

UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



CENTRO CULTURAL DE ARTES VISUALES

***COMO ESCENARIO PARA LA PARTICIPACIÓN, INTEGRACIÓN Y
DESARROLLO SOCIAL EN EL PARQUE CULTURAL DE AREQUIPA***

PRESENTADO POR LA BACHILLER

JESSICA MARÍA GONZALES CORNEJO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AREQUIPA, PERÚ

2017

A Dios, por haber hecho posible la realización de este trabajo; a mi esposo, padres y hermanas, por su constante apoyo.

Agradezco a aquellas personas que me ayudaron a realizar esta tesis.

A mis familiares, gracias por su apoyo incondicional, sus consejos e incentivar en mí, los valores de respeto, cordialidad.

Agradezco también a mis amigos, que junto con ellos hemos emprendido esta última etapa universitaria, y más que nada su valiosa amistad que fue importante en momentos muy difíciles para mí; les agradezco su comprensión, ayuda desinteresada y les prometo que siempre estaré allí con ustedes.

RESUMEN

Apoyar a la población a desarrollar todo su potencial artístico y cultural, debería ser una preocupación de las autoridades y de la sociedad en general.

Como arquitectos, es parte de nuestra labor profesional contribuir a la solución de problemas sociales y urbanos. Frente a la escasez de espacios públicos destinados a la cultura, es necesario desarrollar espacios para actividades socioculturales.

La propuesta de tesis es el **“CENTRO CULTURAL DE ARTES VISUALES”**, el que se contempló como un medio, a través del cual se podría dar una solución a este problema. Se propone una alternativa innovadora y coherente al entorno y a la adaptación de espacios públicos para actividades culturales.

Se establece como objetivo la configuración de un espacio que actúe como detonante urbano, desencadenando una red de intervenciones inmediatas a la estación de ferrocarriles en Arequipa; se plantea una propuesta arquitectónica de cultura que contemple al espacio público como parte del proyecto.

Como metodología, se analizaron los factores involucrados con el proyecto: ciudad, datos técnicos y estadísticos, terreno y entorno. El resultado de la investigación estableció estrategias de diseño que ayudaron a generar la propuesta.

Finalmente, se obtiene un proyecto arquitectónico público emplazado en un entorno coherente con el lugar. Se logra a través del espacio público, relacionar los núcleos urbanos.

El diseño final del Centro Cultural constituye una propuesta concreta e innovadora, orientada a un uso inclusivo y con importantes espacios de fusión y de desarrollo cultural, logrando ser una alternativa que busca crear nuevas formas de expresión e integrarse con las expresiones artísticas y culturales de la sociedad de la cual forma parte.

Palabras clave: Arte, Cultura, Infraestructura, Programa de Centros Culturales, Arquitectura

ABSTRACT

Supporting the population to develop their artistic and cultural potential should be a concern of the authorities and of society in general.

As architects, it is part of our professional work to contribute to the solution of social and urban problems. Facing the scarcity of public spaces for culture, it is necessary to develop spaces for socio-cultural activities.

The thesis proposal is "CULTURAL CENTER OF VISUAL ARTS", which was considered as a means, through which a solution could be given to this problem. It proposes an innovative and coherent alternative to the environment and the adaptation of public spaces for cultural activities.

The objective of setting up a space that acts as an urban detonator, triggering a network of immediate interventions to the railway station in Arequipa, proposes an architectural proposal of culture that contemplates the public space as part of the project.

As a methodology, the factors involved with the project were analyzed: city, technical and statistical data, terrain and environment. The result of the research established design strategies that helped to generate the proposal.

Finally, you get a public architectural project located in an environment consistent with the place. It is achieved through the public space to relate the urban nuclei.

The final design of the Cultural Center constitutes a concrete and innovative proposal, oriented towards an inclusive use and with important spaces of fusion and of cultural development, being an alternative that seeks to create new forms of expression and to be integrated with the artistic and cultural expressions of the Society of which it forms part.

Keywords: Cultural, Infrastructure, Cultural Centers Program, architecture.

INTRODUCCIÓN

La cultura es una creación del ser humano, es una actividad que promueve el proceso de desarrollo integral (percepción, producción, apreciación, y raciocinio) de una sociedad y definen los rasgos más importantes de una civilización. La cultura como formación, desarrolla la difusión, la investigación que incluye el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no solo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad.

En los últimos años, los centros culturales de arte son de los tipos de espacios para la cultura que se nombra, diseña y construye con más frecuencia, en diferentes partes del mundo. Su perfil multidisciplinario y su vocación de espacio abierto a la comunidad lo convierten en los recintos más importantes para la vida cultural artística de una ciudad.

Los museos de arte contemporáneo son los pioneros en la difusión de las artes visuales ya que cumplen un papel principal en resguardar, incrementar y mostrar su acervo cultural así como promover e investigar el arte moderno nacional e internacional a través de exposiciones, talleres, etc. cuya finalidad es poner al alcance de los pobladores y visitantes su valiosa colección a través de las exposiciones.

Estos espacios requieren de un gran esfuerzo para su concreción y cuyo éxito o fracaso depende de todas y cada una de las variables que componen su modelo de gestión, su modelo de financiamiento, el perfil profesional de sus trabajadores, su localización o las características físicas de su entorno, entre otras.

Ahora bien, un nuevo centro cultural de artes siempre es un desafío, ya que no se reconoce a la cultura artística, como una actividad formal, que requiere de un espacio que responde a las necesidades artísticas culturales del lugar. Como consecuencia de ello, las manifestaciones artísticas culturales de la población, se desarrollan de manera informal y espontánea alrededor y dentro de los principales espacios públicos de la ciudad como las plazas, calles, etc.

Hoy en día el Perú está atravesando por uno de sus mejores momentos, estamos en la vitrina del mundo y cada vez hay más oportunidades de desarrollo e inversión. Pero la situación de las expresiones y disciplinas artísticas en el Perú por parte del estado y la población en general, no han logrado un real despegue e institucionalización ante la población peruana. Es conocido el conjunto de limitaciones y la desvaloración de las actividades artísticas que impiden su despegue, en nuestro medio.

Arequipa no es la excepción a esto, siendo un polo de desarrollo cultural social y económico del sur del Perú, y el hecho de haber sido declarado **Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO el año 2000**, la promueve como destino turístico, situándola como una de las cinco ciudades con mayor índice de crecimiento turístico; en contraposición a esto, la infraestructura que ofrece la ciudad no es la idónea para estar a la altura de las demandas que dicho crecimiento social cultural y económico requiere, sumándose a ello una constante depredación y mal uso de su centro histórico el cual ostenta un importante valor cultural, arquitectónico e histórico, poniendo en riesgo su integridad, así como la identidad de la ciudad .

Es por esto que en Arequipa las actividades culturales se desarrollan en espacios acondicionados (Centro Cultural Chávez de la Rosa, MAC, Centro Cultural Peruano Norteamericano, por mencionar algunos) que no llegan a satisfacer con eficiencia la necesidad de cultura en una ciudad en desarrollo ya que anteriormente en Arequipa, no se tomó interés en el desarrollo a futuro de centros de recreación y de cultura, demostrando así en la actualidad, la carencia de espacios para la cultura y la recreación pasiva, el cual incentiva el sentido de identidad cultural con nuestro medio físico y social.

Por lo que un museo de Arte contemporáneo en Arequipa debe de convertirse en un lugar vivo y dinámico, de convergencia de diversas propuestas principalmente artísticas, pero acogiendo también aquellas de convivencia de políticas de desarrollo económico y participación sociocultural. Pues las tendencias actuales contemplan la sustitución de elementos del museo tradicional un edificio, con una colección, y un público visitante, por los de un nuevo paradigma de museo que abarca un territorio, que trabaja con un patrimonio y que atiende a una población.

Por todo ello, nuestra investigación se desarrolla en siete capítulos de los cuales indicaremos los más importantes. En el primer capítulo, anunciamos el Planteamiento Metodológico que involucra la caracterización general del área de estudio, descripción de la realidad problemática, formulación del problema, objetivos de la investigación, hipótesis, técnicas e instrumentos de recolección de datos, esquema metodológico, justificación, alcances y limitaciones de la

investigación. En el segundo capítulo, tenemos el Marco Teórico Conceptual que a su vez contiene antecedentes teóricos relacionados con el problema de la investigación, bases teóricas y marco conceptual. El tercer capítulo, contiene Marco referencial para la intervención del lugar que involucra la ciudad, antecedentes, aspecto socio económico y aspecto ambiental, y en el cuarto capítulo tenemos la Programación urbano arquitectónica el cual contiene criterios de programación, determinación de los principales componentes del nivel urbano , determinación de los principales componentes del nivel arquitectónico, determinación de las actividades del nivel arquitectónico, análisis funcional y antropométrico de ambientes requeridos, programación cualitativa, programación cuantitativa, premisas del diseño de proyecto arquitectónico.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTO	II
RESUMEN.....	III
ABSTRACT	IV
INTRODUCCIÓN.....	V
ÍNDICE.....	VIII
ÍNDICE DE IMÁGENES	XII

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. CARACTERIZACIÓN GENERAL DEL ÁREA DE ESTUDIO	
1.2. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	21
1.2.1 Análisis de causa – efecto	23
1.2.2 Análisis de medios y fines.....	24
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	25
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	25
1.4.1 Objetivo general	25
1.4.2 Objetivos específicos	25
1.5. HIPÓTESIS	26
1.5.1 Hipótesis general.....	26
1.6. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES	27
1.7. MATRIZ DE CONSISTENCIA TRIPARTITA.....	28
1.8. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	28
1.8.1 Tipo de investigación	28
1.8.2 Método de investigación	28
1.9. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y FUENTES DE RECOLECCIÓN DE DATOS RELEVANTES	29
1.9.1 Técnicas	29
1.9.2 Instrumentos.....	29
1.9.3 Fuentes	29
1.10. ESQUEMA METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA.....	29
1.10.1 Fases.....	29
1.10.2 Síntesis metodológico.....	30
1.11. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN URBANO- ARQUITECTÓNICA	31
1.11.1 Pertinencia	31
1.11.2 Necesidad	31
1.11.3 Importancia.....	31
1.12. ALCANCES Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	31
1.12.1 Alcances teóricos y conceptuales	31
1.12.2 Limitaciones	31

CAPÍTULO II**MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL**

2.1	ANTECEDENTES TEÓRICOS RELACIONADOS CON EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
2.1.1	Proyectos arquitectónicos	32
2.2	BASES TEÓRICAS	55
2.2.1	Cultura	55
2.2.2	Arte	55
2.2.3	Arte Contemporáneo	55
2.2.4	Definición de museo	56
2.2.5	Tipos de exposiciones	56
2.2.6	Arte visual	57
2.2.7	Paisaje cultural	57
2.2.8	Arquitectura contextual	57
2.2.9	Usos actuales de espacios públicos	58
2.2.10	Los habitantes y el espacio urbano público	58
2.2.11	La Cultura artística en la educación	59
2.2.12	El espacio público y la red de espacios públicos	59
2.2.13	Participación ciudadana	60
2.3	MARCO CONCEPTUAL	60
2.3.1	Conceptos referidos al tipo de intervención urbano- arquitectónica	60
2.3.2	Conceptos referidos al tipo de equipamiento urbano a proyectar	62
2.3.3	Conceptos técnicos referidos al proceso de diseño arquitectónico	63

CAPÍTULO III**MARCO REFERENCIAL PARA LA INTERVENCIÓN DEL LUGAR**

3.1	LA CIUDAD	65
3.1.1	Ubicación regional ,límites provinciales y distritales	66
3.2	ANTECEDENTES	67
3.2.1	Perfil histórico de la ciudad	67
3.3	CONCLUSIONES	74
3.3.1	La Normatividad	75
3.4	ASPECTO SOCIO ECONÓMICO	84
3.4.1	La población	84
3.4.2	Actividades económicas	87
3.4.3	Características de los usuarios potenciales del proyecto	91
3.5	ASPECTO FÍSICO AMBIENTAL	93
3.5.1	El clima	93
3.5.2	El terreno	97
3.5.3	Vegetación existente	108
3.5.4	Los recursos hídricos (Agua)	109
3.5.5	Contexto	109
3.5.6	Secciones de vías	122
3.6	ANÁLISIS FODA	129

CAPÍTULO IV**LA PROGRAMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA**

4.1	CRITEROS DE PROGRAMACIÓN	131
4.1.1	Etapas de la programación	131

4.1.2	Conceptualización del proyecto urbano.....	131
4.1.3	Conceptualización del Proyecto Arquitectónico.....	132
4.1.4	El usuario población objetivo	132
4.2	DETERMINACIÓN DE LOS PRINCIPALES COMPONENTES DEL NIVEL URBANO O CONJUNTO	138
4.3	DETERMINACIÓN DE LAS UNIDADES FUNCIONALES DEL NIVEL ARQUITECTÓNICO	139
4.4	DETERMINACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL NIVEL ARQUITECTÓNICO	141
4.4.1	Núcleo administrativo	141
4.1.2	Núcleo de talleres educativos (zona de trabajo y capacitación).....	142
4.1.3	Núcleo de exposición	143
4.1.4	Servicios complementarios	144
4.1.5	Servicios generales.....	145
4.2	CUADRO RESUMEN DE AMBIENTES REQUERIDOS	146
4.3	ANÁLISIS FUNCIONAL Y ANTROPOMÉTRICO DE AMBIENTES REQUERIDOS.....	147
4.4	PROGRAMACIÓN CUALITATIVA	153
4.4.1	Diagrama de correlaciones y funcional.....	153
4.5	PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA	156
4.5.2	Cuadro resumen de ambientes requeridos.....	160
4.5.3	Premisas del lugar- contexto : propuesta urbana	161
4.5.4	Premisas funcionales (propuesta arquitectónica).....	163
4.5.5	Premisas espaciales (estructura espacial)	163
4.5.6	Premisas formales (geometría volumetría).....	164
4.5.7	Premisas morfológicas(características cualitativas de la forma , color , textura).....	164
4.5.8	Premisas constructivas y estructurales (materiales , técnicas, tecnologías)	164
4.5.9	Premisas ambientales generales (condiciones ,asoleamiento, acústica, etc.)	164
4.5.10	Premisas de la distribución del área libre expansión (espaciales).....	165
4.6	PREMISAS DEI DISEÑO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO	165
4.6.1	Premisas del terreno: Propuesta arquitectónica.....	165
4.6.2	Premisas funcionales (actividades)	166
4.6.3	Premisas espaciales (estructura espacial)	166
4.6.4	Premisas formales (geometría volumetría).....	166
4.6.5	Premisas morfológicas (características, cualidades de la forma)	167
4.6.6	Premisas ambientales generales, del asoleamiento y acústica.	167

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

5.1	LA PROPUESTA URBANA.....	168
5.1.1	El concepto : Propuesta urbano cultural.....	168
5.2	LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	169
5.2.1	El concepto.....	169
5.2.2	<i>Conceptos utilizados en el elemento arquitectónico.....</i>	171
5.3	LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA –DEL CONJUNTO	174
5.3.1	Planimetría del conjunto.....	174
5.3.2	Análisis de los sistemas del conjunto arquitectónica	175
5.3.6	Sistema morfológico(expresión formal)	183
5.4	ANÁLISIS DE LOS SISTEMAS : PROYECTO ARQUITECTÓNICO	183
5.4.1	Sistema de las actividades funcionales	183
5.4.2	Sistema edilicio	186
5.4.3	Sistema de circulaciones (funcionales).....	187

5.4.4	Sistema de áreas verdes (espaciales, ambientales)	191
5.4.5	Sistema espacial	192
5.4.6	Sistema morfológico (expresión formal)	192

CAPÍTULO VI

CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN ECONÓMICO FINANCIERA DEL PROYECTO

6.1	ANÁLISIS ECONÓMICO DEL PAÍS Y DEL ENTORNO ECONÓMICO DE LA PROPUESTA.....	196
6.1.1	Análisis del Mercado	196
6.1.2	Involucrados	198
6.1.3	Impacto del Proyecto	198
6.1.4	Planeamiento y gestión del proyecto	202
6.1.5	Constructibilidad: Fases del proyecto	204
6.2	ANÁLISIS FINANCIERO	206
6.2.1	Evaluación financiera y rentabilidad social y económica del proyecto	206
6.3	El sector privado como agente de intervención	209
6.4	El gobierno municipal como agente de intervención	209
6.4.1	Sostenibilidad	210
6.4.2	Implementación	210

CAPÍTULO VII

DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.1	MEMORIA DESCRIPTIVA	212
7.1.1	Antecedentes	212
7.1.2	El terreno	213
7.1.3	Zonificación	213
7.1.4	Áreas resúmenes	214
7.1.5	Costo y presupuesto	215
7.2	MEMORIA DESCRIPTIVA DE INGENIERÍA	215
7.2.1	Reglamentación y normas de diseño	216
7.2.2	Métodos de diseño	216
7.2.3	Especificaciones de diseño	217
7.3	INSTALACIONES ELÉCTRICAS	218
7.3.1	Iluminación en las salas de exposición	218
7.3.2	Iluminación en pasadizos y hall	220
7.3.3	Iluminación para el piso	221
7.3.4	Luminarias de señalización	222
7.3.5	Instalaciones	222
7.3.6	Iluminación	223
7.3.7	Sistema de puesta a tierra	223
7.4	INSTALACIONES SANITARIAS	223
7.5	CONCLUSIONES	224
7.6	RECOMENDACIONES	225

BIBLIOGRAFÍA.....	226
--------------------------	------------

ANEXOS.....	229
--------------------	------------

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Localización del área de intervención	17
Imagen 2. Zona a intervenir	18
Imagen 3. Plano perimetral del terreno	18
Imagen 4. Levantamiento fotográfico del exterior de la estación del ferrocarril (área de vías y obras)	19
Imagen 5. Levantamiento fotográfico del exterior del MAC, y de la ex administración	19
Imagen 6. Levantamiento fotográfico de los exteriores y de la ex sala de espera de la estación del ferrocarril	19
Imagen 7. Levantamiento fotográfico de los exteriores de la estación, el MAC, y el centro comercial San Luis	19
Imagen 8. Levantamiento fotográfico de los Interiores de la Estación del Ferrocarril y la casa de máquinas	19
Imagen 9. Levantamiento fotográfico de los Interiores de la estación del ferrocarril, vías y obras	20
Imagen 10. Interiores de la Estación del Ferrocarril, área de almacenes y patio de maniobras	20
Imagen 11. Proyecto arquitectónico de Bellas Artes	20
Imagen 12. Plano de usos urbanos	20
Imagen 13. Plan de zonificación territorial sector Cercado de Arequipa	21
Imagen 14. Árbol de problemas	23
Imagen 15. Árbol de soluciones	24
Imagen 16. Edificio original de los talleres Robledo	33
Imagen 17. Interiores de los talleres Robledo	33
Imagen 18. Exteriores de los talleres Robledo	33
Imagen 19. Reconversión de los talleres Robledo a museo de arte moderno	34
Imagen 20. Ampliación de MAMM (arquitectura nueva y arquitectura intervenida)	34
Imagen 21. Segunda etapa del museo de arte moderno	35
Imagen 22. Idea concepto	35
Imagen 23. Idea concepto	35
Imagen 24. Desarrollo del proyecto arquitectónico	36
Imagen 25. Distribución por niveles	37
Imagen 26. Vistas de la volumetría	38
Imagen 27. Plantas del museo	39
Imagen 28. Elevaciones del museo	39
Imagen 29. Expresivo suelo de vidrio se convierte en el techo del sótano del museo , regando al interior la luz natural	39
Imagen 30. Interiores del museo	40
Imagen 31. Los arquitectos han aprovechado las virtudes de la edificación histórica	40
Imagen 32. Exteriores del museo	41
Imagen 33. Museo de arte contemporáneo de Castilla y León	42
Imagen 34. Bocetos del museo	42
Imagen 35. Fachadas del museo	43
Imagen 36. Maquetas virtuales del museo	44
Imagen 37. Espacio público exterior	45
Imagen 38. Esquema de materiales Musac	46
Imagen 39. Ubicación de museo	47
Imagen 40. Bocetos de la propuesta	48
Imagen 41. Planta de sótano	49
Imagen 42. Plantas 1,2,3,4	50
Imagen 43. Secciones del museo	50
Imagen 44. Detalles del museo	51
Imagen 45. Circulación del museo	52
Imagen 46. Museo Bregenz	52
Imagen 47. Museo Guggenheim	53
Imagen 48. Esquemas hechos por Wright antes de la aceptación del proyecto	53

Imagen 49. Plantas arquitectónicas del museo.	54
Imagen 50. Vista de la ciudad de Arequipa	66
Imagen 51. Estación del ferrocarril.....	67
Imagen 52. Estación del ferrocarril.....	68
Imagen 53. Etapa de crecimiento.....	71
Imagen 54. Etapas de crecimiento, 1895.....	72
Imagen 55. Etapas de crecimiento 1920-1930.	73
Imagen 56. Etapa de crecimiento de 1990- actualidad.....	74
Imagen 57. Zonificación del área de estudio.....	75
Imagen 58. Zonificación del área de tratamiento	78
Imagen 59. Pirámide de población.....	86
Imagen 60. Regiones visitadas por el turista	89
Imagen 61. Perfil de turista en Arequipa	90
Imagen 62. Temperatura de la zona de estudio	94
Imagen 63. Parámetros climáticos promedios de Arequipa	94
Imagen 64. Dirección solar del terreno a intervenir	95
Imagen 65. Intensidad solar	96
Imagen 66. Dirección de vientos	96
Imagen 67. El terreno	97
Imagen 68. Carros estacionados en el monumento	98
Imagen 69. Uso inadecuado de la zona monumental.....	99
Imagen 70. Imágenes exteriores del terreno (MAC, Centro Comercial San Luis y Sala de espera del Ferrocarril).....	99
Imagen 71. Elementos arquitectónicos históricos en el área de trabajo - revalorados	100
Imagen 72. Emplazamiento del área del proyecto arquitectónico	103
Imagen 73. Áreas tomadas para su expropiación, Av. Parra	104
Imagen 74. Áreas tomadas para su expropiación, pasaje Martinety.....	104
Imagen 75. Área de intervención	104
Imagen 76. Ubicación del proyecto	105
Imagen 77. Topografía de la zona de trabajo	107
Imagen 78. Plano geológico del área de estudio	108
Imagen 79. Vegetación del área de estudio.....	108
Imagen 80. El contexto inmediato del sector a desarrollar.	110
Imagen 81. Uso de suelo	111
Imagen 82. Zonificación residencial	112
Imagen 83. Colores en la Av. Parra	117
Imagen 84. Colores en la estación del ferrocarril	117
Imagen 85. Texturas en el área de trabajo	117
Imagen 86. Flujo de vías	119
Imagen 87. Patrón de estructuración	121
Imagen 88. Jerarquía de vías.....	122
Imagen 89. Sección de las vías más cercanas al área de estudio	122
Imagen 90. Principales actividades artísticas en Arequipa.....	134
Imagen 91. Equipamientos para exposiciones artísticas.....	135
Imagen 92. Concepto de la propuesta urbana	161
Imagen 93. Eje relacionador principal contensor	161
Imagen 94. Relación del centro histórico con la zona de estudio.....	162
Imagen 95. Premisa funcional.....	163
Imagen 96. Premisa funcional.....	163
Imagen 97. Forma del Museo de Arte.....	166
Imagen 98. Idea urbana	168

Imagen 99. Idea concepto.....	169
Imagen 100. Concepto idea	170
Imagen 101. Concepto de la forma	170
Imagen 102. Concepto de la forma.....	171
Imagen 103. Color	171
Imagen 104. Ventanas abocinadas : Monasterio de Santa Catalina.....	173
Imagen 105. Ventanas abocinadas : Catedral de Arequipa	173
Imagen 106. Ventanas abocinadas en el centro cultural de Artes Visuales.....	173
Imagen 107. La propuesta	174
Imagen 108. Zonificación del conjunto.....	174
Imagen 109. Sistema de actividades en el sótano	184
Imagen 110. Sistema de actividades del primer nivel.....	184
Imagen 111. Sistema de actividades del segundo nivel.....	185
Imagen 112. Sistema de actividades del tercer nivel.....	186
Imagen 113. Sistema de circulación	187
Imagen 114. Circulación del Sótano	187
Imagen 115. Circulación en la primera planta.....	188
Imagen 116. Circulación del segundo nivel	188
Imagen 117. Circulación del tercer nivel	189
Imagen 118. Circulación vertical	189
Imagen 119. Circulación Horizontal	190
Imagen 120. Corte 3D Escalera del Museo de Arte	190
Imagen 121. Circulación vertical: escalera vertical.....	190
Imagen 122. Sistema de áreas verdes	191
Imagen 123. Segundo piso	192
Imagen 124. Primer piso	192
Imagen 125. Tercer piso	192
Imagen 126. Expresión formal	193
Imagen 127. Sistema morfológico del conjunto	193
Imagen 128. Tratamiento formal museo	194
Imagen 129. Imágenes 3D Museo de Arte	195
Imagen 130. Población de Arequipa	197
Imagen 131. PEA Arequipa.....	197
Imagen 132. Torrentera de la Av. Venezuela	199
Imagen 133. Lineamientos para el plan de uso de suelo	200
Imagen 134. Paisaje natural visibilidad y valores paisajísticos	200
Imagen 135. Paisaje cultural	201
Imagen 136. Alcance del proyecto.....	202
Imagen 137. Red de espacios libres metropolitanos	203
Imagen 138. Aumento poblacional de Arequipa Metropolitana	204
Imagen 139. Ubicación del terreno a intervenir	213

ÍNDICE DE PLANOS

Plano 1. Plan general de usos de suelo.....	76
Plano 2. Zonas actuales del área de estudio.....	106
Plano 3. Forma del área a intervenir.....	107
Plano 4. Sistema de agua.....	109
Plano 5. Uso de suelo.....	111
Plano 6. Grado de influencia y expansión.....	113
Plano 7. Altura de edificación.....	114
Plano 8. Antigüedad de la edificación.....	115
Plano 9. Estado de la edificación.....	116
Plano 10. Materiales de la edificación.....	116
Plano 11. Categorización de la vía vehicular y peatonal.....	119
Plano 12. Categorización de la vía vehicular y peatonal.....	119
Plano 13. Tipo de transporte e intersecciones.....	120
Plano 14. Relaciones visuales.....	124
Plano 15. Tensores y remates.....	124
Plano 16. Imagen urbana.....	126
Plano 17. Zonificación del parque cultural.....	162

ÍNDICE DE ESQUEMAS

Esquema 1. Esquema espacio físico cultural.....	64
Esquema 2. Esquema de la población turista.....	92
Esquema 3. Esquema del usuario fijo.....	92

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Diagnóstico de la cultura de Arequipa.....	132
Gráfico 2. Estructura espacial.....	163
Gráfico 3. Ejes ordenadores del terreno.....	165
Gráfico 4. Porcentaje de áreas.....	198

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Identificación y clasificación de variables.....	27
Cuadro 2. Matriz de consistencia tripartita.....	28
Cuadro 3. Tabla de grupos etarios.....	85
Cuadro 4. Densidad poblacional de la Región de Arequipa.....	86
Cuadro 5. Densidad poblacional de la Provincia de Arequipa.....	86
Cuadro 6. Indicadores económicos.....	87
Cuadro 7. Indicadores – actividad constructora.....	88
Cuadro 8. Actividades de la zona de estudio.....	91
Cuadro 9. Volumen de flujo.....	121
Cuadro 10. Servicio de transporte público.....	121
Cuadro 11. Cuadro FODA.....	130
Cuadro 12. Preferencia cultural de la población.....	133
Cuadro 13. Actividades culturales realizadas por la población.....	133

Cuadro 14. Equipamientos de exposición artística	134
Cuadro 15. Centros de formación artística de arte existente.....	135
Cuadro 16. Población objetivo	136
Cuadro 17. Usuarios potenciales en el centro cultural de artes	137
Cuadro 18. Determinación de los componentes nivel urbano parque cultural	138
Cuadro 19. Determinación de los componentes del nivel urbano – centro cultural de artes visuales	138
Cuadro 20. Unidades funcionales del componente taller educativo	139
Cuadro 21. Unidades Funcionales del Componente de Exposición.....	139
Cuadro 22. Unidades Funcionales del componente Servicios Complementarios	140
Cuadro 23. Unidades Funcionales del componente servicios generales	140
Cuadro 24. Cuadro resumen	146
Cuadro 25. Análisis funcional de la oficina administrativa	147
Cuadro 26. Análisis funcional de la oficina administrativa	148
Cuadro 27. Análisis funcional del taller de audiovisuales	150
Cuadro 28. Análisis funcional	152
Cuadro 29. Matriz de características del paisaje	199
Cuadro 30. Resumen de áreas del proyecto	206
Cuadro 31. Cuadro de valores unitarios oficiales de edificaciones para la sierra al 31 de octubre del 2015	207
Cuadro 32. Presupuesto general	208
Cuadro 33. Cuadro del resumen de áreas	214
Cuadro 34. Cuadro resumen del presupuesto	215

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. CARACTERIZACIÓN GENERAL DEL ÁREA DE ESTUDIO

Terreno ubicado en Perú en la ciudad de Arequipa, Distrito de Arequipa, estación de ferrocarril Arequipa, de propiedad del Ferrocarril del Sur hoy concesionado a Perú Rail .

Imagen 1. Localización del área de intervención



— Centro histórico de Arequipa

Ubicación de la estación del ferrocarril del Arequipa, donde se proyectará el **Centro cultural de artes visuales y audiovisuales**, el cual estará inmerso en el parque cultural de Arequipa.



Fuente: Imagen de Google Earth

- **IMÁGENES DEL TERRENO**

Imagen 4. Levantamiento fotográfico del exterior de la estación del ferrocarril (área de vías y obras).



Fuente: Elaboración propia

Imagen 5 . Levantamiento fotográfico del exterior del MAC, y de la ex administración



Fuente: Elaboración propia

Imagen 6 . Levantamiento fotográfico de los exteriores y de la ex sala de espera de la estación del ferrocarril



Fuente. Elaboración propia

Imagen 7 . Levantamiento fotográfico de los exteriores de la estación, el MAC, y el centro comercial San Luis



Fuente. Elaboración propia

Imagen 8. Levantamiento fotográfico de los Interiores de la Estación del Ferrocarril y la casa de máquinas



Fuente. Elaboración propia

Imagen 9. Levantamiento fotográfico de los Interiores de la estación del ferrocarril, vías y obras



Fuente: Elaboración propia

Imagen 10. Interiores de la Estación del Ferrocarril, área de almacenes y patio de maniobras



Fuente: bases del concurso de ideas para Patio Puno.

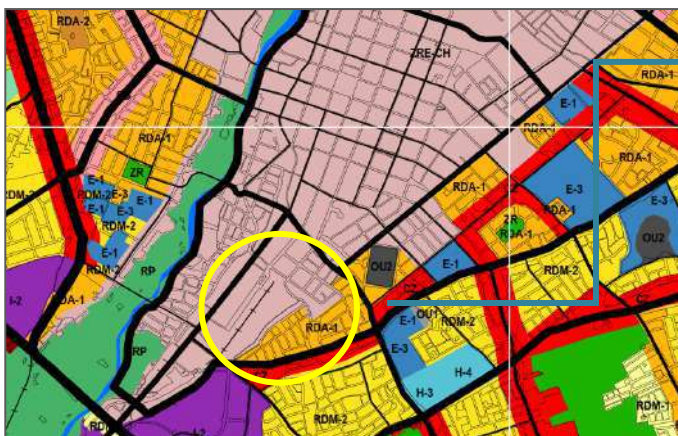
Imagen 11. Proyecto arquitectónico de Bellas Artes



Fuente: Bases del concurso de ideas para Patio Puno.

Los terrenos de la estación del ferrocarril de Arequipa se encuentran limitados por la Av. Parra hoy, alameda Vargas Llosa; Pasaje Martinetty, Calle Obando, Miguel Hidalgo: en el medio se encuentra la Av. Tacna y Arica y uniéndose a la Av. Parra el Pasaje Bernardo Alcedo.

Imagen 12. Plano de usos

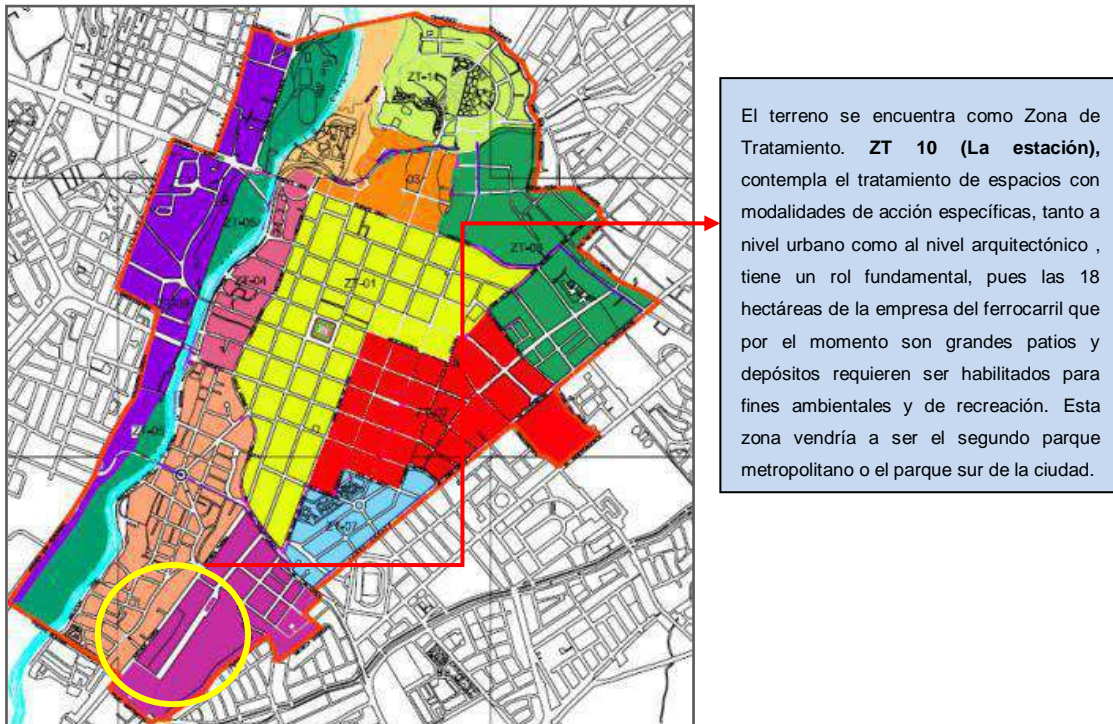


Terreno de la estación del ferrocarril se encuentra como:

ZRE-CH (zona de reglamentación especial Centro Histórico), en el plano de zonificación y usos del suelo de Arequipa.

Fuente: Plano de zonificación y usos de suelo de Arequipa

Imagen 13. Plan de zonificación territorial sector Cercado de Arequipa.



Fuente: Plan maestro del Centro Histórico de Arequipa

1.2. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

En nuestros tiempos, la cultura, la ciencia, la tecnología, y la innovación juegan un papel fundamental en el crecimiento económico y en el mejoramiento de la calidad de vida de todos los ciudadanos de nuestro país. La cultura desempeña un papel importante en las políticas de Estado como elemento integrador de la sociedad y generador de desarrollo y de cambio, La cultura, es un agente fundamental en la constitución de una sociedad para mejorar la calidad de vida, y tener una sociedad más crítica de su historia y de sí misma.

El aporte de la cultura a la economía nacional del Perú no es una cifra nada despreciable ya que la contribución de las actividades culturales (privadas y formales, sin incluir gobierno) alcanza el 1.58% del PIB. La cultura aporta grandes oportunidades de empleo al país (3.3% de población empleada) y existe una demanda para el consumo de bienes, servicios y actividades culturales, nacionales y extranjeros (1.56% del total de los gastos de consumo de los hogares).²

Por otro lado Arequipa no está excepta del poco desarrollo cultural que se viene dando en el País, ya que según encuestas realizadas por la revista "Arequipa te Queremos" llego a las siguientes conclusiones:

² Ministerio de cultura Perú (2016) Indicadores Unesco de cultura para el desarrollo, Recuperado de http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_iucd_peru_web_1.pdf

La población tiene como concepto a espacios públicos en primer lugar a los parques (54,3%) en segundo lugar a las áreas verdes, calles y veredas (17.1%); plazas o plazuelas ,centros comerciales (15.8%) y en últimos lugares, monumentos históricos y espacios culturales (1.8%) .

De igual manera según la encuesta ,la asistencia de la población a diferentes espacios :con un 70.2 % asiste a parques y un 29.5 % no asiste, al teatro o circo con un 22.7% no van al teatro ni al circo un 75.8 % , asisten a ferias de libros o artesanales un 40,5 % no asisten un 59.3 % , al zoológico o parques ecológicos un 39,2 % no asiste un 60,6%, eventos culturales organizados en la calle o plazas públicas 39,95, no asiste un 59.85, visitar museos / galerías, monumentos o lugares históricos o arqueológicos 29.8 % no asiste un 69.7 %.³

Por otro lado en una de las preguntas ¿qué tantos espacios públicos diría usted que hay en la ciudad? Muy pocos 26.1%, Pocos 48,6%, regular 18,3%, suficientes 2.1%, muchos 1.0%, no sabe 3.9 %.

¿Qué tan satisfecho está usted con las entidades públicas en la promoción de actividades culturales?, Nada satisfecho 21,4 % , algo satisfecho 33,4%, regularmente satisfecho 29,2 % , satisfecho 7,8 no sabe 8.1 %.

¿Cuál es su principal actividad artística? Musicales 20 % , audiovisuales 13% digitales 4%, literarias 15%, escénicas 20 % , visuales 28%.⁴

Como conclusión, es necesario sumar más esfuerzos, para fomentar el crecimiento del sector cultural y ampliar el acceso, disfrute y participación de la ciudadanía. Se destaca también la actual distribución desigual de las infraestructuras culturales, ya que existe una carencia e insuficiencia de la actividad cultural en la ciudad de Arequipa, la difusión de la cultura se da en espacios inadecuados.

En cuanto a la zona de trabajo (La estación del ferrocarril), se encuentra rodeada de urbanizaciones ya consolidadas que carecen y demandan de equipamientos, pues esta zona podría aportar y satisfacer esta necesidad.

Cabe mencionar que la actual condición de la avenida Parra y calles aledañas, puede afectar a la última cuadra del centro histórico, por lo que constituye un espacio, que posibilita una intervención urbana con nuevos roles, su repotencialización se debe dar a través de un conjunto de actividades que interactúen y se fortalezcan entre sí, pues la demanda de los servicios y de equipamiento son cada vez mayores y más especializados.⁵

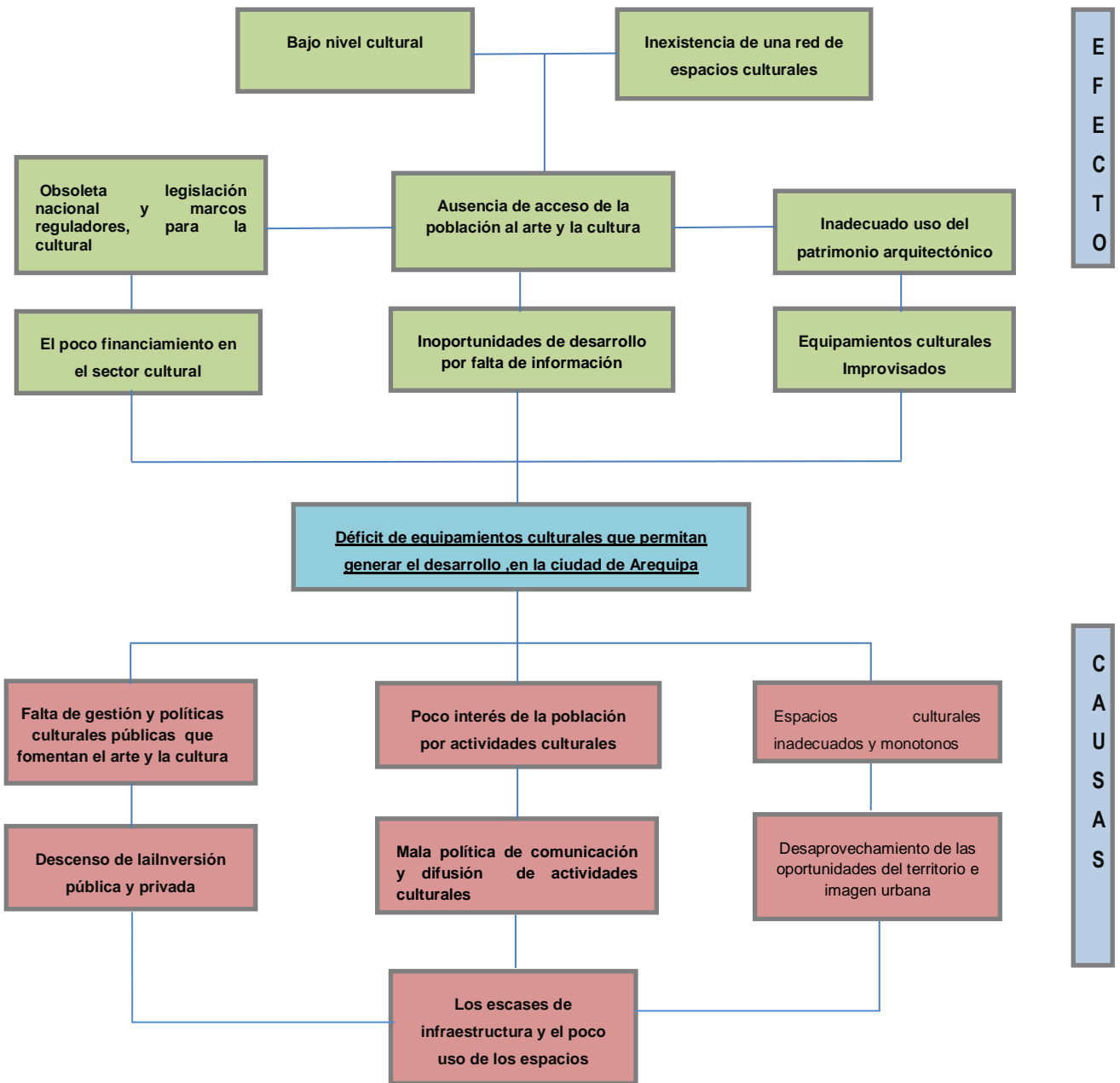
³ Nilo Cruz Cuentas (2016)1ra encuesta de percepción ciudadana de calidad de vida Arequipa 2016 ,Revista Iniciativa Ciudadana Arequipa te queremos "Recuperado de <https://es.slideshare.net/nilocruz/primer-encuesta-de-percepcion-ciudadana-arequipa-2012-ltimo>

⁴ Infoartes.pe(2016)1ra encuesta infartes ,reporte de necesidades de información sectorial , recuperado de <http://www.infoartes.pe/1era-encuesta-infoartes-2014-necesidades-de-informacion-sectorial/>

⁵ Diario la República "Las tendencias culturales de Arequipa" – Impresa Arequipa - Edición Impresa del 09 de Abril de 2012.

1.2.1 Análisis de causa – efecto

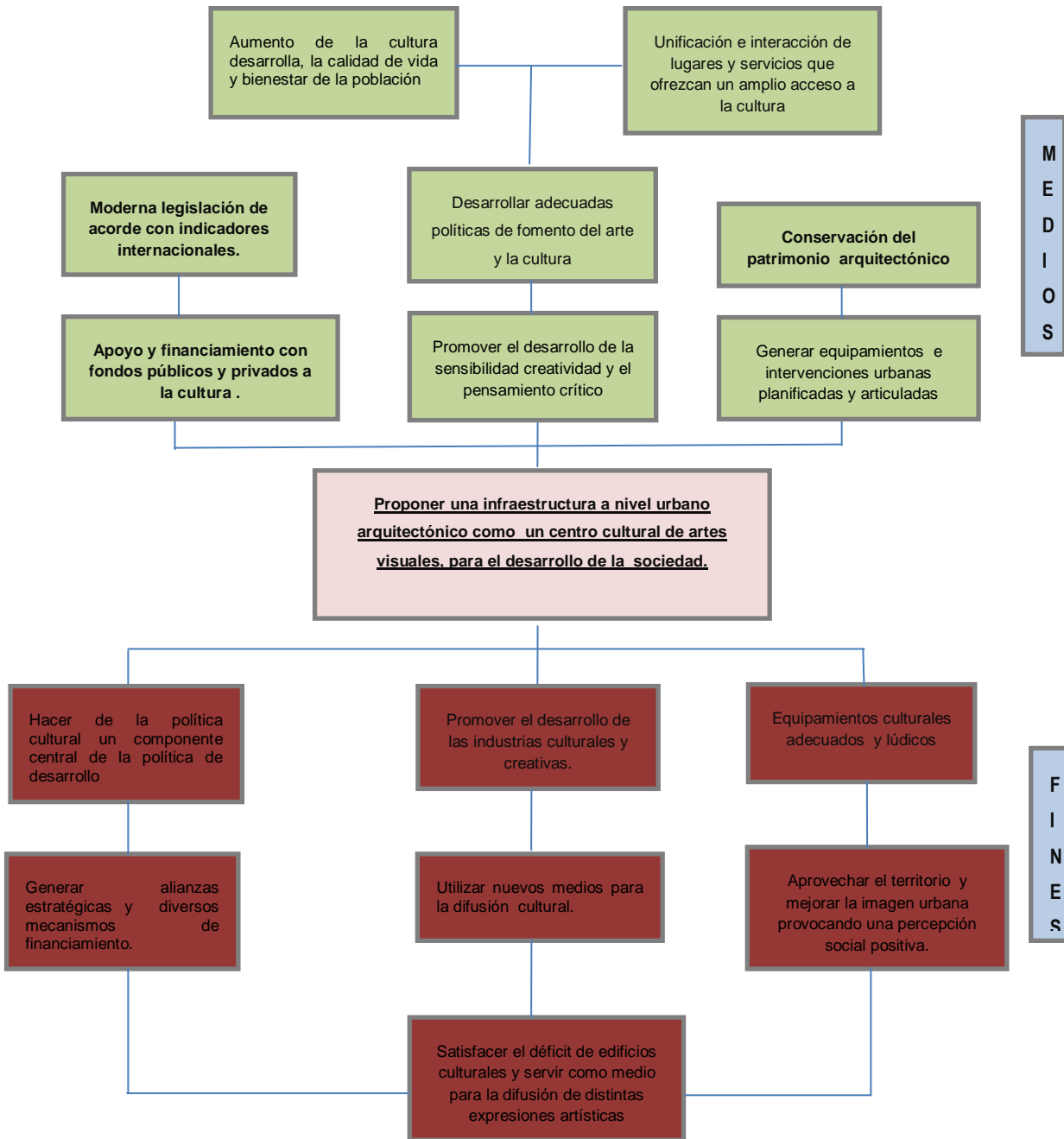
Imagen 14. Árbol de problemas



Fuente: Elaboración propia

1.2.2 Análisis de medios y fines

Imagen 15. Árbol de soluciones



Fuente: Elaboración propia

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Déficit de equipamientos culturales que permitan generar el desarrollo en la ciudad de Arequipa : Debido a que hay limitados equipamientos culturales y artísticos en la ciudad , se ve reflejado en la total improvisación de estos espacios y en el poco interés de las autoridades ,restringiendo el disfrute y la satisfacción de diversas actividades culturales .

Por otro lado, la poca inversión tanto pública como privada para la construcción y mantenimiento de espacios adecuados para la difusión cultural, y la inexistencia de una red de centros culturales artísticos, que podrían ser estratégicamente ubicados en Arequipa, son causas de un desarrollo lento y pausado.

Finalmente, uno de los problemas más graves es el **desinterés poblacional**, que no le importa participar en este tipo de actividades por considerarlas aburridas y cuyo origen está en la mala orientación educativa debido en parte al conformismo cultural generacional y a la migración de personas que por su lugar de procedencia tienen un bajo nivel cultural y poca valoración.

1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 Objetivo general

Proponer una infraestructura a nivel urbano arquitectónico, destinada al centro cultural de artes visuales, como escenario para la participación, integración y desarrollo social, en el parque cultural de Arequipa, en terrenos de la estación del ferrocarril; que permita, generar un espacio de encuentro colectivo y de libre acceso con las condiciones apropiadas para satisfacer los requerimientos de la población local y visitante y, por ende promover el uso del patrimonio arquitectónico con fines culturales y artísticos.

1.4.2 Objetivos específicos

- Proponer un centro cultural de artes visuales que forme parte de un programa general del Parque cultural metropolitano de Arequipa, y posibilite el desarrollo de las actividades propias del arte y que permita la formación, promoción y difusión en forma amena y creativa.
- Ampliar y diversificar la oferta cultural, con base en la infraestructura física propuesta con la finalidad de mejorar la calidad de los servicios culturales.
- Promover una mayor participación de la población hacia las actividades culturales, mediante la creación de espacios especializados a dichas actividades.
- Desarrollar un edificio que destaque por su forma, tenga articulación con su entorno , a fin de rehabilitar la infraestructura existente.

- Diseñar El museo de arte de Arequipa como parte del centro cultural, que permita la generación de espacios plurivalentes, con un soporte multi-espacial, albergando diversas disciplinas del arte visual contemporáneo, la cual aportara nuevas experiencias en el enclave urbano.

1.5 HIPÓTESIS

1.5.1 Hipótesis general

A través de la formulación de un programa, pretendemos construir un centro cultural de artes visuales como escenario para la participación, integración y desarrollo social, en el parque cultural de Arequipa; este facilitaría la difusión, uso y disfrute de la cultura y el arte, generando desarrollo urbano y social.

1.6 IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES

Cuadro 1. Identificación y clasificación de variables

ACTIVIDADES	VARIABLES	DEFINICIÓN		DIMENSIONES	INDICADORES
CULTURALES Y ARTÍSTICAS	VARIABLE INDEPENDIENTE CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO	Espacios destinados a la creación, producción, promoción y/o difusión de las artes(Literarias , Escénicas ,audiovisuales, visuales , música) y la cultura.		GEOGRÁFICO , ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Características físico espaciales • Ubicación • Número de centros culturales • Disminución, Incremento Centro Cultural dedicado al arte de hoy en día, rescatando las artes tradicionales
	VARIABLE DEPENDIENTE DESARROLLO DEL ARTE Y LA CULTURA	Es el conjunto de operaciones técnicas administrativas, y estrategias destinadas , al mantenimiento recuperación e incremento de los espacios culturales , a través de una participación directa, en la construcción de unos espacios para el disfrute y la integración de la ciudadanía		INTERÉS POBLACIONAL Y CAPACIDAD DE GESTIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Administración Publica • Liderazgo institucional • Presupuesto Participativo
	VARIABLE INTERVINIENTE ESCENARIO PARA LA PARTICIPACIÓN INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL	ÁREA DE DIFUSIÓN DE LAS ARTES AUDIOVISUALES	Las artes audiovisuales tienen múltiples dimensiones son expresión artística, e industria cultural. las diversas expresiones de las artes audiovisuales transmiten contenidos estéticos y simbólicos.	SOCIAL FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Transmisión de simbolismos • Percepción del individuo
		ÁREA DE DIFUSIÓN DE LAS ARTES VISUALES	Las artes visuales son manifestaciones artísticas provenientes del gran espectro de las diversiones de nuestra diversidad cultural, de nuestra riqueza artística, sean pintores escultores, grafiteros, multimediales , retablistas, fotógrafos , ceramistas .	SOCIAL FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Interacción y Percepción de los símbolos del autor al individuo
	ÁREA DE DIFUSIÓN ARTES DIGITALES	Las Artes digitales comprenden una suma de disciplinas de las artes tradicionales y de la ciencia. una de las principales características es que ya no se rigen por los límites de lo físicamente posible , si no que la materia misma es diferente , al tratar los bits de información en lugar de los átomos , los resultados pueden ser audiovisuales o también arte en internet	SOCIAL FORMATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Transmisión de elementos digitales 	

Fuente: Elaboración propia

1.7 MATRIZ DE CONSISTENCIA TRIPARTITA

Cuadro 2. Matriz de consistencia tripartita

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
<p>Problema general</p> <p>Déficit de equipamientos culturales que permitan generar el desarrollo en la ciudad de Arequipa.</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Proponer una infraestructura a nivel urbano arquitectónico, destinada al centro cultural de artes visuales, como escenario para la participación, integración y desarrollo social, en el parque cultural de Arequipa,</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>A través de la formulación de un programa, pretendemos construir un centro cultural de artes visuales como escenario para la participación, integración y desarrollo social, en el parque cultural de Arequipa: este facilitaría la difusión, uso y disfrute de la cultura y el arte, generando desarrollo urbano y social.</p>

Fuente: Elaboración propia

1.8 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La estructura de la investigación se da a partir de un análisis detallado del problema, el cual permitirá plantear un programa, tomando en cuenta las necesidades y demandas del usuario en cuanto a la creación del centro cultural artístico, y a la vez la utilización de las premisas de diseño, de esta manera se dará soluciones al problema del sector en estudio.

1.8.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se maneja está destinada a proveer una estructura arquitectónica funcional que satisfaga necesidades de la población del sector, para poder lograr el correcto trabajo de investigación.

Tipo de investigación básica: Se plantea un tipo de investigación básica, ya que se formula un problema y se propone con una hipótesis que resuelve aspectos y problemáticas similares en el mundo, pero con la variable de que no hay referentes locales, lo cual me presenta una oportunidad para formular este modelo nuevo de intervención

1.8.2 Método de investigación

Está definida como la articulación de los diferentes sistemas que presenta la hibridación de un edificio y cómo actúa en su entorno, ordenando, caracterizando, y dando un carácter e identidad al lugar de trabajo. La unificación de los diferentes sistemas del edificio se verá reflejada tanto en los aspectos de materialidad, función, tecnología, disposición y espacialidad del edificio, dándole la connotación de híbrido, **Método de investigación:** Buscando similitudes de ejemplos exitosos con problemáticas similares y formulando esas teorías en nuestro ámbito local.

1.9 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y FUENTES DE RECOLECCIÓN DE DATOS RELEVANTES

1.9.1 Técnicas

Encuesta: Técnica de recogida de información que consiste en la formulación de una serie de preguntas que deben ser respondidas sobre la base de un cuestionario. Para esta investigación se elaborará cuestionarios para cada tipo de actor.

Análisis documental: Operación que consiste en seleccionar las ideas informativamente relevantes de un documento a fin de expresar su contenido sin ambigüedades para recuperar la información que en él contenida.

1.9.2 Instrumentos

Se realizó el análisis de casos similares en otras ciudades y países, características similares, para poder evaluar los aciertos o desaciertos y proponer una mejor alternativa

Cuestionario (entrevistas)

Técnica estructurada para recopilar datos que consiste en una serie de preguntas escritas y orales, que debe responder un entrevistado.

1.9.3 Fuentes

Recopilación de datos: la documentación recopilada será de diferentes tipos, literal, gráfica y estadística. La misma se recopiló en bibliotecas, municipios, libros, revistas, periódicos, internet, entre otros.

1.10 ESQUEMA METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA

1.10.1 Fases

La metodología de trabajo adoptada será la de aplicación dirigida; implica que el desarrollo del trabajo estuvo bajo la dirección de un asesor de acuerdo a las diferentes etapas del desarrollo. Las fases son:

FASE I: se identificó el terreno elegido previamente y se planteó las generalidades y el problema; se propuso los objetivos los mismos que ordenaron el trabajo.

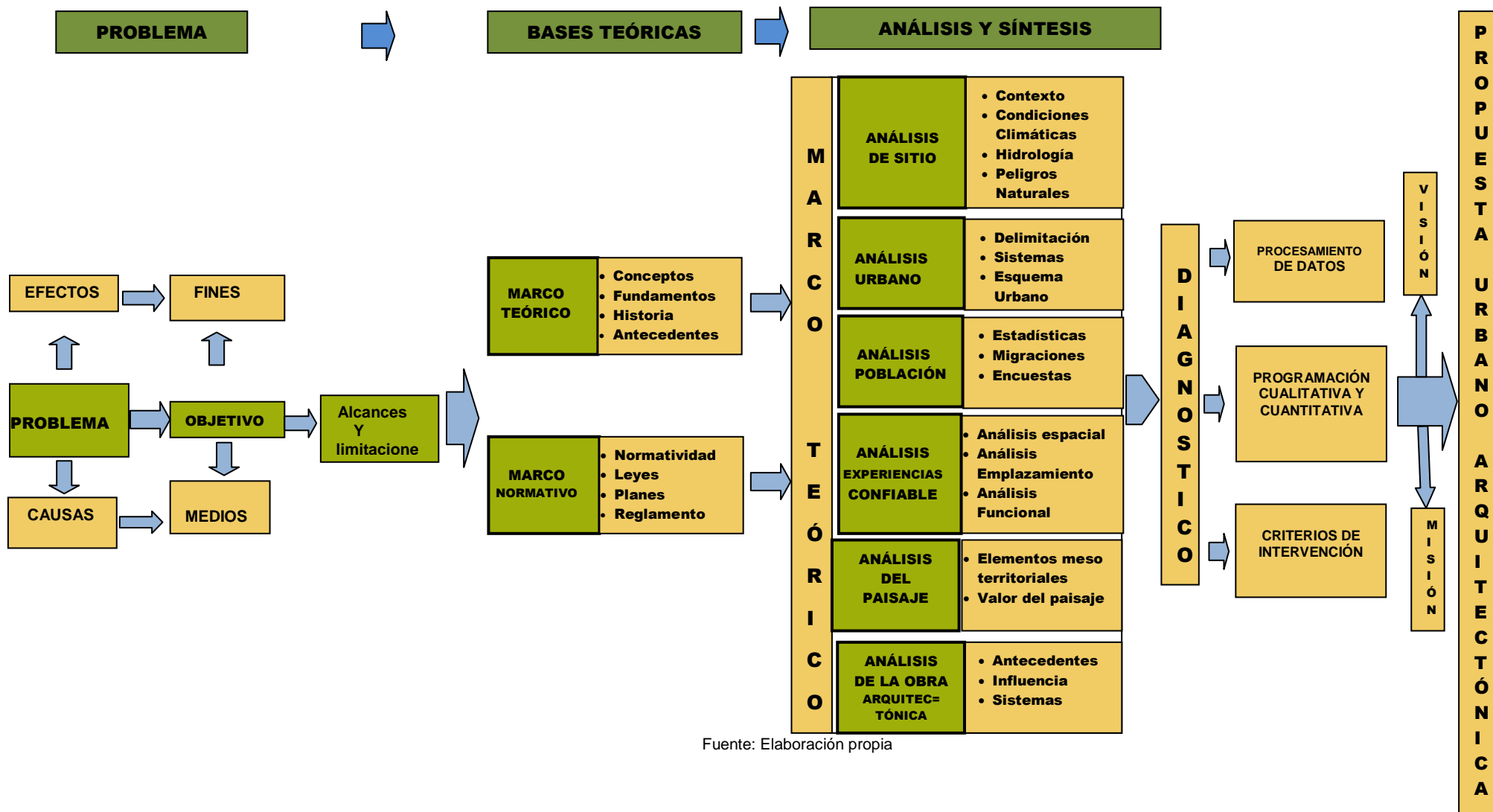
FASE II: Se determinó el marco teórico conceptual; los aspectos normativos considerados en el plan director, en el RNE y en el INC.

FASE III: Se determinaron las características geomorfológicas del terreno, las características ambientales y su relación con el entorno, se definió las características de la arquitectura.

FASE IV: Se analizaron las capacidades de los usuarios que pueden albergar la propuesta, se procedió a conceptualizar el proyecto arquitectónico; elaborándose los esquemas de organización, zonificación, geometrización, adopción del partido arquitectónico y el desarrollo del mismo, finalizando con la elaboración de los planos respectivos .

1.10.2 Síntesis metodológico

ESQUEMA METODOLÓGICO



Fuente: Elaboración propia

1.11. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN URBANO- ARQUITECTÓNICA

1.11.1 Pertinencia

Lo significativo de implementar un centro cultural de artes visuales es fomentar y estimular la producción cultural y artística de nuestra ciudad.

1.11.2 Necesidad

Actualmente, la ciudad de Arequipa necesita espacios socioculturales que brinden las condiciones adecuadas para la expresión artística cultural; siendo estos deficientes, entonces es necesario la implementación de estos espacios con el fin de incentivar y motivar las actividades culturales para el beneficio de nuestra sociedad.

1.11.3 Importancia

Los centros culturales son de gran importancia ya que sirven de plataforma para la formación, creación y difusión del quehacer artístico- cultural; este centro estará ubicado en la estación del ferrocarril, así revalorar este espacio.

1.12. ALCANCES Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

1.12.1 Alcances teóricos y conceptuales

El desarrollo del proyecto urbano arquitectónico tendrá un radio de acción a nivel metropolitano, tanto por su ubicación como por sus características cuantitativas y cualitativas de servicio a la población. Se trata de mejorar e impulsar las actividades culturales y artísticas, a fin de mejorar las condiciones de la calidad de vida, a la vez, determinar un esquema de ordenamiento en el sector por medio de espacios destinados a la cultura.

Lograr una relación armoniosa entre el monumento histórico y la intervención arquitectónica nueva, consolidando una actividad sociocultural de creación y aprendizaje para el disfrute de los usuarios.

1.12.2 Limitaciones

- Falta de un estudio multidisciplinario que nos permita una mejor delimitación y solución integral del problema. Este aspecto se resolverá mediante encuestas y entrevistas con las personas y autoridades correspondientes.
- Ausencia y escasez de proyectos similares en Arequipa como referente de intervención en este tipo de entorno.
- La inexistencia de un Museo de Arte Contemporáneo en la región de la escala y magnitud a proponer hace imposible la comparación y evaluación de este servicio como ejemplo real.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS RELACIONADOS CON EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 Proyectos arquitectónicos

2.1.1.1 Segunda etapa del museo de arte moderno de Medellín (MAMM)

El MAMM fue fundado en 1978 por un grupo de artistas, arquitectos, gestores y empresarios que reconocieron la necesidad de crear una institución que canalizaría el interés del público por el arte contemporáneo. En el 2006, como reconocimiento a más de dos décadas de gestión nacional e internacional del MAMM, la Alcaldía de Medellín le adjudica el edificio **Talleres Robledo**, una antigua siderúrgica de 1938 localizada en Ciudad del Río, una de las zonas caracterizadas por él, desarrollo industrial, especialmente en las décadas de florecimiento de la economía de la región ubicada al sur de la ciudad de Medellín. Incluyendo también la antigua planta de la Siderúrgica de Medellín SA (Simesa) y, como parte de ésta, el edificio Talleres Robledo, construido en 1939. El edificio original había funcionado originalmente como taller de fundición y luego como bodega de

la planta siderúrgica desafectada; con proporciones y líneas románicas, estructuras de cubierta a la vista y caracterizado por la utilización de ladrillo y madera como materiales principales.⁶

“Una antigua siderúrgica fue convertida en uno de los mejores espacios de exposición del País”

Imagen 16. Edificio original de los talleres Robledo



Fuente: web <http://trazosdelavida.blogspot.pe/2016/07/exposicion-nazi-en-medellin.html>

Luego de entrar en un período de abandono y deterioro general, se identificó como objeto de reconversión urbana, conservando la arquitectura del taller como base del nuevo proyecto. Entre las condiciones básicas del museo, las cuales tenían que cumplir estándares internacionales, se establecía una sala de formato amplio que sirviera para grandes eventos, salas para exhibiciones permanentes y otras itinerantes y las estructuras necesarias de servicios, tienda y privados.⁷

Imagen 18. Exteriores de los talleres Robledo



Imagen 17. Interiores de los talleres Robledo



Fuente: web <http://trazosdelavida.blogspot.pe/2016/07/exposicion-nazi-en-medellin.html>

La reconversión de los talleres Robledo al Museo de Arte Moderno de Medellín obtuvo un premio por la categoría Intervención del Patrimonio. La cual resalta la continua transformación que deben tener las ciudades en Colombia para permitir actuaciones dinámicas e incluyentes, que resalten los

⁶ “Trazos de la vida “ extraído el 22/12/2016 del sitio web <http://trazosdelavida.blogspot.pe/2016/07/exposicion-nazi-en-medellin.html>

⁷ “Ciudad del Río” (extraído el 22 de diciembre del 2016) del sitio web <http://www.inspiracionciudadellrio.com/capitulo5.html>

diferentes períodos de su historia. Su valor fundamental como intervención en el patrimonio, radica precisamente en el hecho de que el proyecto no intenta recuperar una imagen del pasado, sino reconstituir un edificio industrial para un uso contemporáneo que contribuye al desarrollo cultural de la ciudad.

Imagen 19. Reconversión de los talleres Robledo a museo de arte moderno



Fuente: web <http://trazosdelavida.blogspot.pe/2016/07/exposicion-nazi-en-medellin.html>

Cuando el MAMM llegó a su nueva sede en Talleres Robledo, tenía que comenzar de inmediato otra etapa de ampliación que ya había sido pronosticada, para esto se convocó a concurso para la ampliación del MAMM, El MAMM es hoy una entidad que le presta un servicio muy grande no solo a Medellín, sino a la escena artística nacional. Para mí el aviso de Talleres Robledo será siempre la puerta de entrada al edificio.

Imagen 20. Ampliación de MAMM (arquitectura nueva y arquitectura intervenida)



Fuente: web <http://trazosdelavida.blogspot.pe/2016/07/exposicion-nazi-en-medellin.html>

La oficina de arquitectos 51-1 de Perú y la oficina Ctrl G de Colombia, los cuales ganaron el concurso desarrollaron este proyecto arquitectónico que alberga: salas de exposiciones, salas múltiples, una sala de cine y música para 250 personas, espacios para café, librería y tienda, sitios para servicios y programas de educación y cultura, ampliación de las zonas de reserva, archivo abierto y parqueadero. El área total de construcción será de 7.220 metros cuadrados, incluyendo los parqueaderos. Se construyó en 2011 – 2012 en una área de 4000m².⁸

⁸ VELARDE Carlos (2014, Agosto 09) Artnexus- "*Museo de Arte Moderno de Medellín – MAMM*" (Extraído el 24 de setiembre del 2015) del sitio web http://www.artnexus.com/Notice_View.aspx?DocumentID=28469&lan=es&x=1

Imagen 21. Segunda etapa del museo de arte moderno

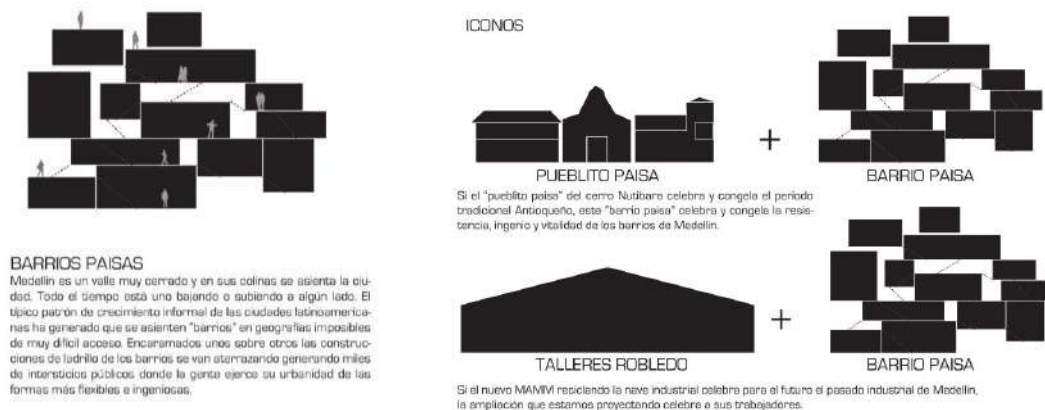


Fuente: <http://www.artnexus.com/Notice>

A. Idea concepto

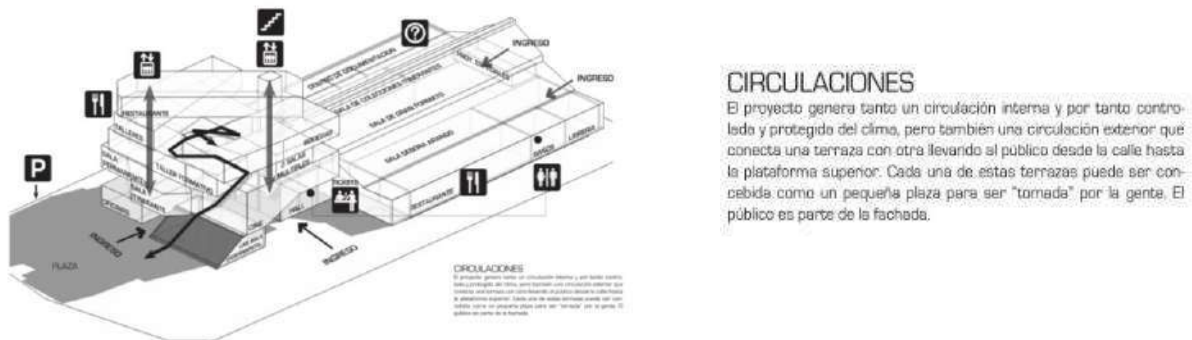
Se inspiró en los barrios paisas que, en las pendientes del Valle de Aburrá, crean una urbanidad vertical y flexible: “Cuando estuvimos recorriendo los barrios donde están los parques bibliotecas, nos interesó mucho la urbanidad que se genera en las miles de plazuelas que se forman con la proliferación informal de casas en las laderas. En Medellín estás todo el tiempo subiendo o bajando a alguna parte. Es más una catarata de plazuelas” .⁹

Imagen 22. Idea concepto



Fuente: <http://ctrlgarquitectos.com/155599/temporaltemporary>

Imagen 23. Idea concepto

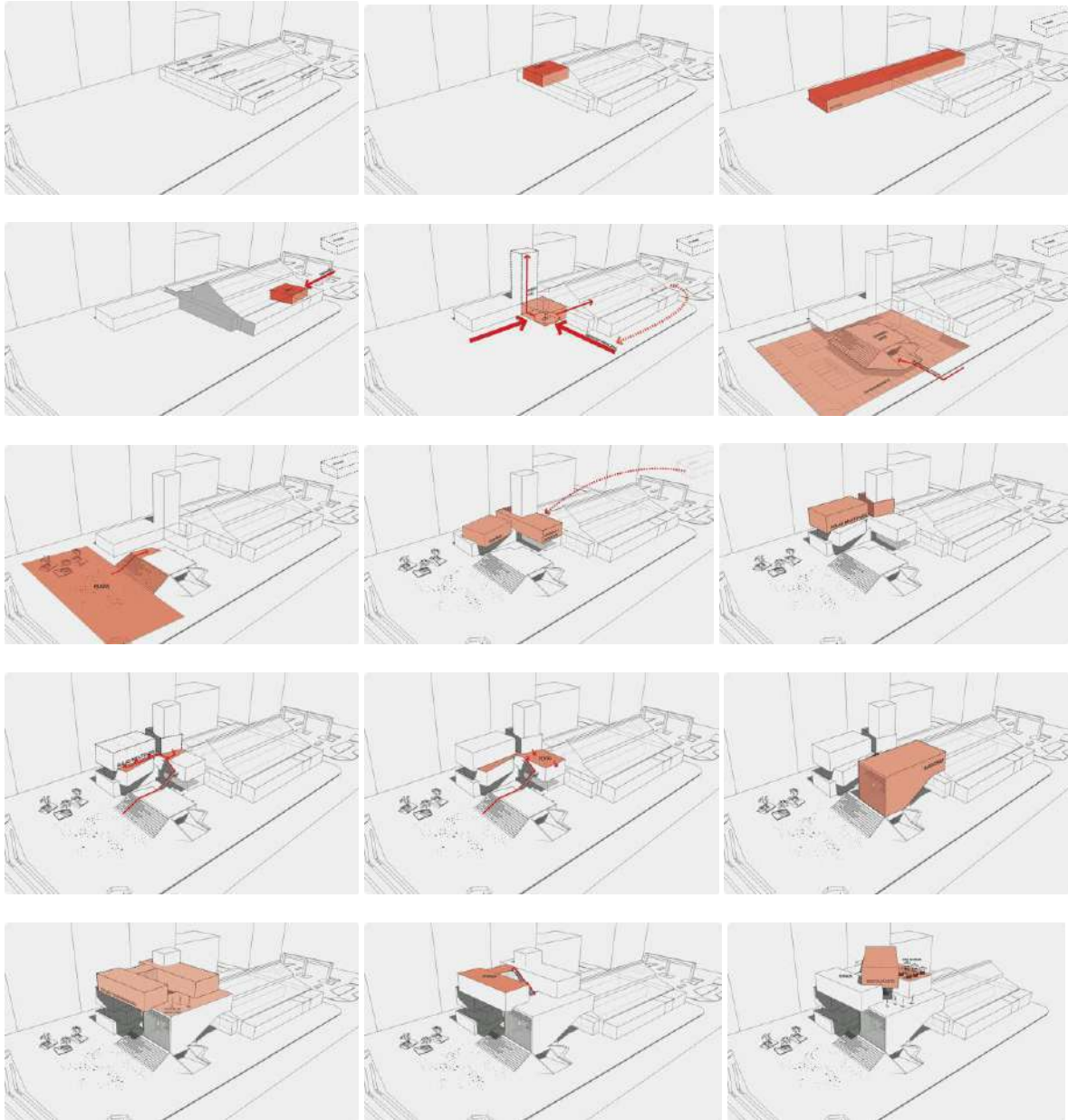


Fuente: <http://ctrlgarquitectos.com/155599/temporaltemporary>

⁹ NOTICE View (2014, Agosto 09) Artnexus-“ Museo de Arte Moderno de Medellín – MAMM “(Extraído el 24 de setiembre del 2015) de http://www.artnexus.com/Notice_View.aspx?DocumentID=28469&lan=es&x=1

B. Desarrollo del proceso de diseño arquitectónico

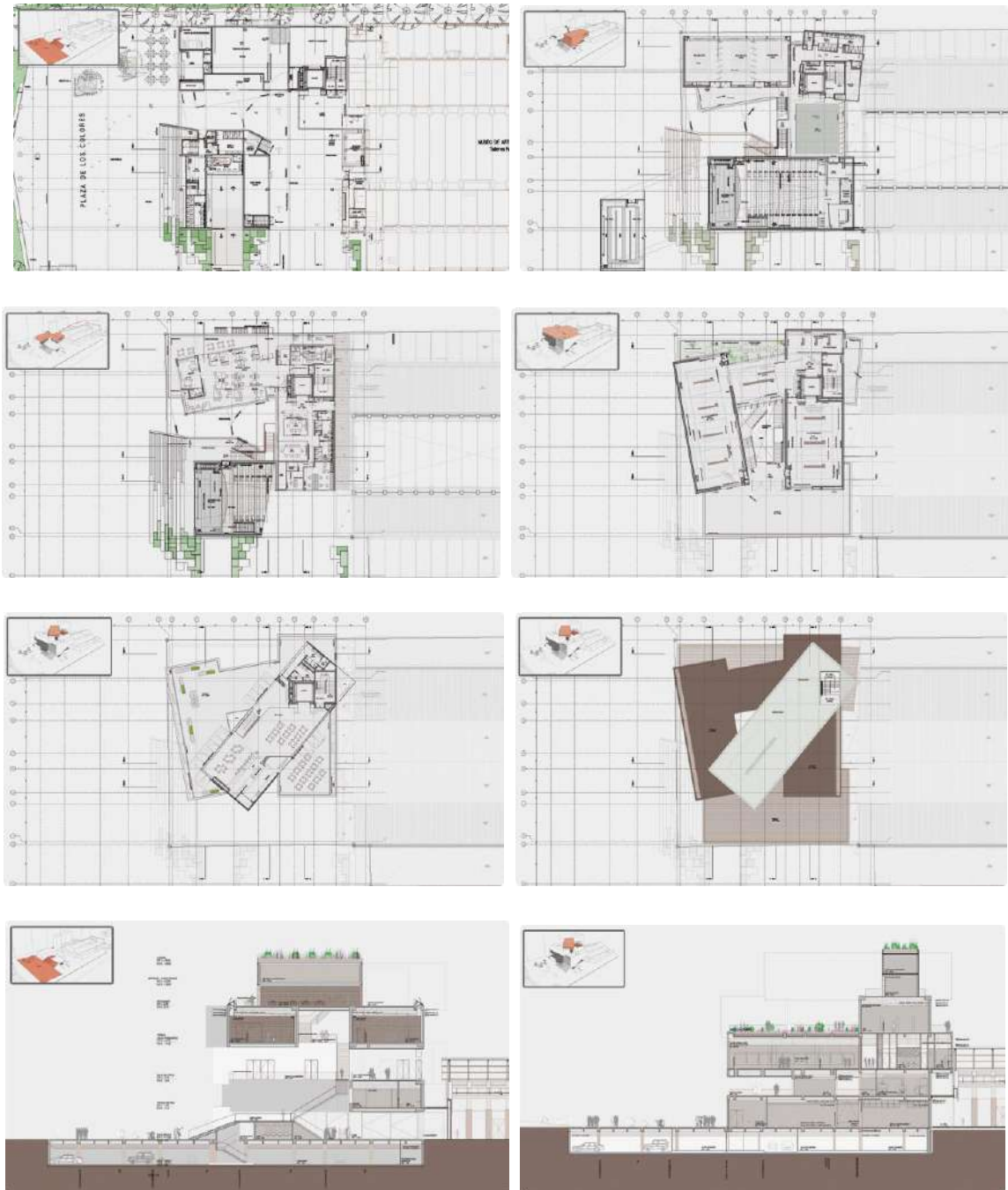
Imagen 24. Desarrollo del proyecto arquitectónico



Fuente: <http://ctrlarquitectos.com/15559/temporaltemporary>

C. La distribución de los niveles¹⁰

Imagen 25. Distribución por niveles

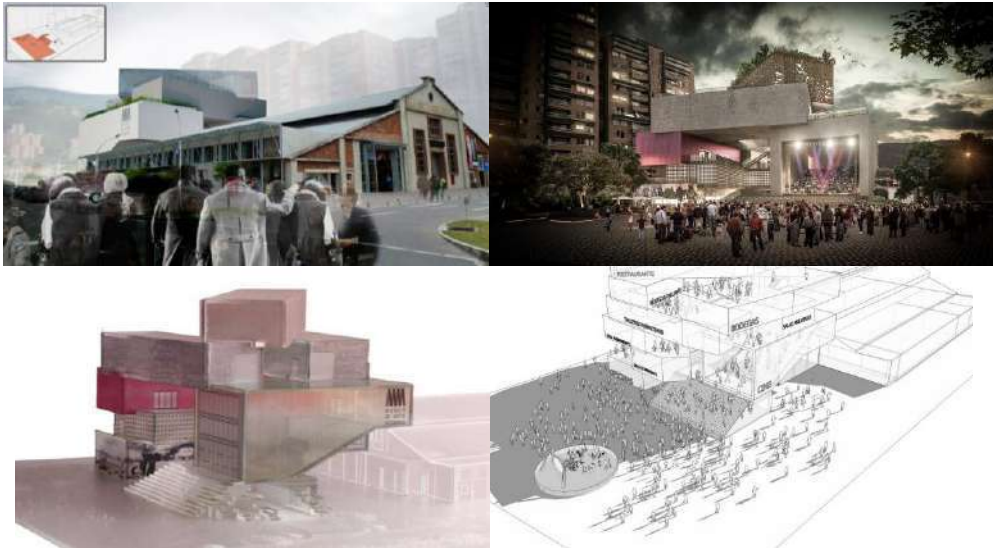


Fuente: <http://ctrlarquitectos.com/155599/temporaltemporary>

¹⁰ NOTICE View (2014, Agosto 09) Art nexus- "*Museo de Arte Moderno de Medellín – MAMM*" (consultado el 24 de setiembre del 2015) de http://www.artnexus.com/Notice_View.aspx?DocumentID=28469&lan=es&x=1

D. Estructura formal

Imagen 26. Vistas de la volumetría



Fuente: <http://ctrlgarquitectos.com/155599/temporaltemporary>

2.1.1.2 El Museo ABC del Centro de Dibujo e Ilustración

El nuevo Centro ABC de dibujo e ilustración, se encuentra a un paso del Centro Conde Duque en un edificio que sirvió para albergar la primera fábrica de cervezas Mahou en España, este Museo surge con la voluntad de ser un referente artístico a nivel internacional y también un símbolo de la oferta cultural de Madrid, la Fundación Colección ABC conto con un estudio de arquitectos los cuales concibieron un proyecto de rehabilitación, **integrando así el Museo a las entrañas históricas de la ciudad**, desde sus inicios se planteó como un centro vivo próximo a la sociedad. Que responda a una adecuada intervención en un edificio histórico, que también enriquece el entorno urbano aportando a la ciudad una propuesta arquitectónica respetuosa pero innovadora, pero sin renunciar a expresar a un carácter de centro contemporáneo con una oferta cultural y artística diversa vinculada con las instituciones más vanguardistas de nuestro contexto.¹¹

Imagen. El museo se levanta sobre el edificio de una antigua fábrica

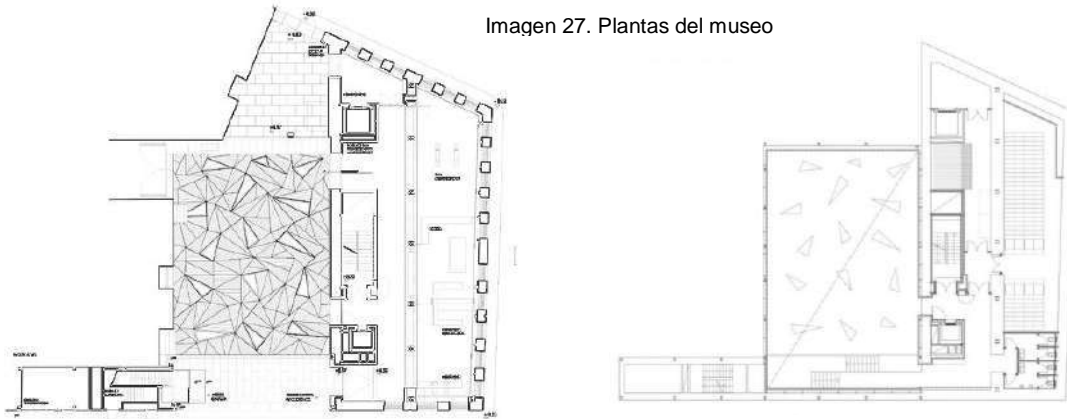


Fuente: <http://www.puntafinanews.com/2011/07/aranguren-gallegos-museo-abc-madrid/>

¹¹ Arquitectura y Diseño en la red (consultado el 10/01/2017) <http://www.enredad.com/06/abc-museo-centro-de-ilustracion-y-diseno-aranguren-gallegos-arquitectos/>

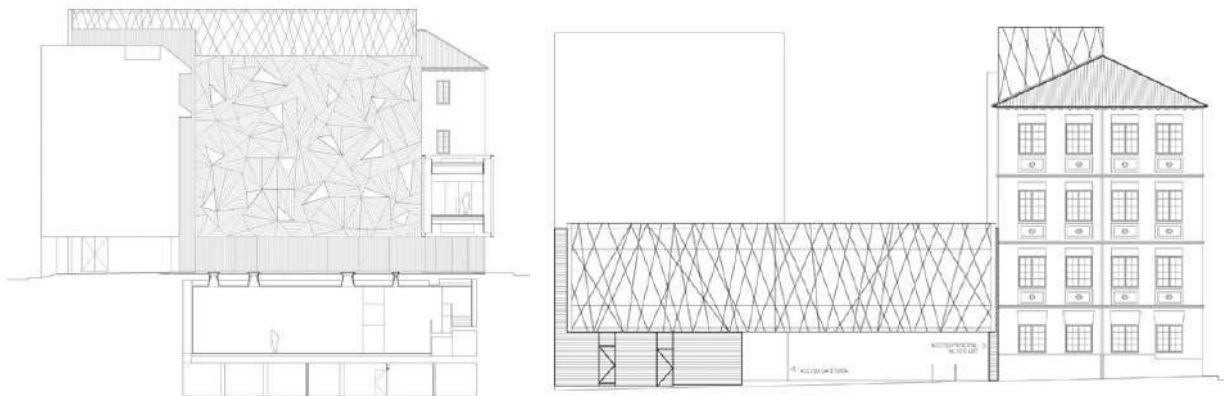
El museo cuenta con una superficie de más de 3 000 m² para el desarrollo de sus actividades, distribuidas en seis plantas, dos de ellas subterráneas. Dispone de dos amplias salas de exposición, espacios multifuncionales, una planta destinada a trabajos de gestión, el archivo de la colección ABC, un laboratorio de restauración, almacenes, una sala de cristal para eventos y la librería. En definitiva, todo lo necesario para el desarrollo de un museo de estas características.

Imagen 27. Plantas del museo



Fuente: <http://www.puntafinanews.com/2011/07/aranguren-gallegos-musec>

Imagen 28. Elevaciones del museo



Fuente: <http://www.puntafinanews.com/2011/07/aranguren-gallegos-museo-abc-madrid/>

Imagen 29. Expresivo suelo de vidrio se convierte en el techo del sótano del museo, regando al interior la luz natural



Fuente: <http://www.enredad.com/06/abc-museo-centro-de-ilustracion-y-diseno-aranguren-gallegos-arquitectos/>

El edificio tiene varios accesos, uno de ellos genera un atrio o antesala de forma que puede generarse un espacio de encuentro de diálogo (patio interior) entre los usuarios del propio edificio, toda la plaza mantiene el mismo lenguaje formal del edificio.

Haciendo que se conciba todo el edificio como un bloque único, o una misma unidad arquitectónica. Desde ese frente, los arquitectos han planteado la **puerta principal de acceso al museo, reestructurando el cuerpo longitudinal con una gran viga de vidrio traslúcido que opera como dintel** de un hueco de paso hacia el patio interior. En su interior se ha instalado la cafetería y, bajo ella, a través de un **suelo de vidrio**, formado por un mosaico de triángulos al igual que la fachada, se accede al patio. Este **expresivo suelo** se convierte en el **techo desde el que toma luz el sótano**.¹²

Imagen 30. Interiores del museo



Fuente: <http://www.enredad.com/06/abc-museo-centro-de-ilustracion-y-disenio-aranquren-gallegos-arquitectos/>

Es un espacio con un marcado carácter escenográfico, un vacío cuyo magnetismo provoca en el visitante curiosidad por introducirse en el edificio. La **estrategia arquitectónica** utilizada para obtener su objetivo contemporáneo se ha basado en la **creación de un vacío tensionado**, un **diedro espacial formado por el plano horizontal del suelo del patio y el plano vertical de la fachada interior de la antigua fábrica**. Ambos planos se han construido atravesados por **similares huecos triangulares**, que suministran luz al interior. Con esto, los arquitectos han creado un **espacio ingravido a caballo entre lo real, lo imaginario y lo simbólico**.¹³

Imagen 31. Los arquitectos han aprovechado las virtudes de la edificación histórica



Fuente: <http://www.archdaily.pe/pe/02-95312/museo-abc-centro-de-dibujo-e-ilustracion-aranquren-gallegos-arquitectos>

¹²,10 Punta Fina 25 julio 2011 (consultado 10 de enero del 2017)extraído de la pagina <http://www.puntafinanews.com/2011/07/aranguren-gallegos-museo-abc-madrid/>

El nuevo **Museo ABC** es un **espacio con identidad y con un marcado carácter escenográfico**, una **pieza preciosa talla con sencillez y abstracción**, llena de detalles que invitan al público a **disfrutar de su contenido y su continente**. En el exterior del conjunto llama la atención el deseo de los arquitectos de crear una **barra de luz sobre la cubierta de la antigua fábrica**, con la que han querido resolver los espacios de acogida de maquinaria de instalaciones, ya ubicadas en la actualidad en ese lugar, establecer un **espacio de trabajo y lectura luminosa sobre la ciudad**.¹⁴

Imagen 32. Exteriores del museo



Fuente: <http://www.enredad.com/06/abc-museo-centro-de-ilustracion-y-diseno-aranquren-gallegos-arquitectos/>

2.1.1.3 Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC)

El **Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León**, también conocido por sus siglas **MUSAC**, está situado en una zona residencial al oeste en la ciudad de León (España). Creado con el propósito de ser un "Museo del Presente" o "Museo del siglo XXI", su colección y sus exposiciones y actividades están fundamentalmente dirigidas a abarcar el arte actual en sus diferentes manifestaciones.

Abierto al público en el año 2005, tiene su sede en un edificio de nueva planta, obra del estudio madrileño **Mansilla y Tuñón Arquitectos** (Emilio Tuñón y Luis M. Mansilla), que ha merecido un gran reconocimiento internacional con la concesión, en el año 2007, del Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea, además de la participación en certámenes y exposiciones desarrolladas por centros de reconocido prestigio mundial.¹⁵

¹⁴ Arquitectura y diseño en la red (consultado 10 de enero del 2017) extraído de la pagina <http://www.enredad.com/06/abc-museo-centro-de-ilustracion-y-diseno-aranquren-gallegos-arquitectos/>

¹⁵ **MONTENEGRO** Maria Jose (30 de noviembre del 2011) "*Museo de Castilla y León*"(consultado el 07 de agosto del 2015)<http://www.publicspace.org/es/obras/d053-musac-museo-de-arte-contemporaneo-de-castilla-y-leon.html>

Imagen 33. Museo de arte contemporáneo de Castilla y León



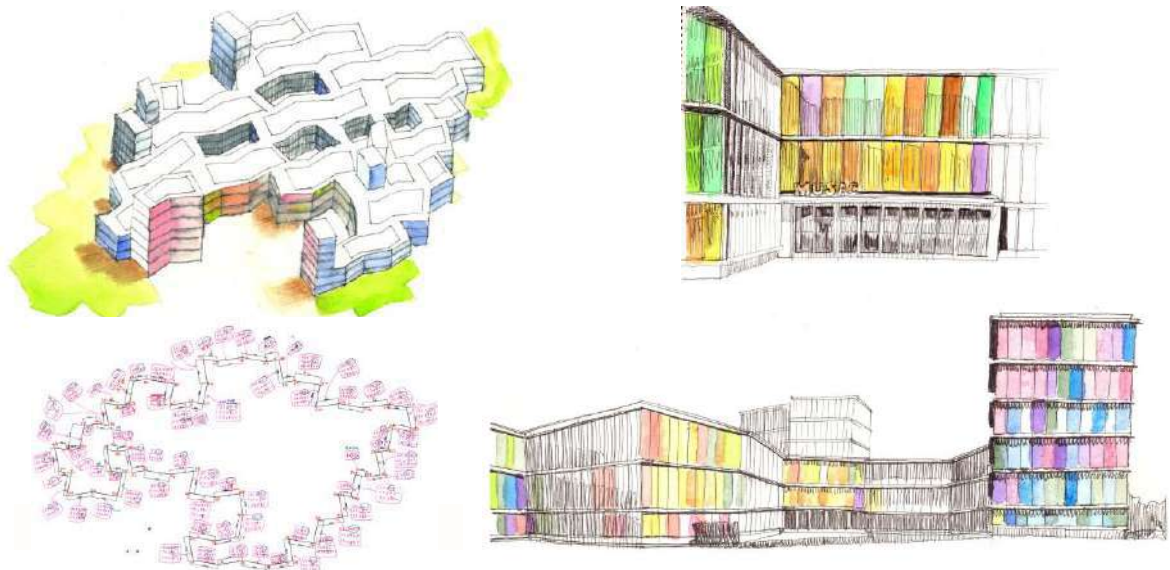
Fuente: <http://lightandcoloremotion.altervista.org/unesplora-di-colori-al-musac-museo-di-arte->

El MUSAC forma parte de la Red de Museos Regionales de Castilla y León junto con el Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León (situado también en la provincia de León, en la localidad de Sabero), con el Museo Etnográfico de Castilla y León (Zamora) y con el Museo de la Evolución Humana (Burgos).

CONCEPTO

Se trata de un edificio con una peculiar planta, heredada de la geometría de algunos mosaicos romanos, cuya originalidad radica en que mediante dos polígonos, un cuadrado y un rombo—permite desplegar una superficie continua sobre el plano.

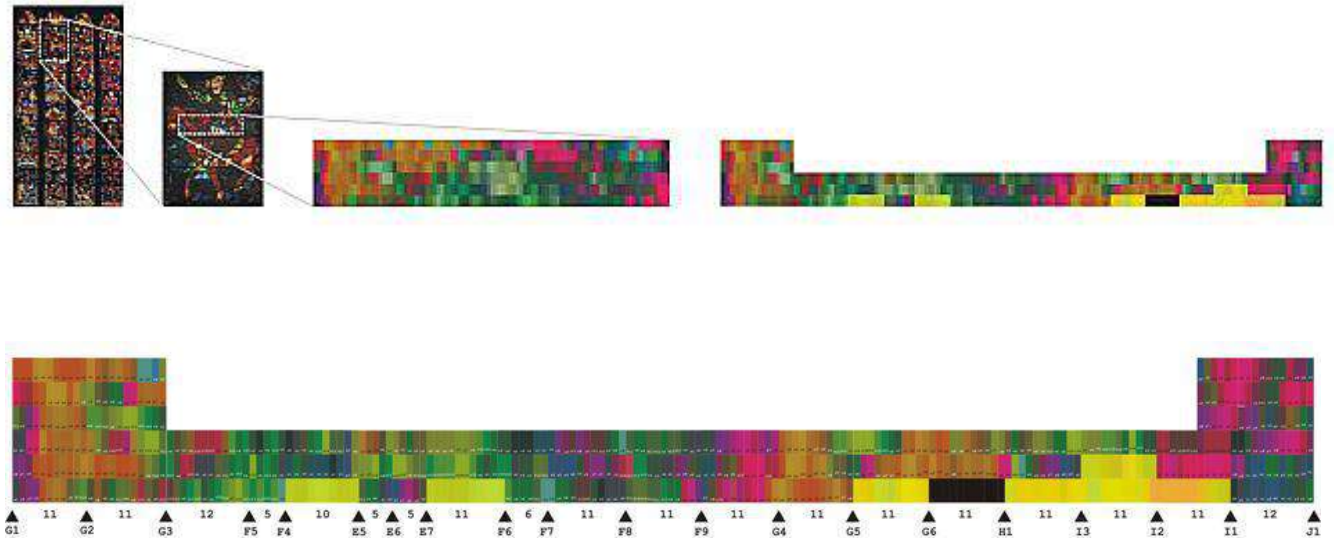
Imagen 34. Bocetos del museo



Fuente: <https://jorgedolc.wordpress.com/2011/07/06/leon-ii/>

Una de las señas de identidad de este peculiar edificio es la fachada compuesta por más de 3 000 vidrios coloreados, inspirados en la vidriera de 'El Halconero', una de las más antiguas de la Catedral de León del siglo XIII y cuya imagen ha sido pixelada para dar color a cada uno de los vidrios que recubren la fachada. En el interior, el hormigón blanco es el protagonista de un lugar en el que los espacios fluyen entre sí.

Imagen 35. Fachadas del museo



Fuente: <http://blog.bellostes.com/?p=599>

Espacios

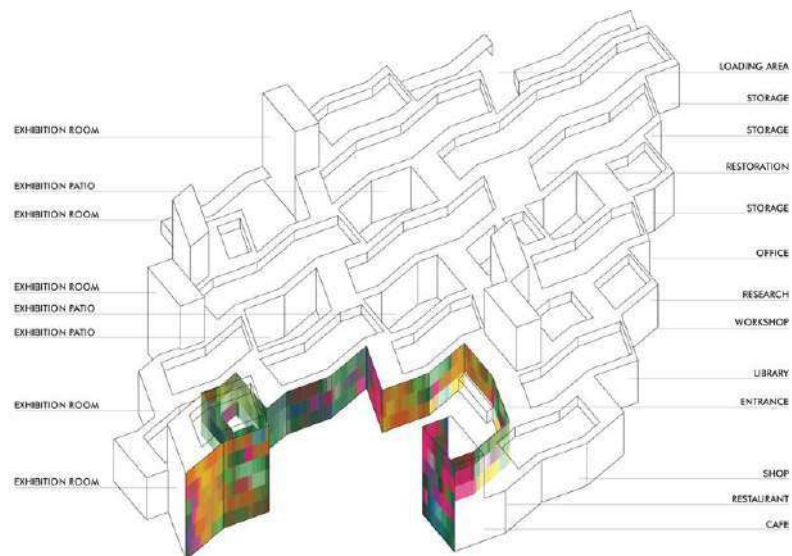
La superficie de las cinco salas de exposiciones del museo es de 3 400 metros cuadrados. A ellas hay que sumar los 180 metros cuadrados de la sala de proyecciones y los 450 del vestíbulo de entrada, iluminado por dos grandes lucernarios.

Un conjunto de salas de exposiciones autónomas y encadenadas permite realizar exposiciones de diferentes tamaños y características; cada sala, de forma quebrada, construye un espacio continuo, pero diferenciado espacialmente, que se abre a las otras salas y patios, propiciando

visiones longitudinales, transversales y diagonales. Quinientas vigas prefabricadas cierran unos espacios caracterizados por la repetición sistemática y la expresividad formal.

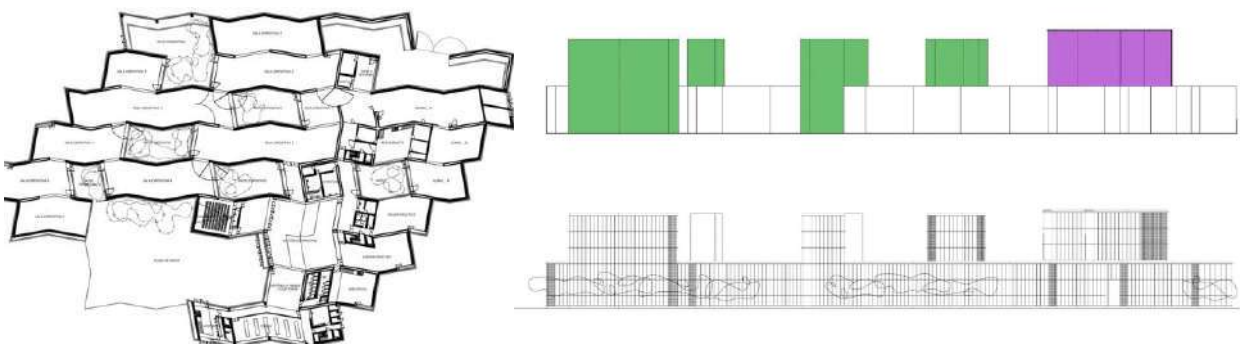
Al exterior, el espacio público adquiere una forma cóncava para acoger las actividades y encuentros, recogido por grandes vidrios de colores, siendo el lugar donde se rinde homenaje a la ciudad como espacio de relación entre las personas. En su interior, una gran superficie de espacios continuos pero distintos, salpicados de patios y grandes lucernarios, da forma a un sistema expresivo que nos habla del interés que comparten la arquitectura y el arte: la manifestación contemporánea de lo variable y lo perenne, de lo igual y lo distinto, de lo universal y lo transitorio, como un eco de nuestra propia diversidad e igualdad como personas.¹⁶

Imagen 23. Esquema de distribución del museo



Fuente: https://es.wikiarquitectura.com/index.php/Archivo:MUSAC_Planta.jpg

Imagen 36. Maquetas virtuales del museo



Fuente: https://es.wikiarquitectura.com/index.php/Archivo:MUSAC_Planta.jpg

¹⁶ ACADEMIC PROJECT (Diciembre del 2009) "**A piece for Musac Leon**" (Consultado el 07 de agosto del 2015) <http://portfolio.valentinamion.me/filter/architecture/A-Piece-for-MUSAC-Leon.html>

Al exterior, el espacio público adquiere una forma cóncava para acoger las actividades y encuentros, recogido por grandes cristales de colores, donde se rinde homenaje a la ciudad como lugar de relación entre las personas. En su interior, una gran superficie de espacios continuos pero distintos, salpicados de patios y grandes lucernarios, da forma a un sistema expresivo, que nos habla del interés que comparten la arquitectura y el arte: la manifestación contemporánea de lo variable y lo perenne, de lo igual y lo distinto, de lo universal y lo transitorio, como un eco de nuestra propia diversidad e igualdad como personas.

Imagen 37. Espacio público exterior



Fuente : <http://divisare.com/projects/17319-Mansilla-Tu-n-Arquitectos-Musac>

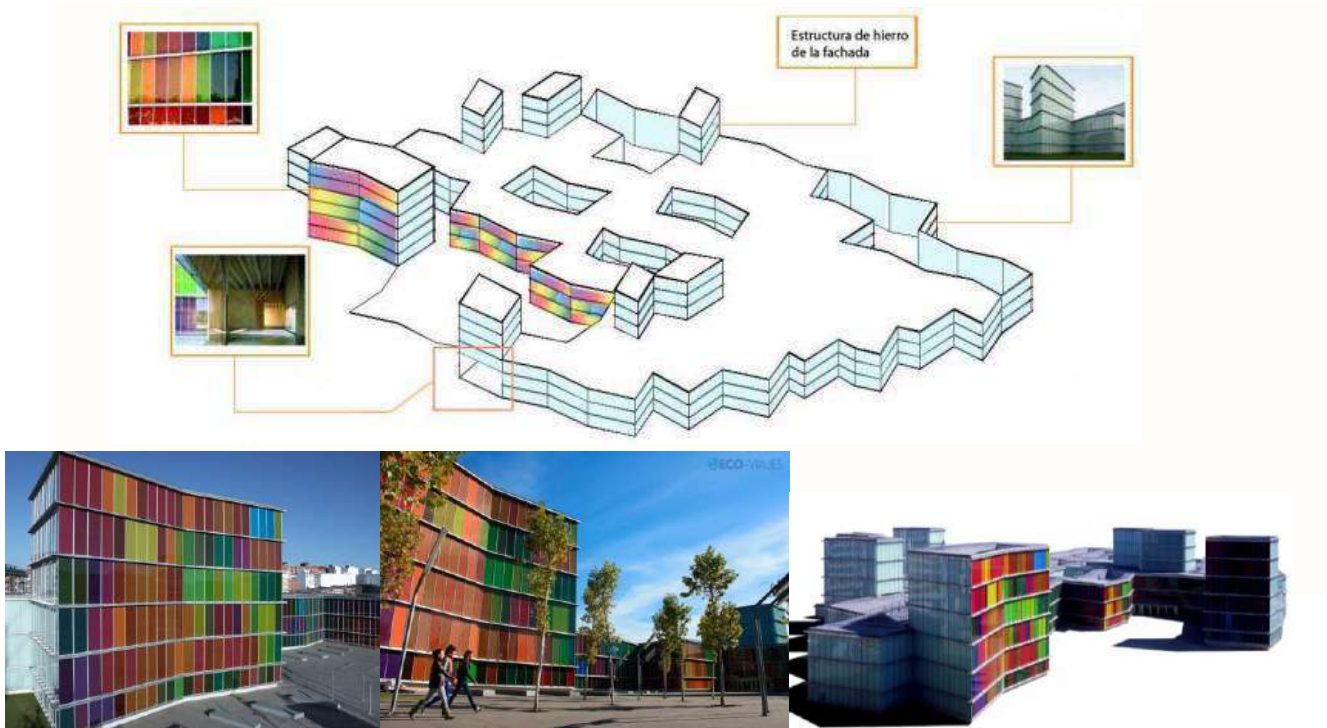
Materiales

Los materiales predominantes son sin lugar a dudas 3: El hormigón constituye toda la estructura portante del edificio a la vez que define las paredes de los espacios exteriores en tonos blancos. El hierro crea con una estructura de más de quinientas vigas la base para soportar la espectacular fachada del edificio. El vidrio es la imagen del edificio ya que en 42 tonalidades diferentes recubre todo el edificio recordando a los vitrales de la catedral leonesa.¹⁷

¹⁷ "Museo de Tokio"(Consultado el 07 de agosto del 2015) <http://moleskinearquitectonico.blogspot.pe/2010/04/le-corbusier-museo-de-arte-en-tokio.html>

Descripción de la solución constructiva del revestimiento exterior: El sistema de soporte y sujeción de las láminas de vidrio se ha montado anclado en los muros de hormigón armado, en los paños ciegos, o bien, en el caso de los paños traslucidos, anclado a una estructura metálica auxiliar a base de perfiles HB 240 de acero galvanizado. Los vidrios son tipo “stadip” 6+6 con lámina de butiral de color pintado y vitrificado. La perfilería para la retención de los vidrios.

Imagen 38. Esquema de materiales Musac



Fuente: <http://www.arqred.mx/blog/autor/ale/>

El Museo de Arte Contemporáneo no es sólo un espacio organizado para exposiciones de arte contemporáneo, pero también es un centro para albergar a los numerosos eventos que pueden tener lugar simultáneamente: instalaciones, performances, pequeñas exposiciones, grandes exposiciones, obras de teatro, conciertos, desfiles de moda, ferias botánico, y mucho más.¹⁸

¹⁸ MILLAN Ale (03 de Octubre del 2010) "Materiales Musac" (Consultado 21 07 de agosto del 2015)- <http://www.arqred.mx/blog/autor/ale/>

2.1.1.4 Museo de Arte de Bregenz

“...El edificio está hecho de acero, cristal y una moldeada masa de piedra de hormigón fundido que dota al interior del edificio con una textura y composición espaciales. Desde el exterior, el edificio parece una lámpara. Absorbe la cambiante luz del cielo o de la niebla del lago, que refleja la luz y el color y da un indicio de su vida interna de acuerdo con el ángulo de visión, la luz del día y el tiempo...”.

Peter Zumthor

Situación

El edificio se ubica en Bregenz, en la Karl-Tizian-Platz, sobre el Lago Constanza, la capital de Vorarlberg, el estado federal más occidental de Austria, entre Suiza al oeste y Alemania en el noroeste. La ciudad está situada en una meseta que mediante una serie de terrazas llega hasta el lago a los pies de la montaña de Pfänder.¹⁹

Dentro del contexto urbano, el Kunsthaus Bregenz fue concebido como una construcción solitaria en un lugar visible cerca de la orilla del lago. La entrada se encuentra en el lado este del edificio frente a la ciudad. El edificio de la administración, situado en frente del museo, hacia el centro de la ciudad, actúa como una estructura de transición de cara a los edificios más pequeños y bajos de la parte antigua de la ciudad.

Imagen 39. Ubicación de museo



Fuente: <http://www.archdaily.com/107500/ad-classics-kunsthaus-bregenz-peter-zumthor>

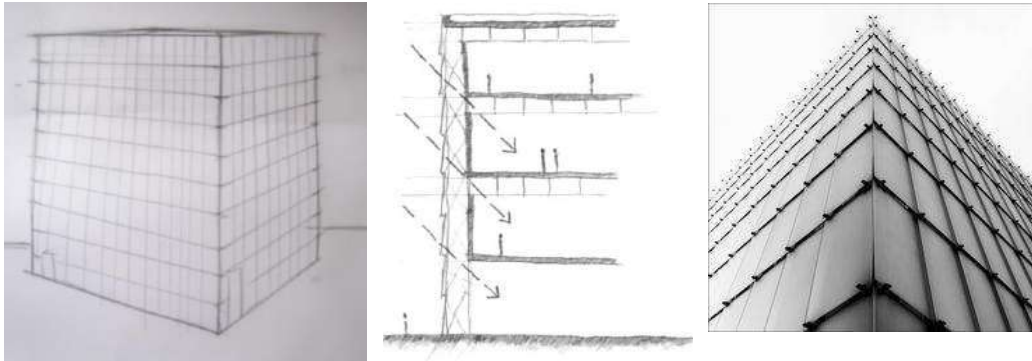
Forma

Museo de Bregenz es un cubo. El cubo se puede transformar en cualquier forma prismática ya sea variando su altura o su ancho. En este caso el arquitecto quiso conservar su forma original, para así darle una visual uniforme al edificio por cualquiera de sus lados.

¹⁹ **KROLL** Andrew (27 de enero del 2011) "Kunsthaus Bregenz / Peter Zumthor" (Consultado el 11 de setiembre del 2011) - <http://www.archdaily.com/107500/ad-classics-kunsthaus-bregenz-peter-zumthor.html>

Lo que se busca con esta forma es la percepción de perfil, tamaño, escala, proporción y valor visual de un plano que se supedita a sus propiedades superficiales y a su entorno visual.²⁰

Imagen 40. Bocetos de la propuesta



Fuente : <https://sobrearquitecturas.wordpress.com/2014/03/31/peter-zumthor-y-el-museo-de-arte-de-bregenz/>

Descripción

Espacios: El proyecto está formado por dos edificios, uno el que alberga las galerías de exposición con 6 plantas, dos de ellas subterráneas y otro de dos plantas, donde se ubica la parte administrativa, un café, la librería y una tienda del museo. El museo dispone de 3.440 m² de espacio utilizable, 26.57 x 26.57 x 30 m, el edificio más pequeño 540 m², 8.35 x 21.57 x 11m.

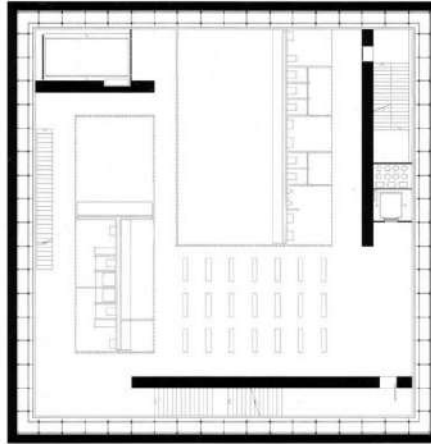
Sótano

Debido a las condiciones de luz diurna, el primer nivel subterráneo tiene capacidad para espacios accesibles al público, tales como una sala de conferencias y el centro educativo del museo, además de salas de depósito y mantenimiento e instalaciones sanitarias. El segundo nivel subterráneo, que no es accesible al público, alberga los archivos, los talleres, una sala de limpieza, también los controles eléctricos, de calefacción y climatización.²¹

²⁰ KROLL Andrew (27 de enero del 2011) "[Kunsthhaus Bregenz / Peter Zumthor](http://www.archdaily.com/107500/ad-classics-kunsthhaus-bregenz-peter-zumthor.html)" (Consultado el 11 de setiembre del 2015) - <http://www.archdaily.com/107500/ad-classics-kunsthhaus-bregenz-peter-zumthor.html>

²¹ SOBRE ARQUITECTURAS (31 de marzo del 2014) "[Peter Zumthor y el Museo de Arte de Bregenz](https://sobrearquitecturas.wordpress.com/2014/03/31/peter-zumthor-y-el-museo-de-arte-de-bregenz.html)" (consultado el 11 de setiembre del 2015) <https://sobrearquitecturas.wordpress.com/2014/03/31/peter-zumthor-y-el-museo-de-arte-de-bregenz.html>

Imagen 41. Planta de sótano



Fuente: <https://sobrearquitecturas.wordpress.com/2014/03/31/peter-zumthor-y-el-museo-de-arte-de-bregenz/>

PLANTA BAJA: Más allá de la entrada, nos encontramos con una sala multifuncional que se utiliza como un hall de entrada, con guardarropas, ubicación de la mesa del cajero y diversos eventos. Los muros exteriores de la planta baja y del primer nivel subterráneo son de vidrio grabado desde el suelo hasta el techo.

El vestíbulo ofrece una buena vista del diseño estructural del Kunsthaus, fue levantado como una construcción esqueleto, es decir, sin pared exterior, los elementos estructurales interiores soportan el edificio. Este especial método de construcción hace que la superficie libre de la fachada tenga una cristalería lo más completa posible.²²

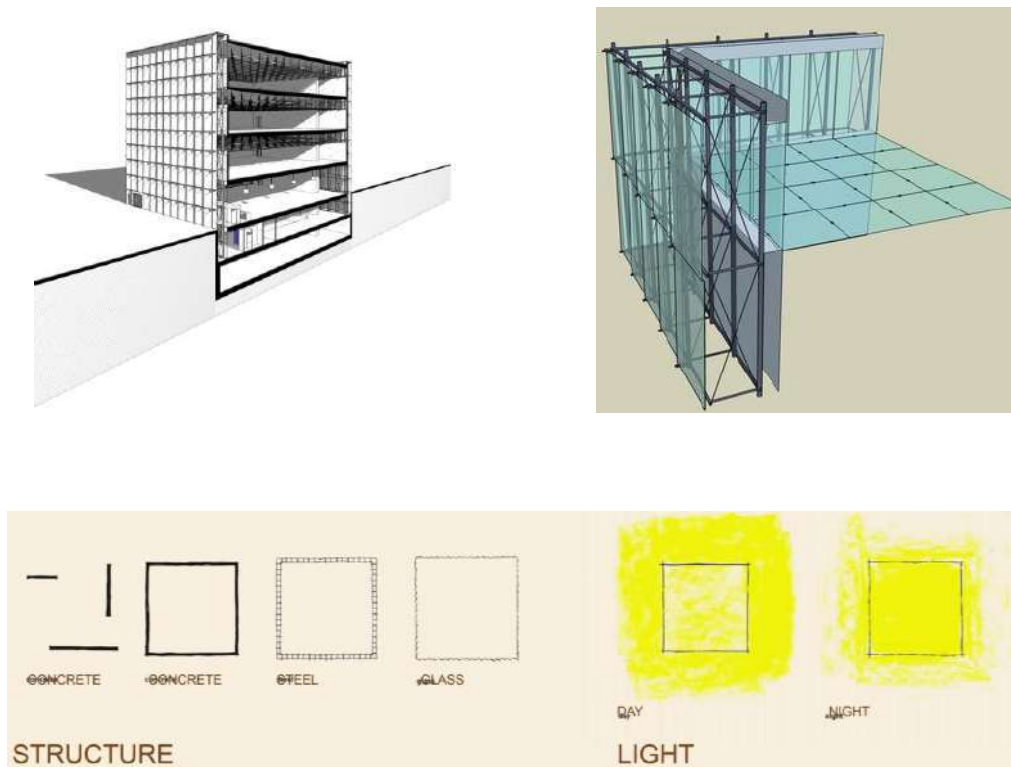
PLANTAS SUPERIORES: Las tres plantas superiores de exposición sólo se diferencian en cuanto a la altura del techo. El tercer piso, con las mejores condiciones de luz diurna, tiene una altura de 4.70m, el segundo y el primero 4.20m. Los muros son de hormigón visto, formados con paneles no estructurales, a los cuales, una vez secos, se les retiraron los marcos y se limpiaron suavemente con jabón, no se pulieron. En el edificio de exposiciones no existen más aberturas que la puerta principal y la salida de emergencia. El interior del museo complementa la sencillez exterior y la estética minimalista. Los espacios de la galería están compuestos de materiales con mínimos diseños, pero muy eficaces en los detalles y las condiciones atmosféricas. Las paredes y el piso son de hormigón pulido, y el techo, que filtra la luz procedente de la cámara, es de vidrio esmerilado.²³

²²VERGARA Mayra (31 de enero del 2013) "Peter Zumthor" (Consultado el 12 de setiembre del 2015) <http://historiacontemporaneapeter.blogspot.pe/>

²³ BELLOSTES Judit (27 de marzo del 2007) "Palabras de Arquitectura" (consultado el 12 de setiembre del 2015) <http://palavras-arquitectura.com/2007/03/13/kunsthaus-bregenz-peter-zumthor/>

- Estructura: La estructura minimalista se erige como una caja de luz que absorbe, refleja y filtra la luz a través de la fachada y de todo el edificio. Los translúcidos y grabados vidrios de las fachadas se iluminan, exteriormente por la luz del sol y en el interior por la luz artificial, convirtiéndose en una parte dinámica de la construcción, ya que reacciona de manera diferente de acuerdo a la luz, la hora del día, el clima y el contexto que la rodea. La luz que es capturada por la fachada de cristal se filtra a través de una cámara que la capta y distribuye a través de los espacios de la galería.²⁴
- La cámara crea las condiciones atmosféricas dentro de los espacios de la galería que tienen una relación condicional con el exterior, y viceversa.

Imagen 44. Detalles del museo



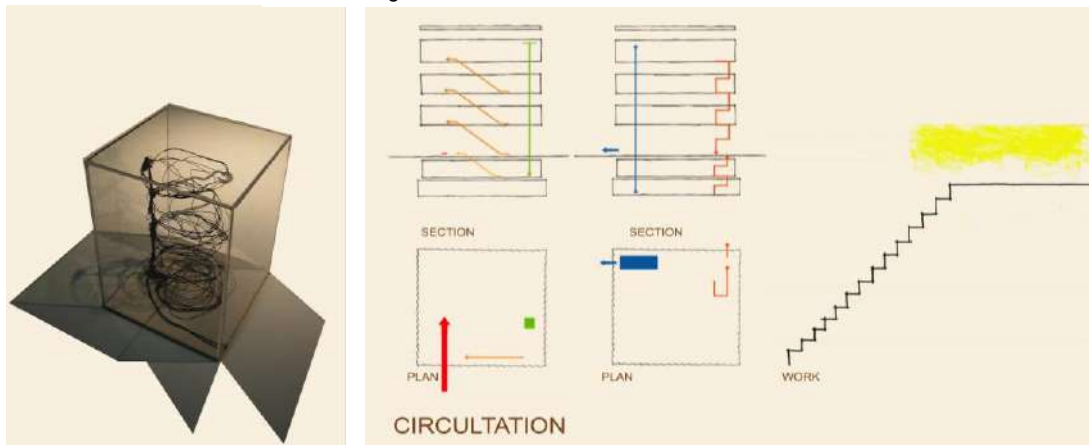
Fuente: <http://anne-catherinemulhern.blogspot.pe/p/case-study-peter-zumthor-kunsthhaus.html>

²⁴ VERGARA Mayra (31 de enero del 2013) "Peter Zumthor" (Consultado el 12 de setiembre del 2015) <http://historiacontemporaneapeter.blogspot.pe/>

Entre ambos edificios y un teatro ya existente se ha creado una nueva plaza peatonal para la ciudad. Ubicada en el lado sureste del edificio de exposiciones, esta plaza sin vegetación se abre hacia una calle del casco antiguo de Bregenz.²⁵

En el interior del museo el visitante se mueve de forma circular o bien utilizando el ascensor hasta el último piso y descendiendo luego por las escaleras. Este patrón circular es el resultado de la configuración estructural del espacio.

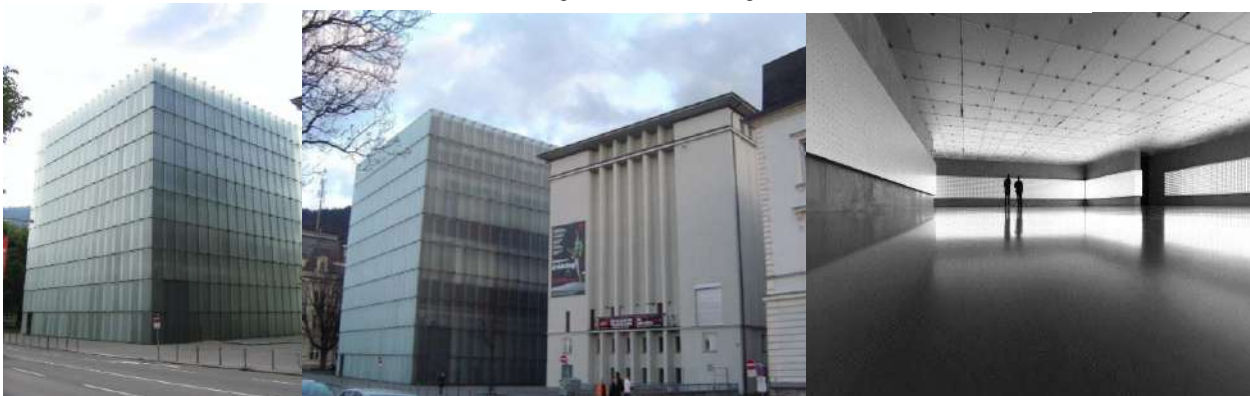
Imagen 45. Circulación del museo



Fuente : <http://anne-catherinemulhern.blogspot.pe/p/case-study-peter-zumthor-kunsthaus.html>

Los forjados están apoyados en tres muros de carga interiores situados en los perímetros de la galería. Es común para los curadores de este museo dividir cada exposición en tres partes, siguiendo la organización del edificio, al mismo tiempo la neutralidad formal de los espacios permite a la institución cambiar la calidad del espacio con cada exposición

Imagen 46. Museo Bregenz



Fuente : <http://www.bimyourself.com/anlisis-del-museo-de-bregenz-p>

²⁵ SNYDER JEFF(06 DE Junio del 2014) "Zumthor part II" (Consultado el 13 de setiembre del 2015) <http://blog.overlandpartners.com/zumthor-part-ii-kunsthaus-bregenz/>

2.1.1.5 El Museo Solomon R. Guggenheim

“Ingresando al espíritu de su interior, descubrirás la mejor atmósfera posible en la cual mostrar bellas pinturas o escuchar música. Es esta atmósfera la que me parece más ausente en nuestras galerías de arte, museos, salones de música y teatros”.

Frank Lloyd Wright.

Imagen 47. Museo Guggenheim

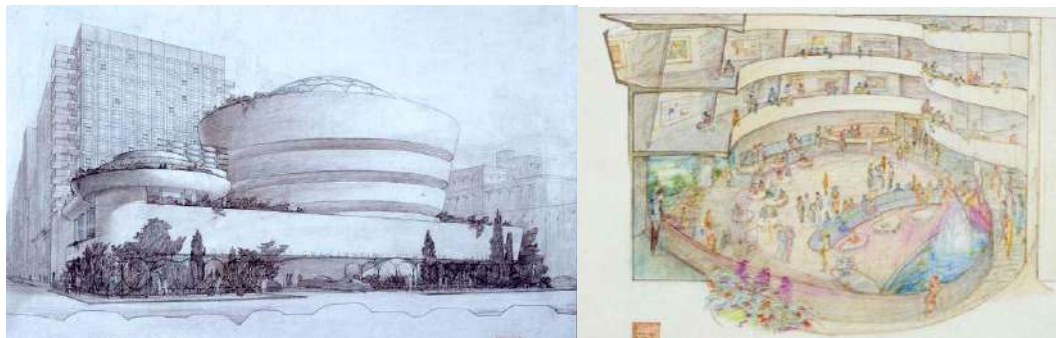
En Nueva York es sin duda uno de los más celebrados y a la vez más polémicos edificios de la arquitectura moderna. Se encuentra en la 5ta Avenida, entre las calles 88 y 89, frente a un extenso estanque en el Parque Central. Las formas curvas de la propuesta contrastan dramáticamente con el resto de la fábrica urbana neoyorquina, siendo a la vez un ente provocador e innovador.²⁶



En su interior se encuentran algunas de las más importantes del arte moderno, incluyendo a figuras como Vasily Kandinsky, Paul Klee, Pablo Picasso y Piet Mondrian.²⁷

- **EL PROYECTO**

Imagen 48. Esquemas hechos por Wright antes de la aceptación del proyecto



Fuente:<http://www.arqred.mx/blog/2010/09/24/programa-guggenheim-ny-2/contemporanea/>.html

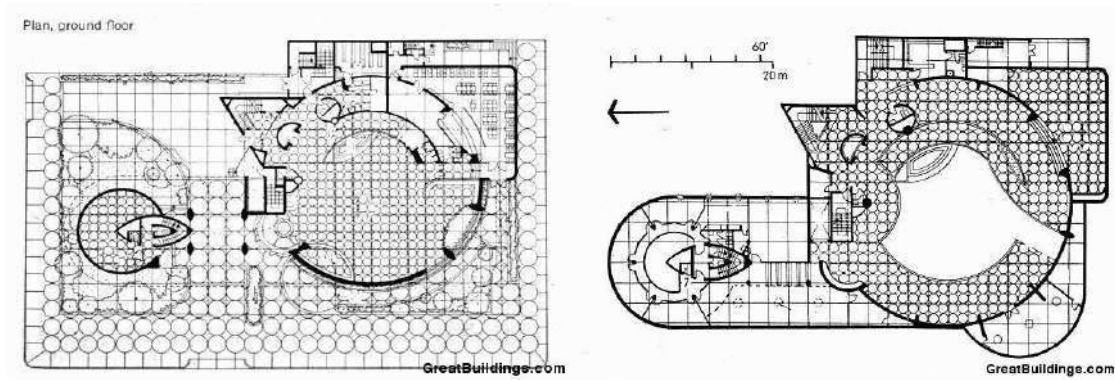
La **idea motora** de Wright era generar **una espiral ininterrumpida** que permita una contemplación continua de las obras de arte. En algo me hace recordar el concepto de “museo de crecimiento ilimitado” que propuso Le Corbusier para su Museo de Arte Occidental en Tokio. Sin embargo, y a diferencia de la espiral corbuseriana (básicamente desarrollada en un nivel), Wright

²⁶ GUTIÉRREZ Francisco S.(24 de Setiembre del 2006)”*Arquitectura en red* “(consultado el 07 el julio del 20150 <http://www.arqred.mx/blog/2010/09/24/programa-guggenheim-ny-2/>

²⁷ VENTURO Armando , (2015 setiembre 12) “*Solomon R. Guggenheim Museum* “ (extraído el 30 de setiembre del 2015) – de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Guggenheim_museum_esterno

propone una rampa que va ascendiendo tridimensionalmente, en un ángulo de 3° , en torno a un espacio central iluminado por una cúpula de cristal. De esta forma los visitantes podían usar el ascensor hasta el último nivel e ir descendiendo cómodamente mediante la rampa, incluso aquellos que requiriesen silla de ruedas.

Imagen 49. Plantas arquitectónicas del museo.



Fuente: Blog mi Moleskin arquitectónico.

2.1.1.6 Conclusiones

Los proyectos analizados en este capítulo, proporcionan a la investigación un panorama del abordaje a propuestas con espacios públicos, ubicados en Europa y en Latinoamérica.

En ese sentido, se puede señalar, por ejemplo, una clara necesidad de nuevos espacios para nuevos usos, producto del crecimiento y desarrollo de las ciudades. Ante esto, la recuperación de espacios para la ciudad, se vuelve una premisa, que implica multiplicar el suelo, volviéndolo operativo al uso público. Igualmente se observa que los proyectos que se integran al paisaje, logran articular la ciudad, construyendo un entorno más coherente a la realidad específica que se desarrolla en su territorio.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 Cultura

"La cultura... puede considerarse... como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias."

UNESCO

Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término „cultura“ engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden. La cultura vista como categoría histórica, es no solo algo necesario para el individuo, sino que también forma parte de su vida misma. Se sabe hasta la fecha reciente la noción de cultura se restringía a la designación de aquella parte de la creación humana centrada en el buen gusto literario y artístico el manejo apropiado y disfrute de las bellas artes y la posesión de un cúmulo de conocimientos y experiencias de cultivo⁶. La cultura es todo aquello que no es biológico, transmitido socialmente, incluyendo esquemas de conducta artística, social, ideológica o religiosa y las técnicas para dominar el mundo circundante. Son costumbres, información, oficios, vida doméstica y pública, religión, ciencia y arte.²⁸

2.2.2 Arte

El **arte** (del latín *ars*) es el concepto que engloba todas las **creaciones** realizadas por el ser humano para **expresar una visión sensible** acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante **recursos plásticos, lingüísticos o sonoros**, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

A lo largo de la historia, la palabra arte se ha ido expandiendo por todo el mundo en todas sus formas. Antiguamente, cuando alguien hablaba de arte, solo daba a entender algunos aspectos de éste, como la pintura y el dibujo. Hoy en día esta palabra abarca mucho más que eso.²⁹

2.2.3 Arte Contemporáneo

Arte contemporáneo se da con la producción artística desde finales del siglo XIX a través de un rompimiento con el arte histórico. Producciones recientes son más a menudo denominadas arte contemporáneo. El arte contemporáneo tiene un nuevo acercamiento al arte, donde ya no es

²⁸UNESCO(23 DE SETIEMBRE DEL 2012)"*Definición de cultura según Unesco*" (Extraído el 14 de setiembre del 2015) <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>

²⁹ Arte(extraído el 14 de setiembre del 2015) <http://www.significados.com/arte/>

importante la representación literal (a través de pintura o escultura). La invención de la fotografía había hecho esta función artística obsoleta.

El arte contemporáneo es el hacer artístico que se desarrolla en un mismo lapso temporal a un referente, se apunta a elementos como reinterpretaciones, re significaciones y el giro lingüístico con el fin de ampliar el concepto de arte y establecerlo como un acto comunicativo.

2.2.4 Definición de museo

Existen múltiples definiciones de museo, esto es, múltiples visiones de lo que es un museo. Los museos son instituciones, esto es, de mayor trascendencia que las personas físicas. Son instituciones sin ánimo de lucro. Los museos reúnen colecciones de cualquier naturaleza cultural, sin ningún límite en cuanto a sus posibles contenidos. El museo conserva esas colecciones como herencia histórica para transmitirla a las generaciones futuras. El museo investiga sobre las colecciones, las expone y ejerce como centro de transmisión de información sobre su temática.

Todo esto con tres finalidades:

- ✓ Para el estudio
- ✓ Para educación (al servicio de la sociedad)
- ✓ Para deleite o contemplación de forma agradable.
- ✓ Sobre estas ideas el Reglamento de Museos de 1987 da una serie de líneas materiales para la consecución de esos objetivos:
 - ✓ El museo debe tener una colección estable.
 - ✓ El museo debe contar con una sede permanente en la que desarrollar sus funciones.
 - ✓ El museo debe ofrecer sus servicios con calendario y horarios fijos.
 - ✓ El museo debe tener un presupuesto que sustente su funcionamiento ordinario.
 - ✓ El museo debe tener un personal técnico para atender las tareas. La plantilla se debe organizar en tres áreas: conservación e investigación, difusión y administración.
- ✓ Según ICOM: el museo es la Institución de carácter permanente y no lucrativo al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público que exhibe, conserva, investiga, comunica.³⁰

2.2.5 Tipos de exposiciones

EXPOSICIONES TEMPORALES

Las exposiciones que se exhiben por un determinado lapso de tiempo las cuales buscan recoger los aspectos más significativos de los artistas y las obras representadas las exposiciones pueden ser complementadas con otras publicaciones y programas de carácter didáctico.

Podemos destacar tres tipos de exposiciones temporales:

- Las monográficas dedicadas a un artista concreto.
- Las temáticas que revisan algún aspecto del grabado o su historia, o de sus protagonistas.
- Las colectivas.

EXPOSICIONES ITINERANTES

³⁰ BECERRA RIVERA Juliana "*Museo de arte y renovación urbana av. Parra*" Taller de titulación, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad nacional de San Agustín de Arequipa ,2003

Son exposiciones con el propósito de hacer llegar la difusión y promoción de las colecciones permanentes del Museo y, por tanto también la obra gráfica contemporánea.

EXPOSICIONES PERMANENTES

Las exposiciones que se exhiben en un mismo lugar, usadas generalmente para las colecciones de arqueología, historia, etc. promoviendo el conocimiento y el acceso del público a obras histórico-artísticas de distintos periodos de la historia en sus diversas manifestaciones, así como favorecer la comunicación social de las artes.

2.2.6 Arte visual

Las artes visuales engloban las tradicionales Artes plásticas, entre las que se incluyen dibujo, pintura, grabado y escultura, así como las expresiones que incorporan nueva tecnología orientada al arte o elementos no convencionales, y su mayor componente expresivo es visual, también llamado arte de los nuevos medios entre los que se incluyen: Fotografía, video arte, instalaciones, intervención.³¹

2.2.7 Paisaje cultural

En 1992 la Convención de patrimonio de la Humanidad se transformó en el primer instrumento legal internacional para el reconocimiento y la protección de los paisajes culturales. En su decimosexta reunión, el Comité adoptó pautas respecto de su inclusión en la Lista del Patrimonio de la Humanidad.

El Comité reconoció que los paisajes culturales representan las "obras combinadas de la naturaleza y el hombre" designadas en el Artículo 1 de la Convención. Son ilustrativas de la evolución de la sociedad y asentamientos humanos a través del tiempo, bajo la influencia de las restricciones físicas y/o las oportunidades que brindaba su entorno natural y las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto internas como externas.

El término "paisaje cultural" abarca una diversidad de manifestaciones de la interacción entre el hombre y su medio ambiente natural. Los paisajes culturales reflejan con frecuencia técnicas específicas de uso sostenible de la tierra, tomando en consideración las características y límites del entorno natural en el que están establecidas, y una relación espiritual específica con la naturaleza. La protección de los paisajes culturales puede contribuir a las técnicas modernas de uso sostenible de la tierra y puede mantener o incrementar los valores naturales del paisaje. La continuada existencia de formas tradicionales de uso de la tierra sostiene la diversidad biológica en muchas regiones de la tierra. La protección de los paisajes culturales tradicionales es, por lo tanto, útil para el mantenimiento de la diversidad biológica.³²

2.2.8 Arquitectura contextual

Entendemos por arquitectura contextual aquella que, sin utilizar los recursos de la mimesis superficial ni la analogía directa, establecer una rara simbiosis con el contexto, prolongado o

³¹ "Arte Visual " Extraída el 25/03/2016 desde https://www.ecured.cu/Artes_Visuales

³² Dr. Mechtild Rossler (2009, Julio 23) Paisaje cultural ,Extraído el 25/03/2016 desde <http://whc.unesco.org/en/culturallandscape>

revalorizándolo mediante un esfuerzo de indagación formal orientado desde el contexto mismo, tratando de salvar el conflicto entre la individualidad.³³

Hablamos de una arquitectura ambientalmente integrada, pero reconocible como pertinencia a su momento histórico: esforzada en establecer continuidades entre lo nuevo y lo viejo mediante una investigación particularizada del lugar, no es antipolítica, pero responde a impulsos culturales superadores de la pequeña cultura local: no es antihistorista pero evita reproducir la historia.

2.2.9 Usos actuales de espacios públicos

La ciudad es demasiado grande y compleja; encontramos espacios no reconocibles, no controlables, hostiles e inseguros, estamos hablando en definitiva de la apropiación del espacio, apropiación que se produce en base al valor de uso y no al de propiedad legal, los ciudadanos amplían y enriquecen el uso de un espacio mediante sus acciones en él, al vivirlo y transformarlo junto a otras personas se crean lazos afectivos.

Una mirada por diferentes ciudades y otros modelos culturales en países en los que las comunicaciones, los mercados y el transporte han sufrido cambios radicales en los últimos siglos, nos proporciona un variado repertorio de usos actuales del espacio público, así como de las condiciones para el uso de la ciudad como escenario público, en este momento de la historia es posible observar y diferenciar tipos de ciudad.³⁴

La ciudad tradicional, en la que el lugar de reunión, el mercado y el tránsito continúan coexistiendo en mayor o en menor equilibrio.

- La ciudad invadida en la que un único uso, generalmente el tráfico rodado, ha usurpado territorio a costa de otras funciones del espacio urbano
- La ciudad abandonada en la que ha desaparecido el espacio público y la vida en la calle
- La ciudad reconquistada en la que se está llevando a cabo grandes esfuerzos para encontrar un nuevo y posible equilibrio entre los usos de la ciudad como lugar de reunión.

2.2.10 Los habitantes y el espacio urbano público

La ciudad es demasiado grande y compleja para nosotros, la recorremos entre la opresión y la sorpresa, en espacios que nos hacen sentir la presencia de un poder que ordena y vigila: espacios no reconocibles, no controlables, hostiles o inseguros, o espacios, en los que no se está de paso, contemplando, sino que es posible poner los pies en suelo, y hacer lo que desee: como en los parques, algunas plazas, espacios adolescentes, padres con sus niños personas ancianas.

Estamos hablando en definitiva de la apropiación del espacio, apropiación que se produce en base al valor de uso y no al de propiedad legal. Los ciudadanos amplían y enriquecen el uso de un

³³ DE GRACIA Francisco (1992) "*Construir en lo Construido*" España, Edit. Nerea, pág. 307

³⁴ GEHL Jan & JARS Gemzoe(1902-2002) "*Nuevos espacios Urbanos*" Barcelona. Edit. Gustavo Gili SA, pág. 13

espacio mediante sus acciones en él, vivirlo y transformarlo junto a otras personas se crean unos lazos afectivos con el lugar.³⁵

2.2.11 La Cultura artística en la educación

Considerando importante también el planteamiento que en la educación actual están proponiendo las funciones interpretativas del arte (no solo las productivas), los contextos educativos y la cultura permanecen como uno de los principales lugares para proporcionar experiencias significativas a través de esta función cultural y social de las artes, entendida como dinamizadora de los procesos simbólicos que sirven no solo para ordenar la realidad, sino también para modificarla y entenderse en ella. Creer en la educación como espacio de posibilidades es también creer en los procesos educativos vividos por una colectividad que comparte unos símbolos propios y que se reconoce en las manifestaciones resultantes de la transformación simbólica de una misma realidad que nos conecta. En esta situación actual de procesos continuos para la transmisión y la producción cultural, la educación artística debe estar implicada en la construcción y organización del conocimiento, los deseos, los valores y las prácticas sociales. Todo ello, entendiendo la educación artística como un espacio de cuestionamiento y reconocimiento que permite, quizá más que otras materias y disciplinas, situar las experiencias de los propios protagonistas del aprendizaje en el centro mismo del proceso educativo.³⁶

2.2.12 El espacio público y la red de espacios públicos

En principio diremos que el espacio público corresponde a aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente (como un derecho); ya sean espacios abiertos como plazas, calles, parques, etc.; o cerrados como bibliotecas públicas, centros comunitarios, etc. A esta sencilla definición inicial, le sumaremos los contenidos implicados en sus distintas dimensiones: físico territorial, político, social, económico y cultural.

Es preciso también reconocer la importancia del sitio, para vincular pasado y futuro, unir y relacionar la ciudad mediante la integración, reciclaje y creación de nuevos usos, rehabilitar el espacio público existente, y crear nuevos espacios basados en una continuidad espacial y en una red de espacios públicos claramente definida.

La red de espacios públicos constituye la imagen global del espacio urbano, es el vacío por donde fluyen las relaciones de la ciudad; es el resultado del diseño de una imagen de ciudad y no del residuo de edificios diseñados e implantados aisladamente, o de una ciudad diseñada por retazos inconexos o piezas fragmentadas. Para que exista esta red, debe constituir el recorrido, el tránsito, la secuencia espacial y volumétrica, la interconexión de actividades, la conexión e interrelación de los diferentes y más remotos sectores y elementos estructurales de la ciudad, la conservación y

³⁵ CAPUTO, Paolo.(1999)“La arquitectura del espacio público entre el cuidado del lugar y las figuras de la tradición” SEVILLA, Edit.Triennale di Milano ,pag.45

³⁶ GIRALDEZ Andrea(2012)”Educación Artística Cultura y Ciudadanía” Madrid, España ,Edit. Bravo Murillo Pag.15

exaltación de la identidad, y la renovación del hecho de vivir la ciudad. La red de espacios públicos será una pieza clave en la intervención urbana.³⁷

2.2.13 Participación ciudadana

La participación ciudadana representa la unión de varias personas con similares convicciones, necesidades y/o creencias para apoyar una causa determinada a favor de su comunidad, de igual manera pueden entrar dentro de este concepto todos aquellos que se unen por compartir lo que sienten y simplemente porque anhelan un bien común.

Se entiende la participación ciudadana como el derecho y la oportunidad, individual o colectiva que tienen los ciudadanos de manifestar sus intereses y demandas a través de actos, con la finalidad de influir en la formulación y toma de decisiones gubernamentales.³⁸

2.3 MARCO CONCEPTUAL

2.3.1 Conceptos referidos al tipo de intervención urbano- arquitectónica

2.3.1.1 Espacio urbano

El espacio urbano es el espacio propio de una ciudad, esto es, de un agrupamiento poblacional de alta densidad. El mismo se caracteriza por tener una infraestructura como para que este elevado número de gente pueda desenvolverse armoniosamente en su vida cotidiana. Por otra parte, el espacio urbano es el epicentro de determinado tipo de actividades económicas que se distinguen considerablemente de las propias de un medio rural. El espacio urbano tiene un tipo de paisaje específico y un tipo de previsión en su trazado que guarda relación con la necesidad de administrar eficientemente los recursos ante la relevancia poblacional que se considera.³⁹

2.3.1.2 Relación entre espacio público y arte

Se ubica en el escenario urbano, configurando múltiples entramados simbólicos, en los cuales confluye la percepción del sujeto y la experiencia visual de la misma, dando lugar a la fusión entre el mundo de la representación artística y los hechos de la cotidianidad. Las obras de arte, han establecido en el paisaje urbano, un territorio estético en donde se construyen las interacciones comunicativas, producto de la apropiación del objeto estético y la asunción de significados individuales y acuerdos colectivos.

2.3.1.3 La arquitectura para el arte y la cultura

Cuando se habla de arquitectura para el arte y la cultura se remite a aquellos espacios que sirven para la conservación, exhibición y/o representación de expresiones artísticas en todas sus

³⁷ CERASI, Maurice (1990). " *El espacio colectivo de la ciudad. Construcción y disolución del sistema público en la arquitectura de la ciudad moderna*". Barcelona Ed. Oikos, Pág. 34

³⁸ GEHL, Jan (2006) " *La humanización del espacio urbano*". Barcelona, Editorial Revert. Pág. 69

³⁹ Dr. Mechtild Rossler (2009, Julio 23) Espacio Urbano, Extraído el 25/03/2016 desde <http://whc.unesco.org/en/culturallandscape>

acepciones estos edificios son de vital importancia para cualquier pueblo ya que son los encargados de enriquecer a la ciudadanía en materia artística. Dentro de este enorme grupo de construcciones se encuentran edificaciones bien diferentes tales como museos, teatros o centros culturales por solo mencionar algunas de ellas .En realidad cualquier tipo de institución ligada al arte o a la cultura puede ser encuadrada dentro de esta clase de arquitectura.

Asimismo la diversidad de espacios dedicados al arte se encarna también en la gran variedad de estructuras capaces de alojar a este tipo de instituciones. Edificios nuevos, edificios viejos, espacios reapropiados, edificios remodelados, cualquier tipo de construcción puede servir como sede de la arquitectura para el arte siempre que se de proteger, exhibir o representar una de las cosas más importantes de una sociedad: su patrimonio artístico y cultural.⁴⁰

2.3.1.4 Concentración de equipamiento

La concentración de equipamiento ofrece la ventaja de que por su ubicación es fácilmente identificable por la población, además los usuarios pueden emplear varios servicios sin necesidad de desplazarse a otro lugar, se recomienda que la circulación interior sea peatonal y en el perímetro podría ser vehicular, con este criterio se hace necesario tener varios núcleos de equipamientos.⁴¹

2.3.1.5 Los espacios artísticos y culturales como focos de conservación del arte

Uno de los principales fines de la arquitectura para el arte y la cultura es la conservación de obras. De hecho el coleccionismo privado es tomado como el antecedente más remoto de los espacios para la conservación y exhibición tal como los conocemos hoy día. Pero la idea del coleccionismo ha ido cambiando a lo largo del tiempo. Así mientras en Grecia se encuentra el museo – santuario como el lugar donde se conservan bienes preciados: en Roma empieza a concebirse la actividad del coleccionismo como un acto privado, dando lugar también al mercado del arte .Durante la edad media, los cristianos se apropian del coleccionismo observándose una vuelta a la concepción del museo-templo griego. Durante el periodo del renacimiento se empiezan a coleccionar diferentes objetos que van desde obras de arte hasta objetos del mundo natural. Durante el siglo xvii y en tiempos de la ilustración y el racionalismo nacen los museos tal y como los conocemos hoy en día: instituciones que destacan los valores científicos y pedagógicos de sus colecciones que se encuentran abiertas al pueblo.⁴²

2.3.1.6 Los espacios artísticos y culturales como focos de representación

Otra de las grandes funciones de la arquitectura para el arte y la cultura es la representación de manifestaciones artísticas. Estos espacios tales como teatros o anfiteatros que datan de tiempos muy antiguos como el periodo griego, suelen contar con zonas privadas destinadas a los artistas y al personal y otras dirigidas al público. Entre las primeras, se pueden mencionar al escenario o

⁴⁰ ASENSIO Oscar(2014) "Arquitectura y Arte" China ,Edic.Lexus editores Pág. 07

⁴¹ BAZAN Jan S.(1984) "Manual de criterios de diseño urbano", México, Edic.Trillas Pag 45, 56

⁴² ASENSIO Oscar(2014) "Arquitectura y Arte" China ,Edic.Lexus editores Pág. 07

espacio escénico, es decir el lugar donde se representa la obra : la sala de ensayos o el espacio donde se ensaya la obra ;los camerinos o el lugar privado ocupado por los artistas; los talleres y secciones técnicas o los espacios destinados a confeccionar los elementos necesarios en las diferentes representaciones y las oficinas.⁴³

2.3.2 Conceptos referidos al tipo de equipamiento urbano a proyectar

2.3.2.1 Equipamiento disperso

Edificios que conforman el equipamiento a nivel ciudad se localizan en forma aislada y distribuidos en toda la ciudad, creando puntos de referencia dentro de la estructura física de la ciudad y se da carácter a los sitios donde se localiza, dando una imagen más clara de la ciudad.

2.3.2.2 Centro cultural

Es la infraestructura que alberga espacios idóneos para la conservación, desarrollo y transmisión de la cultura de los pueblos, además de todos los servicios y actividades necesarias para su correcto funcionamiento. Al estar la cultura directamente relacionada con la identidad de los pueblos, los centros culturales suelen ser referentes del desarrollo y personalidad de cada sociedad y son hitos en su entorno.

En un centro cultural es común hallar espacios como bibliotecas, museos, salas de exposiciones, auditorios, aulas, talleres, etc. Sin embargo, se ven complementados por espacios que consiguen amalgamar el disfrute del centro cultural por parte del usuario, como restaurantes, cafeterías, plazas, paseos, comercio especializado, etc. Están también los centros culturales, los que pueden denominarse con varios términos, diversos En significativo y significado. De hecho, reciben también el nombre de casas de cultura, centros cívicos, equipamientos de proximidad, entre muchos otros.⁴⁴

2.3.2.3 Recreación socio cultural

Es la modalidad practicada en forma espontánea orientada hacia las actividades artísticas manuales y cívico sociales, esta modalidad permite conservar la capacidad creadora y la imaginación de igual forma conlleva a la socialización , fomento de amistad , civismo , desarrolla el aspecto a sus semejantes puede ser:

- Cívico, artístico, intelectual, turístico

A la actividad sociocultural, pertenece las siguientes instalaciones:

- Centro cultural, salón de usos múltiples, biblioteca, cine, centro juvenil , teatro abierto, Salón de exposiciones, etc.

⁴³ ASENSIO Oscar(2014) "Arquitectura y Arte" China ,Edic.Lexus editores Pág. 08

⁴⁴ Enciclopedia cultural (extraído el 13 de diciembre del 2015)<https://edukavital.blogspot.pe/2015/09/significado-de-centro-cultural.html>

2.3.2.4 Habitabilidad y calidad de vida ⁴⁵

Es un concepto utilizado para evaluar el bienestar social general de individuos y sociedades por sí mismas, es decir, informalmente la calidad de vida es el grado en que los individuos o sociedades tienen altos valores en los índices de bienestar social.

Así, la Unión Mundial de la Conservación (Programa de Medio Ambiente de las Naciones Unidas y del Fondo Mundial para la Conservación de la Naturaleza) indicaba en 1991 que «el desarrollo sostenible implica mejora de la **calidad de vida** dentro de los límites de los ecosistemas». Y con el fin de acomodar la idea de sostenibilidad a la ciudad, el Consejo Internacional de Iniciativas Ambientales Locales (ICLEI) propuso la siguiente definición: «*el desarrollo sostenible es aquel que ofrece servicios ambientales, sociales y económicos básicos a todos los miembros de una comunidad sin poner en peligro la viabilidad de los entornos naturales, construidos y sociales de los que depende el ofrecimiento de estos servicios*». Tras haber clarificado conceptualmente la idea de sostenibilidad como condición necesaria para hacerla operativa, aclaremos ahora las de **calidad de vida y habitabilidad** que, al apoyarse por fuerza en juicios de valor, resultan mucho menos objetivables que la propia idea de sostenibilidad. ¿Cuáles son los «servicios ambientales, sociales y económicos básicos»? **¿Se pueden «ofrecer a todos los miembros de la comunidad» servicios propuestos sin que ello redunde en contra de la sostenibilidad?** El problema global estriba en que los patrones de vida y de comportamiento propios de las metrópolis del mundo *desarrollado*, son tan exigentes en recursos y tan pródigos en residuos.

2.3.3 Conceptos técnicos referidos al proceso de diseño arquitectónico

2.3.3.1 Espacio arquitectónico

Es importante precisar algunas ideas y conceptos sobre el espacio arquitectónico. En el libro "La Configuración Espacial" de Eduardo Meissner, se expresan las siguientes ideas:

- Es el ámbito tridimensional en el cual se definen y expresan las formas volumétricas.
- El espacio es un medio de expresión propio de la arquitectura y no es resultante accidental de la orientación tridimensional de planos y volúmenes.

2.3.3.2 Lo alternativo en material de espacios de exhibición

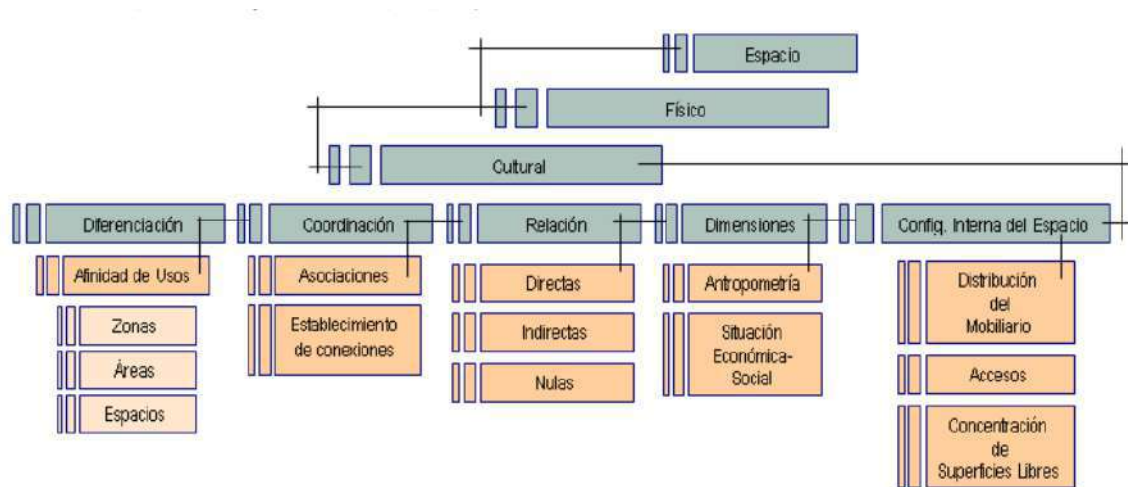
Amplitud: se necesita espacios muy grandes y abiertos, ya que en ellos no se albergan cuadros o esculturas convencionales tal como sus antecesores, si no que en estas instalaciones, las proyecciones audiovisuales y las performances artísticas necesitan de un espacio suficiente para poder ser exhibidas y almacenadas.

⁴⁵ MADRID Rueda Salvador (1996), "*Habitabilidad y Calidad de Vida*" España, editorial Nea .Pág. 356

2.3.3.3 Espacio Físico cultural

El espacio físico cultural es aquel que está definido principalmente por su carácter formal de volumen atmosférico, delimitado por todos aquellos elementos construidos por el hombre para el desarrollo de sus actividades, las cuales requieren para su desarrollo. Esta diversidad de actividades exigen una serie de variantes que tienen que ser cumplidas por los espacios otorgándoles ciertas características que expresan los rasgos individuales y colectivos de sus habitantes; de este hecho surge la necesidad de diferenciar todas estas actividades de acuerdo a sus funciones, lo que trae consigo una serie de principios y variables que en suma, determinan a cada uno de los espacios.⁴⁶

Esquema 1. Esquema espacio físico cultural



Fuente: Elaboración propia.

⁴⁶ García Vargas María Emilia (2005, agosto 05) Espacio Público extraída el 25/03/2016 <http://www.ub.edu/multigen/donapla/espacio1.pdf>

CAPÍTULO III

MARCO REFERENCIAL PARA LA INTERVENCIÓN DEL LUGAR

3.1 LA CIUDAD

Arequipa es la mayor ciudad del departamento de Arequipa, muestra su diversidad cultural y natural, en el 2007 contaba una población 749.291 habitantes ⁴⁷, en la ciudad propiamente dicha que se encuentra situada a orillas del río Chili constituyéndose como la segunda ciudad de Perú por población.

El área metropolitana de Arequipa se extiende sobre una superficie de 2 900 km² y se subdivide en 19 municipios que albergan una población metropolitana de 821.692 habitantes. Su casco histórico se extiende sobre una superficie de 331,99 hectáreas y fue declarado por la Unesco como «**Patrimonio Cultural de la Humanidad**». ⁴⁸ El patrimonio histórico y monumental que alberga y sus diversos espacios escénicos y culturales la convierten en una ciudad receptora de turismo nacional e internacional. La ciudad de Arequipa se encuentra ubicada a una altitud de 2 328 m.s.n.m. La parte más baja se encuentra a una altitud de 2 041 m.s.n.m. en el Huayco (Uchumayo), y la más alta se localiza sobre los 2 810 m.s.n.m. en Alto Cayma (Cayma). La mayor

⁴⁷ **Instituto Nacional de Estadística e Informática (2002)**. «Distancia entre las principales ciudades del Perú». Consultado el 3 de agosto de 2015.

⁴⁸ **UNESCO (30 de noviembre)**. «Historical Centre of the City of Arequipa». Consultado el 4 de agosto de 2015.

distancia longitudinal del territorio urbano es de 26.11 Km de sur a norte (Characato – Ciudad de Dios), mientras que la transversal cubre una distancia de 14.64 Km. de este a oeste (Tiabaya – Paucarpata). Conforman un núcleo urbano de estructura continua, densa y compacta y, que a su vez interactúa dentro de dos ámbitos:

-El Paisaje Natural: Según Unesco se refiere a los atributos que la naturaleza le ha dado a este lugar como son: la cadena de volcanes, donde destaca el Misti, por otro lado tenemos los ríos que atraviesan la ciudad como el chili, Socabaya, Yura . etc

-El Paisaje Urbano: Conformado por obras que el ser humano ha creado, modificando el núcleo natural existente, destacando la arquitectura mestiza, colonial muy reconocida en el mundo

Los distritos que conforman esta área metropolitana son: Yura, Cerro Colorado, Cayma, Yanahuara, Uchumayo, Cercado, Alto Selva Alegre, Miraflores, Mariano Melgar, Paucarpata, José Luis Bustamante y Rivero, Sabandía, Characato, Socabaya, Hunter, Sachaca, Tiabaya, además existen otros sectores o distritos que conforman la provincia de Arequipa y mantienen una relación especial con la ciudad de Tipo económico y social principalmente.⁴⁹

Imagen 50. Vista de la ciudad de Arequipa



Fuente: <http://blog.intiways.travel/10-razones-debes-visitara-arequipa-peru/>

3.1.1 Ubicación regional, límites provinciales y distritales

Imagen 51. Mapa de Arequipa



Fuente: <http://blog.intiways.travel/10-razones-debes-visitara-arequipa-peru/>

La región Arequipa se encuentra localizada en la zona sur occidental del Perú, comprende una extensión superficial de 6 3345,39 km². Su ubicación geográfica está entre las coordenadas 14°36`54`` de latitud sur y 70°50`24``, a 75°05`52`` de longitud oeste. El territorio de Arequipa oscila entre los 0 y 6 266 m.s.m.m., estando casi la mitad de su territorio por encima de los 3 000 m.s.n.m.; Esta peculiaridad geográfica, ha determinado que se encuentre, entre dos regiones naturales: costa y sierra.

⁴⁹ "Visitar Arequipa" extraída el 21/03/2016 desde <http://blog.intiways.travel/10-razones-debes-visitara-arequipa-peru/>

3.2 ANTECEDENTES

3.2.1 Perfil histórico de la ciudad

La ciudad de Arequipa se asentó en el Valle del Rio chili, siendo cursado por importantes canales de irrigación o acequias construidas en la época pre inca e inca , que permitieron cultivar los llanos y las andenerías desarrolladas en los flancos de las laderas del valle , sobre el cual se han desarrollado una serie de asentamientos humanos locales de muy poca trascendencia en la prehistoria de la ciudad, una de estas naciones locales fueron los Yarabayas comunidad primitiva que se asentó en el tradicional Barrio de San Lázaro, extremo noroeste de la ciudad, conformada por agricultores primordialmente. ⁵⁰

La ciudad se fundó en 1540(fundación española), llamada la nueva villa hermosa de Arequipa y esta fue establecida encima de la barranca del rio, según el acta de fundación, con una traza de 49 manzanas con 875 metros de longitud norte a sur y 850 metros de este a oeste. El espacio Urbano se estructuro de centro y periferia. A nivel de la ciudad de la plaza mayor en el centro contuvo las actividades más representativas de la comunidad. en la periferia se localizaron las viviendas , estructuradas por algunas plazas , edificaciones religiosas y vías de relación al entorno y acceso a la ciudad. ⁵¹

3.2.1.1 Antecedentes de la Estación del ferrocarril y su entorno

El ferrocarril es un medio de transporte y comunicación muy importante que produjo una transformación en Arequipa asiéndolo parte de nuestra cultura, esto simbolizo un cambio importante en un momento de nuestra historia, pues la construcción del proyecto nace cuando nuestra ciudad, y todo el sur, estaban en ruinas por el terremoto del 13 de agosto de 1868, El ferrocarril de Arequipa fue concluido e inaugurado en el año de 1871, obra que estuvo a cargo de Enrique Meiggs. ⁵²

Imagen 51. Estación del ferrocarril



Fuente: <http://www.boletindenewyork.com/tranviasarequipa.htm>

⁵⁰ Ing. ROMAÑA, Enrique - Alcalde, "Memoria al Concejo Provincial de Arequipa.", 1874, página 13. Biblioteca Municipal de Arequipa.

⁵¹ GUTIERREZ Ramón (1992) "*Revolución Histórica de Arequipa*", Edit. Epígrafe S.A. pág. 50

⁵² GALESIO Elio (25 de mayo del 2010) "*Trenes del Peru*" (consultado el 05 de setiembre del 2015) "http://trenesdelperu.blogspot.pe/2010_05_01_archive.html

El dato más antiguo que hace referencia a obras de carácter urbano realizadas en la zona del parque Melgar son cuando se decidió en abril de 1870 la construcción del nuevo ferrocarril, los cuales se hiciera en los terrenos de la familia Goyeneche y la Beneficencia de Arequipa comprendido en el ángulo que forma el camino a Tingo. **El Ferrocarril del Sur del Perú viene a ser el más extenso de todos los ferrocarriles que se han construido en el Perú.**⁵³

En 1873 se comenzó a construir el sistema del ferrocarril urbano de Arequipa, en la avenida Tacna y Arica se demolieron unos ranchos próximos a la estación de los ferrocarriles, probablemente , en el mismo lugar donde está ahora el parque Melgar, para lo cual se expropió como aporte, pero la obra urbana de mayor trascendencia para la ciudad y de esta zona fue la construcción de la avenida Tacna y Arica, esta importantísima obra junto con los trabajadores urbanos de la ahora avenida Parra, por primera vez el espacio urbano del parque Melgar y del entorno de la estación, a comienzos del siglo XX.

Mucha de la vida urbana de la ciudad se movía en torno a la estación del ferrocarril, el mismo que asumiría en los próximos años un papel protagónico, tanto en lo económico como en la nueva imagen urbana.⁵⁴

De este modo, el parque Melgar tuvo origen en la proposición realizada por el Sr. Inspector de obras públicas don Guillermo Eddelbutt, en sesión de consejo provincial, pidiendo que se acuerde por el concejo llevar a cabo la obra de formación de un parque municipal que se denominara Melgar, en el que se instalara la estatua de bronce del hijo predilecto de Arequipa Mariano Melgar, la misma que estará ubicada en ese paseo público.

Imagen 52. Estación del ferrocarril



Fuente: <http://www.boletindenewyork.com/tranviasarequipa.htm>

⁵³ (**) **Máximo Neira** . (1990). " *Historia General de Arequipa* ". Lima : Fundación M. J. Bustamante de la Fuente . -pág. 520,521

⁵⁴ Palomino William (12/04/2012) " *El Patio Puno y el Sistema Ferroriaro* " Extraída el 04/04/2016 desde <http://arquitectperu.blogspot.pe/>

Desde su inauguración en 1871, el Ferrocarril del sur fue el principal medio de transporte de carga y de pasajeros entre las ciudades de Mollendo y Arequipa y entre esta y las principales ciudades de la sierra sur del Perú; tuvo vigencia hasta la década del 80 del siglo pasado, se desactivó el transporte de pasajeros convirtiéndose básicamente en un transporte de carga.

La estación del ferrocarril, contó con diferentes instalaciones desde su construcción como: la sala de pasajeros, los talleres de truques, montaje, herrería, taller de vía y obras, etc. Así, el lugar donde se **almacenaba la carga proveniente de la costa se le llamó Patio Matarani** y la zona para **pasajeros se denominó Patio Cusco y el Patio Arequipa**, que sigue en funcionamiento y es donde actualmente se hace el mantenimiento a los vagones del tren.

La casa del gerente que alberga al Museo de Arte Contemporáneo, hoy separados por tiendas, estas edificaciones fueron la primera acción municipal en contra del contexto urbano y carácter patrimonial del lugar.

3.2.1.2 La estación del ferrocarril en la actualidad

Después de la progresiva desactivación del ferrocarril por parte del ingreso de nuevos medios de transporte los servicios que se realizaban fueron desapareciendo, en cuanto a ello el transporte de pasajeros aún se ofrece, a manera de Charter con un promedio de dos frecuencias al mes hacia la ciudad de Juliaca, desde donde diariamente hay 3 frecuencias al día hacia las ciudades de Puno y Cuzco.⁵⁵

De igual forma desde la explotación de las minas de Cerro Verde, el ferrocarril se convierte en el principal apoyo de transporte del mineral hacia el puerto de Matarani con una frecuencia de 3 viajes por el día, una de las cuales entra a la ciudad de Arequipa.

Este proceso de reducción de las actividades del ferrocarril ha llevado a que buena parte de sus instalaciones queden en desuso, de ahí que el área denominada "Patio Puno", hoy en día sea el Palacio Metropolitano de Bellas Artes, así como otros sectores se encuentren completamente desactivados en espera de un cambio de uso.⁵⁶

Actualmente en la Terminal del ferrocarril denominada "Patio Arequipa" ingresan todos los convoyes que transitan en las frecuencias explicadas anteriormente.

En la misma Terminal se realizan actividades diariamente de mantenimiento a las locomotoras y carros de carga y buena parte de su área se destina como depósitos de carros y maquinaria en

⁵⁵ Palomino William (19/02/2015) "Estacion del Ferrocarril del Sur" Extraída el 04/04/2016 desde <http://arquitectperu.blogspot.pe/>

⁵⁶ Palomino William (12/04/2012) "El Patio Puno y el Sistema Ferroriaro" Extraída el 04/04/2016 desde <http://arquitectperu.blogspot.pe/>

desuso. En el sector denominado “Taller de Vías y Obras” se trabaja durante tres meses al año en la construcción de durmientes y postes de señalización.⁵⁷

Como parte de las áreas desactivadas del ferrocarril, la Municipalidad Provincial de Arequipa ha recibido la transferencia del área de cochera denominada “Patio Puno” y se ha convertido en el principal ente gestor del traslado, de la Terminal ferroviaria de su actual ubicación hacia el Distrito de Yura,

De ahí su preocupación por contar con un marco de ideas orientadas a un ordenamiento territorial con nuevos usos a este sector de la ciudad de aproximadamente 113 000,00 M2 que permita dotar a la población arequipeña de un nuevo espacio urbano que ayude a mejorar las condiciones ambientales de la ciudad y por ende a elevar la calidad de vida del poblador y sus visitantes.⁵⁸

- En la actualidad el ferrocarril opera con dos frecuencias al día hacia Mollendo (4 a.m. y 8 a.m.); y 3 frecuencias al día hacia la sierra sur (12 m., 6 p.m. y 12 p.m.)
- El ferrocarril es el principal transporte para mineral hacia el puerto de Matarani, con 3 frecuencias al día, una de las cuales entra a la ciudad de Arequipa.
- Hay una propuesta para que el terminal ferroviario cambie su actual ubicación hacia el distrito de Yura, y generar un Parque cultural en el cual este inmerso espacios donde se realicen actividades dedicadas a la cultura y la recreación.

57 HONORABLE CONCEJO DE AREQUIPA, “Memoria del Concejo Provincial de Arequipa”, 1874, página 10. Biblioteca Municipal de Arequipa

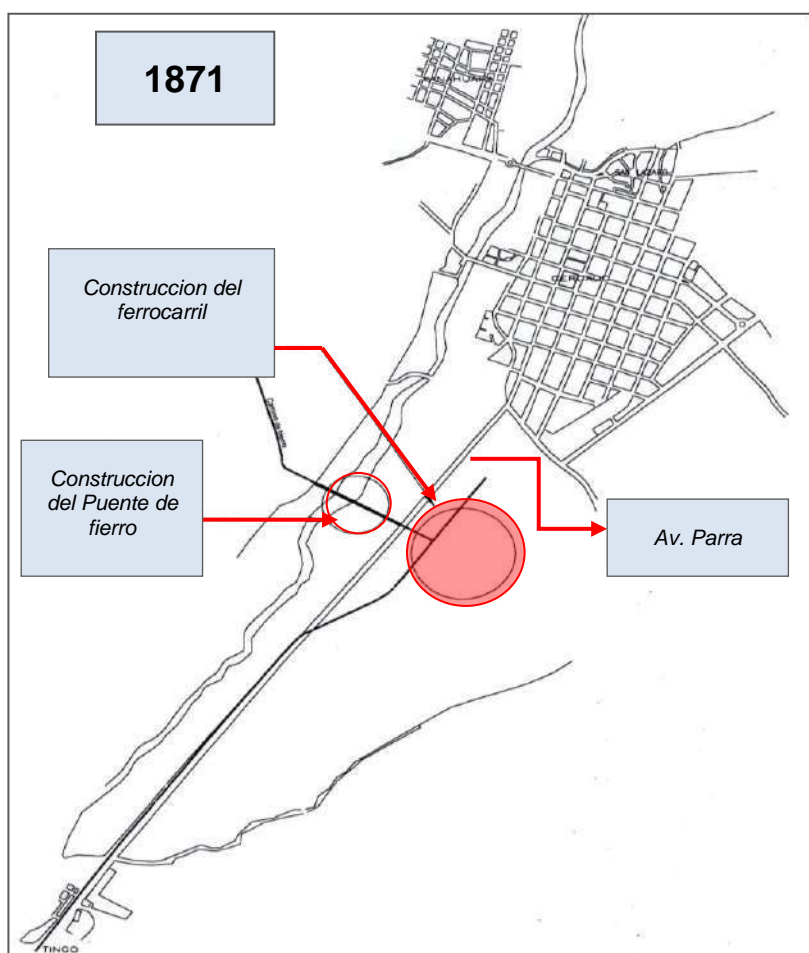
58 Palomino William (12/04/2012) “*El Patio Puno y el Sistema Ferroriaro* ” Extraída el 04/04/2016 desde <http://arquitectperu.blogspot.pe/>

3.2.1.3 Etapas de crecimiento

➤ 1871

A partir de esta fecha la Av. Parra fue creciendo y consolidándose con la aparición del ferrocarril de Arequipa, la importancia que fue adquiriendo Arequipa en la exportación lanera, fue uno de los puntos que posibilitaron la construcción del ferrocarril de Arequipa.⁵⁹

Imagen 53. Etapa de crecimiento



Fuente: Taller de titulación UNSA–Diagnóstico urbano Espacial sector Av. Parra (2002)

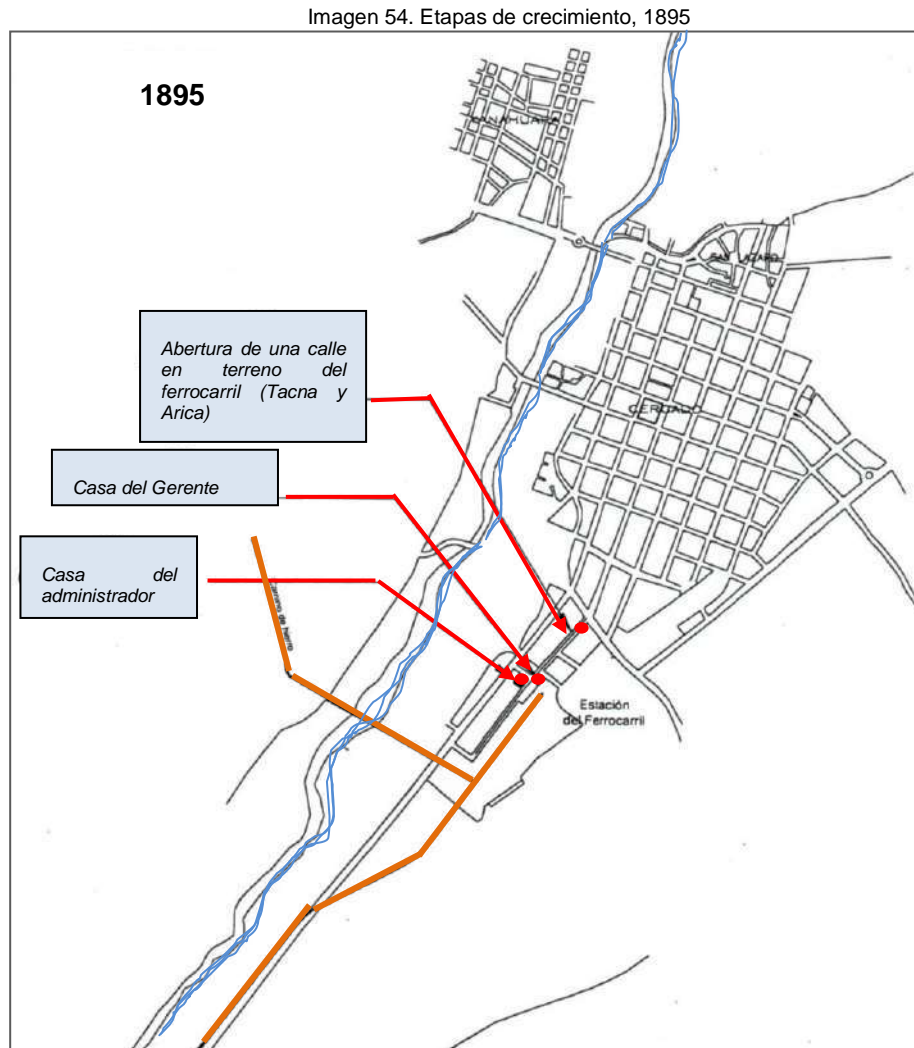
El 28 de mayo de 1868 empezó el trabajo de la estación del ferrocarril, quedaría en un terreno de propiedad del señor Goyeneche y la sociedad de beneficencia entre el ángulo que forman el camino a Tingo y el de la ronda a una distancia que no exceda las 8 cuadras de la plaza principal. Antes de Navidad de 1870, fue concluida la construcción del que entonces se conoció como el “ferrocarril de Arequipa”. La población de la ciudad de Arequipa tuvo, en este periodo un fuerte incremento numérico, en aproximadamente cinco décadas creció en un 50 % acompañados de una expansión física de la ciudad. El ferrocarril dinamizó toda esta zona, debido al movimiento que originaba: se

⁵⁹ **Suplemento Correo** – Arequipa 15 de Agosto 1997 – Pág. 10

formaron viviendas de obreros, de los mismos propietarios del ferrocarril, las cuales eran de influencia inglesa debido al origen de estos.

➤ 1895

Realizado el ferrocarril, el otro sector que concitó grandes inversiones fue la infraestructura urbana, red vial y equipamiento público; así a fines del XIX, se realizaron más obras.

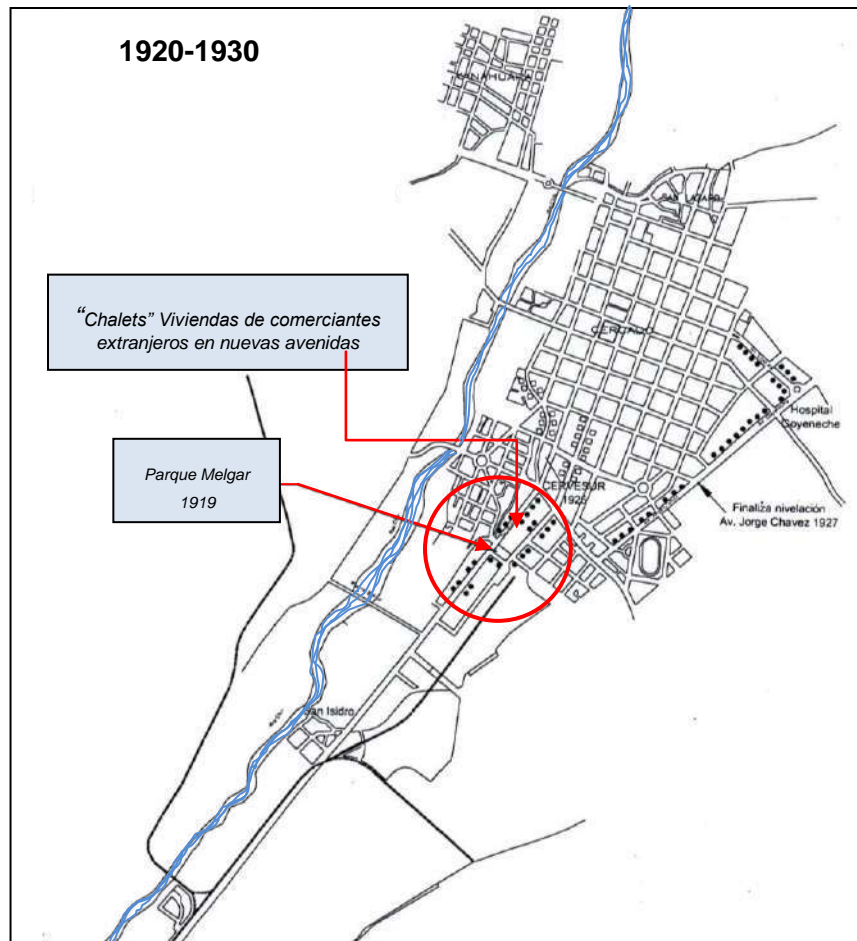


Fuente: Taller de titulación UNSA–Diagnostico urbano Espacial sector Av. Parra (2002)

➤ 1916-1930

Desde 1916, la tipología del chalet como unidad habitacional prestigiada ha tenido una gran aceptación en el suburbio de Arequipa quizá ingresado por la vivienda ferroviaria inclusive utilizando en algunas casas quinta. Pero esta tipología fue casi exclusiva de la conformación de viviendas en la avenida Goyeneche, posteriormente se expandieron a los nuevos centros habitacionales de Tacna y Arica el tipo de edificaciones en las nuevas urbanizaciones y en las nuevas avenidas fueron de estilo moderno y estilo californiano.

Imagen 55. Etapas de crecimiento 1920-1930.



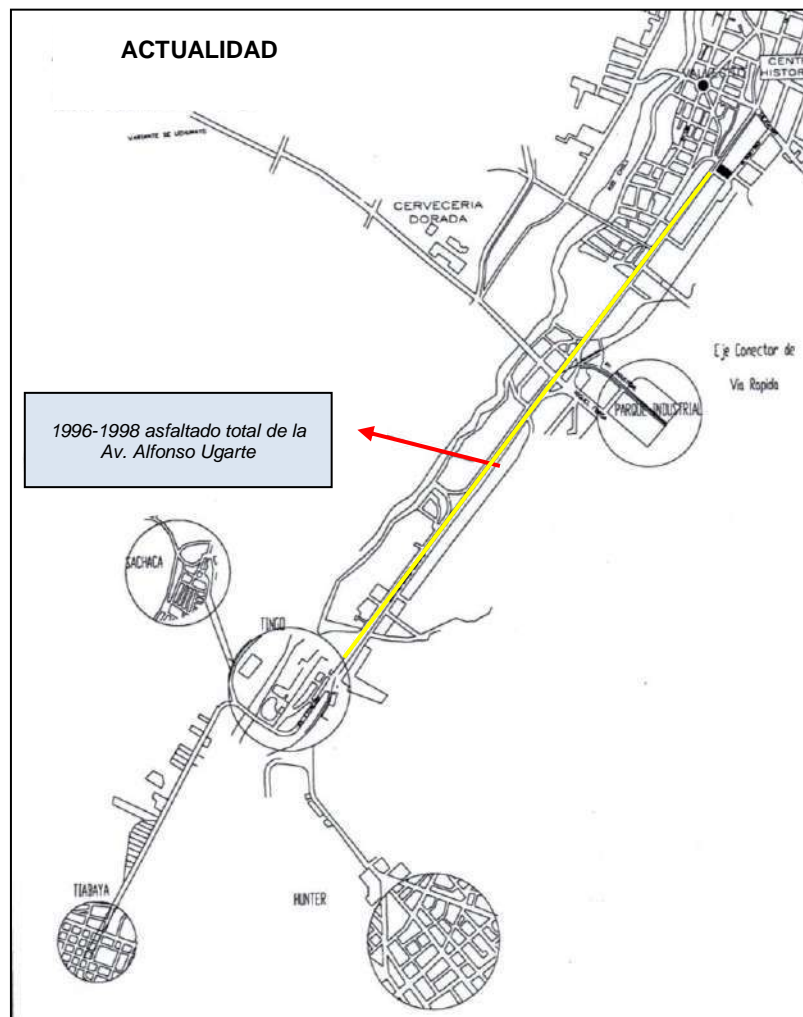
Fuente: Taller de titulación UNSA–Diagnostico urbano Espacial sector Av. Parra (2002)

➤ **1990- ACTUALIDAD**

Actualmente, la avenida se encuentra desierta de industrias, las cuales han abandonado el sector debido a múltiples causas como por ejemplo la falta de área para seguir expandiéndose , y la aparición de atractivos y ventajosas condiciones que les ofrecen otros sectores de la ciudad , cabe , además , la posibilidad del traslado total de las instalaciones del ferrocarril⁶⁰ (Perú rail) a una zona periférica de la ciudad; por lo que la zona en estudio perdería totalmente esta actividad que en su momento fue su razón de ser.

⁶⁰ GUERRA María ,FERNANDEZ Jesús y otros–“Diagnostico urbano Espacial sector Av. Parra” Taller de titulación UNSA 2002 (Pág. 58.67)

Imagen 56. Etapa de crecimiento de 1990- actualidad



Fuente: Taller de titulación UNSA–Diagnostico urbano Espacial sector Av. Parra(2002)

3.3 CONCLUSIONES

- La actividad del ferrocarril viene decayendo gradualmente desde la década de los 60 sumado a la posibilidad de su traslado a un área periférica de la ciudad, ocasiona que su entorno tienda al total abandono y al incremento de actividades clandestinas.
- Debemos tener en cuenta que el ferrocarril fue el único factor que dinamizó la zona, con su decaimiento ocasiono un deterioro en su entorno, por lo que su repotencialización se debe dar a través de un conjunto de actividades que interactúen y se fortalezcan entre sí.

3.3.1 La Normatividad

3.3.1.1 Plan Director de Arequipa Metropolitana

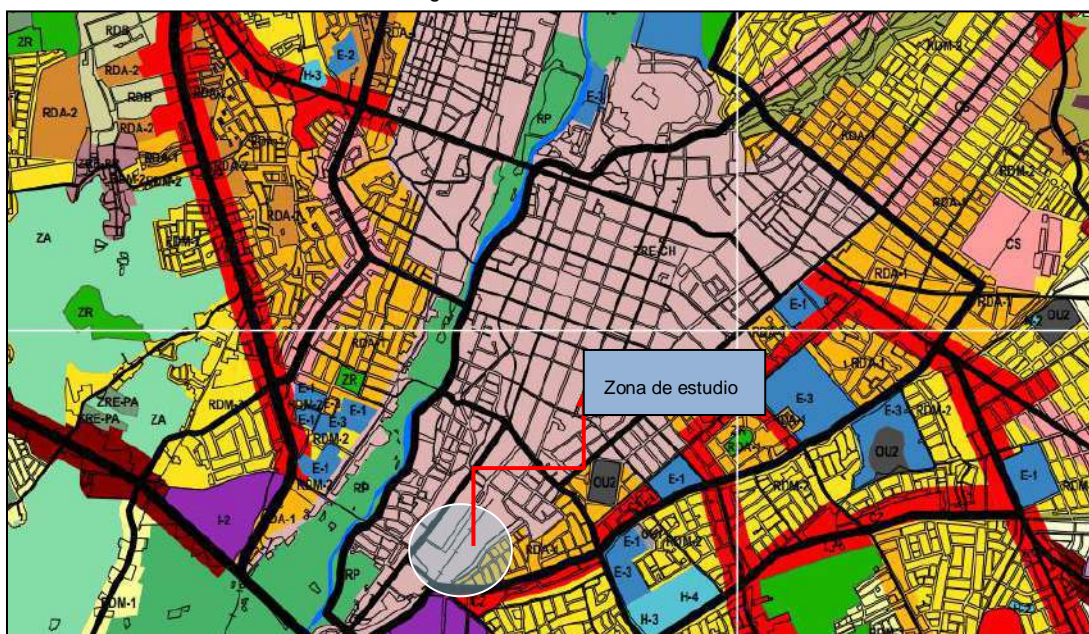
Zonas de Reglamentación Especial – ZRE - CH: Conforman conjuntos urbanos, monumentos de valor histórico y paisajes rurales de especial valor, herencia de la evolución urbana y desarrollo de la ciudad. Está conformado por el Centro Histórico (reconocido por UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad) y los pueblos tradicionales de Yanahuara, Cayma, Carmen Alto, Chilina, Cerro Colorado, Acequia Alta, San Lázaro, San Antonio, La Recoleta, Antiquilla, Paucarpata, Sabandía, Characato, Mollebaya, Socabaya, Tiabaya, Sachaca, Uchumayo, Alata, Bellavista, Tingo, Pampa de Camarones, y otros detallados en la normatividad específica.⁶¹

Como usos compatibles, se propone la cultura, el turismo controlado, la recreación pasiva, el culto y la administración y gestión local, así como la residencia en armonía con las características urbanas y arquitectónicas de la zona.

Esta zona incluye las áreas arqueológicas conformadas por restos prehispánicos de conjuntos urbanos, pinturas rupestres o cualquier otra manifestación artística o cultural del hombre hasta antes de la llegada de los españoles de Kasapatac, Pillo Socabaya, Yumina y Yumina II.

Se propone la preservación de estos espacios y su protección y reconocimiento de la ciudadanía a través de actividades culturales, educativas y de investigación. Las características de edificación en estas zonas están definidas por el Plan de Gestión del Centro Histórico (para el Área Central), debiendo las edificaciones e intervenciones en los Pueblos Tradicionales y Restos Arqueológicas, seguir la Reglamentación establecida por el Ministerio de Cultura (MINCUL).⁶²

Imagen 57. Zonificación del área de estudio



Fuente: Plan director de Arequipa 2016-2021

⁶¹ MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE AREQUIPA (2002) "Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa" pag,21

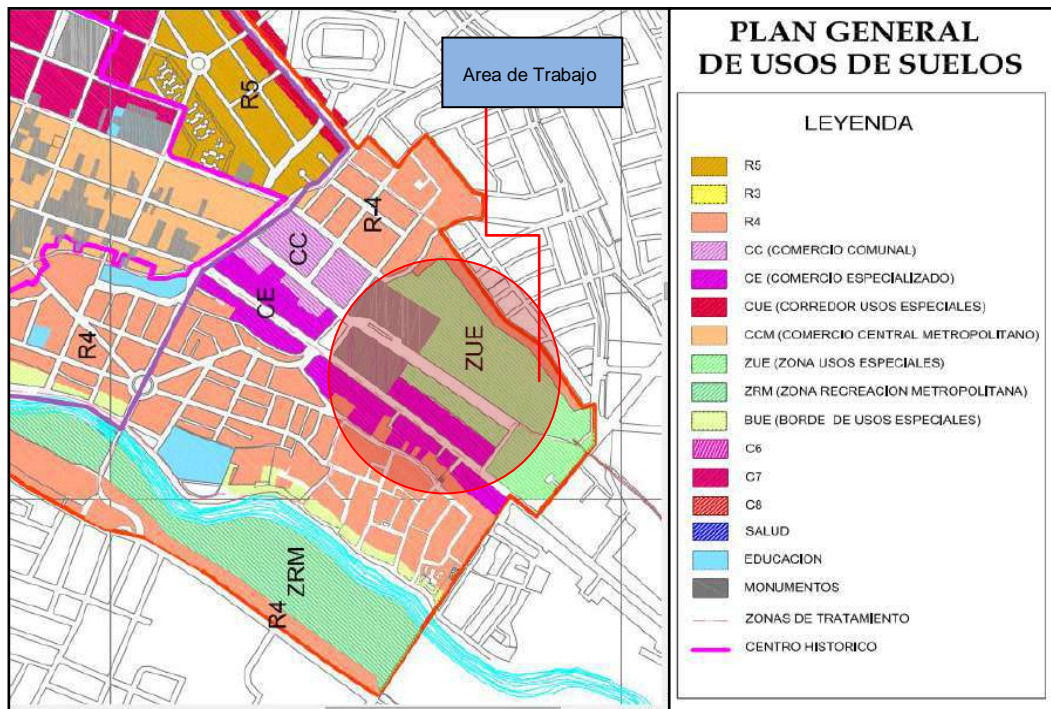
⁶² MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE AREQUIPA (2002) "Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa" pag,22

3.3.1.2 Plan maestro del centro histórico

- **Plan general de usos de suelo**

Sector de usos especiales: Se ha definido categorías especiales para usos mixtos, generalmente de vivienda, comercio, equipamiento y servicios, en áreas lineales como corredores, CUE, y bordes, BUE. Se tiene esta calificación en los corredores de las avenidas Jorge Chávez, Goyeneche y Ejército; así como en el borde de la Av. La Marina. Igualmente se señala zona de usos especiales, ZUE, a áreas que requieren un tratamiento y uso especial; es el caso del área de La Estación, o de los terrenos del FF.CC., aproximadamente 18 hectáreas, cuya incorporación futura a funciones urbanas serán motivo de un proyecto especial que contenga también el mejoramiento de las condiciones ambientales y paisajísticas del Centro.⁶³

Plano 1. Plan general de usos de suelo



Fuente: Plan Maestro del Centro Histórico

Zonificación por áreas de tratamiento: Zona de Tratamiento 10, La Estación

Límites y área: Sus límites son la Av. Salaverry, Av. Mariscal Cáceres, pasaje Agricultura; calles Benito Bonifaz, Micaela Bastidas, Manzanitos, pasaje Otoya, hasta la parte final de la Av. Venezuela, pasaje Martinetty, y Av. Parra. Tiene una superficie de 35,50 Has. y un perímetro de 2922,76 ml.

⁶³ MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE AREQUIPA (2002) "Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa" pag.21-22

b) **Características:** Esta zona también tiene un rol fundamental, pues las 18 hectáreas de la empresa del ferrocarril que por el momento son grandes patios y depósitos requieren ser habilitados para fines ambientales y de recreación. Esta zona vendría a ser el segundo parque metropolitano o el parque sur de la ciudad. Está junto al barrio de María Isabel y en su ámbito hay edificaciones con influencia inglesa. Existe comercio especializado.

c) **Uso anterior:** El antiguo Plan Director calificaba esta zona como de comercio especializado (CE), las manzanas hacia la Av. Parra, residencial de baja densidad (R3) el barrio de María Isabel y otros usos (OU) a La Estación.

d) **Uso aprobado:** Se mantuvo el uso de comercio especializado (CE) en el corredor de la Av. Parra; comercio comunal (CC) en las manzanas de la Av. Quiroz que ya son totalmente comerciales; Residencial de mediana densidad (R4) las manzanas que dan hacia el barrio de Ferroviarios; y se propone declarar zona de usos especiales (ZUE), a los terrenos de La Estación, que tendrán equipamiento recreativo y comercial metropolitano y grandes áreas verdes.

e) **Alturas de edificación:** 1.5 veces el ancho de la calle hasta un máximo de 4 pisos.

f) **Coeficiente de edificación:** Máximo 3.6

g) Estacionamiento: Obligatorio 1 por cada 100m² de área construida de comercio y 1 por cada 3 viviendas.

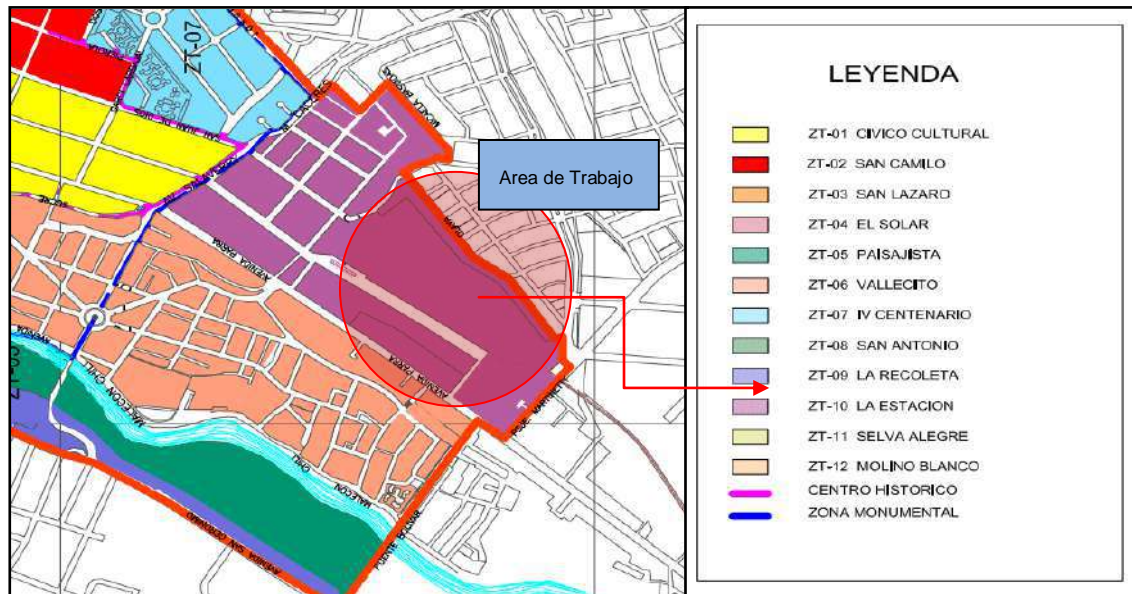
h) Área libre mínima: En las áreas que no son parte del ferrocarril: para comercio 20% en el primer piso y 30% en los sucesivos, para vivienda 30%. En los terrenos del ferrocarril de acuerdo a proyectos especial con mayores áreas libres.

i) Retiros: Mantener los existentes.

j) Principales intervenciones: Proyecto Especial Complejo Recreacional y Cultural Comercial de La Estación. Puesta en valor del edificio del terminal de pasajeros. Puesta en valor casas de influencia inglesa del FF.CC. Habilitación de la vía Prolongación Av. Tacna y Arica y su articulación a la Av. Venezuela. Tratamiento de la parte inferior del Malecón Socabaya. Integración ambiental y paisajista: Paseo del río - Vallecito - Parque Melgar - La Estación. Integración ambiental y paisajista: Paseo del río – Av. Venezuela - La Estación.⁶⁴

⁶⁴ MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE AREQUIPA (2002) "Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa" pag.23-24

Imagen 58. Zonificación del área de tratamiento



Fuente: Plan Maestro del Centro Histórico

3.3.1.3 Ordenanza Municipal 01-2000 – Arequipa ⁶⁵

El Concejo Municipal Provincial de Arequipa en Sesiones y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 21 de la Constitución Política del Perú, el Estado protege el patrimonio cultural de la Nación.

Las Municipalidades, como parte del Estado unitario y descentralizado, tienen autonomía política, económica y administrativa en los asuntos de su competencia, según lo estipula el artículo 191 de la Constitución, la Constitución otorga al Concejo Municipal, en su condición de órgano de gobierno local, poder normativo en los asuntos de su competencia según lo estipula el artículo 192.

Que, las Municipalidades Provinciales tienen competencia para regular, cuidar, promover y asegurar la conservación y custodia del patrimonio cultural y la defensa y conservación de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos o pronunciarse sobre la conservación de Monumentos Arqueológicos e Históricos, según lo tienen establecido los artículos 11, inciso I, artículo 67 incisos 11 y 12 de la Ley Nro. 23853 Orgánica de Municipalidades.

Que, la Ley Nro. 24047 General de Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación otorga a las Municipalidades responsabilidades en la conservación del Patrimonio Cultural.

⁶⁵ Ordenanza Municipal Arequipa (2016) extraído de : http://www.programapd.pe/concursoarequipa/info/Ordenanza_Municipal_001-2000.pdf

Que, en la ciudad de Arequipa existe un Centro Histórico y una Zona Monumental en los que existen construcciones de indudable valor histórico y arquitectónico que constituyen un valor cultural y atractivo turístico de gran importancia ; zona que, además, fuera delimitada mediante Decreto Supremo Nro. 012-77-IT/DS, con los respectivos bienes culturales inmuebles declarados o no declarados y los ambientes urbanos monumentales.

Que, es necesario adoptar medidas de protección y recuperación de las zonas históricas y tradicionales de Arequipa, para preservar su estilo arquitectónico y cultural, en concordancia con las disposiciones nacionales e internacionales que rigen este tipo de tareas, disposiciones que, en su mayoría, han sido dictadas por organizaciones como la UNESCO y que tienen plena vigencia en los lugares considerados como Patrimonio Cultural Universal.

Corresponde a las Municipalidades la determinación de las limitaciones y modalidades de la propiedad privada en armonía con el interés social, en sus respectivas jurisdicciones y dentro del ámbito de su competencia, conforme lo estipula el artículo 72 de la Ley Nro. 23853 Orgánica de Municipalidades y el Decreto Legislativo 143 del 16 de junio de 1991, Ley Orgánica del Ministerio de Vivienda y Construcción y Reglamento Nacional de Construcciones del Perú.

ORDENANZA PARA EL CENTRO HISTÓRICO Y LA ZONA MONUMENTAL DE AREQUIPA TÍTULO I DISPOSICIONES GENERALES⁶⁶

Artículo 1. OBJETO DE LA ORDENANZA La presente Ordenanza establece las normas fundamentales de protección que rigen el uso y conservación del Centro Histórico y la Zona Monumental y en lo que sea aplicable a la Zona de Reserva Paisajista de la ciudad de Arequipa.

Artículo 2. DE LA ZONA MONUMENTAL La Zona Monumental se encuentra comprendida dentro del perímetro siguiente: Peral, Ayacucho, San Pedro, Manuel Muñoz Nájjar, Av. Goyeneche, Av. Jorge Chávez, Malecón Socabaya, Av. Salaverry, Río Chili (ambas márgenes) y torrentera de San Lázaro (ambas márgenes) Decreto Supremo Nro. 012 - 77 IT/DS.

Artículo 3. DEL CENTRO HISTORICO DE AREQUIPA El Centro Histórico de Arequipa se encuentra dentro del siguiente perímetro: Torrentera de San Lázaro (ambas márgenes) y barrio del mismo nombre, 6ta. Cuadra de Jerusalén, Carlos Llosa, 5ta. Cuadra de Rivero, Ayacucho, Prolongación Ayacucho (lado del Convento de Sta. Teresa), San Pedro, Convento de Santa Rosa, Plaza España, Colón, Pizarro, Santo Domingo, Perú, Alto de la Luna, Piérola, Garcí Carbajal, San Juan de Dios, Av. Salaverry, La Merced, Tristán, Cruz Verde, Palacio Viejo hasta el Río C.

Artículo 4. DE LA ZONA DE RESERVA PAISAJISTA. La Zona de Reserva Paisajista está delimitada por el Plan Director de Arequipa. El Plan Maestro del Centro Histórico y de la Zona Monumental deberá precisar los criterios técnicos de orden paisajista, ambiental y de manejo y conservación de espacios abiertos urbanos de la ciudad.

⁶⁶ Ordenanza Municipal Arequipa (2016) extraído de :
http://www.programapd.pe/concursoarequipa/info/Ordenanza_Municipal_001-2000.pdf

Artículo 5. TIPOS DE PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio cultural comprendido por la presente ordenanza puede ser:

- a) Bienes culturales inmuebles declarados o no declarados.
- b) Áreas urbano monumentales.
- c) Zonas de patrimonio cultural y natural que tengan valor desde el punto de vista estético, histórico, estratégico, antropológico o científico.

TITULO II

DEL USO Y CONSERVACION DE LAS ZONAS

CAPÍTULO I

CARACTERÍSTICAS URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS

Artículo 7. En el Centro Histórico, las redes de energía eléctrica, agua y desagüe, televisión por cable, teléfono, etc., deberán instalarse empotradas en el subsuelo.

Artículo 8. En el Centro Histórico la relación volumétrica será el factor determinante del paisaje urbano y natural. No se admitirá la construcción de volúmenes o voladizos sobresaliendo los límites de propiedad, excepto si se trata de conservar la balconería tradicional existente.

Artículo 9. Las nuevas edificaciones junto a monumentos o inmuebles históricos declarados o no declarados, se proyectarán alineadas al inmueble vecino, con armonía de volúmenes, alturas y disposición de vanos, de forma que no distorsionen, siguiendo el perfil vertical y horizontal dominante de la calle.

Artículo 11. Las edificaciones nuevas se harán sin interferir el horizonte visual inmediato, visto desde el interior de los monumentos declarados. En la vecindad de Conventos, Monasterios y Templos, no se permitirá edificaciones cuyas oficinas, departamentos o ambientes, atenten contra su privacidad.

Artículo 12. Los bienes culturales inmuebles y áreas urbanas monumentales declaradas, no podrán subdividirse de forma tal que afecten su arquitectura y estructura originales. Las excepciones a esta disposición tendrán que ser calificadas por el Instituto Nacional de Cultura autorizadas por la Superintendencia Municipal, y aprobadas por la Dirección de Obras Públicas de la Municipalidad Provincial de Arequipa.

CAPÍTULO II

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Artículo 14. La conservación preventiva debe obedecer a prácticas y técnicas que mantengan el Centro Histórico y la Zona Monumental en buenas condiciones. La renovación urbana en el Centro Histórico debe considerar la restauración de los valores monumentales existentes en el área de intervención.

Artículo 15. En los monumentos o inmuebles declarados, cualquier modificación o ampliación no deberá alterar las características originales.

Artículo 16. Sólo se aceptarán agregados en espacios internos, que hagan cómodo y funcional el uso de monumentos o inmuebles declarados, a condición de que no alteren sus características originales evidenciadas y no a través de un falso mimetismo estilístico. En las áreas de circulación (zaguanes, callejones, puertas) del Centro Histórico no se podrán instalar quioscos, casetas, ni mostradores de ningún tipo.

Artículo 17. Durante los trabajos de restauración, no se debe destruir materiales o evidencias históricas indispensables para la conservación de nuestros valores culturales y arquitectónicos. Se debe conservar la mayor cantidad de evidencias arquitectónicas de importancia artística, histórica o técnica, evitándose de preferencia las demoliciones. Se deberá respetar la autenticidad de los elementos constructivos.

Artículo 18. Las edificaciones del Centro Histórico cuyo estado de abandono implique deterioro ambiental, riesgo físico o pérdida patrimonial, podrán ser intervenidas por la Municipalidad Provincial de Arequipa.

Artículo 19. Los trabajos de restauración deberán ser hechos con técnicas y materiales para lograr expresiones arquitectónicas estables y reversibles.

Artículo 24. Los equipos técnicos de restauración para los monumentos declarados y los ambientes urbanos monumentales, contarán con la presencia de profesionales especializados.

Artículo 26. Los ambientes y los elementos arquitectónicos aislados deberán tener un contexto para ser conservados a semejanza de **la parte principal**

CAPÍTULO III

COMPONENTES DEL CENTRO HISTÓRICO

Artículo 27. El mobiliario urbano deberá ser armónico con el carácter y expresión formal del ambiente urbano; su localización y diseño deberá ser evaluado y calificado por la Superintendencia y aprobado por la Dirección de Obras Públicas.

Artículo 28. Para la utilización de iluminación en fachadas del Centro Histórico, se requiere la evaluación y calificación del proyecto por parte de la Superintendencia. No se permite iluminación con perfiles de neón

Artículo 29. El pavimento en el Centro Histórico será de adoquines y piedra granito en las veredas. En la Zona Monumental el tipo de pavimento y veredas debe ser calificado por la Superintendencia.

Artículo 30. Las puertas y portones de los bienes culturales inmuebles declarados o no declarados, coloniales y republicanos, deberán ser conservados o restaurados en madera. Las puertas y

aberturas de los edificios nuevos cercanos a estos inmuebles deberán armonizar con ellos, cualquiera que sea el material utilizado.

Artículo 31. Las rejas externas de seguridad, bajo ningún concepto, ocuparán el espacio público; deberán estar colocadas detrás de la puerta o portón o permitir su desmontaje durante el día.

Artículo 32. Los actuales centros comerciales llamados "no convencionales" se adecuarán al Reglamento Nacional de Construcciones y Disposiciones Municipales, en los plazos determinados por la Municipalidad Provincial. Se prohíbe la exhibición de banderolas, letreros, luces, ruidos, música o cualquier elemento que sobresalga al límite de la propiedad.

CAPÍTULO V

USOS DEL CENTRO HISTÓRICO

Artículo 48. El uso de los bienes culturales inmuebles y de los ambientes urbano- monumentales, deberá considerar la localización de actividades que no alteren o deterioren sus características artísticas y urbano arquitectónicas. Deben contar previamente con la calificación de la Superintendencia.

Artículo 49. El funcionamiento de locales orientados a servicios turísticos o centros de recreación y diversión, requiere previamente de la calificación por la Superintendencia respecto de las características artísticas, arquitectónicas y condiciones operativas en relación al entorno. La Dirección de Salud y Ecología calificará el control de contaminación acústica, visual y de humos, gases tóxicos y otros.

Artículo 56. En el Centro Histórico y la Zona Monumental, la carga y descarga de materiales y el abastecimiento a los establecimientos sólo se realizará entre las 20:00 y 07:00 horas.

TITULO III

CAPITULO I DEL CONTROL

Artículo 64. Para las intervenciones urbanas, previamente a la aprobación y otorgamiento de licencias por la Dirección de Obras Públicas, los proyectos deberán ser calificados por la Superintendencia y el INC.

Artículo 65. Para otorgar licencias y autorizaciones sobre intervenciones y funcionamiento, así como aviso comercial se requerirá de la calificación de los proyectos y expedientes por la Superintendencia.

Artículo 66. ***Las solicitudes de intervención en el Centro Histórico y Zona Monumental deberán ser resueltas en un plazo máximo de 30 días.*** Por tratarse de Patrimonio Cultural, la falta de respuesta se considera como negativa a lo solicitado.

Artículo 67. Las intervenciones urbanas en el Centro Histórico sólo se realizarán con las autorizaciones y licencias correspondientes; se suprime el trámite en vías de regularización, para todo tipo de intervención.

DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

PRIMERA.- Para efectos de la presente, la Municipalidad y la Superintendencia reconocen y acogen las normas contenidas en los siguientes documentos: a) Manual para el manejo de los sitios del Patrimonio Cultural Mundial: UNESCO, ICOMO, ICCROM; b) Carta de Venecia; c) Carta de Atenas; d) Recomendaciones de la Conferencia de la UNESCO 1964, 1968; e) Carta Italiana del Restauo, 1972; f) Documento de Mendoza, Forum Latinoamericano para la Conservación del Patrimonio Histórico Cultural, 1992; g) Documento Nara sobre autenticidad, 1995; h) Normas de Quito, 1968; i) Convención para la protección del Patrimonio Cultural y Natural, UNESCO, 1972.

SEGUNDA.- Crease el Centro de Restauración de Obras de Arte de la Municipalidad Provincial de Arequipa, el mismo que, además encargado de la difusión de los principios y normas teóricas básicas de conservación del Patrimonio Cultural.

TERCERA.- Las entidades responsables deberán coordinar campañas dirigidas a toda la población, especialmente a los estudiantes para sensibilizar y generar conciencia cívica sobre el patrimonio histórico y cultural de la ciudad.

3.3.1.4 Carta de Atenas 1931

La Conferencia, profundamente convencida de que la mejor garantía de conservación de los monumentos y de las obras de arte viene del afecto y del respeto del pueblo, y considerando que este sentimiento puede ser favorecido con una acción apropiada de las instituciones públicas, emitió las siguientes resoluciones.

Los expertos escucharon varias comunicaciones relativas al *empleo de **materiales modernos para la consolidación de los edificios antiguos***, y han aprobado el empleo juicioso de todos los *recursos de la técnica moderna, muy especialmente del concreto armado*. Expresan la opinión de que normalmente estos medios de refuerzo deben estar disimulados para no alterar el aspecto y el carácter del edificio a restaurar; y recomiendan el empleo de dichos medios, especialmente en los casos en que aquellos permiten conservar los elementos "in situ", evitando los riesgos de la destrucción y de la reconstrucción.

La Conferencia constata que en las condiciones de la vida moderna los monumentos del mundo entero se encuentran más amenazados por los agentes externos; si bien no pueden formular reglas generales que se adapten a la complejidad de los distintos casos recomienda:

- La colaboración en cada país de los conservadores de monumentos y de los arquitectos con los representantes de las ciencias físicas, químicas y naturales para lograr resultados seguros de cada vez mayor aplicación.

- La difusión por parte de la Oficina Internacional de Museos de estos resultados, mediante noticias sobre los trabajos emprendidos en los varios países y mediante publicaciones regulares. La Conferencia considera, en referencia a la conservación de la escultura monumental, que el traslado de esas obras fuera del contexto para el cual fueron creadas debe considerarse, como principio, inoportuno. Recomienda, a modo de precaución, la conservación de los modelos originales cuando todavía existen y la ejecución de copias cuando estén faltando.

La Conferencia recomienda respetar, al construir edificios, el carácter y la fisonomía de la ciudad, especialmente en la cercanía de monumentos antiguos, donde el ambiente debe ser objeto de un cuidado especial. Igualmente se deben respetar algunas perspectivas particularmente pintorescas. Objeto de estudio, pueden ser también las plantas y las ornamentaciones vegetales adaptadas a ciertos monumentos o grupos de monumentos para conservar el carácter antiguo.

La Conferencia recomienda sobre todo la supresión de todos los anuncios, de toda superposición abusiva de postes e hilos telegráficos, de toda industria ruidosa e intrusa, en la cercanía de los monumentos artísticos e históricos.

La Conferencia emite el voto:

- Que todos los Estados, o bien las instituciones creadas en ellos y reconocidas como competentes para tal fin, publiquen un inventario de los monumentos históricos nacionales, acompañado por fotografías y notas.
- Que cada Estado cree un archivo donde se conserven los documentos relativos a los propios monumentos.
- Que la Oficina Internacional de Museos dedique en sus publicaciones algunos artículos a los procedimientos y a los métodos de conservación de los monumentos históricos.
- Que la misma Oficina estudie la mejor difusión y el mejor uso de las indicaciones de los datos arquitectónicos, históricos y técnicos así recabados.

3.4 ASPECTO SOCIO ECONÓMICO

3.4.1 La población

Arequipa tiene, el más alto índice de población con residencia urbana del Perú. El censo del 2007 que registro un total de 1 184 761 habitantes, 90.6 % de población urbana y un 9.4 % de población en el medio rural .la población urbana fue consolidándose en la periferia del casco urbano ya que el centro de la ciudad se encuentra ocupado por áreas tradicionales saturado

Para el análisis de la población se ha establecido como universo tanto a la población regional y distrital de Arequipa según datos proporcionados por el INEI y proyecciones dadas por el grupo

empleando formulas proporcionadas y utilizadas por el INEI, para obtener datos más exactos para la elaboración de la propuesta.⁶⁷

A. Grupos etarios

Podemos notar mayor presencia de la población juvenil comprendida entre 15 a 29 años (27,4%), seguido de los grupos poblacionales menores de 15 años (25,6%) y mayores de 45 años (24,8%), siendo la población de 30 a 44 años la que menor presencia tiene (22,1%), y esto se debe a la migración de las personas de esta edad hacia otras regiones o países en busca de un trabajo, para luego volver y estabilizarse nuevamente en la región.

Cuadro 3. Tabla de grupos etarios

Grupo de edad	Total %	Urbano			Rural		
		Total %	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer
Total absoluto	1 231 553	1 088 702	532 768	555 934	142 851	79 446	63 405
Total relativo	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Menor de 15 años	25,8	25,6	26,5	24,6	27,5	25,6	29,8
De 15 a 29 años	27,2	27,4	27,5	27,3	26,2	26,9	25,3
De 30 a 44 años	22,1	22,2	21,8	22,7	21,4	22,7	19,8
Mayores de 45 años	24,8	24,8	24,2	25,4	24,9	24,8	25,1



Fuente: INEI – Estimaciones y Proyecciones de Población Urbana y Rural por Sexo y Edades quinquenales, según Departamento, 2000 - 2015. Boletín Especial N° 19.⁶⁸

B. Densidad poblacional

La región de Arequipa cuenta con una población de 1 208 500 habitantes. (2010)

La provincia de Arequipa cuenta con una población de 915 027 habitantes. (2010) que equivalen al 75.71% de la población del departamento de Arequipa y al 3% del total de la población nacional de Perú, constituyéndose en la mayor ciudad del sur de Perú y la segunda más poblada del país.

⁶⁷ "Portal de Arequipa La Ciudad Blanca" (Consultado el 12 de agosto del 2015) extraído de <http://www.arequipaperu.org/poblacion>

⁶⁸ GRTPE – "Observatorio Socio Económico Laboral (OSEL) Arequipa" Consultada el 03 de agosto del 2015

Cuadro 4. Densidad poblacional de la Región de Arequipa

AÑO	1993	2007	2012	2015	2025
Población AREQUIPA regional	916 806 hab.	1 184 761 hab.	1 245 251 hab.	1 287 205 hab.	1 532 563 hab.

Fuente: Bases tomadas del INEI censo 2007

Proyección realizada por el grupo considerando la fórmula de crecimiento poblacional establecida por el INEI.

Cuadro 5. Densidad poblacional de la Provincia de Arequipa

AÑO	1993	2005	2010	2015	2025
Población AREQUIPA provincia	676 790 hab.	864 655 hab.	915.074 hab.	969 284 hab.	1 284 001 hab.

Fuente: Bases tomadas del INEI censo 2007

Proyección realizada por el grupo considerando la fórmula de crecimiento poblacional establecida por el INEI.

C. Pirámide de edades

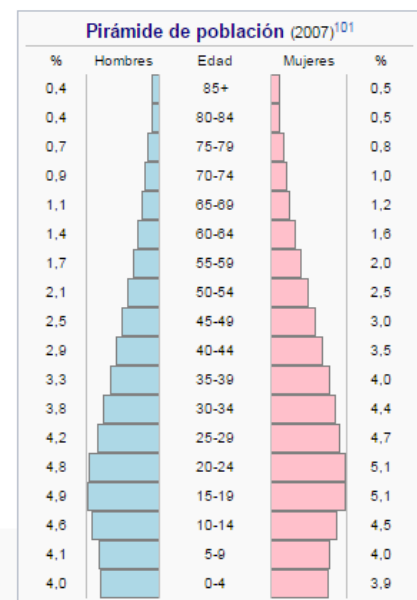
Del análisis de la pirámide de población se desprende que:

- La población menor de 20 años es el 35% de la población total.
- La población comprendida entre 20-40 años es el 34%.
- La población comprendida entre 40-60 años es el 20%.
- La población mayor de 60 años es el 11%.

Imagen 59. Pirámide de población

Del total del padrón de 2007 en los distritos que componen la ciudad, 3187 son de nacionalidad extranjera. Los extranjeros residentes proceden de todos los continentes siendo los más numerosos los de las nacionalidades boliviana (498), estadounidense (373), argentina (328), francesa (286), chilena (270), alemana (203) y española (176).

Entre los años 2007 y 2011 la ligera superioridad estadística de la población femenina arequipeña ha ido disminuyendo. El censo del 2007 registró una ventaja de 1.6% de las mujeres sobre los varones (17625 individuos), mientras que las estadísticas del 2011 indicaron una diferencia a favor de las mujeres de apenas 0.57% (7125 individuos).⁶⁹

Fuente: <http://ineidw.inei.gob.pe/ineidw/>

⁶⁹ Instituto Nacional de Estadística e Informática, Perú (ed.). = «Explotación estadística del Padrón. Datos por municipios. Población por sexo, municipios y edad (grupos quinquenales). Arequipa». Consultado el 29 de diciembre de 2015. <http://ineidw.inei.gob.pe/ineidw/#>

3.4.2 Actividades económicas

Dado que Arequipa es predominantemente urbana, la industria, el comercio y la construcción que se desarrollan en la capital del departamento tienen un rol central en el devenir de la localidad. Sin embargo, la presencia de valles fértiles y zonas alto-andinas permite que la actividad agropecuaria tenga gran importancia para el desarrollo de la ciudad: un eje central de las demandas arequipeñas es la construcción de irrigaciones para mejorar su productividad. Finalmente en los últimos tiempos, la actividad minera ha entrado a una etapa de modernidad, ha dejado de ser únicamente artesanal o de pequeña empresa para incluir a la gran minería, como es el caso de Cerro Verde, constituida en 1993 en la ciudad de Arequipa⁷⁰. En lo que a la PEA se refiere encontramos que en la cantidad de población en edad de trabajar es actualmente el 88% de la población total, Los distritos de Arequipa , Cayma , Hunter , Paucarpata y J.I Bustamate y Rivero son los lugares donde se encuentra la mayor fuerza laboral (35% de la PEA ciudad) por otro lado tanto los distritos de la periferia , como los rurales mantienen constantes sus índices . Mientras tanto los de clase media y media alta tiene en sus áreas el índice más alto de gente ocupada , como es un 91% aproximadamente de la PEA en distritos de Yanahuara ,J.L Bustamante y Rivero y Arequipa : Quizás porque la mayor cantidad de gente en esos tienen la oportunidad de capacitarse cosa que no ocurre en los otros distritos .

La contribución de la ciudad de Arequipa en el PBI de la región Arequipa es del 74,2 % de su PBI según estudios de la Universidad Nacional de San Agustín, asimismo el PBI de la región Arequipa es el más alto después de Lima. En el año 2012 fue considerada en el ranking de las 50 mejores ciudades para hacer negocios en América Latina según el reporte del año 2012 de «América Economía» posicionándose en el puesto 29 de dicho ranking.

La contribución al IGV nacional representa el 20,3 %, en impuesto de solidaridad el 17 % siendo el segundo contribuyente nacional en estos tributos. Arequipa.⁷¹

Cuadro 6. Indicadores económicos

INDICADORES ECONÓMICOS – CIUDAD DE AREQUIPA				
POBLACION (MM)	PIB 2012 (MM USS)	PIB PER CAPITA 2012 (USS)	% DESEMPLEO 2012	Nro. BANCOS DE INVERSIÓN
0.9	6.495	7 311	5,9	1

FUENTE: Revista Americana Economía especial Ciudades

⁷⁰ Centrum. Reportes Financieros de Cerro Verde, p. 4

⁷¹ DOSSIER REGIONAL (2009)“Arequipa Economía (Consultado el 23 el Octubre del 2015) <http://perueconomico.com/ediciones/38/articulos/401>

- **Construcción**

El sector de construcción de la ciudad es el segundo más dinámico del país, después de Lima, acorde con el Estudio de Edificaciones Urbanas elaborado por el Instituto de Construcción y Desarrollo de la Cámara Peruana de la Construcción. La actividad edificadora en el año 2011 ascendió a 611 961 m², un 65 % destinado a vivienda, un 10 % a oficinas y un 4 % a local comerciales. En el caso de la oferta de vivienda, los departamentos concentran el 70 % y las casas el 30 % de la oferta total en este sector de destino. En febrero de 2016, la producción del sector Construcción aumentó en 5,37% en comparación con igual mes del año 2015, debido al incremento del consumo interno de cemento (4,52%) y al mayor avance físico de obras públicas (10,15%), en el que destacan los gobiernos locales (60,86%) y regionales (7,62%). El mayor consumo interno de cemento (4,52%) se vio favorecido por la recuperación en la inversión de obras privadas de proyectos mineros, centros comerciales, condominios y edificios de viviendas. Cabe indicar que, con el resultado de febrero, este indicador mostró tres meses de resultados positivos.⁷²

Cuadro 7. Indicadores – actividad constructora

Actividad constructora		
Destino	m ²	%
Viviendas	401 530	65,61
Locales comerciales	63 456	10,37
Oficinas	23 367	3,82
Otros destinos	123 608	20,2
TOTAL	611 961	100%

FUENTE: Cámara Peruana de la Construcción

- **Actividades laborales**

Desde el siglo XX en la ciudad se han desarrollado las industrias relacionadas con el sector primario, destacando el sector textil y el agroindustrial, llegando a constituir un centro de cambio e intermediación en el sur andino, sirviendo de nexo entre la costa y la sierra.⁷³

De acuerdo a la «Encuesta de Hogares Especializada en Niveles de Empleo» cuenta con la mayor cantidad de «Población Económicamente apta para Trabajar» del interior del país que asciende a 625 547 personas y la mayor cantidad de Población Económicamente Activa (PEA) que asciende a 376 764 personas misma que presenta una tasa de actividad laboral por encima del promedio del país con un promedio de ingreso mensual de 928 nuevos soles cuyas principales áreas de actividad en las que desempeñan es la industria manufacturera (12,9 %), el comercio (23 %) y los servicios no personales (36,6 %).

⁷² Instituto Nacional de Estadística e Informática, Perú . «*Producción del Sector Construcción*» Arequipa». Consultado el 29 de diciembre de 2015. <https://www.inei.gov.pe/prensa/noticias/produccion-del-sector-construccion-crecio-537-en-febrero-de-2016-8983/>

⁷³ MINISTERIO de Trabajo (2007) «*Programa de Estadísticas y Estudios Laborales*». 2007. Consultado el 10 de agosto de 2012.

- **Turismo**

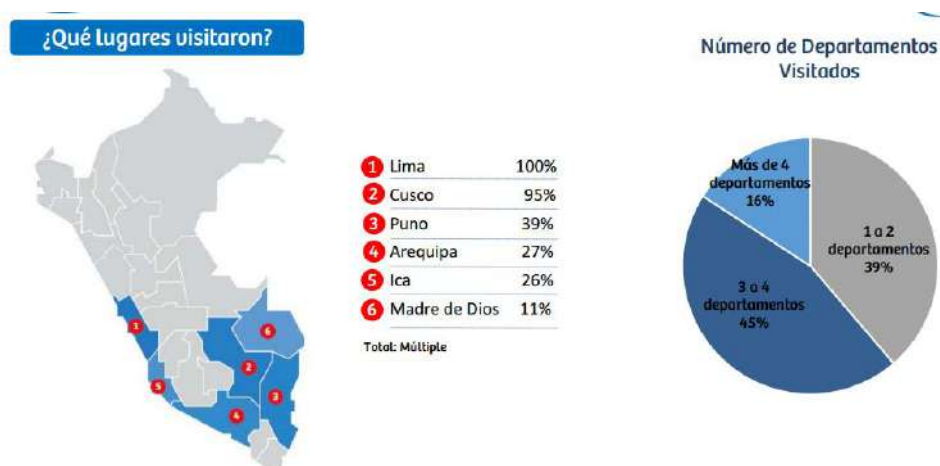
El turismo es un factor dinamizante de la economía consolidándose como una de las ciudades más visitada del país después de Cuzco y Lima.

El perfil más común del turista que visita Arequipa es el de un hombre de 25 a 34 años que permaneció en la región de 3 a 5 días. Durante los últimos años, arribaron 215 mil 789 turistas extranjeros, la mayoría procedente de Chile (el 18% de los visitantes son del vecino país). El 11% de turistas provienen de Estados Unidos, el 10% de Francia y el 7% de España. Desde el año 2007 se incrementó la cantidad de turistas que llegan a la región. Sin embargo, el 61% de los turistas visitó la ciudad sin que previamente se haya contactado con una agencia de viajes. Sólo el 39% utilizó este medio.

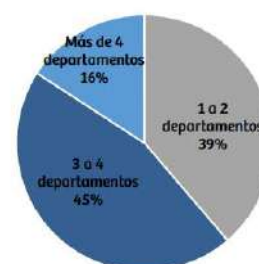
En cuanto a los motivos por los cuales los turistas visitan Arequipa, en primer lugar se encuentra la recreación con 87%. El 6% se dedica a visitar a familiares y amigos y el 3% a los negocios. Cuando los extranjeros llegan a la ciudad, el atractivo que más visitan con un 67% es el Cañón del Colca; El 54% visitó el pueblo de Chivay, el 21% Yanahuara, el 7% la Cruz del Cóndor y Cabanaconde, el 5% Cayma, y menos del 1% el volcán Misti.

Mientras los turistas permanecen en la ciudad, el 97% se dedica a realizar turismo cultural, es decir, visitar iglesias, casonas, museos y sitios arqueológicos. El 50% realiza turismo de naturaleza, visita las reservas naturales y observa la flora y fauna representativa de la región. Por su parte, el 22% se dedica al turismo de aventura y sólo el 2% visita el litoral ⁷⁴

Imagen 60. Regiones visitadas por el turista



Número de Departamentos Visitados



- El 61% de los vacacionistas **Premium** visitó **tres o más departamentos**, contrastando con los vacacionistas que no pertenecen a este segmento, quienes en su mayoría (74%) visitaron uno o dos departamentos. 31

FUENTE: <http://media.peru.info/IMPP/2014/Perfil-Turista-Extranjero/Presentacion-PTE-2014.pdf>

⁷⁴ La Republica (12 de diciembre del 2015) "Como es el perfil del turista que visita Arequipa" (extraído el 23 de octubre del 2015) <http://larepublica.pe/imprensa/sociedad/725352-como-es-el-perfil-del-turista-que-vea-arequipa>

Imagen 61. Perfil de turista en Arequipa

IV. Actividades Realizadas en Arequipa	
Actividades realizadas en Arequipa	%
TURISMO CULTURAL	97%
Pasear, caminar por la ciudad	80%
Visitar iglesias / catedrales / conventos	68%
Visitar parques, plazuela de la ciudad	68%
Visitar inmuebles históricos	48%
Visitar museos	44%
City tour guiado	37%
Visitar comunidades nativas / andinas / campesinas	12%
Visitar sitios arqueológicos	11%
Visitar rutas gastronómicas	3%
Participar en festividades locales	3%
TURISMO DE NATURALEZA	57%
Visitar áreas y/o reservas naturales	50%
Observación de aves	36%
Observación de flora	25%
Observación de mamíferos	17%
Pasear por ríos, lagos, lagunas	13%
TURISMO DE AVENTURA	22%
Trekking / Senderismo / Hiking	19%
Camping	2%
SOL Y PLAYA	2%

Realizaron compras en Arequipa	%
Si	55%
No	45%
Total 100%	

Realizaron actividades de diversión y entretenimiento en Arequipa	%
Si	18%
No	82%
Total 100%	

FUENTE: <http://media.peru.info/impp/2014/Perfil-Turista-Extranjero/Lugar-Visitado/Tips-PTE-2014-Turista-que-visita-Arequipa.pdf>

- **Industria**

El sector industrial de la ciudad cuenta con la mayor diversificación a nivel nacional y es la segunda ciudad más industrializada del Perú producto de la creación del Parque Industrial durante el primer gobierno del arquitecto Fernando Belaúnde Terry. Después de dos grandes terremotos, en 1958 y 1960, con la ley de la «Junta de Rehabilitación y Desarrollo de Arequipa» se construyó el Parque Industrial con dos o tres fábricas en aquel momento, y la fábrica de Cemento Yura.⁷⁵

El sector industrial de la ciudad está constituido por Parques Industriales entre los cuales se pueden mencionar al «Parque Industrial de Arequipa» orientado a grandes y medianas empresas, el «Parque Industrial de APIMA» a pequeñas empresas, el «Parque Industrial de Río Seco» y zonas industriales en la Av. Alfonso Ugarte, la Variante de Uchumayo y del Cono Norte. Finalmente, existe un sector no consolidado y en proyecto, Umamalca y Ladrilleras camino a Yarabamba. La ocupación espacial de los zonas destinadas a la industria abarcan una extensión de 286 hectáreas.

El Parque Industrial de Arequipa a lo largo de su existencia ha sufrido diferentes transformaciones de sus ramas industriales, observándose un mayor dinamismo a las industrias ligadas al consumo (alimentos y bebidas), a la construcción (P.V.C., cemento y acero) y las de exportación (empresas textiles).⁷⁶

⁷⁵ Banco Central de Reserva del Perú.(2006) “Arequipa, perfil Económico” página 290

⁷⁶ Banco Central de Reserva del Perú.(2006) “Arequipa, perfil Económico” página 291

En este polígono industrial también se encuentran empresas dedicadas a la industria química y a la de plásticos, empresas productoras de minerales no metálicos, de papelería e imprenta, entre otros; conglomerando a más de 150 empresas, entre las que se puede destacar a Alicorp S.A.A., Alimentos Procesados S.A., Laive, La Ibérica, Manuel Muñoz-Nájar, Papelera Panamericana S.A., Consorcio Industrial Arequipa S.A., Omniagro, Backus & Jhonston, Corporación Aceros Arequipa. Asimismo, en Arequipa se encuentra desarrollada la industria textil tanto de algodón como de fibra de alpaca y lana representada por la fábricas: Francky y Ricky, Michell & Cía. e IncaTops, empresas que también se encuentran en el Parque Industrial de Arequipa.⁷⁷

Cuadro 8. Actividades de la zona de estudio

ACTIVIDAD	COMPONENTES	JERARQUIA
GESTION	oficinas administrativas	Metropolitana
SERVICIOS	grifos ,talleres	Metropolitano
EDUCACION	Escuelas, primarias, secundaria, institutos superiores ,universidad	Metropolitano distrital sectorial
RECREACION	parques	sectorial
CULTO	iglesias	metropolitano vecinal
COMERCIO	Tiendas de abarrotes tienda por mayor y menor agro veterinarias agropecuarias comercio informal almacenes	distrital sectorial vecinal
C.PRODUCCION	industria	metropolitana

FUENTE: Fuente: Taller de titulación UNSA–Diagnostico urbano Espacial sector Av. Parra (2002)

Las actividades comerciales en la zona de estudio se diversifican a lo largo de la Av. Parra, en la primera cuadra cuentan con comercios diferenciados por las horas de las actividades comerciales de abarrotes, restaurantes y agro veterinarias , nuevos centros comerciales como Tottus, Casinelli, Decorcenter , etc.

3.4.3 Características de los usuarios potenciales del proyecto

Hablamos del número de personas involucradas en el radio de influencia de la propuesta sobre la que repercutirá directamente el impacto de la implantación del conjunto; es decir, las zonas de las cuales provienen las mayores cantidades de población (migraciones que afectan las actividades en Arequipa), consideradas como la población flotante.

a) Tipo de población

Se tomó a tres tipos de población: población estable, población flotante y población turista.

⁷⁷ Banco Central de Reserva del Perú.(2006) “Arequipa, perfil Económico” página 292,293

a) Población estable o permanente

Es la población que reside en un solo lugar, la mayor parte cuenta con edades de 18 -19 a 30 -35 años que es la dedicada a la actividad comercial, estudio, administrativa, etc.

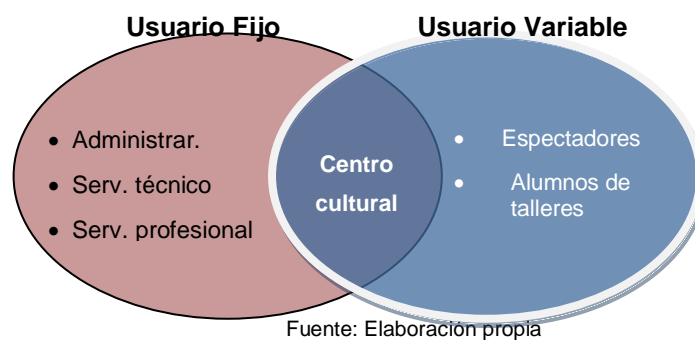
b) Población flotante

Es la población que tiene actividades de paso por un lugar, logrando convertir la zona en un gran centro de afluencia de la población flotante.

c) Población turista

Es la población que viene a visitar el lugar, extranjeros o nacionales, uno de los factores a tomarse en cuenta en la conceptualización arquitectónica del proyecto será el análisis de usuario, el cual sumado a la función y a la reglamentación nos ayudará a marcar los parámetros que nos permitirán acercarnos cada vez más a la solución final o hecho arquitectónico.

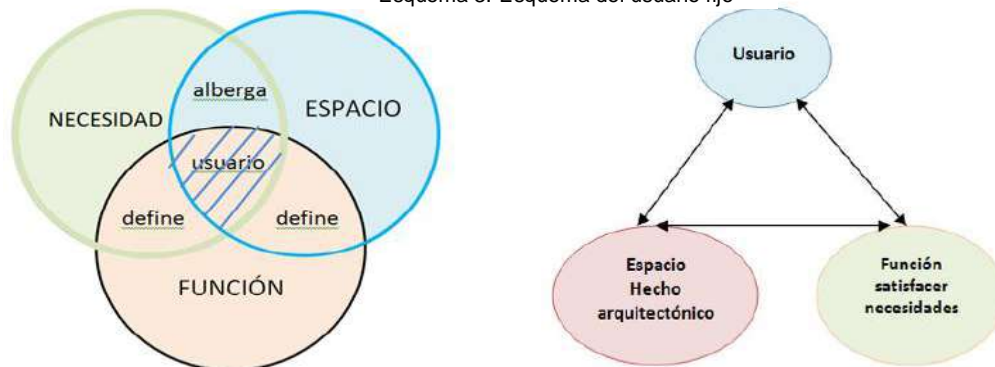
Esquema 2. Esquema de la población turista



• Usuario fijo

Como objetivos específicos tenemos la creación de un **CENTRO CULTURAL DE ARTES VISUALES** que pretenden satisfacer las necesidades del usuario ya clasificado en un espacio determinado.

Esquema 3. Esquema del usuario fijo



Fuente: Elaboración propia

CÁLCULO GENERAL DE LA POBLACIÓN

POBLACIÓN POR ZONAS (ENCUESTAS DE ELABORACIÓN PROPIA Y PARÁMETROS DEL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES)

POBLACIÓN TOTAL	POB. 15 A 45 AÑOS	POB. CON INTERESES CULTURALES	POB. SERVIDA CON EQUIPAMIENTO	POBLACIÓN CON	MÁXIMA CONCURRENCIA
AREQUIPA AL 2025	20% DE POB. TOTAL	10% DE POB. ESTUDIO	EXISTENTE	DÉFICIT DE ATENCIÓN	25% DE CONCURRENCIA (SÁBADO)
1208500	245830	24583	11671	12912	3822

Fuente: Elaboración propia

3.5 ASPECTO FÍSICO AMBIENTAL

3.5.1 El clima

El clima de la ciudad es predominantemente seco en invierno, otoño y primavera debido a la humedad atmosférica, es también semiárido a causa de la precipitación efectiva y templado por la condición térmica. Es carente de los rigores de invierno y los abrumadores estíos de la costa, situación que asegura la presencia de un sol vital y un cielo diáfano con 300 días de sol al año y una cifra récord de 4000 horas de exposición al sol al año que justifican el apodo de «Ciudad del eterno cielo azul» que recibe.⁷⁸

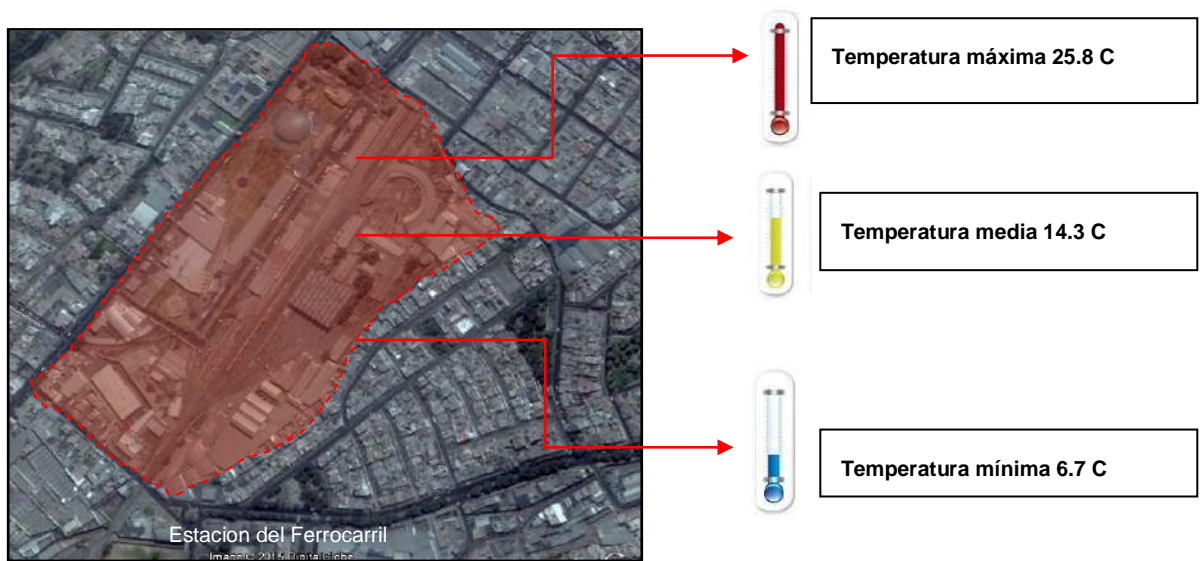
3.5.1.1 Componentes meteorológicos

A. Temperatura

A lo largo del año, presenta temperaturas que no suben de 25 °C y muy rara vez bajan de los 10 °C. La temporada húmeda se extiende de diciembre a marzo y se traduce por la presencia de nubes en la tarde y escasas precipitaciones. En invierno (junio, julio), el clima se torna un poco más frío y la temperatura desciende hasta una media de 10 °C, pero el clima seco ayuda a sentir el frío con menor intensidad.

⁷⁸El Tiempo en Arequipa (extraído el 15 de diciembre del 2015) <http://www.tutiempo.net/arequipa.html>

Imagen 62. Temperatura de la zona de estudio



Fuente: Elaboración propia

PROMEDIOS ANUALES

Existe una gran variación de temperatura durante el día oscilando durante el día entre los 22 C y 6 C muy por el contrario, la variación anual de temperatura se da en menor porcentaje, lo que determina un clima benigno y moderado durante todo el año.⁷⁹

Imagen 63. Parámetros climáticos promedios de Arequipa

Parámetros climáticos promedio de Arequipa [ocultar]													
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura máxima media (°C)	20	20	20	21	20	20	20	21	21	21	21	21	21
Temperatura mínima media (°C)	10	10	10	9	8	7	7	7	8	8	8	9	10
Precipitación total (mm)	42.4	74.4	1	5.3	0.2	0	0	0	0	0	0	16.8	140.1

Fuente: Wikipedia

B. Humedad

La humedad relativa promedio es de 46 %, con una máxima promedio de 70 % en la estación de verano y una mínima promedio de 27 % durante las estaciones de otoño, invierno y primavera de acuerdo a los datos de la estación meteorológica del Hospital Goyeneche.

Los vientos están influenciados por un sistema de vientos locales y por el paso de sistemas frontales de baja presión atmosférica, los cuales están condicionadas por la configuración topográfica que rodea al valle donde se halla la ciudad. La ocurrencia de vientos se presenta principalmente en horas de la noche y primeras horas del día, se presentan brisas de montaña que

⁷⁹ El Tiempo en Arequipa (extraído el 15 de diciembre del 2015) <http://www.tutiempo.net/arequipa.html>

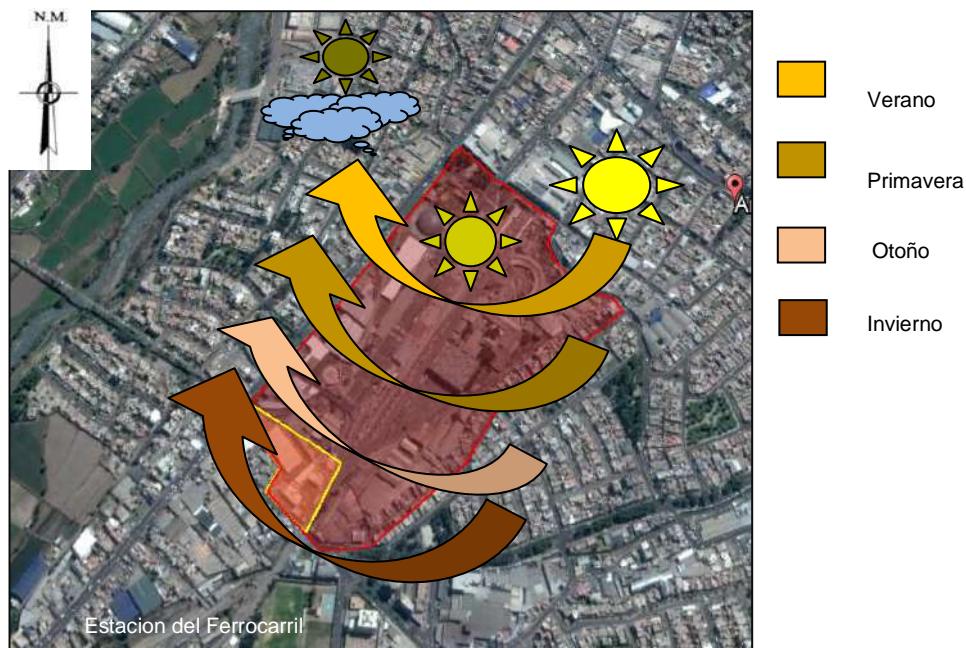
presentan una dirección Nor-Este y en el transcurso del día predominan las brisas de valle con una dirección Sur-Oeste. La velocidad del viento a lo largo del día fluctúa entre 1,5 m/s y 2,5 m/s.⁸⁰

C. Radiación solar

La radiación solar global registrada en la ciudad oscila entre 850 a 950 W/m^2 (vatio/metro cuadrado), considerado como uno de los más altos índices de radiación de Sudamérica y el más alto registrado en el Perú.

Este fenómeno se debe a su cercanía a la zona de influencia del desierto de Atacama y la contaminación en todas sus etapas, En invierno es de 8 a 10 horas y en verano es de 10 a 12 horas , la insolación es fuente y la iluminación intensa , agravándose el problema por falta de vegetación y la creciente contaminación ambiental , la radiación intensa durante el día asociada con la sequedad.⁸¹

Imagen 64. Dirección solar del terreno a intervenir



Fuente: Elaboración propia

D. Nubosidad

- **Radiación directa:** Las zonas de mayor radiación directa son las de menor nubosidad y mayor fluidos atmosféricos
- **Radiación difusa:** Es aquella recibida por la superficie terrestre de forma indirecta. A ella se debe la luminosidad.

⁸⁰ El Tiempo en Arequipa (extraído el 15 de diciembre del 2015) <http://www.tutiempo.net/arequipa.html>

⁸¹ El Tiempo en Arequipa (extraído el 15 de diciembre del 2015) <http://www.tutiempo.net/arequipa.html>

Imagen 65. Intensidad solar



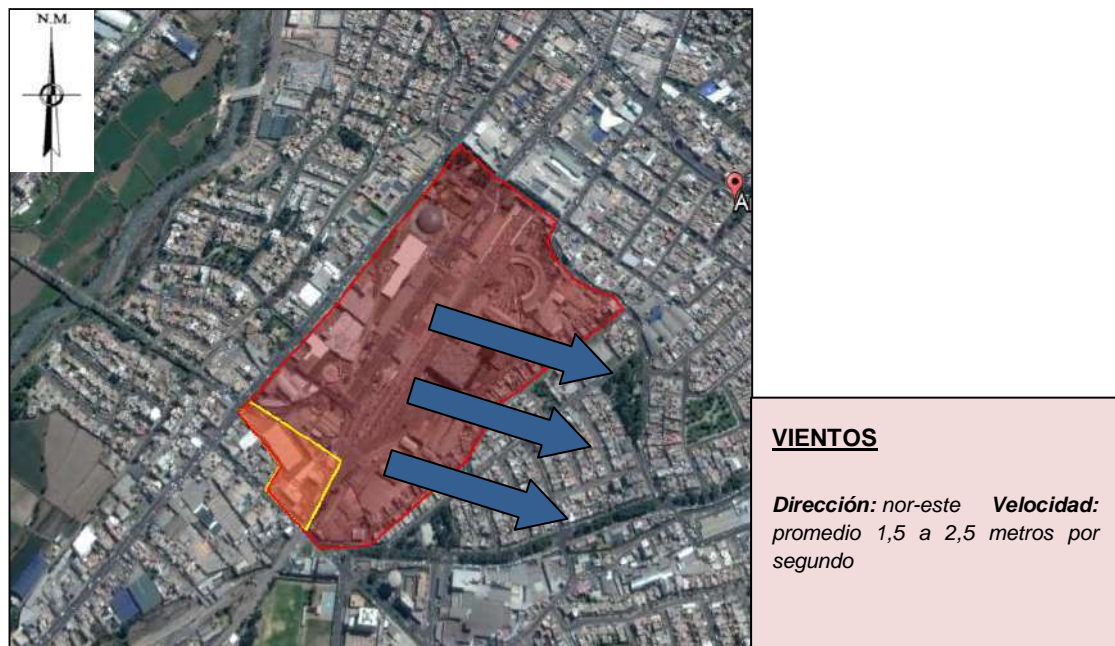
Fuente: Elaboración propia

E. Vientos

Es el movimiento del aire .Su direccionalidad desde el punto del horizonte donde viene o sopla: Norte (N), Sur (S), Este (E) y Oeste (O), los vientos se pueden originar por efectos del movimiento del planeta (rotación , por cambios en la presión de la atmosfera.⁸²

En la zona de estudio la dirección del viento se presentan principalmente en las noches y en las primeras horas del día con una dirección nor este, en las horas que restan se siente más las brisas del valle que van a una dirección sur oeste, siendo la velocidad del viento en promedio de 1,5 y 2,5 metros por segundo.⁸³

Imagen 66. Dirección de vientos



Fuente: Elaboración propia

A. Precipitaciones

En la región, esta distribución se presenta con precipitaciones máximas durante el aire entre los meses de enero a marzo; precipitaciones escasas a nulas entre los meses de mayo a octubre y

⁸² El Tiempo en Arequipa (extraído el 15 de diciembre del 2015) <http://www.tutiempo.net/arequipa.html>

⁸³ El Tiempo en Arequipa (extraído el 15 de diciembre del 2015) <http://www.tutiempo.net/arequipa.html>

pequeñas precipitaciones en los meses de abril, noviembre y diciembre. En el verano, los meses de enero y febrero tienen lluvias más fuertes con valores que fluctúan entre 17 y 145 mm.

B. Presión atmosférica

Se considera a Arequipa en esta variable cuya altura es de 2,332 m.s.n.m con una presión atmosférica de 569.8

3.5.2 El terreno

Es preciso mencionar que para la selección del terreno se tuvo en cuenta diferentes análisis entre ellos tenemos, estudios realizados por universidades, como Tesis, planes referidos al centro histórico realizado por la Oficina del centro Histórico, Plan de Desarrollo Metropolitano Arequipa, entre otros. Es por ello que se analizará los siguientes criterios:

Imagen 67. El terreno



Fuente: Google earth

3.5.2.1 Criterios de selección

- **Valor histórico**

La estación del ferrocarril tiene un valor histórico ya que cuenta con elementos arquitectónicos que lo integran, los cuales se encuentran dentro de lo que estipula el Plan Maestro del Centro Histórico, la estación fue uno de los lugares de mayor dinámica en la ciudad por el movimiento ferroviario, ya que formaba parte del ferrocarril del sur, fue considerado el más extenso del país porque recorría una vía de 940 kilómetros, uniendo cuatro principales ciudades. Su traza iniciaba desde las costas de Mollendo, pasando como punto principal por Arequipa y enrubaba hacia Juliaca, Puno y se extendía hasta Cusco.

En sus mejores años, el conjunto albergaba, edificios administrativos, patios los cuales eran 3 principales ,entre ellos tenemos Patio Cusco se realizaba el embarque de pasajeros viajeros. Los otros dos eran los depósitos de los productos provenientes de Matarani (costa) y de Puno (sierra) ,

casa de máquinas, la maestranza con fundición y almacenes para carga. También, por supuesto, el terminal de pasajeros y viviendas para ejecutivos y obreros, etc.

Esta zona fue denominada como “el barrio inglés”, debido a que por ahí vivían los representantes de la empresa que provenían del país británico, en uno de los imponentes inmuebles ahora funciona el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) .Era la casa donde vivían los gerentes. Ahí se realizaban fiestas por el día de la reina de Inglaterra.

El edificio destinado a la estación de pasajeros se declaró Monumento Histórico en el rubro Arquitectura Civil por R.M. N° 0928-80-ED del 22 de agosto de 1980.⁸⁴ Por R.M. N° 775-87-ED del 1 de diciembre de 1987 se declara Ambiente Urbano Monumental (Son ambientes urbanos monumentales los espacios urbanos -plazas, plazuelas, calles, etc.- cuya fisonomía y elementos por poseer valor urbanístico de conjunto, deben conservarse total o parcialmente) , **al Parque Melgar, a la Av. Tacna y Arica (desde la Av. Salaverry hasta el final de la Estación), así como a la 1ra. Cuadra de la Av. Parra.** Los edificios del Museo de Arte Contemporáneo de Arequipa (MAC), los destinados a las actuales Oficinas de Perú Rail, así como el que fue la Estación de Pasajeros se les denominó “**El Barrio Inglés**”.

Hoy en día, la estación permanece intacta al final de la calle Tacna y Arica a pesar de sus 144 años. Si antes el sonido de las locomotoras golpeando los rieles eran comunes, ahora ocurre todo lo contrario; los únicos sonidos que irrumpen la calma son, el de las unidades que parquean en su frentera, las bocinas de impacientes conductores o las esporádicas risas de los comensales que degustan sus almuerzos alrededor de una mesa.

Imagen 68. Carros estacionados en el monumento



Fuente: Elaboración propia

Ahora las únicas fiestas son las borracheras que ocurren en el barrio durante la noche, realizada por los viejos “huacteros”, quienes aprovechan la ocasión para amanecerse bebiendo. El lugar también es usado por un paradero alternativo, no de trenes sino de buses de transporte público con dirección a Yura.

⁸⁴ Don TAMAYO, Augusto, Teniente Alcalde, “Memoria al Concejo Provincial de Arequipa,”, 1884, página 59. Biblioteca Municipal de Arequipa.

Imagen 69. Uso inadecuado de la zona monumental



Fuente: Elaboración propia

Se trata de dotar a este sector de características propias, con una identificación y sentido de pertenencia a la ciudad, en donde se desarrollen espacios y edificios dedicados a la difusión y manifestación cultural, a la contemplación, a la recreación y al encuentro y congregación, así como a los servicios complementarios, determinando al Patio Puno como el espacio que albergará con una ejecución inmediata, parte de los componentes urbanos a ser propuestos.⁸⁵

Imagen 70. Imágenes exteriores del terreno (MAC, Centro Comercial San Luis y Sala de espera del Ferrocarril)



Fuente: Elaboración propia

- **Otros valores del terreno**

✓ Cercanía a la plaza principal de la ciudad
✓ Adecuada interconexión vial
✓ Disponibilidad de recursos hídricos
✓ Riqueza visual
✓ Disponibilidad de energía eléctrica
✓ Conexión e integración a equipamientos educativos, culturales, etc., cercanos.

⁸⁵ GUTIERREZ, Ramón. "Evolución Urbana de Arequipa". Biblioteca de la OTCHA.

Imagen 71. Elementos arquitectónicos históricos en el área de trabajo - revalorados



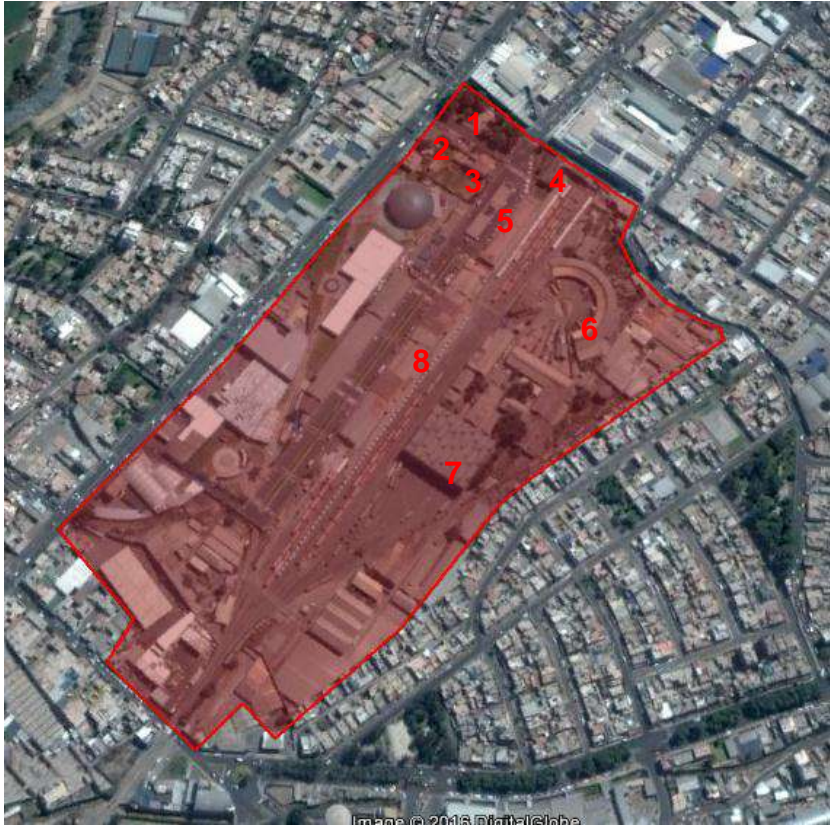
Parque Melgar



Exadministración de la estación



Excasa de gerentes hoy MAC



Arquitectura histórica que será revalorada en la zona de estudio (Estación del ferrocarril)



Almacenes



Administración



Sala de espera estación



Casa de maquinas



Taller de mecanica y montaje

En cuanto al Nivel de intervención que se tendría en la zona:

- a) Se revaloraran las edificaciones arquitectónicas como por ejemplo la estación de Pasajeros declarada como monumento Histórico en el rubro de arquitectura Civil , El Parque melgar como Ambiente Urbano Monumental , de la Misma Forma “La Casa de Maquinas” se le considera por sus características como edificio arquitectura industrial próximo a ser declarado patrimonio Monumental de la Ciudad , Todo esto conlleva a no modificar su arquitectura, pero si a poder definir sus usos a darles, para poder identificar los elementos arquitectónicos que se revaloraran utilizamos una matriz histórica , la cual nos indica , el grado de valor histórico , los elementos que contienen cada edificación , etc.⁸⁶
- b) Estructurar los espacios para las actividades a proponer, así como los volúmenes tentativos en que se desarrollarían; y así favorecer el desarrollo de verdaderos espacios con vocación pública dispuestos a la participación e inclusión de la ciudadanía a la vida metropolitana.
- c) De esta forma, esta zona vendría a ser el segundo parque metropolitano o el parque sur de la ciudad. Está junto al barrio de María Isabel y en su ámbito hay edificaciones con influencia inglesa. En suma se puede decir que el ferrocarril ya no trabaja al 100 % en los terrenos que ocupa actualmente dentro de la ciudad, en especial en los terrenos que usa para su terminal y ocupa áreas muy valiosas para la ciudad que reclama de nuevos espacios públicos de expansión, entretenimiento y recreación.
- d) Por consiguiente, se trata de dotar a este sector de características propias, con una identificación y sentido de pertenencia a la ciudad, en donde se desarrollen espacios y edificios dedicados a la difusión y manifestación cultural; a la contemplación, a la recreación y al encuentro y congregación, así como a los servicios complementarios,

3.5.2.2 Su emplazamiento

El área territorial del proyecto se encuentra totalmente inmerso dentro de la ciudad de Arequipa en el Distrito del Cercado, conexas al casco monumental de la ciudad ,donde vienen desarrollándose equipamientos de diversas actividades. Según el P.D.M,(ZRE_CH), *identificada para proyectos de equipamientos recreativos y grandes áreas verdes*, ofrece una accesibilidad a los diversos equipamientos educativos, culturales, se caracteriza vialmente por su conexión a puntos de la ciudad lo cual facilita su desplazamiento, está próximo a la variante de Uchumayo (salida de la ciudad) como también al río Chili, rodeada de áreas residenciales, actividades comerciales (parque industrial) tanto por el oeste como por el este.

La accesibilidad al área de intervención es principalmente a través de la Av. Tacna y Arica, la que atraviesa prácticamente toda el área dividiéndola en dos sectores.

⁸⁶ Matriz histórica véase en anexos

EMPLAZAMIENTO DEL ÁREA DE ESTUDIO



En las calles de la Merced, Álvarez Thomas, Av. Parra se encuentran elementos culturales que formarán parte del eje cultural el cual desembocarán en el parque cultural de la estación.



De igual manera, en las mismas calles antes mencionadas se encuentran equipamientos educativos los cuales le dan un gran valor a la zona.

LEYENDA

- Av. Parra
- Calle la Merced
- Av. Salaverry
- Av. Venezuela
- Calle Tacna y Arica
- Calle Álvarez Thomas
- Calle Quiroz
- Puente de Fierro

Tras el análisis hecho se puede concluir:

- Que el área escogida tiene un gran valor histórico. Esta zona tiene elementos muy importantes a rescatar, y al estar dentro del centro Histórico. Tiene un carácter cultural, pero se ha ido perdiendo por la sobre posición de otras actividades que la han aminorado; sin embargo, la idea de delimitar el sector es crear ejes integradores culturales en la ciudad.
- Creando así ejes culturales.

Imagen 72. Emplazamiento del área del proyecto arquitectónico



Fuente: Elaboración propia

Utilizando las anteriores premisas de selección del terreno, la ubicación de la zona del proyecto arquitectónico, es una consecuencia de:

- Al estar en la zona sur de la propuesta de la estación y en la cual convergen diferentes ejes, hace que la zona elegida tenga un mayor realce,

- El 2do eje metropolitano compuesto por las calles Álvares Thomas, Tacna y Arica, tienen un recorrido en el cual se pueden encontrar diferentes equipamientos, y desde la calle Tacna y Arica se puede encontrar una mejor relación visual con la zona a tratar.
- Por otra parte, el eje articulador del Puente Bolívar (puente de fierro) con la zona elegida tiene una relación de paisaje con arquitectura ya que al venir de la zona de Umacollo, Tahuaycani, etc., se puede ver una conexión con la zona agrícola de la ciudad y luego llegar al área de trabajo.
- El sector elegido por las diferentes razones ya dadas, hoy en día está compuesta por un lado propiedad del ferrocarril siendo el “Taller de vías y obras “en el cual se trabaja durante tres meses al año en la construcción de durmientes y postes de señalización; por otro lado, hay áreas tomadas para su expropiación como son los almacenes de las empresas de, Brigstone dedicada a la reparación y mantenimiento de accesorios para vehículos, almacenes de gaseosas, cervezas, grifos, entre otros.

Imagen 73. Áreas tomadas para su expropiación, Av. Parra

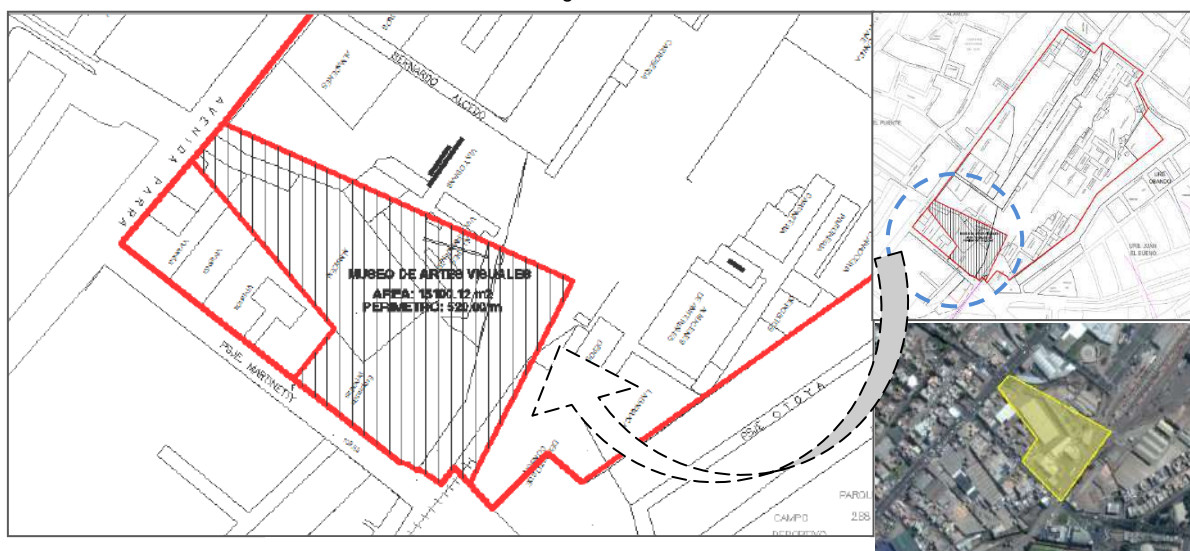


Imagen 74. Áreas tomadas para su expropiación, pasaje Martinety



Fuente: Elaboración propia

Imagen 75. Área de intervención



Fuente: Elaboración propia

a) Localización y ubicación

El área territorial del proyecto se encuentra en el distrito del Cercado, en un área consolidada por viviendas unifamiliares. Las urbanizaciones aledañas al área por el oeste como son: Vallecito, Los Álamos, Los Pinos, El Puente, constituyen zonas de características semejantes, ocupadas por población de estratos sociales medio-alto, con viviendas unifamiliares, con promedio de dos niveles de altura y en buen estado de conservación.

Las urbanizaciones hacia el este como: Ferroviarios, Juan el Bueno, María Isabel, Obando, son zonas consolidadas por viviendas unifamiliares de estrato social medio, de dos niveles de altura y en estado regular de conservación.

Además de la residencia, la zona presenta actividad comercial local en las diferentes calles y actividad comercial metropolitana en las avenidas circundantes a la estación. El parque industrial de Arequipa se encuentra muy cerca al área de estudio, teniendo a la fábrica SID SUR como la más inmediata. Las vías que lo rodean son vías arteriales como la Av. Parra y Salaverry y anillos viales como la Av. Venezuela.

Imagen 76. Ubicación del proyecto



Fuente; Elaboración propia

Está situada a 1 300,00 m al S SO de la Plaza de Armas de la ciudad, y a 550 m al S SO de los límites del casco histórico monumental y limita por el norte con la prolongación de la Av. Andrés Martínez y calle Tarapacá; por el oeste, con la Av. Parra; por el este, con la Urb. Obando y por el sur, con terrenos de terceros y salida de la estación del ferrocarril. Dentro de esta área, se encuentra el área denominada Patio Puno que es de propiedad del Promotor y es un terreno de 20 275,33 m² con forma, medidas perimétricas y topografía que aparecen en el plano que se adjunta a las presentes bases. Se ubica entre las Avenidas Tacna y Arica y Parra en el eje este y oeste y entre el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) y el pasaje Bernardo Alcedo en el eje norte sur.

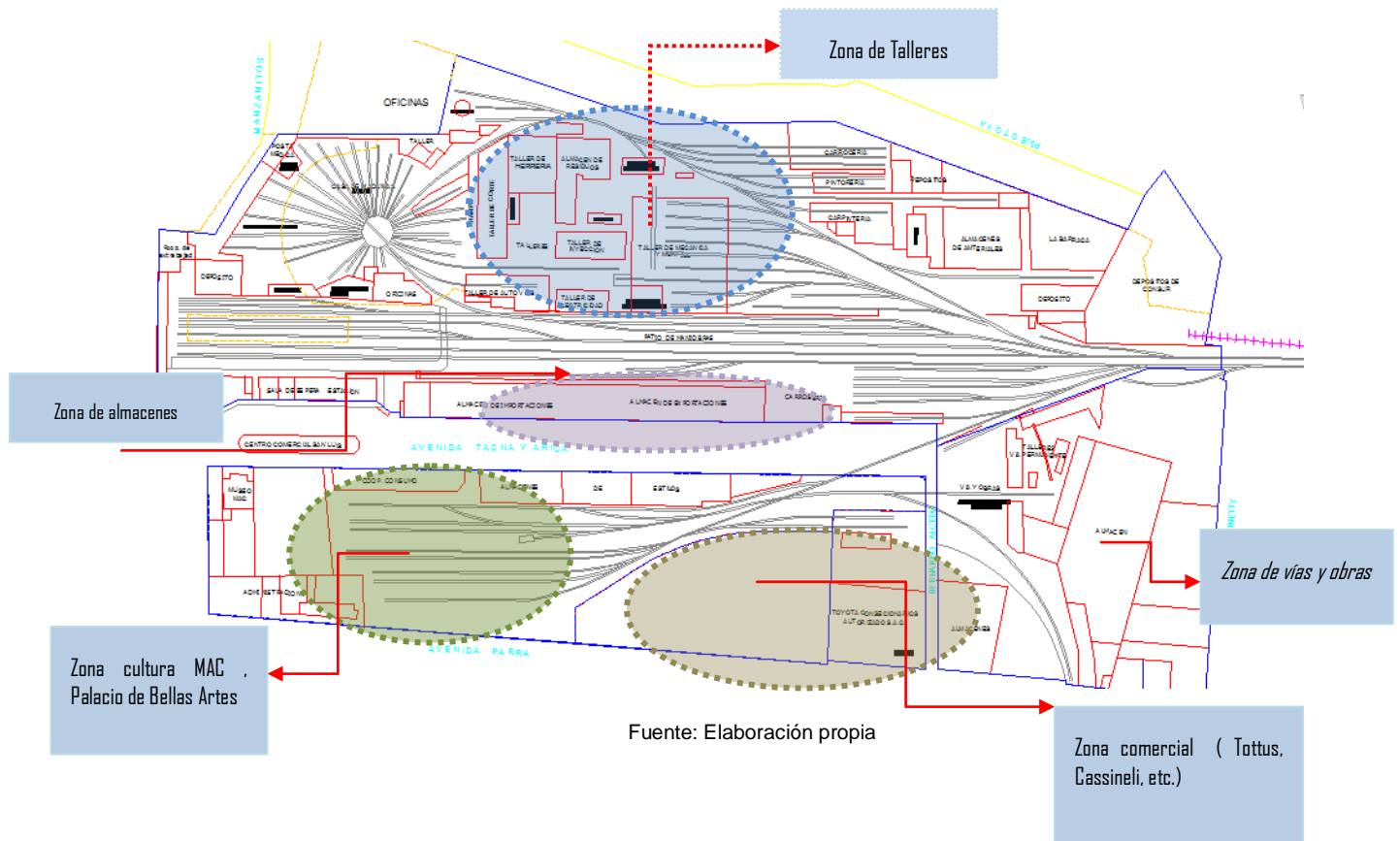
Planteamiento urbano en el área del FFCC - Patio Arequipa y Patio Puno (113 000,00 m²).

a) Rol y función del área

Por las actividades y características del sector, se muestra claramente que el rol del sector es de cultura y comercio.

En lo referente a la articulación del sector con el distrito y la ciudad; se reconoce claramente que por la ubicación estratégica, el sector cuenta con las facilidades de comunicación, así como de los servicios y equipamientos, como también de los existentes en el ámbito metropolitano

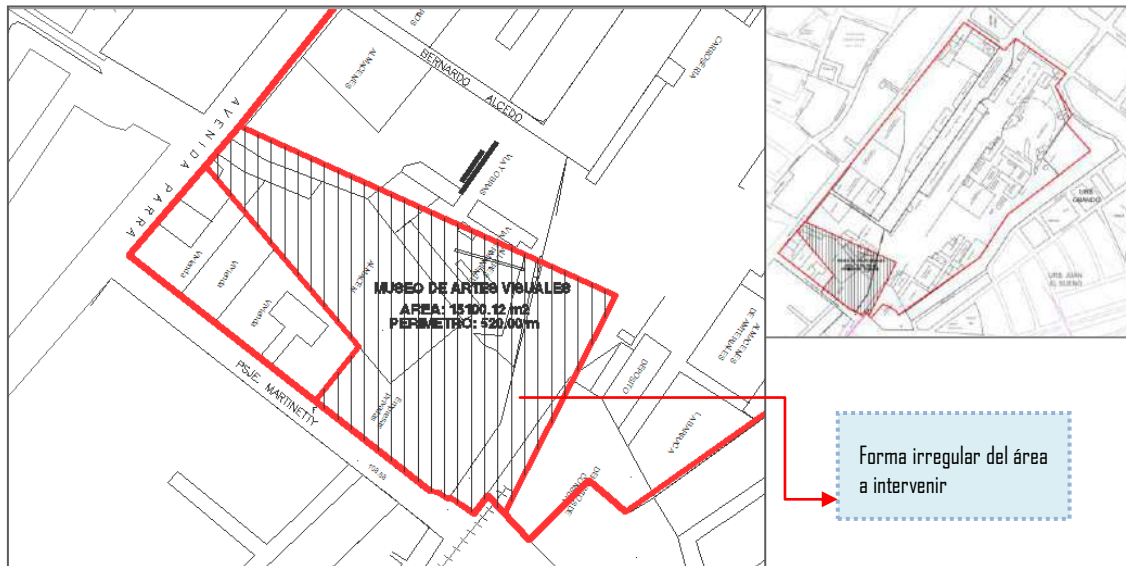
Plano 2. Zonas actuales del área de estudio



3.5.2.3 Forma

El área de intervención está configurada de una manera irregular, por sus linderos se conecta con vías de acceso peatonal y vehicular como podemos observar:

Plano 3. Forma del área a intervenir

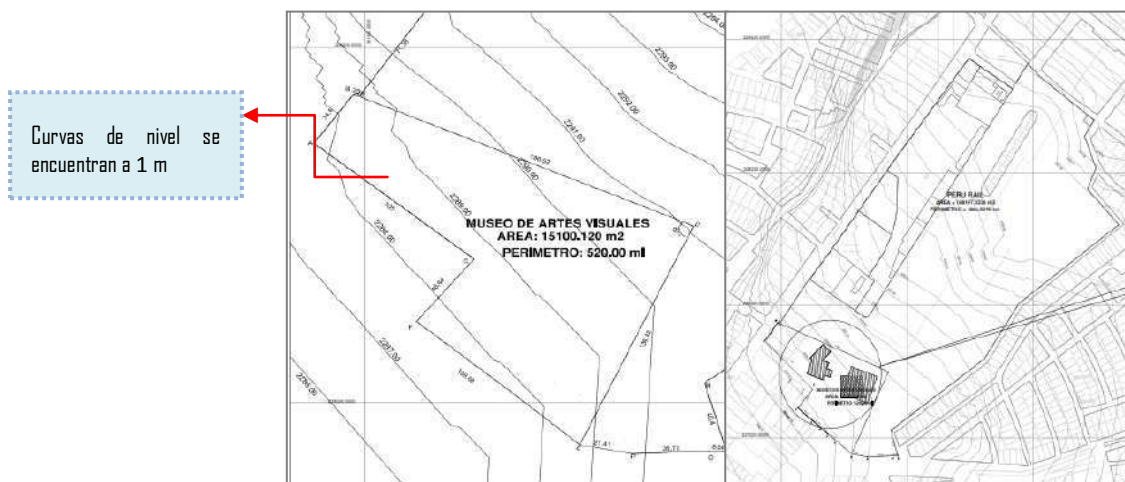


Fuente: Elaboración propia

3.5.2.4 Topografía

El sector está configurado por plataformas con diferencias de niveles entre 0 a 1.5m de altura, llegando hasta los 2 m de altura, siendo sus pendientes uniformes. La zona presenta una pendiente homogénea entre el 10-15%. Cuenta con explanadas a distintos niveles.

Imagen 77. Topografía de la zona de trabajo



Fuente: Elaboración propia

3.5.2.5 Constitución

El sector está formado por rocas ígneas (formadas a partir de la solidificación de un fundido silicatado o magma). Capacidad portante: inferior a 2 kg/cm², nivel freático a 5 m.

Aluvial reciente (Qr-a): Con este nombre se describen los materiales que rellenan los cauces de los ríos, riachuelos y quebradas, como el Chili, Sabandía, Socabaya, Yarabamba, Añashuayco, etc. Tales materiales exhiben diversos tamaños, formas y niveles de selección, encontrándose habitualmente sueltos.

Imagen 78. Plano geológico del área de estudio



Fuente : Elaboración propia

3.5.3 Vegetación existente

No se encontró un sistema de arborización definido. Se presenta diversas variedades de árboles: Palmeras, moras, dispersos dentro del área de influencia La mayor cantidad de arborización está en los parques aledaños.

Imagen 79. Vegetación del área de estudio



Fuente: Elaboración propia

3.5.4 Los recursos hídricos (Agua)

Dotación de agua potable para el sector, el sistema de abastecimiento que dota de agua al cercado de Arequipa es de la tomilla, tiene en su totalidad 52 reservorios distribuidos en distintos puntos de la ciudad, el reservorio correspondiente a la zona de estudio R-3, el cual queda ubicado en el pasaje santa rosa, entre la calle Goyeneche y la Av. Independencia.⁸⁷

Plano 4. Sistema de agua



- **Alcantarillado del sector**

Alcantarillado de servicio local: son las que reciben las conexiones prediales.

Colectores: Son los constituidos, por tuberías que reciben los desagües de áreas, servidas, por el alcantarillado de servicio local, en los colectores no se puede realizar conexiones prediales

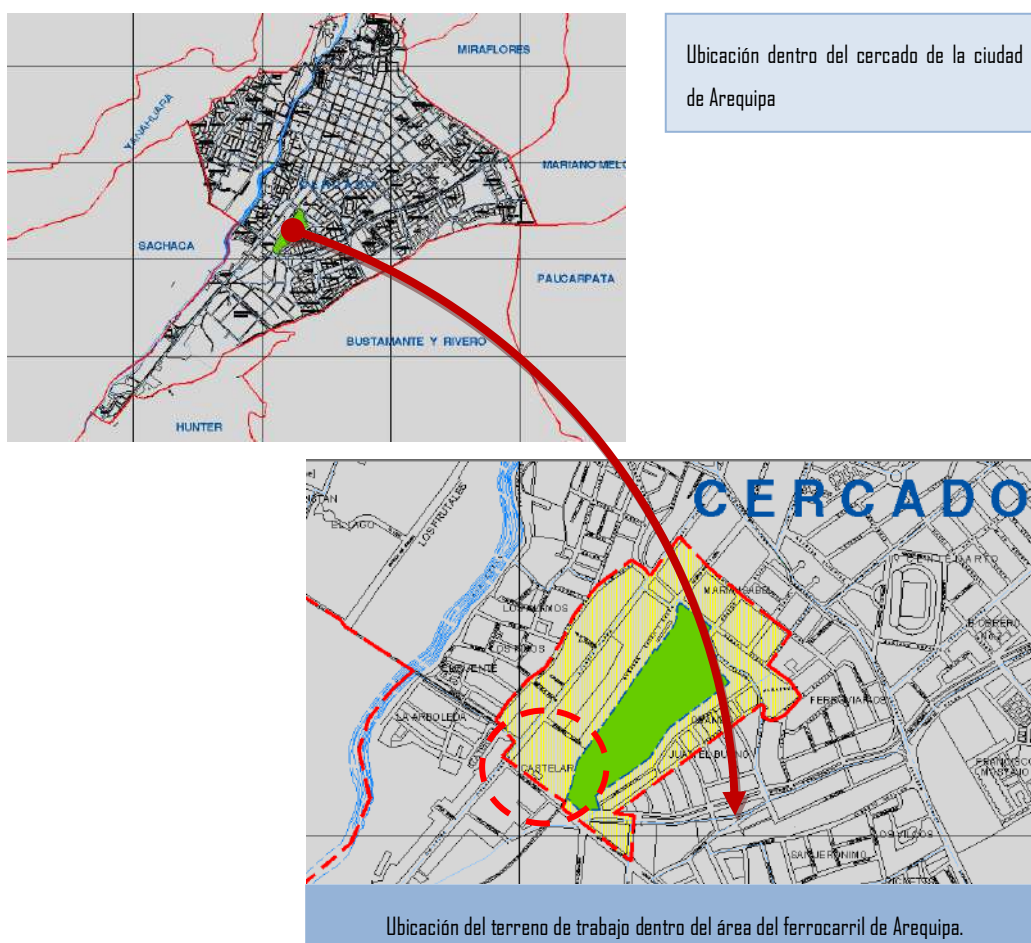
Emisores: Son los constituidos por las líneas conductoras de las aguas servidas hasta su disposición final o hasta la instalación del tratamiento

3.5.5 Contexto

El contexto considera el grado de interrelación que tendrá el Proyecto con las distintas variables socio- económico y ambiental que pueda afectar. Esta delimitación permitirá tener una mayor comprensión y facilidad de análisis de la situación actual de la zona.

⁸⁷ Taller de titulación UNSA 2002 – “*Diagnostico urbano Espacial sector*” Av. Parra (Pag 69)

Imagen 80. El contexto inmediato del sector a desarrollar.



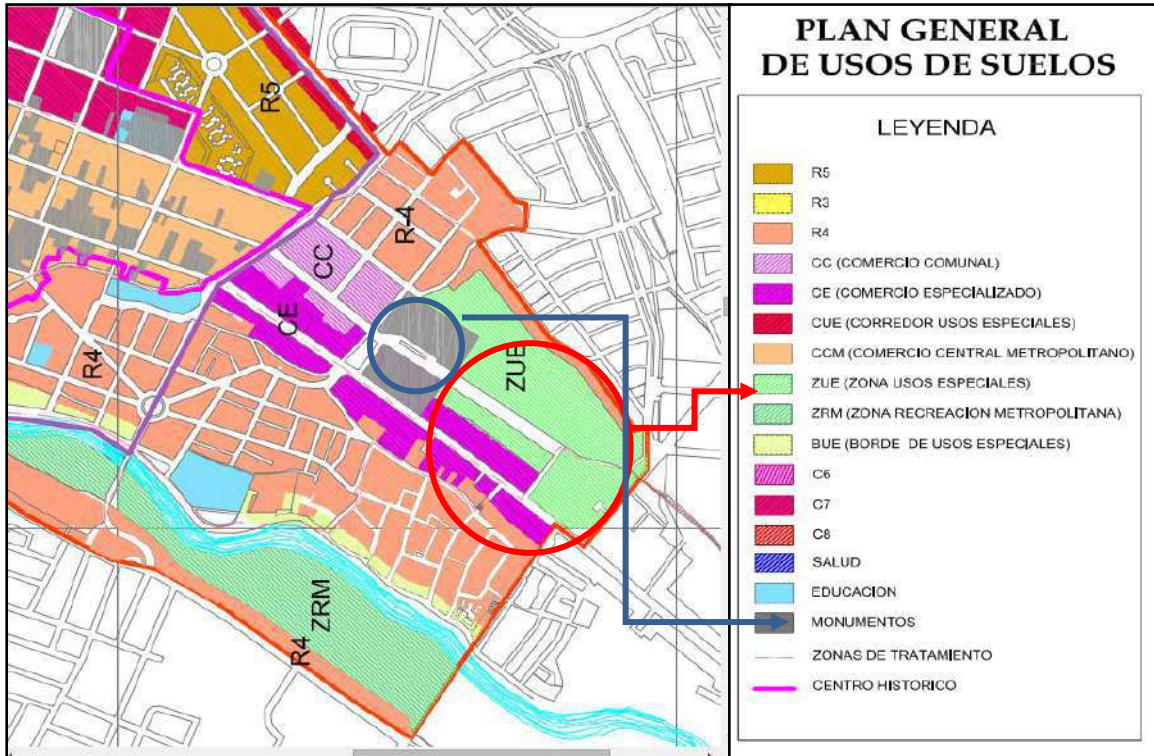
Fuente: Elaboración propia.

3.5.5.1 Usos de suelo

A. Actividades predominantes

Tanto las actividades como los usos, determinaron la gran variedad, contando con una marcada presencia de comercio y equipamiento, cuenta también con vivienda. La otra actividad que le sigue es el patrimonio cultural que se encuentra en el centro histórico de Arequipa, se tiene las siguientes zonas (*ver grafico*):

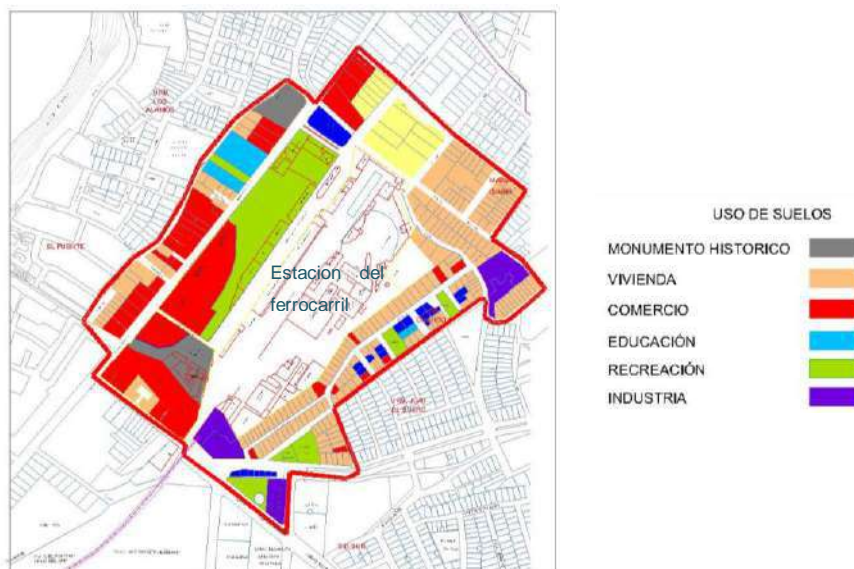
Imagen 81. Uso de suelo



Fuente: Plan Maestro del Centro Histórico

El área de estudio se encuentra en un ZUE(zona de uso especial). Dentro de este terreno se encuentran monumentos como son las viviendas del administrador del ferrocarril, el MAC , la estacion del ferrocarril , etc .

Plano 5. Uso de suelo



Fuente: Elaboración propia

B. Patrón de uso

El sector está caracterizado por estar dentro del centro histórico de la ciudad de Arequipa, dentro de sus usos tenemos predominantemente el sector comercial complementado por el residencial; también encontramos monumentos históricos que serán parte del planteamiento a desarrollar.

C. Densidad

El sector se encuentra en zonificación CC, CE, ZUE Y R4 lo cual permite la construcción de comercio especializado en relación con las viviendas unifamiliares y multifamiliares.

Imagen 82. Zonificación residencial

CUADRO RESUMEN ZONIFICACIÓN RESIDENCIAL								
ZONIFICACION	USOS	DENSIDAD NETA	LOTE MINIMO	FRENTE MINIMO	ALTURA DE EDIFICACION*	COEFICIENTE DE EDIFICACION	AREA LIBRE	ZONIFICACIÓN PDAM
RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA R-4	UNIFAMILIAR MULTIFAMILIAR	1300 HAB/HA	90.00 m2	6.00 ml	3 PISOS	2.10	30%	R-6
	MULTIFAMILIAR	1300 HAB/HA	120.00 m2	6.00 ml	4 PISOS	2.80	30%	
	MULTIFAMILIAR (*)	1300 HAB/HA	120.00 m2	6.00 ml	5 PISOS	3.50	30%	
	CONJUNTO RESIDENCIAL	2250 HAB/HA	450.00 m2	10.00 ml	6 PISOS	3.50	30%	

CUADRO RESUMEN ZONIFICACIÓN COMERCIAL						
ZONIFICACION	NIVEL DE SERVICIO	LOTE MINIMO	ALTURA EDIFICACION	COEFICIENTE	RESIDENCIAL COMPATIBLE	ZONIFICACIÓN PDAM
ZONA DE COMERCIO VECINAL C3	HASTA 30,000 HAB.	RESULTADO DEL DISEÑO	1.5(a+r)	4.0	R5	s. d.
ZONA DE COMERCIO VECINAL C2	HASTA 7,500 HAB.	RESULTADO DEL DISEÑO	1.5(a+r)	3.0	R4	s. d.
ZONA DE COMERCIO LOCAL C1	HASTA 2,000 HAB.	RESULTADO DEL DISEÑO		SEGÚN HABILITACION URBANA		s. d.
ZONA DE COMERCIO ESPECIALIZADO CE	METROPOLITANO REGIONAL Y NACIONAL	450.00 m2	1.5(a+r)	4.0	R5	CE COMERCIO ESPECIALIZADO

- (1) se permite el uso residencial sin la obligatoriedad del uso comercial siempre y cuando se respeten los parámetros normativos de densidad y área libre correspondientes a la zona residencial compatible.
- (2) en el caso que exista diferencia entre el coeficiente de edificación de la zonificación comercial y la residencial, se optará por el mayor.
- s. d. sin datos

ZONA DE HABILITACIÓN RECREACIONAL / ZONIFICACION DE USOS ESPECIALES / ZONIFICACION DE REGLAMENTACION ESPECIAL									
TIPO DE SUELO	ZONIFICACIÓN	UBICACIÓN	DENSIDAD NETA	LOTE NORMA TIVO	FRENTE DE LOTE	ALTURA EDIFICACION	COEF EDIFICACION	AREA LIBRE	ZONIFICACIÓN PDAM
SUELO URBANO O URBANIZABLE	(ZR) ZONA RECREATIVA		125 HAB/HA	5000	--	SEGUN PROYECTO	0.75	0.75%	ZR
	(OU) USOS ESPECIALES		SE REGISTRAN POR LOS PARÁMETROS CORRESPONDIENTES A LA ZONIFICACIÓN COMERCIAL O RESIDENCIAL PREDOMINANTE						OU - OUE - OUS
	(ZRE) ZONA DE REGLAMENTACION ESPECIAL		SE REGISTRAN POR LOS PARÁMETROS QUE SE ESTABLEZCAN EN EL PLAN URBANO O PLAN ESPECIFICO QUE LAS GENEREN						ZRE
	ZM Zona Monumental	Centro Histórico / Pueblos Tradicionales	SE REGISTRAN POR LOS PARÁMETROS QUE SE ESTABLEZCAN EN EL PLAN URBANO O PLAN ESPECIFICO QUE LAS GENEREN						ZRE

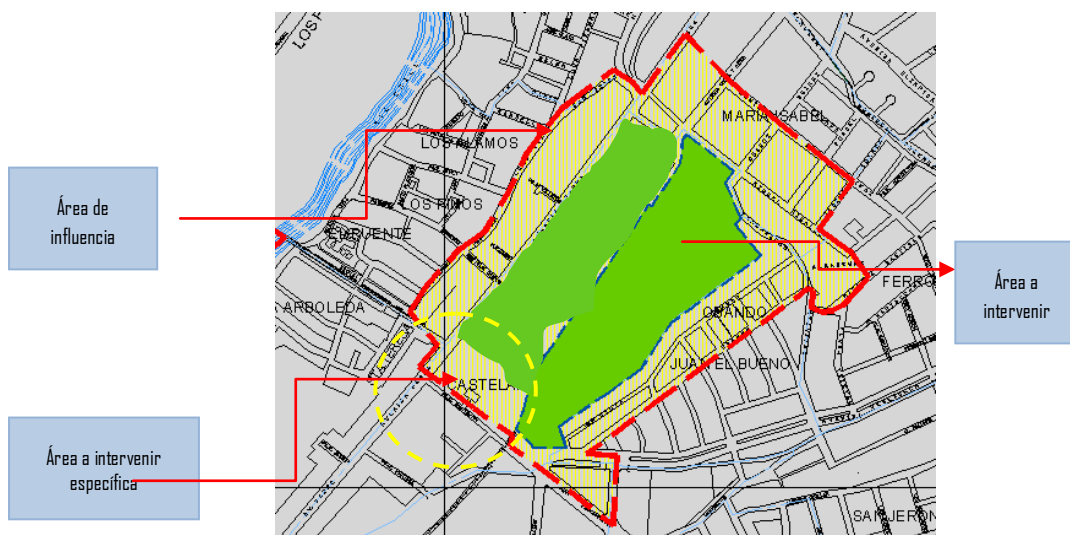
Fuente: Plan maestro del centro histórico

D. Grado de influencia y expansión

Esta apreciación se sustenta al área aledaña al terreno a intervenir, donde afectarán los impactos en la construcción, ocupación, vías de conexión y equipamientos a requerir que servirá al sector; estas estarán vinculadas por proximidad y flujos que se puedan crear.

Estos flujos y equipamientos son parte de un sistema mayor que conforma e integra una red con las vías alimentadoras que parten de diversas zonas de la ciudad y a la vez involucra áreas ecológicamente sensibles, entre otros; que tienen que ser considerados en la determinación del ámbito de influencia del sector a intervenir (ver imagen).

Plano 6. Grado de influencia y expansión



Fuente: Elaboración propia

E. Tendencias al cambio

Actualmente, el sector está sufriendo muchos cambios en relación a sus usos urbanos con la presencia de equipamientos culturales (edificios monumentales, estación de ferrocarril), comerciales (Malls, Casinelli, etc.) y de recreación (palacio de bellas artes Mario Vargas Llosas). El uso de suelo tiene más importancia hacia el sector comercial complementado por el sector industrial en menor medida, disminuyendo el sector residencial.

En la actualidad, la zona ha ido variando drásticamente el uso de suelo debido a la presencia de la universidad Alas Peruanas, ya que en los últimos años la institución ha ido creciendo tanto en alumnado como en edificación.

3.5.5.2 La edificación existente

A. Alturas

Actualmente, el sector cuenta con edificaciones que oscilan entre 01 piso hasta edificaciones con un máximo de 04 pisos siendo las de un piso predominante debido a que muchas viviendas son antiguas o de sillar; seguida por la edificación de 02 piso por zonificación residencial que existió años anteriores a su cambio de uso y la de 04 pisos con un 0.81%. Cabe resaltar que las edificaciones de mayor altura están destinadas al comercio sectorial o distrital.

Plano 7. Altura de edificación



Fuente: Elaboración propia

B. Retiros

Retiros: Mantener los existentes.

C. Área libre

En las áreas que no son parte del ferrocarril: para comercio 20% en el primer piso y 30% en los sucesivos, para vivienda 30%. En los terrenos del ferrocarril de acuerdo a proyectos especial con mayores áreas libres.⁸⁸

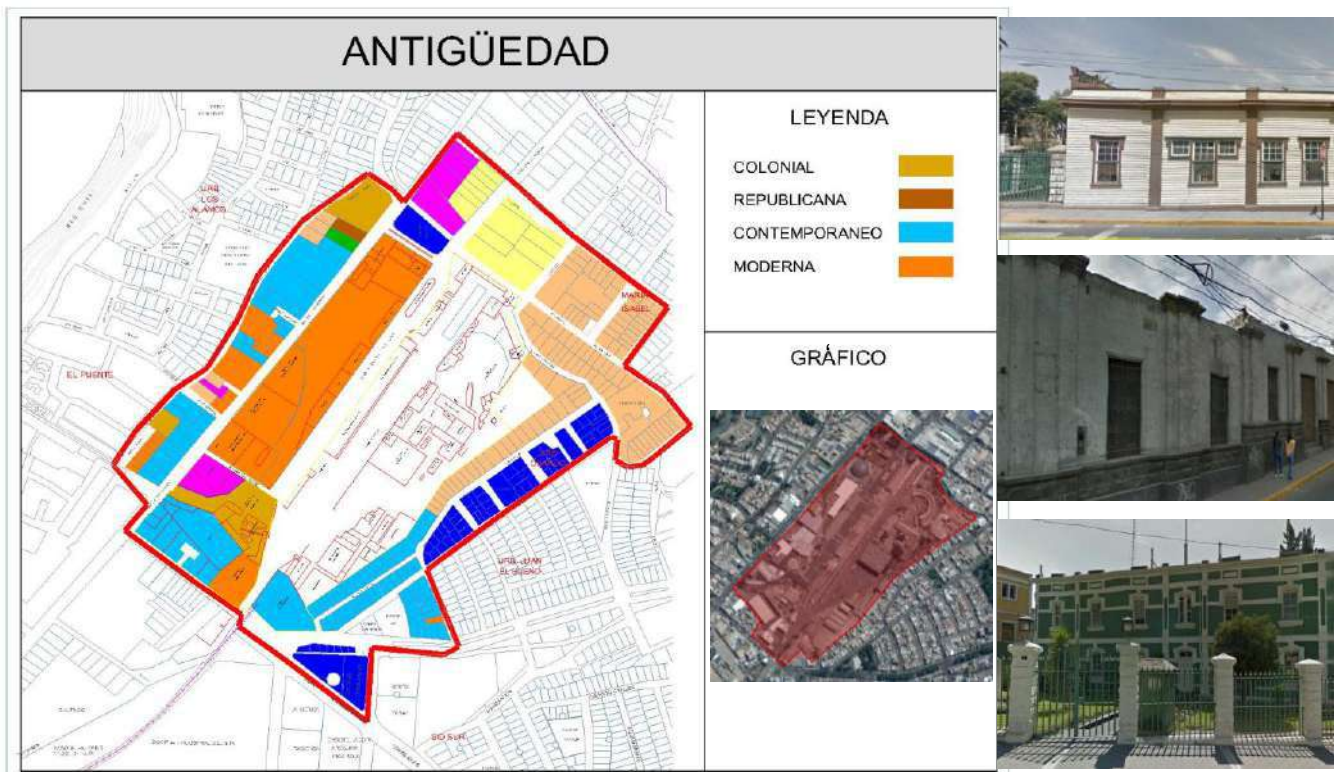
⁸⁸ Oficina técnica del Centro Histórico 2002 "Plan Maestro del centro Histórico de Arequipa" Pág. 21,22

D. Antigüedad

Michas viviendas existentes son de épocas del virreinato y de la republicana debido a la utilización de materiales como la piedra y el sillar; el sector ha ido desarrollando considerables cambios encontramos desde viviendas coloniales de sillar hasta viviendas contemporáneas con el uso de concreto y ladrillo. Hasta edificios comerciales modernos con 04 pisos.

Las construcciones son variadas, tenemos edificios muy antiguos a edificios nuevos y modernos.

Plano 8. Antigüedad de la edificación



Fuente: Elaboración propia

E. Estado de la edificación

En el terreno encontramos que en su mayoría la edificación está en buen estado, referido a construcciones nuevas y de reciente construcción; seguido por la edificación en estado regular debido a la antigüedad de sus construcciones y en mal estado siendo estas las construcciones más antiguas.

La edificación existente es variada desde edificios antiguos abandonados y en mal estado hasta edificios en muy buen estado siendo estos las de construcciones recientes.

Plano 9. Estado de la edificación

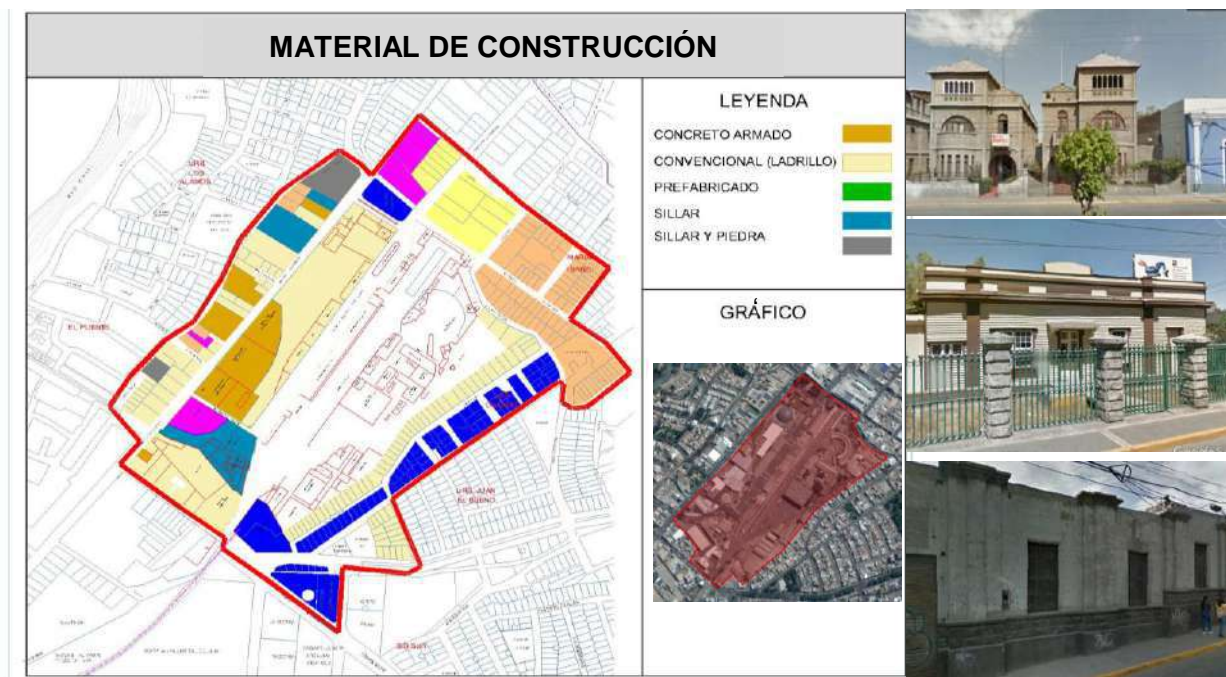


Fuente: Elaboración propia

G. Materiales

El material más usado es el sistema convencional relacionado con el ladrillo y el concreto siendo la edificación existente de este material. También existen edificios antiguos con materiales como el sillar y la piedra. Los espacios públicos, jardines y parques cuentan con un piso de concreto, vegetación y bancas madera

Plano 10. Materiales de la edificación



Fuente: Elaboración propia

H. Colores y texturas

Los colores y texturas de las construcciones cercanas al sector son mixtos y variados, podemos observar el sillar como material con su textura y color natural.

Otra textura importante es el que brindan las construcciones modernas con el uso del concreto y el ladrillo.

También contamos con colores y texturas que nos ofrecen las construcciones modernas aplicando materiales como el metal y vidrio con sus respectivos colores.

Al ser un parte zona comercial, se puede encontrar una mixtura de colores que no son parte de la arquitectura existente; sino son parte de la publicidad y paneles de propagandas que muchas veces opacan la arquitectura existente.

Imagen 83. Colores en la Av. Parra



Fuente: Elaboración propia

Imagen 84. Colores en la estación del ferrocarril



Fuente: Elaboración propia

Imagen 85. Texturas en el área de trabajo



Fuente: Elaboración propia

3.5.5.3 Las Vías de comunicación tipo de flujo

A. Tipo de flujo

Flujo vehicular

El área de estudio comprende desde la Av. Salaverry hasta la avenida Parra con la variante de Uchumayo , cuya estructura vial nos ha permitido definir:

Vías

- **Vía troncal primaria**

- ✓ Conformada por la vía colectora Av. Parra, prolongación Alfonso Ugarte que se inicia en la intercepción de dicha avenida con la Avenida Salaverry,prolongación de la Av. Daniel Alcides Carrión .
- ✓ Avenida Parra y Alfonso Ugarte: Eje que permite articular los distritos de Sachaca, Tiabaya , sur del cercado y Hunter.Tiene contacto indirecto con el parque industrial y Variante de Uchumayo.

- **Vías secundarias conectoras**

Asimismo, existen vías que desembocan sus flujos vehiculares , hacia la vía colectora principal.La Av. Parra permite a la vez conectar zonas de la ciudad , determinado en nuestra área de estudio las siguientes:

- Andrés Martínez
- Hidalgo
- Paz Soldán
- Sucre

- **Vías distribuidoras**

- Ronda Tarapacá
- Pasaje Victoria
- Av. Tacna y Arica

- **Vías locales**

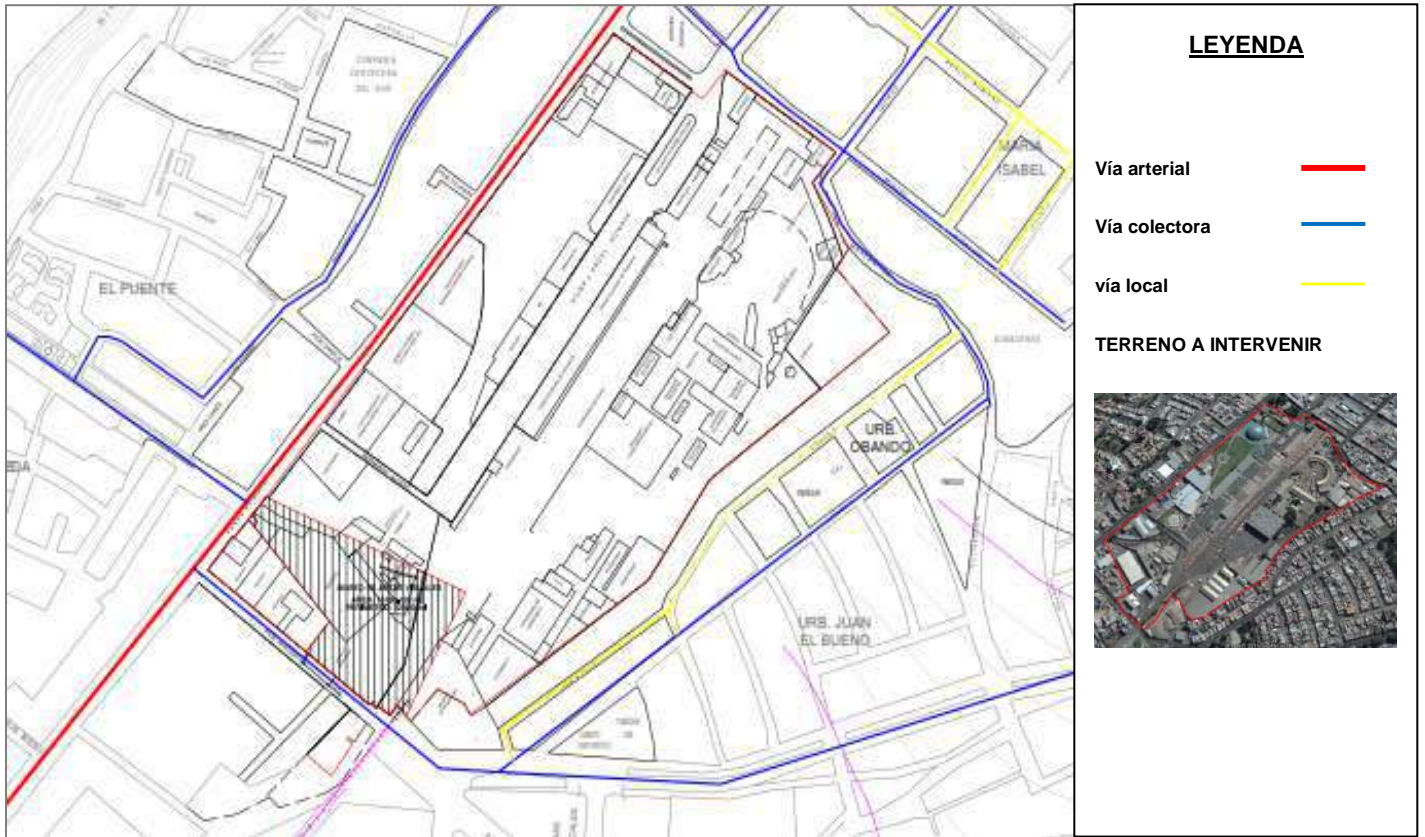
También existen vías que completan el tejido urbano, determinando calles y pasajes .

- Bernardo Alcedo
- Puente Bolívar
- Pasaje Martinety
- Pasaje Victoria
- Pasaje Cárdenas
- Ronda Tarapacá

- **Vías peatonales**

- Pasaje Campos
- Pasaje Villegas
- Pasaje Bisso

Plano 11. Categorización de la vía vehicular y peatonal



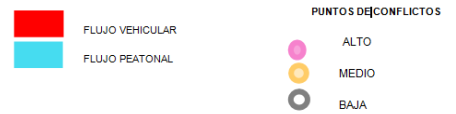
Fuente: Elaboración propia

Plano 12. Categorización de la vía vehicular y peatonal

Imagen 86. Flujo de vías



Fuente: Elaboración propia



B. Sentido del tráfico

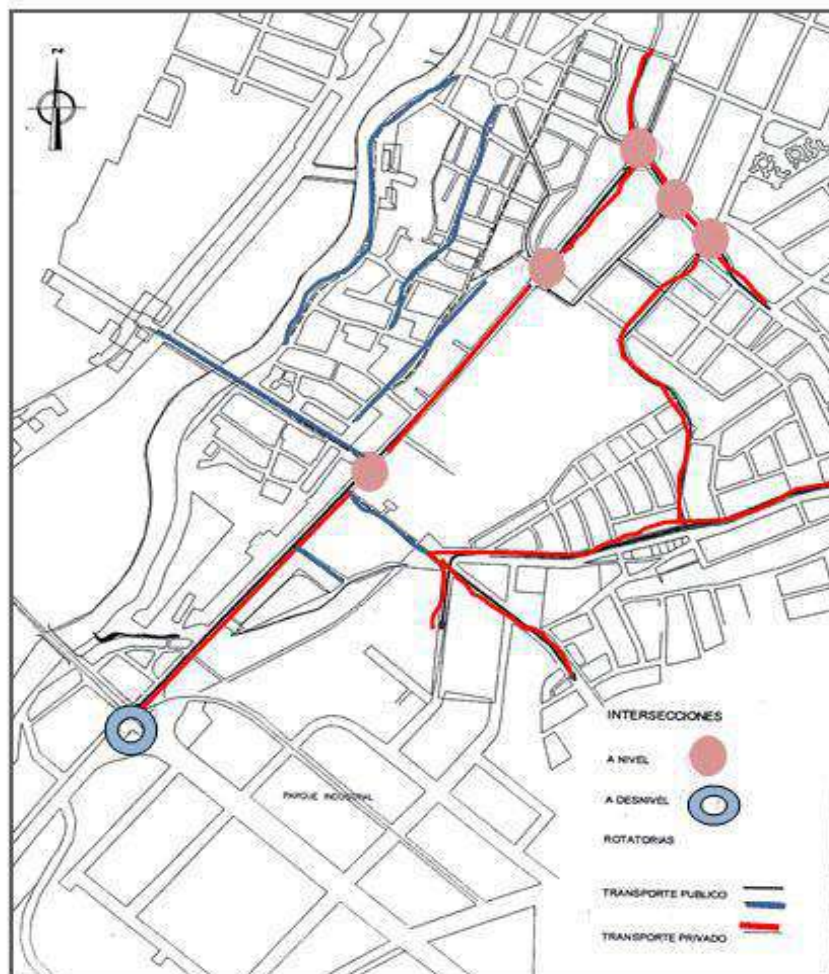
Transporte público y privado:

- Vías de transporte público- privado
- Por la avenida Parra, ida y vuelta
- Andrés Martínez en un solo sentido de derecha a izquierda
- Calle Hidalgo en dos sentidos
- Sucre de un solo sentido, sale el flujo del centro de la ciudad
- Calle Tacna y Arica

Transporte privado

- Vías de transporte privado
- Calle Bernardo Alcedo en dos sentidos
- Puente Bolívar en un solo sentido, trae flujo a la avenida Parra
- Pasaje Martinety
- Pasaje Victoria
- Pasaje Cárdenas

Plano 13. Tipo de transporte e intersecciones



Fuente: Elaboración propia.

C. Volumen del flujo

Cuadro 9. Volumen de flujo

AVENIDAS	VEHÍCULOS / HORA	MÁXIMO
AV. SALAVERRY	1630	2006
AV. PARRA	1508	1996

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 10. Servicio de transporte público

DENOMINACIÓN	Nº DE EMPRESAS	Nº RUTAS	CONBIS/UND	OMNIB/UND	AUTOS/UND	TOTAL / UND
Parra	41	50	205	344	17	616

Fuente: Elaboración propia

D. Patrón de estructuración (trama)

Presenta una organización variada y mixta, siendo las avenidas una estructura lineal y en la zona residencial, una estructura de trama reticulada.

Imagen 87. Patrón de estructuración

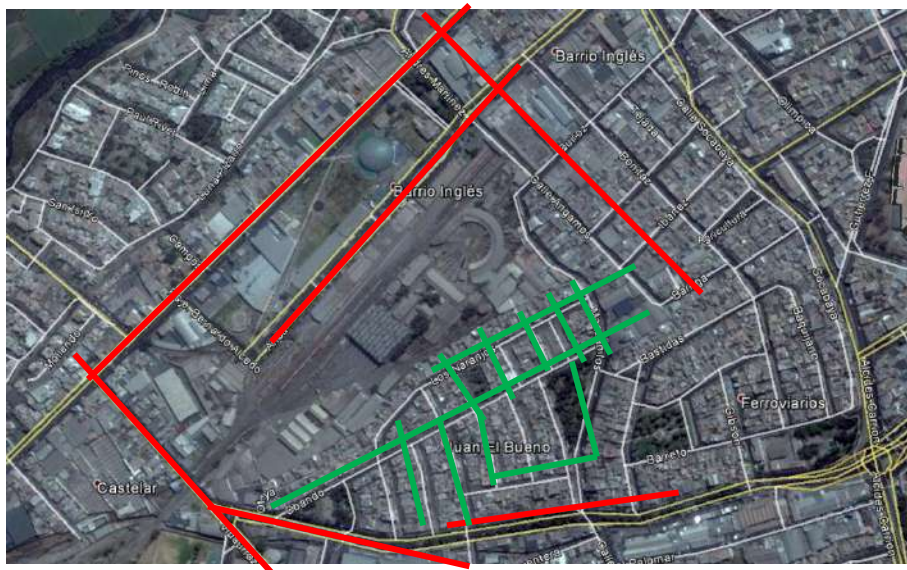


Fuente: Elaboración propia.

E. Categoría y jerarquía

Las vías principales son de carácter distrital, siendo las vías secundarias las vías ubicadas en las zonas residenciales.

Imagen 88. Jerarquía de vías

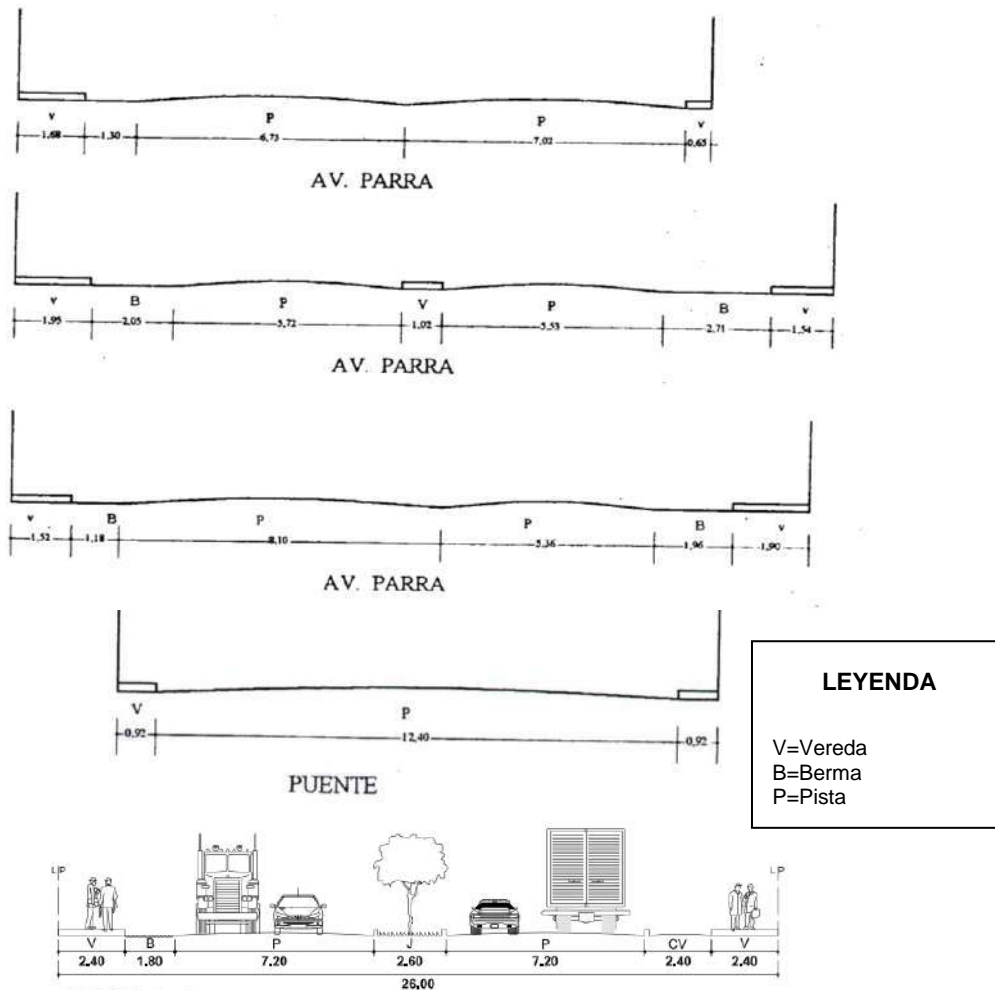


Fuente: Elaboración propia.

3.5.6 Secciones de vías

F. Secciones de vías

Imagen 89. Sección de las vías más cercanas al área de estudio



Tacna y Arica

Fuente: Taller de titulación UNSA 2002 – “*Diagnostico urbano Espacial sector*”

3.5.6.1 Conclusión

Encontramos que las diferentes vías en especial la de la avenida Parra es una vía de paso de vehículos y desarticulada en casi toda su longitud ya que solo en la primera cuadra se articula con la calle Andrés Martínez y en el otro extremo con la calle Hidalgo.

Las demás vías y Pasajes peatonales se truncan por viviendas u otras propiedades impidiendo así la interrelación con otros sectores adyacentes.

Las intersecciones que encontramos en la primera cuadra de la Avenida, no están bien resueltas la cual la conforman las vías de Andrés Martínez, la calle Hidalgo como también la intersección de la Av. Salaverry con la Av. Parra las cuales se constituyen de vital importancia para la ciudad ya que ellas articulan el centro histórico la otra margen del río los distritos de Hunter, Tiabaya, Tingo.

Los paraderos no son de gran importancia peatonalmente por que el flujo peatonal es escaso encontrándose los más importantes en la primera cuadra de la Av. Parra.

Los paraderos de autos utilizándolos como estacionamiento toman gran relevancia en la última cuadra de la Av. Parra ya se estacionan para cargar y descargar productos agroindustriales.

3.5.6.2 Los referentes visuales

A. Relaciones visuales

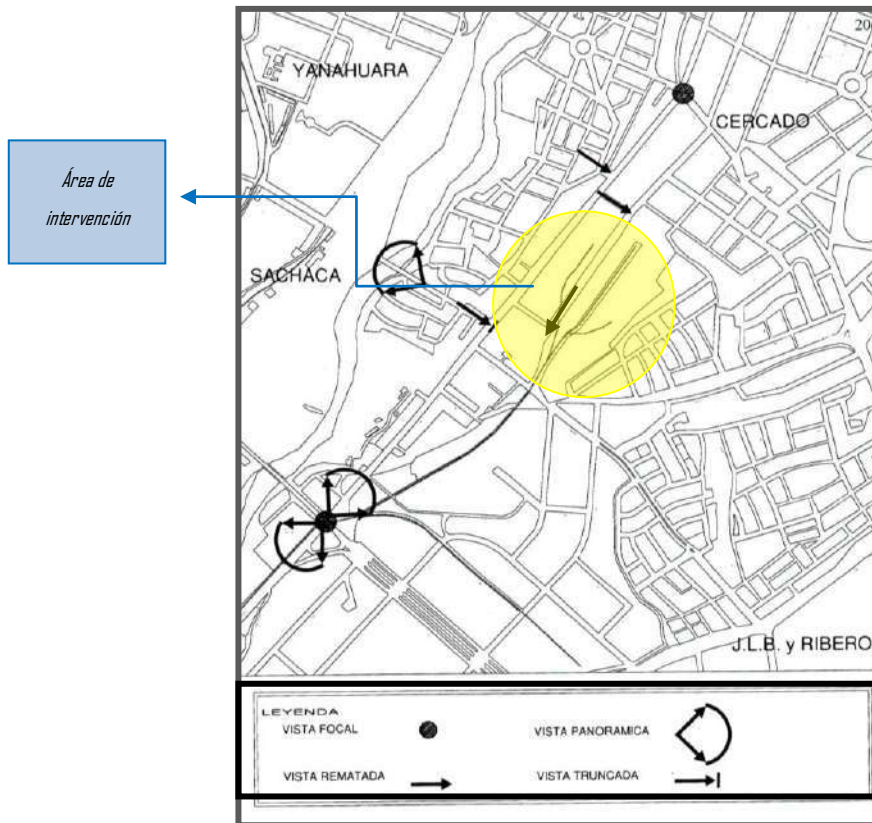
- **PUNTOS FOCALES**

Los nodos Salaverry, Parra presentan una claridad en acceso y circulación. Lo que no se ve en el Puente de Fierro ya que se ve truncada y pasa desaparecida por falta de elementos de imagen.

- **VISIÓN REMATADA Y PANORÁMICA**

La estructura visual del espacio de la zona presenta una visión rematada hacia ambos extremos de la av. Parra. En la calle Tacna y Arica se observa esa visión de remate que se tiene desde la plaza de Armas, bajando por Álvarez Thomas, pasando por Tacna y Arica; se puede apreciar edificaciones que constituyen la historia del ferrocarril.

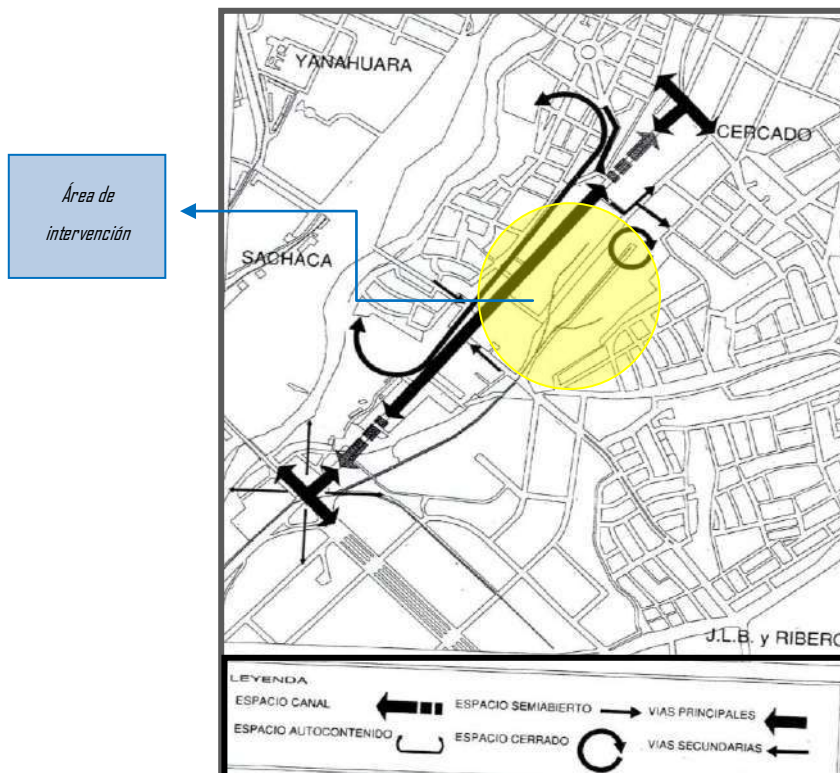
Plano 14. Relaciones visuales



Fuente: Elaboración propia.

B. Tensores y remates

Plano 15. Tensores y remates



Fuente: Elaboración propia

3.5.6.3 Imagen urbana

Elementos de la imagen:

- **SENDAS**

Vías o callejones espaciales:

- La Av. Parra cumple con la principal función la conexión del lado sur oeste de la ciudad con el centro histórico (es la puerta urbana hacia el centro histórico). La av. Tacna y Arica, presenta abandono de actividades (lado sur) debido a los deposito abandonados del terminal ferroviario. .

- **Vías principales**

La Av. Salaverry es una vía importante por su sección constante y semicerrado, une dos sectores de la ciudad de carácter urbano

- **Vías secundarias**

El puente Bolognesi es una vía panorámica y abierta que cierra al llegar a la Av. Parra y a la vez termina.

El pasaje Martinetti es un tramo corto que va a permitir la conexión del primer anillo vial de Arequipa, la Av. Venezuela se cierra llegando a este pasaje y la atraviesa la línea férrea.

Vías locales y pasajes. Espacios cerrados de carácter peatonal, de uso exclusivo residencial, algunos de ellos se han convertido en zonas peligrosas.

- **BORDES**

El río Chili es el borde más importante, define el límite de los distritos de Yanahuara, Cercado, etc.

La Av. Salaverry demarca dos zonas: una monumental del centro histórico y otra de transición histórica que es la primera cuadra de la Av. Parra.

- **BARRIOS**

La zona de estudios está conformada por una diversidad de barrios.

Debido a la presencia del farallón, se han diferenciado en zona residencial – agrícola con comercio especializado, una zona ferroviaria y fabril.

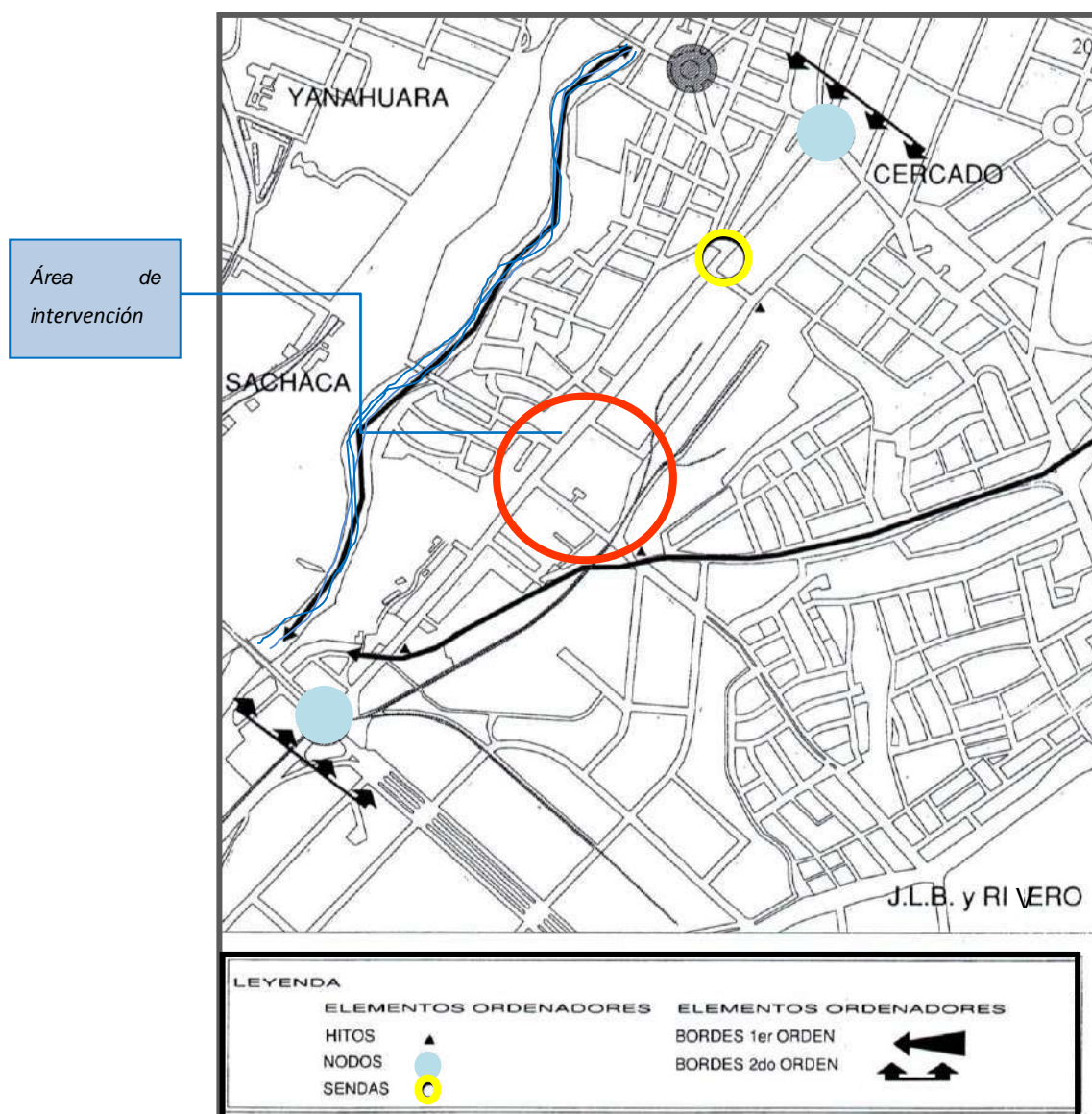
- **NODOS**

Nodo Salaverry – Parra: es un centro de actividades que organiza y orienta; es un punto importante de gestión, educación, comercio e intercambio social.

- **HITOS**

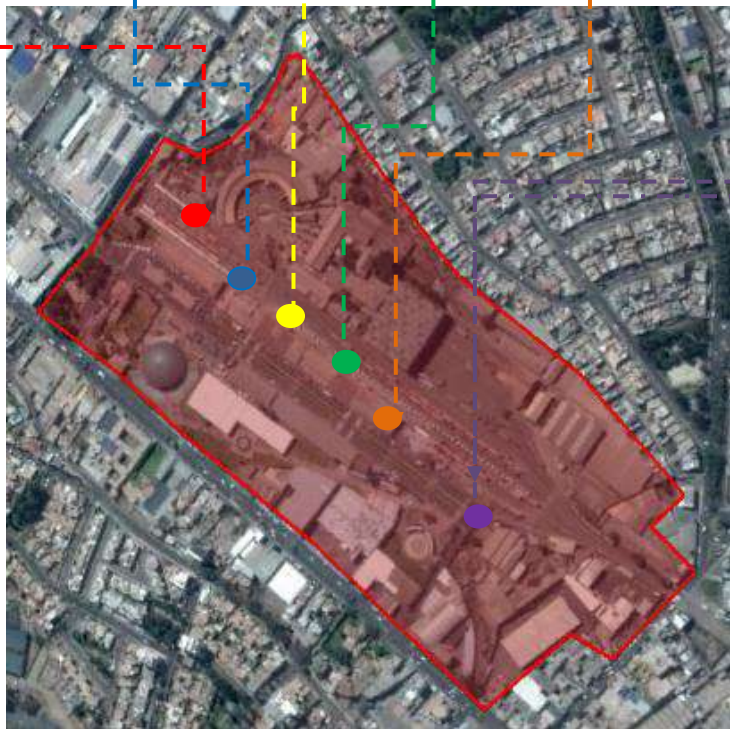
Los rasgos visuales prominentes son el puente de Bolognesi y el palacio metropolitano de bellas artes.

Plano 16. Imagen urbana



Fuente: Elaboración propia.

VISTAS DEL LATERAL IZQUIERDO DEL
ÁREA DE ESTUDIO



Vista exterior de la estación para pasajeros del ferrocarril

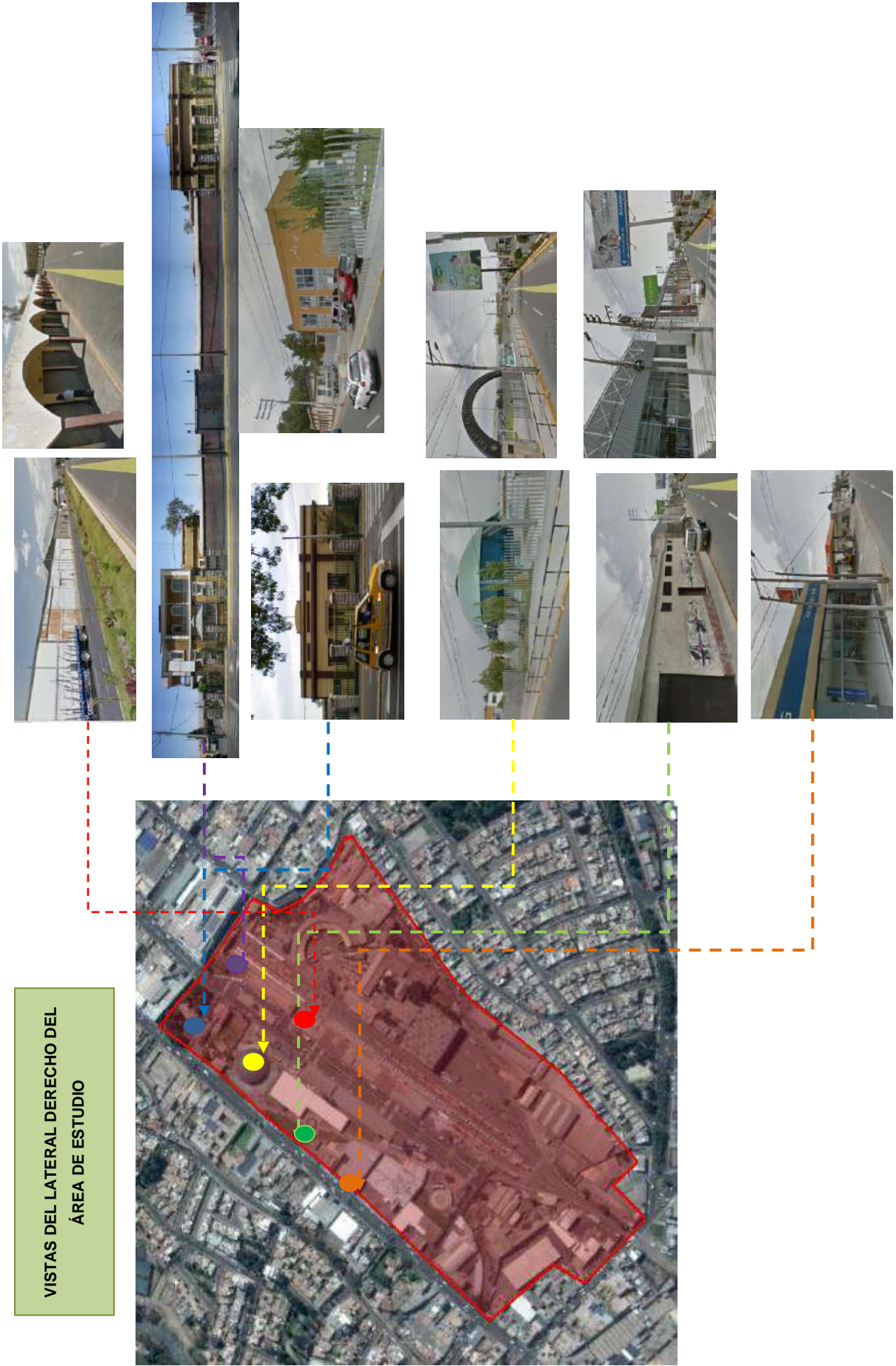


Vista exterior de la estación de los almacenes del ferrocarril



Fuente: Elaboración propia

VISTAS DEL LATERAL DERECHO DEL
ÁREA DE ESTUDIO



3.6 ANÁLISIS FODA

El análisis FODA es una herramienta muy importante que de manera simple se refiere a la identificación de cuatro factores decisivos para entender la dinámica de estos que interactúan cuando se trata de lograr ciertos objetivos dentro del contexto de una situación interna y otra externa. El conocimiento exhaustivo de sus características y la posibilidad de su aprehensión intelectual hacen del análisis FODA una poderosa herramienta de la planificación estratégica.

Análisis FODA: Un Análisis Estratégico

Ámbito interno. Factores relevantes de la situación presente y futura referidos a la realidad interna.

Fortalezas: Elementos o capacidades que facilitan el logro de los objetivos, posibilitan mantener o lograr ventajas competitivas.

Debilidades: Factores limitantes que obstruyen la marcha hacia nuestra visión de futuro.

Ámbito externo. Factores relevantes de la situación presente y futura referido a la realidad externa.

Oportunidades: Factores, eventos y/o procesos que dan y constituyen al logro de los resultados buscados.

Amenazas: Factores negativos que influyen debilitando o destruyendo nuestras iniciativas y propósitos.

Cuadro 11. Cuadro FODA

F	O	D	A
Las condiciones físico natural: relieve topográfico uniforme.	Intervención de grupos de estudios (Taller de titulación y otros), que garantizan la adecuada intervención urbana.	No existe un sistema de áreas verdes que satisfaga la necesidad de recreación del poblador.	
Microclima favorable, asoleamiento y vientos adecuados para el diseño.	Atractivo para inversionistas.	La trama urbana es irregular y desordenada, originando problemas de articulación.	Superposición de usos. Comercio ya que hay presencia de depósitos y camiones
Suelo del sector adecuado para construcciones por su capacidad portante menor a los 2kg/cm ² .	Decisión política y fondos necesarios para las entidades locales.	Ausencia de espacios sociales que posibiliten las reuniones vecinales.	
Zonificación establecida por el Plan Director posibilita la intervención para espacios culturales .	Diversas opciones en utilización de materiales de construcción no convencionales y construcciones económicas.	Las secciones de las vías secundarias y terciarias son deficientes para el flujo vehicular existente.	Desacato a las normas según Plan Director. No cumpliéndose secciones de vías, retiros y espacios públicos.
Servicios de infraestructura completos.	Posibilidad de generar una zona vehicular por la aparición de nuevos museos como el MVLL	Falta de políticas para el tratamiento de espacios verdes (sistemas de áreas verdes).	Excesivo individualismo, no hay conciencia comunitaria.
	Posibilidad de llegar a la juventud por la aparición de la UTP		

Fuente: Elaboración propia.



CAPÍTULO IV

LA PROGRAMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA

4.1 CRITEROS DE PROGRAMACIÓN

4.1.1 Etapas de la programación

- **ANÁLISIS DE LOS OBJETIVOS INSTITUCIONALES**

A nivel general, toda organización cultural tiene como función la difusión de la misma; pero a nivel más específico se trata de un tipo de actividades culturales que para conseguir su fin primario , ofrece al público la más amplia variedad de los servicios posibles a fin de que el usuario casi no tenga la necesidad de acudir a otro sitio. La diversidad de su oferta, garantiza que acuda el mayor público posible. Los servicios complementarios a la cultura, como el comercio , esparcimiento y alimentación, garantizará que este público permanezca el mayor tiempo posible dentro del conjunto.

4.1.2 Conceptualización del proyecto urbano

El *CENTRO CULTURAL DE ARTES VISUALES surge por la necesidad* de resolver la problemática de una sociedad (actividades creativas, recreativas y de aprendizaje) donde se albergarán, actividades artísticas y culturales , que genera la participación, integración y desarrollo

de la cultura. Este centro, se encuentra en una zona privilegiada ya que se ubicará en el eje cultural de la estación del ferrocarril, donde se propone generar un parque cultural.

4.1.3 Conceptualización del Proyecto Arquitectónico

El Museo de Arte Visual Contemporáneo se encuentra como parte del centro cultural de artes visuales, el cual permitirá la generación de espacios plurivalentes para la transmisión del conocimiento y la memoria colectiva, la cual permita la relación fluida e interactiva con el público.

4.1.4 El usuario población objetivo

En este análisis, se aborda los diferentes criterios que han de permitir cuantificar los requerimientos de la propuesta urbano – arquitectónica; es decir, se han de analizar aspectos relacionados con la demanda poblacional respecto al equipamiento metropolitano del centro cultura del artes visuales.

- **DIAGNÓSTICO DE LA CULTURA EN AREQUIPA**

(Según muestra tomada en diferentes distritos)

Sobre la cultura en Arequipa, muchas veces no explorado y aún más veces dejado de lado por las autoridades, se realizó una evaluación y diagnóstico en Arequipa; revelando los perfiles de consumo cultural en diferentes distritos como, por ejemplo.

En Yanahuara y Cayma, los perfiles están claramente marcados por el origen migratorio de su población. Si son arequipeños de varias generaciones, la población percibe que tiene un desarrollo cultural de buen nivel y su consumo de eventos culturales varía entre semipasivo y activo, en su mayoría ligados a actividades tradicionales de arte, pero con apertura a ofertas culturales modernas.

Gráfico 1. Diagnóstico de la cultura de Arequipa



Fuente : Elaboración propia

Si provienen de la capital, perciben que existe una jerarquía cultural en la que se ubican en el nivel superior; llegan a creer que existe cultura discriminatoria (entre profesionales y clase baja, y entre personas de Arequipa y migrantes). La mayoría tiene gusto real por actividades tradicionales y el restante solo asiste por realizar vida social o simplemente dice que va a asistir, pero no lo hace.

Cuadro 12. Preferencia cultural de la población

DISTRITOS	TIPOS DE EVENTOS CULTURALES	DESCRIPCIÓN
Yanahuara , cayma	Activo Pasivo	Actividades tradicionales de arte, pero con apertura a ofertas culturales modernas.
Cono Norte , Cerro Colorado, Mariano Melgar, Miraflores	Semiactivo	Asisten a eventos cada 15 días
Alto Selva Alegre,Hunter	Semiactiva	Buscan huir de la cultura propia ya que son inmigrantes
Characato , Sabandía . Yarabamba	Pasiva	Visión cultural limitada, actividades tradicionales

Fuente : Elaboración propia

En el Distrito de Cerro Colorado específicamente en Cono Norte y las zonas altas de Mariano Melgar y Miraflores, los cuales tienen población migrante de provincias de Arequipa ,Puno y Cusco; percibe una visión alterada del desarrollo cultural. Además, la mayoría asiste a eventos tradicionales cada 15 días, pero solamente en la jurisdicción de su distrito, pues evitan costos de transporte y seguridad, por ello se excluyen de la dinámica cultural del Cercado.

En los distritos de Alto Selva Alegre, Hunter y la parte baja de Mariano Melgar y Miraflores; la población tiene la tendencia de la “culturización”, por lo que buscan integrarse a la dinámica cultural del centro. Su perfil de consumo es semiactivo y en la mayoría de veces buscan huir de su cultura propia, pues la mayoría de pobladores son migrantes de la sierra sur de primera o segunda generación.

En Characato, Sabandía y Yarabamba, la población proviene de varias generaciones de arequipeños, por lo que su visión cultural es limitada y solo buscan actividades tradicionales de sus distritos. Su consumo es muy activo de cada fin de semana.

En José Luis Bustamante y Rivero y el Cercado, la población es la más crítica y exigente respecto a la carencia en la dinámica cultural de la ciudad. Su consumo es activo y están en constante búsqueda de actividades; además, muchas veces su consumo está condicionado por los “gustos” de las instituciones que organizan los eventos.

Cuadro 13. Actividades culturales realizadas por la población

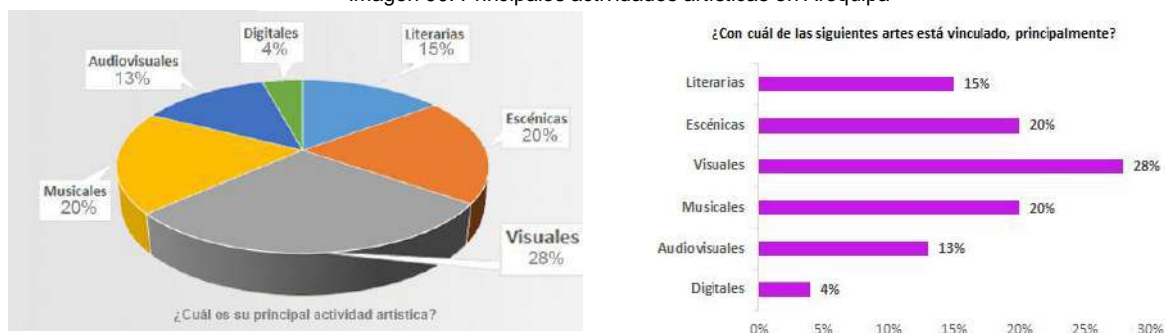
ACTIVIDADES REALIZADAS EN AREQUIPA	%
Pasear, caminar por la ciudad	80%
Visitar iglesias ,catedrales, conventos	68%
Visitar Parques , Plaza de la Ciudad	68%
Visitar Inmuebles Históricos	48%
Visitar Museos	44%
City Tour guiado	37%
Visitar Sitios Arqueológicos	11%

Fuente : <http://www.turismoenarequipa.com/>

Dentro de la variedad de actividades culturales, el 44% prefiere visitar museos y el 48%, inmuebles históricos. El porcentaje de población que prefiere visitar y contemplar muestras a exhibir nos servirá de base ya que al compararlo con la actividad de Pasear o caminar por la ciudad 80% nos indica la poca afluencia a estos equipamientos ya sea porque no hay los suficientes o por la falta de importancia hacia los mismos.

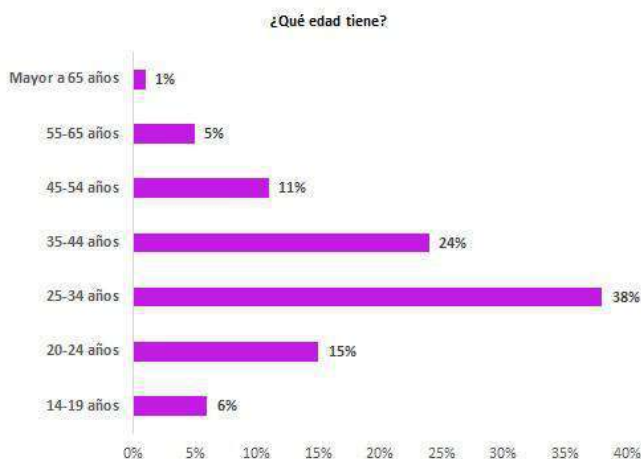
Según las encuestas realizadas por el Ministerio de Cultura para la ciudad de Arequipa en la cual reportan la principal actividad artística tenemos lo siguiente: artes literarias 15 %; artes escénicas 20%; artes visuales 28%; musicales 20 %; artes audiovisuales 13 %; artes digitales 4%; esto sugiere que en la ciudad hay una demanda por consumir artes visuales en primer lugar .

Imagen 90. Principales actividades artísticas en Arequipa



Fuente : <http://www.infoartes.pe/1era-encuesta-infoartes-2014-necesidades-de-informacion-sectorial/>

Otro dato importante es el rango de edad de las personas, las cuales se perfilan en un 38% entre los 25 a 34 años y el 24% entre los 35 y 44 años de edad.



Cuadro 14. Equipamientos de exposición artística

Equipamientos de difusión	Condición
Museo de Arte Contemporáneo(MAC)	Casa cedida por la empresa ferroviaria
Centro Cultural Chávez de la Rosa	Casa acondicionada (casona Iriberry) (Casa Arróspide)
Cetro cultural Peruano Norteamericano8	Casa acondicionada
Alianza Francesa	Casa acondicionada
Otros	Casa Tristán del Pozo pertenece a una entidad bancaria

Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar, los lugares de exposición del arte en su mayoría son casonas acondicionadas. Las universidades y las entidades financieras como parte de su compromiso con los grupos de interés, han adquirido propiedades para poner en marcha proyectos culturales. Han acondicionado casonas cerca al centro histórico para que en ellas funcionen galerías de arte, las cuales abren sus puertas al público con cierta regularidad.

Imagen 91. Equipamientos para exposiciones artísticas



Fuente: Elaboración propia

Cuadro 15. Centros de formación artística de arte existente

Equipamientos existentes	Especialidades	N de alumnos
Escuela de Artes Baca Flor	Artes plásticas, Música, teatro,danza,restauración	320
Escuela de Artes, UNSA	Artes plásticas y música	350
Otros	Talleres (pintura, fotografía, etc.)	200

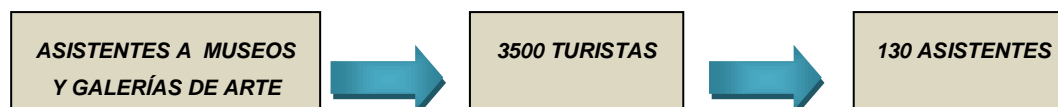
Fuente: Escuelas de arte de Arequipa

- La profesionalización del arte es uno de los aspectos que ha permitido mayor presencia de los centros culturales. En la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, se forman los más importantes artistas plásticos, pintores y escultores; al igual que la Escuela General de Arte de la Universidad Nacional de San Agustín.
- Los actuales centros de formación artística de nivel superior funcionan en locales que en su mayoría son casonas ocupadas,
- En cuanto a las artes visuales en los centros de formación, se encuentran las tradicionales como pintura, escultura entre, otras. Las instituciones van adaptándose a la evolución de la tecnología , ya que las artes visuales en el siglo XX viene avanzando a pasos agigantados, es por ello que hoy en día existe las artes visuales modernas en la que tenemos la fotografía, el video arte, etc., utilizando las computadoras como herramientas cada vez más comunes.
- Por consecuencia, los artistas visuales normalmente circulan por diversas áreas creativas: diseñan ambientes o instalaciones, crean actos teatrales efímeros o performances; luego se interesan en utilizar videos, imágenes de TV y medios digitales; experimentan integrando la escultura con la pintura o con la imagen en movimiento; recogen objetos y los utilizan estéticamente; intervienen fotografías; recurren a la música o a la luz; se alimentan del cómic,

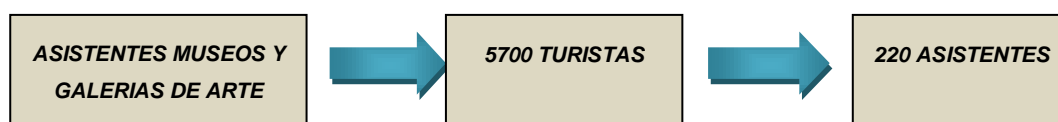
del imaginario popular y los medios de masas o toman prestado elementos de la publicidad y el diseño y, muchas veces, crean y diseñan la obra, pero otras personas las hacen.

- **POBLACION A SERVIR**

Arequipa capta una población aproximada de 3 550 turistas nacionales y extranjeros al mes que asisten a museos y galerías de arte, así tenemos un promedio de 130 asistentes por día.



Arequipa capta una población aproximadamente de 5700 pobladores locales al mes , entre adolescentes y adultos , que asisten a museos y galerías de arte , así tenemos un promedio de 220 asistentes por día.⁸⁹



- **POBLACIÓN OBJETIVO**

En este aspecto se abordan las principales características de quienes constituyen los usuarios potenciales , conformada por :

Cuadro 16. Población objetivo

Población Objetivo		Edades	Nivel de instrucción
El visitante extranjero	Se considera al turista extranjero. El número de ingresos de turistas en el mes de setiembre del presente año fue de 8 944 turistas; considerando que un 30% de los turistas, asisten a museos y/o salas de exposición.	De la población visitante oscilará desde los 6 hasta los 60 años; teniendo en cuenta que según encuesta, la mayor población interesada se encuentra entre los 20 hasta los 44 años, lo que nos indica que hay una mayor afluencia de población joven al área central.	La mayor parte de la población tiene educación secundaria y superior.
EL visitante local (visitantes nacionales como comunidad Arequipeña)	Se considera todas las edades (niños, adolescentes, adultos y ancianos). El promedio de visitantes locales a museos y/o galerías de arte es de 45 personas por día.		
EL visitante estudiantil	Las visitas de estos usuarios se dan por grupos de 40 alumnos, pudiendo dividirse en varios grupos menores. El promedio de visitas a museos y/o salas de exposiciones es de 1 a 2 grupos por semana.		

Fuente : Elaboración propia

⁸⁹ Becerra Rivera Juliana "Museo de Arte y renovación Urbana Av. Parra "Taller de Titulación , Facultad de Arquitectura Y Urbanismo de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa,2003

La comunidad de Arequipa

Agrupaciones artísticas – culturales , instituciones y empresas públicas y privadas en general , mediante el siguiente cuadro estableceremos qué actividades artístico – culturales realizadas por la comunidad , necesitarían de este espacio de reunión y encuentro social .

Cuadro 17. Usuarios potenciales en el centro cultural de artes

USUARIOS POTENCIALES	ACTIVIDADES
AGRUPACIONES ARTÍSTICO- CULTURALES DE AREQUIPA	<ul style="list-style-type: none"> Exposiciones pictóricas, fotográficas y escultóricas Conciertos , festivales de música, etc. Festivales de cine
COMUNIDAD AREQUIPEÑA	<ul style="list-style-type: none"> De socialización : reunión De extensión universitaria : seminarios , charlas d capacitación , cursillos Artísticos – Culturales :representaciones artísticas , exposiciones , ballet , cine
ORGANISMOS EMPRESAS E INSTITUCIONES PUBLICAS Y PRIVADAS	<ul style="list-style-type: none"> Congresos , seminarios cursos y jornadas Difusión y promoción de productos

Fuente : Elaboración propia

- **Cultura**

De la población encuestada y que realiza un tipo de cultura en el centro histórico los resultados son:

Del total de la población que va al centro histórico a realizar alguna actividad cultural, en su mayoría (21%) asisten a cines, un 18% congresos, un 17% a seminarios y un 16% a exposiciones de arte. Un bajo porcentaje de esta población va a talleres (8%) o teatros (10%). La asistencia a algún evento cultural en el centro histórico es por parte de la población flotante, es de al menos una vez a la semana, pero en su mayoría es de una vez al mes (32%).

- **Recreación**

La población permanente que realiza alguna actividad recreativa en el centro histórico tiende a asistir más a centros comerciales, cines, cafés o bares y restaurantes; sin embargo, también hay un menor porcentaje que realizan otras actividades. La frecuencia con que la población flotante asiste al centro histórico a realizar actividades recreativas una vez a la semana.

4.2 DETERMINACIÓN DE LOS PRINCIPALES COMPONENTES DEL NIVEL URBANO O CONJUNTO

Cuadro 18. Determinación de los componentes nivel urbano parque cultural

DETERMINACIÓN DE LOS COMPONENTES DEL NIVEL URBANO: PARQUE CULTURAL			
COMPONENTES	CONCEPTUALIZACIÓN	FUNCIÓN	
PARQUE CULTURAL	CULTURAL	Espacios con ambientes adecuados para la difusión y exhibición de diferentes actividades. En ella tenemos espacios como ,el museo de artes visuales , el museo del tren y del tranvía, el museo de arte religioso, museo antropológico, biblioteca, museo de ciencia y tecnología	Promover las actividades culturales que comprende expresiones de producción
	RECREATIVO	Espacios donde el individuo puede interactuar consigo mismo y con la gente de su alrededor: espacio polivalente de espectáculos , áreas recreativas para el esparcimiento, juegos infantiles , etc.	Estimular el desarrollo de las capacidades psicomotoras, propender por el mejoramiento de la oferta de actividades deportivas y recreativas
	ZONA GASTRONÓMICA	Espacio para la degustación de comida típica y/o comida rápida " patio de comidas"	Degustar

Fuente : Elaboración propia

Cuadro 19. Determinación de los componentes del nivel urbano – centro cultural de artes visuales

DETERMINACIÓN DE LOS COMPONENTES DEL NIVEL- URBANO (Centro Cultural de Artes Visuales)			
COMPONENTES	CONCEPTUALIZACIÓN	FUNCIÓN	
CENTRO CULTURAL DE ARTE VISUAL	NÚCLEO ADMINISTRATIVO	Espacio puntual con ambientes adecuados y de accesibilidad inmediata	Planear y dirigir programas y proyectos culturales , que innoven en el aprovechamiento del mundo artístico, desde una mentalidad empresarial, mejorando los servicios , rentabilizando los proyectos y revalorizando la cultura
	NÚCLEO DE TALLERES DE ARTE (ZONA DE TRABAJO Y CAPACITACIÓN)	Espacio con adecuados ambientes para la enseñanza y difusión de las diferentes expresiones artísticas	Promover la expresión artística y expresiva , incluye las tradicionales artes plásticas e incorpora las nuevas formas de expresión artísticas surgidas hacia la segunda mitad del siglo XX
	NÚCLEO EXPOSICIÓN	Espacio adecuado para la exposición permanente y temporal de muestras artísticas	Presentar o mostrar por un periodo largo o temporal muestras artísticas las cuales atraen a nuevos públicos
	NÚCLEO DE EXPECTACIÓN	Elemento visible , espacios adecuados con ambientes para la conservación , difusión y conexión del artista y su público	Espacio para la realización de actividades , foros, conferencias y diversas actividades que forman parte de la expresión artística. Se contará con la exhibición, observación y contemplación del arte en vivo , la cual conecta al artista con su público
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Espacios que sirven de complemento de las actividades a realizarse en las áreas de talleres , exposición y expectación	Brindará servicio a las personas visitantes proporcionándole un mejor estadío en el centro
	SERVICIOS GENERALES	Espacios adecuados y de gran funcionalidad, los cuales están adecuados para la realización de las diferentes actividades	Mantenimiento , reparación , abastecimiento y acondicionamiento de las diferentes áreas y elementos del centro cultural

Fuente : Elaboración propia

4.3 DETERMINACIÓN DE LAS UNIDADES FUNCIONALES DEL NIVEL ARQUITECTÓNICO

DETERMINACIÓN DE LAS UNIDADES FUNCIONALES

COMPONENTE	CLASIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	UNIDAD FUNCIONAL	NECESIDAD	LAS ACTIVIDADES	FUNCIÓN
NÚCLEO ADMINISTRATIVO	BÁSICAS	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	Control y gestión	dirigir ,administrar, conversar.	Dirigir y orientar al recinto de manera funcional
	COMPLEMENTARIAS	GESTIÓN CULTURAL	Control y gestión	Planear, incentivar, motivar.	Diseñar, evaluar y planear, programas y proyectos culturales , que innoven en el aprovechamiento del mundo artístico, desde una mentalidad empresarial, mejorando los servicios , rentabilizando los proyectos y revalorizando la cultura
	SERVICIOS	SERVICIOS HIGIÉNICOS	Evacuación	Defecar, miccionar, aseo	Satisfacción ,Evacuar del organismo secreciones
		ALMACÉN	depositar	almacenar , guardar	Guardar diferentes artículos

Fuente : Elaboración propia

Cuadro 20. Unidades funcionales del componente taller educativo

COMPONENTE	CLASIFICACION DE LAS ACTIVIDADES	UNIDAD FUNCIONAL	NECESIDAD	LAS ACTIVIDADES	FUNCIÓN
NÚCLEO TALLERES EDUCATIVOS (ZONA DE TRABAJO Y CAPACITACION)	BÁSICAS	TALLER DE ARTES VISUALES	aprender, incentivar	crear, imágenes	Promover la expresión artística y expresiva, , incluye las tradicionales artes plásticas e incorpora las nuevas formas de expresión artísticas surgidas hacia la segunda mitad del siglo XX
		TALLER DE ARTES AUDIOVISUALES	Aprender	crear imágenes , sonidos , movimiento	Zona donde se promueve la expresión auditiva y visual
	SERVICIOS	SERVICIOS HIGIÉNICOS	Defecar, miccionar, lavar	Evacuar , aseo	Evacuar del organismo secreciones

Fuente : Elaboración propia

Cuadro 21. Unidades Funcionales del Componente de Exposición

COMPONENTE	CLASIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	UNIDAD FUNCIONAL	NECESIDAD	LAS ACTIVIDADES	FUNCIÓN
NÚCLEO DE EXPOSICIÓN	BÁSICAS	SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES	Exponer, publicar	Observar, contemplar, analizar, comprender	Exposición por un periodo largo de muestras artísticas o elementos culturales
		SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES	Exponer, publicar	Observar, recorrer , dialogar	Exposición "temporal" de elementos culturales ,que implica un periodo breve de exposiciones ,tienen el propósito de atraer nuevos públicos,
	COMPLEMENTARIAS	EXPOSICIONES EN ÁREA ABIERTA	exponer	Observar, contemplar, analizar, recorrer , dialogar	Exposición de obras artísticas

Fuente : Elaboración propia

Cuadro 22. Unidades Funcionales del componente Servicios Complementarios

COMPONENTE	CLASIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	UNIDAD FUNCIONAL	NECESIDAD	LAS ACTIVIDADES	FUNCIÓN
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	BÁSICA	AUDITORIO	Superación personal	Aprender, discutir, exponer, escuchar, dialogar	Espacio para la realización de actividades, foros, conferencias y diversas actividades que forman parte de la expresión artística
	COMPLEMENTARIA	SALA INTERACTIVA DE USOS MÚLTIPLES	Contemplar	Interacción con el arte virtual	Exhibición y experimentaciones en el arte virtual
		BIBLIOTECA ESPECIALIZADA	Investigar, indagar	Leer, escribir	Área para la investigación y el aprendizaje de las diferentes especialidades
		PLAZA CULTURAL	Contemplar	Observar, exhibición de arte en vivo	Exhibición de arte en vivo, conexión del artista con su público
		CAFETERÍA	Comer	Alimentarse, entretenerse	Brindará servicio a las personas visitantes proporcionando productos comestibles
		TIENDA ARTÍSTICA	Comprar	Comprar	Brinda el servicio de venta de las obras artísticas
		TALLER DE MANTENIMIENTO y RESTAURACIÓN ARTÍSTICO	Mantener	Restaurar	Brinda el mantenimiento de las obras artísticas del centro cultural

Fuente : Elaboración propia

Cuadro 23. Unidades Funcionales del componente servicios generales

COMPONENTE	CLASIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	UNIDAD FUNCIONAL	NECESIDAD	LAS ACTIVIDADES	FUNCIÓN
SERVICIOS GENERALES	DE SERVICIO	ÁREA DE MANTENIMIENTO	Conservar	Mantenimiento de artículos de arte	Espacio que brinda el servicio de mantenimiento de las diferentes áreas del centro cultural
		CUARTO DE MÁQUINAS	Proveer	Abastecer	Espacio dedicado a las diferentes instalaciones o máquinas que dan energía al espacio
		ALMACÉN	Almacenar	Almacenar, archivar	Área para guardar o almacenar diferentes artículos
		ESTACIONAMIENTO	Estacionar	Aparcar vehículos	Área para estacionar o aparcar unidades vehiculares
		SERVICIOS HIGIÉNICOS	Defecar, miccionar	Evacuar, aseo	Evacuar del organismo, secreciones
		ESPACIO DE RECREACIÓN	distraerse	Recrearse	Para la realización de diferentes actividades, recreativas

Fuente : Elaboración propia

4.4 DETERMINACION DE LAS ACTIVIDADES DEL NIVEL ARQUITECTÓNICO

4.4.1 Núcleo administrativo

DETERMINACIÓN DE ACTIVIDADES – NUCLEO ADMINISTRATIVO						
UNIDAD FUNCIONAL	CLASIF. DE ACTIV.	ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	FUNCIÓN
OFICINAS ADMINISTRATIVAS	BÁSICAS	ADMINISTRATIVO	Recibir	Informar Esperar	Hall principal ingreso	Acoger, esperar
			Controlar, liderazgo, tramitar	Dirigir, administrar	Administración general	Dirigir, organizar las actividades de todo el recinto
			Recepcionar, ordenar	Atender, informar	Secretaria	Organización de la oficina ,recibir correspondencia
			Analizar, registrar	Examinar, verificar	Contabilidad	Colección , clasificación y manipulación de datos financieros
			Cobrar , pagar	Recaudar	Tesorería	Realizar las acciones necesarias de gestión de cobros y pagos para diferentes entidades
			Reclutar, selección	Contratar	Recursos humanos	Planificar analizar los puestos de trabajo
			Analizar	Reunirse	Sala de reuniones	Habitación habilitada para reuniones singulares tales como las de negocios
			Cotizar, generar	Abastecer	Departamento de logística	Control de todas las actividades relacionadas con la obtención, traslado y almacenamiento de materiales y productos, desde la adquisición hasta el consumo,
			Asesorar, mantener	Supervisar	Departamento de informática	Organizar, dirigir, supervisar y evaluar las actividades del sistema de información y de las redes de comunicaciones
			SERVICIOS	ADMINISTRATIVO	Guardar	Archivar, depositar
	Evacuar, eliminar	Miccionar, defecar	SS.HH Damas		Necesidades fisiológicas	
	Evacuar , eliminar	Miccionar, defecar	SS.HH Varones		Necesidades fisiológicas	
	COMPLEMENTARIAS	ADMINISTRATIVO	Difundir, programar	Difusión y promoción cultural	Departamento de Gestión y desarrollo cultural	Facilitar ,promover ,procesos de desarrollo cultural, sensibilizar
	SERVICIOS	ADMINISTRATIVO	Almacenar	Guardar	Depósito	Depositar
	Evacuar , eliminar		Miccionar, defecar	SS.HH Damas	Necesidades fisiológicas	
	Evacuar , eliminar		Miccionar, defecar	SS.HH Varones	Necesidades fisiológicas	
	Guardar		Archivar	Archivo	Guardar y custodiar los archivos del recinto	

Fuente : Elaboración propia

4.1.2 Núcleo de talleres educativos (zona de trabajo y capacitación)

DETERMINACIÓN DE ACTIVIDADES – NUCLEO DE TALLERES EDUCATIVOS (ZONA DE TRABAJO Y CAPACITACIÓN)						
UNIDAD FUNCIONAL	CLASIF. DE ACTIV.	ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	FUNCIÓN
TALLERES DE ARTES VISUALES	BÁSICAS	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	Aprender, enseñar	Difundir conocimientos	Zona de trabajo	Aprender y preparación de un grupo seleccionado de personas que requieren realizar actividades culturales , expresión artística y expresiva
			Almacenar	Guardar	Depósito de trabajos- materiales	Recepción , almacenamiento y distribución de bienes
			Almacenar	Guardar	Zona de casilleros	Almacenamiento de objetos personales
			Limpiar	Lavar	lavatorios	Lavar
		TALLER DE ESCULTURA	Aprender, enseñar	Difundir conocimientos	Zona de trabajo	Aprender y preparación de un grupo seleccionado de personas que requieren realizar actividades culturales, expresión artística y expresiva
			Almacenar	Guardar	Zona de casilleros	Almacenamiento de objetos personales
			Limpiar	Lavar	Lavatorios	Lavar
			Almacenar	Guardar	Depósito de materiales - trabajos	Almacenaje de bienes
		TALLER DE FOTOGRAFIA	Aprender, enseñar	Difundir conocimientos	Zona de trabajo	Aprender y preparación de un grupo seleccionado de personas que requieren realizar actividades culturales, expresión artística y expresiva
			Almacenar	Depositar	Depósito de trabajos - materiales	Recepción , almacenamiento y distribución de bienes
			Limpiar	Lavar	Lavatorios	Lavar
			Aprender, revelado	Ensenar	Zona de revelado fotográfico e impresión	Revelar, imprimir fotos
			Almacenar	Guardar	Zona de casilleros	Almacenamiento de objetos personales
		TALLER DE VIDEO ARTE	Aprender, enseñar	Difundir conocimientos	Área de trabajo digital (computadoras)	Aprender y preparación de un grupo seleccionado de personas que requieren realizar actividades culturales, expresión artística y expresiva
			Aprender, crear	Enseñar	Área de exposición de trabajos	Aprender , promover la expresión artística y expresiva
			Almacenar	Depositar	Depósito de trabajos	Recepción , almacenamiento y distribución de bienes
		TALLER DE INSTALACIONES ARTISTICAS	Aprender, enseñar	Difundir conocimientos	Zona de trabajo	Aprender y preparación de un grupo seleccionado de personas que requieren realizar actividades culturales, expresión artística y expresiva
			Almacenar	Depositar	Depósito de trabajos y materiales	Recepción , almacenamiento y distribución de bienes
			Limpiar	Lavar	Lavatorios	Lavar
			Almacenar	Guardar	Zona de casilleros	Almacenamiento de objetos personales
	SERVICIOS	TALLERES	Evacuar , eliminar	Miccionar, defecar	SS.HH damas	Necesidades fisiológicas
			Evacuar , eliminar	Miccionar, defecar	SS.HH varones	Necesidades fisiológicas
			Evacuar , eliminar	Miccionar, defecar	SS.HH discapacitados	Necesidades fisiológicas
			Almacenar	Depositar	Depósito	Recepción , almacenamiento y distribución de bienes

Fuente : Elaboración propia

4.1.3 Núcleo de exposición

DETERMINACIÓN DE ACTIVIDADES – NÚCLEO DE EXPOSICIÓN:						
UNIDAD FUNCIONAL	CLASIF. DE ACTIV.	ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	FUNCIÓN
SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES	BÁSICAS	SALA DE EXPOSICIÓN	Recibir	Informar, esperar	Hall	Acoger, esperar
			Observar, aprender, meditar, exhibir	Observar, contemplar, analizar, comprender	Sala de exposiciones permanentes 1 (<i>arte contemporáneo de 1960 hasta la actualidad</i>)	Exposición por un periodo largo de muestras artísticas o elementos culturales
			Observar, aprender, meditar, exhibir	Observar, contemplar, analizar, comprender	Sala de exposiciones permanentes 2 (<i>arte contemporáneo de 1960 hasta la actualidad</i>)	Exposición por un periodo largo de muestras artísticas o elementos culturales
			Observar, aprender, meditar, exhibir	Observar, contemplar, analizar, comprender	Sala de exposiciones permanentes 3 (<i>arte contemporáneo de 1960 hasta la actualidad</i>)	Exposición por un periodo largo de muestras artísticas o elementos culturales
			Observar, aprender, meditar, exhibir	Observar, contemplar, analizar, comprender	Sala de exposiciones permanentes 4 (<i>arte contemporáneo de 1960 hasta la actualidad</i>)	Exposición por un periodo largo de muestras artísticas o elementos culturales
SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES	BÁSICAS	SALA DE EXPOSICIÓN	Observar, aprender, meditar, exhibir	Espectar, disfrutar	Sala de exposiciones temporales - esculturas	Exposición por corto periodo de muestras artísticas o elementos culturales
			Observar, aprender, meditar, exhibir	Espectar, disfrutar	Sala de exposiciones temporales 1	Exposición por corto periodo de muestras artísticas o elementos culturales
		SALA DE EXPOSICIÓN	Observar, aprender, meditar, exhibir	Observar, recorrer, Dialogar	Sala de exposiciones temporales 2	Exposición por corto periodo de muestras artísticas o elementos culturales
			Observar, aprender, meditar, exhibir	Observar, recorrer, Dialogar	Sala de exposiciones temporales 3	Exposición por corto periodo de muestras artísticas o elementos culturales
			Observar, aprender, meditar, exhibir	Observar, recorrer, Dialogar	Sala de exposiciones temporales 4	Exposición por corto periodo de muestras artísticas o elementos culturales
SALA DE EXPOSICIÓN	SERVICIOS	SALA DE EXPOSICIÓN	Evacuar, eliminar	Miccionar, defecar	SS.HH damas	Necesidades fisiológicas
			Evacuar, eliminar	Miccionar, defecar	SS.HH varones	Necesidades fisiológicas
			Evacuar, eliminar	Miccionar, defecar	SS.HH discapacitados	Necesidades fisiológicas
EXPOSICIÓN EN ÁREAS ABIERTAS	COMPLEMENTARIAS	EXPOSICIÓN	Observar, meditar	Espectar, disfrutar, meditar, interactuar	Área de exposición para arte en vivo	Exponer, exhibir
			Observar, meditar	Espectar, disfrutar, meditar, interactuar	Área de exposición de esculturas (terrazas)	Exponer, exhibir

Fuente: Elaboración Propia.

4.1.4 Servicios complementarios

DETERMINACIÓN DE ACTIVIDADES EN LOS SERVICIOS COMPLEMENTARIOS							
UNIDAD FUNCIONAL	CLASIF. DE ACTIV.	ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	FUNCIÓN	
AUDITORIO	BÁSICAS	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Recibir	Informar,esperar	Hall	Acoger ,Esperar	
			Adquirir entradas	Vender ,comprar	Boletería	Recaudar los ingresos de la boletería y expender comprobantes	
			Evacuar , eliminar	Miccionar, defecar	Servicios higiénico damas	Necesidades fisiológicas	
			Evacuar , eliminar	Miccionar, defecar	Servicios higiénico varones	Necesidades fisiológicas	
			Control	Manejo de equipos	Cabina de control	Control y registrar equipos	
			almacenar	Depositar	Deposito	Recepción , almacenamiento y distribución de bienes	
			Observación	Seminarios, conferencias	Sala de espectadores	Observar seminarios y conferencias	
			Exposición	Proyecciones conferencias	Escenario	Presentación y muestra de diferentes eventos	
			Servicio	Cambiarse	Camerinos	Cambiarse y prepararse	
AULA INTERACTIVA DE USOS MÚLTIPLES	COMPLEMENTARIAS	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Recibir	Informar,esperar	Hall	Acoger ,Esperar	
			Conversar	Compartir	Salón	Dialogar, conversar ,compartir seminarios ,actividades	
			Almacenar , controlar	Depositar	Depósito de equipos y materiales	Almacenaje de bienes , control y manejo de equipos	
			Evacuar , eliminar	Miccionar, defecar	Servicios higiénicos	Necesidades fisiológicas	
BIBLIOTECA ESPECIALIZADA	COMPLEMENTARIAS	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Ingresar	Esperar	Recepción	Esperar, ingresar	
			Consultar	Atender	Atención	Atender	
			Buscar	Exhibir	Área de libros	Exhibir , libros	
			Leer	Aprender , consultar	Sala de lectura	Consultar	
			Averiguar	Aprender,buscar	Sala de internet	Aprender	
			Almacenar	Depositar	Deposito	Recepción , almacenamiento y distribución de bienes	
	SERVICIOS		SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Evacuar , eliminar	Miccionar, defecar	Servicios higiénico varones	Necesidades fisiológicas
				Evacuar , eliminar	Miccionar, defecar	Servicios higiénico damas	Necesidades fisiológicas
				Evacuar , eliminar	Miccionar, defecar	SS.HH discapacitados	Necesidades fisiológicas
				Almacenar	Depositar	Deposito	Recepción , almacenamiento y distribución de bienes
CAFETERÍA PRIMER NIVEL MUSEO	COMPLEMENTARIAS	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Alimentación	Comer ,beber	Barra	Nutrición de alimentos	
			Alimentación	Comer , beber	Área de mesas	Ingestión de alimentos y bebidas	
			Pagar , abonar	Cobrar	Caja	Manejo de dinero	
			Cocinar, lavar.picar	Preparar	Cocina	Preparar alimentos	
			Evacuar , eliminar	Miccionar, defecar	Servicios higiénico varones	Necesidades fisiológicas	
			Evacuar , eliminar	Miccionar, defecar	Servicios higiénico damas	Necesidades fisiológicas	
			Almacenar	Depositar	Deposito	Almacenar alimentos	
CAFETERÍA SEGUNDO NIVEL MUSEO	COMPLEMENTARIAS	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Alimentación	Comer ,beber	Barra	Nutrición de alimentos	
			Alimentación	Comer , beber	Área de mesas	Ingestión de alimentos y bebidas	
			Alimentación	Comer , beber	Área de sillones	Ingestión de alimentos y bebidas	

CAFETERÍA SEGUNDO NIVEL TALLERES	COMPLEMENTARIAS	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Alimentación	Comer ,beber	Barra	Nutrición de alimentos
			Alimentación	Comer , beber	Área de mesas	Ingestión de alimentos y bebidas
			Pagar , abonar	Cobrar	Caja	Manejo de dinero
TIENDA ARTÍSTICA	COMPLEMENTARIAS	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Pagar , abonar	Cobrar	Caja	Manejo de dinero
			Comercializar	Exhibir	Área de exposición	Vender
			Envolver, envalar	Empacar	Área de empaque	Empacar los productos para la venta
			Almacenar	Depositar	Deposito	Almacenaje de bienes
LIBRERÍA	COMPLEMENTARIAS	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Pagar , abonar	Cobrar	Caja	Manejo de dinero
			Comercializar	Exhibir	Área de exposición	Vender
			Envolver, envalar	Empacar	Área de empaque	Empacar los productos para la venta
ÁREA DE MANTENIMIENTO Y RESTAURACION DEL MUSEO	COMPLEMENTARIAS	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Catalogar	Depositar, organizar	Área de inventario y control de obras	Clasificar, ordenar
			Reparar	Conservar	Taller de restauración	Restaurar objetos
			Mantener ,custodiar	Cuidar, proteger	Taller de conservación	Restaurar objetos
			Mezclar	Conservar	Área de Preparación de muestras	Preparar
			Investigar, curatela	Preservar	Oficina de investigación y curaduría	Poner en escena una obra artística seleccionar y determinar las obras a exponer

Fuente : Elaboración propia

4.1.5 Servicios generales

DETERMINACIÓN DE ACTIVIDADES EN LOS SERVICIOS GENERALES:						
UNIDAD FUNCIONAL	CLASIF. DE ACTIV.	ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	FUNCIÓN
ÁREA DE SERVICIOS DE MANTENIMIENTO	DE SERVICIO	SERVICIOS GENERALES	Almacenar	Depositar	Depósito	Almacenaje de bienes
			Depositar	Guardar	Área de limpieza y mantenimiento	Depositar herramientas
			Control	Manejo	Cuarto técnico	Manejo de equipos
CUARTO DE MÁQUINAS	DE SERVICIO	SERVICIOS GENERALES	Control	Manejo de equipos	Cuarto fuerza/máquinas	Manejo de los equipos
			Almacenar	Depositar	Depósito	Almacenaje de bienes
ÁREA DE RESERVA GENERAL DE OBRAS	DE SERVICIO	SERVICIOS GENERALES	Depositar,	Guardar	Almacén de material de montaje	Acopiar y reservar obras de arte
			Depositar, archivar	Guardar	Área de reserva de obras	Almacenaje de bienes
			Área de Reserva de Obras	Almacenar	Reserva general de obras de arte	Depositar obras artísticas
			Proveer, dotar, sacar	Abastecer	Área de carga y descarga	Dotar y proveer de obras artísticas al museo
			Proveer	Dotar	Montacargas	Dotar de obras de arte piso por piso

Fuente : Elaboración propia

ACCESO	DE SERVICIO	SERVICIOS GENERALES	Esperar	Ingresar, informar	Hall principal museo	Acoger, esperar
			Orientar	Informar	Información general	Informar al público en general
			Comprar	Vender	Boletería	Comprar, vender entradas
ESTACIONAMIENTO	DE SERVICIO	SERVICIOS GENERALES	Aparcar	Estacionar	Estacionamiento general	Aparcamiento de automóviles
			Aparcar	Estacionar	Estacionamiento para discapacitados	Aparcamiento de automóviles para personas con discapacidad
			Aparcar	Estacionar	Estacionamiento de área de servicio	Aparcamiento de automóviles que traen obras para el museo
AREAS RECREATIVAS	RECREATIVA	ÁREA DE CONTEMPORANEA	Recrearse	Caminar	Áreas verdes y plaza recepción, caminerías	Recreación en las áreas verdes

Fuente: Elaboración propia.

4.2 CUADRO RESUMEN DE AMBIENTES REQUERIDOS


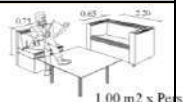



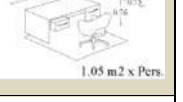







Cuadro 24. Cuadro resumen

UNID. FUNCIONAL	AMBIENTES REQUERIDOS
OFICINAS ADMINISTRATIVAS	
TALLER DE ARTES VISUALES	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA
	TALLER DE ESCULTURA
	TALLER DE FOTOGRAFÍA
	TALLER DE INSTALACIONES ARTÍSTICAS
	TALLER DE VIDEO ARTE
	SERVICIOS
	AULA INTERACTIVA DE USOS MÚLTIPLES
SALAS DE EXPOSICIONES Y AUDITORIOS	SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES
	SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
	EXPOSICIONES EN ÁREAS ABIERTAS
	AUDITORIO
EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIO	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA
	CAFETERÍA
	TIENDA ARTÍSTICA
	LIBRERÍA
ÁREA DE MANTENIMIENTO Y RESTAURACIÓN	TALLERES
SERVICIOS	ÁREA DE SERVICIOS DE MANTENIMIENTO
	CUARTO DE MÁQUINAS
	ÁREA DE RESERVA DE OBRAS
	ACCESO
	ESTACIONAMIENTO
ÁREAS RECREATIVAS	PLAZAS, ÁREAS VERDES

Fuente: Elaboración propia.

4.3 ANÁLISIS FUNCIONAL Y ANTROPOMÉTRICO DE AMBIENTES REQUERIDOS

Cuadro 25. Análisis funcional de la oficina administrativa

ANÁLISIS FUNCIONAL Y ANTROPOMÉTRICO														
UNID. FUNCIONAL	NECESIDAD	LAS ACTIVIDADES						USUARIO		CONDICIONES FÍSICO -ESPACIALES				
		ACTIVIDAD	FRECUENCIA			DOMINIO			TIPO	IND. DE OCUP.	EL ESPACIO		EL MOBILIARIO	
			Diario	Inter diario	De vez en cuando	publico	Semipublico	Privado						
OFICINAS ADMINISTRATIVAS	Sentarse	Esperar	X			X			P. AD	1.85	HALL PRINCIPAL		Muebles, mesas	
	Recepcionar, ordenar	Atender, informar	X			X			P. A D	7.50	SECRETARÍA		Mueble, sillas	
	Controlar, liderazgo manejar, tramitar	Administrar, dirigir	X			X			P. A D	7.50	ADMINISTRACIÓN GENERAL		Escritorio, anaqueles, archivador, sillas	
	Analizar, registrar	Examinar, verificar	X				X		P. A D	8.00	CONTABILIDAD		Escritorio, anaqueles, archivador, sillas	
	Cobrar, pagar	Recaudar	X				X		P. A D	9.00	TESORERÍA		Escritorio, anaqueles, archivador, sillas	
	Reclutar, selección	Contratar			X	X			P. A D	7.00	RECURSOS HUMANOS		Escritorio, anaqueles, archivador, sillas	
	Analizar	Reunirse	X					X	P. A D	5.00	SALA DE REUNIONES		Mesas, sillas	
	Cotizar, generar	Abastecer	X				X		P. A D	9.00	DEPARTAMENTO DE LOGÍSTICA		Escritorio, estante, sillas	
	Asesorar, mantener	Supervisar	X					X	P. A D	8.00	DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA		Escritorio, estante, sillas	







Fuente: Elaboración propia.

Cuadro 26. Análisis funcional de la oficina administrativa

ANÁLISIS FUNCIONAL Y ANTROPOMÉTRICO														
UNID. FUNCIONAL	NECESIDAD	LAS ACTIVIDADES						USUARIO		CONDICIONES FÍSICO -ESPACIALES				
		ACTIVIDAD	FRECUENCIA			DOMINIO			TIPO	IND. DE OCUP.	EL ESPACIO	EL MOBILIARIO		
			Diario	Inter diario	De vez en cuando	Público	Semipúblico	Privado						
OFICINA ADMINISTRATIVA	Difundir	Difusión y promoción cultural	X			X			P.A D	8.00	DEPARTAMENTO DE GESTIÓN Y DESARROLLO CULTURAL		Escritorio, estante, sillas	
	Almacenar	Guardar	X			X			P.A D	7.00	DEPÓSITO		Estantes anaqueles	
	Miccionar, defecar	Evacuar, aseo	X			X			P.A D	0.95	SERVICIOS HIGIÉNICOS DAMAS		Inodoro, lavamanos, urinarios	
	Miccionar, defecar	Evacuar, aseo	X			X			P.A D	0.95	SERVICIOS HIGIÉNICOS VARONES			
	Miccionar, defecar	Evacuar, aseo	X			X			P.A D	1.50	SS.HH DISCAPACITADOS		Inodoro, lavamanos, urinarios	
	Guardar	Depositar, guarda		X			X		P.A D	2.00	ARCHIVOS		Estantes, anaqueles	

Fuente: Elaboración propia.

ANÁLISIS FUNCIONAL Y ANTROPOMÉTRICO

UNID. FUNCIONAL	NECESIDAD	LAS ACTIVIDADES						USUARIO		CONDICIONES FÍSICO -ESPACIALES					
		ACTIVIDAD	FRECUENCIA			DOMINIO			TIPO	IND. DE OCUP.	ZONA	EL ESPACIO	EL MOBILIARIO		
			Diario	Inter diario	De vez en cuando	Publico	Sempúblico	Privado							
TALLERES DE ARTES VISUALES	Aprender, crear	Ensenar	X			X			Profesores, profesionales, estudiantes y personal de servicio	3.5	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	ZONA DE TRABAJO		Mesas de dibujo, caballete sillas, escritorio, estantes.	
	Almacenar	Guardar	X				X			1.0		DEP. DE TRABAJOS Y MATERIALES		estantes	
			X			X				1.0		LAVATORIOS		estantes	
	Aprender	Ensenar	X				X			3.0	TALLER DE ESCULTURA	ZONA DE TRABAJO		mesas, sillas, escritorio, pizarra, estantes metálicos.	
	Aprender			X	X					1.0		LAVATORIOS		Estantes metálicos	
	Aprender		X					X		1.0		DEP. DE MATERIALES Y TRABAJOS		Lavamanos	
	Almacenar	Guardar	X			X				1.0		Estantes			
			X				X					Estantes			
	Aprender, crear	Ensenar	X			X				3.0	TALLER DE FOTOGRAFÍA	ZONA DE TRABAJO		Mesas, sillas, basurero, escritorio, estantes metálicos.	
	Almacenar	Depositar	X				X			1.0		DEP. TRABAJOS Y MATERIALES		Estantes	
			X					X						Estantes	
	Aprender	Ensenar	X			X				1.5		REVELADO FOTOGRÁFICO		Mesas, sillas, estantes.	
	Aprender	Ensenar	X				X							Mesas, sillas, basurero, estantes.	
	Aprender,	Ensenar	X					X		1.5	IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA	Escritorio, computadoras, impresora sillas, basurero, estantes.			




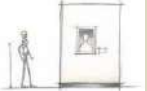















Fuente: Elaboración propia.

Cuadro 27. Análisis funcional del taller de audiovisuales

ANÁLISIS FUNCIONAL Y ANTROPOMÉTRICO																
UNIDAD FUNCIONAL	NECESIDAD	LAS ACTIVIDADES						USUARIO		CONDICIONES FISICO -ESPACIALES						
		ACTIVIDAD	FRECUENCIA			DOMINIO			IND. DE OCUP.	ZONA	EL ESPACIO	EL MOBILIARIO				
			diario	Inter diario	de vez en cuando	publico	semi-publico	privado								
TALLER DE ARTE AUDIOVISUAL	Aprender, crear	Ensenar	X					X		2.0	TALLER DE VIDEO ARTE-AUDIOVISUALES	ÁREA DE TRABAJO DIGITAL (COMPUTADORAS)		Mesas, sillas, escritorio, pizarra, estantes metálicos.		
	Almacenar	Depositar			X	X				1.0		DEPÓSITO DE TRABAJOS		Mesas, sillas, escritorio, pizarra, estantes metálicos.		
	Miccionar, defecar	Evacuar, aseo	X						X		0.9	TALLERES	SERVICIOS HIGIÉNICOS DAMAS		Lavamanos, inodoro	
	Miccionar, defecar	Evacuar, aseo	X				X				0.9		SERVICIOS HIGIÉNICOS VARONES		Urinario, lavamanos	
	Miccionar, defecar	Evacuar, aseo	X					X			1.5		SERVICIOS HIGIÉNICOS DISCAPACITADOS		Urinario	
	Almacenar	Depositar	X						X		1.0	DEPÓSITO		Mesas, estantes.		







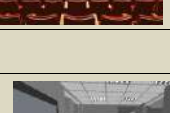
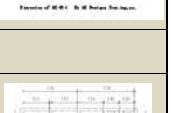

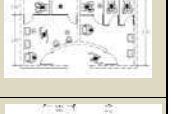
















Fuente: Elaboración propia.

ANÁLISIS FUNCIONAL Y ANTROPOMÉTRICO

UNIDAD FUNCIONAL	NECESIDAD	LAS ACTIVIDADES						USUARIO	CONDICIONES FÍSICO -ESPACIALES					
		ACTIVIDAD	FRECUENCIA			DOMINIO			IND. DE OCUP.	ZONA	EL ESPACIO	EL MOBILIARIO		
			Diario	Inter diario	De vez en cuando	Publico	Semipúblico							Privado
SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES	Esperar	esperar	X			X		VISITANTE	1.2	SALA DE EXPOSICIÓN	HALL		Muebles mesas	
	Observar, meditar	Observar, contemplar, analizar, comprende	X			X			3		SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE 1 (DE 1960 HASTA LA ACTUALIDAD)		Vitrina, paneles, base de vitrina, pedestales	
	Observar, meditar	Observar, contemplar, analizar, comprende	X			X			4		SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE 2 (DE 1960 HASTA LA ACTUALIDAD)			
	Observar, meditar	Observar, contemplar, analizar, comprende	X			X			4		SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE 3 (DE 1960 HASTA LA ACTUALIDAD)			
	Observar, meditar	Observar, contemplar, analizar, comprende	X			X			4		SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE 4 (DE 1960 HASTA LA ACTUALIDAD)			
Observar, meditar	Observar, contemplar, analizar, comprende	X			X		4	SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES ESCULTURAS		Vitrina, paneles, base de vitrina, pedestales				
SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES	Observar, meditar	Observar, contemplar, analizar, comprende	X			X		4	SALA DE EXPOSICIÓN	SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES 1		Vitrina, paneles, base de vitrina, pedestales		
	Observar, meditar	Observar, contemplar, analizar, comprende	X			X		4		SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES 2,3				
	Exposición, exhibición	Observar, recorrer, dialogar	X			X		4		SERVICIOS	SERVICIOS HIGIÉNICOS DAMAS			
	Miccionar, defecar	Evacuar, aseo	X			X		0.9	SERVICIOS HIGIÉNICOS VARONES		Lavamanos, inodoro, urinario			
	Miccionar, defecar	Evacuar, aseo	X			X		0.9	SERVICIOS HIGIÉNICOS DISCAPACITADOS		Lavamano, inodoro			
	Almacenar	Depositar, guardar				X	X	3.5	DEPÓSITO		Estantes			
	Observar, meditar, exponer	Espectar, disfrutar	X			X		15	EXPOSICIÓN COMPLEMENTARIA	ÁREA DE EXPOSICIÓN PARA ARTE EN VIVO		Vitrina, paneles, base de vitrina, pedestales		
Observar, meditar, exponer	Espectar, disfrutar	X			X		15	ÁREA DE EXPOSICIÓN CULTURALES						
Exhibición	Exponer	X			X		12	ÁREA DE EXPOSICIÓN ESCULTURA (TERRAZAS)						

Fuente: Elaboración propia.

Cuadro 28. Análisis funcional

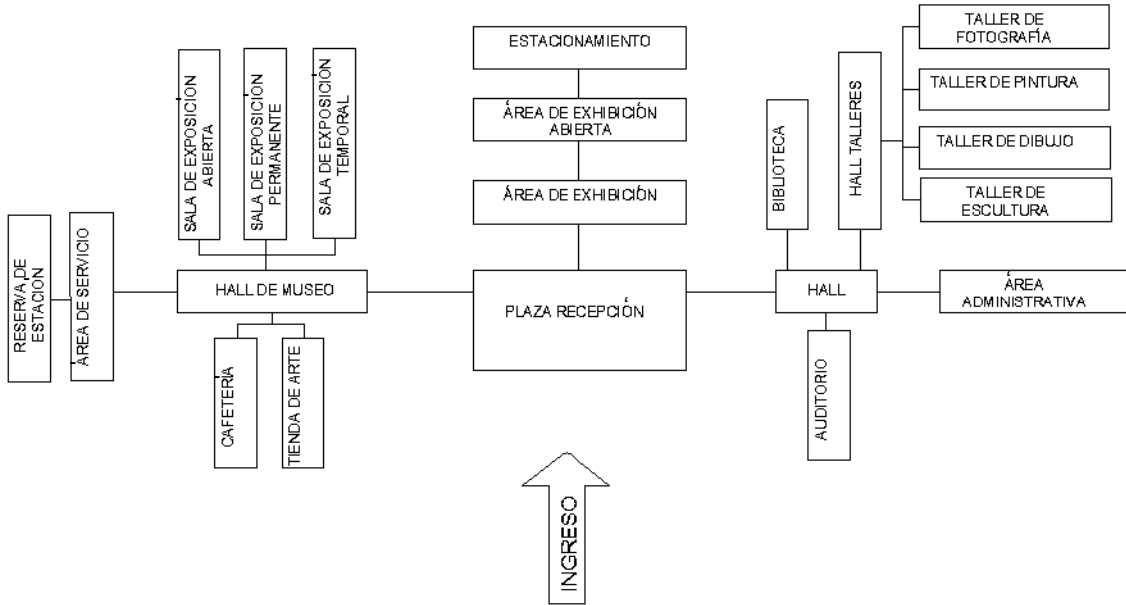
ANÁLISIS FUNCIONAL Y ANTROPOMÉTRICO														
UNIDAD FUNCIONAL	NECESIDAD	LAS ACTIVIDADES					USUARIO		CONDICIONES FÍSICO -ESPACIALES					
		ACTIVIDAD	FRECUENCIA			DOMINIO		IND. DE OCUP.	ZONA	EL ESPACIO		EL MOBILIARIO		
			Diario	Inter diario	De vez en cuando	Publico	Semipúblico							Privado
AUDITORIO	Ingresar	Esperar	X		X		1.5	VISITANTE	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	HALL		Muebles, mesas		
	Comprar	Vender	X		X		2.5			BOLETERÍA		Mueble, recepcion		
	Control	Manejo de Equipos			X		X			4.00	CABINA DE CONTROL		Estantes, mesa	
	Almacenar	Depositar			X		X			4.00	DEPÓSITO		Mesas, estantes	
	Observación	Seminarios, conferencias	X		X					0.9	SALA DE ESPECTADORES		Butacas	
	Exposicion	Proyecciones conferencias	X		X					2.00	ESCENARIO			
	Servicios	Cambiarse			X		X			2.00	CAMERINOS		Sillas	
	Miccionar, defecar	Evacuar, aseo	X		X					0.9	SERVICIOS HIGIÉNICOS DAMAS		Lavamanos, inodoro	
	Miccionar, defecar	Evacuar, aseo	X		X					0.9	SERVICIOS HIGIÉNICOS VARONES		Urinario, lavamanos	
AULA INTERACTIVA DE USOS MULTIPLES	Esperar	Ingresar	X		X		1.5	ESTUDIANTES	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	HALL		Muebles, mesas		
	Conversar, es cuchar	Compartir	X		X		2.00			SALÓN		Mesas, sillas		
	Almacenar	Depositar			X		X			12.00	DEPÓSITO DE EQUIPOS Y MATERIALES		Estantes, anaqueles	
	Miccionar, defecar	Evacuar, aseo	X		X					0.9	SS.HH		Urinario, lavamanos, inodoro	

Fuente: Elaboración propia.

4.4 PROGRAMACIÓN CUALITATIVA

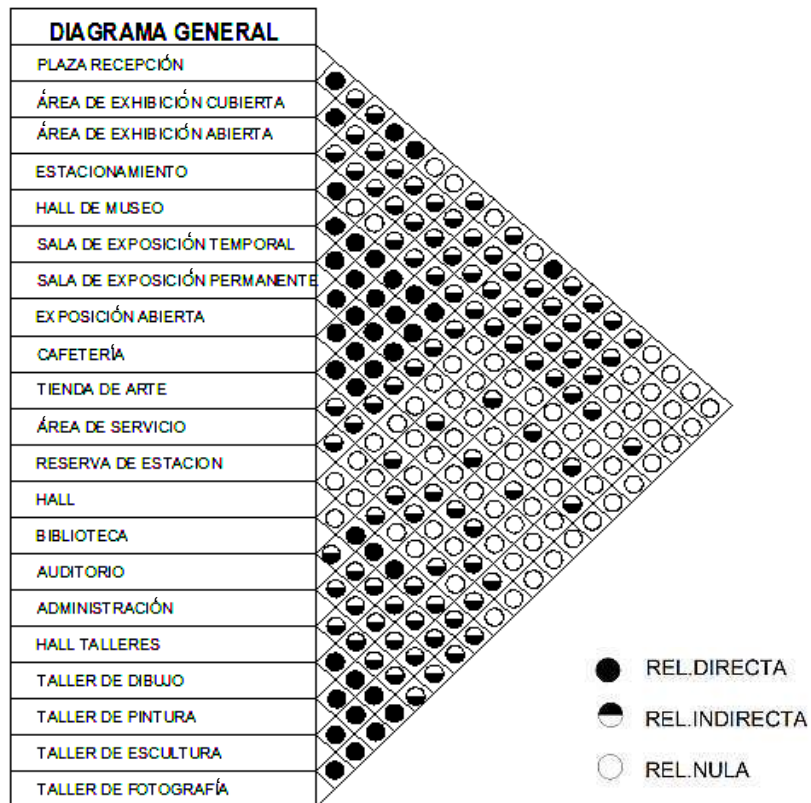
4.4.1 Diagrama de correlaciones y funcional

DIAGRAMA FUNCIONAL GENERAL



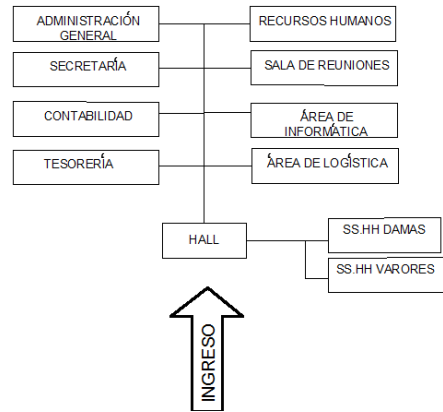
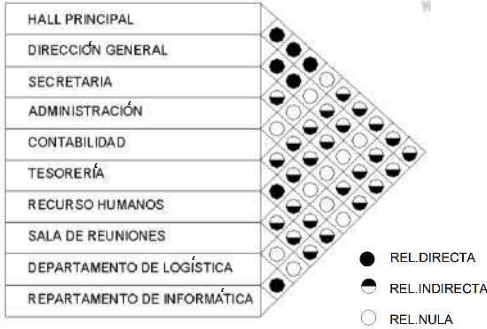
Fuente : Elaboración propia

DIAGRAMA DE CORRELACIÓN GENERAL

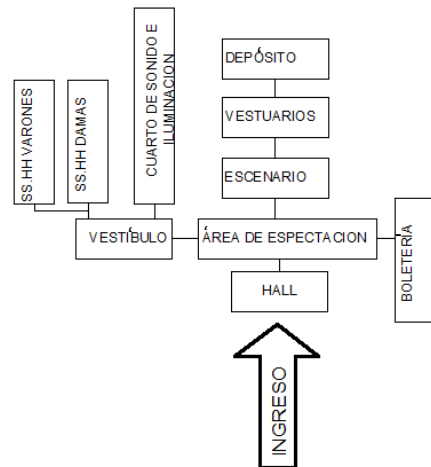
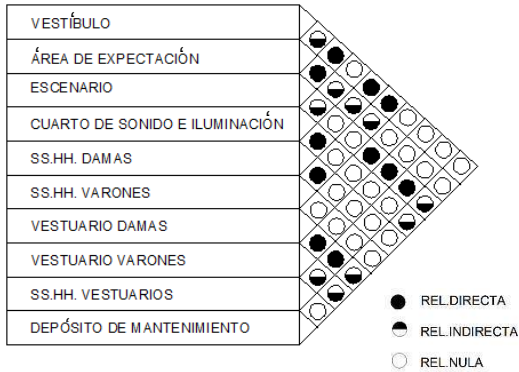


Fuente : Elaboración propia

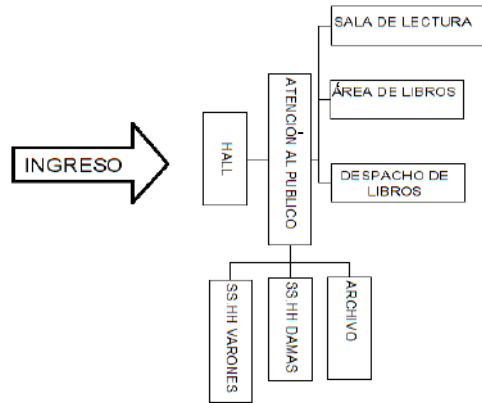
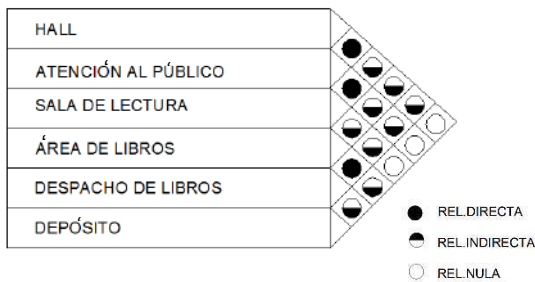
ADMINISTRACIÓN



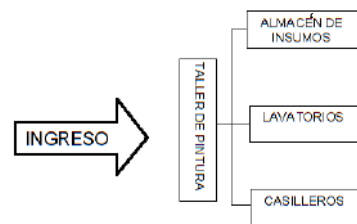
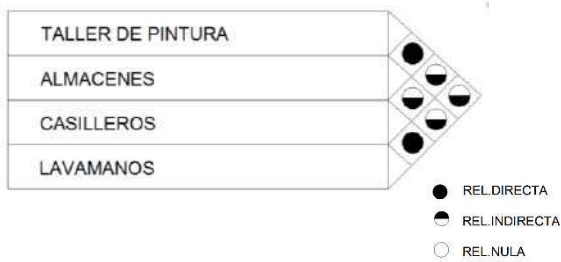
AUDITORIO



BIBLIOTECA

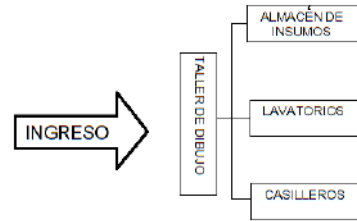
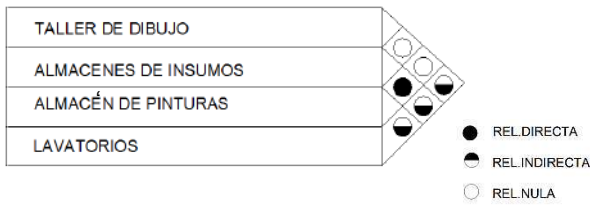


TALLER DE PINTURA

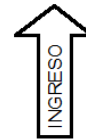
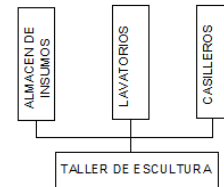


Fuente : Elaboración propia

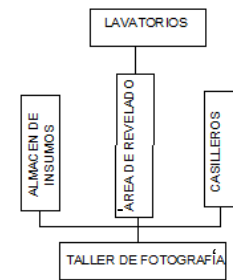
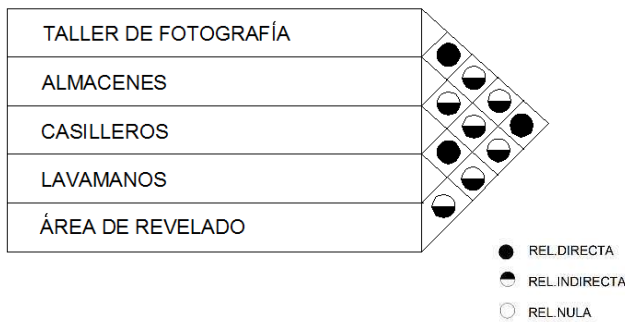
TALLER DE DIBUJO



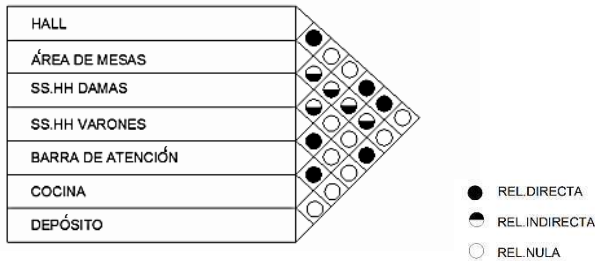
TALLER DE ESCULTURA



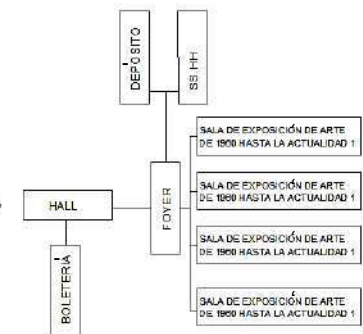
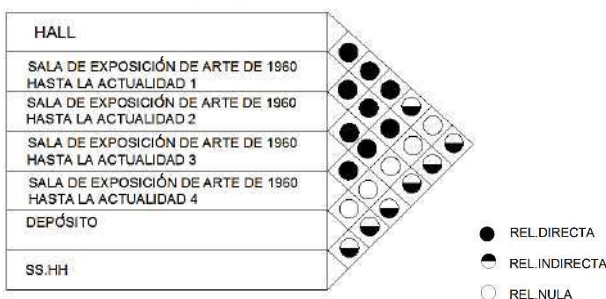
TALLER DE FOTOGRAFÍA



CAFETERÍA



EXPOSICION TEMPORAL



4.5 PROGRAMACIÓN CUANTITATIVA

UNID. FUNCIONAL	ESPACIO		EL USUARIO		ÁREA REQUERIDA			
	NOMBRE DEL AMBIENTE	NRO. DE AMBIENTES	CAPACIDAD	ÍNDICE DE OCUPACIÓN m2 /PERS.	ÁREA EN m2	ÁREA PARCIAL	25%-30% CIRCUL./ MUROS	ÁREA TOTAL
OFICINAS ADMINISTRATIVAS	Hall principal	1	80	1.85	148.00	347.40	104.22	451.62
	Secretaría	1	2	7.50	15.00			
	Administración general	1	2	7.50	15.00			
	Contabilidad	1	2	8.00	16.00			
	Tesorería	1	3	9.00	27.00			
	Recursos humanos	1	2	7.00	14.00			
	Sala de reuniones	1	8	5.00	40.00			
	Departamento de logística	1	2	9.00	18.00			
	Departamento de informática	1	2	8.00	16.00			
	Archivo	1	2	2.00	4.00			
	Deposito	1	2	3.50	7.00			
	Departamento de gestión cultural y producción	1	2	8.00	16.00			
	SS.HH. Damas	1	3	2.00	6.00			
SS.HH. Varones	1	3	2.00	6.00				
TALLER DE ARTES VISUALES	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA							
	Zona de trabajo	1	25	3.50	87.50	120.00	36.00	156.00
	Depósito de trabajos / materiales	1	15	1.00	15.00			
	Área de casilleros	1	25	0.5	12.50			
	Lavatorios	1	10	1.00	15.00			
	TALLER DE ESCULTURA							
	Zona de trabajo	1	25	3.00	75.00	107.50	32.25	139.75
	Área de casilleros	1	25	0.5	12.5			
	Lavatorios	1	5	1.00	5.00			
	Depósito de materiales	1	15	1.00	15.00			
	TALLER DE INSTALACIONES ARTÍSTICAS							
	Zona de trabajo	1	25	3.00	75.00	107.50	32.25	139.75
	Área de casilleros	1	25	0.5	12.5			
	Lavatorios	1	5	1.00	5.00			
	Depósito de materiales	1	15	1.00	15.00			
	TALLER DE FOTOGRAFÍA							
	Zona de trabajo	1	25	3.00	75.00	114.50	28.63	143.13
	Depósito de trabajos y materiales	1	15	1.00	15.00			
	Zona de impresión fotográfica y revelado	1	8	1.50	12.00			
	Área de casilleros	1	25	0.5	12.50			

Fuente : Elaboración propia

	NOMBRE DEL AMBIENTE	NRO. DE AMBIENTES	CAPACIDAD	ÍNDICE DE OCUPACIÓN m2 /PERS.	ÁREA EN m2	ÁREA PARCIAL	25%-30% CIRCUL./ MUROS	ÁREA TOTAL
	TALLER DE VIDEO ARTE (AUDIOVISUALES)							
	Área de trabajo digital (computadoras)	2	25	2.00	50.00	86.00	21.50	107.50
	Depósito de trabajos	1	3	12.00	36.00			
	SERVICIOS							
	SS.HH. Damas	1	7	0.90	6.30	24.60	6.15	30.75
	SS.HH. Varones	1	7	0.90	6.30			
Depósito	1	4	3.00	12.00				
SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES	Hall	1	30	1.20	36.00	881.00	220.25	1 101.25
	Sala de exposiciones permanentes 1 (arte contemporáneo desde 1960 hasta la actualidad)	1	55	3.00	165.00			
	Sala de exposiciones permanentes 2 (arte contemporáneo desde 1960 hasta la actualidad)	1	55	4.00	165.00			
	Sala de exposiciones permanentes 3 (arte contemporáneo desde 1960 hasta la actualidad)	1	55	4.00	165.00			
	Sala de exposiciones permanentes 4 (arte contemporáneo desde 1960 hasta la actualidad)	1	60	4.00	180.00			
SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES	Sala de exposiciones temporales esculturas	1	60	4.00	185.00	940.00	235	1 175.00
	Sala de exposiciones temporal1	1	60	4.00	185.00			
	Sala de exposiciones temporales 2	1	60	4.00	185.00			
	Sala de exposiciones temporales 3	1	55	4.00	220.00			
	SERVICIOS							
	SS.HH. Damas	3	10	0.90	27.00	69.00	20.7	89.70
	SS.HH. Varones	3	10	0.90	27.00			
	SS.HH. discapacitados	3	2	2.50	15.00			
EXPOSICIONES EN ÁREAS ABIERTAS	Área de exposición para arte en vivo	2	80	15.00	1200.00	2160.00	648.00	2 808.00
	Área de exposición de esculturas (terrazas)	1	80	12.00	960.00			

Fuente : Elaboración propia

	NOMBRE DEL AMBIENTE	NRO. DE AMBIENTES	CAPACIDAD	ÍNDICE DE OCUPACIÓN m2 /PERS.	ÁREA EN m2	ÁREA PARCIAL	25%-30% CIRCUL./ MUROS	ÁREA TOTAL
AUDITORIO	Hall	1	50	1.5	75.00	479.00	143.70	622.70
	Boletería	1	10	2.5	25.00			
	Cabina de control	1	4	4.00	16.00			
	Sala de espectadores	1	300	0.90	270.00			
	Escenario	1	20	2.00	40.00			
	Depósito de utilería	1	3	4.00	12.50			
	Camerinos	2	10	2.00	20.00			
	SS.HH. damas	1	8	0.90	10.00			
	SS.HH. varones	1	7	0.90	10.00			
	SS.HH discapacitados	1	3	2.50	7.50			
AULA INTERACTIVA DE USOS MULTIPLES	Salón	1	40	2.00	80.00	112.00	3.60	145.60
	Depósito	1	1	12.00	12.00			
	SS.HH. damas	1	4	2.50	10.00			
	SS.HH. varones	1	4	2.50	10.00			
BIBLIOTECA ESPECIALIZADA	Recepción	1	10	1.50	15.00	231.00	69.30	300.30
	Atención	1	10	1.50	15.00			
	Área de libros	1	25	1.00	25.00			
	Sala de lectura	1	60	1.50	90.00			
	Sala de internet	1	25	2.00	50.00			
	Depósito	1	2	6.00	12.00			
	SS.HH. damas	1	4	2.00	8.00			
	SS.HH. Varones	1	4	2.00	8.00			
	SS.HH. discapacitados	1	4	2.00	8.00			
CAFETERÍA PRIMER NIVEL	Barra	1	7	1.50	10.50	150	55.00	205.00
	Área de mesas	1	50	1.50	75.00			
	Caja	1	1	2.00	2.00			
	Cocina	1	3	3.00	9.00			
	Depósito	1	2	9	18.00			
	SS.HH. damas	1	3	2.00	6.00			
	SS.HH. varones	1	3	2.00	6.00			
CAFETERÍA SEGUNDO NIVEL	Barra	1	6	1.50	9.00	115.00	35.00	115.00
	Área de mesas	1	25	1.50	37.50			
	Área de mesas externas	1	16	1.50	24.00			
	Área de sillones	1	20	2.00	40.00			
CAFETERIA SEGUNDO NIVEL TALLERES	Barra	1	7	1.50	10.50	63.00	15.00	78.00
	Área de Mesas	1	25	1.50	37.50			
	Zona Sillones	1	10	2.00	15.00			

Fuente : Elaboración propia

	NOMBRE DEL AMBIENTE	NRO. DE AMBIENTES	CAPACIDAD	INDICE DE OCUPACIÓN m2 /PERS.	ÁREA EN m2	ÁREA PARCIAL	25%-30% CIRCUL./ MUROS	ÁREA TOTAL
TIENDA ARTÍSTICA	Caja	1	2	3.00	6.00	157.50	47.25	204.75
	Área de empaque	1	1	1.50	1.50			
	Área de exposición	1	30	25.00	150.00			
	Área de empaque	1	1	2.00	2.00			
	Área de exposición de libros	1	15	2.00	30.00			
ÁREA DE MANTENIMIENTO Y RESTAURACIÓN	Inventario	1	3	6.00	15.00	90.00	22.50	112.50
	Área de restauración	1	4	6.00	24.00			
	Área de conservación	1	3	5.00	15.00			
	Preparación de muestras	1	3	5.00	15.00			
	Oficina de restauración y curaduría	1	2	9.00	18.00			
ÁREA DE SERVICIOS DE MANTENIMIENTO	Depósito	1	1	7.00	7.00	58.00	14.5	72.50
	Depósito de herramientas y limpieza	1	1	12.00	12.00			
	Cuarto técnico	3	1	2.00	6.00			
	Cuarto de Herramientas	1	1	12.00	12.00			
	Área de Seguridad	1	2	10.00	20.00			
CUARTO DE MÁQUINAS	Sala fuerza-maquinas	1	1	7.00	7.00	7.00	2.10	9.10
ÁREA DE RESERVA DE OBRAS	Almacén de material de montaje	1	3	10.00	30.00	573.00	171.90	744.90
	Area de Reserva de Obras	3	3	22.00	198.00			
	Reserva General	1	15	14.00	210.00			
	Área de Carga y Descarga	1	8	15.00	120.00			
	Montacargas	4	3	5.00	15.00			
ACCESO	Hall principal	1	200	1.00	200.00	260.00	78.00	338.00
	Información general	1	15	1.00	15.00			
	Boletería	1	3	15.00	45.00			
ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento general	1	67	13.00	875.00	958.50	287.55	1 247.35
	Estacionamiento discapacitados	1	5	12.50	62.50			
	Estacionamiento área de servicio	1	2	13.00	26.00			
AREAS RECREATIVAS	Áreas verdes	1				5 860.00		5 860.00
	Plaza central	1						
Fuente : Elaboración propia							TOTAL	16 485.05

4.5.2 Cuadro resumen de ambientes requeridos

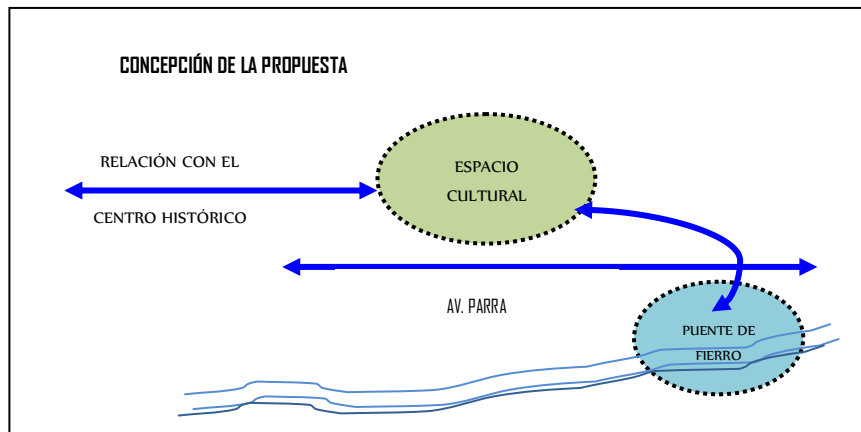
UNID. FUNCIONAL	ESPACIO	ÁREA REQUERIDA
OFICINAS ADMINISTRATIVAS		451.62
TALLER DE ARTES VISUALES	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	156.00
	TALLER DE ESCULTURA	139.75
	TALLER DE INSTALACIONES ARTISTICAS	139.75
	TALLER DE FOTOGRAFÍA	143.13
	TALLER DE VIDEO ARTE	107.50
	SERVICIOS	30.75
SALAS DE EXPOSICIONES Y AUDITORIOS	SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES	1101.25
	SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES	2897.70
	EXPOSICIONES EN ÁREAS ABIERTAS	2808.00
	AUDITORIO	622.70
	AULA INTERACTIVA DE USOS MÚLTIPLES	145.60
EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIO	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA	300.30
	CAFETERÍA PRIMER NIVEL	205.00
	CAFETERÍA SEGUNDO NIVEL	115.00
	CAFETERÍA SEGUNDO NIVEL TALLERES	78.00
	TIENDA ARTÍSTICA	204.75
TALLER DE MANTENIMIENTO Y RESTAURACIÓN	TALLER DE MANTENIMIENTO	112.50
SERVICIOS	ÁREA DE SERVICIOS MANTENIMIENTO	72.50
	CUARTO DE MÁQUINAS	9.10
	ÁREA DE RESERVA DE OBRAS	744.90
	ACCESO	338.00
	ESTACIONAMIENTO	1247.35
ÁREAS RECREATIVAS		5 860.00
	TOTAL	16 485.05
	TOTAL ÁREA DEL TERRENO	15 110.120

4.5.3 Premisas del lugar- contexto : propuesta urbana

Premisa 1: Renovación de uso de suelo

El proyecto del Centro Cultural de Artes Visuales forma parte de una propuesta general de renovación en el sector de la estación del ferrocarril, con el fin de crear alternativas y soluciones que ayuden a desconcentrar y preservar el centro histórico

Imagen 92. Concepto de la propuesta urbana

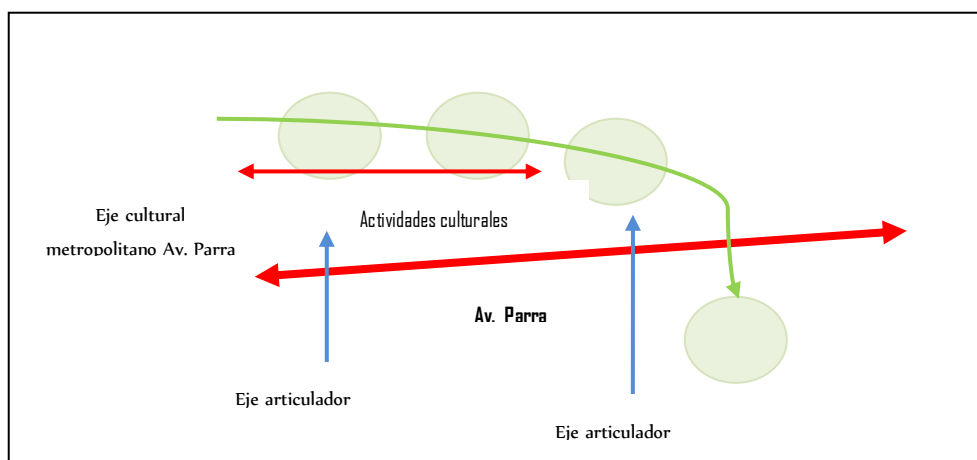


Fuente: Elaboración propia.

Premisa 2: Eje contensor

El eje de la Av. Parra cobrará un nuevo valor al ser una vía de alto tránsito, esta se puede transformar en el boulevard de la ciudad, de igual modo puede ser la Av. Tacna y Arica conteniendo actividades culturales, recreacionales, etc., convirtiendo al automóvil en un elemento secundario y priorizando al peatón.

Imagen 93. Eje relacionador principal contensor

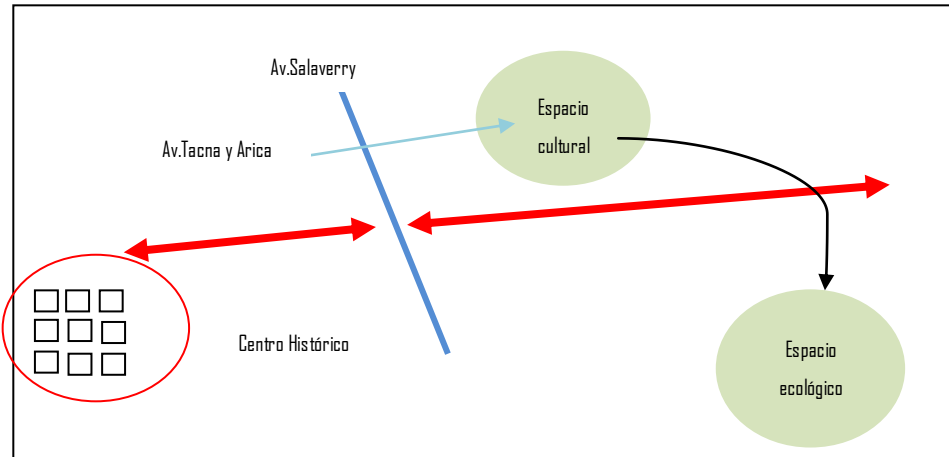


Fuente: Elaboración propia

Premisa 3: Conectividad de zonas culturales

La relación que existe de la zona de estudio con la plaza de armas es muy importante, primero porque pertenecen al centro histórico de la ciudad y tiene una relación directa y ejercen tensión entre ellos.

Imagen 94. Relación del centro histórico con la zona de estudio



Fuente: Elaboración propia

Premisa 4: Compatibilidad de unidades arquitectónicas

Trabajar toda la zona del ferrocarril como un gran parque cultural (manto verde) en el cual haya diferentes elementos arquitectónicos que complementen el parque y articulen estas edificaciones con caminos.

Plano 17. Zonificación del parque cultural



- 1 Bellas Artes
- 2 Museo Antropológico
- 3 Museo de Arte Religioso
- 4 Centro de artes tradicionales
- 5 Museo del Ferrocarril
- 6 Museo del Ferrocarril y del tranvía
- 7 Museo de Arequipa
- 8 Patio de Comidas
- 9 Teatro (escuela de artes escénicas)
- 10 Espacio polivalente de espectáculos
- 11 Biblioteca
- 12 Museo de ciencia y tecnología
- 13 Centro Cultural de Artes Visuales

Fuente: Elaboración propia

4.5.4 Premisas funcionales (Propuesta arquitectónica)

Premisa 5: Espacio receptor

La plaza recepción, siendo un espacio importante de acceso, da paso al museo de arte, al auditorio, a los talleres. Estos elementos son de gran concurrencia, por tan razón, es necesario un espacio libre

Imagen 95. Premisa funcional

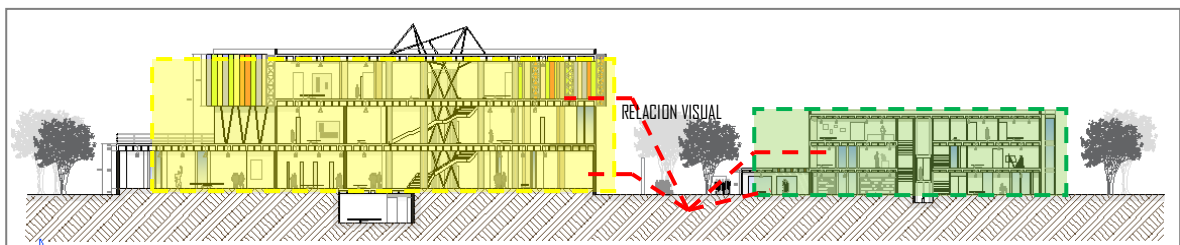


Fuente: Elaboración propia

Premisa 6: Conectividad visual

La presencia de una plaza pública que comunique visualmente las actividades del centro cultural, servirá para la orientación natural de los usuarios que recorran el edificio, que conceptualmente por disposición arquitectónica funcional facilitará la ubicación de las distintas actividades.

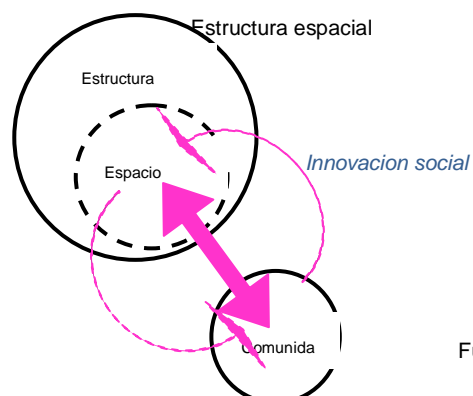
Imagen 96. Premisa funcional



Fuente: Elaboración propia

4.5.5 Premisas espaciales (estructura espacial)

- El área intervenida en el contexto urbano se encuentra en el límite de dos sectores bien definidos: sector de vivienda y educación y el sector de comercio, por lo que deberá tenerse en cuenta estas consideraciones como premisas durante el proceso de diseño.



Fuente: Elaboración propia

4.5.6 Premisas formales (geometría volumetría)

- La geometría usada es ortogonal para mayor aprovechamiento de los espacios.
- Usar como hito a la volumetría arquitectónica para tener rápida ubicación dentro del parque.

4.5.7 Premisas morfológicas(características cualitativas de la forma , color , textura)

- Se mantendrá un orden en el diseño de las ventanas las cuales serán uniformes y proporcionadas. Con materiales modernos y con colores basados tomados como patrón del museo de santa catalina los cuales tienen colores ocre , añil ,etc.
- Los colores a utilizar en los interiores de los espacios serán colores cálidos y claros con el objetivo de generar sensaciones de tranquilidad y amplitud.

4.5.8 Premisas constructivas y estructurales (materiales , técnicas, tecnologías)

- Para que la edificación pueda resistir fuerzas horizontales sin tener deformaciones importantes, será necesario proveerlas de elementos estructurales que aporten rigidez en sus dos direcciones principales.
- Se utiliza paneles reutilizables en la envolvente del museo de arte los cuales se pueden reutilizar, así facilitar la rápida instalación de los paneles.
- La estructura tendrá resistencia sísmica adecuada en todas las direcciones. El sistema de la resistencia sísmica debe existir por lo menos en dos direcciones ortogonales o aproximadamente ortogonal , de tal manera que se garantice la estabilidad tanto de la estructura como a todo el conjunto
- Sistema constructivo sostenible, este criterio es fundamental aplicarlo en la propuesta del edificio ya que con lleva necesariamente conceptos como la flexibilidad del espacio, instalación , desmontaje , permanencia en el tiempo , enfoque de ahorro de gastos y reciclaje de los residuos.

4.5.9 Premisas ambientales generales (condiciones ,asoleamiento, acústica, etc.)

- Se crean barreras naturales alrededor del conjunto arquitectónico con el objetivo de amortiguar los ruidos imperantes en el sector, mejorar al paisaje y reducir contaminación de todo tipo.
- La utilización de energía renovable como la energía solar será fundamental para alcanzar el término renovable; utilizando paneles fotovoltaicos para la captación de energía solar y transformándola en energía eléctrica.
- Se sembrarán árboles arbustos y flores cercanos a las edificaciones con el fin de proporcionar áreas sombreadas que mantengan fresco el interior de las construcciones.

4.5.10 Premisas de la distribución del área libre expansión (espaciales)

- El sistema de espacios abiertos se da a través de la plaza principal a partir del cual se va articulando plazas secundarias del conjunto.
- Transporte alternativo: acceso al transporte público. El terreno fue elegido aledaño a vías importantes como son la Av. Parra , Salaverry donde hay gran afluencia de transporte público que conectan los polos de la ciudad y a fluyentes principales de transporte.
- La plaza recepción tiene un dominio público y en particular este espacio es parte de la zona administrativa y el museo
- Es preciso diseñar espacios bien ubicados para la colocación del mobiliario urbano tales como bancas , luminarias , basureros y vegetación , para que el peatón no encuentre obstáculos.

4.6 PREMISAS DEI DISEÑO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.6.1 Premisas del terreno: Propuesta arquitectónica

- El edificio a construir en el terreno permitirá elevar las condiciones de espacios de reunión que posee el terreno.
- Se aprovechará las cualidades del terreno por tener una ubicación estratégica y un punto de convergencia de los diferentes ejes ordenadores, como por ejemplo el eje ordenador del Parque Cultural, eje ordenador de Bellas Artes, y el eje ordenador del Puente Bolognesi.

Gráfico 3. Ejes ordenadores del terreno



4.6.2 Premisas funcionales (actividades)

- Los edificios se desarrollaran en uno y dos niveles, respondiendo a las necesidades al momento de realizar el anteproyecto.
- Convertibilidad: las obras expuestas podrán contemplarse por el público sin dificultad lo que exige salas espaciosas y susceptibles de diversidad subdivisiones, cualidades que permitan convertir el espacio en otro diferente.
- Proporción y escala: las escalas de exposición deberán ser espaciosas en longitud y altura, a fin de generar condiciones confortables en el interior , y permitir observar adecuadamente las muestras , una altura de 1 y ½ o 2 alturas .
- Se creara espacios accesibles .por ello se concebirán rampas de acceso en el caso de personas con discapacidad.
- Se tendrá espacios flexibles dentro de las salas de exposición, y exteriormente se contara con escaleras las cuales servirán para la expectación de diferentes espectáculos.

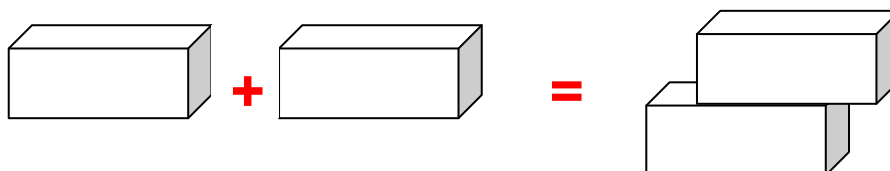
4.6.3 Premisas espaciales (estructura espacial)

- El elemento a desarrollar Museo de Arte Contemporáneo tendrá una plaza recepción el cual le dará más jerarquía al espacio a desarrollar, también tendrá un gran espacio en el cual los usuarios puedan movilizarse libremente.
- El Museo de Arte Tendrá una Plaza de Recepción la cual Tendrá espejos de Agua el cual dará una Jerarquía al espacio.

4.6.4 Premisas formales (geometría volumétrica)

- La forma del museo de arte corresponde a una geometría pura pues son cubos, dos de ellos están superpuestos.
- La forma del museo se caracteriza por la jerarquía que le da al conjunto urbano siendo un punto de integración social.

Imagen 97. Forma del Museo de Arte



Fuente: Elaboración propia

4.6.5 Premisas morfológicas (características, cualidades de la forma)

- La forma del hecho arquitectónico será un elemento identificable, cuya lectura hará posible la identificación de una nueva actividad y sea un punto de integración social.
- Se dará diferentes texturas a la arquitectura para así dar sensaciones diferentes al público visitante.
- El edificio de Museo de Arte será de escala monumental, el cual se identificara.
- Se mantendrá un orden en el diseño de las ventanas, las cuales serán lo más uniforme y proporcionada posible.

4.6.6 Premisas ambientales generales, del asoleamiento y acústica

Se plantean las modernas normas de conservación preventiva. La iluminación de objetos de museo es una labor profesional de alta complejidad, que requiere de conocimiento especializado:

Se tendrá que tener en cuenta la iluminación:

- Reduciendo el tiempo de exposición a la luz de los objetos
- Los niveles de iluminación al mínimo que se pueda ver
- Seleccionar la fuente luminosa o su combinación adecuada
- Eliminar los rayos ultravioleta

La luz natural es la más dañina para las colecciones porque contiene todas las ondas magnéticas citadas y además es la más difícil de controlar (reflejos , posición , según horas del día), pero al mismo tiempo es la más cálida y comfortable . Aquellos museos que la utilizan usan filtros en las ventanas o persianas, cortinas , etc.

- Climatización
- Control del clima
- Temperatura control de la humedad relativa



CAPÍTULO V

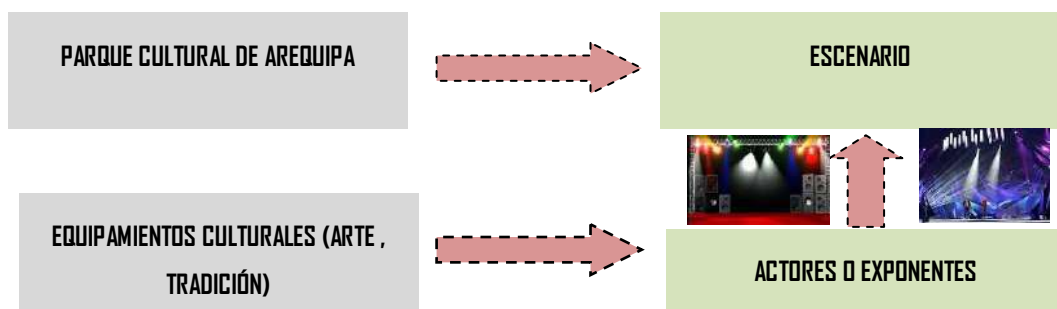
LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

5.1 LA PROPUESTA URBANA

5.1.1 El concepto : Propuesta urbano cultural

El concepto rector que se tomó para el desarrollo del proyecto a nivel urbano será el de “**ESCENARIO CULTURAL** “ , basado en la representación de diversas manifestaciones, culturales y artísticas que se difundirán en el lugar y siendo del área escogida la más importante de la ciudad ,como lo es el escenario en cualquier espacio cultural ya que es allí donde gran parte de las tareas a realizar toman lugar y donde todos los actos son expuestos .

Imagen 98. Idea urbana



Fuente: Elaboración propia

Imagen 99. Idea concepto



Fuente: Elaboración propia

Las **intervenciones urbanas** en la ciudad, dan pie a crear nuevas centralidades más ordenadas, satisfaciendo las carencia de actividades, potencializando diversas dinámicas ya consolidadas en los sectores de intervención.

Con este tipo de intervenciones se podrá dar valor al centro histórico de Arequipa, para generar desarrollo urbano y social.

5.2 LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

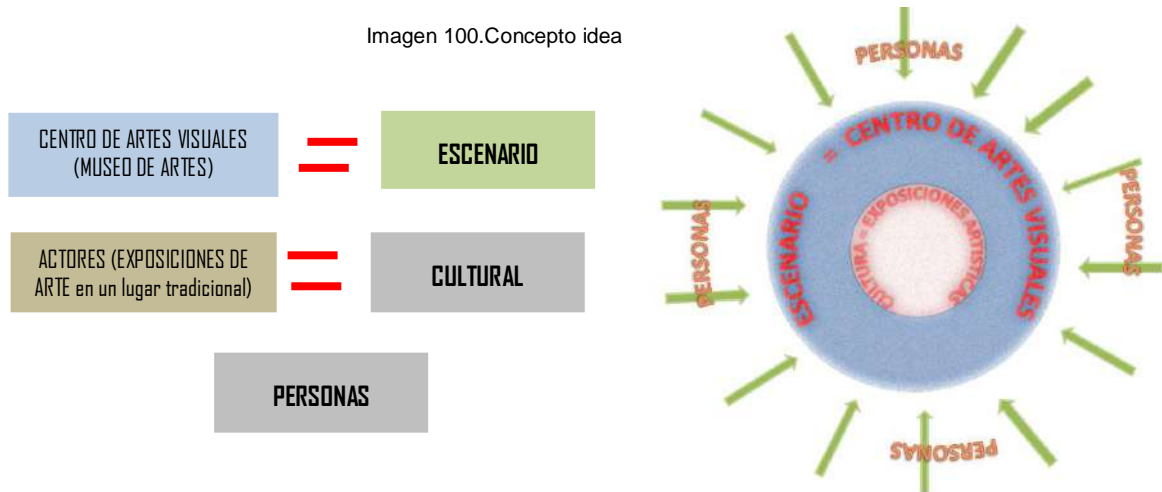
5.2.1 El concepto

ESCENARIO CULTURAL

Tan igual como el concepto del conjunto urbano, y como idea principal basado en un lugar en el cual se realizaran diferentes representaciones, artísticas culturales, es por ello que el concepto rector que se tomó para el desarrollo del proyecto es el de **“ESCENARIO CULTURAL”**.

El escenario que es el centro de artes visuales, los actores son las exposiciones, y las personas son aquellas que van al equipamiento para enriquecer su cultura artística y su imaginación, esta última es el recurso que nos permite **generar ideas**, crear **nuevas realidades**, **encontrar soluciones** originales, aprovechar **oportunidades** etc., de una manera innovadora.

Imagen 100. Concepto idea



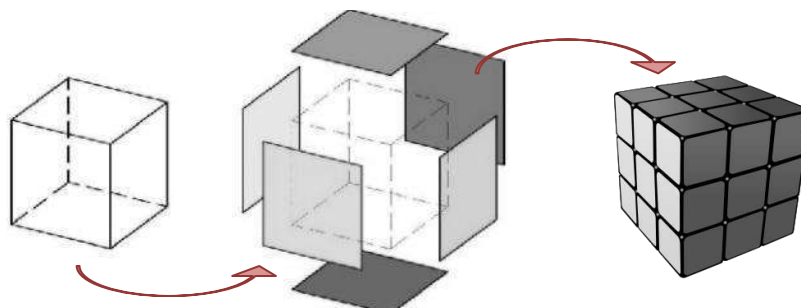
Fuente: Elaboración propia

“los cubos, los conos, las esferas, los cilindros y las pirámides son las formas básicas que la luz pone de manifiesto con más relevancia; su imagen es diferenciable y tangible entre nosotros y, además, sin equívoco alguno. Por esta razón son bellas, las formas más bellas...” Le Corbusier

El proyecto atreves de una figura geométrica simple pero a la vez elemental en la composición de formas más complejas, como lo es el **CUBO** el cual es una forma bella y esencial por su simplicidad y por su ortogonalidad de sus lados y caras,

El cubo desde tiempos muy antiguos ha sido apreciado como una figura geométrica dotada de un gran interés lo encontramos no solo en la ciencia sino también en la naturaleza, en el arte en la escultura, etc.

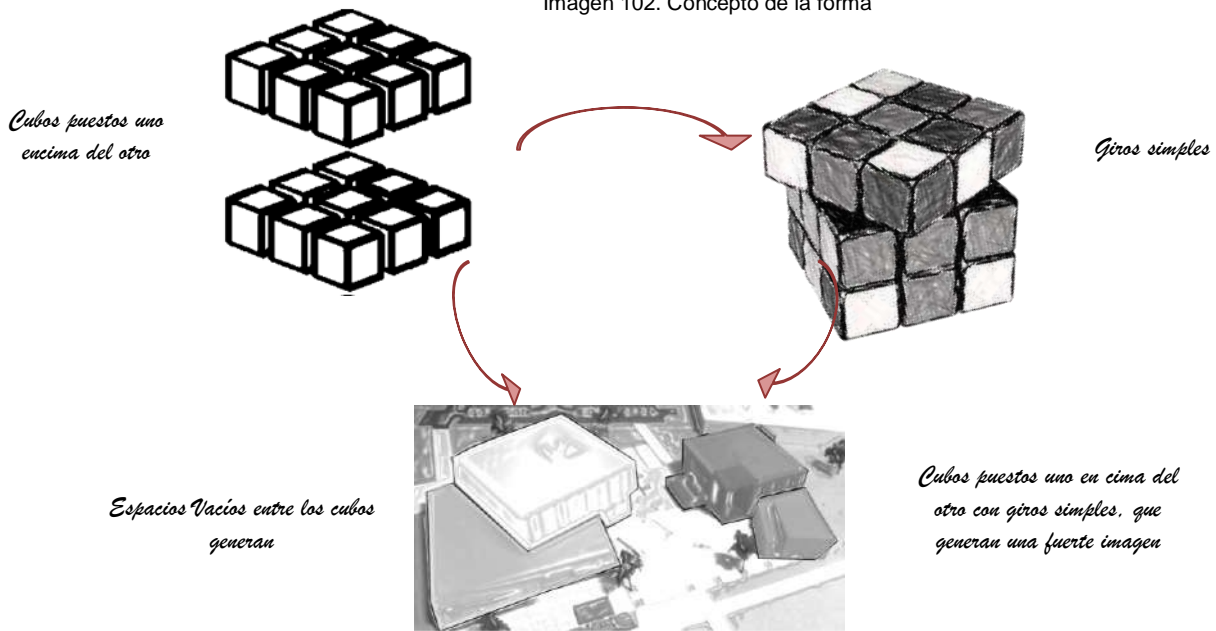
Imagen 101. Concepto de la forma



Fuente: Elaboración propia

Es por ello que el proyecto contamos con dos cubos que se colocan uno sobre otro y que a través de giros simples entre ellos, generan una fuerte imagen, las cuales se conectan entre si a través de un elemento central.

Imagen 102. Concepto de la forma



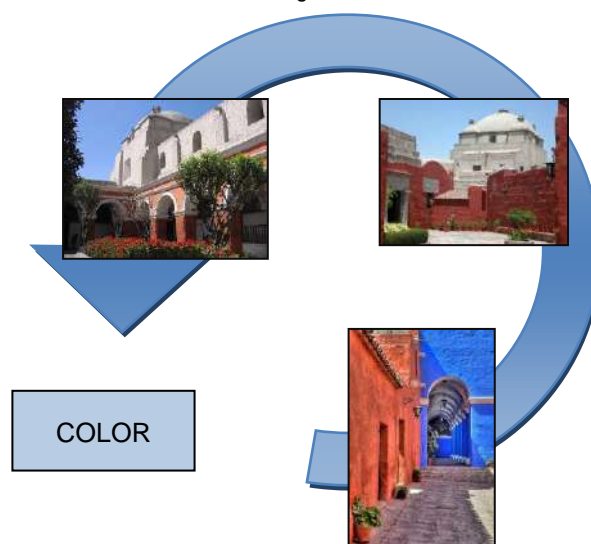
Fuente: Elaboración propia

Los giros generan espacios vacíos entre los cubos, que sirven para generar lugares externos . Igualmente estos giros permiten tener las fachadas orientadas hacia donde interese, para poder captar miradas , estos giros podrían ser un poco inquietantes por un aparente desequilibrio , pero los volúmenes tienen una estabilidad y así poder tener un **diseño limpio ,sencillo, funcionalmente cómoda y estéticamente amable.**

5.2.2 Conceptos utilizados en el elemento arquitectónico

- **El arte contemporáneo:** no puede ni debe encasillarse en formatos específicos. Uno de los conceptos asociados a esto es el de la flexibilidad, la adaptación, del espacio. El proyecto, entonces, propone un gran espacio flexible, el edificio se piensa como la pieza central de un nodo cultural, que se articula espacialmente con su entorno inmediato.
- **El color :** fue parte de la historia y tradición arquitectónica de Arequipa y no como se piensa o se pretende mostrar con los muros cara vista exponiendo la belleza de la ignimbrita o sillar de naturaleza volcánica , para esto tenemos un referente arquitectónico que es el monasterio de santa catalina.

Imagen 103. Color



Fuente:Elaboración propia

• El color : “Los colores perdidos de la ciudad Blanca”

Imagen 73. Color en el Monasterio de Santa Catalina



Como referente tenemos el **Monasterio de Santa Catalina** en los cuales se pueden observar los colores utilizados en la Arequipa de antaño (el Azul añil, los colores terracota como son el naranja - rojizo y el color de la fruta de la lúcuma amarillo .

Imagen 74: Concepto de Color

Fuente:Elaboración propia

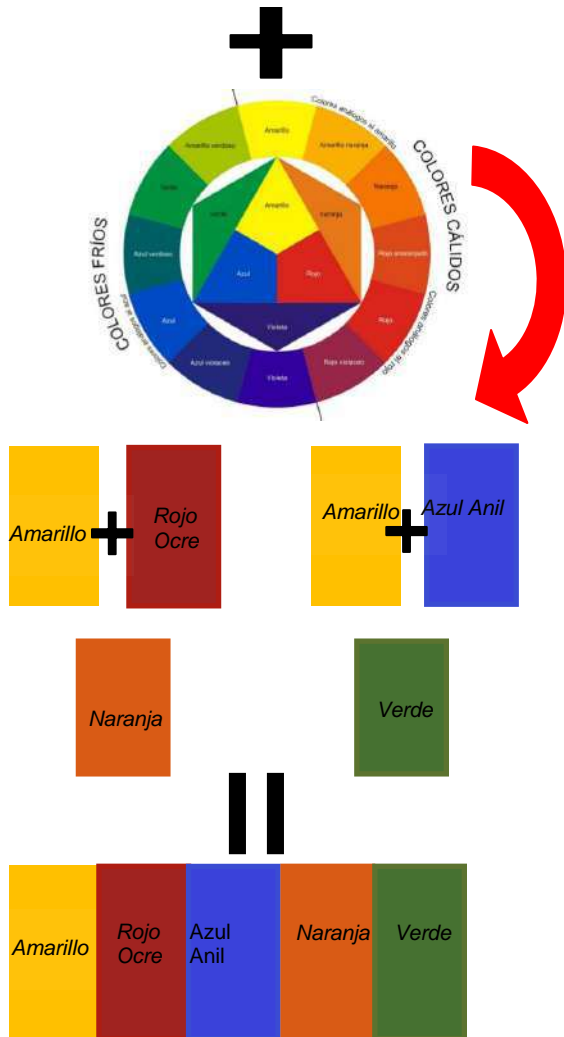


Naranja

Azul añil

Rojizo

Amarillo



Colores Utilizados en el Monasterio de Santa Catalina, estos colores que están en el Monasterio Son: (El Azul añil, naranja, rojizo, amarillo.

Basándonos en el círculo cromático utilizaremos el orden de los colores en forma horaria.

Como consecuencia del orden en forma horaria tenemos los siguientes colores .

Fuente: Elaboración propia

- **Ventanas abocinadas (vano rectangular tipo abocinado)**

El **abocinamiento** es un modo de configuración, con disposición oblicua de las paredes que consiste en el ensanchamiento de ventana hacia el lado exterior de la pared en forma de trompeta o bocina.

El efecto visual que se consigue es el agrandamiento del vano. Con esta configuración se consigue una impresión en el visitante que le invita a entrar. Es propia del románico y del gótico.

Es por ello que se puso de moda, en época románica, este particular tipo de ventana, que respondía, a las exigencias de seguridad y de estética, ya que garantizaba una cierta iluminación, difusa y discreta, una estrecha fisura, abierta en la pared, que se amplía progresivamente hacia el exterior (abocinado simple).

En Arequipa tenemos varios edificios arquitectónicos con este tipo de ventanas entre ellos tenemos la Catedral de Arequipa, Santa Catalina, entré otros.

Imagen 105. Ventanas abocinadas : Catedral de Arequipa

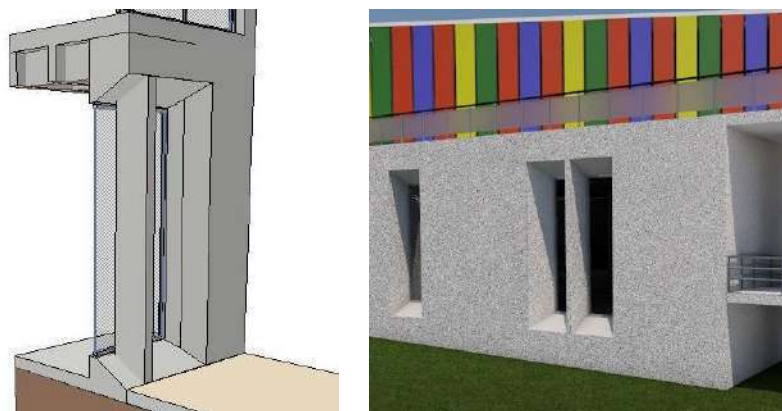


Imagen 104. Ventanas abocinadas : Monasterio de Santa Catalina



Fuente: Elaboración propia

Imagen 106. Ventanas abocinadas en el centro cultural de Artes Visuales



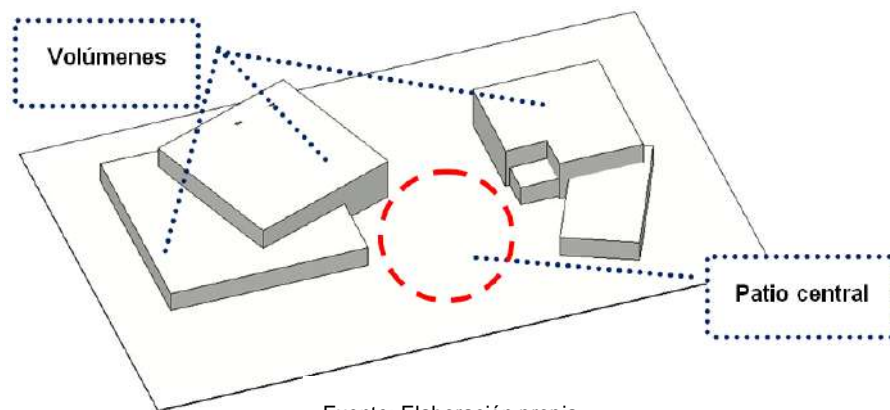
Fuente: Elaboración propia

5.3 LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA –DEL CONJUNTO

Se propone la creación de un territorio cultural, conformado específicamente por dos volúmenes programáticos independientes, relacionados íntimamente a través de un patio central.

Los volúmenes albergar las manifestaciones culturales espontaneas, como también a exportar el desarrollo cultural desde el programa establecido hacia espacios exteriores intermedios posibilitando la extensión y difusión de la actividad cultural a través del intercambio casual que se pueda dar entre el paseante o habitante y el usuario del programa Cultural.

Imagen 107. La propuesta



Fuente: Elaboración propia

El espacio Central de público acceso, es el vínculo directo entre el programa cultural y la sociedad, es el espacio que media entre el artista y el público, es la primera instancia de difusión cultural, donde la relación visual es fundamental.

5.3.1 Planimetría del conjunto

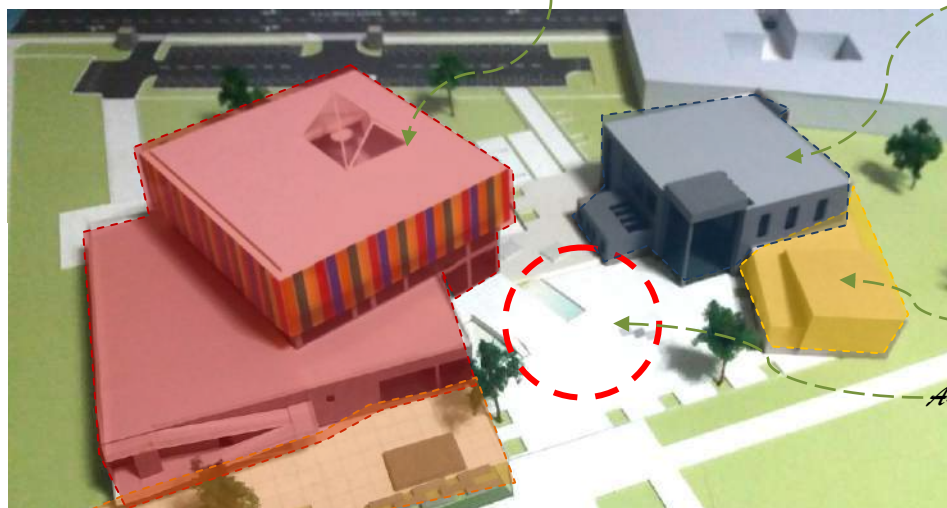
Zonificación

El Centro Cultural se divide entonces en dos volúmenes programáticos independientes, uno con los recintos propios del Auditorio, área administrativa, área educativa y otro con las salas de exposiciones .

Imagen 108. Zonificación del conjunto

Museo de arte

*Área administrativa,
talleres biblioteca*



Auditorio

Área de exposición

ZONAS
ZONA ADMINISTRATIVA
ZONA DE TALLERES (TRABAJO Y CAPACITACION)
ZONA DE EXPOSICIONES
ZONA DE EXPECTACION
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
SERVICIOS GENERALES

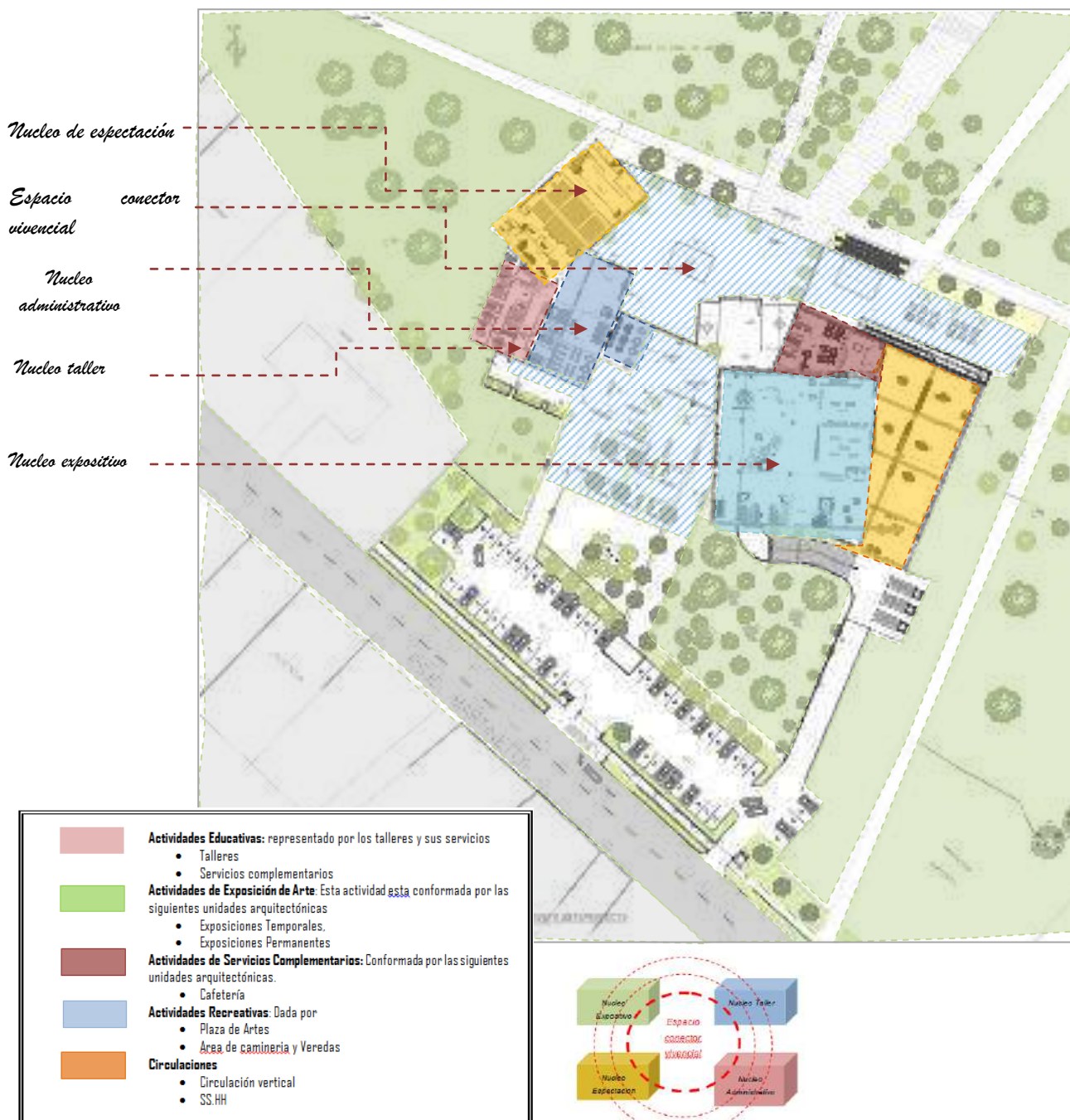
Fuente:Elaboración propia

5.3.2 Análisis de los sistemas del conjunto arquitectónica

5.3.2.1 Sistema de las actividades

SISTEMA DE ACTIVIDADES

El sistema de actividades, está dado por la zonificación, la cual toma en cuenta la vocación del elemento arquitectónico contrastado con la programación del proyecto, se obtienen las siguientes actividades:



Fuente:Elaboración propia

5.3.2.2 Sistema espacial

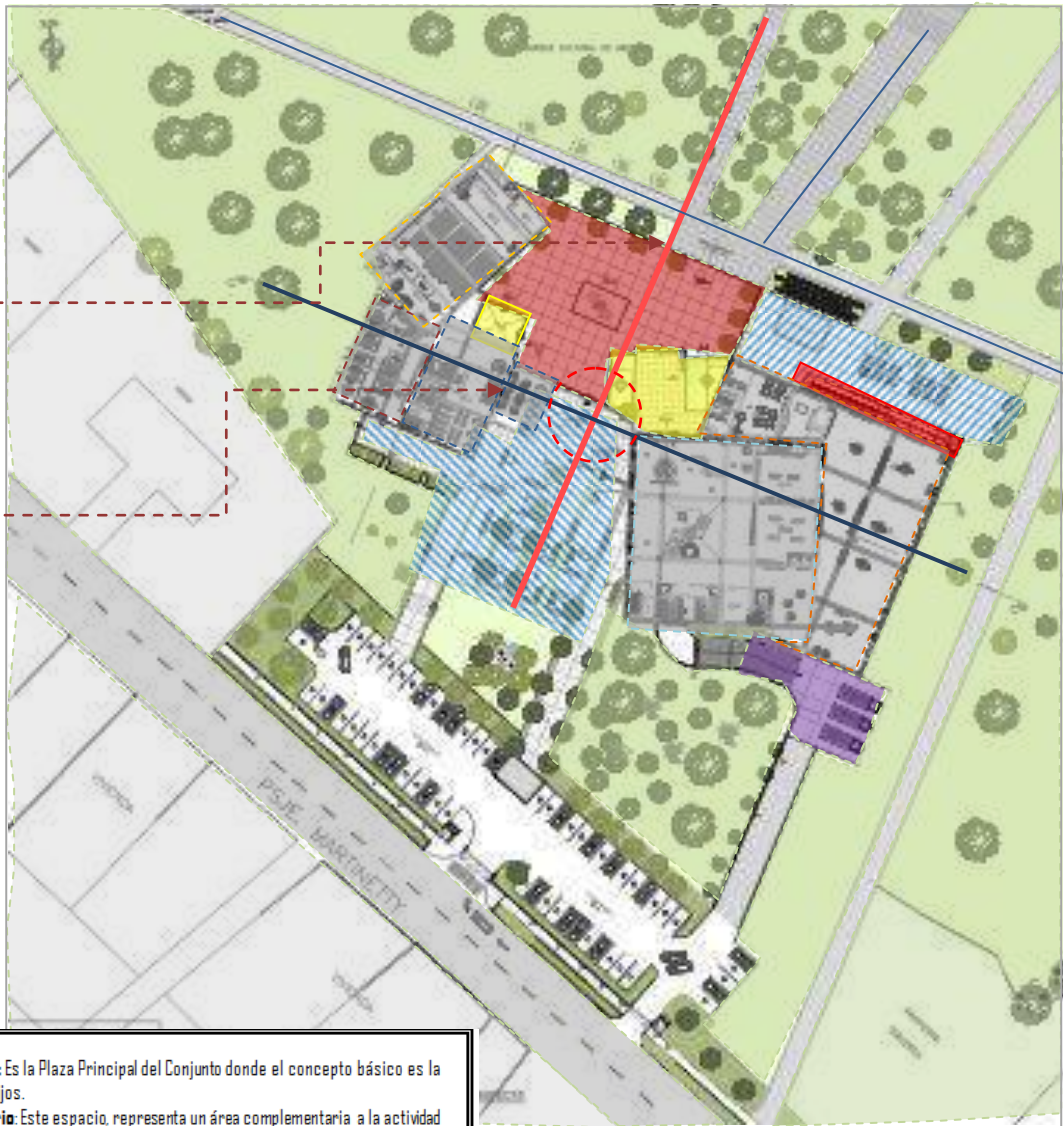
SISTEMA ESPACIAL

Los espacios abiertos considerados en la propuesta, buscan propiciar diversidad de sensaciones y estos son:

- Espacios abiertos formales
- Espacios abiertos naturales

Eje integrador que se va articulando todas las actividades y plazas del Centro Cultural

La integración espacial, permitiendo una integración Urbana



- | | |
|--|---|
| | Espacio Principal: Es la Plaza Principal del Conjunto donde el concepto básico es la confluencia de flujos. |
| | Espacio Secundario: Este espacio, representa un área complementaria a la actividad de la plaza principal |
| | Espacios Receptores Principales: Son las Principales Llegadas a los elementos arquitectónicos está definido por el tratamiento de espacios públicos. |
| | Espacios Receptores secundarios: Este espacio es de soporte del anterior, por cuanto también existe un acceso al segundo nivel, el cual es básicamente peatonal. |
| | Espacio Receptor de Servicio: Son espacio que permiten la llegada y salida del personal de servicio y el abastecimiento a las diferentes zonas del centro cultural |
| | Espacio Conector Vivencial: Cuya función es integrar las zonas educativas con las demás zonas, el cual es vivencial porque permite la interrelación de los usuarios, conformada por estares, áreas verdes, consiguiendo así un espacio de contacto y exposición de arte. |
| | Espacio de Desborde de Actividades: Áreas Verdes dentro del Centro Cultural |

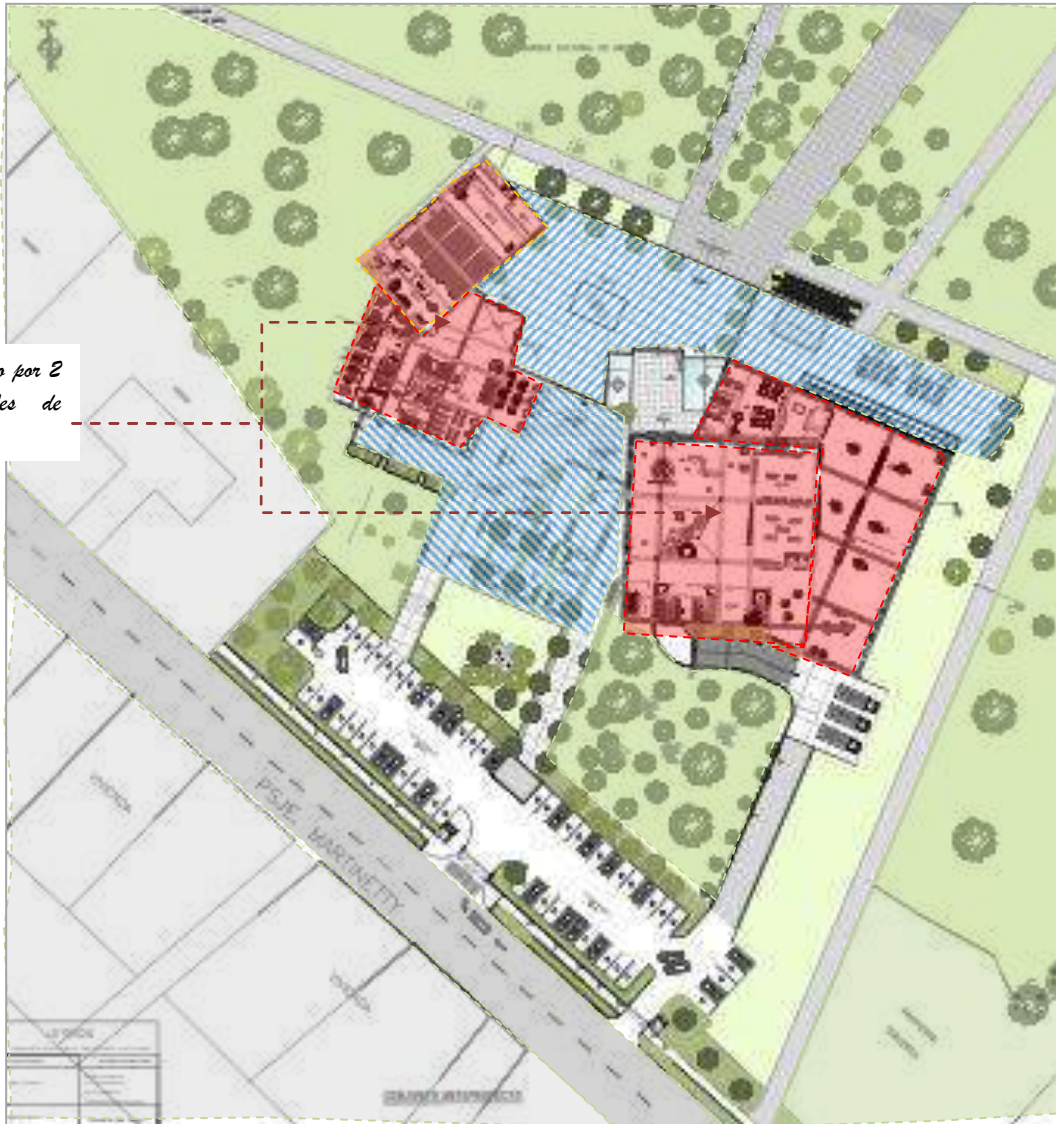


5.3.2.3 Sistema edilicio

SISTEMA EDILICIO

La disposición del sistema edilicio responde a la superposición de los trazos generales y la trama urbana, logrando así que la disposición de las unidades arquitectónicas que albergan diferentes actividades configuren la estructura del sistema de espacios abiertos y la geometría del conjunto genera una variedad de espacios entre volúmenes, haciendo variado el conjunto y permitiendo buenas visuales, contacto con la naturaleza y recreación al aire libre

Puntal conformado por 2 elementos puntuales de organización



Fuente: Elaboración propia

5.3.2.4 Sistema de circulaciones (funcionales)

SISTEMA DE CIRCULACIÓN

El sistema de circulación o movimiento propuesto para el proyecto está compuesto de tres variables :

- Subsistemas de accesos
- Subsistemas peatonal
- Subsistema Vial

El centro cultural se basa en recorridos peatonales

Accesos peatonales se dan por medio de las plazas que distribuyen los flujos hacia las diversas zonas

Circulaciones vehiculares: la circulación vehicular se da en la periferia de la propuesta, en lo que corresponde a las áreas de estacionamiento



ACCESOS: La propuesta contempla 3 tipos de accesos

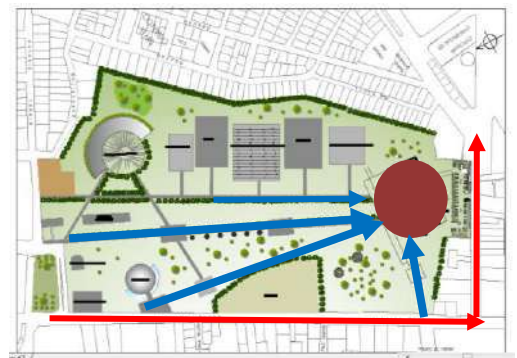
- █ Acceso principal: Definido por la Plaza de Recepción
- █ Acceso secundario: que llevan a todos los Bloques dentro del conjunto
- █ Acceso de servicio: Acceso que podrá ser utilizado de Manera eventual

PEATONAL:

- █ Circulación Principal: A través de la Misma el Usuario se Conecta a todas las Zonas del conjunto
- █ Circulación secundaria: Permite el acceso del Usuario a zonas específicas del conjunto de manera que se logre diferenciar de la circulación principal
- █ Circulación de conexión: Circulación interna del centro cultural

Circulación Vehicular:

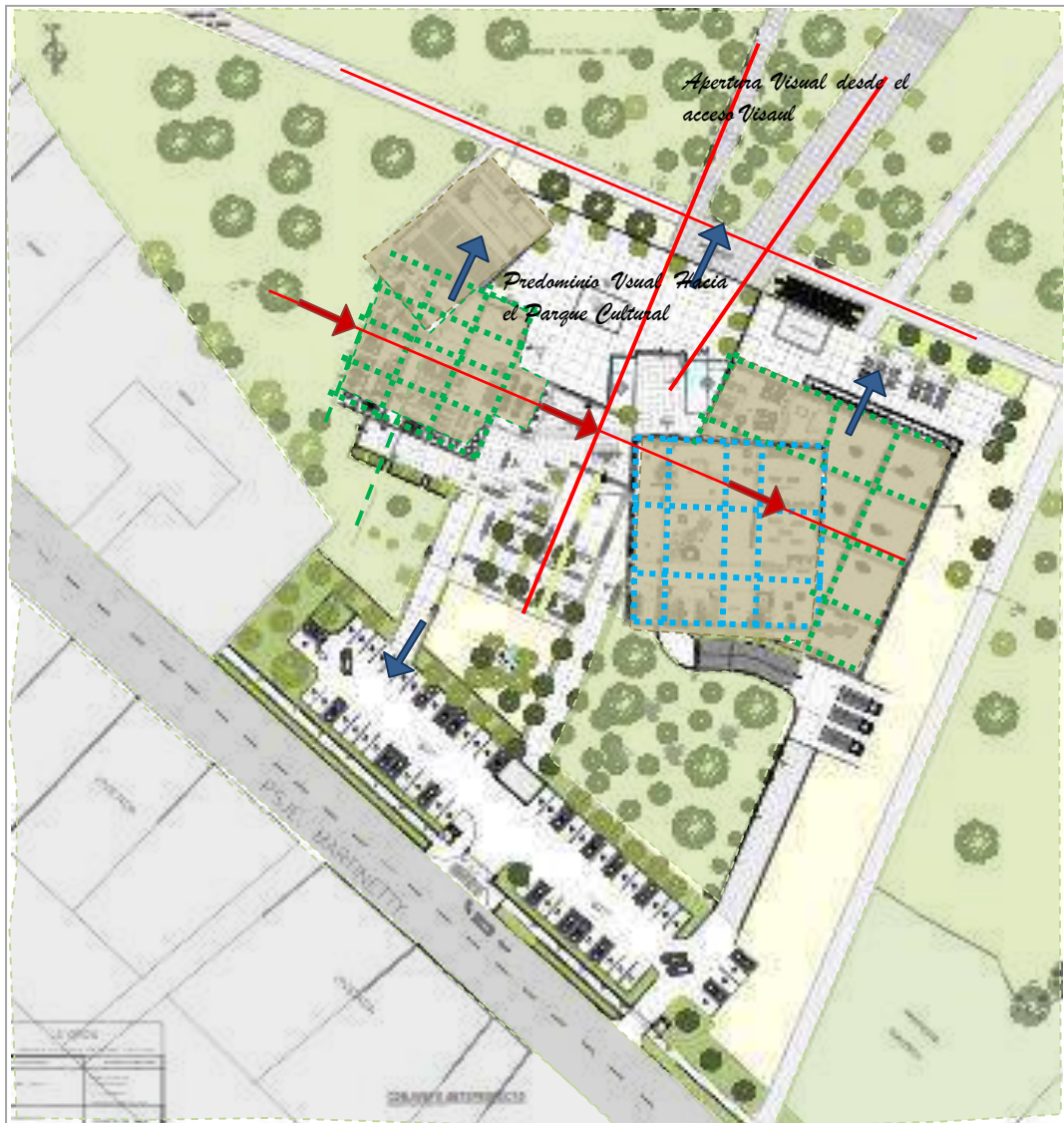
- █



5.1.1.1 Sistema formal : orden geométrico

ESTRUCTURACIÓN Y GEOMETRIZACIÓN

Estructura: en la estructuración se plantea una adecuada apropiación del terreno, en base a líneas generales, obteniendo niveles dentro de la propuesta arquitectónica lo que contribuye al dinamismo del conjunto, creando interés y expectativa en los espacios. La geometría planteada, está basada en líneas ortogonales al terreno (módulos) que nos ayudan a organizar la arquitectura, los cuales tienen giros dando más dinamismo.



Geometría: la geometría del conjunto, está determinada por los siguientes elementos y ejes ordenadores los cuales son paralelos a las vías

- — Ejes ordenadores
- Trama ortogonal: el cual agrupando forma una trama.
- Trama girada: El cual otorga a la ortogonalidad un dinamismo en la arquitectura.

5.3.5.5 Sistema de Áreas Verdes (espaciales ambientales)

SISTEMA DE ARBORIZACIÓN Y AGUA









A fin de buscar una relación más armónica, reforzar el sentido natural del sitio, hacerlo compatible con los elementos artificiales y estimular la experiencia visual en la propuesta, es necesario utilizar la forma, el tamaño y la escala de la vegetación como un atributo que imprime calidad al espacio y esto acompañado con el paso del agua, se logra crear lugares de reposo y de interacción tanto activa como pasiva con la naturaleza.

La propuesta contempla diversos tipos de árboles cuyo tipo responde a los árboles que son propios del lugar y lo que se adaptan a sitio, los cuales han sido determinados en el análisis de sitio, y su ubicación responde a las características de cada uno de ellos y las actividades que se desarrollan en los lugares donde se emplaza obteniendo lo siguiente:











Fuente:Elaboración propia

TIPO DE PLANTAS ADECUADO PARA LA ZONA









TIPO	 ACACIA MACRACANTHA (Huarango)	 ACACIA VISCO	 CASUARINA EQUISETIFOLIA (Casuarina)	 CIPRÉS(Ciprés)
IMAGEN				
ALTURA Y DIÁMETRO	H: 6.00 m. D: 12.00 m.	H: 8.00 m. D: 12.00 m.	H: 15.00 m. D: 4.00 m.	H: 15.00 m. D: 3.00 m.
COPA Y FOLLAJE	Forma: aparasolada extendida con extremos angostos Follaje: Semidenso	Forma: semiglobosa Follaje: muy ramificado	Forma: muy irregular Follaje: difuso con ramas colgantes	Forma: columnar Follaje: poco regular
RAÍZ	Pivotante y muy profunda	Pivotante profunda y penetrante	Pivotante, profunda bien penetrante	Profunda
CLIMA	Templado y cálido	Templado	Templado	Templado
TERRENO	Todo tipo, pero prefiere los profundos de origen eólico	Ligeros y pobres	Cualquiera	Franco y profundo
LUGAR APROPIADO	Como contención de barrancos, de tierra suelta	Agrupados para brindar sombra, ideal para terrenos inclinados	En grupo como cortina protectora de vientos	Destacan los caminos vehiculares y peatonales
HUMEDAD	Baja	Baja	Baja	Baja

Fuente:Elaboración propia

TIPO	 JACARANDA MIMOSIFOLIA Jacaranda	 MOLLE	 EURIBOTRYA JAPONICA NISPERO	 THEVETIA PERUVIANA (Thevetia)
IMAGEN				
ALTURA Y DIÁMETRO	H: 12.00 m. D: 12.00 m.	H: 10.00 m. D: 8.00 m.	H: 6.00 m. D: 6.00 m.	H: 6.00 m. D: variable
COPA Y FOLLAJE	Forma: globosa Follaje: Poco denso uniforme y con flores	Forma: redondeada y amplia Follaje: Semidenso y ramificado	Forma: regular esférico. Follaje: Semidenso	Forma: irregular Follaje: Semidenso abierto y persistente

Fuente:Elaboración propia

RAÍZ	Profunda	Pivotante	Profunda	Superficial
CLIMA	Templado y cálido	Templado	Templado	Templado
TERRENO	Franco profundos y sueltos	Sueltos y profundos	Todo tipo, sin exigencias particulares	Todo tipo, en especial el franco
LUGAR APROPIADO	Para formar bosques en calles y avenidas para brindar sombra	Para brindar sombra tanto agrupado como individual, alineado para bordes de barrancos ríos y caminos.	Decorativo en jardines pequeños, parques y terrazas	Aislado en jardines, parques y terrazas
HUMEDAD	Media	Media a baja	Media	Media

TIPO	 HYDRANGEA MACROPHYLLA Hortensia	 ABUTILÓN MEGAPOTAMICUM Abutilón	 ALOE SUCCOTRINA Aloe	 BRUNFELSIA CALYCINA FLORIBUNDA Francisca
IMAGEN				
ALTURA Y DIÁMETRO	H: 1.00 m. D: variable	H: 1.50 m. D: variable	H: 1.50 m. D: variable	H: 1.60 m. D: variable
COPA Y FOLLAJE	Forma: Extendida Follaje: Denso, uniforme y con flores	Forma: pendular Follaje: denso y persistente	Forma: esférica Follaje: denso y persistente	Forma: columnar Follaje: Semidenso y persistente
RAÍZ	Superficial	Media	Rizoma subterráneo	Media
CLIMA	Templado, húmedo	Templado y/o cálido	Templado	Templado
TERRENO	Húmedo y fresco	Todo tipo, en especial el franco	Prefiere los arenosos pero readapta a varios tipos	Todo tipo, en especial el franco
LUGAR APROPIADO	Protegidos de la exposición directa del sol. En césped, en grupos o macizos.	Jardines medianos y plazas en grupos alineados	Como setos vivos en jardines rocosos en combinación con cactáceas	Ornamentos de ingresos o puntos de referencia, en interiores como cestos vivos
HUMEDAD	Media	Media	Baja	Media

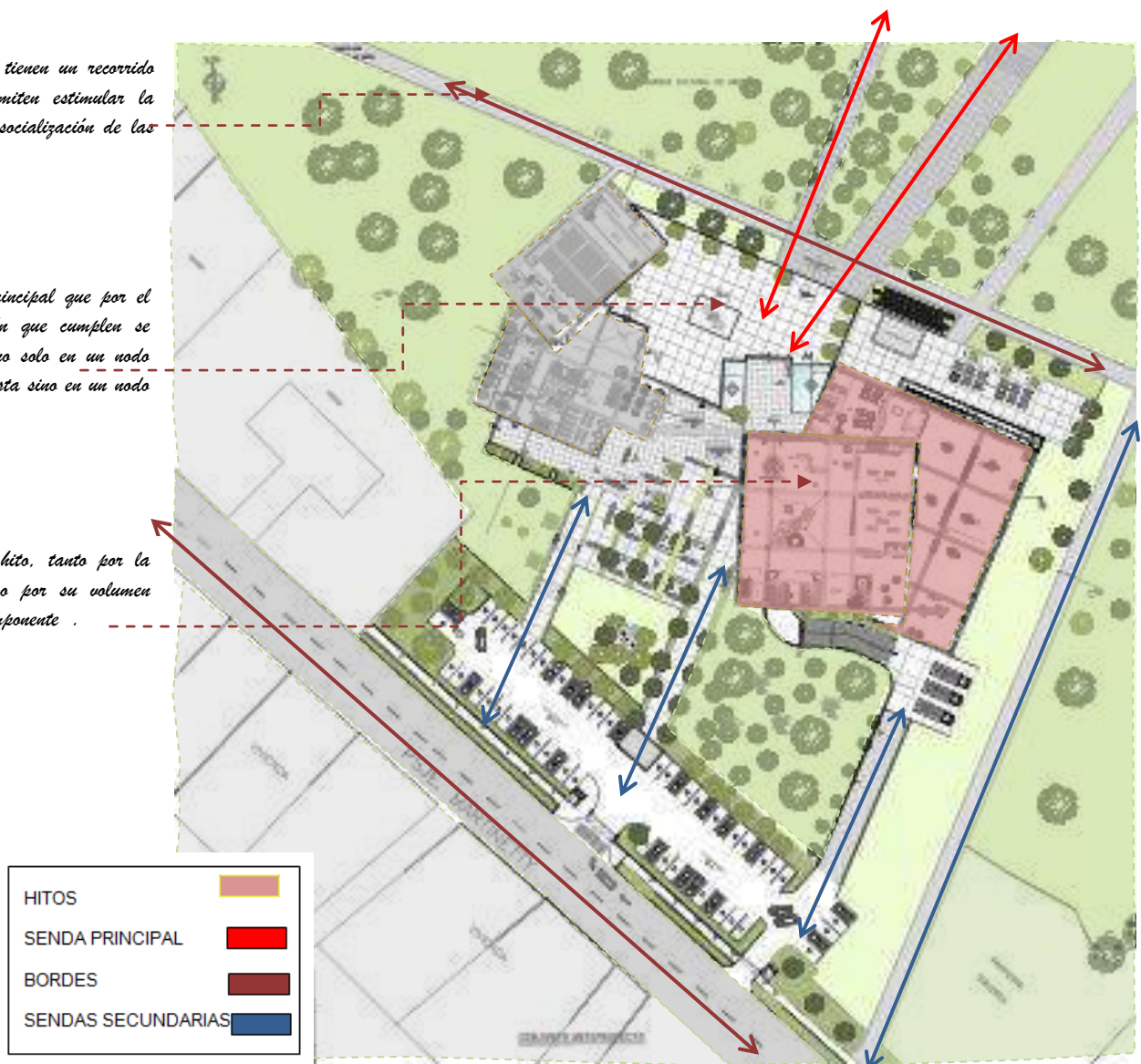
Fuente:Elaboración propia

5.3.6 Sistema morfológico(expresión formal)

Las sendas tienen un recorrido ameno y permiten estimular la actividad de socialización de las personas

La plaza principal que por el rol y función que cumplen se comportara no solo en un nodo de la propuesta sino en un nodo urbano

Museo como hito, tanto por la ubicación como por su volumen simple pero imponente .



Fuente:Elaboración propia

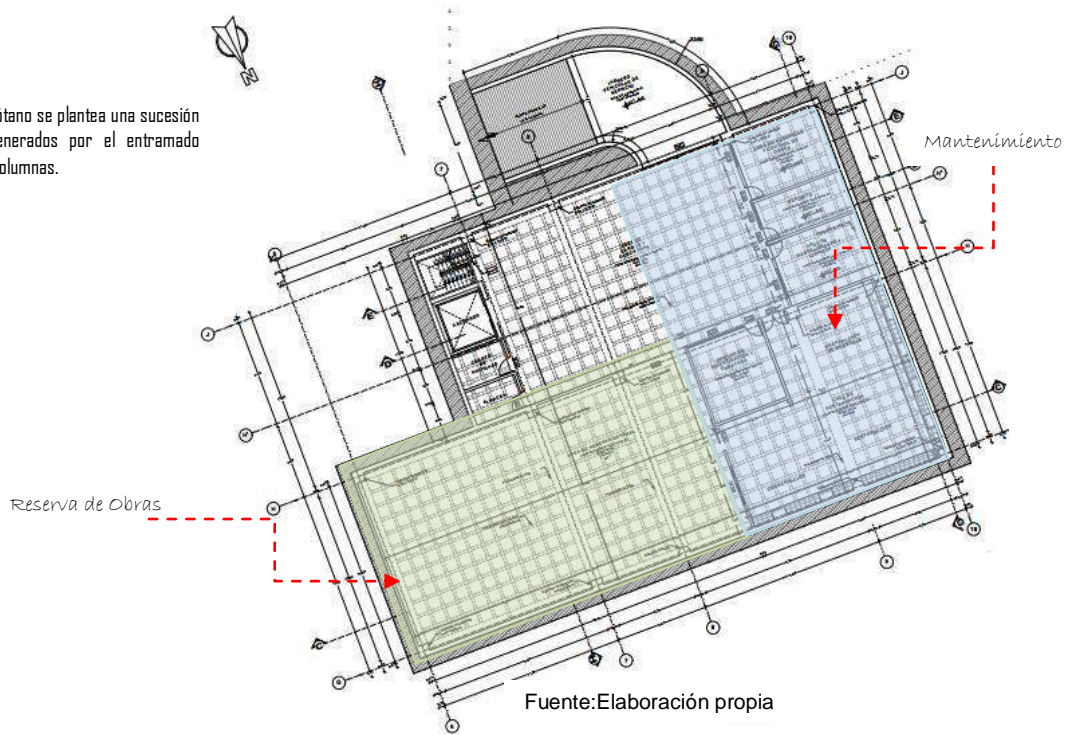
5.4 ANÁLISIS DE LOS SISTEMAS : PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.4.1 Sistema de las actividades funcionales

La zona cultural conformada por el museo de arte contemporáneo es la zona a desarrollar , se concebirá un volumen que será el resultado de una superposición de volúmenes los cuales tendrán diferentes actividades a desarrollar.

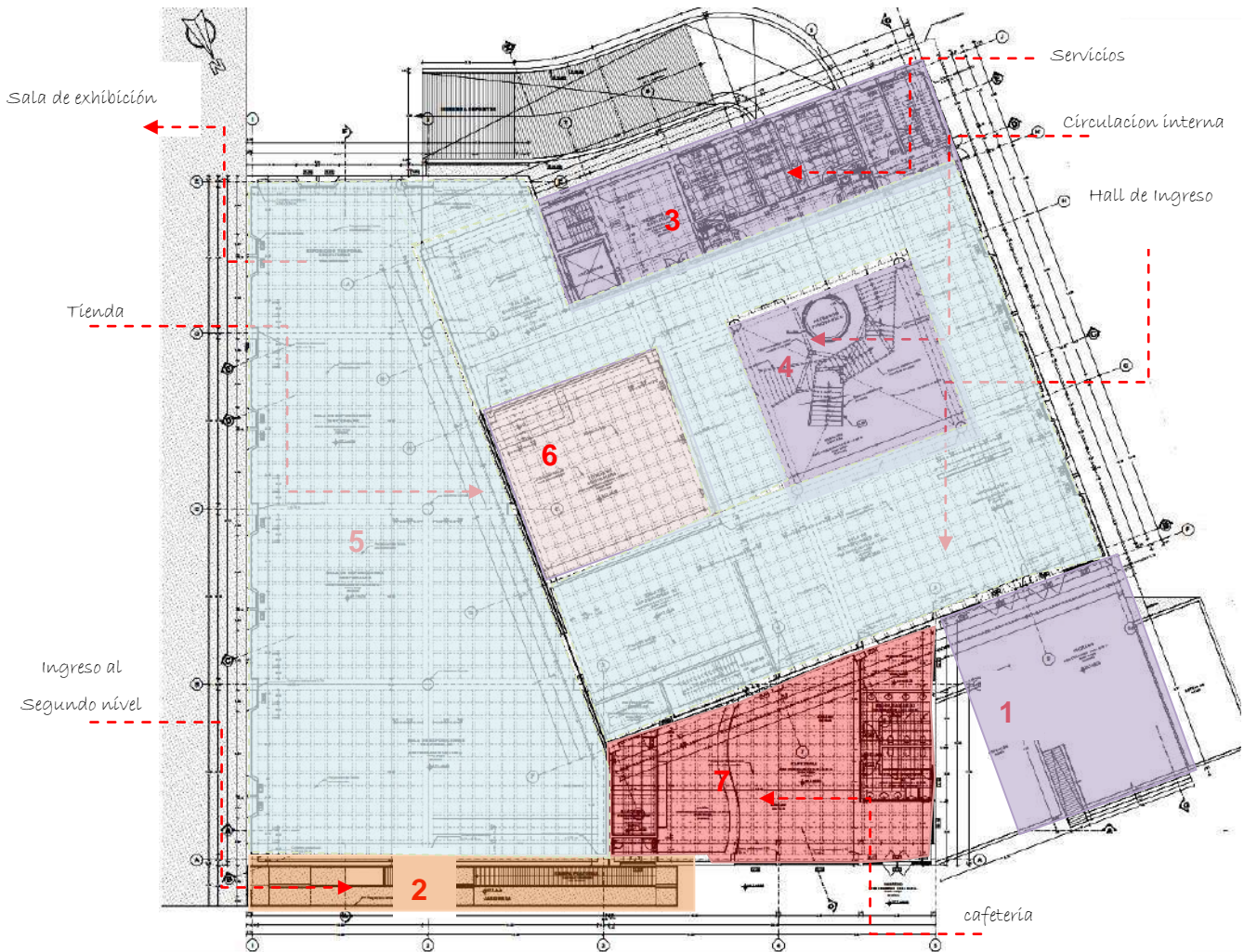
Imagen 109. Sistema de actividades en el sótano

El interior del sótano se plantea una sucesión de espacios generados por el entramado estructural de columnas.



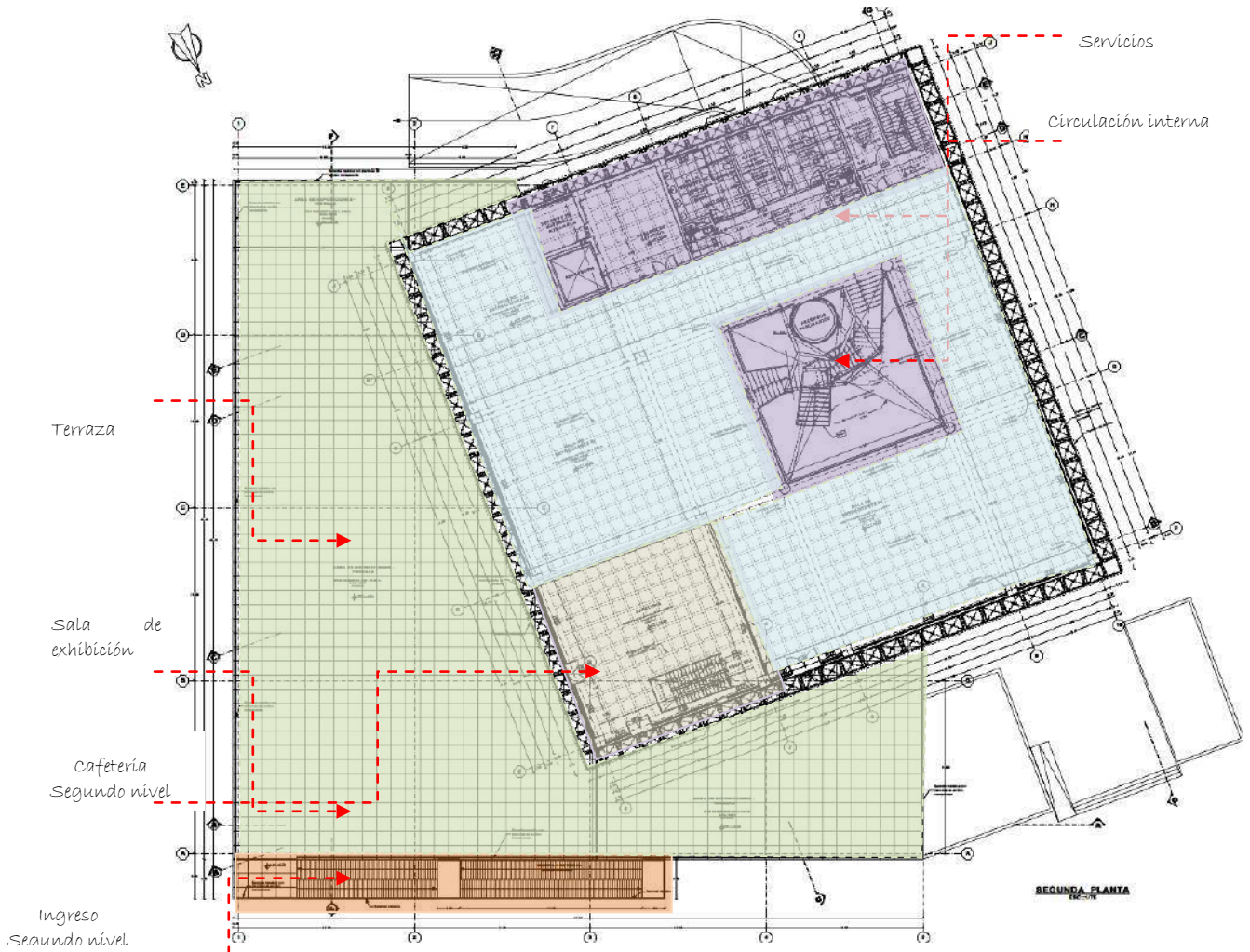
Fuente:Elaboración propia

Imagen 110. Sistema de actividades del primer nivel



Fuente:Elaboración propia

Imagen 111. Sistema de actividades del segundo nivel



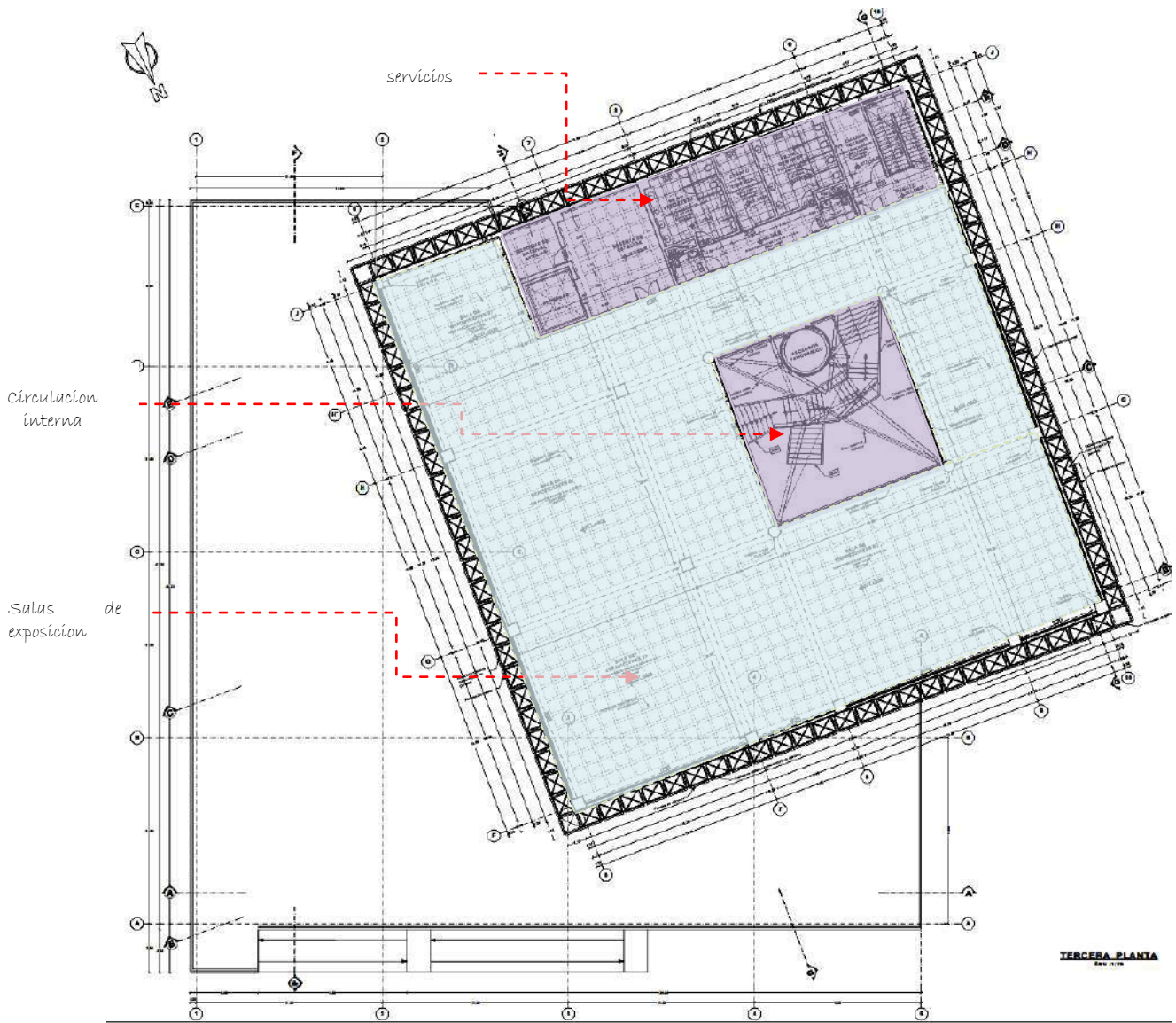
SISTEMA DE ACTIVIDADES

El sistema de actividades está dado por la zonificación, la cual toma en cuenta la forma, sus visuales, sus características, y la vocación del uso del mismo que contrastado con la programación del proyecto, se obtienen las siguientes actividades:

- Núcleo de exposición**
 - Sala de exposiciones Permanentes
 - Exposición abierta
- Servicios complementarios**
 - Plaza cultural
 - Cafetería
 - Tienda artística
 - Librería
 - Tienda de souvenirs
- Servicios generales**
 - Servicios Higiénicos
 - Área de mantenimiento
 - Cuarto de máquinas
 - Almacén
 - Servicios higiénicos
- Área de reserva de estación
- Área recreativa**
 - Plaza de expresión artística
 - Área de caminería y veredas

Fuente:Elaboración propia

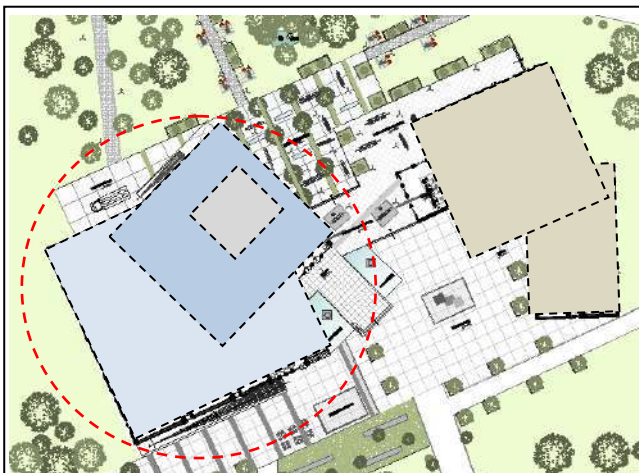
Imagen 112. Sistema de actividades del tercer nivel



Fuente: Elaboración propia

5.4.2 Sistema edilicio

Imagen .: Sistema edilicio




Fuente: Elaboración propia

SISTEMA EDILICIO: La disposición del sistema edilicio responde a la superposición de los trazos generales del concepto y la trama urbana ,logrando que la disposición de las unidades arquitectónicas que albergan diferentes actividades configuren la estructura del sistema de espacios abiertos geometría del conjunto.

La edificación propuesta tiende a ocupar y aprovechar los diferentes niveles del terreno adecuándose a los ejes estructurales de la geometría.

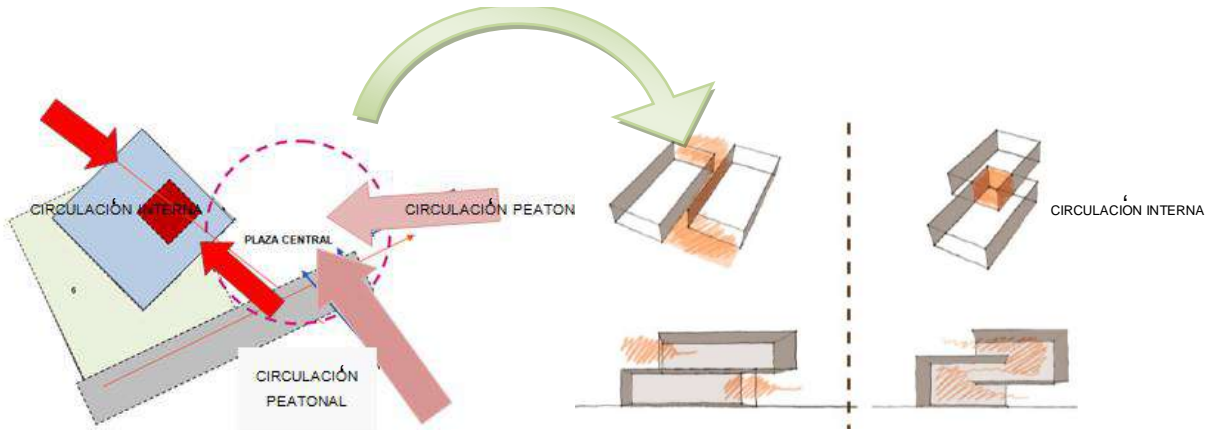
La propuesta genera una variedad de espacios entre volúmenes haciendo variado el conjunto y permitiendo buenas visuales,contacto con la naturaleza y recreación al aire libre .

 **Puntual :** conformada por 2 elementos puntuales de organización

5.4.3 Sistema de circulaciones (funcionales)

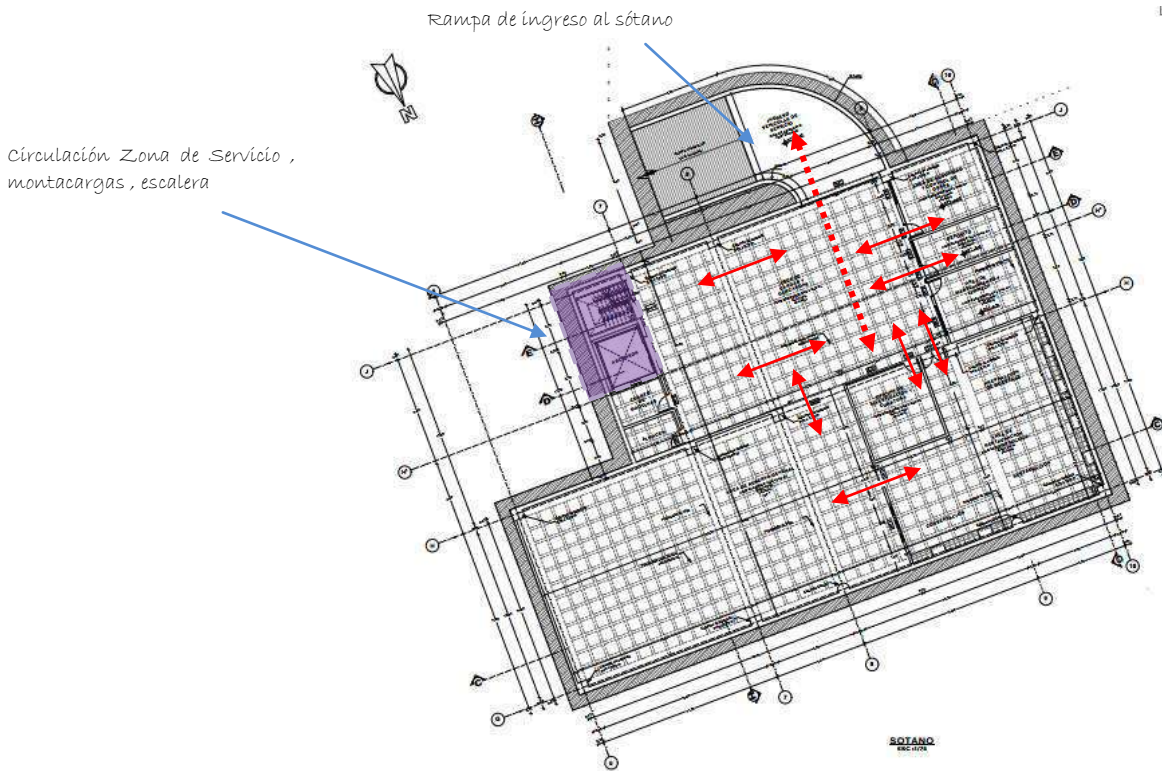
La circulación del museo de arte contemporáneo, se da a través de la plaza recepción la cual me dirige al ingreso principal, pero a la vez tenemos una rampa y unas escaleras que me llevan directo al segundo nivel en la cual tenemos una terraza para exposiciones y cafeterías.

Imagen 113. Sistema de circulación



Fuente: Elaboración propia

Imagen 114. Circulación del Sótano



Fuente: Elaboración propia

Imagen 115. Circulación en la primera planta

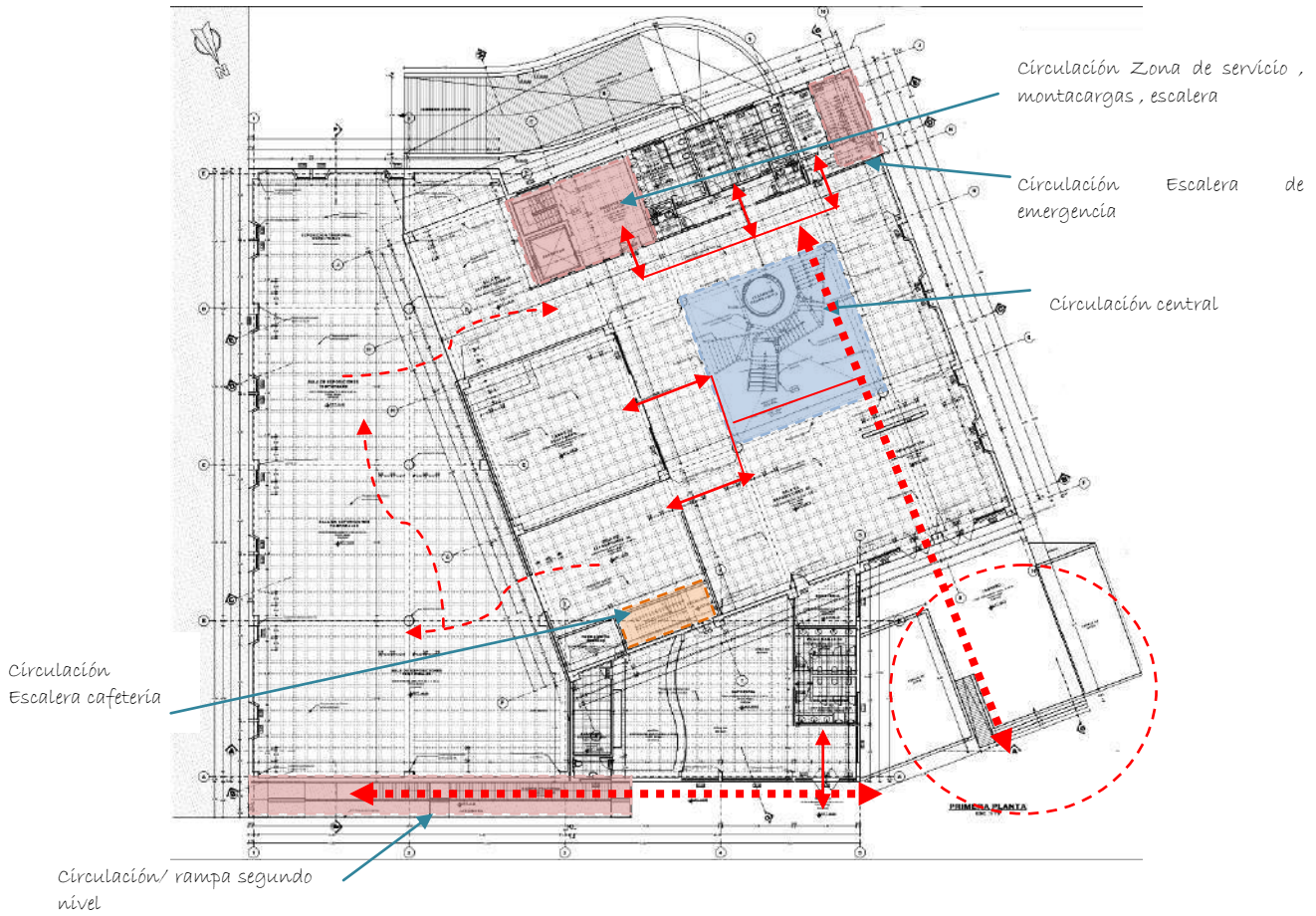
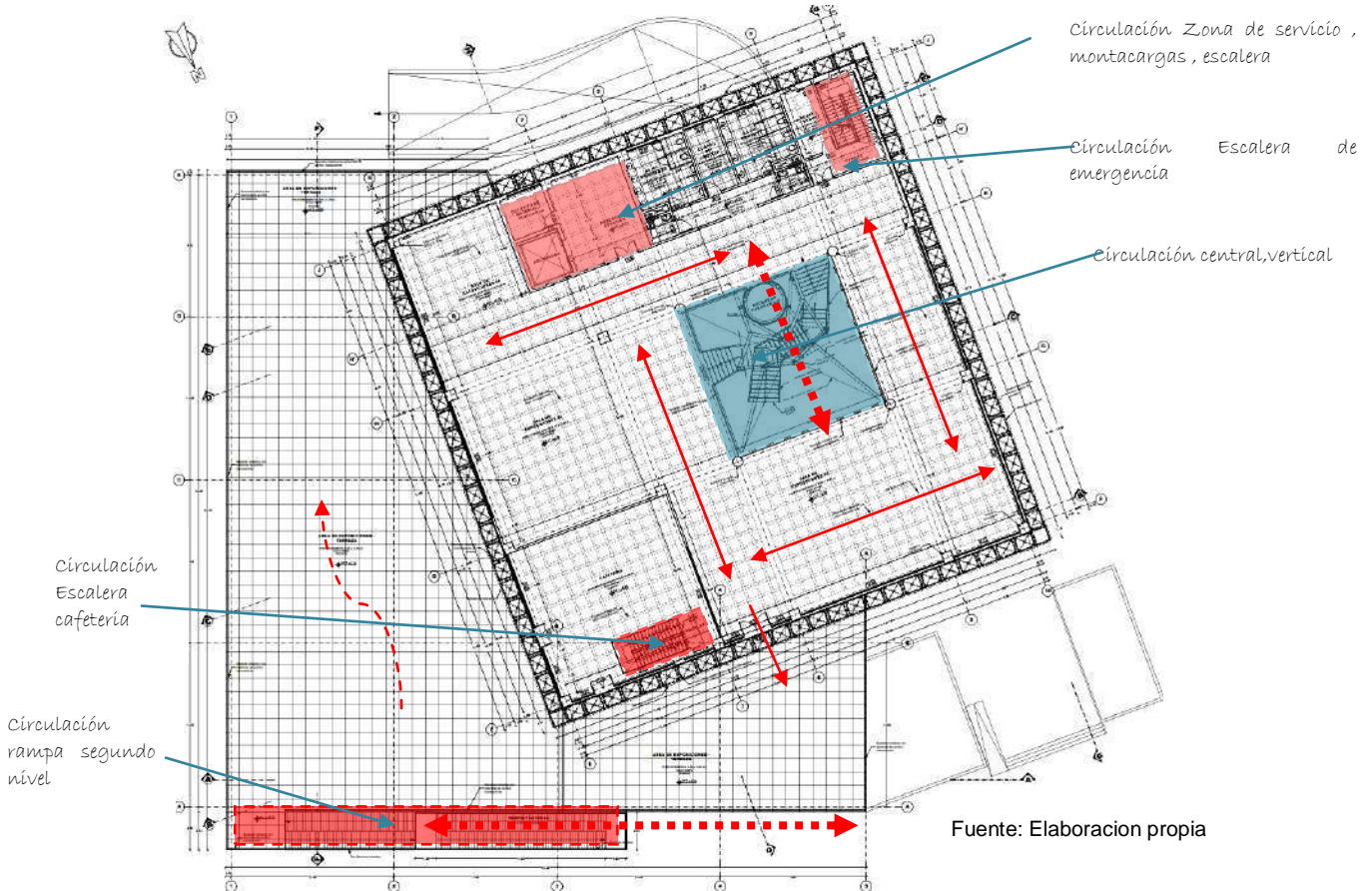


Imagen 116. Circulación del segundo nivel



Fuente: Elaboracion propia

Imagen 117. Circulación del tercer nivel

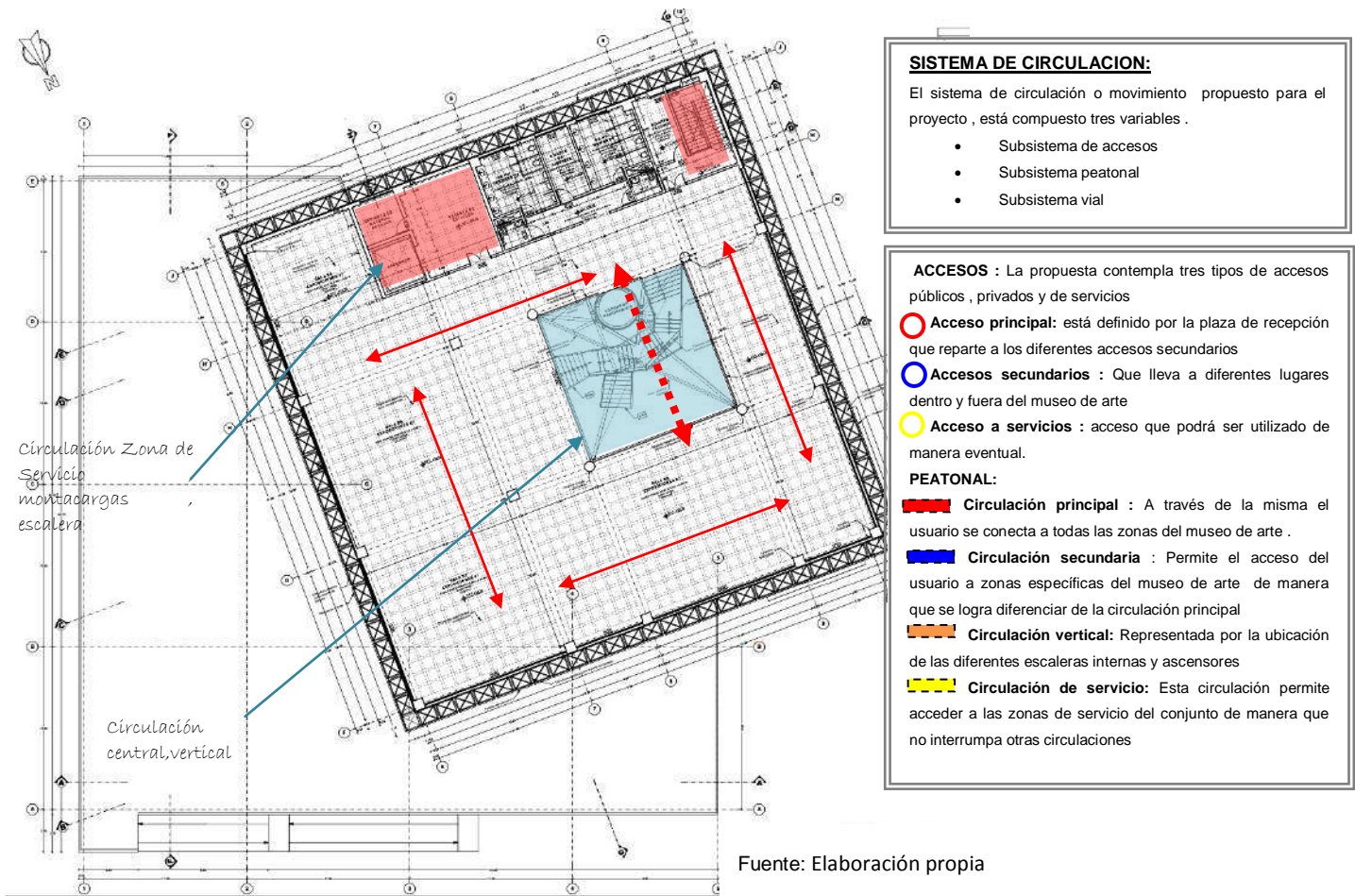
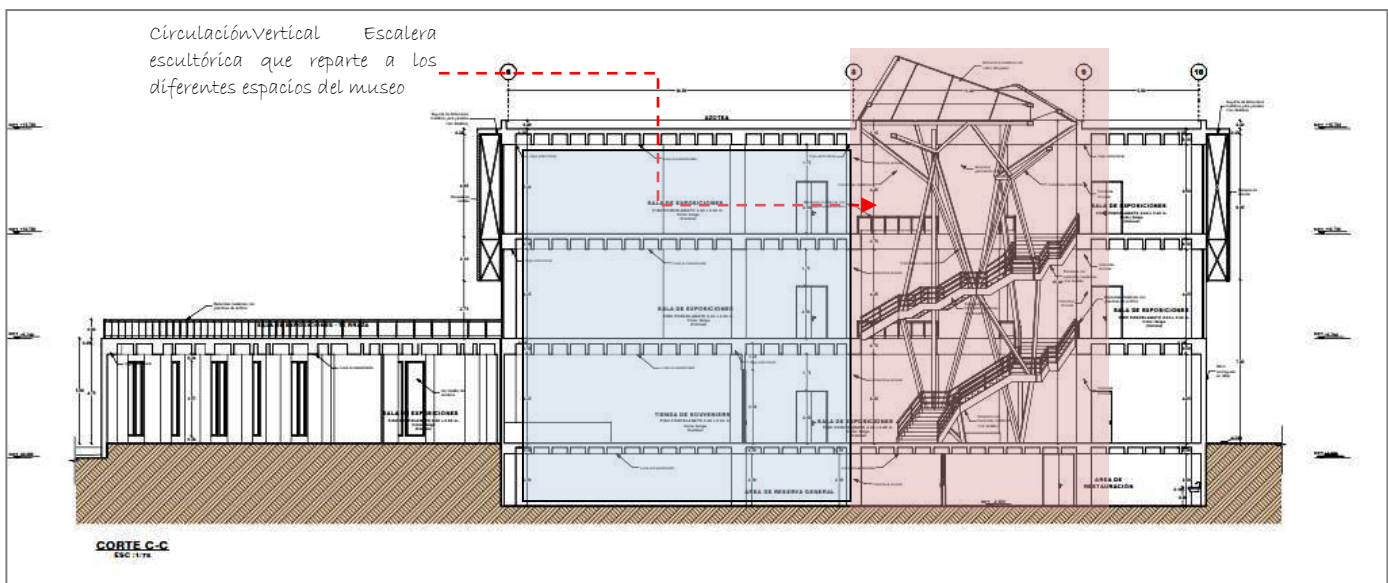


Imagen 118. Circulación vertical



Fuente: Elaboración propia

Imagen 119. Circulación Horizontal

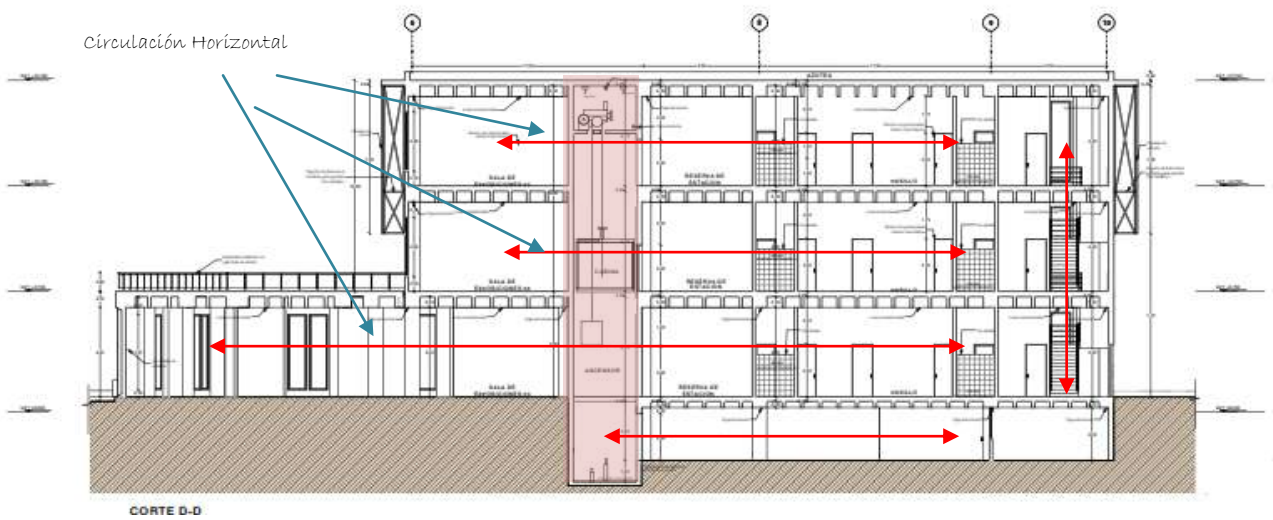
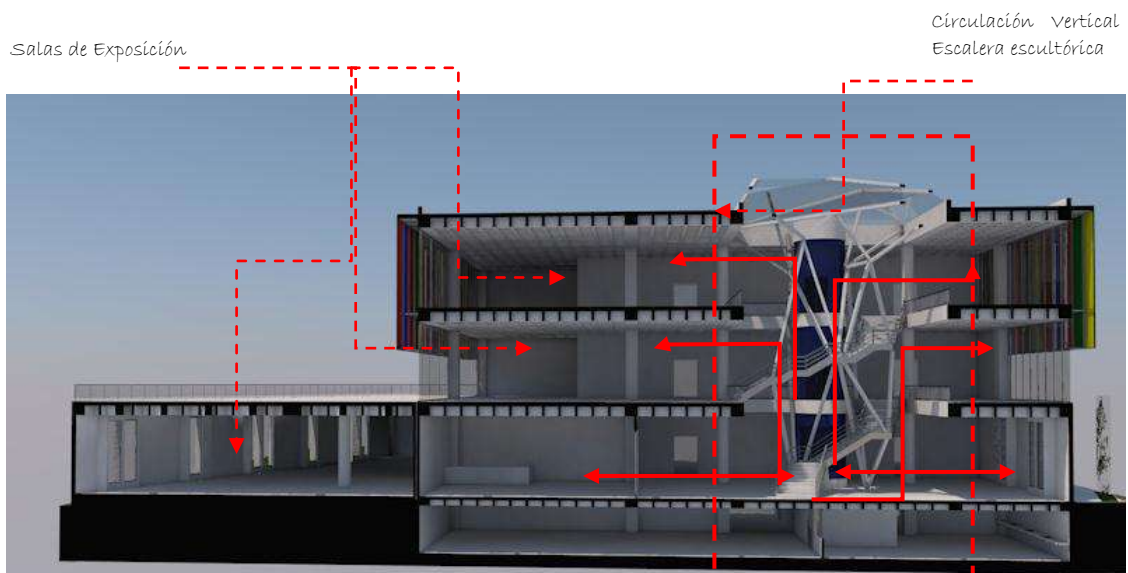
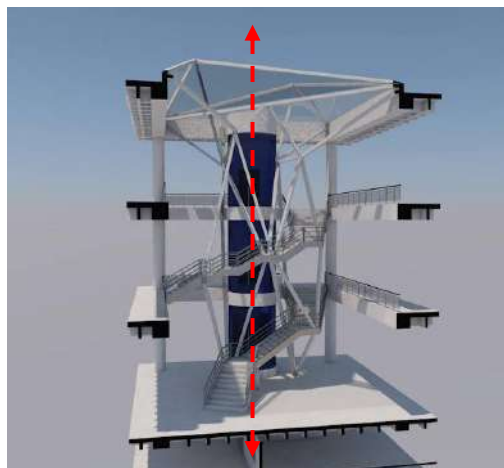


Imagen 120. Corte 3D Escalera del Museo de Arte



Fuente: Elaboración propia

Imagen 121. Circulación vertical: escalera vertical




Fuente: Elaboración propia


5.4.4 Sistema de áreas verdes (espaciales, ambientales)

El área verde y la vegetación se dan de manera abundante ya que este equipamiento se ubicará en el parque cultural. En el proyecto se trabaja en función a los dos tipos de biomasa: vertical y horizontal.


Imagen 122. Sistema de áreas verdes




1




2



3





4

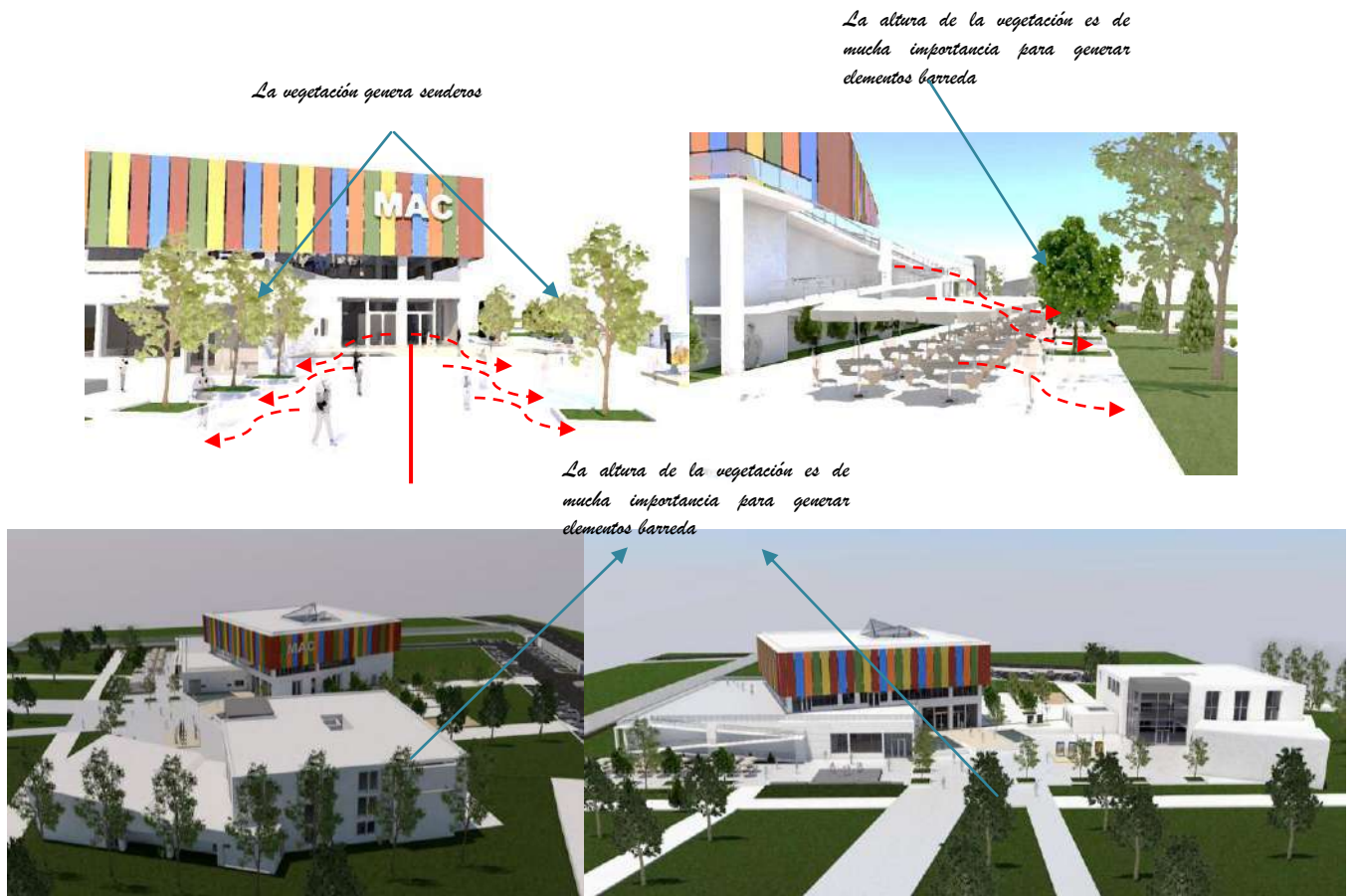


5

PRINCIPALES CARACTERISTICAS						
ESPECIES	RAIZ	HOJA	FLOR	FORMA	CRECIMIENTO	UTILIDAD
CIPRES	MEDIA	PERENNE	DESAPERCIBIDA	COLUMNAR	MEDIO	SOMBRA
JACARANDA	PROFUNDA	SEMI CADUCA	DESAPERCIBIDA	AFARASOLADA	RAPIDO	ORNAMENTAL FLOR SOMBRA
TEXAO	ALGO SUPERFICIAL	PERENNE	NARANJA	IRREGULAR	RAPIDO	ORNAMENTAL
GERANEOS	ALGO SUPERFICIAL	PERENNE	ROJA	IRREGULAR	RAPIDO	ORNAMENTAL FLOR
MIOFORO	ALGO PROFUNDA	PERENNE	DESAPERCIBIDA	EXTENDIDA	RAPIDO	CERCOS, VIVO CONTENSO

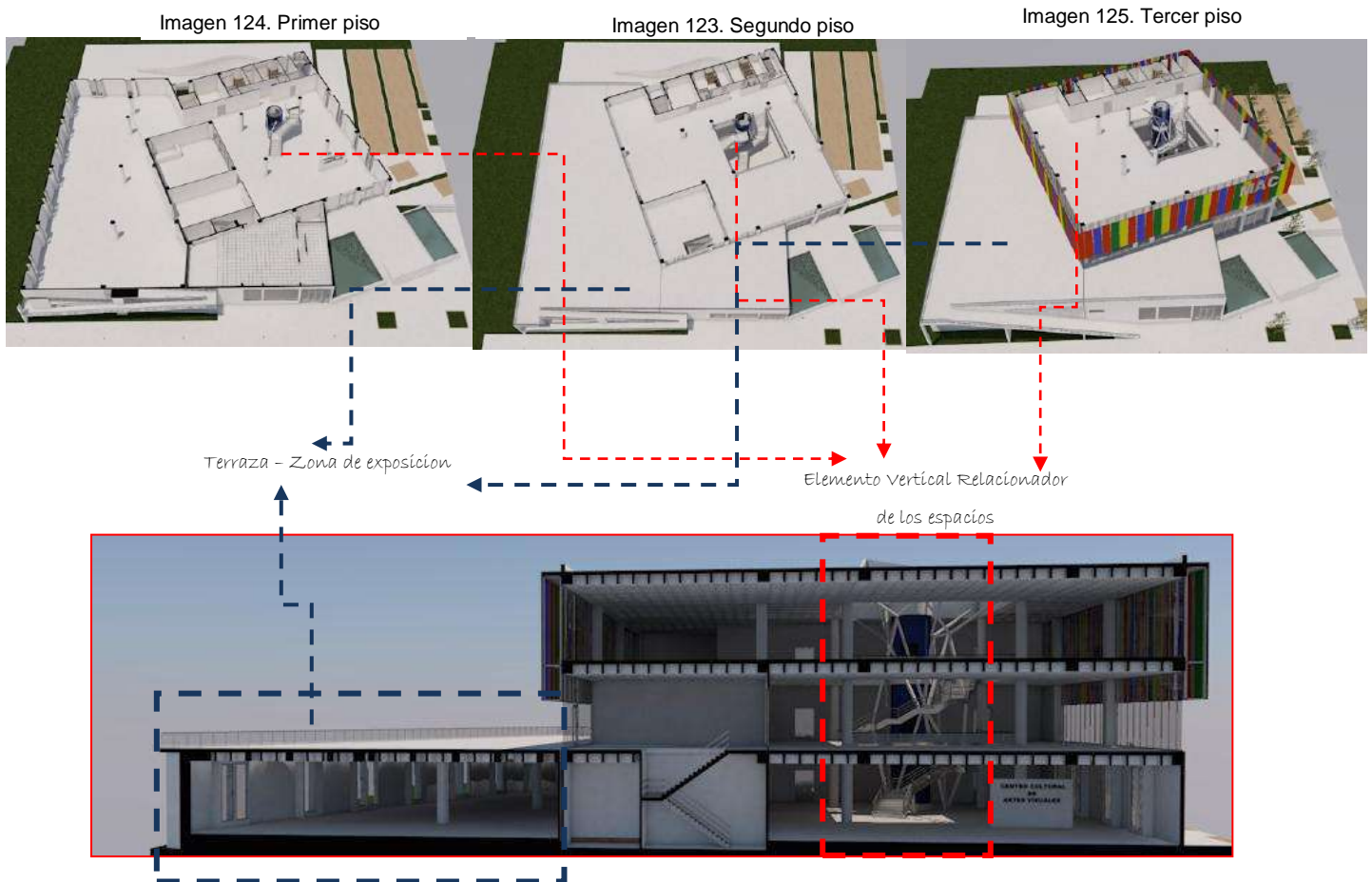
Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

5.4.5 Sistema espacial

La propuesta estipula en una de sus estrategias la implantación de un elemento vertical como relacionador de los espacios horizontales dentro del museo, el cual sea un elemento artístico implantado en el centro del museo.

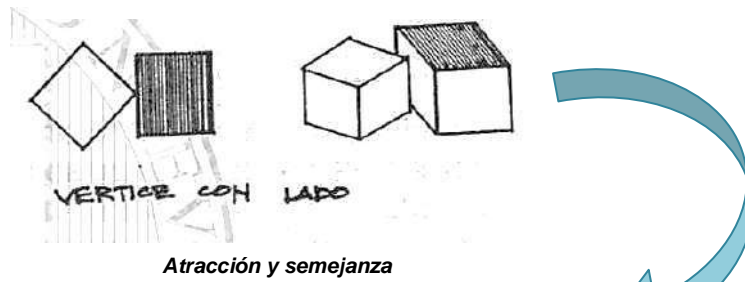


Fuente: Elaboración propia

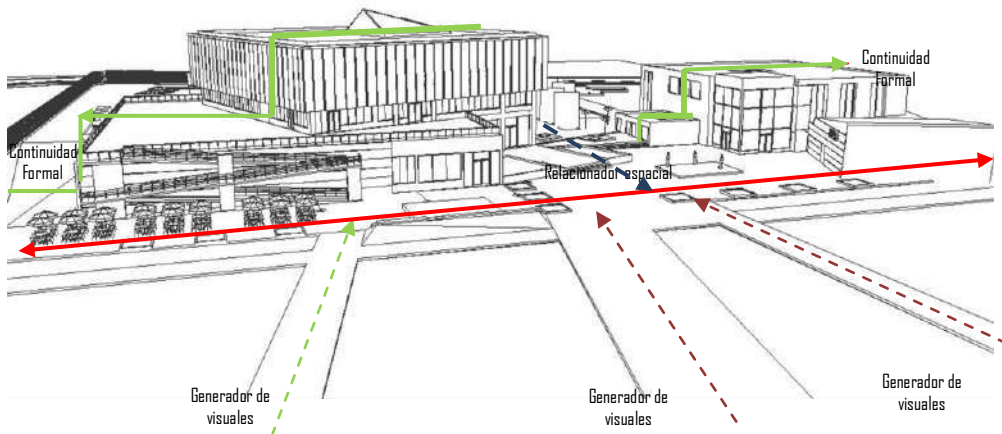
5.4.6 Sistema morfológico(expresión formal)

La propuesta concibe al volumen del museo de arte contemporáneo como un hito tanto por la ubicación como por las actividades que concentra. Utilizando la jerarquía como idea generatriz , en el diseño , el agrupamiento que consiste en la unión de las formas , que hace posible determinar un conjunto y así lograr la unidad , aquí los elementos se superponen parcialmente .

Imagen 126. Expresión formal



Fuente: Elaboración propia



La definición espacial y volumétrica del conjunto también se hace evidente en la composición de las fachadas, el movimiento que se genera en el espacio aumenta el grado y valor espacial; estos espacios intermedios de traspaso conforman y mantienen la vegetación, permitiendo así con la volumetría identificar el valor natural ecológico.

Imagen 127. Sistema morfológico del conjunto



Fuente Elaboración propia

TRATAMIENTO FORMAL

La textura

Es una percepción cuya aparición depende por una parte por la variación en el color local de la superficie y por otra parte por la variación de luz y sombra , la textura es lo áspero y accidentado de una superficie por oposición a lo suave y lizo;la textura está dada por la configuración de la superficie y adquiere su verdadero valor bajo los efectos de la luz ,tenemos en el proyecto tipos de textura .

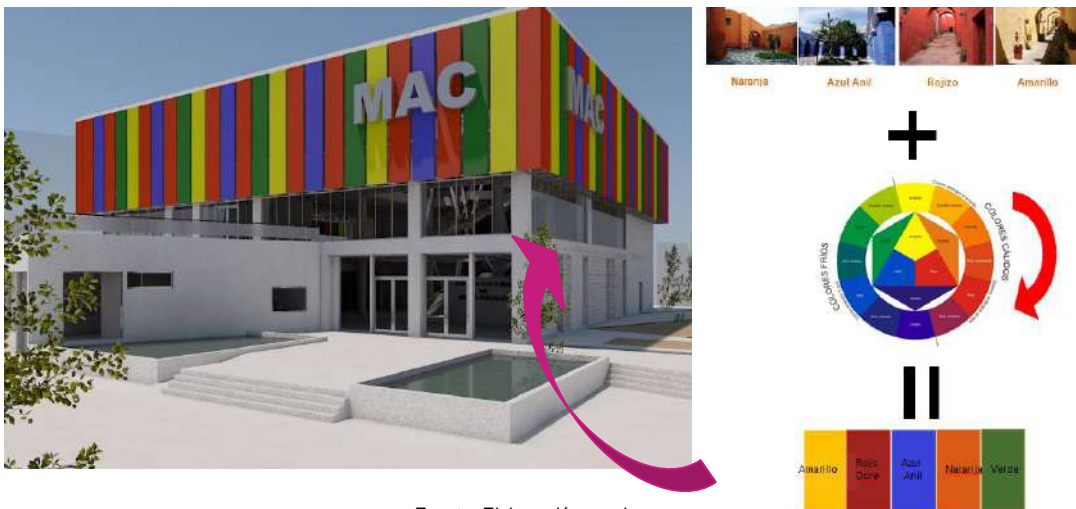
Textura visual :opaco

Textura táctil :áspera

El color

Impresión sensorial que produce la luz sobre cualquier objeto. En la propuesta, utilizaremos colores fríos y cálidos, por ejemplo, en la última zona superior del museo tenemos una gama de colores obtenidas de un análisis de color.

Imagen 128. Tratamiento formal museo



Fuente: Elaboración propia

Imagen 129. Imágenes 3D Museo de Arte

*Elevación Posterior de la unidad arquitectónica**Elevación Lateral de la unidad arquitectónica , donde se muestran las ventanas de tipo abocinado**Corte del primer piso de la unidad arquitectónica**Corte de la unidad arquitectónica : 4 niveles (sótano, primer nivel, segundo nivel, tercer nivel)**Imagen dl exterior a nivel peatonal de la unidad arquitectónica**Imagen peatonal, del centro cultural**Elevación posterior y lateral de la unidad arquitectónica*

Fuente:Elaboración propia

CAPÍTULO VI

CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN ECONÓMICO FINANCIERA DEL PROYECTO

6.1 ANÁLISIS ECONÓMICO DEL PAÍS Y DEL ENTORNO ECONÓMICO DE LA PROPUESTA

6.1.1 Análisis del Mercado

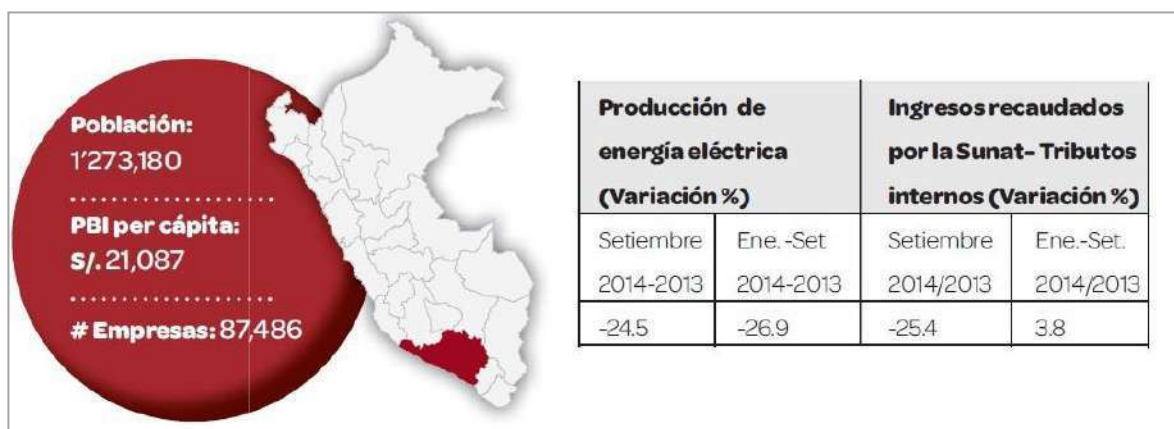
• **Histórico:** La población de Arequipa creció en 134 mil 902 en solo 8 años, ya que en el último censo realizado el año 2007, Arequipa tenía un millón 152 mil 303 habitantes. De ellos 567 mil 339 eran del sexo masculino y 584 mil 964 eran del sexo femenino, de acuerdo a proyecciones en el 2021 la población llegará a un millón 372 mil habitantes con un crecimiento promedio anual de 14 mil 114 habitantes⁹⁰. La gran mayoría de la población arequipeña tiene acceso a servicios básicos, debido a que existe un alto índice migratorio interno hacia la provincia de Arequipa, que concentra más del 75% de la población. la provincia de Arequipa es la de mayor densidad con 90 habitantes por kilómetro cuadrado, mientras que las provincias con menor densidad poblacional son las de Condesuyos, Caravelí y La Unión.⁹¹

⁹⁰ RPP Noticias (11 de julio 2013) "Población Arequipeña según INEI" extraída el 14/03/2016 desde <http://rpp.pe/peru/actualidad/poblacion-arequipena-llega-a-1-millon-259-mil-personas-segun-inei-noticia-612528>

⁹¹ Correo (11 de julio 2015) "Población Arequipeña se incrementó" extraída el 25/05/2016 desde <http://diariocorreo.pe/edicion/arequipa/inei-hay-mas-mujeres-que-hombres-en-arequipa-601521/>

En los últimos tiempos, Arequipa se ha caracterizado por generar una tasa de crecimiento del Producto Bruto Interno superior al promedio nacional, lo que es consecuencia de la importante inversión privada que se ha ejecutado en la región, tanto nacional como extranjera. Este hecho ha permitido que la reducción de la pobreza sea también notoria, lo que es importante para el desarrollo regional. La población económicamente activa (PEA) está principalmente concentrada en los sectores extractivos (agricultura, pesca y minería) con el 47% del total, seguida de lejos por el sector comercio (15%) y manufactura (7%).⁹²

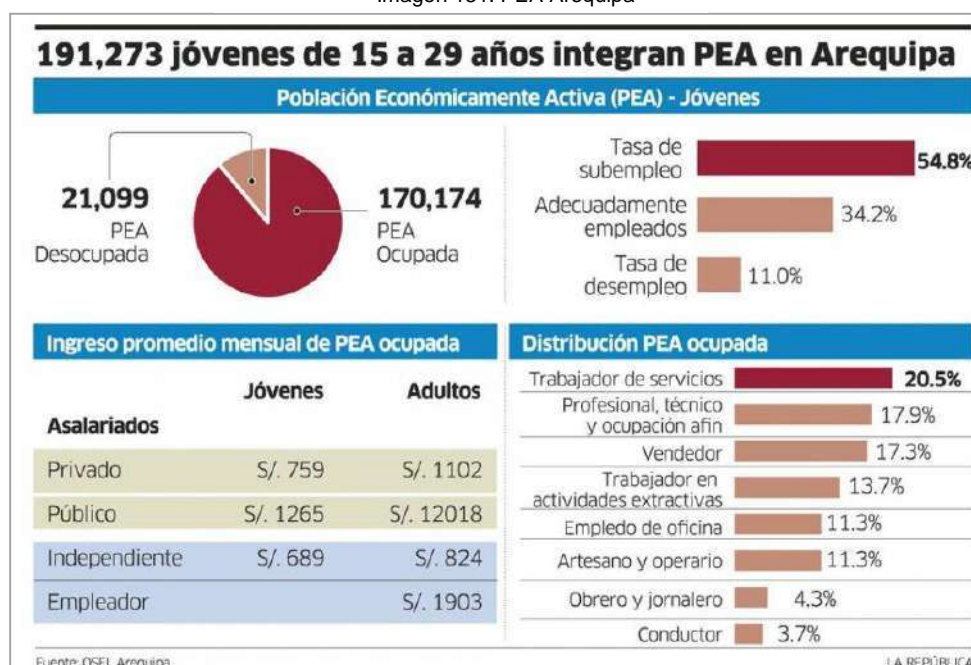
Imagen 130. Población de Arequipa



Fuente: Diario Gestión

Las principales ocupaciones agrupan a trabajadores de servicio personales (20.5%), profesionales técnicos (17,9%) ,vendedores ambulantes (17,3%), entre las principales .

Imagen 131. PEA Arequipa



Fuente: Diario Gestión

⁹² Gestión (16 de julio 2016) "Arequipa: Presente conocido Y Futuro incierto" extraída el 14 Agosto /2016 desde <http://gestion.pe/opinion/arequipa-presente-conocido-y-futuro-incierto-2116864>

6.1.2 Involucrados

Para realizar el listado de involucrados primero, se debe tener en cuenta el programa general del proyecto y listar los involucrados según pertenezca. En cuanto a las partes interesadas de forma externa, tenemos:

a) Núcleo de exposición

Contiene salas de exposiciones, tiendas, cafeterías los interesados serían ,los productores artísticos locales, la Dirección Regional de Cultura ,los gestores Culturales , entidades financieras ,las organizaciones culturales , la población en general.

b) Núcleo educativo talleres

Contiene talleres de pintura, dibujo, etc. entre los interesados tenemos al Ministerio de Cultural. Este último es un organismo del Poder Ejecutivo responsable de todos los aspectos culturales del país y ejerce competencia exclusiva y excluyente

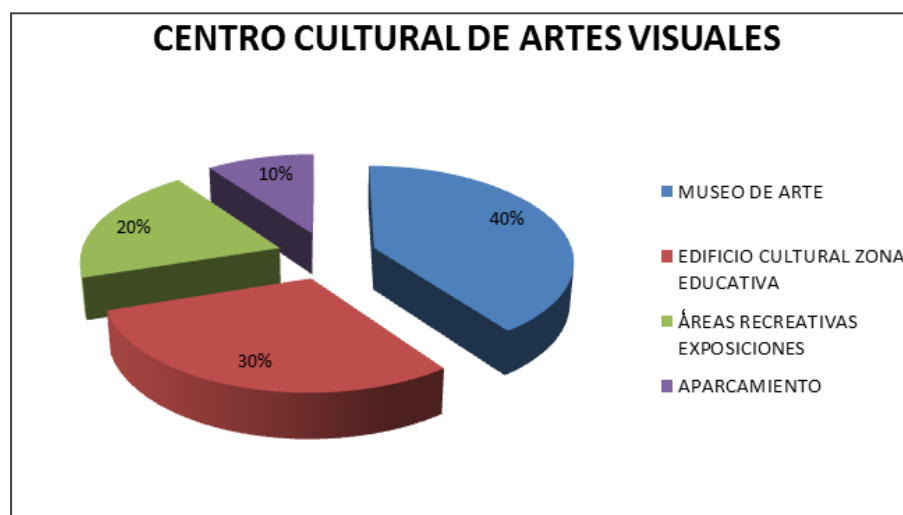
El Ministerio de Cultura ejerce sus competencias, funciones y atribuciones:

- Patrimonio cultural de la nación, material e inmaterial
- Creación cultural contemporánea y artes vivas
- Gestión cultural e industrias culturales
- Pluralidad étnica y cultural de la que nació

6.1.3 Impacto del Proyecto

La edificación cuenta con diferentes áreas las cuales se diferencian una de cada una por su aforo y por sus respectivas medidas.

Gráfico 4. Porcentaje de áreas



Fuente : Elaboración propia

6.1.3.1 Estudio del paisaje

Cuadro 29. Matriz de características del paisaje

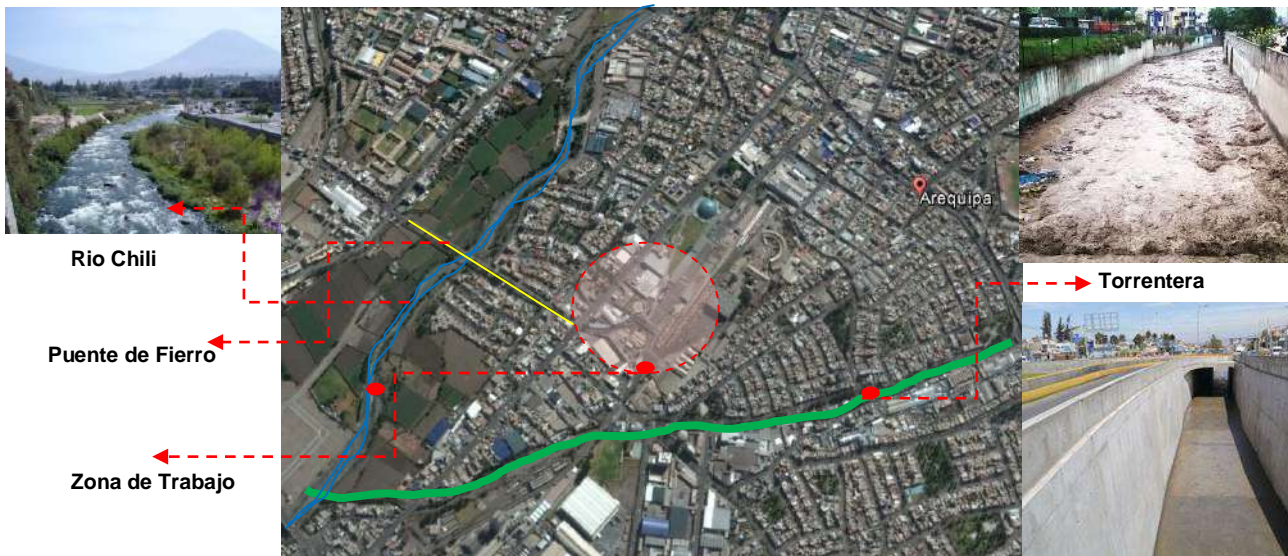
		Diagnóstico del estado actual del paisaje, principales valores paisajísticos, visibilidad y fragilidad del paisaje	Características principales del proyecto	Impacto previsto del proyecto que configura en el paisaje	Justificación Paisajista	Criterios y medidas que se deben adaptar para lograr la integración paisajista al proyecto.
Datos Generales			●			
Caracterización de las actividades			●			
Caracterización del paisaje	Análisis	●				
	Dinámicas	●				
	Valor de paisaje	●				
Caracterización del Proyecto	Estrategia de integración					●
	Medidas para la integración					●
	Análisis de alternativas					●
	Descripción de valores ambientales		●			
	Objetivos			●	●	
IMPACTO DEL PROYECTO				●	●	●

Fuente : Elaboración propia

- **Elemento meso territorial**

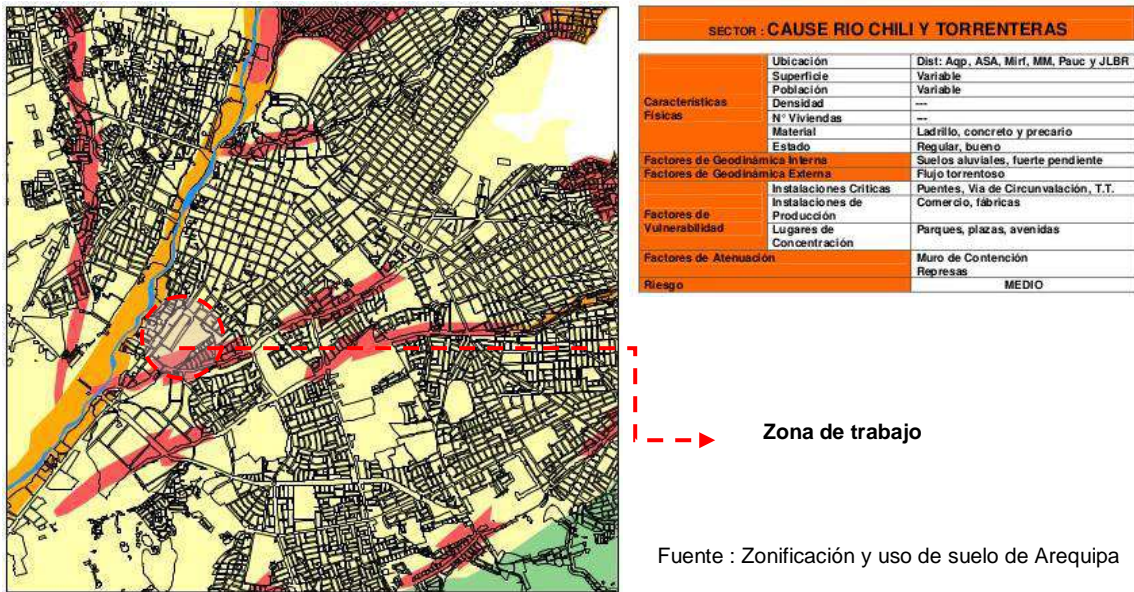
Un elemento meso territorial del cercado de Arequipa es la torrentera que se encuentra en la Av. Venezuela, concebida al gran flujo de lluvias que discurren de las faldas del misti y van desembocándose en la torrentera para luego llegar al río Chili.

Imagen 132. Torrentera de la Av. Venezuela



Fuente : Elaboración propia

Imagen 133. Lineamientos para el plan de uso de suelo



Fuente : Zonificación y uso de suelo de Arequipa

- **Valor del paisaje: Los tipos de paisaje son natural y cultural**

Paisaje Natural: La presencia del río Chili,y las torrenteras le brinda una identidad al lugar delimitado naturalmente por sendas y elementos territoriales claramente definidos por lo que la zona también presenta características únicas de microclimas.

Imagen 134. Paisaje natural visibilidad y valores paisajísticos



Fuente : Elaboración propia

Paisaje cultural: El paisaje cultural es muy rico ya que el terreno se encuentra inmerso dentro del centro histórico de la ciudad , es parte de la historia de la Ciudad Blanca; en la zona podemos encontrar edificios de museos, comercio ,educación ,etc.

Imagen 135. Paisaje cultural



Fuente : Elaboración propia

- **Objetivo de la calidad paisajística**

Lograr que al intervenir la zona utilizando la renovación urbana este se convertiría en un área, el cual sirva como un pulmón para la ciudad, que hoy en día es muy necesario ya que se viene depredando la campiña rápidamente.

Impacto del Proyecto

a) Generador y potenciador de actividades

EL Potenciar un eje principal en la ciudad y darle una identidad propia consolidada y ordenada , genera optimización y continuidad al sector . el cual comienza en la plaza de armas de la ciudad.

b) Alcance del Proyecto

El alcance del proyecto directo está enfocado a zonas inmediatas al terreno de trabajo como es la Zona de la calle Tacna y Arica y la Av. Parra, mientras que el alcance indirecto está ligado a las

zonas como tensores culturales, que en la actualidad funcionan, gran zona cultura que se encuentra en inmediaciones de la plaza de armas de la ciudad

Imagen 136. Alcance del proyecto



Fuente : Elaboración propia

6.1.4 Planeamiento y gestión del proyecto

6.1.4.1 Demanda sin proyecto

La ciudad de Arequipa claramente está en proceso de crecimiento, pero dada la mala gestión de las autoridades, en últimos años, es necesario plantear una solución, que actúe sobre algo ya establecido. Al no hacerse nada en la zona de la propuesta esta zona quedaría como se encuentra en la actualidad una zona abandonada en la cual se encuentran los desechos del ferrocarril sin ningún uso, siendo paradero de carros de rutas urbanas y estacionamiento de camiones de carga.

6.1.4.2 Demanda con proyecto

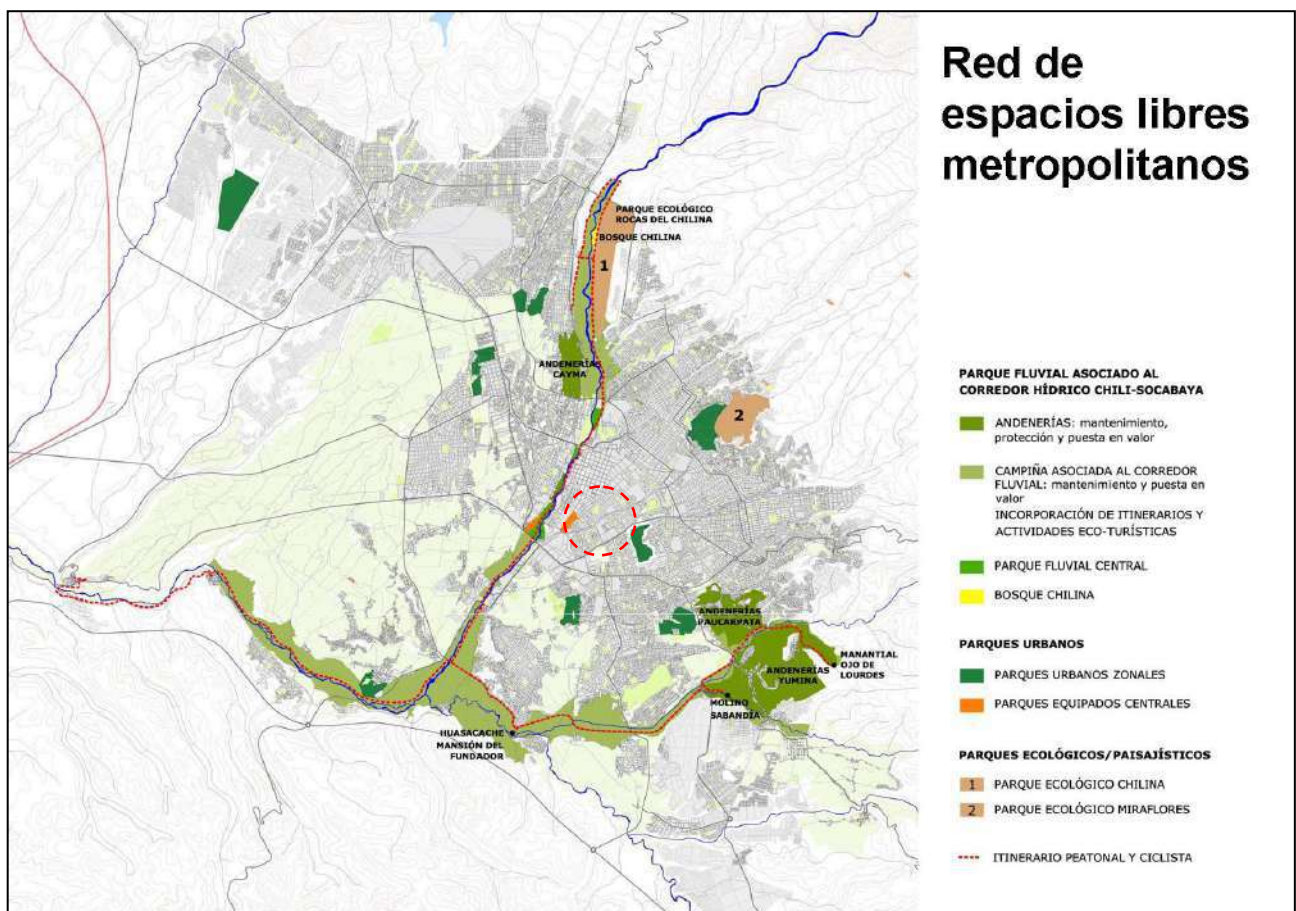
Realizada la edificación en el área escogida se tendría el ordenamiento y desarrollo urbano gracias a nuevas centralidades proyectadas, esto se podrá reproducir en los polos de la ciudad que estén en este proceso de crecimiento para obtener un ordenamiento futuro y coherente.

La infraestructura existente presenta un deterioro en crecimiento hacia un futuro, gracias a la implantación del Proyecto se dará un nuevo orden en la ciudad.

6.1.4.3 Horizonte de vida

El horizonte de evaluación del proyecto se ha establecido en 10 años, dicho horizonte es compatible con la vida útil de los principales componentes; en este lapso suponemos un adecuado mantenimiento de la infraestructura del centro cultural. Basándose también en los cambios estipulados en los planes de desarrollo metropolitano que la ciudad haya obteniendo a través del tiempo y actualizándose con ellos, por ejemplo, tenemos la red de espacios libres metropolitanos que se propuso .

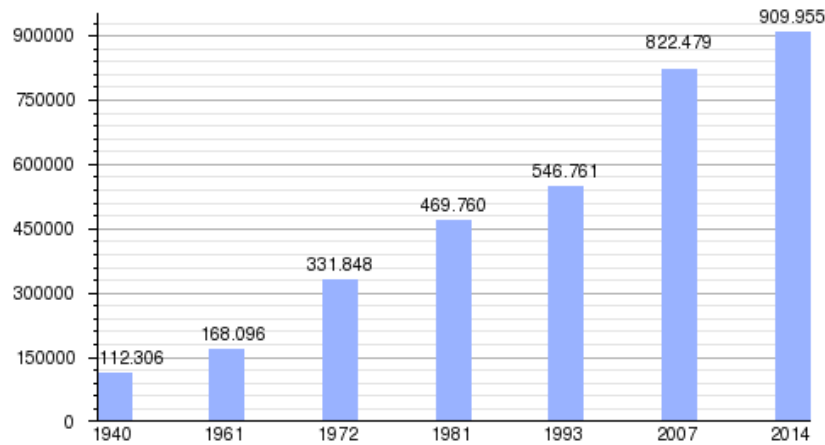
Imagen 137. Red de espacios libres metropolitanos



Fuente : PDM de Arequipa

Por otro lado, el aumento de la población y el ritmo de crecimiento nos hace pensar en priorizar en espacios para la recreación de la población.

Imagen 138. Aumento poblacional de Arequipa Metropolitana



Fuente : Compendio estadístico Arequipa INEI

6.1.5 Constructibilidad: Fases del proyecto

6.1.5.1 Perfectibilidad

Esta fase se llevará a cabo, realizando visitas a los posibles involucrados para darles a conocer los beneficios que brindará el proyecto de un centro cultural, para la ciudad y cómo se beneficiará la población usuaria. Para realizar esta etapa se verá por conveniente entregar los siguientes documentos:

- Estudio de mercado
- Estudio tecnológico
- Estudio financiero

6.1.5.2 Factibilidad

Una vez aprobado el apoyo del sector público como privado, se comprobará su factibilidad haciendo las gestiones requeridas para poder empezar con el desarrollo del proyecto.

También se verá la disponibilidad de recursos físicos, para empezar con la siguiente fase del proyecto. El proyecto se realizará en diferentes etapas y una de ellas en primera instancia será la de expropiación de algunas propiedades; esta expropiación se realizará según la Ley N° 30025 que establece las disposiciones necesarias para facilitar el procedimiento de adquisición, expropiación y posesión de bienes inmuebles para obras de infraestructura declaradas de necesidad pública, interés nacional, seguridad nacional y/o de gran envergadura, así como las obras de infraestructura concesionadas o entregadas al sector privado a través de cualquier otra modalidad de asociación público-privada, con el fin de lograr una eficiente ejecución de las obras proyectadas, considerando el hecho de que los proyectos de inversión en nuestro país requieren procedimientos oportunos.

6.1.5.3 Diseño

El diseño estará realizado por los profesionales pertinentes en cada rubro del proyecto, como primera instancia se presentará el anteproyecto, visualización culminada del mismo y su implantación en la ciudad. Se adjunta una memoria descriptiva del proyecto.

Para realizar esta etapa, se verá por conveniente entregar los siguientes documentos:

- ✓ Descripción del Proyecto
- ✓ Memoria descriptiva de la arquitectura
- ✓ Planos arquitectónicos a nivel anteproyecto
- ✓ Imágenes del Proyecto 3D

6.1.5.4 Fase inversión, etapas y duración

Esta fase comprende el desarrollo de dos etapas:

-Etapa I: Expediente técnico

La elaboración del expediente técnico que constituye el estudio definitivo, estará a cargo de la Municipalidad Provincial de Arequipa, mediante la gerencia de Infraestructura, que encargará a los estudios definitivos del presente proyecto en un tiempo aproximado de 01 mes después de la declaración de viabilidad del proyecto a nivel de perfil.

-Etapa II: Ejecución del Proyecto.

El Proyecto propone que la ejecución de la obra sea por contrata a cargo de una constructora especialista, la misma que tendrá las funciones de supervisar a la constructora adjudicada a la oficina de Obras de la Gerencia de Infraestructura, para ello se estima el proceso de selección y contratación; por otro lado, la ejecución de los componentes sociales del proyecto estará a cargo de la gerencia de desarrollo social, si no hubiese las competencias necesarias, se sugiere sean también por contrata.

6.1.5.5 Lineamientos sobre los recursos financieros

Algunas funciones públicas del Municipio pueden ser asumidas por agentes privados con mayor eficiencia económica y amplitud de cobertura, liberando recursos para dirigirlos a otras acciones de interés público. Dentro de las atribuciones públicas del Municipio queda la ejecución de proyectos de envergadura e impacto social, así como la ejecución de infraestructura y equipamientos básicos necesarios para incentivar la inversión privada.

6.1.5.6 Los recursos externos

Debido a los escasos recursos disponibles, se considera de vital importancia, recurrir a fuentes de financiamiento externo, a la cooperación técnica internacional y la ayuda comunitaria (ONG's y empresas privadas como La Minera Cerro Verde). La mayoría de las actuaciones urbanas más importantes requieren del concurso de recursos externos, para lo cual se debería poner en práctica

los mecanismos técnicos, legales, políticos administrativos y de coordinación necesarios para solicitar tales apoyos financieros.

Así mismo, es necesario acudir a la cooperación técnica, al intercambio de tecnologías y de profesionales para mantener un nivel competente y adecuado en procesos de intervención urbana.

6.2 ANÁLISIS FINANCIERO

6.2.1 Evaluación financiera y rentabilidad social y económica del proyecto

6.2.1.1 Costo del Proyecto

Los costos estipulados para el área techada del proyecto se calcularon en base al Cuadro de Valores Unitario Oficiales para Edificaciones la Sierra vigentes para el año 2015, estipulados por la Resolución Ministerial N° 367 – 2014 – VIVIENDA teniendo en cuenta materiales reciclables según el Instituto Sindical de Trabajo, Ambiente y Salud (ISTAS) con base legal: M-51636-2005.

Cuadro 30. Resumen de áreas del proyecto

RESUMEN DE ÁREAS			
DESCRIPCIÓN		ÁREAS(M2)	ÁREA TOTAL
Área techada (m2)	Of. Administrativas	6 569.70	16 485.05
	Talleres de artes visuales		
	Sala de exposiciones y auditorios		
	Equipamiento complementario		
	Área de mantenimiento y restauración		
	Servicios		
Área libre (m2)	Exposiciones al aire libre	9 915.35	
	Estacionamiento		
	Áreas verdes		
	Plaza recepción		
	Caminería		

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 31. Cuadro de valores unitarios oficiales de edificaciones para la sierra al 31 de octubre del 2015

VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE AREA TECHADA							
	ESTRUCTURAS		ACABADOS				INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)
	MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUEERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTOS (5)	BAÑOS (6)	
A	ESTRUCTURAS LAMINARES CURVADAS DE CONCRETO ARMADO QUE INCLUYEN EN UNA SOLA ARMADURA LA DISEÑACIÓN Y EL TECHO. PARA ESTE CASO NO SE CONSIDERAN LOS VALORES DE LA COLUMNA N°2	LOSA O ALIGERADO DE CONCRETO ARMADO CON LUCES MAYORES DE 8 M. CON SOBRE-CARGA MAYOR A 300 KG/M2	MÁRMOL IMPORTADO, PIEDRAS NATURALES IMPORTADAS, PORCELANATO.	ALUMINIO PESADO CON PERFILES ESPECIALES MADERA FINA ORNAMENTAL (CAOBA, CEDRO O PINO SELECTO) VIDRIO INSULADO. (1)	MÁRMOL IMPORTADO, MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) BALDOSA ACÚSTICO EN TECHO O SIMILAR.	BAÑOS COMPLETOS (7) DE LUJO IMPORTADO CON ENCHAPE FINO (MÁRMOL O SIMILAR)	AIRE ACONDICIONADO, ILUMINACIÓN ESPECIAL, VENTILACIÓN FORZADA, SIST. HIDRONEUMÁTICO, AGUA CALIENTE Y FRIA, INTERCOMUNICADOR, ALARMAS, ASCENSOR, SISTEMA BOMBEO DE AGUA Y DESAGUE (3) TELÉFONO.
	394.49	262.32	196.13	199.11	291.26	89.11	317.94
B	COLUMNAS, VIGAS Y/O PLACAS DE CONCRETO ARMADO Y/O METÁLICAS	ALIGERADOS O LOSAS DE CONCRETO ARMADO INCLINADAS	MÁRMOL NACIONAL O RECONSTITUIDO, PARQUET FINO (OLIVO, CHONTA O SIMILAR), CERÁMICA IMPORTADA MADERA FINA	ALUMINIO O MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) DE DISEÑO ESPECIAL, VIDRIO TRATADO POLARIZADO (2) Y CURVADO, LAMINADO	MÁRMOL NACIONAL, MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) ENCHAPES EN TECHO	BAÑOS COMPLETOS (7) NACIONALES CON MAYÓLICA O CERÁMICO DECORATIVO IMPORTADO	SISTEMA DE BOMBEO DE AGUA POTABLE, ASCENSOR, TELÉFONO, AGUA CALIENTE Y FRIA.
	300.14	180.34	150.20	176.20	200.66	63.66	166.77
C	PLACAS DE CONCRETO E-10 A 15 CM. ALBANILERÍA ARMADA LADRILLO O SIMILAR CON COLUMNAS Y VIGAS DE AMARRE DE CONCRETO ARMADO	ALIGERADO O LOSAS DE CONCRETO ARMADO HORIZONTALES	MADERA FINA MACHIHENBRADA TERRAZO.	ALUMINIO O MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) VIDRIO TRATADO, POLARIZADO (2) LAMINADO O TEMPLADO	SUPERFICIE CARAVISTA OBTENIDA MEDIANTE ENCOFRADO ESPECIAL ENCHAPE EN TECHOS	BAÑOS COMPLETOS (7) NACIONALES CON MAYÓLICA O CERÁMICO NACIONAL DE COLOR	IGUAL AL PUNTO "B" SIN ASCENSOR
	217.76	120.20	106.43	128.96	166.69	41.56	138.97
D	LADRILLO, SILLAR O SIMILAR, SIN ELEMENTOS DE CONCRETO ARMADO, DRYWALL O SIMILAR INCLUYE TECHO (6)	CALAMINA METÁLICA FIBROCEMENTO SOBRE VIGUERÍA METÁLICA	PARQUET DE 1era. LAJAS, CERÁMICA NACIONAL, LOSETA VENEZOLANA 40x40, PISO LAMINADO	VENTANAS DE ALUMINIO PUERTAS DE MADERA SELECTA, VIDRIO TRATADO TRANSPARENTE (3)	ENCHAPE DE MADERA O LAMINADOS, PIEDRA O MATERIAL VITRIFICADO.	BAÑOS COMPLETOS (7) NACIONALES BLANCOS CON MAYÓLICA BLANCA	AGUA FRIA, AGUA CALIENTE, CORRIENTE TRIFÁSICA, TELÉFONO.
	201.14	89.43	82.35	75.40	127.64	25.43	76.75
E	ADOBE, TAPAL O QUINCHA	MADERA CON MATERIAL IMPERMEABILIZANTE	PARQUET DE 2da. LOSETA VENEZOLANA 30x30 LAJAS DE CEMENTO CON CANTO RODADO.	VENTANAS DE MADERA SELECTA (CAOBA O SIMILAR) VIDRIO SIMPLE TRANSPARENTE (4)	SUPERFICIE DE LADRILLO CARAVISTA.	BAÑOS CON MAYÓLICA BLANCA PARCIAL	AGUA FRIA, AGUA CALIENTE, CORRIENTE MONOFÁSICA, TELÉFONO.
	157.96	39.22	68.11	37.60	103.69	12.47	42.62
F	MADERA (ESTORAQUE, PUMAQUIRO, HUAYRURO, MACHINGA, CATAHUA AMARILLA, COPAIBA, DIABLO FUERTE, TORNILLO O SIMILARES) DRY WALL O SIMILAR (SIN TECHO)	CALAMINA METÁLICA FIBROCEMENTO O TEJA SOBRE VIGUERÍA DE MADERA CORRIENTE	LOSETA CORRIENTE, CANTO RODADO, ALFONSRA	VENTANAS DE FIERRO O ALUMINIO INDUSTRIAL, PUERTAS CONTRAPLACADAS DE MADERA (CEDRO O SIMILAR), PUERTAS MATERIAL MDF o HDF, VIDRIO SIMPLE TRANSPARENTE (4)	TARRAJEO FROTACHADO Y/O YESO MOLDURADO, PINTURA LAVABLE	BAÑOS BLANCOS SIN MAYÓLICA	AGUA FRIA, CORRIENTE MONOFÁSICA, TELÉFONO.
	36.46	31.34	33.62	44.34	63.02	16.60	28.48
G	PIRCADO CON MEZCLA DE BARRO.	SIN TECHO	LOSETA VINÍLICA, CEMENTO BRUÑADO COLOREADO, TAPIZÓN.	MADERA CORRIENTE CON MARCOS EN PUERTAS Y VENTANAS DE PVC O MADERA CORRIENTE	ESTUCADO DE YESO Y/O BARRO, PINTURA AL TEMPLE O AGUA.	SANITARIOS BÁSICOS DE LOSA DE 2da, FIERRO FUNDIDO O GRANITO.	AGUA FRIA, CORRIENTE MONOFÁSICA SIN EMPOTRAR.
	38.01	0.00	41.60	26.24	46.92	7.29	16.78
H			CEMENTO PULIDO, LADRILLO CORRIENTE, ENTABLADO CORRIENTE	MADERA RÚSTICA	PINTADO EN LADRILLO RÚSTICO, PLACA DE CONCRETO O SIMILAR.	SIN APARATOS SANITARIOS.	SIN INSTALACION ELÉCTRICA NI SANITARIA.
	---	---	22.46	13.12	16.73	0.00	0.00
I			TIERRA COMPACTADA	SIN PUERTAS NI VENTANAS	SIN REVESTIMIENTOS EN LADRILLO, ADOBE O SIMILAR.		
	---	---	4.95	0.00	0.00	---	---

EN EDIFICIOS ALMENTAR EL VALOR POR M2 EN 5 % A PARTIR DEL 5 PISO

Fuente: Diario Oficial El Peruano

Costos estipulados en el Proyecto según el cuadro de valores unitarios oficiales de edificación para la Sierra al 31 de Octubre del 2015

- Estructura (muros y columnas) Categoría B – S/.280.72
- Estructuras (techos) categoría A –S/.264.45
- Acabados (pisos): categoría E - S/.54.46
- Acabados (puertas y ventanas):categoría C – S/.80.51
- Acabados (revestimientos): categoría F S/.53.28
- Acabados (baños): categoría E S/.14.22
- Instalaciones eléctricas y sanitarias: categoría D – S/. 70.85

TOTAL ESTIPULADO POR METRO CUADRADO : S/. 818.44

El costo para las áreas libres del proyecto se calculó en base a la Norma ISO 9001: 2008 certificada por BUREAU VERITAS, primera entidad Privada de Certificación en España que trabaja conjuntamente con CYPE ingenieros la cual estipula un convenio para que se realicen construcciones verdes en latino américa.⁹³

Cuadro 32. Presupuesto general

RESUMEN DE ÁREAS				
DESCRIPCIÓN		ÁREAS (m2)	COSTO S/.(m2)	COSTO PARCIAL
Área Techada (m2)	Of. Administrativas	6 569.70	525.00	3 449,092.5
	Talleres de artes visuales			
	Sala de exposiciones y auditorios			
	Equipamiento complementario			
	Área de mantenimiento y restauración			
	Servicios			
Área Libre (m2)	Exposiciones al aire libre	9 915.35	290.53	2 880.706.63
	Estacionamiento			
	Áreas verdes			
	Plaza recepción			
	Caminera			
Total de costo de áreas techada + Libre				6 329 799.13
Gastos generales 6%				379 787.94
Subtotal				6 709 587.09
IGV 19%				1 274 821.54
Total del presupuesto				7 984 408 .62
Son: Siete millones novecientos ochenta y cuatro y cuatrocientos ocho con 62/100 nuevos soles				

TOTAL PRESUPUESTO:S/. 7 984 408.62

VIDA ÚTIL DEL PROYECTO – 15 AÑOS

PRESUPUESTO TOTAL/VIDA ÚTIL=DEPRECIACIÓN

PRECIO DE DEPRECIACIÓN = S/.445 062.10

⁹³http://www.generadordeprecios.info/obra_nueva/Cubiertas/Planas/No_transitables__no_ventiladas/QAD031_Cubierta_plana_no_transitable__no_v.html

6.3 El sector privado como agente de intervención

- Para alcanzar el término total del proyecto por fases, se estudiará la posibilidad del financiamiento de inversión privada para la primera fase del proyecto, contemplando que se desarrollarán las zonas culturales como es el museo de artes visuales.
- A través de instituciones privadas, se buscará el financiamiento de la segunda fase del proyecto que es el núcleo de talleres educativos mientras se construye el museo de artes visuales. El inversionista privado debería asumir el rol que le corresponde como uno de los principales actores de las operaciones urbanas.
- La tercera fase de igual manera se buscará inversionistas privados para poder solventar la construcción del auditorio y áreas recreativas. El inversionista privado al margen de su modalidad de organización, representa diversos agentes económicos, sean estos promotores inmobiliarios, propietarios urbanos, urbanizadores, empresarios diversos, o vecinos.

6.4 El gobierno municipal como agente de intervención

La municipalidad es el agente promotor y regulador de los procesos urbanos más directamente comprometidos con el desarrollo de la ciudad. Es el inversionista que actúa como catalizador de las actuaciones privadas dirigidas a satisfacer las demandas de la colectividad, asumiendo los proyectos, que por su implicancia urbana, son básicos para producir articulaciones y aglomeraciones económicas de aquellos espacios urbanos potencialmente atractivos o fuertemente deficitarios.

El gobierno municipal debería alcanzar mayor flexibilidad y dinamismo en su gestión, eliminando las restricciones técnicas administrativas que le permitan un manejo más adecuado del territorio, la explotación económica de los espacios de interés rentable, y la atención de aquellos espacios económicos que se han mantenido marginados.

La municipalidad se constituye en el intermediario más eficaz para posibilitar la intervención del gobierno central en aquellos proyectos que siendo de su competencia, rebasan su capacidad operativa y financiera. Así mismo, para ingresar en el mercado externo, solicitando la cooperación técnica y financiera en proyectos que por su envergadura no son financiables localmente.

El gobierno municipal con el gobierno regional constituyen una alianza muy importante para poder llevar a cabo el proyecto, de igual manera es necesaria tener el apoyo del poder ejecutivo ya que esta entidad al promulgar leyes que declaran de interés y necesidad pública la obra de infraestructura del Parque Cultural; esta ley facilitará la adquisición, expropiación y posesión de bienes inmuebles.

6.4.1 Sostenibilidad

Realizando un análisis de la infraestructura la cual es de tipo cultural y educativa, de acuerdo a esta premisa, se concibe en el proyecto plantas libres en las cuales el artista puede hacer volar su imaginación armado espacios y dando a conocer diversas sensaciones al público usuario. La sostenibilidad del proyecto está sustentada y respaldada por la ley del marco de la modernización del Estado, ley de bases de la descentralización, Ley orgánica de gobiernos locales; que en lo esencial procuran la atención oportuna, eficiente, eficaz por parte del Estado. Las acciones que garanticen el normal funcionamiento durante 10 años de operación del proyecto y se han considerado como base fundamental.

MODALIDADES

a) Autofinanciamiento

Mediante la concesión de los servicios complementarios, como cafetería, y el comercio cultural, lo que generaría una fuente de ingreso para el museo.

b) Entidades gubernamentales

Por ser parte de una propuesta dentro de un plan establecido por la municipalidad y por los nuevos requerimientos de Arequipa como Patrimonio Histórico de la Humanidad, las instituciones pueden destinar un fondo especial para los equipamientos culturales los mismos que serían administrados por una entidad creada para este fin.

c) Convenios

Se puede realizar convenios con instituciones privadas nacionales e internacionales que tengan un interés común, como ONGs, entidades financieras, UNESCO, ONU, etc., para establecer un sistema de crédito para la implementación y puesta en valor de los diferentes servicios.

6.4.2 Implementación

El Proyecto tiene la versatilidad de construirse por fases concibiendo los sectores como una continuación y extensión del ya establecido para que su funcionamiento sea coherente en el tiempo.

PRIMERA INSTANCIA

Tener un estudio de preinversión y factibilidad de la obra, el cual contará con los debidos saneamientos, físicos legales de los predios a expropiar, por otra parte el ministerio de vivienda construcción y saneamiento realizará los informes técnicos de la tasación de los predios en el cual se establecerá el justiprecio a ser pagado por cada uno de ellos. Y a esto no está demás que el congreso declare de necesidad e interés nacional el proyecto, y que pueda facilitar la adquisición, expropiación y posesión de bienes inmuebles para la ejecución de la obra.

Cronograma de la obra

Fases generales de la obra

Obras provisionales (1 mes)

- Trabajos preliminares (1 mes)
- Movimiento de tierras (2 meses)
- Obras de cimentación (3 meses)
- Estructura de concreto (2 meses)
- Estructuras metálicas y coberturas (1 mes)
- Instalaciones sanitarias (1 meses)
- Instalaciones eléctricas (2meses)
- Varios limpieza y jardinería (1 mes) - Electromecánicos y equipos (1 mes)
- Vidrios y acabados (1 mes)

Fases conceptuales del Proyecto

- **Primera fase : corto plazo (1 año)**

Construcción del museo de arte visual ya que es el elemento más representativo de la propuesta arquitectónica.

- **Segunda fase (7 meses)**

Construcción del núcleo educativo y así poder consolidar los elementos importantes

- **Tercera fase (6 meses)**

Construcción del auditorio y áreas recreativas



CAPÍTULO VII

DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

Nombre del Proyecto: ***“CENTRO CULTURAL DE ARTES VISUALES” COMO ESCENARIO PARA LA PARTICIPACIÓN, INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL, EN EL PARQUE CULTURAL DE AREQUIPA***

7.1.1 Antecedentes

Arequipa en los últimos años ha venido desarrollando un crecimiento notable, por lo que sus necesidades son diversas y requieren atención en función de un plan estratégico de desarrollo que priorice la infraestructura cultural y recreativa más elemental en todo su ámbito.

Dentro de esta problemática de infraestructura cultural y recreativa, encontramos a la zona en estudio que requiere con suma prioridad la adecuación y el mejoramiento de un área cultural, siendo esta de carácter principal, debido que se ha convertido en una zona de riesgo, deteniendo el desarrollo de la ciudad.

La edificación propuesta será una infraestructura cultural en la cual se congregate el arte contemporáneo y sea un espacio de difusión a toda la ciudad, con espacios de convivencia e interacción social. Esta edificación se ubica dentro de un gran parque cultural en el cual se encuentran diferentes edificaciones culturales.

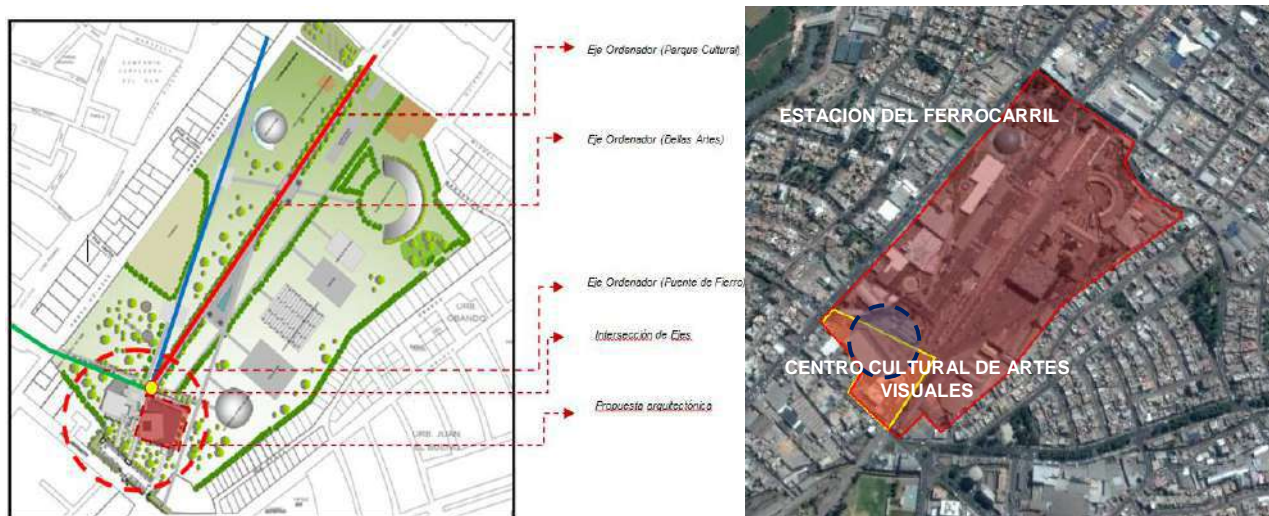
7.1.2 El terreno

EL área de estudio del presente proyecto está ubicada en el distrito de Arequipa, provincia de Arequipa, departamento de Arequipa, con una zonificación dada por la municipalidad provincial de Arequipa como de ZRE (Zona de reglamentación espacial). Los terrenos son propiedad de Perú Rail.

Ubicación

Lugar	: Estación del Ferrocarril
Distrito	: Arequipa
Provincia	: Arequipa
Región	: Arequipa

Imagen 139. Ubicación del terreno a intervenir



FUENTE: Elaboración propia

7.1.3 Zonificación

- **Núcleo administrativo:** Lugar exclusivo para el uso de la planificación, organización, dirección y control de los recursos (humanos, financieros, materiales tecnológicos, etc.), espacio adecuado y con accesibilidad inmediata.

- **Núcleo de los talleres de arte (zona de trabajo y capacitación):** Espacio para promover la expresión artística y expresiva, incluye las tradicionales artes plásticas e incorpora las nuevas formas de expresión artística; lugar adecuado para la enseñanza y difusión del arte.
- **Núcleo de exposición :** Espacio adecuado para presentar, exponer o mostrar por un periodo largo o temporal , muestras artísticas las cuales atraen nuevo público.
- **Núcleo de expectación:** Espacio para la realización de actividades, foros conferencias y diversas actividades que forman parte de la expresión artística que contará con la exhibición, observación y contemplación del arte en vivo , la cual conecta el artista con el público.
- **Servicios complementarios:** Espacios que sirve de complemento de las actividades a realizar en las áreas de talleres, área de exposición y área de expectación .
- **Servicios generales :** Espacio adecuado de gran funcionalidad los cuales están adecuados para la realización de las diferentes actividades.
- **Plazas recepción:** Esta zona se caracteriza por la fuerte actividad que se realiza y que está complementada por la actividad cultural que cumple el gran parque, además se activa este sector tanto visual como física con los grandes espacios recreativos verdes y los espacios del centro cultural volcados hacia este espacio plaza .

7.1.4 Áreas resúmenes

Cuadro 33. Cuadro del resumen de áreas

RESUMEN DE ÁREAS			
DESCRIPCIÓN		ÁREAS TECHADA	ÁREA LIBRE
Área techada (m2)	Of. Administrativas	6 569.70 m2	
	Talleres de artes visuales		
	Sala de exposiciones y auditorios		
	Equipamiento complementario		
	Área de mantenimiento y restauración		
	Servicios		
Área Libre (m2)	Exposiciones al aire libre	9 915.35 m2	
	Estacionamiento		
	Áreas verdes		
	Plaza recepción		
	Caminería		
ÁREA PARCIAL		6 569.70 m2	9 915.35 m2
ÁREA TOTAL		16 485.05 M2	
ÁREA DEL TERRENO		15 10.120	

7.1.5 Costo y presupuesto

Los costos estipulados para el área techada del proyecto se calcularon en base al Cuadro de Valores Unitario Oficiales para Edificaciones la Costa vigentes para el año 2015, estipulados por la Resolución Ministerial N° 367 – 2014 – VIVIENDA teniendo en cuenta materiales reciclables según el Instituto Sindical de Trabajo, Ambiente y Salud (ISTAS) con base legal: M-51636-2005.

El costo para las áreas libres del proyecto se calculó en base a la Norma ISO 9001:2008 certificada por BUREAU VERITAS, primera entidad privada de Certificación en España que trabaja conjuntamente con CYPE ingenieros la cual estipula un convenio para que se realicen construcciones verdes en Latinoamérica.

Cuadro 34. Cuadro resumen del presupuesto

RESUMEN DE ÁREAS				
DESCRIPCIÓN		ÁREAS (m2)	COSTO S/.(m2)	COSTO PARCIAL
Área techada (m2)	Of. Administrativas	6 569.70	525.00	3 449,092.5
	Talleres de artes visuales			
	Sala de exposiciones y auditorios			
	Equipamiento complementario			
	Área de mantenimiento y restauración			
	Servicios			
Área Libre (m2)	Exposiciones al aire libre	9 915.35	290.53	2 880.706.63
	Estacionamiento			
	Áreas verdes			
	Plaza recepción			
	Caminera			
Total de costo de áreas techada + libre				6 329 799.13
Gastos generales 6%				379 787.94
Sub total				6 709 587.09
IGV 19%				1 274 821.54
Total del presupuesto				7 984 408 .62
Son: Siete millones novecientos ochenta y cuatro y cuatrocientos ocho con 62/100 nuevos soles				

7.2 MEMORIA DESCRIPTIVA DE INGENIERÍA

La estructuración del edificio depende mucho de la experiencia, criterios y conocimientos.

El esquema propuesto implica tener las siguientes características geométricas y estructurales:

Columnas, placas de concreto armado, muros estructurales de concreto armado; estos elementos amarrados entre si por vigas de concreto armado, losas aligeradas y nervadas que trabajan como diagramas rígidos.

7.2.1 Reglamentación y normas de diseño

Para el desarrollo estructural del proyecto, se ha tenido en cuenta: la Norma Técnica de Edificación E – 20 Cargas.

- Norma Técnica de Edificación E – 30: Diseño Sismo Resistente Norma Técnica de Edificación E – 60: Concreto armado
- Norma Técnica de Edificación E – 70: Albañilería
- Reglamento Nacional de Construcciones.
- Código Nacional de Electricidad del Perú

Para el desarrollo estructural del proyecto se ha tenido en cuenta: la Norma Técnica de Edificación E – 20: Cargas

- Norma Técnica de Edificación E – 30: Diseño Sismo Resistente- Norma Técnica de Edificación E – 60: Concreto armado
- Norma Técnica de Edificación E – 70: Albañilería
- Reglamento Nacional de Construcciones.
- Código Nacional de Electricidad del Perú

7.2.2 Métodos de diseño

Se considera básicamente el método de diseño por resistencia que indica que los elementos deben proporcionarse para una resistencia adecuada, de acuerdo a las normas antes descritas utilizando factores de carga y factores de reducción de resistencia. Este método utilizado debe cumplir los requisitos generales de control de deflexiones y agrietamientos.

Para lograr lo anteriormente descrito deberá cumplirse lo siguiente:

- Que haya dos o más claros o tramos.
- Que los claros sean aproximadamente iguales, sin que el mayor de los claros adyacentes exceda en más del 20% el menor.
- Que las cargas están uniformemente distribuidas.
- Que la carga viva unitaria no exceda en 3 veces la carga muerta unitaria.
- Que los elementos sean prismáticos.

1) Longitud del tramo

- Para elementos no construidos monolíticamente con sus apoyos, será igual al claro más el peralte del elemento, pero igual o menor que la distancia entre centro de los apoyos.
- Al analizar pórticos, marcos o elementos continuos se considerará la distancia centro a centro de los apoyos al determinar los momentos.
- En losas macizas o nervadas, con claros libres menores de 3 m. y construidos monolíticamente sobre apoyos libres con tramos libres iguales a los claros de la losa despreciándose el ancho de las vigas.

- Cargas de Diseño

a. **Cargas muertas**

- Peso propio de los muros de albañilería 1.80 Tn/m
- Peso propio alféizar, parapetos, tabiques 1.80 Tn/m³
- Peso propio de elementos de concreto armado 1.80 Tn/m
- Piso terminado 1.10 Tn/m

b. **Cargas vivas o sobrecargas**

- Sobrecarga azotea 1.10 Tn/m
- Sobrecarga entrepiso 1.30 Tn/m
- Sobrecarga escaleras y corredores 1.40 Tn/m

c. **Cargas sísmicas (Estático)**

- Las cargas se obtendrán mediante:

$$H = \frac{ZUCS \times P}{R}$$

R

- Distribuidas por niveles de acuerdo a lo establecido por la Norma Técnica E – 30 de Diseño Sismorresistente.

7.2.3 Especificaciones de diseño

a. **Consideraciones para la estructuración (módulo cultural)**

- Considerar placas en las zonas laterales de la edificación para tener mayor rigidez.
- La estructura final cumple con todos los requisitos de continuidad, rigidez, así como los elementos estructurales cumplen las secciones para su posterior análisis estructural.
- Después de haber fijado la forma, ubicación y distribución de los elementos estructurales, es necesario partir inicialmente de dimensiones que se acerquen lo más posible a las dimensiones finales requeridas por el diseño.

b. **Cimientos y columnas**

Se han previsto tipos de cimentación teniendo en cuenta la resistencia del terreno y la forma del edificio.

- Para edificios de dos o tres pisos con muros medianeros con portantes se consideran cimientos corridos, en los pórticos se utilizaran zapatas conectadas o no según sea el caso con vigas de

c. **Vigas y losas**

- Las vigas son elementos sometidos a flexión, el peralte está en función de la longitud y la carga.
- En general, se han utilizado losas aligeradas, utilizando losas macizas en lugares que reciban mayor sobrecarga o tránsitos frecuentes.
- Se ha dispuesto el uso de losa nervada para luces mayores o iguales a 6 metros

7.3 INSTALACIONES ELÉCTRICAS

7.3.1 Iluminación en las salas de exposición

Se pretende que colecciones de un incommensurable valor material y simbólico cuenten con una óptima presentación. La luminotecnia debe compaginar el antagonismo que subyace a los deseos del visitante, y los del conservador del museo en lo que a la protección de los objetos expuestos se refiere.

- **LUMINARIA TIPO PROYECTOR**

Para la iluminación de acento en el museo se cuenta con luminarias tipo proyector.

LA LUZ: Los proyectores iluminan una zona limitada. El lugar de montaje y la orientación son variables. Los proyectores se ofrecen con diferentes ángulos de irradiación y distribuciones luminosas.

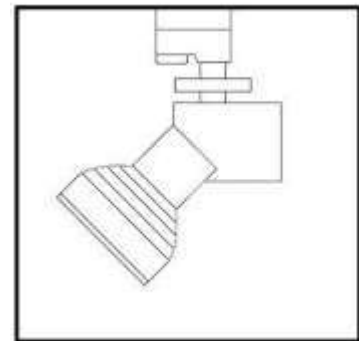
Crterios para los proyectores

La selección de las lámparas determina el color de luz, brillantez, duración de vida, intensidad luminosa.

El ángulo de irradiación determina el cono de luz, y este es determinado por el reflector.

El ángulo de apantallamiento limita el deslumbramiento y aumenta el confort visual, giro y orientación.

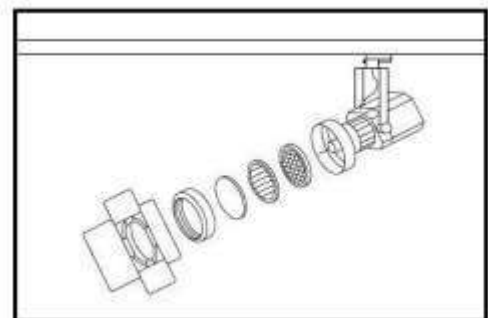
Accesorios: Lentes, filtros; apantallamiento



LUMINARIAS: Los proyectores tienen una distribución luminosa desde haz intensivo (Spot aprox. 10°) hasta haz extensivo (Flood aprox. 30°) con un cono de luz de rotación simétrica.

Un detalle típico de los proyectores consiste en los accesorios que se emplean con ellos:

- Lentes: Lentes dispersores o de escultura.
- Filtros: Los filtros de color, UV o infrarrojos.
- Viseras antideslumbrantes, cilindros de apantallamiento, aros antideslumbrantes o rejillas de panal

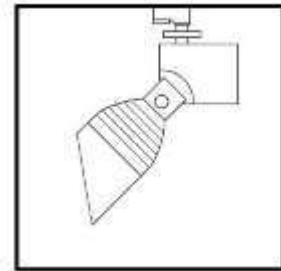


LUMINARIA TIPO BAÑADOR DE PARED

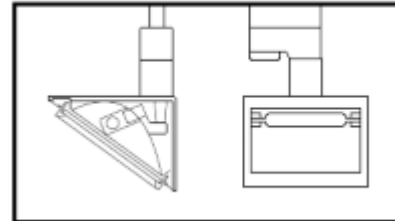
LA LUZ: Los bañadores de pared se caracterizan por su haz extensivo. Los mismos se ofrecen con una distribución luminosa asimétrica.

Criterios para los bañadores de pared

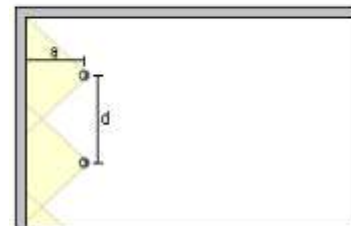
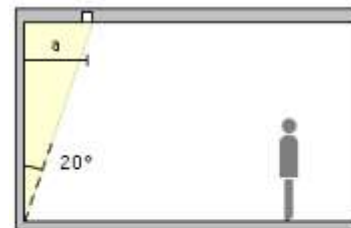
- La selección de las lámparas determina el color de luz, brillantez
- Duración de vida, intensidad luminosa
- Uniformidad: reflector optimizado para iluminación expandida
- Gradiente: bordes suaves del cono de luz



LUMINARIAS: Los bañadores de pared cuentan con una distribución luminosa asimétrica para la iluminación uniforme de paredes. Los bañadores de pared sobre raíles electrificados admiten la disposición flexible en lo que a la interdistancia de luminarias se refiere.



DISPOSICIÓN: La distancia a la pared para bañadores de pared no deberá ser inferior a un tercio de la altura de la pared. Esto equivale a un ángulo mínimo de 20° . La relación entre la distancia a la pared y la interdistancia de luminarias será óptima si equivale al 1:1, para alcanzar una iluminación uniforme. Independientemente de la altura real del local y de la distancia a la pared, las luminarias orientables tienen que estar dirigidas hacia la parte inferior de la pared.



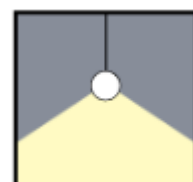
- **ESTRUCTURAS LUMINOSAS**

LA LUZ: Las estructuras luminosas son unas luminarias que, al contar frecuentemente con raíles electrificados o salidas de conexión, brindan la posibilidad adicional de montar luminarias adaptables.

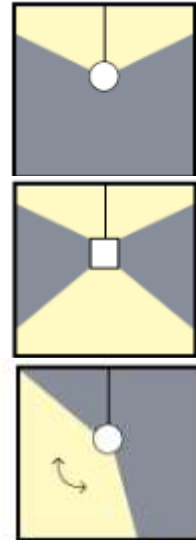
Están compuestas por elementos tubulares o en paneles, y se suspenden generalmente del techo. Las estructuras luminosas usan principalmente elementos con luminarias integradas y una óptica, y se pueden emplear tanto para la iluminación general directa como para la iluminación indirecta mediante luz reflejada por el techo.

LUMINARIAS

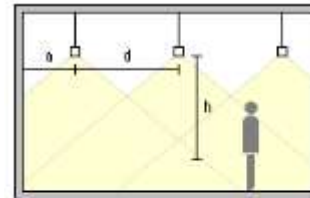
- Con luz directa: Las estructuras luminosas con luz directa cuentan con una distribución luminosa hacia abajo, para la iluminación global de superficies útiles.



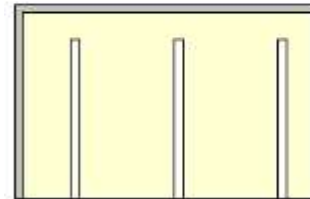
- Con luz indirecta: Las estructuras luminosas con distribución luminosa indirecta cuentan con una distribución luminosa hacia arriba, para la iluminación del techo.
- Con luz directa e indirecta: Las estructuras luminosas con distribución luminosa directa/indirecta cuentan con una distribución luminosa hacia abajo y arriba, para la iluminación de la superficie útil y del techo.
- Para bañado de paredes: Las estructuras luminosas para el bañado de paredes cuentan con una distribución luminosa asimétrica para la iluminación uniforme de paredes.



DISPOSICIÓN: Con respecto a la distancia a la pared (a), se sugiere que ascienda a la mitad de la interdistancia de luminarias (d). La interdistancia de luminarias (d) entre dos estructuras contiguas debería coincidir con la altura (h) sobre el suelo o el área de trabajo. La distancia al techo depende de la magnitud de la uniformidad que se está exigiendo en dicho techo.



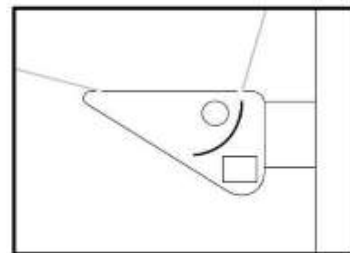
La distancia al techo deberá ascender como mínimo a 0,8 m, en el supuesto de una iluminación indirecta, para tener garantizada una iluminación uniforme.



7.3.2 Iluminación en pasadizos y hall

- **Luminarias de pared**

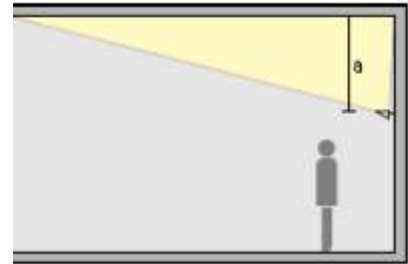
LA LUZ: Las luminarias de pared vienen definidas en primer lugar a través del tipo de montaje y no por su distribución de intensidad luminosa. Hay diferentes distribuciones luminosas posibles, como las de haz intensivo, extensivo, simétrico y asimétrico, y para diferentes direcciones.



LUMINARIAS: Los bañadores de techo poseen una distribución luminosa asimétrica que está dirigida hacia arriba, para iluminar superficies horizontales. El techo es iluminado uniformemente en una gran extensión, mientras que las paredes no reciben iluminación alguna. Con los bañadores de techo es posible, en parte, ajustar de una manera continua sobre el eje principal de la luminaria, con la ayuda de limitadores de luz, la parte del techo que ha de quedar iluminada.



DISPOSICIÓN: Los bañadores de techo se deberán montar a una altura mayor que la de los ojos. La distancia al techo depende de la magnitud de la uniformidad que se está exigiendo en dicho techo. La distancia al techo deberá ascender como mínimo a 0,8 m, para tener garantizada una iluminación uniforme.

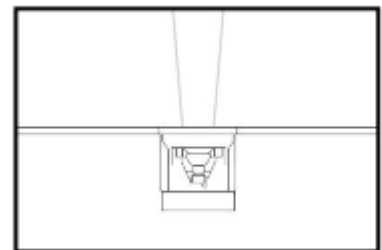


7.3.3 Iluminación para el piso

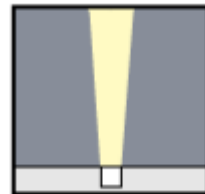
- **Luminarias empotrables de suelo**

Este tipo de iluminación será usada en escaleras y en cominerías exteriores.

LA LUZ: Las luminarias empotrables de suelo cuentan con una radiación dirigida hacia arriba. Están disponibles con distribución luminosa de haz intensivo, extensivo, simétrico o asimétrico.



LUMINARIAS: Los Up lights cuentan con una radiación dirigida hacia arriba, con distribución luminosa simétrica. Los conos de luz de haz intensivo y rotación simétrica sirven para la iluminación acentuadora de objetos.



- **Luminarias de orientación**

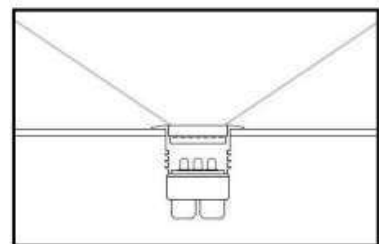
Este tipo de iluminación será usada en el auditorio y para definir los pasadizos del museo.

LA LUZ: Las luminarias de orientación vienen definidas en primer lugar a través de la función orientadora.

Esto se puede conseguir mediante unas luminarias de iluminación o de señalización.

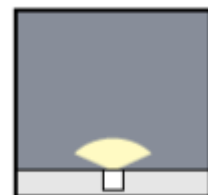
Criterios para las luminarias de orientación

Luminancia: Característica llamativa de la luminaria dentro de su entorno



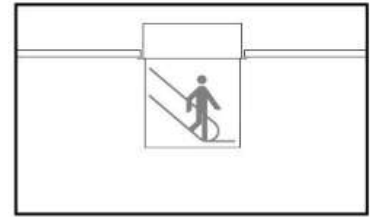
LUMINARIAS

Las luminarias de orientación, con salida puntual de la luz, actúan como luz orientadora local.



7.3.4 Luminarias de señalización

LA LUZ: Las luminarias de señalización utilizan pictogramas y textos para transmitir informaciones o indicaciones . Se denomina iluminación de emergencia la que está compuesta por luminarias cuya finalidad consiste en indicar la vía de escape y mejorar la orientación en situaciones de emergencia.



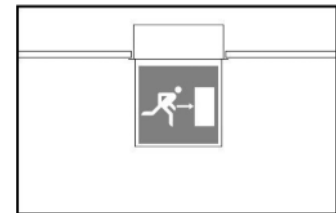
Criterios para luminarias de emergencia y señalización:

- Luminancia: Característica llamativa de la luminaria dentro de su entorno
- Forma y color: Estar acorde con las normas pertinentes
- Disposición de luminarias: Descripción correcta de la vía de escape
- Alimentación con corriente de emergencia
- Eficacia: Posiluminación de los rótulos indicadores al producirse cortes de corriente

LUMINARIAS: La iluminación de emergencia y señalización se puede subdividir en tres grupos:

Luminarias de señalización: Pictogramas y textos para transmitir informaciones.

- Iluminación de emergencia: Iluminación para vías de escape, iluminación antipánico e iluminación de emergencia para puestos de trabajo con factor de riesgo elevado
- Iluminación de emplazamiento: se encarga de la iluminación artificial, de modo que el servicio pueda continuar durante un espacio de tiempo limitado



7.3.5 Instalaciones

En el proyecto de electrificación propuesto, se han dividido para abastecer a varias zonas y bloques como son la zona de cafetería, comercio 1, comercio 2, bloque de auditorio, zona 1: modulo cultural, zona 2: modulo cultural, administración y talleres, todas las áreas de estacionamientos y áreas libres.

- **Suministro de energía**

La energía eléctrica será suministrada a través del concesionario con una red de alta tensión a la subestación, ubicada en el ingreso principal hacia el conjunto, el cual transformará a energía de baja tensión. El proyecto cuenta con un control general y un banco de transformadores ubicado en un sector más próximo a la red eléctrica

- **Tablero de distribución y de iluminación**

El tablero de distribución está ubicado sin partes vivas accesibles con terminales solo en la entrada y diseñado para servicio trifásico de 220 voltios, 60 CPS e interruptores automáticos unipolares. La alimentación hacia los tableros de distribución de cada zona del conjunto parten de un tablero general, al cual se prevee una salida para la puesta a tierra. Dichos tableros de distribución se distribuyen por zonas en el conjunto a partir de los respectivos Subtableros.

7.3.6 Iluminación

Los postes serán de acero galvanizado en caliente, preparados para fijación de una altura de 5m., 10m, 12m, exterior, de sección circular.

Entre los artefactos de alumbrado a considerar, tenemos:

- Luminaria utilizando reflectores de mercurio y sodio para alumbrado exterior y estacionamientos.
- Farola esférica para alumbrado ornamental en caminerías, estares.
- Unidades de alumbrado ornamental en plazas y estares.
- Los artefactos de alumbrado en interiores a usar en general, serán del tipo fluorescente lineales de 1x40 W, 2x40 W y 3x40 W; spots lights orientables en zonas de exhibición, circulares de 1x32 W, 1x22 W en los SS.HH. y ambientes reducidos de poca concurrencia se utilizarán artefactos incandescentes

7.3.7 Sistema de puesta a tierra

De acuerdo a la norma, todos los sectores o unidades del conjunto tendrán su sistema de puesta a tierra en forma independiente.

7.4 INSTALACIONES SANITARIAS

• Sistema de agua

Por la magnitud del proyecto, sus necesidades y ubicación se ha previsto la dotación de agua de la red matriz. Se toma desde la red matriz que pasa por la Av. Andrés Avelino Cáceres.

El sistema de abastecimiento es directo, ya que los edificios no tienen más de tres niveles y existe buena presión del agua.

Para un mejor control, se ha considerado la instalación de un macromedidor para todo el conjunto y micromedidores en cada uno de los bloques arquitectónicos.

• Sistema de desagüe

La red general de desagüe se ha planteado de acuerdo a los alineamientos, pendientes y distancias reglamentarias. La tubería a emplearse en la red será de PVC, distribuidas a lo largo del proyecto e interconectadas a través de cajas de registro y buzones, según corresponda a la principal o red secundaria.

Se propone sectorizar en dos zonas para la evacuación. Una red evacuará hacia la troncal de la avenida principal y otra hacia la troncal de la calle posterior.

En cuanto a la evacuación de aguas pluviales, estas discurrirán hacia las áreas verdes que circundan las edificaciones, siguiendo la pendiente de los techos, y la pendiente del terreno en si, a través de tubos PVC, cuyo diámetro irá acorde al área por evacuar.

La pendiente mínima es 1% para aguas servidas. Se hace uso de ductos para la instalación de las montantes de desagüe en los módulos de baños en que sean necesarios.

En el caso de los bloques arquitectónicos que tengan servicios en sótanos se ha previsto cámaras de bombeo de desagüe hacia la red.

7.5 CONCLUSIONES

PRIMERA: Existe déficit de centros culturales para el desarrollo de diferentes actividades relacionadas a las artes, la cultura y la educación.

SEGUNDA: Se debe promover actividades culturales, que motiven a la población su interés por asistir a espacios de carácter cultural.

TERCERA: Se plantea una infraestructura destinada al arte y la cultura a nivel urbano arquitectónico en la ciudad de Arequipa.

CUARTA: El tratamiento formal de la propuesta se basa en la generación artificial de formas orgánicas que buscan integrarse armoniosamente con las formas de la naturaleza para lograr una imagen de conjunto que refleja claramente la esencia de este tipo de esparcimientos, donde lo artificial que se manifiesta fundamentalmente a través de los volúmenes y de las superficies se complementa apropiadamente con lo natural.

QUINTA: Los volúmenes se utilizan para configurar o caracterizar los espacios del conjunto, en nuestra zona está la edificación masiva que se encuentra en la convergencia de las vías primarias y secundarias.

7.6 RECOMENDACIONES

Primera: Incluir en los planos urbanos de las ciudades, redes de espacios culturales.

Segunda: Analizar las posibilidades de que exista más oportunidades de acceso a la cultura y el arte, por parte de la población de los sectores vulnerables.

Tercera: Establecer políticas culturales que fomenten el financiamiento e inversión para el arte y la cultura.

Cuarta: Incorporar programas para la construcción de centros de arte en la ciudad de Arequipa

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- CLEMENTE MARROQUIN, Beatriz, (2007) “Espacios Públicos de Hermosillo de 1997 al 2007” OLGA SEGOVIA ,RICARDO JORDÁN 2005 “Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social “ Santiago de Chile,CEPAL
- Biau, Daniel (2004), “Planificación urbana asequible para todos los países”, en Hábitat Debate, UN – HABITAT Programa de Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos, Vol. 10, N° 4, Kenia
- Castells, M. (1998), “Espacios Públicos en la sociedad informacional” En Ciutat real, ciutat ideal Significant i funció a l’espai urbà modern. Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.
- Giannini, Humberto (1999), En Víctor Basauri (1999), Notas sobre espacio público y seguridad ciudadana. SUR, Santiago. No publicadas
- Mirayes, E. y Saboya, M., Aproximaciones a la proximidad, tipologías y trayectorias de los equipamientos en Europa y España, Confederación Europea de Centros de Lenguas en la Enseñanza Superior (CERCLES), España, 2000.
- MONTANER, J. Oliveras, (1986)“*Los Museos de última generación*”. (ed.) Gustavo Gili. Barcelona.
- BESSET, Maurice. (1993)“*Obras, espacios miradas. El museo en la historia del contemporáneo*”. Revista A&V N°39 .
- ASENSIO Oscar(2014)”Arquitectura y Arte “ China ,Edic.Lexus editores
- RESTREPO Dever Paula, CARRIZOZA Amparo(2000)”Manual Básico del Montaje Museográfico ,Colombia , Edic.TREA.
- MOLAJOLI, Bruno.“El proceso formativo y evolutivo del museo: su función en el contexto socio-ambiental”. En: Museología y patrimonio cultural: críticas y perspectivas. UNESCO, 1980.
- **Generador de precios España (2015)**. Cubiertas ajardinadas, página web. Disponible en:http://www.generadordeprecios.info/obra_nueva/Cubiertas/Planas/No_transitables__no_ventiladas/QAD031_Cubierta_plana_no_transitable__no_v.html

TESIS

- BECERRA RIVERA Juliana (2003) “*Museo de arte y renovación urbana av. Parra*” Taller de titulación, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad nacional de San Agustín de Arequipa.
- DELGADO SALINAS Abraham Valery (2003) “*Centro De Convenciones Arequipa*” Taller de titulación, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad nacional de San Agustín de Arequipa.

DOCUMENTOS OFICIALES

- CAPECO “*Reglamento Nacional de Edificaciones*”.
- INC, “*Reglamento Para La Creación, Registro E Incorporación De Museos Al Sistema Nacional De Museos Del Estado*”, Cap. II ,1995.

ANEXOS

ANEXO 1

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE AREQUIPA (CERVESUR)

UBICACIÓN

Al borde de una estación de trenes, se yergue el local del Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Arequipa. Este museo se ha erigido en un dinámico polo de atracción de artistas y muestras de todo el Perú. Una casona al estilo californiano, ubicada en la antigua estación de trenes, alberga al actual Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Arequipa.



FINALIDAD

Se ha propuesto encauzar la sinuosa aventura de lo contemporáneo para aproximar las preocupaciones del arte actual al público. En esa dirección, el valor de un MAC reside precisamente en su renovación continua, en dejar atrás lo estático y fijo, a fin de lograr acceder a esa apertura y ese descubrimiento de manera democrática.



EL EDIFICIO

El MAC de Arequipa ocupa una casa cedida en concesión por una empresa ferroviaria. Cuenta con amplios salones de exhibición, un extenso jardín interior y una zona adyacente de usos múltiples. No tiene estacionamiento.



HISTORIA

Aunque trazado inicialmente en 1993 , El MAC no se concretizó sino hasta diez años después, gracias a la iniciativa del historiador arequipeño Eloy Linares Málaga, quien convoca a un grupo de gente vinculada con la cultura y el empresariado arequipeño para formar el patronato del MAC. Posteriormente, se logró la concesión por más de treinta años. En la actualidad, el patronato lo preside Samuel Lozada Tamayo.

ESPACIOS

Las instalaciones actuales del MAC se componen de seis salas amplias en la primera planta y siete en la segunda. El primer piso alberga las muestras temporales (muchas de ellas provenientes del extranjero) y el segundo las permanentes, a excepción de la sala dedicada a la fotografía de los hermanos Vargas, en el primer piso.

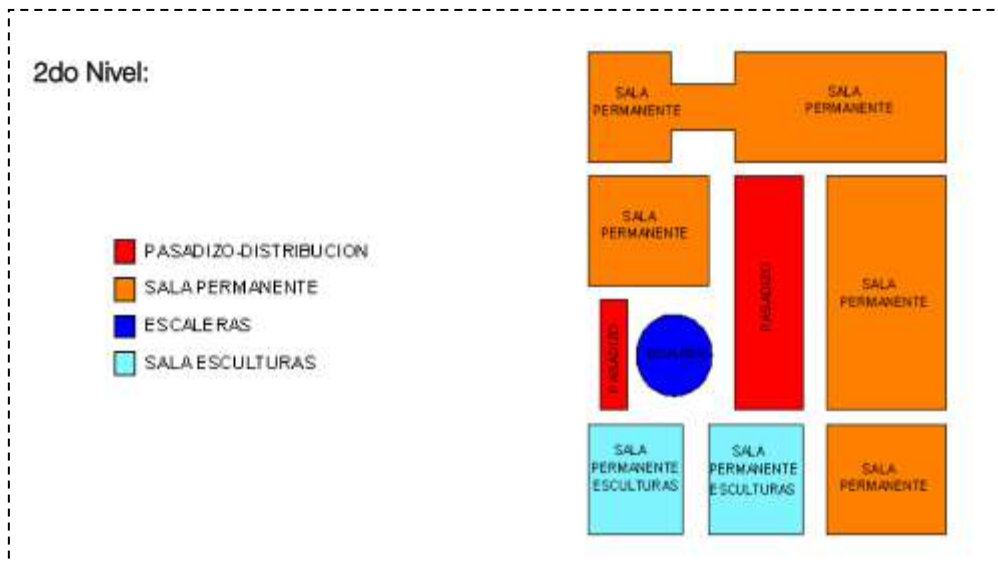
Muchos de los artistas de la sala permanente han donado o prestado sus obras. En la nómina figuran Ramiro Llona, José Tola, Gerardo Chávez, Fernando de Szyszlo, Venancio Shinki, etc. Entre los arequipeños se encuentran Jaime Mamani, Evaristo Callo, Leonel Pamo, Susana Bouroncle, Miguel Cordero y David Suca.





DISTRIBUCIÓN DE AMBIENTES

- Sala 1: Maestros de la Pintura (1900-1940)
- Sala 2: La fotografía en Arequipa (Hnos. Vargas)
- Sala Intermedia (expresionismo, abstraccionismo, Pop Art., neofigurativismo, entre otras)
- Sala 3: Acuarelistas Arequipeños
- Sala 4: Pintores Limeños
- Sala 5: Artistas Jóvenes.
- Corredor: Obras de artistas locales y nacionales (1940-hoy)
- CARACTERISTICAS:
- Distribución lineal.
- Escalera forma parte de la exposición.
- El material predominante es el sillar.



DISTRIBUCIÓN DE AMBIENTES

- Salas Permanentes: Artistas nacionales y locales

CARACTERÍSTICAS

- La utilización de grandes espacios subdivididos en varias salas de exposición.
- El material predominante es la madera.

MOVIMIENTO

- Horizontal: El sistema de movimiento del edificio es muy simple y lineal, a partir del ingreso principal, se atraviesa un pasadizo que conecta el ingreso con los jardines posteriores y en su recorrido, con las respectivas salas temporales, a manera de galería.
- Vertical: El edificio cuenta con una escalera ubicada en la parte céntrica del pasadizo, conectando de esta manera, la zona de exposición temporal, con la zona de exposición permanente.

PROYECCION

- Sala de Usos Múltiples para distintas actividades culturales y artísticas.
- La organización e Implementación de la escuela taller.
- La creación de una escuela de Escultura.
- Implementación de la tienda de Arte.
- Implementación de la cafetería.



CONCLUSIONES

- El MAC de Cervesur no ofrece las condiciones óptimas para una buena exposición debido a los siguientes puntos:
- Este museo no cuenta con las condiciones necesarias para una buena exposición de obras, (área de ambientes) debido a que es una casa ambientada para esta función
- Las salas de exposición no tienen la luz necesaria para una buena apreciación de las
- obras.
- La luz artificial se refleja en las exposiciones (cuadros) lo cual no permite la correcta apreciación de la misma.
- En el 2do nivel no se pueden apreciar bien las obras, tanto pinturas como esculturas, debido a que los espacios son muy pequeños y hay demasiadas obras expuestas (conglomeración).

