



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS:**

**EFICACIA DE LA MÚSICA Y EL DESARROLLO PSICOMOTOR  
EN NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “NUESTRA  
SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO”, DISTRITO DEL RÍMAC,  
AÑO 2016.**

**PRESENTADO POR:**

**CAÑETE SALAS, ETHEL DESIRE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL - PRIMARIA**

**LIMA - PERÚ**

**2017**

## **DEDICATORIA**

A Dios, ya que gracias a él he logrado esta meta.

A mis padres que me han brindado su apoyo constante para terminar mi carrera satisfactoriamente.

A mi abuelo Pascual Cañete, que desde el cielo guía mis pasos y a mi familia Los Cañete que me aconsejaron, apoyaron y me dieron aliento a no rendirme a llegar a mi objetivo.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Alas Peruanas, filial Lima, por darme la oportunidad de ampliar mis conocimientos pedagógicos, a mis maestros por impartirme su sabiduría.

A mi asesor por su apoyo para poder concluir satisfactoriamente el presente trabajo de investigación.

## RESUMEN

En el presente estudio se plantea como problema general: ¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac, año 2016?; para lo cual tiene como objetivo general: Establecer la relación que existe entre la eficacia de la música con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial.

El estudio se enmarca en un diseño no experimental de corte transversal, de tipo básica, enfoque cuantitativo, nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 22 niños(as) de 4 y 5 años del nivel inicial, la muestra es igual a la población de estudio.

Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación, como instrumentos se aplicaron una ficha de observación sobre la eficacia de la música y un test del desarrollo psicomotor dirigidos a los niños(as) de 4 y 5 años del nivel inicial, mediante la evaluadora que es la docente del aula.

El tratamiento estadístico se realizó mediante la aplicación de tablas de distribución de frecuencias, gráfico de barras y su respectiva e interpretación. Para la validación se aplicó el estadístico de Spearman  $r_s = 0,796$ , con un  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ , nos muestra una relación alta positiva y estadísticamente significativa, se concluye que existe relación significativa entre la eficacia de la música con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial.

**Palabras Claves:** Eficacia de la música, desarrollo psicomotor.

## ABSTRACT

The present study poses as a general problem: ¿What is the relationship between the effectiveness of music and psychomotor development in children of four and five years of the initial level of the Educational Institution "Our Lady of Perpetual Help" District of Rímac, year 2016?; For which it has as general objective: To establish the relationship that exists between the effectiveness of music and psychomotor development in children of four and five years of the initial level.

The study is framed in a non-experimental cross-sectional design, of basic type, quantitative approach, descriptive correlational level, hypothetical deductive method; The population consisted of 22 children (4) and 5 years of the initial level, the sample is equal to the study population.

For the data collection, observational technique was used as instruments, as instruments were applied an observation sheet on the effectiveness of music and a test of psychomotor development aimed at children 4 and 5 years of the initial level, through the Evaluator who is the classroom teacher.

The statistical treatment was performed through the application of frequency distribution tables, bar charts and their respective interpretation. For the validation, the Spearman statistic  $r_s = 0,796$ , with a  $p\_value = 0,000 < 0,05$ , shows a high positive and statistically significant relation, we conclude that there is a significant relationship between the effectiveness of music and psychomotor development in Children of four and five years of the initial level.

**Keywords:** Music effectiveness, psychomotor development.

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
<b>CAPÍTULO I:        PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO</b>	<b>11</b>
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	11
1.2. Delimitación de la Investigación	14
1.2.1. Delimitación Social	14
1.2.2. Delimitación Temporal	14
1.2.3. Delimitación Espacial	14
1.3. Problemas de Investigación	14
1.3.1. Problema General	14
1.3.2. Problemas Secundarios	14
1.4. Objetivos de la Investigación	15
1.4.1. Objetivo General	15
1.4.2. Objetivos Específicos	15
1.5. Hipótesis de la Investigación	16
1.5.1. Hipótesis General	16
1.5.2. Hipótesis Específicas	16
1.5.3. Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores	17
1.6. Diseño de la Investigación	19
1.6.1. Tipo de Investigación	19
1.6.2. Nivel de Investigación	20
1.6.3. Método	20



<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	<b>88</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>93</b>
1. Matriz de Consistencia	
2. Instrumentos	
3. Base de datos de los Instrumentos	

# INTRODUCCIÓN

Las expresiones artísticas como la música, actividades como el canto, el desarrollo de la expresión corporal han demostrado a través del tiempo ser un mecanismo de motivación, de aprendizaje sumamente importante en los seres humanos, particularmente en los niños(as), por su importancia, se le ha ubicado como un eje transversal en el proceso educativo.

La música es una actividad necesaria en el desenvolvimiento intelectual del niño, porque a través de ella el niño no solo desarrolla su capacidad musical sino esta se integra con otras haciéndola buena base para desarrollar muchos aprendizajes significativos.

Cuando la música se convierte en un recurso metodológico más, el ambiente en el aula se vuelve relajado y alegre. La música como estrategia, puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños.

La música ayuda a tener mayor concentración, a mejorar la memoria, a ser más activos y a que se sientan mejor en el colegio. En suma, brinda toda una serie de habilidades que les ayudarán en los cursos.

La investigación ha sido estructurada en tres capítulos:

En el primer capítulo PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos de las variables de estudio.

En el tercer capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas, gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos y la contrastación de hipótesis.

Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones, fuentes de información y anexos de acuerdo a las normas de redacción APA.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

A nivel internacional, la sociedad del siglo XXI exige un cambio en el paradigma educativo, ya no es suficiente con tener conocimientos como resultado del proceso educativo por parte de los estudiantes y profesionales sino hacer buen uso del mismo y proyectarse para resolver problemas actuales y futuros de manera innovadora, esto implica desarrollar las capacidades del ser humano para alcanzar el bienestar tanto a nivel personal, familiar como social. Es deseable e imprescindible que desde la educación inicial se fortalezca y promueva desde la primera infancia el desarrollo de estas potencialidades para preservar, rescatar, hacer surgir la esencia del ser humano que es la creatividad.

Ayudar con el desarrollo corporal de los niños es un trabajo importante para todo educador, utilizar distintos estímulos como la música puede facilitar el trabajo que se realiza con los más pequeños en cuanto a su motricidad gruesa. Evitar que los niños se aburran cuando

hacen actividades físicas no resulta tan sencillo, y es por esto que la música puede ser de gran ayuda.

Por lo que, la adquisición de habilidades motoras en la primera infancia facilita la adquisición de patrones más complejos y específicos en las diferentes esferas de desarrollo del niño y la niña, donde el medio ambiente y la escuela son actores que juegan un papel determinante en el aprendizaje psicomotor.

A nivel nacional, actualmente en nuestro país, el desarrollo psicomotor de los niños no alcanza un nivel adecuado porque desde las primeras edades no se aplican programas educativos bien estructurados sobre psicomotricidad, que permitan contribuir notablemente al desarrollo del niño; ya que, durante estas edades (0-6 años) es cuando el niño adquiere y desarrolla funciones y capacidades básicas que constituirán la matriz estructural de lo que será su personalidad adulta.

Por ello, a nivel nacional, una de las metas del actual gobierno del Perú con el Ministerio de Educación ha sido la implementación de los cursos de música, arte, deporte y educación cívica en los colegios públicos con el objetivo de que los niños accedan a una educación de calidad para todos, ya que la parte humanística, que es desarrollada por la música, también es clave para conseguir un educación de calidad y desarrollo integral de los niños (MINEDU, 2016).

La música es una herramienta metodológica de aplicación integral para la enseñanza aprendizaje, se la considera un eje transversal en el proceso educativo, sus beneficios son ampliamente conocidos en el ser humano, en educación inicial se la ha considerado como un factor asociado abierto por su aporte a una educación de calidad.

Con la música se mejora todo la orientación espacial y temporal, la socialización, la creatividad, la espontaneidad, la perseverancia, la confianza en uno mismo, la concentración, la seguridad, la atención, la adquisición del esquema corporal y según fundamentados estudios, también la memoria verbal de los niños. En definitiva la capacidad de aprendizaje.

De acuerdo a lo antes mencionado, se observa que en la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro” Rímac, existe un problema sobre la eficacia de la música y el desarrollo psicomotor en los niño(as) de 4 y 5 años, ya que la institución no cuenta con material suficiente para desarrollar la psicomotricidad, ni un ambiente adecuado para trabajar con los niños y poder utilizarlo para mejorar el aprendizaje del niño. El tiempo para el desarrollo de clases es limitado; el colegio no cuenta con un espacio adecuado para que los niños jueguen a la hora del recreo. También he podido observar que los niños no pueden jugar a la ronda y no pueden realizar con comodidad sus actividades ya que el patio es pequeño y no les permite desplazarse por el temor de golpearse o ser golpeados.

Por otra parte los docentes en su mayoría desconocen la importancia de la música, o estrategias para apoyar las actividades de enseñanza - aprendizaje, menos aún, su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad. Asimismo, se puede observar que la mayoría de los niños provienen de familias disfuncionales, los padres muestran poco interés en la participación con sus hijos.

Por ello, la música y el desarrollo psicomotor son parte de la unidad cerebro, mente y cuerpo, impactando en las diferentes estructuras cognitivas, afectivas y sociales del niño y promover un desarrollo integral del niño.

## **1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL**

La presente investigación se realizó con los niños(as) de 4 y 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac.

### **1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

El presente estudio se realizó entre los meses de marzo a diciembre del año 2016.

### **1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

El presente estudio se ha efectuado en la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, ubicado en Jr. Ayabaca N°496, distrito del Rímac, provincia de Lima, Región Lima, la dirección está a cargo de la Lic. Oliva Montes Paredes, pertenece a la UGEL N° 02.

## **1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac, año 2016?

### **1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

#### **Problema Específico 1:**

¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac?

**Problema Específico 2:**

¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac?

**Problema Específico 3:**

¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac?

**1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

**1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Establecer la relación que existe entre la eficacia de la música con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac.

**1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

**Objetivo Específico 1:**

Determinar la relación entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac.

**Objetivo Específico 2:**

Determinar la relación entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac.

**Objetivo Específico 3:**

Determinar la relación entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac.

**1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN****1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Existe relación significativa entre la eficacia de la música con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac.

**1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS****Hipótesis Específica 1:**

Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac.

**Hipótesis Específica 2:**

Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac.

**Hipótesis Específica 3:**

Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac.

### 1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. *Matriz de Operacionalización de las Variables*

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable Relacional 1 (X):</b>  Eficacia de la Música	Es una necesidad biológica del ser humano, una forma de arte sorprendente que nos permite sentir y experimentar muchas sensaciones.	Desarrollo de la percepción auditiva	- Conciencia auditiva	1, 2, 3	<b>ORDINAL</b>  <b>Escala de Likert:</b>  Si..... ( 3 ) A veces..... ( 2 ) No..... ( 1 )  <b>Niveles:</b>  Alto     31 - 39 Medio    22 - 30 Bajo     13 - 21
			- Memoria auditiva	4	
			- Discriminación auditiva	5	
		Desarrollo de la sensibilidad	- Gusto por obras musicales	6	
			- Discriminación de sonidos	7	
			- Expresa emociones y sentimientos	8	
		Desarrollo del movimiento corporal	- Dominio del cuerpo	9, 10	
			- Interacción con otros	11	
			- Producción de mensajes	12, 13	
		<b>Variable Relacional 2 (Y):</b>  Desarrollo psicomotor	Es un conjunto de técnicas encaminadas a un desarrollo global, posibilitando alcanzar la	Coordinación	
- Construir	2, 3				
- Manipular	4, 5				
- Copiar	6, 7				
- Dibujar	8, 9				
- Ordenar	10				

	función simbólica y la interacción correcta con el medio ambiente.	Lenguaje	- Reconocer	11, 12	No.....( 0 )  <b>Niveles:</b>  Normalidad > 25 Riesgo 20 - 25 Retraso < 20
			- Nombrar	13, 14	
			- Verbalizar	15	
			- Conocer	16	
			- Identificar	17	
			- Comprender	18	
			- Señalar	19	
			- Usar palabras	20	
		Motricidad	- Saltar	21, 28, 29	
			- Caminar	22, 27	
			- Pararse	24, 25, 26	
			- Lanzar	23, 30	

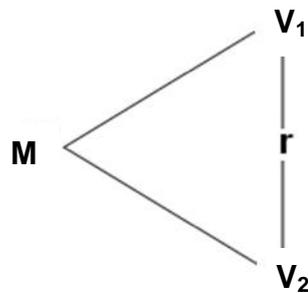
Fuente: Elaboración propia

## 1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente estudio se ha utilizado el diseño no experimental de corte transversal.

Hernández, Fernández y Baptista (2014), señalan que el diseño no experimental, “son aquellos estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. Este diseño se realiza sin manipular las variables” (p. 125).

Presenta el siguiente esquema:



**Donde:**

- M : Muestra
- V<sub>1</sub> : Eficacia de la música
- V<sub>2</sub> : Desarrollo psicomotor
- r : Relación entre la V<sub>1</sub> y V<sub>2</sub>

### 1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Es una investigación de tipo básica, para lo cual Sánchez y Reyes (2012), lo definen como “aquella actividad orientada a la búsqueda de nuevos conocimientos y nuevos campos de investigación sin un fin práctico específico e inmediato” (p. 107).

El enfoque se plasma en una investigación cuantitativa, es el procedimiento de decisión que pretende señalar, entre ciertas

alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística.

### **1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

La investigación es de nivel descriptivo correlacional.

Los estudios descriptivos miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Esto con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación.

Los estudios correlacionales describen relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado. A veces, únicamente en términos correlacionales, otras en función de la relación causa-efecto (causales).

### **1.6.3 MÉTODO**

El método de la investigación es hipotético deductivo, para Bernal (2010) consiste en “un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos” (p. 56).

## **1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. POBLACIÓN**

Tamayo y Tamayo (2008), manifiesta que “la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p. 114).

La población de estudio estuvo conformada por 22 niños(as) de 4 y 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra

Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac, durante el año 2016. Tal como se detalla a continuación:

Tabla 2. *Distribución de la población*

<b>Aula</b>	<b>Cantidad</b>	<b>% Población</b>
4 años	10	45,5
5 años	12	54,5
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100</b>

Fuente: I.E.P. “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac, 2016.

### **1.7.2. MUESTRA**

Hernández citado en Castro (2010), expresa que "si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra" (p. 69).

La muestra es igual a la población de estudio, debido a que la población no es significativa, es decir 22 niños(as) de 4 y 5 años del nivel inicial.

## **1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **1.8.1. TÉCNICAS**

En el presente estudio, se ha utilizado la técnica de la observación.

Tamayo y Tamayo (2008), en cuanto a la observación nos dice: “es en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación” (p. 122).

### **1.8.2. INSTRUMENTOS**

Se han empleado como instrumentos una ficha de observación y un test.

### **Ficha de observación.-**

Son instrumentos donde se registra la descripción detallada de lugares, personas, etc., que forman parte de la investigación. En el caso de personas se deben realizar descripciones casi fotográficas de los sujetos observados. En lugares también se deben hacer descripciones precisas a detalle.

### **FICHA TÉCNICA**

**Instrumento:** Ficha de observación sobre eficacia de la música

**Autora:** Jenny Alexandra Torres Calle

**Año:** 2013

**Procedencia:** Quito – Ecuador

**Adaptada por:** Fany Sánchez Lachira (UIGV, 2016)

**Aplicación:** Individual

**Ámbito de aplicación:** Niños de 4 y 5 años.

**Tiempo:** 15 a 20 minutos.

### **Dimensiones:**

Desarrollo de la percepción auditiva: Consta de 5 ítems (1, 2, 3, 4, 5).

Desarrollo de la sensibilidad: Consta de 3 ítems (6, 7, 8).

Desarrollo del movimiento corporal: Consta de 5 ítems (9, 10, 11, 12, 13).

### **Valoración:** Escala de Likert:

Si..... ( 3 )

A veces..... ( 2 )

No..... ( 1 )

### **Niveles:**

Alto      31 - 39

Medio    22 - 30

Bajo      13 - 21

## **Test**

Es un instrumento que tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona (inteligencia, interés, actitudes, aptitudes, rendimiento, memoria, manipulación, etc.). A través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc., que son observadas y evaluadas por el investigador.

### **FICHA TÉCNICA:**

**Instrumento:** Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI)

**Autoras:** Isabel Haeussler P. y Teresa Marchant O.

**Año:** 1985 (1° edición)

**Procedencia:** Santiago de Chile - Chile

**Aplicación:** Individual

**Ámbito de aplicación:** Desde los 2 años hasta los 5 años.

**Adaptación:** Elizabeth Aguinaga E. y Héctor Aguinaga E.

**Año:** 2011

**Procedencia:** Callao – Perú

**Finalidad:** Evaluación del rendimiento psicomotor del niño, específicamente coordinación, lenguaje y motricidad gruesa.

**Tiempo:** 30 a 40 minutos.

**Validez y Confiabilidad:** La consistencia interna del instrumento fue analizada a través del índice Kuder Richardson 20 que fue 0.94 para el total del test, 0.89 para el subtest de coordinación, 0.94 para el subtest de lenguaje y 0.82 para el subtest de motricidad; y por último la concordancia interexaminador donde se obtuvo un coeficiente  $r$  de Pearson de 0.98 para el total del test, 0.93 para el subtest de coordinación, 0.97 para el subtest de lenguaje y 0.95 el subtest de para motricidad.

**Técnica de medición:** Observación y registro de la conducta.

**Dimensiones:**

Coordinación: Consta de 10 ítems (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10).

Lenguaje: Consta de 10 ítems (11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20).

Motricidad: Consta de 10 ítems (21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30)

**Valoración:**

Si..... ( 1 )

No.....( 0 )

**Niveles:**

Normalidad > 25

Riesgo 20 - 25

Retraso < 20

**1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN****1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

Se justifica en lo teórico, ya que nos permite enriquecernos de bases teórica de eficacia de la música y desarrollo psicomotor, que permite un mejor conocimiento de los docentes de educación inicial, para poderlo aplicar en el aula de clase.

Como lo plantea Jacobson (2012), la poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños, “la música también ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje y alimenta la imaginación y la creatividad de los niños” (p. 2). Por ello, la música ejerce un importante papel en el desarrollo intelectual de los niños, activando zonas cerebrales fundamentales para el desarrollo del aprendizaje y de la inteligencia

La música puede ser la chispa que enciende todas las áreas del desarrollo intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura. De hecho, la música es una

gran organizadora que ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos. Los niños sienten atracción hacia los patrones y estructuras musicales. Lo demuestran de muchas maneras, como aplaudiendo al finalizar una canción o haciendo movimientos con las manos durante partes especiales.

### **1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

En lo práctico, es importante que el docente como mediador del aprendizaje emplee con frecuencia la música, aportando un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueve las diferentes interacciones.

Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor

Por tanto, emplear la música como estrategia dinamizadora y motivadora en los procesos de aprendizaje de los niños, favorece en ellos la formación con un espíritu socializador, alegre, participativo y motivador dentro del aula.

### **1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL**

La investigación será de gran aporte a los docentes, ya que les motivará a los docentes a implementar la música en el aula de clase y así despertar la motivación e interés en los estudiantes en todos los sus procesos académicos, generando ambientes agradables, dinámicos y motivadores que propicien aprendizajes significativos en los educandos, involucrando a los niños en los procesos académicos a través de la música; como también, de motivar a los padres acerca de la importancia

de incluir la música como estrategia que facilite los procesos pedagógicos de aprendizaje de las estudiantes.

#### **1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL**

La investigación se basó en las siguientes normativas legales:

##### **Constitución Política del Perú (1993)**

Capítulo II, Art. 4º

DE LOS DERECHOS SOCIALES Y ECONOMICOS

La comunidad y el Estado protegen especialmente al niño.

##### **Ley General de Educación N° 28044 (2003)**

###### **Artículo 2º:**

La educación es un proceso de enseñanza – aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de la cultura, al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial.

###### **Artículo 36º.- Educación Básica Regular**

La Educación Inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años en forma escolarizada. El Estado asume, cuando lo requieran, también sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. Se articula con el nivel de Educación Primaria asegurando coherencia pedagógica y curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de gestión.

Con participación de la familia y de la comunidad, la Educación Inicial cumple la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento

socioafectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la sicomotricidad y el respeto de sus derechos.

**Código de los Niños y Adolescentes Ley 27337 (2000)**

Artículo 4º.- A su integridad personal.- El niño y el adolescente tienen derecho a que se respete su integridad moral, psíquica y física y a su libre desarrollo y bienestar. No podrán ser sometidos a tortura, ni a trato cruel o degradante.

**Marco de Buen Desempeño Docente (2012)**

Delimita un conjunto de aprendizajes considerados fundamentales y que deben traducirse en resultados comunes para todo el país. Estos aprendizajes, señala, deben estar referidos tanto al hacer y conocer como al ser y el convivir, y han de ser consistentes con la necesidad de desempeñarnos eficaz, creativa y responsablemente como personas, habitantes de una región, ciudadanos y agentes productivos en diversos contextos socioculturales y en un mundo globalizado.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS**

Calderón (2015), en su artículo titulado “La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial”, Tolima – Colombia. Se tuvo como objetivo despertar el gusto y el disfrute a través de la música como estrategia pedagógica para dinamizar sus procesos de aprendizaje. Por ende la investigación refleja el desarrollo del proceso de investigación formativa, desde el enfoque metodológico etnográfico y de investigación, el cual dio lugar a plantear una estrategia de intervención siendo benéfico para el desarrollo educativo en las niñas de preescolar de la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús. Conclusiones: Sin lugar a duda la música es una herramienta motivadora que favorece la formación no solo académica sino integral en las estudiantes, por ello se motivó a los docentes a vincularla como estrategia dinamizadora para así facilitar los procesos de aprendizaje en las niñas de transición, lográndose así la aceptación por parte de las mismas a seguirla implementando en su quehacer pedagógico. La música es una herramienta tan importante en

el desarrollo de las niñas, que con ella se les motiva a desarrollar las diferentes actividades académicas, involucrándolas de forma participativa y generando así ambientes agradables para el desarrollo de las mismas, puesto que es significativo en los procesos de aprendizaje.

Ballesteros (2013), en su artículo titulado “Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años”, España. Con el presente artículo se ha pretendido ofrecer una ayuda a los maestros de música en la etapa temprana del niño. Se ha aportado una serie de propuestas metodológicas con actividades concretas de creación propia. Además, consideramos imprescindible que, tanto los padres como todos los docentes, conozcan los beneficios del estudio musical desde edades tempranas para el desarrollo integral de la persona. Hay que seleccionar estos recursos atendiendo a la edad y características peculiares de los niños, los cuales aprenden y asimilan con facilidad y rapidez todo lo que reciben. Para llevar a cabo estas actividades, hemos tenido siempre presente los objetivos didácticos que queremos conseguir en todo momento, trabajando los dos ejes fundamentales de la enseñanza musical: la percepción y la expresión. Conclusiones: cuanto antes se empiece la educación musical del niño, incluso desde el vientre materno, antes comenzará su desarrollo a nivel físico, intelectual, emocional y espiritual. Sabemos que a lo largo de la Historia, la vida del hombre ha estado complementada e influida por la música, a la que se le han atribuido diversas funciones. La música ha sido y es un medio de expresión y comunicación no verbal que, debido a sus efectos emocionales y de motivación, se ha utilizado como instrumento para manipular y controlar el comportamiento del grupo y del individuo.

### **2.1.2. TESIS NACIONALES**

García, Sánchez e Inuma (2015), con su tesis titulada “Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mi Carrusell, del distrito de

San Juan – 2014”, Iquitos. Se tuvo como objetivo comprobar la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 401 “Mi Carrusell. El tipo de investigación que se utilizó es cuantitativa, el diseño es no experimental, transeccional correlacional. La población fue de 140 niños y niñas, la muestra fue de 56 niños, repartidos en dos aulas de 28. La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento fue un cuestionario y lista de cotejo. La información recogida fue procesada con la ayuda del paquete estadístico SSPS V20. Conclusiones: Los niños y las niñas no están estimulados en el desarrollo de la educación musical. Por lo tanto es indispensable que los niños sean motivados constantemente. Se ha identificado que los niños y las niñas al hacer uso de la música les permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocalizan mejor; identifican los personajes de una canción, mientras eso sucede expresan sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo adecuadamente y con alegría.

Arellanos y Vásquez (2014), en su tesis titulada “Estrategia Didáctica Musical: Clases que Suenan Bien, para Mejorar la Comprensión Lectora en Niños del Sexto Grado de una I.E. de Chachapoyas, Amazonas – 2014”, Iquitos. Tuvo como objetivo central comprobar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica musical: “Clases que Suenan Bien”, para elevar la comprensión lectora en niños del 6° grado de educación primaria. Para ello, el estudio tuvo como muestra a los 50 alumnos del sexto grado “A” y “B” de una Institución Educativa, utilizándose el tipo de investigación experimental, con diseño cuasi experimental. Los datos se recogieron a través de la aplicación de un pre test y post test titulado: “Prueba escrita de comprensión lectora para niños del sexto grado de educación primaria”. Los resultados fueron significativos, ya que los estudiantes elevaron la comprensión lectora en todas las dimensiones: Las dimensiones que alcanzaron el nivel logro previsto fueron: retención 40%, organización

40%, inferencial 44% y creación 56%; mientras que las dimensiones que alcanzaron el nivel logro destacado fueron: literal 36%, interpretación 36% y valoración 52%. Llegando a la conclusión que el resultado más sobresaliente se dio en la dimensión valoración porque alcanzó el 52% en el nivel logro destacado.

Aguinaga (2012), con su tesis titulada “Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de Educación Inicial de la Red 06 Callao”, Lima. Tuvo como objetivo describir el nivel de desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de educación inicial. Es un estudio descriptivo simple, con una muestra de 80 estudiantes del género masculino y femenino. Se utilizó el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) de las autoras Haeussler y Marchant (1994) adaptado por Aguinaga y Aguinaga (2011), que evalúa el nivel de desarrollo psicomotor general y en las dimensiones de motricidad, coordinación y lenguaje. Resultados: se aprecia que el área de coordinación presenta una media de 3.73 y una desviación estándar de .44, el área de lenguaje una media de 2.97 y una desviación estándar de .22 y el área de motricidad presenta una media de 3.23 y una desviación estándar de .42. Además la media total del desarrollo psicomotor tiene un valor de 3.53 y una desviación estándar de .50. Conclusiones: El desarrollo psicomotor del grupo que participó en la investigación, a pesar de tener ítems errados en su evaluación han logrado ubicarse en el nivel de normal, siendo así que 80 estudiantes que representan el 100% de la muestra evaluada, están logrando un adecuado desarrollo psicomotor.

### **2.1.3. TESIS INTERNACIONALES**

Torres (2013), con su tesis titulada “La influencia de la música en el desarrollo del pensamiento creativo para los niños y las niñas de 4 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial Plaza Aray”, Quito. Tuvo como objetivo conocer la influencia de la música como aporte de experiencias significativas en el desarrollo del pensamiento creativo. La

investigación es no experimental, transversal, descriptiva, exploratoria, La población estuvo conformada por 64 Docentes (Maestras Parvularias, y ayudantes Comunitarias) y 14 estudiantes (Niños y niñas de preescolar del CEI Plaza Aray). Resultados: El 31% de las maestras encuestadas ha recibido formación musical para educación inicial, el 69% no la ha tenido. El 55% de las maestras dice que utiliza la música de manera regular para apoyar las actividades, el 26% dice que la utiliza en gran medida, y el 19% dice que utiliza de poco a nada. Conclusiones: Para potenciar las capacidades emotivas, sociales, cognitivas, expresivas y sobre todo creativas de los niños y niñas hay que desarrollar previa, concurrente y consecuentemente la apreciación musical, por ser una herramienta pedagógica natural.

Callejas (2012), con su tesis titulada “Influencia de la música en el desarrollo psicomotriz del niño de 4 a 6 años”, Quito. Tuvo como objetivo ayudar a la capacitación personal de docentes interesados en comprender de mejor forma la motricidad gruesa combinada con la música. La investigación es descriptiva, no experimental, desarrollada en base a la investigación bibliográfica. Conclusiones: Debido a que este trabajo es de contenido estrictamente bibliográfico las limitaciones del mismo se concentran en el hecho de que no hay datos que corroboren todo lo expuesto anteriormente. Esta guía no ha sido comprobada aún. Es un estudio descriptivo, no es empírico; y es por esto que las hipótesis no pueden ser comprobadas. Por no existir datos cualitativos o cuantitativos hay una gran limitación en los resultados que se puedan obtener. Es necesario realizar encuestas, observaciones y poner en práctica los ejercicios descritos para lograr referenciar las hipótesis planteadas.

Patiño (2010), con su tesis titulada “Valoración del estado psicomotor de los niños preescolares del Hogar Infantil Ormazo de la comuna Nor-oriental de Pereira 2008, mediante el test de Tepsi”,

Pereira. Tuvo como objetivo identificar el estado de desarrollo psicomotor de los niños preescolares del Hogar Infantil Ormazza de la comuna Nor-oriental de Pereira en el 2008, mediante el test de Tepsi. Es una investigación descriptiva, se evaluó a una muestra de 68 niños: 34 niños y 34 niñas, la evaluación se realizó a través del test de Tepsi, el cual identifica el estado del desarrollo psicomotor actual y las falencias presentes de niños entre los 2 y los 5 años, en cuanto a: coordinación, lenguaje y motricidad. Resultados: Las niñas tienen un mejor desempeño psicomotor que los niños; una predisposición por parte de los niños hombres a presentar trastornos psicomotrices, y una disminución progresiva con el aumento de la edad; específicamente entre las edades de los 5 a los 6 años. Conclusiones: La población en general no presenta índices significativos de trastornos psicomotrices. Sin embargo, en el proceso de aplicación del test de Tepsi, se registró que el 29% de los niños y niñas evaluados presentan un estado de anormalidad: riesgo y retraso, porcentaje que podrá ser mayor si se aumenta la población.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. EFICACIA DE LA MÚSICA**

#### **2.2.1.1. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER**

La Teoría de las Inteligencias Múltiples fue ideada por el psicólogo estadounidense Howard Gardner como contrapeso al paradigma de una inteligencia única.

Gardner propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia. Así pues, Gardner (2011), no entra en contradicción con la definición científica de la inteligencia, como la “capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos” (p. 102).

Howard Gardner y sus colaboradores de la prestigiosa Universidad de Harvard advirtieron que la inteligencia académica (la obtención de titulaciones y méritos educativos; el expediente académico) no es un factor decisivo para conocer la inteligencia de una persona.

Un buen ejemplo de esta idea se observa en personas que, a pesar de obtener excelentes calificaciones académicas, presentan problemas importantes para relacionarse con otras personas o para manejar otras facetas de su vida. Gardner y sus colaboradores podrían afirmar que Stephen Hawking no posee una mayor inteligencia que Leo Messi, sino que cada uno de ellos ha desarrollado un tipo de inteligencia diferente.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples propone ocho tipos de inteligencia: inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia corporal y cinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal y la inteligencia naturalista.

Para el propósito de la investigación, sólo se va a abarcar la inteligencia musical.

### **Inteligencia musical:**

La música es un arte universal. Todas las culturas tienen algún tipo de música, más o menos elaborada, lo cual lleva a Gardner y sus colaboradores a entender que existe una inteligencia musical latente en todas las personas.

Algunas zonas del cerebro ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y composición de música. Como cualquier otro tipo de inteligencia, puede entrenarse y perfeccionarse.

No hace falta decir que los más aventajados en esta clase de inteligencia son aquellos capaces de tocar instrumentos, leer y componer piezas musicales con facilidad.

#### **2.2.1.2. ORÍGENES DE LA MÚSICA**

Los orígenes de la música se desconocen, ya que en su origen no se utilizaban instrumentos musicales para interpretarla, sino la voz humana, o la percusión corporal, que no dejan huella en el registro arqueológico. Pero es lógico pensar que la música se descubrió en un momento similar a la aparición del lenguaje. El cambio de altura musical en el lenguaje produce un canto, de manera que es probable que en los orígenes apareciera de esta manera. Además, la distinta emotividad a la hora de expresarse, o una expresión rítmica constituye otra forma de, si no música, sí elementos musicales, como son la interpretación o el ritmo.

Es decir, la música nació al prolongar y elevar los sonidos del lenguaje. Esta teoría científica lleva siendo sostenida desde hace mucho tiempo, y filósofos y sociólogos como Jean Jacques Rousseau, Johann Gottfried Herder o Herbert Spencer fueron algunos de sus mayores defensores.

En casi todas las culturas se considera a la música como un regalo de los dioses. En la Antigua Grecia se consideraba a Hermes como el transmisor de la música a los humanos, y primer creador de un instrumento musical, el arpa, al tender cuerdas sobre el caparazón de una tortuga. Hace unos cinco mil años, un emperador en China, Hoang-Ti, ordenó crear la música a sus súbditos, y les dijo que para ello debían de basarse en los sonidos de la naturaleza. Entre la mitología germánica se cree que Heimdall, tenía un cuerno gigantesco que debía tocar cuando comenzara el crepúsculo de los dioses. Las leyendas son similares para el resto de culturas primitivas, tanto perdidas como modernas. Al provenir la música, en general, de entidades superiores,

habría que comunicarse con estas entidades también mediante esta música. Muchos pueblos primitivos actuales utilizan la música para defenderse de los espíritus, para alejar a la enfermedad, para conseguir lluvia, o para cualquier otro aspecto de la vida religiosa y espiritual. De esta manera, la magia que concebían que tenía la música hizo que solamente pudieran exteriorizarla chamanes, sacerdotes, u otros líderes espirituales.

Además, en la propia naturaleza o en las actividades cotidianas se podía encontrar la música. Al golpear dos piedras, o al cortar un árbol, se producía un sonido rítmico, y que el mantenimiento de algo rítmico ayudaba a la realización de esa actividad, facilitándola. Pudo haber un primer grito o palabra que servía como ánimo, apoyo, y para elaborar más eficazmente una determinada actividad. Irían evolucionando a pequeñas frases, versos, hasta terminar ligándolos en una canción. El economista y sociólogo Karl Bücher fue su máximo defensor.

Charles Darwin desarrolló una teoría en la que explicaba el origen de la música como una solicitud amorosa, como hacen los pájaros u otros animales. La relación entre amor y música es conocida, en todos los periodos históricos (tanto en la Historia Antigua como en la Edad Media, o incluso en la música popular moderna).

La antropología ha demostrado la íntima relación entre la especie humana y la música, y mientras que algunas interpretaciones tradicionales vinculaban su surgimiento a actividades intelectuales vinculadas al concepto de lo sobrenatural (haciéndola cumplir una función de finalidad supersticiosa, mágica o religiosa), actualmente se la relaciona con los rituales de apareamiento y con el trabajo colectivo.

### **2.2.1.3. DEFINICIONES DE MÚSICA**

El término música tiene su origen del latín “musica” que a su vez deriva del término griego “mousike” y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes.

La música es una necesidad biológica del ser humano, una forma de arte sorprendente que nos permite sentir y experimentar muchas sensaciones. Es un vehículo extraordinario para ser más inteligentes, además de ser una forma de conectar y unir a las personas de todo el mundo.

Jauset (2008), refiere que la música es:

Un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código se ha considerado también como un arte. Asimismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático (p. 78).

La música es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación. Para Palacios (2012), desde el punto de vista educativo:

La música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella (p. 108).

En síntesis, la música es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, emocional, intelectual y sensorial que persigue la educación pre-escolar.

#### **2.2.1.4. CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA**

Mills (2007), presenta una caracterización amplia sobre la música desde diversos puntos de vista:

##### **a) Parte integral de la cultura**

Gran parte de las culturas humanas tienen manifestaciones musicales. Sin embargo, cada pueblo desde su origen maneja las dimensiones rítmicas, melódicas y armónicas de la música de un modo distinto al de otras culturas.

Se puede decir que la música como parte integral de la cultura, ayuda a los escolares a entender por sí mismos el mundo que los rodea, permitiéndoles relacionarse con otros miembros de la comunidad, creando vínculos importantes entre el hogar, la escuela y el mundo en general.

##### **b) Forma de comunicación**

Mills (2007), “presenta otra de las características que definen la música como una forma de comunicación, la cual permite cambiar la manera de pensar, actuar y sentir de las personas de una manera sorprendente” (p. 56).

Agrega este autor que es necesario crear espacios en la didáctica donde se utilice este lenguaje artístico de la música, ya que este posibilita y facilita la comunicación interpersonal. Cuando se hace música dentro de este contexto, se produce un proceso de enseñanza aprendizaje musical por el cual cada miembro recibe las

estimulaciones que genera el propio grupo permitiendo favorecer el conocimiento de las personas.

**c) Ámbito para la expresión personal**

Según Mills (2007), “la música favorece y permite la expresión de sentimientos e ideas. A través de actividades musicales, como la manipulación de sonidos y de los instrumentos, se puede llegar a experiencias personales que posibiliten la expresión en los alumnos” (p. 58).

Por lo expuesto aquí, se pretende que en la práctica educativa se realicen actividades musicales que promuevan las capacidades expresivas como cantar canciones, tocar instrumentos o bailar, para posibilitar en los alumnos la expresión de sentimientos e ideas y el desarrollo emocional.

**d) Actividad que incrementa la creatividad**

El ser humano por naturaleza es creativo, pero necesita que con el tiempo se le ayude a desarrollar esa creatividad con la que nace. La música incrementa la creatividad en las personas, por lo tanto utilizar este arte en la práctica docente permite que los alumnos desarrollen esa capacidad para resolver problemas y encontrar soluciones ante situaciones que son inesperadas. Es fundamental llevar a cabo este proceso creativo desde edades tempranas y en todos los ámbitos educativos.

**e) Paraíso lúdico**

En este inciso se puede entender la música como un componente lúdico el cual permite a los alumnos tener esos espacios de libertad y disfrute por medio del juego. Esta característica que menciona Mills (2007), puede aplicarse a contextos educativos en la realización de juegos musicales propiciando un clima gratificante y placentero, en el cual el juego, por medio de la imitación y la

imaginación, se relacione con otros aspectos del ser humano y del acto educativo de forma equilibrada para obtener una experiencia agradable.

**f) Capacidad para representar al mundo**

Cuando se habla de un mundo sonoro, se hace referencia al conjunto de sonidos que forman parte del ambiente. Es sorprendente cómo los bebés desde que nacen, demuestran interés por los sonidos que los rodean, los escuchan con atención, tratan de interpretar su mensaje y luego intentan imitarlos, es justo en ese primer interés donde se genera la futura musicalidad.

**g) Espacio para el desarrollo humano**

Mills (2007), al hablar sobre el espacio para el desarrollo humano, se está refiriendo a la capacidad que tiene la música para desarrollar las cualidades humanas.

En la educación, la práctica musical puede desarrollar actitudes y hábitos que contribuyan de manera determinante a la realización personal. Entre estas habilidades cabe mencionar el saber escuchar, la habilidad para la concentración, la perseverancia, la autoestima, la disciplina y la sensibilidad hacia los demás.

**2.2.1.5. ELEMENTOS DE LA MÚSICA**

Para Palacios (2012), “la organización coherente de los sonidos y los silencios (según una forma de percepción) nos da los parámetros fundamentales de la música, que son la melodía, la armonía y el ritmo” (p. 132). La manera en la que se definen y aplican estos principios, varían de una cultura a otra (también hay variaciones temporales).

- La melodía es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de

otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al "discurso melódico". El resultado es como una frase bien construida semántica y gramaticalmente. Es discutible -en este sentido- si una secuencia dodecafónica podría ser considerada una melodía o no. Cuando hay dos o más melodías simultáneas se denomina contrapunto.

- La armonía, bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos.
- La métrica, se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.
- El ritmo, es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto es provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos.

#### **2.2.1.6. DIMENSIONES DE LA MÚSICA**

En la presente investigación se ha considerado como dimensiones de la música los siguientes:

##### **a) Desarrollo de la percepción auditiva**

###### **Conciencia auditiva:**

Se trata de una serie de actividades a través de las cuales se pretende que el niño tome conciencia del mundo sonoro.

- Tomar conciencia de los sonidos de la naturaleza: viento, truenos, olas, lluvia. Esto puede hacerse con experiencias directas, o bien valerse de grabaciones.

- Tomar conciencia de sonidos producidos por animales: pájaros, perros, gatos, patos.
- Reparar en la intensidad de los sonidos; por ejemplo, andar en puntillas, golpear fuertemente el suelo, sonidos fuertes y suaves de campana, aplausos de intensidad diferente, cerrar la puerta con suavidad o con fuerza.
- Reconocimiento de rimas y ritmos usando una gran variedad de poesías, fábulas, anuncios radiales y de televisión. Valerse de buenas antologías de versos infantiles.

### **Memoria auditiva:**

Son actividades que tiene como objetivo ampliar el grado de memorización de niños a través de la modalidad auditiva.

- Jugar al eco: los niños tratan de reproducir tres tonos (palabras o números) producidos por un niño que permanece escondido.
- Repetición de diversos modelos de golpes con las manos, dados por el educador.
- Jugar al teléfono roto: un niño susurra una frase al oído del otro, este los trasmite al siguiente y así sucesivamente.
- Memorizar poesías de contenido interesante para el niño.

### **Discriminación auditiva:**

Esta habilidad permite diferenciar sonidos semejantes o diferentes. Se hará primero en condiciones óptimas, sin ruidos de fondo y finalmente en situación real con sonido ambiental.

### **b) Desarrollo de la sensibilidad**

La sensibilidad musical se va desarrollando a través de los juegos y canciones que se van haciendo con los niños. Desde que el niño pide una canción demuestra sus preferencias y su sensibilidad.

Al descubrir las posibilidades de su cuerpo con respeto a la música, palmas para seguir el pulso, la relación del silencio con el movimiento, el deslumbramiento al oír los instrumentos, está desarrollando su sensibilidad musical.

Con la música se forma un ser sensible, capaz de emocionarse al oír una historia, y aquí entra a tallar el contenido de la letra de las canciones.

Es conveniente enseñarles canciones con contenido como cuidar las flores, amar la naturaleza, historias como la canción "la mariposa" y también hacerles conocer y querer la música peruana.

### **c) Desarrollo del movimiento corporal**

La Expresión Corporal establece una manera de comunicar a través del movimiento estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones. Esta disciplina se propone desarrollar capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad. Se trata de vincular a los alumnos a través de la exploración corporal para que descubran el gusto y el placer por el movimiento expresivo. La conexión de quien baila con sus imágenes y sensaciones produce un texto particular, que cobra sentido en un contexto comunicacional. En la expresión corporal el producto, "lo que se baila" cobra existencia durante su ejecución.

La expresión corporal en el ámbito educativo, "no buscará formar bailarines, sino personas que bailen sus propias danzas, con placer y disfrute por esa producción. A la vez ofrece un contexto de aprendizaje donde los niños pueden imaginar y producir los movimientos que les pertenecen, que son únicos, auténticos e irrepetibles.

Origlio (2010), refiere que la acción educativa, “durante todas las etapas del nivel inicial, favorecerá que el niño conozca, descubra su cuerpo, juegue con sus movimientos y con el de los otros niños, dé cuenta de sus sentimientos y emociones, a través de este lenguaje expresivo” (p. 49).

La institución escolar debe garantizar que todos los chicos tengan oportunidad de vincularse con esta disciplina como protagonistas de sus propias producciones. Y al mismo tiempo propiciará la concurrencia a espectáculos de danza, danza-teatro, bailes de diferentes colectividades, así como la observación de escenas de películas, de programas televisivos, etc. De esta manera, los niños comenzarán a elaborar criterios estéticos, enriquecerán su repertorio de movimiento y adquirirán el gusto y el placer no sólo por el hacer sino como partícipes en la observación de estas manifestaciones artísticas.

- **Dominio del cuerpo**

Donde la finalidad es desarrollar la conciencia, la armonía, y el dominio del cuerpo: Despertar conocimientos de sí mismo. Reconocer su propio cuerpo de una forma global y segmentaria, desarrollando una actitud consciente hacia sí mismo y el “otro”, y en general profundizando sobre el esquema corporal. También, será el comienzo del descubrimiento, comprensión y control de la motricidad elemental, y la creación de situaciones idóneas para el logro de una mayor precisión y rapidez en los movimientos.

- **Interacción con otros**

A través del cuerpo interaccionamos con el mundo que nos rodea comunicándonos con las personas que tenemos a nuestro alrededor y viviendo experiencias a partir de las cuales vamos conociéndonos a nosotros mismos y a los demás, y también nuestro entorno.

La integración se da de manera creativa, los aspectos espaciales dentro de la expresión corporal, desarrollan la percepción del espacio personal, parcial, total y social.

Estos aprendizajes relacionados con la exploración de los movimientos del cuerpo, sus calidades, la interacción con los objetos y con los otros niños y adultos les permitirá más soltura para interpretar qué es lo que quieren comunicar en movimiento (ya sea una imagen, una situación, una forma de moverse) y les dará un espacio para disfrutar, no sólo de hacer, sino también para ser espectadores significativos de este lenguaje.

#### - **Producción de mensajes**

El desarrollo corporal en el ámbito educativo, no buscará formar bailarines, sino personas que bailen sus propias danzas, con placer y disfrute por esa producción. A la vez ofrece un contexto de aprendizaje donde los niños puedan imaginar y producir los movimientos que les pertenecen, que son únicos, auténticos e irrepetibles.

La institución escolar debe garantizar que todos los niños tengan oportunidad de vincularse como protagonistas de sus propias producciones artísticas. De esta manera, los niños comenzarán a elaborar criterios estéticos, enriquecerán su repertorio de movimiento y adquirirán el gusto y el placer no sólo por el hacer sino como partícipes en la observación de estas manifestaciones artísticas.

#### **2.2.1.7. EFECTOS FÍSICOS Y PSICOLÓGICOS DE LA MÚSICA**

Varias investigaciones han demostrado los efectos especiales que la música ha tenido sobre las personas. Federico (2013), relata que “la música se ha caracterizado, a lo largo de la historia, por producir en el

ser humano efectos en diferentes niveles implicando lo biológico, sociológico, espiritual, intelectual, social y psicológico” (p. 24).

La música nos relaja, nos causa placer, nos puede alterar, ensordecen, estimular, excitar, alegrar, entristecer, nos puede traer recuerdos, permitimos hacer asociaciones, recordar momentos, enojarnos, etc.

Bernabeu y Goldstein (2011), afirman que “la música tiene un dominio de evocación superior al de las imágenes y a pesar de que el ser humano está inmerso en lo visual, las personas tienen en la memoria determinados esquemas sonoros unidos a estados emocionales” (p. 41). Estos autores recomiendan que si se hace un buen uso de la música, se puede llegar a tener efectos muy beneficiosos tanto para el cuerpo como para la mente.

Entre los efectos que causa la música, Bernabeu y Goldstein (2011), mencionan que:

- Puede acelerar o ralentizar el ritmo cardíaco en las personas. Debido a la secreción de las hormonas también puede producir cambios metabólicos. De igual manera puede alterar el ritmo respiratorio, causar cambios en el sistema inmunitario, en el tono muscular y en la temperatura basal. Puede modificar la actividad neuronal en las zonas del cerebro implicadas en la emoción.
- De igual manera favorece a la concentración y estimula la atención. Estimula la memoria a corto y largo plazo; mueve a la reflexión, estimula el uso del lenguaje y facilita la comunicación verbal.
- La música puede movilizar y evocar sensaciones. Puede traer a la memoria olores, colores y modificar el estado de ánimo del oyente.

- Asimismo, la música contribuye al desarrollo de las habilidades sociales, fomenta las relaciones entre los miembros del grupo y facilita la conexión y el sentimiento de pertenencia al mismo (p. 43).

#### **2.2.1.8. USOS DE LA MÚSICA EN EL AULA**

Bernabeu y Goldstein (2011), presentan distintas posibilidades del uso de la música en el aula:

##### **a) Uso de la música en su función ambiental**

Cuando hablan de la música en su función ambiental se refieren a utilizarla como una base sonora para crear en el aula una atmósfera propicia para el trabajo personal, en silencio. Por ejemplo, se puede utilizar en la lectura expresiva de textos para ambientar el mensaje verbal o para recrear sonoramente una época, caracterizar un personaje, situar la narración en un tiempo o cambiar el ritmo del relato.

##### **b) Uso de la música en su función informativa**

Usar la música en su función informativa, hace referencia a las piezas musicales que transmiten por sí mismas toda la información necesaria. Un ejemplo claro es cuando en clase se escuchan canciones cuya letra transmite ya el mensaje o valores que se pretenden trabajar.

##### **c) Uso de la música en su función expresiva**

Esta función, se refiere a crear el clima sonoro necesario para que la actividad que se propone realizar cumpla con su objetivo y permita a los alumnos expresar sus emociones más profundas.

##### **d) Uso de la música en su función reflexiva**

Hacer uso de la música en su función reflexiva se refiere a buscar esos espacios donde los alumnos puedan asociar libremente, sentir,

emocionarse, vivir experiencias estéticas y espirituales y sacar de sí mismos lo que llevan dentro, sea conocido o no.

**e) Uso de la música como elemento facilitador del movimiento**

Es claro que la música facilita la actividad corporal y sirve para marcar el ritmo de movimiento que pretende que realicen los alumnos.

**f) Uso de la música para crear contextos imaginarios**

La música permite olvidarse de lo real por un tiempo y abre las puertas al mundo de la imaginación. Los autores de este estudio recomiendan utilizar este medio potente en el aula para que los alumnos puedan crear imágenes internas.

**g) Uso de la música como elemento de anclaje memorístico**

Cuando una persona asocia una determinada secuencia musical a un mensaje verbal, desarrolla todas sus capacidades racionales de comprensión lógica del texto y activa también todo su universo emocional. Esto le ayudará a comprender el mensaje de forma global y sintética de la mano de la razón y la emoción.

**h) Uso de la música como elemento evocador y anticipatorio**

La música sirve para evocar algo ya que contiene el valor poético de la recurrencia, lo que ya ha aparecido una vez, vuelve a aparecer de nuevo. Así el receptor fija en su mente y cuerpo las experiencias y conocimientos adquiridos durante la sesión de clase.

**i) Uso de la música como elemento de encadenamiento y transición**

La música sirve para marcar la transición de los distintos momentos en que se secuencia una clase. En una sesión de clase se puede

utilizar para marcar el comienzo de las actividades y el final de la clase.

#### **2.2.1.9. ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN CON LA MÚSICA**

La música es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, emocional, intelectual y sensorial que persigue la educación pre-escolar, escolar y desde hace buen tiempo se utiliza para hacer terapias médicas, psicológicas, psiquiátricas y por supuesto terapias prenatales

- Pensamiento lógico
- Sensibilidad (musical y emocional)
- Dicción, vocabulario y gramática
- Memoria, atención y concentración
- Facilidad para la aritmética y los idiomas
- Motricidad fina y gruesa
- Sociabilización
- Coordinación
- Expresión corporal

Los niños de 3 a 5 años aprende jugando, el desarrollo del pensamiento se da mediante el uso y la manipulación de material concreto. Es pues, necesario contar con el material: instrumentos percusión distribuidos por el Minedu y mobiliario escolar apropiado para el nivel de educación inicial de tal manera se le dará al niño las oportunidades de una buena estimulación y preparación.

#### **2.2.1.10.LA MÚSICA Y LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

Cuando un niño o niña muestra una reacción placentera ante la música, ya sea intelectual, física, sensual o emocional, podemos decir que de alguna manera es sensible a la música, puede ser considerada como valiosa para su educación.

La formación musical es un vehículo de lo más eficaz para despertar en el subconsciente del niño/a todas las motivaciones y valoraciones sensibles, estéticas, artísticas, físicas, emocionales y sociológicas que lo moverán a interesarse por el conocimiento de las demás artes: la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la poesía.

Pascual (2007), nos recalca que “las artes incluyendo la música, juegan un papel importante en el mejoramiento de la calidad de vida para personas de todas las edades y antecedentes” (p. 35).

La música conjuntamente con actividades como la expresión corporal, el canto, las artes plásticas, la dramática ocupa un lugar primordial en la educación armoniosa de la infancia, constituye no solo un importante factor de desarrollo, sino también un medio para calmar las tensiones, alcanzar el equilibrio, apacigua el exceso de energía en los niños(as).

La música tiene como característica intrínseca el desarrollar en los niños(as) su capacidad perceptiva, sensorial, auditiva, cognitiva, lingüística, afectiva, a través de diferentes expresiones musicales de la cultura y otras culturas, poniendo a disposición de las niñas/os diferentes canciones, melodías, ritmos, instrumentos, para favorecer el desarrollo integral.

Con el propósito de promover un pensamiento pedagógico musical reflexivo, creativo e innovador de las educadoras del Nivel Inicial, en este nuevo proceso de aprender a aprender, se busca mejorar “La apreciación Musical en el Nivel Inicial”, que permita acercar más al niña(o) al conocer sus inquietudes, deseos y compartir sus conocimientos previos.

Es importante que el/la docente como mediador/a del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada, por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melodiosos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños/as una mayor concentración en lo que están haciendo, aporta un ambiente positivo, relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorece la integración sensorial necesaria, promueve las diferentes interacciones. Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.

El desarrollo integral del niño puede ser potenciado a través de la música, al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización; también ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo; del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas, reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motriz fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones, movimientos, establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras, frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño/a canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario, propicia

una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura, la escritura a través de los ejercicios rítmicos; por otra parte la música favorece la seguridad del niño/a al desplazarse, ubicarse en el espacio y el tiempo. Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el niño/a la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva, significativa del pensamiento, organiza sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales. La seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales. La música en resumen como parte importante de la experiencia humana ha generado diferentes aplicaciones que la convierten en mediadora del aprendizaje.

## **2.2.2. DESARROLLO PSICOMOTOR**

### **2.2.2.1. LA TEORÍA PIAGETANA**

Piaget se centra en la importancia que él mismo le da a las acciones motrices los cuales son el camino hacia el conocimiento, pues la estructuración psicológica permite la adaptación del ser humano al mundo exterior, tratándose esta estructuración en la generación de esquemas como sistema organizado de acciones sensorio motrices cognoscitivas.

Para Piaget la motricidad interviene en diferentes niveles en el desarrollo de las funciones cognoscitivas como se ve en las diferentes etapas, es decir existe una retroalimentación entre la dimensión motriz y la conducta intelectual.

Por otro lado cabe mencionar que Piaget toma mucha importancia a los llamados estadios en el desarrollo del niño, los cuales son:

- **El desarrollo del pensamiento sensorio motriz:** Se refiere al niño desde su nacimiento hasta los dos años aproximadamente. Aquí el niño construye gradualmente modelos interiorizados de acción con los objetos que lo rodean, apareciendo habilidades locomotoras y manipulativas.
  
- **Aparecimiento y desarrollo del pensamiento simbólico (pre operacional):** Representación pre conceptual; que hace referencia al niño desde el año y medio hasta los cinco años aproximadamente. En este estadio la función simbólica nace porque la imitación interiorizada- producto final del pensamiento sensorio motriz puede ser evocada en la ausencia de las acciones que originalmente crean imitaciones. Aquí los niños aprenden a representar al tiempo y espacio desarrollando el lenguaje.
  
- **Representación articulada o intuitiva:** Se refiere a los principios del pensamiento operatorio que se presenta en niños de cuatro a ocho años aproximadamente; aquí la interacción social permitida por el lenguaje ayuda a superar la falta de “acomodación” de las ideas en el niño, la cual se encuentra dominada por la percepción.
  
- **Aparecimiento del pensamiento operatorio:** Aquí se manifiestan lo que son las operaciones concretas, que se dan en los niños entre los siete a doce años aproximadamente. Este estadio hace referencia al momento en que el niño suele liberarse del dominio de la percepción y es capaz de crear conceptos generales y operacionales lógicas sencillas, agrupamientos elementales de clases y relaciones.
  
- **Aparecimiento del desarrollo de las operaciones formales:** La cual se da en niños de los once años hasta la adolescencia. Aquí la mentalidad ya está madura en relación a su estructura y el ser

humano será capaz de mayores abstracciones de raciocinio hipotético- deductivo y de manejar conceptos de alta complejidad.

Cabe mencionar que en esta etapa todavía dependerá de la estimulación ambiental incluyendo los métodos pedagógicos utilizados en la educación para que su inteligencia se desarrolle plenamente.

#### **2.2.2.2. DEFINICIONES DE DESARROLLO PSICOMOTOR**

Arteaga (2010), manifiesta que el desarrollo psicomotor se puede definir como “la progresiva adquisición y organización de habilidades biológicas, psicológicas y sociales en el niño, es la manifestación externa de la maduración del Sistema Nervioso Central SNC, lo que se traduce en cambios secuenciales, progresivos e irreversibles del individuo en crecimiento” (p. 21).

Doussoulin (2003), lo define como: “Un proceso multidimensional que incluye cambios en el plano físico o motor, en el plano intelectual, en el emocional, social y sensorial. Cada niño posee su propia secuencia de desarrollo que está en directa relación con su maduración, por lo cual puede variar en características y calidad entre un niño u otro” (p. 70). Estas variaciones individuales se refieren a factores como la configuración biológica de cada niño y el ambiente en el que se desarrollan.

Para Medrano (2007), el desarrollo psicomotor es:

Lograr el dominio y control del propio cuerpo, hasta alcanzar todas sus posibilidades de acción, la cual se manifiesta a través de la función motriz, que está constituida por movimientos orientados hacia la creación de relaciones entre el niño con el mundo que le rodea (p. 49).

En tanto, Benédico (2012), sostiene que “son interacciones que el ser humano establece con su medio para comprenderlo y evolucionar,

así, la motricidad del ser humano, a diferencia de la de otros seres vivos, es una motricidad creativa, comunicativa y transformadora” (p. 20).

En síntesis, el desarrollo psicomotor son los cambios producidos en la conducta motora, que reflejan la interacción del organismo humano con el medio y, que parten de las conductas motrices innatas.

### **2.2.2.3. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR**

Linares y Calderón (2008), plantean que “los factores del desarrollo psicomotor son aquellos elementos que actúan relacionándose entre sí” (p. 86), se tienen los siguientes factores:

- a) **Factores Biológicos.** Son los factores donde hay una gran carga genética, presentándose una maduración nerviosa. Dentro de este aspecto nos referiremos al sistema nervioso como aspecto importante para tener en cuenta en el desarrollo psicomotor y que hoy en día es tratado por la neurociencia.

El sistema nervioso comprende dos estructura principales: El Sistema Nervioso Central (SNC) y el Sistema Nervioso Periférico (SNP).

**El Sistema Nervioso Central:** Consta de la médula y el cerebro (encéfalo). La médula espinal es un gran haz de nervios situados en el hueco entre las vértebras que componen la espina dorsal. El cerebro humano es un órgano esponjoso, contiene varias estructuras especializadas: el tronco cerebral (tallo cerebral), compuesto por el puente, bulbo raquídeo y mesénfalo; el cerebelo (cerebro pequeño) y el cerebro (procéfal), formado por el tálamo, el hipotálamo, el sistema límbico y la corteza cerebral.

**El Sistema Nervioso Periférico:** Está formado por dos tipos de nervios: “los sensoriales”, que llevan información del medio ambiente a través de los órganos corporales al cerebro, y “los motores”, que transmiten información del cerebro a los músculos y a las glándulas del cuerpo (camino motores). Lo forman dos sistemas. El piramidal que es el responsable de la transmisión de la información que controla movimientos voluntarios precisos y rápidos tales como los movimientos de manos y dedos; y el extrapiramidal que está relacionado con el refinamiento o con el acto de suavizar los movimientos musculares iniciados por el sistema piramidal.

El más básico de los componentes del sistema nervioso es la “neurona”, o célula nerviosa. En el ser humano se consideran en billones el número de células que conforman el sistema nervioso.

La mielinización (formación de la mielina alrededor de los axones) se prolonga a lo largo de los diez primeros años de vida del ser humano, al tiempo que las dendritas siguen creciendo y se desarrollan. El enorme crecimiento de las habilidades humanas durante los diez primeros años de la vida es paralelo al proceso de mielinización y al crecimiento de las dendritas durante este periodo y señala una importante relación entre el desarrollo del cerebro y las habilidades humanas, dentro de ellas las psicomotoras.

Medina (2012), nos señala que:

El desarrollo del cerebro es sumamente importante por constituir la base física de los procesos psíquicos. Las leyes céfalo-caudal y próximo distal que en el desarrollo actúan también sobre el cerebro. Así en un primer momento las partes más maduras del cerebro se sitúan entre el propio cerebro y la médula, lugar donde se controlan los reflejos, la corteza cerebral está poca

desarrollada en el neonato. La progresiva maduración de las partes del cerebro siguiendo las leyes antes mencionadas va permitiendo al bebé un progresivo control voluntario de sus acciones (p. 8).

- b) **Factores ambientales o psicosociales.** Son agentes donde el ser humano se relaciona con el mundo de los seres y objetos. Estos factores se dividen en primer lugar en estimulación que condiciona variaciones de lo normal y también causa alteraciones del desarrollo, el desarrollo específico de un niño está determinado por factores culturales que generan mayor estímulo en ciertos aspectos; en segundo lugar está la afectividad y el vínculo estos son imputables en el desarrollo equilibrado, en sus aspectos emocionales, sociales y laborales; en tercer lugar están las normas de crianza donde se desarrolla hábitos, interacción con cada miembro de la familia, grado de independencia y autonomía y en cuarto lugar se considera las condiciones socioeconómicas y culturales que determinan en el niño modelos conductuales específicos, valores sociales y religiosos, determina así oportunidades de educación, estimulación y valores.

#### **2.2.2.4. DIMENSIONES DEL DESARROLLO PSICOMOTOR**

Haeussler y Marchant (2009), plantean las dimensiones como áreas básicas según el desarrollo psíquico infantil: motricidad, coordinación y lenguaje.

##### **a) Motricidad**

Se entiende por motricidad al movimiento considerado desde un punto de vista anatomofisiológico, en la cual se encuentra evidenciada dos leyes que rigen a todas las especies, incluyendo a la humana: la ley céfalo caudal y la ley próxima distal. La primera refiere que el desarrollo se produce de arriba (cabeza) hacia abajo (pies), y

la segunda que el desarrollo se produce del centro del cuerpo hacia la periferia.

De acuerdo a Haeussler y Marchant (2009), “el desarrollo motor depende de la maduración de las estructuras neuronales, óseas, musculares y cambios de las proporciones corporales” (p. 37). Además el aprendizaje, cuando se ajusta a la maduración del individuo, es también un factor de importancia en el desarrollo de la motricidad.

Panéz (2004), también refiere que “el desarrollo del control del cuerpo guarda relación con el desarrollo de las áreas motoras cerebrales, particularmente de los lóbulos frontales, que tienen la función de controlar los movimientos y se desarrollan durante los primeros años de la infancia” (p. 41). Es así que el cerebelo, que es el encargado de controlar el equilibrio, se desarrolla rápidamente durante los primeros años, particularmente en la segunda mitad del primer año y los primeros meses del segundo, momento en que el niño va a presentar capacidad para andar.

Por otra parte, Jiménez (2004), refiere que:

El desarrollo de la motricidad de los niños depende principalmente de la maduración global física, del desarrollo esquelético y neuromuscular. Por ello los logros motores que los niños van realizando son muy importantes en el desarrollo, debido a que las sucesivas habilidades motoras que se van a ir adquiriendo hacen posible un mayor dominio del cuerpo y el entorno; además estos tienen una influencia importante en las relaciones sociales, ya que las expresiones de afecto y juego se incrementan cuando los niños se mueven independientemente y buscan a los

padres para intercambiar saludos, abrazos y entretenimiento (p. 106).

Jiménez (2004), divide a la motricidad en desarrollo motor grueso y motor fino.

**Desarrollo motor grueso.-** Comprende el control de partes gruesas del cuerpo para realizar diferentes movimientos y el segundo, comprende todas aquellas actividades en la que el niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

El desarrollo motor grueso, se refiere al control sobre las acciones musculares más globales (gatear, levantarse y andar) y al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura.

**Desarrollo motor fino.-** El desarrollo de las habilidades motoras finas implica a los músculos más pequeños del cuerpo utilizados para alcanzar, asir, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, abrir, torcer, garabatear; por lo cual, las habilidades motoras finas incluyen un mayor grado de coordinación de músculos pequeños con el ojo y la mano. Al ir desarrollando el control de los músculos pequeños, los niños desarrollan competencia e independencia porque pueden hacer muchas cosas por sí mismos.

Según refiere Berruezo (2000), sobre el desarrollo motor fino:

Este es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una

destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal (p.43).

El desarrollo o habilidad motora fina, según Maza y Arce (2005), “comprende desde la prensión refleja a la destreza manipulativa y desde la fijación ocular al dominio visual completo; ambas interrelacionadas entre sí a través de la iniciativa ideomotriz, hasta el logro de una adecuada coordinación visomotriz” (p. 92).

Los mismos autores hacen referencia a “componentes básicos de la motricidad fina”, detallados a continuación:

- El componente manual, representado por la prensión inicialmente refleja, se extingue paulatinamente para dar paso a la prensión denominada por contacto, ocurrida aproximadamente entre los 2 a 3 meses de edad, y evoluciona hacia la prensión voluntaria.
- El componente ocular donde el neonato presenta diversos reflejos oculares (fotomotor, corneal, “ojos de muñeca”) y movimientos nistagmoides además de carecer de movimientos de persecución. La fijación ocular es la posibilidad de dirigir la mirada para que la imagen del objeto incida en la fóvea central (punto de visión más claro y de mayor aproximación visual en la retina), y está relacionada a la extinción del fenómeno de los “ojos de muñeca”; aproximadamente a las 2 semanas de nacido el niño logra fijar en forma efímera.

Cabe destacar que al desarrollar los dos componen antes mencionados, el manual representado por la prensión refleja y la ocular; surge la prensión, que es un reflejo que el niño posee desde el nacimiento y que al desarrollarse se le considera como la prensión verdadera, ya que esta necesita una coordinación óculo-manual y un dominio de los músculos óculo-motores, además de la voluntariedad del acto motor. La prensión presenta una etapa importante en el desarrollo del niño que le permitirá la apropiación del mundo exterior por manipulación y descubrimiento.

Por último, Panéz (2004), define a la motricidad como “el desarrollo de las estructuras neuronales, óseas, musculares y de proporciones corporales, que se integran en un trabajo madurativo con el sistema nervioso central y se centra en relación al aprendizaje del individuo mediante el movimiento del cuerpo y su manejo” (p. 45).

## **b) Coordinación**

Para Lorenzo (2006), la coordinación motriz “es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido” (p. 11). Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes del contexto

Según refiere el autor, la coordinación es el factor primario de la localización espacial y de las respuestas direccionales precisas; en que las percepciones de los sentidos juegan un papel importante en el desarrollo, ya que van a ser la base de la coordinación. Esto, debido a que primero existe una capacidad temprana de formar esquemas mentales, productos de la experiencia con el medio, a

través de las cuales se forma patrones para la coordinación y de regulación propioceptiva-vestibular.

Cabe destacar que los movimientos dependen de los estímulos que provienen de los centros vestibulares centrales. Al respecto Lorenzo (2006), refiere que a medida que el individuo se va desarrollando aparecen movimientos más precisos y más localizados. Las coordinaciones más precisas en general se establecen a los seis años de edad cronológica, aunque es razonable encontrar aún en ese periodo, algunos movimientos agregados, que son aislados y se llaman sincinecias (alteración en el desarrollo psicomotor).

### **c) Lenguaje**

Vygotsky (1984), nos plantea que “es una de las funciones psicológicas que más roles desempeña en el desarrollo psíquico del ser humano. Permite comunicar y expresar emociones. Además interviene en los procesos cognitivos: pensamiento, memoria, razonamiento, solución de problemas y planeamiento” (p. 124).

Además, el lenguaje es la unidad de las funciones comunicativas y representativas del entorno, que tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación prelingüística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con su medio; siendo así el lenguaje una función que se adquiere a través de la relación del individuo con su entorno y respaldado biológicamente por las estructuras necesarias que posee para crear signos de comunicación verbal. En ese sentido, el proceso evolutivo lleva a los seres humanos a manejar instrumentos (símbolos), como el lenguaje, para adaptarse a su entorno. Por tanto, la conducta humana está organizada y controlada tanto por intenciones reales (del propio individuo) como por intenciones atribuidas por otros (provenientes de la interacción con los demás).

Asimismo, se rescata la participación del niño en actividades culturales bajo la guía de compañeros más capaces; porque estas le permiten al niño interiorizar los instrumentos necesarios para pensar y acercarse a la resolución de algún problema de un modo más maduro, que pondría en práctica si actuara por sí solo. En ese sentido, lo que el niño interioriza es lo que, previamente, ha realizado en el contexto social. De esta forma, la creación cultural canaliza las destrezas de cada generación y con ello el desarrollo individual está mediado por la interacción con otras personas más hábiles, como los padres, maestros o compañeros del colegio, en el uso de los instrumentos culturales como lo es el lenguaje.

#### **2.2.2.5. ALTERACIONES DEL DESARROLLO PSICOMOTOR**

Las alteraciones del desarrollo psicomotor se dan por anomalías en el proceso de evolución, estas anomalías retrasan el desarrollo normal, debido a que impiden que se sigan las secuencias dadas en el proceso de desarrollo.

Los niños como todos los individuos siguen una secuencia determinada en su desarrollo con la adquisición de habilidades determinadas por patrones claros y definidos en hitos básicos, fáciles de medir y que permiten identificar el progreso secuencial. Para Doussoulin (2003), “en casos donde se evidencia la falta de la adquisición de habilidades, anomalías y retraso en el desarrollo, se puede determinar que es causada por una alteración en el desarrollo psicomotor, especialmente cuando se presenta directamente relacionado con la maduración del sistema nervioso central” (p. 72).

Las alteraciones del desarrollo psicomotor determinan las anomalías en dos factores, por un lado la configuración biológica o herencia, la cual es el factor que determina el potencial del niño, de existir la presencia de un daño establecido en el sistema nervioso central

o condiciones biológicas, estos en un futuro impedirán el desarrollo normal de éste, y por otro lado, estarían los factores de riesgo ambiental, los cuales influyen si un niño es criado en un ambiente pobre y carente de estímulos, las interacciones neuronales establecidas resultarán ser menos adaptativas al momento de responder a un medio ambiente en constante cambio. Además, existen un conjunto de variables asociados al nivel socioeconómico, que podrían ir en desmedro del desarrollo del niño, como por ejemplo, la constitución de la familia, escolaridad de los padres, situación de la vivienda, trabajo del sostenedor del hogar y desconocimiento de una estimulación adecuada.

Cabe mencionar que la alteración en el desarrollo psicomotor produce déficit en la parte motora al influir en el desarrollo de tareas o actividades que requieren precisión en relación con el esquema corporal (espacio y tiempo), el cual requiere de mayor tiempo para ser asimilado y utilizado en la vida cotidiana. Según el Ministerio de Educación (2011):

Estas alteraciones en el desarrollo psicomotor influyen en el mal funcionamiento en el aspecto sensorial, al no percibir el espacio y tiempo, ya que no logra interpretar la sensaciones físicas de: tamaño, distancia, forma y sucesos, y por último la alteración que se da en el lenguaje, donde el niño muestra alteraciones cuando tarda en hablar e inclusive deja de hablar por diversos motivos, estos pueden ser neurológicos o por el contexto social, este último factor puede también ocasionar que el niño hable mal, tenga un retraso simple del lenguaje e incluso un trastorno específico del lenguaje o tartamudez, los cuales son problemas del lenguaje, causados por un entorno que afectan aspectos en el autoestima del niño (p.11).

### **2.2.2.6. ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR**

Los juegos están llenos de oportunidades para que los niños y niñas aprendan y perfeccionen habilidades nuevas; porque cuando juegan, usan todos sus sentidos (el oído, la vista, el gusto, el tacto, el olfato y la movilidad) para recabar información sobre el mundo que les circunda. Para ello, debemos de tomar en cuentas las siguientes actividades:

#### **Ñ Pelotas de espuma**

- Dejar que los niños y niñas den puntapiés a las pelotas, las arrojen y las hagan botar o rodar entre ellos.
- Colocar una cesta grande en el centro del suelo. Enseñe a los niños y niñas a lanzar o soltar la pelota en la cesta. • Organice distintos juegos en los que los niños y niñas puedan jugar juntos en equipos usando la pelota.

#### **Ñ Colocar las figuras**

- Dejar que los niños y niñas practiquen solos a colocar las figuras y disfruten.
- Formar dos equipos y pedir a los niños y niñas que inserten las figuras en el recipiente una por una, tan rápido como sea posible.
- Disponga todas las figuras en el suelo, nómbrelas y pida a los niños y niñas que le muestren cuáles son las estrellas, los rectángulos, los triángulos y los círculos. Si no son capaces de encontrarlas, enséñeles cuáles son y a continuación pídale de nuevo que las localicen.

#### **Ñ Enfilear cuentas**

- Organizar a los niños y niñas en dos equipos y pedirles que hagan un collar de un color lo más rápido posible.
- Motivar a los participantes y pedir al resto que participen también. • Deje que los niños y niñas enfilen los diversos tipos de objetos como

mejor prefieran. Hable con los niños y niñas sobre las cosas que hayan elegido enfilear.

#### Ñ **Apilar y clasificar**

- Animar a los niños y niñas a que clasifiquen los artículos según prefieran, de manera creativa.
- Emplear estos artículos para apilar y clasificar, pida a los niños y niñas que ordenen los objetos por color, tamaño o forma.
- Localizar todos los objetos del mismo tamaño.
- Localizar todos los objetos con la misma forma.
- Formar una fila de artículos, de los más grandes a los más pequeños.
- Formar una pila de artículos del mismo color.

Permita que los niños y niñas apilen los artículos. Hablen sobre lo que han hecho. Seguidamente pruebe a hacer las siguientes preguntas:

- ¿Cuál era el recipiente más grande?
- ¿Y el más pequeño?
- ¿Cómo los has colocado todos en el recipiente más grande?

Pedir a los niños y niñas que cuenten la cantidad de objetos que hay en cada grupo.

Los niños y niñas necesitan sentir que son parte de un equipo. Asignarles funciones es un modo de fomentar su sentido de la responsabilidad, de generar confianza y de organizar la interacción con ellos. Cuente a los niños y niñas lo que va a ocurrir a continuación.

#### Ñ **Seguir al líder**

- Escoja a un niño o niña como líder. Éste se levanta y el resto de los niños y niñas le siguen, imitándole conforme se mueve por la

habitación brincando, dando palmas con las manos, moviendo la cabeza, saludando con la mano, saltando, etc.

- escoja un nuevo líder y prosiga con el juego.
- Jueguen a este juego durante varios días hasta que todos los niños y niñas hayan tenido la ocasión de ser el líder.

#### Ñ **Bloques de construcción**

- Colocar una serie de bloques de colores donde los niños y niñas puedan jugar con ellos libremente.
- Pedir a los niños y niñas que ensamblen los bloques formando una casa, un puente o cualquier otra estructura.
- A fin de promover la cooperación, brindarle a cada niño o niña un bloque para que construyan juntos una estructura.

### 2.3. **DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**Armonía.-** Es una organización de sonidos simultáneos de diferentes alturas, puede ser vocal y/o instrumental.

**Clase de música.-** O lección es la unidad de trabajo del método, actividad periódica a la que el maestro y el alumno se entregan en común. La clase debe ser planificada y dependerá de: el número de clases semanales, el tiempo destinado a cada, el programa a desarrollar dentro de un periodo de tiempo determinado, la edad de los alumnos, etc. Debe cuidarse la unidad y la variedad. El concepto de unidad alude al equilibrio interno que necesita poseer una clase para constituir un momento único.

**Didáctica.-** Es el manejo de procedimientos, principios y técnicas que pone en práctica el docente para lograr los objetivos de la asignatura bajo su dirección y responsabilidad. Es la accesibilidad que posee el docente para dejarse entender, con una comunicación verbal y no verbal precisa, utilizando, además medios y materiales didácticos.

**Educación psicomotriz.-** Es la interpretación de los movimientos del cuerpo para entregar una comunicación corporal y determinar el desarrollo de la comunicación corporal.

**Educación.-** Es un proceso humano por medio del cual se desarrollan habilidades, comportamientos y valores que preparan y facilitan al ser para su integración a un determinado grupo social.

**Educación.-** Implica la participación activa en la inteligencia creativa y un despertar de los procesos del pensamiento internos.

**Emociones.-** Una emoción es un proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio con el fin de poner en marcha los recursos a su alcance para controlar la situación.

**Enseñanza.-** Es la organización y la conducción de las experiencias del aprendizaje. La enseñanza pretende facilitar el aprendizaje. Sirve para diseñar el ambiente de aprendizaje para el alumno e incrementar la eficiencia de su aprendizaje.

**Esquema rítmico.-** Lo forman todos y cada uno de los sonidos de distintas duraciones, así como los silencios o pausas, los cuales también tienen duraciones específicas que es necesario respetar.

**Estrategia didáctica.-** Se conciben como estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos. En este sentido, pueden considerarse análogas a las técnicas. Incluyen tanto las estrategias de aprendizaje (perspectiva del alumno) como las estrategias de enseñanza (perspectiva del docente).

**Estrategia.-** Una estrategia es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo.

**Instruir.-** Significar "apilar", lo que involucra no darle mérito al proceso creativo. Cuando instruimos solo damos hechos y respuestas.

**Método de enseñanza.-** El o los procedimientos usados por el profesor para organizar las experiencias de aprendizaje de sus alumnos. No existe ningún método que resuelva todos los problemas de la enseñanza musical. La metodología es la guía que el profesor debe diseñar para alcanzar objetivos precisos y progresivos.

**Modelo.-** Conjunto de materiales, actividades y conductas que no suponen una secuenciación, un modelo pedagógico cualquiera es susceptible de ser combinado con otros. Los educadores musicales tienen a su disposición diversos modelos.

**Motricidad fina.-** Se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan.

**Motricidad gruesa.-** Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

**Música.-** Es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya sea tristemente.

**Psicomotricidad.-** Se entiende como psicomotricidad a la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento para el logro de este objetivo.

**Ritmo Musical.-** Es una sucesión de sonidos y silencios de distinta duración organizados en el tiempo, dicha organización se basa en tres aspectos intrínsecos del ritmo: pulso, esquema rítmico y acento.

**Socialización.-** Habilidad para crear y mantener relaciones, reconocer conflictos y solucionarlos, encontrar el tono adecuado en cada momento y percibir los estados de ánimo de los demás.

**Técnica.-** Término que se aplica en la práctica instrumental y significa el medio para conseguir algo, no debe ser sinónimo de mecanismo, debe estar a merced de la música y la expresión.

## CAPÍTULO III

### PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

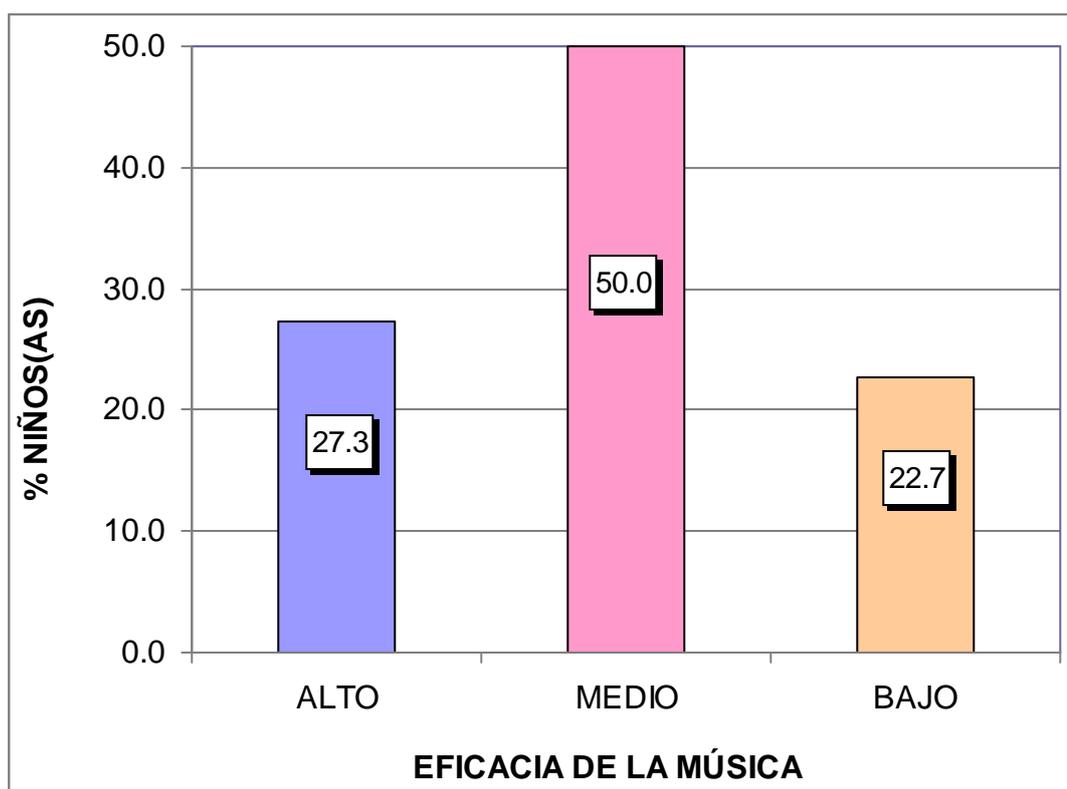
#### 3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

##### RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EFICACIA DE LA MÚSICA

Tabla 3. *Puntaje total de la ficha de observación sobre la eficacia de la música*

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Alto	31 - 39	6	27.3
Medio	22 - 30	11	50.0
Bajo	13 - 21	5	22.7
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 2)



*Gráfico 1.* Resultados de la ficha de observación sobre la eficacia de la música

En la gráfica 1, se observa que el 27,3% de niños(as) de 4 y 5 años del nivel inicial presentan un nivel alto, el 50,0% un nivel medio y el 22,7% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños tienen un nivel medio en la ficha de observación sobre eficacia de la música.

Tabla 4. Dimensión desarrollo de la percepción auditiva

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	3	13.6
Medio	9 - 12	10	45.5
Bajo	5 - 8	9	40.9
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 2)

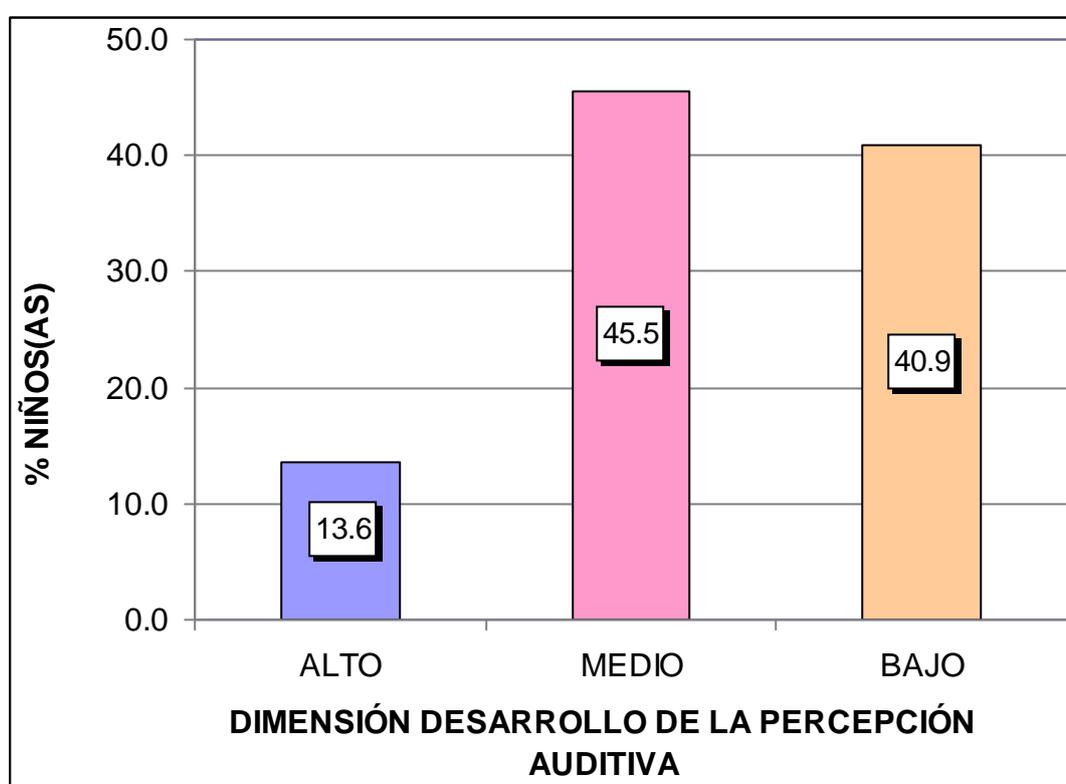


Gráfico 2. Dimensión desarrollo de la percepción auditiva

En la gráfica 2, se observa que el 13,6% de niños(as) de 4 y 5 años del nivel inicial presentan un nivel alto, el 45,5% un nivel medio y el 40,9% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños tienen un nivel medio en la ficha de observación sobre eficacia de la música en su dimensión desarrollo de la percepción auditiva.

Tabla 5. Dimensión desarrollo de la sensibilidad

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	8 - 9	5	22.7
Medio	6 - 7	10	45.5
Bajo	3 - 5	7	31.8
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 2)

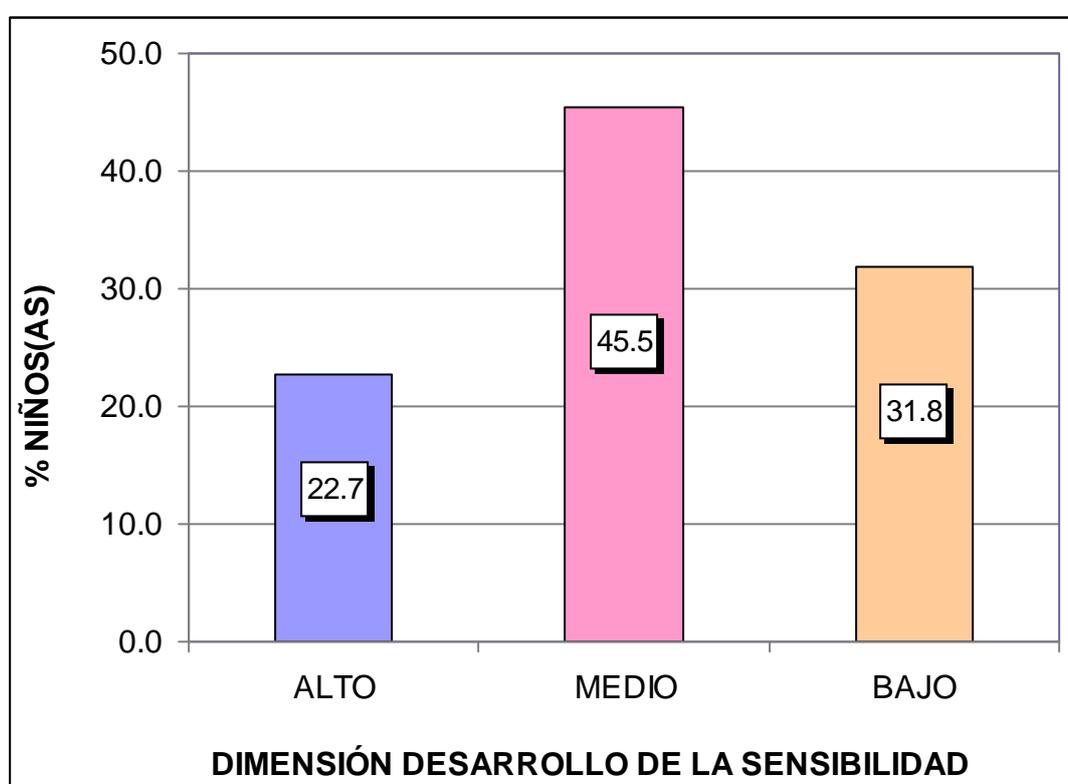


Gráfico 3. Dimensión desarrollo de la sensibilidad

En la gráfica 3, se observa que el 22,7% de niños(as) de 4 y 5 años del nivel inicial presentan un nivel alto, el 45,5% un nivel medio y el 31,8% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños tienen un nivel medio en la ficha de observación sobre eficacia de la música en su dimensión desarrollo de la sensibilidad.

Tabla 6. Dimensión desarrollo del movimiento corporal

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	5	22.7
Medio	9 - 12	11	50.0
Bajo	5 - 8	6	27.3
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 2)

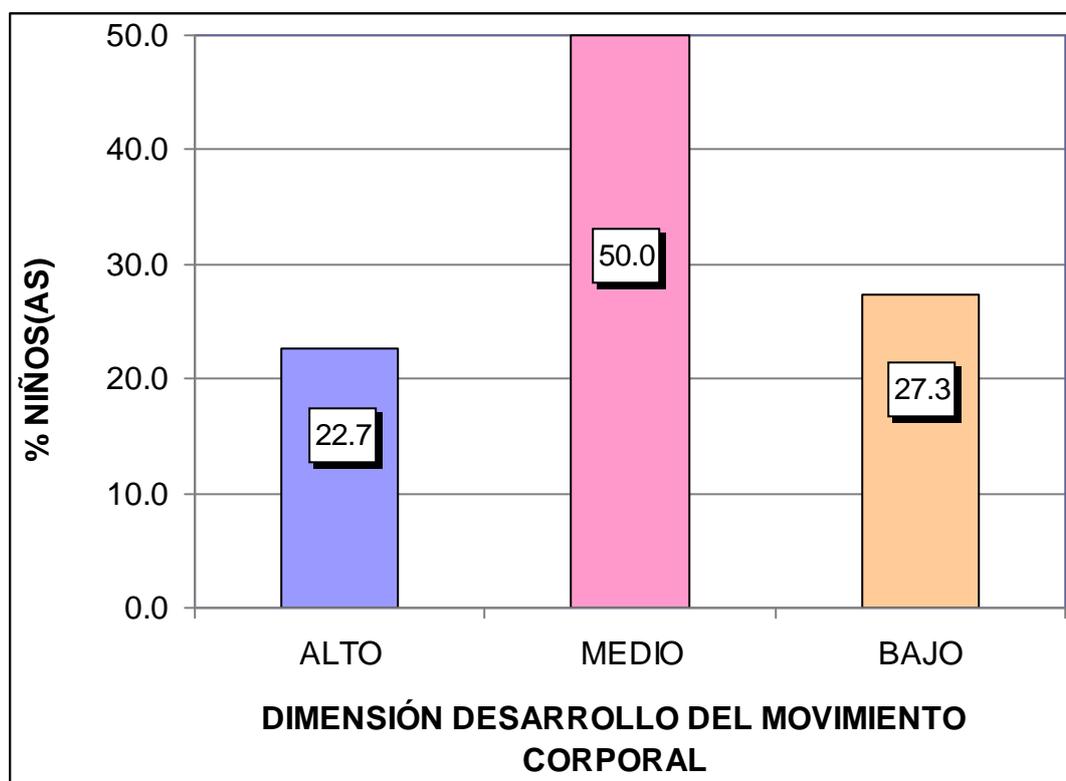


Gráfico 4. Dimensión desarrollo del movimiento corporal

En la gráfica 4, se observa que el 22,7% de niños(as) de 4 y 5 años del nivel inicial presentan un nivel alto, el 50,0% un nivel medio y el 27,3% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños tienen un nivel medio en la ficha de observación sobre eficacia de la música en su dimensión desarrollo del movimiento corporal.

## RESULTADOS DEL TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR (TEPSI)

Tabla 7. Puntaje total del test de desarrollo psicomotor

Niveles	Puntaje	fi	F%
Normalidad	> 25	6	27.3
Riesgo	20 - 25	10	45.5
Retraso	< 20	6	27.3
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 2)

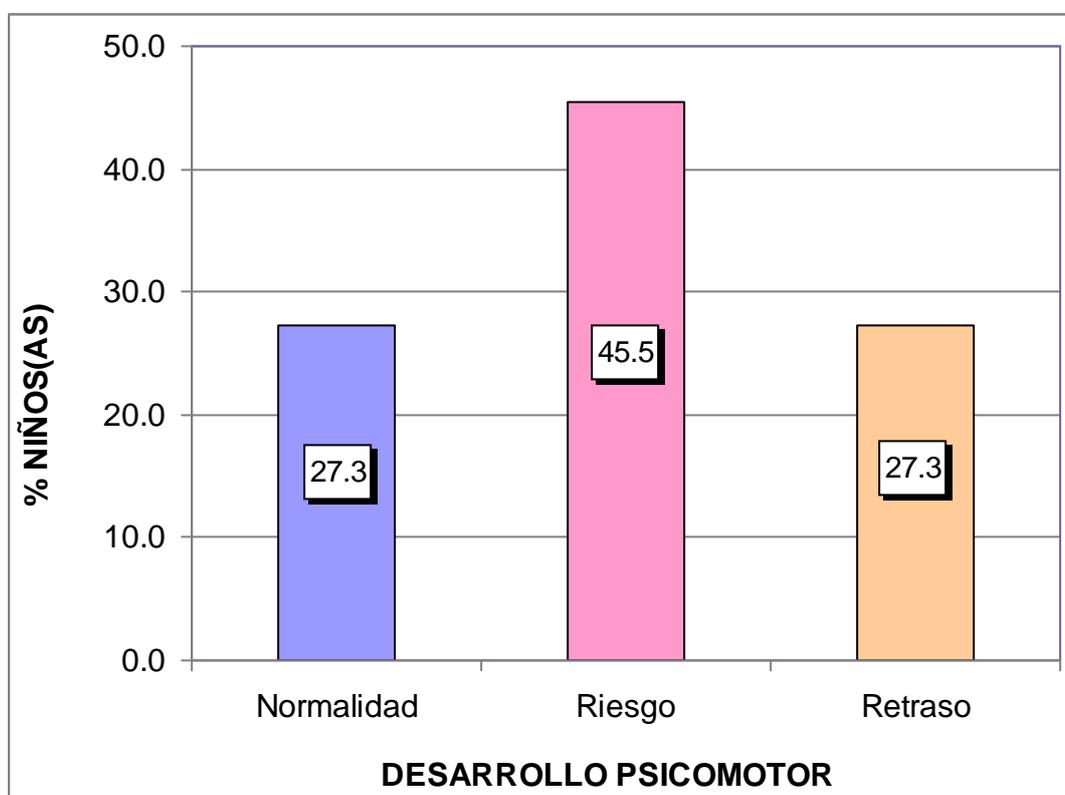


Gráfico 5. Puntaje total del test de desarrollo psicomotor

En la gráfica 5, se observa que el 27,3% de niños(as) de 4 y 5 años del nivel inicial presentan un nivel de normalidad, el 45,5% un nivel en riesgo y el 27,3% un nivel en retraso; lo que nos indica que la mayoría de niños tienen un nivel en riesgo en el test de desarrollo psicomotor.

Tabla 8. *Dimensión coordinación*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Normalidad	9 - 10	4	18.2
Riesgo	6 - 8	12	54.5
Retraso	0 - 5	6	27.3
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 2)

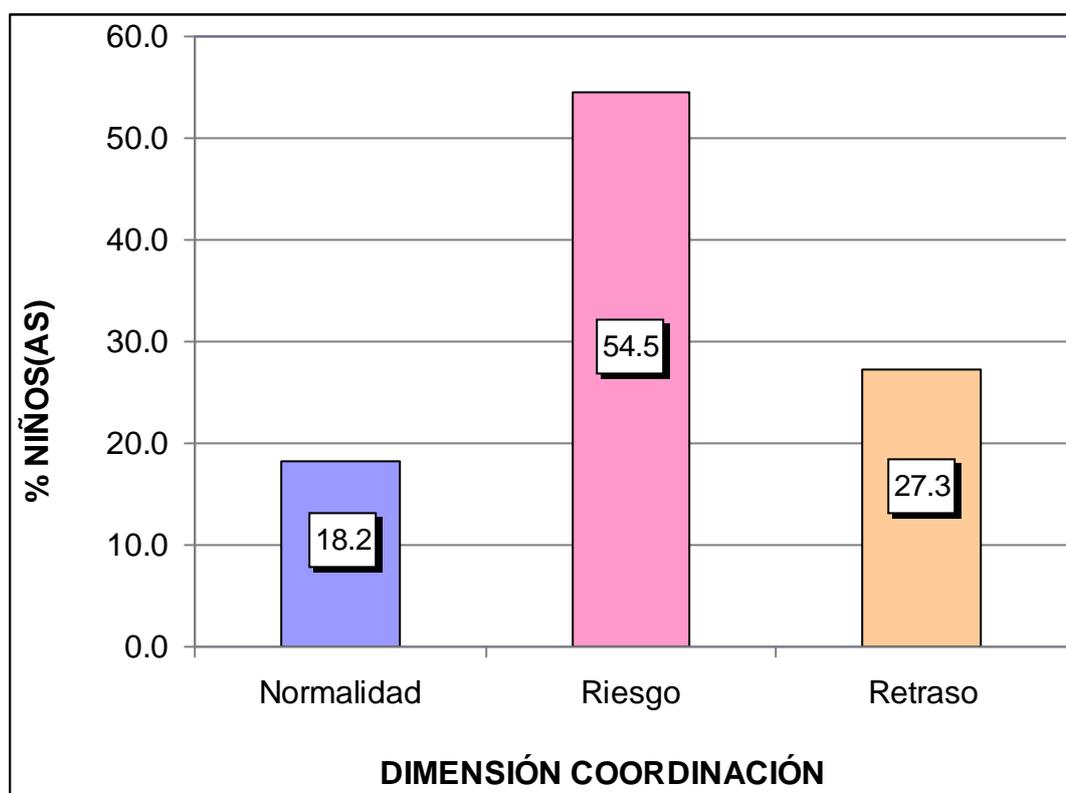


Gráfico 6. Dimensión coordinación

En la gráfica 6, se observa que el 18,2% de niños(as) de 4 y 5 años del nivel inicial presentan un nivel de normalidad, el 54,5% un nivel en riesgo y el 27,3% un nivel en retraso; lo que nos indica que la mayoría de niños tienen un nivel en riesgo en el test de desarrollo psicomotor en su dimensión coordinación.

Tabla 9. *Dimensión lenguaje*

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Normalidad	9 - 10	7	31.8
Riesgo	6 - 8	12	54.5
Retraso	0 - 5	3	13.6
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 2)

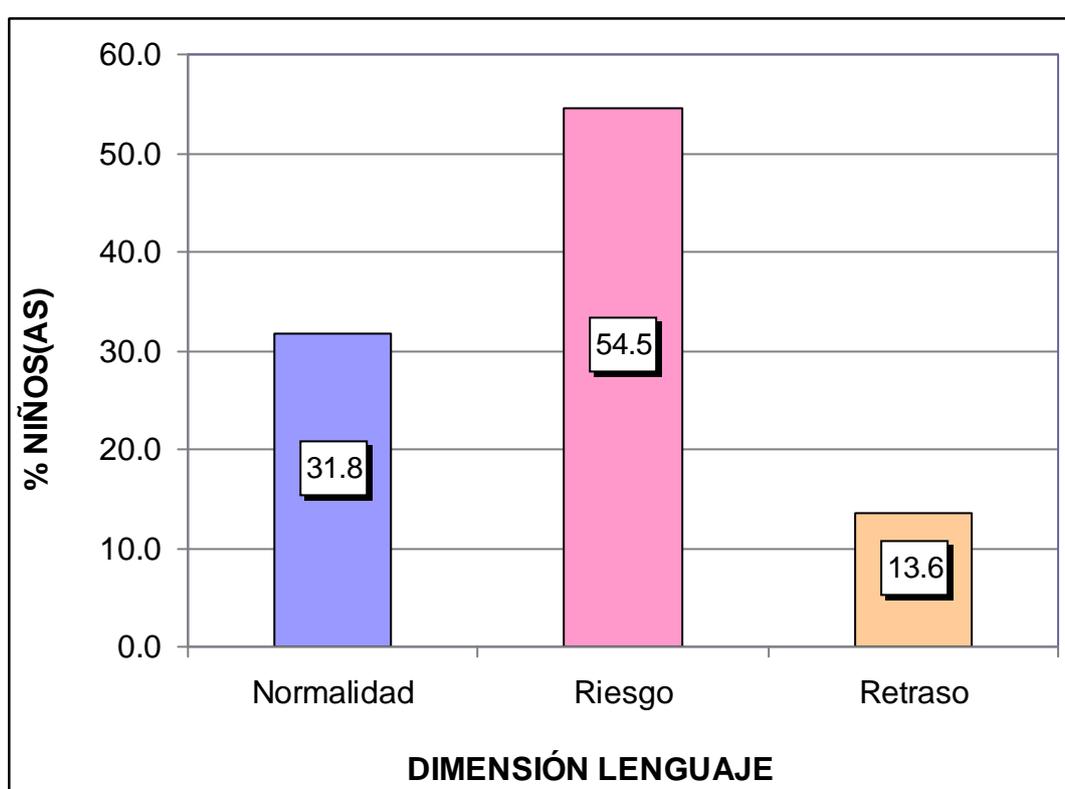


Gráfico 7. Dimensión lenguaje

En la gráfica 7, se observa que el 31,8% de niños(as) de 4 y 5 años del nivel inicial presentan un nivel de normalidad, el 54,5% un nivel en riesgo y el 13,6% un nivel en retraso; lo que nos indica que la mayoría de niños tienen un nivel en riesgo en el test de desarrollo psicomotor en su dimensión lenguaje.

Tabla 10. *Dimensión motricidad*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Normalidad	9 - 10	3	13.6
Riesgo	6 - 8	15	68.2
Retraso	0 - 5	4	18.2
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 2)

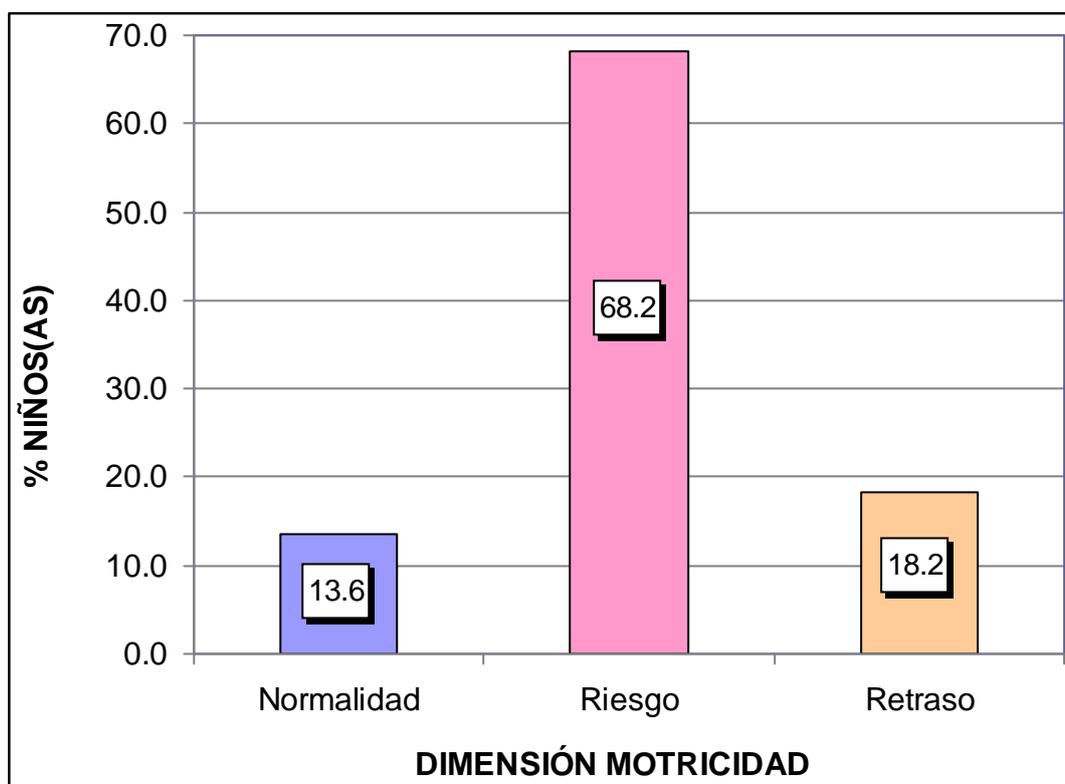


Gráfico 8. Dimensión motricidad

En la gráfica 8, se observa que el 13,6% de niños(as) de 4 y 5 años del nivel inicial presentan un nivel de normalidad, el 68,2% un nivel en riesgo y el 18,2% un nivel en retraso; lo que nos indica que la mayoría de niños tienen un nivel en riesgo en el test de desarrollo psicomotor en su dimensión motricidad.

### 3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

#### a) Hipótesis General

Ho: No existe relación significativa entre la eficacia de la música con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac.

Hi: Existe relación significativa entre la eficacia de la música con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac.

Tabla 11. *Correlación de las variables eficacia de la música y el desarrollo psicomotor*

			Eficacia de la música	Desarrollo Psicomotor
Rho de Spearman	Eficacia de la música	Coeficiente de correlación	1,000	,796**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
Spearman	Desarrollo Psicomotor	Coeficiente de correlación	,796**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 11, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ( $r_s = 0,796$ ,  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la eficacia de la música con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial.

## b) Hipótesis Específica 1

Ho: No existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac.

Hi: Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac.

Tabla 12. *Correlación de las variables eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo psicomotor*

			Desarrollo de la percepción auditiva	Desarrollo Psicomotor
Rho de Spearman	Desarrollo de la percepción auditiva	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	1,000	,719**
		N	22	22
Spearman	Desarrollo Psicomotor	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	,719**	1,000
		N	22	22

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 12, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ( $r_s = 0,719$ ,  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial.

### c) Hipótesis Específica 2

Ho: No existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac.

Hi: Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac.

Tabla 13. *Correlación de las variables eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo psicomotor*

			Desarrollo de la sensibilidad	Desarrollo Psicomotor
Rho de Spearman	Desarrollo de la sensibilidad	Coeficiente de correlación	1,000	,819**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
Spearman	Desarrollo Psicomotor	Coeficiente de correlación	,819**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 13, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ( $r_s = 0,819$ ,  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial.

### d) Hipótesis Específica 3

Ho: No existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac.

Hi: Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac.

Tabla 14. *Correlación de las variables eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo psicomotor*

			Desarrollo del movimiento corporal	Desarrollo Psicomotor
Rho de Spearman	Desarrollo del movimiento corporal	Coeficiente de correlación	1,000	,700**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
Spearman	Desarrollo Psicomotor	Coeficiente de correlación	,700**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 14, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ( $r_s = 0,700$ ,  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial.

## CONCLUSIONES

- Primera.-** Existe relación significativa entre la eficacia de la música con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación alta positiva  $r_s = 0,796$ , con un  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ ; donde los niños presentan un nivel medio con un 50,0% en la ficha de observación sobre la eficacia de la música y en el test del desarrollo psicomotor los niños(as) presentan un nivel en riesgo con un 45,5%.
- Segunda.-** Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación alta positiva  $r_s = 0,719$ , con un  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ ; donde los niños presentan un nivel medio con un 45,5% en la ficha de observación sobre la eficacia de la música en su dimensión desarrollo de la percepción auditiva.

**Tercera.-** Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación alta positiva  $r_s = 0,819$ , con un  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ ; donde los niños presentan un nivel medio con un 45,5% en la ficha de observación sobre la eficacia de la música en su dimensión desarrollo de la sensibilidad.

**Cuarta.-** Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación alta positiva  $r_s = 0,700$ , con un  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ ; donde los niños presentan un nivel medio con un 50,0% en la ficha de observación sobre la eficacia de la música en su dimensión desarrollo del movimiento corporal.

## RECOMENDACIONES

- Primera:** La Institución Educativa Particular “Nuestra Sra. del Perpetuo Socorro”, debe capacitar a los docentes sobre la importancia de la música en el desarrollo psicomotor, y de esta manera poder implementar la música en sus actividades académicas y lograr en los niños(as) un desarrollo integral adecuado.
- Segunda.-** Los docentes deben desarrollar en los niños la percepción auditiva mediante el uso de juegos con el cuerpo para hacer sonidos como la realización de un cuento motor en el que introduzca la lluvia (sonido con los dientes), truenos (golpes con las manos), caballito (saltos con los pies), entre otros y así poder desarrollar la imaginación de los niños.
- Tercera.-** La institución, debe ofrecer a las docentes los recursos musicales necesarios como grabadoras, cds, mp3, cancioneros, instrumentos musicales y un ambiente adecuado para poder desarrollar en los niños la sensibilidad hacia la música.

**Cuarta.-** Los docentes deben concientizar a los padres de familia sobre la importancia de la música en el desarrollo corporal, cognitivo y emocional de sus hijos mediante la elaboración de diversos instrumentos musicales de material reciclable, porque construir instrumentos musicales despierta por completo el interés del niño, capta su atención y participación, ya que son protagonistas de su propio aprendizaje.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Aguinaga, H. (2012). *Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de 4 años de Educación Inicial de la Red 06 Callao*. Lima: Universidad San Ignacio De Loyola.
- Arellanos, J. y Vásquez, K. (2014). *Estrategia Didáctica Musical: Clases que Suenan Bien, para Mejorar la Comprensión Lectora en Niños del Sexto Grado de una I.E. de Chachapoyas, Amazonas – 2014*. Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
- Arteaga, P. (2010). *Evaluación del Desarrollo Psicomotor en Lactantes y preescolares*. Los Andes: Revista Chilena de Salud Pública.
- Ballesteros, M. (2013). *Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años*. Madrid: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Benédico, I. (2012). *Creatividad en la conciencia y expresión de la corporeidad*. Málaga: Aljibe.

- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2011). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica*. Disponible en: [http://books.google.com.gt/books?id=OD1wWj0\\_V6UC&pg=PA8&dq=mu](http://books.google.com.gt/books?id=OD1wWj0_V6UC&pg=PA8&dq=mu)
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: Pearson.
- Berruezo, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. Madrid: Bottini.
- Calderón, A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial*. Tolima: Universidad del Tolima.
- Callejas (2012). *Influencia de la música en el desarrollo psicomotriz del niño de 4 a 6 años*. Quito: Universidad San Francisco de Quito.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos.
- Castro, M. (2010). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. 4º edición. Caracas: Uyapal.
- Díaz, B., y Hernández, G. (2010). *Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición*. 3º Edición. México D.F.: McGraw-Hill.
- Doussoulin, A. (2003). *Influencia del nivel socioeconómico y la estimulación ambiental en el desarrollo psicomotor en preescolares*. Santiago de Chile: Revista de Kinesiología.
- Federico, G. (2013). *Música en la etapa prenatal*. Disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=sbvvdnNfqtMC&pg>
- García, E.; Sánchez, M.; e Inuma, A. (2015). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución*

*Educativa Inicial N° 401 Mi Carrusell, del distrito de San Juan – 2014.*  
Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.

Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. México DF: Paidós Ibérica.

Haeussler, M. y Marchant, T. (2009). *Test de desarrollo psicomotor 2-5 años (TEPSI)*. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. 6ª Edición. México D.F.: Mc. Graw-Hill Interamericana.

Jacobson, S. (2002). *La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños*. Murcia: Zero To Three.

Jauset, J. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia*. Disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=zPrrM9AlvrMC&pg=PA26&>

Jiménez, J. (2004). *Neurofisiología psicológica fundamental*. 6ta edición. España: Científico médica.

Linares, N. y Calderón, S. (2008). *Nivel de desarrollo psicomotor en niños de 0 a 2 años de madres que recibieron estimulación prenatal en el Instituto Nacional Materno Perinatal en el periodo julio 2005 a julio 2007*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Lorenzo, F. (2006). *Coordinación motriz*. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd93/coord.htm>.

Maza, C. y Arce, C. (2005). *Ordenar y clasificar*. Madrid: Síntesis.

Medina, A. (2012). *Desarrollo físico, motor y perceptivo*. Madrid: Pirámide.

- Medrano, G. (2007). *El niño y su crecimiento. Aspectos motores, intelectuales, afectivos y sociales*. Barcelona: Paidós.
- Mills, J. (2007). *La música en la enseñanza básica*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional – Educación Básica Regular*. Lima: Punto & Grafía S.A.C.
- Ministerio de Educación (2011). *Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales*. Lima: Punto & Grafía S.A.C.
- Ministerio de Educación (2017). *Educación*.  
<http://elcomercio.pe/noticias/minedu>.
- Origlio, F. (2010). *La expresión corporal y la música en el ámbito escolar*. Buenos Aires. Novedades Educativas.
- Palacios, S. (2012). *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*. Disponible en:  
<http://books.google.com.gt/books?id=zPrrM9AlvrMC&pg=PA22&>
- Panéz, R. (2004). *Bajo el sol de la infancia*. Lima: CONCYTEC.
- Pascual, J. (2007). *Ustedes esperan que yo les diga qué es arte. Si lo supiera, no se lo diría a nadie*. Madrid: Actas del XLI Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español. 125 años del nacimiento de Picasso.
- Patiño, E. (2010). *Valoración del estado psicomotor de los niños preescolares del Hogar Infantil Ormaza de la comuna Nor-oriental de Pereira 2008, mediante el test de Tepsi*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.

Piaget, J. (1978). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid: Critica.

Sacks, O. (2012). *Musicophilia. Tales of music and the brain*. New York: Vintage books.

Sánchez, H. y Reyes, C. (2012). *Metodología y diseños en investigación científica*. Lima: Visión Universitaria.

Sepúlveda, G. (2012). *Estudio comparativo entre el desarrollo psicomotor de niños que presentan o no vulnerabilidad escolar en primer año básico de colegios municipalizados y particulares subvencionados de la comuna de Iquique*. Iquique: Universidad Central.

Tamayo y Tamayo, M. (2008). *El Proceso de la Investigación científica*. México D.F.: Editorial Limusa S.A.

Torres, J. (2013). *La influencia de la música en el desarrollo del pensamiento creativo para los niños y las niñas de 4 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial Plaza Aray*. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.

Vygotsky, L. (1984). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Nueva Visión.

# **A N E X O S**

**Anexo 1**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TÍTULO: EFICACIA DE LA MÚSICA Y EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO”, DISTRITO DEL RÍMAC, AÑO 2016.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac, año 2016?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Establecer la relación que existe entre la eficacia de la música con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac.</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> Existe relación significativa entre la eficacia de la música con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac.</p>	<p><b>Variable Relacional 1 (X):</b> Eficacia de la música</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la percepción auditiva</li> <li>- Desarrollo de la sensibilidad</li> <li>- Desarrollo del movimiento corporal</li> </ul>	<p><b>Diseño:</b> No experimental, transversal</p> <p><b>Tipo de Investigación:</b> Básica Cuantitativa</p> <p><b>Nivel de Investigación:</b> - Descriptivo - Correlacional</p> <p><b>Método:</b> Hipotético Deductivo</p> <p><b>Población:</b> Estuvo conformada por 22 niños(as) de 4 y 5 años del nivel inicial.</p> <p><b>Muestra:</b> La muestra es igual a la población de estudio. N = n.</p> <p><b>Técnica:</b> - Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> - Ficha de observación sobre la eficacia de la música</p> <p>- Test del Desarrollo Psicomotor TEPSI</p>
<p><b>Problemas Específicos:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac?</p>	<p><b>Objetivos Específicos:</b> Determinar la relación entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac.</p> <p>Determinar la relación entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac.</p> <p>Determinar la relación entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac.</p>	<p><b>Hipótesis Específicas:</b> Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la percepción auditiva con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac.</p> <p>Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo de la sensibilidad con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac.</p> <p>Existe relación significativa entre la eficacia de la música en su desarrollo del movimiento corporal con el desarrollo psicomotor en niños de cuatro y cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”, distrito del Rímac.</p>	<p><b>Variable Relacional 2 (Y):</b> Desarrollo psicomotor</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación</li> <li>- Lenguaje</li> <li>- Motricidad</li> </ul>	

**Anexo 2**  
**INSTRUMENTOS**

**FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EFICACIA DE LA MÚSICA**

Nombre del niño(a): .....

Edad: .....

Fecha: .....

Evaluada: .....

Nº	Descripción	SI	A VECES	NO
<b>I. DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA</b>				
1	Reproduce rimas de poesías.			
2	Imita sonidos de la naturaleza: viento, lluvia, etc.			
3	Tiene conocimiento de sonidos como: golpear fuertemente el suelo, aplausos.			
4	Reproduce tonos de palabras o números sin equivocarse.			
5	Con los ojos cerrados, identifica sonidos producidos por la docente como: romper papel, rebote de una pelota.			
<b>II. DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD</b>				
6	Comprende el significado de una obra musical, capta mensajes y centra su atención en aquello que más le atrae.			
7	Discrimina fácilmente sonidos onomatopéyicos.			
8	Expresa con su cuerpo emociones y sentimientos al escuchar música.			
<b>III. DESARROLLO DEL MOVIMIENTO CORPORAL</b>				
9	Escucha canciones instrumentales y se			

	desplaza lento/rápido por el salón de clase.			
10	Escuchando la canción, reconoce diferentes partes de su cuerpo.			
11	Juega al espejo en parejas.			
12	Escucha música y relaja el cuerpo sentado.			
13	Imita movimientos gestuales que realiza la docente.			

## TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR (TEPSI)

Nombre del niño: .....

Edad: ..... Fecha: .....

Evaluadora: .....

Ítems	Descripción	SI	NO
<b>I. COORDINACIÓN</b>			
1	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar.		
2	Construye un puente con tres cubos como modelo.		
3	Construye una torre de 8 o más cubos.		
4	Desabotona.		
5	Abotona.		
6	Copia una línea recta.		
7	Copia un círculo.		
8	Dibuja 9 o más partes de una figura humana.		
9	Dibuja 6 o más partes de una figura humana.		
10	Ordena por tamaño.		
<b>II. LENGUAJE</b>			
11	Reconoce grande y chico.		
12	Reconoce más y menos.		
13	Nombra animales.		
14	Nombra objetos.		
15	Verbaliza acciones.		
16	Conoce la utilidad de objetos.		
17	Identifica su sexo.		
18	Da respuestas coherentes a situaciones planteadas.		
19	Señala colores.		
20	Usa plurales.		
<b>III. MOTRICIDAD</b>			
21	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar.		

22	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua.		
23	Lanza una pelota en una dirección determinada.		
24	Se para en un pie sin apoyo 10 seg. o más.		
25	Se para en un pie sin apoyo 5 seg. o más.		
26	Se para en un pie 1 seg. o más.		
27	Camina en punta de pies seis o más pasos.		
28	Salta 20 cms con los pies juntos.		
29	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo.		
30	Coge una pelota.		

### Anexo 3

## BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

### FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EFICACIA DE LA MÚSICA

Nº	Nombres	Aula	ÍTEMS													TOTAL	NIVEL	DIMENSIONES		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13			D1	D2	D3
1	LIAN AQUINO	4 años	1	3	1	1	2	1	2	3	2	3	2	3	2	26	Medio	8	6	12
2	TAYRA VARGAS	4 años	1	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	31	Alto	9	8	14
3	YURIKO GOMEZ	4 años	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	20	Bajo	8	5	7
4	YEI YIM CARBAJAL	4 años	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	22	Medio	8	5	9
5	SAMIN SOTO	4 años	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	33	Alto	13	8	12
6	NIURKA RODRIGUEZ	4 años	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	23	Medio	8	6	9
7	YARDANA BARRETO	4 años	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	19	Bajo	7	5	7
8	SEBASTIAN ALBURQUEQUE	4 años	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	24	Medio	9	6	9
9	PATRICIO LOZANO	4 años	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	32	Alto	13	7	12
10	LILIANA BUSTOS	4 años	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	20	Bajo	7	5	8
11	JULIA MAGALLANES	5 años	2	3	3	3	1	2	2	3	3	3	3	2	3	33	Alto	12	7	14
12	ARLEY LA VALLE	5 años	1	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	32	Alto	11	8	13
13	ISAMEL MAGALLANES	5 años	1	3	3	3	1	1	2	2	3	3	3	2	3	30	Medio	11	5	14
14	DAYRON SALAZAR	5 años	2	2	1	2	2	3	2	1	2	2	1	2	3	25	Medio	9	6	10
15	MATHEW SANCHEZ	5 años	1	2	3	2	1	2	3	3	3	2	3	2	2	29	Medio	9	8	12
16	DESIRÉ PURI	5 años	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	19	Bajo	8	4	7
17	ALEJANDRINA GALLARDO	5 años	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	21	Bajo	8	5	8
18	FLOR TORRES	5 años	3	2	2	3	1	2	2	2	1	2	1	2	2	25	Medio	11	6	8
19	DAFNE RODRIGUEZ	5 años	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	35	Alto	14	8	13
20	FABRICIO MESI	5 años	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	28	Medio	11	7	10
21	LUCERO ARIZAGA	5 años	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	23	Medio	8	6	9

22	ALEXANDRO TINEO	5 años	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	25	Medio	9	6	10
----	-----------------	--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	-------	---	---	----

0.45	0.54	0.42	0.36	0.50	0.27	0.41	0.38	0.48	0.45	0.54	0.39	0.18	24.5723
<b>VARIANZA DE LOS ÍTEMS</b>													<b>VAR. DE LA SUMA</b>

5.3822314
<b>SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS</b>

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} * \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

- $K$  : Número de ítems
- $\sum S_i^2$  : Sumatoria de Varianzas de los ítems
- $S_T^2$  : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem
- $\alpha$  : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 13$$

$$K - 1 = 12$$

$$\sum S_i^2 = 5.382$$

$$S_T^2 = 24.57$$

$$\alpha = 0.846$$

## TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR (TEPSI)

Nº	Ítems																														Puntaje	Nivel
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	
2	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1		
3	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1		
4	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1		
5	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1		
6	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1		
7	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0		
8	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0		
9	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1		
10	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0		
11	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1		
12	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1		
13	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1		
14	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1		
15	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1		
16	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1		
17	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0		
18	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1		
19	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1		
20	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1		
21	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1		
22	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1		

12.00	19.00	20.00	14.00	21.00	7.00	16.00	11.00	14.00	18.00	15.00	20.00	17.00	14.00	19.00	17.00	18.00	18.00	18.00	18.00	16.00	17.00	7.00	21.00	10.00	8.00	22.00	9.00	21.00	12.00	18.00
-------	-------	-------	-------	-------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------	------	-------	-------	-------

**19.58**

<b>p</b>	0.55	0.86	0.91	0.64	0.95	0.32	0.73	0.50	0.64	0.82	0.68	0.91	0.77	0.64	0.86	0.77	0.82	0.82	0.82	0.73	0.77	0.32	0.95	0.45	0.36	1.00	0.41	0.95	0.55	0.82
<b>q</b>	0.45	0.14	0.09	0.36	0.05	0.68	0.27	0.50	0.36	0.18	0.32	0.09	0.23	0.36	0.14	0.23	0.18	0.18	0.18	0.27	0.23	0.68	0.05	0.55	0.64	0.00	0.59	0.05	0.45	0.18
<b>p.q</b>	0.25	0.12	0.08	0.23	0.04	0.22	0.20	0.25	0.23	0.15	0.22	0.08	0.18	0.23	0.12	0.18	0.15	0.15	0.15	0.20	0.18	0.22	0.04	0.25	0.23	0.00	0.24	0.04	0.25	0.15
	0.00	0.26	0.33	0.04	0.41	0.07	0.10	0.00	0.04	0.20	0.07	0.33	0.15	0.04	0.26	0.15	0.20	0.20	0.20	0.10	0.15	0.07	0.41	0.00	0.04	0.50	0.02	0.41	0.00	0.20

**4.98**

Fórmula Kuder-Richardson (K-R20)

$$Rt = \left( \frac{n}{n-1} \right) * \left( \frac{vt - \sum p.q}{vt} \right)$$

Rt= Coeficiente de confiabilidad.

N = Número de ítems que contiene el instrumento.

Vt: Varianza total de la prueba.

$\sum p.q$  = Sumatoria de la varianza individual de los ítems.

$$KR20 = \frac{30}{29} * \frac{19.58 - 4.98}{19.58}$$

$$KR20 = 1.03 * 0.75$$

$$KR20 = 0.771$$