



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS:**

**LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN Y LA AUTOESTIMA EN LOS  
NIÑOS DE TRES AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PÚBLICA N° 40 “SANTA ROSA DE LIMA” DEL  
DISTRITO DE SHUCUSHYACU - LORETO, AÑO 2018.**

**PRESENTADO POR:**

**MONTENEGRO LOPEZ, ELVA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**LIMA - PERÚ**

**2018**

## **DEDICATORIA**

A mi familia por acompañarme en este largo camino incondicional para poder lograr la meta trazada para poder brindar esos pequeños aprendizajes a cada uno de los niños(as) para que sean el futuro del mañana.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme la vida.

A la Universidad y a mis Maestros quienes me brindaron sus conocimientos y formaron unos grandes maestros que hoy en día emprendemos en las aulas para un futuro mejor.

## RESUMEN

En la presente investigación se planteó como problema general: ¿Cuál es la relación que existe entre la técnica de dramatización y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” del distrito de Shucushyacu – Loreto, año 2018?; para lo cual se tuvo como objetivo general: Establecer la relación entre la técnica de dramatización y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial.

La metodología se desarrolló con un diseño no experimental de corte transversal, de tipo básica, enfoque cuantitativo, nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 12 niños(as) de 3 años del nivel inicial, la muestra es igual a la población de estudio. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación y como instrumentos se emplearon una ficha de observación de la técnica de dramatización y una ficha de observación de la autoestima en la infancia, la evaluadora ha sido la docente del aula.

El tratamiento estadístico se realizó mediante la aplicación de las tablas de distribución de frecuencias, gráfico de barras y su respectiva interpretación. Para la validación se aplicó el coeficiente de correlación de Spearman  $r_s = 0,478$ , con un  $p\_valor = 0,023 < 0,05$ , nos muestra una correlación moderada positiva y estadísticamente significativa, se concluye que existe relación significativa entre la técnica de dramatización y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial.

**Palabras Claves:** Técnica de dramatización, autoestima.

## ABSTRACT

In the present investigation the general problem was raised: ¿What is the relationship between the dramatization technique and the self-esteem of the 3-year-old children of the initial level in the Public Educational Institution No. 40 "Santa Rosa de Lima" of the district of Shucushyacu - Loreto, year 2018?; for which the general objective was: To establish the relationship between the dramatization technique and the self-esteem of the 3-year-old children of the initial level.

The methodology was developed with a non-experimental cross-sectional design, basic type, quantitative approach, correlational descriptive level, deductive hypothetical method; the population consisted of 12 children (as) of 3 years of the initial level, the sample is equal to the study population. For data collection, observation was used as a technique and instruments used were an observation sheet of the dramatization technique and an observation sheet of self-esteem in childhood, the evaluator was the teacher in the classroom.

The statistical treatment was carried out by applying the tables of frequency distribution, bar graph and their respective interpretation. For the validation, the Spearman correlation coefficient  $r_s = 0,478$  was applied, with a  $p\_value = 0,023 < 0,05$ , it shows a positive and statistically significant moderate correlation, it is concluded that there is a significant relationship between the dramatization technique and the self-esteem of children of 3 years of the initial level.

**Key words:** Technique the dramatization, self-esteem.

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO</b>	<b>11</b>
1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Delimitación de la investigación	14
1.2.1. Delimitación social	14
1.2.2. Delimitación temporal	14
1.2.3. Delimitación espacial	14
1.3. Problemas de investigación	14
1.3.1. Problema principal	14
1.3.2. Problemas secundarios	14
1.4. Objetivos de la investigación	15
1.4.1. Objetivo general	15
1.4.2. Objetivos específicos	15
1.5. Hipótesis de la investigación	15
1.5.1. Hipótesis general	15
1.5.2. Hipótesis específicas	16
1.5.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores	17
1.6. Diseño de la investigación	19
1.6.1. Tipo de investigación	19
1.6.2. Nivel de investigación	20
1.6.3. Método	20

1.7.	Población y muestra de la investigación	21
1.7.1.	Población	21
1.7.2.	Muestra	21
1.8.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
1.8.1.	Técnicas	21
1.8.2.	Instrumentos	21
1.9.	Justificación e importancia de la investigación	24
1.9.1.	Justificación teórica	24
1.9.2.	Justificación práctica	24
1.9.3.	Justificación social	25
1.9.4.	Justificación legal	25

## **CAPITULO II: MARCO TEÓRICO**

2.1.	Antecedentes de la investigación	27
2.1.1.	Estudios previos	27
2.1.2.	Tesis nacionales	28
2.1.3.	Tesis internacionales	31
2.2.	Bases teóricas	32
2.2.1.	Técnica de dramatización	32
2.2.2.	Autoestima	47
2.3.	Definición de términos básicos	63

## **CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 66**

3.1.	Tablas y gráficas estadísticas	66
3.2.	Contrastación de hipótesis	75

<b>CONCLUSIONES</b>	<b>78</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>80</b>
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	<b>81</b>

1. Matriz de consistencia
2. Instrumentos
3. Base de datos de los instrumentos
4. Criterios de valoración del coeficiente de correlación
5. Fotografías de los niños de tres años de la I.E.P. N° 40 “Santa Rosa de Lima” del distrito de Shucushyacu - Loreto



# INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “La técnica de dramatización y la autoestima en los niños de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 Santa Rosa de Lima del distrito de Shucushyacu - Loreto, año 2018”, reviste de gran importancia, porque se exploran las posibilidades educativas de la dramatización, las cuales residen en su práctica desde muy temprana edad, puesto que contribuye al desarrollo general de la personalidad, mejorando la observación y el comportamiento social, viéndose reflejada en el desarrollo de una buena autoestima.

En efecto, se examina el impacto educativo de la dramatización y el papel que desempeña a la hora de promover un mayor bienestar social, emocional, y cognitivo, fomentando la participación del niño. En Educación Inicial, de las grandes capacidades que se pretenden desarrollar a lo largo de la etapa (motóricas, intelectuales, afectivas, de inserción social y de relación interpersonal) todas están relacionadas con la expresión corporal, desarrolladas a través de los talleres. El propósito de la investigación radica en enriquecer el ámbito de la experiencia del niño y desarrollar su capacidad de comunicación y para ello es importante seleccionar estrategias y formas de actuación en el aula pretendiendo crear una escuela viva y activa, donde puedan jugar, manipular y dramatizar.

De otro lado, la expresión corporal constituye al principio de la vida la base de la comunicación, y poco a poco va convirtiéndose en el vertebrador fundamental del acto comunicativo. No obstante, la expresión corporal seguirá jugando un importante papel, incluso a veces aportando mayor información que la transmitida oralmente.

Para ello es importante, comprender que la autoestima es una competencia específica de carácter socio afectivo que constituye una de las bases mediante las cuales el sujeto realiza o modifica sus acciones. Se expresa

en el individuo a través de un proceso psicológico complejo que involucra a la percepción, la imagen, la estima y el auto concepto que este tiene de sí mismo. En este proceso, la toma de conciencia de la valía personal se va construyendo y reconstruyendo durante toda la vida, tanto a través de las experiencias vivenciales del sujeto, como de la interacción que este tiene con los demás y con el medio que lo rodea.

La investigación ha sido estructurada en tres capítulos:

En el primer capítulo PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos.

En el tercer capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas y gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos y contrastación de las hipótesis planteadas.

Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones y fuentes de información de acuerdo a las normas de redacción APA (6ta Edición).

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

En el ámbito internacional, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, nos menciona que todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, además este derecho permite la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de toda índole, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o en forma impresa o artística. Los tiempos actuales demandan enfocar la educación desde una visión humanista, que se coloque en el centro del esfuerzo formativo, tanto a las personas como a las relaciones humanas y al medio en el que habitamos. Ello implica considerar una serie de valores para orientar los contenidos y procedimientos formativos y curriculares de cada contexto y sistema educativo (UNESCO, 2015).

No obstante, la dramatización es una estrategia que puede ser útil para hablar, compartir y aprender a regular conductas. No obstante mediante esta técnica se busca potenciar las habilidades cognitivas,

psicomotoras y afectivas de los niños menores de edad, estimular la inclusión en la comunidad educativa y promover el aprendizaje significativo como eje central de la acción docente. Es decir, se busca en la educación un cambio, con el fin de mejorar la sociedad ayudando, tanto a niños como docentes a desarrollar una mayor y mejor concentración, comprensión y comunicación fomentando el crecimiento individual y grupal; que permita mejorar las relaciones sociales que se ejercen diariamente; asimismo, desarrollar habilidades y materias necesarias para identificar y aminorar los problemas de la sociedad (OCDE, 2015).

La dramatización es una herramienta fundamental en el aula para motivar, fomentar la creatividad, el intercambio comunicativo, desarrollar la imaginación, estimular la participación, la expresión corporal y verbal, y la libre expresión de las emociones de los niños.

En el ámbito nacional, el Ministerio de Educación debe mejorar el sistema educativo, para que tenga un papel esencial en la promoción de cambios mediante nuevos modelos de enseñanza. Por tanto, es necesario que los procesos de educación incorporen estrategias que permitan llevar al máximo los procesos de pensamiento y acción de los estudiantes mediante la creatividad. El desarrollo de la capacidad creativa haciendo uso de la dramatización permite apuntar a los propósitos formativos que corresponden a las exigencias de una sociedad compleja.

Es decir, que el rol de la institución educativa debe estar centrado en el desafío que representa dotar a los niños desde la primera etapa escolar de las competencias que les permitan crear condiciones para la participación activa en una sociedad pluralista, debe priorizar las competencias que permitan pensar estratégicamente, planificar y responder creativamente a demandas cambiantes; identificar, definir y resolver problemas, al mismo tiempo que responda a la necesidad de generar cambios en los procesos formativos en todos los niveles educativos.

La dramatización es una de las actividades pedagógicas del nivel inicial facilita la creación de un ambiente propicio para: desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástica. También es conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve, como ya se ha mencionado anteriormente. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa, e impulsa la creatividad que le permite facilitar el desarrollo de la autoestima.

En la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” del Distrito de Shucushyacu – Loreto, se observa que la institución no cuenta con los suficientes materiales educativos, falta de capacitación por parte de los docentes para trabajar la dramatización con los niños, expresión y timidez para desarrollar actividades dramáticas, falta de conocimiento sobre estrategias dramáticas docente al momento de realizar la dramatización, asimismo se observa que los niños no expresan sus estados de ánimo con facilidad, en su mayoría no les gusta trabajar en equipo, se molestan rápido, por parte de los padres existe falta de motivación ya que dedican mayor tiempo al trabajo de campo y no les permite conocer los problemas afectivos que le aqueja a su hijo, conllevando muchas veces a la baja autoestima en los niños.

Esta técnica de la dramatización tiene un valor agregado de sentir, expresar y comunicar. Si bien es cierto que mediante la dramatización el niño(a) desarrolla su personalidad, destrezas y capacidades como ser individual y social para el realce de su autoestima. De seguir con la deficiencia en el desarrollo de la dramatización no se podrá mejorar en los niños el desarrollo de la autoestima y aumentará las dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

## **1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL**

El grupo social estuvo representado por los niños y niñas de 3 años (Aula rectángulo) del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” del Distrito de Shucushyacu – Loreto.

### **1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

El presente trabajo de investigación se realizó entre los meses comprendidos de marzo a julio del año 2018.

### **1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

La investigación ha sido desarrollada en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, ubicada en Calle Teniente Cesar López Rojas S/N (B.M.I), distrito de Shucushyacu Teniente Cesar López Rojas, provincia de Alto Amazonas, departamento Loreto, Región Loreto, la dirección de la institución está a cargo de la Profesora Norvilta Laulate Pérez.

## **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.3.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Cuál es la relación que existe entre la técnica de dramatización y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” del distrito de Shucushyacu – Loreto, año 2018?

### **1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

#### **Problema Específico 1:**

¿Cuál es la relación que existe entre la expresión dramática y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” del distrito de Shucushyacu – Loreto?

### **Problema Específico 2:**

¿Cuál es la relación que existe entre la expresión corporal y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” del distrito de Shucushyacu – Loreto?

## **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Establecer la relación entre la técnica de dramatización y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” del distrito de Shucushyacu – Loreto, año 2018.

### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

#### **Objetivo Específico 1:**

Identificar la relación entre la expresión dramática y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” del distrito de Shucushyacu – Loreto.

#### **Objetivo Específico 2:**

Determinar la relación entre la expresión corporal y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” del distrito de Shucushyacu – Loreto.

## **1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Existe relación significativa entre la técnica de dramatización y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” del distrito de Shucushyacu – Loreto, año 2018.

### **1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

#### **Hipótesis Específica 1:**

Existe relación significativa entre la expresión dramática y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” del distrito de Shucushyacu – Loreto.

#### **Hipótesis Específica 2:**

Existe relación significativa entre la expresión corporal y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” del distrito de Shucushyacu – Loreto.



### 1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalización de las Variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS		ESCALA DE MEDICIÓN
				Nº	Total	
<b>Variable Relacional 1:</b>  Técnica de dramatización	Herramienta de comunicación en la que los niños y niñas expresan sentimientos y emociones e imitan actitudes.	Expresión dramática	- Imaginación - Creatividad - Espontaneidad	1,2 3,4 5	5	<b>ORDINAL</b>  <b>Escala de Likert:</b> Si..... ( 3 ) A veces..... ( 2 ) No..... ( 1 )  <b>Niveles:</b> Alto 24 - 30 Medio 17 - 23 Bajo 10 - 16
		Expresión corporal	- Autoconocimiento - Música - Participación	6,7 8 9,10	5	
<b>Variable Relacional 2:</b>  Autoestima	Valoración que la persona hace y conserva habitualmente de su propia retrato, muestra una conducta de aprobación o desconformidad, y señala el nivel en el que se considera a sí mismo.	Corporal	- Me gusta mi cuerpo - Corro mucho - Niño(a) limpio	1 6 16	3	<b>ORDINAL</b>  <b>Escala de Likert:</b> Si..... ( 3 ) Algunas veces.... ( 2 ) No..... ( 1 )  <b>Niveles:</b> Alta 43 - 54 Promedio 31 - 42 Baja 18 - 30
		Académica	- Trabajo bien - Entiendo lo que me piden - Me gusta ir al colegio - Me gustan las tareas	3 11 13 18	4	
		Socioemocional	- Soy importante - Lo paso bien - Los otros niños se ríen de mí - Tengo amigos(as)	2 4 7 9	6	

			- Me enfado con otros niños	12		
			- Los otros niños no quieren jugar	14		
		Familiar	- Mi familia me quiere	5	5	
			- Me porto mal	8		
			- Jugar mucho	10		
			- Hablo mucho	15		
			- Estoy Contento	17		

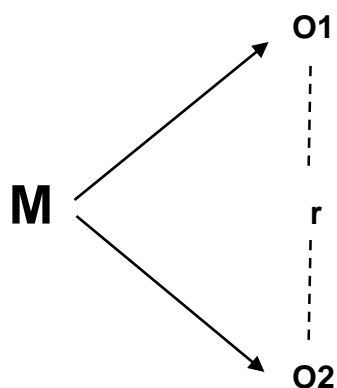
Fuente: Elaboración propia.

## 1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se plasmó en un diseño No Experimental, porque el investigador no manipuló de manera intencional las variables, es decir se observó al fenómeno tal y como se da en su contexto natural, para después analizarlos. Asimismo, es de corte transversal porque recolectaron datos en un solo momento, en un tiempo único.

Hernández, Fernández y Baptista (2014), describen este diseño como “aquellos estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. Este diseño se realizó sin manipular las variables” (p. 228).

Se esquematiza de la siguiente manera:



**Donde:**

M : Niños y niñas de 3 años del nivel inicial

O1 : Técnica de dramatización

O2 : Autoestima

r : Relación entre O1 y O2.

### 1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

En el presente estudio, el tipo de investigación ha sido básica. La investigación básica o fundamental busca el conocimiento de la realidad

o de los fenómenos de la naturaleza, para contribuir a una sociedad cada vez más avanzada y que responda mejor a los retos de la humanidad.

La investigación presentó un enfoque cuantitativo, del cual Hernández, et al. (2014), manifiestan que se “usa la recolección de datos en base a la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p. 4). Los resultados de la investigación se expresan en tablas y figuras estadísticas con su respectiva interpretación numérica.

### **1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

De acuerdo al planteamiento de Hernández, et al (2014), la investigación ha sido de nivel descriptivo y correlacional.

Es descriptivo, porque miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Esto con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación. A su vez, es correlacional, porque se encargan de identificar la relación entre dos o más conceptos o variables. Los estudios correlacionales tienen en cierta forma un valor un tanto explicativo, con esto puede conocer el comportamiento de otras variables que estén relacionadas.

### **1.6.3. MÉTODO**

El método de investigación ha sido hipotético deductivo, de acuerdo al autor Sabino (2013), “es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica” (p. 151). Es decir consiste en realizar observaciones a partir de los cuales se formulan las hipótesis, los cuales serán comprobados posteriormente con los resultados de la aplicación de la estadística.

## **1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. POBLACIÓN**

Gomero y Moreno. (2007), lo definen como “el conjunto de individuos y objetos de los que se desea conocer algo en una investigación” (p. 181).

La población de estudio estuvo constituida por 12 niños(as) de 3 años (Aula rectángulo) del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” del Distrito de Shucushyacu – Loreto, durante el primer semestre del año 2018.

### **1.7.2. MUESTRA**

La muestra ha sido de tipo No Probabilístico, debido a que la población no es significativa, en la investigación la muestra ha sido igual a la población de estudio, con un total de 12 niños(as) de 3 años.

## **1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **1.8.1. TÉCNICAS**

En el presente estudio, se ha empleado como técnica la observación. Hernández, et al. (2014), expresan que “la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta” (p. 316). A través de esta técnica el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación.

### **1.8.2. INSTRUMENTOS**

El instrumento utilizado es la ficha de observación, Hernández, et al (2014), remarcan que se “usa cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática” (p. 318).

Se aplicaron dos fichas de observación:

**Ficha de observación de la técnica de dramatización:** Dirigido a niños de 3 años, se formularon 10 ítems de preguntas cerradas, aplicando escala de Likert. La evaluadora ha sido la docente de aula:

**FICHA TÉCNICA:**

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Ficha de observación de la Técnica de dramatización

**Autores:** Luis Reyes (Lima).

**Año:** 2013

**Adaptado por:** Elva Montenegro López

**Año:** 2018

**Administración:** Niños de nivel inicial

**Duración:** Aproximadamente 15- 20 minutos

**Ítems:** 10 preguntas

**Finalidad:** Medir la significancia de la técnica de dramatización en las dimensiones: Expresión dramática y expresión corporal.

**Dimensiones:**

Expresión dramática: Se formularon 5 preguntas (Ítems 1, 2, 3, 4, 5).

Expresión corporal: Se formularon 5 preguntas (Ítems 6, 7, 8, 9, 10).

**Valoración:** Escala de Likert

Siempre..... ( 3 )

A veces..... ( 2 )

Casi nunca..... ( 1 )

**Niveles:**

Alto 24 - 30

Medio 17 - 23

Bajo 10 – 16

**Ficha de observación de la autoestima en la infancia:** Dirigido a niños de 3 años, se formularon 18 ítems de preguntas cerradas, aplicando escala de Likert. La evaluadora ha sido la docente de aula:

**FICHA TÉCNICA:**

**Instrumento:** Ficha de observación de la autoestima en la infancia EDINA.

**Autor(es):** Serrano, Mérida, y Tabernero (Córdoba, 2013)

**Adaptado por:** Elva Montenegro López

**Año:** 2018

**Ámbito:** Niños y niñas de 3 a 7 años de edad.

**Tiempo:** 10 minutos aproximadamente.

**Validez:** Para alcanzar niveles óptimos de validez de contenido se utilizó la técnica de 9 expertos.

**Confiabilidad:** Para el análisis de fiabilidad del cuestionario EDINA se ha calculado el Alfa de Cronbach, la fiabilidad total del cuestionario es de 0.70.

**Ítems:** 18 preguntas.

**Utilización:** El cuestionario EDINA puede ser utilizado por el profesorado de estas etapas educativas como una herramienta que le ayude a identificar el nivel de autoestima de su alumnado y le permita adoptar las decisiones educativas pertinentes.

**Dimensiones:**

Dimensión corporal: Se formularon 3 preguntas (1, 6, 16)

Dimensión académica: Se formularon 4 preguntas (3, 11, 13, 18)

Dimensión socioemocional: Se formularon 6 preguntas (2, 4, 7, 9, 12, 14)

Dimensión familiar: Se formularon 5 preguntas (5, 8, 10, 15, 17)

**Valoración:** Escala de Likert

Si..... ( 3 )

Algunas veces.... ( 2 )

No..... ( 1 )

**Niveles:**

Alta	43 - 54
Promedio	31 - 42
Baja	18 – 30

**1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN****1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

La investigación es importante a nivel teórico porque nos permite aumentar el cuerpo teórico sobre el tema, de tal manera que los docentes que trabajan con niños pueden tener mayor conocimiento de la técnica de la dramatización y la autoestima de los niños y niñas y de cómo ayudar a mejorar su autoestima del niño.

Las teorías y/o enfoques que me han servido de fundamento son la Teoría psicogenética de Piaget y la Teoría sociocultural del aprendizaje de Vigotsky para la variable la técnica de dramatización y el Enfoque psicodinámico de Robert White, Enfoque sociocultural de Morris Rosenberg, la perspectiva cognitivo-experimental de Seymour Epstein y la visión humanista de Branden para la variable autoestima.

**1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

Desde la perspectiva práctica, el estudio servirá a los docentes de la Institución Educativa Pública N° 40 Santa Rosa de Lima del distrito de Shucushyacu – Loreto, para tomar decisiones frente a los problemas de autoestima en la población estudiantil tomando como base los resultados obtenidos y aplicar técnicas de dramatización que por su naturaleza, permite a los niños la libre expresión influenciando.

Asimismo al aplicar estrategias previa adaptación no solo recobra importancia para elevar los niveles de autoestima en los niños, sino también aplicarlo en los talleres con los padres de familia.



### 1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Desde la perspectiva socio – educativa, la participación docente juega un papel central en la calidad de los aprendizajes en los niños y niñas. Por ello la necesidad de establecer la formación continua del docente a partir de los hallazgos de la investigación e incorporar las técnicas y estrategias a su práctica educativa, socializándolo con el resto del personal docente de la IE a fin de favorecer el desarrollo personal de los niños y niñas y por ende la motivación frente al aprendizaje.

### 1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

El presente estudio se respalda en los siguientes fundamentos jurídicos:

- **Constitución Política del Perú (1993)**

**Artículo 14°.-** La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

- **Ley General de Educación N° 28044 (2003)**

**Artículo 2°.-** La educación es un proceso de enseñanza – aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de la cultura, al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial.

**Artículo 36°.- Educación Básica Regular**

**Nivel de Educación Inicial.-** La Educación Inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años en forma escolarizada. El Estado asume, cuando lo requieran, también sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. Se articula con el nivel de Educación Primaria asegurando coherencia pedagógica y

curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de gestión.

Con participación de la familia y de la comunidad, la Educación Inicial cumple la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socioafectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la sicomotricidad y el respeto de sus derechos.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS**

Camara y Velásquez (2015), en su artículo científico titulado “La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Martín A del distrito de Mariano Melgar 2015”, Arequipa. Se tuvo como objetivo utilizar la dramatización como medio de estímulo de expresión infantil oral y corporal. La metodología se enmarca en un diseño descriptivo comparativo, de tipo básica, enfoque cuantitativo, la muestra lo conforman 26 niños de 5 años y 2 docentes. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación. Conclusiones: Las docentes de la I.E.I San Martín A del Distrito de Mariano Melgar, utilizan la dramatización como un medio de estímulo para la expresión oral y corporal de los educandos de una manera limitada, y con poca frecuencia, lo que no favorece a los niños y niñas para optimizar su expresión oral y corporal. La dramatización infantil pedagógicamente es comprendida como vital y necesario no sólo para el desarrollo de ciertas capacidades individuales de los niños, sino para su

formación integral.

Cruz, Caballero y Ruiz (2013), en su artículo científico titulado “La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria”, España. Se tuvo como objetivo comprobar los efectos de la dramatización en la expresión y reconocimiento de emociones. El estudio se realizó con 45 alumnos de primaria de ambos sexos, de 10 y 11 años de edad, divididos en dos grupos: experimental (23 alumnos) y control (22 alumnos). La recogida de datos se realizó mediante escalas de observación diseñadas ad hoc de acuerdo a los objetivos que se aplicaron antes y después de una intervención basada en la dramatización en el grupo experimental, y al mismo tiempo en el grupo control con la diferencia de que este último no recibió tratamiento. El programa de intervención constó de seis sesiones de una hora de duración en las que se trabajó la expresión y el reconocimiento de las emociones a través de ejercicios dramáticos. Los resultados demostraron que el programa mejoró significativamente la capacidad de expresión y reconocimiento de emociones de los alumnos.

### **2.1.2. TESIS NACIONALES**

León y Luis (2017), en su investigación titulada “La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate”, Lima. Se tuvo como objetivo comprobar los efectos de la dramatización en la autoestima. La población lo conforman 30 niños de ambos sexos, de 5 años de edad, divididos en dos grupos: experimental (15 niños) y control (15 niños). La recogida de datos se realizó mediante escalas de observación diseñadas ad hoc de acuerdo a los objetivos que se aplicaron antes y después de una intervención basada en la dramatización en el grupo experimental, y al mismo tiempo en el grupo control con la diferencia de que este último no recibió tratamiento. El programa de intervención constó de diez sesiones de 30 minutos de duración en las que se trabajó la expresión y el desarrollo de

la autoestima a través de ejercicios dramáticos. Los resultados demostraron que el programa mejoró significativamente la capacidad de expresión y el nivel de autoestima en los niños y niñas del grupo experimental.

Chirito (2016), en su investigación titulada “Los tipos de dramatización en niños de 4 años, I.E.I Niño Jesús de Praga N° 001 – Chillón, Lima 2016”, Lima. Se tuvo como objetivo determinar los tipos de dramatización que se encuentran en los niños de 4 años. La metodología se desarrolló en el marco del enfoque cuantitativo, el tipo de investigación básica con un diseño no experimental contando así con una población de 80 niños de dicha institución educativa. Se empleó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo, en la cual se obtuvo por dimensión los siguientes resultados en los juegos dramáticos se obtuvo el 72,5% de los niños que se encuentran en el proceso por ende significa que aun requieren ayuda de la maestra para desarrollar la representación, asimismo en la segunda dimensión que es la improvisación se obtuvo el 63,75% de los niños aún está en proceso por lo cual se evidencia que los niños aun presentan dificultades para crear personajes de un cuento, por lo tanto en la tercera dimensión que es la pantomima se obtuvo el 58,75 que se encuentra en el logro ya que emplea de manera adecuada tanto su movimiento corporal y gestual el permitió transmitir el mensaje deseado al momento de la dramatización, de esta manera en la cuarta dimensión de títeres se obtuvo el 56,25 % de los niños que emplean el uso de títeres al momento de dramatizar de manera satisfactoria permitiéndole así el desarrollo de su imaginación de cada niño.

Muñoz (2016), en su investigación titulada “Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016”, Trujillo. Se tuvo como objetivo determinar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215. La investigación se desarrolló con un diseño

experimental, de tipo pre-experimental, que se trabajó con una muestra de 31 niños cuyas edades fueron de 3 años. Los datos fueron recogidos mediante la técnica de la observación sistemática, a través de una guía de observación. Los resultados obtenidos muestran que hubo una mejora total y significativa en el área de expresión oral en los estudiantes de 3 años, estos resultados confirman, la hipótesis planteada, en que la aplicación del taller de “Dramatización” mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris.

Ñahue (2015), en su investigación titulada “La dramatización en el desarrollo de habilidades sociales en niños de Inicial, San Juan de Miraflores, 2014”, Lima. Se tuvo como objetivo determinar el efecto de la aplicación del programa de dramatización “Jugando con mis amigos” en el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°627 San Juan de Miraflores. El tipo de investigación fue aplicada de diseño cuasi experimental en el cual se manipuló la variable independiente, programa de dramatización “Jugando con mis amigos para ver su efecto en la variable dependiente habilidades sociales. Se aplicó el instrumento sobre las habilidades sociales; en dos momentos Pre test y Post test; la muestra fue no probabilística y estuvo conformada por 50 de los cuales: 25 niños conformaron el grupo control y 25 el grupo experimental. Los resultados demostraron que la aplicación del Programa “Jugando con mis amigos” causa efecto significativo en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 627 de San Juan de Miraflores. Ya que los resultados estadísticos muestran que las diferencias de puntajes entre el grupo de control y el grupo experimental son significativos.

Ilma (2015), en su investigación titulada “La dramatización como estrategia de aprendizaje en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Pequeñas Estrellas, Bellavista-Callao, 2015”, Lima. Se tuvo como objetivo determinar el nivel de desarrollo de la dramatización como estrategia de aprendizaje en los niños y niñas de 5

años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Pequeñas Estrellas”, Bellavista. La metodología que se emplea es de tipo básica, estudio descriptivo, de diseño no experimental, la población ha estado conformada por 30 niños y niñas de 5 años del nivel Inicial y la muestra es la misma siendo en conclusión una muestra censal. Los resultados de la investigación demuestran que los niños y niñas de 5 años del nivel inicial se encuentra en el nivel de inicio - proceso es decir el 50% de niños evaluados se encuentra en el nivel de inicio, mientras que el otro 50% de niños se encuentra en el nivel de proceso, estos resultados estaría significando que ningún alumno se encuentra en el nivel de logro y por lo contario su desarrollo tendría como meta alcanzar este nivel.

### **2.1.3. TESIS INTERNACIONALES**

Ferres (2016), en su investigación titulada “Desarrollo de la autoestima en educación infantil a través de la dramatización”, España. Tuvo como objetivo demostrar que la dramatización es una metodología idónea para el desarrollo de la autoestima. La investigación es un estudio de campo, descriptivo. La muestra estuvo conformada por 20 niños. Se aplicó sesiones de clase y un cuestionario. Resultados: Los niños y niñas no están acostumbrados a realizar actividades cooperativas, por lo que rechazan no ser los protagonistas y se enfadan con facilidad. Los niños han conocido su cuerpo y descubierto nuevas posibilidades de acción y de expresión a través del movimiento y la invención de pasos. También han mejorado en la coordinación y el control de gestos. Se concluye que la dramatización es una metodología muy útil para desarrollar la autoestima en el alumnado, pues mejora aspectos integrales y necesarios en el niño para formar un autoconcepto ajustado.

Onieva (2011), en su investigación titulada “La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad”, Málaga. Se tuvo como objetivo determinar hasta qué grado la dramatización influye en la

motivación, la autoestima, el rendimiento académico y las relaciones sociales de los jóvenes estudiantes. Se empleó el estudio de casos, con diseño de carácter etnográfico. La muestra estuvo conformada por se aplicó un cuestionario conformado por 22 ítems. Resultados: Tras la dramatización, el efecto sobre la autoestima fue alto, con un incremento a las respuestas “falso” de 9,7 alumnos de media, en el beneficio de la motivación el incremento medio por ítem fue de 9 estudiantes, y algo inferior en el caso de las relaciones sociales, con 6,8 estudiantes de media. Conclusiones: Las representaciones de las dramatizaciones, y con el común acuerdo de los estudiantes, pueden representarse a estudiantes de cursos inferiores, para que estas tengan una finalidad educativa por parte de los alumnos, no solo de la maestra, sabiendo que van a tener un público que no va a criticar el trabajo, sino que va a tomar una actitud receptiva del tema que se esté exponiendo.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN**

#### **2.2.1.1. TEORÍAS Y/O ENFOQUES DE LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN**

##### **a) Teoría psicogenética de Piaget**

Jean Piaget (1988), sostiene que los niños utilizan el taller dramático para dominar la representación simbólica y aumentar sus conocimientos sociales.

El taller dramático refleja la madurez social, a los 3 años, tienen mejor comprensión de las ideas ajenas (roles). A los 4 años, identifican con seguridad las situaciones de juego que pueden producir, alegría, tristeza, temor e ira. La madurez social es relativa, a los 3 o 4 el niño suele ser obstinado y negativo. Ahora les interesa más los efectos que pueden tener sus acciones en el mundo circundante y obtienen gran satisfacción al mostrar a los otros lo que ellos hacen.



Así mismo, es una actividad muy importante dentro del aprendizaje creador, favorece el desarrollo socio-emocional, pues es una válvula de emociones, sentimientos y necesidades; así como es un fiel reflejo de las relaciones familiares que van condicionando la personalidad del niño, pero no controlándola en forma absoluta, ya que la maravillosa capacidad creadora de los niños, les permite manejar, de cierta forma, la organización de su conducta personal-social. La dramatización le ofrece al niño el recurso para experimentar, probar, sin limitaciones, ni temores, porque es algo que le pertenece totalmente y puede usar sin restricciones, hasta conseguir la solución que busca, o lograr satisfacción y placer.

#### **b) Teoría sociocultural del aprendizaje de Vigotsky**

Lev Vigotsky (1982), examina el desarrollo de la imaginación artística del niño y afirma que, junto a la expresión literaria, el drama o representación teatral constituye el aspecto más frecuente y extendido de la creación artística infantil. En primer término, porque el drama, basado en la acción, en hechos que realizan los propios niños, une del modo más cercano, eficaz y directo la creación artística con las vivencias personales.

Vigotsky sostiene que cuando un niño, que ve por primera vez un tren, dramatiza su representación, juega a que es locomotora, golpea, silva, tratando de copiar lo que ve y experimenta enorme satisfacción al hacerlo.

De otro lado, se concibe a la dramatización como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en la que se fusiona la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientando a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el que cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.

### **2.2.1.2. DEFINICIONES DE DRAMATIZACIÓN**

Delgado (2011), sostiene que la dramatización “es una herramienta de comunicación en la que los niños y niñas expresan sentimientos y emociones e imitan actitudes” (p. 382).

Para Motos y Tejedo (2016), “es una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio, por tanto es el resultado de dar formas y condiciones dramáticas a algo, a través de diálogos, conflictos entre personajes y dinámicas de una acción” (p. 28).

De otro lado, Cárdenas (2002), señala que:

Es el proceso en el cual los objetos, hechos y personas dejan de ser lo que son para representar otra cosa a través de la actuación. En consecuencia al comenzar el trabajo con los niños, las representaciones deben hacerse frente a un público compuesto por los propios niños, buscando ciertos niveles de privacidad y confianza para los actores que se muestran por primera vez (p. 125).

En síntesis, la dramatización es un conjunto de actividades de tipo vivencial, así mismo como un instrumento o medio que contribuye a favorecer y potenciar el desarrollo actitudinal en los niños, específicamente en los primeros años cuya necesidad es aprender y mejorar las conductas de los niños.

### **2.2.1.3. IMPORTANCIA DE LA TÉCNICA DE DRAMATIZACION**

Calderón (2010), resalta que se debe partir del principio que “en todo ser humano existe el impulso de imitar y representar a otras personas, por lo tanto es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre por ello los niños a muy temprana edad, manifiestan el impulso de hacerlo” (p. 107). Así vemos como juegan a la mamá y al papá, a la tía, representando las acciones que le son familiares o aquellas que más le han llamado la atención.

Además, permite que el niño frente a la problemática que corresponde a su edad, aprenda a situarse con actitudes positivas, deseables en una nueva sociedad. Así como, actuar sin presiones ni influencia alguna, respetando sus ideas y tomando en cuenta sus acciones.

La dramatización es importante porque logra en el participante:

- Pensamiento independiente.
- Que aprendan a respetar y a convivir en grupo.
- Estimular la creatividad e imaginación.
- Mejorar la concentración y atención de los niños.
- Aumentar su autoestima.
- Conocer y controlar sus emociones.

#### **2.2.1.4. FUNCIONES DE LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN**

Piaget (1988), en sus aportes a la educación considera que las funciones de la dramatización son las siguientes:

**La asimilación de la realidad:** Mediante estos juegos el niño revive experiencias que le han sido gratas, como también imaginar situaciones desagradables o difíciles, las cuales el producto a su modo; tan luego puede representar una fiesta como puede simular juegos de enfermos y puede llegar a representar hasta acciones crueles.

**La preparación y superación de situaciones:** A los niños les gusta realizar los papeles de representaciones futuras que ellos esperan compartir con sus compañeros todas experiencias y proyecciones, este es motivo por lo que imaginan y se sienten aviadores, militares, enfermeras, etc. Estas representaciones contribuyen a la aceptación de realidades alegres, tristes enigmáticas y favorecen el desarrollo mental y emocional del niño.

**La expresión del pensamiento y sentimiento subjetivo:** Jean Piaget, llega a concluir que el juego simbólico es la forma de pensar sobre su propia experiencia y compensará con la facilidad que demuestra para representarlas con la ayuda importante del lenguaje (p. 168).

#### **2.2.1.5. DIMENSIONES DE LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN**

Tejerina (2004), nos plantea las siguientes dimensiones de la técnica de dramatización:

##### **Dimensión 1: Expresión dramática**

Es parte del vivir de todo ser humano, es un lenguaje que utiliza el cuerpo como medio, como instrumento de representación, expresión, comunicación y creación. Estará siempre en equilibrio entre la espontaneidad y la técnica artística, entre la liberación del yo y el conocimiento de los demás.

Tiene como propósito contribuir a mejorar las relaciones entre el ser humano y su medio. En sus inicios la expresión dramática se manifiesta a través de gestos, luego avanza hacia otras manifestaciones como los juegos simbólicos, por ejemplo, cuando el niño o la niña actúa como si fuera una persona distinta, un animal o un objeto, también cuando simula hacer cosas.

La dramatización es un campo abierto a la imaginación, a la creatividad y a la espontaneidad de cada uno. Con este componente se logra que el niño y la niña disfruten y muestren interés por participar en representaciones. A la vez ofrece ventajas como representar diferentes roles por ejemplo, ser un adulto que controla la situación o un niño que demandan la atención. Aclarar hechos y al hacerlo expresar sus sentimientos de un modo seguro y aceptable y por último establecer un puente entre la fantasía y la imaginación.

## **Dimensión 2: Expresión corporal**

Se desarrolla en los niños y niñas de acuerdo a su edad, es decir, se expresa en forma particular, original, única e irrepetible.

El niño(a) crea su propio movimiento para disfrutarlo y así compartirla con sus semejantes, del mismo modo enriquece la imagen corporal, la afirmación de su identidad, pues con él pueden conocer las partes de su cuerpo y explorar sus posibilidades de movimiento, moverse con soltura, seguridad y comodidad.

En consecuencia, el movimiento del cuerpo le permite al niño(a) expresarse y reflexionar sobre esta vivencia, pueden jugar y crear situaciones vinculadas con su experiencia de vida y sus emociones.

La expresión corporal es una disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimo, emociones, conocimientos y sensaciones de manera creativa, le permite manifestarse de manera espontánea a partir del conocimiento del cuerpo en forma individual o grupal, teniendo en cuenta las impresiones que perciba a través de los sentidos y su relación con el espacio y el tiempo, además ayuda a fortalecer la autoestima del individuo (p.125).

### **2.2.1.6. ELEMENTOS DE LA DRAMATIZACIÓN**

Bercebal (2010), sostiene que “la sesión de dramatización puede ser realizada en cualquier momento y en cualquier disciplina curricular, como recurso didáctico y se elabora bajo una estructura diferente no siendo necesaria tanta organización como en una representación teatral” (p. 177), aunque existen ciertos elementos comunes con el teatro, como personajes, conflicto, argumento, espacio y tiempo:

- **El personaje.-** Se caracterizan por una serie de atributos, es un elemento indispensable en la representación dramática. El actor, puede sentir la necesidad de identificarse con una personalidad diferente de

la suya y comunicarse con el mundo exterior. Incluso es posible personificar animales, plantas u objetos. En el aula, es importante que el docente desempeñe su rol en el sentido de estimular a los niños y niñas para que no se mantengan en un personaje concreto, sino que estimen conveniente el paso por todos los roles teatrales.

- **El conflicto.-** Consiste en el enfrentamiento entre los objetivos de los diferentes personajes. Pero es importante que sea resuelto en el transcurso de la acción para que los participantes vuelvan al equilibrio inicial.
- **El argumento.-** Constituye los contenidos de cada tema. En este sentido es necesario tener en cuenta que todo tema curricular puede ser dramatizado.
- **El espacio.-** Es el lugar físico, donde se desarrolla la acción, puede ser real o virtual. El aula puede constituir un buen espacio físico, tanto virtual como real, para llevar a cabo el juego dramático; esta actividad no precisa contar con salas especiales para su realización.
- **El tiempo.-** Es la localización temporal, histórica y psicológica de los diferentes personajes, la acción de la dramatización se realiza en un tiempo específico y determinado. En el juego dramático, los intérpretes representan la acción solamente una vez y de manera improvisada. El docente debe considerar la oportunidad o el momento ideal para realizar la dramatización. Puede plantearse al principio de la clase, bien como inmersión en las propuestas de trabajo creativo, de habilidad y destreza o bien en la fase final de la misma, como relajación imaginativa. A veces, podemos introducirla como táctica de reanimación en un momento dado, cuando la apatía o la rutina se adueñan del ambiente, y puede servirnos de nuevo para estimular y motivar la dinámica de la clase, mejorando el tono vital de la misma.

- **Las reglas de los juegos dramáticos.-** Las reglas no son rígidas, tienen un alto grado de flexibilidad y apertura muy amplios. Al hablar de normas y reglas, se indica las condicionantes secundarias como los materiales, los soportes empleados, los procedimientos y las técnicas o la temporalización, que tan sólo limitan parcialmente su planteamiento inicial, pero no imponen ni coartan su proceso posterior. Las reglas que se plantean en este tipo de juegos deben ser, escuetas y flexibles, de lo contrario, la carga de reglas rigurosas entorpece el desarrollo del juego. Si durante el transcurso del juego, por cualquier motivo fuera necesario introducir más reglas, estas deben definirse de un modo claro, escueto y conciso, y además han de ser respetadas por todo el grupo. En este sentido, el docente puede intervenir en el juego estimulando la participación y la comunicación sin ejercer presión en el grupo.

#### **2.2.1.7. TECNICAS DE DRAMATIZACIÓN**

Motos y Tejedo (2016), sostienen que “las técnicas de dramatización tienen por objetivo hacer que el individuo se encuentre más cómodo en su cuerpo, consigo mismo y con los otros” (p. 45), para lo cual hace mención a las siguientes técnicas:

**Expresión Corporal:** Es una de las principales de la representación dramática. Tiene por objetivo tomar conciencia de las posibilidades motrices, es decir la utilización del cuerpo para expresar los propios sentimientos y sensaciones.

**Mímica:** Muy próxima a la expresión corporal, permite contar una historia, reproducir un gesto, una situación con ayuda de la expresión del cuerpo y del rostro.

**Relajación:** Busca el bienestar y mejor concentración. Favorecen la facultad de desenvolverse eficazmente con pocos medios y en el

momento adecuado y son: Los movimientos parciales del cuerpo y respiración.

**Expresión Oral:** Se manifiesta, en primer lugar, por el lenguaje, que sirve para expresar, para contar, implica conocer el significado exacto, el peso y el alcance de las palabras según el momento y el modo, en que se las emplea. No se limita a la palabra. Es también expresión a través del grito modulado, del canto, de los coros recitados, de ruido de todo tipo, de los ritmos.

#### **2.2.1.8. MODALIDADES DE DRAMATIZACIÓN**

Delgado (2011), señala que las actividades dramáticas se clasifican de la siguiente manera:

**Los títeres:** Es un medio que les permite a los niños y niñas a través de una marioneta (de guante, de dedos, articuladas, de sombra...) proyectar su estado emocional libremente. Pueden expresar lo que no son capaces de expresar sin la marioneta por miedo o inseguridad. Permiten además estimular la imaginación del niño o la niña y tienen un valor psicológico, terapéutico y educativo.

**El mimo:** Está modalidad se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. La palabra no tiene cabida y predominan los signos corporales. Los niños y niñas desde edades tempranas practican mejor la mímica desde el juego simbólico, tanto interpretando como adivinando el significado de la que realizan sus compañeros.

**La pantomima:** Consiste en formar pequeños grupos de trabajo y pensar el tema que se interpretará. A continuación se distribuyen los papeles, se estudia la escenificación y los gestos y se realiza la puesta en escena. Es conveniente evitar la excesiva articulación y actuar de frente o de espaldas.



**Las sombras:** Estas actividades resultan realmente fascinantes y misteriosas para los niños y niñas. Les atrae la imagen oscura que proyecta su propio cuerpo y juegan constantemente con ella, intentando no pisarla o intentando correr más deprisa que ella. Son totalmente viables para llevarlas a cabo en el aula ya que apenas se necesitan recursos. Tienen múltiples ventajas como por ejemplo la interpretación simbólica, el desarrollo de la imaginación o la calidad de la expresión corporal.

**Otras actividades dramáticas:** Representación de actividades cotidianas, adivinar lo que representa otro grupo, imitación de animales a través de gestos y sonidos, representación de conflictos, representación de sentimientos, el juego del espejo. (p. 381).

#### **2.2.1.9. BENEFICIOS DE LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN**

Jerez y Encabo (2009), nos señala que entre los beneficios que la dramatización desarrolla en los participantes hemos destacado aquellos cuatro que más se repiten en todas aquellas investigaciones en las cuales se ha empleado la dramatización como recurso educativo, y que son:

**El desarrollo de habilidades sociales:** Se trata de aquellos comportamientos que le proporcionarán al estudiante un apoyo psicológico y equilibrado en sus relaciones interpersonales con sus compañeros. De esta forma el estudiante reivindica sus derechos y libertades sabiendo al mismo tiempo respetar las de los demás, evitando estados de ansiedad ante situaciones difíciles o problemas, mostrando sus sentimientos y opiniones libremente

**La mejora de la autoestima:** Implica una mayor consideración, aprecio o valoración de la propia persona y la aceptación de lo que uno es, a pesar de las limitaciones o habilidades que se posea en comparación con los demás.

**Aumento de la confianza en sí mismo:** El niño(a) de forma intuitiva toma conciencia de sus propias posibilidades y de su fuerza, para así afrontar y superar cualquier situación difícil.

**El aprender a trabajar en equipo:** Con una adecuada coordinación entre los estudiantes y a través del apoyo de un docente podrá llevarse a cabo un proyecto común, siendo todos y cada uno de ellos responsables del resultado final. No se trata de la suma de aportaciones individuales, sino de un comportamiento que engloba aspectos como la complementariedad, la coordinación, la comunicación, la confianza y el compromiso mutuo (p. 67).

El desarrollo de la imaginación es importante como los cuatro beneficios antes citados, indispensable en la formación de una persona ya que es la habilidad para crear algo nuevo. Junto a la imaginación, conceptos como el ingenio, la originalidad, la invención, la intuición y el descubrimiento también se promueven entre los participantes.

En síntesis, los juegos dramáticos desarrollan la creatividad a través de acciones, creaciones colectivas, juegos de roles, improvisaciones y elaborando textos o diálogos a través de un tema en concreto, de esta manera los estudiantes podrán desarrollar la manera de expresarse con los demás al igual que la capacidad de saber escuchar a sus compañeros.

#### **2.2.1.10. EL PAPEL DEL DOCENTE DURANTE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN LOS NIÑOS**

Tejerina (2004), en lo concerniente al papel y la labor del docente durante la expresión dramática en los niños, remarca que éste debe asumir el papel de animador con su alumnado, para lo cual requiere:

- Organizar y orientar la actividad: a pesar de realizar una programación previa, el docente debe adaptar sus propuestas al nivel y a la

progresión de los niños y niñas. No interviene en la acción dramática pero sí debe tener desarrollada su capacidad de juego para motivar y dinamizar a su alumnado.

- Observar a cada niño: de este modo conocerá a nivel individual las necesidades, carencias y el nivel de integración de cada niño; y a nivel grupal, conocerá las motivaciones e intereses comunes.
- Ofrecer consignas claras y posibles: así se facilitará el entendimiento por parte de los alumnos y alumnas y podrán desarrollar la propuesta adecuadamente.
- Preparar materiales, facilitar recursos técnicos y enseñar a utilizarlos: de esta manera los niños y niñas verán en estos recursos un apoyo y no un estorbo.
- Graduar las actividades: el fin de esta graduación es la búsqueda de la progresión.
- Repartir entre el alumnado responsabilidades: esto hace que los niños y niñas se vean más comprometidos con la tarea ya que ejercen un papel relevante, lo que les dota, simultáneamente, de una mayor autonomía.
- Promover un ambiente alegre y un clima de confianza y responsabilidad: esto se consigue mediante la aceptación de todas las propuestas que surgen de los niños y niñas.

Por consiguiente, el docente debe ser artista y creador al igual que los niños y niñas. En primer lugar, debe amar el drama infantil y estar dispuesto a aprender del niño y la escuela. El autor destaca que en ningún momento se debe mencionar a los niños y niñas las palabras "teatro" y "público", puesto que pueden ocasionar nervios y distracción. En este sentido, es frecuente escuchar que lo importante con niños(as) de esta etapa educativa es el proceso y no el producto.

Por su parte, Reina (2009), considera que el teatro "es también fuente de disfrute y de compromiso con la consecución de un producto: la escenificación. El hecho de preparar el montaje, la valoración del público

y el visionado posterior de su actuación incrementa su autoconfianza e interés por la expresión y representación dramática” (p. 12).

#### **2.2.1.11. EL TALLER DE DRAMATIZACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL**

La dramatización, residen en su práctica desde muy temprana edad, puesto que contribuye al desarrollo general de la personalidad, mejorando la observación y el comportamiento social.

La expresión corporal constituye al principio de la vida la base de la comunicación y poco a poco el lenguaje oral va convirtiéndose en el vertebrador fundamental del acto comunicativo. No obstante, la expresión corporal seguirá jugando un importante papel, incluso a veces aportando mayor información que la transmitida oralmente.

#### **Como se organiza:**

Ramírez (2009), “da cuenta que actualmente, podemos aprovechar las nuevas tecnologías y medios audiovisuales para trabajar las actividades dramáticas con los alumnos/as” (p. 45), algunas de las propuestas son:

- Hacer un vídeo de la representación de teatro, donde luego los alumnos/as se verán en clase, comentarán lo que más le ha gustado, los fallos para mejorarlos.
- Juegos de expresión corporal mediante la visualización de canciones “Canta juegos” en el DVD.
- Los niños y niñas observan una proyección de las imágenes del cuento en el rincón del ordenador y luego con caretas lo interpretan en el rincón de juego simbólico.

#### **Recursos:**

En relación a los recursos que podemos utilizar en nuestro contexto escolar para desarrollar las actividades dramáticas, algunos de ellos son:

- Vestuario (baúl con telas, bolsos, collares, sombreros, guantes...).
- Material de fiesta: bigotes, gafas, narices, orejas.

- Espejo.
- Caretas, pelucas.
- Maquillaje.
- Marionetas de mano y dedos.
- Muñecos, objetos para el juego simbólico.
- Guiñol.
- CD.

#### **2.2.1.12. ACTIVIDADES DRAMÁTICAS**

Bullón (2002), nos hace mención de las principales actividades dramáticas, las cuales paso a mencionar:

**El aprestamiento dramático:** Se hace aprestamiento dramático con fines educativos en los primeros años en que el niño deja el juego del hogar y asiste al colegio. No nos es extraño que el niño, canta, juega, danza, y es estimulado en todas las formas de desplazamiento y motivación corporal.

Este aprestamiento posibilita que el niño se relacione con el mundo que lo rodea ya que el teatro en cuanto a la educación urge enriquecer métodos y sus formas que constituye un medio muy eficaz ya que apela al individuo por entero, a su profunda humanidad, a su conciencia de valores y a su más inmediata y espontánea sociabilidad.

**Ejercicios dramáticos:** Son actividades dramáticas que se repiten una tras otra para dominar una dificultad y lograr habilidades dramáticas.

**Juegos de libre expresión:** Estimula al participante a expresarse teatralmente.

Sin dirigir ni insinuar el tema. No hay propuestas que refrénela libre dirección que toma el juego. Los juegos de libre expresión nos permiten observar el mundo íntimo del niño o el joven, pues el juego es el más evidente de expresión libre en los niños y la expresión libre o espontánea

es la exteriorización sin represiones de las actividades mentales del pensar, sentir, percibir, intuir. Por lo tanto, quedan comprendidos entre los juegos de libre expresión espontánea, libradora, creadora y desinhibidora, como tales pueden servir para todas las tareas de cada situación de educación por el arte (teatro, música, o arte plásticas) y también en la educación psicomotriz.

**Juego de roles:** Se propicia la participación de los niños o adultos en estatus diferentes a los que les pertenece por su edad o formación en la sociedad. En el aula, por un día un niño puede ser invitado a asumir el papel del maestro. Como el docente que tiene o como el que quisiera tener. Estos juegos permiten evaluarlos a nosotros como educadores.

**Juego dramático:** Son juegos ideales para los niños de temprana edad. Algunas veces estos juegos irrumpen y se mezclan en la formalidad del adulto por lo que conviene saber darles la resonancia y estímulos puestos que la base formativa de los niños comienza sin ninguna duda en el juego.

**Pantomima:** Es la expresión plástica por medio del gesto puro y la relación del cuerpo con el espacio. Es un excelente medio para estimular el desarrollo por la práctica de los medios expresivos del niño o del adulto.

Algunas veces se cubren con cortinajes estereotipados de gestos que visten los movimientos y otras, la cortina está dada por fondos musicales, algunas veces las pantomimas implican grabar efectos sonoros los que calzan con la historia y el trabajo del participante.

**Improvisación:** Son respuestas dramáticas a estímulos cuya finalidad tengan a este como resultado un estímulo para la improvisación puede estar sugerido por un objeto un sonido o ruido, una lectura breve, recuerdo de un personaje de la comunidad, policía, albañil etc.

**Títeres:** Tienen un alto valor educativo, son un medio de expresión que se usan con los niños tímidos, con aquellos que no se animan a improvisar un diálogo por timidez, constituyen una buena solución en espacio reducidos donde los niños no pueden desplazarse con facilidad.

La construcción de los títeres ofrece el desarrollo de su sensibilidad estética, así como habilidades manuales. La manipulación de los títeres de la oportunidad de trabajo por control mental, ya que esta tiene que controlar los dedos, de manera que pueda operar como ella desea.

**Secuencia y distribución:** Las actividades dramáticas deben darse siguiendo un orden lógico y gradual, respetando las características biopsicosociales de los estudiantes (p. 122).

## **2.2.2. AUTOESTIMA**

### **2.2.2.1. TEORÍAS Y ENFOQUES DE AUTOESTIMA**

#### **a) Enfoque psicodinámico de Robert White**

Según White (1959), las necesidades insatisfechas promueven un estado impulsivo de mover el organismo a satisfacer estas necesidades con el fin de reducir las tensiones y recuperar el estado de equilibrio. El deseo de estimulación de origen biológico y su correspondiente esfuerzo por dominar el entorno están comprendidos en el uso del término competencia.

De acuerdo al autor considera que la raíz central de la autoestima es la eficacia en el desarrollo humano.

#### **b) Enfoque sociocultural de Morris Rosenberg**

Esta teoría destaca los factores sociales que influyen en la autoestima, es decir; el self es una construcción social y trabaja sobre la premisa de que los auto valores asociados a la autoestima surgen de la interacción de procesos culturales, sociales, familiares y otros interpersonales.

### **c) La perspectiva cognitivo-experimental de Seymour Epstein**

Desde esta perspectiva teórica la autoestima es definida como una necesidad básica de ser merecedor de amor, ocupa un rol central en nuestras vidas como una fuerza de motivación. Epstein (1980) se basa en ideas cognitivas sobre la experiencia, organización, representaciones y el proceso evolutivo.

El autor menciona que los seres humanos organizan la información y la experiencia del mundo, de sí mismo y de los otros, en teorías personales de realidad. La autoestima tiene efecto sobre las conductas y emociones. La regulación de la autoestima es importante para la persona, sin embargo esto varía de persona a persona, ya que cada uno tiene diferente percepción del mundo.

### **d) La visión humanista de Branden**

De sus contribuciones podemos resaltar que convierte la autoestima en un aspecto personal, no solo social y evolutivo, ya que la concibe como una necesidad básica del ser humano que influye sobre en su conducta, es decir; es una necesidad que se debe aprender a satisfacer mediante la razón, elección y responsabilidad, así como manejarla a lo largo de toda la vida.

Branden (2007), identificó seis pilares básicos de la autoestima:

- El grado de conciencia del individuo:
- Respeto hacia los propios deseos, necesidades y valores, buscando la forma de expresión adecuada.
- La autoaceptación o ser honesto con el tipo de elecciones que un hace.
- La voluntad de aceptar la responsabilidad de las propias decisiones.
- Vivir productivamente, teniendo capacidad para afrontar la vida.
- La propia integridad como persona (p. 196).



### **2.2.2.2. DEFINICIONES DE AUTOESTIMA**

Monbourquette (2009), manifiesta que “la autoestima se basa en la percepción del propio mundo interior y en la autoevaluación, a partir de la imagen que uno tiene de sí mismo, de los diálogos interiores y de lo que se siente respecto de la propia persona” (p. 68).

Coopersmith (1981), citado por Papalia (2014), señala que la autoestima “es la valoración que la persona hace y conserva habitualmente de su propio retrato, muestra una conducta de aprobación o desconformidad, y señala el nivel en el que la persona se considera a sí mismo adecuado, decente, desarrollado y respetable” (p. 106).

Gil (2006), hace referencia que la autoestima se manifiesta como una “necesidad básica para que la persona se sienta satisfecha y feliz en la vida. Cuando la autoestima es eficaz, sana y adecuada presenta las siguientes características: aprecio, aceptación, atención, autoconciencia, apertura y bienestar” (p. 146).

Montoya y González (2007), sostienen que:

Es la evaluación que cada persona hace de sí misma mediante un proceso valorativo-acumulativo, basado en la experiencia del día a día y enfocado a un yo holístico actual, pero, influenciado por el conjunto de estados anímicos persistentes a lo largo de períodos de tiempo relativamente continuos y duraderos (p. 70).

En síntesis, la autoestima viene a ser el aprecio y valoración que uno o una tienen por sí misma y es un aspecto muy importante en todo ser humano. La autoestima nos marca como personas y nos ayuda a definir nuestra personalidad.

### 2.2.2.3. CARACTERÍSTICAS DE LA AUTOESTIMA

Céspedes (2010), señala que los comportamientos característicos de una persona con autoestima sana, son los siguientes:

- **Conciencia.** La autoestima permite que el ser humano logre los retos que se presentan en la vida, es algo característico que debe tener una persona, ya que con buena autoestima tiene conciencia de cuidar su cuerpo, de filtrar sus pensamientos y quedarse sólo con aquellos que le infundan poder, desarrolla habilidades, conoce sus fortalezas y debilidades.
- **Inconsciencia.** El individuo que presenta características de baja autoestima, ignora sus capacidades, desconoce sus habilidades, vive de circunstancias que le ofrece la vida, en vez de crear sus propias circunstancias, desconoce sus verdaderas necesidades, es indiferente a la vida, hace las cosas por hacer, presenta conductas autodestructivas de diferente índole, vive más en el pasado o en el futuro, pero no está en el presente, se distrae con gran facilidad.
- **Confianza.** Las personas con una adecuada autoestima saben de lo importante que es la confianza en sí mismo, al tener confianza asumimos riesgos, vemos posibilidades y alternativas en circunstancias, que otros no ven porque no quieren ver, la confianza permite enfrentar situaciones desconocidas e imaginables; la confianza simplifica las relaciones personales y ayuda a entenderlas.
- **Desconfianza.** El desconfiado no confía ni en sí mismo, siente temor enfrentarse a situaciones de la vida, no se visualiza resolviendo con éxito situaciones cotidianas, carece de control sobre su vida, se siente incompleto y vacío, oculta sus limitaciones por temor a no ser aceptado, esto lo lleva a estar constantemente a la defensiva, desconfiando de los demás y necesitando estar en un lugar seguro. La pérdida de confianza se debe a un agotamiento emocional, causado

por la mala intención de la persona, que fomenta la incapacidad de cumplir con lo prometido de forma continuada en el tiempo.

- **Autonomía.** Son aquellos individuos que respetan la forma de pensar, actuar, decidir, no vivirá para complacer expectativas de familiares y amigos, no busca aprobación, más bien busca sus propias necesidades, sin desatender las que la vida le ofrece.
- **Dependencia.** Presenta características de inmadurez y no se hace responsable de sus actos, oculta sus opiniones y decisiones porque no confía en su intuición, realiza cosas que no quiere hacer para luego quejarse y responsabilizarle a los demás, que por hacerle el gusto a otro le sucedió tal cosa, su falta de autonomía lo lleva a renunciar a sus propias decisiones, hace que termine culpándose, recriminándose y enfermándose como una manera de auto castigo.

#### **2.2.2.4. IMPORTANCIA DE LA AUTOESTIMA**

La autoestima es la valoración positiva o negativa que uno hace de sí mismo basada en los sentimientos, pensamientos, sensaciones y experiencias adquiridos a lo largo de la vida, dependiendo de la valoración de sí mismo dependerá en gran medida lo que haga en la vida y su participación en ella. Poseer una autoestima positiva adquiere relevancia en la vida del ser humano ya que es un factor clave en el desarrollo de un buen ajuste emocional y cognitivo, una buena salud mental y buenas relaciones interpersonales.

McKay y Fanning (2012), manifiestan que “la autoestima es la base para el desarrollo humano, es muy beneficiosa para afrontar la vida con seguridad y confianza, cuando se tiene interacción con individuos equilibrados, constantes, honestos y constructivos” (p. 307); es más probable que se desarrolle una personalidad sana, de actitudes positivas que permitan desenvolverse con mayores probabilidades de éxito, incrementando la autoestima.

El nivel de autoestima es responsable de muchos éxitos y fracasos escolares, un nivel alto está vinculado a un concepto positivo del propio ser, potenciará la capacidad de la persona para desarrollar sus habilidades y aumentar el nivel de seguridad persona, mientras que un bajo nivel de autoestima enfocará a la persona hacia la derrota y el fracaso.

La autoestima es importante porque nuestra manera de percibirnos y valorarnos moldea nuestras vidas. Una persona con un nivel alto de autoestima tiene mejor disposición para aprender, se siente con más capacidad para enfrentar los problemas y fracasos que se le presenten, toma sus propias decisiones, mantiene mayores relaciones sociables saludables, se siente apto, capaz y valioso para enfrentarse a la vida y es impulsado hacia el éxito.

La autoestima es importante en cada una de las etapas de nuestra vida, pero toma mayor importancia en la formación del infante ya que la autoestima actúa como un motivador que les permite intentar tareas nuevas aun cuando esto implique ciertos desafíos a vencer. Si la autoestima de una persona ha logrado una adecuada consolidación en la infancia, se puede suponer que tendrá la habilidad de manejar positivamente sus sentimientos, emociones y su interioridad, lo que proporcionará al niño una congruencia psicológica que le servirá de base para actuar asertivamente. La importancia radica en que es la base de nuestra capacidad para responder de forma activa y positiva a las oportunidades que ofrece la vida.

La autoestima en los niños es fundamental, para que crezcan seguros de sí mismos, de sus propias capacidades, es importante para ayudarlos a que tomen buenas decisiones y que desarrollen un criterio justo frente a las presiones de sus compañeros, deben comenzar a despertar los mismos mecanismos de supervivencia que los adultos, frente a las adversidades que se le puedan presentar.

Por el contrario, el sentimiento de inseguridad puede acarrear insatisfacción de vivir, lo que impedirá actuar de manera eficiente, este se puede presentar por la falta de conocimiento y confianza de sí mismo, por las dudas y la timidez, otras veces la inseguridad procede de sentimientos de inferioridad, lo que a su vez genera pocas relaciones interpersonales.

Es frecuente encontrar niños(as) inseguros con padres sobreprotectores en este caso, los niños tardan más en aprender a tomar decisiones por sí mismos, ya que muchas veces son los padres los que lo hacen por ellos; además, los padres infunden en ellos gran número de temores desproporcionados, con lo cual, antes de tomar una decisión se sienten asustados y llenos de dudas.

Con ello, confirmamos lo esencial que resulta para el niño la autoestima en su proceso de desarrollo, el hacer conciencia de sus capacidades y de aprender a identificar sus emociones. Cuanto antes comience un niño a desarrollar el conocimiento de sí mismo y a comprender sus emociones, menos probabilidades tendrá de buscar la satisfacción en el exterior y de expresar sus emociones reprimidas en la niñez. Además, cuanto antes aprenda a cuidar de sí mismo y amarse, más consciente será del amor hacia su persona y hacia los demás cuando sea grande.

#### **2.2.2.5. DIMENSIONES DE LA AUTOESTIMA**

Haeussler y Milicíc (1999), hacen mención de las siguientes dimensiones de autoestima:

##### **Dimensión 1: Corporal**

Incluye todo lo relacionado con su aspecto y con sus destrezas físicas (se ve alto, fuerte, guapo). Consiste en la valoración que hace el niño de todo lo que tiene que ver con su físico.

Se refiere en ambos sexos, al hecho de sentirse atractivo físicamente. Incluye también, en los niños, el sentirse fuerte y capaz de defenderse; y en las niñas, el sentirse armoniosa y coordinada.

### **Dimensión 2: Académica**

Se basa en cómo se percibe el niño en el ámbito escolar, si se considera capaz de rendir académicamente de acuerdo a la demanda de la institución escolar. Si se considera buen o mal estudiante en relación con su capacidad cognitiva, si es capaz de superar los fracasos.

Así mismo, incluye la autovaloración de las capacidades intelectuales, como sentirse inteligente, creativo y constante, desde el punto de vista intelectual

### **Dimensión 3: Socioemocional**

Hace referencia cuando el niño(a) se siente querido por parte del resto de los compañeros y adultos con los que se relaciona. Incluye el sentimiento de pertenencia a un grupo social y lo habilidoso que se considere el menor para hacer frente a las diferentes demandas sociales del medio. Por ejemplo, es capaz de tomar la iniciativa, de relacionarse con personas del sexo opuesto y solucionar conflictos interpersonales con facilidad, y ser solidario.

Engloba todo lo que tiene que ver con: cómo se ve el niño, cómo se ve a sí mismo y cómo define los rasgos de la personalidad. Está relacionado con la dimensión social, pero se refiere a la autopercepción de características de personalidad, como sentirse:

- Simpático o antipático
- Estable o inestable
- Valiente o temeroso
- Tranquilo o inquieto
- De buen o mal carácter
- Generoso o tacaño
- Equilibrado o desequilibrado

#### **Dimensión 4: Familiar**

Esta dimensión se enfoca en cómo se percibe el niño(a) como parte de una familia y en las relaciones que se establecen dentro del núcleo familiar, es fundamental las respuestas que se obtengan dentro de la familia para el desarrollo de su autoestima

Es importante tener claro que la autoestima también implica la aceptación de cómo somos, lo que conlleva reconocer nuestras limitaciones y aspectos en los que tenemos mayores dificultades.

#### **2.2.2.6. GRADOS O NIVELES DE AUTOESTIMA**

Rodríguez, Pellicer y Domínguez (2008), resaltan los grados o niveles para evaluar la autoestima en los niños, y los divide en: autoestima alta promedio y baja.

**La autoestima alta:** Se origina desde el nacimiento, por lo tanto es de vital importancia analizar los primeros años de vida del niño tanto en su ámbito familiar como social, para así lograr que la autoestima alta esté presente en el aprendizaje, en la toma de decisiones y en la vida diaria. Esta se puede considerar como el grado de aceptación que tenemos hacia nosotros mismos, es aceptarnos tal y como somos, valorando nuestras virtudes y defectos.

Poseer una autoestima alta mejora el desarrollo cognitivo, la creatividad, la independencia, la capacidad para aceptar cambios y admitir errores. Los niños que tienen una autoestima alta suelen mostrarse siempre seguros de sí mismos, confiados, motivados, alegres, firmes, estables, nunca o casi nunca tienen enfrentamientos con sus compañeros, siempre están dispuestos a cooperar, establecen relaciones interpersonales con facilidad, hacen preguntas, participan voluntariamente en las clases y defienden sus ideas. Además, no necesita compararse con otros, competir o envidiar, no se justifica por todo lo que hace, posee claramente sus valores y principios, los defiende con total seguridad a la vez de modificarlos confiando en su propio juicio y sin sentirse culpable por otros.

**La autoestima promedio:** Las personas que poseen un nivel medio de autoestima, tienen confianza en sí mismas, pero en ocasiones no, intentan mantenerse fuertes con respecto a los demás aunque en su interior están sufriendo. Puede señalarse su predominio en la mayoría de las personas. Es un punto medio porque la persona no adquiere aún los factores evolutivos que conducen a la autoestima alta.

**La baja autoestima:** Un niño(a) con baja autoestima no alcanza el nivel de desarrollo personal, social, cultural requerido; lo cual lleva a reflejar sentimiento de tristeza y violencia hacia sí mismos o hacia los demás, creando inseguridad, insatisfacción y dificultades en la toma de decisiones para futuros retos o proyectos. Es una muestra de que la persona no ha aprendido a valorarse, dejando así que otros los hagan sentir menos haciéndolos sentir que no son capaces de realizar distintas tareas; esto representa un obstáculo para el desarrollo integral del niño y que además repercute en su rendimiento académico.

Los niños con baja autoestima muestran agresividad, apatía, tristeza, depresión, bajo desarrollo escolar, regularmente son inseguros, tienen miedo, se preocupan por todo y tiene dificultades para establecer contacto con las demás personas de su edad.

#### **2.2.2.7. COMPONENTES DE LA AUTOESTIMA**

Alcántara (2003), nos señala que la autoestima, se articula con base a tres componentes: cognitivo, afectivo y conductual, que están relacionados entre sí, de manera que actuando sobre uno de ellos, obtenemos efectos sobre los otros dos.

**Componente cognitivo:** Hace referencia a la percepción personal, la descripción de su vida. Este incluye la opinión que se tiene de la propia personalidad y conducta, así como las ideas, creencias, percepción y procesamiento de la información. Es el autoconcepto definido como el



conjunto de creencias, pensamientos, sentimientos u opiniones que se tiene de sí mismo en cuanto a su personalidad y conducta.

**Componente afectivo:** Este componente es considerado como el de mayor importancia en la configuración de las actitudes y de la autoestima. Este supone un juicio de valor sobre nuestras cualidades personales, la respuesta afectiva ante la percepción de uno mismo, generando así una valoración favorable o desfavorable, agradable o desagradable consigo mismo.

**Componente conductual:** Es el proceso final del componente anterior, se refiere a la intención y decisión de actuar, de llevar a la práctica un comportamiento consecuente y coherente, incluye el conjunto de habilidades y competencias que posee cada persona al demostrar su actitud al exterior (p. 58).

#### **2.2.2.8. ELEMENTOS DE LA AUTOESTIMA**

De acuerdo con Rodríguez, Pellicer y Domínguez (2008), “la autoestima alta es parte fundamental para que el individuo alcance la plenitud y la autorrealización en la salud física y mental, productividad y creatividad, la plena expresión de sí mismo” (p. 173). El ser humano tiene la capacidad para elegir la actitud que tomará hacia cualquier circunstancia y decidir su propio camino, lo que el ser humano llega a ser lo tiene que ser por sí mismo, se ha llamado a la autoestima la clave personal del éxito porque ese sí mismo a veces está oculto y sumergido en la ignorancia.

Los autores remarcan que la escalera de la autoestima está conformada por seis elementos que en su conjunto simbolizan la autoestima, representa el crecimiento y desarrollo personal del individuo en donde la comunicación y la aceptación de sí mismo son parte fundamental. A continuación se describen cada uno de los elementos que la conforman.

#### **a) Autoconocimiento**

Este elemento permite a la persona poder saber realmente qué es lo que quiere y quién es. Es la capacidad de conocer cuáles son las propias necesidades, manifestaciones, habilidades, fortalezas, gustos, disgustos y debilidades y así mismo conocer porque, como actúa y siente la persona en determinada situación. Al conocer todos sus elementos, los cuales no funcionan por separado sino que se entrelazan para apoyarse uno al otro, la persona obtendrá tener una personalidad fuerte y unificada, por el contrario, si una de estas partes no funciona de forma eficaz, las otras se verán modificadas y su personalidad se tornará insegura, con sentimientos de ineficiencia y desvaloración.

#### **b) Autoconcepto**

Son el conjunto de creencias que tiene una persona acerca de sí mismo y estas son manifestadas en la conducta, este se construye a través de las interacciones en relaciones interpersonales.

#### **c) Autoevaluación**

Hace referencia a la capacidad interna para evaluar las cosas como buenas, si lo son para el individuo, es decir, le satisfacen, son enriquecedoras, le permiten crecer y aprender, y considerarlas como malas si lo son para la persona, es decir, no le satisfacen, carecen de interés, le hacen sentirse devaluado, incompetente para la vida y no le permiten crecer. Para llevar a cabo una autoevaluación se requiere estar consciente de sí mismo.

#### **d) Autoaceptación**

Se refiere a admitir y reconocer como una realidad todas las partes de sí mismo como nuestra forma de ser y sentir. Si la persona se acepta tal y como es tendrá la oportunidad de cambiar sus sentimientos, emociones y su comportamiento de manera positiva.

### **e) Autorespeto**

Le permite a la persona atender y satisfacer necesidades, vivir según sus propios valores, expresar y conducir de manera adecuada sentimientos y emociones sin hacerse daño ni culparse, valorar todo aquello que le hace sentir orgulloso de sí mismo, así como tener tiempo para cuidarse y protegerse a sí mismo.

Los modelos presentes en el círculo social en el que se desenvuelve el individuo, pueden estar en ocasiones en contradicción con sus convicciones y valores. Entonces respetarse implica, saber cómo actuar para no ceder por presiones sociales, a comportamientos que no concuerden con las propias creencias. Asimismo, implica saber decir no, ante aquellos comportamientos que después de analizar las consecuencias que traerían a largo plazo y resultasen perjudiciales.

### **f) Autoestima**

Este último elemento es el conjunto de todos los anteriores. La persona se conoce y está consciente de sus cambios, crea su propia escala de valores, desarrolla sus capacidades, se acepta tal y como es, se respeta y valora a sí mismo. El tener una autoestima alta implica sentirse bien, valioso, sentir un absoluto respeto por nosotros mismos, apto para entablar relaciones interpersonales adecuadas.

## **2.2.2.9. INFLUENCIA DE LOS PADRES Y DOCENTES EN LA AUTOESTIMA INFANTIL**

A continuación se menciona la influencia que tienen los padres y docentes en la autoestima infantil:

- Padres y docentes son los agentes que permanente están interactuando sobre la autoestima del niño(a) en el marco escolar y familiar. Los padres y docentes son modelos para los niños.

- Los niños imitan, con frecuencia, sentimientos y actitudes de sus modelos (padres, docentes). Imitan su manera de hablar y las cosas que hacen.
- Los padres y docentes son un punto de referencia para los niños, en la forma de actuar, expresarse, emitir mensajes coherentes.
- La comunicación no verbal es especialmente captada por los menores, los sentimientos y actitudes de los padres que suelen expresarse de forma sutil y muda; por ejemplo: si un padre se encoge de hombros al tiempo que su rostro permanece tenso, el niño interpretará que su padre está desilusionado, aunque exprese lo contrario o no diga nada.
- Los niños acuden continuamente a padres y educadores para obtener claves de comportamiento. No cabe duda: a los niños les influyen las reacciones emotivas de padres y educadores.
- Entre los padres y docentes con poca autoestima, pueden establecerse ciertas vías de relación personal que produzcan angustias y que acaben por provocar problemas de autoestima en los niños.
- Cuando los padres tienen poca autoestima acaban por descubrir problemas en cualquier cosa que se plantee, pues suelen poseer una visión de los acontecimientos y las cosas pesimista y catastrofista. Esto supone para los niños exigencias y expectativas que muy difícilmente pueden cumplir.
- Los padres y docentes con poca autoestima no saben cómo elogiar con realismo y precisión a los niños; acaban por no elogiar nada o muy poco las conductas de los menores, o, al contrario, por alabarlos todo. Así, pues su elogio es global y genérico, en lugar de concreto y específico. Los niños necesitan el refuerzo, pero si es muy genérico no les proporciona pistas sobre su comportamiento y les produce ambigüedad y confusión.

### 2.2.2.10. JUEGOS QUE FAVORECEN LA AUTOESTIMA

Para el II ciclo del nivel inicial los juegos que más favorecen la autoestima son los siguientes:

- **Jugando a pensar y a sentir**

Instrucciones:

1. Pídele a un amigo que sea tu compañero.
2. Siéntate enfrente de él.
3. Habla con tu amigo comenzando las frases con: “yo pienso”, “me siento”, “me gustaría”.
4. Pregúntale a tu compañero cómo se siente empezando la frase con “yo”.

Debate: ¿qué ocurrió? ¿Aprendiste algo nuevo de tu amigo? ¿Has descubierto algo nuevo sobre ti? ¿Qué tipo de cosas has descubierto?

- **Juego de la radio**

Consiste en pedirle al niño que imagine que está en un programa de radio. Después, se le indica que tiene que retransmitir para la radio durante tres minutos cosas buenas de él mismo.

- **Jugando a hablar sobre nuestros sentimientos**

Instrucciones:

1. Pídele a un amigo que juegue contigo.
2. Ponerte frente a frente.
3. Utiliza el juego de hablar sobre nuestros sentimientos para imaginar una situación donde:
  - Uno de los niños pide que le preste algo y el otro dice que “NO”.
  - Uno de los niños le acaba de pisar el dedo gordo del pie al otro.
  - Uno de los niños acaba de romper la bici del otro.
  - Uno de los niños olvidó devolver un lápiz
  - Uno de los niños acaba de perder a su perro.
4. Añade más situaciones de la vida real en las que te gustaría hablar sobre tus sentimientos.

- **El juego de decir “piropos y cariñitos”**

Instrucciones:

1. Pídele a un amigo que sea tu compañero para este juego.
2. Siéntate por turnos uno enfrente del otro.
3. Por turnos ir diciendo las cosas que te gustan hacer.
4. Por turnos ir diciendo las cosas que te gustan de uno mismo.
5. Prestar atención y escuchar a tu compañero.

- **“Gafas mágicas”**

El juego consiste en indicarle al niño que se va a poner unas “gafas que son mágicas”, “Te las pones y sólo ves las cosas positivas”. Que el niño se ponga las gafas y describa lo que ve. Se le pueden ir haciendo preguntas con las “gafas mágicas puestas”.

- **El juego de las diferencias**

Instrucciones:

1. Siéntate con un amigo.
2. Dile aquellas cosas que son distintas y diferentes a las de tu amigo.
3. Pídele a tu amigo que te diga cosas tuyas que sean distintas a ti.
4. Pídele a tu amigo que te diga las cosas que a él o a ella le gustan de ti.
5. Dile que cosas te gustan a ti de él.

- **El juego del resplandor del sol**

Instrucciones: El docente debe leer despacio las instrucciones con pausas después de cada frase.

El niño se hecha en el piso o en la cama con los ojos cerrados, estate pendiente de tu respiración; respira profundamente y que llegue el aire al vientre: deja que tu cuerpo se sienta pesado.

Imagina un chiquitito hilito de sol en tu vientre. Deja que se expanda despacio. Muy despacio llenará tu vientre con la luz, energía y la calidez: Gradualmente la luz se extienda a través de tu cuerpo.

Es como la luz del sol.

Estas lleno de energía.

Muy despacio quédate con la luz en tu cuerpo. Cuando estés descansado y lleno de energía, abre los ojos. Incorporate cuando estés preparado.

- **Juego de bolos**

Consiste en jugar a los bolos por turnos.

Instrucciones: Cada bolo que tire el niño tiene que decir un aspecto positivo de él mismo.

También se puede jugar indicándole al niño que cada bolo que tire, tiene que señalar un logro que haya conseguido y así ir a apuntándolo en la pizarra o hacer un mural y colgarlo en el despacho.

- **El juego de la liberación (del liberarse)**

Instrucciones: Encuentra a alguien que te lea esto. Debe leerse despacio, con pausas después de cada frase.

- Túmbate en el suelo con los ojos cerrados.
- Siente el suelo sujetando tu cuerpo.
- Toma un respiro que vaya soltando tu estómago.
- Despacio expira, suéltalo.
- Respira otra vez y esta vez llena tu cuerpo y pulmones con aire.
- Expulsa todo el aire despacio. Túmbate tranquilamente durante pocos minutos respirando despacio y profundamente.
- Abre los ojos e incorpórate despacio.

### **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**Aprendizaje:** Es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación.

**Asertividad:** Es la habilidad social mediante la cual la persona expresa sus sentimientos, opiniones, ideas e inquietudes de una manera oportuna y certera respetando los derechos de los demás y de sí mismo.

**Autoconcepto:** Se trata de un atributo complejo y dinámico sobre la imagen que una persona tiene sobre sí misma. Se configura a lo largo de la experiencia, a través de la interpretación de cada persona y de las imágenes proyectadas por las demás.

**Autoconsistencia:** Es la estabilidad del autoconcepto a través de las situaciones y a lo largo del tiempo.

**Autocontrol:** Es la aptitud para definir el placer y la gratificación instintivos inmediato con el objeto de alcanzar una meta futura.

**Autoestima:** Es una competencia específica de carácter socio afectivo que constituye una de las bases mediante las cuales el sujeto realiza o modifica sus acciones .se expresa en el individuo a través de un proceso psicológico complejo que involucra a la percepción, la imagen, la estima y el auto concepto que este tiene de sí mismo. En este proceso, la toma de conciencia de la valía personal se va construyendo y reconstruyendo durante toda la vida, tanto a través de las experiencias vivenciales del sujeto, como de la interacción que este tiene con lo demás y con el ambiente.

**Dramatización:** Es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollara o se habría desarrollado en la situación verdadera.

**Expresión:** Manifestación con palabras u otros signos exteriores de lo que uno siente o piensa.



**Interpretación:** Copia no fiel e interpretada de la obra plástica realizada por un artista.

**Juego dramático.-** Es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal.

**Juegos de roles:** Es la actividad fundamental en la edad preescolar porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad ser como adultos.

**Motivación:** Son los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación.

**Teatro:** Es la representación de una obra dramática por persona llamadas intérpretes o actores en un lugar o escenario. También se le llama arte dramático o arte escénico y es tridimensional. Es uno de los artes más antiguos, en que están adheridos otras expresiones artísticas como son las artes plásticas (al fabricar un escenario y poner maquillaje a los actores) arte musical (hay teatros musicales) arte corporal (realizando las danzas y coreografía teatrales) y en cierto modo el arte literario (interpretar y representar la obra dramática de autor o dramaturgo).

## CAPÍTULO III

### PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

##### RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN

Tabla 2. *Puntaje total de la ficha de observación de la técnica de dramatización*

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Alto	24 - 30	6	50.0
Medio	17 - 23	4	33.3
Bajo	10 - 16	2	16.7
<b>Total</b>		<b>12</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

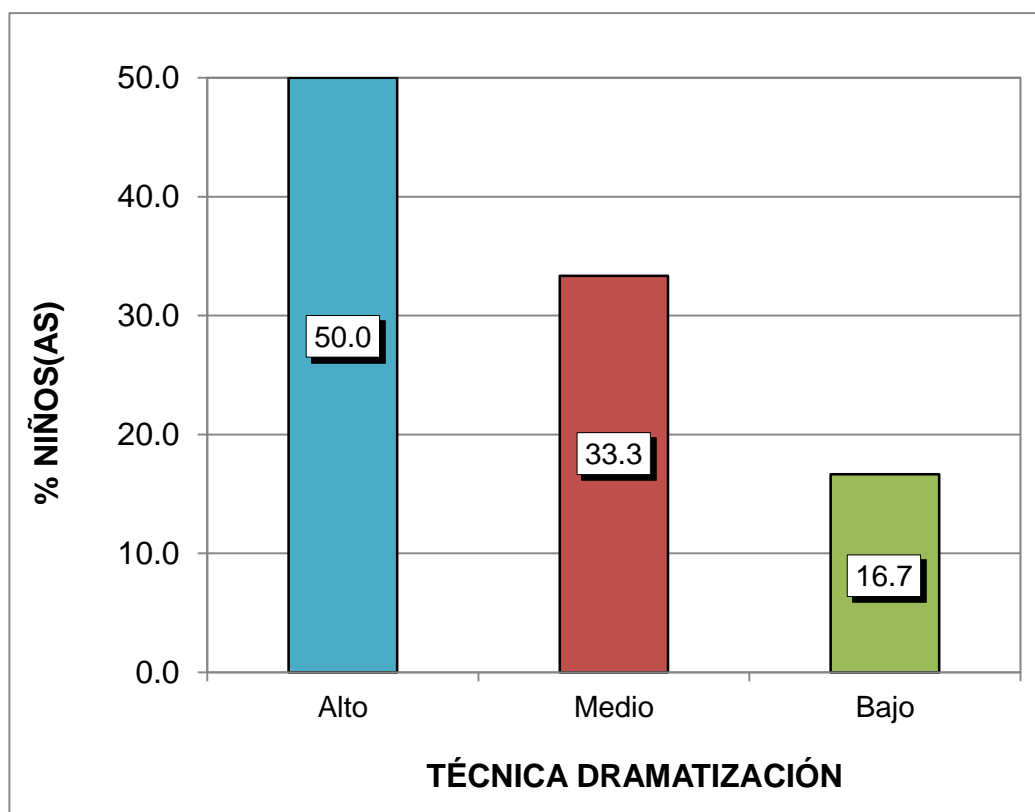


Gráfico 1. Puntaje total de la ficha de observación de la técnica de dramatización

En el gráfico 1, de una muestra de 12 niños(as) de 3 años del nivel inicial que representa el 100%, se observa que el 50,0% (6) han alcanzado un nivel alto, el 33,3% (4) un nivel medio y el 16,7% (2) un nivel bajo, reflejando la presencia de niveles altos en gran parte de la muestra, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la ficha de observación de la técnica de dramatización.

Tabla 3. *Dimensión expresión dramática*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	0	0.0
Medio	9 - 12	8	66.7
Bajo	5 - 8	4	33.3
<b>Total</b>		<b>12</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

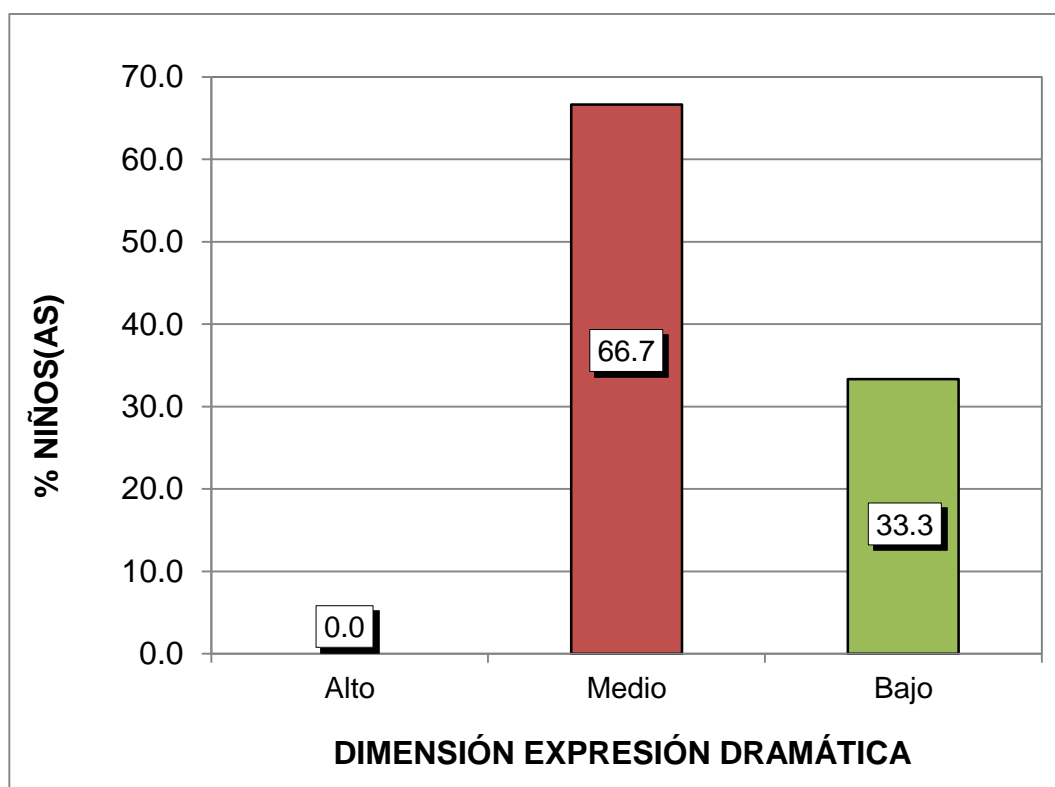


Gráfico 2. Dimensión expresión dramática

En el gráfico 2, de una muestra de 12 niños(as) de 3 años del nivel inicial que representa el 100%, se observa que el 0% (0) han alcanzado un nivel alto, el 66,7% (8) un nivel medio y el 33,3% (4) un nivel bajo, reflejando la presencia de niveles medios en gran parte de la muestra, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la ficha de observación de la técnica de dramatización en su dimensión expresión dramática.

Tabla 4. *Dimensión expresión corporal*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	7	58.3
Medio	9 - 12	5	41.7
Bajo	5 - 8	0	0.0
<b>Total</b>		<b>12</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

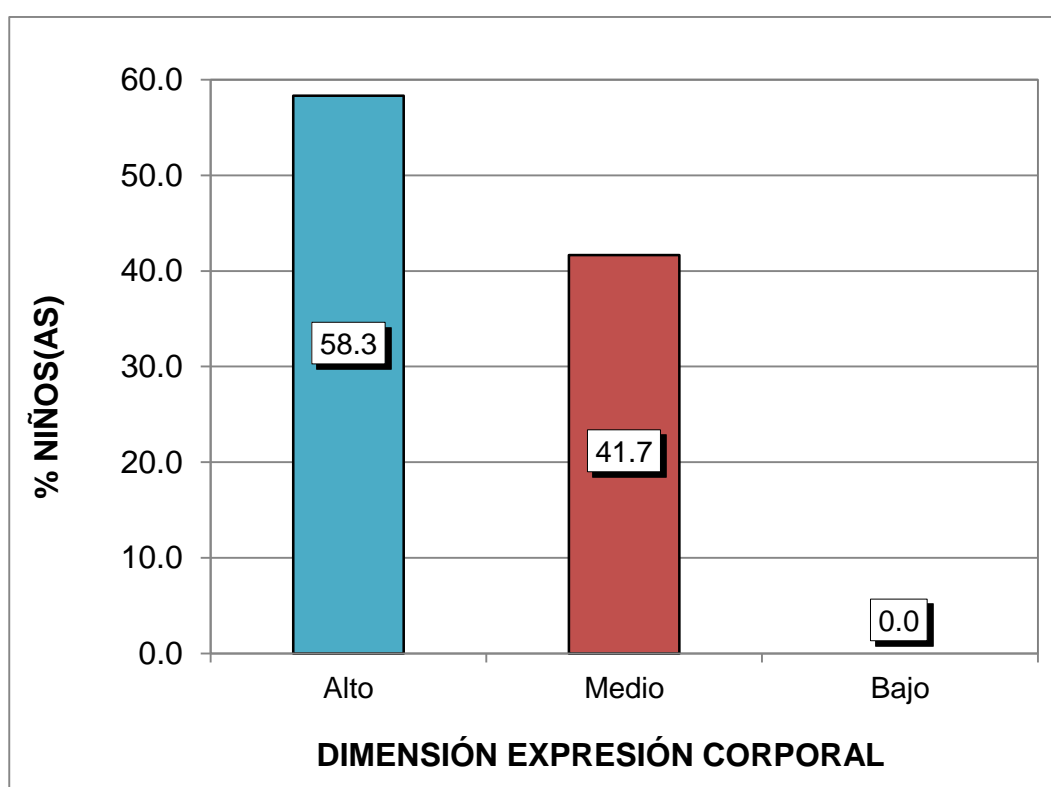


Gráfico 3. Dimensión expresión corporal

En el gráfico 3, de una muestra de 12 niños(as) de 3 años del nivel inicial que representa el 100%, se observa que el 58,3% (7) han alcanzado un nivel alto, el 41,7% (5) un nivel medio y el 0% (0) un nivel bajo, reflejando la presencia de niveles altos en gran parte de la muestra, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la ficha de observación de la técnica de dramatización en su dimensión expresión corporal.

## RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE AUTOESTIMA EN LA INFANCIA

Tabla 5. Puntaje total de la ficha de observación de la autoestima en la infancia

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alta	43 - 54	7	58.3
Promedio	31 - 42	3	25.0
Baja	18 - 30	2	16.7
<b>Total</b>		<b>12</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

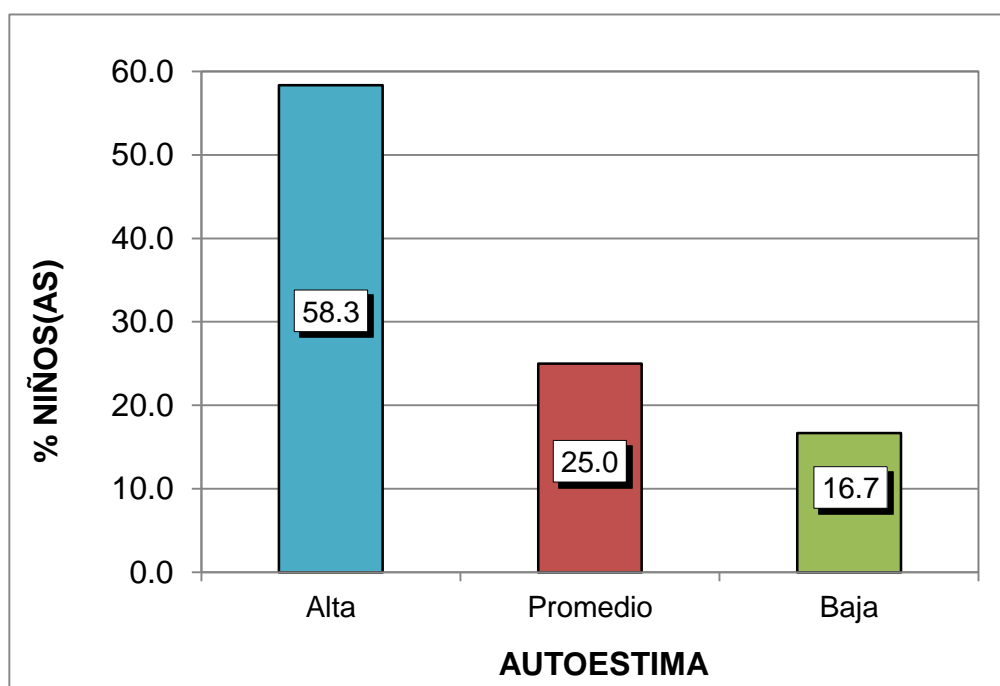


Gráfico 4. Puntaje total de la ficha de observación de la autoestima en la infancia

En el gráfico 4, de una muestra de 12 niños(as) de 3 años del nivel inicial que representa el 100%, se observa que el 58,3% (7) han alcanzado una autoestima alta, el 25,0% (3) una autoestima promedio y el 16,7% (2) una autoestima baja, reflejando la presencia de niveles altos en gran parte de la muestra, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la ficha de observación de la autoestima en la infancia.

Tabla 6. *Dimensión corporal*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alta	8 - 9	7	58.3
Promedio	6 - 7	3	25.0
Baja	3 - 5	2	16.7
<b>Total</b>		<b>12</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

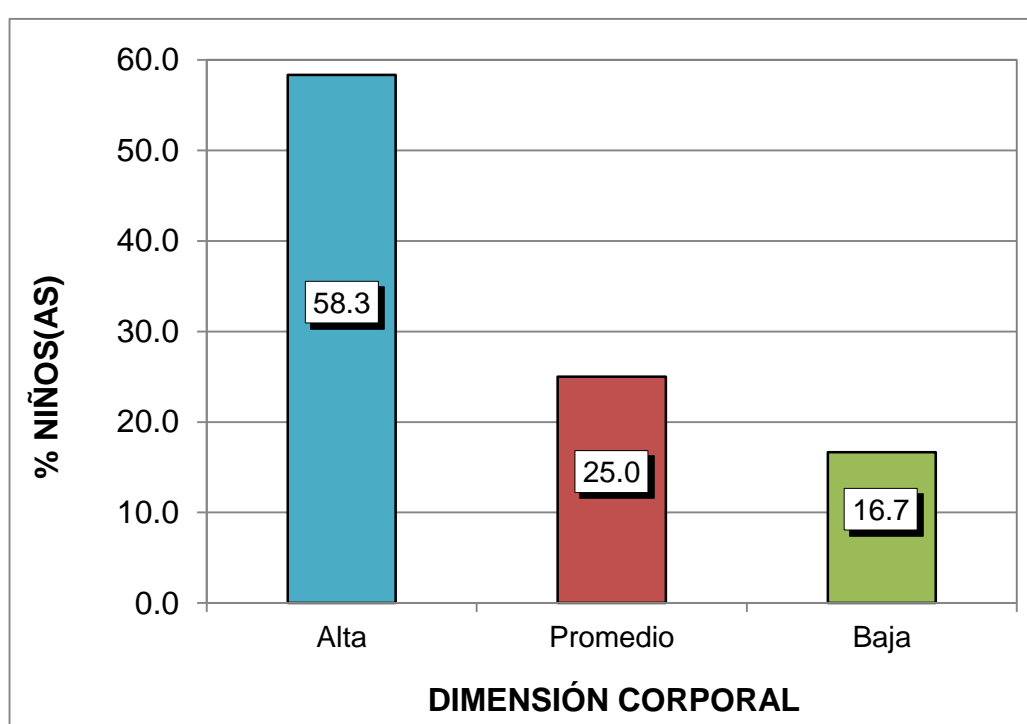


Gráfico 5. Dimensión corporal

En el gráfico 5, de una muestra de 12 niños(as) de 3 años del nivel inicial que representa el 100%, se observa que el 58,3% (7) han alcanzado una autoestima alta, el 25,0% (3) una autoestima promedio y el 16,7% (2) una autoestima baja, reflejando la presencia de niveles altos en gran parte de la muestra, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la ficha de observación de la autoestima en la infancia en su dimensión corporal.

Tabla 7. *Dimensión académica*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alta	10 - 12	7	58.3
Promedio	7 - 9	4	33.3
Baja	4 - 6	1	8.3
<b>Total</b>		<b>12</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

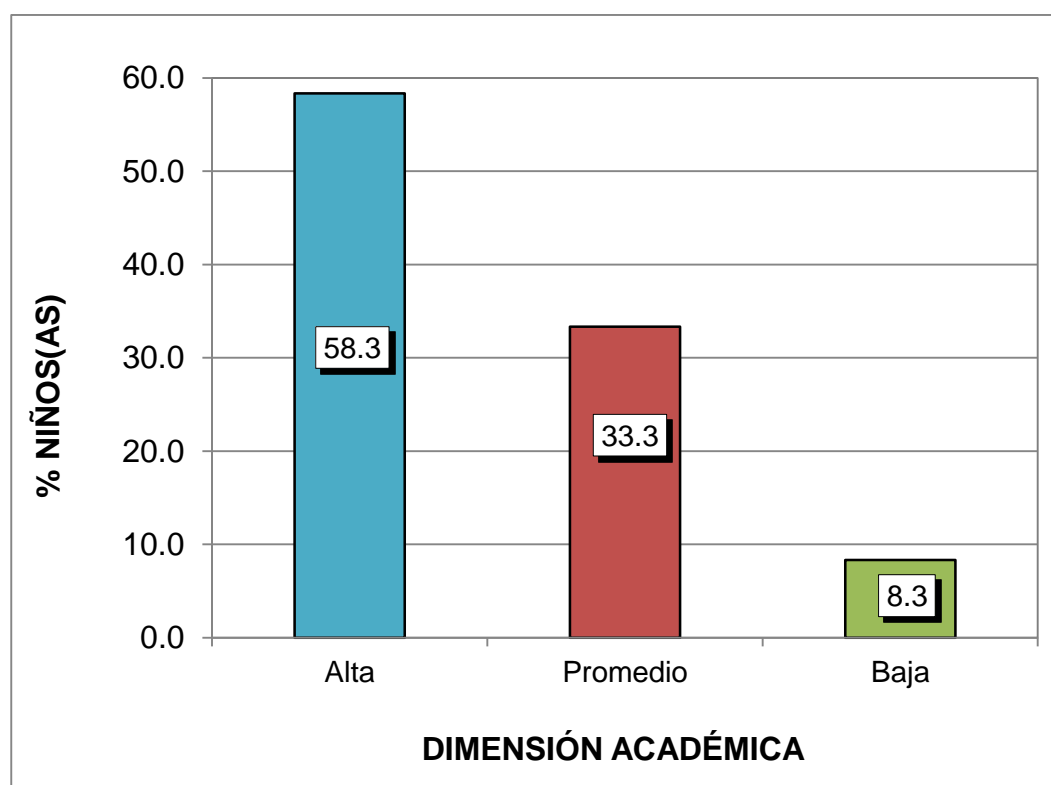


Gráfico 6. Dimensión académica

En el gráfico 6, de una muestra de 12 niños(as) de 3 años del nivel inicial que representa el 100%, se observa que el 58,3% (7) han alcanzado una autoestima alta, el 33,3% (4) una autoestima promedio y el 8,3% (1) una autoestima baja, reflejando la presencia de niveles altos en gran parte de la muestra, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la ficha de observación de la autoestima en la infancia en su dimensión académica.



Tabla 8. *Dimensión socioemocional*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alta	15 - 18	3	25.0
Promedio	11 - 14	7	58.3
Baja	6 - 10	2	16.7
<b>Total</b>		<b>12</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

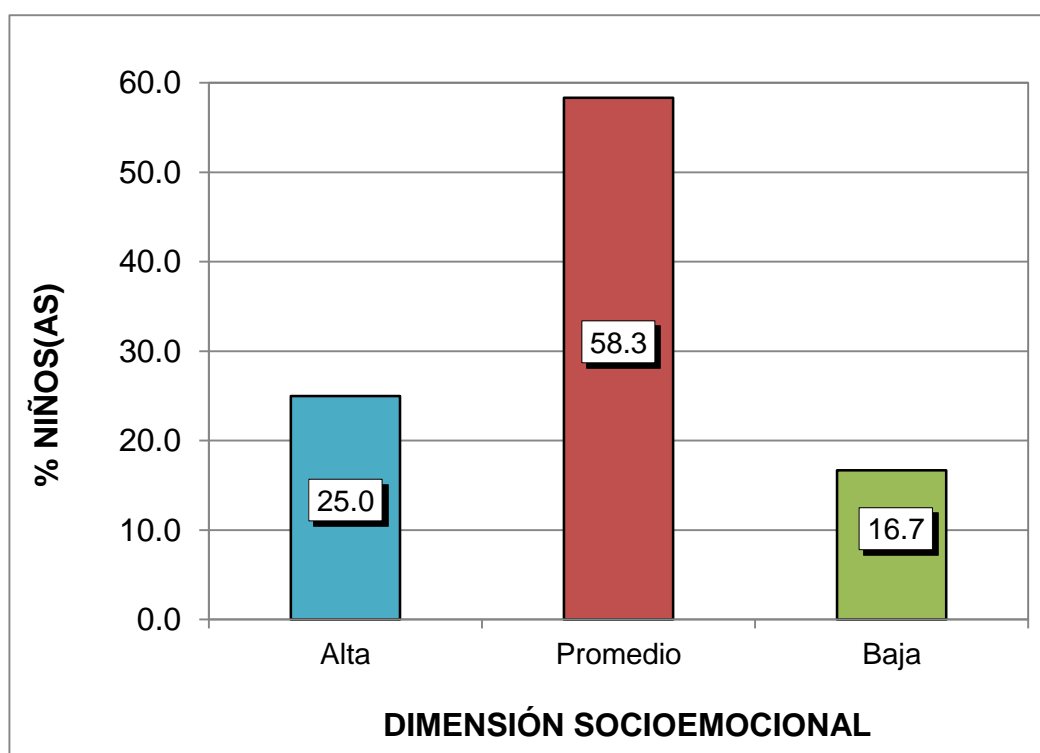


Gráfico 7. Dimensión socioemocional

En el gráfico 7, de una muestra de 12 niños(as) de 3 años del nivel inicial que representa el 100%, se observa que el 25,0% (3) han alcanzado una autoestima alta, el 58,3% (7) una autoestima promedio y el 16,7% (2) una autoestima baja, reflejando la presencia de niveles promedios en gran parte de la muestra, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la ficha de observación de la autoestima en la infancia en su dimensión socioemocional.

Tabla 9. *Dimensión familiar*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alta	13 - 15	7	58.3
Promedio	9 - 12	5	41.7
Baja	5 - 8	0	0.0
<b>Total</b>		<b>12</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

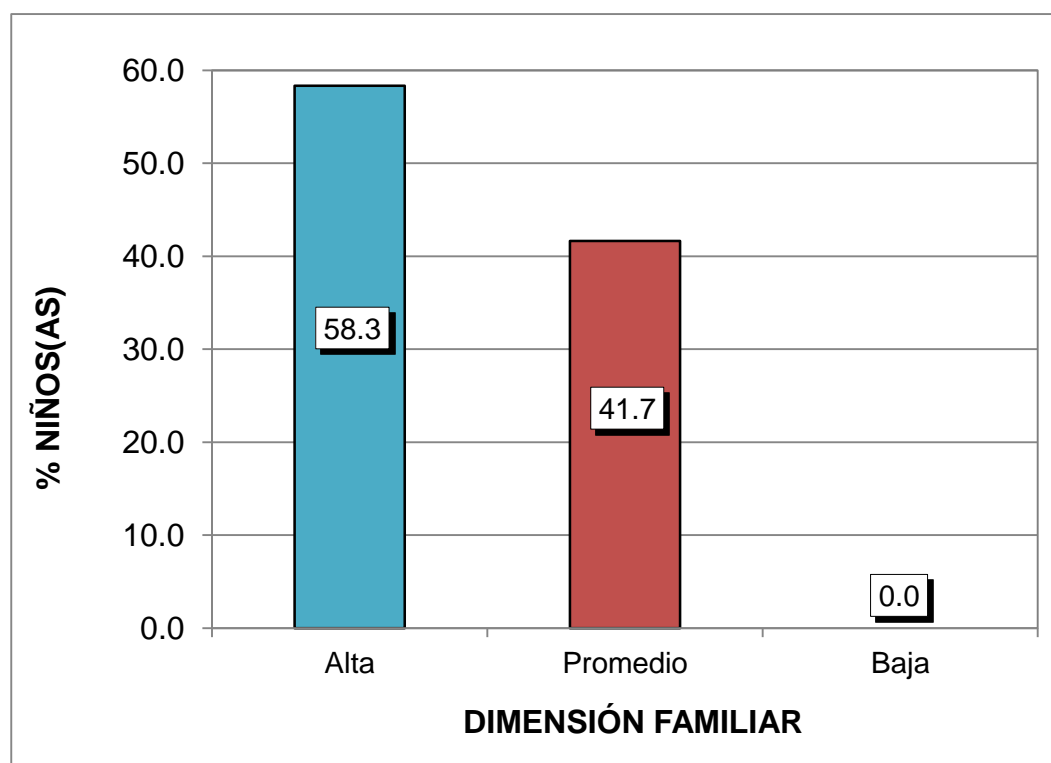


Gráfico 8. Dimensión familiar

En el gráfico 8, de una muestra de 12 niños(as) de 3 años del nivel inicial que representa el 100%, se observa que el 58,3% (7) han alcanzado una autoestima alta, el 41,7% (5) una autoestima promedio y el 0% (0) una autoestima baja, reflejando la presencia de niveles altos en gran parte de la muestra, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la ficha de observación de la autoestima en la infancia en su dimensión familiar.

### 3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

#### a) Hipótesis General

Ho: No existe relación significativa entre la técnica de dramatización y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” del distrito de Shucushyacu – Loreto, año 2018.

H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre la técnica de dramatización y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” del distrito de Shucushyacu – Loreto, año 2018.

Tabla 10. *Correlación de las variables técnica de dramatización y autoestima*

			Técnica de dramatización	Autoestima
Rho de Spearman	Técnica de dramatización	Coefficiente de correlación	1,000	,478*
		Sig. (bilateral)	.	,023
		N	12	12
Spearman	Autoestima	Coefficiente de correlación	,478*	1,000
		Sig. (bilateral)	,023	.
		N	12	12

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 10, se observa que el coeficiente de correlación de Spearman existente entre las variables muestran una correlación moderada positiva y estadísticamente significativa ( $r_s = 0,478$ ,  $p\_valor = 0,023 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la técnica de dramatización y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial.

## b) Hipótesis Específica 1

Ho: No existe relación significativa entre la expresión dramática y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” del distrito de Shucushyacu – Loreto.

H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre la expresión dramática y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” del distrito de Shucushyacu – Loreto.

Tabla 11. *Correlación de las variables expresión dramática y autoestima*

			Expresión dramática	Autoestima
Rho de	Expresión dramática	Coefficiente de correlación	1,000	,439*
		Sig. (bilateral)	.	,031
		N	12	12
Spearman	Autoestima	Coefficiente de correlación	,439*	1,000
		Sig. (bilateral)	,031	.
		N	12	12

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 11, se observa que el coeficiente de correlación de Spearman existente entre las variables muestran una correlación moderada positiva y estadísticamente significativa ( $r_s = 0,439$ ,  $p\_valor = 0,031 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la expresión dramática y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial.

### c) Hipótesis Específica 2

Ho: No existe relación significativa entre la expresión corporal y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 "Santa Rosa de Lima" del distrito de Shucushyacu – Loreto.

H<sub>1</sub>: Existe relación significativa entre la expresión corporal y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 "Santa Rosa de Lima" del distrito de Shucushyacu - Loreto.

Tabla 12. *Correlación de las variables expresión corporal y autoestima*

			Expresión corporal	Autoestima
Rho de Spearman	Expresión corporal	Coefficiente de correlación	1,000	,422*
		Sig. (bilateral)	.	,037
		N	12	12
Spearman	Autoestima	Coefficiente de correlación	,422*	1,000
		Sig. (bilateral)	,037	.
		N	12	12

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 12, se observa que el coeficiente de correlación de Spearman existente entre las variables muestran una correlación moderada positiva y estadísticamente significativa ( $r_s = 0,422$ ,  $p\_valor = 0,037 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la expresión corporal y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial.

## CONCLUSIONES

- Primera.-** Existe relación significativa entre la técnica de dramatización y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” del distrito de Shucushyacu – Loreto, año 2018; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una correlación moderada positiva  $r_s = 0,478$  con un  $p\_valor = 0,023 < 0,05$ ; donde la mayoría de niños(as) han obtenido un nivel alto en la ficha de observación de la técnica de dramatización y una autoestima alta en la ficha de observación de autoestima en la infancia.
- Segunda.-** Existe relación significativa entre la expresión dramática y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una correlación moderada positiva  $r_s = 0,439$  con un  $p\_valor = 0,031 < 0,05$ ; donde la mayoría de niños(as) han obtenido un nivel medio en la ficha de observación de la técnica de dramatización en su dimensión expresión dramática.

**Tercera.-** Existe relación significativa entre la expresión corporal y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una correlación moderada positiva  $r_s = 0,422$  con un  $p\_valor = 0,037 < 0,05$ ; donde la mayoría de niños(as) han obtenido un nivel alto en la ficha de observación de la técnica de dramatización en su dimensión expresión corporal.

## RECOMENDACIONES

- Primera.-** A los autoridades de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” del distrito de Shucushyacu - Loreto brindar capacitación adecuada sobre el valor educativo de la dramatización para modificar el desarrollo de aptitudes y aspectos cognoscitivos, afectivos y psicomotrices, así como elevar y desarrollar una autoestima sana en los niños y niñas.
- Segunda.-** A los docentes realizar talleres con los padres de familia para la elaboración de materiales con los recursos que se cuenta en la zona y así fomentar en los niños y niñas su imaginación, creatividad y espontaneidad para el uso de la técnica de dramatización.
- Tercera.-** A los docentes que sean innovadores, creadores para que elaboren diferentes materiales y puedan crear un ambiente que facilite la dramatización y fortalezca la autoestima en los niños y niñas.



## FUENTES DE INFORMACIÓN

Alcántara, J. (2003). *Como educar la autoestima*. Madrid: Editorial CEAC. S.A.

Bercebal, F. (2010), *Drama. Un estadio intermedio entre juego y teatro*. Ñaque. Ciudad Real.

Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid: Muralla.

Branden, N. (2007). *El poder de la autoestima, ¿Cómo potenciar este importante recurso psicológico?* Madrid: Paidós Ibérica S.A.

Bullón, A. (2002). *Educación artística y didáctica del arte dramático*. Lima: San Marcos.

Calderón, D. (2010). *La Dramatización*. (4º Ed). Trujillo: Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura.

Camara, L. y Velásquez, T. (2015). *La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Martín A del distrito de Mariano Melgar 2015*. (Tesis de Licenciatura). Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín. Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1933/EDcaralo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Céspedes, N. (2010). *Para ser mejores: La autoestima en la escuela*. Lima: Tarea.
- Chirito, M. (2016). *Los tipos de dramatización en niños de 4 años, I.E.I Niño Jesús de Praga N° 001 – Chillón, Lima 2016*. (Tesis de Licenciatura). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1020/Chirito\\_SML.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1020/Chirito_SML.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Constitución Política del Perú (1993). *La Constitución Política fue promulgada el 29 de diciembre de 1993*. Disponible en: <http://www4.congreso.gob.pe/ntley/Imagenes/Constitu/Cons1993.pdf>
- Cruz, V.; Caballero, P. y Ruiz, G. (2013). *La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria*. Revista de Investigación Educativa, 31 (2), 393-410. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.6018/rie.31.2.164501>
- Delgado, M. (2011). *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil*. Revista Pedagogía Magna, 15 (2), 382-392.
- Ferres, E. (2016). *Desarrollo de la autoestima en educación infantil a través de la dramatización*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Gil, A. (2006). *La autoestima en su resplandor*. México DF: Unesco-Corealc. Recuperado de: <http://www.oei.es/decada/libro.htm>
- Gomero, G. y Moreno, J. (2007). *Proceso de investigación científica*. Lima: Fakir.
- González-Arratia, I. (2010). *La autoestima. Medición y estrategias de intervención a través de una experiencia en la reconstrucción del ser*. México DF: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Haeussler, I. y Milicic, N. (1999). *Confíar en uno mismo: Programa de Autoestima*. Santiago de Chile: Ediciones Dolmen.

- Hernández, R., Fernández, C. Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6º Ed.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Ilma, V. (2015). *La dramatización como estrategia de aprendizaje en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Pequeñas Estrellas, Bellavista-Callao, 2015*. (Tesis de Licenciatura). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/3966/Ilma\\_CV.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/3966/Ilma_CV.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Jerez, I. y Encabo, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización. Educación psicopedagógica*. Barcelona: Octaedro.
- León, R. y Luis, C. (2017). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate*. (Tesis de Licenciatura). Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1255/Tesis%20Ruth%20y%20Ceccilia%20dic%202017%20APA%2012%20febrero%20EMPASTADO%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- McKay, M. y Fanning, P. (2012). *Autoestima: evaluación y mejora*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca S.A.
- Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. (17 de julio del 2003). Disponible en: [http://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)
- Monbourquette, J. (2009). *La autoestima a la estima del yo profundo*. Madrid: Sal Terrae.
- Montoya, M., Gonzales, C. (2007). *Autoestima. Estrategias para vivir mejor con técnicas de PNL y desarrollo humano*. México DF: Pax.

- Motos, T. y Tejedo, F. (2016). *Prácticas de Dramatización*. Barcelona: humanistas.
- Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. (Tesis de Licenciatura). Trujillo: Universidad César Vallejo. Recuperado de: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%C3%B1oz\\_al.pdf](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%C3%B1oz_al.pdf)
- Ñahue, A. (2015). *La dramatización en el desarrollo de habilidades sociales en niños de Inicial, San Juan de Miraflores, 2014*. (Tesis de Doctorado). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/4592/%C3%91ahue\\_CAM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/4592/%C3%91ahue_CAM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Onieva, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2015). *Skills for Social Progress: The Power of Social and Emotional Skills*. París: OCDE. Recuperado de: <http://www.oecd-ilibrary.org/docserver/download/9615011e.pdf>
- Papalia, D. (2014). *Psicología del desarrollo*. (4° Ed.) México DF: Mc Graw Hill.
- Piaget, J. (1988). *Teoría psicogenética*. Madrid: Journal.
- Ramírez, I. (2009). *Didáctica de la dramatización en educación infantil*. Revista digital innovación y experiencias educativas (15). Recuperado de: [http://www.csi-csif.es/andalucia/mod\\_ense\\_csifrevistad\\_15.html](http://www.csi-csif.es/andalucia/mod_ense_csifrevistad_15.html).
- Reina, C. (2009). *El teatro infantil*. Revista digital innovación y experiencias educativas (15), 1-13.

Rodríguez, E., Pellicer, F., y Domínguez, E. (2008). *Autoestima: clave del éxito personal*. (4º Ed.). México DF: Manual Moderno.

Sabino, C. (2013). *Como Hacer una Tesis*. (5º Ed.). Caracas: Panapo.

Tejerina, I. (2004). *Dramatización y Teatro Infantil*. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. (2º Ed.). Madrid: Siglo XXI.

Unesco (2015). *Técnicas plásticas en educación inicial*. Suiza: UNESCO.

Vigotsky, L. (1982). *El lenguaje oral*. Madrid: Morata.

# **A N E X O S**

**Anexo 1**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TÍTULO: LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN Y LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 40 “SANTA ROSA DE LIMA” DEL DISTRITO DE SHUCUSHYACU - LORETO, AÑO 2018.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre la técnica de dramatización y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” del distrito de Shucushyacu – Loreto, año 2018?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Establecer la relación entre la técnica de dramatización y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” del distrito de Shucushyacu – Loreto, año 2018.</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> Existe relación significativa entre la técnica de dramatización y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” del distrito de Shucushyacu – Loreto, año 2018.</p>	<p><b>Variable Relacional 1:</b></p> <p>Técnica de dramatización</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión dramática</li> <li>- Expresión corporal</li> </ul>	<p><b>Diseño de Investigación:</b> No experimental, transversal</p> <p><b>Tipo de Investigación:</b> Básica Cuantitativo</p> <p><b>Nivel de Investigación:</b> Descriptivo Correlacional</p>
<p><b>Problemas Específicos:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre la expresión dramática y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” del distrito de Shucushyacu – Loreto?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la expresión corporal y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” del distrito de Shucushyacu – Loreto?</p>	<p><b>Objetivos Específicos:</b> Identificar la relación entre la expresión dramática y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” del distrito de Shucushyacu – Loreto.</p> <p>Determinar la relación entre la expresión corporal y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” del distrito de Shucushyacu – Loreto.</p>	<p><b>Hipótesis Específicas:</b> Existe relación significativa entre la expresión dramática y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” del distrito de Shucushyacu – Loreto.</p> <p>Existe relación significativa entre la expresión corporal y la autoestima de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” del distrito de Shucushyacu – Loreto.</p>	<p><b>Variable Relacional 2:</b></p> <p>Autoestima</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corporal</li> <li>- Académica</li> <li>- Socioemocional</li> <li>- Familiar</li> </ul>	<p><b>Método:</b> Hipotético Deductivo</p> <p><b>Población:</b> Estuvo constituida por 12 niños(as) de 3 años del nivel inicial.</p> <p><b>Muestra:</b> La muestra es igual a la población de estudio. N = n</p> <p><b>Técnica:</b> - Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de observación de la técnica de dramatización.</li> <li>- Ficha de observación de la autoestima en la infancia.</li> </ul>

**Anexo 2**  
**INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN**

Nombres y Apellidos: .....

Edad: .....

Fecha: .....

Evaluadora:.....

N°	Ítems	Si	Algunas veces	No
		3	2	1
1	Caracteriza personajes y elementos de la naturaleza utilizando gestos y movimientos.			
2	Utiliza adecuadamente el tono de voz cuando caracteriza personajes.			
3	Expresa estados de ánimo.			
4	Se comunica usando contacto visual.			
5	Se comunica utilizando expresiones en forma espontánea o improvisada.			
6	Expresa emociones y actitudes utilizando las manos, los gestos y movimientos corporales.			
7	Realiza movimientos corporales utilizando el espacio físico que dispone.			
8	Caracteriza personajes y elementos de la naturaleza con fondo musical.			
9	Manifiesta coordinación en el trabajo de grupo.			
10	Trabaja en forma grupal movimientos del cuerpo, gestos y expresiones.			



## FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA AUTOESTIMA EN LA INFANCIA

Nombres y Apellidos: .....

Edad: .....

Fecha: .....

Evaluada:.....

Nº	Descripción	Si	Algunas veces	No
		3	2	1
1	Me gusta mi cuerpo.			
2	Soy un niño o una niña importante.			
3	Mi maestro o maestra dice que trabajo bien.			
4	Lo paso bien con otros niños y niñas.			
5	Mi familia me quiere mucho.			
6	Corro mucho.			
7	Los otros niños y niñas se ríen de mí.			
8	Me porto mal en casa.			
9	Tengo muchos amigos y amigas.			
10	Juego mucho en casa.			
11	Siempre entiendo lo que el maestro o la maestra me piden que haga.			
12	Me enfado con otros niños y niñas.			
13	Me gusta ir al colegio.			
14	Los otros niños y niñas no quieren jugar conmigo en el recreo.			
15	Hablo mucho con mi familia.			
16	Soy un niño limpio o una niña limpia.			
17	En casa estoy muy contento o contenta.			
18	Me gustan las tareas del colegio.			

**Anexo 3**  
**BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA TÉCNICA DRAMATIZACIÓN**

**Evaluadora: Elva Montenegro López**

**Aula: 3 años**

Nº	Nombres	Ítems										Puntaje	Nivel	DIMENSIONES	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			D1	D2
1	Rosa	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	26	Alto	11	15
2	Fernando	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	24	Alto	11	13
3	Delli	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	14	Bajo	5	9
4	Alonso	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	26	Alto	11	15
5	Juan	2	2	1	2	1	3	3	2	2	3	21	Medio	8	13
6	Mía	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	23	Medio	11	12
7	Riki	1	1	3	2	1	3	2	2	2	2	19	Medio	8	11
8	Vania	2	2	3	2	1	3	3	3	3	3	25	Alto	10	15
9	Alexis	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	27	Alto	12	15
10	Anita	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	27	Alto	12	15
11	Adrián	1	2	3	3	2	2	1	2	2	2	20	Medio	11	9
12	José	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	16	Bajo	6	10

0.58	0.41	0.47	0.41	0.24	0.19	0.41	0.39	0.24	0.24
<b>VARIANZA DE LOS ÍTEMS</b>									

<b>17.389</b>
VAR. DE LA SUMA

3.5833333
<b>SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS</b>

**CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH**

$$\alpha = \frac{K}{K-1} * \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

$K$  : Número de ítems

$\sum S_i^2$  : Sumatoria de Varianzas de los ítems

$S_T^2$  : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

$\alpha$  : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 10$$

$$K - 1 = 9$$

$$\sum S_i^2 = 3.58$$

$$S_T^2 = 17.39$$

$$\alpha = 0.882$$

## FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA AUTOESTIMA EN LA INFANCIA

Evaluadora: Elva Montenegro López

Aula: 3 años

Nº	Nombres	Ítems																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	Rosa	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2
2	Fernando	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2
3	Delli	2	2	1	1	2	1	1	2	1	3	2	1	2	1	2	1	1	2
4	Alonso	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3
5	Juan	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2
6	Mía	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2
7	Riki	2	2	3	2	2	2	2	1	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2
8	Vania	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
9	Alexis	3	3	3	2	3	3	2	2	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3
10	Anita	3	3	3	2	3	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2
11	Adrián	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
12	José	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1

Puntaje	Nivel	DIMENSIONES			
		D1	D2	D3	D4
48	Alta	9	11	14	14
45	Alta	7	11	13	14
28	Baja	4	7	7	10
49	Alta	9	12	14	14
41	Promedio	8	9	12	12
49	Alta	9	11	15	14
36	Promedio	6	9	12	9
51	Alta	9	12	16	14
48	Alta	9	12	13	14
40	Promedio	7	9	13	11
49	Alta	8	12	15	14
26	Baja	4	4	9	9

0.22	0.41	0.58	0.41	0.22	0.56	0.14	0.24	0.74	0.19	0.42	0.41	0.41	0.08	0.24	0.58	0.42	0.35
<b>VARIANZA DE LOS ÍTEMS</b>																	

<b>66.583</b>
VAR. DE LA SUMA

6.6111111
<b>SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS</b>

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} * \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

$K$  : Número de ítems

$\sum S_i^2$  : Sumatoria de Varianzas de los ítems

$S_T^2$  : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

$\alpha$  : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 18$$

$$K - 1 = 17$$

$$\sum S_i^2 = 6.61$$

$$S_T^2 = 66.58$$

$$\alpha = 0.954$$

#### Anexo 4

### CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN

Cuando el valor es positivo o negativo:

Valores	Interpretación
De 0 a 0,20	Correlación prácticamente nula
De 0,21 a 0,39	Correlación baja
De 0,40 a 0,69	Correlación moderada
De 0,70 a 0,90	Correlación alta
De 0,91 a 1	Correlación muy alta

Fuente: Bisquerra (2014, p. 212).

Anexo 5

FOTOGRAFÍAS DE LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA I.E.P. N° 40  
“SANTA ROSA DE LIMA” DEL DISTRITO DE SHUCUSHYACU - LORETO



