



**UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**NIVEL DE FORMACIÓN MUSICAL Y NIVEL DE EXPRESIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “BABY KINDER”
DEL DISTRITO SAN JUAN DE MIRAFLORES, PROVINCIA LIMA,
REGIÓN LIMA, 2021**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADA POR:

BACH. NIKOLE CLAUDIA TARAZONA JIMENEZ
<https://orcid.org/0000-0001-7980-659X>

ASESOR

Dra. ENMA CARRASCO CAMPOS
<https://orcid.org/0000-0003-3564-8053>

LIMA - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A Dios por darme la vida y por ser quien depositara en mí la vocación de servicio y la docencia.

A mi madre Rosario Jiménez, a mi abuela Yolanda Aliaga y familiares por ser siempre el apoyo necesario a lo largo de mi camino profesional.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Alas Peruanas por brindar los espacios de aprendizaje necesarios para desarrollarme como futura profesional.

A mis maestros por compartir en cada encuentro su conocimiento y experiencia que ayudaron a forjar mi carrera profesional como docente.

RESUMEN

El objetivo del presente trabajo de investigación fue determinar qué relación existe entre el nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021. El diseño del estudio fue un diseño no experimental y transeccional con un nivel descriptivo correlacional empleando investigaciones. La población estuvo conformada por 43 niños de cinco años.

Para el proceso de recolección de datos se empleó la técnica de la observación para cada variable por medio de fichas de observación como instrumentos. Los datos recolectados fueron procesados con apoyo del software estadístico SPSS. A nivel descriptivo, para la variable nivel de formación musical se muestra un porcentaje predominante en el nivel alto con 56% de la población, por otra parte, para la variable nivel de expresión oral el nivel que predomina es el nivel alto con 47%. La prueba de hipótesis general muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,671 y una significancia estimada de $p = 0,002 < 0,05$ lo cual permite evidenciar la existencia de una relación directa entre las variables rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación.

Palabras Claves: formación musical, expresión oral.

ABSTRACT

The objective of this research work was to determine the relationship between the level of musical training and the level of oral expression in five-year-old children of the initial level of the Private Educational Institution "BABY KINDER" of the San Juan de Miraflores district, province Lima, Lima region, 2021. The study design was a non-experimental and cross-sectional design with a correlational descriptive level using research. The population consisted of 43 five-year-old children.

For the data collection process, the observation technique was used for each variable by means of observation sheets as instruments. The data collected was processed with the support of the SPSS statistical software. At a descriptive level, for the variable level of musical training, a predominant percentage is shown at the high level with 56% of the population, on the other hand, for the variable level of oral expression, the predominant level is the high level with 47%. The general hypothesis test shows a Spearman's correlation coefficient with a value of 0.671 and an estimated significance of $p = 0.002 < 0.05$, which shows the existence of a direct relationship between the variables, rejecting the null hypothesis and accepting the null hypothesis. research.

Keywords: musical training, oral expression.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	11
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	11
1.2. Delimitación de la Investigación	14
1.2.1. Delimitación Social	14
1.2.2. Delimitación Temporal	14
1.2.3. Delimitación Espacial	14
1.3. Problemas de Investigación	14
1.3.1. Problema Principal	14
1.3.2. Problemas Específicos	15
1.4. Objetivos de la Investigación	15
1.4.1. Objetivo General	15
1.4.2. Objetivos Específicos	15
1.5. Hipótesis de la Investigación	16
1.5.1. Hipótesis General	16
1.5.2. Hipótesis Específicas	16
1.5.3. Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores	18
1.6. Diseño de la Investigación	20
1.6.1. Tipo de Investigación	21
1.6.2. Nivel de Investigación	21
1.6.3. Método	21

1.7.	Población y Muestra de la Investigación	22
1.7.1.	Población	22
1.7.2.	Muestra	22
1.8.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	23
1.8.1.	Técnicas	23
1.8.2.	Instrumentos	23
1.9.	Justificación e Importancia de la Investigación	26
1.9.1.	Justificación Teórica	26
1.9.2.	Justificación Práctica	26
1.9.3.	Justificación Social	27
1.9.4.	Justificación Legal	27
 CAPITULO II: MARCO TEÓRICO		 28
2.1.	Antecedentes de la Investigación	28
2.1.1.	Estudios Previos	28
2.1.2.	Tesis Nacionales	30
2.1.3.	Tesis Internacionales	31
2.2.	Bases Teóricas	34
2.2.1.	Variable nivel de formación musical	34
2.2.1.1.	Teoría de la inteligencia musical	34
2.2.1.2.	Definiciones para la formación musical	36
2.2.1.3.	Características de la música	38
2.2.1.4.	Dimensiones para el desarrollo de la formación musical	41
2.2.2.	Variable nivel de expresión oral	43
2.2.2.1.	Teorías sobre la expresión oral	43
2.2.2.2.	Definiciones de expresión oral	45
2.2.2.3.	Características de la expresión oral	46
2.2.2.4.	Dimensiones para el nivel de expresión oral	47
2.2.2.5.	Desarrollo de la expresión oral	49

2.3. Definición de Términos Básicos	50
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	54
3.1. Tablas y Gráficas Estadísticas	54
3.2. Contrastación de Hipótesis	65
CONCLUSIONES	69
RECOMENDACIONES	71
FUENTES DE INFORMACIÓN	73
ANEXOS	79
1. Matriz de Consistencia	80
2. Instrumentos	81
3. Base de datos de los Instrumentos	85

INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación titulado “Nivel de formación musical y nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021”, tiene por objetivo determinar si existe una relación entre las variables dentro de la población delimitada. El interés por estas variables surge por su actualidad e importancia en el mundo educativo.

En las últimas décadas, la formación de los niños en las diferentes áreas del conocimiento ha cobrado gran importancia, sobre todo con la necesidad comprobada en el desarrollo de sus habilidades motrices, artísticas, sociales, etc. Por ello, una de las más promocionadas es la formación musical. Muchos estudios apuntan a la necesidad de preparar a los niños en la sensibilidad por las composiciones musicales desde las primeras edades de la infancia, incluso desde antes de nacer, para que, de este modo, los niños puedan desarrollar una sensibilidad hacia los elementos de la música, principalmente los fundamentales como los son la melodía y el ritmo. Esto lleva a la pretensión de analizar el estado en que se encuentra la formación musical y sobre todo a conocer los motivos y consecuencias de la diversidad en el desarrollo de estas capacidades.

El estudio pretende asociar la variable de formación musical con el nivel de expresión oral con el fin de contribuir al conocimiento existente sobre este campo y así mismo, promover la generación de programas de innovación pedagógica que busca impulsar el desarrollo de estas variables.

El informe de la investigación cuenta con tres capítulos:

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO. Se desarrolla en primer lugar las evidencias que muestran la existencia del problema a investigar en la realidad y su respectiva delimitación. Luego encontraremos el planteamiento de los problemas, objetivos e hipótesis de investigación, así como el proceso de operacionalización de las variables de estudio. Finalmente se muestra el diseño y el método utilizado para el estudio y sus justificaciones.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO. Se desarrollará ordenadamente el conocimiento existente sobre las variables y el estudio mismo. Iniciamos mostrando algunos antecedentes de la investigación para luego presentar la teoría que da sustento a la construcción de los instrumentos. Además, el capítulo termina con la definición a los términos más relevantes empleados en el estudio.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS. Se presenta ordenadamente los resultados encontrados tras la recolección de datos y su respectivo análisis estadístico a nivel descriptivo e inferencial.

Finalmente se presenta las conclusiones a las que llega la investigación, así como las recomendaciones propuestas y las fuentes de información utilizadas durante todo el desarrollo.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

El desarrollo de la competencia comunicativa siempre ha tenido una gran importancia en el mundo formativo y educativo a lo largo de la historia. En la actualidad, con los diferentes estudios realizados en este campo, se ha logrado determinar la importancia que tienen estas capacidades para el desarrollo futuro de los aprendizajes y del proceso de socialización. El desarrollo de estas habilidades tiene su inicio en los procesos más simples de socialización de los niños en el entorno familiar para que, posteriormente, puedan ser afianzados en la escuela. Pero, es en el hogar donde el niño puede iniciar su proceso de interacción y el lenguaje. Este se desarrolla en un primer momento en una estructura solo oral para luego establecer patrones de lectura y escritura por medio del conocimiento de las normas del lenguaje.

Para analizar esta variables, es necesario tomar algunas referencias, así ,por ejemplo, se puede encontrar un estudio evolutivo realizado en Madrid - España por Ramírez (2014) a una población de 134 niños desde sus 3 años hasta los 5 años, en el cual se observó que “entre los 3 y 4 años se daba un aumento de los casos donde se mostraba un retraso en el desarrollo del lenguaje y que, entre los 4 y 5 años se mantuvo los casos que presentaban ese retraso” (p.253).

Estos datos pueden ser reforzados en un contexto latinoamericano en el trabajo de Chávez, Macías, Velázquez, Vélez (2017) en el país de México titulado “La expresión oral en el niño preescolar, el cual analiza los resultados de las evaluaciones EXCALE – 2011” en el cual menciona que “los resultados reflejan que los alumnos alcanzan sólo el nivel básico y requieren mejorar sus habilidades para dar coherencia y usar referentes adecuados al relato que narran” (Párr.5).

Dentro del contexto nacional se puede dar como referencia un estudio realizado por el Ministerio de Educación titulado “Acercamiento al uso del lenguaje oral de niños de cinco años a través de una entrevista”. Sus resultados muestran que “el 45,1 % de la población de estudio se encuentra en el Perfil C donde los niños presentan dificultades para dar explicaciones sobre sus gustos y sobre la acción de algunos de los personajes de los textos oralizados” (MINEDU, 2018, p. 12). Todas estas referencias muestran un panorama general de la situación en la que se encuentra esta variable expresión oral en los niños de diversos contextos.

Por otra parte, la formación de los niños en las diferentes áreas del conocimiento ha cobrado gran importancia, sobre todo con la necesidad comprobada en el desarrollo de sus habilidades motrices, artísticas, sociales, etc. Por ello, una de las más promovidas es la formación musical. Muchos estudios apuntan a la necesidad de preparar a los niños en la sensibilidad por las composiciones musicales desde las primeras edades de la infancia, incluso desde antes de nacer, para que, de este modo, los niños puedan desarrollar una sensibilidad hacia los elementos de la música, principalmente los fundamentales como los son la melodía y el ritmo.

Para reforzar esta idea, Rodríguez (2017) manifiesta que “los estudios científicos señalan que la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. Incluso se ha demostrado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso

de la lógica” (Párr. 4). Esta referencia “expone lo importante que el desarrollo de las competencias musicales para el desarrollo integral de los niños, sobre todo, relacionado al propósito de la presente investigación, una relación con el desarrollo del lenguaje en general” (Rodríguez, 2017, párr. 4).

Otro elemento para considerar en este análisis es el tiempo y la dedicación docente a la enseñanza de las capacidades musicales a los niños. La Universidad de los Andes citado por Erixon (2016) menciona que “los docentes de preescolar invierten muy poco tiempo en la enseñanza de esta área en sus dinámicas de aula, argumentando que no planifican actividades musicales debido a que, además de sentirse poco preparados y carecen de material” (Párr. 1).

Se puede evidenciar con ello, que el problema no es solo de un desconocimiento, sino también de una falta de iniciativa de capacitación y la carencia de recursos especializados para tales fines. Así mismo, si se evalúa la situación en una formación más desarrollada de habilidades musicales que es, por ejemplo, “la capacidad de leer la música, la realidad es menos provechosa como se muestra en la misma referencia al afirmar que en cuanto a la enseñanza de la lectura musical en estas edades, es casi nula la bibliografía existente” (Erixon, 2016, Párr. 1).

Tomando en cuenta la realidad observada en los párrafos anteriores, el presente estudio pretende encontrar el nexo entre las variables nivel de formación musical y el nivel de expresión oral, para lo cual ha delimitado la realidad en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, región Lima dentro de lo cual se ha observado evidencia de la existencia de las variables a estudiar.

Esta investigación se hace necesaria para poder profundizar en el conocimiento sobre la necesidad de la formación musical y el desarrollo integral de los niños, sobre todo en la estimulación debida para la

comunicación oral buscando siempre impulsar estas áreas en la población delimitada y lograr la superación de los niveles encontrados.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

La investigación se encuentra delimitada desde la perspectiva social a la realidad de los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER”.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

La investigación se encuentra delimitada desde lo temporal al año lectivo 2021 en el cual se aplicaron los instrumentos de recolección de datos.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación se encuentra delimitada desde lo espacial a la realidad de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Qué relación existe entre el nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

PE 1. ¿Qué relación existe entre la dimensión área auditiva de la variable nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021?

PE 2. ¿Qué relación existe entre la dimensión área rítmica de la variable nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021?

PE 3. ¿Qué relación existe entre la dimensión área vocal de la variable nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar qué relación existe entre el nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE 1. Determinar qué relación existe entre la dimensión área auditiva de la variable nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa

Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021.

OE 2. Determinar qué relación existe entre la dimensión área rítmica de la variable nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021.

OE 3. Determinar qué relación existe entre la dimensión área vocal de la variable nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021.

1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

Existe una relación directa una relación directa entre el nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

HE 1. Existe una relación directa entre la dimensión área auditiva de la variable nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021.

HE 2. Existe una relación directa entre la dimensión área rítmica de la variable nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa

Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021.

HE 3. Existe una relación directa entre la dimensión área vocal de la variable nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalización de la variable nivel de formación musical

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 1 Nivel de formación musical	Área auditiva	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el origen de los sonidos - Reconoces contrastes del sonido - Identifica parámetros del sonido 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	NOMINAL Valoración Dicotómicas Si (2) No (1)
	Área rítmica	<ul style="list-style-type: none"> - Manipula instrumentos - Expresión corporal 	8, 9, 10 11, 12, 13	
	Área vocal	<ul style="list-style-type: none"> - Articulación y vocalización - Entonación y afinación 	14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	Niveles: Alto 35 - 40 Medio 28 – 34 Bajo 20 – 27

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2. Operacionalización de la variable nivel de expresión oral

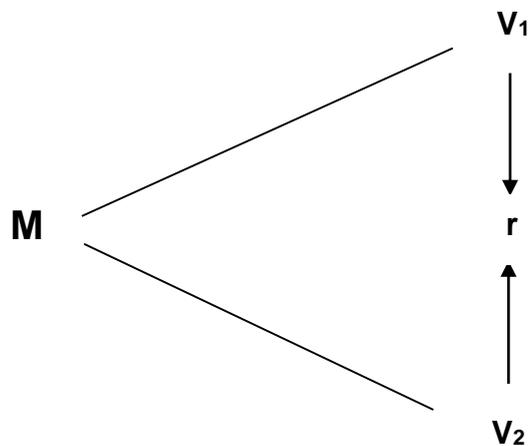
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 2 Nivel de Expresión oral	Capacidad auditiva	- Discrimina sonidos	1, 2, 3	NOMINAL Valoración Dicotómicas Si (2) No (1) Niveles: Alto 25 - 28 Medio 20 - 24 Bajo 14 - 19
	Capacidad fonológica	- Se expresa con fluidez	4, 5, 10	
	Capacidad sintáctica	- Conversan sus inquietudes	8, 9	
	Capacidad comprensiva	- Comenta y opina sobre relatos	7, 14	
	Medio ambiente	- Se relaciona bien con sus padres, maestros y amigos	6, 11, 12, 13	

Fuente: Elaboración propia.

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño del estudio es no experimental ya que “no hay manipulación intencional de las variables independientes en el estudio” (Tello, 2013, p.49). De este modo, “la recolección de datos nos proporciona el estado de las variables tal y como se encuentran en las unidades de análisis” (p. 49). El estudio es también transversal dado que “su propósito es describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede” (Tello, 2013, p.51). La intención de esta investigación “no es ver la evaluación de la variable en las unidades sino ver como se encuentran en el momento” (p. 51).

Presenta el siguiente esquema:



Donde:

- M : Muestra
- V₁ : Nivel de formación musical
- V₂ : Nivel de expresión oral
- r : Relación entre la V₁ y V₂

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El estudio se considera dentro del tipo básica porque busca “ampliar el conocimiento en las variables de la problemática planteada, la motivación es la simple curiosidad, el inmenso gozo de descubrir conocimiento” (Ñaupas, 2013, p.70). Del mismo modo, podríamos considerar que el estudio puede usarse para generar aplicaciones directas en la innovación pedagógica especializada.

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La investigación se clasifica dentro del nivel descriptivo correlaciona porque “nos muestra datos característicos de las unidades en un determinado momento y busca encontrar la existencia o no de un nexo entre las variables” (Hernández et al. 2010, p. 4). De este modo, “el estudio busca encontrar el estado de sus propiedades para generar un diagnóstico y encontrar una relación entre las variables” (p. 4).

1.6.3. MÉTODO

El método empleado en la investigación ha sido el hipotético deductivo dentro del enfoque cuantitativo. Como nos sugiere Ñaupas (2013) “El método hipotético deductivo consiste en ir de la hipótesis a la deducción para determinar la verdad o falsedad de los hechos procesos o conocimientos” (p.102). De este modo, “al momento de la aplicación de los instrumentos y el análisis de los datos obtenidos se podrá aceptar o rechazar la hipótesis de investigación” (Ñaupas, 2013, p. 102). Es importante mencionar que el enfoque que enmarca el método seguido es el cuantitativo porque, como se ha mencionado, "usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías" (Hernández et al., 2010, p. 4).

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

La población se define como el “conjunto de todos los elementos que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (Carrasco, 2009, p.236).

De esta manera, la población de nuestro estudio estuvo conformada por todos los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima que se encuentran matriculados en el año lectivo 2021.

Tabla 3. *Distribución de la población de niños*

5 años	Cantidad	% Población
Aula 1	23	53,4
Aula 2	20	46,6
Total	43	100

Fuente: Elaboración propia

1.7.2. MUESTRA

Según Castro (2010) nos dice que "si la población es menor a cincuenta 50 individuos, la población es igual a la muestra" (p. 69). Tomando esta referencia se ha considerado a la población de la investigación igual a la muestra y se estuvo conformada por los 43 niños de 5 años.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

Tomando en cuenta las características de las variables de estudio nivel de formación musical y el nivel de expresión oral y las características de la población delimitada se optó por la técnica de la observación debido a que “permite la recolección de datos mediante la propia observación haciendo uso de un instrumento apropiado donde se recoge la información observada por el investigador” (Tamayo y Tamayo, 2012, p.112).

1.8.2. INSTRUMENTOS

Dentro de la técnica de la observación, se ha propuesto para la recolección de datos, la aplicación de dos fichas de observación para cada una de las variables nivel de formación musical y nivel de expresión oral.

Los instrumentos empleados para las variables fueron los siguientes:

➤ **Ficha de observación para evaluar el nivel de formación musical**

Este instrumento de observación cuenta con 20 ítems.

Los ítems están planteados para respuestas dicotómicas (Si – 2, No - 1). Se encuentra dirigido a niños de 5 años

➤ **Ficha de observación para evaluar el nivel de expresión oral**

Este instrumento de observación cuenta con 14 ítems.

Los ítems están planteados para respuestas dicotómicas (Si – 2, No - 1). Se encuentra dirigido a niños de 5 años

A. FICHA TÉCNICA PARA LA VARIABLE 1

Instrumento:

Ficha de observación para evaluar el nivel de formación musical

Autor: Tarazona Jiménez, Nokole (UAP, Lima, 2021)

Duración: Aproximadamente de 10 a 15 minutos.

Ámbito: Aplicación a docentes del nivel inicial.

Dimensiones:

- **Dimensión 1:** Área auditiva
Se formularon 7 ítems (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)
- **Dimensión 2:** Área rítmica
Se formularon 6 ítems (8, 9, 10, 11, 12, 13)
- **Dimensión 3:** Área vocal
Se formularon 7 ítems (14, 15, 16, 17, 18, 19, 20)

Valoración: Dicotómica

Si (2)

No (1)

Niveles:

Alto 35 - 40

Medio 28 - 34

Bajo 20 - 27

B. FICHA TÉCNICA PARA LA VARIABLE 2

Instrumento:

Ficha de observación para evaluar el nivel de expresión oral

Autor: Verdezoto, María del Carmen (Quito, 2011)

Ámbito de aplicación: Aplicable a niños de 5 años.

Dimensiones:

- **Dimensión 1:** Capacidad auditiva
Se formularon 3 ítem (1, 2, 3).
- **Dimensión 2:** Capacidad fonológica
Se formularon 3 ítems (4, 5, 10).
- **Dimensión 3:** Capacidad sintáctica
Se formularon 2 ítems (8, 9).
- **Dimensión 4:** Capacidad comprensiva
Se formularon 2 ítems (7, 14).
- **Dimensión 5:** Medio ambiente
Se formularon 4 ítems (6, 11, 12, 13).

Valoración: Dicotómica

Si (2)

No (1)

Niveles:

Alto 25 – 28

Medio 20 – 24

Bajo 14 - 19

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Desde la perspectiva teórica el estudio se justifica gracias a la contribución teórica que brinda al conocimiento existente sobre las variables nivel de formación musical y el nivel de expresión oral. Los resultados, fruto de la evaluación en la realidad delimitada, permiten validar empíricamente las ideas presentadas por los presupuestos teóricos analizados en el estudio.

Así mismo, el informe de investigación presenta un marco teórico propio con el cual propone una revisión bibliográfica de las diferentes teorías y enfoques teóricos vigentes en relación con las variables de estudio. De este modo, la investigación propone una nueva perspectiva en síntesis y orden sobre los conocimientos actuales de las variables desarrolladas para la consulta de los interesados.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Desde el enfoque práctico, el estudio se justifica gracias a la utilidad que presentan sus recursos. En primer lugar, se mencionan los instrumentos propuestos y elaborados para diagnosticar la realidad de las variables nivel de formación musical y el nivel de expresión oral, estos instrumentos quedan a disposición de los interesados en el estudio de este campo.

Así mismo, estos instrumentos pueden ser aplicados en diferentes realidades o contextos que permitan ampliar el conocimiento diagnóstico logrado expandir los datos empíricos, así como, lograr estudios comparativos. Finalmente, el informe de investigación se presenta también como un recurso para sustentar la promoción de proyectos e innovaciones educativas orientadas a mejorar los niveles recogidos para las variables en la realidad delimitada.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Desde la perspectiva social, la investigación se justifica en sus beneficiarios principales, los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima. A partir la presente investigación y sus resultados, podrán contar con medidas concretas por parte de la comunidad educativa para fortalecer los niveles encontrados para las variables nivel de formación musical y el nivel de expresión oral. Los resultados deben propiciar la generación de innovación educativa para lograr una formación integral en los niños. Por otro lado, los docentes, directivos y padres de familia se pueden ver beneficiados al tomar en cuenta las recomendaciones propuestas por el estudio para crecimiento de la institución.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

La presente investigación científica se justifica legalmente debido al requerimiento indispensable dispuesto por las normas de la Universidad Alas Peruanas para obtener el título profesional en educación en la especialidad del nivel inicial por medio del desarrollo y sustento de un trabajo de investigación. Estas normas de la universidad responden a las exigencias de calidad universitaria para la obtención del título universitario a nombre de la Nación dispuesto por la Ley Universitaria N° 30220, inmerso de la Ley de Educación N° 28044.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

En las últimas décadas, la formación de los niños en las diferentes áreas del conocimiento ha cobrado gran importancia, sobre todo con la necesidad comprobada en el desarrollo de sus habilidades motrices, artísticas, sociales, etc. Por ello, una de las más promovidas es la formación musical. Muchos estudios apuntan a la necesidad de preparar a los niños en la sensibilidad por las composiciones musicales desde las primeras edades de la infancia, incluso desde antes de nacer, para que, de este modo, los niños puedan desarrollar una sensibilidad hacia los elementos de la música, principalmente los fundamentales como los son la melodía y el ritmo. Esto lleva a la pretensión de analizar el estado en que se encuentra la formación musical y sobre todo a conocer los motivos y consecuencias de la diversidad en el desarrollo de estas capacidades.

Por otro lado, el desarrollo de la competencia comunicativa siempre ha tenido una gran importancia en el mundo formativo y educativo a lo largo de la historia. En la actualidad, con los diferentes estudios realizados en este campo, se ha logrado determinar la importancia que tienen estas capacidades para el desarrollo futuro de los aprendizajes y del proceso de socialización. El desarrollo de estas habilidades tiene su inicio en los

procesos más simples de socialización de los niños en el entorno familiar para que, posteriormente, puedan ser afianzados en la escuela. Pero, es en el hogar donde el niño puede iniciar su proceso de interacción y el lenguaje. Este se desarrolla en un primer momento en una estructura solo oral para luego establecer patrones de lectura y escritura por medio del conocimiento de las normas del lenguaje

Los estudios para esta variable son diversos, así, por ejemplo, el trabajo realizado por Clemente (2014) en Valladolid – España titulado “La estimulación de la lengua oral en Educación Infantil, se enfocó en investigar la adquisición de la competencia de comunicación oral en el segundo ciclo de la Educación Infantil para desarrollar propuestas didácticas que permitan el desarrollo del lenguaje oral en esta etapa de formación”.

Este estudio contó con una muestra de 213 niños de distintas instituciones y concluye que “una oportuna y temprana estimulación de la lengua oral afecta positivamente en el desarrollo del lenguaje al igual que en el desarrollo de la autonomía del niño y su desarrollo integral” (Clemente, 2014, p. 146).

Por otro lado, el estudio realizado por Roca (2013) con el título de “El desarrollo del lenguaje oral de los niños de preescolar y primero de la institución educativa Finca la Mesa – España”, buscó dar estímulo al lenguaje oral en el segundo ciclo de Educación Infantil. Contando con una muestra de 49 niños al cual se aplicó diversas estrategias y propuestas didácticas concluyó que estas “no tuvieron una influencia significativa y que el lenguaje oral se sigue concibiendo como una adquisición espontánea y las intervenciones que se puedan hacer solo permite el aumento del vocabulario y permite mejorar su pronunciación y entonación” (Roca, 2013, p. 129).

2.1.2. TESIS NACIONALES

Ríos (2019) “El lenguaje oral y el logro de aprendizaje de los niños de la I.E.I. Nuevo Amanecer, San Martín de Porres – 2018”. Tesis para optar el grado académico de maestra en educación. Universidad Cesar vallejo, Lima. El objetivo central fue el “determinar la relación entre el lenguaje oral y el logro de aprendizaje en comunicación de los niños de 4 años” (p. 11). La población fue conformada por 90 estudiantes.

Las principales conclusiones fueron, en primer lugar que “se demostró que existe una relación significativa entre el lenguaje oral y el logro de aprendizaje en comunicación de los niños de cuatro años por medio del valor de $Rho = 0,820$ que indica una relación positiva considerable y la significancia $p \text{ valor} = 0.000$ ” (Ríos, 2019, p. 58).

Por otro lado, “se demuestra que existe relación significativa entre la dimensión forma y el logro de aprendizaje en comunicación de los niños de cuatro años de edad; la dimensión contenida y el logro de aprendizaje y la dimensión uso y el logro de aprendizaje” (Ríos, 2019, p. 58).

Pari (2018) “La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 285 Cariñositos Puno”. Tesis para optar el grado académico de maestro en Educación Inicial y Primera Infancia. Universidad Nacional del Altiplano, Puno. Tuvo como objetivo “demostrar que la aplicación de la expresión musical mejorará el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la institución en cuestión” (Pari, 2018, p. 23).

Su principal conclusión fue la siguiente que “el empleo de la expresión musical como acompañamiento al trabajo de los niños ha demostrado, según la perspectiva de Torrance (clásico en el tema) influir directamente en el desarrollo de la creatividad de los niños expuestos a música infantil instrumentalizada” (Pari, 2018, p. 61).

Así mismo, podemos extraer dentro de su conclusión que la “demostración evidenciada al analizar las categorías de

extraordinariamente creativo y muy creativo que totalizan 12% antes de la experimentación pasando al 73% después de la misma, mostrando una considerable mejora ratificada con la estadística mediante la prueba T student que con una T calculada de 13.160 mayor a la T tabulada de 1.70814, valida la afirmación de influencia” (Pari, 2018, p. 61).

Bonilla (2016) “El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen”. Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Inicial. Universidad de Piura, Perú. Este estudio tuvo como objetivo “determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en las unidades mencionadas” (Bonilla, 2016, p. 12). Para tal fin se contó con 11 niños a los cuales se les aplicó La Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R). Esta investigación concluyó que “el lenguaje oral de los niños de 4 años se encuentra en el nivel normal” (Bonilla, 2016, p. 79). Así mismo, dentro de las conclusiones específicas tenemos que “en la dimensión fonológica los resultados muestran a los niños en un nivel de retraso mientras que, en el aspecto semántico el promedio es de nivel normal. Finalmente, en lo pragmático gran parte de la población estudiada está en un proceso de mejora” (Bonilla, 2016, p. 79)

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Guzmán, Hilarión y Robles (2018) “Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 año del Colegio La Palestina”. Tesis de para optar el título de licenciada en pedagogía infantil. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia. El objetivo central del estudio fue “implementar una secuencia didáctica que articule los elementos asociados a la expresión musical y el diálogo que fortalezca el lenguaje oral en los niños de 3 a 6 años” (Guzmán, Hilarión y Robles, 2018, p. 18). El estudio contó con 55 niños como población.

Dentro de las principales conclusiones encontramos que “el lenguaje oral se manifiesta en la vida de los niños y genera marcos de

comunicación asertiva que permiten construir diálogos que fortalecen las relaciones interpersonales y el desarrollo del pensamiento crítico” (Guzmán, Hilarión y Robles, 2018, p.96).

Así mismo, “al exponer diferentes puntos de vista sobre las situaciones que fueron parte de la secuencia didáctica de la presente investigación, esto contribuye a que el lenguaje oral sea el protagonista natural en las actividades diarias de la escuela” (Guzmán, Hilarión y Robles, 2018, p. 96).

Por otro lado, también se ha podido observar que “en la realización de las actividades es que la gestualización es parte esencial en la expresión de los niños debido, a que esta se convierte en un complemento que le ayuda a dar significado a lo que quieren decir o manifestar” (Guzmán, Hilarión y Robles, 2018, p.96).

Barajas (2017) “Sensibilidad musical y subjetividad de los niños y niñas en edad escolar”. Tesis para optar el título de Licenciada en Pedagogía Infantil. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia. El objetivo del estudio fue el de “analizar la contribución de la música en la formación de la sensibilidad de los niños y niñas de edad escolar entre 6 a 10 años de edad” (Barajas, 2017, p. 20).

La principal conclusión del estudio fue que “es fundamental que el niño reciba desde los primeros años, una educación integral, en la cual se incluya a las artes como complemento de las demás áreas, y en específico a la música” (Barajas, 2017, p. 67).

Así mismo, teniendo en cuenta lo comentado, “es una de las artes que más favorece a los niños en su desarrollo, puesto que aporta múltiples beneficios a su esquema integral; a nivel intelectual, físico y emocional” (Barajas, 2017, p. 69).

Se puede considerar, como refieren las conclusiones del estudio “la música permite estimular el interés de los niños/as de acuerdo a la

etapa de desarrollo en la que se encuentren, de modo que este pueda expresarse espontáneamente, pero a través de un estímulo musical que los conquiste, los provoque y genere sensaciones diversas” (Barajas, 2017, p. 70).

Así mismo, “ampliando al máximo las posibilidades de expresión creadora, que despierta en ellos la sensibilidad hacia el mundo que los rodea y la posibilidad o capacidad de observación y de asombro ante este” (Barajas, 2017, p. 70).

Huanga (2015) “Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo de la Ciudad de Pasaje, 2014 – 2015”. Tesis para optar el título de Licenciado en Ciencia de la Educación con mención en Educación Inicial. Universidad Técnica de Machala, Ecuador.

El objetivo de la investigación fue “analizar las causas que generan las dificultades del lenguaje oral mediante la aplicación de Talleres – Seminarios para mejorar la práctica docente” (Huanga, 2015, p. 17). Se contó con 30 unidades de análisis entre docentes, estudiantes y padres de familia.

En primer lugar, el estudio revela que “los problemas genéticos y ambientales inciden en el desempeño y correcto desarrollo del lenguaje; el de mayor relevancia es el frenillo puesto que impide la correcta pronunciación de las palabras; la falta de un adecuado ambiente desestimula el aprendizaje” (Huanga, 2015, p. 88).

Así mismo, se concluye que “las dificultades comunicativas que con mayor notabilidad la presentan en los niños es la tartamudez, lo que conduce a la pérdida de autoestima e impide un buen desempeño académico” (Huanga, 2015, p. 88).

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. VARIABLE NIVEL DE FORMACIÓN MUSICAL

2.2.1.1. TEORÍA DE LA INTELIGENCIA MUSICAL

Las antiguas concepciones del término inteligencia dejaron de tener relevancia con la aparición de la Teoría de las Inteligencias Múltiples que fue presentada por Howard Gardner. En esta teoría, se considera que “la inteligencia no es algo finalizado o inalterable con el que todo ser humano nace, sino que es posible desarrollarla porque es, al igual que otros aspectos humanos, una capacidad” (Gardner, 2011, p. 102).

En este caso, “la inteligencia sería la capacidad de dar solución a un problema o de elaborar bienes o productos valiosos para la cultura” (Gardner, 2011, p. 102). De esta forma, se establecía una nueva perspectiva de la inteligencia ya que, “como se ha mencionado, hasta ese momento se consideraba la inteligencia como algo inalterable y estático con lo que las personas nacían” (Gardner, 2011, p. 102). Por otro lado, esta noción de inteligencia diferenciaba a las personas considerando solo los niveles de intelecto académico. De esta manera, una persona podía diferenciarse de otra a través de pruebas que determinaban su nivel de inteligencia.

Pero, qué planteaba esta nueva perspectiva de la inteligencia propuesta por Gardner. Pues bien, la idea de la inteligencia como “una capacidad de solucionar problemas o de elaborar productos útiles para la humanidad permite establecer que existen diferentes campos en las cuales emplear la inteligencia” (Gardner, 2011, p. 157). No solo existen solución de problemas y elementos que elaborar en el campo de las matemáticas o la ciencia, sino que también “existen problemas que resolver y productos que elaborar en los deportes, las artes, la naturaleza, la socialización, el interior de la persona y también, claro está, en las actividades académicas” (Gardner, 2011, p. 157).

Desde esta perspectiva, la teoría de Gardner propone que no solo existe un tipo de inteligencia, como hemos mencionado, sino que “pueden existir hasta ocho tipos las cuales serían la inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia corporal y cinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal y la inteligencia naturalista” (Gardner, 2011, p. 157).

De todas estas inteligencias, podríamos centrarnos en la que corresponde con la presente investigación. Nos referimos en este caso a la inteligencia musical como “un territorio sensible en el que queda representada la esencia creativa y artística del ser humano, un área que dispone a su vez de un lenguaje propio y universal que todos deberíamos potenciar, que todo niño debería tener a su alcance” (Sabater, 2019, Párr. 1), así mismo, “pocas capacidades requieren tanta sensibilidad y un dominio tan sutil del ritmo, de los tiempos, de los timbres y tonos” (Párr. 1).

Esta inteligencia se manifiesta desde los primeros años a través de distintas evidencias que se irán haciendo más sofisticados cada vez y que se pueden demostrar en las siguientes habilidades como muestra Sabater (2019). En primer lugar, “la identificación del ritmo, el tono, la melodía de una pieza musical; el desarrollar la capacidad para reproducir una canción o incluso de modificarla” (Sabater, 2019, párr. 14). Así mismo, “potenciar la capacidad para conectarse emocionalmente con una melodía, a una pieza musical o una canción” (Sabater, 2019, párr. 14). Otra de las habilidades que se puede apreciar en una persona con inteligencia musical es el “conocer diversos géneros musicales y saber identificar instrumentos” (Sabater, 2019, párr. 14). Por otro lado, “potenciar la capacidad para improvisar sonidos con ritmo mediante cualquier tipo de objeto, así como la habilidad para componer músicas y canciones” (Sabater, 2019, párr. 14).

2.2.1.2. DEFINICIONES PARA LA FORMACIÓN MUSICAL

Para comprender la variable desarrollo de la educación musical es necesario conocer algunas definiciones relacionadas a la música. En primer lugar, qué significa música. Como afirma Pascual (2006) “etimológicamente, música proviene de la palabra griega musike y del latín musa, este significado englobaba también la danza, a la poesía y a lo que nosotros entendemos como propiamente música” (p. 4).

Así mismo, se puede también considerar la música como “arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere también distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral” (Pascual 2006, p. 4).

Este significado ha ido variando de acuerdo con la época y por diversos autores como “Isidoro de Sevilla quien dice de la música que es todo lo que ocurre en el cielo y en la tierra está sometido a las leyes musicales” (Pascual 2006, p. 6); por su parte, “Chopin dice que la música es una impresión y una manifestación humanas que piensa, es una voz humana que se expresa” (p. 6). Así mismo, “Rousseau agrega que la música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable para el oído” (Pascual 2006, p. 6). Finalmente se puede observar como “Leibniz define la música como el lenguaje del sentimiento, es el arte de expresar una agradable sensación de sentimientos a través de los sonidos” (Pascual 2006, p. 6).

Desde una mayor precisión, la música puede ser definida como “el arte de combinar los sonidos en el tiempo; el sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en realidad” (Pascual 2006, p. 8). Así mismo, “la percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión del oyente, el material acústico, la preparación musical, el ordenamiento, los sistemas tonales, etc.” (Pascual 2006, p. 8).

Por su parte, Bernal, Calvo y Hemal (2000) afirman que “la música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse, asimismo en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego” (p. 9).

En otra perspectiva Vilatuña (2007) menciona que “la música es ciencia, porque se sujeta a reglas precisas de Acústica y Matemáticas, la música como ciencia es parte de la Física” (p. 31).

Además, se puede decir que “la música es arte, porque las combinaciones que los compositores realizan con los sonidos son innumerables y de un buen gusto ilimitado y estética” (Vilatuña, 2007, p.31). También, se puede afirmar que “como arte, se sujeta a normas precisas de estética, y las combinaciones son tan variadas que sólo dependen del buen gusto y de la inspiración del compositor” (Vilatuña, 2007, p. 31).

Luego de tener una noción más amplia de las definiciones de música, se puede hablar de una educación musical. De este modo, se puede considerar la educación musical como “un medio de expresión y representación de la realidad que implica un proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan los esquemas y percepciones facilitando nuevos niveles de comprensión con mayor profundidad” (Pascual, 2006, p. 10).

Por otra parte, Aronoff (1974) hace referencia al tema mencionando que “la educación musical, en Educación inicial, debe desarrollarse en tres focos: conceptos en torno a la música, la audición y la práctica musicales” (p. 47).

Se propone para esta educación los siguientes contenidos: “elementos agónicos, melodía, calidad de sonido, dinámica, diseño y textura” (Aronoff, 1974, p. 48). Así mismo, se considera como ejes centrales a “la percepción y expresión de las cualidades del sonido, que

se trabajarán a partir del desarrollo de la sensorialidad auditiva, la exteriorización del sonido rítmico, la sensibilización sonora y la expresión vocal cantada y hablada” (Aronoff, 1974, p. 48).

De acuerdo con las referencias presentadas, se puede observar la gran importancia que tiene el desarrollo de una educación musical desde los primeros años. La música “como un factor de suma importancia en el desarrollo de otras capacidades debe encontrar un lugar principal en los esquemas educativos del nivel inicial” (Aronoff, 1974, p. 48).

2.2.1.3. CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA

Desde la perspectiva educativa, es necesario abordar las características de la música que permitirá desarrollar una mejor comprensión de ella y su relación con los objetivos educativos e ir encontrando nexos con las propuestas de la presente investigación. Para tal fin, seguimos como referencia los aportes de Mills (2007).

a) La música es parte integral de la cultura, debido a que “toda cultura de la humanidad ha tenido dentro de sus manifestaciones artísticas un contacto con la música” (Mills, 2007, p. 55). Cada pueblo desde sus inicios “ha desarrollado la música desde sus unidades elementales de ritmo, melodía y armonía de forma diferenciada en distintas partes del mundo” (Mills, 2007, p. 55).

De este modo, dentro de la educación, la música tiene la capacidad de conectar a los estudiantes a su entorno comunitario y generar vínculos con su historia y tradición. Así mismo, “la música unifica regiones de mayor amplitud que comparten ciertas características similares por su ubicación geográfica cultural e histórica” (Mills, 2007, p. 55).

b) La música forma de comunicación. Dentro de esta característica podemos mencionar que “la música se manifiesta como una forma de

comunicación que puede influir en la forma de pensar, actuar y sentir de las personas de maneras no pensadas” (Mills, 2007, p. 56).

De esta manera, la música se convierte en un elemento que puede dar viabilidad a las comunicaciones en un aula de clases y mejorar el clima existente. La comunicación intrapersonal “se ve beneficiada a través de la capacidad que tiene el lenguaje musical para comunicar distintas sensaciones o mensajes por parte de los docentes” (Mills, 2007, p. 56).

c) La música entra en el ámbito de la expresión personal. Otra de las características elementales de la música es su capacidad para permitir la expresión de las personas en sus sentimientos e ideas. “Las actividades musicales, la práctica de la música misma a través de la manipulación de sonidos y diversos instrumentos, permitirá generar un espacio de expresión personal y colectivo de los estudiantes” (Mills, 2007, p. 58).

De lo referenciado se puede agregar “la necesidad de aplicar esto a las sesiones de aprendizaje donde se promueva la práctica musical a través de canciones, sesiones instrumentales y expresivas con el fin de permitir que los sentimiento e ideas de los estudiantes puedan encontrar un momento donde aflorar” (Mills, 2007, p. 58).

d) La música incrementa la creatividad. La creatividad “es una característica que acompaña a la humanidad de forma inherente, pero es necesaria que esta sea estimulada de distintas formas y a través de diferentes recursos” (Mills, 2007, p. 58).

Entre ello, podemos encontrar la música como “un recurso que puede incrementar notablemente la creatividad de la persona, por tal motivo, se convierte en un recurso valioso para ser utilizado en un aula de clase con los estudiantes” (Mills, 2007, p. 58).

e) La música constituye un ambiente lúdico. “Las características propias de la música y sus prácticas más elementales constituyen una base ilimitada de actividades lúdicas a partir de ella” (Mills, 2007, p. 59).

Esta característica permite tener un recurso para genera espacios de libertad y disfrute para los estudiantes.

De esta forma, “la creación de juegos musicales puede iniciar desde actividades de imitación e imaginación por parte de los estudiantes de forma individual o de forma colectiva que permite aligerar y equilibrar las actividades educativas de otras áreas de aprendizaje” (Mills, 2007, p. 59).

f) La música tiene la capacidad de representar al mundo. Desde el enfoque musical, “la representación del mundo toma un enfoque sonoro del ambiente que puede rodear a la persona” (Mills, 2007, p. 59).

La perspectiva del mundo se convierte en un mundo rodeado por sonidos, se puede observar “el interés de los niños hacia los sonidos distintos que le rodean prestando atención a los que considera dentro de su mundo como más interesantes, los sonidos que nos rodea nos invitan desde los primeros años a diferenciarlos, a imitarlos y a interpretarlos” (Mills, 2007, p. 59).

g) La música es un espacio para el desarrollo humano. Para Mills (2007) la música constituye un espacio para el desarrollo de la persona en sus cualidades humanas.

La práctica musical “puede permitir el desarrollo de actitudes y hábitos distintos para la mejora de la persona por ejemplo el saber escuchar, la habilidad de concentración, la perseverancia, la autoestima, la disciplina y sensibilidad de las personas” (Mills, 2007, p. 60).

2.2.1.4. DIMENSIONES PARA EL DESARROLLO DE LA FORMACIÓN MUSICAL

Para el proceso de operacionalización de la variable desarrollo de la educación musical se ha tenido en cuenta como dimensiones a los siguientes componentes musicales que se pueden formar en el nivel inicial.

A. DIMENSIÓN 1: ÁREA AUDITIVA

Dentro de esta dimensión encontramos el primer elemento primordial de la música que son las capacidades de escucha de la música. De este modo, se afirma que “es necesario que los niños, desde muy pequeños, aprendan a escuchar y que tomen conciencia del ambiente sonoro, de los sonidos que les rodean y que forman parte de su entorno habitual” (Bernal y Calvo y Hemal, 2000, p. 19).

Es necesario que en las primeras edades se les pueda “acostumbrar a escuchar, a jugar con los sonidos, a percibir sus parámetros, a elegir entre sonidos agradables y desagradables, sonidos de nuestro cuerpo o del exterior, y a escuchar el silencio de manera que se fomenten en el niño todas sus facultades sensoriales” (Bernal y Calvo y Hemal, 2000, p. 19).

Es necesario, dentro de esta dimensión, tener en cuenta la diferencia entre escuchar y oír, ya que, el canal auditivo puede funcionar con normalidad, pero no estar conectado con un componente cerebral.

De este modo, “se oye de forma inconsciente e involuntaria, sin analizar o sentir la música: escuchar supone un acto de concentración y atención en la música que suena y la puesta en marcha de las respuestas no sólo físicas, sino también afectivas e intelectuales que nos sugiere” (Bernal y Calvo y Hemal, 2000, p. 20).

Por otro lado, se puede considerar el concepto de música de fondo que suele emplearse en las aulas en el acompañamiento de otras tareas,

pero debe considerar que “esas prácticas no favorecen la educación auditiva” (Aronoff, 1974, p. 61); ya que “si la actividad no se relaciona con la música, en realidad se está pidiendo o bien que no escuche la música, o bien que no se concentre en la actividad asignada” (p. 61).

B. DIMENSIÓN 2: ÁREA RÍTMICA

Dentro de esta dimensión encontramos un elemento importante para el desarrollo de los niños que es la noción de tiempo y periodos de tiempo. Se debe tener en cuenta que el desarrollo de las capacidades rítmicas ocupa “un lugar importante en las actividades diarias de los niños para la enseñanza musical, porque preside la mayor parte de los juegos infantiles como golpear, andar, correr, rodar; proporciona orden, equilibrio, seguridad, induce al movimiento” (Aronoff, 1974, p. 34).

Las actividades que se desarrollen para mejorar estas capacidades en los niños relacionadas a su motricidad “harán que los niños tomen conciencia de su cuerpo y enriquezcan su potencial rítmico” (Aronoff, 1974, p. 34). Dentro de la educación musical referenciamos al ritmo como “todo aquello que pertenece a la cualidad temporal del sonido musical; nos debe preocupar la relación entre el movimiento y todos los otros elementos de la música, ya que se interrelacionan en el tiempo” (Aronoff, 1974, p. 34).

C. DIMENSIÓN 3: ÁREA VOCAL

Dentro de esta dimensión se encuentra quizá, el área más desarrollada voluntaria o involuntariamente por las docentes del nivel inicial. Para un mejor detalle, se puede mencionar algunos elementos que se trabajan. En primer lugar, la canción como medio de expresión, se afirma que “la canción es una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada; música y texto han ido unidos siempre a lo largo de la historia” (Bernal y Calvo y Hemal, 2000, p. 23). Por tal motivo, la actividad del canto “se hace adecuada para generar una expresión de la música y desde un modo personal, no solo desde una estética musical,

sino por los beneficios que este trae independientemente de la belleza de ejecución” (Bernal y Calvo y Hemal, 2000, p. 23).

Por otro lado, se tiene en cuenta la canción y la formación integral. El desarrollo de una educación en el área vocal “favorece el desarrollo global de distintas capacidades que conforman la educación integral de los alumnos, por medio de la canción educamos el oído, la voz y el ritmo, a través de aspectos tales como la relajación, la respiración o la memoria” (Bernal y Calvo y Hemal, 2000, p. 25).

Finalmente, se debe tener en cuenta que la voz es el primer instrumento que mantenemos incorporado a nuestra anatomía. Para ello, se tiene en cuentas que “en las primeras etapas de la vida se configura la impronta vocal, un proceso biológico en el cual la voz nos diferencia a los unos de los otros como las huellas digitales, ya que es única en timbre, entonación y ritmo” (Campbell, 2000, p. 21).

La identidad del sello vocal permite a los niños “distinguir a las personas, identificar a los miembros de un grupo, localizar a los familiares y distinguir a los amigos de los desconocidos de tui modo eficiente” (Campbell, 2000, p. 21), por lo tanto, es necesario su desarrollo desde edades tempranas.

2.2.2. VARIABLE NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL

2.2.2.1. TEORÍAS SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL

A. TEORÍA DE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

En la teoría de Vigotsky, como en la piagetiana, los primeros años de vida de la persona serán la base sobre la que se construye el desarrollo. Como nos manifiesta O'Shanahan (2012), Vigotsky considera que “la etapa infantil constituye un eslabón explicativo fundamental del

comportamiento adulto. Busca en el pasado la aparición de los comportamientos actuales” (p. 47).

El desarrollo de estas primeras etapas se da a través de la interacción y construcción en que se encuentra el sujeto con el medio ambiente. En este periodo el lenguaje aparece desde las relaciones establecidas y tendrá gran importancia en la reestructuración de la actividad consciente del niño. Las consecuencias más relevantes de este hecho son “en primer lugar, al momento de nombrar objetos es retenido por la memoria y permiten una relación del sujeto con el objeto, a pesar de no estar presente” (O’Shanahan, 2012, p. 48). Así mismo, “que las palabras abstraen y almacenan los atributos esenciales de las cosas y permiten que pueda categorizarse y generalizarse” (O’Shanahan, 2012, p. 48), y que “el lenguaje se convierte en medio de transmisión de información almacenada en la historia social de cada individuo y de la humanidad” (p. 48).

La perspectiva teórica de Vigotsky considera que “los procesos mentales son producto de la intercomunicación del niño con el medio que lo rodea, estas experiencias son transmitidas por el lenguaje” (O’Shanahan, 2012, p. 50). De este modo, “el desarrollo del pensamiento tiene su origen en la comunicación verbal entre niño y adulto en el ambiente” (O’Shanahan, 2012, p. 50). Este desarrollo se desarrollará primero de forma externa en actividades colectivas y sociales y luego en actividades individuales e internas.

Lo mencionado nos conduce a una de las grandes diferencias teóricas entre Vigotsky y Piaget. Mientras para Piaget, el pensamiento se desarrolla antes que el lenguaje, la teoría de Vigotsky señala que “el lenguaje se origina en primer lugar como un medio de interacción entre el niño y su entorno colectivo social y posteriormente como una interacción individual e interna que se transforma en funciones mentales que desarrollan el pensamiento del niño” (O’Shanahan, 2012, p. 50).

B. TEORÍA DE LA MADURACIÓN

Otro enfoque lo tenemos en la teoría de la maduración de Lenneberg, quien incluye elementos biológicos a la explicación de la adquisición del lenguaje. Lenneberg (2015) nos refiere que “el lenguaje se asienta en un sistema nervioso central y unos órganos periféricos que necesitan de unos procesos de maduración” (p. 27). De esta forma, la aparición del lenguaje es una sucesión de etapas donde se despliegan capacidades que son determinadas por la maduración del organismo.

El inicio de estas etapas se da entre el segundo y tercer año de vida en el cual se desarrollan ciertos estados evolutivos concretos que forman límites temporales y momentos clave para el desarrollo y la adquisición del lenguaje en el ser humano. Consideremos también que “no hay una estricta equiparación entre el desarrollo verbal, motor e intelectual” (Lenneberg, 2015, p. 33). Dentro del propio desarrollo lingüístico se puede encontrar diferencias en el desarrollo del lenguaje y la articulación. Por último, para Lenneberg “el factor de maduración en la adquisición del lenguaje cobra mayor importancia frente al entorno. Manifiesta que el lenguaje sigue sus procesos de maduración a pesar de las carencias ambientales” (Lenneberg, 2015, p. 33).

2.2.2.2. DEFINICIONES DE EXPRESIÓN ORAL

Para encontrar una definición de la expresión oral tomemos como referencia algunos autores. En primer lugar, Dannequin (2013) hace referencia a “una facultad esencialmente humana, permite en primer lugar la trasmisión de los conocimientos humanos, es un instrumento de comunicación entre los seres humanos.” (p. 32). Mientras que Elliot (2014) precisa lo siguiente “es un poder que nos permite compartir y crecer, por intercambio del lenguaje, cada niño adquiere la visión del mundo, perspectiva cultural y modos de significar que simbolizan su propia cultura.” (p. 38).

Tomando en cuenta la interacción podemos inferir que esta facultad humana de la expresión oral nos permite desarrollar el proceso de socialización. Como manifiesta Lenneberg (2015) “el lenguaje es un acto esencialmente social, fuera de la sociedad humana el niño no accede al lenguaje, ya que tenemos la necesidad de comunicarnos con otros y porque se adquiere, se desarrolla en interacción con el entorno” (p. 34).

2.2.2.3. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según Colonna (2002) citado por Bonilla (2016), las características de oralidad del niño son las siguientes. En primer lugar, “el pensamiento es intuitivo, fuertemente ligado a lo que percibe directamente y existe una diferencia entre lo real y lo imaginario, puede establecer semejanzas y diferencias entre objetos y clasificarlos por atributos” (p. 48).

Por otro lado, se considera que “maneja sin inconvenientes relaciones espaciales simples: arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos. Su ubicación temporal es deficiente, aún vive más que nada en el presente. Maneja inadecuadamente los términos ayer, hoy y mañana” (Bonilla, 2016, p. 48).

Así mismo, “puede decir el momento del día en relación con las actividades, por ejemplo, la hora de merendar” (Bonilla, 2016, p. 48). Otra característica es la posibilidad de “ordenar secuencias con dibujos impresos para formar una historia con relación lógica” (Bonilla, 2016, p. 49). Por otro lado, “una interiorización de la palabra: la aparición del pensamiento propiamente dicho, que tiene como soporte el lenguaje interior y el sistema de signos y una interiorización de la acción: la cual puede reconstruirse en el plano de las imágenes y de las experiencias mentales” (Bonilla, 2016, p. 49).

También se puede evidenciar el comienzo de “la noción de lo estético por medio de expresiones de alegría o rechazo al presentarle

objetos bonitos o feos y la capacidad de recordar por lo menos 4 objetos que ha visto en una ilustración; nombre la primera, la del medio y la última posición” (Bonilla, 2016, p. 49).

Así mismo, puede también “contar hasta 10 de memoria, pero su concepto numérico no va más allá de uno dos, muchos, ninguno y armar rompecabezas de 24 piezas y más. Identifica y nombra colores primarios y secundarios” (Bonilla, 2016, p. 49). Finalmente puede decirse que “comprende relaciones entre acontecimientos y las expresa lingüísticamente” (Bonilla, 2016, p. 49).

2.2.2.4. DIMENSIONES PARA EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL

Las dimensiones consideradas en el proceso de operacionalización para la variable nivel de expresión oral se extraen del texto de Barrera y Franca titulado *Psicolingüística y desarrollo del español*. Aquí presentamos un extracto que nos permite comprender sus dimensiones.

A. DIMENSIÓN 1: CAPACIDAD AUDITIVA

Se inicia y se desarrolla en el niño en edades muy tempranas. Posteriormente “se amplía, permitiéndole diferenciar, muy pronto, los fonemas de su propia lengua” (Barrera y Franca, 2004, p. 42).

Así mismo, “el niño comprende que el mundo de los ruidos y sonidos está íntimamente ligado al de las personas y que con ellos puede obtener ciertos servicios y prever el comportamiento de otras personas, mucho antes de poder hablar, el niño es sensible a la comunicación verbal de su entorno” (Barrera y Franca, 2004, p. 42).

B. DIMENSIÓN 2: CAPACIDAD FONOLÓGICA

Trata de evaluar si el niño pronuncia los fonemas correspondientes a su edad, transcribiendo literalmente la producción verbal. Morfología sintaxis, repetición de frases, se pretende “comprobar si el niño es capaz de retener una estructura morfosintáctica de nueve o doce elementos; expresión verbal espontánea, analiza la forma de expresarse del niño a partir de un estímulo visual” (Barrera y Franca, 2004, p. 42).

C. DIMENSIÓN 3: CAPACIDAD SINTÁCTICA

Consiste en la organización de las palabras en frases con significado “requiere conocimiento intuitivo de la sintaxis (sintáctico), o gramática, cuyo conjunto de reglas rige las combinaciones de las palabras que tendrán significado y serán concretas para los hablantes de ese idioma” (Barrera y Franca, 2004, p. 42).

D. DIMENSIÓN 4: CAPACIDAD COMPRENSIVA

El lenguaje comprensivo comienza a desarrollarse muy tempranamente. Desde que el niño nace está “sometido a estímulos lingüísticos y en la medida en que la interacción con los adultos se mantiene, logra comprender lo que dicen. Es decir, antes de empezar a hablar, conoce las palabras y su significado” (Barrera y Franca, 2004, p. 42).

E. DIMENSIÓN 5: MEDIO AMBIENTE

La expresión oral “es una destreza que se aprende naturalmente, por una serie de intercambios con el medio ambiente, sin que en este medio exista una estructura premeditada de aprendizaje sistemático” (Barrera y Franca, 2004, p. 42). Expresado de otro modo, “el niño aprende a hablar con su madre, pero ninguna madre sigue un método establecido y progresivo para hablar con su hijo” (p. 42).

2.2.2.5. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Como se ha observado en el desarrollo del marco teórico sobre la expresión oral, la relación que el niño tenga con su contexto socio cultural es de suma importancia para su desarrollo.

A. LA FAMILIA

En lo que respecta a la familia, vamos a centrarnos los miembros que pudieran tener una mayor influencia en el desarrollo del niño. Para ello Gil (2008) citado por Bonilla (2016) en su estudio sobre la influencia de la familia en el desarrollo del niño nos dice que “en la familia es la madre, sobre todo, los abuelos, los hermanos mayores, quienes juegan en los primeros años el papel más importante” (p. 50). Este enfoque se aunque generalmente excluye al padre, de acuerdo con el contexto, puede ser parte de las personas más cercanas. Ahora bien, de todos los mencionados, “es sin duda la madre, en la mayoría de los casos quién más tiempo interactúa con el niño, de esta manera podríamos asumir que es el personaje que generará mayor influencia en el desarrollo de la expresión oral del niño” (Bonilla, 2016, p. 50).

B. LA ESCUELA

La escuela es un factor muy importante y determinante en el desarrollo del niño ya que, llegada la edad de interactuar en ella, ingresará a un mundo muy diverso. “A la escuela llegan niños de todos los medios socioeconómicos y culturales, cada uno trae el bagaje lingüístico propio de su edad, de su capacidad cognitiva y de su contexto familiar y social” (Bonilla, 2016, p. 50). Por otro lado, “este tipo de carencia puede verse intensificado en aquellos casos, en que existe un sentimiento de pobreza lingüística, originada en parte por la no aceptación de la sociedad de un determinado código o por un uso preferentemente pragmático de la lengua y no por una deficiencia lingüística” (Bonilla, 2016, p. 51).

C. EL DOCENTE

El docente debe “lograr facilitar los recursos y las experiencias junto a todo el contexto que lo rodea para buscar una adecuada estimulación de la expresión oral como refuerzo o subsanación de lo realizado en casa” (Bonilla, 2016, p. 52). En el aspecto ambiental y como contexto integral mencionamos la siguiente referencia que nos manifiesta que “debe ser adecuado, con aulas llamativas y organizado, cuando la escuela muestra buena organización, la confianza de los padres crece; debe haber disciplina, autocontrol; el maestro no puede romper las normas porque arruinan la relación de los niños” (Bonilla, 2016, p. 52).

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Afectividad

“Conjunto de estados afectivos o reacciones psíquicas que da tonalidad a las relaciones interpersonales que tiene una persona ante experiencias vivenciales agradables o desagradables, de amor o de odio. Aspecto energético del comportamiento humano que se expresa a través de sentimientos, pasiones y emociones. Es un modo de manifestar el cariño y el amor” (Ander – Egg, 2013, p. 18).

Aprendizaje

“Proceso psíquico que permite una modificación perdurable del comportamiento por efecto de la experiencia. Con esta definición se excluyen todas las modificaciones de breve duración debidas a condiciones temporales, episodios aislados, acontecimientos ocasionales, hechos traumáticos, mientras que la referencia a la experiencia excluye todas aquellas modificaciones determinadas por factores innatos o por procesos biológicos de maduración” (Galimberti, 2002, p. 102).

Cognición

“Con este término nos referimos a las funciones que permiten al organismo reunir información relativa a su ambiente, almacenarla, analizarla, valorarla, transformarla, para después utilizarla y actuar en el mundo circundante. En términos de objetivo la cognición permite adaptar el comportamiento del organismo a las exigencias del ambiente o modificar el ambiente en función de las propias necesidades” (Galimberti, 2002, p. 194).

Estimulo

“Cualquier manifestación o variación de energía fuera o dentro del organismo que tenga lugar con cierta rapidez, que alcance una determinada intensidad y que perdure un determinado período” (Galimberti, 2002, p. 450).

Fantasía

“La imaginación infantil es la primera forma con la que se infunde vida a la psique todavía poco diferenciada e impregnada de contenidos irracionales e inconscientes cargados de afectividad. La imaginación es identificada con la fantasía de la que nacen esos fantasmas alucinatorios que, a falta de aquello que se desea, ofrecen una especie de satisfacción sustitutiva” (Galimberti, 2002, p. 588).

Fonológico

“Estudio de los sonidos en relación con su función comunicativa, es decir su función distintiva de significados clasificados según unidades abstractas o fonemas, cuyo conjunto constituye el sistema fonológico correspondiente a las diferentes lenguas. En esto la fonología se distingue de la fonética, que estudia los elementos fónicos independientemente de su función en la comunicación lingüística” (Galimberti, 2002, p. 668).

Sintaxis

“Estudio de las reglas que presiden la combinación de los signos en su sucesión secuencial. Ya que las relaciones de dependencia y de determinación también se instauran entre elementos no contiguos entre sí, tanto en el caso de los elementos de una misma frase como para frases que componen enunciados más complejos, la sintaxis prevé una estructura jerárquica para implantar sus reglas” (Galimberti, 2002, p. 667).

Lectura

“Proceso de adquisición informativa que permite, previo reconocimiento de las combinaciones de los signos que constituyen las palabras del lenguaje escrito, la asociación del significante – signo - con el significado – sentido” (Galimberti, 2002, p. 656).

Lenguaje

“Conjunto de códigos que permiten transmitir, conservar y elaborar informaciones mediante signos intersubjetivos capaces de significar algo diferente de lo que son en sí mismos” (Galimberti, 2002, p. 657).

Lingüística

“Ciencia que tiene por objeto el estudio de la lengua, que es un código verbal humano mediante el cual se realiza, en formas históricamente determinadas, la facultad del lenguaje. La lengua puede estudiarse en diferentes niveles que constituyen otros tantos ámbitos disciplinarios” (Galimberti, 2002, p. 666).

Literatura

“Es el arte que emplea como medio de expresión una lengua. Se puede entender también como el conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o de un género” (Aliaga, 2013, p. 306).

Motivación. Factor dinámico del comportamiento animal y humano que activa y dirige a un organismo hacia una meta. Las motivaciones pueden ser conscientes o inconscientes, simples y complejas, transitorias

permanentes, primarias o sea de naturaleza fisiológica, o secundarias, de naturaleza personal o social; a ellas se agregan las motivaciones superiores, como los ideales existenciales que el individuo asume con miras a su autorrealización (Galimberti, 2002, p. 714).

Pensamiento

“Actividad mental que abarca una serie muy amplia de fenómenos, como razonar, reflexionar, imaginar, fantasear, poner atención, recordar, que permite estar en comunicación con el mundo exterior, consigo mismo y con los demás, además de construir hipótesis del mundo y de nuestra forma de pensarlo” (Galimberti, 2002, p. 797).

Socialización

“Mecanismo por el cual una comunidad enseña a descubrir a sus nuevos integrantes, las normas, los valores y las creencias que ellos mismos guardan en lo más profundo de su ser, como signo de su individualidad, y que invariablemente coinciden con las normas, valores y creencias que profesa la comunidad en que habitan” (De los Campos, 2007, p. 28).

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

La presentación de los resultados del análisis de los datos por medio del software estadístico SPSS para la realidad en que se encuentran las variables estudiadas se presentarán por medio de tablas y gráficos. Esta presentación se desarrollará con el fin de conocer el diagnóstico situacional del estado de las variables en la realidad delimitada por la investigación. Estos datos posteriormente serán analizados para encontrar alguna relación y dirección entre ellos.

Para tener un panorama ordenado, se ha dividido este segmento en dos subapartados que dividen los resultados y porcentajes estadísticos para cada variable:

A. Nivel de formación musical

B. Nivel de expresión oral

A. RESULTADOS PARA LA VARIABLE NIVEL DE FORMACIÓN MUSICAL

Tabla 4. *Porcentajes para la variable nivel de formación musical*

Niveles	fi	F%
Alto	24	56
Medio	13	30
Bajo	6	14
Total	43	100

Fuente: Base de Datos

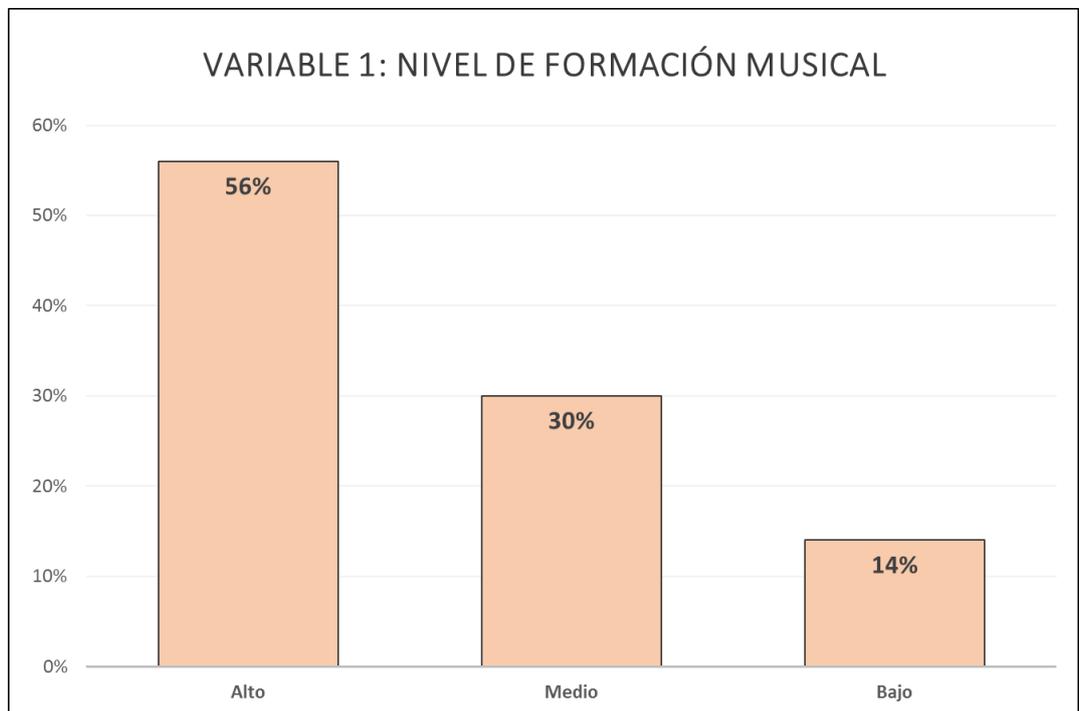


Gráfico 1. *Variable nivel de formación musical*

En el gráfico se observa que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la variable nivel de formación musical con 56%. El 30% se ubica en el nivel medio, mientras que el 14% se presenta dentro del nivel bajo.

Tabla 5. *Porcentajes para la dimensión área auditiva*

Niveles	fi	F%
Alto	24	55
Medio	14	32
Bajo	5	13
Total	43	100

Fuente: Base de Datos

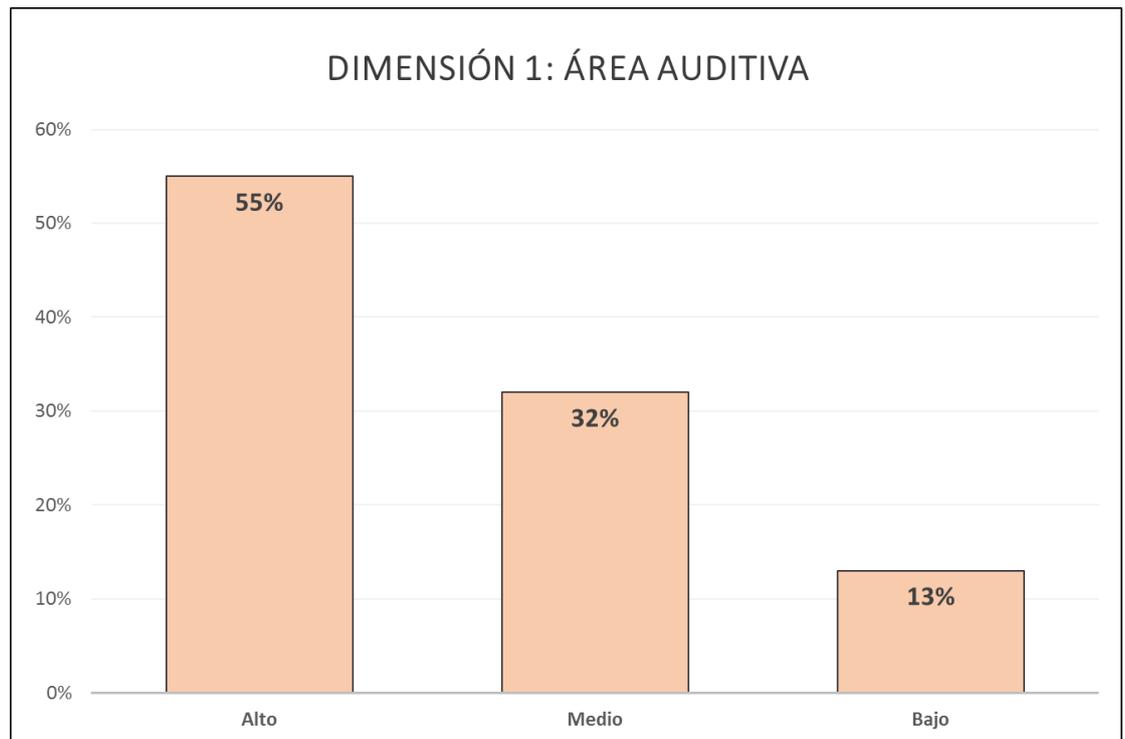


Gráfico 2. *Dimensión área auditiva*

En el gráfico se observa que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la dimensión área auditiva de la variable nivel de formación musical con 55%. El 32% se ubica en el nivel medio, mientras que el 13% se presenta dentro del nivel bajo.

Tabla 6. *Porcentajes para la dimensión área rítmica*

Niveles	fi	F%
Alto	25	57
Medio	13	31
Bajo	5	12
Total	43	100

Fuente: Base de Datos

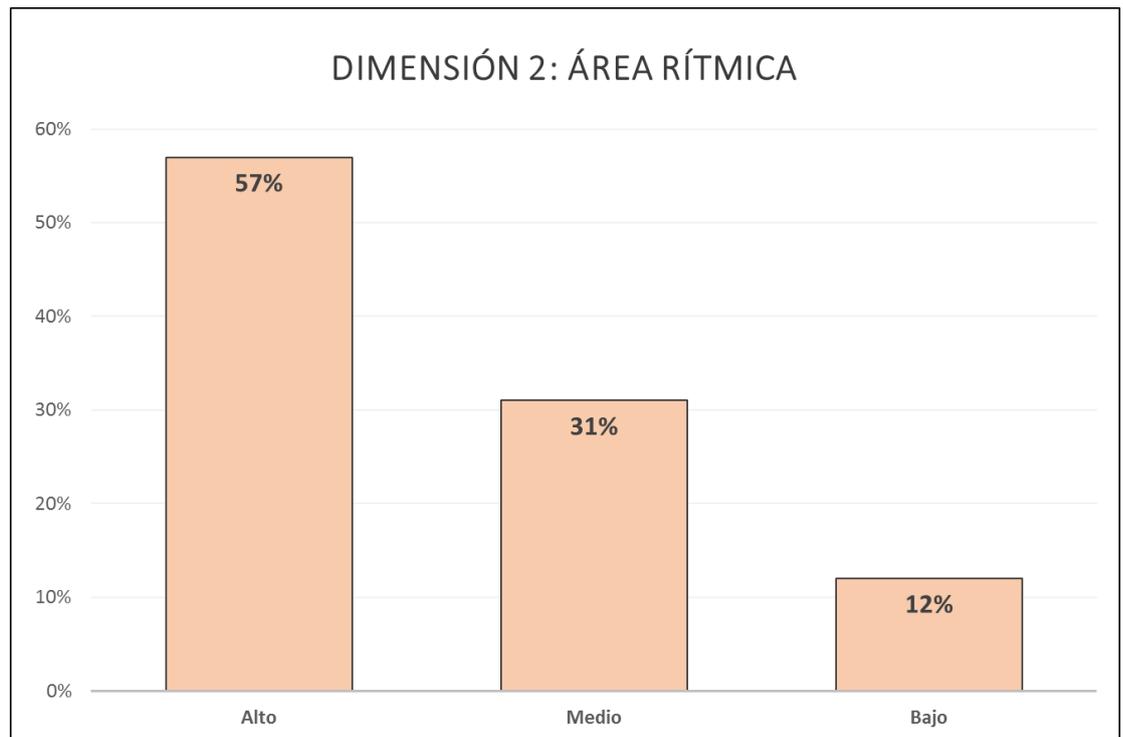


Gráfico 3. *Dimensión área rítmica*

En el gráfico se observa que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la dimensión área rítmica de la variable nivel de formación musical con 57%. El 31% se ubica en el nivel medio, mientras que el 12% se presenta dentro del nivel bajo.

Tabla 7. Porcentajes para la dimensión área vocal

Niveles	fi	F%
Alto	23	54
Medio	14	33
Bajo	6	13
Total	43	100

Fuente: Base de Datos

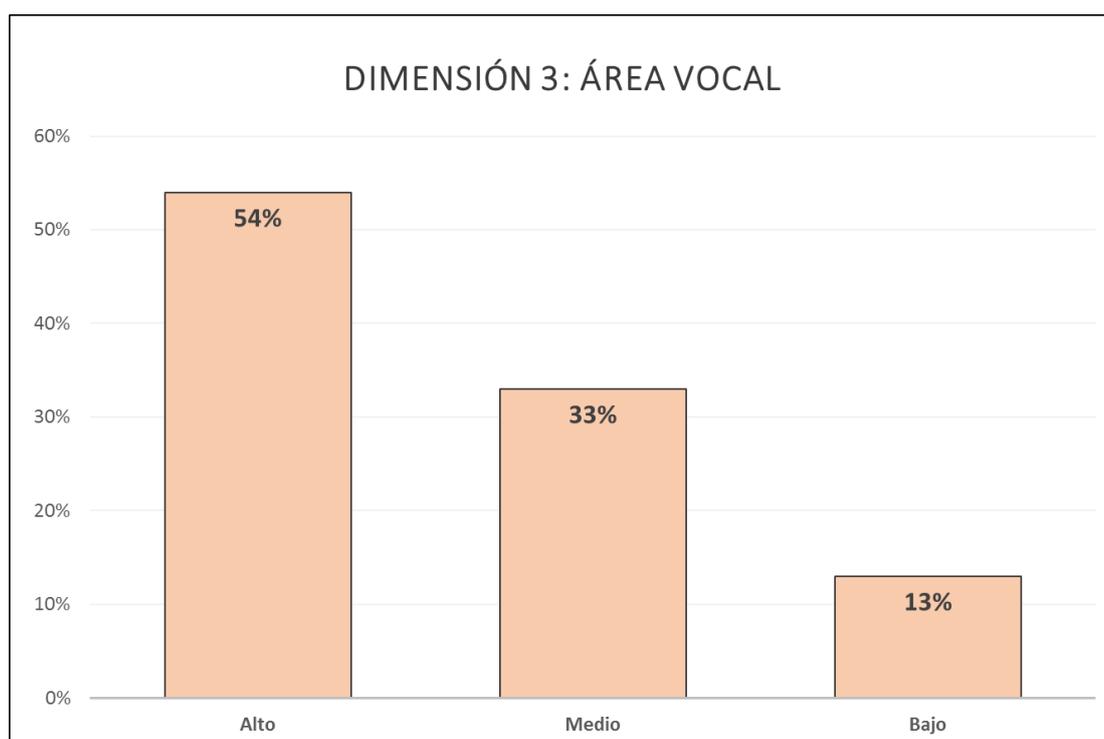


Gráfico 4. Dimensión área vocal

En el gráfico se observa que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la dimensión área vocal de la variable nivel de formación musical con 54%. El 33% se ubica en el nivel medio, mientras que el 13% se presenta dentro del nivel bajo.

B. RESULTADOS PARA LA VARIABLE NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL

Tabla 8. *Porcentajes para la variable nivel de expresión oral*

Niveles	fi	F%
Alto	20	47
Medio	15	34
Bajo	8	19
Total	43	100

Fuente: Base de Datos

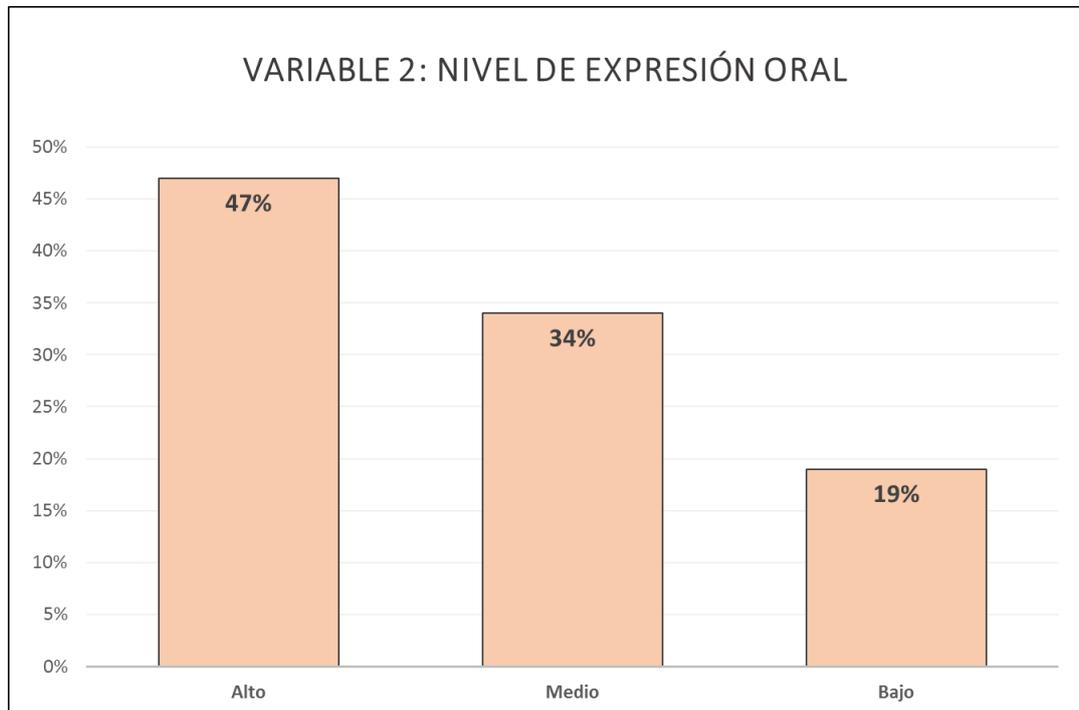


Gráfico 5. *Variable nivel de expresión oral*

En el gráfico se observa que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la variable nivel de expresión oral con 47%. El 34% se ubica en el nivel medio, mientras que el 19% se presenta dentro del nivel bajo.

Tabla 9. Porcentajes para la dimensión capacidad auditiva

Niveles	fi	F%
Alto	20	46
Medio	15	34
Bajo	8	20
Total	43	100

Fuente: Base de Datos

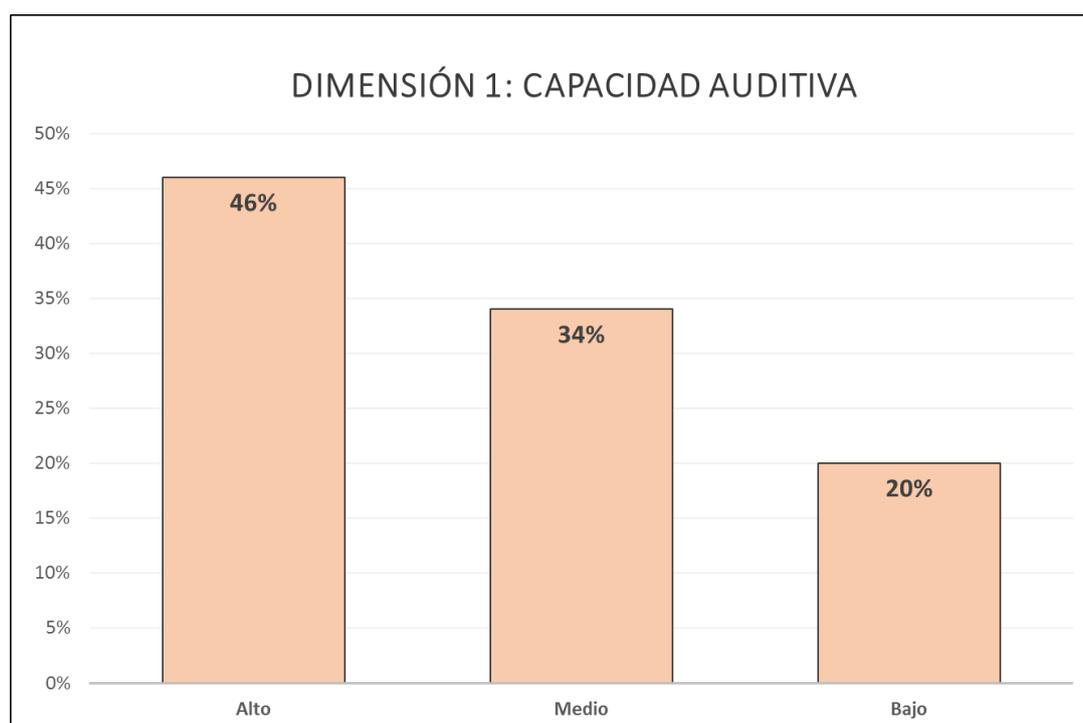


Gráfico 6. Dimensión capacidad auditiva

En el gráfico se observa que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la dimensión capacidad auditiva de la variable nivel de expresión oral con 46%. El 34% se ubica en el nivel medio, mientras que el 20% se presenta dentro del nivel bajo.

Tabla 10. Porcentajes para la dimensión capacidad fonológica

Niveles	fi	F%
Alto	20	46
Medio	16	37
Bajo	7	17
Total	43	100

Fuente: Base de Datos

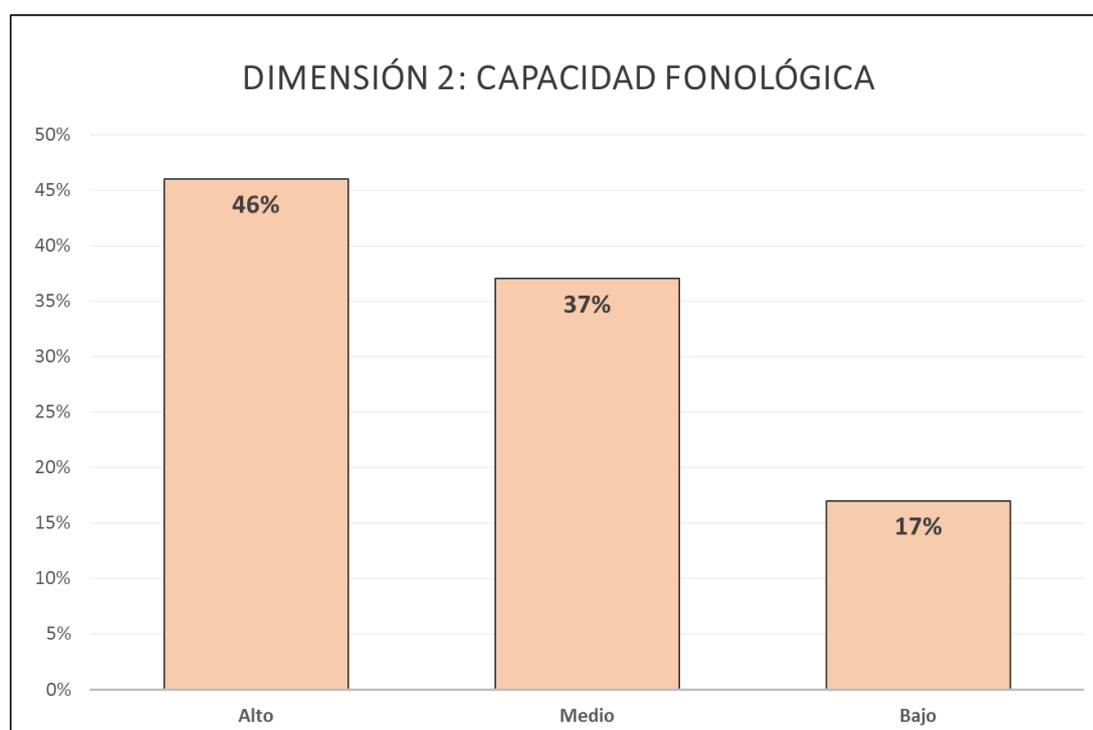


Gráfico 7. Dimensión capacidad fonológica

En el gráfico se observa que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la dimensión capacidad fonológica de la variable nivel de expresión oral con 46%. El 37% se ubica en el nivel medio, mientras que el 17% se presenta dentro del nivel bajo.

Tabla 11. *Porcentajes para la dimensión capacidad sintáctica*

Niveles	fi	F%
Alto	21	48
Medio	16	38
Bajo	6	14
Total	43	100

Fuente: Base de Datos

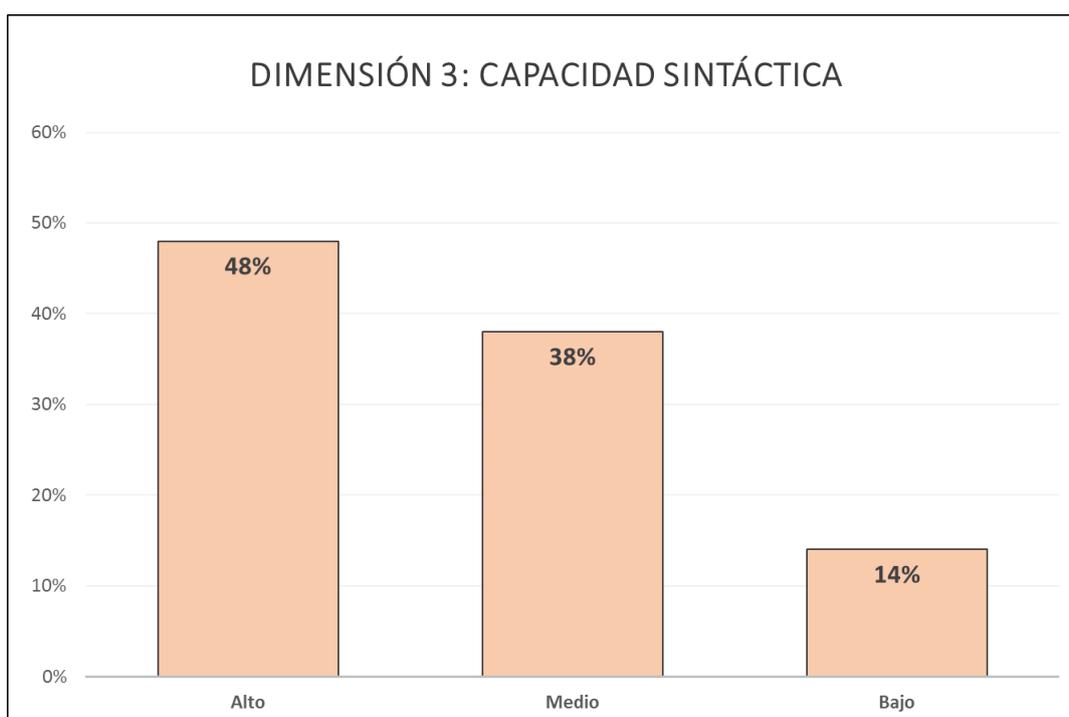


Gráfico 8. *Dimensión capacidad sintáctica*

En el gráfico se observa que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la dimensión capacidad sintáctica de la variable nivel de expresión oral con 48%. El 38% se ubica en el nivel medio, mientras que el 14% se presenta dentro del nivel bajo.

Tabla 12. *Porcentajes para la dimensión capacidad comprensiva*

Niveles	fi	F%
Alto	19	45
Medio	16	36
Bajo	8	19
Total	43	100

Fuente: Base de Datos

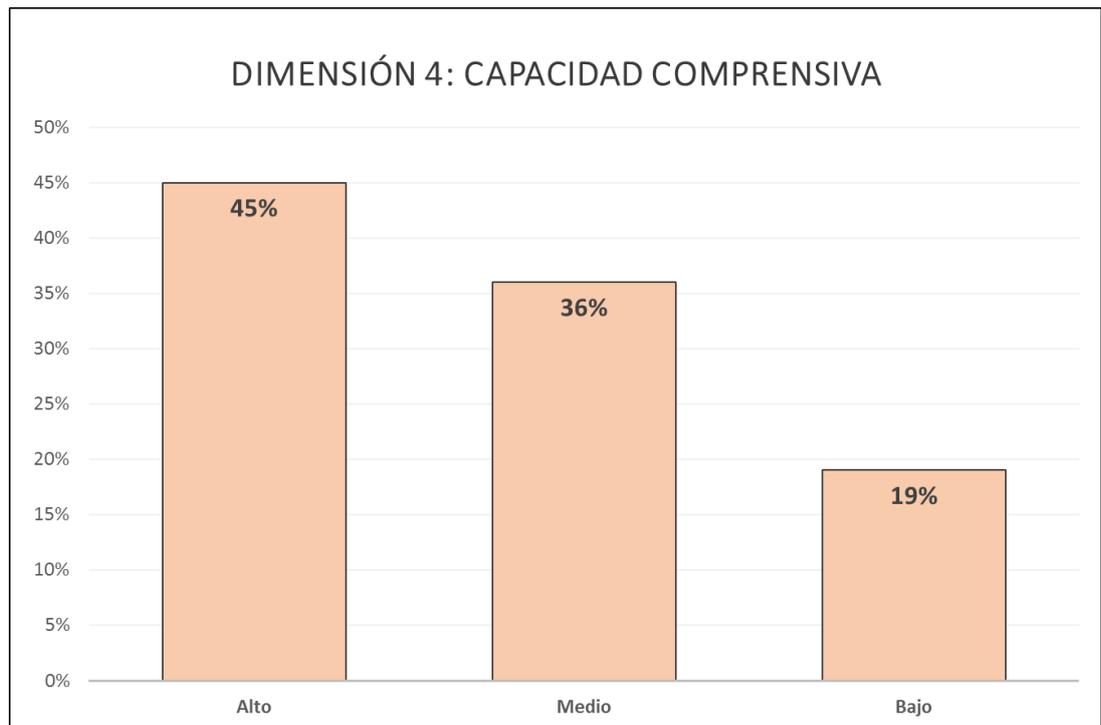


Gráfico 9. *Dimensión capacidad comprensiva*

En el gráfico se observa que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la dimensión capacidad comprensiva de la variable nivel de expresión oral con 45%. El 36% se ubica en el nivel medio, mientras que el 19% se presenta dentro del nivel bajo.

Tabla 13. Porcentajes para la dimensión medio ambiente

Niveles	fi	F%
Alto	20	47
Medio	15	35
Bajo	8	18
Total	43	100

Fuente: Base de Datos

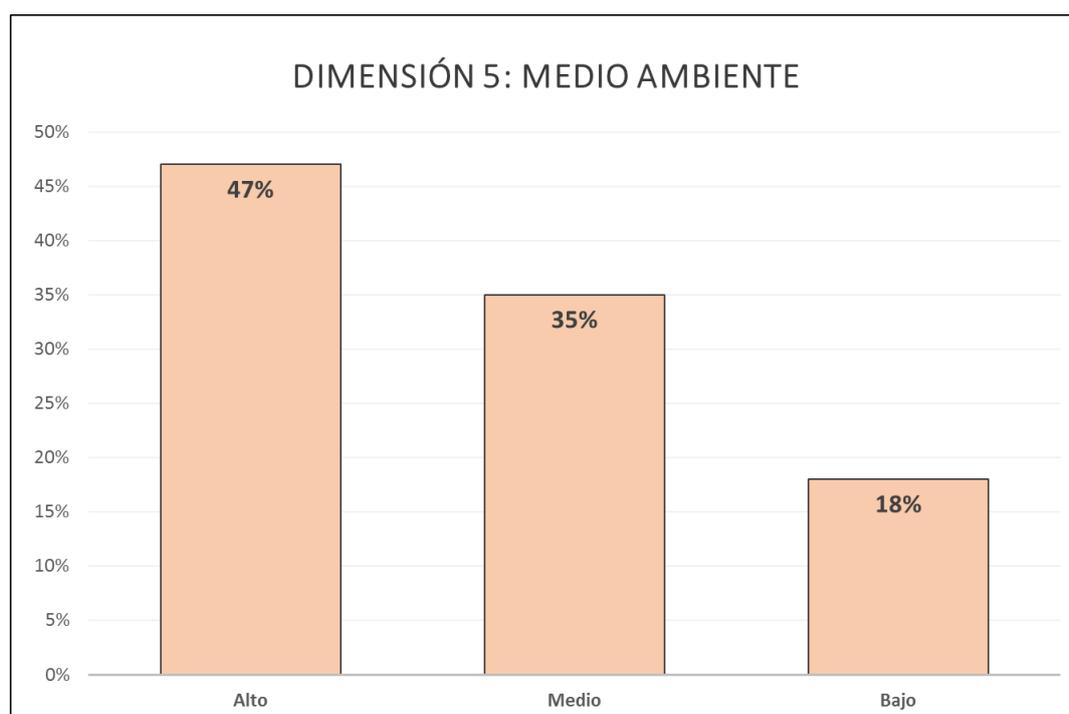


Gráfico 10. Dimensión medio ambiente

En el gráfico se observa que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la dimensión medio ambiente de la variable nivel de expresión oral con 47%. El 35% se ubica en el nivel medio, mientras que el 18% se presenta dentro del nivel bajo.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis General

Ho No existe una relación directa entre el nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021.

Hi Existe una relación directa entre el nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021.

Tabla 14. Prueba de hipótesis general

			Formación musical	Expresión oral
Rho de Spearman	Formación musical	Coefficiente de correlación	1,000	,671
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	43	43
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,671	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	43	43

Fuente: Programa SPSS

DECISIÓN

Se observa que el coeficiente de correlación rho de Spearman con valor de 0,671 muestra una relación directa entre el nivel de formación musical y el nivel de expresión oral con una significancia de $p= 0,002 < 0,05$. Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis general de la investigación.

b) Hipótesis Específica 1

Ho No existe una relación directa entre la dimensión área auditiva de la variable nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021.

Hi Existe una relación directa entre la dimensión área auditiva de la variable nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021.

Tabla 15. Prueba de hipótesis específica (H1)

			Área auditiva	Expresión oral
Rho de	Área auditiva	Coeficiente de correlación	1,000	,675
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	43	43
Spearman	Expresión oral	Coeficiente de correlación	,675	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	43	43

Fuente: Programa SPSS

DECISIÓN

Se observa en la tabla que el coeficiente de correlación rho de Spearman con valor de 0,675 muestra una relación directa entre la dimensión área auditiva de la variable desarrollo de la educación musical y el nivel de expresión oral con una significancia de $p= 0,002 < 0,05$. Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis específica de la investigación (HE1).

c) Hipótesis Específica 2

Ho No existe una relación directa entre la dimensión área rítmica de la variable nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021.

Hi Existe una relación directa entre la dimensión área rítmica de la variable nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021.

Tabla 16. Prueba de hipótesis específica (H2)

			Área rítmica	Expresión oral
Rho de Spearman		Coefficiente de correlación	1,000	,673
	Área rítmica	Sig. (bilateral)	.	,002
		N	43	43
Rho de Spearman		Coefficiente de correlación	,673	1,000
	Expresión oral	Sig. (bilateral)	,002	.
		N	43	43

Fuente: Programa SPSS

DECISIÓN

Se observa en la tabla que el coeficiente de correlación rho de Spearman con valor de 0,673 muestra una relación directa entre la dimensión área rítmica de la variable desarrollo de la educación musical y el nivel de expresión oral con una significancia de $p= 0,002 < 0,05$. Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis específica de la investigación (HE2).

d) Hipótesis Específica 3

Ho No existe una relación directa entre la dimensión área vocal de la variable nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021.

Hi Existe una relación directa entre la dimensión área vocal de la variable nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021.

Tabla 17. Prueba de hipótesis específica (H3)

			Área vocal	Expresión oral
Rho de Spearman	Área vocal	Coefficiente de correlación	1,000	,677
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	43	43
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,677	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	43	43

Fuente: Programa SPSS

DECISIÓN

Se observa en la tabla que el coeficiente de correlación rho de Spearman con valor de 0,677 muestra una relación directa entre la dimensión área vocal de la variable desarrollo de la educación musical y el nivel de expresión oral con una significancia de $p= 0,002 < 0,05$. Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis específica de la investigación (HE3).

CONCLUSIONES

- Primera.** La prueba de hipótesis general muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,671 y una significancia de $p= 0,002 < 0,05$ lo cual es evidencia de la existencia una relación directa entre el nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021.
- Segunda.** La prueba de hipótesis específica H1 muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,675 y una significancia de $p= 0,002 < 0,05$ lo cual es evidencia de la existencia una relación directa entre la dimensión área auditiva de la variable nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021.
- Tercera.** La prueba de hipótesis específica H2 muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,673 y una significancia de $p= 0,002 < 0,05$ lo cual es evidencia de la existencia una relación directa entre la dimensión área rítmica de la variable nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021.
- Cuarta.** La prueba de hipótesis específica H3 muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,677 y una significancia de $p= 0,002 < 0,05$ lo cual es evidencia de la existencia una relación directa entre la dimensión área vocal de la variable nivel de

formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021.

RECOMENDACIONES

- Primera.** Se recomienda a la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, la elaboración y aplicación de nuevas políticas educativas que se encuentren orientadas a mejorar y fortalecer nivel de formación musical y el nivel de expresión oral. En primer lugar, se recomienda la implementación de espacios y recursos adecuados para el desarrollo de las capacidades musicales de los niños. Por otro lado, es necesaria la revisión la planificación curricular institucional para actualizar el proceso enseñanza aprendizaje de las capacidades comunicativas, en especial de la expresión oral.
- Segunda.** A las instancia del Ministerio de Educación cercanas a la institución se le recomienda la aplicación de programas formativos orientados a las docentes de nivel inicial para que puedan fortalecer sus competencias para la aplicación de estrategias relacionadas al desarrollo de las competencias musicales, así como de la expresión oral. Es necesario que conozcan los métodos más actualizados, así como los recursos que permitan estimular las áreas de la formación musical, así como del desarrollo comunicativo iniciando por la expresión oral. Por otro lado, se recomienda también, que se pueda desarrollar un programa de visitas a las instituciones por medio de asesores especializados en la formación y desarrollo de la primera infancia.
- Tercera.** Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima que puedan mantenerse en constante capacitación, principalmente relacionada al fortalecimiento del nivel de formación musical y el nivel de expresión oral. Es necesario que se encuentren

actualizados en las estrategias y recursos especializados para el trabajo con la primera infancia y puedan ponerlos en práctica en el proceso enseñanza aprendizaje. Por otro lado, se recomienda que los docentes puedan organizar jornadas pedagógicas e la cual se pueda intercambiar conocimientos y experiencias con otros docentes de la institución y la región.

Cuarta. Se recomienda a los padres de familia de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, que puedan organizar en encuentros formativos para los padres en coordinación con los docentes y directivos, así como instituciones de la localidad. Se debe orientar estos encuentros a la formación básica de los padres sobre la formación musical y el desarrollo de la expresión oral de forma que puedan colaborar con el aprendizaje de sus hijos desde su hogar. Así mismo, se recomienda a los padres mantener una constante y adecuada comunicación con las docentes a cargo de sus hijos para conocer sus logros y dificultades en el aprendizaje y de este modo puedan intervenir oportunamente en su ayuda.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Aliaga, D. (2013) Supremo académico. Diccionario Español, aplicación peruana. Lima, Perú: DECY.
- Ander – Egg, E. (2013) *Diccionario de Psicología*. Lima - Perú, Fondo Editorial de la UIGV.
- Arenas, E. (2012). *Desarrollo de lenguaje comprensivo en niños de 3, 4 y 5 años de diferente nivel socioeconómico*. (Tesis de Maestría) Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Aronoff, v. (1974) La música y el niño pequeño. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- Barajas, F. (2017) Sensibilidad musical y subjetividad de los niños y niñas en edad escolar. (Tesis de pregrado) Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- Barrera, L. y Franca, L. (2004). *Psicolingüística y desarrollo del español I*. Caracas – Venezuela, Monte Ávila.
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000) Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil. España: Aljibe, S.L.
- Bolaños, G. (2015). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San José, UNED.
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. (Tesis de pregrado). Universidad de Piura, Piura.

- Bosch, L. (2014). *El desarrollo fonológico infantil: una prueba*. Madrid - España, Pirámide.
- Bravo, E. (2015). *Análisis temático a la obra y bibliografía de Piaget*. México DF, Universidad Autónoma de México.
- Campbell, D. (2000) *El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños*. Barcelona: Ediciones Urbano.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima - Perú, San Marcos.
- Castro, M. (2010). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. Caracas - Venezuela: Uyapal.
- Chávez, Macías, Velázquez, Vélez (2017) *La expresión oral en el niño preescolar*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México. Recuperado de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Colonna, C. (2012). *Aprestamiento al Lenguaje y a las Ciencias sociales*. Piura – Perú, Universidad de Piura.
- Dannequin, C. (2013). *La expresión lingüística de los niños pequeños*. Bogotá – Colombia, Comunicación, Lenguaje & Educación.
- De los Campos, H. (2007) *Diccionario de Sociología*. Recuperado de <https://ciberconta.unizar.es/leccion/sociodic/tododic.pdf>
- Elliot, J. (2014). *Lenguaje Oral*. Cambridge – Inglaterra, Institute of Education.
- Galimberti, U. (2002) *Diccionario de Psicología*. México D.F., Siglo XXI editores, s.a. Recuperado de <https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/galimberti-umberto-diccionario-de-psicologc3ada.pdf>

- Erixon, P. (18 de octubre, 2016) La educación musical en preescolar. Recuperado de <https://erixonpernia.wordpress.com/2016/10/18/la-educacion-musical-en-preescolar/>
- Galimberti, U. (2002) Diccionario de Psicología. México D.F., Siglo XXI editores, s.a. Recuperado de <https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/galimberti-umberto-diccionario-de-psicologc3ada.pdf>
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. México DF: Paidós Ibérica.
- Guzmán, D., Hilarión, A. y Robles, Y. (2018) Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 año del Colegio La Palestina (Tesis de licenciatura) Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia. Recuperado de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7597/TPED_GuzmanOrtizDaisyYaneth_2018.pdf?sequence=1
- Hernández, R. (2006). *Miradas constructivistas en psicología de la educación*, México: Paidós.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Huanga, Y. (2015). *Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela Juan Montalvo de la Ciudad de Pasaje. 2014 – 2015*. (Tesis de pregrado) Universidad Técnica de Machala, Ecuador.
- Kozulin, A. (2014). *Pensamiento y lenguaje/ Lev Vigotsky*. España, Paidós.
- Lenneberg, E. (2015). *Fundamentos biológicos del lenguaje*. Madrid, Alianza Universidad.

- Matos, E. (2007). *Cuentos y Leyendas Tradicionales: Teoría, Textos y Didáctica*. España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Meece, J. (2000) Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores, SEP, México, D.F. pág. 101-127. Recuperado de <https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Teor%C3%ADa%20del%20desarrollo%20de%20Piaget.pdf>
- Mills, J. (2007). *La música en la enseñanza básica*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- MINEDU (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- MINEDU (2013) *Acercamiento al uso de lenguaje oral de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista*. Recuperado de http://www2.minedu.gob.pe/umc/Estudio_Educacion_Inicial/Acercamiento_al_uso_de_lenguaje.pdf
- Muñoz, J. (2003) *Nuevos rumbos de la pedagogía. El constructivismo*. Lima, Perú. Editorial San Marcos.
- Nuria, P. (2013). *Seis estudios de psicología: Jean Piaget*. Barcelona – España, Seix Barral.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2013). *Metodología de la investigación científica y elaboración de tesis*. Lima – Perú, Editorial San Marcos.
- O'Shanahan, I. (2012). *Enseñanza del lenguaje oral y las teorías implícitas del profesorado*. Michigan, Universidad de Michigan.
- Olerón, P. (2012). *El niño y la adquisición del lenguaje*. Madrid, Morata.

- Pari, Y. (2018) La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 285 Cariñositos Puno. (Tesis de maestría). Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Pascual, P. (2006) Didáctica de la Música para educación preescolar. España: Pearson Educación.
- Planas, E. (26 de octubre, 2019) Micaela Chirif: “La literatura para niños se ve con desprecio”. El Comercio Recuperado de <https://elcomercio.pe/luces/libros/micaela-chirif-la-literatura-para-ninos-se-ve-con-desprecio-noticia/?ref=ecr>
- Pascual, J. (2007). Ustedes esperan que yo les diga qué es arte. Si lo supiera, no se lo diría a nadie. Madrid: Actas del XLI Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español. 125 años del nacimiento de Picasso.
- Pascual, P. (2006) Didáctica de la Música para educación preescolar. España: Pearson Educación.
- Picardo, O. (2005) Diccionario pedagógico. San Salvador, Colegio García Flamenco. Recuperado de <https://online.upaep.mx/campusvirtual/ebooks/diccionario.pdf>
- Pozo, J. (2006). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata.
- Ramírez, C. (2014) *La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje*. (Tesis doctoral) Universidad Autónoma de Madrid, España.
- Ríos, C. (2019) El lenguaje oral y el logro de aprendizaje de los niños de la I.E.I. “Nuevo Amanecer”, San Martín de Porres – 2018 (Tesis de maestría) Universidad Cesar vallejo, Lima, Perú. Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39961/R%C3%ADos_ECM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Rodríguez, S. (2017) La importancia de la música en la educación. Emagister: Guía de orientación. Recuperado de <https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>
- RPP Noticias (05 de mayo, 2014) Importancia de intervenir en la primera infancia. Recuperado de <https://rpp.pe/lima/actualidad/importancia-de-invertir-en-la-primera-infancia-noticia-689546?ref=rpp>
- Rubio, M. (2012). *La comunicación verbal en los primeros años de vida de los niños del “Jardín de Infantes N° 908” de la ciudad de Pergamino, en el período del año 2011*. Rosario, Universidad Nacional de Rosario.
- Sabater, V. (07 de julio, 2019) ¿Qué es la Inteligencia Musical y cómo potenciarla? La mente es Maravillosa. Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/la-inteligencia-musical-potenciarla/>
- Smith, A. (2015). *Hacia el lenguaje: Del feto al adolescente*. Madrid – España, Morata.
- Soprano, A. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes*. Buenos Aires – Argentina, Paidós.
- Tamayo y Tamayo, M. (2012). *El Proceso de la Investigación Científica.*, México D.F., Limusa.
- Tello, J. & Ríos, M. (2013). *Diseño y metodología de investigación educativa*. Huancayo – Perú, UNCP.
- UNICEF (2017) Desarrollo de la primera infancia. Recuperado de <https://www.unicef.org/lac/desarrollo-de-la-primera-infancia>
- Vilatuña, M. (2007) Guía didáctica de acercamiento a la música para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años. Tesis de Licenciatura. Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Vigotsky, L. (2001). *Pensamiento y lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires – Argentina, Paidós.

A N E X O S

Anexo 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: NIVEL DE FORMACIÓN MUSICAL Y NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “BABY KINDER” DEL DISTRITO SAN JUAN DE MIRAFLORES, PROVINCIA LIMA, REGIÓN LIMA, 2021.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Qué relación existe entre el nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021?	Determinar qué relación existe entre el nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021.	Existe una relación directa una relación directa entre el nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021.	<p>Variable 1: Nivel de formación musical</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Área auditiva - Área rítmica - Área vocal <p>Variable 2: Nivel de expresión oral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad auditiva - Capacidad fonológica - Capacidad sintáctica - Capacidad comprensiva - Medio ambiente 	<p>Diseño: No experimental y transversal.</p> <p>Tipo: Básica</p> <p>Nivel: Descriptivo correlacional</p> <p>Método: Hipotético Deductivo Enfoque cuantitativo</p> <p>Población: 43 niños de 5 años del nivel inicial</p> <p>Muestra: N = n</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación para evaluar el nivel de formación musical - Ficha de observación para evaluar el nivel de expresión oral
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>PE 1. ¿Qué relación existe entre la dimensión área auditiva de la variable nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021?</p> <p>PE 2. ¿Qué relación existe entre la dimensión área rítmica de la variable nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021?</p> <p>PE 3. ¿Qué relación existe entre la dimensión área vocal de la variable nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>OE 1. Determinar qué relación existe entre la dimensión área auditiva de la variable nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021.</p> <p>OE 2. Determinar qué relación existe entre la dimensión área rítmica de la variable nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021.</p> <p>OE 3. Determinar qué relación existe entre la dimensión área vocal de la variable nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>HE 1. Existe una relación directa entre la dimensión área auditiva de la variable nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021.</p> <p>HE 2. Existe una relación directa entre la dimensión área rítmica de la variable nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021.</p> <p>HE 3. Existe una relación directa entre la dimensión área vocal de la variable nivel de formación musical y el nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “BABY KINDER” del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021.</p>		

Anexo 2
INSTRUMENTOS

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL
NIVEL DE FORMACIÓN MUSICAL**

Nombres y Apellidos:

Grado:

Fecha:

Instrucción: Luego de leer las frases escriba el número que corresponda la confirmación o negación de cada indicador:

El niño si ha desarrollado tal característica (SI)

El niño no ha desarrollado tal característica (NO)

	ÍTEMS	Si	No
1	Diferencia sonido y silencio		
2	Ubica la procedencia del sonido		
3	Realiza contraste fuerte – débil		
4	Realiza contraste largo corto		
5	Reconoce el timbre de una voz		
6	Identifica el timbre de un instrumento		
7	Reconoce sonidos onomatopéyicos		

8	Explora instrumentos musicales		
9	Cuida los instrumentos del aula		
10	Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales.		
11	Danza para acompañar canciones		
12	Realiza pantomimas		
13	Realiza movimientos libres al escuchar una canción		
14	Imita sonidos onomatopéyicos		
15	Tararea canciones		
16	Pronuncia según la letra de la canción		
17	Canta en grupo		
18	Canta solo		
19	Canta sin forzar la voz		
20	Disfruta de cantar		

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL

Nombres y Apellidos:

Grado:

Fecha:

Instrucción: Luego de leer las frases escriba el número que corresponda la confirmación o negación de cada indicador:

El niño si ha desarrollado tal característica (SI)

El niño no ha desarrollado tal característica (NO)

	ÍTEMS	Si	No
1	Discrimina sonidos producidos en el medio ambiente.		
2	Discrimina sonidos producidos por el docente		
3	Muestra reflejo de protección ante ruidos fuertes		
4	Entona canciones llevando el ritmo.		
5	Se deja entender cuando canta una canción		
6	Mantiene relaciones positivas con sus compañeros.		

7	Comprende los mensajes de los cuentos que escucha.		
8	Ordena verbalmente frases en desorden.		
9	Cumple consignas orales con precisión.		
10	Repite trabalenguas, adivinanzas, versos con facilidad.		
11	Mantiene relaciones positivas con sus padres.		
12	Mantiene relaciones positivas con sus maestras.		
13	Mantiene relaciones positivas con el personal de limpieza y otras personas de la institución.		
14	Realiza tareas de localización de dibujos, láminas... que mejor indiquen el significado de una frase dada.		

Anexo 3

BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

RESULTADOS PARA LA VARIABLE NIVEL DE FORMACIÓN MUSICAL

ÍTEMS																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2
2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1
4	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1
5	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2
6	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2
7	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
8	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2
9	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2
10	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2
11	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2
12	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
13	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2
14	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2
15	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
16	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2
17	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2
18	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2
19	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2

20	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1
21	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2
22	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2
23	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1
24	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2
25	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2
26	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2
27	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2
28	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1
29	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2
30	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1
31	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
32	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2
33	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
34	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1
35	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1
36	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2
37	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2
38	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1
39	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2
40	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2
41	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2
42	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1
43	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2

RESULTADOS PARA LA VARIABLE NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL

ÍTEMS														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2
3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1
4	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
5	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2
6	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
7	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
8	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
9	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2
11	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2
12	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2
13	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2
14	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1
15	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1
16	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2
17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2
18	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1
19	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2
20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
21	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2

22	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
23	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1
24	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1
25	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2
26	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1
27	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2
28	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
29	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
30	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1
31	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1
32	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2
33	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1
34	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2
35	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
36	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
37	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
38	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
39	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2
40	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2
41	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2
42	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2
43	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2