



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

## **TESIS**

**Análisis descriptivo de los mensajes difundidos por el programa de radio Onda  
Cero “Onda Expansiva”, febrero de 2017.**

PRESENTADA POR:

**Bachiller: VARGAS TORRES, NOELIA DE AMÉRICA**

PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

LIMA - 2017 - PERÚ

## **DEDICATORIA**

*A mi madre, por su  
increíble apoyo y confianza.*

## **AGRADECIMIENTO**

*A Chris, mi incondicional, por su  
paciencia, amor y apoyo.*

*A mi familia por sus consejos y  
facilidades.*

## ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice	iv
Resumen	vii
Abstrac	viii
Introducción	ix

### CAPÍTULO I:

1. Planeamiento del problema <sup>9</sup>	
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Delimitación de la investigación	2
1.2.1. Delimitación espacial	2
1.2.2. Delimitación social	2
1.2.3. Delimitación temporal	3
1.2.4. Delimitación conceptual	3
1.3. Problemas de investigación	3
1.3.1. Problema principal	3
1.3.2. Problemas secundarios	3
1.4. Objetivos de la investigación	4
1.4.1. Objetivo principal	4
1.4.2. Objetivos secundarios	4

1.5	Hipótesis y variables de la investigación	
1.5.1	Variables y matriz de operacionalización	5
1.6	Metodología de la investigación	6
1.6.1	Tipo y nivel de la investigación	6
1.6.1.1	Tipo de investigación	6
1.6.1.2	Nivel de investigación	6
1.6.2	Métodos y diseño de investigación	7
1.6.2.1	Métodos de la investigación	7
1.6.2.2	Diseño de la investigación	7
1.6.3	Universo y muestra de la investigación	
1.6.3.1	Universo-Muestra	7
1.6.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	8
1.6.4.1	Técnicas	8
1.6.4.1.1	Observación	8
1.6.4.2	Instrumentos	8
1.6.4.2.1	Ficha de observación	8
1.6.5	Justificación, importancia y limitaciones de la investigación	
1.6.5.1	Justificación	8
1.6.5.2	Importancia	8
1.6.5.3	Limitaciones	9

## CAPÍTULO II:

### Marco teórico conceptual

1.	Antecedentes de la investigación	10
1.1	Tesis	10
1.2	Libros	18
1.3	Internet	22
2.	Bases teóricas científicas	24
2.1	Teoría del análisis de contenido	24

2.2	Teoría de usos y gratificaciones	25
2.3	Programas radiales	26
2.3.1	Historia	26
2.3.2	La radio en el mundo	27
2.3.3	La radio en el Perú	27
2.3.4	Emisora radial de programa juvenil	28
2.3.5	Radio Onda Cero	28
2.3.6	Onda Expansiva	29
2.4	Guion radiofónico	30
2.5	Redes sociales	30
3.	Definición de términos básicos	32
CAPÍTULO III:		
	Presentación, análisis e interpretación de resultados	34
1.1	Validez y confiabilidad de los instrumentos	34
1.1.1	Técnicas	34
1.1.2	Instrumentos	34
1.2	Análisis de tablas y gráficos y sus interpretaciones	34
CAPÍTULO IV:		
1.1	Discusión de resultados	301
1.2	Conclusiones	308
1.3	Recomendaciones	310
1.4	Fuentes bibliográficas	312
	Anexos	315
	Matriz de consistencia	316
	Instrumentos de recolección de datos	326

## RESUMEN

El lenguaje radiofónico abarca temas muy amplios y a la vez poco analizados, como el lenguaje coloquial empleado, la musicalización, las canciones y todo lo que implican cada una de ellas; hasta la interacción que se tiene con el radio oyente es muy importante.

La presente investigación “Análisis descriptivo de los mensajes difundidos por el programa de radio Onda Cero “Onda Expansiva”, febrero 2017” está dividida en tres capítulos.

En el primer capítulo, se expone el planteamiento del problema, partiendo desde la descripción de la realidad problemática, pasando por los problemas de investigación, los objetivos y la justificación.

En el segundo capítulo, se presenta el marco teórico conceptual, con las investigaciones previas, antecedentes teóricos y la definición de términos básicos.

En el tercer capítulo, se muestra el análisis y discusión de los resultados, así como las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

**PALABRAS CLAVES:** Lenguaje radiofónico, musicalización, Interacción, mensajes y lenguaje coloquial.

## **ABSTRACT**

The radio language covers very broad and at the same time little analyzed subjects, such as the colloquial language used, the music, the songs and everything that each one implies; Even the interaction with the listener is very important.

The present research "Descriptive analysis of the messages broadcast by the Onda Cero radio program" Onda Expansiva ", February 2017" is divided into three chapters.

In the first chapter, the problem is presented, starting from the description of problematic reality, through research problems, objectives and justification.

In the second chapter, the conceptual framework is presented, with previous research, theoretical background and the definition of basic terms.

The third chapter shows the analysis and discussion of the results, as well as the conclusions and recommendations of the research.

**KEYWORDS:** Radio language, music, Interaction, messages and colloquial language.

## INTRODUCCIÓN

La radio es un medio de comunicación poderoso y de mayor alcance, hoy en día los jóvenes se refugian en los canales de mayor inmediatez y que puedan cubrir sus principales necesidades, infórmalos, entretenerlos y educarlos.

Por eso, es importante saber que escuchan los jóvenes y porque llama tanto su atención, analizar el lenguaje empleado por el locutor, las canciones que transmiten día a día y que hacen que los radio oyentes se enganchen, y por supuesto, la interacción que tiene el locutor con los jóvenes a través de lo que hoy en día está de moda: las redes sociales.

El análisis descriptivo de los mensajes que difunde la emisora es un factor muy relevante pues abarca muchos temas que permiten conocer un poco más de lo que ofrece la radio, más allá de lo que se escucha.

En la presente investigación, se realizó un análisis descriptivo de los mensajes difundidos por el programa de radio Onda Cero “Onda Expansiva”, febrero de 2017.

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.**

En la actualidad, el programa “Onda expansiva” transmitido por Radio Onda Cero, es uno de los programas radiales que presenta una gran acogida por parte de los jóvenes de Lima Metropolitana y gran parte del Perú. Según el último comunicado oficial de la Compañía Peruana de Estudios de Mercados y Opinión Pública (CIP) refiriéndose a “Audiencia acumulada de emisoras FM/AM - Lima Metropolitana, Radio Onda Cero se encuentra en el puesto seis de veinticuatro emisoras con 17.4 % de alcance, acercándose a su competencia Radio La Zona con el programa “Todo por el rating” con 18.9 %. Con su transmisión de Lunes a Viernes en el horario de 9:00 am. a 12: 00 pm., “Onda expansiva” se ha convertido en un programa muy bien recibido, donde se transmiten temas de espectáculo y géneros de música como el reggaetón, bachata, rap, salsa, hip hop, siendo ésta la principal conexión para atraer y enganchar al público juvenil, usando un lenguaje coloquial, muletillas y jergas.

Su locutor, Anthony Chávez Garambel, es un improvisador teatral de La Mancha Impro, pero conocido en el mundo radial como Anthony. Pasó a trabajar en el Grupo Panamericana Radios con el programa Onda Expansiva, un proyecto radial dedicado a los jóvenes del sector B y C. En Onda Cero, empezó a las 9:00 am como presentador del programa “Onda Expansiva”, donde lo acompaña Sandoval, su coanimador y DJ. Juntos, forman una combinación imparable: Sandoval arma los efectos sonoros y Anthony pone de su picardía para enganchar a su público. Puso de moda frases como “Brother”, “flaca”, “repaletazo” que se impregnaron en el lenguaje popular de los jóvenes quienes al interactuar

por redes, llamadas y mensajes, emplearon el mismo léxico. Con su manera de ser, el programa se fue convirtiendo en las mañanas como uno de los favoritos. Su sintonía creció de tal manera que hoy sus frases no pasan desapercibidas, así como la aceptación por los géneros musicales que tocan.

En conclusión, el bloque, utiliza un lenguaje radiofónico muy marcado y aceptado por los radioescucha ya que emplean un lenguaje coloquial y juvenil. Sin embargo, el lenguaje radiofónico debe ser descrito, analizado y desmenuzado con profundidad, pues se tocan diversos temas en el bloque de tres horas, el cual la comunicación tendría un enfoque poco constructivo entre el locutor y el público.

## **1.2 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1.2.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL.**

La presente investigación considera el espectro radiofónico circunscrito al programa de Radio Onda Cero “Onda Expansiva” y analizar cómo los mensajes y contenidos que transmite el programa de radio Onda cero “Onda Expansiva”, febrero de 2017.

### **1.2.2 DELIMITACIÓN SOCIAL.**

La presente investigación se centrará en analizar los mensajes y contenidos que transmite el programa de Radio Onda Cero “Onda expansiva”, así como su lenguaje empleado en las transmisiones, musicalización en el programa y su interacción que se tiene con el público en febrero 2017.

### **1.2.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL.**

El análisis que se analizará en la presente investigación se ajusta al mes de Febrero del año 2017, donde se pretende describir los mensajes y contenidos que transmite el programa de radio Onda cero “Onda Expansiva”.

### **1.2.4 DELIMITACIÓN CONCEPTUAL.**

La presente investigación abarcará:

La radio, un medio de comunicación que está al alcance de todos, que nos mantiene informados, entretenidos y tiene el poder de culturizar mediante su información, sus buenas prácticas, su lenguaje y formas de comunicación.

La comunicación interpersonal, donde se genera una relación de intercambio por dos o más personas, en donde se comparten gustos y disgustos. Esta comunicación se verificará por medio de canales específicos, tales como: teléfono, correo electrónico, twitter y Facebook.

## **1.3 PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN.**

### **1.3.1 PROBLEMA PRINCIPAL.**

¿Cómo son los mensajes y contenidos que transmite el programa de radio Onda cero “Onda expansiva”, febrero de 2017?

### **1.3.2 PROBLEMAS SECUNDARIOS.**

1.3.2.1 ¿Cómo es el lenguaje empleado en las transmisiones del programa de radio Onda cero “Onda Expansiva”, febrero de 2017?

1.3.2.2 ¿Cómo es la musicalización empleada en las transmisiones del programa de radio Onda cero “Onda Expansiva”, febrero de 2017?

1.3.2.3 ¿Cómo es la interacción que tiene el locutor con el público en las transmisiones del programa de radio Onda cero “Onda Expansiva”, febrero de 2017?

## **1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1.4.1 OBJETIVO PRINCIPAL.**

Describir cómo son los mensajes y contenidos que transmite el programa de radio Onda cero “Onda Expansiva”, febrero de 2017.

### **1.4.2 OBJETIVOS SECUNDARIOS.**

1.4.2.1 Describir cómo es el lenguaje empleado en las transmisiones del programa de radio Onda Cero “Onda Expansiva”, febrero de 2017.

1.4.2.2 Describir cómo es la musicalización empleada en las transmisiones del programa de Onda Cero “Onda Expansiva”, febrero de 2017.

1.4.2.3 Describir cómo es la interacción que tiene el locutor con el público en las transmisiones del programa de radio Onda Cero “Onda Expansiva”, febrero de 2017.

## **1.1 HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.**

La presente tesis no tendrá hipótesis, principal y secundarias, en vista que se trata de una investigación descriptiva.

Los estudios descriptivos miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos conceptos (variables), aspectos, dimensiones o componentes

del fenómeno a investigar. En un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para así (valga la redundancia) describir lo que se investiga... Los estudios descriptivos son útiles para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación (SAMPIERI, FERNÁNDEZ, & BAPTISTA, 2006 , págs. 102, 104)

Por otra parte, son estudios que buscan especificar y describir las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno. En un estudio descriptivo se seleccionan una serie de cuestiones, conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas. (CAZAU, 2006, pág. 27)

Las investigaciones descriptivas, básicamente, constituyen una descripción de algunos fenómenos como describir los sentimientos del público hacia los programas radiales, o describir la opinión de las personas sobre ciertos temas.

Por otra parte, los estudios descriptivos miden de manera independiente los conceptos o variables con los que tienen que ver. Esta investigación debe ser capaz de definir qué se va a medir y cómo se va a lograr precisión en esa medición. Pueden ofrecer la posibilidad de predicciones aunque sean rudimentarias.

### 1.1.1 VARIABLES Y MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN.

Tabla 1

Operacionalización de la variable

Tipo de variable	Definición conceptual	Categorías	Indicadores
Variable única:	Se trata de todos los contenidos	<b>Lenguaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nivel de vulgaridad / coloquial.</li> </ul>

Los mensajes y contenidos que transmite el programa de radio Onda cero “onda expansiva”, febrero de 2017	que se vierten en el programa Onda expansiva, específicamente el lenguaje coloquial lleno de calificativos, jergas y vulgaridad. La musicalización con canciones subidas de tono que pasan desapercibidas por los efectos de sonido y la gran interacción con el público que hace que el programa sea tan exitoso.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de jergas y muletillas.</li> <li>• Uso de calificativos</li> </ul>
		<b>Musicalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cortinas musicales.</li> <li>• Fondos musicales</li> <li>• Efectos de sonido</li> <li>• Canciones</li> </ul>
		<b>Interacción con el público</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llamadas al aire.</li> <li>• Mensajes de redes sociales.</li> <li>• Pedidos musicales.</li> <li>• Trato con el público</li> </ul>

Fuente: Datos tomados desde la Matriz de Consistencia

## 1.2 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

### 1.2.1 TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.

#### 1.2.1.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

La presente investigación es de tipo básica pues pretende la obtención y recolección de información para poder construir y ampliar una base de conocimientos que ayudan a profundizar los conocimientos que ya existen en nuestra sociedad.

La presente investigación también es cualitativa en vista que describe, comprende e interpreta la situación a través de los significados y percepciones aplicándose la lógica inductiva.

### **1.2.1.2 NIVEL DE INVESTIGACIÓN.**

La presente investigación es de nivel descriptivo porque recoge, evalúa, recolecta y mide información de manera independiente, en la medida en la que se analizará los diferentes categorías de la investigación.

### **1.2.2 MÉTODOS Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.**

#### **1.2.2.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.**

La presente investigación será bajo una metodología inductiva, basada en la observación de hechos y en la acumulación de datos para explicar ciertas situaciones para así deducir conclusiones lógicas.

#### **1.2.2.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.**

El diseño de la presente investigación es:

X : O

X: Objeto de estudio a investigar.

O: Observación.

### **1.2.3 UNIVERSO Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **1.2.3.1 UNIVERSO – MUESTRA.**

El universo - muestra de la presente investigación está constituida por todas las emisiones completas del programa de radio Onda cero “Onda Expansiva”, durante el mes de febrero del año 2017, las mismas que han sido grabadas por la investigadora, que ascienden a la suma de 300 emisiones.

## **1.6.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **1.6.4.1 TÉCNICAS**

#### **1.6.4.1.1 Observación**

### **1.6.4.2 INSTRUMENTOS**

#### **1.6.4.2.1 Ficha de Observación**

## **1.6.5 JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.6.5.1 JUSTIFICACIÓN.**

La acogida que ha tenido Anthony Sánchez en el programa “Onda Expansiva” lo ha posicionado en el turno mañana en uno de los más sintonizados por los jóvenes. Con su forma de ser y su peculiar estilo, logra crear un vínculo con su radio oyentes manteniéndose conectados por redes sociales y llamadas durante las tres horas del programa. Con sus peculiares frases o palabras para describir situaciones del día a día, hace que las personas que sintonizan la radio ya se expresen como él.

Asimismo, viendo que es un programa sintonizado y con una gran cantidad de seguidores por la mayoría de jóvenes, se considera justificado poder realizar un análisis descriptivo de los mensajes difundidos por el programa de Radio Onda Cero “Onda expansiva”, tomando en cuenta el lenguaje radiofónico, la musicalización y la interacción con el público.

### **1.6.5.2 IMPORTANCIA.**

Al ser la radio el medio más rápido en llegar la información y uno de los más poderosos, la presente investigación servirá de fuente de información para próximas investigaciones a futuro. En esta tesis, no sólo se analizará con profundidad los mensajes difundidos por el programa, sino, también, el lenguaje coloquial del locutor, la musicalización, como las cortinas musicales, fondos instrumentales y la interacción con el público, que hoy en día es clave para crear un vínculo más personalizado con el radio oyente.

Viendo el interés de la investigación, este tipo de programas se vuelven cada vez más populares y elegidos entre los jóvenes quienes le dan un valor e interés al sentirte identificados por este tipo de contenidos innovadores con lenguajes y estilos muy propios.

### **1.5.5.3 LIMITACIONES.**

La presente investigación presentó limitaciones de tiempo, pues, por ejemplo, para realizar los cuadros, se tuvo que disponer de días completos, pues cada programa tiene una duración de tres horas y se tuvo que hacer un cuadro por cada indicador.

En cuanto a los aspectos crematísticos, la investigadora contó con los medios suficientes para la realización.

Se accedió a diferentes fuentes físicas y virtuales de carácter bibliográfico para la estructuración del marco teórico y los antecedentes de la presente investigación.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

### **1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **1.1. TESIS.**

- 1.1.1. Flores Córdova, Milton César. (2006).- La influencia de las radios comunitarias: Caso Radio Ayabaca". Piura. Tesis presentada para Optar el Título Profesional de Licenciado en Comunicación. Universidad de Piura. Facultad de Comunicación.**

La investigación expone la importancia de la actividad de una radio comunitaria, en especial, en zonas alejadas de provincias andinas, pues la radio es el medio de comunicación más utilizado para el desarrollo participativo y la comunicación, debido a su mayor alcance, inmediatez, de inclusión de jóvenes, mujeres, discapacitados y comunicación más barata.

La radio, a través de los programas informativos o de opinión, busca recuperar la participación de la ciudadanía para promover el desarrollo humano y así comprender y entender temas que generalmente son el manejo exclusivo de autoridades. (FLORES CÓRDOVA, 2006, pág. 37)

Manifiesta que, estas emisoras tienen el compromiso de aprender a mirar, sentir y escuchar con su público, teniendo como propósito democratizar a la sociedad con igualdad y equidad incluyendo la interacción y la participación del oyente tal como lo hace la radio Ayabaca, que a pesar de ser nueva, busca incluir espacios educativos y ayuda a la inclusión de comunidades campesinas a su formación académica.

**1.1.2 Arce, Claudia; Chumbe, Nataly. (2009).- Humor en la Radio Peruana: Análisis Audiográfico, de contenido y comparativo del programa “Los chistosos” de RPP Noticias. Piura. Tesis presentada para optar el Título Profesional de Licenciadas en Comunicación. Universidad de Piura. Facultad comunicación.**

La investigación expone que el humor en la radio, es una herramienta que sirve para manifestar la opinión crítica, que a la vez debe atraer la atención del público con el fin de comunicar la realidad de una forma entretenida. La radio, a comparación de otros medios, tiene la ventaja de transmitir el humor, dándole a la gente la posibilidad de imaginar los hechos, a los personajes y de usar el cerebro.

La radio llega a los rincones más íntimos de la casa, a esos lugares donde el público busca refugiarse para descansar y relajarse, es ahí, por ejemplo, donde el humor entra en acción, haciendo que el oyente se ría y se olvide de los problemas por un momento. (ARCE HERRERA & CHUMBE VÁSQUEZ, 2009, pág. 18)

Asimismo, conductores cómicos, afirman que la radio te da una completa libertad, pues no hay la necesidad de estar paramentados ni usar maquillaje o algún elemento artístico para hacer reír, más bien, es sentirse como si estuvieras en casa y tuvieras una conversación amena con tus amigos.

La unisensorialidad provoca en el oyente aburrimiento y la fatiga, es por eso que en los programas radiofónicos usan sus capacidades expresivas de humor para poder contrarrestar dicha limitación. Además el humor hace comentarios graciosos, irónicos y hasta jocosos que incentivan una mayor participación y opinión de público (feedback)

No obstante, deja claro que, programas humorísticos, como en el caso de “Los Chistosos” de RPP, se busca entretener sin dejar de informar, primando la realidad actual, para así aliviar el día a día y a la vez informar de forma diferente las tantas malas noticias que se ven a diario.

**1.1.3 Ginocchio Láinez, María Isabel. (2010).- El discurso irónico en el programa radial limeño “Caídos del catre”. Lima. Tesis presentada para optar el grado académico de Magíster en Lingüística de la Universidad San Martín de Porres, Escuela de Ciencias de la Comunicación.**

La autora manifiesta que el lenguaje verbal juega un papel muy importante en el espacio de interacción comunicativa con el radioescucha, el cual se ve persuadido hasta convertirse en cómplice del conductor a medida que acepta y está dispuesto a escuchar el bloque espacio-tiempo.

Tanto el uso de la ironía como una estrategia discursiva, estimula la interacción entre el radioescucha y el locutor radial, el cual genera un contexto empático en el que la complicidad es necesaria. (GINOCCHIO LÁINEZ, 2010, pág. 236)

En consecuencia, se utilizan ciertos elementos como la burla, lo metafórico, la ironía para llamar la atención del radioescucha, que a la vez es cómplice de ridiculizar la vida cotidiana de los personajes.

1.1.4 **Sánchez Larioz, Lucia del Carmen. (2011).- Propuesta de un Boletín Informativo Radiofónico en la Programación de una Emisora de Cobertura Regional en Lambayeque. Tesis para optar el Título de Licenciado en Comunicación. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Facultad de Humanidades.**

La autora destaca la importancia de la producción de los boletines informativos en la programación de los programas radiales en Lambayeque, donde no se suelen emplear formatos informativos, pues solo se transmite una comunicación lineal donde solo se opina y comenta sin proponer una secuencia informativa y donde podría llegar a un desarrollo más completo y amplio actualizando la información.

La radio, al ser un medio tan accesible y de influencia, tiene la capacidad de poder informar y transmitir en vivo mucho más de cerca que otros medios masivos. Es por eso que los boletines son el programa idóneo para comunicar a la audiencia la información producida o que se está produciendo en la última hora; siempre y cuando, la información sea noticia muy relevante. (SÁNCHEZ LARIOZ, 2013, pág. 76)

Es por ello que se manifiesta que un boletín informativo radiofónico sirve para mejorar la programación de una cobertura o emisora en base a opiniones, especialistas que servirán a la educación e información de las personas.

1.1.5 **Pacheco Auquis, Manuel Alejandro. (2015).- Influencia de Géneros musicales con contenidos andinos en los componentes de la Identidad Nacional Peruana. Lima-Perú. Tesis para optar el título de Licenciado en Psicología Social. Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Letras y Ciencias Humanas.**

El autor destaca que la música es considerada como un fenómeno universal que toda cultura posee como una expresión de sus propias ideologías y que sirve como expresión de sus costumbres. De tal forma,

cada grupo o cada región, se identifica con sus propios estilos musicales y sus propias formas, en este caso están presentes tres géneros musicales andinizados como la música chicha, (combinación de lo andino y urbano de la capital limeña), el Huayno (lo más tradicional de la música andina) y el Rock/Fusión (mezcla entre genero europeo-occidental)

El autor manifiesta que, se podría afirmar que no existe un único estilo, sino que hay varios y que corresponden a las distintas regiones del país, a diversas comunidades con sus propias prácticas culturales, y en una concepción mayor, a varios sectores sociales. (PACHECO AUQUIS, 2015 , pág. 12)

En este sentido, los géneros musicales se asocian con la identificación que reflejan la identidad nacional donde estos géneros se enfrentan con retos como la discriminación, la exclusión, el prejuicio, ya que tiene una variabilidad cultural y étnica, pero que al fin y al cabo, refleja su identidad.

**1.1.6 Aranda, Raúl. (2005).- Los significados que asignan los jóvenes de enseñanza media a la música que escuchan. Chile. Tesis para optar el grado de Magíster en Educación, Mención Currículum y comunidad educativa. Universidad de Chile. Facultad de Ciencias Sociales.**

La investigación describe que los estudiantes le asignan diversos significados a la música que escuchan y a cada uno de sus diversos componentes que la conforman, pues la música hoy en día es catalogada como una de las expresiones más potentes de la cultura juvenil.

La actividad musical, en cualquiera de sus formas, colabora con la formación personal y social de los estudiantes, al generar relaciones

interpersonales y reflexión grupal a través del compartir opiniones y puntos de vista. (ARANDA, 2005, pág. 11)

Así mismo, Aranda Raúl, en esta investigación, logra identificar que los significados que los estudiantes les otorgan a la música tienen que ver con las sensaciones y emociones que a la vez son asociadas a las imágenes que se crean con la música, energía o descarga que puedan recibir.

En consecuencia, la música refleja lo que somos y pone en evidencia nuestras emociones, asimismo la música es la causa de los variados comportamientos que el estudiante puede tener, ya que se forma una relación que perdura con el tiempo.

**1.1.7 Ochoa López, Verónica. (2013).- El discurso radiofónico como difusor de formaciones imaginarias entre los jóvenes del DF: estudio de caso programa Blanca en Vivo. México. Tesis para obtener el Título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.**

Básicamente, abarca en conocer el interés que el público joven tiene en relación a sus necesidades de ocio y los contenidos que el discurso radiofónico les ofrece. Hoy en día, los jóvenes no llegan a tener mucho interés por temas políticos o problemáticas sociales del país, es por eso que la radio, siendo un medio de comunicación muy poderoso, tiene la posibilidad de ofrecerles una vía alternativa para motivarlos a la participación social y así incluirlos en temas que antes no les parecían interesantes.

Es por ello que manifiesta que si se da un programa radial diversificado con temas atractivos y una buena selección musical, se podrá lograr retener a la audiencia sin que éstos pierdan el interés así ellos se encuentren realizando otras actividades.

El uso del lenguaje radiofónico se constituye por sistemas expresivos de la palabra, la música y los efectos sonoros; y no sólo del lenguaje verbal, lo que le da una capacidad de comunicación. (OCHOA LÓPEZ, 2013, pág. 27)

- 1.1.8 **Aguilar Guerrero, Cristian Felipe. (2009).- Radio en Internet - Sistematización de una Experiencia Comunicativa. Trabajo de grado para optar por el Título de Comunicador Social. Campo Profesional: Producción Radiofónica. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación Social y Lenguaje.**

El autor hace hincapié que gracias a las nuevas tecnologías de comunicación, los radios digitales crecen a diario abriendo redes de comunicación que posibilitan una mejor accesibilidad llegando a un mayor número de usuarios en internet a comparación de la radio analógica, donde solo es posible escucharla en la ciudad de origen.

Las emisoras que se escuchan más son las que sólo se emiten por internet (webcast) y no las que retransmiten su señal en internet (simultcast) (AGUIAR GUERRERO, 2009, pág. 20)

No obstante, el Internet de Alta velocidad o de Banda Ancha, utilizan nuevos formatos radiales que posibilitan una mejor interactividad, facilidad de montaje y ampliación de audiencias, ya que los equipos que utilizan son de bajo costo.

Además, desde un punto de vista académico, la radio por internet, ha añadido nuevas opciones al mercado y se ha convertido en un recurso para estimular a los estudiantes de una forma significativa y positiva.

- 1.1.9 **Paiz Morales, William Giovanni. (2008).- Estudio comunicológico del género musical reggaetón y las pautas que generan los mensajes**

**en la conducta de los jóvenes. Trabajo de grado para optar por el Título de Comunicador Social. Universidad Dr. José Matías Delgado, Facultad de Ciencias de la Comunicación.**

El autor indica que a través de las canciones de reggaetón difundidas por las radios, se muestran mensajes relacionados al sexo, machismo, drogas, y feminismo, afectando la conducta que genera a los jóvenes al percibir dichos estímulos musicales.

Aguilar afirma que, “La música ha sido considerada por años, parte fundamental de la definición de la personalidad y conducta de los jóvenes, influyendo costumbres y emociones”. (PAIZ MORALES, 2008, pág. 19)

La música no solo es considerada como un lenguaje, sino un conjunto de significados que se entrelazan y tienen un mensaje, donde a través de los sonidos, sensaciones, imágenes, recuerdos, crea formas subjetivas en las sociedades y a su vez en los jóvenes.

En consecuencia, la difusión de la música reggaetón emitas por la radio, están guiadas por las preferencias y gustos de los jóvenes quienes las que lo eligen, y a su vez se ha convertido en un estilo de vida, donde se adoptan formas similares a sus artistas, adoptando la misma vestimenta, léxico y otras conductas.

1.1.10 **González Mantilla, Juan Manuel. (2008).- “Estudio de audiencias a estudiantes de la Pontificia Universidad Javeriana en relación a la Emisora Javeriana Estéreo”. Tesis presentada para Optar el Título Profesional de Licenciado en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Javeriana. Facultad de Comunicación Social y Lenguaje.**

El autor manifiesta que “Los oyentes toman como referente el medio para informarse sobre la realidad nacional...ya que la música y

la información son los contenidos que los oyentes prefieren en la actualidad” (GÓNZALES MANTILLA, 2008, págs. 4,5)

Asimismo, la necesidad de obtener grandes audiencias, obliga a que la programación radial ponga lo que la audiencia desea escuchar, basado en la música y en la repetición de un limitado número de éxitos populares que a su vez se complementan con invitados, presentadores que animan, sonidos especiales, cortinas, interacción con el público, etc., que les permite retener a la audiencia a partir de lo que les ofrecen.

Los jóvenes, que se encuentran en una etapa vulnerable, utilizan la música con el fin de identificarse frente a otros grupos, y llegan a ser blancos fáciles del consumismo y la publicidad, donde la música es un factor primordial que forma una identidad en ellos. Hoy en día, los jóvenes ya no pasan tanto tiempo con su familia, sino más con sus grupos amicales, disminuyendo el interés por otras cosas y dándole más cabida a la música.

## **1.2 LIBROS.**

### **1.2.1 Fernández, José Luis. (1999) Los Lenguajes de la Radio. Argentina. 96 pp. Editorial Atuel. 1º Edic.**

El autor destaca que desde que, “En efecto, la voz es cuerpo del emisor. Fragmentado, pero plenamente corporal como componente de individualización absoluta.” (ZUMTHOR, 1999, pág. 28)

Aquí, fundamentalmente, se investiga la lengua, el habla y el lenguaje radiofónico en la manera de construir textos. Se habla de tres grandes modelos de discurso radiofónico: radio-transmisión, radio-soporte y radio-emisión. Tomando en cuenta lo antes mencionado, la radio habría comenzado sus emisiones como radio-emisión, que vendría a ser el desarrollo de la FM. Dentro de la radio-emisión, también, se

encuentra el show, la revista, el programa informativo, periodístico, el relato deportivo, etc.

Los textos de radio-emisión, parecen ser la construcción de la reunión de fragmentos y el hecho de que la gran mayoría son emitidos en vivo.

Respecto al ritmo de eneros, el autor indica que se usan grandes categorías, usadas vulgarmente como ejes de comprensión social.

**1.2.2 Borregales, Carmen Teresa (2005) La música y el lenguaje como sistemas de comunicación comparables bajo la óptica del análisis del discurso. Caracas. 84 pp. 1º Edic.**

Se investiga acerca de la analogía entre la música y el lenguaje a través del análisis descriptivo-sintáctico, partiendo como un medio comunicativo que se desarrolla en un espacio temporal con el fin de transmitir un mensaje y causar un determinado efecto.

El autor determina que la música no es solo melodía, sino, también, ritmo, pues la música no tendría ningún sentido sin el ritmo ya que colabora a un patrón determinado y que a la vez favorecen a las palabras que tienen una idea y a las cuales les da algún sentido.

La semántica, igualmente, juega un papel importante ya que se encarga de ver la relación que tienen los significados dentro del discurso musical.

Tanto la música como el lenguaje surgen de la capacidad creadora del hombre y su necesidad de comunicador, emociones, ideas o sentimientos. Ambos están concebidos dentro de un sistema que los define. Asimismo la música como el lenguaje, son portadores de un mensaje. (BORREGALES, 2005, pág. 71)

**1.2.3 Kaplún, Mario (1999) Producción de programas de radio. El guion - la realización. Quito, Ecuador. 84 pp. Editorial Quipus. 1º Edic.**

En el libro, el autor destaca que la radio es un instrumento potencial de culturas populares y educación que es necesario saber manejar para que puedan así estimular a los oyentes inculcándoles conocimientos, ayudándolos a tomar conciencia de la realidad que los rodea, estimulando su inteligencia, ejercitando el raciocinio de pensar, etc.

Los mensajes transmitidos en la radio son muy importantes, en ello está el guion y la realización. El mensaje radiofónico es efímero, se inscribe en el tiempo. No es posible al perceptor volver atrás y releer lo que no logró aprehender, como sucede en el mensaje escrito. Lo que se dijo ya está dicho, ya pasó; si no fue captado y entendido, ya no hay remedio; el oyente se "desconecta" porque no puede seguir el resto de la exposición. (KAPLÚN, 1999, págs. 62, 63)

Para el autor, la radio no tiene por qué ser aburrida, ni mucho menos un programa educativo ya que estos pueden llegar a ser útiles para el pueblo, donde pueden ser estímulos educativos y culturales siempre y cuando se presente un buen lenguaje radiofónico, conjunto con la musicalización y el guion.

**1.2.4 Lamas, Ernesto (2011) La radio después de la radio. Buenos Aires. 84 pp. Editorial Frida. 1º Edic.**

Se dice que la radio se transformó gracias a las nuevas tecnologías, la multimedialidad y la digitalización. En los últimos tiempos, se realizaron cambios en la radio, en la recepción, emisión, la interacción entre el emisor, receptor y sobre todo el que más se modificó, la producción; donde hoy, la mayoría de emisoras comunitarias utilizan el internet para la producción de radios y emiten sus audios.

El autor destaca que las radios, hoy en día, solo emiten su señal por internet gracias al avance de la conectividad y más aun con el formato podcast, su salida en vivo. Además, la interacción con las audiencias, ha tenido grandes cambios ya que éstas permiten la comunicación entre pares y brinda mayores posibilidades para el intercambio de mayor concentración de la información.

Tenemos por delante la rediscusión del espectro radioeléctrico que se ha modificado con la aparición de la digitación y al mismo tiempo, tenemos que profundizar el debate sobre la confluencia e interacción con las nuevas tecnologías. (LAMAS, 2011, pág. 13)

1.2.5 **Kaplún, Mario (2002). Una pedagogía de la comunicación (El comunicador popular) Música y Emoción. Medellín. 246 pp. Editorial Caminos, La Habana. 2º Edic.**

El autor destaca que la educación en los medios de comunicación, como la radio, televisión y otros, es muy importante, pero que a la vez, se encuentra limitada por el mismo medio, porque éstos manipulan y moldean la opinión del público con el fin de conseguir efectos.

La comunicación no es solo una especialidad, en vista que toda acción educativa implica un proceso comunicativo que necesita un buen proceso para un buen entendimiento, ya sea en medios impresos, programas radiales etc. En el caso de la radio o la televisión educativa, el alumno se encuentra oyendo o viendo la televisión desde su casa y a la vez se encuentra en una pasividad y silencio donde solo le queda escuchar y partir lo que le indican los medios de comunicación.

Un comunicador es una especie de arquitecto de la conducta humana, un practicante de la ingeniería del comportamiento, cuya función es inducir y persuadir a la población a adoptar determinadas formas de pensar, sentir y actuar, que les permitan aumentar su

producción y su productividad y elevar sus niveles y hábitos de vida. (KAPLÚN, Una pedagogía de la comunicación , 2002, pág. 30)

### 1.3 **INTERNET.**

#### 1.3.1 **REVISTAS.U.M.ES. La Psicología de la Música y Emoción Musical en Adolescentes.**

La autora indica que la música estimula los centros cerebrales que mueven las emociones e impulsan nuestros sentimientos musicales. La música es considerada como ciencia, lenguaje y arte que permite en las personas desatar y liberar diferentes estados de ánimo y emociones por medio de imágenes y símbolos.

La autora señala que “La música afecta de tal forma al nivel psicofisiológico y emocional de la persona, que me atrevería a decir que existe una necesidad de estimular el pensamiento positivo y las emociones constructivas mediante la música.” (MORENO, 2010, pág. 223)

Por otro lado, no cabe duda que la música influye en nuestras diferentes maneras de actuar, en decisiones, acciones y hasta puede llegar a controlar nuestros sentimientos como pensamientos. Es parte de nuestra vida diría y de las emociones en definitiva.

#### 1.3.2 **HIPERMEDIACIONES. Entrevista a José Luis Fernández: Los lenguajes de la radio.**

El autor señala que la radio tiene una dominancia entre otros medios y que se hizo fuerte gracias a la información en vivo que transmitía desde el lugar de los hechos. La actividad social, cultural e informativa hizo progresiva su expansión.

La fuerza de la radio, en la actualidad, es la provisión de la una oferta discursiva que articula información, entretenimiento y música para individuos que realizan otras actividades además de interactuar mediáticamente. (FERNÁNDEZ, 1999)

Por último, el autor hace referencia a que la radio se ha convertido en un medio inofensivo a comparación de otros, el cual acompaña buenamente a las personas y fomenta la imaginación.

### **1.3.3 RED DE REVISTAS CIENTIFICAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE (Redalyc) La radio y la tecnología.**

El autor determina que la radio es un medio es comunicación poderoso que ha sabido adecuarse a las transformaciones tecnológicas por los medios de comunicación masivos. Hoy en día, la radio, gracias a las nuevas tecnologías sigue creciendo y ya no es únicamente una tecnología a la que sólo se le escuche, sino que ésta puede ser atendida por su público, generando que se oriente a diversos espacios sociales.

La innovación y la tecnología abre las puertas de expansión de la radio y con ello se plantea que la radio sea una multipantalla. (González López, 2015, pág. 206)

Para culminar, cabe resaltar que la radio ha tenido desde sus inicios una orientación comercial, sin embargo, la radio no es solo negocio, sino que también desempeña un papel cultural, educativo y social.

## **2. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS.**

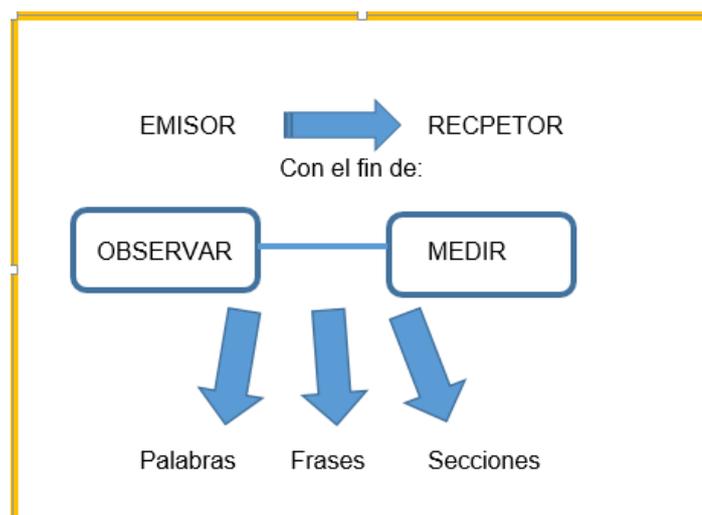
### **2.1. TEORÍA DEL ANÁLISIS DE CONTENIDO.**

Esta teoría permite investigar el contenido de las comunicaciones manifiestos en el mensaje o la comunicación. Básicamente, se centra en analizar las ideas y significados y no

necesariamente lo que se expresa. Estudia la relación entre el emisor y el receptor.

Según Berelson (Berelson, 1984) manifiesta que: “el análisis de contenido es como una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa de contenido manifiesto de la comunicación”.

Se relaciona con dicha investigación en vista que es la teoría de contenido es un método de observación y medición cuyo fin es la identificación de distintos elementos como las palabras emitidas por los locutores, sus frases, títulos, secciones, etc., que se mencionan en el programa Onda Expansiva.



**Figura 1:** Esquema de la Teoría del Análisis de contenido

**Fuente:** Elaboración propia

## 2.2. TEORÍA DE LOS USOS Y GRATIFICACIONES.

Esta teoría se relaciona con la presente investigación ya los medios de comunicación, en este caso la radio, se adapta a los gustos de la audiencia y a la vez compite con otros medios para la retención de ésta, dándoles lo que ellos quieren escuchar para así cubrir y satisfacer sus necesidades.

El enfoque que utiliza la teoría de usos y gratificaciones va de la mano con las siguientes preguntas. ¿Qué hacen los medios de comunicación a las personas? ¿Qué hacen las personas con los medios de comunicación? Es como un círculo vicioso ya que los medios necesitan el público y el público necesita a los medios. Las personas tienen necesidades y gratificaciones y ellos deciden que medios y que contenidos van a usar para obtener gratificaciones personales.

Buena parte del consumo de los medios masivos puede ser considerada como una respuesta a las necesidades sentidas por el miembro de la audiencia, ya que, dadas las disposiciones psicológicas y los papeles sociales, el espectador, oyente o lector individual, experimenta o confía experimentar alguna forma de satisfacción de necesidades mediante sus conductas en el uso de los medios. (Lundberg & Hulten, 1993)

La teoría de los usos y gratificaciones propone cuatro categorías de los usos de los medios:



**Figura 2:** Cuadro de la Teoría de Usos y Gratificaciones

**Fuente:** Elaboración propia

## **2.3. PROGRAMAS RADIALES.**

Un programa radial es un proceso comunicativo de carácter masivo que se transmite vía radiofónica la cual cuenta con un tiempo determinado. Cada programa de radio cuenta con diversos bloques/espacios que a su vez lo dividen por las tandas comerciales que complementan la publicidad. El proceso radial se divide en etapas que van desde la pre producción que es la fase de la planificación, o el primer paso para la creación de un programa radiofónico. Se presenta el guion literario, el guion técnico, etc. Y por otro lado, la post producción, que es considerada como la última fase del proceso de producción radiofónica donde se corrigen errores que se hayan cometido por medio del montaje y la edición, además de los sonidos de voz y archivos sonoros. Cabe resaltar que para la elaboración de un buen programa radiofónico, se necesita un equipo que cumpla las tareas y que se bien conformado.

### **2.3.1 HISTORIA.**

La llegada de la radio al Perú se llevó a cabo en Junio de 1925, y fue catalogado como un acontecimiento que generó una gran expectativa en la sociedad limeña y despertó el interés del público en general y la prensa. AOX, nombre de la primera emisora que inicio sus ensayos entre el 15 y 19 de Junio de esa fecha, tenía como principal objetivo lograr que los limeños adquieran un aparato radial y que capten la mayor cantidad de emisoras posibles de todas partes del mundo. Aquel 20 de Junio de 1925, personalidades invitadas, políticos y socios de la Peruvian Broadcasting, fueron invitados a la gran ceremonia donde esperaban juntos en la Plaza San Martín y en la Plaza de Armas al Presidente Leguía, donde durante el evento, centenares esperaban ansiosos el momento de oír por primera vez en su vida una señal de radio. (GARCÍA, 2015)

### **2.3.2. LA RADIO EN EL MUNDO.**

La radio a nivel mundial, reconoce su nacimiento a principios del siglo XIX, donde se vivían años de incertidumbre con respecto a la política a y a las guerras que amenazaban la estabilidad de las naciones en aquella época, lo cual impulsó a muchos laboratorios, universidades y científicos a tratar de encontrar un sistema de comunicaciones que no necesite cables para transmitir la principal información. Todo inicio en la década de 1830 cuando Samuel Morse puso en práctica a través del llamado código Morse, la comunicación telegráfica, que básicamente consistía en establecer cada letra, signo ortográfico o número, una o más interrupciones de distinta duración que se conocen como puntos y rayas. Es así que el hombre podía comunicarse a grandes distancias gracias al teléfono y al telégrafo y así mismo a través de zonas muy poco accesibles donde solo llegaban los cables.

### **2.3.3 LA RADIO EN EL PERÚ.**

La primera estación radial del Perú se llamó OAX y fue fundada el 20 de Junio de 1925 bajo la dirección de la Peruvian Broadcasting Company y siendo inaugurada por el entonces presidente Augusto B. Leguía. En 1933 cambio su nombre a Radio Nacional inaugurado en la Avenida Petit Thouars, siendo el director artístico Antonio Garland y sus primeros locutores Rosa Hernando y Juan Fernandez Stoll.

Pero es a partir de 1935 donde aparece un nuevo modelo radial en el cual predomina la radio comercial dirigida al entretenimiento y donde empiezan a funcionar otras emisoras en Lima y Callao. Entre las principales tenemos a Radio Miraflores (1935), Radio Internacional (1935 - en 1961: Radio La Crónica), Radio Grellaud (1938 - en 1951: Radio Lima), Radio Alegría (1946 - en 1969: Circuito Radio Programas del Perú), Radio América (1941), Radio Panamericana (1952), Radio Reloj (1954), Radio San Cristóbal (1953 - en 1961: Onda Popular), Radio Los Andes (1966 - en 1968: Radio Mar), Radio Ondas del Callao

(1961 - en 1963: Radio del Pacífico), Radio Cien FM (1960), Radio Progreso (1964 - en 1966: Radio San Isidro), Radio 1160 (1940)

En la actualidad, existen 1425 emisoras de radio en todo el Perú, de las cuales hay 175 en el área de Lima y Callao. Hay 906 emisoras de FM, 404 de onda media y 115 de onda corta. En cuanto a número de receptores, por cada mil habitantes hay 173. De las diez emisoras de radio más sintonizadas, Radio Programas del Perú ocupa el primer lugar.

#### **2.3.4 EMISORA RADIAL DE PROGRAMA JUVENIL.**

Son espacios pensados y hechos para jóvenes de 17 a 25 años que sintonizan dichas emisoras con el fin de entretenerse escuchando música/humor, información de actualidad conjunto a sus locutores favoritos. Los programas radiales buscan ser un formato de entretenimiento que incluye información de actualidad con una alta dosis de humor, algunas sorpresas y música. Incluso, hoy en día los programas juveniles incorporan en sus bloques, actividades que son pensadas para los jóvenes como el uso de las redes sociales, de las llamadas telefónicas y hasta los juegos en donde los jóvenes participan llamando o incluso comentando desde las redes.

#### **2.3.5 RADIO ONDA CERO.**

Radio Onda Cero nació en el año 2006, como una radio que difundía música pop rock en inglés y español. Debido al poco rating, en el 2007, cambió de estilo por género musical reggaetón. En el 2008, decide transmitir cumbia, género que se había puesto de moda en ese entonces. Sin embargo, en setiembre de 2010, cambia nuevamente su formato a uno juvenil con el que hoy predomina.

Radio Onda Cero tiene como principal objetivo llevar entretenimiento e información actual a los jóvenes. Se caracteriza por

ofrecer y difundir música variada, principalmente latin, bachata, pop, reggaetón, baladas y electro. Además, como uno de sus principales motores, utiliza las redes sociales como Facebook/twitter para llegar a su audiencia y generar un mejor vínculo con ellos. Entre sus programas se encuentran “Onda Whatsapp”, “El búnker”, “Onda Expansiva”, “El ranking del día”, “Asu que tarde”, “Reggaetón sin límites”. “Dembow latino”, “Revolución cero”, “Onda pedidos”, “La noche”, “Urbanos de oro”, “Discoteca onda”, “Electro pop”.

### **2.3.6 ONDA EXPANSIVA.**

Este entretenido programa está hecho y dirigido para los jóvenes, cuyo fin es pasarla bien en las mañanas junto al locutor “Anthony” y su co-animador el DJ “Sandoval”. El programa inicia a las 9:00 am con una introducción alegre acompañada de efectos sonoros, mientras que el locutor Anthony y el co-animador Sandoval, conversan de un tema específico de una forma sarcástica siendo esas sus características principales para poder llegar a los jóvenes de una manera más entretenida. A las 10 am se juega con las redes sociales como facebook y twitter, usando el Hashtag del día, donde se tocan diversos temas que están de moda y los jóvenes interactúan con la frase del día.

A las 11:00 am se abren los teléfonos, y los jóvenes llaman para participar e interactuar del juego “La licuaonda” que consiste en adivinar cuál es la canción que está sonando en tres velocidades. Empieza con una mezcla lenta y termina con la mezcla rápida. Quien logra pasar el reto, se lleva dinero en efectivo.

Este programa se ha convertido en uno de los favoritos de los oyentes, pues tiene contenido muy dinámico, original y es de gran participación e interacción con los jóvenes. Además, la comunicación que se transmite en el programa por dichos locutores, tiene un estilo el cual los jóvenes de ahora se sienten identificados, pues se utiliza un

lenguaje coloquial de jergas, de sarcasmo para poder mantener un enganche entre el locutor y el oyente.

## **2.4 GUIÓN RADIOFÓNICO.**

Es el instrumento que sirve para plantificar cualquier programa radiofónico y así poder tener registro de todo el material sonoro que será necesario para la realización del programa. En el guion se detallan todos los pasos a seguir y la función del tipo de programa, pues este ya se encuentra definido acorde al previo análisis de audiencia, investigación del tema y del formato seleccionado. La mayoría de programas radiales cuentan con un gancho inicial, donde utilizan una frase sugestiva que identifica y apertura la intervención del locutor o presentador. Luego le sigue la cortina y divinalmente la despedida que es el cierre.

El guion radiofónico, se divide en tres columnas. La primera, el bloque o tiempo, que varía acorde al programa. La segunda está destinada al operador técnico, quien se encarga de gestionar la salida al aire del programa y emitir los efectos de sonido o la música de fondo. Y la tercera, la que corresponde a los locutores.

En definitiva, el guion radiofónico y el guionista es la persona encargada de confeccionar un guion, ya que es quien se encarga de escribir todo lo que va al aire y que cuenta con un equipo de investigadores o apoyo para lograr una mejor elaboración y tratamiento del mensaje. (Hillard, 2000 , pág. 23)

## **2.5 REDES SOCIALES.**

Las redes sociales son un canal de comunicación llevados a las plataformas digitales o sitios en internet, donde comunidades de individuos con actividades en común o interés (trabajo, amistad, amor)

se relacionan entre si y permiten el contacto entre estos, de manera que pueden intercambiar información y comunicar.

Las redes sociales se han convertido en un fenómeno social de interacción más grande de todos los tiempos. Algunas de las redes sociales más utilizadas hoy en día son Facebook y Twitter; redes que cuentan con una gran popularidad y que sirven como principales plataformas para comunicarse. Las redes sociales ofrecen consultas en espacios de la web, suben su contenido y logran poder estar más conectados de su público, como en el caso de (Radio Onda cero), que utilizan Facebook y Twitter, donde a través de ellas, logran para enviar invitaciones a todos sus amigos crear promociones para sus servicios, etc., todo con el fin de que su red social crezca y tengan miles de usuarios día a día.

El gran crecimiento de las redes sociales, se ha vuelto una extensión de la realidad. Para el caso de investigación que nos convoca, en el programa radial Onda Expansiva, se ha convertido en una pieza clave del día a día porque por dicha red, se logra conectar a todos los oyentes al mismo tiempo, donde ellos, a través de facebook/twitter (siendo redes de mucho alcance) pueden comentar el Hashtag del día o simplemente pueden escribir lo que les parece del programa. Incluso, en las tres horas del programa, se utilizan las redes sociales como una parte esencial. Gracias a las redes sociales, lo personal se ha convertido en lo social y hay posibilidad de mayor discusión, debate, intercambio de conocimientos, ideas, etc.

### 3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

- 3.1. **Actitudes: Postura** del cuerpo que delata un estado de ánimo.
- 3.2. **Adolescencia:** Es un periodo de desarrollo y crecimiento que se produce entre los 10 y 19 años, donde la tarea más importante es la búsqueda de la identidad.
- 3.3. **Carisma:** Cualidad que pasa por extraordinaria, condicionada y mágicamente en su origen, de una personalidad por cuya virtud se la considera en posesión de fuerzas sobrenaturales o sobrehumanas. (Weber, 1996, pág. 74)
- 3.4. **Conducta:** Conjunto de acciones con que un ser vivo responde a una situación. (Magleb, 1994)
- 3.5. **Jergas:** Lengua especial de un grupo social que fortalece la identificación de sus miembros.
- 3.6. **Medio de comunicación masivos:** Es la información que está disponible rápidamente para un público numeroso. (AYALA RAMÍREZ, 2010)
- 3.7. **Música:** Es una de las formas de comunicación que permiten comprender y liberar los arquetipos. (Jung, 2013)
- 3.8. **Muletilla:** Frase o voz que se repite constantemente por habito o moda.
- 3.9. **Persuadir:** inducir a alguien a creer o hacer algo.

- 3.10. **Propaganda Radial:** Efecto o acción de dar a conocer algo con el fin de atraer compradores o seguidores.
- 3.11. **Radio:** Es un medio de comunicación masiva que llega a un público heterogéneo. Ofrece mensajes basados únicamente con el sonido, y lo hace de manera constante a „domicilio“; sin que exista presencia física del emisor. ( (SÁNCHEZ LARIOS, s.f.)
- 3.12. **Vulgar:** Impropio, sin educación. Lenguaje coloquial.
- 3.13. **Subliminal:** Está expresado sin que la persona tenga conocimiento. Aparénteme está oculto.
- 3.14. **Sarcasmo:** dicho con ironía o burla, con la que se pretende dar a entender lo contrario.

### **CAPÍTULO III:**

## **PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

### **1.1 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS.**

Para la presente investigación, todos los instrumentos fueron sometidos a juicio del asesor temático y metodológico dispuesto por la universidad, quien dio la validez y autorización para la aplicación de los mismos.

En la presente investigación se han utilizado:

#### **TÉCNICAS.**

- Observación
- Análisis de contenido

#### **INSTRUMENTOS.**

- Ficha de observación

### **1.2 ANÁLISIS DE TABLAS Y GRÁFICOS Y SUS INTERPRETACIONES.**

A continuación los resultados obtenidos en las encuestas, se describen en las siguientes páginas.

## FICHAS DE OBSERVACIÓN

Indicador	Fecha: Miércoles, 1ro de Febrero	Hora/ Minuto
<b>Lenguaje coloquial (Muletillas)</b>	<p><b>Brother</b></p> <p>Usa el término brother en casi todo el programa para hablarle a su coanimador y al radio oyente. Dicha muletilla se ha convertido una palabra más pues muchas veces no sabe que decir y dice Brother para pasar desapercibido.</p>	<p>Todo el tiempo</p>
	<p><b>“Es que”</b></p> <p>Utilizó dicha muletilla cuando habló por teléfono con el radio oyente.</p>	<p>’02.30</p>
	<p><b>“Este”</b></p> <p>Cuando se queda en blanco, utiliza unas cuantas veces dicha muletilla, sin embargo, es complicado darse cuenta porque cambia muy rápido de tema</p>	<p>’02.53</p>

Indicador	Fecha: Miércoles, 1ro Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (jerga)	<p><b>“Habla mi causa”</b></p> <p>Cuando se comunicó con el radio oyente, le respondió usando dicha jerga que es típica de él cuándo hace llamadas.</p>	2h.48
	<p><b>“Chela”</b></p> <p>(Cerveza)</p> <p>Cuando un radio oyente le dijo que trabajaba transportando cerveza, el locutor reiteró diciendo “chela”</p>	2h.50

Indicador	Fecha: Miércoles, 1ro de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (Calificativos)	<p><b>Estu... pefacto</b></p> <p>En la primera secuencia del programa, el locutor de radio, usó de forma sarcástica la palabra estupefacto, refiriéndose a que los estudiantes eran “estúpidos”. El contexto del que se hablaba era el regreso a clases y que los chicos habían quedado “estupefactos”, lo cual produjo una recriminación a los jóvenes pues el locutor pudo haber usado otra palabra o simplemente no tratar de insultarlos por generar risas.</p>	’04.10
	<p><b>Gente traumada</b></p> <p>En el primer bloque, el locutor, Anyhony, presentó a su co-animador Sandoval como una persona traumada, lo cual produjo una recriminación al co-animado e hizo</p>	’05.10

	<p>sentir que no era tan importante para el programa pues lo denigró, pudiendo utilizar otro calificativo más adecuado y menos ofensivo.</p>	
	<p><b>Pie de cucaracha.</b></p> <p>En el segundo bloque del programa, el locutor leyó por redes sociales un saludo de un radio oyente que mandaba saludos a él y a su co-animador Sandoval, a quien llamó “pie de cucaracha”. El locutor se burló del apodo y dijo “la verdad sobre todas las cosas”, pudiendo hacer respetar a su compañero y evitando sobrenombres.</p>	<p>1h:13</p>
	<p><b>Patita con maní</b></p> <p>En el mismo bloque, otro radio oyente le mandó saludos al locutor y al co- animador le dijo “patita con maní”, a lo cual el locutor dijo “el cliente tiene la razón”.</p>	<p>1h:14</p>
	<p><b>Pie de molécula</b></p> <p>El locutor lee los saludos de las redes sociales, en donde un radio oyente vuelve a mandarle un saludo al co-animador Sandoval diciéndole “pie de molécula”.</p> <p><i>Dícese “molecula” como Agrupación definida y ordenada de átomos que constituye la porción más pequeña de una sustancia pura y conserva todas sus propiedades.</i></p>	<p>1h:25</p>
	<p><b>Pie de pingüino</b></p> <p>En el segundo bloque siguen leyéndose calificativos para Sandoval, a lo cual el locutor principal sólo se burla y festeja los comentarios que le hacen respecto a su compañero.</p>	<p>1h.41</p>

	<p><b>Pie de pulga</b></p> <p>Un radio oyente le manda saludos a Sandoval usando el calificativo “pie de pulga”, a lo cual Sandoval después de haber escuchado toda la mañana tantos calificados ya hasta se ríe junto al locutor Anthony.</p>	1h.57
	<p><b>Pie de mantis</b></p> <p>En el último bloque del hashtag, un radio oyente mandó saludos a Sandoval diciéndole “pie de mantis” a lo cual Anthony solo atinó a decir “auch”, por todos los calificativos ya le estaban diciendo en el día.</p>	1h.58
	<p><b>Vago</b></p> <p>El locutor Anthony uso el calificativo “vago”, cuando se comunicó por llamada con un radio oyente, pues éste le comentó a Anthony que no se encontraba trabajando por el momento.</p>	1h.58
	<p><b>Monce</b></p> <p>Anthony se refirió de tal manera cuando una radio oyente le dijo que se iba a casar dentro de poco. Parece que al locutor no le agradó dicho comentario y le dijo ese calificativo.</p>	1h.59

Indicador	Fecha: Miércoles, 1ro de Febrero	Hora/ Minuto
Musicalización	<p>Miércoles 1ro marzo</p> <p>Canción del día:  <b>Yaga y Mackie – Si tu me calientas.</b></p> <p>En la primera secuencia, como cada día, se pone una primera canción que es la que representará todo el programa.</p> <p>Esta canción hace referencia a una mujer que provoca a un hombre y que hace que éste sea salvaje con ella en la cama. Se utilizan palabras como <i>“te voy a dar duro”, “tu pides que te azote y te de duro choque”,etc.</i> Se utiliza también sonidos explícitos del gemido de una mujer en toda la canción.</p>	’07.20
	<p>Como segunda canción se puso <b>“Me reclama” – Ozuna.</b></p> <p>Lo cual cabe resaltar que es una canción muy subida de tono y doble sentido. Esta canción hace referencia a una mujer con pareja que cuando se siente sola llama al amante, a quien ella más desea y quien mejor cumple sus deseos sexuales. La letra describe las poses en que lo hacen y cuán satisfecha está ella con su amante.</p>	’10.50
	<p>La tercera canción empleada es <b>“Dile que tú me quieres”- Ozuna.</b></p> <p>Esta canción hace referencia a un joven de tatuajes y de bajos recursos que se enamora de una chica cuyos padres se oponen a la relación. Él le pide a ella que convenza a sus padres y que les diga lo bien que la trata</p>	’10.40

	<p>y todo lo que ya han vivido para así puedan llegar a comprender y aceptar su relación.</p>	
	<p><i>Presentan la canción 0 de la semana.</i></p> <p><b>“Sùbeme la radio”- Enrique iglesias</b></p> <p>Esta canción cita a que la música y el alcohol hacen que uno se pueda olvidar de todo y alejar el dolor. Es una canción con un ritmo pegajoso.</p>	<p>´25.30</p>
	<p><i>Comerciales</i></p>	<p>´29.09</p>
	<p><b>Te busco- Nicky Jam ft Cosculluela</b></p> <p>Esta canción hace referencia a una mujer que engaña a su novio con un hombre que tiene los lujos que su novio no tiene. El amante le propone fugarse para tener una noche de placer. <i>“Que yo quiero hacerte mía dime que vas a hacer, no esperaré, prepárate”</i></p>	<p>´33.20</p>
	<p><b>Vacaciones- Wisin</b></p> <p>Esta canción hace referencia al dicho popular <i>“para que trabajar si la vida se vive mejor celebrando, “vacilando”, “perreando”, “guayando”.</i></p>	<p>´37.25</p>
	<p><b>“Noche de entierro”- Remix</b></p> <p>Esta canción hace referencia a que el amor entre una pareja se acabó. Ambos pueden decidir rehacer su vida sin dar marcha atrás. Se dicen palabras subidas de tono como, <i>“y ahora quien te va a guayar la cola”.</i> <i>“enamorando las gatas, las gorditas, las flacas, las finas también las satas, las que perrean descalzas” etc.</i></p>	<p>´46.00</p>

	<p><b>Borró casete- Maluma</b></p> <p>Esta canción hace alusión a una mujer que olvidó todo lo que pasó la noche anterior con un hombre que conoció en una fiesta. Bebieron, se besaron y tuvieron relaciones. Ella no recuerda nada y él le quiere hacer recordar lo que pasó para volver a repetirlo.</p>	50.01
	<p><b>“Te fuiste”- Ozuna</b></p> <p>Esta canción hace mención a un hombre que extraña a su mujer que lo dejó por otro hombre. Le dice que nadie se comparará con ella, que aunque sea una mujer complicada, la necesita de nuevo en su vida.</p>	59.15
	<p><b>“Chantaje”- Shakira ft. Maluma</b></p> <p>Esta canción hace referencia a ese hombre absorbente y chantajista que aprovecha que su mujer a pesar de que no la trata tan bien, y se excusa cuando hace algo mal. <i>"Yo nunca tuve una mala intención. Yo nunca quise burlarme de ti. Conmigo ves, nunca se sabe, un día digo que no y otro que sí"</i>. Sin embargo, la mujer no se deja y responde que ella es la que lleva los pantalones en la relación. <i>"Que en esta relación yo soy la que manda"</i>.</p>	1h.07
	<p><b>“Baila morena”- Hector y Tito</b></p> <p>Esta canción hace relación a una pareja bailando en una fiesta, una morena y un chico que la desea en la intimidad. Esta canción usa frases como, <i>“Dale morena, que tú eres mi sicótica”</i>; <i>“estás buscando que el moreno te acorrale”</i>.</p>	1h:15

	<p><b>“Worth It”- Fifth Harmony Ft Kid Ink</b></p> <p>Esta canción, hace mención al coqueteo e insinuaciones sexuales que se hacen una mujer y un hombre utilizando frases como “Come harder just because I don’t like, like it too soft I like it a little rough“ (No me gusta que lo hagas tan suave... me gusta un poco fuerte)</p>	1h:17
	<p><b>Lumbra (ft. Cali Y El Dandee) de Shaggy</b></p> <p>Esta canción trata sobre un amor que es como el fuego, donde el corazón es un fuego incontrolable por la mujer que ama y desea. Él le pide a ella que deje que el amor se encienda, <i>“calentar la habitación, activar la alarma de incendio”</i>.</p>	1h:26
	<p><i>Comerciales</i></p>	1h.30
	<p><b>Ponte bonita- Mario Hart ft. Wolfine</b></p> <p>Esta canción habla sobre un hombre que le propone y hace una propuesta indecente a una mujer que esta con novio, <i>“Y si nos vamos los dos pa' que dejes de estar llorando yo soy lo que estás buscando, amanecemos, y lo hacemos fumando, imaginándolo te estás calentando”</i>.</p>	1h.34
	<p><b>Bicicleta- Shakira ft. Carlos Vives</b></p> <p>La canción hace alusión a una pareja que se quiere mucho y desea recorrer las calles de Barcelona en bicicleta, con el aire en sus cabellos y el corazón a mil por hora. Una canción que habla del amor, la amistad y la vida.</p>	1h.42

	<p><b>Hello- Ozuna ft. Karol</b></p> <p>Esta pieza habla de una pareja que tiene un gran deseo sexual por el otro y quieren fugarse a la habana para relajarse. <i>“Quien quita que esta noche de tanto calor nos desnudamos, ven y dime si tú quieres”</i></p>	1h.47
	<p><b>Summer- Calvin Harris</b></p> <p>Esta canción hace relación a una pareja que se conoció en el verano y se enamoraron completamente. Una canción en ingles con un ritmo muy pegajoso.</p>	1h.51
	<p><i>Disco onda de la semana</i></p> <p><b>“Despacito”- Luis fonsi ft. Daddy Yankee</b></p> <p>Esta canción, habla sobre un hombre que quiere tener una relación con una mujer de la cual siente una gran atracción. <i>“Quiero ver bailar tu pelo, quiero ser tu ritmo, que le enseñes a mi boca, tus lugares favoritos.</i></p>	2h.00
	<p><i>Comerciales</i></p>	2h.04
	<p><b>Shaky- Remix</b></p> <p>Esta canción hace ilusión a una pareja que se encuentran bailando en una discoteca. La letra tiene un alto contenido sexual. <i>“Sexo sin palabras con un deseo errático, crearon humedad a ver tu movimiento pélvico “... “tu lengua de elástico que pida a grito un sátiro que te rompa la ropa y te lo haga pornográfico”.</i></p>	2h.07

	<p><b>“Enamorado de ti” -Bony Iovly</b></p> <p>Una canción que hace referencia a un hombre que está completamente enamorado de una chica y piensa en todo lo que quiere a su lado, <i>“solo déjame decir que estaré siempre para ti incondicional.”</i></p>	2h.11
	<p><b>“El perdedor”- Maluma</b></p> <p>Esta canción cuenta a un hombre que perdió el amor de la mujer que amaba ante otro hombre que la conquistó. Recuerda todo lo que hizo con ella como si fuera ayer y le cuesta mucho poder olvidarlo. <i>“Dime cuál fue mi error si mi único delito solo fue amarte, hoy soy el perdedor que me ha robado el truco para enamorarte”</i></p>	2h.22
	<p><b>“Reggaetón lento”- Cnco</b></p> <p>La canción expresa la historia de un joven que se encuentra en una discoteca y ve a lo lejos una mujer que llama mucho su atención y decide invitarla a bailar. <i>“Permíteme bailar contigo esta pieza, entre todas las mujeres se resalta tu belleza, me encanta tu firmeza, te mueves con destreza, muévete, muévete, muévete”</i></p>	2h.26
	<p>Se repite la canción del primer bloque, <b>“Súbeme la radio”- Enrique Iglesias</b></p>	2h.35
	<p><i>Comerciales</i></p> <p><b>“Hola beba”- Farruko</b></p> <p>La canción habla de un hombre que ve a lo lejos a una mujer bailando con su amiga y siente deseos de sacarla a bailar también. <i>“Lo único que importa es que no pierdas más tiempo y aprovéchalo, vámonos ya de aquí”</i></p>	2h.44

	<p><i>que quiero hacerlo, no pierdas más tiempo y aprovéchalo”</i></p> <p><b>MAKJ &amp; Timmy Trumpet - Party Till We Die feat. Andrew W.K</b></p> <p>Un electro</p> <p><b>“Safari”- J balvin</b></p> <p>La canción hace referencia a una fiesta en la que se encuentra una mujer que baila de una forma muy sensual y llama la atención de uno de los hombres de ahí. La fiesta se parece a un safari.</p> <p><i>“Todos miran como bailas a mí me gusta hoy tú andas, baila pa’ mí”</i></p>	<p>2.h53</p> <p>2h.57</p>
--	--	---------------------------

Indicador	Fecha: Miércoles, 1ro de Febrero	Hora/ Minuto
Efectos musicales	<p><b>Cortina de terror</b></p> <p>En el primer bloque se utilizó el efecto de terror haciendo hincapié a que los jóvenes ya iban a regresar al colegio en unas cuantas semanas y que eso iba a causar terror para los profesores, refiriéndose a que los jóvenes son unos demonios.</p> <p>Cuando mencionan temas sentimentales o temas de doble sentido que hablan de relaciones, utilizan el efecto de una mordida. Es un efecto típico del programa que hace referencia a temas de amor.</p>	'03.59
	<p><b>Canción: Tur down for what.</b></p> <p>Esta canción juega como un efecto, pues la utilizan cuando logran humillar al otro.</p>	'40.00
	<p><b>Sonido de dinero</b></p> <p>En el segundo bloque, al leer los comentarios de las redes sociales, el locutor dio a entender que si el profesor había desaprobado a una estudiante era por falta de algo, y se utilizó el sonido del dinero para esclarecer mejor lo que el locutor quiso decir sin necesidad de decirlo.</p>	'57.54

Indicador	Fecha: Miércoles, 1ro de Febrero	Hora Minuto
Interacción con el público	<p><b>Tema del día : Salud</b></p> <p>Como cada día, se utiliza un tema del cual se hablará en el primer bloque del programa. Se comentará y se leerán periódicos o anuncios de internet para saber más del tema.</p>	20.10
	<p>Crean un mini bloque llamado “<i>Clinica onda cero te activa</i>”, para opinar del tema y darle un sentido más elaborado.</p> <p>El locutor, cuando mencionó el tema del día, lo hizo en forma sarcástica, refiriéndose a que no lo decía por “esa salud que se dice cuando uno toma.</p> <p>El locutor, de una forma irónica, habla sobre lo que dicen los especialistas respecto a lo que el cuerpo pierde con el calor. Menciona cada uno de los componentes, entre ellos, agua, electrolito, sodio y potasio. Cuando el locutor vuelve a mencionar la palabra “potasio”, lo hace en doble sentido, e indica “<i>cuiden el potasio, que no se pierda</i>”.</p> <p>Luego, señala que la deshidratación causa, mareos, y automáticamente utiliza una indirecta e indica “<i>si su hija tiene mareos, no la bote de la casa</i>”. Haciendo hincapié a que no es porque esté embarazada, si no deshidratada.</p> <p>El locutor sigue leyendo y comenta que el calor también puede provocar la falta de orina, y hace comentarios como “<i>seco total</i>”, “<i>modo chaqui</i>” en forma de sátira.</p>	25.00

	<p>-Revisando las redes sociales, los periódicos, hablan de “La foca” Farfán. Primero empiezan a especular cosas como que regresó con Yahaira, que vive en el bunker, etc. Y luego dicen que perdió la convocatoria de Gareca pues se lesionó. El locutor indica que la selección los ha entrenado para sufrir, que ya están acostumbrados.</p> <p><i>Ultimo bloque de la primera hora del programa</i></p>	<p>´42.00</p>
	<p><b><u>#hashtag</u> del día: Me fallaron cuando.</b></p> <p>Como cada día, el locutor utiliza una frase que se convertirá en el hashtag para el segundo bloque, en donde el radio oyente puede interactuar comentando mediante redes sociales como <i>Facebook o twitter</i> dando su punto de vista.</p> <p>El locutor, de forma irónica, comenta “porqué han creado ese hashtag si en el Perú la gente no es falla”.</p> <p>Los primeros comentarios que se escuchan son de la gente de la radio.</p> <p><i>#mefallaroncuando</i> estaba en el cole, salí aprobado y nunca llegó el play”.</p> <p>El locutor, señala en forma de burla que antes, el perro era el mejor amigo del hombre y que ahora es el play.</p> <p>El segundo comentario de un compañero de la radio es: <i>#mefallaroncuando</i> cuando me dijeron que era el amor de su vida pero no. El locutor, empieza a mofarse diciendo, “<i>como pueden creer eso, eso solo existe en televisa, pisen tierra</i>”.</p>	<p>´53.55</p>

	<p>-#mefallaroncuando me dijeron mañana te pago. El locutor empezó a burlarse haciendo hincapié que en la radio no pagan a tiempo.</p> <p>#mefallaroncuando me prometieron que me iban a subir el sueldo. El locutor se bufoneo ya que el comentario era de su co-animador Sandoval, y le dijo, <i>“ya no ínsitas, eso es lo que vales, no pidas más”</i>. Pero Sandoval hizo énfasis al refrán <i>“bebe que llora, mama”</i> lo cual Anthny agregó de forma subliminal <i>“entonces, pronto vas a recibir tu aumento”</i>, exclusivamente por la palabra mama (término doble sentido)</p>	1h.10
	<p><b>Segundo bloque del programa</b></p> <p>El locutor empieza a leer los comentarios de las redes sociales respecto al hashtag del día.</p> <p>#mefallaroncuando me dijo espérame mientras se despedía del otro. El locutor comentó de forma sátira dando a entender que la mujer (a la cual se refería el radio oyente en su hashtag), primero tenía que culminar la intimidad con el otro para recién estar con él. Y luego, el locutor quiso disimular diciendo <i>“no hay que juzgar, ella es una chica educada, que saluda y luego se despide”</i>.</p>	1h.22
	<p>-#mefallaroncuando mi enamorada me dijo que solo era un amigo, a la semana me corto y se fue con él, fue lo mejor porque siempre me sangraba”. El locutor hizo burlas respecto al término <i>“sangraba”</i>.</p> <p>#mefallaroncuando me dijeron que me subirían el sueldo en navidad, ya pasaron dos navidades y hasta ahora</p>	1h.38

	<p>nada". El locutor se mofó y dijo, <i>"la tercera era la vencida, espera un año más.</i></p> <p>#mefallaroncuando mis viejos me dijeron que iban a ir de viaje pero lo cancelaron"</p> <p>#mefallaroncuando el profe me decía, haz aprobado el curso y cuando veía la libreta me había jalado". Anthony comentó, <i>"el profesor no es loco, no es mala gente, algo debiste haber olvidado para que el profesor te desapruebe"</i>, y hace hincapié al dinero de forma disimulada, dando a entender que a los profesores se les debe sobornar para que éstos aprueben a sus estudiantes.</p> <p>#mefallaroncuando me dijeron voy por las chelas y nunca volvió con los 50 soles de la chancha".</p> <p>#mefallaroncuando el profesor de matemática me dijo que iba a aprobar a todos y me desaprobó a mí". El locutor volvió a usar la ironía para dar a entender que la manera más fácil de aprobar es pagar al profesor.</p> <p>-#mefallaroncuando el profe dijo el que acabe primero le pongo 21"</p> <p>#mefallaroncuando me dijeron juntos por siempre, no importa lo que pase, y me dejó cuando me metí con su prima".</p> <p>#mefallaroncuando me iban a hacer una cena y termine con hambre".</p> <p>#mefallaroncuando puse mi comentario de ayer y no salió al aire.</p>	<p>1h.55</p>
--	---	--------------

	<p>#mefallaroncuando mi amigo me dijo, yo hare que ustedes dos regresen, y a las finales se quedó con mi flaca. Anthony hizo un comentario de sátira diciendo, <i>“para eso están los amigos, para que te den una mano, pero en este caso, él usó las dos”</i>.</p> <p>-#mefallaroncuando me hicieron limpiar la casa para tomarnos unas chelitas pero nunca llegaron”.</p> <p><i>Ultimo bloque del Hashtag</i></p> <p>#mefallaroncuando me dijeron hoy somos en el examen pero ni la fecha me dictaron”</p> <p>#mefallaroncuando me dijo yo nunca te voy a mentir y resultó ser el maestro de pinocho”.</p> <p>#mefallaroncuando pedí un muñeco y me dieron un hermano”</p> <p>#mefallaroncuando me dijo a las 7 nos vemos y apagó su celular”. Anthony, se burló del caso y atinó a decir que eran cosas que sucedían, donde a veces a los hombres se les apaga el celular por falta de batería.</p> <p><b>Tercer bloque: Dilo con onda</b></p> <p>En este tercer y último bloque se hacen las llamadas al #4413050 en donde el radio oyente puede llamar, comunicarse con el locutor y mandar saludos. En este bloque se hace transmisión en vivo por Facebook.</p> <p><b>Primera llamada: SAMUEL – CHICLAYO</b></p> <p>- El locutor usa la jerga <i>“brother”</i> cuando contesta la llamada</p>	<p>2h.06</p> <p>2h.14</p>
--	--	---------------------------

	<p>-Usa el calificativo <i>vago</i>, pues el radio oyente le dice que se encuentra en esos momentos en su casa.</p> <p>-El trato que tiene el locutor con el radio oyente es burlona e irónica cuando éste le dice que está soltero hace seis meses. Anthony le permite dar su número al aire para que lo llamen, aunque hace bromas pesadas para que no apunten su número.</p> <p><b>Segunda llamada: MARICIELO –VENTANILLA</b></p> <p>- Anthony, utiliza la jerga “<i>brother</i>” más de tres veces</p> <p>-Emplea más de dos veces la muletilla “<i>es que</i>”</p> <p>-Utiliza calificativos para la radio oyente diciendo que es “<i>monce</i>” haciendo referencia a que se quiere casar muy pronto, “<i>no estoy de acuerdo, es el peor error que vas a cometer</i>”.</p> <p><b>Tercera llamada: ANTH- CALLAO</b></p> <p>- El locutor utiliza la jerga “ <i>habla mi causa</i>” cuando contesta la llamada</p> <p>-También utiliza la jerga “<i>chela</i>”, al hablar sobre el trabajo del radio oyente que transporta cerveza.</p> <p>-Emplea más de tres veces la muletilla “<i>este</i>” al expresarse cuando no sabe que decir.</p> <p>Culminación del programa</p>	<p>2h.30</p> <p>2h.48</p> <p>3h.00</p>
--	---	--



	<p><b>Brava</b>  Término que quiere decir ruda, fuerte  Anthony usó la jerga “brava” en el contexto de que la radio oyente que estaba dejando su mensaje era una “Candy” (palabra que se conoce como denigrante para la mujer), pero en vez de decirle eso, le dijo “brava”</p> <p><b>Juerguita</b>  (Término que quiere decir fiesta)  El locutor hizo referencia a dicha jerga ya que el radio oyente no había ido a trabajar.</p> <p><b>Media caña</b>  Anthony utilizo la jerga “media caña” en el contexto de que no se entendía nada lo que decía el radio oyente cuando llamó.</p> <p><b>Con yodo</b>  Termino que quiere decir (con todo)  En referencia a que la radio oyente al tener 14 años estaba muy próxima a celebrar su quinceañero a lo cual Anthony aseguró que iría con “yodo”</p>	<p>1h.35</p> <p>1h.55</p> <p>1h.58</p> <p>2h.18</p>
--	--	---

Indicador	Fecha: Jueves, 2 de Febrero	Hora/ Minuto
<b>Lenguaje coloquial (Calificativos)</b>	<p><b>Monstruo pervertido</b> Anthony, utilizó dicho calificativo refiriéndose a los hombres que son mañosos y les gusta hacer cosas indebidas a las mujeres.</p>	´04.24
	<p><b>Asqueroso</b> El locutor, señaló que un radio oyente era asqueroso por un comentario que dejó en redes sociales respecto al bloque del hashtag, en el contexto de que no esperaba que la comida que comió ayer le cayera mal hoy.</p>	´50.01
	<p><b>Pecadora</b> Así se refirió a una radio oyente en el contexto de que había tenido relaciones sexuales, cuando ese no fue el tema del cual ella se refería.</p>	´50.36
	<p><b>Compadre</b> El locutor hizo referencia al calificativo “compradre” cuando llamó un radio oyente</p>	1h.54
	<p><b>“Papá”</b> Un calificativo que podría ser sinónimo de “amigo, hermano”.</p>	2h.08

Indicador	Fecha: Jueves, 2 de Febrero	Hora/ Minuto
Musicaliza- ción	<p><b>Showtek ft. We Are Loud &amp; Sonny Wilson - Booyah</b> Electro</p>	´07.16
	<p><i>Comerciales</i> <i>Canción onda cero de la semana</i></p>	´15.00
	<p><b>“Súbeme la radio”- Enrique iglesias</b></p>	´18.04
	<p><b>“Pegao”- Wisin Y Yandel</b> La canción hace alusión a una mujer que se descontrola bailando en una fiesta con un hombre. <i>“Me aloca cuando se quita la ropa y me provoca”</i></p>	´28.05
	<p><b>“Quedate”- Andy Rivera</b> Habla sobre las ansias que siente un hombre porque la mujer que ama se quede con él el resto de su vida. <i>“Quiero que te quedes conmigo el resto de mi vida una noche sola no da para hacerte mía”</i></p>	´37.00
	<p><b>“Worth It”- Fifth Harmony Ft Kid Ink</b> (ya se explicó)</p> <p><i>Comerciales</i></p>	´44.11
	<p><b>“Reggaetón Lento”- Cnco</b> (ya se explicó)</p>	´52.04

	<p><b>“Sigo extrañándote”- J Balvin</b></p> <p>La canción habla de una pareja que ya no se encuentra junta, pero él aun la sigue extrañando y esperando que ella regrese.</p> <p><i>“Es que esta noche volvería a tocarte, cuando la luna deje de mirarte y me entregues todo tu cuerpo”</i></p>	55.24
	<p><b>Andas En Mi Cabeza (Chino y nacho feat. Daddy Yankee)</b></p> <p>Expresa a un hombre que no deja de pensar en la mujer que ama.</p> <p><i>“Tú eres mi musa, eres mi letra, tu eres mi armonía, eres el agua que me ahoga en la melancolía”</i></p>	1h:04
	<p><b>“Chillax”- Farruko</b></p> <p>Una canción que habla sobre un hombre que se siente demasiado atraído por una mujer. <i>“Entonces báilame lento que yo quiero sentir tu cuerpo, ya que cerquita yo te tengo ven aprovechemos el momento”</i></p> <p><i>Comerciales</i></p>	1 h.13
	<p><b>“Hasta Que Se Seque el Malecón”- Jacob Forever ft. Farruko</b></p> <p><i>“Si preguntaste, si averiguaste, por mi ahora estoy mejor que <span style="float: right;">nunca</span> es mejor solo que mal acompañado ahora cojo menos lucha”</i></p>	1h.16
	<p><b>MAKJ &amp; Timmy Trumpet - Party Till We Die feat. Andrew W.K</b></p> <p>(ya se tocó la canción)</p>	1h.26

	<p><b>“No quiere enamorarse”- Ozuna ft. Daddy Yankee</b></p> <p>La canción habla de una mujer bella que ya no quiere volver a enamorarse por malos momentos que ha pasado en su vida amorosa, sin embargo, un hombre quiere conquistarla, pero no puede. <i>“Quiere sexo se lo daré del amor nunca te lo hare en la mesa par de botellas y par de miradas que tiene sed”</i></p>	1h.30
	<p><b>“Cómplice”- Alexys y Fido</b></p> <p>Habla de dos amigas de mal reputación que son inseparables y de un hombre que quiere sacar a bailar a una de ellas pero es imposible porque siempre paran juntas. <i>“se escapan los fines de semanas, se dicen hasta los hombres que se llevan a la cama, tienen un código, yo te lo digo”</i></p>	1h.40
	<p><b>“Despacito”- Luis fonsi ft. Daddy Yankee</b></p> <p>(Ya se explicó)</p> <p><i>Comerciales</i></p>	1h.45
	<p><b>“Sola”- FT. FARRUKO, DADDY YANKEE, WISIN, ZION Y LENNOX</b></p> <p>La canción explica que el amor por esa mujer es inolvidable, que no puede olvidar todo el tiempo que compartió con ella, habla también de escenas sexuales. <i>“Yo nunca olvido la primera vez que yo te llegué a comer y sigo recorriendo tu piel fumando y bebiendo”</i></p>	1h.49
	<p><b>“Summer”- Calvin Harris</b></p> <p>(ya se explicó)</p>	1h.55

	<p><b>“Mírame”- Daddy Yankee, Deevani</b></p> <p>La canción habla de dos personas que tienen un alto deseo sexual por el otro. <i>“Me siento tan solo quiero devorarte, la noche esta oscura ojos brujos hechizame”</i></p>	1h.58
	<p><b>“Qué bonito”- Vicky Corbacho</b></p> <p>Una canción que habla del inmenso amor que siente una mujer por el hombre que tiene, todo lo bueno y malo que se acepta cuando hay amor. <i>“Qué bonito cuando me hablas, ay qué bonito cuando te callas, qué bonito sentir que estás aquí”</i></p>	2h.00
	<p>Canción 0 de la semana</p> <p><b>“Súbeme la radio”- Enrique Iglesias</b> (ya se explicó)</p>	2h.15
	<p><b>“Enamorado de ti”- Bonny Iov</b> (ya se explicó)</p>	2h.23
	<p><b>“Party Animal”- ft. Daddy Yankee</b></p> <p>Una canción muy sexual que habla sobre el deseo que tiene un hombre con una mujer. <i>“Y es una psicópata cuando mueve todo eso para tras cinturita suelta parece para mí una acróbata”</i></p>	2h.27
	<p><b>Te busco- Nicky Jam ft Cosculluela</b> (ya se explicó)</p>	2h.31

Indicador	Fecha: Jueves, 2 de Febrero	Hora/ Minuto
<b>Efectos musicales</b>	<b>Sonido policial</b> En el contexto de la seguridad ciudadana respecto a los policías.	´05.47
	<b>Efecto de apretón de juguete</b> Se utiliza mucho este efecto cuando se quiere dar un doble sentido a alguna palabra o frase.	´23.51
	<b>Cancion: Turn Down for what</b> (ya se explicó cuando se utiliza dicha canción)	´51.30
	<b>Efecto de suspenso</b> Se emplea cuando hay algún tema escandaloso.	1h.01

Indicador	Fecha: Jueves, 2 de Febrero	Hora/ Minuto
<b>Interacción con el publico</b>	<i>Revisión de periódicos, redes sociales</i> Tema del día: Seguridad ciudadana	´02.10
	Anthony señala, <i>“Si estas en el tren eléctrico, policías agarraran a mañosos”</i> . <i>Continuó hablando del tema de una forma ya menos seria. “Si metes mano, se abren las puertas del tren aparecerán 2 policías para reventarte el alma”</i>	´22.12
	Anthony y Sandoval, se mofa de la policía nacional del Perú ante nueva medida que se tomará. <i>“pásame mi</i>	´30.00

	<p><i>disfraz de policía, mi gorrita, los guantes auspiciados por resaltador Faber Castell y el pito”.</i></p> <p>Anthony cometa sobre un ligero temblor que hubo el día de ayer. <i>“El limeño y el chalaco creen que todos los días son sábados”</i>. En doble sentido menciona que mientras unos duermen otros están en “otras cosas” (<i>énfasis al sexo</i>). <i>“se cortó el sueño, cortó todo” (énfasis al sexo)</i></p> <p><b>SEGUNDO BLOQUE:</b> #Hashtag del día: No esperaba que</p> <p>Comentarios de la cabina</p> <p>#noesperabaque por el año (connotación de doble sentido a la palabra “año” por un término sexual) de enamorados mi enamorado me mande un desayuno a mi oficina.</p> <p>#noesperabaque me haga pleito en la calle.</p> <p>El locutor desacreditó las calles de Lima comparándolas con un baño. <i>“Viene el loco, te dice, permiso, voy a orinar”</i></p> <p>#noesperabaque mamá me sorprenda cada vez que celebrábamos el día del niño</p> <p>#noesperabaque habría alguien de pie más pequeño que yo, me alegraste la vida Sandoval”. Anthony señaló, “ves Sandoval, tu misión en la vida es que la gente no se sienta tan mal”. Lo cual hace que se minimice al coanimador.</p> <p>#noesperabaque me cayera bomba esa parrillada que comí ayer en la noche”. El locutor usó el calificativo “asqueroso” para referirse al radio oyente por su</p>	<p>´48.18</p> <p>1h.19</p>
--	--	----------------------------

	<p>comentario. Señaló, <i>“anda a la farmacia que te de algo que te atore, una pastilla, un corcho”</i></p> <p>-#noesperabaque doliera tanto (subliminal) el hecho de ver un sándwich y romper la dieta”. El locutor señaló, <i>“oe flaca que vas a contar, suave, pecadora”... “pero menos mal, porque estábamos a punto de que nos cierren el programa”</i></p> <p>#noesperabaque mi amiga me dijera ven a mi casa para hacer la tarea porque mis padres salieron, posdata: aun no empiezan las clases, no se a qué tarea se refiere”. Anthony señaló, <i>“todos entendimos el comentario”</i></p> <p>#noesperabaque me terminara por una más plana que yo”. Señaló: <i>“flaca agarra un libro”</i>. En el contexto de que la chica era una desbicada al decir eso.</p> <p>#noesperabaque mi hijo repitiera el año”. Señaló: <i>“qué tal conciencia”</i>, haciendo mención a que no sean conchudos los padres.</p> <p>-#noesperabaque mi amiga se chapara a mi flaco en la misma discoteca”. Señaló de forma irónica, <i>“las amigas son lo máximo</i></p> <p>#noesperabaque me iba a enamorar de mi profesor de idiomas y ahora tenemos dos años y tres meses de relación”.</p>	<p>1h.34</p> <p>1h.53</p>
--	--	---------------------------

	<p>#noesperabaque mi mejor amigo se me declare”. El locutor señaló, “<i>no se estén declarando, así nomás, si ya se están lamiendo el plato.</i>” Haciendo referencia a una connotación sexual.</p> <p>#noesperabaque me terminaran por ser mujeriego”. El locutor le dio la razón al radio oyente, “<i>que exagerada, que extremista</i>”, pero de forma irónica.</p> <p>#noesperabaque mi amiga sea más Candy que yo”. A lo que el locutor señala, “flaca, no te quedes atrás, están compitiendo para saber quién es más brava”</p> <p>#noesperabaque mis mejores amigos me dijeran es hora que tengas flaca”. Anthony se mofó de este comentario al señalar que el chico era gay y que por eso no quería tener enamorada. “<i>el seguirá siendo su amigo, o su amiga</i>”</p> <p><b>Tercer bloque: dilo con onda</b> (También se hace transmisión con vía Facebook)</p> <p><b>Primera llamada: ROLANDO- HUARAZ</b> Usó la jerga: “<i>Juerguita</i>” haciendo referencia a que el radio oyente no fue a trabajar hoy. Usó el calificativo: “<i>compadre</i>” al usarlo como un saludo Usó la jerga: “<i>media caña</i>” en el contexto de que como no fue a trabajar por ir a una fiesta, no lo entendían mientras hablaba.</p> <p><b>Segunda llamada: JORGE - AREQUIPA</b> Calificativo: “Papá”. Haciendo referencia a un saludo.</p>	<p>1h.53</p> <p>2h.02</p> <p>2h.17</p>
--	--	--

	<p><i>Comerciales</i></p> <p><b>Tercera llamada:</b> RAQUEL - MANCHAY</p> <p>Utilizó el calificativo: chibola con referencia a que la radio oyente tenía 14 años.</p> <p>Empleó la jerga “con yodo” en referencia a que la radio oyente al tener 14 años estaba muy próxima a celebrar su quinceañero a lo cual Anthony aseguró que iría con “yodo”.</p> <p>Muletilla: Este</p> <p>Culminación del programa</p>	2h.40
--	---	-------

<b>Indicador</b>	<b>Fecha: Viernes, 03 de Febrero</b>	<b>Hora/ Minuto</b>
<b>Lenguaje coloquial (Muletillas)</b>	<p><b>Este</b></p> <p>El locutor Anthony, tanto en la primera, segunda y tercera secuencia del programa, suele utilizar la muletilla “este”</p>	`02.28
	<p><b>Y nada</b></p> <p>En el tercer bloque, el locutor, a veces suele decir dicha muletilla para evitar hacer cortes.</p>	`03.13

Indicador	Fecha: Viernes, 03 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (jerga)	<p><b>Brother / Flaca</b> (Ya se explicó, se usa en casi todo el programa. El locutor repite constantemente dichas jergas para nombrar a los participantes)</p>	46.41
	<p><b>Zampe</b> (Que quiere decir, que se lo tome, que se haga cargo, etc) En la primera secuencia del programa, el locutor usó la jerga “zampe” para dar a entender que en el próximo regreso a clases, <i>“los padres celebran y ahora paz en la casa, ahora que se lo zampe el profe y paz en la casa”</i>.</p>	1h.21
	<p><b>Ñoba</b> (Que quiere decir, baño) En el segundo bloque, el conductor se mofó de un radio oyente que mediante redes sociales dijo que en su colegio vendían chaufa a un sol. <i>“No sé si esto me da risa o me da pena”</i>... <i>“solo de leerlo, me mandaron al ñoba”</i></p>	1h.25
	<p><b>Pata</b> (Quiere decir, chico, hombre) En el segundo bloque, el locutor al leer otro comentario de un radio oyente, usó dicha jerga para referirse a un hombre. <i>“¿el pata era de Jaimaica?”</i></p>	1h.56

	<p><b>Chacota</b> (Quiere decir, diversión, entretenimiento) El locutor, utilizó dicha jerga al leer el comentario de una radio oyente que decía que en el colegio lo mejor en los trabajos en grupo. Dijo, <i>“Osea, pura chacota es esta flaca”</i></p>	2h.28
	<p><b>Arrugas</b> (Quiere decir, te das por vencido, terminas, finalizas) En el tercer bloque del programa, el locutor utilizó la jerga “arrugas” en el contexto del juego de la “licuaonda”. <i>“Flaca, arrugas o sigues jugando”</i></p>	2h.30
	<p><b>Luquitas</b> (Quiere decir, soles, dinero) El locutor en la misma llamada, también utilizó dicha jerga para expresarse al hablar con la radio oyente, en el contexto de que ésta estaba ya ganado dinero con sus respuestas correctas. <i>“Flaca, ya ganaste 100 luquitas”</i></p>	2h.57
	<p><b>Flaquear</b> (Tropezar, caer) En la segunda llamada, el locutor usó la jerga “flaquear” al referirse a que la radio oyente estaba respondiendo bien las respuestas. <i>“Flaca que nadie te haga flaquear, que nadie te haga caer”.</i></p>	3h.00
	<p><b>Cerrao</b> (Perfecto, queda) Cuando el locutor estaba por culminar la segunda llamada, utilizó la jerga “cerrao”.</p>	

Indicador	Fecha: Viernes, 03 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (Calificativos)	<p><b>Gente morosa</b></p> <p>En el primer bloque del programa, el conductor radial, presentó a su co- animador como “gente morosa”. Según el diccionario (persona que se retrasa en el pago de una deuda). Pudiendo haberlo presentado de una manera más formal sin usar los calificativos</p>	13.14
	<p><b>Chancona</b></p> <p>(Persona que es inteligente, estudiosa)</p> <p>En el segundo bloque, el conductor Anthony utilizó dicho calificativo al leer un comentario de una radio oyente, al decir que era muy puntual cuando llegaba al colegio. “La <i>chancona, la inteligente, la que hace su tarea</i>”. El locutor hizo notar que ser inteligente o estudiosa es algo malo.</p>	1h.03
	<p><b>Consentida</b></p> <p>(Persona mimada, engreída)</p> <p>En el mismo comentario, el conductor también le dijo a la radio oyente “consentida”, al insinuar que como era inteligente, también era la consentida del profesor. “La <i>consentida del profe, la que nunca te prestará su cuaderno</i>”.</p>	1h.03
	<p><b>Pie de pitufo</b></p> <p>En el segundo bloque, un radio oyente mandó saludos vía redes sociales a Anthony a Sandoval, usando el calificativo “pie de pitufo”.</p>	1h.26

	<p><b>Quedada</b>  (Persona vergonzosa, tímida)  El locutor usó dicho calificativo en el contexto de que la participante no contestaba rápido el nombre de las canciones. <i>“Flaca no seas quedada, cual es el nombre de la canción”.</i></p> <p><b>Positiva</b>  (Tiene varios significados, es depende el cntexto, en este caso se refiere a suertuda)  El locutor, usó dicho calificativo en el contexto de que la radio oyente estaba respondiendo bien las preguntas del juego. <i>“Bien flaca, estás positiva ah”</i></p> <p><b>Candy</b>  (Tiene varios significados. Mujer que se mete con varios hombres, mujer que le gusta salir con varios hombres mujer fácil, etc.)  En la tercera llamada, Anthony se expresó con dicho calificativo ya que la pista que le estaban dando al radio oyente era muy fácil. <i>“Ya muy regalón, modo Candy”. Lo cual denigra a la mujer usando dicho calificativo que hoy en día es denigrado</i></p>	<p>2h.34</p> <p>2h.53</p> <p>3h.10</p>
--	--	--

Indicador	Fecha: Viernes, 03 de Febrero	Hora/ Minuto
Musicalización	<p><b>“Despacito”- Daddy Yankee ft. Luis Fonsi</b> (ya se explicó)</p>	´07.59
	<p><b>“Mujeres”- Trebol clan</b> Canción que habla sobre sobre los movimientos que deben dar las mujeres cuando se encuentran bailando con su pareja en una fiesta. Contiene pablaras sexuales y sonidos de gemidos. <i>“Pégate, pégate, que te voy azotar</i> <i>Con el tra, con el que, con el tra-tra-tra”</i></p>	´16.00
	<p><b>“Vente pa´ ca”- Ricky Martin</b> <i>La canción habla de un hombre que desea tener un dian plancentero con una mujer que conoce en un club.</i> <i>“Esta historia no se acaba, hoy vamos pa mi cama, esta noche tú te enamoras”</i></p>	´20.38
	<p><b>“Ojitos”- Sixto Rein Remix</b> La canción se situa en una fiesta en donde una hombre nota que una mujer no deja de verlo de forma indecente. <i>“De la disco tiene el control, se cansó del alcohol, maliciosa y baila cuando hacemos el amor, baila hasta empaparse de sudor”</i></p>	´23.59
	<p><i>canción 0 de la semana</i> <b>“Súbeme la radio”- Enrique iglesias</b> (ya se explicó)  <i>Comerciales</i></p>	´30.19

	<p><b>“Safari”- J Balvin</b> (ya se explicó)</p>	<p>´37.42</p>
	<p><b>“Party Till We Die” - MAKJ &amp; Timmy Trumpet ft. Andrew W.K.</b> (ya se explicó)</p>	<p>´42.28</p>
	<p><b>“Hasta que se seque el malecón”- Jacob Forever</b> (ya se explicó)</p>	<p>´51.20</p>
	<p><b>“Mi cama huele a ti”- Tito el Bambino ft. Zion y Lennox</b> La canción explica sobre la ruptura de una pareja. El hombre no puede olvidarla porque todo le recuerda a ella. <i>“No sabes cuantas cosas tengo que hacer para alejarme de ti, tu olor me persigue”</i></p>	<p>´54.20</p>
	<p><b>“Hello”- Ozuna ft. Karol</b> (ya se explicó)</p>	<p>1h.04</p>
	<p><b>“Sin contrato”- Remix</b> La canción habla de una propuesta que un hombre le hace a una mujer sin ningún tipo de compromiso. <i>“Sin un contrato yo hago lo que usted prefiere, me desespero ya yo quiero comenzar”</i></p>	<p>1h.11</p>
	<p><b>“Andas en mi cabeza”- Remix</b> (ya se explicó)</p>	<p>1h.15</p>
	<p><b>“Sola”- Remix</b> (ya se explicó)</p>	<p>1h.26</p>

	<p><b>“Don't Stop the Party”- Pitbull</b>  <i>“Yeah, yeah, que no pare la fiesta, don't stop the party”</i></p>	1h.31
	<p><b>“Victima”- Yamal y George</b>          La canción trata sobre una infidelidad que cometió un hombre con pareja con una chica que conoció un día. La acusa y expresa que ella fue la que hizo todo lo malo. <i>“Y ahora se hace la víctima, diciendo que no hizo nada”.</i></p>	1h.39
	<p><b>“La encontré”- El vega</b>          La canción explica el amor que siente un hombre por una mujer.  <i>“Ya encontré ya encontré la mujer que por tanto tiempo había esperado”.</i></p>	1h.49
	<p><b>“Ya estoy mejor”- Legarda</b>          Una canción que habla del desamor que siente un hombre por la mujer que lo dejó cuando el más la necesitaba. <i>“Pero ya no vengas a buscarme porque ya yo no quiero, estoy en otra con otra, no te metas en lo que no te importa”</i></p>	1h.58
	<p><b>Electro</b></p>	2h.03
	<p><b>“Alguien robó”- Sebastian Yatra ft. Nacho</b>          (ya se explicó)</p>	2h.11
	<p><b>Despacito- Luis fondi ft Dddy Yankee</b>          (ya se explicó)</p>	2h.19
	<p><b>“Play Hard”- David Guetta</b>          Un electro</p>	2h.55

	<p><b>“Vacaciones”- Wisin</b> (ya se explicó)</p>	2h.36
	<p><b>“súbeme la radio”- Enrique Iglesias</b> (ya se explicó)</p>	2h.41
	<p><i>Comerciales</i> <b>“El amante”. Nicky Jam</b>  (Ya se explicó)</p>	2h.48
	<p><b>Pitbull – Greenlight ft Flo Rida</b> Una canción que habla de todo lo que un hombre le podría hacer a la mujer que le gusta ahora que tiene su aprobación. Contiene una letra sexual, pero como el ritmo es tan rápido no se entiende. <i>“Que podríamos hacer cualquier cosa, lo que sueñes, quiero hacerte ooh, ah, hasta que grites, y practicar lo que predico, si sabes a lo que me refiero”</i></p>	3h.01

Indicador	Fecha: Viernes, 03 de Febrero	Hora/ Minuto
Efectos musicales	<p><b>Risa del perro</b> En vez de la risa de una persona, utilizan en todo el programa la risa del perro, que da a entender que se está tocando un tema gracioso.</p> <p><b>Grito de susto</b> En todo el programa, en su emisión de 3 horas, se usa el efecto del grito, que da a entender que están hablando de un determinado tema y se exagera con ese grito.</p> <p><b>Efecto paletazo</b> En el tercer bloque, para el juego de la licuaonda, utilizan el efecto “paletazo” que da a entender que el participante ha respondido bien a la canción. Un efecto que es la voz de un hombre “gay”.</p>	<p>’02. 30</p> <p>Se repite constantemente en toda el programa</p>

Indicador	Fecha: Viernes, 03 de Febrero	Hora/ Minuto
Interacción con el publico	<p><b>PRIMER BLOQUE</b></p> <p><i>Cuñá de entrada</i></p> <p><i>“El responsable ya está en cabina</i></p> <p><i>Nombre del sujeto: Anthony</i></p> <p><i>Cabello: oscuro</i></p> <p><i>Brazos: fornidos</i></p> <p><i>Sexo: Poco”</i></p>	’07.00

	<p>(Se pone en evidencia con tan solo escuchar la cuña de entrada, que el programa tiene un estilo irónico/sarcástico)</p> <p><i>Canción del día</i> (Mujeres- Trebol clan)</p> <p>Tema sobre las próximas clases. <i>#Hashtag de día: En mi cole</i></p> <p><i>#enmicole las formaciones eran lunes y viernes</i> <i>#enmicole era la primera en llegar para agarrar la primera carpeta</i></p> <p><b>SEGUNDO BLOQUE</b> <i>#enmicole el chaufa estaba a un sol aunque la carne sabia medio raro</i>. El locutor, al leer el comentario de un radio oyente, se mofó diciendo: <i>“No sé si esto me da risa o me da pena”...</i> <i>“solo de leerlo, me mandaron al ñoba”.</i></p> <p><i>-#enmicole las mejores horas fueron las del recreo</i>. El conductor atinó a burlarse y decir <i>“pobre libreta, pobre lapicero rojo”</i></p> <p><i>#enmicole lo mejor eran los trabajos en grupo</i> <i>#enmicole se celebran los cumpleaños con hora loca incluida, ni el director puede abrirla</i> <i>“un saludo al ministerio de educación”</i></p> <p><b>TERCER BLOQUE: Juego de la Licuanonda</b> Hay días en lo que se suele hacer el reto de la “Licuanonda”, donde el radio oyente llama y se comunica con Anthony para jugar adivinando las canciones que suenen en tres velocidades y ganar dinero en efectivo.</p> <p><b>PRIMERA LLAMADA: NICOLE- AREQUIPA</b> PROGRAMA 28-02</p>	<p>´11.26</p> <p>´41.22</p> <p>´58.39</p> <p>1h.53</p> <p>1h.58</p> <p>2h.06</p>
--	---	--

	<p>El locutor usó la jerga: “<i>flaca</i>” para nombrarla en todo momento.</p> <p>Como la radio oyente acertó en el juego, se usó el efecto “paletazo”.</p> <p>El locutor usó la jerga “<i>arrugas</i>” para dar a entender si seguía en el juego o si se daba por vencida.</p> <p>También utilizó la jerga “<i>Luquitas</i>”, ya que la participante ya había ganado dinero por sus correctas respuestas.</p> <p>El locutor usó el calificativo: “<i>Quedada</i>”, en el contexto de que la participante no contestaba rápido los nombre de las canciones. “<i>Flaca no seas quedada, cual es el nombre de la canción</i>”.</p> <p>Muletillas: El locutor, como es costumbre, utiliza la muletilla “<i>este</i>” cuando no sabe que decir.</p> <p><b>SEGUNDA LLAMADA: YANET- AREQUIPA</b></p> <p>El locutor utilizó la jerga: Flaquear cuando se comunicaba con la segunda radio oyente que estaba respondiendo bien sus preguntas. “<i>Flaca que nadie te haga flaquear, que nadie te haga caer</i>”.</p> <p>Calificativo: El locutor usó el calificativo “positiva” en el contexto de que la radio oyente estaba respondiendo bien las preguntas del juego. “Bien flaca, estás positiva ah”</p> <p>Utilizó la jerga “<i>cerrao</i>” para culminar el tercer bloque y pasar a canciones. “<i>Onda cero, en todo el Perú, cerrao</i>”</p> <p><b>TERCERA LLAMADA: DANIEL- MAGDALENA</b></p> <p>Calificativo: “Candy”. En la tercera llamada, Anthony se expresó con dicho calificativo ya que la pista que le estaban dando al radio oyente era muy fácil “ya muy regalón, modo Candy”. Lo cual denigra a la mujer usando dicho calificativo que hoy en día es denigrado</p> <p>Muletilla: “<i>Y nada</i>”. El locutor, a veces suele decir dicha muletilla para evitar hacer cortes.</p> <p><i>Culminación del programa</i></p>	<p>2h.19</p> <p>2h.29</p> <p>3.10</p>
--	--	---------------------------------------

Indicador	Fecha: Lunes, 6 febrero	Hora/ Minuto
<b>Lenguaje coloquial (Muletillas)</b>	<p>Las muletillas que siempre usa:</p> <p><b>Este</b> <b>Habla</b> <b>Brother</b> <b>Flaca</b></p>	<i>En todo el programa</i>
Indicador	Fecha: Lunes, 6 febrero	Hora/ Minuto
<b>Lenguaje coloquial (jerga)</b>	<p><b>Habla</b></p> <p>En el segundo bloque del programa, el locutor Anthony para comunicarse con el radio oyente, utilizaba dicha jerga. <i>“habla flaca, habla brother”</i></p> <p><b>Agarra</b> (En este contexto significa besar)</p> <p>En el segundo bloque del programa, el locutor al leer los comentarios de una radio oyente, usó dicha jerga cuando ésta mencionó que se ponía celosa cuando su mejor amiga se besaba con su novio delante de él. <i>“Ala flaca, cuando tu amiga agarra delante de ti, que comparta dile”</i>.</p>	1h.34

Indicador	Fecha: Lunes, 6 febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (Calificativos)	<p><b>Burro</b></p> <p>El locutor, en el primer bloque del programa, se regocijó cuando su co-animador Sandoval opinó que la mascota de los juegos panamericanos debía ser un burro, a lo que el locutor señaló, “<i>sí, como tú</i>”.</p>	’31.00
	<p><b>Sapo / Monce</b></p> <p>(chismoso- tonto)</p> <p>En la primera secuencia del programa, el locutor, hizo un comentario respecto al hashtag que opinó una compañera en la cabina respecto a que ella solo usaba bikini en la piscina. “<i>Que monce flaca, y en la playa no, mucho sapo dice</i>”.</p>	1h.01
	<p><b>Gordita</b></p> <p>Anthony, en el mismo comentario, decidió agregar otro calificativo: “Gordita” y decidió ser más bromista respecto al tema.</p> <p>“<i>Algunas chicas prefieren la piscina porque son gorditas y el agua las tapa, en cambio en la playa vives tu realidad</i>”.</p>	1h.04
	<p><b>Pie de pichón</b></p> <p>Una radio oyente le mandó saludos a Sandoval llamándolo por dicho calificativo a lo cual Anthony atinó a decir, “<i>se aceptan todo tipo de sobrenombres para Sandoval</i>”.</p>	1h.06

	<p><b>Pie de pericote</b></p> <p>En los últimos comentarios del segundo bloque, un radio oyente llamó a Sandoval “pie de pericote”, a lo cual Anthony se rio.</p>	1h.54
	<p><b>Princesa</b></p> <p>El conductor Anthony en la primera llamada del juego de la Licuaonda, llamó a su co-animador Sandoval con el mismo nombre de la canción, “<i>Sandoval, te hablan</i>”</p>	2h.21
	<p><b>Norteñita</b></p> <p>El locutor, en el último bloque del juego de la licuaonda, se refirió a la radio oyente como “norteñita” ya que ésta era de Piura.</p>	2h.41

Indicador	Fecha: Lunes, 6 febrero	Hora/ Minuto
<b>Musicalización</b>	<p><b>“Noche de travesuras”- Héctor y Tito</b></p> <p>Una canción con alto índice de contenido sexual en su letra. “<i>Si las gatas bailan en la pista, fabuloso, tírenme, muchachos, que yo no soy rencoroso</i>”</p>	´3.20
	<p><i>Canción 0 de la semana</i></p> <p><b>“La cómplice”- Alexis y Fido</b></p> <p>(ya se explicó)</p>	´13.37
	<p><i>Comerciales</i></p>	

<p><b>“La bicicleta”- Shakira ft. Carlos Vives</b> (ya se explicó)</p>	´21.56
<p><b>Bellaqueo</b> Canción con alto contenido sexual en toda la letra de la canción. No censuran algunas frases, ponen toda la canción. <i>“Mi mama la quiere como yerna, yo le digo que es tierna peor me ve y abre las piernas”</i></p>	´31.05
<p><b>“Tú me haces falta”- Los Vásquez</b> La canción expresa una infidelidad del hombre a su mujer y quiere recuperarla a pesar de lo que pasó. <i>“Y caí, no pensaba que era tan feliz, como un tonto todo lo perdí, amor vuelve”</i></p>	´37.17
<p><b>Electro</b></p>	´40.23
<p><b>“Pa´ que se lo gocen”- Tego Calderón</b> Canción con alto índice de contenido sexual que habla de mujeres bailando en una fiesta. <i>“Mami yo quiero agarrarte por el pelo mientras te hablo mi lenguaje obsceno” traigan las mujeres pa´ que se lo gocen pa´ que se lo rocen”</i></p>	´48.33
<p><i>Comerciales</i></p>	
<p><b>“Chantaje”- Maluma ft. Shakira</b> (ya se explicó)</p>	´55.00
<p><b>“Me reclama”. Ozunna ft. Luig</b> Una canción que habla de la mujer infiel que busca al amante cuando se siente sola. Una canción con alto</p>	´58.15

<p>contenido sexual que menciona explícitamente partes íntimas de la mujer.</p> <p><i>“No es mi culpa que yo sea quien le gusta, que le da como le gusta, por eso cuando la buscas una excusa siempre busca”.</i></p>	
<p><b>“Despacito”- Daddy Yankee ft. Luis Fonsi</b> (ya se explicó)</p>	1h.08
<p><b>“Cheap thrills”- Sia</b> Canción en inglés que habla sobre que no importa si no hay dinero, el punto es poder pasarla bien.</p>	1h.12
<p><b>“Ponte Bonita”- Mario Hart</b> (ya se explicó)</p> <p><i>Comerciales</i></p>	1h.22
<p><b>“Andas en mi cabeza”- Chino y Nacho ft. Daddy Yankee</b> (ya se explicó)</p>	1h.31
<p><b>“Sexy movimiento”- Wisin y Yandel</b> La canción expresa una mujer muy bella que tiene loco al hombre que le dedica esta canción. <i>“Mami te noto, mohosa, y tú eres, otra cosa, prenderte y ponte rabiosa”.</i></p>	1h.39
<p><b>“Quédate”- Andy Rivera</b> (ya se explicó)</p> <p><i>Comerciales</i></p>	1h.44
<p><b>“Work”- Rihanna ft. Drake</b></p>	1h.50

	<p><b>“El perdedor”- Nicky Jam</b> (ya se explicó)</p> <p><b>“Mi declaración”- El vega</b> Expone acerca del amor que siente un hombre por la mujer que lo vuelve loco. <i>“Quiero que sepas hoy que haberte conocido fue lo mejor que me paso, eres una bendición”</i></p> <p><b>“No quiere enamorase”- Ozuna ft Daddy Yankee</b> (Ya se explicó)</p> <p><b>“La complice”- Alexis y Fido</b> (ya se explicó)</p> <p><i>Comerciales</i></p> <p><b>“Punto y aparte” – Tego Calderón</b> Una canción muy complicada de entender a primera instancia si tan solo se le escucha pues contiene demasiadas jergas. <i>“En los doce abayardiando pa' que las gatas gozen, Tego Calderon, pa' que retozen”.</i></p> <p><b>“Fotos de verano”- Clandestino &amp; Yailemm</b> Un hombre que esta obsesionado con una mujer comprometida. <i>“Una belleza única me encanta su físico cuando veo su foto yo me vuelvo loco por tenerla, aunque sea un ratito, quitarle la ropa pero poco a poco”</i></p> <p><b>“Hasta el amanecer”- Nicky Jam</b> (ya se explicó)</p>	<p>2h.02</p> <p>2h.06</p> <p>2h.11</p> <p>2h.25</p> <p>2h.34</p> <p>2h.37</p> <p>2h.50</p>
--	--	--

Indicador	Fecha: Lunes, 6 febrero	Hora/ Minuto
Efectos musicales	<p><b>Efecto de risa de perro</b> (ya se explicó)</p> <p><b>Efecto de terror</b> (ya se explicó)</p> <p><b>Efecto paletazo</b> (ya se explicó)</p>	En todos los bloques

Indicador	Fecha: Lunes, 6 febrero	Hora/ Minuto
Interacción con el público	<p><b>Primer bloque</b></p> <p><i>Canción del día:</i> Noche de travesuras- Héctor y Tito</p> <p>Noticias, periódicos y redes sociales. Tema: Deporte</p> <p>Calificativo: El locutor se regocijó cuando su co-animador Sandoval opinó que la mascota de los juegos panamericanos debía ser un burro, a lo que el locutor señaló, “sí, como tú”.</p> <p><i>Ultimo bloque de la primera hora del programa</i></p> <p>#Hashtag del día: Me pongo</p> <p>Se conversa en cabina</p>	<p>’06.40</p> <p>’25.58</p> <p>’43.27</p> <p>’45.26</p>

	<p>#mepongo la respectiva ropa de baño en la piscina”.</p> <p>Calificativo: Sapo y Monce</p> <p>El locutor, hizo un comentario respecto al hashtag que opinó una compañera en la cabina, usando dichos calificativos. <i>“Que monce flaca, y en la playa no, mucho sapo dice”</i></p> <p>Anthony, en el mismo comentario, decidió agregar otro calificativo: “Gordita” y decidió ser más bromista respecto al tema.</p> <p><i>“Algunas chicas prefieren la piscina porque son gorditas y el agua las tapa, en cambio en la playa vives tu realidad”</i></p>	
	<p><b>SEGUNDO BLOQUE</b></p> <p>#mepongo brasier solo cuando salgo y no cuando estoy en la casa”.</p>	1h.01
	<p>Calificativo: El locutor usó el calificativo “brava” cuando leyó el comentario de la radio oyente. <i>“Asu, la flaca es brava”</i>.</p>	
	<p>-#mepongo a llorar porque no veo a mi hija y espero con ansias el domingo para verla”.</p> <p>El locutor, usó de forma sarcástica la palabra “para verla” en el contexto sexual.</p>	1h.15
	<p>-#mepongo nervioso cuando mi flaca se pone muy cerca de mí”.</p> <p>El locutor insinuó que el radio oyente era “gay”. Incluso se puso efectos de música gay y efectos.</p>	1h.34

	<p>-#mepongo celosa cuando veo a mi mejor amiga chapando frente de mí con su novio”. El locutor usó el calificativo: agarra al leer el comentario de la radio oyente.</p> <p>#mepongo cuando veo a mi vecino lavando su carro y sin polo”. Calificativo: El radio oyente, le mandó saludos a Sandoval, llamándolo “pie de pericote”.</p> <p>#mepongo tímido cuando una Candy se me acerca y me dice, todo por un sol”. Locutor: <i>“importante, siempre cargar sencillo”</i></p>	1h.54
	<p><b>TERCER BLOQUE:</b> Licuaonda</p>	2h.02
	<p><b>PRIMERA LLAMADA:</b> SILVIA- CHORRILLOS Calificativo: Anthony, llamó a su co-animador Sandoval con el mismo nombre de la canción, princesa Jerga: En toda la llamada, mencionaba la jerga “habla”.</p>	2h.15
	<p><b>SEGUNDA LLAMADA:</b> CAROL- PIURA Calificativo: Norteñita. El locutor utilizó dicho calificativo para llamar a la radio oyente que era de Piura. Jerga: El locutor volvió a utilizar dicha jerga. <i>“Continuas o arrugas flaca”</i></p>	2h.41
	<p><i>Culminación del programa</i></p>	2.50

Indicador	Fecha: Martes, 7 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (Muletillas)	<p><b>Pala</b></p> <p>Una muletilla común que a veces suele pasar desapercibida. El locutor la usa cuando no sabe bien que decir para bromear y exagerar las cosas.</p> <p>En el segundo bloque, en el hashtag, el locutor al leer un comentario de una radio oyente que indicó que para salvar el mundo puso clave a su celular porque cada vez que su mama lo revisaba le decía que era el fin del mundo, añadió “<i>Pala flaca, tu si ah</i>”</p>	1h.48
	<p><b>Este</b></p> <p>Muletilla muy usada por Anthony cuando no sabe que decir. Ya se explicó respecto a esta muletilla en antiguos cuadros.</p>	2h.15
	<p><b>¿Ya?</b></p> <p>En el tercer y último bloque del programa, el locutor se dio un tiempo para pensar en que decir y no quedar un vacío. Una muletilla muy usada y que había estado pasando desapercibida. “<i>este, ¿ya?</i>”</p>	2h.55

Indicador	Fecha: Martes, 7 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (jerga)	<p><b>Bombas</b> (Quiere decir, fiestas) El locutor de radio, en el primer bloque del programa utilizó dicha jerga cuando se tocaba el tema del día. <i>“Acá que encuentras en este planeta, guerra, encuentras bombas los fines de semana, delincuencia, los programas de espectáculos”</i></p>	’33.00
	<p><b>Gentita</b> (Gente, personas) El locutor, al final del primer bloque, utilizó dicha jerga para expresarse. <i>“Conversamos con la gentita acá en cabina para ver qué es lo que piensan”</i></p>	1h.01
	<p><b>Chochera</b> (Quiere decir, amigo, compañero) El locutor radial, opinó respecto al comentario de un compañero de la cabina en el bloque del hashtag usando la jerga “Chochera” <i>“Oye chochera, báñate, no seas asqueroso”.</i></p>	1h.03
	<p><b>Chorear</b> (Quiere decir, robar) El locutor, a raíz del comentario de un radio oyente respecto a lo que haría para salvar el planeta, opinó que mandaría a otros planetas a los corruptos de los congresistas, a lo cual el locutor Anthony hizo el siguiente comentario utilizando dicha jerga, <i>“a esos corruptos hay que mandarlos allá para ver que van a chorear”</i></p>	1h.18

	<p><b>Agües</b> (En el contexto quiere decir, arruinar) El locutor radial, respecto al comentario de un radio oyente que opinó que para salvar el mundo eliminaría los realitys, atinó a decir en tono de burla; <i>“Brother no les agües el quiosco, con ponerte cable ya estas salvado”</i>.</p>	1h.31
	<p><b>Juiston</b> (Quiere decir, justo) Una radio oyente comentó que para salvar el mundo deberían eliminar a todas las suegras, a lo cual el locutor se expresó diciendo, <i>“claro, lo juiston, si de eso depende salvar el mundo, ni modo”</i>.</p>	2h.00
	<p><b>Maleada</b> (Quiere decir, peligrosa, arriesgada) Al comentario de un radio oyente, sobre que para salvar el mundo que las mujeres sean fieles ya que el mundo se está perdiendo con puras candys, el locutor se expresó con dicha jerga: <i>“Brother, la gente es maleada, cuidado”</i>.</p>	2h.01
	<p><b>Papi</b> En el tercer bloque, del juego de la licuaonda, el locutor, al comunicarse vía llamada con el radio oyente usó la jerga “papi”. <i>“Ya papi, como se llama la canción de la primera velocidad”</i></p>	2h.14
	<p><b>Chocherita</b> (Quiere decir amigo, hermano, compañero) Anthony, llamó al radio oyente José con dicha jerga. <i>“Ya cocherita, ¿preparado entonces?”</i></p>	2h.32

	<p><b>Arrugas</b> (Ya se explicó)</p> <p>El locutor suele utilizar dicha jerga para dar a entender si es que el participante desea retirarse o continuar.</p> <p>Lo cual es una falta pues lo que fomenta al usar dichos calificativos es faltar el respeto y hacer creer al radio oyente que usar ese tipo de palabras es normal.</p>	2h.33
	<p><b>Tranca</b> (Quiere decir, difícil, complicado)</p> <p>El locutor usó dicha jerga para afirmar que la canción que se estaba transmitiendo estaba complicada para la participante: <i>“que tranca flaca, ¿sabes cuál es?”</i></p>	2h.51

Indicador	Fecha: Martes, 7 de Febrero	Hora/ Minuto
	<p><b>Aburrida</b></p> <p>El locutor de radio, en el bloque al leer un comentario de una compañera de la cabina, se expresó de tal manera; <i>“igual flaca, que aburrida eres”</i></p>	1h.01
<b>Lenguaje coloquial (Calificativos)</b>	<p><b>Asqueroso</b></p> <p>El locutor radial en el segundo bloque del hashtag, usó el calificativo “asqueroso” cuando leyó el comentario de un compañero de cabina cuando éste opinó respecto a qué haría para salvar el mundo. <i>“Oye chochera, báñate, no seas asqueroso”</i>.</p>	1h.03

	<p><b>Ilusa</b> (Ingenua)</p> <p>En el segundo bloque, al seguir leyendo los comentarios de los radio oyentes, el locutor, usó el calificativo “ilusa”, cuando una participante indicó que para salvar el mundo eliminaría a todas las candys (que de por sí ya es un calificativo denigrante) para que todas las parejas sean felices; a lo cual el locutor añadió: <i>“Que ilusa flaca, esas no desaparecen ni en el cohete odebrecht”</i>.</p> <p>Dicho comentario, lo que ocasiona es que se siga denigrando a la mujer y más aun que un comunicador lo reafirme en un medio de comunicación tan importante como lo es la radio, donde lo único que se consigue con dichas afirmaciones es seguir catalogando a las mujeres con dicho calificativo y que se convierta en algo cotidiano.</p>	1h.20
	<p><b>Vivasa</b> (Quiere decir astuta)</p> <p>Una radio oyente comentó que para salvar el mundo puso clave a su celular ya que su mama cada vez que lo miraba decía que era el fin del mundo, a lo cual el locutor acotó el calificativo “vivasa”. <i>“Bien vivasa serás para que tu mama diga eso”</i></p>	1h.48
	<p><b>Chibolo</b></p> <p>El locutor al comentario de un radio oyente que indico que para salvar el mundo no se puede hacer nada, éste comentó <i>“que feo chibolo”</i>.</p>	2h.02
	<p><b>Lento</b></p> <p>Al no poder responder a tiempo la canción de la segunda velocidad, el locutor usó el calificativo “lento”. <i>“Un poco lento mi brother”</i>.</p>	2h.31

	Lo cual es una falta pues lo que fomenta al usar dichos calificativos es faltar el respeto y hacer creer al radio oyente que usar ese tipo de palabras es normal.	
--	---	--

Indicador	Fecha: Martes, 7 de Febrero	Hora/ Minuto
<b>Musicalización</b>	<b>“El amante”- Nicky Jam</b> Ya se explicó	´10.19
	<b>Electro</b> Ya se explicó	´14.00
	<b>“Somos de calle”- Daddy Yankee</b> Una canción que expresa lo que es ser una persona que se vale por si mismo y que toda su vida ha vivido en las calles. Canción que toma conciencia. <i>“Dinero, dinero es lo que todo el mundo quiere, solo don vera tu final por la ambición”</i>	´21.13
	<b>“Te encontré- El Vega</b> Ya se explicó	´24.48
	<i>Canción 0 de la semana</i> <b>“La cómplice”- Alexis y Fido</b> Ya se explicó	´32.25

	<p><i>Comerciales</i></p> <p><b>“Reggaetón lento”- Cnco</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Dile que tú me quieres”- Ozuna</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Mr Sexobeat” - Alexandra Stan</b> Canción que expresa el deseo de una mujer por el chico que quiere. Utiliza palabras subidas de tono pero por el ritmo y por la canción en inglés no se logra entender bien y pasa desapercibida. <i>“Oye, chico sexy, déjame libre, no seas tan tímido, juega conmigo, mi chico sucio, no puedes ver, que tu perteneces, al lado de mi”</i></p> <p><b>“Despacito”- Luis fonsi ft. Daddy Yankee</b> Ya se explicó</p> <p><i>Comerciales</i></p> <p><b>“Aparanteme no”- Arcágel</b> La canción habla sobre un supuesto amor prohibido. Mucha gente no quiere que esta pareja este junta, pero ellos si a pesar de que la mujer también se niegue. <i>“Yo sé lo que piensas de mí, pero sé que llamo tu atención mami, no busques más sígueme”.</i></p> <p><b>“Chantaje”- Shakira ft. Maluma</b> Ya se explicó</p>	<p>´43.29</p> <p>´52.28</p> <p>´56.12</p> <p>1h.03</p> <p>1h.11</p> <p>1h.21</p>
--	--	--

	<p><b>“Shaky Shaky”- Daddy Yankee</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Party Till We Die”- Timmy Trumpet, MAKJ</b> Ya se explicó</p> <p><i>Comerciales</i></p> <p><b>“Ay mi Dios”- (FEAT. PITBULL Y EL CHACAL)</b> Habla de una separación, para el hombre no es fácil que la mujer lo haya cambiado por otro hombre y ahora al parecer, la mujer quiere regresar con este hombre, pero éste ya no desea nada. <i>“Cuando te acuestes con alguien ya tú verás que no es igual, lo vas a lamentar”</i></p> <p><b>“Lean on”- Major Lazer</b> Una canción que habla sobre lo apasionado que es el amor</p> <p><b>“Alguien robó”- Sebastián Yatra ft. Chino, Wisin</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Me reclama”- Ozuna Ft. Luigi 21 Plus</b> Ya se explicó</p> <p><i>Comerciales</i></p> <p><b>“Tienes La Magia”- Lil Silvio &amp; El Vega</b> Ya se explicó</p> <p><b>“La verdad”- Legarda</b> La canción habla de una pareja que no acepta que se necesitan el uno al otro, en especial el hombre. <i>“Para qué disimular algo que los dos sentimos voa' confesar que sin</i></p>	<p>1h.25</p> <p>1h.33</p> <p>1h.41</p> <p>1h.50</p> <p>1h.54</p> <p>2h.02</p> <p>2h.09</p> <p>2h.23</p>
--	---	---

	<i>ti vivo en monotonía, y nadas por mi mente todo el día como una melodía”</i>	
	<b>“Party Animal”- Remix</b> (ya se explicó)	2h.27
	Canción 0 de la semana <b>“La cómplice”- Alexis y Fido</b> (Ya se explicó)	2h.39
	<i>Comerciales</i> <b>“Qué bonito”- Vicky Corbacho</b> (Ya se explicó)	2h.47
	<b>“Vacaciones”- Wisin</b> Ya se explicó	2h.58

Indicador	Fecha: Martes, 7 de Febrero	Hora/ Minuto
<b>Efectos musicales</b>	<p><b>Canción de las candys</b> (Canción que se emite cuando se habla el tema de “las candys”) Lo cual es un factor que denigra a la mujer como persona.</p> <p><b>Sonidos típicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Efecto risa del perro (ya se explicó)</li> <li>-Paletazo(ya se explicó)</li> <li>-Efecto grito (ya se explicó)</li> <li>-Efecto Cuak(ya se explicó)</li> </ul>	En especial , en el primer y segundo o bloque

Indicador	Fecha: Martes, 7 de Febrero	Hora/ Minuto
<b>Interacción con el público</b>	<i>Inicio de la cuña. Inicio del programa</i>	´09.30
	<b>PRIMER BLOQUE</b> Hablan del clima en Lima. <i>Canción del día “Somos de calle”- Daddy Yankee</i>	´15.52
	<i>-Periódicos y redes sociales</i> La nasa descubre 7 nuevos planetas  <i>“acá, que encuentras en este planeta, guerra, encuentras bombas los fines de semana, delincuencia, los programas de espectáculos”</i>	´28.22
	Hashtag del día: # Para salvar el mundo Jerga: Gentita <i>“Conversamos con la gentita acá en cabina para ver qué es lo que piensan”</i>  #ParaSalvarElMundo sembraría más arbolitos Calificativo: Aburrida El locutor de radio, al leer un comentario de una compañera de la cabina, se expresó de tal manera; <i>“igual flaca, que aburrida eres”</i> Su co animador Sanvoal comentó: <i>“le falta actitud”</i>	´59.50
	#ParaSalvarElMundo no me bañaría mucho”. Jerga: Chochera	

	<p>El locutor usó dicha jerga para poder expresarse respecto a lo que su compañero de cabina opinó. Es la primera vez que el locutor usa dicha jerga.</p> <p><i>Calificativo: Asqueroso</i></p> <p>El locutor radial, opinó respecto al comentario: <i>“Oye chochera, báñate, no seas asqueroso”</i>.</p> <p><b>SEGUNDO BLOQUE: HASHTAG</b></p> <p>#ParaSalvarElMundo desearía que todos los corruptos se vayan a esos siete nuevos planetas”.</p> <p>Jerga: Chorear</p> <p>El locutor, a raíz del comentario de un radio oyente, hizo el siguiente comentario utilizando dicha jerga, <i>“a esos corruptos hay que mandarlos allá para ver que van a chorear”</i>. Incluso concluyó diciendo en tono irónico, <i>“le pondríamos de nombre, el cohete odebrecht”</i>.</p>	1h.10
	<p>-#ParaSalvarElMundo eliminaría a todas las candys para que toda pareja sea feliz”.</p> <p><i>Calificativo: Ilusa</i></p> <p>El locutor, utilizó dicho calificativo al leer el comentario de una radio oyente que opinión que haría para salvar el mundo. <i>“Que ilusa flaca, esas no desaparecen ni en el cohete odebrecht”</i></p> <p>#ParaSalvarElMundo eliminaría a Tongo del planeta tierra”.</p> <p>El locutor añadió de manera sarcástica: <i>“Ok, la apoyo”</i></p> <p>#ParaSalvarElMundo eliminaría los realitys je je je”.</p> <p>Jerga: Agües</p>	1h.16

	<p>El locutor radial, respecto al comentario de un radio oyente, atinó a decir en tono de burla; <i>“Brother no les agües el quiosco, con ponerte cable ya estas salvado”</i>.</p> <p>-#ParaSalvarElMundo puse clave a mi celu porque cada vez que mi mama lo mira dice que es el fin del mundo”.</p> <p>Jerga: Pala</p> <p>EL locutor añadió al leer dicho comentario: <i>“Pala flaca, tu si ah”</i></p> <p>Calificativo: Vivasa</p> <p>Además, acotó, <i>“bien vivasa serás para que tu mama diga eso”</i></p>	1h.29
	<p>-#ParaSalvarElMundo hay que eliminar a mi flaca, ya estoy hartó”.</p> <p>El locutor indicó, <i>“Que fuerte”</i>.</p> <p>#ParaSalvarElMundo pena de muerte para todos los delincuentes, hasta para los infieles”.</p> <p>Locutor indicó en tono de burla, <i>“no tiene nada que ver una cosa con la otra”</i>.</p> <p>#ParaSalvarElMundo que las personas estrenen el cerebro y empiecen a pensar”</p> <p>El locutor indicó de forma sarcástica, <i>“Igual porsiacaso flaca, contra”</i>.</p> <p>#ParaSalvarElMundo deberíamos eliminar a todas las suegras”.</p> <p>Jerga: “Lo juiston”.</p> <p>El locutor usó dicha jerga y añadió <i>“claro, lo juiston, si de eso depende salvar el mundo, ni modo”</i>.</p>	1h.45

	<p>-#ParaSalvarElMundo que las mujeres sean fieles, el mundo se está perdiendo con puras candys”.</p> <p>Jerga: Maleada</p> <p>El locutor, atinó a comentar respecto al comentario de la radio oyente: <i>“Brother, la gente es maleada, cuidado”</i>.</p> <p>#ParaSalvarElMundo hagan lo que hagan no podrán salvar el mundo, ya no alucinen”.</p> <p>Jerga: Chibolo</p> <p><i>“Que feo chibolo”</i></p>	1h.58
	<p><b>TERCER BLOQUE:</b> Reto Licuaonda</p> <p>Invitado: Extranjero colombiano Legarda</p> <p><b>PRIMERA LLAMADA:</b> Víctor- Callao</p> <p>Muletilla: Este</p> <p>Es usual que el locutor utilice dicha muletilla. Ya se explicó en antiguas fichas</p> <p>Jerga: Papi</p> <p>El locutor, al comunicarse vía llamada con el radio oyente usó la jerga “papi”. <i>“Ya papi, como se llama la canción de la primera velocidad”</i></p>	2h.13
	<p><b>SEGUNDA LLAMADA:</b> José- San Juan De Miraflores</p> <p>-Jerga: Chocherita</p> <p>Anthony, llamó al radio oyente José con dicha jerga. “Ya cocherita, ¿preparado entonces?”</p> <p>-Jerga 2: Arrugas (Ya se explicó)</p> <p>El locutor suele utilizar dicha jerga para dar a entender si es que el participante desea retirarse o continuar.</p> <p>-Calificativo: Lento</p>	2h.31

	<p>Al no poder responder a tiempo la canción de la segunda velocidad, el locutor usó el calificativo “lento”. <i>“Un poco lento mi brother”</i>.</p> <p>Lo cual es una falta pues lo que fomenta al usar dichos calificativos es faltar el respeto y hacer creer al radio oyente que usar ese tipo de palabras es normal.</p> <p><b>TERCERA LLAMADA:</b> Emily- Chiclayo</p> <p>-Muletilla: ¿ya?</p> <p>En este caso el locutor se está dando tiempo para poder pensar en decir que decir. Una muletilla muy usada y que había estado pasando desapercibida. <i>“este, ¿ya?”</i></p> <p>-Jerga: Tranca</p> <p>El locutor usó dicha jerga para afirmar que la canción que se estaba transmitiendo estaba complicada: <i>“que tranca flaca, ¿sabes cuál es?”</i></p> <p><i>Culminación del programa</i></p>	<p>2h.50</p> <p>3h.02</p>
--	---	---------------------------

Indicador	Fecha: <b>Miércoles, 8 de Febrero</b>	Hora/ Minuto
<p><b>Lenguaje coloquial (Muletillas)</b></p>	<p><b>Osea</b></p> <p>El locutor utiliza dicha muletilla cuando no sabe que decir. Muchas veces se queda en silencio y dice dicha muletilla constantemente</p> <p><b>Este</b></p>	<p><i>En todos los bloques.</i></p>

	<p>El locutor utiliza dicha muletilla cuando no sabe que decir. Muchas veces se queda en silencio y dice dicha muletilla constantemente</p>	
--	---	--

Indicador	Fecha: Miércoles, 8 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (jerga)	<p><b>Revienta</b> A punto de acabar el primer bloque del programa, Anthony al comentar el hashtag del día, utilizó dicha jerga para dar a entender un poco más en un lenguaje coloquial, el hashtag del día. <i>“Que te revienta”</i></p>	1h.00
	<p><b>Hincha</b> (en este caso quiere decir, molesta, incomoda) En el mismo bloque, Anthony, preguntó respecto al hashtag que era lo que más les incomodaba usando dicha jera. <i>“Que te hincha”</i></p>	1h.01
	<p><b>Viejitas</b> Leyendo un comentario sobre el hashtag del día, Anthony usó dicha jerga para referirse a las mamás. <i>“Las viejitas tienen una manera muy especial de despertarte”</i></p>	1h.19

	<p><b>Patas</b> <b>(amigos, colegas)</b></p> <p>El locutor en el segundo bloque del programa, añadió de forma sarcástica respecto al comentario de un radio oyente que opinó respecto al hashtag que le llega que se vaya el internet porque no podía chatear: <i>“Ah, no porque no puede estudiar, no porque no puede chequear la realidad internacional, sino porque no puede chatear con su patas, como dueles Perú”.</i></p>	1h.19
	<p><b>Que bestia</b></p> <p>(Quiere decir, qué horror, qué escandalo)</p> <p>El locutor utilizó dicha jerga para recalcar su nivel de desinterés por los estudios de la radio oyente que comentó en el hashtag que le llegaba ir a estudiar en pleno calor. <i>“Otra flojonasa, ínsito, como dueles Perú, que bestia”.</i></p>	1h.32
	<p><b>Picaditos</b></p> <p>(Mareado)</p> <p>En la misma secuencia, una radio oyente comentó que le llegaba tomar y llamar al ex, a lo cual el locutor comentó: <i>“Todos hemos estado en algún momento picaditos, suele pasar”.</i></p>	1h.35
	<p><b>Floro</b></p> <p>(Quiere decir “persona habladora)</p> <p>Anthony comentó respecto al comentario de una radio oyente que dijo que le llega que los hombres siempre busquen una excusa para terminar, y usó dicha jerga: <i>“Listo chicos, ya no metan más floro y a la próxima sean directos”.</i> “</p>	2h.01

	<p><b>Mosca</b> (audaz, vivo) Anthony, a raíz del comentario de la radio oyente que comentó que le llegaba que su mamá no la deje salir, se expresó: <i>“flaca a que se juntaran pues, no seas mosca”</i>. Dando a entender que la radio oyente era viva.</p>	2h.27
	<p><b>Luquitas</b> Ya se explicó</p>	2h.31
	<p><b>Aventado</b> (arriesgado) El primer radio oyente, opinó respecto a la invitada que se encontraba en camina y dijo que era muy linda, a lo cual Anthony comentó: <i>“que aventado eres brother”</i></p>	2h.32
	<p><b>Bobo</b> Anthony, usó dicha jerga para referirse al participante quien comentó que le parecía linda Rocío, sin saber que ésta tenía enamorado. A lo cual Anthony comentó: <i>“pobrecito, no le rompas el bobo”</i>.</p>	2h.50
	<p><b>Misio</b> En la segunda llamada, Anthony usó la jerga “misio” ya que el radio oyente comentó que cumplía un año con su enamorada y no le había regalo nada. La enviada a la cabina comentó que eso era triste y Anthony terminó diciendo: “Brother que misio, ni un chocolate le da a la flaca”</p>	2h.51
	<p><b>Monce</b> El participante no lograba descifrar la canción que estaba sonando en la segunda velocidad a pesar de que le</p>	2h.51

	<p>dieron una pista, es por eso que Anthony usó dicho calificativo. <i>“Que monce brother”</i></p> <p>Lo cual estuvo mal, pues no es la forma correcta de calificar a una persona.</p>	
--	--	--

Indicador	Fecha: Miércoles, 8 de Febrero	Hora/ Minuto
<b>Lenguaje coloquial (Calificativos)</b>	<p><b>Gente misión</b> (Quiere decir, sin dinero)</p> <p>El locutor, al inicio del primer bloque del programa, dio la bienvenida al co-animador llamándolo “Gente misión” ya que estaban hablando de la escases de dinero.</p>	´26.48
	<p><b>Miserable</b></p> <p>En el primer bloque, Anthony y Sandoval, estaban comentando sobre la falta de dinero y que ya en quincena iban a tener dinero. Anthony le comentó a Sandoval que espera que cobrando le invite algo ya que lleva demasiado tiempo trabajando en la radio y nunca le ha invitado algo, en lo cual Sandoval no estuvo de acuerdo y es donde Anthony lo llamó miserable. <i>“Eres un miserable brother, ni una te haces”</i></p>	´45.38
	<p><b>Asqueroso</b></p> <p>Anthony usó dicho calificativo pues Sandoval comentó que le llega que le sirvan la comida fría pues le gusta que</p>	1h.03

	<p>le den el servicio completo, a lo cual el locutor lo tomó de forma sexual y añadió: <i>“Que asqueroso eres, para decir servicio completo”</i></p> <p><b>Flojonasa</b> (Ociosa) Anthony calificó así a una radio oyente por su comentario del hashtag, que comentó que le llegaba ir a estudiar en pleno calor. <i>“Otra flojonasa, insito, como dueles Perú, que bestia”</i>.</p> <p><b>Pie de mariposa de ambiente</b> Un radio oyente le mandó saludos a Sandoval usando dicho calificativo, a lo cual Anthony se rio sin parar.</p> <p><b>Aguafiestas</b> (Quiere decir, persona aburrida) El locutor, al leer el comentario de una radio oyente sobre que le llegaba que su mamá no la deje salir, atinó a comentar: <i>“Seño no sea aguafiestas, déjela que solita se va a dar cuenta”</i></p> <p><b>Pie de muymuy</b> Otro radio oyente, le mandó saludos a Sandoval utilizando dicho calificativo</p> <p><b>Pobrecito</b> En el tercer bloque del programa, el locutor usó dicho calificativo para referirse al radio oyente que se encontraba en línea, pues éste le comentó a Anthony que le parecía linda Rocío, quien era una invitada.</p>	<p>1h.19</p> <p>1h.33</p> <p>2h.02</p> <p>2h.04</p> <p>2h.30</p>
--	---	--

	<p><b>Monce</b></p> <p>El participante no lograba descifrar la canción que estaba sonando en la segunda velocidad a pesar de que le dieron una pista, es por eso que Anthony usó dicho calificativo. <i>“Que monce brother”</i></p> <p>Lo cual estuvo mal, pues no es la forma correcta de calificar a una persona.</p>	2h.49
--	---	-------

Indicador	Fecha: Miércoles, 8 de Febrero	Hora/ Minuto
<b>Musicalización</b>	<p><b>“Qué bonito”- Vicky Cobarcho</b></p> <p>Ya se explicó</p>	´11.04
	<p><b>“Me Reclama”- Ozuna Ft Luigi</b></p> <p>Ya se explicó</p>	´14.43
	<p><b>“Chantaje”- Maluma ft. Shakira</b></p> <p>Ya se explicó</p>	´17.31
	<p><b>“Métele sazón”- Tego Calderón</b></p> <p>Ya se explicó</p>	´21.05
	<p><b>Electro</b></p> <p>Ya se explicó</p>	´32.20
	<p><b>“La cómplice”- Alexis y Fido</b></p> <p>Ya se explicó</p> <p><i>Comerciales</i></p>	´36.40

	<p><b>“Ponte bonita”- Mario Hart</b> Ya se explicó</p>	42.30
	<p>Canción del día</p>	50.51
	<p><b>“Vacaciones”- Wisin</b></p>	
	<p><b>“Tumba la casa”- Ñengo Flow</b> La canción contiene un contenido sexual muy alto y no contiene un regulador, transmiten la canción tal cual. <i>“Me viola cada vez que me pide a sola, dice no me des mas que me duele hasta la cola”.</i></p>	54.53
	<p><b>“Greenlight” – Pitbull</b> Ya se explicó</p>	1h.04
	<p><b>“Amor de manicomio”- Cosculluela</b> Un amor que no es normal, que no suele ser sano, pero donde hay amor. <i>“Un amor de manicomio de los que me causa insomnio de los que nadie comprende pero entre tú y yo se entiende”</i></p>	1h.13
	<p><b>“Te encontré”- El Vega</b> Ya se explicó</p>	1h.21
	<p><b>“Te fuiste”- Ozuna</b> Ya se explicó</p>	1h.25
	<p><b>“Party Animal”- Ft. Daddy Yankee</b> Ya se explicó</p>	1h.36
	<p><i>Comerciales</i></p>	

	<p><b>“Tan fácil”- CNCO</b> Una canción que habla sobre cómo se siente enamorarse y como el tiempo pasa y pasa. <i>“cuando te miro siento que estoy enamorando”</i>:</p> <p><b>“Sin contrato”- Maluma</b> Ya se explicó</p> <p><i>Comerciales</i></p> <p><b>“Baila pa mi”- J Balvin</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Qué bonito”- Vicky Corbacho</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Dile que tu me quieres”- Ozuna</b> Ya se explicó</p> <p><b>Electro 2</b> Ya se explicó</p> <p><b>“La cómplice”- Alexis y Fido</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Shaky shaky”- Daddy Yankee</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Fotos de verano” – Clandestino y Yailemm</b> Ya se explicó</p>	<p>1h.42</p> <p>1h.52</p> <p>2h.05</p> <p>2h.11</p> <p>2h.15</p> <p>2h.33</p> <p>2h.35</p> <p>2.42</p> <p>2h.55</p>
--	---	---

Indicador	Fecha: Miércoles, 8 de Febrero	Hora/ Minuto
Efectos musicales	<p><b>Efecto “Que fuerte”</b> Canción: Soy Candy y qué</p> <p><b>Risa del perro</b></p> <p><b>Paletazo</b></p> <p><b>Efecto cuak</b></p>	’28.08

Indicador	Fecha: Miércoles, 8 de Febrero	Hora/ Minuto
Interacción con el público	<p><b>PRIMER BLOQUE</b> -Inicio del programa</p> <p>-Bienvenida del programa y a Sandoval. Se toca el tema del festival de música que habrá.</p> <p>-Calificativo: Miserable Anthony y Sandoval, estaban comentando sobre la falta de dinero y que ya en quincena iban a tener dinero. Anthony le comentó a Sandoval que espera que cobrando le invite algo ya que lleva demasiado tiempo trabajando en la radio y nunca le ha invitado algo, en lo cual Sandoval no estuvo de acuerdo y es donde Anthony lo llamó miserable. <i>“Eres un miserable brother, ni una te haces”</i></p>	<p>’11.03</p> <p>’24.14</p> <p>’45.38</p>

	<p>-<i>Hashtag del día: #Me llega que</i>  <i>Jerga: Revienta, Hincha</i>  Anthony al comentar el hashtag del día, utilizó dicha jerga para dar a entender un poco más en un lenguaje coloquial, el hashtag del día. <i>“Que te revienta. Además también agregó el siguiente calificativo. “Que te hincha”</i></p> <p><i>#MeLlegaQue me despierten temprano”.</i>  <i>Jerga: Viejitas</i>  Leyendo el comentario sobre el hashtag del día, Anthony usó dicha jerga para referirse a las mamás. <i>“Las viejitas tienen una manera muy especial de despertarte, te avientan la sandalia, taco en mano, le sacan punta y jua”</i></p> <p><i>#MeLlegaQue me sirvan la comida fría”.</i>  <i>Calificativo: Asqueroso</i>  Anthony usó dicho calificativo pues Sandoval comentó que le llega que le sirvan la comida fría pues le gusta que le den el servicio completo, a lo cual el locutor lo tomó de forma sexual y añadió: <i>“Que asqueroso eres, para decir servicio completo”</i></p> <p><b>SEGUNDO BLOQUE</b></p>	<p>58.05</p>
	<p>- <i>#MeLlegaQue cuando les digo que soy casto y quiero llegar así al matrimonio nadie me cree”.</i>  Anthony en tono irónico atinó a opinar:  <i>“Déjalo que se guarde, que aguante, que se revuelque, que se retuerza y cuando se case, ya ahí sí, pobre flaca”.</i></p> <p><i>#MeLlegaQue se vaya el internet y no poder chatear”</i>  <i>Jerga: Patas</i>  El locutor añadió de forma sarcástica: <i>“Ah, no porque no puede estudiar, no porque no puede chequear la realidad</i></p>	<p>1h.16</p>

	<p><i>internacional, sino porque no puede chatear con su patas, como dueles Perú”.</i></p> <p>#MeLlegaQue tenga que venir a la universidad en pleno calor”.</p> <p>Calificativo: Flojonasa</p> <p>Anthony calificó así a una radio oyente por su comentario del hashtag.</p> <p>Jerga: Que bestia</p> <p>Además utilizó dicha jerga para recalcar su nivel de desinterés por los estudios.</p> <p><i>“Otra flojonasa, insito, como dueles Perú, que bestia”.</i></p> <p>-#MeLlegaQue cada vez que tomo, siempre llamo a mi ex”.</p> <p>Jerga: Picadito</p> <p>El locutor se expresó de la siguiente manera: <i>“Todos hemos estado en algún momento picaditos, suele pasar”.</i></p> <p>#MeLlegaQue los hombres siempre buscan una excusa para terminar”.</p> <p>Jerga: Floro</p> <p>Anthony comentó al respecto y opinó: <i>Listo chicos, ya no metan más floro y a la próxima sean directos”.</i> “</p> <p>#MeLlegaQue llegue del trabajo para almorzar y no esté listo el almuerzo. Las mujeres de ahora ya no son como las de antes”.</p> <p>Anthony comentó: “No porque ella sea mujer no significar que ella debe planchar, cocinar, eso ya quedó en el pasado.”</p> <p>#MeLlegaQue se lleva la plata fácil”.</p>	<p>1h.29</p>
--	---	--------------

	<p>Anthony comentó de forma irónica: <i>“cobras o leones”</i></p> <p>-#MeLlegaQue mi mama no me deje salir con mis amigos”:</p> <p>Jerga: Mosca</p> <p>Anthony, a raíz del comentario de la radio oyente se expresó: <i>“flaca a que se juntaran pues, no seas mosca”</i>. Dando a entender que la radio oyente era viva.</p> <p>Calificativo: Aguafiestas</p> <p>Además, atinó a decir: <i>“Seño no sea aguafiestas, déjela que solita se va a dar cuenta”</i></p> <p><b>TERCER BLOQUE: Invitada, Roció</b></p> <p><b>PRIMERA LLAMADA:</b> Andrés- Comas</p> <p>Jerga: Aventado</p> <p>El primer radio oyente, opinó respecto a la invitada que se encontraba en camina y dijo que era muy linda, a lo cual Anthony comentó: <i>“que aventado eres brother”</i></p> <p>Jerga 2: Bobo</p> <p>Anthony, usó dicha jerga para referirse al participante quien comentó que le parecía linda Rocio, sin saber que ésta tenía enamorado. A lo cual Anthony comentó: <i>“pobrecito, no le rompas el bobo”</i></p> <p>Calificativo: Pobrecito</p> <p>El locutor usó dicho calificativo para referirse al radio oyente pues éste le comentó que le parecía linda la invitada al programa Roció.</p> <p><b>SEGUNDA LLAMADA:</b> Rafael- Gamarra</p> <p>Jerga: Misio</p> <p>En la segunda llamada, Anthony usó la jerga “misio” ya que el radio oyente comentó que cumplía un año con su enamorada y no le había regalo nada. La enviada a la</p>	<p>2h.01</p> <p>2h.18</p> <p>2h.47</p>
--	--	--

	<p>cabina comentó que eso era triste y Anthony terminó diciendo: “Brother que misio, ni un chocolate le da a la flaca”</p> <p>Calificativo: Monce</p> <p>El participante no lograba descifrar la canción que estaba sonando en la segunda velocidad a pesar de que le dieron una pista, es por eso que Anthony usó dicho calificativo. “<i>Que monce brother</i>”</p> <p>Lo cual estuvo mal, pues no es la forma correcta de calificar a una persona.</p> <p><i>Culminación del programa</i></p>	3h.00
--	--	-------

Indicador	Fecha: Jueves, 9 de Febrero	Hora/ Minuto
<p><b>Lenguaje coloquial (Muletillas)</b></p>	<p><b>Mira tu</b></p> <p>Es la primera vez que utiliza dicha muletilla para comentar algo, en este caso, el hecho de que Sandoval era muy aplicado en el colegio.</p>	16.08

Indicador	Fecha: Jueves, 9 de Febrero	Hora/ Minuto
Musicaliza- ción	<p><b>“Dile que tu me quieres”- Ozuna</b> Ya se explicó</p>	1.27
	<p><i>Comerciales</i></p>	
	<p><b>“Súbeme la radio”- Enrique Iglesias</b> Ya se explicó</p>	8.49
	<p><b>“More”- Yori</b> Canción que habla sobre el deseo que siente un hombre sobre una mujer. En la canción se expresa mucho contenido sexual. <i>“quiero mirarte encima de mí, hoy si, tu saliste lista para mí, solo tire una carnada mírate malvada que ahora no sale de encima de mí”.</i></p>	12.12
	<p><b>“Ay mi dios”- Chacal ft. Pitbull</b> Ya se explicó</p>	22.16
	<p><b>“Work- Rihanna”</b> Ya se explicó</p>	26.00
	<p><b>“Sigo extrañándote”- J Balvin</b> <i>Deja que te cuente no sales de mi mente, siempre presente, yo estoy pendiente a tus movimientos, buscando la oportunidad”</i></p> <p><i>Comerciales</i></p>	34.25

<p><b>“Tu cuerpo me arrebatá”- Trebol clan ft. J Alvarez</b>  <i>Cancion que denigra a la mujer y que habla sobre las partes de su cuerpo. “Tu cuerpo ma' y me arrebatá tu cuerpo, me vuelve loco, tu cuerpo ma' y me arrebatá, tu cuerpo me vuelve loco”.</i></p>	41.06
<p><b>“Ya no me duele más”- Silvestre</b>  Ya se explicó</p>	50.55
<p><b>“Sin contrato”- Maluma</b>  Ya se explicó</p>	54.00
<p><b>Sweat- Inner Circle</b></p>	1h.03
<p><i>Comerciales</i></p>	
<p><b>“La bicicleta”- Shakir ft. Carlos Vives</b>  Ya se explicó</p>	1h.12
<p><b>“La cómplice”- Alexis y Fido</b>  Ya se explicó</p>	1h.20
<p><b>“Declaración de amor”- El Vega</b>  Ya se explicó</p>	1h.24
<p><b>“Party Animal”- Remix</b>  Ya se explicó</p>	1h.34
<p><b>“Despacito”- Daddy Yankee ft- Luis Fonsi</b>  Ya se explicó</p>	1h.41
<p><b>“El perdón”- Nicky Jam</b>  Ya se explicó</p>	1h.44

	<p><b>“Hasta que se seque el malecón”- Jacob Forever</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Amor de manicomio”- Cosculluela</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Súbeme la radio”- Enrique Iglesias</b> Ya se explicó</p> <p><i>Comerciales</i></p> <p><b>“Safari”- J. Balvin</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Andas en mi cabeza”- Remix</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Hello”- Ozuna ft. Karol</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Reclama”- Ozuna</b> Ya se explicó</p>	<p>1h.55</p> <p>1h.59</p> <p>2h.03</p> <p></p> <p>2h.10</p> <p>2h.19</p> <p>2h.23</p> <p>2h.27</p>
--	---	--

Indicador	Fecha: Jueves, 9 de Febrero	Hora/ Minuto
Efectos musicales	<p><b>Efecto “Que fuerte”</b> Canción: Soy Candy y qué</p> <p><b>Risa del perro</b></p> <p><b>Paletazo</b></p> <p><b>Efecto cuak</b></p> <p><b>Efecto de terror</b> (ya se explicó)</p> <p><b>Efecto paletazo</b> (ya se explicó)</p>	Se presenta en el primer y segundo bloque

Indicador	Fecha: Jueves, 9 de Febrero	Hora/ Minuto
Interacción con el público	<p><b>PRIMER BLOQUE</b> Hablan sobre la radiación solar</p> <p>El locutor, en el primer bloque utilizó dicha jerga para opinar sobre lo que causa la radiación solar y porque es tan importante usarla a pesar de que a veces no nos guste como nos queda la piel.</p> <p>Jerga: A la firme <i>“A la firme, cuiden su piel, flaca, no lo hagas por verte bien”</i></p> <p>Calificativo: Arrugado</p>	’01.00

	<p>Anthony, usó de mal ejemplo a su co-animador para dar a entender al radio oyente que se protejan en este verano.</p> <p><i>“Para que no queden como Sandoval todos arrugados, usen su protector”</i></p> <p>-Tema: Previas al cole</p> <p>Muletilla: Mira tu</p> <p>Es la primera vez que utiliza dicha muletilla para comentar algo, en este caso, el hecho de que Sandoval era muy aplicado en el colegio.</p> <p>Calificativo: Chancon</p> <p>El locutor calificó a Sandoval como un chancón, dado que Sandoval comentó que en el colegio era muy estudioso y comprometido con sus clases. A lo cual Anthony no dudó en comentar en tono irónico: <i>“Sandoval, tu eras bien chancón, que te pasó”</i></p> <p>-Hashtag del día: #La hice linda</p> <p>Jerga: Fuentes</p> <p>EL locutor usó dicha jerga para comentar respecto a hashtag. <i>“Que conseguiste, que obtuviste, que fuentes brother”</i></p> <p>-#LaHiceLinda en la playa”.</p> <p>Jerga: Zampo</p> <p>El locutor comentó respecto a lo que un compañero de cabina opinó diciendo: <i>“Que se habrá zampado mi estimado”</i></p>	<p>16.06</p> <p>29.56</p>
--	---	---------------------------

	<p>-#LaHiceLinda cuando salí al cine con una migo sin pagar”.</p> <p>Jerga: Vivaso Anthony comentó respecto al comentario usando dicha jerga respecto al comentario de la radio oyente.</p> <p>-#LaHiceLinda cuando mi flaco vino a mi casa a quedarse por una semana”.</p> <p>Calificativo: Abusiva Anthony usó dicho calificativo después del leer el hashtag de la radio oyente.</p> <p>Jerga: Maleada El conductor, consideró que la radio oyente era una “maleada” por haber permitido que su enamorado se quedara por una semana en la casa.</p> <p>#LaHiceLinda con mi pareja, bailando en el cuarto”.</p> <p>Jerga: Pillina Una expresión que da a entender que se está cometiendo alguna travesura o viveza.</p> <p>Calificativo: Rapidasa Anthony comentó respecto al comentario de la radio oyente: “<i>Rapidasa la flaca</i>”, pues insinuó que hacía entrar a su enamorado al cuarto sin que nadie se de cuenta.</p> <p><b>SEGUNDO BLOQUE:</b> Hashtag</p> <p>#LaHiceLinda en este verano con ese chico alto y con cuerpo”</p>	<p>44.50</p> <p>58.00</p>
--	---	---------------------------

	<p>Calificativo: Pervertida</p> <p><i>“flaca, que perversa, ella no quiere probar su cerebro”.</i></p> <p>#LaHiceLinda cuando salté de un tercer piso y salí vivo”.</p> <p>Jerga: Mitra</p> <p>“No chicos, cuando quieren tirarse de un tercer o cuarto piso, háganlo de mitra, para que no estén sufriendo”.</p> <p>Calificativo: Sin personalidad</p> <p>Anthony atinó a decir en son de burla que; <i>“algunos siguen a sus amigos porque sí, sin personalidad”.</i></p> <p>-#LaHiceLinda cuando la persona que me gustaba se me acercó, no perdí la oportunidad y lo besé”.</p> <p>Jerga: Chapé</p> <p>El locutor usó dicha jerga para comentar respecto al comentario de una radio oyente. <i>“Ala brother que fuerte, se lo chapó, las cosas son al toque”.</i></p> <p>#LaHiceLinda en el matri de mi mamá y con el hijo de su pareja”.</p> <p>Jerga: Palomilla</p> <p>Anthony usó la jerga “palomilla” para catalogar la reacción de la radio oyente. <i>“No seas palomilla flaca, ya veo que la mamá no fue la única que disfrutó”.</i></p> <p>-#LaHiceLinda cuando me declaré al amor de mi vida y hoy cumplimos 32 meses”.</p> <p>Jerga: Aguafiestas</p> <p>Anthony calificó de aguafiestas a un radio oyente por su comentario “curso”. <i>“Llegó el aguafiestas”</i></p> <p>Calificativo: Pesado</p>	<p>1h.15</p> <p>1h.27</p>
--	--	---------------------------

	<p>Todos los comentarios que estaban leyendo iban en otro sentido, y éste al ser el primer comentario romántico, generó en Anthony dicho calificativo. <i>“Que pesado brother”</i>.</p> <p>#LaHiceLinda en el reencuentro del cole, no regresé hasta el día siguiente.</p> <p>Calificativo: pavo</p> <p>Calificativo: Raquítrico</p> <p>Calificativo: Bruto</p> <p><i>“está positivo mi brother”</i></p> <p><i>“La chata ya no es chata, el pavo ya no es pavo, el raquítrico, el damnificado ahora es stripper, el bruto, ese debe estar peor”</i>.</p> <p><b>TERCER BLOQUE:</b> Dilo con onda</p> <p>Julio- Chiclayo</p> <p><b>PRIMERA LLAMADA</b></p> <p>Jerga: Paja</p> <p>El radio oyente le comentó a Anthony que él ya tenía cinco años y que ya se habían casado hace pocos días.</p> <p><i>“Que paja, ya son casados”</i></p> <p>Calificativo: Tombo</p> <p>El locutor se dio con la sorpresa de que el radio oyente era policía.</p> <p><i>“Corre policía, corre tombo”</i></p> <p><i>Jerga: chapado</i></p>	<p>1h.47</p> <p>2.14</p>
--	--	--------------------------

	<p>El locutor le preguntó al radio oyente con una jerga cual era el último crimen que había observado o capturado.  <i>“que es lo último que haz chapado, o mejor dicho atrapado”</i></p> <p><b>SEGUNDA LLAMADA:</b> Mario- Chiclayo</p> <p>Calificativo: Borracho</p> <p>El radio oyente le comentó a Anthony que al ser taxista, apoteca cuando las personas salen tarde de algún lugar para hacer más carreras, a lo cual Anthony comentó:  “Seguro esperas que estén borrachos”.</p> <p>Jerga: Jatear</p> <p>El radio oyente le comentó a Anthony que estaba cansado, que prefería ir a su casa, a lo cual éste le dijo:  <i>“Seguro quieres jatear, trabaja oye”</i></p> <p><i>Culminación del programa</i></p>	<p>2h.31</p> <p>2.50</p>
--	--	--------------------------

Indicador	Fecha: Viernes, 10 de Febrero	Hora/ Minuto
<b>Lenguaje coloquial (Muletillas)</b>	<p><b>Osea</b></p> <p>En el primer bloque del programa, el locutor utiliza dicha muletilla cuando no sabe que decir. Muchas veces se queda en silencio y dice dicha muletilla constantemente</p>	'01.02
	<p><b>Este</b></p> <p>El locutor utiliza dicha muletilla cuando no sabe que decir. Muchas veces se queda en silencio y dice dicha muletilla constantemente</p>	'02.03
	<p><b>Manya</b></p> <p>Es una expresión que el locutor ha convertido en una muletilla pues cuando no sabe que decir. Muchas veces se queda en silencio y dice dicha muletilla constantemente</p>	'02.45
	<p><b>Compare</b></p> <p>El locutor utilizó dicha jerga cuando se empezó a comentar respecto al nuevo negocio de comida de las patitas de pollo a la parrilla a un precio demasiado bajo.</p> <p><i>“Al peruano le importa más que el sabor, el precio de 2.00 lucas. No seas abusivo compare”.</i></p>	'39.00

Indicador	Fecha: Viernes, 10 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (jerga)	<p><b>De buen filo</b> (Quiere decir, de buen apetito)</p> <p>En el primer bloque del programa, el locutor al hablar sobre lugares donde uno puede divertirse y comer utilizó dicha jerga: <i>“Los peruanos somos de buen filo y las peruanas más aun”</i>.</p>	34.40
	<p><b>Chochera</b></p> <p>Comentando el hashtag del día, el locutor usó dicha jerga cuando leía un comentario de un radio oyente que indicó que era muy exigente con la música. <i>“Si no te vacila lo que ponemos chochera, cambia”</i></p>	43.13
	<p><b>Salado</b> (Quiere decir, mala suerte)</p> <p><i>En el segundo bloque del programa, Anthony, al leer un comentario de un radio oyente que opinó ser “TanPeroTan mala suerte que cuando estoy con mi novia, mis ex me escriben”. Usó dicha jerga: “Que salado brother, eso pasa por ser mujeriego pues”</i></p>	1h.02
	<p><b>Piña</b> (En este contexto quiere decir, persona con mala suerte)</p> <p>En el bloque del hashtag, Anthony, a raíz de un comentario de una radio oyente, <i>“#SoyTanPeroTan mala suerte que cuando quiero ir a la playa, no sale el sol”. Atinó a decir “Que piña eres flaca”</i>.</p>	1h.16
<p><b>Bomba</b></p>	1h.24	

	<p>(Quiere decir, escándalo)</p> <p>Un radio oyente en el segundo bloque, comentó: #SoyTanPeroTan enamoradiza, que cuando veo a un chico lindo es como amor a primera vista”. El locutor se sorprendió y atino a decir: “<i>eso es una bomba, una primicia, por eso el Perú está como está</i>”.</p>	
	<p><b>Gil</b></p> <p>(Quiere decir, tonto)</p> <p>Anthony usó dicha jerga al leer el comentario de una radio oyente, “#SoyTanPeroTan feliz cuando veo a mi enamorado”. “<i>Gil, cuida bien a tu flaca, por ahí te la atrapan los tiburones</i>”.</p>	1h.25
	<p><b>Patás</b></p> <p>(amigos, conocidos)</p> <p>En el segundo bloque, Anthony al leer el comentario de una radio oyente: #SoyTanPeroTan confiada de las personas, que ya me han decepcionado varias veces”, comentó: “<i>Hay que tener cuidado con los patas, caras vemos...</i>”</p>	1h.44
	<p><b>Ñanga</b></p> <p>El comentario de una radio oyente al decir que era muy susceptible que cada vez que veía una película terminaba llorando, generó en el locutor dicha jerga:</p> <p>“<i>Y sin querer, termina la pela y te ves con toda la ñanga llena de moco brother</i>”.</p>	1h.45
	<p><b>Patera</b></p> <p>Una radio oyente comentó: #SoyTanPeroTan estudiosa que me felicitan cada lunes en plena formación. El locutor atinó a decir: “<i>Ay, ya llegó la patera brother</i>”.</p>	1h.46

	<p><b>Mariachi</b></p> <p>En el tercer bloque, en la primera llamada, la radio oyente le comentó a Anthony que era casada y que se encontraba en ese momento con su esposo, a lo cual Anthony atinó a usar dicha jerga y comentar: <i>“cuanto tiempo de relación llevas con tu mariachi”</i>.</p>	2h.02
	<p><b>Bomba</b></p> <p>(En este contexto quiere decir, haber bebido alcohol)</p> <p>El radio oyente le comentó a Anthony que el día anterior se había ido a tomar y que por eso hoy no fue a trabajar” <i>“Que pasó brother, te tiraste la real bomba”</i></p>	2h.24
	<p><b>La hizo linda</b></p> <p>La radio oyente le comentó que no había ido a trabajar el día de hoy porque había fingido estar con resfrío, a lo cual el locutor atino a decir: <i>“Flaca, la hiciste linda, enséñame cómo para usarla acá también”</i>.</p>	2h.35

Indicador	Fecha: Viernes, 10 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (Calificativos)	<p><b>Pobrecita</b></p> <p>En el primer bloque del programa, al revisar las noticias, el locutor, usó el calificativo “pobrecita” al comentar sobre una noticia de estados unidos, donde una chica se cansó de ser millonaria. <i>“Se cansó de ser millonaria, pobrecita hermano, ay se cansó”</i></p>	´14.56
	<p><b>Abusivo</b></p> <p>El locutor utilizó dicho calificativo cuando se empezó a comentar respecto al nuevo negocio de comida de las patitas de pollo a la parrilla a un precio demasiado bajo. <i>“Al peruano le importa más que el sabor, el precio, y estas patitas están solo a 2.00 lucas. No seas abusivo compare”.</i></p>	´39.00
	<p><b>Loco</b></p> <p>Presentando el hashtag del día, el locutor usó dicho calificativo después de que Sandoval le comentó que era muy distraído que hasta olvidaba que tenía enamorada. <i>“Si brother, hazte el loco, y de ahí aprovechan para florear con otras flacas”.</i></p>	´48.10
	<p><b>Mujeriego</b></p> <p>(Quiere decir, hombre que sale con muchas mujeres)</p> <p><i>En el segundo bloque, Anthony, al leer un comentario de un radio oyente que opinó ser “TanPeroTan mala suerte que cuando estoy con mi novia, mis ex me escriben”. Usó el calificativo “mujeriego”: “Que salado brother, eso pasa por ser mujeriego pues”</i></p>	1h.02

	<p><b>Pie de hámster</b></p> <p>En el bloque del hashtag, un radio oyente le mandó saludos a Sandoval usando dicho calificativo.</p>	1h.03
	<p><b>Pervertida</b></p> <p>El locutor, al leer el comentario de una radio oyente “#SoyTanPeroTan buena que hice juntar a mis ex en una reunión y ahora son amigos” usó dicho calificativo: <i>“que pervertida, flaca, pero cuantos eran”</i>.</p>	1h.06
	<p><b>Pie de muymuy</b></p> <p>Ya se explicó</p>	1h.07
	<p><b>Pobrecita</b></p> <p>El locutor usó dicho calificativo al leer el comentario de una radio oyente “#SoyTanPeroTan piña que cuando quiero ir a la playa, no sale el sol”, a lo cual atinó a decir: <i>“Pobrecita flaca, a veces suele pasar”</i>.</p>	1h.16
	<p><b>Candy</b></p> <p>Ya se explicó</p> <p>En el bloque del hashtag, el locutor al leer un comentario de una radio oyente “#SoyTanPeroTan enamoradiza, que cuando veo a un chico lindo es como amor a primera vista”, comentó: <i>“Me huele a candy por todos lados”</i>.</p>	1h.24
	<p><b>Cursi</b></p> <p>Ya se explicó</p> <p>Una radio oyente, comentó en el bloque del hashtag: “#SoyTanPeroTan feliz cuando veo a mi enamorado”. A lo cual Anthony dijo: <i>“Oh flaca, que linda, el primer comentario cursi del día”</i>.</p>	1h.25

	<p><b>Tontos</b></p> <p>A través de un comentario de una radio oyente, “#SoyTanPeroTan confiada de las personas, que ya me han decepcionado varias veces”, Anthony opinó: “<i>A veces nos pasamos de buenitos o no sé si somos tontos que confiamos en personas que no deberíamos</i>”.</p>	1h.44
	<p><b>Juguetona</b></p> <p>(En este contexto, se refiere a lo sexual )</p> <p>En el tercer bloque del programa, el locutor le empezó a preguntar a la radio oyente como era su vida de casados después de tres años y mencionó dicho calificativo. “<i>Y como es la vida de casada, se volvió rutina o eres juguetona</i>”</p>	2h.01
	<p><b>Flojonaso</b></p> <p>El radio oyente le comentó a Anthony que el día anterior se había ido a tomar y que por eso hoy no fue a trabajar, a lo cual, el locutor usó dicho calificativo: “<i>Hay que cumplir flojonaso</i>”</p>	2h.24
	<p><b>Mentirosa</b></p> <p>A raíz de que la radio oyente le comentó a Anthony que no había ido a trabajar por fingir un resfrío, éste le dijo “mentirosa”. “<i>Que mentirosa flaca, ah</i>”</p>	2h.35

Indicador	Fecha: Viernes, 10 de Febrero	Hora/ Minuto
Musicali- zación	<p><b>“Vente pa´ ca”- Ricky Martin ft. Maluma</b> Ya se explicó</p>	´01.01
	<p><b>“Al filo de tu amor”- Carlos Vives</b> La canción habla sobre el abandono en una relación amorosa. Un amor que acabó y cómo se extraña. <i>“No quisiste contestarme nada, ni siquiera hiciste una llamada, me borraste de tus listas en el chat, te confieso que perdí la calma, tu silencio me dolió en alma, ya no sé cómo ni cuándo si no estás”.</i></p>	´06.00
	<p><b>“Me reclama”- Ozuna</b> Ya se explicó</p>	´10.00
	<p><b>“La cómplice”- Alexis y Fido</b> Ya se explicó</p>	´17.50
	<p><i>Comerciales</i></p>	
	<p><b>“La bicicleta”- Carlos Vives ft. Shakira</b> Ya se explicó</p>	´25.50
	<p><b>“Gata fiera”- Héctor y Tito</b> Ya se explicó</p>	´29.50
	<p><b>“El perdón”- Nicky Jam ft. Enrique Iglesias</b> Ya se explicó</p>	´39.32
	<p><b>“Green light”- Pitbull</b></p>	´48.24

Ya se explicó	
<i>Comerciales</i>	
<b>“Ginza”- j Balvin</b>	´54.52
Canción que habla sobre la musica, baile y contenido subliminal. <i>“Si necesita reggaetón dale, sigue bailando mami, no pare, acércate a mi pantalón, vamo a pegarnos como animales”.</i>	
<b>“Vente pa ca”- Ricky Martin ft. Maluma</b>	´57.45
Ya se explicó	
<b>“Dile que tú me quieres”- Ozuna</b>	1h.07
Ya se explicó	
<b>Electro</b>	1h.05
Ya se explicó	
<b>“Amor de manicomio”-Coculluela</b>	1h.08
Ya se explicó	
<b>“Subeme la radio”- Enrique Iglesias</b>	1h.27
Ya se explicó	
<b>“La rompe corazones”- Remix</b>	1h.31
Ya se explicó	
<b>“El amante”- Nicky Jam</b>	1h.35
Ya se explicó	
<b>“Ya no me dueles más”- Farruko</b>	1h.48
Ya se explicó	

	<p><b>“Sigo extrañándote”- J Balvin</b> Ya se explicó</p> <p><i>Comerciales</i></p> <p><b>“Deja vu”- Prince Royce ft. Shakira</b> Regresa el amor que ya se había ido y vuelve a generar sentimientos encontrados. <i>“Tú me abriste las heridas que ya daba por curdas con limón, tequila y sal, una historia repetida solamente un deja vu que nunca llega a su final”.</i></p> <p><b>“Tienes la magia”- Silvio y el Vega</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Qué bonito”- Vicky Corbacho</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Bellakeo”- Ozuna</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Nuestro amor se acabó”- Remix</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Despacito”- Luis fonsi ft. Daddy Yankee</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Escápate conmigo”- Wisin</b> Ya se explicó</p>	<p>1h.52</p> <p>2h.11</p> <p>2h.15</p> <p>2h.19</p> <p>2h.27</p> <p>2h.31</p> <p>2h.46</p> <p>2h.50</p>
--	--	---

Indicador	Fecha: Viernes, 10 de Febrero	Hora/ Minuto
<p><b>Efectos musicales</b></p>	<p><b>Efecto “Que fuerte”</b> Canción: Soy Candy y qué</p> <p><b>Risa del perro</b></p> <p><b>Paletazo</b></p> <p><b>Efecto cuak</b></p> <p><b>Efecto de terror</b> (ya se explicó)</p> <p><b>Efecto paletazo</b> (ya se explicó)</p>	<p>En todos los bloques del programa</p>

Indicador	Fecha: Viernes, 10 de Febrero	Hora/ Minuto
Interacción con el público	<p><b>PRIMER BLOQUE</b></p> <p>Inicio del programa</p> <p>Se dio la bienvenida al programa y se habló sobre la fiesta que hubo ayer en la cabina.</p> <p><i>Canción del día: Al filo del amor</i></p>	'02.57
	<p>-Tema: Las decisiones</p> <p>Según una noticia de estados Unidos, <i>“Una chica se cansó de ser millonaria”</i></p> <p>Calificativo: Pobrecita</p> <p><i>“Se cansó de ser millonaria, pobrecita hermano, ay se cansó”.</i></p>	'10.50
	<p>-<i>“Hoy hablamos del territorio, de nuestra tierras, de lugares donde uno puede ir a vacilarse y sobre a todo a comer como las patitas de pollo a la parrilla”.</i></p> <p>Jerga: De buen filo</p> <p><i>“Los peruanos somos de buen filo y las peruanas más aun”</i></p>	'33.00
	<p>Jerga: Compare</p> <p>Calificativo: Abusivo</p> <p><i>“Al peruano le importa más que el sabor, y tan solo al precio de 2.00 lucas. No seas abusivo compare”.</i></p> <p>-Hashtag del día: #Soy Tan Pero Tan</p> <p><i>#SoyTanPeroTan exigente con la música”.</i></p> <p>Jerga: Chochera</p> <p><i>“Si no te vacila lo que ponemos chochera, cambia”</i></p>	'43.13

	<p>#SoyTanPeroTan distraído que me olvido que tengo flaca”.</p> <p>Jerga: Florear</p> <p>Muletilla: Este</p> <p>Calificativo: Loco</p> <p><i>“Si brother, hazte el loco, y de ahí aprovechan para florear con otras flacas”</i></p> <p><b>SEGUNDO BLOQUE</b></p> <p>-#SoyTanPeroTan mala suerte que cuando estoy con mi novia, mis ex me escriben”.</p> <p>Jerga: Salado</p> <p>Calificativo: Mujeriego</p> <p><i>“Que salado brother, eso pasa por ser mujeriego pues”</i></p> <p>#SoyTanPeroTan buena que hice juntar a mis ex en una reunión y ahora son amigos”</p> <p><i>Calificativo: Pervertida</i></p> <p><i>“que pervertida, flaca, pero cuantos eran, juntó a todos, esto parecía una congregación cristiana porque todos terminan en paz y encima se dicen hermanos”.</i></p> <p>-#SoyTanPeroTan piña que cuando quiero ir a la playa, no sale el sol”.</p> <p>Calificativo: Pobrecita</p> <p>Jerga: Piña</p> <p><i>“Pobrecita flaca, que piña eres”.</i></p> <p>#SoyTanPeroTan enamoradiza, que cuando veo a un chico lindo es como amor a primera vista”.</p> <p>Jerga: Bomba</p>	<p>1h.02</p> <p>1h.23</p>
--	--	---------------------------

	<p><i>“eso es una bomba, una primicia, por eso el Perú está como está”.</i></p> <p>Calificativo: Candy</p> <p><i>“Me huele a candy por todos lados”</i></p> <p><i>#SoyTanPeroTan feliz cuando veo a mi enamorado”.</i></p> <p>Calificativo: Cursi</p> <p><i>“Oh flaca, que linda, el primer comentario cursi del día”.</i></p> <p>Jerga: Gil</p> <p><i>“Gil, cuida bien a tu flaca, por ahí te la atrapan los tiburones”.</i></p> <p><i>comerciales</i></p> <p><i>-#SoyTanPeroTan confiada de las personas, que ya me han decepcionado varias veces”.</i></p> <p>Jerga: Patas</p> <p><i>“Hay que tener cuidado con los patas, caras vemos...”</i></p> <p>Calificativo: Tontos</p> <p><i>“A veces nos pasamos de buenitos o no sé si somos tontos que confiamos en personas que no deberíamos”.</i></p> <p>Muletilla: Osea</p> <p><i>#SoyTanPeroTan susceptible que cuando veo cualquier película, termino llorando”.</i></p> <p>Jerga: Ñanga</p> <p><i>“Y sin querer, termina la pela y te ves con toda la ñanga llena de moco brother”.</i></p> <p><i>#SoyTanPeroTan fiestera que no me pierdo ni un fin de semana”.</i></p> <p><i>“Por eso estamos como estamos brother”.</i></p>	<p>1h.43</p>
--	--	--------------

	<p>#SoyTanPeroTan estudiosa que me felicitan cada lunes en plena formación.</p> <p>Jerga: Patera  <i>“Ay, ya llegó la patera brother”.</i></p> <p><b>TERCER BLOQUE</b></p> <p><b>PRIMER LLAMADA:</b> Maricruz- Comas</p> <p>Jerga: Mariachi</p> <p>La radio oyente le comentó que era casada y que se encontraba en ese momento con su esposo, a lo cual Anthony atinó a usar dicha jerga y comentar: <i>“cuanto tiempo de relación llevas con tu mariachi”.</i></p> <p>Calificativo: Juguetona</p> <p>El locutor le empezó a preguntar a la radio oyente como era su vida de casados después de tres años y mencionó dicho calificativo. <i>“Y como es la vida de casada, se volvió rutina o eres juguetona”</i></p> <p><b>SEGUNDA LLAMADA:</b> Luis- Arequipa</p> <p>Jerga: Bomba</p> <p>El radio oyente le comentó a Anthony que el día anterior se había ido a tomar y que por eso hoy no fue a trabajar”  <i>“Que pasó brother, te tiraste la real bomba”</i></p> <p>Calificativo: Flojonaso</p> <p>A raíz de lo que el radio oyente le comentó a Anthony, éste usó dicho calificativo: <i>“Hay que cumplir flojonaso”</i></p> <p><b>TERCERA LLAMADA:</b> María- Chorrillos</p> <p>Jerga: La hizo linda</p> <p>La radio oyente le comentó que no había ido a trabajar el día de hoy porque había fingido estar con resfrío, a lo</p>	<p>2h.00</p> <p>2h.23</p> <p>2h.35</p>
--	---	--

	<p>cual el locutor atino a decir: <i>“Flaca, la hiciste linda, enséñame cómo para usarla acá también”</i>.</p> <p>Calificativo: Mentirosa</p> <p>A raíz de que la radio oyente le comentó a Anthony que no había ido a trabajar por fingir un resfrío, éste le dijo “mentirosa”. <i>“Que mentirosa flaca, ah”</i></p> <p><i>Culminación del programa</i></p>	2h.54
--	--	-------

Indicador	Fecha: Lunes, 13 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (Muletillas)	Este	Constantemente

Indicador	Fecha: Lunes, 13 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (jerga)	<p><b>Achorao</b> (Quiere decir, agresivo, interesante) En el primer bloque del programa, el locutor junto a Sandoval, hablaron sobre el 5to festival que se estaría realizando en algunas semanas, donde el locutor usó dicha jerga para expresarse sobre el ansiado festival. <i>“Olvídate de san Bartolo, ya sabes, el festival costa azul, va a estar bien achorao”</i></p> <p><b>Pendencieros</b> El locutor al hablar sobre el próximo San Valentín, usó dicha jerga al referirse a los peruanos <i>“el peruano es romántico, quien dice que somos frios, que sacamos la vuelta, que somos pendencieros”</i></p>	<p>´18.23</p> <p>´34.00</p>

	<p><b>Besuquiadas</b>  (Quiere decir, besos)  Anthony y Sandoval, empezamos a hablar de los besos y de cuánto tiempo duran los besos que ellos dan, a lo cual el locutor hizo un comentario usando dicha jerga.  <i>“tu cuanto duras en las besuquiadas”</i></p> <p><b>Roche</b>  El locutor utilizo dicha jerga para ser el hashtag del día</p> <p><b>Flaco</b>  (enamorado)  Se suele utilizar dicha jerga en el contexto de insinuar ser enamorado/enamorada</p> <p><b>Solapa</b>  En el bloque del hashtag, un radio oyente comentó que le daba “roche” llevar a su “flaca” a la playa porque está subidita de peso, a lo cual el locutor añadió diciendo: <i>“Llévala, pero eso sí, solapa que se meta con polo”</i>.</p> <p><b>Palta</b>  (Vergüenza)  A raíz de un comentario de un radio oyente, el locutor usó dicha jerga cuando le presentas tu enamorada a tu mamá y mi mamá le cuenta todo lo que hacía de niño”.  <i>“Que palta brother”</i></p> <p><b>Compare</b></p>	<p>´34.48</p> <p>´42.28</p> <p>´46.00</p> <p>1h.03</p> <p>1h.04</p> <p>1h.06</p>
--	--	--

	<p>Ya se explicó. En este caso el locutor en el segundo bloque utilizó dicha jerga cuando un radio oyente se refirió a que le daba vergüenza fallar un gol frente a la chica que le gusta. <i>“Los peruanos somos malos para el futbol compare”</i></p> <p><b>Monse</b></p> <p>El locutor, en el bloque del hashtag, usó dicho calificativo ya que un radio oyente comentó que le daba “roche” presentarle a su familia su enamorada. “Yo no entiendo brother, porqué el temor de presentarle a tu familia a alguien que quieres, no seas monse”.</p> <p><b>Rajones</b></p> <p>(Quiere decir, chismosos)</p> <p>El locutor usó dicha jerga cuando una radio oyente le comentó que le daba “roche” que la vea con traje de baño el chico que le gusta, a lo cual el locutor comentó: <i>“Aunque si brother, los hombres son bien rajones”</i></p> <p><b>Mañoso</b></p> <p>Anthony usó dicha jerga cuando un radio oyente comentó que le daba “roche” que su amigo le baje en short en público. <i>“Solo diré, mañoso brother”</i>.</p> <p><b>Lechero</b></p> <p>(Persona que tiene suerte)</p> <p>El locutor, al leer el comentario de un radio oyente que le daba “roche” cuando iba al supermercado y a la hora de pagar no tenía tarjeta comentó: <i>“El esposo dirá, que lechero soy, hoy se me hizo”</i>.</p>	<p>1h.15</p> <p>1h.16</p> <p>1h.32</p> <p>1h.33</p>
--	---	---

	<p><b>Lompa</b> Un radio oyente usó dicha jerga para referirse a su pantalón</p>	1h.46
	<p><b>Pajarito</b> Un radio oyente comentó que le daba “roche” cuando salía a la calle con el cierre abierto, a lo cual Anthony comentó: <i>“Y que una señora te diga, se te sale el pajarito”</i></p>	1h.47
	<p><b>Manya</b> Ya se utilizó dicha jerga. En el tercer bloque del programa, en el juego de la licuaonda, el locutor volvió a utilizar dicha jerga al sorprenderse que la radio oyente sea de Piura. <i>“Manya, de Piura”</i></p>	2.10
	<p><b>Arrugas</b> (Quiere decir, ya no deseas) En la segunda llamada del juego de la licuaonda el locutor y la radio oyente estuvieron conversando y burlándose del pie de Sandoval, a lo cual la radio oyente no paraba de reír. <i>“Sigues o arrugas flaca”</i></p>	2h.30

Indicador	Fecha: Lunes, 13 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (Calificativos)	<p><b>Gordita</b></p> <p>En el segundo bloque del programa, el locutor usó dicho calificativo al leer el comentario de un radio oyente.</p> <p><i>“Sandoval, me parece o le está diciendo gordita”</i></p>	1h.03
	<p><b>Cochineli</b></p> <p>(Quiere decir, sucio)</p> <p>El locutor usó dicho calificativo a raíz del comentario de un radio oyente que dijo “Que cuando le presentas tu enamorada a tu mamá y mi mamá le cuenta todo lo que hacía de niño”, a lo cual el locutor añadió dicho calificativo.</p> <p><i>“Ese de niño era bien cochineli”</i></p>	1h.04
	<p><b>Quedado</b></p> <p>(Quiere decir, persona que no se atreve a)</p> <p>El locutor, en el bloque del hashtag, usó dicho calificativo ya que un radio oyente comentó que le daba “roche” presentarle a su familia su enamorada. <i>“No hay que ser quedado brother”</i></p>	1h.15
	<p><b>Cínica</b></p> <p>(Mentirosa)</p> <p>El locutor a raíz de un comentario de una radio oyente que comentó sentirse avergonzada cuando la sacan a bailar pues no sabe, dijo: <i>“A veces la gente es bien cínica, dicen que no saben bailar y al final terminan rompiendo en la pista”</i></p>	1h.16

	<p><b>Orgullosa</b></p> <p>El locutor usó dicho calificativo cuando una raído oyente le comentó que le daba “roche” que la vean con traje de baño el chico que le gusta, a lo cual el locutor comentó en tono irónico: <i>“Flaca, siéntete orgullosa con tus kilitos de más”</i></p>	1h.17
	<p><b>Ñoño</b></p> <p>(Quiere decir, persona estudiosa)</p> <p>A raíz de un comentario de un radio oyente, el locutor usó dicho calificativo: <i>“A esa flaca no le importa cuanta sacas de nota ñoño.”</i></p>	1h.32
	<p><b>Travieso</b></p> <p>El locutor uso dicho calificativo al finalizar de leer el comentario de un radio oyente. <i>“Que travieso brother, pero porque mejor no lo hacen en privado”</i></p>	1h.33
	<p><b>Agiles</b></p> <p>El locutor usó dicho calificativo de un radio oyente que comentó que le daba vergüenza ir al supermercado con su pareja y olvidar la tarjeta para pagar: <i>“para eso si las mujeres no son ágiles, al toque te dirán que no ”</i></p>	1h.34
	<p><b>Figureti</b></p> <p>(Persona que le gusta llamar la atención)</p> <p>Anthony usó dicho calificativo cuando una radio oyente comentó que le daba “roche” cuando la miraban sin saber por qué: <i>“Ya llegó la figureti brother, el mundo gira a su alrededor”</i></p>	1h.35

	<p><b>Atenta</b></p> <p>Al leer el comentario de un radio oyente que indicaba que le daba “roche” cuando salía con el cierre abierto del pantalón, Anthony usó dicho calificativo para referirse <i>“Pero ahí si ¿la señoito bien atenta no?”</i></p> <p><b>Angurrienta</b></p> <p>A raíz del comentario de una radio oyente que comentó que le daba “roche” que mientras buscaba su media naranja terminó comiéndose todo el frutero, Anthony comentó: <i>“A ella le gusta comerse todo el frutero, angurrienta es la flaca</i></p> <p><b>Atrevida</b></p> <p>Una radio oyente comento que le daba “roche” que su mamá se ponga a cantar las canciones de Ozuna delante de mis amigos, a lo cual el locutor comentó: <i>“Déjala flaca, es una mamá atrevida, con onda, con onda cero”</i></p> <p><b>Angelical</b></p> <p>En el tercer bloque del programa, en el juego de la licuaonda, Anthony usó dicho calificativo para la radio oyente. <i>“Flaca, tienes una voz muy angelical, cuántos años tienes”</i></p> <p><b>Burlona</b></p> <p>El locutor y la radio oyente estuvieron conversando y burlándose del pie de Sandoval, a lo cual la radio oyente no paraba de reír. <i>“Bien burlona eres flaca, te burlas del pobre Sandoval”</i></p>	<p>1h.46</p> <p>1h.48</p> <p>1h.49</p> <p>2h.10</p> <p>2h.30</p>
--	--	--

	<p><b>Celosa</b></p> <p>En la segunda llamada del juego de la licuaonda el locutor le empezó a preguntar a la radio oyente si ésta era celosa y si tenía enamorado.</p> <p><i>“Flaca y tú eres celosa y no le dices nada a tu enamorado”</i></p>	2h.42
--	--	-------

Indicador	Fecha: Lunes, 13 de Febrero	Hora/ Minuto
<b>Musicaliza- ción</b>	<p><b>Electro</b></p> <p>Ya se explicó</p>	´08.50
	<p><b>“La cómplice”- Alexis y Fido</b></p> <p>Ya se explicó</p>	´19.00
	<p><i>Comerciales</i></p> <p><b>“Ay mi dios”- Remix</b></p> <p>Ya se explicó</p>	´24.05
	<p><b>“Ay vamos”- J Balvin</b></p> <p>Ya se explicó</p>	´28.20
	<p><b>“Tú me haces falta”- Los Vásquez</b></p> <p>Una canción que habla sobre la infidelidad y de las segundas oportunidades.</p>	´37.31
	<p><b>“Bellakeo”-Ozuna</b></p> <p>Ya se explicó</p>	´40.35

	<p><b>“Im Worth it”- Fith Harmony</b> Ya se explicó</p> <p>Comerciales</p>	<p>´47.54</p>
	<p><b>“Gozadera”- Marck Anthony ft. Gente zona</b> Cancion que habla de algunos países y sus virtudes. <i>“Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo Y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló”</i></p>	<p>´54.40</p>
	<p><b>“Sola”- Remix</b> Ya se explicó</p>	<p>´58.03</p>
	<p><b>“Tienes la magia”- Silvio y el Vega</b> Ya se explicó</p>	<p>1h.06</p>
	<p><b>“Si decides regresar”- Rakin y Ken Y</b> La canción expresa lo triste y vacío que se siente un hombre sin su amada. <i>“Si decides regresar aquí estaré esperándote, ya no lo pienses mujer ven y entrégate, es que no puedo aguantar las ganas de amarte”.</i></p>	<p>1h.10</p>
	<p><b>“Cheap Thrills”- Sia</b> Ya se explicó</p> <p>Comerciales</p>	<p>1h.21</p>
	<p><b>“Pierdo la cabeza”- Zion y Lenox</b> Una canción que habla de como una mujer pueda causar en un hombre. <i>“Tú haces que yo pierda la cabeza por ti, tú la pierdes por mí, te deseo”.</i></p>	<p>1h.28</p>
	<p><b>“Hasta que se seque el malecón”- Jacob Foverer</b></p>	<p>1h.37</p>

Ya se explicó	
<b>“No quiere enamorarse- Remix</b>	1h.41
Ya se explicó	
<b>“Chantaje”- Maluma ft. Shakira</b>	1h.51
Ya se explicó	
<b>“Qué bonito”- Vicky Corbacho</b>	1h.57
Ya se explicó	
<b>“Yeah”- Usher</b>	2.h00
<b>“Fotos de verano”- Clandestino</b>	2h.07
Ya se explicó	
<b>“La cómplice”- Alexis y Fido</b>	2h.19
Ya se explicó	
<i>Comerciales</i>	2h.25
<b>“Despacito”- Daddy Yankee ft. Luis Fonsi</b>	
Ya se explicó	
<b>Don't You Worry Child “- Swedish House Mafia ft. John Martin</b>	2h.34
<b>“Vacaciones”- Wisin</b>	2h.39
Ya se explicó	
<b>“Nuestro amor se acabó”- Remix</b>	2h.49
Ya se explicó	

Indicador	Fecha: Lunes, 13 de Febrero	Hora/ Minuto
Efectos musicales	<p><b>Canción de turn down for what</b>  <b>Efecto “Que fuerte”</b>  Canción: Soy Candy y qué</p> <p><b>Risa del perro</b>  <b>Paletazo</b>  <b>Efecto cuak</b>  <b>Efecto de terror</b> (ya se explicó)  <b>Efecto paletazo</b> (ya se explicó)</p>	1h.06

Indicador	Fecha: Lunes, 13 de Febrero	Hora/ Minuto
Interacción con el público	<p><b>PRIMER BLOQUE</b>  <i>Inicio de programa</i></p> <p>Canción del día: Pásame la botella- banda XXI</p> <p>Hablan de los planes para el fin de semana y hablan del próximo 5to festival costa azul y de los cantantes que asistirán.</p> <p>Jerga: Achorao  <i>“Olvídate de san Bartolo, ya sabes, el festival costa azul, va a estar bien achorao”</i></p>	<p>´05.19</p> <p>´12.20</p>

	<p>-Noticias del amor ya que ya se viene el día de San Valentín.</p> <p>Jerga: Pendencieros</p> <p><i>“el peruano es romántico, quien dice que somos fríos, que sacamos la vuelta, que somos pendencieros”.</i></p> <p>Jerga: Besuquiadas</p> <p>Se habló de los besos, de cuánto tiempo duran los besos</p> <p><i>“tu cuanto duras en las besuquiadas”</i></p>	<p>´32.00</p>
	<p>-Hashtag: #Que Roche</p> <p>#QueRoche cuando discutes con tu flaco en la calle”.</p> <p>El locutor comentó: “Dios perdona el pecado pero no el escándalo”</p>	<p>´44.28</p>
	<p><b>SEGUNDO BLOQUE</b></p> <p>- #QueRoche llevar a mi flaca a la playa cuando está subidita de peso”.</p> <p>Jerga: Solapa</p> <p><i>“Llévala, pero eso sí, solapa que se meta con polo”.</i></p> <p>Calificativo: Gordita</p> <p>“Sandoval, me parece o le está diciendo gordita”</p> <p>#QueRoche cuando le presentas tu enamorada a tu mamá y mi mamá le cuenta todo lo que hacía de niño”.</p> <p>Jerga: Palta</p> <p><i>“Que palta brother”</i></p> <p>Calificativo: Cochineli</p> <p><i>“ese de niño era bien cochineli”</i></p> <p>#QueRoche fallar un gol y la chica que te guste esté mirando el partido</p> <p>Jerga: Compare</p> <p><i>“Los peruanos somos malos para el futbol compare”</i></p>	<p>1h.02</p>

	<p>-#QueRoche que mi enamorada me diga que le presente a mi familia”.</p> <p>Jerga: Monse</p> <p>“Yo no entiendo brother, porqué el temor de presentarle a tu familia a alguien que quieres, no seas monse”.</p> <p>Calificativo: Quedado</p> <p>“No hay que ser quedado brother”</p> <p>#QueRoche cuando me sacan a bailar y no sé”</p> <p>Calificativo: Cínica</p> <p><i>“A veces la gente es bien cínica, dicen que no saben bailar y al final terminan rompiendo en la pista”</i></p> <p>#QueRoche que me vea con traje de baño el chico que me gusta”</p> <p>Jerga: Rajones</p> <p><i>“Aunque si brother, los hombres son bien rajones”.</i></p> <p>Calificativo: Orgullosa</p> <p><i>“Flaca, siéntete orgullosa con tus kilitos de más”.</i></p>	1h.15
	<p>-#QueRoche cuando jalas un examen y en esa aula está la flaca que te gusta”.</p> <p>Jerga: Manya</p> <p><i>“Manya brother”</i></p> <p>Calificativo: Ñoño</p> <p><i>“A esa flaca no le importa cuanta sacas de nota noño”</i></p> <p>#QueRoche que tu amigo te baje el short en público”.</p> <p>Jerga: Mañoso</p> <p><i>“Solo diré, mañoso brother”.</i></p> <p>Calificativo: Travieso</p>	1h.32

	<p><i>“Que travieso brother, pero porque mejor no lo hacen en privado”</i></p> <p>#QueRoche cuando vas al supermercado y a la hora de pagar en caja tu esposo te dice, me olvide la tarjeta”</p> <p>Jerga: Lechero</p> <p>“El esposo dirá, que lechero soy, hoy se me hizo”</p> <p>Calificativo: Agiles</p> <p>“para eso si las mujeres no son ágiles, al toque te dirán que no ”</p> <p>#QueRoche cuando me miran demasiado sin saber por qué”:</p> <p>Calificativo: Figureti</p> <p><i>“Ya llegó la figureti brother, el mundo gira a su alrededor”</i></p> <p>-#QueRoche cuando sales con el cierre del lompá abierto”</p> <p>Jerga: Pajarito</p> <p><i>“Y que una señora te diga, se te sale el pajarito”</i></p> <p>Calificativo: Atenta</p> <p><i>“Pero ahí si ¿la seño bien atenta no?”</i></p> <p>#QueRoche de que mientras buscas tu media naranja te comas todo el frutero”.</p> <p>Calificativo: Angurrienta</p> <p><i>“A ella le gusta comerse todo el frutero, angurrienta es la flaca”</i></p> <p>#QueRoche que mi mamá se ponga a cantar las canciones de Ozuna delante de mis amigos”.</p> <p>Calificativo: Atrevida</p>	<p>1h.46</p>
--	--	--------------

	<p><i>“Déjala flaca, es una mamá atrevida, con onda, con onda cero”</i></p> <p><b>TERCER BLOQUE:</b> Reto licuaonda</p> <p><b>PRIMERA LLAMADA:</b> Isabel- Piura</p> <p>Jerga: Manya</p> <p><i>“Manya, de Piura”</i></p> <p>Calificativo: Angelical</p> <p><i>“flaca, tienes una voz muy angelical, cuántos años tienes”</i></p> <p><b>SEGUNDA LLAMADA:</b> Patricio - San Juan de Lurigancho</p> <p>Jerga: Arrugas</p> <p><i>“sigues o arrugas flaca”</i></p> <p>Calificativo: Burlona</p> <p>El locutor y la radio oyente estuvieron conversando y burlándose del pie de Sandoval, a lo cual la radio oyente no paraba de reír.</p> <p><i>“Bien burlona eres flaca, te burlas del pobre Sandoval”</i></p> <p><b>TERCERA LLAMADA:</b> Mary - Arequipa</p> <p>Calificativo: Celosa</p> <p>El locutor le empezó a preguntar a la radio oyente si ésta era celosa y si tenía enamorado.</p> <p><i>“Flaca y tú eres celosa y no le dices nada a tu enamorado”</i></p> <p><i>Culminación del programa</i></p>	<p>2h.10</p> <p>2h.30</p> <p>2h.42</p> <p>2h.50</p>
--	---	---

Indicador	Fecha: Martes, 14 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (Muletillas)	<p><b>Este</b></p> <p><b>Osea</b></p>	<p><i>Mayorm ente en el primer y segund o bloque</i></p>

	Fecha: Martes, 14 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (jerga)	<p><b>Achorao</b> (Quiere decir, agresivo, interesante) En el primer bloque del programa, el locutor junto a Sandoval, hablaron sobre el 5to festival que se estaría realizando en algunas semanas, donde el locutor usó dicha jerga para expresarse sobre el ansiado festival. <i>“Olvídate de san Bartolo, ya sabes, el festival costa azul, va a estar bien achorao”</i></p> <p><b>Pendencieros</b> El locutor al hablar sobre el próximo San Valentin, usó dicha jera al referirse a los peruanos <i>“el peruano es romántico, quien dice que somos frios, que sacamos la vuelta, que somos pendencieros”</i></p>	<p>´18.23</p> <p>´34.00</p>

	<p><b>Besuquiadas</b> (Quiere decir, besos) Anthony y Sandoval, empezamos a hablar de los besos y de cuánto tiempo duran los besos que ellos dan, a lo cual el locutor hizo un comentario usando dicha jerga. <i>“tu cuanto duras en las besuquiadas”</i></p>	<p>´34.48</p>
	<p><b>Roche</b> El locutor utilizo dicha jerga para ser el hashtag del día</p>	<p>´42.28</p>
	<p><b>Flaco</b> (enamorado) Se suele utilizar dicha jerga en el contexto de insinuar ser enamorado/enamorada</p>	<p>´46.00</p>
	<p><b>Solapa</b> En el bloque del hashtag, un radio oyente comentó que le daba “roche” llevar a su “flaca” a la playa porque está subidita de peso, a lo cual el locutor añadió diciendo: <i>“Llévala, pero eso sí, solapa que se meta con polo”.</i></p>	<p>1h.03</p>
	<p><b>Palta</b> (Vergüenza) A raíz de un comentario de un radio oyente, el locutor usó dicha jerga cuando le presentas tu enamorada a tu mamá y mi mamá le cuenta todo lo que hacía de niño”. <i>“Que palta brother”</i></p>	<p>1h.04</p>
	<p><b>Compare</b> Ya se explicó. En este caso el locutor en el segundo bloque utilizó dicha jerga cuando un radio oyente se refirió a que le daba vergüenza fallar un gol frente a la chica que</p>	<p>1h.06</p>

	<p>le gusta. <i>“Los peruanos somos malos para el futbol compare”</i></p>	
	<p><b>Monse</b></p> <p>El locutor, en el bloque del hashtag, usó dicho calificativo ya que un radio oyente comentó que le daba “roche” presentarle a su familia su enamorada. “Yo no entiendo brother, porqué el temor de presentarle a tu familia a alguien que quieres, no seas monse”.</p>	1h.15
	<p><b>Rajones</b></p> <p>(Quiere decir, chismosos)</p> <p>El locutor usó dicha jerga cuando una radio oyente le comentó que le daba “roche” que la vea con traje de baño el chico que le gusta, a lo cual el locutor comentó: <i>“Aunque si brother, los hombres son bien rajones”</i></p>	1h.16
	<p><b>Mañoso</b></p> <p>Anthony usó dicha jerga cuando un radio oyente comentó que le daba “roche” que su amigo le baje en short en público. <i>“Solo diré, mañoso brother”</i>.</p>	1h.32
	<p><b>Lechero</b></p> <p>(Persona que tiene suerte)</p> <p>El locutor, al leer el comentario de un radio oyente que le daba “roche” cuando iba al supermercado y a la hora de pagar no tenía tarjeta comentó: <i>“El esposo dirá, que lechero soy, hoy se me hizo”</i>.</p>	1h.33
	<p><b>Lompa</b></p> <p>Un radio oyente usó dicha jerga para referirse a su pantalón</p>	1h.46

	<p><b>Pajarito</b></p> <p>Un radio oyente comentó que le daba “roche” cuando salía a la calle con el cierre abierto, a lo cual Anthony comentó: <i>“Y que una señora te diga, se te sale el pajarito”</i></p> <p><b>Manya</b></p> <p>Ya se utilizó dicha jerga.</p> <p>En el tercer bloque del programa, en el juego de la licuaonda, el locutor volvió a utilizar dicha jerga al sorprenderse que la radio oyente sea de Piura. <i>“Manya, de Piura”</i></p> <p><b>Arrugas</b></p> <p>(Quiere decir, ya no deseas)</p> <p>En la segunda llamada del juego de la licuaonda el locutor y la radio oyente estuvieron conversando y burlándose del pie de Sandoval, a lo cual la radio oyente no paraba de reír. <i>“Sigues o arrugas flaca”</i></p>	<p>1h.47</p> <p>2h.10</p> <p>2h.30</p>
--	---	--

Indicador	Fecha: Martes, 14 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (Calificativos)	<p><b>Gordita</b></p> <p>En el segundo bloque del programa, el locutor usó dicho calificativo al leer el comentario de un radio oyente.</p> <p><i>“Sandoval, me parece o le está diciendo gordita”</i></p>	1h.03
	<p><b>Cochineli</b></p> <p>(Quiere decir, sucio)</p> <p>El locutor usó dicho calificativo a raíz del comentario de un radio oyente que dijo “Que cuando le presentas tu enamorada a tu mamá y mi mamá le cuenta todo lo que hacía de niño”, a lo cual el locutor añadió dicho calificativo.</p> <p><i>“Ese de niño era bien cochinelí”</i></p>	1h.04
	<p><b>Quedado</b></p> <p>(Quiere decir, persona que no se atreve a)</p> <p>El locutor, en el bloque del hashtag, usó dicho calificativo ya que un radio oyente comentó que le daba “roche” presentarle a su familia su enamorada. <i>“No hay que ser quedado brother”</i></p>	1h.15
	<p><b>Cínica</b></p> <p>(Mentirosa)</p> <p>El locutor a raíz de un comentario de una radio oyente que comentó sentirse avergonzada cuando la sacan a bailar pues no sabe, dijo: <i>“A veces la gente es bien cínica, dicen que no saben bailar y al final terminan rompiendo en la pista”</i></p>	1h.16

	<p><b>Orgullosa</b></p> <p>El locutor usó dicho calificativo cuando una raído oyente le comentó que le daba “roche” que la vean con traje de baño el chico que le gusta, a lo cual el locutor comentó en tono irónico: <i>“Flaca, siéntete orgullosa con tus kilitos de más”</i></p> <p><b>Ñño</b></p> <p>(Quiere decir, persona estudiosa)</p> <p>A raíz de un comentario de un radio oyente, el locutor usó dicho calificativo: <i>“A esa flaca no le importa cuanta sacas de nota ñño.”</i></p> <p><b>Travieso</b></p> <p>El locutor uso dicho calificativo al finalizar de leer el comentario de un radio oyente. <i>“Que travieso brother, pero porque mejor no lo hacen en privado”</i></p> <p><b>Agiles</b></p> <p>El locutor usó dicho calificativo de un radio oyente que comentó que le daba vergüenza ir al supermercado con su pareja y olvidar la tarjeta para pagar: <i>“para eso si las mujeres no son ágiles, al toque te dirán que no ”</i></p> <p><b>Figureti</b></p> <p>(Persona que le gusta llamar la atención)</p> <p>Anthony usó dicho calificativo cuando una radio oyente comentó que le daba “roche” cuando la miraban sin saber por qué: <i>“Ya llegó la figureti brother, el mundo gira a su alrededor”</i></p>	<p>1h.17</p> <p>1h.32</p> <p>1h.33</p> <p>1h.34</p> <p>1h.35</p>
--	---	--

	<p><b>Atenta</b></p> <p>Al leer el comentario de un radio oyente que indicaba que le daba “roche” cuando salía con el cierre abierto del pantalón, Anthony usó dicho calificativo para referirse <i>“Pero ahí si ¿la señoito bien atenta no?”</i></p> <p><b>Angurrieta</b></p> <p>A raíz del comentario de una radio oyente que comentó que le daba “roche” que mientras buscaba su media naranja terminó comiéndose todo el frutero, Anthony comentó: <i>“A ella le gusta comerse todo el frutero, angurrieta es la flaca</i></p> <p><b>Atrevida</b></p> <p>Una radio oyente comento que le daba “roche” que su mamá se ponga a cantar las canciones de Ozuna delante de mis amigos, a lo cual el locutor comentó: <i>“Déjala flaca, es una mamá atrevida, con onda, con onda cero”</i></p> <p><b>Angelical</b></p> <p>En el tercer bloque del programa, en el juego de la licuaonda, Anthony usó dicho calificativo para la radio oyente. <i>“Flaca, tienes una voz muy angelical, cuántos años tienes”</i></p> <p><b>Burlona</b></p> <p>El locutor y la radio oyente estuvieron conversando y burlándose del pie de Sandoval, a lo cual la radio oyente no paraba de reír. <i>“Bien burlona eres flaca, te burlas del pobre Sandoval”</i></p>	<p>1h.46</p> <p>1h.48</p> <p>1h.49</p> <p>2h.10</p> <p>2h.30</p>
--	--	--

	<p><b>Celosa</b></p> <p>En la segunda llamada del juego de la licuaonda el locutor le empezó a preguntar a la radio oyente si ésta era celosa y si tenía enamorado.</p> <p><i>“Flaca y tú eres celosa y no le dices nada a tu enamorado”</i></p>	2h.42
--	--	-------

Indicador	Fecha: Martes, 14 de Febrero	Hora/ Minuto
Musicali- zación	<p><b>Electro</b></p> <p>Ya se explicó</p>	´08.50
	<p><b>“La cómplice”- Alexis y Fido</b></p> <p>Ya se explicó</p>	´19.00
	<p><i>Comerciales</i></p> <p><b>“Ay mi dios”- Remix</b></p> <p>Ya se explicó</p>	´24.05
	<p><b>“Ay vamos”- J Balvin</b></p> <p>Ya se explicó</p>	´28.20
	<p><b>“Tú me haces falta”- Los Vásquez</b></p> <p>Una canción que habla sobre la infidelidad y de las segundas oportunidades.</p>	´37.31

	<p><b>“Bellakeo”-Ozuna</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Im Worth it”- Fith Harmony</b> Ya se explicó</p> <p>Comerciales</p> <p><b>“Gozadera”- Marck Anthony ft. Gente zona</b> Cancion que habla de algunos países y sus virtudes. <i>“Y se formó la gozadera, Miami me lo confirmo Y el arroz con habichuela, Puerto Rico me lo regaló”</i></p> <p><b>“Sola”- Remix</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Tienes la magia”- Silvio y el Vega</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Si decides regresar”- Rakin y Ken Y</b> La canción expresa lo triste y vacío que se siente un hombre sin su amada. <i>“Si decides regresar aquí estaré esperándote, ya no lo pienses mujer ven y entrégate, es que no puedo aguantar las ganas de amarte”.</i></p> <p><b>“Cheap Thrills”- Sia</b> Ya se explicó</p> <p>Comerciales</p> <p><b>“Pierdo la cabeza”- Zion y Lenox</b></p>	<p>´40.35</p> <p>´47.54</p> <p>´54.40</p> <p>´58.03</p> <p>1h.06</p> <p>1h.10</p> <p>1h.21</p> <p>1h.28</p>
--	---	---

Una canción que habla de como una mujer pueda causar en un hombre. "Tú haces que yo pierda la cabeza por ti, tú la pierdes por mí, te deseo".	
<b>"Hasta que se seque el malecón"- Jacob Foverer</b> Ya se explicó	1h.37
<b>"No quiere enamorarse- Remix</b> Ya se explicó	1h.41
<b>"Chantaje"- Maluma ft. Shakira</b> Ya se explicó	1h.51
<b>"Qué bonito"- Vicky Corbacho</b> Ya se explicó	1h.57
<b>"Yeah"- Usher</b>	2h.00
<b>"Fotos de verano"- Clandestino</b> Ya se explicó	2h.07
<b>"La cómplice"- Alexis y Fido</b> Ya se explicó	2h.19
<i>Comerciales</i>	2h.25
<b>"Despacito"- Daddy Yankee ft. Luis Fonsi</b> Ya se explicó	
<b>Don't You Worry Child "- Swedish House Mafia ft. John Martin</b>	2h.34
<b>"Vacaciones"- Wisin</b>	2h.39

	<p>Ya se explicó</p> <p><b>“Nuestro amor se acabó”- Remix</b></p> <p>Ya se explico</p>	2h.49
--	--	-------

<b>Indicador</b>	<b>Fecha: Martes, 14 de Febrero</b>	<b>Hora/ Minuto</b>
<b>Efectos musicales</b>	<p><b>Efecto “Que fuerte”</b> Canción: Soy Candy y qué</p> <p><b>Risa del perro</b></p> <p><b>Paletazo</b></p> <p><b>Efecto cuak</b></p> <p><b>Efecto de terror</b> (ya se explicó)</p> <p><b>Efecto paletazo</b> (ya se explicó)</p>	En todos los bloques del programa

Indicador	Fecha: Martes, 14 de Febrero	Hora/ Minuto
Interacción con el público	<p><b>PRIMER BLOQUE</b> <i>Inicio de programa</i></p>	'05.19
	<p>Canción del día: Pásame la botella- banda XXI</p> <p>-Hablan de los planes para el fin de semana y hablan del próximo 5to festival costa azul y de los cantantes que asistirán.</p> <p>Jerga: Achorao <i>“Olvídate de san Bartolo, ya sabes, el festival costa azul, va a estar bien achorao”</i></p>	'12.20
	<p>-Noticias del amor ya que ya se viene el día de San Valentín.</p> <p>Jerga: Pendencieros <i>“el peruano es romántico, quien dice que somos fríos, que sacamos la vuelta, que somos pendencieros”.</i></p> <p>Jerga: Besuquiadas Se habló de los besos, de cuánto tiempo duran los besos <i>“tu cuanto duras en las besuquiadas”</i></p>	'32.00
	<p>-Hashtag: #Que Roche #QueRoche cuando discutes con tu flaco en la calle”. El locutor comentó: “Dios perdona el pecado pero no el escándalo”</p>	'44.28
	<p><b>SEGUNDO BLOQUE</b> - #QueRoche llevar a mi flaca a la playa cuando está subidita de peso”.</p>	1h.02

	<p>Jerga: Solapa  <i>“Llévala, pero eso sí, solapa que se meta con polo”.</i>  Calificativo: Gordita  <i>“Sandoval, me parece o le está diciendo gordita”</i></p> <p>#QueRoche cuando le presentas tu enamorada a tu mamá y mi mamá le cuenta todo lo que hacía de niño”.  Jerga: Palta  <i>“Que palta brother”</i>  Calificativo: Cochineli  <i>“ese de niño era bien cochineli”</i></p> <p>#QueRoche fallar un gol y la chica que te guste esté mirando el partido  Jerga: Compare  <i>“Los peruanos somos malos para el futbol compare”</i></p> <p>-#QueRoche que mi enamorada me diga que le presente a mi familia”.  Jerga: Monse  <i>“Yo no entiendo brother, porqué el temor de presentarle a tu familia a alguien que quieres, no seas monse”.</i>  Calificativo: Quedado  <i>“No hay que ser quedado brother”</i></p> <p>#QueRoche cuando me sacan a bailar y no sé”  Calificativo: Cínica  <i>“A veces la gente es bien cínica, dicen que no saben bailar y al final terminan rompiendo en la pista”</i></p> <p>#QueRoche que me vea con traje de baño el chico que me gusta”  Jerga: Rajones</p>	<p>1h.15</p>
--	---	--------------

	<p><i>“Aunque si brother, los hombres son bien rajones”.</i></p> <p>Calificativo: Orgullosa</p> <p><i>“Flaca, siéntete orgullosa con tus kilitos de más”.</i></p> <p>-#QueRoche cuando jalas un examen y en esa aula está la flaca que te gusta”.</p> <p>Jerga: Manya</p> <p><i>“Manya brother”</i></p> <p>Calificativo: Ñoño</p> <p><i>“A esa flaca no le importa cuanta sacas de nota noño”</i></p> <p>#QueRoche que tu amigo te baje el short en público”.</p> <p>Jerga: Mañoso</p> <p><i>“Solo diré, mañoso brother”.</i></p> <p>Calificativo: Travieso</p> <p><i>“Que travieso brother, pero porque mejor no lo hacen en privado”</i></p> <p>#QueRoche cuando vas al supermercado y a la hora de pagar en caja tu esposo te dice, me olvide la tarjeta”</p> <p>Jerga: Lechero</p> <p><i>“El esposo dirá, que lechero soy, hoy se me hizo”</i></p> <p>Calificativo: Agiles</p> <p><i>“para eso si las mujeres no son ágiles, al toque te dirán que no ”</i></p> <p>#QueRoche cuando me miran demasiado sin saber por qué”:</p> <p>Calificativo: Figureti</p> <p><i>“Ya llegó la figureti brother, el mundo gira a su alrededor”</i></p> <p>-#QueRoche cuando sales con el cierre del lompa abierto”</p>	<p>1h.32</p> <p>1h.46</p>
--	---	---------------------------

	<p>Jerga: Pajarito  <i>“Y que una señora te diga, se te sale el pajarito”</i></p> <p>Calificativo: Atenta  <i>“Pero ahí si ¿la señoito bien atenta no?”</i></p> <p>#QueRoche de que mientras buscas tu media naranja te comas todo el frutero”.  Calificativo: Angurrienta  <i>“A ella le gusta comerse todo el frutero, angurrienta es la flaca”</i></p> <p>#QueRoche que mi mama se ponga a cantar las canciones de Ozuna delante de mis amigos”.  Calificativo: Atrevida  <i>“Déjala flaca, es una mamá atrevida, con onda, con onda cero”</i></p> <p><b>TERCER BLOQUE:</b> Reto licuaonda</p> <p><b>PRIMERA LLAMADA:</b> Isabel- Piura</p> <p>Jerga: Manya  <i>“Manya, de Piura”</i></p> <p>Calificativo: Angelical  <i>“flaca, tienes una voz muy angelical, cuántos años tienes”</i></p> <p><b>SEGUNDA LLAMADA:</b> Patricio- San Juan de Lurigancho</p> <p>Jerga: Arrugas  <i>“sigues o arrugas flaca”</i></p> <p>Calificativo: Burlona  El locutor y la radio oyente estuvieron conversando y burlándose del pie de Sandoval, a lo cual la radio oyente no paraba de reír.  <i>“Bien burlona eres flaca, te burlas del pobre Sandoval”</i></p>	<p>2h.10</p> <p>2h.30</p>
--	--	---------------------------



Indicador	Fecha: Miércoles, 15 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (jerga)	<p><b>La hace linda</b> (Quiere decir, que hará algo productivo) En el primer bloque el programa, el locutor utilizó dicha jerga al ser el día de san Valentín y decir: <i>“Hoy la gente la hace linda brother”</i></p>	´12.58
	<p><b>Bacán</b> Hablando del tema del amor, el locutor comentó en tono sarcástico: <i>“hoy la gente la va a pasar bacán, ya sabes a lo que me refiero brother”</i></p>	´29.37
	<p><b>Iluso</b> En bloque del hashtag, un compañero de la radio comentó que <i>“#Lahagosi si mi flaca me dice yo invito”</i>. A lo cual Anthony comentó: <i>“iluso, eso no pasa brother”</i></p>	´43.08
	<p><b>Arranca</b> El locutor usó dicha jerga al leer un comentario de una radio oyente <i>“#Lahagosi me compra todo lo que quiero por un mes”</i> y comentó: <i>“Arranca flaca”</i></p>	1h.05
	<p><b>Chamba</b> Un radio oyente comentó: <i>“#LaHagoSi en este san Valentín no me están ofreciendo flores en cada cuadra para mi flaca”</i>, lo cual ocasionó que Anthony usara dicha jerga <i>“que malo brother, ellos solo hacen su chamba”</i></p>	1h.15

	<p><b>Zanahoria</b> (En este contexto, quiere decir persona tranquila) El locutor usó dicha jerga cuando un radio oyente comentó: #LaHagoSi me dice si en la fiesta hay candys. Posdata: estar con candys es como estar en el paraíso”. <i>“Como será brother, nunca he visto, soy muy Zanahoria”</i></p>	1h.31
	<p><b>Atorrante</b> El locutor usó dicha jerga al leer el comentario de un radio oyente: “#LaHagoSi hay platita de por medio, posdata mi enamorado está chpi”. <i>“Que atorrante la flaca, se lo mandó en una, por favor para eso hay otro programa”</i></p>	1h.46
	<p><b>Payasa</b> (Quiere decir, conchuda) EL locutor usó dicha jerga al leer el comentario de un radio oyente que comentó: “#LaHagoSi solo tuviera 18 años para darle con todo”, a lo cual Anthony atinó a decir: <i>“Me imagino a los estudios no payasa”</i></p>	1h.47
	<p><b>El firme</b> En el tercer bloque del programa, en el juego de la licuaonda, el locutor le preguntó a la radio oyente si tenía enamorado y ella le comentó que sí y el locutor usó dicha jerga. <i>“Él es el firme o como”</i></p>	2h.05
	<p><b>Caleta</b> (Quiere decir, sin que nadie se dé cuenta) El locutor usó dicha jerga pues la radio oyente se encontraba trabajando y estaba llamando sin que su jefe se diera cuenta. <i>“Así que caleta nomas para que el jefe no se dé cuenta”.</i></p>	2h.24

	<p><b>Mosca</b></p> <p>El radio oyente ganó por ayuda del locutor y éste atinó a decir: <i>“Mosca es el brother ah”</i></p>	2h.33
	<p><b>Yodo</b></p> <p>El radio oyente usó dicha jerga al saber que había ganado y que con ese dinero iba a salir de fiesta.</p> <p>Anthony: Qué harás con ese dinero brother</p> <p>Radio oyente: <i>“Nos vamos con yodo”</i></p>	2h.34

Indicador	Fecha: Martes 14 de Febrero	Hora/ Minuto
<b>Lenguaje coloquial (Calificativos)</b>	<p><b>Resentida</b></p> <p>En el primer bloque del programa, Anthony presentó a su co-animador Sandoval con dicho calificativo. <i>“Hablando de gente resentida”</i></p>	´04.18
	<p><b>Engreídos</b></p> <p>En el primer bloque del programa, Anthony presentó a su co-animador Sandoval con dicho calificativo. <i>“Hablando de engreídos”</i></p>	´05.18
	<p><b>Eticosa</b></p> <p>En el primer bloque del programa, Anthony presentó a su co-animador Sandoval con dicho calificativo. <i>“Hablando de gente eticosa”</i></p>	´05.18

	<p><b>Mermeleros</b></p> <p>En el primer bloque del programa, Anthony presentó a su co-animador Sandoval con dicho calificativo. <i>“Hablando de mermeleros”</i></p>	<p>’05.18</p>
	<p><b>Zalameros</b></p> <p>En el primer bloque del programa, Anthony presentó a su co-animador Sandoval con dicho calificativo. <i>“De zalameros”</i></p>	<p>’05.18</p>
	<p><b>Apasionados</b></p> <p>El locutor, al ser el día de san Valentín insinuó que: <i>“Hoy vamos a estar apasionados brother porque es San Valentín”</i></p>	<p>’12.58</p>
	<p><b>Enfermo</b></p> <p>Anthony usó dicho calificativo para llamar a Sandoval hablando sobre un tema respecto al día de san Valentín</p>	<p>’30.52</p>
	<p><b>Cochino</b></p> <p>En el segundo bloque del programa, el locutor usó dicho calificativo al leer un comentario de un compañero de cabina respecto al hashtag. <i>“Oye cochino, está en el aire tu respuesta”</i></p>	<p>’43.08</p>
	<p><b>Pie de feto</b></p> <p>Un radio oyente usó dicho calificativo para mandar saludos a Sandoval. Un calificativo muy subido de tono.</p>	<p>1h.02</p>
	<p><b>Miserable</b></p> <p>Así calificó el locutor a un radio oyente que comentó en el bloque del hashtag: <i>“#Lahagosi mi flaca no me pide que</i></p>	<p>1h.03</p>

	<p>le compre todo cuando salimos a la calle” <i>“Brother no seas miserable pues, es 14”</i></p> <p><b>Convenida</b></p> <p>Así calificó el locutor a un radio oyente que comentó en el bloque del hashtag: “#Lahagosi me compra todo lo que quiero por un mes”. <i>“Que feo esa gente convenida brother”</i></p> <p><b>Candys</b></p> <p>Es un calificativo que ya ha sido constantemente utilizado tanto por el locutor como por el radio oyente. En el segundo bloque del hashtag, un radio oyente comentó: “#LaHagoSi diosito me libre de toda tentación, sean Candy o chelas”, a lo cual Anthony comentó: <i>“chicos, las candys no están tentando, pobre de nosotros, el apocalipsis, que será de nosotros en estos tiempos de perdición”.</i></p> <p><b>Caótico</b></p> <p>Un radio oyente comentó en el bloque del hashtag: #LaHagoSi regreso el tiempo cuando estuve en la secundaria y estuve con la mujer que amaba antes”. El locutor comentó: <i>“Papá no seas caótico”</i></p> <p><b>Interesada</b></p> <p>Un radio oyente comentó en el bloque del hashtag: #LaHagoSi este san Valentín me regalan algo lindo que no sea un peluche”, a lo cual Anthony comentó: <i>“Flaca, lo que importa es la intención, no seas interesada”</i></p>	<p>1h.04</p> <p>1h.05</p> <p>1h.13</p> <p>1h.14</p>
--	---	---

	<p><b>Malo</b></p> <p>Anhtony calificó como malo a un radio oyente que comentó: “#LaHagoSi en este san Valentín no me están ofreciendo flores en cada cuadra para mi flaca”, a lo cual el locutor comentó: <i>“que malo brother, ellos solo hacen su chamba”</i></p>	1h.15
	<p><b>Movidasas</b></p> <p>El locutor usó dicho calificativo al leer un comentario de un radio oyente que decía: “#LaHagoSi por fin entienden que no es que sea Candy, simplemente hago lo que leí en la biblia, a todo el que pida dale”, a lo cual el locutor comentó: <i>“movidasas las flacas de hoy brother”</i></p>	1h.31
	<p><b>Víctima</b></p> <p>Un radio oyente comentó: “#LaHagoSi me dejaría ir a jugar futbol”, a lo cual Anthony en tono de burla comentó: <i>“Una víctima más del encierro, privado de su libertad, casi cadena perpetua”</i></p>	1h.32
	<p><b>Floja</b></p> <p>El locutor usó dicho calificativo al leer el comentario de una radio oyente: “#LaHagoSi mi jefa me da el día libre para ver a mi enamorado en san valentin”, a lo cual comentó: “algo que no va a ocurrir, trabajo es trabajo, el flaco puede esperar. Trabaja floja”</p>	1h.46
	<p><b>Chibolita</b></p> <p>(Quiere decir, joven)</p> <p>En el tercer bloque del programa, en el reto de la licuaonda, el locutor usó dicho calificativo pues la radio oyente tenía 17 años y tenía enamorado. <i>“Flaca, chibolita y ya con enamorado”</i></p>	2h.04

	<p><b>Achorada.</b></p> <p>En la segunda llamada, el locutor usó dicho calificativo pues la radio oyente era del callao y usaba la jerga “pe”  <i>“Esta flaca es achorada”</i></p>	2h.24
	<p><b>Achorado</b></p> <p>El locutor volvió a usar dicho calificativo al ser este radio oyente de la victoria.  <i>“Otro achorado, el segundo representante de la victoria”</i></p>	2h.33

Indicador	Fecha: Miércoles, 15 de Febrero	Hora/ Minuto
Musicali- zación	<p><b>“Gata fiera”- Trebol clan</b></p> <p>Ya se explicó</p>	’06.10
	<p><b>“Despacito”- Remix</b></p> <p>Ya se explicó</p>	’10.02
	<p><b>“Bellakeo”-Ozuna</b></p> <p>Ya se explicó</p>	’18.06
	<p><i>Comerciales</i></p>	’23.21
	<p><b>“Vacaciones”- Wisin</b></p> <p>Ya se explicó</p>	

	<p><b>“Te pintaron pajaritos”-Yander y yostin</b>  Un hombre le desea todo el mal que le está pasando a la mujer que lo dejó por otro hombre <i>”El que la hace la paga y la estas pagando por ahí me enteré que muy mal la estás pasando”</i></p>	<p>´26.53</p>
	<p><b>“Sin contrato”- Maluma</b>  Ya se explico</p>	<p>´35.35</p>
	<p><b>“El amante”- Nicky Jam</b>  Ya se explicó</p>	<p>´40.04</p>
	<p><b>“Vente pa ca”- Ricky Jam ft. Maluma</b>  Ya se explicó</p>	<p>´47.51</p>
	<p><b>“Lo que pasó pasó”- Daddy Yankee</b>  Una canción que habla sobre las relaciones que ya pasaron y no serán nunca más. Tiene fuerte calificativos denigrantes para la mujer “maliciosa, loca, abusadora, etc”</p>	<p>´55.25</p>
	<p><b>“Reggaetón lento”- CNCO</b>  Ya se explicó</p>	<p>´58.56</p>
	<p><b>Electro</b></p>	<p>1h.11</p>
	<p><b>“Safari”- J Balvin</b>  Ya se explicó</p>	<p>1h.18</p>
	<p><b>“Andas en mi cabeza”- Remix</b>  Ya se explicó</p>	<p>1h.24</p>

	<p><b>“Qué bonito”- Vicky Corbacho</b> Ya se explicó</p>	1h.28
		1h.36
	<p><b>“Chantaje”- Shakira ft. Maluma</b> Ya se explicó</p>	
		1h.40
	<p><b>“Tienes la magia”- El vega</b> Ya se explicó</p>	
	<p><b>“Passion Whine”- Farruko</b> La canción habla de una seducción inevitable que hay entre un hombre y una mujer. La canción contiene frases subidas de tono. <i>“Hazme lo que tú quieres que soy tuyo todito no te hagas la difícil contigo me conformo aunque sea solo un ratito, báilame así, sedúceme así”</i></p> <p><i>Comerciales</i></p>	1h.50
	<p><b>“Otra vez”- Zion y Lenox</b> Ya se explicó</p>	2h.03
	<p><b>Worth it- Fith Harmony</b> Ya se explicó</p>	2h.11
	<p><b>“No quiere enamorarse”- Ozuna</b> Ya se explicó</p>	2h.15
	<p><i>Comerciales</i></p>	
	<p><b>“Despacito”- Daddy Yankee ft. Luis Fonsi</b> Ya se explicó</p>	2h.21

	<p><b>“Dile que tú me quieres”- Ozuna</b> Ya se explicó</p> <p><b>“La encontré”- Silvio y el Vega</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Un bellakeo “-Ozuna</b> Ya se explicó</p> <p><b>“El perdón”- Nicky Jam</b> Ya se explicó</p>	<p>2h.28</p> <p>2h.36</p> <p>2h.40</p> <p>2h.46</p>
--	---	---

<b>Indicador</b>	<b>Fecha: Miércoles, 15 de Febrero</b>	<b>Hora/ Minuto</b>
<b>Efectos musicales</b>	<p><b>Efecto “Que fuerte”</b> Canción: Soy Candy y qué</p> <p><b>Risa del perro</b></p> <p><b>Paletazo</b></p> <p><b>Efecto cuak</b></p> <p><b>Efecto de terror</b> (ya se explicó)</p> <p><b>Efecto paletazo</b> (ya se explicó)</p>	<p>En todos los bloques del programa</p>

Indicador	Fecha: Miércoles, 15 de Febrero	Hora/ Minuto
Interacción con el publico	<p><b>PRIMER BLOQUE</b></p> <p>Inicio del programa</p> <p>El locutor utilizó una serie de calificativos para presentar a Sandoval.</p> <p>Calificativos: Resentida, Engreídos, Mermeleros, Zalameros</p> <p>Canción del día: Gata fiera:</p>	´02.20
	<p>-Tema: Hoy se habla del amor, de la belleza</p> <p>Calificativo: Apasionados</p> <p><i>“Hoy vamos a estar apasionados brother porque es San Valentín”</i></p> <p>Jerga: La hace linda</p> <p><i>“Hoy la gente la hace linda brother”</i></p>	´12.58
	<p>-Hablan sobre qué harán hoy por el día de san Valentín</p> <p>Calificativo: Enfermo</p> <p>Sandoval: <i>“Hoy me pierdo Anthony”</i></p> <p>Anthony: <i>“enfermo”</i></p> <p>Jerga: Bacán</p> <p><i>“hoy la gente la va a pasar bacán, ya sabes a lo que me refiero brother”</i></p>	´29.37
	<p>-Hashtag del día: #La hago si #Lahagosi si me ponen todo”.</p> <p>Calificativo: cochino</p>	´43.08

	<p>“oye cochino, está en el aire tu respuesta”</p> <p>#Lahagosi si mi flaca me dice yo invito”.  Calificativo: Iluso  <i>“eso no pasa brother”</i></p> <p><b>SEGUNDO BLOQUE:</b> Hashtag</p> <p>#Lahagosi mi flaca no me pide que le compre todo cuando salimos a la calle”.  Calificativo: Miserable  <i>“Brother no seas miserable pues, es 14”</i></p> <p>#Lahagosi mis amigos me ponen todo”  Calificativo: convenida  <i>“Que feo esa gente convenida brother”</i></p> <p>#Lahagosi me compra todo lo que quiero por un mes”  Jerga: arranca  <i>“Arranca flaca”</i></p> <p>#LaHagoSi diosito me libre de toda tentación, sean Candy o chelas”.  Calificativo: Candys  <i>“chicos, las candys no están tentando, pobre de nosotros, el apocalipsis, que será de nosotros en estos tiempos de perdición”.</i></p> <p>-#LaHagoSi regreso el tiempo cuando estuve en la secundaria y estuve con la mujer que amaba antes”.  Calificativo: Caótico  <i>“Papá no seas caótico”</i>  Jerga:</p>	<p>1h.02</p> <p>1h.13</p>
--	--	---------------------------

	<p>-#LaHagoSi este san Valentín me regalan algo lindo que no sea un peluche”.</p> <p>Calificativo: Interesada</p> <p><i>“Flaca, lo que importa es la intención, no seas interesada”</i></p> <p>Jerga:</p> <p>-#LaHagoSi en este san Valentín no me están ofreciendo flores en cada cuadra para mi flaca”</p> <p>Calificativo: Malo</p> <p><i>“que malo brother, ellos solo hacen su chamba”</i></p> <p>Jerga: chamba</p> <p><i>“ellos solo hacen su chamba brother”</i></p> <p>-#LaHagoSi por fin entienden que no es que sea Candy, simplemente hago lo que leí en la biblia, a todo el que pida dale”.</p> <p>Calificativo: Movidasas</p> <p><i>“movidasas las flacas de hoy brother”</i></p> <p>Jerga: carepalo</p> <p><i>“y encima de todo, carepalo, que te puedo decir”</i></p> <p>#LaHagoSi me dejaría ir a jugar futbol”</p> <p>Calificativo: victima</p> <p><i>“Una víctima más del encierro, privado de su libertad, casi cadena perpetua”</i></p> <p>#LaHagoSi me dice si en la fiesta hay candys. Posdata: estar con candys es como estar en el paraíso”</p> <p>Jerga: Zanahoria</p> <p><i>“Como será brother, nunca he visto, soy muy Zanahoria”</i></p>	<p>1h.31</p>
--	---	--------------

	<p>-#LaHagoSi hay platita de por medio, posdata mi enamorado está chpi”.</p> <p>Jerga: Atorrante</p> <p><i>“Que atorrante la flaca, se lo mandó en una, por favor para eso hay otro programa”</i></p> <p>#LaHagoSi solo tuviera 18 años para darle con todo”</p> <p>Jerga: Payasa</p> <p><i>“Me imagino a los estudios no payasa”</i></p> <p>#LaHagoSi mi jefa me da el dia libre para ver a mi enamorado en san valentin”</p> <p>Calificativo: Floja</p> <p>“algo que no va a ocurrir, trabajo es trabajo, el flaco puede esperar. Trabaja floja”</p>	1h.46
	<p><b>TERCER BLOQUE:</b> Licuaonda</p> <p><b>PRIMERA LLAMADA:</b> Juana- Callao</p> <p>Calificativo: Chibolita</p> <p>El locutor usó dicho calificativo pues la radio oyente tenía solo 17 años y ya tenía enamorado. <i>“Flaca, chibolita y ya con enamorado”</i></p> <p>Jerga: El firme</p> <p>El locutor le preguntó a la radio oyente si tenía enamorado y ella le comentó que sí y el locutor usó dicha jerga. <i>“Él es el firme o como”</i></p>	2h.04
	<p><b>SEGUNDA LLAMADA:</b> Irma- Victoria</p> <p>Calificativo: Achorada</p> <p>El locutor usó dicho calificativo pues la radio oyente respondía en un tono agresivo usando la jerga como “pe”.</p> <p><i>“Esta flaca es achorada”</i></p> <p>Jerga: caleta</p>	2h.24

	<p>El locutor usó dicha jerga pues la radio oyente se encontraba trabajando y estaba llamando sin que su jefe se diera cuenta. <i>“Así que caleta nomas para que el jefe no se dé cuenta”</i></p> <p><b>TERCERA LLAMADA: Luisio- Victoria</b></p> <p>Calificativo: Achorado</p> <p>El locutor volvió a usar dicho calificativo al ser este radio oyente de la victoria.</p> <p><i>“Otro achorado, el segundo representante de la victoria”</i></p> <p>Jerga: Mosca</p> <p>El radio oyente ganó por ayuda del locutor y éste atinó a decir: <i>“Mosca es el brother ah”</i></p> <p>Jerga2: Yodo</p> <p>El radio oyente usó dicha jerga al saber que había ganado y que con ese dinero iba a salir de fiesta.</p> <p>Anthony: Qué harás con ese dinero brother</p> <p>Radio oyente: <i>“Nos vamos con yodo”</i></p> <p><i>Culminación del programa</i></p>	<p>2h.33</p> <p>2.h55</p>
--	--	---------------------------

Indicador	Fecha: Jueves, 16 de Febrero	Hora/ Minuto
<b>Lenguaje coloquial (Muletillas)</b>	<p><b>Este</b></p> <p>En el tercer bloque del programa, el locutor usó varias veces dicha muletilla</p> <p><i>“Este... no”</i></p>	1h.55

Indicador	Fecha: Jueves, 16 de Febrero	Hora/ Minuto
<b>Lenguaje coloquial (jerga)</b>	<p><b>Alucina</b></p> <p>Anthony comentó cómo el la pasó en San Valentín usando dicha jerga: <i>“Alucina que yo también la pase genial brother, pero no tanto como tú”</i></p> <p><b>Aplicó</b></p> <p>(En este contexto quiere decir, logró hacer lo que quería)</p> <p>En el primer bloque del programa, el locutor leyó el comentario de un compañero de cabina: <i>“#AyerYo la hice linda con la chica que me gustaba desde hace bastante tiempo”</i>; y comentó: <i>“Nuestro compañero aplicó por fin lo que le enseñamos”</i></p>	<p>´13.03</p> <p>´36.05</p>

	<p><b>Anotaste</b> (En este contexto quiere decir, logró algo) Un compañero de cabina comentó: “#AyerYo me quedé en casa con mi enamorada viendo películas”. Posdata, ya saben a lo que me refiero”. Y Anthony comentó: <i>“brother, anotaste un gol”</i>.</p>	36.06
	<p><b>Floro</b> (Quiere decir, hablar mentiras) Un compañero de cabina comentó: #AyerYo llevé a mi novia a cenar en un restaurant de primera”, a lo cual Anthony comentó: <i>“Para mí que eso es floro brother, para mí que la llevaste al restaurant de la tía veneno”</i></p>	36.07
	<p><b>Violinista</b> En el segundo bloque del programa, el locutor leyó el comentario de un radio oyente: “#AyerYo me la pasé de violinista por acompañar a mi pata”, a lo cual el locutor comentó: <i>“Se la pasó de violinista brother, eso es ser buen amigo”</i></p>	50.03
	<p><b>Haciendo linda</b> Ya se explicó. El locutor usó dicha jerga y expresión a raíz de un comentario de un radio oyente que comentó: “#AyerYo quería ver a mi enamorado pero no se pudo porque trabajó”. <i>“Alerta infidelidad, el pata la está haciendo linda flaca”</i></p>	1h.04
	<p><b>Bomba</b> (Quiere decir que tomó mucho) El locutor usó dicha jerga al leer el comentario de un radio oyente: “#AyerYo me tiré la real bomba con mis amigas,</p>	1h.25

	<p>chau, chau el amor, que viva la soltería". A lo cual el locutor comentó: <i>"Se tiraron la real bomba, hoy como estarán"</i></p> <p><b>Bobo</b> (Corazón) El locutor usó dicha jerga al leer el comentario de una radio oyente: <i>"#AyerYo me quedé en casa durmiendo, acabé tarde del trabajo"</i>; a lo cual Anthony comentó: <i>"Para mí que le han roto el bobo y la dejaron plantada brother"</i></p> <p><b>Chill</b> (Quiere decir, calmarse) El locutor usó dicha jerga, que quiere decir (calmarse) pues la radio oyente se encontraba ansiosa porque quería que le den una pista. <i>"Chill flaca, a relajarse"</i></p> <p><b>Compare</b> No es la primera vez que el locutor utiliza dicha jerga. <i>"Suerte compare, ahí vamos con la primera velocidad"</i></p>	<p>1h.30</p> <p>1h.55</p> <p>2h.48</p>
--	---	--

Indicador	Fecha: Jueves, 16 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (Calificativos)	<p><b>Perfil bajo</b> (Quiere decir, persona que no quiere exponerse en público) En el primer bloque del programa, el locutor presentó a su co animador Sandoval con dichos calificativos al recordar que el día anterior fue san Valentín y mucha gente habrá hecho de la suyas. <i>“Hablando de gente perfil bajo, de gente solapa, Sandoval buenos días”</i></p> <p><b>Solapa</b> (Quiere decir, persona que no quiere exponerse en público) El locutor presentó a su co-animador Sandoval con dichos calificativos al recordar que el día anterior fue san Valentín y mucha gente habrá hecho de la suyas. <i>“Hablando de gente perfil bajo, de gente solapa, Sandoval buenos días</i></p>	´2.10
	<p><b>Ardiente</b> El locutor comentó respecto al día de san Valentín: <i>“Ayer fue un día ardiente brother, hoy estaremos hablando sobre qué tal la pasaron ayer, que hicieron, que no hicieron”</i></p>	´12.55
	<p><b>Pervertido</b> El locutor uso dicho calificativo al preguntarle a Sandoval como la había pasado, y al él responder <i>“La pase muy bien para que”,</i> Anthony comentó: <i>“Pervertido”</i></p>	´13.01

	<p><b>Jugador</b></p> <p>(En este contexto quiere decir, hombre que logra lo que se propone)</p> <p>Hablando sobre el hashtag del día, el locutor usó dicho calificativo luego de leer el comentario de un compañero de la cabina que comentó: “#AyerYo la hice linda con la chica que me gustaba desde hace bastante tiempo”. A lo cual Anthony respondió: <i>“Bien ahí jugador, uno logra lo que se propone Sandoval”</i></p>	36.05
	<p><b>Perturbador</b></p> <p>El locutor usó dicho calificativo al leer el comentario de un compañero de cabina: “#AyerYo me quedé en casa con mi enamorada viendo películas”. Posdata, ya saben a lo que me refiero”. <i>“Que perturbador es imaginarme esa escena Sandoval”</i></p>	36.07
	<p><b>Lástima</b></p> <p>En el segundo bloque del programa el locutor usó dicho calificativo <i>cuando un radio oyente comentó: -#AyerYo me fui a tomar con mis patas y acabamos en una playa llorando</i>”. A lo cual Anthony comentó: <i>“Brother, que lastima, que te puedo decir”</i></p>	59.03
	<p><b>Racista</b></p> <p>El locutor usó dicho calificativo para comentar lo que opinó un radio oyente: “ #AyerYo me la pasé trabajando peor que negro tamalero”, a lo cual Anthony comentó: <i>“Que tiene que ver los negros, racista”</i></p>	1h.04
	<p><b>Candy</b></p> <p>Ya se explicó el significado de dicho calificativo.</p>	1h.25

	<p>El locutor usó dicho calificativo a raíz del comentario de una radio oyente: “#AyerYo me tiré la real bomba con mis amigas, chau, chau el amor, que viva la soltería”, a lo cual comentó: <i>“Alerta Candy brother”</i></p> <p><b>Pisada</b> (Quiere decir que está pendiente de su enamorado) Un radio oyente comentó: “#AyerYo fui a la casa de mi novio a pasar el día cocinando y en familia, no solo es amor, si no amistad”, y el locutor comentó: <i>“Que pisada flaca, pero eso es amor pues Sandoval, compartir con la familia”</i></p> <p><b>Arrebatadas</b> (Quiere decir que no tienen miedo a nada) El locutor usó dicho calificativo a raíz de un comentario de un radio oyente: “ #AyerYo besé a dos chicos en una noche, viva el amor y la amistad”, a lo cual Anthony comentó: <i>“Que está pasando, están arrebatadas las flacas”</i></p> <p><b>Impaciente</b> En el tercer bloque del programa, la radio oyente se estaba precipitando al querer responder rápido sin si quiera escuchar bien la canción es por eso que Anthony le dijo: <i>“No seas imapaciente falca, escucha primero”</i></p> <p><b>Juguetona</b> El locutor usó dicho calificativo cuando la participante le dijo que se la “jugaba” para seguir en el juego. Anthony: <i>¿Sigues flaca?</i> Ella: <i>“Si me juego”</i> Anthony: <i>“Juguetona flaca”</i></p>	<p>1h.34</p> <p>1h.38</p> <p>1h.55</p> <p>2h.23</p>
--	---	---

	<p><b>Vivaso</b> (Quiere decir, persona astuta)</p> <p>El locutor usó dicho calificativo pues el radio oyente comentó que no le parecía difícil el juego y que iba a ganar.</p> <p><i>“Ah eres vivaso brother, a ver si logras pasar el reto de la licuonda”</i></p>	2h.48
--	--	-------

Indicador	Fecha: Jueves, 16 de Febrero	Hora/ Minuto
<b>Musicali- zación</b>	<p><b>“La nueva y la ex”- Daddy Yankee</b></p> <p>Habla sobre una relación que ya pasó y ahora hay otra mujer en su vida <i>“No no no, no son iguales, por mi es que ellas son rivales pero nos compares, la nueva la nueva y la ex”</i></p>	´12.38
	<p><b>“La bicicleta”- Shakira ft. Carlos Vives</b></p> <p>Ya se explicó</p>	´12.45
	<p><b>“Let me love you”- Snake ft. Justin Bieber</b></p> <p>Ya se explicó</p>	´12.50
	<p><b>“Shaky shaky”- Daddy Yankee</b></p> <p>Una canción que habla sobre mover el trasero. La canción contiene palabras subidas de tono.</p>	´13.15

	<p><b>“Work”- Rihanba</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Andas en mi cabeza”- Chino y Nacho</b> Ya se explicó</p> <p>comerciales</p> <p><b>“Sorry”- Justin Bieber</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Bobo”- J Balvin</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Hasta el amanecer”- Nicky Jam</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Vente pa ca”- Ricky Martin ft. Maluma</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Ginza”-J Balvin</b> Ya se explicó</p> <p><b>“El perdón”- Nicky Jam ft. Enrique Iglesias</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Sigueme y te sigo”- Daddy Yankee</b> La canción habla de una fiesta que quiere que empiece. <i>“Sígueme y te sigo mami que pa la rumba es que nos vamos y bailando nos desquitamos, de mal amor que nos han causado”</i></p> <p><b>“Pierdo la cabeza”- Zion y Lenox</b></p>	<p>´13.20</p> <p>´13.25</p> <p>´36.50</p> <p>´39.58</p> <p>´44.00</p> <p>´53.02</p> <p>´56.02</p> <p>1h.10</p> <p>1h.14</p> <p>1h.18</p>
--	--	--

	<p>Ya se explicó</p> <p><i>Comerciales</i></p> <p><b>“Fanática sensual”- Plan B</b>  Canción que habla sobre el sexo virtual, una canción que contiene letras subidas de tono y subliminales. <i>“Si le hablo malo se pone intranquila asa su mano por toso su cuerpo, cuando le digo todo lo que le hará puede imaginarme lo que está haciendo”.</i></p> <p><b>“Despacito”- Daddy Yankee ft. Luis Fonsi</b>  Ya se explicó</p> <p><b>“Bellakeo”- Ozuna</b>  Ya se explicó</p> <p><b>“Pajaritos en el aire”- Yander y Yostin</b>  Ya se explicó</p> <p><b>Electro</b>  Ya se explicó</p> <p><b>“La encontré”- El Silvio y Vega</b>  Ya se explicó</p> <p><b>“Nota de amor”- Carlos vives</b>  Ya se explicó</p> <p><b>“He llorado”- Juan Magan</b>  La canción habla del arrepentimiento y de las segundas oportunidades.</p>	<p>1h.40</p> <p>1h.44</p> <p>1h.48</p> <p>1h.52</p> <p>2h.10</p> <p>2h.14</p> <p>2h.19</p> <p>2h.33</p>
--	---	---

	<p><i>Hoy me he dado cuenta que he perdido el tiempo pensando en conseguir más de lo que ya tengo sin valorar lo que la vida ya me daba a tu lado</i></p> <p><b>“Te quiero”- Nigga</b> Ya se explicó</p> <p><i>Comerciales</i></p> <p><b>“Y te vas”- Ozuna</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Borro casete”- Maluma</b> Ya se explicó</p> <p><b>“ Ay mi dios”- Yandel ft Chacal</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Se acabó”- Chino y nacho</b> Ya se explicó</p>	<p>2h.37</p> <p>2h.40</p> <p>2.45</p> <p>2.50</p> <p>2h.53</p>
--	---	--

Indicador	Fecha: Jueves, 16 de Febrero	Hora/ Minuto
Efectos musicales	<p><b>Efecto “Que fuerte”</b> Canción: Soy Candy y qué</p> <p><b>Risa del perro</b></p> <p><b>Paletazo</b></p> <p><b>Efecto cuak</b></p> <p><b>Efecto de terror</b> (ya se explicó)</p> <p><b>Efecto paletazo</b> (ya se explicó)</p>	Se reitera en todos los bloques del programa

Indicador	Fecha: Jueves, 16 de Febrero	Hora/ Minuto
Interacción con el público	<p><b>PRIMER BLOQUE</b></p> <p><i>Inicio de programa</i></p> <p>Calificativo: Perfil bajo, solapa</p> <p>El locutor presentó a su co-animador Sandoval con dichos calificativos al recordar que el día anterior fue san Valentín y mucha gente habrá hecho de la suyas.</p> <p><i>“Hablando de gente perfil bajo, de gente solapa, Sandoval buenos días”</i></p> <p>Canción del día: <i>“La nueva y la ex”- Daddy Yankee</i></p>	<p>´02.10</p> <p>´12.37</p>

	<p>-Tema: Resaca y consecuencias respecto al día de ayer que fue San Valentín.</p>	<p>´12.55</p>
	<p>Calificativo: Ardiente El locutor comentó respecto al día de san Valentín: <i>“Ayer fue un día ardiente brother, hoy estaremos hablando sobre qué tal la pasaron ayer, que hicieron, que no hicieron”</i></p>	
	<p>Calificativo: Pervertido El locutor uso dicho calificativo al preguntarle a Sandoval como la había pasado, y al él responder <i>“La pase muy bien para que”</i>, Anthony comentó: <i>“Pervertido”</i></p> <p>Jerga: Alucina Anthony comentó cómo el la pasó en San Valentín usando dicha jerga: <i>“Alucina que yo también la pase genial brother, pero no tanto como tú”</i></p>	<p>´13.01</p>
	<p>-Hashtag del día: #AyerYo</p> <p>#AyerYo la hice linda con la chica que me gustaba desde hace bastante tiempo”. Calificativo: Jugador <i>“Bien ahí jugador, uno logra lo que se propone Sandoval”</i> Jerga: Aplicó <i>“Nuestros compañero aplicó por fin lo que le enseñamos”</i></p> <p>#AyerYo me quedé en casa con mi enamorada viendo películas”. Posdata, ya saben a lo que me refiero”. Calificativo: Perturbador <i>“que perturbador es imaginarme esa escena Sandoval”</i> Jerga: Anotaste</p>	<p>´36.04</p>

	<p><i>"brother, anotaste un gol".</i></p> <p>#AyerYo llevé a mi novia a cenar en un restaurant de primera"</p> <p>Jerga: Floro</p> <p><i>"para mí que eso es floro brother, para mí que la llevaste al restaurant de la tía veneno"</i></p> <p><b>SEGUNDO BLOQUE</b></p> <p>#AyerYo me la pasé de violinista por acompañar a mi pata".</p> <p>Calificativo:</p> <p>Jerga: Violinista</p> <p><i>"Se la pasó de violinista brother, eso es ser buen amigo"</i></p> <p>#AyerYo me fui a tomar con mis patas y acabamos en una playa llorando".</p> <p>Calificativo: Lastima</p> <p><i>"brother, que lastima, que te puedo decir"</i></p> <p>#AyerYo me la pasé trabajando peor que negro tamalero"</p> <p>Calificativo: Racista</p> <p><i>"Que tiene que ver los negros, racista"</i></p> <p>#AyerYo quería ver a mi enamorado pero no se pudo porque trabajó"</p> <p>Calificativo:</p> <p>Jerga: Haciendo linda</p> <p><i>"alerta infidelidad, el pata la está haciendo linda flaca"</i></p> <p>#AyerYo me tiré la real bomba con mis amigas, chau chau el amor, que viva la soltería".</p> <p>Calificativo: Candy</p>	<p>'59.03</p> <p>1h.25</p>
--	--	----------------------------

	<p><i>“Alerta Candy brother”</i></p> <p>Jerga: Bomba</p> <p><i>“Se tiraron la real bomba, hoy como estarán”</i></p> <p>#AyerYo fui a la casa de mi novio a pasar el día cocinando y en familia, no solo es amor, si no amistad”</p> <p>Calificativo: Pisada</p> <p><i>“Que pisada flaca, pero eso es amor pues Sandoval, compartir con la familia”</i></p> <p>#AyerYo besé a dos chicos en una noche, viva el amor y la amistad”</p> <p>Calificativo: Arrebatadas</p> <p><i>“Que está pasando, están arrebatadas las flacas”</i></p> <p>#AyerYo me quedé en casa durmiendo, acabé tarde del trabajo”</p> <p>Jerga: Bobo</p> <p><i>“Para mi que le han roto el bobo y la dejaron plantada brother”</i></p> <p><b>TERCER BLOQUE:</b> Licuaonda</p> <p><b>PRIMERA LLAMADA:</b> Yesica- San Juan de Lurigancho</p> <p>Calificativo: Impaciente</p> <p>La radio oyente se estaba precipitando al querer responder rápido sin si quiera escuchar bien la canción es por eso que Anthony le dijo: <i>“No seas impaciente falca, escucha primero”</i></p> <p>Jerga: Chill</p> <p>El locutor usó dicha jerga, que quiere decir (calmarse) pues la radio oyente se encontraba ansiosa porque quería que le den una pista.</p> <p><i>“Chill flaca, a relajarse”</i></p>	<p>1h.55</p>
--	--	--------------

	<p>Muletilla: Este  <i>“Este... no”</i></p> <p><b>SEGUNDA LLAMADA: Marjorie- Santa Anita</b>  Calificativo: Juguetona  El locutor usó dicho calificativo cuando la participante le dijo que se la “jugaba” para seguir en el juego.  Anthony: <i>¿Sigues flaca?</i>  Ella: <i>“Si me juego”</i>  Anthony: <i>“Juguetona flaca”</i></p> <p><b>TERCERA LLAMADA: Harold- Villa el salvador</b>  Calificativo: Vivaso  El locutor usó dicho calificativo pues el radio oyente comentó que no le parecía difícil el juego y que iba a ganar.  <i>“Ah eres vivaso brother, a ver si logras pasar el reto de la lucuonda”</i>  Jerga: Compare  No es la primera vez que el locutor utiliza dicha jerga.  <i>“Suerte compare, ahí vamos con la primera velocidad”</i></p> <p><i>Culminación del programa</i></p>	<p>2h.23</p> <p>2h.48</p> <p>2h.55</p>
--	--	--

Indicador	Fecha: Viernes, 17 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (Muletillas)	<p><b>Obvio</b> El locutor suele decir “obvio” cuando no sabe que decir.</p>	49.00

Indicador	Fecha: Viernes, 17 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (jerga)	<p><b>Trome</b> (Quiere decir, bueno en algo) En el primer bloque del programa, el Sandoval usó dicha jerga para defenderse respecto a que ya que no es bueno en futbol si no lo es en otra cosa. <i>“Sí, soy un trome en informática, de ahí si pregúntame todo”</i></p>	27.09
	<p><b>Ganadaso</b> (Quiere decir, con suerte) Un compañero de cabina comentó: “#CampeonoCuando el regalo que le llevo a mi flaca, el gusta”, a lo cual Anthony añadió: <i>“Ganadaso ah, a veces no sabemos que</i></p>	45.02
	<p><b>Pillin</b> (Quiere decir, coqueto)</p>	48.05

	<p>Un compañero de cabina comentó: “#CampeonoCuando me dejan la casa sola y puedo hacer cositas”, a lo cual Anthony añadió: <i>“Pillin, le vamos a decir a tu viejita que no te deje solo”</i></p> <p><b>Pata</b> (Ya se explicó) El locutor usó dicha jerga al leer el comentario de un compañero de cabina: “#CampeonoCuando me dicen todo incluido”, y comentó: <i>“cuando el pata te dice todo incluido es por algo”</i></p> <p><b>Chamba</b> (Trabajo) El locutor usó dicha jerga al leer el comentario de un radio oyente: “#CampeonoCuando mi jefa me dice ¿después del tono puedes llevarme a mi depa?”. A lo cual comentó: <i>“Que tal chamba ah ”</i></p> <p><b>Viejita</b> (En este contexto quiere decir mamá) Un radio oyente comentó: “#CampeonoCuando mi viejita me manda a pagar el cable un fin de mes y estoy misio”. El locutor respondió <i>“Dejó a su viejita sin cable”</i></p> <p><b>Pepea</b> (Quiere decir, dar medicamento) El locutor usó dicha jerga al terminar de leer el comentario de un radio oyente: “#CampeonoCuando mis hijas se quedan bien dormidas para ponerme al día con su mami”. Anthony comentó: <i>“Osea, las pepea”</i></p>	<p>49.00</p> <p>1h.01</p> <p>1h.03</p> <p>1h.05</p>
--	---	---

	<p><b>Piña</b> (en este contexto quiere decir, mala suerte) El locutor usó dicha jerga al leer el comentario de un radio oyente que comentó: “#CampeonoCuando mi amiga me invita a su casa y sus padres están de viaje”. A lo cual el locutor respondió en tono sarcástico: <i>“Que piña, justo cuando él los quería conocer”</i></p>	1h.08
	<p><b>Arranca</b> (Quiere decir, fuera, vete) El locutor usó dicha jerga al leer el comentario de una radio oyente: “#CampeonoCuando mi mejor amiga me dice que vaya a su casa a ayudarla en las tareas porque sus padres no están”, a lo cual Anthony respondió: <i>“El no va para vagar, sino porque es chancón y sus padres no están, ¿verdad?, arranca brother”</i></p>	1h.20
	<p><b>Chupar</b> (Quiere decir, beber, tomar) Un radio oyente comentó: “#CampeonoCuando salimos temprano porque la hacemos linda”, a lo cual Anthony comentó: <i>“A claro y se van a chupar”</i></p>	1h.22
	<p><b>Afloja</b> En el tercer bloque del programa, el locutor usó dicha jerga para decirle al radio oyente que se pensara bien la respuesta que iba a dar. <i>“Afloja brother, piensa bien, ¿quieres una pista?”</i></p>	2h.36

Indicador	Fecha: Viernes, 17 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (Calificativos)	<p><b>“Desasnarnos”</b></p> <p>En el primer bloque del programa, el locutor usó dicho calificativo, pues Sandoval no sabía temas de futbol y Anthony comentó: <i>“Hay que desasnarnos brother”</i></p>	´10.03
	<p><b>Burro</b></p> <p>Estaban hablando sobre futbol y Sandoval no sabía respecto al tema y Anthony comentó: <i>“saca el burro que llevas dentro”</i>:</p>	´10.03
	<p><b>Monstruo</b></p> <p>El locutor usó dicho calificativo a Sandoval cuando este le comentó que ya que no era bueno en futbol, si era bueno en computadoras y consolas, a lo cual Anthony comentó: <i>“Él es un monstruo en computación dice”</i></p>	´27.09
	<p><b>Monstruo</b></p> <p>El locutor usó dicho calificativo a Sandoval cuando este le comentó que ya que no era bueno en futbol, si era bueno en computadoras y consolas, a lo cual Anthony comentó: <i>“Él es un monstruo en computación dice”</i></p>	´27.09
	<p><b>Especiales</b></p> <p>El locutor usó dicho calificativo al leer un comentario de un compañero de cabina que comentó: <i>“#Campeono Cuando el regalo que le llevo a mi flaca, el gusta”. “A veces las mujeres son tan, tan pero tan... especiales”</i></p>	´45.02

	<p><b>Pobrecita</b></p> <p>Un compañero de cabina comentó: “#CampeonoCuando una amiga me dice que está con miedo”, y el locutor respondió: <i>“Pobrecita, ahí está el para acompañarla y pueda acompañarla”</i></p>	47.00
	<p><b>Monstruo</b></p> <p>El locutor usó dicho calificativo cuando un compañero de cabina comentó: “#CampeonoCuando me dejan la casa sola y puedo hacer cositas”. Anthony añadió: <i>“Buena monstruo”</i></p>	48.01
	<p><b>Suertudos</b></p> <p>El locutor usó dicho calificativo al leer el comentario de un radio oyente: “#CampeonoCuando mi jefa me dice ¿después del tono puedes llevarme a mi depa?”. Anthony comentó: <i>“Algunos suertudos como tu tienen jefa, otros como nosotros tienen jefe”</i>.</p>	1h.01
	<p><b>Bondadosa</b></p> <p>En el segundo bloque del programa, a raíz de un comentario de un radio oyente que comentó: “#CampeonoCuando mi amiga me invita a su casa y sus padres están de viaje”, el locutor comentó: <i>“Que bondadosa la flaca brother”</i></p>	1h.02
	<p><b>Candys</b></p> <p>(Ya se explicó)</p> <p>El radio oyente y el locutor utilizaron dicho calificativo: El radio oyente comentó: “#CampeonoCuando es fin de semana y llegó paga, bienvenidas candys” y el locutor dijo: <i>“Bien canyds ya escucharon ya”</i></p>	1h.20

	<p><b>Genio</b></p> <p>El locutor usó dicho calificativo al leer el comentario de un radio oyente: “#CampeonoCuando mi enamorada me dice vaya a estudiar y en la noche tienes su regalo”. Y comentó: <i>“Así me convierto en niño genio”</i></p>	1h.22
	<p><b>Abandonado</b></p> <p>Un radio oyente comentó: “#CampeonoCuando mi mejor amiga me dice que vaya a su casa a ayudarla en las tareas porque sus padres no están”, el locutor respondió: <i>“Otra niña abandonada, y siempre hay un buen samaritano”</i>.</p>	1h.24
	<p><b>Mosca</b></p> <p>(Quiere decir, astuto)</p> <p>El radio oyente comentó: “#CampeonoCuando mi flaca me dice ven a comer que no hay nadie en casa”, a lo cual el locutor añadió: <i>“Mosca la flaca, ella no sabe cocinar”</i>.</p>	1h.40
	<p><b>Mal pensado</b></p> <p>El locutor usó dicho calificativo para Sandoval a raíz del comentario de un radio oyente que dijo:” #CampeonoCuando mi flaco se pone celoso y al final termina riéndose dándome todo”; donde Anthony comentó en tono irónico: <i>“Un regalito, unas flores, una cena, malpensado eres Sandoval”</i></p>	1h.44
	<p><b>Agresivo</b></p> <p>En el tercer bloque del programa, el radio oyente le comentó a Anthony que quería ganar si o si, que necesitaba el dinerito. <i>“Dice todo o nada, que agresivo”</i></p>	2h.10

	<p><b>Solitario</b></p> <p>El locutor le preguntó al radio oyente si se encontraba solo o estaba acompañado. <i>“Esta solito, solitario el brother, suerte”</i></p>	2h.24
--	---	-------

Indicador	Fecha: Viernes, 17 de Febrero	Hora/ Minuto
<b>Musicali- zación</b>	<p><b>“Conejito” Joan y Oneil</b></p> <p>Canción subida de tono que contiene letras sexuales, como: azotar, sacude, etc. <i>“Si te pones ruda yo, te voy a azotar, si te pones ruda yo te hare sudar”</i></p>	15.02
	<p><b>“Mirame”- Daddy Yankee</b></p> <p>La canción habla sobre el deseo que siente un hombre por una mujer con solo mirarla. Contiene palabras subidas de tono. “Ojos brujos mátame que quiero sentirte ya llegó su gánster, me siento tan solo, quiero devorarte.”</p>	18.04
	<p><i>Comerciales</i></p> <p><b>“Tienes la magia”- Silvio y el Vega</b></p> <p>Ya se explicó</p>	23.06
	<p><b>“Otra vez” -Zion y Lenox</b></p> <p>Ya se explicó</p>	37.06

	<p><b>“Hasta el amanecer”- Nicky Jam</b> Ya se explicó</p>	<p>´41.00</p>
	<p><b>“Me reclama”- Ozuna</b> Ya se explicó</p>	<p>´50.01</p>
	<p><b>“Ay mi dios”- Pitbull ft. Chacal ft- Yandel</b> Ya se explicó</p>	<p>´55.00</p>
	<p><b>“Metete sazón”- Tego calderón</b> Ya se explicó</p>	<p>1h.12</p>
	<p><b>“Ponte bonita”- Mario Hart</b> Ya se explicó</p>	<p>1h.16</p>
	<p><b>“Party animal”- Remix</b> Ya se explicó</p>	<p>1h.26</p>
	<p><b>“Andas en mi cabeza”- Chino y Nacho</b> Ya se explicó</p>	<p>1h.30</p>
	<p><b>“La encontré”- Silvio y el Vega</b> Ya se explicó</p>	<p>1h.34</p>
	<p><b>“Picky”. Joy Montana</b> Canción que habla de lo complicada que puede ser una mujer y lo mucho que el hombre debe hacer para conquistarla. <i>“Suena la música y lo que yo quiero es bailar contigo nena pero yo no puedo, me dice yo no quiero”</i></p>	<p>1h.45</p>
	<p><b>“Te busco”-Cosculluela”</b> Ya se explicó</p>	<p>1h.54</p>

	<p><b>“Dile tú me quieres- Ozuna</b> Ya se explicó</p> <p><i>Comerciales</i></p> <p><b>“Ay mi dios” Yandel y Yacal</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Despacito”- Daddy Yankee ft. Luis Fonsi</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Qué bonito”-Vicky Corbacho</b> Ya se explicó</p>	<p>1h.59</p> <p>2h.20</p> <p>2h.33</p> <p>2h.34</p>
--	---	---

Indicador	Fecha: Viernes, 17 de Febrero	Hora/ Minuto
Efectos musicales	<p><b>Efecto “Que fuerte”</b> Canción: Soy Candy y qué</p> <p><b>Risa del perro</b> <b>Paletazo</b> <b>Efecto cuak</b> <b>Efecto de terror</b> (ya se explicó) <b>Efecto paletazo</b> (ya se explicó)</p>	En todos los bloques del programa

Indicador	Fecha: Viernes, 17 de Febrero	Hora/ Minuto
Interacción con el público	<p><i>Inicio del programa</i></p> <p><b>PRIMER BLOQUE</b></p> <p>El locutor junto a Sandoval estaban comentando sobre futbol, tema del cual Sandoval no estaba enterado y que ocasionó que Anthony usara dichos calificativos: -Desasnarnos -Burro</p> <p>Canción del día: <i>“Conejito” Joan y Oneil</i></p> <p>-Revisión de redes sociales</p>	<p>´10.02</p> <p>´27.09</p>

	<p>Calificativo: Monstruo</p> <p>El locutor usó dicho calificativo a Sandoval cuando este le comentó que ya que no era bueno en futbol, si era bueno en computadoras y consolas, a lo cual Anthony comentó: <i>“Él es un monstruo en computación dice”</i></p> <p>Jerga:</p> <p>Sandoval usó la jerga: Trome</p> <p><i>“Sí, soy un trome en informática, de ahí si pregúntame todo”</i></p> <p>-Hashtag del día: #Campeono Cuando</p> <p>#CampeonoCuando el regalo que le llevo a mi flaca, el gusta”</p> <p>Calificativo: Especiales</p> <p><i>“A veces las mujeres son tan, tan pero tan... especiales”</i></p> <p>Jerga: Ganadaso</p> <p><i>“Ganadaso ah, a veces no sabemos que es lo que quieren”</i></p> <p>Muletilla</p> <p>#CampeonoCuando una amiga me dice que está con miedo”</p> <p>Calificativo: Pobrecita</p> <p><i>“Pobrecita, ahí está el para acompañarla y pueda acompañarla”</i></p> <p>#CampeonoCuando me dejan la casa sola y puedo hacer cositas”</p> <p>Calificativo: Monstruo</p> <p><i>“Buena monstruo”</i></p> <p>Jerga: Pillin</p> <p><i>“Pillin, le vamos a decir a tu viejita que no te deje solo”</i></p>	<p>45.02</p>
--	---	--------------

	<p>#CampeonoCuando me dicen todo incluido”.</p> <p>Jerga: Pata</p> <p><i>“cuando el pata te dice todo incluido es por algo”</i></p> <p>Muletilla: Obvio</p> <p><b>SEGUNDO BLOQUE</b></p> <p>-#CampeonoCuando mi jefa me dice ¿después del tono puedes llevarme a mi depa?”.</p> <p>Calificativo: Suertudos</p> <p>“algunos suertudos como tu tienesn jega, otros como nosotros tienen jefe”.</p> <p>Jerga: Chamba</p> <p><i>“Que tal chamba ah ”</i></p> <p>#CampeonoCuando mi veiita me manda a pagar el cable un fin de mes y estoy misio”</p> <p>Jerga: Viejita</p> <p><i>“Dejó a su viejita sin cable”</i></p> <p>#CampeonoCuando mis hijas se quedan bien dormidas para ponerme al día con su mami”</p> <p>Jerga: Pepea</p> <p><i>“Osea, las pepea”</i></p> <p>#CampeonoCuando mi amiga me invita a su casa y sus padres están de viaje”.</p> <p>Calificativo: Bondadosa</p> <p><i>“Que bondadosa la flaca brother”</i></p> <p>Jerga: piña</p> <p><i>“Que piña, justo cuando él los quería conocer”</i></p>	<p>1h.01</p>
--	--	--------------

	<p>-#CampeonoCuando es fin de semana y llegó paga, bienvenidas candys” Calificativo: Candys <i>“Bien canyds ya escucharon ya”</i></p> <p>#CampeonoCuando mi enamorada me dice vaya a estudiar y en la noche tienes su regalo” Calificativo: Genio <i>“así me convierto en niño genio”</i></p> <p>#CampeonoCuando mi mejor amiga me dice que vaya a su casa a ayudarla en las tareas porque sus padres no están” Calificativo: abandonada <i>“otra niña abandonada, y siempre hay un buen samaritano”.</i> Jerga: Arranca <i>“el no va para vagar, sino porque es chancón y sus padres no están, ¿verdad?, arranca brother”</i></p> <p>#CampeonoCuando salimos temprano porque la hacemos linda” Jerga: chupar <i>“A claro y se van a chupar”</i></p>	1h.20
	<p>-#CampeonoCuando mi flaca me dice ven a comer que no hay nadie en casa” Calificativo: Mosca <i>“Mosca la flaca, ella no sabe cocinar”</i></p> <p>#CampeonoCuando salgo con la amiga de la pollería” “El nivel de los oyentes me encanta, nivel dios” Jerga: Achorao</p>	1h.40

	<p><i>“Ah mira brother, que achorao, sale ganado el pata con todo el pollo que le darán”</i></p> <p>#CampeonoCuando mi flaco se pone celoso y al final termina riéndose dándome todo”.</p> <p>Calificativo: Malpensado</p> <p><i>“un regalito, unas flores, una cena, malpensado eres Sandoval”</i></p> <p><b>TERCER BLOQUE:</b></p> <p><b>PRIMERA LLAMADA: José- Piura</b></p> <p>Calificativo: Agresivo</p> <p>El radio oyente le comentó a Anthony que quería ganar si o si, que necesitaba el dinerito. <i>“Dice todo o nada, que agresivo”</i></p> <p><b>SEGUNDA LLAMADA: Carlos- Santa Anita</b></p> <p>Calificativo: Solitario</p> <p>El locutor le preguntó al radio oyente si se encontraba solo o estaba acompañado. <i>“Esta solito, solitario el brother, suerte”</i></p> <p><b>TERCERA LLAMADA: Karen- Arequipa</b></p> <p>Jerga: Afloja</p> <p>El locutor usó dicha jerga para decirle al radio oyente que se pensara bien la respuesta que iba a dar.</p> <p><i>“Afloja brother, piensa bien, ¿quieres una pista?”</i></p> <p>Muletilla:</p> <p><i>Culminación del programa</i></p>	<p>2h.10</p> <p>2h.24</p> <p>2h.36</p> <p>2h.54</p>
--	--	---

Indicador	Fecha: Lunes, 20 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (Muletillas)	Este Ya...	Mayorm ente en la primera secuenc ia del program a

Indicador	Fecha: Lunes, 20 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (jerga)	<p><b>Achoramos</b> (Quiere decir, agresivos) En el primer bloque del programa, señaló sobre que hoy empieza el fin de semana. <i>“Hoy es viernes, fin de semana, hoy nos achoramos, nosotros mismos somos”</i></p>	´2.50
	<p><b>Relaja</b> Al ser fin de semana y hablando del tema de la salud, el locutor le dijo a Sandoval: <i>“Relaja brother, ya en un toque acabamos el programa, faltan dos horas”</i></p>	´17.54
	<p><b>Enyucar</b> Se estaba hablando como una empresa canadiense que cobra por terminar relaciones amorosas, a lo cual Anthony comentó: <i>“Osea, ellos se enyucan con el trámite”</i></p>	´38.09

	<p><b>Bacán</b> (Ya se explicó) El locutor comentó que a veces termina una relación es doloroso, es lo mejor que te puede pasar y añadió dicha jerga: <i>“Bacán brother, hacen el trabajo pesado por uno”</i></p>	<p>´40.47</p>
	<p><b>Florear</b> (Quiere decir, hablar de más) Anthony comentó respecto a esta empresa: <i>“Ellos florean, o llaman al ex para decirle porqué la relación llegó a su fin”</i></p>	<p>´41.50</p>
	<p><b>Apechuga</b> (Quiere decir, aguanta, soporta) A raíz de un comentario de un compañero de cabina: <i>“#CuandoVeo perder a mi selección siento que nunca iremos al mundial”</i>, el locutor comentó: <i>“Apechuga nomas brother”</i></p>	<p>´50.26</p>
	<p><b>Pico</b> (En este contexto quiere decir, correr, tomar posta, alcanzar) El comentario de una compañera de cabina: <i>“#CuandoVeo un animalito abandonado lo recojo y anuncio en face para ver quién podría adoptarlo”</i>, ocasionó que el locutor opinara: <i>“Yo también Sandoval, veo a un animalito que necesita ayuda y no la pienso, la pico nomas”</i></p>	<p>´50.28</p>
	<p><b>Chapamos</b> (Quiere decir, besarse)</p>	<p>´1.09</p>

	<p>Un radio oyente usó dicha jerga cuando comentó: “#CuandoVeo a los ojos a la chica que me gusta, ella se sonroja y nos chapamos. Posdata, sigue siendo mi amiga”:</p>	1h.11
	<p><b>Chicha de jora</b> (En este contexto, se refiere a una lisura) Una radio oyente comentó: “#CuandoVeo a mi enamorado muy callado y pensativo, pienso que está pensando en la otra”, lo cual hizo que el locutor se exaltara y comentara: “<i>No jo... (quiso decir, no jodan) no sean pues, uno no puede meditar, uno no puede pensar, flaca, chica de jora</i>”</p>	1h.22
	<p><b>Bravo</b> (En este contexto quiere decir, rudo) #CuandoVeo que estoy soltera nadie me habla, ahora de casada muchos quieren salir conmigo”, lo cual hizo que Anthony opinara: “<i>Que bravo brother, hay que tomarlo en cuenta y que la dosis de amor no bajen</i>”</p>	1h.41
	<p><b>Mitrazo</b> (Quiere decir, tirar un cabezón) Un radio oyente comentó: “#CuandoVeo a mi ex suegra cuando una escoba, no sé si va a barrer o a volar”; y el locutor respondió con dicha jerga: “<i>Un mitrazo de paso te cae por insinuar a tu ex suegra</i>”</p>	1h.43
	<p><b>Paja</b> (Ya se explicó) Un radio oyente comentó: “#CuandoVeo una película de acción con mi amiga al final terminamos haciendo nuestra propia película de acción”, lo cual hizo que el locutor</p>	

	<p>usara dicha jerga: <i>“Ah mira, que paja brother, ellos tienen su propia productora”</i>.</p>	2h.13
	<p><b>Mosqueandose</b> (Quiere decir, aburriéndose) En el tercer bloque del programa, el locutor le preguntó a su primera llamada donde se encontraba y éste respondió que estaba en su casa sin hacer nada, lo cual hizo que el locutor usara dicha jerga: <i>“El brother se está mosqueando parce”</i></p>	2h.16
	<p><b>Richi</b> (Quiere decir, comida) El locutor le preguntó al radio oyente que estaban cocinando para más tarde: <i>“Como está la richi por allá, que están haciendo”</i></p>	2h.16
	<p><b>Guata</b> (Quiere decir, barriga) Con la misma llamada, el locutor le comentó: <i>“Cuidado con esa guata brother”</i></p>	2h.47
	<p><b>Roche</b> (Quiere decir, vergüenza) En la tercera llamada del tercer bloque, Anthony le preguntó que se encontraba haciendo y el radio oyente le comentó que estaba en la casa de su enamorada haciendo hora. <i>“Que roche borther, te estas gastando el saldo de tu suegrita seguro”</i></p>	2h.47
	<p><b>Haciendo hora</b> (Quiere decir, esperando)</p>	

	En la misma llamada, el locutor comentó: <i>“Nada, aquí haciendo hora en la casa de mi flaca”</i>	
--	---	--

Indicador	Fecha: Lunes, 20 de Febrero	Hora/ Minuto
<b>Lenguaje coloquial (Calificativos)</b>	<p><b>Borracho</b></p> <p>En el primer bloque del programa, el locutor y el co-animador conversaban sobre el tema de la salud y de manera sarcástica Anthony le dijo a Sandoval: <i>“No ese tipo de salud, borracho”</i></p>	´17.54
	<p><b>Enfermo</b></p> <p>El locutor dijo: <i>Dios perdona el pecado pero no ...</i> Y Sandoval comentó: <i>El pecador</i> A lo cual Anthony comentó: <i>Cállate... enfermo”</i></p>	´37.09
	<p><b>Insensibles</b></p> <p>El locutor estaba leyendo noticias de extranjero, y comentó sobre una empresa en Canadá que cobra por terminar relaciones amorosas, a lo cual comentó: <i>Oye pero si te pones a pensar, ¿un toque insensibles no?”</i></p>	´39.02
	<p><b>Cuco</b></p> <p>(Monstruo)</p> <p>En el segundo bloque del programa, Anthony leyó algunos comentarios de sus compañeros de cabina: <i>“#CuandoVeo llegar a la suegra tiemblo”</i>; y comento: <i>“Que susto brother, el cuco”</i></p>	´50.26

	<p><b>Pervertido</b></p> <p>Una compañera de cabina comentó “#CuandoVeo a esa flaca se me eriza la piel” y el locutor usó dicho calificativo: <i>“Que más se te eriza... pervertido”</i></p>	<p>’50.28</p>
	<p><b>Iluso</b></p> <p>Anthony usó dicho calificativo al leer el comentario de una compañero de cabina: “#CuandoVeo perder a mi selección siento que nunca iremos al mundial” y el locutor comentó: <i>¿Aun sigues creyendo que iremos?, iluso.</i></p>	<p>’50.29</p>
	<p><b>Hermosa</b></p> <p>Anthony dijo hermosa a una compañera de cabina luego de leer su comentario: “#CuandoVeo un animalito abandonado lo recojo y anuncio en face para ver quién podría adoptarlo”. <i>“Que hermosa, me caso Sandoval”</i></p>	<p>’50.31</p>
	<p><b>Pie de cuy</b></p> <p>Un radio oyente, le mandó saludos a Sandoval con dicho calificativo.</p>	<p>1h.11</p>
	<p><b>Pie de mosca</b></p> <p>Otro radio oyente le mandó saludos a Sandoval con dicho calificativo.</p>	<p>1h.14</p>
	<p><b>Orgullosa</b></p> <p>Una radio oyente comentó: “#CuandoVeo a mi amor haciendo el desayuno, babeo de amor. Posdata, así mandamos las mujeres”, a lo cual Anthony respondió con dicho calificativo. <i>“Orgullosa de sus huevos que le hace”</i></p>	<p>1h.08</p>

	<p><b>Esclavos</b></p> <p>Anthony usó dicho calificativo al leer el comentario de una radio oyente: <i>“Brother te lo dije, nos quieren como esclavos, nos quieren tener cocinando, encerrados”</i></p>	1h.10
	<p><b>Paranoicas</b></p> <p>Un radio oyente comentó: <i>“#CuandoVeo a mi enamorado muy callado y pensativo, pienso que está pensando en la otra”,</i> lo cual hizo que el locutor comentara: <i>“Chicas, no sean paranoicas pues”</i></p>	1.11
	<p><b>Pedidas</b></p> <p>Una radio oyente comentó: <i>“#CuandoVeo que estoy soltera nadie me habla, ahora de casada muchos quieren salir conmigo”,</i> y Anthony respondió usando dicho calificativo: <i>“Las están buscando, están pedidas”</i></p>	1h.22
	<p><b>Abusiva</b></p> <p>Anthony usó dicho calificativo al leer el comentario de una radio oyente: <i>“#CuandoVeo un hotel me hace recordar a mi ex, según él me decía que solo iríamos a ver tele”. “Flaca no seas abusiva”</i></p>	1h.23
	<p><b>Lechero</b></p> <p>(Quiere decir, con suerte)</p> <p>Un radio oyente comentó: <i>“#CuandoVeo que mi flaca se molesta rápidamente le llevo un pollo a la brasa, hasta como doble”;</i> donde el locutor respondió en tono sarcástico: <i>“Lechero ah, como ella no come mucho, le da su porción... de pollo, todo lo que hacemos para arreglar los comentarios.”</i></p>	1h.25

	<p><b>Meones</b></p> <p>Una radio oyente comentó: “#CuandoVeo que orinan en un árbol me da ganas de tirarla un balde lleno de pichi para que aprendan” y el locutor respondió: <i>“Sería bueno que nos presten establecimientos públicos se necesita urgente, meones”</i></p>	1h.44
	<p><b>Desgracia</b></p> <p>Un radio oyente comentó. “#CuandoVeo a mi ex me dan ganas de volver a comérmelo”, lo cual hizo que el locutor comentara: <i>“Que desgracia, volver es con V chica, acá hay buenos sentimientos pero mala ortografía”</i></p>	1h.45
	<p><b>Generosa</b></p> <p>En el tercer bloque del programa, el radio oyente le comentó a Anthony que se encontraba en casa y que su esposa estaba de buen humor por eso estaba cocinando, lo cual hizo que el locutor usara dicho calificativo. <i>“Que generosa brother, más tarde su premio”</i></p>	2h.15
	<p><b>Entrometido</b></p> <p>En la tercera llamada del tercer bloque, el radio oyente le comentó a Anthony que se encontraba en la casa de su enamorada esperándola ya que ella se encontraba hablando con su mamá.</p> <p><i>“No quieres hacer la de entrometido, mejor brother, déjalos conversar, mientras tanto, puede ser que te llesves los 150 soles”</i></p>	2h.48

Indicador	Fecha: Lunes, 20 de Febrero	Hora/ Minuto
Musicali- zación	<p><b>“Despacito”- Daddy Yankee ft. Luis Fonsi</b> Ya se explicó</p>	´01.00
	<p><b>“I know you want me”-Pitull</b></p>	´03.58
	<p><b>“Bellakeo”- Ozuna</b> Ya se explicó</p>	´08.01
	<p><b>“Ay vamos”- J Balvin</b> Ya se explicó</p>	´11.52
	<p><b>“Contrato”- Maluma</b> Ya se explicó</p>	´22.40
	<p><b>“Mayor que yo”- Don Omar</b> Canción que habla sobre que no importa la edad para estar en una relación. La canción contiene lenguaje sexual. <i>“Hoy la quiero en mi cama, es que no aguanto las ganas dame un chance”</i></p>	´28.15
	<p><b>“Lo que tengo yo”- Los 4</b> El hombre expresa en la canción que no le debe nada a la mujer con quien estuvo, porque él es capaz de hacer lo que sueña. <i>“Lo que tengo yo me lo gane yo, soy que el cayó y se levantó”</i></p>	´32.10
	<p><b>“Ya no me duele más”. Silvestre Dangond</b> Ya se explicó</p>	´46.56

	<p><b>“Corazón de seda”- Ozuna</b> Ya se explicó</p>	<p>’55.45</p>
	<p><b>“La bicicleta”- Shakira ft. Carlos Vives</b> Ya se explicó</p>	<p>’59.07</p>
	<p><b>“Electro”</b> Ya se explicó</p>	<p>1h.14</p>
	<p><b>“Dile que tú me quieres”- Ozuna</b> Ya se explicó</p>	<p>1h.19</p>
	<p><b>“Hasta el amanecer”- Nicky Jam</b> Ya se explicó</p>	<p>1h.27</p>
	<p><i>Comerciales</i></p>	
	<p><b>“Pase lo que pase”- Big Boy</b> <i>“mi alma te jura que siempre yo te amaré hasta el final”</i></p>	<p>1h.31</p>
	<p><b>“Duele el corazón”- Enrique Iglesias</b> Ya se explicó</p>	<p>1h.36</p>
	<p><b>“Mayor que yo”- Don Omar</b> Ya se explicó</p>	<p>1h.46</p>
	<p><b>“No quiere enamorarse”- Ozuna</b> Ya se explicó</p>	<p>1h.50</p>
	<p><b>“Por fin te encontré”- Sebastian Yatra ft. Juan Magan</b> Ya se explicó</p>	<p>1h.54</p>
	<p><b>“Te busco”- Cosculluela</b></p>	<p>1h.58</p>

	<p>Ya se explicó</p> <p><b>“Ay mi dios”- Yandel, chacal, pitbull</b></p> <p>Ya se explicó</p> <p><b>“Otra vez” Zion y Lennox</b></p> <p>Ya se explicó</p> <p><b>“El amante”- Nicky Jam</b></p> <p>Ya se explicó</p> <p><b>“Qué bonito”- Vicky Corbacho</b></p> <p>Ya se explicó</p> <p><b>“Me voy enamorando”- Chino y Nacho</b></p> <p>La canción explica el procedimiento del amor, las primeras miradas y besos. <i>“Tu sonreirás, seguro sabias lo que a los dos nos iba a pasar, yo sé que tú también siente lo mismo”</i></p> <p><b>“Despacito”- Daddy Yankee ft. Luis Fonsi</b></p> <p>Ya explicó</p>	<p>2h.02</p> <p>2h.22</p> <p>2h.25</p> <p>2h.40</p> <p>2h.44</p> <p>2h.56</p>
--	--	---

Indicador	Fecha: Lunes, 20 de Febrero	Hora/ Minuto
Efectos musicales	<p><b>Efecto “Que fuerte”</b> Canción: Soy Candy y qué</p> <p><b>Risa del perro</b></p> <p><b>Paletazo</b></p> <p><b>Efecto cuak</b></p> <p><b>Efecto paletazo</b> (ya se explicó)</p>	En todos los bloques del programa

Indicador	Fecha: Lunes, 20 de Febrero	Hora/ Minuto
Interacción con el público	<p><i>Inicio del programa</i></p> <p><b>PRIMER BLOQUE</b></p> <p>Se habla sobre que hoy empieza el fin de semana Jerga: Achoramos <i>“Hoy es viernes, fin de semana, hoy nos achoramos, nosotros mismos somos”</i></p> <p>-Tema: Salud Calificativo: Borracho <i>“No ese tipo de salud, borracho”</i> Jerga: Relaja</p>	<p>’01.50</p> <p>’17.54</p>

	<p>“Relaja brother, ya en un toque acabamos el programa, faltan dos horas”</p> <p>-Noticia del extranjero, Canadá: Hablan sobre como cortar una relación</p> <p>Una empresa cobra por terminar relaciones amorosas, lo hacen por ti.</p> <p>Jerga: Enyucar</p> <p>“Osea, ellos se enyucan con el trámite”</p> <p>A veces termina una relación es doloroso, es lo mejor que te puede pasar</p> <p>Jerga: Bacán</p> <p><i>“bacán brother, hacen el trabajo pesado por uno”</i></p> <p>El locutor dijo: Dios perdona el pecado pero no ...</p> <p>Y Sandoval comentó: El pecador</p> <p>A lo cual Anthony comentó:</p> <p>Calificativo “Cállate... enfermo”</p> <p>Ya salió la tienda la ruptura, pagar y le envían a tu pareja un mensaje que la relación no va mas</p> <p>Jerga: florear</p> <p><i>“Ellos florean, o llaman al ex para decirle porque la relación llegó a su fin”</i></p> <p>Calificativo: Insensibles</p> <p><i>“oye pero si te pones a pensar, ¿un toque insensibles no?”</i></p> <p>- Hashtag del día: #Cuando Veo</p> <p><i>“como te pones cuando la ves...”</i> (sarcástico, se refirió a lo sexual)</p>	<p>’37.09</p> <p>’50.26</p>
--	--	-----------------------------

	<p>#CuandoVeo llegar a la suegra tiemblo”  Calificativo: Cuco  <i>“que susto brother, el cuco”</i></p> <p>#CuandoVeo a esa flaca se me eriza la piel”  Calificativo: Pervertido  <i>“Que más se te eriza, perverso”</i></p> <p>#CuandoVeo perder a mi selección siento que nunca iremos al mundial  Calificativo: Iluso  <i>¿Aun sigues creyendo que iremos?, iluso.</i>  Jerga: Apechuga  <i>“Apechuga nomas brother”</i></p> <p>#CuandoVeo un animalito abandonado lo recojo y anuncio en face para ver quién podría adoptarlo”  Calificativo: Hermosa  <i>“Que hermosa, me caso Sandoval”</i>  Jerga: Pico  <i>“Yo también Sandoval, veo a un animalito que necesita ayuda y no la pienso, la pico nomas”</i></p> <p><b>SEGUNDO BLOQUE: #Hashtag</b></p> <p>#CuandoVeo a los ojos a la chica que me gusta, ella se sonroja y nos chapamos. Posdata, sigue siendo mi amiga”:  Jerga: Chapamos</p> <p>#CuandoVeo a mi amor haciendo el desayuno, babeo de amor. Posdata, así mandamos las mujeres”  Calificativo: Orgullosa</p>	<p>1h.08</p>
--	--	--------------

	<p><i>“orgullosa de sus huevos que le hace”</i></p> <p>Calificativo 2: Esclavos</p> <p><i>“brother te lo dije, nos quieren como esclavos, nos quieren tener cocinando, encerrados”</i></p> <p>#CuandoVeo a mi ex conectado a whatsapp me dan ganas de hablarle, luego recuerdo el daño que me hizo y se me pasa”</p> <p><i>“A qué parte te ha hecho daño”</i> (sarcasmo, connotación sexual)</p> <p>#CuandoVeo a mi enamorado muy callado y pensativo, pienso que está pensando en la otra”</p> <p>Calificativo: Paranoicas</p> <p><i>“Chicas, no sean paranoicas pues”</i></p> <p>Jerga: Chicha de jora</p> <p><i>“No jo... no sean pues, uno no puede meditar, uno no puede pensar, flaca, chica de jora”</i></p> <p>-#CuandoVeo que estoy soltera nadie me habla, ahora de casada muchos quieren salir conmigo”</p> <p>Calificativo: Pedidas</p> <p><i>“Las están buscando, están pedidas”</i></p> <p>Jerga: Bravo</p> <p><i>“Que bravo brother, hay que tomarlo en cuenta y que la dosis de amor no bajen”</i></p> <p>#CuandoVeo un hotel me hace recordar a mi ex, según él me decía que solo iríamos a ver tele”</p> <p>Calificativo: Abusiva</p> <p><i>“flaca no seas abusiva”</i></p>	<p>1h.22</p>
--	---	--------------

	<p>#CuandoVeo que mi flaca se molesta rápidamente le llevo un pollo a la brasa, hasta como doble”</p> <p>Calificativo: lechero</p> <p><i>“Lechero ah, como ella no come mucho, le da su porción... de pollo, todo lo que hacemos para arreglar los comentarios.”</i></p> <p>-#CuandoVeo a mi ex suegra cuando una escoba, no sé si va a barrer o a volar”.</p> <p>Jerga: Mitrazo</p> <p><i>“Un mitrazo de paso te cae por insinuar a tu ex suegra”</i></p> <p>#CuandoVeo una película de acción con mi amiga al final terminamos haciendo nuestra propia película de acción”.</p> <p>Calificativo:</p> <p>Jerga: Paja</p> <p><i>“ah mira, que paja brother, ellos tienen su propia productora</i></p> <p>#CuandoVeo que orinan en un árbol me da ganas de tirarla un balde lleno de pichi para que aprendan”</p> <p>Calificativo: Meones</p> <p><i>“Sería bueno que nos presten establecimientos públicos se necesita urgente, meones”</i></p> <p>#CuandoVeo a mi ex me dan ganas de volver a comérmelo.</p> <p>Calificativo: Desgracia</p> <p><i>“que desgracia, volver es con V chica, acá hay buenos sentimientos pero mala ortografía”</i></p>	1h.41
--	--	-------

	<p><b>TERCER BLOQUE:</b> Licuaonda</p> <p><b>PRIMERA LLAMADA:</b> Kevin- Piura</p> <p>Jerga: Mosqueandose</p> <p>El locutor le preguntó a su primer llamada donde se encontraba y éste respondió que estaba en su casa sin hacer nada, lo cual hizo que el locutor usara dicha jerga: <i>“El brother se está mosqueando parce”</i></p>	2h.12
	<p><b>SEGUNDA LLAMADA:</b> Andrea- Lima</p> <p>Calificativo: Generosa</p> <p>El radio oyente le comentó a Anthony que se encontraba en casa y que su esposa estaba de buen humor por eso estaba cocinando, lo cual hizo que el locutor usara dicho calificativo. <i>“Que generosa brother, más tarde su premio”</i></p> <p>Jerga: Richi (comida)</p> <p>El locutor le preguntó al radio oyente que estaban cocinando para más tarde: <i>“Como está la richi por allá, que están haciendo”</i></p> <p>Jerga 2: Guata</p> <p><i>“Cuidado con esa guata brother”</i></p>	2h.30
	<p><b>TERCERA LLAMADA:</b> Martin- Comas</p> <p>Calificativo: Entrometido</p> <p>El radio oyente le comentó a Anthony que se encontraba en la casa de su enamorada esperándola ya que ella se encontraba hablando con su mamá.</p> <p><i>“No quieres hacer la de entrometido, mejor brother, déjalos conversar, mientras tanto, puede ser que te lleves los 150 soles”</i></p>	2h.47

	<p>Jerga: Roche</p> <p>Anthony le preguntó que se encontraba haciendo y el radio oyente le comentó que estaba en la casa de su enamorada haciendo hora.</p> <p><i>“Que roche brother, te estas gastando el saldo de tu suegrita seguro”</i></p> <p>Jerga 2: haciendo hora</p> <p><i>“Nada, aquí haciendo hora en la casa de mi flaca”</i></p> <p><i>Culminación del programa</i></p>	3h.00
--	--	-------

<b>Indicador</b>	<b>Fecha: Martes, 21 de Febrero</b>	<b>Hora/ Minuto</b>
<b>Lenguaje coloquial (Muletillas)</b>	<p><b>Ala</b></p> <p>El locutor utiliza dicha muletilla cuando no sabe que decir. Lo utiliza en la mayoría de las secuencias del programa</p>	<i>En todos los bloques</i>

Indicador	Fecha: Martes, 21 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (jerga)	<p><b>Buen filo</b> (Quiere decir, con hambre, apetito) En el primer bloque del programa, se estuvo hablando sobre la gastronomía peruana y Sandoval comentó: <i>“La gente tiene buen filo sí o no”</i></p>	´19.05
	<p><b>Buen diente</b> (Quiere decir, con hambre, apetito) Sandoval comentó usando dicha jerga: <i>“el peruano tiene buen diente”</i></p>	´20.05
	<p><b>Resaca</b> (Quiere decir, haber tomado demasiado y quedar mal al día siguiente) Se habla de los tragos para encender la llama del amor y el locutor añade dicha jerga: <i>“Pero después las consecuencias brother, la temible resaca”</i></p>	´44.02
	<p><b>Estirar la pata</b> (Quiere decir, quedar en estado crítico) A raíz de los tragos, el locutor utilizó dicha jerga para dar a entender que pueden quedar mal. <i>“Hay un trago muy famoso conocido como el éctasis, brother, para estirar la pata”</i></p>	´45.09
	<p><b>Cerrao</b> (Quiere decir, queda, listo) El locutor usó dicho calificativo cuando leyó el comentario de una compañera de cabina. <i>“#MeEnamora cuando ella</i></p>	´56.01

	<p>paga la cuenta”, lo cual hizo que comentara: <i>“Cerrao brother cerrao”</i></p>	
	<p><b>Roche</b> (Quiere decir, vergüenza) Un compañero de cabina comentó: <i>“#MeEnamora que me digan las cosas en público”</i>, lo cual hizo que Anthony añadiera: <i>“Que roche, en privado flaca, que quede entre tú y yo”</i></p>	<p>’57.04</p>
	<p><b>Paja</b> (Ya se explicó) Un radio oyente comentó: <i>“#MeEnamora que las flacas jueguen play conmigo”</i>, y Anthony comentó: <i>“Que paja brother, mujeres así, pocas. Flaca no me compres casacas, no me compres bicis, aprende a jugar play ”</i></p>	<p>1h.19</p>
	<p><b>Ficho</b> (Quiere decir, con dinero) El locutor usó dicha jerga al leer el comentario de una radio oyente: <i>“#MeEnamora saber que tiene su propio carro, un departamento, está progresando y estoy muy feliz por él, y por mí también”. “Su flaco es ficho brother, para qué más, claro que está feliz”</i></p>	<p>1h.20</p>
	<p><b>Manya</b> (Quiere decir, ¿en serio?) Un radio oyente comentó: <i>“#MeEnamora ver su sonrisa y saber que le gusta que la acompañe a donde sea”</i>, lo cual hizo que Anthony comentara: <i>“Manya, que bonito, pero eso sí, no nos pidan que las acompañemos a comprar ropa”</i></p>	<p>1h.31</p>

	<p><b>Que bestia</b> (Quiere decir, que horror) Sobre el comentario anterior, el locutor añadió: “Y se demoran, que bestia brother”</p>	1h.51
	<p><b>Ficho</b> (Ya se explicó) Un radio oyente comentó usando dicha jerga: “#MeEnamora cuando elige a la tía veneno en vez del restaurant ficho”</p>	1h.54
	<p><b>Ganado</b> El locutor usó dicha jerga al leer el comentario de un radio oyente: “#MeEnamora saber que la chica con la que estoy saliendo sea colombiana” y comentó: “<i>Ganado, cástate brother</i>”</p>	2h.06
	<p><b>Novelas</b> (Quiere decir, noticias, novedades) En el tercer bloque del programa, en la primera llamada, Anthony le preguntó al radio oyente como se encontraba con dicha jerga: “<i>Que novelas brother, como estas hoy, estas en la chamba, en la casa</i>”</p>	2h.25
	<p><b>Chamba</b> (Ya se explicó)</p>	2h.25
	<p><b>Misión imposible</b> (Quiere decir, sin dinero) El radio oyente le comentó a Anthony que en el cumpleaños de su mamá se había gastado todo lo ahorrado y que ya no tenía para la enamorada; lo cual</p>	2h.25

	hizo que Anthony comentara con dicha jerga: <i>“Estas misión imposible, tienes que ganar si o si”</i>	
--	---	--

Indicador	Fecha: Martes, 21 de Febrero	Hora/ Minuto
<b>Lenguaje coloquial (Calificativos)</b>	<p><b>Bajoneada</b> (Quiere decir, sin ánimos, cansada) En el primer bloque del programa, el locutor presentó a Sandoval con dicho calificativo. <i>“hablando de los estragos del fin de semana, de gente bajoneada, Sandoval buenos días”</i></p>	´03.10
	<p><b>Cochino</b> Se habló de la gastronomía y se puso la canción de la “comida de 7 colores” del personaje humorístico Mayimbu, lo cual ocasionó que Anthony usara dicho calificativo: <i>“Brother, no seas cochino”</i></p>	´19.04
	<p><b>Infeciosa</b> Al hablar sobre la comida de 7 colores, Anthony atinó a decir y usar dicho calificativo: <i>“La gente sale infeciosa si come eso brother”</i></p>	´20.01

	<p><b>Calientes</b></p> <p>El locutor usó dicho calificativo, pues se empezó a hablar de tragos fuertes para encender la llama del amor. <i>“Nos ponemos calientes brother”</i></p>	45.03
	<p><b>Ficho</b></p> <p>(Quiere decir, con dinero)</p> <p>El locutor usó dicha jerga al leer el comentario de una radio oyente: <i>“#MeEnamora saber que tiene su propio carro, un departamento, está progresando y estoy muy feliz por él, y por mí también”</i>. <i>“Su flaco es ficho brother, para qué más, claro que está feliz”</i></p>	56.01
	<p><b>Loco</b></p> <p>El locutor usó dicho calificativo al hablar de las recetas para preparar algunos tragos y dijo: <i>“Otro trago es la apasionada, preparado con hoja de coca... para que estés como loco brother”</i></p>	57.00
	<p><b>Loca</b></p> <p>Hablando sobre el hashtag que se tocará en el segundo bloque del programa, el locutor usó dicho calificativo a raíz de un comentario de una compañera de cabina. <i>“Ese detalle que te vuelve loca, cuenta lo que quieras, lo que se te ocurra”</i></p>	58.19
	<p><b>Hábiles</b></p> <p>Un compañero de cabina comentó: <i>“#MeEnamora cuando me abren la puerta del carro”</i>, e hizo que Anthony comentara con dicho calificativo: <i>“Ah ya, la del carro, felizmente, las flacas son hábiles para catalogar eso”</i> (dijo el locutor en tono doble sentido)</p>	58.44

	<p><b>Salvaje</b></p> <p>El locutor llamó así a Sandoval luego que el dijera: “#MeEnamora cuando me habla al oído”. <i>“Primero hay que bañarse pues salvaje”</i></p>	59.05
	<p><b>Cavernícolas</b></p> <p>Un compañero de cabina comentó: “#MeEnamora cuando me dedica una canción.”, lo cual hizo que Anthony comentara: <i>“Los chicos también tenemos sentimientos, no parece pero sí, ni que fuéramos cavernícolas.”</i></p>	1h.18
	<p><b>Molestosa</b></p> <p>Así llamo Anthony a una compañera de cabina luego de leer su comentario: “#MeEnamora que me digan las cosas en público”. <i>“No seas molestosa pues flaca”</i></p>	1h.18
	<p><b>Pie de dedo</b></p> <p>En el segundo bloque del programa, un radio oyente le mandó saludos a Sandoval con dicho calificativo.</p>	1h.30
	<p><b>Pobrecita</b></p> <p>En el bloque del hashtag, un radio oyente comentó: “#MeEnamora cuando pueden haber miles de chicas a su alrededor pero solo tiene ojos para mí”, donde el locutor comentó: <i>“Pobrecita flaca. No mentira, que lindas palabras brother”</i></p>	1h.31
	<p><b>Pie de polilla</b></p> <p>Un radio oyente le mandó saludos a Sandoval con dicho calificativo</p>	1h.32
	<p><b>Pie de muymuy</b></p> <p>(Ya se explicó)</p>	1h.34

	<p>Un radio oyente le mandó saludos a Sandoval con un calificativo que se escuchó y explicó</p> <p><b>Talentoso</b></p> <p>En el tercer y último bloque del programa, el radio oyente le comentó al locutor que estudiaba artes escénicas y que le gustaría también locutar algún día, lo cual hizo que Anthony dijera: <i>“Ah mira, tenemos a un brother talentoso que se dedica al arte”</i></p> <p><b>Compresiva</b></p> <p>En la tercera llamada el locutor le preguntó a la radio oyente si tenía enamorado o si estaba soltera y ella comentó que se encontraba con enamorado pero que él había viajado a Lima por el cumpleaños de un amigo. Respuesta que sorprendió a Anthony y usó dicho calificativo: <i>“Manya flaca, que compresiva, se ve confías un montón en tu flaco”</i></p> <p><b>Maleado</b></p> <p>El radio oyente no sabía el nombre de la canción y el locutor usó dicho calificativo. <i>“No seas maleado brother, está regalada”</i></p>	<p>2h.06</p> <p>2h.21</p> <p>2h.39</p>
--	---	--

<b>Indicador</b>	<b>Fecha: Martes, 21 de Febrero</b>	<b>Hora/ Minuto</b>
<b>Musicalización</b>	<p><b>“Bandida”- Zion y Lennox</b></p> <p>La canción contiene palabras sexuales que denigran a las mujeres, calificativos como: utilizándote,</p>	’05.06

esperándote, maltratándote, etc. Además habla de una mujer infiel llamándola bandida. <i>“Date cuenta, chica que ese hombre te maltrata. Y si sigue en esa conducta cualquier día te mata. Tú vendrías siendo una de sus tantas gatas. Vente conmigo nena y olvídate de esa rata”</i>	´10.01
<b>“Quédate”- Andy Rivera</b> Ya se explicó	´14.05
<b>“Se acabó”- San Luis ft. Chino y nacho</b> Ya se explicó	´30.01
<b>“La cómplice”- Alexis y Fido</b> Ya se explicó	´35.02
<i>Comerciales</i>	
<b>“Reggaetón lento”- CNCO</b> Ya se explicó	´39.05
<b>Thrift shop- Macklemore ft. Ryan Lewis</b>	´48.02
<b>“Vente pa ca”- Ricky Martin ft. Maluma</b> Ya se explicó	´52.01
<b>“Ay vamos”- J Balvin</b> Ya se explicó	1h.05
<b>“Dile que tú me quieres”- Ozuna</b> Ya se explicó	1h.10

	<p><b>“Yo voy”- Daddy Yankee ft. Zion y Lenox</b>  La canción tiene alto contenido sexual. <i>“Ella hace todo por seducirme y yo voy, voy, voy, haciendo todo lo que ella me pide, porque fue la que siempre quise”</i></p>	1h.23
		1h.28
	<p><b>“Green light”- Pitbull</b>  Ya se explicó</p>	
		1h.36
	<p><b>“Borró casete”- Maluma</b>  Ya se explicó</p>	
	<p><b>“Ay mi Dios”- Yacal ft Yandel</b>  Ya se explicó</p>	1h.43
		1h.54
	<p><i>Comerciales</i></p>	
	<p><b>“Shaky shaky”- Remix</b>  Ya se explicó</p>	1h.58
	<p><b>“Safari”- J Balvin</b>  Ya se explicó</p>	2h.02
	<p><b>“Boricua, morena”- Daddy Yankee</b>  Menciona palabras subidas de tono. <i>“Esto es lo que quieren, toma reggaetón, que, que, toma reggaetón”.</i></p>	2h.16
	<p><b>“Me voy enamorando”- Chino y nacho</b>  Ya se explicó</p>	2h.20
	<p><b>“El amante”- Nicky Jam</b>  Ya se explicó</p>	2h.35

	<b>Sola- Remix</b> Ya se explicó	2h.39
	<b>“La rompe corazones”- Daddy Yankee</b> Ya se explicó	2h.53
	<b>“Tienes la magia”_ Silvio y Vega</b> Ya se explicó	2h.56
	<b>“Qué bonito”- Vicky Corbacho</b> Ya se explicó	3h.02

<b>Indicador</b>	<b>Fecha: Martes, 21 de Febrero</b>	<b>Hora/ Minuto</b>
<b>Efectos musicales</b>	<b>Efecto “Que fuerte”</b> Canción: Soy Candy y qué  <b>Risa del perro</b> <b>Paletazo</b> <b>Efecto paletazo</b> (ya se explicó)	En todos los bloques

Indicador	Fecha: Martes, 21 de Febrero	Hora/ Minuto
Interacción con el publico	<p>Inicio del programa</p> <p><b>PRIMER BLOQUE</b></p> <p>Calificativo: Bajoneada</p> <p>El locutor presentó a Sandoval con dicho calificativo.</p> <p><i>Canción del día: mientes tan bien</i></p>	´03.04
	<p>- Revisión de periódicos y redes sociales: Gastronomía peruana</p> <p>Calificativo: cochino</p> <p>Se puso la canción de la comida de 7 colores de Mayimbu <i>“Brother, no seas cochino”</i></p> <p>Jerga: buen filo <i>“La gente tiene buen filo sí o no”</i></p>	´19.04
	<p>Calificativo 2: Infecciosa</p> <p><i>“La gente sale infecciosa si come eso brother”</i></p> <p>Jerga2: buen diente <i>“el peruano tiene buen diente”</i></p>	
	<p>- Se habla “lo que mueve hasta el piso”. Tragos para encender la llama del amor.</p> <p>Calificativo: Calientes <i>“Nos ponemos calientes brother”</i></p> <p>Jerga: Resaca <i>“Pero después las consecuencias brother, la temible resaca”</i></p>	´44.02

	<p>Receta para preparar unos tragos:</p> <p>Calificativo: Loco  <i>“Otro trago es la apasionada, preparado con hoja de coca... para que estés como loco brother”</i></p> <p>Jerga: Estirar la pata  <i>“Hay un trago muy famoso conocido como el éctasis, brother, para estirar la pata”</i></p> <p>-Hashtag del día: #Me Enamora</p> <p>Calificativo: Loca  <i>“Ese detalle que te vuelve loca, cuenta lo que quieras, lo que se te ocurra”</i></p> <p>#MeEnamora cuando me abren la puerta del carro”.  Calificativo: Hábiles  <i>“Ah ya, la del carro, felizmente, las flacas son hábiles para catalogar eso”</i> (dijo el locutor en tono doble sentido)</p> <p>#MeEnamora cuando ella paga la cuenta”.  Jerga: Cerrao  <i>“cerrao brother cerrao”</i></p> <p>#MeEnamora cuando me habla al oído”.  Calificativo: Salvaje  <i>“Primero hay que bañarse pues salvaje”</i></p> <p>#MeEnamora cuando me dedica una canción.”  Calificativo: Cavernícolas  <i>“Los chicos también tenemos sentimientos, no parece pero sí, ni que fuéramos cavernícolas.</i></p> <p>#MeEnamora que me digan las cosas en público”.</p>	<p>56.01</p>
--	--	--------------

	<p>Calificativo: Molestosa  <i>"No seas molestosa pues flaca"</i></p> <p>Jerga: Roche  <i>"Que roche, en privado flaca, que quede entre tu y yo"</i></p> <p><b>SEGUNDO BLOQUE</b></p> <p>-#MeEnamora cuando pueden haber miles de chicas a su al rededor pero solo tiene ojos para mi"</p> <p>Calificativo: Pobrecita  <i>"Pobrecita flaca. No mentira, que lindas palabras brother"</i></p> <p>#MeEnamora que las flacas jueguen play connigo"  Jerga: Paja  <i>"Que paja brother, mujeres así, pocas. Flaca no me compres casacas, no me compres bicis, aprende a jugar play "</i></p> <p>#MeEnamora saber que tiene su propio carro, un departamento, está progresando y estoy muy feliz por él, y por mi también"  Jerga: Ficho  <i>"Su flaco es ficho brother, para qué más, claro que está feliz"</i></p> <p>-#MeEnamora ver su sonrisa y saber que le gusta que la acompañe a donde sea.</p> <p>Jerga: Manya  <i>"Manya, que bonito, pero eso sí, no nos pidan que las acompañemos a comprar ropa"</i></p> <p>Jerga 2: Que bestia  <i>"Y se demoran, que bestia brother"</i></p>	<p>1h.15</p> <p>1h.31</p>
--	---	---------------------------

	<p>#MeEnamora cuando elige a la tía veneno en vez del restaurant ficho”  Jerga: Ficho</p> <p><i>#MeEnamora saber que la chica con la que estoy saliendo sea colombiana”</i>  Jerga: Ganado  <i>“Ganado, cástate brother”</i></p> <p><b>TERCER BLOQUE</b>  <b>PRIMERA LLAMADA:</b> Karla- Victoria  Calificativo: Talentoso  El radio oyente le comentó al locutor que estudiaba artes escénicas y que le gustaría también locutar algún día, lo cual hizo que Anthony dijera: <i>“Ah mira, tenemos a un brother talentoso que se dedica al arte”</i>  Jerga: Novelas  <i>“Que novelas brother, como estas hoy, estas en la chamba, en la casa”</i>  Jerga 2: Chamba</p> <p><b>SEGUNDA LLAMADA:</b> Christian- Santa Anita  Jerga: Misión imposible  El radio oyente le comentó a Anthony que en el cumpleaños de su mamá se había gastado todo lo ahorrado y que ya no tenía para la enamorada; lo cual hizo que Anthony comentara con dicha jerga: <i>“Estas misión imposible, tienes que ganar si o si”</i></p> <p><b>TERCERA LLAMADA:</b> María: Arequipa  Calificativo: Compresiva  El locutor le preguntó a la radio oyente si tenía enamorado o si estaba soltera y ella comentó que se</p>	<p>2h.06</p> <p>2h.25</p> <p>2h.41</p>
--	---	--

	<p>encontraba con enamorado pero que él había viajado a Lima por el cumpleaños de un amigo. Respuesta que sorprendió a Anthony y usó dicho calificativo: <i>“Manya flaca, que compresiva, se ve confías un montón en tu flaco”</i></p> <p><i>Culminación del programa</i></p>	2.52
--	---	------

<b>Indicador</b>	<b>Fecha: Miércoles, 22 de Febrero</b>	<b>Hora/ Minuto</b>
<b>Lenguaje coloquial (Muletillas)</b>	<p><b>Este</b></p> <p><b>Mmm</b></p> <p>(Ya se explicó)</p>	Lo dijo en el primer bloque del programa

Indicador	Fecha: Miércoles, 22 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (jerga)	<p><b>Arranca</b></p> <p>Ya se explicó dicha jerga</p> <p>En el primer bloque del programa, el locutor le preguntó a Sandoval: “¿Sabías quién es la ministra de educación no?” y el locutor comentó: “Arranca brother”</p>	´02.20
	<p><b>Apliques</b></p> <p>(Quiere decir, en este contexto, como algo de doble sentido)</p> <p>Presentando el hashtag del día, el locutor leyó el comentario de una compañera de cabina: “#QuieroEstar con plata para este fin de, y el locutor comentó usando dicha jerga: “Para que apliques dices brother”</p>	´40.07
	<p><b>Candy</b></p> <p>Ya se explicó la jerga</p> <p>Una compañera de cabina comentó: “#QuieroEstar con una chica fiel” y el locutor añadió: “Muchas candys, pero haz las cosas como se tienen que hacer”</p>	´40.09
	<p><b>Cochinadas</b></p> <p>El locutor usó dicha jerga al leer el comentario de una compañera de cabina: “#QuieroEstar graduado” y comentó: “Me imagino que esos van a ser los comentarios, quiero estar graduado, quiero estar con mi familia, no cochinadas”</p>	´40.10

	<p><b>Hacerla linda</b> (Quiere decir, lograr algo) En el segundo bloque del programa, un radio oyente comentó: “#QuieroEstar en Iquitos para ver atractivos turísticos y hacer amistades”, donde el locutor comentó: <i>“Quiere hacerla linda dice”</i></p>	58.16
	<p><b>Templado</b> El locutor usó dicha jerga luego de leer el comentario de un radio oyente: “#QuieroEstar con el amor de mi vida Mely Purizaga aunque estemos distanciando, sé que todavía la nuevo”; comentando: <i>“Ay que dejarlo ahí, está templado”</i></p>	59.10
	<p><b>Chuculun</b> (En este contexto, hace mención a lo sexual) Un radio oyente comentó: “#QuieroEstar en una discoteca bailando reggaetón con candys” y el locutor añadió: “Quiere chuculun el brother”</p>	1h.29
	<p><b>De avance</b> (Quiere decir, en seguida) El locutor usó dicha jerga al leer el comentario de un radio oyente: “#QuieroEstar de vacaciones e irme a mi querida selva” y el locutor comentó: <i>“Claro, acá también queremos vacaciones y de avance a la selvita”</i></p>	1h.32
	<p><b>Arranca</b> (Ya se usó dicha jerga) Un radio oyente comentó: “#QuieroEstar a tu lado a pesar de lo fría y mala que eres conmigo” y Anthony no soportó y dijo: <i>“Arranca, arranca, que haces ahí”</i></p>	1h.41

	<p><b>Vagamos</b></p> <p>Una radio oyente comentó que le quería estar en la cabina de onda cero y Anhtony comentó: <i>“Quiere venir para que vea como vagamos”</i></p>	1h.42
	<p><b>Chévere</b></p> <p>En el tercer bloque del programa, el locutor usó dicha jerga al comunicarse con la primera llamada y comentó: <i>“Chévere, lo máximo, usamos el comodín”</i></p>	2h.05
	<p><b>Apanamos</b></p> <p>(Quiere decir, golpear entre todos la cabeza)</p> <p>El locutor usó dicha jerga, para dar a entender que la canción estaba muy fácil y que imposible que no la adivine. <i>“Está fácil ah, si no la sabes te apanamos”</i></p>	2h.20

Indicador	Fecha: Miércoles, 22 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (Calificativos)	<p><b>Enfermo</b></p> <p>En el primer bloque del programa, Anthony presentó a Sandoval con dicho calificativo que ya ha sido usado varias veces en anteriores programas.</p>	´02.03
	<p><b>Loca</b></p> <p>Presentando el hashtag del día, el locutor leyó el comentario de una compañera de cabina que decía: <i>“#QuieroEstar con él en un lugar especial a solas”</i> y él comentó: <i>“Pero como quiere es estar flaca, como una loba jaja”</i></p>	´40.06

	<p><b>Nañas</b></p> <p>(Se le dice a las mujeres de la selva)</p> <p>En el segundo bloque del programa, un radio oyente comentó: “#QuieroEstar en Iquitos para ver atractivos turísticos y hacer amistades”, y Anthony comentó usando dicho calificativo despectivamente: “<i>Seguro para estar con las nañas</i>”</p>	58.15
	<p><b>Aburrida</b></p> <p>El locutor usó dicha jerga al leer el comentario de una radio oyente: “#QuieroEstar soltera de nuevo para salir con mis amigos y no me estén reclamando”; y comentó: “<i>Este es un caso de la vida real, está aburrida la flaca</i>”</p>	58.17
	<p><b>Tramposo</b></p> <p>Un radio oyente comentó: “#QuieroEstar con mi flaquita este fin de semana, pero por motivos de trabajo no podré”, a lo cual comentó: “<i>Va a estar trabajando el brother, si claro, tramposo</i>”</p>	1h.01
	<p><b>Pedazo de Salvaje</b></p> <p>El locutor al leer morbosamente el comentario de una radio oyente que dijo: “#QuieroEstar soltera de nuevo para salir con mis amigos y no me estén reclamando”, hizo que Sandoval opinara también en tono morbosos lo cual ocasionó que el locutor le dijera: “<i>Sandoval qué estás pensando, pedazo de salvaje</i>”</p>	1h.02
	<p><b>Pie de cangrejo</b></p> <p>En el mismo comentario, el radio oyente mandó saludos usando dicho calificativo: “<i>Saludos a Anthony y a Pie de cangrejo</i>”</p>	1h.02

	<p><b>Desgraciado</b></p> <p>El locutor usó dicho calificativo al leer el comentario de una radio oyente: “#QuieroEstar en mi cama pero por culpa de alguien que inventó el trabajo, tengo que trabajar”; comentando: <i>“Que pase el desagraciado”</i></p> <p>Cero de Albacete en este planeta de oro</p>	1h.11
	<p><b>Ciego</b></p> <p>Un radio oyente comentó: “#QuieroEstar en una playa nudista junto a mis amigos del barrio”; y Anthony añadió: <i>“No con sus amigas, sino con sus amigos, el brother quiere quedarse ciego, pero siempre mirando para arriba, el el que mira para abajo pierde</i></p>	1h.12
	<p><b>Candys</b></p> <p>De nuevo se usa dicho calificativo. Un radio oyente comentó: “#QuieroEstar en una discoteca bailando reggaetón con candys”</p>	1h.29
	<p><b>Jugadoraza</b></p> <p>El locutor usó dicho calificativo luego de leer el comentario de una radio oyente: “#QuieroEstar en mi casa, cuarto, camita y abrigadita, saludos a Fernando Cabrera, y a mi amorcito” y comentó: <i>“No te pases brother, como vas a mandar dos saludos, jugadoraza ah“</i></p>	1h.31
	<p><b>Tonto</b></p> <p>Un radio oyente comentó: “#QuieroEstar en un mundo en donde cese la discriminación, los estereotipos, las guerras y la homofobia, solo así, todo será hermoso” y el locutor añadió: <i>“Es tonto por no decir otras palabras en este horario, que en este mundo se tenga que prohibir”</i></p>	1h.33

	<p><b>Triste</b></p> <p>Por finalizar el segundo bloque, el locutor usó dicho calificativo al leer el comentario de una radio oyente: “#QuieroEstar con mi novio este fin de semana pero eso no sucederá porque él viajó a provincia”, lo cual hizo que Anthony comentara: <i>“No te pongas triste flaca, todos pasamos por lo mismo, a veces hay que pasarlo solos, además, aprovecha.</i></p>	1h.41
	<p><b>Fría, Mala</b></p> <p>El radio oyente usó dichos calificativos al comentar: #QuieroEstar a tu lado a pesar de lo fría y mala que eres conmigo”.</p>	1h.42
	<p><b>Ciego</b></p> <p>En el mismo comentario del radio oyente, Anthony comentó: <i>“No hay peor ciego que el que no quiere ver”</i>  Jerga: Arranca  <i>“Arranca, arranca, que haces ahí”</i></p>	1h.43
	<p><b>Loquillos</b></p> <p>Una radio oyente calificó de “loquillos” a Anthony y Sandoval. “#QuieroEstar en la cabina de onda cero para ver como la pasan Anthony y Sandoval”: <i>“Son un par de loquillos”</i></p>	1h.44
	<p><b>Mandada</b></p> <p>Anthony usó dicho calificativo al leer el comentario de una radio oyente que decía cuando la invitaban al programa y comentó: <i>“Que mandada”</i></p>	1h.45

	<p><b>Románticas</b></p> <p>Anthony usó dicho calificativo al leer el comentario de una radio oyente: “#QuieroEstar con mi persona favorita pero por motivos de estudio no lo puedo ver seguido” y añadió: <i>“Las flacas son románticas ah, está esperando el sábado, lo va a dejar sin caminar”</i></p> <p><b>Agresiva</b></p> <p>En el tercer bloque del programa, el locutor usó dicho calificativo al comunicarse con la primera llamada y comentó: <i>“flaca, ¿lista para el reto de la licuaonda?”</i> ella respondió, <i>claro Anthony, por fin entró mi llamada,</i> y Anthony respondió: <i>“A la flaca que agresiva”</i></p> <p><b>Exigente</b></p> <p>La radio oyente no se escuchaba animada y parecía que estaba de mal humor y cuando el locutor le preguntó si estaba feliz por haber ganado la segunda velocidad, ella respondió “sí”, de manera seria, lo cual hizo que Anthony añadiera: <i>“La flaca es exigente, pobre el el niño ya enamorado”</i></p>	<p>1h.46</p> <p>2h.02</p> <p>2h.19</p>
--	--	--

Indicador	Fecha: Miércoles, 22 de Febrero	Hora/ Minuto
<b>Musicali- zación</b>	<b>“Qué bonito”- Vicky Corbacho</b> Ya se explicó	´02.07
	<b>“Pajaritos”- Yandar y Jostin</b> Ya se explicó	´05.01
	<b>“Bobo”- J Balvin</b> Ya se explicó	´08.16
	<b>“El perdón”- Enrique iglesias ft. Nicky Jam</b> Ya se explicó	´15.10
	Comerciales <b>“Fanática sensual”- Plan b</b> Ya se explicó	´27.01
	<b>“Nota de amor”- Remix</b> Ya se explicó	´31.04
	<b>“Sexy movimiento”- Wisin y Yandel</b> Ya se explicó	´35.06
	<b>“Pierdo la cabeza”- Zion y Lenox</b> Ya se explicó	´45.09
	<b>“He llorado”- Juan Magan</b> Ya se explicó	´51.05
	<b>“Party to we die”- Electro</b> Ya se explicó	´55.01

	<p><b>“Amante”- Nicky Jam</b> Ya se explicó</p> <p><b>“La alergia”- Dony y Cablero</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Gasolina”- Daddy Yankee</b> Una canción muy sexual que contiene palabras subidas de tono denigrantes para la mujer como: asesina, domina, duro, gatas, etc. <i>“A ella le gusta la gasolina, le encanta la gasolina”</i></p> <p><b>“Bellakeo”- Plan B</b> Ya se explicó</p> <p><b>“La mordidita”- Ricky Martin</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Borro casete”- Maluma</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Súbeme la radio”- Enrique Iglesias</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Despacito”- Daddy Yankee ft. Luis Fonsi</b> Ya se explicó</p> <p><b>Sola- Remix</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Andas en mi cabeza”- Chino y Nacho</b> Ya se explicó</p>	<p>1h.03</p> <p>1h.07</p> <p>1h.15</p> <p>1h.21</p> <p>1h.25</p> <p>1h.34</p> <p>1h.38</p> <p>1h.47</p> <p>1h.51</p> <p>1h.54</p>
--	--	---

	<p><b>“Te vas”- Ozuna</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Por fin te encontré”-Caly y Dandee</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Te busco”- Cosculluela</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Cheerleader”- Remix</b></p> <p><b>“Safari”- J Balvin</b> Ya se explicó</p> <p><i>Comerciales</i></p> <p><b>“Qué bonito” Vicky Corbacho</b> Ya se explicó</p>	<p>1h.58</p> <p>2h.11</p> <p>2h.14</p> <p>2h.30</p> <p>2h.34</p> <p>2h.48</p> <p>2h.53</p>
--	---	--

Indicador	Fecha: Miércoles, 22 de Febrero	Hora/ Minuto
<b>Efectos musicales</b>	<p><b>Efecto “Que fuerte”</b> Canción: Soy Candy y qué</p> <p><b>Risa del perro</b></p> <p><b>Paletazo</b></p> <p><b>Efecto paletazo</b> (ya se explicó)</p>	En todos los bloques

Indicador	Fecha: Miércoles, 22 de Febrero	Hora/ Minuto
<b>Interacción con el público</b>	<p>Inicio del programa</p> <p><b>PRIMER BLOQUE</b></p> <p>Anthony presenta a Sandoval como enfermero</p> <p>Calificativo: Enfermo</p>	´02.03
	<p>Canción del día: Qué bonito</p> <p>-Tema: Educación peruana</p> <p>El locutor le preguntó a Sandoval: <i>¿“sabias quien es la ministra de educación no?”</i></p> <p>-Jerga: Arranca <i>“Arranca brother”</i></p>	´12.00
	<p>-Hashtag del día: #Quiero estar</p>	´40.05

	<p>#QuieroEstar con plata para este fin de”.</p> <p>Jerga: Apliques  <i>“Para que apliques dices brother”</i></p> <p>#QuieroEstar con una chica fiel”-</p> <p>Jerga: Canyds  “Muchas candys, pero haz las cosas como se tienen que hacer”</p> <p>#QuieroEstar con él en un lugar especial a solas”</p> <p>Calificativo: Loca  <i>“Pero como quiere es estar flaca, como una loba jaja”</i></p> <p>#QuieroEstar graduado”</p> <p>Jerga: cochinadas  <i>“Me imagino que esos van a ser los comentarios, quiero estar graduado, quiero estar con mi familia, no cochinadas”</i></p> <p><b>SEGUNDO BLOQUE</b></p> <p>#QuieroEstar en Iquitos para ver atractivos turísticos y hacer amistades”</p> <p>Calificativo: ñañas  “Seguro para estar con las nañas”</p> <p>Jerga: Hacerla linda  <i>“Hacerla linda dice”</i></p> <p>#QuieroEstar soltera de nuevo para salir con mis amigos y no me estén reclamando”</p> <p>Calificativo: Aburrida  <i>“Este es un caso de la vida real, está aburrida la flaca”</i></p> <p>Jerga: Pedazo de Salvaje  <i>“Sandoval qué estás pensando, pedazo de salvaje”</i></p>	<p>’58.15</p>
--	---	---------------

	<p>#QuieroEstar con el amor de mi vida Mely Purizaga aunque estemos distanciando, sé que todavía la muevo”</p> <p>Jerga: Templado</p> <p><i>“Ay que dejarlo ahí, está templado”</i></p> <p>Jerga 2: Pie de cangrejo</p> <p><i>“Saludos a Anthony y a Pie de cangrejo</i></p> <p>#QuieroEstar con mi flaquita este fin de semana, pero por motivos de trabajo no podré”</p> <p>Calificativo: Tramposo</p> <p><i>“Va a estar trabajando el brother, si claro, tramposo”</i></p> <p>-#QuieroEstar en mi cama pero por culpa de alguien que inventó el trabajo, tengo que trabajar”.</p> <p>Calificativo: Desgraciado</p> <p><i>“Que pase el desgraciado”</i></p> <p>#QuieroEstar con mi amorchi, la extraño. Posdata: necesito sus besos para seguir viviendo”.</p> <p>Jerga: Amorchi</p> <p>(Jerga que utilizó un radio oyente para decir en vez de amor, amorchi.</p> <p>#QuieroEstar con la novia de mi amigo porque tenemos química en todo”</p> <p>Jerga: Cachos</p> <p><i>“Pobre amigo, por ahí hay unos cachos fijos ah”</i></p> <p>#QuieroEstar en una playa nudista junto a mis amigos del ba el rrio”.</p> <p><i>“No con sus amigas, sino con sus amigos, el brother quiere quedarse ciego, pero siempre mirando para arriba, el que mira para abajo pierde</i></p>	<p>1h.11</p>
--	--	--------------

	<p>Calificativo 2: Pie de tortuga</p> <p>El radio oyente mandó saludos a Sandoval con dicho calificativo.</p> <p>-#QuieroEstar en una discoteca bailando reggaetón con candys”</p> <p>Calificativo:</p> <p>Jerga: Chuculun</p> <p>“Quiere chuculun el brother”</p> <p>Jerga2: Candys</p> <p>#QuieroEstar en mi casa, cuarto, camita y abrigadita, saludos a Fernando Cabrera, y a mi amorsito”</p> <p>Calificativo: Jugadora</p> <p><i>“No te pases brother, como vas a mandar dos saludos, jugadora ah”</i></p> <p>#QuieroEstar en un mundo en donde cese la discriminación, los estereotipos, las guerras y la homofobia, solo así, todo será hermoso”.</p> <p>Calificativo: Tonto</p> <p><i>“Es tonto por no decir otras palabras en este horario, que en este mundo se tenga que prohibir”</i></p> <p>#QuieroEstar de vacaciones e irme a mi querida selva”</p> <p>Jerga: De avance</p> <p><i>“Claro, acá también queremos vacaciones y de avance a la selvita”</i></p> <p>#QuieroEstar con mi novio este fin de semana pero eso no sucederá porque él viajó a provincia”.</p> <p>Calificativo: Triste</p> <p><i>“No te pongas triste flaca, todos pasamos por lo mismo, a veces hay que pasarlo solos, además, aprovecha.”</i></p>	1h.29
--	---	-------



	<p><i>“chévere, lo máximo, usamos el comodín”</i></p> <p><b>SEGUNDA LLAMADA:</b> Melisa- Arequipa</p> <p>Calificativo: Exigente</p> <p>La radio oyente no se escuchaba animada y parecía que estaba de mal humor y cuando el locutor le preguntó si estaba feliz por haber ganado la segunda velocidad, ella respondió “si”, de manera seria, lo cual hizo que Anthony añadiera: <i>“La flaca es exigente, pobre el enamorado”</i>:</p> <p>Jerga: Apanamos</p> <p>El locutor usó dicha jerga, para dar a entender que la canción estaba muy fácil y que imposible que no la adivine. <i>“Está fácil ah, si no la sabes te apanamos”</i></p> <p><b>TERCERA LLAMADA:</b> Carlos- Lima</p> <p>Calificativo: Maleado</p> <p>El radio oyente no sabía el nombre de la canción y el locutor usó dicho calificativo.</p> <p><i>“No seas maleado brother, está regalada”</i></p> <p><i>Culminación del programa</i></p>	<p>2h.19</p> <p>2h.39</p> <p>2h.57</p>
--	---	--

Indicador	Fecha: Jueves, 23 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (Muletillas)	No hubo muletillas	No aplica

Indicador	Fecha: Jueves, 23 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (jerga)	<p><b>Pala</b></p> <p>En el primer bloque del programa, el locutor leyó el comentario de un compañero de cabina: “#MeEnamoraQue me llamen para ver si llegué a casa "bien" y comentó usando dicha jerga: <i>“Pala brother, cuando hacen eso, sabes que te quieren”</i></p>	´40.07
	<p><b>Bobo</b></p> <p>(Corazón)</p> <p>Un compañero de cabina comentó: “#MeEnamoraQue con él pueda ser yo misma sin fingir ser alguien más”, y Anthony respondió con dicha jerga: <i>“A esa flaca su bobo le va a estallar del amor brother”</i>.</p>	´40.09
	<p><b>Manya</b></p> <p>(Expresión de asombro)</p>	1h.44

	<p>El locutor en el segundo bloque usó dicha jerga. Cabe resaltar que no es la primera vez que la utiliza. Un radio oyente comentó: “#MeEnamoraQue él viviendo en Arequipa y yo en Ica, venga a verme aunque sea un día” y el locutor comentó: <i>Manya de los 7 días, un día con la enamorada y los 6 libres</i>”</p> <p><b>Paja</b> (Quiere decir, chévere)</p> <p>El locutor volvió a utilizar dicha jerga cuando leía el comentario de la radio oyente. anterior “<i>Que paja, esa es ah, voy a anotarla</i>”</p> <p><b>Chacota</b> (Quiere decir, hacer bromas)</p> <p>En el tercer bloque del programa, Dilo con onda, el locutor le preguntó a la radio oyente que era lo que más le gustaba del programa, y ella respondió: “<i>Cuando tú y Sandoval hacen chacota</i>”</p> <p><b>Viejita</b></p> <p>En la segunda llamada del bloque “dilo con onda”, el radio oyente comentó que su mamá no se encontraba en casa pues se había ido de viaje y el locutor comentó: “<i>Donde se ha ido la viejita</i>”</p> <p>.</p>	<p>1h.44</p> <p>2h.11</p> <p>2h.37</p>
--	---	--

Indicador	Fecha: Jueves, 23 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (Calificativos)	<p><b>Duras</b> (Quiere decir, en este contexto, persona tacaña) En el primer bloque del programa, el locutor presentó cual sería el hashtag del día, y leyó algunos comentarios de sus compañeros de cabina. Un compañero dijo: “#MeEnamoraQue mi flaca pague la cuenta” y el locutor comentó: <i>“Ala brother, eso enamora porque las flacas son más duras”</i></p>	´40.06
	<p><b>Pesada</b> En el segundo bloque del programa, el locutor leyó comentarios de los radio oyentes. Una comentó: “#MeEnamoraQue me vengan a recoger”, a lo cual el locutor comentó: <i>“Ay, que pesada”</i></p>	´58.10
	<p><b>Flaca</b> El locutor en usó en casi todo ese momento el calificativo flaca.</p>	´58.11
	<p><b>Wachitorra</b> Un radio oyente comentó: “#MeEnamoraQue que tengan tema de conversación” y el locutor añadió con dicho calificativo: <i>“Si, es verdad, nada de que los cobras, de los leones, hay cada whachitorra”</i></p>	´58.12
	<p><b>Sucio</b> Un radio oyente comentó en el bloque del hashtag: “#MeEnamoraQue me besen en el ombligo y en el cuello”</p>	1h.16

	<p>Y el locutor añadió diciendo: <i>“En el cuello si, algo rico, pero en el ombligo, que sucio flaca”</i></p> <p><b>Pie de muñeca Barbie</b></p> <p>Un radio oyente comentó para el bloque del hashtag y mandó saludos a Sandoval usando dicho calificativo. <i>“#MeEnamoraQue reconozca que siempre tengo la razón, si no, no hay carne. Saludos a pie de muñeca barbie”</i>.</p> <p><b>Amarrado</b></p> <p>En el tercer bloque del programa, la radio oyente comentó que se tenía 8 años con su enamorado y Sandoval comentó: <i>“Enamorado o amarrado está”</i></p> <p><b>Aburrido</b></p> <p>En la segunda llamada del bloque “dilo con onda”, el locutor le preguntó al radio oyente donde había conocido a su enamorada y éste no le quiso contar y el locutor añadió: <i>“Qué aburrido”</i></p>	<p>1h.18</p> <p>2h.10</p> <p>2h.36</p>
--	--	--

Indicador	Fecha: Jueves, 23 de Febrero	Hora/ Minuto
Musicali- zación	<p><b>“Qué bonito”- Vicky Corbacho</b></p> <p>Ya se explicó</p>	’07.59
	<p><b>“Hasta el amanecer”- Nicky Jam</b></p> <p>Ya se explicó</p>	’17.01
	<p><b>“Mayor que yo”- Don Omar</b></p> <p>Ya se explicó</p>	’21.03

<b>“Te vas”- Ozuna</b>	´25.08
Ya se explicó	
<i>Comerciales</i>	
	´50.01
<b>“Picky”- Joy Montana</b>	
Ya se explicó	
	´54.02
<b>“Sola”- Remix</b>	
Ya se explicó	
	´58.13
<b>“Te busco”- Cosculluela</b>	
Ya se explicó	
	1h.03
<b>“Subeme la radio”- Enrique iglesias</b>	
Ya se explicó	
	1h.07
<b>“Tu cuerpo me arrebatá”- Trebol Clan</b>	
Ya se explicó	
	1h.25
<b>“Sola”- Remix</b>	
Ya se explicó	
	1h.30
<b>“Ginza”- J balvin</b>	
Ya se explicó	
<i>Comerciales</i>	
	1h.38
<b>“Ay mi dios”- Yandel ft. Pitbul</b>	
Ya se explicó	
	1h.50

<p><b>“Fanstasma eres tú”- Yandel</b>  <i>“Quiero que me regales un viaje por tu cintura, quiero tu cuerpo, dame tus labios pero nunca me olvides si el destino te cambió”</i></p>	1h.54
<p><b>“El Poeta”- chino y nacho</b>  <i>“Quiero recordarte que yo soy tu cuando quieras, que yo te amo a mi manera, quisiera que un día fueras mi mujer”</i></p>	1h.58
<p><b>“Corazón de seda”- Ozuna</b>  Ya se explicó</p>	2h.03
<p><b>“Encantadora”- Yandel</b>  Ya se explicó</p>	2h.07
<p><b>“Obsesionado”- Farruko</b>  Ya se explicó</p>	2h.20
<p><b>“Reggaetón lento”- CNCO</b>  Ya se explicó</p>	
<p><i>Comerciales</i></p>	2h.28
<p><b>“Ay mi dios” Yandel</b>  Ya se explicó</p>	2h.32
<p><b>“Mayor que yo”- Remix</b>  Ya se explicó</p>	2h.46
<p><b>“Ya no me duele más”- Silvestre Dangond</b>  Ya se explicó</p>	2h.50
<p><b>“El amante”- Nicky Jam</b></p>	

	<p>Ya se explicó</p> <p><b>“Qué bonito”- Vikcy Corbacho</b></p> <p>Ya se explicó</p>	2h.54
--	--	-------

<b>Indicador</b>	<b>Fecha: Jueves, 23 de Febrero</b>	<b>Hora/ Minuto</b>
<b>Efectos musicales</b>	<p><b>Efecto “Que fuerte”</b> Canción: Soy Candy y qué</p> <p><b>Risa del perro</b></p> <p><b>Paletazo</b></p> <p><b>Efecto paletazo</b> (ya se explicó)</p> <p><b>Canción: Wachiturro</b></p>	<p>En todos los bloques del programa</p> <p>58.11</p>

Indicador	Fecha: Jueves, 23 de Febrero	Hora/ Minuto
Interacción con el publico	Inicio del programa <b>PRIMER BLOQUE</b> No hubo calificativos para Sandoval, el locutor solo presentó al co-animador  Canción del día: Qué bonito	´02.05
	-Tema: La inseguridad ciudadana <i>No hubo calificativos, jergas</i>	´12.00
	-Hashtag del día: #MeEnamoraQue  #MeEnamoraQue mi flaca pague la cuenta” Calificativo: Duras <i>“A la brother, eso enamora porque las flacas son más duras”</i>	´40.05
	#MeEnamoraQue me llamen para ver si llegué a casa bien” Jerga: Pala <i>“Pala brother, cuando hacen eso, sabes que te quieren”</i>  #MeEnamoraQue con él pueda ser yo misma sin fingir ser alguien más” Jerga: Bobo <i>“A esa flaca su bobo le va a estallar del amor brother”.</i>	
	<b>SEGUNDO BLOQUE</b>  #MeEnamoraQue me vengan a recoger”.	´58.10

	<p>Calificativo: Pesada  <i>“Ay, que pesada”</i></p> <p>Calificativo 2: Flaca  <i>El locutor usó varias veces dicha jerga</i></p> <p>#MeEnamoraQue que tengan tema de conersación”</p> <p>Calificativo: Wachiturra  <i>“Si, es verdad, nada de que los cobras, de los leones, hay cada whachiturra”</i></p> <p>-#MeEnamoraQue me besen en el ombligo y en el cuello”</p> <p>Calificativo: Sucio  <i>“En el cuello si, algo rico, pero en el ombligo, que sucio flaca”</i></p> <p>#MeEnamoraQue reconozca que siempre tengo la razón, si no, no hay carne. Saludos a pie de muñeca barbie”.</p> <p>Calificativo: Pie de muñeca barbie</p> <p>-#MeEnamoraQue él viviendo en Arequipa y yo en Ica, venga a verme aunque sea un día”.</p> <p>Jerga: Manya  <i>“De los 7 días, un día con la enamorada y los 6 libres”</i></p> <p>Jerga 2: Paja  <i>“Que paja, esa es ah, voy a anotarla”</i></p> <p><b>SEGUNDO BLOQUE:</b> Dilo con onda</p> <p><b>PRIMERA LLAMADA:</b> Verónica- Villa el Salvador</p> <p>Calificativo: Amarrado</p> <p>La radio oyente comentó que se tenía 8 años con su enamorado y Sandoval comentó: <i>“Enamorado o amarrado está”</i></p> <p>Jerga: Chacota</p>	<p>1h.15</p> <p>1h.43</p> <p>2h.10</p>
--	--	--

	<p>El locutor le preguntó a la radio oyente que era lo que más le gustaba del programa, y ella respondió: <i>“Cuando tú y Sandoval hacen chacota”</i>.</p> <p><b>SEGUNDA LLAMADA:</b> Lionel- Surco</p> <p>Calificativo: Aburrido</p> <p>El locutor le preguntó al radio oyente donde había conocido a su enamorada y éste no le quiso contar y el locutor añadió: <i>“Qué aburrido”</i></p> <p>Jerga: Viejita</p> <p><i>“La mamá del radio oyente no se encontraba en casa pues se había ido de viaje y l locutor comentó: “Donde se ha ido la viejita”</i></p> <p><i>Culminación del programa</i></p>	<p>2h.36</p> <p>2h.58</p>
--	---	---------------------------

Indicador	Fecha: Viernes, 24 de Febrero	Hora/ Minuto
<p><b>Lenguaje coloquial (Muletillas)</b></p>	<p><i>No hubo muletillas</i></p>	<p><i>No aplica</i></p>

Indicador	Fecha: Viernes, 24 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (jerga)	<p>En el primer bloque del programa, al comentar cual será el hashtag del día, el locutor leyó el comentario de un compañero de cabina: “#MañanaYo le diré a la chica que me gusta si quiere estar conmigo” y éste atinó a decir: <i>“Que locaso brother, yo pensé que hoy en día ya no había nada de eso y de frente uno se mandaba”</i></p>	1h.02
	<p><b>Manya</b> (Ya se explicó) Un radio oyente comentó: “#MañanaYo la hago linda en la fiesta de mi mejor amiga, en plan tranqui a conquistar a muchos hombres”, y el locutor comentó: <i>“Manya, felizmente va a en plan tranqui nomas brother”</i></p>	1h.46
	<p><b>Yodo</b> (Ya se explicó) El locutor usó dicha jerga al leer el comentario de una radio oyente: “#MañanaYo buscaré a mi media naranja, y no es mi culpa si me como todo el frutero, soy soltera”, a lo cual comentó: <i>“Se va con yodo la flaca”</i></p>	1h.47
	<p><b>Lompa</b> (Pantalón) Un radio oyente comentó: “#MañanaYo me voy a una fiesta de pintura, estoy emocionada, es mi primera vez” y el locutor comentó: <i>“Cuidado con el lompa flaca, osea, ándate con algo cómodo”</i></p>	1h.49

	<p><b>Salao</b> (Quiere decir, persona mala suerte) El radio oyente no sabía cuál era el nombre de la canción a pesar de que le brindaron una ayuda, lo cual hizo que el locutor comentara: <i>“Que salao eres brother, estaba fácil”</i></p>	2h.37
	<p><b>Papayita</b> En la tercera llamada del reto de la licuaonda, a raíz de que el concursante respondió bien, el locutor comentó: <i>“Estaba papayita ah, ni para decir que no ayudamos brother”</i></p>	2h.54
	<p><b>Arruga</b> En la misma llamada, el locutor le preguntó al concursante si es que quería pasar a la tercera velocidad o si se rendía. <i>“sigues o arrugas brother”</i></p>	2h.55

Indicador	Fecha: Viernes, 24 de Febrero	Hora/ Minuto
<b>Lenguaje coloquial (Calificativos)</b>	<p><b>Destruídos</b> En el primer bloque del programa, el locutor dio la bienvenida a Sandoval de dicha forma: <i>“Hablando de varones destruidos por las mujeres...”</i></p>	1h.09
	<p><b>Criticados</b> El locutor también añadió dicho calificativo: <i>“... hombres que no dan la talla, Sandoval buenos días”</i></p>	
	<p><b>Esclavo</b></p>	44h.11

	<p>Culminando el primer bloque del programa, al leer el hashtag del día, el compañero de cabina usó dicho calificativo comparándose con un esclavo al decir que estuvo trabajando toda la semana y que por fin mañana y a celebrar.</p> <p><b>Entusiasmada</b></p> <p>El locutor usó dicho calificativo al leer el comentario de una compañera de cabina “#MañanaYo veré a mi enamorado que viene de Estados unidos a verme”; y comentó: <i>“Está entusiasmada la flaca, así es cuando uno está enamorado pues brother”</i></p> <p><b>Horrible</b></p> <p>En el segundo bloque del programa, el locutor leyó un comentario de un radio oyente: “#MañanaYo llevaré a mi flaca a la playa así esté subidita de peso”, y el locutor comentó: <i>“Que horrible brother, llévala nomas”</i>.</p> <p><b>Flojo/cochino</b></p> <p>El locutor usó dichos calificativos al leer el comentario de un radio oyente: “#MañanaYo presentaré a mi enamorada a mi mamá”; y comentó: <i>“A la y tu mama le termina contando como eras de chiquito, ese era flojo, cochino, te deja mal brother”</i></p> <p><b>Campeón</b></p> <p>Continuando en el segundo bloque, el locutor leyó el comentario de un radio oyente: “#MañanaYo me pierdo, mi flaca me sacó la vuelta y mañana renazco”: y comentó: <i>“Lo mereces campeón, te apoyo”</i></p>	<p>44h.12</p> <p>1h.02</p> <p>1h.04</p> <p>1h.33</p>
--	---	--

	<p><b>Pobrecito/Solo</b></p> <p>Un radio oyente comentó: “#MañanaYo me quedaré en casa, no tengo planes para nada, me han abandonado mis amigos”, lo cual hizo que el locutor comentara: “<i>“Pobrecito brother, lo dejaron solo, que hacemos, lo invitamos a salir”</i>”</p>	1h.35
	<p><b>Agresiva</b></p> <p>En el tercer bloque del programa, al jugar el reto de la licuaonda, la participante al no saber cuál era la canción que sonó en la segunda velocidad, se exaltó y respondió fría, lo cual hizo que el locutor comentara: “<i>Que agresiva la flaca</i>”. Cabe resaltar que no es la primera vez que el locutor utiliza dicho calificativo.</p>	2h.18
	<p><b>Genio</b></p> <p>En la tercera y última llamada, el radio oyente adivinó rápidamente cual era el nombre de la canción, y Sandoval comentó: “<i>es un genio</i>”</p>	2h.52

Indicador	Fecha: Viernes, 24 de Febrero	Hora/ Minuto
<b>Musicali- zación</b>	<b>Electro- Remix</b> Ya se explicó	´08.46
	<b>“La cómplice”- Alexis y Fido</b> Ya se explicó	´19.01
	<b>“Ay mi dios”- Yandel ft. Pitbul</b> Ya se explicó	´23.06
	<b>“Ay vamos”- J Balvin</b> Ya se explicó	´28.21
	<b>“Tú me haces falta”- Los Velásquez</b> Ya se explicó	´36.03
	<b>“Bellakeo”- Ozuna</b> Ya se explicó	´40.32
	<b>“La gozadera”- Remix</b> Ya se explicó	´48.01
	<b>“Worth it”- Fith Harmony</b> Ya se explicó	´54.02
	<b>“Sola”- Remix</b> Ya se explicó	´58.12
	<b>“Tienes la magia”- Silvio y el Vega</b> Ya se explicó	1h.10

	<p><b>“Si decides regresar”- Rakim y Ken Y</b>  <i>“Si decides regresar aquí estaré esperándote, amor te extraño tanto, que no se ni que hacer, pues yo te extraño tanto que yo no sé ni que hacer”</i></p> <p><b>“Cheap thrills”- Sia</b>  Ya se explicó</p> <p><i>Comerciales</i></p> <p><b>“Safari” J Balvin</b>  Ya se explicó</p> <p><b>“Hasta que se seque el malecón”</b>  Ya se explicó</p> <p><b>“No quiere enamorarse”- Ozuna</b>  Ya se explicó</p> <p><b>“Chantaje”- Shakira</b>  Ya se explicó</p> <p><b>“Qué bonito”- Vicky Corbacho</b>  Ya se explicó</p> <p><b>“Fotos de verano”- Clandestino y Yailemm</b>  Ya se explicó</p> <p><b>“Party animal”- Remix</b>  Ya se explicó</p> <p><b>“Ay vamos”- J balvin</b></p>	<p>1h.14</p> <p>1h.21</p> <p>1h.28</p> <p>1h.40</p> <p>1h.41</p> <p>1h.55</p> <p>2h.01</p> <p>2h.05</p> <p>2h.14</p> <p>2h.27</p>
--	---	---

	<p>Ya se explicó</p> <p>Comerciales</p> <p><b>“Contrato”- Maluma</b></p> <p>Ya se explicó</p> <p><b>“Safari”- J Balvin</b></p> <p>Ya se explicó</p> <p><b>“Si tu marido no te quiere”- Ozuna</b></p> <p>La canción habla de la infidelidad de una mujer a su esposo porque éste ya no la quiere. La canción es subliminal y contiene palabras sexuales. <i>“Si tu marido no te quiere, mejor tu dale banca porque esta noche si se bebe, nos vamos hasta que el sol salga, esta noche tú te atreves”.</i></p>	<p>2h.32</p> <p>2h.43</p> <p>2h.47</p>
--	---	--

Indicador	Fecha: Viernes, 24 de Febrero	Hora/ Minuto
<b>Efectos musicales</b>	<p><b>Efecto “Que fuerte”</b></p> <p>Canción: Soy Candy y qué</p> <p><b>Paletazo</b></p> <p><b>Efecto cuak</b></p> <p><b>Efecto de terror</b> (ya se explicó)</p> <p><b>Efecto paletazo</b> (ya se explicó)</p>	<p>En todos los bloques del programa</p>

Indicador	Fecha: Viernes, 24 de Febrero	Hora/ Minuto
<b>Interacción con el publico</b>	<p><b>PRIMER BLOQUE</b></p> <p>Jerga: Patas</p> <p>El locutor dio la bienvenida al programa celebrando que era viernes y usó dicha jerga: <i>“Viernes fin de semana, hoy salida con los amigos, con los patas”</i></p> <p>Calificativo: Destruídos</p> <p>Calificativo 2: Criticados</p> <p>El locutor dio la bienvenida a Sandoval de dicha forma: <i>“Hablando de varones destruidos por las mujeres, de los hombres criticados, hombres que no dan la talla, Sandoval buenos días”</i></p> <p><i>Canción del día: Noche de entierro</i></p>	´01.09
	- No hubo indicadores que analizar.	´12.15
	- No hubo indicadores que analizar.	´31.56
	<p>-Hashtah del día: #MañanaYo</p> <p>#MañanaYo celebraré como nunca, toda esta semana he trabajado peor que esclavo”</p> <p>Calificativo: Esclavo</p> <p>El radio oyente usó dicho calificativo comparándose con un esclavo al decir que estuvo trabajando toda la semana y que por fin mañana y a celebrar.</p> <p>#MañanaYo veré a mi enamorado que viene de Estados unidos a verme”.</p> <p>Calificativo: Entusiasmada</p>	´44.10

	<p><i>“Está entusiasmada la flaca, así es cuando uno está enamorado pues brother”</i></p> <p><b>SEGUNDO BLOQUE</b></p> <p>-#MañanaYo le diré a la chica que me gusta si quiere estar conmigo”.</p> <p>Jerga: Locaso</p> <p><i>“Que locaso brother, yo pensé que hoy en día ya no había nada de eso y de frente uno se mandaba”</i></p> <p>#MañanaYo llevaré a mi flaca a la playa así esté subidita de peso”.</p> <p>Calificativo: Horrible</p> <p><i>“Que horrible brother, llévala nomas”.</i></p> <p>#MañanaYo presentaré a mi enamorada a mi mamá”.</p> <p>Calificativo: Flojo</p> <p>Calificativo 2: Cochino</p> <p><i>“A la y tu mama le termina contando como eras de chiquito, ese era flojo, cochino, te deja mal brother”</i></p>	<p>1h.02</p>
	<p>-#MañanaYo me pierdo, mi flaca me sacó la vuelta y mañana renazco”.</p> <p>Calificativo: Campeón</p> <p><i>“Lo mereces campeón, te apoyo”</i></p> <p>#MañanaYo la hago linda, tengo la casa sola”</p> <p>Jerga: Compare</p> <p><i>“Pasa la voz compare, donde es para caerte”</i></p> <p>#MañanaYo me quedaré en casa, no tengo planes para nada, me han abandonado mis amigos”</p> <p>Calificativo: Pobrecito</p>	<p>1h.33</p>

	<p>Calificativo 2: Solo</p> <p><i>“Pobrecito brother, lo dejaron solo, que hacemos, lo invitamos a salir”</i></p> <p>-#MañanaYo la hago linda en la fiesta de mi mejor amiga, en plan tranqui a conquistar a muchos hombres”.</p> <p>Jerga: Manya</p> <p><i>“Manya, felizmente va a en plan tranqui nomas brother”</i></p> <p>#MañanaYo bucaré a mi media naranja, y no es mi culpa si me como todo el frutero, soy soltera”,</p> <p>Jerga: Yodo</p> <p>“Se va con yodo la flaca”</p> <p>#MañanaYo me voy a una fiesta de pintura, estoy emocionada, es mi primera vez”</p> <p>Jerga: Lompa</p> <p>“Cuidado con el lompa flaca, osea, ándate con algo cómodo”</p> <p><b>TERCER BLOQUE:</b> Reto Licuaonda</p> <p><b>PRIMERA LLAMADA:</b> Kelly- Comas</p> <p>Calificativo: Agresiva</p> <p>La participante al no saber cuál era la canción que sonó en la segunda velocidad, se exaltó y respondió fría, lo cual hizo que el locutor comentara: <i>“Que agresiva la flaca”</i></p> <p><b>SEGUNDA LLAMADA:</b> Maryorie- San Juan de Miraflores</p> <p>Jerga: Salao</p> <p>El radio oyente no sabía cuál era el nombre de la canción a pesar de que le brindaron una ayuda, lo cual hizo que</p>	<p>1h.46</p> <p>2h.17</p> <p>2h.37</p>
--	---	--

	<p>el locutor comentara: <i>“Que salao eres brother, estaba fácil”</i></p> <p><b>TERCERA LLAMADA:</b> Mario- Arequipa</p> <p>Calificativo: Genio</p> <p>El radio oyente adivinó rápidamente cual era el nombre de la canción, y Sandoval comentó: <i>“es un genio”</i></p> <p>Jerga: Papayita</p> <p>A raíz de que el concursante respondió bien, el locutor comentó: <i>“Estaba papayita ah, ni para decir que no ayudamos brother</i></p> <p><i>Jerga 2: Arruga</i></p> <p>El locutor le preguntó al concursante si es que quería pasar a la tercera velocidad o si se rendía. <i>“sigues o arrugas brother”</i></p> <p><i>Culminación del programa</i></p>	<p>2h.51</p> <p>3h.00</p>
--	---	---------------------------

Indicador	Fecha: Lunes, 27 de Febrero	Hora/ Minuto
<p><b>Lenguaje coloquial (Muletillas)</b></p>	<p>No hubo muletillas</p>	

Indicador	Fecha: Lunes, 27 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (jerga)	<p><b>Chamba</b> (Trabajo)</p> <p>En el primer bloque del programa, se habló sobre los sismos y los simulacros: <i>“cuidado desde sus chambas”</i></p>	´10.05
	<p><b>Cabe</b> (Quiere decir, obstáculo)</p> <p>Sobre el mismo tema, el locutor comentó algunas acciones que hacen los jóvenes cuando hay sismos. <i>“Meten cabe”</i></p>	´10.06
	<p><b>Piña</b> (Mala suerte)</p> <p>Sobre el mismo tema de los sismos, el locutor dijo usando dicha jerga: <i>“Si trabajo en el piso 20, bueno piña”</i>. Cabe resaltar que no es la primera vez que el locutor usa dicha jerga.</p>	´30.02
	<p><b>Tufillo</b> (Quiere decir, mal aliento)</p> <p>Presentando el hashtag del día, el locutor usó dicha jerga al leer el comentario de una compañera de cabina: <i>“#NoOlvido el primer beso”</i>; y comentó: <i>“Ese que viene con tufillo”</i></p>	´40.39
	<p><b>Chupando</b></p> <p>En el segundo bloque, el locutor leyó el comentario de un radio oyente: <i>“#NoOlvido su cuerpo, no olvido su aroma, cuando te vi ayer no me resistí y pequé, posdata que rico</i></p>	1h.15

	<p>el pollito a la brasa”, y comentó usando dicha jerga: “Yo pensé que estaba con su flaca y el brother estaba chupando su huesito”</p> <p><b>Pagó pato</b> (Quiere decir, que esa persona se atuvo a las consecuencias de algo que no cometió u originó) Una radio oyente comentó: “#NoOlvido el día en que me besé con mi primo, posdata, no sabía que era mi primo”, y el locutor añadió: “Se despistó y pagó pato el primo”</p>	1h.26
--	---	-------

Indicador	Fecha: Lunes, 27 de Febrero	Hora/ Minuto
<p><b>Lenguaje coloquial (Calificativos)</b></p>	<p><b>Pollito</b> En el primer bloque del programa, al ir presentado el hashtag del día, al escuchar la edad en que Sandoval dio su primer beso, añadió dicho calificativo: - “A qué edad fue tu primer beso” -Sandoval: A los 14 -“Oh pollito”</p> <p><b>Candy</b> En el segundo bloque del programa, el locutor al leer el comentario de una radio oyente: “#NoOlvido mi perfume de olor a rosas y mi brillo labial para ver qué hombre se acerca”, hizo que se ponga la canción de Candy, dando a entender que era así.</p>	<p>40.40</p> <p>1h.24</p>

	<p><b>Despistada</b></p> <p>Una radio oyente comentó: “#NoOlvido el día en que me besé con mi primo, posdata, no sabía que era mi primo”, y el locutor añadió: <i>“Qué despistada... flaca, pero si es el hijo de tu tía, que va a ser”</i></p>	1h.26
	<p><b>Malcriada</b></p> <p>Antes de leer el siguiente comentario de una radio oyente, el locutor comentó que el día de hoy tendrían una invitada especial y añadió usando dicho calificativo: <i>“Me han dicho que la flaca es una malcriada”</i></p>	1h.50
	<p><b>Aburrida</b></p> <p>El locutor leyó el comentario de una radio oyente: “#NoOlvido cuando llegaste a mi vida y sentí tu piel junto a la vida, le doy gracias a dios, te amo mucho, posdata, a mi hijo Rafael” y el conductor añadió con dicho calificativo: <i>“Flaca que aburrida”</i></p>	1h.52
	<p><b>Chancona</b></p> <p>(Ya se explicó)</p> <p>Una radio oyente comentó: “#NoOlvido que hoy me toca (el locutor dio a entender que ahí quedaba el comentario, para que sea morboso, pero el comentario continuó) presentar un trabajo de la universidad y aun no lo termino. Saludos para la base 13 y 14 de la universidad nacional mayor de san marcos” y el locutor comentó con dicho calificativo: <i>“Salidos para ella, chancona de san marcos”</i></p>	1h.53
	<p><b>Sapa</b></p> <p>(Quiere decir, persona entrometida)</p>	

	El locutor usó dicho calificativo al leer el comentario de una radio oyente: “#NoOlvido el día que conocí a mi esposito, fue amor a primera vista, posdata, lo vi por casualidad orinando”; <i>“Flaca no seas sapa”</i>	1h.56
--	---	-------

Indicador	Fecha: Lunes, 27 de Febrero	Hora/ Minuto
Musicali- zación	<b>“Reggaetón lento”- CNCO</b> Ya se explicó	’03.05
	<b>“Qué bonito”- Vicky Corbacho</b> Ya se explicó	’06.03
	<b>Electro</b> Ya se explicó	’19.01
	<i>Comerciales</i>	
	<b>“Ay vamos”- J Balvin</b> Ya se explicó	’26.04
	<b>“6am”- J Balvin ft. Frruko</b> La canción, como es de costumbre, denigra la integridad de la mujer, donde da a entender que puede llegar en la primera noche en situaciones comprometedoras y que deja una mala impresión.	’36.05

	<i>“Ya son las seis de la mana ay todavía no recuerdo nada ni siquiera conozco tu cara pero amaneciste aquí en mi cama”</i>	
	<b>“Súbeme la radio”- Enrique Iglesias</b> Ya se explicó	´41.06
	<b>“El amante”- Nicky Jam</b> Ya se explicó	´50.01
	<b>“Sola”- Remix</b> Ya se explicó	´55.04
	<b>“Pa que se lo gocen”- Tego Calderón</b> Ya se explicó	1h.06
	<b>“Te vas”- Ozuna</b> Ya se explicó	1h.10
	<b>“Contrato”- Maluma</b> Ya se explicó	1h.20
	<b>“Alergia”- Tony y Caballero</b> <i>“Dj no me ponga esa canción porque me acuerdo de ella y ya no hay rastro de ella”.</i>	1h.24
	<i>Comerciales</i>	1h.20
	<b>“Vente pa ca”- Maluma ft. Ricky Martin</b> Ya se explicó	1h.31
	<b>“Party animal”- Remix</b> Ya se explicó	

	<p><b>“Bobo”- J Balvin</b> Ya se explicó</p> <p><b>“No quiere enamorarse”- Ozuna</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Reggaetón lento”- CNCO</b> Ya se explicó</p> <p><b>“Contéstame el teléfono”- Alexis y Fido</b> <i>“Helo, contéstame el teléfono, que solo quiero hablar contigo otra noche más, que de ti no se na dónde te has ido”</i></p> <p><b>“Bellakeo”- Ozuna</b> Ya se explicó</p>	<p>1h.36</p> <p>1h.40</p> <p>1h.59</p> <p>1h.06</p> <p>1h.10</p>
--	--	--

Indicador	Fecha: Lunes, 27 de Febrero	Hora/ Minuto
Efectos musicales	<p><b>Efecto “Que fuerte”</b> <b>Canción: Soy Candy y qué</b> (ya se explicó) <b>Risa del perro</b> <b>Paletazo</b> <b>Efecto de terror</b> (ya se explicó) <b>Efecto paletazo</b> (ya se explicó)</p>	1h.24
	<p><b>Cortina de seducción</b> En el segundo bloque del programa, se utilizó dicha cortina, para anticipar quién sería la invitada para el tercer bloque.</p>	1h.52

--	--	--

Indicador	Fecha: Lunes, 27 de Febrero	Hora/ Minuto
Interacción con el publico	<p><b>PRIMER BLOQUE</b></p> <p>Periódicos y redes sociales: sismos</p> <p>Jerga: Chambas</p> <p><i>“cuidado desde sus chambas”</i></p> <p>Jerga2: Cabe</p> <p><i>“Meten cabe”</i></p>	´10.03
	<p>Jerga 3: Piña</p> <p>El locutor hablando sobre los que trabajan o viven en pisos muy altos. <i>“Si trabajo en el piso 20, bueno piña”</i></p>	´30.01
	<p><i>-Hashtag del día: #NoOlvido</i></p> <p><i>#NoOlvido el primer beso”.</i></p> <p>Jerga: Tufillo</p> <p><i>“Ese que viene con tufillo”</i></p>	´44.40
	<p>Jerga 2: Pollito</p> <p><i>Anthony: “A qué edad fue tu primer beso”</i></p> <p><i>Sandoval: A los 14</i></p>	

	<p><i>“oh pollito”</i></p> <p>-#NoOlvido su cuerpo, no olvido su aroma, cuando te vi ayer no me resistí y pequé, posdata que rico el pollito a la brasa”.</p> <p>Jerga: Chupando”</p> <p><i>“Yo pensé que estaba con su flaca y el brother estaba chupando su huesito”</i></p>	1h.15
	<p>-#NoOlvido mi perfume de olor a rosas y mi brillo labial para ver qué hombre se acerca”</p> <p>Calificativo: Candy</p> <p>Canción de Candy</p> <p>#NoOlvido el día en que me besé con mi primo, posdata, no sabía que era mi primo”</p> <p>Calificativo: Despistada</p> <p><i>“Qué despistada... flaca, pero si es el hijo de tu tía, que va a ser”</i></p> <p>Jerga: Pagó pato</p> <p><i>“Se despistó y pagó pato el primo”</i></p>	1h.24
	<p>-Calificativo: Malcriada</p> <p>Antes de leer el siguiente comentario de una radio oyente, el locutor comentó que el día de hoy tendrían una invitada especial y añadió usando dicho calificativo: <i>“Me han dicho que la flaca es una malcriada”</i></p> <p>-#NoOlvido cuando llegaste a mi vida y sentí tu piel junto a la vida, le doy gracias a dios, te amo mucho, posdata, a mi hijo Rafael”</p> <p>Calificativo: Aburrida</p>	1h.50

	<p><i>“Flaca que aburrida”</i></p> <p>#NoOlvido aquella etapa de mi embarazo, como pasaban los meses y cuando nació mi hija, posdata, hoy es mi cumple”</p> <p>Comentario de Anthony: <i>“eso no vende”</i></p> <p>#NoOlvido que hoy me toca (el locutor dio a entender que ahí quedaba el comentario, para que sea morboso, pero el comentario continuó) presentar un trabajo de la universidad y aun no lo termino. Saludos para la base 13 y 14 de la universidad nacional mayor de san marcos”</p> <p>Calificativo: Chancona</p> <p><i>“Salidos para ella, chancona de san marcos”</i></p> <p>#NoOlvido el día que conocí a mi esposito, fue amor a primera vista, posdata, lo vi por casualidad orinando”</p> <p>Calificativo: Sapa</p> <p><i>“Flaca no seas sapa”</i></p> <p><b>TERCER BLOQUE:</b> Dilo con onda</p> <p>Introducción del tercer bloque:</p> <p><i>Hay muchas maneras de expresarte</i></p> <p><i>-Hey flaquita... ya cállate</i></p> <p><i>-Acelera (pip)...</i></p> <p><i>-Espejito, espejito, dime si soy linda... agg que fea</i></p> <p><i>Pero solo una que tiene estilo y mucha onda, marca el 441 3050 manda tus saludos, tus mensajes, di lo que quieras, exprésate, dilo con onda.</i></p> <p>No hubo calificativos, jergas, muletillas.</p> <p><i>Culminación del programa</i></p>	<p>2h.14</p> <p>2h.50</p>
--	--	---------------------------

--	--	--

<b>Indicador</b>	<b>Fecha: Martes, 28 de Febrero</b>	<b>Hora/ Minuto</b>
<b>Lenguaje coloquial (Muletillas)</b>	No aplica	<i>No aplica</i>

Indicador	Fecha: Martes, 28 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (jerga)	<p><b>Cocos</b> (Dinero)</p> <p>En el primer bloque del programa, revisando los periódicos y redes sociales, se tocó el tema de un restaurant en Japón donde se pagaba 900 dólares por comer un platillo, lo cual hizo que el locutor añadiera: <i>“900 cocos brother ah”</i></p>	15.05
	<p><b>Ollón</b> (Olla)</p> <p>En el mismo comentario del plato de comida,, el locutor también comentó: <i>“Un ollon de arroz brother”</i></p>	16.05
	<p><b>Arranca</b> (Corre, huye)</p> <p>Los conductores estaban hablando de los sismos y recrearon un simulacro en caso un temblor ocurra en una transmisión en vivo. Lo cual hizo que el locutor bromeara con Sandoval usando dicha jerga: <i>“Si nos agarra en música, así si arrancas rápido”</i></p>	31.09
	<p><b>Piquito</b> (Beso)</p> <p>En el segundo bloque del programa, el radio oyente comentó usando dicha jerga: <i>“#CuandoEraNiño me gustaba mucho jugar con mis vecinitas a las escondidas y de paso su piquito”</i></p>	1h.10

Indicador	Fecha: Martes, 28 de Febrero	Hora/ Minuto
Lenguaje coloquial (Calificativos)	<p><b>Malcriada</b></p> <p>En el primer bloque del programa, revisando los periódicos y redes sociales, se tocó el tema de un restaurant en Japón donde se pagaba 900 dólares por comer un platillo que contenía muchos kilos de arroz, lo cual hizo que el locutor comentara: <i>“Esta es como la malcriada que nos visitó ayer”</i></p>	´16.02
	<p><b>Quemados</b></p> <p>(Locos)</p> <p>Presentando el hashtag del día, #CuandoEraNiño, el locutor empezó a comentar y dijo usando dicho calificativo: <i>“...que dibujos veías de niño, que creías de niño, que alucinabas de niño son bien quemados ah, son bien alucineitor”</i></p>	´41.08
	<p><b>Tarado</b></p> <p>Sandoval comentó que hacía el cuando era niño y el locutor le respondió con dicho calificativo: #CuandoEraNiño yo escuchaba la radio y yo pensaba que los artistas estaban en vivo desde la radio”. <i>“Ya, ese es un niño tarado, no llegamos a tanto desnivel”</i>.</p>	´41.12
	<p><b>Salvaje</b></p> <p>En el segundo bloque del programa, el locutor llamó así Sanvoal pues al leer el comentario de una radio oyente, en vez de poner la canción adecuada acorde al comentario, puso la canción “Candy”.#CuandoEraNiño me gustaba ver la serie Candy” <i>“Oe salvaje, estamos hablando del dibujo animado Candy”</i></p>	´58.04

	<p><b>Pie de conejo</b></p> <p>Un radio oyente comentó y mandó saludos usando dicho calificativo: “#CuandoEraNiño le tenía miedo a los borrachos ahora son mis mejores amigos. Saludos para pie de conejo”</p>	<p>´59.01</p>
	<p><b>Travieso</b></p> <p>el conductor usó dicho calificativo luego de leer el comentario de un radio oyente: “#CuandoEraNiño me gustaba mucho jugar con mis vecinitas a las escondidas y de paso su piquito” <i>“Que travieso, son niños no los juzguen”</i></p>	<p>1h.10</p>
	<p><b>Pie de pulga</b></p> <p>Un radio oyente comentó y usó dicho calificativo para mandar saludos: “#CuandoEraNiño quería ser grande para experimentar todo lo que hacen los adultos, pero ahora que ya crecí quisiera ser niño otra vez, saludos a Sandoval pie de pulga”</p>	<p>1h.40</p>

Indicador	Fecha: Martes, 28 de Febrero	Hora/ Minuto
Musicali- zación	<p><b>“Shaky Shaky”- Daddy Yankee</b></p> <p>Ya se explicó</p>	´02.03
	<p><b>“Dile que tú me quieres”- Ozuna</b></p> <p>Ya se explicó</p>	´05.09
	<p><b>“La cómplice”- Alexis y Fido</b></p>	´17.05

Ya se explicó	
<i>Comerciales</i>	
<b>“Yo voy a llegar”- Zion y Lennox</b>	
<i>“Yo voy a llegar a donde me dejes, no me puedo acelerar si no quieres, tengo que observar por dónde vienes, no me lo puedes dejar sé que me prefieres”</i>	´24.05
<b>Electro</b>	´28.00
Ya se explicó	
<b>“Rompecorazones”- Ozuna</b>	´37.54
Ya se explicó	
<b>“Que bonito”-Vicky Corbacho</b>	´46.50
Ya se explicó	
<b>“Despacito”- Luis Fonsi ft. Daddy Yankee</b>	´52.01
Ya se explicó	
<b>“Pa que se lo gocen”- Tego Calderon</b>	1h.01
Ya se explicó	
<b>“Cuando acaba el amor”- Los 4</b>	1h.05
<i>“hoy hago el amor con otra persona, pero el corazón por siempre tuyo es, mi cuerpo se va y el alma perdona, tanta soledad va a hacerme enloquecer”</i>	
<b>“Fantasma eres tú”- Yandel</b>	1h.14
<i>“llevo ya mucho tiempo buscando una aventura, quiero que me regales un viaje por tu cintura, quiero tu cuerpo, dame tus labios”</i>	

<i>Comerciales</i>		
<b>“Ay mi dios”- Yandel ft. Pitbull</b>		1h.21
Ya se explicó		
<b>“Rompe”- Daddy Yankee</b>		1h.25
<i>“My boo no se limita a la hora de romper su boom boom, con curvas mas calientes que el sur, enséñame si tienes la actitud”. La canción contiene letras como “gata”</i>		
<b>“Súbeme la radio”- Enrique Iglesias</b>		1h.30
Ya se explicó		
<b>“Contrato”- Maluma</b>		1h.45
Ya se explicó		
<b>“Tu cuerpo me reclama”- Ozuna</b>		1h.50
Ya se explicó		
<b>“Se acabó”-Remix</b>		1h.54
Ya se explicó		
<b>“Otra vez”- Zion y Lennox</b>		2h.04
Ya se explicó		
<b>“Te busco”- Cosculluela ft. Nicky Jam</b>		2h.08
Ya se explicó		
<b>“Andas en mi cabeza”- Chino y nacho</b>		2h.12
Ya se explicó		
<i>Comerciales</i>		

	<b>“El perdedor”- Enrique Iglesias</b> Ya se explicó	2h.18
	<b>“Alergia”- Donny y Caballero</b> Ya se explicó	2h.28
	<b>“Qué bonito”- Vicky Corbacho</b> Ya se explicó	2h.33
	<b>“Shaky Shaky”- Daddy Yankee</b> Ya se explicó	2h.50

<b>Indicador</b>	<b>Fecha: Martes, 28 de Febrero</b>	<b>Hora/ Minuto</b>
<b>Efectos musicales</b>	<b>Efecto “Que fuerte”</b>  <b>Risa del perro</b> <b>Paletazo</b> <b>Efecto cuak</b> <b>Efecto de terror (ya se explicó)</b> <b>Efecto paletazo (ya se explicó)</b>	En los bloques del programa

Indicador	Fecha: Martes, 28 de Febrero	Hora/ Minuto
<b>Interacción con el público</b>	<p><b>PRIMER BLOQUE</b></p> <p>Periódicos y redes sociales:</p> <p>Se estaba hablando de un restaurante en Japón donde se paga 900 dólares por comer un platillo</p> <p>Jerga: Cocos <i>“900 cocos brother ah”</i></p> <p>Jerga2: ollon <i>“Un ollon de arroz brother”</i></p> <p>Calificativo: malcriada <i>“Esta es como la malcriada que nos visitó ayer”</i></p>	09.18
	<p>-Se estaba hablando de los temblores y estaban haciendo un simulacro de lo que pasaría si es que un temblor ocurre en una transmisión</p> <p>Jerga: Arranca <i>“Si nos agarra en música, así si arrancas rápido”</i></p>	31.29
	<p>-Hashtag del día: #CuandoEraNiño</p> <p>Calificativo: Quemados</p> <p>El locutor estaba explicando de que trababa el hashtag y comentó: <i>“...que dibujos veías de niño, que creías de niño, que alucinabas de niño son bien quemados ah, son bien alucineitor”</i></p>	41.08

	<p>Sandoval comentó que hacía el cuando era niño y el locutor le respondió con dicho calificativo:  #CuandoEraNiño yo escuchaba la radio y yo pensaba que los artistas estaban en vivo desde la radio”.  Calificativo: Tarado  <i>“Ya, ese es un niño tarado, no llegamos a tanto desnivel”.</i></p> <p><b>SEGUNDO BLOQUE:</b> Hashtag  -#CuandoEraNiño me gustaba ver la serie Candy”  Calificativo: salvaje  <i>“Oe salvaje, estamos hablando del dibujo animado Candy”</i></p> <p>Luego el locutor añadió: <i>“quien iba a pensar que este dibujito luego iba a ser el sello de muchas”</i></p> <p>#CuandoEraNiño le tenía miedo a los borrachos ahora son mis mejores amigos. Saludos para pie de conejo”  Calificativo: Pie de conejo  El radio oyente mandó saludos a Sandoval con dicho calificativo</p> <p>-#CuandoEraNiño me gustaba mucho jugar con mis vecinitas a las escondidas y de paso su piquito  Calificativo: travieso  <i>“Que travieso, son niños no los juzguen”</i>  Jerga: Piquito  El radio oyente usó dicha jerga</p> <p>#CuandoEraNiño miraba bananas en pijama, posdata, ahora veo bananas sin pijama”</p>	<p>’56.04</p> <p>1h.10</p>
--	--	----------------------------

	<p>-#CuandoEraNiño quería ser grande para experimentar todo lo que hacen los adultos, pero ahora que ya crecí quisiera ser niño otra vez, saludos a Sandoval pie de pulga”</p> <p>Calificativo: Pie de pulga</p> <p>#CuandoEraNiño creí que el chapulín colorado se encogía de verdad, antes moría buscando las pastillas de chiquitolina, ahora busco las del día siguiente”</p>	1h.40
	<p><b>TERCER BLOQUE:</b> Dilo con Onda</p> <p>PRIMERA LLAMADA: Elionara- ilo</p> <p>No hubo calificativos, muletillas, jergas</p>	1h.58
	<p><b>SEGUNDA LLAMADA:</b> Tara- Comas</p> <p>No hubo calificativos, muletillas, jergas</p>	2h.21
	<p><b>TERCERA LLAMADA:</b> Meche- San Martín de Porres</p> <p>No hubo calificativos, muletillas, jergas</p>	2h.36
	<p><i>Culminación del programa</i></p>	3h.00

### 1.3 Discusión de resultados.

Visto los resultados de los instrumentos de investigación, se ha evidenciado que las 3 categorías de investigación (lenguaje, musicalización e interacción con el público) han conducido a describir y analizar correctamente los principales indicadores de la investigación.

Por medio de 20 cuadros o fichas de observación, donde cada uno es la descripción e interpretación de 3 horas de programa, se refleja un lenguaje morboso y despectivo, en el que el conductor, en los tres bloques del programa, juega mucho con el doble sentido, en particular en tono sexual, que a su vez pasa desapercibido por las risas y los silencios que su co-animador realiza a través de los efectos.

El estilo de lenguaje del locutor es muy particular, pues sabe bien hasta donde llevar la broma, trata de cuidar interpretaciones que puedan llegar muy lejos, aunque muchas veces, simplemente dice lo que piensa sin pelos en la lengua. Ejemplo claro, es cuando el locutor conversa con el co-conductor sobre qué tal su fin de semana, éste le responde como cualquier otro, y automáticamente, el conductor lleva el tema de conversación a un tono morboso como, “*que habrás hecho ayer que estás cansado*”; “*no haz dormido nada seguro*”, etc. Lo cual hace, despertar la curiosidad del radio oyente, generando así interés, risas, indagación, etc. Cabe precisar que todos los días se repite lo mismo, aunque cada día el nivel de intensidad en que es utilizado este lenguaje varia, hay días, como los jueves y viernes, (que son más próximos al fin de semana), en el cual se emplea un mayor índice de morosidad en lo que se dice, pues claro está que los jóvenes suelen salir estos días a divertirse después de una semana llena de estudios o trabajo. Los lunes, martes y miércoles, es un poco más tranquilo a comparación de los días mencionados.

El uso de un lenguaje así, lograr capturar más acogida, rating y permite que los radio escucha sientan un mayor interés al escuchar la emisora, pues el público al cual se dirige el programa, es un público joven, un público que empezó o recién empieza a interesarse sobre ciertos temas

sexuales que llaman su atención, pues éstos jóvenes son quienes se caracterizan por ser personas graciosas, sarcásticas, irónicas, etc, y que entienden a la perfección las intenciones que tiene el conductor.

Por otro lado, el uso de jergas y calificativos es constante y permite que el conductor pueda tener más afinidad y acogida con el público radio oyente y generar un ambiente de complicidad y comicidad, pues los radios oyentes parecen disfrutar de los calificativos que el conductor les dice al ser adjetivos calificativos poco escuchados en otro tipo de medio radial.

Las jergas, nacen para esconder el significado de las palabras y a la vez, expresa y refuerza la cohesión del mismo y favorece la identificación de los miembros. Estas jergas pueden variar desde: “*compare, flaca, brother, chacota, oe, alucina*”, etc. El locutor emplea jergas que se oirían fácilmente en los mismos jóvenes con su grupo de amigos en diferentes establecimientos. Estas jergas son palabras conocidas, usadas, escuchadas y entendidas por quienes conforman cierto grupo, aunque muchas veces algunas de las jergas que el locutor utiliza sirven para entenderse y otras para que no se entiendan. Si bien es cierto, quien sigue el programa “Onda expansiva”, puede entender con mucha claridad lo que el locutor quiere decir, pues siguen todos los días el mismo formato y estilo que tiene éste y donde inclusive muchas veces se repiten.

Muchas de las jergas que el locutor utiliza tienen el propósito de hacer reír, de hacer sentir al radio escucha como si algún amigo estuviera hablando con uno sobre cierto tema, tal cual lo hacen en grupos grandes de su vida cotidiana, he ahí la razón por la cual el público acepta y comparte estas jergas que son escuchadas todos los días, de lunes a viernes en el programa. Cabe resaltar, que éstas jergas no solo son dichas por los locutores, sino también el mismo radio escucha que se comunica por redes sociales o por llamadas y que parecen haber adquirido este tipo de lenguaje que los conductores utilizan.

Al ser una radio juvenil, parecen ser comunes las jergas y necesario que el locutor sea un amigo más y haga sentir un ambiente de fraternidad al radio escucha, pues los jóvenes tienden a diferenciarse de los adultos y a afirmarse frente a ellos con un léxico totalmente diferente y que constituyen su personalidad, pues es propio de la edad.

Por otra parte, los calificativos son los más frecuentes en el programa. Estos señalan una cualidad de la persona que no necesariamente muchas veces es buena, pues los radios oyentes son víctimas de calificativos del conductor que varían desde: “*malcriada, Candy, pervertida, jugador*”, entre otros. Estos calificativos no son discutidos por el público, sino pasan desapercibidos por las risas y efectos que acompañan. Cabe resaltar que el conductor utiliza estos calificativos acorde al tema que se discute y los calificativos pueden varias de 1 a 3 veces cuando el radio oyente se comunica por redes sociales y llamadas.

Respecto a redes sociales, éstas se realizan en el segundo bloque del programa, cuando el radio oyente comenta respecto al hashtag del día y el conductor lee el comentario y automáticamente opina sobre dicho tema y añade un calificativo acorde a lo que opina. Es usual también que el mismo radio oyente use calificativos para el co-conductor burlándose del tamaño de su pie, que varían desde “*pie de pingüino, pie de pulga, patita con maní, pie de molécula*”, entre otros. El co-conductor día a día escucha y soporta dichos calificativos que no solo vienen por parte de los radio escucha, sino también de su mismo compañero, que es el locutor, que no solo lee burlándose los comentarios del público, sino que también añade un comentario personal haciéndolo quedar peor.

Respecto a las llamadas, estas se realizan en el tercer bloque del programa. El radio oyente se comunica a raíz de la línea telefónica del programa y participan en un juego llamado, la “*licuaonda*”, o a veces simplemente llaman para decir lo que deseen en el programa “*Dilo con onda*”. En ese lapso de una hora, el conductor puede utilizar calificativos para hablar con el radio oyente que a veces suelen demorarse en adivinar canciones o pierden, como el dice “*tontamente*”. También los calificativos se

escuchan del mismo radio oyentes que en algunas oportunidades dicen lo que desean y se expresan con diversas jergas y calificativos.

Muchas veces, los calificativos suelen ser ofensivos más que graciosos, como ya se demostró. Sin embargo, tal igual como las jergas, el radio oyente también acepta y comparte estos calificativos que los vuelve suyos para plasmarlos en su habla cotidiana, sus comentarios y llamadas.

Además, el hecho de utilizarse calificativos llega a convertirse en un detalle que llama mucho la atención del público, pues uno no sabe en qué momento el conductor o el co-conductor pueden decir algo gracioso o fuera de lo común y eso genera expectativa.

Del mismo modo, la musicalización juega un papel importante como en toda radio juvenil. Se sabe que los jóvenes construyen su identidad con el vestuario, lenguaje, etc., entre ellas la música, que es una herramienta que refleja en los jóvenes lo que son, pues a través de ella no solo la viven y se diferencian, sino también se identifican.

En Onda Expansiva, la musicalización es muy variada. Se escucha reggaetón, salsa, latín, electro y baladas, en especial las canciones que están de moda y que suenan en cualquier establecimiento donde se puede encontrar un joven, éstas son las que más se repiten en todos los bloques y la que suelen ser las más pedidas.

Es importante resaltar, que la música produce un impacto psicológico, es decir, produce conductas en las personas y cambios internos. En este caso, Onda expansiva no tiene un régimen que mida que canción suena, pues ésta, al ser una radio de música urbana, transmite canciones subidas de tono, vinculadas a temas sexuales, machismo, etc., donde en la mayoría denigra a la mujer y al ser un programa transmitido en un horario para el público joven, es poco beneficioso.

Si bien es cierto, no solo se transmite canciones de reggaetón, pero las palabras vinculadas al sexo, son las palabras que se encuentran en mayor porcentaje dentro de las canciones del genero reggaetón. En Onda

expansiva, éstas se difunden en las tres horas del programa, por bloque suenan unas cinco canciones de reggaetón.

De igual manera, los sobrenombres / calificativos como “*gata, fiera, Candy, etc.*” se encuentran en mayor porcentaje en las canciones de reggaetón. Curiosamente, como ya se mencionó, éstas son las más pedidas y a las que a los jóvenes parecen gustarles más.

Respecto a las cortinas musicales y efectos, éstos permiten dar un mayor grado de comicidad a lo que el conductor pueda decir. Todo lo que el conductor, o el co-conductor puedan opinar, va acompañado de una cortina o un fondo musical que permitirá ser mejor recibido por el radio oyente y se interprete como una broma. Las cortinas musicales suelen ser tan graciosas como lo que puede decir el conductor y al tener ese tipo de comicidad se puede interpretar todo el contexto de la palabra como una broma con el siempre hecho de utilizar un efecto.

Justamente, los efectos ayudan en la descripción de ambientes o situaciones y que acompañan lo que el conductor dice con el objetivo de que lo que se diga sea más gracioso y tenga más acogida. Entre estos efectos, está la función descriptivo-ambiental, que es un efecto que ayuda a describir el ambiente; y por otro lado, está la función descriptiva- expresiva, que es cuando el efecto sonoro se usa una sensación o emoción. Y por último, el silencio, que es la ausencia de sonido, ya sea de música, efectos o palabras, y que tiene un enorme potencial expresivo. También, se utiliza mucho el silencio cuando se quiere hacer una broma, el conductor escucha lo que dice el co-conductor, se plasma el silencio y después de unos segundos, el locutor remata la idea del co-conductor siendo claramente, sarcástico e incitando dobles interpretaciones.

Como en toda radio juvenil, las cortinas y efectos tienen un rol importante para crear un ambiente de armonía y risas. En este caso, el co-conductor Sandoval es también el que se encarga de poner los efectos y de crear este ambiente de comicidad, donde acompaña con efectos cada palabra del locutor principal Anthony.

Entre los efectos más populares y utilizados están la risa del perro, el efecto de terror, las palabras como paletazo, y no pueden faltar las cortinas musicales como Candy. Si bien es cierto, los efectos y cortinas musicales no solo sirven para hacer reír, sino, también, para ofender y seguir con la malcriadez del locutor. Cuando éste usa algún calificativo hacia un radio oyente, Sandoval se encarga de usar una cortina musical para enfatizar lo que el locutor dice.

Asimismo, la otra mitad que juega un papel importante, es el trato con el público, la interacción que los conductores tienen con los radio oyentes que llaman o se comunican por redes sociales y discuten sobre ciertos temas de interés, mayormente sobre temas juveniles. Todos los días, en el segundo bloque del programa, se toca un hashtag, en donde el radio oyente tiene la libertad de dar su punto de vista mediante la red social Facebook o twitter, y posteriormente el locutor es quien se encargará de transmitir lo que el radio oyente dice, poniéndole un poco de su picardía y gracia.

Los adolescentes tienen una muy buena relación con los conductores del programa, en las llamadas o en los mensajes que éstos envían mediante las redes sociales, se siente que pueden ser ellos mismos a la hora de comunicarse, que no tienen restricciones o parámetros para poder expresarse. Todo lo que ellos puedan sentir o pensar, el conductor lo transmite tal cual es, pero no solo eso, si no que se mofa de lo que ellos puedan escribir o hablar.

A veces algunos temas de conversación suelen ser sobre relaciones, parejas, etc., y el radio oyente comenta lo que piensa acorde a lo que ha escuchado o a su experiencia, y eso hace que la creyente viveza o inocencia que puedan tener algunos, sea punto clave para que el locutor pueda hacer de las suyas. Ante esto, el locutor los hace reír, los hace decir cosas que tal vez no quieran y sobre todo hace que la conversación sea tan amena que uno no quiera cambiar de emisora.

Para una interacción exitosa con el público todo lo mencionado parece ser necesario, ya sea los calificativos, jergas, cortinas o efectos musicales y la musicalización. Todo juega un papel importante para que el

programa sea todo un éxito. Un radio oyente puede dar su opinión respecto a cierto tema, y no solo el conductor se encarga de llamarlo con algún calificativo, si no que en la conversación se utilizan jergas, las cortinas que hace que sea mucho más cómico el momento en el que se da la interacción; y así mismo la musicalización, cuando en varias ocasiones se juega el reto de la licuaonda en el cual se da una comunicación fluida entre el locutor y el radio oyente.

Los conductores se convierten en adolescentes y llegan a entender los problemas de los radio oyentes, los aconsejan, los ayudan, les dan tips, pero también esto va a acompañado de burlas, malos tratos, apodos, pero que todo es supuestamente broma.

Además, el locutor sabe que se crea un pacto social en el programa radial, ya que los seguidores del programa se vuelven cómplices de la burla de la realidad y hasta de ellos mismos. Hace que los jóvenes se diviertan, la pasen bien y que sientan que todo es una broma, que los calificativos que les dice o algunas veces los malos tratos son pura mentira.

Es preciso señalar que estos resultados han medido, concretamente, el análisis radiofónico y las principales categorías e indicadores.

## **CONCLUSIONES**

### **PRIMERA**

El lenguaje empleado en el programa Onda expansiva se caracteriza por tener un alto índice de morbo, pues se juega mucho con el doble sentido de la palabra, uso de jergas que genera un ambiente de comicidad, calificativos despectivos a los radio oyentes que cada día se comunican con el locutor o hasta para el mismo co-conductor; y muletillas que hacen que el conductor pase desapercibido cuando se equivoca.

### **SEGUNDA**

La musicalización, tanto como las cortinas musicales y las canciones que se transmiten, están vinculadas a temas sexuales, machísimo y estilos de vida. Las canciones difundidas son aceptadas por el público radioescucha, muchas de ellas no tienen un filtro que controle las letras y la mayoría de ellas suenan tal cual. De igual manera, respecto a las cortinas y efectos musicales que se caracterizan por redondear el estilo divertido y sarcástico que es Onda expansiva.

### **TERCERA**

La interacción que el locutor tiene con los radioescuchas gira en torno al humor, sarcasmo y complicidad. El estilo que el locutor tiene para comunicarse con el público es bien visto y defendido por ellos mismos pues llegan a entender su ironía y su forma de tratarlos, que a su vez dinamiza la interacción entre el radioescucha y el locutor radial, puesto que este recurso genera un contexto

empático en el que la complicidad es necesaria, con el fin de que la comunicación sea lo más efectiva posible.

#### **CUARTA**

El locutor recurre a los calificativos y jergas para afianzar lazos con los radio oyentes. Asimismo, la interacción que tiene se intensifica tanto por llamadas como redes sociales al tocar temas de interés que permite que los radioyentes se involucren y participen, opinando o comentando con libre albedrío. De igual manera, la musicalización juega un papel importante, porque es lo que engancha al radio oyente y lo que redondea y acompaña cualquier tema de conversación.

## **RECOMENDACIONES**

### **PRIMERA**

El lenguaje que utilizan los locutores en el programa Onda expansiva deberá ser más moderado acorde a los comentarios subidos de tono y de doble sentido, comprendiendo que el horario en que se transmite dicho programa, es de público general y podría malinterpretarse. De igual manera, el uso de los calificativos que suelen ser más ofensivos que graciosos, debe variar. Esto permitirá crear un ambiente mucho más limpio y divertido, con el propósito de respetar a los demás y buscar nuevas y sanas formas de entretenimiento que no involucren el morbo.

### **SEGUNDO**

Promover canciones de moda que no necesariamente hablen de sexo o discriminen el género femenino. Además, la programación de las canciones deberá de ser clasificadas y programas en horarios específicos para deducir la cantidad de mensajes negativos que reciben los oyentes. Las cortinas musicales y efectos deberán dejar de ser despectivos y contribuir a un cambio.

### **TERCERO**

Promover un diálogo más amigable con los oyentes sin necesidad de usar calificativos, apodos, que puedan afectarlos. Lo que se pretende es que el radio oyente pueda comunicarse libremente con el locutor sin que éste se burle o le diga alguna palabra fuera de sitio, generando un ambiente incómodo para el que escucha la radio.

#### **CUARTA**

Implementar temas culturales por las llamadas o redes sociales, donde el radio oyente pueda dar su punto de vista y pueda informarse un poco más sobre cierto tema mientras se dirige a cualquier establecimiento de estudio, trabajo, etc.

#### **QUINTA**

Fomentar la investigación sobre medios de comunicación poco estudiados, como programas radiales del target objeto de la presente investigación, pues aunque estos sean medios auditivos, contienen una rica variedad de elementos que se pueden llegar a estudiar e investigar para así contribuir al estudio de las Ciencias de la Comunicación.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

Aguiar Guerrero, C. F. (Julio de 2009). *www.javeriana.edu.co*. Obtenido de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis188.pdf>

Aranda, R. (Enero de 2005). <http://www.archivochile.com>. Obtenido de [http://www.archivochile.com/tesis/08\\_tcam/08tcam0003.pdf](http://www.archivochile.com/tesis/08_tcam/08tcam0003.pdf)

Arce Herrera, C., & Chumbe Vásquez, N. (2009). <http://repositorio.upla.edu.pe/>. Obtenido de <http://repositorio.upla.edu.pe/>: [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2002/INF\\_170.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2002/INF_170.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ayala Ramírez, C. (2010). Obtenido de <http://www.uca.edu.sv/revistarealidad/archivo/4d556d9dcbfc8diez.pdf>

Berelson, B. (1984). <http://catarina.udlap.mx>. Obtenido de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/correa\\_g\\_a/capitulo3.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/correa_g_a/capitulo3.pdf)

Borregales, C. T. (2005). LA MÚSICA Y EL LENGUAJE COMO SISTEMAS DE COMUNICACIÓN. Caracas.

Cazalu, P. (Marzo de 2006). <http://alcazaba.unex.es>. Obtenido de <http://alcazaba.unex.es/asg/400758/MATERIALES/INTRODUCCI%C3%93N%20A%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20EN%20CC.SS.Pdf>

Fernández, J. L. (1999). <https://hipermediaciones.com/>. Obtenido de <https://hipermediaciones.com/2013/05/01/entrevista-a-j-l-fernandez-los-lenguajes-de-la-radio/>

Flores Córdova, M. C. (Diciembre de 2006). <https://pirhua.udep.edu.pe/>. Obtenido de [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1721/INF\\_178.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1721/INF_178.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

García, Y. (2015). <http://historyperiodismoperu.blogspot.pe>. Obtenido de <http://historyperiodismoperu.blogspot.pe/2011/06/la-radio-en-el-peru.html>

Geerts, A. G., & Van Oeyen, V. (2001). La radio popular frente al nuevo siglo: estudio de vigencia e incidencia. Ecuador: Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica, ALER.

Ginocchio Láinez, M. I. (4 de 2010). <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/156>. Obtenido de

[http://cybertesis.unmsm.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/cybertesis/156/Gi\\_nocchio\\_lm.pdf?sequence=1](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/cybertesis/156/Gi_nocchio_lm.pdf?sequence=1)

González Mantilla, J. M. (Junio de 2008).  
<https://repository.javeriana.edu.co>. Obtenido de  
<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis244.pdf>

González López, F. (2015). La radio y la tecnología. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, p. 205-207.

Hamilton Segura, F. (2007). <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/>. Obtenido de  
[http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/1286/2/Segura\\_fh.pdf](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/1286/2/Segura_fh.pdf)

Hillard. (2000). Obtenido de  
<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0084161/fase01.pdf><http://virtual.urbe.edu>

*Horkheimer, Max.* (1933). Obtenido de  
<https://mismajomiediosdecomunicacion.wordpress.com/2013/05/25/teoria-critica-e-industria-cultural/>

<http://recursos.cnice.mec.es>. (s.f.). Obtenido de  
<http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque5/pag7.html>

Jung, C. G. (Setiembre de 2013). <http://filosofia.nueva-acropolis.es/>.  
Obtenido de <http://filosofia.nueva-acropolis.es/2013/el-efecto-mozart/>

Kaplún, M. (1999). Producción de programas de radio. El guion - La realización. Quito-Ecuador: Editorial Quipus. Obtenido de  
<http://sitio.amarcuruguay.org/wp-content/uploads/2012/07/LFLACSO-A-Kaplun-PUBCOM.pdf>

Kaplún, M. (2002). Una pedagogía de la comunicación. Buenos Aires: Editorial Caminos, La Habana. Obtenido de  
[http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/kaplun-el\\_comunicador\\_popular\\_0.pdf](http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/kaplun-el_comunicador_popular_0.pdf)

Koelsch. (2009). Koelsch. En W. ZAPATA, & S. VILLADA. Buenos Aires.

Lamas, E. (2011). La radio después de la radio. Buenos Aires: Frida.

Lundberg, & Hulten. (1993). <http://catarina.udlap.mx>. Obtenido de  
[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/menendez\\_g\\_pi/capitulo3.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/menendez_g_pi/capitulo3.pdf)

Magleb, C. (1994). Obtenido de Conjunto de acciones con que un ser vivo responde a una situación

Moreno, J. L. (2010). La Psicología de la Música y Emoción Musical en Adolescentes. *Revista.U.M.ES.*

Ochoa López, V. (2013). <http://bibliotecas.unam.mx/>. Obtenido de <http://132.248.9.195/ptd2014/enero/0707265/0707265.pdf>

Pacheco Auquis, M. A. (2015). <http://tesis.pucp.edu.pe>. Obtenido de [file:///C:/Users/NOELIA/Downloads/PACHECO\\_AUQUIS\\_MANUEL\\_INF LUENCIA.pdf](file:///C:/Users/NOELIA/Downloads/PACHECO_AUQUIS_MANUEL_INF LUENCIA.pdf)

Paiz Morales, W. G. (16 de Julio de 2008). <http://www.ujmd.edu.sv/>. Obtenido de <http://webquery.ujmd.edu.sv/siab/bvirtual/BIBLIOTECA%20VIRTUAL/TE SIS/03/COM/ADPE0000355.pdf>

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación. Iztapalapa. México D. F: McGraw· Hill,.

Sánchez Larios, L. d. (s.f.). <http://tesis.usat.edu.pe/>. Obtenido de [http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/usat/625/1/TL\\_Sanchez\\_Larios%2c\\_Lu ciadelRosario.pdf](http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/usat/625/1/TL_Sanchez_Larios%2c_Lu ciadelRosario.pdf)

Sánchez Larios, L. d. (Abril de 2013). <http://tesis.usat.edu.pe/>. Obtenido de [http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/usat/625/1/TL\\_Sanchez\\_Larios%2c\\_Lu ciadelRosario.pdf](http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/usat/625/1/TL_Sanchez_Larios%2c_Lu ciadelRosario.pdf)

Viladegut Bush, H. E. (2010). [www.cybertesis.unmsm.edu.pe](http://www.cybertesis.unmsm.edu.pe). Obtenido de [http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/2426/1/Villadegut\\_b h.pdf](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/2426/1/Villadegut_b h.pdf)

Weber, M. (1996). Obtenido de [http://www.academia.edu/9111448/MAX\\_WEBER\\_Y\\_LA\\_IDEA\\_DE\\_LID ERAZGO](http://www.academia.edu/9111448/MAX_WEBER_Y_LA_IDEA_DE_LID ERAZGO)

Zumthor, p. (1999). Los lenguajes de la radio. En J. L. Fernández. Atuel 1º edición.

# ANEXOS

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA PRINCIPAL	OBJETIVO PRINCIPAL	VARIABLE ÚNICA	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
¿Cómo son los mensajes y contenidos que transmite el programa de radio Onda cero "onda expansiva", febrero de 2017?	Describir cómo son los mensajes y contenidos que transmite el programa de radio Onda cero "onda expansiva", febrero de 2017.	Los mensajes y contenidos que transmite el programa de radio Onda cero "onda expansiva", febrero de 2017.				
<b>PROBLEMAS SECUNDARIOS</b>	<b>OBJETIVOS SECUNDARIOS</b>					
¿Cómo es el lenguaje empleado en las transmisiones del programa de radio Onda cero "onda expansiva", febrero de 2017?	Describir cómo es el lenguaje empleado en las transmisiones del programa de radio Onda cero "onda expansiva", febrero de 2017		Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel de vulgaridad / coloquial.</li> <li>• Uso de jergas y muletillas.</li> <li>• Uso de calificativos.</li> </ul>	Observación.	Fichas de observación.
¿Cómo es la musicalización empleada en las transmisiones del programa de radio Onda cero "onda expansiva", febrero de 2017?	Describir cómo es la musicalización empleada en las transmisiones del programa de Onda cero "onda expansiva", febrero de 2017		Musicalización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cortinas musicales.</li> <li>• Fondos musicales</li> <li>• Efectos de sonido</li> <li>• Canciones</li> </ul>		
¿Cómo es la interacción que tiene el locutor con el público en las transmisiones del programa de radio Onda cero "onda expansiva", febrero de 2017?	Describir cómo es la interacción que tiene el locutor con el público en las transmisiones del programa de radio Onda cero "onda expansiva", febrero de 2017	Interacción con el público	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llamadas al aire.</li> <li>• Mensajes de redes sociales.</li> <li>• Pedidos musicales.</li> <li>• Trato con el público.</li> </ul>			

## FICHAS DE OBSERVACIÓN

<b>Indicador</b>	<b>Fecha</b>	<b>Hora/ Minuto</b>
<b>Lenguaje coloquial</b>		

<b>Indicador</b>	<b>Fecha</b>	<b>Hora/ Minuto</b>
<b>Jergas</b>		

<b>Indicador</b>	<b>Fecha</b>	<b>Hora/ Minuto</b>
<b>Muletillas</b>		

<b>Indicador</b>	<b>Fecha</b>	<b>Hora/ Minuto</b>
<b>Calificativos</b>		

Indicador	Fecha	Hora/ Minuto
Musicalización		

Indicador	Fecha	Hora/ Minuto
Cortinas musicales		

<b>Indicador</b>	<b>Fecha</b>	<b>Hora Minuto</b>
<b>Interacción con el público</b>		