



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS:**

**LA ARCILLA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU RELACIÓN  
CON LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO  
AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL 84 - TARACO, AÑO 2016.**

**PRESENTADO POR:**

**CAIRA CENTENO, JULIA MARÍA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**JULIACA – PERÚ**

**2017**

## **DEDICATORIA**

Con todo afecto y cariño a mí conyugue Ing. Ernando Luque León, quien con su esfuerzo y abnegado apoyo incondicional hizo real mi propósito de cumplir con mi segunda carrera profesional.

Con gratitud y reconocimiento a mis menores hijos Diego y Jhoel, por constantes esperanzas de superación e impulso de mi alma,

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mi Alma Mater Universidad Alas Peruanas filial Juliaca, y a su plana docente por brindarme las enseñanzas para poder culminar la presente investigación.

## RESUMEN

En el presente estudio se plantea como problema general: ¿Cómo se relaciona el empleo de la arcilla como estrategia didáctica con la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84 - Taraco, año 2016?, para lo cual tiene como objetivo general: Establecer la relación entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica con la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial.

La metodología de la investigación se plasma en un diseño no experimental, transversal, de tipo básica, enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 35 niños(as) de 4 años del nivel inicial (secciones A y B), la muestra es igual a la población de estudio.

Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación, como instrumentos se aplicaron la ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica y la ficha de observación de psicomotricidad fina aplicando la escala de Likert.

El tratamiento estadístico se realizó mediante la aplicación de las tablas de distribución de frecuencias, gráficos de barras y su respectivo análisis e interpretación. Para la contrastación de hipótesis se aplicó el estadístico rho de Spearman  $r_s = 0,563$ , con un  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ , nos muestra una relación moderada positiva y estadísticamente directa, donde el 48,6% de los niños(as) de 4 años presentan un nivel medio en la ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica y el 54,3% presentan un nivel medio en la ficha de observación de psicomotricidad fina. Se concluye que existe relación directa entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica y la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial.

**Palabras Claves:** Arcilla como estrategia didáctica, psicomotricidad fina.

## **ABSTRACT**

In the present study, the general problem is: How is the use of clay as a didactic strategy with the fine psychomotricity in children of four years of initial level in the Initial Educational Institution 84 - Taraco, year 2016? Which aims to: Establish the relationship between the use of clay as a didactic strategy with the fine psychomotricity in children of four years of the initial level.

The research methodology is based on a non-experimental, transversal, basic type, quantitative approach, descriptive correlational level, deductive hypothetical method; the population consisted of 35 children (4 years old) of the initial level (sections A and B), the sample is equal to the study population.

For the data collection, observation was used as a technique, as instruments were applied the clay observation sheet as a didactic strategy and the observation chart of fine psychomotricity applying the Likert scale.

The statistical treatment was performed through the application of frequency distribution tables, bar graphs and their respective analysis and interpretation. For the hypothesis testing the Spearman rho statistic  $r_s = 0.563$ , with a  $p\_value = 0.000 < 0.05$ , where 48.6% of the children (ages) of 4 years have a medium level in the observation sheet of clay as a teaching strategy and 54.3% have a medium level in the observation sheet of fine psychomotricity.

**Keywords:** Clay as didactic strategy, fine psychomotricity.

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
RESUMEN	iii
ABSTRACT	iv
ÍNDICE	v
INTRODUCCIÓN	viii
<b>CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO</b>	<b>10</b>
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	10
1.2. Delimitación de la Investigación	13
1.2.1. Delimitación Social	13
1.2.2. Delimitación Temporal	13
1.2.3. Delimitación Espacial	13
1.3. Problemas de Investigación	13
1.3.1. Problema General	13
1.3.2. Problemas Secundarios	13
1.4. Objetivos de la Investigación	14
1.4.1. Objetivo General	14
1.4.2. Objetivos Específicos	14
1.5. Hipótesis de la Investigación	15
1.5.1. Hipótesis General	15
1.5.2. Hipótesis Específicas	15
1.5.3. Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores	16
1.6. Diseño de la Investigación	18
1.6.1. Tipo de Investigación	19
1.6.2. Nivel de Investigación	19
1.6.3. Método	19

1.7.	Población y Muestra de la Investigación	20
1.7.1.	Población	20
1.7.2.	Muestra	20
1.8.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	21
1.8.1.	Técnicas	21
1.8.2.	Instrumentos	21
1.9.	Justificación e Importancia de la Investigación	24
1.9.1.	Justificación Teórica	24
1.9.2.	Justificación Práctica	25
1.9.3.	Justificación Social	25
1.9.4.	Justificación Legal	25
<b>CAPITULO II: MARCO TEÓRICO</b>		<b>27</b>
2.1.	Antecedentes de la Investigación	27
2.1.1.	Estudios Previos	27
2.1.2.	Tesis Nacionales	29
2.1.3.	Tesis Internacionales	31
2.2.	Bases Teóricas	34
2.2.1.	Arcilla como estrategia didáctica	34
2.2.2.	Psicomotricidad Fina	49
2.3.	Definición de Términos Básicos	69
<b>CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>		<b>72</b>
3.1.	Tablas y Gráficas Estadísticas	72
3.2.	Contrastación de Hipótesis	83
<b>ANEXOS</b>		
1.	Matriz de Consistencia	
2.	Instrumentos	
3.	Base de datos de los Instrumentos	

# INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, las instituciones de educación han sufrido transformaciones a causa de no solo cambios socioeconómicos, sino también debido a las diversas posturas científicas y pedagógicas de cada momento histórico. Sin embargo, actualmente y ante una sociedad creciente, cambiante y cada vez más exigente, las instituciones educativas enfrentan retos que requieren cambios, para mejorar las diversas necesidades y desafíos que afrontan las sociedades del siglo XXI.

Es importante tomar en cuenta que el éxito de cualquier docente depende de las herramientas que dispone para llevar a cabo su trabajo, mediante la cual su labor del docente mejorará, de acuerdo a las estrategias didácticas que utilice para la formación de sus niños desde la primera etapa escolar. No es necesario, una excelente exposición verbal sobre un tema, ni con el correcto empleo de recursos audiovisuales; se requiere que cuente con estrategias didácticas tales como la arcilla.

La psicomotricidad fina ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que en la primera infancia existe una interdependencia en el desarrollo motor, afectivo e intelectual. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, ya que juega un papel central en el incremento de la inteligencia; por ello, ayudar a que el niño desarrolle una buena coordinación motriz lo ayudará a controlar sus movimientos y a funcionar hábil y eficientemente en el mundo.

La problemática que más afecta a los niños y niñas es la motricidad fina por ello el principal interés de la presente investigación es el desarrollo de habilidades motrices para realizar actividades precisas que mejoren el proceso motriz de manera efectiva, involucrando a las autoridades de la institución, docentes y padres de familia el desarrollo de la motricidad fina por medio del moldeado en arcilla, pintura y dibujo.



El uso de la arcilla como estrategia didáctica en el desarrollo de la psicomotricidad fina busca que el niño desarrolle la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos y de esta manera apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno. En efecto, le permite al niño mejorar las posibilidades de desarrollo intelectual, de personalidad, valorando su ritmo individual de aprendizaje, estableciendo relaciones con su propio cuerpo, espacio y tiempo.

La investigación se estructura en tres capítulos que están interrelacionados en forma secuencial:

En el primer capítulo PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos.

En el tercer capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas y gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos.

Finalmente, se presenta las conclusiones, recomendaciones y fuentes de información de acuerdo a las normas de redacción APA y los anexos que me llevó a culminar la presente investigación.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

### **1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

A nivel mundial la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) la educación se encuentra frente a un gran reto, consistente en una revolución educativa dirigida a crear nuevos modelos pedagógicos que respalden una enseñanza desarrollante, orientada a fomentar la capacidad creativa de los alumnos en todos los niveles, desde el preescolar hasta la educación superior. Por ello, que se deben de exponer componentes del proceso educativo relevantes para el desarrollo de la capacidad creativa: actitud creativa del docente, creación y utilización de estrategias pedagógicas y didácticas en las aulas, y la emergencia de la creatividad como un valor cultural (UNESCO, 2014).

Cabe destacar, que las actividades artísticas están poco valoradas en nuestra sociedad a pesar de su gran utilidad. Por lo que se debe tomar en cuenta que una educación necesita adaptarse adecuadamente al mundo, y los docentes muchas veces no nos damos cuenta que las actividades artísticas sirven para adaptar al niño al medio,

como conexión entre la inteligencia y las emociones, el desarrollo de los sentidos y la expresión libre.

En el Perú, el Ministerio de Educación en el nivel inicial plantea situaciones lúdicas y retadoras que demandan a los niños una búsqueda constante de estrategias y soluciones para alcanzar propósitos comunes, por lo cual es importante el uso de la arcilla, que les permita ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales, mediante la organización y conformación de equipos de trabajo cooperativo. Orientando las actividades hacia el logro de las competencias y capacidades previstas, donde los niños puedan resolver, con mucha creatividad, diversos problemas que impliquen siempre un reto para ellos (Ministerio de Educación, 2015).

No obstante, la educación inicial es un período en el cual el objetivo fundamental es conseguir metas u objetivos relacionados con la educación psicomotriz. En este sentido, se espera que el niño descubra, conozca y controle progresivamente su propio cuerpo, sus elementos fundamentales, así como sus características, lo que permitirá al niño actuar en forma autónoma, y valorar sus posibilidades y limitaciones para ir adquiriendo una imagen de sí mismo.

En este contexto, la participación del niño en juegos, rutinas y otras actividades como las artes plásticas permite disfrutar y aprender el dominio de su cuerpo., ya que, durante la etapa educativa, constituirá un instrumento privilegiado para el aprendizaje de la psicomotricidad fina. El niño descubre su cuerpo a través de la observación y la exploración activa, usando todos sus sentidos, manteniendo el contacto físico con otros niños y adulto en cuyo caso, las manos adquieren un valor importante porque con ellas manipula objetos como la arcilla, y percibe texturas, formas, tamaños, temperatura, mejorando el dominio de su motricidad fina.

En la institución educativa inicial 84 - Taraco se observa que la docente no cuenta con materiales adecuados para trabajar la motricidad

fina con los niños de 4 años, por lo que se ha visto en la necesidad de utilizar la arcilla como estrategia didáctica para poder incentivar a los niños mediante la expresión plástica trabajar ejercicios de motricidad fina y poder iniciar en la escritura y lectura. Es importante también porque le permite la oportunidad de aprovechar las condiciones de la naturaleza de la Región Puno naturales de sus niños: dinámicos, activos, con buena autoestima personal, con facilidad de entablar el diálogo y sociabilizar, condiciones básicas para el trabajo en equipo, lo que fácilmente se fomenta con el modelado en arcilla como material educativo. Por otro lado, el apego natural que tienen los niños con sus madres, permite a la docente comprometerlas en el desarrollo de las acciones didácticas en el aula y su extensión en el hogar, considerándola como una diversión que como obligación de realización de tareas.

Así mismo, se puede observar que el trabajo en grupo, es otro de los factores que hacen del empleo de la arcilla un material adecuado en esta edad. Sobre todo, si se tiene en cuenta que el niño de cuatro años, muchas veces no le gusta trabajar en grupo; por ello, el trabajo grupal condiciona a la utilización del lenguaje con mayor facilidad para comunicarse, sobre todo si aproximadamente el 60% hablan con facilidad su lengua materna.

Cabe destacar, que las madres y padres de familia demuestran poco interés en apoyar a sus hijos, debido a sus actividades económicas (crianza de ganado, vacuno y lechero) que requiere de mucho tiempo y dedicación. Frente a esta situación, el empleo de la arcilla como instrumento didáctico pretende desarrollar en el núcleo familiar nuevas actitudes de participación lo que sumado a las posibilidades de comunicación con zonas urbanas cercanas permiten adquirir el material necesario para el trabajo de los niños, en caso no lo pudieran obtener en el lugar donde se encuentra la institución educativa.

## **1.2 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1 DELIMITACIÓN SOCIAL**

El grupo social objeto de estudio son los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 84 Taraco, año 2016.

### **1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

El estudio se realizó en los meses comprendidos de marzo a diciembre del 2016.

### **1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

La investigación ha sido efectuada en la Institución Educativa Inicial 84 Taraco, ubicada en la calle Jirón Puno S/N, distrito de Taraco, provincia de Huancané, Región Puno, perteneciente a la UGEL Huancané, a cargo de la Lic. Nélide Huanca Huisa.

## **1.3 PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Cuál es la relación arcilla como estrategia didáctica y la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84 - ¿Taraco, 2016?

### **1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

PE1: ¿Cuál es la relaciona entre la arcilla como estrategia didáctica y la coordinación viso-manual en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84 - Taraco?

PE2: ¿Cuál es la relaciona entre arcilla como estrategia didáctica y la motricidad fonética en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 84 - Taraco?

PE3: ¿Cuál la relaciona entre arcilla como estrategia didáctica y la motricidad facial en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84 - Taraco?

PE4: ¿Cuál es la relaciona entre arcilla como estrategia didáctica y la motricidad gestual en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 84 - Taraco?

## **1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la relaciona entre arcilla como estrategia didáctica y la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84 - Taraco, 2016.

### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

OE1: Establecer la relación entre arcilla como estrategia didáctica y la coordinación viso-manual en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84 – Taraco.

OE2: Identificar la relación entre arcilla como estrategia didáctica y la motricidad fonética en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84 – Taraco.

OE3: Analizar la relación entre arcilla como estrategia didáctica y la motricidad facial en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 84 – Taraco.

OE4: Establecer la relación entre arcilla como estrategia didáctica y la motricidad gestual en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 84 – Taraco.

## **1.5 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

La arcilla como estrategia didáctica tiene una relación significativa con la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84 - Taraco, 2016.

### **1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

HE1: La arcilla como estrategia didáctica tiene relación directa y la coordinación viso-manual en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84 – Taraco.

HE2: La arcilla como estrategia didáctica tiene relación directa y la motricidad fonética en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84 – Taraco.

HE3: La arcilla como estrategia didáctica tiene relación directa y la motricidad facial en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 84 – Taraco.

HE4: La arcilla como estrategia didáctica tiene relación directa y la motricidad gestual en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 84 – Taraco.

### 1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. *Matriz de Operacionalización de las Variables*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<p><b><u>Variable</u></b> <b><u>Relacional 1 (X):</u></b></p> <p>La arcilla como estrategia didáctica</p>	<p>La arcilla como estrategia didáctica constituye una formidable herramienta para desarrollar en los niños(as) el pensamiento crítico y creativo mientras aprenden los contenidos y temas de cada área del currículo.</p>	Pellizado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de arcilla</li> <li>- Uso de los dedos</li> </ul>	1 2,3	<p><b>ORDINAL</b></p> <p><b>Valoración: Likert</b></p> <p>Siempre..... 4</p> <p>A veces..... 3</p> <p>Casi nunca..... 2</p> <p>Nunca..... 1</p> <p><b>Niveles:</b></p> <p>Alto 31 - 40</p> <p>Medio 21 - 30</p> <p>Bajo 10 - 20</p>
		Arrollamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma cilíndrica</li> <li>- Uso de las manos</li> </ul>	4 5	
		Amasado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma de espiral</li> <li>- Realiza bloques</li> </ul>	6 7	
		Moldeado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de moldes</li> <li>- Pasta líquida</li> <li>- Figuras creativas</li> </ul>	8 9 10	



<p align="center"><b>Variable</b> <b>Relacional 2 (Y):</b></p> <p align="center">Psicomotricidad fina</p>	<p align="center">Consiste en la coordinación de movimientos de distintas partes del cuerpo con precisión. Precisa un elevado nivel de coordinación por parte de los niños y niñas, ya que los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, no tienen amplitud, sino que son movimientos de precisión.</p>	<p align="center">Coordinación viso - manual</p>	<p align="center">- Pinta con los dedos - Recorta por las líneas - Rasgado y pegado</p>	<p>1 2 3,4</p>	<p align="center"><b>ORDINAL</b></p> <p><b>Valoración: Likert</b></p> <p>Siempre..... 4 A veces..... 3 Casi nunca..... 2 Nunca..... 1</p> <p><b>Niveles:</b></p> <p>Alto 31 - 40 Medio 21 - 30 Bajo 10 - 20</p>
		<p align="center">Motricidad Fonética</p>	<p align="center">- Sigue el modelo - Nombra las imágenes</p>	<p>5 6</p>	
		<p align="center">Motricidad facial</p>	<p align="center">- Traza las líneas - Completa las imágenes</p>	<p>7 8</p>	
		<p align="center">Motricidad gestual</p>	<p align="center">- Colorea con las manos - Continúa las series</p>	<p>9 10</p>	

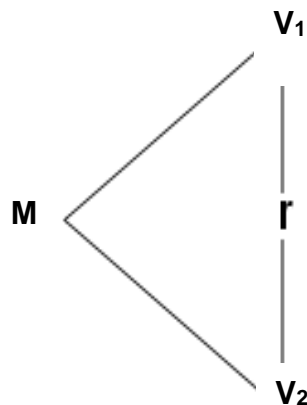
*Fuente:* Elaboración propia

## 1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

De acuerdo a los objetivos establecidos el diseño ha sido no experimental de corte transversal. Hernández, Fernández y Baptista (2014: p. 228), describen este diseño como “aquellos estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. Este diseño se realiza sin manipular las variables”.

Los estudios transversales son los que se encargan de recolectar datos en un momento único, describe variables en ese mismo momento o en un momento dado.

Presenta el siguiente esquema:



**Donde:**

M : Muestra

V<sub>1</sub> : La arcilla como estrategia didáctica

V<sub>2</sub> : Psicomotricidad fina

r : Relación entre la V<sub>1</sub> y V<sub>2</sub>

### 1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación ha sido según el enfoque cuantitativo y el propósito de tipo básica, porque busca el conocimiento puro por medio de la recolección de datos, de forma que añade datos que profundizan cada vez los conocimientos ya existidos en la realidad.

El enfoque de la investigación es cuantitativo, es el procedimiento de decisión que pretende señalar, entre ciertas alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística. Por eso la investigación cuantitativa se produce por la causa y efecto de las cosas.

### 1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de nivel descriptivo correlacional.

**Descriptivo:** Los estudios descriptivos miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Esto con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación.

**Correlacional:** Los estudios correlacionales describen relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado. A veces, únicamente en términos correlacionales, otras en función de la relación causan-efecto (causales).

### 1.6.3. MÉTODO

El método de la investigación es hipotético deductivo, para Bernal (2012: p. 56) consiste en “un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos”.

## 1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.7.1. POBLACIÓN

Bernal (2012: p. 161), la población es “la totalidad de elementos o individuos que tienen ciertas características similares y sobre las cuales se desea ser inferencias o bien unidad de análisis”.

La población de estudio estuvo constituida por 60 niños(as) de 3 a 5 años de las secciones “A y B”, del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 84 - Taraco, año 2016. Tal como se detalla a continuación:

Tabla 2. *Distribución de la población de los niños(as) de 4 años*

<b>niños</b>	<b>3 años</b>	<b>4 años</b>	<b>5 años</b>	<b>Población</b>
Sección A	10	15	07	32
Sección B	00	20	08	28
<b>Total</b>	10	35	15	60

*Fuente:* Institución Educativa Inicial 84 - Taraco, año 2016

### 1.7.2. MUESTRA

Hernández citado en Castro (2010: p. 69), expresa que “si la población no es menor” La muestra de estudio está conformada por 35 niños y niñas de 4 años de las secciones “A y B” para determinar la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico por las características del estudio.

Tabla 3. *Distribución de la población de los niños(as) de 4 años*

<b>niños</b>	<b>4 años</b>	<b>Muestra</b>
Sección A	15	15
Sección B	20	20
<b>Total</b>	35	35

*Fuente:* Institución Educativa Inicial 84 - Taraco, año 2016

## 1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

### 1.8.1. TÉCNICAS

En el presente estudio, se han utilizado las siguientes técnicas:

#### **Observación.**

Tamayo (2011: p. 112) en cuanto a la observación nos dice: “es en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación”.

### 1.8.2. INSTRUMENTOS

Los instrumentos utilizados son:

#### **Ficha de observación. -**

Las fichas de observación son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.

**Ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica:** Dirigido a los niños de 4 años, se formularon 10 ítems de preguntas cerradas, aplicando la escala de Likert. La evaluadora es la docente del aula.

#### **FICHA TÉCNICA**

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica

**Autor:** María de las Viñas Iglesias Bocanegra

**País:** España

**Año:** 2015

**Adaptado por:** Fanny Pariona (Lima, 2015)

**Administración:** Individual o colectiva

**Duración:** 15 minutos (aproximadamente)

**Confiabilidad:** El método de consistencia interna Alfa de Crombach.

**Validez:** Se probó la validez mediante juicio de expertos que dieron como resultado que el instrumento es aplicable.

**Dimensiones:**

La Ficha de observación está dividida en 4 dimensiones:

Pellizado: Se formularon 3 preguntas (1, 2, 3).

Arrollamiento: Se formularon 2 preguntas (4, 5).

Amasado: Se formularon 2 preguntas (6, 7).

Moldeado: Se formularon 3 preguntas (8, 9, 10).

**Valoración:** Escala de Likert

Siempre..... 4

Casi siempre..... 3

A veces..... 2

Nunca..... 1

**Niveles:**

Alto 31 - 40

Medio 21 - 30

Bajo 10 - 20

**Ficha de observación de psicomotricidad fina:** Dirigido a los niños de 4 años, se formularon 10 ítems de preguntas cerradas, aplicando la escala de Likert. La evaluadora es la docente del aula.

## **FICHA TÉCNICA**

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Ficha de observación de psicomotricidad fina.

**Autor:** Patricia Rodríguez y Susana Flores.

**País:** Ecuador

**Año:** 2013

**Adaptado por:** Fanny Pariona (Lima, 2015)

**Administración:** Individual o colectiva

**Duración:** 15 minutos (aproximadamente)

**Confiabilidad:** El método de consistencia interna Alfa de Crombach.

**Validez:** Se probó la validez mediante juicio de expertos que dieron como resultado que el instrumento es aplicable.

### **Dimensiones:**

La Ficha de observación está dividida en 4 dimensiones:

Coordinación viso - manual: Se formularon 3 preguntas (1, 2, 3,4).

Motricidad fonética: Se formularon 2 preguntas (5, 6).

Motricidad facial: Se formularon 2 preguntas (7, 8).

Motricidad gestual: Se formularon 2 preguntas (9, 10)

**Valoración:** Escala de Likert

Siempre.....	4
Casi siempre.....	3
A veces.....	2
Nunca.....	1

**Niveles:**

Alto 31 - 40

Medio 21 - 30

Bajo 10 - 20

## **1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

La investigación se justifica en el ámbito teórico porque el tema a investigar pretende relacionar las variables de estudio la arcilla como estrategia didáctica con la psicomotricidad fina.

Con la presente investigación se pretende dar a conocer que el uso de la arcilla permite el juego creativo en los niños, lo que le ayudará a la adquisición de destrezas manuales y conocimientos necesarios para mejorar su desarrollo psicomotor fino. Así mismo la expresión plástica permite al niño despertar la motivación por aprender a escribir, leer, despierta su creatividad; por ello es necesario despertar en el niño un interés indagatorio y curiosidad hacia la vida que lo rodea, como es el uso de materiales de la Región Puno, y que el aprendizaje de estas destrezas no sea un fin en sí mismo, sino que sirva para su desarrollo integral y sea un inicio para el proceso de la escritura y lectura.

Por ello, se analizan el enfoque las artes en el currículo escolar de Dora Águila, Marianella Núñez y Patricia Raquimán; y la teoría del constructivismo social de Lev S Vigotsky para la variable la arcilla como estrategia didáctica y la teoría del desarrollo de Henry Wallon para la



variable psicomotricidad fina como principales autores de esta línea de investigación.

### **1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

La investigación en el ámbito práctico, se justifica ya que muchos docentes expresan dificultad para desarrollar estrategias que privilegien la creatividad y sensibilidad de los niños y la propia; por ello, la manipulación de un material versátil como la arcilla permite al niño el desarrollo y uso de materiales de la zona y enseñar el cuidado del medio ambiente, del mismo modo los niños que en esta etapa pre escolar, se debe estimular uno de los mayores elementos de importancia que es la psicomotricidad, porque a través de ella, se construirán bases sólidas para el proceso de la lectoescritura, que le servirán de base para su continuo desarrollo escolar.

### **1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL**

Se justifica en el ámbito social, ya que es importante concientizar a la familia, comunidad y agentes escolares, sobre la importancia del uso de la arcilla y poder motivar a los niños de 4 años a la psicomotricidad con su uso, del mismo modo a buscar nuevas estrategias para poder aprender a escribir, ya que el empleo de la arcilla como material moldeable permitirá a los niños explorar el mundo que los rodea.

Cabe destacar, que se debe lograr que el arte recupere su espacio en la escuela como trabajo manual más cercano a la artesanía, es decir, como una forma de vida más sensible y se permita la libre expresión y el ejercicio de la percepción sensorial y estética del mundo.

### **1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL**

La investigación se basó en las siguientes normativas legales:

#### **Constitución Política del Perú (1993)**

Capítulo II de los Derechos Sociales y Económicos

**Artículo 14º.** La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad. Es deber del Estado promover el desarrollo científico y tecnológico del país. La formación ética y cívica y la enseñanza de la Constitución y de los derechos humanos son obligatorias en todo el proceso educativo civil o militar. La educación religiosa se imparte con respeto a la libertad de las conciencias.

La enseñanza se imparte, en todos sus niveles, con sujeción a los principios constitucionales y a los fines de la correspondiente institución educativa. Los medios de comunicación social deben colaborar con el Estado en la educación y en la formación moral y cultural.

### **Ley General de Educación Nº 28044 (2003)**

Artículo 2º: La educación es un proceso de enseñanza - aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de la cultura, al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial.

Artículo 37º.- Cultura, deporte, arte y recreación. La formación cultural, artística, con énfasis en las creaciones culturales y artísticas en un enfoque intercultural e inclusivo, así como la actividad física, deportiva y recreativa, forman parte del proceso de la educación integral de los estudiantes y se desarrollan en todos los niveles, modalidades, ciclos y grados de la Educación Básica.

Las instituciones educativas deben ser espacios amigables y saludables, abiertos a la comunidad. Aprovechando su infraestructura, fuera del horario de clase, podrán constituirse como centros culturales y deportivos para la comunidad educativa.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS**

Ibarlucea (2015), desarrolló el artículo científico denominado: “Una práctica experimental con la arcilla en favor del proceso creativo infantil” en la ciudad de Bilbao, en busca de ampliar el marco de actuación de la arcilla en un contexto contemporáneo para su utilización en el ámbito infantil, se propone un espacio de reflexión y proyección que permita expandir las posibilidades plástico expresivas de este medio material para potenciar el desarrollo de la presión, creatividad y experiencia artística del niño y de la niña. Para llevarse a cabo, primeramente se realiza una investigación bibliográfica en torno a prácticas y autores relacionados al área de la arcilla, con autores como V. Lowenfeld, A. Stern, L. Kampmann o B. Munari, entre otros, que se complementa con la elaboración de un cuestionario a personas escultoras ceramistas, A. Mujika, V. Frois, M.

Díaz o C. Spaggiari que por su experiencia personal y profesional valoran el barro como una herramienta con gran potencial didáctico y artístico. Y por otro, unas prácticas experimentales, con niños y niñas de 6 a 8 años de edad para tener una primera toma de contacto con el medio, permitiendo observar y analizar in situ su modo de relación con este medio material y reflexionar sobre los factores que intervienen en el desarrollo de su proceso creativo. La arcilla como elemento material en relación a la Educación Artística tiene un papel importante para construir un saber interdisciplinar con base en la exploración sensorial, el conocimiento directo del entorno y la capacidad de transformación a través de la proyección personal y del contacto corporal con el medio para la expresión y creación del niño y la niña, sobre todo en épocas donde desde muy pequeños se crece junto a tecnologías táctiles de comunicación y manipulación de la realidad.

Clavijo, Chinchilla, Torres, y Franco (2014), desarrollaron el estudio denominado: “Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas del curso párvulos 1 del Hogar Infantil Rafael García Herreros a través de Actividades Gráfico Plásticas” en la ciudad de Bogotá, Colombia, cuyo objetivo fue estimular la psicomotricidad fina en los niños y las niñas de 2 a 3 años, utilizando una investigación descriptiva documentaria dirigido a una muestra de 7 niños con una ficha de observación. Se concluye que al momento de realizar este proyecto de investigación se logró comprender y conocer qué tan importante es la psicomotricidad fina en los niños y niñas en edades temprana implementando actividades grafico plásticas que le permitieran a los niños y las niñas de 2 a 3 años de edad estimular la psicomotricidad fina; cumpliendo a cabalidad cada uno de los objetivos planteados. Por eso, durante la observación y a través de los instrumentos de recolección de datos es posible evidenciar que los niños y las niñas del curso Párvulos 1 del Hogar Infantil Rafael Gracia Herreros, realizaron las actividades motivados y siempre a la expectativa de que las actividades fueran de su agrado, ya que ellos y ellas aprenden explorando aquello que los rodea;

es así, como la docente debe buscar estrategias y actividades innovadoras, divertidas, para que logre captar la atención de los niños y las niñas, fortaleciendo su aprendizaje a nivel motriz y corporal, cognitivo, comunicativo y ético.

Granda y Endara (2012), desarrollaron el estudio denominado: “Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la Escuela Carlos Montúfar del Barrio Chantilín Chico perteneciente a Poaló, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2010-2011”. En la ciudad de Latacunga – Ecuador, teniendo como objetivo diseñar y aplicar recursos didácticos que de una u otra manera complementaron la enseñanza de los niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela Carlos Montufar, utilizando un método deductivo – inductivo. El proceso para la elaboración y ejecución de recursos didácticos, dirigidos a los niños y niñas de 5 a 6 años se basa en una población de 10 niños observados, 10 madres de familia encuestadas y dos docentes. Los resultados fueron: De un total de 10 madres encuestadas que representan el 100%; 3 de ellas (30%) manifiestan que su niño/a SI manejan con cierta facilidad sus dedos índice y pulgar, en tanto que 6 madres (60%) expresan que su niño/a NO manejan con facilidad sus dedos índice y pulgar; mientras que 1 madre (10%) indica NO SABER si su niño/a tiene facilidad en el manejo de sus dedos índice y pulgar. Se concluye que: Los niños y niñas expresan en determinadas situaciones creatividad e ingenio sólido con esta clase de actividades, puesto que si se les presenta algo innovador ellos se motivan y trabajan de mejor manera sin presiones de ninguna clase, dejando volar su imaginación a tal punto de dar opiniones valederas para elaborar otras actividades en lo referente a motricidad fina.

### **2.1.2. TESIS NACIONALES**

Cóndor y Herrera (2015), desarrollaron la tesis: “La motricidad fina y su influencia en la escritura en los alumnos del 3er grado de primaria de la I.E. José Antonio MacNamara N° 20318. En la ciudad de Huacho, cuyo

propósito fue conocer el nivel de influencia de la motricidad fina en la escritura en los alumnos del 3er grado de primaria. Mediante un estudio descriptivo correlacional dirigido a una muestra de 18 niños utilizando fichas de observación y cuestionario se obtuvo como resultado que la mayoría de docentes encuestados no utilizan técnicas de motricidad fina activas en el proceso de escritura, por ende no se ha logrado desarrollar en los alumnos el interés y gusto por las lectura y escritura. Se concluye que si existe influencia de la motricidad fina en la escritura en los alumnos del 3er grado de primaria por ello la importancia de la utilización de estrategias metodológicas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los docentes de la Institución Educativa José Antonio MacNamara N° 20318 Es casi nula e insipiente, después de la aplicación de estrategias y técnicas metodológicas activas a los docentes, los alumnos desarrollaran una buena escritura y con ello mejorar la enseñanza aprendizaje.

Flores, Castro y Ihuaquai (2013), desarrollaron la tesis: "Preparación de la familia y el desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial 5 años de la I.E.I.P. ELIM, Distrito de Punchana, 2013" en la ciudad de Iquitos, cuyo objetivo fue establecer la relación entre la preparación de la familia y el desarrollo de la motricidad fina en niños de Inicial 5 años. Mediante un estudio descriptivo correlacional dirigido a una muestra de 57 niños y 57 padres utilizando fichas de observación y encuestas se obtuvo como resultado que el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Inicial 5 años se ubica en Inicio (59.6%). Para comprobar la validez de las hipótesis de investigación, se aplicó la prueba estadística no paramétrica de la Chi Cuadrada ( $X^2$ ), con un nivel de confianza de  $\alpha$  .005%, G.L. 2. ( $X^2 c = 15.6965 > X^2 t = 10.5965$ ). Asimismo del 100% (57) de los padres de familia que participaron en el estudio, el 38.6% (22), obtuvo un nivel de preparación Adecuado; mientras que el 61.4% (35), restante obtuvo un nivel de Inadecuado, respectivamente por lo que se concluye que: Existe una relación estadísticamente significativa entre la

preparación de la familia y el desarrollo de la motricidad fina en niños de Inicial 5 años de la I.E.I.P. ELIM.

Cuellar (2010), desarrolló la tesis denominada: “La práctica de juegos heurísticos y el desarrollo psicomotriz de los niños” en la ciudad de Huacho, cuyo objetivo fue determinar la relación existente entre la práctica de juegos heurísticos y el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 años. Utilizando un estudio cuasi experimental, correlacional dirigido a una muestra de 58 niños mediante fichas de transcripción y fichas de resumen, obtuvo como resultado que el 100% de los juegos heurísticos siempre-casi siempre está relacionado al desarrollo corporal y mental; y el 87.1% al desarrollo emocional. Por lo que se concluye que: La práctica de juegos heurísticos tiene una alta correlación con el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Parroquial Nuestra Señora de la Anunciación de Huacho., lo que incide en su desarrollo corporal, desarrollo mental y desarrollo emocional. La práctica de juegos heurísticos tiene una alta correlación con el desarrollo corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Parroquial Nuestra Señora de la Anunciación de Huacho, que se verifica cuando percibe su propio cuerpo, diferencia la satisfacción y el dolor, logra movilizaciones y desplazamientos, percibe sensaciones visuales, auditivas, táctiles, olfativas y gustativas, interactúa con el medio ambiente, demuestra autonomía en sus juegos

### **2.1.3. TESIS INTERNACIONALES**

Iglesias (2015), desarrolló la tesis denominada: “La técnica del modelado y la arcilla como material didáctico en la etapa de educación infantil”, en la ciudad de Valladolid. Su propósito fue explorar y manipular la arcilla para conocer sus características y propiedades; desarrollar la percepción táctil y visual e iniciarse en la técnica del modelado. Asimismo se elabora una propuesta didáctica con el fin de observar directamente las estrategias de modelado que emplean los niños en la etapa infantil y crear un material didáctico que pueda ser de utilidad para los maestros de

infantil. Se concluye que como material, la arcilla ha tenido una recepción positiva tanto en el alumnado como con el profesorado del centro en el que hemos trabajado. Por un lado, a los niños parecía gustarles por su maleabilidad y su suciedad; a ellos les encanta hacer y deshacer la misma porción de arcilla, y volver a su estado inicial, también la suciedad que deja en sus manos y en sus ropas es una sensación atractiva y gratificante. Por otro lado, las profesoras se han sentido muy agradecidas comprobando el resultado y repercusión que ha tenido. Pero consideramos que los maestros no reciben la suficiente formación para realizar este tipo de actividades artísticas; del mismo modo pensamos en las reticencias que pueden darse para desarrollar este tipo de propuestas por su suciedad y el aparente desorden que parece generarse en el aula, así como la posible falta de tiempo en la jornada escolar para hacer sesiones similares a estas. A ello se añade el espacio del aula, ya que no está adaptada para este tipo de trabajos.

Arias (2013), desarrolló una tesis denominada: “Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez año lectivo 2011-2012” en la ciudad de Quito, Ecuador, que tuvo como propósito sustentar la importancia de las Artes Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de tres a cuatro años. La investigación se encuentra enmarcada en un enfoque cualicuantitativo y es de carácter descriptivo. Sus técnicas para obtener la información son: la encuesta con su cuestionario dirigido a docentes y la observación con la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas. Se trabajó con una población y muestra de 25 estudiantes y 7 docentes de la Unidad Educativa. El resultado fue: El 14,29% de los y las maestras encuestadas responden que siempre el manejo de las artes plásticas en educación inicial servirá para estimular y desarrollar la motricidad fina, el 14,29% casi siempre y el 71,43% que a veces. En conclusión, los docentes no aplican las técnicas de las artes plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual a las necesidades y ritmo de desarrollo de los infantes, puesto que los materiales plásticos y



los procedimientos que manejan para trabajar no corresponde a los intereses del niño o la niña convirtiéndose en simples actividades de reproducción de estereotipos. Los niños y las niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” presentan un nivel bajo en el desarrollo de la motricidad fina, debido a que no se estimula las habilidades motrices finas que deben afianzar en la edad de 3 a 4 años.

Jiménez (2013), desarrolló una tesis denominada: “Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta Edison del Cantón Chaguarpamba, Provincia de Loja. Periodo lectivo 2013”, en la ciudad de Loja - Ecuador, cuyo propósito fue: Analizar la incidencia de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas. Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo y Analítico; las técnicas utilizadas fueron: una Encuesta elaborada y aplicada a las maestras. De los resultados de la encuesta aplicada a las maestras se concluye que : El 100% de maestras encuestadas utilizan: trozado, arrugado, cortado con tijeras, rasgado y armado como Técnicas Grafoplásticas en su Jornada Diaria de Trabajo; el 50% punzado, retorcido, plegado, entrelazado. Las Técnicas Grafoplásticas, contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas a través de la manipulación y transformación de materiales que permiten que se relacionen con el mundo que les rodea. De acuerdo a los resultados del Test Motriz de Ozeretzky se llega a la conclusión de que: El 81% de niños y niñas investigados tienen un Desarrollo Psicomotriz Satisfactorio y el 19% Poco Satisfactorio. El Desarrollo Psicomotriz es esencial para la adquisición de nuevos aprendizajes en los niños como la lecto-escritura, coordinación, equilibrio y control general de los movimientos; de ahí la importancia de aplicar técnicas que ayuden al niño a desarrollar sus habilidades y destrezas de movimientos finos y gruesos.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. ARCILLA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

#### **2.2.1.1. ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

##### **A) DEFINICIONES DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

Ferreiro (2007: p. 13), considera que una estrategia didáctica “es el conjunto de procedimientos y formas de actuación que utiliza el docente, para promover y apoyar procesos de construcción de aprendizaje en el individuo, situándolos en un contexto determinado”.

Las estrategias están consideradas como secuencias integradas de procedimientos o actividades elegidas con la finalidad de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información.

En mi opinión, es el conjunto de procesos dirigidos a simplificar la enseñanza.

##### **B) CARACTERÍSTICAS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

Las estrategias didácticas son aquellas en las que el docente pretende facilitar los aprendizajes de los niño(as), integrando una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con determinados contenidos, las cuales deben proporcionar; motivación, información y orientación para realizar los aprendizajes y deben tener en cuenta los siguientes principios:

- Considerar las características de los estudiantes.
- Estilos cognitivos y de aprendizaje.
- Considerar las motivaciones e intereses de los estudiantes, procurando a la vez una amenidad en el aula.
- Organizar en el aula el espacio, los materiales didácticos, el tiempo.

- Considerar actividades de aprendizaje colaborativo, pero tener presente que el aprendizaje es individual.
- Considerar un adecuado tratamiento de errores que sea punto de partida de nuevos aprendizajes.
- Proporcionar información necesaria cuando sea preciso.

Toda estrategia didáctica debe propiciar recursos y medios de enseñanza atractivos para el aprendizaje de los niños como; el juego, las dinámicas, la creatividad, la lluvia de ideas, las imágenes, los textos, las tecnologías, entre otros elementos.

#### **2.2.1.2. ORIGEN DE LA ARCILLA**

La humanidad descubrió las útiles propiedades de la arcilla en tiempos prehistóricos, y los recipientes más antiguos descubiertos son las vasijas elaboradas con arcilla. También se utilizó, desde la prehistoria, para construir edificaciones de tapial, adobe y posteriormente ladrillo, elemento de construcción cuyo uso aún perdura y es el más utilizado para hacer muros y paredes en el mundo moderno.

Martin (2012: p. 27), asegura que: “La arcilla fue utilizada en la antigüedad también como soporte de escritura. Miles de años antes de Cristo, por cuenta de los sumerios en la región mesopotámica, la escritura cuneiforme fue inscrita en tablillas de arcilla”. La arcilla cocida al fuego, la cerámica, es uno de los medios más baratos de producir objetos de uso cotidiano, y una de las materias primas utilizada profusamente, aun hoy en día. Ladrillos, vasijas, platos, objetos de arte, e incluso sarcófagos o instrumentos musicales, tales como la ocarina, fueron y son modelados con arcilla. La arcilla también se utiliza en muchos procesos industriales, tales como la producción de cemento, elaboración de papel, y obtención de sustancias de filtrado.

Los arqueólogos utilizan las características magnéticas de la arcilla cocida encontrada en bases de hogueras, hornos, etc., para fechar los elementos arcillosos que han permanecido con la misma orientación, y compararlos con otros periodos históricos.

### **2.2.1.3. TEORIA Y/O ENFOQUE DE ARCILLA COMO ESTRATEGÍA DIDÁCTICA**

#### **A) ENFOQUE LAS ARTES EN EL CURRÍCULO ESCOLAR DE DORA ÁGUILA, MARIANELLA NÚÑEZ Y PATRICIA RAQUIMÁN**

La presencia de las artes en la educación es producto de distintas y variadas cuestiones, entre las cuales cabe mencionar su historia como disciplina, las políticas educativas, las reformas educativas y la formación y prácticas de los propios docentes en ejercicio. El presente texto intenta abordar la situación actual de las artes en los sistemas educativos formales, analizando las ventajas y desventajas de la integración de distintas formas de expresión en un área común en comparación con la especialización.

Águila, Núñez y Raquimán (2014: p. 9), sostienen que: “La mayoría de los currículos escolares de educación primaria de Iberoamérica incluye un área de educación artística que opta por el primer modelo”. Por su parte, en el nivel de secundaria es más frecuente un cierto grado de especialización, del que dan cuenta asignaturas que generalmente suelen ser la música y la plástica. ¿Dividir o integrar? ¿Cuál es el enfoque más acertado? ¿Qué visiones han caracterizado la educación artística? En este capítulo se tratará de responder a estas preguntas, relacionándolas con las realidades actuales en algunos países iberoamericanos y algunas ideas fuerza que dan lugar a distintos enfoques en la enseñanza de las artes.

Describimos esta expresión, artes integradas, a partir de las distintas concepciones que de la misma se generan. Artes integradas define la opción de un trabajo colaborativo entre diferentes disciplinas

artísticas, a las cuales en los currículos escolares se denomina a menudo como área de “educación artística”; un área que se ubica en los primeros ciclos de formación. Es decir, esta opción se propone en la redacción de los programas de estudio de educación preescolar o parvularia y los primeros ciclos de educación primaria o básica.

Lo que se declara en ellos no siempre corresponde a lo que en realidad se realiza, sino que más bien se trata de un área o sector de educación artística que trabaja cada disciplina de manera separada. Este sector de aprendizaje habitualmente es asumido, en los establecimientos educacionales de carácter público, por un profesor de educación general básica, con o sin mención en educación artística, en cambio, en la mayoría de las escuelas privadas, la enseñanza es impartida por especialistas. En la medida que avanzan los niveles de escolaridad, las asignaturas de música y de artes visuales se imparten separadas hasta el término de la educación primaria o básica y educación secundaria o enseñanza media.

Águila, Núñez y Raquimán (2014: p. 15), afirman que: “El concepto de artes integradas alude también a algunas formas artísticas contemporáneas, como aquellas que utilizan medios audiovisuales, cine, vídeo y otras expresiones tecnológicas actuales o las performances, algunas acciones de arte e instalaciones, entre otras”. Sabemos que el cambio de nombre de artes plásticas por el de artes visuales denota una nueva mirada que se hace presente en la manera en que los artistas viven las transformaciones tecnológicas e ideológicas que les inducen a la participación en los procesos sociales que resignifican el mundo en forma globalizada. Estas artes, de por sí integradas, comparten códigos y lecturas en una idea hecha sonido, movimiento o imagen, como por ejemplo el teatro, la ópera o el cine. Así, cuando hablamos de educación artística estamos nombrando opciones de integración donde las disciplinas se entremezclan, pero también donde cada forma de expresión es parte de un todo que tiene al arte como centro y fin. Podríamos decir que, en realidad, nos referimos a “cultura artística”, en el sentido de un espacio de reunión.

La cultura es una construcción simbólica donde se alojan diversos elementos, los que definen un lugar, sus habitantes y su contexto. Los tiempos han cambiado. El espacio de lo contemporáneo obliga a reflexionar sobre los alcances metodológicos, didácticos e ideológicos que implica este renovado momento, encontrando un lugar para la contemplación de la historia y el cuestionamiento crítico de los propósitos de la formación del profesor de artes (artes visuales, danza, música, teatro). ¿Es necesario conservar la especificidad de la formación profesional pedagógica en cada disciplina artística o, por el contrario, resulta conveniente pensar en un profesional con una formación multidisciplinar?

Dada la magnitud del conocimiento en las artes y la complejidad que alcanzan hoy las expresiones artísticas en las distintas disciplinas, creemos necesaria la formación de profesores como profesionales especialistas en cada una de ellas. Considerando el alcance de los contenidos y propósitos de la educación artística para el desarrollo humano, tanto en lo que se refiere a los diversos modos del pensamiento, el manejo emocional social y la apropiación-reinvención creativa del mundo, optamos por la especificidad de las áreas artísticas en la educación escolar, salvo en aquellas actividades artísticas que son mixtas por naturaleza, como por ejemplo en las artes escénicas, proponiendo la integración real, es decir, la experiencia con las artes como disciplinas integradas, en los dos últimos años de la educación secundaria, cuando el estudiante tiene claro el conocimiento de las técnicas y tecnologías, la estética y los procesos específicos correspondientes. Si examinamos la vorágine de las comunicaciones digitales, los nuevos signos y los nuevos aparatos visuales en la contemporaneidad, resulta complejo pensar en la educación artística y la manera de trabajar los diversos contenidos del arte y la cultura unidos. Por tanto, Águila, Núñez y Raquimán (2014: p. 21), plantean que: “Que a partir de los seis años es necesario que el niño desarrolle la capacidad creativa a través de la práctica de técnicas y conceptos de cada disciplina artística, entendiendo que cada una de ellas

tiene procesos diferentes y como tal es importante la distinción y la diversidad”. Así, en la medida del desarrollo de competencias en el manejo de cada una de las expresiones artísticas, empezará a conocerse la posibilidad de la integración en todas las formas descritas, como una opción informada y voluntaria.

## **B) EL CONSTRUCTIVISMO SOCIAL DE LEV S. VIGOTSKY**

Constructivismo Social es aquel modelo basado en el constructivismo, que dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente – yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación: Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean. Abello (2014: p. 34), afirma que: “El constructivismo social es una rama que parte del principio del constructivismo puro y el simple constructivismo es una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano”.

El constructivismo busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas, que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad. Así el constructivismo percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos. Todas estas ideas han sido tomadas de matices diferentes, se pueden destacar dos de los autores más importantes que han aportado más al constructivismo: Jean Piaget con el Constructivismo Psicológico y Lev Vigotsky con el Constructivismo Social.

Desde la perspectiva del constructivismo psicológico, el aprendizaje es fundamentalmente un asunto personal. Existe el individuo con su cerebro cuasi-omnipotente, generando hipótesis, usando procesos inductivos y deductivos para entender el mundo y poniendo estas hipótesis a prueba con su experiencia personal. El motor de esta actividad

es el conflicto cognitivo. Una misteriosa fuerza, llamada "deseo de saber", nos irrita y nos empuja a encontrar explicaciones al mundo que nos rodea. Esto es, en toda actividad constructivista debe existir una circunstancia que haga tambalear las estructuras previas de conocimiento y obligue a un reacomodo del viejo conocimiento para asimilar el nuevo. Así, el individuo aprende a cambiar su conocimiento y creencias del mundo, para ajustar las nuevas realidades descubiertas y construir su conocimiento. Típicamente, en situaciones de aprendizaje académico, se trata de que exista aprendizaje por descubrimiento, experimentación y manipulación de realidades concretas, pensamiento crítico, diálogo y cuestionamiento continuo. Detrás de todas estas actividades descansa la suposición de que todo individuo, de alguna manera, será capaz de construir su conocimiento a través de tales actividades.

El Constructivismo psicológico mantiene la idea que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, esta posición el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano. Abello (2014: p. 45), nos dice que: “Los instrumentos con que la persona realiza dicha construcción, fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea”.

Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos en los que se desarrolla la actividad. Depende sobre todo de dos aspectos, a saber: de la representación inicial que se tenga de la nueva información de la actividad, externa o interna, que se desarrolla al respecto. De esta manera se puede comparar la construcción del conocimiento con cualquier trabajo mecánico. Así, los esquemas serían comparables a las herramientas. Es decir, son instrumentos específicos que por regla general sirven para una función muy determinada y se adaptan a ella y no a otra.



Por ejemplo, si se tiene que colocar un tornillo de unas determinadas dimensiones, resultará imprescindible un determinado tipo de destornillador. Si no se tiene, se tendrá que sustituirlo por algún otro instrumento que pueda realizar la misma función de manera aproximada. De la misma manera, para entender la mayoría de las situaciones de la vida cotidiana se tiene que poseer una representación de los diferentes elementos que están presentes.

Por ejemplo, si una niña de cinco años asiste por primera vez a una actividad religiosa en la que se canta, es probable que empiece a entonar “cumpleaños feliz”, ya que carece del esquema o representación de dicha actividad religiosa, así como de sus componentes. Igualmente, si sus padres la llevan por primera vez a un restaurante, pedirá a gritos la comida al camarero o se quedará muy sorprendida al ver que es necesario pagar por lo que le han traído. Por lo tanto un esquema es una representación de una, situación concreta o de un concepto que permite manejarlos internamente y enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad. Al igual que las herramientas con las que se ha hecho las comparaciones, los esquemas pueden ser muy simples o muy complejos. Por supuesto, también pueden ser muy generales o muy especializados. De hecho, hay herramientas que pueden servir para muchas funciones, mientras que otras sólo sirven para actividades muy específicas.

A continuación se pondrán varios ejemplos de esquemas, pero es importante insistir en que en cualquier caso su utilización implica que el ser humano no actúa sobre la realidad directamente, sino que lo hace por medio de los esquemas que posee. Por tanto, su representación del mundo dependerá de dichos esquemas. Por supuesto, la interacción con la realidad hará que los esquemas, del individuo vayan cambiando. Es decir, al tener más experiencia con determinadas tareas, las personas van utilizando las herramientas cada vez más complejas y especializadas.

#### **2.2.1.4. DEFINICIONES DE ARCILLA**

El término "arcilla" puede tener diversas acepciones dependiendo de que su uso sea común o especializado. En términos comunes, Heredia (2013: p. 19), plantea que: "Las arcillas son materiales naturales muy repartidos en la superficie de la corteza terrestre y que, en ocasiones, pueden formar, al ser mezclados con agua, masas plásticas a partir de las cuales es factible fabricar productos cerámicos".

Zamora (2013: p. 27), sostiene que es: "Tierra constituida por agregados de silicatos de aluminio hidratados; es de color blanco en estado puro, y mezclada con el agua forma una materia muy plástica que se endurece al cocinarla".

Martin (2012: p. 21), refiere que. "Se conoce así al material que surge a partir de la agregación de silicatos de aluminio derivados del proceso de descomposición de distintos minerales. Estos silicatos se encuentran hidratados y pueden exhibir diferentes colores."

En mi opinión, se trata de un mineral que está compuesto por silicatos de aluminio, elementos hidratados a los que debe su consistencia pastosa. Puede ser producido por diferentes rocas descompuestas, entre las que se encuentra el granito y que es moldeable cuando está húmeda.

#### **2.2.1.5. CARACTERÍSTICAS DE LA ARCILLA**

La arcilla, con sus múltiples propiedades, es ampliamente utilizada para realizar objetos cerámicos. Soto (2012: p. 33), afirma que: "Este material se habría formado a partir del desgaste de las rocas, sumando factores como presión tectónica, sismos, erosión, etcétera".

Se puede clasificar en: primaria conocida como caolín, tiene granos gruesos, es menos plástica y en su estado puro es casi blanca y secundaria fue transportada del lugar en el que se originó. El agua es el elemento común que la ha transportado, así como el viento y los glaciares. La arcilla tiene las propiedades que la han hecho muy útil para el uso del

ser humano desde la antigüedad. Una de sus características más importante es su plasticidad. Se produce cuando se agrega una cantidad determinada de agua, con la que se hace moldeable para adquirir cualquier forma. Otra característica es que al evaporarse el agua en el proceso de secado, la pieza se encoge. Puede resistir altas temperaturas sin mostrar cambios.

Asimismo, Soto (2012: p. 37), afirma que: “La arcilla también se puede clasificar según el aspecto que tenga: color, plasticidad, fusibilidad”. He aquí algunas de las más importantes características:

**Plasticidad:** Mediante la adición de cierta cantidad de agua, puede adquirir la forma deseada.

**Merma:** Debido a la evaporación del agua contenida en la pasta, se produce un encogimiento o merma durante el secado.

**Refractariedad:** Resistencia a diversas temperaturas sin sufrir variaciones, aunque cada tipo de arcilla tiene su tiempo de cocción.

**Porosidad:** Varía según el tipo de arcilla, depende de la consistencia más o menos compacta que adopte el cuerpo cerámico después de la cocción.

**Color:** Presentan coloraciones diversas después de la cocción debido a la presencia de óxido de hierro y carbonato cálcico.

**Permite hacer manualidades.** Es muy entretenido y relajante. Con la práctica continua se puede realizar numerosos objetos, tanto decorativos como funcionales, pero existen reglas a la hora de realizar el trabajo. Siguiéndolas se podrá realizar preciosos objetos.

#### **2.2.1.6. DIMENSIONES DE LA ARCILLA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

Iglesias (2015: p. 29), propone las siguientes dimensiones:

## **A) PELLIZCADO**

Es uno de los métodos manipulativos más antiguos de la realización de la cerámica, y también uno de los que primero se suele enseñar a los niños en el ámbito educativo. A los niños, en su primer contacto con la arcilla, les resulta difícil unir las diferentes formas que elaboran y por ello aparece la frustración; así decimos que el pellizado es una técnica fácil y que despierta las habilidades de la manipulación.

Se parte de una porción de arcilla, a la que se da forma de bola y, a partir de ella, el trabajo lo realizan los pulgares y el resto de los dedos, ya que éstos presionan en el centro de la bola y pellizcan los laterales hasta dar la forma deseada. Algunas realizaciones que se elaboran con este método son las vasijas o los cuencos, la mayoría de formas concoideas.

## **B) ARROLLAMIENTO**

Este método para trabajar la arcilla requiere el uso de toda la mano, sobre todo de la palma. Se comienza con un trozo de arcilla, el cual se tiene que modelar hasta conseguir una forma cilíndrica. Después las palmas de las manos ejercen presión sobre la materia y van rodando la porción hasta conseguir un rollo de la longitud que se desee.

El arrollamiento suele ser utilizado para la elaboración de formas huecas, ya que se caracteriza por los motivos en “zigzag”; un ejemplo de ello son las vasijas. Tal vez sea el método más apropiado para trabajar después del pellizado.

## **C) AMASADO**

El amasado puede o no considerarse un método para trabajar con arcilla, pero sí que es una técnica manual que permite eliminar el aire previo a la modelación. Existen dos variantes, el amasado en cabeza de cordero y el amasado en espiral.

- Amasado en cabeza de cordero: consiste en golpear la porción de arcilla hasta que se forme un bloque, y luego enrollarla con movimientos hacia delante.
- Amasado en espiral: se forma una porción de arcilla, a la cual hay que ejercer presión con las manos y hacerla girar hacia un sentido.

#### **D) MOLDEADO**

Este método consiste en obtener formas de arcilla a partir de un molde, pero el moldeado se clasifica según los tipos de moldes que se utilicen; y son:

- Moldes de pasta líquida: la materia es vertida en un molde elegido para formar la pieza que se quiera.
- Moldes a presión: la arcilla es presionada con un torno, y a partir de ahí suelen resultar formas, como platos planos, cuencos, tazas.

#### **E) MODELADO**

Este método puede ser llevado a cabo con las manos o con el torno de alfarería; ambas técnicas se explican a lo largo del trabajo.

#### **2.2.1.7. ESTRATEGIAS EMPLEADAS POR EL DOCENTE PARA APLICAR LA ARCILLA**

Las estrategias que el docente emplea para el trabajo de la arcilla son las siguientes:

- **Moldeando la arcilla**

Prepara el sitio adecuado. Acondicionar una superficie limpia, seca y lisa. Debe ser un sitio que no te importe que pueda mancharse. Poner una tabla sobre un trapo sucio para que ésta no resbale. No olvidar de usar un mandil o una camiseta vieja porque probablemente se ensucie.

**Corta y moldea.** Lo primero es cortar la cantidad de arcilla a usar. Puede hacerlo directamente con las manos o con un cuchillo. También puede hacer un cortador con dos piezas de madera y un hilo de nailón. Con un rodillo amasa la arcilla y con las manos ve dándole la forma deseada. No olvidar humedecer las manos para que la arcilla no se seque antes de tiempo y adquiera una forma que no es la deseada.

**Consejos de mantenimiento.** Si deja de moldear durante un tiempo debe mantener la arcilla en un trapo húmedo y éste cubierto por un plástico. Una vez que tenga la figura que desee se debe hornear.

- **Letras de arcilla**

Trabajar con arcilla las letras, los números con churros de arcilla, jugar a dar forma, a las letras y después hacerles pasar la mano por encima de la letra, diciendo “tú eres la letra A”, y suenas “aaaaaaa”, también realizar, la anterior actividad con los ojos cerrados.

- **Esculturas de arcilla**

Ya sea que elija hacer esculturas abstractas o modelar animales, el niño disfrutará crear figuras en miniatura de arcilla. Los niños más pequeños pueden simplemente trabajar la arcilla con sus manos para crear sus obras maestras, mientras que los niños mayores pueden valerse de herramientas para añadir detalles. Por ejemplo, pueden crear la textura de pelambre mediante el barrido de un cepillo de dientes a través de la arcilla y pueden añadir pequeños puntos o diseños al proyecto con un palillo de dientes.

- **Artesanías y decoraciones con arcilla**

Los niños pueden usar arcilla para hacer numerosas y divertidas manualidades decorativas. Por ejemplo, para hacer campanas de viento, todo lo que tienen que hacer es extender la arcilla y luego cortar formas con cortadores de galletas. Asegure de que haya un agujero en cada forma para encordar las campanas. Cuelga las campanadas muy

cerca entre sí para que tintineen con el viento. Ayúdale a moldear la arcilla en diferentes formas de cuentas y haz un agujero en cada cuenta con un palillo de dientes antes de que se seque para que tenga una manera de encordar las cuentas. El niño puede usar arcilla de varios colores o pintarla con pintura acrílica, una vez que la arcilla se seca. Asegúrate de no dejar que los niños pequeños trabajen con piezas pequeñas, ya que pueden asfixiarse con ellas.

- **Haz tu propia arcilla**

El niño disfrutará haciendo su propia arcilla de panadero y todo lo que necesita es unos pocos ingredientes que probablemente ya tiene en el aula. Simplemente dile que combine 4 tazas de harina, 1 taza de sal y 1 1/4 a 1 1/2 tazas de agua. Luego, pídele que amase la mezcla hasta que quede suave. Puede añadir colorante a la arcilla, si así lo decide, o dejarla blanca. El niño puede esculpir con la arcilla una y otra vez, o puedes hornear sus proyectos de arte a 300 grados Fahrenheit durante una hora aproximadamente hasta que se seque. Los proyectos más grandes y más gruesos pueden necesitar más tiempo en el horno.

- **Impresiones en la arcilla**

Crear impresiones en arcilla es otra actividad divertida para los niños. Puedes comprar sellos de goma, los cuales están disponibles con diseños, palabras, letras o números diferentes. Haz que el niño extienda una gran cantidad de arcilla, como un lienzo, y dile que utilice los sellos para crear una imagen completa. También puedes ayudarlo a recortar los diseños estampados individuales para crear pequeños adornos decorativos. El niño puede hacer impresiones con temas de la naturaleza utilizando hojas, ramas de pino, palos o piedras en la arcilla. También puede rodar una piña a través de la arcilla para crear una textura interesante. Casi cualquier artículo del hogar puede crear una impresión. Junta una gran variedad de artículos con diferentes patrones y texturas y deja que el niño se ponga creativo y haga muchos estampados.

- **Técnicas para hacer formas básicas con arcilla**

Hacer una línea larga y fina. Muéstrales cómo colocar un pedazo de arcilla entre sus manos planas y la superficie de trabajo, y amasarla hacia adelante y hacia atrás para crear una línea larga y fina. Formar una esfera de arcilla. Se hace de una forma parecida, pero en este caso la arcilla debe amasarse con un movimiento circular para formar así la esfera. Formar el recipiente. Se empieza a partir de una gran esfera de arcilla. Muéstrales cómo presionar sus pulgares en el centro de la esfera para formar el hueco.

### 2.2.1.8. MODELOS QUE SE HACEN CON LA ARCILLA

A continuación presento una serie de modelos que los niños de 4 años pueden realizar.

- Alcancías de arcilla, útiles y decorativas para guardar monedas.
- Ratones de arcilla como adornos para el dormitorio o salón de clases.
- Portavelas, como adorno para múltiples ocasiones.



Figura 1. Modelos elaborados con arcilla

Fuente: [www. http://manualidadesybellasartes.com/](http://manualidadesybellasartes.com/)



## **2.2.2. PSICOMOTRICIDAD FINA**

### **2.2.2.1. TEORÍA DEL DESARROLLO DE HENRY WALLON**

A diferencia de otras concepciones dualistas, procedentes del racionalismo cartesiano, Wallon defiende un concepto unitario del individuo. En esta línea, defiende que en el desarrollo humano se produce una transición desde lo biológico o natural, a lo social o cultural. Esta transición se va a producir gracias a la presencia del otro.

En este planteamiento es muy importante tener en cuenta dos consideraciones: La primera es que tanto los factores sociales como los biológicos pueden ser considerados innatos o adquiridos, dado que unos se construyen gracias a la presencia de otros. La segunda afirma que las diferencias biológicas se pueden acabar convirtiéndose en sociales. Ochaíta y Espinosa (2014: p: 38), afirman que: “El desarrollo biológico, gracias a las instrucciones genéticas, hace posible que se cree la función, pero dicha función sin un medio sobre el que actuar quedaría atrofiada”. De este modo, lo biológico y lo social constituyen un dúo dialéctico.

Wallon coincide con Vygotsky al afirmar que el niño es un ser social desde que nace y que en la interacción con los demás va a residir la clave de su desarrollo. No obstante, a pesar de esta y otras coincidencias importantes como la defensa del método dialéctico, se van a diferenciar en la explicación del proceso de individuación. Es decir, en la manera que el niño se construye como individuo desde el escenario social.

De este modo, todas las funciones psicológicas superiores aparecen primero a nivel interpsicológico, en interacción con los demás y posteriormente se construye e interioriza a nivel intrapsicológico. Sin embargo, para Wallon, la individuación se produce gracias al papel que desempeña la emoción en el desarrollo, llegando a afirmar que gracias a ella los niños construyen su psiquismo. Los primeros gestos del recién nacido y del niño de menos de tres meses, son llamadas de atención para los adultos que le rodean.

Estos gestos expresivos se convierten en culturales en la medida que son capaces de suscitar en los otros un conjunto de reacciones dirigidas a satisfacer sus necesidades, sean éstas biológicas o afectivas y en la medida que los adultos atribuyen intenciones a las conductas de los niños que inicialmente no las tienen. A partir de estos primeros momentos, el bebé establece una simbiosis afectiva con sus cuidadores que le posibilita el desarrollo. Pero para Wallon la emoción no tiene sólo un valor adaptativo sino que posee también un valor genético, ya que es capaz de generar nuevas estructuras de conocimiento.

Las reacciones que se producen en el niño, a partir de la conducta de los otros van a constituir el origen de las primeras representaciones; y éstas son los mediadores que permiten la integración de los factores biológicos y sociales, al mismo tiempo que explica sus vínculos. Otro concepto que utiliza Wallon para explicar el Yo psíquico es el de *socius* o *alter*. Este se representa a través de la simbiosis afectiva que se establece con el Otro, y del proceso tanto de simbiosis como de diferenciación.

El resultado de la expresión emocional es inverso, ya que provoca una especie de simbiosis afectiva entre el niño y su entorno su iniciación a la vida psíquica consiste en una participación en situaciones que se encuentran bajo la estricta dependencia de quienes le cuidan. Por medio de esa mutua comprensión afectiva, Ochaíta y Espinosa (2014: p: 45), refieren que: “Se establece entre el niño y sus allegados una especie de ósmosis que tiene una importancia excepcional en los primeros estadios de su personalidad”.

Apenas el hombre es, el grupo y el individuo aparecen indisolublemente solidarios, ello se debe a la emoción que actúa como auténtica soldadura entre el bebé y el entorno humano.

#### **2.2.2.2. DEFINICIONES DE PSICOMOTRICIDAD FINA**

Ribes (2014: 16), sostiene que: “La psicomotricidad fina es la coordinación de movimientos de distintas partes del cuerpo con precisión.

Precisa un elevado nivel de coordinación por parte de los bebés, ya que los movimientos realizados son de precisión”.

Antón (2013: p. 21), afirma que es: “La capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos”.

Regidor (2013: p. 31), manifiesta que: “La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades”.

En mi opinión, La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. La motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

### **2.2.2.3. CARACTERÍSTICAS DE PSICOMOTRICIDAD FINA**

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general).

Son contrarios a los movimientos gruesos (grandes, generales), Control visual, Manoteo de objetos, Agarrar objetos, Manipular objetos, Resolución de problemas.

Mesonero (2011: p. 37), señala algunas de las características más importantes:

**Coordinación ojo-mano.** Una característica de la motricidad fina es la habilidad de coordinar tus movimientos con lo que ves. Esto es importante porque te permite conectarte al mundo que te rodea a través de la acción. Las acciones como mover un bolígrafo, calcar u otras habilidades que implican la creación de un producto visual con la motricidad fina, dependen todas de tu coordinación ojo-mano.

**Sostener cosas.** Es otra habilidad clave inherente a la motricidad fina. Los bebés generalmente la obtienen en la infancia y la desarrollan a medida que crecen. Lo que empieza como la habilidad para tomar un bloque o un juguete gradualmente se transforma en la habilidad de sostener un bolígrafo, o incluso artículos más pequeños y complejos. Estas habilidades se trasladan a la coordinación ojo-mano y a la habilidad de mover cosas de manera controlada en distancias cortas. La habilidad de sostener es también una cuestión de fuerza. Toma un grado de motricidad fina sostener cosas con una sola mano, ya que los dedos deben estar colocados de manera ligeramente diferente entre sí y tener una cantidad ligeramente diferente de presión aplicada sobre ellos.

**Manipular objetos.** Es una habilidad de la motricidad fina que implica mover y generalmente utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos. Es la progresión lógica de sostener; no puede mover un objeto de manera controlada si primero no puede sostenerlo. Escribir es el mejor ejemplo de manipulación de motricidad fina. En efecto, escribir correctamente resume la mayoría de las características de la motricidad fina, ya que requiere un control específico, coordinación ojo-mano para mantener las letras en línea y habilidades de manipulación para darle la forma correcta a cada letra.

**Aislamiento.** Otra característica de la motricidad fina es la habilidad de aislar movimientos. Si puede levantar cosas moviendo todos sus dedos a la vez, tiene una buena motricidad fina, pero no tiene una motricidad fina altamente desarrollada. Los niveles más altos de motricidad fina incluyen la habilidad de tocar el piano, con diferentes dedos en cada tecla, escribir,

y generalmente aislar el movimiento muscular lo más posible. Este es un componente clave de la motricidad fina, ya que permite movimientos extremadamente específicos y refinados.

#### **2.2.2.4. IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo.

Cornellás (2012: p. 28), sostiene que: “La Educación Psicomotriz proporciona los siguientes beneficios:

**Propicia la salud:** Al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.

**Fomenta la salud mental:** El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al autoconcepto y autoestima.

**Favorece la independencia** de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades.

**Contribuye a la socialización** al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

#### **2.2.2.5. DIMENSIONES DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

Ortega y Posso (2010: p. 22) plantean las siguientes dimensiones de la psicomotricidad fina:

##### **A) COORDINACIÓN VISO-MANUAL**

La coordinación manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta que antes que exigir al niño o niña una agilidad y ductibilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura con dedos, esto permitirá más adelante trabajar con otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar ejercicios de precisión (pinceles, lápiz, colores, etc.). Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura.

Dentro de la educación inicial una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrá

empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Muchos de los aspectos aparecen simultáneamente en el proceso de maduración del niño y que el hecho de trabajar uno de ellos no tan solo ha de excluir el trabajo de otros, sino que se pueden complementar, apartando cada uno de ellos elementos positivos en el proceso de maduración del niño. Así pues, el orden en el que se tratan no implican un orden de trabajo, ni el hecho de que se consideren etapas de desarrollo. Estas actividades que enunciamos son:

- Pintar.
- Punzar.
- "Parquetry" recorte de dedos.
- Enhebrar.
- "Gomets" colorines.
- Recortar.
- Moldear (barro, plastilina, masa).
- Arrugado.
- Garabatos 10. Colorear.
- Laberintos.
- Copia de formas.
- Pre-escritura-cenefas-series-escritura-etc.

## **B) MOTRICIDAD FONÉTICA**

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

### **El niño(a) en los primeros meses de vida:**

Descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño, niña, hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

### **Hacia el año y medio el niño:**

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.
- Ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.
- Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño, niña, vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

### **Entre los 2-3 años el niño:**

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.



- Para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.
- Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.
- Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño, niña, puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.
- El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño, niña.

### **C) MOTRICIDAD FACIAL**

Este es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Su importancia sin embargo es extraordinaria desde dos puntos de vista: El del dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Indudablemente, poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea. Se comenta a veces que el grado de expresión de una persona se comunica mediante los movimientos de su cuerpo y muy especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara. Podemos reflexionar en el mimo, como técnica elaborada de comunicación corporal y también facial. El nivel de incidencia de las emociones y de la misma personalidad es muy claro. Así pues es un aspecto que no está sometido a un proceso

evolutivo que seguirán todos los niños, sino que a partir del dominio de una parte de nuestro cuerpo será un instrumento más para comunicarnos con los que nos rodean. Será necesario que pensemos en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes

- Cejas
- Ojos
- Mejillas

#### **D) MOTRICIDAD GESTUAL**

Las Manos: Diadoco cinesias. El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas. Tanto la coordinación manual como el viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular.

Ahora bien para la mayoría de las tareas además de este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos, el conjunto/de todos ellos. Podemos proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los cinco años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. Es importante también durante la época de parvulario acostumar al niño a hacer diariamente ejercicios con los dedos para adquirir mayor flexibilidad y agilidad. Estos ejercicios serán muy simples como:

- **Teclear:** Se golpeará encima de la mesa con los cinco dedos de cada mano y después con cada uno de ellos para obtener mayor independencia.
- **Elevación de dedos:** Con la palma de la mano encima de la mesa se elevará cada uno de los cinco dedos procurando inmovilizar los demás.
- **Separación de dedos:** Con la palma de la mano encima de la mesa separaran al máximo los dedos ayudándolos nuevamente sin mover la muñeca.
- **Movimientos del pulgar:** El pulgar necesita de una atención específica, puesto que en todo el terreno manipulativo, pre-escritura y escritura tiene funciones importantes, y por consiguiente todos aquellos ejercicios de separar y unir en el plano horizontal respecto a los demás dedos son muy importantes, como también lo son los de conducción y de oposición a los demás. Todos estos ejercicios resultan más entusiasmados. Pueden variarse con la utilización de materiales simples como: disparar una bola de chiva haciendo pinza, o dispararía con el pulgar después de hacerlo rozar con el índice. Se puede hacer lo mismo con botones. Las cerillas de madera sin extremo también dan bastantes posibilidades.

#### **2.2.2.6. DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina es decisivo para el niño. Antón (2013: p. 39), plantea que: “Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia”.

Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no debemos alarmarnos si vemos que el niño, en ocasiones, pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos.

Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina.

**De 3 a 4 años** A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

En el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones. Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del

tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado.

#### **2.2.2.7. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

Regidor (2013: p. 58), propone las siguientes estrategias para desarrollar la psicomotricidad fina de los niños:

##### **a) Pompones**

Agarrarlos, pellizcarlos o traspasarlos de un recipiente a otro, estas pequeñas bolitas pueden resultar unas grandes aliadas para el desarrollo de la motricidad fina. Dependiendo de la edad y habilidad de los niños, se puede añadir todo tipo de retos educativos como la identificación y clasificación de colores, tamaños, contaje.

##### **b) Pinzas para colgar la ropa**

Unas simples pinzas de tender la ropa pueden ser un ejercicio buenísimo para mejorar la motricidad fina. Mientras los niños juegan con las pinzas estarán fortaleciendo los dedos índice, corazón y pulgar, y midiendo la fuerza que tienen que hacer en la presión.

##### **c) Gomas**

Los niños podrán fortalecer sus habilidades de motricidad fina, mientras colocan gomas alrededor de los tubos. Es una actividad muy simple pero puede convertirse en un divertido reto.

##### **d) Pinzas depilatorias**

Jugando con las pinzas están trabajando la fuerza en dedos y mano, y al mismo tiempo la estabilidad en el codo y el hombro.

### **e) Pajitas**

Ensartar pajitas es una actividad fantástica para promover el desarrollo de la motricidad fina en los más pequeños. Requiere concentración, fomenta el uso de la pinza entre el pulgar y el índice, y fortalece de forma natural los músculos de la mano que serán vitales para sujetar el lápiz más adelante. Que sean ellos mismos los que corten las pajitas en trozos más grandes o más pequeños para poder insertarlas en los limpia-pipas.

### **f) Cestas y coladores**

Otro interesante y sobretodo entretenido juego es meter espaguetis, o pajitas por cada uno de los agujeros de un colador. Estarán horas y horas entretenidos con esta divertida actividad.

### **g) Canicas**

El peso, la textura lisa y dura, y el sonido que producen al entrar en contacto con materiales como el cristal o el metal, añaden un interesante componente sensorial a estas bolitas. Se verá cómo les encanta trasladar canicas de un cuenco a otro. Pueden utilizar los dedos para pellizcarlas o utilizar cucharas, pinzas, moldes para magdalenas, boles de cerámica o cristal.

### **h) Plastilina**

La plastilina ha sido uno de los juegos favoritos de los niños durante décadas. No sólo es una actividad creativa y divertida, su manipulación también desarrolla algunas habilidades importantes. Apretarla, exprimirla, amasarla, estirla, enrollarla, pellizcarla, todo ello ayuda a fortalecer los músculos de los dedos, sin olvidar que también resulta una interesante experiencia sensorial. También se puede utilizar cuentas, bolitas, perlas, piedras brillantes.

### **i) Tornillos, tuercas y destornilladores**

El bricolaje puede convertirse en un gran aliado para mejorar sus habilidades de motricidad fina. Podemos facilitarles herramientas reales y destornilladores cortos para los más pequeños para que practiquen su destreza y mejoren su coordinación óculo-manual y su motricidad fina.

### **j) Botellas con tapón de rosca**

Enroscar y desenroscar tapones con la botella del color que les corresponda es un genial ejercicio con el que estaremos trabajando dos importantes aspectos, por un lado la identificación de colores a través de la asociación y el emparejamiento entre el tapón y la botella, y por otro lado la motricidad fina.

### **k) Cuentagotas**

Combinando diferentes pinturas con un cuentagotas, los niños aprenderán sobre la mezcla de colores mientras hacen un importante trabajo de motricidad fina.

### **l) Botellas de aerosoles o spray**

Ideal para los días más calurosos, nos darán horas de diversión y frescor mientras estarán fortaleciendo los músculos de la mano. También podemos aprovechar para implicar a los niños en tareas de casa como regar las plantas, o limpiar el baño rociando las paredes de la ducha mientras se bañan. O simplemente diluir un poco de pintura con agua y dejarles experimentar cual auténticos y transgresores artistas.

### **m) Pinzas de cocina**

Resultan geniales para trabajar la motricidad fina trasladando canicas, pompones, bloques o cualquier objeto que se les ocurra de un recipiente a otro. No importa si utilizan las dos manos para cerrar las pinzas, estarán fortaleciendo los músculos igual.

#### **n) Palillos**

Introducir palillos en los agujeritos de un bote de especias es un magnífico ejercicio para promover el desarrollo de la motricidad fina. Los botes de canela acostumbran a ser el tamaño perfecto para palillos.

#### **o) Tijeras**

Las tijeras, son un instrumento básico en la coordinación motriz., requiere una gran coordinación entre el cerebro y la mano. Deles a sus niños oportunidades para practicar con las tijeras (siempre de punta redonda). Desarrollaran el control viso motriz y perfeccionaran los movimientos precisos y la coordinación fina.

#### **p) Esponjas**

Preparad dos recipientes separados, uno lleno de agua y el otro vacío. Ahora, con una esponja deben traspasar el agua de un recipiente al otro. A través de este sencillo juego, exprimiendo la esponja, estarán fortaleciendo las manos y los antebrazos. Añadidle un poco de magia y fantasía agregando un poco de colorante alimenticio en el agua. Una actividad perfecta para realizar en el jardín o la terraza.

#### **q) Sal sensorial**

Puede ser un material mágico para trabajar la motricidad fina, practicar el trazo y la pre-escritura, y experimentar relajadamente con los sentidos. Para crear la sal sensorial solo tiene que añadir un poco de colorante alimenticio lila, aceite esencial de lavanda y purpurina plateada. Además la bandeja sensorial mágica puede ser una divertida manera de encender la imaginación y el entusiasmo de los más pequeños para aprender las letras o su nombre.



#### **r) Cuentas**

Insertar cuentas o macarrones en espaguetis o palos de brocheta es fantástico para el desarrollo de la motricidad fina, la práctica de contar, o hacer series o patrones simples con las cuentas de colores.

#### **s) Geoplano**

Podemos trabajar la motricidad fina a través de un geoplano creado con materiales cotidianos. El geoplano no sólo les servirá para crear figuras geométricas, también les ayudará a entender conceptos como paralelo, perpendicular o simetría, mientras trabajan la motricidad fina. Además facilita el estudio de la geometría desde un punto de vista muy práctico y manipulativo.

### **2.2.2.8. JUEGOS PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

Cornellás (2012: p. 41), señala algunos juegos que ayudan a desarrollar la psicomotricidad fina:

#### **Juegos para desarrollar la destreza de las manos:**

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, un juego divertido desde que son bebés.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)

- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

### **Juegos para desarrollar la destreza de los dedos:**

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

### **Juegos para desarrollar la coordinación visomanual:**

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.

- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas...
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por el doblez.
- Recortar con tijeras

Como vemos en este último punto, algunas actividades requieren un nivel de destreza más consolidado, aunque los más pequeños ya hacen sus prácticas pasando hojas de libros o revistas (qué bebé no se ha entretenido con eso) o recortando.

En definitiva, muchas de estas actividades para el desarrollo psicomotor fino no son sino entretenimientos o juegos, o al menos así deberían serlo para los niños, la mayoría de los cuales adquieren estas destrezas conforme crecen de manera inconsciente.

#### **2.2.2.9. LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EDUCACIÓN INICIAL**

En la Educación Inicial los niños/as tienen la posibilidad de desarrollar diversas habilidades, que se van favoreciendo y consolidando a medida que van creciendo. Mesonero (2011: p. 55), sostiene que: “El desempeño motriz se refiere a la habilidad que puedan tener los infantes al momento de realizar movimientos grandes y pequeños”. Los cuales se dividen en motricidad gruesa que es la que implica movimientos como

gatear, caminar, correr, agachar entre otros, la motricidad fina comprende movimientos más precisos como lo es el agarrar, armar, doblar papel, dibujar, colorear, escribir... estos movimientos son realizados con las manos a través de la coordinación óculo-manual. El desarrollo integral de los niños/as se logra fomentando en ellos conciencia de amistad, cooperación, movimiento entre otros factores, cabe destacar que la psicomotricidad está basada en una visión global de la persona, por lo que se presenta como un instrumento útil y necesario para el desarrollo desde sus primeros años de vida.

La psicomotricidad permite al niño desarrollar destrezas motoras gruesas y finas además de lograr en él un adecuado control de sus movimientos. Todo ello es la base de la educación integral del niño/a comprende el área académica, además de ser un requisito indispensable para el fortalecimiento de los conocimientos matemáticos, el área emocional y en el caso del desarrollo de la motricidad fina el área de la escritura. Asimismo la psicomotricidad ayuda a favorecer el desarrollo integral del niño, teniendo en cuenta sus características psico-afectivas y motrices.

En el desarrollo de la motricidad fina el papel de los padres, representantes, maestros y adultos significativos es el de fomentar la práctica de actividades motrices, éstas variaran según la edad del niño/a y el estado de desarrollo en el que se encuentren, por ello es necesario e importante que los maestros estén informados sobre las etapas de desarrollo y evolución de los niños/as de acuerdo a su edad y hacerles saber a los padres y adultos significativos que estarán en el proceso de aprendizaje. El/la docente debe ser mediador/a de experiencias significativas en la que los niños/as sean los actores activos, aprendan a dialogar y a tratar consigo o con el mundo que los rodea. Mesonero (2011: p. 91), concluye planteando que: "La educación inicial es la mejor etapa para estimular la motricidad, es de gran importancia estimular esta área en el niño y la niña sin olvidar todas las demás áreas que se pueden estimular".

### 2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Aprendizaje:** Proceso de adquisición cognoscitiva que explica en parte el enriquecimiento y transformación de las estructuras internas, de las potencialidades del individuo para comprender y actuar sobre su entorno de los niveles de desarrollo que contienen grados específicos.
- **Artes plásticas:** Es la disciplina que reúne y estudia el conjunto de dibujos, grabados, pinturas y esculturas, consideradas obras creativas por sus soluciones únicas, que expresan interpretaciones de ideas, sentimientos, la realidad y la fantasía con diversos materiales.
- **Conocimiento:** La intuición subjetivamente considerada como verdaderas, de lo esencial de un algo existente o de un contenido.
- **Crear:** En artes plásticas, producir obras originales y de mérito relevante, únicas por sus aportes expresivos, técnicos y estéticos.
- **Creatividad:** Capacidad innata de todos los seres humanos susceptibles de desarrollarse mediante estímulos, se manifiestan en la producción de obras y soluciones con cierto grado de innovación, relaciones y aportaciones positivas.
- **Coordinación:** Permite al niño realizar movimientos en forma generalizada del cuerpo con armonía de juegos musculares.
- **Desarrollo:** Incremento de las facultades físicas y psicológicas de las estructuras y forma de un organismo, desde su origen hasta su madurez.
- **Destreza:** Capacidad para hacer una cosa bien, con facilidad y rapidez.
- **Espacio:** Zona entre ciertos límites. Lugar que ocupa cada objeto.

- **Estrategias:** Conjunto de procedimientos, actividades, juegos, actitudes, oportunidades seleccionadas y previamente planificadas por el educador, para el logro de los objetivos del desarrollo propuesto y no propuesto.
- **Expresión:** Es la exteriorización de pensamientos, sentimientos y experiencias significativas.
- **Formación integral:** Desarrollo equilibrado de las facultades físicas, psíquicas y emocionales del ser humano, meta a la que se aspira incluyendo en los planes y programas de estudio todas las áreas del conocimiento y otorgándoles la misma importancia.
- **Grafoplástica:** Elaboración de obras en las que se manifiestan intenciones, sentimientos, hechos, ideas y experiencias significativas a través de materiales y técnicas plásticas. Es un proceso dinámico personal en perpetua transformación. Promueve la adquisición de conocimientos, el desarrollo de facultades y la orientación de la creatividad, de la sensibilidad y de las emociones.
- **Habilidad:** Capacidad, disposición, aptitud, destreza para ejecutar algo con esmero.
- **Imaginación:** Facultad mental natural de los seres humanos que combina a voluntad lo que se ve, se piensa y se sabe de los seres y las cosas produciendo nuevas formas o imágenes internas derivadas y parecidas a las reales, o totalmente fantásticas e irreales, buscando la perfección, evocación de ideas y formas sin necesidad de estímulos sensoriales.
- **Interiorizar:** Hacer propio o asentar de manera profunda e íntima en la mente, especialmente un pensamiento o un sentimiento.
- **Madurez:** Estado de completo desarrollo físico y psicológico equilibrado.

- **Motricidad fina:** Son los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo con cierta restricción.
- **Percepción:** La información proporcionada por los estímulos sensoriales se procesa en el cerebro y transforma en conocimientos lo que sucede ordenando inmediatamente las respuestas.
- **Sensación:** Impresión en el sistema nerviosos al captar con los sentidos los estímulos del ambiente y las cualidades materiales de un objeto y las significativas de una situación.
- **Sensibilidad:** Capacidad física y afectiva del entendimiento para apreciar los aspectos materiales y los valores del entorno. Capacidad de tener emociones por un suceso de importancia y generar acciones.
- **Técnica plástica:** Conjunto de procedimientos prácticos que explican concretamente la manera más consciente de manejar el material de manera creativa.

### **CAPÍTULO III**

#### **PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS**

##### **RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ARCILLA COMO ESTRATEGÍA DIDÁCTICA**

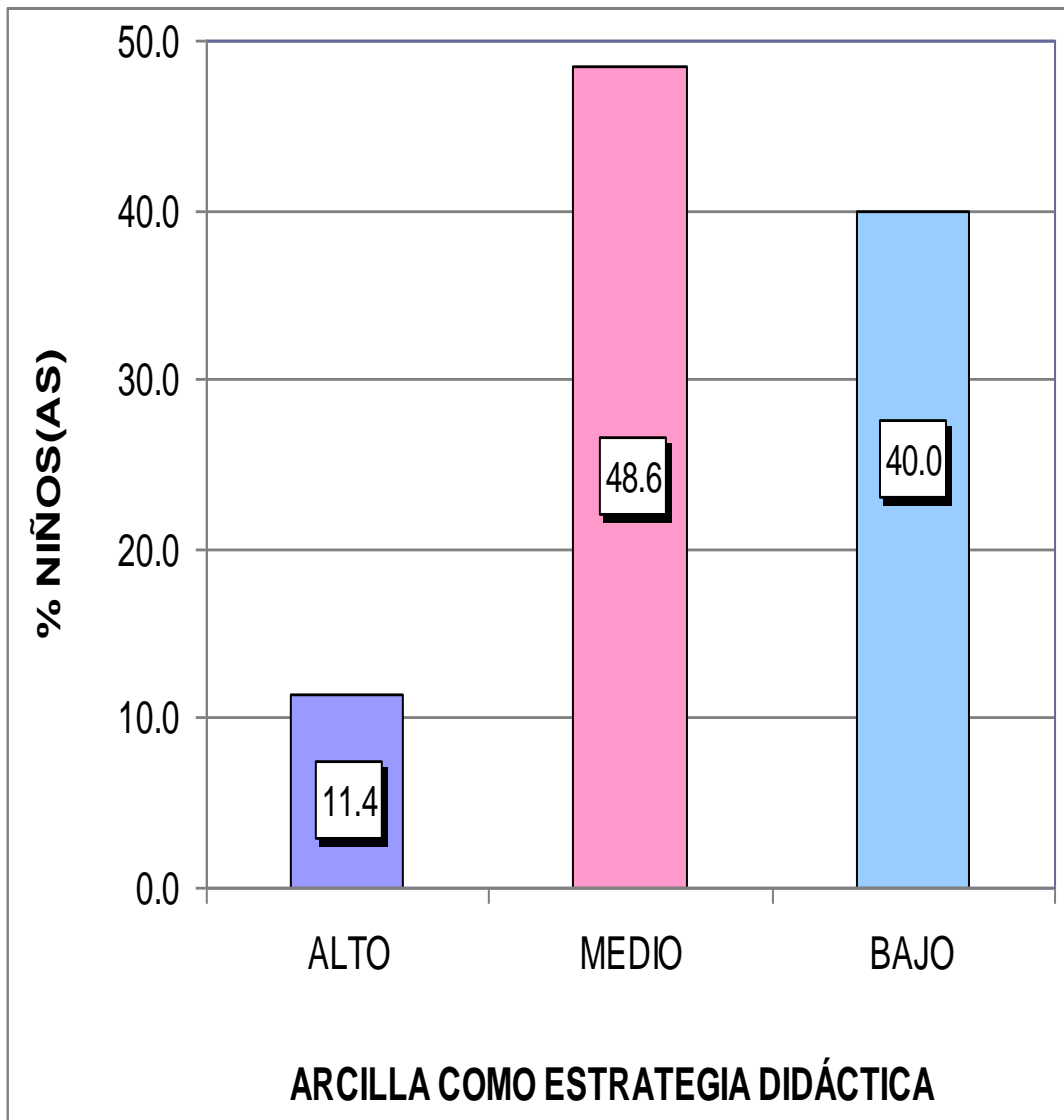
*Tabla 3. Puntaje total de la ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica*

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Alto	31 - 40	4	11.4
Medio	21 - 30	17	48.6
Bajo	10 - 20	14	40.0
<b>Total</b>		<b>35</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).



Gráfico 1. Puntaje total de la ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica



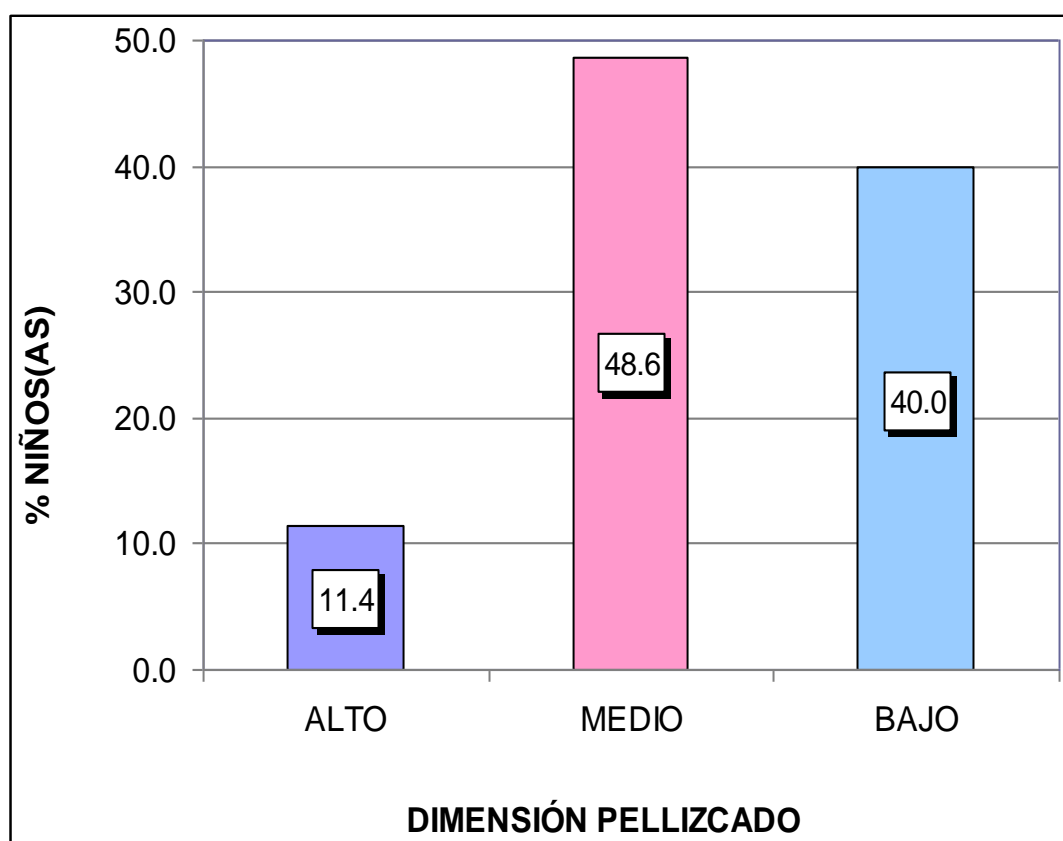
En el gráfico 1, se aprecia que el 11,4% de niños(as) de 4 años de educación inicial presentan un nivel alto, el 48,6% un nivel medio y el 40,0% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en la ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica.

Tabla 4. *Dimensión pellizcada*

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Alto	10 - 12	4	11.4
Medio	7 - 9	17	48.6
Bajo	3 - 6	14	40.0
<b>Total</b>		<b>35</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

Gráfico 2. *Dimensión pellizcada*



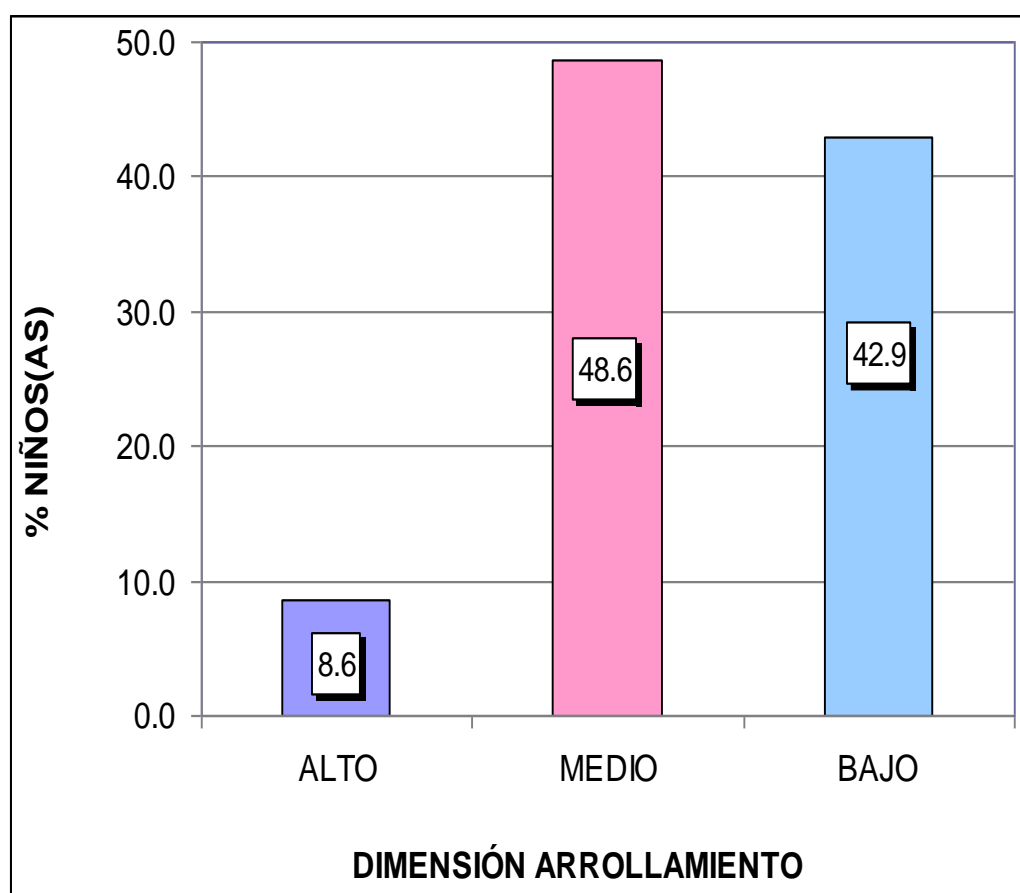
En el gráfico 2, se aprecia que el 11,4% de niños(as) de 4 años de educación inicial presentan un nivel alto, el 48,6% un nivel medio y el 40,0% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en la ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica en su dimensión pellizcado.

Tabla 5. Dimensión arrollamiento

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	7 - 8	3	8.6
Medio	5 - 6	17	48.6
Bajo	2 - 4	15	42.9
<b>Total</b>		<b>35</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

Gráfico 3. Dimensión arrollamiento



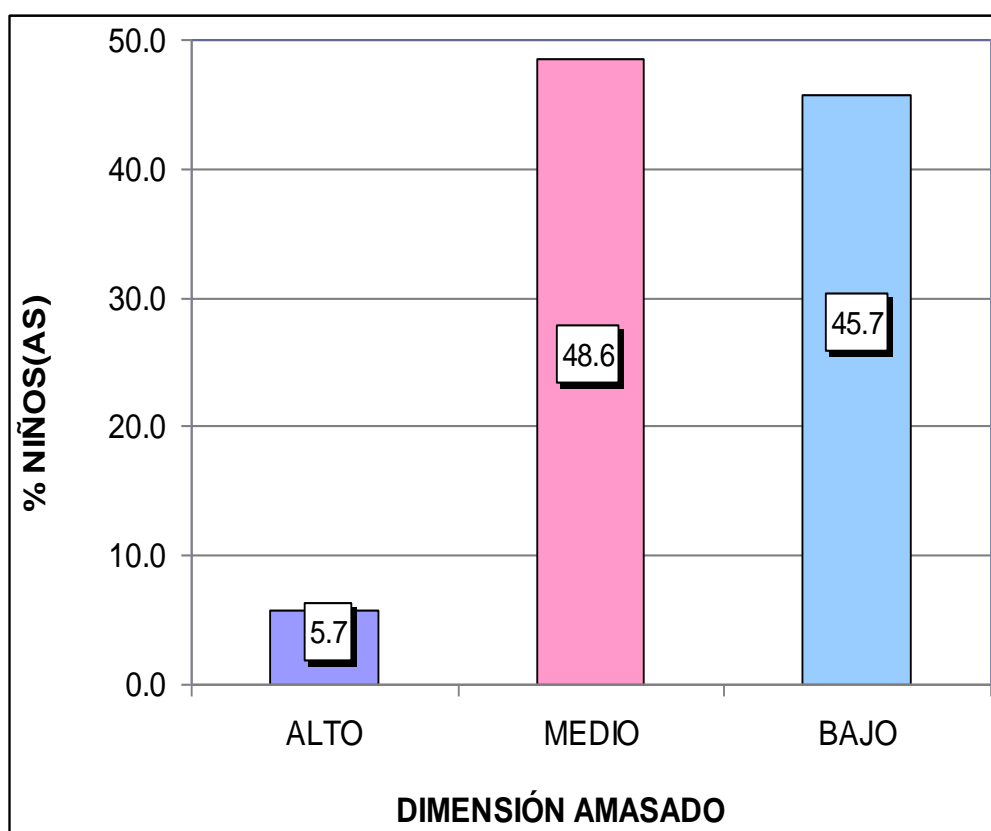
En el gráfico 3, se aprecia que el 8,6% de niños(as) de 4 años de educación inicial presentan un nivel alto, el 48,6% un nivel medio y el 42,9% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en la ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica en su dimensión arrollamiento.

Tabla 6. *Dimensión amasada*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	7 - 8	2	5.7
Medio	5 - 6	17	48.6
Bajo	2 - 4	16	45.7
<b>Total</b>		<b>35</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

Gráfico 4. *Dimensión amasada*



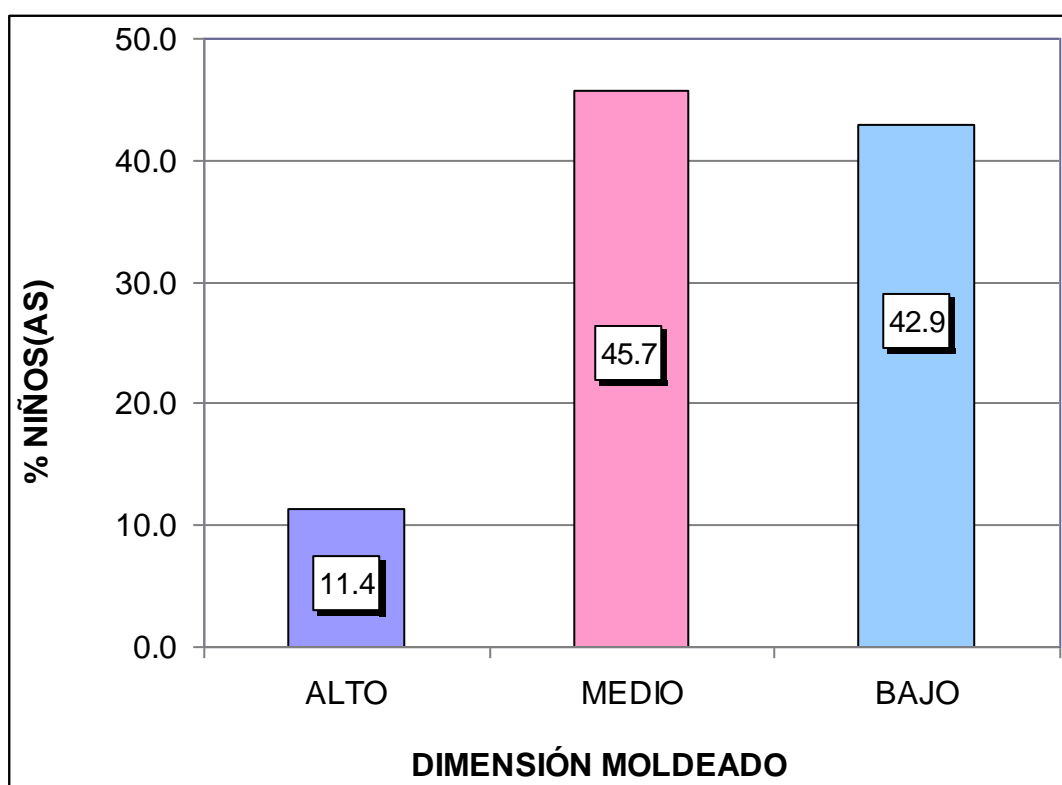
En el gráfico 4, se aprecia que el 5,7% de niños(as) de 4 años de educación inicial presentan un nivel alto, el 48,6% un nivel medio y el 45,7% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en la ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica en su dimensión amasado.

Tabla 7. *Dimensión moldada*

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Alto	10 - 12	4	11.4
Medio	7 - 9	16	45.7
Bajo	3 - 6	15	42.9
<b>Total</b>		<b>35</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

Gráfico 5. Dimensión moldeada



En el gráfico 5, se aprecia que el 11,4% de niños(as) de 4 años de educación inicial presentan un nivel alto, el 45,7% un nivel medio y el 42,9% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en la ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica en su dimensión moldeado.

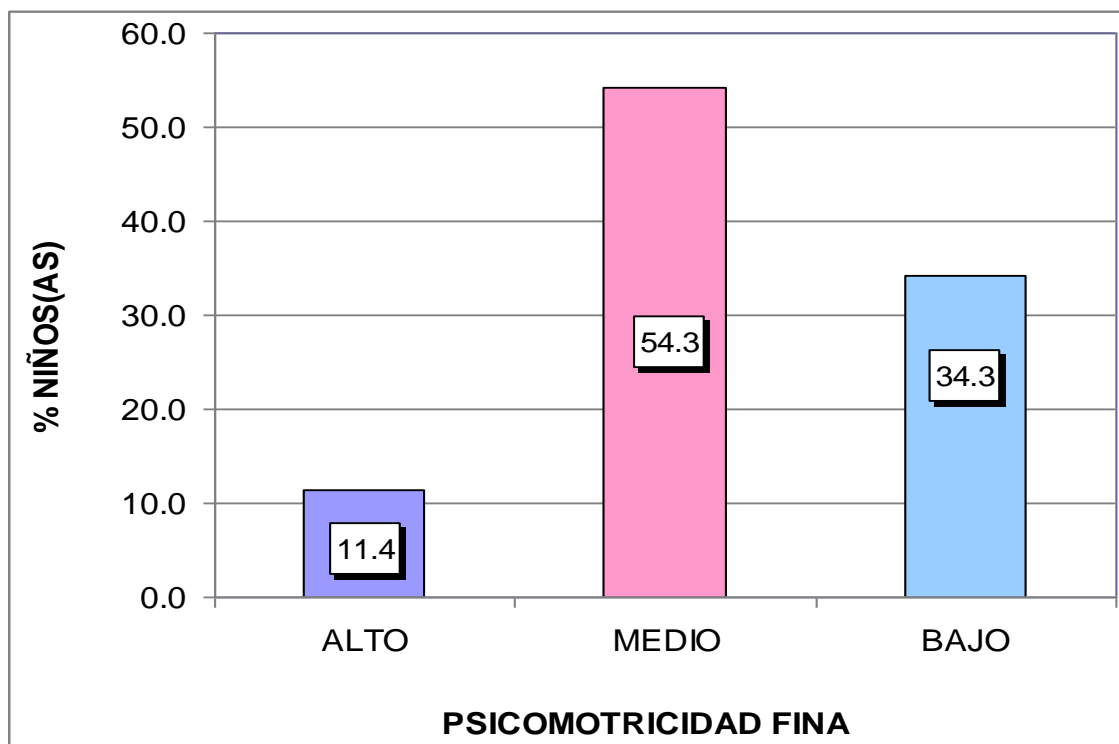
## RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD FINA

Tabla 8. Puntaje total de la ficha de observación de psicomotricidad fina

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	31 - 40	4	11.4
Medio	21 - 30	19	54.3
Bajo	10 - 20	12	34.3
<b>Total</b>		<b>35</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

Gráfico 6. Puntaje total de la ficha de observación de psicomotricidad fina



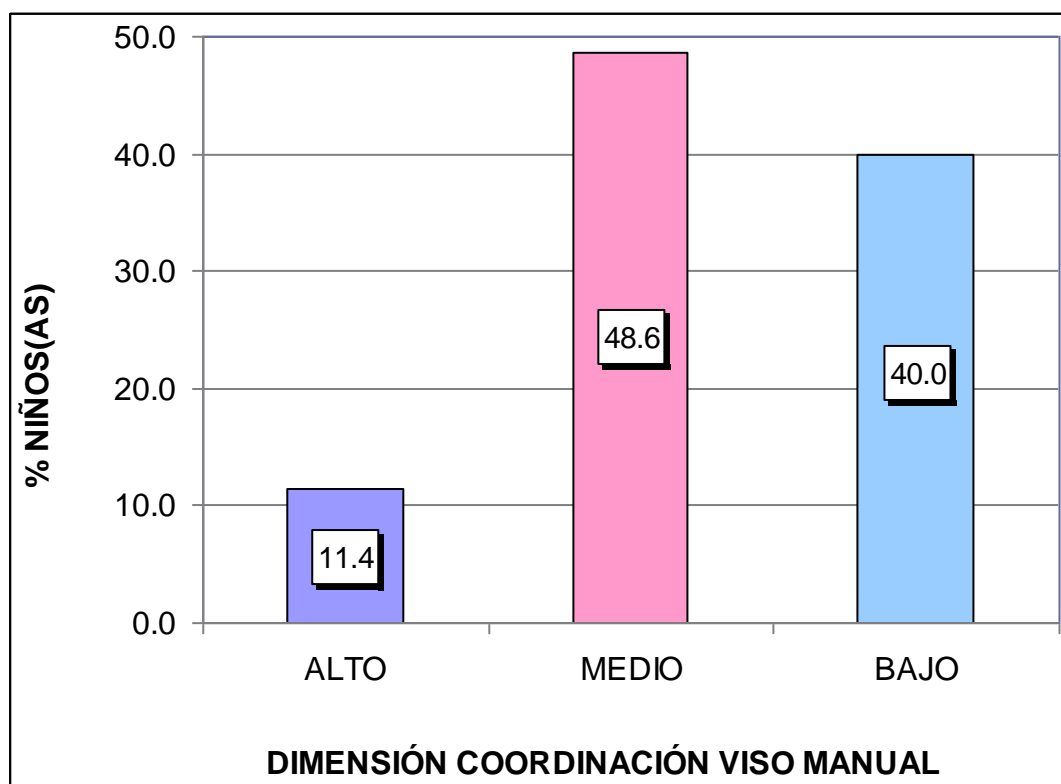
En el gráfico 6, se aprecia que el 11,4% de niños(as) de 4 años de educación inicial presentan un nivel alto, el 54,3% un nivel medio y el 34,3% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en la ficha de observación de psicomotricidad fina.

Tabla 9. *Dimensión coordinación viso manual*

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Alto	13 - 16	4	11.4
Medio	9 - 12	17	48.6
Bajo	4 - 8	14	40.0
<b>Total</b>		<b>35</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

Gráfico 7. *Dimensión coordinación viso manual*



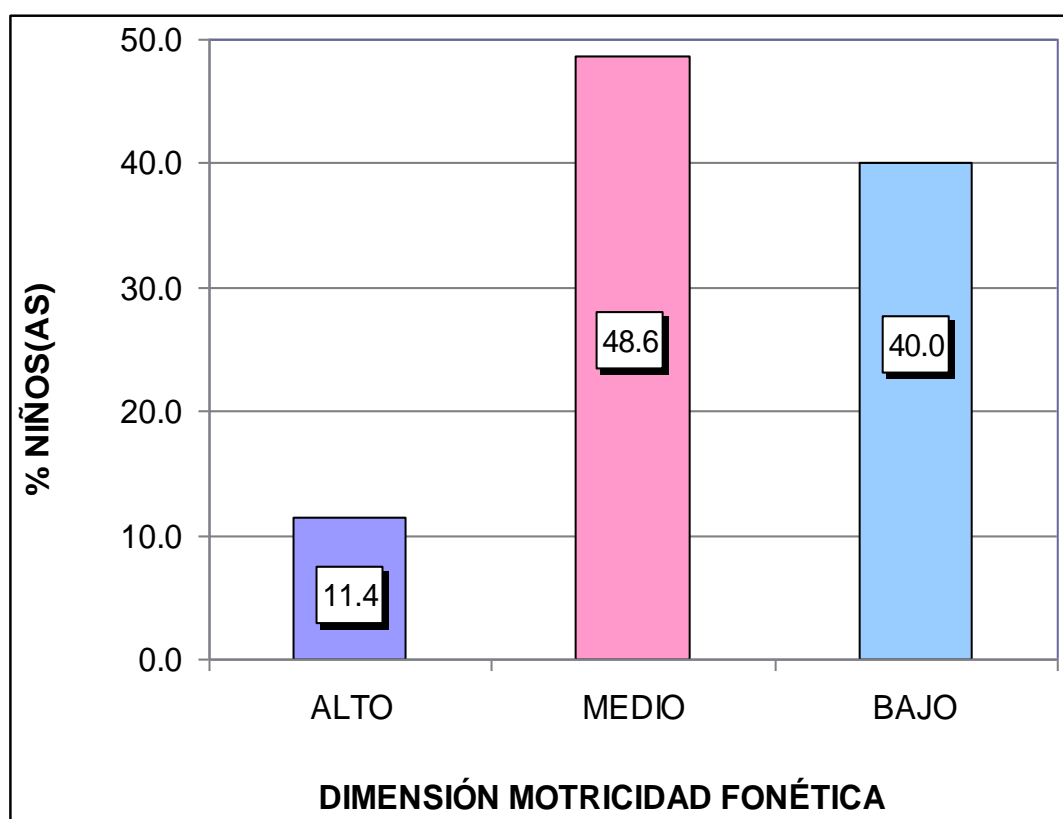
En el gráfico 7, se aprecia que el 11,4% de niños(as) de 4 años de educación inicial presentan un nivel alto, el 48,6% un nivel medio y el 40,0% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en la ficha de observación de psicomotricidad fina en su dimensión coordinación viso manual.

Tabla 10. *Dimensión motricidad fonética*

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Alto	7 - 8	4	11.4
Medio	5 - 6	17	48.6
Bajo	2 - 4	14	40.0
<b>Total</b>		<b>35</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

Gráfico 8. *Dimensión motricidad fonética*



En el gráfico 8, se aprecia que el 11,4% de niños(as) de 4 años de educación inicial presentan un nivel alto, el 48,6% un nivel medio y el 40,0% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en la ficha de observación de psicomotricidad fina en su dimensión motricidad fonética.

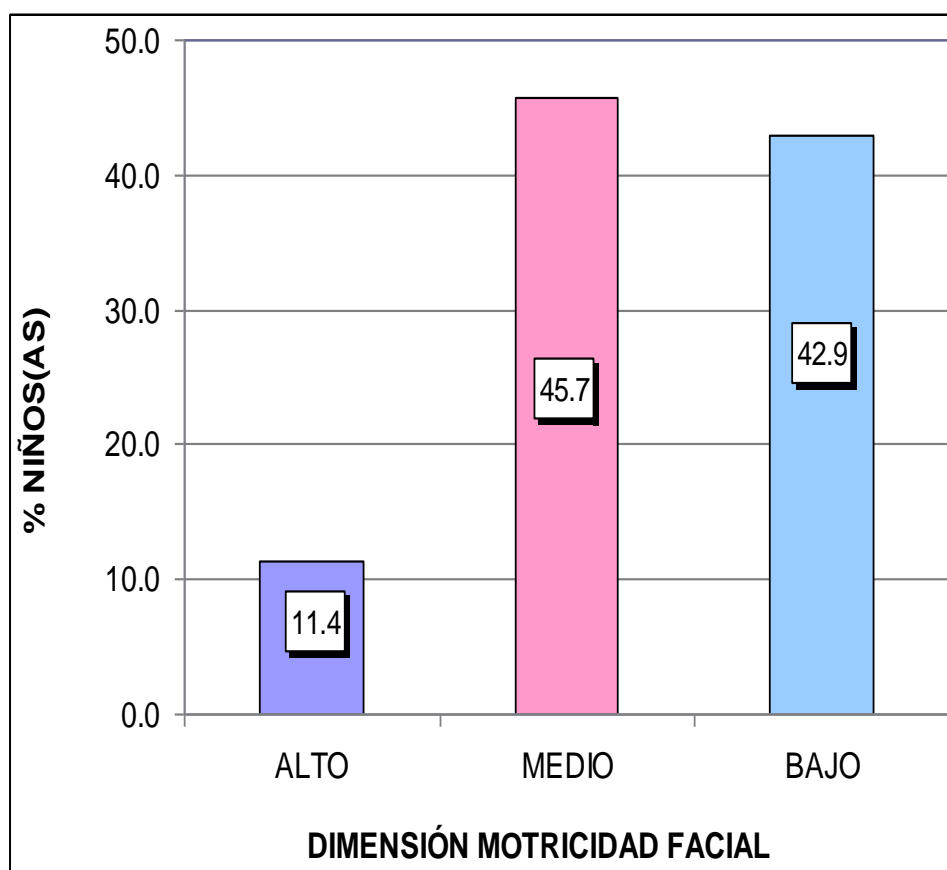


Tabla 11. *Dimensión motricidad facial*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	7 - 8	4	11.4
Medio	5 - 6	16	45.7
Bajo	2 - 4	15	42.9
<b>Total</b>		<b>35</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

Gráfico 9. Dimensión motricidad facial



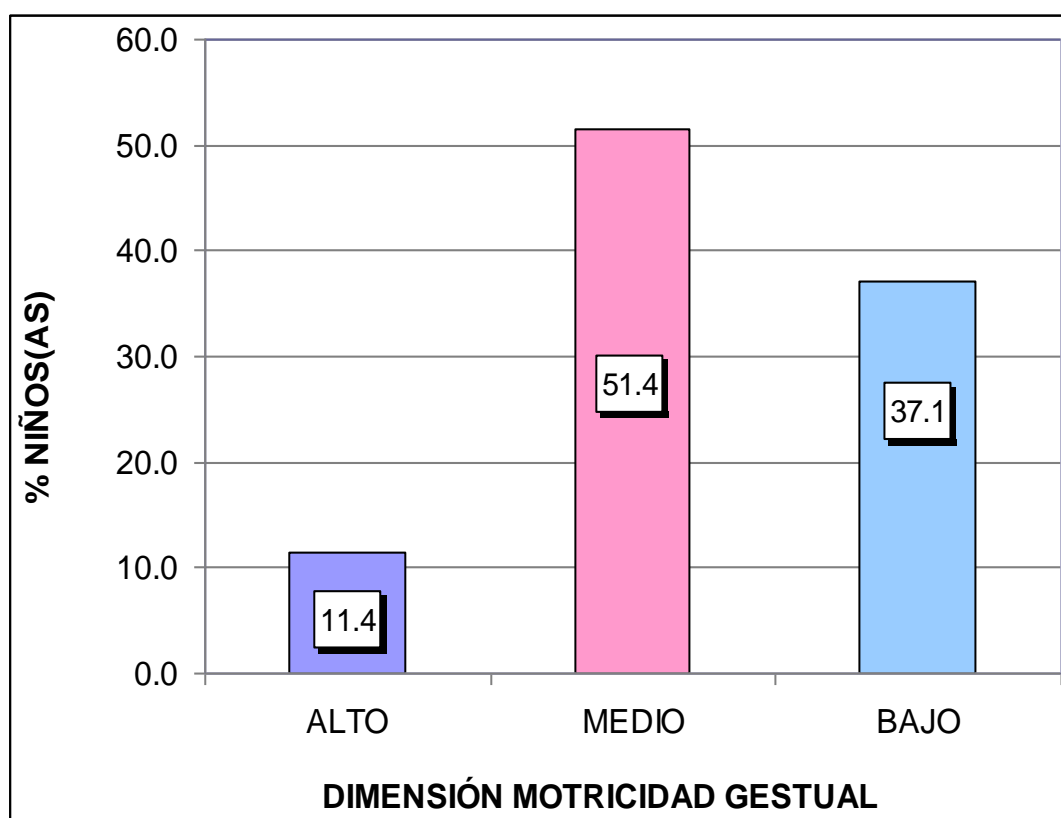
En el gráfico 9, se aprecia que el 11,4% de niños(as) de 4 años de educación inicial presentan un nivel alto, el 45,7% un nivel medio y el 42,9% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en la ficha de observación de psicomotricidad fina en su dimensión motricidad facial.

Tabla 12. *Dimensión motricidad gestual*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	7 - 8	4	11.4
Medio	5 - 6	18	51.4
Bajo	2 - 4	13	37.1
<b>Total</b>		<b>35</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

Gráfico 10. *Dimensión motricidad gestual*



En el gráfico 10, se aprecia que el 11,4% de niños(as) de 4 años de educación inicial presentan un nivel alto, el 51,4% un nivel medio y el 37,1% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en la ficha de observación de psicomotricidad fina en su dimensión motricidad gestual.

### 3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

#### a) Hipótesis General

Ho No existe relación directa entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica y la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84 - Taraco, año 2016.

H<sub>1</sub> Existe relación directa entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica y la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84 - Taraco, año 2016.

Tabla 13. *Correlación de la variable arcilla como estrategia didáctica y la psicomotricidad fina*

			Arcilla como estrategia didáctica	Psicomotricidad fina
Rho de Spearman	Arcilla como estrategia didáctica	Coeficiente de correlación	1,000	,563**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	N		35	35
	Psicomotricidad fina	Coeficiente de correlación	,563**	1,000
Sig. (bilateral)		,000	.	
N		35	35	

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 13, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente directa ( $r_s = 0,563$ ,  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación directa entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica con la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial.

## b) Hipótesis Específica 1

Ho No existe relación directa entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica y la coordinación viso-manual en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84 – Taraco.

H<sub>1</sub> Existe relación directa entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica y la coordinación viso-manual en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84 – Taraco.

Tabla 14. *Correlación de la variable arcilla como estrategia didáctica y la coordinación viso manual*

			Arcilla como estrategia didáctica	Coordinación viso manual
Rho de Spearman	Arcilla como estrategia didáctica	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000 . 35	,541** ,001 35
	Coordinación viso manual	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,541** ,001 35	1,000 . 35

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 14, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente directa ( $r_s = 0,541$ ,  $p\_valor = 0,001 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación directa entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica y la coordinación viso-manual en los niños de cuatro años del nivel inicial.

### c) Hipótesis Específica 2

Ho No existe relación directa entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica y la motricidad fonética en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 84 – Taraco.

H<sub>1</sub> Existe relación directa entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica y la motricidad fonética en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 84 – Taraco.

Tabla 15. *Correlación de la variable arcilla como estrategia didáctica y la motricidad fonética*

			Arcilla como estrategia didáctica	Motricidad fonética
Rho de Spearman	Arcilla como estrategia didáctica	Coeficiente de correlación	1,000	,532**
		Sig. (bilateral)	.	,001
	N		35	35
	Motricidad fonética	Coeficiente de correlación	,532**	1,000
Sig. (bilateral)		,001	.	
N		35	35	

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 15, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente directa ( $r_s = 0,532$ ,  $p\_valor = 0,001 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación directa entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica y la motricidad fonética en los niños de cuatro años del nivel inicial.

### d) Hipótesis Específica 3

Ho No existe relación directa entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica y la motricidad facial en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84 – Taraco.

H<sub>1</sub> Existe relación directa entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica y la motricidad facial en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84 – Taraco.

Tabla 16. *Correlación de la variable arcilla como estrategia didáctica y la motricidad facial*

			Arcilla como estrategia didáctica	Motricidad facial
Rho de Spearman	Arcilla como estrategia didáctica	Coefficiente de correlación	1,000	,445**
		Sig. (bilateral)	.	,007
		N	35	35
	Motricidad facial	Coefficiente de correlación	,445**	1,000
Sig. (bilateral)		,007	.	
N		35	35	

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 16, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente directa ( $r_s = 0,445$ ,  $p\_valor = 0,007 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación directa entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica y la motricidad facial en los niños de cuatro años del nivel inicial.

#### e) Hipótesis Específica 4

- Ho No existe relación directa entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica y la motricidad gestual en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 84 – Taraco.
- H<sub>1</sub> Existe relación directa entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica y la motricidad gestual en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 84 – Taraco.

Tabla 17. *Correlación de la variable arcilla como estrategia didáctica y la motricidad facial*

			Arcilla como estrategia didáctica	Motricidad gestual
Rho de Spearman	Arcilla como estrategia didáctica	Coefficiente de correlación	1,000	,430**
		Sig. (bilateral)	.	,010
		N	35	35
	Motricidad gestual	Coefficiente de correlación	,430**	1,000
		Sig. (bilateral)	,010	.
		N	35	35

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 17, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente directa ( $r_s = 0,430$ ,  $p\_valor = 0,010 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación directa entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica y la motricidad gestual en los niños de cuatro años del nivel inicial.

## CONCLUSIONES

- Primera.-** Existe relación directa entre el uso de la arcilla como estrategia didáctica y la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84 - Taraco, período 2016; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva  $r_s = 0,563$ , con un  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ ; donde el 48,6% de los niños(as) de 4 años presentan un nivel medio en la ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica y el 54,3% presentan un nivel medio en la ficha de observación de psicomotricidad fina.
- Segunda.-** Existe relación directa entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica y la coordinación viso-manual en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84 – Taraco; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva  $r_s = 0,541$ , con un  $p\_valor = 0,001 < 0,05$ ; donde el 48,6% de los niños(as) de 4 años presentan un nivel medio en la ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica un 48,6% presentan un nivel medio en la ficha de observación de de psicomotricidad fina en su dimensión coordinación viso manual.
- Tercera.-** Existe relación directa entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica y la motricidad fonética en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 84 – Taraco; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva  $r_s = 0,532$ , con un  $p\_valor = 0,001 < 0,05$ ; donde 48,6% medio de los niños(as) de 4 años presentan un nivel medio en la ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica un 48,6% presentan un nivel medio en la ficha de observación de psicomotricidad fina en su dimensión motricidad fonética.
- Cuarta.-** Existe relación directa entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica y la motricidad facial en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84 – Taraco; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva



$r_s = 0,445$ , con un  $p\_valor = 0,007 < 0,05$ ; donde el 45,7% de los niños(as) de 4 años presentan un nivel medio en la ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica un 45.7% presentan un nivel medio en la ficha de observación de psicomotricidad fina en su dimensión motricidad facial.

**Quinta.-** Existe relación directa entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica y la motricidad gestual en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 84 – Taraco; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación moderada positiva  $r_s = 0,430$ , con un  $p\_valor = 0,010 < 0,05$ ; donde el 51,4% de los niños(as) de 4 años presentan un nivel medio en la ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica un 51.4% presentan un nivel medio en la ficha de observación de psicomotricidad fina en su dimensión motricidad gestual.

## RECOMENDACIONES

- Primera.-** La Institución Educativa Inicial 84 – Taraco debe promover talleres de moldeado en arcilla, con la participación de padres de familia y comunidad para estimular y potenciar el desarrollo de la psicomotricidad fina así como las capacidades individuales de cada niño.
- Segunda.-** Las autoridades de la institución educativa deben brindar charlas a los padres de familia sobre la importancia de la coordinación viso-manual despertando en los niños su curiosidad por explorar el entorno en el cual se desenvuelven y que los padres se concienticen que el desarrollo de la motricidad fina es un trabajo en conjunto.
- Tercera.-** La docente debe brindar a los niños nuevas opciones de aprendizaje haciendo uso de estrategias didácticas como la arcilla para mejorar la motricidad fonética y puedan expresarse de manera más fluida, valorando la participación del niño y reconociendo como protagonista de su propio proceso de aprendizaje.
- Cuarta.-** La docente debe motivar a los niños la motricidad facial mediante trabajos en grupo, en la cual cada niño aprenda a controlar sus movimientos y de esta manera poder mejorar la calidad educativa en el niño.
- Quinta.-** Concientizar a la población para el uso de materiales de la región Puno, y al cuidado del medio ambiente para mejorar la calidad de vida de la población y de la niñez en general.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Abello, R. (2014). *Desarrollo infantil y construcción del mundo social*. Barranquilla: Ediciones Uninorte.
- Águila, D., Núñez, M. y Raquimán, P. (2014). *Las artes en el currículo escolar*. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
- Antón, R. (2013). *El Desarrollo de la destreza manual y del lenguaje*. Barcelona: Grupo Planeta (GBS).
- Arias, R. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa "Luis Fidel Martínez" año lectivo 2011-2012*. Quito; Universidad Central del Ecuador.
- Bernal, C. (2012). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Pearson educación.
- Castro, M. (2010). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. 5ª.edición. Caracas: Uyapal.
- Clavijo, Y., Chinchilla, S., Torres, R., y Franco, P. (2014). *Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas del curso párvulos 1 del Hogar Infantil Rafael García Herreros a través de Actividades Gráfico Plásticas*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios – Uniminuto.
- Cóndor, R. y Herrera, R. (2015). *La motricidad fina y su influencia en la escritura en los alumnos del 3er grado de primaria de la I.E. José Antonio Macnamara N° 20318*. Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Cornellás, M. (2012). *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos*. Barcelona: Grupo Planeta (GBS).
- Cuellar, T. (2010). *La práctica de juegos heurísticos y el desarrollo psicomotriz de los niños*. Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

- Doemer, M. (2013). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Barcelona: Edit. Reverte.
- Fernández, S. (2012). *Desarrollo de una propuesta de educación artística desde el arte contemporáneo*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Ferreiro R. (2007). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo*. México: Trillas.
- Flores, P., Castro, A. y Ihuaraqui, G. (2013). *Preparación de la familia y el desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial 5 años de la I.E.I.P. Elim, Distrito de Punchana, 2013*. Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonia Peruana.
- Granda, A. y Endara, D. (2012). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la Escuela Carlos Montúfar del Barrio Chantilín Chico perteneciente a Poaló, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2010-2011*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Heredia, J. (2013). *Manual para la elaboración de material didáctico*. México DF: Editorial Trillas Sa De Cv.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta Edición. México, D. F.: McGraw-Hill Interamericana.
- Ibarlucea, A. (2015). *Una práctica experimental con la arcilla en favor del proceso creativo infantil*. Bilbao: Asociación Cultural Igela Manuela.
- Iglesias, M. (2015). *La técnica del modelado y la arcilla como material didáctico en la etapa de educación infantil*. Valladolid: Universidad de Valladolid
- Jiménez, C. (2013). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Edison” del Cantón Chaguarpamba, Provincia de Loja. Periodo lectivo 2013-2014*. Loja: Universidad Nacional de Loja.

- Manualidad y Bellas Artes (2016). *Tutorial: Arcillas, plastilinas y masas de modelado para niños, de uso escolar*. Modelos elaborados con arcilla. Madrid. Disponible en: [www. http://manualidadesybellasartes.com/](http://manualidadesybellasartes.com/)
- Martin, J. (2012). *Mineralogía de arcillas cerámicas*. Valencia: Publicacions de la Universitat Jaume I.
- Mesonero, A. (2011). *La educación psicomotriz, necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Ministerio de Educación (2015). *La búsqueda de tesoros. Aulas de 4 y 5 años y multiedad de educación inicial*. Lima: MINEDU.
- Ochaíta, E. y Espinosa, M. (2014) *Hacia una teoría de las necesidades infantiles y adolescentes*. Madrid: McGraw-Hill.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2014). *Técnicas plásticas en educación inicial*. Suiza: UNESCO.
- Ortega, C. y Posso, L. (2010). La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez De La Torre” de la Parroquia el Sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Palomo, R. (2012). *Diseño de estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del Jardín de Infancia Bolivariano 12 de octubre de Valle de la Pascua, Estado Guárico*. Caracas: Universidad Latinoamericana y del Caribe.
- Quesada, R. (2012). *Nuevas tecnologías. Procedimientos básicos e ideas de aplicación en educación especial*. San José: EUNED.
- Regidor, R. (2013). *Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*. Madrid: Edit La Palabra.

Ribes, M. (2014). *Técnicos de Educación Infantil de la Comunidad de Extremadura*. Sevilla: MAD-Eduforma.

Soto, R. (2012). *Material Didáctico Para la Educación Especial*. San José: EUNED.

Tamayo, M. (2011). *El proceso de la Investigación Científica*. 5ta. Edición. México D.F.: Limusa.

Zamora, C. (2013). *Pasión por la arcilla*. Caracas: H.G. Rozas.

Zaraspe, H. (2016). *La educación artística ante los retos del nuevo milenio*.

Disponible

en:

[file:///C:/Documents%20and%20Settings/LEONIC/Mis%20documentos/Downloads/LibroEdArt\\_Delateoria-prov.pdf](file:///C:/Documents%20and%20Settings/LEONIC/Mis%20documentos/Downloads/LibroEdArt_Delateoria-prov.pdf)

# **A N E X O S**

**Anexo 1**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TÍTULO: LA ARCILLA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU RELACIÓN CON LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 84 - TARACO, AÑO 2016.**

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General:</b> ¿Cómo se relaciona el empleo de la arcilla como estrategia didáctica con la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84 - Taraco, año 2016?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Establecer la relación entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica con la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84 - Taraco, año 2016.</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> Existe relación directa entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica y la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84 - Taraco, año 2016.</p>	<p><b>Variable Relacional 1 (X):</b>  La arcilla como estrategia didáctica</p>	<p><b>Diseño:</b> No experimental, transversal</p>
<p><b>Problemas Específicos:</b> PE1: ¿Cómo se relaciona el empleo de la arcilla como estrategia didáctica con la coordinación viso-manual en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84 - Taraco?</p> <p>PE2: ¿Cómo se relaciona el empleo de la arcilla como estrategia didáctica con la motricidad fonética en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84 - Taraco?</p> <p>PE3: ¿Cómo se relaciona el empleo de la arcilla como estrategia didáctica con la motricidad facial en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 84 - Taraco?</p> <p>PE4: ¿Cómo se relaciona el empleo de la arcilla como estrategia didáctica con la motricidad gestual en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 84 - Taraco?</p>	<p><b>Objetivos Específicos:</b> OE1: Determinar la relación entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica con la coordinación viso-manual en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84 – Taraco.</p> <p>OE2: Identificar la relación entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica con la motricidad fonética en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84 – Taraco.</p> <p>OE3: Explicar la relación entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica con la motricidad facial en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 84 – Taraco.</p> <p>OE4: Demostrar la relación entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica con la motricidad gestual en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 84 – Taraco.</p>	<p><b>Hipótesis Específicas:</b> HE1: Existe relación directa entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica y la coordinación viso-manual en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84 – Taraco.</p> <p>HE2: Existe relación directa entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica y la motricidad fonética en los niños de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial 84 – Taraco.</p> <p>HE3: Existe relación directa entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica y la motricidad facial en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 84 – Taraco.</p> <p>HE4: Existe relación directa entre el empleo de la arcilla como estrategia didáctica y la motricidad gestual en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 84 – Taraco.</p>	<p><b>Indicadores:</b> - Uso de arcilla - Uso de los dedos - Forma cilíndrica - Uso de las manos - Forma de espiral - Realiza bloques - Uso de moldes - Pasta líquida - Figuras creativas</p> <p><b>Variable Relacional 2 (Y):</b> Psicomotricidad fina</p> <p><b>Indicadores :</b> - Pinta con los dedos - Recorta por las líneas - Rasgado y pegado - Sigue el modelo - Nombra las imágenes - Traza las líneas - Completa las imágenes - Colorea con las manos - Continúa las series</p>	<p><b>Tipo:</b> Básica Cuantitativa</p> <p><b>Nivel de Investigación:</b> - Descriptivo - Correlacional</p> <p><b>Método:</b> Hipotético Deductivo</p> <p><b>Población:</b> La población de estudio estuvo constituida por 35 niños(as) de 4 años del nivel inicial (Secciones A y B).</p> <p><b>Muestra:</b> La muestra es igual a la población de estudio. N = n.</p> <p><b>Técnica:</b> - Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> - Ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica.  - Ficha de observación de psicomotricidad fina.</p>



**Anexo 2**  
**INSTRUMENTOS**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ARCILLA COMO**  
**ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

Nombre del niño: \_\_\_\_\_

Edad: 4 años

Evaluadora: \_\_\_\_\_

N°	Ítems	Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
<b>Pellizcado</b>					
1	Utiliza la arcilla y le da forma de bola.				
2	Con los pulgares presiona y hace huecos al pedazo de arcilla.				
3	Presionan la bola y con los dedos realiza el pellizcado de los laterales hasta dar la forma deseada.				
<b>Arrollamiento</b>					
4	Modela la arcilla hasta conseguir una forma cilíndrica.				
5	Ejercen presión sobre la arcilla con las manos y van rodándolo hasta conseguir un rollo de la longitud que se le indica.				
<b>Amasado</b>					
6	Realiza el amasado de la arcilla en forma de espiral.				
7	Golpea la porción de arcilla hasta que se forme un bloque.				
<b>Moldeado</b>					
8	Obtiene formas con la arcilla a partir de un molde de figuras.				
9	Trabaja con moldes de pasta líquida para hacer divertidas figuras.				
10	Moldea figuras creativas con la presión de sus manos y dedos.				

## FICHA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD FINA

Nombre del niño: \_\_\_\_\_

Edad: 4 años

Evaluadora: \_\_\_\_\_

Nº	Ítems	Siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
<b>Coordinación viso – manual</b>					
1	Colorea con los dedos el cuerpo del gusano.				
2	Recorta las figuras por las líneas.				
3	Rasga papel en tiras y pega en los gusanos.				
4	Rasga papel crepé formando bolitas.				
<b>Motricidad Fonética</b>					
5	Termina las figuras según el modelo.				
6	Nombra las figuras geométricas.				
<b>Motricidad facial</b>					
7	Traza las líneas siguiendo los puntos.				
8	Completa las figuras geométricas.				
<b>Motricidad gestual</b>					
9	Colorea con las manos las figuras.				
10	Colorea las series según indicaciones.				

Anexo 3

BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ARCILLA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

4 AÑOS

Nº	Aula	Sección	ÍTEMS										DIMENSIONES					
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	D1	D2	D3	D4		
1	Yuliana	A	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	15	Bajo	5	3	3	4
2	Evelyn	A	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	25	Medio	8	5	5	7
3	Marco	A	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	24	Medio	7	5	5	7
4	Juan	A	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	13	Bajo	4	3	3	3
5	Elisa	A	2	1	2	2	3	1	2	2	2	2	19	Bajo	5	5	3	6
6	Joaquin	A	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	33	Alto	11	6	6	10
7	Martha	A	2	1	2	3	2	2	1	2	2	2	19	Bajo	5	5	3	6
8	Bertha	A	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	23	Medio	7	4	5	7
9	Yenny	A	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	25	Medio	7	5	6	7
10	Americo	A	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	37	Alto	11	8	7	11
11	Lisbeth	A	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	23	Medio	7	5	5	6
12	Jonathan	A	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	24	Medio	8	5	4	7
13	Ernesto	A	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	24	Medio	7	5	5	7
14	Venancio	A	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	23	Medio	7	4	5	7
15	José	A	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	14	Bajo	4	3	3	4
16	Margarita	B	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	25	Medio	8	5	5	7
17	Mercedes	B	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	13	Bajo	4	2	3	4
18	Luhana	B	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	23	Medio	7	4	5	7
19	María	B	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	22	Medio	7	5	4	6
20	Johana	B	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	24	Medio	8	4	5	7
21	Luis A.	B	4	3	3	3	4	3	3	4	4	4	35	Alto	10	7	6	12
22	Segundo	B	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	15	Bajo	4	4	3	4

23	Milton	B	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	14	Bajo	4	3	3	4
24	Katia	B	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	26	Medio	8	5	5	8
25	Rodrigo	B	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	24	Medio	7	5	5	7
26	Marcelo	B	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	13	Bajo	4	3	3	3
27	Ines	B	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	26	Medio	8	5	6	7
28	Pilar	B	1	2	1	2	3	1	2	2	2	3	19	Bajo	4	5	3	7
29	Victor	B	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	13	Bajo	4	3	2	4
30	Janet	B	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	25	Medio	8	5	5	7
31	Jhon	B	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	24	Medio	7	5	5	7
32	Raquel	B	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	13	Bajo	4	3	3	3
33	Miguel	B	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	13	Bajo	4	3	2	4
34	Ernesto	B	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	37	Alto	11	8	7	11
35	Alberto	B	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	15	Bajo	4	4	3	4

1.00	0.42	0.82	0.71	0.52	0.64	0.66	0.76	0.63	0.68
<b>VARIANZA DE LOS ÍTEMS</b>									

46.318
<b>VAR. DE LA SUMA</b>

6.8457143
<b>SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS</b>

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} * \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

$K$  : Número de ítems

$\sum S_i^2$  : Sumatoria de Varianzas de los ítems

$S_T^2$  : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

$\alpha$  : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 10$$

$$K - 1 = 9$$

$$\sum S_i^2 = 6.846$$

$$S_T^2 = 46.32$$

$$\alpha = 0.947$$

## FICHA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD FINA

### 4 AÑOS

Nº	Aula	Sección	ÍTEMS										PUNTAJE	NIVEL	DIMENSIONES			
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			D1	D2	D3	D4
1	Yuliana	A	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	13	Bajo	5	3	2	3
2	Evelyn	A	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	27	Medio	10	6	5	6
3	Marco	A	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	26	Medio	10	5	6	5
4	Juan	A	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	24	Medio	9	5	5	5
5	Elisa	A	2	1	1	2	3	2	2	1	3	2	19	Bajo	6	5	3	5
6	Joaquin	A	4	3	4	3	3	4	3	4	4	4	36	Alto	14	7	7	8
7	Martha	A	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	17	Bajo	7	4	3	3
8	Bertha	A	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	24	Medio	9	5	5	5
9	Yenny	A	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	26	Medio	11	5	5	5
10	Americo	A	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	38	Alto	15	7	8	8
11	Lisbeth	A	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	24	Medio	9	5	5	5
12	Jonathan	A	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	23	Medio	8	5	5	5
13	Ernesto	A	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	25	Medio	10	5	5	5
14	Venancio	A	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	24	Medio	9	5	5	5
15	José	A	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	21	Medio	8	4	5	4
16	Margarita	B	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	26	Medio	10	6	5	5
17	Mercedes	B	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	15	Bajo	6	3	3	3
18	Luhana	B	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	23	Medio	9	5	4	5
19	María	B	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	23	Medio	9	5	4	5
20	Johana	B	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	23	Medio	9	5	4	5
21	Luis A.	B	4	4	3	3	4	3	3	4	4	4	36	Alto	14	7	7	8
22	Segundo	B	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	15	Bajo	6	3	3	3
23	Milton	B	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	14	Bajo	5	4	2	3
24	Katia	B	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	26	Medio	10	6	4	6
25	Rodrigo	B	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	24	Medio	10	4	5	5
26	Marcelo	B	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	15	Bajo	6	3	3	3

27	Ines	B	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	26	Medio	11	5	5	5
28	Pilar	B	1	2	2	2	2	1	2	3	2	2	19	Bajo	7	3	5	4
29	Victor	B	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	13	Bajo	5	3	2	3
30	Janet	B	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	25	Medio	9	6	6	4
31	Jhon	B	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	24	Medio	10	4	5	5
32	Raquel	B	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	16	Bajo	6	3	3	4
33	Miguel	B	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	15	Bajo	6	3	3	3
34	Ernesto	B	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	39	Alto	16	8	8	7
35	Alberto	B	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	13	Bajo	6	2	3	2

0.90	0.56	0.64	0.62	0.50	0.80	0.66	0.86	0.71	0.71
<b>VARIANZA DE LOS ÍTEMS</b>									

47.148
<b>VAR. DE LA SUMA</b>

6.9551020
<b>SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS</b>

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} * \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

$K$  : Número de ítems

$\sum S_i^2$  : Sumatoria de Varianzas de los ítems

$S_T^2$  : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

$\alpha$  : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 10$$

$$K - 1 = 9$$

$$\sum S_i^2 = 6.955$$

$$S_T^2 = 47.15$$

$$\alpha = 0.947$$