



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS:

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 474, DISTRITO DE GREGORIO
ALBARRACÍN LANCHIPA – TACNA, PERÍODO 2016.**

PRESENTADO POR:

GUTIÉRREZ CONDORI, ROSARIO DEL PILAR

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

JULIACA - PERÚ

2017

DEDICATORIA

A Dios que siempre está presente en mi vida y es mi guía en cada objetivo que me propongo.

A mis padres Job Gutiérrez y Elsa Condori; por motivarme y creer en mí.

A mí esposo Abraham Montenegro Torres y a mis queridos hijos Araceli Montenegro y Evans Montenegro que fueron el motivo de salir adelante. A todos ellos por apoyarme en mi carrera profesional.

AGRADECIMIENTO

A mi alma mater la Universidad Alas Peruanas – Filial Juliaca y toda su plana docente, por el apoyo que me han brindado para poder culminar la presente investigación.

RESUMEN

En la presente investigación se plantea como problema general: ¿Cuál es la relación que existe entre la expresión plástica con la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna, período 2016?; para lo cual tiene como objetivo general: Establecer la relación entre la expresión plástica con la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial.

El estudio es de diseño no experimental de corte transversal, de tipo básico, nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 11 niños(as) de 4 años del nivel inicial, la muestra es igual a la población de estudio.

Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación, como instrumentos se aplicaron una ficha de observación de expresión plástica y un test de psicomotricidad fina dirigido a niños(as) de 4 años del nivel inicial, empleando la escala de Likert, la evaluadora fue la docente del aula.

El tratamiento estadístico se realizó mediante la elaboración de las tablas de distribución de frecuencias, gráfico de barras y el análisis e interpretación. Para la validación se aplicó el coeficiente de correlación de Spearman, con un valor de $r_s = 0,602$, la cual nos muestra una correlación moderada positiva, con un $p_valor = 0,014 < 0,05$. Se concluye que existe relación significativa entre la expresión plástica y la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial.

Palabras Claves: Expresión plástica, psicomotricidad fina.

ABSTRACT

In the present investigation it arises as a general problem: ¿What is the relationship between artistic expression with fine motor skills of children from 4 years of initial level in School No. 474, district Gregorio Albarracín Lanchipa - Tacna, period 2016?; for which general objective: To establish the relationship between artistic expression with fine motor skills of children from 4 years of initial level.

The study is not experimental cross-sectional design, basic type, correlational descriptive level, hypothetical deductive method; the population consisted of 11 children (as) of 4 years of initial level, the sample is equal to the study population.

For data collection was used as a technical observation, as instruments a tab observation of visual expression and a test of fine motor skills aimed at children (as) of 4 years of initial level were applied using the Likert scale, the evaluation it was the classroom teacher.

The statistical analysis was performed by drawing the frequency distribution tables, bar graph and the analysis and interpretation. To validate the Spearman correlation coefficient was applied, with a value of $r_s = 0,602$, which shows a positive moderate correlation with a $p_valor = 0,014 < 0,05$. It is concluded that there is significant relationship between artistic expression and fine motor skills of children from 4 years of initial level.

Keywords: Plastic Expression, fine motor skills.

ÍNDICE

| | Pág. |
|--|-------------|
| CARÁTULA | i |
| DEDICATORIA | ii |
| AGRADECIMIENTO | iii |
| RESUMEN | iv |
| ABSTRACT | v |
| ÍNDICE | vi |
| INTRODUCCIÓN | ix |
| | |
| CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO | 11 |
| | |
| 1.1. Descripción de la Realidad Problemática | 11 |
| 1.2. Delimitación de la Investigación | 14 |
| 1.2.1. Delimitación Social | 14 |
| 1.2.2. Delimitación Temporal | 14 |
| 1.2.3. Delimitación Espacial | 14 |
| 1.3. Problemas de Investigación | 14 |
| 1.3.1. Problema General | 14 |
| 1.3.2. Problemas Específicos | 14 |
| 1.4. Objetivos de la Investigación | 15 |
| 1.4.1. Objetivo General | 15 |
| 1.4.2. Objetivos Específicos | 15 |
| 1.5. Hipótesis de la Investigación | 16 |
| 1.5.1. Hipótesis General | 16 |
| 1.5.2. Hipótesis Específicas | 16 |
| 1.5.3. Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores | 17 |
| 1.6. Diseño de la Investigación | 18 |
| 1.6.1. Tipo de Investigación | 18 |
| 1.6.2. Nivel de Investigación | 18 |
| 1.6.3. Método | 19 |
| 1.7. Población y Muestra de la Investigación | 19 |

| | |
|---|-----------|
| 1.7.1. Población | 19 |
| 1.7.2. Muestra | 19 |
| 1.8. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos | 20 |
| 1.8.1. Técnicas | 20 |
| 1.8.2. Instrumentos | 20 |
| 1.9. Justificación e Importancia de la Investigación | 22 |
| 1.9.1. Justificación Teórica | 22 |
| 1.9.2. Justificación Práctica | 23 |
| 1.9.3. Justificación Social | 23 |
| 1.9.4. Justificación Metodológica | 24 |
| 1.9.5. Justificación Legal | 24 |
| | |
| CAPITULO II: MARCO TEÓRICO | 26 |
| | |
| 2.1. Antecedentes de la Investigación | 26 |
| 2.1.1. Estudios Previos | 26 |
| 2.1.2. Tesis Nacionales | 27 |
| 2.1.3. Tesis Internacionales | 27 |
| 2.2. Bases Teóricas | 29 |
| 2.2.1. Expresión plástica | 29 |
| 2.2.2. Psicomotricidad fina | 49 |
| 2.3. Definición de Términos Básicos | 66 |
| | |
| CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS | 69 |
| | |
| 3.1. Tablas y Gráficas Estadísticas | 69 |
| 3.2. Contrastación de Hipótesis | 78 |
| | |
| CONCLUSIONES | 82 |
| RECOMENDACIONES | 84 |
| FUENTES DE INFORMACIÓN | 86 |

1. Matriz de Consistencia
2. Instrumentos
3. Base de datos de los Instrumentos
4. Criterios de valoración del coeficiente de correlación

INTRODUCCIÓN

La expresión plástica es muy importante en la educación, ya que se desarrolla la expresión creativa y natural que toda persona trae consigo mismo. Todo esto estimula al niño en valores sociales y morales y en su autoestima son factores que ayuda al espíritu creativo y social de cada persona.

La elección de esta temática se debe principalmente a una decisión personal. Mi experiencia personal y profesional me ha llevado a conocer que, actualmente, en las aulas tiende a darse poca importancia al área de Expresión Plástica ya que esta se considera en muchas ocasiones una actividad de entretenimiento y se pierde ese valor en el desarrollo de los niños, concretamente en el desarrollo motor.

Es por eso, que la investigación tiene como fin, estimular la expresión plástica en la edad preescolar, despertando sus sensaciones, estímulos y sobre todo su motricidad, para que se les facilite la solución de problemas y fortalecer su confianza en sí mismos y su expresión individual. Y una de las estrategias para provocarla es a través de las técnicas gráfico – plástico.

El niño preescolar aprende a partir de su cuerpo y del movimiento del mismo, en virtud de que es el primer referente a partir del cual establece contacto y comunicación con su entorno y se desprenden acciones y procesos complejos tales como: el desarrollo de la imitación, el lenguaje, el desarrollo de la identidad, la sociabilidad y la afectividad, que influirán directamente en sus posibilidades de producción gráfica, artística, corporal, simbólica y capacidad creadora. Ésta capacidad necesita de un ambiente para su desarrollo. Un contexto donde haya libertad de acción y de pensamiento, una situación donde haya libertad afectiva, donde se permita la exploración y el manipuleo.

La investigación ha sido estructurada en tres capítulos:

En el primer capítulo PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos.

En el tercer capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas y gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos.

Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones y fuentes de información de acuerdo a las normas de redacción APA.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

A nivel mundial en lo que respecta a expresión plástica existen nuevas técnicas que están vinculadas al arte: la fotografía y el cine; y dos son los motores del nuevo concepto del arte: lo lúdico y el comportamiento artístico. Otro ideal de belleza comienza a imponerse, el hallazgo de lo sensitivo y lo conceptual. Surge una nueva forma de pensar el arte.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2012) sugiere capacitar a las docentes de Educación Básica Regular, en lineamientos metodológicos que les permita incorporar la expresión artística a su trabajo de aula en las diversas áreas de estudio, que ayude en los niños a expresar lo que sienten mediante el arte; de ahí la importancia de la expresión plástica porque es una vía diferente para ayudar a los niños a transmitir sus sentimientos, que sean capaces de ver y entender el mundo que les rodea de forma distinta y emocionante.

A nivel Nacional las instituciones educativas han logrado que los procesos y nociones que se manifiestan en la etapa preescolar se realicen de forma independiente, debido a que no existen óptimas destrezas en el control corporal grueso y fino; ello imposibilita mejores desempeños emocionales, artísticos e incluso cognitivos (Rutas del Aprendizaje, 2015).

Actualmente la educación inicial está estructurada en base de cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a convivir, aprender hacer, aprender a ser, es decir pretende el desarrollo integral de los niños(as).

El arte es considerado plenamente humana es una manifestación cultural en la que hombre expresa y comunica sus sentimientos a través de distintos medios. Este medio de expresión plástica es muy importante en la educación ya que se desarrolla expresión creativa y natural que toda persona trae consigo mismo. Todo esto estimula al niño en valores sociales y morales y en su autoestima son factores que ayuda al espíritu creativo y social de cada persona.

Un niño desde que nace busca conocimientos del mundo por medio de su percepción ya sea auditiva, táctil, visual, el niño busca forma de comunicarse con los demás, toma elementos que considera importante para su rendimiento y comienza utilizar artísticamente mediante sus vivencias sociales, familiares.

La realidad del Perú para la educación inicial, revela las instituciones educativa esta enfatizadas más el aspecto cognitivo del niño basándose la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades graficas plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

Observando que las docentes de educación inicial no cuentan con un programa específico de actividades graficas plásticas para psicomotricidad fina de los niños, y por eso los niños tienen dificultades en la área de motriz fina y esto conlleva un bajo nivel de movimientos aislado y coordinadas el desarrollo de las actividades digitales finas y por eso se da bajo rendimiento e académico en los estudiantes del Perú.

En la Institución Educativa N° 474 de educación inicial, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna, pude observar en la sesión de la docente que no llega a realizar la expresión plástica y tampoco la psicomotricidad fina por falta de tiempo y por falta de materiales didácticos. La docente del aula sólo le da importancia a las teorías pedagógicas y psicomotricidad gruesa, y deja de lado la expresión plástica y psicomotricidad fina y por este motivo los niños presentan un bajo rendimiento escolar.

Como docente de apoyo cuento un día de clase, la institución es un muy pequeña no cuenta con la construcción del jardín, así que los padres de familia tienen que alquilar el local comunal de la Asociación Villa La Unión, como el jardín recién es nuevo la docente tiene dificultades para su enseñanza de los niños porque no cuenta con materiales didácticos. El horario de ingreso es de 8:30 am a 12:30 pm, donde los niños llegan a partir 8:30 hasta las 9:00 am; los niños cuando llegan guardan sus lonchera y se ponen a jugar hasta las 9:30 am la docente motiva a los niños y realiza su sesión de aprendizaje, a las 10:30 am es el refrigerio y la comida de QALIWARMA hasta las 11:00 am, después de comer sus alimentos salen al recreo hasta las 11:30 am, la docente realiza la hora del cuento, los niños realizan su aseo para salir a su casa. La docente no realiza expresión plástica y psicomotricidad fina por falta de tiempo y por falta de materiales.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

El grupo social de estudio ha sido abarcado por los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 474 - Tacna.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El presente estudio ha sido comprendido en el período de marzo del 2016 – octubre 2016.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

Ha sido desarrollada específicamente en la Institución Educativa N° 474, ubicado en la Asociación Villa La Unión (Local Comunal) Viñani, distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa, provincia de Tacna, Región Tacna; a cargo de la Lic. Florita Llanqui Flores, UGEL Tacna.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es la relación que existe entre la expresión plástica con la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna, período 2016?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

Problema Específico 1:

¿Cuál es la relación que existe entre la creatividad con la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna?

Problema Específico 2:

¿Cuál es la relación que existe entre la percepción del espacio con la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna?

Problema Específico 3:

¿Cuál es la relación que existe entre el pensamiento visual con la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Establecer la relación entre la expresión plástica con la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna, período 2016.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo Específico 1:

Determinar la relación entre la creatividad con la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna.

Objetivo Específico 2:

Determinar la relación entre la percepción del espacio con la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna.

Objetivo Específico 3:

Determinar la relación entre el pensamiento visual con la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna.

1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

Existe relación significativa entre la expresión plástica y la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna, período 2016.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hipótesis Específica 1:

Existe relación significativa entre la creatividad y la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna.

Hipótesis Específica 2:

Existe relación significativa entre la percepción del espacio y la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna.

Hipótesis Específica 3:

Existe relación significativa entre el pensamiento visual y la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalización de las Variables

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DIMENSIÓN | INDICADORES | ÍTEMS | | ESCALA DE MEDICIÓN |
|--|--|-------------------------------|--|-------------------------|-------|--|
| | | | | Nº | Total | |
| <u>Variable Relacional</u> 1 (X): Expresión plástica | Es el tipo de lenguaje que utiliza el dibujo, la pintura, el modelado como medios de expresión. Para expresarse en lenguaje plástico el niño debe conocer los distintos materiales y técnicas. Además de poseer algunas habilidades como coordinación, comprensión espacial, etc. | - Creatividad | - Imaginación - Entorno - Participación de los niños - Seguridad - Motivación | 1 2 3 4 5 | 5 | Ordinal Escala de Likert: 1= Nunca 2= Casi nunca 3= A veces 4= Casi siempre 5= Siempre |
| | | - Percepción del espacio | - Orientación espacial - Proceso de lateralización - Localización espacial - Experiencia motriz | 6-7 8 9 10 | 5 | |
| | | - Pensamiento visual | - Manifestaciones artísticas - Elaboraciones artísticas - Educación visual - Percepción sensorial | 11-12 13 14 15 | 5 | |
| <u>Variable Relacional</u> 2 (Y): Psicomotricidad fina | Es la coordinación de movimientos de distintas partes del cuerpo con precisión; precisa un elevado nivel de coordinación, ya que los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, no tienen amplitud sino que son movimientos de precisión. | - Esquema corporal | - Percepción del cuerpo - Esquema espacial - Esquema temporal | 1 2 3 | 3 | Ordinal Escala de Likert: 2 = Correcto 1 = Regular 0 = Incorrecto |
| | | - Desarrollo perceptivo motor | - Desarrollo postural - Lateralidad - Equilibrio | 4 5 6 | 3 | |
| | | - Percepción visual | - Discriminación visual - Memoria visual - Coordinación viso-manual | 7 8 9-10 | 4 | |

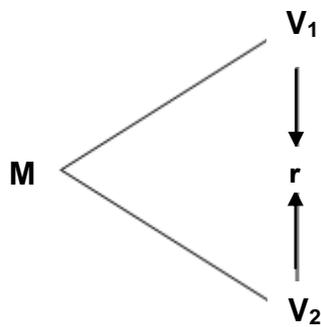
Fuente: Elaboración propia.

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación se enmarca dentro del no experimental de corte transversal. Este diseño se realiza sin manipular deliberadamente las variables.

Los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014), manifiestan que “tiene como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables o ubicar, categorizar y proporcionar una visión de una comunidad, un evento, un contexto, un fenómeno o una situación” (p. 121).

Presenta el siguiente esquema:



Donde:

- M : Muestra
- V₁ : Expresión plástica
- V₂ : Psicomotricidad fina
- r : Relación entre la V₁ y V₂

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es básica, ya que se ha realizado con el fin de aumentar el conocimiento sustentado en teorías científicas.

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de nivel descriptivo correlacional:

Descriptivo: Miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Esto

con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación.

Correlacional: Se encargan de identificar la relación entre dos o más conceptos o variables. Los estudios correlacionales tienen en cierta forma un valor un tanto explicativo, con esto puede conocer el comportamiento de otras variables que estén relacionadas.

1.6.3. MÉTODO

El método que se utilizó es el hipotético deductivo, la cual consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos, método y metodología en la investigación científica.

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

Bernal (2012), señala que la población “es la totalidad de elementos o individuos que tienen ciertas características similares y sobre las cuales se desea ser inferencias o bien unidad de análisis” (p. 161).

En la investigación, la población estuvo constituida por 11 niños(as) de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna, período 2016.

1.7.2. MUESTRA

El autor Hernández citado en Castro (2010), expresa que "si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra" (p. 69).

La muestra es igual a la población de estudio, debido a que la población no es significativa, es decir 11 niños(as) de 4 años del nivel inicial.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

En el presente estudio, se ha utilizado la técnica de la observación.

OBSERVACIÓN

La observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración.

Esta recogida implica una actividad de codificación: la información bruta seleccionada se traduce mediante un código para ser transmitida a alguien (uno mismo u otros).

1.8.2. INSTRUMENTOS

En la presente investigación se han empleado los siguientes instrumentos:

FICHA DE OBSERVACIÓN

Las fichas de observación son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.

Se usan para registrar datos a fin de brindar recomendaciones para la mejora correspondiente.

Ficha de observación de Expresión Plástica: Dirigidos a niños(as) de 4 años del nivel inicial, se formularon 15 ítems de preguntas cerradas para ser contestadas en un tiempo aproximado de 15 minutos.

Dimensiones:

Creatividad: Se formularon 5 ítems (1, 2, 3, 4, 5).

Percepción del espacio: Se formularon 5 ítems (6, 7, 8, 9, 10).

Pensamiento visual: Se formularon 5 ítems (11, 12, 13, 14, 15).

Valoración: Escala de Likert

| | |
|-------------------|-------|
| Siempre..... | (5) |
| Casi siempre..... | (4) |
| A veces..... | (3) |
| Casi nunca..... | (2) |
| Nunca..... | (1) |

Niveles:

| | |
|-------|---------|
| Alto | 57 - 75 |
| Medio | 36 - 56 |
| Bajo | 15 - 35 |

TEST

Es un instrumento el cual su objetivo es medir una cuestión concreta en algún individuo, dependiendo de qué tipo sea el test es al que se va a valorar, normalmente vienen ligados para ver el estado en que esta la persona relacionado con su personalidad, amor, concentración, habilidades, aptitudes, entre otros.

Test de Psicomotricidad Fina: Dirigidos a los niños(as) de 4 años del nivel inicial, se formularon 10 ítems para ser contestadas en un tiempo aproximado de 20 a 30 minutos, la evaluadora fue la docente de aula.

Dimensiones:

Esquema corporal: Se formularon 3 ítems (1, 2, 3).

Desarrollo perceptivo motor: Se formularon 4 ítems (4, 5, 6, 7).

Percepción visual: Se formularon 3 ítems (8, 9, 10).

Valoración: Escala de Likert

| | |
|-----------------|-------|
| Correcto..... | (2) |
| Regular..... | (1) |
| Incorrecto..... | (0) |

Niveles:

| | |
|----------------|---------|
| Lo logró "A" | 17 - 20 |
| En proceso "B" | 11 - 16 |
| En inicio "C" | 0 - 10 |

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

La investigación se justifica porque hace énfasis en la expresión plástica y la psicomotricidad fina, pudiendo ayudar a plantear la relación existente entre ambas variables, y de esta manera se va a permitir realizar una innovación educativa, para ello es indispensable la labor docente.

La necesidad de desarrollar la expresión plástica en el niño es un proceso de simbolización, un proceso de desarrollo expresivo y un proceso de desarrollo creativo. Se analizan la Teoría del Desarrollo de la Creatividad de Lowenfeld y la Teoría de la Psicomotricidad de Henry Wallon como principales autores de esta línea de investigación.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

La presente investigación se justifica en la práctica, porque nos permite dar solución al problema que fue el motivo de la investigación en la expresión plástica y la psicomotricidad fina.

No obstante, la expresión plástica como desarrollo de la capacidad creativa requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido. Es importante la necesidad de la expresión plástica dentro de la educación infantil como medio de auto expresión, que permita dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita manifestar; asimismo, le ayuda a desarrollar la autoestima, debido a que en esta actividad el niño se siente implicado completamente, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerlo comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

La investigación se justifica socialmente, ya que a través de este estudio se busca resolver los problemas sociales que están inherentes a la expresión plástica y la psicomotricidad fina que puedan estar afectando en el proceso de enseñanza aprendizaje de la población estudiada; trae como consecuencia inmediata la posibilidad de profundizar y a su vez puede servir como base para estudios posteriores que necesiten conceptos manejados por las variables en estudio.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

La investigación se justifica metodológicamente, ya que se elaborarán instrumentos de medición válidos y confiables, que servirán a esta y otras investigaciones, donde los resultados

obtenidos serán muy importantes para mejorar la expresión plástica y la psicomotricidad fina. Por los motivos expuestos se considera que el estudio es pertinente y trascendente.

1.9.5. JUSTIFICACIÓN LEGAL

El presente estudio se basó en los siguientes documentos legales:

- **Constitución Política del Perú (1993)**

Capítulo II de los Derechos Sociales y Económicos

Artículo 14º

La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

Es deber del Estado promover el desarrollo científico y tecnológico del país. La formación ética y cívica y la enseñanza de la Constitución y de los derechos humanos son obligatorias en todo el proceso educativo civil o militar. La educación religiosa se imparte con respeto a la libertad de las conciencias.

La enseñanza se imparte, en todos sus niveles, con sujeción a los principios constitucionales y a los fines de la correspondiente institución educativa.

Los medios de comunicación social deben colaborar con el Estado en la educación y en la formación moral y cultural.

- **Ley General de Educación N° 28044 (2003)**

Capítulo I de la Política Pedagógica

Artículo 37º.- Cultura, deporte, arte y recreación

La formación cultural, artística, con énfasis en las creaciones culturales y artísticas en un enfoque intercultural e inclusivo, así

como la actividad física, deportiva y recreativa, forman parte del proceso de la educación integral de los estudiantes y se desarrollan en todos los niveles, modalidades, ciclos y grados de la Educación Básica.

Las instituciones educativas deben ser espacios amigables y saludables, abiertos a la comunidad. Aprovechando su infraestructura, fuera del horario de clase, podrán constituirse como centros culturales y deportivos para la comunidad educativa.

- **Reglamento del Código de los Niños y Adolescentes N° 27337 (2000)**

Artículo 15.- Educación básica.-

El Estado asegura que la educación básica comprenda:

a) El desarrollo de la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño y adolescente hasta su máximo potencial.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

Gutiérrez y Tamayo (2014), en su artículo titulado “Técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años”, Chimbote. La investigación tuvo como objetivo general determinar si las técnicas gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 Edén Maravilloso de la urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012. Esta investigación corresponde a una investigación preexperimental, la cual se realizó con 24 niños y niñas. El instrumento y técnica empleados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo respectivamente. Para el procesamiento de análisis de datos se usó la estadística no paramétrica en la prueba de Wilcoxon, dado que las variables de la hipótesis son de naturaleza ordinal y se pretende estimar la diferencia significativa entre los promedios del pre test y post test. Se concluyó aceptando la hipótesis planteada, que las técnicas gráfico - plásticas

basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Edén maravilloso de la urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012.

2.1.2. TESIS NACIONALES

Luján (2012), en su tesis titulada “Psicomotricidad fina para el desarrollo de la grafomotricidad en niños y niñas de las secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°253 Isabel Honorio de Lazarte - La Noria, Trujillo, 2011”, Trujillo. Tuvo como objetivo determinar el nivel de influencia que puede tener el Programa de Psicomotricidad Fina, en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de La Noria. El tipo de estudio ha sido cuasiexperimental, la muestra estuvo conformada por 56 niños, un grupo experimental y un grupo control. Para el recojo de los datos se utilizó una guía de observación. Resultados: En el pre test ningún alumno se encuentra en el nivel bueno y en el post test el 57% de los alumnos han pasado a este nivel. Conclusiones: El programa de psicomotricidad fina influyó de manera significativa en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de La Noria, confirmándose nuestra hipótesis general y consecuentemente cumpliéndose también nuestro objetivo general de nuestro trabajo de investigación.

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Sarango (2013), en su tesis titulada “La expresión plástica y su incidencia en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación básica del centro educativo Segundo Cueva Celi de la ciudad de Paquisha, periodo 2011- 2012”, Ecuador. Tuvo como objetivo dar a conocer a las maestras la importancia de la expresión plástica para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de primer

año de educación básica. Los métodos utilizados fueron: científico, inductivo-deductivo, analítico/sintético, descriptivo; la muestra estuvo conformada por 47 niños y niñas y 2 maestras; el instrumento utilizado ha sido una encuesta sobre expresión plástica dirigida a las maestras y un Test de Dexterímetro de Gooddard aplicado a los niños y niñas respectivamente. Resultados: El 47% de niños y niñas alcanzaron un nivel muy bueno, el 28% bueno y el 25% regular. Por lo tanto se puede determinar que existe un porcentaje de niños a los cuales si se debe continuar realizando actividades para lograr un mejor desarrollo de la psicomotricidad fina; lo que es de vital importancia para un buen aprendizaje escolar. Conclusiones: La expresión plástica, si incide en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación básica, esto permite establecer que las maestras si conocen y aplican las actividades de expresión plástica.

Ortiz (2010), en su tesis titulada “La expresión plástica y su influencia en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad en la fundación Manos Unidas de la Parroquia de Quinchicoto del Cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua durante el quimestre noviembre 2009 – marzo 2010”, Ecuador. Tuvo como objetivo Investigar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad, en la Fundación Manos Unidas de la Parroquia Quinchicoto, del Cantón Tisaleo. La investigación tiene un enfoque cuali –cuantitativo, tipo exploratoria – descriptiva; la población estuvo conformada por 2 maestras, 20 niños y 20 padres de familia. Se aplicó una encuesta dirigido a las maestras (promotora) y una ficha de observación a los niños. Resultados: El 95% de niños dibujan lo que indica la maestra porque han recibido una adecuada orientación en el desarrollo motriz y expresión plástica mientras que el 5% no capta. De las respuestas se deduce que la minoría de niños y niñas no pueden dibujar con lo que indica la maestra por lo cual sería realizar técnica de expresión plástica. Conclusiones: La minoría de niños no desarrolla en

forma adecuada la expresión plástica, advirtiendo una capacitación urgente.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. EXPRESIÓN PLÁSTICA

2.2.1.1. TEORÍA DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOWENFELD

Según Lowenfeld (1999), refiere que:

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo donde el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo (p. 11).

El niño atraviesa por determinadas etapas de expresión, especialmente en la modalidad gráfico-plástica, que están íntimamente ligadas a su desarrollo evolutivo.

Para Lowenfeld las asignaturas relacionadas con la expresión plástica se integran con todas las demás áreas por que desarrollan la creatividad en cualquier aspecto de la vida.

El niño, al organizar sus experiencias en un producto creado por él las integra en un todo inseparable: el resultado estético. Este proceso de creación, lo divide en dos partes en las que el niño:

- Interioriza la realidad apropiándose de ella mediante un ejercicio plástico.
- Hace suya la realidad al integrar los diferentes elementos que la componen por medio del dibujo.

Cuando el niño adquiere conciencia de sí mismo y de su familia pintándose o pintándolos está realizando un ejercicio de creatividad. Por lo tanto, el niño mediante la expresión plástica:

- Hace activo su conocimiento
- Lo expresa plásticamente
- Documenta sus emociones
- Se relaciona con el medio.

ETAPAS EN EL DESARROLLO GRÁFICO

Lowenfeld (1999), presenta una descripción detallada de la modificación que va surgiendo el lenguaje gráfico de los niños, a medida que van madurando en sus aspectos físicos, intelectuales y afectivos. Las etapas de desarrollo gráfico son:

a. La etapa del garabateo (de 2 a 4 años)

En esta etapa no hay una motivación para representar objetos o personas, sino que simplemente una motivación hacia el movimiento. Lowenfeld en esta etapa habla de tres tipos diferentes de garabateos:

Etapa del garabateo desordenado: El niño comienza a garabatear alrededor de los 18 meses. Estos primeros dibujos no tienen sentido ni representan nada, y son desordenados, porque el niño aún no tiene control sobre sus movimientos. Cuando dibuja, el niño hace movimientos bruscos, y al dibujar mueve todo el brazo. Es común que el niño ni siquiera atiende cuando dibuja. En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color.

Etapa del garabateo controlado: En esta sub etapa, el niño aprende a tener mayor control de su mano al dibujar, logra hacer curvas y mantiene su coordinación viso-motora.

Etapa del garabateo con nombre: Esta etapa el niño observa los garabatos y les busca un significado: “eso es una casa”, “ese es un niño”. Pero esta explicación el niño no intenta dibujar eso y no hay concordancia de color (por ejemplo, lo que ha dibujado con un lápiz rojo dice que es un árbol).

b. La etapa preesquemática (de 4 a 7 años)

Se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma en el momento de dibujar. Es durante esta etapa cuando se produce el momento mágico en el que mamá o papá van a reconocer en los trazos del niño el objeto que él dice haber representado. Lo más común es que este primer dibujo sea el de la figura humana, que inicialmente suele representarse con un círculo y dos líneas que salen verticalmente de él y que el niño nombra como “las piernas”, “los brazos” o “las manos”. Estos “cabeza-pies” o “renacuajos” aparecen entre los 4 y los 5 años y se van complejizando con el agregado de otras dos líneas a modo de brazos, con un redondel entre las piernas a modo de abdomen y, más tarde, el cuerpo.

c. La etapa esquemática (de 7 a 9 años)

A los 7 años logran representar la figura humana con detalles claramente identificables por un adulto, sin embargo la representación de la figura humana es muy personal y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo. En esta etapa el niño puede considerar las relaciones entre los objetos y ya no trabaja sólo con dibujos de objetos aislados unos de otros: esto se evidencia con la aparición de la línea que representa el suelo y que proporciona una base al resto de los dibujos. Más tarde aparecerá el cielo. Es común en esta etapa que dibujen con transparencias y, como si estuvieran sacando una radiografía, los muebles de una casa pueden verse a través de la pared.

d. La etapa del realismo (de 9 a 12 años)

En esta etapa los chicos buscan que sus dibujos sean más fieles a la realidad y grafican objetos, paisajes y también sensaciones, buscando ya la tercera dimensión y tomando en cuenta la superposición. Muchas veces la atención a los detalles del dibujo va en detrimento de la acción y las representaciones resultan estáticas. La línea de base va desapareciendo porque se empieza a concebir al suelo como un plano y lo que era la línea de cielo pasa gradualmente a ser la línea de horizonte.

e. La etapa del pseudo-naturalismo (de 12 a 13 años)

Durante esta etapa el dibujo ya tiene una perspectiva espacial y la figura humana se ha complejizado incluyendo rasgos sexuales. El producto final es mucho más valorado que antes. El desarrollo artístico del dibujo continuará en la medida en que el niño esté interesado en él.

f. La etapa de la decisión (de 13 a 14 años)

El conocimiento de las variaciones que aparecen en los dibujos para los distintos niveles del desarrollo, y las relaciones subjetivas entre el niño y su medio, son elementos necesarios para interpretar el desarrollo de las actividades artísticas y creativas.

2.2.1.2. DEFINICIONES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

La expresión plástica, como todo tipo de lenguaje supone un proceso creador. Para poder llegar a representar-comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, entre hacer y decir, y es necesario encontrar la forma de decir.

Para Alcalde (2003), la expresión plástica “es un lenguaje de la comunicación aunque no es necesario que exista intención comunicativa

para que se dé el lenguaje” (p. 68). Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones.

Sefchovich y Waisburd (2000), manifiestan que “la expresión plástica, es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad.” (p.18).

Es importante tomar en cuenta que a través de la expresión plástica el niño integra su conocimiento acerca de sí mismo, su contexto y la realidad. Nos ofrece un contenido emocional ligado a la experiencia. La expresión plástica compromete a las tres funciones básicas: la del pensamiento, la de la sensación y la del sentimiento.

2.2.1.3. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Es importante realizar actividades de Expresión Plásticas ya que influyen en diversos factores como en el desarrollo del niño dentro del proceso madurativo para el desarrollo del aprendizaje escolar.

La importancia de la Expresión Plástica también viene dada por, el educador infantil ya que él es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la Expresión Plástica dirigida a niños de 5 a 6 años.

El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que ayuda a desarrollar y descubrir por sí mismo el mundo que les rodea.

2.2.1.4. DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Las dimensiones a trabajar en el desempeño docente son las siguientes:

A. CREATIVIDAD

El desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

La creatividad es una aptitud que se adquiere y que sirve para fundar las reglas y el método de desarrollo en el marco escolar.

Trigo (2002), nos refiere que la creatividad es:

Todo aquello que sea diferente, algo antes no existente y que aporta aspectos interesantes superadores de lo anterior, resuelve problemas, cumple aspiraciones y necesidades, lo designamos como valor cualquiera que sea el campo, por modesto, cotidiano o insignificante que parezca (p. 98).

a. Imaginación

La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia. Ciertamente la imaginación en los niños es una de las formas para que ellos logren expresarse y comunicar su mundo interior. Sin embargo fomentar la imaginación en los niños tiene otros grandes beneficios para su mente: Ayuda a que el niño desarrolle un pensamiento abstracto, libera tensiones, amplía su mundo y sus límites internos, promueve la risa y favorece el bienestar psíquico del niño.

Vigotsky ve la imaginación como una actividad relativamente autónoma de la conciencia que se diferencia de la cognición inmediata de la realidad; un proceso que aleja al hombre de las

impresiones concretas y circundantes para permitirle ver la realidad desde la justa distancia de lo posible.

b. Entorno

El desarrollo social de los niños puede apreciarse fácilmente en sus esfuerzos creadores. Los dibujos y las pinturas reflejan el grado de identificación que el niño tiene con sus propias experiencias y con las de otros.

Los niños muy pequeños comienzan a incluir a algunas personas en sus dibujos, tan pronto abandonan la etapa del garabateo. En efecto, generalmente el primer objeto reconocible en los dibujos de un niño es una persona. A medida que el niño crece, su arte va reflejando el progresivo conocimiento que adquiere del medio social en que vive. Las personas ocupan el mayor porcentaje del contenido subjetivo de los trabajos del niño, a medida que desarrolla una mejor apreciación de los seres humanos y de la influencia que estos ejercen en su vida.

c. Motivación

La motivación artística debe estimular el pensamiento los sentimientos y la percepción del niño, por ello, para que sea exitosa, la motivación debe hacer de la experiencia artística mucho más que una simple actividad; debe estimular en el niño la toma de conciencia de su ambiente y hacerle sentir que la actividad artística es importante que cualquier otra cosa.

B. PERCEPCIÓN DEL ESPACIO

Es el proceso mental por el cual niños y niñas son capaces de entender e interpretar la información que nos proporcionan los sentidos. Así, representa un nivel más complejo que la sensación. Se desarrolla sobre la base de la experimentación y del

establecimiento de comparaciones entre aquello que se experimenta.

Los dibujos de un niño en el primer nivel de la representación señalan un concepto de espacio muy diferente del que tiene un adulto. A primera vista, los objetos en el espacio tienden a estar en un orden un tanto caprichoso. No obstante, una observación más cuidadosa demuestra que el niño concibe el espacio como aquello que lo rodea. Es decir, los objetos aparecerán arriba, abajo o uno junto a otro, en la forma en que el niño los comprende. No se ve a sí mismo en el suelo, junto a otros objetos que también están en el suelo.

El tamaño de los objetos y los materiales que él selecciona del medio ambiente, y la forma en que los ubica en esta etapa están, en gran medida, condicionados por juicios de valor. Es evidente que la forma en que un niño dibuja o representa el espacio está íntimamente ligada con todo su proceso mental, Enseñar a un niño de esta edad el concepto que los adultos tienen del espacio no sólo sería confuso para él sino que podría perjudicar la confianza que tenga en su propio trabajo creador.

a. Orientación Espacial

Es una habilidad ligada al espacio perceptivo y a las relaciones topológicas. Permite establecer un sistema de referencia interno a partir del lugar que ocupa el propio cuerpo y en el que se desarrollarán todos los movimientos.

En el ámbito educativo, la orientación espacial se podría definir como una habilidad que se manifiesta en la capacidad para seguir la direccionalidad izquierda-derecha y para establecer la dirección de las grafías, “arriba” y “abajo”.

b. Organización espacial

Es una habilidad ligada al espacio *representativo* y las relaciones proyectivas y euclidianas. Permite establecer formas de *relación exterior* con personas u objetos, en posición estática o dinámica, tomando como sistema de referencia para la orientación el propio cuerpo.

En el ámbito de los aprendizajes escolares, se relaciona con la adquisición de operaciones lógicas de reversibilidad, reciprocidad, clasificación, seriación, conservación y representación mental del espacio.

El desarrollo de la organización espacial se ha de facilitar a través de actividades que requieren distintos desplazamientos, manipulaciones, construcciones, etc., para permitir al niño descubrir y asimilar las diferentes orientaciones y relaciones espaciales.

Todas las nociones espaciales se adquieren de forma progresiva e integradora, estando relacionadas con el dominio y conocimiento del cuerpo. De hecho, la evolución del desarrollo espacial es paralela al desarrollo del esquema corporal, la lateralidad y la temporalidad, por lo que, mientras no se conozcan las partes esenciales del cuerpo, éstas no podrán situarse arriba-abajo, delante-detrás o en cualquier lado del cuerpo. Teniendo en cuenta estos aspectos, la educación del “esquema espacial” debería pasar por las siguientes fases:

1. Organización interna del Yo corporal: Los ejercicios que se desarrollan durante esta etapa están orientados a situar las distintas partes del cuerpo en relación a él.

2. Situación del objeto con respecto a mí: En esta fase el cuerpo continúa siendo la referencia espacial, si bien la esfera perceptiva se ha ampliado y se empieza a trabajar con objetos. Por ejemplo: la pelota rueda “hacia mí”, la silla está “delante de mí”.
3. La situación del Yo respecto al objeto: La referencia espacial continúa siendo el esquema corporal pero intentando establecer la noción lógica de “reciprocidad”. Por esta razón, lo que se intenta lograr en esta fase es que el niño consiga situarse respecto a un objeto, para lo cual tendrá que desarrollar previamente los conceptos de “relatividad espacial” y “reversibilidad del pensamiento” que aún no tiene adquiridos.
4. La situación de los objetos entre sí: tiene por objeto diferenciar cuándo el objeto tiene la referencia absoluta de la orientación, y cuándo la referencia al Yo es implícita.

c. Proceso de Lateralización

Este proceso nos permite observar que durante los primeros años el niño va adaptándose a una práctica manual, ocular, auditiva y podal en la que define su dominancia. El retardo o debilidad de la dominancia, sobre todo cuando la dominancia no se define en un solo lado del cuerpo y, especialmente, en el ojo y en la mano, despierta gran preocupación en quienes se empeñan en descifrar los vínculos que existen entre la lateralidad y la adecuación del niño al medio y, por lo tanto, a los aprendizajes escolares.

Según Fonseca (2000), sostiene que la lateralización “es el proceso de maduración mediante el cual los niños desarrollan su

preferencia lateral” (p. 5). El cuerpo humano, pese a ser anatómicamente simétrico, presenta una funcionalidad asimétrica, utilizamos preferentemente uno u otro costado corporal (mano, pie, ojo u oído) y ese hecho, en condiciones normales, facilita la especialización y efectividad de la actividad humana.

El proceso de lateralización está íntimamente relacionado con el desarrollo del esquema corporal y la toma de conciencia del propio cuerpo, así como con la progresiva diferenciación de izquierda-derecha y percepción espacial.

El docente debe observar constantemente al niño, diestro o zurdo, para ayudarlo a afianzar su lateralidad. Más aún para que afiance su lateralidad gráfica que, en muchos casos, no coincide con su lateralidad funcional.

C. PENSAMIENTO VISUAL

El pensamiento visual y la creación plástica permiten al niño desarrollar su personalidad en función de contenidos creativos, favoreciendo así las facultades propias del carácter crítico dotándole de una mayor independencia de pensamiento.

Cabe señalar, que la educación visual es la que prepara al niño para pensar, comprender y comunicarse mediante el lenguaje visual. No se trata meramente de un concepto artístico, es un modelo para fundamentar los procesos de sensibilidad y estética del conocimiento de la realidad. Esta prepara al alumno para cualquier tipo de aprendizaje basado en la observación directa o indirecta y estructura procesos tan importantes como la asociación de ideas.

La educación visual abarca los siguientes aspectos:

- La percepción sensible del medio.

- Las formas artísticas tradicionales
- La asimilación

La percepción es la encargada de contextualizar y conceptualizar las imágenes y sensaciones que el niño recibe, además refleja en grado elevado la personalidad del alumno, mediante la expresión perceptiva en forma de representaciones.

a. Percepción

El cultivo y el desarrollo de nuestros sentidos es una parte importante de la experiencia artística. Esto es de vital importancia, pues la alegría de vivir y la capacidad para aprender pueden depender del significado y la calidad de las experiencias sensoriales.

Se puede distinguir tres niveles o categorías en la percepción, tales como:

- Nivel de contacto con el mundo exterior de la persona.- Sentir, oler, degustar y tocar (niveles sensoriales primarios).
- Nivel de internalización.- Son las sensaciones interiores del niño.
- Nivel de abstracción.- Refleja las fantasías, sueños, etc.

b. Creación

El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya. Partiendo de este simple conjunto propio, hasta llegar a la más compleja forma de producción creadora.

Dentro de los dibujos y las pinturas de los niños, se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico. No es indispensable que los niños posean destreza para ser creadores, pero en cualquier forma de

creación hay grados de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse de la obra. Esto es tan cierto en el caso del uso de los temas, como en el del empleo de material artístico.

Según Durivage (2010), manifiesta que “inventar, imaginar situaciones, personas, objetos, a través del juego corporal o por medio de los objetos (interviene la imitación diferida). Ejemplo, una construcción con bloques” (p. 37)

Los niños que se han sentido inhibidos en su actividad creadora por reglas o fuerzas ajenas a ellos, pueden retraerse o limitarse a copiar o trazar rasgos mecánicamente. Pueden adoptar, rápidamente, los estilos de otros, pedir ayuda constantemente, o seguir los ejemplos del trabajo de sus compañeros. No es necesario señalar que si se les ordena no copiar sino crear por su cuenta, no surte efecto.

c. Representación

El dibujo es el medio gracias al cual el niño desarrolla relaciones y concreta muchos pensamientos vagos que pueden ser importantes. El dibujo se convierte en sí mismo en una experiencia de aprendizaje. Aunque los niños sepan reconocer y nombrar numerosos objetos que se encuentran a su alrededor, estos objetos pueden estar un tanto alejados de su pensamiento funcional.

La manera de representar las cosas es un indicio de las experiencias que el niño ha tenido con ellas. La imagen que una persona tiene de sí misma y de las cosas que la rodean cambia a medida que tenga más conciencia de las características significativas de dichos objetos.

2.2.1.5. FINES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Las actividades plásticas son consideradas de carácter relevante para el desarrollo infantil, favorecen las habilidades de comunicar y expresar, en cuanto a experiencias significativas. Cabe destacar, que estas actividades, en sí mismas son naturales en la vida de los niños, para ellos es vital manifestarse, exteriorizar lo que sienten, aflorar de forma espontánea su mundo interno. Por lo tanto, los fines de la expresión plástica, son los siguientes:

- Desarrollar los sentidos y la sensibilidad:

Esta habilidad permitirá a los infantes recibir y captar lo que existe a su alrededor. Durante la niñez el pensamiento se desarrolla gracias a la percepción sensorial, que se da por medio de los sentidos (vista, tacto, olfato, gusto y oído); es por ello, que una correcta educación de estos tendrá como consecuencia la adquisición progresiva del pensamiento divergente, de la elaboración de ideas y de la aceptación de diversas formas de ser y actuar. Existe una relación entre los sentidos y la sensibilidad, puesto que una vez que se observa un hecho o algo en el entorno, se produce una manifestación emotiva o afectiva, siendo esto considerado como un acto sensible que se manifiesta constantemente en los niños.

Referente a las actividades de expresión plástica, es evidente que proporcionan la acción de observar y comprender la forma, color, textura, composición, tamaño, entre otras, de las cosas u objetos del medio circundante donde está el niño. Así como también, a exteriorizar sus procesos internos, a ser libre e independiente física e intelectualmente y por ende, responsable de sus actos.

- **Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación personal clara y comprensible:**

Las actividades de expresión plástica permiten ofrecer con certeza, posibilidades altamente significativas para expresarse, entre las más usadas y relevantes se encuentran el dibujo, la pintura y el modelado, siendo estas capaces de asegurar una eficaz comunicación interior y exterior, actuando en la mayor parte de los casos, como formas para superar las tensiones conflictivas que enfrentan los niños en edad preescolar, suministrándoles confianza, autonomía, autoestima y libertad de hacer, convivir y ser.

2.2.1.6. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

De acuerdo al autor Ros (2009), los elementos plásticos de las composiciones que realizan los niños y niñas son los siguientes: color, línea, forma y volumen.

- **El Color**

Este elemento nos sirve para identificar y experimentar sensaciones ante lo que observamos. Ros (2009), nos dice que “durante la etapa del garabato el color carece de importancia para el niño” (p. 27). Aunque le gusta usar colores por ser atractivos, toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz. Los colores le atraen en cuanto estímulo visual, los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero(a).

En las distintas etapas del niño debemos darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación. No debemos criticar el uso subjetivo del color en sus trabajos recordando que uno de los objetivos de la expresión plástica es el desarrollo de la creatividad y libertad expresiva ya que

están aprendiendo a expresarse, sentir, y vivir emocionalmente los colores.

- **La Línea**

Vienen a ser la representación gráfica de la trayectoria de un punto, las líneas pueden trazarse en cualquier espacio en distintas posiciones (direccionalidad): pueden ser verticales, horizontales o inclinadas.

Ros (2009), manifiesta que “la línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y psicomotor fina del niño” (p. 28).

Es decir, desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión. Dibuja líneas: horizontales. Verticales, diagonales entre otras dependiendo de la línea que dibuje el niño expresa diferentes actitudes.

- **La Forma**

Viene a ser la apariencia externa de las cosas y se percibe a través de los estímulos visuales y/o sensoriales. Hay muchos tipos de formas: abiertas o cerradas, llenas o vacías, simétricas o asimétricas, planas o tridimensionales.

Según Ros (2009), nos refiere que “el docente no debe intervenir metodológicamente haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes” (p 94), por ejemplo la redondez del sol, el modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela.

- **El Volumen**

Se expresa mediante el dibujo o plegados, modelados, collages. Es imprescindible tomar en cuenta que en los dibujos es característico el uso de transparencias y perspectivas, en el modelado, a veces el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar un cuerpo distinto a los objetos.

La manipulación de materiales moldeables desarrolla diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto del niño con un material con el que crea formas.

2.2.1.7. PROCESOS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Según Buchheister (2008), refiere que los procesos que ocurren durante la realización de actividades de expresión plástica son los siguientes:

- **La observación**

Es un proceso en el que el infante por medio de los sentidos percibe imágenes, colores, formas, volumen, textura visual, posición, dirección, cantidad, de las cosas u objetos que le rodean en el medio ambiente donde se desenvuelve. Siendo así, esta herramienta esencial en la expresión plástica, donde el niño observa e identifica con certeza las diferencias que existen en el entorno natural, desarrollando habilidades y nociones creativas, para luego apropiarse de nuevos conocimientos, los cuales asimila y acomoda en las estructuras intelectuales previas.

- **La exploración**

Proceso natural del ser humano, más aún del niño que se interesa por conocer, escudriñar, crear, imaginar y solventar dificultades que se le presentan al realizar actividades plásticas, si bien es cierto, que por medio de la exploración el infante aprende, ya que identifica y diferencia las características de los materiales u objetos que percibe, de allí su relación con el desarrollo cognoscitivo, en el cual se llevan a cabo la acción de fantasear e imaginar, el pensamiento divergente, entre otros.

Este proceso favorece al niño en la coordinación óculo-manual y la psicomotricidad fina; ya que, le permite hacer uso de las manos para explorar los diversos materiales existentes en el entorno donde se ejecutan actividades plásticas.

- **La manipulación**

Durante este proceso el niño, explora y profundiza el gusto por descubrir, ya que por medio del sentido del tacto, toca, manipula, arma, desarma, construye, aplasta, aprieta, estira, desliza, enrosca, desenrosca, dibuja, colorea, amasa, modela, entre otros movimientos finos que se favorecen por medio de las actividades de expresión plástica. Asimismo, es básico en el aspecto socio-emocional, debido a que, sirve como herramienta terapéutica en cuanto a miedos, temores, ansiedad, agresividad, liberación de angustias, entre otras. Cabe destacarse, que la acción de manipular los materiales le permite al niño palparlos y disfrutarlos de manera amena, logrando de tal forma que el niño, sea sujeto activo en la construcción de su propio conocimiento.

- **La comparación**

Es una habilidad mental que desarrolla el niño durante la realización de actividades plásticas, ésta consiste en observar y establecer las características de las cosas u objetos y de los hechos o sucesos

vivididos, enfatizando diferencias y similitudes existentes entre ellos. Durante este proceso interviene notablemente la habilidad del pensamiento flexible, diverso, creativo, espontáneo, innovador y democrático, pues el infante tiene la posibilidad de percibir, explorar, manipular y manifestar de forma verbal o gráfica, sus propios criterios y aportes de la realidad que experimenta, así como también, asume respeto y valoración, tanto en sus producciones artísticas como en las de sus compañeros, desarrollando confianza en sí mismo, autonomía, libertad y la posibilidad de convivir positivamente en el aula de clases, en el hogar y en la comunidad en general.

- **La selección**

Es un proceso cognoscitivo que va de la mano del área socio-emocional, ya que, ambos aspectos se integran en beneficio del desarrollo integral del niño. Toda actividad de expresión plástica tiene un proceso de selección, donde el niño establece comparaciones, expresa sus propias posturas, deseos, opiniones, ideas, sentimientos, al momento de escoger los materiales con los que quiere trabajar, así como el sitio o lugar donde ejecuta las actividades.

Las experiencias de selección favorecen el desarrollo de las habilidades mentales, en cuanto a la asociación, asimilación, acomodación, razonamiento, solución de problemas, y por consiguiente la adquisición de nuevas destrezas cognoscitivas, libertad de actuar acertadamente, de pensar creativamente y de autoevaluarse.

- **La organización**

Es un proceso mental que ocurre en el niño, para relacionar las diversas experiencias de su vida que le han permitido apropiarse de las siguientes nociones: espacio, tiempo, forma, color, línea, textura, entre otros. Es decir, que forma parte del cúmulo de conocimientos

previos, los cuales se relacionan con la nueva información que asimila en determinada situación o durante las actividades artísticas, por lo que de dicha interacción mental, emanan nuevos conocimientos, nuevas creaciones, novedosas expresiones plásticas reflejo de su interioridad.

- **La elaboración**

Es el resultado de todas las vivencias y conocimientos previos, aplicables para crear nuevas experiencias y manifestaciones plásticas; para ello se necesita de la participación de todas las áreas de la personalidad del individuo. Se une lo objetivo con lo subjetivo, lo real con lo fantástico, el trabajo individual con la comunicación grupal, las alegrías con las desilusiones, el conocimiento existente con la necesidad de aprender, el pensamiento con la representación simbólica, todo esto expresado mediante el dibujo, la pintura, el modelado, la escultura, entre otras técnicas de índole artística.

- **La evaluación**

Es un proceso de retroalimentación donde el niño se autoevalúa, se coevalúan y son heteroevaluados; es decir, permite considerar las deficiencias existentes y buscar las posibles soluciones, así como, enfatizar las habilidades y destrezas, para dar continuidad a los elementos motivadores y estimulantes en la realización de actividades plásticas, tan necesarias estas en los primeros años de vida. Durante la evaluación se fomenta la creatividad en las conductas infantiles, pasando de comportamientos individualistas a actitudes armónicas y de socialización.

2.2.1.8. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO FUENTE DE CREATIVIDAD

La expresión es una necesidad vital en el niño que le permite adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

En forma sencilla se puede entender que la creatividad es la capacidad de pensar y actuar diferente, de lo que ya ha sido pensado, para lo cual los niños expresen y demuestren algunas ideas para luego comparar con los demás.

En realidad cuando el niño pinta lo primero que se le ocurre es observar la creatividad, originalidad, inventiva, novedad, audacia, progreso y buen humor etc.

La creatividad es fundamental ya que permite solucionar problemas. El educador debe ser la guía para aconsejar, estimular, motivar al niño de la mejor manera con actividades que permitan satisfacer necesidades individuales y grupales.

2.2.2. PSICOMOTRICIDAD FINA

2.2.2.1. TEORÍA DE LA PSICOMOTRICIDAD DE HENRY WALLON

Wallon (1982), pionero de la psicomotricidad nos dice que “influye el movimiento tanto en el desarrollo psíquico como en las relaciones del niño o niña con otras personas” (p. 198). Se esforzó por mostrar que las funciones mentales son recíprocas a las funciones motrices y el esquema corporal es un elemento base para el desarrollo de la personalidad.

Así mismo, Wallon (1982), en su teoría intenta mostrar “la importancia del movimiento en el desarrollo psicobiológico del niño sosteniendo que la función tónica juega un rol relevante en el desarrollo infantil y dividió la vida del ser humano en diferentes estadios” (p. 255), resumidos de la siguiente forma:

- Estadio impulsivo (tónico- emocional 6 a 12 meses): a partir de este momento se organiza el movimiento hacia el exterior. Deseo de explorar.

- Estadio proyectivo (2 a 3 años): la motricidad se constituye en instrumento de acción sobre su entorno en el cual se desenvuelve.
- Estadio personalístico (3 a 4 años) su capacidad de movimiento se manifiesta como medio de favorecer su desarrollo psicológico.

Wallon enfoca la unidad biológica de la persona humana, en una unidad funcional, donde el psiquismo y la función motora representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio. Asimismo, pone en evidencia que el niño, niña antes de utilizar el lenguaje verbal como medio de comunicación, utiliza su cuerpo a través de los gestos y movimientos para comunicarse de acuerdo a las situaciones presentadas según su ambiente socio- cultural.

2.2.2.2. DEFINICIONES DE PSICOMOTRICIDAD FINA

La motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico.

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Según García y Fernández (1996), refieren que “la psicomotricidad fina indica interacción entre las funciones neuro-motrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es sólo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices” (p. 15).

Fonseca (1998), nos refiere que:

Los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, así como la adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina (p. 75).

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Se refiere a la destreza manual que se adquiere solo con la práctica aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo.

2.2.2.3. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO MOTOR FINO

El desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, es decir que una habilidad ayuda a que surja otra, es decir que el desarrollo es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas. Durante este proceso todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo, ya que, cada área de desarrollo interactúa con otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades.

El desarrollo motor fino comienza en los primeros meses cuando el bebé descubre sus manos y poco a poco a través de experimentar y trabajar con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo. Al dejar juguetes a su alcance el bebé tratará de dirigirse a ellos y agarrarlos. Una vez que logre coordinar la vista con la mano, empezará a trabajar el agarre, el cual los hará inicialmente con toda la palma de la mano.

Por ello, es importante poner al alcance del niño objetos grandes, que poco a poco se le irá ofreciendo objetos para en la cual utilice sus dos manos, y cada vez vaya independizando más sus dedos.

2.2.2.4. DIMENSIONES DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

Las dimensiones de la psicomotricidad fina son las siguientes:

A. ESQUEMA CORPORAL

El Esquema Corporal es la toma de conciencia de la imagen corporal o la representación que cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento y de su evolución con relación al mundo exterior.

El desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño-niña tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años, por ello su trabajo en la escuela es fundamental. Actualmente hablar del esquema corporal es hablar de la capacidad perceptivo-motriz de la corporalidad, que abarca todos los elementos que hace referencia al concepto del cuerpo; esto es: imagen corporal, lateralidad, actitud, respiración, tono y relajación

Según Boulch (2004), refiere que “el esquema corporal como: “una configuración intuitiva que se estructura a lo largo de toda la evolución, a partir de las relaciones entre el sujeto y el mundo” (p.157).

a. Percepción del cuerpo

Lo primero que el niño percibe es su propio cuerpo, el cual sirve como medio de interacción con los demás y el medio ambiente. Gracias a su cuerpo, el niño experimenta distintas sensaciones, se moviliza y aprende.

La percepción corporal es la representación mental del propio cuerpo, de sus partes y posibilidades de movimiento que se pueden realizar con ellas. Esta noción juega un papel fundamental en el desarrollo del niño porque a partir de ella surgen las diversas posibilidades de acción.

La percepción corporal es un contenido amplio que incluye al esquema corporal (tono muscular, respiración, lateralidad), la autopercepción (imagen corporal) y la consciencia y vivencia de las mismas por medio de las experiencias motrices. Elementos existentes de forma inherente en cualquier tipo de actividad y movimiento, referidos a la noción del propio cuerpo y de cómo va evolucionando en sus relaciones con el medio.

b. Esquema Espacial

Los ejercicios para la elaboración del espacio tienen su punto de partida en el movimiento, por lo que el esquema corporal y la lateralización, contribuyen indirectamente a su desarrollo. Los tipos específicos de actividades son los siguientes:

- **Adaptación espacial.**- Corresponde a la etapa del espacio vivido. El cuerpo se desplaza de acuerdo con las configuraciones espaciales.
- **Nociones espaciales.** Palabras que designan el espacio, refuerzan todos los pasos.
- **Orientación espacial.** Abarca el conjunto de las relaciones topológicas, cuyo punto de referencia, es el propio cuerpo. Se desarrolla con ejercicios de localización espacial, de agrupaciones y de reproducción de trayectos.

- **Estructuración espacial.** Consiste en la organización del espacio, sin la necesidad de referirse explícitamente al propio cuerpo. Aquí se forman las nociones de distancia, volumen y estructuración espacio-temporal.
- **Espacio gráfico.** Es el intermediario del espacio de la acción concreta y del espacio mental. Depende de dos aspectos: la percepción de datos gráficos y, de otra parte, la adaptación del trabajo en la hoja de papel.

c. Esquema Temporal

La percepción del tiempo está estrechamente relacionada con la del espacio, éste es su punto de partida. El tiempo es captado por medio del movimiento y acciones que se realizan en un espacio.

B. DESARROLLO PERCEPTIVO MOTOR

Según Castañer y Oleguer (2006), sostienen que "las capacidades perceptivomotoras son derivadas directamente de la estructura neurológica, específicamente dependientes del funcionamiento del sistema nervioso central, a saber: la equilibración y los diversos tipos de coordinación" (p. 54)

El desarrollo perceptivo motor es la dependencia directa entre el movimiento voluntario y las formas de percepción de la información. Todo movimiento voluntario contiene un elemento de conocimiento perceptivo proveniente de algún tipo de estimulación sensorial.

Las capacidades del desarrollo perceptivo motor son:

a. Desarrollo Postural

La función tónica está presente como tensión permanente de los músculos en estado de reposo. Desde el punto de vista

psicofisiológico el tono se evidencia en las tensiones, más o menos intensas que el sujeto vive de acuerdo a los estados que se van alternando para mantener o establecer un equilibrio tónico pero la prevalencia de uno de ellos define un estado tónico especial que puede ser de hipotono (tono flácido) o hipertono (tono intenso, contraído), cambios ligados a la repetición de estados de bienestar o insatisfacción.

El desarrollo postural constituye el fondo de toda actividad motora, ya sea en el desplazamiento o en la aparente inmovilidad de las posiciones: de pie, sentado, echado, etc. Según Wallon (1982), refiere que “el tono está presente en la POSTURA y la ACTITUD del hombre, como las dos caras de una misma moneda y pone al descubierto el modo de ser de cada uno, su temperamento” (p. 135).

Si observamos la postura del corredor, inmóvil en la partida, no sólo vemos la tensión total de su cuerpo en sus músculos que, simultáneamente, se revela en él su actitud, sus ansias de llegar primero a la meta. Esta tensión muscular o tono inmoviliza temporalmente al movimiento pero al mismo tiempo potencia toda la energía del hombre para la lucha a la vez que pone en juego su inteligencia y su emocionalidad.

b. Equilibrio

Para Fonseca (1998), refiere que “es una condición básica en la organización motora. Implica una multiplicidad de ajustes posturales antigravitatorios, que dan soporte a cualquier respuesta motriz” (p. 151).

Por tanto, el equilibrio reúne un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas, abarcando el control postural y el desarrollo de adquisición de la coordinación.

El equilibrio-postural-humano es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio del ser humano.

Por ello, el equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:

- El propio cuerpo y su relación espacial.
- Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

Es importante analizar la estructura corporal, desde un punto de vista psicosomático partiendo de su base de sustentación, los pies, hasta llegar a la cabeza.

Los pies.- Son el apoyo directo del hombre sobre la tierra. Sobre ellos recae la tarea de mantener ubicados todos los demás segmentos del cuerpo y, fundamentalmente, el tronco en donde están ubicados los órganos vitales del hombre.

El pie, con sus ejes transversal y longitudinal, representados por sus respectivos arcos, coadyuva a dar la flexibilidad y apoyo a la acción de caminar.

Cintura pelviana.- Situada encima de las cabezas femorales, hace converger hacia abajo las líneas de fuerza sobre el polígono de sustentación, quedando mantenida en verdadero equilibrio sobre un eje que pasa sobre las cabezas de los fémures. Este equilibrio está afirmado por grandes masas musculares: por delante, los abdominales, y por detrás, los glúteos.

Columna Vertebral.- La organización de los huesos de la columna está sujeta al volumen de las vértebras: las de mayor

volumen están en la parte baja y, conforme van disminuyendo de tamaño, se van acercando a la cabeza y al cinturón escapula a donde convergen los miembros más ligeros.

Una acentuada curvatura de la columna o su desviación lateral, por falta de fuerza de los músculos oblicuos, incidirá directamente sobre el mal funcionamiento de los órganos, y en la actitud del sujeto y su falta de dominio relacional.

Cintura escapular.- Esta cintura está integrada por los huesos que conforman los hombros, clavícula, omoplatos y húmeros. Su equilibrio para no caer hacia adelante por la fuerza de gravedad que actúa sobre ellos depende del grado de tonicidad que alcanzan las grandes masas musculares de los dorsales, pectorales, deltoides y trapecios. Su equilibración tónica hace que esta unidad funcional sinérgica mantenga las escápulas hacia adentro y atrás, al mismo tiempo que facilita el libre mecanismo respiratorio.

c. Lateralidad

Es un proceso que tiene una base neurológica, y es una etapa más de la maduración del sistema nervioso, por lo que la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro va a depender del predominio de uno u otro hemisferio. En este sentido se considera una persona diestra cuando hay predominio del hemisferio izquierdo y una persona zurda, cuando la predominancia es del hemisferio derecho.

Para Conde y Viciano (2010), la lateralidad “es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo, oído) para realizar actividades

concretas”, (p. 61). La lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y organización global corporal, donde están inmersos por lo tanto la coordinación, el espacio y tiempo.

Diferenciación global. Su propósito es utilizar los dos lados del cuerpo, afirmar el eje corporal, disociar progresivamente cada lado y facilitar la preferencia natural que se expresa por la habilidad creciente de uno de ellos.

Orientación del propio cuerpo. Se refiere a las nociones derecho-izquierdas. En esta etapa interviene la toma de conciencia de los dos lados, apoyada por la verbalización. La orientación se refuerza con los ejercicios de disociación.

Orientación corporal proyectada. Es la elaboración de la lateralidad de otra persona u objeto. Este paso se inicia a condición de que el anterior se haya adquirido.

Las etapas de la lateralidad han sido divididas en las siguientes fases:

- 1° etapa: El niño no distingue entre los dos lados de su cuerpo.
- 2° etapa: El niño comprende que los dos brazos se encuentran a cada lado de su cuerpo, pero ignora si son derechos o izquierdos (4 y 5 años).
- 3° etapa: El niño aprende a diferenciar las dos manos y los dos pies, y solamente más tarde sus ojos.
- 4° etapa: El niño tiene noción de sus extremidades derecha e izquierda y la noción de todos sus órganos pares, y los sitúa a cada lado de su cuerpo (6 y 7 años).
- 5° etapa: El niño empieza a saber con toda precisión cuáles son la parte derecha y la parte izquierda de su cuerpo.

Esta escala pretende formular la evolución de una lateralidad, ya que, en función de la utilización del cuerpo, las etapas pueden ser anticipadas o aplazadas debido a carencias del movimiento. La lateralidad toca varios aspectos funcionales, así tenemos la lateralidad ocular, manual, pedal y acústica; por ello, tanto los problemas de articulación, fonación, ejecución como los de integración, discriminación, percepción dependen de una lateralidad interiorizada y determinada.

C. PERCEPCIÓN VISUAL

Es una de las funciones más amplias del área cognoscitiva, en ella se han agrupado diversos conocimientos, habilidades y destrezas que los niños van desarrollando durante un proceso gradual.

En caso de existir dificultades visuales severa, es necesario enfocar los procesos de enseñanza y aprendizaje hacia el fortalecimiento de habilidades en otras áreas como son las auditivas, táctiles, olfativas y gustativas.

Por lo que, el cultivo y el desarrollo de nuestros sentidos es una parte importante de la experiencia artística, ya que, es de vital importancia, pues la alegría de vivir y la capacidad para aprender pueden depender del significado y la calidad de las experiencias sensoriales.

Los niveles o categorías en la percepción, son:

- Nivel de contacto con el mundo exterior de la persona: Sentir, oler, degustar y tocar (niveles sensoriales primarios).
- Nivel de internalización: Son las sensaciones interiores del niño.
- Nivel de abstracción: Refleja las fantasías, sueños, etc.

La percepción visual incluye la observación, distinción, relación, juicio, interpretación, análisis y síntesis; y en el ámbito infantil

pueden practicarse unificados, mediante el desarrollo de actividades concretas.

En la edad infantil cobra gran relevancia la educación sensorial mediante la manipulación de objetos. El niño examinará estos objetos, descubriendo así texturas y asociando el nombre y las cualidades de los mismos. A causa de esto los esquemas de conocimiento se irán ramificando y reforzando por medio de su propia acción y permitirán crear estructuras estables de pensamiento, de ahí se deduce la importancia de la educación sensorial en el nivel inicial.

Las capacidades de la percepción visual son:

a. Discriminación visual

La discriminación visual está directamente con el desarrollo de la percepción y consiste en un proceso que permite al niño distinguir los objetos por sus particularidades, diferencias y semejanzas.

Durivage (2010), manifiesta que “la percepción tiene importancia en la práctica escolar cuando el niño aprende a discriminar las formas, los sonidos, los colores, etc.” (p. 25).

b. Memoria Visual

Es la capacidad de recordar estímulos visuales o imágenes, se puede distinguir dos tipos de memoria: memoria de reconocimiento y memoria de evocación o recuerdo. La primera se refiere al reconocimiento de estímulos que ya han sido vistos con anterioridad, es decir, a la discriminación entre estímulos familiares y estímulos nuevos.

Para que se produzca la memoria es necesario que ante la presencia prolongada ante un estímulo el niño elabore una representación mental de dicho estímulo. Esto se conoce con el nombre de codificación. Una vez realizada la codificación, tiene lugar la retención o almacenamiento en la memoria.

La memoria visual se produce en un amplio rango de tiempo, que abarca desde los movimientos oculares hasta varios años atrás de recuerdos. Asimismo, es una forma de memoria que preserva algunas características de nuestros sentidos relacionados con la experiencia visual. Somos capaces de localizar información de memoria visual que se parece a objetos, lugares, animales, o personas en una imagen mental.

c. Coordinación Viso-manual

La coordinación óculo-manual, ojo-mano o viso-manual, se entiende, como una relación entre el ojo y la mano, que es la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad.

Cabe destacar, que la coordinación viso-manual es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente con la coordinación ojo-mano. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. Por ello, es importante tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel; es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

Para lograr una coordinación viso-manual, es necesario que el niño presente las siguientes características: desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo; independización de los distintos músculos, una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano. La lateralización ha de estar bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas. Control de la adaptación del esfuerzo muscular, es decir adecuarse a la actividad que se realiza y un desarrollo de sentido de direccionalidad. Todos estos factores evolucionan en función de la maduración fisiológica del sujeto y de la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados.

2.2.2.5. CLASIFICACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina comprende:

a. Coordinación Viso-Manual

Conduce al niño, niña al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca - El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño, niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar

- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos

b. Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El del dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que se tiene con las personas que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Por ello, es importante facilitar en el niño el dominio de esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación, ya que, le permitirá acentuar unos movimientos que lo llevaran a poder exteriorizar sentimientos, emociones y manera de relacionarse, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

c. Coordinación Fonética

Es un aspecto muy importante dentro de la motricidad, sirve para estimular las actividades planteadas y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño, niña, en los primeros meses de vida:

- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlo.

d. Coordinación Gestual

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

2.2.2.6. FASES DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

El desarrollo de la motricidad fina es muy importante para experimentar con el entorno y está muy relacionada con el incremento de inteligencia. Las fases del desarrollo de la motricidad fina son:

a. De 0 a 12 meses

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio involucrando las sensaciones del tacto, y cerca de los tres meses, involucran también la visión.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado máximo nivel de alcance. Este logro se

considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y empujándolo con el dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es tomar cosas usando los dedos como tenazas (pinzas), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

b. De 1 a 3 años

En esta etapa desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja. En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

c. De 3 a 4 años

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños durante esta etapa son el manejo de los cubiertos y atar los cordones de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz y pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años utilicen tijeras, copien formas geométricas y letras, abrochase botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

d. De 5 años

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas y abrochar botones visibles.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Aprendizaje:** Modificación de la conducta que se produce como resultado de una experiencia, entendiendo a ésta como un proceso de interacción entre el individuo y su ambiente, que se traduce en conocimientos, actitudes y destrezas que el individuo adquiere.

- **Componente de expresión plástica:** Establece el desarrollo de habilidades y nociones para observar y manipular los materiales en forma creativa y comunicar su particular visión de la pintura, el dibujo, modelado, con la finalidad de que el niño del nivel preescolar, logre expresar y crear libremente.

- **Coordinación:** Habilidad del ojo para seguir el trabajo de la mano al mismo ritmo y en el mismo momento, o incluso la capacidad de seguir con los ojos un proyectil o la trayectoria de un objeto en movimiento, al mismo ritmo y al mismo tiempo.

- **Coordinación viso-manual:** Es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad.
- **Creatividad:** Es un proceso dinámico, cambiante que implica una manera distinta y nueva de ver las cosas, es todo lo implícito en acciones divergentes, no previstas, inesperadas, antes no existentes, desconocidas e inéditas.
- **Desarrollo Infantil:** Se caracteriza por la adquisición progresiva de funciones tan importantes como el control de la postura corporal, la independencia al desplazarse, la comunicación, el lenguaje verbal, expresión de sentimientos, emociones y la interacción social.
- **Desarrollo postural:** Concierno al control del tronco del cuerpo y la coordinación de brazos y pies, para moverse.
- **Direccionalidad:** Está asociado a la idea de dirección, el trayecto que realiza un cuerpo al moverse, la tendencia hacia una cierta meta o la guía que permite dirigir a alguien o algo.
- **Discriminación visual:** Es la interpretación de los estímulos externos visuales relacionados con el previo conocimiento y el estado emocional del individuo.
- **Educación:** Es un proceso humano por medio del cual se desarrollan habilidades, comportamientos y valores que preparan y facilitan al ser para su integración a un determinado grupo social.
- **Equilibrio:** Estado de inmovilidad de un cuerpo sometido a dos o más fuerzas de la misma intensidad que actúan en sentido opuesto, por lo que se contrarrestan o anulan.

- **Esquema espacial:** Se basa en la clase de kinesis motoras posturales e imagen corporal.
- **Estabilidad:** Es la cualidad que mantiene el equilibrio, no cambia o permanece en el mismo lugar durante mucho tiempo.
- **Expresión escrita:** Es la habilidad para expresar pensamientos, ideas y sentimientos por la escritura.
- **Información grafo fonética:** Se refiere al conocimiento de las formas gráficas, letras, signos de puntuación, espacios y de su relación con el sonido o patrón de entonación que representan.
- **Lateralidad:** La conciencia interna de ambos lados del cuerpo. Un sentido de lados que incluye la tendencia a usar una mano para tareas específicas. Lateralidad mixta o confusión lateral: Tendencia a desempeñar algunos actos con preferencia de uso del lado derecho y otros con el izquierdo, o el intercambio de derecha a izquierda para ciertas actividades.
- **Motricidad fina:** Son las habilidades de los músculos delicados o finos que requieren mucha precisión (empleado generalmente para las actividades de la mano).
- **Sensorio motor:** Es la combinación de la entrada de los órganos sensoriales y de la salida de actividad motora, la cual refleja lo que está sucediendo en los órganos sensoriales como el visual, auditivo, táctil o kinestésico.
- **Técnicas de expresión plástica:** Son acciones metodológicas, que permiten rescatar el proceso de desarrollo del potencial creativo del niño.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Tabla 2. *Puntaje total de la ficha de observación de expresión plástica*

| Niveles | Puntaje | fi | F% |
|----------------|----------------|-----------|--------------|
| Alto | 57 -75 | 1 | 9.1 |
| Medio | 36 - 56 | 7 | 63.6 |
| Bajo | 15 - 35 | 3 | 27.3 |
| TOTAL | | 11 | 100.0 |

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

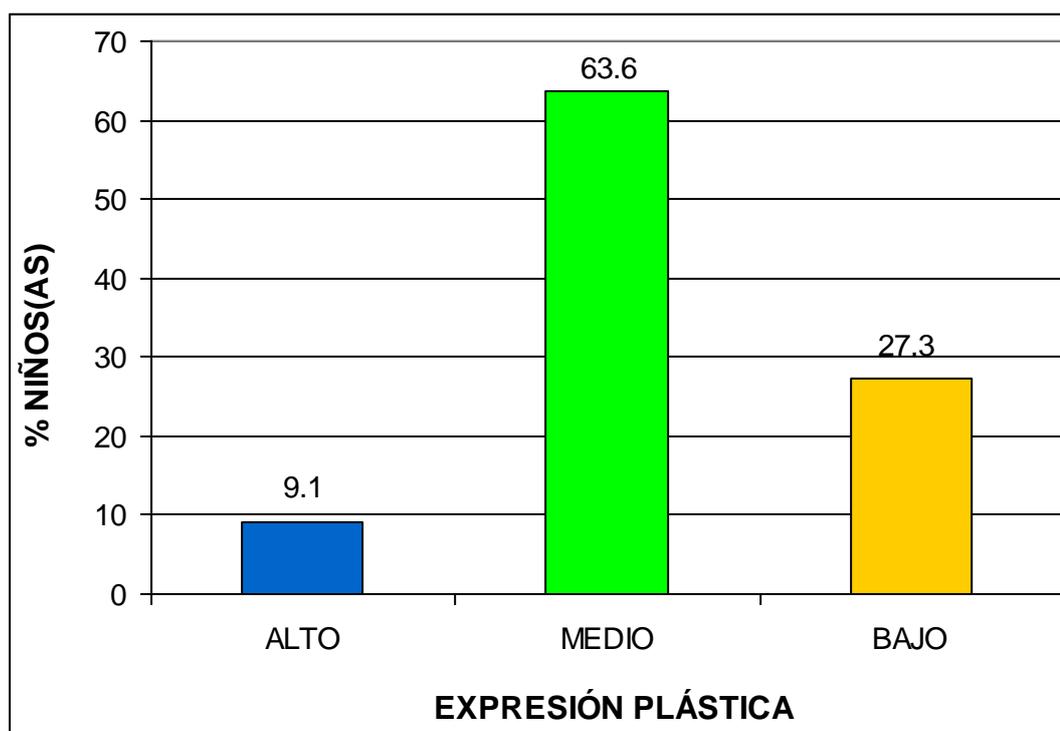


Gráfico 1. Puntaje total de la ficha de observación de expresión plástica

En el gráfico 1, se observa que el 9,1% de niños(as) de 4 años del nivel inicial tienen un nivel alto, el 63,6% un nivel medio y el 27,3% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio del puntaje total de la ficha de observación de expresión plástica.

Tabla 3. *Dimensión creatividad*

| Niveles | Puntaje | fi | F% |
|--------------|---------|-----------|--------------|
| Alto | 19 - 25 | 4 | 36.4 |
| Medio | 12 - 18 | 6 | 54.5 |
| Bajo | 5 - 11 | 1 | 9.1 |
| TOTAL | | 11 | 100.0 |

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

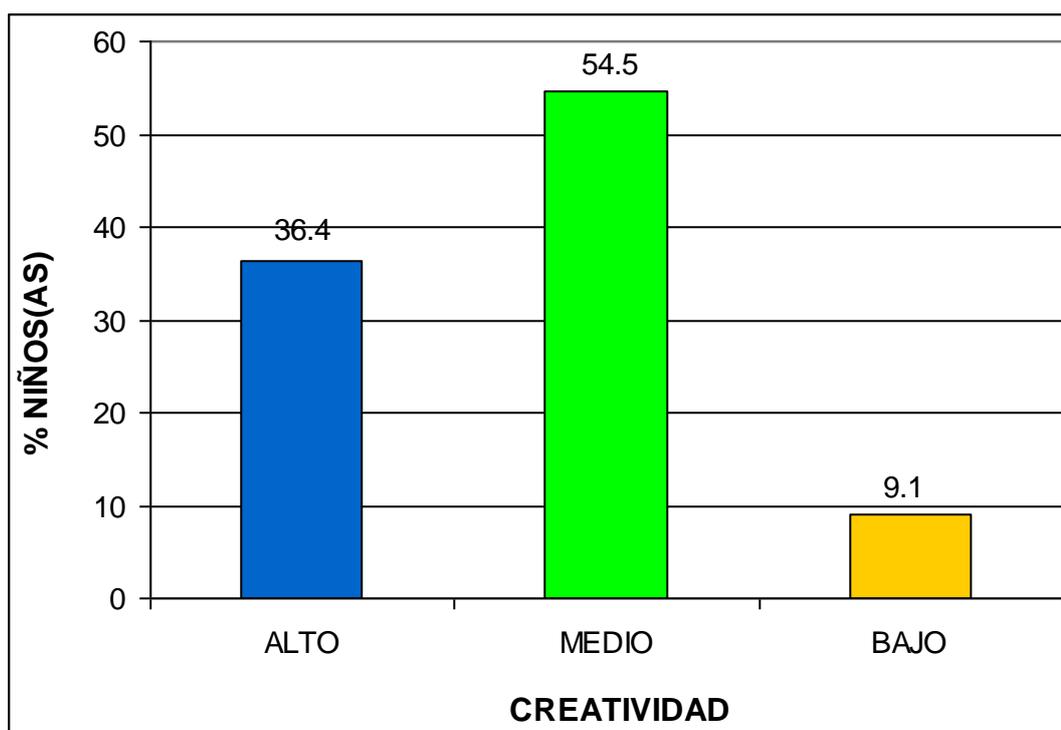


Gráfico 2. Dimensión creatividad

En el gráfico 2, se observa que el 36,4% de niños(as) de 4 años del nivel inicial tienen un nivel alto, el 54,5% un nivel medio y el 9,1% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en la ficha de observación de expresión plástica en su dimensión creatividad.

Tabla 4. Dimensión percepción del espacio

| Niveles | Puntaje | fi | F% |
|--------------|---------|-----------|--------------|
| Alto | 19 - 25 | 1 | 9.1 |
| Medio | 12 - 18 | 7 | 63.6 |
| Bajo | 5 - 11 | 3 | 27.3 |
| TOTAL | | 11 | 100.0 |

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

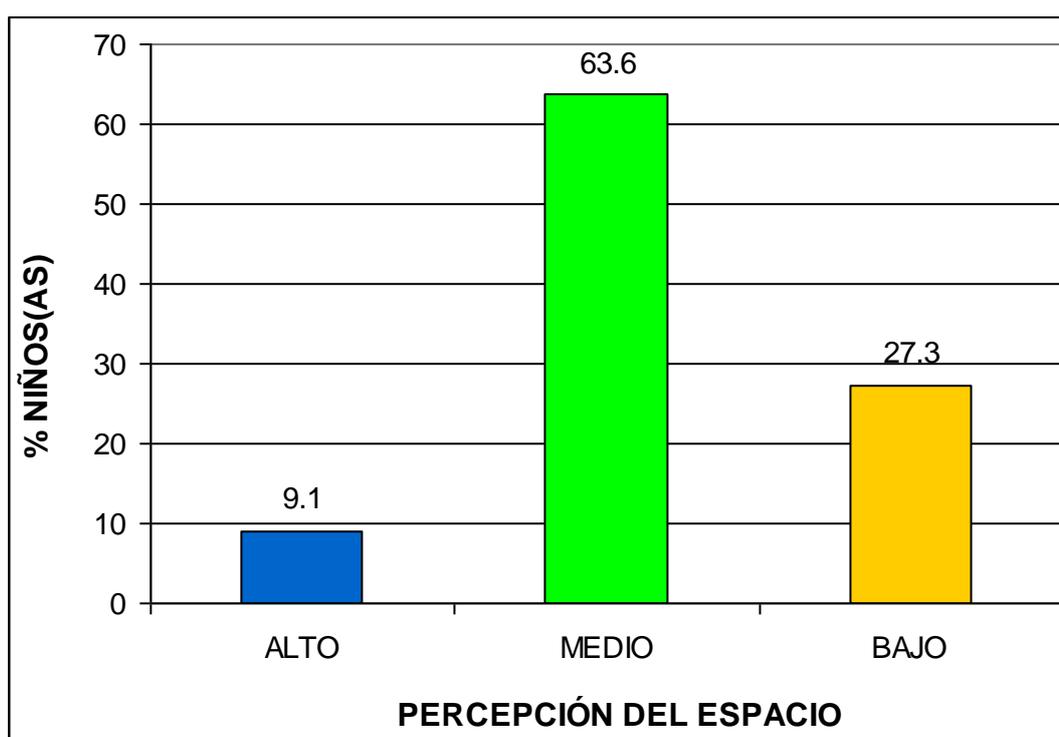


Gráfico 3. Dimensión percepción del espacio

En el gráfico 3, se observa que el 9,1% de niños(as) de 4 años del nivel inicial tienen un nivel alto, el 63,6% un nivel medio y el 27,3% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en la ficha de observación de expresión plástica en su dimensión percepción del espacio.

Tabla 5. Dimensión pensamiento visual

| Niveles | Puntaje | fi | F% |
|--------------|---------|-----------|--------------|
| Alto | 19 - 25 | 1 | 9.1 |
| Medio | 12 - 18 | 4 | 36.4 |
| Bajo | 5 - 11 | 6 | 54.5 |
| TOTAL | | 11 | 100.0 |

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

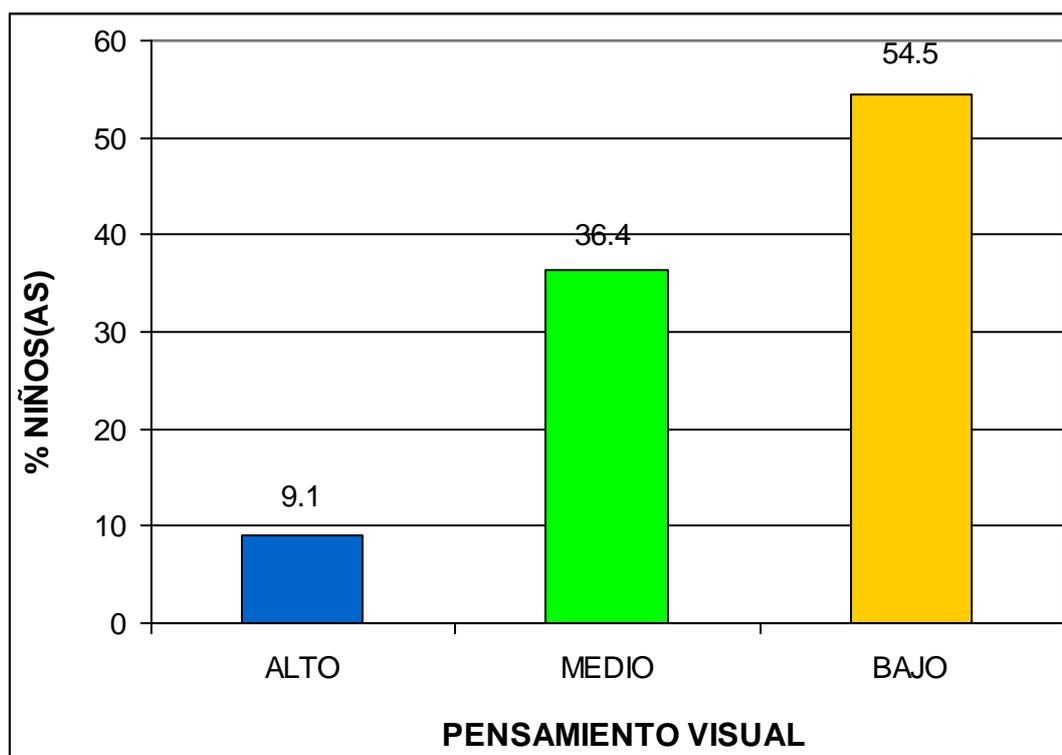


Gráfico 4. Dimensión pensamiento visual

En el gráfico 4, se observa que el 9,1% de niños(as) de 4 años del nivel inicial tienen un nivel alto, el 36,4% un nivel medio y el 54,5% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel bajo en la ficha de observación de expresión plástica en su dimensión pensamiento visual.

RESULTADOS DEL TEST DE PSICOMOTRICIDAD FINA

Tabla 6. Puntaje total del test de psicomotricidad fina

| Niveles | Puntaje | fi | F% |
|----------------|---------|-----------|--------------|
| Lo logró "A" | 17 - 20 | 1 | 9.1 |
| En proceso "B" | 11 - 16 | 6 | 54.5 |
| En inicio "C" | 0 - 10 | 4 | 36.4 |
| TOTAL | | 11 | 100.0 |

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

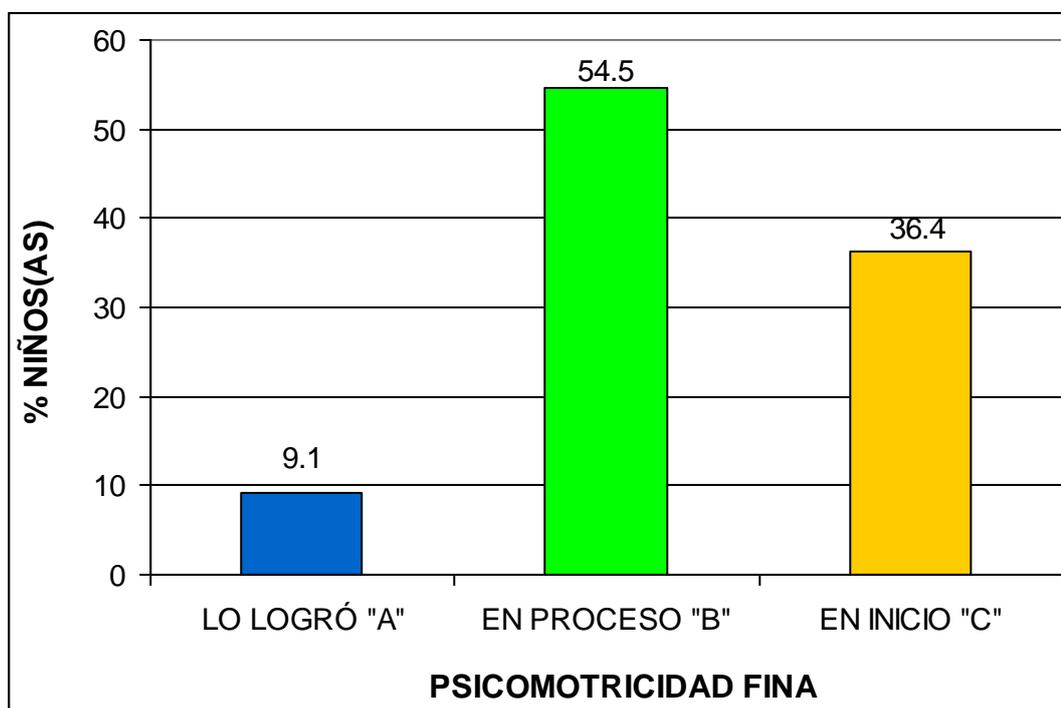


Gráfico 5. Puntaje total del test de psicomotricidad fina

En el gráfico 5, se observa que el 9,1% de niños(as) de 4 años del nivel inicial alcanzaron un nivel "A" lo logró, el 54,5% un nivel "B" en proceso y el 36,4% un nivel "C" en inicio, lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel en proceso en el test de psicomotricidad fina.

Tabla 7. *Dimensión esquema corporal*

| Niveles | Puntaje | fi | F% |
|----------------|---------|-----------|--------------|
| Lo logró "A" | 5 - 6 | 2 | 18.2 |
| En proceso "B" | 3 - 4 | 5 | 45.5 |
| En inicio "C" | 0 - 2 | 4 | 36.4 |
| TOTAL | | 11 | 100.0 |

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

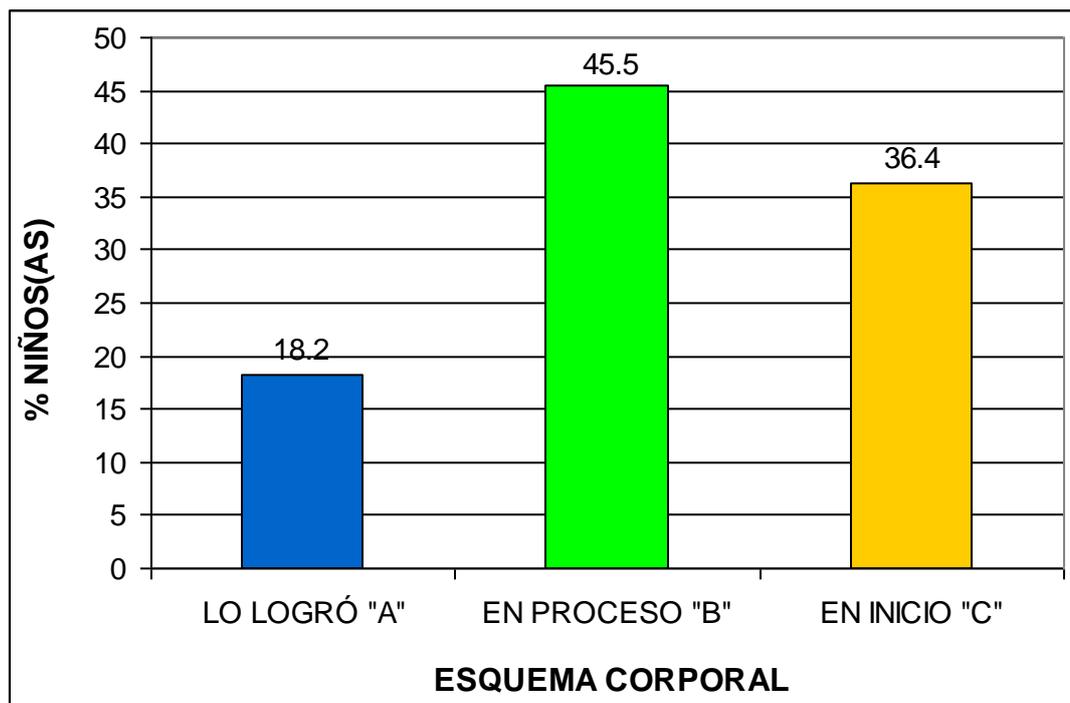


Gráfico 6. Dimensión esquema corporal

En el gráfico 6, se observa que el 18,2% de niños(as) de 4 años del nivel inicial alcanzaron un nivel "A" lo logró, el 45,5% un nivel "B" en proceso y el 36,4% un nivel "C" en inicio, lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel en proceso en el test de psicomotricidad fina en su dimensión esquema corporal.

Tabla 8. Dimensión desarrollo perceptivo motor

| Niveles | Puntaje | fi | F% |
|----------------|---------|-----------|--------------|
| Lo logró "A" | 5 - 6 | 2 | 18.2 |
| En proceso "B" | 3 - 4 | 6 | 54.5 |
| En inicio "C" | 0 - 2 | 3 | 27.3 |
| TOTAL | | 11 | 100.0 |

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

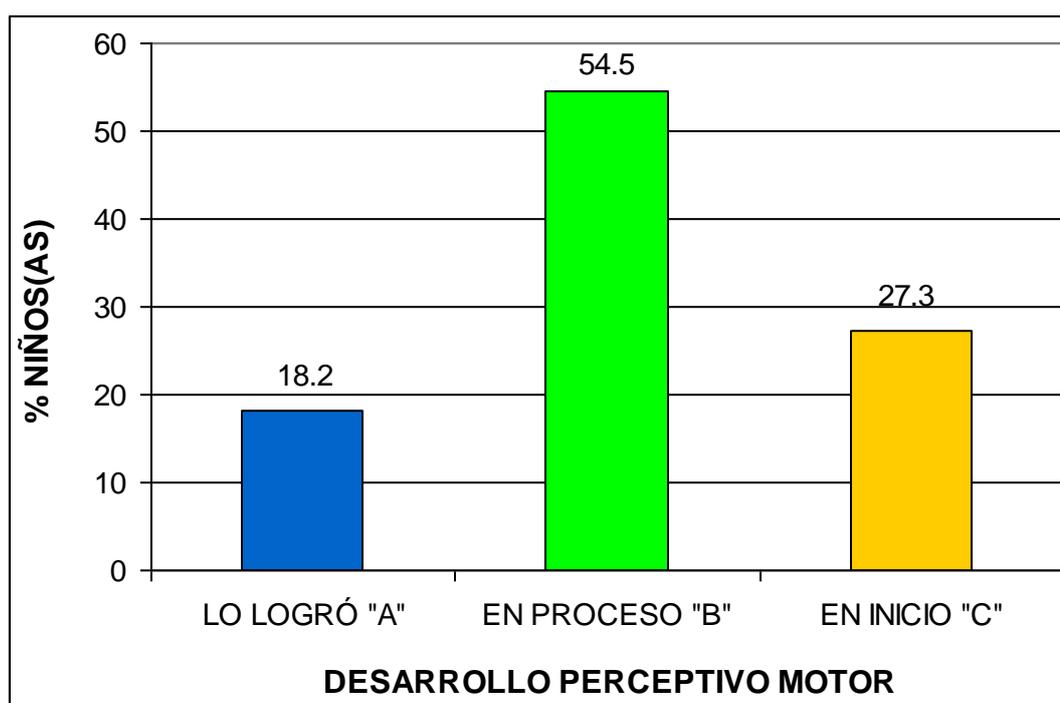


Gráfico 7. Dimensión desarrollo perceptivo motor

En el gráfico 7, se observa que el 18,2% de niños(as) de 4 años del nivel inicial alcanzaron un nivel "A" lo logró, el 54,5% un nivel "B" en proceso y el 27,3% un nivel "C" en inicio, lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel en proceso en el test de psicomotricidad fina en su dimensión desarrollo perceptivo motor.

Tabla 9. *Dimensión percepción visual*

| Niveles | Puntaje | fi | F% |
|----------------|---------|-----------|--------------|
| Lo logró "A" | 6 - 8 | 3 | 27.3 |
| En proceso "B" | 3 - 5 | 7 | 63.6 |
| En inicio "C" | 0 - 2 | 1 | 9.1 |
| TOTAL | | 11 | 100.0 |

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

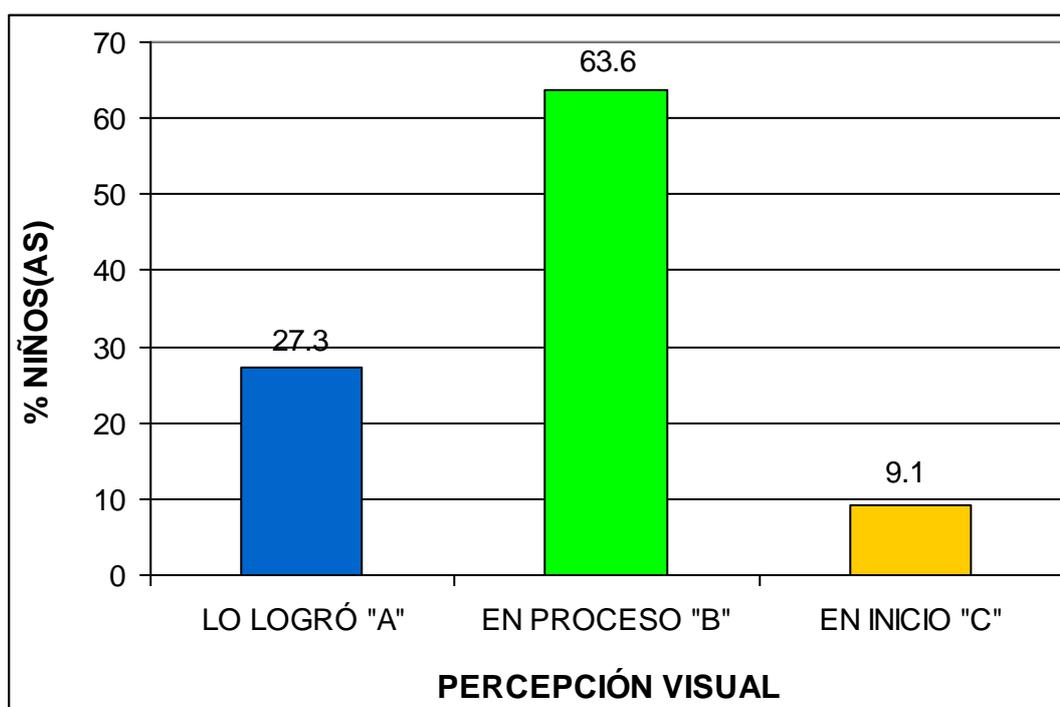


Gráfico 8. Dimensión percepción visual

En el gráfico 8, se observa que el 27,3% de niños(as) de 4 años del nivel inicial alcanzaron un nivel "A" lo logró, el 63,6% un nivel "B" en proceso y el 9,1% un nivel "C" en inicio, lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel en proceso en el test de psicomotricidad fina en su dimensión percepción visual.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis General

Ho No existe relación significativa entre la expresión plástica y la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna, período 2016.

H₁ Existe relación significativa entre la expresión plástica y la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna, período 2016.

Tabla 10. *Tabla de correlación de expresión plástica y la psicomotricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial*

| | | | Expresión plástica | Psicomotricidad fina |
|-----------------|----------------------|-----------------------------|--------------------|----------------------|
| Rho de Spearman | Expresión plástica | Coefficiente de correlación | 1,000 | ,602* |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,014 |
| | | N | 11 | 11 |
| Rho de Spearman | Psicomotricidad fina | Coefficiente de correlación | ,602* | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,014 | . |
| | | N | 11 | 11 |

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22. (Anexo 4: Criterios de valoración).

En la tabla 10, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,602$, $p_valor = 0,014 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la expresión plástica y la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial.

b) Hipótesis Específica 1

Ho No existe relación significativa entre la creatividad y la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna.

H₁ Existe relación significativa entre la creatividad y la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna.

Tabla 11. *Tabla de correlación de creatividad y la psicomotricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial*

| | | | Creatividad | Psicomotricidad fina |
|-----------------|----------------------|----------------------------|-------------|----------------------|
| Rho de Spearman | Creatividad | Coeficiente de correlación | 1,000 | ,624* |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,031 |
| | | N | 11 | 11 |
| | Psicomotricidad fina | Coeficiente de correlación | ,624* | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,031 | . |
| | | N | 11 | 11 |

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22. (Anexo 4: Criterios de valoración).

En la tabla 11, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,624$, $p_valor = 0,031 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la creatividad y la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial.

c) Hipótesis Específica 2

Ho No existe relación significativa entre la percepción del espacio y la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna.

H₁ Existe relación significativa entre la percepción del espacio y la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna.

Tabla 12. *Tabla de correlación de percepción del espacio y la psicomotricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial*

| | | | Percepción del espacio | Psicomotricidad fina |
|-----------------|------------------------|-----------------------------|------------------------|----------------------|
| Rho de Spearman | Percepción del espacio | Coefficiente de correlación | 1,000 | ,591* |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,040 |
| | | N | 11 | 11 |
| Rho de Spearman | Psicomotricidad fina | Coefficiente de correlación | ,591* | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,040 | . |
| | | N | 11 | 11 |

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22. (Anexo 4: Criterios de valoración).

En la tabla 12, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,591$, $p_valor = 0,040 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la percepción del espacio y la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial.

d) Hipótesis Específica 3

Ho No existe relación significativa entre el pensamiento visual y la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna.

H₁ Existe relación significativa entre el pensamiento visual y la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna.

Tabla 13. *Tabla de correlación de pensamiento visual y la psicomotricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial*

| | | | Pensamiento visual | Psicomotricidad fina |
|-----------------|----------------------|-----------------------------|--------------------|----------------------|
| Rho de Spearman | Pensamiento visual | Coefficiente de correlación | 1,000 | ,607* |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,022 |
| | | N | 11 | 11 |
| Rho de Spearman | Psicomotricidad fina | Coefficiente de correlación | ,607* | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,022 | . |
| | | N | 11 | 11 |

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22. (Anexo 4: Criterios de valoración).

En la tabla 13, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,607$, $p_valor = 0,022 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre el pensamiento visual y la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial.

CONCLUSIONES

- Primera.-** Existe relación significativa entre la expresión plástica y la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna, el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación moderada positiva $r_s = 0,602$ con un $p_valor = 0,014 < 0,05$; donde el nivel de evaluación de los niños(as) de 4 años de la ficha de observación de expresión plástica está en un nivel medio con un 63,6% y en el test de psicomotricidad fina se encuentra en un nivel “B” en proceso con un 54,5%.
- Segunda.-** Existe relación significativa entre la creatividad y la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial, el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación moderada positiva $r_s = 0,624$ con un $p_valor = 0,031 < 0,05$; donde el nivel de evaluación de los niños(as) de 4 años de la ficha de observación de expresión plástica en su dimensión creatividad está en un nivel medio con un 54,5%.
- Tercera.-** Existe relación significativa entre la percepción del espacio y la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial, el

coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación moderada positiva $r_s = 0,591$ con un $p_valor = 0,040 < 0,05$; donde el nivel de evaluación de los niños(as) de 4 años de la ficha de observación de expresión plástica en su dimensión percepción del espacio está en un nivel medio con un 63,6%.

Cuarta.- Existe relación significativa entre el pensamiento visual y la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial, el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación moderada positiva $r_s = 0,607$ con un $p_valor = 0,022 < 0,05$; donde el nivel de evaluación de los niños(as) de 4 años de la ficha de observación de expresión plástica en su dimensión pensamiento visual está en un nivel bajo con un 54,5%.

RECOMENDACIONES

- Primera.-** El Minedu debe emprender la búsqueda de cambios educativos, que permitan desarrollar nuevas metodologías y de esta manera propiciar la creatividad y la importancia a la expresión plástica en todos los niveles, lo que contribuirá con la niñez en la formación de ciudadanos innovadores.
- Segunda.-** La Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna, debe capacitar y actualizar al personal docente sobre técnicas y estrategias innovadoras en relación a temas de expresión plástica y psicomotricidad fina, que le permita concientizarse sobre la importancia y beneficios que se obtienen al realizar de manera adecuada las actividades de expresión plástica.
- Tercera.-** Las docentes deben permitir que el niño sea el único autor de cada una de sus creaciones, para ello es necesario que no interfiera en el libre uso de medios artísticos, ya que ello, limita la imaginación del educando, es importante brindar libertad al niño, porque vivirá el trabajo creativo y así mismo obtendrá una adecuada psicomotricidad fina, lo cual lo ayudará a la iniciación de la lectoescritura.

Cuarta.- Los padres de familia deben mostrar más interés sobre los estilos de expresión plástica que disfrutan sus hijos, para que de esta manera se logre trabajar en equipo con las docentes y posteriormente disfruten de un niño capaz de ejercer su propio aprendizaje de forma independiente y disfrute sin complicaciones de una adecuada psicomotricidad fina.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Alcalde, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE.
- Bernal, C. (2012). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Pearson educación.
- Bernal, C. (2013). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Pearson educación.
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid: Muralla.
- Boulch, L. (2004). *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. Barcelona: Paidós.
- Buchheister, P. (2008). *Fundamentos teóricos del arte infantil en la educación inicial*. Mérida: Cadena.
- Castañer, M. y Oleguer, C. (2006). *La Educación Física en la enseñanza primaria*. Barcelona: INDE.
- Castro, M. (2010). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. 5ª edición. Caracas: Uyapal.
- Conde, C. y Viciano, G. (2010). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Granada: Aljibe.

- Constitución Política del Perú (1993). *La Constitución Política fue promulgada el 29 de diciembre de 1993*. Disponible en: <http://www4.congreso.gob.pe/ntley/Imagenes/Constitu/Cons1993.pdf>
- Durivage, J. (2010). *Educación y psicomotricidad: manual para el nivel preescolar*. México: Trillas.
- Fonseca, D. (1998). *Manual de observación psicomotriz*. Barcelona: INDE publicaciones.
- Fonseca, D. (2000). *El desarrollo de la lateralidad infantil*. Barcelona: Instituto Médico del Desarrollo Infantil.
- García, J. y Fernández, V. (1996). *Juego y psicomotricidad*. Madrid: CEPE.
- Gutiérrez, P. y Tamayo, C. (2014). *Técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años*. Revista IN CRESCENDO - Educación y Humanidades, Vol. 01. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Hernández, R. Fernández, R. y Baptista, L. (2010). *Metodología de la Investigación*. Sexta Edición. México, D. F.: McGraw-Hill Interamericana.
- Jiménez, J. y Jiménez, I. (2008). *Psicomotricidad: Teoría y Programación*. 4ta Edición. Madrid: Wolters Kluwer.
- Lowenfeld, V. (1999). *Desarrollo de la capacidad creadora I*. Buenos Aires: kapelusz.
- Luján, M. (2012). *Psicomotricidad fina para el desarrollo de la grafomotricidad en niños y niñas de las secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°253 Isabel Honorio de Lazarte - La Noria, Trujillo, 2011*. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Ministerio de Educación (2000). *Código de los Niños y Adolescentes Ley N° 27337*. (21 de julio del 2000). Disponible en: http://www.mimp.gob.pe/yachay/files/Ley_27337.pdf

Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. (17 de julio del 2003). Disponible en: http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf

Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje II Ciclo*. Lima: MINEDU.

Ortiz, I. (2010). *La expresión plástica y su influencia en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de 3 a 5 años de edad en la fundación "Manos Unidas" de la Parroquia de Quinchicoto del Cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua durante el quimestre noviembre 2009 – marzo 2010*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

Ros, J. (2009). *Plástica de Preescolar*. Madrid: Parramón.

Sarango, J. (2013). *La expresión plástica y su incidencia en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación básica del centro educativo "Segundo Cueva Celi" de la ciudad de Paquisha, periodo 2011- 2012*. Ecuador: Universidad Nacional de Loja.

Sefchovich, G. y Waisburd, G. (2000). *Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica*. México D.F.: Trillas.

Trigo, E. (2002). *Creatividad y motricidad*. Primera edición. Barcelona: INDE.

UNESCO (2012). *Programas de atención y educación de la primera infancia*. Ginebra: AEPI.

Wallon, H. (1982). *Los orígenes del carácter en el niño*. Buenos Aires: Nueva Visión.

A N E X O S

Anexo 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 474, DISTRITO DE GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA – TACNA, PERÍODO 2016.

| PROBLEMAS | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | METODOLOGÍA |
|--|---|--|---|--|
| <p>Problema General: ¿Cuál es la relación que existe entre la expresión plástica con la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna, período 2016?</p> | <p>Objetivo General: Establecer la relación entre la expresión plástica con la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna, período 2016.</p> | <p>Hipótesis General: Existe relación significativa entre la expresión plástica y la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna, período 2016.</p> | <p>Variable Relacional 1 (X): Expresión Plástica</p> <p>Indicadores: - Imaginación - Entorno - Participación de los niños - Seguridad - Motivación - Direccionalidad - Orientación espacial - Proceso de lateralización - Localización espacial - Experiencia motriz - Manifestaciones artísticas - Elaboraciones artísticas - Educación visual - Percepción sensorial</p> | <p>Diseño: No experimental, transversal</p> <p>Tipo de Investigación: Básica</p> <p>Nivel de Investigación: - Descriptivo - Correlacional</p> <p>Método: Hipotético - Deductivo</p> <p>Población: La población de estudio estuvo constituida por 11 niños(as) de 4 años del nivel inicial.</p> <p>Muestra: La muestra es igual a la población de estudio.</p> <p>Técnica: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Ficha de observación de expresión plástica - Test de psicomotricidad fina</p> |
| <p>Problemas Específicos: PE1: ¿Cuál es la relación que existe entre la creatividad con la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna?</p> <p>PE2: ¿Cuál es la relación que existe entre la percepción del espacio con la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna?</p> <p>PE3: ¿Cuál es la relación que existe entre el pensamiento visual con la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna?</p> | <p>Objetivos Específicos: OE1: Determinar la relación entre la creatividad con la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna.</p> <p>OE2: Determinar la relación entre la percepción del espacio con la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna.</p> <p>OE3: Determinar la relación entre el pensamiento visual con la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna.</p> | <p>Hipótesis Específicas: HE1: Existe relación significativa entre la creatividad y la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna.</p> <p>HE2: Existe relación significativa entre la percepción del espacio y la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna.</p> <p>HE3: Existe relación significativa entre el pensamiento visual y la psicomotricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 474, distrito Gregorio Albarracín Lanchipa – Tacna.</p> | <p>Variable Relacional 2 (Y): Psicomotricidad fina</p> <p>Indicadores: - Percepción del cuerpo - Esquema espacial - Esquema temporal - Desarrollo postural - Lateralidad - Equilibrio - Discriminación visual - Memoria visual - Coordinación viso-manual</p> | |

Anexo 2
INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN PLÁSTICA
(DIRIGIDO A NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL)

Nombre del niño(a):.....

Edad: 4 años

Fecha:

Evaluada:

Valoración:

- Siempre..... (5)
- Casi siempre..... (4)
- A veces..... (3)
- Casi nunca..... (2)
- Nunca..... (1)

| Nº | Descripción | VALORACIÓN | | | | |
|-----------------------------------|---|------------|---|---|---|---|
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| I. Creatividad | | | | | | |
| 1 | ¿El niño(a) reconoce expresiones abstractas? | | | | | |
| 2 | ¿Se desenvuelve en el aula con libertad y confianza? | | | | | |
| 3 | ¿Participa constantemente en la hora de clase? | | | | | |
| 4 | ¿Demuestra seguridad al momento de realizar sus actividades artísticas? | | | | | |
| 5 | ¿Se siente motivado cuando realiza actividades artísticas? | | | | | |
| II. Percepción del Espacio | | | | | | |
| 6 | ¿Se ubica fácilmente en un espacio establecido? | | | | | |
| 7 | ¿Realiza actividades de desplazamientos, manipulaciones y construcciones? | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 8 | ¿Sigue indicaciones de direccionalidad derecha – izquierda, izquierda - derecha? | | | | | |
| 9 | ¿Desarrolla ejercicios de localización espacial, de agrupaciones y de reproducción de trayectos? | | | | | |
| 10 | ¿Reconoce imágenes tridimensionales a través de una figura? | | | | | |
| III. Pensamiento visual | | | | | | |
| 11 | ¿Desarrolla todos los sentidos a través de la manifestación artística? | | | | | |
| 12 | ¿Expresa manifestaciones artísticas mediante la danza, canto, poesías, etc.? | | | | | |
| 13 | ¿Elabora trabajos artísticos de acuerdo a su creatividad? | | | | | |
| 14 | ¿Explora y reconoce la mezcla de colores? | | | | | |
| 15 | ¿Reconoce imágenes de figura - fondo? | | | | | |

TEST DE PSICOMOTRICIDAD FINA

Nombre del niño(a):.....

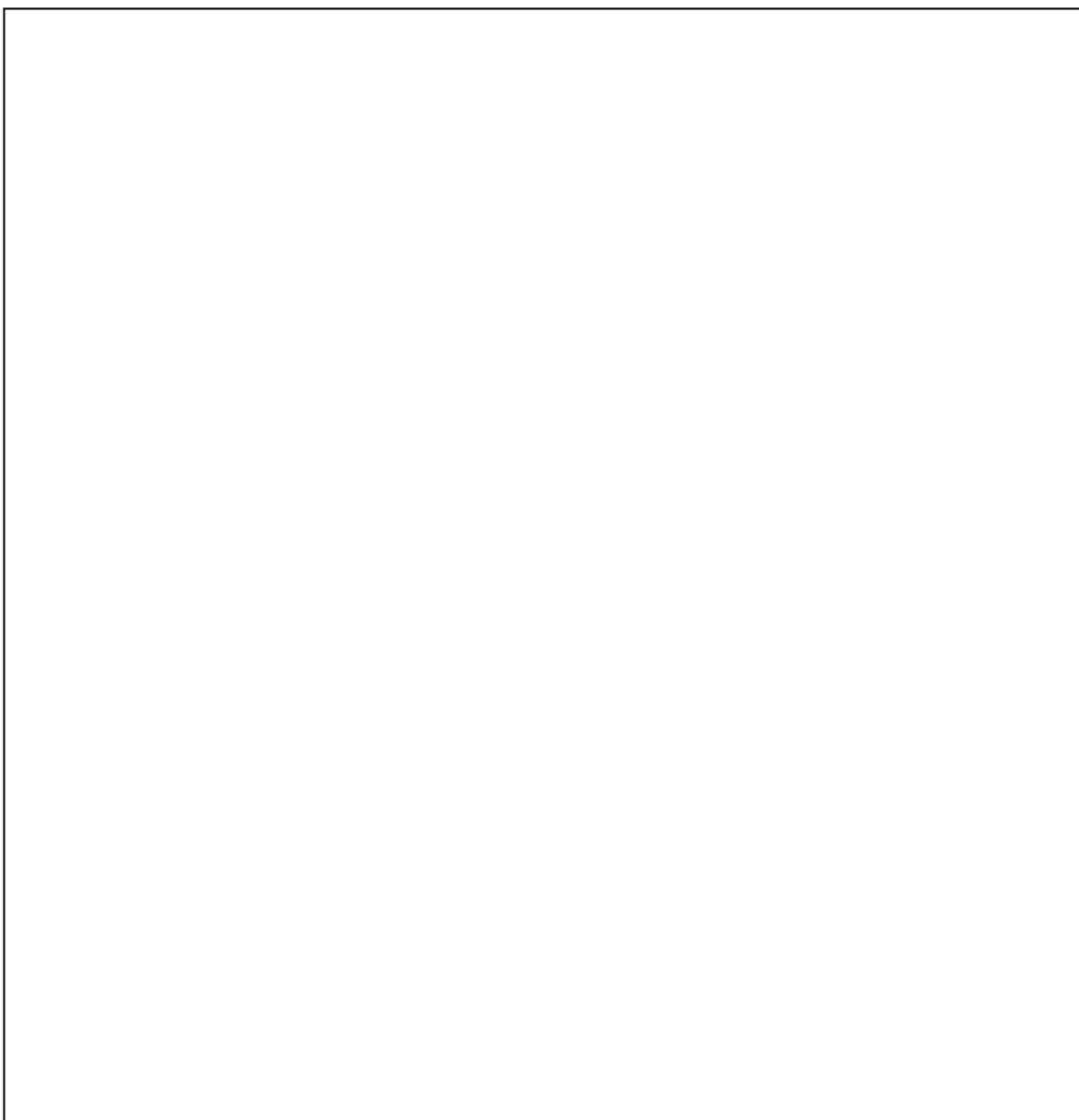
Edad: 4 años

Fecha:

Evaluada:

1. NOCIONES CORPORALES

Dibuja tu cuerpo.



2. CREACIÓN: Construcción con bloques

- ¿Qué puedes construir?.....

- ¿Qué construiste?

.....

.....

- ¿Te gustó lo que hiciste?.....

- ¿Por qué?.....

3. EJECUCIÓN DE TAREAS DE MOVIMIENTO:

¿De qué manera puedes ser más grande?

Observación:

- Puede hacerse grande con los brazos extendidos.....

- Se vuelve menos grande con los brazos flexionados.....

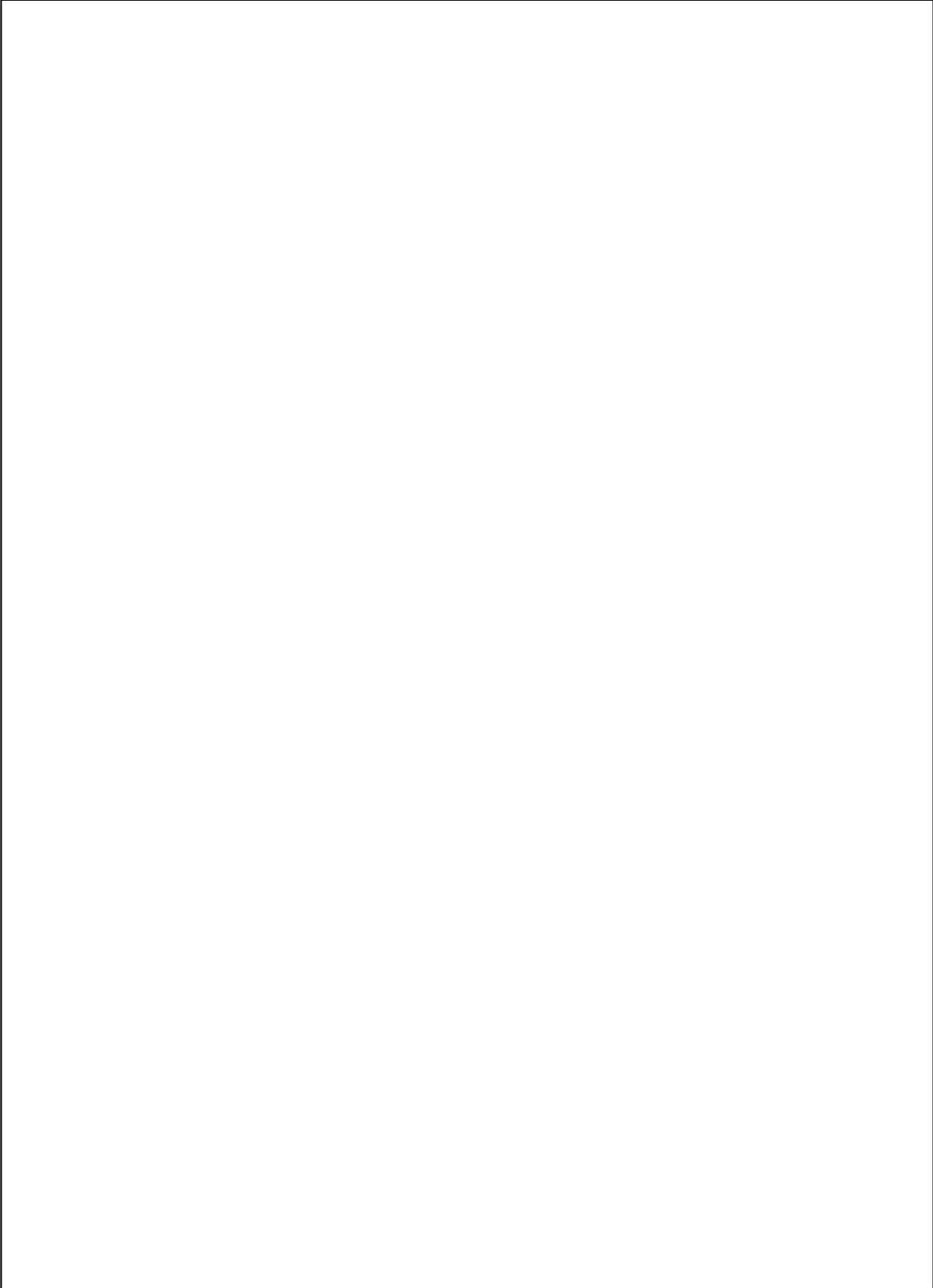
- Pequeño con los brazos y piernas flexionados.....

4. RESPONDE CON NATURALIDAD A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- ¿Cuándo es tu cumpleaños?.....

- ¿Qué día es hoy?.....

5. DIBUJO LIBRE – DIBUJA AQUÍ, UTILIZA SÓLO LÁPIZ.



6. EJECUCIÓN DE CARRERAS EN ZIGZAG

Observación:

- Puede ejecutarlo
- Está en proceso de ejecutarlo
- No puede ejecutarlo

| |
|--|
| |
| |
| |

EJECUCIÓN DE SALTOS BAJANDO ESCALERAS

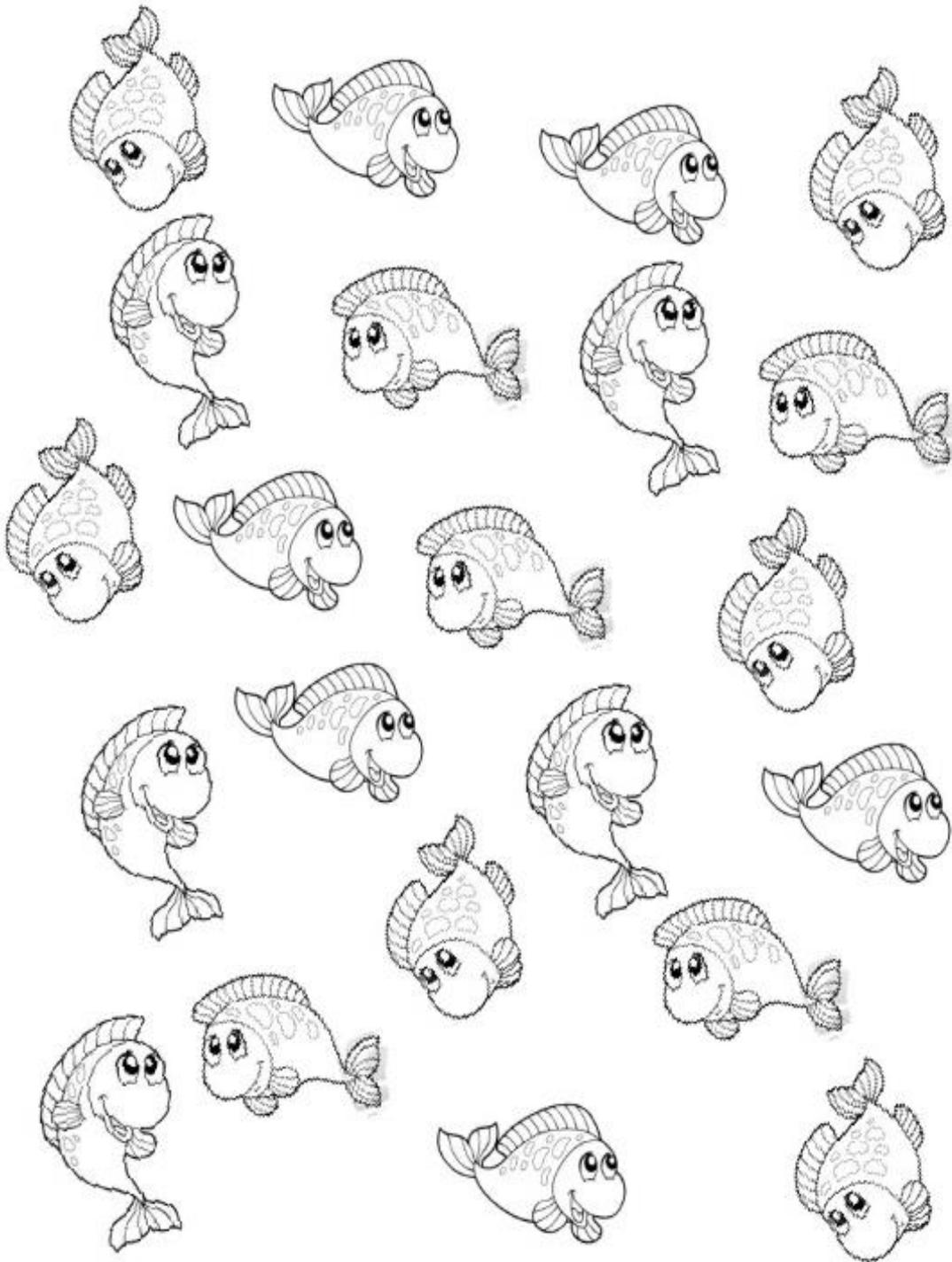
Observación:

- Puede ejecutarlo
- Está en proceso de ejecutarlo
- No puede ejecutarlo

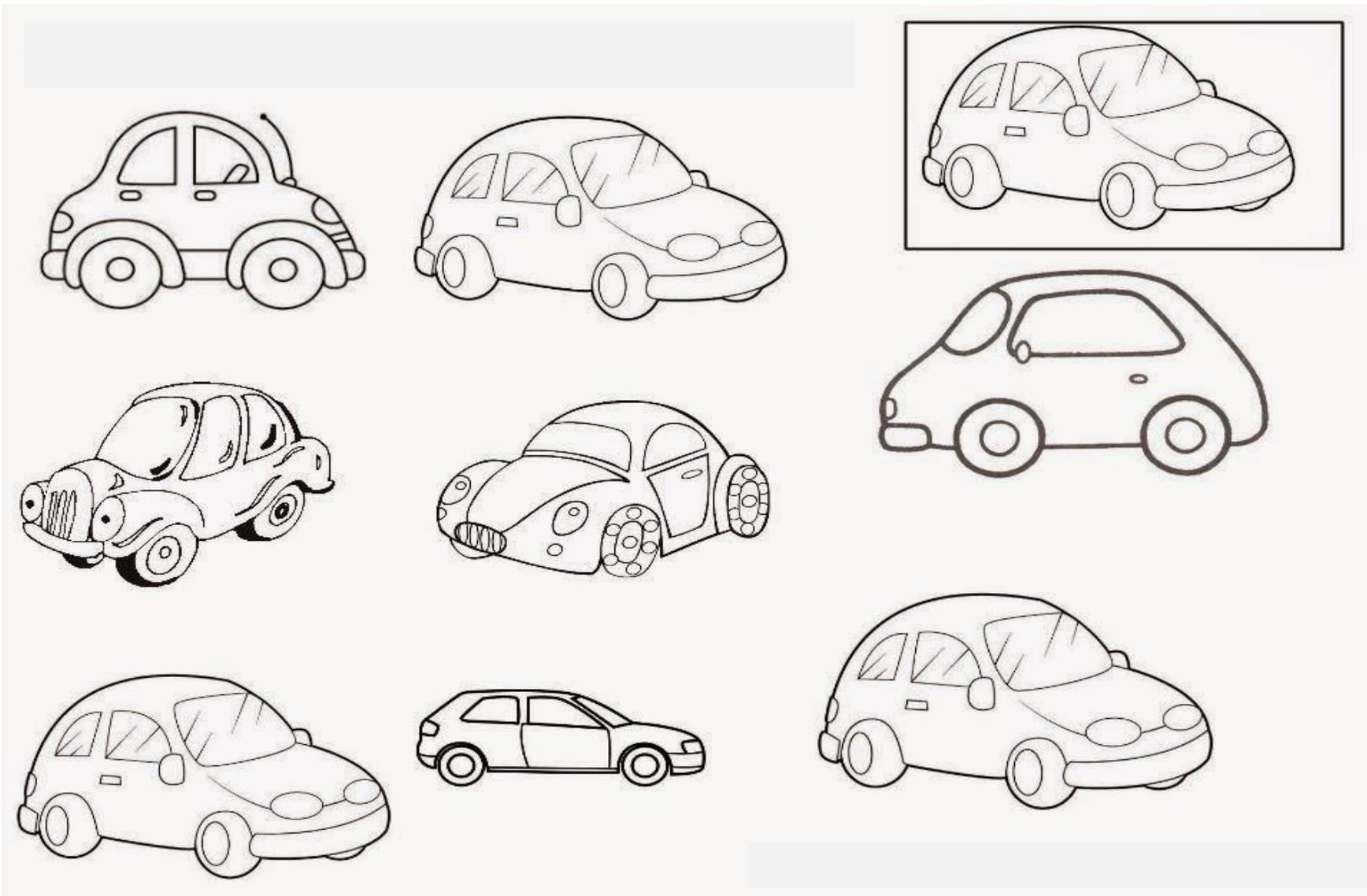
| |
|--|
| |
| |
| |

7. COLOREA SEGÚN LA CONSIGNA

Colorea de **verde** los peces que van hacia la derecha, de **naranja** los peces que van hacia la izquierda, de **azul** los que van hacia arriba y de **morado** los que van hacia abajo.



8. COLOREA SOLO LOS CARROS QUE SON IGUALES AL MODELO.



9. EJECUTAR EL JUEGO DE FLASH CARDS: “ENCUENTRA MI PAREJA”.

- Material: Flash cards – Memoria

Observación:

-Puede ejecutarlo

-Está en proceso de ejecutarlo

-No puede ejecutarlo

10. REALIZAMOS UN COLLAR DE FIDEOS:

-Material: Fideos y lanas de colores

Observación:

-Puede ejecutarlo

-Está en proceso de ejecutarlo

-No puede ejecutarlo

Anexo 3

BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Aula de 4 años del Nivel Inicial

| Nº | ITEMS | | | | | | | | | | | | | | | PUNTAJE |
|----|-------------|---|---|---|---|------------------------|---|---|---|----|--------------------|----|----|----|----|---------|
| | CREATIVIDAD | | | | | PERCEPCIÓN DEL ESPACIO | | | | | PENSAMIENTO VISUAL | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | |
| 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 38 |
| 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 45 |
| 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 32 |
| 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 60 |
| 5 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 55 |
| 6 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 5 | 41 |
| 7 | 5 | 5 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 37 |
| 8 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 34 |
| 9 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 34 |
| 10 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 45 |
| 11 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 41 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 0.56 | 1.16 | 1.06 | 0.63 | 1.24 | 1.11 | 0.73 | 1.11 | 0.93 | 0.98 | 0.88 | 0.60 | 0.98 | 1.34 | 1.06 |
| VARIANZA DE LOS ÍTEMS | | | | | | | | | | | | | | |

| |
|-----------------|
| 71.0909091 |
| VAR. DE LA SUMA |

14.3305785

SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 15$$

$$K - 1 = 14$$

$$\sum S_i^2 = 14.3305785$$

$$S_T^2 = 71.0909091$$

$$\alpha = 0.855$$

TEST DE PSICOMOTRICIDAD FINA

Aula de 4 años

| Nº | NOMBRE DEL NIÑO(A) | ITEMS | | | | | | | | | | PUNTAJE |
|----|--------------------|------------------|---|---|-----------------------------|---|---|-------------------|---|---|----|---------|
| | | ESQUEMA CORPORAL | | | DESARROLLO PERCEPTIVO MOTOR | | | PERCEPCIÓN VISUAL | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| 1 | Nicolás | 2 | 0 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 0 | 13 |
| 2 | Sofía | 2 | 1 | 0 | 2 | 0 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 13 |
| 3 | Laura | 2 | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 9 |
| 4 | Daniela | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 17 |
| 5 | Luz | 2 | 0 | 0 | 2 | 1 | 2 | 0 | 2 | 2 | 1 | 12 |
| 6 | Marcelo | 2 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 2 | 2 | 1 | 12 |
| 7 | Samuel | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 2 | 0 | 7 |
| 8 | Luis | 2 | 1 | 2 | 0 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 14 |
| 9 | Ángel | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 1 | 0 | 6 |
| 10 | José | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 | 1 | 2 | 2 | 0 | 1 | 11 |
| 11 | María | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 6 |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 0.08 | 0.60 | 0.61 | 0.81 | 0.81 | 0.41 | 0.69 | 0.93 | 0.63 | 0.45 |
| VARIANZA DE LOS ÍTEMS | | | | | | | | | |

| |
|------------------------|
| 11.3553719 |
| VAR. DE LA SUMA |

| |
|--|
| 6.0165289 |
| SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS |

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K-1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 10$$

$$K - 1 = 9$$

$$\sum S_i^2 = 6.0165289$$

$$S_T^2 = 11.3553719$$

$$\alpha = 0.522$$

Anexo 4

CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN

Cuando el valor es positivo o negativo.

| Valores | Interpretación |
|----------------|--------------------------------|
| De 0 a 0,20 | Correlación prácticamente nula |
| De 0,21 a 0,39 | Correlación baja |
| De 0,40 a 0,69 | Correlación moderada |
| De 0,70 a 0,90 | Correlación alta |
| De 0,91 a 1 | Correlación muy alta |

Fuente: Bisquerra, R. (2009). Metodología de la Investigación Educativa. Madrid: Muralla. p. 212.