



UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**“LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU CORRELACIÓN CON LAS
HABILIDADES COGNITIVAS EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS
DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MI
PEQUEÑO MUNDO”, DISTRITO DE CHORRILLOS, 2021”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR

Bach. YURICO NIEVES TITO LUCANA

<https://orcid.org/0000-0001-5911-5812>

ASESOR

Dra. CARRASCO CAMPOS, ENMA

<https://orcid.org/0000-0003-3564-8053>

LIMA - PERÚ

2022

DEDICATORIA

A Dios que siempre está presente en mi vida y es mi guía en cada objetivo que me propongo;

A mi maravillosa familia, a mi padre que desde el cielo me sigues dando fortaleza, mi madre por su constante apoyo, paciencia y amor incondicional que me muestra día a día;

A mi hijo Ian que es mi mayor motivación para seguir creciendo.

AGRADECIMIENTO

A mi alma mater la Universidad Alas Peruanas, por albergarme en sus aulas y permitirme surgir como profesional.

A mi padre Luis Tito, por el apoyo que me ha brindado para poder surgir en mi vida.

RESUMEN

La pandemia social ha ocasionado diversos cambios en la forma de ver el acto de enseñar y aprender y el cómo adquirir la congruencia de estimular las destrezas cognitivas de los infantes usando la educación musical. Por lo descrito, se propone como propósito principal: Establecer la relación entre la educación musical y las habilidades cognitivas en los niños de 5 años de la IE “Mi Pequeño Mundo”, distrito de Chorrillos. El estudio se alineó dentro de una ruta metodológica de enfoque cuantitativo al expresarse numéricamente, diseño de carácter no experimental de línea transversal al no deliberarse las categorías y ejecutarse en un momento único, de tipología básica al respaldarse en teorías científicas y de niveles descriptivos y correlacionales. Se trabajó con un grupo poblacional de 14 niños de cinco años con una muestra de orden censal. Para recabar cifras se utilizó la observación como técnica investigativa contando con las herramientas: Ficha observacional de educación musical y habilidades cognitivas con valores Likert.

Los resultados remarcaron un mayor predominio por los rangos regulares con un 57% en la V1 y niveles medios con un 50% en la V2. Para validar los supuestos se empleó el coeficiente correlativo de Spearman con una correlación alta positiva y una sig. bilateral $< 0,05$. Concluyéndose que la educación musical se relaciona directamente con las habilidades cognitivas.

Palabras Claves: Educación musical, vocal, auditiva, rítmica, habilidades cognitivas.

ABSTRACT

The social pandemic has caused various changes in the way of seeing the act of teaching and learning and how to acquire the congruence of stimulating the cognitive skills of infants using music education. For what has been described, the main purpose is proposed: To establish the relationship between musical education and cognitive abilities in 5-year-old children of the IE "My Little World", district of Chorrillos. The study was aligned within a methodological route of quantitative approach when expressed numerically, non-experimental cross-line design as the categories were not deliberated and executed in a single moment, basic typology as it was supported by scientific theories and descriptive and correlational levels. We worked with a population group of 14 five-year-old children with a census order sample. To collect figures, observation was used as a research technique with the following tools: Observational record of music education and cognitive skills with Likert values.

The results highlighted a greater prevalence of regular ranges with 57% in V1 and medium levels with 50% in V2. To validate the assumptions, Spearman's correlation coefficient was used with a high positive correlation and a sig. two-sided $< 0,05$. Concluding that music education is directly related to cognitive skills.

Keywords: Musical, vocal, auditory, rhythmic education, cognitive abilities.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	11
1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Delimitación de la investigación	14
1.2.1. Delimitación social	14
1.2.2. Delimitación temporal	15
1.2.3. Delimitación espacial	15
1.3. Problemas de investigación	15
1.3.1. Problema general	15
1.3.2. Problemas secundarios	15
1.4. Objetivos de la investigación	15
1.4.1. Objetivo general	15
1.4.2. Objetivos específicos	16
1.5. Hipótesis de la investigación	16
1.5.1. Hipótesis general	16
1.5.2. Hipótesis específicas	16
1.5.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores	17
1.6. Diseño de la investigación	18
1.6.1. Tipo de investigación	18
1.6.2. Nivel de investigación	19
1.6.3. Método	19

1.7.	Población y muestra de la investigación	19
1.7.1.	Población	19
1.7.2.	Muestra	19
1.8.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
1.8.1.	Técnicas	20
1.8.2.	Instrumentos	20
1.9.	Justificación e importancia de la investigación	20
1.9.1.	Justificación teórica	20
1.9.2.	Justificación práctica	21
1.9.3.	Justificación social	21
1.9.4.	Justificación legal	21
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO		22
2.1.	Antecedentes de la investigación	22
2.1.1.	Estudios previos	22
2.1.2.	Tesis nacionales	23
2.1.3.	Tesis internacionales	25
2.2.	Bases teóricas	27
2.2.1.	Educación musical	27
2.2.2.	Habilidades cognitivas	35
2.3.	Definición de términos básicos	48
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		50
3.1.	Tablas y gráficas estadísticas	50
3.2.	Contrastación de hipótesis	59
CONCLUSIONES		63
RECOMENDACIONES		65
FUENTES DE INFORMACIÓN		67

1. Matriz de consistencia
2. Instrumentos
3. Base de datos de los instrumentos
4. Fotos de los niños de 5 años del nivel inicial de la IE “Mi Pequeño Mundo”, distrito de Chorrillos

INTRODUCCIÓN

Al día de hoy luego de la cuarentena vivida, en donde aún se está volviendo a las clases normales, efecto de este confinamiento para que se evite el contagio por coronavirus, el manejar la enseñanza e imaginación de los educandos en sus casas convirtiéndose en retos para sus papás de estos, por lo que los profesores se van a ver en la penuria de dar clases de forma virtual, y van a tener difícil la manera de dar métodos novedosos para que tengan la pendiente a los infantes, entre las cuales se van a encontrar las canciones, y de esta manera se va a poder dar la estimulación correcta de su atención, al evitar la preocupación que puede darles el estar encerrados.

Pero esto no va a darse en sí, puesto que no les van a dar la importancia debida a la instrucción armoniosa en el escenario estudiantil, se va a perder de esta forma un utensilio para que se potencie la educación. Si es que se puede aplicar las canciones de manera adecuada dentro de las aulas, se van a ver progresos en cuanto a la imaginación, mentalidad, destrezas de afecto y las relaciones motoras de un educando, por decir un ejemplo.

En la actual indagación va a surgir que para que se concientice sobre alguna escasez de la implementación de estas destrezas melódicas en la enseñanza desde cierta edad, como lo es en los pequeños de cinco años, puesto que va a ayudarles al desarrollo de las partes de cognición de forma entretenida, y va a propiciar de esta manera una correcta instrucción de los diferentes métodos.

El proceso investigativo se ha plasmado en tres capítulos:

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO es el 1er capítulo, se detalla la situación de la problemática, delimitaciones, formulación de problemas, objetivos e hipótesis, asumiendo una ruta metodológica sostenida en el diseño, tipología,

niveles, método, grupo poblacional y muestral, técnicas e instrumentos para recabar cifras, sustentado en la justificación y su relevancia.

Como 2do capítulo tenemos el MARCO TEÓRICO, abarcando los estudios antecedentes relacionados al tema investigativo, bases teóricas de la V1 y V2, y su terminología respectiva.

ANÁLISIS DE RESULTADOS es el 3er capítulo, referenciada en la interpretación de los resultados con expresión numérica, y la validación de los supuestos.

Siguiendo el lineamiento APA en su 7ma edición, se pudo concluir el estudio, exponiendo las conclusiones finales, sugerencias, fuentes informativas y los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Durante los últimos meses del año 2020, el Equipo Especial Internacional sobre profesores para instrucción 2030 (TTF), la Organización de las Naciones Unidas para la Enseñanza, la Ciencia y Cultura (Unesco) y la Organización para la Cooperación y Desarrollo de Economía (OCDE), van a lanzar una actividad para que se escuche a los docentes de todo el planeta sobre las vivencias durante este confinamiento y sus destrezas de novedad. Durante la etapa de cuarentena que provocó el coronavirus, se va a hacer que reflexionen sobre el papel de los instructores y dar innovación en las actividades de pedagogía que, se quiera o no, van a pasar de lo presencial a lo virtual logrando que la formación sea remota y este sea el nuevo método. Logrando el progreso de prácticas para la educación de sinfonías en las que se aborda el promocionar destrezas para su vida como lo pueden ser la creación, pensares de crítica y controlar sus sentimientos. Y de dicha forma se va a encontrar la manera para lograrlo, la cual es mediante las canciones, al incitar a los educandos y sus parientes que elaboren

instrumentos mediante sus materiales de la cocina o que estén reciclando, partiendo de estos, van a elaborar creaciones de colaboración. La familia que se reúne va a escribir la letra de esta canción y le va a dar un sonido mediante el pensar de sus sentimientos, problemas y anécdotas que vivieron en esta etapa. Dichas canciones van a cantarse y grabarse por cada familia y las van a compartir virtualmente con la sociedad de educación. (Jiménez, 2020).

En el escenario global, la Unesco va a reconocer las canciones como un derecho humanitario. Con respecto a los concededores, no va a haber enseñanza adecuada si no se va a incluir a la fase musical y artística como parte integral de los programas estudiantiles. Con respecto a los menores de la etapa antes de la escuela, se va a confirmar que las canciones van a ejercer una gran motivación en el progreso de su mente, mejorando de gran forma su capacidad mental; también va a ayudar al fortalecimiento de la enseñanza y va a dar estimulación en cuanto a su creación (Unesco, 2018).

Actualmente se está hablando sobre como los infantes están aprendiendo de mejor manera, que destrezas pueden usar para mejorar su habilidad, puesto que se tiene como base al instinto curioso y su capacidad para explorar de forma autónoma que está presentando cada infante, por esto las canciones van a ser unas de las expresiones más fantásticas que posee la persona, porque va a poder transmitir de forma instantánea sus sentimientos, temores y felicidad. Si es que se investiga sobre los métodos que van a hacer que los educandos progresen es sus destrezas de cognición, se va a tener la enseñanza de entonaciones como forma de estos métodos.

Esto quiere decirnos, los niños que recién nacieron solo van a tener la respuesta de instinto a las canciones (percibiendo la tonalidad de la voz de su madre, distinguiendo de forma distinta la escala y su acorde), y a la

edad de seis meses de edad los pequeños van a poder percibir un cambio en la melodía, al cambiar los tiempos o transportarlos a otra tonalidad, que pudieron escuchar anteriormente. El infante con tres años, va a estar de manera principal ocupado con herramientas que está percibiendo. Reconociendo y explorando cambios de claridad en las fases intensas, volumen y sintiendo placeres por los sonidos de este. Aproximadamente a los cuatro años, ya va a ser capaz de poder reconocer el sonido de la vocal y de los instrumentos, como reconocer cada uno, al tratar de manejar el sonido y poder darle un efecto o para que demuestre los placeres de dominar esta práctica que podrá llevar con ideologías que se sugieren por estructuras mecánicas de cada herramienta. A partir de los cinco a siete años van a aparecer las destrezas de detección de esquemas de armonía y tono. Va a existir una evidencia de que las canciones podrán dar un cambio en cuanto a los dispositivos de sentimientos (como la sensación, cambio en el cuerpo de manera propia, algún comportamiento motor) y predisposiciones en este trabajo, como el de usar un instrumento musical, el baile y canto. (Simón, 2018).

En el contexto peruano, el Ministerio de Educación (Minedu) va a resaltar que la actividad melodiosa se podrá convertir en una técnica asombrosa que va a poder movilizar los desarrollos y enseñanza de los infantes, puesto que desde menores se van a sentir encantados, sobre todo, cuando están proviniendo de la voz de sus mamás, papás o apoderados. Con la canción se va a poder dar promoción a los progresos sentimentales, motrices, mentales y sociales. Esta destreza armoniosa va a introducir a los educandos al escenario de palabra, al promover su mejoramiento de la comunicación verbal y acercar a párrafos de poesía. Además, va a favorecer los juegos, expresiones, creaciones y pensamientos imaginativos, también va a fortalecer ciertas prácticas de pensar como lo puede ser el memorizar. Para concluir, las destrezas musicales empleadas le van a dar una mejor enseñanza de valor a los niños. (Minedu, 2017).

Las canciones no solo van a ser expresiones de arte, sino que recursos de pedagogía que van a ser usados para la promoción de progreso de los humanos, al buscar entender el sonido mundial como parte de las personas, siendo dicho entendimiento como lo está planteando el autor Caprav (2018) la cual va a “permitir que se pueda considerar a la instrucción mediante las canciones como las bases para el progreso integro de cada individuo" (p.70), va a hacer posible las conexiones de desarrollos mentales y materiales mediante las destrezas de canciones se van a desarrollar distintas prácticas como lo puede ser: las conexiones espaciales, coordinar la visión motora, los ritmos, el estar concentrado y las expresiones de sentimientos entre los demás, al favorecer el desarrollo de educación mediante estas canciones y la manera de interpretarla, atendiendo la forma de arte de melodía en su etapa infantil.

En el escenario interno, se va a observar en la institución “Mi Pequeño Mundo” en la localidad de Chorrillos, que los pequeños de cinco años de fase inicial no se van a familiarizar con las canciones, no harán ritmo con su voz o alguna parte de su cuerpo, va a existir poca atención, lo cual va a ser una problemática para el desarrollo de sus destrezas de cognición en los educando, el profesor va a conocer algunas prácticas para el uso de estas herramientas en su clase, pero además tendrá que existir un interés de los profesores puesto que no van a llegar a animar las canciones como una incitación de cántico en la sesión de enseñanza que va a ser de favor para los progresos de la habilidad de cognición de los infantes.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

Se consideró a un grupo de estudio conformado por los niños de cinco años del nivel inicial (Aula Orange) de género mixto.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

Se efectuó en los meses de marzo a diciembre del 2021 como línea de ejecución en plena pandemia social.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

El trabajo investigativo se desarrolló en la IE “Mi Pequeño Mundo”, ubicado en Calle Teniente Legua Romero Mz J1 Lt. 8, distrito de Chorrillos, provincia Lima, departamento Lima, Región Lima, colegio de gestión privada, incluido dentro de la UGEL Nro. 07.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

PG: ¿Cuál es la relación existente entre la educación musical y las habilidades cognitivas en los niños de 5 años del nivel inicial de la IE “Mi Pequeño Mundo”, distrito de Chorrillos, año 2021?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

PE1: ¿Cuál es la relación existente entre la educación musical y las habilidades cognitivas en su componente atención?

PE2: ¿Cuál es la relación existente entre la educación musical y las habilidades cognitivas en su componente memoria?

PE3: ¿Cuál es la relación existente entre la educación musical y las habilidades cognitivas en su componente percepción?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

OG: Establecer la relación entre la educación musical y las habilidades cognitivas en los niños de 5 años del nivel inicial de la IE “Mi Pequeño Mundo”, distrito de Chorrillos, año 2021.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE1: Determinar la relación entre la educación musical y las habilidades cognitivas en su componente atención.

OE2: Determinar la relación entre la educación musical y las habilidades cognitivas en su componente memoria.

OE3: Determinar la relación entre la educación musical y las habilidades cognitivas en su componente percepción.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

HG: La educación musical se relaciona directamente con las habilidades cognitivas en los niños de 5 años del nivel inicial de la IE "Mi Pequeño Mundo", distrito de Chorrillos, año 2021.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

HE1: La educación musical se relaciona directamente con las habilidades cognitivas en su componente atención.

HE2: La educación musical se relaciona directamente con las habilidades cognitivas en su componente memoria.

HE3: La educación musical se relaciona directamente con las habilidades cognitivas en su componente percepción.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalizar la V1 y V2

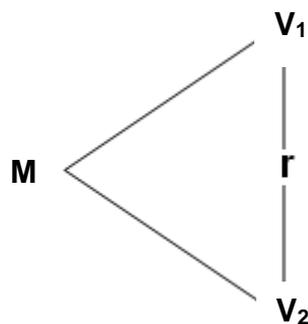
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Relacional 1: Educación musical	Educación auditiva	- Identifica el origen de los sonidos - Reconoce contrastes del sonido - Identifica parámetros del sonido	1,2,3,4,5,6	Ordinal Valoración: Likert Si..... (3) Algunas veces.... (2) No..... (1) Niveles: Óptimo 43 - 54 Regular 31 - 42 Deficiente 18 - 30
	Educación rítmica	- Manipula instrumentos - Expresión Corporal	7,8,9,10,11	
	Educación vocal	- Articulación y vocalización - Entonación y afinación	12,13,14,15,16,17, 18	
Variable Relacional 2: Habilidades cognitivas	Atención	- Explora los materiales de forma libre. - Compara características de los objetos.	1,2,3,4,5,6	Ordinal Valoración: Likert Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Alto 45 - 57 Medio 32 - 44 Bajo 19 - 31
	Memoria	- Codifica - Adquiere - Retiene - Recupera	7,8,9,10,11,12,13	
	Percepción	- Plantea ideas sobre lo que observa. - Usa sus sentidos para conocer su medio ambiente	14,15,16,17,18,19	

Fuente: Autoría propia.

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En el desarrollo del estudio se siguió una ruta metodológica bajo el diseño No Experimental de línea transversal por no haber deliberaciones en las categorías y ejecutarse en un solo momento. Para Hernández, y Mendoza (2018) “son indagaciones que se llevan a cabo sin maniobrar de manera intencionada la V_1 y V_2 , se analizan y observan los hechos y sucesos desde su origen para luego ser analizados oportunamente” (p. 125).

Se grafica así:



Donde:

- M : Muestra
- V_1 : Educación musical
- V_2 : Habilidades cognitivas
- r : Relación entre la V_1 y V_2

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según el propósito que se persigue en el trabajo investigativo se consideró una tipología básica al respaldarse en modelos científicos. Este tipo se respalda en enfoques y teorías que actualmente están vigentes como sustento teórico, que en ciertos casos inclusive lo puede mejorar, no lleva sentido práctico.

De otro lado, se abarcó un enfoque cuantitativo al interpretarse las tablas y gráficas de manera numérica. Hernández y Mendoza (2018)

afirmaron que “utiliza la recolección de cifras para validar los supuestos, expresándose numéricamente en base a la estadística, para establecer modelos de comportamientos y corroborar el sustento teórico” (p. 4).

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Para desplegar el estudio se consideraron los niveles descriptivos y correlacionales. Los primeros miden y recaban datos sobre diversos aspectos o componentes del fenómeno a indagar, recopilando toda la averiguación que se requiera que nos conduzca al resultado global. Mientras que, el segundo mide el grado asociativo o correlativo de la V1 y V2 en un tiempo determinado, que en ciertos casos puede llegar a ser causal, con un grado de error $< 0,05$.

1.6.3 MÉTODO

Se plantearon supuestos amoldándose a una metodología de carácter hipotético-deductivo, que es un procedimiento que se inicia con aseveraciones en calidad de hipótesis y se busca deducir de los resultados si hay rechazo o aceptación de las mismas, para esbozar conclusiones que se confronten con la realidad.

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

Estuvo conformado por un grupo poblacional de 14 niños de cinco años (Aula Orange) del nivel inicial, género mixto de la IE “Mi Pequeño Mundo”, distrito de Chorrillos, ejecutado en el año 2021.

1.7.2. MUESTRA

Se trabajó un grupo muestral de tipología no probabilística, al asumir que ambas presentan la misma cifra ($N = n$) por presentar una población pequeña, asumiendo un criterio censal del 100% del grupo poblacional igual a 14 infantes de 5 años.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

En el proceso de recopilar datos, se empleó la observación como técnica investigativa. Hernández y Mendoza (2018) señalaron que “esta estrategia es el registro metódico, válido y viable de circunstancias y comportamientos visibles que se dan por medio de un conjunto de factores” (p. 252). Su aplicación estuvo a cargo de la evaluadora, quien observó el actuar de los infantes durante sus movimientos del día a día en el aula.

1.8.2. INSTRUMENTOS

Se utilizó la ficha de observación como herramienta de trabajo, que es un instrumento de campo de gran relevancia donde se detalla las peculiaridades del grupo de estudio. Se aplicaron dos guías: Ficha observacional de educación musical, y de habilidades cognitivas, validadas y confiables dirigidas a los niños de cinco años, se formularon 18 y 19 ítems secuencialmente con valoración Likert, para ser medible con los baremos: Óptimo, regular y deficiente para la V1 y alto, medio y bajo para la V2.

Se contó con instrumentos validados por autores descritos en la Ficha Técnica (Anexo 2), y la confiabilidad se midió aplicando la prueba Alfa de Cronbach, por presentar alternativas politómicas, los resultados que se obtuvieron detallaron niveles altos de fiabilidad.

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Es relevante en la medida que se plasmó un marco teórico actualizado y sustentable proveniente de libros, revistas, artículos digitales que permitió plasmar teorías científicas vigentes en la cual se sustenta, avalada por autores representativos en esta línea investigativa.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Es pertinente en lo práctico, permitió a los docentes conocer nuevas estrategias innovadoras a través de actividades considerando el juego para aplicarla en el aula, y también concientizar a los padres sobre lo elemental de la educación musical para mejorar las capacidades cognitivas de sus hijos(as).

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

El desarrollo del estudio ha conllevado a que todos los agentes educativos se beneficien, en especial los niños, que en estos tiempos de pandemia han estado encerrados y sin poder interrelacionarse con sus pares, no desplegando sus capacidades cognitivas.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

Se respaldó en la **Ley Gral. de Educación Nro. 28044**, reflejando en el Artículo 30 sobre la evaluación del alumno, señalando que en este procedimiento tiene que existir comunicación y reflexión sobre las técnicas y métodos del acto de aprender para que de esta manera se evalúe acertadamente al educando.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

Llontop (2020) abordó el artículo intitulado “Las canciones en prácticas recreativas en los preescolares de enseñanza inicial: Una indagación de sistema”, en Chiclayo. Actualmente, toparse los temas armoniosos en trabajos creativos en los infantes de instrucción inicial, nos va a conllevar a conectarse con la forma musical y el proceso de educación, que va a incluir un estímulo motor, de cognición, de comunicación y arte. Se va a plasmar como finalidad, el normalizar el actual resultado de indagación, sobre actividad musical como instrumento de creación en el progreso de enseñanza en los infantes de misma manera que su meta que va a ser; examinar dicha situación de practica recreacional en estos. De misma manera, se va a realizar recopilaciones de saberes al saber su edad y seleccionar las investigaciones. Por ello, se va a dar una conclusión la cual en distintas examinaciones que se hicieron por varios escritores, se va a poder ver que las canciones van a funcionar como valores que agregaran provechos, en la enseñanza de la

fase primaria, educación de los pequeños, por lo cual se va a dar consideración a las bases importantes y métodos para que se logre algo bueno, que se pueda ver en los desarrollos propios de los educandos de instrucción base.

Condezo (2018) desplegó el estudio “Enseñanza de canto con destrezas de cognición en educandos de cinco años de la escuela de inicial Luis Enrique I, ubicada en Carabayllo 2018” en Lima. Se tiene como finalidad la determinación de las conexiones existentes entre la enseñanza de melodía y la destreza de cognición de los niños de la institución mencionada. Los resultados estuvieron compuestos por cien educandos de 5 años, para dicha indagación se va a usar como herramienta las fichas de indagación para la propia elaboración, la valía de los utensilios se hizo con juicios de expertos con el resultado de aplicación y confianza determinándose mediante el alfa de Cronbach, como alto. Se obtuvieron como resultados los niveles significativos ($P = ,000$ ($p < ,05$), con coeficientes de correlación de $(r) = 0,91$ lo que va a aceptar teorías de indagación y se va a rechazar la nulidad, por lo que, se va a afirmar que va a existir conexiones entre la instrucción de armonía y la práctica de cognición en los educandos, para finalizar se va a mencionar que su coeficiente relativo es de una gran cabida altamente positiva.

2.1.2. TESIS NACIONALES

Sánchez (2021) desarrolló la investigación “Las canciones y el progreso cognoscente de los infantes de la etapa inicial de la escuela Clementealthaus – Comas”, ubicada en Huacho. Para los desarrollos de las indagaciones se va a plantear como fin la evaluación de las canciones relacionadas con los progresos cognitivos de los pequeños de este nivel de la casa de estudio mencionada anteriormente. En la que se tiene como grupo a los infantes de esta etapa, con una base de muestras de veinte educandos. También se va a mencionar que las indagaciones van a buscar el fomento de manera activa de los estudios y prácticas de las

canciones puesto que son ejes importantes que van a permitirle que el menor desarrolle de forma adecuada y oportuna su progreso cognoscente el cual va a fortalecer su entorno propio como el estudiantil. Se va a recordar que se está forjando a estos estudiantes que luego van a ser personas adultas que serán respetadas por su ambiente de sociedad y de manera propia también. El resultado va a reflejar que al aplicar el estadístico de Spearman con un p _ valor del $0,015 < 0,05$ y los niveles correlativos $R_s=0,925^*$. Van a permitir el rechazo de esta teoría nula y va a dar aceptación a la idea general, en la que, las canciones van a dar relación con los progresos de cognición de los preescolares de la etapa inicial.

Tapayuri (2018) elaboró la tesis “La enseñanza de cántico y su correlación con las expresiones verbales de los infantes de cinco años de la fase de inicial de la escuela pública N° 40 Santa Rosa de Lima, Shucushyacu – Loreto, 2018”, ubicada en Lima. Se tiene como fin: El establecimiento de las relaciones entre la enseñanza de canto con las expresiones verbales de los educandos de cinco años de la etapa inicial. Los métodos se desarrollaron dentro de enfoques de cantidad, diseños No experimentales de corte de colaterales, de forma base, niveles de descripción de correlación, destrezas de teoría deductivas; el conjunto poblacional se conformó por quince pequeños de cinco años de edad de la etapa inicial, mostrándose de manera igualitaria a los grupos de educación. Para que se recolecte datos que se usaron como habilidades el observar, como herramientas se van a aplicar fichas de análisis de enseñanza infante y ficha de expresiones verbales, en donde la persona que evalúa va a ser el profesor a cargo. El desarrollo de estadística se va a realizar con las aplicaciones de tabla de colaboración de frecuencia, esquemas de teoría donde se va a aplicar los estadísticos de Spearman $r_s = 0,778$, con un $p_valor = 0,001 < 0,05$, nos van a mostrar relaciones que van a ser aceptadas y de manera estadística correcta, concluyendo

que la instrucción de melodía se va a conectar de manera directa con la dicción de los infantes de cinco años de etapa primaria.

Cárdenas y Sarmiento (2017) plasmó el estudio “La instrucción de sinfonía y sus conexiones con el progreso de intelecto en infantes de cinco años de la casa de estudios N° 509 Virgen Del Carmen UGEL 12”. Lima. Se tiene como principal meta la determinación de las anexiones entre la instrucción inicial de canto y el progreso de intelecto, siendo este artículo de descripción – correlativa. Los grupos van a estar conformados por veinte preescolares de cinco años, que estén estudiando en la escuela Inicial N° 509 Virgen del Carmen. Las herramientas que se van a emplear para dicha indagación van a ser; el cotejo de listas sobre instrucción de armonía de Tapia, Livia y Espinoza (2015) y las escalas de abreviación de progreso de la Unicef (2016). Para concluir se puede decir que el resultado que se espera puede existir una relación de manera positiva directa entre estas variantes de enseñanza de armonía y perfeccionamiento mental, de esta manera como en la dimensión, que se va a demostrar y poseerá el apoyo en sus datos e hipótesis que se usa para la indagación.

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Gimeno y Nadal (2021) desdobló la tesis “La marca de las canciones y la instrucción de melodía en la cuarentena por el coronavirus, en España. En el contexto de los periodos de asilamiento que se vive en dicho país por este virus, la actividad sinfónica va a cumplir funciones notorias para el progreso propia y social de las personas en dicho contexto. En la actual indagación, se va a usar un estudio sobre qué tan influyente es la canción en este escenario, al igual de los distintos medios virtuales como instrumentos para crear y difundir su vivencia con la destreza musical. De igual modo, se va a buscar la valoración de procesos de educación del curso sinfónico en primaria con el escenario de la pandemia, desde un punto de vista cercano a lo que pasa en las instituciones educativas. Por esto, los documentos se van a dividir en 2

fragmentos; la inicial va a hacernos referencia a los marcos de teoría que se basan en la descripción, va a suponer un estudio de forma profunda que se va a fundamentar en recopilar encuestas con distintos grupos de educación. Para finalizar, se va a concluir reflexiones en cuanto a buscar las transformaciones de la educación de música, que va a pretender ser fiel en cuanto a la enseñanza actual, que se va a marcar por la consecuencia de lo que ocasiono el confinamiento.

Ochoa y Vera (2019) ejecutó el trabajo investigativo “La instrucción de canciones en cuanto al progreso de cognición en los infantes de cinco años de la institución educativa privada acrópolis”, en Ecuador. Se va a formular como finalidad primordial en el estudio de lo influyente que es la actividad musical en el progreso de cognición, y va a proponernos destrezas de creación para el profesor y darle un mejor desarrollo en este ámbito. Los métodos empleados fueron de descripción, de cantidad y de campo, usándose las interrogaciones para la encargada del plantel educativo y las pesquisas para profesores y apoderados de los infantes. En los educandos se va a aplicar el método para observar y su utensilio, fichas para observar. El resultado que se obtuvo va a indicar que su mayoría de padres van a desconocer lo importante de la enseñanza de melodía y van a estar de acuerdo que se implementen rincones de cántico dentro de las aulas, también, van a aceptar que participen en destrezas creativas de música con los pequeños. Los instructores van a aceptar estar trabajando con esta destreza que se usa en el taller para que ayude al progreso del entendimiento de los educandos de forma de diversión sin ser alguien fastidioso.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. EDUCACIÓN MUSICAL

2.2.1.1. TEORÍAS Y ENFOQUES

a) La teoría de Piaget en la Educación Musical

Una de las hipótesis que tiene más influencia en las prácticas de la instrucción de canciones va a ser de Jean Piaget, el cual va a basar en que el infante observe las cosas de forma distinta a la de una persona adulta, y que por ello va a tener un concepto diferente a lo real. Dicha noción de la realidad va a cambiar conforme el infante evolucione con la fase de los desarrollos de intelecto (Zimmerman, 2019, p. 2).

El autor Piaget va a considerar que los desarrollos de cognición de una persona tendrán que pasar por diferentes escenarios que lo van a hacer perfeccionar, y que van a ir de las fases sensomotoras hasta el pensar de operación. Por ello, la instrucción de melodía se va a iniciar con las percepciones, que van a poder estar incluidas las discriminaciones de audición, entonativas o escuchas distintas maneras de armonía. Gardner el cual es citado por el autor Zimmerman (2019) va a asegurar las secuencias de evolución del escritor Piaget, va a ser el mejor trayecto de crecimiento que es elaborado en toda la característica de evolución. La escritora va a explicarnos que, con respecto a las hipótesis de dicho autor, se van a desarrollar la creación sobre entornos de sonido de la escuela. En dicho momento, se va a esperar que el infante pueda desarrollar su capacidad de melodía conforme se va familiarizando con las canciones. Tendrá que interpretar de esta manera, que la práctica de música que vivió el infante en la casa de estudios, inclusive desde una edad temprana, va a causar que coexista un progreso en cuanto a esta actividad que puede pasar desde lo perceptivo a lo espontáneo.

b) Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner

En los años 80 el experto en psicología Gardner va a desarrollar la teoría de los conceptos de pensamientos distintos y va a sostener que la

capacidad del pensamiento no va a formar parte de solo una destreza que se llama capacidad mental, sino que van a ser diferentes equivalentes. El escritor, con una instrucción del enfoque de Piaget, unos enfoques de disciplina múltiples y perspectivas de cognición, cuestionando la presencia de solo un pensamiento general, que va a proponer conjuntos de IM para él una capacidad mental se va a definir como la resolución de problemáticas, o creación de cosas, que van a ser valiosas en una o diferentes culturas. Serán opacadas puesto que le van a dar un valor correcto. (Gardner, 2011, p. 53).

De esta forma el autor Gardner (2011) “va a rechazar la ideología existente de un pensar propia que sea capaz de ser medido por una prueba escrita” (p.54). Si la persona se va a caracterizar por su versatilidad al momento de la adaptación e improvisación, ¿por qué se tiene que hacer de la forma en la que se está midiendo su potencialidad de la sabiduría es tan estricta?

De esta forma, Gardner va a desarrollar la hipótesis de la inteligencia diferente, en la que los sujetos se van a disponer de diferentes tipologías de destrezas mentales que van a ser propias entre estos. De esta manera, alguien va a obtener un puntaje de cociente de intelecto elevado que va a poder ser malo mayoritariamente de los pensares que van a ser ignorados por los test que se rellenan, y alguien que obtuvo un puntaje bajo va a poder ser una persona intelectual que no lo comprenden en diferentes prácticas.

Por esto, el escritor al pasar el tiempo, va a explorar la existencia de diferentes pensares mentales que, van a sumarse, pudiendo darle un retrato que se aproxima a su potencia de cada individuo, en el que cada uno tendrá que ser tomado a consideración de forma individual. Pero, al refutar no va a existir ninguna, es a partir de esta hipótesis que la mente se va a poder estructurar. Los conjuntos de saberes que se proponen, con

bases en su indagación con infantes comunes, dotados o con fallas en su cerebro, son de manera inicial 7, al añadir luego su saber natural y, de manera actual, se va a proponer saberes existentes.

Dentro de los propósitos de la indagación, se va a abarcar el saber de canto. Tal y como su nombre nos está indicando, este utensilio de la hipótesis de la inteligencia múltiple va a tener que ver con los desarrollos de elaborar y apreciar la canción; su ritmo, sus variables, entre otras, No va a ser extraño, puesto, que los sujetos con un mejor saber mental de cántico van a progresar aún más estas destrezas y podrán acabar siendo cantantes.

2.2.1.2. DEFINICIONES DE EDUCACIÓN MUSICAL

Para los autores, Aróstegui y Lotova (2012) “Van a ser las herramientas que se usan en el aula de clase, como la sinfonía, danza, destrezas de herramientas sinfónicas, para el planteamiento de habilidades musicales que cooperan con la habilidad del desarrollo de la capacidad sensitiva, de afecto y cognición del educando” (p. 7).

La instrucción de canto va a abarcar todo lo que concierne a la educación de este arte que puede estar incluyendo el aspecto de cognición, puesto que el infante mediante la actividad melodiosa va a recibir el estímulo cerebral que lo va a hacer mucho más creacional e imaginario. (Vélez, 2011, p. 2)

Para el autor Pascual (2015) “va a ser un medio de expresiones y representaciones sobre la situación que va a implicar progresos de percepción por los cuales se van a conectar, comparando y contrastando el bosquejo de percibir al facilitar novedosas fases de entendimiento y desarrollos de cognición del infante”. (p.10).

En conclusión, la enseñanza de música va a ser un recurso pedagógico en la fase inicial, puesto que va a ser un método base que va a favorecer al progreso de cognición de los educandos. Por esto va a ser importante que se implemente en dicha fase.

2.2.1.3. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO MUSICAL EN LOS INFANTES

Los educandos entre la edad de cuatro y cinco años van a poseer las capacidades de una afinación al entonar mejor, perfeccionando el interpretar la melodía, que en sí estas ya son difíciles. De esta manera, van a gozar en el acompañamiento de armonía con mímicas que estarán controladas. Mostrando su distinción y van a motivar el elegir su balada favorita. A dicha edad los infantes van a tener la capacidad de escuchar las canciones completas y van a comenzar a dar definición a las partes. Seguidamente, se van a mencionar ciertas características que se basan en el aporte de Pascual (2015) tal como está detallando:

Ritmo: Va a tener la destreza de tener un cierto ritmo en conjunto. La distinción va a ser más veloz y pausada.

Melodía: Se va a poder realizar secuencias de hasta 3 sonidos. Mostrando mejor capacidad para aprenderse la balada. Aumentando la destreza de las entonaciones. Su perímetro de melodía va a ser más fino. Entonando música con gran tono musical. Le va a gustar el estar cantando para los demás. No va a tener una noción sobre lo simultáneo. Estará empezando a reconocer estas melodías. Discriminando lo suave de lo fuerte.

Expresión corporal/instrumental: Expresar las ideologías y sentimientos mediante nuestro cuerpo.

Creatividad: Va a crear canciones con sentido que sean formales. Le va a gustar el investigar sobre herramientas de sonido.

Representación de los sonidos: Va a poseer una mejor capacidad de simbología para la representación de ciertos fonemas y mejor número de herramientas de grafía para el desarrollo de estas simbologías (Pascual, 2015, p. 28).

2.2.1.4. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA

La actividad de sinfonía va a influir de gran manera del progreso del niño durante el embarazo de la madre, en dicha fase van a receptarse distintos sonidos de su ambiente, como el sonido de algún animal, de herramientas musicales agudas, sonidos naturales, la voz de sus parientes, los médicos van a recomendar el escuchar la cantinela clásica para que puedan estar en relajo y tener un proceso de embarazo correcto y tranquilo. (Vides, 2016, p. 57).

Las canciones son de importancia puesto que van a tener cierta atribución sobre los sentimientos y los desarrollos de cognición de la persona. De ahí que esta se encuentre presente en la actividad que se esté desarrollando, ya sean estas de un carácter de educación, recreación o de terapia, va a ser una manera de estimulación cerebral, al ayudar el incremento de su léxico, pensamientos imaginativos y emociones.

Al usar estas herramientas con una correcta paráfrasis de melodía, va a favorecernos los progresos de cognición en infantes mediante las expresiones del cuerpo, creación, en el que los ritmos, relaciones motoras y audición van a ser una fuente de importancia para el desarrollo de educación. Los infantes van a tener que estar viviendo en entornos creativos para que se apoyen en la instrucción de canciones mediante actividades lúdicas en las que puedan cantar, estar al ritmo de este cántico

puesto que van a estar produciendo relaciones con su mente estarán estimulando su proceso cognoscente.

2.2.1.5. DIMENSIONES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Los autores Acebes & Carabias (2017) van a plasmar 3 fases de la instrucción de canto, las cuales van a ser:

D1: Educación auditiva

El cual va a referirse a la formación de un sonido de música al tener a favor los orígenes y diferencias, en el inicio de cierto fonema musical tendrá que discurrir sobre lo diferente y momentos de mudez; dentro de esto los fonemas van a estar considerados como altos o endebles; dentro de un parámetro de la armonía se va a tener a consideración su tono de la voz, o alguna herramienta melodiosa.

D2: Educación rítmica

Se va a mencionar que es el adquirir algún saber de ritmo de la canción en infantes de un rango de edad entre 3 y 5 años que se van a familiarizar con las herramientas con el manipular estar y expresarse con su cuerpo. En el manipular las herramientas se va a distinguir el explorar estas, el cuidado e identificación de ciertos fonemas. Dentro de alguna expresión del cuerpo de la actividad va a ayudarle a que reconozca los ritmos: realizaciones de ciertas tendencias libertarias al estar escuchando melodía.

D3: Educación vocal

Va a consistir en lo claro de la palabra al estar cantando lo cual va a progresar en lo preciso del tono dentro la canción: articulaciones y el vocalizar, al igual que su modulación de la voz (Acebes & Carabias, 2017, p. 122).

2.2.1.6. PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Es sabido que las canciones van a ayudar en el progreso de las capacidades de arte de un sujeto, va a ser de necesidad además que esta persona aprenda a valorar la canción, esto quiere decirnos, el estar disfrutándola para que sea una vivencia placentera. El autor Pascual (2015) va a explicarnos que el principal método de pedagogía de cántico, va a aplicar destrezas activas y no intelectivas para las ediciones de canto, lo cual va a significar que cuando esta persona pueda aprender la canción, va a elaborar una canción en su lugar. La escritora va a resaltar el principio primordial de dicha situación:

Valor educativo de la música: Su fin es formar de manera íntegra la facultad de la persona (mental, social y psicomotriz), no únicamente la de armonía.

Motivación: En los saberes musicales la estimulación va a ser primordial para el desarrollo de esta actividad artística.

Libertad y creatividad: En la instrucción de melodía no van a ser relevantes el resultado, sino los progresos de creatividad y la manera en que este participando.

Progresión: Va a evolucionar con el infante y va a partir de lo más cercano a su vida. La instrucción de cántico tendrá que estar ligada al educando en su desarrollo de evolución.

Activo: Va a suponer el método que se basa en experimentar y participar, puesto que se tendrá que dar prioridades a las fases y comportamiento de estas ideologías.

Lúdico: Va a tratar de ser entretenido al usar una canción con destrezas divertidas, que, por cierta parte, van a responder a las finalidades y programaciones rigurosas que están compuestas.

Global: Se van a conectar con diferentes etapas de arte y con el progreso base (motriz, sensible, afectivo).

Actividades en la vida del niño en edad escolar: En la instrucción de canciones se va a pretender que las actividades de música se trabajen en su aula y no solo se estanquen ahí, sino que se pueda demostrar en su vida tanto de escuela, familia y sociedad (Pascual, 2015, p. 15).

2.2.1.7. ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

Seguidamente, se van a detallar varias destrezas y trabajos para que favorezcan a las expresiones de armonía que el profesor de inicial pueda desarrollar en su salón de clase, las cuales van a ser:

Actividad 1: ¿QUIERES SER MI ECO?

Propósito:

La entonación de canciones de forma impuesta para la comprensión de que existe tiempos y se ejerza la fase de estar concentrado.

Material:

Sinfonía normal y lúdica para los infantes.

Descripción:

Los infantes van a tener que ser agrupados en 3. El primer conjunto va a entonar cantos cortos que el profesor eligió. El siguiente va a comenzar la misma canción cuando el anterior termine. Lo mismo se va a repetir con tres o más conjuntos de estudiantes y va a depender de cuantos sean en la clase.

Actividad 2: EL GATO Y EL RATÓN

Finalidad:

Se va a trabajar con el concepto de cántico: largo-corto y mudez

Materiales y recursos:

Sonaja y un entorno libre.

Descripción:

Se va a convertir a la mitad de los estudiantes en ratones, y los demás en gatos y se va a trabajar con estos como se van moviendo. Luego se va a coger el instrumento y se va a trasladar el movimiento a un sonido de forma que el gato sea un sonido largo y abrumador en la herramienta; y el ratón va a dar pequeños golpes cortos. Cuando se halla entendido esto con los infantes se empezará la actividad. Los gatos van a tener ir por su presa, pero solo van a moverse cuando suene dicho movimiento.

Cuando este deje de sonar va a tener que no moverse, y cuando se dé su sonido, estos van a tener que correr de los gatos.

Todo esto, solo con seguir la entonación de la canción:

- gatos: caminos magnos y reservados.
- ratones: pasos pequeños y vertiginosos.

2.2.2. HABILIDADES COGNITIVAS**2.2.2.1. TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET**

La teoría del autor Piaget es sobre lo natural y el progreso de la mente del humano. Se desarrollo por primera vez por este psicólogo mencionado. Dicho escritor creía que la niñez de la persona va a jugar un rol importante en el desarrollo de la actividad mental, y que el pequeño pueda aprender mediante la exploración activa. (Saldarriaga, Bravo y Loor, 2016, p. 131).

La hipótesis de los desarrollos intelectuales se va a centrar en lo perceptivo, el adaptarse y manipular el ambiente rodeante. Se conoce como una teoría de la fase del progreso, pero, en sí, se va a tratar de lo natural de la sabiduría y como las personas pueden tenerla. Para Jean Piaget, dicho progreso de cognición era la organización nueva del desarrollo de la menta que va a resultar de las vivencias de su vida.

Como secuela, se va a considerar que los infantes van a elaborar comprensiones de su entorno, luego van a tener un conflicto entre lo que conocían y lo nuevo. Por otro lado, el autor va a afirmar que el progreso de cognición va a estar en el medio del cuerpo humano, y la comunicación va a ser eventual en su sabiduría para su perfeccionamiento cognoscente. Las primeras actividades del autor van a recibir más atención. Varios padres van a ser motivados a darles un mejor entorno, de apoyarlos para que puedan instruirse. Los salones de clase se van a centrar en los infantes. Si bien tuvo una gran acogida, la hipótesis de Jean Piaget va a tener ciertas restricciones como otras proposiciones.

Su enfoque del autor es lo más completo de los progresos de cognición en los educandos. Su indagación va a propagar que se puede entender sobre los perfeccionamientos mentales de los infantes mediante sus contestaciones negativas sobre una pregunta como mediante su respuesta acertada. Describiendo 4 fases diferentes en los progresos cognoscentes en los chicos: sensoriomotora, preoperacional, de operaciones concretas y formales.

Etapa sensoriomotora: Esta va a ser la fase desde que nace hasta sus 2 años, en la que el infante va a lograr la diferenciación entre él y su entorno.

Etapa preoperacional: En dicha etapa (va desde los dos hasta los siete años), el infante va a necesitar una situación física concreta. Las herramientas se van a clasificar de forma sencilla en cuanto a sus peculiaridades de importancia. El educando no va a poder dar concepto de forma neutra.

Etapa operacional concreta: El educando va a comenzar a pensar de forma abstracta y va a darle un concepto a todo, va a crear un esquema lógico que va a explicar sus vivencias.

Etapa formal de operaciones: Dicha fase va a ir desde sus 11 hasta 15 años en que la conciencia alcance su desarrollo. El pensar genérico del menor va a ser parecido al de una persona adulta, y este va a ser competente de razonar de manera deductiva.

2.2.2.2. DEFINICIONES DE HABILIDADES COGNITIVAS

Para el autor Gutiérrez (2015) “van a ser utensilios que van a facilitar el adquirir saberes, esto quiere decirnos que nos van a enseñar o guiar en el desarrollo que sigue para que se aprenda informaciones cualesquiera, entre diferentes nociones (p. 11)

Por otra parte, los escritores Villamizar y Donoso (2013) lo van a explicar como “el desarrollo de por el que pasa un infante para la adquisición de capacidades para que se convierta en un chico que sea lógico y con capacidad de cuestionamiento, que lo va a predisponer para su instrucción, desarrollando destrezas para que se desenvuelva y resuelva las problemáticas de su ambiente” (p. 412), sus niveles de progreso van a depender de su nivel de su capacidad mental, y saberes que les pueda brindar su ambiente.

Las prácticas de cognición van a ser agrupaciones de operaciones de mente que se usan por el infante para que aprenda en situaciones apropiadas; esto quiere decirnos como la instrucción base para que adquiera y construya nuevos saberes mentales (Carrasquero y Luzardo, 2014, p. 299).

Con otro sentido, los progresos de cognición son estados de evolución del desarrollo informativo y de ampliar su sabiduría, esto quiere decirnos que el infante va a representar conciencias de cognición, interactuando de manera correcta con los saberes que está obteniendo y va a asimilar su mismo bosquejo de los nuevos saberes que está adquiriendo.

2.2.2.3. CARACTERÍSTICAS DE LAS HABILIDADES COGNITIVAS

El autor Schmidt (2013) va a remarcar que los caracteres de destreza de cognición van a estar dictados por una agrupación de capacidad intelectual. Estas van a ser concretas puesto que están empleando ciertos momentos y van a permitir dar una reacción que pueda corresponder de la misma manera. Seguidamente, se va a describir cuales son estas:

- Las previsiones van a describir las capacidades de evaluación de las secuelas de ciertos accionares. Es de esta manera como va a lograrse la anticipación a problemas. Este método va a ser fundamental para sobrevivir y para que se integre a un conjunto social.
- El planificar va a describir sobre las capacidades de prever sobre alguna acción antes de hacerla. Se van a elaborar finalidades y metas para que considere los efectos de estos accionares.
- El evaluar va a ser un desarrollo por el que se analice las convivencias de estas accionares. De igual manera va a permitirnos percatarnos sobre algo peligroso para nuestras metas. Se va a poder cambiarlo, corrigiendo nuestro comportamiento.
- El innovar va a ser la destreza que va a describir lo fácil para dar una solución o camino diferente en encontrar resoluciones de las problemáticas. Dependiendo de su vivencia anterior, es un progreso de entendimiento de evolución en la que los pensamientos van a empezar a dar una solución. (Schmidt, 2013, p. 25).

Como se puede ver la habilidad de cognición, va a ser un utensilio que va a garantizar la persistencia de la humanidad, desde el inicio. Va a ser algo fundamental en el desarrollo de intelecto de la persona, son las que van a operar sobre informaciones que recaben en el sentido físico.

2.2.2.4. DIMENSIONES DE HABILIDADES COGNITIVAS

El proceso mental se va a realizar de manera propia como lo está afirmando el autor Córdoba (2013) al estar considerando “que la función de cognición humana este conformada por un desarrollo de la persona que es parecida a los de un aparato de este operando de manera secuencial” (p. 93), en el progreso cognoscente como la hipótesis del autor Piaget, va a tener como fin el indagar sobre estos progresos, los cuales van a ser: el estar atento, memorizar y lo perceptivo, la cual se va a pasar a detallar:

D1: Atención

La mayor parte de los sujetos van a tener la percepción de lo que es curiosidad, en realidad, en varias ocasiones se van a hacer aseveraciones como; debes estar atento, eres muy desatento, me está costando estar concentrado, estas van a ser usar con gran repetición en lo cotidiano. Pero pocos van a poder dar una definición adecuada para la atención, con esta se va a iniciar el activar el cuerpo para la percepción de las estimulaciones intimas y externas.

Por otra parte, se va a mencionar que el estar atento va a ser la concentración en el realizar de un trabajo, puesto que se va a seleccionar espacios de trabajos de un interés, al orientar o dirigir sus talentos en la estimulación de las actividades.

De misma manera, las atenciones van a ser el estar concentrado en la capacidad de la mente, por esto, es de suma importancia en la sabiduría y actividades, puesto de que esta va a depender las conexiones entre; las personas y los objetos, influyendo las anexiones con interés y expectativa anterior del sujeto, puesto que va a trabajar como una especie de pasador para que se seleccione un estímulo entre las demás, el estar atento va a colaborar con las selecciones de saberes para que luego se procesen.

Se va a poder acotar, que los infantes en sus primeros tres años no van a tener la capacidad de estar atentos de manera voluntaria por lo que van a necesitar de estar cambiando de actividad de manera constante. En los 3 y 5 años la atención se va a volver un desarrollo de estabilidad, lo que va a permitirles hacer la misma actividad incluso sobre tiempos de 30 o 50 minutos.

D2: Memoria

Para que se logre el proceso de cognición es de jerarquía el estar contando con la mente, puesto que esta va a llevar la parte de mayor valor del proceso de saber.

Mediante la memoria se va a poder hacer procesos de mente al retener y estar recuperando informaciones. Dichos pasos van a ser de importancia, puesto que va a ser casi improbable que se haga si una de esta falla, reteniendo va a ser la forma que se logre almacenar para que se pueda conservar y recuperar.

La retención de ideas va a ser un elemento en el progreso de cognición que va a implicar el retener los saberes en el tiempo. Cierta vez esta información va a ser retenida solo por un instante y otra vez la va a retener para toda su vida. En este mismo escenario, los infantes van a lograr entender y la retención de información, la cual va a usar en crear conceptos novedosos, dichos progresos importantes de la mente; codificándolo o adquiriéndolo, va a ser de necesidad para la instrucción, por medio de esta se va a conectar las informaciones externas con las propias.

El proceso de la mente se va a entender como secuencias para seguir en la que los saberes van a provenir de estímulos, registrándose por órganos sensitivos, fluyendo a los almacenes de sucesión, cada uno de los que va a tener cierta función en el proceso de esta información.

D3: Percepción

Es un desarrollo en la que el saber de la estimulación se va a desarrollar para organizarlo; De esta manera, las percepciones se van a presentar mediante los sentidos, los sujetos van a conocer de manera permanente las cosas que están sucediendo en su ambiente, al obtener de esta manera sabiduría de lo que sucede.

Por otra parte, va a ser el medio por la que las informaciones de nuestro ambiente se entiendan por la actividad que hacemos cuando se usan. Por ello, el percibir va a ser un acto de adaptación que va a permitirnos actitudes adecuadas y contestaciones al requisito de ambiente. Es la manera en que el entorno va a ver mediante el sentido, parte de los estímulos y esto va a llevar a anécdotas sensitivas.

Dichas experiencias no solo van a ser contestaciones de nuestro cuerpo a las estimulaciones, sino que van a dar experiencias interinas que solo se van a poder observar propiamente, pero no por los demás. Esto va a diferir de los pensamientos, percepciones manifestándose por lo sensible a las cosas y sucesos de su vida. Por esto, los sujetos van a procesar este saber de manera concurrente, esta destreza es lo más asombroso de la persona, puesto que no va a requerir de ningún atrevimiento para que perciba su entorno mediante el sentido.

Las percepciones van a resultar, pues, del dato de sensitivo que suministra los sentidos, al igual de las interpretaciones realizadas por las personas, con sus saberes o lo que ya conocían sobre su entorno, puesto que el percibir va a ser un desarrollo que va a usar los conocimientos previos para la recopilación de incitaciones que se originen.

2.2.2.5. PROCESOS DEL APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO COGNITIVO

El autor Vidal (2015) va a describir el factor de progreso de enseñanza que propone Piaget, quien afirma que los infantes no alcanzan el saber naturalmente, sino que, la instrucción se va a lograr mediante interactuar con el sujeto y su desarrollo de cognición que se van a mencionar seguidamente:

Percepción: Son procesos mentales que van a percibir las indagaciones externar que están ingresando por los sentidos, son organizados y procesados por nuestro sistema nervioso, que solo se va a activar al dar estímulo a dichos sentidos, entre mayor significancia de esta estimulación va a ser más fuerte el interpretar esta sabiduría.

Atención: Va a ser la manera que está poseyendo el infante para que se concentre y este pendiente a lo que sucede a su alrededor. De manera general, si dicha estimulación es significativa y está respondiendo a su interés su cabida de estar concentrado va a ser elevada.

Memoria: La manera de que el infante logre almacenar sucesos antiguos y pueda darle uso en otro momento, se da mediante 3 etapas: el codificar, almacenar y recuperar.

Creatividad: La habilidad para imaginar y crear, alguna situación de forma correcta y acoplarla a su vida.

Conceptualización: Fase de elaboración de las imágenes o representar los objetos, situaciones que se perciben por los mismos sentidos, mediante el estar atente o percibir las cosas.

Lenguaje: La destreza de exclusividad del infante para poder estar comunicado, dar ideas, alguna anécdota usando una técnica de comunicación de signos. (Vidal, 2015, p. 21).

2.2.2.6. ACTIVIDADES LÚDICAS MUSICALES PARA FAVORECER LAS HABILIDADES COGNITIVAS EN LOS NIÑOS

Seguidamente, se va a mencionar prácticas para que contribuyan al mejoramiento de las habilidades de cognición de los niños de 5 años. Las cuales van a ser:

Actividad 1: LOS SONIDOS DE LOS ANIMALES DOMÉSTICOS

Objetivo: Va a discriminar de manera auditiva los sonidos de los animales de casas y los va a relacionar con las ilustraciones, para darle favor al progreso de la mente y de retención de los infantes mencionados.

Tiempo: 45 minutos, dos períodos por semana.

Desarrollo:

Va a dar un saludo.

Estimular a los profesores a que participen en las prácticas que se plantean por el que está exponiendo, de forma entretenida para que se mantenga la temática, para receptar de esta manera el saber adecuado.

Técnica de presentación: “Poseo un fideo”

Dicho método va a tener como finalidad que participen los profesores, va a consistir en que canten e imiten a los presentadores en diferentes inclinaciones que tengan, de dicha manera se va a eliminar la flojera y prepararse para estar atentos para que estén listos para charlar.

Introducción: Momentos de reflexión, sobre sobre comprensión que ayude al estímulo de la mente, para incrementar el momento de estar concentrado y atento.

Preguntas de reflexión:

¿Le fue entretenida esta destreza que hizo con sus amigas?

¿Las conversaciones que recibieron fueron de ayuda para el despeje de problemas sobre temáticas que se trataron?

¿Fue de importancia el desarrollo de la mente y entendimiento de los infantes de manera lúdica?

Exposición:

Se va a colocar una lámina de animales de casa sobre una mesa para que se reconozca que animal está emitiendo el fonema.

Técnica de recreación:

La entonación En la granja de mi tío... ia ia o.

En la granja de mi tío ia ia o

tenemos pollitos que hacen pio ia ia o

Con un pio aquí con un pio allá

Pio pio sin detenerse, en la granja de mi tío ia ia o.

En dicha habilidad se va a tener que estar cantando cada sonido del animal que está saliendo en dicha actividad sinfónica, y de esta forma se va a estimular las partes de audición, al desarrollar su captación.

Recursos:

- Una lamina
- computadora
- pista de canto
- preguntas

Evaluación:

1. ¿Qué va a comprenderse por discriminación de audio?
2. ¿Qué actividad se va a poder hacer con los infantes para el desarrollo de su capacidad mental?
3. ¿Usted va a implementar más destrezas recreativas en el aula?

Actividad 2: CANTEMOS Y BAILEMOS CON DON PEPITO Y DON JOSÉ

Finalidad: La estimulación de las expresiones verbales mediante música para el progreso de esta fase de cognición.

Tiempo: 45 minutos (dos oportunidades cada semana)

Desarrollo:

Se saluda en primer lugar.

Se va a dar el saludo al profesor y motivarlo a que participe de manera activa en este método de trabajo, el mismo que va a pretender continuar con el estímulo del argumento tratado.

Técnica de presentación:

La manera que se entona Mi Lindo animal en su cáscara.

Esta se va a entonar de la forma: Mi pequeño pollo está durmiendo, alimentándose, le van a crecer sus alas, para que vuele, le está creciendo su pico para que picotee, este pollo está naciendo ya.

Cada instructor va a tener que estar cantando y ejecutando el movimiento de su cuerpo y la caracterización que usa la persona expositora.

Introducción: Conversaciones de información acerca de las expresiones y de qué manera se va a dar estímulo a la comunicación mediante el cántico, para el incremento de la enseñanza del léxico novedosa en los educandos.

Se va a acompañar a las indagaciones entregando un folleto con lo que se relacione a la temática.

Preguntas de reflexión:

1. ¿Le parece divertido el estar cantando con los educandos?
2. ¿El bosquejo va a recibir todo lo que se requiere?
3. ¿Se está entreteniendo con esta destreza?
4. ¿Cómo lo realizaron sus amigos?

Técnica de recreación:

Se proyectará la tonadilla “Hola señor Pepito hola míster José”, los instructores van a tener que seguir la melodía al hacer una interpretación con respecto a la letra, mediante dicha práctica de creación de armonía se va a incrementar el léxico de estos.

Recursos:

- Aparato para proyectar
- Disco musical
- Preguntas
- Folletos

Evaluación:

1. ¿Usted cree que las canciones van a ayudar al incremento de su léxico?
2. ¿Va a considerar relevante el incremento de esto para los infantes con la música?
3. ¿Si tiene la manera de estar contando la canción en su salón como lo va a manejar?

Actividad 3: INICIACIÓN MUSICAL

Objetivo: Se va a compartir saberes que van a darnos el inicio de las canciones para el progreso de cognición de los infantes.

Tiempo: 45 minutos, dos ocasiones a la semana.

Desarrollo:

1. Se va a saludar.
2. Dar una motivación a los profesores a que participen en las prácticas que se plantean por la persona que expone, de forma entretenida para que se puede tener ese interés adecuado.
3. Método de exposición: “Llego un navío de”

Dicha destreza va a tener como finalidad el que participen todos los profesores, va a consistir en que se presente ante todos y entreguen un papel a cualquier instructor, con las indicaciones

Llego un barco desde otro país y traje consigo 3 elementos, el profesor va a tener que decirnos tres herramientas que tengan como letra principal el país que se va a mencionar, cuando todos ellos logren participar, el instructor que no pueda realizarlo, va a tener que cantar una canción para sus alumnos.

Introducción: Conversaciones de información sobre este tema en el escenario de educación y el beneficio del aula de clase para que favorezca a los desarrollos de cognición de los infantes, se va a presentar diapositivas con imagen de distintas herramientas sinfónicas que va a ayudar a su progreso.

Para esto se va a entregar el folleto con los saberes que se van a tratar, cuya idea primordial va a ser el provecho de las canciones, para que los preescolares logren la comunicación de manera correcta y progresiva.

Preguntas de reflexión:

¿Qué le parece la manera de participar de los profesores?

¿El tríptico está contando con toda la información que se requiere?

¿Está considerando de importancia la inclusión de canciones en su clase?

Exposición:

Se va a presentar en una mesa varias herramientas de canto con la finalidad que los instructores puedan experimentar con estos (tambor, cascabel, etc.), para que lo usen los infantes de cinco años.

Técnica de recreación:

Melodía: Modulación de la canción “Una mosca” caracterizada por los profesores, usando los utensilios.

Recursos:

- Hojas
- Aparato para la proyección
- Disco musical
- Preguntas del tema
- Herramientas de canto
- Papel
- Folletos

Evaluación:

1. ¿Qué se va a entender por inicio de cántico?
2. ¿Usted va a considerar que las canciones nos brindan algún provecho en la instrucción?
3. ¿Cómo las canciones van a favorecer el progreso de cognición de los infantes?
4. ¿Va a estar conforme con la implementación de prácticas de música en el aula?
5. Con cada herramienta musical, se va a caracterizar la melodía de “la mosca”.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Armonía: Es la que va a ocurrir cuando estén 2 fonemas o más al mismo tiempo. Por ello, la armonía va a hacer un informe a los arreglos de cada nota en los acordes, también de los bosquejos genéricos de la canción.

Arte: Es la manera de expresarse en la que va a dar motivación a los educandos, para que escuchen y logren dar diferencias de lo real de lo imaginario, la misma que se va a conectar de manera propia con la instrucción de música que va a ser el arte de que se transmita mediante los sentimientos de la sinfonía, la misma que se puede usar para el logro de los progresos de cognición de los infantes.

Atención: Van a ser facultades mentales para que se logren concentrar, caracterizándose por el enfoque de los sentidos en una cosa en específico.

Capacidades cognitivas: Van a ser las que ponen a que se analice las informaciones que se reciben, como se va a procesar y estructurar la mente. Desde una perspectiva cognitiva, se va a concebir el adiestrar como un grupo de proceso que tiene como fin el proceso de estudio.

Desarrollo cognitivo: Las evoluciones de cognición se van a enfocar en el procedimiento de intelecto y en su comportamiento que va a emanar este progreso. Dicho adelanto va a ser la manera de voluntad de cada sujeto para que entienda lo real, por lo que va a estar conectado al potencial general que poseen las personas para que se adapte e integre a su entorno.

Destrezas: Va a hacer menciones sobre las habilidades para el desarrollo de ciertas actividades, primordialmente las que estén relacionadas con el trabajo manual.

Educación musical: Va a contener todo sobre las fases de progreso en el entorno del ritmo: el cuerpo de formación, aplicación formativa, manera de perfeccionar, el responsable, instructor y profesores.

Imaginación:

Será un desarrollo de psicología aumentado que va a permitirle a la persona la manipulación de indagaciones que se generan de manera básica con la finalidad de creación

Melodía: Será sucesiones rítmicas que se van a percibir como solo una. Se va a desenrollar de manera continua, esto quiere decirnos conforme pase el tiempo, y posea personalidades propias en su ambiente de sonido.

Reproducción rítmica: La cabida de estar imitando un ritmo con respecto a lo organizado de la figura de la sinfonía.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DE LA HERRAMIENTA DE LA V1

Tabla 2. *Niveles de educación musical*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Óptimo	43 - 54	2	14%
Regular	31 - 42	8	57%
Deficiente	18 - 30	4	29%
Total		14	100%

Fuente: Base de datos.

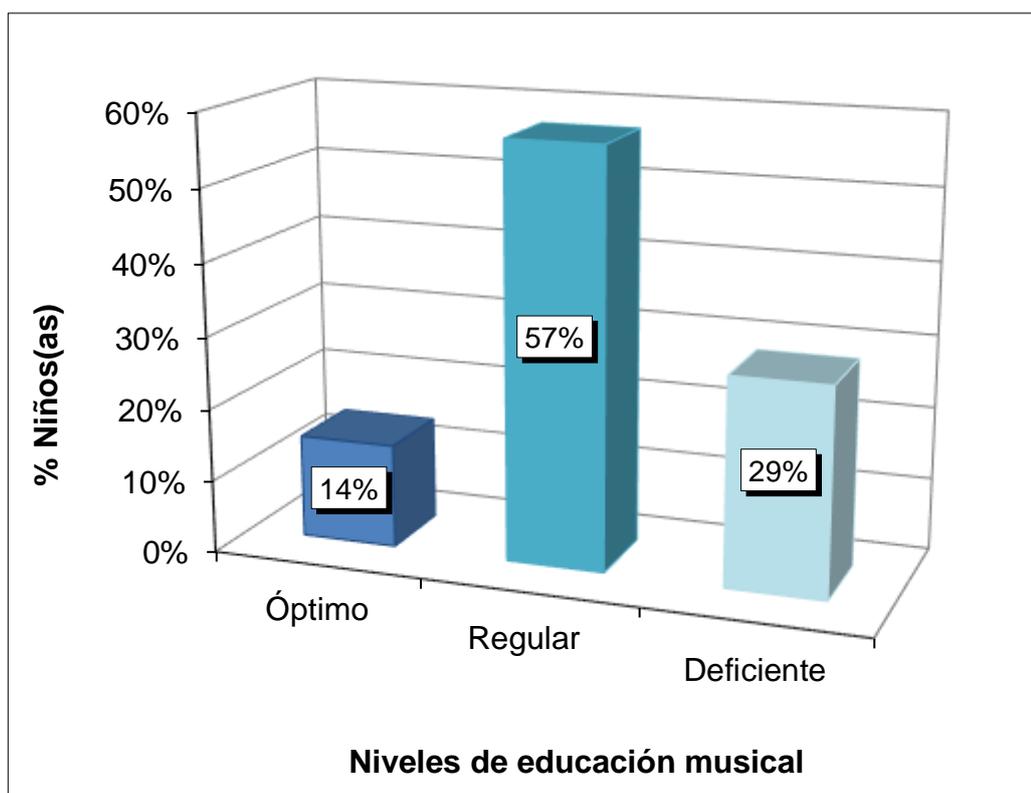


Gráfico 1. Niveles de educación musical

Se distingue de un grupo de participantes conformado por 14 infantes de cinco años de inicial equivalente al 100%, que el 14% alcanzaron rangos óptimos, el 57% índices regulares y el 29% tendencia deficiente, evidenciándose una mayor prevalencia por los niveles regulares en la herramienta de la Variable 1.

Tabla 3. *Componente educación auditiva*

Baremos	Rangos	fi	F%
Óptimo	15 - 18	3	21%
Regular	11 - 14	6	43%
Deficiente	6 - 10	5	36%
Total		14	100%

Fuente: B.D. programa SPSS.

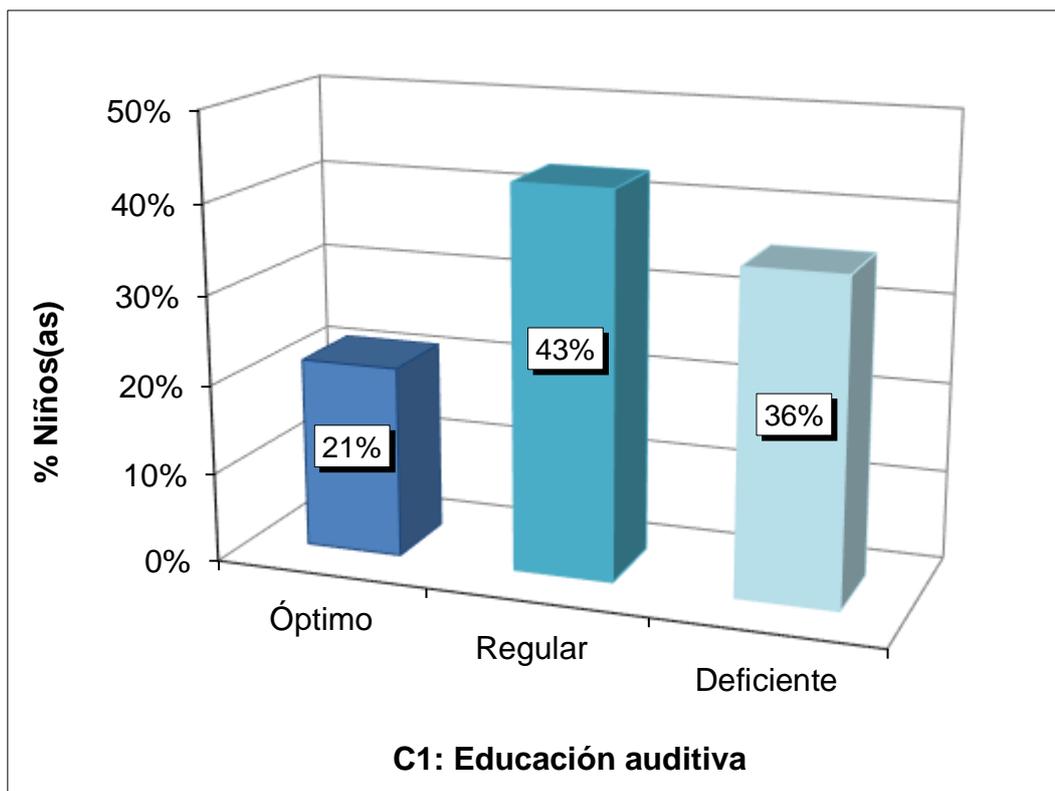


Gráfico 2. *Componente educación auditiva*

Se aprecia de una muestra representativa de catorce preescolares de 5 años de instrucción inicial denotado por el 100%, que el 21% consiguieron niveles óptimos, el 43% rangos regulares y el 36% índices deficientes, demostrándose un mayor predominio por la tendencia regular en esta categoría de la V1.

Tabla 4. *Componente educación rítmica*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Óptimo	13 - 15	3	21%
Regular	9 - 12	7	50%
Deficiente	5 - 8	4	29%
Total		14	100%

Fuente: Base de datos.

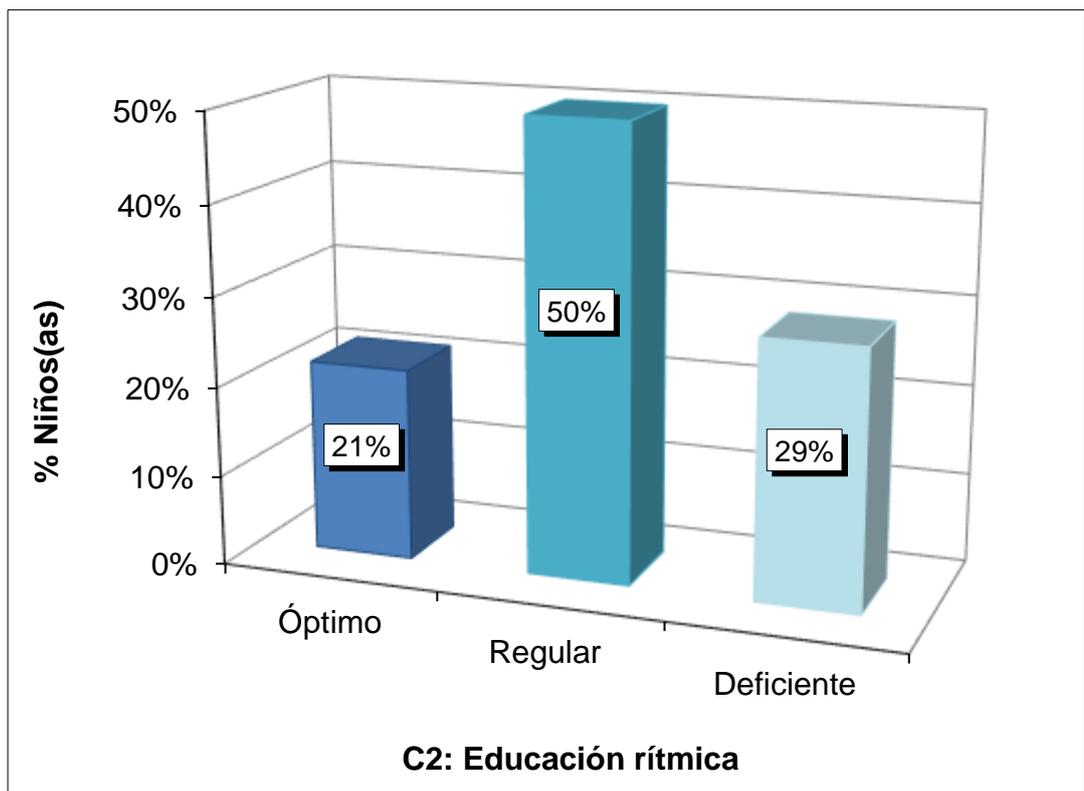


Gráfico 3. *Componente educación rítmica*

Se observa de un grupo de estudio integrado por 14 niños de cinco años de inicial simbolizado por el 100%, que el 21% lograron tendencia óptima, el 50% niveles regulares y el 29% rangos deficientes, interpretándose una mayor cantidad por los índices regulares en este componente de la Variable 1.

Tabla 5. *Componente educación vocal*

Baremos	Rangos	fi	F%
Óptimo	17 - 21	4	29%
Regular	12 - 16	6	43%
Deficiente	7 - 11	4	29%
Total		14	100%

Fuente: B.D. programa SPSS.

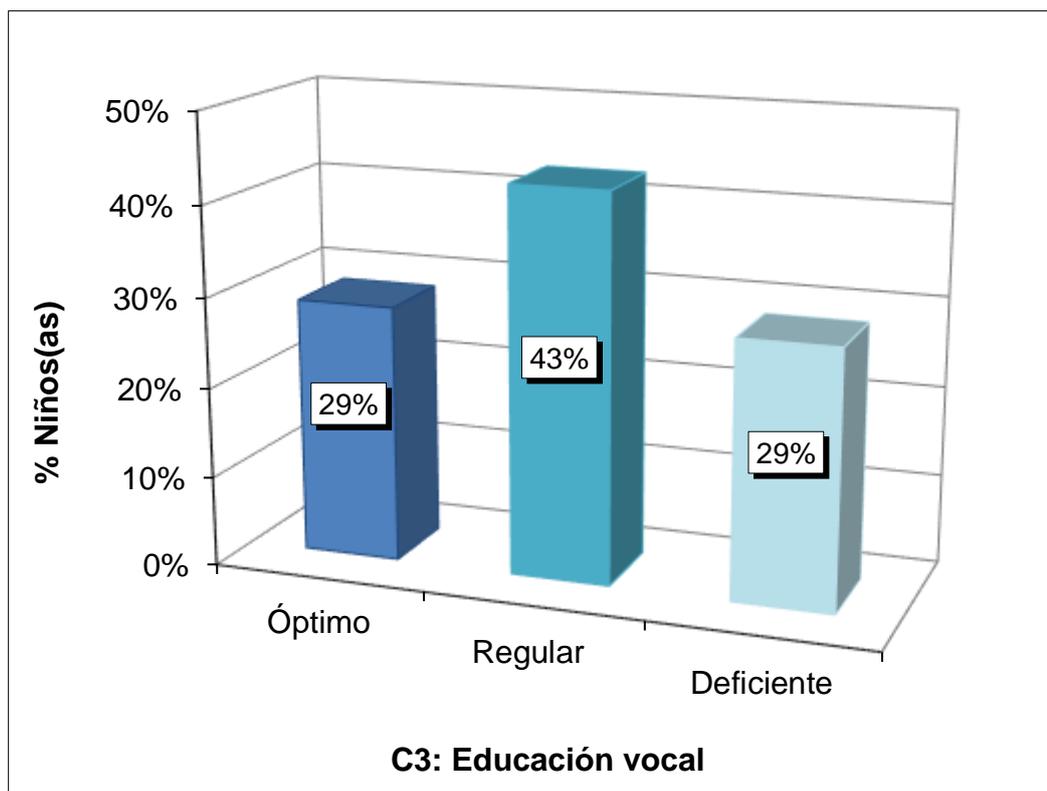


Gráfico 4. Componente educación vocal

Se denota de un grupo muestral de catorce preescolares de 5 años de inicial reflejado por el 100%, que el 29% presentaron índices óptimos, el 43% tendencia regular y el 29% niveles deficientes, señalándose un mayor porcentaje por los rangos regulares en esta dimensión de la V1.

RESULTADOS DE LA HERRAMIENTA DE LA V2

Tabla 6. Niveles de habilidades cognitivas

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	45 - 57	2	14%
Medio	32 - 44	7	50%
Bajo	19 - 31	5	36%
Total		14	100%

Fuente: Base de datos.

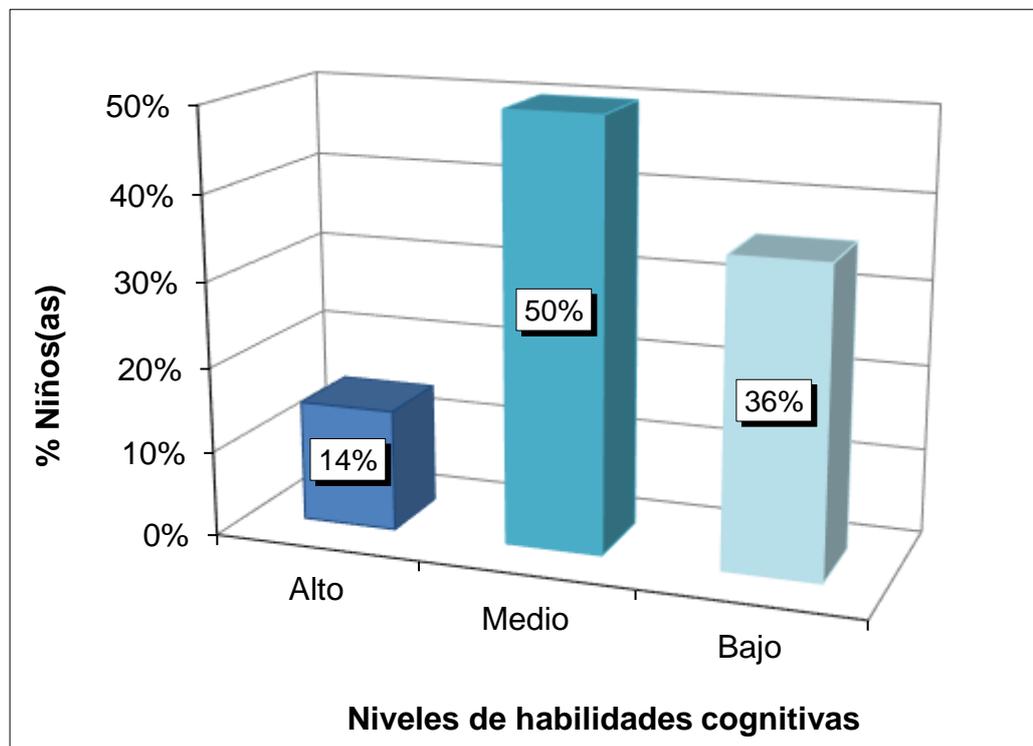


Gráfico 5. Niveles de habilidades cognitivas de los infantes

Se percibe de un grupo de análisis de 14 infantes de cinco años del nivel inicial representado por el 100%, que el 14% lograron rangos altos, el 50% índices medios y el 36% tendencia baja, estableciéndose una mayor prevalencia por los niveles medios en esta herramienta de la Variable 2.

Tabla 7. *Componente atención*

Baremos	Rangos	fi	F%
Alto	15 - 18	2	14%
Medio	11 - 14	4	29%
Bajo	6 - 10	8	57%
Total		14	100%

Fuente: B.D. programa SPSS.

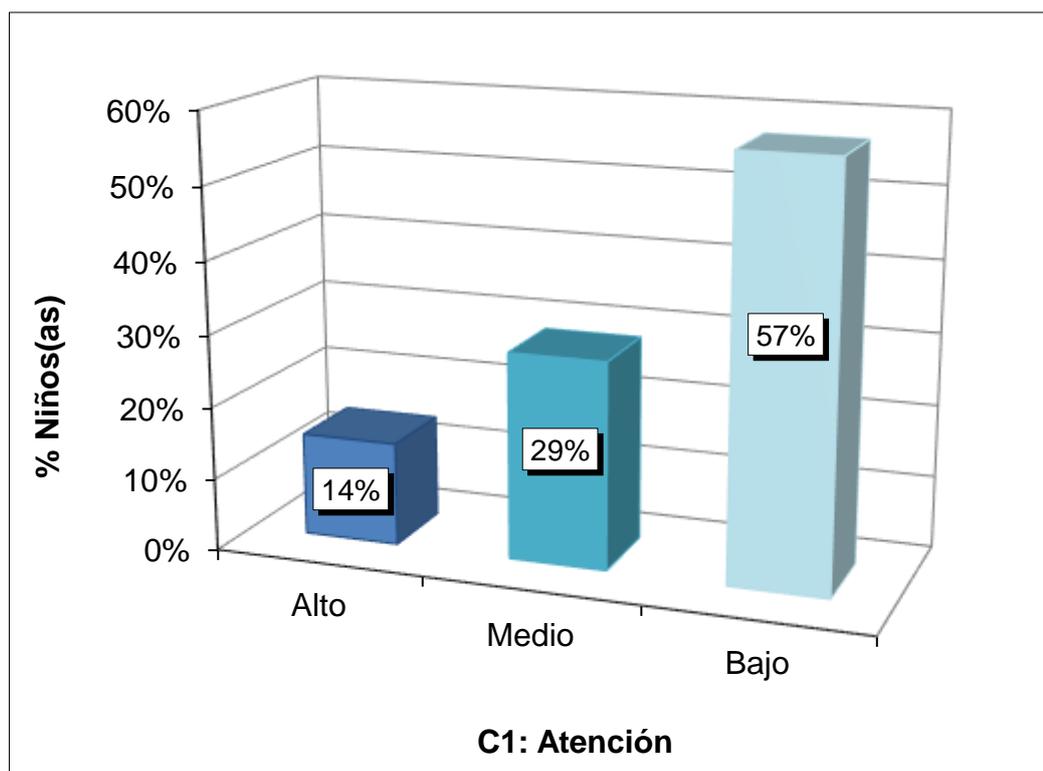


Gráfico 6. *Componente atención*

Se distingue de un grupo de estudio conformado por catorce niños de 5 años de instrucción inicial equivalente al 100%, que el 14% alcanzaron niveles altos, el 29% rangos medios y el 57% índices bajos, demostrándose un mayor predominio por la tendencia baja en esta categoría de la V2.

Tabla 8. *Componente memoria*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	17 - 21	0	0%
Medio	12 - 16	8	57%
Bajo	7 - 11	6	43%
Total		14	100%

Fuente: Base de datos.

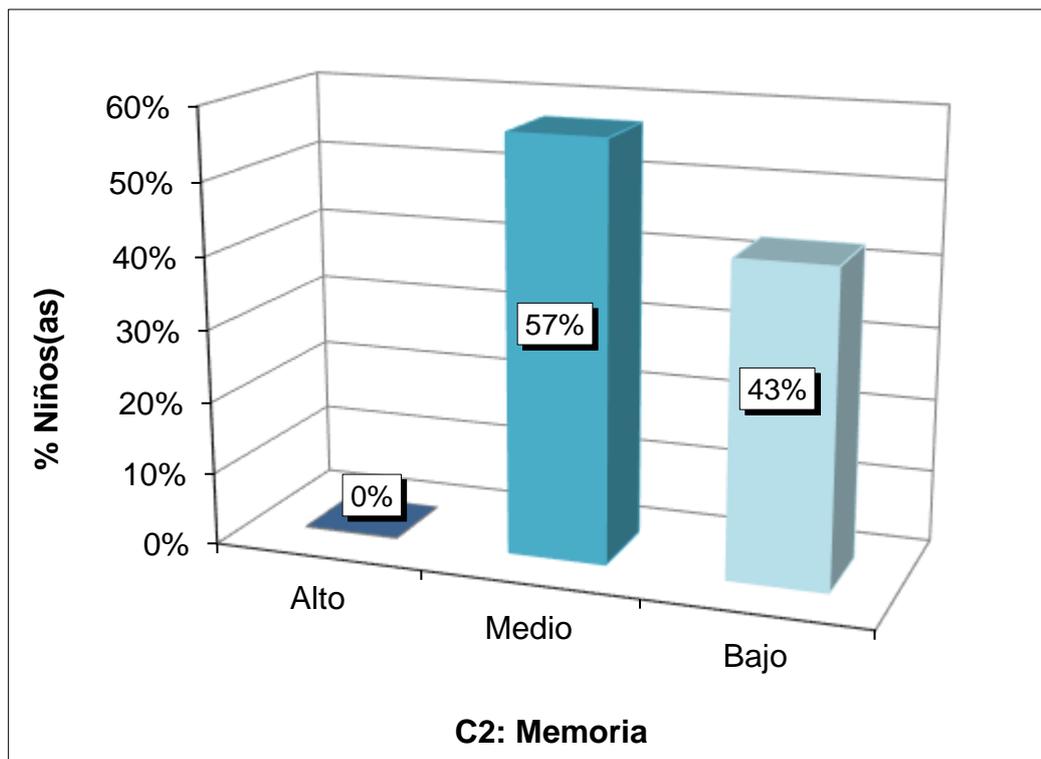


Gráfico 7. *Componente memoria*

Se aprecia de un grupo de participantes de 14 preescolares de cinco años de inicial simbolizado por el 100%, que el 0% presentaron tendencia alta, el 57% niveles medios y el 43% rangos bajos, denotándose una mayor cantidad por los índices medios en este componente de la Variable 2.

Tabla 9. *Componente percepción*

Baremos	Rangos	fi	F%
Alto	15 - 18	5	36%
Medio	11 - 14	7	50%
Bajo	6 - 10	2	14%
Total		14	100%

Fuente: B.D. programa SPSS.

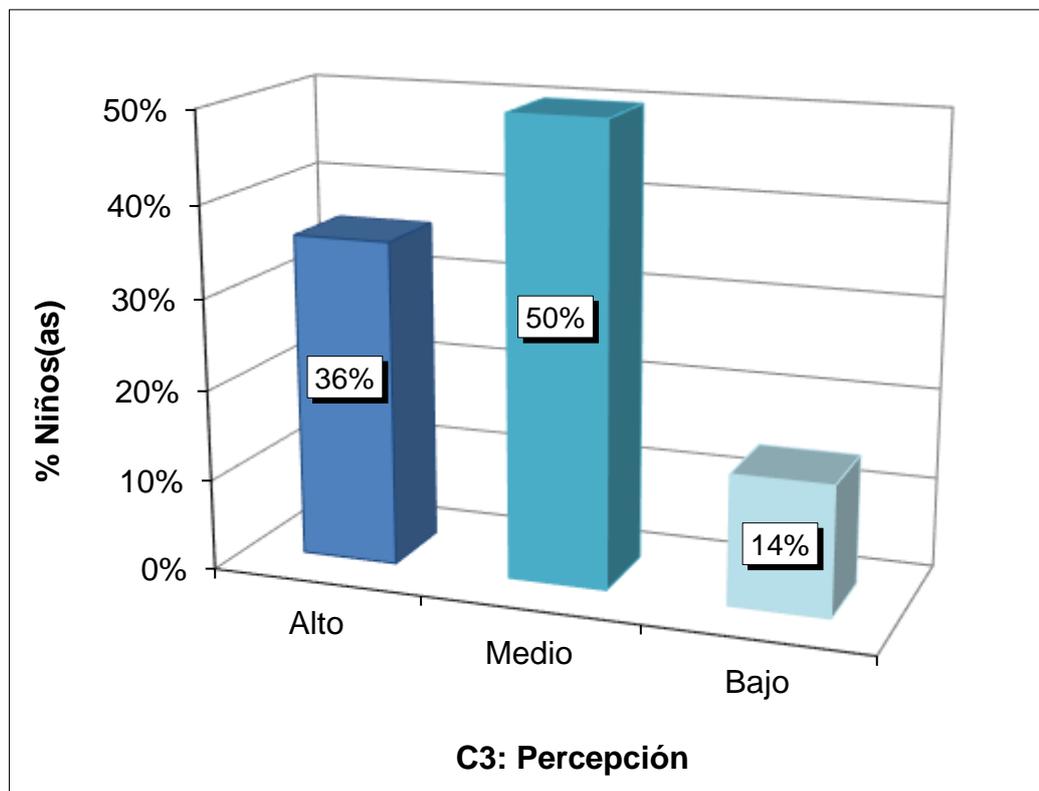


Gráfico 8. *Componente percepción*

Se denota de una muestra integrada por catorce infantes de 5 años del nivel inicial calculado por el 100%, que el 36% obtuvieron índices altos, el 50% tendencia media y el 14% niveles bajos, demostrándose un mayor porcentaje por los rangos medios en esta dimensión de la V2.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis general

Ho: La educación musical no se relaciona directamente con las habilidades cognitivas.

Ha: La educación musical se relaciona directamente con las habilidades cognitivas.

Valores del SPSS:

$p_valor < 0,05$ se rechaza la Ho.

$p_valor \geq 0,05$ se acepta la Ho.

Tabla 10. *Correlación de la V1 y V2*

			Educación musical	Habilidades cognitivas
Rho de Spearman	Educación musical	Coeficiente de correlación	1,000	,831**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	14	14
Rho de Spearman	Habilidades cognitivas	Coeficiente de correlación	,831**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	14	14

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS_V_26.

Para el cálculo, se empleó la prueba no paramétrica de Spearman reflejando correlación alta positiva ($Rho = 0,831^{**}$, $p_valor = 0,000 < 0,05$), interpretándose rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, se concluye que la V1: educación musical se relaciona directamente con la V2: habilidades cognitivas.

b) Hipótesis específica 1

Ho: La educación musical no se relaciona directamente con las habilidades cognitivas en su componente atención.

Ha: La educación musical se relaciona directamente con las habilidades cognitivas en su componente atención.

Valores del SPSS:

$p_valor \geq 0,05$ se acepta la Ho.

$p_valor < 0,05$ se rechaza la Ho.

Tabla 11. *Correlación de la Variable 1 con el componente atención de la Variable 2*

			Educación musical	Atención
Rho de	Educación musical	Coefficiente correlativo	1,000	,683**
		Sig. (bil.)	.	,001
		N	14	14
Spearman	Atención	Coefficiente correlativo	,683**	1,000
		Sig. (bil.)	,001	.
		N	14	14

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Software SPSS V.26.

En la denotación se observó, que usando el estadígrafo de Spearman se apreció correlación moderada positiva ($Rho = 0,683^{**}$, $p_valor = 0,001 < 0,05$), señalándose aceptación de la Ha y rechazo de la Ho, se concluye que la V1 se relaciona positivamente con la V2 en su componente atención.

c) Hipótesis específica 2

Ho: La educación musical no se relaciona directamente con las habilidades cognitivas en su componente memoria.

Ha: La educación musical se relaciona directamente con las habilidades cognitivas en su componente memoria.

Valores del SPSS:

$p_valor < 0,05$ se rechaza la Ho.

$p_valor \geq 0,05$ se acepta la Ho.

Tabla 12. *Correlación de la V1 con el componente memoria de la V2*

			Educación musical	Memoria
Rho de	Educación musical	Coefficiente de correlación	1,000	,746**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	14	14
Spearman	Memoria	Coefficiente de correlación	,746**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	14	14

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS_V_26.

Se aprecia, que empleando el coeficiente correlativo de Spearman se halló correlación alta positiva ($Rho = 0,746^{**}$, $p_valor = 0,000 < 0,05$), demostrándose rechazo de la Ho y aceptación de la Ha, se concluye que la Variable 1 se relaciona significativamente con la Variable 2 en su componente memoria.

d) Hipótesis específica 3

Ho: La educación musical no se relaciona directamente con las habilidades cognitivas en su componente percepción.

Hi: La educación musical se relaciona directamente con las habilidades cognitivas en su componente percepción.

Valores del SPSS:

$p_valor \geq 0,05$ se acepta la Ho.

$p_valor < 0,05$ se rechaza la Ho.

Tabla 13. *Correlación de la Variable 1 con el componente percepción de la Variable 2*

			Educación musical	Percepción
Rho de	Educación musical	Coefficiente correlativo	1,000	,649**
		Sig. (bil.)	.	,002
		N	14	14
Spearman	Percepción	Coefficiente correlativo	,649**	1,000
		Sig. (bil.)	,002	.
		N	14	14

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Software SPSS V.26.

Se visualiza que aplicando el estadístico de Spearman se denotó correlación moderada positiva ($Rho = 0,649^{**}$, $p_valor = 0,002 < 0,05$), estableciéndose aceptación de la Ha y rechazo de la Ho, se concluye que la V1 se relaciona directamente con la V2 en su componente percepción.

CONCLUSIONES

- Primera:** Se evidenció que la educación musical se relaciona directamente con las habilidades cognitivas en los niños de 5 años de la IE “Mi Pequeño Mundo”, distrito de Chorrillos, se usó la prueba no paramétrica de Spearman calculando correlación alta positiva con una sig. bilateral $< 0,05$; donde hay prevalencia en la mayor parte de los preescolares por los rangos regulares con un 57% en la V1 y niveles medios con un 50% en la V2.
- Segunda:** Se demostró que la educación musical se relaciona significativamente con las habilidades cognitivas en su componente atención, se utilizó el coeficiente correlativo de Spearman reflejando correlación moderada positiva con un grado de error $< 0,05$; donde hay predominio en la mayoría de los infantes por los índices bajos con un 57% en la Variable 2.
- Tercera:** Se pudo concluir que la educación musical se relaciona positivamente con las habilidades cognitivas en su componente memoria, se empleó el estadígrafo de Spearman denotando correlación alta positiva con un índice de significancia $< 0,05$; donde

hay prevalencia en la mayor parte de los niños infantes por los niveles medios con un 57% en la V2.

Cuarta: Se estableció que la educación musical se relaciona directamente con las habilidades cognitivas en su componente percepción, se aplicó el coeficiente correlativo de Spearman hallándose correlación moderada positiva con un margen de equivocación $< 0,05$; donde hay predominio en la mayoría de los preescolares por los niveles medios con un 50% en la Variable 2.

RECOMENDACIONES

- Primera:** La directora de la IE “Mi Pequeño Mundo”, del distrito de chorrillos, debe promover talleres de música con los padres de familia para que puedan involucrarse en el desarrollo de su hijo(as) y se concienticen que la música es muy importante en el desarrollo de sus habilidades cognitivas.
- Segunda:** Los profesores y padres deben fomentar en los niños y/o niñas la música para que sea una actividad de diversión, aprendizaje e interacción social y de esta manera descubrir el potencial de cada infante, al momento de tocar un instrumento, practicar el baile, etc. Debe estimularse desde la primera infancia ya que es una actividad factible con un componente de incalculable valor para su salud cognitiva y emotiva.
- Tercera:** Los educadores deben implementar en el aula un rincón de la música, disponer de un pequeño espacio en la clase para dar rienda suelta al lado más musical y creativo, dotarlo con instrumentos con los que los niños puedan jugar y crear sonidos, esto le ayudará a divertirse y a su desarrollo cognitivo.

Cuarta: Los docentes en coordinación con las autoridades del colegio deben de manejar la música como un proyecto durante el año escolar y que nos acompañe en todo momento, es por ello, que debemos darle la importancia que requiere, porque queda demostrado que ayuda a fomentar un óptimo desarrollo cognitivo en la persona, y qué mejor idea que incentivarla a temprana edad.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Acebes, A. & Carabias, D. (2017). *Educación musical: Eje del cambio educativo*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=712768>
- Aróstegui, J. y Lotova, A. (2012). *Didáctica de la expresión musical: Una revisión del desarrollo del currículo*. Publicaciones REUNI+D.
- Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la Investigación Educativa*. Muralla.
- Caprav, A. (2018). *Creciendo con música*. Ediciones Agedit.
- Cárdenas, S. y Sarmiento, F. (2017). *La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 509 Virgen Del Carmen UGEL 12*. [Tesis de Grado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/2064/BC-TES-TMP-926.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrasquero, Y. y Luzardo, F. (2014). Desarrollo de las habilidades cognitivas en niños de edad escolar. *Multiciencias*, 14(3), 297-303.
- Condezo, L. (2018). Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018. *Red de Repositorios Latinoamericanos*, 2(1), 45-52.

- Córdoba, A. (2013). *Psicología del desarrollo en la edad escolar*. Ediciones Pirámide.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós Ibérica.
- Gimeno, P. y Nadal, I. (2021). *El Impacto de la Música y la Educación Musical durante la Pandemia de la Covid-19*. [Tesis De Grado, Universidad de Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/106388?ln=es#>
- Gutiérrez, F. (2015). *Teorías del desarrollo cognitivo*. McGraw-Hill / Interamericana.
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.
- Jiménez, D. (2020). *Pedagogía musical en tiempos de Covid-19*. Educapaz. <https://educapaz.co/pedagogia-musical-en-tiempos-de-covid/>
- Llontop, V. (2020). *La música en actividades didácticas en los niños de educación inicial: Una revisión sistemática*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57892/Llontop_PVG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. (17 de julio del 2003). Lima, Perú. http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Ministerio de Educación (2017). *Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo*. Dirección General de Educación Básica Regular. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7233/Canciones%20para%20imaginar%2c%20movernos%2c%20disfrutar%20y%20seguir%20aprendiendo%20cancionero%20de%20Aprendo%20en%20Casa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Ochoa, D. y Vera, L. (2019). *La educación musical en el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años del jardín escuela particular acrópolis*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3471/1/T-ULVR-3049.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2018). *Cine y Derechos Humanos para niñas, niños y adolescentes*. Recuperado de: http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view-tv-release/news/film_and_human_rights_for_children_and_teenagers_in_the_sala
- Pascual, P. (2015). *Didáctica de la música para educación preescolar*. Pearson Educacion.
- Saldarriaga, P., Bravo, G. y Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista Científica Dominó de las Ciencias*, 2(1), 127-137.
- Sánchez, J. (2021). *La música y el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Clemente Althaus – Comas*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/4920/Julia%20Mercedes%2C%20S%C3%A1nchez%20Miranda..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Schmidt, S. (2013). *Competencias, habilidades cognitivas, destrezas prácticas y actitudes definiciones y desarrollo*. <https://rmauricioaceves.files.wordpress.com/2013/02/definicion-comphabdestrezas.pdf>.
- Simón, H. (2018). Music as medicine. *The American Journal of Medicine*. 2(1), 209-210.

- Tapayuri, J. (2018). *La educación musical y su relación con la expresión oral de los niños de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 "Santa Rosa de Lima, Shucushyacu – Loreto, 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Alas Peruanas]. https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12990/2210/Tesis_Musical_Relaci%C3%B3n_Oral.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vélez, P. (2011). *Expresión Musical en la Educación Inicial*. Obtenido de Expresión Musical en Preescolar. <http://nuevatecnologiasenpreescolar.blogspot.com/2011/07/expresion-musical-enpreescolar.html>
- Vidal, C. (2015). Abuso y negligencia en niños y adolescentes. *Centre Londres*, 94(3), 16-26.
- Vides, A. (2016). *La música como estrategia facilitadora del proceso en enseñanza aprendizaje*. [Tesis de Grado, Universidad Rafael Landívar de Guatemala]. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>
- Villamizar, G., y Donoso, R. (2013). Definiciones y teorías sobre inteligencia. Revisión histórica. *Psicogente*, 16 (30), 407-423.
- Zimmerman, M. (2019). *Jean Piaget en la educación musical*. <https://www.clubensayos.com/Biografías/Jean-Piaget-En-La-EducacionMusical/585715.html>

A N E X O S

Anexo 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU CORRELACIÓN CON LAS HABILIDADES COGNITIVAS EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MI PEQUEÑO MUNDO”, DISTRITO DE CHORRILLOS, 2021

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿Cuál es la relación existente entre la educación musical y las habilidades cognitivas en los niños de 5 años del nivel inicial de la IE antes referenciada?</p>	<p>Objetivo General: Establecer la relación entre la educación musical y las habilidades cognitivas en los niños de 5 años del nivel inicial del colegio citado.</p>	<p>Hipótesis General: La educación musical se relaciona directamente con las habilidades cognitivas en los niños de 5 años del nivel inicial de la IE antes señalada.</p>	<p>Variable Relacional 1: Educación musical</p> <p>Dimensiones: - Educación auditiva - Educación rítmica - Educación vocal</p>	<p>Diseño: No experimental, de orden transversal</p> <p>Tipo: Básica</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo y correlacional</p> <p>Método: Hipotético - deductivo</p>
<p>Problemas Específicos: ¿Cuál es la relación existente entre la educación musical y las habilidades cognitivas en su componente atención?</p> <p>¿Cuál es la relación existente entre la educación musical y las habilidades cognitivas en su componente memoria?</p> <p>¿Cuál es la relación existente entre la educación musical y las habilidades cognitivas en su componente percepción?</p>	<p>Objetivos Específicos: Determinar la relación entre la educación musical y las habilidades cognitivas en su componente atención.</p> <p>Determinar la relación entre la educación musical y las habilidades cognitivas en su componente memoria.</p> <p>Determinar la relación entre la educación musical y las habilidades cognitivas en su componente percepción.</p>	<p>Hipótesis Específicas: La educación musical se relaciona directamente con las habilidades cognitivas en su componente atención.</p> <p>La educación musical se relaciona directamente con las habilidades cognitivas en su componente memoria.</p> <p>La educación musical se relaciona directamente con las habilidades cognitivas en su componente percepción.</p>	<p>Variable Relacional 2: Habilidades cognitivas</p> <p>Dimensiones: - Atención - Memoria - Percepción</p>	<p>Población: Estuvo conformada por 14 niños de 5 años del nivel inicial (Aula Orange), género mixto.</p> <p>Muestra: No Probabilístico Censal, el 100% de la población.</p> <p>Técnica: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Ficha observacional de educación musical - Ficha observacional de habilidades cognitivas</p>

Anexo 2
INSTRUMENTOS

FICHA TÉCNICA V1: EDUCACIÓN MUSICAL

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación de educación musical

Autora: Wendy Andia Valeriano

Año: 2019

Procedencia: Universidad César Vallejo

Adaptada por: Yurico Nieves Tito Lucana

Año: 2021

Validez: Sometido a juicio de expertos por 3 especialistas, dando como resultado que es aplicable.

Confiabilidad: Se aplicó el método alfa de Cronbach $\alpha = 0,937$ con un nivel alto de confiabilidad.

Aplicación: Individual

Ámbito de aplicación: Niños de instrucción inicial.

Tiempo: 25 minutos.

Dimensiones:

Educación auditiva: Se formularon 6 ítems (1,2,3,4,5,6).

Educación rítmica: Se formularon 5 ítems (7,8,9,10,11).

Educación vocal: Se formularon 7 ítems (12,13,14,15,16,17,18).

Valoración: Escala de Likert:

 Si..... (3)

 Algunas veces..... (2)

 No..... (1)

Baremos:

 Óptimo 43 - 54

 Regular 31 - 42

 Deficiente 18 - 30

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

Nombre del niño(a):

Edad:

Fecha:

Evaluadora:

Nº	Descripción	Si	Algunas veces	No
Dimensión 1: Educación auditiva		3	2	1
1	Diferencia sonido y silencio.			
2	Ubica la procedencia del sonido.			
3	Discrimina contraste fuerte – débil.			
4	Realiza contraste de los sonidos largo – corto.			
5	Reconoce el timbre de una voz.			
6	Reconoce sonidos onomatopéyicos.			
Dimensión 2: Educación rítmica		3	2	1
7	Explora instrumentos musicales.			
8	Explora las propiedades sonoras de los instrumentos musicales.			
9	Danza para acompañar canciones.			
10	Realiza pantomimas al escuchar una canción.			
11	Realiza movimiento libre al escuchar una canción.			
Dimensión 3: Educación vocal		3	2	1
12	Imita sonidos onomatopéyicos.			
13	Tararea canciones.			
14	Pronuncia según la letra de una canción.			
15	Canta en grupo.			
16	Canta solo.			
17	Canta sin forzar la voz.			
18	Disfruta de cantar.			

FICHA TÉCNICA V2: HABILIDADES COGNITIVAS

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación de habilidades cognitivas

Autora: Liz Fiorela Condezo Nieves

Año: 2017

Procedencia: Universidad César Vallejo

Adaptada por: Yurico Nieves Tito Lucana

Año: 2021

Validez: Sometido a juicio de expertos por 3 especialistas, dando como resultado que es aplicable.

Confiabilidad: Se aplicó el método alfa de Cronbach $\alpha = 0,890$ con un nivel alto de confiabilidad.

Aplicación: Individual

Ámbito de aplicación: Niños de 3, 4 y 5 años.

Tiempo: 25 minutos.

Dimensiones:

Atención: Se formularon 6 ítems (1,2,3,4,5,6).

Memoria: Se formularon 7 ítems (7,8,9,10,11,12,13).

Percepción: Se formularon 6 ítems (14,15,16,17,18,19).

Valoración: Likert

Siempre..... (3)

A veces..... (2)

Nunca..... (1)

Baremos:

Alto 45 – 57

Medio 32 - 44

Bajo 19 - 31

FICHA DE OBSERVACIÓN DE HABILIDADES COGNITIVAS

Nombre del niño(a):

Edad: Fecha:

Evaluadora:

Nº	Descripción	Siempre	A veces	Nunca
Dimensión 1: Atención		3	2	1
1	Presta atención en las actividades rítmicas.			
2	Explora la forma de uso de los instrumentos sonoros.			
3	Clasifica los instrumentos musicales según su sonido (suave - fuerte).			
4	Identifican las características de los instrumentos musicales.			
5	Aprende con facilidad al percutir un instrumento musical.			
6	Escucha con atención una melodía.			
Dimensión 2: Memoria		3	2	1
7	Expresa sus emociones dramatizando una canción de su interés.			
8	Comenta sobre el mensaje de la canción que escucha.			
9	Responde preguntas sobre el uso de materiales musicales de clase.			
10	Recuerda actividades musicales realizadas en clases anteriores.			
11	Aprende con facilidad la letra de nuevas canciones.			

12	Reconoce a la música como medio para describir situaciones o contar historias.			
13	Representa gráficamente lo que escucha.			
Dimensión 3: Percepción		3	2	1
14	Manifiesta interés por los sonidos que se producen al usar diversos materiales.			
15	Señala que objeto produce el sonido que oye.			
16	Percute con las partes de su cuerpo.			
17	Se interesa por manipular instrumentos musicales no convencionales.			
18	Manifiesta gusto o disgusto al escuchar diversos sonidos de los instrumentos musicales.			
19	Distingue la música del ruido.			

Anexo 3
BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

Evaluadora: YURICO TITO LUCANA

5 AÑOS (AULA ORANGE)

Nº	Nombres	ÍTEMS																		PUNTAJE TOTAL	NIVEL	DIMENSIONES		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18			D1	D2	D3
1	Participante_1	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	41	Regular	14	11	16
2	Participante_2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	24	Deficiente	8	7	9
3	Participante_3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	1	2	1	2	2	38	Regular	13	12	13
4	Participante_4	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	40	Regular	13	11	16
5	Participante_5	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	26	Deficiente	7	8	11
6	Participante_6	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	42	Regular	13	11	18
7	Participante_7	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	49	Óptimo	17	14	18
8	Participante_8	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	27	Deficiente	8	8	11
9	Participante_9	3	2	3	2	2	3	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	35	Regular	15	9	11
10	Participante_10	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	29	Deficiente	9	8	12
11	Participante_11	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	41	Regular	14	11	16
12	Participante_12	1	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	40	Regular	12	12	16
13	Participante_13	2	2	1	2	1	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	41	Regular	10	13	18
14	Participante_14	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	48	Óptimo	16	13	19

0.49	0.35	0.55	0.49	0.41	0.41	0.41	0.27	0.43	0.49	0.29	0.35	0.23	0.55	0.49	0.49	0.60	0.21	58.168
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--------

VARIANZA DE LOS ÍTEMS	VAR. DE LA SUMA
7.5153061	
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS	

$$K = 18$$

$$K - 1 = 17$$

$$\Sigma St^2 = 7.5$$

$$St^2 = 58.2$$

$$\alpha = 0.922 \quad 92.20 \quad \% \quad \text{NIVEL ALTO DE CONFIABILIDAD}$$

$$K = 18$$

$$K - 1 = 17$$

$$\Sigma St^2 = 8.3$$

$$St^2 = \frac{8.3}{17} = 69.8$$

$$\alpha = 0.933 \quad 93.29 \% \quad \text{NIVEL ALTO DE CONFIABILIDAD}$$

Anexo 4
FOTOS DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA IE “MI
PEQUEÑO MUNDO”, DISTRITO DE CHORRILLOS



