



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**Conociendo la historia del Perú a través de catorce obras de arte
pictórico.**

**PARA OPTAR EL
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
CON LA ESPECIALIDAD EN: CIENCIAS SOCIALES**

PRESENTADO POR:

Bach. Rodolfo Plinio Condori Delgado
(ORCID: 0000-0002-8026-3710)

ASESOR:

Dr. Manuel Antonio Hernández Félix
(ORCID: 0000-0002-4952-6105)

AREQUIPA - PERÚ

2022

Trabajos de suficiencia profesional

INFORME DE ORIGINALIDAD

11 %

INDICE DE SIMILITUD

7 %

FUENTES DE INTERNET

0 %

PUBLICACIONES

7 %

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Webster University Trabajo del estudiante	7 %
2	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	2 %
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1 %
4	id.scribd.com Fuente de Internet	1 %
5	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
6	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 20 words

Excluir bibliografía

Activo

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi madre Juliana que ha trascendido de este mundo, a mi camarada de vida Evelyn Haydee y a mi hijo Ástor Túpac.

AGRADECIMIENTO

A todos mis docentes de la universidad, los cuales, con sus orientaciones y paciencia han alimentado, cada uno, mi vocación por la educación.

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional titulado, “Conociendo la historia del Perú a través de catorce obras de arte pictórico”, desarrollada en una experiencia de aprendizaje (EDA) es fruto de la reflexión del ejercicio docente que permite mejorar el mismo con recursos de otras áreas.

En este trabajo, demostramos que la historia puede conocerse y analizarse desde otras áreas de la ciencias sociales y humanidades, para este caso, del área de Arte y Cultura, la cual nos permite apreciar de forma visual elementos y rasgos plasmados en cada una de las catorce obras previamente seleccionadas.

Finalmente se llega a la conclusión que, el arte pictórico es un recurso didáctico visual que los docentes podemos utilizar para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en Historia logrando, además que los estudiantes construyan su aprendizaje a partir de opiniones personales y colectivas logrando las competencias proyectadas en la EDA.

Palabras claves: Arte, arte pictórico, conocimiento e historia.

ÍNDICE

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
INTRODUCCIÓN	vi
CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DEL TEMA	1
1.1. Aspecto general del tema	1
1.1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.1.2. Antecedentes.....	2
1.1.3. Contextualización del tema.....	4
1.1.4. Descripción general del tema	5
1.2. Justificación del tema.....	6
1.2.1. Justificación teórica	6
1.2.2. Justificación práctica	6
1.2.3. Justificación social.....	6
CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN	7
2.1. Bases teóricas	7
2.2. Descripción de las metodologías y procedimientos para resolver el tema .	10
2.3. Glosario.....	10
CAPÍTULO III: APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS	12
3.1. Aportes teóricos y prácticos para el proceso enseñanza aprendizaje	12
3.2. Aportes en las soluciones del problema desde la experiencia.....	13
CONCLUSIONES	16
RECOMENDACIONES	17
REFERENCIAS	18
ANEXOS	19

INTRODUCCIÓN

Por medio del presente trabajo de suficiencia profesional denominado: Conociendo la historia del Perú a través de catorce obras pictóricas, se presenta una EDA para el cuarto grado de secundaria de la I.E.P San Esteban, del distrito de Cerro Colorado, provincia y departamento de Arequipa.

El propósito de este trabajo es demostrar que, la historia puede conocerse y analizarse desde otras áreas sociales, para este caso, de las artes plásticas, mismas que nos dan a conocer costumbres, momentos importantes, críticas, etc., que, dentro de un contexto histórico ineludible, son plasmadas en diversas expresiones como la pintura, el grabado, la escultura, entre otras. Estas manifestaciones artísticas son de alto contenido expresivo que pueden o no describir como es una sociedad a través del tiempo, retratarla de forma realista, caricaturizarla e incluso criticarla. Por tanto, en el presente trabajo demostraremos que, a través de las catorce obras pictóricas seleccionadas, los estudiantes pueden conocer, analizar y criticar la historia del Perú, construyendo su identidad, apreciando de manera crítica manifestaciones artísticas culturales y construyendo sus propias interpretaciones históricas. Siendo estos tres, la competencia 1, competencia 5 y competencia 17 respectivamente, del currículo nacional de educación básica, para las áreas de Desarrollo personal, ciudadanía y cívica, Arte y cultura y Ciencias sociales.

La estructura del presente trabajo es la siguiente: En el primer capítulo ASPECTOS GENERALES DEL TEMA desarrollaremos la descripción de la realidad problemática, antecedentes, contextualización del tema, descripción general del

tema, Justificación del tema, justificación teórica, justificación práctica, justificación social y los antecedentes. En el segundo capítulo FUNDAMENTACIÓN ampliaremos sobre las bases teóricas, descripción de la metodología y procedimientos para resolver el tema y el glosario. En el tercer capítulo APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS abarcaremos los aportes teóricos y prácticos para el proceso enseñanza aprendizaje y los aportes en las soluciones del problema desde la experiencia. Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones y las referencias de las fuentes de información de acuerdo a las normas de redacción APA.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TEMA

1.1. Aspecto general del tema

1.1.1. Descripción de la realidad problemática

El arte, en todas sus manifestaciones, hace referencia a una época, a una característica de la sociedad en determinado espacio y tiempo, es el reflejo constante de lo que acontece a su alrededor. Aunque, esto no necesariamente es estricto, los es en la mayoría de obras, por ello se puede hablar de un arte, por ejemplo, barroco, perteneciente a una determinada época, estilo, y lugar. Toda obra de arte, responde al concepto y visión del mundo que tiene o tenía el artista que la produce o produjo, ese concepto y visión, no es ajeno al acontecer histórico social.

La historia y el arte siempre han estado relacionados por cuanto la primera contextualiza al segundo delimitándola de una función individual o ajena al acontecer social para convertirla en un hecho profundamente social, que emerge de una determinada sociedad, influida y que actúa a la vez sobre el medio social.

Podemos decir que, la historia es testigo del arte y viceversa, pues contextualiza el espacio, la época y el momento. Analizando las artes, en relación con la vida y en las épocas donde se produjeron, podemos llegar a una comprensión más enriquecedora y amplia de la historia. Aunque esto no es estricto, pues el arte puede también huir de la realidad y no tener contexto social o histórico, en su mayoría, las

manifestaciones artísticas si están inmersas en ello y de allí la importancia de reconocer una obra de arte por su contexto, además, analizarla y determinar lo que el artista describe, difunde y/o crítica y así demostrar que se puede conocer características de un momento o acontecer histórico de un determinado espacio y así poder construir interpretaciones históricas construyendo nuestra identidad, todo ello, apreciando de manera crítica una manifestación artística, para nuestro caso en este trabajo de suficiencia profesional, una serie de catorce obras pictóricas previamente seleccionadas.

1.1.2. Antecedentes

Gómez y De León, (2021). En la memoria final de su proyecto de innovación y mejora docente titulado “Aprendiendo sobre música y arquitectura a través de la historia: diseño e implementación de una secuencia didáctica por indagación”. Universidad de Salamanca, que tuvo como uno de los objetivos “Analizar las diversas manifestaciones artísticas de la historia reciente, con especial atención a la arquitectura y a los estilos musicales, ya que estos permiten conocer los gustos y los valores de las sociedades humanas”, cuyas conclusiones son: “El diseño y la práctica de esta secuencia didáctica supone el apuntalamiento de una metodología interdisciplinar a llevar a cabo la formación de futuros docentes, empleando una metodología activa que promueve el aprendizaje cooperativo y poniendo en práctica el llamado congruent teaching; es decir, la manera congruente de enseñar que deberían (deberíamos) practicar los docentes universitarios de las didácticas específicas. Además, con la aplicación de esta secuencia se espera mejorar el grado de satisfacción con la docencia recibida del alumnado del grado de Maestro en Educación Primaria, empleando para ello la ciudad como recurso didáctico y fomentando la cultura de colaboración educativa a través de contenidos teóricos relacionados con la música y las ciencias sociales. Para ello esta secuencia didáctica ha incluido una serie de actividades funcionales y relevantes con las que los estudiantes pueden complementar, de manera práctica, los

contenidos teóricos estudiados en clase, afianzando así conceptos e ideas relacionadas con la interpretación del entorno urbano. Por otro lado, este tipo de actuaciones podríamos también asimilarlas como un tipo de educación patrimonial que busca despertar la curiosidad y la sensación de pertenencia a un espacio físico a partir del conocimiento de sus referentes o elementos más próximos, revalorizando y retroalimentando las asignaturas implicadas. Un patrimonio que se erige como factor clave para lograr los objetivos en la Educación Primaria, o en otras etapas de la educación, y cómo no la competencia básica de conciencia y expresiones culturales, la cual, para empezar, requiere de una conciencia de la herencia cultural a escala local como la que se ha supuesto”.

En este trabajo académico, los autores arriba mencionados, desarrollan una secuencia didáctica que permite aprender conceptos de dos ramas del arte, como son la música y la arquitectura, por medio de la historia, reconociendo características de espacios, infraestructura, instrumentos musicales, géneros musicales, entre otros, contextualizándolos según el devenir histórico de España. Se acerca a los objetivos de nuestro trabajo de suficiencia profesional, por cuanto utiliza manifestaciones del arte que se aprenden a través de la historia de España.

Borja, Durant, Gonzáles, & Ospino, (2018). En su tesis titulada “Aprendiendo historia de Colombia del siglo XX utilizando medios audiovisuales para fortalecer el aprendizaje de competencias ciudadanas de convivencia y paz”. Universidad Santo Tomás, Valledupar. El objetivo general “Diseñar e implementar un planteamiento didáctico para la enseñanza de la historia del siglo XX para reforzar las competencias ciudadanas de convivencia y paz a utilizando los medios audiovisuales”, en una de sus conclusiones señalan que, “Con respecto a los medios audiovisuales como planteamiento estratégico para la enseñanza de la historia y el fortalecimiento de las competencias ciudadanas de convivencia y paz, se logró evidenciar un gran avance

para la enseñanza de las mismas, pues hubo un notable avance en cuanto a la formación ciudadana en el aula, viéndose reflejado en los estudiantes el respeto por el otro y su opinión, al igual que por los acuerdos consensuados en el desarrollo de las secuencias, este avance lo observamos de forma paulatina”.

En esta tesis, los autores mencionados, utilizan medios audiovisuales para lograr el aprendizaje de la historia de Colombia en el siglo XX. Se acerca a nuestro trabajo de suficiencia profesional por cuanto el arte pictórico es un medio visual y se plantea conocer la historia del Perú por medio de este.

1.1.3. Contextualización del tema

El presente trabajo de suficiencia profesional se ha desarrollado en el cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Privada (I.E.P.) San Esteban ubicada en la avenida Aviación 608, del distrito de Cerro Colorado, provincia y departamento de Arequipa, promovida por la empresa San Esteban S.A.C. La I.E.P. San Esteban pertenece a la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) Arequipa Norte adscrita a la Gerencia Regional de Educación de Arequipa (GREa), cuenta con 13 aulas, siendo dos de inicial, seis de primaria y cinco de secundaria; cuenta con un auditorio, dos laboratorios, dos patios con lozas para deportes; además cuenta con un edificio administrativo, áreas verdes y un polideportivo denominado deporcentro.

La plana docente está conformada por 20 docentes, de los cuales 13 son tutores de aula contratados a tiempo completo, dos son docentes de la especialidad de inglés, dos son docentes de educación física, dos son docentes talleristas de arte y uno de deporte, todos contratados a tiempo parcial. Cuenta con dos auxiliares, dos conserjes, una secretaria, una psicóloga y una administradora. La plana jerárquica está integrada por un representante de la promotoría, un director gerente y un director académico.

1.1.4. Descripción general del tema

Según Febvre, (2017). “La historia es la ciencia del hombre, y no la ciencia de las cosas o de los conceptos. Se difunden ideas que son de su bagaje mental hecho de influencias, recuerdos, lecturas y conversaciones que cada uno lleva consigo”.

La historia es una disciplina de las ciencias sociales que estudia y da a conocer los acontecimientos y hechos del pasado, mismos que constituyen el progreso de la humanidad y sus sociedades, desde sus orígenes hasta el tiempo presente. La historia nos proporciona conocimientos racionales y críticos con el propósito de que las sociedades puedan comprender su presente y proyectar su futuro. Este conocimiento nos permite analizar, criticar y/o valorar acontecimientos, hechos, posturas, etc., de la humanidad y de nuestras sociedades.

Restrepo, (2005). Con respecto al arte, nos dice “En la concepción clásica, es un sistema de reglas extraídas de la experiencia, pero pensadas después lógicamente”.

El arte es una disciplina exclusiva del ser humano que tiene fines principalmente estéticos y/o simbólicos que se comunican a través de diferentes expresiones o ramas del arte utilizando diversas técnicas o recursos. Por medio del arte se expresan ideas, emociones, pensamientos, momentos, acontecimientos, visiones del mundo, etc., todo ello busca producir belleza, despertar sentimientos, reflexiones, críticas en los espectadores de la obra de arte. El artista transmite y plasma en su obra una realidad que, en muchos casos, es la realidad social en la que le ha tocado vivir, por ello muchas obras de arte narran la historia de las sociedades de forma realista, crítica o caricaturesca.

La historia y el arte siempre han estado relacionados por la contextualización social y por su principal protagonista: el hombre. La

humanidad crea la historia y crea el arte y es el espectador de ello, así como el que puede generar la crítica, analizar su presente y visionar su futuro.

1.2. Justificación del tema

1.2.1. Justificación teórica

Este trabajo de suficiencia profesional se justifica porque ampliará la perspectiva del estudio de la historia desde una interpretación, análisis y crítica de obras de arte, complementando el conocimiento de contextos, costumbres, acontecimientos y hechos históricos.

1.2.2. Justificación práctica

El presente trabajo de suficiencia involucra dos áreas de la formación general en educación básica regular (EBR) permitiendo entrelazar e integrar los conocimientos y competencias alcanzadas tanto en historia como en arte y cultura, favoreciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje para el docente tanto como para el estudiante.

1.2.3. Justificación social

Con este trabajo de suficiencia profesional se favorecerá el aprendizaje de la historia en todo nivel, desde el aula hasta la práctica docente regional y nacional, reforzando capacidades y competencias tanto de áreas como transversales al integrar dos áreas con el objetivo de logra un panorama más amplio de la historia, obteniendo así recursos que favorecen el ejercicio docente en la enseñanza y aprendizaje de la historia.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN

2.1. Bases teóricas

Según Prats, (2002). “La didáctica de las ciencias sociales podría tener un campo propio de investigación, que deberá usar y alimentarse de conocimientos obtenidos por otras ciencias sociales: historia, geografía, sociología, psicología, etc.”

De acuerdo a este autor, el proceso enseñanza-aprendizaje que es la didáctica de la historia, debe nutrirse de otras ciencias sociales y, ampliándolo más, de otras disciplinas de las mismas que coadyuven a entenderla dando oportunidad a experiencias investigativas que nos ayuden a reflexionar sobre el cómo enseñar historia y que recursos usar para que el estudiante desarrolle las competencias que el currículo nacional nos exige en esta área.

Borja, Durant, Gonzáles, & Ospino, (2018) nos dicen que: “La enseñanza de la historia tiene como objeto proveer un conocimiento racional y crítico del pasado de la humanidad con la intención de que el individuo y la sociedad en general puedan comprender el presente. Comprender que en el análisis del pasado hay diversos puntos de vista, es también entender que hay formas diversas de adquirir, obtener y evaluar informaciones sobre el pasado. Y desde sus contenidos podemos observar manifestaciones culturales, tendencias de vida y con el transcurso de los años, intereses de la humanidad en los ámbitos social, económico, cultural, político, que van demarcando el sendero de las sociedades y se van creando otras necesidades y apartando

otras, esto ha incidido en la manera de relacionarse los seres humanos con el medio y en sus relaciones interpersonales”. (p.58)

Se trata de que, como docentes aprovechemos todos los contenidos y conocimientos que tenemos de nuestra sociedad y sus manifestaciones para entender de manera más amplia la historia, interpretando y analizando cada producto del ser humano en su contexto histórico, esto incluye las manifestaciones artísticas, mismas que contienen diversas visiones de nuestra sociedad e interpretarlas nos dará una visión más compleja y completa de los acontecimientos históricos resignificando, en muchos casos, conocimientos que se dan por sentados y correctos.

Por otro lado, Cabero, (1992) nos dice que, con respecto a los medios audiovisuales: “Estos son exclusivamente elementos curriculares que tienen que ser analizados y advertidos no en sí mismo y de manera aislada, sino en estrecha vinculación con los demás elementos curriculares”.

Entendemos que, siendo el arte pictórico, materia de nuestro trabajo de suficiencia profesional, un medio visual o llámese también recurso visual debe ser analizado y observado críticamente no como algo que no tuviera contexto o que no pertenece a otras áreas, sino como parte de los elementos y áreas curriculares. Sabemos que el Currículo Nacional de Educación Básica nos dice que el enfoque del área de arte y cultura es multicultural e interdisciplinario, es decir, que abarca diversas expresiones y manifestaciones culturales y que estas se entrelazan con otras áreas curriculares, podemos reflexionar y aseverar que el arte debe tratarse en su contexto histórico, social, antropológico, etc., pues no se le puede aislar de todo ello que en sí mismo lo engloba, lo interioriza y lo expresa en su manifestación artística, llámese producto artístico.

Núñez y Torras, (2011) en su artículo académico “Un contexto intercultural en la escuela: Aprender a través del arte”, nos dicen que: “Las creaciones artísticas manifiestan tanto el conocimiento de nuestro entorno como las vivencias que tenemos en él, de forma individual y colectiva”.

De los autores citados podemos inferir que, las creaciones artísticas son un espejo de lo que nos rodea, de lo que acontece a nuestro alrededor de forma individual o experiencias propias y de forma colectiva o contexto social y agregamos, el histórico. Por tanto, el arte en sus diversas manifestaciones no está alejado de su entorno social e histórico ni excluye el pensamiento crítico del artista o de su sociedad, por el contrario, las asume y las expresa.

Parcerisa, (2006) nos dice que: “Los conocimientos de todo tipo se apoyan en actitudes y valores culturales y socialmente ubicados, en los modelos éticos expresados por cualquier sistema simbólico, lingüístico y cultural”.

Podemos afirmar que, con respecto al autor arriba citado, el arte es una manifestación simbólica y cultural que sitúa los valores que sostienen el conocimiento, por tanto, cualquier manifestación artística contiene no solo un concepto estético estricto, sino también conceptos y contextos sociales e históricos.

Fernández, (2003) nos dice que: “El surgimiento de las áreas de conocimiento involucra la necesidad de incluir la interdisciplinariedad y la multidisciplinariedad entre los saberes educativos”.

Así mismo, Greene, (2005) afirma que: “El currículo ha estado involucrado durante toda la historia con la reproducción cultural, con la transmisión de conocimiento y, al menos hasta cierto grado, con la vida de la mente. El arte puede proporcionar al currículo visiones indagadoras de perspectivas y posibilidades aún por explotar”.

Entonces, para efectos de nuestro trabajo de suficiencia profesional, podemos asegurar que el arte, como otras disciplinas de las ciencias sociales y humanidades, está estrechamente relacionada con la historia y que todas las áreas del Currículo Nacional de Educación Básica son multi e interdisciplinarias

que no pueden tratarse aisladamente y que cada una enriquece a la otra obteniendo un conocimiento más amplio.

Por último, según Mariátegui, (1970) “El arte se nutre siempre, conscientemente o no, del absoluto de su época”.

Es decir que, de acuerdo al autor, el arte responde a la época y, lógicamente, al contexto social y cultural que le ha tocado vivir al artista, el cual vierte, en su obra, toda esa experiencia, misma que puede ser realista, crítica o incluso huir de ella consciente o inconscientemente. Entonces, una obra de arte refleja esa época, esa realidad que le ha tocado vivir al artista, realidad que se puede conocer e interpretar del análisis de la misma.

2.2. Descripción de las metodologías y procedimientos para resolver el tema

Este trabajo de suficiencia profesional titulado Conociendo la historia del Perú a través de catorce obras de arte pictórico, mismas que han sido seleccionadas previamente, consiste en la realización de una experiencia de aprendizaje (EDA), la cual contará con los siguientes momentos:

2.2.1. Primer momento

Antes de la EDA: Preparación del material visual a proyectar.

2.2.2. Segundo momento

Desarrollo de la EDA: Inicio, desarrollo y cierre.

2.2.3. Tercer momento

Después de la EDA: Análisis y retroalimentación en aula.

2.3. Glosario

- **Arte:** “Es un sistema de normas extraídas de la experiencia, pero razonadas después lógicamente”. (Restrepo, 2005).

- **Arte pictórico:** “Producto artístico visual plasmada en una pintura que puede ser sobre soportes como lienzo, mural, madera e incluso la pantalla de una computadora, etc.” (en: definiciones-de.com).
- **Conocimiento:** “Es una confluencia de experiencias, valores, información y “saber hacer” que ejerce como marco para la incorporación de nuevas experiencias e información, y es conveniente para la acción”. (Diccionario pedagógico, 2004, definición 4 según Davenport y Prosak)
- **Historia:** “Es la ciencia del hombre, y no la ciencia de las cosas o de los conceptos. Se divulgan ideas que son de su bagaje mental hecho de influencias, recuerdos, lecturas y conversaciones que cada uno lleva consigo”. (Fevbre, 2017).

CAPÍTULO III

APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS

3.1. Aportes teóricos y prácticos para el proceso enseñanza aprendizaje

Este trabajo de suficiencia profesional Conociendo la historia del Perú a través de catorce obras de arte pictórico contribuye al ejercicio docente de las ciencias sociales, específicamente al de Historia, aportando un recurso didáctico para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el uso de obras de arte pictórico, que ayudan a descubrir el contexto social e histórico en las que fueron producidas, mismas que nos permiten un análisis, crítica, apreciación e incluso la visión de la sociedad (cultura, política, economía, religión, pensamiento, etc.) del artista que la produjo.

Además, este trabajo también refuerza el desempeño docente al exigirle que amplíe su conocimiento y cultura de otras áreas del currículo nacional, logrando no solo integrarlas, sino sobre todo reconocer que las ciencias sociales y humanidades siempre están relacionadas y no pueden tratarse de forma aislada.

Se logró, por medio de este trabajo de suficiencia, aportar a la mejora en el desenvolvimiento del docente en aula, haciendo una experiencia de aprendizaje más fluida y por qué no decirlo, más ameno, en la que los estudiantes construyen su aprendizaje a través de la apreciación de las obras de arte pictórico, descubriendo por ellos mismos el contexto social e histórico de cada obra y ubicarla en una línea de tiempo de la historia del Perú.

Además de ello, este trabajo de suficiencia profesional logra desarrollar efectivamente las competencias 1, 5 y 17 del Currículo nacional de Educación básica, mismos que son: a) construye su identidad, b) aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales y c) construye interpretaciones históricas. Permitiendo que los estudiantes logren un conocimiento profundo y crítico de la historia a través de medios visuales como el arte pictórico y alcancen niveles altos de desarrollo de las competencias mencionadas.

3.2. Aportes en las soluciones del problema desde la experiencia

El presente trabajo de suficiencia profesional que se ha desarrollado en una EDA para el cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada San Esteban del distrito de Cerro Colorado en la provincia y departamento de Arequipa, bajo los siguientes momentos y teniendo las siguientes observaciones que se detallan:

MOMENTO		OBSERVACIONES	APORTE
1. Preparación del material		El trabajo fue minucioso puesto que había que determinar que obras del arte pictórico se ajustan para este trabajo de suficiencia profesional.	Al existir un vasto legado artístico el docente busca literatura especializada y amplía sus conocimientos de otras áreas del currículo nacional logrando comprender cada manifestación artística.
2. Desarrollo de la EDA	Inicio	Durante la motivación, los estudiantes se extrañaron de que se les hable de arte y de cómo apreciarlo, algunos incluso, creyeron que se reemplazaba al docente de Arte y cultura, esto causó en ellos curiosidad y logró captar	Los estudiantes se motivan y despiertan curiosidad por lo que se les va a presentar en la EDA. De esta forma se logra aportar a la fluidez de una EDA y a despertar la atención de los estudiantes

		<p>su atención, pues entendieron que hay otras formas de conocer la historia y que, la lluvia de ideas del inicio de la EDA, llevaba a contextualizar momentos de la vida diaria.</p>	<p>durante el inicio de la sesión, misma que se mantendrá hasta el último momento.</p>
	<p>Desarrollo</p>	<p>Al proyectar las obras de arte pictórico seleccionadas y presentadas una a una, los estudiantes logran identificar elementos y rasgos que les son comunes y reconocen que forman parte de su tiempo, incluso algunos los conceptualizan y dan ejemplos, entre ellos: El racismo, discriminación, poder religioso, etc. Así también, lograron identificar el momento histórico de algunas obras.</p> <p>Cada obra proyectada despertaba muchas interrogantes en los estudiantes, logrando que cada uno de ellos tenga su propia respuesta y que haya debate en el salón para llegar a conclusiones.</p>	<p>Conseguir que los estudiantes construyan su propio aprendizaje a partir de la observación, análisis y crítica de cada obra, de tal forma puedan conocer la historia y sobre todo, del cómo se vivía, que se pensaba, como se actuaba en determinado momento histórico es el aporte que dar el arte pictórico para lograr las competencias desarrolladas.</p> <p>Se pudo lograr que los estudiantes construyan su identidad histórica apreciando manifestaciones artísticas y construyan sus propias interpretaciones históricas a partir de la crítica, análisis y apreciación de cada una de las obras proyectadas.</p>

	Cierre	<p>Se observó que los estudiantes lograron comprender cada momento histórico y social que le tocó vivir a los artistas que produjeron las obras proyectadas, entendiendo porqué lo vieron, para qué lo vieron y qué aprendieron de ello.</p>	<p>Se aporta a una metacognición individual y colectiva. Cada estudiante elaboró sus propias conclusiones y lograron consensuar muchas de ellas a partir de coincidencias y comparaciones con el acontecer actual.</p> <p>Reconocen que construyeron su propio aprendizaje a partir de la discusión en el salón. Además de ello, comprenden que las áreas de las ciencias sociales y humanidades siempre están relacionadas y se puede aprender de una a través de otra.</p>
3. Análisis y retroalimentación	<p>El docente realizador de este trabajo de suficiencia profesional asume, fruto de lo observado, que la EDA fue, valga la redundancia, una experiencia positiva que logra los objetivos planteados y dinamiza el desenvolvimiento en el aula, tanto del docente como de los estudiantes.</p>	<p>Se demuestra que es posible conocer la historia del Perú a través de manifestaciones artísticas y que las mismas amplían el conocimiento a partir del análisis, crítica y apreciación de cada obra de arte.</p> <p>Se aporta esta experiencia como recurso didáctico para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia.</p>	

CONCLUSIONES

Se ha logrado demostrar que el arte pictórico es un recurso didáctico que el docente puede utilizar para que los estudiantes conozcan a profundidad, desde otra perspectiva y con otros elementos, la historia del Perú, consiguiendo resultados positivos en una experiencia de aprendizaje desarrollando tres competencias de diferentes áreas, las que fueron, para el caso de este trabajo de suficiencia profesional, integradas.

Así mismo, se logró comprobar mediante esta estrategia que la enseñanza de la Historia puede ser dinámica cuando se utilizan recursos de otras áreas que despierten la atención de los estudiantes, con el propósito que ellos mismos construyan su aprendizaje a partir de opiniones que puedan debatir en aula, logrando conseguir satisfactoriamente las capacidades y competencias trabajadas en una EDA.

RECOMENDACIONES

Hacer uso de diferentes recursos didácticos que nos ofrece el vasto mundo de las artes, en todas sus manifestaciones, para la enseñanza de la historia en todos sus niveles, trabajando no solo las competencias propias del área sino también aprovechando eficientemente las de otras áreas, como la música, el teatro, las artes plásticas, etc., que muchas veces son minimizadas en el actual contexto de educación preuniversitaria por contenidos que es uno de los males de nuestro sistema educativo.

Para terminar, recomendamos que los docentes generen aulas dinámicas, con estudiantes motivados para el aprendizaje, esto puede lograrse con el apoyo de docentes de otras áreas en trabajo colegiado para que, como institución, sea un trabajo colectivo con una sola ruta, en la que todos los docentes y todas las áreas estén siempre integradas y los estudiantes puedan saber que todos los dirigen a un solo objetivo: construir sus propios aprendizajes en base a sus opiniones.

REFERENCIAS

- Borja Rodríguez, D., Durant Narváez, N., Gonzáles Pardo, J., & Ospino Gómez, L. (2018). *Aprendiendo historia de Colombia del Siglo XX utilizando medios audiovisuales para fortalecer el aprendizaje de competencias ciudadanas de convivencia y paz*. Valledupar: Universidad Santo Tomás.
- Cabero, J. (1992). *Usos de los medios audiovisuales, informáticos y las nuevas tecnologías en los centros andaluces*. Sevilla: Grupo de investigación didáctica.
- Febvre, L. (2017). *Combates por la historia*. Barcelona: Ariel.
- Fernández, M. (2003). Los museos: espacios de cultura, espacios de aprendizaje. *En Revista IBER. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía*, pp. 55-61.
- Greene, M. (2005). *Liberar la imaginación: ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Barcelona: Graó.
- Mariátegui, J. C. (1970). *El artista y la época* (4ta edición ed.). Lima: Amauta.
- Núñez, I., & Torras, A. (2011). Un contexto intercultural en la escuela: aprender a través del arte. *Revista de educación y humanidades*.
- Parcerisa, A. (2006). "Materiales didácticos de los museos: un recurso para el aprendizaje. *Aula de Innovación Educativa*, n° 148, pp. 23-27.
- Perera, A. G. (2021). *Aprendiendo sobre música y arquitectura a través de la historia: diseño e implementación de una secuencia didáctica por indagación*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Prats, J. (2002). *Historia y Epistemología de Las Ciencias*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Restrepo, M. (2005). *La definición clásica del arte*. Madrid: Universidad Alfonso X el sabio.

ANEXOS

Anexo 1: Catorce obras de arte pictórico

- 1.1. **La última cena.** Pintura de **Marcos Zapata** (1710-1773), exhibido en la Catedral del Cusco.



- 1.2. **Doña Manuela Tupac Amaru.** Pintura anónima exhibida en el Museo de Arte de Lima.



1.3. El Matrimonio de la Ñusta. Obra anónima de la época colonial que se exhibe en el museo Pedro de Osma.



1.4. Los funerales de Atahualpa. Pintura de Luis Montero (1826 y 1869) quien fuera un pintor republicano.



- 1.5. **José Olaya.** Obra de Gil de Castro (1785-1841) quien fuera un pintor mulato que nace a fines del siglo XVIII.



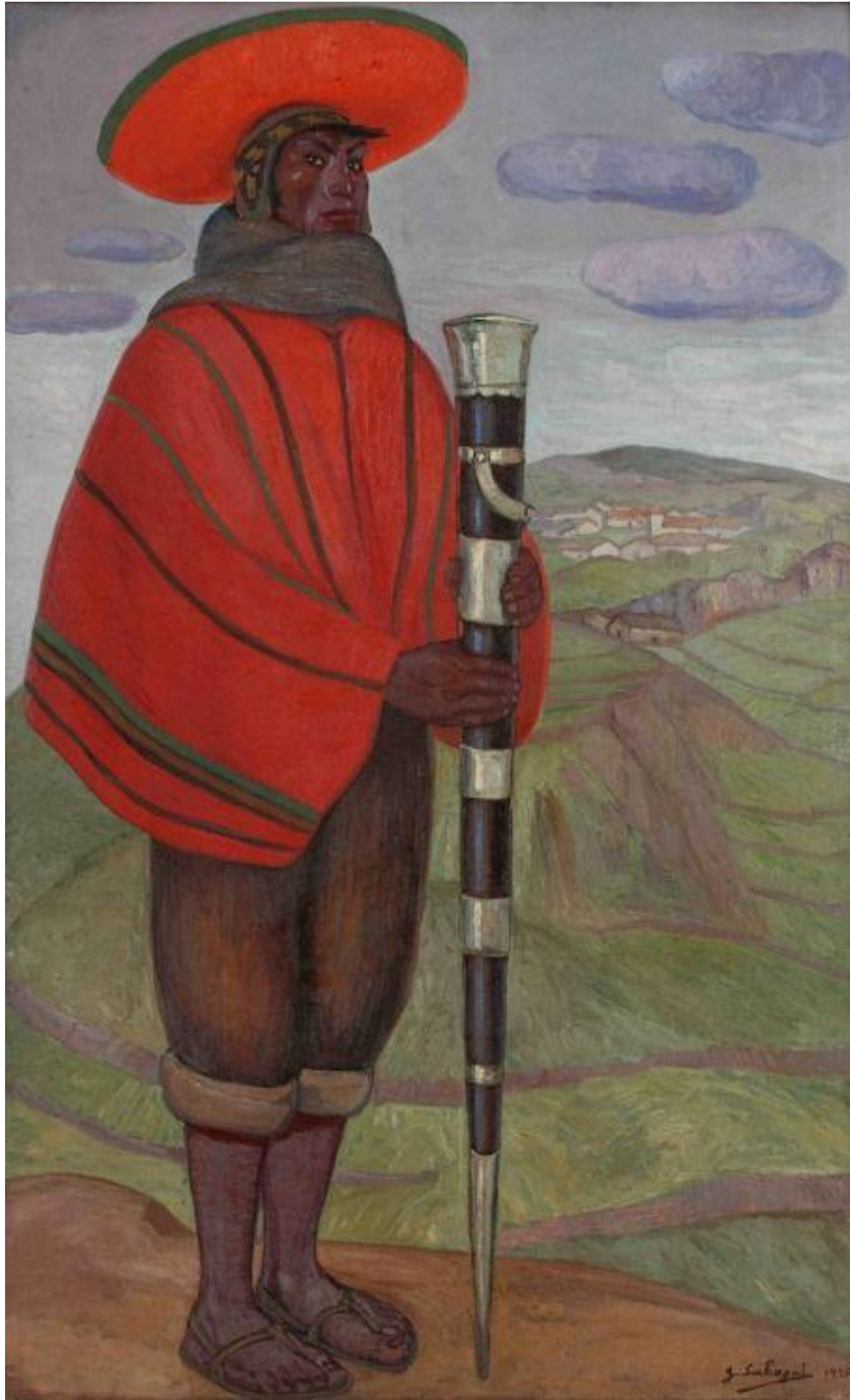
- 1.6. **Las tres razas.** Del artista tacneño Francisco Laso (1823-1869), quien fuera un iniciador del movimiento indigenista.



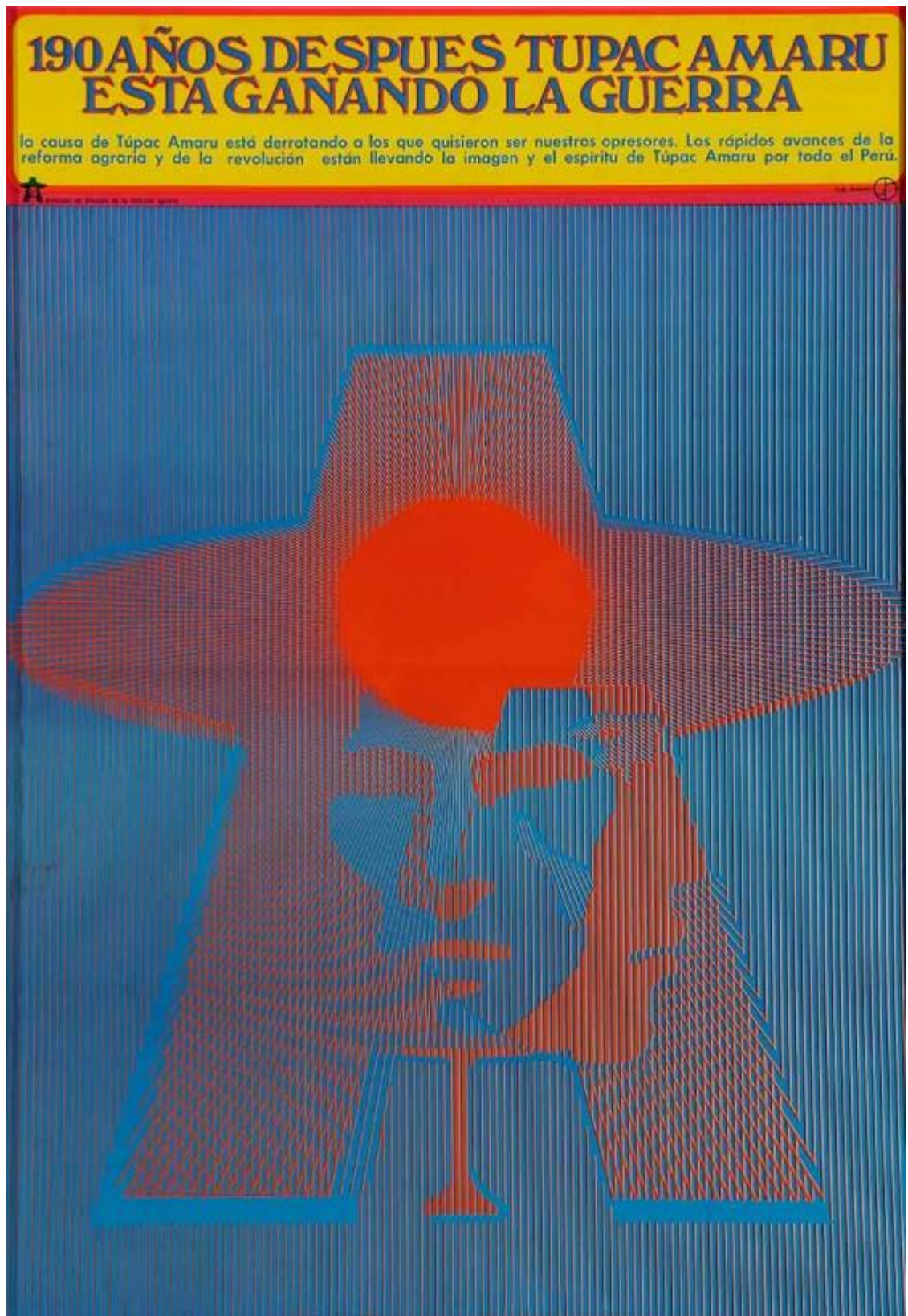
- 1.7. **El indio alfarero o El habitante de las cordilleras.** Del artista Francisco Laso, esta obra pertenece a la colección de la Pinacoteca Municipal.



- 1.8. **El Varayoc de Chinchero**, de José Sabogal (1888-1956) artista cajamarquino y representante del movimiento indigenista.



- 1.9. Túpac Amaru II. Afiche creado por Jesús Ruiz Durand de la serie “La Reforma Agraria”.



1.10. Sarita Colonia. Obra concebida por el Colectivo Huayco. La obra fue trabajada con esmalte sintético en 12 mil tarros de leche, y ubicada en las laderas del cerro cercano al kilómetro 54 de la carretera Panamericana Sur. Realizada en 1980.



1.11. **Caja Negra.** Obra concebida por Ángel Valdez y Alfredo Márquez, tiene una visión neo-barroca del Perú.



1.12. Perú, país del mañana. Del artista Juan Javier Salazar (1955-2016), esta obra representó al Perú en una Bienal de Venecia.



1.13. La amenaza. De Jorge Miyagui, artista limeño que utiliza elementos del pop y del anime en sus obras.



1.14. La mano poderosa. Jorge Miyagui.



Anexo 2: Experiencia de aprendizaje

“Conocemos la historia del Perú a través de catorce obras de arte pictórico”

I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

A través de esta experiencia de aprendizaje se plantea a los estudiantes conocer la historia del Perú a través de catorce obras de arte pictórico, respondiendo a las preguntas: ¿Qué observo en cada obra? ¿Qué elementos y rasgos reconozco? ¿qué representa cada obra? ¿cuál creo que es el contexto histórico? ¿Qué es lo que el artista ha querido plasmar en su obra? ¿Cómo era o es el Perú en la obra del artista? ¿A qué momento de la historia pertenece la obra? Para ello, se proyectará una a una cada obra de arte como un viaje en el tiempo para conocer como era el Perú, su sociedad, tradiciones, creencias, costumbres, como se vestían, entre otros factores.

De esta forma, queremos despertar el interés de todos los estudiantes por identificar y reconocer elementos que le son comunes en cada obra proyectada y puedan tener una opinión personal y construir una opinión colectiva (trabajo por equipos) a manera de conclusión y a partir del debate e intercambio de ideas, las que serán expuestas en aula.

II. PRODUCTO

Los estudiantes, agrupados por equipos de trabajo, emiten en aula sus opiniones consensuadas sobre las obras observadas. Las opiniones a exponer deben tener las siguientes características:

- Debe reflexionar sobre las prácticas culturales expuestas en cada obra visualizada.
- Debe sustentar, con argumentos razonados, una posición ética ante cada situación plasmada en las obras visualizadas.
- Debe explicar el rol que cumple los elementos, rasgos y códigos de cada obra visualizada.
- Debe explicar el significado consensuado de su equipo de las obras visualizadas.
- Debe explicar los cambios, las permanencias y las relaciones de simultaneidad generadas en cada obra visualizada.
- Debe explicar las ideas y comportamientos de las personas y sociedades a partir del contexto de la época reconocida en cada obra visualizada.

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	PROÓSITO	CRITERIOS
Construye su identidad	- Reflexiona y argumenta éticamente.	Conocer la historia del Perú a través de obras de arte pictórico identificando y reconociendo elementos que le son comunes en cada obra proyectada obteniendo una opinión personal y construir una opinión colectiva a partir del debate e intercambio de ideas.	- Reflexiona sobre las prácticas culturales expuestas en cada obra visualizada.
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales	- Contextualiza las manifestaciones artístico culturales. - Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico culturales.		- Sustenta con argumentos razonados, una posición ética ante cada situación plasmada en las obras. - Explica el rol que cumple los elementos, rasgos y códigos de cada obra. - Explica el significado consensuado de su equipo de las obras visualizadas.
Construye interpretaciones históricas	- Interpreta críticamente fuentes diversas. - Explica y argumenta procesos históricos.		- Explica los cambios, las permanencias y las relaciones de simultaneidad generadas en cada obra. - Explica las ideas y comportamientos de las personas y sociedades a partir del contexto y de la época reconocida en cada obra.
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.		- Emplea recursos no verbales y paraverbales que enfatizan o atenúan lo que expresa al exponer sus conclusiones.

IV. ACTIVIDADES A DESARROLLAR

COMPETENCIA	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTIVIDADES
Construye su identidad	- Reflexiona sobre las prácticas culturales expuestas en cada obra visualizada. - Sustenta con argumentos razonados, una posición ética ante cada situación plasmada en las obras.	Actividad 1: Observamos las obras proyectadas, reflexionando y argumentando nuestra posición ética, cada una de ellas.
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales	- Explica el rol que cumple los elementos, rasgos y códigos de cada obra. - Explica el significado consensuado de su equipo de las obras visualizadas.	Actividad 2: Interactuamos con cada una de las obras proyectadas para reconocer elementos y significados consensuándolos en equipos.

Construye interpretaciones históricas	<ul style="list-style-type: none"> - Explica los cambios, las permanencias y las relaciones de simultaneidad generadas en cada obra. - Explica las ideas y comportamientos de las personas y sociedades a partir del contexto de la época reconocida en cada obra. 	Actividad 3: Realizamos un resumen escrito de lo consensuado por equipos y que explique las interpretaciones a las que se llegaron.
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea recursos no verbales y paraverbales que enfatizan o atenúan lo que expresa al exponer sus conclusiones. 	Actividad 4: Presentamos nuestras conclusiones en una exposición en aula.

V. EVALUACIÓN

Lista de cotejo para las actividades:

N° actividad	Criterios a revisar	SI	NO	Comentario
1	Reflexiona sobre las prácticas culturales expuestas en cada obra visualizada.			
	Sustenta con argumentos razonados, una posición ética ante cada situación plasmada en las obras.			
2	Explica el rol que cumple los elementos, rasgos y códigos de cada obra.			
	Explica el significado consensuado de su equipo de las obras visualizadas.			
3	Explica los cambios, las permanencias y las relaciones de simultaneidad generadas en cada obra.			
	Explica las ideas y comportamientos de las personas y sociedades a partir del contexto y de la época reconocida en cada obra.			
4	Emplea recursos no verbales y paraverbales que enfatizan o atenúan lo que expresa al exponer sus conclusiones.			

I. RÚBRICA HOLÍSTICA

COMPETENCIA: Construye su identidad	
AD	Expresa puntos de vista razonados sobre las consecuencias de sus decisiones, y, para mejorar su comportamiento, propone acciones basadas en principio éticos, en la responsabilidad y la justicia.
A	Expresa opiniones razonadas sobre las consecuencias de sus decisiones y propone acciones basadas en principios éticos y en la dignidad de las personas.
B	Expresa opiniones sobre las consecuencias de sus decisiones y propone acciones basadas en principios éticos.
C	Explica las consecuencias de sus decisiones y propone acciones en las que estén presentes criterios éticos para mejorar su comportamiento.

COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales	
AD	Describe los efectos que tienen los elementos y códigos asociados a cada lenguaje artístico sobre la audiencia.
	Emite juicio de valor utilizando argumentos sobre la efectividad de una manifestación artístico cultural, de acuerdo con la influencia e impacto que puede tener sobre el público.
A	Explica el rol que cumplen los elementos, principios y códigos de las manifestaciones artístico culturales de diversas culturas para transmitir significados.
	Explica el significado de una manifestación artístico cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio de las artes. Contrasta su postura personal con la opinión de sus pares.
B	Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de las manifestaciones artístico culturales son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos.
	Explica el significado de una manifestación artístico cultural a partir de criterios propios e información recabada.
C	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico culturales diversas empleando el lenguaje propio de las artes y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron producidas.
	Genera hipótesis sobre el significado de una manifestación artístico cultural a partir de la información recogida.

COMPETENCIA: Construye interpretaciones históricas	
AD	Explica los cambios, las permanencias y las relaciones de simultaneidad de los hechos o procesos históricos a nivel político, social, económico y cultural.
	Explica las ideas, comportamientos y las motivaciones de los protagonistas de los hechos o procesos históricos.
A	Explica los cambios, las permanencias y las relaciones de simultaneidad generados por hechos o procesos históricos.
	Explica las ideas y comportamientos de las personas y sociedades a partir del contexto de la época.
B	Explica los cambios y permanencias que se presentan en la forma de vida de las personas como consecuencia de ciertos hechos o procesos históricos.
	Identifica las ideas, comportamientos y circunstancias que vivieron los personajes históricos o grupos sociales en un contexto histórico.
C	Utiliza las convenciones y categorías temporales para explicar la importancia de los hechos o procesos históricos.

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna	
AD	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de diversas estrategias discursivas, y de recursos no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista, falacias, ambigüedades, paradojas y matices, contrargumentos y diversas figuras retóricas.
A	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de diversas estrategias discursivas, y de recursos no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista.
B	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas, y de recursos no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista.
C	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos no verbales y paraverbales. Explica diferentes puntos de vista.

VII. AUTOEVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Reflexioné sobre las prácticas culturales expuestas en cada obra visualizada.			
Sustenté con argumentos razonados, una posición ética ante cada situación plasmada en las obras.			
Explicué el rol que cumple los elementos, rasgos y códigos de cada obra.			
Explicué el significado consensuado de su equipo de las obras visualizadas.			
Explicué los cambios, las permanencias y las relaciones de simultaneidad generadas en cada obra.			
Explicué las ideas y comportamientos de las personas y sociedades a partir del contexto y de la época reconocida en cada obra.			
Empleé recursos no verbales y paraverbales que enfatizan o atenúan lo que expresa al exponer sus conclusiones.			