



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS:

**LOS RECURSOS AUDIOVISUALES Y SU RELACIÓN CON EL
NIVEL DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO
GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DE LAS
INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS “POLITECNICO
HUASCAR” Y “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE
PUNO -2016**

**PRESENTADO POR EL BACHILLER:
BORGES BALDA MIGUEL**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE
CIENCIAS SOCIALES**

PUNO – PERÚ

2016

DEDICATORIA

A mí querida esposa y adorados hijos por ser mi motivo de inspiración y continuidad en mi desarrollo personal y profesional.

A mis padres por sembrar valores y virtudes como la paciencia, la sencillez, el respeto, la honestidad y los deseos de triunfar.

AGRADECIMIENTO

A Dios por el regalo de la vida y mi familia gracias a ellos voy logrando cada meta trazada.

A las autoridades, docentes y alumnos de las Instituciones Educativas Secundarias “Politécnico Huáscar” y “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno por apoyarme y brindarme las facilidades para la ejecución de la presente investigación.

RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito determinar el grado de relación que existe entre los recursos audiovisuales y el nivel de aprendizaje de los estudiantes del quinto grado en el área de Ciencias Sociales, en las Instituciones Educativas Secundarias “Politécnico Huáscar” y “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno. La hipótesis de investigación a probar es; Los recursos audiovisuales, tienen una relación positiva considerable con el nivel de aprendizaje de los estudiantes del quinto grado. El tipo de investigación es de carácter descriptivo básico no experimental, su nivel de investigación es el correlacional según su profundidad al asumir dos variables motivo de estudio. El método que corresponde al hipotético deductivo y su diseño de investigación que asume es el correlacional. La población está conformada por 188 estudiantes y la muestra lo representa 110 estudiantes a través del muestreo estratificado. Para dicho propósito se ha utilizado como técnica la encuesta y el instrumento es el cuestionario. Se concluye: El grado de aplicación de los recursos audiovisuales por parte de los profesores del área de Ciencias Sociales, según la declaración de los estudiantes, manifiestan que nunca aplican los recursos audiovisuales, esto es en de las Instituciones Educativas Secundarias “Politécnico Huáscar” y “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno, correspondientes al 68.18%, pero el 23.64% que corresponde a 26 de 110 estudiantes de ambas Instituciones, manifiestan que los profesores a veces aplican recursos audiovisuales, en sus sesiones de aprendizaje, en el área de Ciencias Sociales. El nivel de aprendizaje de los estudiantes de ambas Instituciones Educativas Secundarias, obtuvieron logros previstos con el 88.18% que representa a 97 de 110 estudiantes, en los diferentes temas desarrollados, con promedios de 11 a 15 puntos. La relación existente entre la aplicación de los recursos audiovisuales, que los profesores hizo uso como material didáctico en su enseñanza con el nivel de aprendizaje de los alumnos del quinto grado en el área de Ciencias Sociales, se logra una correlación positiva débil con 0.091, en las Instituciones Educativas Secundarias “Politécnico Huáscar” y “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno -2016.

Palabras Claves: Materiales, audiovisuales, aprendizaje, ciencias sociales.

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the degree of relationship that exists between audiovisual resources and the level of learning of the fifth grade students in the area of Social Sciences, in the Secondary Educational Institutions "Politécnico Huáscar" and "Independencia Nacional" de the city of Puno. The research hypothesis to be tested is; Audiovisual resources have a considerable positive relationship with the level of learning of fifth grade students. The type of research is of a basic non-experimental descriptive character, its level of research is correlational according to its depth, assuming two variables that are the subject of study. The method that corresponds to the hypothetical deductive and its research design that assumes is the correlational. The population is made up of 188 students and the sample is represented by 110 students through stratified sampling. For this purpose, the survey has been used as a technique and the instrument is the questionnaire. It concludes: The degree of application of audiovisual resources by teachers in the area of Social Sciences, according to the statement of students, state that they never apply audiovisual resources, this is in the Secondary Educational Institutions "Politécnico Huáscar" and "National Independence" of the city of Puno, corresponding to 68.18%, but 23.64% corresponding to 26 of 110 students of both Institutions, state that teachers sometimes apply audiovisual resources, in their learning sessions, in the area of Social Sciences. The level of learning of the students of both Secondary Educational Institutions, obtained expected accomplishments with 88.18% that represents 97 of 110 students, in the different developed subjects, with averages of 11 to 15 points. The relationship between the application of audiovisual resources, which teachers used as teaching material in their teaching with the level of learning of the fourth grade students in the area of Social Sciences, achieved a weak positive correlation with 0.091, Secondary Educational Institutions "Politécnico Huáscar" and "Independencia Nacional" of the city of Puno -2016.

Keywords: Materials, audiovisual, learning, social sciences.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN	iv
ÍNDICE	v
INTRODUCCIÓN.....	viii
CAPÍTULO I	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.1. Descripción de la realidad problemática	10
1.2. Delimitación de la investigación	12
1.2.1. Delimitación espacial	12
1.2.3. Delimitación social	12
1.2.4. Delimitación conceptual	12
1.3. Problema de investigación.....	12
1.3.1. Problema general	12
1.3.2. Problemas específicos.....	12
1.4. Objetivo de investigación	13
1.4.1. Objetivo general	13
1.4.2. Objetivos específicos	13
1.5. Hipótesis de la investigación solo	13
1.5.1. Hipótesis general	13
1.5.2. Hipótesis específicos	13
1.5.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores	14
1.6. Metodología de la investigación.....	15
1.6.1. Tipo y nivel de investigación	15
1.6.1.1. Tipo de investigación.....	15
1.6.1.2. Nivel de investigación.....	15
1.6.2. Método y diseño de la investigación	15
1.6.2.1 metodo de la investigacion	15
1.6.2.2. Diseño de investigación.....	16

1.6.3. Población y muestra de la investigación	17
1.6.3.1. Población	17
1.6.3.2. Muestra	17
1.6.4 técnicas e instrumentos para la recolección de datos.	19
1.6.4.1. Técnica.	19
1.6.4.2 instrumentos.....	19
1.6.5. Justificación, importancia y limitaciones de la investigación.....	20
CAPÍTULO II	23
MARCO TEÓRICO	23
2.1. Antecedentes de investigación	23
2.2. Marco teorico.....	24
CAPÍTULO III	65
PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	65
CONCLUSIONES.....	108
SUGERENCIAS	109
BIBLIOGRAFÍA	109
ANEXOS	113

Cuestionario a estudiantes

Matriz de consistencia

INTRODUCCIÓN

Los medios audiovisuales son un conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos. Los medios audiovisuales, de acuerdo a la forma que son utilizados se pueden considerar como apoyos directos de proyección. Los recursos audiovisuales será uno de los factores que eleva el nivel de aprendizaje de los estudiantes o tal vez influirá diferentes factores como es las estrategias metodológicas, didáctica del profesor o el reforzamiento de las tareas escolares que deja el profesor día a día. En tal sentido, se desea saber si el nivel de aprendizaje de los estudiantes del área de Ciencias Sociales, es producto de la utilización de los recursos audio visuales. Teniendo en cuenta la precaria económica del maestro en su conjunto. La problemática que genera este problema, nos lleva a efectuar una determinada investigación correlacional, de ambas variables atributivas.

Para el desarrollo de aplicación y ejecución del presente trabajo de investigación, el informe está estructurado en tres capítulos, como sigue:

Capítulo I: Planteamiento del Problema; se ubica la descripción del problema, es la observación que motivaron el estudio en sí a nivel empírico y científico, exigencia para todos los que tenemos la responsabilidad de diseñar y conducir un determinado proceso educativo. Delimitación de la investigación, para una buena ubicación respecto al estudio. Problema de investigación, que proviene de la descripción del problema. Objetivo de investigación. Hipótesis de la investigación. Identificación y clasificación de variables. Metodología de la investigación; tipo y nivel de investigación; método y diseño de la investigación; población y muestra. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos y justificación importancia, y limitaciones de investigación.

Capítulo II: Marco Teórico; como primera instancia se presentan algunos antecedentes que guardan relación y orienta el trabajo de investigación; en el

sustento teórico, se presentan algunas teorías básicas de los diferentes autores involucrados en el quehacer educativo, principalmente en lo referente a los recursos audiovisuales y el nivel de aprendizaje de los estudiantes del quinto grado en el área de Ciencias Sociales, para su uso teórico, organizativo y práctico que se deben de tener presente en la labor del docente; se considera la definición conceptual.

Capítulo III: Presentación, análisis e interpretación de resultados; se considera el cuadros que contiene las variables en estudio con sus respectivas dimensiones, tabla de frecuencia y gráficos estadísticos para realizar la interpretación de los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación y probar la hipótesis que se plantea, para llegar a las conclusiones y recomendaciones. Referencias Bibliográficas; se considera una relación de textos en orden alfabético de los autores en consulta del presente trabajo de investigación sobre las variables en estudio. Los anexos forman parte integrante de la investigación, en lo que se procesa según los resultados o reportes logrados según los objetivos propuestos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Los recursos audiovisuales, es sumamente importante en el desarrollo y aprendizaje de las diferentes capacidades del área de Ciencias Sociales, en tal sentido, se desea saber con exactitud el grado de aplicación de los recursos audiovisuales en el aula por los docentes que llevan esta área y correlacionar con el nivel de aprendizaje del área de Ciencias Sociales.

Los recursos audiovisuales será uno de los factores que eleva el nivel de aprendizaje de los estudiantes o tal vez influirá diferentes factores como es las estrategias metodológicas, didáctica del profesor o el reforzamiento de las tareas escolares que deja el profesor día a día. En tal sentido, se desea saber si el nivel de aprendizaje de los estudiantes del área de Ciencias Sociales, es producto de la utilización de los recursos audio visuales. Teniendo en cuenta la precaria económica del maestro en su conjunto. La problemática que genera este problema, nos lleva a efectuar una determinada investigación correlacional, de ambas variables atributivas.

Las políticas económicas en el país, han sido orientadas prioritariamente al pago de la deuda externa, ocasionando crisis y pobreza en todos los sectores del sistema socioeconómico, el alejamiento de las inversiones privadas, tanto

nacionales como extranjeras, han acelerado el desempleo, la reducción de la capacidad real adquisitiva de los ingresos de los trabajadores, e incremento de la población subempleada y el sector informal.

En tal razón, el Sector Educación como uno de los pilares del desarrollo social, ha sido afectado por la crisis económica generada en el país, respecto a su asignación presupuestal a pesar de que en la última década el gobierno ha invertido en la construcción de la infraestructura de las Instituciones Educativas descuidando el equipamiento de laboratorios, talleres, bibliotecas, videotecas y principalmente medios y materiales educativos, originando que el proceso de aprendizaje de los estudiantes no sea significativo.

Es necesario precisar que la importancia de los recursos educativos en el proceso de Aprendizaje Enriquecen la experiencia sensorial, aproximan al alumno a la realidad de lo que se quiere enseñar, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados; facilitan, motivan y estimulan la adquisición y la fijación del proceso de Enseñanza – Aprendizaje. Así mismo, economizan tiempo y enriquecen el vocabulario.

Las Instituciones Educativas, motivo de estudio, experimenta la carencia de recursos educativos adecuados para el desarrollo de las tareas del que hacer Educativo. Por lo que, es necesaria la implementación inmediata con dichos materiales acorde con los avances de la Ciencia y Tecnología; que incidirá en la buena calidad de los educandos para satisfacer las exigencias del mercado laboral.

Por otro lado, ¿El docente utilizará los recursos audiovisuales frecuentemente?, o tal vez, el rendimiento académico de los estudiantes se debe a otros factores comunes que no es el uso de los recursos audiovisuales. Radica un problema de suma importancia para los maestros de aula.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Delimitación Espacial

La investigación se ha efectuado en las Instituciones Educativas Secundarias “Politécnico Huáscar” y “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno -2016.

1.2.2. Delimitación temporal

El estudio se realizó en el año 2016, entre los meses de octubre a diciembre del año en curso.

1.2.3. Delimitación social

La investigación se ha realizado con los estudiantes del quinto grado en el área de Ciencias Sociales, en las Instituciones Educativas Secundarias “Politécnico Huáscar” y “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno - 2016.

1.2.4. Delimitación conceptual

La investigación se delimita en los recursos audiovisuales y el nivel de aprendizaje de los estudiantes del quinto grado en el área de Ciencias Sociales.

1.3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál será la relación que existe entre los recursos audiovisuales y el nivel de aprendizaje de los estudiantes del quinto grado en el área de Ciencias Sociales en las Instituciones Educativas Secundarias “Politécnico Huáscar” e “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno -2016?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cuál es el grado de aplicación de los recursos audiovisuales en los estudiantes del quinto grado, en el área de Ciencias Sociales, por parte del profesor en las Instituciones Educativas Secundarias “Politécnico Huáscar” e “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno -2016?

- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje de los estudiantes del quinto grado en el área de Ciencias Sociales en las Instituciones Educativas Secundarias “Politécnico Huáscar” e “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno - 2016?

1.4. OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar el grado de relación que existe entre los recursos audiovisuales y el nivel de aprendizaje de los estudiantes del quinto grado en el área de Ciencias Sociales en las Instituciones Educativas Secundarias “Politécnico Huáscar” e “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno -2016.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar el grado de aplicación de los recursos audiovisuales en los estudiantes del quinto grado, en el área de Ciencias Sociales, por parte del profesor en las Instituciones Educativas Secundarias “Politécnico Huáscar” e “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno -2016.
- Demostrar el nivel de aprendizaje de los estudiantes del quinto grado en el área de Ciencias Sociales en las Instituciones Educativas Secundarias “Politécnico Huáscar” e “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno - 2016.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

Los recursos audiovisuales, tienen una relación positiva considerable con el nivel de aprendizaje de los estudiantes del quinto grado en el área de Ciencias Sociales en las Instituciones Educativas Secundarias “Politécnico Huáscar” e “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno -2016.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS

- El grado de aplicación de los recursos audiovisuales es altamente significativo en los estudiantes en el quinto grado, en el área de Ciencias Sociales, por parte del profesor en las Instituciones Educativas

Secundarias “Politécnico Huáscar” e “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno -2016.

- El nivel de aprendizaje de los estudiantes es significativo en el quinto grado en el área de Ciencias Sociales en las Instituciones Educativas Secundarias “Politécnico Huáscar” e “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno -2016.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE X Los recursos audiovisuales	1.-Basados en el Canal de Percepción Visual:	<ul style="list-style-type: none"> • Material instructivo. • Textos. • Cuadernos. • Revistas y periódicos. • Materiales simbólicos. • Mapas planos. • Gráficos estadísticos. • Diapositivas. • Transparencias. • Franelógrafos. • Carteles murales. • Rotafolios. • Pizarra.
	2.- Basados en el Canal de Percepción Auditivo:	<ul style="list-style-type: none"> • Radio. • Cinta grabadora. • Discos.
	3.- Basados en el Canal de Percepción Audiovisuales:	<ul style="list-style-type: none"> • Televisión. • Cine. • Video cassette. • Multimedia
VARIABLE Y Nivel de Aprendizaje en el área de Ciencias Sociales.	1. Capacidades del área.	• Manejo de información.
		• Comprensión espacio temporal
		• Juicio crítico.

1.6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

1.6.1.1. TIPO DE INVESTIGACION

El tipo de investigación es de carácter descriptivo no experimental. El tipo de investigación determina la manera de cómo el investigador abordara el evento de estudio, de acuerdo a las técnicas, métodos, instrumentos y procedimientos propios de cada uno, por cuanto nos permitió describir la realidad concreta y objetiva tal como se observa. La Investigación descriptiva se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, una realidad. La Investigación No Experimental: Son aquellas donde el investigador no tiene el control sobre la variable independiente, ni conforma los grupos de estudio.

1.6.1.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El nivel de investigación que asume el presente estudio es el correlacional debido que asume los variables en estudio y se considera uno de los niveles superiores al de los diagnósticos explicativo.

1.6.2. MÉTODO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.2.1 METODO DE LA INVESTIGACION

El presente estudio posee como método el científico sistémico e hipotético deductivo dado que permite la obtención y elaboración de los datos obtenidos y el conocimiento de los hechos fundamentales que caracterizan a los fenómenos, es inductivo, debido que los datos se generalizan.

El método de investigación según la naturaleza es el hipotético deductivo, que tiene como objeto los fenómenos que suceden en la realidad con objetividad científica, así como la define Velásquez F. (2005: 157) como una percepción intencional e ilustrada de hechos o un conjunto de ellos, intencionada porque se hace con un objetivo; ilustrada porque va guiada de algún cuerpo del

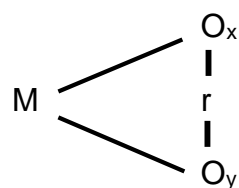
conocimiento. Es directa, es decir, no se observa sentimientos sino conductas, no enfermedades sino administraciones.

Según el procesamiento de los datos el método con el que se trabajó la presente investigación es el método Cuantitativo porque los datos que se recogió a través de los diferentes instrumentos, serán numéricos, se cuantifican y se someten a análisis estadísticos, buscando siempre su resultado. El carácter cuantitativo de esta investigación se manifiesta: En la medición de resultados de la aplicación de los instrumentos; por la transformación numérica que sufrió el nivel de reporte de las pruebas y por el análisis estadístico de los resultados, los mismos que se basan en cantidades numéricas.

1.6.2.2. DISEÑO DE INVESTIGACION

El diseño de investigación es correlacional transversal, porque el propósito de los estudios correlacionales, "es saber cómo se puede comportar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otras variables relacionadas" (Hernández & al., 2003) Es decir, intentar predecir el valor aproximado que tendrá un grupo de individuos en una variable, a partir del valor que tienen en la variable o variables relacionadas.

Siendo el esquema:



M : Muestra de estudio

O_x : Observación de la variable: Los recursos audiovisuales

O_y : Observación de la variable: Nivel de Aprendizaje en el área de Ciencias Sociales.

r : Relación

1.6.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.3.1. Población

La población está constituido, por todos los Estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria, que es un total de 188 estudiantes de las Instituciones Educativas que en el cuadro siguiente se muestra:

CUADRO N° 01
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE ESTUDIANTES POR INSTITUCIÓN EDUCATIVA.

GRUPO	INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS	TOTAL DE ESTUDIANTES
QUINTOS GRADOS	“Politécnico Huáscar”	99 estudiantes
	“Independencia Nacional”	89 estudiantes
	TOTAL	188

Fuente: Nómina de Matriculas del año lectivo 2016

1.6.3.2. Muestra.

Para la obtención de la muestra tomaremos como referencia a Pérez Leguas, L. quien menciona, para lograr una muestra significativa se toma en cuenta el muestreo de distribución proporcional, en el cual se hace uso de una fórmula, en el que los investigadores toma como una alternativa, el cual es:

$$n = \frac{4.N.p.q}{e^2(N-1) + 4.p.q}$$

Donde:

4, q : representa los niveles compatibilidad (4)

p.q : Representa los niveles compatibilidad (4)

- e = representa el error admitido
 N = Tamaño de población

$$n = \frac{4 \times 188 \times 50 \times 50}{5^2(188-1) + 4 \times 50 \times 50}$$

$$n = \frac{1880000}{25(187) + 10000}$$

$$n = \frac{1880000}{14675} = 128$$

SELECCIÓN DE LA MUESTRA.- Se aplicó el muestreo probabilística estratificado proporcional a través de la siguiente fórmula, que consta de 128 estudiantes, de los cuales 03 estudiantes fueron desaprobados, 04 estudiantes trasladados, 03 estudiantes fueron retirados y 08 estudiantes no concluyeron en contestar la encuesta, de los cuales hacen 110 encuestas tabuladas y procesadas en la investigación, como se observa en el cuadro siguiente.

$$ne = \frac{nixn}{N}$$

Donde:

- ne = tamaño de muestra de cada estrato
 ni = tamaño de los estratos
 n = unidades muestrales
 N = Población total. (1)

$$ne = \frac{99 \times 110}{188} = 57.92 \approx 58$$

$$ne = \frac{89 \times 110}{188} = 52.07 \approx 52$$

¹ PÉREZ LEGOAS, Luis Alberto "Estadística Básica para Ciencias Sociales y Educación" 2da, Edic. Editorial Son Marcos, Lima Perú, 2001, Pág. 411 – 412.

CUADRO N° 02
MUESTRA DE LA INVESTIGACION

GRUPO	INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS DE LA CIUDAD DE PUNO	TOTAL DE ESTUDIANTES	MUESTRA ESTRATIFICADA
QUINTOS GRADOS	“Politécnico Huáscar”	99 estudiantes	58
	“Independencia Nacional”	89 estudiantes	52
	TOTAL	188	110

Fuente: Elaboración del ejecutor de la investigación, en relación a la matrícula 2016.

La muestra es de 110 estudiantes de ambas instituciones educativas.

1.6.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

1.6.4.1. TÉCNICA.

Entre las técnicas cuantitativas se encuentra la encuesta que es la técnica que se utilizó en la presente investigación, su estandarización y unidad tanto en la forma de construir las preguntas como en su aplicación. “es un método de recopilación de datos acerca de hechos objetivos, opiniones, conocimientos, etc., basado en una interacción indirecta entre el investigador y el encuestado” ⁽²⁾ para la variable de los recursos audiovisuales. Para el nivel de aprendizaje de los estudiantes, la técnica es el Análisis de Contenido.

1.6.4.2 INSTRUMENTOS

Como instrumento se aplicó el cuestionario, teniendo en cuenta que el cuestionario es el instrumento de la encuesta, debe ser desarrollado pensando en la forma como se van a procesar los datos, en nuestro caso, la aplicación de los

² VELÁSQUEZ FERNÁNDEZ, Ángel. Metodología de la investigación Científica” Primera Edición. Editorial San Marcos. 2004. Pág. 186.

recursos audiovisuales en los estudiantes y para el nivel de aprendizaje de los estudiantes el instrumento es La Ficha Documental, para recolectar los promedios logrados en las capacidades logradas por los estudiantes en el año lectivo 2016.

1.6.5. JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.

a. Justificación Científica:

El proceso de aprendizaje humano es de condición fundamental perceptiva, y por ello, cuantas más sensaciones reciba el sujeto, mejores serán sus percepciones.

En este sentido los recursos educativos ofrecerán al alumno un verdadero cúmulo de sensaciones visuales, auditivas y táctiles, que faciliten su aprendizaje, contribuyendo en su formación integral y cuya importancia será en la medida en que:

- Enriquecen la experiencia sensorial, base del aprendizaje.
- Aproximan al alumno a la realidad de lo que se quiere enseñar, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos y fenómenos estudiados.
- Facilitan la adquisición y la fijación de los conocimientos.
- Motivan el aprendizaje.
- Estimulan la imaginación y la capacidad de abstracción del alumno.
- Ahorra tiempo, tanto en las explicaciones, como en la percepción, comprensión y elaboración de conceptos.
- Estimulan las actividades de los estudiantes, su participación activa.
- Enriquecen el vocabulario.
- Estimulan habilidades y destrezas.

b. Justificación Legal:

La ley 23733 confiere a cada Universidad la Autonomía de Reglamentar la forma de otorgar los Grados y Títulos; y la Universidad Alas Peruanas no es ajena y reglamenta sus normas de acuerdo a ley

c. Justificación Técnica:

En el contexto socioeconómico cultural en que nos encontramos, el avance de la Ciencia y la Tecnología es cada vez más vertiginosa, constituyen herramientas indispensables en todos los campos de la actividad humana.

Respecto a la relación de la Educación con la información tiene aplicaciones técnicas con programas informáticos, principalmente en los tres campos del quehacer educativo.

En la docencia.

Con una variedad de programas en las diferentes áreas de estudio.

En la investigación.

Con el uso de los discos compactos que ayudan a tener información combinada de texto, sonido, representación y proyección gráfica.

En la administración.

Tiene uso intensivo de programas para la elaboración de presupuestos, inventarios, archivos, registros y otros.

d. Justificación Económico Social:

Las Instituciones Educativas Secundarias “Politécnico Huáscar” e “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno -2016.cuentan con recursos económicos financieros limitados que impide el equipamiento adecuado de talleres, laboratorios, bibliotecas, videotecas y otros en los diferentes grados.

e. Justificación Temporal

El presente trabajo de investigación tiene como propósito investigar los recursos audiovisuales que fueron usados y/o aplicados por los profesores en la enseñanza aprendizaje en sus alumnos, en tal razón la encuesta va dirigido a los

estudiantes que son los directos actores participantes, el cual pertenece al año escolar 2016, ya que fueron aplicados todos los medios y materiales audiovisuales en ese periodo, en tal razón la investigación del presente proyecto se aplicará a los mismos alumnos que conforman la unidad de estudio, los cuales fueron promovidos de grado inmediato. La investigación no es perjudicada o afectada por la temporalidad, teniendo en cuenta que son los mismos protagonistas del hecho y/o fenómeno de estudio.

LIMITACIONES

El presente trabajo de investigación requiere recoger información de las Instituciones Educativas Secundarias “Politécnico Huáscar” y “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno -2016, por lo tanto pueden presentarse situaciones inesperadas, por ejemplo los gastos que pueden superar nuestro presupuesto, el rechazo al acceso de información de los datos por parte de las Instituciones Educativas.

La falta de bibliografía propia, al acceso inmediato hacia las cabinas de Internet y el conocimiento de algunos programas. El tiempo dedicado a la investigación pues se combina con las tareas personales. Pueden surgir muchas hipótesis durante el proceso de ejecución dentro de la población que estamos enfocando.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Callohuanca, F.; y Betancurt, N. (2010) titulado: "El Método Audio-Viso-Motor-Gnósico en la Enseñanza de la Ortografía en el Primer Grado". En el cual llegan a la conclusión siguiente: "La adecuada aplicación del método de enseñanza-aprendizaje Audo-Viso-Motor-Gnósico mejora notablemente el rendimiento teórico-práctico en el uso de grafías de escritura dudosa, de los educandos del CES de Aplicación "José Carlos Mariátegui" . UNA-PUNO, con el promedio de 15.5 puntos.

Quispe, A.; Quispe, Henry.; Quispe, Z. () han realizado un estudio titulado: "La aplicación de materiales audiovisuales en el aprendizaje de literatura en los estudiantes DEL QUINTO grado en la IES "María Asunción Galindo" de la Ciudad de Juli – 2014". Llegaron a la conclusión general: La aplicación de los recursos audiovisuales en el aprendizaje de textos de literatura, causó efectos significativos, al lograr como promedio aritmético 16.03 puntos y comprobar la hipótesis con una Z_c de 11.06 que es superior a la Z_t que es de 1.68, el cual es eficaz dichas estrategias metodológicas.

2.2. SUSTENTO TEÓRICO

2.2.1. RECURSO EDUCATIVO

Nuestra postura respecto a la conceptualización de Recurso Educativo, según Loayza (1988) y Suárez y Arizaga (1998), publicado en el libro de Yucra Vargas, que mencionan que “los recursos constituyen elementos concretos, físicos que portan los mensajes educativos, a través de uno o más canales de comunicación y se utilizan en distintos momentos o fases del proceso de enseñanza – aprendizaje.”⁽³⁾

Según Freddy Tanca, “Son componentes de calidad, son elementos concretos físicos que portan mensaje educativo. De acuerdo al constructivismo pedagógico, los recursos educativos deben ser construidos y elaborados por el docente, quién actúa seleccionando, reuniendo y elaborando, sobre todo, usándolos en actividades libres, actividades de inicio, actividades de adquisición y construcción de aprendizaje, actividades de afianzamiento y actividades de evaluación.”⁽⁴⁾

Sobre materiales educativos, también hace una definición Rosa Saco de Cueto, publicado por Freddy Tanca Suta; nos dice que “El recurso educativo es un medio que sirve para estimular y orientar el proceso educativo, permitiendo al alumno adquirir informaciones, experiencias, desarrollar actitudes u adoptar normas de conducta, de acuerdo a los objetivos que se quieren lograr”⁽⁵⁾

Para Chirinos Ponce, “son elementos que tienen mensajes educativos y que pueden ser utilizados a través de uno o varios canales de comunicación.”⁽⁶⁾

A los recursos educativos se les asignan diferentes nombres. Así por ejemplo, unos autores los llaman material didáctico, otros auxiliares de la enseñanza,

³ YUCRA VARGAS, Jorge. “Medios y Materiales Educativos” 1ra Edic. Edit. Titikaka FCEDUC UNA. Puno. 2001. Pág. 10.

⁴ TANCA S. Freddy E. “Nuevo Enfoque Pedagógico: Un enfoque constructivista” 1ra Edic. Edit. EDIMAG. Arequipa. 2001. Pág. 58.

⁵ SACO DE CUETO, Rosa. Publicado por: TANCA S. Freddy E. “Nuevo Enfoque Pedagógico: Un enfoque constructivista” 1ra Edic. Edit. EDIMAG. Arequipa. 2001. Pág. 58.

⁶ CHIRINOS PONCE, Raúl Alberto. “Manual Técnico Pedagógico” 1ra Edic. Edit. J.C. Lima. Perú. 1999. Pág. 81.

algunos los denominan medios didácticos. Los medios y los materiales se implican mutuamente, por ello muchas veces no se les distingue con precisión y se habla de ellos como un solo conjunto, medios y materiales; otros nombres que se les atribuye son: auxiliares de la enseñanza, materiales de instrucción.

Es necesario sin embargo, hacer algunas diferencias y relaciones existentes entre medio y materiales educativos que se transmite.

Los Medios

Para Yucra Vargas, “Son los canales a través de los cuales se comunican los mensajes. Estos medios pueden ser: la palabra hablada, escrita, medios audiovisuales estáticos, medios sonoros, medios audiovisuales movibles, medios de tipo escénicos, aparatos e instrumentos propios de talleres y laboratorios, incluso los modelos y simuladores, las computadoras y máquinas de enseñanza.”⁽⁷⁾

Otro concepto de Chirinos Ponce, que esclarece sobre los medios, que “Son canales de comunicación para transmitir mensajes. Existen medios visuales, auditivos o sonoros y audiovisuales.”⁽⁸⁾

Como podemos apreciar que el medio y el mensaje que se transmite a través de él se relacionan íntimamente, es decir, que un mensaje o contenido necesita de un medio para ser comunicado y un medio requiere de contenido o mensaje para comunicar.

2.2.1.1. MEDIO DIDÁCTICO

Nos manifiesta Jorge Yucra, que “Es un concepto amplio que incluye a todo elemento que facilita el aprendizaje y el desarrollo personal, es todo recurso que

⁷ YUCRA VARGAS, Jorge. “Medios y Materiales Educativos” 1ra Edic. Edit. Titikaka FCEDUC UNA. Puno. 2001. Pág. 12

⁸ CHIRINOS PONCE, Raúl Alberto. “Manual Técnico Pedagógico” 1ra Edic. Edit. J.C. Lima. Perú. 1999. Pág. 81.

asegura el aprendizaje y coadyuva al desarrollo de la persona” (9)

“Medio didáctico es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo un libro de texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas de formulación química.” (10)

Desde el punto de vista de los medios educativos, no dice Chirinos Ponce, que “Son los elementos que sirven para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y ayudándolos en su desarrollo. Son pues recursos teóricos, prácticos; técnicas, etc.” (11)

2.2.1.2. RECURSOS AUDIOVISUALES

“Los educadores saben, por experiencia, que el mejor sistema didáctico es aquél que: muestra, demuestra y consolida la concepción de las ideas a través de la imagen y el sonido, es por eso que los recursos audiovisuales educativos son excelentes recursos de apoyo porque nos llevan a la comprensión total del mundo que nos rodea.” (12)

“Los recursos audiovisuales ofrecen múltiples posibilidades para la educación a distancia. Su empleo facilita al adulto el acceso a los conocimientos básicos que deberá dominar en cada una de las áreas del plan de estudios.” (13)

En nuestro caso; estos medios audiovisuales estimulan a todos los sentidos respectivos, mediante la cual se pueden ubicar y esclarecer en la mente de los estudiantes, facilitando a la vez la atención, la adquisición, la retención y la creatividad durante el proceso de innovación.

Pero, tenemos la necesidad de hacer algunas diferencias sobre nuestra primera

⁹ YUCRA VARGAS, Jorge. “Medios y Materiales Educativos” 1ra Edic. Edit. Titikaka FCEDUC UNA. Puno. 2001. Pág. 11.

¹⁰ <http://dewey.uab.es/pmarques/> - inicio

¹¹ CHIRINOS PONCE, Raúl Alberto. “Manual Técnico Pedagógico” 1ra Edic. Edit. J.C. Lima. Perú. 1999. Pág. 81.

¹² http://www.ebesa.com.mx/PE_Material%C2%AD_audiovisual.htm

¹³ <http://sea.dgme.sep.gob.mx/html/centro-materiales-audiovisuales.htm>

variable de investigación.

En la teoría sobre comunicación y educación, recurso son los canales a través de los cuales se comunican los mensajes. Estos pueden ser:

El recurso auditivo o sonoro.- Como el medio radial, la palabra hablada, entre otros. “Escuchar la palabra, asimismo por distintas experiencias; no únicamente pronunciada por otros sino por él mismo: (inclusive “pronunciada” por su pensamiento mientras se ejercita en leer y escribir, asimismo escucharlas de diferentes maneras: musitada, silabeada, cantada, etc.” (14)

El recurso visual.- Que es utilizado en las transparencias, artículos periodísticos, un papelógrafo, una ficha de trabajo u otros materiales impresos.

El recurso audiovisual.- Como la televisión.

En tal sentido, son materiales educativos innovados que ayudan al docente en el proceso de enseñanza- aprendizaje y está conformada por: la televisión, VHS, cintas de video, DVD, disco compacto de audio-video y entre otros materiales educativos que sirve de apoyo al docente para la aplicación de una nueva metodología de enseñar.

2.2.1.3. CLASIFICACIÓN DE LOS RECURSOS EDUCATIVOS

1.- Basados en el Canal de Percepción Visual:

- Material instructivo.
- Textos.
- Cuadernos.
- Revistas y periódicos.
- Materiales simbólicos.
- Mapas planos.
- Gráficos estadísticos.

¹⁴ SANCHES TERUELO, Osvaldo, Raúl “Basta de Faltas de Ortografía Primera Edición, Editorial Printed-Colombia, 1999. Pág. 20

- Diapositivas.
- Transparencias.
- Franelógrafos.
- Carteles murales.
- Rotafolios.
- Pizarra.

2.- Basados en el Canal de Percepción Auditivo:

- Radio.
- Cinta grabadora.
- Discos.
- Teléfono.

3.- Basados en el Canal de Percepción Audiovisuales:

- Televisión.
- Cine.
- Video cassette.
- Multimedia.⁽¹⁵⁾

2.2.1.4. RECURSOS AUDIOVISUALES

“Son todo ese conjunto de medios que predominantemente codifican sus mensajes a través de representaciones icónicas a través de un soporte eléctrico. La imagen es la principal modalidad simbólica a través de la cual presentan el conocimiento.

En este sentido, es necesario también clasificar estos tipos de medios en imágenes fijas e imágenes en movimiento.

El atributo del movimiento en las imágenes es suficientemente potente como para marcar diferencias notables en la sintaxis y estructuración simbólica en estos

¹⁵ TANCA S. Freddy E. “Nuevo Enfoque Pedagógico: Un enfoque constructivista” 1ra Edic. Edit. EDIMAG. Arequipa. 2001. Pág. 59.

medios por lo que se hace necesario subdividir los medios icónicos en las dos subcategorías citadas.⁽¹⁶⁾

En función de ello, los medios que pudieran ser integrados aquí son:

Medios de imagen fija:

- Retroproyector de transparencias
- Proyector de diapositivas
- La pizarra
- El cartel

Medios de imagen en movimiento:

- El proyector de películas
- Televisión
- Los Vídeo

Materiales audiovisuales:

- Imágenes fijas proyectables: diapositivas, fotografías...
- Materiales sonoros: casetes, discos, programas de radio... ⁽¹⁷⁾

Entonces los recursos audiovisuales constituyen los montajes audiovisuales, películas, vídeos, programas de televisión... se incluye las nuevas tecnologías como programas informáticos, servicios telemáticos: páginas web, correo electrónico, chats, foros; entre otros, TV y vídeos interactivos.

2.2.1.5. RECURSOS EDUCATIVOS VISUALES

2.2.1.5.1. TEXTOS.

Descripción

Material cuya responsabilidad es generalmente de un autor, pero también puede ser de varios coautores.

Ventajas

¹⁶ BAZALGETTE, C. "Los Medios Audiovisuales en la Educación Primaria." Morata-MEC, Madrid, 1991.

¹⁷ <http://dewey.uab.es/pmarques/> - inicio

- Su perdurabilidad permite al lector revisar o repetir unidades de estudio tantas veces como sea necesario, y subrayar los puntos o áreas que más le interesen.
- Permite a cada persona adecuar su ritmo de lectura a sus habilidades e intereses.
- Facilita la toma de notas, lo que propicia la capacidad de síntesis.
- Enriquece el vocabulario.
- Su uso no exige equipo, por lo tanto, se puede utilizar en cualquier lugar.
- Permite abordar con profundidad determinados temas de estudio.
- Permite confrontar opiniones diversas en torno a un mismo tema.

Limitaciones

- Su éxito depende de la habilidad para la lectura y comprensión del estudiante.
- El alumno con deficiencia en la lectura muestra mayor dificultad en la comprensión del contenido abstracto.
- Propicia más el desarrollo de habilidades, como la memorización o mecanización de la información, que el desarrollo del aprendizaje mismo (salvo en textos programados que se estructuran de manera diferente, o en los que se incluyen ejemplificaciones)
- Propician el verbalismo.

2.2.1.5.2. MAPAS

“La familiaridad que muchos docentes y estudiantes tienen con ellos hacen que se pase por alto las diferencias en su aplicación; tienen dos características comunes que la identifican: el carácter abstracto de su estructura y el grado de exactitud de su representación.

El uso de mapas por su naturaleza abstracta exige que, para los primeros grados, estos se reduzcan a representaciones esquemáticas, sencillas sin muchos datos; usándolos principalmente los estudiantes para colorearlos. En los grados intermedios se podrá incluir el uso de signos convencionales, dejando para los

grados superiores la interpretación más compleja de signos y símbolos.” (18)

“El mapa es una representación (habitualmente sobre una superficie plana) de la superficie de la tierra o de alguna parte de ella, mostrando su tamaño y posición relativos, según una escala, proyección o posición indicadas.

Según su contenido se clasifican en:

- Mapas mudos: mapas básicos de contornos que no tienen ninguna indicación, aparte de las superficies de tierra y agua, aunque a veces se incluyan otros detalles.
- Físicos: abarca desde los simples contornos geográficos de las superficies de tierra y agua hasta los más detallados. Los mapas físicos combinan a veces en una sola proyección datos tan especiales como altitudes, temperaturas, precipitación, vegetación y suelos.
- Los mapas planos no presentan los datos topográficos con mayor claridad. Hay que usar el color para significar, por ejemplo, las elevaciones.
- Comerciales y económicos: estas representaciones planas se denominan a veces mapas de “productos” o mapas “industriales”, puesto que presentan regiones terrestres en relación con la economía. Tales mapas pueden incluir los datos contenidos en los mapas físicos, particularmente cuando esos datos son importantes para la vida económica de la región.
- Políticos: presentan los límites de las regiones. Hay mapas de límites nacionales, y de los que presentan las divisiones más pequeñas.

Según su forma se clasifican en:

- Mapas para los estudiantes: mapas pequeños preparados y reproducidos.
- Mapas de pared: son los más conocidos y utilizados en clase. Son demasiados los detalles impresos en estos mapas, que no pueden verse si no es a muy corta distancia.

¹⁸ TANCA S. Freddy E. “Nuevo Enfoque Pedagógico: Un enfoque constructivista” 1ra Edic. Edit. EDIMAG. Arequipa. 2001. Pág. 73.

- Atlas: es un volumen de gran tamaño que contiene una colección de mapas y otros materiales geográficos. Para ser utilizado en clase, suele ser colocado en un atril especial.” (19)

2.2.1.5.3. GRÁFICOS ESTADÍSTICOS.

“Podemos definirlos como representaciones simbólicas de magnitudes con la finalidad de mostrar comparaciones, relaciones, datos numéricos, etc., generalmente hacen uso de combinaciones de dibujos, palabras e ilustraciones.

Puede ser extremadamente útiles en ciertos temas, pero como consiste casi totalmente en abstracciones, los estudiantes tendrán muchas veces dificultades para comprenderlos. Sin embargo, puesto que se suministran un método tan bueno para la presentación de datos, el profesor deberá adiestrar gradualmente a los estudiantes para que adopten los símbolos abstractos a la realidad, empezando con los conceptos sencillos e ir añadiendo poco a poco los más difíciles” (20)

2.2.1.5.4. DIAPOSITIVAS.

“La diapositiva es fundamentalmente un medio gráfico, y puede servir para presentar fotografías originales o copias de materiales tomados de cualquier documento impreso. Como pueden deteriorarse si se proyectan durante demasiado tiempo, no se prestan para dar una información gráfica o basada en palabras, salvo si es de un tipo muy simple que se puede asimilar muy deprisa. Normalmente no deben proyectarse durante más de 60 segundos ni menos de cuatro, dependiendo del contenido gráfico y de la duración del comentario de quien las exhibe. El material de la diapositiva es una película, en blanco y negro o color, de 35 mm. Es preciso proyectarlas a oscuras, si se quiere obtener una imagen relativamente clara y grande en la pantalla.

¹⁹ GIMÉNEZ COBIELLA, Nidia Mariana. <http://www.educar.org/articulos/Audiovisuales.asp>

²⁰ TANCA S. Freddy E. “Nuevo Enfoque Pedagógico: Un enfoque constructivista” 1ra Edic. Edit. EDIMAG. Arequipa. 2001. Pág. 73.

La producción de diapositivas de calidad aceptable exige una buena cámara réflex de 35 mm y un flash pequeño. Para poder presentarlas se requerirá un proyector, de ser posible automático, y una pantalla de 1,5 m² por lo menos.

La secuencia de diapositivas puede ser adaptada, acortada, alargada o modificada según se desee. Se presta fundamentalmente para un trabajo colectivo.” (21)

2.2.1.5.5. TRANSPARENCIAS.

Las transparencias son gráficos, fotografías y esquemas impresos o fotocopiados sobre unas hojas transparentes de acetato, normalmente de tamaño DINA4 pero también en formato de rollos continuos, que se pueden proyectar sobre una pantalla mediante el retroproyector o proyector de transparencias.

El proyector de transparencias. El proyector de transparencias o retroproyector es un aparato relativamente barato y muy fácil de utilizar que aparece en la década de los 40 y constituye el único aparato Audiovisual diseñado específicamente para la educación.

Como es un aparato relativamente pesado (aunque también hay proyectores portátiles mucho más manejables) conviene que esté situado permanentemente en las salas de gran grupo, ya que su traslado resulta incómodo. Su desplazamiento habitual será la mesa del Profesor y tendrá el cabezal proyector dirigido hacia la parte de la pizarra sobre la que se haya extendido la pantalla.

Para gestionar su funcionamiento el profesor dispone generalmente de los siguientes controles:

- El interruptor de encendido del aparato, que activa el ventilador.
- El interruptor de la bombilla halógena que proporciona la fuente de la luz.
En algunos aparatos existe una segunda bombilla que también puede activarse para aumentar la potencia lumínica del proyector.

²¹ GIMÉNEZ COBIELLA, Nidia Mariana. <http://www.educar.org/articulos/Audiovisuales.asp>

- Al ajuste de la inclinación del espejo para ajustar la imagen en la pantalla o pared.
- El enfoque, que suele realizarse mediante una rueda que acerca o aleja el sistema óptico de proyección a la transparencia.
- El sistema de cambio de transparencias: un rodillo con el que se puede mover el rollo de papel de acetato continuo o la plataforma sobre la que se debe ir cambiando la transparencia.

Orientaciones y sugerencias para su uso didáctico.

- Antes de empezar la sesión debe estar todo preparado: el retroproyector enfocado y situado a una distancia de la pantalla que proporcione una imagen grande, las transparencias debidamente ordenadas, los rotuladores por si se quiere escribir durante la sesión.
- Los estudiantes se deben situar de forma que todos vean con claridad el mensaje proyectado.
- Conviene seleccionar las transparencias más significantes para evitar el cansancio del auditorio.
- Durante la exposición conviene utilizar un puntero con el fin de dirigir la atención de los estudiantes a determinados detalles. Conviene dejarlo sobre la transparencia para que los movimientos del dedo o la mano no distraigan a los estudiantes.
- Como la pantalla atrae mucho la atención, conviene apagar el proyector al dar explicaciones complementarias.
- Conviene estimular la participación activa los debates en el auditorio. A veces conviene tapar parcialmente la transparencia con un papel opaco y descubrirla progresivamente según se avanza en la explicación, a fin de facilitar la asimilación del contenido.

2.2.1.5.6. FRANELÓGRAFO

“Se trata de un tablero de franela o filtro que aprovecha el hecho de que el filtro de lana y de algodón se adherirá a superficies semejantes. Se puede trabajar en él tal como se trabajaría en un pizarrón, con la diferencia de que las cosas que se

presentan en el franelógrafo se preparan de antemano, forrándolas por detrás con franela, fieltro o papel de lija, y se fijan instantáneamente en la cara aterciopelada del tablero, sustituyéndose con igual rapidez por otros objetos.

A la superficie del franelógrafo puede fijarse cualquier material plano de poco peso, una vez se les haya aplicado el forro posterior. El tamaño más satisfactorio del tablero para utilizarlo en el salón de clases es una tabla que tenga el tamaño aproximado de una sección del pizarrón de la clase. Dotando al franelógrafo de ganchos, se lo podrá colgar del pizarrón. Los franelógrafos más pequeños (por ejemplo 0,90 x 1,20 m) se utilizan a menudo con un caballete o simples apoyos.

El color debe ser agradable y ofrecer el debido y adecuado contraste con los objetos que vayan a fijarse.” (22)

“El principio de atracción y adhesión entre sí, ha originado este medio llamado franelógrafo; por su practicidad y funcionalidad, así como por la sencillez de los elementos que lo forman, es el complemento adecuado del pizarrón y de los restantes materiales.

El franelógrafo es particularmente útil en:

- Presentación de figuras que requieren cambios rápidos de posición, de sustitución, etc.
- Adición sucesiva de elementos que aclaran intuitiva y formalmente determinados procesos.
- Participación activada e los escolares.” (23)

2.2.1.5.7. CARTELES MURALES.

Descripción

Cartulinas con información basada en una idea dominante y simplificada.

²² GIMÉNEZ COBIELLA, Nidia Mariana. <http://www.educar.org/articulos/Audiovisuales.asp>

²³ TANCA S. Freddy E. “Nuevo Enfoque Pedagógico: Un enfoque constructivista” 1ra Edic. Edit. EDIMAG. Arequipa. 2001. Pág. 65.

Ventajas

- Comunican rápidamente una idea significativa.
- Atraen la atención mediante el estímulo del interés y curiosidad.
- Permiten demostrar la creatividad de los estudiantes.
- Permiten recoger o condensar ideas de los estudiantes.
- Pueden utilizarse para organizar las ideas principales en una sesión de clase.
- Imprimen al mensaje una gran fuerza visual.
- No son costosos.
- Son útiles para cualquier edad.
- Pueden emplearse dibujos y símbolos para los estudiantes atrasados en la lectura.

Limitaciones

- Un cartel puede ser desordenado y poco claro si tiene demasiadas ideas, palabras o dibujos.
- Pueden utilizarse excesivamente.

2.2.1.5.8. ROTAFOLIOS.

“Es otra ayuda visual pedagógica, consiste en una secuencia de carteles, láminas o cuadros, unidos en la parte superior de modo que al dar vuelta una hoja, permite ver la siguiente. Si lleva tapa de madera estas permiten pararlo sobre una mesa en forma de ángulo.

El rotafolio puede construirse de cartón o de madera; este material es mucho más sólido y además permite mayores dimensiones, la versión más simple utiliza argollas de 30 mm, de diámetro, las cuales al mismo tiempo de sujetar las láminas contienen la unión de las tapas.

Al momento de utilizar el rotafolio y para estimular la participación de los estudiantes, debe pedirse opiniones sobre lo que se está viendo; junto con aumentar el interés, se estará garantizando un mejor aprendizaje. En las ilustraciones se debe de evitar los detalles, éstas deben ser sencillas y directas;

puede pintarse con lápices de colores o tizas humedecidas.” (24)

“Se trata de un tablero didáctico dotado de pliegos de papel, utilizado para escribir o ilustrar. El complemento necesario es el rotulador.

Los pliegos conforman una sucesión seriada y coordinada de láminas, gráficos o texto, que se articulan sobre un margen superior y se exponen con facilidad de una en una.

Es un recurso muy interesante para utilizar en exposiciones, con explicaciones dialogadas u observaciones, así como para la presentación del resultado de las investigaciones de un trabajo en equipo.” (25)

2.2.1.5.9. PIZARRONES

“No constituyen en si una ayuda audiovisual, sin embargo, es el medio más común para presentar información visual; pues en ella se trazan los dibujos, se escriben los cuadros sinópticos, los resúmenes y se anotan las palabras técnicas o nuevas.” (26)

“El pizarrón es un tablero mural. Las imágenes del pizarrón van integrando una totalidad a la que por fin se desea arribar. Objetivan y fijan los pasos de un proyecto. Son imágenes acumulables. El pizarrón soporta entonces anotaciones de términos y trozos esenciales que se realizan a la par de una exposición verbal, y van configurando esquemáticamente la estructura de la presentación. También permite exponer en él una gran variedad de materiales (figuras, mapas), y trabajar con instrumentos como reglas, compases y plantillas.

Para la instalación de un pizarrón es importante tener en cuenta ciertos elementos que determinarán su utilidad posterior: textura, consistencia, color, tamaño,

²⁴ TANCA S. Freddy E. “Nuevo Enfoque Pedagógico: Un enfoque constructivista” 1ra Edic. Edit. EDIMAG. Arequipa. 2001. Pág. 66.

²⁵ GIMÉNEZ COBIELLA, Nidia Mariana. <http://www.educar.org/articulos/Audiovisuales.asp>

²⁶ TANCA S. Freddy E. “Nuevo Enfoque Pedagógico: Un enfoque constructivista” 1ra Edic. Edit. EDIMAG. Arequipa. 2001. Pág. 66

iluminación, lugar que ocupa con respecto a los estudiantes. Los pizarrones modernos son usualmente blancos acrílicos, contribuyendo así al atractivo y a la comodidad para la vista del salón. Para escribir sobre el pizarrón se utilizan plumones acrílicos. Periódicamente hay que lavarlo con una esponja para eliminar distracciones innecesarias.

En cuanto al tamaño del pizarrón no hay medidas ideales pero se aconseja mantener la proporción 1 a 2, o 2 a 3, entre su ancho y su largo. Además del tradicional ubicado en el aula, existen otros tipos de pizarrones: de acetato (donde se escribe con fibra), de corcho (se incorporan elementos sostenidos por tachuelas o ganchos similares), goma eva, magnético (es de chapa, y las figuras se le adhieren por medio de imanes pegados al dorso), de vidrio (utilizado en aeronáutica), especiales (por ejemplo con pentagramas utilizado en música), etc.”
(²⁷)

2.2.1.5.10. IMÁGENES DIASCÓPICAS (RETROPROYECTOR)

El retroproyector es un medio visual fijo, que utiliza materiales que permiten el paso de la luz, o sea, transparencias. Por este motivo, la intensidad luminosa sobre la pantalla es suficientemente grande como para que no haya necesidad de oscurecer la habitación.

En un aula, permite al profesor escribir la transparencia mirando a clase, siendo proyectado su escrito hacia atrás (retroproyectado) sobre una pantalla situada frente a los estudiantes y de espaldas al profesor. La percepción de lo escrito o dibujado de este modo es mucho más nítida que la de la tiza sobre la pizarra.

Se trabaja sobre un rollo de papel de acetato de celulosa al que se puede hacer avanzar o retroceder. Por lo tanto, la transparencia que se ha elaborado hace veinte minutos, se puede encontrar sin dificultad. Las dimensiones más frecuentes de las transparencias son de 12x12 cm; 18x18 cm y 20x20 cm. No hay límite al tiempo de presentación de la transparencia, y el máximo de palabras aconsejadas

²⁷ GIMÉNEZ COBIELLA, Nidia Mariana. <http://www.educar.org/articulos/Audiovisuales.asp>

para mostrar en la misma es de cincuenta.

Manejo del retroproyector: Se ubica la pantalla sobre la que se proyectará la imagen, se enciende la luz, se ubica la imagen en el porta-objetos, se enfoca, y ya está listo. Es importante controlar el tamaño, claridad y brillo de la imagen proyectada. En cuanto al tamaño, debe tratarse de que la imagen ocupe la totalidad de la pantalla; la claridad se cuidará manteniendo alejada la pantalla de la luz directa.

Existen dos tipos de retroproyectores:

- Fuente de luz debajo de la plataforma: la luz atraviesa la plataforma y la transparencia y llega a la "cabeza"; ésta contiene un espejo que cambia la dirección del rayo de luz y proyecta la imagen sobre la pantalla.
- Fuente luminosa en la cabeza: la luz se dirige hacia abajo, atraviesa la transparencia y llega hasta un espejo ubicado debajo de la plataforma. Otro espejo colocado en la cabeza refleja el rayo sobre la pantalla.

En términos generales, los recursos empleados con este proyector pueden ser de dos clases:

- "estáticos": son los transparentes comunes formados por una única plancha de celuloide o varias de ellas unidas integrando una sola; y
- "dinámicos": resultan de combinar un transparente estático o de base con uno o más transparentes móviles superpuestos.

2.2.1.5.11. DIAGRAMAS

"Por su naturaleza los diagramas son más explicativos que representativos y por ello muestran la estructura y las relaciones en una forma más comprensible que una fotografía o que una ilustración. Una de las grandes ventajas del diagrama es que permite que el maestro pueda trazar líneas, flechas, omitir elementos o

aspectos que no son necesarios para el objeto.” (28)

2.2.1.5.12. LÁMINAS

“Son representaciones directas de la realidad, en tal sentido la imagen tiene tres valores fundamentales: el de sugerir, el de descubrir y el de ayudar a comprender lo que con las palabras sería difícil. Forman parte de la familia de las láminas: las fotografías, postales, grabados, cuadros, dibujos y reproducciones; por el hecho de presentar una composición de imágenes sin movimiento también se le considera dentro del grupo de las imágenes fijas” (29)

2.2.1.5.13. RECURSO INSTRUCTIVO

El material instructivo, constituye una gran ayuda al docente, en la preparación de preguntas, o recetas ordenadas que el estudiante debe desarrollar según las instrucciones que se tenga de algo o hacer algo en común.

Tipos:

- De recetas.
- De preguntas secuenciales.
- De temas incorporadas.
- Para armado de módulos didácticos.

2.2.1.6. RECURSOS EDUCATIVOS AUDITIVOS

2.2.1.6.1. RADIO.

“Considerado como apoyo educativo, permite la transmisión de programas relacionados con hechos sin el estímulo visual correspondiente. Las aplicaciones de las radios son ilimitadas y de gran cobertura; sin embargo, por falta de familiaridad y conocimiento de lo que es y de la naturaleza de sus programas preocupa su función alienante; una forma de neutralizar este efecto es el

²⁸ TANCA S. Freddy E. “Nuevo Enfoque Pedagógico: Un enfoque constructivista” 1ra Edic. Edit. EDIMAG. Arequipa. 2001. Pág. 73

²⁹ TANCA S. Freddy E. “Nuevo Enfoque Pedagógico: Un enfoque constructivista” 1ra Edic. Edit. EDIMAG. Arequipa. 2001. Pág. 68

desarrollo de actividades individuales desde el aula.”⁽³⁰⁾

“Consiste en la emisión de noticias, música y otros programas por medio de ondas radioeléctricas con destino al público en general.

La radio produce la transmisión de sonidos a distancia por medio de ondas electromagnéticas de baja frecuencia (ondas de radio), cuya longitud de onda está comprendida entre 10 km y 1 mm y su frecuencia entre 30 kHz y 3×10^8 kHz. Para la comunicación a través de la radio se precisa de un transmisor y de un receptor. La comunicación puede realizarse en un solo sentido, a partir de una emisora de radio, que puede recibirse en numerosos receptores, por lo que la radio es un medio de comunicación de masas. En un emisor de radio, las ondas sonoras, transformadas en variaciones de corriente eléctrica por un micrófono, modulan una onda portadora de cierta frecuencia generada por un oscilador; la modulación puede ser en amplitud, AM, o en frecuencia, FM. La señal modulada se amplifica y se emite por medio de una antena. El receptor capta la señal a través de otra antena, la separa de otras frecuencias mediante un circuito sintonizador, la detecta, es decir, obtiene la señal moduladora separándola de la onda portadora mediante un circuito especial, y la amplifica, convirtiéndola de nuevo en sonido en un altavoz.”⁽³¹⁾

2.2.1.6.2. CINTA GRABADORA.

“Caja que contiene una bobina con una cinta magnética que se arrolla sobre otra bobina situada al lado de la primera, de forma que en su recorrido dicha cinta es leída o grabada por un cabezal magnético situado en el exterior (es el grabador o magnetófono).

El magnetófono es el aparato grabador y reproductor magnético del sonido. Se basa en la posibilidad de inducir una intensidad magnética variable sobre un hilo o cinta de material ferromagnético. En la grabación, las variaciones de tensión

³⁰ TANCA S. Freddy E. “Nuevo Enfoque Pedagógico: Un enfoque constructivista” 1ra Edic. Edit. EDIMAG. Arequipa. 2001. Pág. 71

³¹ GIMÉNEZ COBIELLA, Nidia Mariana. <http://www.educar.org/articulos/Audiovisuales.asp>

generadas por el micrófono son amplificadas para excitar un electroimán (cabeza magnética), entre cuyas armaduras pasa el hilo a velocidad constante. Las variaciones de tensión producen en el electroimán variaciones en su campo magnético que impresionan el hilo. En la reproducción, el magnetismo adquirido por ese hilo hace variar, a su paso por el electroimán, el campo magnético del mismo; estas variaciones, después de amplificadas, son transformadas en sonidos por el altavoz. Las grabaciones pueden borrarse haciendo que el hilo pase por otro electroimán (cabeza de borrado), al que se aplica una corriente de alta frecuencia. Modernamente, el hilo de hierro dulce ha sido sustituido por una cinta de plástico recubierta de una fina capa de polvo magnético. El ancho estándar de la cinta es de 6,35 mm. Los magnetófonos de cinta incluyen, además, mecanismos de conmutación, varias velocidades de arrastre de la cinta y dispositivos para el avance y retroceso de la misma.

La cinta, además de poder empaquetarse en un casete, puede ser enrollada en una bobina.”⁽³²⁾

2.2.1.6.3. DISCOS.

1.- DISCO FONOGRAFICO

“Se trata de una placa circular de material termoplástico en la que se registra o graba un sonido que luego se reproduce en un fonógrafo o tocadiscos.

El disco fonográfico constituye el primer soporte sonoro que ha podido desarrollarse a escala industrial. La grabación del sonido se efectúa mediante un estilete vertical que actúa sobre la superficie de un disco matriz de acetato de celulosa, produciendo sobre la misma un surco más o menos profundo según la altura del sonido registrado. Una vez impreso este disco matriz, se procede a su metalización, revistiéndolo o espolvoreándolo con una sustancia conductora de electricidad. A continuación, se le somete a un baño galvánico, terminado el cual se separan de los moldes o matrices de acetato las láminas galvanoplásticas o discos negativos; estos se lavan cuidadosamente, se secan, se bruñen, y

³² GIMÉNEZ COBIELLA, Nidia Mariana. <http://www.educar.org/articulos/Audiovisuales.asp>

mediante máquinas especiales se consigue de ellos tantas reproducciones como se desee. El diámetro del disco, así como las medidas del orificio central están normalizados.

El tocadiscos, que se encarga de reproducir el sonido grabado en el disco, consta de un plato giratorio y una aguja que se desliza por los surcos del disco, conectada a una cápsula generalmente magnética, ésta a un amplificador y éste a uno o varios altavoces.”

2.- DISCO COMPACTO DE AUDIO O CD-AUDIO

“Disco fonográfico de metal de pequeño formato, cuya grabación y reproducción se efectúa por procedimientos ópticos.

Este disco, que mide 10,7 cm de diámetro y 1,2 mm de espesor, está grabado por una sola cara y admite hasta una hora de reproducción continua. Se lee mediante un haz de láser, siendo mucho más duradero y fiel en la reproducción del sonido que los discos tradicionales.” (33)

2.2.1.7. RECURSOS EDUCATIVOS AUDIOVISUALES

2.2.1.7.1. TELEVISIÓN.

Los programas de televisión, grabadas previamente o recogidas en directo, son transmitidos por un centro emisor mediante ondas hertzianas distribuidas por repetidores que cubren grandes territorios y son captadas por antenas acopladas a los aparatos televisores” (34)

“La televisión permite la transmisión de imágenes y sonidos a distancia por medio de ondas hertzianas, y son captadas en los hogares por medio de un aparato receptor de televisión (televisor).

³³ GIMÉNEZ COBIELLA, Nidia Mariana. <http://www.educar.org/articulos/Audiovisuales.asp>

³⁴ Ferrés, J. 1997, videos y Educación, Barcelona: Paidós

Los programas de televisión, grabados previamente o recogidos en directo, son transmitidos por un centro emisor mediante ondas hertzianas distribuidas por repetidores que cubren grandes territorios y son captadas por antenas acopladas a los aparatos televisores. La cámara de televisión obtiene por medios ópticos una imagen de la escena que se quiere transmitir y la transforma en una señal eléctrica variable mediante un barrido de la imagen, que es descompuesta en una serie de líneas horizontales sucesivas. La señal eléctrica se utiliza para modular una onda portadora, que se emite por medio de una antena. Al mismo tiempo que la imagen, se envía también el sonido, mediante una portadora independiente, de forma semejante a la utilizada en las transmisiones de radio. El receptor capta la señal a través de otra antena, la separa de otras frecuencias mediante un circuito sintonizador, separa asimismo la imagen y el sonido, los detecta, es decir, obtiene la señal moduladora, separándola de la onda portadora, y envía el sonido a un altavoz y la imagen a un tubo de rayos catódicos, donde se reproduce de forma sincronizada el barrido realizado por la cámara. El número de líneas en que se descompone una imagen y el número de imágenes que se envían cada segundo para dar la sensación de movimiento varían según el sistema de televisión. En Europa, por ejemplo, es frecuente que la imagen se descomponga en 625 líneas y que se envíen 25 imágenes por segundo. En EE UU son 525 líneas y 30 imágenes por segundo. En televisión en color se envían tres señales en lugar de una, que llevan información sobre uno solo de los colores fundamentales (rojo, verde y azul) o sobre una combinación de ellos.

Las características tecnológicas del receptor de televisión no se limitan a la decodificación de señal proveniente de tal o cual emisora de televisión. El tubo de rayos catódicos (CRT) que es, un receptor de televisión, permite la traducción a imagen de cualquier señal previamente codificada. Desde la recepción por satélite, pasando por la transmisión por cable, la posibilidad de conectar ordenadores, recibir información con sistemas como el teletexto y similares, hasta la adición de un magnetoscopio (video), todo esto amplía las posibilidades de uso por parte de los usuarios.” (35)

³⁵ GIMÉNEZ COBIELLA, Nidia Mariana. <http://www.educar.org/articulos/Audiovisuales.asp>

2.2.1.7.2. CINE

“Al igual que la televisión también es una actividad de observación que se ofrece a través de imágenes en movimiento con la diferencia de que la televisión lo hace en directo, mientras que el cine lo presenta a través de imágenes impresas en cintas de películas, generalmente en base a un guion previo.”⁽³⁶⁾

“Aquí se combinan imágenes realistas, movimiento y sonido. Las proyecciones pueden realizarse tanto en aulas individuales como en salones de mayor capacidad, además, las películas pueden proyectarse por televisión.

El cine alcanza un alto grado de similitud con la realidad por la percepción de formas, colores y movimientos que brinda. Contribuyen a ello el aumento del campo visual logrado con la proyección en pantalla panorámica, y la alta fidelidad. Mediante efectos de iluminación y diverso grado de desenfoque, se logra una jerarquización de planos que guía valorativamente la observación de los objetos y acciones que se muestran.

Otra cualidad del cine es que puede acelerar o retardar el movimiento. Así, cuando el movimiento se demora es posible percibir hasta la agitación de las alas de una mosca. Contrariamente, también es posible ver crecer una flor en segundos, en lugar de semanas.

Igual que en fotografía, existen aparatos cinematográficos de distintos pasos. Los profesionales emplean películas de 35 mm, o, en ciertas superproducciones, la de 70 mm. En cambio los aficionados utilizan generalmente el paso de 8 mm y el de 16 mm. Este último es interesante debido a que las cinematecas de los servicios culturales disponen habitualmente de películas de este ancho. Las películas de 16 mm en un rollo de 120 metros, permite unos once minutos de proyección.

La filmación de películas para ser empleada en la enseñanza no es de ningún modo prohibitiva, pero requiere mayores conocimientos técnicos que la tomo de

³⁶ TANCA S. Freddy E. “Nuevo Enfoque Pedagógico: Un enfoque constructivista” 1ra Edic. Edit. EDIMAG. Arequipa. 2001. Pág. 69

fotografías fijas. Los temas que pueden contener son muy diversos. El lenguaje del cine comenzó por ser un lenguaje de imágenes mudas. Para la enseñanza, la preparación de películas mudas de corta duración, pueden ser acompañadas o no por la palabra del profesor.

Con el tiempo, se experimentaron diversas técnicas para incorporar mecánicamente el acompañamiento musical, pero la industria se mostró reticente ante la perspectiva de un cambio radical. Como es habitual en el cine, sólo la necesidad económica estimuló la invención y desarrollo de un nuevo sistema. La crisis de algunas grandes productoras las llevó a probar suerte adoptando el sistema Vitaphone ideado por Bell Telephone Laboratories: el sistema aún rudimentario de sincronización mecánica con discos fue sustituido a partir de 1930 por el registro, primero óptico y luego magnético, y después por la incorporación de la banda sonora a la película, por lo que hubo que modificar la dimensión del fotograma y la velocidad de proyección: los teóricos 16 fotogramas/segundo –en la práctica de 16 a 20 f/s- quedaron definitivamente fijados en 24 f/s. A partir de allí comenzó el auge, primero del cine con efectos ambientales y acompañamiento musical, luego del parcialmente hablado, para llegar después al cine completamente hablado.

El funcionamiento del cine se basa en una propiedad de la retina del ojo humano conocida como principio de la persistencia de las impresiones retinianas. Cuando la lente del ojo, el cristalino, enfoca una imagen sobre la retina, los impulsos nerviosos que llegan al cerebro son estimulados por la secreción de unos fotorpigmentos específicos, cuya actividad química persiste si la imagen desaparece repentinamente, manteniéndose la estimulación de las señales nerviosas durante un breve período de tiempo. La duración de este período de tiempo durante el cual la señal persiste, dependerá del estado de adaptación del ojo. Cuando la luz de ambiente está a un nivel bajo se dice que la retina está adaptada a la oscuridad y la actividad nerviosa persiste durante un tiempo aún mayor.

La cámara filmadora es una cámara fotográfica especialmente diseñada para tomar una serie de fotografías estáticas en rápida sucesión. El proyector de films sólo requiere que se inserte la película en la grúa haciendo coincidir sus perforaciones con los dientes del engranaje. Luego se controla la luz, y la ubicación del proyector con respecto a la pantalla donde se proyecta el film.”⁽³⁷⁾

2.2.1.7.3. VIDEO

“Técnica o sistema de grabación y reproducción de imágenes y sonido por métodos electrónicos, mediante una cámara, un magnetoscopio y un televisor. Las imágenes quedan grabadas en una cinta enrollada en un cartucho.

La videocámara es una cámara portátil que graba imágenes y sonidos sobre una cinta magnética, por medios electrónicos.

La cinta de video o videocasete es una cinta o banda larga de material magnético contenida en un estuche normalizado, capaz de grabar para su reproducción imágenes y sonidos procedentes de la televisión, o mediante una cámara de video.

La videocasetera es el aparato electrónico capaz de grabar o reproducir películas de video o señales televisivas.

En un equipo de video, la cámara recoge las imágenes mediante un sistema óptico (objetivo) y las proyecta sobre una superficie recubierta de un material semiconductor, que en función de la intensidad luminosa que recibe varía la intensidad de una corriente suministrada. Las señales eléctricas en las que la cámara transforma las imágenes contienen información sobre la forma, la luminosidad y el color de las mismas. Las cabezas de grabación del magnetoscopio convierten esas señales eléctricas en una señal electromagnética. Al hacer pasar por las cabezas de grabación una cinta magnética a velocidad constante, la señal electromagnética que recorre las cabezas orienta en un

³⁷ GIMÉNEZ COBIELLA, Nidia Mariana. <http://www.educar.org/articulos/Audiovisuales.asp>

determinado sentido las partículas magnéticas de la cinta y de este modo queda registrada en ésta toda la información que llega a las cabezas. El televisor, por un proceso inverso, transforma la señal electrónica en imágenes visuales.” (38)

2.2.1.7.4. MATERIALES INFORMÁTICOS

“Los soportes de información informáticos son elementos que siempre deben ser leídos por un dispositivo. Teniendo en cuenta la naturaleza de su composición, estos elementos de soporte pueden ser magnéticos, ópticos o electrónicos; en todos los casos la información se guarda codificada en sistema binario. Los dispositivos de lectura generalmente son periféricos de computadoras de las cuales las más comunes son las Personal Computers o PCs.

Entre los soportes de información magnéticos, los más comunes son el disco flexible o disquete y los cartuchos de backup o resguardo.

El disquete se utiliza para grabar texto, imágenes y sonido, pero debido a que su capacidad es limitada (1,44 Mb o 1440000 caracteres) generalmente se lo utiliza sólo para guardar texto, ya que las imágenes y los sonidos ocupan mucho espacio.

El disquete necesita de un dispositivo lector y grabador que utiliza campos magnéticos para tal fin. El dispositivo es guiado desde la computadora, siendo éste un periférico de la misma.

Sus aplicaciones son básicamente las de resguardo de información y distribución de la misma, siendo aptos para contener bases de datos o actualizaciones de bases de datos. Comercialmente, es común encontrar disquetes que contengan obras de referencia, publicaciones periódicas de diversas materias, etc. Un soporte directamente relacionado con los discos flexibles es el cartucho de backup. Sólo se diferencia de aquel principalmente por la capacidad de almacenamiento que posee (existen de 100 Mb, 250 Mb y 1000 Mb o 1 Gb). También requiere de un lector.

³⁸ GIMÉNEZ COBIELLA, Nidia Mariana. <http://www.educar.org/articulos/Audiovisuales.asp>

En el caso de los dispositivos ópticos el más conocido es el CD Rom. El CD-ROM (Compact Disc-Read Only Memory o Disco Compacto de sólo Lectura) es un soporte de información íntimamente relacionado con el más famoso CD-Audio. Ambos se basan en la tecnología del láser y tienen unas dimensiones y un proceso de producción idénticos. Ahora bien, mientras el CD-Audio se utiliza para grabar el sonido, el CD-ROM incluye también texto e imagen estática o dinámica, disponiendo de una capacidad de memoria de unos 600 Mb (600 millones de caracteres), o unas 200000 páginas de texto con sus correspondientes gráficos e ilustraciones.

El CD-ROM necesita de un aparato lector que puede ser guiado desde un microordenador, actuando entonces como un periférico más de este. El lector de CD-ROM utiliza un haz de luz láser para leer la información grabada previamente en el soporte óptico sin posibilidad de grabar nueva información, por lo que se los conoce como dispositivos de sólo lectura. Sus aplicaciones comerciales son básicamente dos. Por un lado, es un soporte idóneo para la comercialización de bases de datos. Por otro lado, tiene muchas posibilidades en el campo de la edición (obras de referencia, publicaciones periódicas especializadas, libros infantiles interactivos, etc.).

Los dispositivos electrónicos de almacenamiento de datos, las memorias Ram externas, son una variante de las memorias RAM (dispositivos utilizados por las computadoras como memorias). Consisten en un chip de silicio con un sistema lector y grabador incorporado, capaz de acumular grandes cantidades de información (1000 Mb o 1 Gb), textuales, gráficas o sonoras, ocupando muy poco lugar físico, y con una gran velocidad de lectura y grabación. Este dispositivo se conecta a la computadora a través de un cable especial. Comercialmente, es muy común encontrar distribuciones de grandes bases de datos, textuales o fotográficas, y todo tipo de información.”⁽³⁹⁾

³⁹ GIMÉNEZ COBIELLA, Nidia Mariana. <http://www.educar.org/articulos/Audiovisuales.asp>

2.2.1.8. VALORES Y VENTAJAS DEL USO DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

El cine y el video, en el contexto educativo, son poderosos medios para el aprendizaje. Resultados de investigaciones desarrolladas demuestran que dentro de los valores educativos que contienen, están los siguientes: el uso de películas y videos apropiados, da por resultado un mayor aprendizaje en menos tiempo y una mayor retención de lo aprendido, las películas y los videos instructivos estimulan otras actividades de enseñanza, los niños y los jóvenes cuyo aprendizaje se da a partir del lenguaje de las imágenes en movimiento, están mejor capacitados para aplicar lo que aprendieron, que aquellos que no han tenido dicha preparación, despierta el interés por aprender, motiva la actividad del conocimiento, desarrolla la creatividad y estimula la fantasía, aumenta la actividad psíquica y emocional del estudiante, en el proceso de aprendizaje, acelera el ritmo de la clase y propicia ahorro de tiempo en el proceso de enseñanza - aprendizaje. El uso del cine y el video en el aula de clases, por mostrar la imagen en movimiento, ofrecen además toda una serie de ventajas al maestro para desarrollar su proceso didáctico educativo:

- Permiten mostrar situaciones históricas presentes y futuras.
- Muestran realidades lejanas en el tiempo y en el espacio.
- Integran imagen, movimiento, color y sonido a realidades complejas.
- Mantienen la atención de los estudiantes.
- Posibilitan procesos de retroalimentación en forma grupal.
- Se pueden realizar análisis y comparaciones con la realidad de cada uno, de acuerdo a sus propias experiencias.
- Permiten la interactividad en la clase.
- Se pueden reutilizar cuantas veces sea necesario.
- Alteran el tiempo real.
- Aumentan o disminuyen el tamaño de los objetos.
- Hacen visible lo invisible.
- Proporcionan un punto de vista común.
- Integran otros medios de enseñanza.

- Transmiten información como explicación, aclaración o refuerzo de determinados contenidos que se vayan a impartir.
- Muestran hechos y situaciones para comprobar determinados procesos.
- Desarrollan el sentido crítico y la lectura activa de éstos medios como representaciones de la realidad.
- Permiten adquirir, organizar y estructurar conocimientos teniendo en cuenta el proceso comunicativo y semántico que utilizan los medios audiovisuales.
- Fomentan y estimulan la imaginación. Aunque toda imagen delimita y presenta de una manera exuberante, detallada y transforma la realidad, la combinación de éstos recursos con otros medios dentro del aula, pueden generar e incitar la imaginación y creatividad del alumno.
- Permiten efectuar modificaciones de actitudes y comportamientos o germinar otros nuevos ante determinados hechos, situaciones o ideas representadas en las imágenes audiovisuales.” (40)

2.2.1.9. LA FINALIDAD DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES

“Se puede resumir así:

- Son una herramienta útil para aproximar al estudiante a la realidad de lo que debe aprender, ya que le ofrecen una noción más cercana de hechos o fenómenos estudiados.
- Ayudan a facilitar la percepción y comprensión de los distintos conceptos y categorías.
- A través de los audiovisuales se fomenta la interactividad del adulto con los asesores.” (41)

2.2.1.10. IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES

“Su empleo es importante debido a que:

- Facilita la adquisición y la fijación del aprendizaje.
- Enriquece las experiencias sensoriales, base del aprendizaje constructivista.

⁴⁰ MARTINEZ BONAFÉ, J: "¿Cómo analizar materiales". Cuadernos de Pedagogía, 203, mayo 1992, pp. 14-18.

⁴¹ <http://sea.dgme.sep.gob.mx/html/centro-materiales-audiovisuales.htm>

- Motiva el aprendizaje del tema a estudiar.
- Facilita la comprensión de los contenidos a aprender.
- Estimulan la imaginación, la capacidad de análisis y de abstracción de los estudiantes.
- Promueve actividades creativas, de reflexión y verificación.
- Economizan tiempo en explicaciones.” (42)

2.2.1.11. ROL DEL DOCENTE FRENTE A LOS RECURSOS EDUCATIVOS

Una tarea básica de todo docente consiste en estar al día de todo tipo de materiales útiles para la función educativa en construir criterios básicos de análisis que permitan adoptar decisiones fundamentales respecto a la selección, el uso, la valoración y la actualización de siete tipos de materiales.

Cuando los docentes analizamos nuestras necesidades de material educativo, en general pensamos en solicitarlos al Ministerio de Educación o en conseguir aportes en los padres de familia y de instituciones de la comunidad, sin considerar mayormente la posibilidad que tenemos de producir, con los estudiantes, materiales educativos relacionados con las necesidades de los procesos de aprendizaje más cercanos, a nuestra realidad. (43)

2.2.1.12. FUNCIÓN DE LOS RECURSOS EDUCATIVOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

“Los recursos educativos pueden asumir en mayor o menor medida funciones específicas que les asigne el profesor, tales como:

⁴² CLAROS TICONA, Marlene Mirta. “Materiales Didácticos y Juegos” 1ra Edic. Edit. Abedul. Lima. 1999. Pág. 31

⁴³ COROMINAS, A.: La comunicación audiovisual y su integración en el curriculum. Graó Editorial - ICE Universidad de Barcelona, 1994. Y BAZALGETTE, C.: Los medios audiovisuales en la educación secundaria MEC-Morata, Madrid, 1991

a.- MOTIVAR EL APRENDIZAJE.

Cuando por ejemplo:

- Presentan los objetivos e informan o explican su importancia y proyección.
- Desarrollan los temas en forma atractiva, interesante y comprensible.
- Propician la relación de los nuevos temas con conocimientos y experiencias anteriores de los estudiantes con su contexto cultural y social o con su futura vida profesional.
- Facilita mediante diversos procedimientos didácticos, que los estudiantes progresen exitosamente y puedan así conservar y acrecentar las expectativas iniciales.

b.- FACILITAR LA ADQUISICIÓN DE LOS NUEVOS CONOCIMIENTOS.

Cuando por ejemplo:

- Presentan la información a través de estímulos variados que traigan y mantengan la atención de los estudiantes.
- Durante el desarrollo de los temas presentan los contenidos o informaciones adecuadamente organizado y dosificados; emplean lenguajes comprensibles para los estudiantes; proporcionan diversidad de ejemplos; casos, situaciones, modelos de desempeño, etc.
- Orienta la labor de análisis y síntesis de la información a través de cuadros, gráficos, resúmenes, ejemplos y otros.
- Dan posibilidad para la conducta activa de los estudiantes y la aplicación de lo aprendido mediante ejercicios, problemas, guías de observación y de análisis, sugerencias de actividades y otros procedimientos.

c.- APOYAR LA EVALUACIÓN FORMATIVA Y EL REFORZAMIENTO DEL APRENDIZAJE.

“Mediante prácticas o ejercicios corregidos, pruebas de autoevaluación y otros procedimientos similares, permiten que cada alumno compruebe progresivamente

sus aciertos y errores. Así, los aciertos obtendrán el necesario reforzamiento positivo que consolide su aprendizaje y aliente a continuar estudiando. También tendrán la oportunidad de conocer la causa de los errores y corregirlos oportunamente.

Los materiales, inclusive, pueden presentar información adicional para aquellos con dificultades en lograr determinados objetivos. Desde otra perspectiva complementaria, Richadeau sostiene que los manuales escolares desempeñan esencialmente tres funciones principales: una función informativa, una función de organización y estructuración del aprendizaje, por último, la función de guiar al niño o al adulto en su aprehensión del mundo exterior, en la elaboración de los conocimientos y en el dominio de su propia experiencia.” (44)

2.2.1.13. LA RELEVANCIA Y UTILIDAD DE LOS MEDIOS EN LA ENSEÑANZA

¿Cuáles son las razones que justifican la relevancia concedida a los medios o materiales de enseñanza como para que éstos sean objeto de estudio relevante del área de Didáctica y Organización Escolar?

El conjunto de razones que pudieran ofrecerse la hemos sintetizado en las siguientes:

a. Los medios son uno de los componentes sustantivos de la enseñanza

Con esta afirmación lo que queremos indicar es que en todo proceso de enseñanza inevitablemente los medios se configuran como uno de los elementos imprescindibles de dicho proceso. Es impensable, hoy en día, que un profesor desarrolle su docencia empleando exclusivamente la palabra oral y sus gestos. Incluso en las clases que pudiéramos considerar como más tradicionales la pizarra y los libros son parte integrante y necesaria de las mismas.

⁴⁴ PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ. “Medios y Materiales Educativos” Primera unidad didáctica. 1ra Edic. Gráfica Pebel. Lima. 1996. Pág.54

Al asumir que los medios son parte constitutiva de los procesos de enseñanza significa que éstos interaccionan con los restantes componentes curriculares (objetivos, contenidos, estrategias, actividades,...) condicionando y modulando la prefiguración de los mismos, y viceversa.

Por ejemplo el logro de unos determinados tipos de objetivos se alcanzan siempre que se utilicen de cierta forma ciertos medios, los contenidos son vehiculizados a través de los medios y éstos condicionan los modos de estructuración y presentación de los mismos, las actividades requieren de medios que las posibiliten, etc. Pero a su vez, la elaboración de materiales específicos para la enseñanza tienen que partir del análisis de las características de los restantes componentes curriculares, así como las estrategias de uso y decisiones que se tomen en torno a los mismos deben estar orientadas en función de la naturaleza y contexto curricular en el que se trabaje.

b. Los medios son parte integrante de los procesos comunicativos que se dan en la enseñanza.

Los procesos curriculares e instructivos representan un tipo específico de comunicación humana. Las relaciones que se establecen entre diseñadores curriculares y profesores de aula, las relaciones que se crean entre un profesor particular y sus estudiantes, las comunicaciones (más o menos espontáneas entre los estudiantes cuando aprenden) son procesos comunicativos regulados intencionalmente y dirigidos a provocar aprendizaje.

Dentro de estos procesos de comunicación, los medios juegan un papel relevante. Se les otorga, tradicionalmente, el papel de "canal de la comunicación", pero representan algo más que un mero soporte. No sólo los medios facilitan y presentan los mensajes informativos que deben recibir los estudiantes, sino que condicionan y modulan las transacciones comunicativas entre profesor y estudiantes y entre éstos. El tipo de medio utilizado en el aula y las tareas que en torno a los mismos se realicen, tendrán consecuencias para las formas de agrupar a los estudiantes, el modo de gestionar y dirigir las actividades, las

normas de comportamiento y relación social, para la autonomía de trabajo de los estudiantes, etc.

En definitiva los medios son los canales a través de los cuales se pone en relación a los distintos agentes curriculares (diseñadores/profesores; profesor/estudiantes; estudiantes/estudiantes), condicionando los mensajes y el tipo de relaciones que entre ellos se establecen. Es decir, afectan y modulan el modelo o patrón de flujos comunicativos en el aula.

c. Los medios ofrecen a los estudiantes experiencias de conocimiento difícilmente alcanzables por la lejanía en el tiempo o en el espacio.

Los medios permiten acceder a acontecimientos, fenómenos o situaciones ocurridas en la antigüedad o bien en lugares lejanos a la de los estudiantes. Un libro o vídeo bien sobre la Edad Media o bien sobre la fauna africana están propiciando que los estudiantes accedan a realidades que desde su marco vital no podrían conocer.

Es decir, los medios permiten a los sujetos obtener conocimiento a través de experiencias de aprendizaje mediadas figurativa o simbólicamente. De este modo, se incrementan las posibilidades de adquisición del conocimiento más allá de la mera experiencia contingente o directa sobre la realidad que los circunda.

d. Los medios son potenciadores de habilidades intelectuales en los estudiantes.

La obtención del conocimiento a través de los medios exige en los sujetos la decodificación de los mensajes simbólicamente representados. Cada medio por la naturaleza de su sistema simbólico, por el modo de representación y estructuración de dichos mensajes, demanda de los estudiantes que activen distintas estrategias y operaciones cognitivas para que el conocimiento ofertado sea comprendido, almacenado significativamente y posteriormente recuperado y utilizado.

La investigación sobre los medios ha puesto de manifiesto que en la interacción con los sistemas y estructuraciones simbólicas de los mismos, los sujetos no sólo adquieren conocimiento sobre los contenidos o información semántica que se ofrece, sino también sobre el tipo de actividad y habilidad intelectual necesaria para la adquisición de los mensajes.

e. Los medios, son asimismo, un vehículo expresivo para comunicar las ideas, sentimientos, opiniones de los estudiantes.

Los medios no sólo permiten acceder a realidades, situaciones o conceptos novedosos, sino que también se configuran como los recursos que posibilitan a los estudiantes manifestar y expresar sus conocimientos, actitudes y sentimientos.

Para ello, la enseñanza debe ofertar experiencias que vayan más allá de la decodificación de los mensajes, presentando oportunidades para que los medios sean utilizados como fuentes y formas de expresión.

Ello significa la alfabetización no sólo en los códigos y símbolos lingüísticos, sino también requiere cultivar los modos simbólicos sonoros, icónicos y a ser posible informáticos. Un proceso de enseñanza multimedia, que combine variadas formas de representación del conocimiento a través del uso de distintas modalidades de codificación, enriquecerá las posibilidades expresivas de nuestros estudiantes a la vez que incrementará sus habilidades cognitivas frente a procesos instructivos monomediados.

Un aprendizaje global y rico en relación con los medios no sólo consiste en dominar los procesos de decodificación de los mensajes, sino también en saber utilizar los símbolos y la sintaxis de los mismos para poder comunicar las ideas propias.

f. Los medios son soportes que mantienen estable e inalterable la información.

Otro de los rasgos destacables de los medios es el referido a que el conocimiento e información que vinculan se conserva en los mismos de modo permanente sin alteraciones o pérdidas. Frente a la palabra oral, al recuerdo humano, a la vivencia de situaciones (caracterizados por su naturaleza efímera y pasajera), los medios permiten acceder, siempre que se desea, a mensajes, conceptos, situaciones, sentimientos,..., que han quedado registrados en sus páginas, cintas o discos.

Ello significa que el ser humano puede reducir sus esfuerzos mentales de memorización y de este modo almacenar la información en objetos ajenos a su cerebro. Consiguientemente éste puede ser explotado y desarrollado para otro tipo de actividades intelectuales relacionadas con el uso de ese conocimiento (análisis, transferencia, aplicación, resolución de problemas, creatividad, etc.).

Lógicamente de todo ello se deriva la necesidad de que en los procesos de enseñanza se cultive en los estudiantes las habilidades de saber acceder a las distintas fuentes de información. Cada medio, por sus características físicas y de codificación, presenta su idiosincrasia, exigiendo distintos procedimientos de acceso a la información registrada. Esta característica de los medios, la inalterabilidad de los mensajes que vehiculan, permite que los sujetos puedan interactuar con la misma información cuantas veces quiera, adecuando el acceso a ese conocimiento, sus intereses o necesidades.

g. En la escuela, los medios de enseñanza no sólo debe ser recursos facilitadores de aprendizajes académicos, sino también deben convertirse en objeto de conocimiento para los estudiantes.

Finalmente, un último argumento para justificar la importancia e interés que para escuela tienen los medios es el referido a que éstos deben convertirse en objeto de estudio para los estudiantes.

Nuestra sociedad occidental de fin de siglo se caracteriza, entre otros rasgos, por ser una civilización con un alto desarrollo tecnológico e informativo. Los medios (televisión, radio, prensa, cine), los medios informáticos, los vídeos juegos, los equipos musicales, etc., son parte integrante de nuestra cultura y estilo de vida.”
(⁴⁵)

La escuela no puede sustraerse y mantenerse indiferente ante dicha realidad. Ello significa que no sólo debe incorporar dichas tecnologías para una mejora e innovación metodológica con el fin de que los estudiantes aprendan matemáticas, sociales o naturales.

La escuela debe asumir el reto de preparar y formar a los estudiantes para interactuar con los demás en su vida cotidiana. Es decir, ello significa conocer los mecanismos técnicos de producción, los valores y posiciones ideológicas que subyacen a dichos medios, saber utilizar técnicamente el hardware y software de los mismos. En definitiva, se perseguiría dotar a los estudiantes de criterios para la toma de decisiones propias sobre el uso de las tecnologías de nuestra cultura y sociedad.

2.2.2. APRENDIZAJE

Acción de aprendizaje algún arte u oficio. Tiempo que en ello se emplea. “Puede ser definido como el proceso mediante el cual se origina o modifica una conducta como consecuencia de la expresión. También podemos definir el aprendizaje como un proceso en la adquisición de destrezas, hábitos, costumbres y conocimientos a través de la experiencia” (⁴⁶)

“El aprendizaje humano es una construcción de cada estudiante quien logra modificar su estructura mental y alcanza un mayor nivel de diversidad, complejidad y de integración; es decir el verdadero mensaje es aquel que

⁴⁵ AREA MOREIRA, Manuel. “Los Medios de Enseñanza: Conceptualización y Tipología” Web de Tecnología Educativa. Universidad la Laguna.

⁴⁶ Salomón P. Salas: Psicología – Aprendizaje –1998, Pág. 111

contribuye al desarrollo de la persona” (47)

“El aprendizaje es una actividad personal, propia del que aprende de su actividad mental y capacidad de comunicación” (48)

“El aprendizaje es considerado como un proceso espontáneo que está influido por el desarrollo que determina los cambios conductuales” (49)

“Aprendizaje es el proceso mediante el cual el sujeto adquiere destrezas o habilidades, incorpora contenidos informativos, conocimiento y adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción” (50)

“La nueva pedagogía plantea otra forma de trabajo con el alumno, se inicia con él. Esta nueva concepción de la educación toma la perspectiva del aprendizaje, libera al educando de su condición de receptor y lo transforma en el protagonista del proceso educativo” (51)

“Según Piaget: define como un cambio en la conducta producido por las experiencias del sujeto. Esta definición convierte al estudiante en un receptor más o menos pasivos de lo que sucede a su alrededor. Piaget aplica su nuevo enfoque pedagógico, invierte los términos de definición y habla de aprendizaje como la modificación de la experiencia por efecto de comportamiento. Para Piaget no hay copia pasiva a de la realidad sino que hay una organización y transformación activo de los datos de la realidad por parte del sujeto. Construir la realidad significa sistema de transformación que corresponden más o menos adecuadamente acuerdo a la realidad.” (52)

47 TANCA SUTA, Fredy E. “Nuevo Enfoque Pedagógico” Edit. EDIMAG Arequipa – Perú 1999 Pág. 153.

48 BENITO ALEJANDRO, ùlber C. “El nuevo enfoque pedagógico y los mapas conceptuales” Primera edición, Edit. San Marcos . Lima – Perú. 2000. Pág. 12

49 NAVARRO PEÑA, Elsa. “Antología Educativa” 1ra Edic. Edit. J.C. Lima Perú. 1999. Pág. 88

50 CALERO PÉREZ, Mavilo. “tecnología educativa” Edit. San Marcos” Lima – Perú. 1999. Pág. 247.

51 El nuevo enfoque pedagógico- 2000- Pág. 11

52 PIAGET

2.2.2.1. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

En el proceso educativo concreto se debe producir aprendizajes significativos que faciliten el desarrollo del auto concepto y la autoestima, aprendizajes que eleven la capacidad de autocrítica y auto corrección, y que aumente la autorregulación y el autocontrol de la persona. Por eso cuando los niños del futuro sean capaces de pensar por sí mismos, de auto dirigirse, de ser concientes de sus acciones; capaces de aplicar los conocimientos adquiridos ante situaciones nuevas, capaces de captar nuevas ideas, tener ideales, ser creativos, o innovadores; capaces de adoptar una actitud positiva y plantear soluciones ante situaciones problemáticas de la vida, etc. reconoceremos, la necesidad de aprendizajes significativos en nuestros estudiantes; este aprendizaje es un proceso personal que va de adentro hacia a fuera y parte del interés, de la motivación, en la experiencia que establece, consigo mismo, con los objetos y con los otros seres de su entorno, en situaciones que resulten significativas, por ejemplo; cocinar en el aula, criar y cuidar animalitos, sembrar, cultivar plantas, invitar o jugar, conversar, resolver retos y desafíos, etc.” (53)

El aprendizaje significativo es un proceso de construcción de conocimientos que se da en el sujeto en interacción con su contexto, centro educativo, familia y comunidad. “El aprendizaje significativo parte de las necesidades e intereses de los estudiantes, considerando sus saberes previos, pasando a formar parte de su memoria a largo plazo y aplicándose a situaciones diversas.” (54)

Se denomina aprendizaje significativo a toda experiencia que parte del conocimiento previo del propio alumno. Es así como él podrá ampliar su propio universo de experiencias, además de integrar el tema a experiencias anteriores, convirtiendo en un aprendizaje que servirá para su propia vida, un aprendizaje significativo se construye sobre la base de los intereses, experiencias conocimientos previos del niño.

⁵³ CALERO PÉREZ, Mavilo. “Constructivismo” Lima - Perú 1997.Edit.S.M. Pag.211.

⁵⁴ O. ALMAYDA S. “Constructivismo Pedagógico” Primera Edición Lima, 1999. pág. 26.

En resumen, el aprendizaje significativo, según la teoría de David AUSUBEL es un proceso de construcción del conocimiento (conceptual, procedimental y actitudinal) que se da en el sujeto en interacción con el medio. Un aprendizaje significativo es siempre perfectible y sobre todo funcional, útil para seguir aprendiendo y aplicarlo en la solución de problemas de la vida cotidiana.

El niño y el adulto aprenden mejor de lo que le es personalmente importante y significativo, es decir, en el desarrollo de actividades y en la resolución de problemas que a él le son relevantes en función de su personalidad nivel de desarrollo psicológico y emocional, sus gustos, necesidades, etc. El aprendizaje significativo busca desarrollar las potencias del alumno, que le posibilite interactuar eficaz y eficientemente en su medio natural y social.

2.2.2.2. TIPOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

En los tres tipos de aprendizaje significativo que presentamos a continuación existe una escala de significatividad, es decir, el significado de un concepto es más amplio que el de una palabra que expresa una representación aún mayor que los dos primeros:

a.- APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES

El aprendizaje de representaciones consiste en hacerse del significado de símbolos solos o palabras unitarias, o de los conocimientos que estas representan.

Este tipo de aprendizaje se vincula con la adquisición del vocabulario, donde las palabras representan objetos o sucesos reales. La palabra es igual a la imagen concreta y específica de lo que tales referentes significa. A medida de que el niño se desarrolla o aprende un nuevo vocabulario para representarlos.

b.- APRENDIZAJE DE CONCEPTOS

Es el segundo tipo de aprendizaje significativo, Ausubel define el concepto como: “Objeto, eventos, sucesos, situaciones o propiedades que poseen atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signo”.

Ausubel presenta dos formas para el aprendizaje de conceptos:

- Formación de Conceptos a partir de las experiencias concretas, similar al aprendizaje de representaciones.
- Asimilación de conceptos, consiste en relacionar los nuevos conceptos con los ya existentes en el alumno, formando así estructuras conceptuales.

c.- APRENDIZAJE DE PROPOSICIONES

Es para Ausubel, captar el significado de nuevas ideas expresadas en forma de proposiciones son dos o más conceptos ligados por una unidad semántica. Este tipo de aprendizaje supone conocer el significado de los conceptos que integran la proposición.

2.2.3. CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

- Las niñas y niños construyen sus aprendizajes en base a sus experiencias previas.
- El aprendizaje escolar se vincula directamente con el entorno y con la vida cotidiana de los estudiantes.
- Las actividades propician el desarrollo de capacidades (Conceptos, habilidades, procedimientos y actitudes).

Los estudiantes son el centro del proceso educativo.”⁽⁵⁵⁾

⁵⁵ O. ALMAYDA S. “Constructivismo Pedagógico” Primera Edición Lima, 1999. pág. 26.

2.3. DEFINICIÓN DE TERMINOS BASICOS

Recursos audiovisuales

Denominamos como materiales o medios audiovisuales a aquellos medios de comunicación masiva que apelan a la utilización de los sentidos de la vista y el oído para transmitir sus mensajes

Aprendizaje

El aprendizaje es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Estudiantes

La palabra estudiante es el término que permite denominar al individuo que se encuentra realizando estudios de nivel medio o superior en una institución académica.

Ciencias sociales.

Las ciencias sociales agrupan a todas las disciplinas científicas cuyo objeto de estudio está vinculado a las actividades y el comportamiento de los seres humanos. Por lo tanto, analizan las manifestaciones de la sociedad, tanto materiales como simbólicas.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

3.1. DESCRIPCIÓN.

La presente investigación tiene como propósito, determinar el grado de relación que existe entre los recursos audiovisuales y la relación que existe con el nivel de aprendizaje de los estudiantes del quinto grado en el área de Ciencias Sociales, en las Instituciones Educativas Secundarias “Politécnico Huáscar” y “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno -2016.

En primer lugar, se presentará los resultados, sobre el grado de aplicación de los recursos audiovisuales, por parte de los profesores en la especialidad en el área de Ciencias Sociales, cuyas evidencias fue extraída a través de los estudiantes que cursan el quinto grado. De acuerdo, a las dimensiones e indicadores que se presentan en la operacionalización de variables, (capítulo anterior), a través de una encuesta por cuestionario. (ver anexo 01)

Posteriormente, se dará a conocer el nivel de aprendizaje logrados por los alumnos del quinto grado, en el área de Ciencias Sociales de las mencionadas instituciones, este resultado se ha extraído, de las actas consolidadas de evaluación de educación básica regular del nivel de educación secundaria del año 2016, a través de fichas documentales (ver anexo 02). Teniendo en cuenta que cada docente titular ha evaluado las capacidades de dicha área, según lo planteado por el Ministerio de Educación y plasmado en el Diseño Curricular

Nacional. Estos resultados nos dará la correlación que existe de ambas variables, según la fórmula propuesta en el método de análisis de datos, que consta como la “r” de Pearson. La escalada de valoración que se ha planteado en la primera variable de investigación en la investigación son: Nunca = 0, A veces = 1, Siempre = 2. Para efectos de interpretación de datos.

3.1.1. RESULTADOS DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES.

3.1.1.1 RESULTADOS DE LA ENCUESTA SOBRE LOS RECURSOS EDUCATIVOS, BASADOS EN EL CANAL DE PERCEPCIÓN VISUAL.

Dichos resultados se dará a conocer según los indicadores planteados, que son en número de trece. Se interpretarán cada uno de ellos en cuadros y gráficos correspondientes.

CUADRO N° 01

USO DE MATERIALES INSTRUCTIVOS COMO MATERIAL VISUAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES, EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS “POLITÉCNICO HUÁSCAR” Y “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO - 2016.

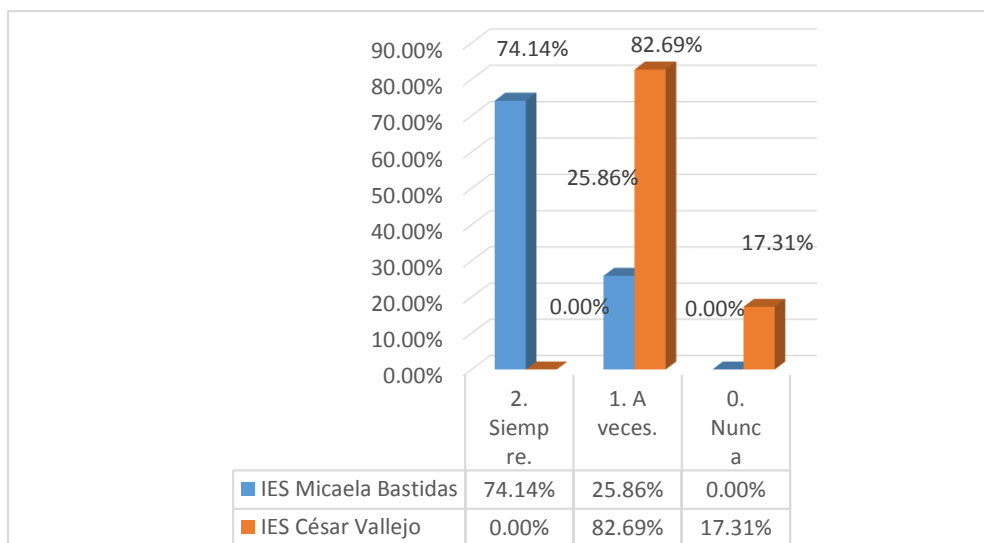
Escala de medición	Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar		Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
2. Siempre.	43	74.14	00	0.00
1. A veces.	15	25.86	43	82.69
0. Nunca	00	0.00	09	17.31
Total	58	100%	52	100%

FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. ítem a.

ELABORACIÓN: El ejecutor.

GRÁFICO N° 01

USO DE MATERIALES INSTRUCTIVOS COMO MATERIAL VISUAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES, EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS “POLITÉCNICO HUÁSCAR” Y “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO - 2016.



FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. ítem a.

ELABORACIÓN: El ejecutor.

INTERPRETACIÓN

Se observa en el cuadro y gráfico N° 01, que el 74.14% que corresponde a 43 estudiantes encuestados de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar, declaran que siempre los profesores de Ciencias Sociales hace uso de materiales instructivos en la enseñanza de esa área; en cambio, Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional, el 82.69% que es igual a 43 estudiantes manifiestan que los profesores de Ciencias Sociales a veces hace uso de materiales instructivos, en dicha área.

En suma, ambas Instituciones Educativas de la ciudad de Puno, los profesores toman como apoyo didáctico los recursos instructivos, en el proceso de enseñanza aprendizaje. Teniendo una diferencia favorable en la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar

CUADRO N° 02

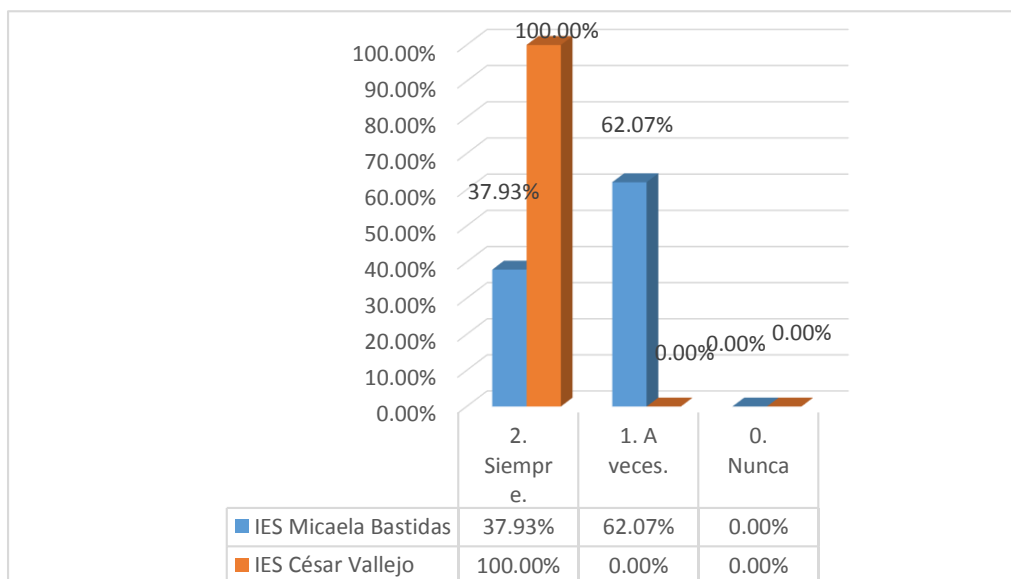
USO DE TEXTOS COMO MATERIAL VISUAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS “POLITÉCNICO HUÁSCAR” Y “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO -2016.

Escala de medición	Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar		Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
2. Siempre.	22	37.93	52	100
1. A veces.	36	62.07	00	0.00
0. Nunca	00	0.00	00	0.00
Total	58	100%	52	100%

FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem b.
ELABORACIÓN: El ejecutor.

GRÁFICO N° 02

USO DE TEXTOS COMO MATERIAL VISUAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS “POLITÉCNICO HUÁSCAR” E “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO -2016.



FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem b.
ELABORACIÓN: El ejecutor.

INTERPRETACIÓN

Del cuadro y gráfico N° 02, se desprende que el mayor porcentaje se centra en la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional, con el 100% de sus profesores, hacen uso de textos en el proceso de aprendizaje – enseñanza; en cambio, en la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar, el 62.07% que representa a 36 estudiantes manifiestan que a veces los profesores hace uso de textos, sin dejar del lado que el 37.93% que es igual a 22 estudiantes dicen que siempre hacen uso de textos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En suma, los estudiantes hacen notar en el cuestionario, que los profesores siempre hacen uso de los textos, principalmente en la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional, dejando de lado los demás materiales audiovisuales, en cambio en la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar, los profesores relativamente usan los textos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

CUADRO N° 03

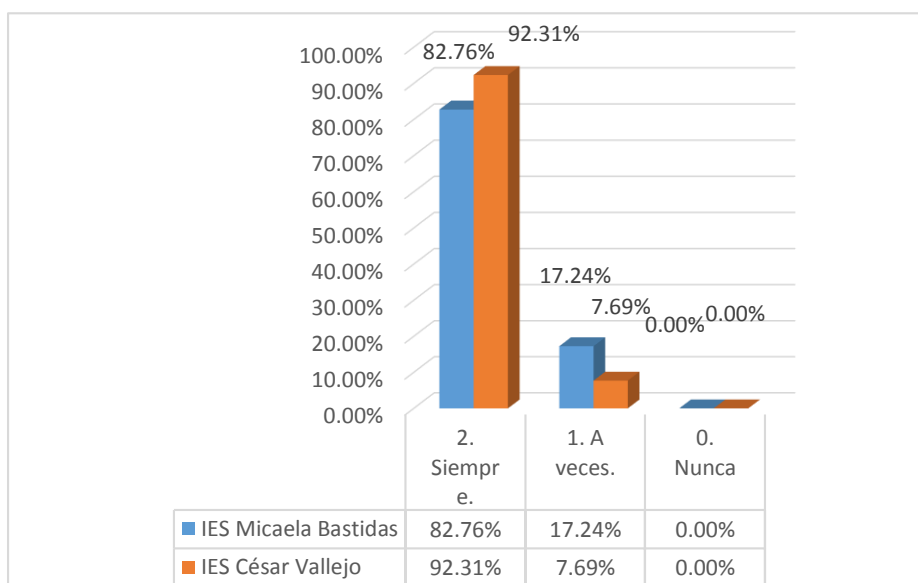
USO DE CUADERNOS COMO MATERIAL VISUAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS “POLITÉCNICO HUÁSCAR” Y “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO -2016.

Escala de medición	Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar		Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
2. Siempre.	48	82.76	48	92.31
1. A veces.	10	17.24	04	7.69
0. Nunca	00	0.00	00	0.00
Total	58	100%	52	100%

FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem c.
ELABORACIÓN: El ejecutor.

GRÁFICO N° 03

USO DE CUADERNOS COMO MATERIAL VISUAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS “POLITÉCNICO HUÁSCAR” Y “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO -2016.



FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem c.
ELABORACIÓN: El ejecutor.

INTERPRETACIÓN

En el cuadro y gráfico N° 03, se observa con mucha claridad que el 92.31% que corresponde a 48 estudiantes hacen notar en la encuesta, que los profesores usan siempre los cuadernos en el proceso de enseñanza aprendizaje, correspondiente a la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional; en cambio en la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar el 82.76% que representa a 48 estudiantes de 58, dicen que los profesores siempre utilizan los cuadernos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En suma, casi el 100% de los docentes de ambas Instituciones Educativas Secundarias, utilizan los cuadernos como un apoyo didáctico en la enseñanza aprendizaje de los mismos estudiantes.

CUADRO N° 04

USO DE REVISTAS Y PERIÓDICOS COMO MATERIAL VISUAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS “POLITÉCNICO HUÁSCAR” Y “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO - 2016.

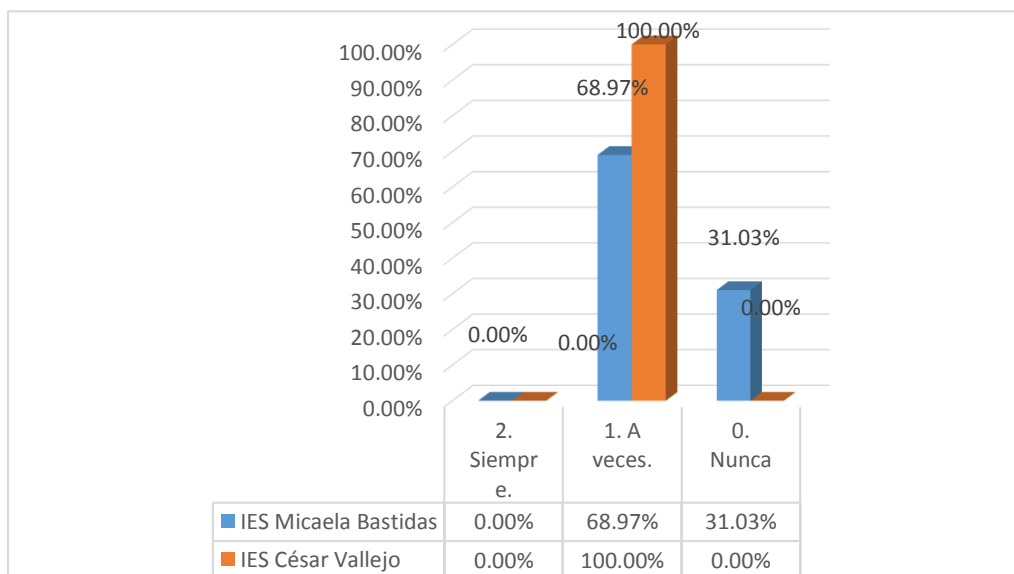
Escala de medición	Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar		Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
2. Siempre.	00	0.00	00	0.00
1. A veces.	40	68.97	52	100
0. Nunca	18	31.03	00	0.00
Total	58	100%	52	100%

FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem d.

ELABORACIÓN: El ejecutor.

GRÁFICO N° 04

USO DE REVISTAS Y PERIÓDICOS COMO MATERIAL VISUAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS “POLITÉCNICO HUÁSCAR” Y “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO - 2016.



FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem d.

ELABORACIÓN: El ejecutor.

INTERPRETACIÓN

Del cuadro y gráfico N° 04, se desprende que el 100% que es igual a 52 estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional, dicen que los profesores a veces utilizan las revistas y periódicos como material visual, en el proceso de enseñanza aprendizaje; en cambio, en la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar el 68.97% que corresponde a 40 de 58 estudiantes declaran que a veces los profesores utilizan las revistas y periódicos en la enseñanza y aprendizaje del área de Ciencias Sociales, pero sin embargo, el 31.03% que es igual a 18 estudiantes, manifiestan que nunca hacen uso de las revistas y periódicos como material visual en la enseñanza aprendizaje.

Se resumen, que en ambas instituciones educativas los profesores a veces hacen uso de las revistas y periódicos como material visual en el proceso de enseñanza aprendizaje, tan sólo 18 estudiantes niegan esta posición.

CUADRO N° 05

USO DE MAPAS PLANOS COMO MATERIAL VISUAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS “POLITÉCNICO HUÁSCAR” Y “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO -2016.

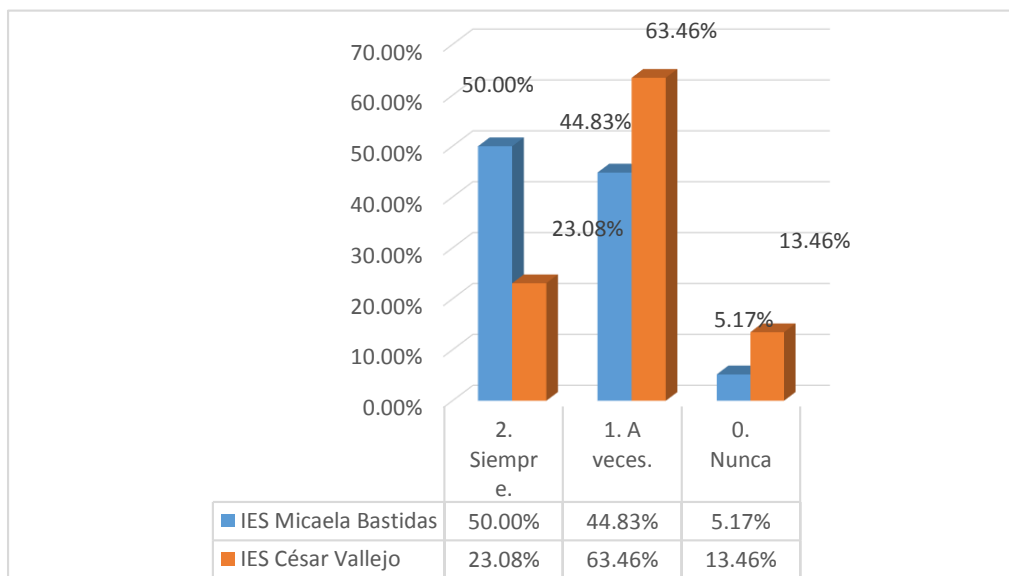
Escala de medición	Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar		Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
2. Siempre.	29	50.00	12	23.08
1. A veces.	26	44.83	33	63.46
0. Nunca	03	5.17	07	13.46
Total	58	100%	52	100%

FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem e).

ELABORACIÓN: El ejecuto

GRÁFICO N° 05

USO DE MAPAS PLANOS COMO MATERIAL VISUAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS “POLITÉCNICO HUÁSCAR” Y “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO -2016.



FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem e).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

INTERPRETACIÓN

Del cuadro y gráfico N° 05, se observa que el 63.46% que es igual a 33 estudiantes manifiestan que los profesores de Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional, a veces utilizan los mapas planos para identificar algunos departamentos o ciudades, pero el 23% que corresponde a 12 estudiantes dicen que los profesores del área de Ciencias Sociales a veces utiliza los mapas planos en la enseñanza; en cambio, en la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar el 50% de los estudiantes manifiestan que los profesores del área de Ciencias Sociales siempre hacen uso de los mapas planos en la enseñanza aprendizaje y el 44.83% que corresponde a 26 estudiantes manifiestan que los profesores a veces hacen uso de los mapas planos.

En suma, los profesores del área de Ciencias Sociales de ambas instituciones educativas, casi siempre hacen uso de los mapas planos en la enseñanza aprendizaje como material visual.

CUADRO N° 06

USO DE GRÁFICOS ESTADÍSTICOS COMO MATERIAL VISUAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS “POLITÉCNICO HUÁSCAR” Y “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO - 2016.

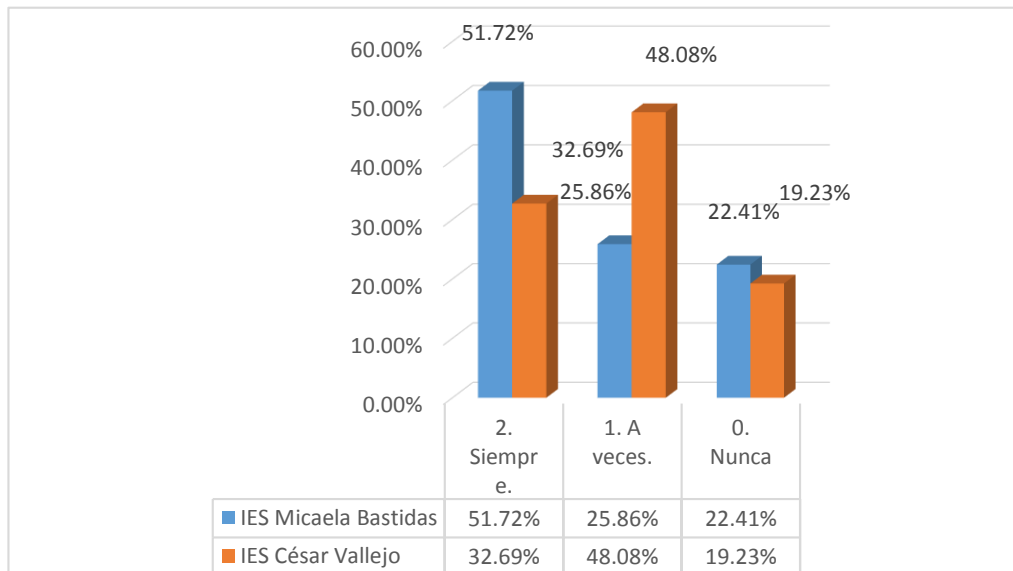
Escala de medición	Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar		Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
2. Siempre.	30	51.72	17	32.69
1. A veces.	15	25.86	25	48.08
0. Nunca	13	22.41	10	19.23
Total	58	100%	52	100%

FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem f).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

GRÁFICO N° 06

USO DE GRÁFICOS ESTADÍSTICOS COMO MATERIAL VISUAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES



FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem f).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

INTERPRETACIÓN

Del cuadro y gráfico N° 06 se desprende que el mayor porcentaje se centra con el 51.72% que corresponde a 30 estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar, manifiestan que los profesores utilizan siempre gráficos estadísticos en la enseñanza aprendizaje, pero el 25.86% que es igual a 15 de 58 estudiantes dicen que a veces hacen uso de gráficos estadísticos; en cambio, en la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional el 48.08% que corresponde a 25 estudiantes dicen que los profesores del área de Ciencias Sociales a veces utilizan gráficos estadísticos en la enseñanza aprendizaje, pero el 32.69% que corresponde a 17 estudiantes declaran que siempre utilizan los gráficos estadísticos como material visual.

En conclusión, los docentes de ambas instituciones educativas casi siempre hacen uso de este material visual en el proceso de enseñanza aprendizaje durante el periodo académico 2016, y menos del 22.41% de estudiantes niegan esta aseveración.

CUADRO N° 07

GRADO DE APLICACIÓN DE DIAPOSITIVAS, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS “POLITÉCNICO HUÁSCAR” Y “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO -2016.

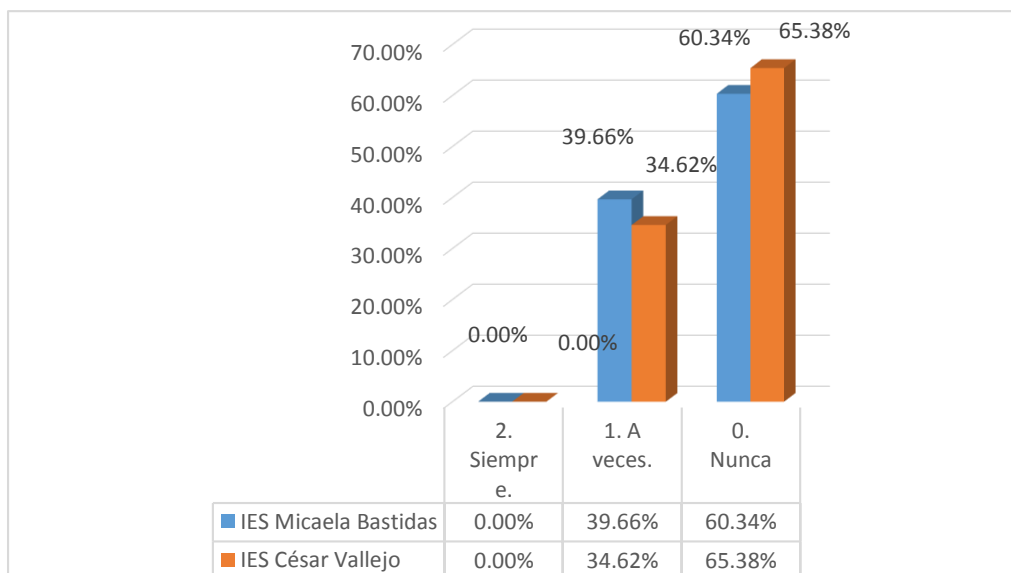
Escala de medición	Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar		Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
2. Siempre.	00	0.00	00	0.00
1. A veces.	23	39.66	18	34.62
0. Nunca	35	60.34	34	65.38
Total	58	100%	52	100%

FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem g).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

GRÁFICO N° 07

GRADO DE APLICACIÓN DE DIAPOSITIVAS, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS “POLITÉCNICO HUÁSCAR” Y “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO -2016.



FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem g).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

INTERPRETACIÓN

Del cuadro y gráfico N° 07 se desprende que el 65.38% que corresponde a 34 estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional declaran que los profesores del área de Ciencias Sociales nunca hizo uso de las diapositivas en la enseñanza aprendizaje, pero el 34.62% que es igual a 18 estudiantes declaran que a veces hicieron uso de las diapositivas como material visual en el proceso de enseñanza aprendizaje; en cambio en la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar el 60.34% que es igual a 35 estudiantes dicen que nunca hizo uso de las diapositivas en la enseñanza aprendizaje en el área en mención, pero el 39.65% que es igual a 23 estudiantes afirman que a veces hace uso de la diapositiva como material visual.

En conclusión, se afirma que más del 60% de los estudiantes manifiestan que los profesores del área de ambas instituciones educativas nunca hacen uso de las diapositivas como material visual, en el proceso de enseñanza aprendizaje, en la mencionada área.

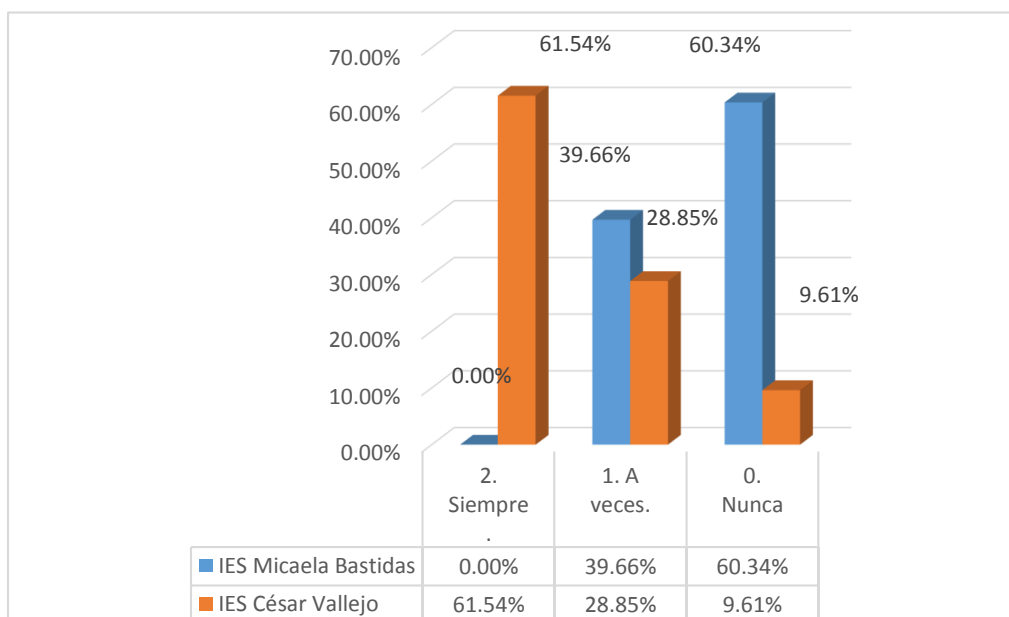
CUADRO N° 08
USO DE LA TRANSPARENCIA COMO MATERIAL VISUAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

Escala de medición	Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar		Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
2. Siempre.	00	0.00	32	61.54
1. A veces.	23	39.66	15	28.85
0. Nunca	35	60.34	05	9.61
Total	58	100%	52	100%

FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem h).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

GRÁFICO N° 08
USO DE LA TRANSPARENCIA COMO MATERIAL VISUAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES



FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem h).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

INTERPRETACIÓN

Del cuadro y gráfico N° 08, se desprende que el 60.34% que corresponde a 35 de 58 estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar declaran que los profesores nunca hizo uso de la transparencia en la enseñanza y aprendizaje en el área de Ciencias Sociales, pero el 39.66% que es igual a 23 estudiantes declaran que a veces los profesores utilizan las diapositivas; en cambio en la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional el 61.54% que es igual a 32 estudiantes declaran que los profesores siempre utiliza las transparencia en la enseñanza aprendizaje, pero el 28.85% que corresponde a 15 estudiantes dicen que los profesores a veces utiliza la diapositiva en la enseñanza aprendizaje de la mencionada área.

Entendiéndose, que en la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar Casi nunca utiliza los profesores la diapositiva, en cambio en la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional, los profesores casi siempre hacen uso de la diapositiva en la enseñanza aprendizaje.

CUADRO N° 09

GRADO DE APLICACIÓN DE FOTOS, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS “POLITÉCNICO HUÁSCAR” Y “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO -2016.

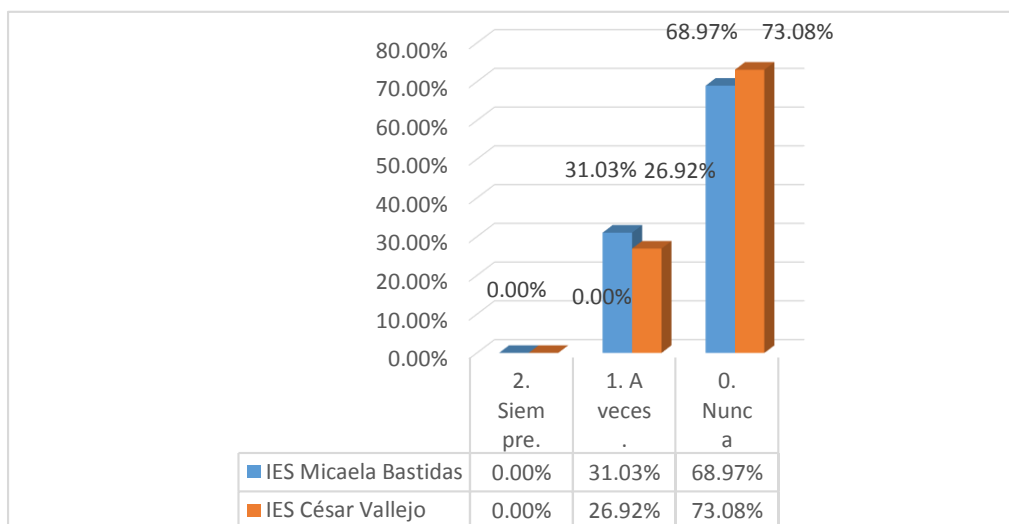
Escala de medición	Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar		Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
2. Siempre.	00	0.00	00	0.00
1. A veces.	18	31.03	14	26.92
0. Nunca	40	68.97	38	73.08
Total	58	100%	52	100%

FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem i).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

GRÁFICO N° 09

GRADO DE APLICACIÓN DE FOTOS, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS “POLITÉCNICO HUÁSCAR” Y “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO -2016.



FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem i).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

INTERPRETACIÓN

En el cuadro y gráfico N° 09, se observa que el 68.97% que corresponde a 40 estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar, declaran que nunca los profesores del área de Ciencias Sociales utilizó las fotografías para la enseñanza aprendizaje como material visual, pero el 31.03% que es igual a 18 estudiantes manifiestan que los profesores a veces usa las fotos como material visual en la enseñanza aprendizaje; sin embargo, en la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional, el 73.08% que representa a 38 de 52 estudiantes dicen que nunca los profesores utilizó las fotos para la enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Sociales, pero existe el 26.92% que corresponde a 14 estudiantes declaran que a veces los profesores de la mencionada área hace uso en la enseñanza aprendizaje como material visual.

En conclusión, más del 38% de estudiantes confirman que nunca hacen uso los profesores las fotografías como material visual en la enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Sociales.

CUADRO N° 10

GRADO DE APLICACIÓN DE FRANELÓGRAFOS, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS “POLITÉCNICO HUÁSCAR” Y “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO -2016.

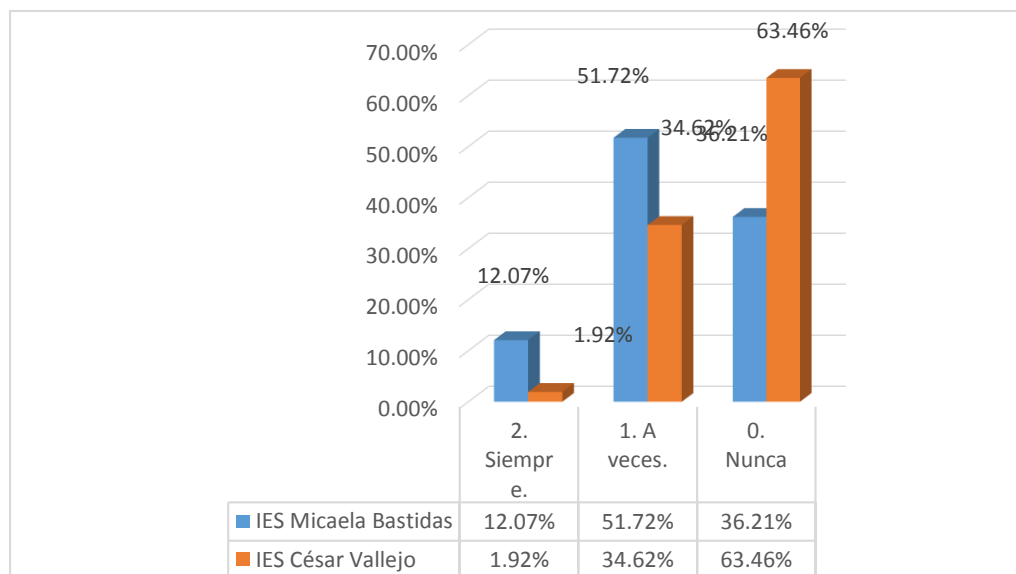
Escala de medición	Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar		Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
2. Siempre.	07	12.07	01	1.92
1. A veces.	30	51.72	18	34.62
0. Nunca	21	36.21	33	63.46
Total	58	100%	52	100%

FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem j).

ELABORACIÓN: El ejecutor

GRÁFICO N° 10

GRADO DE APLICACIÓN DE FRANELÓGRAFOS, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES



FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem j).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

INTERPRETACIÓN

En el cuadro y gráfico N° 10 se observa que el 63.46% que representa a 33 de 52 estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional declaran en la encuesta que los profesores del área de Ciencias Sociales nunca utilizó el franelógrafo como material visual en la enseñanza aprendizaje, pero el 34.62% que es igual a 18 estudiantes manifiestan que los profesores de la mencionada área a veces hace uso del franelógrafo como material visual en la enseñanza aprendizaje; en cambio, en la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar, el 51.72% que corresponde a 30 de 58 estudiantes afirman que los profesores a veces utiliza el franelógrafo como material visual en el proceso de enseñanza aprendizaje, pero el 36.21% que es igual a 21 de 58 estudiantes dicen que los profesores nunca utilizó el franelógrafo en el proceso de enseñanza aprendizaje. En suma, el docente del área de Ciencias Sociales en la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar, casi nunca hace uso de este material visual en la enseñanza aprendizaje, por el contrario, en la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional más del 60% de estudiantes confirman que los profesores no hacen uso del franelógrafo como material visual en el proceso de enseñanza aprendizaje durante el año escolar 2016.

CUADRO N° 11

GRADO DE APLICACIÓN DE CARTELES MURALES, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

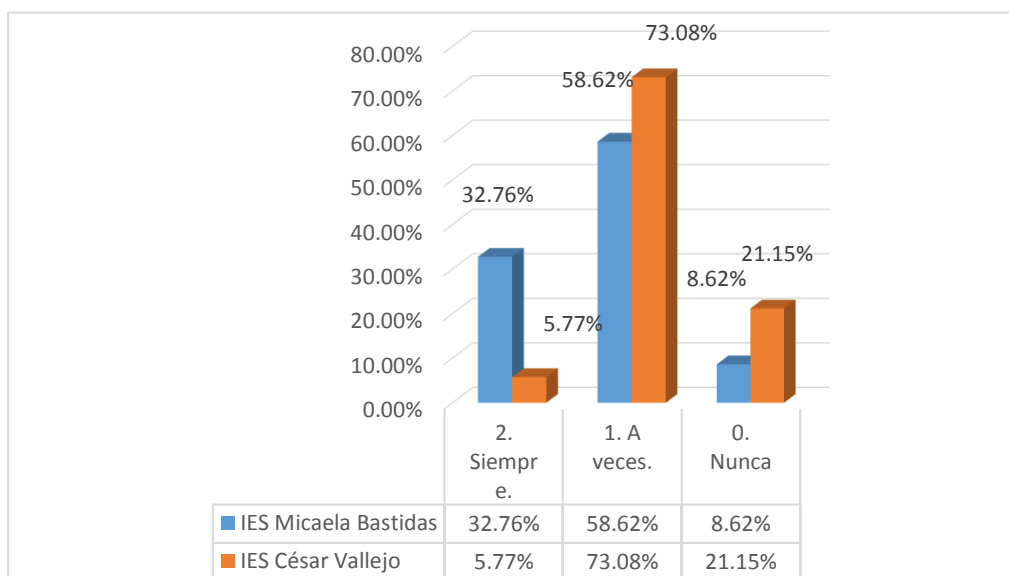
Escala de medición	Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar		Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
2. Siempre.	19	32.76	03	5.77
1. A veces.	34	58.62	38	73.08
0. Nunca	05	8.62	11	21.15
Total	58	100%	52	100%

FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem k).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

GRÁFICO N° 11

GRADO DE APLICACIÓN DE CARTELES MURALES, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS “POLITÉCNICO HUÁSCAR” Y “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO -2016.



FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem k).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

INTERPRETACIÓN

Del cuadro y gráfico N° 11 se desprende que el 73.08% que corresponde a 38 de 52 estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional declaran que a veces utiliza los carteles murales en la enseñanza aprendizaje, pero el 21.15% que es igual a 11 estudiantes declaran que nunca utiliza los carteles murales en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Sociales; del mismo modo, en la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar el 58.62% que corresponde a 34 estudiantes nos dicen que a veces el docente hace uso de los carteles murales en la enseñanza aprendizaje y el 32.76% que corresponde a 19 estudiantes dicen que siempre hacen uso de los carteles murales en la enseñanza aprendizaje.

En conclusión, los docentes de las mencionadas instituciones educativas a veces utilizan los carteles murales en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Sociales en el año escolar 2016.

CUADRO N° 12

GRADO DE APLICACIÓN DEL ROTAFOLIO, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS “POLITÉCNICO HUÁSCAR” Y “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO -2016.

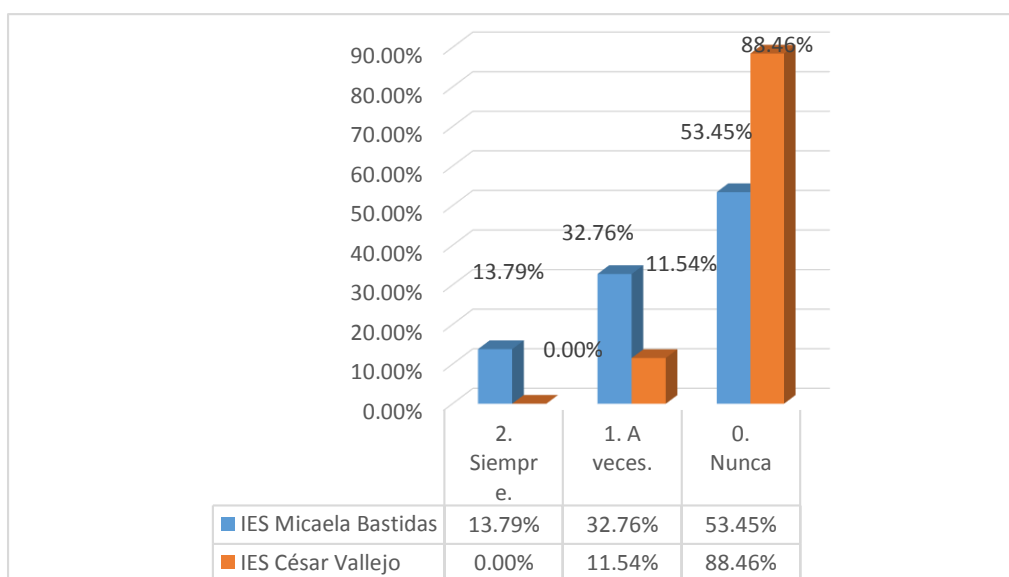
Escala de medición	Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar		Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
2. Siempre.	08	13.79	00	0.00
1. A veces.	19	32.76	06	11.54
0. Nunca	31	53.45	46	88.46
Total	58	100%	52	100%

FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem L).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

GRÁFICO N° 12

GRADO DE APLICACIÓN DEL ROTAFOLIO, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES



FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem L).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

INTERPRETACIÓN

Del cuadro y gráfico N° 12 se desprende que el 88.46% que corresponde a 46 de 52 estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional declaran que nunca utiliza el rotafolio en la enseñanza aprendizaje, pero el 11.54% que es igual a 06 estudiantes declaran que a veces utiliza el rotafolio en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Sociales; del mismo modo, en la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar el 53.45% que corresponde a 31 estudiantes nos dicen que nunca los profesores hacen uso del rotafolio en la enseñanza aprendizaje y el 32.76% que corresponde a 19 estudiantes dicen que siempre hacen uso del rotafolio en la enseñanza aprendizaje.

En conclusión, más del 53% de estudiantes manifiestan que los profesores nunca hacen uso del rotafolio, en la enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Sociales en el año escolar 2016.

CUADRO N° 13

USO DE LA PIZARRA COMO MATERIAL VISUAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS “POLITÉCNICO HUÁSCAR” Y “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO -2016.

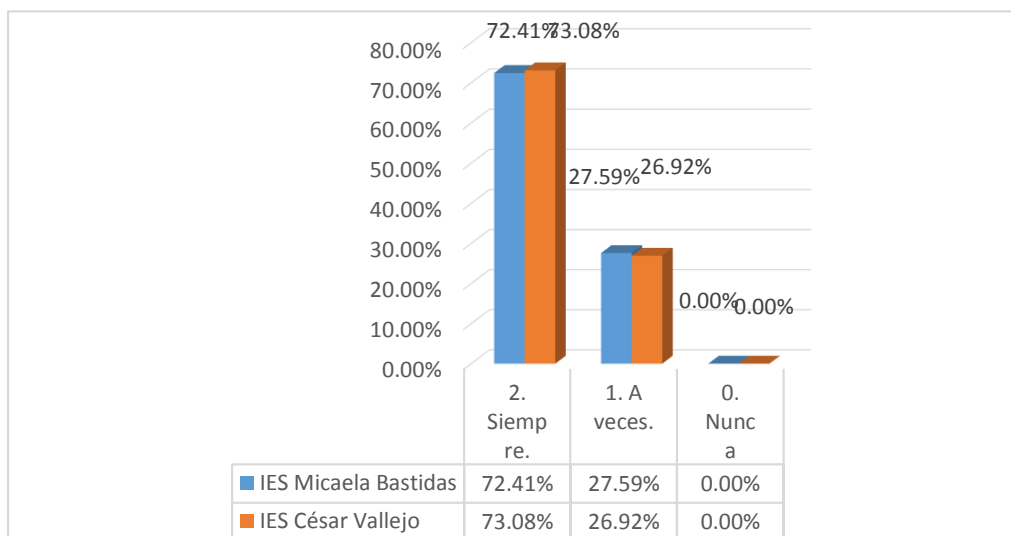
Escala de medición	Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar		Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
2. Siempre.	42	72.41	38	73.08
1. A veces.	16	27.59	14	26.92
0. Nunca	00	0.0	00	0.00
Total	58	100%	52	100%

FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem m).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

GRÁFICO N° 13

USO DE LA PIZARRA COMO MATERIAL VISUAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES



FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem m).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

INTERPRETACIÓN

En el cuadro y gráfico N° 13 se observa que el 73.08% que representa a 38 de 52 estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional declaran que los profesores siempre hacen uso de la pizarra en la enseñanza aprendizaje, pero el 26.92% que corresponde a 14 estudiantes dicen que los profesores a veces hacen uso de la pizarra; del mismo modo, en la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar el 72.41% que corresponde a 42 estudiantes manifiestan que siempre utilizan la pizarra en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Social, pero el 27.59% que corresponde a 16 de los alumnos manifiestan que a veces utiliza la pizarra para la enseñanza aprendizaje en la mencionada área.

En suma, la mayoría de los estudiantes que representa más del 73% declaran que los profesores de ambas instituciones educativas manifiestan en el cuestionario que siempre utilizan la pizarra para la enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Sociales, en el año escolar 2016.

CUADRO N° 14

RESULTADO GENERAL SOBRE LA APLICACIÓN DE LOS RECURSOS EDUCATIVOS, BASADOS EN EL CANAL DE PERCEPCIÓN VISUAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES.

Escala de medición	Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar		Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional		TOTAL	
	Número de estudiantes	%	Número de estudiantes	%	fi	%
2. Siempre.	19	32.76	16	30.77	35	31.82
1. A veces.	24	41.38	21	40.38	45	40.91
0. Nunca	15	25.86	15	28.85	30	27.27
Total	58	100%	52	100%	110	100%

FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Numeral I.

ELABORACIÓN: El ejecutor.

INTERPRETACIÓN

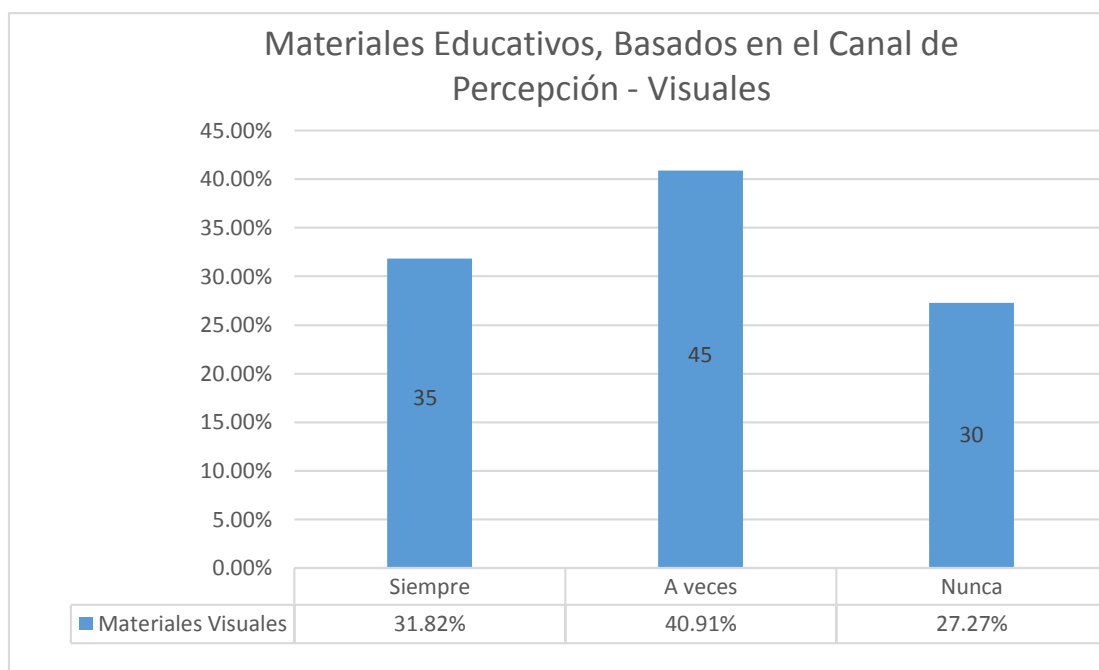
Este cuadro muestra el resultado general de la dimensión respecto a materiales educativos basados en el canal de percepción o visual, en ambas instituciones los resultados son casi homogéneos. El 40.91% de los alumnos declaran que los profesores de las dos instituciones declaran que a veces hacen uso de los recursos audiovisuales.

En cambio el 31.82% que corresponde a 35 estudiantes declaran en el cuestionario que siempre hacen uso de materiales visuales los profesores del área de Ciencias Sociales.

Por el contrario, el 27.27% que representa a 30 de 110 estudiantes declaran que nunca hacen uso de los recursos audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Sociales. El gráfico muestra de mejor manera dicho resultado:

GRÁFICO N° 14

RESULTADO GENERAL SOBRE LA APLICACIÓN DE LOS RECURSOS EDUCATIVOS, BASADOS EN EL CANAL DE PERCEPCIÓN - VISUAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES.



FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Numeral I.

ELABORACIÓN: El ejecutor.

3.1.1.2. RESULTADOS SOBRE LA APLICACIÓN DE LOS RECURSOS EDUCATIVOS, BASADOS EN EL CANAL DE PERCEPCIÓN - AUDICIÓN.

Dichos resultados se darán a conocer según los indicadores planteados, que son en número de tres. Se interpretarán cada uno de ellos en cuadros y gráficos correspondientes. Al igual que el resultado anterior.

CUADRO N° 15

USO DE LA RADIO COMO MATERIAL AUDITIVO, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS “POLITÉCNICO HUÁSCAR” Y “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO -2016.

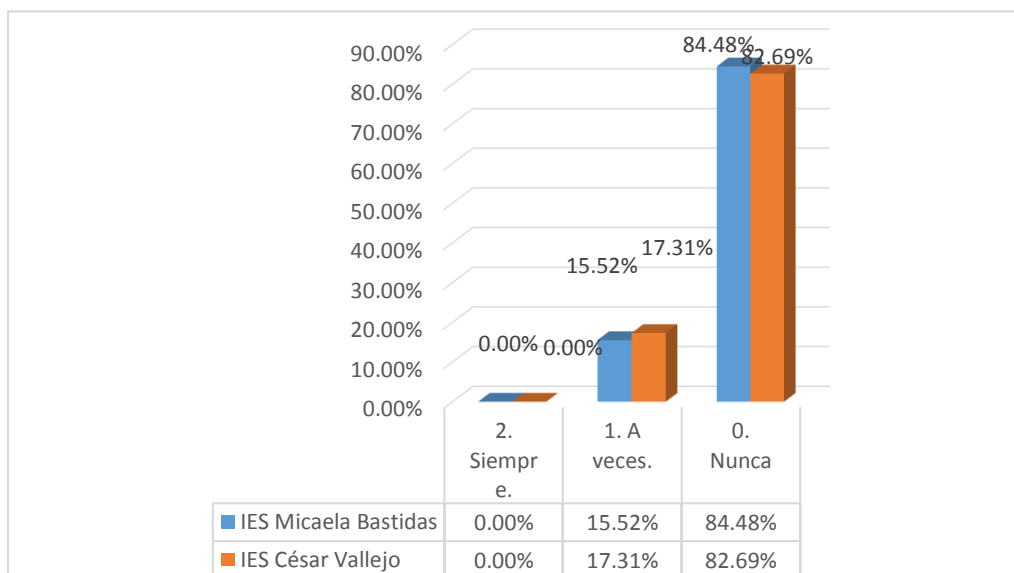
Escala de medición	Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar		Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
2. Siempre.	00	0.00	00	0.00
1. A veces.	09	15.52	09	17.31
0. Nunca	49	84.48	43	82.69
Total	58	100%	52	100%

FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem a).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

GRÁFICO N° 15

USO DE LA RADIO COMO MATERIAL AUDITIVO, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES



FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem a).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

INTERPRETACIÓN

Del cuadro y gráfico N° 15, se desprende que el 84.48% que corresponde a 49 de 58 estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar, declaran que los profesores nunca hizo uso de la radio como material auditivo en el proceso de enseñanza aprendizaje, pero el 15.52% que es igual a 9 estudiantes manifiestan que a veces los profesores hacen uso de la radio, como material auditivo en la enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Sociales; Del mismo modo, en la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional el 82.69% que corresponde a 43 de 52 estudiantes, manifiestan que nunca los profesores utilizaron la radio como material auditivo en la enseñanza aprendizaje, pero existe el 17.31% que es igual a 9 estudiantes dicen que los profesores a veces usan la radio como material auditivo en la enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Sociales.

En suma, en ambas instituciones educativas, más del 82% de estudiantes declaran que los profesores nunca hicieron uso de la radio como material auditivo en el proceso de la enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Sociales.

CUADRO N° 16

USO DE LA CINTA GRABADORA COMO MATERIAL AUDITIVO, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

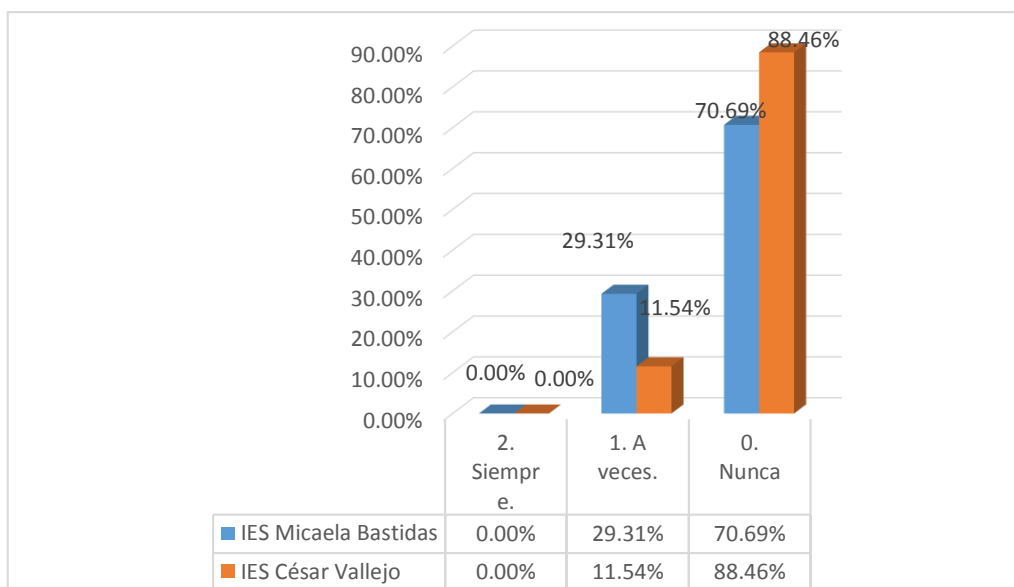
Escala de medición	Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar		Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
2. Siempre.	00	0.00	00	0.00
1. A veces.	17	29.31	06	11.54
0. Nunca	41	70.69	46	88.46
Total	58	100%	52	100%

FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem b).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

GRÁFICO N° 16

USO DE LA CINTA GRABADORA COMO MATERIAL AUDITIVO, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES



FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem b).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

INTERPRETACIÓN

Del cuadro y gráfico N° 16, se desprende que el 88.46% que corresponde a 46 de 52 estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional declaran, que los profesores nunca utilizan la cinta grabadora como material auditivo en el proceso de enseñanza aprendizaje, pero el 11.54% que es igual a 6 estudiantes manifiestan que a veces los profesores hacen uso de la cinta grabadora, como material auditivo en la enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Sociales; Del mismo modo, en la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar el 70.69% que corresponde a 41 de 58 estudiantes, manifiestan que los profesores nunca utilizaron la cinta grabadora, como material auditivo en la enseñanza aprendizaje, pero existe el 21.31% que es igual a 17 estudiantes dicen que los profesores a veces usan la cinta grabadora como material auditivo en la enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Sociales.

En suma, en ambas instituciones educativas, el 88.46% de estudiantes declaran que los profesores nunca hicieron uso de la cinta grabadora, como material auditivo en el proceso de la enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Sociales.

CUADRO N° 17

USO DEL DISCOS COMO MATERIAL AUDITIVO, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS “POLITÉCNICO HUÁSCAR” Y “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO -2016.

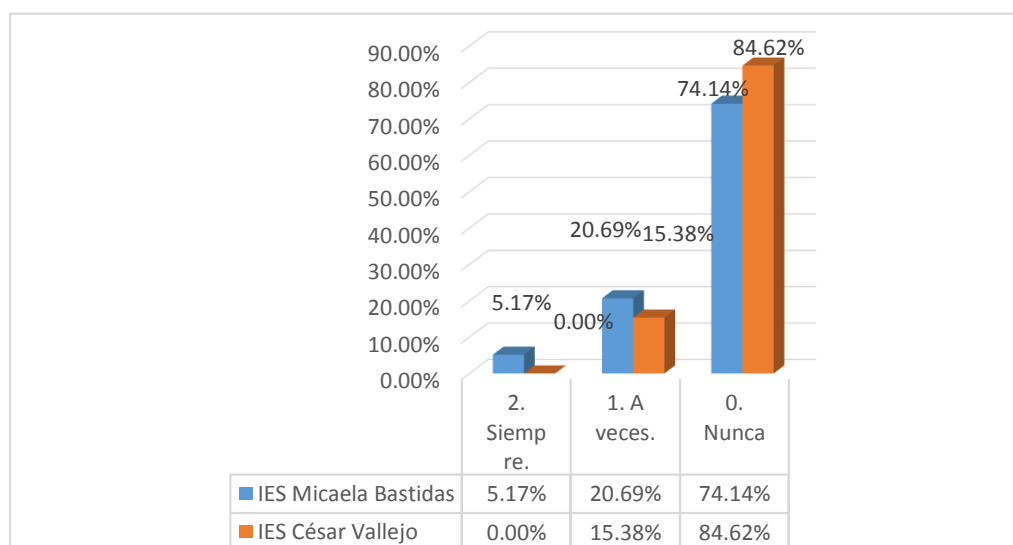
Escala de medición	Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar		Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
2. Siempre.	03	5.17	00	0.00
1. A veces.	12	20.69	08	15.38
0. Nunca	43	74.14	44	84.62
Total	58	100%	52	100%

FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem c).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

GRÁFICO N° 17

USO DEL DISCOS COMO MATERIAL AUDITIVO, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES



FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem c).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

INTERPRETACIÓN

Del cuadro y gráfico N° 17, se desprende que el 84.62% que corresponde a 44 de 52 estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional declaran, que los profesores nunca utilizan los discos, como material auditivo en el proceso de enseñanza aprendizaje, pero el 15.38% que es igual a 8 estudiantes manifiestan que a veces los profesores hacen uso de los discos, como material auditivo en la enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Sociales; Del mismo modo, en la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar el 74.14% que corresponde a 43 de 58 estudiantes, manifiestan que los profesores nunca utilizaron los discos, como material auditivo en la enseñanza aprendizaje, pero existe el 20.69% que es igual a 12 estudiantes dicen, que los profesores a veces usan los discos, como material auditivo en la enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Sociales.

En suma, en ambas instituciones educativas, más del 75% de estudiantes declaran que los profesores nunca hicieron uso de los discos, como material auditivo en el proceso de la enseñanza aprendizaje en el área de Ciencias Sociales.

CUADRO N° 18

RESULTADO GENERAL SOBRE LA APLICACIÓN DE LOS RECURSOS EDUCATIVOS, BASADOS EN EL CANAL DE PERCEPCIÓN AUDICIÓN O SONORO. EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

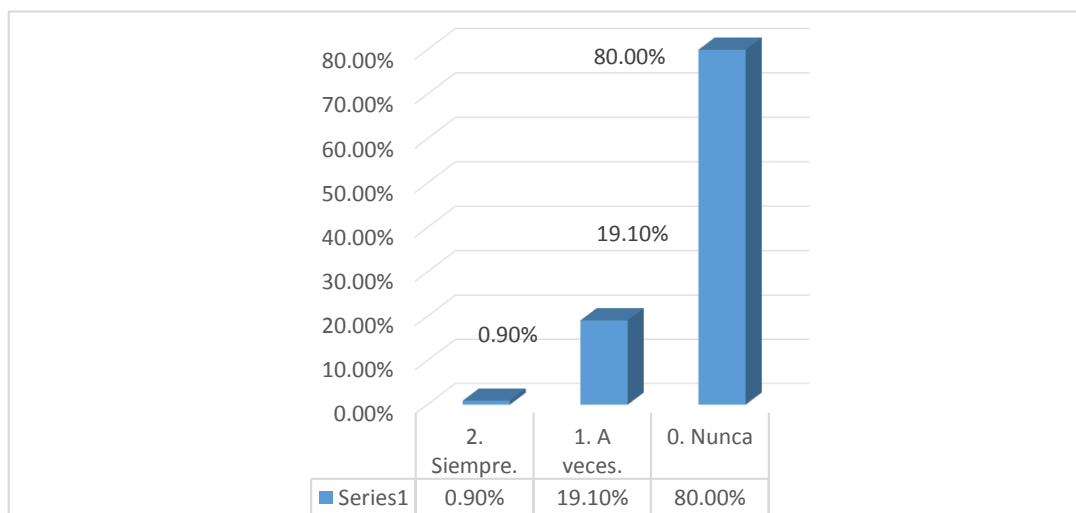
Escala de medición	Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar		Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional		TOTAL	
	Número de estudiantes	%	Número de estudiantes	%	fi	%
2. Siempre.	01	1.72	00	0.00	01	0.90
1. A veces.	13	22.41	08	15.38	21	19.10
0. Nunca	44	75.86	44	84.62	88	80.00
Total	58	100%	52	100%	110	100%

FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítems a, b y c.

ELABORACIÓN: El ejecutor.

GRÁFICO N° 18

RESULTADO GENERAL SOBRE LA APLICACIÓN DE LOS RECURSOS EDUCATIVOS, BASADOS EN EL CANAL DE PERCEPCIÓN AUDICIÓN O SONORO. EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES



FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítems a, b y c.

ELABORACIÓN: El ejecutor.

INTERPRETACIÓN

Del cuadro se desprende que en la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional, el 84.62% que corresponde a 44 de 52 estudiantes manifestaron que nunca hacen uso los profesores, de los recursos educativos basados en el canal de percepción auditivo o sonoro, en lo que respecta a la radio, cinta grabadora y discos.

En cambio un 15.38% que corresponde a 8 estudiantes declaran que a veces hacen uso los profesores de los recursos educativos basados en el canal de percepción auditivo o sonoro, en lo que respecta a la radio, cinta grabadora y discos.

Del mismo modo, en la Institución Educativa Secundaria se observa que el 75.86% que es igual a 44 de 58 estudiantes dicen que nunca los profesores hacen uso de los recursos educativos basados en el canal de percepción auditivo

o sonoro, en lo que respecta a la radio, cinta grabadora y discos. Sin embargo, un 22.41% que corresponde a 13 estudiantes declaran que a veces hacen uso los profesores de los recursos educativos basados en el canal de percepción auditivo o sonoro, en lo que respecta a la radio, cinta grabadora y discos.

En conclusión, en ambas instituciones educativas nunca hacen uso de los recursos educativos basados en el canal de percepción auditivo o sonoro, en lo que respecta a la radio, cinta grabadora y discos, así se observa con el 84.62%.

3.1.1.3. RESULTADOS SOBRE LA APLICACIÓN DE LOS RECURSOS EDUCATIVOS, BASADOS EN EL CANAL DE PERCEPCIÓN AUDIOVISUAL.

Dichos resultados se dará a conocer según los indicadores planteados, que son en número de cuatro. Se interpretarán cada uno de ellos en cuadros y gráficos correspondientes. Al igual que el resultado anterior, según la escala propuesto.

CUADRO N° 19

USO DE LA TELEVISIÓN COMO MATERIAL AUDIOVISUAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

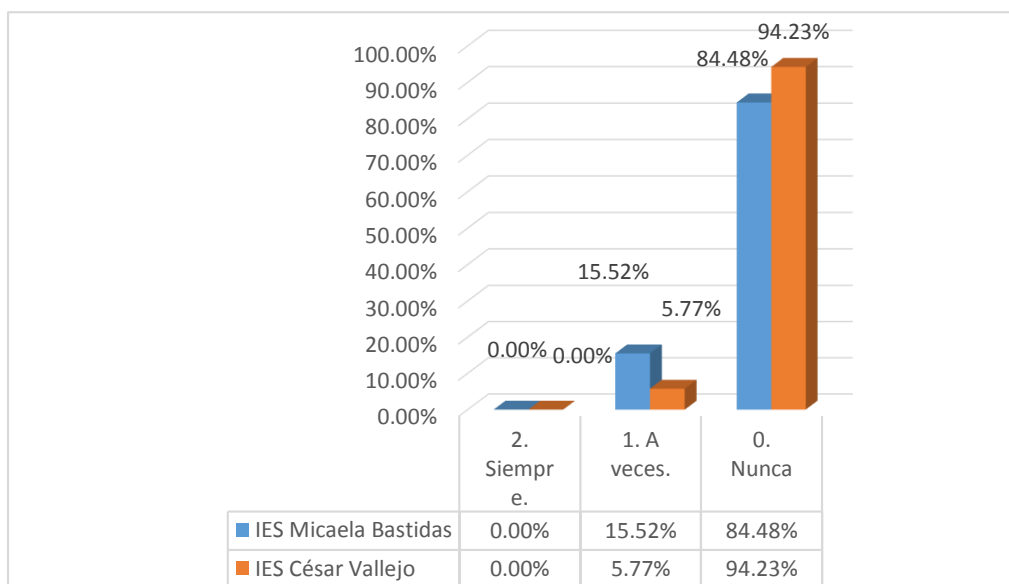
Escala de medición	Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar		Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
2. Siempre.	00	0.00	00	0.00
1. A veces.	09	15.52	03	5.77
0. Nunca	49	84.48	49	94.23
Total	58	100%	52	100%

FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem a).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

GRÁFICO N° 19

USO DE LA TELEVISIÓN COMO MATERIAL AUDIOVISUAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES



FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem a).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

INTERPRETACIÓN.

Del cuadro se desprende que en la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional, se observa que el 94.23% que representa a 49 de 52 estudiantes, manifiestan que nunca los profesores hacen uso de la televisión como material audiovisual; sin embargo, en la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar, el 84.48% que representa a 49 de 58 estudiantes declaran que a veces los profesores hacen uso de la televisión como material audiovisual.

Contrastando con la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar, se observa un 84.48% que es igual a 49 de 58 estudiantes dicen que nunca los profesores hicieron uso de la televisión como material audiovisual; sin embargo, el 15.52% que corresponde a 9 estudiantes declaran que a veces los profesores hacen uso de la televisión como material audiovisual.

CUADRO N° 20

USO DEL CINE COMO MATERIAL AUDIOVISUAL, EN EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS “POLITÉCNICO HUÁSCAR” Y “INDEPENDENCIA NACIONAL” DE LA CIUDAD DE PUNO - 2016. ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

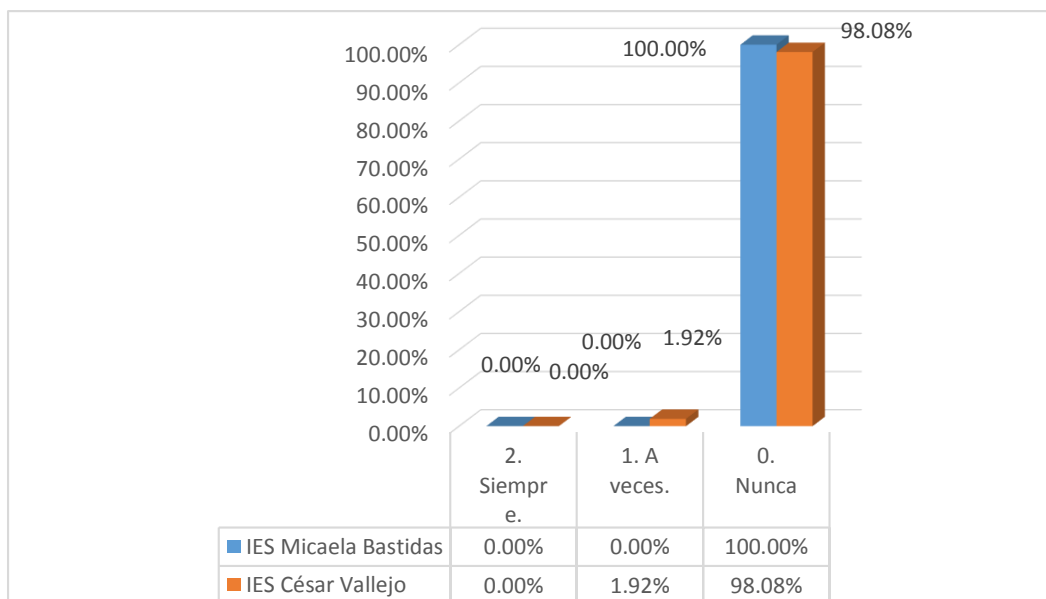
Escala de medición	Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar		Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
2. Siempre.	00	0.00	00	0.00
1. A veces.	00	0.00	01	1.92
0. Nunca	58	100	51	98.08
Total	58	100%	52	100%

FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem b).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

GRÁFICO N° 20

USO DEL CINE COMO MATERIAL AUDIOVISUAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES



FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem b).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

INTERPRETACIÓN.

Del cuadro se desprende que en la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar, se observa que el 100% de 58 estudiantes, manifiestan que nunca los profesores hicieron uso del cine como material audiovisual.

Contrastando con la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional, se observa un 98.08% que es igual a 51 de 52 estudiantes, dicen que nunca los profesores hicieron uso del cine como material audiovisual; sin embargo, el 1.92% que corresponde a 1 estudiantes declara que a veces los profesores hacen uso del cine como material audiovisual.

En conclusión los docentes de ambas Instituciones Educativas, nunca hicieron uso del cine como material audiovisual en sus sesiones de aprendizaje del área de Ciencias Sociales.

CUADRO N° 21

USO DEL VIDEO CASSETTE COMO MATERIAL AUDIOVISUAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

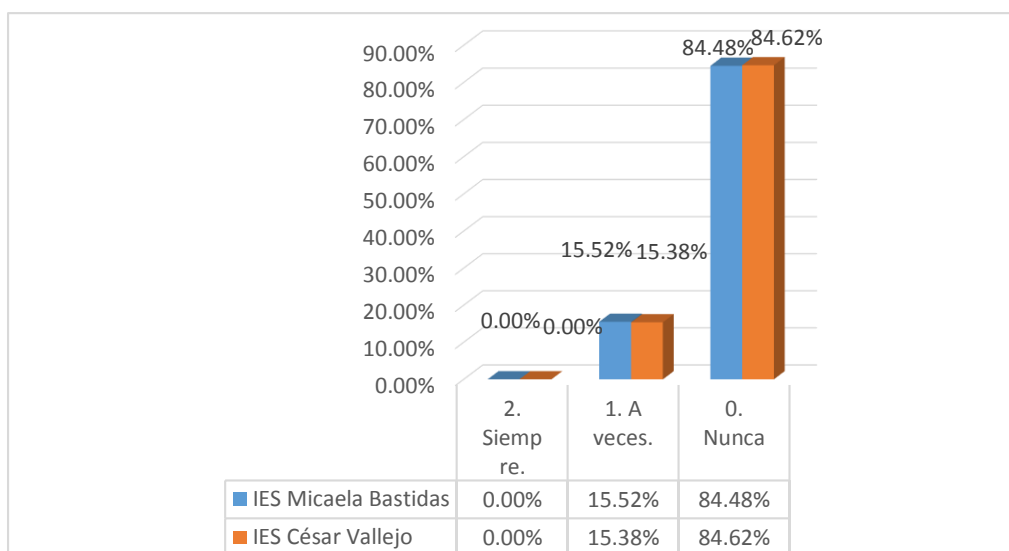
Escala de medición	Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar		Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
2. Siempre.	00	0.00	00	0.00
1. A veces.	09	15.52	08	15.38
0. Nunca	49	84.48	44	84.62
Total	58	100%	52	100%

FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem c).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

GRÁFICO N° 21

USO DEL VIDEO CASSETTE COMO MATERIAL AUDIOVISUAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES



FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem c).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

INTERPRETACIÓN.

Del cuadro se desprende que en la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar, se observa que el 84.48% que representa a 49 de 58 estudiantes, manifiestan que nunca los profesores hacen uso del video - cassette como material audiovisual; sin embargo, el 15.52% que corresponde a 9 estudiantes, declaran que los profesores a veces hacen uso del video cassette como material audiovisual, en sus sesiones de aprendizaje del área de Ciencias Sociales.

Contrastando con la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional, se observa un 84.62% que es igual a 44 de 52 estudiantes, dicen que nunca los profesores hicieron uso del video – casete como material audiovisual; sin embargo, el 15.38% que corresponde a 8 estudiantes, declaran que a veces los profesores hacen uso del video - cassette como material audiovisual.

En conclusión la mayoría de estudiantes que corresponde al 84.62% declaran que nunca los profesores hacen uso del video – casete, como material audiovisual.

CUADRO N° 22

USO DE LA MULTIMEDIA COMO MATERIAL AUDIOVISUAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

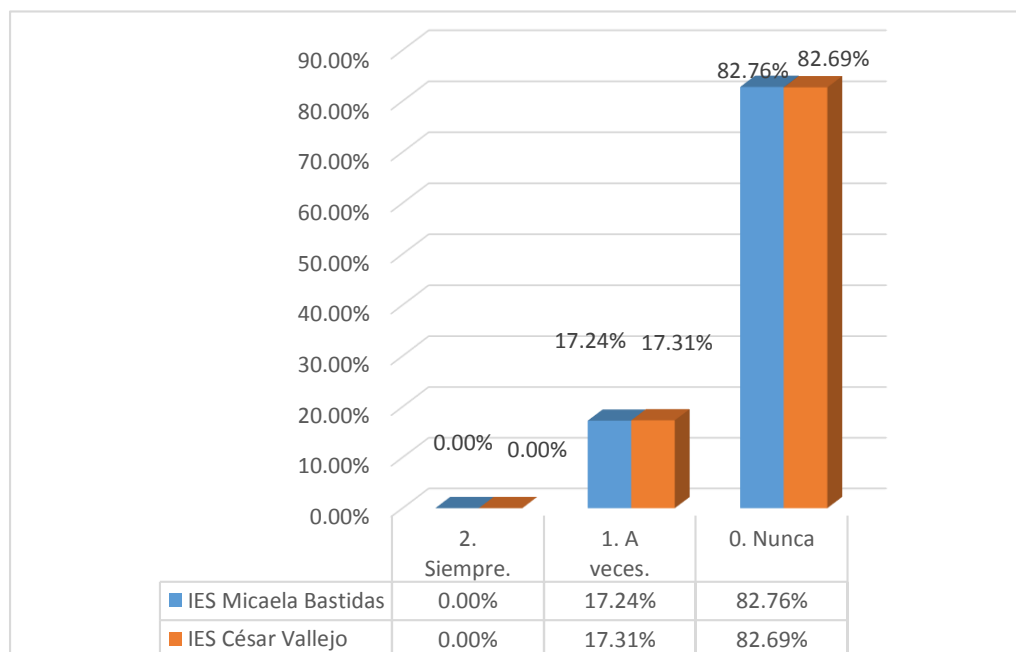
Escala de medición	Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar		Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional	
	N° estudiantes	%	N° estudiantes	%
2. Siempre.	00	0.00	00	0.00
1. A veces.	10	17.24	09	17.31
0. Nunca	48	82.76	43	82.69
Total	58	100%	52	100%

FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem d).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

GRÁFICO N° 22

USO DE LA MULTIMEDIA COMO MATERIAL AUDIOVISUAL, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES



FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítem d).

ELABORACIÓN: El ejecutor.

INTERPRETACIÓN.

Del cuadro se desprende que en la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar, se observa que el 82.76% que representa a 48 de 58 estudiantes, manifiestan que nunca los profesores hacen uso de la multimedia como material audiovisual; sin embargo, el 17.24% que corresponde a 10 estudiantes, declaran que los profesores a veces hacen uso de la multimedia, como material audiovisual, en sus sesiones de aprendizaje del área de Ciencias Sociales.

Contrastando con la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional, se observa un 82.69% que es igual a 43 de 52 estudiantes, dicen que nunca los profesores hicieron uso de la multimedia como material audiovisual; sin embargo, el 17.31% que corresponde a 9 estudiantes, declaran que a veces los profesores hacen uso de la multimedia como material audiovisual.

En conclusión la mayoría de estudiantes que corresponde al 82.76% declaran que nunca los profesores hacen uso de la multimedia, como material audiovisual, en sus sesiones de aprendizaje en el área de Ciencias Sociales.

CUADRO N° 23 RESULTADO GENERAL SOBRE LA APLICACIÓN DE LOS RECURSOS EDUCATIVOS, BASADOS EN EL CANAL DE PERCEPCIÓN AUDIOVISUAL. EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

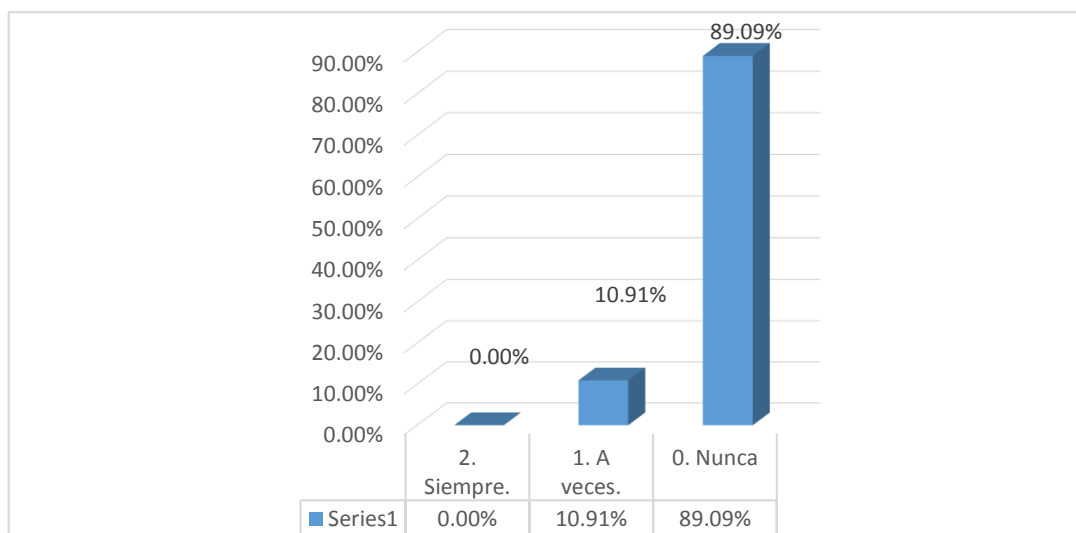
Escala de medición	Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar		Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional		TOTAL	
	Número de estudiantes	%	Número de estudiantes	%	fi	%
2. Siempre.	00	0.00	00	0.00	00	0.00
1. A veces.	07	12.07	05	9.62	12	10.91
0. Nunca	51	87.93	47	90.38	98	89.09
Total	58	100%	52	100%	110	100%

FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítems a, b, c, y d.

ELABORACIÓN: El ejecutor.

GRÁFICO N° 23

RESULTADO GENERAL SOBRE LA APLICACIÓN DE LOS RECURSOS EDUCATIVOS, BASADOS EN EL CANAL DE PERCEPCIÓN AUDIOVISUAL. EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES



FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. Ítems a, b, c, y d.

ELABORACIÓN: El ejecutor.

INTERPRETACIÓN.

Del cuadro se desprende que en la Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar, se observa que el 87.93% que representa a 51 de 58 estudiantes, manifiestan que nunca los profesores hacen uso de los recursos educativos, basados en el canal de percepción audiovisual, en sus sesiones de aprendizaje en el área de Ciencias Sociales

Contrastando con la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional, se observa un 90.38% que es igual a 47 de 52 estudiantes, dicen que nunca los profesores hicieron uso de los recursos educativos, basados en el canal de percepción audiovisual, en sus sesiones de aprendizaje en el área de Ciencias Sociales

En conclusión la mayoría de estudiantes que corresponde al 89.09% declaran que nunca los profesores hacen uso de los recursos educativos, basados en el canal de percepción audiovisual, en sus sesiones de aprendizaje en el área de Ciencias Sociales.

CUADRO N° 24

RESULTADO GENERAL SOBRE LA APLICACIÓN DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

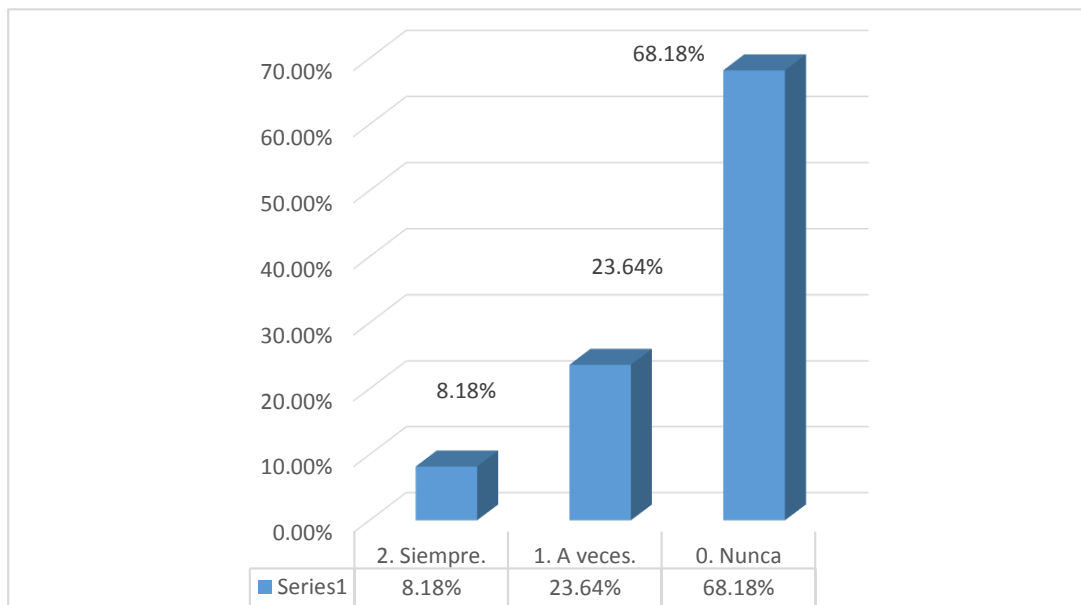
Escala de medición	Número de estudiantes	Porcentaje
2. Siempre.	09	8.18
1. A veces.	26	23.64
0. Nunca	75	68.18
Total	110	100%

FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. N° I, II y III.

ELABORACIÓN: El ejecutor.

GRÁFICO N° 24

RESULTADO GENERAL SOBRE LA APLICACIÓN DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES, EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES



FUENTE: Cuestionario a estudiantes, Anexo 01. N° I, II y III.

ELABORACIÓN: El ejecutor.

INTERPRETACIÓN

Después de observarse los cuadros anteriores, se ha extraído un promedio aritmético de datos no agrupados los cuales resultan los siguientes datos:

El 68.18% que representa a 75 estudiantes de ambas Instituciones Educativas manifestaron que los profesores de las Instituciones Educativas nunca aplican los recursos audiovisuales, en sus sesiones de aprendizaje en el área de Ciencias Sociales. Sin embargo, el 23.64% que corresponde a 26 de 110 estudiantes de ambas Instituciones, manifiestan que los profesores a veces aplican los recursos audiovisuales, en sus sesiones de aprendizaje, en el área de Ciencias Sociales.

Del mismo modo, el 8.18% que corresponde a 9 estudiantes declaran que siempre los profesores aplican los recursos audiovisuales, en sus sesiones de aprendizaje, en el área de Ciencias Sociales.

En suma, más del 50% de estudiantes dicen que nunca aplican los recursos audiovisuales en ambas Instituciones educativas.

3.1.2. RESULTADOS SOBRE EL NIVEL DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

Los reportes del nivel de aprendizaje de los estudiantes del quinto grado de las Instituciones Educativas Secundarias: Politécnico Huáscar e Independencia Nacional de la ciudad de Puno, son productos de la evaluación de los tres trimestres, del año 2016 que se ha realizado a los estudiantes según muestra de investigación, extraídas mediante una ficha documental, que se observa en el anexo N° 02. que serán presentadas en un solo cuadro.

CUADRO N° 25

RESULTADO GENERAL SOBRE EL NIVEL DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DEL ÁREA DE CIENCIAS

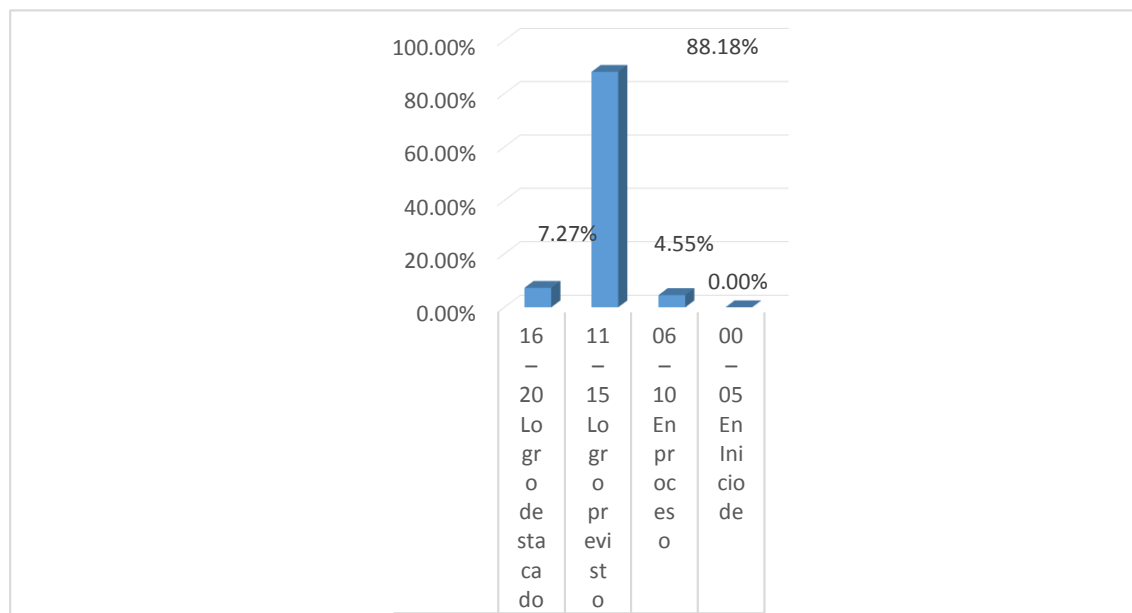
Escala de medición del nivel de aprendizaje	Institución Educativa Secundaria Politécnico Huáscar		Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional		TOTAL	
	Número de estudiantes	%	Número de estudiantes	%	fi	%
16 – 20 Logro destacado	05	8.62	03	5.77	08	7.27
11 – 15 Logro previsto	53	91.38	44	84.62	97	88.18
06 – 10 En proceso	00	0.00	05	9.61	05	4.55
00 – 05 En Inicio de	00	0.00	00	0.00	00	0.00
Total	58	100%	52	100%	110	100%

FUENTE: Ficha Documental. Nivel de aprendizaje de los estudiantes. Anexo 02.

ELABORACIÓN: El ejecutor.

GRÁFICO N° 25

RESULTADO GENERAL SOBRE EL NIVEL DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES



FUENTE: Ficha Documental. Nivel de aprendizaje de los estudiantes. Anexo 02.

ELABORACIÓN: El ejecutor.

INTERPRETACIÓN

Del el cuadro y gráfico N° 25, se desprende el mayor porcentaje de 91.38% que corresponde a 53 de 58 estudiantes de la Institución Educativa Politécnico Huáscar, tienen logros previstos en los diferentes temas que el profesor desarrolló durante el año 2016, en el área de Ciencias Sociales, logrando puntajes de 11 a 15 puntos; sin embargo, el 8.62% que representa a 5 estudiantes tuvieron promedios por encima de 16 puntos, efectuando logros destacados en los temas previstos por el profesor de área de Ciencias Sociales.

Sin embargo, en la Institución Educativa Independencia Nacional, se observa el 84.62% que corresponde a 44 de 52 estudiantes, tienen logros previstos en los diferentes temas que el profesor desarrolló durante el año 2016, en el área de Ciencias Sociales, logrando puntajes de 11 a 15 puntos; sin embargo, el 9.61% que representa a 5 estudiantes tuvieron promedios por debajo de 10 puntos los cuales fueron desaprobatorios y un 5.77% que corresponde a 3 estudiantes lograron logros destacados por encima de 16 puntos, en los temas previstos por el profesor de área de Ciencias Sociales.

En conclusión el 88.18% que representa a 97 de 110 estudiantes, obtuvieron logros previstos en los diferentes temas desarrollados por los profesores del área de Ciencias Sociales, con promedios de 11 a 15 puntos.

3.1.3. CORRELACIÓN DE LAS VARIABLES DE INVESTIGACIÓN: RECURSOS AUDIOVISUALES Y NIVEL DE APRENDIZAJE

La correlación se efectuará teniendo en cuenta los resultados generales de las variables en estudio: Aplicación de los recursos audiovisuales y el Nivel de Aprendizaje de los estudiantes del quinto grado del área de Ciencias Sociales, de las Instituciones Educativas Secundarias: Politécnico Huáscar e Independencia Nacional de la ciudad de Puno. Para tal fin, haremos uso de los cuadros N° 24 y 25 y el uso del diseño estadístico planteado en el capítulo III, del informe, el cual es la "r" de Pearson, para demostrar la hipótesis planteada, a través de cuadros de doble entrada.

CUADRO N° 26

CORRELACIÓN DE LAS VARIABLES; APLICACIÓN DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES Y EL NIVEL DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES – 2016.

Y Nivel de aprendizaje X Materiales audiovisuales	0 – 5	6 – 10	11 – 15	16 – 20	Total de f_y
Siempre = 2		1	4	4	09
A veces = 1		2	21	3	26
Nunca = 0		2	72	1	75
Total de f_x	00	05	97	08	110

FUENTE: Cuestionario, para materiales audiovisuales, Anexo N° 01 y Ficha Documental, para Nivel de aprendizaje.

ELABORADO: El ejecutor.

El cuadro muestra los resultados de las dos variables en estudio, con el fin de hallar el nivel de correlación que muestran ambas variables. Representados con “X” para la variable material audiovisual y “Y” para la variable nivel de aprendizaje; se halla la marca de clase de la variable “Y” para resolver el cuadro. A continuación se hallará los resultados para remplazar a la fórmula de la “r” de Pearson.

Y nivel de aprendizaje X Materiales audiovisuales	2.5	7.5	12.5	17.5	f_y	u_y	$f_y u_y$	$f_y u_y^2$	Suma de las filas
2		1 / -1	4 / 0	4 / 4	09	1	9	9	3
1		2 / 0	21 / 0	3 / 0	26	0	0	0	0
0		2 / 2	72 / 0	1 / -1	75	-1	-75	75	1
f_x	00	05	97	08	110		-66	84	4
u_x	-2	-1	0	1					
$f_x u_x$	0	-5	0	8	3				
$f_x u_x^2$	0	5	0	8	13				

FUENTE: Cuestionario, para materiales audiovisuales, Anexo N° 01 y Ficha Documental, para Nivel de aprendizaje.

ELABORADO: El ejecutor.

Del cuadro se desprende los resultados que se remplazará a la fórmula planteada anteriormente:

$$r = \frac{n \sum f_{xy} U_x U_y - (\sum f_x U_x)(\sum f_y U_y)}{\sqrt{[n \sum f_x U_x^2 - (\sum f_x U_x)^2][n \sum f_y U_y^2 - (\sum f_y U_y)^2]}}$$

$$r = \frac{(110)(4) - (3)(-66)}{\sqrt{[(110)(13) - (3)^2][(110)(84) - (-66)^2]}} = \frac{(440) - (-198)}{\sqrt{(1430-9)(9240-4356)}} = \frac{242}{\sqrt{(1421)(4884)}}$$

$$r = \frac{242}{\sqrt{6940164}} = \frac{242}{2634.41} = 0.091$$

$$r = 0.091$$

La relación existente entre la aplicación de los recursos audiovisuales, que los profesores hicieron uso como material didáctico en su enseñanza con el nivel de aprendizaje de los alumnos del quinto grado en el área de Ciencias Sociales, tiene una correlación positiva débil con 0.091.

Entendiéndose, que los recursos audiovisuales no repercuten en el nivel de aprendizaje de los estudiantes en el área de Ciencias Sociales; como también, el nivel de aprendizaje de los estudiantes no se debe a la aplicación de los recursos audiovisuales por parte de los profesores como material didáctico en la enseñanza de los estudiantes.

Cabe señalar que el aprendizaje que tienen los estudiantes se debe a otros factores que involucran el quehacer educativo, podemos especular que se puede deber a la evaluación permanente que hace los profesores o a las estrategias metodológicas que hace uso los profesores, tal vez, a las abundantes tareas que refuerzan el aprendizaje de los estudiantes, en fin puede haber muchos factores, que ameritan investigar.

CONCLUSIONES

PRIMERA

El grado de aplicación de los recursos audiovisuales por parte de los profesores del área de Ciencias Sociales, según la declaración de los estudiantes, manifiestan que nunca aplican los recursos audiovisuales, esto es en las Instituciones Educativas Secundarias: Politécnico Huáscar e Independencia Nacional de la ciudad de Puno, en el año escolar 2016, correspondientes al 68.18%, pero el 23.64% que corresponde a 26 de 110 estudiantes de ambas Instituciones, manifiestan que los profesores a veces aplican los recursos audiovisuales, en sus sesiones de aprendizaje, en el área de Ciencias Sociales.

SEGUNDA

El nivel de aprendizaje de los estudiantes de ambas Instituciones Educativas Secundarias, obtuvieron logros previstos con el 88.18% que representa a 97 de 110 estudiantes, en los diferentes temas desarrollados por los profesores del área de Ciencias Sociales, con promedios de 11 a 15 puntos.

TERCERA

La relación existente entre la aplicación de los recursos audiovisuales, que los profesores hizo uso como material didáctico en su enseñanza con el nivel de aprendizaje de los alumnos del quinto grado en el área de Ciencias Sociales, se logra una correlación positiva débil con 0.091, en el año escolar 2016, de las Instituciones Educativas Secundarias: Politécnico Huáscar e Independencia Nacional.

SUGERENCIAS

PRIMERO:

Se sugiere a los directores de las Instituciones Educativas Secundarias “Politécnico Huáscar” e “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno, que a través del Proyecto Educativo Institucional puedan equipar adecuadamente con materiales educativos de acuerdo a sus necesidades y demandas educativas.

SEGUNDO:

Se sugiere a los directores de las Instituciones Educativas Secundarias “Politécnico Huáscar” e “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno construir y destinar aulas e implementar centros de recursos didácticos y aulas virtuales, que permitan facilitar la labor del docente, la accesibilidad y comodidad de los estudiantes.

TERCERO:

Se sugiere a los directores y docentes de las Instituciones Educativas Secundarias “Politécnico Huáscar” e “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno Establecer programas de mantenimiento y conservación de los recursos educativos existentes en las instituciones educativas, existentes en las instituciones.

CUARTO:

Se sugiere a los directores de las Instituciones Educativas Secundarias “Politécnico Huáscar” e “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno Capacitar permanente a los docentes y estudiantes para el uso y manejo de los recursos educativos de última generación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- http:// <http://www.elprisma.com/apuntes/curso.asp?id=2275>
- http:// <http://www.gestiopolis.com/canales6/emp/creatividad-y-mapas-mentales.htm>
- http:// <http://www.monografias.com/trabajos15/mapas-mentales/mapas-mentales.shtml>
- HERNANDEZ, Javier. http://members.tripod.com/~hdo_zorrilla/creatividad/mapas-mentales.htm
- LOSADA, José Vicente. Sobre Mapas, Modelos Mentales y Paradigmas, Artículo, Revista Virtual "ANCLAJE", pInet.com, www.pInet.com/anclaje/a/66. 2000. Resumen: La técnica de los MAPAS MENTALES del Dr. Tony Buzan, como herramienta para el aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto y Otros Metodología de la investigación. 3ra Edic. Editorial McGraw-Hill, Interamericana. México. 2003.
- VELÁSQUEZ FERNANDEZ, Ángel Metodología de la Investigación Científica. 1ra Edic. Edit. San Marcos. Lima Perú. 2003.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AGUILAR VERA, Abraham. "Nuevo Enfoque Pedagógico: Qué saber y Cómo aplicar". Edic. EDIMAG. Arequipa-2000.
- BUZAN, Tony, "El Libro de los Mapas mentales" Ediciones Urano, Barcelona (España), 1996. de Montes, Zoraida, Mas Allá de la Educación, Editorial Galac, Caracas (Venezuela),

- 1997.
- CALERO PÉREZ, Mavilo. "El nuevo enfoque Pedagógico" editorial San Marcos. 1999
- DÍAZ BARRIGA F. y HERNÁNDEZ ROJAS G. "Estrategias Docentes para Aprendizaje Significativo: Una interpretación Constructivista". Edit. McGRAW-HILL. México. 1999.
- DONAYRE, A. SAENZ, O. "Compendio Pedagógico" Primera Edición Lima-Perú 1999
- HERNANDEZ, Javier. http://members.tripod.com/~hdo_zorrilla/creatividad/mapas-mentales.htm
- LOSADA, José Vicente. Sobre Mapas, Modelos Mentales y Paradigmas, Artículo, Revista Virtual "ANCLAJE", pnlnet.com, www.pnlnet.com/anclaje/a/66. 2000. Resumen: La técnica de los MAPAS MENTALES del Dr. Tony Buzan, como herramienta para el aprendizaje.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN "Documento de trabajo" Plancad-Mecep Primaria.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN "Diseño Curricular Básico" 2003.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN- PLANCAD "Módulo de Capacitación de Educación Primaria"
- O. ALMAYDA S. "El Constructivismo Pedagógico"

- PÉREZ LEGOAS,
Luis Alberto “Estadística Básica para Ciencias Sociales y Educación”
2da, Edic. Editorial Son Marcos, Lima Perú, 2001.
- PROGRAMA: Capacitación de Recursos Humanos “Nuevo enfoque
pedagógico” ADE. Juliaca 2000
- QUILCA DE
IGLESIAS, Irma “Separatas”
- SAMBRANO, J. y
STEINER, A. “Mapas Mentales: Agenda para el Éxito” 1ra Edición,
Editorial ALFAOMEGA. Caracas, Venezuela. 2000.
- SOTO MEDRANO,
Vladimiro A. “Organizadores del Conocimiento y sus importancias en el
aprendizaje” 2da Edición, Editorial Maestro Innovador.
Huancayo. 2006.
- TICONA APAZA,
David. “Estrategias de aprendizaje” Primera Edición Ediciones
MAGÍSTER-EDIMAG. Arequipa-Perú 2004.
- UNIVERSIDAD
NACIONAL DE SAN (NEPII) “Nueva Estructura del Sistema Educativo”
AGUSTIN Arequipa-Perú 1999
- YÁBAR PILCO,
Germán. “Evaluación del Rendimiento Académico” sexta edición,
Editorial, Titikaka. Puno, 2006.

ANEXOS

ANEXO Nº 01

CUESTIONARIO A ESTUDIANTES

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA:

1.2. SEXO: 1.3. FECHA:

1.4. INSTRUCCIONES.

El siguiente cuestionario recoge datos para evaluar la mayor frecuencia de uso de los medios y materiales educativos. Por esta razón es fundamental que sus respuestas sean lo más sinceras posibles. Hay una serie de supuestos en cada ítem, marque con un aspa (X)

MEDIOS Y MATERIALES

LOS RECURSOS EDUCATIVOS, BASADOS EN EL CANAL DE PERCEPCIÓN VISUAL.

1. El director gestiona materiales visuales para que los alumnos fortalezcan su aprendizaje en las diferentes áreas, como:

En material instructivo:

Totalmente en desacuerdo	()	En desacuerdo	()
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	()	De acuerdo	()
Totalmente de acuerdo	()		

En Textos:

Totalmente en desacuerdo	()	En desacuerdo	()
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	()	De acuerdo	()
Totalmente de acuerdo	()		

Cuadernos:

Totalmente en desacuerdo	()	En desacuerdo	()
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	()	De acuerdo	()
Totalmente de acuerdo	()		

En revistas y periódicos:

Totalmente en desacuerdo	()	En desacuerdo	()
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	()	De acuerdo	()
Totalmente de acuerdo	()		

En mapas planos:

Totalmente en desacuerdo	()	En desacuerdo	()
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	()	De acuerdo	()
Totalmente de acuerdo	()		

En diapositivas:

Totalmente en desacuerdo	()	En desacuerdo	()
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	()	De acuerdo	()
Totalmente de acuerdo	()		

Fotos:

Totalmente en desacuerdo	()	En desacuerdo	()
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	()	De acuerdo	()
Totalmente de acuerdo	()		

LOS RECURSOS EDUCATIVOS, BASADOS EN EL CANAL DE PERCEPCIÓN AUDICIÓN O SONORO.

11. El director no gestiona materiales auditivos o sonoros para que los alumnos fortalezcan su aprendizaje en las diferentes áreas, como:

Radio:

Totalmente en desacuerdo	()	En desacuerdo	()
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	()	De acuerdo	()
Totalmente de acuerdo	()		

Cinta grabadora:

Totalmente en desacuerdo	()	En desacuerdo	()
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	()	De acuerdo	()
Totalmente de acuerdo	()		

Discos y/o CDs.:

Totalmente en desacuerdo	()	En desacuerdo	()
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	()	De acuerdo	()
Totalmente de acuerdo	()		

LOS RECURSOS EDUCATIVOS, BASADOS EN EL CANAL DE PERCEPCIÓN AUDIOVISUAL.

2. El director no gestiona materiales audiovisuales para que los alumnos fortalezcan su aprendizaje en las diferentes áreas, como:

Televisión.

Totalmente en desacuerdo	()	En desacuerdo	()
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	()	De acuerdo	()
Totalmente de acuerdo	()		

Cine.

Totalmente en desacuerdo	()	En desacuerdo	()
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	()	De acuerdo	()
Totalmente de acuerdo	()		

Video cassette.

Totalmente en desacuerdo	()	En desacuerdo	()
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	()	De acuerdo	()
Totalmente de acuerdo	()		

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LOS RECURSOS AUDIOVISUALES Y SU RELACIÓN CON EL NIVEL DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES, EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS “MICAELA BASTIDAS” Y “CESAR VALLEJO”, PROVINCIA DE YUNGUYO-2016.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>GENERAL</p> <p>¿Cuál será la relación que existe entre los recursos Audiovisuales y el nivel de aprendizaje de los estudiantes del quinto grado en el área de Ciencias Sociales, en las Instituciones Educativas Secundarias “Politécnico Huáscar” e “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno -2016?</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cuál es el grado de aplicación de los recursos</p>	<p>GENERAL</p> <p>Determinar el grado de relación que existe entre los recursos Audiovisuales y el nivel de aprendizaje de los estudiantes del quinto grado en el área de Ciencias Sociales, en las Instituciones Educativas Secundarias “Politécnico Huáscar” e “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno -2016.</p> <p>ESPECIFICOS</p> <p>Identificar el grado de aplicación de los recursos audiovisuales en los estudiantes del quinto grado, en el área</p>	<p>GENERAL</p> <p>Los recursos Audiovisuales, tienen una relación positiva considerable con el nivel de aprendizaje de los estudiantes del quinto grado en el área de Ciencias Sociales, en las Instituciones Educativas Secundarias “Politécnico Huáscar” e “Independencia Nacional” de la ciudad de Puno -2016.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>El grado de aplicación de los recursos audiovisuales es</p>	<p>VARIABLE X</p> <p>Los recursos Audiovisuales</p>	<p>1.-Basados en el Canal de Percepción Visual:</p> <p>2.- Basados en el Canal de Percepción Auditivo:</p> <p>3.- Basados en</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Material instructivo. • Textos. • Cuadernos. • Revistas y periódicos. • Materiales simbólicos. • Mapas planos. • Gráficos estadísticos. • Diapositivas. • Transparencias. • Franelógrafos. • Carteles murales. • Rotafolios. • Pizarra. <ul style="list-style-type: none"> • Radio. • Cinta grabadora. • Discos. <ul style="list-style-type: none"> • Televisión. 	<p>Tipo de inves. No experimental</p> <p>Nivel de inves. Correlacional</p> <p>Diseño Correlacional</p> <p>Método Hipotético deductivo</p> <p>Población 188 estudiantes</p> <p>Muestra 110 estudiantes</p> <p>Técnica Encuesta</p> <p>Instrumento</p>

<p>audiovisuales en los estudiantes del quinto grado, en el área de Ciencias Sociales, por parte del profesor?</p> <p>¿Cuál es el nivel de aprendizaje de los estudiantes del quinto grado en el área de Ciencias Sociales?</p>	<p>de Ciencias Sociales, por parte del profesor.</p> <p>Demostrar el nivel de aprendizaje de los estudiantes del quinto grado en el área de Ciencias Sociales.</p>	<p>altamente significativo en los estudiantes en el quinto grado, en el área de Ciencias Sociales, por parte del profesor.</p> <p>El nivel de aprendizaje de los estudiantes es significativo en el quinto grado en el área de Ciencias Sociales.</p>	<p>VARIABLE Y</p> <p>Nivel de Aprendizaje en el área de Ciencias Sociales.</p>	<p>el Canal de Percepción Audiovisuales:</p> <p>1. Capacidades del área.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cine. • Video cassette. • Multimedia • Manejo de información. • Comprensión espacio temporal • Juicio crítico. 	<p>Cuestionario</p>
---	--	---	---	--	---	---------------------