



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO, HOTELERIA Y GASTRONOMIA**

TESIS

**“LA COSMOVISIÓN ANDINA DEL DISTRITO DE LARAOS Y SU
IMPORTANCIA PARA EL TURISMO MÍSTICO DE LA PROVINCIA DE
HUAROCHIRÍ-2015”**

PRESENTADO POR:

OMAR EDUARDO BALAREZO CARHUANCHO

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN TURISMO,
HOTELERIA Y GASTRONOMIA**

LIMA- PERU

2016

**“LA COSMOVISIÓN ANDINA DEL DISTRITO DE LARAOS Y SU
IMPORTANCIA PARA EL TURISMO MÍSTICO DE LA PROVINCIA DE
HUAROCHIRÍ-2015”**

Dedicatoria

La presente tesis está dedicada con todo mi amor y cariño en especial a las personas que más han influenciado en mi vida dándome los mejores consejos para hacer de mí un mejor profesional.

Agradecimiento

Al pueblo de Laraos en la provincia de Huarochirí por su apoyo invaluable a la investigación quienes con sus conocimientos ancestrales de sus raíces incas aportaron a realizar el presente trabajo.

A mi asesor Rafael Antonio Garay Argandoña por su orientación y apoyo desinteresado durante el desarrollo del trabajo de investigación.

Gracias a todas esas personas que ayudaron directa e indirectamente en la realización de esta investigación.

RESUMEN

El problema en el que se presenta la tesis exige responder la interrogante:

¿De qué manera influencia la cosmovisión andina del poblador de Laraos en el turismo místico de Huarochirí? **Objetivo General** Determinar la influencia de la cosmovisión andina del poblador de la provincia de Laraos y su importancia para el turismo místico de Huarochirí. Con el propósito de rescatar las creencias ancestrales para protegerlas y para promoverlas como un destino turístico místico de creencias Incas. **Hipótesis General** Si existe una influencia de la cosmovisión andina del poblador de Laraos entonces es importante para el turismo místico de Huarochirí. **Metodología** El método que he usado es el explicativo correlacional ya que explicare el ¿Por qué la cosmovisión andina del poblador de Laraos influye en el turismo místico de la provincia de Huarochirí? **Diseño de la Investigación** El diseño de mi investigación es correlacional ya que establece el grado de relación entre las siguientes variables: cosmovisión andina y el turismo místico en una misma unidad de estudio en este caso el distrito de Laraos en la provincia de Huarochirí. **Conclusión** Laraos es un lugar con potencial turístico el lugar tiene varios atractivos turísticos interesantes como: el ritual de la champería la cual viene desde tiempos de los Incas, restos arqueológicos incas del curaca Moshoque, tiene lugares místicos como el ojo de la laguna donde dicen que habita una mujer bella con poderes mágicos, la piedra de Mama Pillao donde dicen su semblante y su cuerpo estas reflejados en la piedra, Tiplo donde se encuentra el cactus san pedro.

ABSTRACT

The problem which we have found in this thesis needs to be answered through the following question:

In which way the Andean cosmogony from Laraos' people can influence the mystical tourism? **General objective** Is to analyse the influence of the Andean cosmogony from people of Laraos and its importance for the mystical tourism of Huarochirí. Consequently, to rescue the ancient beliefs to protect and promote it as a mystical tourism spot of Inca conception. **General hypothesis** If an influence of the Andean cosmogony from people of Laraos exist then this is essential for the mystic tourism in Huarochirí. I believe that it is important to preserve the costumes of local people since this ancient conception will benefit them. In order to obtain a profitable tourism. **Methodology.** The method I have used is a correlative explanation owing to I am trying to prove why the Andean cosmogony has an influence in the mystical tourism of Huarochirí. **Investigation design.** The investigation design is correlative due to it establish the relationship between the following variables: Andean cosmogony and mystical tourism in one study unit in this case is the district of Laraos located in the province of Huarochirí, Lima region.

INTRODUCCIÓN

Nuestro país tiene más de 6 000 comunidades campesinas y más aún en el Trapecio Andino que comprende los departamentos de Junín, Huancavelica, Ayacucho, Apurímac, Cusco y Puno. Donde se concentra 2/3 de las comunidades campesinas peruanas. La población andina comunera es 1/3 de la población total del país. En el Perú el 54,3% de la población vive en situación de pobreza mientras que el 23,9% se halla en condiciones de pobreza extrema (unos 6 millones y medio de habitantes). En el campo existe un 50,3% de la población total en pobreza extrema.

Para el mundo andino su agricultura representa un ritual ya que todo guarda estrecha relación como, por ejemplo: la siembra, la tierra, el agua, las lluvias, etc. Esto representa lo sagrado para el campesino especialmente la economía se basa en la agricultura y ganadería. Así mismo se ha podido observar en el ritual de la Champería que tiene que ver con la agricultura y el agua. La ritualidad es parte del imaginario colectivo como se puede ver también en las comunidades vecinas a Laraos ubicados en la cuenca del río Santa Eulalia o Sheque. De la agricultura obtiene lo suficiente para la subsistencia familiar y otra parte se destina al intercambio del mercado.

En lo ritual religioso se tomó ideas de Emile Duckheim (1968), autor clásico de antropología y sociología francesa, sobre la teoría general de la función social en la religión totémica y sus ritos; los cuales simbolizan y reflejan la sociedad.

De Alfred R. Roddiffe Brown (1972), estudioso británico, aquello de que los ritos son simbólicos y se puede averiguar su significado, sus efectos psicológicos comprensibles a la luz de la cosmogonía. Así mismo, muchas de estas tipificaciones las podemos apreciar y recrear en nuestro mundo andino donde lo económico, social, político e ideológico está íntimamente interrelacionado.

De Claude Levi-Strauss (1973), antropólogo estructuralista francés, cuando sostiene que la cultura humana es un conjunto de sistemas simbólicos, tales

como la economía, la alianza matrimonial parentesco y la mitología o mentalidades en las sociedades primitivas.

La cosmovisión andina es la concepción del hombre andino con respecto al mundo donde vive siendo que lo vive pero sin saberlo en su inconciencia lo sigue practicando en cierta manera han quedado rastros los cuales se pasan de generación a generación a través de la oralidad.

Turismo místico es un tipo de turismo no convencional pues ofrece un servicio que no es el de siempre al cual ya estamos acostumbrados todos sino más bien es una clase de turismo para un segmento el cual busca algo distinto y el cual cree en la energía del espíritu. Esta tendencia se compone a su vez por nombrar algunos de musicoterapia, reflexología, reiki, yoga, meditación, curación con plantas medicinales, pagos a la tierra, caminatas por lugares milenarios entre otros.

OBJETIVO PRINCIPAL

El objetivo general de la presente investigación es analizar la influencia de la cosmovisión andina del poblador de Laraos para el turismo místico de Huarochirí.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender los beneficios que genera el turismo místico en la zona.
- Concienciar al poblador de las ventajas de la concepción del mundo de sus ancestros.
- Proponer alternativas de turismo místico usando los recursos naturales y arqueológicos milenarios los cuales poseen en la zona.

La estructura de la presente investigación es la siguiente:

CAPÍTULO I

Planteamiento del Problema el cual consiste en describir las variables de la investigación, teórica y empíricamente. Y exponer el contexto donde se presenta, describiendo su magnitud, la evolución que ha tenido, y el pronóstico.

Formulación del Problema, el problema planteado se enuncia en forma de pregunta, de manera clara y precisa. ¿Cuál es la influencia de la cosmovisión andina del poblador de Laraos en el turismo místico de la provincia de Huarochirí?

Objetivos de la Investigación, aquí se señala el propósito que tiene la investigación. Objetivo General, refleja los fines y propósitos generales del estudio, están relacionados con la solución del problema. Es decir, analizar la influencia que tiene la cosmovisión andina del poblador de Laraos para el turismo místico de Huarochirí. Objetivos Específicos, contribuyen al logro del objetivo general donde se plantea preguntas más detalladas para entender mejor el tema de turismo místico y su relación con la cosmovisión andina.

Las hipótesis proposiciones afirmativas apoyadas en un sistema de conocimientos, que establece una relación entre dos o más variables, para explicar y predecir, en la medida de lo posible, aquellos fenómenos de un área determinada de la realidad, en caso de comprobarse la relación establecida.

Operacionalización de la variable, este es el proceso a través del cual se traduce la variable a indicadores, que permitan la obtención de datos de la realidad, para verificar la hipótesis.

Señalo el tipo de investigación la cual estoy realizando así mismo el diseño de la investigación. Además de proveer información detallada de la población y usar una fórmula para determinar el número exacto de encuestados. Luego la se detalla la técnica e Instrumento de Recolección de Datos la cual incluye descripción de instrumentos, la validez, confiabilidad alcanzada. También está presente el proceso de recolección, procesamiento y análisis de datos la cual

es una descripción detallada del proceso de la recolección de los datos, y los estadísticos que se usa para el análisis de los datos recolectados.

Referencias bibliográficas, consiste en consignar en la lista de referencia todas las citas que se hayan realizado en el texto de la investigación, usando las normas de APA y se especifican si son: bibliográficas, revistas, periódicos, páginas web y anexos donde se muestra todos los cuadros, tablas y gráficos los cuales respaldan la investigación. Así mismo está presente la firma de 8 jueces profesionales los cuales aprueban la tesis. Y se podrá encontrar fotos de la zona y su población.

Justificación, consiste en argumentar la importancia de la realización de la investigación, demostrando que los resultados son útiles desde el punto de vista científico, técnico, e institucional. Aquí explicamos el por qué la investigación es de vital importancia para la sociedad científica peruana teniendo en cuenta que es un aporte al país donde se resalta nuestras raíces peruanas y al mismo tiempo se obtiene un crecimiento económico para los pobladores.

CAPÍTULO II

Antecedentes de la investigación la cual consiste en consignar las investigaciones más importantes que se han realizado acerca del tema planteado, lo que le permitirá enjuiciar e interpretar la investigación. Aquí podemos encontrar tesis internacionales e nacionales los cuales son investigación científicas en donde los estudiosos del tema han pasado años de investigación algunos de ellos hasta 8 años tuvieron que investigar para presentar sus tesis. Esto enriquece la investigación y da aportes cruciales para la presente tesis.

Bases teóricas, en esta sección podemos encontrar proposiciones, postulados, teorías, relacionado estrictamente con la investigación, la base teórica permite al investigador fundamentar el planteamiento del problema.

Definición de términos se coloca los conceptos principales, involucrados en las variables de investigación.

CAPÍTULO III

Aquí podemos observar la presentación, análisis e interpretación de los resultados en cuadros y gráficos hechos por el programa SPSS.

CONCLUSIONES

Laraos es un lugar con potencial turístico el lugar tiene varios atractivos turísticos interesantes como: el ritual de la champería la cual viene desde tiempos de los Incas, restos arqueológicos incas del curaca Moshoque, tiene lugares místicos como el ojo de la laguna donde dicen que habita una mujer bella con poderes mágicos, la piedra de Mama Pillao donde dicen su semblante y su cuerpo estas reflejados en la piedra, Tiplo donde se encuentra el cactus san pedro entre otros.

El lugar necesita de inversión turística y de profesionales los cuales forme una infraestructura turística capaz de recibir a los pasajeros para luego poder promocionar el lugar. La ventaja de Laraos es de poseer su tradición Inca la cual esta rodeado de misticismo.

En el área existe un hotel otorgado por la municipalidad ante la carencia de hoteles y restaurantes en la zona. Sin embargo, no cuenta con agua caliente siendo que Laraos tiene las madrugadas más frías de la provincia.

La investigación se vio limitada por el tiempo pues es necesario hacer un mayor estudio de campo y quedarse en la zona tomando apuntes por un periodo prolongado lo cual incrementaría los datos.

Las autoridades tienen un reciente interés por el turismo el cual viene ya desde el año 2012 según los pobladores antes miraban a los turistas con desconfianza, sin embargo desde la sensibilización por parte de las autoridades municipales han adquirido más conciencia de la importancia tanto que ahora se alegran al ver forasteros.

RECOMENDACIONES

Las autoridades desempeñan un papel importante para los pobladores porque los escuchan. Es por ello la importancia de establecer facilidades turísticas.

En el hotel de la municipalidad debería haber agua caliente pues las temperaturas en Laraos durante las madrugadas pueden ser muy bajas. Es por ello de vital importancia conseguir inversión de otros entes. Por ejemplo, ONG, empresas privadas o empresarios con ganas de invertir y aprovechar los recursos naturales de la zona claro está sin explotarlos. Se necesita de auspiciadores y por eso las autoridades deben investigar hasta encontrarlos para poder contar con hoteles, restaurantes, agencias de viaje y servicio de internet. Solo así podrán tener el apoyo de MINCETUR y podrán crecer como distrito dando un ejemplo importante para su sociedad y para todos los peruanos.

ÍNDICE

Título	
Dedicatoria	i
Agradecimiento	ii
Resumen	iii
Abstract	vi
Índice	ix
Índice de tablas	xi
Índice de gráficos	xi
Introducción	xiii
CAPÍTULO I	

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1 Descripción de la realidad problemática.....	18
1.2 Delimitación de la investigación	19
Delimitación temporal	
Delimitación espacial	
1.3 Formulación del problema.....	19
1.3.1 Problema principal	
1.3.2 Problemas secundarios	
1.4 Objetivos de la investigación.....	20
1.4.1 Objetivos generales	
1.4.2 Objetivos específicos	
1.5 Justificación del estudio.....	20
1.6 Hipótesis de la investigación.....	21
1.6.1 Hipótesis general	
1.6.2 Hipótesis secundaria	

1.7 Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores.....	22
1.8 Operalización de variables.....	22
1.9 Diseño de la investigación.....	23
1.9.1 Tipo de Investigación	
1.10 Nivel de Investigación.....	23
1.10.1 Método	
1.11 Población y Muestra de la investigación.....	24
1.11.1 Población	
1.11.2 Muestra	
1.12 Técnicas e Instrumentos de la Recolección de Datos.....	25
1.12.1 Técnicas	
1.12.2 Instrumentos	
1.12.3 Validez y Confiabilidad del Instrumento	
1.12.4 Plan de recolección y procesamientos de datos	

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.-Antecedentes de la investigación.....	26
2.1.1 Antecedentes nacionales	
2.1.2 Antecedentes internacionales.....	28
2.2.-Bases teóricas.....	34
2.3.-Definición de términos básico.....	68

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Tablas de Frecuencia, Gráficos Pizza e Interpretaciones.....	70
Cuadro de Validación Prueba Binomial	80
CONCLUSIONES.....	81
Conclusión General	
Conclusión Secundaria	

RECOMENDACIONES	82
------------------------------	----

FUENTES DE INFORMACIÓN	83
-------------------------------------	----

Bibliografía

ANEXOS	87
---------------------	----

Anexo 1 Matriz de Consistência

Anexo 2 Cuestionario.....	88
---------------------------	----

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N 1.....	70
----------------	----

TABLA N 2.....	71
----------------	----

TABLA N 3.....	72
----------------	----

TABLA N 4.....	73
----------------	----

TABLA N 5.....	74
----------------	----

TABLA N 6.....	75
----------------	----

TABLA N 7.....	76
----------------	----

TABLA N 8.....	77
----------------	----

TABLA N 9.....	78
----------------	----

TABLA N 10.....	79
-----------------	----

TABLA N11.....	80
----------------	----

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N 1.....	70
GRÁFICO N 2.....	71
GRÁFICO N 3.....	72
GRÁFICO N 4.....	73
GRÁFICO N 5.....	74
GRÁFICO N 6.....	75
GRÁFICO N 7.....	76
GRÁFICO N 8.....	77
GRÁFICO N 9.....	78
GRÁFICO N 10.....	79

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN PROBLEMÁTICA

A través de la cosmovisión andina o mejor dicho la concepción del mundo que tenían los andinos se puede explotar mejor el turismo místico en Huarochirí al tener una riqueza en historia y cultura andina como antiguas ceremonias a la tierra, festividades, mitos y leyendas de sus recursos naturales donde se encontraban sus deidades. El poblador conoce muy bien de su historia y sus mitos relatados por siglos entre ellos sin que los españoles los pudieran alienar completamente. Ya que conocemos de sobra el menosprecio antiguo de los españoles por lo nuestro y la seudocultura que nos implantaron con su concepción católica del mundo claro esta ellos vinieron con sus ideologías filosóficas griegas, mejor dicho, la filosofía de occidente.

Sin embargo el nativo peruano supo ser listo e hizo un sincretismo para así conservar su cultura y sin llegar a alienarse completamente como un simple eco de la tradición europea este tema es hablado en dos posturas distintas pero complementarias la filosofía de la liberación con Mariátegui, Salazar,

Bondy, Dussel y Cerutti y la filosofía inculturada con Zea, Kusch, Scannone, Miro Quesada y Roig indican que la cosmovisión andina entra al rescate ya se cuenta con una amplia fuente oral y escrita para poderle dar vida a los lugares donde se hará el recorrido turístico con lo cual se generará un mejor servicio vivencial y aumentará la rentabilidad de la zona.

Sabemos por lo tanto que actualmente en la zona no se realizara un turismo místico especializado simplemente se realiza lo mismo de siempre el cual es llevar a los turistas a iglesias y hablar ciertas costumbres anteriores a los españoles. Es por ello que se busca explotar al máximo el potencial místico de los recursos naturales de la zona y además de la colaboración de la población el cual es fuente de una gran historia épica pasada.

1.2 Delimitación de la Investigación

He decidido delimitar mi investigación de la cosmovisión andina del poblador del distrito de Laraos y su importancia para el turismo místico de la provincia de Huarochirí.

1.2.1 Delimitación Temporal

La presente investigación será realizada desde el 1 octubre del 2016 hasta el 4 de diciembre del 2016.

1.2.2 Delimitación Espacial

Laraos se halla en la parte norte de la provincia de Huarochirí, del departamento de Lima. Precisamente se halla en la cuenca de Santa Eulalia, a unos 3 600 m.s.n.m. Su latitud sur es $76^{\circ} 31'$ y $39'$, longitud este $76^{\circ} 31'$ y $22'$. Tiene una extensión de 148 km. aproximadamente 17 880 hectáreas según el estatuto de la comunidad; pero de acuerdo a la dirección de comunidades campesinas del Ministerio de Agricultura en 1971, la comunidad poseía 18 005 hectáreas.

1.3 Formulación del Problema

1.3.1 Problema Principal

¿Cuál es la influencia de la cosmovisión del poblador de Laraos para el turismo místico de Huarochirí?

1.3.2 Problemas Secundarios

¿Cómo repercute el conocimiento de sus propias costumbres en beneficio del turismo místico?

¿Cómo aumentaría la afluencia del turismo místico con el conocimiento de la cosmovisión andina para ampliar la rentabilidad de la zona?

¿Qué nivel de conciencia turística tienen los pobladores con respecto al turismo místico?

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo General

El objetivo general de la presente investigación es Determinar la influencia de la cosmovisión andina del distrito de Laraos para el turismo místico de la provincia de Huarochirí.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Evaluar los beneficios que genera el turismo místico en la zona.
- Demostrar al turista la importancia de las danzas y costumbres de la población.
- Proponer alternativas de turismo místico.

1.5 Justificación del estudio

Es importante ya que además de generar ingresos y ser rentable se está aportando a una valorización de la identidad de los locales.

El turismo místico en la zona tiene un gran potencial el cual puede ser explotado si se hace de una manera profesional ya que tenemos al segmento que le gusta lo místico, y todo lo que contiene como mitologías, leyendas, concepción de la visión andina del mundo, costumbres con la tierra, dioses y hombres que hicieron parte de la historia de Huarochirí para ser considerado como un lugar sagrado místico ceremonial de relevancia.

En el distrito de Laraos los pobladores han relatado de la existencia de lugares místicos como 'el ojo de la laguna', Mama Pillao, Tiplo rodeado del cactus San Pedro, el adoratorio de Moshoque el curaca Inca y un bosque de piedras como el existente en Markahuasi, la Champeria costumbre Inca de limpia de Acequias y la Herranza además de sus fiestas patronales con su danza Inca donde se caricaturiza al español entre otros más. Este lugar en verdad tiene potencial los pobladores realmente quieren involucrarse con el turismo ahora la municipalidad está ocupándose de concientizar al pueblo de como los turistas

pueden ayudar a su crecimiento económico. A pesar de no tener una infraestructura hotelera, restaurantes ni agencias. Es una gran oportunidad para los inversionistas. Una vez que se tenga los requerimientos básicos será un lugar en verdad rentable y un ejemplo de para los demás.

Así mismo cumpla con el INC pues mi investigación afirma la identidad nacional mediante la puesta en valor y difusión del patrimonio cultural de la nación y sus diferentes manifestaciones para contribuir al desarrollo nacional con la participación activa de la población y sectores públicos como privados así como defensa, conservación del Patrimonio Cultural de la Nación (Ley N° 28296) y el Decreto Supremo N° 50-94-ED, Reglamento de Organización y Funciones del INC. Se usará esta filosofía andina como llave para un mejor turismo místico y aumentar así los ingresos de la zona generando más empleo y estabilidad tanto económica como emocional en los comuneros de Laraos.

1.6 Hipótesis de la Investigación

1.6.1 Hipótesis General

Si existe una influencia de la cosmovisión andina del poblador de Laraos entonces es importante para el turismo místico de Huarochirí.

1.6.2 Hipótesis secundarias.

- El turismo místico consolida la identidad del poblador de Huarochirí.
- El turismo místico hace aumentar la demanda de turistas.
- La inversión privada en turismo mejorara la calidad de vida del poblador de Laraos.

1.7 Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores

La variable independiente es la cosmovisión andina la cual es la concepción del hombre andino con respecto al mundo que lo rodea. Esta incluye ceremonias, rituales y pagos a la tierra en agradecimiento.

Las variables dependientes es el turismo místico es un turismo no convencional el cual atrae a masas de personas las cuales buscan un alivio espiritual a través de prácticas ancestrales, rituales, musicoterapia, cosmovisión y usos de plantas medicinales.

1.8 Operalización de las Variables

Variable	Tipo	Dimensiones	Indicadores	Escalas
Cosmovisión Andina	Cualitativa	Filosofía de vida.	Rituales. Creencias. Identidad.	Nominal
		Tradiciones ancestrales.	Plantas medicinales. Peregrinación. Sincretismo.	
		Mitología de la población.	Leyendas. Mitos. Cosmogonía.	
Turismo Místico	Cualitativa	Lugares energéticos.	Restos arqueológicos. Recursos naturales. Adoratorios.	Nominal
		Folclore.	Costumbres. Festividades. Ceremonias.	
		Movimientos religiosos.	Fe. Brujería. Espiritismo.	

1.9 Diseño de la Investigación

El diseño de mi investigación es correlacional ya que establece el grado de relación entre las siguientes variables: cosmovisión andina y el turismo místico en una misma unidad de estudio en este caso el distrito de Laraos en la provincia de Huarochirí.

M = Provincia de Laraos en el distrito de Huarochirí.

X = Cosmovisión Andina.

Y = Turismo Místico.

O = Analizar la influencia de la cosmovisión andina en el turismo místico.

1.9.1 Tipo de la investigación

Es sustantiva explicativa porque busca responder a: ¿Por qué tiene influencia la cosmovisión del poblador de Laraos en el turismo místico de Huarochirí? y ¿Cuáles son las variables que afectan al turismo místico de Huarochirí?

1.10 Nivel de la Investigación

Así mismo en nivel de la investigación es explicativa ya que se busca el saber ¿Por qué la cosmovisión andina es de vital importancia para el turismo místico?

1.10.1 Método

El método usado fue el explicativo correlacional ya que se explicó el ¿Por qué la cosmovisión andina del poblador de Laraos influye en el turismo místico de la provincia Huarochirí?

1.11 Población y muestra de la Investigación

1.11.1 Población

Laraos tiene una población de 1.234 habitantes según datos del INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática). De los 1.234 habitantes de Laraos, 623 son mujeres y 611 son hombres. Por lo tanto, el 49,51 por ciento de la población son hombres y las 50,49 mujeres. Si comparamos los datos de Laraos

con los del departamento de Lima concluimos que ocupa el puesto 113 de los 171 distritos que hay en el departamento y representa un 0,0146 % de la población total de ésta.

A nivel nacional, Laraos ocupa el puesto 1.558 de los 1.833 distritos que hay en Perú y representa un 0,0045 % de la población total del país.

1.11.2 Muestra

La unidad de análisis fue de 50 comuneros del distrito de Laraos en provincia Huarochirí. Las edades de los encuestados oscilan entre 25 y 65 años. Para obtener el tamaño de la muestra es necesario el empleo de la siguiente fórmula, detallada a continuación:

$$n: \frac{(1.96)^2 (0.50) (0.50) (200)}{(0.05)^2 (1020 - 1) + (1.96)^2 (0.50) (0.50)}$$

$$n: \frac{3.84 \times 0.25 \times 200}{1019 \times 0.0025 + 3.84 \times 0.25}$$

$$n: \frac{0.96 \times 200}{2.5475 + 0.96}$$

$$n: 55$$

1.12 Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos

1.12.1 Técnicas

Se recogió datos a través de una observación directa e indirecta en la cual se llevó a cabo unas 50 entrevistas.

1.12.2 Instrumentos

Se usó como herramientas de obtención de datos encuestas las cuales contenían cuestionarios de 10 preguntas cada una.

1.12.3 Validez y confiabilidad

Para determinar la validez del instrumento se elaboró un oficio de consistencia, el cuestionario y la hoja de validez a los siguientes expertos: Magister Mónica Regalado Chamorro, Licenciado Fernando Arese Cruz, Doctor Niko Cruz Gonzales, Magister Helen Y. Pebe Niebuhr, Magister Henry Villavicencio, Licenciada Carla García Zeballos, Licenciada Maciel Mendoza Cáceres y el Magister Isaac Vargas Bocanegra. Todos ellos docentes de la Universidad Alas Peruanas.

Para la confiabilidad del instrumento se utilizó el coeficiente de Alfa de Crombach y se aplicó la prueba binomial para medir la validez y confiabilidad del instrumento.

1.12.4 Plan de recolección y procesamiento de datos

En la investigación los datos fueron adquiridos mediante la aplicación del instrumento, fueron procesados por computadora en el programa de Excel y el paquete estadístico SPSS 21 donde se utilizó ítems dentro del programa para medir las variables como son media, moda, desviación típica; y así llegar al análisis del problema planteado y verificar si existe o no un adecuado conocimiento estadísticamente significativo o no significativo en los factores que inciden en la influencia de la cosmovisión andina del poblador de Laraos y su importancia para el turismo místico de Huarochirí.

CAPITULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

2.1.1 Antecedentes Nacionales

Viera Mendoza, Sara Milagros. “Imaginario Andino y representación femenina en el testimonio hijas de Kavillaca”, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, tesis para obtener el título profesional de licenciada en literatura. (2009)

El abandono en el que se ha encuadrado los textos testimoniales emitidos por mujeres andinas es por ello que esta investigación propone ser un aporte al ofrecer una nueva lectura a los testimonios emitidos por las mujeres y a la vez pretende despertar el interés sobre el tema para futuras investigaciones.

Demostrar que el modo de pensar y vivir la realidad de la mujer andina ha significado una transformación que de lo femenino se tenía en los relatos andinos generando la relación masculino-femenino obedezca a nuevos códigos que ya no son la expresión de la cosmovisión andina sino una manifestación de la cultura occidental en todo lo que tiene de represivo contra la mujer.

Es semiótico y pragmático. El enfoque se hizo a nivel discursivo para evidenciar el cambio social que las testimonian es a través de un número de acciones operan a nivel personal y colectivo. El análisis pragmático se emplea con la finalidad de mostrar cómo se perciben y auto representan a sí mismos.

Se ha tomado testimonios de mujeres jóvenes, adultas y mayores.

La perspectiva de género permite insertar la voz femenina como sujeto histórico para hablar desde la diferencia sexual.

El optar por otras propuestas metodológicas, como los estudios de género para presentar la nueva visión que de la mujer lo femenino se tiene en los relatos orales actuales, revela que el ingreso de elementos culturales y religiosos

propios del sector occidental en los relatos andinos ha significado la reconfiguración del rol que la mujer ha desempeñado en la sociedad andina.

Sánchez Gamarra, Rodolfo. “Apus de los cuatro suyos: construcción del mundo en los ciclos mitológicos de las deidades montaña”, Universidad Nacional Mayor de San Marcos”, tesis para obtener el grado de doctor en ciencias sociales. (2006).

En la actualidad, ha crecido de manera significativa la masa informativa sobre mitos andinos, se ha iniciado el abordaje de grandes ciclos míticos correspondientes a la cosmovisión andina.

A partir de la producción científica contemporánea sobre el área andina, es posible hacer precisiones sobre el estado de la cuestión en cuanto al significado de las divinidades tutelares conocidas con la denominación de apus, achachilas, wamanis o jirkas. Se trata de efectuar un análisis de los mitos que apunte a los significados antes que a las estructuras.

Se asume la necesidad de una aplicación no ortodoxa del análisis estructural. Al ir más allá del estudio formal de los mitos dentro de una gama de variantes, se busca evitar las ataduras de la estructura.

La contextualización etnohistórica se constituye en recurso metodológico fundamental, pues, aunque el mito no es la realidad es un discurso sobre la realidad, lo cual hace necesario apelar a referentes empíricos para explicar el significado de los símbolos.

Se recurre al análisis comparado de la mitología en torno a un conjunto de deidades tutelares, que corresponden a áreas geopolíticas diferenciadas, para establecer apreciaciones no solamente desde el punto de vista diacrónico como continuidad histórica del sistema de wakas, sino también sincrónicamente sobre los simbolismos religiosos en el mundo andino actual.

2.2.2 Antecedente Internacional

Hilario Tuz Chi, Lázaro D. “Así es nuestro pensamiento. Cosmovisión e identidad en los rituales agrícolas de los mayas peninsulares”, Universidad de Salamanca, tesis para optar el grado de doctorado. 2009 (España).

El estudio se ha centrado en explicar la ritualidad agrícola maya, inmersa en una mezcla de manifestaciones que diferencian al pueblo maya de las demás culturas mesoamericanas actuales. Siendo que el autor habla los idiomas además de ser originario maya le ha dado una mayor facilidad para la recolección de datos. El autor se encontró con la presente aculturación dejada por los españoles, así como también el sincretismo y la modernidad afectó el sentido organizativo de los rituales agrícolas.

Comprender como los procesos históricos del pueblo maya peninsular han influido en la modificación de la ritualidad actual contribuyendo con ello a una diversificación cosmogónica genuina.

El trabajo es de índole etnológico con posiciones comparativas, explicativas y con una posición hermenéutica que permitirá la comprensión del fenómeno estudiado.

La investigación es de índole cualitativa ya que se propone una explicación lógica y homogénea de las manifestaciones rituales. En la investigación se efectuó un proceso de comunicación entre informantes y el investigador siendo este proceso de vinculación vital para el estudio.

La estrategia de la investigación ha sido una observación participativa.

La coexistencia entre dioses que controlaban la naturaleza era el factor común en la sociedad maya pre colonial. Concibieron la agricultura como un espacio donde las deidades anímicas les brindaban el sustento, y procuraron mantener una buena relación con ellos a través de los rituales. La pervivencia de los relatos míticos e históricos entre escribas y chilames, fueron garantía de

continuidad y cohesión social para los rituales que funcionaron como ejes rectores en la vida del maya prehispánico.

El autor cree que en la sociedad maya se generó una cultura incluyente, pero también habló de una cultura influyente, que, por los dos puntos se vuelve universal ya que a través del tiempo se ha nutrido de influencias externas al igual que ha contribuido a la cultura de otras sociedades que recibieron sus conocimientos e influencias culturales, hasta llegar al punto en el que ahora se encuentran. Esto ayuda a comprender la importancia de entender la ritualidad agrícola maya como ejercicio incluyente e influyente en la cultura del cosmos precolombino.

En el mundo del cosmos maya, se vive de la naturaleza. Existe un vínculo directo con el todo, por eso se transcribe el alma y se refleja en el vientre de las cosas que se pueden ver. Las cosas que no se ven se sienten, se crean de la nada y se entienden de la nada, por eso existen en las mentes de los que creen en esta mentalidad.

Los pensamientos son austeros, sencillos pero reales. Los pensamientos no esperan ostentabilidad ni relevancia, no esperan premios; solo sabiduría y humildad. Se entiende que el ser humilde no es ser pobre, sino sabio para actuar como ser humano. Es el entendimiento de poder convivir con su semejante sin conflictos; es el respeto y el agradecimiento. Esa es la humildad de los mayas. Es saber alimentar con lo poco que se tiene; es el saber ofrecer protección contra los males, contra los fríos, contra los vientos, en sí, es el pensamiento de quien ofrece a su semejante sin pedir.

Coutiño Cruz, Antonio José, “Integración de secuencias discursivas. El caso de los mitos y leyendas de ascendencia maya en Chiapas (México) vinculadas a la creación del hombre y su entorno, Universidad de Salamanca, tesis para optar el grado de doctor. 2008 (España)

Ante la inconformidad social y las guerras mexicanas de independencia, a principios del siglo XIX, los hacendados, religiosos y políticos criollos decidieron

Por Chiapas. Antes que intentar constituirse en la “cabeza del ratón” centroamericano independiente, prefirieron, previa salvaguarda de sus intereses, ser la “cola del león” mexicano, de acuerdo con las crónicas y decires de la época (Cfr. Gutiérrez, 1997 y Olivera &Palomo, 2005). Ahí sellaron su suerte, marcaron el destino segundón de la entidad y confirmaron el postergamiento económico y político de la región. Chiapas se incorpora a la nación mexicana, prácticamente sin nada a cambio. El atraso en que el régimen colonial mantuvo a Chiapas se extiende durante toda la época independiente, incluido el régimen de la revolución, mismo que al fin, desde mediados de la década de los 60, lo incorpora paulatinamente, aunque no a la transformación de sí mismo, sino al desarrollo industrial del centro y norte del país, mediante la construcción de grandes presas y la generación de energía eléctrica barata.

Chiapas es hasta hoy una de las entidades más pobres de México. Pobre su gente y entre ellos los indios, los más pobres. Disminuidos en sus niveles de nutrición y salud, atrasados en sus índices de alfabetismo y educación, marginados del desarrollo económico y de los estándares sociales medios. Y esto es así, de acuerdo con las estadísticas oficiales, las que evidencian los graves desequilibrios del desarrollo regional, si bien es cierto que las cosas han mejorado, sobre todo a partir de las inversiones largamente postergadas del gobierno de la federación. Recursos que desde 1994 destina a servicios e infraestructura, a raíz del alzamiento de los indios, quienes, sin menoscabo de las circunstancias oteadas, mantienen hoy, como han mantenido siempre, los valores y certezas de su cultura, tradiciones y demás rasgos de identidad.

Revisar la compilación general en proceso, para identificar ahí los mitos y leyendas vigentes relacionados con la creación del hombre y su entorno físico.

El trabajo es una investigación cualitativa donde se recopiló 1500 narraciones de los pueblos indios y mestizos de Chiapas. Siendo que el investigador fue participe junto con el entrevistado. Se usó herramientas metodológicas distanciadas de la historia, antropología, el análisis del discurso y la pragmalingüística. Efectuándose también una investigación empírica de campo.

Al igual que los individuos realizan acciones o “maniobras” evidentes con los llamados “actos de habla”, los pueblos de Chiapas, al igual que las sociedades en general, concretan acciones al transmitir de unos a otros y de generación en generación, los macro actos lingüísticos expresados por las narraciones míticas. Crean o afianzan su identidad etnocéntrica, y por esa vía fortalecen la ideología o el sistema de pensamiento que los mantiene como pueblos. Aunque no fue objeto de la presente investigación describir ni sucintamente el pensamiento religioso (cosmológico) de los pueblos indios contemporáneos de Chiapas, la revisión de la bibliografía etnográfica correspondiente, permite afirmar que son evidentes las correspondencias entre el pensamiento mítico-religioso de estos pueblos, expresado en sus creencias, formas de organización, prácticas religiosas e incluso rutinas domésticas, agrícolas, etcétera, y la esencia cosmológica de los relatos estudiados. La mayor parte de los sucesos son identificables en los episodios contenidos en estas historias.

Sánchez Bartel, Sonia, “Pautas y rituales de los grupos religiosos afro-brasileños en Recife” Universidad de Salamanca, tesis para optar el grado de doctor en antropología social. 2009 (España)

La antropología de la religión ha pretendido encontrar desde sus inicios la respuesta a la existencia de las diferentes manifestaciones de las actividades y de las prácticas religiosas. Actualmente, se intenta seguir analizando la relación entre religión y sociedad, a través de las prácticas religiosas; intentando comprenderlas desde un contexto cultural y así evitar etnocentrismos, basados en nuestro caso en las raíces de la religión judeocristiana, que imperan en la cultura occidental.

Comprender los pilares que se ven reflejados en la sociedad actual y la memoria colectiva dedicada a la religión africana afrobrasileña.

El trabajo duro desde febrero hasta julio del 2004, en este tiempo la investigadora estuvo en contacto con 3 comunidades afrobrasileñas de cultos diferentes situados en 3 barrios periféricos. Perteneciendo Agua Fría y Vasco de Gama a Recife; y Caixa d’água al municipio colindante de Olinda.

En la actualidad la antropología social presenta una flexibilidad en cuanto a la epistemología, desde el método inductivo de Boas y Tylor al método hipotético-deductivo de Popper, y a la hermenéutica de Geertz, han desfilado muchas divagaciones, planteamientos y discusiones sobre lo que puede ser empírico o no. Lo interpretativo y lo narrativo han sido considerados como herramientas perfectamente útiles para la antropología, puesto que la mirada antropológica abarca una mirada holística e interdisciplinar en la que podemos utilizar métodos de otras disciplinas, como se hace en esta tesis. Se ha utilizado la historia y la sociología, y, en ocasiones roce la psicología. Las emociones y las actitudes son elementos que ayudan a discernir la interacción de un grupo. En detalles cotidianos, como puede ser la risa o la ironía.

Consecuentemente, la observación, la estructuración, la comparación y la interpretación de los resultados son los procedimientos utilizados en la creación de esta tesis. Igualmente se ha trabajado desde el método hipotético-deductivo, puesto que se han planteado hipótesis que se verificaran en las consideraciones finales, para ello se trabajó circularmente, primero de lo general a lo particular, para volver a lo particular y verificar lo general. Es decir, los conocimientos previos de antropología fueron usados para plantear unas hipótesis en el trabajo de campo, y con los datos obtenidos llegué a la verificación o la refutación de las hipótesis. Este método fue desarrollado por Kart Popper (1994) a partir de su crítica al método inductivo, puesto que las observaciones de hechos aislados pueden derivar hacia el infinito y por tanto, a lo inabarcable. Popper precisó el método hipotético-deductivo como la utilización de hipótesis para investigar un fenómeno desde la crítica y el raciocinio, con la posibilidad de refutarlas y sustituirlas cuando fuese necesario durante la observación y así llegar a unos resultados. Este método es útil para la antropología social a pesar de la postura crítica de Popper en relación al rigor científico de las ciencias sociales. Para esta investigación se ha utilizado una triangulación teórica basada en: el enfoque funcionalista de la religión de Durkheim; el enfoque simbólico de Turner (aunque éste partió del estructuralismo) en referencia a la estructura del ritual; y en el enfoque

semántico-conceptual de Lisón Tolosana, para “proporcionar un foco para el análisis y orientar el trabajo de campo” sin procurar “las teorías simplemente como instrumentos para dar soluciones definitivas a los problemas de investigación.” (Hammerley, M., 1994:198) Se eligió estos tres enfoques porque primeramente se relacionaban con el objeto de estudio y, en segundo lugar, porque cada uno de los enfoques aporta una perspectiva diferente para dilucidar los supuestos subyacentes en la religión y los rituales estudiados.

El viaje ha terminado y he llegada a la mítica Ítaca, como dice el poema de Kavafis, en el que quiere transmitir que las experiencias que se han tenido durante el transcurso del viaje son más enriquecedoras de lo que realmente nos damos cuenta, por la ansiedad de llegar al destino. Siendo ahora el momento de analizar esas experiencias enriquecedoras y las reflexiones vistas en los ocho capítulos que forman esta tesis.

El autor comenzó con una trayectoria de lo general a lo particular, partiendo de una base teórica, histórica y religiosa para llegar a los entresijos, a lo más profundo y a lo invisible de los rituales practicados en los tres terreiros observados. Y finalmente, terminar el círculo yendo de lo particular a lo general, produciendo unas consideraciones finales partiendo de lo analizado en los terreiros y en los rituales para contrastar las hipótesis marcadas al principio de este trabajo. Las cuatro primeras hipótesis se refutarán o se verificarán en cada terreiro y para la quinta, se procederá en un contexto genera.

2.2 Bases Teóricas

Cosmovisión

Esternnn Josef (1998) Con los movimientos autóctonos de muchos pueblos y etnias para reivindicar su propia manera de vivir y de concebir el mundo, también se plantea la cuestión de la legitimidad de la existencia de 'filosofías regionales', 'contextuales' y hasta de 'etnofilosofías'. La conciencia de la alienación cultural en África y América Latina (Asia tiene una historia muy distinta) y el autoestima autóctona crecida han dado a la luz distintas 'filosofías' no-occidentales. La cuestión de las 'filosofías no-occidentales' en América Latina entonces ya no es un simple asunto académico, sino tiene que ver con el proceso de liberación y la reivindicación de lo propio, después de la 'colonización cultural' de más de cuatrocientos años.

Según la concepción occidental (dominante) de la 'filosofía', tanto la genética que la define por sus orígenes griegos desprestigia a las demás filosofías siendo el caso de la cosmovisión andina la cual tiene mucho aporte que dar a nuestra sociedad y al mundo. Al ser clasificada de bárbara y no católica simplemente se la ignora. ¿Cómo podría ignorarse a una cultura la cual con su cosmovisión consiguió construir templos de miles de toneladas en las cimas de las montañas? Solo gente muy intelectual y sabia puede tener un respeto por la cosmovisión andina la cual está llena de misterios y grandezas.

Valcárcel E. Luiz (1981) Si nos preguntamos por el carácter fundamental de la sociedad peruana pre colombina hay una respuesta definitiva: dicha sociedad era una agrupación de extraordinarios agricultores que habían conseguido una elevada técnica en el cultivo de la tierra. En ese pueblo en el que todos se conformaron en un prolongado proceso, al cabo del cual los hombres los hombres lograron dominar las grandes dificultades del territorio, la religión no pudo ser ajena a la característica de una sociedad de cultivadores. Ninguna duda debe quedar sobre el carácter estrictamente campesino de la sociedad incaica. Inclusive el Cusco, su más importante conglomerado urbano, fue creado con el arreglo a la naturaleza rural de sus habitantes.

El hombre andino fue muy hábil en la agricultura por eso en aquel entonces el Perú no conocía del significado del hambre pues su entera sociedad había resuelto el problema por el bien de todos los ayllus, una importante enseñanza que nos deja la cosmovisión andina.

Salgado Vargas Humberto (2007) Las manifestaciones rituales visibles y persistentes en las comunidades campesinas de Huarochirí Norte son la 'Champería' y la 'Herranza'. La Champería o Limpia de Acequia es una vieja costumbre que celebran, anualmente, la mayoría de las comunidades de la zona. Este ritual 'mágico'- religioso tiene que ver, necesariamente, con el ciclo agrícola, con la época de riego en los andes, con la cohesión de la comunidad y con la rendición de culto al agua y a la tierra. Por eso se le llama, asimismo, Fiesta del Agua. En ella participan todos los comuneros. Es una identidad colectiva relacionada con el 'pago divino' al agua y a la actividad agropecuaria de los comuneros. Podríamos decir, igualmente, que es un rito ecológico relacionado con el agua, cultivos, crianza de ganados, tierra y cerros.

Debemos indicar que las comunidades campesinas de la larga cuenca del valle Santa Eulalia realizan la Champería de acuerdo al siguiente calendario: Carampoma y Mitmac en abril; Iris y Callahuanca en Mayo; Laraos, Huanza y Huachupampa en Junio; Vicas en Julio y Casta en octubre. Se organizan en base a ciertas autoridades tradicionales de la limpia de Acequia tales como los 'regidores', 'pachos', 'mingaos', 'waris', 'yacucátecs' , 'ministriles', 'campos', 'pachacas', 'taytas', 'aukis' o 'aukillos'.

Durante el transcurso de la Champería o Fiesta del Agua se labora arduamente en la limpia de acequia y en la hora de descanso (por las tardes y noches) se efectúan los canticos de las 'walinas', satirizaciones y se bebe bastante trago corto. La faena comunal dura varios días como en los casos de Laraos y Huanza. Algunas faenas son más cortas como en Carampoma y Vicas y otras de una duración intermedia verbigracia la de Iris, Huachupampa y Casta. En los días centrales y finales de la festividad se realizan carreras de caballos, pisadas de cuyes o arrancagallos. Los jinetes y sus caballos lucen muy

elegantes y tratan de impresionar al público, en especial a las jovencitas y visitantes.

La Herranza es otra ritualidad andina huarochirana que consiste en la marca de los ganados ovinos, vacunos y camélidos andinos. Este rito ganadero-pastoril se concretiza entre los meses de junio a Setiembre. Por lo común se efectúa en los cumpleaños de los comuneros dueños de los ganados y cuando no coinciden los onomásticos de los propietarios, con los meses del calendario ritual ganadero, se recurre a los cumpleaños de los hijos o de otros familiares queridos.

Aquí el autor nos describe las costumbres de la población de Huarochirí para ser más precisos sobre sus rituales al parecer los uno de los más fuertes. Ellos son la Champería que es la limpieza de las Acequias y la Herranza que es la cuándo ser marca al ganado. La Champería como el autor la explica es una costumbre ancestral desde los tiempos de los Incas las cuales los españoles no pudieron hacer desaparecer. Esta costumbre es una caminata en las montañas donde se va limpiando las acequias de las cuales no solo Laraos se encarga de ello, sino que también las comunidades vecinas. A la culminación del ritual los jinetes se lucen con sus caballos intentando impresionar a los curiosos. Por otro lado, vemos a la Herranza la cual marca a sus ganados en determinadas fechas donde celebran el cumpleaños del propietario.

Arguedas, María José (1975) Creemos que este libro, al que hemos dado el título de Dioses y hombres de Huarochirí es la obra quechua más importante de cuantas existen. En este libro se muestra la concepción total que el hombre antiguo tenía acerca de su origen, acerca del mundo, de las relaciones del hombre con el universo y de las relaciones de los hombres entre ellos mismos.

Es de suma importancia este escrito quechua pues nos muestra la concepción del mundo antiguo que tenían los andinos. Encontramos en el texto una diversidad de historias que nos ayudan a entender la mentalidad andina en su contexto la cual está y seguirá latente por el resto de la eternidad.

Pin Guerrero, María Rosa (1995) El Popol Vuh reúne características épicas: el origen, las hazañas del pueblo maya y la conjugación de lo sobrenatural con lo maravilloso. Por otro parte, abarca la historia, filosofía, religión y mitología de dicho pueblo. Los mayas tenían la concepción de que el universo era circular. Se cree que desde allí concibieron la idea del cero. Para nosotros el cero equivale a nada, pero para ellos el cero era el origen, el germen y por eso lo representaron como una semilla. Siempre estuvieron obsesionados con la idea de medir el tiempo.

El popo Vuh contiene las creencias, mitos y hechos de la cultura maya las cuales fueron escritos por un sacerdote indígena en la lengua quiché, pero con caracteres latinos. Los mayas tenían una importante concepción del mundo en la cual le rendían culto a la naturaleza. Toda actividad maya estaba vinculada a la religión.

Escudero García, Carmen (2010) A lo largo de la investigación hemos observado en los textos, la gran importancia que el entorno tenía en la cultura andina. El paisaje se presenta como uno de los pilares de la formación de la cosmovisión. Principalmente el entorno posee connotaciones divinas, sobrenaturales. El hombre andino y la naturaleza compartían el mismo espacio y las mismas necesidades eran solventadas por medio de una relación de reciprocidad, como veremos. Juzgamos que era insuficiente un análisis de las percepciones 'abstractas' de la cultura andina sin englobar, bajo los parámetros del pensamiento prehispánico, el entorno, el ecosistema como un agente vivo y decisivo para la creación de éste.

Las narraciones míticas han sido analizadas y entendidas desde muchos puntos de vista. A pesar de las múltiples investigaciones que existen sobre el mito, siempre se pueden realizar nuevos análisis enfocando el estudio hacia otros objetivos. Quizás, lo más curioso es que todas estas investigaciones son innovadoras, cada una de ellas aporta su pequeña particularidad al estudio. Entendimos, ya que el mito es una de las pocas fuentes de las que disponíamos, oportuno realizar una breve muestra de aquellas posturas que

han sido tomada por otros investigadores....Resumiendo las partes más importantes del mito opinamos que Pariacaca fue el señor de los cielos, la deidad suprema, re-engendrada a través de 5 huevos. En cierta medida, reproduce o refleja los rumbos cardinales, sus hijos o advocaciones. Además, a su carácter divino debe agregarse su condición, en el plano terrestre, de héroe cultural: Viracocha, Cuniraya, Tunupa. Que a su vez representan la hierofanía, en última instancia, del movimiento del universo con el renacer del sol y de los poderes atmosféricos. Los aspectos masculino y femenino del principio organizador, Pariacaca y Chaupiñanca, son aspectos que se vinculan a un espacio tiempo determinado: a un mes. Los rituales de celebración, las fiestas, coinciden en el calendario, es decir las festividades en honor a las dos deidades, Pariacaca y Chaupiñanca en el mismo periodo”

Vemos que hombre andino tomaba muy en cuenta el universo en su forma de vivir y tomar decisiones. Sobre todo, la naturaleza de vital importancia para la vida del antiguo peruano. Todas sus actividades tenían relación con ella es por ello que le rendían culto y estaban agradecidos por estar abastecidos y satisfechos por gracia de la misma naturaleza.

Ken Plummer John J. Macionis (2007) Durkheim identifico tres funciones principales que cumple la religión respecto al funcionamiento de una sociedad:

1. Cohesión social. La religión une a las personas gracias a la presencia de una serie de símbolos, valores y normas comunes a todos. La doctrina religiosa y el ritual establecen reglas de <<juego limpio>>, que posibilitan la organización de la vida social. La religión también trata del amor, una dimensión humana vital, por lo tanto, la religión pone en relieve nuestros vínculos morales y emocionales con otras personas.

2. Control social. Todas las sociedades utilizan la imaginería y retórica religiosas para promover la conformidad. Las sociedades infunden justificaciones religiosas en muchas normas culturales (sobre todo en las relativas al matrimonio y la reproducción). Mirando más allá de los comportamientos aceptados, la religión confiere legitimidad al sistema político.

De hecho, en la época medieval los monarcas sostenían que gobernaban por derecho divino. En la actualidad muy pocos líderes políticos invocan a la religión de manera tan explícita, pero muchos piden públicamente la bendición de dios, por lo que, implícitamente sugieren que sus acciones son justas y acertadas.

3. Sentido y propósito. Las cuestiones religiosas proporcionan el sentimiento reconfortante de que existe un propósito que trasciende a la vulnerable condición humana. Pertrechados con estas convicciones, los individuos son menos propensos a caer en la desesperación cuando deben enfrentarse a calamidades de la vida. Por esta razón, los principales eventos que jalonan el ciclo vital, entre ellos el nacimiento, el matrimonio y la muerte, están marcados por actos religiosos que fortalecen la espiritualidad.

Como podemos observar la religión en todo el mundo cumple con estas tres funciones principales las cuales nos explican del porqué de su existencia y sus objetivos ante la sociedad por los cuales se muestran relevantes a lo largo de la historia de la humanidad. Es interesante poder apreciar a través de este párrafo el uso de esta herramienta para conseguir el apoyo de la mayoría en la obtención de objetivos personales.

GuldbergCerutti, Victorio Horacio y Montalván Paéz, Rodrigo (2003) Sean cuales fueren las opiniones de los observadores testimoniamos que nuestro pueblo es profundamente religioso y explica su vivencia sacra mediante la cosmovisión andina en donde la cosmovisión es el corazón de las culturas y es la que orienta el caminar de la vida andina. El modelo de cosmovisión que los andinos han heredado de sus antepasados es cosmo céntrico. Según esta perspectiva, la tierra y toda la realidad cósmica es el gran teatro universal en donde se realiza la existencia de un diálogo permanente de los sujetos que ocupan este espacio, sean estos materiales o espirituales.

En el presente texto nos muestra la relación humano-cósmica y cómo las realidades divinas interactúan tratando de mantener un equilibrio el cual beneficie a ambos. Vemos que el antiguo peruano era un hombre muy

considerado con la naturaleza y sentía que todas sus acciones tenían consecuencias es por ello su cuidado preventivo en su toma de decisiones.

Podemos apreciar que existe un eterno dialogo con la naturaleza la cual es la que da y el hombre le muestra su agradecimiento recordándola en cada una de sus actividades diarias.

Rivera LedezmaLimberty, Johnny (2003) La relación hombre naturaleza es un componente de la cosmovisión andina. En la cosmovisión andina todo tiene vida: las piedras, los cerros, la vivienda, los animales, etc. Si tienen vida hay que vivir en armonía con ellos. Porque si se obra mal con ellos, nos pueden castigar.

Un principio que es necesario mencionar en este punto es la dualidad complementaria en el mundo andino. Todo tiene su complemento. El principio de la complementariedad es la especificación de los principios de correspondencia y racionalidad.

Es decir que tenemos que ser consecuentes con nuestras acciones pues si obramos mal la naturaleza no se revelara, sino que habrá un desequilibrio por lo cual el propio ser humano entrara en una situación de caos y en proceso de autodestrucción quizás no ahora, pero a largo plazo. Es por ello que si se tiene una consideración con todos los seres vivientes de esta tierra se podrá disfrutar más de ella y todos viviremos en paz al fin.

Arias Guerrero, Patricio (1993) En la concepción del mundo andino el desarrollo está determinado por la capacidad que tiene el hombre de operar todo el acumulado de sabiduría y de memoria para su interrelación con la naturaleza. La propia estructura espacial y ecológica del mundo andino muestra una diversidad muy grande ante la cual el hombre tuvo y tiene la capacidad de articularse. En esta articulación va generando toda una serie de interrelaciones, tanto sociales como simbólicas. El desarrollo para el mundo andino es la capacidad de saber optimizar los recursos que le ofrece su medio ecológico en función de las necesidades vitales de la comunidad.

Aquí nos dice lo esencial de saber equilibrar nuestras necesidades propias con las de la naturaleza. Es decir, aplicar una armonía con la cual todos podemos vivir bien como comunidad con la naturaleza. Según la concepción andina todo está relacionado y nada pasa sin consecuencias. Es por ello por lo que previene y considera anticipadamente cualquier hecho para prevenir algún desastre o daño. Esta adaptación mental y física hace que el hombre andino viva en paz con sus recursos obtenidos por gracia de la naturaleza en el contexto donde habita.

Yáñez del Pozo, José (2002) Cuando hablamos de racionalidad andina, en general no nos referimos simplemente al modo racional de pensar, actuar o imaginar. La racionalidad andina es más bien “el producto de un esfuerzo integral (intelectivo, sensitivo, emocional y vivencial) del hombre para ubicarse en el mundo que le rodea” (Estermann 88-89). Una primera característica de la racionalidad andina es la presencia simbólica. El primer afán del hombre andino no es la adquisición de un conocimiento teórico y abstracto del mundo que le rodea sino la inserción mítica en el eje mundo y su representación cultiva y ceremonial.

Entendemos que el hombre andino se adapta a su contexto y le rinde culto a esos símbolos que representan sus creencias religiosas. Vemos en la racionalidad andina un modo de ver el mundo donde viven y a donde regresarán, la importancia de tener un lugar a donde regresar. Es por ello su cuidado con la naturaleza. Por lo tanto, el antiguo peruano le rendía culto a la naturaleza quien era la benefactora y su protectora siempre en cuando el mismo ser humano no cometa un desequilibrio y se autodestruya en su propio caos.

Irrázaval, Diego (1999) El sincretismo no solo ocurre en los ámbitos andinos y mestizos. Desde el punto de vista cristiano no es un hecho necesariamente negativo. Domingo Llanque ha escrito en el “proceso de sincretismo religioso de los andes... (Se ha) asumido lo esencial del mensaje evangélico, pero reinterpretado según el contexto histórico cultural”.

En el terreno de la sanación tenemos un hermoso trenzado de religiones; aunque cada una mantiene sus rasgos. La religión originaria tiene sus terapias naturales, consejos familiares.

Aquí podemos ver que el sincretismo hizo que la cosmovisión se adaptara al catolicismo mejorándolo y dándole un aura andina. Estos podemos apreciar en las formas en las cuales las personas piden su sanación podemos ver los ritos y ceremonias mucha procedencia de la cosmovisión andina como las formas en las cuales son pintadas las vírgenes, y las formas de agradecimiento a la tierra en nombre de los santos.

Urton, Gari (2003) La leyenda del origen del mundo que al parecer era narrada preferentemente por los incas informantes incas, especialmente en Cusco, se centraba en el Lago Titicaca. La mayoría de las versiones del mito de los orígenes empezaban diciendo que, en el comienzo de los tiempos, todo estaba en la oscuridad, y que el sol y la luna y las estrellas todavía no habían sido creados. Dentro de esta primordial oscuridad emergió el creador Viracocha, cuyo nombre podría ser traducido como grasa marina o espuma marina. En las diferentes versiones el creador es llamado kon Titi Viracocha, Thurupa Viracocha o Viracocha Pachayachachiq.

Aquí podemos apreciar la cosmovisión andina del inca al explicar de una manera mitología sus orígenes diciendo cómo el Dios Viracocha creó a los seres vivos creando primero a gigantes luego destruyéndolos para crear a los astros el sol, la luna, las estrellas. Para luego crear al ser humano hecho de piedra. Podemos ver que los orígenes se encuentran en el Lago Titicaca de donde salió Viracocha por primera vez. Este lago tiene una isla del sol y de la luna donde se ejecutan las respectivas ceremonias y rituales de respeto por estos astros del universo.

Campos Chávez, Teodosio (2007) Las leyes y mitos son parte de la tradición iniciática andina, que han permitido manifestar las preocupaciones fundamentales del hombre. Para explicar las preocupaciones fundamentales del hombre, los diferentes fenómenos de la naturaleza, el origen de sus

antepasados y la trayectoria de los forjadores de su pueblo, el hombre andino se ha valido de mitos. Estos contienen proyecciones al futuro en función de los ideales y aspiraciones de los pueblos andinos.

Por lo tanto, podemos apreciar en este libro que a través de los mitos y leyendas se explicaron las diferentes manifestaciones naturales y las preocupaciones fundamentales del hombre. Sus orígenes del hombre andino todo están en forma de relato en sus mitos y leyendas los cuales contienen un gran simbolismo por el cual nos acercamos a la verdad de nuestros antepasados.

Estermann, Josef (2008) Me parece que es legítimo y hasta necesario hacer este trabajo histórico. Pero creo que lo que se suele llamar filosofía andina representa un pensamiento actualmente vivo y en plena evolución, una sabiduría sincrética y compleja en proceso, que contiene tanto elementos de los pueblos y culturas originarios prehispánicos (que de por sí ya era intercultural), como también de elementos foráneos que fueron incorporados dentro de la matriz orientadora del paradigma cultural andino.

Según el presente autor nos dice que la filosofía occidental ha ejecutado su hegemonía siendo así el resto de los modos de pensar bárbaros no considerados ni siquiera como filosofía sino entonces como una etno filosofía. Es por ello que el pensamiento occidental oprime y niega todo aquel que no piense como él.

Urbano Osvaldo, Henrique (1976) Quien está familiarizado con los problemas sociológicos y antropológicos andinos habrá ya notado la magra contribución de los Andes al debate teórico sobre ritos y rituales. Durante muchos años y aun en nuestros días, Tschopik con sus estudios sobre la magia en Chucuito y los trabajos del Handbook of South American Indians dominaron casi por completo todo lo que se escribió sobre ritos y rituales. Ellos fueron quizás contra su propia voluntad los autores de referencia obligados y a los cuales toda la etnografía, más o menos digna de ese nombre, pago su “debido” tributo.

Lo que nos relata el autor es que no había interés por la sociedad en estudiar la ritualidad andina y todo dependía siempre de extranjeros ya que los peruanos estaban doctrinados a solo mirar hacia fuera y que lo suyo solo servía para los dominadores. La regionalización académica y los difíciles contactos entre autores nacionales y extranjeros son los factores que explican la figura que rodea todo lo que se dice respecto a la mitología andina.

Urton, Gary y Zuidema R. T. (1976) Analizamos en este artículo la interrelación de dos temas importantes: el del fundamento astronómico del calendario andino y el de los ritos andinos en cuanto a llamas y de la repercusión que estos ritos tuvieron en otros ritos. La descripción más sistemática de las constelaciones conocidas por los antiguos peruanos se encuentra en el capítulo 29 del tratado quechua sobre la religión y mitología del pueblo de San Damián de Checa, provincia de Huarochirí, editado por el padre Francisco de Ávila a fines del siglo XVI.

La mitad del texto trata sobre una de las manchas negras dentro de la Vía Láctea en que los peruanos vieron la forma de llama de nombre Yacana.

El presente artículo nos muestra como los antiguos peruanos tenían su concepción del universo y de la Vía Láctea la cual según los andinos tenía forma de llama y en verdad la tiene. Es muy interesante en texto pues nos muestra la concepción del hombre andino y nos permite entenderlo plenamente cómo funcionaban sus calendarios en sincronía con sus ritos y ceremonias.

Urbano Osvaldo, Enrique (1976) El rito escoge los elementos más significativos de la vida cotidiana para decir lo que es y lo que no es esencial al hombre que siembra, que cosecha, que espera las lluvias y la estación seca, que necesita de carne y de lana. Por eso, el ritual de cada región o hasta de cada pueblo es un índice altamente sugestivo y exacto de las preocupaciones e intenciones del hombre andino.

Aquí podemos apreciar el significado de la ritualidad andina la cual es selectiva y aplicada a las actividades del antiguo peruano por las cuales ve lo que es esencial de lo que no. Nos que el ritual reúne a las gentes de una región los

cuales comparten los mismo principios y valores que aceptan como fundamento en su vida cotidiana.

Wagner, Catherine A. (1976) En este trabajo representa un primer intento de entender qué significa el mascar coca para el campesino de habla quechua.

Como antropólogo creo que es importante entender el “mascar coca”: es parte del proceso por el que los quechuas absorben lo profundo de su cultura y llegan a entender lo que significa un Runa, un participante de la cultura tradicional quechua. En este trabajo espero demostrar que la etiqueta de mascar coca juega un rol crucial en crear y mantener lo fundamental de la estructura cultural quechua en el interior de los individuos.

En el presente texto se nos explica la importancia de la coca para los andinos en su cosmovisión ya que es de uso importante para la comunicación con sus dios y también el texto nos relata sobre las falsedades tejidas de la coca ya que por lo contrario tiene propiedades que alivian los males corporales.

Así mismo se intentó extirpar la hoja de coca sin éxito pues es una costumbre milenaria y recientes descubrimientos científicos demostraron que el alcaloide la cocaína solo es nociva si la molécula está intacta. El uso de la coca es todo un ritual ceremonial en los andes el cual tiene sus etapas y procesos conocidos por los sabios de la zona. Hallpay, el acto de mascar coca es un alto en la rutina, mientras que por otro es un acto sagrado. Además de ser un signo de buenas costumbres sociales para los andinos según su cosmovisión.

Parisaca Valencia, Narciso (1999) La comunidad es centro protector de la vida individual y social en la enfermedad, en la ayuda para techar, la casa, en el trabajo comunitario, en la fiesta máxima de la unidad comunitaria, en la alegría y la oración.

El aymara vive sumergido en estas dos dimensiones grupales; el primer grupo, la familia, en estrecha relación al segundo grupo, la comunidad. Sin ella le es muy difícil tomar decisiones, organizarse, compartir y profundizar sus valores y experiencias religiosas, divertirse y promover otras actividades comunitarias.

Vemos pues en la presente obra la importancia de vivir en comunidad como el termino Ayllu que significa por el bien de todos. Es muy conocido que el modelo del antiguo peruano era ayudarse entre todos. Cuando alguien necesitaba una casa todos se reunían para construirla porque al ayudar a los demás uno se ayudaba a sí mismo.

Lajo, Javier (2002) El Hanan Pacha, que es el circulo o esfera exterior, expresa el mundo potencial o “de fuera”, que siempre “va siendo” o “puede ser”. Nosotros usamos el lenguaje en forma potencial, siempre “estamos siendo”, nos “estamos yendo” o “estamos viniendo”, en este sentido el “ser” es más un “siendo”, en nuestra cultura no hay un “ser” estático, no puede existir algo sin movimiento, sin tiempo. Y el tiempo fluye de adentro hacia fuera, pero regresa según ciclos permanentes. En términos simples, el Hanan Pacha es el tiempo futuro, es la esfera por la que vamos a transcurrir pero que ya existe o “está existiendo”, el mundo que “está afuera” del aquí y del ahora.

Entendemos a través de este excelente ejemplo de peruano la cosmovisión andina la cual ve el tiempo hanan pacha o futuro como algo que está siendo y que nunca es algo estático sino en constante movimiento, de un ir y retorno vemos la simplicidad, pero al mismo tiempo la elocuencia del texto nos tramite la gran sabiduría que poseían los antiguos peruanos y su visión del mundo.

Lajo, Javier (2006) El significado tradicional de chakana está referido al nombre que los pueblos andinos le dan a la constelación de las 6 estrellas de la Cruz del Sur (pues, no hay que olvidar las dos estrellas guías, que en la astronomía occidental son Alfa y Beta del Centauro), más conocida en el mundo andino como cruz mayo(que bien podría ser ‘Cruz de Mayu’ porque es la constelación que encabeza el gran ‘Rio’ o ‘Mayu de estrellas’ que es la Vía Láctea).

En el mundo andino para que algo funcione necesita de su par o complemento, sino no sirve de mucho...este elemento necesita ser proporcional al primer elemento con el que se encuentra vinculado.

Inferimos del texto el significado de chakana la cual no significa simplemente puente, sino que es como un escaño. También nos relata sobre la constelación, su forma y como los antiguos peruanos la identificaban con habilidad. Así mismo el texto nos muestra que en el mundo andino para que algo funcione debe tener su complemento y este debe ser proporcional al mismo sino no sirve de mucho.

Centro Cultural Andino Tupaq Amaru (2009) Por primera vez y con cierta reserva se expuso la Cosmovisión Andina en la ciudad de Salta, Argentina en el marco del III Congreso Mundial de la Lengua Quechua, que se desarrolló los días 8, 9 y 10 de octubre del 2004. Ante todo, la Cosmovisión Andina es la unidad, en ella nada se excluye, todos cumplen una función y evolucionan permanentemente; por eso es la ubicación y relación del andino o runa (persona que vivía en el territorio del Tawantinsuyo) frente a todo lo que le rodea en forma objetiva (visible) y subjetiva (invisible), en la cual quedan incluidos sus logros, sus conceptos y su sabiduría; es decir, desde el origen y la evolución de todo y en todo hacia el todo.

Podemos rescatar del presente texto el significado que este autor(a) le da a la cosmovisión andina como una forma de unión en la cual todos están involucrados para el bien mutuo de todos. Así mismo todo está en constante evolución y todas las partes están interconectadas lo cual significa lo que beneficia a uno beneficiara a todos.

Delgado B. Freddy y Escobar V. Cesar (2006) La cuestión de la totalidad, la lógica de la complementariedad y del ayni se da entre el mundo espiritual y del sentimiento. El mundo de los animales, el mundo de la tierra, el mundo de los vegetales en una relación de ayni permanente una lógica de respeto porque tenemos cuatro principios fundamentales para nosotros: Todo es par, todo tiene vida, todo es cíclico y todo es complementario.

Vemos aquí que para los antiguos peruanos todo es cíclico, todo tiene vida y todo se complementa. Es decir, todos los seres que habitamos en este planeta estamos conectados y todos son seres con vida y por ello merecen respeto.

Bedregal Romero, Hugo (2006) Los pueblos de la América indígena, más que una definición, tenían una concepción de las 'cosas' con su respectivo orden. La concepción del cosmos, entendido como una totalidad espacio temporal y material energético, recibía el nombre de pacha.

La tierra era concebida como Pachamama y correspondía a la naturaleza del pensamiento occidental pues esta no incluye el cosmos que es reducido a un universo.

Vemos que según la concepción andina las cosas iban en su lugar siguiendo un orden del cosmos el cual era entendido con el nombre de pacha que abarca el todo tiempo y espacio. Es por ello el uso del término cosmos ya que sabemos que la lengua de los antiguos peruanos es el runasimi mal llamado quechua y las traducciones no son siempre fidedignas.

El texto nos explica que Pachamama corresponde a la naturaleza o madre tiempo espacio y no como la mentalidad occidental quería limitar o ignorar su verdadero significado.

Flores, Mabel (2007) Los llamamos Abuelos pues son energías originales, que están en la tierra desde que comenzó la vida en ella. También los llamamos espíritus, energías, magnetismos.

Todo en la tierra es magnetismo, desde la misma fuerza de la gravedad, que condiciona la totalidad de la existencia terrestre. Por ello cada Abuelo, energía, espíritu, magnetismo tienen su polaridad positiva y su polaridad negativa. En el encuentro de ambas está su fuerza es el camino del medio que nos brinda la luz de cada manifestación de vida y que nos facilita un equilibrio.

El texto nos hace entender según la cosmovisión maya que los Abuelos, energía, espíritus, magnetismo tienen una polaridad negativa y una polaridad positiva y que en la interacción de ambas se encuentra el equilibrio. Una es nociva de por sí sola y la otra es superficial entonces ambos necesitan estar en constante conexión para poder llegar a una armonía equilibrada.

Eggebrecht, Eva, EggebrechtArne y SeipelWilfried (2001) Desde el punto de vista Maya el mundo era un lugar mágico, habitado por seres de todo tipo y lleno de energía divina. El sentir religioso no estaba desplazado o fuera de la vida, sino siempre dispuesto a manifestarse en representaciones rituales. En tales rituales los hombres se podían transformar de manera diversa en dioses y seres sobrenaturales que simbolizan a esta energía divina.

Aquí podemos apreciar que todo es energía y todo tiene vida para los mayas todo está vivo inclusive las piedras, edificios y los muertos. Y el sentimiento por la vida estaba como bien dice el libro en las representaciones rituales donde el mundo maya es un lugar mágico y todos los hombres se transforman en dioses de energía.

TURISMO MÍSTICO

Gama, James (2004) La profecía de tierra prometida que justifica el evento en que es celebrado el aniversario del Sueño- visión de Don Bosco es, de por sí, un elemento místico basado en la creencia de las señales divinas, de la visión, de la profecía, del misterio y de lo sagrado.

A este punto de partida, que es, en su esencia, místico, asociase el sentido religioso de celebración del santo.

Lo místico esta hoy asociado a nuevas formas de religiosidad que se observa surgir en el mundo contemporáneo. Para Germiniani, ellas se moldean a partir de dos tendencias. La primera, aun marcada por la fidelidad de dogmas de una iglesia y la otra expresada por la pluralidad de nuevas prácticas religiosas.

En el libro de las religiones, Hellern, Notaker e Gaarder constatan que la característica típica de las nuevas tendencias religiosas es el sincretismo, mejor dicho, una presencia de elementos de varias religiones. Además de considerarse 'universales y aplicables a todos', esos movimientos ven a sí mismos como 'La religión de las religiones', 'La revelación final, la respuesta última, la verdad plena y completa'.

Otro rasgo común a las nuevas religiones, según los autores, es la relevancia dada a la experiencia interior, más importante que el dogma o los ritos. En otras palabras, 'el individuo puede encontrarse a sí mismo'.

Hellern, Notaker e Gaarder describen como experiencia mística la sensación directa de ser uno solo con dios o con el espíritu del universo'. Según ellos, el místico debe recorrer 'el camino de la purificación y de la iluminación' hasta su encuentro con dios.

Las prácticas consideradas místicas incluyen curanderismo, geomancia, cartomancia y astrología, rescatadas de las sociedades preindustriales, y, aún otras, derivadas de culturas orientales, introducidas recientemente en la cultura occidental, como Tantra, I-Ching, cartas del Taró y Reiki. Esas prácticas conforme Siqueira, han sido diseminadas, principalmente por la literatura esotérica.

De acuerdo con Hellern, Notaker y Gaarder el esoterismo está lejos de ser un fenómeno nuevo, viene desde la antigüedad, pasando por la edad media, hasta los días actuales. Para ellos, Esoterismo es un término casi tan amplio como la religión. El engloba astrología, espiritismo, ufología, para psicología, Varias formas de magia y clarividencia, teosofía Antroposofía.

(Hellern, Notaker y Gaarder, 2000, p.257)

Aquí el autor nos habla de una profecía de la tierra santa que justifica el evento que se lleva a cabo en esta zona de Brasilia llamado el sueño visión de Don Bosco esto dice el autor es un elemento místico, una profecía. Luego nos explica a qué posibles tendencias está asociado lo místico ya sea por dogma de la iglesia o por la pluralidad de nuevas creencias religiosas.

Ferrer N. Jorge y Sherman H. Jacob (2013) En pocas palabras propongo que la espiritualidad humana surge de la participación creadora en un misterio, un poder espiritual o energía creativa de la vida o la realidad siempre dinámica y no determinados. Es más, argumento que esta interpretación participativa no

solo hace que las clasificaciones jerárquicas universales de las tradiciones religiosas permanezcan mal concebidas, sino que también restablece nuestra conexión directa con la fuente de nuestro ser y amplía la gama de opciones espirituales válidas, que como individuos podemos realizar. Después de plantear un análisis participativo de la naturaleza del conocimiento espiritual proporciono una interpretación pluralista, no sólo de los caminos espirituales, sino también de las liberaciones espirituales y de los fines espirituales últimos.

El resto del ensayo estudia algunas de las implicaciones de este giro participativo para ciertos problemas que surgen de la cuestión del pluralismo religioso, como la interpretación de las relaciones interreligiosas, el problema de las pretensiones contrapuestas de verdad en el ámbito religioso, la validez intercultural de las verdades espirituales, la naturaleza de la liberación espiritual y la dialéctica entre la unidad y la multiplicidad o entre el universalismo y el pluralismo en la investigación religiosa.

Antes de seguir adelante debo recalcar, no obstante, que, aunque creo que este planteamiento participativo es más sensible a la evidencia espiritual y hace justicia de manera más adecuada a la diversidad de formas en las que puede expresarse la conciencia espiritual, de ningún modo pretendo transmitir la verdad final sobre el misterio del ser en el que participamos de forma creativa. Mi intención principal, por el contrario, es abrir caminos para repensar y vivir la espiritualidad y la diversidad religiosa actual a una luz diferente, y creo que este enfoque es beneficioso tanto para las relaciones interreligiosas como para el crecimiento espiritual individual, es obvio que su valor último es un reto práctico que tiene que ser evaluado por otros cuando lo hagan suyo y decida críticamente si promueve su discernimiento y florecimiento espiritual. En este espíritu de ofrenda, invitación, investigación y, tal vez, en calidad de recurso útil, como propongo las ideas contenidas en este capítulo.

Aquí el autor nos habla de la posible pluralidad de religiones actualmente en el mundo siendo que en el mismo texto nos muestra el crecimiento y el número de religiones a nivel mundial lo cual llega a cantidades sorprendentes. El autor nos dice sobre la interpretación participativa la cual restablece la conexión

directa de la fuente con la persona y le da una variedad de alternativas espirituales que como individuo todo mundo puede realizar.

Wilber Ken (1988) La primera es la universalidad, a algún nivel profundo, de todas las religiones de buena manera, en donde la expresión 'nivel profundo' se refiere a las similitudes funcionales y dinámicas de todas las traslaciones legítimamente horizontales e integradoras. La última es la unidad trascendente que solo pueden lograr y compartir esas extrañas subsectas de ciertas religiones que realmente alcanzan un nivel auténticamente místico o esotérico (el reino supraconciente, en general), al que los estudiosos de la *philosophiaperennis* se refieren con la expresión 'unidad trascendente' de las religiones.

Aquí el autor nos comenta de la universalidad de las religiones y sus distintas connotaciones como subsectas de ciertas religiones las cuales alcanzan un nivel místico. Además, nos dice que según los estudiosos es una unidad trascendente de las religiones. En un mundo donde personas han hecho de todo por sus creencias viajar a lugares tan inhóspitos solo por fe nos dice de la importancia del misticismo que genera el seguir una creencia religiosa.

KuchenbeckerValter (1996) No es difícil entender la religión como fe, mejor dicho, para muchos, esta tal vez sea la relación por excelencia. Todas las religiones, por más racional y lógicas que se presenten, trabajan, y en última instancia, con la fe de las personas. No podemos entender ni explicar todos los fenómenos de la naturaleza, del hombre y mucho menos dar explicaciones concretas y vivencias sobre la vida después de la muerte.

La religión es, por lo tanto, un acto de fe, a pesar del objeto de la fe ser diferente de religión para religión. En este estudio hablaremos más específicamente sobre la fe en una perspectiva bíblico-cristiana.

El presente autor ve la universalidad de la religión como un medio para explicar fenómenos de toda índole inexplicables a la razón humana y por ello entendiéndolos como sobrenaturales. Nos dice que la fe no se puede explicar que simplemente es una creencia que lleva a las personas a realizar cosas

diferentes que de lo contrario quizás no harían. Y a pesar de que el acto de fe varíe de religión a religión todas se guían en última instancia por fe.

Doore Gary (2002) Los chamanes afirman que debemos hablar con las plantas y los árboles, así como con los animales y las rocas, porque nuestras vidas y nuestros espíritus están vinculados a los suyos. En las culturas chamánicas todo se considera interrelacionado e interdependiente, y no sólo lo que la gente comúnmente denomina seres vivientes. Desde el punto de vista chamánico, todo cuando existe está vivo. Pero ¿cómo podemos comprobar que todas las cosas están vivas? Comunicándonos con ellas en estado de conciencia chamánico y especialmente por medio del sistema de viajes.

A pesar de que la palabra chamán procede de Siberia el propio chamanismo es una tradición extendida por todo el mundo.

El autor de la presente obra nos dice que el chamanismo o palabra chaman procede de Siberia y según los chamanes cada uno de nosotros somos nuestros propios líderes y podemos comunicarnos con dios directamente sin intermediarios. Así mismo nos dice que todo en este mundo está vivo y debemos hablar con ellos teniéndoles respeto pues forman parte del lugar que habitamos y a donde retornaremos algún día en otra forma. También el texto revela que podemos comprobar que todas las cosas están vivas cuando nos comunicamos con ellas en estado de conciencia chamánico y por medio del sistema de viajes.

Tabora Munoz, Jesús (2002) El turismo religioso constituye el conjunto de los desplazamientos humanos y de las actividades provocadas por la devoción y nasce por las exigencias del espíritu humano.

Un ejemplo de esta afirmación lo constituye conocer el origen de los cristos negros en Honduras, lo cual requiere de una investigación sistemática, que sea el punto de partida para darlos a conocer a nuestra gente y a nuestros visitantes.

En el caso de Honduras, analizar el sincretismo religioso como búsqueda de nuestra propia identidad, le permitirá tener un sentido de pertenencia a un determinado grupo humano, que los haga participar de algo propio y diferente de los demás; es decir compartir un conjunto de prácticas cotidianas que se realicen con una significación particular, espiritual y material.

El autor nos habla de cómo surge el turismo religioso a través de desplazamientos humanos guiados por sus creencias espirituales y que al mismo tiempo se amoldan a su contexto. Como es el caso de honduras y sus cristos negros lo cual muestra un sincretismo, una fusión de religiones como un medio de búsqueda de la propia identidad e individualidad. Esto, por lo tanto, permitirá a las personas ser participantes de algo distinto, es decir compartir prácticas cotidianas que tengan un significado en particular, espiritual y material.

AlastueyBericat, Eduardo (2008) La religión y el turismo muestran una enorme similitud respecto a la constitución de lo sagrado. En ambos casos, apenas si tienen importancia los objetos venerados-visitados, sino la relación que se entabla respecto a ellos, desempeñando un importante papel la separación espaciotemporal y el juego de lo prohibido. Sin embargo, resulta insuficiente la comprensión sobre la intensidad que reviste la coerción en la distinción entre lo sagrado y lo profano en comparación con la fuerza normativa del señalamiento de objetos turísticos.

Mientras la separación entre lo sagrado y lo profano es taxativa y conlleva fuertes sanciones, el ámbito turístico se muestra mucho más alto en la constitución de sus objetos sagrados.

En 1844, en su célebre introducción a la crítica de la filosofía del Derecho de Hegel, Marx formuló su crítica a la religión como la ‘felicidad ilusoria del pueblo’ y reclamaba su ‘verdadera felicidad’ como la consecuencia de la renuncia a un estado que necesita de la ilusión, concluyen: ‘La crítica de la religión es, pues en su núcleo, la crítica del valle de lágrimas, cuya aureola es la religión’ (Marx, 1976: 379 mi trad). Con esto quedó demostrado el carácter ideológico de la

religión, su determinación social y su capacidad estructurante en el mundo de la vida...Hoy, tras más de dos siglos de ilustración y modernización, solo hace falta mirar las caras arrebatadas de, por ejemplo, los rocieros andaluces ante las imágenes llevadas bajo el sol abrasador en vehículos pre modernos por caminos polvorientos, para dudar que la crítica de la religión sea, como insistió Marx, el punto de partida de toda crítica. El reino de la razón ni ha acabado con la superstición y el prejuicio, ni desvanecido el 'valle de lágrimas' como fuente de la ilusión. Dejando aparte las iglesias y la teología, o aquellas sociedades ancladas todavía en formas de vida pre modernas, llama la atención la

tenacidad del fenómeno de la religiosidad y su capacidad de hibridación con los objetos, las situaciones y los símbolos de la vida en sociedades avanzadas.

El autor nos dice que se trata de un juego de lo prohibido visitar lugares místicos-religiosos en los cuales no es importante venerar sino la relación que nosotros hacemos en nuestras mentes provoca ese grado de satisfacción por lo oculto, desconocido por ese misterio que lleva a las personas a seguir sus creencias en cada contexto del mundo. En el ámbito turístico en relación con lo religioso se ve más que todo un medio de llegar a él y conocer este lugar, pero no a el de ser un fiel o venerar el sitio visitado. El turismo es un fenómeno que utiliza las creencias de las masas como un recurso económico que al mismo tiempo favorece el conocimiento del lugar y sus orígenes.

Blaschke, Jorge (2010) En los bosques todos tienen vida y, por lo tanto, son energías con las que podemos contactar. Hoy sabemos que el ambiente energético que rodea la experiencia humana varía mucho en los distintos lugares del mundo, y que, en todo ritual, antiguo o moderno, existe una presencia energética evocada que se vincula con otros planos de la conciencia y con otras colectividades. Cuando descubrimos esos entornos cargados de energía tenemos que considerarlos como lugares sagrados y practicar un acercamiento a ellos como si fuera a otro mundo con una forma de ver y pensar distinta. Las primeras visitas pueden ser poco enriquecedoras, pero una vez nos hayamos integrado en el lugar las visitas se convertirán en

exploradoras, hasta que un día nos integremos en ese mundo e intercambiamos energías, todo depende de nuestra actitud.

Los entornos energéticos son lugares donde la mente se activa y reconoce las energías allí existentes. Son lugares que se convierten en sagrados, rincones donde la gente tiene visiones y oye voces, donde se desencadenan sueños premonitorios y todos los visitantes se sienten atraídos por el entorno. Lugares especiales donde se viven experiencias transformadoras.

Si se ha trabajado con la energía y la mente está abierta, estos emplazamientos se intuyen inmediatamente porque se sienten las energías que emanan, hay una vibración especial. Los antiguos chamanes los reconocían porque eran sensibles a las vibraciones de la tierra, al flujo energético que se movía. Son lugares donde los rituales, las iniciaciones, la meditación y los aspectos del desarrollo interior funcionan mejor que en otros sitios. No es nada mágico, son ubicaciones con memoria magnética o fuerzas energéticas poderosas, aspectos cuánticos que podemos aprovechar y que pueden convertirse en puertas a otras realidades.

La mente humana precisa de estos escenarios cargados de misteriosa energía.

No se trata de lugares utópicos como los reinos de Tolkien, el país de Oz, los mundos subterráneos de Agatha y Shamballa o el país en el que Alicia llega a través del espejo. Son lugares reales, zonas cargadas de energía, campos de fuerza, un campo que actúa sobre el observador y lo coloca en una situación privilegiada frente al universo, y desde ese punto privilegiado tiene acceso a realidades que el espacio y tiempo oculta en otros lugares.

Existen lugares religiosos en los que el peregrino capta ciertas energías, otros en los que dependerá más de la actitud que del lugar mismo, del cual, pese a su santidad, puede haber dejado de emanar cualquier tipo de energía debido a las barbaridades que se han cometido allí o los terrores que ha sufrido.

En algunos de estos lugares es preciso que la descarga energética coincida con un determinado momento. Puede ser que sea necesario que los rayos del

sol del amanecer del solsticio invernal penetren por la abertura del templo de Amón-Ra en Karnac. O que, en un instante determinado del lustro, ciertas confluencias se precipiten en el centro del laberinto blanco y azul de Chartres, junto a la imagen de dios y el hilo de Ariadna.

En el presente texto el autor nos dice que en el mundo hay muchos lugares místicos de los cuales podemos percatarnos a través del sentimiento que nos da al estar en estos lugares. Es como un sentimiento energético que invade nuestros cuerpos y nos hacen vibrar y reconocer el lugar como un área energética. Así mismo vemos que personas en el mundo se desplazan por su curiosidad de encontrar lugares como estos que están en todos los rincones del mundo y que transmiten una energía vibrante.

El mismo autor nos dice que los bosques tienen vida, que todo tiene vida y por ello debe ser respetado y se le debe hablar y sentir como un ser animado de esta tierra.

Cárdenas Martínez, Rogelio (2011) A los turistas espirituales se les puede dividir en 3 grandes grupos:

1. Peregrinos.
2. Turistas seculares interesados en el patrimonio histórico cultural de los religiosos.
3. Peregrinos que realizan turismo.

En principio el turismo religioso está íntimamente asociado a la peregrinación. En palabras de Monseñor Liberio Andrecitta, peregrino es aquel que hace un viaje con Dios a través de las calles del mundo. Pero la peregrinación no se circunscribe solo al peregrino; también guardan interés los lugares por donde este hace su tránsito.

Aquí en autor nos muestra la división la cual nos mostraría los grupos de turistas espirituales siendo: peregrinos, turistas seculares y peregrinos que realizan turismo vemos que sus viajes son místicos para ellos los cuales representan una conexión con dios y al mismo tiempo la peregrinación trae

beneficios económicos por los lugares donde ellos pasan. Así como también atraen el interés no solo al culto en sí de determinado templo sino al lugar que lo alberga.

Caruso, Giuseppe (2005) Las plantas pueden guiar a cada cual hacia la felicidad. Pero naturaleza y tecnología no deben excluirse mutuamente como en las concepciones más atrasadas y oscurantistas. El movimiento New Age, con el cual don Mateo entró en contacto tuvo cierto peso en la elaboración de este proyecto, basta tan solo decir que don Mateo en los últimos años hizo parte, como guía nativo, de un proyecto de “turismo esotérico” que se desarrolló en la región Iquitos y que se dirigía a un público de los Estados Unidos y estrechamente relacionados con la nueva era.

Aquí vemos una forma de turismo místico en la cual un conocedor de la zona en Iquitos hace de guía a personas pertenecientes a la ideología New Age. También el autor nos relata que las plantas pueden guiar hacia la felicidad y que la tecnología debe estar en armonía con la naturaleza para seguir un equilibrio que no dañe a los seres que viven en este planeta.

Calle, Ramiro (2012) Rishikesh se ha tornado la cuna del turismo espiritual, un supermercado del espíritu, donde pocos son los que saben y muchos los que proclaman saber. Como el indio no duda en apoyarse en lo más sagrado o espiritual para hacer dinero y la rupia es la rupia, en las afueras de Rishikesh se ha montado el que se considera uno de los Spas más elitistas del mundo, al que algunos llegan en helicóptero, y que tiene unos precios desmesurados donde los haya, además de mucha tontería pija y mucha excentricidad. Podrá creerse el lector que como emblema del spa hay una celda-santuario que está dedicada a la santa Ananda Ma.

Aquí el autor de este libro escribiéndonos sus relatos en una forma informal nos dice sobre el problema del turismo místico en Rishikesh una ciudad de la India en donde se ha hecho un templo esotérico dedicado a la santa Ananda Ma. Sin embargo, en los alrededores han comenzado a aparecer indios codiciosos los cuales hacen historias solo para poder obtener dinero. Aunque el mismo templo

de la santa para el autor de este libro se ha mostrado simplemente como un lugar lucrativo un supermercado del espíritu como el mismo lo ha denominado.

Pepín, Matilde (2003) Estos lugares mágicos están ubicados en: cuevas que simbolizan el útero de la madre tierra; montañas, el monte elevado está más cerca de la divinidad y también se hallan ocultos en fuentes y manantiales- elemento vital y purificador. Desde los primeros tiempos, las montañas eran consagradas a los dioses, las cuevas y fuentes a las deidades femeninas.

Los primeros pobladores en contactar con la fuente de la naturaleza, aprendieron a utilizar estas energías en su beneficio tal como lo interpretan los antropólogos; pero las huellas evidentes las hallamos en el petroglifo, menhires, altares de sacrificio, pinturas rupestres y tumbas.

Aquí podemos apreciar lo que el autor nos dice que los lugares místicos y energéticos se encuentran en la naturaleza ya sea en las montañas, cuevas que representan el útero, fuentes y manantiales. Los cuales nos dicen que son elementos vitales y purificadores. Así mismo desde los primeros tiempos las montañas eran consagradas a los dioses, las cuevas y las fuentes a las deidades femeninas. También podemos ver en el texto que los primeros pobladores sabían de ello y supieron aprovechar su relación con la naturaleza.

Zuinaga Bilbao Inaki, Julio (2011) Los primeros símbolos físicos que la mitología celta encuentra para señalar lugares mágicos desde donde rendir culto al sol y a la luna son grandes árboles localizados en los claros del bosque, robles, tejos, incluso acebos. Sus sombras cuentan la historia del tiempo.

A su alrededor los celtas festejan con hogueras con música y con historias y canciones que sirven de memoria no escrita de sus héroes y hazañas. Por toda Europa surgirán menhires, enormes rocas verticales que semejan gruesos troncos, o incluso puertas a un templo repleto de cielo.

El autor nos dice sobre los lugares místicos para los celtas los cuales se encontraban en la naturaleza ya sea cerca de los robles, acebos o tejos.

Alrededor hacían una hoguera donde cantaban sus músicas recordando a sus héroes y sus hazañas. El autor nos relata que por toda Europa dejaron menhires que son rocas en forma vertical que asemejan a los árboles. Los celtas le rendían culto al sol y a la luna. Estaban en armonía con la naturaleza en aquellos tiempos.

Plasencia Soto, Rommel (2002) En un contexto actual de globalización, el «exótico» se encuentra lejos de ese sujeto geográficamente distante. Sin embargo, es esta disminución de seres exóticos que hace más rica (y cara) su búsqueda. En la representación exótica, el otro es utilizado como alegoría para criticar aspectos de la sociedad que el sujeto que representa quiere transformar. Por ejemplo cuando el turista dirige su mirada hacia los espacios naturales y las culturas ancestrales «que mantienen una relación mística con la tierra», está automáticamente ejerciendo una censura hacia la deshumanización, contaminación y homogeneización de su mundo, al cual no renuncia pues es precisamente ese mundo que le da el hálito del poder y la condición precisa y cómoda del ser turista. Los representados establecen el perfil de la fascinación (contemplación) que se expresa en la nostalgia por los estilos de vida, culturas y tradiciones que la expansión del mercado y la urbanización han disipado.

Salas Carreño (2003: 160) nos narra los procesos interculturales en el turismo cusqueño y como ellos proyectan con nuevos ropajes, la idealización cuasi religiosa de ciertos lugares de la ciudad y sus alrededores:

«Por otro lado, los turistas en busca de lo místico –que tampoco son todos– se acercan hacia lo andino con una versión actualizada del mito de buen salvaje, que convierte al andino no sólo en bueno, sino, también en sabio»

A través de este pequeño texto podemos entender que el turista actúa como observador nostálgico cuando visita zonas místicas exóticas siente que algo se perdió en el camino y que ha habido una deshumanización. Pero al mismo tiempo que crítica el mundo y la sociedad de donde el proviene no renuncia a

pertenecer a ella pues es el que le da la posibilidad de tener una posición cómoda de turista.

El contraste con los exógenos es bastante grande. Se dispone, en estos casos, de una carpa de alta montaña, ropa térmica, zapatos de tracking, aislantes de aluminio, bolsas de dormir, cámaras fotográficas o, en su defecto, cámaras de video. Hay que decir también que la cantidad de endógenos es inmensamente mayor a la de exógenos. Indagando luego por la percepción que tienen los endógenos de los turistas y en general de los exógenos (considerando que el entrevistador era uno de ellos), me sorprendió el grado de apertura que se tiene hacia los extraños: «¿cómo se va a prohibir a alguien que venga a ver al señor? El que viene a la peregrinación se hace automáticamente hermano, no importan su procedencia ni su color). Otras respuestas argumentaban que si fuera como turista a España le gustaría ir a ver las danzas que tienen allá y ¿por qué le tendrían que prohibir si está gastando su dinero? Las cámaras, por otro lado, en algunos casos son impertinentes y hasta violentas, y provocan reacciones hostiles. Pero también pueden provocar una interacción no conflictiva. Los ukukus se ponen más traviosos, actúan para la cámara. Lo mismo pasa con algunos danzarines, que aceptan posar para fotografías. Existe el sentimiento de que estos documentos rendirán provecho económico al extranjero, beneficio del que están excluidos y que se logra mediante sus imágenes y su fe. Así, los que son filmados o fotografiados no tendrán reparo en pedir algo de dinero a cambio.

Aquí podemos apreciar el ritual del Qoyllorit'y el cual es un evento que acontece en las cumbres del Ausangate. Vemos pues a través de perspectiva del autor el cual describe a los peregrinos locales como endógenos y a los turistas que vienen de fuera como exógenos. Nos explica como resulta esta interacción en la cual se ve una parte positiva por ambas partes pues los endógenos no tienen reparos en aceptar a los exógenos claro está siempre y cuando sean respetuosos y no se sobrepasan al usar sus cámaras de manera violenta sino pertinente. Vemos que existe una reciprocidad al menos por parte

de los locales cusqueños los cuales sienten que también les gustaría presenciar danzas típicas de países extranjeros.

Castaño Manuel, José (2005) McCannel (1973) afirma en un primer momento que todos los turistas buscan la autenticidad de la experiencia genuina y espontánea del viaje, que no pueden hallar en el entorno de sus vidas diarias.

Advierte, no obstante, que el excesivo arreglo de los escenarios turísticos impide, en gran parte, que alcancen sus metas, ya que a veces resulta difícil distinguir entre la verdadera autenticidad y la que él llama la autenticidad 'representada', donde una situación ha sido ideada para parecer auténtica. Para él, no hay una sola tipología turística, sino una variedad de viajes: viajes recreacionales, de diversión, experienciales, experimentales y existenciales. Es precisamente el viaje experimental aquel en el que el turista busca una experiencia de autenticidad. Lo que lleva a Urry (1990,8) a matizar lo siguiente. 'Todos los turistas, para McCannel, incorporan la búsqueda de la autenticidad y esa búsqueda es una versión moderna de la preocupación humana universal por lo sagrado'.

Si queremos tener una comprensión más clara de los conceptos de McCannel sobre la autenticidad hemos de acudir al trabajo de Erwin Goffman (1959) en el que diferencia las regiones frontstage (anteriores) y el backstage (posteriores). Las regiones backstage representan propiamente la autenticidad y se caracterizan porque la población local mantiene su vida diaria, sin importarle los turistas.

Escenarios tipo según su grado de autenticidad	
I	Frontage: zonas especialmente dispuestas para la interacción turista residente. [Frontstage de Goffman]
II	Región turística anterior decorada para asemejar superficialmente una región posterior.
III	Región anterior totalmente organizada para que parezca una región posterior.
IV	Ambientes abiertos a los turistas que podrían considerarse una región posterior.
V	Ambientes con acceso limitado para los turistas.
VI	Región posterior. Autenticidad real. Ambientes ajenos al turismo que desarrollan su vida diaria restringiendo totalmente la aparición de visitantes. [Backstage de Goffman]

Autenticidad representada o aparente: la disposición ambiental crea apariencia de autenticidad (por ejemplo, representación de eventos históricos, fiestas populares, reconstrucción de ambientes tradicionales)

Fuente: McCannel (1976)

Aquí el autor nos habla sobre la autenticidad, ya que en diversos lugares turísticos simplemente se levanta un escenario de tradiciones antiguas para crear una experiencia ficticia la cual ya no es parte de las creencias de la población. Sin embargo, existen otras comunidades donde se practica las tradiciones ancestrales sin motivo de atraer turistas ya que para ellos no representan ninguna importancia.

AutuoriCervello Josep, Alonso Gracia Francesc, Pérez Martí Josep, Vinaixa Miró Mònica, VallverdúValverdú Jaume (2003) Henri Laborit (1914-1995), cirujano y filósofo francófono especializado en la biología de los comportamientos humanos, expone con mucha claridad, en el capítulo de su obra *Éloge de la fuite* (1976) dedicado a la fe, cómo los estados emocionales generan necesidades religiosas y cómo éstas, a su vez, desencadenan nuevos

estados emocionales. Así, hablando del valor terapéutico del mito y de la fe como herramientas para superar la angustia existencial, dice lo que reproducimos a continuación:

“[El hombre] ha encontrado en el mito una terapéutica contra su angustia, sin sospechar que este mito sería la fuente de nuevas angustias de segundo grado.

¿Qué fue primero, la fe o la angustia? Yo me inclinaría a decir que la angustia fue el origen de la fe. En efecto, esta última tuvo durante mucho tiempo, y conserva todavía, la enorme ventaja de proporcionar una norma a aquel que no puede actuar porque no sabe. Ya hemos dicho antes que la angustia nacía de la imposibilidad de actuar. Una de las causas fundamentales de esta imposibilidad de actuar es quizá la falta de información [...]. La fe proporciona las reglas que hay que seguir, una nota explicativa, un folleto de instrucciones. Es, por lo tanto, capaz de curar la angustia. Sin embargo, también es susceptible de provocar el nacimiento de otra, sobre todo si va acompañada de una noción de castigo aplicable en caso de que las instrucciones no se sigan adecuadamente”.

H. Laribot (1976). Éloge de la fuite (págs.167-168)

Cualquier experiencia religiosa que se viva intensamente como individuo o como miembro de una comunidad pueden provocar un cambio en el estado emocional de la persona o del grupo que la experimenta. Los sentimientos o estados afectivos que la vivencia, el pensamiento o la conducta religiosa hacen aparecer son variables, no solo en función del contexto en el que nacen, sino también del individuo o el grupo que los experimenta. La religiosidad se puede vivir como una obligación o un deber de la conciencia que activa la disposición al autocontrol moral por medio del temor, el castigo, la coerción, la amenaza, etc.; se puede interiorizar como sensación de bienestar que ayuda a controlar la tristeza, la frustración, los miedos, e incrementa la autoestima; puede provocar el nacimiento de un sentimiento de veneración y agradecimiento, etc.

Aquí los autores han cogido una cita de Henri Laborit donde según este filósofo francófono podemos inferir que la fe fue después de la angustia. Primero el hombre sintió un malestar y por ello la solución fue la fe en el cual se basa solo en creer a ciegas, sin embargo, el hombre no se percató de que de todas formas estaba creando una angustia. Ya que si no sigues las instrucciones de tu religión puedes ser castigado severamente.

Por otro lado, nos dice que la religiosidad se vive puede vivir como una obligación por la cual genera un autocontrol moral a través del temor, el castigo, la coerción y la amenaza. También esta puede provocar un sentimiento de agradecimiento y bienestar claro siempre y cuando se viva a su manera siguiendo sus reglas.

Castañó Manuel, José (2005)

Roles asociados al comportamiento de viaje	
Categorías viajeros	Conductas (5) relacionadas con la actividad turística(por orden de importancia relativa)
Turista	Hace fotos, compra souvenirs, viaja a sitios famosos, estancia en un solo lugar y no entiende a la población local.
Viajante	Estancia en un solo lugar, experimenta la comida local, viaja a sitios famosos, hace fotos y explora sitios privados.
Excursionista	Hace fotos, viaja a sitios famosos, está alienado, compra souvenirs, contribuye a la economía local.
Jet-set	Lleva vida de lujo, busca estatus social, busca placeres sensuales, prefiere interactuar con la población local, viaja a sitios famosos.
Persona de negocios	Busca estatus social, contribuye a la economía local, no hace fotos, prefiere interactuar con la población local, no vive una vida de lujo y no explota a la gente local.
Emigrante	Tiene problema de lengua, prefiere interactuar con la población local, no entiende a la población local, no vive una vida de lujo y no explota a la gente local.

Ecologista	Interesado por el medio ambiente, no compra souvenirs, no explota a la gente local, explora sitios privadamente, hace fotos.
Explorador	Explora sitios privadamente, interesado por el medio ambiente, asume riesgos físicos, no compra souvenirs, observa la sociedad local.
Misionero	No compra souvenirs, busca el significado de la vida, no vive una vida de lujo, no busca placeres sensuales, busca observar a la sociedad local.
Estudiante extranjero	Experimenta con la comida local, no explota a la población local, hace fotos, observa la sociedad que visita, asume riesgos físicos.
Antropólogo	Observa la sociedad que visita, explora sitios privadamente, está interesado por el medio ambiente, no compra souvenirs, hace fotos.
Hippie	No compra souvenirs, no lleva vida de lujo, no está interesado por el estatus social, no hace fotos, no contribuye a la economía local.
Deportista internacional	No está alienado, no explota a la población local, no entiende a la población local, explora sitios privadamente, busca el significado de la vida.
Periodista extranjero	Hace fotos, observa a la sociedad que visita, va a sitios famosos, asume riesgos físicos, explora sitios privadamente.
Peregrino	Busca el significado de la vida, no lleva vida de lujo, no le atañe el estatus social, no explota a la población local, no compra souvenirs.

Fuente: Pearce (1982,32)

Aquí el autor nos presenta un cuadro extraído de otro autor Douglas G. Pearce el cual nos muestra los roles asociados al comportamiento de viaje. Nos describe en categoría de viajeros y las asocia con conductas relacionadas a la actividad turística. Vemos que cada turista tiene necesidades distintas por ejemplo los relacionados con el turismo místico como son: el misionero el cual busca el significado de la vida vive una vida simple y observa a la sociedad. El

peregrino busca el significado de la vida, no lleva vida de lujo, no le atañe el estatus social, no explota a la población local, no compra souvenirs. Así como también el antropólogo y excursionista se interesan por este tipo de representaciones ancestrales.

Castaño Manuel José (2005)

- El turismo como una variedad moderna del peregrinaje tradicional.
La perspectiva propuesta por McCannell (1973), Graburn (1976) y desarrollada por Cohen define el turismo como una forma de sacredjourney, de recorrido sagrado. El origen de este planteamiento radica en los postulados de Durkheim (1912) sobre lo sagrado y profano. Aunque la importancia del paso de un estado a otro fue señalada primeramente por Mauss en su análisis de los rituales de sacrificio, donde destaca el abandono de lo cotidiano de los participantes a fin de alcanzar un estado de satisfacción (sacralización) que finaliza con el regreso a la vida cotidiana (desacralización). La alternancia reiterada de estos dos estados- sagrado- profano va a marcar importantes periodos de la vida social que, en suma, se va convertir en el patrón de la medida del tiempo mismo. Tan es así, que podría decirse que el paso del tiempo en la actualidad suele medirse por el calendario vacacional y festivo.

El autor nos describe el peregrinaje tradicional a través de otros autores como McCannel, Graburn, Cohen y Mauss los cuales nos explican que según el contexto el turismo se ve en este caso como un viaje sagrado el cual está dividido en sagrado y profano. Es decir, cuando practican el rito y después de haber culminado vuelven a sus vidas rutinarias.

2.3 DEFINICIÓN DE TERMINOS

Cosmovisión andina. Significa la concepción que los andinos tienen del mundo en el cual viven siendo de identidad propia de la zona no teniendo nada que ver con el modelo griego de filosofía occidental y teniendo otros cánones de estética, así como en general rinde culto a la naturaleza , dioses y héroes.

Turismo Místico. El turismo místico se basa en concurrir a lugares donde se hicieron ceremonias ancestrales, sagradas para los habitantes originales del Perú. Aquí se destaca estos ritos los cuales tienen un gran significado para la población además se basa en el desarrollo del turista a través de la participación de estas costumbres.

Chamán. Palabra de origen ruso, es la persona que experimenta el cambio a otro estado de conciencia, para entrar en contacto con el mundo no ordinario, al fin de realizar curaciones a través de productos medicinales de la selva e los andes.

Ayahuasca. Palabra quechua que significa ``Liana del Alma`` o `` Liana de la Muerte``, ayahuasca es coloquialmente referida a ``liana de la pequeña muerte`` porque el usuario siente como si su ego ha sido disuelto, o muerto. Ayahuasca es también conocido como caapi, natema, pinde, o yagé en diversos lenguajes de indígenas que emplean el brebaje.

Ritual. Son un conjunto de ritos de una religión, de una iglesia o función sagrada los cuales consisten en métodos y procedimientos que deben ser hechos con respeto y en el orden previsto para obtener el efecto deseado.

Antropología. Es la ciencia que trata de los aspectos biológicos y sociales del hombre.

Aculturación. Es la pérdida o transformación de algunos aspectos culturales en situaciones de contacto entre culturas diferentes. Es decir, son aquellos fenómenos que se producen cuando grupos de individuos que tienen diferentes culturas entran en contacto directo continuo, con los subsecuentes cambios en las pautas originales de uno o de los dos grupos. Siendo así, son las culturas

dominadas las cuales pierden sus características, asumiendo las más rentables pautas de cultura de los dominadores.

Sincretismo. Según su etimología significa unión de creencias. Antiguamente los creyentes si querían vencer a su propia gente se aliaban con los enemigos. Es decir, alianzas momentáneas entre diferentes interpretaciones de la religión, sin excesivas preocupaciones en cuanto a cuestiones dogmáticas, como en el caso peruano de unión de la cosmovisión andina con el cristianismo europeo.

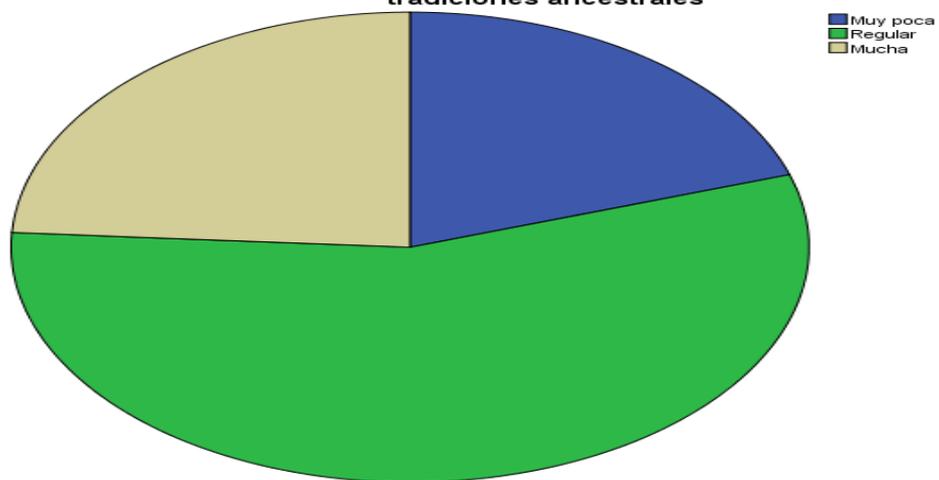
Folclore. Del inglés folclore, conjunto de creencias, costumbres, artesanías, etc. Tradicionales de un pueblo.

Huaro chirí. Del quechua Huaro que significa ropa y chiri frío. Nombre dado a esta población por Pachakuteq al adicionar este lugar al imperio inca.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Piensa Ud. que hay una colaboración por parte de la comunidad para cuidar las tradiciones ancestrales



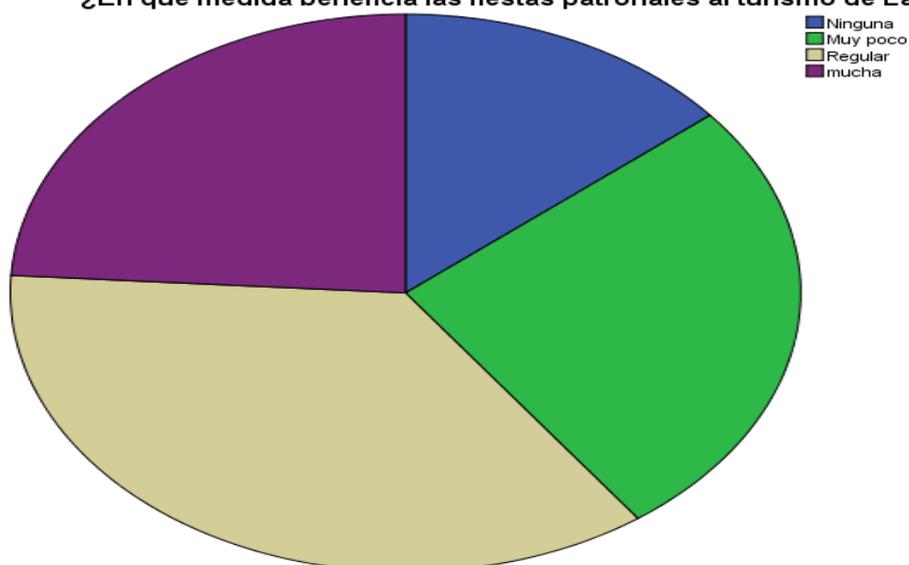
Observación: Como podemos apreciar el primer cuadro nos muestra vemos que un porcentaje valido de 56 de 100 por ciento es decir más de la mitad piensa que la colaboración por cuidar las tradiciones es regular. Mientras que un 24 por ciento de 100 piensa que es mucha la colaboración.

Tabla de frecuencia N° 2 / Gráfico de Pizza

¿En que medida beneficia las fiestas patronales al turismo de Laraos?

		Frequência	Porcentual	Porcentagem válida	Porcentagem acumulativa
Válido	Ninguna	7	14,0	14,0	14,0
	Muy poco	13	26,0	26,0	40,0
	Regular	18	36,0	36,0	76,0
	mucha	12	24,0	24,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

¿En que medida beneficia las fiestas patronales al turismo de Laraos?



Observación:

Aquí, vemos que la mayoría ha dicho que el beneficio es regular es decir un 36 por ciento del total, mientras un 26 por ciento ha dicho que es muy poco y un 24 por ciento ha dicho que es mucho. Vemos pues que sorprendentemente los encuestados han dicho que las fiestas patronales en este caso católicas no son de mucha relevancia para ellos.

Tabla de frecuencia N° 3 / Gráfico de Pizza

¿cual es el significado de la hoja de coca en su vida?

		Frequência	Porcentual	Porcentagem válida	Porcentagem acumulativa
Válido	Muy poca	5	10,0	10,0	10,0
	Regular	20	40,0	40,0	50,0
	Mucho	25	50,0	50,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



Observación:

Aquí podemos concluir que un 50 por ciento de 100 por ciento ha dicho que la hoja de coca tiene mucho significado para ellos, siendo que un 40 por ciento ha dicho que es regular y un 10 por ciento dijo que era poco vemos pues que la hoja de coca la mitad es de gran relevancia.

Tabla de frecuencia N° 4 / Gráfico de Pizza

¿Recuerda Ud. las tradiciones de sus ancestros?

		Frequência	Porcentual	Porcentagem válida	Porcentagem acumulativa
Válido	Muy poca	21	42,0	42,0	42,0
	Regular	21	42,0	42,0	84,0
	Mucha	8	16,0	16,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



Observación:

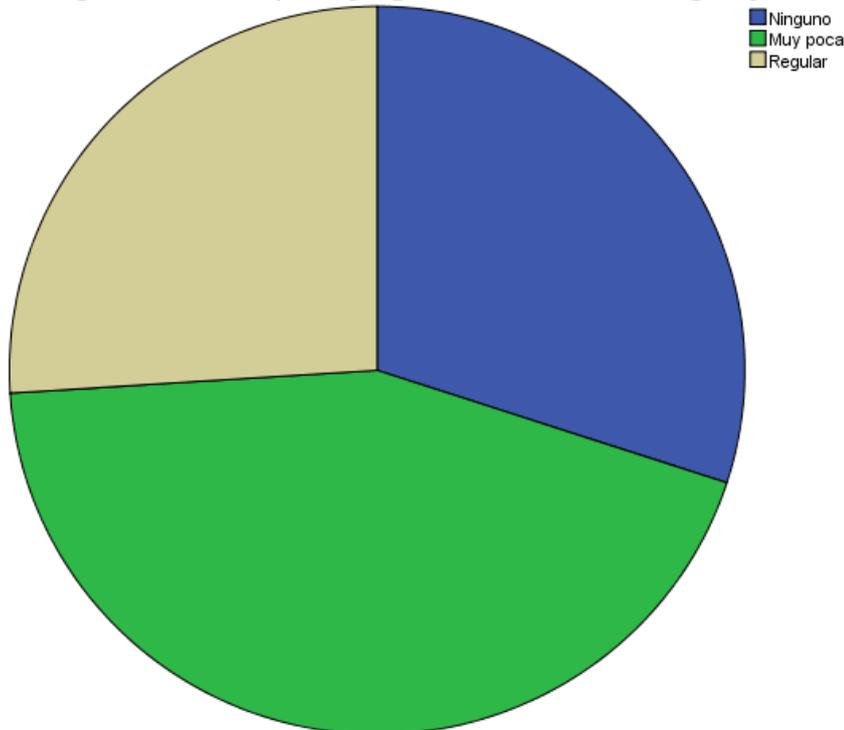
Podemos concluir que hay una similitud entre un muy poco con un 42 por ciento y un regular con un 42 por ciento, es decir esto nos muestra que se está olvidando las tradiciones ancestrales poco a poco se están perdiendo, además hemos visto que solo un 16 por ciento del total dice recordar mucho sus tradiciones siendo ellos la minoría.

Tabla de frecuencia N°5 / Gráfico de Pizza

¿Ud. considera que hay algún conflicto entre la religión y la tradición?

		Frecuência	Porcentual	Porcentagem válida	Porcentagem acumulativa
Válido	Ninguno	15	30,0	30,0	30,0
	Muy poca	22	44,0	44,0	74,0
	Regular	13	26,0	26,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

¿Ud. considera que hay algún conflicto entre la religión y la tradición?



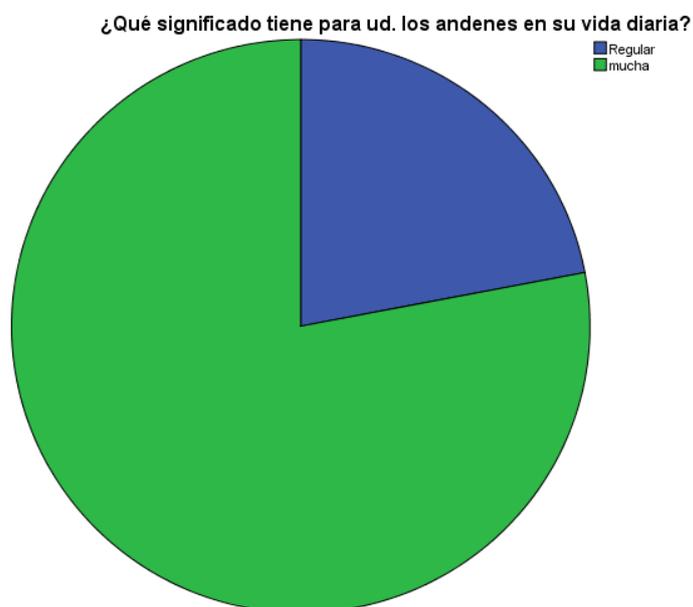
Observación:

Podemos concluir que un 44 por ciento ha dicho que el conflicto entre religión y tradición es muy poco, así mismo podemos observar que un 30 por ciento ha dicho que es ninguno y un 26 por ciento ha dicho que es regular. Asumimos entonces que no hay mucho conflicto para la mayoría si sumamos el 30 por ciento y el 44 por ciento. Tan solo un 26 por ciento ha dicho que el conflicto es regular.

Tabla de frecuencia N° 6 / Gráfico de Pizza

¿Qué significado tiene para ud. los andenes en su vida diaria?

		Frequência	Porcentual	Porcentagem válida	Porcentagem acumulativa
Válido	Regular	11	22,0	22,0	22,0
	mucho	39	78,0	78,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



Observación:

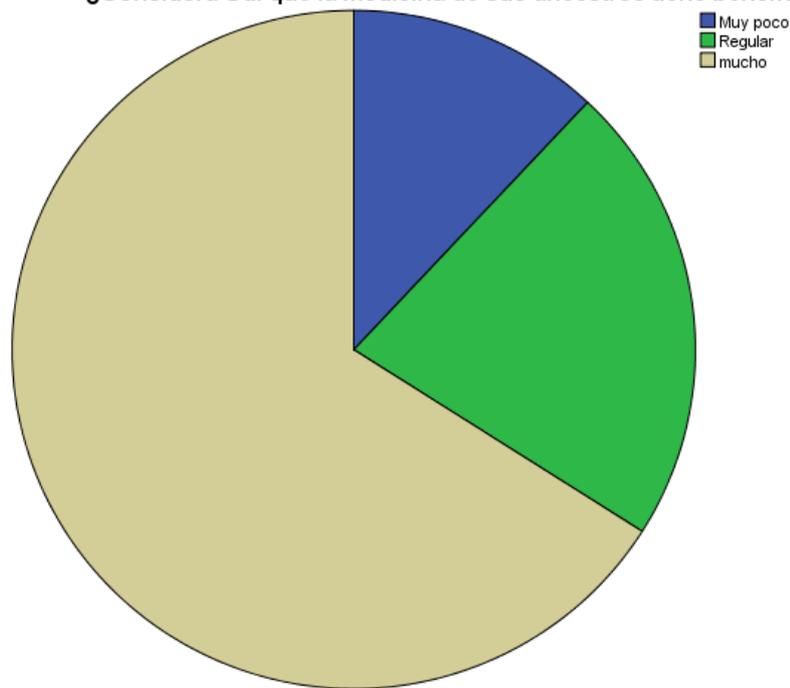
Podemos concluir con una aplastante mayoría de 78 por ciento del 100 por ciento ha dicho que los andenes tienen mucho significado en su vida diaria, siendo tan solo un 22 por ciento ha dicho que la importancia es regular.

Tabla de frecuencia N° 7 / Gráfico de Pizza

¿Considera Ud. que la medicina de sus ancestros tiene beneficios?

		Frequência	Porcentual	Porcentagem válida	Porcentagem acumulativa
Válido	Muy poco	6	12,0	12,0	12,0
	Regular	11	22,0	22,0	34,0
	mucho	33	66,0	66,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

¿Considera Ud. que la medicina de sus ancestros tiene beneficios?



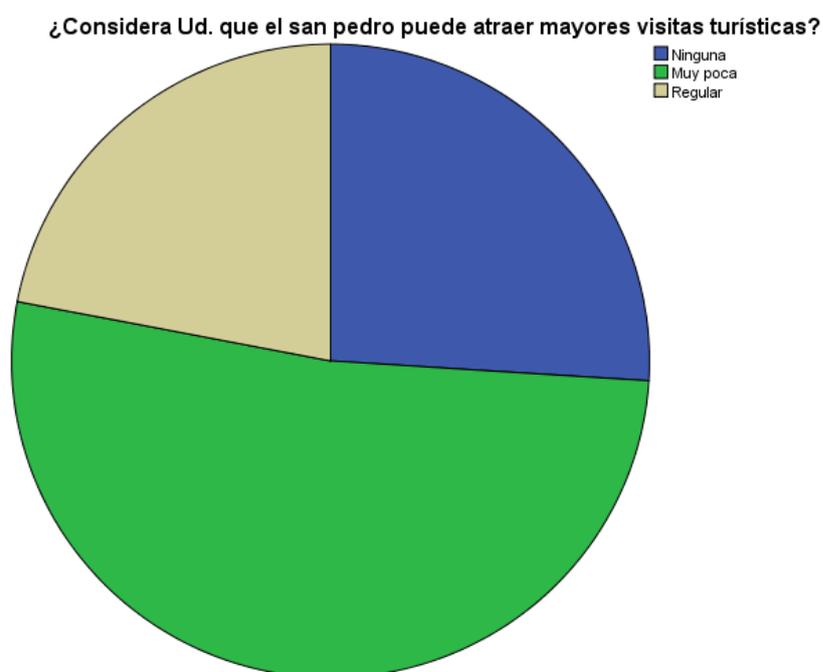
Observación:

Aquí podemos concluir que un 66 por ciento ha dicho que la medicina de sus ancestros tiene mucho beneficio siendo que un 22 por ciento ha dicho que es regular y un 12 por ciento muy poco.

Tabla de frecuencia N° 8 / Gráfico de Pizza

¿Considera Ud. que el san pedro puede atraer mayores visitas turísticas?

		Frequência	Porcentual	Porcentagem válida	Porcentagem acumulativa
Válido	Ninguna	13	26,0	26,0	26,0
	Muy poca	26	52,0	52,0	78,0
	Regular	11	22,0	22,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	



Observación:

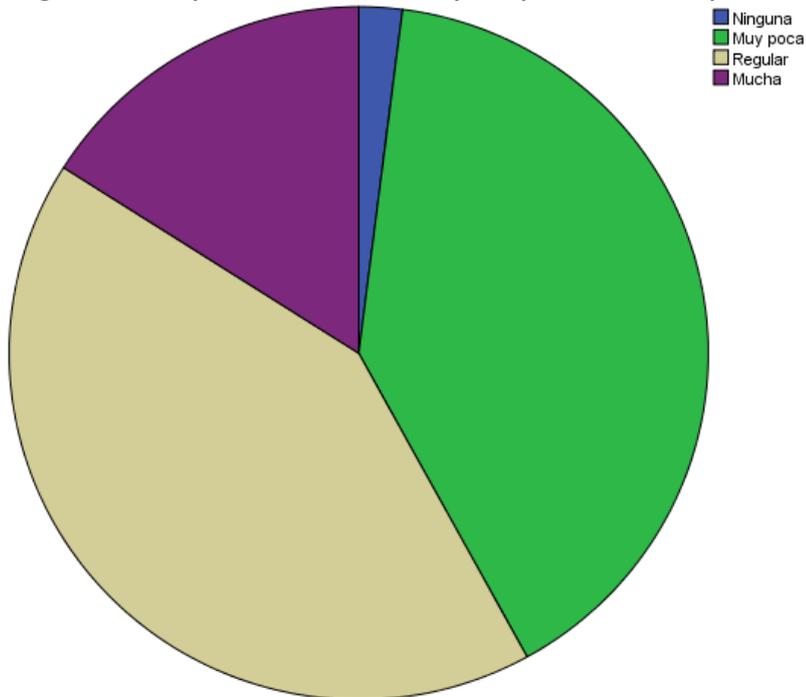
Aquí podemos observar que un 52 por ciento ha dicho que el San Pedro puede atraer mayores visitas turísticas siendo que un 22 por ciento ha dicho que es muy poca y un 22 por ciento ha dicho que es regular.

Tabla de frecuencia N° 9 / Gráfico de Pizza

¿Piensa Ud. que existen facilidades para que el turista se quede en Laraos?

		Frequência	Porcentual	Porcentagem válida	Porcentagem acumulativa
Válido	Ninguna	1	2,0	2,0	2,0
	Muy poca	20	40,0	40,0	42,0
	Regular	21	42,0	42,0	84,0
	Mucha	8	16,0	16,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

¿Piensa Ud. que existen facilidades para que el turista se quede en Laraos?



Observación:

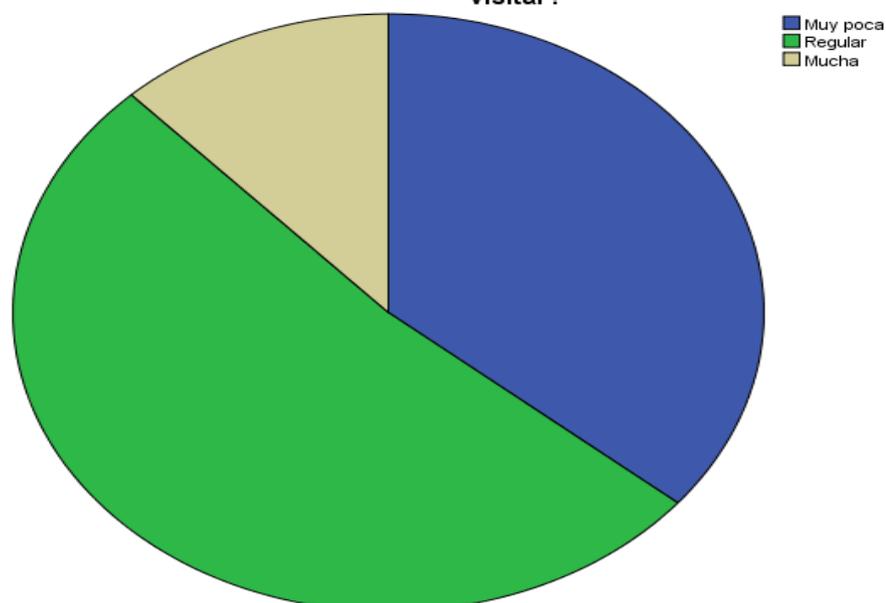
Vemos que un 42 por ciento de 100 ha dicho que existen facilidades para que el turista se quede en Laraos, mientras que un 40 por ciento ha dicho que es muy pocas facilidades, además un 16 por ciento dice que hay mucha facilidad y tan solo un 2 por ciento dijo no existen facilidades.

Tabla de frecuencia N° 10 / Gráfico de Pizza

¿Considera Ud. que en Laraos los turistas pueden encontrar lugares para visitar?

		Frequência	Porcentual	Porcentagem válida	Porcentagem acumulativa
Válido	Muy poca	18	36,0	36,0	36,0
	Regular	26	52,0	52,0	88,0
	Mucha	6	12,0	12,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

¿Considera Ud. que en Laraos los turistas pueden encontrar lugares para visitar?



Observación:

Aquí podemos concluir que un 52 por ciento considera que en Laraos existe en una medida regular lugares para visitar por parte de los turistas vemos que un 36 por ciento dijo haber pocos lugares de visita mientras que un 12 por ciento dijo haber muchos lugares para visitar.

Tabla N° 11

	Piensa Ud. que hay una colaboración por parte de la comunidad para cuidar las tradiciones ancestrales	¿En que medida beneficia las fiestas patronales al turismo de Laraos?	¿cual es el significado de la hoja de coca en su vida?	¿Recuerda Ud. las tradiciones de sus ancestros?	¿Ud. considera que hay algun conflicto entre la religión y la tradición?	¿Qué significado tiene los andenes en su vida diaria?	¿Considera Ud. que la medicina de sus ancestros tiene beneficios?	¿Considera Ud. que el san pedro puede atraer mayores visitas turísticas?	¿Piensa Ud. que existen facilidades para que el turista se quede en Laraos?	¿Considera Ud. que en Laraos los turistas pueden encontrar lugares para visitar?
N	Válido Ausente	50 0	50 0	50 0	50 0	50 0	50 0	50 0	50 0	50 0

CONCLUSIONES

Conclusión General

- ❖ Laraos es un lugar con potencial turístico el lugar tiene varios atractivos turísticos interesantes como: el ritual de la champería la cual viene desde tiempos de los Incas, restos arqueológicos incas del curaca Moshoque, tiene lugares místicos como el ojo de la laguna donde dicen que habita una mujer bella con poderes mágicos, la piedra de Mama Pillao donde dicen su semblante y su cuerpo estas reflejados en la piedra, Tiplo donde se encuentra el cactus san pedro entre otros.

El lugar necesita de inversión turística y de profesionales los cuales forme una infraestructura turística capaz de recibir a los pasajeros para luego poder promocionar el lugar. La ventaja de Laraos es de poseer su tradición Inca la cual esta rodeado de misticismo.

En el área existe un hotel otorgado por la municipalidad ante la carencia de hoteles y restaurantes en la zona. Sin embargo, no cuenta con agua caliente siendo que Laraos tiene las madrugadas más frías de la provincia.

La investigación se vio limitada por el tiempo pues es necesario hacer un mayor estudio de campo y quedarse en la zona tomando apuntes por un periodo prolongado lo cual incrementaría los datos.

Las autoridades tienen un reciente interés por el turismo el cual viene ya desde el año 2012 según los pobladores antes miraban a los turistas con desconfianza, sin embargo desde la sensibilización por parte de las autoridades municipales han adquirido más conciencia de la importancia tanto que ahora se alegran al ver forasteros.

Conclusiones secundarias

- ❖ El lugar posee varios atractivos y cuenta con tradiciones incas ancestrales los cuales podrian aumentar su turismo si las autoridades de Laraos se lo proponen.
- ❖ La concepción del poblador de Laraos por el mundo donde vive viene desde tiempos antiguos. El poblador sigue inconcientemente creyendo en sus tradiciones originales.
- ❖ Las fiestas patronales representan una oportunidad aunque el poblador prefiera sus tradiciones Incas a la de los católicos.

RECOMENDACIONES

Las autoridades desempeñan un papel importante para los pobladores porque los escuchan. Es por ello la importancia de establecer facilidades turísticas.

En el hotel de la municipalidad debería haber agua caliente pues las temperaturas en Laraos durante las madrugadas pueden ser muy bajas. Es por ello de vital importancia conseguir inversión de otros entes. Por ejemplo, ONGs, empresas privadas o empresarios con ganas de invertir y aprovechar los recursos naturales de la zona claro está sin explotarlos. Se necesita de auspiciadores y por eso las autoridades deben investigar hasta encontrarlos para poder contar con hoteles, restaurantes, agencias de viaje y servicio de internet. Solo así podrán tener el apoyo de MINCETUR y podrán crecer como distrito dando un ejemplo importante para su sociedad y para todos los peruanos.

FUENTES DE INFORMACION

Eduardo Bericat Alastuey. El fenomeno religioso. Presencia de la religión y la religiosidad en ls sociedades avanzadas. España: Centro de Estudios Andaluces, 2008. Pág. 249. 316 pág.

Rogelio Martinez Cardenas. Turismo espiritual una alternativa de desarrollo para las poblaciones. Mexico: Universidad de Guadalajara Centro Universitario los altos, 2011. 31 pág. 117 pág.

Jorge Blaschke. Somos Energia: El secreto Cuántico y El Despertar de las Energias. España: Ediciones Robinbook, 2010. Pág. 68-69. 184 pág.

Giuseppe Caruso. Onaya Shipibo-Conibo: El sistema médico tradicional y los desafios de la modernidad. Ecuador: Editorial Abya Yala, 2005. 59 pág. 293 pág.

Javier Lajo. Qhapaq kuna...más alla de la civilización. Perú: editorial grano de arena, 2002. Pág. 12 pág. 62 pág.

Javier Lajo. Qhapaq Ñan. La ruta Inca de la sabiduria. Perú: editorial grano de arena, 2006. 94 pág. 196 pág.

Narciso Valencia Parisaca. La pachamama: revelación del dios creador. Ecuador: editorial Abya Yala, 1999. 25 pág. 125 pág

Hugo Romero Bedregal. América mágica: simbiosis de cantos y ecuaciones, Bolivia: Plural editores, 2006. 188 pág. 272 pág.

Freddy Delgado B., Cesar Escobar V. Dialogo Intercultural e Intercientífico, Bolivia: plural editores, 2006. 265 pág. 298 pág.

Josep Cervelló Autuori, Frances Gracia Alonso, Josep Martí Perez, Mónica Miró Vinaixa, Jaume Vallverdú Vallverdú. Antropología de la religión una aproximación interdisciplinaria a las religiones antiguas y contemporáneas: España. Editorial Aragó, 2003. 33-58 pág. 504 pág.

Britta Timm Knudsen, Anne Marit Waade. Re-investing Authenticity: tourism, place and emotions. Inglaterra: Channel View Publications,2010. 34-38 pág. 312 pág.

Ruben Pilares Villa. Turismo místico: Paradia o trascendencia. Perú: Editorial Qosqo, 1992. 23 pág. 72 pág.

Elizabeth L. Hillstrom. Probad los espíritus. Estados Unidos: Centro de investigaciones y publicaciones-ediciones Puma. 1998, 33 pág. 231 pág.

Amália, B. (2006). Chamanismo El legado de los Acentros. Buenos Aires: Editorial Kier S.a. Buenos Aires.

Clifford, G. (1966). Religion as a Cultural System. Londres: Routledge Library Editions.

Kocku, V. S. (2005). CONSTRUCTIONS, NORMATIVITIES, IDENTITIES: RECENT STUDIES ON SHAMANISM AND NEO-SHAMANISM. Religious Studies Review, 123-128.

Cebrián, Manuel (2005). La Clara Visión: Chamanismo y Ayahuasca. Buenos Aires: Editorial Libros En Red

Estermann, Josef. (1998). La Filosofía Andina. Abya-Yala Editing Quito, Ecuador.

Arguedas, María José (1966). Dioses y Hombres de Huarochirí. Siglo XXI S.A. Méjico.

Barng, Maruja (2001). El Mundo al revés: Imágenes de la Mujer Indígena. Clacso, Consejo Latino americano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina.

Urbano Osvaldo Henrique (1976). Hacia una Ritología Andina. Instituto Pastoral Andino.Cusco, Perú.

Urbano Osvaldo Henrique (1976). Lenguaje y Gesto Ritual en el Sur Andino . Instituto Pastoral Andino. Cusco, Perú.

Wagner A. Catherine (1976). Coca y Estructura Cultural en los Andes Peruanos. Instituto Pastoral Andino. Cusco, Perú.

Urlon Gary y Zuidema R.T.(1976). La Constelación de la llama en los Andes Peruanos. Instituto Pastoral Andino. Cusco, Perú.

Marzal M. Manuel (1977). Estudios sobre la Religión Campesina. Instituto Pastoral Andino. Cusco, Perú.

Garcia Escudero, Carmen (2010). Cosmovisión Andina: Nuevos Enfoques y viejos problemas. Ediciones Universidad de Salamanca. España.

Van't Hooft, Katrien (2004). Gracias a los Animales. Agruco , Cigac. Cochabamba, Bolivia.

Jakson Lima (2007). A Iguazu Secreta- As Cataratas de Iguazu como Lugar Sagrado e de Poder.Editorial em Linea. Buenos Aires, Argentina.

Borralho Goma James (2004). Brasilia, A Terra Prometida Turismo Místico e Religioso na Capital do Pais. Monografia de la Universidad Federal de Brasilia, Brasil.

Hellern, Victor., Notakery Henry, Gaarder Jostein. (1989) O Livro das Religiões. Editora Schwarcz Ltda. San Pablo, Brasil.

Manuel M. Marzal, Romero Catalina, Sanchez Jose (2004) Para entender La religión en el Peru 2003. Pontificia Universidad Católica del Perú Fondo Editorial.

Ratzinger Joseph (2006) Introducción al Espiritu de la Liturgia.Gráficas Rogar S.A. Madrid, España.

Gramacho Derval, Gramacho Victoria(2002) Magia Xamânica. Madras Editora Ltda.

Plasencia Soto Rommel(2007) Turismo y re-creación étnica en la selva peruana. Universidad Nacional Mayor de San marcos, 430pag.

Viera Mendoza, Sara Milagros. "Imaginario Andino y representación femenina en el testimonio hijas de Kavillaca", Universidad Nacional Mayor de San Marcos, tesis para obtener el título profesional de licenciada en literatura. (2009).

Sánchez Gamarra, Rodolfo. "Apus de los cuatro suyos: construcción del mundo en los ciclos mitológicos de las deidades montaña", Universidad Nacional Mayor de San Marcos", tesis para obtener el grado de doctor en ciencias sociales. (2006).

Hilario Tuz Chi, Lázaro D. "Así es nuestro pensamiento. Cosmovisión e identidad en los rituales agrícolas de los mayas peninsulares", Universidad de Salamanca, tesis para optar el grado de doctorado. 2009 (España).

Coutiño Cruz, Antonio José, "Integración de secuencias discursivas. El caso de los mitos y leyendas de ascendencia maya en Chiapas (México) vinculadas a la creación del hombre y su entorno, Universidad de Salamanca, tesis para optar el grado de doctor. 2008 (España).

Sánchez Bartel, Sonia, "Pautas y rituales de los grupos religiosos afro-brasileños en Recife" Universidad de Salamanca, tesis para optar el grado de doctor en antropología social. 2009 (España)

Revista electronica

Guillermo Salas Carreño(2002) Curanderos, peregrinos y turista: procesos interculturales en la sociedad cusqueña contemporánea, artículo de la revista antropológica de la Pontificia Universidad Católica del Perú.145-171pág.

ANEXOS

ANEXO N °1

Matriz de consistencia

Formulación del Problema	Objetivos Generales	Hipotesis General
¿Cuál es la influencia de la cosmovisión del poblador de Laraos y su importancia para el turismo místico de Huarochirí?	El objetivo general de la presente investigación es analizar la influencia de la cosmovisión andina en el turismo místico de la zona.	Si existe una influencia de la cosmovisión andina del poblador de Laraos entonces es importante para el turismo místico de Huarochirí.
Problemas Secundarios	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas
<p>¿Cómo repercute el conocimiento de sus propias costumbres en beneficio del turismo místico?</p> <p>¿Cómo aumentaría la afluencia del turismo místico con el conocimiento de la cosmovisión andina para ampliar la rentabilidad de la zona?</p> <p>¿Qué nivel de conciencia turística tienen los pobladores con respecto al turismo místico?</p>	<p>-Evaluar los beneficios que genera el turismo místico en la zona.</p> <p>- Demostrar al turista la importancia de las danzas y costumbres de la población.</p> <p>-Proponer alternativas de turismo místico.</p>	<p>- El turismo místico consolida la identidad del poblador de Huarochirí.</p> <p>- El turismo místico hace aumentar la demanda de turistas.</p> <p>- El turista percibe el significado de las tradiciones de la población mas alla del simple folclore.</p>

ANEXO N° 2



UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE HOTELERÍA, TURISMO Y GASTRONOMÍA

CUESTIONARIO

Estimado (a) amigo (a)

El presente cuestionario busca analizar la influencia de la cosmovisión andina del poblador de Laraos y su importancia para el turismo místico de Huarochirí.

- (1) Ninguna
- (2) Muy poco
- (3) Regular
- (4) Mucho

N°	DIMENSIONES	1	2	3	4
	FILOSOFIA DE VIDA				
1	¿Piensa Ud. que hay una colaboración por parte de la comunidad para cuidar las tradiciones ancestrales?				
2	¿En qué medida beneficia las fiestas patronales al turismo de Laraos?				
	TRADICIONES ANCESTRALES				
3	¿Cuál es el significado de la hoja de coca en su vida?				
4	¿Recuerda Ud. las tradiciones de sus ancestros?				
	MITOLOGIA DE LA POBLACIÓN				
5	¿Considera Ud. que hay algún conflicto entre religión y tradición?				
6	¿Qué significado tiene para Ud. los andenes en su vida diaria?				
	TURISMO MÍSTICO				
7	¿Considera Ud. que la medicina de sus ancestros tiene beneficios?				
8	¿Considera Ud. que el San Pedro puede atraer mayores visitas turísticas?				
9	¿Piensa Ud. que existe facilidades para que el turista se quede en Laraos?				
10	¿Considera Ud. que en Laraos los turistas pueden encontrar lugares para visitar?				