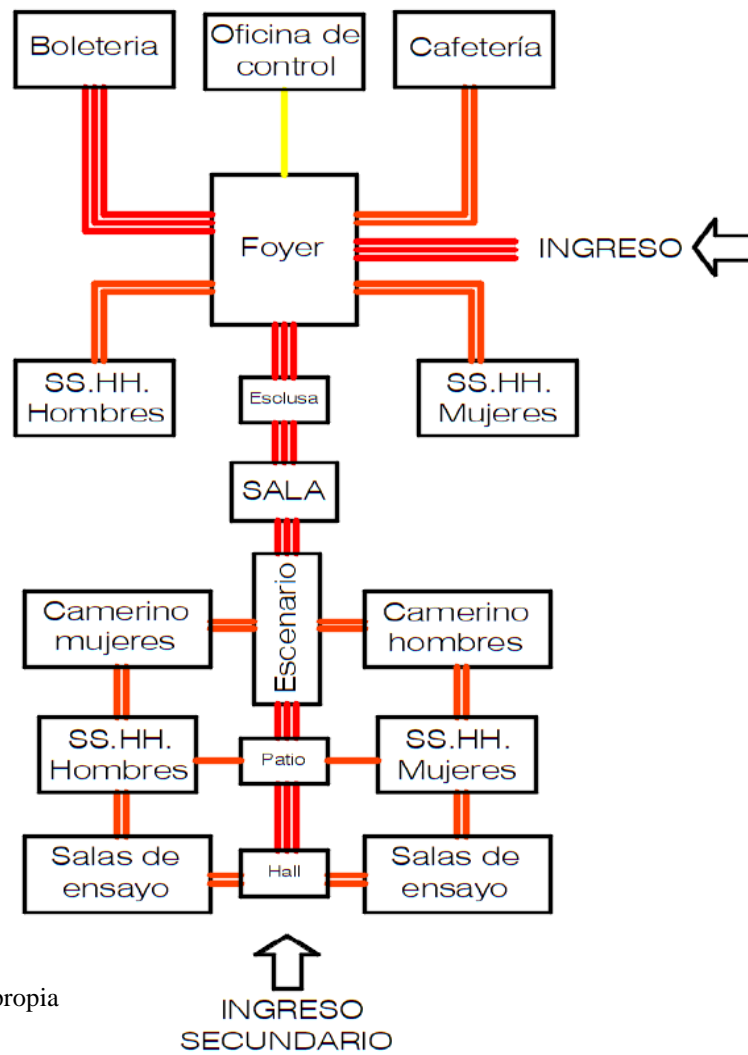
Fuente: propia

Gráf.61: Flujograma – Gastronomía (aire libre)



Fuente: propia

Gráfico 62: Flujograma – Auditorio



Fuente: propia

CAPITULO V: EL ANTEPROYECTO

5.1 Premisas de diseño

La idea generadora de esta propuesta, proviene de la síntesis de la investigación. Se consideraron diferentes premisas para la propuesta de diseño.

5.1.1 Premisa cultural:

La semiótica del Rímac: Consistió en capturar todo hecho cultural y práctica social a lo largo de la historia del Rímac.

- *Pampa de Amancaes / creencia*

Primera fiesta limeña

Celebración motivada por la Fe

Solsticio (fiesta del sol)

Cocina criolla y espectáculos

Recorrido de las personas para llegar al lugar



- *Iglesias / La Fe*

Iglesias, celebraciones católicas

Creencia en santos

Veneración a un ser superior (altura)

Interrelación social

motivada por la Fe

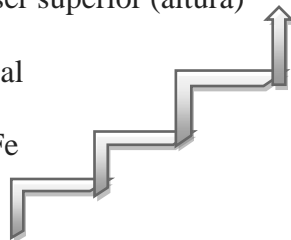


Fig. 103 Fiesta de Amancaes



Fuente: El comercio, 1932

Fig. 104 Celebración semana santa



Fuente: Abanto, 2017

5.1.2 Premisa Morfológica:

- *Circuito de Alamedas/Camino*

Circuito, recorridos

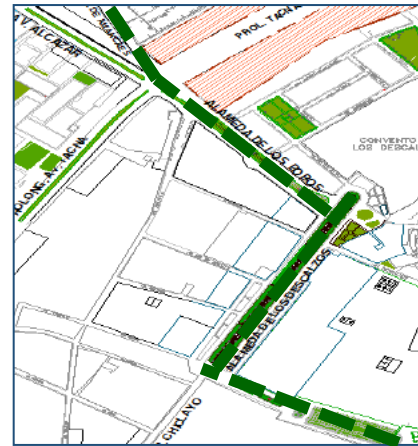
Sendas discontinuas

Ejes que forman un recorrido indirecto

con remates



Fig. 105 Circuito de alamedas



Fuente: Elaboración propia

5.1.3 Premisa Ambiental:

4. *Huaca la florida / Orientación*

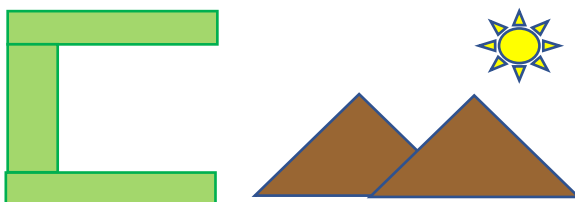
Templo en U, Orientación al Noreste

Fin, beneficio económico

Partes (Núcleo, alas, vestíbulo)

Orientación de la edificación para su beneficio

Gráfico 63: Huaca la florida



Fuente: propia

Fig. 106 Huaca la florida



Fuente: propia

Fig. 107 Huaca la florida



Fuente: propia

5.2 Partido arquitectónico

5.2.1 Orden morfológico

Simetría traslacional:

La planta general se compone de bloques de forma similar, ubicados en diferentes puntos del terreno, siguiendo la morfología similar a las manzanas del antiguo Rímac, unidas por alamedas.

Espacios de remando, receso arquitectónico:

Se ubicarán plazuelas, estancias de espectáculos y anfiteatros para la interrelación social de la población, como la antigua pampa de Amancaes y plazas de esparcimiento.

Composición formal en arquitectura:

Objeto, territorio y tiempo. Se utilizará la tipología de patio central (típica de las antiguas viviendas del Rímac), en el diseño interior de los volúmenes.

5.2.2 Orden Disposicional:

Emplazamiento y Zonificación:

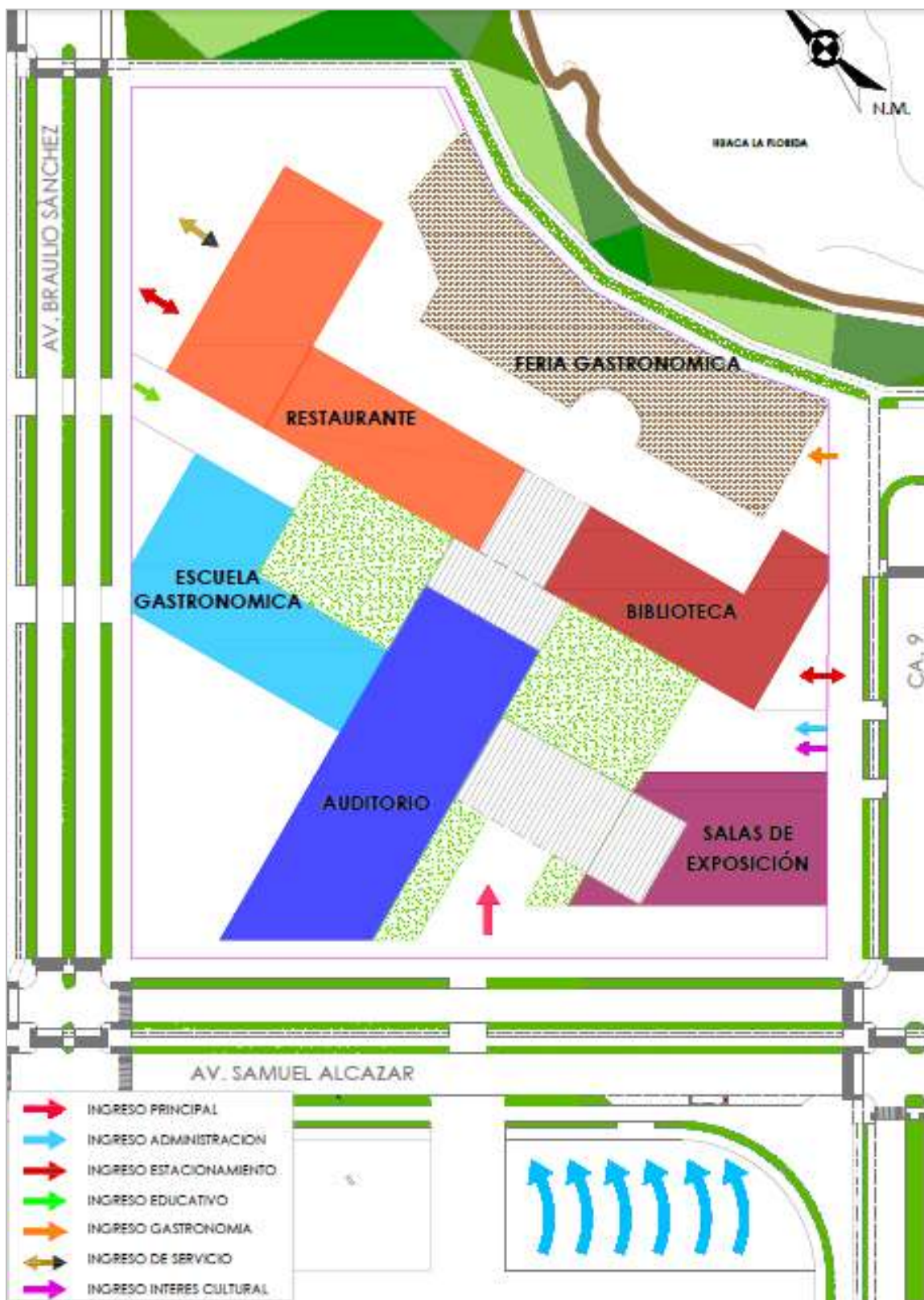
La ubicación de ambientes según el organigrama, la zona de eventos gastronómicos limitara con la huaca La florida y los bloques estarán orientados hacia la misma con el propósito de generar un atractivo visual para los visitantes, siguiendo el mismo patrón de nuestros antepasados quienes orientaron la huaca hacia el Oeste, para beneficiar su agricultura.

5.2.3 Orden Metacognitivo:

Sendas, como ejes de ingreso principal y secundarios al proyecto y mantener las alturas que permitan diferentes visuales.

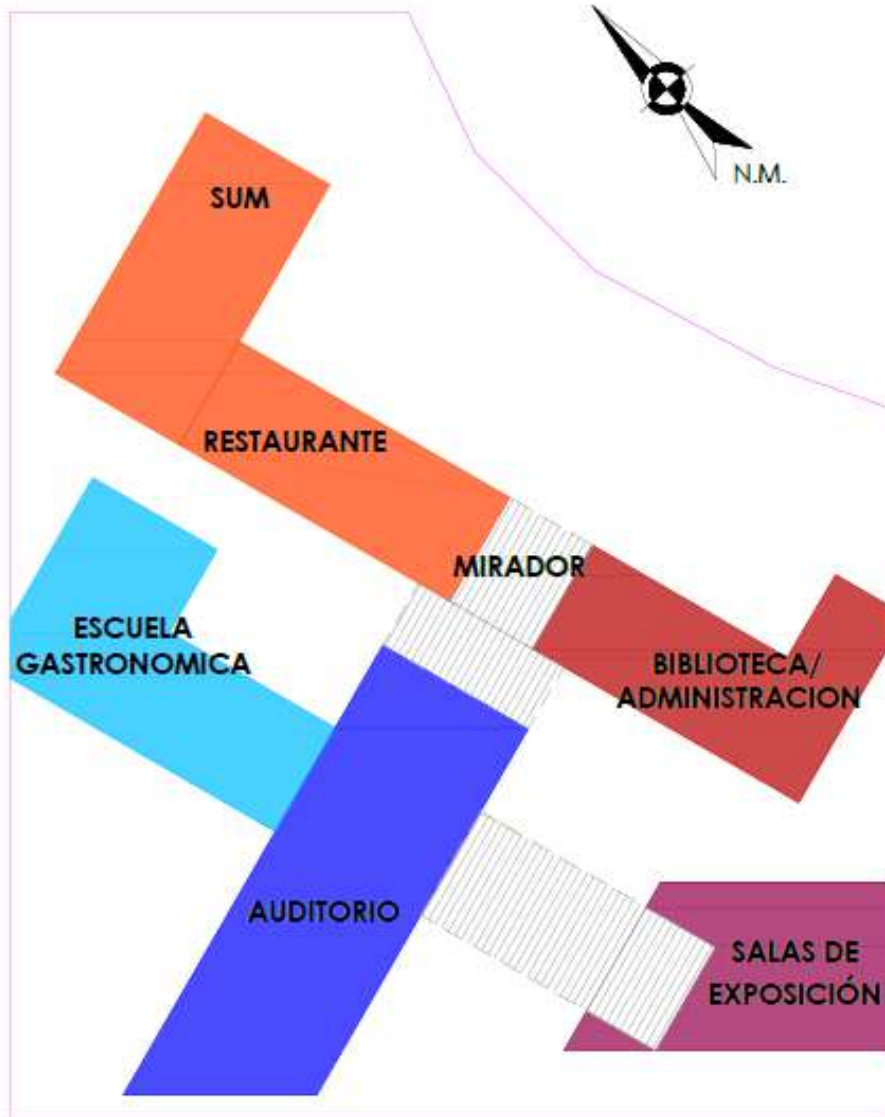
5.3 Zonificación

Plano 44: Zonificación (Piso 1)



Fuente: propia

Plano 45: Zonificación (Piso 2)



Fuente: propia

La propuesta de zonificación se planteó orientada hacia la huaca y se ubicó cerca de la misma ambas zonas gastronómicas: Restaurante y Boulevard gastronómico.

El auditorio se ubicó cerca de la avenida alcázar para una accesibilidad directa igual a las salas de exposición. La entrada y salida del área subterránea del estacionamiento se plantea por ambas avenidas laterales, calle 9 y avenida Braulio Sánchez. El área administrativa general se ubica en el piso 3 de la biblioteca, a este bloque se accede por el ingreso de la calle 9 y la escuela de gastronomía tiene acceso por la av. Braulio Sánchez.

CAPITULO VI: EL PROYECTO DE ARQUITECTURA

LISTADO DE PLANOS	CODIGO Y NÚMERO DE LAMINA	ESCALA
Plano de ubicación y localización	U-01	Indicada
Plano perimétrico	P-01	1/750
Plano topográfico	T-01	1/750
Plano de terrazas	TE-01	1/250
Planta general sotano	A-01	1/250
Planta general primer piso	A-02	1/250
Planta general segundo piso	A-03	1/250
Planta general tercer piso	A-04	1/250
Planta general techos	A-05	1/250
Cortes y elevaciones generales	A-06	1/250
Planta sotano estacionamiento (parte 1)	A-07	1/100
Planta sotano estacionamiento (parte 2)	A-08	1/100
Planta sotano estacionamiento (parte 3)	A-09	1/100
Planta primer piso Restaurante (parte 1)	A-10	1/100
Planta primer piso Restaurante (parte 2)	A-11	1/100
Planta segundo piso Restaurante (parte 1)	A-12	1/100
Planta segundo piso Restaurante (parte 2)	A-13	1/100
Planta de techos Restaurante (parte 1)	A-14	1/100
Planta de techos Restaurante (parte 2)	A-15	1/100
Planta primer piso Biblioteca-Administración	A-16	1/100
Planta segundo piso Biblioteca-Administración	A-17	1/100
Planta tercer piso Biblioteca-Administración	A-18	1/100
Planta de techos Biblioteca-Administración	A-19	1/100
Planta primer piso Escuela gastronómica	A-20	1/100
Planta segundo piso Escuela gastronómica	A-21	1/100
Planta de techos Escuela gastronómica	A-22	1/100
Planta sotano Auditorio (parte 2)	A-23	1/100
Planta primer piso Auditorio (parte 1)	A-24	1/100
Planta primer piso Auditorio (parte 2)	A-25	1/100
Planta segundo piso Auditorio (parte 1)	A-26	1/100
Planta segundo piso Auditorio (parte 2)	A-27	1/100
Planta de techos Auditorio (parte 1)	A-28	1/100
Planta de techos Auditorio (parte 2)	A-29	1/100
Planta primer piso Cultura	A-30	1/100
Planta segundo piso Cultura	A-31	1/100
Planta de techos Cultura	A-32	1/100
Cortes y elevaciones Restaurante	A-33	1/100
Cortes y elevaciones Biblioteca-Administración	A-34	1/100
Cortes y elevaciones Escuela gastronómica	A-35	1/100
Cortes y elevaciones Auditorio	A-36	1/100
Cortes y elevaciones Cultura	A-37	1/100
Planta restaurante cocina primer piso	A-38	1/50
Cortes restaurante cocina primer piso	A-39	1/50
Cortes restaurante cocina primer piso	A-40	1/50
Planta detalles de baño	A-41	1/20
Cortes A Y B detalles de baño	A-42	1/20
Cortes C Y D detalles de baño	A-43	1/20
Corte E detalles de baño	A-44	1/20
Detalles arquitectonicos	A-45	Indicada
Detalles constructivos	A-46	Indicada
Detalles constructivos	A-47	Indicada

CAPITULO VII: ESPECIALIDADES

LISTADO DE PLANOS	CODIGO Y NÚMERO DE LAMINA	ESCALA
Planta general 1° piso Estructuras	E-01	1/250
Planta general 1° piso Instalaciones Sanitarias	IS-01	1/250
Planta general 1° piso Instalaciones Eléctricas	IE-01	1/250
Planta general 1° piso Señalización y evacuación	S-01	1/250
Planta general 2° piso Señalización y evacuación	S-02	1/250

PLANOS ANALISIS URBANO Y MASTER PLAN	CODIGO Y NÚMERO DE LAMINA	ESCALA
Plano estructura ecológica	AU-01	Indicada
Plano estructura Socio económica espacial	AU-02	Indicada
Plano estructura Funcional de servicios	AU-03	Indicada
Plano síntesis	AU-04	Indicada
Plano diagnosis	AU-05	Indicada
Plano de ubicación y localización	M-03	Indicada
Plano topográfico	M-04	Indicada
Plano de zonificación alturas	M-05	Indicada
Plano de zonificación cota cero	M-06	Indicada
Plano de zonificación subterráneo	M-07	Indicada
Plano de usos de suelo cota cero	M-08	Indicada
Plano de densidades residenciales	M-09	Indicada
Plano de alturas	M-10	Indicada
Plano propuesta vial 1	M-11	Indicada
Plano propuesta vial 2	M-12	Indicada
Plano de equipamiento	M-13	Indicada

CAPITULO VIII: ESPECIFICACIONES TÉCNICAS, METRADOS Y PRESUPUESTOS

8.1 Especificaciones técnicas:

8.1.1 Arquitectura

08.01.01. Muros de ladrillo T-8

Descripción:

Según UNICON, (Catalogo, *ladrillos concreto*), este tipo de ladrillo puede ser utilizado eficientemente en la construcción, será empleado en muros portantes, en tabiquería y en muros bajos de parapetos, será tarrajado (enlucido) en algunos casos y en otros pasará por el proceso de tarrajeo chispeado (en zócalos y fachadas)

Según el RNE (2013), El desalineamiento de los muros en vertical no debe pasar los 5cm.

Los vacíos ocasionados por montante de tuberías deben ser vaciados antes de ser empastado.

Se colocará protección de polvo contra vecinos.

08.01.02. Muro ladrillo kk-soga

El ladrillo king kong contiene 18 huecos, generalmente este hecho a base de arcilla, de acuerdo a la norma, fabricado en máquina se permite un máximo del 30% de vacíos.

Se utilizará en los diferentes muros del proyecto de soga y cabeza de acuerdo al diseño de los planos, los ladrillos no deberán ser picados una vez colocados.

- Mortero:

SENCICO, (*propuesta de norma E.070 Albañilería*), señala que el mortero de cemento será conformado por los siguientes materiales: cal, arena gruesa.

- Cemento:

Se utilizará cemento portland, UNACEM (2014), señala que la zona de almacenamiento del cemento debe encontrarse apartado de la posible humedad y de la superficie natural ya que podrían verse afectados los elementos propios y estropear su buen funcionamiento.

- Agregado:

El ministerio de vivienda (Norma CE.020, 2012), señala que el agregado es arena normal.

8.1.3 Columnetas y falsas columnetas

Se preparará y colocará el concreto para columnetas, según las zonas descritas en los planos.

8.1.4 Revoques

El solaqueo de columnas y vigas.

8.1.5 Tarrajeo

Para el tarrajeo en superficies elevadas es conveniente considerar la utilización de andamios seguros que permitan facilitar y asegurar un buen trabajo realizado.

8.1.6 Bruñas interiores y exteriores

Se utilizarán en la fachada y en algunos espacios interiores para determinar el termino o encuentro entre el zócalo y el muro, en los acabados de vigas o columnas pueden delimitar la colocación de revestimiento, así como en los cielorrasos.

8.1.7 Unión muro-cielo raso

Descripción:

Referido al encuentro entre la paredes y losa, el espacio libre será relleno con mortero y realizará un bruña de ½” x ½” en toda la longitud de recorrido de la unión del muro y el encuentro del cielo raso.

8.1.8 Coberturas

Cobertura ladrillo pastelero en techo

Descripción

Se utilizará en todos los techos de concreto, el ladrillo pastelero, siguiendo el procedimiento obligatorio para impedir que se generen filtraciones de agua de lluvia y elementos del ambiente exterior.

Materiales:

Ladrillo según la medida indicada en planos.

8.1.9 Pisos y pavimentos

Contrapiso e= 4cm

- Color: El color de los diferentes pisos se encuentra indicado en los planos arquitectónicos.

Descripción:

Piso cerámico alto tránsito en áreas comunes interiores.

Piso cerámico 0.30x0.30 en baños comunes.

Piso de goma para juegos infantiles:

Ubicados en el bloque de la biblioteca y al costado de la zona gastronómica al aire libre.

Piso de cemento pulido:

El piso será pulido con cemento andino, contrapiso e= 40 mm.

Veredas en zonas exteriores:

Se utilizará piso de concreto estampado para exteriores.

Piso adoquinado para plazuelas y alamedas exteriores.

Piso de piedra en exteriores para demarcar espacios de descanso o bordes de jardineras y piletas.

8.1.10 Revestimientos

Se refiere al revestimiento de escaleras de emergencia y otros.

Revestimiento en paredes de restaurante principal.

8.1.11 Forjado de descanso de escaleras

Se colocará cantonera de cerámico según se indique en los planos, la cinta antideslizante se colocará en rampa y escaleras de emergencia.

8.1.12 Vestidura de derrames en zona de escaleras

Se refiere al tarrajeo frotachado en la garganta de las escaleras.

8.1.13 Contra zócalos

Zócalo de cerámica en baños públicos, color y altura indicada en planos.

8.1.14 Pinturas

Descripción:

Se realizará el solaqueado del fondo de techo y vigas de sótano, incluido los cuartos de basura, cuarto de bomba y cuarto de máquinas.

Pintura temple en muros y cielo raso:

Descrito en el plano de acabados.

Pintura látex en muros interiores de zonas comunes, interiores de baños, escaleras de emergencia y muros exteriores con empaste.

Color: Se detallan en el cuadro de acabados.

Pintura de tráfico para demarcación de estacionamientos:

Referido a la delimitación de los espacios de estacionamientos en sótano.

Pintura para sardineles:

Se pintará los bordes de veredas del perímetro de terreno.

8.1.15 Vidrios

Mamparas de vidrio laminado incoloro 8mm

Ventanas de vidrio laminado incoloro, indicado en plano de detalles.

8.1.16 Juntas de dilatación en fachada exterior

Juntas de dilatación en fachada y pisos.

Descripción:

La junta de dilatación en fachada exterior se colocará con policarboxilato, la junta de dilatación en fachada interior, paredes y techo interior, será con acero inoxidable. La junta de dilatación en pisos se hará según al plano de acabados.

8.1.17 Carpintería de madera

En exteriores, para puertas de ingreso se utilizará puertas de madera contra placada y acabado al duco. En Interiores serán puertas en mdf de 3mm, modelo ruteado por ambas caras

Los cantos superiores e inferiores deben ser pintados al color de la puerta y los marcos deben pintarse antes de ser instalados.

8.1.18 Sol y sombra:

Pérgolas

Sol y sombra de madera con cobertura de madera apersianada o policarbonato, según planos y cuadro de acabados.

8.1.19 Carpintería metálica

Barandas de fierro

Ubicadas según planos en escaleras, mirador, puente y plazas.

Materiales

Se utilizaran elementos como el fierro forjado para darle al diseño el aspecto tradicional del distrito.

Puerta levadiza

Ubicada en ambos ingresos al estacionamiento de sótano.

Puerta cortafuego

Ubicada en los vestíbulos previos de escaleras de emergencia de los diferentes bloques.

Descripción:

Según informes del ministerio de vivienda (2009), la puerta cortafuego en hall debe tener 02 horas de resistencia al fuego y las puertas de vestíbulo 01 hora de resistencia al fuego. Deberá tenerse en consideración las especificaciones entregadas por el proveedor.

Se utilizarán puertas de fierro en cuarto de máquinas, puerta de inspección a ducto de ascensor.

Se utilizarán también escaleras de fierro: escalera de gato para cisterna, tapa metálica para cuarto de máquinas ascensor, tapa de inspección de cisterna y rejilla de fierro en pisos

8.1.20 Cerrajería

La cerradura para puertas de ingreso se encuentra indicada en plano de detalles.

La cerradura para puertas interiores se indica en el plano de detalles.

8.1.21 Aparatos sanitarios, accesorios e instalaciones

Lavatorio color blanco para baños

Descripción:

Se considera la colocación de lavatorio, según modelo y color indicado en el cuadro de

Inodoro color blanco para baños

Descripción:

La colocación de inodoros de losa será en color blanco, según modelo y color indicado en el cuadro de acabados.

Lavadero y muebles de acero inoxidable

Descripción:

Se considera la colocación de lavaderos de una y dos pozas en la zona de restaurantes según plano, así como los diferentes muebles de cocina de restaurante en acero inoxidable, el modelo y marca se encuentra indicado en el cuadro de acabados.

8.1.22 Sumideros y registros

Sumidero cromado roscado 2"

Registro cromado roscado 2"

Registro de bronce roscado 4"

8.1.23 Varios

Señalización de seguridad y evacuación

Sardineles de cemento Pulido:

Se refiere a sardinel de cemento que se encuentra en la zona que encierran jardines, juego de niños, espejos de agua u otro lugar detallado en planos.

Podio para nicho medidores de agua.

Descripción:

Se refiere al muro de concreto, tarrajado y pintado debajo de los contómetros, es decir los nichos.

8.1.24 Implementación para jardineras

Descripción:

Este ítem indica el relleno interior para las jardineras de alamedas y plazas.

8.1.25 Extintores

Descripción:

Se colocarán en las paredes de acuerdo a lo indicado en los planos de seguridad. Su plazo de caducidad debe de ser 6 meses desde la fecha de entrega a la inmobiliaria.

8.1.26 Cerramientos de drywall

Descripción:

Se utilizará la colocación de planchas de drywall como cerramiento en las falsas columnas de montantes eléctricas y sanitarias, se considerara refuerzos de madera para que las tapa de las cajas de pase puedan fijarse.

- Cerramientos de drywall en ascensor

8.1.27 Maceteros y plantas

Descripción:

Los maceteros serán prefabricados de acuerdo a las dimensiones especificadas en planos y las plantas irán dentro con tierra de chacra abonada.

8.1.28 Bancas de madera y concreto

Descripción:

Se elaboraran bancas conformadas por dos partes: la base de concreto, y el asiento de madera, la madera a utilizar sera en acabado barnizado.

8.1.29 Juego de niños

Descripción:

Se colocará un módulo de rampa de sogas, tobogán, columpio y mesas de trabajo con banquitos en plástico de colores.

8.1.30 Tachos para basura

Descripción:

Se colocará un módulo de rampa de sogas, tobogán, columpio y mesas de trabajo con banquitos en plástico de colores.

Descripción: Se colocarán de 2 a 4 tachos de pvc por cuarto de basura con capacidad de 240 lts con ruedas, en colores que permitan clasificar ecológicamente los desechos.



Fuente: <https://www.fm-middleeast.com/tags/dubai?page=25>

8.2 Estructuras

SISTEMA ESTRUCTURAL

EL Sistema empleado es sismorresistente: mixto de pórticos y placas de concreto, muros de albañilería.

Todo lo descrito en las especificaciones estructurales se basa en el RNE y en la Norma Peruanas de Estructuras.

Concreto armado

Recubrimientos:

- * Zapatas: 8.0cm
- * Columnas y vigas estructurales: 4.0cm
- * Columnas de confinamiento: 2.5cm
- * Losas y escaleras: 2.0cm
- * Aligerado: 2.0cm
- * Muros en contactos con el terreno 4.0cm

- Albañilería

Muros portantes: ladrillo K.K. (hecho a máquina)

Muros no portantes: ladrillo pandereta

Mortero: 1:4 ($f_c=100 \text{ kg/cm}^2$)

En general las columnas se llenarán dentadas con los muros, y se amarrarán con alambre # 8

@ 3 hiladas.

- Especificaciones en acero:

Las especificaciones de diseño descritas son según el RNE.

*Acero de planchas y perfiles: $F_y=2500 \text{ kg/cm}^2$ (a-36 o similar)

* Soldadura: Según AWS-E6011, el filete tendrá un espesor igual ó menor de los perfiles que conecta y su longitud será la mayor posible.

8.1.3 Instalaciones eléctricas

08.03.01. Objetivo

Este documento tiene por objetivo describir las especificaciones técnicas mínimas que se deberá cumplir para el suministro, instalación, pruebas y correcto funcionamiento.

08.03.02. Materiales

- Conductos.

Tubería de PVC

- Cajas de pase

La medida se indicará en planos

- Tipos de conductores:

Tipo NX2H

Tipo NH-80

Cable NYY

- Tomacorrientes
- Tomacorriente a prueba de agua

- Artefactos de iluminación
- Tableros de distribución 220V
- Interruptores

08.03.03. Salida para Artefactos eléctricos generales

Luminaria en balcones

Se refiere al spot adosable en material aluminio con vidrio decorativo, diámetro: 12 cm y altura de 10 cm para foco ahorrador de luz blanca de 12w que ilumine como foco incandescente de 50w. Se instalarán en balcones techados de departamentos.



Fuente: <https://tienda.plazavea.com.pe/>

Soquete + foco - cuarto de basura y baños de servicio

Se refiere al soquete estándar de baquelita y foco ahorrador de 15w que ilumina como foco incandescente de 50w.

Luminaria tipo dicroico

Se refiere al dicroico tipo ojo de buey marca ulix de 11 cm de diametro y 5cm de altura de material aluminio con led de 3w que ilumine como foco incandescente de 25w.

Luminaria colgante - en ingresos

Se refiere a spot colgante tipo tacho, de 18 cm de diametro y 15 cm de altura en color blanco para foco ahorrador de 42 w, a instalar en hall de ingresos, el cable o tensor debe ser de 30 cm para que el aparato quede suspendido del techo.



Fuente: <https://www.tiendabanana.com/publicaciones/278259/spot-led-monovolumen-lampara-led-12w-ar111->

Luminaria tipo empotrable - áreas comunes

Se refiere a la luminaria especial para áreas comunes, de 2 dos focos ahorradores de tipo empotrable de 20cm de diámetro aproximadamente, ubicado en hall secundarios, pasadizos y patios de bloques.



Fuente; <https://listado.mercadolibre.com.pe/focos-ahorradores-blister-de-dos>

Luminaria tipo plafon - en escaleras

Se refiere al plafón adosable, modelo basic gloss para foco ahorrador de 25 cm de diámetro, con foco ahorrador de 15w marca phillips, a instalar en escaleras.



Fuente: <https://www.claroshop.com/producto/935870/luminaria-led-tipo-plafon-15-w-brillante>

Luminaria tipo fluorescente - en estacionamientos

Descripción

Se refiere al artefacto tipo fluorescente recto doble de 32 w., luz blanca sin pantalla o rejilla.

Se instalarán en los estacionamientos de sotano, guardianias, cuartos de control y otras zonas de sotano.

Luces de emergencia

Se refiere a luz de emergencia marca opalux de color blanco, de 4 horas de duración.



Fuente: <https://opalux.com.pe/?product=9101-220led-lampara-de-emergencia-led-luz-blanca>

Farolas de fierro inc. Luminaria

Descripción: Se refiere a farola esferica e-35, en acrilico transparente con foco ahorrador de 85 w marca ulix, a utilizar en postes de fierro en alamedas y plazas (según plano).

8.4 Instalaciones sanitarias

8.4.1 Especificaciones técnicas de agua:

*Según la norma ntp 399.166 (2015), se considera las tuberías y accesorios de agua fría de PVC, unión tipo rosca, de diámetros menores o iguales a 2" y unión a presión para diámetros mayores, según la norma ntp 399.002

Las válvulas deben alojarse en cajuelas.

El RNE (2019), señala que las salidas son de fierro galvanizado y se cubrirán durante las pruebas provisionalmente con tapones roscados del mismo material.

*La cisterna de agua debe ser adecuadamente impermeabilizada y desinfectada, según códigos del RNE.

8.4.2 Especificaciones técnicas de desagüe:

*Según la norma de fabricación ntp 399.003, las tuberías de desagüe serán de PVC-clase pesada, serán sellados con pegamento especial y en los diámetros indicados en planta.

*Según norma de fabricación ntp 399.003, las tuberías de ventilación serán de PVC-clase liviana serán sellados con pegamento especial.

8.2 Metrado y Presupuesto

8.2.1 Arquitectura: Metrado y presupuesto, batería de servicios higiénicos

METRADO Y PRESUPUESTOS					
PROYECTO CENTRO CULTURAL Y GASTRONOMICO - SSHH					
2019					
ITEM	DESCRIPCION	UN	CANT.	P. UNIT.	P. TOTAL
2.00.000	ACABADOS				
2.01.000	MUROS ALBAÑILERIA				22,086.04
2.01.001	Ladrillo kk 18 huecos de arcilla tipo IV sogá	M2	326.91	67.56	22,086.04
2.02.000	REVOQUES Y ENLUCIDOS				11,764.03
2.02.001	Tarrajeo Primario Muro Interior	M2	170.48	15.89	2,708.85
2.02.002	Tarrajeo Fachada Exterior (exteriores)	M2	185.48	15.69	2,910.10
2.02.003	Tarrajeo rayado para recibir enchape Baños	M2	238.67	14.60	3,484.51
2.02.004	Derrames	ML	241.65	11.01	2,660.57
2.03.000	CONTRAZOCALOS				2,160.07
2.03.001	Porcelanato 0.60 x 0.60	ML	22.33	20.84	465.36
2.03.002	Ceramico Nacional 0.30 x 0.30	ML	81.32	20.84	1,694.71
2.04.000	TARRAJEO CIELOS RASOS				2,190.30
2.04.001	Tarrajeo cielo rasos	M2	108.97	20.10	2,190.30
2.05.000	PISOS				6,854.78
2.05.001	Piso Porcelanato 0.60 x 0.60	M2	27.39	72.06	1,973.72
2.05.002	Piso Porcelanato 0.30 x 0.30	M2	74.52	65.50	4,881.06
2.06.000	CARPINTERIA DE MADERA				1,736.55
2.06.001	Marcos, Puertas y Ventanas				1,407.85
2.06.002	Puerta P- 1 (1.00 x 2.10 m)	UN	2	450.00	900.00
2.06.003	Puerta P- 2 (0.80 x 2.10 m)	UN	1	95.10	95.10
2.06.004	Puerta P- 3 (1.00 x 2.10 m)	UN	1	72.35	72.35
2.06.005	Ventana V-1 (0.90 x1.00 m)	UN	4	85.10	340.40
2.06.007	Cerradura Puertas				328.70
2.06.008	Puerta P- 1 (1.00 x 2.10 m)	UN	2	139.00	278.00
2.06.009	Puerta P- 2 (0.80 x 2.10 m)	UN	1	25.90	25.90
2.06.010	Puerta P- 3 (1.00 x 2.10 m)	UN	1	24.80	24.80
2.07.000	CARPINTERIA METALICA				2,746.04
2.07.001	Estructura para Falso Cielo Raso	M2	108.97	25.20	2,746.04
2.15.000	ALUMINIO Y VIDRIOS				9,880.29
2.15.001	Mamparas				
2.15.002	Para Mampara Tipo M-1 (2.20x3.85) Cristal Templado	M2	8.47	147.05	1,245.51
2.15.003	Para Mampara Tipo M-2 (2.20x1.90) Cristal Templado	M2	8.36	147.05	1,229.34
2.15.004	Para Mampara Tipo M-3 (2.20x4.00) Cristal Templado	M2	17.60	147.05	2,588.08
2.15.005	Para Mampara Tipo M-4 (3.90x4.20) Cristal Templado	M2	32.76	147.05	4,817.36
2.16.000	PINTURAS				3,244.25
2.16.001	Pinturas exteriores(empastado y pintura latex marca Tekno :				
2.16.002	Fachadas	M2	185.48	6.30	1,168.49
2.16.003	Pinturas interiores(empastado y pintura latex)				
2.16.004	Tabiques, Muros y Columnas	M2	170.48	5.50	937.61
2.16.005	Cielos	M2	108.97	6.89	750.80
2.16.006	Puertas	M2	7.98	48.54	387.35

Fuente: Elaboración propia

3.00 INSTALACIONES SANITARIAS							
3.01	APARATOS SANITARIOS Y ACCESORIOS						
3.01.01	SUMISTRO DE APARATOS SANITARIOS						6,462.84
3.01.01.01	INODORO TWO PIECE SIFON JET BLANCO NIÑOS BABY FRESH	U	2.00	215.97		431.94	
3.01.01.02	INODORO NAVARA FLUX BLANCO	U	7.00	329.00		2,303.00	
3.01.01.03	LAVATORIO SAMOA BLANCO Incluida Griferia	U	10.00	186.82		1,868.20	
3.01.01.04	URINARIO INFANTIL. Incluida Griferia	U	1.00	215.00		215.00	
3.01.01.05	URINARIO CADETE. Incluida Griferia	U	5.00	226.14		1,130.70	
3.01.01.06	LAVATORIO IMPERIAL	U	1.00	356.00		356.00	
3.01.01.07	LAVATORIO AMAZONAS	U	1.00	158.00		158.00	
3.01.02.01	SUMINISTRO DE ACCESORIOS						6,211.68
	KIT de accesorios adhesiva de losa blanco (2 piezas)	JGO	7.00	41.76		292.32	
	Fluxometro para inodoro Helvex	kit	7.00	489.60		3,427.20	
	Fluxometro para urinario Helvex	kit	6.00	415.36		2,492.16	
3.01.03	INSTALACION DE APARATOS SANITARIOS						3,192.75
3.01.03.01	Colocacion de Aparatos Sanitarios	U	27.00	118.25		3,192.75	
3.01.04	INSTALACION DE ACCESORIOS						473.00
3.01.04.01	Colocacion de Accesorios Sanitarios	U	20.00	23.65		473.00	
3.02	SISTEMA DE AGUA FRIA						
3.02.01	SALIDA DE AGUA FRIA						2,744.28
3.02.01.01	Salida de agua fria PVC incluido Tuberia y accesorios 1/2"	PTO	27.00	87.64		2,366.28	
3.02.01.02	Salida de agua fria PVC incluido Tuberia y accesorios 3/4"	PTO	4.00	94.50		378.00	
3.02.03	EQUIPOS Y OTRAS INSTALACIONES						175.78
3.02.03.01	Caja prefabricada	PZA	2.00	87.89		175.78	
3.03	DESAGUE Y VENTILACION						
3.03.01	SALIDA DE DESAGUE						2,688.07
3.03.01.01	Salida de desague PVC-SAL 2"	PTO	18.00	88.29		1,589.22	
3.03.01.02	Salida de desague PVC-SAL 4"	PTO	7.00	102.11		714.77	
3.03.01.03	Salida de Ventilacion (promedio)	PTO	4.00	96.02		384.08	
4.00 INSTALACIONES ELECTRICAS Y MECANICAS							
4.01	SALIDAS ALUMBRADO, TOMACORRIENTES, FUERZA Y SEÑALIZACIONES						35,594.14
4.01.01	Salida de techo c/tub.sel 3/4 cable#12, cajas livianas	PTO	7.00	77.72		5,829.00	
4.01.02	Salida de Spot lighth c/tub.sel 3/4 cable#12, cajas livianas	PTO	1.00	92.69		2,317.25	
4.01.03	Salida de Tomacorriente bipolar doble c/tub.sel 3/4 cable#12	PTO	3.00	110.63		19,138.99	

Fuente: Elaboración propia

LISTA DE REFERENCIAS

- APEIM (2018). *Niveles socio económicos*.
- Fernández C. Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño, 2010). ArchDaily.
- Fuentes Sadowski, J. L. (abril 012).
- González P. M. (25 de enero de 2018). VI Congreso Internacional Ciudades Creativas
- IMP, (1999). *Sistema Vial Metropolitano*.
- INEI (2017). *Censos Nacionales 2017: Población Y Vivienda*. Lima, Perú.
- INEI (2014). *Estado de la población peruana*. Lima, Perú.
- Ministerio de comercio exterior y turismo (2017). Propuesta conceptual integral para el Desarrollo del Destino turístico Rímac.
- Ministerio de educación (2016).
- Municipalidad de Lima (15 de Julio 1994).
- Muñoz R., Dolores, M., Isaza L. (2001).
- Palo alto inmobiliaria, (diciembre 2016).
- PNUD, Recuperado de: http://ielis.com/documentos/Diagnostico_de_la_Precarizacion_en_El_Rimac.pdf
- PROLIMA (2014). *Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2025*.
- Sánchez Aizcorbe, A. (13 de diciembre 2001). Revista Caretas, Edición N°1700, Lima – Perú.
- Segittur (2015).

BIBLIOGRAFÍA

- Barrón, I, & Durand, R. (2016). Equipamiento para la diversidad cultural, base para la regeneración urbana del Rímac. Tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma. Lima.
- Bromley, J., Barbagelata, J. (1945). Evolución urbana de Lima. Perú: Editorial Luman S.
- Burga Bartra, J. (2006). El ocaso de la Barriada: Vivienda urbana popular en Lima. Perú: Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento. Editorial UNI- FAUA
- Cabrera Echegaray, E. (1990). Estudio de intervención de tugurios en el Centro histórico de Lima. Perú: Patronato de Lima
- Cárdenas, F., Carmen, F. y Ortiz, A. R. (1997). El Rímac- Evolución urbana a 1920. Lima, Perú: Editorial UNI- FAUA
- Coll, J. (1998). Mat building, El curso de las cosas. Barcelona
- Córdova valdivia, A. (1958). La vivienda actual en el Perú: Estado actual y evaluación de las necesidades. Lima, Perú: Comisión para la reforma Agraria y la vivienda
- Fuentes, M. A. (1858). Estadística General de Lima. Lima: Tipografía Nacional de Manuel Nicolás Corpancho, por J.H. del Campo, Plazuela Vieja de San Juan de Dios, 203.
- Gehl, J. (2006). La humanización del espacio urbano. Barcelona, España: Reverté.
- NEUFERT, E. (2007). Arte de proyectar en arquitectura. México: Editorial Gustavo Gili.
- Panero, J., Zelnik, M. (1996). Las dimensiones humanas en los espacios interiores. México: Editorial Gustavo Gili.
- Reglamento nacional de edificaciones (2019). Lima, Perú: Grupo editorial Megabyte

ANEXOS



Fotografía de maqueta volumétrica de proyecto (desde av. alcázar)
Fuente: Elaboración propia





Vista aérea de proyecto (desde esquina calle 9 y Av. Alcázar)
Fuente: Elaboración propia



Vista alameda gastronómica de proyecto
Fuente: Elaboración propia



Vista alameda de ingreso (fachada Av. Alcázar)
Fuente: Elaboración propia



Vista plaza de la cultura
Fuente: Elaboración propia



Vista fachada sala de exposición (Zona cultural)
Fuente: Elaboración propia



Vista zona gastronómica (área de mesas)
Fuente: Elaboración propia



Vista desde restaurante hacia Huaca la Florida
Fuente: Elaboración propia



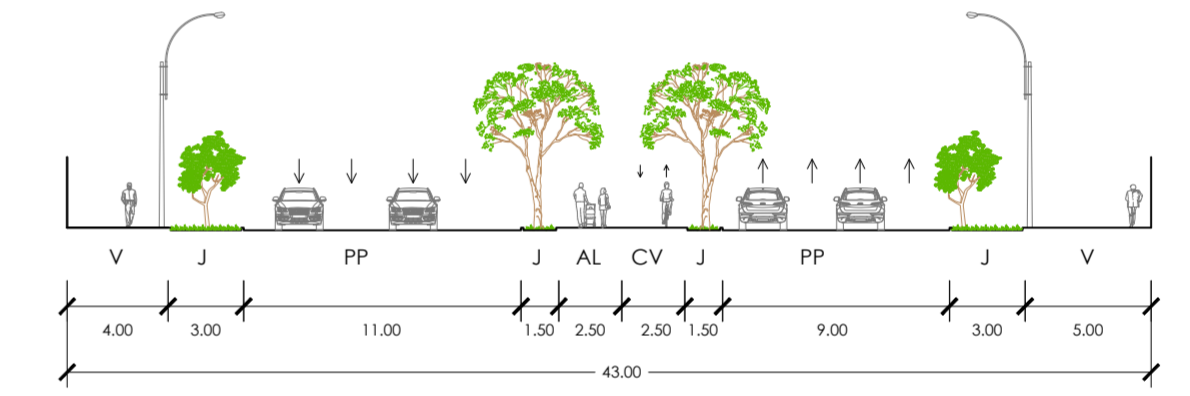
Vista terraza exterior de restaurante, techo de pérgola
Fuente: Elaboración propia



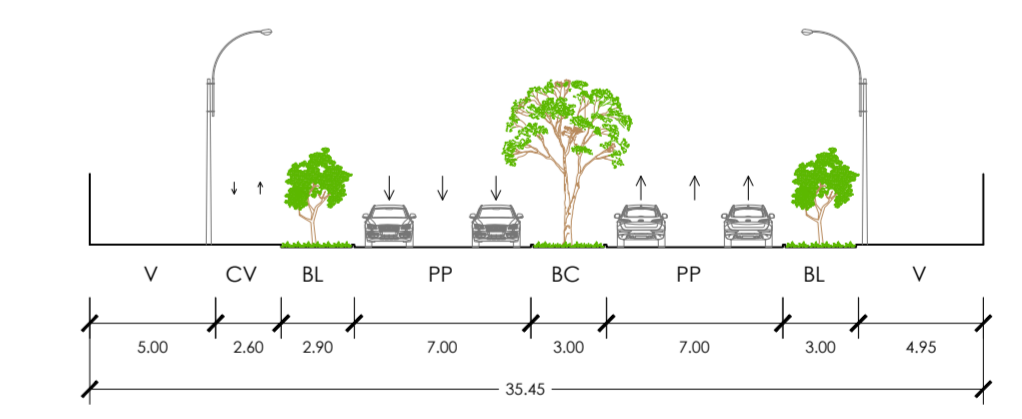
LOCALIZACIÓN DE LA PROPIEDAD

AREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA : IV
 ZONIFICACIÓN : ZRP
 ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
 Esc: 1/10 000

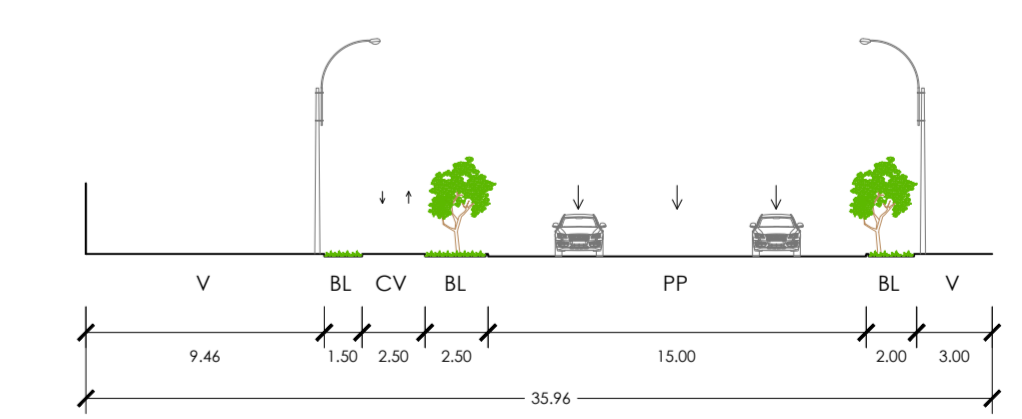
DEPARTAMENTO : LIMA
 PROVINCIA : LIMA
 DISTRITO : RIMAC
 AVENIDA : SAMUEL ALCAZAR
 URBANIZACION : LA FLORIDA



SECCION : A-A
 TRAMO : AV. SAMUEL ALCAZAR
 ESCALA : 1/300



SECCION : B-B
 TRAMO : AV. BRAULIO SANCHEZ
 ESCALA : 1/300



SECCION : C-C
 TRAMO : CA. 9
 ESCALA : 1/300

PLANO DE UBICACIÓN Esc: 1/750

PARAMETROS	CUADRO NORMATIVO			PROPUESTA		PISOS	CUADRO DE AREAS	
	USOS	NORMATIVO		ZRP			AREAS	TOTAL
USOS		ZRP		ZRP		Sotano	6859.52 m ²	6859.52 m ²
ÁREA LIBRE		50%		70%		Primer Piso	10709.79 m ²	10709.79 m ²
ALTURA MÁXIMA		18 ml.		12 ml.		Segundo Piso	10071.58 m ²	10071.58 m ²
RETIRO		Sin Retiro		0 ml. 5 ml.				
ESTACIONAMIENTO	USO	Personal	Público	USO	Cantidad			
	Restaurante	1 c/20 personas	1 c/20 personas	Restaurante	203 Estac.			
	Auditorio	-	1 c/15 personas	Auditorio				
	Galería Comercial	1 c/25 personas	1 c/20 personas	Galería Comercial				
Galería Ferial	1 c/20 personas	1 c/25 personas	Galería Ferial					
Servicios Comunales	1 c/6 personas	1 c/10 personas	Servicios Comunales					
Oficinas	1 c/6 personas	-	Oficinas					
S.U.M.	-	1 c/50 personas	S.U.M.					
DISCAPACITADOS	-	1 c/50 estacionamientos	DISCAPACITADOS	8 Estac.				
						AREA TOTAL TECHADA		27640.89 m ²
						AREA DEL TERRENO		36806.20 m ²
						AREA LIBRE		26096.41 m ²



Título de Proyecto Arquitectónico:
CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC

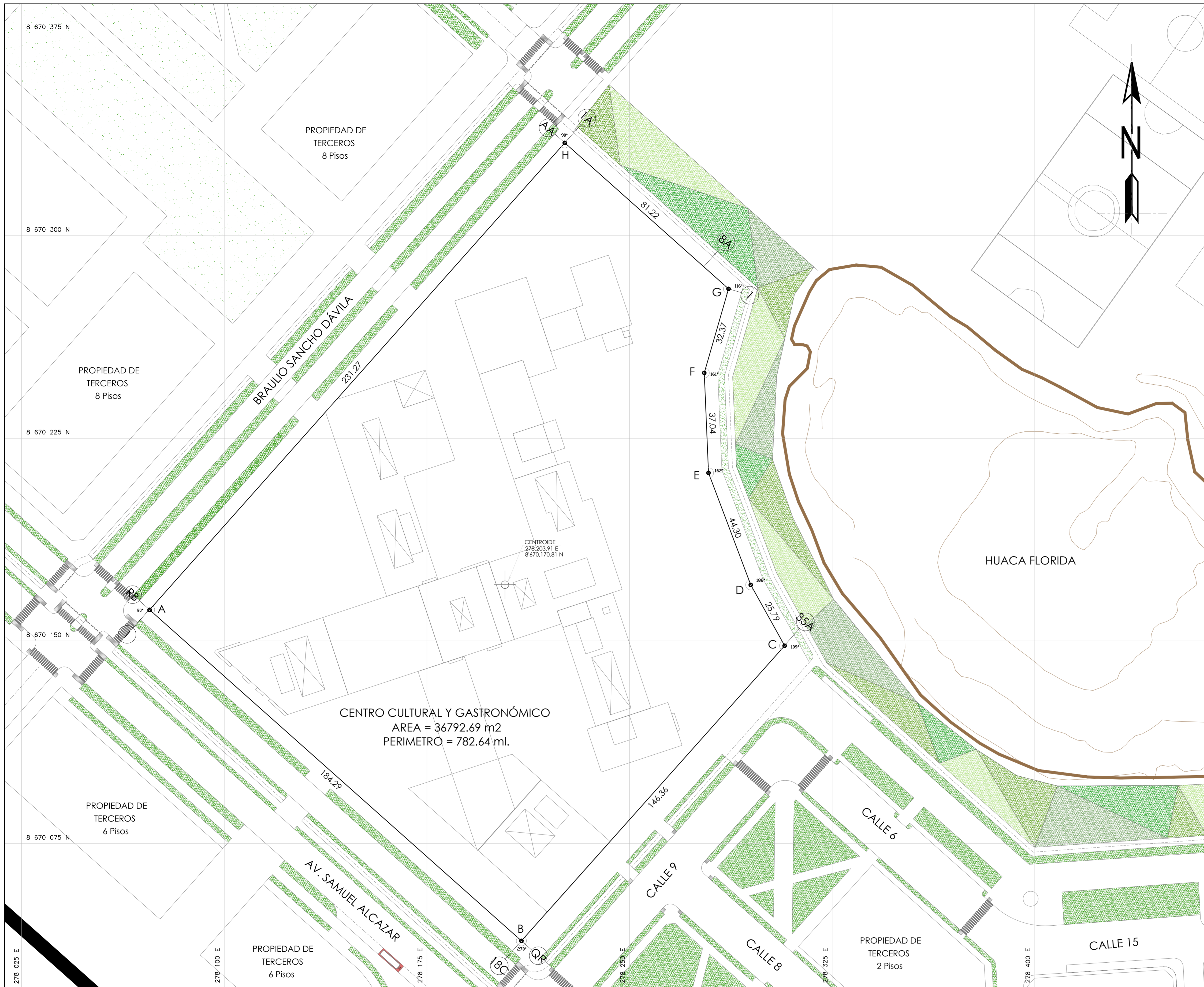
Plano : **PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN**

Cátedra : **Mag. Arq. Gerardo Regalado R.** Bachiller : **Liseth De la Cruz Muro**

Dirección : **Av. Samuel Alcazar** Fecha : **Oct. 2019** Formato : **A1** Escala : **IND.**

Urb. La Florida, Rimac - Lima

Código de Lámina
U-01
 N° DE LÁMINA
 01 de 01



LOCALIZACIÓN DE LA PROPIEDAD

AREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA : IV
 ZONIFICACIÓN : ZRP
 ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
 Esc: 1/10 000

DEPARTAMENTO : LIMA
 PROVINCIA : LIMA
 DISTRITO : RIMAC
 AVENIDA : SAMUEL ALCAZAR
 URBANIZACION : LA FLORIDA

CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO
 AREA = 36792.69 m²
 PERIMETRO = 782.64 ml.

PLANO PERIMÉTRICO Esc: 1/750

LEYENDA	
—	Descripción
—	Línea de Perímetro
•	Vértice
⊕	Centroide

Vertice	Lado	Distancia	Ang. Interno	Este (X)	Norte (Y)
A	A-B	184.29	269°58'7"	278072.3519	8670161.5336
B	B-C	146.36	269°56'53"	278210.0000	8670039.0000
C	C-D	25.79	250°50'34"	278307.4168	8670148.2342
D	D-E	44.30	171°32'29"	278294.8700	8670170.7620
E	E-F	37.04	161°46'18"	278279.2420	8670212.2142
F	F-G	32.37	161°27'2"	278277.6723	8670249.2219
G	G-H	81.22	244°24'29"	278286.6597	8670280.3172
H	H-A	231.27	270°4'8"	278226.0307	8670334.3597

AREA = 36792.69 m²
 Perímetro = 782.64 ml.



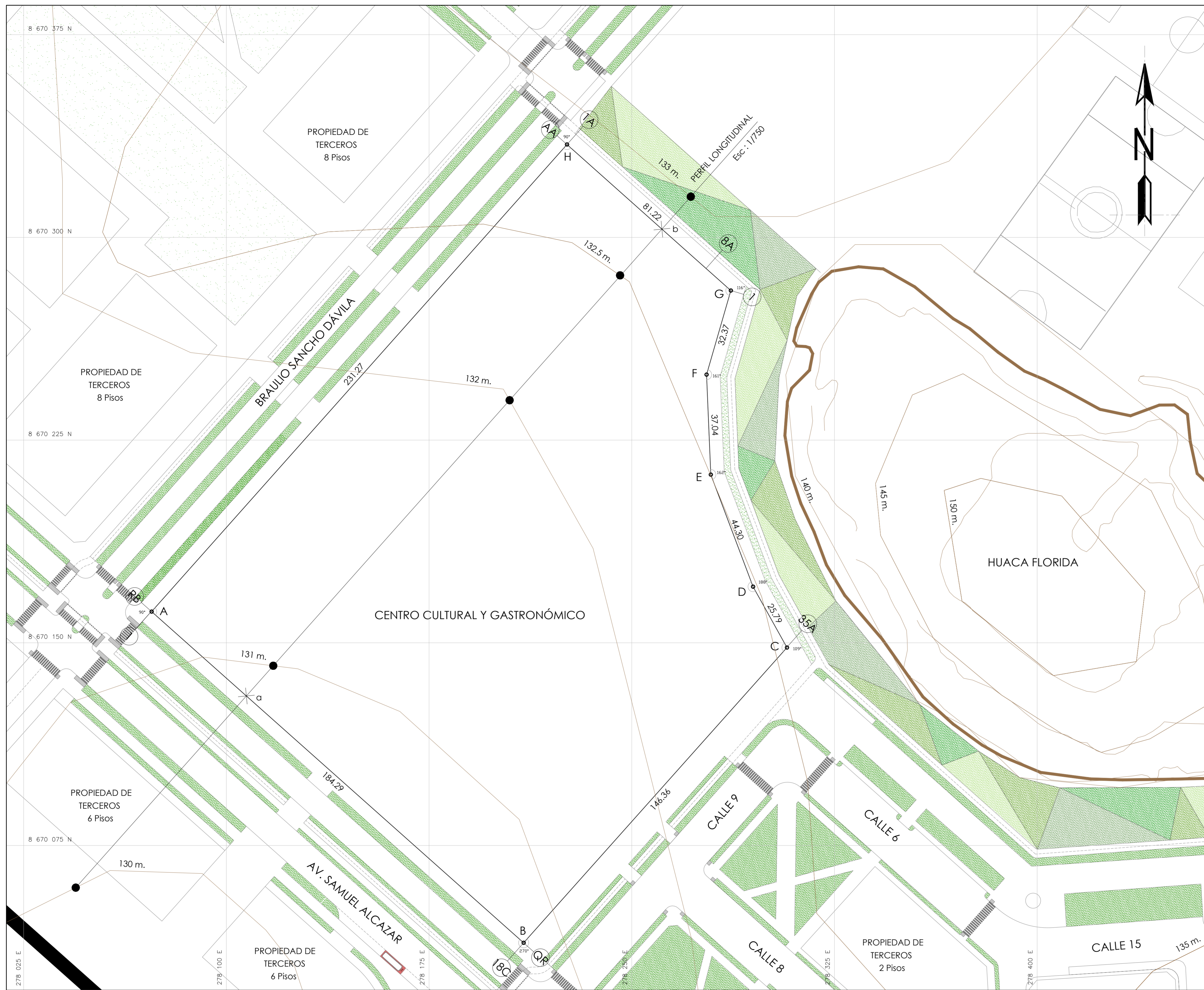
Título de Proyecto Arquitectónico:
CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC

Plano : **PLANO PERIMÉTRICO**

Cátedra : **Mag. Arq. Gerardo Regalado R.** Bachiller : **Liseth De la Cruz Muro**

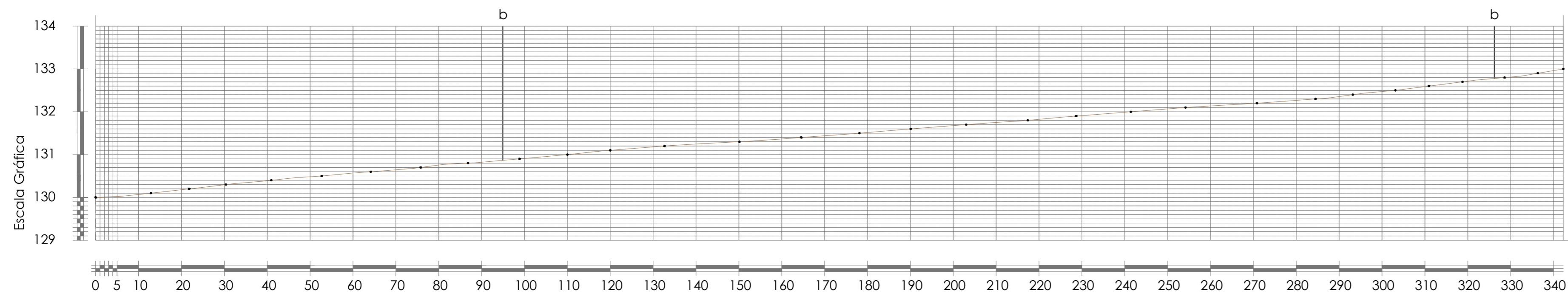
Dirección : **Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima** Fecha : **Oct. 2019** Formato : **A1** Escala : **IND.**

Código de Lámina
P-01
 N° DE LÁMINA
 01 de 01



PLANO TOPOGRÁFICO

Esc.: 1/750



PERFIL LONGITUDINAL
Esc.: 1/750



LOCALIZACIÓN DE LA PROPIEDAD

AREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA : IV
ZONIFICACIÓN : ZRP
ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
Esc.: 1/10 000

DEPARTAMENTO : LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : RIMAC
AVENIDA : SAMUEL ALCAZAR
URBANIZACION : LA FLORIDA



VISTA AEREA DEL TERRENO



Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC		Código de Lámina
Plano : PLANO TOPOGRÁFICO		T-01
Cátedra : Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller : Liseth De la Cruz Muro	
Dirección : Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha: Oct. 2019	N° DE LÁMINA 01 de 01
Formato: A1	Escala: IND.	





HUACA LA FLORIDA

PLANTA GENERAL PRIMER PISO Ese: 1/250

 UAP ESCUELA DE ARQUITECTURA	Título de Proyecto Arquitectónico:		CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RIMAC		Código de Lámina A-02 Nº DE LÁMINA 02 de 47		
	Plano:		PLANTA GENERAL PRIMER PISO				
	Creador:		Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller:		Liseth De la Cruz Muro	
	Dirección:		Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima			Fecha:	Oct. 2019
			Formato:	A0		Escala:	1/250



PLANTA GENERAL SEGUNDO PISO Esc: 1/250

<p>UAP ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RIMAC		Código de Lámina A-03	
	Plano: PLANTA GENERAL SEGUNDO PISO		N° DE LÁMINA 03 de 47	
	Creador: Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller: Liseth De la Cruz Muro		
	Dirección: Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha: Oct. 2019	Formato: A0	Escala: 1/250



PLANTA GENERAL TERCER PISO Etc: 1/250



Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC		Código de Lámina A-04
Plano: PLANTA GENERAL TERCER PISO		Nº DE LÁMINA 04 de 47
Creador: Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller: Liseth De la Cruz Muro	
Dirección: Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha: Oct. 2019	Escala: A0 1/250

A-06
C



A
A-06

A-06
C

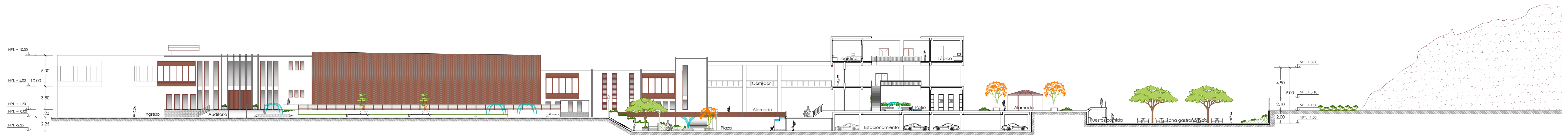
B
A-06

B
A-06

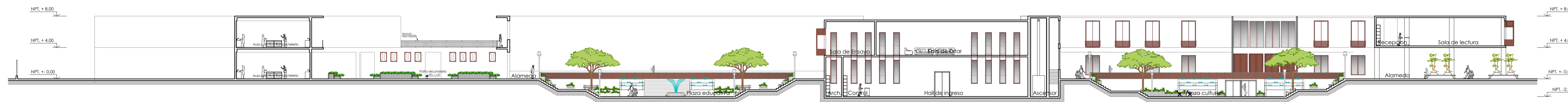
A
A-06



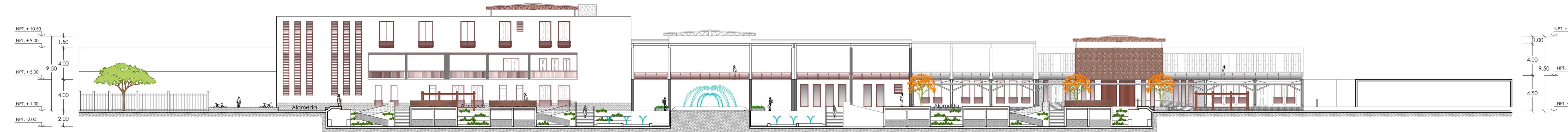
Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC		Código de Lámina
Plano: PLANTA GENERAL TECHOS		A-05
Coleado: Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller: Liseth De la Cruz Muro	
Dirección: Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha: Oct. 2019	Formato: A0
	Escala: 1/250	Nº DE LÁMINA 05 de 47



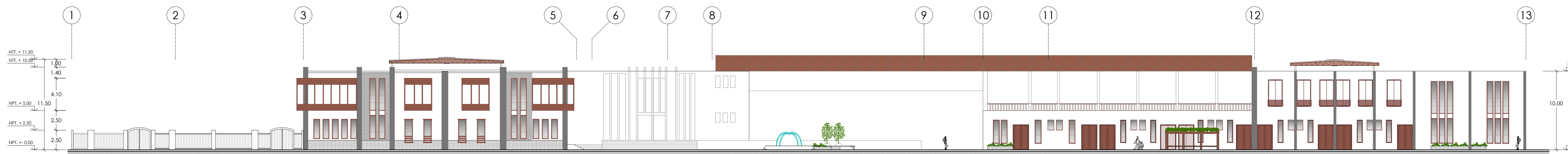
CORTE - ELEVACIÓN A-A Esc : 1/250



CORTE - ELEVACIÓN B-B Esc : 1/250



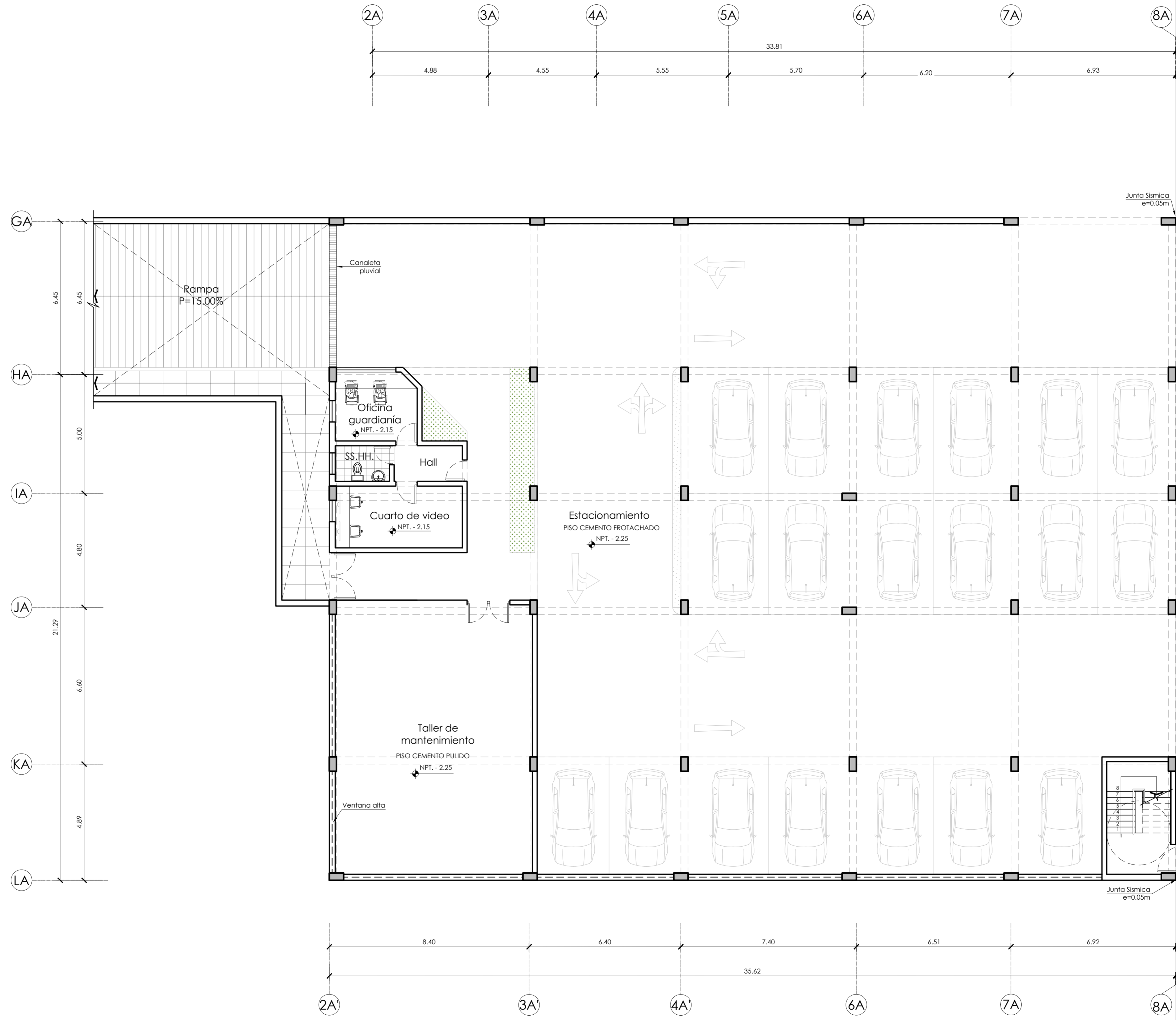
CORTE - ELEVACIÓN C-C Esc : 1/250



ELEVACIÓN FRONTAL Esc : 1/250

<p>UAP ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC			Código de Lámina A-06	
	Plano : CORTES Y ELEVACIONES GENERALES				
	Catedra : Mag. Arq. Gerardo Regalado R.		Bachiller : Liseth De la Cruz Muro		
	Dirección : Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rímac - Lima		Fecha : Oct. 2019	Formato : A0	Escala : 1/250
	N° DE LÁMINA 06 de 47				

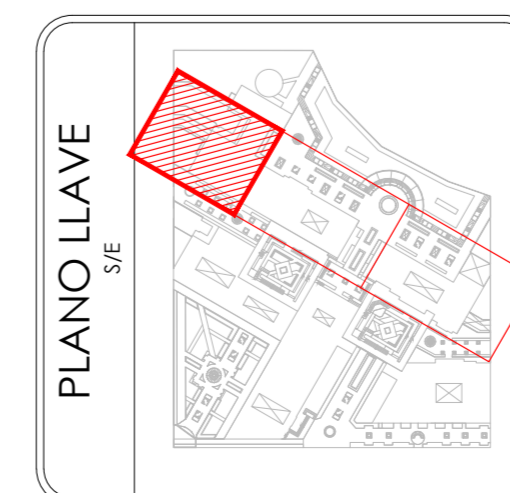
Continúa en Plano A-08



Continúa en Plano A-08

ESTACIONAMIENTO - SOTANO
PARTE 1

Escala: 1/100



Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC		
Plano: ESTACIONAMIENTO - SOTANO (Parte 1)		
Colegiado: Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller: Liseth De la Cruz Muro	
Dirección: Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha: Oct. 2019	Escala: 1/100

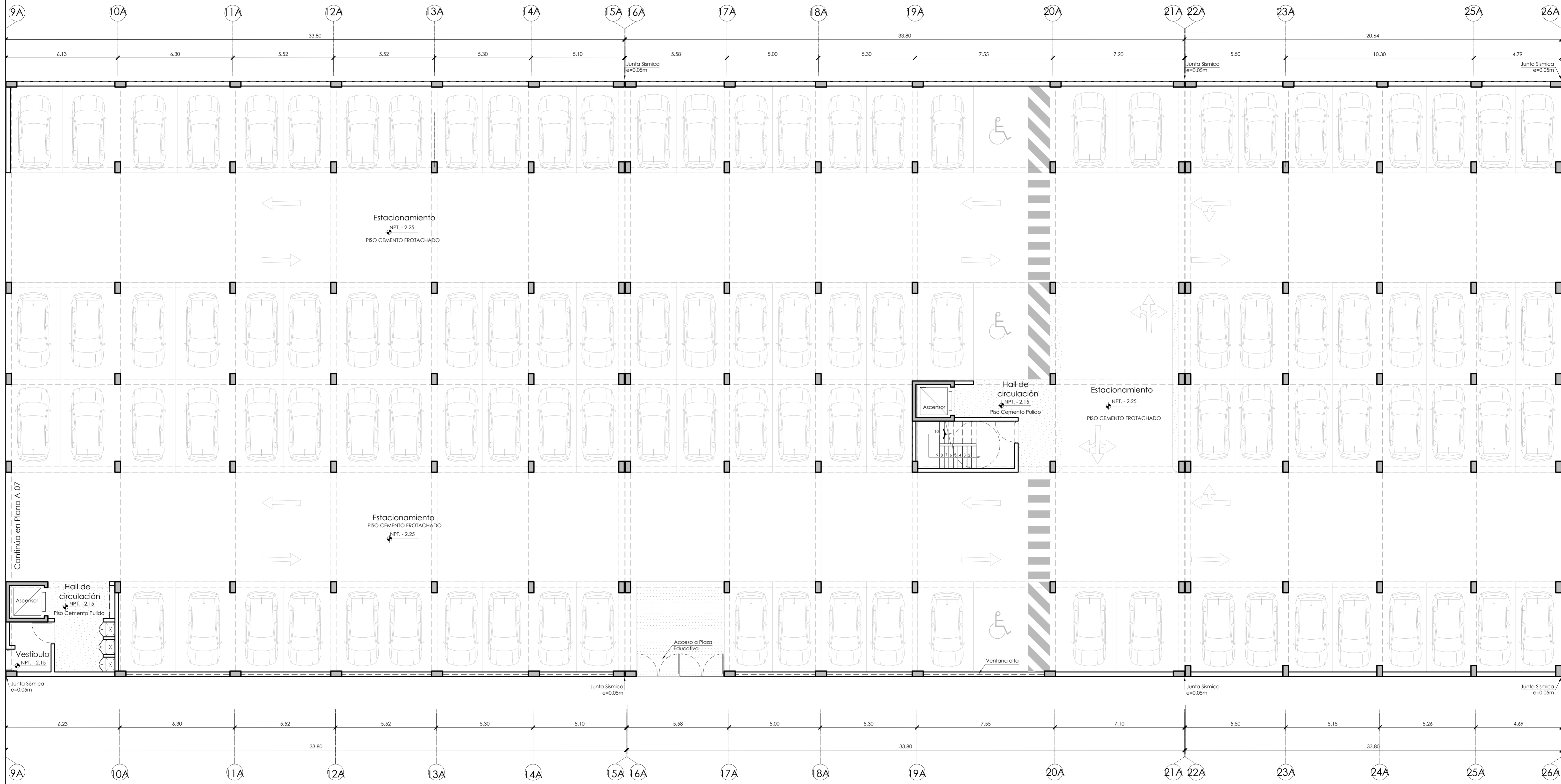
Código de Lámina

A-07

Nº DE LÁMINA
07 de 47

Continúa en Plano A-07

Continúa en Plano A-09

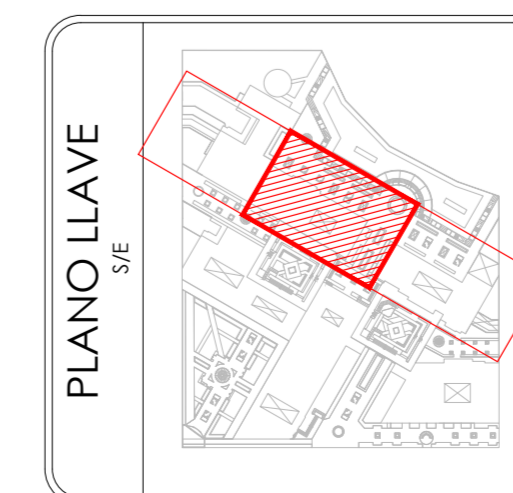


Continúa en Plano A-07

Continúa en Plano A-09

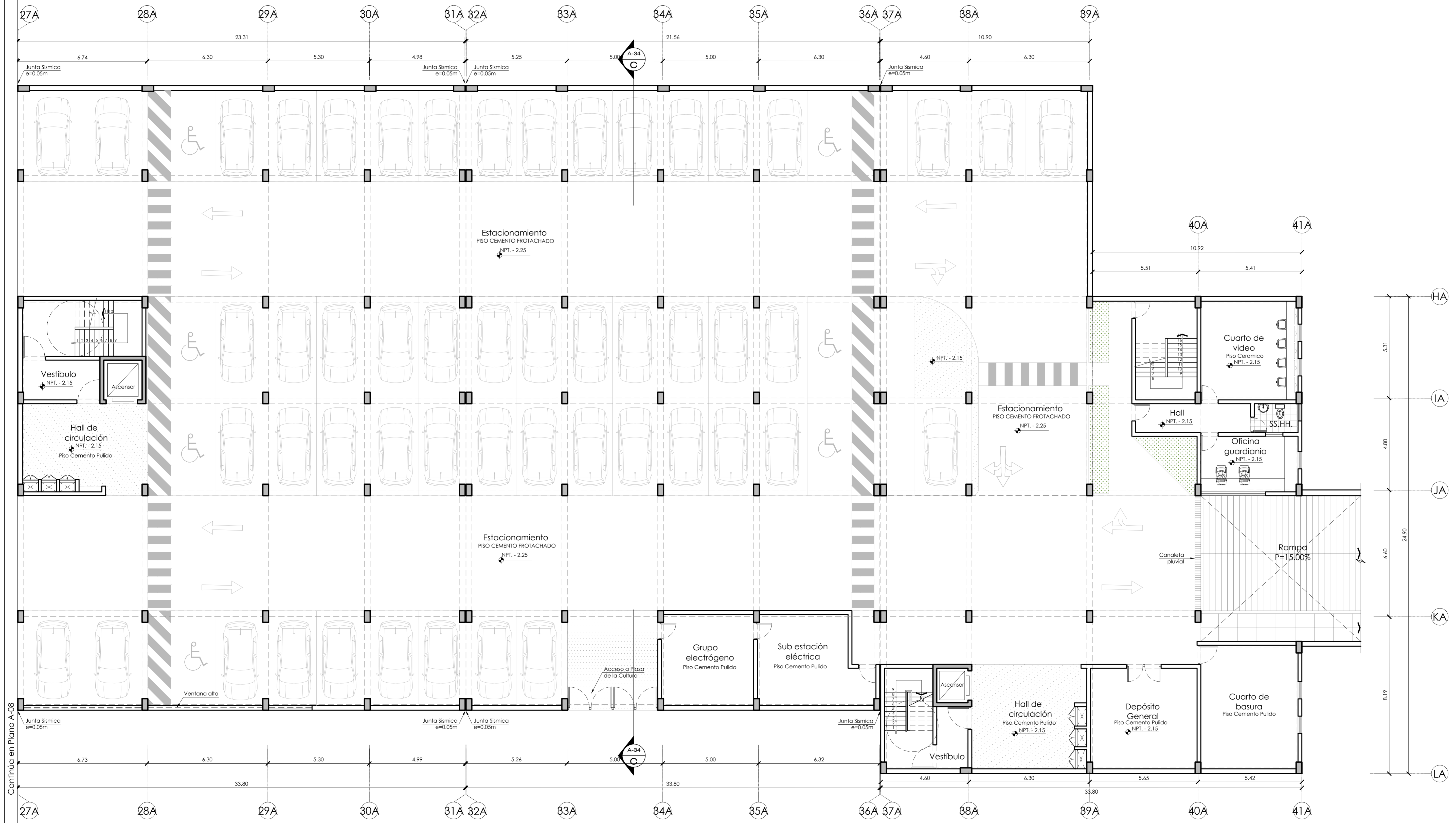
ESTACIONAMIENTO - SOTANO
PARTE 2

Esc: 1/100



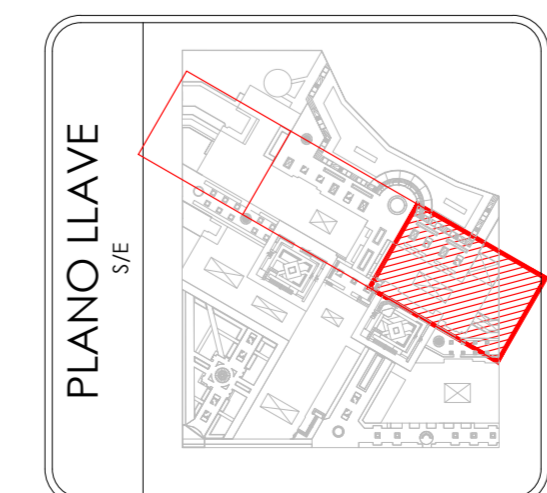
Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC	
Plano: ESTACIONAMIENTO - SOTANO (Parte 2)	
Catedra: Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller: Liseth De la Cruz Muro
Dirección: Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha: Oct. 2019
Formato: A1	Escala: 1/100

Código de Lámina A-08
Nº DE LÁMINA 08 de 47

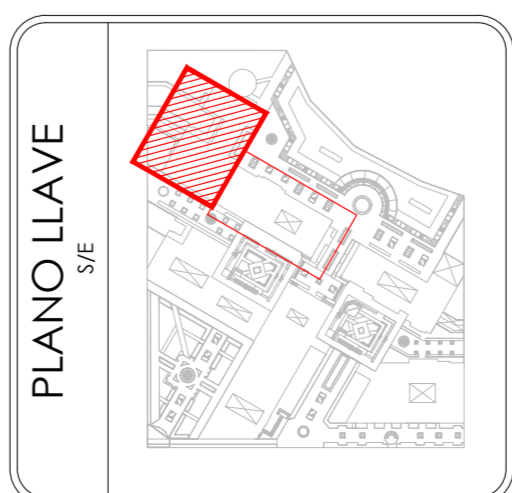
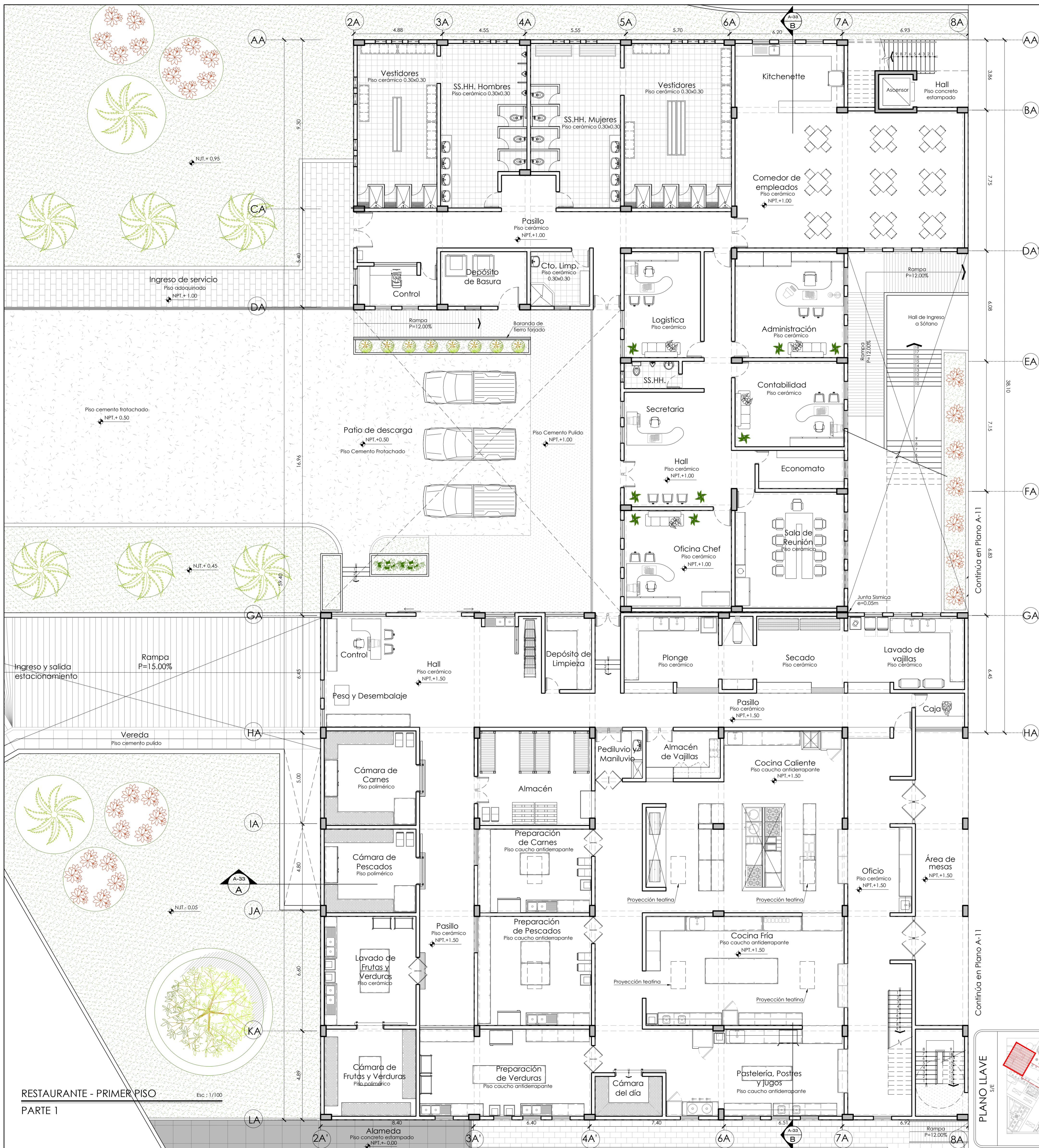


ESTACIONAMIENTO - SOTANO
PARTE 3

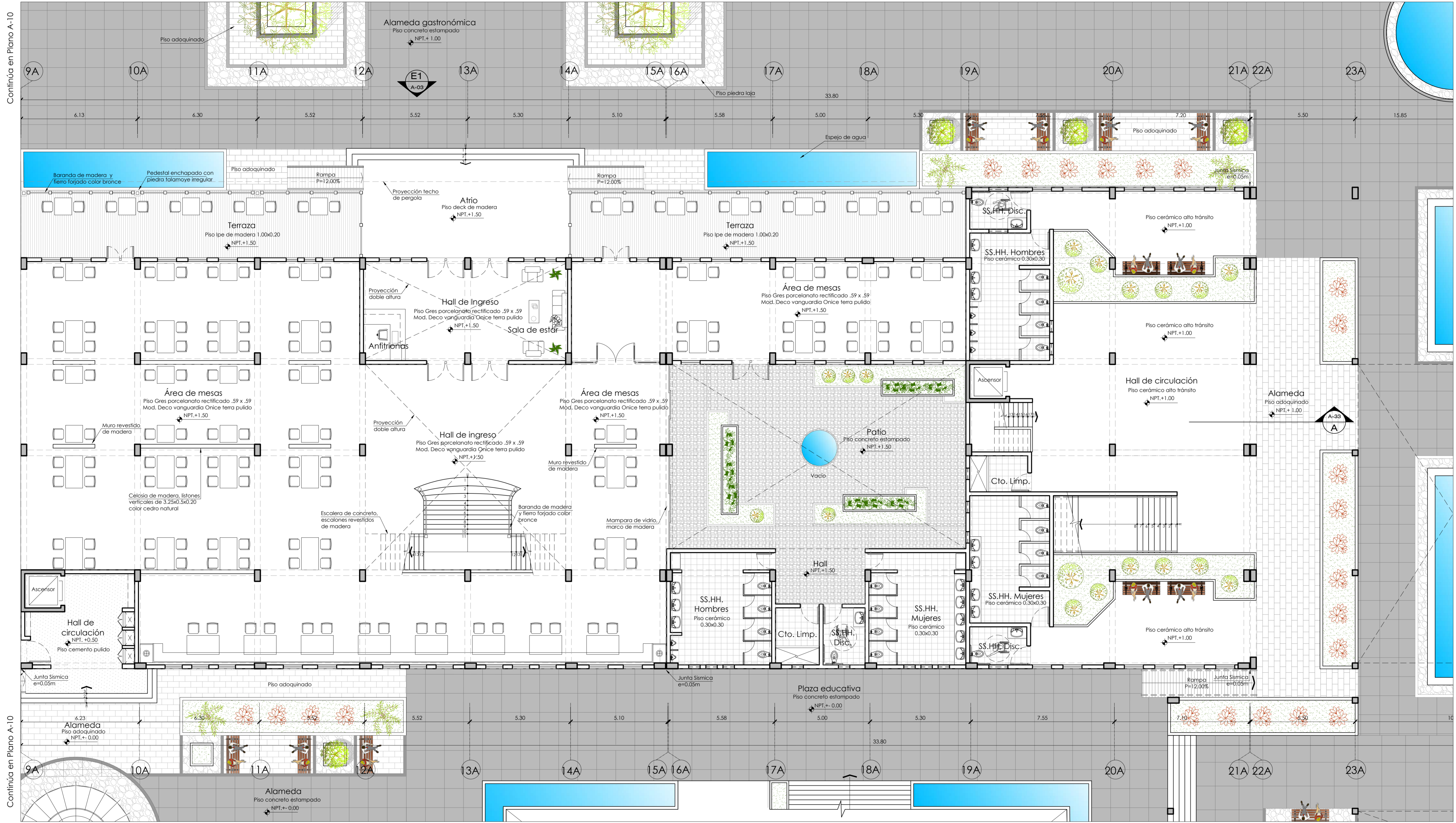
Esc: 1/100



Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC		Código de Lámina	
Plano : ESTACIONAMIENTO - SOTANO (Parte 3)		A-09	
Catedra : Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller : Liseth De la Cruz Muro	Nº DE LÁMINA	09 de 47
Dirección : Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha: Oct. 2019	Formato: A1	Escala : 1/100



Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC		Código de Lámina	
Plano: RESTAURANTE - PRIMER PISO (Parte I)		A-10	
Catedra: Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller: Liseth De la Cruz Muro	Nº de Lámina	10 de 47
Dirección: Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima		Fecha: Oct. 2019	Formato: A1
		Escala: 1/100	



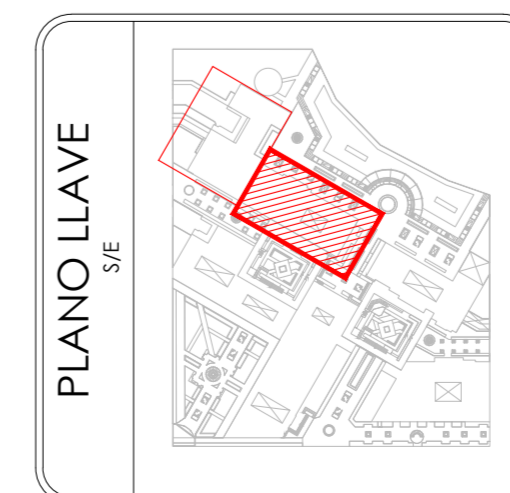
Continúa en Plano A-10

Continúa en Plano A-10

RESTAURANTE - PRIMER PISO

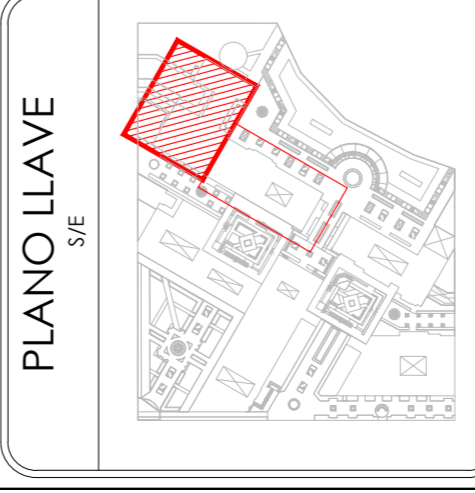
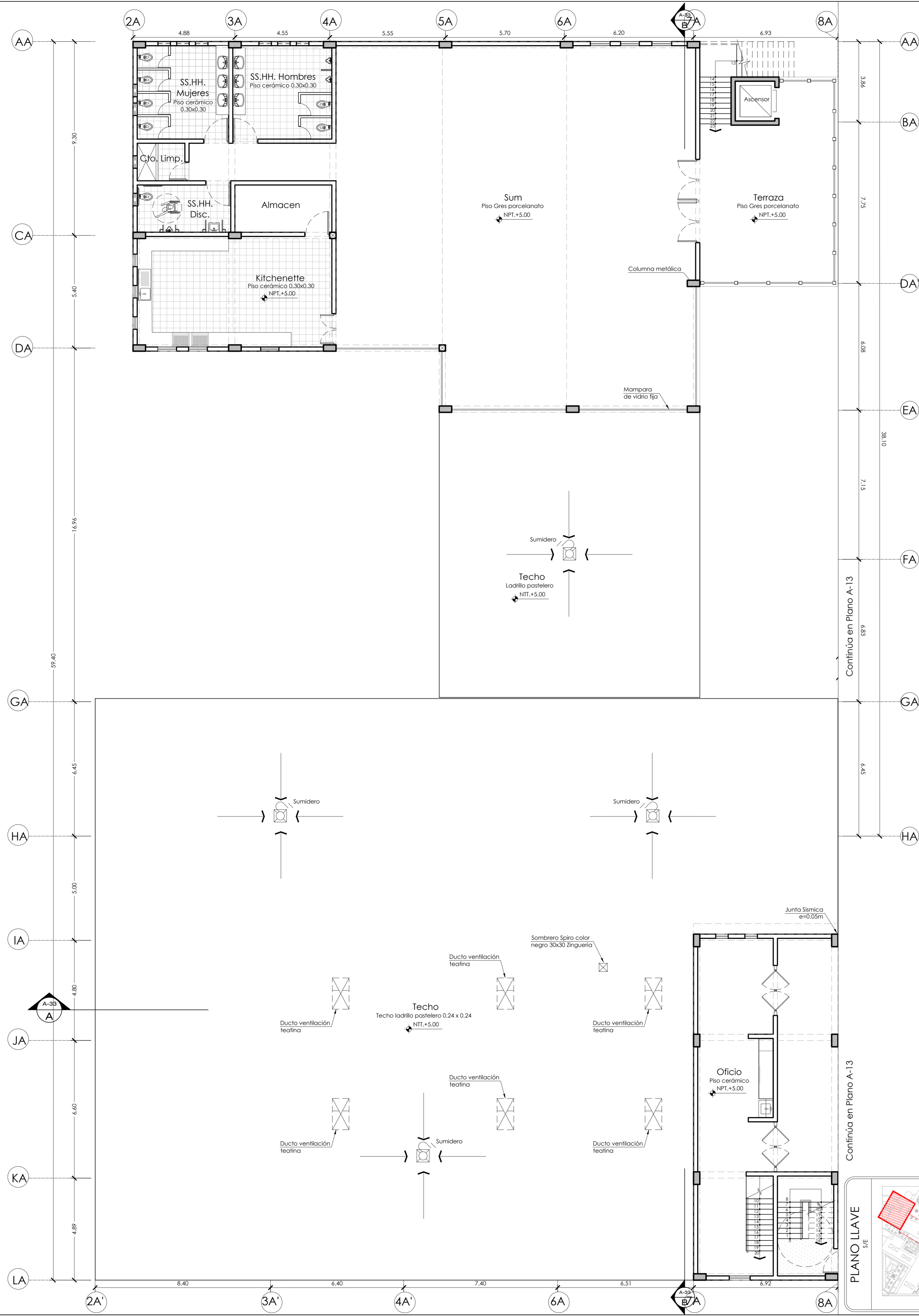
Esc: 1/100

Parte 2



Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC	
Plano: RESTAURANTE - PRIMER PISO (Parte 2)	
Cótedra: Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller: Liseth De la Cruz Muro
Dirección: Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha: Oct. 2019
Formato: A1	Escala: 1/100

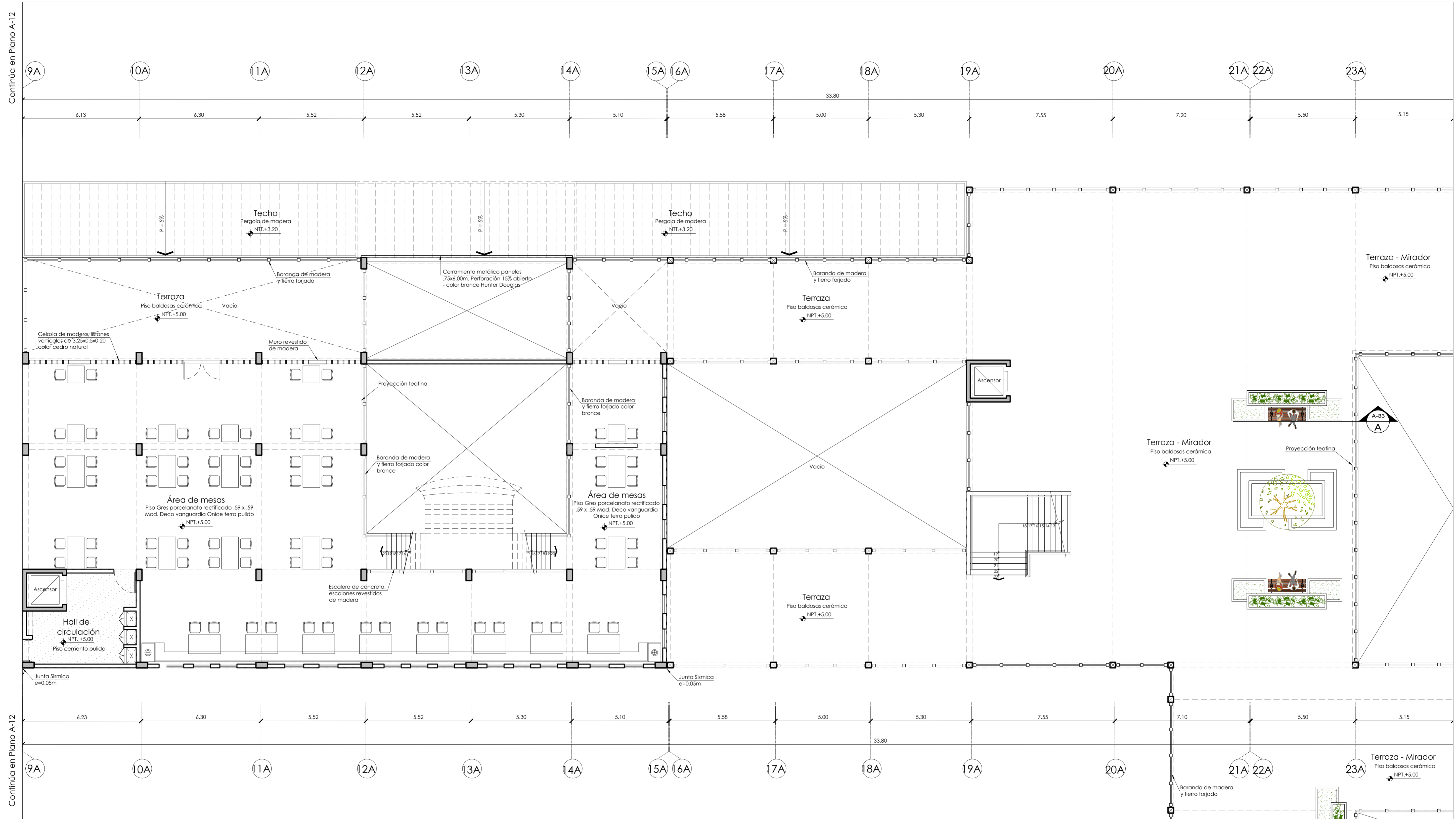
Código de Lámina	A-11
Nº DE LÁMINA	11 de 47



Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC			
Plano : RESTAURANTE - SEGUNDO PISO (Parte I)			
Catedra : Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller : Liseth De la Cruz Muro		
Dirección : Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha : Oct. 2019	Formato : A1	Escala : 1/100

Código de Lámina A-12
Nº DE LÁMINA 12 de 47

Continúa en Plano A-12

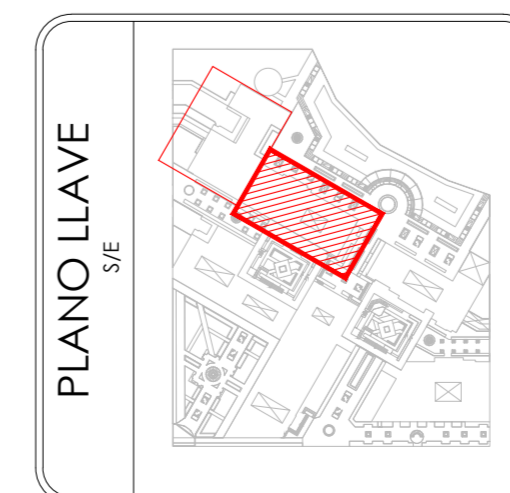


Continúa en Plano A-12

RESTAURANTE - SEGUNDO PISO

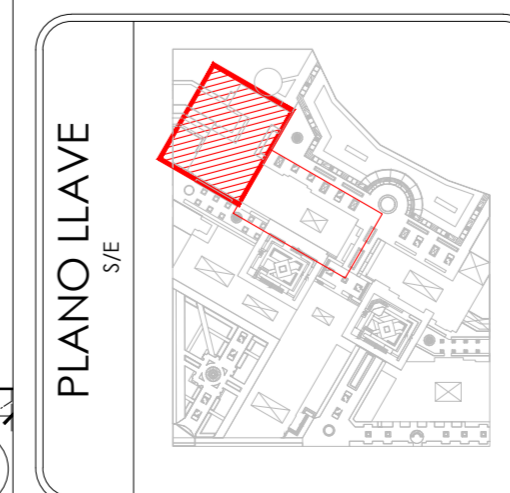
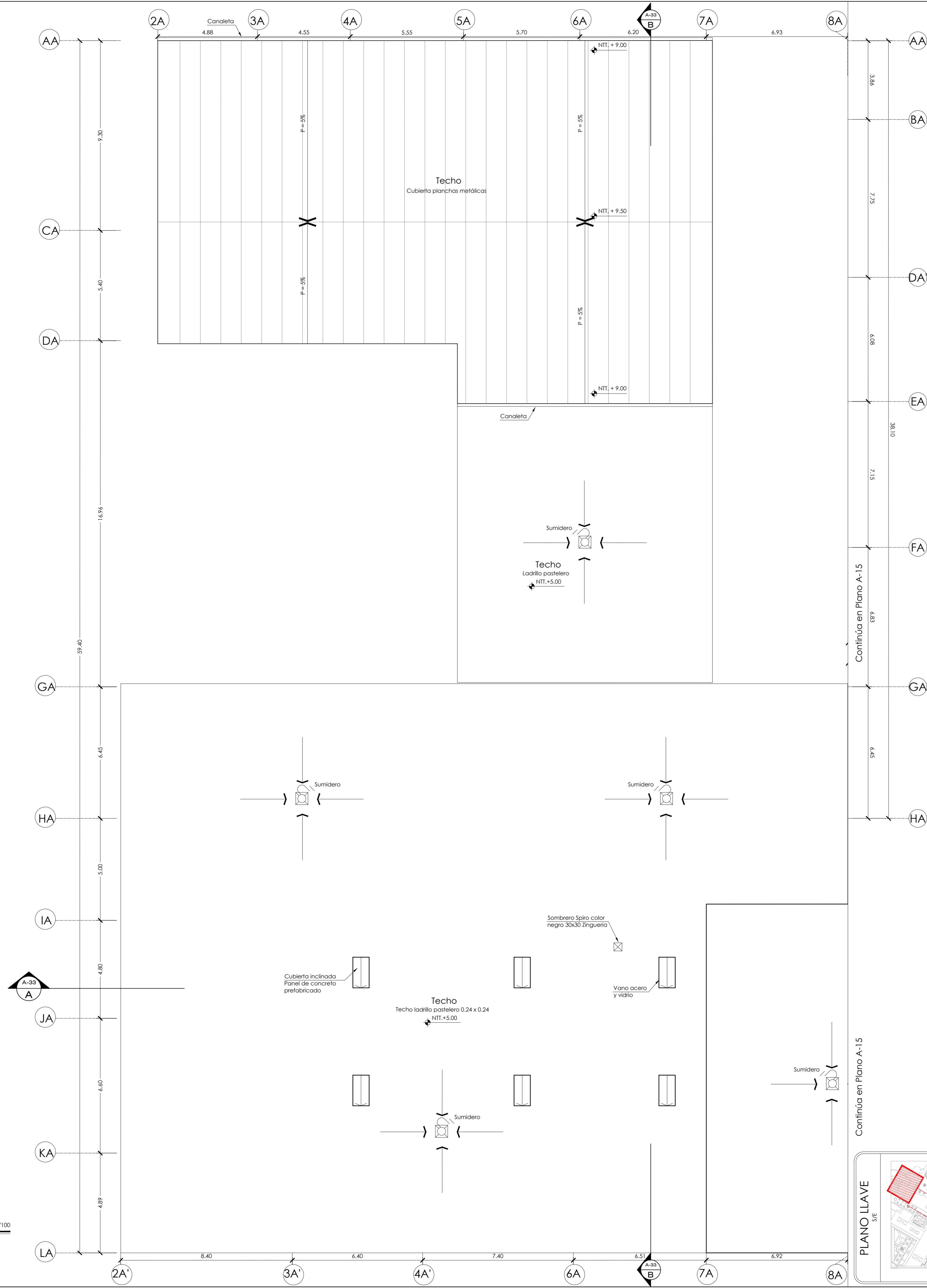
Eic : 1/100

Parte 2



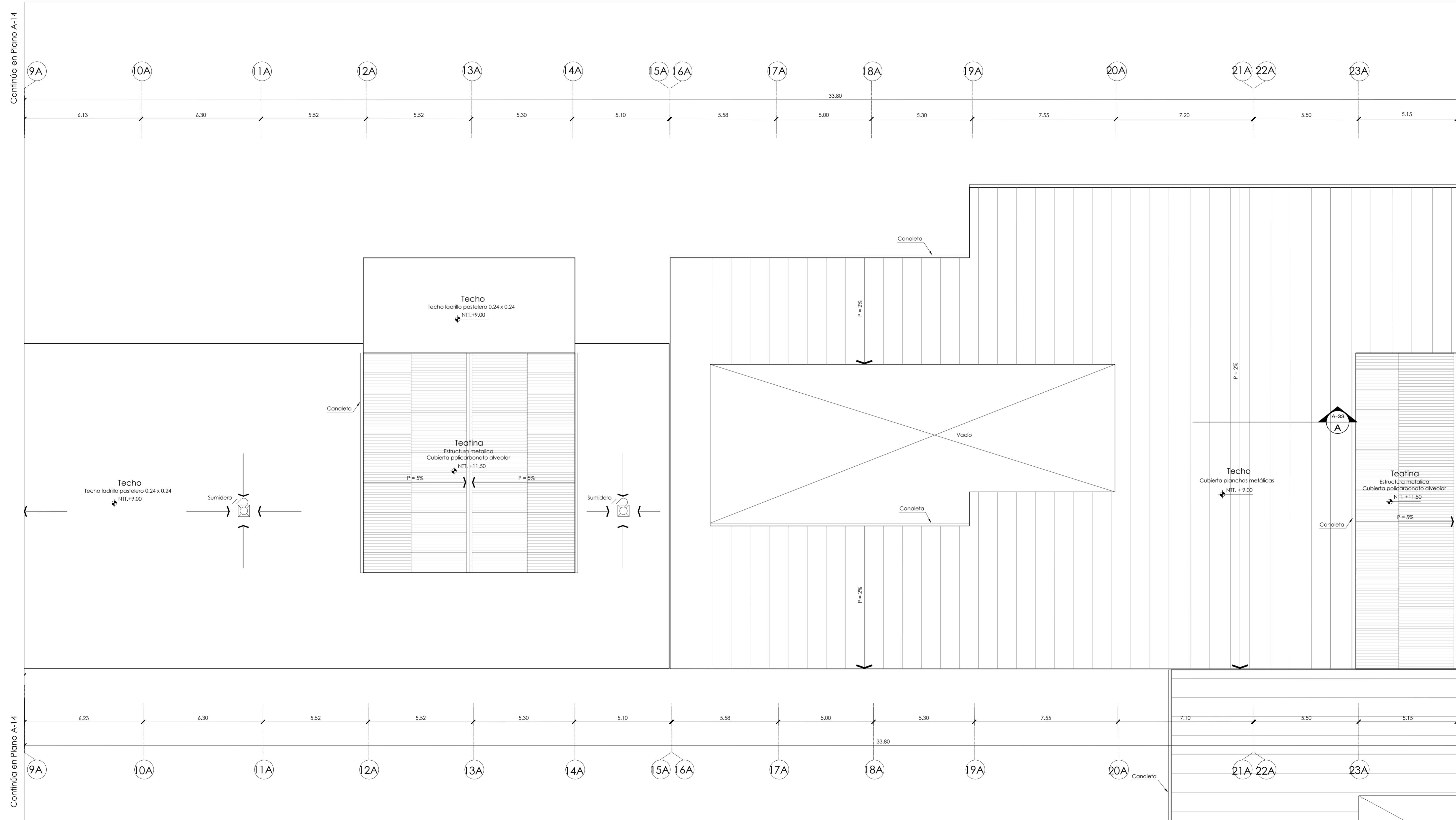
Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC	
Plano : RESTAURANTE - SEGUNDO PISO (Parte 2)	
Catedra : Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller : Liseth De la Cruz Muro
Dirección : Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha : Oct. 2019
Formato : A1	Escala : 1/100

Código de Lámina A-13
Nº DE LÁMINA 13 de 47

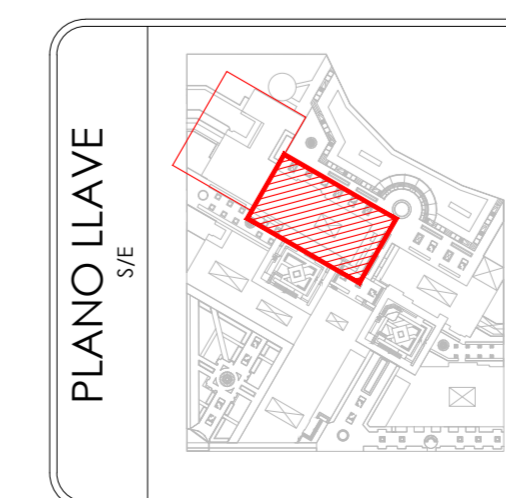


Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC			
Plano: RESTAURANTE - PLANTA TECHOS (Parte 1)			
Cótedra: Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller: Liseth De la Cruz Muro		
Dirección: Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha: Oct. 2019	Formato: A1	Escala: 1/100

Código de Lámina A-14
Nº DE LÁMINA 14 de 47

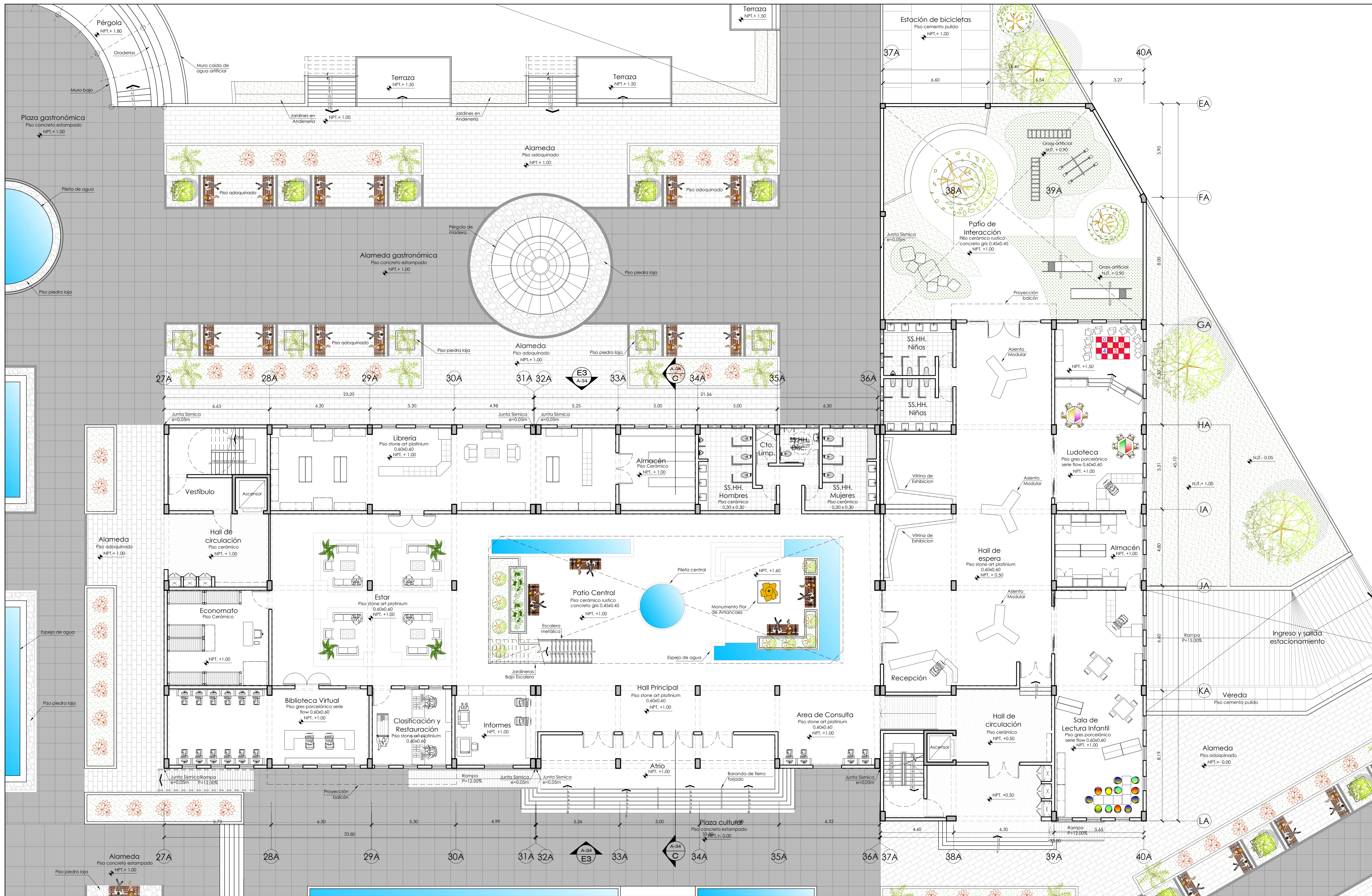


RESTAURANTE - PLANTA TECHOS
 Parte 2
 Esc: 1/100

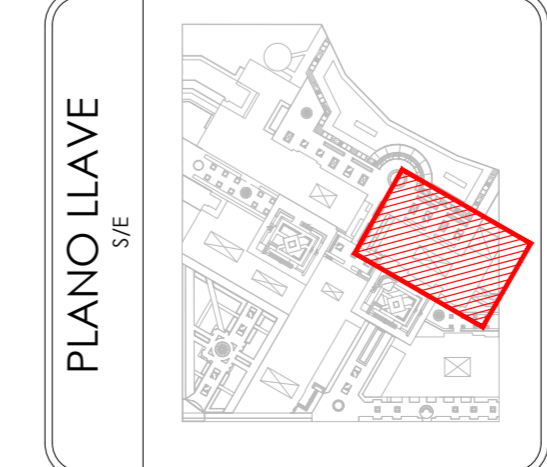


Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC	
Plano : RESTAURANTE - PLANTA TECHOS (Parte 2)	
Cótedra : Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller : Liseth De la Cruz Muro
Dirección : Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha : Oct. 2019
Formato : A1	Escala : 1/100

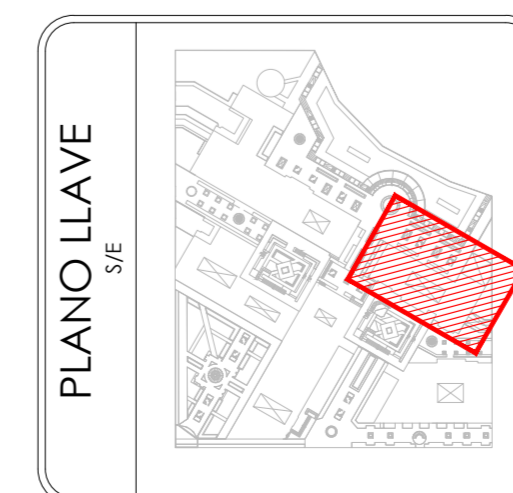
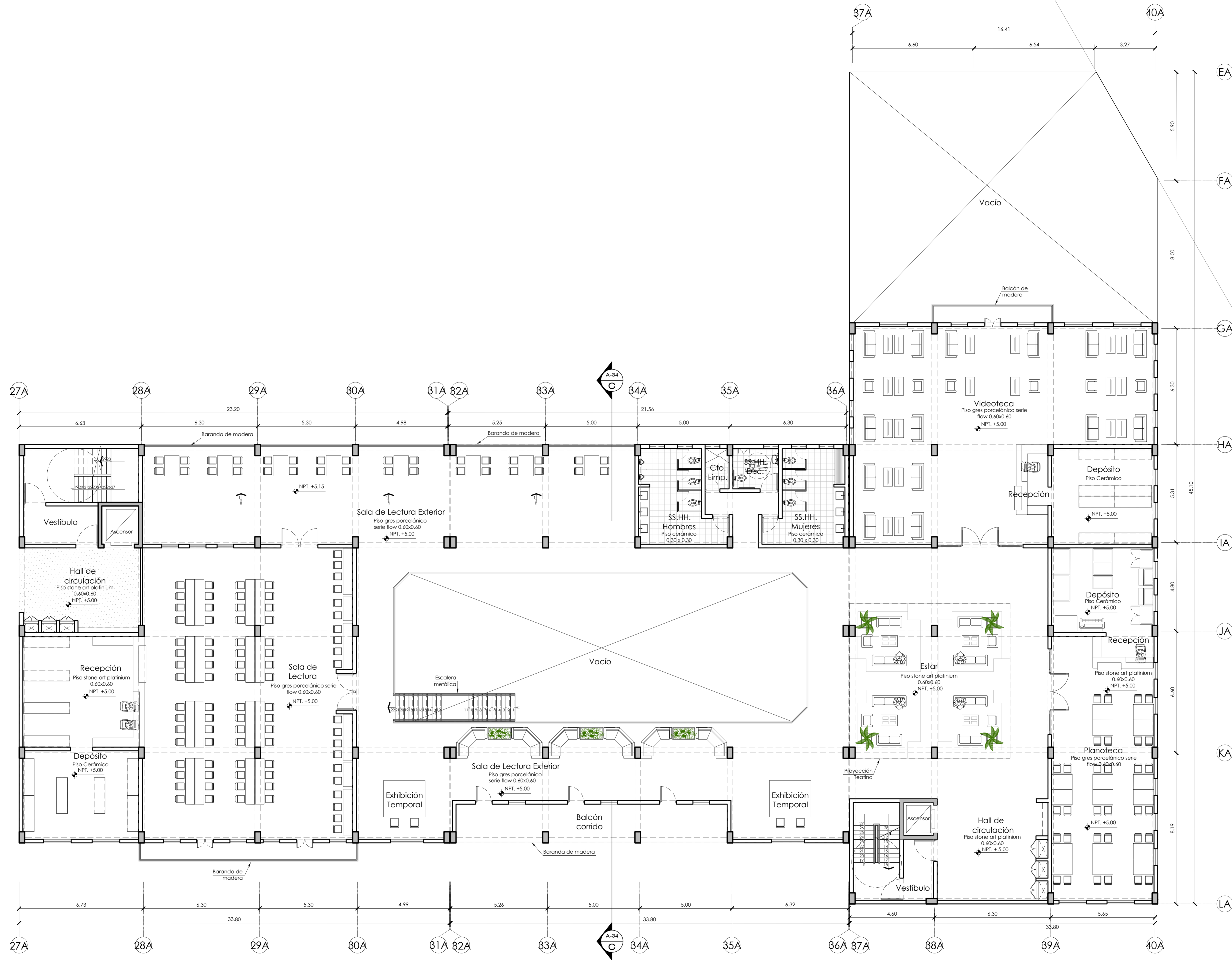
Código de Lámina A-15
Nº DE LÁMINA 15 de 47



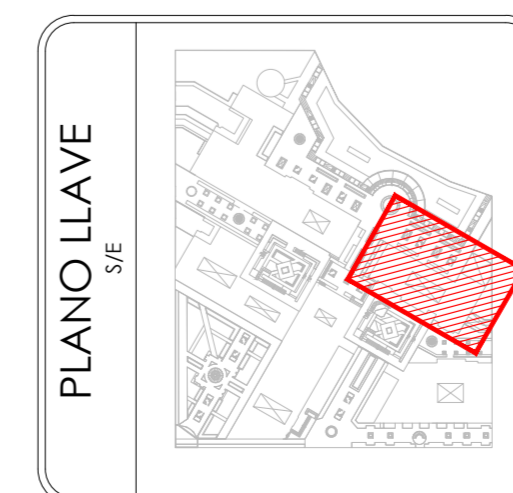
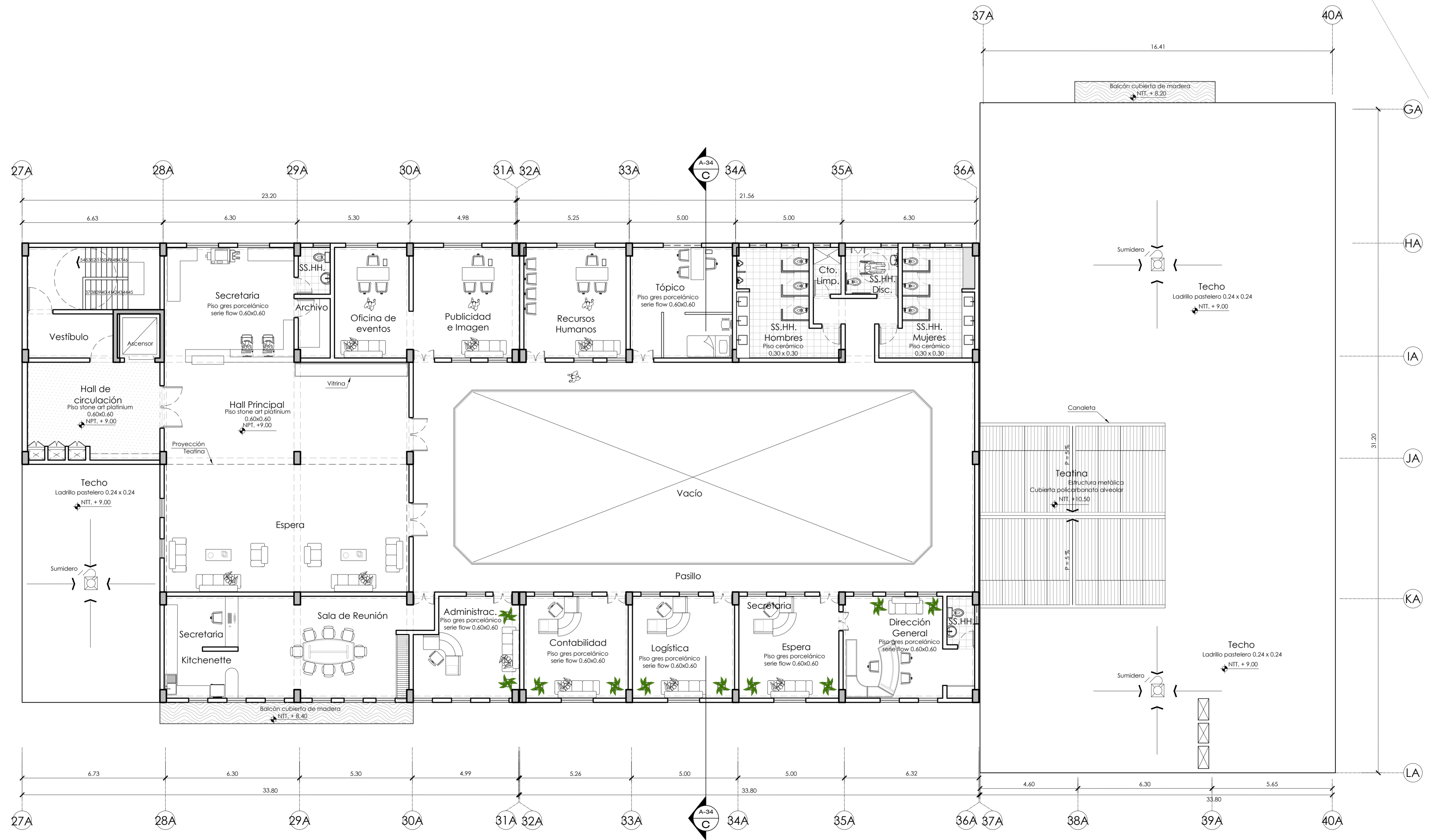
BIBLIOTECA - ADMINISTRACIÓN - PRIMER PISO Esc : 1/100



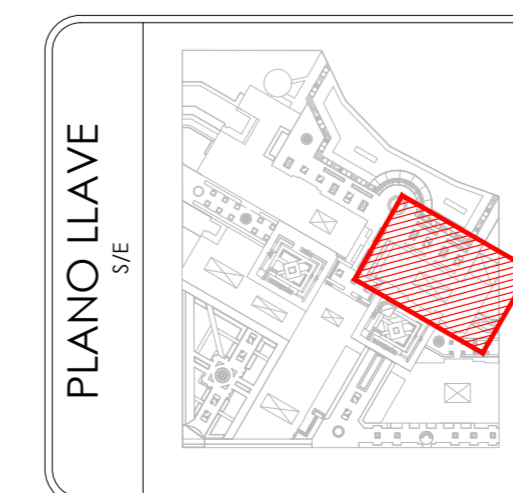
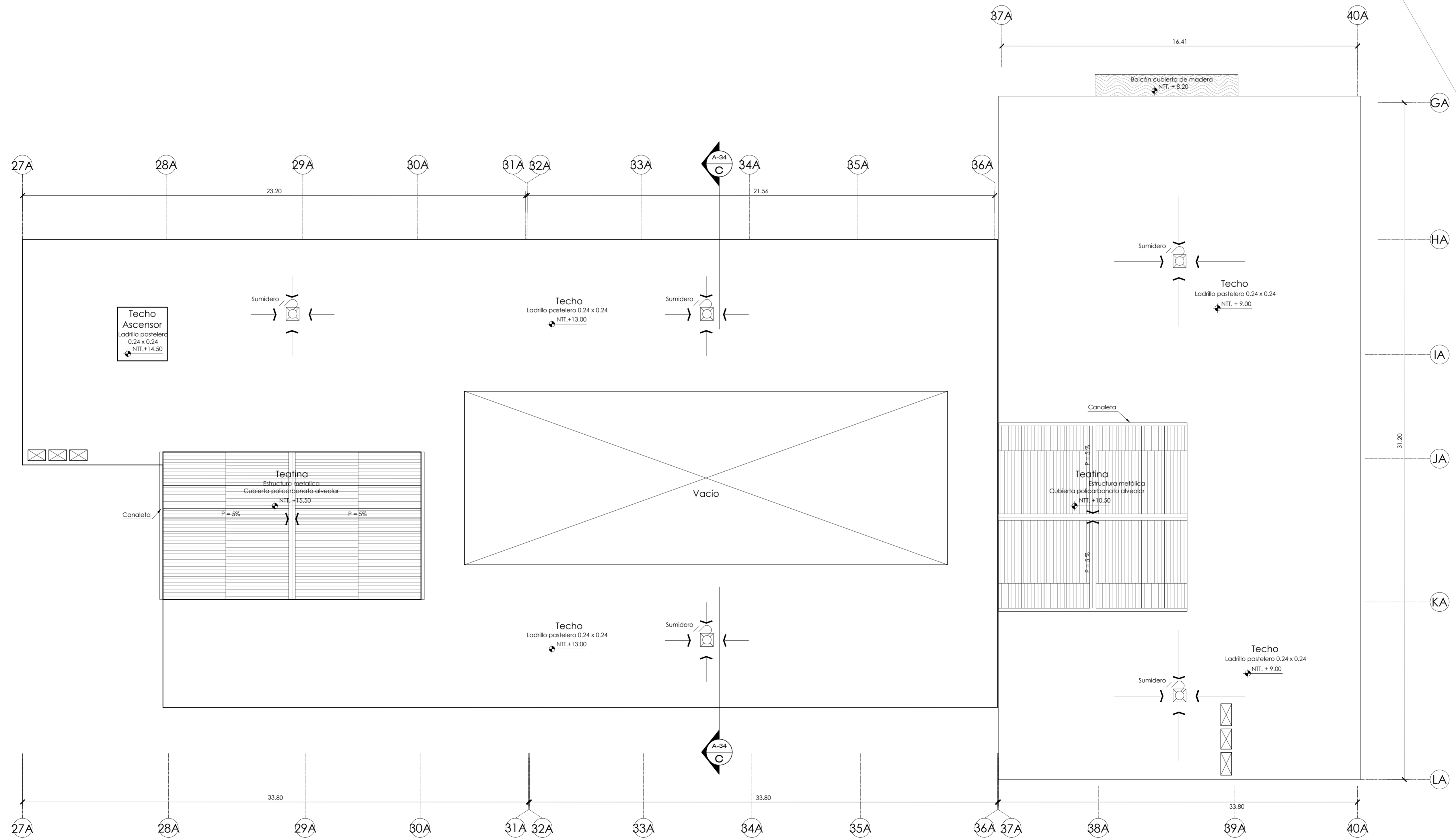
Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC		Código de Lámina			
Plano : BIBLIOTECA - ADMINISTRACIÓN PRIMER PISO		<h1>A-16</h1>			
Catedra : Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller : Liseth De la Cruz Muro				
Dirección : Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha: Oct. 2019			Formato: A1	Escala : 1/100
Nº de LÁMINA 16 de 47					



Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC		Código de Lámina
Plano : BIBLIOTECA - ADMINISTRACIÓN SEGUNDO PISO		A-17
Catedra : Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller : Liseth De la Cruz Muro	
Dirección : Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha: Oct. 2019	Nº DE LÁMINA 17 de 47
Formato: A1	Escala : 1/100	



Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC			Código de Lámina
Plano : BIBLIOTECA - ADMINISTRACIÓN TERCER PISO			A-18
Catedra : Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller : Liseth De la Cruz Muro		
Dirección : Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha : Oct. 2019	Formato : A1	Escala : 1/100
			Nº DE LÁMINA 18 de 47

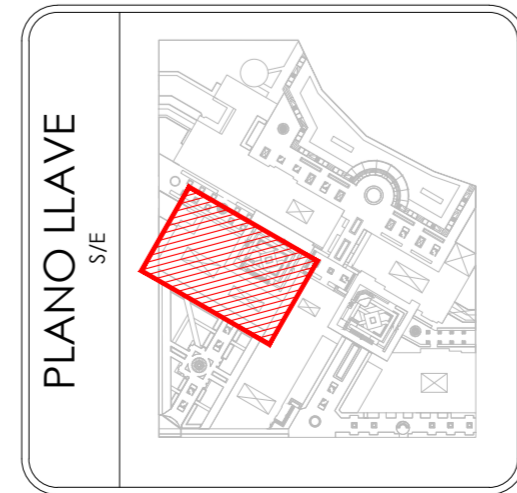


Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC		Código de Lámina
Plano : BIBLIOTECA - ADMINISTRACIÓN PLANTA TECHOS		A-19
Catedra : Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller : Liseth De la Cruz Muro	
Dirección : Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha: Oct. 2019	Nº DE LÁMINA 19 de 47
Formato: A1	Escala : 1/100	



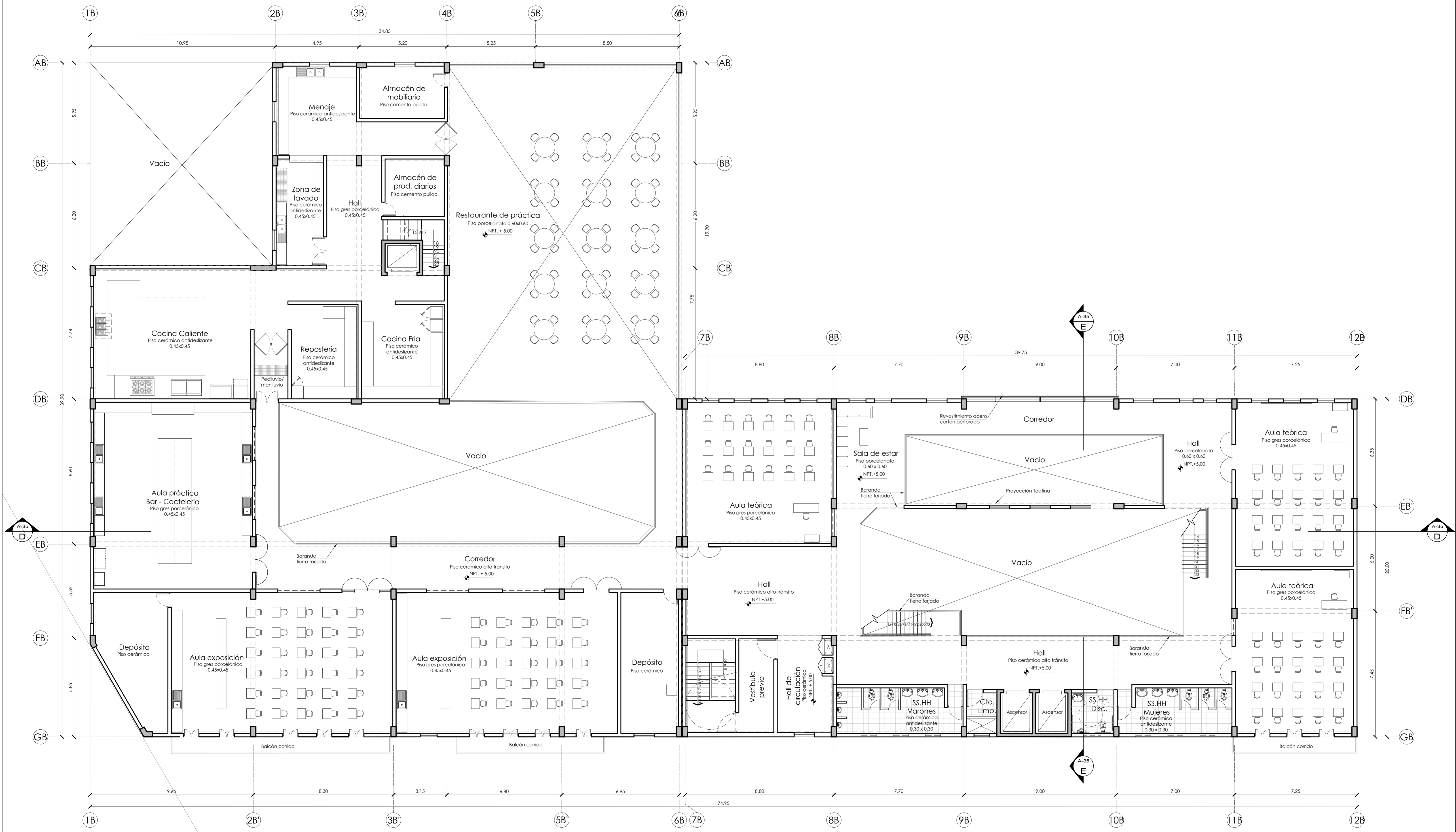
ESCUELA GASTRONÓMICA - PRIMER PISO

Esc: 1/100



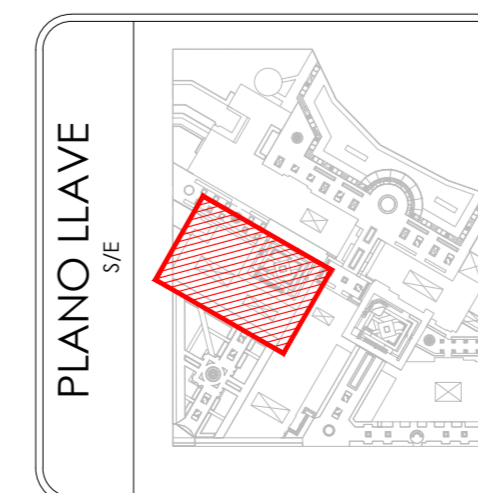
Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC	
Plano: ESCUELA GASTRONÓMICA - PRIMER PISO	
Catedra: Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller: Liseth De la Cruz Muro
Dirección: Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	
Fecha: Oct. 2019	Formato: A1
Escala: 1/100	

Código de Lámina
A-20
Nº de LÁMINA
20 de 47



ESCUELA GASTRONÓMICA - SEGUNDO PISO

Esc: 1/100

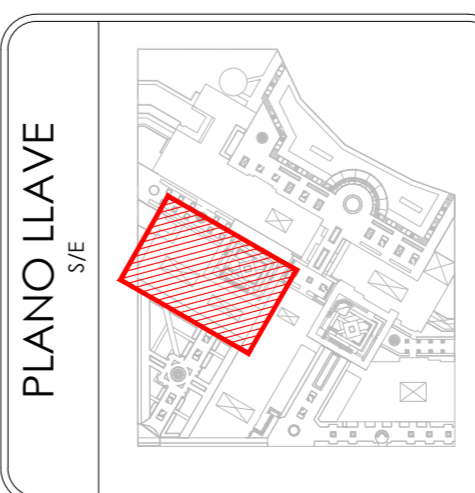
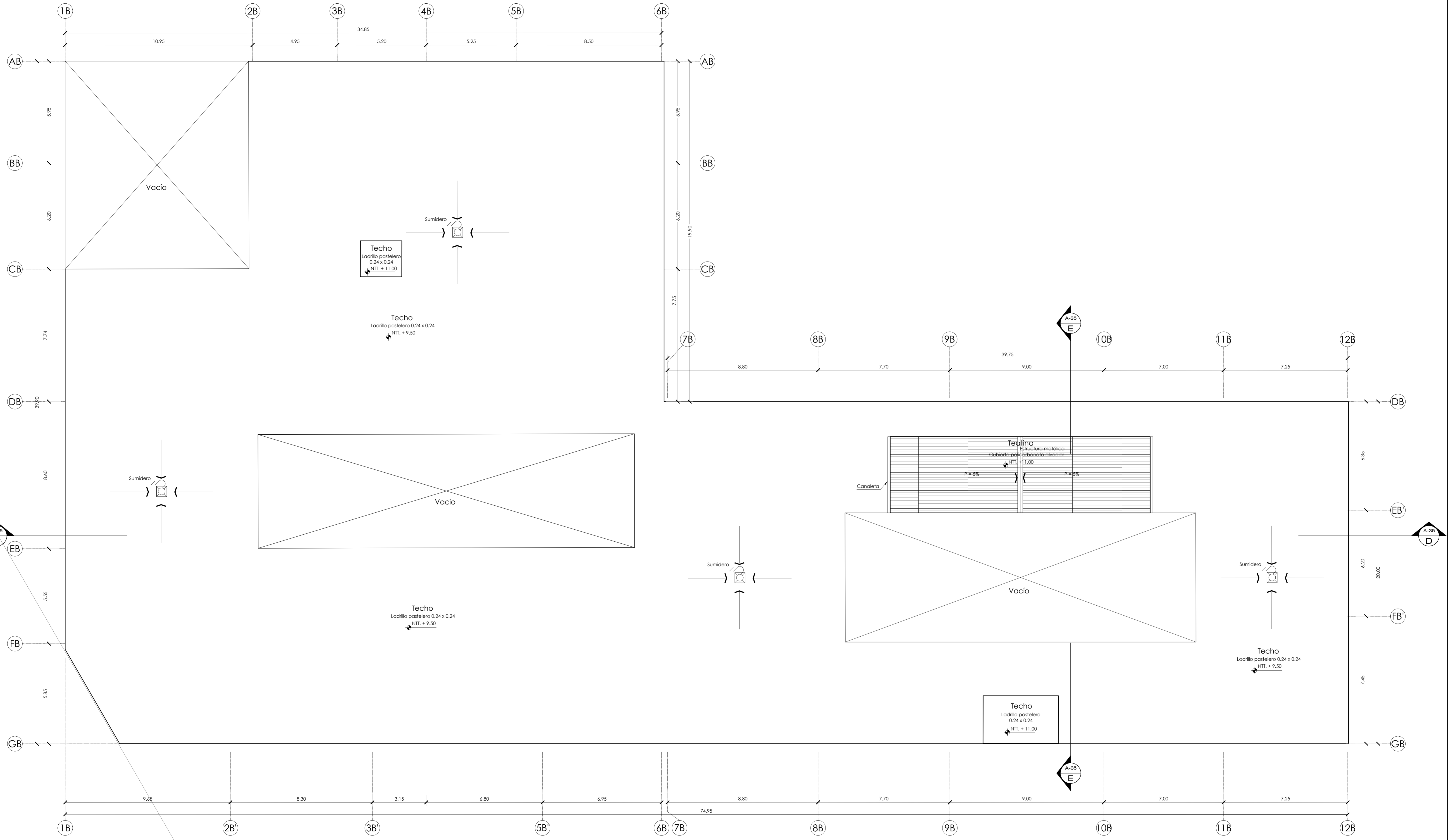


PLANO LLAVE

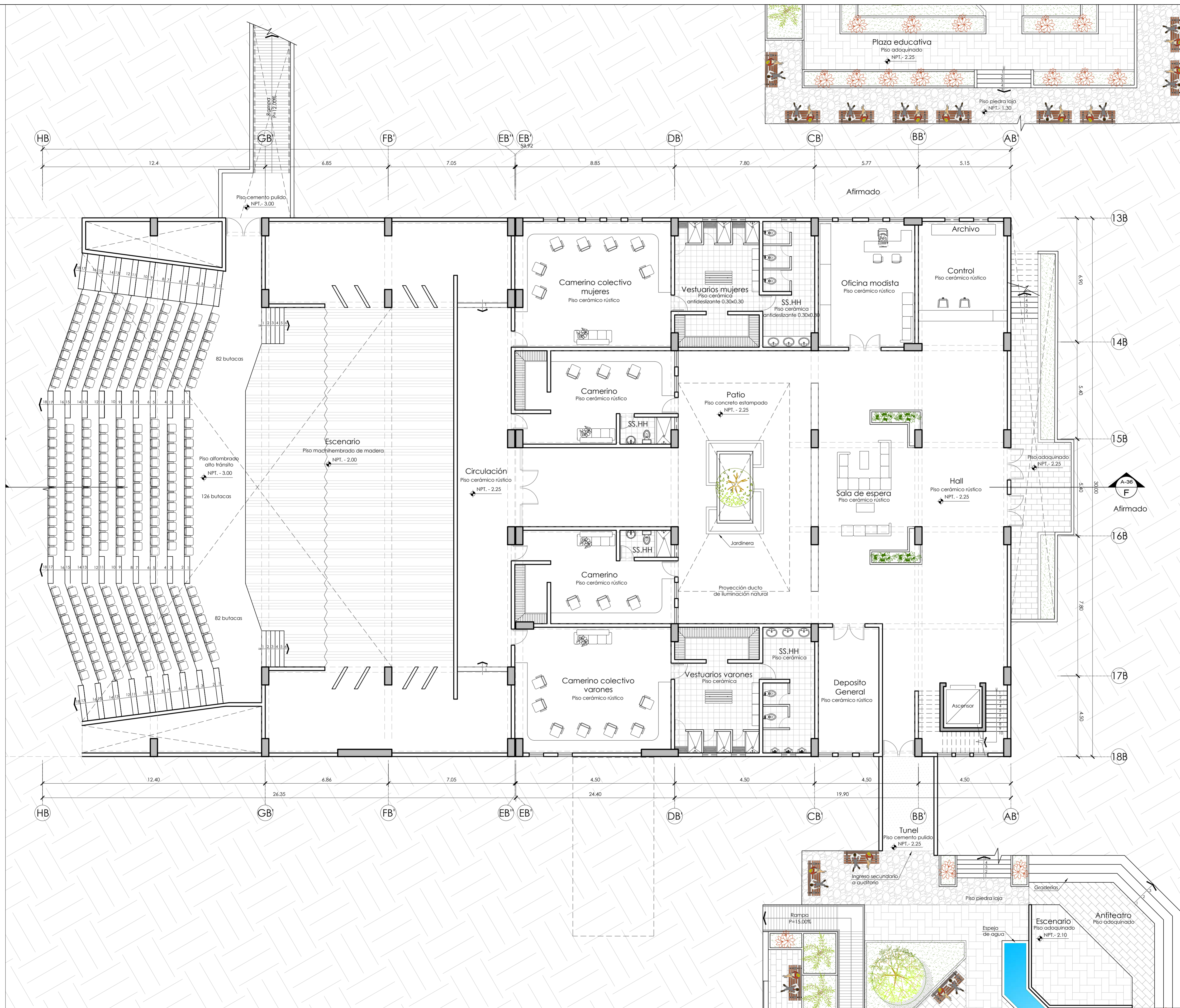


Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC	
Plano : ESCUELA GASTRONÓMICA - SEGUNDO PISO	
Catedra : Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller : Liseth De la Cruz Muro
Dirección : Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha: Oct. 2019
Formato: A1	Escala : 1/100

Código de Lámina
A-21
N° DE LÁMINA
21 de 47

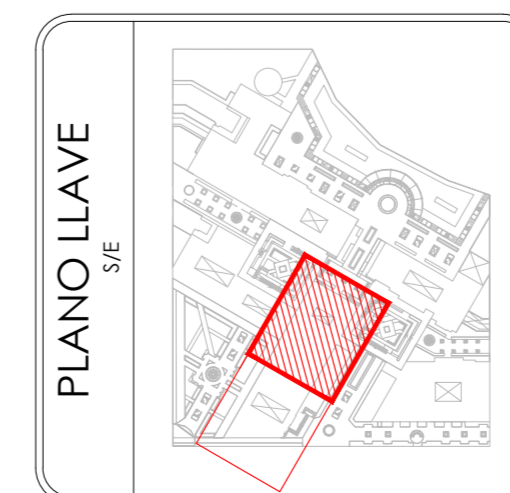


Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC	
Plano: ESCUELA GASTRONÓMICA - PLANTA TECHOS	
Catedra: Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller: Liseth De la Cruz Muro
Dirección: Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha: Oct. 2019
Formato: A1	Escala: 1/100

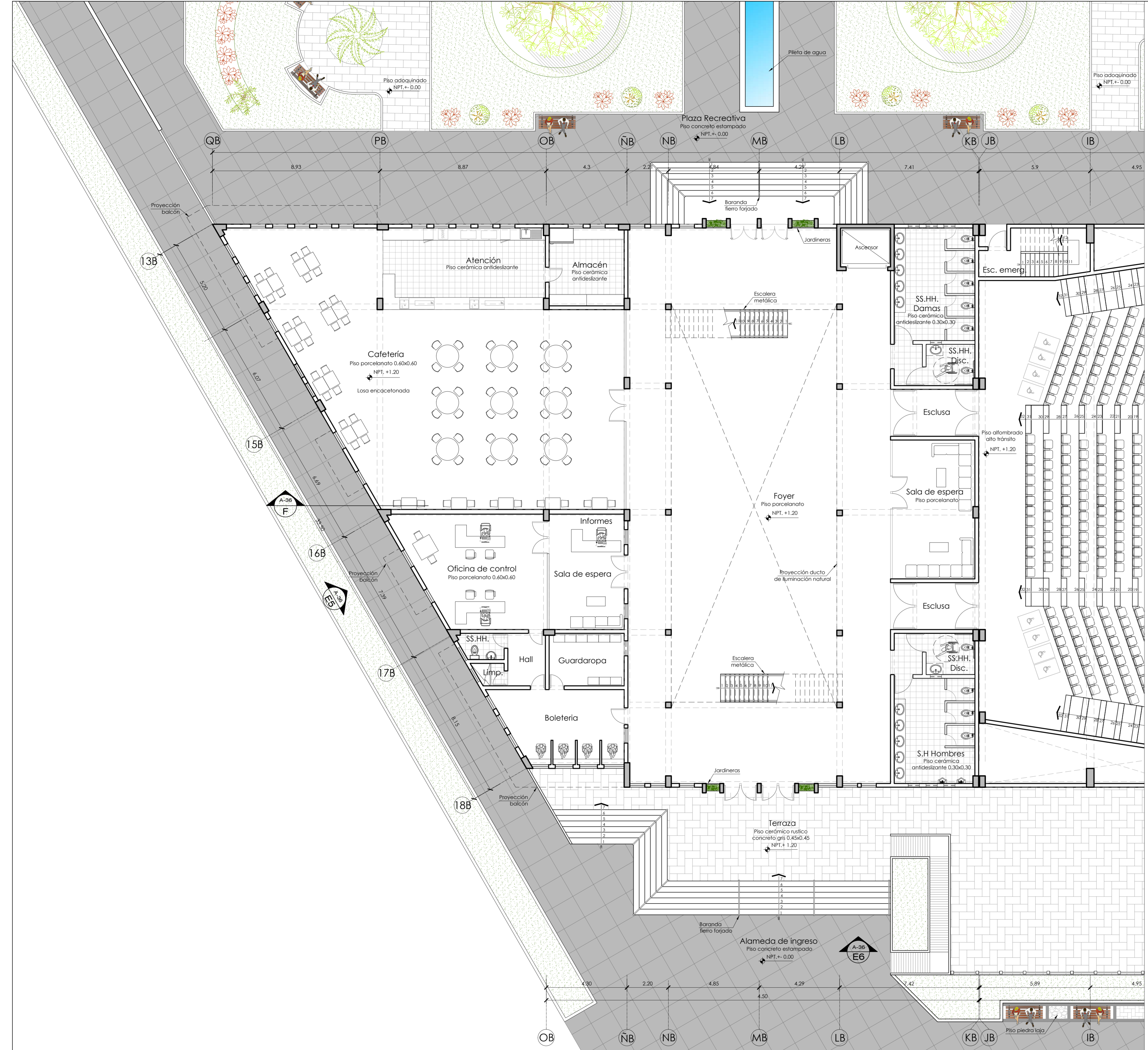


AUDITORIO - SOTANO
Parte 2

Esc: 1/100



Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC		Código de Lámina	
Plano: AUDITORIO - SOTANO (Parte 2)		A-23	
Catedra: Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller: Liseth De la Cruz Muro	Nº DE LÁMINA	23 de 47
Dirección: Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha: Oct. 2019	Formato: A1	Escala: 1/100



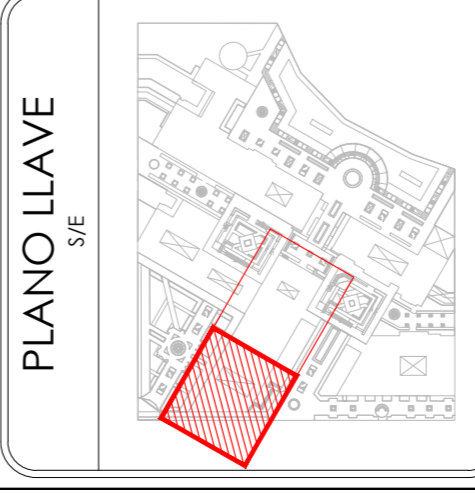
Continúa en Plano A-25

Continúa en Plano A-25

AUDITORIO - PRIMER PISO

Esc: 1/100

Parte 1



Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC		Código de Lámina A-24	
Plano: AUDITORIO - PRIMER PISO (Parte 1)		N° DE LÁMINA 24 de 47	
Cótedra: Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller: Liseth De la Cruz Muro	Fecha: Oct. 2019	Formato: A1
Dirección: Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima		Escala: 1/100	

Continúa en Plano A-24

65 butacas

Piso alfombrado alto tránsito

98 butacas

57 butacas 5 Discap.

22.12

28.03

27.11

28.04

27.11

28.04

27.11

28.04

27.11

28.04

27.11

28.04

27.11

28.04

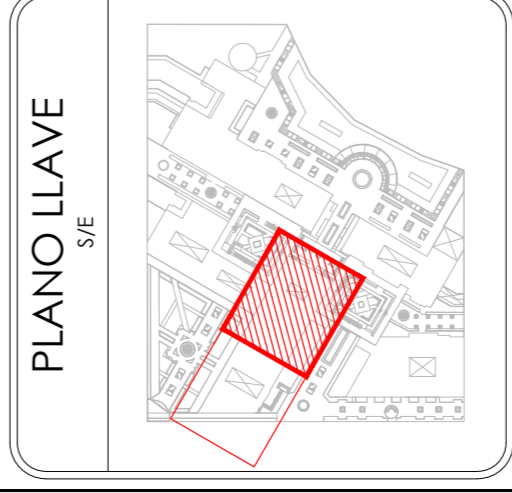
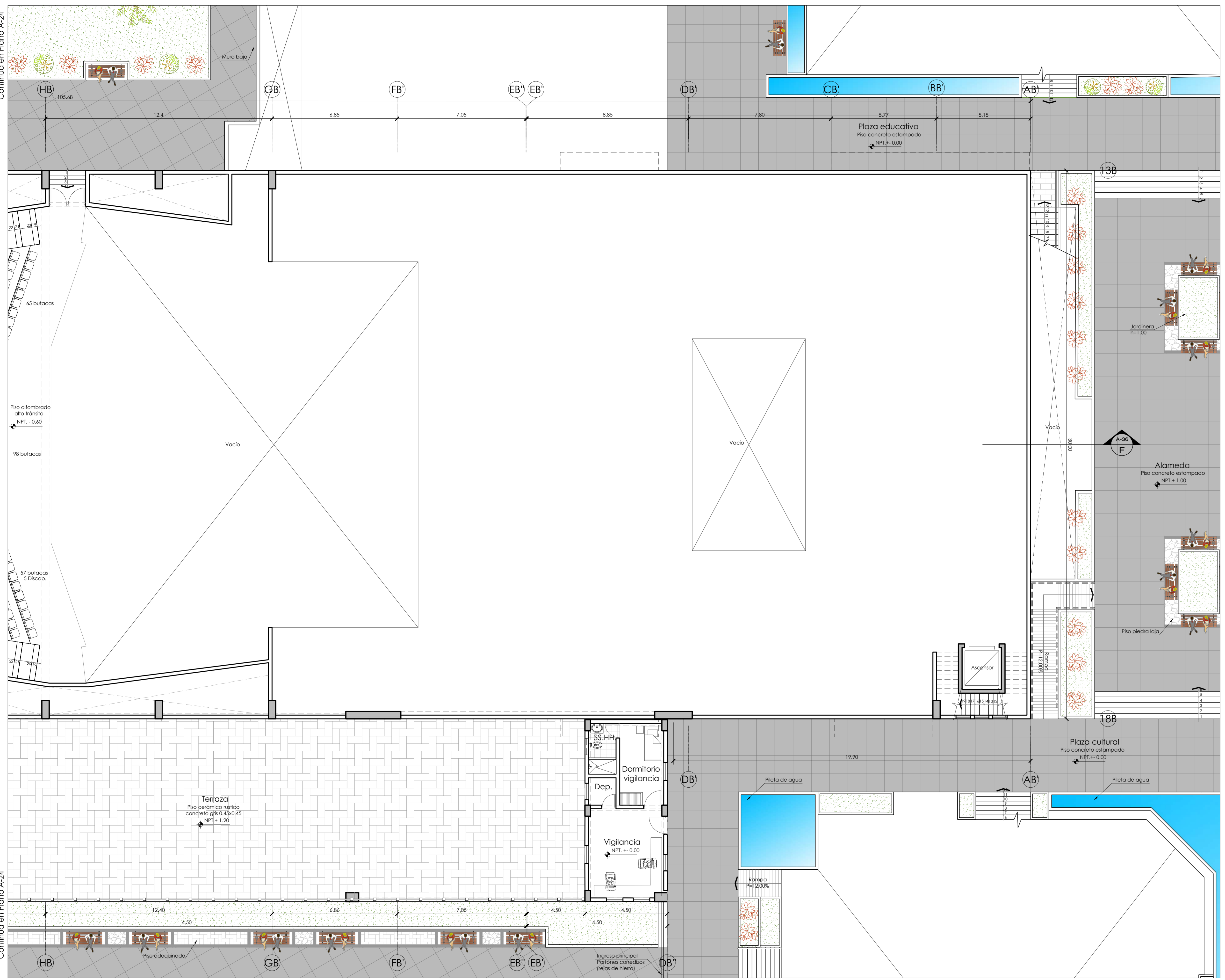
27.11

28.04

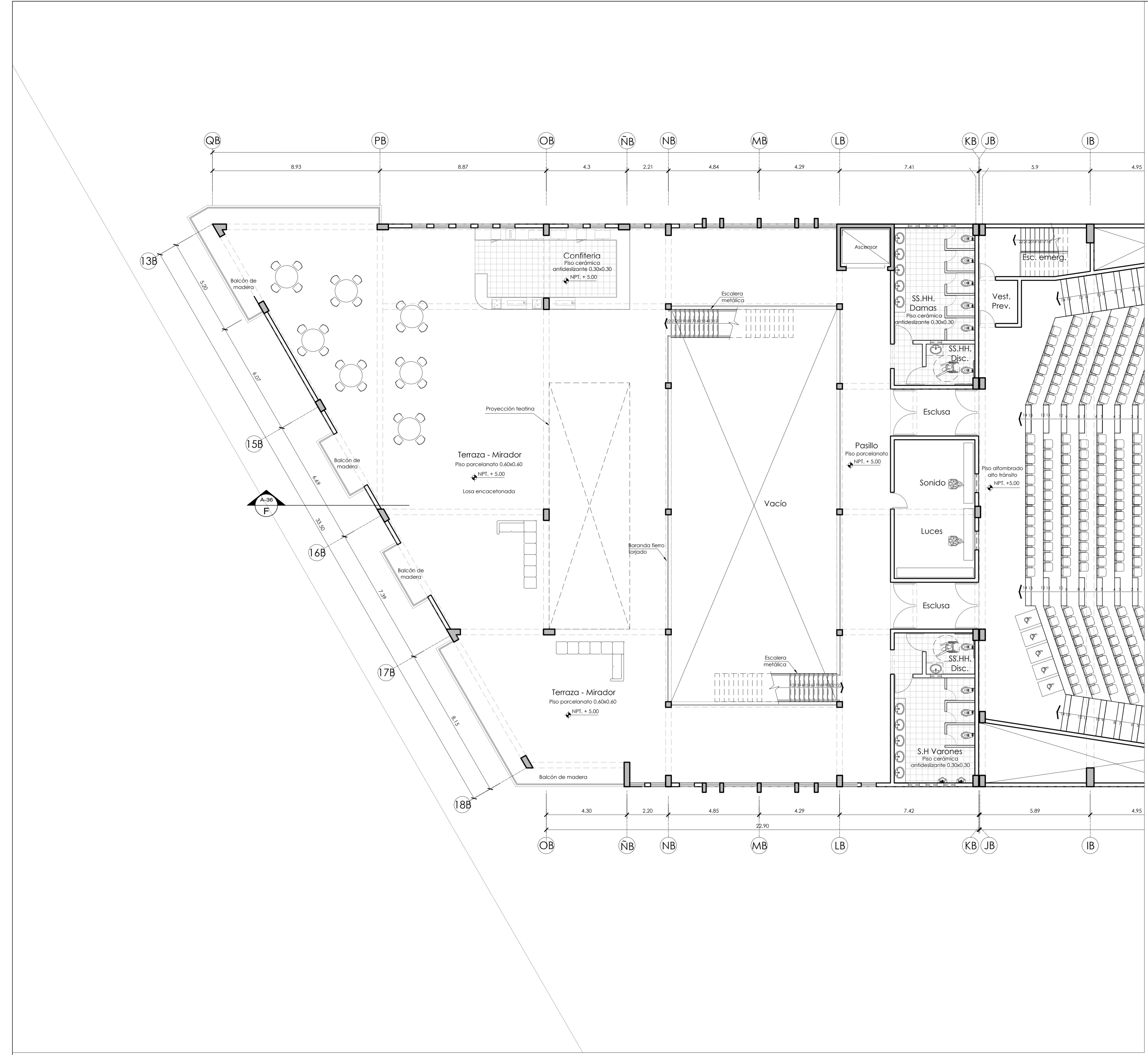
AUDITORIO - PRIMER PISO

Parte 2

Esc : 1/100



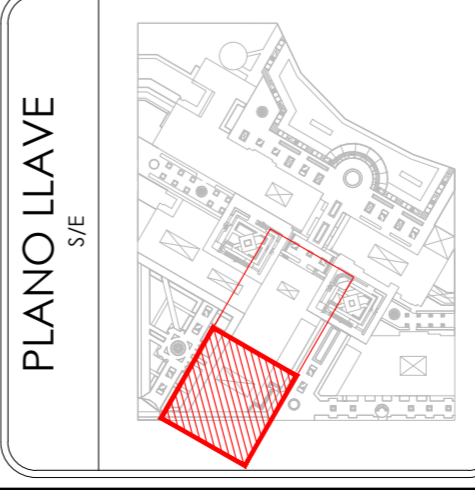
Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC			
Plano : AUDITORIO - PRIMER PISO (Parte 2)		Código de Lámina: A-25	
Catedra : Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller : Liseth De la Cruz Muro	Nº DE LÁMINA	25 de 47
Dirección : Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha: Oct. 2019	Formato: A1	Escala : 1/100



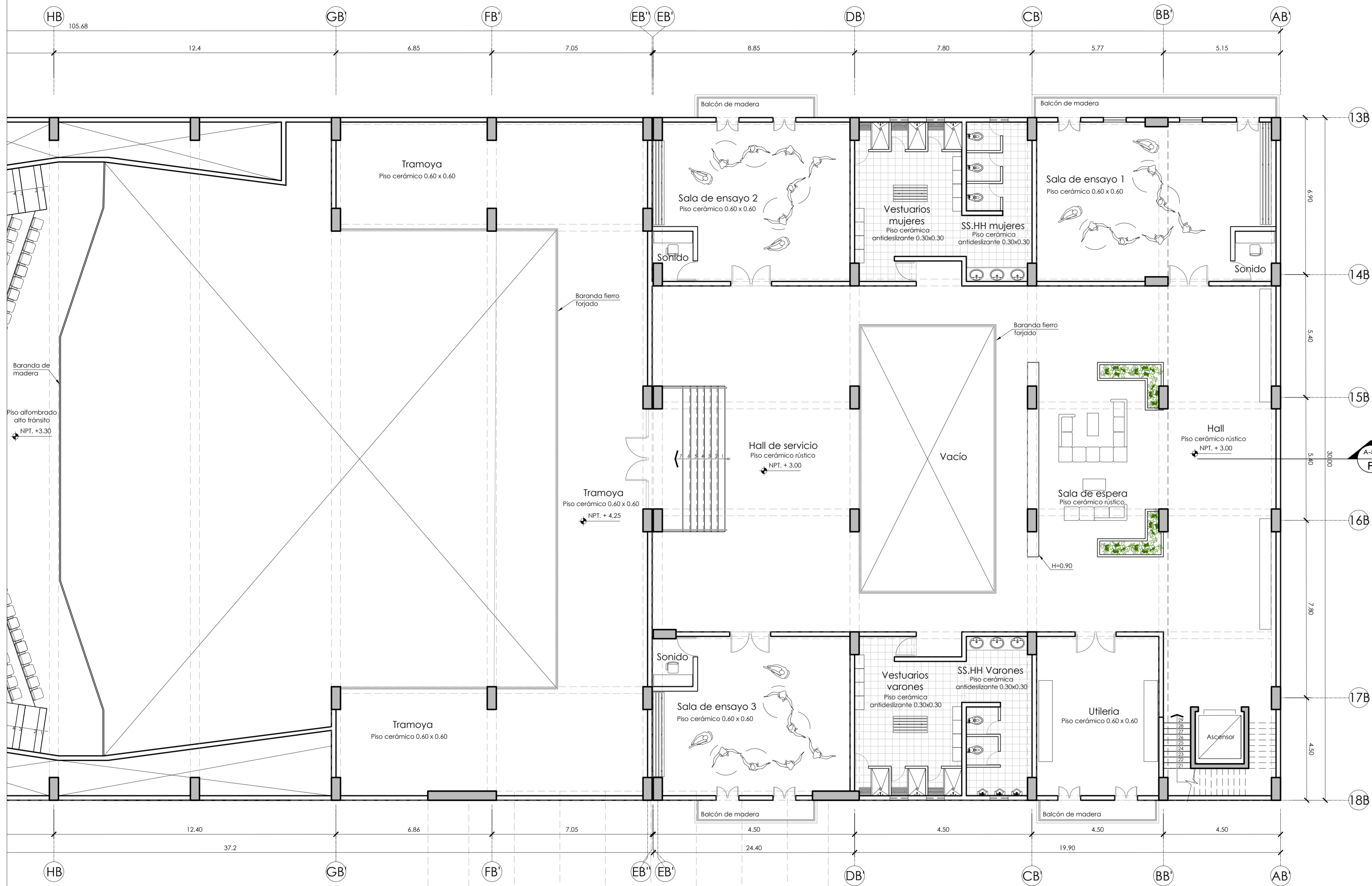
Continúa en Plano A-27

Continúa en Plano A-27

AUDITORIO - SEGUNDO PISO
 Parte 1
 Esc : 1/100



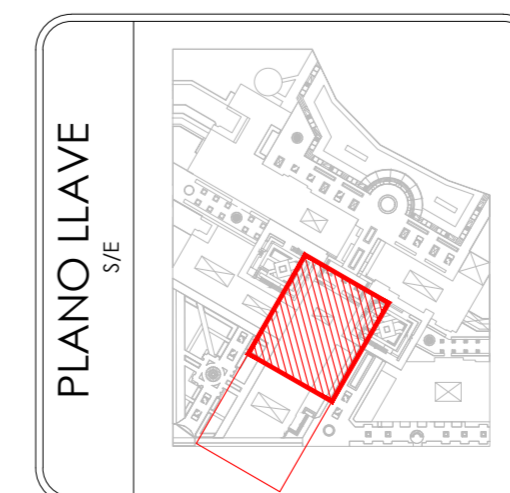
Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC		Código de Lámina A-26	
Plano : AUDITORIO - SEGUNDO PISO (Parte 1)		N° DE LÁMINA 26 de 47	
Cótedra: Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller: Liseth De la Cruz Muro	Fecha: Oct. 2019	Formato: A1
Dirección: Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima		Escala: 1/100	



AUDITORIO - SEGUNDO PISO

Parte 2

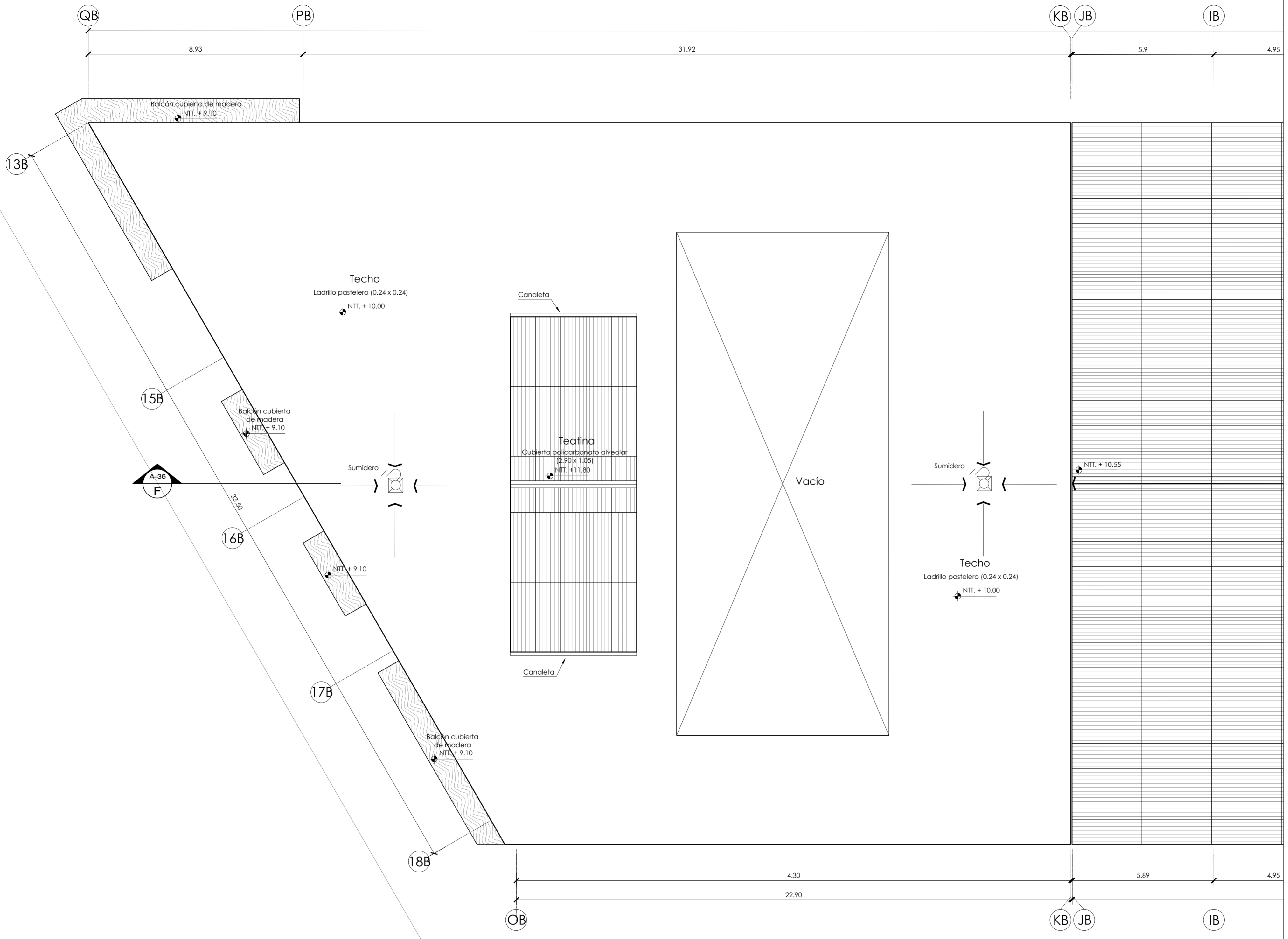
Esc: 1/100



Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC			
Plano: AUDITORIO - SEGUNDO PISO (Parte 2)			
Catedra: Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller: Liseth De la Cruz Muro		
Dirección: Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha: Oct. 2019	Formato: A1	Escala: 1/100

Código de Lámina A-27
Nº DE LÁMINA 27 de 47

Continúa en Plano A-29

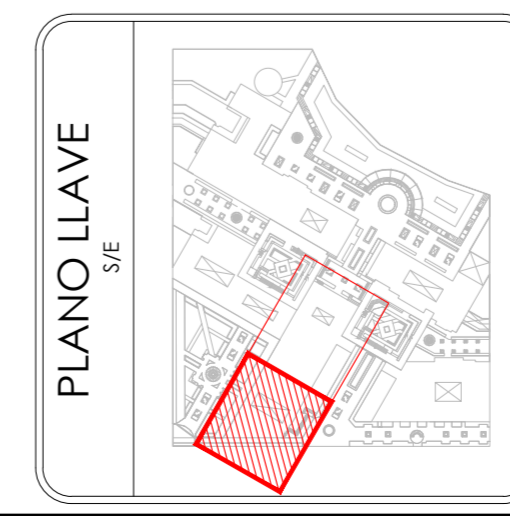


Continúa en Plano A-29

AUDITORIO - PLANTA TECHOS

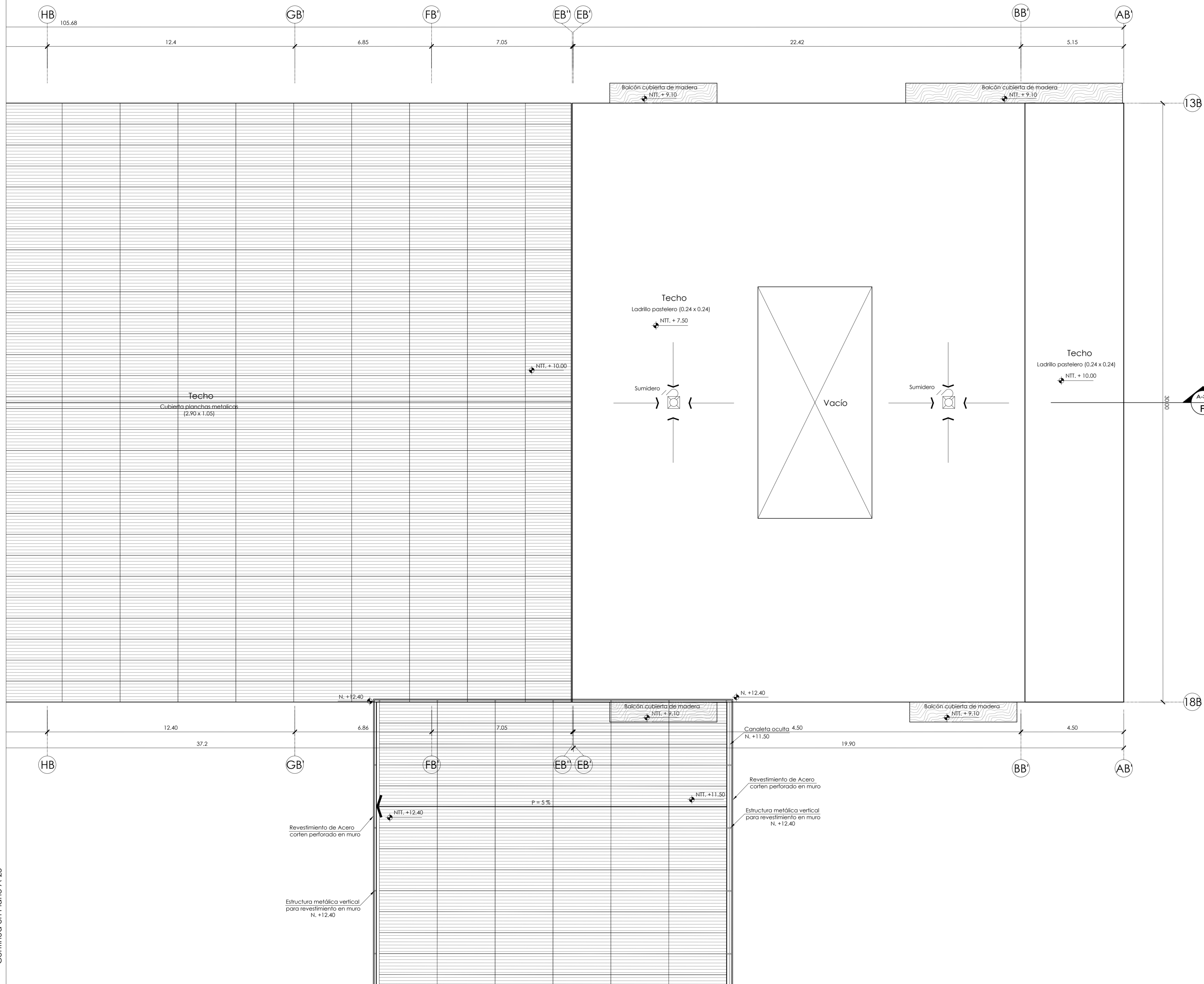
Esc : 1/100

Parte 1



Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC			
Plano : AUDITORIO - PLANTA TECHOS (Parte 1)			
Catedra: Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller: Liseth De la Cruz Muro		
Dirección: Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha: Oct. 2019	Formato: A1	Escala: 1/100

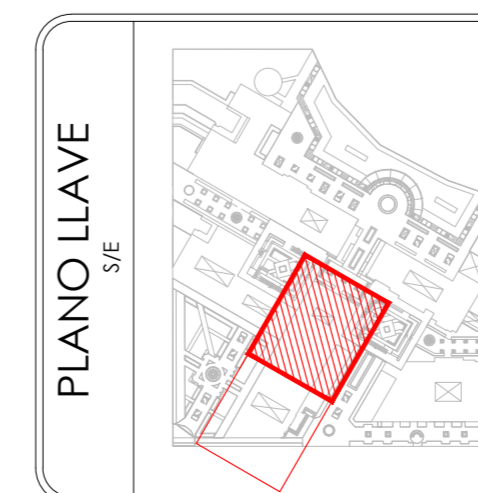
Código de Lámina A-28
Nº DE LÁMINA 28 de 47



AUDITORIO - PLANTA TECHOS

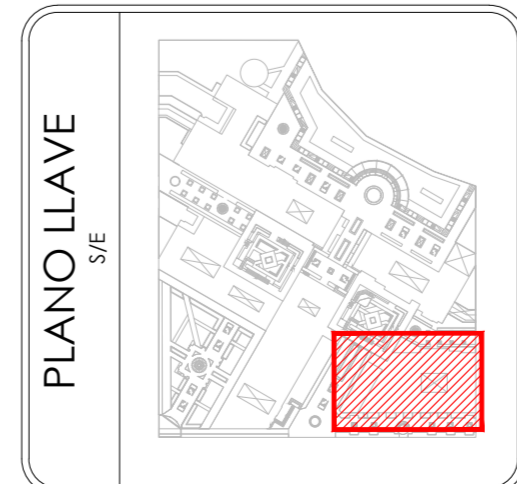
Parte 2

Esc : 1/100

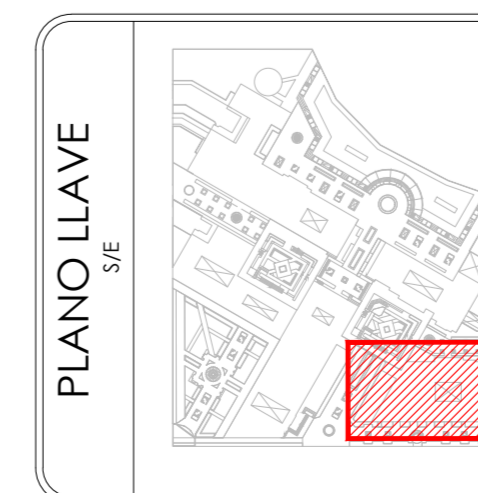


Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC			
Plano : AUDITORIO - PLANTA TECHOS (Parte 2)			
Cótedra: Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller: Liseth De la Cruz Muro		
Dirección: Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha: Oct. 2019	Formato: A1	Escala: 1/100

Código de Lámina A-29
Nº DE LÁMINA 29 de 47

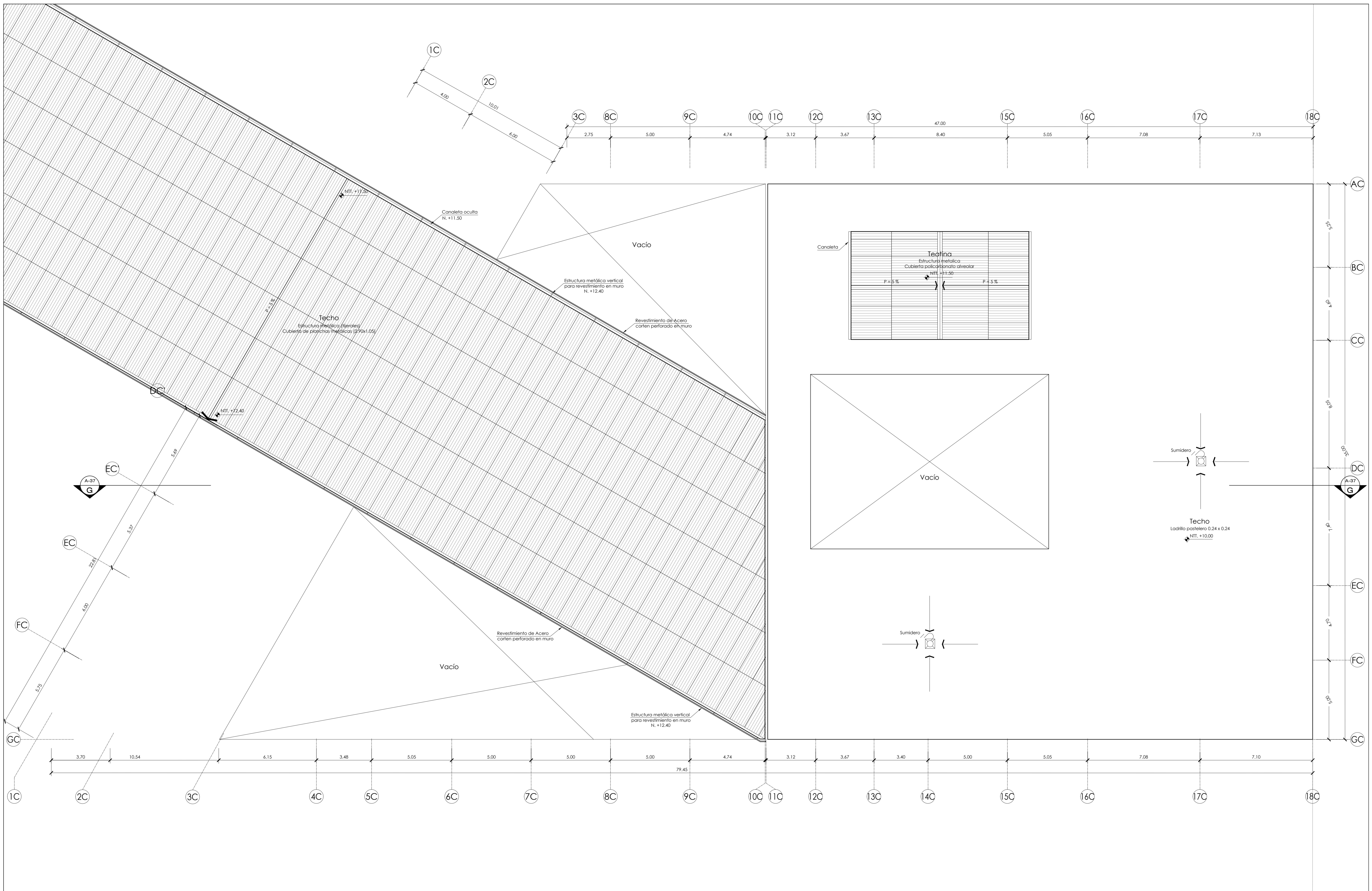


Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC		Código de Lámina	
Plano : CULTURA - PRIMER PISO		A-30	
Catedra : Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller : Liseth De la Cruz Muro		
Dirección : Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima			
Fecha : Oct. 2019	Formato : A1		



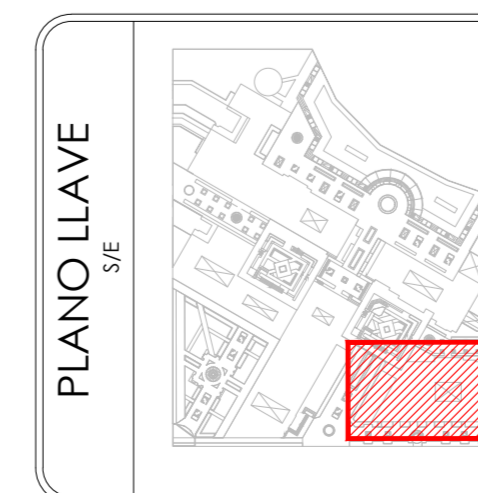
Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC	
Plano: CULTURA - SEGUNDO PISO	
Cótedra: Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller: Liseth De la Cruz Muro
Dirección: Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha: Oct. 2019
Formato: A1	Escala: 1/100

Código de Lámina A-31
Nº DE LÁMINA 31 de 47

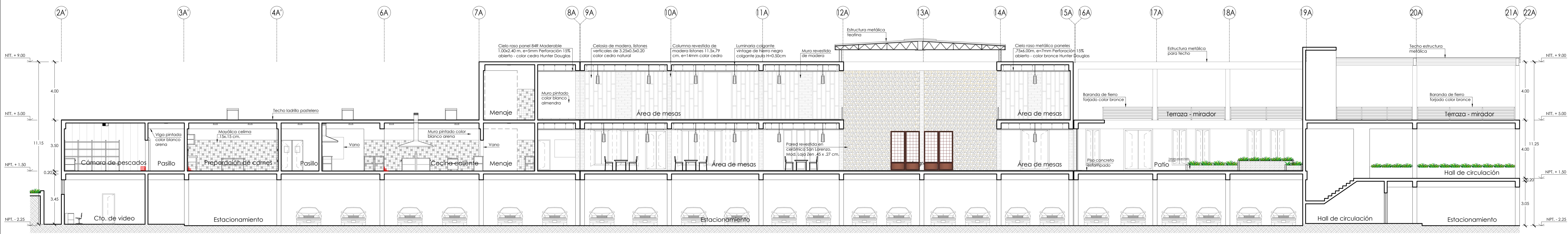


CULTURA - PLANTA TECHOS

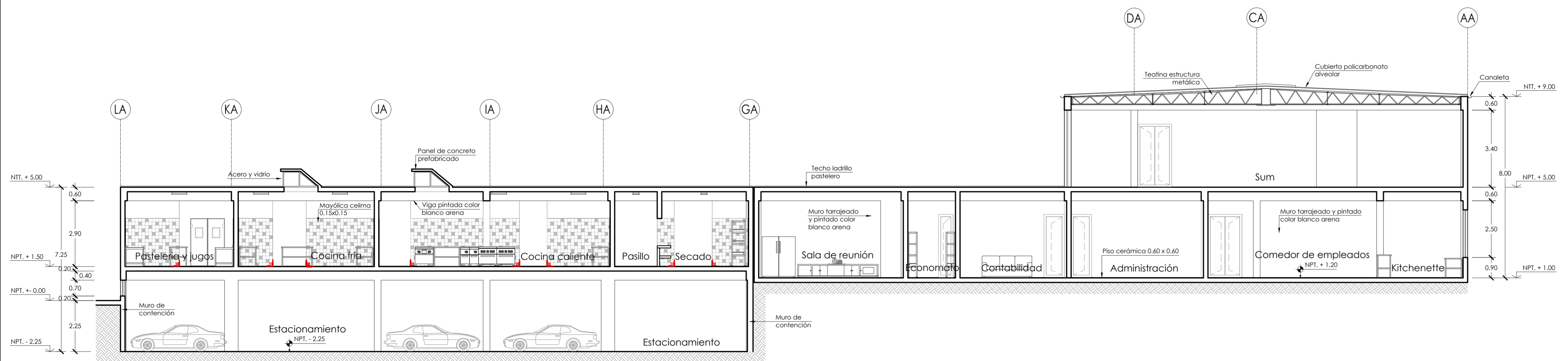
Esc.: 1/100



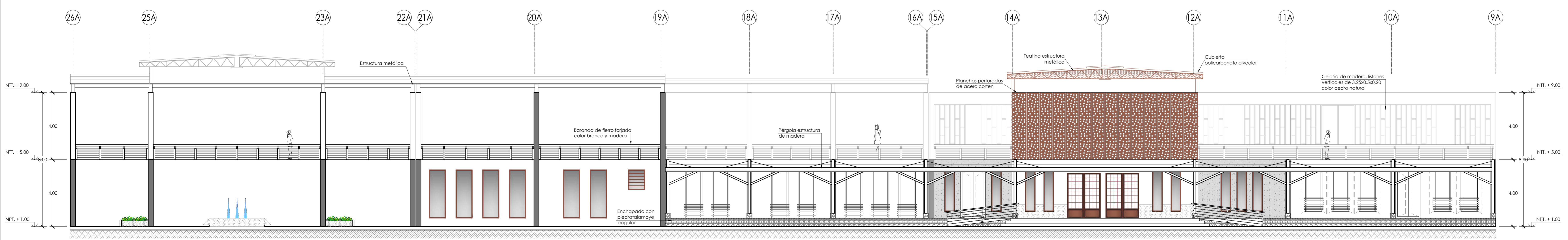
Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC		Código de Lámina	
Plano: CULTURA - PLANTA TECHOS		A-32	
Catedra: Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller: Liseth De la Cruz Muro		
Dirección: Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha: Oct. 2019		
		N° DE LÁMINA 32 de 47	



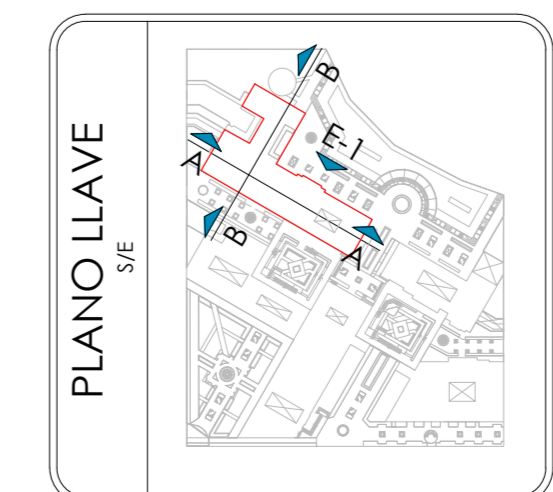
CORTE A-A Esc: 1/100



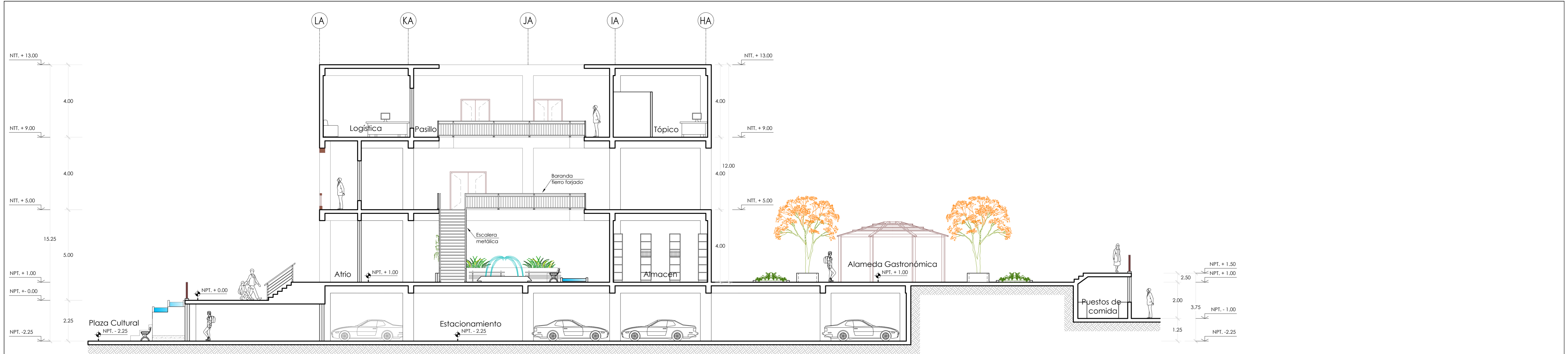
CORTE B-B Esc: 1/100



ELEVACIÓN E-1 Esc: 1/100



Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC		Código de Lámina A-33	
Plano: CORTES Y ELEVACIONES - RESTAURANTE		Bachiller: Liseth De la Cruz Muro	
Córdoba: Mag. Arq. Gerardo Regalado R.		Fecha: Oct. 2019	
Dirección: Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rímac - Lima		Formato: A1	
Escala: 1/100		Nº DE LÁMINA 33 de 47	



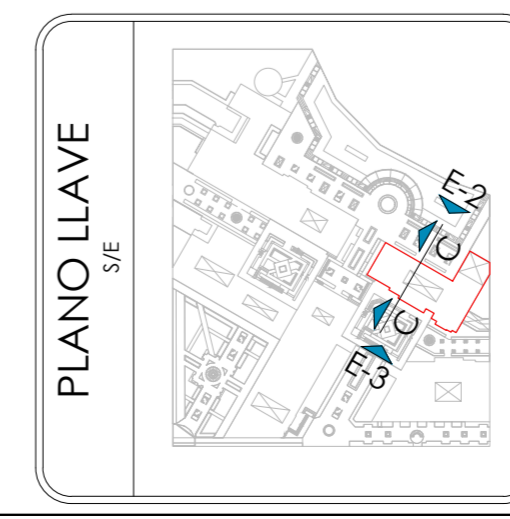
CORTE C-C Esc: 1/100



ELEVACION E-2 Esc: 1/100

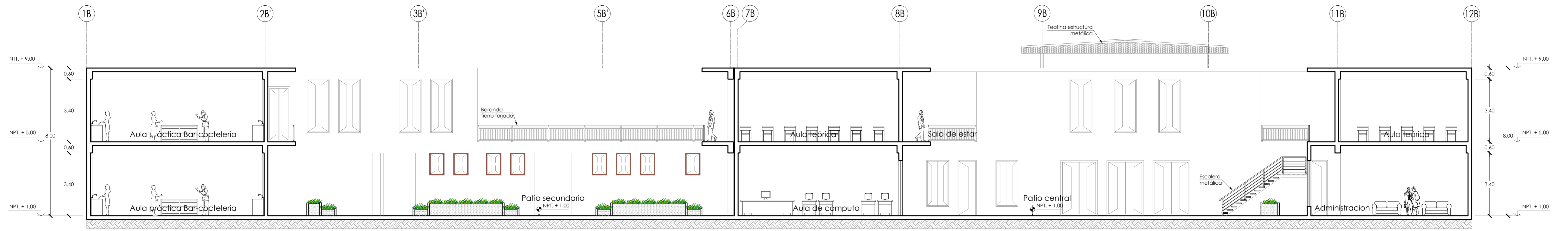


ELEVACION E-3 Esc: 1/100

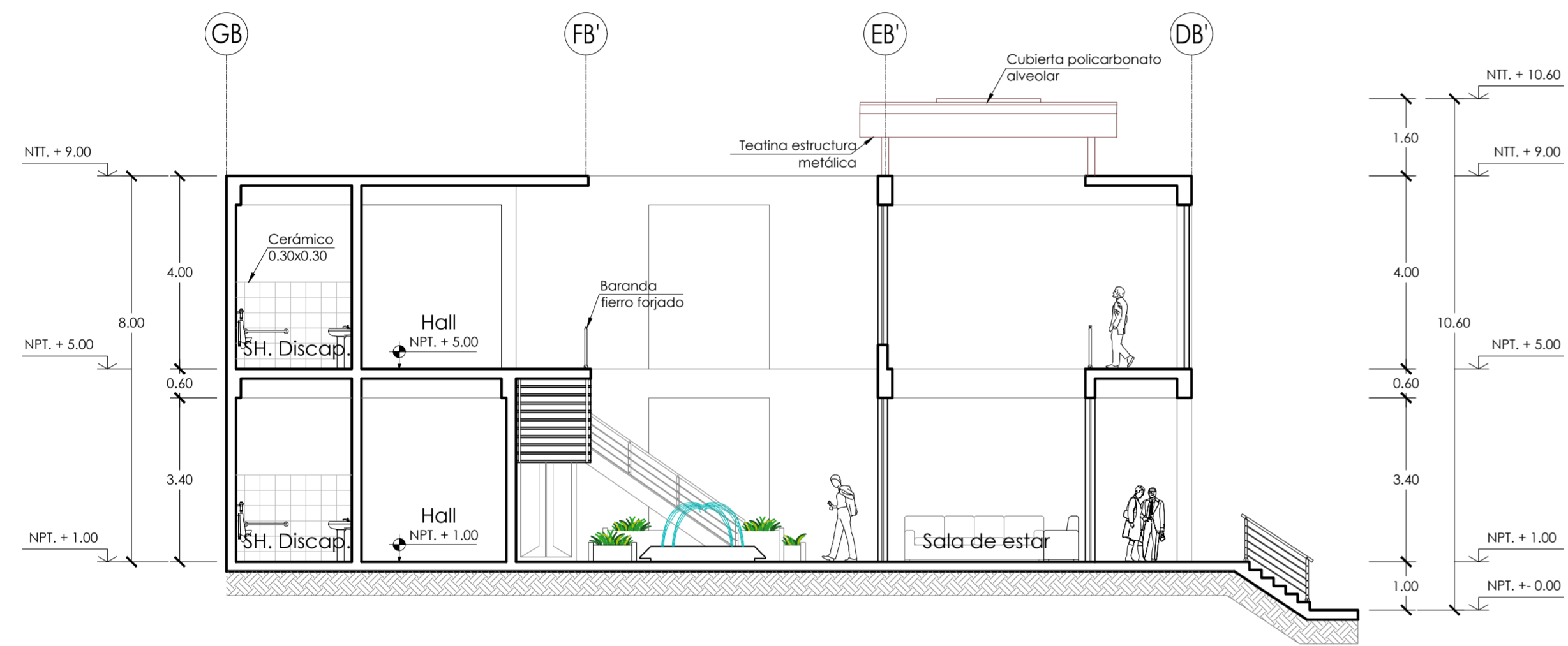


Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC	
Plano : CORTES Y ELEVACIONES BIBLIOTECA - ADMINISTRACION	
Catedra : Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller : Liseth De la Cruz Muro
Dirección : Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	
Fecha : Oct. 2019	Formato : A1
Escala : 1/100	

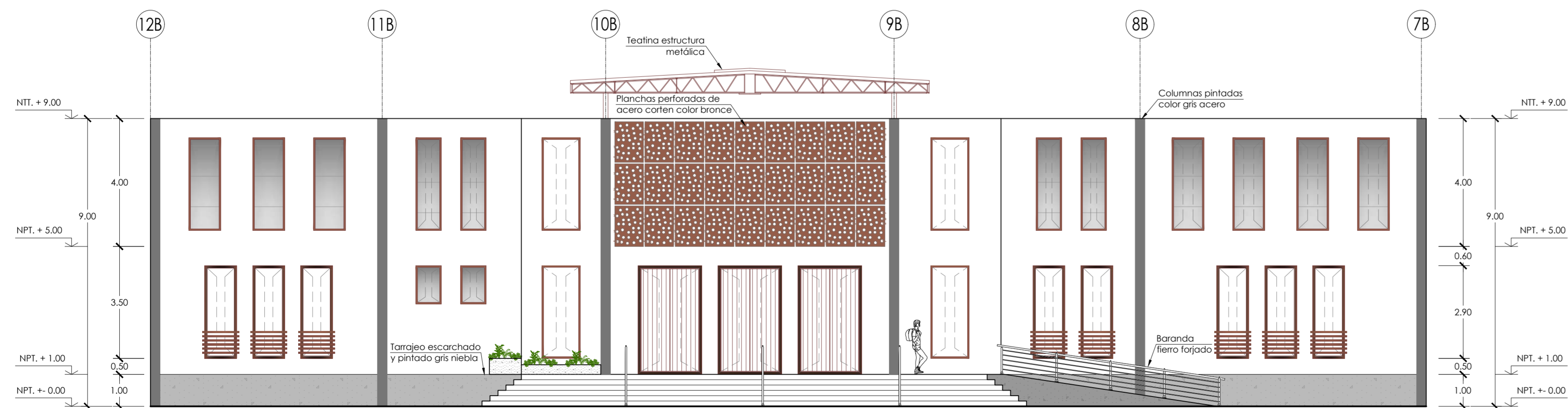
Código de Lámina A-34
Nº DE LÁMINA 34 de 47



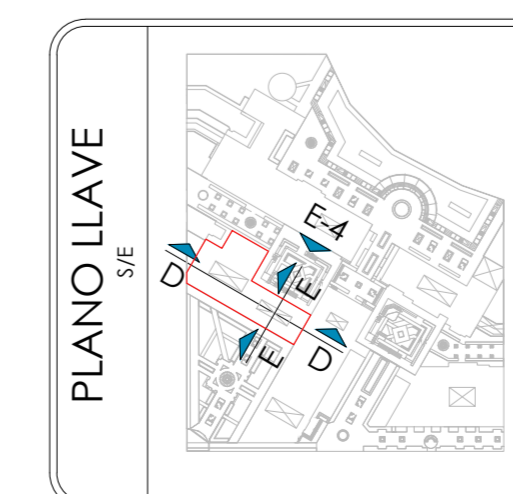
CORTE D-D Esc: 1/100



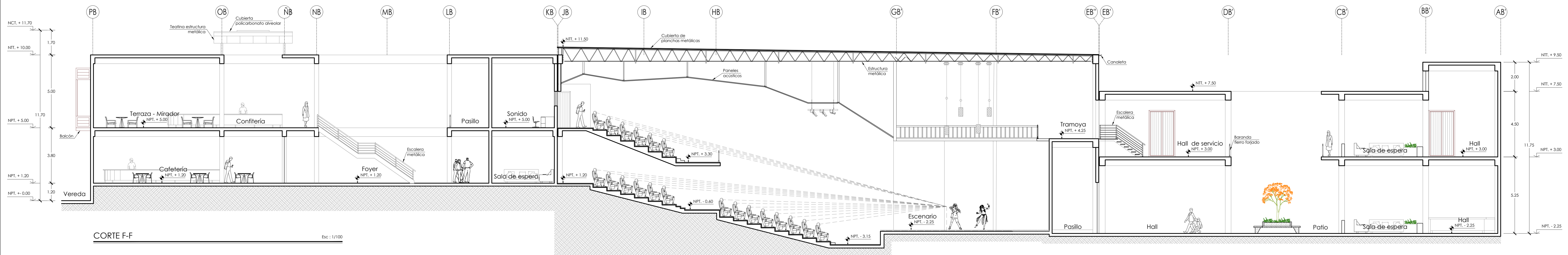
CORTE E-E Esc: 1/100



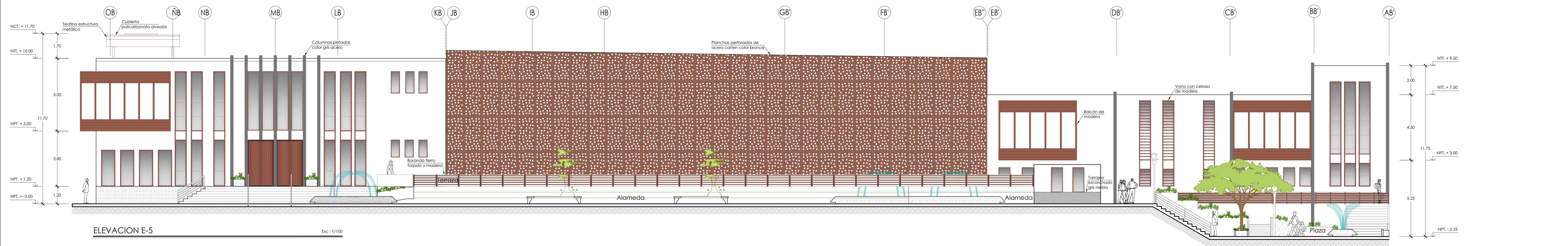
ELEVACION E-4 Esc: 1/100



Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC		Código de Lámina	
Plano: CORTES Y ELEVACIONES ESCUELA GASTRONÓMICA		A-35	
Catedra: Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller: Liseth De la Cruz Muro	Nº DE LÁMINA	35 de 47
Dirección: Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha: Oct. 2019	Formato: A1	Escala: 1/100



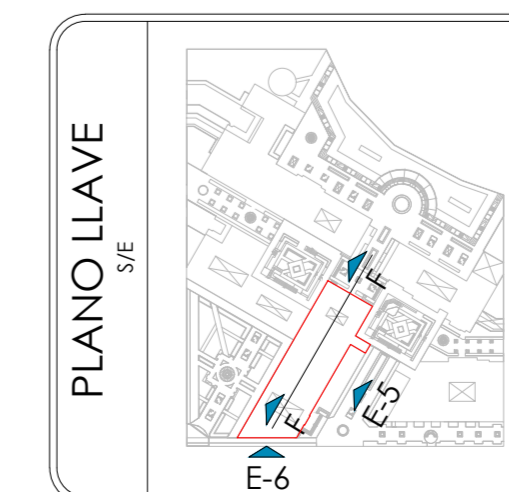
CORTE F-F Esc: 1/100



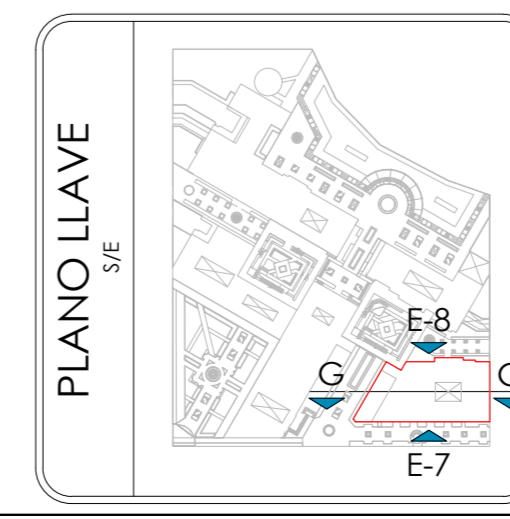
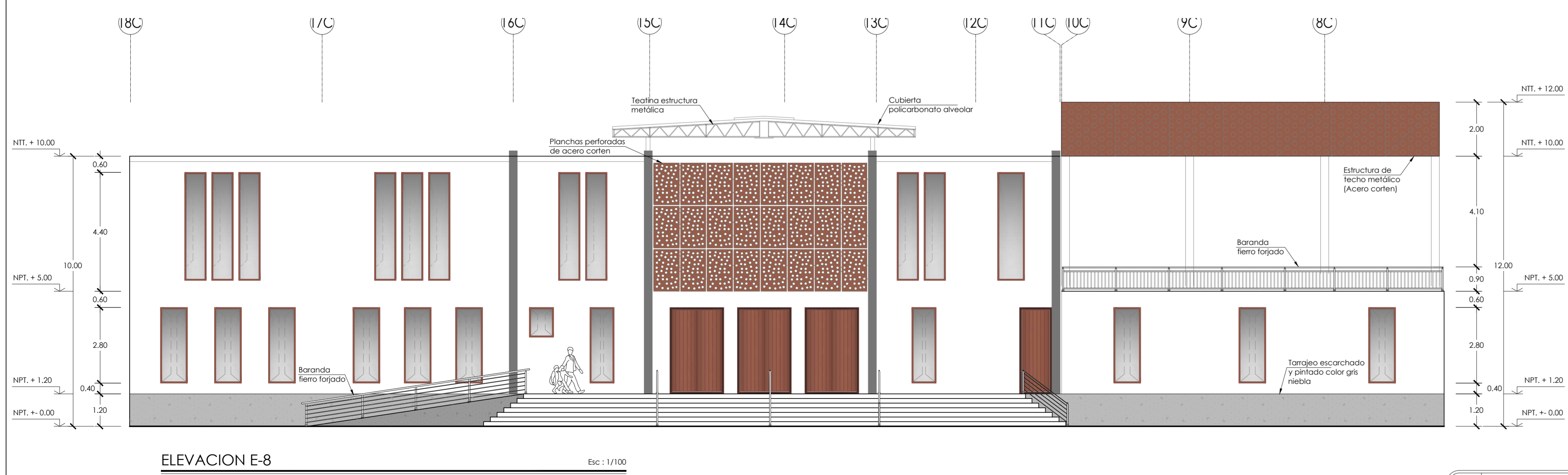
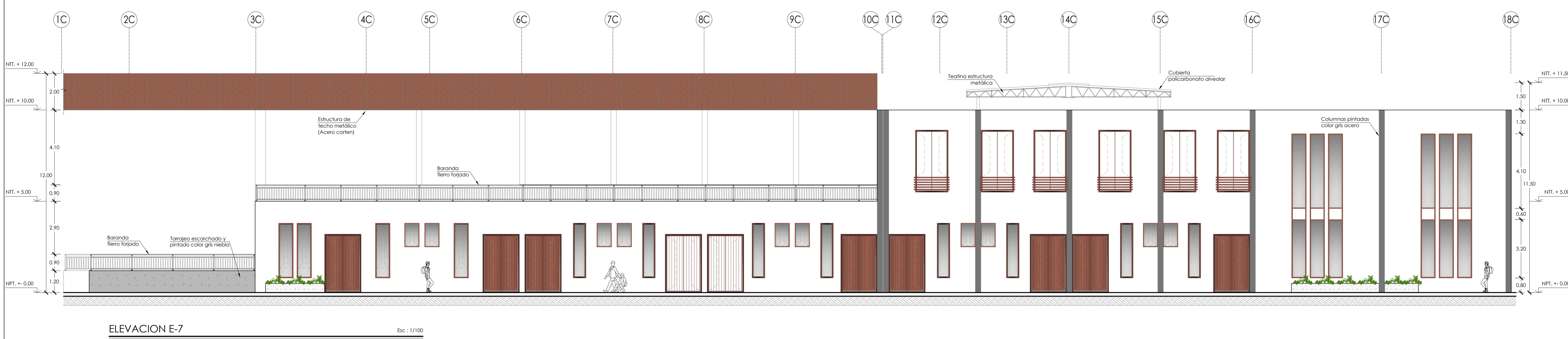
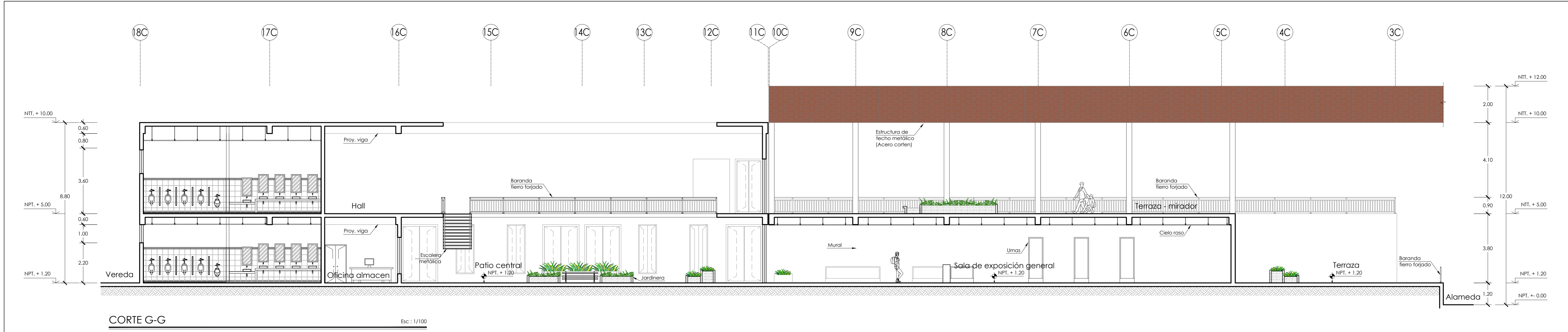
ELEVACION E-5 Esc: 1/100



ELEVACION E-6 Esc: 1/100

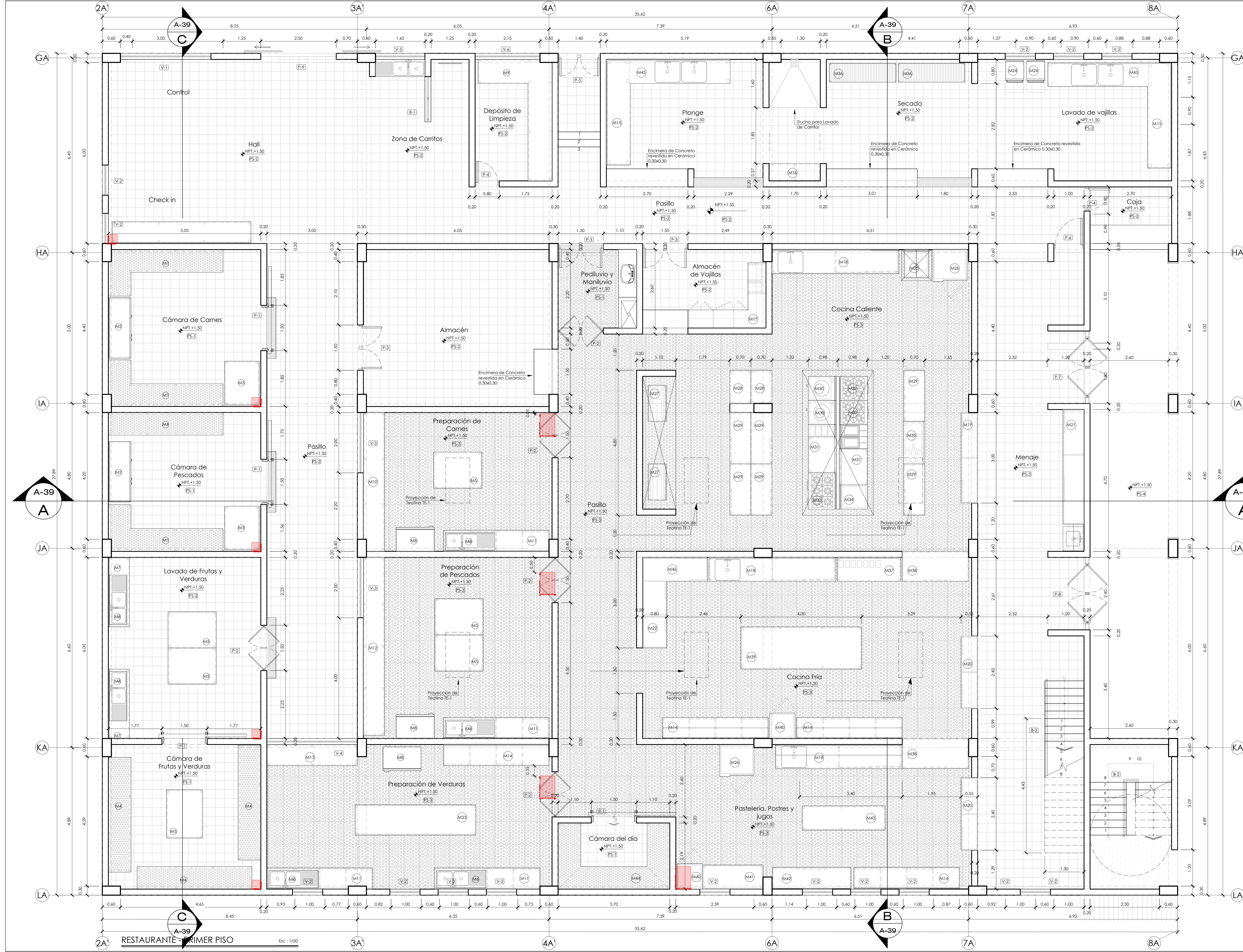


Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC			
Plano: CORTES Y ELEVACIONES - AUDITORIO			
Cótedra: Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller: Liseth De La Cruz Muro		Código de Lámina A-36
Dirección: Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha: Oct. 2019	Formato: A1	Escala: 1/100
Nº DE LÁMINA 36 de			



Título de Proyecto Arquitectónico: CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC	
Plano: CORTES Y ELEVACIONES SALAS DE EXPOSICIÓN	
Catedra: Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller: Liseth De la Cruz Muro
Dirección: Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha: Oct. 2019
Formato: A1	Escala: 1/100

Código de Lámina A-37
Nº DE LÁMINA 37 de 47



CUADRO DE CÓDIGOS

CÓDIGO	DESCRIPCION
P	PUERTAS
V	VENTANAS
TE	TEATINAS
MA	MAMPARAS
M	MOBILIARIO
B	BARANDAS
C	CIELO RASO
L	LUMINARIAS
PS	PSOS
Z	ZOCALOS
CZ	CONTRA ZOCALO
T	TECHO
MU	MUROS
V	VIGA
E	ESCALERAS
CO	COLUMNAS
CE	CELOSÍA

CUADRO DE ACABADOS

AMBIENTE	CÓDIGO	DESCRIPCION	MATERIAL/ACABADO	COLOR/MOD.	DIMENSIONES	ESPESOR	MARCA
Cámaras frigoríficas	PS-1	PSO	Polimérico	Bianco / clásico	-	4mm	Pavitec
Hall, pasillo, menaje	PS-2	PSO	Cerámico	Bianco/Clásico	0.30 x 0.30	7mm	San Lorenzo
Cocina caliente, fría	PS-3	PSO	Cerámico	Gris	0.80 x 0.50	11mm	-
Hall, pasillo, menaje	CZ-1	CONTRA ZOCALO	Cerámico	Bianco/Clásico	0.30 x 0.07	7mm	San Lorenzo
Cámaras frigoríficas	MR-1	MUROS/REVESTIM.	Laminas de PVC	blanco	0.50 x 3.30	10mm	ironLux
Cocina caliente, fría	MR-2	MUROS	Cerámico	blanco y gris claro	0.15 x 0.15	7mm	Celma
Hall, pasillo, cocina	MR-3	MUROS	Tarrajado y pintado	blanco arena	-	-	CPP
Cocina y almacenes	T-1	TECHO	ladrillo	Ladrillo pastelero	0.25 x 0.25	30mm	Normaco
Zona de carritos	B-1	BARANDAS	acero inoxidable	gris	tubo 2 φ	-	-
Menaje	B-2	BARANDAS	ferro forjado	negro	-	-	-
Cocina y preparación	TE-1	TEATINA	Cristal y acero	gris oscuro	0.80 x 1.50	-	-
Cámaras frigoríficas	L-1	LUMINARIAS	Carcasa en plancha de acero	gris claro/mini 300 led	0.40 x 0.40	-	Philips
Hall, pasillo, menaje	L-2	LUMINARIAS	Basei decorativo en Aluminio	blanco/Milena adosable	-	-	Philips
Cocina y preparación	L-3	LUMINARIAS	Carcasa en plancha de acero	blanco / T Bay adosada	0.31 x 0.70	-	Philips
Cocina y almacenes	V-1	VIGA	Tarrajado y pintado	blanco arena	-	-	CPP
Menaje	E-1	ESCALERAS	-	-	-	-	-
Cocina	S-1	SUMIDERO	-	-	-	-	-

CUADRO DE VANOS

CÓDIGO	ANCHO	ALTO	DINTEL	ALFEIZ.	DESCRIPCION	MATERIAL	CERRAJERIA	PINTURA	BISAGRAS
P-1	1.50	2.10	0.78	-	Puerta corredora, resistencia calefataada	Acero inoxidable y aluminio	Chapa lacada	Lacado en blanco	De Aluminio y rampas en poliamida 6.6
P-2	1.50	2.10	0.78	-	Puerta valven climatada con temperatura positiva	Marco PVC - Tipo U Acero galvanizado	Chapa lacada	Lacado en blanco	Bisagras de valvén
P-3	1.50	2.10	0.78	-	Puerta batiente de dos Hojas	Espuma PR - Acero Lacado - PEI - Inox.	Chapa lacada	Lacado en blanco	Sistema de bisagras con parada a 90°
P-4	0.80	2.10	0.78	-	Puerta batiente de una Hoja	Espuma PR - Acero Lacado - PEI - Inox.	Chapa lacada	Lacado en blanco	Sistema de bisagras con parada a 90°
P-5	1.40	2.10	0.78	-	Puerta batiente de dos Hojas	Contraplacada	Inoxidable Mate	Lacado en blanco	De Acero Inoxidable Tipo Libro
P-6	1.00	2.10	0.78	-	Puerta batiente de una Hoja	Espuma PR - Acero Lacado - PEI - Inox.	Chapa lacada	Lacado en blanco	Sistema de bisagras con parada a 90°
P-7	1.80	2.20	0.68	-	Puerta batiente de dos Hojas con cristal	Contraplacada	Inoxidable Mate	Lacado en blanco	De Acero Inoxidable Tipo Libro
P-8	2.40	2.20	0.68	-	Puerta batiente de dos Hojas con cristal	Contraplacada	Inoxidable Mate	Lacado en blanco	De Acero Inoxidable Tipo Libro
V-1	3.00	1.60	0.40	0.90	Ventana corrediza con cristal	Madera y vidrio	-	Lacado en blanco	-
V-2	1.00	2.40	-	0.50	Ventana fija y batiente en hoja superior con cristal	Madera y vidrio	-	Lacado en blanco	Sistema de bisagras con parada a 180°
V-3	2.00	1.60	0.40	0.90	Ventana corrediza con cristal	Madera y vidrio	-	Lacado en blanco	-
V-4	3.00	1.60	0.40	0.90	Ventana corrediza con cristal	Madera y vidrio	-	Lacado en blanco	-
V-5	1.65	1.60	0.40	0.90	Ventana corrediza con cristal	Madera y vidrio	-	Lacado en blanco	-
V-6	2.15	1.60	0.40	0.90	Ventana corrediza con cristal	Madera y vidrio	-	Lacado en blanco	-



UAP
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Título de Proyecto Arquitectónico:
CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC

Plano:
RESTAURANTE - PRIMER PISO

Códiro:
Mag. Arq. Gerardo Regalado R.

Bachiler:
Liseth De La Cruz Muro

Dirección:
Av. Samuel Alcazar
Urb. La Florida, Rimac - Lima

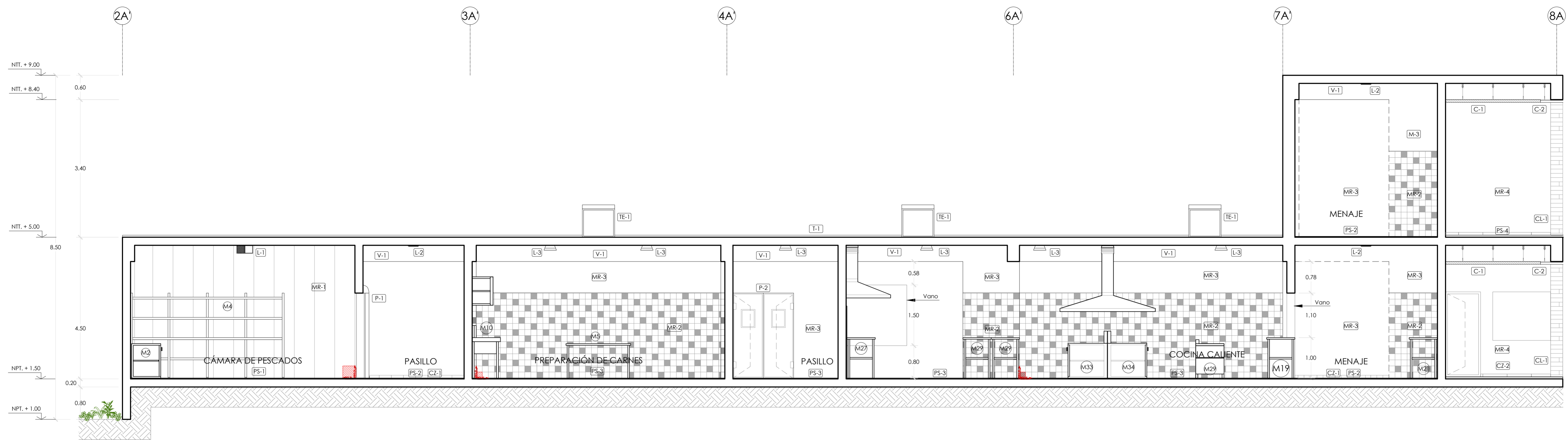
Fecha:
Oct. 2019

Formato:
A1

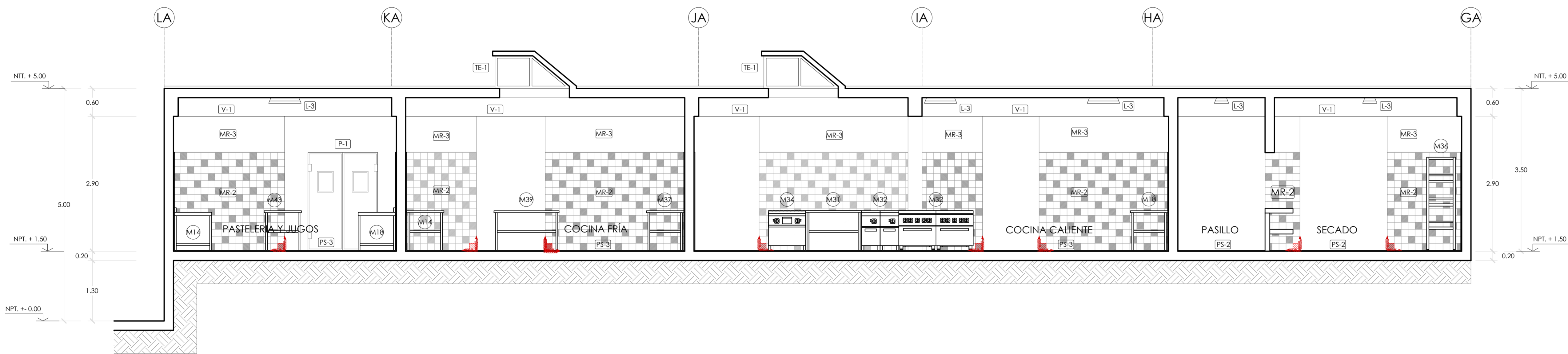
Escala:
1/50

Código de Lámina
A-38

Nº DE LÁMINA
38 de 47



CORTE A-A Esc: 1/50



CORTE B-B Esc: 1/50

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
P	PUERTAS
V	VENTANAS
TE	TEATINAS
MA	MAMPARAS
M	MOBILIARIO
B	BARANDAS
C	CELO BASO
L	LUMINARIAS
PS	PISOS
Z	ZOCALOS
CZ	CONTRA ZOCALO
T	TECHO
MU	MUROS
V	VIGA
E	ESCALERAS
CO	COLUMNAS
CE	CELOSÍA

CUADRO DE ACABADOS							
AMBIENTE	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	MATERIAL/ACABADO	COLOR/MOD.	DIMENSIONES	ESPESOR	MARCA
Cámaras frigoríficas	PS-1	PISO	Polimérico	Bianco / clásico	-	4mm	Pavitec
Hall, pasillo, menaje	PS-2	PISO	Cerámico	Bianco/Clásico	0.30 x 0.30	7mm	San Lorenzo
Cocina caliente, fría	PS-3	PISO	Caucho antideslizante	Gris	0.80 x 0.50	11mm	-
Hall, pasillo, menaje	CZ-1	CONTRA ZOCALO	Cerámico	Bianco/Clásico	0.30 x 0.07	7mm	San Lorenzo
Cámaras frigoríficas	MR-1	MUROS/REVESTIM.	Lamas de PVC	blanco	0.50 x 3.30	10mm	ironLux
Cocina caliente, fría	MR-2	MUROS	Cerámico	blanco y gris claro	0.15 x 0.15	7mm	Celimo
Hall, pasillo, cocina	MR-3	MUROS	Tarrajado y pintado	blanco arena	-	-	CPP
Cocina y almacenes	T-1	TECHO	ladrillo	Ladrillo pastelero	0.25 x 0.25	30mm	Normaco
Zona de carritos	B-1	BARANDAS	acero inoxidable	gris	tubo 2 Ø	-	-
Menaje	B-2	BARANDAS	hierro forjado	negro	-	-	-
Cocina y preparación	TE-1	TEATINA	Cristal y acero	gris oscuro	0.80 x 1.50	-	-
Cámaras frigoríficas	L-1	LUMINARIAS	Carcasa en plancha de acero	gris claro/mini 300 led	0.40 x 0.40	-	Philips
Hall, pasillo, menaje	L-2	LUMINARIAS	Bisel decorativo en Aluminio	blanco/Milano adosable	-	-	Philips
Cocina y preparación	L-3	LUMINARIAS	Carcasa en plancha de acero	blanco / 1 Bay adosada	0.31 x 0.70	-	Philips
Cocina y almacenes	V-1	VIGA	Tarrajado y pintado	blanco arena	-	-	CPP
Menaje	E-1	ESCALERAS	-	-	-	-	-
Cocina	S-1	SUMIDERO	-	-	-	-	-

CUADRO DE VANOS									
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	DINTEL	ALFEIZ.	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	CERRAJERIA	PINTURA	BISAGRAS
P-1	1.50	2.10	0.78	-	Puerta corredera, resistencia calefactada	Acero inoxidable y aluminio	Chapa lacada	Lacado en blanco	De Aluminio y rampas en poliamida 6.6
P-2	1.50	2.10	0.78	-	Puerta vaivén climatizada con temperatura positiva	Marco PVC - Tipo U Acero galvanizado	Chapa lacada	Lacado en blanco	Bisagras de vaivén
P-3	1.50	2.10	0.78	-	Puerta batiente de dos hojas	Espuma PIR - Acero Lacado - PET - Inox.	Chapa lacada	Lacado en blanco	Sistema de bisagras con parada a 90°
P-4	0.80	2.10	0.78	-	Puerta batiente de una hoja	Espuma PIR - Acero Lacado - PET - Inox.	Chapa lacada	Lacado en blanco	Sistema de bisagras con parada a 90°
P-5	1.40	2.10	0.78	-	Puerta batiente de dos hojas	Contraplacada	Inoxidable Mate	Lacado en blanco	De Acero Inoxidable Tipo Libro
P-6	1.00	2.10	0.78	-	Puerta batiente de una hoja	Espuma PIR - Acero Lacado - PET - Inox.	Chapa lacada	Lacado en blanco	Sistema de bisagras con parada a 90°
P-7	1.80	2.20	0.68	-	Puerta batiente de dos hojas con cristal	Contraplacada	Inoxidable Mate	Lacado en blanco	De Acero Inoxidable Tipo Libro
P-8	2.40	2.20	0.68	-	Puerta batiente de dos hojas con cristal	Contraplacada	Inoxidable Mate	Lacado en blanco	De Acero Inoxidable Tipo Libro
V-1	3.00	1.60	0.40	0.90	Ventana corrediza con cristal	Madera y vidrio	-	Lacado en blanco	-
V-2	1.00	2.40	-	0.50	Ventana fija y batiente en hoja superior con cristal	Madera y vidrio	-	Lacado en blanco	Sistema de bisagras con parada a 180°
V-3	2.00	1.60	0.40	0.90	Ventana corrediza con cristal	Madera y vidrio	-	Lacado en blanco	-
V-4	3.00	1.60	0.40	0.90	Ventana corrediza con cristal	Madera y vidrio	-	Lacado en blanco	-
V-5	1.65	1.60	0.40	0.90	Ventana corrediza con cristal	Madera y vidrio	-	Lacado en blanco	-
V-6	2.15	1.60	0.40	0.90	Ventana corrediza con cristal	Madera y vidrio	-	Lacado en blanco	-



Título de Proyecto Arquitectónico:
CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC

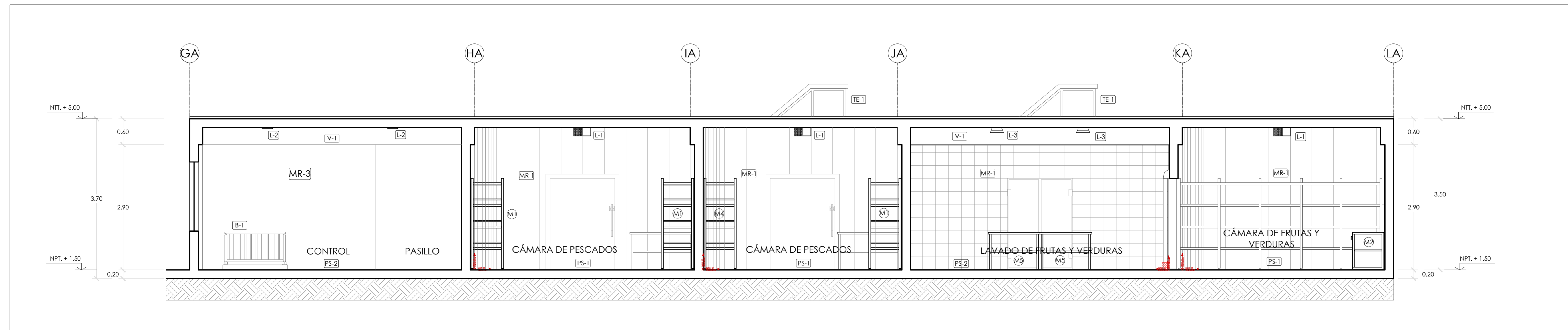
Plano: **Restaurante - Cortes**

Catedra: **Mag. Arq. Gerardo Regalado R.** Bachiller: **Liseth De la Cruz Muro**

Dirección: **Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima** Fecha: **Oct. 2019** Formato: **A1** Escala: **1/50**

Código de Lámina
A-39

Nº DE LÁMINA
39 de 47



CORTE C-C Esc: 1/50

CUADRO DE VANOS									
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	DINTEL	ALFEIZ.	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	CERRAJERIA	PINTURA	BISAGRAS
P-1	1.50	2.10	0.78	-	Puerta corredera, resistencia calefactada	Acero inoxidable y aluminio	Chapa lacada	Lacado en blanco	De Aluminio y rampas en palanilla 6.6
P-2	1.50	2.10	0.78	-	Puerta vaivén climatizada con temperatura positiva	Marco PVC - Tipo U Acero galvanizado	Chapa lacada	Lacado en blanco	Bisagras de vaivén
P-3	1.50	2.10	0.78	-	Puerta batiente de dos hojas	Espuma PIR - Acero Lacado - PET - inox.	Chapa lacada	Lacado en blanco	Sistema de bisagras con parada a 90°
P-4	0.80	2.10	0.78	-	Puerta batiente de una hoja	Espuma PIR - Acero Lacado - PET - inox.	Chapa lacada	Lacado en blanco	Sistema de bisagras con parada a 90°
P-5	1.40	2.10	0.78	-	Puerta batiente de dos hojas	Contraplacada	Inoxidable Mate	Lacado en blanco	De Acero Inoxidable Tipo Libro
P-6	1.00	2.10	0.78	-	Puerta batiente de una hoja	Espuma PIR - Acero Lacado - PET - inox.	Chapa lacada	Lacado en blanco	Sistema de bisagras con parada a 90°
P-7	1.80	2.20	0.68	-	Puerta batiente de dos hojas con cristal	Contraplacada	Inoxidable Mate	Lacado en blanco	De Acero Inoxidable Tipo Libro
P-8	2.40	2.20	0.68	-	Puerta batiente de dos hojas con cristal	Contraplacada	Inoxidable Mate	Lacado en blanco	De Acero Inoxidable Tipo Libro
V-1	3.00	1.60	0.40	0.90	Ventana corrediza con cristal	Madera y vidrio	-	Lacado en blanco	-
V-2	1.00	2.40	-	0.50	Ventana fija y batiente en hoja superior con cristal	Madera y vidrio	-	Lacado en blanco	Sistema de bisagras con parada a 180°
V-3	2.00	1.60	0.40	0.90	Ventana corrediza con cristal	Madera y vidrio	-	Lacado en blanco	-
V-4	3.00	1.60	0.40	0.90	Ventana corrediza con cristal	Madera y vidrio	-	Lacado en blanco	-
V-5	1.65	1.60	0.40	0.90	Ventana corrediza con cristal	Madera y vidrio	-	Lacado en blanco	-
V-6	2.15	1.60	0.40	0.90	Ventana corrediza con cristal	Madera y vidrio	-	Lacado en blanco	-

CUADRO DE ACABADOS							
AMBIENTE	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	MATERIAL/ACABADO	COLOR/MOD.	DIMENSIONES	ESPESOR	MARCA
Cámaras frigoríficas	PS-1	PISO	Polimérico	Blanco / clásico	-	4mm	Pavitex
Hall, pasillo, menaje	PS-2	PISO	Cerámico	Blanco/Clásico	0.30 x 0.30	7mm	San Lorenzo
Cocina caliente, fría	PS-3	PISO	Caucho antiderapante	Gris	0.80 x 0.50	11mm	-
Hall, pasillo, menaje	CZ-1	CONTRA ZOCALO	Cerámico	Blanco/Clásico	0.30 x 0.30	7mm	San Lorenzo
Cámaras frigoríficas	MR-1	MUROS/REVESTIM.	Lamas de PVC	blanco	0.50 x 3.30	10mm	ironLux
Cocina caliente, fría	MR-2	MUROS	Cerámico	blanco y gris claro	0.15 x 0.15	7mm	Celma
Hall, pasillo, cocina	MR-3	MUROS	Tarrajado y pintado	blanco arena	-	-	CPP
Cocina y almacenes	T-1	TECHO	ladrillo	Ladrillo pastelero	0.25 x 0.25	30mm	Normaco
Zona de canchales	B-1	BARANDAS	acero inoxidable	gris	tubo 2 φ	-	-
Menaje	B-2	BARANDAS	hierro forjado	negro	-	-	-
Cocina y preparación	TE-1	TEATINA	Cristal y acero	gris oscuro	0.80 x 1.50	-	-
Cámaras frigoríficas	L-1	LUMINARIAS	Carcasa en plancha de acero	gris claro/mini 300 led	0.40 x 0.40	-	Philips
Hall, pasillo, menaje	L-2	LUMINARIAS	Bisel decorativo en Aluminio	blanco/Milano adasable	-	-	Philips
Cocina y preparación	L-3	LUMINARIAS	Carcasa en plancha de acero	blanco / 1 Bay adasada	0.31 x 0.70	-	Philips
Cocina y almacenes	V-1	VIGA	Tarrajado y pintado	blanco arena	-	-	CPP
Menaje	E-1	ESCALERAS	-	-	-	-	-
Cocina	S-1	SUMIDERO	-	-	-	-	-

CUADRO DE MOBILIARIO				
CÓDIGO	AMBIENTE	TIPO	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES
M1	Cámara frigorífica	Estantería	Aluminio y plástico	0.75 x 3.85 x 2.10
M2	Cámara frigorífica	Congelador	Horizontal	0.75 x 2.00 x 0.85
M3	Cámara frigorífica	Mesa	Acero inoxidable	1.45 x 1.15 x 0.85
M4	Cámara frigorífica	Estantería	Aluminio y plástico	0.75 x 3.80 x 2.10
M5	Cámara frigorífica	Mesa	Acero inoxidable	1.20 x 1.60 x 0.85
M6	Cámara frigorífica Preparación	Lavadero	Acero inoxidable	0.56 x 1.44 x 0.34
M7	Cámara frigorífica	Mueble bajo	Acero inoxidable	0.70 x 2.30 x 0.51
M8	Preparación	Refrigerador	4 puertas	0.80 x 1.27 x 1.80
M9	Depósito limpieza	Estante	Metal, 5 niveles	0.80 x 4.85 x 1.80
M10	Preparación carnes	Mesa de trabajo	Acero inoxidable	4.60 x 0.70 x 0.85
M11	Preparación carnes	Gabinete	Acero inoxidable 4 puertas	3.50 x 0.70 x 0.85
M12	Preparación carnes	Mesa de trabajo	Acero inoxidable	5.90 x 0.70 x 0.85
M13	Preparación verdur.	Mesa de trabajo	Acero inoxidable	3.00 x 0.70 x 0.85
M14	Preparación verduras y pastes	Gabinete	Acero inoxidable	3.50 x 0.70 x 0.85
M15	Plonge	Mesa de trabajo	Acero inoxidable	3.47 x 0.70 x 0.85
M16	Plonge	Armario	Melamine color gris	1.70 x 0.60 x 2.50
M17	Almacen de vajilla	Alacena	Acero inoxidable	4.00 x 0.60 x 2.50
M18	Cocina caliente	Mesa mas lavadero	Acero inoxidable	4.20 x 0.80 x 0.85
M19	Cocina caliente	Armario caliente	Acero inoxidable	3.00 x 0.55 x 0.85
M20	Cocina fría	Gabinete	Acero inoxidable	2.40 x 0.55 x 0.85
M21	Menaje	Gabinete	Acero inoxidable	3.80 x 0.70 x 0.85
M22	Cocina fría	Mesa refrigerada	Acero inoxidable	2.20 x 0.80 x 0.85
M23	Preparación verdur.	Mesa de trabajo	Acero inoxidable	4.00 x 1.00 x 0.85
M24	Lavado de vajillas	Maquina lavavajillas	Acero inoxidable	0.56 x 0.60 x 0.85
M25	Cocina caliente	Cocedor de pastas	Acero inoxidable	0.40 x 0.93 x 0.85
M26	Cocina caliente	Horno a gas	Acero inoxidable	1.13 x 1.07 x 1.10
M27	Cocina caliente	Cilindro parrillero	Acero inoxidable	1.00 x 0.46 x 0.90
M28	Cocina caliente	Mueble pasante	Acero inoxidable	1.10 x 0.70 x 0.86
M29	Cocina caliente	Mueble pasante	Acero inoxidable	1.70 x 0.70 x 0.86
M30	Cocina caliente	Marmita	Acero inoxidable	0.80 x 0.93 x 0.85
M31	Cocina caliente	Mesa de trabajo	Acero inoxidable	1.20 x 0.93 x 0.85
M32	Cocina caliente	Cocina a gas	4 hornillas	0.80 x 0.93 x 0.85
M33	Cocina caliente	Cocina a gas	6 hornillas	1.20 x 0.93 x 0.85
M34	Cocina caliente	Fry-top	Acero inoxidable	0.80 x 0.93 x 0.29
M35	Cocina caliente	Mueble bajo	Acero inoxidable	0.80 x 0.93 x 0.56
M36	Cocina caliente	Baño maría	Acero inoxidable	1.40 x 0.70 x 0.86
M37	Secado	Escurridor	Acero inoxidable	2.20 x 0.62 x 0.85
M38	Cocina fría	Mesa para ensaladas	Acero inoxidable	2.20 x 0.62 x 0.85
M39	Cocina fría	Mueble pasante	Acero inoxidable	2.20 x 1.00 x 0.86
M40	Cocina fría	Mesa de trabajo	Acero inoxidable	1.40 x 4.00 x 0.85
M41	Cocina fría	Abatidor	Acero inoxidable	0.84 x 0.84 x 1.70
M42	Cocina fría	Mesa mural	Acero inoxidable	2.00 x 0.80 x 0.90
M43	Pastelería y pastes	Gabinete	Acero inoxidable	2.60 x 0.70 x 0.85
M44	Pastelería y pastes	Mesa de trabajo	Acero inoxidable	2.75 x 0.80 x 0.85
M45	Cámara del día	Estantería	Aluminio y plástico	5.10 x 0.70 x 0.85
M46	Plonge	Mesa de trabajo	Acero inoxidable	3.30 x 0.80 x 0.85
M47	Cocina fría	Mesa refrigerada	Acero inoxidable	2.12 x 0.80 x 0.85

CUADRO DE CÓDIGOS	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
P	PUERTAS
V	VENTANAS
TE	TEATINAS
MA	MAMPARAS
M	MOBILIARIO
B	BARANDAS
C	CIELO RASO
L	LUMINARIAS
PS	PISOS
Z	ZOCALOS
CZ	CONTRA ZOCALO
T	TECHO
MU	MUROS
V	VIGA
E	ESCALERAS
CO	COLUMNAS
CE	CELOSÍA



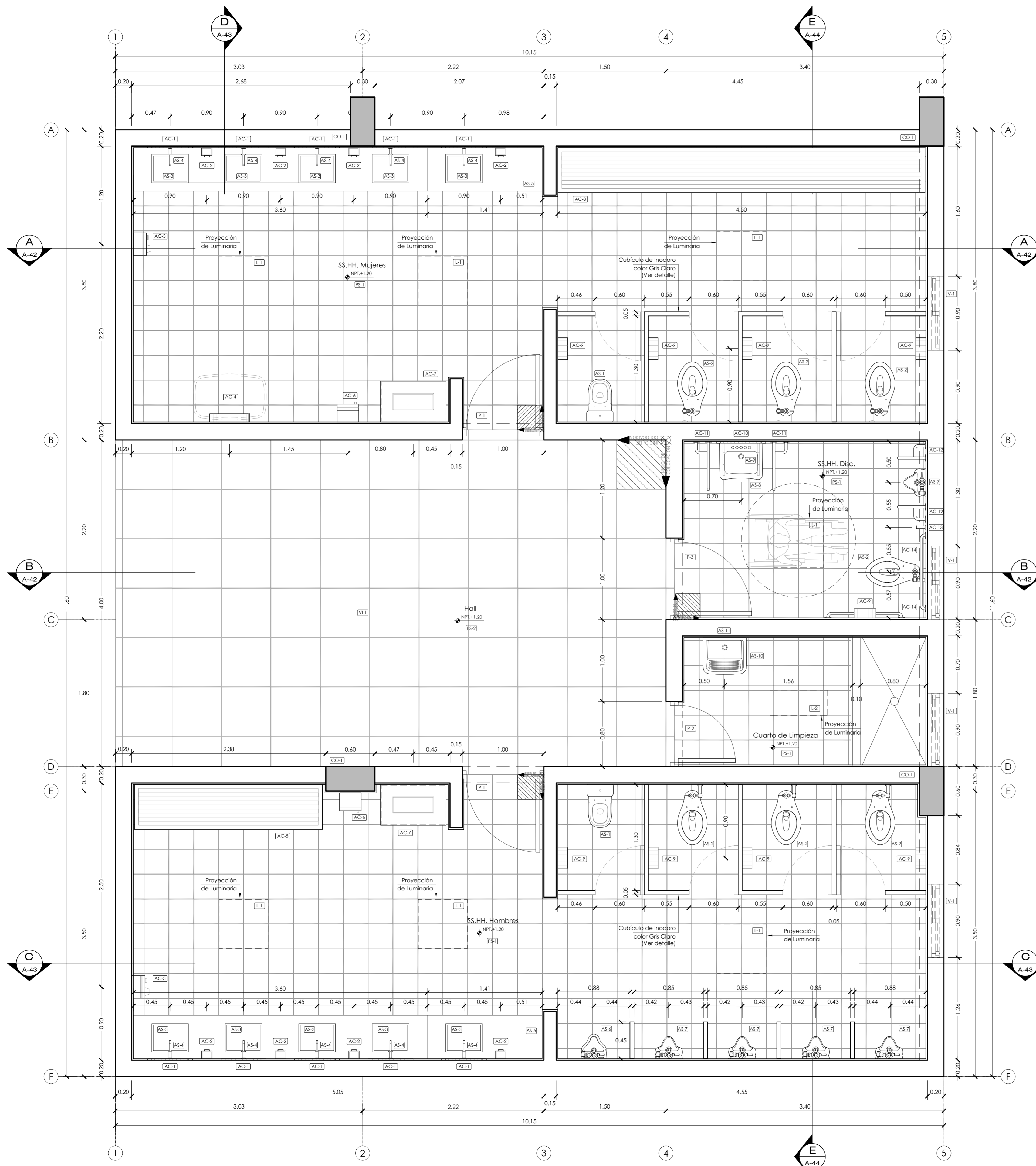
Título de Proyecto Arquitectónico:
CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC

Plano : RESTAURANTE - CORTES

Catedra : Mag. Arq. Gerardo Regalado R. Bachiller : Liseth De la Cruz Muro

Dirección : Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima Fecha : Oct. 2019 Formato : A1 Escala : 1/50

Código de Lámina
A-40
N° DE LÁMINA
40 de 47



CUADRO DE CÓDIGOS	
CÓDIGO	DESCRIPCION
P	PUERTAS
V	VENTANAS
L	LUMINARIAS
PS	PISOS
Z	ZOCALOS
CZ	CONTRA ZOCALO
MU	MUROS
VI	VIGA
CO	COLUMNAS
AS	APARATO SANITARIO
AC	ACCESORIO

CUADRO DE SANITARIOS Y ACCESORIOS					
CÓDIGO	DESCRIPCION	MATERIAL/ACAB.	MODELO/COLOR	MARCA	DIMENSIONES
AS-1	Inodoro infantil	Cerámica vitrificada	Baby fresh / Blanco	Trebol	0.32 x 0.635 x 0.29
AS-2	Inodoro c/Flujo	Cerámica vitrificada	Novara Flux / Blanco	Trebol	0.37 x 0.675 x 0.405
AS-3	Lavatorio	Cerámica vitrificada	Samoa / Blanco	Trebol	0.45 x 0.35 x 0.13
AS-4	Giferia (Perilla)	Bronce / Cromado	Plave / Llave de 1/2	Trebol	0.28 x 0.12 x 0.07
AS-5	Encimera	Cuarzo	Moka brillo	-	1.20 x 1.60 x 0.85
AS-6	Urinario infantil	Cerámica vitrificada	Bambi / Blanco	Trebol	0.315 x 0.31 x 0.48
AS-7	Urinario c/Flujo	Cerámica vitrificada	Cadet / Blanco	Trebol	0.335 x 0.27 x 0.59
AS-8	Lavatorio	Cerámica vitrificada	Imperial / Blanco	Trebol	0.505 x 0.47 x 0.30
AS-9	Giferia (Pico bajo)	Bronce / Zafinado	Veneto / Llave de 1/2	Trebol	0.18 x 0.13 x 0.05
AS-10	Lavadero	Cerámica vitrificada	Amazonas / Blanco	Trebol	0.54 x 0.45 x 0.31
AS-11	Giferia (Pared)	Bronce / Zafinado	Toscana / Llave de 1/2	Trebol	0.17 x 0.13 x 0.05
AC-1	España Rectangular	Vidrio y madera	Marco Color nogal	-	0.55 x 1.00 x 0.02
AC-2	Dispensador de jabón	Plástico	Blanco	Kimberly clark	0.13 x 0.11 x 0.245
AC-3	Secador de manos	Acero inoxidable	DXA54/Blanco	World Dryer	0.80 x 1.27 x 1.80
AC-4	cambiador de pañal	Plegable	Blanco	Koala Kare	0.895 x 0.565
AC-5	Banca	Madera	Nogal	-	2.30 x 0.55 x 0.48
AC-6	Dispens. papel toalla	Plástico resistente	Palanca / Blanco	Ebriel	0.265 x 0.245 x 0.32
AC-7	Contenedor de bas.	Acero inoxidable	negro	-	0.80 x 1.27 x 1.80
AC-8	Banca	Madera	Nogal	-	4.50 x 0.55 x 0.48
AC-9	Dispensador de P.H	Plástico resistente ABS	Humo con base blanca	Ebriel	0.27 x 0.12 x 0.27
AC-10	España Rectangular	Vidrio y madera	Marco Color nogal	-	0.60 x 0.80 x 0.02
AC-11	Barra Fija p/ Lavatorio	Acero inoxidable	Satinado	-	0.60 x 0.15 x 0.03
AC-12	Barra Fija tipo Bostón	Acero inoxidable	Satinado	-	0.35 x 0.85 x 0.03
AC-13	Colgador p/ Muleta	Acero inoxidable	Satinado	-	0.12 x 0.03
AC-14	Barra Fija recta	Acero inoxidable	Satinado	-	0.90 x 0.03
PS-1	Piso	Cerámica	Vanguardia/Amore marfil	San Lorenzo	0.30 x 0.30
PS-2	Piso	Cerámico	Natura Rustica/Concreto Gris	San Lorenzo	0.60 x 0.60
Z-1	Zócalo	Cerámico	Vanguardia/Amore marfil	San Lorenzo	0.30 x 0.30
CZ-1	Contrazócalo	Cerámico	Vanguardia/Amore óxido	San Lorenzo	0.10 x 0.30
LI-1	Listelo	Cerámico	Vanguardia/Samoa Terra	San Lorenzo	0.10 x 0.30
MR-1	Muro	Tarrajado y Pintado	Bianco Humo	CPP	-
VI-1	Viga	Tarrajado y Pintado	Bianco Arena	CPP	-
CO-1	Columna	Tarrajado, Pintado y enchapado	Bianco Humo / Cerámica	CPP / San Lorenzo	-
L-1	Luminaria	Aluminio	Gris Claro / Adosable	Philips	0.60 x 0.60 x 0.07
L-2	Luminaria	Carcasa en plancha de acero	Bianco / T bay Adosable	Philips	0.31 x 0.70

CUADRO DE VANOS									
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	DINTEL	ALFEIZ.	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	CERRAJERIA	PINTURA	BISAGRAS
P-1	1.00	2.10	1.45	-	Puerta Batiente	Contraplacada	Perilla de Acero inoxidable Mate	Locado en blanco	De Acero inoxidable Tipo Libro 7.5x7.5x0.2cm.
P-2	0.80	2.10	1.45	-	Puerta Batiente	Contraplacada	Perilla de Acero inoxidable Mate	Locado en blanco	De Acero inoxidable Tipo Libro 7.5x7.5x0.2cm.
P-3	1.00	2.10	1.45	-	Puerta Batiente / Disc.	Contraplacada	Perilla de Acero inoxidable Mate	Locado en blanco	De Acero inoxidable Tipo Libro 7.5x7.5x0.2cm.
V-1	0.90	1.00	0.40	2.20	Ventana Corrediza	Madera / Cristal	-	Locado en blanco	-

SS.HH. - PLANTA

Esc: 1/25



Título de Proyecto Arquitectónico:
CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC

Plano: SS.HH. - PLANTA

Catedra: Mag. Arq. Gerardo Regalado R. Bachiller: Liseth De la Cruz Muro

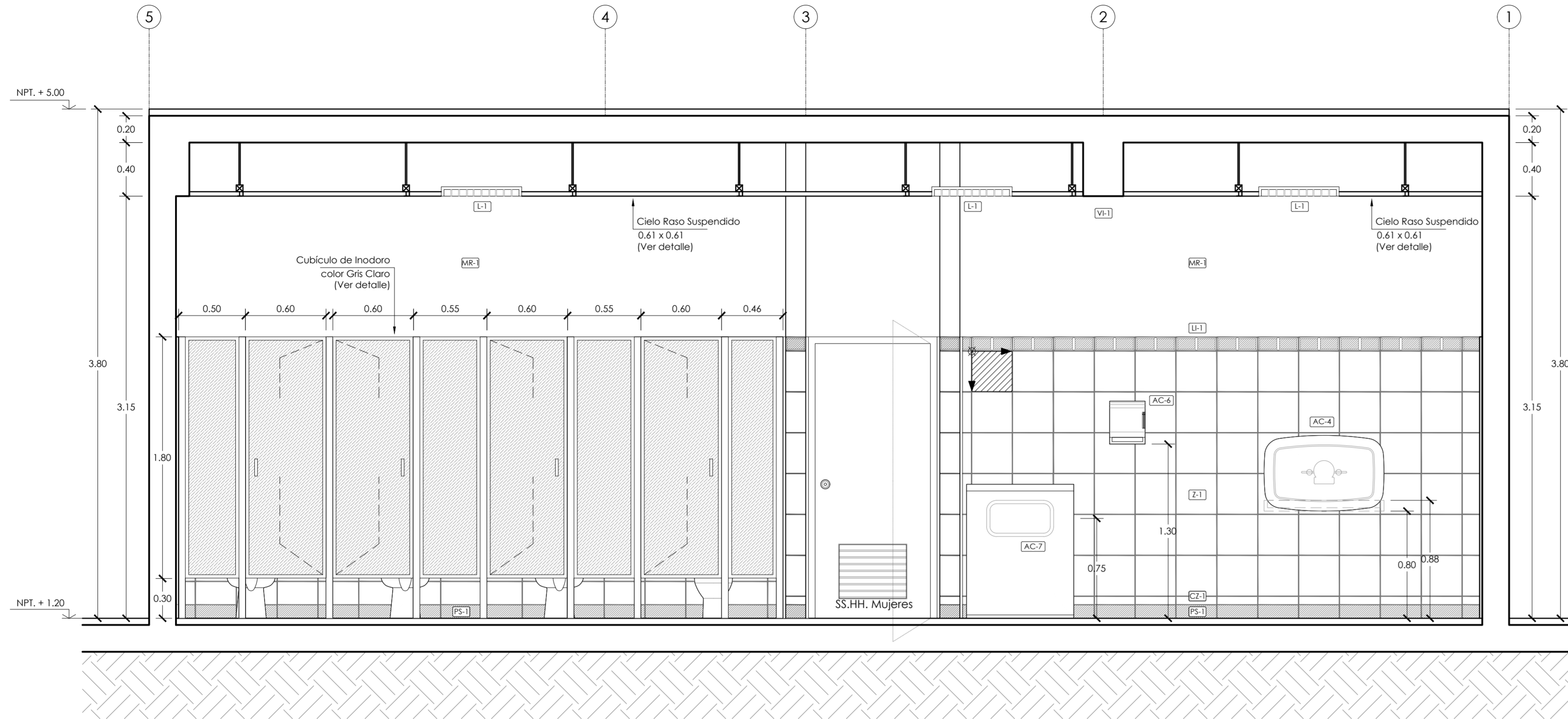
Dirección: Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima Fecha: Oct. 2019 Formato: A1 Escala: 1/25

Código de Lámina

A-41

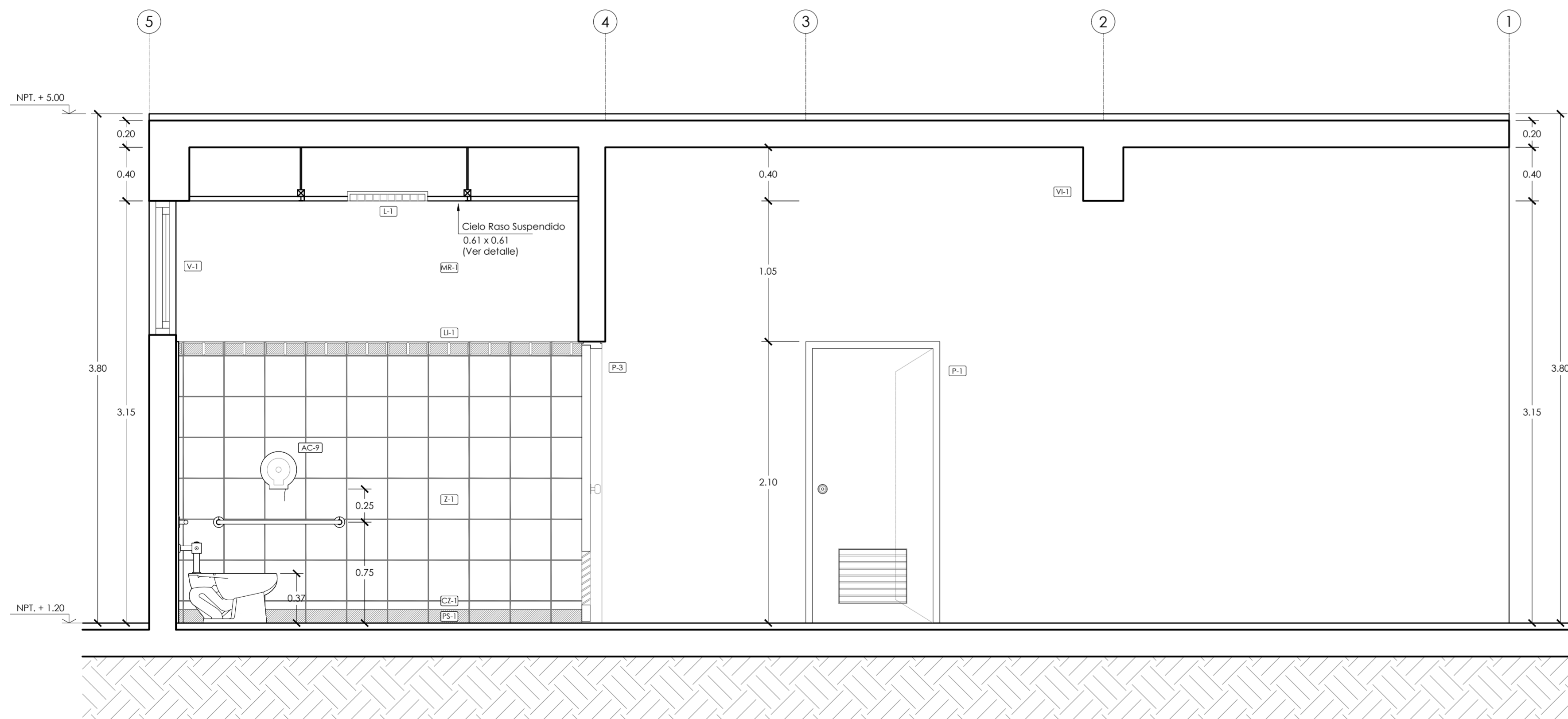
Nº DE LÁMINA

41 de 47



SS.HH. - CORTE A-A

Esc: 1/25



SS.HH. - CORTE B-B

Esc: 1/25

CUADRO DE CÓDIGOS	
CÓDIGO	DESCRIPCION
P	PUERTAS
V	VENTANAS
L	LUMINARIAS
PS	PISOS
Z	ZOCALOS
CZ	CONTRA ZOCALO
MU	MUROS
VI	VIGA
CO	COLUMNAS
AS	APARATO SANITARIO
AC	ACCESORIO

CUADRO DE SANITARIOS Y ACCESORIOS					
CÓDIGO	DESCRIPCION	MATERIAL/ACAB.	MODELO/COLOR	MARCA	DIMENSIONES
AS-1	Inodoro infantil	Cerámica vitrificada	Baby fresh / Blanco	Trebol	0.32 x 0.635 x 0.29
AS-2	Inodoro c/Fluómetro	Cerámica vitrificada	Novara Flux / Blanco	Trebol	0.37 x 0.675 x 0.405
AS-3	Lavatorio	Cerámica vitrificada	Samoa / Blanco	Trebol	0.45 x 0.35 x 0.13
AS-4	Grifería (Perilla)	Bronce / Cromado	Plave / Llave de 1/2	Trebol	0.28 x 0.12 x 0.07
AS-5	Encimera	Cuarzo	Moka brillo	-	1.20 x 1.60 x 0.85
AS-6	Urinario infantil	Cerámica vitrificada	Bambi / Blanco	Trebol	0.315 x 0.31 x 0.48
AS-7	Urinario c/Fluómetro	Cerámica vitrificada	Cadet / Blanco	Trebol	0.335 x 0.27 x 0.59
AS-8	Lavatorio	Cerámica vitrificada	Imperial / Blanco	Trebol	0.505 x 0.47 x 0.30
AS-9	Grifería (Pico bajo)	Bronce / Zafinado	Veneto / Llave de 1/2	Trebol	0.18 x 0.13 x 0.05
AS-10	Lavadero	Cerámica vitrificada	Amazonas / Blanco	Trebol	0.54 x 0.45 x 0.31
AS-11	Grifería (Pared)	Bronce / Zafinado	Toscana / Llave de 1/2	Trebol	0.17 x 0.13 x 0.05
AC-1	Espejo Rectangular	Vidrio y madera	Marco Color nogal	-	0.55 x 1.00 x 0.02
AC-2	Dispensador de jabón	Plástico	Blanco	Kimberly clark	0.13 x 0.11 x 0.245
AC-3	Secador de manos	Acero inoxidable	DXA54/Blanco	World Dryer	0.80 x 1.27 x 1.80
AC-4	cambiador de pañal	Plegable	Blanco	Koala Kare	0.895 x 0.565
AC-5	Banca	Madera	Nogal	-	2.30 x 0.55 x 0.48
AC-6	Dispens. papel toalla	Plástico resistente	Palanca / Blanco	Ebriel	0.265 x 0.245 x 0.32
AC-7	Contenedor de bas.	Acero inoxidable	negro	-	0.80 x 1.27 x 1.80
AC-8	Banca	Madera	Nogal	-	4.50 x 0.55 x 0.48
AC-9	Dispensador de P.H	Plástico resistente ABS	Humo con base blanca	Ebriel	0.27 x 0.12 x 0.27
AC-10	Espejo Rectangular	Vidrio y madera	Marco Color nogal	-	0.60 x 0.80 x 0.02
AC-11	Barra Fija p/ Lavatorio	Acero inoxidable	Satinado	-	0.60 x 0.15 x 0.03
AC-12	Barra Fija tipo Bastón	Acero inoxidable	Satinado	-	0.35 x 0.85 x 0.03
AC-13	Colgador p/ Muleta	Acero inoxidable	Satinado	-	0.12 x 0.03
AC-14	Barra Fija recta	Acero inoxidable	Satinado	-	0.90 x 0.03
PS-1	Piso	Cerámico	Vanguardia/Amore marfil	San Lorenzo	0.30 x 0.30
PS-2	Piso	Cerámico	Natura Rustica/Concreto Gris	San Lorenzo	0.60 x 0.60
Z-1	Zócalo	Cerámico	Vanguardia/Amore marfil	San Lorenzo	0.30 x 0.30
CZ-1	Contrazócalo	Cerámico	Vanguardia/Amore óxido	San Lorenzo	0.10 x 0.30
L-1	Listelo	Cerámico	Vanguardia/Samoa Terra	San Lorenzo	0.10 x 0.30
MR-1	Muro	Tarrajado y Pintado	Bianco Humo	CPP	-
VI-1	Viga	Tarrajado y Pintado	Bianco Arena	CPP	-
CO-1	Columna	Tarrajado, Pintado y enchapado	Bianco Humo / Cerámica	CPP / San Lorenzo	-
L-1	Luminaria	Aluminio	Gris Claro / Adosable	Philips	0.60 x 0.60 x 0.07
L-2	Luminaria	Carcasa en plancha de acero	Bianco / T boy Adosable	Philips	0.31 x 0.70

CUADRO DE VANOS									
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	DINTEL	ALFEIZ.	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	CERRAJERIA	PINTURA	BISAGRAS
P-1	1.00	2.10	1.45	-	Puerta Batiente	Contraplacada	Perilla de Acero Inoxidable Mate	Locado en blanco	De Acero Inoxidable Tipo Libro 7.5x7.5x0.2cm.
P-2	0.80	2.10	1.45	-	Puerta Batiente	Contraplacada	Perilla de Acero Inoxidable Mate	Locado en blanco	De Acero Inoxidable Tipo Libro 7.5x7.5x0.2cm.
P-3	1.00	2.10	1.45	-	Puerta Batiente / Disc.	Contraplacada	Perilla de Acero Inoxidable Mate	Locado en blanco	De Acero Inoxidable Tipo Libro 7.5x7.5x0.2cm.
V-1	0.90	1.00	0.40	2.20	Ventana Corrediza	Madera / Cristal	-	Locado en blanco	-



Título de Proyecto Arquitectónico:
CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC

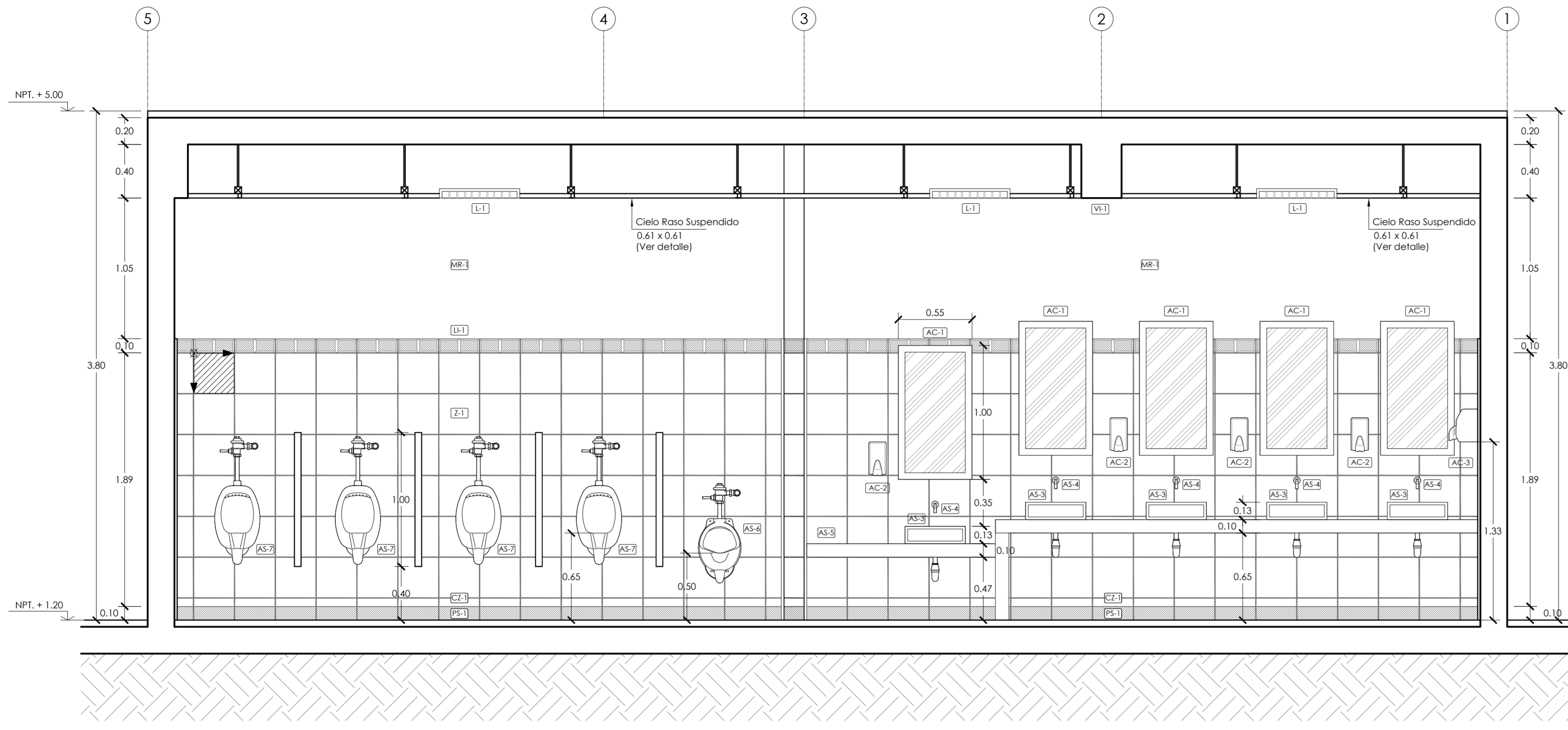
Plano : **SS.HH. - CORTES A y B**

Cótedra : **Mag. Arq. Gerardo Regalado R.** Bachiller : **Liseth De la Cruz Muro**

Dirección : **Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima** Fecha : **Oct. 2019** Formato : **A1** Escala : **1/25**

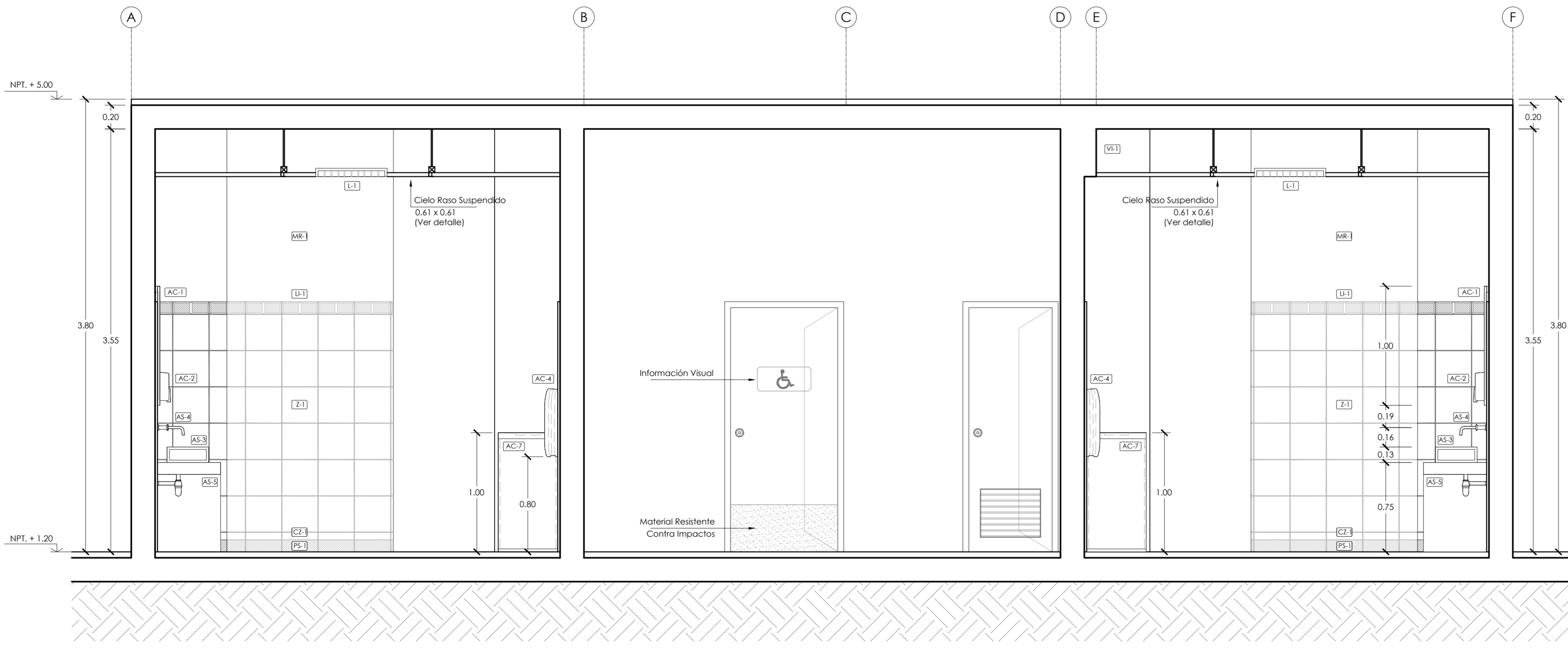
Código de Lámina
A-42

Nº DE LÁMINA
42 de 47



SS.HH. - CORTE C-C

Esc: 1/25



SS.HH. - CORTE D-D

Esc: 1/25

CÓDIGO	DESCRIPCION
P	PUERTAS
V	VENTANAS
L	LUMINARIAS
PS	PISOS
Z	ZOCALOS
CZ	CONTRA ZOCALO
MU	MUROS
VI	VIGA
CO	COLUMNAS
AS	APARATO SANITARIO
AC	ACCESORIO

CUADRO DE SANITARIOS Y ACCESORIOS					
CÓDIGO	DESCRIPCION	MATERIAL/ACAB.	MODELO/COLOR	MARCA	DIMENSIONES
AS-1	Inodoro infantil	Cerámica vitrificada	Baby fresh / Blanco	Trebol	0.32 x 0.635 x 0.29
AS-2	Inodoro c/Flujómetro	Cerámica vitrificada	Novara Flux / Blanco	Trebol	0.37 x 0.675 x 0.405
AS-3	Lavatorio	Cerámica vitrificada	Samoa / Blanco	Trebol	0.45 x 0.35 x 0.13
AS-4	Grifería (Perilla)	Bronce / Cromado	Plave / Llave de 1/2	Trebol	0.28 x 0.12 x 0.07
AS-5	Encimera	Cuarzo	Moka brillo	-	1.20 x 1.60 x 0.85
AS-6	Urinario infantil	Cerámica vitrificada	Bambi / Blanco	Trebol	0.315 x 0.31 x 0.48
AS-7	Urinario c/Flujómetro	Cerámica vitrificada	Cadet / Blanco	Trebol	0.335 x 0.27 x 0.59
AS-8	Lavatorio	Cerámica vitrificada	Imperial / Blanco	Trebol	0.505 x 0.47 x 0.30
AS-9	Grifería (Pico bajo)	Bronce / Zafinado	Veneto / Llave de 1/2	Trebol	0.18 x 0.13 x 0.05
AS-10	Lavadero	Cerámica vitrificada	Amazonas / Blanco	Trebol	0.54 x 0.45 x 0.31
AS-11	Grifería (Pared)	Bronce / Zafinado	Toscana / Llave de 1/2	Trebol	0.17 x 0.13 x 0.05
AC-1	Espejo Rectangular	Vidrio y madera	Marco Color nogal	-	0.55 x 1.00 x 0.02
AC-2	Dispensador de jabón	Plástico	Blanco	Kimberly clark	0.13 x 0.11 x 0.245
AC-3	Secador de manos	Acero inoxidable	DXA54/Blanco	World Dryer	0.80 x 1.27 x 1.80
AC-4	cambiador de pañal	Plegable	Blanco	Koala Kare	0.895 x 0.565
AC-5	Banca	Madera	Nogal	-	2.30 x 0.55 x 0.48
AC-6	Dispens. papel toalla	Plástico resistente	Palanca / Blanco	Ebriel	0.265 x 0.245 x 0.32
AC-7	Contenedor de bas.	Acero inoxidable	negro	-	0.80 x 1.27 x 1.80
AC-8	Banca	Madera	Nogal	-	4.50 x 0.55 x 0.48
AC-9	Dispensador de P.H.	Plástico resistente ABS	Humo con base blanca	Ebriel	0.27 x 0.12 x 0.27
AC-10	Espejo Rectangular	Vidrio y madera	Marco Color nogal	-	0.60 x 0.80 x 0.02
AC-11	Barra Fija p/ Lavatorio	Acero inoxidable	Satinado	-	0.60 x 0.15 x 0.03
AC-12	Barra Fija tipo Bastón	Acero inoxidable	Satinado	-	0.35 x 0.85 x 0.03
AC-13	Colgador p/ Muleta	Acero inoxidable	Satinado	-	0.12 x 0.03
AC-14	Barra Fija recta	Acero inoxidable	Satinado	-	0.90 x 0.03
PS-1	Piso	Cerámica	Vanguardia/Amore marfil	San Lorenzo	0.30 x 0.30
PS-2	Piso	Cerámica	Natura Rustico/Concreto Gris	San Lorenzo	0.60 x 0.60
Z-1	Zócalo	Cerámico	Vanguardia/Amore marfil	San Lorenzo	0.30 x 0.30
CZ-1	Contrazócalo	Cerámico	Vanguardia/Amore óxida	San Lorenzo	0.10 x 0.30
LI-1	Listelo	Cerámico	Vanguardia/Samoa Terra	San Lorenzo	0.10 x 0.30
MR-1	Muro	Tarrajado y Pintado	Blanco Humo	CPP	-
VI-1	Viga	Tarrajado y Pintado	Blanco Arena	CPP	-
CO-1	Columna	Tarrajado, Pintado y enchapado	Blanco Humo / Cerámica	CPP / San Lorenzo	-
L-1	Luminaria	Aluminio	Gris Clara / Adosable	Philips	0.60 x 0.60 x 0.07
L-2	Luminaria	Carcasa en plancha de acero	Blanco / T bay Adosable	Philips	0.31 x 0.70

CUADRO DE VANOS									
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	DINTEL	ALFEIZ.	DESCRIPCIÓN	MATERIAL	CERRAJERIA	PINTURA	BISAGRAS
P-1	1.00	2.10	1.45	-	Puerta Batiente	Contraplacada	Perilla de Acero Inoxidable Mate	Lacado en blanco	De Acero Inoxidable Tipo Libro 7.5x7.5x0.2cm.
P-2	0.80	2.10	1.45	-	Puerta Batiente	Contraplacada	Perilla de Acero Inoxidable Mate	Lacado en blanco	De Acero Inoxidable Tipo Libro 7.5x7.5x0.2cm.
P-3	1.00	2.10	1.45	-	Puerta Batiente / Disc.	Contraplacada	Perilla de Acero Inoxidable Mate	Lacado en blanco	De Acero Inoxidable Tipo Libro 7.5x7.5x0.2cm.
V-1	0.90	1.00	0.40	2.20	Ventana Corrediza	Madera / Cristal	-	Lacado en blanco	-



Título de Proyecto Arquitectónico:
CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC

Plano : **SS.HH. - CORTES C y D**

Cótedra : **Mag. Arq. Gerardo Regalado R.**

Bachiller : **Liseth De la Cruz Muro**

Dirección : **Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima**

Fecha : **Oct. 2019**

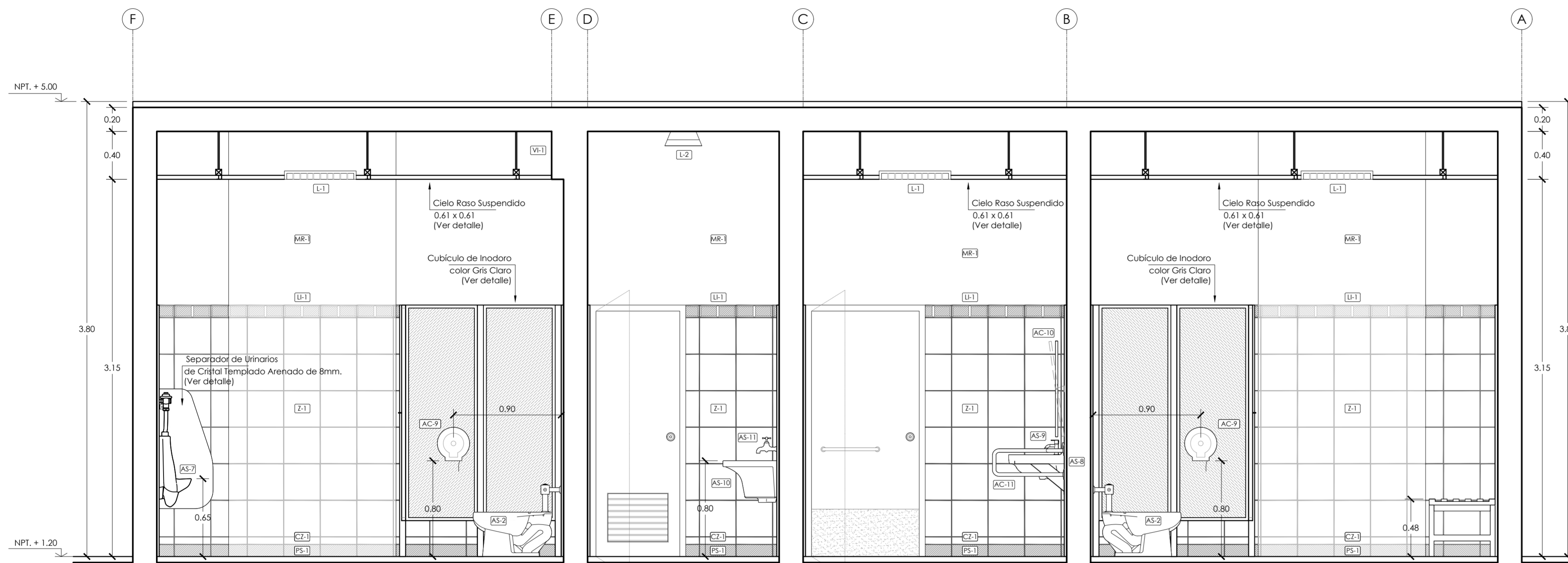
Formato : **A1**

Escala : **1/25**

Código de Lámina

A-43

Nº DE LÁMINA
43 de 47



SS.HH. - CORTE E-E

Esc: 1/25

CUADRO DE CÓDIGOS	
CÓDIGO	DESCRIPCION
P	PUERTAS
V	VENTANAS
L	LUMINARIAS
PS	PISOS
Z	ZOCALOS
CZ	CONTRA ZOCALO
MU	MUROS
VI	VIGA
CO	COLUMNAS
AS	APARATO SANITARIO
AC	ACCESORIO

CUADRO DE SANITARIOS Y ACCESORIOS					
CÓDIGO	DESCRIPCION	MATERIAL/ACAB.	MODELO/COLOR	MARCA	DIMENSIONES
AS-1	Inodoro infantil	Cerámica vitrificada	Baby fresh / Blanco	Trebol	0.32 x 0.635 x 0.29
AS-2	Inodoro c/Flujómetro	Cerámica vitrificada	Novara Flux / Blanco	Trebol	0.37 x 0.675 x 0.405
AS-3	Lavatorio	Cerámica vitrificada	Samoa / Blanco	Trebol	0.45 x 0.35 x 0.13
AS-4	Grifería (Perilla)	Bronce / Cromada	Plave / Llave de 1/2	Trebol	0.28 x 0.12 x 0.07
AS-5	Encimera	Cuarzo	Maka brillo	-	1.20 x 1.60 x 0.85
AS-6	Urinario infantil	Cerámica vitrificada	Bambi / Blanco	Trebol	0.315 x 0.31 x 0.48
AS-7	Urinario c/Flujómetro	Cerámica vitrificada	Cadet / Blanco	Trebol	0.335 x 0.27 x 0.59
AS-8	Lavatorio	Cerámica vitrificada	Imperial / Blanco	Trebol	0.505 x 0.47 x 0.30
AS-9	Grifería (Pico bajo)	Bronce / Zafinado	Veneto / Llave de 1/2	Trebol	0.18 x 0.13 x 0.05
AS-10	Lavadero	Cerámica vitrificada	Amazonas / Blanco	Trebol	0.54 x 0.45 x 0.31
AS-11	Grifería (Pared)	Bronce / Zafinado	Toscana / Llave de 1/2	Trebol	0.17 x 0.13 x 0.05
AC-1	Espejo Rectangular	Vidrio y madera	Marco Color nogal	-	0.55 x 1.00 x 0.02
AC-2	Dispensador de jabón	Plástico	Blanco	Kimberly clark	0.13 x 0.11 x 0.245
AC-3	Secador de manos	Acero inoxidable	DXA54/Blanco	World Dyer	0.80 x 1.27 x 1.80
AC-4	cambiador de pañal	Plegable	Blanco	Koola Kore	0.895 x 0.565
AC-5	Banca	Madera	Nogal	-	2.30 x 0.55 x 0.48
AC-6	Dispens. papel toalla	Plástico resistente	Palanca / Blanco	Ebriel	0.265 x 0.245 x 0.32
AC-7	Contenedor de bas.	Acero inoxidable	negro	-	0.80 x 1.27 x 1.80
AC-8	Banca	Madera	Nogal	-	4.50 x 0.55 x 0.48
AC-9	Dispensador de P.H	Plástico resistente ABS	Humo con base blanca	Ebriel	0.27 x 0.12 x 0.27
AC-10	Espejo Rectangular	Vidrio y madera	Marco Color nogal	-	0.60 x 0.80 x 0.02
AC-11	Barra Fija p/ Lavatorio	Acero Inoxidable	Satinado	-	0.60 x 0.15 x 0.03
AC-12	Barra Fija tipo Bastón	Acero Inoxidable	Satinado	-	0.35 x 0.85 x 0.03
AC-13	Colgador p/ Muleta	Acero Inoxidable	Satinado	-	0.12 x 0.03
AC-14	Barra fija recta	Acero Inoxidable	Satinado	-	0.90 x 0.03
PS-1	Piso	Cerámico	Vanguardia/Amore marfil	San Lorenzo	0.30 x 0.30
PS-2	Piso	Cerámico	Natura Rustico/Concreto Gris	San Lorenzo	0.60 x 0.60
Z-1	Zócalo	Cerámico	Vanguardia/Amore marfil	San Lorenzo	0.30 x 0.30
CZ-1	Contrazócalo	Cerámico	Vanguardia/Amore éxido	San Lorenzo	0.10 x 0.30
LI-1	Listelo	Cerámico	Vanguardia/Samoa Terra	San Lorenzo	0.10 x 0.30
MR-1	Muro	Tarrojeadado y Pintado	Blanco Humo	CPP	-
VI-1	Viga	Tarrojeadado y Pintado	Blanco Arena	CPP	-
CO-1	Columna	Tarrojeadado, Pintado y enchapado	Blanco Humo / Cerámica	CPP / San Lorenzo	-
L-1	Luminaria	Aluminio	Grís Claro / Adosable	Philips	0.60 x 0.60 x 0.07
L-2	Luminaria	Carcasa en plancha de acero	Blanco / T bay Adosable	Philips	0.31 x 0.70

CUADRO DE VANOS									
CÓDIGO	ANCHO	ALTO	DINTEL	ALFEIZ.	DESCRIPCION	MATERIAL	CERRAJERIA	PINTURA	BISAGRAS
P-1	1.00	2.10	1.45	-	Puerta Batiente	Contraplacada	Perilla de Acero Inoxidable Mate	Locado en blanco	De Acero Inoxidable Tipo Libro 7.5x7.5x0.2cm.
P-2	0.80	2.10	1.45	-	Puerta Batiente	Contraplacada	Perilla de Acero Inoxidable Mate	Locado en blanco	De Acero Inoxidable Tipo Libro 7.5x7.5x0.2cm.
P-3	1.00	2.10	1.45	-	Puerta Batiente / Disc.	Contraplacada	Perilla de Acero Inoxidable Mate	Locado en blanco	De Acero Inoxidable Tipo Libro 7.5x7.5x0.2cm.
V-1	0.90	1.00	0.40	2.20	Ventana Corrediza	Madera / Cristal	-	Locado en blanco	-



Título de Proyecto Arquitectónico:
CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC

Plano: SS.HH. - CORTE E

Cótedra: Mag. Arq. Gerardo Regalado R.

Bachiller: Liseth De la Cruz Muro

Dirección: Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima

Fecha: Oct. 2019

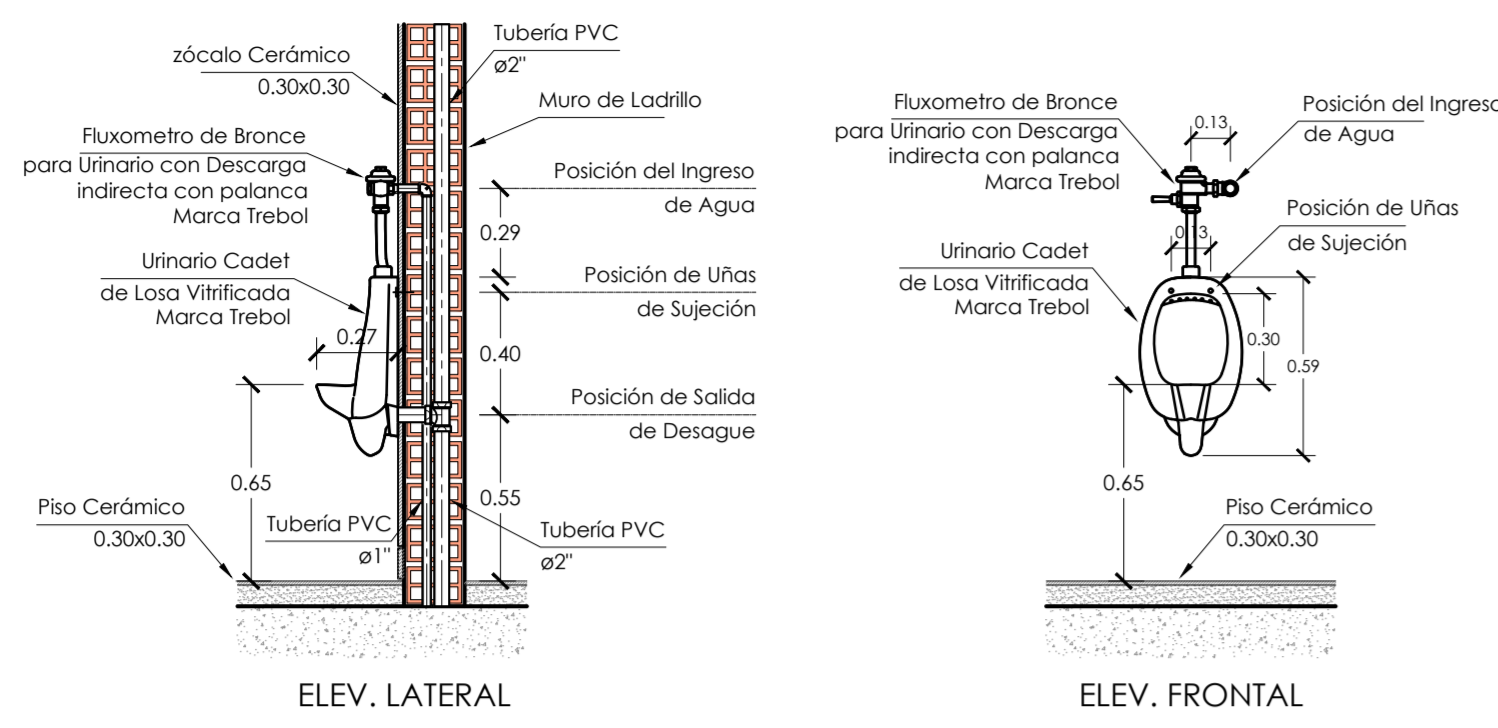
Formato: A1

Escala: 1/25

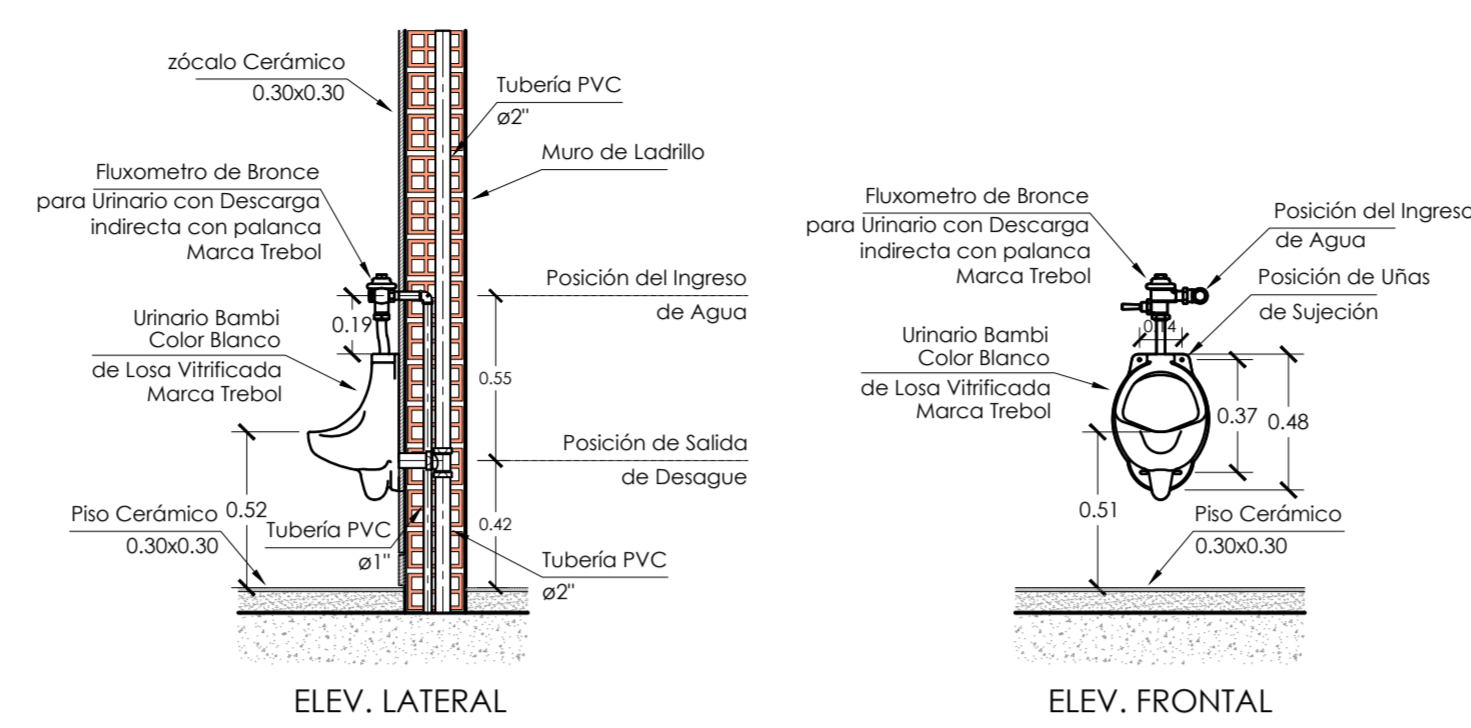
Código de Lámina

A-44

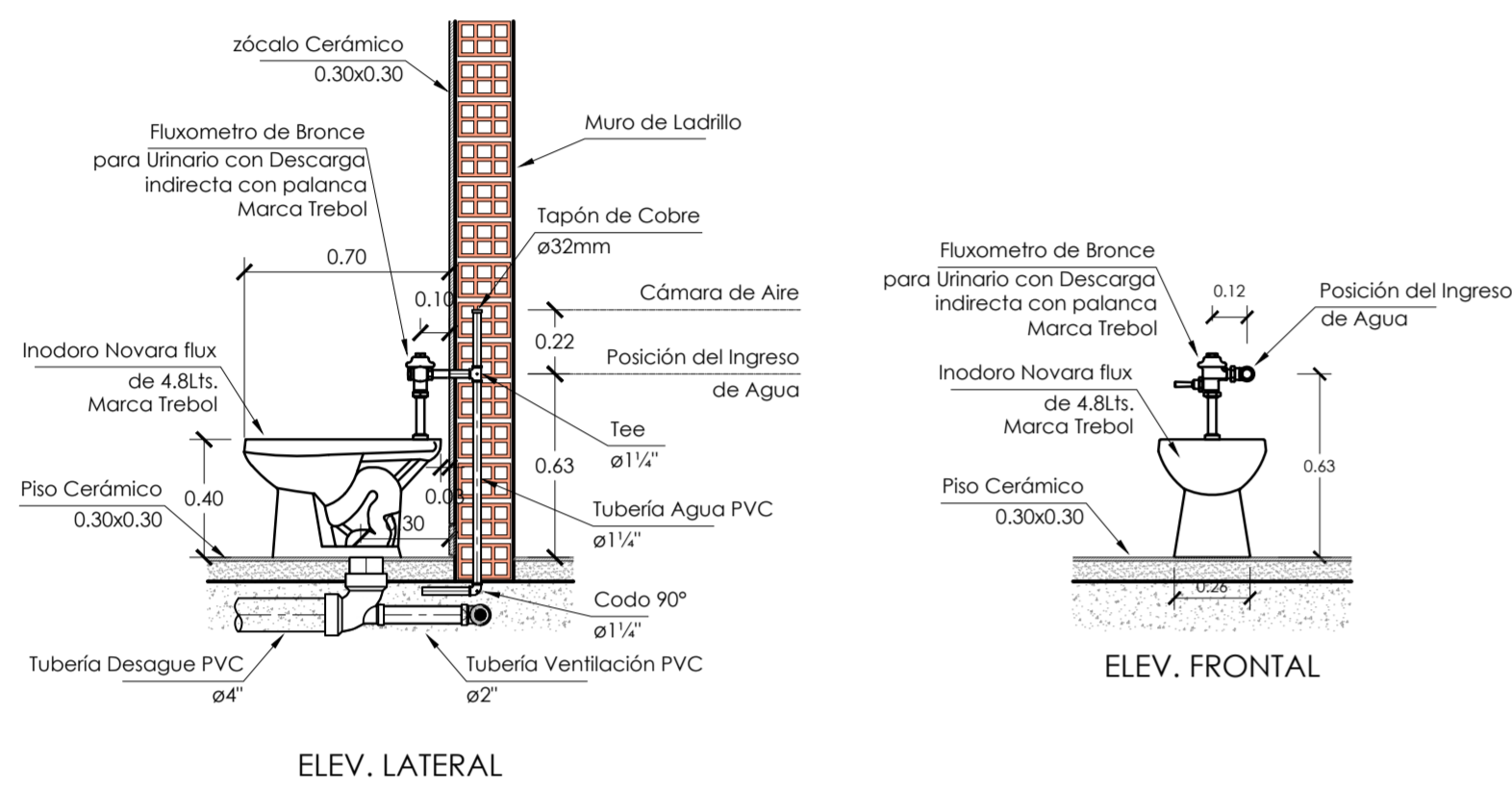
Nº DE LÁMINA
44 de 47



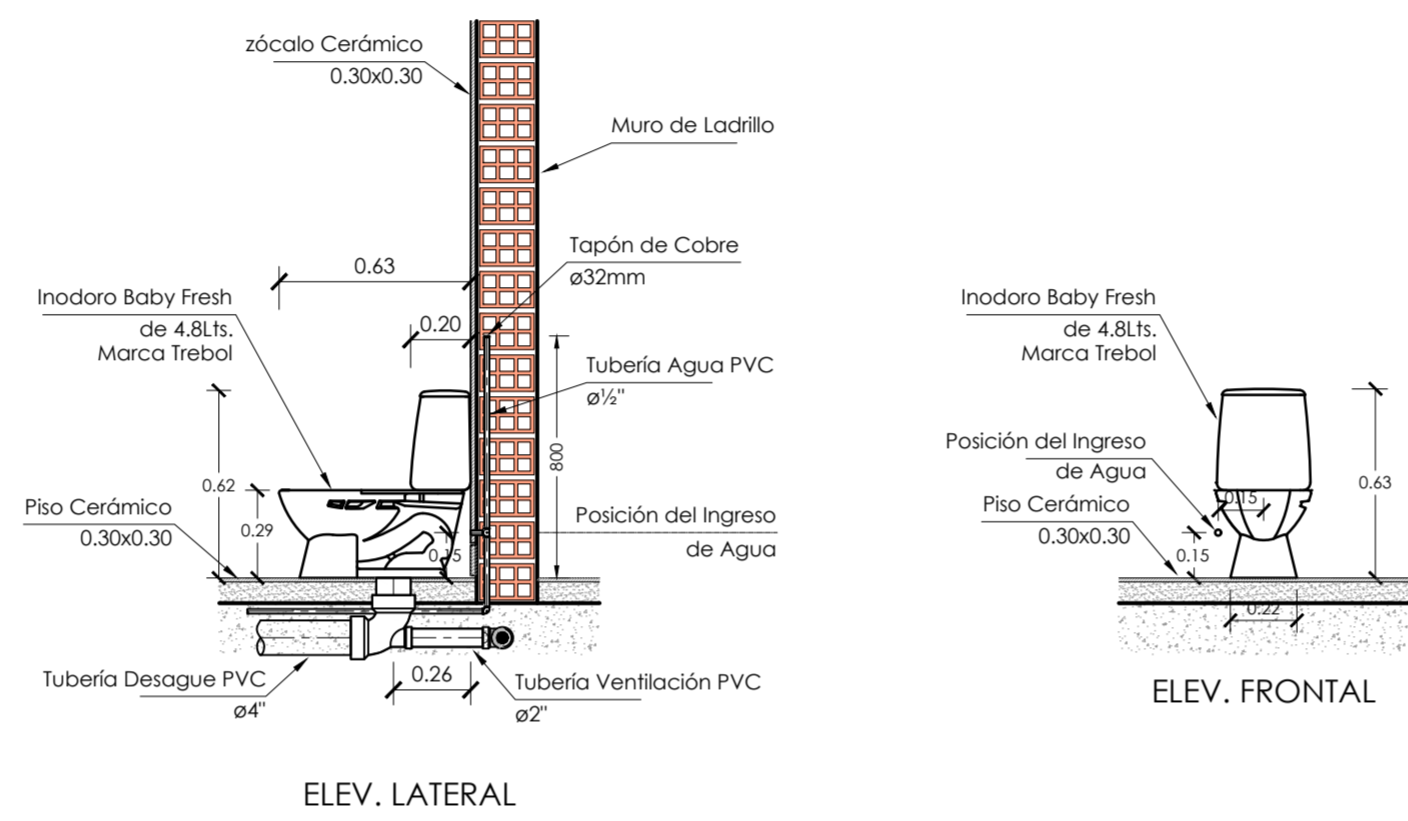
DETALLE DE URINARIO
Esc: 1:25



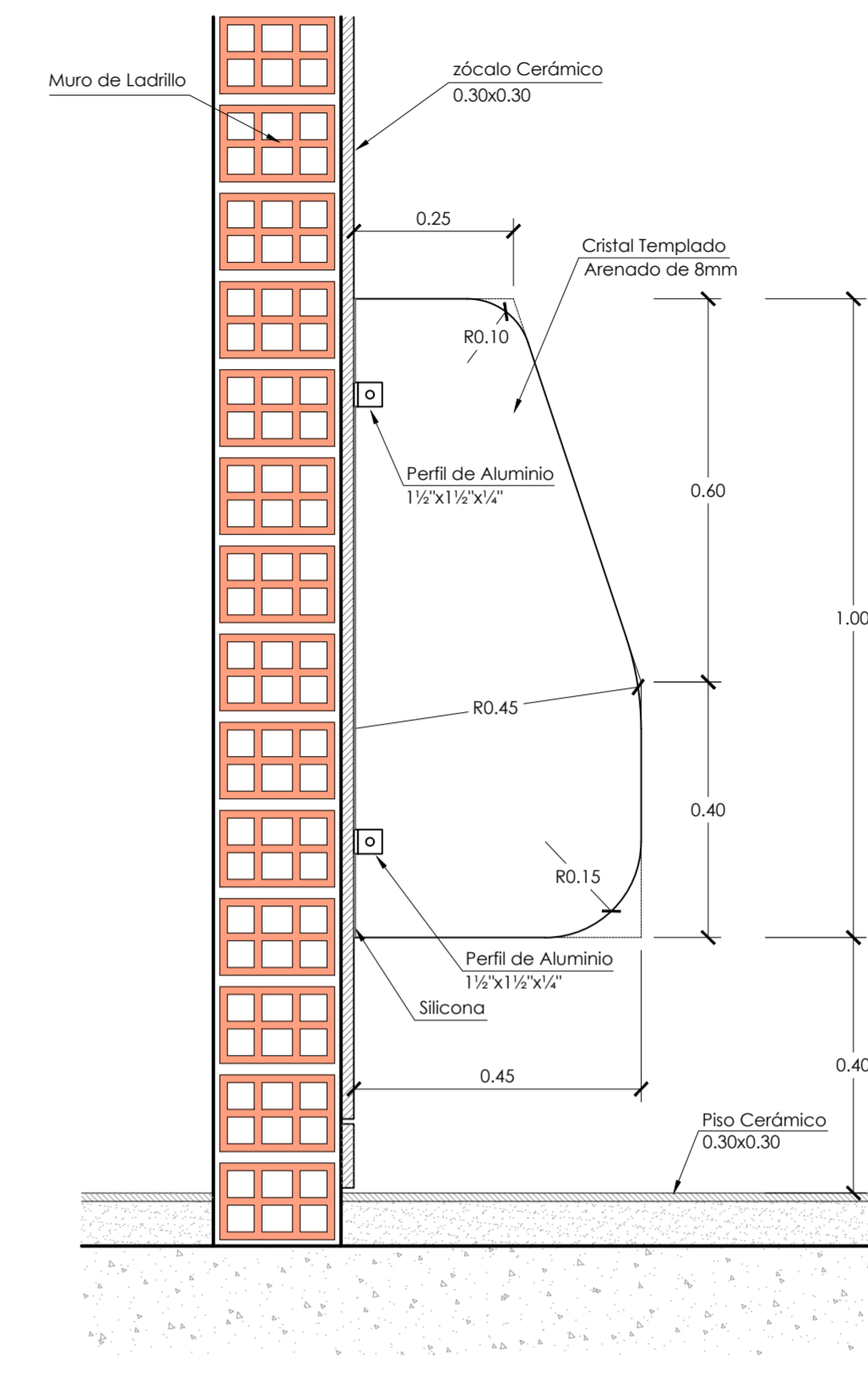
DETALLE DE URINARIO PARA NIÑOS
Esc: 1:25



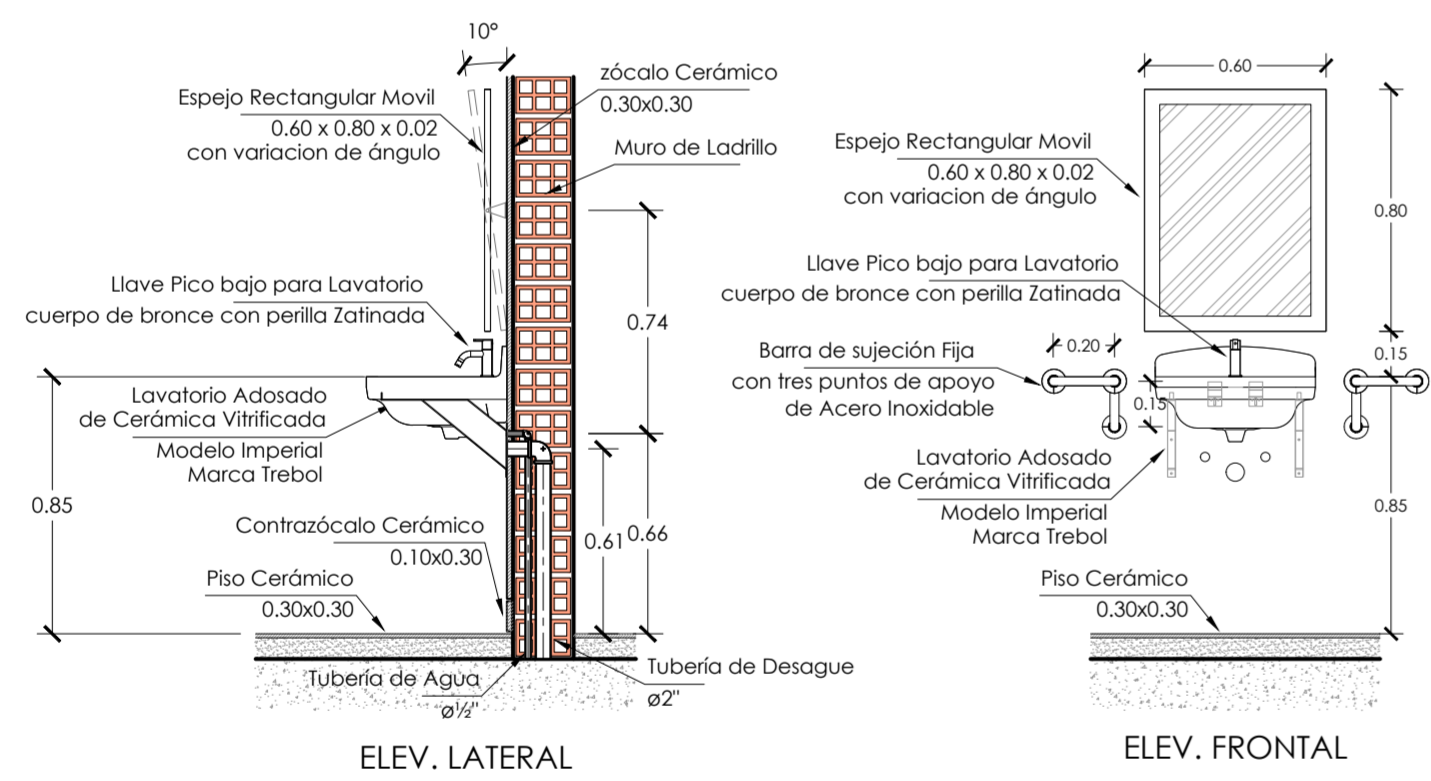
DETALLE DE INODORO
Esc: 1:25



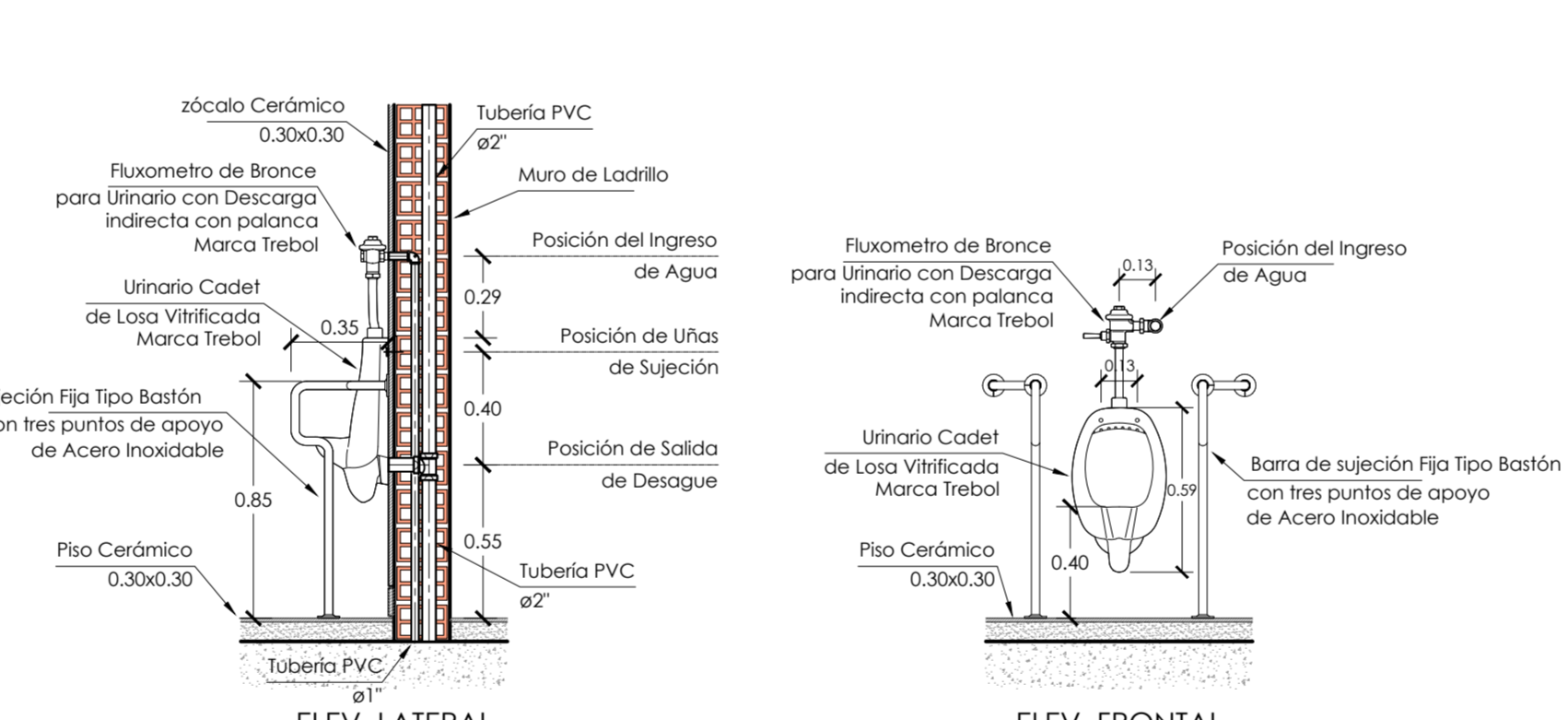
DETALLE DE INODORO PARA NIÑOS
Esc: 1:25



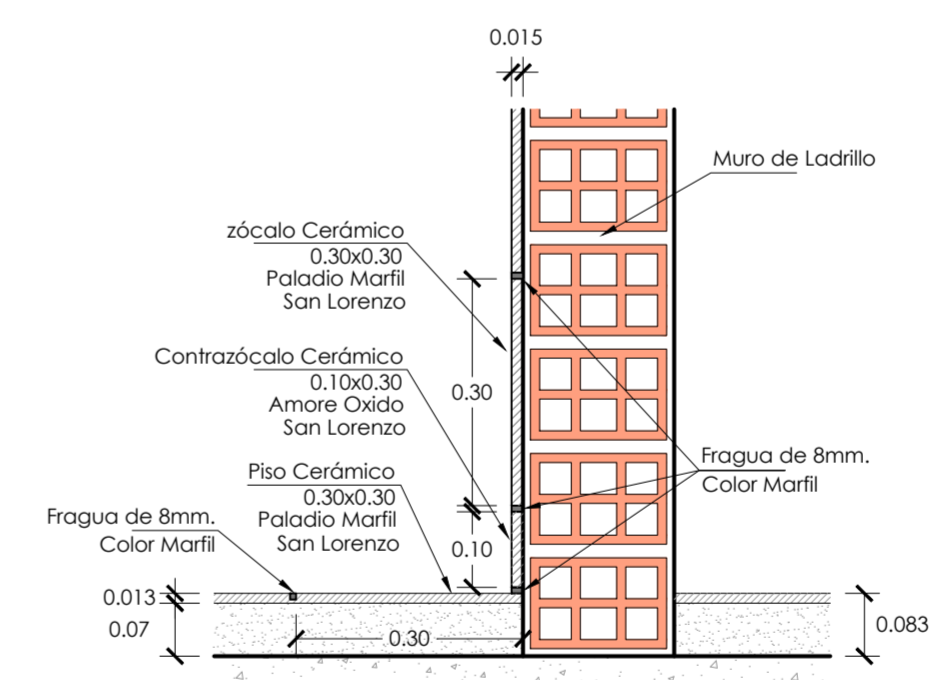
SEPARADOR URINARIOS
Esc: 1:10



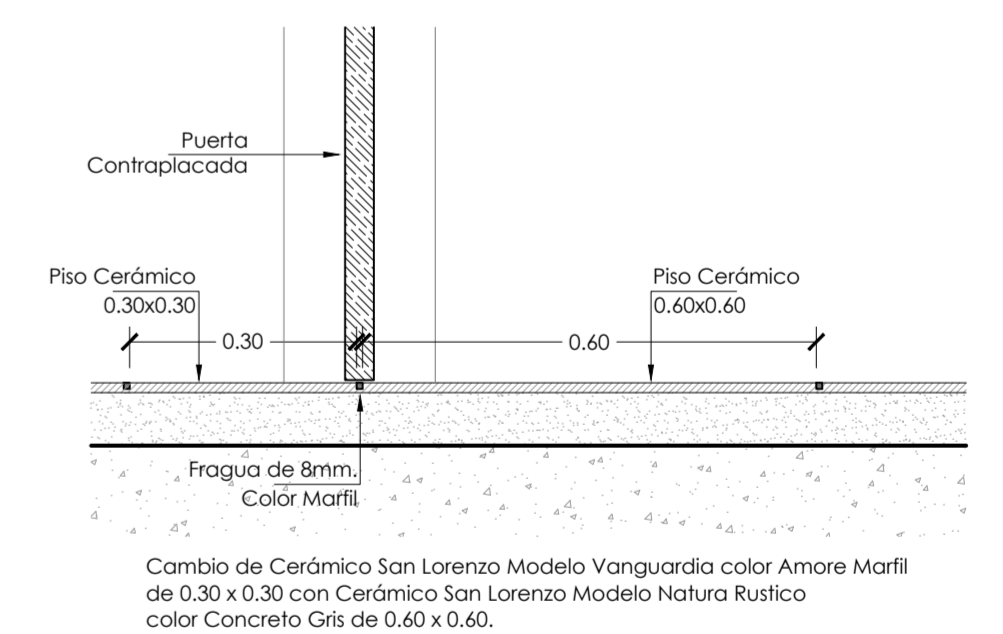
DETALLE DE LAVATORIO PARA DISCAPACITADOS
Esc: 1:25



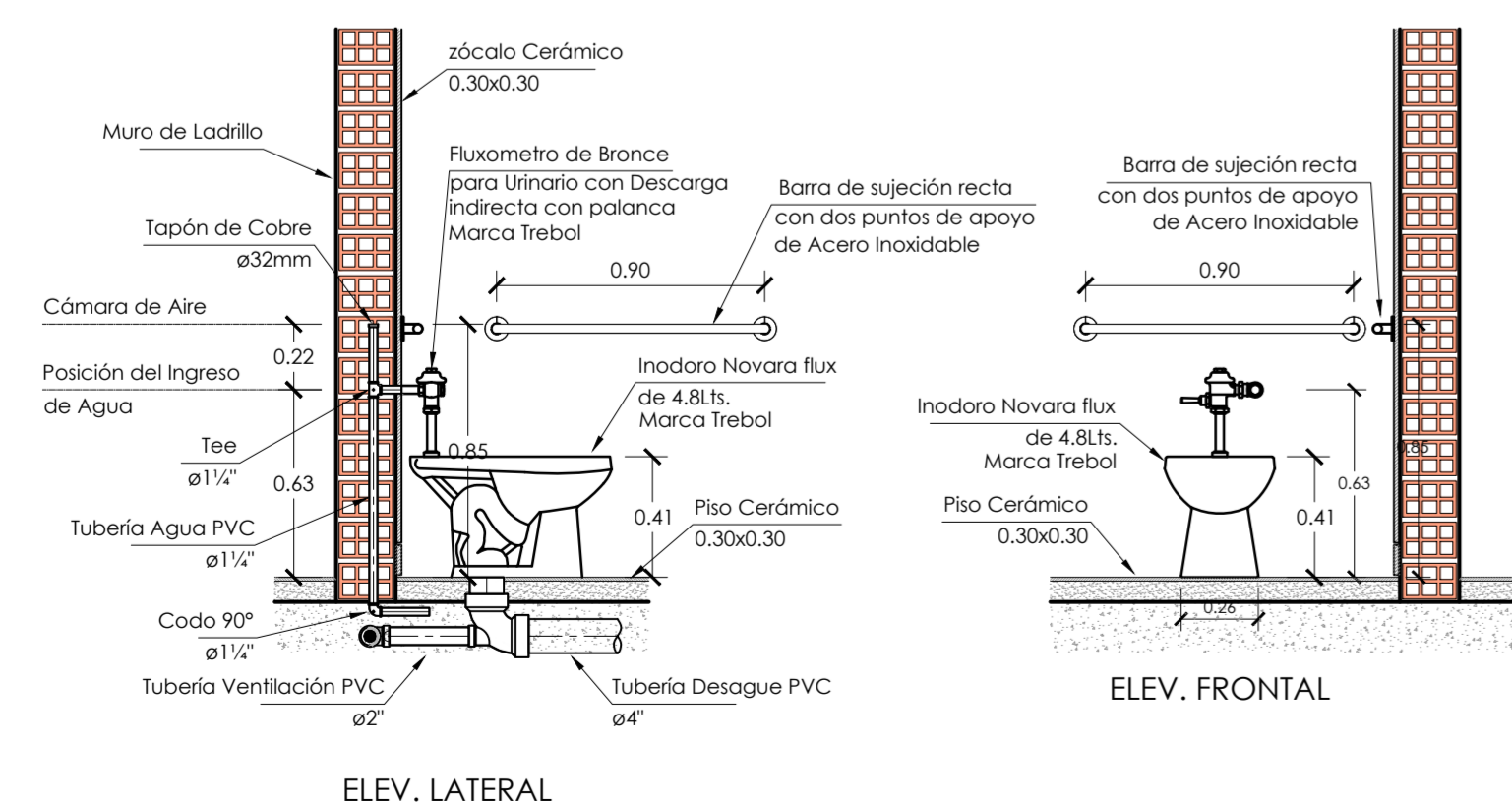
DETALLE DE URINARIO PARA DISCAPACITADOS
Esc: 1:25



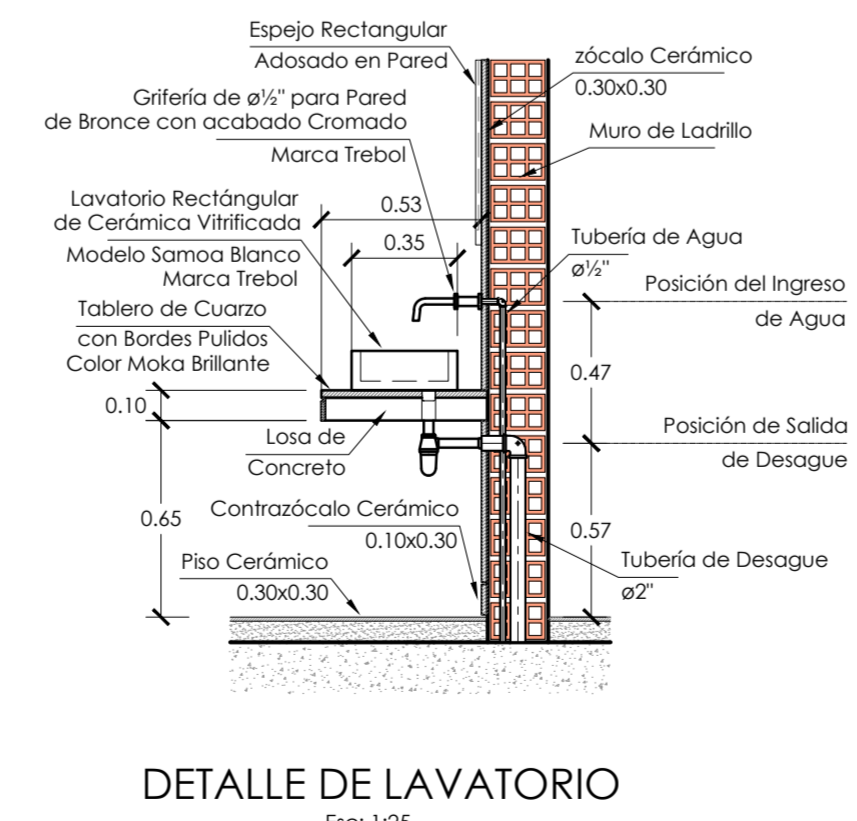
ENCUENTRO DE PISO CERÁMICO CON PARED DE CERÁMICO EN SS.HH.
Esc: 1:10



CAMBIO DE CERÁMICA EN DISTINTOS AMBIENTES
Esc: 1:10



DETALLE DE INODORO
Esc: 1:25



DETALLE DE LAVATORIO
Esc: 1:25



Título de Proyecto Arquitectónico:
CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC

Plano: **DETALLES**

Catedra: **Mag. Arq. Gerardo Regalado R.**

Bachiller: **Liseth De la Cruz Muro**

Dirección: **Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima**

Fecha: **Oct. 2019**

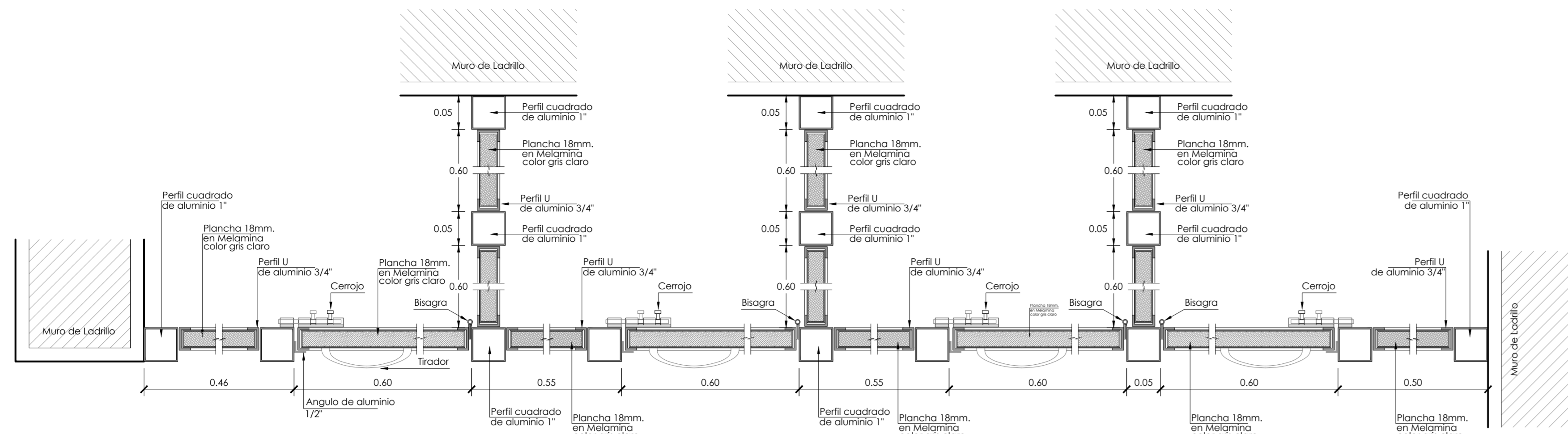
Formato: **A1**

Escala: **1/25**

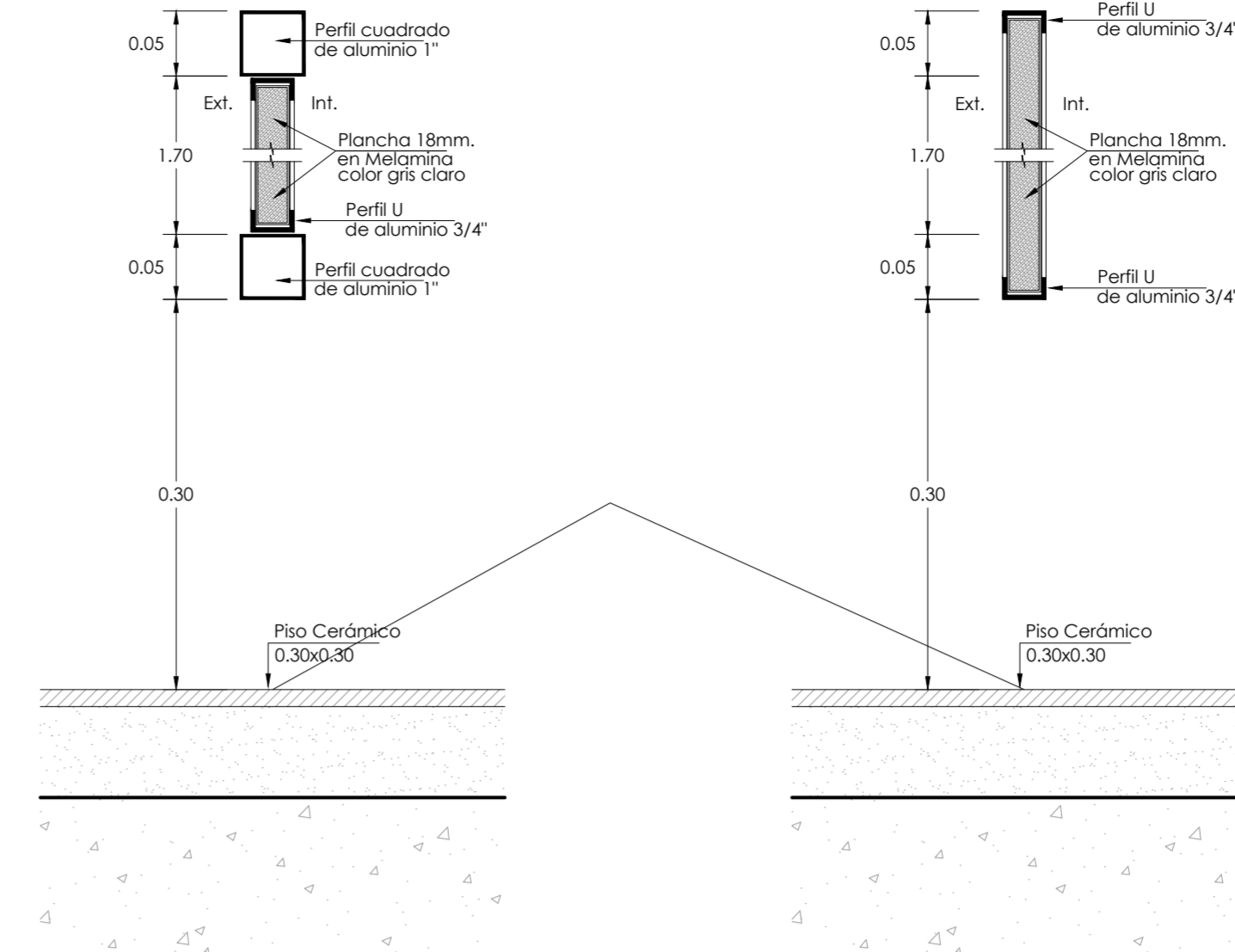
Código de Lámina

A-45

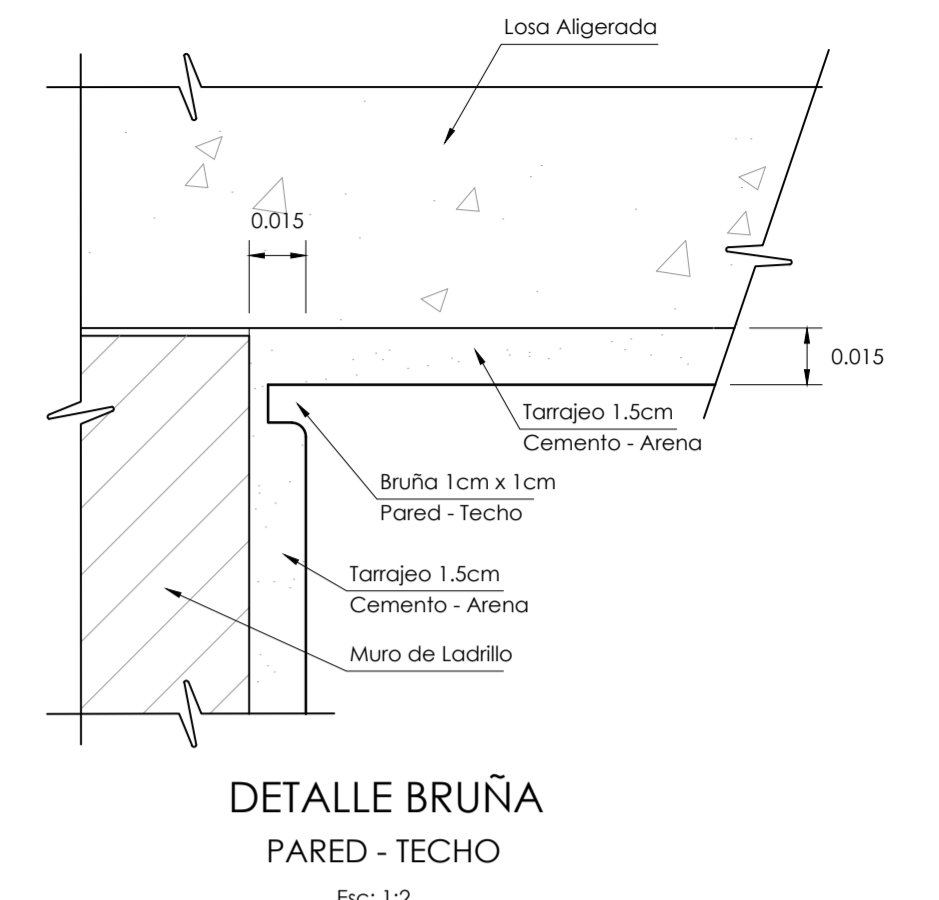
Nº DE LÁMINA
45 de 47



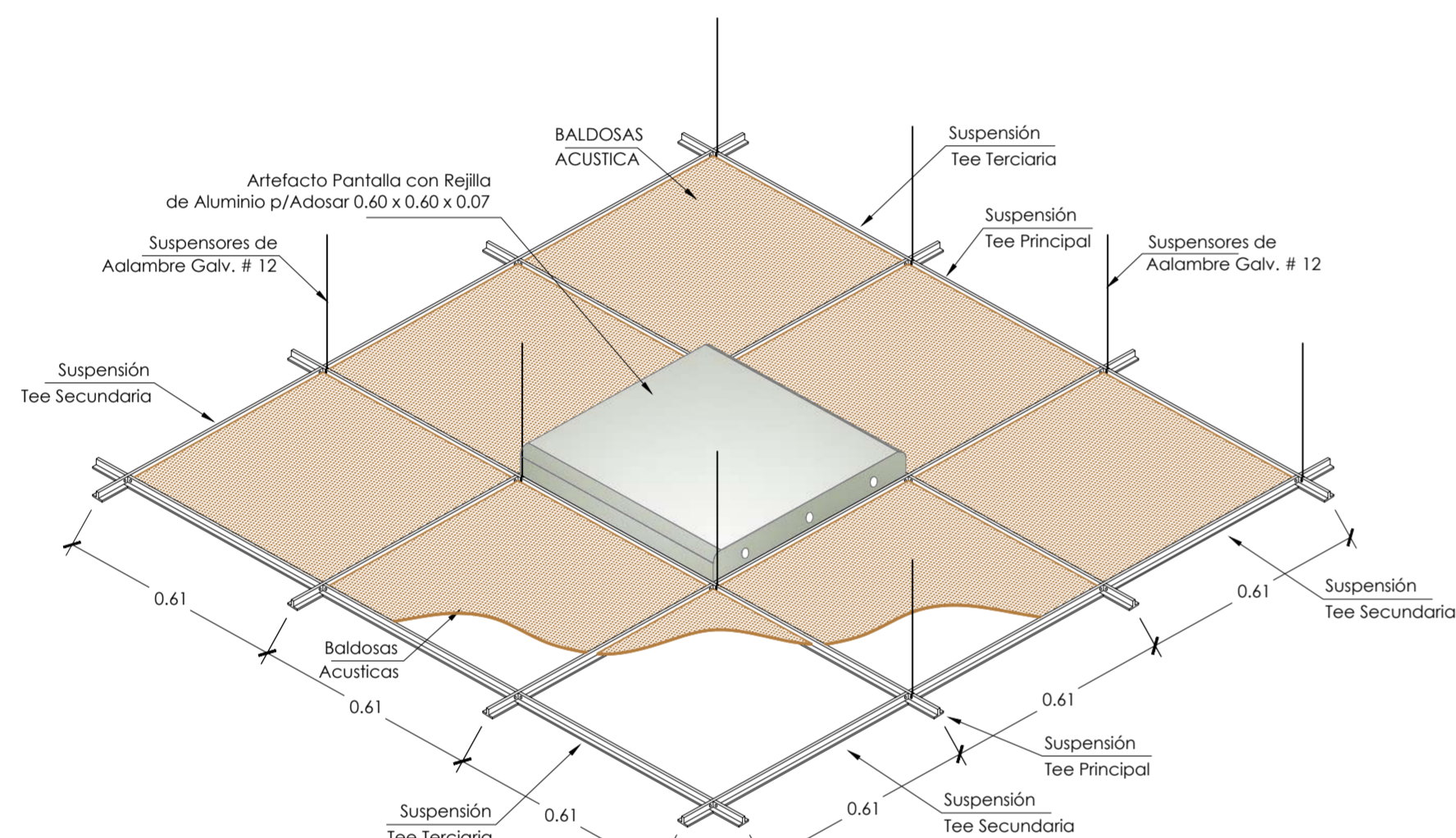
PLANTA
DETALLE DE PANELES EN CABINAS PARA INODOROS
Esc: 1:5



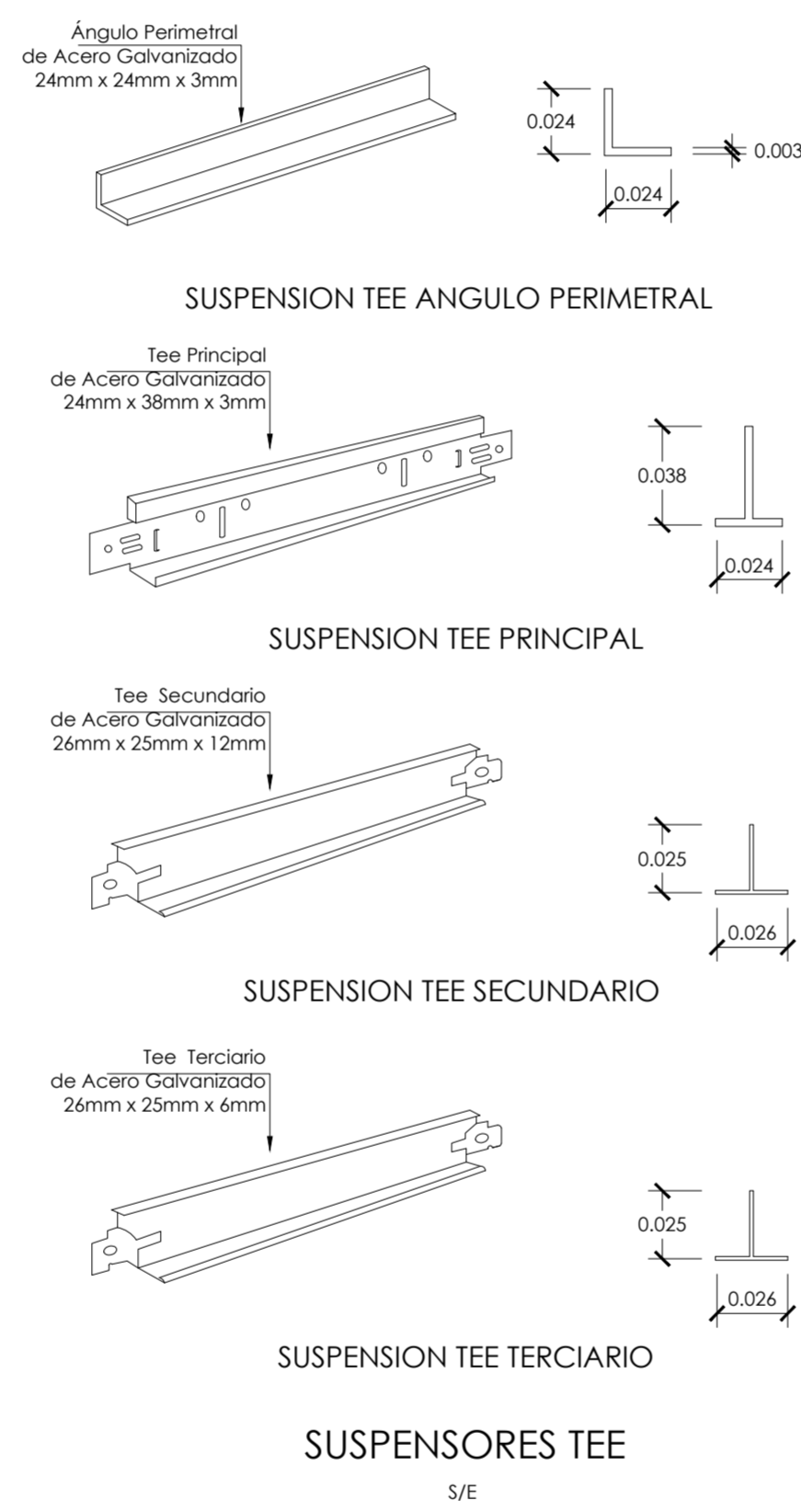
CORTE A-A
CORTE B-B
DETALLE DE PANELES EN CABINAS PARA INODOROS
Esc: 1:5



DETALLE BRUÑA
PARED - TECHO
Esc: 1:2



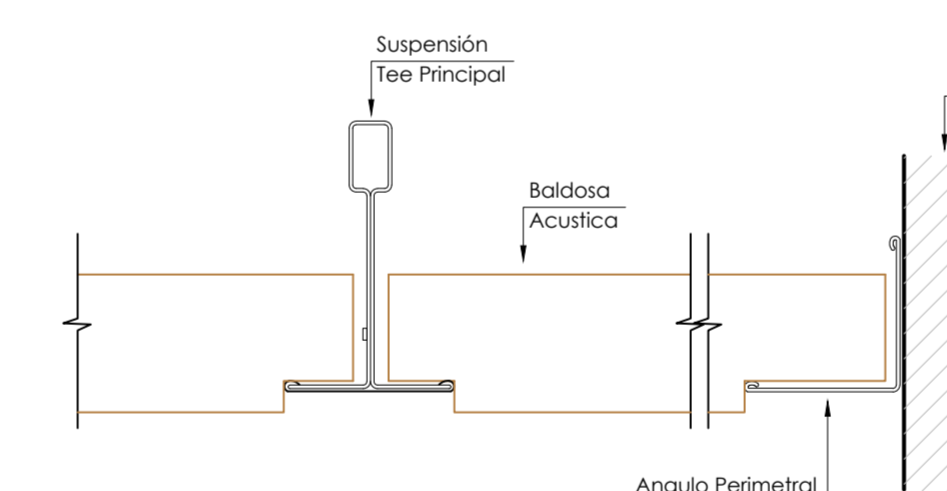
VISTA SUPERIOR CIELO RASOS SUSPENDIDOS



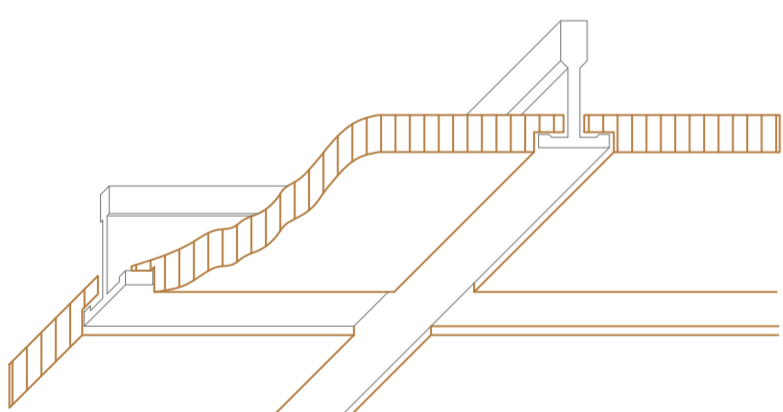
EMPARRILADO DE BALDOSA

PLANTA
Esc: 1:50

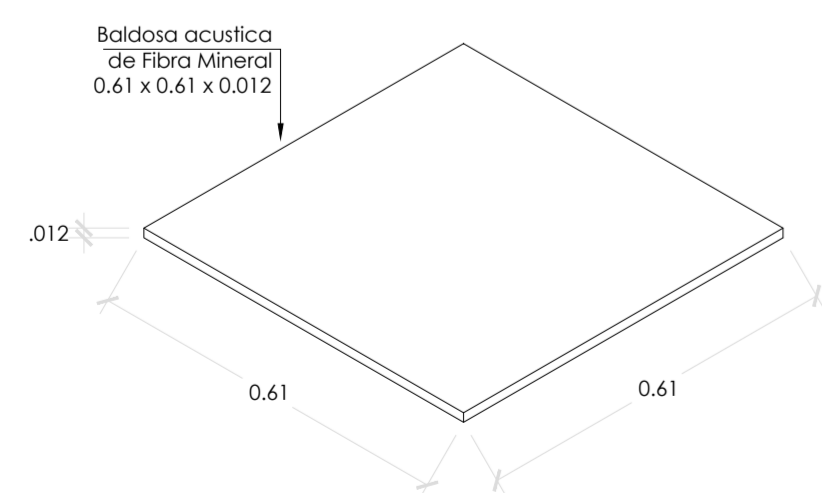
LEYENDA	
	Angulo Perimetral
	Tee Principal
	Tee Secundario
	Tee Terciario
	Punto de Fijación (Alambre con clavo tipo clip)



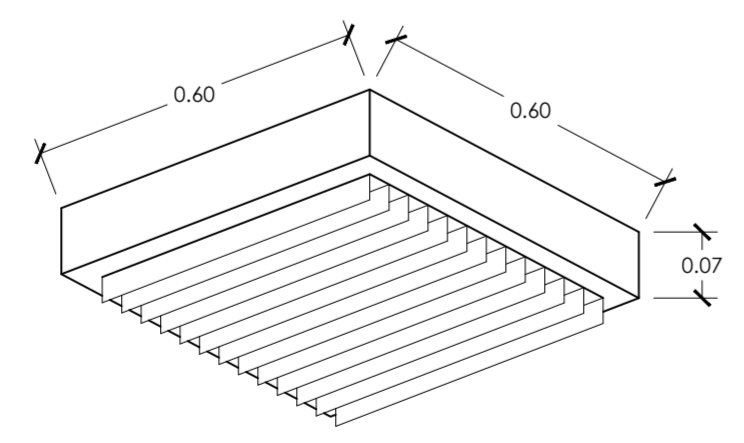
DETALLE TIPICO TECHO ACUSTICO



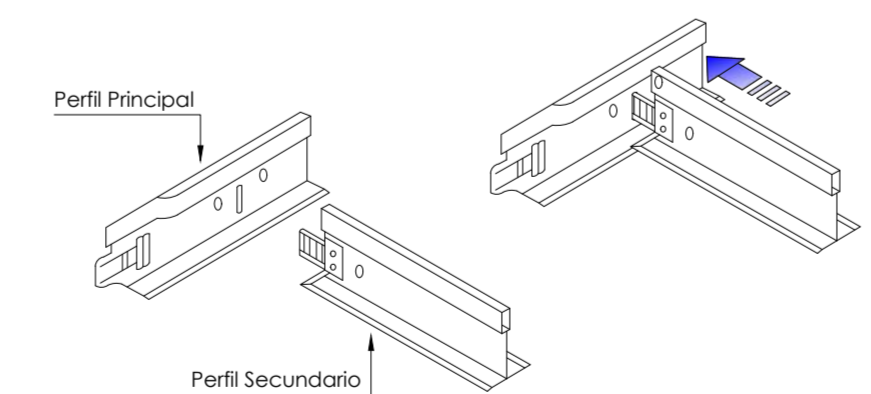
BALDOSA ACUSTICA PARA CIELO RRASO
- Borde rebajado
- Dimensiones 0.61 m. X 0.61 m. X 12.00 mm.



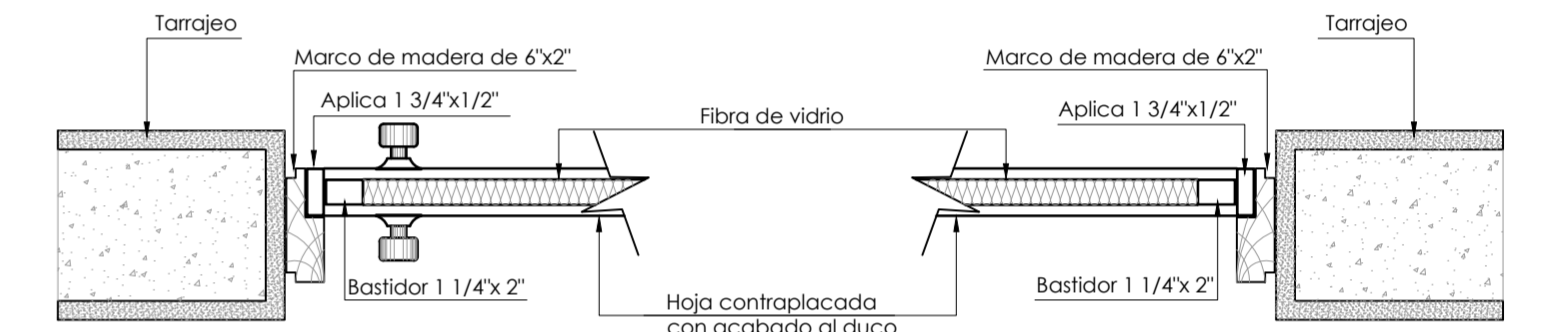
DETALLE DE BALDOSA



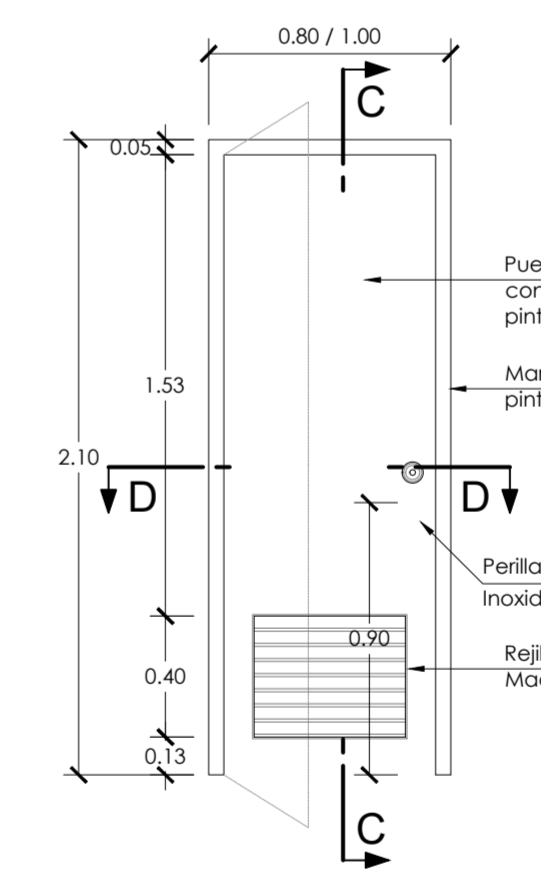
DETALLE DE LUMINARIAS PARA SS.HH.



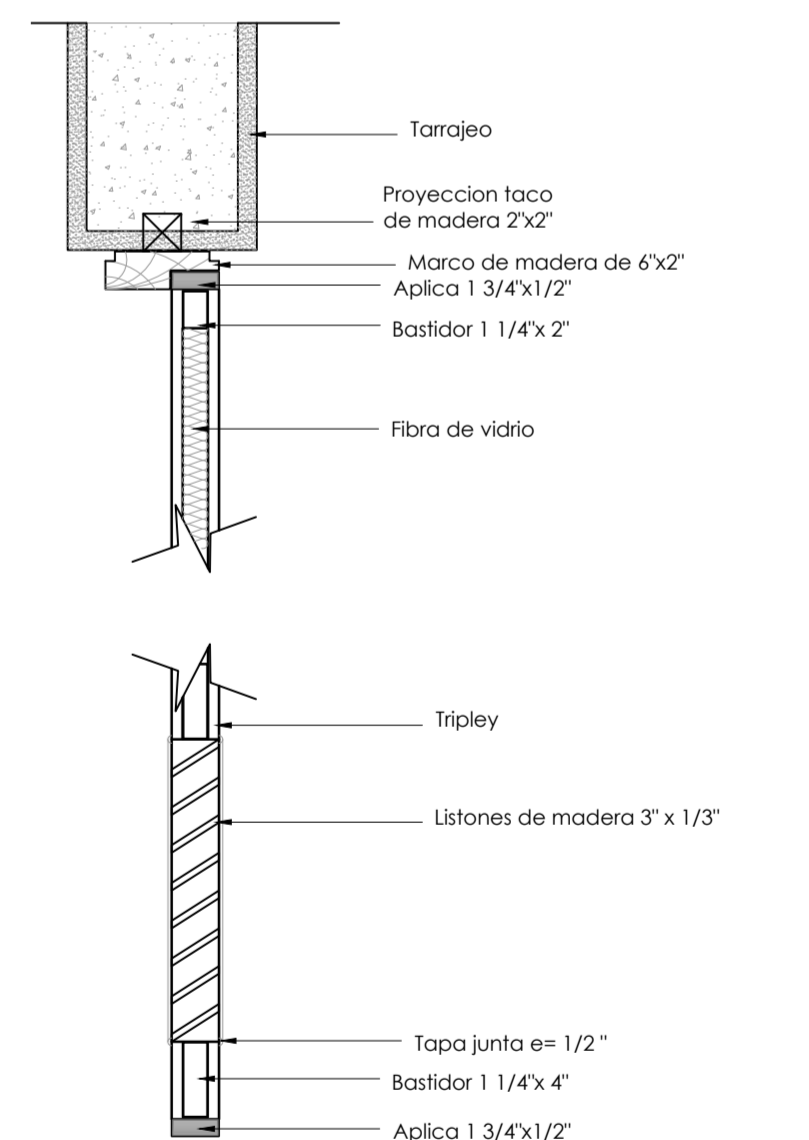
UNION ENTRE PERFILES DE AUTO-ENSAMBLE



CORTE D-D
DETALLE DE PUERTA
Esc: 1:10



DETALLE DE PUERTA



CORTE C-C
DETALLE DE PUERTA
Esc: 1:10

ESPECIFICACIONES DE PERFILES

SISTEMA DE SUSPENSION
Para la colocación de baldosas en cielorrasos suspendidos, se utilizan perfiles de suspensión, cuyo sistema de autoensamblaje garantiza una buena estabilidad y excelente apariencia del cielorraso

INSTALACION DE CIELO RASOS

1. Nivelación y trazado
2. Colocación de perfiles perimetrales
3. Modulacion de la estructura
4. Colocación de elementos de suspensión
5. Colocación de perfiles principales
6. Colocación de perfiles secundarios
6. Colocación de perfiles terciarios
7. Emplacado.



Título de Proyecto Arquitectónico:
CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC

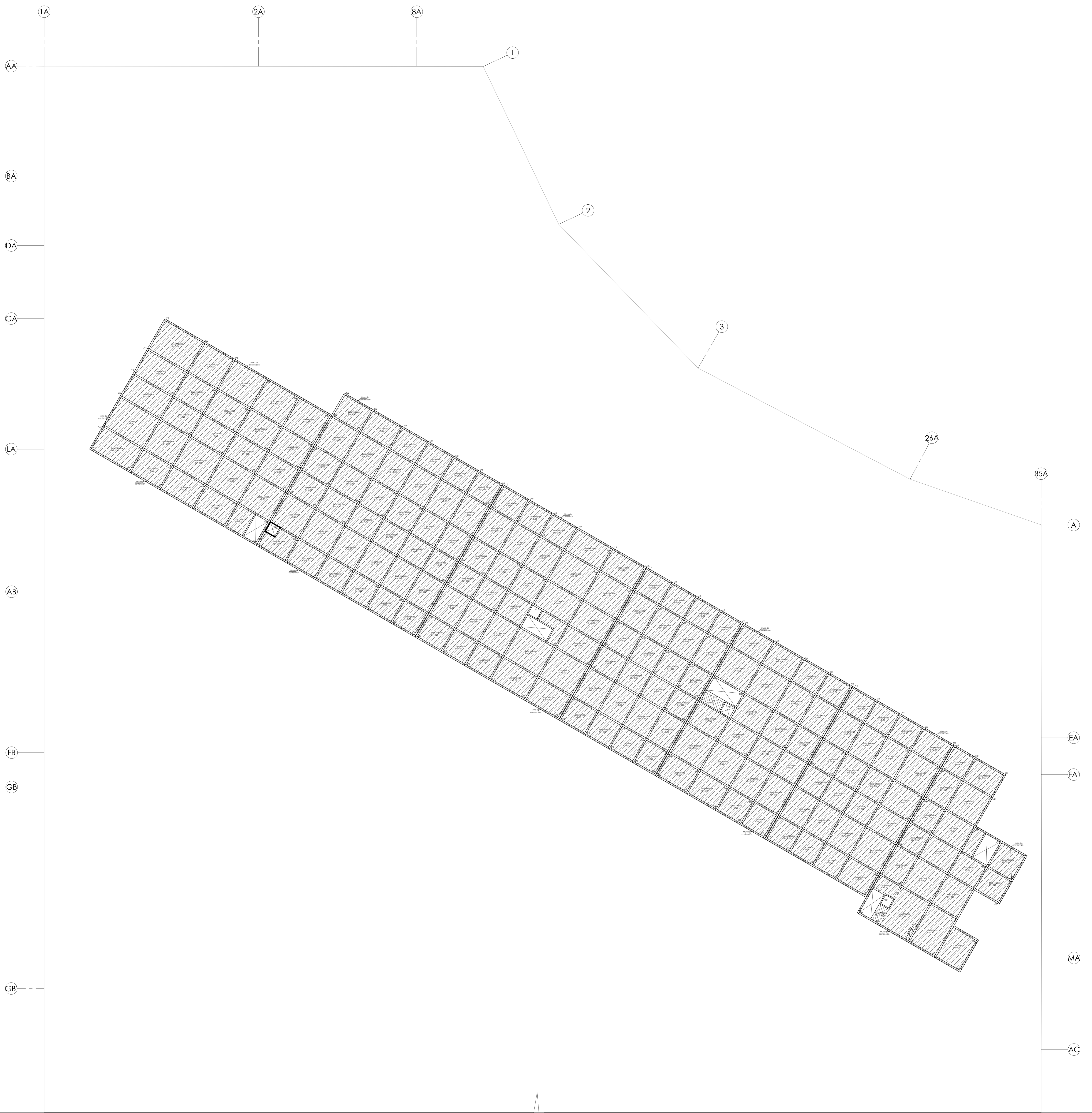
Plano : **DETALLES**

Cótedra : **Mag. Arq. Gerardo Regalado R.** / **Bachiller : Liseth De la Cruz Muro**

Dirección : **Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima** / **Fecha: Oct. 2019** / **Formato: A1** / **Escala: 1/25**

Código de Lámina
A-46

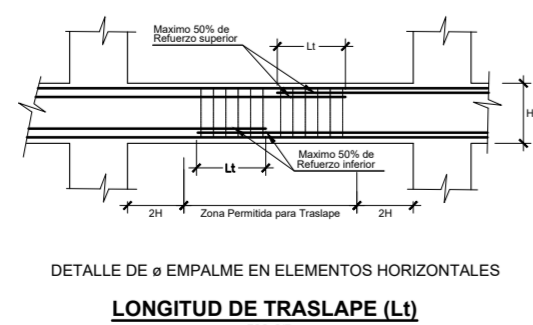
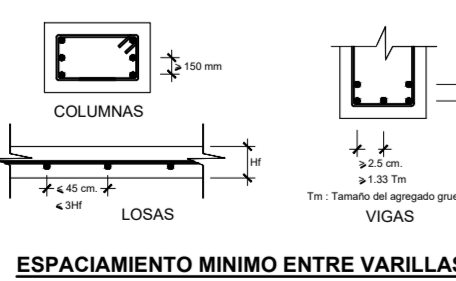
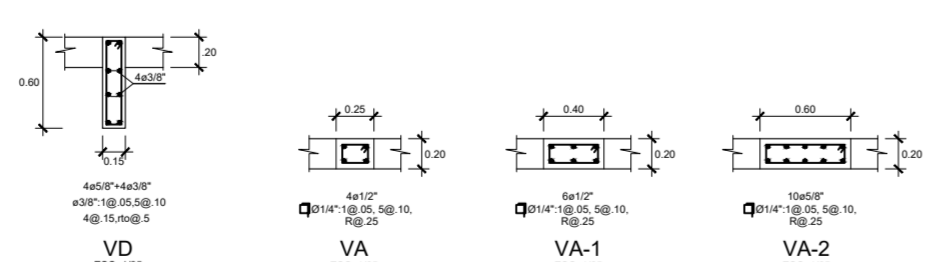
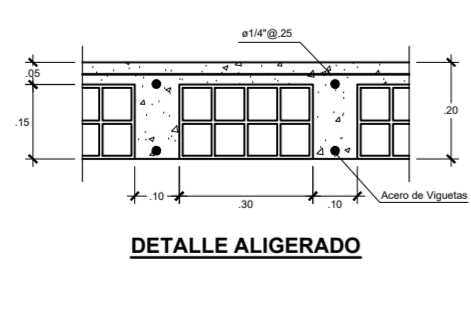
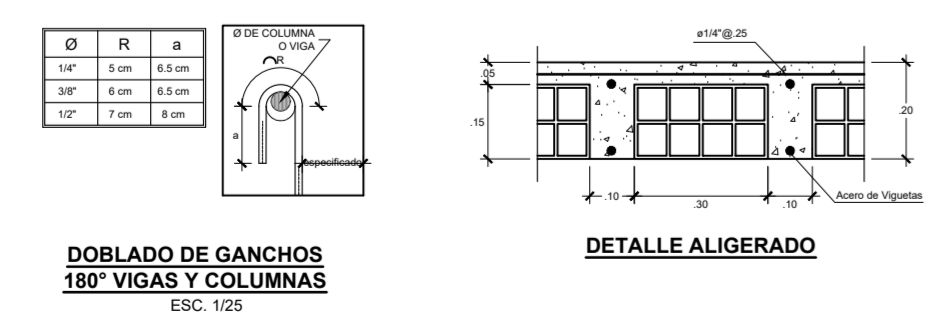
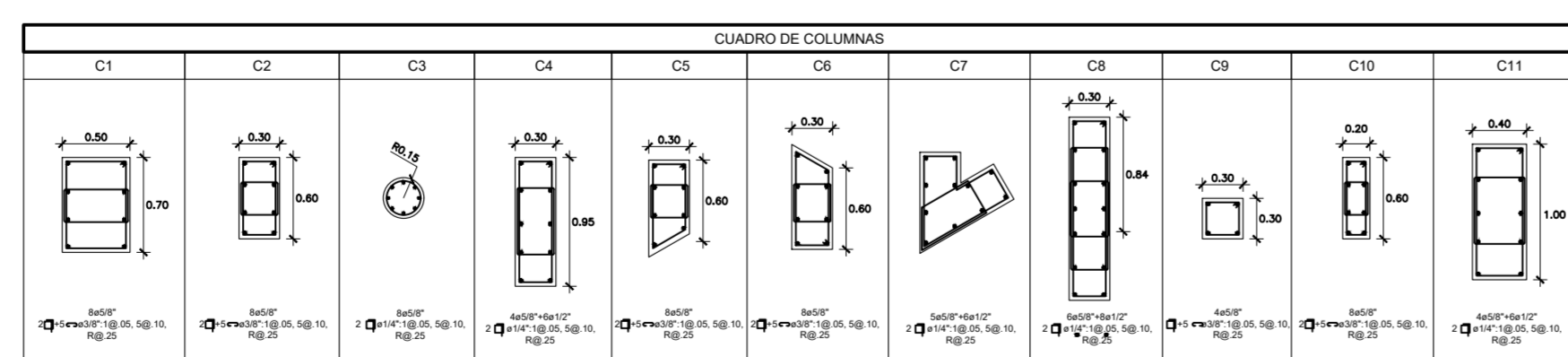
Nº DE LÁMINA
46 de 47



PLANTA GENERAL SOTANO - TECHO

Esc: 1/200

SISTEMA ESTRUCTURAL
 SISTEMA ESTRUCTURAL SISMORRESISTENTE:
 Sistema mixto de pórticos, placas y Muros de aligerado.



ESPACIAMIENTO MÍNIMO ENTRE VARILLAS



Título de Proyecto Arquitectónico:
CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC

Plano:
**PLANTA GENERAL SOTANO
 TECHO LOSA**

Cólega:
 Mag. Arq. Gerardo Regalado R.

Arquitecto:
 Liseth De la Cruz Muro

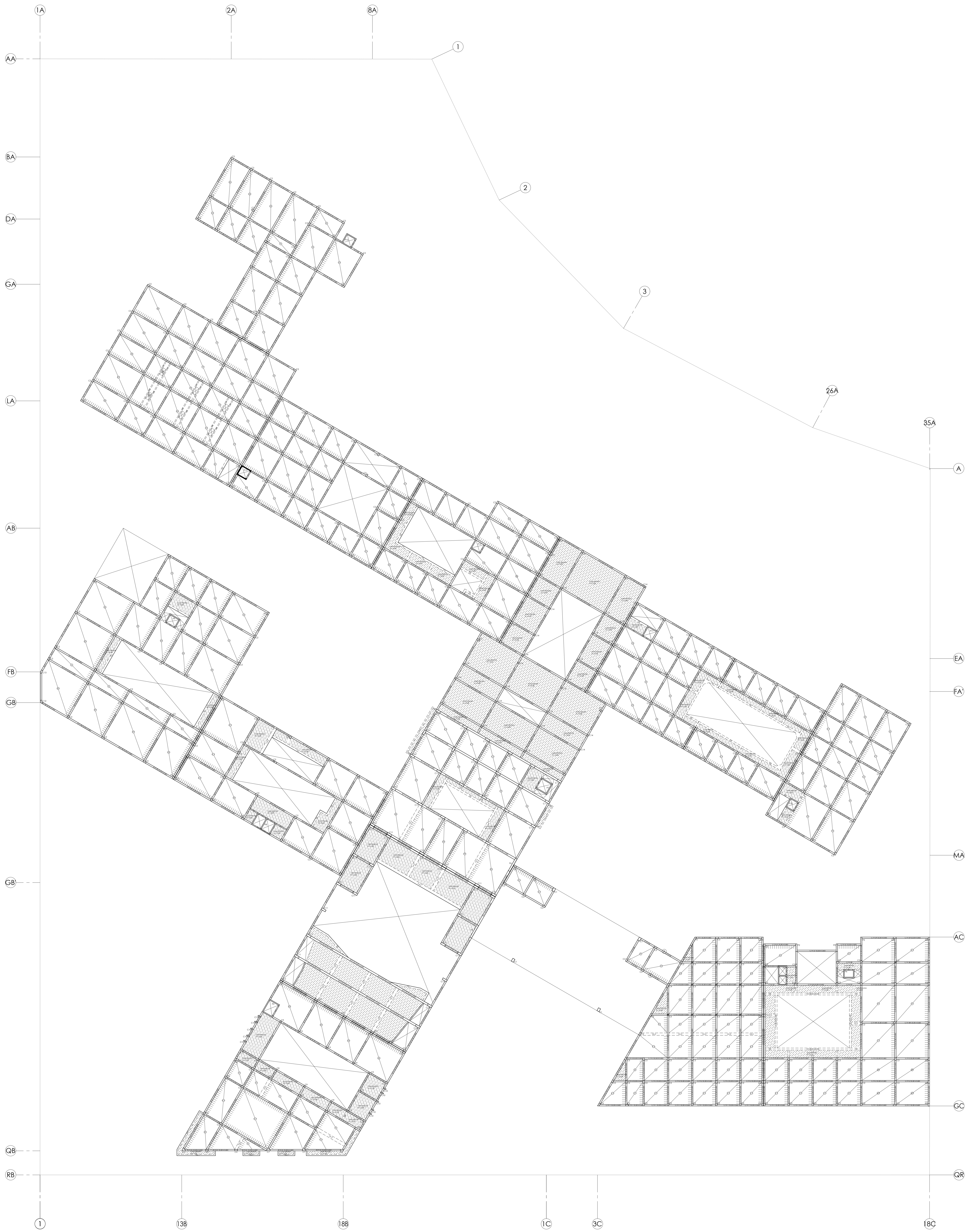
Dirección:
 Av. Samuel Alcazar
 Urb. La Florida, Rimac - Lima

Fecha:
 Oct. 2019

Formato:
 A0

Escala:
 1/250

Código de Lámina
E-01
 Nº DE LÁMINA
 01 de 03

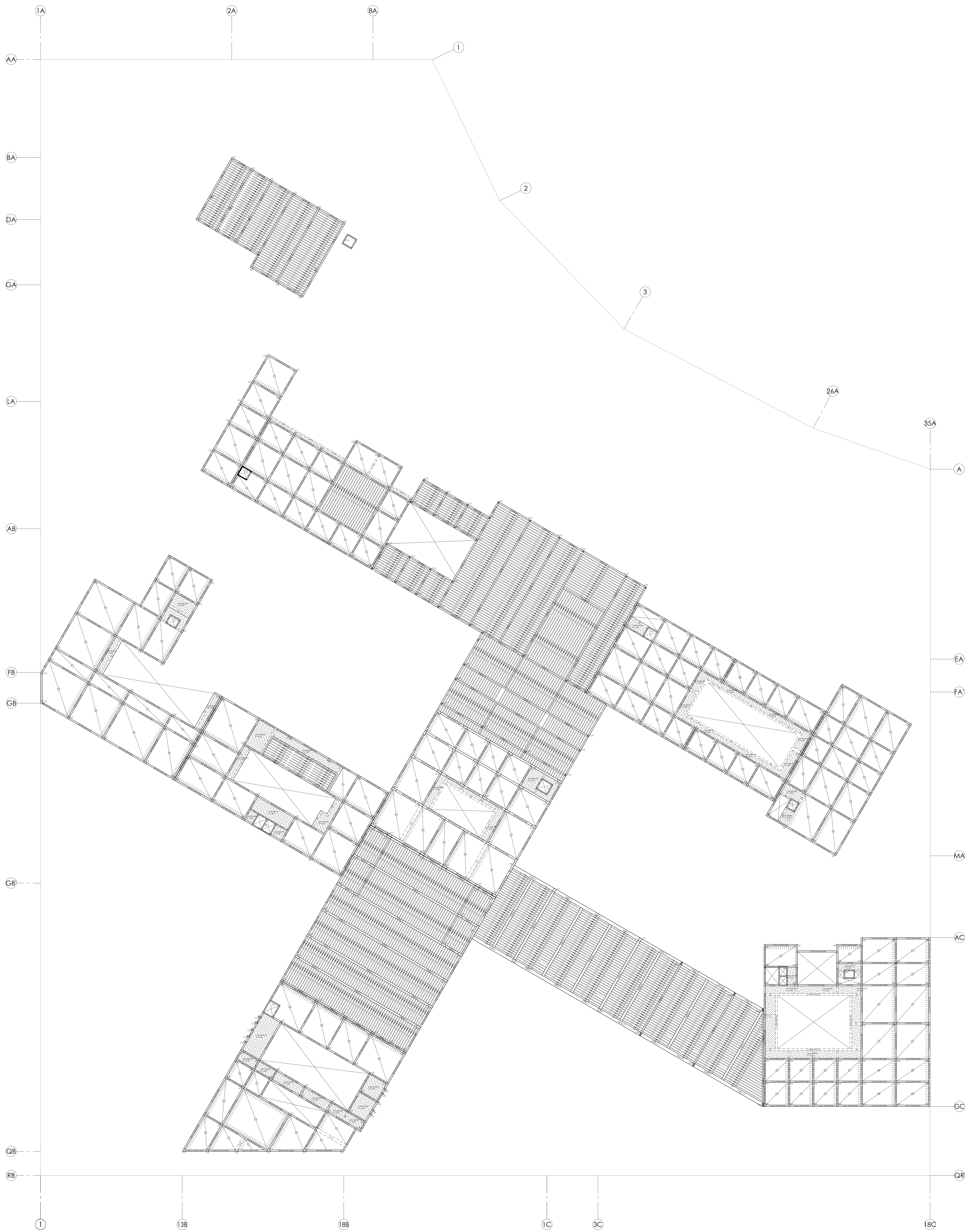


PLANTA GENERAL PRIMER PISO - TECHO ALIGERADO

Esc: 1/250



Título de Proyecto Arquitectónico:		CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC		Código de Lámina
Plano:		PLANTA GENERAL PRIMER PISO TECHO ALIGERADO		E-02
Colega:	Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller:	Liseth De la Cruz Muro	
Dirección:	Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha:	Oct. 2019	Nº DE LÁMINA
		Formato:	A0	02 de 03
		Escala:	1/250	

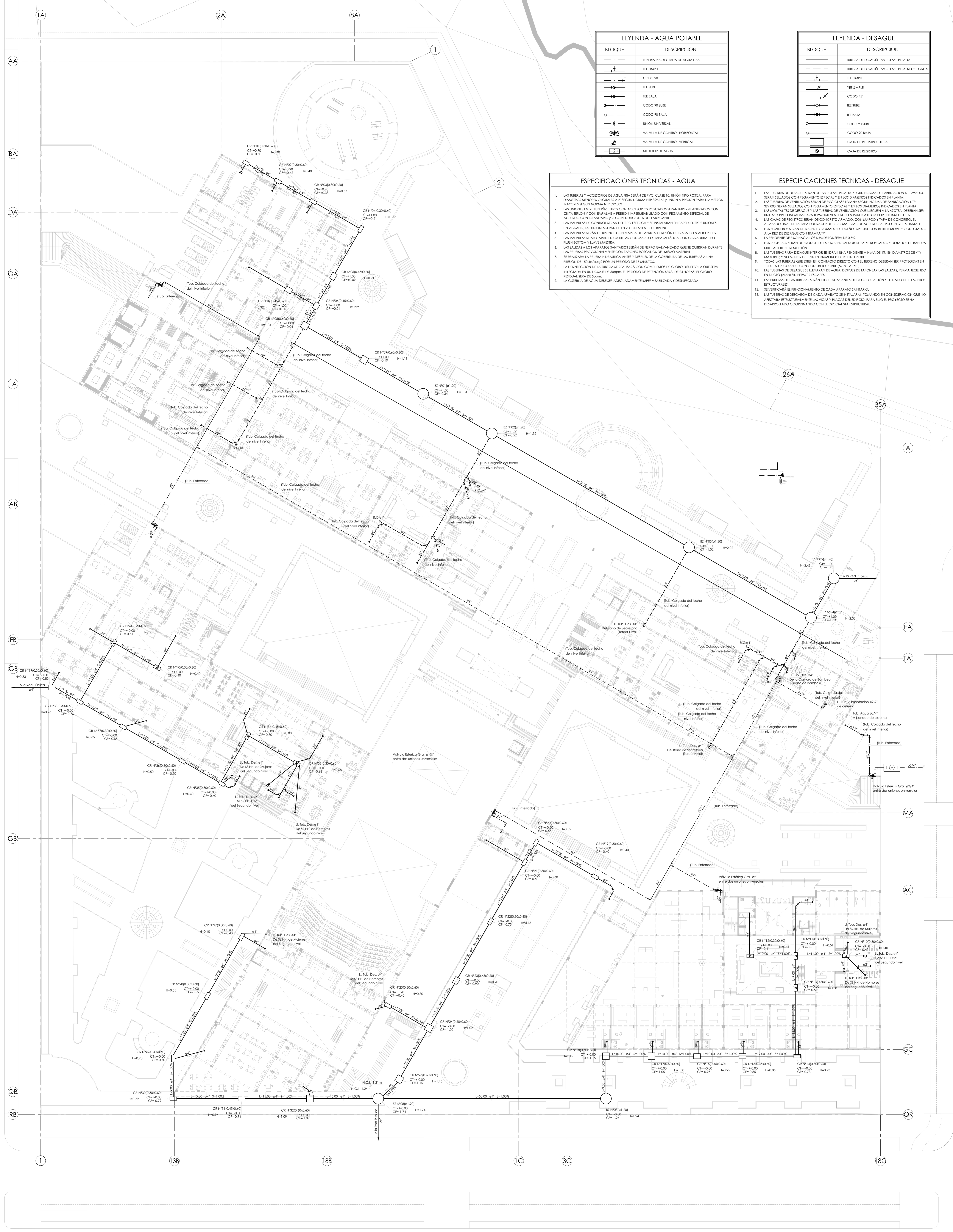


PLANTA GENERAL SEGUNDO PISO - TECHO ALIGERADO

Esc: 1/250



Título de Proyecto Arquitectónico:		CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC		Código de Lámina
Plano:		PLANTA GENERAL SEGUNDO PISO TECHO ALIGERADO Y METÁLICO		E-03
Colega:	Mag. Arq. Gerardo Regalado R.	Bachiller:	Liseth De la Cruz Muro	
Dirección:	Av. Samuel Alcazar Urb. La Florida, Rimac - Lima	Fecha:	Oct. 2019	Nº DE LÁMINA
Formato:	A0	Escala:	1/250	03 de 03



LEYENDA - AGUA POTABLE	
BLOQUE	DESCRIPCION
	TUBERIA PROTECTADA DE AGUA FRIA
	TEE SIMPLE
	COODO 90°
	TEE SUBE
	TEE BAJA
	COODO 90 SUBE
	COODO 90 BAJA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA DE CONTROL HORIZONTAL
	VALVULA DE CONTROL VERTICAL
	MEIDOR DE AGUA

LEYENDA - DESAGUE	
BLOQUE	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-CLASE PESADA
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-CLASE PESADA COLGADA
	TEE SIMPLE
	COODO 45°
	TEE SUBE
	TEE BAJA
	COODO 90 SUBE
	COODO 90 BAJA
	CAJA DE REGISTRO CIEGA
	CAJA DE REGISTRO

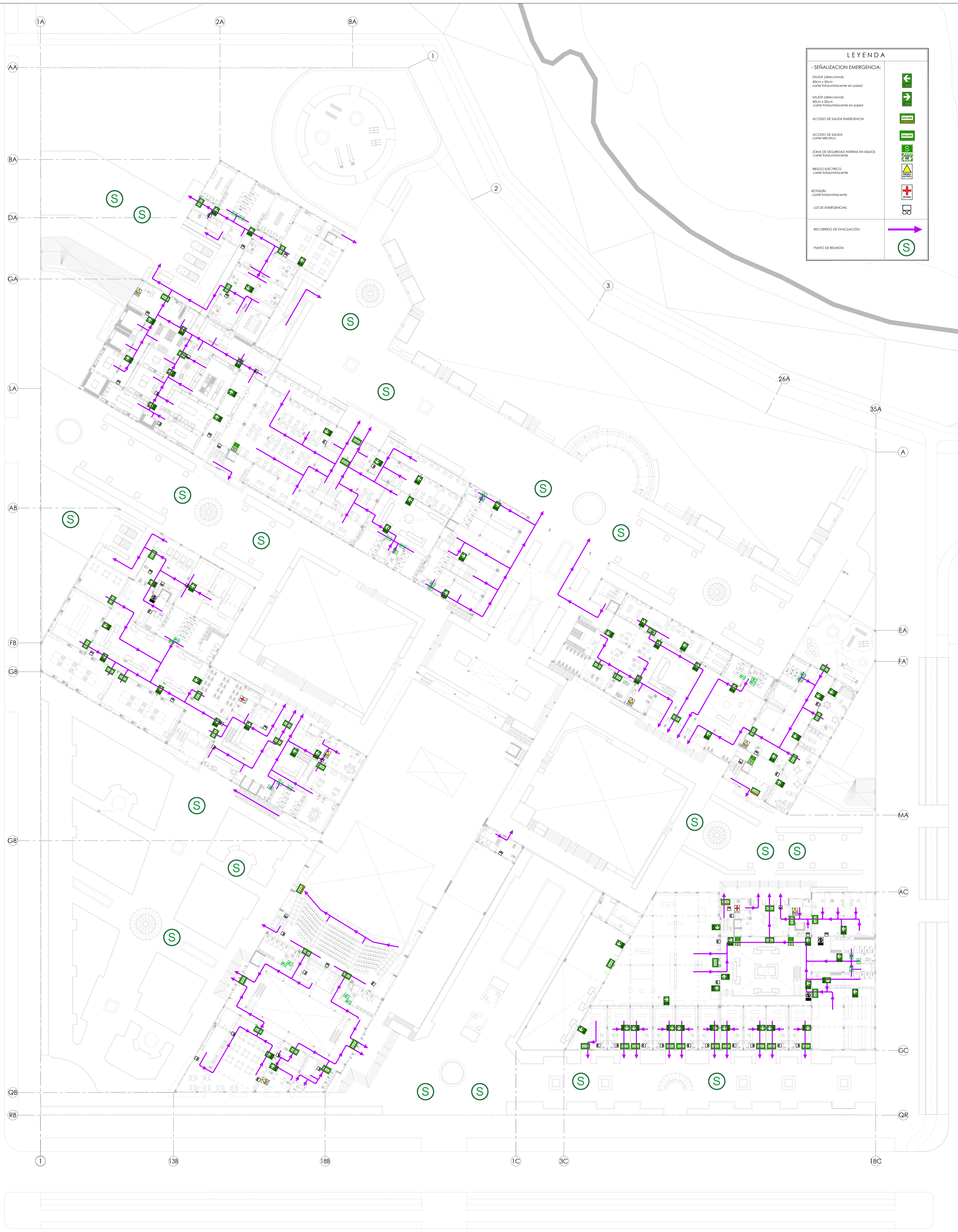
- ### ESPECIFICACIONES TECNICAS - AGUA
1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC, CLASE 10, UNION TIPO ROSCA, PARA DIAMETROS MENORES O IGUALES A 2" SEGUN NORMA NTP 399.166 Y UNION A PRESION PARA DIAMETROS MAYORES SEGUN NORMA NTP 399.02
 2. LAS UNIONES ENTRE TUBERIAS TUBOS CON ACCESORIOS ROSCADOS SERAN IMPERMEABILIZADAS CON CINTA TETON Y CON EMPALME A PRESION IMPERMEABILIZADO CON PEGAMENTO ESPECIAL DE ACUERDO CON ESTANDARES Y RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE.
 3. LAS VALVULAS DE CONTROL SERAN DE TIPO BRONCE Y SE INSTALARAN EN PARED, ENTRE 2 UNIONES UNIVERSALES, LAS UNIONES SERAN DE PVP CON ASIENTO DE BRONCE.
 4. LAS VALVULAS SERAN DE BRONCE CON MARCA DE FABRICA Y PRESION DE TRABAJO EN ALTO RELIEVE. LAS VALVULAS SE ALCABARAN EN CAJAS DE BRONCE Y PAPA METALICA CON CERRADURA TPO PUSH BOTTOM Y LLAVE MAESTRA.
 5. LAS SALIDAS A LOS APARATOS SANITARIOS SERAN DE FIERRO GALVANIZADO QUE SE CUBRIRAN DURANTE LAS PRUEBAS PROCEDIMENTALES CON TAPONES ROSCADOS DEL MISMO MATERIAL.
 6. SE REALIZARA LA PRUEBA HIDRAULICA ANTES Y DESPUES DE LA COBERTURA DE LAS TUBERIAS A UNA PRESION DE 1.50 kg/cm² POR UN PERIODO DE 15 MINUTOS.
 7. LA DESINFECCION DE LA TUBERIA SE REALIZARA CON COMPUESTOS DE CLORO DISUERTO LA QUE SERA INECTADA EN UN DOSAJE DE 50ppm, EL PERIODO DE RETENCION SERA DE 24 HORAS, EL CLORO RESIDUAL SERA DE 5ppm.
 8. LA CISTERNA DE AGUA DEBE SER ADECUADAMENTE IMPERMEABILIZADA Y DESINFECTADA.

- ### ESPECIFICACIONES TECNICAS - DESAGUE
1. LAS TUBERIAS DE DESAGUE SERAN DE PVC-CLASE PESADA, SEGUN NORMA DE FABRICACION NTP 399.003, SERAN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL Y EN LOS DIAMETROS INDICADOS EN PLANTA.
 2. LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERAN DE PVC-CLASE LIVIANA SEGUN NORMA DE FABRICACION NTP 399.003, SERAN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL Y EN LOS DIAMETROS INDICADOS EN PLANTA.
 3. LAS MONTANTES DE DESAGUE Y LAS TUBERIAS DE VENTILACION QUE LLEGAN A LA AZOFA, DEBERAN SER LINEAS Y PROTEGIDAS PARA TUBERIAS VENTILADAS EN PARED A 3.00M POR ENCIMA DE ESTA.
 4. LAS CAJAS DE REGISTROS SERAN DE CONCRETO ARMADO, CON MARCO Y TAPA DE CONCRETO, EL ACABADO FINAL DE LA TAPA PODRA SER DE OTRO MATERIAL, DE ACUERDO AL PISO EN QUE SE INSTALE.
 5. LOS SUMIDORES SERAN DE BRONCE CROMADO DE DISEÑO ESPECIAL CON REJILLA MOVIL Y CONECTADOS A LA RED DE DESAGUE CON TRAMPA T.
 6. LA PENDIENTE DE PISO HACIA LOS SUMIDORES SERA DE 0.5%.
 7. LOS REGISTROS SERAN DE BRONCE, DE ESPESOR NO MENOR DE 3/16", ROSCADOS Y DOTADOS DE BANERA QUE FACILITE SU REMOCION.
 8. LAS TUBERIAS PARA DESAGUE INTERIOR TENDRAN UNA PENDIENTE MINIMA DE 1% EN DIAMETROS DE 4" Y MAYORES, Y NO MENOR DE 1/8" EN DIAMETROS DE 2" E INFERIORES.
 9. TODAS LAS TUBERIAS QUE ESTEN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TERRENO DEBERAN SER PROTEGIDAS EN TODO SU RECORRIDO CON CONCRETO PORRE (MEZCLA 1:1:0).
 10. LAS TUBERIAS DE DESAGUE SE LLENARAN DE AGUA, DESPUES DE TAPONAR LAS SALIDAS, PERMANECIENDO EN DICHO ESTADO SIN FIRMES ESCALES.
 11. LAS PRUEBAS DE LAS TUBERIAS SERAN EJECUTADAS ANTES DE LA COLOCACION Y LLENADO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES.
 12. SE VERIFICARA EL FUNCIONAMIENTO DE CADA APARATO SANITARIO.
 13. LAS TUBERIAS DE DESCARGA DE CADA APARATO SE INSTALARAN TOMANDO EN CONSIDERACION QUE NO AFECTARA ESTRUCTURALMENTE LAS VIDAS Y PLACAS DE BRONCE, PARA ELLO EL PROYECTO SE HA DESARROLLADO COORDINANDO CON EL ESPECIALISTA ESTRUCTURAL.



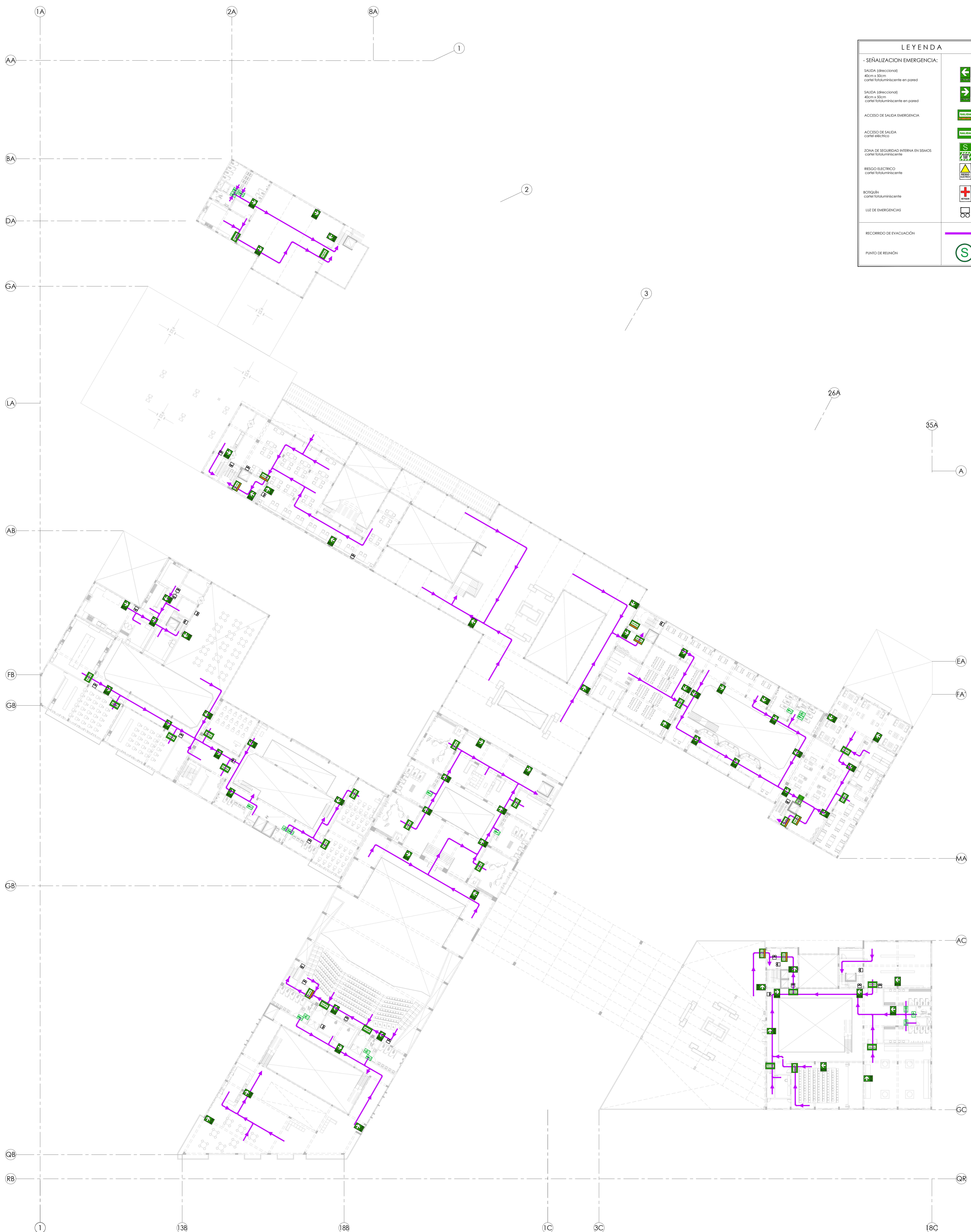
BLOQUE	DESCRIPCION
⊗	FABRICA HERRON ÓXIDO 2 LUCES
⊗	FABRICA HERRON ÓXIDO 1 LUZ
⊗	LUMINARIA EN ESPEJOS DE AGUA
⊗	CAJA DE FASE OCTOGONAL
⊗	CAJA DE FASE CUADRADA
⊗	BUZÓN ELÉCTRICO DE 0.60X0.60 (PROFUNDIDAD 0.60)
—	CABLES SUBTERRÁNEOS TIPO NYL-1KV DE LAS REDES DE DISTRIBUCIÓN SECUNDARIA Y ALUMBRADO PÚBLICO RESPECTIVAMENTE INSTALADOS
—	TABLEROS ELÉCTRICOS EMPOTRADO EN PARED
—	CABLES SUBTERRÁNEOS TIPO NYL-1KV DE LAS REDES DE DISTRIBUCIÓN SECUNDARIA Y ALUMBRADO PÚBLICO RESPECTIVAMENTE INSTALADOS





LEYENDA		
SEÑALIZACIÓN EMERGENCIA:		
SAIDA (direccion)	40cm x 50cm cartel fotoluminiscente en pared	
SAIDA (direccion)	40cm x 50cm cartel fotoluminiscente en pared	
ACCESO DE SALIDA EMERGENCIA		
ACCESO DE SALIDA	cartel eléctrico	
ZONA DE SEGURIDAD INTERNA EN SIMOS	cartel fotoluminiscente	
RIESGO ELECTRICO	cartel fotoluminiscente	
BOQUIN	cartel fotoluminiscente	
LUZ DE EMERGENCIAS		
RECORRIDO DE EVACUACION		
PUNTO DE REUNION		





LEYENDA		
SEÑALIZACIÓN EMERGENCIA:		
SAIDA (direccion)	40cm x 50cm cartel fotoluminiscente en pared	
SAIDA (direccion)	40cm x 50cm cartel fotoluminiscente en pared	
ACCESO DE SAIDA EMERGENCIA		
ACCESO DE SAIDA	cartel eléctrico	
ZONA DE SEGURIDAD INTERNA EN SIMOS	cartel fotoluminiscente	
RIESGO ELECTRICO	cartel fotoluminiscente	
BORQUIN	cartel fotoluminiscente	
LUZ DE EMERGENCIAS		
RECORRIDO DE EVACUACION		
PUNTO DE REUNION		

