



**UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**“EL EMPLEO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL
MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE
4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL NRO. 309
“VILLA HERMOSA” DE JULIACA, SAN ROMÁN - PUNO, 2021”.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR

BACH. JULIA CANAZA POMARI

<https://orcid.org/0009-0004-7168-0194>

ASESOR

DRA. ENMA CARRASCO CAMPOS

<https://orcid.org/0000-0003-3564-8053>

PUNO - PERÚ

2022

EL EMPLEO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL NRO. 309 "VILLA HERMOSA" DE JULIACA, SAN ROMÁN - PUNO, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

17%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

35%

★ Submitted to Universidad Alas Peruanas

Trabajo del estudiante

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo

DEDICATORIA

A Dios, pues él es el motivo de mi existencia y el motor de la bondad en el universo.

A mi familia, por brindarme el calor de un hogar generoso.

AGRADECIMIENTO

la Universidad Alas Peruanas, por ser la institución educativa de más prestigio en el Perú.

RESUMEN

En el presente estudio se plantea como problema general: ¿De qué manera el empleo de la expresión plástica se relaciona con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno, año 2021?; para lo cual se tuvo como objetivo general: Determinar la relación del empleo de la expresión plástica con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años.

Se desarrollo el proceso metodológico dentro de un enfoque cuantitativo, diseño no experimental de corte transversal, tipo básico, nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 25 niños(as) de 4 años del nivel inicial, la muestra es igual a la población de estudio. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación, como instrumentos se aplicaron una ficha de observación sobre expresión plástica y una ficha de observación sobre motricidad fina, donde la evaluadora fue la docente del aula.

El desarrollo del tratamiento estadístico mediante la elaboración de las tablas de distribución de frecuencias, gráfico de barras y el análisis e interpretación. Para la validación se aplicó el estadístico de Spearman, con un valor de $r_s = 0,508$, la cual nos muestra una relación moderada positiva, con un $p_valor = 0,010 < 0,05$. Se concluye que el empleo de la expresión plástica se relaciona significativamente con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años.

Palabras Claves: Uso de la expresión plástica, mejoramiento de la motricidad fina.

ABSTRACT

In the present study, the general problem is: How is the use of plastic expression related to the improvement of fine motor skills in 4-year-old children of the Initial Educational Institution No. 309 "Villa Hermosa" in Juliaca, San Román - Puno, year 2021?; for which the general objective was: To determine the relationship of the use of plastic expression with the improvement of fine motor skills of 4-year-old children.

The methodological process was developed within a quantitative approach, non-experimental cross-sectional design, basic type, correlational descriptive level, hypothetical deductive method; the population consisted of

25 children of 4 years of the initial level, the sample is equal to the study population. For data collection, observation was used as a technique, as instruments an observation sheet on plastic expression and an observation sheet on fine motor skills were applied, where the evaluator was the classroom teacher.

The development of the statistical treatment through the elaboration of the frequency distribution tables, bar graph and the analysis and interpretation. For validation, the Spearman statistic was applied, with a value of $r_s = 0.508$, which shows us a moderate positive relationship, with a $p_value =$

$0.010 < 0.05$. It is concluded that the use of plastic expression is significantly related to the improvement of fine motor skills in 4-year-old children.

Key words: Use of plastic expression, development of fine motor skills.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓN.....	viii
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	10
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	10
1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL	12
1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL	12
1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	12
1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN	12
1.3.1. PROBLEMA GENERAL.....	12
1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS Problema específico 1:	12
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.4.1. OBJETIVO GENERAL	13
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Objetivo específico 1:	13
1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	14
1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	14
1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS Hipótesis específica 1:	14
1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES	15
1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	18
1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	19
1.6.3. MÉTODO	19
1.7.1. POBLACIÓN	20
1.7.2. MUESTRA.....	20
1.8.1. TÉCNICAS	20
1.8.2. INSTRUMENTOS	20
1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN	22
1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	22
1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA.....	23
1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL.....	23
1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL	23
2.2. BASES TEÓRICAS	27
2.2.1. EXPRESIÓN PLÁSTICA	29
2.2.2. MOTRICIDAD FINA	40
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	53

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS	53
3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	62
CONCLUSIONES.....	68
RECOMENDACIONES	70
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	72
A N E X O S.....	76
Anexo 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	77
Anexo 2: INSTRUMENTOS.....	78
Anexo 3: BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS.....	89

INTRODUCCIÓN

En la actualidad es ampliamente reconocido el papel de la educación en la formación de la sociedad, en especial de la educación primaria, que se manifiesta en la modelación, porque incluye un proceso creativo que promueve el desarrollo motor, afectivo y cognitivo de los menores, por lo que tiene un impacto fundamental en la educación. , pero su importancia. no se le ha dado el debido énfasis en los últimos tiempos debido a la priorización del aprendizaje de contenidos académicos sin discutir las necesidades, capacidades y potencialidades de los estudiantes en cuanto a cómo esto incide en el fomento de su creatividad e imaginación; todo esto no tiene en cuenta el proceso educativo del niño.

En otras palabras, la vida de las personas está moldeada por su imaginación, pero para ello deben aprender a usar las herramientas de la creatividad en la infancia para que puedan enfrentar la vida de una manera que conocen, como qué camino elegir. , Hacerlos críticos en la toma de decisiones. Diseñado para equipar a los estudiantes con habilidades de pensamiento crítico en la educación primaria. Por ello, las instituciones educativas deben fomentar la creatividad y la imaginación, es decir, que no se limite a los estudiantes, para que puedan tomar decisiones importantes al llegar a la edad adulta. Desarrollar una mente abierta es el objetivo de la educación primaria.

La psicoquinética, por su parte, pretendía aumentar todas las posibilidades de movimiento, expresión y creatividad, tomando el cuerpo como punto de partida, lo que le llevó a orientar su conducta hacia el estudio del movimiento y la acción. Para comprender mejor la secuencia de cultivo de este estudio, la información se presenta en tres capítulos.

Capítulo 1 El enfoque metodológico describe la realidad relevante, la definición de la investigación, las preguntas de investigación, los objetivos de la investigación, las hipótesis de la investigación, el diseño de la investigación, la población y la selección

de la investigación, los métodos y las herramientas. Justificación y significado de la recopilación de datos, investigación.

En el segundo capítulo MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos.

En el tercer capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas y gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos y contrastación de hipótesis.

Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones y fuentes de información de acuerdo a las normas de redacción APA (6ta Edición

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

A nivel internacional, existe la percepción de que la tecnología es parte integral de la educación, ya que los niños pasan mucho tiempo frente a la televisión, la computadora, los videojuegos u otros dispositivos, donde evitan tareas básicas como los gráficos, que son una parte importante de construir ideas. . Estas actividades cambian a lo largo de la vida del niño a medida que adquiere más experiencia, conocimientos y necesidades. Gracias a diversas investigaciones y estudios sobre el desarrollo de la motricidad fina, también se puede constatar que en las instituciones de educación primaria, ya sea por falta de tiempo, o porque el personal docente no destina un tiempo específico para su desarrollo.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación y Cultura considera que las instituciones educativas deben brindar oportunidades a los niños

Ganar muchos tipos diferentes de experiencias en diferentes entornos de aprendizaje, especialmente la expresión plástica, significa una mayor conciencia del cuerpo, el espacio, el tiempo y toda la percepción sensorial; porque este es un espacio democratizado, los maestros deben permitir a los niños. Estamos expuestos al arte desde temprana edad, superando así el prejuicio de que es lujo o mediocridad. (Minedoo, 2016).

Según el Departamento de Educación (2011) “A partir de los 4 años el desarrollo motor del niño mejora, el lenguaje le permite comunicarse con los que le rodean y acelera su desarrollo cognitivo y la comprensión de su entorno” (p. 113). Por otro lado, es reprochable que las expresiones plásticas que se enseñan en las instituciones educativas, como la lectura o la escritura, estén enfocadas al aprendizaje del currículo y no a los propios niños, ya que se trata de actividades que apoyan su desarrollo como seres creativos y motivarlos. . , su percusión juega un

papel de apoyo a las cosas que no les gustan, los detalles que los profesores ignoran repetidamente.

Su imaginación se desarrolla en el aula, y es aquí donde comienza la innovación y modernización de la enseñanza por parte de los docentes, por lo que los docentes no deben ser un obstáculo para el desarrollo de las expresiones de modelado de los niños. Lo que está pasando es que el sistema educativo todavía está atado al sistema heredado. Así que está diseñado para romper el paradigma, porque los estudiantes no solo tienen que ser bombardeados con información y enseñarles a ser insensibles, porque en realidad son positivos y quieren aprender y saber. En definitiva, la responsabilidad no es solo de los docentes, sino también de los padres, quienes en ocasiones facilitan el aprendizaje sin el apoyo de las tareas asignadas por los docentes, que muchas veces regresan incompletas. En otros casos, el docente no sigue activamente el currículo y no se preocupa por los alumnos, esta es una forma de desarrollarlos creativamente, ir más allá de la iniciativa y permitirles enfrentarse a la realidad, hacer del niño una persona absoluta y resolutiva. . . Para desarrollarse plenamente, al mismo tiempo, los padres no se dan cuenta de sus errores en el proceso educativo, no protegen a sus hijos y atacan a sus hijos, son descuidados y sobrecargan el trabajo de los maestros. Lo anterior se refleja en la institución de educación primaria núm. 309 "Villa Hermosa" Juliaca, San Román - Puno, donde los alumnos de 4 años sufren un bajo desarrollo motor fino por culpa de algunos docentes y de la institución. no brinda la expresión de sus habilidades plásticas y motrices finas, brinda el material necesario, falta de estimulación y desconocimiento de los docentes, desarrollando la capacidad expresiva de los estudiantes.

La tecnología ha agregado valor a la expresión y al desarrollo. A través de la expresión, los niños desarrollan su creatividad, destrezas y habilidades como individuos y seres sociales. Si la creatividad continúa desarrollándose de manera ineficaz, las dificultades del niño con la enseñanza y el aprendizaje aumentarán. Por tanto, el desarrollo de la creatividad y la imaginación de los niños requiere de estrategias y la aplicación de estrategias como el dibujo, el modelado y el bosquejo; actividades centrales en el proceso de su progreso y maduración.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

En la investigación el grupo social ha sido abarcado por los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El presente estudio ha sido comprendido entre los meses de marzo a setiembre del año 2021.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

Se ha desarrollado específicamente en la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno, Perú.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera el empleo de la expresión plástica se relaciona con el progreso de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno, año 2021?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

Problema específico 1:

¿De qué manera la técnica de dactilopintura se relaciona con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno?

Problema específico 2:

¿De qué manera la técnica del sellado se relaciona con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno?

Problema específico 3:

¿De qué manera la técnica del modelado se relaciona con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación del empleo de la expresión plástica con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno, año 2021.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo específico 1:

Establecer la relación de la técnica de dactilopintura con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno.

Objetivo específico 2:

Identificar la relación de la técnica del sellado con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno.

Objetivo específico 3:

Precisar la relación de la técnica del modelado con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno.

1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

El empleo de la expresión plástica se relaciona significativamente con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno, año 2021.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hipótesis específica 1:

La técnica de dactilopintura se relaciona significativamente con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno.

Hipótesis específica 2:

La técnica del sellado se relaciona significativamente con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno.

Hipótesis específica 3:

La técnica del modelado se relaciona significativamente con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalización de las Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Relacional 1 (X): Empleo de la expresión plástica	La expresión plástica constituye el progreso de habilidades y nociones para observar y manipular los materiales en forma creativa y comunicar su particular visión de la pintura, el dibujo, modelado.	Técnica de dactilopintura	- Practica la técnica del dactilopintura	1, 2, 3	Ordinal Escala de Likert: Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Alto 29 - 36 Medio 21 - 28 Bajo 12 - 20
		Técnica del sellado	- Realiza ejercicios con la técnica del sellado	4, 5, 6, 7	
		Técnica del modelado	- Emplea la técnica del modelado	8, 9, 10, 11, 12	
Variable Relacional 2 (Y): Progreso de la motricidad fina	La motricidad fina se refiere a la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos.	Presión de los instrumentos	- Punzado	1, 2, 3, 4	Ordinal Escala de Likert: Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Alto 45 - 57 Medio 32 - 44 Bajo 19 - 31
		Adiestramiento de la yema de los dedos	- Rasgado - Embolillado	5, 6, 7, 8, 9 10, 11, 12	
		Manipulación de los elementos	- Ensartado - Delineado	13, 14, 15 16, 17, 18, 19	

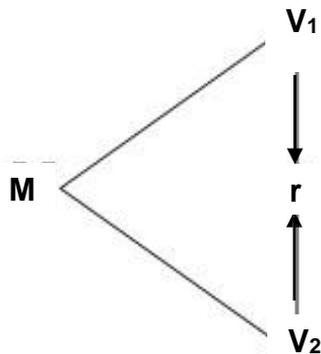
Fuente: Elaboración propia.

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología se desarrolló dentro de un diseño No Experimental, de corte transversal, porque en el estudio analizaremos a los niños en su ambiente natural, es transversal porque vamos a recolectar los datos en un mismo momento en la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno.

De acuerdo a los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014), la investigación no experimental “tiene como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables o ubicar, categorizar y proporcionar una visión de una comunidad, un evento, un contexto, un fenómeno o una situación” (p. 121).

Presenta el siguiente esquema:



Donde:

- M : Muestra de niños y niñas de 4 años del nivel inicial
- V₁ : Empleo de la expresión plástica
- V₂ : Progreso de la motricidad fina
- r : Relación entre la V₁ y V₂

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo básica o sustantiva, ya que tiene como intención precisa aportar conocimientos en el medio educativo, mediante el estudio de la variable la expresión plástica. Según Sánchez y Reyes (2015), “La investigación de tipo básica, se basa en encontrar actuales

conocimientos y nueva indagación teórica, para así contribuir en el ámbito al cual va dirigido el estudio. Por ello este tipo de investigación no tiene propósitos prácticos” (p. 10).

El enfoque de la investigación es cuantitativo, utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el empleo de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población.

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a lo establecido por Hernández, et al (2014), la investigación presenta características de niveles descriptivo y correlacional.

Descriptivo: Miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Esto con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación.

Correlacional: Se encargan de identificar la relación entre dos o más conceptos o variables. Los estudios correlacionales tienen en cierta forma un valor un tanto explicativo, con esto puede conocer el comportamiento de otras variables que estén relacionadas.

1.6.3. MÉTODO

El método empleado es el hipotético deductivo, la cual consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos, método y metodología en la investigación científica.

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

Para Sánchez y Reyes (2015), “Una población comprende a todos los miembros de cualquier clase bien definida de personas, eventos u objetos” (p. 141). En el presente estudio, la población estuvo conformada por 25 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno, año 2021.

1.7.2. MUESTRA

La muestra es de tipo No Probabilístico, debido a que la población no es significativa, en este caso, la muestra es igual a la población de estudio, es decir 25 niños y niñas de 4 años del nivel inicial.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

En el presente estudio, se ha utilizado la técnica de la observación. Tamayo y Tamayo (2008), manifiesta que “la observación es una técnica de recogida de datos que nos permite registrar, de una forma metódica y sistemática, el comportamiento de un individuo o grupo de individuos” (p. 161); es un instrumento indispensable para comprender el comportamiento del alumno en el transcurso de las tareas de aprendizaje.

1.8.2. INSTRUMENTOS

El instrumento utilizado en ambas variables es la ficha de observación, en donde la evaluadora ha anotado las características que presentan los niños y niñas de 4 años.

Ficha de observación sobre expresión plástica: Dirigidos a los niños y niñas de 4 años del nivel inicial, se formularon 12 ítems de preguntas cerradas, aplicando la escala de Likert, para ser contestadas en un tiempo aproximado de 10 minutos, la evaluadora es la docente del aula.

FICHA TÉCNICA

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación sobre expresión plástica

Autor(es): DE LA CRUZ MURILLO, Ángela Rita; FIGUEROA DAMIAN, Geraldine; y HUAMANÍ QUISPE, Ángela Melisa.

Procedencia: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (Lima).

Año: 2015

Validez: Para determinar la validez del instrumento implicó someterlo a la evaluación de un panel de expertos antes de su aplicación (juicio de expertos), por tres especialistas de la Escuela de Postgrado de la UNE.

Confiabilidad: Se utilizó el método de Alfa de Crombach =.0,773 con una alta confiabilidad.

Ámbito: Niños y niñas del II ciclo del nivel inicial.

Dimensiones:

Técnica de dactilopintura: Se formularon 3 preguntas (ítems 1, 2, 3).

Técnica del sellado: Se formularon 4 preguntas (ítems 4, 5, 6, 7).

Técnica del modelado: Se formularon 5 preguntas (ítems 8, 9, 10, 11, 12).

Valoración: Escala de Likert

Siempre..... (3)

A veces..... (2)

Nunca..... (1)

Niveles:

Alto 29 - 36

Medio 21 - 28

Bajo 12 - 20

Ficha de observación sobre motricidad fina: Dirigida a los niños y niñas de 4 años del nivel inicial, se formularon 19 ítems de preguntas cerradas, aplicando la escala de Likert, la evaluadora ha sido la docente del aula.

FICHA TÉCNICA

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación sobre motricidad fina

Autor(es): DE LA CRUZ MURILLO, Ángela Rita; FIGUEROA DAMIAN, Geraldine; y HUAMANÍ QUISPE, Ángela Melisa.

Procedencia: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (Lima).

Año: 2015

Validez: Para determinar la validez del instrumento implicó someterlo a la evaluación de un panel de expertos antes de su aplicación (juicio de expertos), por tres especialistas de la Escuela de Postgrado de la UNE.

Confiabilidad: Se utilizó el método de Alfa de Crombach = 0,764 con una alta confiabilidad.

Ámbito: Niños y niñas del II ciclo del nivel inicial.

Dimensiones:

Presión de los instrumentos: Se formularon 4 preguntas (ítems 1, 2, 3, 4).

Adiestramiento de la yema de los dedos: Se formularon 8 preguntas (ítems 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12).

Manipulación de los elementos: Se formularon 7 preguntas (ítems 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19).

Valoración: Escala de Likert

Siempre..... (3)

A veces..... (2)

Nunca..... (1)

Niveles:

Alto 45 - 57

Medio 32 - 44

Bajo 19 - 31

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

El estudio tiene una base teórica, ya que investiga los aspectos teóricos de la expresión de la plasticidad motriz fina, que es un área de estudio precisa para los estudiantes de educación básica de 4 años. Aprender de los enfoques teóricos en la educación y el aprendizaje de la primera infancia en mi país.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

En la práctica, esto tiene sentido porque ayuda a aplicar estrategias para mejorar las preguntas de investigación. El uso de la instrumentación resultó en la recolección de datos del formulario de observación para la expresión plástica y el formulario de observación para la motricidad fina para comprender mejor el tema y brindar soluciones.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Desde el punto de vista del público, esta investigación es fundamental y justificada porque los beneficiarios son instituciones educativas, especialmente estudiantes de 4 años, porque la expresión plástica va más allá del dibujo o la pintura, porque también es una forma de comunicarse con los demás sin utilizarla. . idioma. Camino. El lenguaje escrito o hablado se utiliza para expresar sentimientos o emociones, lo cual está íntimamente relacionado con el proceso evolutivo de los estudiantes y también con el entorno que los rodea.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

La investigación se sustenta en los siguientes documentos legales:

Constitución Política del Perú (1993)

Capítulo II de los Derechos Sociales y Económicos

Artículo 14°:

La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

Es deber del Estado promover el desarrollo científico y tecnológico del país. La formación ética y cívica y la enseñanza de la Constitución y de los derechos humanos son obligatorias en todo el proceso educativo civil o militar. La educación religiosa se imparte con respeto a la libertad de las conciencias.

La enseñanza se imparte, en todos sus niveles, con sujeción a los principios constitucionales y a los fines de la correspondiente institución educativa.

Los medios de comunicación social deben colaborar con el Estado en la educación y en la formación moral y cultural.

Ley General de Educación N° 28044 (2003)

Capítulo I de la Política Pedagógica

Artículo 37°.- Cultura, deporte, arte y recreación:

La formación cultural, artística, con énfasis en las creaciones culturales y artísticas en un enfoque intercultural e inclusivo, así como la actividad física, deportiva y recreativa, forman parte del proceso de la educación integral de los estudiantes y se desarrollan en todos los niveles, modalidades, ciclos y grados de la Educación Básica.

Las instituciones educativas deben ser espacios amigables y saludables, abiertos a la comunidad. Aprovechando su infraestructura, fuera del horario de clase, podrán constituirse como centros culturales y deportivos para la comunidad educativa.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

Rivilla (2022) Las técnicas grafoplásticas tienen un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entendida como un medio para desarrollar la lectoescritura y la estimulación integral del infante, como su imaginación creativa y expresiva. Es así que el objetivo de la presente investigación es dar a conocer la importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. La metodología empleada tiene un alcance descriptivo, con enfoque cualitativo y diseño no experimental. Para la recolección de datos se utilizaron dos instrumentos, una encuesta dirigida a padres y una lista de cotejo para la evaluación de los niños. Los resultados obtenidos muestran que al aplicar el taller de técnicas grafoplásticas los niños mejoraron en un 58,3% sus habilidades motoras y visomotrices, todo lo cual es positivo en el desarrollo integral y satisfactorio del infante. A manera de conclusión, las técnicas grafoplásticas son de vital importancia en los primeros años del desarrollo del niño, lo que permiten que se pueda lograr un buen desarrollo motriz fino y de la coordinación visomotriz en los infantes.

Almeyda y Gonzales (2019) Introducción: Este artículo examina el papel de las artes visuales en el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños, revelando primero la importancia del arte en la educación y las habilidades que desarrolla. Luego se describe la motricidad fina y las técnicas artísticas analizadas por diferentes docentes, que ayudan a mejorar la motricidad fina de los alumnos, Según su etapa, edad y características evolutivas. Métodos. También se presenta la metodología utilizada con referencia a la investigación cuantitativa utilizando la observación directa como técnica de investigación y herramienta de recolección. Se administraron pruebas diagnósticas a 30 estudiantes de segundo grado y cuestionarios a 8 docentes; luego se analizó la información de acuerdo con el análisis de categorías y subcategorías específicas.

2.1.2.TESIS NACIONALES

Ordoñez (2020) El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de cuatro años. 23 niños participaron en el estudio. Los instrumentos utilizados fueron guías de observación y la escala Nelson Ortiz Pinilla. Está diseñado para recoger información sobre la expresión plástica y evaluar la motricidad fina de los niños. Al comparar los datos, se puede confirmar la hipótesis de investigación de que existe una correlación directa de 0.68% entre las dos variables de cuatro años.

Chico y Antezana (2017) La expresión plástica es un lenguaje especial en la infancia que permite a los niños expresar sentimientos y creatividad a través de la manipulación de elementos plásticos, lo que se tomó como punto de partida en este estudio a partir de la pregunta: ¿Qué actividades de expresión plástica favorecen la motricidad fina de los niños? Niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Temprana Gabriela Mistral. Tiene como propósito general analizar la expresión de la plasticidad y su aporte al desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. Considera el paradigma integrador como paradigma de investigación porque utiliza

métodos cualitativos, encuesta y observación como métodos de investigación, cuestionarios docentes y fichas de observación infantil como instrumentos, 15 docentes y 200 estudiantes; la variable independiente es la plasticidad Expresada, la variable dependiente fue la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. En el marco de la base teórica se examina el aporte de la teoría humanista, la teoría del aprendizaje significativo y la pedagogía de las ciencias Montessori; Se sustenta como parte importante del Valor de la investigación la importancia de la expresión plástica y la técnica de la figura plástica y su efecto en la motricidad fina. Los resultados del instrumento muestran que el niño está desarrollando la motricidad fina. El tipo de innovación pedagógica “Manos activas” incluye las técnicas de expresión plástica, que se utilizan para fortalecer la motricidad en la etapa primaria.

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

León y Ramírez (2016) La educación artística es uno de los métodos de enseñanza más adecuados para guiar a los estudiantes a expresar sus sentimientos; este tipo de aprendizaje ayuda a desarrollar la creatividad y la espontaneidad de los estudiantes y proporciona una base para la enseñanza y el aprendizaje de diversas artes como la danza, el teatro, la música, las artes plásticas y visuales. Los tipos estaban formados por varias sectas. .La tecnología de expresión de modelado gráfico se refiere a la aplicación de herramientas artísticas en modelado, gráficos y expresión visual, con el objetivo de perfeccionar bocetos, esculturas y pinturas, así como promover la creatividad y la educación creativa mediante el uso de gráficos. diferentes materiales. El proyecto se llevó a cabo utilizando diversos estudios de la literatura bibliográfica y diversas fuentes de información, en los cuales se encontró que diversos estudios relacionados con la expresión de las artes visuales como motivación para la educación preescolar estaban encaminados a mejorar la motricidad fina de los infantes; que toda la comunidad educativa se involucró en este proceso. La importancia de un acompañamiento adecuado en los niños que ayude a

ampliar las capacidades de los niños de acuerdo a sus necesidades. El proyecto opera en la escuela San Simón Restrepo con niños y niñas de la clase de transición y tiene como objetivo avanzar significativamente en el aula para lograr resultados positivos que mejoren la calidad de la educación. Palabras clave: motricidad fina, creatividad, representación gráfica, estrategias de aprendizaje.

Cartagena (2020) La expresión plástica es un lenguaje especial en la infancia que permite a los niños expresar sentimientos y creatividad a través de la manipulación de elementos plásticos, lo que se tomó como punto de partida en este estudio a partir de la pregunta: ¿Qué actividades de expresión plástica favorecen la motricidad fina de los niños? Niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Temprana Gabriela Mistral. Tiene como propósito general analizar la expresión de la plasticidad y su aporte al desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. Considera el paradigma integrador como paradigma de investigación porque utiliza métodos cualitativos, encuesta y observación como métodos de investigación, cuestionarios docentes y fichas de observación infantil como instrumentos, 15 docentes y 200 estudiantes; la variable independiente es la plasticidad Expresada, la variable dependiente fue la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. En el marco de la base teórica se examina el aporte de la teoría humanista, la teoría del aprendizaje significativo y la pedagogía de las ciencias Montessori; Se sustenta como parte importante del Valor de la investigación la importancia de la expresión plástica y la técnica de la figura plástica y su efecto en la motricidad fina. Los resultados del instrumento muestran que el niño está desarrollando la motricidad fina. El tipo de innovación pedagógica “Manos activas” incluye las técnicas de expresión plástica, que se utilizan para fortalecer la motricidad en la etapa primaria.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. EXPRESIÓN PLÁSTICA

2.2.1.1. TEORÍA DEL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA SEGÚN LOWENFELD

Viktor Löwenfeld es uno de los más destacados investigadores de la obra plástica infantil de este siglo. Su investigación se basa en dibujos infantiles, que se centran principalmente en el desarrollo de la creatividad, y así se da cuenta de que la representación plástica es susceptible de estimular el desarrollo de la creatividad debido a su expresión, así como la falta de restricciones previas. plasticidad en los niños.

El desarrollo de la creatividad contribuye al desarrollo creativo general de las personas, lo que significa también su formación, desarrollo y crecimiento personal. El modelado es un método de enseñanza de arte avanzado que enfatiza la creatividad artística y el desarrollo integral de los menores y muestra que el modelado y el desarrollo integral están estrechamente relacionados.

Sin embargo, para que los maestros puedan estimular correctamente a los estudiantes, Lowenfeld señaló puntos clave que recomienda usar los siguientes seis puntos:

- El término de modelado tiene como objetivo promover el desarrollo creativo del niño para promover su desarrollo integral (no solo a nivel de modelado).
- En la educación artística, el arte se considera un medio, no un fin, por lo que no es importante el producto final, sino el proceso de creación.
- El arte infantil debe pensarse en términos de expresión creativa, debe entenderse la conexión con las etapas de desarrollo.
- Los dibujos infantiles son expresiones plásticas de sentimientos personales, no una representación objetiva de la realidad.

- El crecimiento estético se basa en el desarrollo del caos a la expresión armónica, donde los sentimientos, pensamientos y percepción juegan un papel fundamental.

- El arte es uno de los principales objetivos de la educación para crear personas creativas que sean capaces de resolver todo tipo de conflictos y hacer frente a las dificultades de la vida.

Introducir la educación artística en la primera infancia puede marcar la diferencia entre quienes pueden crear soluciones y quienes no saben cómo aplicar sus conocimientos. En resumen, según la teoría de Lowenfeld, la creación de niños debe ser autónoma para que la actividad artística produzca tal interacción intelectual.

Para ello, es importante considerar que las disciplinas relacionadas con la expresión plástica se combinan con todas las demás disciplinas, ya que promueven la creatividad en todos los ámbitos de la vida. Así dice Lowenfeld (1987): “El niño organiza su experiencia en los productos que crea, como las pinturas, los integra en un todo indivisible: el resultado estético” (p. 85). Este proceso de creación se divide en dos partes donde los niños:

- Interiorizándolo, apropiándose del entorno con ejercicios plásticos, logra integrar sus diversos elementos con la ayuda de la pintura. - Adquiere conciencia de sí mismo y de su familia fotografiándose a sí mismo o a ellos en sus ejercicios creativos. Entonces, el niño expresa con la ayuda del modelado:

- Da vida a tus conocimientos.
- Expresarse plásticamente.
- Escriba sus sentimientos.
- Relacionado con el medio ambiente.

Actualmente, la investigación de Lowenfeld pone especial énfasis en el desarrollo de la creatividad. Por ello, se cree que el desarrollo de la creatividad como aspecto fundamental no debe quedar solo en manos de la educación artística, sino que debe ser interdisciplinar.

2.2.1.2. DEFINICIONES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

El Ministerio de Educación (2013), refiere que la expresión plástica "constituye el desarrollo de habilidades y nociones para observar y manipular los materiales en forma creativa y comunicar su particular visión de la pintura, el dibujo, modelado" (p. 39).

Sefchovich y Waisburd (2000), sostienen que "la expresión plástica; es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad" (p.18).

Para Anilema (2008), la expresión plástica consiste en "colocar al niño en contacto con el arte a través de sus sentidos con el color, la línea, las formas, las texturas y la posibilidad de expresar sus habilidades y potencialidades, asimismo promueven la autonomía, confianza y aceptación en el niño" (p. 23).

Por su parte, García (2014), define a la expresión plástica como "el medio de comunicación visual a través del cual el niño, combinando colores, texturas, formas, materiales flexibles y líneas, plasma lo que ve, recuerda, proyecta, imagina o siente" (p. 27).

Desde una perspectiva personal, consideramos la expresión plástica como un enlace entre el desarrollo y la comunicación de las personas que se manifiesta en la utilización de distintos lenguajes. Como otros muchos, la expresión plástica es un medio de representación y comunicación que hace uso de un lenguaje en el que los materiales plásticos y las técnicas se mezclan para generar una forma de comunicación propia de cada persona.

2.2.1.3. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

García (2014) comenta que “la importancia de la expresión plástica es ayudar a las personas a comprenderse a sí mismas, desarrollar sus talentos y aceptarse tal como son” (p. 27). La expresión visual debe permitir que los niños expresen sus sentimientos, por eso es importante porque es una forma diferente de que los niños expresen sus sentimientos y pensamientos; a través de esto, pueden encontrar nuevas perspectivas sobre el mundo que los rodea.

La educación es a menudo cíclica con fundamentos teóricos esenciales, desarrollos metodológicos y pedagógicos que casi siempre corresponden a la naturaleza física de los alumnos, pero desarrollar el arte infantil requiere un asesoramiento inclusivo y flexible adaptado a las circunstancias individuales del niño. Por ello, consideramos fundamental trabajar primero la parte intelectual de la creatividad artística y su potencial de desarrollo, siempre dentro de los límites de las capacidades del niño.

El modelado de la expresión postula un proceso creativo que, entre otras cosas, contribuye al desarrollo motor, emocional y cognitivo de los niños, por lo que tiene un gran valor en el aprendizaje. Con el mismo enfoque, encontramos que el Ministerio de Educación (2016) ha desarrollado en la educación básica estatal:

La colaboración en diferentes experiencias lingüísticas es esencial porque fomenta diferentes inteligencias y abre un camino para los niños que está lleno de temas desconocidos, rico contenido de aprendizaje y reflexión sobre sus propias acciones. De esta manera, es posible que el alumno encuentre su mejor forma de comunicación, pero para que esta expresión se produzca, el niño pequeño debe estar en un estado intelectual y debe ser cuidado, escuchado y confiado (p. 13). 10).

Para que un niño desarrolle su expresión artística necesita un ambiente tranquilo, tranquilo en el que se sienta seguro, y al mismo tiempo necesita muestras de aceptación y cariño para que se sienta comprendido y valorado. En la expresión artística es importante la función comunicativa, porque a

través de su expresión artística el niño revela sus sentimientos, emociones y miedos más íntimos, y es una función representativa, porque el niño muchas veces sentirá la necesidad de crear no sentimientos, sino símbolos. Función lúdica y creativa: ayude a los niños a descubrir nuevas experiencias con varias funciones, juegue libremente y cree cosas nuevas. En resumen, el modelado de expresiones no debe verse como un simple juego, sino que debe recibir la atención que merece como una forma para que los niños compartan sus sentimientos y para que los educadores los guíen de manera efectiva hacia estudios importantes.

2.2.1.4. DIMENSIONES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Las técnicas de escultura, según el propósito del estudio, pueden considerarse una categoría de expresiones escultóricas que, además del desarrollo de las habilidades sociales de los niños, también pueden desarrollar habilidades motoras tales como: coordinación ojo-mano, agarre, habilidades de agarre, desarrollo muscular, orientación. . Se utilizan variaciones para desarrollar diferentes actividades plásticas manuales.

Dimensión 1: Tecnología de huellas dactilares

El niño pinta con el dedo. Esta es una actividad sencilla y divertida que puede ser utilizada para motivar a los niños e involucra el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y cinestésica; coordinación fina, coordinación general, expresión e ingenio. La capacidad de dibujar con los dedos contribuye al desarrollo óptimo de los movimientos de la mano. Mesonero y Torio (2002), afirman que “las técnicas de pintura dactilar implican el uso directo, total o parcial de la mano y los dedos para extender o esparcir el material de color en un espacio plano” (p. 13). 29).

Manipular directamente la pintura al temple con las manos y mezclar diferentes colores hace que la mayoría de los niños quieran ensuciarse con pintura de dedos, por lo que esta debería ser una actividad divertida

con muchos elementos para estimular la imaginación y entretener a los adultos también. Intercambio de idiomas.

Dimensión 2: Tecnología de sellado

La técnica es mojar el sello con pintura, luego sellar la superficie y aplicar presión; cada niño puede hacer su propio sello

Mesonero y Torio (2002) mencionan que “Las técnicas de sellado consisten en sellar patrones sobre superficies para fijar los patrones” (p. 31). Este tipo de expresión artística es importante porque los niños usarán sellos hechos de cualquier material para imprimir gráficos en cualquier lugar que deseen, lo que les ayudará a aumentar su creatividad. El estampado es un método fácil de usar y es fundamental porque ayuda a coordinar la fuerza del alumno, por lo que destaca: “El estampado es una técnica de escritura que se hace presionando, y consiste en aplicar el color del sello y pegarlo. sábanas, tela o donde quiera el bebé. No es muy preciso, pero es importante para el desarrollo del bebé y fácil de hacer; cultivar en los niños el valor de la belleza adornando cosas importantes. Le permite influir en las habilidades motoras finas, aprender nuevas ideas y absorber mejor lo que ha aprendido, desarrollar la capacidad de concentración y equilibrar sus manos.

Dimensión 3: Técnicas de modelado

Es un método de trabajo con cualquier material, se fortalece la imaginación, las manos y los dedos del niño, y cuando comienza la etapa de lecto-escritura, el alumno demuestra mayor destreza en el uso del material de escritura, marcación de líneas con letras, reescritura de oraciones y mucho más. Enfoca rápidamente. .

Mesonero y Torio (2002) dicen que “El modelado ayuda a crear formas, a sentir su volumen y percepción, por lo que el modelado es el uso de

materiales maleables que permiten la creación de objetos figurativos o abstractos, técnica que tiene propiedades claves para crear significado. el volumen y la forma ayudarán a percibir el objeto manipulado por el niño o niña” (p. 13). 33).

Cuando los bebés deforman los materiales para darles un nuevo aspecto en función de su creatividad, aumenta su confianza en sí mismos al darse cuenta de que tienen la capacidad de hacer y crear lo que quieren, y su percepción visual ayudará a mejorar su apariencia. nuevas obras Se refuerza la cita de la contribución del autor, y recordar el modelado puede ayudar al alumno a comprender que la forma de sus bocetos y pinturas no es bidimensional; a los niños les gusta hacer maquetas con diferentes objetos, por ejemplo: plastilina, arcilla, plastilina, etc., esto les ayudará a tener su perspectiva; Creemos que modelar es una actividad trivial, pero ayuda a desarrollar su individualidad y creatividad y acostumbra a los bebés a interiorizar conceptos tridimensionales y espaciales porque utilizarán diferentes volúmenes.

2.2.1.5. FUNCIONES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Según Lowenfeld (1987), “la comprensión y expresión a través del lenguaje plástico es una de las actividades educativas más ricas de la primera infancia, que permite al niño desarrollarse integralmente en todos los ámbitos: cognitivo, psicomotor, personal y social” (p. 45).), que es uno de los lenguajes más ricos en esta etapa, junto con la música y la expresión física potencia la mejora de la comunicación no verbal. Entre las muchas funciones de creación de expresiones, creo que es importante destacar las siguientes:

Función de comunicación: el bebé trata de expresar su visión del mundo a través de su expresión.

Función de representación: debido a que el bebé necesita simbolizar lo que sucede en su interior, y el equivalente artístico de las imágenes mentales, puede reflejar sus sentimientos.

Funcionalidad Creativa Divertida: Los bebés aprecian la funcionalidad cuando se exponen a un nuevo material con el que pueden crear nuevas creaciones y divertirse.

2.2.1.6. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Según lo establecido por Lowenfeld (1987), en toda expresión plástica existen cuatro elementos básicos que van a estar presentes en las diferentes técnicas plásticas que utilizemos. Nos referimos al color, la línea, la forma y el volumen, que a continuación pasamos a detallar.

a) El color

Antes de los cuatro años, el multicolor es menos importante para el bebé desde el punto de vista del dibujo. Los colores te atraen como estímulos integrales. La primera elección de colores parece responder a un interés emocional y no tiene relación directa con la realidad, aunque utiliza la policromaticidad para expresar diferentes objetos para distinguir a una persona o un esquema. Todavía haciendo conexiones entre objetos y colores.

Alrededor de los 5 o 6 años, dominan los conceptos básicos y están tratando de solidificar su imagen mental, que es cuando comienzan a distinguir el pleocroísmo de las cosas. De ahora en adelante, cada vez que quieras pintar un objeto determinado, usas el mismo color.

La primera experiencia de un niño con el color debe ser gratuita. Comunicarse con el mundo colorido y descubrir su potencial expresivo es una tarea personal.

b) La línea

Las líneas, como elemento básico del lenguaje, pueden mejorar directamente la representación visual, mejorando así la cognición y el rendimiento motor.

Se pueden planificar tareas de coordinación motora y espacial, y trabajan con los pulgares y flexores a través del entrenamiento de la plasticidad.

Las líneas son una forma primitiva de expresión concreta, lo primero que dibujan los bebés son trazos, y estos pueden cambiar a medida que se desarrollan los garabatos:

- Líneas horizontales: por ejemplo, líneas típicas (líneas de la tierra y del cielo) a la edad de 5 a 6 años.
- Líneas verticales: responden al dibujo en posición vertical y marcan la dirección del papel en relación a los espacios izquierdo y derecho.
- Diagonal: equilibra el espacio arriba y abajo y/o izquierda/derecha.
- Otras líneas: como curvas, zigzags, espirales, etc. El carácter del niño también se estudia por el tipo de golpe, que tiene dos factores principales: la fuerza y la amplitud.
 - La fuerza de golpear la pelota es lo que llamamos presión. Los trazos fuertes pueden indicar violencia, determinación y sutil timidez o retraimiento.
 - La amplitud se relaciona con la extraversión o la introversión, siendo los trazos largos la primera expresión y los trazos cortos la segunda.

c) La Forma

Los bebés no consideran la perspectiva, es subjetivo para el niño. Esta es la razón por la que los bebés suelen dibujar a sus madres más grandes que otros miembros de la familia.

Se necesita un desarrollo cognitivo profundo para comenzar a dibujar formas sutiles. No se recomienda interferir en la creatividad del infante sugiriendo formas sociales de objetos, ni imponer métodos o técnicas.

Los bebés no necesitan desarrollar buenas habilidades de representación. Buscando un incentivo para probar una variedad de artículos nuevos y expresar su opinión.

d) Volumen

Para los bebés, el volumen es un concepto más complejo. Esta idea puede inspirarse en técnicas de modelado, elaboración de collage o dibujo en perspectiva.

Las transparencias y los dibujos en perspectiva se utilizan a menudo en los dibujos. Al modelar, el niño intenta dibujar figuras en dos dimensiones hasta que su contraste con la realidad impone la idea de volumen.

Comprender y manipular materiales maleables como plastilina, arcilla o masa de pan crea una variedad de estímulos sensoriales, incluido el movimiento. Además del factor de juego, esta actividad involucra la coordinación muscular y el compromiso de los estudiantes con los materiales que usan para crear formas tridimensionales (pág. 71).

2.2.1.7. ACTIVIDADES A REALIZAR EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Según Ruiz y Sánchez (2011), en el rincón de la expresión plástica se pueden realizar una serie de actividades que ayudan a mejorar las diferentes habilidades y destrezas de los alumnos, entre ellas:

Dibujar y pintar: el término dibujo define todas las actividades que los niños aprenden conectando o entrelazando varias líneas y utilizando diferentes herramientas (crayones, lápices, rotuladores...). La pintura como tal es la representación de las cosas a través de puntos de color. Esto le dará al niño una valiosa experiencia sensorial.

Modelado: se debe introducir al niño en un espacio tridimensional, lo que aumenta las posibilidades de expresión y creatividad, porque todo lo

creado se puede ver desde diferentes ángulos (atrás, abajo, lateral...). El modelado también ayuda a mejorar las habilidades motoras finas y la manipulación.

Doblado: Generalmente se utiliza papel de alta calidad, doblado. Una forma de hacerlo es hacer bolas arrugando papel y pegándolas en la composición.

Acabado: El acabado se iniciará a mano utilizando diferentes tipos de papel. Posteriormente, se deben utilizar tijeras con papeles que vayan aumentando de dureza, al principio girarán libremente, ya medida que la habilidad del niño mejore, se estimularán y cortarán con mayor precisión.

Pegamento: los niños necesitan aprender a unir diferentes materiales con pegamento. Empieza dejando que el niño golpee libremente, independientemente de la posición que ocupe sobre el soporte, para ir desarrollando la técnica poco a poco.

Perforación: corte una línea perforando agujeros sucesivos en el papel con un agujero en el tablero de corcho, ahuecando el contorno. Esta técnica trabaja sobre los músculos finos de los dedos.

Costura: Los niños pueden dibujar sobre cartón u otro papel duradero, usar la técnica del picado para perforarlo regularmente y pasar una aguja de plástico envuelta con lana a través de ellos. También se pueden utilizar chapas perforadas (p. ej. 9).

Ruiz recomienda estimular a los niños con actividades que desarrollen su motricidad e inteligencia. Las expresiones plásticas cubren ampliamente estas necesidades, que repercutirán en el desarrollo siguiente, el desarrollo escolar, para permitir que el niño se desarrolle con normalidad.

Es muy importante desarrollar la coordinación motora del niño de una forma divertida y no invasiva.

2.2.1.8. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Como docentes, sabemos que la educación preescolar debe ser una etapa enriquecedora para los niños, ya que según el Ministerio de Educación, ayuda a desarrollar las capacidades de los niños y niñas de 3 a 5 años, respetando los objetivos de cada grupo de edad. (2013).), Destacar:

La educación infantil es un conjunto de objetivos, contenidos, métodos didácticos y métodos de evaluación que deben regir la práctica educativa en esta etapa. La plasticidad se manifiesta en el ámbito de la representación comunicativa y beneficia también a otros ámbitos (p. 60).

No se debe olvidar que en el nivel de educación primaria tenemos a disposición diversos materiales que enriquecen y desarrollan las capacidades del niño, promueven actividades lúdicas con un elemento educativo para el desarrollo normal de cada niño en relación a su edad. La expresión visual es parte del proceso que ayuda a los niños a comunicarse de diferentes maneras.

2.2.2. MOTRICIDAD FINA

2.2.2.1. TEORÍAS Y/O ENFOQUES DE MOTRICIDAD FINA

a) Piaget y el desarrollo motor de los niños

Las habilidades motoras finas de Piaget son los movimientos que su hijo hace principalmente con las manos y que requieren coordinación mano-ojo, como dibujar, amasar y usar herramientas. La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de cada niño y niña. En los primeros años de vida hasta los 7 años, la educación del niño es psicomotriz.

Acciones simples como levantar un vaso o lanzar una pelota requieren el desarrollo de una coordinación motora compleja. Según Piaget, algunos aspectos para mejorar la motricidad fina de 0 a 5 años son:

- Entre 0 y 1 año, las manos de un recién nacido son mayoritariamente cerradas y tienen poco control sobre ellas, excepto por la respuesta que observaríamos si tocáramos su palma y cerráramos el puño. - A partir de los 6 meses, a los bebés les fascina llevarse objetos a la boca y golpearlos. - A partir de los 10 meses, el niño ya es capaz de agarrar objetos con toda la mano. - De 1 a 3 años, uno de los logros más importantes al inicio de esta etapa es el pellizco, utilizando los dedos como pinzas para recoger objetos. - A partir de los 3 años, los niños desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez más complejos, hacer llamadas, joysticks y hojear libros. Este es también el momento de prestar más atención a los imprevistos en casa con los niños, ya que su curiosidad y habilidad para abrir cerraduras, puertas y ventanas les hará probar de todo. Comenzarán a hacer sus primeros garabatos. Desde los tres años, muchos niños ya saben dibujar con líneas. Los músculos de las manos y los dedos se desarrollan para las habilidades motoras finas, que son esenciales para aprender a escribir. - Durante estos 5 años, la motricidad fina de los niños ha mejorado, saben hacer botones, algunos pueden atarse los cordones de los zapatos, saben cortar, pegar o dibujar.

b) Teoría del desarrollo psicomotor de Wallon

La combinación de mente y movimiento fue importante para Wallon, quien afirmó y refutó la frecuente creencia de los psicólogos en la ilusión de formas o transformaciones de la vida mental que pueden reducirse a factores y elementos. Durante su trabajo, trató de demostrar la interacción de las funciones mentales y motoras, tratando de mostrar que la vida mental no es el resultado de una sola relación o un mecanismo específico. Los autores revelan conexiones psicofisiológicas en el desarrollo de la coordinación del movimiento. Según su aporte, las habilidades psíquicas ayudan a los niños a ser conscientes de su desarrollo motor y les ayudan a controlar y desarrollar mejor este último. Valon menciona que la motricidad adquiere sentido a través de sus diferentes significados, en la medida que se integran a nuevas posibilidades funcionales en el transcurso de la vida, que renuevan las formas de comunicación en la profesión.

expresión y cognición real. El movimiento, primera forma de comunicación, se basa en dos tipos de actividad de las fibras musculares: la acción tónica, cuya función es la autoexpresión y la relación con los demás; y la actividad motriz, cuya función es la adaptación, que es responsable del movimiento y la conexión con el mundo exterior. La maduración de las estructuras biológicas en interacción con el entorno permitirá el desarrollo del movimiento, incluyendo niveles funcionales superiores (tónico-emocional, sensorio-motor, percepción-motor, idea-motor); de formas diferentes y más avanzadas en el nuevo Integre funciones ya obtenidas en el dominio de funciones. Wallon (2007) enfatiza que “no es la materialidad del gesto lo que importa, sino el sistema en el que se realiza” (p. 13). 31).

Las actitudes se basan en funciones actitudinales, que indican un carácter relativamente estable de un individuo, con caminos similares hacia uno mismo, el mundo físico o el mundo social. Estado de ánimo, emociones, sensoriomotor, percepción-motor, imitación, actitudes mentales; se integran secuencialmente en los tres primeros años de vida según las posibilidades de madurez y de relación con el entorno. La imitación jugará un papel clave en el proceso desde la acción hasta la actuación. Wallon señaló que la acción sensoriomotora, que también es acción sobre el mundo externo, permite el desarrollo de dos funciones opuestas: la automaticidad y la creatividad (encontrar acción en situaciones nuevas). Alcanzar la automaticidad no significa unir movimientos seleccionados en una secuencia fija de una vez por todas. Según el médico y psicólogo francés Henri Wallon, las personas pasan por varias etapas en su desarrollo espiritual. El desarrollo de este niño se verá así:

La primera fase o fase puramente impulsiva. Esta etapa del desarrollo infantil comienza en el nacimiento y se caracteriza por una actividad motora refleja en respuesta a diversos estímulos.

La segunda fase o emocional. Esta etapa comienza a los seis meses y se caracteriza por una simbiosis emocional con la madre.

Fase terciaria espacial o motor-sensorial. Esta etapa comienza al final del primer año o al comienzo del segundo año. Este es el momento de caminar y hablar

La cuarta etapa o fase del proyecto. Según Wallon, el niño en esta etapa se proyecta en las cosas para percibirse a sí mismo.

La quinta etapa o fase del individualismo. Ahora, a la edad de dos años y medio a tres años, es importante que el niño se vea a sí mismo como un individuo independiente, es decir, que adquiera "autoconciencia". Es un estadio de negatividad y resistencia.

La sexta fase o etapa del pensamiento. Comienza alrededor de los seis años y marca el comienzo del pensamiento lógico y el desarrollo social. La vida escolar brinda la oportunidad de formar nuevas relaciones fuera del hogar.

2.2.2.2. DEFINICIONES DE MOTRICIDAD FINA

Según Condemarin (2008), la motricidad fina se refiere a la precisión, coordinación, velocidad y control de los movimientos de los dedos y las manos (p. 156).

Cano (2009) señaló las habilidades motoras finas:

Son acciones realizadas por una o varias partes del cuerpo y requieren precisión y coordinación que exigen un alto grado de madurez para dominarlas en su totalidad. En términos de habilidades motoras finas, las áreas que se pueden desarrollar en la escuela incluyen la coordinación

ojo-mano, coordinación del habla, coordinación de gestos y coordinación facial (Sección 7).

Por otro lado, Mesonero y Torío (2002) afirman que la motricidad fina “comprende todas las acciones de los niños que requieren precisión y un alto grado de coordinación, es decir, la acción armoniosa de las partes que trabajan juntas funcionalmente, especialmente bajo la guía de niños cerebro cooperativo grupo muscular” (p. 67).

En resumen, la coordinación fina se refiere al control óptimo de las relaciones mano-ojo y músculos más pequeños para realizar movimientos finos.

2.2.2.3. LA MOTRICIDAD FINA Y SU IMPORTANCIA EN EL AULA

Las habilidades motoras finas definitivamente requieren el desarrollo de la coordinación motora general, es decir, el equilibrio, la relajación y la conciencia de la complejidad de los movimientos.

Los docentes deben considerar la importancia de actividades como el dibujo y otras artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los infantes.

Si un niño no puede comunicarse debido a un conocimiento limitado del vocabulario, la expresión artística del niño es un gran recurso para la comunicación. El dibujo u otras formas de expresión artística hacen del niño un organizador de su perspectiva y del mundo real.

Por ello, el trabajo de motivación cobra mucha importancia entre los 4 y 5 años para conseguir que el niño desarrolle estas actividades. Como observamos, estas actividades inciden en la mejora de su rendimiento motor y sus capacidades mentales.

A juzgar por el desempeño en esta etapa, se usarán excelentes habilidades más adelante en la vida, es decir, en la edad adulta. La motricidad fina en el aula debe enfocarse en lograr la independencia en

las actividades cotidianas, permitiendo que los niños realicen actividades como vestirse, atarse los cordones y abrocharse los botones como parte de sus esfuerzos conjuntos para desarrollar la motricidad fina.

2.2.2.4. DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD FINA

Mesonero y Torío (2002), nos refieren que las dimensiones de la motricidad fina son las siguientes:

Dimensión 1: Presión de los instrumentos

Mesonero y Torío (2002) afirman que “la finalidad directa de esta habilidad es desarrollar el reflejo motor de dibujo, que nos permite agarrar la herramienta para manipularla y, por otro lado, controlar el impulso para regular la presión sobre ella”. ". (página 74).

Básicamente, encontramos tres actividades bien ordenadas y variadas que nos acercaron a nuestro objetivo. Los que se trocean, cortan y cosen. Para ser efectivas, estas acciones deben llevarse a cabo de acuerdo a planes previos.

La programación sistemática y el corte son técnicas de herramientas clave para lograr la independencia en la coordinación motora más fina: la mano, los dedos y aprender la estabilidad manual que hace que el diseño sea generalmente posible. Sin embargo, hay que recordar que debido a la complejidad del sistema nervioso, su práctica debe ser controlada.

Dimensión 2: Adiestramiento de la yema de los dedos

Mesonero y Torío (2002) afirman que “la sensibilidad digital es uno de los indicadores más activos en la yema del dedo. La yema del dedo es como el ojo de la mano” (p. 13). 75. Con ellos podemos reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellos recogemos las sensaciones más sutiles de nuestro cerebro: frío, calor, caliente, húmedo, húmedo, seco. Con ellos, fuimos aprendiendo poco a poco herramientas y objetos. Las yemas de los dedos deben entrenarse

para lograr esta sensibilidad, apretarse para usar su fuerza y relajarse para ganar tensión.

Las actividades típicas que contribuyen a esta actividad motriz de la escritura son muy diversas. Las dos primeras etapas de manipulación y destreza requieren acciones globales y distintas: modelar, rasgar

Las acciones específicas ya son necesarias en las siguientes etapas: escritura, el movimiento de cada dedo, especialmente aquellos que necesitan ser entrenados con mayor precisión: pulgar, dedo índice, dedo medio.

Dimensión 3: Manipulación de los elementos

Mesonero y Torío (2002) afirman que “la mano debe estar relajada para cualquier acto motor de escritura. Una mano tensa inhibe los reflejos neuromotores que se deben producir, haciendo que el movimiento se vuelva completamente rígido y distorsionado, degradando la forma de la figura” (p. . 13). 75. El niño juega con las manos desde muy pequeño. En el primer año de escuela, este retiro se convierte en un centro de entretenimiento que se anuncia en todo el mundo.

2.2.2.5. FASES DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

El mejoramiento de la motricidad fina es muy importante para experimentar con el entorno y está muy relacionada con el incremento de inteligencia. Las fases del desarrollo de la motricidad fina son:

a. De 0 a 12 meses

Las manos de los recién nacidos están cerradas la mayor parte del tiempo y, al igual que el resto de sus cuerpos, tienen poco control sobre sus manos. Si le tocas la palma de la mano, su puño se cerrará, pero este es un reflejo involuntario que desaparece después de dos o tres meses. Además, el bebé agarrará los objetos que se le pongan en las manos, pero no tiene idea de lo que está haciendo.

Alrededor de las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con las manos, inicialmente con el tacto y alrededor de los tres meses, también con la vista.

La coordinación mano-ojo comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, seguido de un período de práctica llamado prueba y error, viendo objetos y tratando de levantarlos. A los 4 o 5 meses, la mayoría de los bebés pueden recoger objetos a su alcance y mirarlos solo, no sus manos. llamado nivel máximo de alcance. Este desempeño se considera una base importante para mejorar las habilidades motoras finas.

A la edad de seis meses, los bebés pueden recoger fácilmente un objeto pequeño en poco tiempo y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su capacidad para sujetar objetos todavía es torpe, desarrollan un interés por recoger objetos pequeños y tratar de llevárselos a la boca.

En la segunda mitad del primer año comienzan a explorar y probar objetos, luego los recogen, los tocan con toda la mano y los empujan con el dedo índice.

Uno de los desarrollos de motricidad fina más importantes es el uso de los dedos como tenazas (pinzas) para agarrar objetos, lo que suele ocurrir entre los 12 y 15 meses.

b. De 1 a 3 años

En esta etapa desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja. En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

c. De 3 a 4 años

Las tareas más delicadas a las que se enfrentan los niños en esta etapa son sostener los platos y atarse los cordones de los zapatos, que son mucho más difíciles que las actividades musculares gruesas que aprenden en esta etapa del desarrollo. A la edad de tres años, muchos niños dominan el lápiz y pueden dibujar círculos, aunque las líneas siguen siendo muy simples cuando se dibujan personas. Los niños de cuatro años suelen usar tijeras, copiar figuras geométricas y letras, presionar botones grandes y hacer objetos de plastilina de dos o tres partes. Algunas personas pueden usar mayúsculas en sus nombres.

2.2.2.6. LA MOTRICIDAD FINA EN EL PREESCOLAR

Hurlock (2002) afirma: “En el ambiente escolar, especialmente en los niños de la primera infancia, los maestros necesitan proporcionar las habilidades para explorar sus actitudes para descubrir a través de actividades prácticas lo que pueden hacer y lograr”. (página 70). Por lo tanto, se deben considerar tantos aspectos como sea posible para lograr el objetivo. Ideas para desarrollar la motricidad fina:

- Recortes de personajes

- Ejercicios de manos (apertura y cierre)

- ejercicios de muñeca (giros de muñeca)

- Manipular plastilina o piezas

- Dibujar líneas rectas (de izquierda a derecha, verticales, circulares, cuadrados y rectángulos...).

La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de niños y niñas, ya que la actividad física acelera las funciones

vitales y mejora el estado de ánimo desde el punto de vista psicológico y biológico.

2.2.2.7. REQUISITOS PARA UNA ADECUADA MOTRICIDAD FINA

Según García (2007), el desarrollo de la escritura requiere de ciertos logros como requisitos previos, los cuales son:

- Correcta posición de agarre y apoyo de la herramienta, es decir, correcta ejecución de la plantilla digital (dedo índice) con la mano dominante, el apoyo interior del dedo medio, colocándolo a cierta distancia del extremo, en posición inclinada y colocando correctamente el papel en relación al cuerpo (parte inferior paralela a la línea del torso).
- Coordinación entre el agarre (con lápiz) y el agarre (sobre papel), lo que significa lograr un equilibrio entre estas dos fuerzas opuestas, lo que asegurará la fluidez, velocidad y precisión de avance y giro del comportamiento de la figura. Centrarse en el acto de escribir con la necesaria inhibición de la propiocepción para entrar en tipos de gestos;
- Integrar las líneas en la estructura bidimensional del soporte, por lo que el niño debe ser capaz de establecer las coordenadas que definen el soporte (arriba y abajo, adelante y atrás, adelante y atrás y luego izquierda y derecha) para crear el soporte. . condiciones para la dirección de escritura;
- Persistencia de la forma, es decir, la capacidad de reproducir formas en un proceso continuo que no las cambia, que es la integración de procesos perceptivos para el reconocimiento y uso de las formas, siempre con un nivel de atención constante y preciso;

- Suficiente memoria visual y auditiva o la misma capacidad de fijación espacial y temporal, ya que la figura traduce la experiencia del lenguaje oral inseparable de ella.
- La capacidad de codificar y decodificar señales visuales y auditivas al mismo tiempo, ya que la escritura es un sistema de dos señales (visual-auditiva), cuya integración simultánea es fundamental.
- Automatización de escaneo y salto de movimientos perceptivos (de izquierda a derecha, de arriba a abajo), ya que la mirada y la mano deben moverse de acuerdo con los parámetros que componen la secuencia de escritura;
- Automatización de cadenas de giros y secuencias (melodías cinéticas), ya que la escritura de la dirección determina patrones de ejecución en base a giros y movimientos rectos, la automatización de este movimiento y la posibilidad de conectarlos para correlacionarlos secuencialmente es necesaria para la diferenciación estructural. (las palabras Concepto "melodía cinética" expresan la integración motora de sílabas en cadena, que forman cadenas, donde los impulsos generados en cada realización se conectan con impulsos de realizaciones posteriores, formando una estructura motora melódica (p. 13). 57).

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Actitud: Disposición que muestra una persona a responder de una determinada manera ante los más diversos objetos y situaciones.

Aprendizaje: Resultado observado en forma de cambio más o menos permanente del comportamiento de una persona, que se produce como consecuencia de una acción sistemática (por ejemplo de la enseñanza) o simplemente de una práctica realizada por el aprendiz.

Arte infantil: Son los dibujos, pinturas y otras obras artísticas creadas por los niños. También se le conoce como "el arte de los niños" o "arte de niños".

Artes plásticas: Son aquellas artes que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra. Son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Se refiere el término de manera más amplia a las artes visuales para diferenciarlas del arte musical, de la danza, la literatura o del teatro.

Atención: Proceso mental por el que una persona selecciona determinados estímulos, e ignora otros, para su posterior análisis y evaluación.

Autoevaluación del alumno: Procedimiento de evaluación según el cual un estudiante se evalúa a sí mismo, emitiendo juicios sobre el aprendizaje logrado.

Coordinación: El término coordinación puede ser entendido en un sentido amplio que incluye, en otros, el contacto y la manipulación de los objetos, la percepción viso-motriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica.

Dactilopintura: Actividad pensada para favorecer la motricidad gráfica en los niños desarrollando con estas acciones una diversidad de sensaciones visuales y táctiles

Desarrollo psicomotor: El desarrollo psicomotor es el desarrollo psíquico infantil en tres áreas: coordinación, lenguaje y motricidad.

Dibujo infantil: Los dibujos son un medio para conocer el mundo interior del niño. La interpretación del significado del dibujo infantil suele utilizarse con frecuencia en las terapias psicológicas. A continuación, se comentan a grandes rasgos algunas características de dibujos y sus posibles significados.

Enseñanza – Aprendizaje: Se utilizan estos dos términos conjuntamente cuando se quiere significar que no es posible considerarlos de forma independiente y para hacer hincapié en que la enseñanza del profesor no tiene sentido si no es para producir aprendizajes en los estudiantes.

Expresión plástica: Alcanza a conmover psíquicamente al niño, ya que le produce satisfacciones y estímulos, le lleva a adquirir destreza manual, que toca y se refleja en su alma; le crea un vínculo con el mundo, le desarrolla sentidos y sentimientos morales estéticos de indudable importancia.

Motricidad fina: La psicomotricidad fina es la que se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos como es la escritura, también desarrolla cada uno de los procesos donde las personas requieren precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes con las manos.

Motricidad: El niño desde pequeño va tomando conciencia y adquiriendo conocimiento de los elementos que constituyen el mundo de los objetos gracias a sus desplazamientos y a la coordinación de sus movimientos, partiendo de un uso cada vez más diferenciado y preciso de su esquema corporal.

Trazos: Un trazo es una línea o raya. El término se utiliza para nombrar a las rectas y curvas que forman un carácter o que se escriben a mano sin levantar el instrumento de escritura (lápiz, birome, etc.) de la superficie.

CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Tabla 2. *Niveles de expresión plástica*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	29 - 36	1	4.0
Medio	21 - 28	17	68.0
Bajo	12 - 20	7	28.0
Total		25	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

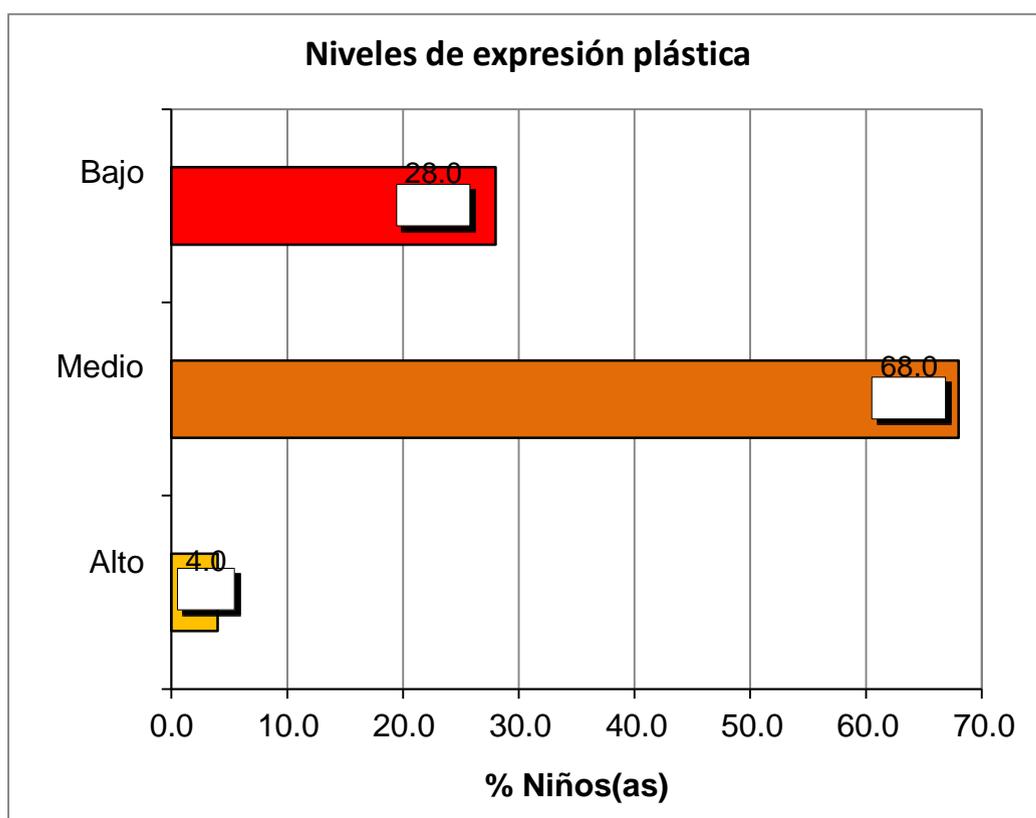


Gráfico 1. Niveles de expresión plástica

En el gráfico 1, de acuerdo a lo observado en una muestra de 25 niños de 4 años del nivel inicial, el 28,0% presentan niveles bajos, el 68,0% niveles medios y el 4,0% niveles altos; lo que nos indica que la mayor parte de niños han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre expresión plástica.

Tabla 3. *Dimensión técnica de dactilopintura*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	8 - 9	1	4.0
Medio	6 - 7	15	60.0
Bajo	3 - 5	9	36.0
Total		25	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

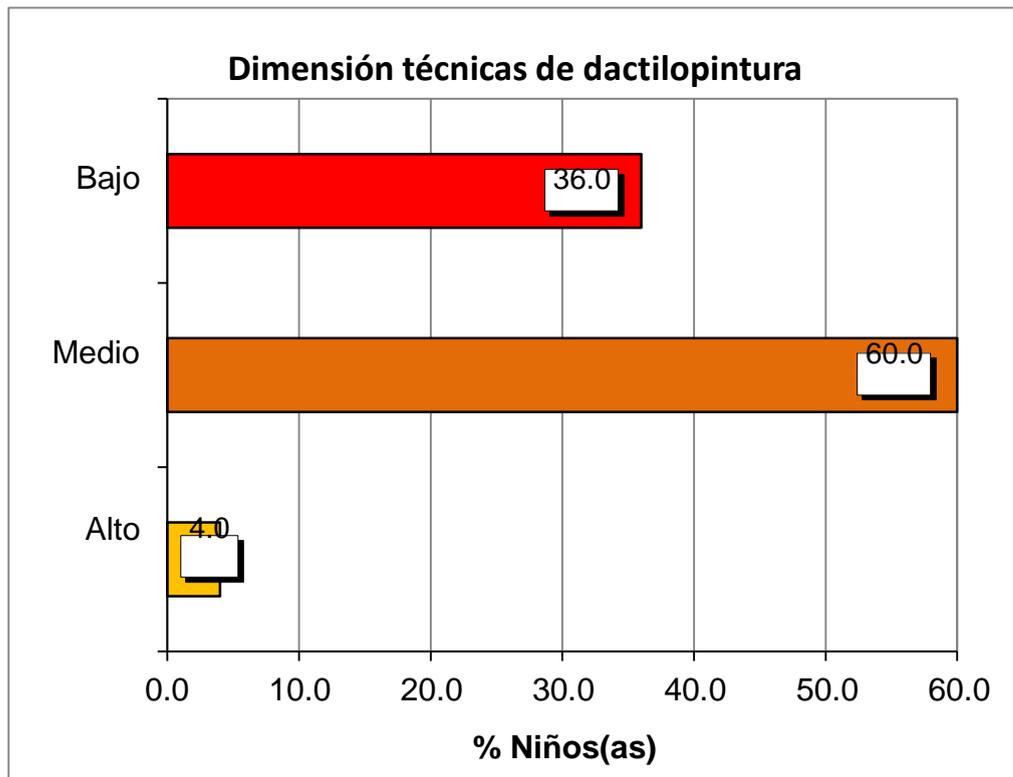


Gráfico 2. Dimensión técnica de dactilopintura

En el gráfico 2, de acuerdo a lo observado en la muestra de 25 niños de 4 años del nivel inicial, el 36,0% presentan niveles bajos, el 60,0% niveles medios y el 4,0% niveles altos; lo que nos indica que la mayor parte de niños han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre expresión plástica en su dimensión técnica de dactilopintura.

Tabla 4. *Dimensión técnica del sellado*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	1	4.0
Medio	7 - 9	19	76.0
Bajo	4 - 6	5	20.0
Total		25	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

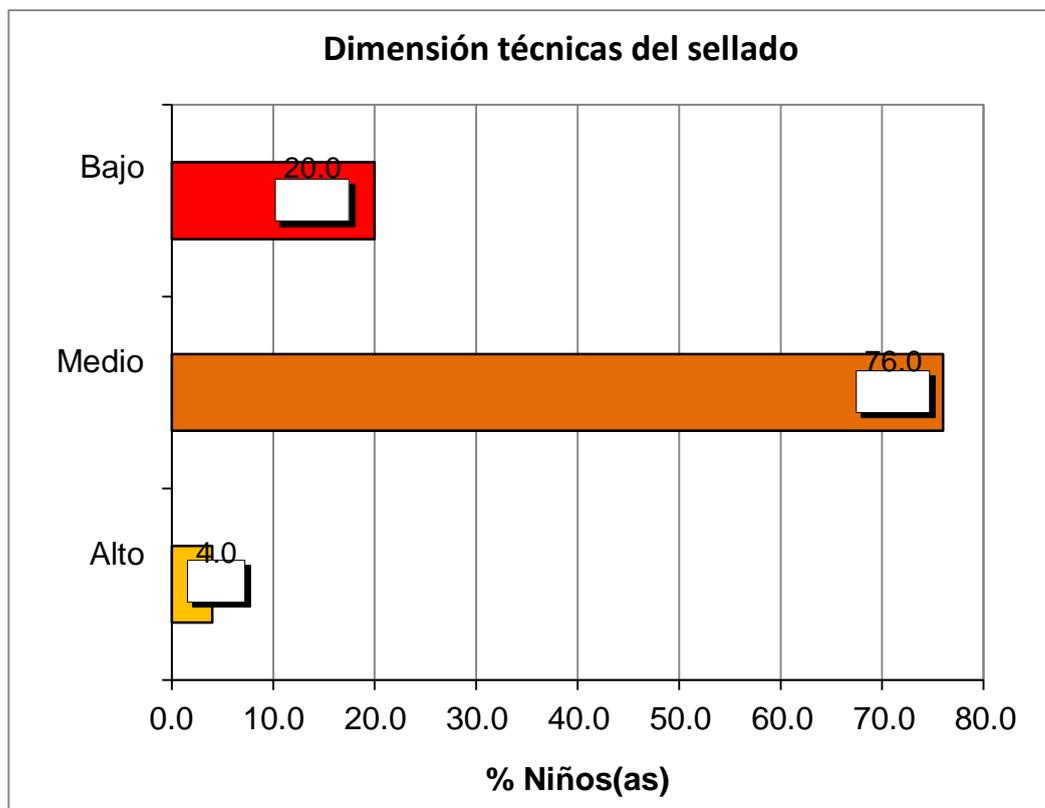


Gráfico 3. Dimensión técnica del sellado

En el gráfico 3, de acuerdo a lo observado en la muestra de 25 niños de 4 años del nivel inicial, el 20,0% presentan niveles bajos, el 76,0% niveles medios y el 4,0% niveles altos; lo que nos indica que la mayor parte de niños han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre expresión plástica en su dimensión técnica del sellado.

Tabla 5. *Dimensión técnica del modelado*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	1	4.0
Medio	9 - 12	14	56.0
Bajo	5 - 8	10	40.0
Total		25	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

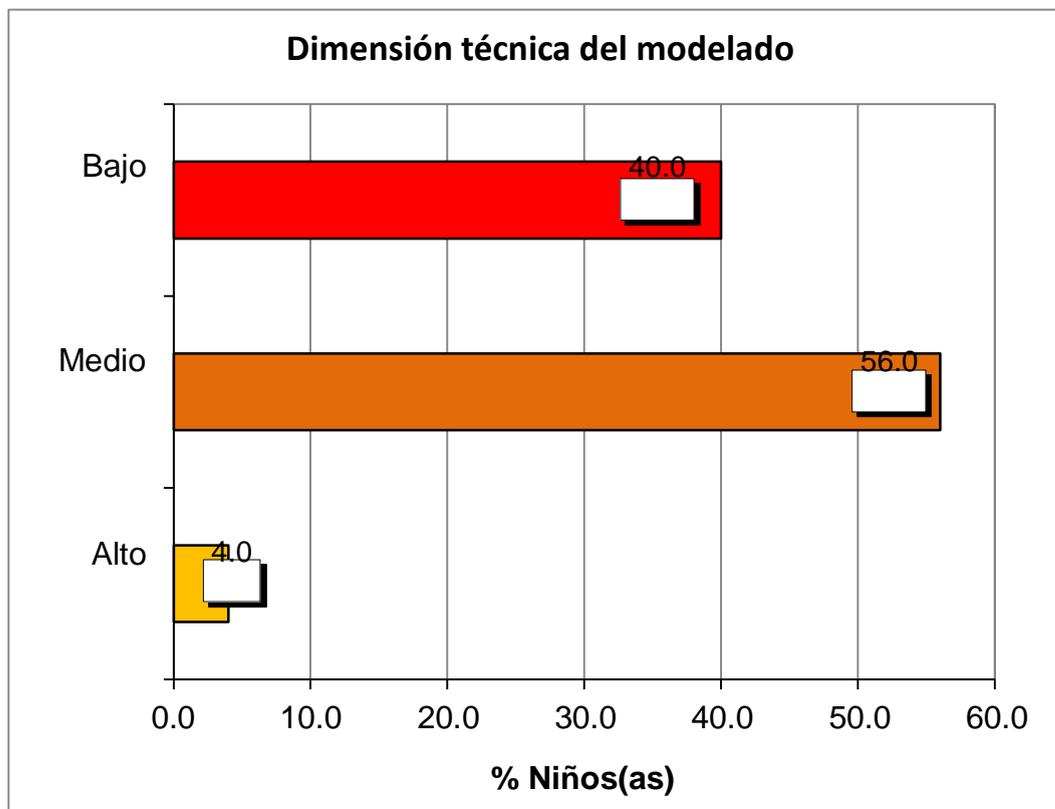


Gráfico 4. Dimensión técnica del modelado

En el gráfico 4, de acuerdo a lo observado en la muestra de 25 niños de 4 años del nivel inicial, el 40,0% presentan niveles bajos, el 56,0% niveles medios y el 4,0% niveles altos; lo que nos indica que la mayor parte de niños han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre expresión plástica en su dimensión técnica del modelado.

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE MOTRICIDAD FINA

Tabla 6. Niveles de motricidad fina

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	45 - 57	1	4.0
Medio	32 - 44	14	56.0
Bajo	19 - 31	10	40.0
Total		25	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

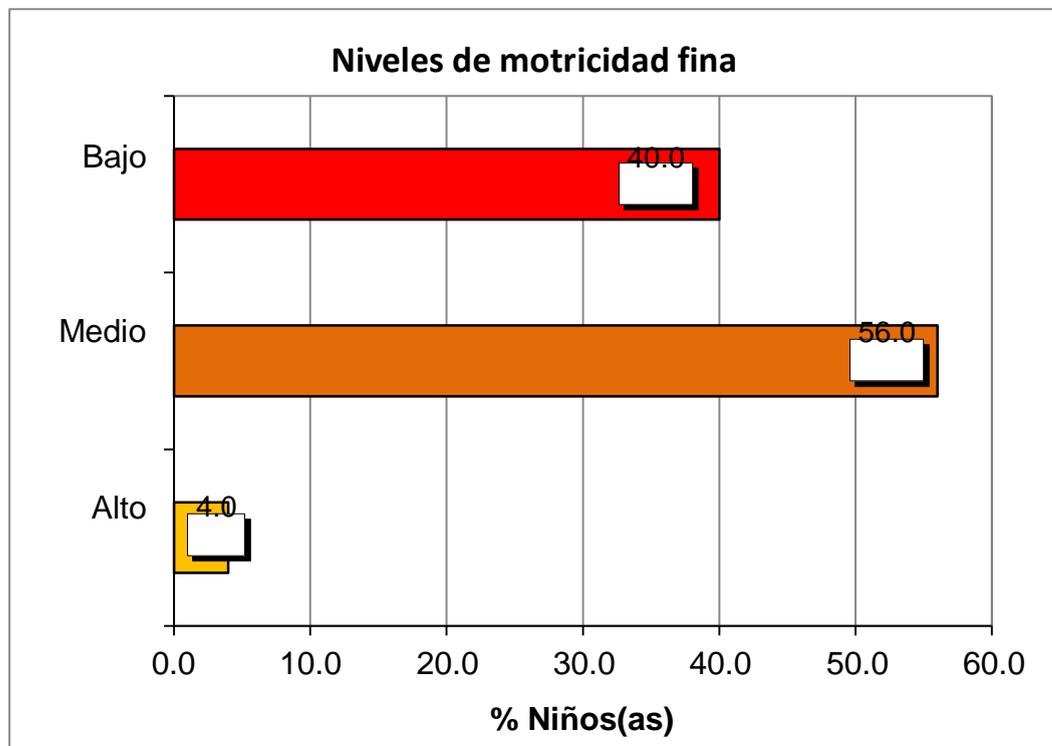


Gráfico 5. Niveles de motricidad fina

En el gráfico 5, de acuerdo a lo observado en la muestra de 25 niños de 4 años del nivel inicial, el 40,0% presentan niveles bajos, el 56,0% niveles medios y el 4,0% niveles altos; lo que nos indica que la mayor parte de niños han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre motricidad fina.

Tabla 7. Dimensión presión de los instrumentos

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	2	8.0
Medio	7 - 9	15	60.0
Bajo	4 - 6	8	32.0
Total		25	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

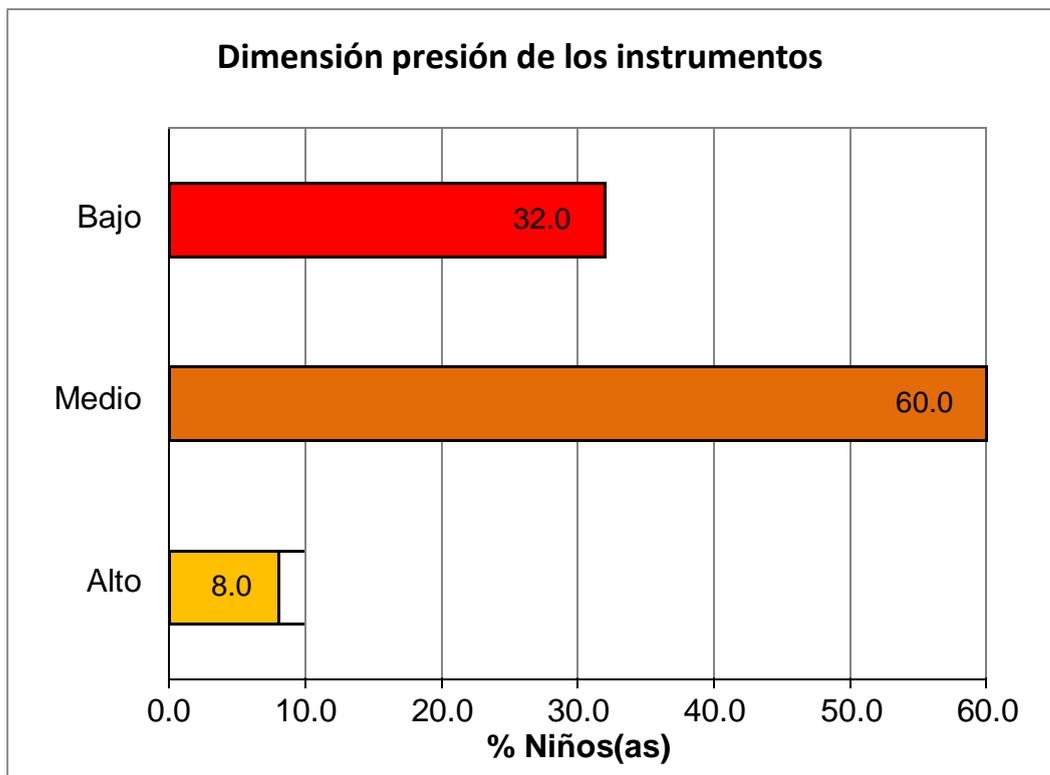


Gráfico 6. Dimensión presión de los instrumentos

En el gráfico 6, de acuerdo a lo observado en la muestra de 25 niños de 4 años del nivel inicial, el 32,0% presentan niveles bajos, el 60,0% niveles medios y el 8,0% niveles altos; lo que nos indica que la mayor parte de niños han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre motricidad fina en su dimensión presión de los instrumentos.

Tabla 8. *Dimensión adiestramiento de la yema de los dedos*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	20 - 24	1	4.0
Medio	14 - 19	14	56.0
Bajo	8 - 13	10	40.0
Total		25	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

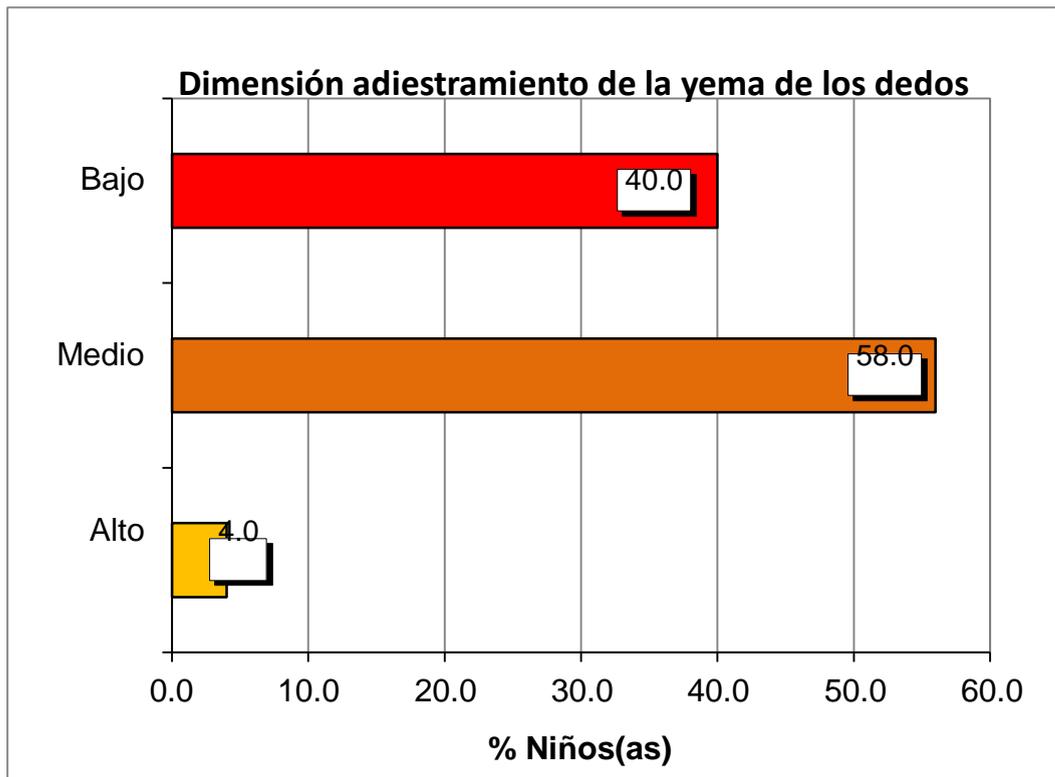


Gráfico 7. *Dimensión adiestramiento de la yema de los dedos*

En el gráfico 7, de acuerdo a lo observado en la muestra de 25 niños de 4 años del nivel inicial, el 40,0% presentan niveles bajos, el 58,0% niveles medios y el 2,0% niveles altos; lo que nos indica que la mayor parte de niños han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre motricidad fina en su dimensión adiestramiento de la yema de los dedos.

Tabla 9. *Dimensión manipulación de los elementos*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	17 - 21	2	8.0
Medio	12 - 16	14	56.0
Bajo	7 - 11	9	36.0
Total		25	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

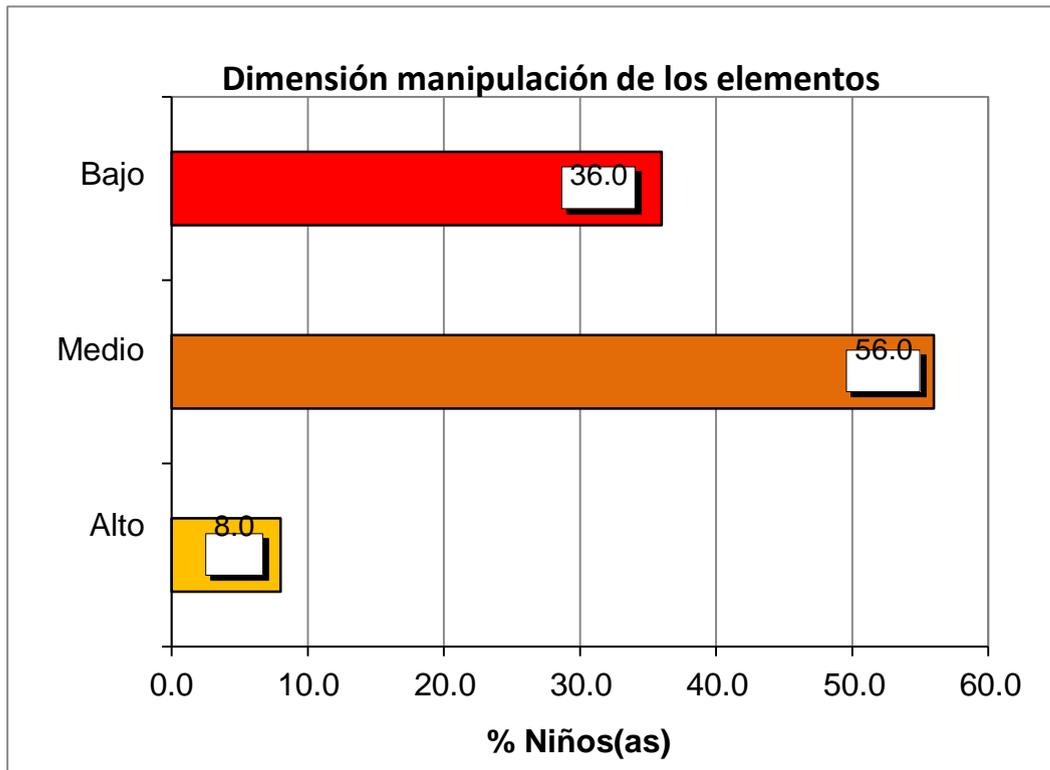


Gráfico 8. *Dimensión manipulación de los elementos*

En el gráfico 8, de acuerdo a lo observado en la muestra de 25 niños de 4 años del nivel inicial, el 36,0% presentan niveles bajos, el 56,0% niveles medios y el 8,0% niveles altos; lo que nos indica que la mayor parte de niños han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre motricidad fina en su dimensión manipulación de los elementos.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis General

Ho: El empleo de la expresión plástica no se relaciona significativamente con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno, año 2021.

H₁: El empleo de la expresión plástica se relaciona significativamente con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno, año 2021.

Tabla 10. *Correlación de las variables uso de la expresión plástica y mejoramiento de la motricidad fina*

			Empleo de la expresión plástica	Mejoramiento de la motricidad fina
Rho de Spearman	Empleo de la expresión plástica	Coeficiente de correlación	1,000	,508**
		Sig. (bilateral)	.	,010
		N	25	25
	Mejoramiento de la motricidad fina	Coeficiente de correlación	,508**	1,000
		Sig. (bilateral)	,010	.
		N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 10, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,508$, $p_valor = 0,010 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que el empleo de

la expresión plástica se relaciona significativamente con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años.

b) Hipótesis Específica 1

Ho: La técnica de dactilopintura no se relaciona significativamente con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno.

H₁: La técnica de dactilopintura se relaciona significativamente con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno.

Tabla 11. *Correlación de las variables técnica de dactilopintura y mejoramiento de la motricidad fina*

			Técnica de dactilopintura	Mejoramiento de la motricidad fina
Rho de Spearman	Técnica de dactilopintura	Coefficiente de correlación	1,000	,535**
		Sig. (bilateral)	.	,006
		N	25	25
	Mejoramiento de la motricidad fina	Coefficiente de correlación	,535**	1,000
		Sig. (bilateral)	,006	.
		N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 11, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,535$, $p_valor = 0,006 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la técnica de dactilopintura se relaciona significativamente con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años.

c) Hipótesis Específica 2

Ho: La técnica del sellado no se relaciona significativamente con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno.

H₁: La técnica del sellado se relaciona significativamente con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno.

Tabla 12. *Correlación de las variables técnica del sellado y mejoramiento de la motricidad fina*

			Técnica del sellado	Mejoramiento de la motricidad fina
Rho de Spearman	Técnica del sellado	Coeficiente de correlación	1,000	,599**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	25	25
	Mejoramiento de la motricidad fina	Coeficiente de correlación	,599**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 12, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,599$, $p_valor = 0,002 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la técnica del

sellado se relaciona significativamente con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años.

d) Hipótesis Específica 3

Ho: La técnica del modelado no se relaciona significativamente con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno.

H₁: La técnica del modelado se relaciona significativamente con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno.

Tabla 13. *Correlación de las variables técnica del modelado y mejoramiento de la motricidad fina*

			Técnica del modelado	Mejoramiento de la motricidad fina
Rho de Spearman	Técnica del modelado	Coefficiente de correlación	1,000	,433*
		Sig. (bilateral)	.	,031
		N	25	25
Rho de Spearman	Mejoramiento de la motricidad fina	Coefficiente de correlación	,433*	1,000
		Sig. (bilateral)	,031	.
		N	25	25

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 13, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,433$, $p_valor = 0,031 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la técnica del modelado se relaciona significativamente con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años

CONCLUSIONES

- Primera.-** El empleo de la expresión plástica se relaciona significativamente con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno, año 2021; se aplicó el estadístico de Spearman $r_s = 0,508$ con un $p_valor = 0,010 < 0,05$, una relación moderada positiva; donde los niños(as) han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre expresión plástica y ficha de observación sobre motricidad fina.
- Segunda.-** La técnica de dactilopintura se relaciona significativamente con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno; se aplicó el estadístico de Spearman $r_s = 0,535$ con un $p_valor = 0,006 < 0,05$, una relación moderada positiva; donde los niños(as) han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre expresión plástica en su dimensión técnica de dactilopintura.

Tercera.- La técnica del sellado se relaciona significativamente con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno; se aplicó el estadístico de Spearman $r_s = 0,599$ con un $p_valor = 0,002 < 0,05$, una relación moderada positiva; donde los niños(as) han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre expresión plástica en su dimensión técnica del sellado.

Cuarta.- La técnica del modelado se relaciona significativamente con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno; se aplicó el estadístico de Spearman $r_s = 0,433$ con un $p_valor = 0,031 < 0,05$, una relación moderada positiva; donde los niños(as) han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre expresión plástica en su dimensión técnica del modelado

RECOMENDACIONES

Primera.- El uso de la expresión plástica se relaciona significativamente con la mejora de la motricidad fina en niños de 4 años de inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno, año 2021; se aplicó el estadístico de Spearman $r_s = 0,508$ con un $p_valor = 0,010 < 0,05$, una relación moderada positiva; donde los niños(as) han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre expresión plástica y ficha de observación sobre motricidad fina.

Segunda.- La habilidad para pintar con los dedos se relaciona significativamente con la mejora de la motricidad fina en niños de 4 años en la institución educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno; se aplicó el estadístico de Spearman $r_s = 0,535$ con un $p_valor = 0,006 < 0,05$, una relación moderada positiva; donde los niños(as) han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre expresión plástica en su dimensión técnica de dactilopintura.

Tercera.- La técnica de sellado se relaciona significativamente con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno; se aplicó el estadístico de Spearman $r_s = 0,599$ con un $p_valor = 0,002 < 0,05$, una relación moderada positiva; donde los niños(as) han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre expresión plástica en su dimensión técnica del sellado.

Cuarta.- La técnica de modelado se relaciona significativamente con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 “Villa Hermosa” de Juliaca, San Román - Puno; se aplicó el estadístico de Spearman $r_s = 0,433$ con un $p_valor = 0,031 < 0,05$, una relación moderada positiva; donde los niños(as) han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre expresión plástica en su dimensión técnica del modelado

FUENTES DE INFORMACIÓN

Almeyda Cortes, J.M. y González Bejarano, S.V. (2019). Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado segundo del Colegio Republica Dominicana. *Rastros Rostros*, 21(1), 1-30.

doi: <https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.06>

Anilema, J. (2008). *Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica*. Madrid: McGraw-Hill.

Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid: Muralla.

Cano, D. (22 de abril de 2009). *Motricidad fina*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://goo.gl/evfLKc> (acceso 15 de mayo del 2016).

Cartagena Lara, G. N. (2020). La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Gabriela Mistral”, Cantón Pedro Moncayo, Parroquia Tabacundo. [Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Magíster en Educación Inicial]. UCE.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22969>

Codemarín, M. (2008). *Psicomotricidad escolar*. Ecuador: Andrés

Bello.

Constitución Política del Perú (1993). Disponible en: <http://portal.jne.gob.pe/informacionlegal/Constitucin%20y%20Leyes1/CONSTITUCION%20POLITICA%20DEL%20PERU.pdf>

Chico, F. y Antezana, L. (2017) Técnica de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 años. Repositorio Institucional Universidad Nacional de Huancavelica.

<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1765>

García, J. (2007). *Educar para escribir*. Madrid. G Núñez.

García, M. (2014). *Introducción a la expresión plástica infantil. Análisis y desarrollo*. Consejería de Educación, Universidades y Empleo, Región de Murcia.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6º Ed.). México D.F.: Mc Graw-Hill Interamericana.

Hurlock, E. (2002). *Desarrollo del niño*. México DF: Mc Graw Hill.

Leon, A. y Ramirez, (2016) M. La expresión gráfico - plástico como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la motricidad fina en función de la creatividad en los niños y niñas de preescolar. Repositorio Institucional Universidad de Tolima.

<http://repository.ut.edu.co/handle/001/2344>

Lowenfeld, V. (1987). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Mesonero, A y Torío, S. (2002). *Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.

Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. (17 de julio del 2003). Disponible en: http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf

Ministerio de Educación (2011). *Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales*. Lima: Punto & Grafia S.A.C.

Ministerio de Educación (2013). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística*. Lima: MINEDU.

Ministerio de Educación (2013). *Explorando el dibujo de niños y niñas de cinco años de edad* (Estudio de educación inicial). Recuperado de: http://www2.minedu.gob.pe/umc/Estudio_Educacion_Inicial/Estudio_del_dibujo.pdf

Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la educación básica* (3º Ed.). Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>

Ministerio de Educación (2016). *Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?. Área Curricular Comunicación. II Ciclo*. Lima: MINEDU.

Piaget, J. (2008). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.

Rivilla, W. (2022) Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Revista de Maestro y Sociedad* [Vol. 19 Núm. 2 \(2022\)](#)

Ruiz, M. y Sánchez, M. (2011). *Dibujo, artes plásticas y visuales*. Vol. I. Complementos de formación disciplinar. Colección formación del profesorado. Barcelona: Grao.

Ordoñez, M (2020) Expresión plástica y su relación con la motricidad fina en los niños de cuatro años. Repositorio de la Universidad César Vallejo

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/58165>

Sánchez H., Reyes C. (2015). *Metodología y diseños en la investigación científica*. (5º .Ed). Lima: Visión Universitaria.

Sefchovich, G. y Waisburd, R. (2000). *Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica*. (4ª. Ed.). México DF: Trillas.

Tamayo y Tamayo, M. (2008). *El Proceso de la Investigación científica*. México D.F.: Editorial Limusa S.A.

Wallon, H. (2007). *La evolución psicológica del niño*. Madrid: Critica.

A N E X O S

Anexo 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: EL EMPLEO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL NRO. 309 "VILLA HERMOSA" DE JULIACA, SAN ROMÁN - PUNO, AÑO 2021

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿De qué manera el empleo de la expresión plástica se relaciona con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 "Villa Hermosa" de Juliaca, San Román - Puno, ¿año 2021?</p>	<p>Objetivo General: Determinar la relación del empleo de la expresión plástica con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 "Villa Hermosa" de Juliaca, San Román - Puno, año 2021.</p>	<p>Hipótesis General: El empleo de la expresión plástica se relaciona significativamente con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 "Villa Hermosa" de Juliaca, San Román - Puno, año 2021.</p>	<p>Variable Relacional 1 (X): Uso de la expresión Plástica</p> <p>Dimensiones:</p>	<p>Diseño: No experimental, transversal</p> <p>Tipo de Investigación: Básica Cuantitativo</p> <p>Nivel de Investigación: - Descriptivo - Correlacional</p>
<p>Problemas Específicos: ¿De qué manera la técnica de dactilopintura se relaciona con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 "Villa Hermosa" de Juliaca, San Román - Puno?</p> <p>¿De qué manera la técnica del sellado se relaciona con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 "Villa Hermosa" de Juliaca, San Román - Puno?</p> <p>¿De qué manera la técnica del modelado se relaciona con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 "Villa Hermosa" de Juliaca, San Román - Puno?</p>	<p>Objetivos Específicos: Establecer la relación de la técnica de dactilopintura con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 "Villa Hermosa" de Juliaca, San Román - Puno.</p> <p>Identificar la relación de la técnica del sellado con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 "Villa Hermosa" de Juliaca, San Román - Puno.</p> <p>Precisar la relación de la técnica del modelado con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 "Villa Hermosa" de Juliaca, San Román - Puno.</p>	<p>Hipótesis Específicas: La técnica de dactilopintura se relaciona significativamente con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 "Villa Hermosa" de Juliaca, San Román - Puno.</p> <p>La técnica del sellado se relaciona significativamente con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 "Villa Hermosa" de Juliaca, San Román - Puno.</p> <p>La técnica del modelado se relaciona significativamente con el mejoramiento de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 309 "Villa Hermosa" de Juliaca, San Román - Puno.</p>	<p>- Técnica de dactilopintura - Técnica del sellado - Técnica del modelado</p> <p>Variable Relacional 2 (Y): Mejoramiento de la motricidad fina</p> <p>Dimensiones:</p>	<p>Método: Hipotético - Deductivo</p> <p>Población: Conformada por 25 niños y niñas de 4 años del nivel inicial.</p> <p>Muestra: La muestra es igual a la población de estudio. N = n</p> <p>Técnica: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Ficha de observación sobre expresión plástica - Ficha de observación sobre motricidad fina</p>

Anexo 2: INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Nombre del niño(a):

Edad:

Fecha:

Instrucciones: La evaluadora observará a los niños y elegirá la alternativa que considere más apropiada y marcará la alternativa en el presente instrumento.

Nº	Ítems	Alternativas		
Dimensión 1: Técnica de dactilopintura		Siempre	A veces	Nunca
1.	Logra la precisión en los trazos que realiza, al momento de la utilización de la pintura.			
2.	Favorece el movimiento libre y controlado de la mano.			
3.	Adquiere la destreza táctil y sensorial al tocar la pintura.			
Dimensión 2: Técnica del sellado		Siempre	A veces	Nunca
4.	Desarrolla su equilibrio manual.			
5.	Respeto el dominio específico del espacio gráfico.			
6.	Experimenta por sí mismo con instrumentos y medios distintos.			
7.	Desarrolla la atención visual y táctil.			
Dimensión 3: Técnica del modelado		Siempre	A veces	Nunca
8.	Familiariza el manejo de lo tridimensional.			

9.	Libera cargas emotivas.			
10.	Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes materiales (cerámica en frío, arcilla, masa ligera, plastilina, etc.).			
11.	Contribuye al desarrollo perceptivo (sentidos).			
12.	Modela formas tales como: esferas, cilindros, espirales; las que denominará con sus nombres simples como: bolitas, rollos, culebra, tortillas, estas son las formas básicas que más adelante darán la base a figuras más elaboradas.			

FICHA DE OBSERVACION SOBRE MOTRICIDAD FINA

Nombre del niño(a):

Edad:

Fecha:

Instrucciones: La evaluadora observará a los niños y elegirá la alternativa que considere más apropiada y marcará la alternativa en el presente instrumento.

Nº	Descripción	Valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
Dimensión 1: Presión de los instrumentos		Siempre	A veces	Nunca
1	Realiza el punzado teniendo en cuenta los			
2	Desarrolla el dominio y precisión de los			
3	Estimula la atención.			
4	Consolida coordinación viso – motriz.			
Dimensión 2: Adiestramiento de la yema de los dedos		Siempre	A veces	Nunca
5	Dominio específico del espacio gráfico.			
6	Desarrolla la fuerza muscular de sus dedos.			
7	Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos.			
8	Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza.			
9	Dominio del espacio gráfico del dibujo indicado.			
10	Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar.			
11	Utiliza la pinza de sus dedos (índice y pulgar).			
12	Desarrolla coordinación óculo – manual			

Dimensión 3: Manipulación de los elementos		Siempre	A veces	Nunca
13	Respetar el contorno del dibujo.			
14	Refuerza la estructuración espacial.			
15	Controla sus movimientos.			
16	Permite establecer la lateralidad y direccionalidad.			
17	Coordina el dominio del movimiento muscular			
18	Fortalece el dominio de la pinza.			
19	Reconoce diferentes texturas, (lana, sorbete).			

Anexo 3: BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Evaluadora: Prof de aula

Aula: 4 años

Nº	Nombres	ÍTEMS												Puntaje	Nivel	DIMENSIONES		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			D1	D2	D3
1	ANÓNIMO	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	3	25	Medio	6	7	12
2	ANÓNIMO	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	21	Medio	6	7	8
3	ANÓNIMO	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	18	Bajo	4	6	8
4	ANÓNIMO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	23	Medio	6	8	9
5	ANÓNIMO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	23	Medio	6	8	9
6	ANÓNIMO	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	23	Medio	6	7	10
7	ANÓNIMO	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	22	Medio	6	7	9
8	ANÓNIMO	2	1	2	3	1	2	1	1	2	1	2	1	19	Bajo	5	7	7
9	ANÓNIMO	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	27	Medio	6	9	12
10	ANÓNIMO	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	25	Medio	6	8	11
11	ANÓNIMO	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	23	Medio	6	7	10
12	ANÓNIMO	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	23	Medio	6	8	9
13	ANÓNIMO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	22	Medio	6	8	8
14	ANÓNIMO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	23	Medio	6	8	9
15	ANÓNIMO	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	19	Bajo	5	6	8
16	ANÓNIMO	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	20	Bajo	5	7	8

17	ANÓNIMO	2	2	2	3	1	2	2	1	2	2	2	1	22	Medio	6	8	8
18	ANÓNIMO	2	1	2	3	2	2	1	3	2	1	2	3	24	Medio	5	8	11
19	ANÓNIMO	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	25	Medio	6	8	11
20	ANÓNIMO	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	21	Medio	5	7	9
21	ANÓNIMO	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	23	Medio	6	8	9
22	ANÓNIMO	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	17	Bajo	4	6	7
23	ANÓNIMO	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	19	Bajo	5	6	8
24	ANÓNIMO	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	31	Alto	8	10	13
25	ANÓNIMO	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	17	Bajo	4	6	7
		0.08	0.20	0.19	0.23	0.33	0.00	0.24	0.39	0.12	0.32	0.11	0.50	9.68				
VARIANZA DE LOS ÍTEMS														VAR. DE LA SUMA				
2.7104000																		
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS																		

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K-1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 12$$

$$K-1 = 11$$

$$\sum S_i^2 = 3$$

$$S_T^2 = 9.7$$

$$\alpha = 0.785$$

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE MOTRICIDAD FINA

Aula: 4 años

Nº	Alumno	ÍTEMS																			Puntaje	Nivel	DIMENSIONES		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19			D1	D2	D3
1	ANÓNIMO	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	39	Medio	7	17	15
2	ANÓNIMO	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	40	Medio	7	18	15
3	ANÓNIMO	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	28	Bajo	6	11	11
4	ANÓNIMO	2	2	3	2	3	1	2	2	1	2	2	3	1	2	2	2	2	3	2	39	Medio	9	16	14
5	ANÓNIMO	3	2	2	2	2	3	1	2	3	2	2	2	3	1	2	3	2	2	1	40	Medio	9	17	14
6	ANÓNIMO	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	43	Medio	9	18	16
7	ANÓNIMO	1	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	1	2	3	2	1	2	2	1	35	Medio	7	15	13
8	ANÓNIMO	2	1	1	2	1	2	3	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	29	Bajo	6	13	10
9	ANÓNIMO	3	2	2	3	2	2	1	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	39	Medio	10	16	13
10	ANÓNIMO	1	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	1	2	2	2	2	3	2	40	Medio	7	19	14
11	ANÓNIMO	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	26	Bajo	5	12	9
12	ANÓNIMO	3	1	2	3	2	2	2	1	2	2	1	3	2	2	1	2	2	2	2	37	Medio	9	15	13
13	ANÓNIMO	2	2	3	2	2	2	3	2	2	1	3	2	2	3	2	2	2	3	2	42	Medio	9	17	16
14	ANÓNIMO	3	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	30	Bajo	7	13	10
15	ANÓNIMO	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	29	Bajo	6	12	11
16	ANÓNIMO	3	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	28	Bajo	7	11	10
17	ANÓNIMO	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	40	Medio	7	17	16
18	ANÓNIMO	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	43	Medio	10	18	15
19	ANÓNIMO	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	28	Bajo	6	11	11
20	ANÓNIMO	2	2	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	40	Medio	8	17	15

21	ANÓNIMO	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	43	Medio	9	17	17
22	ANÓNIMO	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	28	Bajo	5	11	12
23	ANÓNIMO	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	29	Bajo	5	13	11
24	ANÓNIMO	1	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	49	Alto	8	22	19
25	ANÓNIMO	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	28	Bajo	6	12	10

0.63	0.28	0.32	0.39	0.43	0.27	0.50	0.29	0.52	0.28	0.32	0.45	0.31	0.38	0.35	0.40	0.21	0.52	0.26	42.4576
VARIANZA DE LOS ÍTEMS																			VAR. DE LA SUMA

7.1232000
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS

$$K = 19$$

$$K - 1 = 18$$

$$\sum s_i^2 = 7$$

$$S_T^2 = 42.5$$

$$= 0.878$$

Anexo 4: CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN

Cuando el valor es positivo o negativo.

Valores	Interpretación
De 0 a 0,20	Correlación prácticamente nula
De 0,21 a 0,39	Correlación baja
De 0,40 a 0,69	Correlación moderada
De 0,70 a 0,90	Correlación alta
De 0,91 a 1	Correlación muy alta

Fuente: Bisquerra, R. (2014; p. 212).