



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS:**

**EFICACIA DE LA MÚSICA Y EL DESARROLLO PSICOMOTOR  
DE LOS NIÑOS DEL II CICLO DEL NIVEL INICIAL DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 62048 “NUEVA ESPERANZA” –  
YURIMAGUAS, AÑO 2017.**

**PRESENTADO POR:**

**SALAS TECCO, LIDIA MARINA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**LIMA - PERÚ**

**2017**

## **DEDICATORIA**

A Dios que siempre está presente en mi vida y es mi guía en cada objetivo que me propongo.

A mis padres LIDIA y TIMOTEO, por su apoyo incondicional.

A mi esposo ENER, y a mi hija OLENKA, por su apoyo constante.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi alma mater la Universidad Alas Peruanas, a su plana docente por su gran ejemplo de profesionalismo, y a todas las personas que de una u otra manera me han apoyado a culminar la presente investigación.

## RESUMEN

En el presente estudio se plantea como problema general: ¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas, año 2017?; para lo cual tiene como objetivo general: Establecer la relación entre la eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en los niños del II ciclo del nivel inicial.

La investigación presenta un diseño no experimental de corte transversal, tipo básica, enfoque cuantitativo, nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 13 niños(as) del II ciclo del nivel inicial (3, 4 y 5 años), la muestra es igual a la población de estudio.

Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación, como instrumentos se aplicaron una ficha de observación sobre la eficacia de la música y un test del desarrollo psicomotor TEPSI, la evaluadora es la docente del aula.

El tratamiento estadístico se realizó mediante la aplicación de tablas de distribución de frecuencias, gráfico de barras y su respectiva interpretación. Para la validación se aplicó el estadístico de Spearman  $r_s = 0,808$ , con un  $p\_valor = 0,001 < 0,05$ , nos muestra una relación alta positiva y estadísticamente significativa, se concluye que existe relación significativa entre la eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en los niños del II ciclo del nivel inicial.

**Palabras Claves:** Eficacia de la música, desarrollo psicomotor.

## ABSTRACT

The present study poses as a general problem: ¿What is the relationship between the effectiveness of music and psychomotor development in the children of the 2nd cycle of the initial level of Educational Institution No. 62048 "Nueva Esperanza" - Yurimaguas, year 2017?; For which it has as general objective: To establish the relationship between the effectiveness of music and psychomotor development in the children of the 2nd cycle of the initial level.

The research presents a non-experimental cross-sectional design, basic type, quantitative approach, descriptive correlational level, hypothetical deductive method; The population consisted of 13 children (as) of the II cycle of the initial level (3, 4 and 5 years), the sample is equal to the study population.

For the collection of data was used as observation technique, as instruments were applied an observation sheet on the effectiveness of music and a test of psychomotor development TEPSI, the evaluator is the classroom teacher.

The statistical treatment was performed through the application of frequency distribution tables, bar graphs and their respective interpretation. For the validation, the Spearman statistic  $r_s = 0.808$ , with a  $p\_value = 0.001 < 0.05$ , shows a high positive and statistically significant relation, we conclude that there is a significant relationship between the effectiveness of music and psychomotor development in The children of the II cycle of the initial level.

**Keywords:** Music effectiveness, psychomotor development.

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO</b>	<b>11</b>
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	11
1.2. Delimitación de la Investigación	13
1.2.1. Delimitación Social	13
1.2.2. Delimitación Temporal	13
1.2.3. Delimitación Espacial	13
1.3. Problemas de Investigación	14
1.3.1. Problema General	14
1.3.2. Problemas Secundarios	14
1.4. Objetivos de la Investigación	14
1.4.1. Objetivo General	14
1.4.2. Objetivos Específicos	15
1.5. Hipótesis de la Investigación	15
1.5.1. Hipótesis General	15
1.5.2. Hipótesis Específicas	15
1.5.3. Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores	17
1.6. Diseño de la Investigación	19
1.6.1. Tipo de Investigación	19
1.6.2. Nivel de Investigación	20
1.6.3. Método	20



<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	<b>91</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>96</b>
1. Matriz de Consistencia	
2. Instrumentos	
3. Base de datos de los Instrumentos	
4. Fotos de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas	



# INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación titulado “Eficacia de la música y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas, año 2017”; tiene gran importancia ya que la educación exige educadores y educadoras innovadores que busquen estrategias que permitan facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje en los niños(as) y no simplemente transferir conocimientos.

Las expresiones artísticas como la música, actividades como el canto, el desarrollo de la expresión corporal han demostrado a través del tiempo ser un mecanismo de motivación, de aprendizaje sumamente importante en los seres humanos, particularmente en los niños(as), por su importancia, se le ha ubicado como un eje transversal en el proceso educativo.

La música es una actividad necesaria en el desenvolvimiento intelectual del niño, porque a través de ella el niño no solo desarrolla su capacidad musical sino esta se integra con otras haciéndola buena base para desarrollar muchos aprendizajes significativos.

La música es parte esencial en el desarrollo del niño, influye en el desarrollo psicomotor, en la adquisición del lenguaje, estimula la memoria; asimismo está estrechamente vinculada a la psicomotricidad y ocupa un lugar destacado en la educación infantil. La actividad motriz, en los primeros años de vida marca un período muy importante en el desarrollo del niño, ya que adquiere las habilidades motoras básicas que estarán establecidas para su vida diaria y pueden beneficiarse mediante la práctica y aprendizaje musical.

La investigación ha sido estructurada en tres capítulos:

En el primer capítulo PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos de las variables de estudio.

En el tercer capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas, gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos y la contrastación de hipótesis.

Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones, fuentes de información y anexos de acuerdo a las normas de redacción APA.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

A nivel internacional, la sociedad del siglo XXI exige un cambio en el paradigma educativo, ya no es suficiente con tener conocimientos como resultado del proceso educativo por parte de los estudiantes y profesionales sino hacer buen uso del mismo y proyectarse para resolver problemas actuales y futuros de manera innovadora, esto implica desarrollar las capacidades del ser humano para alcanzar el bienestar tanto a nivel personal, familiar como social. Es deseable e imprescindible que desde la educación inicial se fortalezca y promueva desde la primera infancia el desarrollo de estas potencialidades para preservar, rescatar, hacer surgir la esencia del ser humano que es la creatividad.

Ayudar con el desarrollo corporal de los niños es un trabajo importante para todo educador, utilizar distintos estímulos como la música puede facilitar el trabajo que se realiza con los más pequeños en cuanto a su motricidad gruesa. Evitar que los niños se aburran cuando

hacen actividades físicas no resulta tan sencillo, y es por esto que la música puede ser de gran ayuda.

Por lo que, la adquisición de habilidades motoras en la primera infancia facilita la adquisición de patrones más complejos y específicos en las diferentes esferas de desarrollo del niño y la niña, donde el medio ambiente y la escuela son actores que juegan un papel determinante en el aprendizaje psicomotor.

Por ello, a nivel nacional, una de las metas del actual gobierno del Perú con el Ministerio de Educación ha sido la implementación de los cursos de música, arte, deporte y educación cívica en los colegios públicos con el objetivo de que los niños accedan a una educación de calidad para todos, ya que la parte humanística, que es desarrollada por la música, también es clave para conseguir una educación de calidad y desarrollo integral de los niños (MINEDU, 2016).

La música es una herramienta metodológica de aplicación integral para la enseñanza aprendizaje, se la considera un eje transversal en el proceso educativo, sus beneficios son ampliamente conocidos en el ser humano, en educación inicial se la ha considerado como un factor asociado abierto por su aporte a una educación de calidad.

El problema que he podido observar en los niños de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas; es que el plantel no cuenta con materiales suficientes para cada docente para que pueda desarrollar la psicomotricidad de los niños, ni mucho menos un ambiente adecuado para utilizarse en cualquier momento del día.

La mayoría de los niños provienen de familias disfuncionales y muy pobres, existe poco interés de los padres de familia en la

participación con sus hijos. Tiempo programado y limitado para el desarrollo de las clases.

A modo de evidencia, puedo decir que en un día en horas de recreo mi grupo de niños quiso jugar a la ronda, no se pudo realizar con comodidad y facilidad ya que el patio es pequeño y en malas condiciones, ya que en la zona hay fuertes lluvias y el patio queda con lodo, y el día que seca tampoco se puede realizar por el fuerte sol que hace, por lo que no cuenta con un techo, y los niños no se sienten cómodos y no pueden desplazarse con tranquilidad, con el temor de golpearse entre sí. En un determinado momento, mis niños se acercaron manifestando sus quejas “miss no podemos correr bien”, “miss hace mucho sol”, “mientras corría no me di cuenta y me golpee con mi compañero y estoy acalorado”, “miss ya no juego” entonces decidí terminar el juego y regresarnos al salón.

## **1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL**

La presente investigación se realizó con los niños(as) de 3, 4 y 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas.

### **1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

El presente estudio se realizó entre los meses de marzo a julio del año 2017.

### **1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

El presente estudio se ha efectuado en la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza”, ubicado en el Valle del Sapote (Caserío Nueva Esperanza), distrito de Yurimaguas, provincia Alto Amazonas, Región Loreto, la dirección del colegio está a cargo de Lidia Marina Salas Tecco, pertenece a la UGEL Alto Amazonas.

### **1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas, año 2017?

#### **1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

##### **Problema Específico 1:**

¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas?

##### **Problema Específico 2:**

¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas?

##### **Problema Específico 3:**

¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas?

### **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Establecer la relación entre la eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas, año 2017.

## **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

### **Objetivo Específico 1:**

Determinar la relación entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas.

### **Objetivo Específico 2:**

Identificar la relación entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas.

### **Objetivo Específico 3:**

Demostrar la relación entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas.

## **1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Existe relación significativa entre la eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas, año 2017.

### **1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

#### **Hipótesis Específica 1:**

Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas.

**Hipótesis Específica 2:**

Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas.

**Hipótesis Específica 3:**

Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas.



### 1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. *Matriz de Operacionalización de las Variables*

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable Relacional 1 (X):</b>  Eficacia de la Música	La música es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, la tristeza y la alegría.	Desarrollo de la percepción auditiva	- Conciencia auditiva	1, 2, 3	<b>ORDINAL</b>  <b>Escala de Likert:</b>  Si..... ( 3 ) A veces..... ( 2 ) No..... ( 1 )  <b>Niveles:</b>  Alto     31 - 39 Medio    22 - 30 Bajo     13 - 21
			- Memoria auditiva	4	
			- Discriminación auditiva	5	
		Desarrollo de la sensibilidad	- Gusto por obras musicales	6	
			- Discriminación de sonidos	7	
			- Expresa emociones y sentimientos	8	
		Desarrollo del movimiento corporal	- Dominio del cuerpo	9, 10	
			- Interacción con otros	11	
			- Producción de mensajes	12, 13	
<b>Variable Relacional 2 (Y):</b>  Desarrollo psicomotor	El desarrollo psicomotor es el proceso donde el niño va internalizando las experiencias vividas	Coordinación	- Trasladar	1	<b>NOMINAL</b>  Dicotómicas :  Si..... ( 1 )
			- Construir	2, 3	
			- Manipular	4, 5	
			- Copiar	6, 7	
			- Dibujar	8, 9	
			- Ordenar	10	

	en permanente diálogo con el adulto, diálogo corporal y verbal a través del cual recibe el legado histórico-social de la humanidad.	Lenguaje	- Reconocer	11, 12	No.....( 0 )  <b>Niveles:</b>  Normalidad > 25 Riesgo 20 - 25 Retraso < 20
			- Nombrar	13, 14	
			- Verbalizar	15	
			- Conocer	16	
			- Identificar	17	
			- Comprender	18	
			- Señalar	19	
			- Usar palabras	20	
		Motricidad	- Saltar	21, 28, 29	
			- Caminar	22, 27	
			- Pararse	24, 25, 26	
			- Lanzar	23, 30	

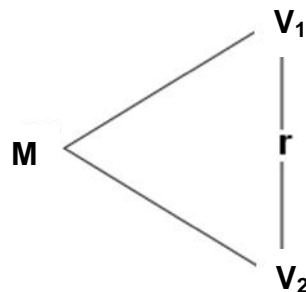
Fuente: Elaboración propia

## 1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente estudio de acuerdo a los objetivos establecidos el diseño es no experimental de corte transversal; al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2014), describen este diseño como “aquellos estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. Este diseño se realiza sin manipular las variables” (p. 228).

Los mismos autores, Hernández, et al (2014), sostienen que los estudios transversales “son los que se encargan de recolectar datos en un momento único, describe variables en ese mismo momento o en un momento dado. Se clasifican en: exploratorios, descriptivos y correlacionales o causales” (p. 229).

Presenta el siguiente esquema:



**Donde:**

M : Muestra

V<sub>1</sub> : Eficacia de la música

V<sub>2</sub> : Desarrollo psicomotor

r : Relación entre la V<sub>1</sub> y V<sub>2</sub>

### 1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es básica, ya que busca el conocimiento puro por medio de la recolección de datos, de forma que añada datos que profundizan cada vez los conocimientos ya existidos en la realidad.

El enfoque de la investigación es cuantitativo, es el procedimiento de decisión que pretende señalar, entre ciertas alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística.

### **1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

La investigación es de nivel descriptivo correlacional.

Los estudios descriptivos miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Esto con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación.

Los estudios correlacionales describen relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado. A veces, únicamente en términos correlacionales, otras en función de la relación causa-efecto (causales).

### **1.6.3 MÉTODO**

El método utilizado en la investigación es el hipotético deductivo, según Sabino (2012), “es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica” (p. 151).

## **1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. POBLACIÓN**

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo y Tamayo (2007), “la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p. 35).

La población de estudio estuvo conformada por 13 niños(as) del II ciclo del nivel inicial (3, 4 y 5 años) de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas, durante el año 2017. Tal como se detalla a continuación:

Tabla 2. *Distribución de la población*

<b>II ciclo del nivel inicial</b>	<b>Cantidad</b>	<b>% Población</b>
3 años	4	30,8
4 años	5	38,4
5 años	4	30,8
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

Fuente: I.E. “Nueva Esperanza” – Yurimaguas, año 2017

### **1.7.2. MUESTRA**

Hernández citado en Castro (2010), expresa que "si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra" (p. 69).

La muestra es igual a la población de estudio, debido a que la población no es significativa, es decir 13 niños(as) del II ciclo del nivel inicial.

## **1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **1.8.1. TÉCNICAS**

En el presente estudio, se ha utilizado como técnica la observación. Hernández, et al. (2014), expresan que “la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta” (p. 316). A través de esta técnica el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación.

## 1.8.2. INSTRUMENTOS

Se han empleado como instrumentos una ficha de observación y un test.

### **Ficha de observación.-**

Bernal (2013), nos señala que “es un documento mediante el que es posible también tener toda la información posible de algún tema en particular, puede ser la información sobre alguien o sobre algo, esta obtención de datos son el resultado de la observación” (p. 219). Se considera que una ficha de observación puede durar gran o corta cantidad de tiempo.

### **FICHA TÉCNICA**

**Instrumento:** Ficha de observación sobre eficacia de la música

**Autora:** Jenny Alexandra Torres Calle

**Año:** 2013

**Procedencia:** Quito – Ecuador

**Adaptada por:** Fany Sánchez Lachira (UIGV, 2016)

**Aplicación:** Individual

**Ámbito de aplicación:** Niños del nivel inicial.

**Tiempo:** 10 a 15 minutos.

### **Dimensiones:**

Desarrollo de la percepción auditiva: Consta de 5 ítems (1, 2, 3, 4, 5).

Desarrollo de la sensibilidad: Consta de 3 ítems (6, 7, 8).

Desarrollo del movimiento corporal: Consta de 5 ítems (9, 10, 11, 12, 13).

**Valoración:** Escala de Likert:

Si..... ( 3 )

A veces..... ( 2 )

No..... ( 1 )

**Niveles:**

Alto	31 - 39
Medio	22 - 30
Bajo	13 - 21

**Test.-**

Es un instrumento que tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona (inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación, etc.). A través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc., que son observadas y evaluadas por el investigador.

**FICHA TÉCNICA:**

**Instrumento:** Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI)

**Autoras:** Isabel Haeussler P. y Teresa Marchant O.

**Año:** 1985 (1° edición)

**Procedencia:** Santiago de Chile - Chile

**Aplicación:** Individual

**Ámbito de aplicación:** Desde los 2 años hasta los 5 años.

**Adaptación:** Elizabeth Aguinaga E. y Héctor Aguinaga E.

**Año:** 2011

**Procedencia:** Callao – Perú

**Finalidad:** Evaluación del rendimiento psicomotor del niño, específicamente coordinación, lenguaje y motricidad gruesa.

**Tiempo:** 30 a 40 minutos.

**Validez y Confiabilidad:** La consistencia interna del instrumento fue analizada a través del índice Kuder Richardson 20 que fue 0.94 para el total del test, 0.89 para el subtest de coordinación, 0.94 para el subtest de lenguaje y 0.82 para el subtest de motricidad; y por último la concordancia interexaminador donde se obtuvo un coeficiente r de Pearson de 0.98 para el total del test, 0.93 para el subtest de

coordinación, 0.97 para el subtest de lenguaje y 0.95 el subtest de para motricidad.

**Técnica de medición:** Observación y registro de la conducta.

**Dimensiones:**

Coordinación: Consta de 10 ítems (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10).

Lenguaje: Consta de 10 ítems (11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20).

Motricidad: Consta de 10 ítems (21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30)

**Valoración:**

Si..... ( 1 )

No.....( 0 )

**Niveles:**

Normalidad > 25

Riesgo 20 - 25

Retraso < 20

## **1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

Se justifica en lo teórico, ya que nos permite enriquecernos de bases teórica de eficacia de la música y desarrollo psicomotor, que permite un mejor conocimiento de los docentes de educación inicial, para poderlo aplicar en el aula de clase.

La música puede ser la chispa que enciende todas las áreas del desarrollo intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura. De hecho, la música es una gran organizadora que ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos. Los niños sienten atracción hacia los patrones y estructuras musicales. Lo demuestran de muchas maneras, como aplaudiendo al finalizar una



canción o haciendo movimientos con las manos durante partes especiales.

### **1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

En lo práctico, es importante que el docente como mediador del aprendizaje emplee con frecuencia la música, aportando un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueve las diferentes interacciones.

Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor

### **1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL**

La investigación será de gran aporte a los docentes, ya que les motivará a los docentes a implementar la música en el aula de clase y así despertar la motivación e interés en los estudiantes en todos los sus procesos académicos, generando ambientes agradables, dinámicos y motivadores que propicien aprendizajes significativos en los educandos, involucrando a los niños en los procesos académicos a través de la música; como también, de motivar a los padres acerca de la importancia de incluir la música como estrategia que facilite los procesos pedagógicos de aprendizaje de las estudiantes.

### **1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL**

La investigación se basó en las siguientes normativas legales:

**Ley General de Educación N° 28044 (2003)**

**Artículo 2º.-** Concepto de la educación

La educación es un proceso de enseñanza – aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de la cultura, al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial.

**Artículo 36º.- Educación Básica Regular**

La Educación Inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años en forma escolarizada. El Estado asume, cuando lo requieran, también sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. Se articula con el nivel de Educación Primaria asegurando coherencia pedagógica y curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de gestión.

Con participación de la familia y de la comunidad, la Educación Inicial cumple la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socioafectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la sicomotricidad y el respeto de sus derechos.

**Código de los Niños y Adolescentes Ley 27337 (2000)**

Artículo 4º.- A su integridad personal.- El niño y el adolescente tienen derecho a que se respete su integridad moral, psíquica y física y a su libre desarrollo y bienestar. No podrán ser sometidos a tortura, ni a trato cruel o degradante.

**Marco de Buen Desempeño Docente (2012)**

Delimita un conjunto de aprendizajes considerados fundamentales y que deben traducirse en resultados comunes para todo el país. Estos aprendizajes, señala, deben estar referidos tanto al hacer y conocer como al ser y el convivir, y han de ser consistentes con la necesidad de

desempeñarnos eficaz, creativa y responsablemente como personas, habitantes de una región, ciudadanos y agentes productivos en diversos contextos socioculturales y en un mundo globalizado.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS**

Arroyo y Gonzáles (2015), en su artículo titulado “La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Fundación Instituto Mixto El Nazareno”, Colombia. Se tuvo como objetivo articular la música como herramienta lúdico-pedagógica en los niños y niñas de primer grado de primaria para potencializar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Fundación Instituto Mixto el Nazareno de Cartagena. La investigación tiene un enfoque cualitativo – descriptivo utilizando como instrumentos, la observación, las actividades pedagógicas, talleres con docentes y padres de familia, y encuesta aplicadas a una población de estudiantes y maestras del grado primero del Instituto Mixto el Nazareno de la ciudad de Cartagena. Los resultados obtenidos han sido que los niños presentaron mejoría en la motivación afectando positivamente su desempeño en el desarrollo académico y al tiempo los docentes se fortalecieron en sus estrategias

en este proceso demostrando que las herramientas lúdico-musicales realmente potencializan los procesos pedagógicos, creando personalidad en los niños. Se concluye que las necesidades reales que existían desde una perspectiva real, que nos permitió establecer parámetros efectivos para ser aplicados a la problemática expuesta, todo como resultado de un análisis detallado de las prácticas investigativas observadas dentro de los estudios realizados de acuerdo a la metodología implementada.

Calderón (2015), en su artículo titulado “La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial”, Tolima – Colombia. Se tuvo como objetivo despertar el gusto y el disfrute a través de la música como estrategia pedagógica para dinamizar sus procesos de aprendizaje. Por ende la investigación refleja el desarrollo del proceso de investigación formativa, desde el enfoque metodológico etnográfico y de investigación, el cual dio lugar a plantear una estrategia de intervención siendo benéfico para el desarrollo educativo en las niñas de preescolar de la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús. Conclusiones: Sin lugar a duda la música es una herramienta motivadora que favorece la formación no solo académica sino integral en las estudiantes, por ello se motivó a los docentes a vincularla como estrategia dinamizadora para así facilitar los procesos de aprendizaje en las niñas de transición, lográndose así la aceptación por parte de las mismas a seguirla implementando en su quehacer pedagógico. La música es una herramienta tan importante en el desarrollo de las niñas, que con ella se les motivo a desarrollar las diferentes actividades académicas, involucrándolas de forma participativa y generando así ambientes agradables para el desarrollo de las mismas, puesto que es significativa en los procesos de aprendizaje.

### **2.1.2. TESIS NACIONALES**

García, Sánchez e Inuma (2015), en su tesis titulada “Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mi Carrusell, del distrito de San Juan – 2014”, Iquitos. Se tuvo como objetivo comprobar la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 401 “Mi Carrusell. El tipo de investigación que se utilizó es cuantitativa, el diseño es no experimental, transeccional correlacional. La población fue de 140 niños y niñas, la muestra fue de 56 niños, repartidos en dos aulas de 28. La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento fue un cuestionario y lista de cotejo. La información recogida fue procesada con la ayuda del paquete estadístico SSPS V20. Conclusiones: Los niños y las niñas no están estimulados en el desarrollo de la educación musical. Por lo tanto es indispensable que los niños sean motivados constantemente. Se ha identificado que los niños y las niñas al hacer uso de la música les permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocalizan mejor; identifican los personajes de una canción, mientras eso sucede expresan sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo adecuadamente y con alegría.

Aguinaga (2012), en su tesis titulada “Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de Educación Inicial de la Red 06 Callao”, Lima. Tuvo como objetivo describir el nivel de desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de educación inicial. Es un estudio descriptivo simple, con una muestra de 80 estudiantes del género masculino y femenino. Se utilizó el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) de las autoras Haeussler y Marchant (1994) adaptado por Aguinaga y Aguinaga (2011), que evalúa el nivel de desarrollo psicomotor general y en las dimensiones de motricidad, coordinación y lenguaje. Resultados: se aprecia que el área de coordinación presenta una media de 3.73 y una desviación estándar de .44, el área de lenguaje

una media de 2.97 y una desviación estándar de .22 y el área de motricidad presenta una media de 3.23 y una desviación estándar de .42. Además la media total del desarrollo psicomotor tiene un valor de 3.53 y una desviación estándar de .50. Conclusiones: El desarrollo psicomotor del grupo que participó en la investigación, a pesar de tener ítems errados en su evaluación han logrado ubicarse en el nivel de normal, siendo así que 80 estudiantes que representan el 100% de la muestra evaluada, están logrando un adecuado desarrollo psicomotor.

Caparachín (2012), en su tesis titulada “Calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo psicomotor en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011”, Lima. Tuvo como objetivo determinar la relación entre la calidad del ambiente familiar y el desarrollo psicomotor de los niños de 3 y 4 años. La investigación es de diseño no experimental de corte transversal, descriptivo correlacional, participaron 47 madres con sus niños de 3 y 4 años de edad, de la jurisdicción del Centro de Salud de José Carlos Mariátegui. Los instrumentos usados fueron el Test Home Modificado y el Test de Desarrollo Psicomotor, los cuales se aplicaron a través de visitas al hogar de los niños. Resultados: Se puede observar que del 100% (47), 63% (30) presentan un ambiente familiar de calidad moderada, 34% (16) una calidad inadecuada y sólo el 2.1% (1), es adecuada. El 80.9% (38) presentan un nivel de desarrollo psicomotor normal, 10.6% (6) en riesgo y 8.5% (5) en retraso. Conclusiones: Se concluye en que existe una relación significativa entre la calidad del ambiente familiar y el desarrollo psicomotor de los niños, siendo la interacción madre-hijo la herramienta más utilizada por las madres favoreciéndose, sobre todo, el área de la coordinación y motricidad. El desarrollo psicomotor es normal en la mayoría de los niños; siendo el área de lenguaje donde la tercera parte de los niños presentan niveles de riesgo y retraso.

### **2.1.3. TESIS INTERNACIONALES**

Espejo y Salas (2015), en su tesis titulada “Correlación entre el Desarrollo Psicomotor y el Rendimiento Escolar, en niños de primer año de Educación Básica, pertenecientes a establecimientos municipales de dos comunas urbanas de la Región Metropolitana”, Santiago de Chile. Se tuvo como propósito conocer si existe correlación entre el Desarrollo Psicomotor y el Rendimiento Escolar. Se evaluó una muestra de 106 niños de primer año básico pertenecientes a escuelas municipalizadas de dos comunas urbanas de la Región Metropolitana. La variable Desarrollo Psicomotor fue estudiada a través del Manual de Observación Psicomotriz de Vítor da Fonseca, la variable Rendimiento Escolar se enfocó en las asignaturas de Lenguaje y Matemáticas. Los resultados muestran una correlación ordinal estadísticamente significativa ( $p < 0,01$ ) entre el Desarrollo Psicomotor y cada una de las cuatro evaluaciones del Rendimiento Escolar, la evaluación del Desarrollo Psicomotor presentó que el 58,5% de los sujetos se ubica dentro del perfil Normal de Desarrollo y el 41,5% restante se encuentra dentro del perfil Bueno. En conclusión, el Desarrollo Psicomotor se correlaciona positiva y significativamente con el Rendimiento Escolar en niños de primero básico, pertenecientes a colegios municipalizados de la Región Metropolitana, con lo cual se acepta la hipótesis planteada en la presente investigación.

Toasa (2015), en su tesis titulada “La importancia del desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 0 a 5 años que acuden a la consulta pediátrica en el Hospital General Puyo”, Ambato. Se tuvo como objetivo determinar la importancia de la Estimulación Temprana en niños y niñas de 0 a 5 años que acuden a la consulta pediátrica. Es una investigación descriptiva, con una muestra de 60 niños de 0 a 5 años se llegó al siguiente resultado: Debido a la utilización del test de Nelson Ortiz se pudo determinar el nivel de desarrollo psicomotriz en el que se encontraron los pacientes del grupo experimental y del grupo control, de



esta manera se pudo establecer las actividades que no realizaban, las mismas que se pudieron dar por falta de estímulos, desinformación, factores biológico, etc. Por esta razón se pudo establecer actividades acorde a las necesidades de cada paciente del grupo experimental. Gran parte de la población que acude al Hospital General Puyo no tienen suficientes conocimientos acerca de la estimulación temprana, por falta de promoción, desinterés de los padres, etc. Debido a estas razones los padres de familia no preguntan acerca de los beneficios de la estimulación temprana a los pediatras o al personal médico del Hospital General Puyo. El personal médico y administrativo del Hospital General Puyo se ha mostrado interesado en lo que respecta a la estimulación temprana, dando el apoyo necesario para la realización de la presente tesis, brindando material útil para la realización de las sesiones.

Torres (2013), con su tesis titulada “La influencia de la música en el desarrollo del pensamiento creativo para los niños y las niñas de 4 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial Plaza Aray”, Quito. Tuvo como objetivo conocer la influencia de la música como aporte de experiencias significativas en el desarrollo del pensamiento creativo. La investigación es no experimental, transversal, descriptiva, exploratoria, La población estuvo conformada por 64 Docentes (Maestras Parvularias, y ayudantes Comunitarias) y 14 estudiantes (Niños y niñas de preescolar del CEI Plaza Aray). Resultados: El 31% de las maestras encuestadas ha recibido formación musical para educación inicial, el 69% no la ha tenido. El 55% de las maestras dice que utiliza la música de manera regular para apoyar las actividades, el 26% dice que la utiliza en gran medida, y el 19% dice que utiliza de poco a nada. Conclusiones: Para potenciar las capacidades emotivas, sociales, cognitivas, expresivas y sobre todo creativas de los niños y niñas hay que desarrollar previa, concurrente y consecuentemente la apreciación musical, por ser una herramienta pedagógica natural.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. EFICACIA DE LA MÚSICA**

#### **2.2.1.1. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER**

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo de concepción de la mente propuesto en 1983 por el psicólogo estadounidense Howard Gardner, profesor de la Universidad de Harvard, para el que la inteligencia no es un conjunto unitario que agrupe diferentes capacidades específicas, sino que la inteligencia es como una red de conjuntos autónomos relacionados entre sí.

Gardner propuso que para el desarrollo de la vida uno necesita o hace uso de más de un tipo de inteligencia. Así pues, Gardner no entra en contradicción con la definición científica de la inteligencia, como la «capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos». Para Gardner, la inteligencia es un potencial biopsicológico de procesamiento de información que se puede activar en uno o más marcos culturales para resolver problemas o crear productos que tienen valor para dichos marcos.

Por tanto, la teoría de las inteligencias múltiples no duda de la existencia del factor general de la inteligencia, lo que duda es la explicación de ella. Gardner, su creador, es neutral en la cuestión de la naturaleza contra la crianza con respecto a la herencia de ciertas inteligencias.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples propone ocho tipos de inteligencia: inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia corporal y cinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal y la inteligencia naturalista.

Para el propósito de la investigación, sólo se va a abarcar la inteligencia musical.

Con respecto a la Inteligencia musical, Gardner nos señala que es un arte universal, donde todas las culturas tienen algún tipo de música, más o menos elaborada, lo cual lleva a Gardner y sus colaboradores a entender que existe una inteligencia musical latente en todas las personas.

Gardner (1993), señala que “algunas zonas del cerebro ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y composición de música. Como cualquier otro tipo de inteligencia, puede entrenarse y perfeccionarse” (p. 107).

Tal y como su nombre indica, este componente de la Teoría de las Inteligencias Múltiples tiene que ver con el proceso de elaboración y de apreciación de la música; sus ritmos, sus variaciones, etc. No resulta extraño, pues, que las personas con una mayor inteligencia musical suelen desarrollar todavía más esas habilidades y acaben convirtiéndose en músicos.

No hace falta decir que los más aventajados en esta clase de inteligencia son aquellos capaces de tocar instrumentos, leer y componer piezas musicales con facilidad.

#### **2.2.1.2. ORÍGENES DE LA MÚSICA**

Los orígenes de la música se desconocen, ya que en su origen no se utilizaban instrumentos musicales para interpretarla, sino la voz humana, o la percusión corporal, que no dejan huella en el registro arqueológico. Pero es lógico pensar que la música se descubrió en un momento similar a la aparición del lenguaje. El cambio de altura musical en el lenguaje produce un canto, de manera que es probable que en los

orígenes apareciera de esta manera. Además, la distinta emotividad a la hora de expresarse, o una expresión rítmica constituye otra forma de, si no música, sí elementos musicales, como son la interpretación o el ritmo.

Es decir, la música nació al prolongar y elevar los sonidos del lenguaje. Esta teoría científica lleva siendo sostenida desde hace mucho tiempo, y filósofos y sociólogos como Jean Jacques Rousseau, Johann Gottfried Herder o Herbert Spencer fueron algunos de sus mayores defensores.

En casi todas las culturas se considera a la música como un regalo de los dioses. En la Antigua Grecia se consideraba a Hermes como el transmisor de la música a los humanos, y primer creador de un instrumento musical, el arpa, al tender cuerdas sobre el caparazón de una tortuga. Hace unos cinco mil años, un emperador en China, Hoang-Ti, ordenó crear la música a sus súbditos, y les dijo que para ello debían de basarse en los sonidos de la naturaleza. Entre la mitología germánica se cree que Heimdall, tenía un cuerno gigantesco que debía tocar cuando comenzara el crepúsculo de los dioses. Las leyendas son similares para el resto de culturas primitivas, tanto perdidas como modernas. Al provenir la música, en general, de entidades superiores, habría que comunicarse con estas entidades también mediante esta música. Muchos pueblos primitivos actuales utilizan la música para defenderse de los espíritus, para alejar a la enfermedad, para conseguir lluvia, o para cualquier otro aspecto de la vida religiosa y espiritual. De esta manera, la magia que concebían que tenía la música hizo que solamente pudieran exteriorizarla chamanes, sacerdotes, u otros líderes espirituales.

Además, en la propia naturaleza o en las actividades cotidianas se podía encontrar la música. Al golpear dos piedras, o al cortar un árbol, se producía un sonido rítmico, y que el mantenimiento de algo

rítmico ayudaba a la realización de esa actividad, facilitándola. Pudo haber un primer grito o palabra que servía como ánimo, apoyo, y para elaborar más eficazmente una determinada actividad. Irían evolucionando a pequeñas frases, versos, hasta terminar ligándolos en una canción. El economista y sociólogo Karl Bücher fue su máximo defensor.

Charles Darwin desarrolló una teoría en la que explicaba el origen de la música como una solicitud amorosa, como hacen los pájaros u otros animales. La relación entre amor y música es conocida, en todos los periodos históricos (tanto en la Historia Antigua como en la Edad Media, o incluso en la música popular moderna).

La antropología ha demostrado la íntima relación entre la especie humana y la música, y mientras que algunas interpretaciones tradicionales vinculaban su surgimiento a actividades intelectuales vinculadas al concepto de lo sobrenatural (haciéndola cumplir una función de finalidad supersticiosa, mágica o religiosa), actualmente se la relaciona con los rituales de apareamiento y con el trabajo colectivo.

### **2.2.1.3. DEFINICIONES DE MÚSICA**

Eslava (2009), considera que la música “es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, la tristeza y la alegría” (p. 78).

Jauset (2008), refiere que la música es:

Un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código se ha considerado también como un arte. Asimismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático (p. 78).

La música es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación. Para Palacios (2012), desde el punto de vista educativo:

La música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella (p. 108).

En síntesis, la música es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, emocional, intelectual y sensorial que persigue la educación pre-escolar.

#### **2.2.1.4. CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA**

Mills (2007), presenta una caracterización amplia sobre la música desde diversos puntos de vista:

##### **a) Parte integral de la cultura**

Gran parte de las culturas humanas tienen manifestaciones musicales. Sin embargo, cada pueblo desde su origen maneja las dimensiones rítmicas, melódicas y armónicas de la música de un modo distinto al de otras culturas.

Se puede decir que la música como parte integral de la cultura, ayuda a los escolares a entender por sí mismos el mundo que los rodea, permitiéndoles relacionarse con otros miembros de la comunidad, creando vínculos importantes entre el hogar, la escuela y el mundo en general.

**b) Forma de comunicación**

Mills (2007), “presenta otra de las características que definen la música como una forma de comunicación, la cual permite cambiar la manera de pensar, actuar y sentir de las personas de una manera sorprendente” (p. 56).

Agrega este autor que es necesario crear espacios en la didáctica donde se utilice este lenguaje artístico de la música, ya que este posibilita y facilita la comunicación interpersonal. Cuando se hace música dentro de este contexto, se produce un proceso de enseñanza aprendizaje musical por el cual cada miembro recibe las estimulaciones que genera el propio grupo permitiendo favorecer el conocimiento de las personas.

**c) Ámbito para la expresión personal**

Según Mills (2007), “la música favorece y permite la expresión de sentimientos e ideas. A través de actividades musicales, como la manipulación de sonidos y de los instrumentos, se puede llegar a experiencias personales que posibiliten la expresión en los alumnos” (p. 58).

Por lo expuesto aquí, se pretende que en la práctica educativa se realicen actividades musicales que promuevan las capacidades expresivas como cantar canciones, tocar instrumentos o bailar, para posibilitar en los alumnos la expresión de sentimientos e ideas y el desarrollo emocional.

**d) Actividad que incrementa la creatividad**

El ser humano por naturaleza es creativo, pero necesita que con el tiempo se le ayude a desarrollar esa creatividad con la que nace. La música incrementa la creatividad en las personas, por lo tanto utilizar este arte en la práctica docente permite que los

alumnos desarrollen esa capacidad para resolver problemas y encontrar soluciones ante situaciones que son inesperadas. Es fundamental llevar a cabo este proceso creativo desde edades tempranas y en todos los ámbitos educativos.

**e) Paraíso lúdico**

En este inciso se puede entender la música como un componente lúdico el cual permite a los alumnos tener esos espacios de libertad y disfrute por medio del juego. Esta característica que menciona Mills (2007), puede aplicarse a contextos educativos en la realización de juegos musicales propiciando un clima gratificante y placentero, en el cual el juego, por medio de la imitación y la imaginación, se relacione con otros aspectos del ser humano y del acto educativo de forma equilibrada para obtener una experiencia agradable.

**f) Capacidad para representar al mundo**

Cuando se habla de un mundo sonoro, se hace referencia al conjunto de sonidos que forman parte del ambiente. Es sorprendente cómo los bebés desde que nacen, demuestran interés por los sonidos que los rodean, los escuchan con atención, tratan de interpretar su mensaje y luego intentan imitarlos, es justo en ese primer interés donde se genera la futura musicalidad.

**g) Espacio para el desarrollo humano**

Mills (2007), al hablar sobre el espacio para el desarrollo humano, se está refiriendo a la capacidad que tiene la música para desarrollar las cualidades humanas.

En la educación, la práctica musical puede desarrollar actitudes y hábitos que contribuyan de manera determinante a la realización personal. Entre estas habilidades cabe mencionar el saber escuchar,



la habilidad para la concentración, la perseverancia, la autoestima, la disciplina y la sensibilidad hacia los demás.

#### **2.2.1.5. OBJETIVOS DIDÁCTICOS MEDIANTE EL USO DE ACTIVIDADES MUSICALES**

Ballesteros (2013), nos indica que los objetivos didácticos que se requiere conseguir con las actividades musicales en la etapa de 0 a 6 años, son las siguientes:

- Descubrir su propio cuerpo y el espacio que le rodea
- Experimentar con su entorno sonoro
- Disfrutar de la música mediante un repertorio atractivo de canciones
- Reconocer el sonido de algunos instrumentos
- Aprender a cantar un repertorio básico y sencillo
- Familiarizarse con el lenguaje musical a través de sus propias vivencias musicales
- Iniciarse en la escucha musical de un repertorio clásico
- Gozar de la música mediante audiciones musicales lúdicas
- Desarrollar las capacidades relacionadas con la psicomotricidad
- Favorecer el desarrollo intelectual del niño
- Aprender a relajarse a través de determinadas actividades musicales
- Potenciar la imaginación y la creatividad (p. 57)

#### **2.2.1.6. DIMENSIONES DE LA MÚSICA**

En la presente investigación se ha considerado como dimensiones de la música los siguientes:

##### **a) Desarrollo de la percepción auditiva**

###### **Conciencia auditiva:**

Se trata de una serie de actividades a través de las cuales se pretende que el niño tome conciencia del mundo sonoro.

- Tomar conciencia de los sonidos de la naturaleza: viento, truenos, olas, lluvia. Esto puede hacerse con experiencias directas, o bien valerse de grabaciones.
- Tomar conciencia de sonidos producidos por animales: pájaros, perros, gatos, patos.
- Reparar en la intensidad de los sonidos; por ejemplo, andar en puntillas, golpear fuertemente el suelo, sonidos fuertes y suaves de campana, aplausos de intensidad diferente, cerrar la puerta con suavidad o con fuerza.
- Reconocimiento de rimas y ritmos usando una gran variedad de poesías, fábulas, anuncios radiales y de televisión. Valerse de buenas antologías de versos infantiles.

#### **Memoria auditiva:**

Son actividades que tiene como objetivo ampliar el grado de memorización de niños a través de la modalidad auditiva.

- Jugar al eco: los niños tratan de reproducir tres tonos (palabras o números) producidos por un niño que permanece escondido.
- Repetición de diversos modelos de golpes con las manos, dados por el educador.
- Jugar al teléfono roto: un niño susurra una frase al oído del otro, este los trasmite al siguiente y así sucesivamente.
- Memorizar poesías de contenido interesante para el niño.

#### **Discriminación auditiva:**

Esta habilidad permite diferenciar sonidos semejantes o diferentes. Se hará primero en condiciones óptimas, sin ruidos de fondo y finalmente en situación real con sonido ambiental.

## **b) Desarrollo de la sensibilidad**

La sensibilidad musical se va desarrollando a través de los juegos y canciones que se van haciendo con los niños. Desde que el niño pide una canción demuestra sus preferencias y su sensibilidad.

Al descubrir las posibilidades de su cuerpo con respeto a la música, palmas para seguir el pulso, la relación del silencio con el movimiento, el deslumbramiento al oír los instrumentos, está desarrollando su sensibilidad musical.

Con la música se forma un ser sensible, capaz de emocionarse al oír una historia, y aquí entra a tallar el contenido de la letra de las canciones.

Es conveniente enseñarles canciones con contenido como cuidar las flores, amar la naturaleza, historias como la canción "la mariposa" y también hacerles conocer y querer la música peruana.

## **c) Desarrollo del movimiento corporal**

La Expresión Corporal establece una manera de comunicar a través del movimiento estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones. Esta disciplina se propone desarrollar capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad. Se trata de vincular a los alumnos a través de la exploración corporal para que descubran el gusto y el placer por el movimiento expresivo. La conexión de quien baila con sus imágenes y sensaciones produce un texto particular, que cobra sentido en un contexto comunicacional. En la expresión corporal el producto, "lo que se baila" cobra existencia durante su ejecución.

La expresión corporal en el ámbito educativo, "no buscará formar bailarines, sino personas que bailen sus propias danzas, con placer y

disfrute por esa producción. A la vez ofrece un contexto de aprendizaje donde los niños pueden imaginar y producir los movimientos que les pertenecen, que son únicos, auténticos e irrepetibles.

Origlio (2010), refiere que la acción educativa, “durante todas las etapas del nivel inicial, favorecerá que el niño conozca, descubra su cuerpo, juegue con sus movimientos y con el de los otros niños, dé cuenta de sus sentimientos y emociones, a través de este lenguaje expresivo” (p. 49).

La institución escolar debe garantizar que todos los chicos tengan oportunidad de vincularse con esta disciplina como protagonistas de sus propias producciones. Y al mismo tiempo propiciará la concurrencia a espectáculos de danza, danza-teatro, bailes de diferentes colectividades, así como la observación de escenas de películas, de programas televisivos, etc. De esta manera, los niños comenzarán a elaborar criterios estéticos, enriquecerán su repertorio de movimiento y adquirirán el gusto y el placer no sólo por el hacer sino como partícipes en la observación de estas manifestaciones artísticas.

- **Dominio del cuerpo**

Donde la finalidad es desarrollar la conciencia, la armonía, y el dominio del cuerpo: Despertar conocimientos de sí mismo. Reconocer su propio cuerpo de una forma global y segmentaria, desarrollando una actitud consciente hacia sí mismo y el “otro”, y en general profundizando sobre el esquema corporal. También, será el comienzo del descubrimiento, comprensión y control de la motricidad elemental, y la creación de situaciones idóneas para el logro de una mayor precisión y rapidez en los movimientos.

- **Interacción con otros**

A través del cuerpo interaccionamos con el mundo que nos rodea comunicándonos con las personas que tenemos a nuestro alrededor y viviendo experiencias a partir de las cuales vamos conociéndonos a nosotros mismos y a los demás, y también nuestro entorno.

La integración se da de manera creativa, los aspectos espaciales dentro de la expresión corporal, desarrollan la percepción del espacio personal, parcial, total y social.

Estos aprendizajes relacionados con la exploración de los movimientos del cuerpo, sus calidades, la interacción con los objetos y con los otros niños y adultos les permitirá más soltura para interpretar qué es lo que quieren comunicar en movimiento (ya sea una imagen, una situación, una forma de moverse) y les dará un espacio para disfrutar, no sólo de hacer, sino también para ser espectadores significativos de este lenguaje.

- **Producción de mensajes**

El desarrollo corporal en el ámbito educativo, no buscará formar bailarines, sino personas que bailen sus propias danzas, con placer y disfrute por esa producción. A la vez ofrece un contexto de aprendizaje donde los niños puedan imaginar y producir los movimientos que les pertenecen, que son únicos, auténticos e irrepetibles.

La institución escolar debe garantizar que todos los niños tengan oportunidad de vincularse como protagonistas de sus propias producciones artísticas. De esta manera, los niños comenzarán a elaborar criterios estéticos, enriquecerán su repertorio de movimiento y adquirirán el gusto y el placer no sólo por el hacer sino como partícipes en la observación de estas manifestaciones artísticas.

### **2.2.1.7. EFECTOS FÍSICOS Y PSICOLÓGICOS DE LA MÚSICA**

Varias investigaciones han demostrado los efectos especiales que la música ha tenido sobre las personas. Federico (2013), relata que “la música se ha caracterizado, a lo largo de la historia, por producir en el ser humano efectos en diferentes niveles implicando lo biológico, sociológico, espiritual, intelectual, social y psicológico” (p. 24).

La música nos relaja, nos causa placer, nos puede alterar, ensordecen, estimular, excitar, alegrar, entristecer, nos puede traer recuerdos, permitimos hacer asociaciones, recordar momentos, enojarnos, etc.

Bernabeu y Goldstein (2011), afirman que “la música tiene un dominio de evocación superior al de las imágenes y a pesar de que el ser humano está inmerso en lo visual, las personas tienen en la memoria determinados esquemas sonoros unidos a estados emocionales” (p. 41). Estos autores recomiendan que si se hace un buen uso de la música, se puede llegar a tener efectos muy beneficiosos tanto para el cuerpo como para la mente.

Entre los efectos que causa la música, Bernabeu y Goldstein (2011), mencionan que:

- Puede acelerar o ralentizar el ritmo cardíaco en las personas. Debido a la secreción de las hormonas también puede producir cambios metabólicos. De igual manera puede alterar el ritmo respiratorio, causar cambios en el sistema inmunitario, en el tono muscular y en la temperatura basal. Puede modificar la actividad neuronal en las zonas del cerebro implicadas en la emoción.
- De igual manera favorece a la concentración y estimula la atención. Estimula la memoria a corto y largo plazo; mueve a la reflexión, estimula el uso del lenguaje y facilita la comunicación verbal.

- La música puede movilizar y evocar sensaciones. Puede traer a la memoria olores, colores y modificar el estado de ánimo del oyente.
- Asimismo, la música contribuye al desarrollo de las habilidades sociales, fomenta las relaciones entre los miembros del grupo y facilita la conexión y el sentimiento de pertenencia al mismo (p. 43).

#### **2.2.1.8. LA MÚSICA Y EL DESARROLLO PSICOMOTOR**

La música contribuye en el desarrollo de la psicomotricidad con diferentes procedimientos propios de la materia como: la utilización de los sonidos del cuerpo y el movimiento natural del niño, la interpretación de canciones y de instrumentos de percusión o la organización espacio-temporal de la música y el movimiento. En consecuencia, la música se sirve de la psicomotricidad y la psicomotricidad se sirve de la música.

Pascual (2012), nos señala que la toma de conciencia del cuerpo, el espacio y el tiempo se puede aplicar musicalmente partiendo del propio cuerpo” con el empleo de:

- El movimiento natural, compuesto por la marcha, carrera, salto, lanzamiento, gateo, arrastre, que son las habilidades motrices básicas necesarias para el desarrollo de la escritura posterior.
- Las posibilidades sonoras del cuerpo: la voz (canciones, onomatopeyas), los instrumentos corporales (chasquidos, palmadas), y la palabra (ordenación de palabras en frases y sus consiguientes componentes métricos, fónicos, rítmicos y dinámicos).
- El espacio y el tiempo. Los cuatro parámetros de la música (comentados anteriormente) transcurren en el espacio y en el tiempo.
- La expresión simbólica como medio de expresión del sonido.

Todos los ejercicios de psicomotricidad o de movimiento y de ritmo son actividades en las que los niños aprenden jugando, cantando,

bailando, contribuyéndoles a ampliar sus conocimientos sobre el medio que les rodea.

Cabe destacar, que con este tipo de ejercicios, se aumenta el vocabulario, se estimula la atención y la memoria de los niños. El cuerpo, unido al movimiento como medio de expresión corporal, ayuda a mejorar la comunicación y a expresarse con los demás, siendo muy importante potenciar la expresión a través del movimiento, ya que es así como el niño logra controlar su propio cuerpo.

Por ello, no debemos identificar la psicomotricidad como materia exclusiva de la asignatura de Educación, pudiendo utilizarse la actividad motriz o el movimiento en todas las áreas en la etapa de educación infantil, favoreciendo así el aprendizaje global con este medio.

Martín (2005), manifiesta que “la psicomotricidad ha estado siempre unida a la educación musical en educación infantil, por lo que un adecuado desarrollo psicomotor facilitará el aprendizaje de las capacidades musicales” (p. 126), y a través de la música se pueden potenciar las capacidades psicomotoras, como: coordinación óculo-manual, conocimiento del propio cuerpo, dominio de la respiración, percepción espacial, percepción temporal, lateralidad, control tónico, coordinación control postural.

Por tanto, la música es un lenguaje, un medio de comunicación, y las formas de expresar la música se tiende a que el niño aprende a utilizar su propio cuerpo como si fuese un instrumento más de expresión.

#### **2.2.1.9. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INICIAL**

Cuando un niño o niña muestra una reacción placentera ante la música, ya sea intelectual, física, sensual o emocional, podemos decir



que de alguna manera es sensible a la música, puede ser considerada como valiosa para su educación.

La formación musical es un vehículo de lo más eficaz para despertar en el subconsciente del niño/a todas las motivaciones y valoraciones sensibles, estéticas, artísticas, físicas, emocionales y sociológicas que lo moverán a interesarse por el conocimiento de las demás artes: la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la poesía.

Pascual (2012), nos recalca que “las artes incluyendo la música, juegan un papel importante en el mejoramiento de la calidad de vida para personas de todas las edades y antecedentes” (p. 35).

La música conjuntamente con actividades como la expresión corporal, el canto, las artes plásticas, la dramática ocupa un lugar primordial en la educación armoniosa de la infancia, constituye no solo un importante factor de desarrollo, sino también un medio para calmar las tensiones, alcanzar el equilibrio, apacigua el exceso de energía en los niños(as).

La música tiene como característica intrínseca el desarrollar en los niños(as) su capacidad perceptiva, sensorial, auditiva, cognitiva, lingüística, afectiva, a través de diferentes expresiones musicales de la cultura y otras culturas, poniendo a disposición de las niñas/os diferentes canciones, melodías, ritmos, instrumentos, para favorecer el desarrollo integral.

Con el propósito de promover un pensamiento pedagógico musical reflexivo, creativo e innovador de las educadoras del Nivel Inicial, en este nuevo proceso de aprender a aprender, se busca mejorar “La apreciación Musical en el Nivel Inicial”, que permita acercar

más al niña(o) al conocer sus inquietudes, deseos y compartir sus conocimientos previos.

Es importante que el/la docente como mediador/a del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada, por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melodiosos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños/as una mayor concentración en lo que están haciendo, aporta un ambiente positivo, relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorece la integración sensorial necesaria, promueve las diferentes interacciones. Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.

El desarrollo integral del niño puede ser potenciado a través de la música, al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización; también ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo; del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas, reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motriz fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones, movimientos, establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras, frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño/a canta

cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario, propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura, la escritura a través de los ejercicios rítmicos; por otra parte la música favorece la seguridad del niño/a al desplazarse, ubicarse en el espacio y el tiempo. Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el niño/a la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva, significativa del pensamiento, organiza sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales. La seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales. La música en resumen como parte importante de la experiencia humana ha generado diferentes aplicaciones que la convierten en mediadora del aprendizaje.

## **2.2.2. DESARROLLO PSICOMOTOR**

### **2.2.2.1. TEORÍAS Y/O ENFOQUES DEL DESARROLLO PSICOMOTOR**

Murillo (2009), nos hace mención que “una de las teorías que dan explicaciones sobre el desarrollo psicomotor son pensamiento diferentes y que se han dado la tarea de investigar, unas de ellas. Es la teoría de Jean le Boulch que se denomina el método psicogenético y Piaget desde la teoría de psicogenética” (p. 51).

#### **a) El paradigma método psicogenético de Jean Le Boulch**

El Pensamiento de Jean Le Boulch en la psicomotricidad, esta disciplina científica considerar al ser humano como una unidad psicomática, que se conforma de dos componentes, el primero es el término psiqui, haciendo referencia a la actividad psíquica, donde se

incluye el cognitivo y afectivo y el segundo término motricidad, que constituye la función motriz, lo cual se traduce prácticamente movimiento.

Jean Le Boulch, se inscribe en la corriente francesa la psicomotricidad en el ámbito de la educación psicomotriz, con ello intenta hacer una integración cuerpo y mente, abocándose a la tarea de reeducativo y psicoterapéutico, hoy en la actualidad la psicomotricidad como educación por movimiento.

La relación entre la actividad psíquica y la actividad motriz, de esa forma se constituye la interdependencia. La psicomotricidad tiene fundamentos de la psicología, la neurofisiología, la psiquiatría y el psicoanálisis. La psicomotricidad es una manera de abordar la educación o la terapia y se pretende con desarrollar las capacidades de la persona a partir del movimiento.

El paradigma de Jean Le Boulch quien postula la educación por el movimiento en la edad escolar, que se considera como un medio en el ámbito educativo es importante durante el proceso del desarrollo del alumno.

La educación por el movimiento favorece el desarrollo del hombre que sea capaz de ubicarse y actuar en un mundo en constante de la siguiente manera:

- Mejor conocimiento y aceptación de sí mismo.
- Mejor ajuste a su conducta
- Auténtica autonomía y acceso a responsabilidades en el marco de la vida social.

## **b) Paradigma Psicogenético de Jean Piaget**

El paradigma psicogenético construido por Piaget quien postula una nueva concepción de la inteligencia, que influye directamente sobre las corrientes pedagógicas del momento; él hablaba que las estructuras mentales son propiedades organizativas de la inteligencia que se forman durante la ontogenia por efecto de la maduración natural y espontánea. Desarrolló toda su teoría sobre la base de los mecanismos básicos del desarrollo, como son la asimilación y la acomodación.

La asimilación: es el proceso mediante el cual se incorporan informaciones del mundo exterior, mientras que la acomodación es aquel mediante el cual estas informaciones se transforman y reestructuran las representaciones anteriores.

Son así dos procesos diferentes, aunque interrelacionados, pues existe entre ellos una relación interactiva. Al incorporarse la nueva información, la estructura previa sufre un desacomodo, un desequilibrio, entre la información anterior y la nueva que está siendo incorporada. El resultado de este proceso es la adquisición de un estado de equilibrio, mediante el que logra ser superado el momentáneo desequilibrio generado por el conflicto entre la nueva y la anterior información.

Se puede, entonces afirmar que, para este autor, el desarrollo intelectual consiste en un proceso progresivo de equilibrio con el medio, de adaptación a las condiciones de existencia, pues, de acuerdo con su teoría, el pensamiento humano es una forma específica de adaptación biológica de un organismo complejo, lo cual se produce por los mecanismos de asimilación y acomodación, como se ha expresado antes, y que garantiza la transformación de los esquemas de acción anteriormente formados a las nuevas

condiciones, así como la formación de nuevas esquemas como el resultado de su transformación.

Define cuatro etapas del desarrollo de la inteligencia, que son las siguientes:

- **Sensorio motor (de 0 a 2 años)**

Se estructura el universo práctico, en el que lo real se organiza, y los mecanismos intelectuales del niño y la niña constituyen las categorías reales de la acción: objeto permanente espacio, tiempo y causalidad, que son susceptibles de adaptarse al medio.

- **Preoperacional (de 2 a 7 años).**

Se produce el paso de la inteligencia práctica a la representativa. El inicio de la representación es un salto cualitativamente nuevo del desarrollo psíquico, que separa la especie humana de otras especies animales y de las primeras etapas del hombre primitivo. De las operaciones concretas o estructuras lógico-matemáticas (de 7 a 11 años).  
De las operaciones formales (de 11 a 15 años).

Según Murillo (2009), “las etapas de operaciones concretas y operaciones formales se caracterizan porque el niño y la niña son capaces de operar con conceptos. Ya en el estadio de las operaciones formales, el pensamiento tiene un carácter hipotético” (p. 53); por lo tanto, en el estadio de las operaciones concretas se comienzan a observar los primeros índices de desarrollo del pensamiento lógico. La fase de las operaciones formales sería propiamente la que se corresponde con este pensamiento conceptual.

### **2.2.2.2. DEFINICIONES DE DESARROLLO PSICOMOTOR**

Arteaga (2010), manifiesta que el desarrollo psicomotor se puede definir como “la progresiva adquisición y organización de habilidades biológicas, psicológicas y sociales en el niño, es la manifestación externa de la maduración del Sistema Nervioso Central SNC, lo que se traduce en cambios secuenciales, progresivos e irreversibles del individuo en crecimiento” (p. 21).

Según Cobos (2010), el desarrollo psicomotor es entendido como: “la madurez relacionada con lo físico y psíquico teniendo que ver tanto con las leyes biológicas como con aspectos puramente interactivos susceptibles de estimulación y de aprendizaje. La meta será el control del propio cuerpo para la acción” (p. 21). Esta definición es más pragmática teniendo en cuenta no sólo el aspecto biológico sino como lo mencionan lo social donde se estimule al niño para la obtención de aprendizajes que deben ser demostrables en la acción misma.

De acuerdo a Vigostky, citado por Lora y Flórez (2007), establecieron que:

El desarrollo psicomotor es el proceso donde el niño va internalizando las experiencias vividas en permanente diálogo con el adulto, diálogo corporal y verbal a través del cual recibe el legado histórico-social de la humanidad. Es así como el niño, sujeto a leyes biológicas, socio-históricas y constante interacción va generando su calidad de vida. Esta es una prueba de importante acompañamiento del adulto para el desarrollo del niño teniendo en cuenta lo biológico y lo social (p. 138).

Haeussler y Marchant (2009), definen el desarrollo psicomotor como “la madurez psicológica y motora que tiene un niño en relación a tres áreas básicas: coordinación visomotora, lenguaje y motricidad,

relacionada a otros aspectos que hacen más complejo dicho desarrollo para la praxis en la vida diaria” (p.13). En esta definición hay que destacar la propuesta de las autoras al coincidir en el rol importante que juegan estas dimensiones en el desarrollo psíquico infantil.

A modo personal, lo puedo definir como un proceso continuo donde intervienen factores, biológicos, psíquicos, motrices y sociales donde el ser humano considerado como una unidad, logra expresarse corporal y verbalmente de manera autónoma desenvolviéndose eficazmente en el contexto donde se encuentra.

### **2.2.2.3. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR**

Los factores del desarrollo psicomotor son aquellos elementos que actúan relacionándose entre sí, se tienen los siguientes factores:

- a) **Factores Biológicos.** Son los factores donde hay una gran carga genética, presentándose una maduración nerviosa. Dentro de este aspecto nos referiremos al sistema nervioso como aspecto importante para tener en cuenta en el desarrollo psicomotor y que hoy en día es tratado por la neurociencia.

Según la referencia procedente de Muñoz (2003) “el sistema nervioso comprende dos estructura principales: El Sistema Nervioso Central (SNC) y el Sistema Nervioso Periférico (SNP)” (p. 42).

**El Sistema Nervioso Central:** Consta de la médula y el cerebro (encéfalo). La médula espinal es un gran haz de nervios situados en el hueco entre las vértebras que componen la espina dorsal. El cerebro humano es un órgano esponjoso, contiene varias estructuras especializadas: el tronco cerebral (tallo cerebral), compuesto por el puente, bulbo raquídeo y mesénfalo; el cerebelo



(cerebro pequeño) y el cerebro (procéfal), formado por el tálamo, el hipotálamo, el sistema límbico y la corteza cerebral.

**El Sistema Nervioso Periférico:** Está formado por dos tipos de nervios: “los sensoriales”, que llevan información del medio ambiente a través de los órganos corporales al cerebro, y “los motores”, que transmiten información del cerebro a los músculos y a las glándulas del cuerpo (camino motores). Lo forman dos sistemas. El piramidal que es el responsable de la transmisión de la información que controla movimientos voluntarios precisos y rápidos tales como los movimientos de manos y dedos; y el extrapiramidal que está relacionado con el refinamiento o con el acto de suavizar los movimientos musculares iniciados por el sistema piramidal.

El más básico de los componentes del sistema nervioso es la “neurona”, o célula nerviosa. En el ser humano se consideran en billones el número de células que conforman el sistema nervioso.

La mielinización (formación de la mielina alrededor de los axones) se prolonga a lo largo de los diez primeros años de vida del ser humano, al tiempo que las dendritas siguen creciendo y se desarrollan. El enorme crecimiento de las habilidades humanas durante los diez primeros años de la vida es paralelo al proceso de mielinización y al crecimiento de las dendritas durante este periodo y señala una importante relación entre el desarrollo del cerebro y las habilidades humanas, dentro de ellas las psicomotoras.

- b) **Factores ambientales o psicosociales.** Son agentes donde el ser humano se relaciona con el mundo de los seres y objetos. Estos factores se dividen en primer lugar en estimulación que condiciona variaciones de lo normal y también causa alteraciones del desarrollo, el desarrollo específico de un niño está determinado por factores

culturales que generan mayor estímulo en ciertos aspectos; en segundo lugar está la afectividad y el vínculo estos son imputables en el desarrollo equilibrado, en sus aspectos emocionales, sociales y laborales; en tercer lugar están las normas de crianza donde se desarrolla hábitos, interacción con cada miembro de la familia, grado de independencia y autonomía y en cuarto lugar se considera las condiciones socioeconómicas y culturales que determinan en el niño modelos conductuales específicos, valores sociales y religiosos, determina así oportunidades de educación, estimulación y valores.

#### **2.2.2.4. DIMENSIONES DEL DESARROLLO PSICOMOTOR**

Haeussler y Marchant (2009), “plantean las dimensiones como áreas básicas según el desarrollo psíquico infantil: motricidad, coordinación y lenguaje” (p. 107).

##### **a) Coordinación**

Para Lorenzo (2006), la coordinación motriz “es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido” (p. 11). Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes del contexto

Según refiere el autor, la coordinación es el factor primario de la localización espacial y de las respuestas direccionales precisas; en que las percepciones de los sentidos juegan un papel importante en el desarrollo, ya que van a ser la base de la coordinación. Esto, debido a que primero existe una capacidad temprana de formar esquemas mentales, productos de la experiencia con el medio, a través de las cuales se forma patrones para la coordinación y de regulación propioceptiva-vestibular.

Cabe destacar que los movimientos dependen de los estímulos que provienen de los centros vestibulares centrales. Al respecto Lorenzo (2006), refiere que “a medida que el individuo se va desarrollando aparecen movimientos más precisos y más localizados” (p. 13). Las coordinaciones más precisas en general se establecen a los seis años de edad cronológica, aunque es razonable encontrar aún en ese periodo, algunos movimientos agregados, que son aislados y se llaman sincinecias (alteración en el desarrollo psicomotor).

## **b) Lenguaje**

Vigotsky (1984), nos plantea que “es una de las funciones psicológicas que más roles desempeña en el desarrollo psíquico del ser humano. Permite comunicar y expresar emociones. Además interviene en los procesos cognitivos: pensamiento, memoria, razonamiento, solución de problemas y planeamiento” (p. 124).

Además, el lenguaje es la unidad de las funciones comunicativas y representativas del entorno, que tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación prelingüística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con su medio; siendo así el lenguaje una función que se adquiere a través de la relación del individuo con su entorno y respaldado biológicamente por las estructuras necesarias que posee para crear signos de comunicación verbal. En ese sentido, el proceso evolutivo lleva a los seres humanos a manejar instrumentos (símbolos), como el lenguaje, para adaptarse a su entorno. Por tanto, la conducta humana está organizada y controlada tanto por intenciones reales (del propio individuo) como por intenciones atribuidas por otros (provenientes de la interacción con los demás).

Asimismo, se rescata la participación del niño en actividades culturales bajo la guía de compañeros más capaces; porque estas le

permiten al niño interiorizar los instrumentos necesarios para pensar y acercarse a la resolución de algún problema de un modo más maduro, que pondría en práctica si actuara por sí solo. En ese sentido, lo que el niño interioriza es lo que, previamente, ha realizado en el contexto social. De esta forma, la creación cultural canaliza las destrezas de cada generación y con ello el desarrollo individual está mediado por la interacción con otras personas más hábiles, como los padres, maestros o compañeros del colegio, en el uso de los instrumentos culturales como lo es el lenguaje.

### **c) Motricidad**

Se entiende por motricidad al movimiento considerado desde un punto de vista anatomofisiológico, en la cual se encuentra evidenciada dos leyes que rigen a todas las especies, incluyendo a la humana: la ley céfalo caudal y la ley próximo distal. La primera refiere que el desarrollo se produce de arriba (cabeza) hacia abajo (pies), y la segunda que el desarrollo se produce del centro del cuerpo hacia la periferia.

De acuerdo a Panéz (2012), “el desarrollo motor depende de la maduración de las estructuras neuronales, óseas, musculares y cambios de las proporciones corporales” (p. 37). Además el aprendizaje, cuando se ajusta a la maduración del individuo, es también un factor de importancia en el desarrollo de la motricidad.

El autor también refiere que el desarrollo del control del cuerpo guarda relación con el desarrollo de las áreas motoras cerebrales, particularmente de los lóbulos frontales, que tienen la función de controlar los movimientos y se desarrollan durante los primeros años de la infancia. Es así que el cerebelo, que es el encargado de controlar el equilibrio, se desarrolla rápidamente durante los primeros años, particularmente en la segunda mitad del primer año y los

primeros meses del segundo, momento en que el niño va a presentar capacidad para andar.

Jiménez (2010), señala que “el desarrollo de la motricidad de los niños depende principalmente de la maduración global física, del desarrollo esquelético y neuromuscular” (p. 106).

Por ello, los logros motores que los niños van realizando son muy importantes en el desarrollo, debido a que las sucesivas habilidades motoras que se van a ir adquiriendo hacen posible un mayor dominio del cuerpo y el entorno; además estos tienen una influencia importante en las relaciones sociales, ya que las expresiones de afecto y juego se incrementan cuando los niños se mueven independientemente y buscan a los padres para intercambiar saludos, abrazos y entretenimiento.

Jiménez (2010), divide a la motricidad en desarrollo motor grueso y motor fino.

**Desarrollo motor grueso.-** Comprende el control de partes gruesas del cuerpo para realizar diferentes movimientos y el segundo, comprende todas aquellas actividades en la que el niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

El desarrollo motor grueso, se refiere al control sobre las acciones musculares más globales (gatear, levantarse y andar) y al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura.

**Desarrollo motor fino.-** El desarrollo de las habilidades motoras finas implica a los músculos más pequeños del cuerpo utilizados para alcanzar, asir, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, abrir, torcer, garabatear; por lo cual, las habilidades motoras finas incluyen un mayor grado de coordinación de músculos pequeños con el ojo y la mano. Al ir desarrollando el control de los músculos pequeños, los niños desarrollan competencia e independencia porque pueden hacer muchas cosas por sí mismos.

Berruezo (2009), señala sobre el desarrollo motor fino “es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo” (p. 43).

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

El desarrollo o habilidad motora fina, según Maza y Arce (2005), comprende “desde la prensión refleja a la destreza manipulativa y desde la fijación ocular al dominio visual completo; ambas interrelacionadas entre sí a través de la iniciativa ideomotriz, hasta el logro de una adecuada coordinación visomotriz” (p. 92).

Los mismos autores hacen referencia a componentes básicos de la motricidad fina, detallados a continuación:

- El componente manual, representado por la prensión inicialmente refleja, se extingue paulatinamente para dar paso a la prensión

denominada por contacto, ocurrida aproximadamente entre los 2 a 3 meses de edad, y evoluciona hacia la prensión voluntaria.

- El componente ocular donde el neonato presenta diversos reflejos oculares (fotomotor, corneal, “ojos de muñeca”) y movimientos nistagmoides además de carecer de movimientos de persecución. La fijación ocular es la posibilidad de dirigir la mirada para que la imagen del objeto incida en la fóvea central (punto de visión más claro y de mayor aproximación visual en la retina), y está relacionada a la extinción del fenómeno de los “ojos de muñeca”; aproximadamente a las 2 semanas de nacido el niño logra fijar en forma efímera.

Cabe destacar que al desarrollar los dos componen antes mencionados, el manual representado por la prensión refleja y la ocular; surge la prensión, que es un reflejo que el niño posee desde el nacimiento y que al desarrollarse se le considera como la prensión verdadera, ya que esta necesita una coordinación óculo-manual y un dominio de los músculos óculo-motores, además de la voluntariedad del acto motor. La prensión presenta una etapa importante en el desarrollo del niño que le permitirá la apropiación del mundo exterior por manipulación y descubrimiento.

#### **2.2.2.5. ALTERACIONES DEL DESARROLLO PSICOMOTOR**

Las alteraciones del desarrollo psicomotor se dan por anomalías en el proceso de evolución, estas anomalías retrasan el desarrollo normal, debido a que impiden que se sigan las secuencias dadas en el proceso de desarrollo.

Los niños como todos los individuos siguen una secuencia determinada en su desarrollo con la adquisición de habilidades determinadas por patrones claros y definidos en hitos básicos, fáciles de medir y que permiten identificar el progreso secuencial. Para Doussoulin

(2003), “en casos donde se evidencia la falta de la adquisición de habilidades, anomalías y retraso en el desarrollo, se puede determinar que es causada por una alteración en el desarrollo psicomotor, especialmente cuando se presenta directamente relacionado con la maduración del sistema nervioso central” (p. 72).

Las alteraciones del desarrollo psicomotor determinan las anomalías en dos factores, por un lado la configuración biológica o herencia, la cual es el factor que determina el potencial del niño, de existir la presencia de un daño establecido en el sistema nervioso central o condiciones biológicas, estos en un futuro impedirán el desarrollo normal de éste, y por otro lado, estarían los factores de riesgo ambiental, los cuales influyen si un niño es criado en un ambiente pobre y carente de estímulos, las interacciones neuronales establecidas resultarán ser menos adaptativas al momento de responder a un medio ambiente en constante cambio. Además, existen un conjunto de variables asociados al nivel socioeconómico, que podrían ir en desmedro del desarrollo del niño, como por ejemplo, la constitución de la familia, escolaridad de los padres, situación de la vivienda, trabajo del sostenedor del hogar y desconocimiento de una estimulación adecuada.

Cabe mencionar que la alteración en el desarrollo psicomotor produce déficit en la parte motora al influir en el desarrollo de tareas o actividades que requieren precisión en relación con el esquema corporal (espacio y tiempo), el cual requiere de mayor tiempo para ser asimilado y utilizado en la vida cotidiana.

Por otro lado, el Ministerio de Educación (2011), señala que “estas alteraciones en el desarrollo psicomotor influyen en el mal funcionamiento en el aspecto sensorial, al no percibir el espacio y tiempo, ya que no logra interpretar la sensaciones físicas de: tamaño, distancia, forma y sucesos” (p. 11), y por último la alteración que se da



en el lenguaje, donde el niño muestra alteraciones cuando tarda en hablar e inclusive deja de hablar por diversos motivos, estos pueden ser neurológicos o por el contexto social, este último factor puede también ocasionar que el niño hable mal, tenga un retraso simple del lenguaje e incluso un trastorno específico del lenguaje o tartamudez, los cuales son problemas del lenguaje, causados por un entorno que afectan aspectos en el autoestima del niño.

#### **2.2.2.6. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE SE EMPLEAN PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Las estrategias que se emplean en el desarrollo psicomotor, tiene que ver con la planeación de clases, mismas que son la parte fundamental de la metodología de trabajo para obtener resultados deseados, en apego a la Educación Preescolar, relacionado al campo formativo desarrollo físico y salud, los alumnos desarrollen motricidades fina y gruesa, asimismo las cognitivas y afectivas, esto se da a partir de las estrategias, coordinación del movimiento del cuerpo y equilibrio, manejar con destrezas objetos y materiales representar y crear imágenes –símbolos y el juego.

Para ello, en la práctica docente en el desarrollo psicomotor tiene que ver con la actividades de los movimientos corporales y desplazamiento que ha estado realizando con los alumnos como actividades de correr, saltar, trepar, etc., donde muestran las habilidades que poseen y adquieren en el proceso de aprendizaje motoras, a su vez incluyendo los materiales como son aros, botellas, pelotas, etc. De la misma manera el juego, cantos, cuentos, música, etc.

Las actividades que se emplean son de acuerdo a su grado de desarrollo, es decir, que a los niños de primero se le pide que realice movimientos más sencillos apoyándolos en todo momento que se les

presenta las dificultades, a los de segundo se les pide realizar actividades de psicomotricidad gruesa y fina porque ya han desarrollado su habilidades al cursar el primer ciclo escolar pero sin la ayuda y a los alumnos de tercero se emplean actividades más complejas conforme ellos la ponen en práctica adquieren mayor seguridad, adaptación, etc., por ejercitar su cuerpo.

Como docentes, debemos diseñar estrategias que motiven a los niños(as) y pongan en práctica el desarrollo psicomotor desde el momento que ellos ingresan en educación preescolar, de lo contrario ellos no se le facilitara a ser participe en las actividades que le instruya o de igual forma no ejercitaremos su psicomotricidad gruesa y fina que esto le servirá en su vida cotidiana, es decir, porque en la etapa de educación preescolar se les prepara para ingresar a otra institución educativa.

#### **a) Juego**

Cuenca (2012), sostiene que “el juego es una actividad que realizan en constante los niños(as) esto les interesa ya que permite a socializarse con sus compañeros de igual forma desarrollan sus habilidades como el habla, el movimiento de las partes del cuerpo por eso hablar del juego forma parte del desarrollo y aprendizaje del alumno” (p. 51).

Es por ello, que aseguramos que si el niño de preescolar se encuentra en la etapa preoperacional y que está lleno de habilidades, si estuviera acostumbrado por decirlo así a salir a educación física y hacer ejercicios en el jardín su coordinación no fallaría y sus habilidades destacarían más con uniformidad y habría niños con un buen desarrollo de coordinación.

El juego simbólico que se centra en las actividades de imitación de conducta del adulto, ejemplo cuando el niño juega al papá y a la mamá, cuando es doctor, ingeniero, maestro, bombero, estilista, etc. eso se da en la etapa preescolar se ha observado que eso juega y los disfrutan mucho.

Al crear y descubrir ellos desarrollan su imaginación y creatividad al inventar un juego y ponerle nombre así es como ellos se identifican con sus compañeros. Asimismo se sabe de antemano que como las educadoras deben de implementar la diversidad de juegos con nuestros alumnos para mejorar el desarrollo psicomotor. El niño aprende jugando. El niño asimila la realidad a través de los juegos en los que todos-maestros y niños deben conocer el papel que desempeñan, palpando la amplitud y los límites que la espontaneidad y la iniciativa les ofrece.

**b) Cantos**

El canto es otra actividad que se realiza en preescolar para poder desarrollar las habilidades de los alumnos desde su memorización por las letras y el movimiento que realizan al cantarlo todo esto tiene relación con el desarrollo psicomotor esto les motivan con realizar las actividades pedagógicas.

**c) Cuento**

El cuento en preescolar les es muy útil a este grado ya que los alumnos se encuentran en la etapa para enseñarles el gusto por la lectura y además de eso permita desarrollar en ellos la escritura.

**d) Dibujo**

El dibujo forma parte del conocimiento psicológico del niño donde expresa todo un mundo de sensaciones, afectos, estados de ánimo que vuelca en sus dibujos. La psicología y la pedagogía han

descubierto que no es así, que es la libertad de expresión a través del arte y estímulo de la capacidad creadora lo que da valor al arte infantil, por eso es válido respetar el arte y la forma que se produce sin tratar de corregirlo ni adaptarlo a nuestros modelos. "El dibujo surge de forma espontánea y lúdica en el niño, que experimenta libremente formas y colores tratando de expresar sus sensaciones y los conocimientos que va alcanzando sobre las cosas. La intervención figurativa no es la prioritaria para el niño en estas primeras etapas por lo que sobre la marcha cambia, modifica, incorpora nuevas formas. A partir de unos trazos iniciales más o menos desordenados, poco a poco va estableciendo relaciones entre objetos y formas, organizadas al espacio de acuerdo con su representación mental de la realidad.

#### **2.2.2.7. PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INICIAL**

Según refiere el Ministerio de Educación (2009), en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, "entre los 0 y 2 años, los niños presentan un notorio crecimiento físico y desarrollo de las habilidades motoras tanto gruesas como finas, que van de la mano con los cambios que se dan en las áreas cognitiva, afectivas y simbólicas" (p. 145). Razón por la cual los niños requieren de espacios adecuados para favorecer este desarrollo motor, lo cual en el caso de las zonas urbanas está limitado a diferencia de las zonas rurales y amazónicas que ofrecen condiciones y favorecen todos sus movimientos de manera natural y con mayor libertad, esto debido a que el desarrollo de las habilidades motoras, desde levantar la cabeza y el tórax en los primeros meses, hasta voltearse, sentarse y alcanzar objetos, lleva al incremento del contacto con el medio.

Los niños entre los 6 y 12 meses desarrollan la habilidad motora para desplazarse gateando y caminando, así como para manipular, jalar y abrir los objetos con mayor coordinación y precisión. Entre los 12 y 18

meses se da un mayor desplazamiento en el entorno, ya camina, trepa, sube peldaños, pateo pelotas entre otras actividades. Sigue la trayectoria de los objetos con la mirada, los tira y se desplaza para encontrarlos. Manipula materiales diversos con una intención, como introducirlos en recipientes, encajarlos en moldes, etc.

Entre los 18 y los 24 meses, el desplazamiento se orienta por el reconocimiento de las posiciones en el espacio: dentro, fuera, arriba, abajo, encima, al lado, abierto, cerrado, delante y detrás.

Entre los 2 y 4 años, el desarrollo de las habilidades motoras le permite al niño mayor balance del cuerpo para lanzar y patear pelotas, impulsarse para brincar un peldaño, pedalear, saltar sobre dos pies y sobre un pie, entre otros. Estas experiencias contribuyen al desarrollo cognitivo a través de la percepción, la imitación y los esquemas mentales. Repite los movimientos aprendidos con el propósito de provocar un efecto deseado. Anticipa lo que va a suceder como consecuencia de su acción y la respuesta la va coordinando en sus esquemas mentales.

A partir de los 3 años, el niño realiza muchas preguntas sobre las cosas, por lo que se denomina la “edad de los por qué”. Memoriza intencionalmente la información que obtiene como respuesta a sus preguntas y a su exploración del medio. Entre los 4 y 5 años, el desarrollo motor le permite al niño mayor actividad, como galopar, atrapar y rebotar una pelota, arrastrarse en el piso, mantener el equilibrio en estructuras tipo vigas, nadar, cazar, pescar, cabalgar, etc.

Asimismo, el desarrollo neuromuscular le permite dibujar formas, copiar círculos y cuadrados, ensartar cuentas u otros objetos, usar tijeras para cortar, apilar bloques, vestirse solo y abotonarse (motricidad fina).

El juego es por excelencia la forma natural de aprender del niño; con él se acerca a conocer el mundo y aprende permanentemente. Los niños rurales (andinos, amazónicos) y urbanos practican un abanico de actividades lúdicas y poseen un gran repertorio de juegos, de roles, de competencia, imitativos, de destreza física, verbales, intelectuales, para lo cual utilizan los recursos y medios propios de su entorno que les permiten desarrollar capacidades comunes en su diversidad.

### 2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Aprendizaje.-** Es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación.

**Armonía.-** Es una organización de sonidos simultáneos de diferentes alturas, puede ser vocal y/o instrumental.

**Coordinación viso motriz.-** Es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo.

**Desarrollo cognoscitivo.-** Cambios que con el paso del tiempo se presenta en las habilidades, las actividades y la organización de la mente.

**Desarrollo psicomotor.-** Es el proceso por el cual le permite al niño relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea. Este proceso incluye aspecto como el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación viso-motora, motricidad gruesa, equilibrio y el aspecto social-afectivo, que está relacionado con la autoestima.

**Didáctica.-** Es el manejo de procedimientos, principios y técnicas que pone en práctica el docente para lograr los objetivos de la asignatura bajo su dirección y responsabilidad. Es la accesibilidad que posee el

docente para dejarse entender, con una comunicación verbal y no verbal precisa, utilizando, además medios y materiales didácticos.

**Educación psicomotriz.-** Es la interpretación de los movimientos del cuerpo para entregar una comunicación corporal y determinar el desarrollo de la comunicación corporal.

**Educación.-** Es un proceso humano por medio del cual se desarrollan habilidades, comportamientos y valores que preparan y facilitan al ser para su integración a un determinado grupo social.

**Educación.-** Implica la participación activa en la inteligencia creativa y un despertar de los procesos del pensamiento internos.

**Emociones.-** Una emoción es un proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio con el fin de poner en marcha los recursos a su alcance para controlar la situación.

**Esquema corporal.-** Es la toma de conciencia global del cuerpo, que permite el uso de determinadas partes de él. Este regula la posición de los músculos y partes del cuerpo en relación mutua.

**Esquema rítmico.-** Lo forman todos y cada uno de los sonidos de distintas duraciones, así como los silencios o pausas, los cuales también tienen duraciones específicas que es necesario respetar.

**Estrategia didáctica.-** Se conciben como estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos. En este sentido, pueden considerarse análogas a las técnicas. Incluyen tanto las estrategias de aprendizaje (perspectiva del alumno) como las estrategias de enseñanza (perspectiva del docente).

**Estrategia.-** Es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo.

**Motricidad fina.-** Se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan.

**Motricidad gruesa.-** Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

**Motricidad.-** Se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

**Música.-** Es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya sea tristemente.

**Psicomotricidad.-** Es una organización psicomotriz que se sitúa en el centro de la organización de la conducta y de las relaciones del niño con su medio.

**Ritmo Musical.-** Es una sucesión de sonidos y silencios de distinta duración organizados en el tiempo, dicha organización se basa en tres aspectos intrínsecos del ritmo: pulso, esquema rítmico y acento.



**Socialización.-** Habilidad para crear y mantener relaciones, reconocer conflictos y solucionarlos, encontrar el tono adecuado en cada momento y percibir los estados de ánimo de los demás.

**Técnica.-** Término que se aplica en la práctica instrumental y significa el medio para conseguir algo, no debe ser sinónimo de mecanismo, debe estar a merced de la música y la expresión.

## CAPÍTULO III

### PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

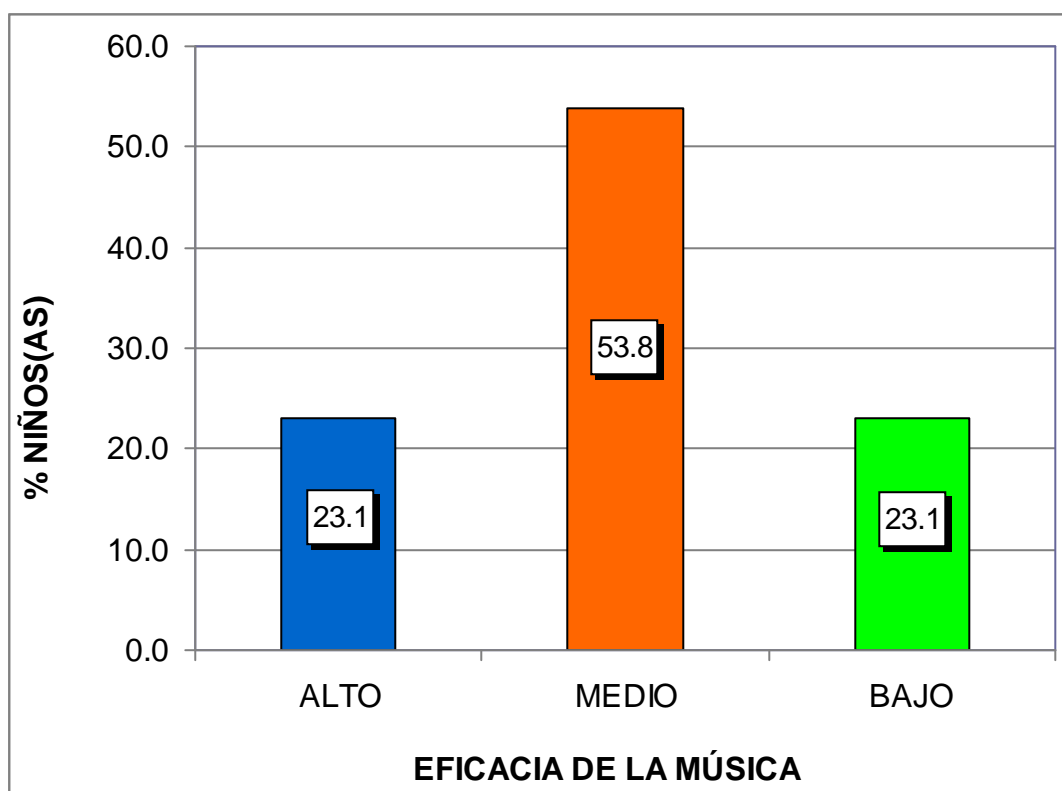
#### 3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

##### RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EFICACIA DE LA MÚSICA

Tabla 3. *Puntaje total de la ficha de observación sobre la eficacia de la música*

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Alto	31 - 39	3	23.1
Medio	22 - 30	7	53.8
Bajo	13 - 21	3	23.1
<b>Total</b>		<b>13</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3)



*Gráfico 1.* Resultados de la ficha de observación sobre la eficacia de la música

En la gráfica 1, se observa que el 23,1% de niños(as) de 3, 4 y 5 años del nivel inicial presentan un nivel alto, el 53,8% un nivel medio y el 23,1% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños obtuvieron un nivel medio en la ficha de observación sobre eficacia de la música.

Tabla 4. Dimensión desarrollo de la percepción auditiva

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	3	23.1
Medio	9 - 12	6	46.2
Bajo	5 - 8	4	30.8
<b>Total</b>		<b>13</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

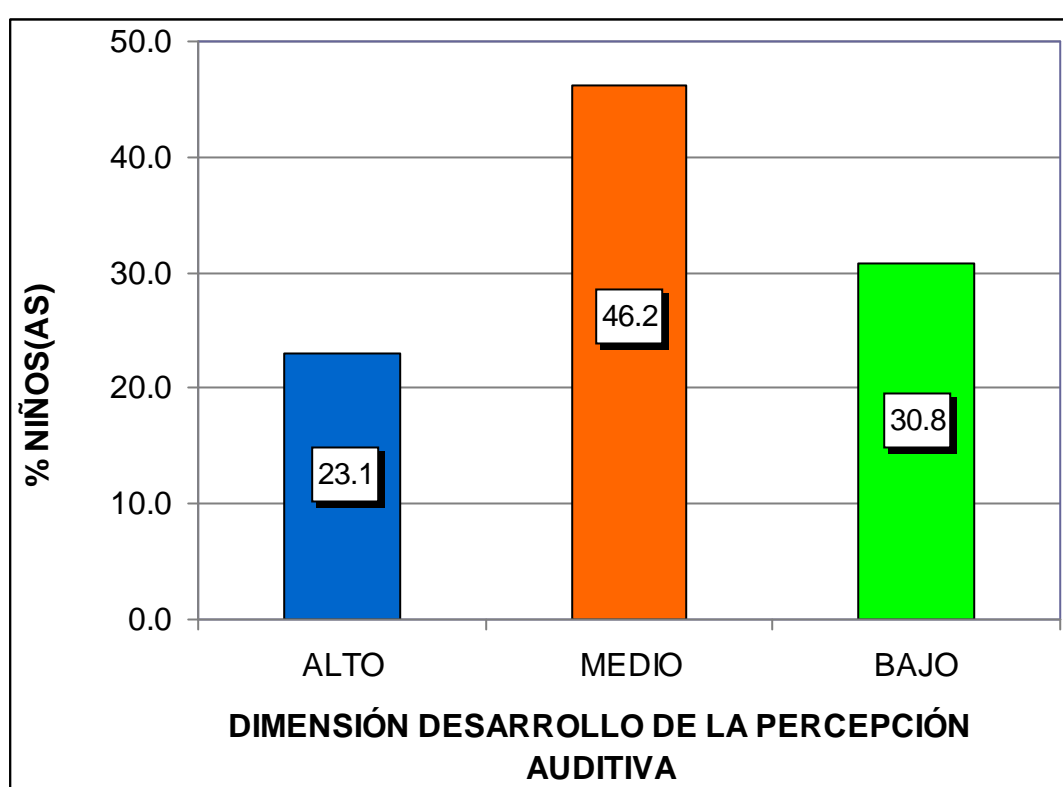


Gráfico 2. Dimensión desarrollo de la percepción auditiva

En la gráfica 2, se observa que el 23,1% de niños(as) de 3, 4 y 5 años del nivel inicial presentan un nivel alto, el 46,2% un nivel medio y el 30,8% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños obtuvieron un nivel medio en la ficha de observación sobre eficacia de la música en su dimensión desarrollo de la percepción auditiva.

Tabla 5. Dimensión desarrollo de la sensibilidad

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	8 - 9	2	15.4
Medio	6 - 7	7	53.8
Bajo	3 - 5	4	30.8
<b>Total</b>		<b>13</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

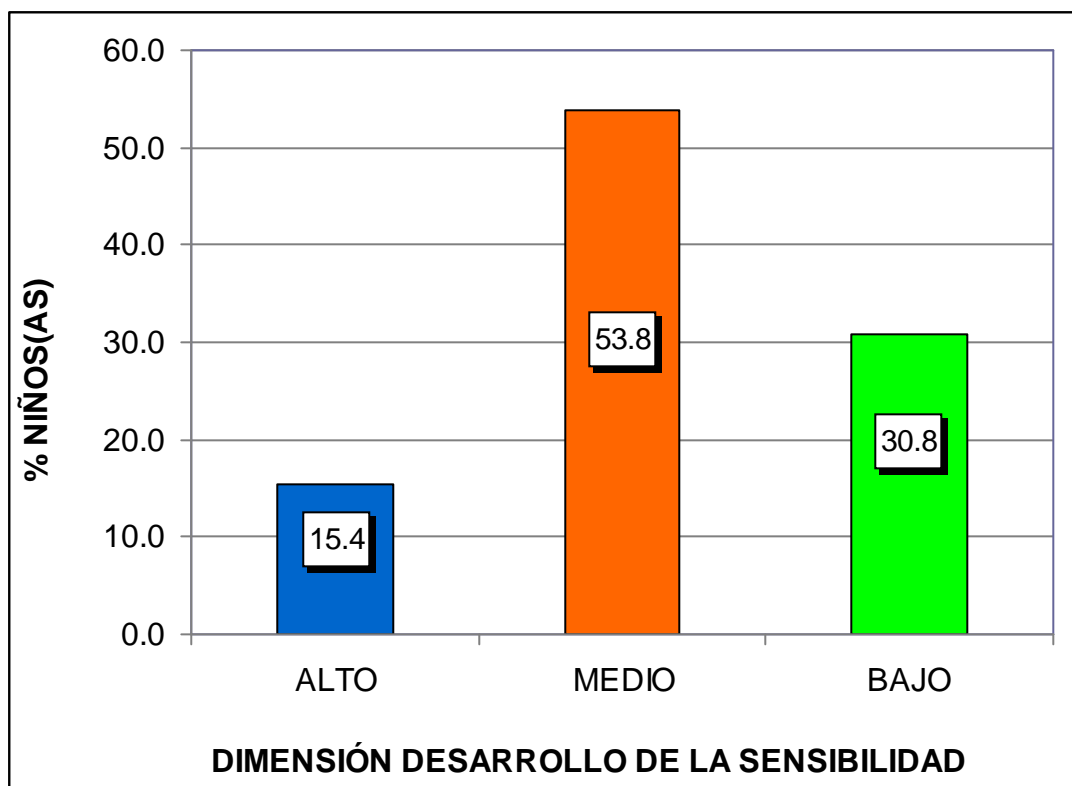


Gráfico 3. Dimensión desarrollo de la sensibilidad

En la gráfica 3, se observa que el 15,4% de niños(as) de 3, 4 y 5 años del nivel inicial presentan un nivel alto, el 53,8% un nivel medio y el 30,8% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños obtuvieron un nivel medio en la ficha de observación sobre eficacia de la música en su dimensión desarrollo de la sensibilidad.

Tabla 6. *Dimensión desarrollo del movimiento corporal*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	4	30.8
Medio	9 - 12	7	53.8
Bajo	5 - 8	2	15.4
<b>Total</b>		<b>13</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

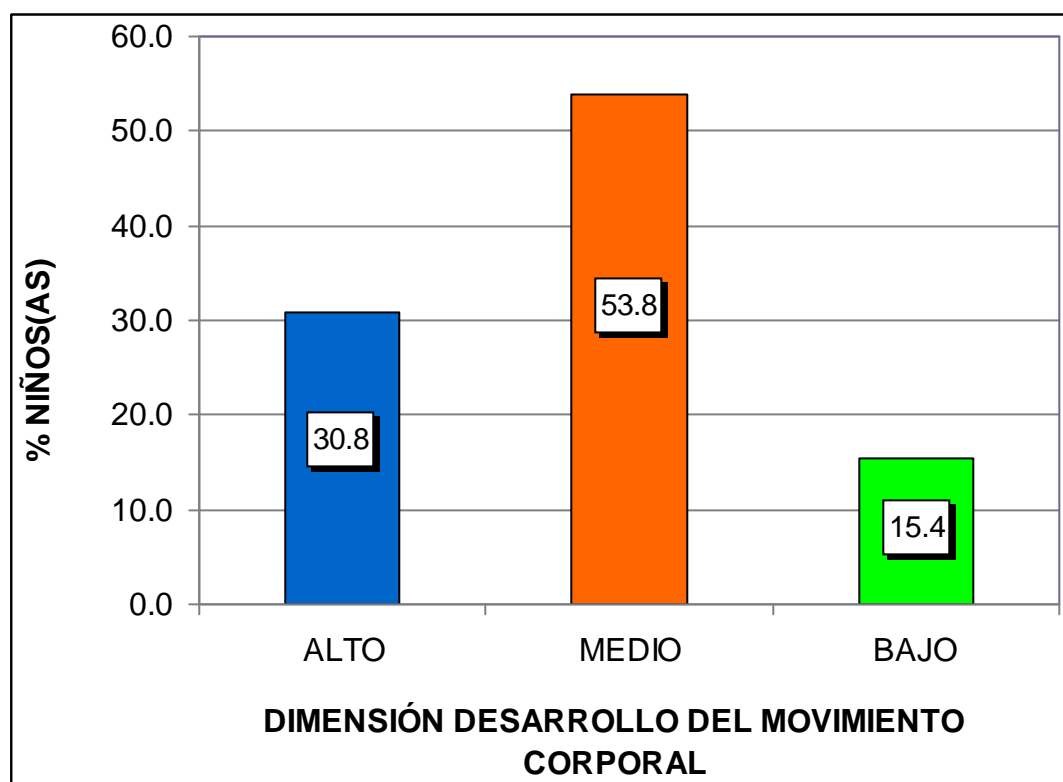


Gráfico 4. Dimensión desarrollo del movimiento corporal

En la gráfica 4, se observa que el 30,8% de niños(as) de 3, 4 y 5 años del nivel inicial presentan un nivel alto, el 53,8% un nivel medio y el 15,4% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños obtuvieron un nivel medio en la ficha de observación sobre eficacia de la música en su dimensión desarrollo del movimiento corporal.

## RESULTADOS DEL TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR (TEPSI)

Tabla 7. Puntaje total del test de desarrollo psicomotor

Niveles	Puntaje	fi	F%
Normalidad	> 25	4	30.8
Riesgo	20 - 25	7	53.8
Retraso	< 20	2	15.4
<b>Total</b>		<b>13</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

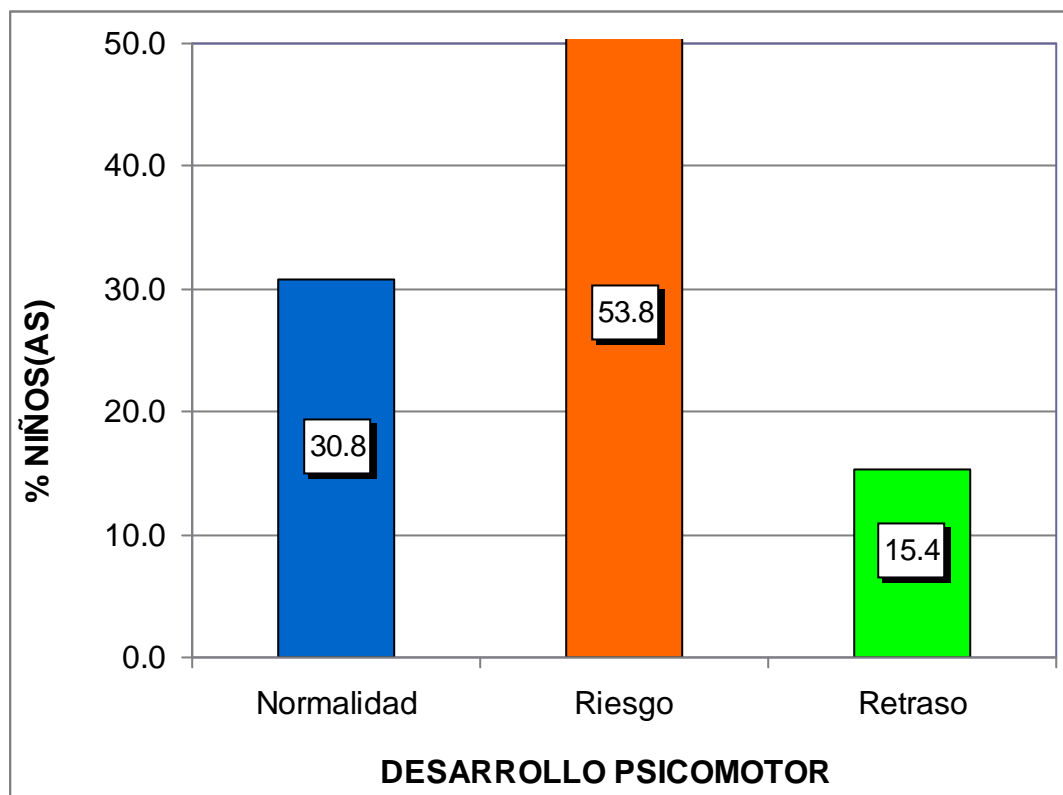


Gráfico 5. Puntaje total del test de desarrollo psicomotor

En la gráfica 5, se observa que el 30,8% de niños(as) de 3, 4 y 5 años del nivel inicial presentan un nivel de normalidad, el 53,8% un nivel en riesgo y el 15,4% un nivel en retraso; lo que nos indica que la mayoría de niños han obtenido un nivel en riesgo en el test de desarrollo psicomotor.

Tabla 8. *Dimensión coordinación*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Normalidad	9 - 10	2	15.4
Riesgo	6 - 8	9	69.2
Retraso	0 - 5	2	15.4
<b>Total</b>		<b>13</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

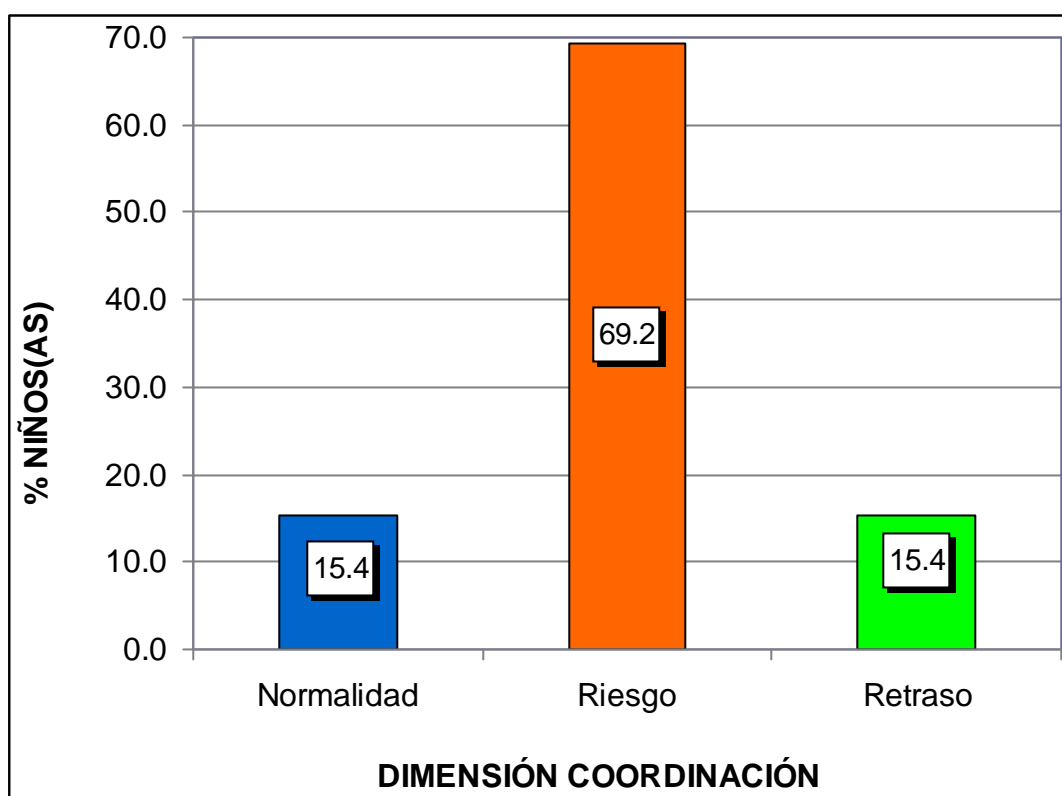


Gráfico 6. Dimensión coordinación

En la gráfica 6, se observa que el 15,4% de niños(as) de 3, 4 y 5 años del nivel inicial presentan un nivel de normalidad, el 69,2% un nivel en riesgo y el 15,4% un nivel en retraso; lo que nos indica que la mayoría de niños han obtenido un nivel en riesgo en el test de desarrollo psicomotor en su dimensión coordinación.



Tabla 9. *Dimensión lenguaje*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Normalidad	9 - 10	4	30.8
Riesgo	6 - 8	8	61.5
Retraso	0 - 5	1	7.7
<b>Total</b>		<b>13</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

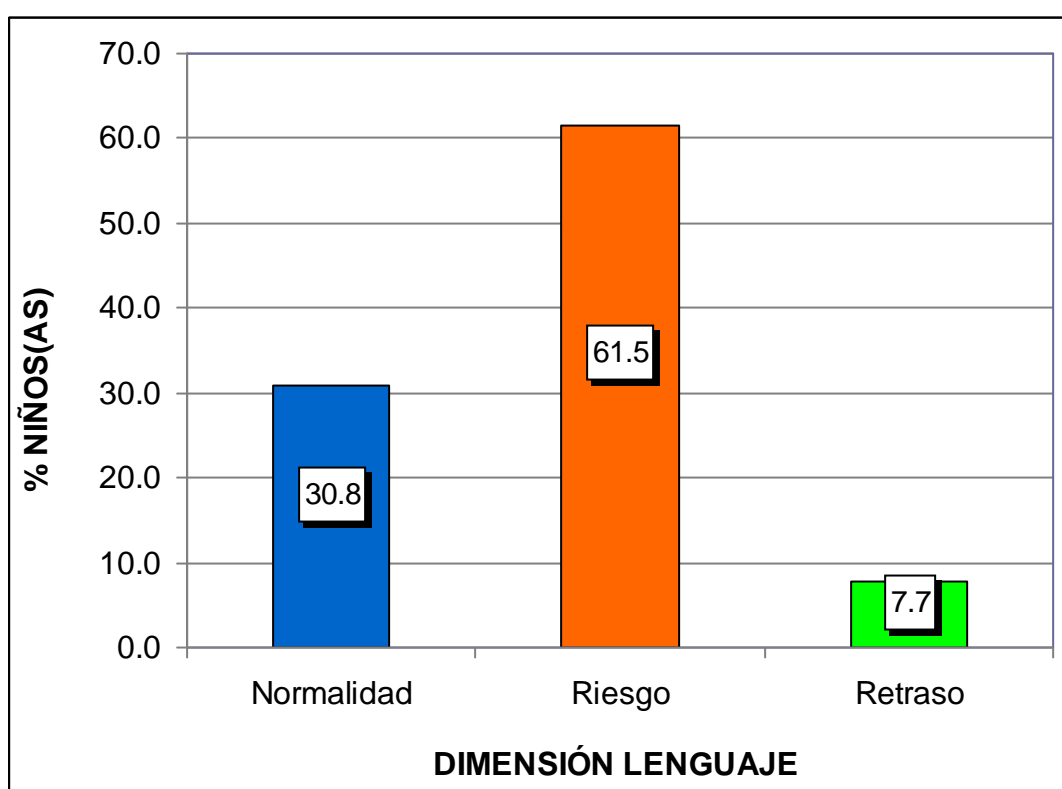


Gráfico 7. Dimensión lenguaje

En la gráfica 7, se observa que el 30,8% de niños(as) de 3, 4 y 5 años del nivel inicial presentan un nivel de normalidad, el 61,5% un nivel en riesgo y el 7,7% un nivel en retraso; lo que nos indica que la mayoría de niños han obtenido un nivel en riesgo en el test de desarrollo psicomotor en su dimensión lenguaje.

Tabla 10. *Dimensión motricidad*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Normalidad	9 - 10	3	23.1
Riesgo	6 - 8	8	61.5
Retraso	0 - 5	2	15.4
<b>Total</b>		<b>13</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

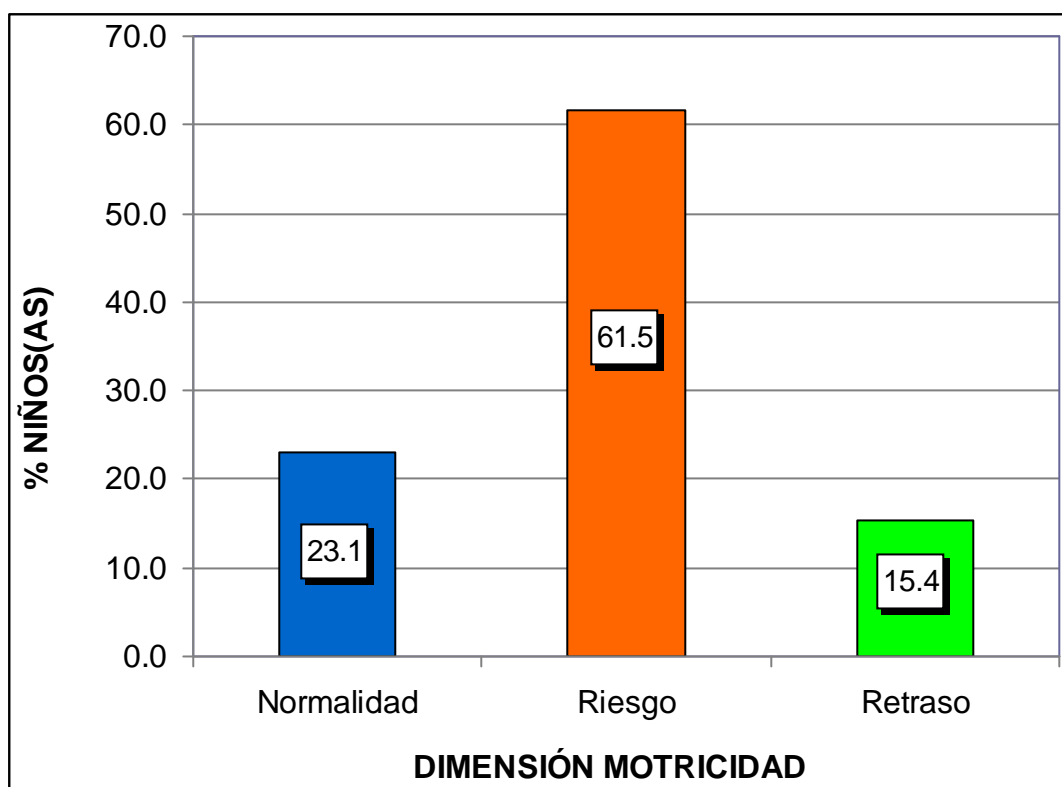


Gráfico 8. Dimensión motricidad

En la gráfica 8, se observa que el 23,1% de niños(as) de 3, 4 y 5 años del nivel inicial presentan un nivel de normalidad, el 61,5% un nivel en riesgo y el 15,4% un nivel en retraso; lo que nos indica que la mayoría de niños han obtenido un nivel en riesgo en el test de desarrollo psicomotor en su dimensión motricidad.

### 3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

#### a) Hipótesis General

Ho: No existe relación significativa entre la eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas, año 2017.

Hi: Existe relación significativa entre la eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas, año 2017.

Tabla 11. *Correlación de las variables eficacia de la música y el desarrollo psicomotor*

		Eficacia de la música	Desarrollo Psicomotor
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,808**
	Sig. (bilateral)	.	,001
	N	13	13
Spearman	Coeficiente de correlación	,801**	1,000
	Sig. (bilateral)	,001	.
	N	13	13

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 11, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ( $r_s = 0,808$ ,  $p\_valor = 0,001 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en los niños del II ciclo del nivel inicial.

## b) Hipótesis Específica 1

Ho: No existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas.

Hi: Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas.

Tabla 12. *Correlación de las variables eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor*

			Desarrollo de la percepción auditiva	Desarrollo Psicomotor
Rho de Spearman	Desarrollo de la percepción auditiva	Coeficiente de correlación	1,000	,931**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	13	13
Spearman	Desarrollo Psicomotor	Coeficiente de correlación	,931**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	13	13

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 12, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación muy alta positiva y estadísticamente significativa ( $r_s = 0,931$ ,  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial.

### c) Hipótesis Específica 2

Ho: No existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas.

Hi: Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas.

Tabla 13. *Correlación de las variables eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor*

			Desarrollo de la sensibilidad	Desarrollo Psicomotor
Rho de	Desarrollo de la sensibilidad	Coeficiente de correlación	1,000	,853**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	13	13
Spearman	Desarrollo Psicomotor	Coeficiente de correlación	,853**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	13	13

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 13, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ( $r_s = 0,853$ ,  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial.

### d) Hipótesis Específica 3

Ho: No existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas.

Hi: Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas.

Tabla 14. *Correlación de las variables eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor*

			Desarrollo del movimiento corporal	Desarrollo Psicomotor
Rho de Spearman	Desarrollo del movimiento corporal	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000 . 13	,712** ,008 13
	Desarrollo Psicomotor	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,712** ,008 13	1,000 . 13

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 14, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ( $r_s = 0,712$ ,  $p\_valor = 0,008 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial.

## CONCLUSIONES

- Primera.-** Existe relación significativa entre la eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas, año 2017; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación alta positiva  $r_s = 0,808$ , con un  $p\_valor = 0,001 < 0,05$ ; donde los niños presentan un nivel medio con un 53,8% en la ficha de observación sobre la eficacia de la música y en el test del desarrollo psicomotor los niños(as) han obtenido un nivel en riesgo con un 53,8%.
- Segunda.-** Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación muy alta positiva  $r_s = 0,931$ , con un  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ ; donde los niños presentan un nivel medio con un 46,2% en la ficha de observación sobre la eficacia de la música en su dimensión desarrollo de la percepción auditiva.

**Tercera.-** Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación alta positiva  $r_s = 0,853$ , con un  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ ; donde los niños presentan un nivel medio con un 53,8% en la ficha de observación sobre la eficacia de la música en su dimensión desarrollo de la sensibilidad.

**Cuarta.-** Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación alta positiva  $r_s = 0,712$ , con un  $p\_valor = 0,006 < 0,05$ ; donde los niños presentan un nivel medio con un 53,8% en la ficha de observación sobre la eficacia de la música en su dimensión desarrollo del movimiento corporal.



## RECOMENDACIONES

- Primera:** La Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas, en coordinación con las autoridades de la localidad (Alcaldes, Regidores, Directores de la UGEL, etc.), deben promover la música e implementar instrumentos musicales, así como también ambientar áreas para el desarrollo de la psicomotricidad en la edad preescolar.
- Segunda.-** Los docentes deben estimular en los niños el gusto por la música en diferentes actividades escolares, que permita el desarrollo de la percepción auditiva mediante el uso de juegos lúdicos y así poder desarrollar la creatividad e imaginación de los niños.
- Tercera.-** Partiendo de las necesidades de los niños y niñas de la Institución, se propone a los docentes implementar la música en sus sesiones de clase para desarrollar en los alumnos la sensibilidad musical, y se sientan más motivados al realizar las actividades.

**Cuarta.-** Las autoridades de la institución en coordinación con los padres de familia deben realizar actividades pro fondos para la construcción de un patio adecuado, que le permita al docente trabajar actividades de psicomotricidad con los niños(as).

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Aguinaga, H. (2012). *Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de Educación Inicial de la Red 06 Callao*. Lima: Universidad San Ignacio De Loyola.
- Arroyo, L. y Gonzáles, M. (2015). *La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Fundación Instituto Mixto El Nazareno*. Cartagena: Universidad de Cartagena.
- Arteaga, P. (2010). *Evaluación del Desarrollo Psicomotor en Lactantes y preescolares*. Los Andes: Revista Chilena de Salud Pública.
- Ballesteros, M. (2013). *Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años*. Madrid: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2011). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica*. Disponible en: [http://books.google.com.gt/books?id=OD1wWj0\\_V6UC&pg=PA8&dq=mu](http://books.google.com.gt/books?id=OD1wWj0_V6UC&pg=PA8&dq=mu)
- Bernal, C. (2013). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Pearson educación.

- Berruezo, P. (2009). *El contenido de la psicomotricidad*. Madrid: Bottini.
- Calderón, A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial*. Tolima: Universidad del Tolima.
- Caparachín, E. (2012). *Calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo psicomotor en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Castro, M. (2010). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. 5ª edición. Caracas: Uyapal.
- Cobos, P. (2010). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones*. Madrid; Ediciones Pirámide.
- Cuenca, F. (2012). *Como desarrollar la psicomotricidad en el niño*. Madrid: Narcea ediciones.
- Doussoulin, A. (2003). *Influencia del nivel socioeconómico y la estimulación ambiental en el desarrollo psicomotor en preescolares*. Santiago de Chile: Revista de Kinesiología.
- Eslava, H. (2009). *Método de solfeo*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Espejo y Salas (2015). *Correlación entre el Desarrollo Psicomotor y el Rendimiento Escolar, en niños de primer año de Educación Básica, pertenecientes a establecimientos municipales de dos comunas urbanas de la Región Metropolitana*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Federico, G. (2013). *Música en la etapa prenatal*. Disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=sbvvdvNfqtMC&pg>

- García, E.; Sánchez, M.; e Inuma, A. (2015). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mi Carrusell, del distrito de San Juan – 2014*. Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
- Gardner, H. (1993). *Estructuras de la Mente. Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Haeussler, M. y Marchant, T. (2009). *Test de desarrollo psicomotor 2-5 años (TEPSI)*. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. 6º Edición. México, D. F.: McGraw-Hill Interamericana.
- Jauset, J. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia*. Disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=zPrrM9AlvrMC&pg=PA26&>
- Jiménez, J. (2010). *Neurofisiología psicológica fundamental*. 6ta edición. España: Científico médica.
- Lora, J. y Flórez, S. (2007). *De la vivencia corporal a la comunicación oral y escrita*. Lima: Bruño.
- Lorenzo, F. (2006). Coordinación motriz. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd93/coord.htm>.
- Martín, M. (2005). *Del movimiento a la danza*. *Revista electrónica Educatio*. 23, 125-139. Disponible en: <http://esdocs.com/doc/449833/del-movimiento-a-la-danza-en-la-educaci%C3%B3n>
- Maza, C. y Arce, C. (2005). *Ordenar y clasificar*. Madrid: Síntesis.
- Mills, J. (2007). *La música en la enseñanza básica*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

- Ministerio de Educación (2000). *Código de los Niños y Adolescentes Ley N° 27337*. (21 de julio del 2000). Disponible en: [http://www.mimp.gob.pe/yachay/files/Ley\\_27337.pdf](http://www.mimp.gob.pe/yachay/files/Ley_27337.pdf)
- Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. (17 de julio del 2003). Disponible en: [http://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional – Educación Básica Regular*. Lima: Punto & Grafía S.A.C.
- Ministerio de Educación (2011). *Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales*. Lima: Punto & Grafía S.A.C.
- Ministerio de Educación (2012). *Marco de Buen Desempeño Docente*. Lima: MINEDU. Disponible en: <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeno-docente.pdf>
- Muñoz, L. (2003). *Educación Psicomotriz*. Bogotá: Kinesis.
- Murillo, J. (2009). *Paradigmas y Educación*. México D.F.: Ediciones CEIDE.
- Origlio, F. (2010). *La expresión corporal y la música en el ámbito escolar*. Buenos Aires. Novedades Educativas.
- Palacios, S. (2012). *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*. Disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=zPrrM9AlvrMC&pg=PA22&>
- Panéz, R. (2012). *Bajo el sol de la infancia*. Lima: CONCYTEC.
- Pascual, P. (2012). *Didáctica de la Música*. Madrid: Prentice Hall.

- Sabino, C. (2012). *El proceso de investigación*. Buenos Aires: Lumen.
- Tamayo y Tamayo, M. (2007). *El Proceso de la Investigación científica*. México D.F.: Editorial Limusa S.A.
- Toasa, J. (2015). *La importancia del desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 0 a 5 años que acuden a la consulta pediátrica en el Hospital General Puyo*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Torres, J. (2013). *La influencia de la música en el desarrollo del pensamiento creativo para los niños y las niñas de 4 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial Plaza Aray*. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Vigotsky, L. (1984). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Nueva Visión.

# **A N E X O S**



**Anexo 1**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TÍTULO: EFICACIA DE LA MÚSICA Y EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DEL II CICLO DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 62048 “NUEVA ESPERANZA” – YURIMAGUAS, AÑO 2017.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas, año 2017?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Establecer la relación entre la eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas, año 2017.</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> Existe relación significativa entre la eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas, año 2017.</p>	<p><b>Variable Relacional 1 (X):</b> Eficacia de la música</p> <p><b>Dimensiones:</b></p>	<p><b>Diseño:</b> No experimental, transversal</p> <p><b>Tipo de Investigación:</b> Básica Cuantitativo</p> <p><b>Nivel de Investigación:</b> - Descriptivo - Correlacional</p> <p><b>Método:</b> Hipotético Deductivo</p> <p><b>Población:</b> Estuvo conformada por 13 niños(as) del II ciclo del nivel inicial (3, 4 y 5 años).</p> <p><b>Muestra:</b> La muestra es igual a la población de estudio. N = n.</p> <p><b>Técnica:</b> - Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> - Ficha de observación sobre la eficacia de la música  - Test del Desarrollo Psicomotor TEPSI</p>
<p><b>Problemas Específicos:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas?</p>	<p><b>Objetivos Específicos:</b> Determinar la relación entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas.</p> <p>Identificar la relación entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas.</p> <p>Demostrar la relación entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas.</p>	<p><b>Hipótesis Específicas:</b> Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas.</p> <p>Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas.</p> <p>Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor de los niños del II ciclo del nivel inicial de la Institución Educativa N° 62048 “Nueva Esperanza” – Yurimaguas.</p>	<p>- Desarrollo de la percepción auditiva - Desarrollo de la sensibilidad - Desarrollo del movimiento corporal</p> <p><b>Variable Relacional 2 (Y):</b> Desarrollo psicomotor</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>- Coordinación - Lenguaje - Motricidad</p>	

**Anexo 2**  
**INSTRUMENTOS**

**FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EFICACIA DE LA MÚSICA**

Nombre del niño(a): .....

Edad: .....

Fecha: .....

Evaluadora: .....

Nº	Descripción	SI	A VECES	NO
<b>I. DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA</b>				
1	Reproduce rimas de poesías.			
2	Imita sonidos de la naturaleza: viento, lluvia, etc.			
3	Tiene conocimiento de sonidos como: golpear fuertemente el suelo, aplausos.			
4	Reproduce tonos de palabras o números sin equivocarse.			
5	Con los ojos cerrados, identifica sonidos producidos por la docente como: romper papel, rebote de una pelota.			
<b>II. DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD</b>				
6	Comprende el significado de una obra musical, capta mensajes y centra su atención en aquello que más le atrae.			
7	Discrimina fácilmente sonidos onomatopéyicos.			
8	Expresa con su cuerpo emociones y sentimientos al escuchar música.			
<b>III. DESARROLLO DEL MOVIMIENTO CORPORAL</b>				
9	Escucha canciones instrumentales y se			

	desplaza lento/rápido por el salón de clase.			
10	Escuchando la canción, reconoce diferentes partes de su cuerpo.			
11	Juega al espejo en parejas.			
12	Escucha música y relaja el cuerpo sentado.			
13	Imita movimientos gestuales que realiza la docente.			

## TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR (TEPSI)

Nombre del niño: .....

Edad: ..... Fecha: .....

Evaluadora: .....

Ítems	Descripción	SI	NO
<b>I. COORDINACIÓN</b>			
1	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar.		
2	Construye un puente con tres cubos como modelo.		
3	Construye una torre de 8 o más cubos.		
4	Desabotona.		
5	Abotona.		
6	Copia una línea recta.		
7	Copia un círculo.		
8	Dibuja 9 o más partes de una figura humana.		
9	Dibuja 6 o más partes de una figura humana.		
10	Ordena por tamaño.		
<b>II. LENGUAJE</b>			
11	Reconoce grande y chico.		
12	Reconoce más y menos.		
13	Nombra animales.		
14	Nombra objetos.		
15	Verbaliza acciones.		
16	Conoce la utilidad de objetos.		
17	Identifica su sexo.		
18	Da respuestas coherentes a situaciones planteadas.		
19	Señala colores.		
20	Usa plurales.		
<b>III. MOTRICIDAD</b>			
21	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar.		

22	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua.		
23	Lanza una pelota en una dirección determinada.		
24	Se para en un pie sin apoyo 10 seg. o más.		
25	Se para en un pie sin apoyo 5 seg. o más.		
26	Se para en un pie 1 seg. o más.		
27	Camina en punta de pies seis o más pasos.		
28	Salta 20 cms con los pies juntos.		
29	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo.		
30	Coge una pelota.		

**Anexo 3**  
**BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS**

**FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EFICACIA DE LA MÚSICA**

Nº	Nombres y Apellidos	Aula	ÍTEMS													Puntaje	Nivel	DIMENSIONES		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13			D1	D2	D3
1	JOSE ENRIQUE ACOSTA PISCO	3 años	1	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	3	2	26	Medio	9	5	12
2	ANGIE ARACELY FARSEQUE MANUYAMA	3 años	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	2	3	21	Bajo	5	4	12
3	ALICE GUERODI MOZOMBITE CORDOVA	3 años	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	27	Medio	9	6	12
4	CAMILA MILETT SHAPIAMA LAICHE	3 años	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	3	27	Medio	9	6	12
5	JORLLI AREVALO YUMBATO	4 años	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	36	Alto	13	8	15
6	CLARIZA LUMBA TANGO	4 años	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	27	Medio	9	6	12
7	HILMER PIZANGO YUMBATO	4 años	1	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	30	Medio	11	7	12
8	SEGUNDO GIL CHANCHARI YUMBATO	4 años	1	2	2	1	2	2	3	1	3	3	3	2	3	28	Medio	8	6	14
9	JHON CELESTINO PIZANGO SALAS	4 años	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	19	Bajo	8	4	7
10	BRADY CHANCHARI SHAPIAMA	5 años	2	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	35	Alto	13	7	15
11	BRADY CHANCHARI SHAPIAMA	5 años	1	2	3	2	1	2	2	2	3	2	3	1	3	27	Medio	9	6	12
12	SNAYDER PERALTA HUANSI	5 años	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	39	Alto	15	9	15
13	ROGER PISCO PIZANGO	5 años	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	17	Bajo	6	4	7

0.56	0.33	0.49	0.37	0.38	0.28	0.59	0.46	0.52	0.25	0.54	0.33	0.54	38.08284
<b>VARIANZA DE LOS ÍTEMS</b>													VAR. DE LA SUMA

5.6449704
<b>SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS</b>

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} * \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

$K$  : Número de ítems

$\sum S_i^2$  : Sumatoria de Varianzas de los ítems

$S_T^2$  : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

$\alpha$  : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 13$$

$$K - 1 = 12$$

$$\sum S_i^2 = 5.645$$

$$S_T^2 = 38.08$$

$$\alpha = 0.923$$

## TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR (TEPSI)

Nº	Aula	Ítems																												Puntaje	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		29
1	3 años	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1
2	3 años	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0
3	3 años	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1
4	3 años	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1
5	4 años	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1
6	4 años	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1
7	4 años	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
8	4 años	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0
9	4 años	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1
10	5 años	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	5 años	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1
12	5 años	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
13	5 años	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1

Sumas	4.00	13.00	12.00	11.00	13.00	6.00	10.00	8.00	8.00	12.00	10.00	11.00	10.00	10.00	13.00	11.00	10.00	9.00	10.00	11.00	11.00	4.00	13.00	8.00	7.00	11.00	7.00	11.00	9.00	11.00
p	0.18	0.59	0.55	0.50	0.59	0.27	0.45	0.36	0.36	0.55	0.45	0.50	0.45	0.45	0.59	0.50	0.45	0.41	0.45	0.50	0.50	0.18	0.59	0.36	0.32	0.50	0.32	0.50	0.41	0.50
q	0.82	0.41	0.45	0.50	0.41	0.73	0.55	0.64	0.64	0.45	0.55	0.50	0.55	0.55	0.41	0.50	0.55	0.59	0.55	0.50	0.50	0.82	0.41	0.64	0.68	0.50	0.68	0.50	0.59	0.50
p.q	0.15	0.24	0.25	0.25	0.24	0.20	0.25	0.23	0.23	0.25	0.25	0.25	0.25	0.25	0.24	0.25	0.25	0.24	0.25	0.25	0.25	0.15	0.24	0.23	0.22	0.25	0.22	0.25	0.24	0.25
	0.20	0.02	0.00	0.00	0.02	0.10	0.00	0.04	0.04	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.02	0.00	0.00	0.02	0.00	0.00	0.00	0.20	0.02	0.04	0.07	0.00	0.07	0.00	0.02	0.00

**9.9290**

**0.88**



Fórmula Kuder-Richardson (K-R20)

$$Rt = \left( \frac{n}{n-1} \right) * \left( \frac{vt - \sum p.q}{vt} \right)$$

Rt= Coeficiente de confiabilidad.

N = Número de ítems que contiene el instrumento.

Vt: Varianza total de la prueba.

$\sum p.q$  = Sumatoria de la varianza individual de los ítems.

$$KR20 = \frac{30}{29} * \frac{9.93 - 0.88}{9.93}$$

$$KR20 = 1.03 * 0.91$$

$$KR20 = 0.942$$

Anexo 4  
FOTOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 62048 “NUEVA ESPERANZA”  
– YURIMAGUAS







