



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS:**

**“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACION CON EL  
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS  
NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N° 822 HUANCANE-PUNO, 2016”**

**PRESENTADO POR LA BACHILLER:**

**MAYE CHIPANA GLORIA GAVITA**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN:  
EDUCACIÓN INICIAL**

**PUNO – PERÚ  
2016**

## **DEDICATORIA**

A mis padres por su infinito amor, su comprensión en todo momento y su apoyo incondicional.

## **AGRADECIMIENTO**

.

A Dios, porque es mi fortaleza, es la energía que da sentido a mi vida.

A mis maestros por compartir de sus conocimientos y experiencias.

## RESUMEN

En el presente estudio se plantea como problema principal: ¿De qué manera la expresión plástica se relaciona con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané–Puno, 2016; para lo cual tiene como objetivo general: Establecer de qué manera la expresión plástica se relaciona con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané–Puno, 2016.

El estudio es de tipo no experimental de corte transversal, de nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 15 niños(as) de 5 años y 15 docentes del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané–Puno, 2016, la muestra es de tipo no probabilística, censal, el 100% de la población.

Para la recolección de datos se utilizó como técnica la encuesta y observación, como instrumentos se aplicó un cuestionario de expresión plástica dirigido a docentes y una ficha de la evaluación de psicomotricidad fina a los niños(as) de 5 años.

El tratamiento estadístico se realizó mediante la aplicación del gráfico de barras y burbujas, con su respectiva tabla de distribución de frecuencias y su respectiva interpretación. Para la validación se aplicó el estadístico rho de Spearman  $r_s = 0,831$ , con un  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ , nos muestra una relación alta positiva y estadísticamente significativa, se concluye que existe una relación significativa entre la expresión plástica con la psicomotricidad fina en los niños de 5 años.

**Palabras Claves:** Expresión plástica y psicomotricidad fina

## ABSTRACT

In the present study, the main problem arises: How is plastic expression related to the fine motor skills of 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 822 Huancané-Puno, 2016; for which it has like general objective: To establish in what way the plastic expression is related to the fine psychomotor of the children of 5 years in the Initial Educational Institution N ° 822 Huancané-Puno, 2016.

The study is a non-experimental cross-sectional type, descriptive correlational level, hypothetical deductive method; the population consisted of 15 children (as) of 5 years and 15 teachers of the initial level of the Initial Educational Institution No. 822 Huancané-Puno, 2016, the sample is non-probabilistic type, census, 100% of the population.

For the collection of data, the survey and observation were used, as instruments a questionnaire of plastic expression directed to teachers and a file of the evaluation of fine psychomotricity to children (as) of 5 years were applied.

The statistical treatment was carried out through the application of the bar and bubble chart, with its respective frequency distribution table and its respective interpretation. For validation, the Spearman rho statistic  $r_s = 0.831$  was applied, with a  $p\_value = 0.000 < 0.05$ , it shows us a highly positive and statistically significant relation, it is concluded that there is a significant relationship between the plastic expression with the fine psychomotricity in Children 5 years old.

Keywords: Plastic expression and fine motor skills

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO</b>	<b>1</b>
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	1
1.2. Delimitación de la Investigación	3
1.2.1. Delimitación Social	3
1.2.2. Delimitación Temporal	3
1.2.3. Delimitación Espacial	3
1.3. Problemas de Investigación	4
1.3.1. Problema Principal	4
1.3.2. Problemas Secundarios	4
1.4. Objetivos de la Investigación	4
1.4.1. Objetivo General	4
1.4.2. Objetivos Específicos	4
1.5. Hipótesis de la Investigación	5
1.5.1. Hipótesis General	5
1.5.2. Hipótesis Específicas	5
1.5.3. Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores	6
1.6. Diseño de la Investigación	7
1.6.1. Tipo de Investigación	7
1.6.2. Nivel de Investigación	8
1.6.3. Método	8
1.7. Población y Muestra de la Investigación	9

1.7.1. Población	9
1.7.2. Muestra	9
1.8. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	9
1.8.1. Técnicas	9
1.8.2. Instrumentos	10
1.9. Justificación e Importancia de la Investigación	12
1.9.1. Justificación Teórica	12
1.9.2. Justificación Práctica	13
1.9.3. Justificación Social	13
1.9.4. Justificación Legal	14
<b>CAPÍTULO II:    MARCO TEÓRICO</b>	<b>16</b>
2.1. Antecedentes de la Investigación	16
2.1.1. Estudios Previos	16
2.1.2. Tesis Nacionales	17
2.1.3. Tesis Internacionales	19
2.2. Bases Teóricas	21
2.2.1. Expresión Plástica	21
2.2.2. Psicomotricidad fina	50
2.3. Definición de Términos Básicos	75
<b>CAPÍTULO III:    PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN                           DE RESULTADOS</b>	<b>83</b>
3.1. Tablas y Gráficas Estadísticas	83
3.2. Contrastación de Hipótesis	92

<b>CONCLUSIONES</b>	<b>100</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>102</b>
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	<b>104</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>108</b>
1. Matriz de Consistencia	
2. Instrumentos	



## INTRODUCCIÓN

Hoy en día la inclusión de las artes plásticas en la educación inicial, ha sido un factor importante para que los niños desarrollen y adquieran nuevas capacidades, las cuales son muy importantes para un correcto desarrollo madurativo.

Es necesario destacar, que la expresión plástica, es el primer punto de apoyo para crear y comunicar, por medio de esta actividad el niño expresa todas sus vivencias, basándose en lo que percibe; logrando de esta manera representar su imaginación y fantasía, así como dar a conocer sus sentimientos, emociones, preferencias, pensamientos que ayudan al desarrollo de la personalidad. Del mismo modo, la psicomotricidad fina, es una disciplina que basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo y el movimiento para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse con el mundo que lo rodea.

El propósito de la investigación es analizar estrategias utilizadas por las docentes de educación inicial al trabajar la expresión plástica en relación con la psicomotricidad fina, para favorecer el desarrollo de las capacidades y aprendizajes de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané; así mismo, minimizar debilidades y potencializar fortalezas relacionadas a cada área, lo cual favorecerá el desarrollo y pensamiento creativo de los niños.

Cabe señalar, que la institución juega un papel importante en este proceso, ya que, la docente es facilitadora de experiencias significativas las cuales serán asimiladas e integradas por los niños, por ello, es importante que estimule en los niños la creatividad y la expresión plástica como parte de su desarrollo integral.

La investigación comprende tres capítulos: Planteamiento Metodológico, Marco Teórico y Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados, acompañado de sus conclusiones, recomendaciones y fuentes de información de acuerdo a las normas de redacción.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

A nivel mundial en lo que respecta a expresión plástica existen nuevas técnicas que están vinculadas al arte: la fotografía y el cine; y dos son los motores del nuevo concepto del arte: lo lúdico y el comportamiento artístico. Otro ideal de belleza comienza a imponerse, el hallazgo de lo sensitivo y lo conceptual. Surge una nueva forma de pensar el arte.

Actualmente, en América Latina se presenta una serie de dificultades para la elaboración y coordinación de políticas culturales y educativas, ya que el papel que tiene la educación solo se basa en la adquisición de conocimientos, y no en la formación de las personas. La expresión plástica, permite el desarrollo del proceso formativo del niño; sin embargo el arte quedó relegado en los márgenes, en alguna presentación artística anual de las instituciones educativas, en una hora curricular dada por la docente en la especialidad.

Por ello, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2006) sugiere capacitar a las docentes de Educación Básica Regular, en lineamientos metodológicos que les permita incorporar la expresión artística a su trabajo de aula en las diversas áreas de estudio, que ayude en los niños a expresar lo que sienten mediante el arte; de ahí la importancia de la expresión plástica porque es una vía diferente para ayudar a los niños a transmitir sus sentimientos, que sean capaces de ver y entender el mundo que les rodea de forma distinta y emocionante.

A nivel Nacional las instituciones educativas han logrado que los procesos y nociones que se manifiestan en la etapa preescolar se realicen de forma independiente, debido a que no existen óptimas destrezas en el control corporal grueso y fino; ello imposibilita mejores desempeños emocionales, artísticos e incluso cognitivos. En el nuevo enfoque educativo del Ministerio de Educación “Rutas del aprendizaje” nos habla sobre la expresión plástica y su estrecha relación con la conciencia del cuerpo y la coordinación motora fina (Rutas del Aprendizaje, 2015).

En la institución educativa inicial N°330 Alto Bellavista, se observa que los niños no realizan actividades plásticas debido a que son las auxiliares y docentes quienes ejecutan estos tipos de trabajos y no los niños, olvidando el gran beneficio integral que los niños recibirían. La metodología y la presencia de algunos talleres que han desplazado las actividades de expresión plástica, forman parte de una de las causas de no brindar el interés necesario a las actividades de expresión plástica. Debido a esta problemática, los niños de cinco años no relacionan la distancia en su entorno con su propio cuerpo, por consiguiente no vinculan su entorno consigo mismo; a su vez se privan de disfrutar experiencias de innovación, exploración, autoconocimiento y representación; ante toda esta problemática los niños no manifiestan el pensamiento creador, limitando el logro de la manifestación simbólica.

Se hace necesario que la institución educativa capacite a los docentes en experiencias artísticas y en técnicas para trabajarlas en el aula, a fin de innovar la práctica docente, en donde los niños puedan identificar y trabajar en función a su esquema corporal, logrando el desarrollo perceptivo motor, obteniendo una adecuada percepción visual y con ello la propuesta de expresión plástica como una guía metodológica para lograr un óptimo desarrollo de la psicomotricidad fina, y favorecer de esta manera la lecto-escritura, ya que al año entrante los niños serán promovidos al nivel primaria y si no están aptos para aprender a leer y escribir el más afectado será el niño y sus posibles problemas de aprendizaje.

Por ello, la investigación está orientada a conocer el campo de la psicomotricidad fina para relacionarlas adecuadamente con la expresión plástica, y de esta manera brindar a los niños y niñas el tipo de técnicas adecuadas que necesitan reforzar para contribuir a un mejor nivel de formación.

## **1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL**

El presente estudio tuvo como grupo social objeto de la investigación a las docentes del nivel inicial y los niños de cinco años de Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané.

### **1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

La presente investigación se realizó de marzo a abril del 2016.

### **1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

El presente estudio se ha efectuado en la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané.

### **PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.2.4. PROBLEMA GENERAL**

¿De qué manera la expresión plástica se relaciona con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané–Puno, 2016?

#### **1.2.5. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

PE1: ¿Cómo se relaciona la creatividad con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané–Puno, 2016?

PE2: ¿De qué manera la percepción del espacio se relaciona con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané–Puno, 2016?

PE3: ¿En qué medida el pensamiento visual se relaciona con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané–Puno, 2016?

### **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Establecer la relación de la expresión plástica con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané–Puno, 2016.

#### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

OE1: Determinar la relación de la creatividad con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané–Puno, 2016.

OE2: Determinar la relación de la percepción del espacio con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané–Puno, 2016.

OE3: Determinar la relación del pensamiento visual con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané–Puno, 2016.

#### **1.4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Existiría relación significativa entre la expresión plástica con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané–Puno, 2016.

##### **1.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

HE1: Existiría relación significativa entre la creatividad con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané–Puno, 2016.

HE2: Existiría relación significativa entre la percepción del espacio con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané–Puno, 2016.

HE3: Existiría relación significativa entre el pensamiento visual con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané–Puno, 2016

## IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. *Matriz de Operacionalización de las Variables*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS		ESCALA DE MEDICIÓN
				Nº	Total	
<p><b>Variable Independiente 1 (X):</b></p> <p>Expresión plástica</p>	<p>Es el tipo de lenguaje que utiliza el dibujo, la pintura, el modelado como medios de expresión. Para expresarse en lenguaje plástico el niño debe conocer los distintos materiales y técnicas. Además de poseer algunas habilidades como coordinación, comprensión espacial, etc.</p>	- Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginación</li> <li>- Entorno</li> <li>- Participación de los niños</li> <li>- Seguridad</li> <li>- Motivación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>2</li> <li>3</li> <li>4</li> <li>5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> </ul>	<p>Ordinal Escala de Likert</p> <p>1= Nunca 2= Casi nunca 3= A veces 4= Casi siempre 5= Siempre</p>
		- Percepción del espacio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientación espacial</li> <li>- Proceso de lateralización</li> <li>- Localización espacial</li> <li>- Experiencia motriz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6-7</li> <li>8</li> <li>9</li> <li>10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> </ul>	
		- Pensamiento visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestaciones artísticas</li> <li>- Elaboraciones artísticas</li> <li>- Educación visual</li> <li>- Percepción sensorial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>11-12</li> <li>13</li> <li>14</li> <li>15</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> </ul>	
<p><b>Variable Dependiente 2 (Y):</b></p> <p>Psicomotricidad fina</p>	<p>Es la coordinación de movimientos de distintas partes del cuerpo con precisión; precisa un elevado nivel de coordinación, ya que los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, no tienen amplitud sino que son movimientos de precisión.</p>	- Esquema corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepción del cuerpo</li> <li>- Esquema espacial</li> <li>- Esquema temporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>2</li> <li>3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> </ul>	<p>Ordinal Escala de Likert</p> <p>2 = Correcto 1 = Regular 0 = Incorrecto</p>
		- Desarrollo perceptivo motor	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo postural</li> <li>- Lateralidad</li> <li>- Equilibrio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4</li> <li>5</li> <li>6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> </ul>	
		- Percepción visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación visual</li> <li>- Memoria visual</li> <li>- Coordinación viso-manual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>7</li> <li>8</li> <li>9-10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>1</li> <li>2</li> </ul>	

Fuente: Elaboración propia

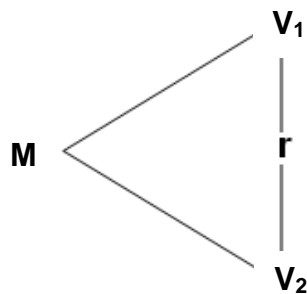
## 1.5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

En el presente estudio de acuerdo a los objetivos establecidos el diseño es no experimental de corte transversal; al respecto Hernández et al. (2010), describen este diseño como “aquellos estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. Este diseño se realiza sin manipular las variables”. (p. 228).

Los mismos autores, Hernández et al. (2010) sostienen que los estudios transversales “son los que se encargan de recolectar datos en un momento único, describe variables en ese mismo momento o en un momento dado. Se clasifican en: exploratorios, descriptivos y correlacionales o causales” (p. 229).

Presenta el siguiente esquema:



**Donde:**

- M : Muestra
- V<sub>1</sub> : Expresión plástica
- V<sub>2</sub> : Psicomotricidad fina
- r : Relación entre la V<sub>1</sub> y V<sub>2</sub>



### 1.5.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

En la presente investigación el nivel es descriptivo correlacional.

**Descriptivo:** De acuerdo a Hernández et al. (2010) los estudios descriptivos “miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar” (p. 117). Esto con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación.

**Correlacional:** Estos estudios son los que se encargan de identificar la relación entre dos o más conceptos o variables. Los estudios correlacionales tienen en cierta forma un valor un tanto explicativo, con esto puede conocer el comportamiento de otras variables que estén relacionadas.

### 1.5.3. MÉTODO

El método utilizado en la investigación es el hipotético deductivo, según Sabino (2001) “es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica” (p. 151).

El método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia.

## 1.6. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.6.1. POBLACIÓN

Según Levin (2004) nos manifiesta que una población es “un conjunto finito o infinito de personas u objetos que representan todos los elementos que en estudio, acerca de los

cuales intentamos sacar conclusiones” (p. 30). Las poblaciones suelen ser muy extensas y es imposible observar a cada componente, por ello se trabaja con muestras o subconjuntos de esa población

La población de estudio estuvo constituida por 15 niños(as) de 5 años y 15 docentes de la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané–Puno, 2016.

### **1.6.2. MUESTRA**

Bernal. (2006) manifiesta que “es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables objeto de estudio” (p.165).

La muestra es de tipo no probabilística censal, es decir se ha tomado como referencia el 100% de la población.

## **1.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **1.7.1. TÉCNICAS**

En el presente estudio, se han utilizado las siguientes técnicas:

#### **OBSERVACIÓN**

Sánchez (2007) nos dice que “la observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración” (p. 101). Lo cual implica una actividad de codificación: la información bruta seleccionada se traduce mediante un código para ser transmitida a alguien.

#### **ENCUESTA**

Stanton et al. (2009), manifiestan que las encuestas “son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado” (p. 45). La técnica de encuesta incluye un cuestionario estructurado que se da a los encuestados y que está diseñado para obtener información específica.

Los datos se obtienen a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, formada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos. Las preguntas se confeccionan teniendo en cuenta los indicadores encontrados en el cuadro de Operacionalización de las variables.

### **1.7.2. INSTRUMENTOS**

En la presente investigación se han empleado los siguientes instrumentos:

#### **CUESTIONARIO**

Según Bernal (2006) manifiesta que el cuestionario es: “un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos necesarios del proyecto de investigación” (p. 217).

Las preguntas se confeccionaron teniendo en cuenta los indicadores encontrados en el cuadro de operacionalización de las variables. Su construcción, aplicación y tabulación posee un alto grado científico y objetivo.

**Cuestionario de Expresión Plástica:** Dirigidos a docentes del nivel inicial, se formularon 15 ítems de preguntas cerradas para ser contestadas en un tiempo aproximado de 20 minutos.

#### **Dimensiones:**

**Creatividad:** Se formularon 5 ítems (1, 2, 3, 4, 5).

Percepción del espacio: Se formularon 5 ítems (6, 7, 8, 9, 10).

Pensamiento visual: Se formularon 5 ítems (11, 12, 13, 14, 15).

**Valoración:** Escala de Likert

Siempre.....	( 5 )
Casi siempre.....	( 4 )
A veces.....	( 3 )
Casi nunca.....	( 2 )
Nunca.....	( 1 )

**Niveles:**

Alto	57 - 75
Medio	36 - 56
Bajo	15 - 35

**Evaluación de Psicomotricidad Fina:** Dirigidos a los niños(as) de 5 años del nivel inicial, se formularon 10 ítems para ser contestadas en un tiempo aproximado de 30 a 40 minutos, el evaluador fue la docente de aula.

**Dimensiones:**

Esquema corporal: Se formularon 3 ítems (1, 2, 3).

Desarrollo perceptivo motor: Se formularon 4 ítems (4, 5, 6, 7).

Percepción visual: Se formularon 3 ítems (8, 9, 10).

**Valoración:** Escala de Likert

Correcto.....	( 2 )
Regular.....	( 1 )
Incorrecto.....	( 0 )

**Niveles:**

Lo logró "A"	17 - 20
En proceso "B"	11 - 16

## **1.8. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.8.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

La investigación se justifica porque hace énfasis en la expresión plástica y la psicomotricidad fina, pudiendo ayudar a plantear la relación existente entre ambas variables, y de esta manera se va a permitir realizar una innovación educativa, para ello es indispensable la labor docente.

La importancia de la expresión plástica en la educación inicial se justifica porque la psicología manifiesta que desde la adquisición del lenguaje oral hasta la culminación de las operaciones concretas, el periodo comprendido entre los 2 y 6 años está dominado por la función simbólica, cuyas manifestaciones básicas son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal; las tres se hallan íntimamente relacionadas y son la base donde se desarrolla la experiencia artística.

Por ello, la necesidad de desarrollar la expresión plástica en el niño es un proceso de simbolización, un proceso de desarrollo expresivo y un proceso de desarrollo creativo. Se analizan las teorías de Jean Piaget y Viktor Lowenfeld como principales autores de esta línea de investigación.

### **1.8.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

La presente investigación se justifica en la práctica, porque nos permite dar solución al problema que fue el motivo de la investigación en la expresión plástica y la psicomotricidad fina.

No obstante, la expresión plástica como desarrollo de la capacidad creativa requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido. Es importante la necesidad de la expresión plástica dentro de la educación infantil

como medio de auto expresión, que permita dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita manifestar; asimismo, le ayuda a desarrollar la autoestima, debido a que en esta actividad el niño se siente implicado completamente, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerlo comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.

### **1.8.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL**

La investigación se justifica socialmente, ya que a través de este estudio se busca resolver los problemas sociales que están inherentes a la expresión plástica y la psicomotricidad fina que puedan estar afectando en el proceso de enseñanza aprendizaje de la población estudiada; trae como consecuencia inmediata la posibilidad de profundizar y a su vez puede servir como base para estudios posteriores que necesiten conceptos manejados por las variables en estudio.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS**

Gutierrez, P. y Tamayo, C. (2014), en su artículo titulado “Técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque significativo para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años”, Chimbote. La investigación tuvo como objetivo general determinar si las técnicas grafico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 Edén Maravilloso de la urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012. Esta investigación corresponde a una investigación preexperimental, la cual se realizó con 24 niños y niñas. El instrumento y técnica empleados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo respectivamente. Para el procesamiento de análisis de datos se usó la estadística no paramétrica en la prueba de Wilcoxon, dado que las variables de la hipótesis son de naturaleza ordinal y se pretende estimar la diferencia significativa entre los promedios del pre test y post test. Se concluyó aceptando la hipótesis planteada, que las técnicas gráfico - plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños

y niñas de 5 años de la Institución Educativa Edén maravilloso de la urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012.

Gualpa, G. (2010), en su artículo titulado Programa de educación de motricidad fina a través del juego para niños de primero de básica de la escuela fiscal mixta Isabel Moscoso Dávila, Ecuador. El estudio del desarrollo de motricidad fina se realizó con 38 niños(as) de Primero de Básica de la escuela Fiscal Mixta Isabel Moscoso Dávila perteneciente a la Zona Urbana de la Ciudad de Cuenca. Luego de una previa evaluación psicopedagógica se encontró un bajo nivel de motricidad fina, por lo cual se propuso y, posteriormente se aplicó el Programa de motricidad fina a través del juego, tratando de esta manera, las dificultades que afectan en el aprendizaje del niño. Para todo este proceso hemos basado nuestra investigación científica en la corriente conductista con un enfoque cognitivo, el cual estableció las bases teóricas y prácticas para la formulación de una guía de juegos para la ejercitación de la motricidad fina.

### **2.1.2. TESIS NACIONALES**

Luján, M. et al. (2012) en su tesis titulada “Psicomotricidad fina para el desarrollo de la grafomotricidad en niños y niñas de las secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°253 Isabel Honorio de Lazarte - La Noria, Trujillo, 2011”, Trujillo. Tuvo como objetivo determinar el nivel de influencia que puede tener el Programa de Psicomotricidad Fina, en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de La Noria. El tipo de estudio ha sido cuasiexperimental, la muestra estuvo conformada por 56 niños, un grupo experimental y un grupo control. Para el recojo de los datos se utilizó una guía de observación. Resultados: En el pre test ningún alumno se encuentra en el nivel bueno y en el post test el 57% de los alumnos han pasado a este nivel. Conclusiones: El programa de psicomotricidad fina influyó de



manera significativa en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de La Noria, confirmándose nuestra hipótesis general y consecuentemente cumpliéndose también nuestro objetivo general de nuestro trabajo de investigación.

Bravo, E. y Hurtado, M. (2012) en su tesis titulada “La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de San Borja”, Lima. Tuvo como objetivo determinar la influencia en la aplicación de un programa de psicomotricidad global en el desarrollo de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de San Borja. El estudio es de diseño cuasi-experimental, la muestra estuvo conformada por 42 niños. El instrumento utilizado fue el test de conceptos básicos de la Prueba de Pre cálculo Neva Milicia y Sandra Schmidt. Resultados: Los niños antes de la aplicación del programa su nivel de aprendizaje era de nivel medio a nivel bajo del promedio, hallándose serias dificultades para la realización simbólica de estos conceptos; sin embargo, luego de la aplicación del programa se pudo obtener resultados positivos que demuestran la eficacia de un programa de psicomotricidad. Se observó para el área de cantidad una media en el pre test de 6.8 y en el post test de 8.9, siendo la variabilidad mayor en la primera medición, existiendo diferencias significativas, vale decir que la noción de cantidad aumentó como producto de aplicar el programa. ( $t=3.3$ ,  $p\leq.003$ ). Conclusiones: La aplicación del programa de actividades de psicomotricidad global ha influido significativamente en el desarrollo de conceptos básicos en los niños de cuatro años.

### **2.1.3. TESIS INTERNACIONALES**

Sarango, J. (2013) en su tesis titulada “La expresión plástica y su incidencia en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación básica del centro educativo Segundo Cueva Celi de la ciudad de Paquisha, periodo 2011- 2012”, Ecuador. Tuvo como objetivo dar a conocer a las maestras la importancia de la expresión plástica para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación básica. Los métodos utilizados fueron: científico, inductivo-deductivo, analítico/sintético, descriptivo; la muestra estuvo conformada por 47 niños y niñas y 2 maestras; el instrumento utilizado ha sido una encuesta sobre expresión plástica dirigida a las maestras y un Test de Dexterímetro de Gooddard aplicado a los niños y niñas respectivamente. Resultados: El 47% de niños y niñas alcanzaron un nivel muy bueno, el 28% bueno y el 25% regular. Por lo tanto se puede determinar que existe un porcentaje de niños a los cuales si se debe continuar realizando actividades para lograr un mejor desarrollo de la psicomotricidad fina; lo que es de vital importancia para un buen aprendizaje escolar. Conclusiones: La expresión plástica, si incide en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación básica, esto permite establecer que las maestras si conocen y aplican las actividades de expresión plástica.

Jiménez, C. (2013) en su tesis titulada “Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta Edison del Cantón Chaguarpamba, provincia de Loja. 2013-2014”, Ecuador. La investigación tuvo como objetivo analizar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta Edison del Cantón Chaguarpamba, provincia de Loja. Los métodos utilizados han sido científico, inductivo-deductivo y analítico; la muestra estuvo conformada por 50 niños y 2 docentes; las técnicas utilizadas fueron: una encuesta para las docentes sobre técnicas grafoplásticas y un Test de habilidad

motriz de Oseretzky aplicado a los niños. Resultados: El 100% de maestras utilizan: trozado, arrugado, cortado con tijeras, rasgado y armado como técnicas grafoplásticas en su jornada diaria de trabajo; el 50% punzado, retorcido, plegado, entrelazado. Conclusiones: El desarrollo psicomotriz es esencial para la adquisición de nuevos aprendizajes en los niños como la lectoescritura, coordinación, equilibrio y control general de los movimientos; de ahí la importancia de aplicar técnicas que ayuden al niño a desarrollar sus habilidad y destrezas de movimientos finos y gruesos.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. EXPRESIÓN PLÁSTICA**

#### **2.2.1.1. TEORÍAS Y/O ENFOQUES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

##### **A. TEORÍA DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOWENFELD**

Según Lowenfeld (1961) refiere que:

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo donde el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo (p. 11).

El niño atraviesa por determinadas etapas de expresión, especialmente en la modalidad gráfico-plástica, que están íntimamente ligadas a su desarrollo evolutivo.

Para Lowenfeld las asignaturas relacionadas con la expresión plástica se integran con todas las demás áreas por que desarrollan la creatividad en cualquier aspecto de la vida.

El niño, al organizar sus experiencias en un producto creado por él las integra en un todo inseparable: el resultado estético. Este proceso de creación, lo divide en dos partes en las que el niño:

- Interioriza la realidad apropiándose de ella mediante un ejercicio plástico.
- Hace suya la realidad al integrar los diferentes elementos que la componen por medio del dibujo.

Cuando el niño adquiere conciencia de sí mismo y de su familia pintándose o pintándolos está realizando un ejercicio de creatividad. Por lo tanto, el niño mediante la expresión plástica:

- Hace activo su conocimiento
- Lo expresa plásticamente
- Documenta sus emociones
- Se relaciona con el medio.

## **ETAPAS EN EL DESARROLLO GRÁFICO**

Lowenfeld (1961) presenta una descripción detallada de la modificación que va surgiendo el lenguaje gráfico de los niños, a medida que van madurando en sus aspectos físicos, intelectuales y afectivos. Las etapas de desarrollo gráfico son:

### **a. La etapa del garabateo (de 2 a 4 años)**

En esta etapa no hay una motivación para representar objetos o personas, sino que simplemente una motivación hacia el movimiento. Lowenfeld en esta etapa habla de tres tipos diferentes de garabateos:

**Etapa del garabateo desordenado:** El niño comienza a garabatear alrededor de los 18 meses. Estos primeros dibujos no tienen sentido ni representan nada, y son desordenados, porque el niño aún no tiene control sobre sus movimientos. Cuando dibuja, el niño hace movimientos bruscos, y al dibujar

mueve todo el brazo. Es común que el niño ni siquiera atienda cuando dibuja. En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color.

**Etapas del garabateo controlado:** En esta sub etapa, el niño aprende a tener mayor control de su mano al dibujar, logra hacer curvas y mantiene su coordinación viso-motora.

**Etapas del garabateo con nombre:** Esta etapa el niño observa los garabatos y les busca un significado: “eso es una casa”, “ese es un niño”. Pero esta explicación el niño no intenta dibujar eso y no hay concordancia de color (por ejemplo, lo que ha dibujado con un lápiz rojo dice que es un árbol).

**b. La etapa preesquemática (de 4 a 7 años)**

Se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma en el momento de dibujar. Es durante esta etapa cuando se produce el momento mágico en el que mamá o papá van a reconocer en los trazos del niño el objeto que él dice haber representado. Lo más común es que este primer dibujo sea el de la figura humana, que inicialmente suele representarse con un círculo y dos líneas que salen verticalmente de él y que el niño nombra como “las piernas”, “los brazos” o “las manos”. Estos “cabeza-pies” o “renacuajos” aparecen entre los 4 y los 5 años y se van complejizando con el agregado de otras dos líneas a modo de brazos, con un redondel entre las piernas a modo de abdomen y, más tarde, el cuerpo.

**c. La etapa esquemática (de 7 a 9 años)**

A los 7 años logran representar la figura humana con detalles claramente identificables por un adulto, sin embargo la representación de la figura humana es muy personal y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo. En esta

etapa el niño puede considerar las relaciones entre los objetos y ya no trabaja sólo con dibujos de objetos aislados unos de otros: esto se evidencia con la aparición de la línea que representa el suelo y que proporciona una base al resto de los dibujos. Más tarde aparecerá el cielo. Es común en esta etapa que dibujen con transparencias y, como si estuvieran sacando una radiografía, los muebles de una casa pueden verse a través de la pared.

**d. La etapa del realismo (de 9 a 12 años)**

En esta etapa los chicos buscan que sus dibujos sean más fieles a la realidad y grafican objetos, paisajes y también sensaciones, buscando ya la tercera dimensión y tomando en cuenta la superposición. Muchas veces la atención a los detalles del dibujo va en detrimento de la acción y las representaciones resultan estáticas. La línea de base va desapareciendo porque se empieza a concebir al suelo como un plano y lo que era la línea de cielo pasa gradualmente a ser la línea de horizonte.

**e. La etapa del pseudo-naturalismo (de 12 a 13 años)**

Durante esta etapa el dibujo ya tiene una perspectiva espacial y la figura humana se ha complejizado incluyendo rasgos sexuales. El producto final es mucho más valorado que antes. El desarrollo artístico del dibujo continuará en la medida en que el niño esté interesado en él.

**f. La etapa de la decisión (de 13 a 14 años)**

El conocimiento de las variaciones que aparecen en los dibujos para los distintos niveles del desarrollo, y las relaciones subjetivas entre el niño y su medio, son elementos necesarios para interpretar el desarrollo de las actividades artísticas y creativas.

### **2.2.1.2. DEFINICIONES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Sefchovich y Waisburd (2000), manifiestan que “la expresión plástica, es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad.” (p.18).

La expresión plástica, como todo tipo de lenguaje supone un proceso creador. Para poder llegar a representar-comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, entre hacer y decir, y es necesario encontrar la forma de decir.

Para Alcalde (2003) la expresión plástica “es un lenguaje de la comunicación aunque no es necesario que exista intención comunicativa para que se dé el lenguaje” (p. 68). Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones.

En tanto, Merodio et al (2005) nos refiere que la expresión plástica es “aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse” (p.28).

Es importante tomar en cuenta que a través de la expresión plástica el niño integra su conocimiento acerca de sí mismo, su contexto y la realidad. Nos ofrece un contenido emocional ligado a la experiencia. La expresión plástica compromete a las tres funciones básicas: la del pensamiento, la de la sensación y la del sentimiento.

A modo personal, la expresión plástica es un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos que se pone de manifiesto mediante actividades lúdicas, que estimula el desarrollo motriz y el juego y, en el que intervienen sensaciones, percepciones y sentimientos y que permite, a los niños, representar y comunicar su pensamiento.

### **2.2.1.3. DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Las dimensiones a trabajar en el desempeño docente son las siguientes:

#### **A. CREATIVIDAD**

Es una cualidad de la que están dotados los artistas y personas de su misma vocación, sino que debe considerarse como una actitud que puede poseer cualquier tipo de ser humano.

La creatividad es una aptitud que se adquiere y que sirve para fundar las reglas y el método de desarrollo en el marco escolar.

Asimismo, la creatividad es la disposición a crear que existe en estado latente en todos los individuos de todas las edades dependientes del medio ambiente socio-cultural.

Trigo et al. (1999) nos refiere que la creatividad es:

Todo aquello que sea diferente, algo antes no existente y que aporta aspectos interesantes superadores de lo anterior, resuelve problemas, cumple aspiraciones y necesidades, lo designamos como valor cualquiera que sea el campo, por modesto, cotidiano o insignificante que parezca (p. 98).

##### **a. Imaginación**

La imaginación es la capacidad humana para formar nuevas ideas, nuevos proyectos, abrir puertas a mundos infinitos, ya que, tiene como característica ser original, pues cada persona posee una única y particular forma de producir imágenes mentales. Es uno de los motores que dan vuelo a la creatividad, la cual radica en la libertad de pensar, de soñar, de jugar.

Vigotsky ve la imaginación como una actividad relativamente autónoma de la conciencia que se diferencia de la cognición



inmediata de la realidad; un proceso que aleja al hombre de las impresiones concretas y circundantes para permitirle ver la realidad desde la justa distancia de lo posible.

**b. Entorno**

El desarrollo social de los niños puede apreciarse fácilmente en sus esfuerzos creadores. Los dibujos y las pinturas reflejan el grado de identificación que el niño tiene con sus propias experiencias y con las de otros.

Los niños muy pequeños comienzan a incluir a algunas personas en sus dibujos, tan pronto abandonan la etapa del garabateo. En efecto, generalmente el primer objeto reconocible en los dibujos de un niño es una persona. A medida que el niño crece, su arte va reflejando el progresivo conocimiento que adquiere del medio social en que vive. Las personas ocupan el mayor porcentaje del contenido subjetivo de los trabajos del niño, a medida que desarrolla una mejor apreciación de los seres humanos y de la influencia que estos ejercen en su vida.

**c. Motivación**

La motivación artística debe estimular el pensamiento los sentimientos y la percepción del niño, por ello, para que sea exitosa, la motivación debe hacer de la experiencia artística mucho más que una simple actividad; debe estimular en el niño la toma de conciencia de su ambiente y hacerle sentir que la actividad artística es importante que cualquier otra cosa.

**B. PERCEPCIÓN DEL ESPACIO**

La representación del espacio en los dibujos o pinturas de artistas adultos difiere ampliamente, pues no sólo depende del individuo en sí, sino también de la cultura en la cual se ha desarrollado. Por ejemplo, nuestra sociedad tiende a considerar correcta una

representación espacial realizada por medio de la perspectiva, una perspectiva mecánica, con línea de horizonte y puntos que se esfuman. Sin embargo, esto no ha sido aceptado en otras épocas o por otras culturas; es así como un concepto oriental del espacio señala los objetos a la distancia dibujándolos más arriba en la hoja de dibujo. Muchos artistas contemporáneos han rechazado la perspectiva mecánica del espacio, y en cambio ubican el tema en una superficie de dos dimensiones.

Los dibujos de un niño en el primer nivel de la representación señalan un concepto de espacio muy diferente del que tiene un adulto. A primera vista, los objetos en el espacio tienden a estar en un orden un tanto caprichoso. No obstante, una observación más cuidadosa demuestra que el niño concibe el espacio como aquello que lo rodea. Es decir, los objetos aparecerán arriba, abajo o uno junto a otro, en la forma en que el niño los comprende. No se ve a sí mismo en el suelo, junto a otros objetos que también están en el suelo.

Es muy interesante lo que para el niño de esta edad significa el espacio. Lo concibe como relacionado primordialmente con sí mismo y su propio cuerpo. Esto a veces se lo relaciona con el concepto de espacio en sus dibujos hacia lo que se suele designar como espacio corporal.

Por lo tanto, el niño en esta etapa está emocionalmente consustanciado con sus relaciones espaciales.

El tamaño de los objetos y los materiales que él selecciona del medio ambiente, y la forma en que los ubica en esta etapa están, en gran medida, condicionados por juicios de valor. Es evidente que la forma en que un niño dibuja o representa el espacio está íntimamente ligada con todo su proceso mental, Enseñar a un niño de esta edad el concepto que los adultos tienen del espacio no sólo

sería confuso para él sino que podría perjudicar la confianza que tenga en su propio trabajo creador.

**a. Orientación Espacial**

Es una habilidad ligada al espacio perceptivo y a las relaciones topológicas. Permite establecer un sistema de referencia interno a partir del lugar que ocupa el propio cuerpo y en el que se desarrollarán todos los movimientos.

En el ámbito educativo, la orientación espacial se podría definir como una habilidad que se manifiesta en la capacidad para seguir la direccionalidad izquierda-derecha y para establecer la dirección de las grafías, “arriba” y “abajo”.

**b. Organización espacial**

Es una habilidad ligada al espacio *representativo* y las relaciones *proyectivas* y *euclidianas*. Permite establecer formas de *relación exterior* con personas u objetos, en posición estática o dinámica, tomando como sistema de referencia para la orientación el propio cuerpo.

En el ámbito de los aprendizajes escolares, se relaciona con la adquisición de operaciones lógicas de reversibilidad, reciprocidad, clasificación, seriación, conservación y representación mental del espacio.

El desarrollo de la organización espacial se ha de facilitar a través de actividades que requieren distintos desplazamientos, manipulaciones, construcciones, etc., para permitir al niño descubrir y asimilar las diferentes orientaciones y relaciones espaciales.

Todas las nociones espaciales se adquieren de forma progresiva e integradora, estando relacionadas con el dominio y

conocimiento del cuerpo. De hecho, la evolución del desarrollo espacial es paralela al desarrollo del esquema corporal, la lateralidad y la temporalidad, por lo que, mientras no se conozcan las partes esenciales del cuerpo, éstas no podrán situarse arriba-abajo, delante-detrás o en cualquier lado del cuerpo. Teniendo en cuenta estos aspectos, la educación del “esquema espacial” debería pasar por las siguientes fases:

1. Organización interna del Yo corporal: Los ejercicios que se desarrollan durante esta etapa están orientados a situar las distintas partes del cuerpo en relación a él.
2. Situación del objeto con respecto a mí: En esta fase el cuerpo continúa siendo la referencia espacial, si bien la esfera perceptiva se ha ampliado y se empieza a trabajar con objetos. Por ejemplo: la pelota rueda “hacia mí”, la silla está “delante de mí”.
3. La situación del Yo respecto al objeto: La referencia espacial continúa siendo el esquema corporal pero intentando establecer la noción lógica de “reciprocidad”. Por esta razón, lo que se intenta lograr en esta fase es que el niño consiga situarse respecto a un objeto, para lo cual tendrá que desarrollar previamente los conceptos de “relatividad espacial” y “reversibilidad del pensamiento” que aún no tiene adquiridos.
4. La situación de los objetos entre sí: tiene por objeto diferenciar cuándo el objeto tiene la referencia absoluta de la orientación, y cuándo la referencia al Yo es implícita.

Todas las situaciones descritas deberán estar enmarcadas en un ambiente manipulativo que permita al niño ir descubriendo comparaciones, clasificaciones, agrupaciones, etc.

### **c. Proceso de Lateralización**

Este proceso nos permite observar que durante los primeros años el niño va adaptándose a una práctica manual, ocular, auditiva y podal en la que define su dominancia. El retardo o debilidad de la dominancia, sobre todo cuando la dominancia no se define en un solo lado del cuerpo y, especialmente, en el ojo y en la mano, despierta gran preocupación en quienes se empeñan en descifrar los vínculos que existen entre la lateralidad y la adecuación del niño al medio y, por lo tanto, a los aprendizajes escolares.

Según Fonseca (2000) sostiene que la lateralización “es el proceso de maduración mediante el cual los niños desarrollan su preferencia lateral” (p. 5). El cuerpo humano, pese a ser anatómicamente simétrico, presenta una funcionalidad asimétrica, utilizamos preferentemente uno u otro costado corporal (mano, pie, ojo u oído) y ese hecho, en condiciones normales, facilita la especialización y efectividad de la actividad humana.

El proceso de lateralización está íntimamente relacionado con el desarrollo del esquema corporal y la toma de conciencia del propio cuerpo, así como con la progresiva diferenciación de izquierda-derecha y percepción espacial.

El maestro debe observar constantemente al niño, diestro o zurdo, para ayudarlo a afianzar su lateralidad. Más aún para que afiance su lateralidad gráfica que, en muchos casos, no coincide con su lateralidad funcional.

Por ello, es necesario que la docente sea consciente y esté debidamente informada de las repercusiones de una mala o no definida lateralidad del niño, ya que, la edad, la herencia, la influencia social, la fuerza de las manos, la calidad del grafismo,

la estructura tónico-postural son, entre otras, las variables a ser consideradas para orientar el proceso de lateralización.

### **C. PENSAMIENTO VISUAL**

El pensamiento visual y la creación plástica permiten al niño desarrollar su personalidad en función de contenidos creativos, favoreciendo así las facultades propias del carácter crítico dotándole de una mayor independencia de pensamiento.

Cabe señalar, que la educación visual es la que prepara al niño para pensar, comprender y comunicarse mediante el lenguaje visual. No se trata meramente de un concepto artístico, es un modelo para fundamentar los procesos de sensibilidad y estética del conocimiento de la realidad. Esta prepara al alumno para cualquier tipo de aprendizaje basado en la observación directa o indirecta y estructura procesos tan importantes como la asociación de ideas.

La educación visual abarca los siguientes aspectos:

- La percepción sensible del medio.
- Las formas artísticas tradicionales
- La asimilación

La percepción es la encargada de contextualizar y conceptualizar las imágenes y sensaciones que el niño recibe, además refleja en grado elevado la personalidad del alumno, mediante la expresión perceptiva en forma de representaciones.

#### **a. Percepción**

El cultivo y el desarrollo de nuestros sentidos es una parte importante de la experiencia artística. Esto es de vital importancia, pues la alegría de vivir y la capacidad para aprender pueden depender del significado y la calidad de las experiencias sensoriales.

Se puede distinguir tres niveles o categorías en la percepción, tales como:

- Nivel de contacto con el mundo exterior de la persona.- Sentir, oler, degustar y tocar (niveles sensoriales primarios).
- Nivel de internalización.- Son las sensaciones interiores del niño.
- Nivel de abstracción.- Refleja las fantasías, sueños, etc.

## **b. Creación**

El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya. Partiendo de este simple conjunto propio, hasta llegar a la más compleja forma de producción creadora.

Dentro de los dibujos y las pinturas de los niños, se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico. No es indispensable que los niños posean destreza para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse de la obra. Esto es tan cierto en el caso del uso de los temas, como en el del empleo de material artístico.

Según Durivage (2010) manifiesta que “inventar, imaginar situaciones, personas, objetos, a través del juego corporal o por medio de los objetos (interviene la imitación diferida). Ejemplo, una construcción con bloques” (p. 37)

Para Fonseca (2000) refiere que la creación son “los trabajos sobre la evolución del dibujo del cuerpo humano (monigote) nos proporcionan gran ayuda para la comprensión de la integración de la noción del cuerpo” (p.97)

Los niños que se han sentido inhibidos en su actividad creadora por reglas o fuerzas ajenas a ellos, pueden retraerse o limitarse a copiar o trazar rasgos mecánicamente. Pueden adoptar, rápidamente, los estilos de otros, pedir ayuda constantemente, o seguir los ejemplos del trabajo de sus compañeros. No es necesario señalar que si se les ordena no copiar sino crear por su cuenta, no surte efecto. La actividad artística no puede ser impuesta, sino que debe surgir de adentro. No siempre es un proceso fácil, pero el desarrollo de habilidades creadoras es esencial en nuestra sociedad, y el dibujo del niño refleja el desarrollo de su creatividad, tanto en el dibujo mismo, como en el proceso de realizar la forma artística.

### **c. Representación**

El dibujo es el medio gracias al cual el niño desarrolla relaciones y concreta muchos pensamientos vagos que pueden ser importantes. El dibujo se convierte en sí mismo en una experiencia de aprendizaje. Aunque los niños sepan reconocer y nombrar numerosos objetos que se encuentran a su alrededor, estos objetos pueden estar un tanto alejados de su pensamiento funcional.

La manera de representar las cosas es un indicio de las experiencias que el niño ha tenido con ellas. La imagen que una persona tiene de sí misma y de las cosas que la rodean cambia a medida que tenga más conciencia de las características significativas de dichos objetos.

#### **2.2.1.4. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Es importante realizar actividades de Expresión Plásticas ya que influyen en diversos factores como en el desarrollo del niño dentro del proceso madurativo para el desarrollo del aprendizaje escolar.



La importancia de la Expresión Plástica también viene dada por, el educador infantil ya que él es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la Expresión Plástica dirigida a niños de 5 a 6 años.

El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que ayuda a desarrollar y descubrir por sí mismo el mundo que les rodea.

#### **2.2.1.5. FINES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Las actividades plásticas son consideradas de carácter relevante para el desarrollo infantil, favorecen las habilidades de comunicar y expresar, en cuanto a experiencias significativas. Cabe destacar, que estas actividades, en sí mismas son naturales en la vida de los niños, para ellos es vital manifestarse, exteriorizar lo que sienten, aflorar de forma espontánea su mundo interno. Por lo tanto, los fines de la expresión plástica, son los siguientes:

- **Desarrollar los sentidos y la sensibilidad:**

Esta habilidad permitirá a los infantes recibir y captar lo que existe a su alrededor. Durante la niñez el pensamiento se desarrolla gracias a la percepción sensorial, que se da por medio de los sentidos (vista, tacto, olfato, gusto y oído); es por ello, que una correcta educación de estos tendrá como consecuencia la adquisición progresiva del pensamiento divergente, de la elaboración de ideas y de la aceptación de diversas formas de ser y actuar. Existe una relación entre los sentidos y la sensibilidad, puesto que una vez que se observa un hecho o algo en el entorno, se produce una manifestación emotiva o afectiva, siendo esto considerado como un acto sensible que se manifiesta constantemente en los niños.

Referente a las actividades de expresión plástica, es evidente que proporcionan la acción de observar y comprender la forma, color,

textura, composición, tamaño, entre otras, de las cosas u objetos del medio circundante donde está el niño. Así como también, a exteriorizar sus procesos internos, a ser libre e independiente física e intelectualmente y por ende, responsable de sus actos.

- **Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación personal clara y comprensible:**

Las actividades de expresión plástica ofrecen con certeza, posibilidades altamente significativas para expresarse, entre las más usadas y relevantes se encuentran el dibujo, la pintura y el modelado, siendo estas capaces de asegurar una eficaz comunicación interior y exterior, actuando en la mayor parte de los casos, como formas para superar las tensiones conflictivas que enfrentan los niños en edad preescolar, suministrándoles confianza, autonomía, autoestima y libertad de hacer, convivir y ser.

### **2.2.1.6. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Los elementos plásticos de las composiciones que realizan los niños son: el color, la línea, la forma y el volumen.

- **El Color**

Sirve para identificar y experimentar sensaciones ante lo que vemos. Durante la etapa del garabato el color carece de importancia para el niño. Aunque le gusta usar colores por ser atractivos, toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz. Los colores le atraen en cuanto estímulo visual, los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero.

En las diferentes etapas del niño debemos darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación. No debemos criticar el uso subjetivo del color en sus trabajos recordando que uno de los objetivos de la expresión

plástica es el desarrollo de la creatividad y libertad expresiva ya que están aprendiendo a expresarse, sentir, y vivir emocionalmente los colores.

- **La Línea**

Es la representación gráfica de la trayectoria de un punto, las líneas pueden trazarse en cualquier espacio en distintas posiciones (direccionalidad): pueden ser verticales, horizontales o inclinadas. Según Ros (2009) refiere que “la línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y psicomotor fina del niño” (p. 28).

Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión. Dibuja líneas: horizontales. Verticales, diagonales entre otras dependiendo de la línea que dibuje el niño expresa diferentes actitudes.

- **La Forma**

Es la apariencia externa de las cosas y se percibe a través de los estímulos visuales y/o sensoriales. Hay muchos tipos de formas: abiertas o cerradas, llenas o vacías, simétricas o asimétricas, planas o tridimensionales.

Ros (2009) nos dice que “el docente no debe intervenir metodológicamente haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes” (p 94), por ejemplo la redondez del sol, el modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela.

- **El Volumen**

El volumen se expresa mediante el dibujo o plegados, modelados, collages. Es importante tomar en cuenta que en los dibujos es

característico el uso de transparencias y perspectivas, en el modelado, a veces el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar un cuerpo distinto a los objetos.

La manipulación de materiales moldeables desarrolla diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto del niño con un material con el que crea formas.

#### **2.2.1.7. EL CEREBRO HUMANO Y EL ARTE**

El arte en todas sus manifestaciones constituye una característica esencial que identifica al ser humano, ha permitido transmitir la cultura en toda su extensión y ha sido y es básico para su supervivencia. Nuestro cerebro plástico necesita el arte. Ya en los primeros años y de forma natural el niño juega, canta, baila, dibuja y todas estas actividades son imprescindibles para su correcto desarrollo sensorial, motor, cognitivo, emocional y en definitiva cerebral que le van a permitir aprender a aprender. Y realizando todas estas actividades el niño se divierte, muestra orgulloso sus resultados a los demás, intenta mejorar y ésta es una forma efectiva de entrenar una de las grandes virtudes del ser humano: el autocontrol. La educación artística es una necesidad no porque nos haga más inteligentes sino porque nos permite adquirir toda una serie de competencias y rutinas mentales que están en plena consonancia con la naturaleza social del ser humano y que son imprescindibles para el aprendizaje de cualquier contenido curricular. Y esto es útil para todos los alumnos, por lo que se convierte en una forma estupenda de atender la diversidad en el aula.

Las neuroimágenes cerebrales revelan algunos indicios de por qué las actividades artísticas son tan importantes. Así, por ejemplo, se

sabe que ciertas estructuras de la corteza auditiva solo responden a tonos musicales, que una parte importante del cerebro y del cerebelo interviene en la coordinación de todo tipo de movimientos, como en el baile, que en las recreaciones teatrales regiones del cerebro especializadas en el lenguaje oral que están conectadas con el sistema límbico nos proporcionan el componente emocional o, referido a las artes visuales, que nuestro sistema de procesamiento visual genera imágenes reales o ficticias con la misma facilidad.

Cada actividad artística activa diferentes regiones cerebrales. La música se procesa en la corteza auditiva que está en el lóbulo temporal, las artes que conllevan movimiento como el baile o el teatro activan la corteza motora, las artes visuales como la pintura se procesan principalmente en los lóbulos occipital y temporal, mientras que la poesía o la prosa implican a las áreas de Broca y Wernicke relacionadas con el procesamiento lingüístico.

Los estudios que han analizado la implementación de la educación artística en el aula han revelado que los efectos más potentes se encuentran en aquellos programas que se integran plenamente en las asignaturas del currículo y que cuando ocurre esto se obtienen múltiples beneficios relacionados con el aprendizaje de los alumnos y su comportamiento. Rabkin y Redmond (2004) han identificado los más significativos:

- Existe un mayor compromiso emocional de los alumnos en el aula.
- Los alumnos trabajan de forma más activa y aprenden unos de otros.
- Los grupos de aprendizaje cooperativo convierten las clases en comunidades de aprendizaje.
- Se facilita el aprendizaje en todas las asignaturas a través de las artes.
- Los profesores colaboran más y tienen mayores expectativas sobre sus alumnos.
- El currículo se vuelve más real al basarse en un aprendizaje por proyectos.

- La evaluación es más reflexiva y variada.
- Las familias se involucran más.

Desde la perspectiva neuroeducativa, nos interesan especialmente tres factores imprescindibles para el aprendizaje que las artes pueden mejorar:

### **La memoria:**

En un estudio con alumnos de quinto grado (10-11 años) se diseñaron unidades didácticas relacionadas con materias científicas (astronomía y ecología) siguiendo dos procedimientos distintos: en uno se utilizó el enfoque tradicional y en el otro se integraron las artes en la unidad.

### **Las emociones:**

En un estudio longitudinal que duró tres años se quiso analizar cómo afectaba la integración de diferentes programas artísticos al desarrollo personal de alumnos con edades entre 9 y 15 años que pertenecían a entornos socioeconómicos desfavorecidos.

### **La creatividad:**

Las artes enseñan a los niños que los problemas reales suelen tener más de una solución posible, que es necesario analizar las tareas desde diferentes perspectivas, que la imaginación es una poderosa guía en los procesos de resolución o que no siempre existen reglas definidas cuando tienen que tomar decisiones.

Cuando se integran las disciplinas artísticas en las prácticas pedagógicas se promueve el pensamiento creativo y divergente en los alumnos y no solo eso, sino que también desarrollan un pensamiento más profundo.

### **2.2.1.8. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO FUENTE DE CREATIVIDAD**

La expresión es una necesidad vital en el niño que le permite adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

En forma sencilla se puede entender que la creatividad es la capacidad de pensar y actuar diferente, de lo que ya ha sido pensado, para lo cual los niños expresen y demuestren algunas ideas para luego comparar con los demás.

En realidad cuando el niño pinta lo primero que se le ocurre es observar la creatividad, originalidad, inventiva, novedad, audacia, progreso y buen humor etc.

La creatividad es fundamental ya que permite solucionar problemas. El educador debe ser la guía para aconsejar, estimular, motivar al niño de la mejor manera con actividades que permitan satisfacer necesidades individuales y grupales.

### **2.2.2. PSICOMOTRICIDAD FINA**

#### **2.2.2.1. TEORÍAS Y/O ENFOQUES DE PSICOMOTRICIDAD**

##### **TEORÍA DE LA PSICOMOTRICIDAD DE HENRY WALLON**

Wallon (1982) pionero de la psicomotricidad nos dice que “influye el movimiento tanto en el desarrollo psíquico como en las relaciones del niño o niña con otras personas” (p. 198). Se esforzó por mostrar que las funciones mentales son recíprocas a las funciones motrices y el esquema corporal es un elemento base para el desarrollo de la personalidad.

Así mismo, Wallon (1982) en su teoría intenta mostrar “la importancia del movimiento en el desarrollo psicobiológico del niño sosteniendo que la función tónica juega un rol relevante en el desarrollo

infantil y dividió la vida del ser humano en diferentes estadios” (p. 255), resumidos de la siguiente forma:

- Estadio impulsivo (tónico- emocional 6 a 12 meses): a partir de este momento se organiza el movimiento hacia el exterior. Deseo de explorar.
- Estadio proyectivo (2 a 3 años): la motricidad se constituye en instrumento de acción sobre su entorno en el cual se desenvuelve.
- Estadio personalístico (3 a 4 años) su capacidad de movimiento se manifiesta como medio de favorecer su desarrollo psicológico.

Wallon enfoca la unidad biológica de la persona humana, en una unidad funcional, donde el psiquismo y la función motora representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio. Asimismo, pone en evidencia que el niño, niña antes de utilizar el lenguaje verbal como medio de comunicación, utiliza su cuerpo a través de los gestos y movimientos para comunicarse de acuerdo a las situaciones presentadas según su ambiente socio- cultural.

#### **2.2.2.2. DEFINICIONES DE PSICOMOTRICIDAD FINA**

Según García y Fernández (1996) refieren que “la psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuro-motrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es sólo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices” (p. 15).

También puede decirse, que la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y



requieren inteligencia normal, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Fonseca (1998) nos refiere que:

Los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina (p. 75).

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Se refiere a la destreza manual que se adquiere solo con la práctica aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo.

Cabe señalar, que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio; el niño se torna travieso, es precisamente porque quiere comprender el funcionamiento de las cosas, existe entonces el principio de la casualidad que le facilita el conocimiento de sí mismo y de las cosas que le rodean. Es decir, estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

A mi opinión personal, la motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos, es decir, que esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos exactos.

### **2.2.2.3. DIMENSIONES DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

Las dimensiones de la psicomotricidad fina son las siguientes:

## **A. ESQUEMA CORPORAL**

El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

Según Boulch (1987) refiere que “el esquema corporal como: “una configuración intuitiva que se estructura a lo largo de toda la evolución, a partir de las relaciones entre el sujeto y el mundo” (p.157).

En tanto, Merodio (2005) considera al esquema corporal como:

La representación que tenemos de las diferentes partes del cuerpo unas en relación con otras. Esta imagen es la que nos permite situar nuestro cuerpo en el tiempo y en el espacio y se forma como resultado de toda una serie de informaciones sensoriales y experiencias sensomotoras” (p. 67).

De acuerdo a lo señalado, podemos decir que es la imagen propia, la imagen que cada uno tiene de sí mismo. Es el resultado de las relaciones entre el individuo y el medio, y viceversa. Por tanto no se entiende al individuo como algo estático sino, por el contrario, como algo activo que influye en el medio y a su vez el entorno influye en él conformándolo y estructurándolo. Es la forma de relacionarse con el medio con sus propias posibilidades.

### **a. Percepción del cuerpo**

Es una estructura cognitiva que proporciona al hombre el reconocimiento de su cuerpo en cualquier situación y la información necesaria para establecer las relaciones con el medio, a partir de la conciencia de uno mismo y de su situación en el espacio.

La percepción corporal es un contenido amplio que incluye al esquema corporal (tono muscular, respiración, lateralidad), la autopercepción (imagen corporal) y la consciencia y vivencia de las mismas por medio de las experiencias motrices. Elementos existentes de forma inherente en cualquier tipo de actividad y movimiento, referidos a la noción del propio cuerpo y de cómo va evolucionando en sus relaciones con el medio.

Por ello, los trabajos sobre la evolución del dibujo del cuerpo humano (monigote) nos proporcionan gran ayuda para la comprensión de la integración de la noción del cuerpo.

Cabe destacar, que es a través del dibujo que el niño tiene noción de la representación del cuerpo (formal y simbólica).

La génesis de la noción del cuerpo refleja una multiplicidad de aspectos que le dan una complejidad tal que su esclarecimiento no puede ser alcanzado por aproximaciones reduccionistas y formalizadas.

#### **b. Esquema Espacial**

Los ejercicios para la elaboración del espacio tienen su punto de partida en el movimiento, por lo que el esquema corporal y la lateralización, contribuyen indirectamente a su desarrollo. Los tipos específicos de actividades son los siguientes:

- **Adaptación espacial.**- Corresponde a la etapa del espacio vivido. El cuerpo se desplaza de acuerdo con las configuraciones espaciales.
- **Nociones espaciales.** Palabras que designan el espacio, refuerzan todos los pasos.

- **Orientación espacial.** Abarca el conjunto de las relaciones topológicas, cuyo punto de referencia, es el propio cuerpo. Se desarrolla con ejercicios de localización espacial, de agrupaciones y de reproducción de trayectos.
- **Estructuración espacial.** Consiste en la organización del espacio, sin la necesidad de referirse explícitamente al propio cuerpo. Aquí se forman las nociones de distancia, volumen y estructuración espacio-temporal.
- **Espacio gráfico.** Es el intermediario del espacio de la acción concreta y del espacio mental. Depende de dos aspectos: la percepción de datos gráficos y, de otra parte, la adaptación del trabajo en la hoja de papel.

### c. Esquema Temporal

La percepción del tiempo está estrechamente relacionada con la del espacio, éste es su punto de partida. El tiempo es captado por medio del movimiento y acciones que se realizan en un espacio.

## B. DESARROLLO PERCEPTIVO MOTOR

Según Castañer y Camerino (1996) sostiene que "las capacidades perceptivomotoras son derivadas directamente de la estructura neurológica, específicamente dependientes del funcionamiento del sistema nervioso central, a saber: la equilibración y los diversos tipos de coordinación" (p. 54)

El desarrollo perceptivo motor es la dependencia directa entre el movimiento voluntario y las formas de percepción de la información. Todo movimiento voluntario contiene un elemento de conocimiento perceptivo proveniente de algún tipo de estimulación sensorial.

La percepción en sí constituye un proceso complejo e integrador, en la cual los órganos de los sentidos (sistema táctil, sistema de orientación básica (gravedad, dirección, aceleración), sistema auditivo, sistema olfativo y del gusto y sistema visual), captan los estímulos y transmiten la información a las áreas respectivas del córtex cerebral, donde se desencadenan los procesos de organización, procesamiento, análisis e interpretación de las sensaciones.

No obstante, el desarrollo de las capacidades perceptivas inhibe o incrementa significativamente la realización de los movimientos del niño, el movimiento incrementa el desarrollo de las capacidades perceptivas en el niño.

El niño que tiene un desarrollo perceptivo restringido encuentra frecuentemente dificultades para realizar las tareas perceptivo-motrices. Las respuestas iniciales son respuestas motrices, los datos perceptivos y conceptuales futuros, se basan en esas respuestas iniciales. El significado se impone en la estimulación perceptiva a través del movimiento. Mientras más experiencias de aprendizaje motor y perceptivo tengan los niños, mayores serán sus oportunidades de hacer esas “correspondencias perceptivo-motoras” y desarrollar una plasticidad de respuesta a las diferentes situaciones de movimiento.

Pero la complejidad de nuestra sociedad moderna frecuentemente desanima el desarrollo de muchas capacidades perceptivo-motrices. El entorno en el que se crían los niños de hoy es tan complicado y peligroso que constantemente se les está advirtiendo que no toquen o que eviten situaciones que ofrecen grandes cantidades de información motriz y perceptiva. Por lo consiguiente los niños se retrasan frecuentemente en su aprendizaje perceptivo-motor debido a las restricciones del entorno.

Las capacidades del desarrollo perceptivo motor son:

**a. Desarrollo Postural**

La función tónica está presente como tensión permanente de los músculos en estado de reposo. Desde el punto de vista psicofisiológico el tono se evidencia en las tensiones, más o menos intensas que el sujeto vive de acuerdo a los estados que se van alternando para mantener o establecer un equilibrio tónico pero la prevalencia de uno de ellos define un estado tónico especial que puede ser de hipotono (tono flácido) o hipertono (tono intenso, contraído), cambios ligados a la repetición de estados de bienestar o insatisfacción.

El desarrollo postural constituye el fondo de toda actividad motora, ya sea en el desplazamiento o en la aparente inmovilidad de las posiciones: de pie, sentado, echado, etc. Según Wallon (1982), refiere que “el tono está presente en la POSTURA y la ACTITUD del hombre, como las dos caras de una misma moneda y pone al descubierto el modo de ser de cada uno, su temperamento” (p. 135).

Si observamos la postura del corredor, inmóvil en la partida, no sólo vemos la tensión total de su cuerpo en sus músculos que, simultáneamente, se revela en él su actitud, sus ansias de llegar primero a la meta. Esta tensión muscular o tono inmoviliza temporalmente al movimiento pero al mismo tiempo potencia toda la energía del hombre para la lucha a la vez que pone en juego su inteligencia y su emocionalidad.

Las situaciones antagónicas de bienestar y malestar vividas por el niño desarrollan hábitos tónicos que definen su personalidad que por su repetición automática se constituyen en comportamientos.

Los hábitos tónicos contribuyen a definir el tono de sostén así como el tono de actitud. En el primero está presente la postura del cuerpo y en el segundo la manera de ser de cada uno por la carga emocional que cada sujeto desarrolla, desde su más temprana edad, a lo largo de su existencia. Esta es la razón fundamental por la que los primeros años de la vida del niño tienen tanta importancia ya que del afecto y del cuidado que reciba, aunados al lenguaje verbal y al movimiento, dependerá fundamentalmente su desarrollo integral equilibrado.

La actitud y la postura, definidas por la función tónica, se van estructurando desde la médula y el cerebelo junto con la sustancia reticulada. La función tónica define la postura al fijar las articulaciones en determinadas posiciones, haciéndolas solidarias unas con otras. Sin embargo, el tono postural no sólo actúa sobre la posición de las articulaciones sino también sobre el control voluntario, el relajamiento muscular y la palpación. En esta totalidad funcional se integran actitud y postura, determinando la personalidad de cada sujeto.

Según Lora (1997) desde el punto de vista fisiológico se observa que “el niño al sentarse ante una mesa para escribir requiere, ante todo, de una buena independización del brazo gráfico, y debe mantener una buena articulación con el tronco para permitir el desplazamiento coordinado y fluido del brazo sobre el papel” (p. 172). Es decir, que el tronco necesita de una adecuada tensión de los músculos que intervienen para mantener su posición erecta, en plomada sobre su pelvis para evitar gastos de energía innecesarios y dar al brazo un buen apoyo. De esta manera se garantiza que el brazo sirva de soporte y guíe a la mano que coge el lápiz en un desplazamiento suave y rítmico sobre el papel.

## **b. Equilibrio**

Para Fonseca (1998) refiere que “es una condición básica en la organización motora. Implica una multiplicidad de ajustes posturales antigravitatorios, que dan soporte a cualquier respuesta motriz” (p. 151).

Por tanto, el equilibrio reúne un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas, abarcando el control postural y el desarrollo de adquisición de la coordinación.

El equilibrio-postural-humano es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio del ser humano.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

Por ello, el equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:

- El propio cuerpo y su relación espacial.
- Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

Es importante analizar la estructura corporal, desde un punto de vista psicosomático partiendo de su base de sustentación, los pies, hasta llegar a la cabeza.

**Los pies.-** Son el apoyo directo del hombre sobre la tierra. Sobre ellos recae la tarea de mantener ubicados todos los demás



segmentes del cuerpo y, fundamentalmente, el tronco en donde están ubicados los órganos vitales del hombre.

El pie, con sus ejes transversal y longitudinal, representados por sus respectivos arcos, contribuye a dar la flexibilidad y apoyo a la acción de caminar.

Una mala conformación del pie contribuye directamente a desviar los demás segmentos corporales, en especial el tronco, y con ello la desubicación de los órganos internos, que a posteriormente modifican el comportamiento psíquico del sujeto.

**Cintura pelviana.-** Situada encima de las cabezas femorales, hace converger hacia abajo las líneas de fuerza sobre el polígono de sustentación, quedando mantenida en verdadero equilibrio sobre un eje que pasa sobre las cabezas de los fémures. Este equilibrio está afirmado por grandes masas musculares: por delante, los abdominales, y por detrás, los glúteos.

La pelvis, en su unión articular con los fémures y la columna vertebral conforma un cinturón de gran poder, conocido como cintura pelviana desde el cual emerge la fuerza, solidez y una relativa rigidez en el tronco.

**Columna Vertebral.-** La organización de los huesos de la columna está sujeta al volumen de las vértebras: las de mayor volumen están en la parte baja y, conforme van disminuyendo de tamaño, se van acercando a la cabeza y al cinturón escapular a donde convergen los miembros más ligeros.

Una acentuada curvatura de la columna o su desviación lateral, por falta de fuerza de los músculos oblicuos, incidirá

directamente sobre el mal funcionamiento de los órganos, y en la actitud del sujeto y su falta de dominio relacional.

La columna termina con la cabeza, que se asienta en el axis y en el atlas. La cabeza sería una vértebra modificada para dar cabida a la masa encefálica. Su correcta y equilibrada posición se debe fundamentalmente a que los músculos de la nuca impiden que ella caiga hacia adelante, lo que permite asimismo que la mirada se proyecte hacia el horizonte y amplíe su radio de observación.

**Cintura escapular.-** Esta cintura está integrada por los huesos que conforman los hombros, clavícula, omoplatos y húmeros. Su equilibrio para no caer hacia adelante por la fuerza de gravedad que actúa sobre ellos depende del grado de tonicidad que alcanzan las grandes masas musculares de los dorsales, pectorales, deltoides y trapecios. Su equilibración tónica hace que esta unidad funcional sinérgica mantenga las escápulas hacia adentro y atrás, al mismo tiempo que facilita el libre mecanismo respiratorio.

En consecuencia, el equilibrio tónico de esta unidad sinérgica influencia notablemente la actitud del sujeto. En síntesis, el examen del cuerpo humano nos permite entender que la parte inferior del mismo está hecha para la fuerza, puesto que las actividades de salto y la carrera requieren de todo el vigor del hombre.

### **c. Lateralidad**

Es un proceso que tiene una base neurológica, y es una etapa más de la maduración del sistema nervioso, por lo que la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro va a depender del predominio de uno u otro hemisferio. En este sentido se considera una persona diestra cuando hay predominio del hemisferio izquierdo y una persona zurda, cuando la predominancia es del hemisferio derecho.

Para Conde y Viciano (1997) la lateralidad “es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo, oído) para realizar actividades concretas”, (p. 61). La lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y organización global corporal, donde están inmersos por lo tanto la coordinación, el espacio y tiempo.

**Diferenciación global.** Su propósito es utilizar los dos lados del cuerpo, afirmar el eje corporal, disociar progresivamente cada lado y facilitar la preferencia natural que se expresa por la habilidad creciente de uno de ellos.

**Orientación del propio cuerpo.** Se refiere a las nociones derecho-izquierdas. En esta etapa interviene la toma de conciencia de los dos lados, apoyada por la verbalización. La orientación se refuerza con los ejercicios de disociación.

**Orientación corporal proyectada.** Es la elaboración de la lateralidad de otra persona u objeto. Este paso se inicia a condición de que el anterior se haya adquirido.

Las etapas de la lateralidad han sido divididas en las siguientes fases:

- 1° etapa: El niño no distingue entre los dos lados de su cuerpo.
- 2° etapa: El niño comprende que los dos brazos se encuentran a cada lado de su cuerpo, pero ignora si son derechos o izquierdos (4 y 5 años).
- 3° etapa: El niño aprende a diferenciar las dos manos y los dos pies, y solamente más tarde sus ojos.
- 4° etapa: El niño tiene noción de sus extremidades derecha e izquierda y la noción de todos sus órganos pares, y los sitúa a cada lado de su cuerpo (6 y 7 años).

- 5° etapa: El niño empieza a saber con toda precisión cuáles son la parte derecha y la parte izquierda de su cuerpo.

Esta escala pretende formular la evolución de una lateralidad, ya que, en función de la utilización del cuerpo, las etapas pueden ser anticipadas o aplazadas debido a carencias del movimiento. La lateralidad toca varios aspectos funcionales, así tenemos la lateralidad ocular, manual, pedal y acústica; por ello, tanto los problemas de articulación, fonación, ejecución como los de integración, discriminación, percepción dependen de una lateralidad interiorizada y determinada.

Los aprendizajes escolares, y los extraescolares, cuestionan la lateralidad en el niño, ya que, las exigencias de motricidad fina, provocadas por aprendizajes ligeros, permite que el niño presente posibilidades y condiciones de respuesta a sus necesidades de conquista, fabricación, espacio, movimiento, exploración, etc. a partir de las cuales la organización motora y la lateralidad se establecen convenientemente y fundamentan todas las otras estructuraciones cognitivas.

### **C. PERCEPCIÓN VISUAL**

Es una de las funciones más amplias del área cognoscitiva, en ella se han agrupado diversos conocimientos, habilidades y destrezas que los niños van desarrollando durante un proceso gradual.

En caso de existir dificultades visuales severa, es necesario enfocar los procesos de enseñanza y aprendizaje hacia el fortalecimiento de habilidades en otras áreas como son las auditivas, táctiles, olfativas y gustativas.

Por lo que, el cultivo y el desarrollo de nuestros sentidos es una parte importante de la experiencia artística, ya que, es de vital importancia, pues la alegría de vivir y la capacidad para aprender

pueden depender del significado y la calidad de las experiencias sensoriales.

Los niveles o categorías en la percepción, son:

- Nivel de contacto con el mundo exterior de la persona: Sentir, oler, degustar y tocar (niveles sensoriales primarios).
- Nivel de internalización: Son las sensaciones interiores del niño.
- Nivel de abstracción: Refleja las fantasías, sueños, etc.

La percepción visual incluye la observación, distinción, relación, juicio, interpretación, análisis y síntesis; y en el ámbito infantil pueden practicarse unificados, mediante el desarrollo de actividades concretas.

En la edad infantil cobra gran relevancia la educación sensorial mediante la manipulación de objetos. El niño examinará estos objetos, descubriendo así texturas y asociando el nombre y las cualidades de los mismos. A causa de esto los esquemas de conocimiento se irán ramificando y reforzando por medio de su propia acción y permitirán crear estructuras estables de pensamiento, de ahí se deduce la importancia de la educación sensorial en el nivel inicial.

El desarrollo perceptivo comprende el complejo campo de la percepción espacial. Un niño pequeño conoce y comprende el espacio inmediato, aquel que tiene un cierto significado para él. A medida que crece, el espacio que lo rodea se extiende y cambia la forma en que lo percibe. Las experiencias auditivas se incluyen a veces en la expresión artística. Esta inclusión varía desde el simple conocimiento de sonidos y su inclusión en los dibujos, hasta las reacciones sensoriales a las experiencias musicales transformadas en expresiones artísticas.

Por ello, las experiencias kinestésicas, que varían desde simples movimientos incontrolados del cuerpo, hasta una coordinación altamente desarrollada pueden considerarse como la base de una gran variedad de formas artísticas. El espacio, las formas, los colores, las texturas, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión. Los niños que rara vez se sienten influidos por las propias experiencias perceptivas demuestran poca habilidad para observar y poca agudeza para apreciar diferencias en los objetos. Las variaciones de color, las diferencias en las formas, la apreciación de la suavidad o aspereza, la sensibilidad a la luz y a la oscuridad, forman parte de la experiencia creadora. Los niños que se muestran indiferentes pueden estar bloqueados por muy diversas razones; la incapacidad para utilizar las experiencias perceptivas puede ser un serio indicio de falta de desarrollo en otros terrenos. También aquí, el maestro puede desempeñar un importante papel haciendo despertar en los niños el deseo de ver, sentir y tocar lo que les rodea, y proporcionando un amplio margen de experiencias, en las cuales los sentidos constituyan una parte importante.

Las capacidades de la percepción visual son:

**a. Discriminación visual**

La discriminación visual está directamente con el desarrollo de la percepción y consiste en un proceso que permite al niño distinguir los objetos por sus particularidades, diferencias y semejanzas.

Durivage (2010) manifiesta que “la percepción tiene importancia en la práctica escolar cuando el niño aprende a discriminar las formas, los sonidos, los colores, etc.” (p. 25).

Asimismo, es una habilidad viso-perceptiva que nos permite detectar, diferenciar y seleccionar estímulos visuales,

basándonos en los atributos que les caracterizan. Además, la habilidad de discriminación visual contribuye a la segmentación de la figura-fondo, las relaciones viso-espaciales, el cierre visual, la memoria y la lógica visual. De esta manera, la persona puede manipular objetos y estímulos visuales de su entorno natural.

Según Arterberry (2008) refiere que “las habilidades viso-perceptivas del niño no están en el mismo nivel que las del adulto, pero su percepción del mundo es extraordinariamente competente” (p. 525). Se ha estimado que la discriminación visual se desarrolla rápidamente durante la infancia y se aproxima a los niveles de los adultos en torno a los 11-12 años de edad, aunque en torno a los 9 años de edad está bastante bien refinada.

Sin embargo, cualquier factor que interfiera sobre la voluntad de un niño de explorar su medio ambiente puede impedir el proceso de aprendizaje viso-perceptivo, afectando negativamente a la capacidad para llevar a cabo actividades de la vida diaria, como juegos o actividades recreativas, trabajos escolares u otras tareas de desarrollo relacionadas con su edad, especialmente en niños en edad escolar.

#### **b. Memoria Visual**

Es la capacidad de recordar estímulos visuales o imágenes, se puede distinguir dos tipos de memoria: memoria de reconocimiento y memoria de evocación o recuerdo. La primera se refiere al reconocimiento de estímulos que ya han sido vistos con anterioridad, es decir, a la discriminación entre estímulos familiares y estímulos nuevos.

Para que se produzca la memoria es necesario que ante la presencia prolongada ante un estímulo el niño elabore una representación mental de dicho estímulo. Esto se conoce con el

nombre de codificación. Una vez realizada la codificación, tiene lugar la retención o almacenamiento en la memoria.

La memoria visual se produce en un amplio rango de tiempo, que abarca desde los movimientos oculares hasta varios años atrás de recuerdos. Asimismo, es una forma de memoria que preserva algunas características de nuestros sentidos relacionados con la experiencia visual. Somos capaces de localizar información de memoria visual que se parece a objetos, lugares, animales, o personas en una imagen mental.

Sin embargo, en cuanto a la memoria de recuerdo o evocación, no es posible antes de los 18 o 24 meses, ya que requiere imágenes mentales y lenguaje, cosa que no es posible antes de esta edad, pero, a partir de los dos años de edad se puede decir que el niño tiene capacidad de memoria visual de reconocimiento y de evocación.

Por lo tanto, es fundamental estimular su desarrollo poniendo al alcance de la vista del niño objetos de diferentes formas, de variados colores, a distintas distancias, etc. Ya que sabemos que desde edades muy tempranas es capaz de percibir todos estos aspectos.

### **c. Coordinación Viso-manual**

La coordinación óculo-manual, ojo-mano o viso-manual, se entiende, como una relación entre el ojo y la mano, que es la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad.

Cabe destacar, que la coordinación viso-manual es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente con la coordinación ojo-mano. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y



el movimiento de los ojos. Por ello, es importante tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel; es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

Para lograr una coordinación viso-manual, es necesario que el niño presente las siguientes características: desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo; independización de los distintos músculos, una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano. La lateralización ha de estar bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas. Control de la adaptación del esfuerzo muscular, es decir adecuarse a la actividad que se realiza y un desarrollo de sentido de direccionalidad. Todos estos factores evolucionan en función de la maduración fisiológica del sujeto y de la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados.

### **Requisitos para una correcta coordinación ojo-mano**

Según Jiménez y Jiménez (2008) refieren que una buena coordinación requiere tener muy en cuenta los aspectos siguientes:

- Desarrollo de la equilibración general del propio cuerpo.
- Independización de los distintos músculos
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano
- La lateralización bien firmada, esto es, la independización de la izquierda – derecha expresada en el niño por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- La adaptación al esfuerzo muscular, es decir, que éste se adecúe a la actividad que se realiza.

- Un desarrollo sentido de la direccionalidad (p.97).

#### **2.2.2.4. CLASIFICACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA**

La motricidad fina comprende:

##### **a. Coordinación Viso-Manual**

Conduce al niño, niña al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca - El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño, niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos

##### **b. Coordinación Facial**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El del dominio muscular

- La posibilidad de comunicación y relación que se tiene con las personas que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Por ello, es importante facilitar en el niño el dominio de esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación, ya que, le permitirá acentuar unos movimientos que lo llevaran a poder exteriorizar sentimientos, emociones y manera de relacionarse, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

#### **c. Coordinación Fonética**

Es un aspecto muy importante dentro de la motricidad, sirve para estimular las actividades planteadas y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño, niña, en los primeros meses de vida:

- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlo.

#### **d. Coordinación Gestual**

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

### **2.2.2.5. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO MOTOR FINO**

El desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, es decir que una habilidad ayuda a que surja otra, es decir que el desarrollo es

progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas. Durante este proceso todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo, ya que, cada área de desarrollo interactúa con otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades.

El desarrollo motor fino comienza en los primeros meses cuando el bebé descubre sus manos y poco a poco a través de experimentar y trabajar con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo. Al dejar juguetes a su alcance el bebé tratará de dirigirse a ellos y agarrarlos. Una vez que logre coordinar la vista con la mano, empezará a trabajar el agarre, el cual los hará inicialmente con toda la palma de la mano.

Por ello, es importante poner al alcance del niño objetos grandes, que poco a poco se le irá ofreciendo objetos para en la cual utilice sus dos manos, y cada vez vaya independizando más sus dedos.

#### **2.2.2.6. FASES DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

El desarrollo de la motricidad fina es muy importante para experimentar con el entorno y está muy relacionada con el incremento de inteligencia. Las fases del desarrollo de la motricidad fina son:

##### **a. De 0 a 12 meses**

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio involucrando las sensaciones del tacto, y cerca de los tres meses, involucran también la visión.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado máximo nivel de alcance. Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y empujándolo con el dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es tomar cosas usando los dedos como tenazas (pinzas), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

**b. De 1 a 3 años**

En esta etapa desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja. En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

**c. De 3 a 4 años**

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños durante esta etapa son el manejo de los cubiertos y atar los cordones de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz y pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años utilicen tijeras, copien formas geométricas y letras, abrochase botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

**d. De 5 años**

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas y abrochar botones visibles.

**2.2.2.7. LA MOTRICIDAD FINA Y SU IMPORTANCIA EN EL AULA**

La motricidad fina que es parte del desarrollo motor, concierne al desarrollo de los movimientos que exigen precisión, lo que tiene la necesidad impetuosa del desarrollo de la coordinación dinámica general, como lo es el equilibrio, la relajación, y la disociación de movimientos.

En el proceso de desarrollo psicomotor, la motricidad de la cabeza y del tronco es anterior a la motricidad de las piernas. Los movimientos de los amplios segmentos musculares que se encuentran ubicados cerca del tronco maduran antes que los músculos del brazo; luego

continúa el desarrollo motriz del codo y éste precede al de la muñeca que esta a su vez, es previo a los movimientos finos de los dedos.

La docente de educación inicial debe tomar en cuenta que es de vital importancia trabajar en el aula actividades como el dibujo, la pintura, el moldear ya que se trabaja en dimensiones como la motricidad fina, los músculos de la mano, la coordinación de los movimientos.

Es importante tomar en cuenta, que por medio de la expresión plástica el niño desarrollara la eficiencia motriz que se refiere a la rapidez y precisión de la motricidad fina, lateralidad bien definida, desarrollo óculo - manual. Además el dibujo y la pintura le dan la oportunidad al niño/a de expresar sus sentimientos y pensamientos, así como incrementar la capacidad perceptiva.

El niño encuentra en el dibujo el amigo fiel al que recurre cuando las palabras son insuficientes. El dibujo es un diálogo recíproco entre el niño y el mundo perceptible, lo convierte en organizador de formas e ideas.

Por ello, el trabajo de motivación, en la edad de los 4 a 5 años cobra vital relevancia, pues de éste depende su agilidad y el control de la coordinación de dedos y manos hacia su aprendizaje no sólo de lo que es la escritura sino también todas aquellas acciones que se relacionan con la precisión o con factores que implican la expresión plástica, tales como, pintar, modelar, etc.

De los logros que se obtengan en este periodo de la vida, se va a derivar la habilidad fina el resto de la vida, es decir su vida adulta. La motricidad fina en el aula debe estar encaminada hacia la independencia en las actividades de la vida diaria, permitiéndole al niño que realice las diferentes acciones, como vestirse, amarrarse los zapatos, abrocharse

los botones todo esto forma parte de una colaboración para su desarrollo motor fino.

### 2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Aprender a leer:** Implica desarrollar estrategias para obtener sentido; así como esquemas de la información representada en los textos significativos e interesantes.
  
- **Aprendizaje significativo:** Es un proceso por medio del que se relaciona la nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de un individuo y que sea relevante para el material que se intente aprender.
  
- **Aprendizaje:** Modificación de la conducta que se produce como resultado de una experiencia, entendiendo a ésta como un proceso de interacción entre el individuo y su ambiente, que se traduce en conocimientos, actitudes y destrezas que el individuo adquiere.
  
- **Cognición:** El proceso de reconocer, identificar y asociar que permite a una persona inferir información, comprender conceptos y aplicarlos a aprendizaje nuevo.
  
- **Componente de expresión plástica:** Establece el desarrollo de habilidades y nociones para observar y manipular los materiales en forma creativa y comunicar su particular visión de la pintura, el dibujo, modelado, con la finalidad de que el niño del nivel preescolar, logre expresar y crear libremente.
  
- **Comunicación y expresión:** Es un don y un arte, tiene la función de crear una armonía entre el ser humano y la sociedad. Es la manifestación más natural del ser, sin expresión no hay comunicación; siendo esta última, una de las más altas formas expresivas.



- **Coordinación:** Habilidad del ojo para seguir el trabajo de la mano al mismo ritmo y en el mismo momento, o incluso la capacidad de seguir con los ojos un proyectil o la trayectoria de un objeto en movimiento, al mismo ritmo y al mismo tiempo.
- **Dificultades de aprendizaje:** Son limitaciones que en mayor grado presentan algunos niños para acceder a los aprendizajes comunes, en relación con los compañeros de su edad; solamente se cataloga con dificultades de aprendizaje a aquellos estudiantes que hayan tenido atención pedagógica adecuada y que a pesar de ello, sus dificultades persisten.
- **Direccionalidad:** Está asociado a la idea de dirección, el trayecto que realiza un cuerpo al moverse, la tendencia hacia una cierta meta o la guía que permite dirigir a alguien o algo.
- **Discriminación visual:** Es la interpretación de los estímulos externos visuales relacionados con el previo conocimiento y el estado emocional del individuo.
- **Dislexia:** Desorden específico en la recepción, en la comprensión y/o en la expresión de la comunicación escrita, que se manifiesta en dificultades reiteradas y persistentes para aprender a leer.
- **Educación visual:** Consiste en el registro y coordinación de las diferentes percepciones sensoriales del ambiente, en un esfuerzo por interpretar nuestro habitat.
- **Educación:** Es un proceso humano por medio del cual se desarrollan habilidades, comportamientos y valores que preparan y facilitan al ser para su integración a un determinado grupo social.

- **Entorno:** Conjunto de circunstancias o factores sociales, culturales, morales, económicos, profesionales, que rodean a una persona, colectividad o época e influyen en su estado o desarrollo.
- **Equilibrio:** Estado de inmovilidad de un cuerpo sometido a dos o más fuerzas de la misma intensidad que actúan en sentido opuesto, por lo que se contrarrestan o anulan.
- **Esquema espacial:** Se basa en la clase de kinesis motoras posturales e imagen corporal.
- **Expresión escrita:** Es la habilidad para expresar pensamientos, ideas y sentimientos por la escritura.
- **Información semántica:** Abarca los conceptos, vocabularios y conocimientos relativos al tema que se trata en el texto.
- **Información sintáctica:** Se relaciona con el conocimiento que cualquier usuario del lenguaje tiene sobre las reglas que rigen el orden de las secuencias de palabras y oraciones.
- **Información visual:** Se refiere a los signos impresos en un texto, que se perciben directamente a través de los ojos.
- **Lenguaje:** Medio de comunicación entre los seres humanos; puede ser verbal, gestual, mediante signos específicos (por ejemplo: el morse o el braille), escrito (cursivo o de molde).
- **Lista de cotejo:** Es la presentación ordenada de acciones o de características deseadas o no en la actuación que debe observarse.

- **Motricidad fina:** Son las habilidades de los músculos delicados o finos que requieren mucha precisión (empleado generalmente para las actividades de la mano).
- **Motricidad gruesa:** Desarrollo del conjunto de la estructura neuromuscular, consiste en considerar al niño como unidad que puede moverse en un espacio que le es propio.
- **Orientación espacial:** Conciencia del espacio alrededor de una persona en términos de distancia, forma, dirección y posición.
- **Percepción sensorial:** Se basa en la experiencia de actividades prácticas con los objetos, mediante manipulaciones, construcciones, comparaciones, que llevan a las asociaciones entre las distintas sensaciones que ofrece el objeto.
- **Proceso de enseñanza-aprendizaje:** Constituyen un proceso intencionado y sistemático que se inicia con el planteamiento de un propósito concreto y definitivo, y concluye en la ejecución de una nueva conducta esperada del alumno, hecho que, a su vez, se tiene en cuenta para modificar el proceso, si es necesario.
- **Sensorio motor:** Es la combinación de la entrada de los órganos sensoriales y de la salida de actividad motora, la cual refleja lo que está sucediendo en los órganos sensoriales como el visual, auditivo, táctil o kinestésico.
- **Sistema nervioso central:** Parte del sistema nervioso a la que se transmiten los impulsos sensoriales, y desde donde se originan los motores; en los vertebrados, el cerebro y la médula espinal.

### **CAPÍTULO III**

## **PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

### **3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS**

#### **RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Tabla 2. *Puntaje total del cuestionario de expresión plástica*

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
<b>Alto</b>	57 -75	7	46,7
<b>Medio</b>	36 - 56	8	53,3
<b>Bajo</b>	15 - 35	0	0,0
<b>Total</b>		<b>15</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

*Gráfico 1.* Puntaje total del cuestionario de expresión plástica

En el gráfico 1, se aprecia que el 46,7% de docentes del nivel inicial tienen un nivel alto, el 53,3% un nivel medio y el 0% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de encuestados tiene un nivel alto del puntaje total del cuestionario de expresión plástica.

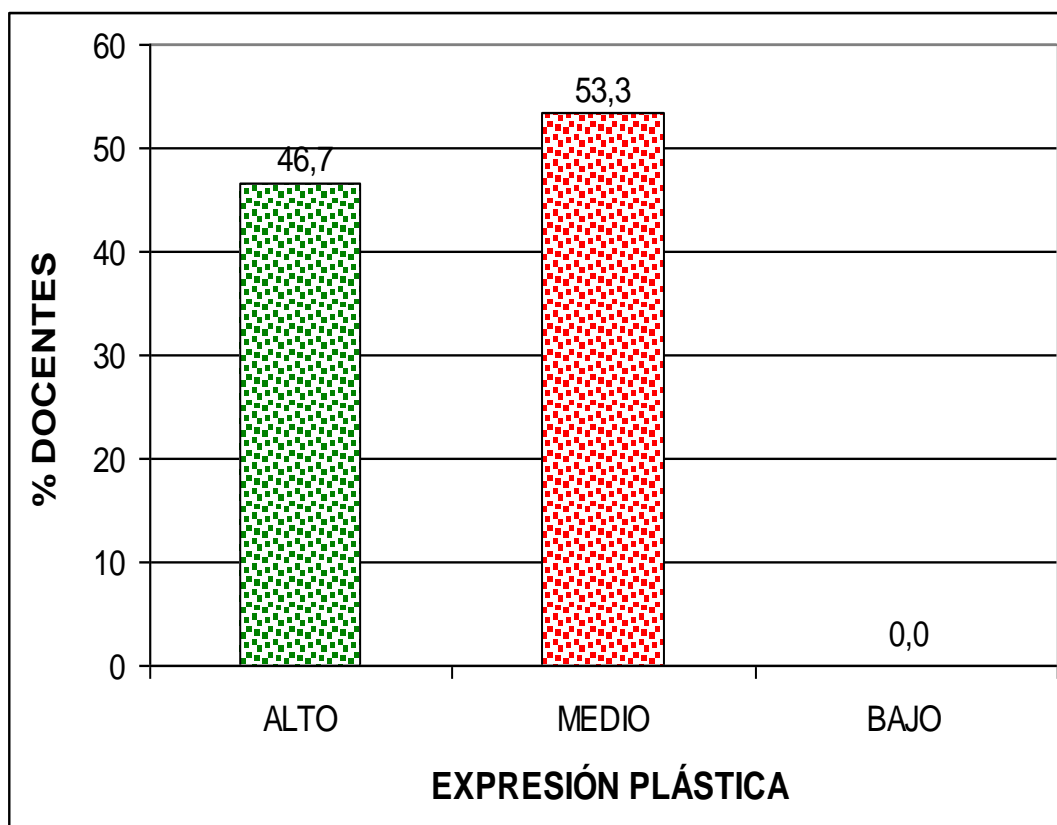


Tabla 3. *Dimensión creatividad*

Niveles	Puntaje	fi	F%
<b>Alto</b>	19 - 25	10	66,7
<b>Medio</b>	12 - 18	5	33,3
<b>Bajo</b>	5 - 11	0	0,0
<b>Total</b>		<b>15</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

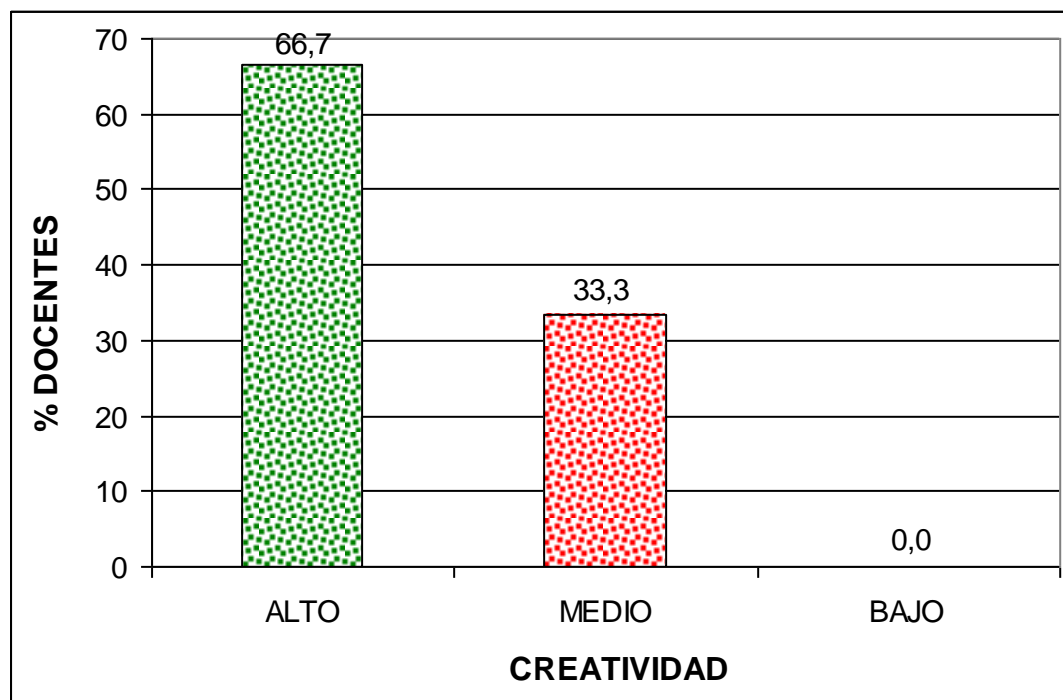


Gráfico 2. Dimensión creatividad

En el gráfico 2, se aprecia que el 66,7% de docentes del nivel inicial tienen un nivel alto, el 33,3% un nivel medio y el 0% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de encuestados tiene un nivel alto en el cuestionario de expresión plástica en su dimensión creatividad.

Tabla 4. *Dimensión percepción del espacio*

Niveles	Puntaje	fi	F%
<b>Alto</b>	19 - 25	6	40,0
<b>Medio</b>	12 - 18	7	46,7
<b>Bajo</b>	5 - 11	2	13,3
<b>Total</b>		<b>15</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

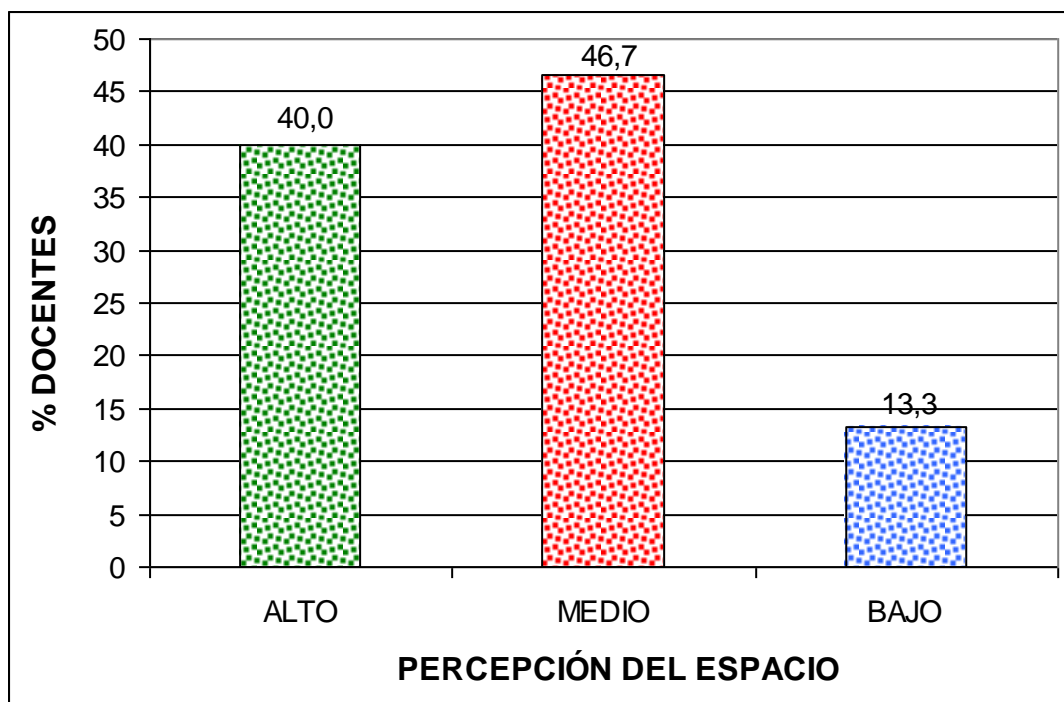


Gráfico 3. *Dimensión percepción del espacio*

En el gráfico 3, se aprecia que el 40,0% de docentes del nivel inicial tienen un nivel alto, el 46,7% un nivel medio y el 13,3% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de encuestados tiene un nivel medio en el cuestionario de expresión plástica en su dimensión percepción del espacio.

Tabla 5. Dimensión pensamiento visual

Niveles	Puntaje	fi	F%
<b>Alto</b>	19 - 25	6	40,0
<b>Medio</b>	12 - 18	5	33,3
<b>Bajo</b>	5 - 11	4	26,7
<b>Total</b>		<b>15</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

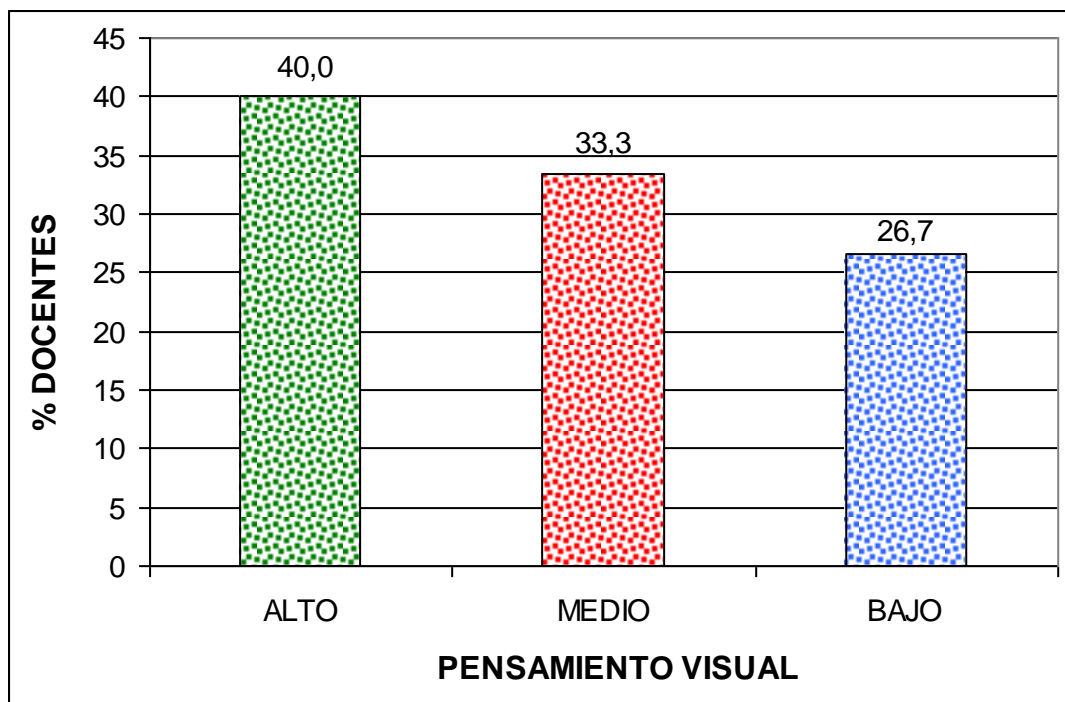


Gráfico 4. Dimensión pensamiento visual

En el gráfico 4, se aprecia que el 40,0% de docentes del nivel inicial tienen un nivel alto, el 33,3% un nivel medio y el 26,7% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de encuestados tiene un nivel alto en el cuestionario de expresión plástica en su dimensión pensamiento visual.



## RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD FINA

Tabla 6. Puntaje total de la evaluación de psicomotricidad fina

Niveles	Puntaje	fi	F%
Lo logró "A"	17 - 20	3	20,0
En proceso "B"	11 - 16	9	60,0
No logró "C"	0 - 10	3	20,0
<b>Total</b>		<b>15</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

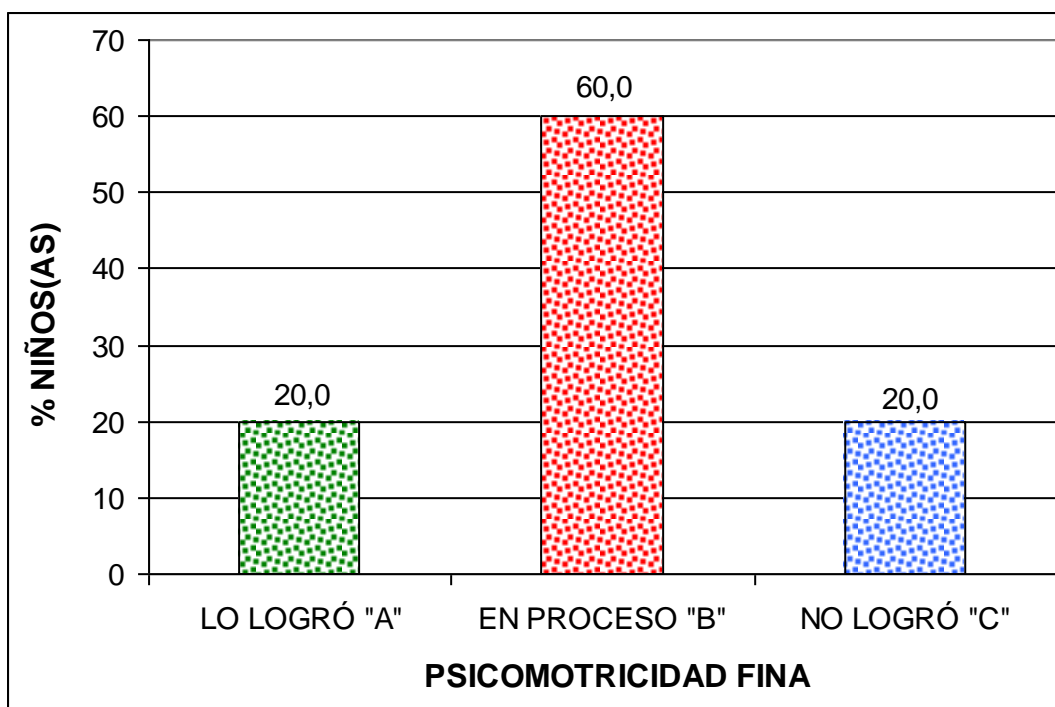


Gráfico 5. Puntaje total de la evaluación de psicomotricidad fina

En el gráfico 5, se aprecia que el 20,0% de niños(as) de 5 años del nivel inicial alcanzaron un nivel "A" lo logró, el 60,0% un nivel "B" en proceso y el 20,0% un nivel "C" no logró, lo que nos indica que la mayoría de encuestados tiene un nivel en proceso en la evaluación de psicomotricidad fina.

Tabla 7. *Dimensión esquema corporal*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Lo logró "A"	5 - 6	9	60,0
En proceso "B"	3 - 4	4	26,7
No logró "C"	0 - 2	2	13,3
<b>Total</b>		<b>15</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

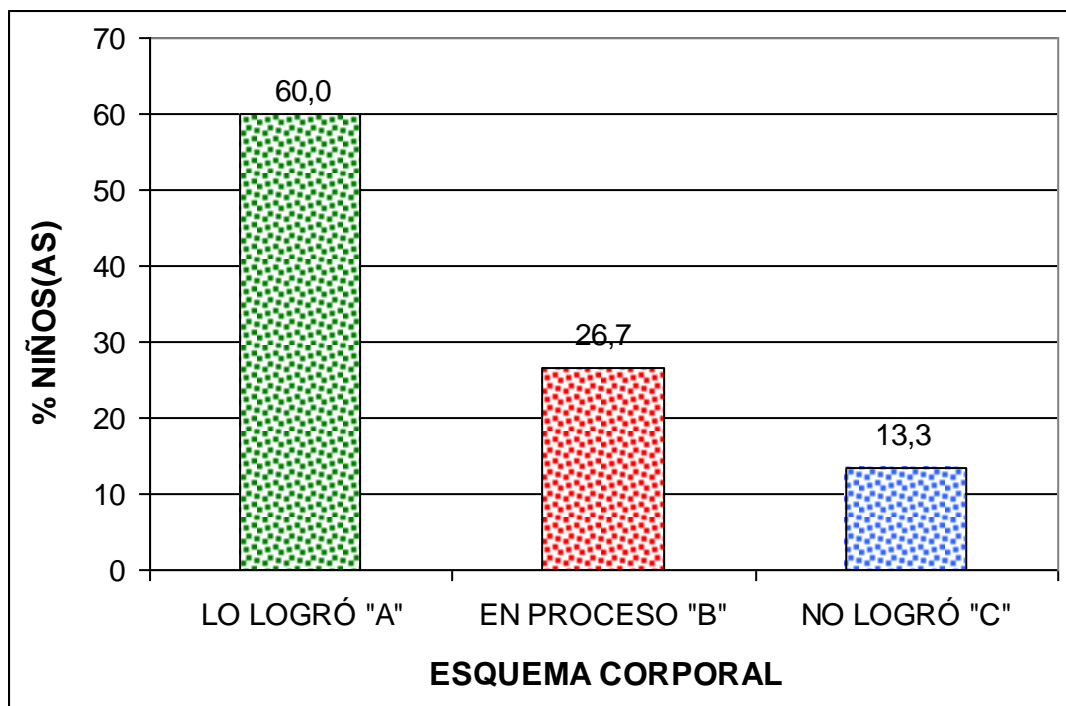


Gráfico 6. Dimensión esquema corporal

En el gráfico 6, se aprecia que el 60,0% de niños(as) de 5 años del nivel inicial alcanzaron un nivel "A" lo logró, el 26,7% un nivel "B" en proceso y el 13,3% un nivel "C" no logró, lo que nos indica que la mayoría de encuestados tiene un nivel lo logró en la evaluación de psicomotricidad fina en su dimensión esquema corporal.

Tabla 8. Dimensión desarrollo perceptivo motor

Niveles	Puntaje	fi	F%
Lo logró "A"	6 - 8	4	26,7
En proceso "B"	3 - 5	10	66,7
No logró "C"	0 - 2	1	6,7
<b>Total</b>		<b>15</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

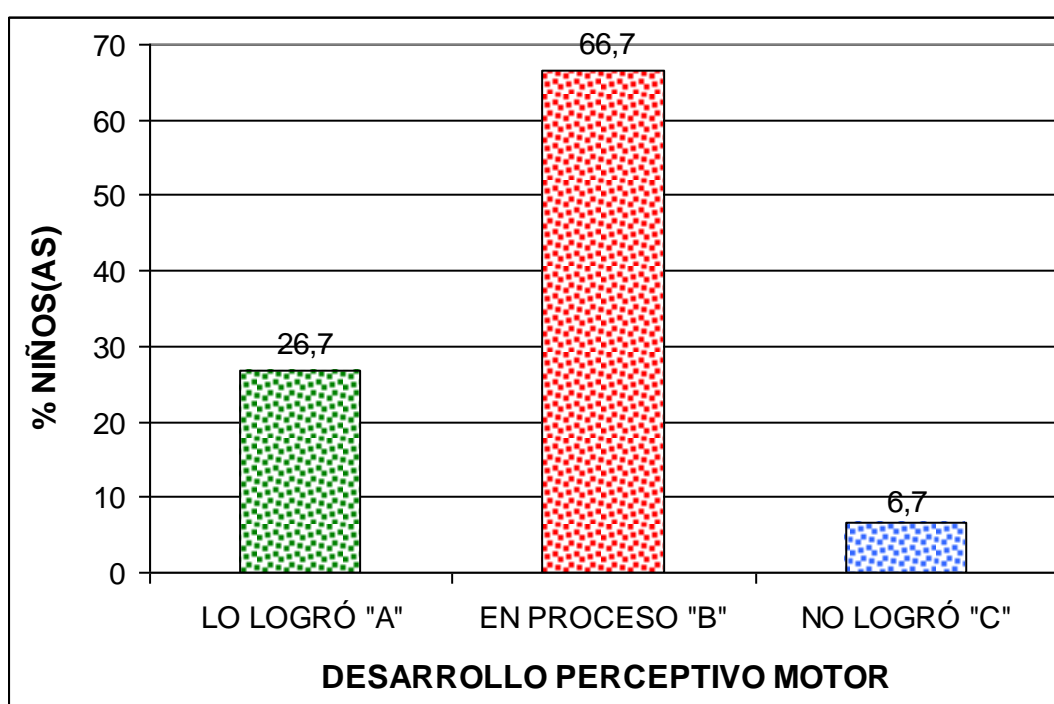


Gráfico 7. Dimensión desarrollo perceptivo motor

En el gráfico 7, se aprecia que el 26,7% de niños(as) de 5 años del nivel inicial alcanzaron un nivel "A" lo logró, el 66,7% un nivel "B" en proceso y el 6,7% un nivel "C" no logró, lo que nos indica que la mayoría de encuestados tiene un nivel en proceso en la evaluación de psicomotricidad fina en su dimensión desarrollo perceptivo motor.

Tabla 9. Dimensión percepción visual

Niveles	Puntaje	fi	F%
Lo logró "A"	5 - 6	11	73,3
En proceso "B"	3 - 4	3	20,0
No logró "C"	0 - 2	1	6,7
<b>Total</b>		<b>15</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

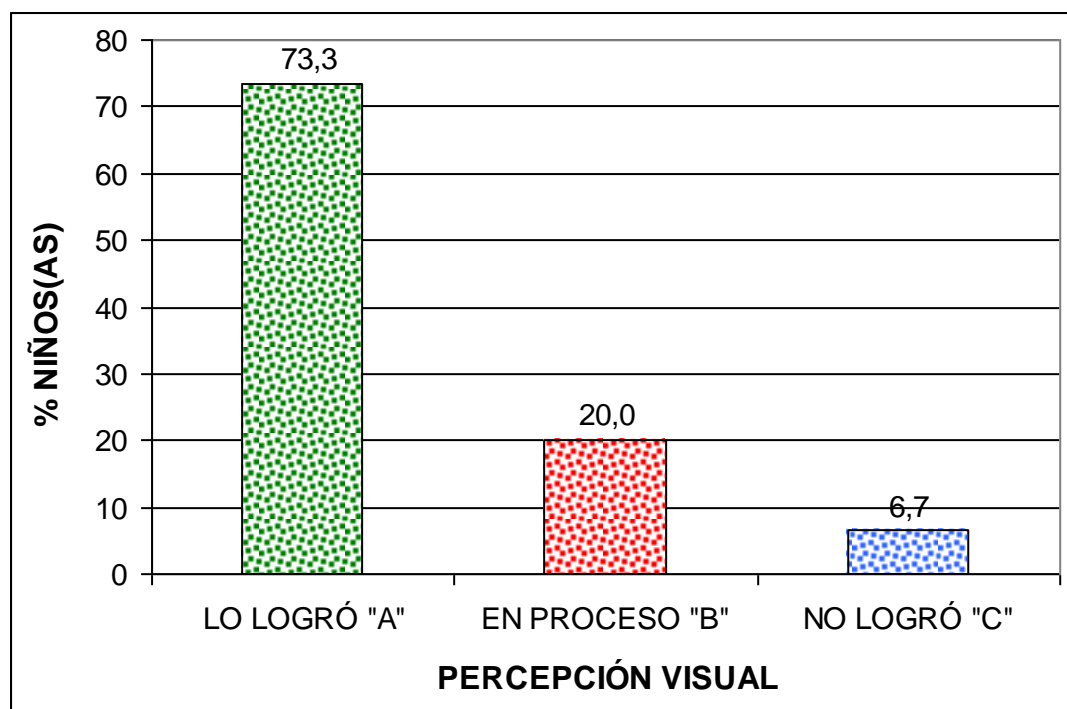


Gráfico 8. Dimensión percepción visual

En el gráfico 8, se aprecia que el 73,3% de niños(as) de 5 años del nivel inicial alcanzaron un nivel "A" lo logró, el 20,0% un nivel "B" en proceso y el 6,7% un nivel "C" no logró, lo que nos indica que la mayoría de encuestados tiene un nivel lo logró en la evaluación de psicomotricidad fina en su dimensión percepción visual.

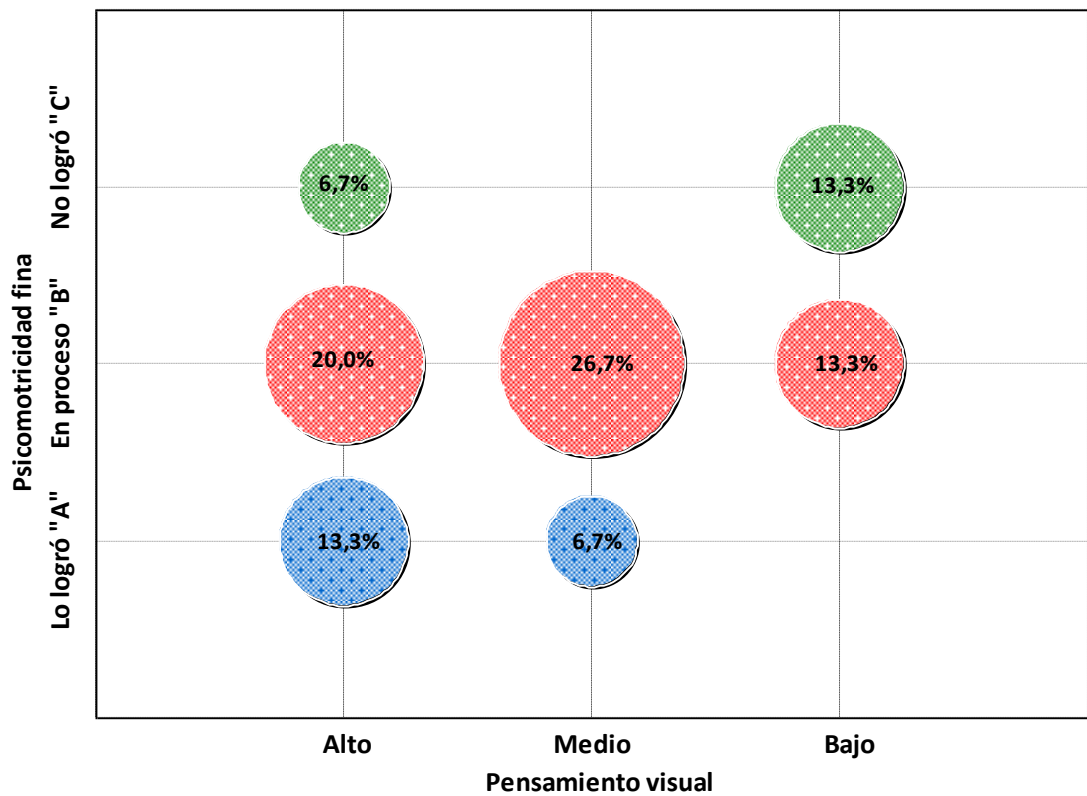


Gráfico 12. Pensamiento visual y la psicomotricidad fina de los niños de 5 años

Como se aprecia en el gráfico 12; la percepción de las docentes en la expresión plástica en su dimensión pensamiento visual en el nivel alto, el 13,3% se ubica en un nivel "A" lo logró, el 20,0% en un nivel "B" en proceso y el 6,7% en un nivel "A" no logró, en la evaluación de psicomotricidad fina de los niños. Así mismo, la percepción de las docentes en la expresión plástica en su dimensión pensamiento visual en el nivel medio, el 6,7% se encuentra en un nivel "A" lo logró, el 26,7% en un nivel "B" en proceso y el 0% en un nivel "C" no logró. Finalmente, la percepción de las docentes en expresión plástica en su dimensión pensamiento visual en el nivel bajo, el 0% se ubica en el nivel "A" lo logró, el 13,3% en el nivel "B" en proceso y nivel "C" no logró.

## CONCLUSIONES

- Existe una relación significativa entre la expresión plástica con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané, el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva  $r_s = 0,831$  con un  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ ; el nivel de percepción de las docentes del cuestionario de expresión plástica está en un nivel medio con un 53,3% y en la evaluación de psicomotricidad fina de los niños de 5 años está en un nivel “B” en proceso con un 60,0%.
- Otro resultado nos muestra que existe una relación significativa entre la creatividad con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años, el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva  $r_s = 0,794$  con un  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ ; el nivel de percepción de las docentes del cuestionario de expresión plástica en su dimensión creatividad está en un nivel alto con un 66,7%.
- Existe una relación significativa entre la percepción del espacio con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años, el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva  $r_s = 0,820$  con un  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ ; el nivel de percepción de las docentes del cuestionario de expresión plástica en su dimensión percepción del espacio está en un nivel medio con un 46,7%.

## RECOMENDACIONES

- El Ministerio de Educación debe emprender la búsqueda de cambios educativos, que permitan desarrollar nuevas metodologías y de esta manera propiciar la creatividad y la importancia a la expresión plástica en todos los niveles, lo que contribuirá con la niñez en la formación de ciudadanos innovadores.
- La Institución Educativa debe capacitar y actualizar al personal docente sobre técnicas y estrategias innovadoras en relación a temas de expresión plástica y psicomotricidad fina, que le permita concientizarse sobre la importancia y beneficios que se obtienen al realizar de manera adecuada las actividades de expresión plástica.
- Los padres de familia deben mostrar más interés sobre los estilos de expresión plástica que disfrutan sus hijos, para que de esta manera se logre trabajar en equipo con las docentes y posteriormente disfruten de un niño capaz de ejercer su propio aprendizaje de forma independiente y disfrute sin complicaciones de una adecuada psicomotricidad fina.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Buchheister, P. (2008). *Fundamentos teóricos del arte infantil en la educación inicial*. Mérida: Cadena.
- Cadena, S. (2013). *La expresión grafoplástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del centro infantil "Estrellitas", barrio el Shuyo, Parroquia Yaruquíes, ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2010-2011*. Chimborazo: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Castañer, M. y Oleguer, C. (1996). *La Educación Física en la enseñanza primaria*. Barcelona: INDE.
- Conde, C. y Viciano, G. (1997). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Granada: Aljibe.
- Durivage, J. (2010). *Educación y psicomotricidad: manual para el nivel preescolar*. México: Trillas.
- Fonseca, D. (2000). *Estudio y Génesis de la psicomotricidad*. Barcelona: INDE.
- Fonseca, D. (2000). *El desarrollo de la lateralidad infantil*. Barcelona: Instituto Médico del Desarrollo Infantil.
- Fonseca, D. (1998). *Manual de observación psicomotriz*. Barcelona: INDE publicaciones.
- García, J. y Fernández, V. (1996). *Juego y psicomotricidad*. Madrid: CEPE.
- Gualpa, G. (2010). *Programa de educación de motricidad fina a través del juego para niños de primero de básica de la escuela fiscal mixta Isabel Moscoso Dávila*. Repositorio Institucional. Vol. 1. Ecuador: Universidad del Azuay.



- Gutiérrez, P. y Tamayo, C. (2014). *Técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años*. Revista IN CRESCENDO - Educación y Humanidades, Vol. 01. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Hernández, R. et al (2010). *Metodología de la Investigación*. Séptima Edición. México, D. F.: McGraw-Hill Interamericana.
- Jiménez, C. (2013). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta "Edison" del Cantón Chaguarpamba, provincia de Loja. 2013-2014*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Jiménez, J. y Jiménez, I. (2008). *Psicomotricidad: Teoría y Programación*. 4ta Edición. Madrid: Wolters Kluwer.
- Levin, R. et al (2004). *Estadística para Administración y Economía*. 7ª. Ed., México D.F.: Pearson Prentice Hall.
- Lora J. (1997). *De la vivencia corporal a la comunicación escrita*. Lima: OPTIMICE.
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora I*. Buenos Aires: kapelusz.
- Luján, M. et al (2012). *Psicomotricidad fina para el desarrollo de la grafomotricidad en niños y niñas de las secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°253 Isabel Honorio de Lazarte - La Noria, Trujillo, 2011*. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Merodio, I. et al. (2005). *Arte Infantil y Cultura Visual*. Madrid: Narcea.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje II Ciclo*. Lima: MINEDU.
- Ortiz, I. (2010). *La expresión plástica y su influencia en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad en la fundación "Manos Unidas" de la Parroquia de Quinchicoto del Cantón Tisaleo, provincia de*

*Tungurahua durante el quimestre noviembre 2009 – marzo 2010.*  
Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

Piaget, J. (1982). *La psicología del niño*. Madrid: Editorial Morata.

Rabkin, N. y Redmond, R. (2004). *Putting the arts in the picture: reforming education in the 21st century*. Columbia College.

Ros, J. (2009). *Plástica de Preescolar*. Madrid: Parramón.

Sabino, C. (2001). *El proceso de investigación*. Buenos Aires: Lumen.

Sánchez, J. (2007). *La observación, la memoria y la palabra en la investigación social*. Quito: CAAP.

Sarango, J. (2013). *La expresión plástica y su incidencia en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación básica del centro educativo “Segundo Cueva Celi” de la ciudad de Paquisha, periodo 2011- 2012*. Ecuador: Universidad Nacional de Loja.

Sefchovich, G. y Waisburd, G. (2000). *Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica*. México D.F.: Trillas.

Stanton, W. et al (2009). *Fundamentos de Marketing*. 13a. Edición. México D.F.: Mc Graw Hill.

Trigo, E. et al (1999). *Creatividad y motricidad*. Primera edición. Barcelona: INDE.

UNESCO (2006). *Programas de atención y educación de la primera infancia*. Ginebra: AEPI.

Wallon, H. (1982). *Los orígenes del carácter en el niño*. Buenos Aires: Nueva Visión.

# **A N E X O S**

**Anexo 1**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TÍTULO: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA CON LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 822 HUANCANÉ-PUNO, 2016**

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema Principal:</b> ¿De qué manera la expresión plástica se relaciona con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané-Puno, 2016?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Establecer la relación de la expresión plástica con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané-Puno, 2016.</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> Existiría relación significativa entre la expresión plástica con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané-Puno, 2016.</p>	<p><b>Variable Independiente “X” (1):</b> Expresión Plástica</p> <p>Indicadores: - Imaginación - Entorno - Participación de los niños - Seguridad - Motivación - Direccionalidad - Orientación espacial - Proceso de lateralización - Localización espacial - Experiencia motriz - Manifestaciones artísticas - Elaboraciones artísticas - Educación visual - Percepción sensorial</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b> No experimental, transversal</p> <p><b>Nivel de Investigación:</b> - Descriptivo - Correlacional</p> <p><b>Método:</b> Hipotético - Deductivo</p>
<p><b>Problemas Específicos:</b> PE1: ¿Cómo se relaciona la creatividad con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané-Puno, 2016?</p> <p>PE2: ¿De qué manera la percepción del espacio se relaciona con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané-Puno, 2016?</p> <p>PE3: ¿En qué medida el pensamiento visual se relaciona con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané-Puno, 2016?</p>	<p><b>Objetivos Específicos:</b> OE1: Determinar la relación de la creatividad con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané-Puno, 2016. OE2: Determinar la relación de la percepción del espacio con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°330 Alto Bellavista de la ciudad de Puno 2014. OE3: Determinar la relación del pensamiento visual con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané-Puno, 2016.</p>	<p><b>Hipótesis Específicas:</b> HE1: Existiría relación significativa entre la creatividad con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané-Puno, 2016. HE2: Existiría relación significativa entre la percepción del espacio con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané-Puno, 2016. HE3: Existiría relación significativa entre el pensamiento visual con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané-Puno, 2016.</p>	<p><b>Variable Dependiente “Y” (2):</b> Psicomotricidad fina</p> <p>Indicadores: - Percepción del cuerpo - Esquema espacial - Esquema temporal - Desarrollo postural - Lateralidad - Equilibrio - Discriminación visual - Memoria visual - Coordinación viso-manual</p>	<p><b>Población:</b> La población de estudio estuvo constituida por 15 niños(as) de 5 años y 15 docentes del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané-Puno, 2016.</p> <p><b>Muestra:</b> La muestra es de tipo probabilística, censal, el 100% de la población.</p> <p><b>Técnica:</b> - Observación - Encuesta</p> <p><b>Instrumentos:</b> - Cuestionario de expresión plástica - Evaluación de psicomotricidad fina</p>

**Anexo 2**  
**INSTRUMENTOS**

**CUESTIONARIO SOBRE EXPRESIÓN PLÁSTICA DIRIGIDO A  
DOCENTES DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N° 822 HUANCANÉ.**

**Instrucciones:**

Estimado docentes, a continuación te presento un cuestionario relacionado sobre “La expresión plástica y la psicomotricidad fina”, tu respuesta es sumamente relevante; por ello debes leerlo en forma detallada y, luego, marcar una de las cinco alternativas:

<b>Alternativas</b>	<b>Valoración</b>
Siempre.....	( 5 )
Casi siempre.....	( 4 )
A veces.....	( 3 )
Casi nunca.....	( 2 )
Nunca.....	( 1 )

Nº	Descripción	VALORACIÓN				
		5	4	3	2	1
<b>I. Creatividad</b>						
1	¿Sus clases favorecen la abstracción mental del niño?					
2	¿El espacio donde Ud. trabaja permite que los niños se desenvuelvan con libertad y confianza?					
3	¿Sus clases contribuyen a la participación constante de los niños?					
4	¿Proporciona Ud. una atmósfera de soporte y estabilidad en sus clases?					
5	¿Brinda la importancia necesaria a las creaciones					

	del niño?					
<b>II. Percepción del Espacio</b>						
6	¿Estimula la capacidad del niño para seguir la direccionalidad?					
7	¿Realiza actividades que requieren distintos desplazamientos, manipulaciones, construcciones, para permitir al niño descubrir y asimilar las diferentes orientaciones espaciales?					
8	¿Realiza una observación detallada sobre la adaptación y evolución manual, ocular, auditiva y podal en la que el niño define su dominancia?					
9	¿Desarrolla ejercicios de localización espacial, de agrupaciones y de reproducción de trayectos?					
10	¿Evalúa la evolución del espacio tridimensional al bidimensional de sus niños, a través de la representación y de la experiencia motriz?					
<b>III. Pensamiento visual</b>						
11	¿Sus clases buscan el desarrollo de todos los sentidos a través de la manifestación artística infantil?					
12	¿Sus sesiones obtienen como producto manifestaciones artísticas elaboradas por el niño?					
13	¿Realiza una observación minuciosa a las elaboraciones artísticas de sus niños?					
14	¿Al ejecutar sus clases Ud. busca ampliar la educación visual del niño?					
15	¿Trabaja de manera constante la percepción sensorial de sus niños?					

## EVALUACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD FINA

Nombre del niño:.....

Institución: Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané.

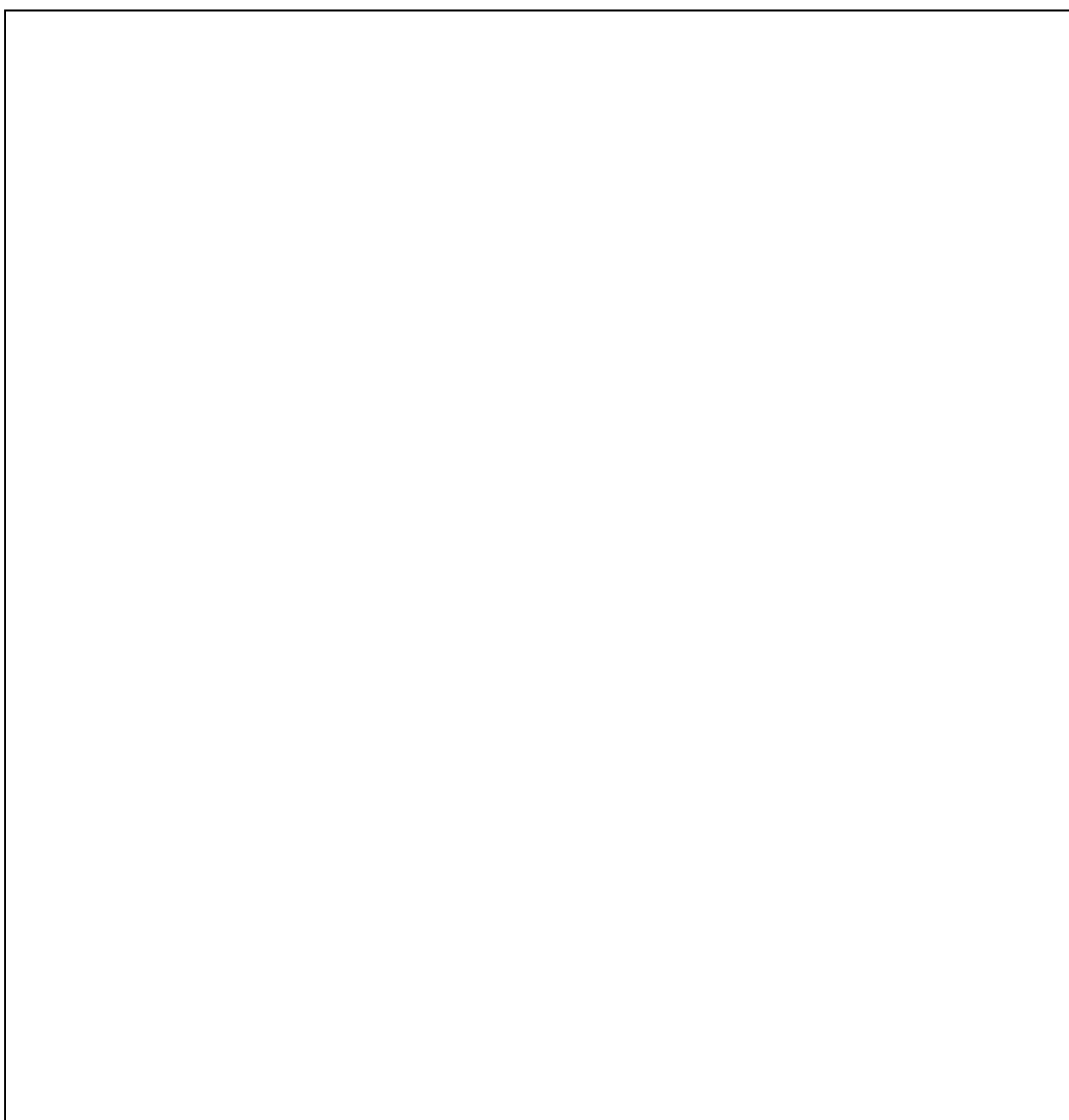
Edad: 5 años

Fecha: .....

Evaluador: Maye Chipana, Gloria gavita

### 1. NOCIONES CORPORALES

**Dibuja tu cuerpo.**



## 2. CREACIÓN: Construcción con bloques

- ¿Qué puedes construir?.....

- ¿Qué construiste?

.....

.....

- ¿Te gustó lo que hiciste?.....

- ¿Por qué?.....

## 3. EJECUCIÓN DE TAREAS DE MOVIMIENTO:

**¿De qué manera puedes ser más grande?**

Observación:

- Puede hacerse grande con los brazos extendidos.....

- Se vuelve menos grande con los brazos flexionados.....

- Pequeño con los brazos y piernas flexionados.....

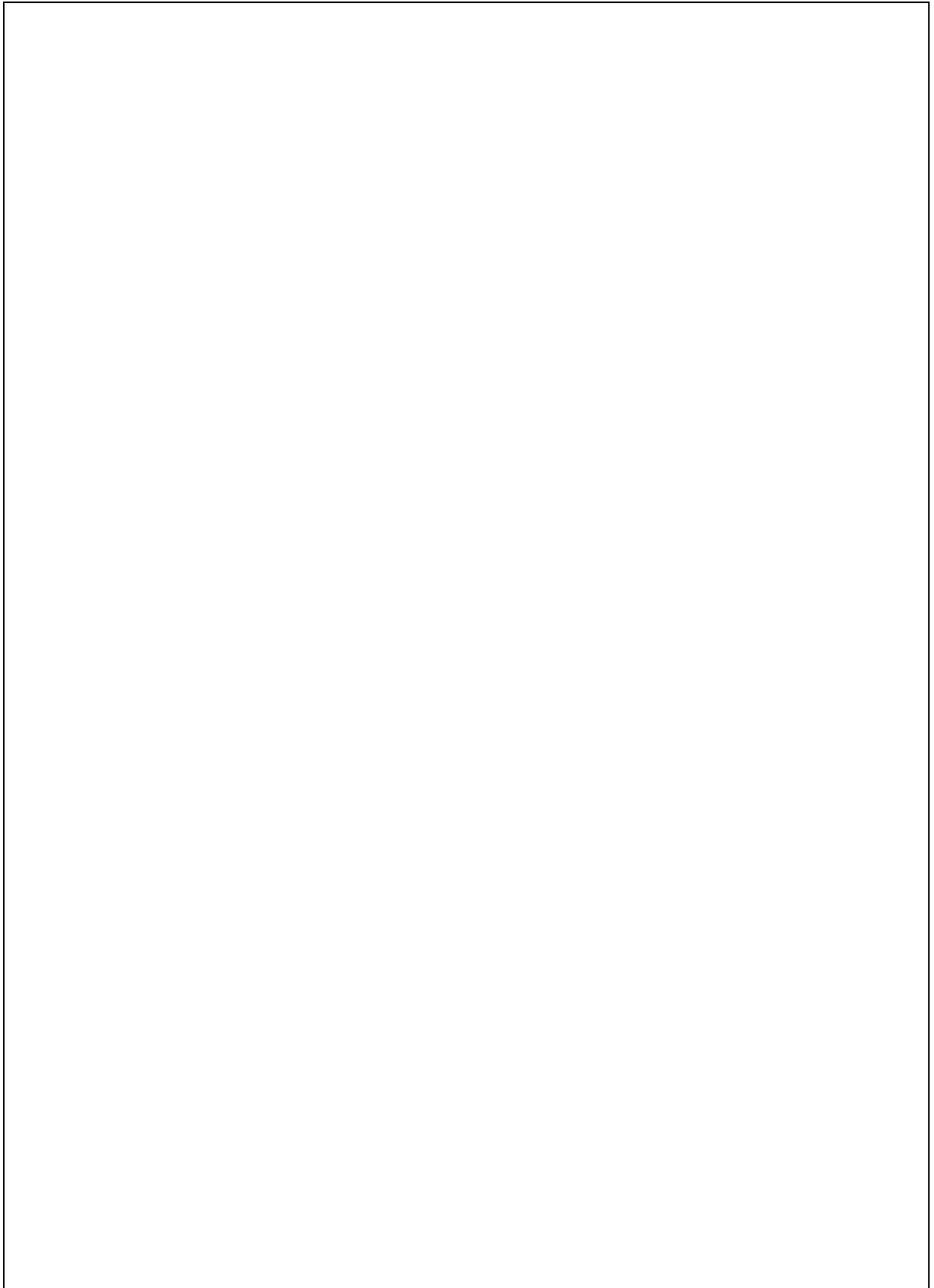
## 4. RESPONDE CON NATURALIDAD A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- ¿Cuándo es tu cumpleaños?.....

- ¿Qué día es hoy?.....



**5. DIBUJO LIBRE – DIBUJA AQUÍ, UTILIZA SÓLO LÁPIZ.**



## 6. EJECUCIÓN DE CARRERAS EN ZIGZAG

### Observación:

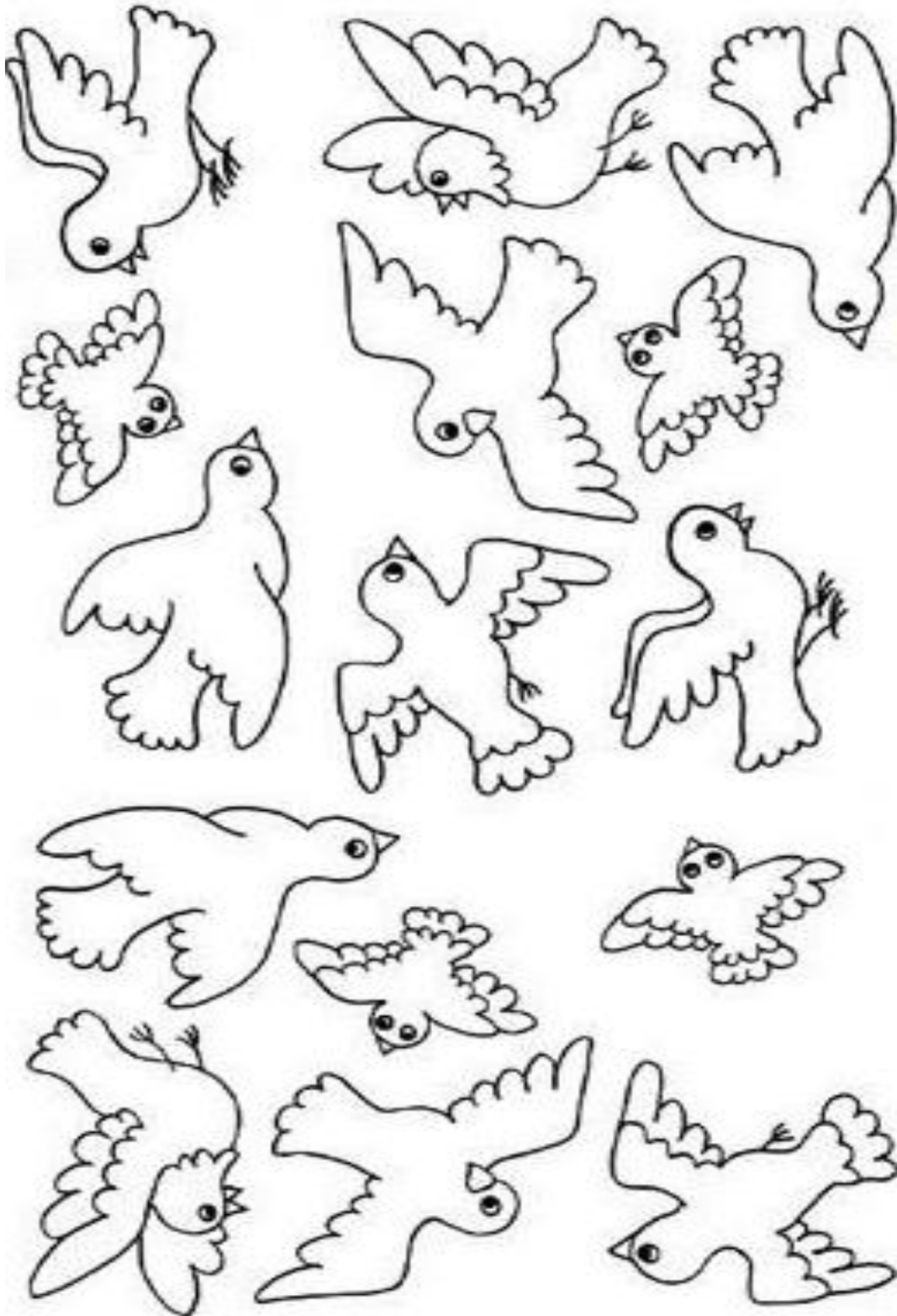
- Puede ejecutarlo
- Está en proceso de ejecutarlo
- No puede ejecutarlo






## EJECUCIÓN DE SALTOS BAJANDO ESCALERAS

### Observación:

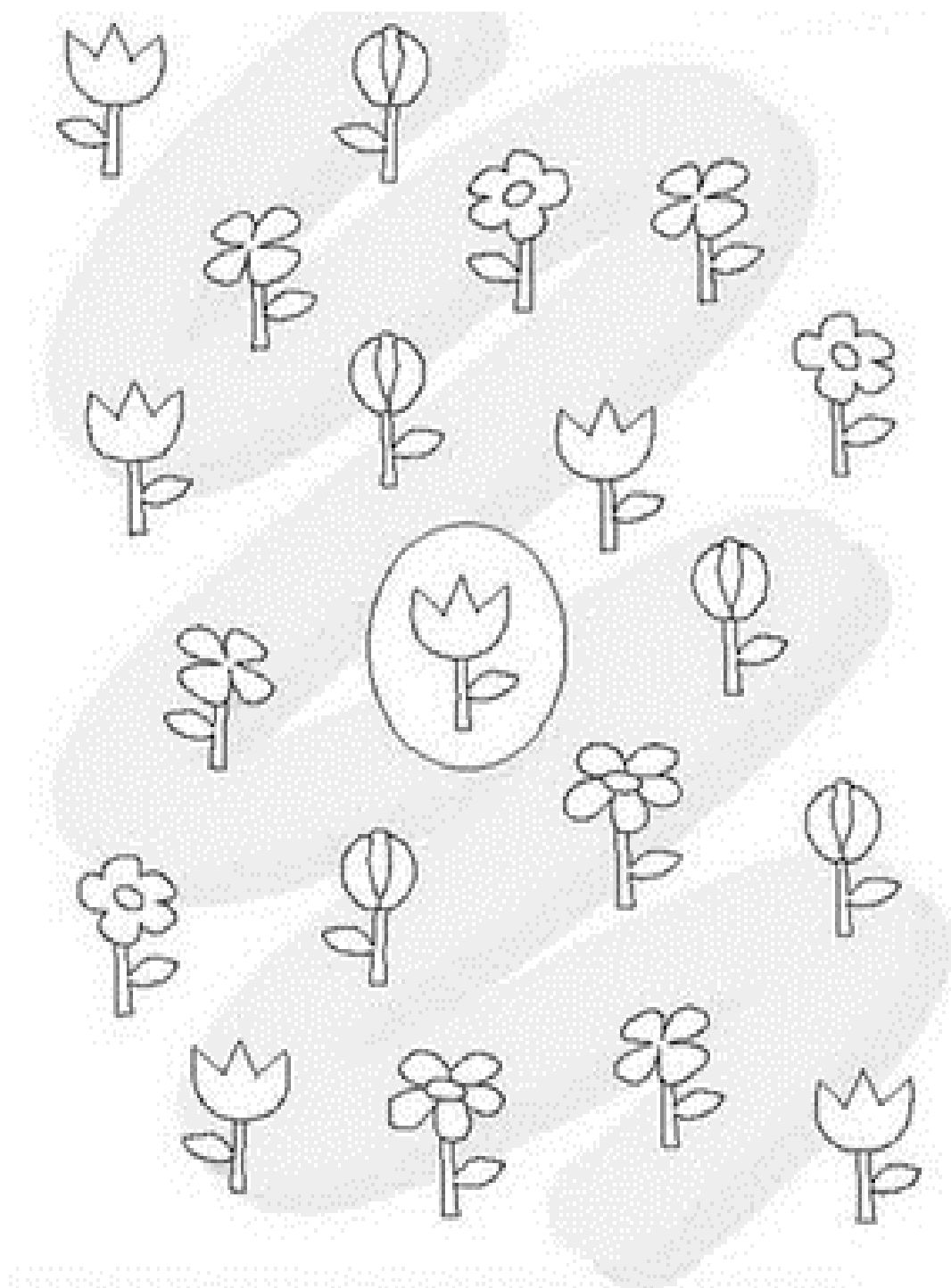
- Puede ejecutarlo
- Está en proceso de ejecutarlo
- No puede ejecutarlo


## 7. COLOREA SEGÚN LA CONSIGNA



Colorea los pájaros según la dirección en la que vuelan:  derecha - amarillo  
 izquierda - anaranjado  hacia arriba - azul  hacia abajo - verde.

8. COLOREA SOLO LAS FLORES QUE SON IGUALES AL MODELO.



**9. EJECUTAR EL JUEGO DE FLASH CARDS: “ENCUENTRA MI PAREJA”.**

- Material: Flash cards – Memoria

Observación:

-Puede ejecutarlo

-Está en proceso de ejecutarlo

-No puede ejecutarlo

**10. REALIZAMOS UN COLLAR DE FIDEOS:**

-Material: Fideos y lanas de colores

Observación:

-Puede ejecutarlo

-Está en proceso de ejecutarlo

-No puede ejecutarlo

