

UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO-PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TEMA

"MUSEO DE SITIO EN PAREDONES"

DIRECTOR - ASESOR

Arquitecto: Félix Jacinto Gavilano Aybar.

BACHILLER

Señor: Gianmarco Jack Sihues Rodríguez.

ICA, 10 DE ABRIL DEL 2018

DEDICATORIA

A mi madre Hortencia Rodríguez de Sihues, por darme la vida, quererme mucho, creer en mí y porque siempre me apoyaste. Mamá gracias por darme una carrera para mi futuro, todo esto te lo debo a ti.

Mi abuela Luzmila Granda (QEPD), por quererme y apoyarme siempre, esto también te lo debo a ti.

Mis hermanos, Cristian, Alex, Carla e Irene Sihues Rodríguez, por estar conmigo y apoyarme siempre, los quiero mucho.

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo de felicidad.

Le doy gracias a mi madre Hortencia por apoyarme en todo momento, por los valores que me ha inculcado, y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de la vida. Sobre todo por ser un excelente ejemplo de vida a seguir.

A mis hermanos por ser parte importante de mi vida y representar la unidad familiar y por llenar mi vida de alegrías y amor cuando más lo he necesitado.

RESUMEN (en castellano)

La presente investigación se refiere al diseño arquitectónico del Museo de Sitio Cultural en la Provincia de Nazca.

Como problema principal se identificó que la provincia de Nazca no cuenta con un área para albergar y mostrar los vestigios del sitio arqueológico "Los paredones", ni una infraestructura adecuada para el cuidado y preservación de su patrimonio histórico conservando su entorno natural, ya que lleva varios años en total abandono sin tener el cuidado adecuado para su preservación.

Por ello el objetivo principal de esta investigación es fomentar y aumentar el turismo con la propuesta arquitectónica de un museo de sitio cultural y plaza histórica con adecuada infraestructura para la exposición, conservación, exhibición y divulgación del patrimonio arqueológico "Los Paredones", conservando su entorno natural.

Asimismo, se llega a la hipótesis que la provincia de Nazca no cuenta con un museo adecuado para abastecer las necesidades de los turistas visitantes ni cuidado hacia uno de sus yacimientos arqueológicos "Los paredones", la cual se encuentra en constante deterioro respecto al clima y a la falta de cuidado por parte de la población y autoridades.

Por lo tanto, se plantea realizar un Museo de sitio Cultural y Plaza histórica, en el yacimiento arqueológico "Los Paredones", beneficiando a la población y turistas permitiéndoles conocer la Historia, Cultura y Arte, en base a tecnología, con el fin de rescatar la identidad cultural de la población y mostrar al mundo una forma novedosa e interactiva de la riqueza cultural de esta zona del país

Finalmente aparece el programa arquitectónico para desarrollar un museo de sitio en la ciudad de Nazca, analizando para ello el sitio y su entorno, así como todos los componentes necesarios para que opere dicho proyecto, con la función adecuada para exposición, conservación, exhibición de piezas de dicha cultura.

ABSTRACT

The present investigation refers to the architectural design of the Cultural Site Museum in the Province of Nasca.

As a main problem it was identified that the province of Nazca does not have an area to house and show the vestiges of the archaeological site "Los Paredones", nor an adequate infrastructure for the care and preservation of its historical heritage, conserving its natural environment, since it has several years in total abandonment without having the proper care for its preservation.

Therefore, the main objective of this research is to encourage and increase tourism with the architectural proposal of a cultural site museum and historical square with adequate infrastructure for the exhibition, conservation, exhibition and dissemination of the archaeological heritage "Los Paredones", conserving its environment natural.

Likewise, we arrive at the hypothesis that the province of Nasca does not have an adequate museum to supply the needs of visiting tourists or care for one of its archaeological sites "Los Paredones", which is in constant deterioration with respect to climate and the lack of care on the part of the population and authorities.

Therefore, it is proposed to make a Museum of Cultural site and historic Plaza, in the archaeological site "Los Paredones", benefiting the population and tourists allowing them to know the History, Culture and Art, based on technology, in order to rescue the cultural identity of the population and show the world a new and interactive way of the cultural richness of this area of the country

Finally the architectural program appears to develop a site museum in the city of Nasca, analyzing the site and its surroundings, as well as all the necessary components to operate said project, with the appropriate function for exhibition, conservation, exhibition of pieces of that culture.

INDICE DETALLADO DE CONTENIDOS

TITULO: Museo de Sitio en paredones.

NOMBRE DEL GRADUANDO: Gianmarco Jack Sihues Rodríguez.

INTRODUCCION

CAPITULO I:	PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.....	
1.1.-	<u>Caracterización General del Área de Estudios.....</u>	
1.2.-	<u>Descripción de la Realidad Problemática.....</u>	
1.2.1.-	Análisis de causa-efecto (Árbol del Problemas)	
1.2.2.-	Análisis de medios-fines (Árbol de Soluciones)	
1.3.-	<u>Formulación del Problema.....</u>	
1.3.1.-	Problema general.....	
1.3.2.-	Problemas específicos.....	
1.4.-	<u>Objetivos de la Investigación.....</u>	
1.4.1.-	Objetivo general.....	
1.4.2.-	Objetivos específicos.....	
1.5.-	<u>Hipótesis y Presupuestos Conceptuales.....</u>	
1.5.1.-	Escenarios de intervención urbano arquitectónica.....	
1.5.1.1.-	Escenario tendencial o probable (sin intervención).....	
1.5.1.2.-	Escenario deseable (sin intervención).....	
1.5.1.3.-	Escenario posible (con intervención).....	
1.5.2.-	Hipótesis general.....	
1.5.3.-	Hipótesis específicas.....	
1.6.-	<u>Identificación y Clasificación de Variables Relevantes para el Proyecto Arquitectónico.....</u>	
1.6.1.-	Variables independientes.....	
1.6.2.-	Variables dependientes.....	
1.6.3.-	Variables intervinientes.....	
1.7.-	<u>Matriz de Consistencia Tripartita</u>	
1.7.1.-	Consistencia transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis.....	
1.7.2.-	Consistencia longitudinal: Categorías generales / Categorías específicas	

1.8.-	<u>Diseño de la Investigación</u>
1.8.1.-	Tipo de investigación.....
1.8.2.-	Nivel de investigación.....
1.8.3.-	Método de investigación.....
1.9.-	<u>Técnicas, Instrumentos y Fuentes de Recolección de Datos Relevantes para el Proyecto</u>
1.9.1.-	Técnicas.....
1.9.2.-	Instrumentos.....
1.9.3.-	Fuentes.....
1.10.-	<u>Esquema Metodológico General de Investigación y elaboración de la Propuesta de Intervención</u>
1.10.1.-	Descripción por fases.....
1.10.2.-	Esquema síntesis.....
1.11.-	<u>Justificación de la Investigación y de la Intervención Urbano-Arquitectónica</u>
1.11.1.-	Criterios de Pertinencia.....
1.11.2.-	Criterios de Necesidad.....
1.11.3.-	Criterios de Importancia.....
	1.11.3.1. - Social
	1.11.3.2. - Científica (Teórica o metodológica)
	1.11.3.3.- Práctica
1.12.-	<u>Alcances y Limitaciones de la Investigación</u>
1.12.1.-	Alcances Teóricos y Conceptuales.....
1.12.2.-	Limitaciones.....

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1.-	<u>Antecedentes de la Investigación</u>
2.1.1.-	Tesis, investigaciones y publicaciones científicas
2.1.2.-	Proyectos Arquitectónicos y Urbanísticos
2.2.-	<u>Bases Teóricas</u>
2.2.1.-	Paradigmas filosóficos y meta teóricos
2.2.2.-	Teorías generales y sustantivas de la arquitectura y el urbanismo
2.2.3.-	Teorías Locales

- 2.3.- **Definición de Términos Básicos**
- 2.3.1.-Conceptos referidos al tipo de intervención urbano-arquitectónica
- 2.3.2.-Conceptos referidos al tipo de equipamiento a proyectar
- 2.3.3.-Otros conceptos técnicos asociados al proceso de diseño Arquitectónico

CAPITULO III : MARCO REFERENCIAL PARA LA PROPUESTA DE INTERVENCION

3.1.- Antecedentes.....

- 3.1.1.- El lugar: La ciudad o localidad a intervenir.....
- 3.1.1.1.- Ubicación regional y límites jurisdiccionales
- 3.1.1.2.- Perfil histórico de la ciudad y/o localidad
- 3.1.1.3.- Población
- 3.1.1.4.- Dinámica económica
- 3.1.2.- Los actores sociales vinculados al proyecto.....
- 3.1.2.1.- La institución promotora o beneficiaria del proyecto y su rol en la ciudad.
- *Reseña histórica de la institución*
 - *Motivaciones y expectativas con respecto al proyecto*
 - *Caracterización de los usuarios potenciales del proyecto*
- 3.1.2.2.- Los actores y agentes sociales vinculados al proyecto
- *Matriz de actores sociales*
 - *Mapa de actores sociales*
- 3.1.3.- Criterios para el análisis locacional de la propuesta.....
- 3.1.3.1.- Ubicación del predio y estatus legal
- 3.1.3.2.- Valor económico, histórico, artístico, y/o paisajístico del lugar
- 3.1.3.3.- Análisis locacional
- *Alternativas de localización y ubicación*
 - *Definición de criterios de localización*
 - *Matriz de ponderación*
 - *Discusión de resultados y toma de decisiones*

3.2.- Condiciones físicas de la Ciudad.....

- 3.2.1.- Territorio.....
- 3.2.1.1.- Orografía, topografía y relieves.

- 3.2.1.2.- Geología.
- 3.2.1.3.- Sismología.
- 3.2.1.4.- Masas y/o cursos de agua superficial.
- 3.2.1.5.- Aguas freáticas.
- 3.2.2.- Clima.....

 - 3.2.2.1.- Componentes meteorológicos.
 - 3.2.2.2.- Componentes energéticos.

- 3.2.3.- Paisaje urbano.....

 - 3.2.3.1.- Aspectos Generales del entorno mediato.
 - 3.2.3.2.- Aspectos Particulares del entorno inmediato.

- 3.3.- Actividades Urbanas.....**
 - 3.3.1. - Servicios públicos
 - 3.3.2. - Equipamiento urbano
 - 3.3.3.- Dinámica actual de uso del espacio urbano.....
 - 3.3.4.- Vialidad y transporte.....
 - 3.3.5.- Comercialización y abastecimiento.....
 - 3.3.6.- Otras actividades relevantes.....
- 3.4.- Normatividad Vigente.....**
 - 3.4.1.- Reglamento Nacional de Edificaciones.....
 - 3.4.2.- Municipalidad Provincial.....
 - 3.4.3.- Municipalidad Distrital.....
 - 3.4.4.- Ministerio de Cultura (INC).....
 - 3.4.5.- Otras Regulaciones Especiales.....
- 3.5.- Lineamientos de intervención en edificaciones existentes.....**
 - 3.5.1.- Consideraciones generales.....
 - 3.5.2.- Descripción del estado actual.....
 - 3.5.3.- Tipo de intervención propuesta.....

CAPITULO IV : PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.1.-	<u>Programación arquitectónica</u>
4.1.1.-	Localización y ubicación del inmueble a intervenir.....
4.1.2.-	Relacion proyecto-entorno
4.1.3.-	Actividades Potenciales del Proyecto
4.1.3.1.-	Análisis de Fortalezas y Oportunidades (F-O).....
4.1.3.2.-	Análisis conceptual de cronotopos.....
4.1.4.-	Determinación de los componentes principales del proyecto.....
4.1.5.-	Consideraciones dimensionales.....
4.1.6.-	Consideraciones constructivas y estructurales.....
4.1.7.-	Consideraciones ambientales generales.....
4.1.8.-	Cuadro resumen de áreas
4.1.9.-	Estimado de costos globales
4.2.-	<u>Partido arquitectónico</u>
4.2.1.-	Estúdio previo
4.2.1.1.-	Esquema general de conformación de sectores
4.2.1.2.-	Diagramas de circulación
4.2.1.3.-	Zonificación interna
4.2.1.4.-	Criterios de modulación espacial
4.2.1.5.-	Criterios de tratamiento volumétrico y paisajístico
4.3.-	<u>Anteproyecto arquitectónico</u>
4.3.1.-	Consideraciones técnicas para el diseño arquitectónico.....
4.3.1.1.-	Requerimientos para el confort y la seguridad
4.3.1.2.-	Requerimientos para la selección de acabados
4.3.2.-	Consideraciones técnicas de ingeniería.....

- 4.3.2.1.- Conceptualización y requerimientos estructurales
- 4.3.3.- Consideraciones normativas de diseño.....
- 4.3.3.1.- Requisitos para circulación y accesibilidad universal
- 4.3.3.2.- Parámetros de seguridad y previsión de siniestros
- 4.3.3.3.- Normas técnicas de diseño para instalaciones sanitarias
- 4.4.- **Documentos complementarios**.....
- 4.4.1.- Metrado y presupuesto de arquitectura por partidas y subpartidas.....
- 4.5.- **Evaluación económico-financiera del proyecto**.....
- 4.5.1.- Análisis económico del país y del entorno del proyecto.....
- 4.5.1.1.- Análisis de mercado
- 4.5.1.2.- Planeamiento y gestión del proyecto
- 4.5.2.- Análisis financiero del proyecto.....
- 4.5.2.1.- Evaluación de rentabilidad económica y/o social
- 4.5.2.2.- Alternativas de financiación y/o apalancamiento

CAPITULO V : INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y BALANCE DE LECCIONES APRENDIDAS

- 5.1.- **Interpretación de resultados del proceso**
- 5.2.1.- **El lugar: La ciudad o localidad a intervenir**
- 5.1.1.- Balance de resultados esperados y resultados obtenidos...
- 5.1.2.- Conclusiones

FUENTES DE INFORMACIÓN

- 1.- **Bibliografía**
- 2.- **Webgrafía**
- 3.- **Otras fuentes**

ANEXOS

- 1.- Matrices**
 - Matriz de antecedentes de investigación
 - Matriz de involucrados (actores sociales / agentes sociales)
 - Matriz de análisis de escenarios
 - Matriz de consistencia tripartita
 - Matriz de análisis locacional
- 2.- Cuadros y gráficos**
- 3.- Esquema tentativo de informe final**

Introducción:

El Turismo en el Perú se constituye en la tercera industria más grande de la nación, es una actividad que contribuye con el desarrollo económico, social y cultural en regiones cuyas características geográficas, climatológicas, culturales e históricas, que despierta el interés de habitantes de distintas partes del mundo,

Nasca es una provincia muy activa debido a la afluencia de turistas, que visitan a diario las milenarias Líneas de Nasca y las ruinas de cahuachi como atractivos principales, fuera de otros atractivos en la zona.

Actualmente Nasca es un pujante centro turístico de renombre internacional, además el desarrollo del comercio y los servicios han convertido a la ciudad, en una de las principales urbes del sur peruano, ya que cuenta con gran variedad de lugares arqueológicos.

En los últimos años han surgido la idea de las exposiciones itinerantes en las que museos de distintas ciudades aportan algunas de sus obras para que puedan verse todas reunidas en un mismo lugar, también hay exhibiciones permanentes realizadas en la misma zona de origen, a estas actividades se les denomina museos de sitio, los cuales tienen como objetivo principal la conservación, investigación, exhibición y divulgación del patrimonio arqueológico que custodia.

con este fin es que se plantea un museo de sitio y una plaza histórica en la provincia de nasca para rescatar, conservar y exponer los restos de la historia basados en su cultura.

Como organización cultural se inserta en una comunidad determinada, con necesidades específicas, orientada a promover su valor histórico. Para tener éxito en su desarrollo se debe realizar una evaluación para identificar las necesidades y requerimientos del proyecto a lograrse.



UAP

UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO-PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS: MUSEO DE SITIO EN PAREDONES
AUTOR: Bach. ARQ. *GIANMARCO JACK SIHUES RODRIGUEZ*

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.

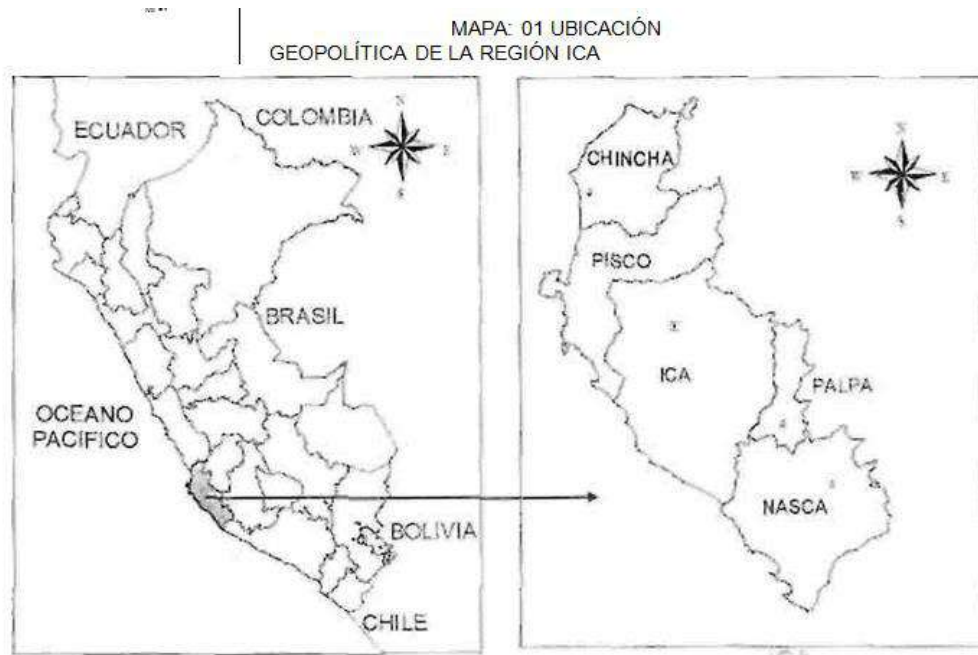
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

La provincia de Nazca no cuenta con un área para albergar y mostrar los vestigios del sitio arqueológico "Los paredones", ni una infraestructura adecuada para el cuidado y preservación de su patrimonio histórico conservando su entorno natural, ya que lleva varios años en total abandono sin tener el cuidado adecuado para su preservación.

1.1 Caracterización general del área de estudios:

La Civilización de Nasca floreció desde hace más de 8,000 años, en toda la actual región Ica, los vestigios que quedan la sitúan entre las más importantes de América pre-colombina en varios aspectos.

Nasca está ubicada en el departamento de Ica y comprende 5 distritos: Nasca, Changuillo, Marcona, El Ingenio y Vista Alegre, de los cuales el distrito de Nasca.



Fuente: Plan Estratégico de Desarrollo de la Provincia de Nasca.

En la presente imagen se señala ubicación de la Provincia de Nasca en el mapa del Peru, perteneciendo a la Costa, y siendo provincia del departamento de Ica.

Las Fabulosas Líneas de las Pampas que ocupan un territorio de 450 km² y consisten en inmensas líneas y figuras geométricas y dibujos de animales. Los famosos acueductos o canales filtrantes, magistral obra de ingeniería hidráulica.

Entre los restos arqueológicos de la ciudad encontramos, cerámicas de gran acabado y las únicas policromas en su tiempo.

La ciudad de Nasca, es uno de los lugares con gran un valor histórico, entre sus restos arqueológicos podemos encontrar:

- Las líneas de las pampas.
- La ciudadela de Cahuachi.
- Los acueductos.
- La reserva natural de san Fernando.
- El cementerio pre-inca de Chauchilla.
- Estaquería.
- Cerró blanco (la duna más alta del mundo).
- El yacimiento arqueológico los paredones.



Estos son los atractivos que comprende la ciudad, los que generan las visitas de turistas tanto nacionales como extranjeros. Estos destinos forman parte de un circuito turístico que rescatan la conservación y valorización de sus centros arqueológicos.

Respecto a su agricultura, encontramos productos como: el maíz, la calabaza, los frijoles, los pallares, el zapallo, la yuca, el maní, el ají, la guayaba y la lúcuma.

La ciudad de Nasca actualmente se mantiene por su agricultura y por sus zonas altamente turísticas, según un sondeo realizado por la INEI registra una población de 58 805 habitantes, la mayor parte conformada por varones. Hoy en día las cifras respecto a su población se vienen incrementando, paralelo a este crecimiento tenemos el aumento de las visitas a sus destinos turísticos.

Luego de mencionar las características generales de la provincia de Nasca, es que pasamos a hablar sobre el yacimiento arqueológico Los Paredones, ya que es en esta zona donde se pretende desarrollar el museo de sitio complementado con una plaza histórica. Los habitantes residentes próximos a este yacimiento, podrían considerar como parte de sus actividades la visita a este museo disfrutando a la vez de su contenido histórico.

Este interesante centro arqueológico tiene una dimensión de 2km de largo por 80 mt. de ancho, y se ubica a 2 km de la actual provincia de Nasca. Este recinto se levanta en las laderas de pequeños cerros existentes, esta construcción conserva compartimientos estratégicos, habitaciones de curacas, acclla wasi, templos ceremoniales construidos con piedras talladas tipo almohadillado, al más puro estilo Inca.

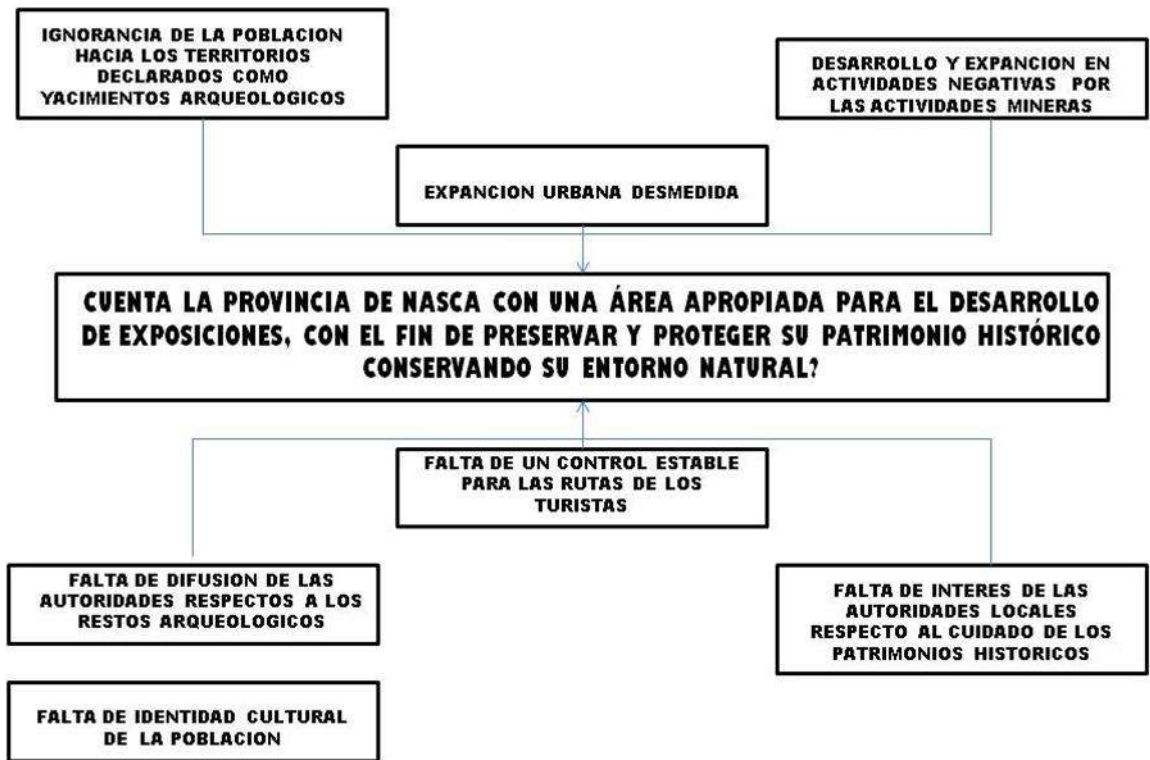
Su arquitectura está basada con el uso de adobes rectangulares con base de piedra tallada. Presenta un planeamiento urbano con características comunes como por ejemplo una gran plaza de planta trapezoidal como elemento central, edificaciones de carácter administrativo, depósitos, cuarteles, área ceremonial o de sacrificios, torreón de vigilancia y otros.

1.2 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA:

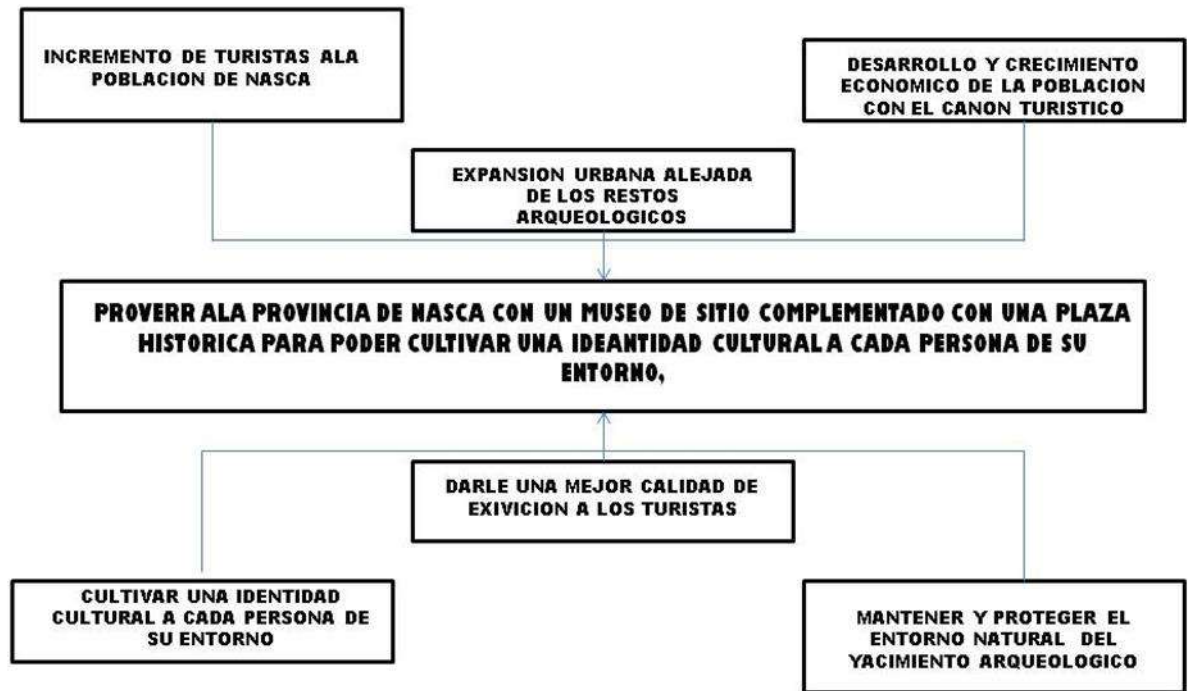
En la provincia de Nazca cuenta con una gran variedad de atractivos turísticos que son reconocidos mundialmente y que carecen de cuidados y protección, la falta de identidad cultural de la población provoca que no le tomen el interés

apropiado y deterioren poco a poco restos arqueológicos de cada zona de la provincia de Nazca.

1.2.1.-Análisis de causa-efecto (Árbol del Problemas)



1.2.2.- Análisis de medios-fines (Árbol de Soluciones)



1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

1.3.1.-Problema general

La provincia de Nazca no cuenta con un área para albergar y mostrar los vestigios del sitio arqueológico "Los paredones", ni una infraestructura adecuada para el cuidado y preservación de su patrimonio histórico conservando su entorno natural.

1.3.2.-Problemas específicos

- La provincia de Nazca no cuenta con un museo adecuado para la Exposición y protección del yacimiento arqueológico "Los paredones".
- Carencia de espacios adecuados y de instalaciones apropiadas para poder explotar el turismo nacional y extranjero que darían fuente de ingresos económicos importantes para la provincia de Nasca.
- Escaso interés cultural de la población y autoridades para potenciar su patrimonio histórico.

1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

1.4.1.-Objetivo general:

Brindar un museo de sitio cultural y plaza histórica con adecuada infraestructura para la exposición, conservación, exhibición y divulgación del patrimonio arqueológico "Los paredones", conservando su entorno natural.

1.4.2.-Objetivos específicos:

- Crear espacios para brindar exposiciones con recorridos variados y contarán con el marketing adecuado para poder difundirlas al mundo.

- Incentivar y cultivar la identidad cultural de la población a través de actividades culturales. En zonas abiertas de esparcimiento y zonas cerradas de exposición como el sum.

1.5 HIPÓTESIS Y PRESUPUESTOS CONCEPTUALES

En la provincia de Nasca hay muchos problemas por solucionar, respecto a sus patrimonios históricos ubicado en distintas zonas de la ciudad ya que la falta de interés de las autoridades no le brindan una protección y mantenimiento adecuada.

1.5.1.-Escenarios de intervención urbana arquitectónica

1.5.1.1.-Escenario tendencial o probable (sin intervención)

Sin una debida protección con el tiempo, los patrimonios históricos situados en la provincia de Nazca desaparecerán fruto de este daño se proporcionará un desarrollo escaso en la población sobre la identidad cultural la cual traerá consigo la disminución de afluencia turística por lo tanto también acarreará la reducción del ingreso monetario turístico.

1.5.1.2.- Escenario deseable (sin intervención)

Las autoridades de la zona realizan planes en conjunto con la población para poder rescatar y proteger los patrimonios históricos para evitar su deterioro y a su vez incentivan a la gente para poder rescatar la identidad cultural de la población, y poder incentivar el interés de la juventud y así construir el museo de sitio.

1.5.1.3.- Escenario posible (con intervención)

Una vez elaborado el proyecto museo de sitio y plaza histórica, contara con la infraestructura adecuada para poder darle una mejor calidad de exposición y exhibición de restos arqueológicos de la zona y otros, para el agrado de turistas nacionales y extranjeros.

Una vez establecido y desarrollado se intervendrá el yacimiento arqueológico Los Paredones, brindando mayor seguridad para evitar su deterioro así mismo creando un circuito de recorrido plenamente establecido para no causar ningún daño a las ruinas, así mismo se

facilitará nuevos recorridos turísticos para poder alargar la permanencia de los turistas y así poder lograr más ingresos monetarios a la provincia.

1.5.2.-Hipótesis general

La provincia de Nasca no cuenta con un museo adecuado para abastecer las necesidades de los turistas visitantes, ni cuidado hacia una de sus yacimientos arqueológicos “Los Paredones”, la cual se encuentra en constante deterioro respecto al clima y a la falta de cuidado por parte de la población y autoridades.

Por lo tanto, se plantea realizar un Museo de sitio Cultural y Plaza histórica, en el yacimiento arqueológico “Los Paredones”, beneficiando a la población y turistas permitiéndoles conocer la Historia, Cultura y Arte, en base a tecnología, con el fin de rescatar la identidad cultural de la población y mostrar al mundo una forma novedosa e interactiva la riqueza cultural de esta zona del país

1.5.3.-Hipótesis específicas

- La provincia de Nasca no cuenta con un museo adecuado para abastecer la necesidad de los turistas visitantes, Con la creación del museo de sitio se mejorará la calidad y variedad de exposición logrando así atraer a mayor afluencia de turistas, Beneficiando a la población para generar mayores ingresos económicos en la zona.
- El yacimiento arqueológico “Los Paredones” no cuenta con los medios necesarios de comunicación para que esta se haga conocida como unas de las zonas arqueológicas más importantes de la provincia de Nasca de tal manera se implementará un nuevo método de promoción moderna y efectiva con recorridos variados, aplicando tecnología moderna, aumentando el turismo.
- El yacimiento arqueológico “Los Paredones”, la cual se encuentra en constante deterioro respecto al clima y a la falta de cuidado por parte de la población y autoridades.

Por lo tanto, con la creación del Museo de Sitio se disminuye la falta de interés cultural respecto a sus Vestigios arqueológicos. Realizando

actividades culturales, evitando así el descuido y deterioro de las ruinas "Los paredones" en peligro de desaparecer.

1.6.-IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES RELEVANTES PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

1.6.1.-Variables independientes

VARIABLES INDEPENDIENTES

V.1.-Restos arqueológicos.

V.2.-Tecnología moderna y efectiva.

V.3.-Actividades culturales.

1.6.2.-Variables dependientes

VARIABLES DEPENDIENTES

V.1.-Infraestructura adecuada.

V.2.-Acceso a la información.

V.3.-Divulgación cultural.

1.6.3.-Variables intervinientes

VARIABLES INTERVINIENTES

V.1.-PBI (Producto Bruto Interno).

V.2.-Normatividad.

V.3.- Política cultural.

1.7.-MATRIZ DE CONSISTENCIA TRIPARTITA

1.7.1.-Consistencia transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis

<p style="text-align: center;">PROBLEMA</p> <p><u>GENERAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> La provincia de Nasca no cuenta con un área para albergar y mostrar los vestigios del sitio arqueológico "Los paredones", ni una infraestructura adecuada para el cuidado y preservación de su patrimonio histórico conservando su entorno natural. <p><u>ESPECIFICOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> La provincia de Nasca no cuenta con un museo adecuado para la Exposición y protección del yacimiento arqueológico "Los paredones" 	<p style="text-align: center;">OBJETIVO</p> <p><u>GENERAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Diseñar un museo de sitio cultural y plaza histórica para la exposición, conservación, exhibición y divulgación del patrimonio arqueológico en custodia. <p><u>ESPECIFICOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> El proyecto cumplirá con la normatividad establecida para el desarrollo de un museo de sitio cultural y plaza histórica para brindar una mayor comodidad a los usuarios. 	<p style="text-align: center;">HIPOTESIS</p> <p><u>GENERAL:</u></p> <p>La provincia de Nasca no cuenta con un museo adecuado para abastecer las necesidades de los turistas visitantes ni cuidado hacia uno de sus yacimientos arqueológicos "los paredones", la cual se encuentra en constante deterioro respecto al clima y a la falta de cuidado por parte de la población y autoridades.</p> <p>Por lo tanto se plantea realizar un Museo de sitio Cultural y Plaza histórica, en el yacimiento arqueológico "Los Paredones", beneficiando a la población y turistas permitiéndoles conocer la Historia, Cultura y Arte, en base a tecnología, con el fin de rescatar la identidad cultural de la población y mostrar al mundo una forma novedosa e interactiva de la riqueza cultural de esta zona del país</p> <p><u>ESPECIFICOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> La provincia de Nasca no cuenta con un museo adecuado para abastecer las necesidades de los turistas visitantes Con la creación del museo de sitio se mejorara la calidad y variedad de exposición logrando así atraer a mayor afluencia de turistas, Beneficiando a la población para generar mayores ingresos económicos en la zona.
--	--	---

- Carece de espacios adecuados y de instalaciones apropiadas para poder explotar el turismo nacional y extranjero que serían fuente de ingresos económicos importantes para la provincia.

- Escaso interés cultural de la población y autoridades para potenciar su patrimonio histórico.

- Se creará espacios para brindar exposiciones con recorridos variados y contarán con el marketing adecuado para poder difundirlas al mundo.

- Incentivar y cultivar la identidad cultural de la población a través de actividades culturales y exposiciones.

- El yacimiento arqueológico “Los Paredones” No cuenta con los medios necesarios de comunicación para que esta se haga conocida como unas de las zonas arqueológicas más importantes de la provincia de Nasca de tal manera se implementará un nuevo método de promoción moderna y efectiva con recorridos variados, aplicando tecnología moderna, Este traería un beneficio de aumento de afluencia turística.

- El yacimiento arqueológico “los paredones”, la cual se encuentra en constante deterioro respecto al clima y a la falta de cuidado por parte de la población y autoridades. Por lo tanto, con la creación del Museo de Sitio se disminuye la falta de interés cultural respecto a sus vestigios arqueológicos, Realizando actividades culturales, evitando así el descuido y deterioramiento de las ruinas "Los paredones" en peligro de desaparecer,

1.8 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.8.1-Tipo de investigación

El tipo de investigación utilizada es la "Investigación cuasi-experimental.

1.8.2.-Nivel de investigación

Explorativa, descriptiva y correlacional.

1.8.3.-Método de investigación

Para la realización de este estudio se utilizaron fuentes primarias y secundarias.

1.9 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y FUENTES DE RECOLECCIÓN DE DATOS RELEVANTES PARA EL PROYECTO.

1.9.1.-Técnicas

Las técnicas que se utilizaron para la recopilación de información son:

- Análisis y observación.
- Visita de campo al Museo Municipal existente en la provincia de Nasca.

1.9.2.-Instrumentos

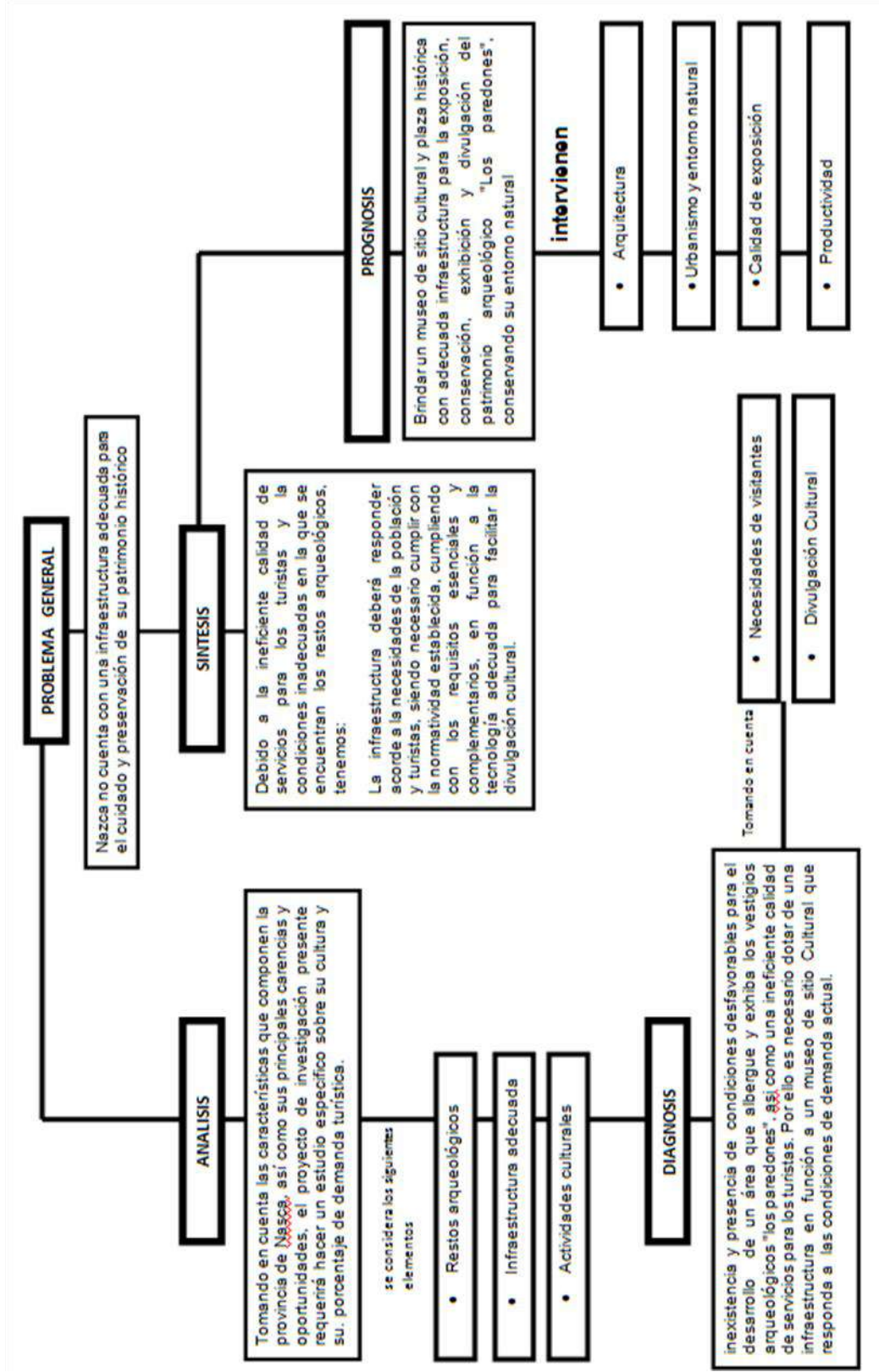
Los instrumentos que se utilizaron son:

- El cuestionario que se diseñó con preguntas abiertas, cerradas y de opción múltiple.
- Cédula de entrevista que se dirigió al coordinador del Museo Regional de Nasca.
- Una hoja de observación donde se realizó un levantamiento, de la visita realizada. y una lista la cual especifique todo lo existente en el almacén de piezas arqueológicas en el museo regional de Ica.

1.9.3.- Fuentes

- Museo provincial de Nasca.
- Entrevista.

1.10 ESQUEMA METODOLÓGICO GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN



1.11 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA.

1.11.1.- Criterios de pertinencia

En la ciudad de nazca que es altamente turística se encuentran varios puntos arqueológicos en la cual existe ya una ruta creada para los turistas extranjeros como también de nuestro propio país en la cual de ellos depende el tiempo que permanezcan en la ciudad de nazca, la idea base de este proyecto es crear mucho más punto arqueológico por lo consiguiente se alargaría la permanencia del turista y a su vez incrementar la economía en la ciudad de nazca.

Una de las primeras bases de la propuesta es crear un punto más que se acople a las rutas ya creadas por el estado para favorecer a la localidad, esta nueva ruta a proponerse es el yacimiento arqueológico las Ruinas de los Paredones en donde estas ruinas están descuidadas por lo tanto no cuenta con seguridad y mucho menos mantenimiento

1.11.2.-Criterios de necesidad

La ejecución de un museo de sitio y plaza histórica en la provincia de Nazca es necesario para poder incentivar y cultivar identidad cultural a la población de la provincia de Nazca y a su vez poder darle una mejorar calidad de exposición y exhibición a los turistas. la necesidad de construir un museo de sitio es preservar las ruinas existentes logrando mantener y conservar su entorno natural.

1.11.3.-Criterios de importancia (o relevancia)

La realización del proyecto se considera importante para brindar más calidad de exposición a los turistas, para rescatar el valor del patrimonio histórico existente, para conservar el entorno y valor histórico en la zona.

1.12 ALCANCES Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

1.12.1.-Alcances teóricos y conceptuales

A.- A corto plazo:

Proponer exposiciones en función a los hallazgos encontrados, y exhibirlos en su mismo entorno utilizando la tecnología para generar mayor interés de la población y de sus alrededores.

B.- A mediano plazo:

Identificar la población que van a participar en las exhibiciones y exposiciones del proyecto

C.-A largo plazo:

Obteniendo cada cierto tiempo nuevos restos arqueológicos ubicados en diferentes museos para poder exponerlos.

1.12.2.- Limitaciones

Las viviendas ya construidas cerca al santuario histórico las cuales afectan al proyecto y por lo tanto provoca una demora para reubicación de las familias y para empezar la construcción del museo de sitio.

El limitado terreno a proponer para la construcción que nos proporciona ya que está totalmente rodeado de zona arqueológica intangible que no se puede tocar para la creación del museo de sitio.



UAP

UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO-PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS: MUSEO DE SITIO EN PAREDONES
AUTOR: Bach. ARQ. *GIANMARCO JACK SIHUES RODRIGUEZ*

CAPITULO II: MARCO TEORICO

CAPITULO II: MARCO TEORICO

2.1.-ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:

La siguiente investigación ha tenido como alcances a los siguientes libros relacionados con la cultura de nuestro país, de la misma manera utilizando datos para especificar cuanta población existe en nuestro país tanto como en la misma ciudad y el punto de creación para el siguiente proyecto a realizar.

2.1.1.-Tesis, investigaciones y publicaciones científicas

Tesis - Universidad peruana de ciencias aplicadas (UPC)

Autor : Urbina Castillo, Giancarlo

Tema : Museo en Magdalena de Cao

Concepto: La costa norte del Perú es actualmente uno de los lugares con mayor patrimonio monumental precolombino en América. La tesis se constituye en un aporte singular para la zona de “El Brujo” por su propuesta funcional y formal que responde a un medio paisajístico e histórico fuertemente caracterizado y porque rescata costumbres y usos constructivos tradicionales.

Autor : García Duclós, Gonzalo

Tema : Museo y Centro de Investigación Arqueológica de Pachacamac

Concepto: Pachacamac es uno de los sitios arqueológicos más importantes de toda la costa peruana, tanto por su extensión como por la importancia de su significado en la historia del Perú. La tesis busca dotar al sitio de un nuevo museo de sitio y un centro de investigación arqueológica, para la difusión del patrimonio cultural prehispánico existente en la zona

2.1.2.-Proyectos Arquitectónicos y Urbanísticos

PROYECTO: Museo de Arte CAFA

UBICACIÓN: Ubicado en la esquina noreste del campus de la Academia Central de Bellas Artes de China (CAFA),

ARQUITECTO: Arata Isozaki. (Dom, 14 Ago 2011)

DESCRIPCION: El proyecto se configura a partir de una serie de muros curvilíneos revestidos con un tipo de pizarra tradicional de china. Los muros se separan en los extremos para que la luz natural entre en el edificio por claraboyas y grandes ventanales, rodeado de gran cantidad de área verde en donde los visitantes podrán utilizarlo como una zona de esparcimiento.

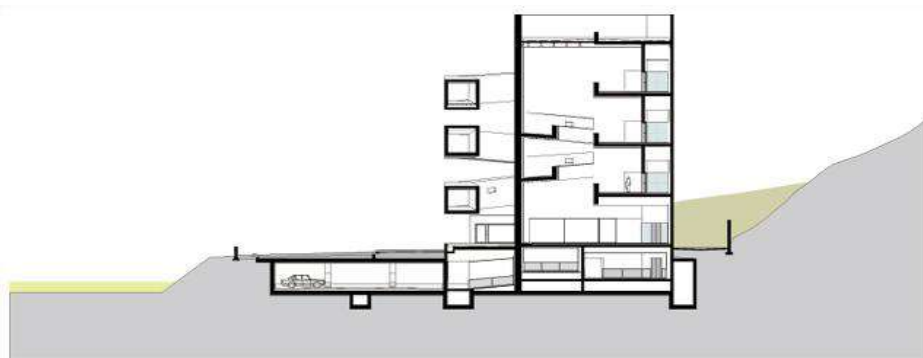


PROYECTO: Museo de Camargo

UBICACIÓN: Ubicado Porto Alegre, Brasil

ARQUITECTO: fue creado por el arquitecto Alvaro Siza.

DESCRIPCION: Estructuralmente, el conjunto se equilibra con un gran balance en la cara opuesta, siendo el cuerpo del edificio propiamente dicho, su contrapeso. Visualmente, sin embargo, desequilibra la percepción de las rampas que arrancan y llegan a un mismo punto, ilusión ofrecida por su pie derecho doble y por las ideas de Siza, sensible a la cultura brasilera. El edificio se inserta en la pendiente de la montaña, sobre la cual se encuentra incrustado rugosamente, resolviendo el vacío generado por una antigua cantera. Los bordes precisos y pulidos, el diseño irregular de las ventanas y las extremadamente complejas rampas que flotan libremente y se entrelazan con las paredes del pórtico son elementos típicos de la estética europea de extraña y compleja geometría, en este caso jugando con los doblesces y entretejidos.



PROYECTO: Museo Nacional del Indio Americano

UBICACIÓN: Ubicado en Washington, EEUU.

DESCRIPCION: Tiene cinco pisos, 250,000 pies cuadrados (23.000 m²), edificio curvilíneo está revestido de un color oro piedra caliza Kasota diseñado para evocar formaciones rocosas naturales moldeadas por el viento y el agua durante miles de años.

El museo está situado en un 4,25 acres (17.200 m²) -site y está rodeado por simulados humedales. Entrada orientada al este del museo, su ventana de prisma y sus 120 pies (37 m) de altura espacio para actuaciones nativos contemporáneos son el resultado directo de amplias consultas con los pueblos nativos. Al igual que en el Centro Heye en el Bajo Manhattan, el museo ofrece una amplia gama de exposiciones, proyecciones de cine y vídeo, programas de grupos escolares, programas públicos y presentaciones cultura viva durante todo el año.



2.2.-BASES TEÓRICAS

MINISTERIO DE CULTURA POLITICAS CON RESPECTO A MUSEOS:

El Ministerio, como ente rector del Sector Cultura es el responsable del diseño, establecimiento, ejecución y supervisión de las políticas nacionales y sectoriales del Estado en materia de cultura. Sus funciones son la defensa del patrimonio cultural material e inmaterial de la Nación, la promoción de las industrias culturales, el apoyo a la creación artística y difusión de las artes, y el reconocimiento a la pluralidad étnica y cultural del Perú. Para cumplir adecuadamente su misión y responder a las exigencias que plantea nuestra sociedad, tiene que conocerla, tanto en los factores que condicionan la diversidad cultural del país como en los hechos e influencias históricas que explican su presente.

MISIÓN

Investigar, conservar y difundir los valores históricos, culturales y sociales del patrimonio arqueológico del proceso civilizatorio original ocurrido en el Perú; y promover el desarrollo socioeconómico integral y sostenible en las poblaciones del entorno, bajo los lineamientos del Plan Maestro, con una aproximación multidisciplinar.

VISIÓN

Los sitios arqueológicos investigados y conservados se presentan en un ámbito natural preservado y en un contexto social desarrollado y próspero, que respeta la tradición cultural. En esa vinculación del presente con el pasado se hacen proyecciones al futuro con mejor perspectiva y seguridad, superando la pobreza y exclusión social.

VALORES

- Difundir la historia social de la civilización más antigua de América a través del patrimonio cultural.

- Dar especial cuidado a la integridad y autenticidad de las evidencias arqueológicas.
- Intervenir con equipos multidisciplinarios.
- Trabajar con responsabilidad social y contribuir a superar la pobreza.
- Preservar el patrimonio arqueológico.

TIPOLOGIA DE PROYECTO:

La conceptualización del proyecto está estructurada en 3 bloques principales la cual conforman en conjunto al museo de sitio paredones, estos tres bloques están representados por los 3 cerros mas característicos en la ciudad de Nasca, la cuales son el Cerro apra, Cerro cabeza de cura y Cerro blanco; la cual están unidos por una ilera de cerros de menor tamaño.

Se tomo en cuenta estos ya que el yacimiento arqueológico en donde se ejecutará el museo de sitio se encuentra ubicado en el cerro apra.

2.2.1.-Paradigmas filosóficos y meta - teóricos.

Origen de los museos

El museo tuvo su origen en la recogida y conservación de objetos valiosos, a los que hoy daremos el nombre de bienes culturales, y que, en principio, se reunieron para ostentación de poder, admiración de sus características y con fines científicos, para finalmente servirse de ellos con fines educativos, poniéndolos al alcance de la sociedad. Esta institución ha ido desarrollando progresivamente su conciencia de servicio a los demás, y por ello va evolucionando al compás de la sociedad misma, conforme a sus exigencias de cultura.

Son museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural.

De la definición del ICOM (Consejo Internacional de Museos) se deducen las funciones principales del museo:

- Conservadora.
- Investigadora, para el estudio de los objetos conservados.
- Educativa.
- Difusora, por medio de la exposición, principalmente.
- Y de deleite o emocional.

Mundo antiguo

El primer mouseion, fundado alrededor del 290 a.C. en Alejandría (Egipto) por Tolomeo I Sóter, era un gran edificio donde se reunían los sabios y eruditos que eran mantenidos por el Estado. Disponían de un comedor, sala de lectura, claustro, jardín botánico, parque zoológico, observatorio astronómico y biblioteca (la famosa Biblioteca de Alejandría). También albergaba y se usaban para la enseñanza objetos como instrumentos quirúrgicos y astronómicos, pieles de animales, colmillos de elefantes y

bustos. El museo y la mayor parte de su biblioteca fueron destruidos hacia el año 270 durante unos enfrentamientos civiles.

En los templos de la antigua Grecia abundaban las estatuas, jarrones, las pinturas y adornos de bronce, oro y plata, dedicados a los dioses; algunas de estas obras se exhibían también para el disfrute del público. Del mismo modo, también en los templos de la antigua Roma (así como en los foros, los jardines, los baños y los teatros) se podían contemplar obras de arte. En las villas de generales y estadistas se exhibían para el goce privado las obras artísticas y el botín capturado en las guerras. El emperador Adriano fue incluso más lejos al reproducir en su villa algunos de los lugares y famosas construcciones que había visto en Grecia y Egipto. De hecho, la Villa Adriana se puede considerar precursora de los museos al aire libre de la actualidad.

2.2.2.-Teorías generales y sustantivas de la arquitectura y el urbanismo

Para el desarrollo del proyecto arquitectónico se debe considerar la normatividad vigente en base a las actividades que se quieran desarrollar y que sirvan de sustento legal para alcanzar los objetivos propuestos.

En el diseño del museo materia del presente documento, se desarrollará de acuerdo a los requerimientos del reglamento nacional de edificaciones (RNE) en sus siguientes normas:

Códigos y normas:

Norma A.010 - Condiciones generales de diseño.

Norma A.090 - Servicios comunales.

Norma A.120 - Accesibilidad para personas con discapacidad y adultos mayores.

Norma A.130 - Requisitos de seguridad.

Complementariamente se utilizará la siguiente normatividad y documentos sectoriales: normas de seguridad: NFPA 101 - National Fire Protection Association standards.

Entidades reguladoras

-Dirección de museos y gestión del patrimonio histórico.

-Dirección General del sistema nacional de museos del estado.

2.2.3.- Teorías Locales

La Casa Museo María Reiche

Está ubicada en el km 421,3 de la carretera Panamericana Sur, localidad de San José, distrito de El Ingenio, provincia de Nazca en Perú. Se encuentra a una distancia de 21.3 km. de la ciudad de Palpa, a 27,5 km de la ciudad de Nasca y a 121,3 km de la ciudad de Ica.

La Casa Museo posee información sobre estudios de las líneas y figuras de Nasca, realizados por la Dra. María Reiche Newman así como mapas, planos, fotos, material arqueológico y una maqueta didáctica de sus diseños. En dicho lugar vivió y realizó sus principales estudios.

El Museo María Reiche existe desde 1994, al borde del desierto donde vivió durante mucho tiempo en una cabaña en condiciones muy pobres.

Museo Municipal de Nazca

Este museo se encuentra ubicado en la calle Los Espinales de la ciudad, a 10 minutos de la iglesia y de la Plaza de Armas.

Es un museo que permite conocer mucho más sobre la cultura Nasca, dando a conocer una serie de objetos tradicionales que se ha conservado hasta nuestros días, como es el caso de piezas de cerámica, piezas textiles, incluso algunas momias y maquetas, entre otros muchos objetos. En el museo se ofrece un recorrido cronológico desde la época prehispánica hasta los últimos días de la cultura Nasca.

Es posible ver una serie de vídeos y fotografías relacionados con la cultura Nasca, permitiendo a los turistas conocer más sobre la interesante cultura Nasca desde sus primeros días hasta el momento en el que desapareció, aunque por suerte dejó un importante legado que es el que se puede ver y conocer en este museo. Algunas piezas son realmente antiguas y valiosas y afortunadamente se han logrado conservar. Además, se ofrecen talleres infantiles para que los niños puedan jugar y aprender con la temática relacionada con el museo.

Exhibe una gran variedad de tejidos, trabajos en metal, madera y huesos de la cultura Nazca, Chincha y Tiahuanaco, sobresaliendo en este museo un fardo Funerario de la Cultura Nazca y la muestra de una cabeza trofeo.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

2.3.1.-Conceptos referidos al tipo de intervención urbano-arquitectónica

LA ARQUITECTURA MUSEAL: arte de concebir y adecuar o construir un espacio destinado a abrigar las funciones específicas de un museo, en particular las de exposición, conservación preventiva y activa, estudio, gestión y recepción.

ARQUEOLOGÍA: La arqueología es la ciencia que estudia las sociedades antiguas a partir de sus restos materiales. A través del análisis de los objetos y aquellas obras construidas por los pueblos antiguos, esta ciencia puede arribar a conclusiones en torno a su cultura y sus formas de vida.

COLECCIONISMO: El coleccionismo es una afición que consiste en la agrupación y organización de objetos de una determinada categoría.

Como el coleccionismo depende de los gustos de cada una de las personas, algunos se centran en un aspecto particular de un área más amplia (como las monedas de oro españolas), mientras que otros buscan una mayor amplitud (como las monedas de todos los países).

CONSERVACIÓN: Del latín conservatio, la conservación es la acción y efecto de conservar (mantener, cuidar o guardar algo, continuar una práctica de costumbres). El término tiene aplicaciones en el ámbito de la naturaleza, la alimentación y la biología, entre otros.

CULTURA: La cultura también puede diferenciarse según su grado de desarrollo: primitiva (aquellas culturas con escaso desarrollo técnico y que no tienden a la innovación), civilizada (se actualiza mediante la producción de nuevos elementos), pre-alfabeta (no ha incorporado la escritura) y alfabeta (utiliza tanto la lengua escrito como el oral).

MUSEO: El término “museo” puede designar tanto a la institución como al establecimiento o lugar generalmente concebido para proceder a la selección, el estudio y la presentación de testimonios materiales e inmateriales del individuo y su medio ambiente.

MUSEOLOGÍA: Etimológicamente, la museología es “el estudio del museo” y no su práctica, la cual remite a la museografía

PATRIMONIO: Patrimonio procede del latín patrimonium y hace mención al conjunto de bienes que pertenecen a una persona, ya sea natural o jurídica. La noción suele utilizarse para nombrar a lo que es susceptible de estimación económica, aunque también puede usarse de manera simbólica.

2.3.2.-Conceptos referidos al tipo de equipamiento a proyectar

Museo de sitio: Esta tipología de museos se explica dentro de la concepción de la museología como ciencia del patrimonio. Hoy estamos asistiendo a un fenómeno mundial de la “puesta en valor del patrimonio” cuyo objetivo final es la conservación y presentación “in situ” del patrimonio cultural y natural para que pueda ser comprendido y disfrutado por un público cada día más amplio. Son exposiciones muy atractivas que relacionan los sitios patrimoniales con su entorno.

Jerarquización: Organización o clasificación de niveles en función a sus categorías. cuando existe una jerarquía se dice que hay una organización jerárquica. es el concepto que designa una forma de organización de diversos elementos de un determinado sistema en el que cada uno está subordinado al elemento inmediatamente superior.

Categorización: Clasificación de algo, o algún elemento, que se encuentra dentro de una determinada categoría.

Plaza histórica: Una plaza es un espacio urbano público, amplio y descubierto, en este tipo de plaza se suelen realizar gran variedad de actividades para aumentar el interés cultural. las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas.

2.3.3.-Otros conceptos técnicos asociados al proceso de diseño arquitectónico

Museología: Es la ciencia que trata de los museos, su historia, su influencia en la sociedad, las técnicas de conservación y catalogación.

Los primeros museos, llamados "Gabinetes de Curiosidades", surgidos a fines del siglo XV o durante el XVI en la Edad Media, eran amontonamientos de objetos desconectados entre sí, sin clasificar o indicar, que llenaban todo el espacio, provocando un exceso visual que, prácticamente, no traía aparejada información.

Museografía: La museografía es el conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo. Agrupa las técnicas de concepción y realización de una exposición, sea temporal o permanente. La disposición física de una exposición debe tener en cuenta tanto las exigencias de conservación preventiva de los objetos como la puesta en valor en vistas a su presentación y su comprensión.



UAP

UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO-PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS: MUSEO DE SITIO EN PAREDONES
AUTOR: Bach. ARQ. *GIANMARCO JACK SIHUES RODRIGUEZ*

CAPITULO III: MARCO REFERENCIAL PARA LA PROPUESTA DE INTERVENCION

CAPITULO III : MARCO REFERENCIAL PARA LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1 ANTECEDENTES

3.1.1.-El Lugar: La Ciudad o Localidad A Intervenir

3.1.1.1.- Ubicación regional y límites jurisdiccionales:

Ubicación:

La provincia de Nasca es una de las cinco provincias que conforman el departamento de Ica. Fue creada el 23 de enero de 1941 por Ley 9300. Es la segunda provincia del departamento en extensión geográfica. Nasca está ubicada en el Kilómetro 445 de la carretera Panamericana Sur. La ciudad de Nasca se ubica entre los paralelos 14°49'44" S y los 74°56'37" W.

Límites:

La provincia de Nasca limita por el:

- **Norte:** Provincias de Ica y Palpa
- **Sur:** Región Arequipa
- **Este:** Regiones Huancavelica y Ayacucho
- **Oeste:** Océano Pacífico

Superficie: 5 234,24 km²

Altitud:

- Máxima: 588 m.s.n.m.
- Mínima: Nivel del mar.



Distancias y accesos:

La ciudad de Nasca se encuentra ubicada a 445 km al sur de la ciudad de Lima.

Accesos a Nasca:

- **Terrestre:**
 - Lima-Nasca: Por la Carretera Panamericana Sur en un lapso de 8 horas aproximadamente.
 - Arequipa-Nasca: Por la Carretera Panamericana Sur en un lapso de 10 horas aproximadamente.

- **Pisos latitudinales:**
 - Costa.
 - Yunga.

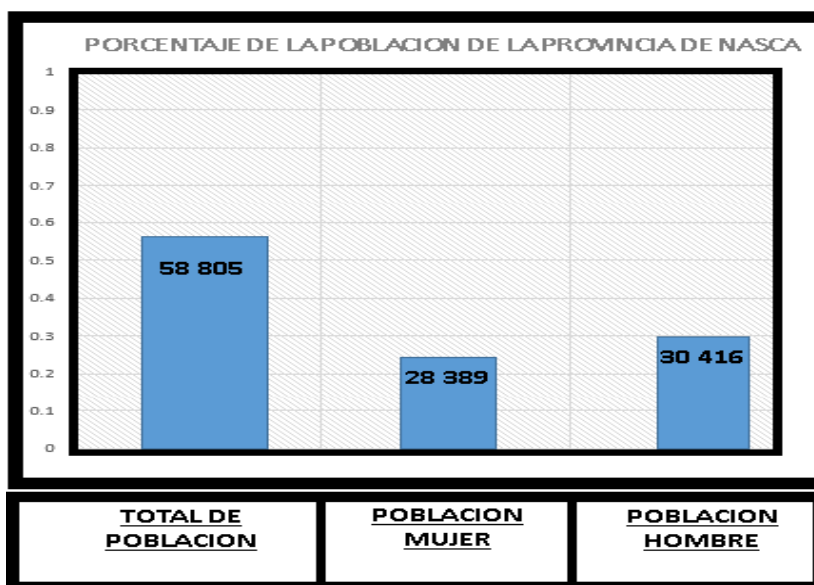
3.1.1.2.- Perfil histórico de la ciudad y/o localidad:

La historia de Nasca se remonta al florecimiento de las culturas pre-Incas más importantes del antiguo Perú que floreció por el período intermedio temprano entre los años 330 a.C. a 300 a.d-C, habitado por la gran civilización Nasca, destacaron por sus impresionantes cerámicos policromados; eran grandes tejedores en la que destacaron sus trabajos de: brocados, tapicería, telas y tejidos tridimensionales; sus galerías subterráneas, los acueductos con los que irrigaban todo el valle. La Cultura Nasca llegó a su declive con la conquista de la cultura Wari. La cultura Nasca se desarrolló en los años 300 a 400 A.C a 800 D.C. Nasca viene de la voz quechua NANAZCA, que significa dolor, sufrimiento. A esta historia se suma el estudio de sus majestuosas Líneas de las Pampas (Patrimonio Cultural de la Humanidad), que fueron estudiadas por muchos científicos entre los que más destacaron la Alemana María Reiche, que desde 1946 se dedicó al estudio de las mismas legando a la conclusión de que los dibujos de la Pampa vienen a constituir el “Calendario más grande del Mundo”.

En la época del virreinato fue fundada la Villa de Nasca por el Virrey Luis de Velasco a la que pertenecieron los valles del Ingenio, Acari, Palpa entre otros, era un valle netamente agrícola en los que se desarrolló la producción vitivinícola más importante de la cuenca de Río Grande llegando a destacar por sus derivados de la vid como el aguardiente de la uva llamado “Nasca” de características similares al pisco, destinado al consumo de los esclavos de esa época.

La Provincia fue creada por Ley N° 9300 el 23 de enero de 1941, su capital es Nasca, que tiene el título de ciudad, dado por Ley N° 491 el 29 de Agosto de 1921.

3.1.1.3.- Población:



SEGUN LA ESTADISTICAS DEL INEI EN EL 2016 CONSOLIDA QUE EL TOTAL DE POBLACION DE LA PROVINCIA DE NASCA ES DE 58,805 HABITANTES EN LA CUAL SE DIVIDEN EN 28,389 MUJERES Y 30,416 HOMBRES.

- El 88% (58805) de los habitantes presenta sus viviendas en áreas urbanas.
- Del total de habitantes el 97% (19566) vive en viviendas particulares y de estas el 88.8% son casas independientes.
- Del total de viviendas el 87.7 % se encuentran ocupadas y de estas el 89% están ocupadas durante todo el año.

- Del total de viviendas particulares con ocupantes presentes el 62% cuenta con red pública de agua dentro de la vivienda (agua potable) y el 15% utiliza agua proveniente de pozos. El camión cisterna y la red pública de agua fuera de la vivienda constituyen el 13.7%.
- El 79.4% de las viviendas particulares con ocupantes presentes dispone de alumbrado eléctrico por red pública.
- Del total de viviendas particulares con ocupantes presentes el 62.1% dispone tanto de alumbrado eléctrico como de agua potable dentro de la vivienda.
- El número de habitantes por vivienda es en un 26.3% de dos personas, seguido de un 24% de viviendas con 3 habitantes y 19% de viviendas con un solo habitante. El 2.8% de las viviendas particulares posee de 7 a más habitantes.

3.1.1.4.- Dinámica económica:

En los últimos 5 años la población de Nasca tubo actividades económicas principales como lo son la minería y agricultura entre otras, Uno de los métodos teóricos equivalentes para calcular el Producto Bruto Interno (PBI), es el Valor Agregado; por tanto, el PBI es la suma de los valores agregados de las diversas etapas de producción y en todos los sectores de la economía.

EN EL CUADRO
 EL AÑO 2016, EL
 AGREGADO
 ACTIVIDADES
 PRESENTARON

RAMA DE ACTIVIDAD ECONOMICA	2014
MINERIA	149,59
AGRICULTURA	65,6
ELECTRICIDAD Y AGUA	59,5
COMERCIO	46,8
PEZCA	-4,5%
DINAMICA ECONOMICA DE LA PROVINCIA DE NASCA	

VEMOS QUE PARA
 VAB (EL VALOR
 BRUTO). LAS
 ECONÓMICAS QUE
 MAYOR

CRECIMIENTO ACUMULADO FUERON: AGRICULTURA (65,6), MINERÍA (149,59) ELECTRICIDAD Y AGUA (59,5) COMERCIO (46,8) EN TANTO, LA RAMA DE ACTIVIDAD PESCA FUE LA ÚNICA QUE PRESENTÓ CIFRA NEGATIVA (-4,5%).

3.1.2.-Los actores sociales vinculados al proyecto

ENTIDADES PRINCIPALES SUS COMPETENCIAS Y FUNCIONES:

GOBIERNO LOCAL

Municipalidad Provincial de Nasca:

Cuenta con una División de Cultura y Turismo que depende de la Subgerencia de Servicios Sociales y Comunales. Su función es promover, dirigir, evaluar y ejecutar las actividades turísticas y culturales de la provincia.

GOBIERNO REGIONAL

Gobierno Regional de Ica:

Canaliza todos los temas de turismo a través de DIRCETUR Ica y tiene la responsabilidad de promover, dirigir, ejecutar y evaluar la política de desarrollo de la actividad turística en la región. Es necesaria una mayor coordinación con las otras gerencias del GORE Ica como la de Desarrollo Económico, Recursos Naturales e Infraestructura, para satisfacer las necesidades transversales del sector turismo.

GOBIERNO CENTRAL

MINCETUR y Vice-Ministerio de Turismo:

Encargado de formular, proponer, dirigir, ejecutar y evaluar la Política Nacional de Turismo y Artesanía, así como proponer y emitir según el caso, las normas de alcance nacional que correspondan a la actividad turística y artesanal, en coordinación con los sectores e instituciones vinculadas a su ámbito.

Comisión de promoción del Perú para la exportación y el turismo (PROMPERÚ):

Institución encargada de la promoción del Turismo y Comercio exterior para el Perú. Es el principal facilitador de plataformas de comercialización para el sector privado en materia turística.

Ministerio de Transportes y Comunicaciones (MTC) Dirección General Civil de Aeronáutica (DGCA):

El Ministerio de Transportes y Comunicaciones tiene como funciones:

- Diseñar, normar y ejecutar la política de promoción y desarrollo en materia de Transportes y Comunicaciones.
- Formular los planes nacionales sectoriales de desarrollo.
- Fiscalizar y supervisar el cumplimiento del marco normativo relacionado con su ámbito de competencia.
- Otorgar y reconocer derechos a través de autorizaciones, permisos, licencias y concesiones.

Ministerio del Ambiente (MINAM) y Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas (SERNANP):

Encargado de realizar las acciones necesarias para el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales renovables, la conservación de la diversidad biológica silvestre y la gestión sostenible del medio ambiente rural, estableciendo alianzas estratégicas con el conjunto de actores sociales y económicos involucrados.

MINISTERIO DE CULTURA:

Tiene como finalidad afirmar la Identidad Nacional mediante la ejecución descentralizada de acciones de protección, conservación y promoción, puesta en valor y difusión del patrimonio y las manifestaciones culturales de la Nación para contribuir al desarrollo nacional con la participación activa de la comunidad y los sectores público y privado cultural, defensa, conservación, difusión e investigación del Patrimonio Cultural de la Nación.

Centro de Formación en Turismo – (CENFOTUR):

Es la entidad educativa oficial del sector turismo.

Sus funciones son formar, capacitar y perfeccionar recursos humanos que requiere el desarrollo turístico del país, de acuerdo a estándares de competencia laboral.

3.1.2.1.- La institución promotora o beneficiaria del proyecto

Institución promotora:

- MINISTERIO DE CULTURA

Institución beneficiaria:

- Gobierno Regional de Ica.
- DIRCETUR Ica.
- La Municipalidad Provincial de Nasca, así como sus municipalidades distritales.
- La Cámara de Turismo de Nasca.
- Los gremios representativos del Sector Turismo.
- La Sociedad Civil.
- CENFOTUR.

Reseña histórica de la institución:

Ministerio de cultura: en Ica a través de la Dirección Desconcentrada de Cultura

Visión

El Ministerio de Cultura es una institución reconocida como eje fundamental del desarrollo sostenible del país, que promueve la ciudadanía intercultural, la integración social y la protección del patrimonio cultural de la nación, facilitando un mayor acceso a la población, a los productos culturales y artísticos y afianzando la identidad peruana.

○ Misión

El Ministerio de Cultura establece, ejecuta y supervisa las políticas nacionales y sectoriales del Estado en materia de cultura, a través de

sus áreas programáticas relacionadas con el Patrimonio Cultural de la Nación, la gestión de las industrias culturales y la pluralidad creativa en todo el territorio peruano. También tiene la labor de concertar, articular y coordinar la política estatal de la implementación del derecho a la consulta, correspondiendo a los gobiernos regionales y locales la decisión final sobre la medida.

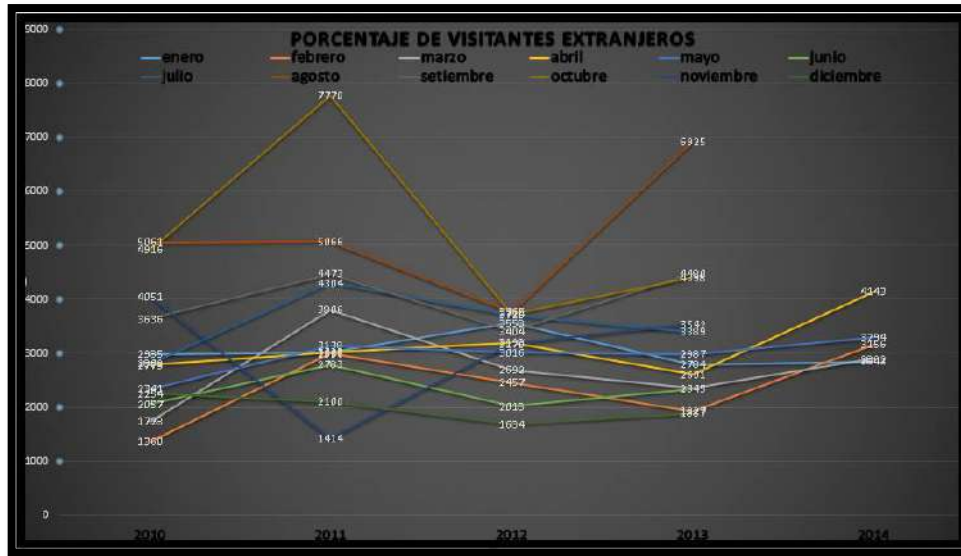
Motivaciones y expectativas con respecto al proyecto

Al apreciar el gran potencial que tiene la provincia de Nasca y pensar que hay muchos problemas por solucionar, respecto a sus patrimonios históricos ubicado en distintas zonas de la ciudad ya que la falta de interés de las autoridades no le brindan una protección y mantenimiento adecuada.

Sin una debida protección con el tiempo, los patrimonios históricos situados en la provincia de Nazca desaparecerán fruto de este daño se proporcionará un desarrollo escaso en la población sobre la identidad cultural la cual traerá consigo la disminución de afluencia turística por lo tanto también acarreará la reducción del ingreso monetario turístico. como un habitante más de la zona, propongo la creación de planes estratégicos respecto al turismo y exhibición de nuestros vestigios históricos, con la creación de un museo de sitio cultural con adecuada infraestructura para la exposición, conservación, exhibición y divulgación del patrimonio arqueológico "Los paredones", conservando su entorno natural así poder Incentivar y cultivar la identidad cultural de la población a través de actividades culturales, creando nuevos y variados recorridos en la zona para mayor calidad de turismo a los visitantes y a su vez obtener mayor ingreso monetario a la ciudad para poder mejorar la calidad de vida de los habitantes de la provincia.

Caracterización de los usuarios potenciales del proyecto

sobre la base de la información reportada por INEI y DIRCETUR, que contiene información desagregada a nivel de provincia, la distribución porcentual de arribo de huéspedes nacionales y extranjeros, los porcentajes se mantienen en un porcentaje alto, con la gran afluencia de visitantes en la provincia los usuarios más potenciales son los turistas extranjeros que llegan en busca de conocer nuevas culturas e historia.



3.1.2.2.-Los actores y agentes sociales vinculados al proyecto

3.1.3.-Criterios para el análisis locacional de la propuesta

- Accesibilidad.
- Afluencia de personas.
- Restos arqueológicos cercanos.
- Historia y cultura que exponer.
- Área de gran tamaño cerca al Casco urbana.

3.1.3.1.- Ubicación del predio y estatus legal

Se ubica a 1km del centro de la provincia de Nasca, en la carretera de repartición a puquio ahora denominada la carretera interoceánica, la zona denominada los paredones en donde se ubica el terreno esta adyacente a uno de los yacimientos arqueológicos "Los Paredones" la zona es agrícola, colinda :

- Por el norte con la carretera interoceánica
- Por el Sur con las ruinas los paredones y cerro Apra.
- Por el este con el cerro Apra.
- Por el oeste con el distrito Cajuca.

LOCALIZACION DEL TERRENO



El terreno se encuentra ubicado a pies del cerro Apra

UBICACIÓN DEL TERRENO



3.1.3.2.- Valor económico, histórico, artístico, y/o paisajístico del lugar

Según el estudio de propiedades en la zona de los paredones el valor del m² de la zona fluctúa en \$ 150, la zona cuenta con un valor histórico ya que cerca de

la zona se encuentra un patrimonio cultural "los paredones", algunos de ellos identificados como recursos turísticos, como es el Cerro Blanco, Sin embargo, en el paisaje general de este sector hay mucha presencia de colinas y montañas El terreno cuenta con un área total de 112,588.32m² por lo tanto el terreno tendría un valor monetario de 188,824.8 dólares, el área construida de museo es de 1891.60 m² y área libre 10696.73 m².

3.1.3.3.- Análisis Locacional

Alternativas de localización y ubicación

Se cuenta con 4 alternativas para desarrollar el proyecto ubicados en la misma zona los paredones con distintos propietarios.



PRIMERA ALTERNATIVA

ES LA PRIMERA OPCION POR SU CERCANIA AL PATRIMONIO CULTURAL LOS PAREDONES Y POR LA CARRETERA INTER OCEANICA QUE ESTA CONTINUA AL TERRENO, TIENE UNA AREA DE 12,588.32 m²



SEGUNDA ALTERNATIVA

ES LA SEGUNDA OPCION YA QUE POR SU FRENTE SE UBICA EL NUEVO BOULEVARD LOS PAREDONES QUE TIENE UNA VIA DIRECTO HACIA EL CENTRO DE LA CIUDAD CUENTA CON UNA AREA DE 14,617.51 m²



TERCERA ALTERNATIVA.

ES LA TERCERA OPCION YA QUE POR SU FRENTE SE UBICA EL LA CARRETERA INTEROCEANICA CON MAYOR FLUIDES DE VEHICULOS, POR EL FRENTE TIENE UNA VISTA PRIVILEGIADA CON LAS RUINAS LOS PAREDONES, CUENTA CON UNA AREA DE 13,329.78m²



CUARTA ALTERNATIVA.

ES LA CUARTA OPCION YA QUE POR SU FRENTE SE UBICA EL NUEVO BOULEVARD LOS PAREDONES QUE TIENE UNA VIA DIRECTO HACIA EL CENTRO DE LA CIUDAD, TIENE UNA VIA DIRECTA HACIA LAS RUINAS LOS PAREDONES, CUENTA CON UNA AREA DE 13,358.25m²

Definición de criterios de localización

- **Accesibilidad:** Debido a la gran afluencia de visitantes que frecuentaran al museo y llegaran en buses de gran tamaño es muy importante buscar una zona con gran accesibilidad para la mayor comodidad a los visitantes.
- **Afluencia de personas:** Un aspecto muy importante es tratar de incentivar a las personas a visitar un museo, Por lo tanto, se opta por ubicarse en una zona en donde las personas circulen con continuidad.
- **Restos arqueológicos cercanos:** Este es el punto más importante de todos los criterios para el proyecto, ya que el museo de sitio a proponer necesita de una zona arqueológica cercana para poder difundir y exponer su historia.
- **Historia y cultura:** Este es uno de los aspectos más importantes en la zona ya que el yacimiento arqueológico los paredones tiene una gran historia relacionada con la ciudadela de cusco con la cual se cuenta con una gran historia y cultura para poder exhibir y exponer a los visitantes.
- **Área de gran tamaño cerca al Casco urbano:** En este aspecto el proyecto necesita de un área considerable para poder desarrollar sus actividades de

exposición y exhibición, y a su vez un área cercana a la ciudad para la facilidad de vialidad de los turistas extranjeros y nacionales.

Matriz de ponderación

PRIMERA ALTERNATIVA

ES LA PRIMERA OPCION POR SU CERCANIA AL PATRIMONIO CULTURAL LOS PAREDONES Y POR LA CARRETERA INTER OCEANICA QUE ESTA CONTINUA AL TERRENO, TIENE UNA AREA DE 12,588.32 m2.

LOCALIZACION	Los paredones - Nasca
ACCESIBILIDAD	Buena
CLIMA	Cálido - Seco
SANEAMIENTO	Propiedad privada
VIAS	En excelente condiciones
PAISAJISMO	Cuenta con un lindo paisaje al apreciar las ruinas cercanas.
USO DE SUELO	Agrícola



SEGUNDA ALTERNATIVA

ES LA SEGUNDA OPCION YA QUE POR SU FRENTE SE UBICA EL NUEVO BOULEVARD LOS PAREDONES QUE TIENE UNA VIA DIRECTA HACIA EL CENTRO DE LA CIUDAD, CUENTA CON UNA AREA DE 14,617.51 m2

LOCALIZACION	Los paredones - Nasca
ACCESIBILIDAD	Buena
CLIMA	Cálido - Seco
SANEAMIENTO	Propiedad privada
VIAS	Doble via - ciclo via los paredones
PAISAJISMO	Cuenta con un lindo paisaje al apreciar los cerros cercanos y el volcan de agua.
USO DE SUELO	Agrícola



TERCERA ALTERNATIVA.

ES LA TERCERA OPCION YA QUE POR SU FRENTE SE UBICA EL LA CARRETERA INTEROCEANICA CON MAYOR FLUIDES DE VEHICULOS, POR EL FRENTE TIENE UNA VISTA PRIVILEGIADA CON LAS RUINAS LOS PAREDONES, CUENTA CON UNA AREA DE **13,329.78m²**

LOCALIZACION	Los paredones - Nasca
ACCESIBILIDAD	Buena
CLIMA	Cálido - Seco
SANEAMIENTO	Propiedad privada
VIAS	Carretera inter-oceánica
PAISAJISMO	Cuenta con un lindo paisaje al apreciar los cerros cercanos y las ruinas los paredones.
USO DE SUELO	Agrícola



CUARTA ALTERNATIVA.

ES LA CUARTA OPCION YA QUE POR SU FRENTE SE UBICA EL NUEVO BOULEVARD LOS PAREDONES QUE TIENE UNA VIA DIRECTO HACIA EL CENTRO DE LA CIUDAD, TIENE UNA VIA DIRECTA HACIA LAS RUINAS LOS PAREDONES, CUENTA CON UNA AREA DE **13,358.25m²**

LOCALIZACION	Los paredones - Nasca
ACCESIBILIDAD	Buena
CLIMA	Cálido - Seco
SANEAMIENTO	Propiedad privada
VIAS	Doble via - ciclo via los paredones
PAISAJISMO	Cuenta con un lindo paisaje al apreciar los cerros cercanos y las ruinas los paredones.
USO DE SUELO	Agrícola



Discusión de resultados y toma de decisiones

Para el desarrollo específico del proyecto se optó por desarrollarse en la zona de los paredones en la cual se consideraron varias opciones en terreno cercanos dentro de la zona, ya que esta zona es una de las pocas zonas agrícolas cercanas al casco urbano, luego de estudiar las necesidades del proyecto se optó por escoger el terreno más cercano al yacimiento arqueológico los paredones para poder tener en custodia el yacimiento arqueológico e incluirlo como un recorrido más, dentro del proyecto y así poder lograr y mejorar la calidad de exposición y exhibición a los usuarios.

3.2.- CONDICIONES FÍSICAS DE LA CIUDAD

3.2.1.- Territorio.

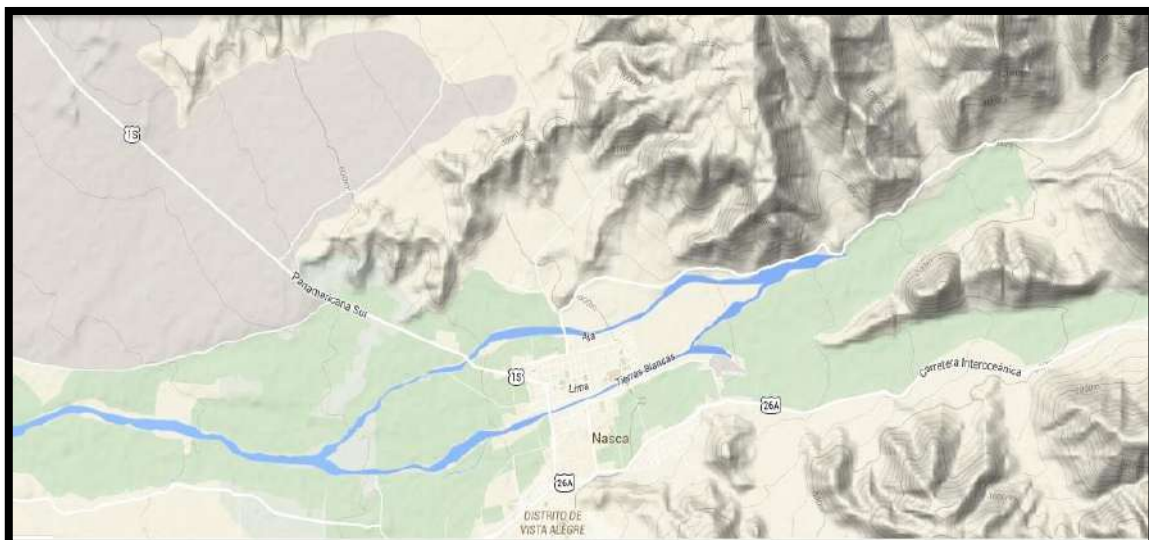
3.2.1.1.- Orografía, topografía y relieves

Topografía

Podemos encontrar unidades fisiográficas como Planicie y Planicie ondulada, predominadas principalmente por los desiertos costeros y las dunas, algunos de ellos identificados como recursos turísticos, como lo son Cerro Blanco. Sin embargo, en el paisaje general de este sector en donde se encuentra ubicada las ruinas los paredones su tipo de suelo es arcilloso rocoso, ya que se encuentra a orillas del cerro APRA; siendo este en mayor parte de tipo roca.

Orografía

La geografía de la provincia de Nazca se caracteriza por la presencia de dos ríos que cruzan la ciudad la cuales son el río Aja y río Tierras Blancas todos afluentes de la cuenca del Río Grande; el más cercano a las ruinas los



paredones es el río Tierras blancas siendo este el que influye mucho en los caudales subterráneos de la zona.

3.2.1.2.-Geología

Los procesos de geodinámica externa que afectan a la zona, son variados los peligros geológicos, referidos sobre todo a fenómenos de remoción en masas (huaycos, derrumbes, deslizamientos movimientos complejos, reptación de suelos, erosiones fluviales, erosión de laderas, etc.). ya que la ubicación de las ruinas los paredones se encuentran prácticamente en la zona inferior del cerro Apra.

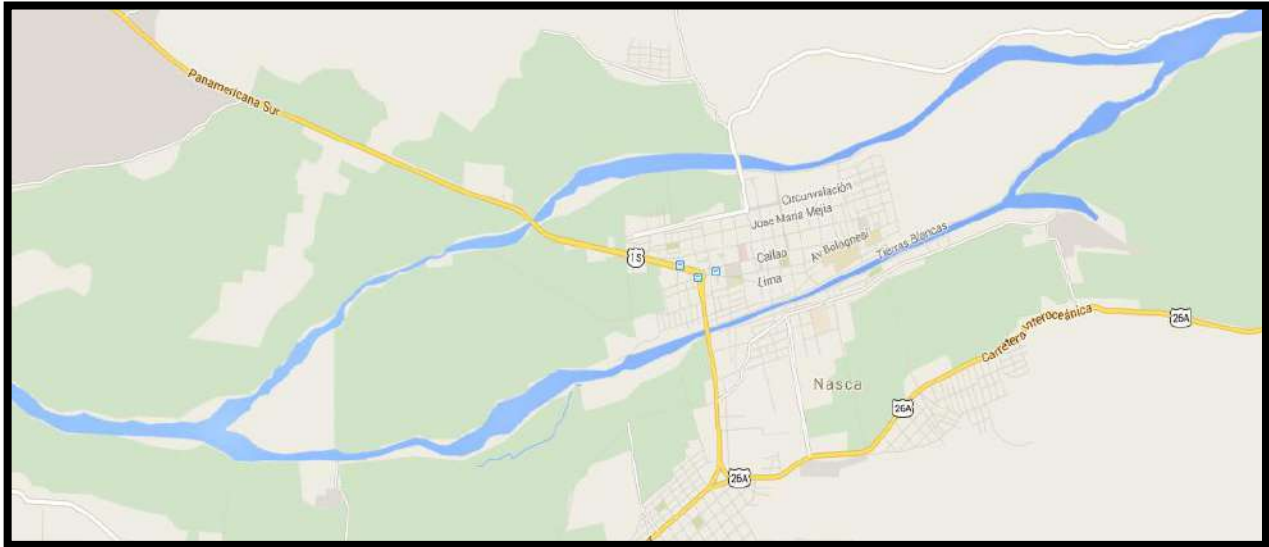
3.2.1.3.- Sismología

Se evalúa los efectos de las fuerzas de la naturaleza generadas por la evolución de la corteza terrestre, los cuales se manifiestan en movimientos sísmicos, actividad volcánica y formación de las cordilleras. La ciudad de Nasca es vulnerable a la actividad sísmica por estar asociada al fenómeno de subducción entre la Placa Sudamericana y la Placa de Nasca. Las fuerzas del interior de la tierra a causa del movimiento de la corteza se manifiestan a través de fenómenos como movimientos sísmicos. Todos ellos determinan la geodinámica interna.

3.2.1.4.- Masas y/o cursos de agua

La provincia de Nazca se caracteriza por la presencia de dos ríos que cruzan la ciudad la cuales son el río Aja y río Tierras Blancas todos afluentes de la cuenca del Río Grande; el más cercano a las ruinas los paredones es el río Tierras blancas siendo este el que influye mucho en los caudales subterráneos de la zona.

EN EL GRAFICO SE APRENCIAN LOS RIOS PRINCIPALES QUE CRUSAR POR NASCA

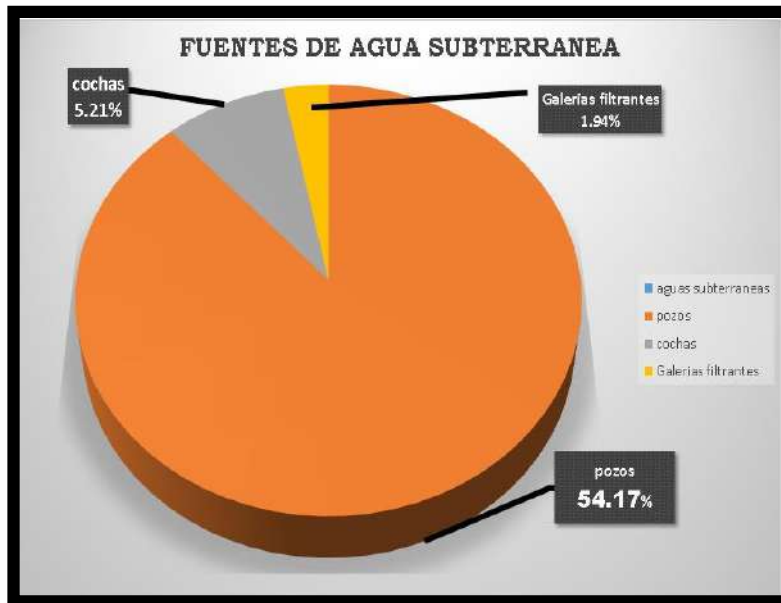


3.2.1.5.- Aguas freáticas

La napa freática de la provincia de Nasca es libre; siendo su fuente de alimentación las aguas que se infiltran de la parte alta de la cuenca (zona húmeda); así como también las infiltraciones de las aguas provenientes del río Nasca y las que se producen a través de los canales de regadío (enero a marzo) y en las áreas de terreno bajo riego.

Las fuentes de agua subterránea se han incrementado desde el año 2000 a la fecha en la provincia de Nasca, y por consiguiente cuantificar el volumen que se explota del acuífero. En el área de estudio se ha inventariado tres (03) tipos de fuentes de agua subterránea de carácter artificial, como son los pozos, las cochas y las galerías filtrantes.

En total se ha inventariado 918 fuentes de agua subterránea, de los cuales 811 son pozos, 78 cochas y 29 galerías filtrantes. Cada fuente fue ubicada en planos a escala 1/10,000 y posteriormente en planos a 1/25,000.



Distrito	Pozos	%	N.Cochas	%	N.Galerías	%	TOTAL	
							FUENTES	%
Nasca	811	54.17%	78	5.21%	29	1.94	918	61.38%

PORCENTAJE SOBRE LAS AGUAS FREATICAS ENCONTRADAS

Tipo de fuentes de agua subterránea inventariadas

En el área de estudio se han inventariado tres tipos de fuentes de agua subterránea:

- Pozos.
- Cochas.
- Galerías filtrantes.

➤ **POZOS:**

• **Pozos tubulares**

Son pozos de gran profundidad y pequeño diámetro construidos mediante un sistema de perforación utilizando maquinaria, equipo y personal especializado. Los pozos tubulares registrados son en número de 264, que representan el 19.60 % del total inventariado.

- **Pozos mixtos**

Son pozos que generalmente tiene un ante pozo en el que se instala el equipo de bombeo. En el área de estudio se ha registrado 42 pozos mixtos que representa el 3.12 % del total de pozos inventariado.

Son pozos de gran diámetro y poca profundidad, construidos mediante excavación manual. En el área de estudio se ha inventariado 700 pozos a tajo abierto, que representan el total de pozos.

➤ **COCHAS:**

- **Cochas**

Las cochas son un tipo especial de pozo a tajo abierto que se diferencia de los tradicionales por su apariencia de laguna. Son de forma elíptica, de gran extensión, de profundidad irregular y que han sido construidas mediante excavación utilizando maquinaria pesada (retroexcavadora).

- **Galerías filtrantes**

Son sistemas de canales subterráneos protegidos con cantos rodados, con geometría trapezoidal y pendiente pequeña que cada cierto tramo tiene respiraderos o chimeneas de aireación a los que popularmente se les denomina "ojos". Este sistema permite derivar por gravedad las aguas subterráneas captadas en los ductos subterráneos hacia reservorios de almacenamiento a partir de los cuales se deriva hacia los predios agrícolas.

➤ **Uso de las fuentes de agua subterránea**

En el área de estudio, las fuentes de agua subterránea inventariadas son utilizadas en los usos agrícola, doméstico e industrial.

➤ **Fuentes de agua subterránea de uso agrícola**

Son consideradas de uso agrícola aquellas en las que el recurso hídrico subterráneo es utilizado para riego mediante riego presurizado o por gravedad.

➤ **Fuentes de agua subterránea de uso doméstico**

Son aquellas que son utilizadas exclusivamente para satisfacer las necesidades de la población rural o urbana.

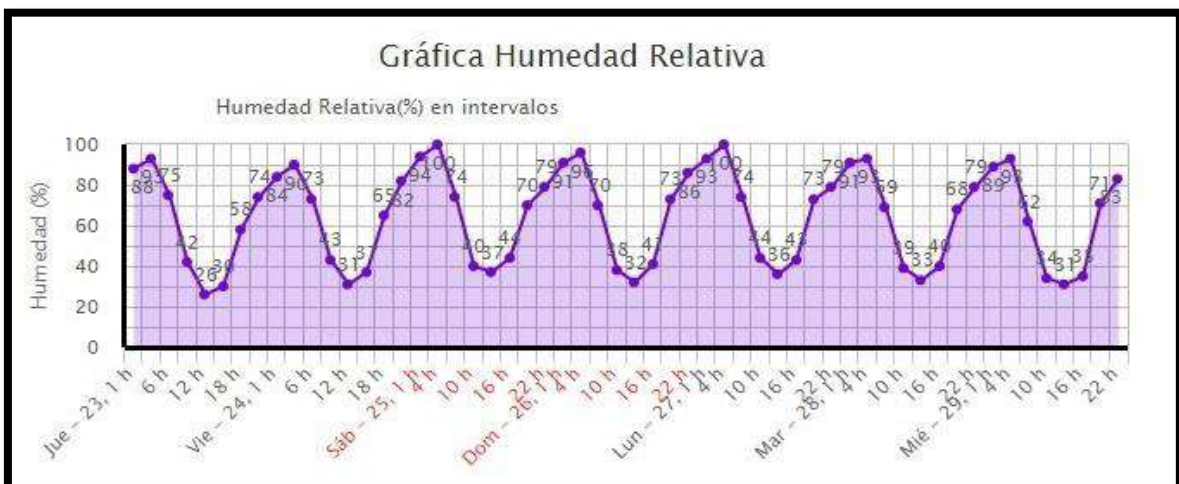
3.2.2.-Clima

3.2.2.1.- Componentes meteorológicos

SEGUN EL ESTUDIO Y ESTADISTICAS DE SENAMI



SEGUN EL GRAFICO LOS VIENTOS CON MAYOR POTENCIA FRUCTUAN ENTRE EL MEDIO DIA Y LAS 5PM



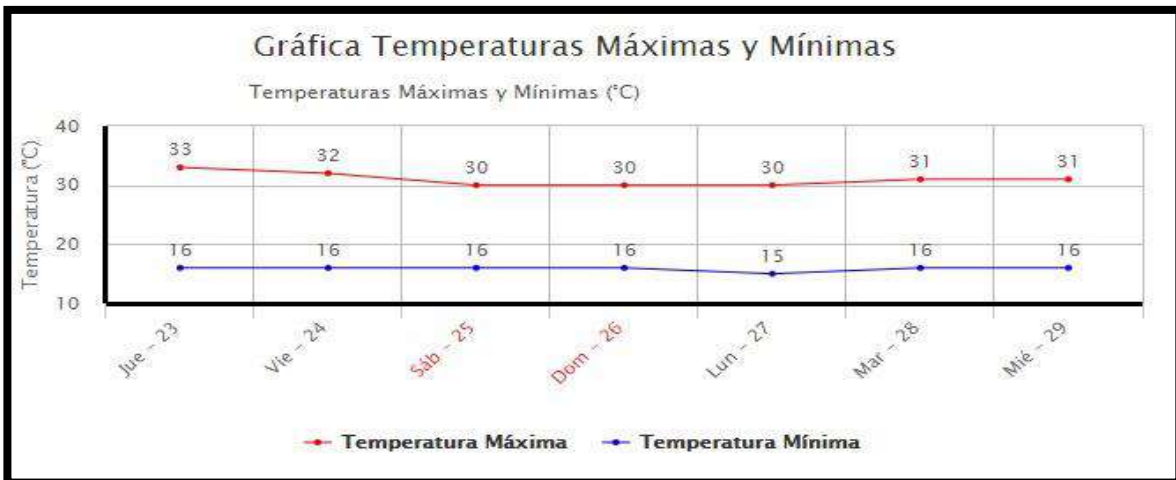
SEGUN EL GRAFICO LA HUMEDAD CON MAYOR INTENCIDAD ESTA ENTRE LA 1AM Y LAS 4A



SEGUN EL GRAFICO LA PRESION ATMOSFERICA CON MAYOR INTENSIDAD FRUCTUA ENTRE LA 10PM Y LA 1AM



SEGUN EL GRAFICO LA NUBOSIDAD CON MAYOR INTENCIDAD ESTA ENTRE LA 4AM Y LAS 10AM



SEGUN EL GRAFICO DE TEMPERATURAS MAXIMAS Y MINIMAS EL CLIMA DE NASCA PUEDE LLEGAR COMO PUNTO MAXIMO MAYOR A LOS 30 GRADOS Y COMO PUNTO MINIMO A MENOS DE LOS 15 GRADOS

3.2.2.2.- Componentes energéticos

AGUA Y DESAGUE (EMPAVIGS SAC)

El sistema de abastecimiento de agua potable de EMPAVIGS SAC está conformado por el subsistema de producción y distribución, los cuales brindan el servicio a los distritos de Nasca y Vista Alegre. El subsistema de producción comprende 01 explotación del agua subterránea a través de cinco (05) pozos profundos, dos (02) galerías filtrantes y un(01) acueducto pre Inca la cual es conducida para el abastecimiento de la población mediante las líneas de conducción y líneas de impulsión, todos ellos ubicados en las zonas de Nasca y Vista Alegre; adicionalmente, y debido a la escasez de agua en la Zona, se ha continuado con el alquiler de un pozo ubicado en la zona El Porvenir que ha operado durante todo el año.

ENERGÍA ELÉCTRICA (ELECTRODUNAS)

El abastecimiento de Energía Eléctrica para la ciudad de Nasca y los demás

distritos es a través del sistema interconectado Centro - Norte del Mantaro, proveniente de la Central Hidroeléctrica del Mantaro, cuenta con este servicio las 24 horas del día.

3.2.3.- Paisaje urbano

3.2.3.1.- Aspectos Generales del entorno mediano

El entorno de Nasca está caracterizado por las grandes extensiones de Podemos encontrar unidades fisiográficas como Planicie y Planicie ondulada, predominadas principalmente por los desiertos costeros y las dunas, algunos de ellos identificados como recursos turísticos, como lo son Cerro Blanco, Cerro La Marcha y las Dunas de Usaka. Sin embargo, en el paisaje general de este sector hay mucha presencia de colinas y montañas, con pendientes moderadas a empinadas.

3.2.3.2.- Aspectos Particulares del entorno inmediato

El entorno de la zona cercana al proyecto se le considera como los paredones tiene una dimensión de 2 Km. de largo por 300 m. de ancho sobre la base de unos cerros pequeños, la cual es más cercano se le denomina como el cerro Apra en donde se apoya un patrimonio cultural llamado "Los paredones", el uso de suelo de los paredones es agrícola, en desuso, los pobladores optan por lotizar y vender, dejando de lado así los cultivos por la escases de agua.

3.3.- ACTIVIDADES URBANAS

5.3.1.- Servicios públicos

La zona cuenta con todos los servicios necesarios de primera necesidad para poder desarrollar el proyecto.

DESAGÜE

En cuanto al sistema desagüe y alcantarillado del cercado de Nasca está dividido en tres zonas: Nasca, San Carlos(paredones) y Vista Alegre, comprendiendo los sistemas de colectores. El sistema trabaja netamente por gravedad con un total de 176.20 Has. de área de influencia.

ENERGÍA ELÉCTRICA

El abastecimiento de Energía Eléctrica para la ciudad de Nasca y los demás distritos es a través del sistema interconectado Centro - Norte del Mantaro, proveniente de la Central Hidroeléctrica del Mantaro, cuenta con este servicio las 24 horas del día.

DISPOSICIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS (BASURA)

La administración del sistema público de limpieza del cercado de la Nasca, está a cargo de su Municipio a través de la División de Limpieza Pública la misma que cuenta con dos camiones recolectores, los que están encargados de recoger los desechos sólidos y trasladarlos hacia

dos puntos de recolección: uno en la Av. Fracchia y al Malecón Tierras Blancas. No existe un relleno sanitario, pero si improvisados botaderos de basura a campo abierto ubicados en las entradas norte y sur de la ciudad y otro se ubica detrás del cementerio. Este servicio resulta ser deficiente no alcanzando a recoger todos los desechos sólidos de los alrededores.

3.3.2.-Equipamiento urbano

Está constituido por las áreas dedicadas a establecimientos de salud, educación y recreación; cubriendo aproximadamente el 9% del área urbana.

SALUD.

La ciudad de Nasca cuenta con una infraestructura de salud cuya cobertura de servicios la realiza a través del Hospital de Apoyo de la Unidad Territorial de Nasca - Palpa ubicado en el Jirón Callao, administrado por el Ministerio de Salud (MINSA); una Posta Médica de EsSALUD en la calle Juan Matta para la atención de la población asegurada de la provincia y sus distritos. Los servicios brindados por estas instituciones de salud resultan insuficientes para la atención de la población del distrito.

EDUCACIÓN. La infraestructura educativa en Nasca ciudad se cuenta con 28 centros estatales y 15 no estatales para cubrir las necesidades de la población en edad escolar en sus diferentes modalidades y niveles: A nivel inicial atiende al 81% de la población en esta edad contando casi en su totalidad de aulas requeridas; en el nivel primaria el déficit de atención es del 52% por haber sido dañado su infraestructura en 6 centros educativos los que atendían a más de 3000 alumnos, y en nivel secundario tiene una cobertura del 50% de la población, requiriendo la construcción de más aulas que se viene construyendo con el apoyo del INFES.

3.3.3.- Dinámica actual de uso del espacio urbano

La Provincia de Nasca y su entorno se ha dividido en cuatro sectores urbanos:

- Sector I: Centro Urbano Consolidado
- Sector II: Vista Alegre
- Sector III: Área Urbana Reciente
- Sector IV: Sector Pre Urbano.

SECTOR I: CENTRO URBANO CONSOLIDADO

Este sector está comprendido por el cercado del distrito y se encuentra delimitado por el Norte con el río Aja; por el Sur con el área agrícola y el Sector III; por el Este con el área agrícola y el sector IV y por Sur con terrenos agrícolas y la Carretera Panamericana. La altura predominante de sus edificaciones en todo este sector es de dos pisos y en menor proporción uno y tres pisos; el material de construcción más utilizado en las viviendas es el ladrillo; cubre una extensión aproximada de 339.78 Has., con una densidad aproximada de 44.29 hab/has. Este sector constituye la parte más antigua del distrito y concentra las actividades políticas - administrativas y de servicios, conformado por las edificaciones más importantes y el equipamiento urbano casi en su totalidad.

SECTOR II: VISTA ALEGRE

Constituida por el cercado del distrito de Vista Alegre. Este Sector limita por el Norte con el Sector I y III; y terrenos agrícolas, por el Este con zonas Arqueológicas y cerros escarpados; por el Sur con cerros escarpados y llanuras de inundación por huaycos. Cubre un área aproximada de 170.12 Has., con una densidad de 77.12 Hab/Has.; constituyendo el sector más densamente poblado. El cercado del distrito de Vista Alegre presenta déficit de equipamiento, sólo cuenta con seis centros educativos en los tres niveles, una posta médica, mercado de abastos, cementerio, estadio.

SECTOR III: AREA URBANA RECIENTE

Se ubica entre el Cercado y Vista Alegre, está constituido por los asentamientos: Buena Fe y Quinta La Estrella, la UPIS Magisterial, El Futuro de Nasca y las áreas contiguas de expansión previstas: Hacienda Gobernadora y Hacienda Cajuca; cubriendo aproximadamente 120.40 Has. de terreno, con una densidad de 50.20 hab/has.. Este sector cuenta con el siguiente equipamiento: dos colegios, parques habilitados.

SECTOR IV: PRE URBANO.

Está conformado por los asentamientos en proceso de consolidación como: José Carlos Mariátegui, Centro Poblado de Cantayoc.

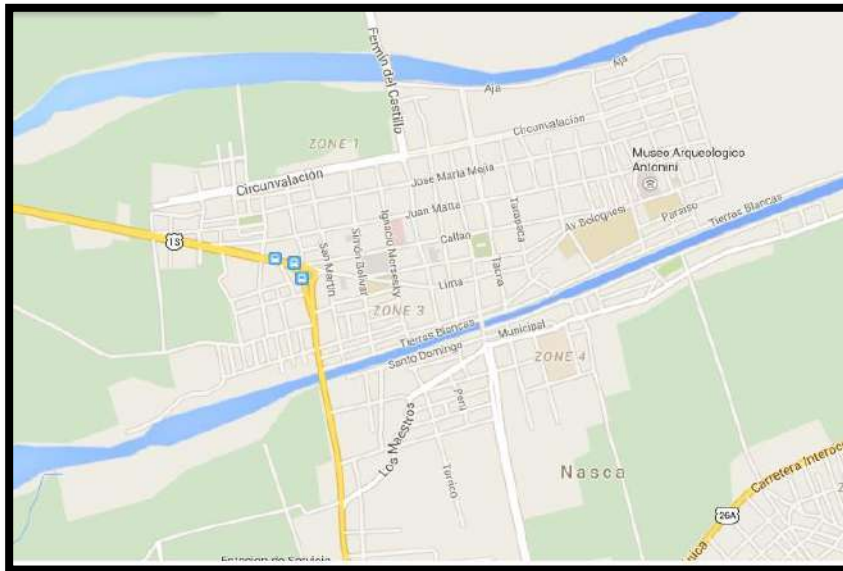
En este sector se encuentran los acueductos de Cantayoc; cubre un área aproximada de 30.60 has. de terreno pre urbano y una densidad de 40.84 hab/has.. En cuanto a su equipamiento se evidencia déficit, cuenta con una placita, la Iglesia y locales de salud y educación en proceso de construcción.

3.3.4.- Vialidad y transporte

La infraestructura vial de la ciudad de Nasca - paredones ha estructurado su red urbana en función a sus características físicas y los asentamientos observándose que la Carretera Panamericana Sur, que atraviesa la ciudad en el extremo Oeste presenta tres tramos el primero en sentido Oeste – Este que toma el nombre de Av. Los Incas, hasta el Ovalo; el segundo tramo en sentido N-S, hasta su intersección con la carretera a Puquio; y un tercer tramo en sentido N-SO, continuando hacia Arequipa.

Las demás vías que conforman la red primaria transversal en sentido E-O son la carretera a Puquio, el Jirón Lima y Bolognesi que se

continúan con la Av. La Cultura, Jirón Callao, calle Juan Matta y Av., Circunvalación. En sentido paralelo a la Panamericana: Av. Ignacio Morseski, Jiron Arica – Av. Paredones (unidas por un puente vehicular sobre el río Tierras Blancas), Av. María Reiche – Jiron Tacna. El cercado de Nasca no presenta una Jerarquización, vial, tampoco existen puentes peatonales sobre el río Tierras Blancas, por lo que la población improvisa su cruce o lo hace directamente cuando el río no trae agua. La red vial secundaria está compuesta por las calles de carácter local poco fluidas las mismas que encuentran asfaltadas sólo en las zonas céntricas entre otras más.



**VIAS
 PRINCIPALES
 DEL CENTRO
 DE NASCA**

3.3.5.-Comercialización y abastecimiento

La actividad comercial y de servicios Para el abastecimiento, se desarrollada a nivel central, sectorial y local: El primero agrupa a los bienes de consumo y servicios; se desarrolló alrededor de la plaza de armas y lo largo de sus calles principales, así como alrededor de los mercados y tiene como ámbito de influencia a toda la ciudad de Nasca, caracterizada por la cantidad de establecimientos de comercio minorista y de servicios.

El comercio especializado; caracterizado por El comercio de servicios relacionados con la comercialización de venta de frutas, servicio de restaurantes y hoteles y el servicio del parque automotor, desarrollado a lo largo de la Panamericana sur. El comercio local está caracterizado por la venta de bienes de consumo inmediato, y se desarrolla en diferentes lugares del área urbana.

La producción agrícola en la provincia de Nasca se da principalmente por el cultivo del pallar, papa, garbanzo y maíz choclo.

- Se producen otros cultivos en menor escala como algodón, naranja, espárrago, vid, tomate, ají paprika, frejol, cebolla, zapallo y tuna.
- La producción pecuaria se en su mayoría por la venta de aves (carne y huevos), pero también se comercializan vacunos (carne y leche), ovinos (carne y lana), porcinos (carne) y caprinos (carne).

3.4.- NORMATIVIDAD VIGENTE

3.4.1.-Reglamento Nacional de Edificaciones

Norma A.010 - Condiciones generales de diseño.

Norma A.090 - Servicios comunales.

Norma A.120 - Accesibilidad para personas con discapacidad y adultos mayores.

Norma A.130 - Requisitos de seguridad.

Entidades reguladoras

-Dirección nacional del instituto de cultura (INC).

-Dirección de museos y gestión del patrimonio histórico.

-Dirección General del sistema nacional de museos del estado.

3.4.2.-Municipalidad Provincial

Municipalidad Provincial de Nasca

Cuenta con una División de Cultura y Turismo que depende de la Sub-gerencia de Servicios Sociales y Comunales. Su función es promover, dirigir, evaluar y ejecutar las actividades turísticas y culturales de la provincia.

3.4.3.-Municipalidad Distrital

Municipalidades Distritales de Vista Alegre, Marcona, Ingenio y Changuillo.

Ninguno de estos distritos cuenta dentro de su estructura orgánica con una oficina de turismo, salvo el caso de Nasca si se toma en cuenta la oficina de la MPN. Solo la MDVA ha declarado el contar con una oficina de información al turista, refiriéndose en este caso a las instalaciones del Aeródromo María Reiche. Sus funciones en materia turística son inexistentes al no contar con un área asignada al tema y se dedican básicamente a cumplir la labor de informar a los visitantes.

3.4.4.- Ministerio de Cultura (INC)

Tiene como finalidad afirmar la Identidad Nacional mediante la ejecución descentralizada de acciones de protección, conservación y promoción, Entre sus funciones se encuentra el formular y ejecutar las políticas y estrategias del Estado en materia de desarrollo cultural, defensa, conservación, difusión e investigación del Patrimonio Cultural de la Nación. se tomarán en cuenta las siguientes normativas:

MUSEOS PRIVADOS

Artículo 43.- Constitución de museos privados

43.1 El propietario de bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación que cuente con la infraestructura adecuada para realizar investigación, conservación, exhibición y difusión de ellos y que además cumpla los requisitos técnicos y científicos que señale la autoridad competente, podrá constituir un museo. La condición de museo la determina exclusivamente el Instituto Nacional de Cultura.

43.2 El museo será inscrito en el Registro Nacional de Museos Públicos y Privados a solicitud de parte, la cual es requisito indispensable para su funcionamiento como tal.

Artículo 44.- Obligación de registro

El propietario de un museo está obligado a solicitar el registro y catalogación de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación a su cargo ante el organismo competente. Es responsable administrativa, civil y penalmente por el deterioro o daños que sufran dichos bienes como consecuencia de actos de negligencia o dolo.

3.4.5.-Otras Regulaciones Especiales

- Ministerio del Ambiente (MINAM) y Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas (SERNANP).
- Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo (PROMPERÚ).
- MINCETUR y Vice-Ministerio de Turismo.
- Dirección Regional de Turismo de Ica (DIRCETUR ICA).
- Centro de Formación en Turismo – (CENFOTUR).
- Ministerio del Interior- (MININTER-Dirección de Turismo)

3.5.- LINEAMIENTOS DE INTERVENCION EN EDIFICACIONES EXISTENTES

3.5.1.-Consideraciones generales

El inmueble tiene un valor de entorno cultural, esta afecta al valor histórico ya que esta adyacente a una zona arqueológica “Los Paredones”, al valor paisajístico tiene una vista privilegiada en la cual se pueden apreciar ruinas, áreas de cultivos y presencia de colinas y montañas, con pendientes moderadas a empinadas.

Consideraciones :

- Tener en cuenta la cantidad de árboles frutales que se encuentra en el terreno y tratar de perjudicar en lo más mínimo manteniendo áreas verdes que incluyan los árboles.

- Tener en cuenta el retiro que se proporcionara la carretera adyacente es la interoceánica con mucha afluencia de vehículos.
- Tener en cuenta los muros de contención por posibles deslizamientos de rocas ya que el terreno se encuentra a orillas de un cerro.
- realizar un estudio pertinente respecto al posible daño de las ruinas los paredones que se encuentran a escasos metros del terreno.
- Tener en cuenta demoler la escasa área construida de 60 m² de material adobe y concreto ubicada en el terreno.

Condiciones climáticas

Su clima es Cálido, desértico y sin lluvias en la Costa con una temperatura promedio de 23° C. Templado - cálido. esto lo hace un clima perfecto sin lluvias ya que si no fuera así causaría problemas por los desplazamientos de huacos ya que el terreno está situado a los pies del cerro Apra.

3.5.2.- Descripción del Estado Actual

En la actualidad el terreno cuenta con un área de 12,588.32 m², Es propiedad privada Actualmente habitada por la familia Pómez. El terreno tiene un uso agrícola trabajada por la misma familia, Cuenta con plantaciones de árboles frutales, flores y una pequeña vivienda de adobe de 8m x 20m (160m² de área), la cual cuenta con una altura promedio de 2.80m. la vivienda cuenta con los servicios básicos (agua, desagüe y electricidad), la infraestructura de la vivienda es escasa, cuenta con muchas rajaduras producto de movimientos sísmicos dados en la ciudad, ya que la provincia de Nasca es altamente sísmica, el 92% del terreno es zona de cultivo y plantaciones frutales, y el 8% se divide entre la vivienda y cochera de la familia.

El terreno ya está inspeccionado mediante los estudios realizados por el INC, Por lo consiguiente se determinó que el terreno se encuentra terso de posibles restos arqueológicos desde el año 2006.

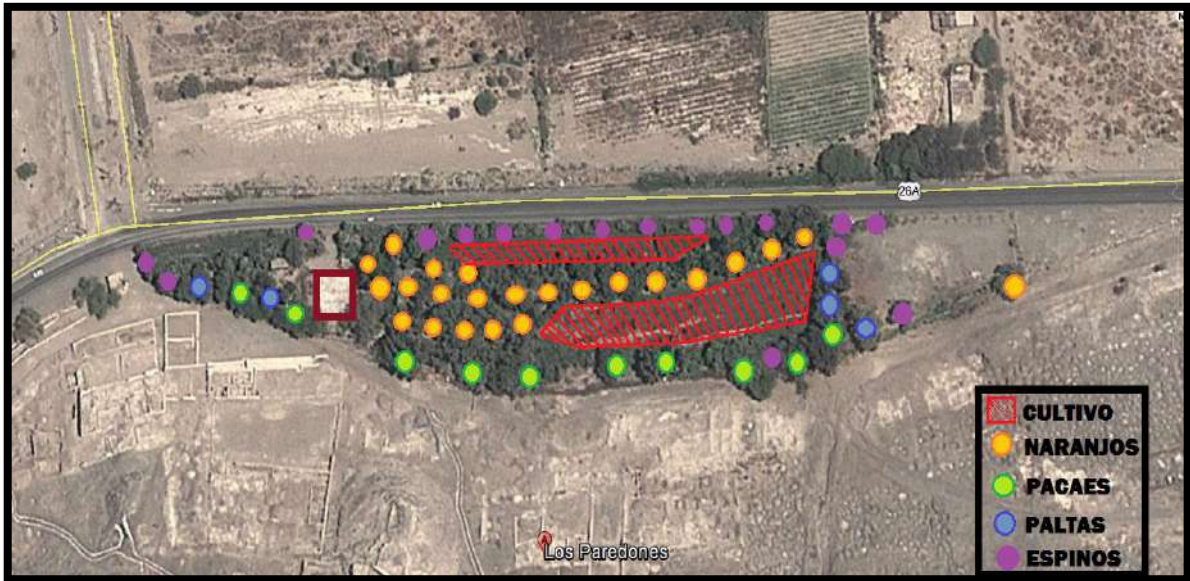
UBICACIÓN DEL TERRENO

El terreno se encuentra ubicado a pies del cerro Apra



UBICACIÓN DE LA VIVIENDA DE ADOBE





UBICACION DE VEGETACION EN EL TERRENO (CUENTA CON 10 PLANTACIONES DE PACAES, 5 PLANTACIONES DE PALTAS, 24 PLANTACIONES DE NARANJOS, 17 ARBOLES DE ESPINOS Y DOS AREAS DELIMITADAS PARA SU CULTIVO)

FOTOS DEL TERRENO EN LA ACTUALIDAD

FOTO 1 .- TERRENO Y RUINAS



FOTO 2 .- VISTA DE TERRENO DESDE LAS RUINAS



FOTO 3 .- VISTA DE TERRENO - LATERAL DERECHO





FOTO 4 .- VISTA FRONTAL DE TERRENO

3.5.3.- Tipo de Intervención Propuesta

3.5.3.1.-Pautas generales de orden arquitectónico

Se tiene que tomar en cuenta los parámetros urbanísticos en la zona y los reglamentos establecidos para el tipo de edificación para desarrollar.

- Según el plano de zonificación de la zona el uso de suelo es R3 la cual significa que es zona residencial de densidad media, El tipo de suelo en donde se encuentra el terreno es rocoso al lado del cerro y arcilloso denso en su extensión.
- Tiene que tomarse en cuenta el retiro de 3 metros por la carretera interoceánica con gran tránsito.
- La altura no debe superar los dos niveles de altura.
- La edificación debe enlazarse con el mismo entorno de la zona.
- La edificación debe conservar en lo mayor posible las áreas verdes existentes en el terreno.

3.5.3.2.-Pautas generales de orden constructivo y estructural

Para el desarrollo de la edificación estructuralmente se utilizará el concreto bombeable, para poder desarrollar el diseño semi-circular de la edificación y poder lograr un acabado fino con detalles y empastados rústicamente.

CONCRETO BOMBEABLE

Es un concreto con asentamiento de diseño de 4", condición que brinda muy buena manejabilidad, especialmente cohesivo lo cual permite la colocación por medio de un equipo de bombeo.

VENTAJAS

- El control de calidad de las materias primas y del producto final es riguroso y con la más moderna tecnología.
- La utilización del equipo de bombeo aumenta ampliamente los rendimientos en la obra.
- La mayor manejabilidad permite mejores acabados.
- Las dosificaciones se realizan con modernos equipos perfectamente controlados.
- El concreto es premezclado y llega a la obra listo para usar.
- Permite la colocación del concreto en lugares de difícil acceso, por medio de los equipos de bombeo.

USO

El concreto bombeable se recomienda en toda ocasión donde se requiera en equipo de bombeo, para mayor facilidad en la colocación y en estructuras esbeltas como columnas y muros de contención. (es necesario muros de contención para prevenir por los posibles deslizamientos del cerro ubicado a escasos metros)

PRECAUCION

Este concreto se especifica para obtener la resistencia de diseño a los 28 días. El momento de descimbrar los elementos debe estar de acuerdo con el criterio del calculista. Cualquier adición de agua, cemento o aditivo en obra alterará su diseño y puede ser perjudicial para la calidad del concreto. La presión del bombeo puede dañar las formaletas si no están suficientemente rígidas y soportadas. Se deben cumplir estrictamente las normas referentes a manejo, protección y control del concreto. Es importante solicitar la asesoría sobre los diferentes equipos de bombeo y colocación para el mejor manejo de este concreto.



UAP

UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO-PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

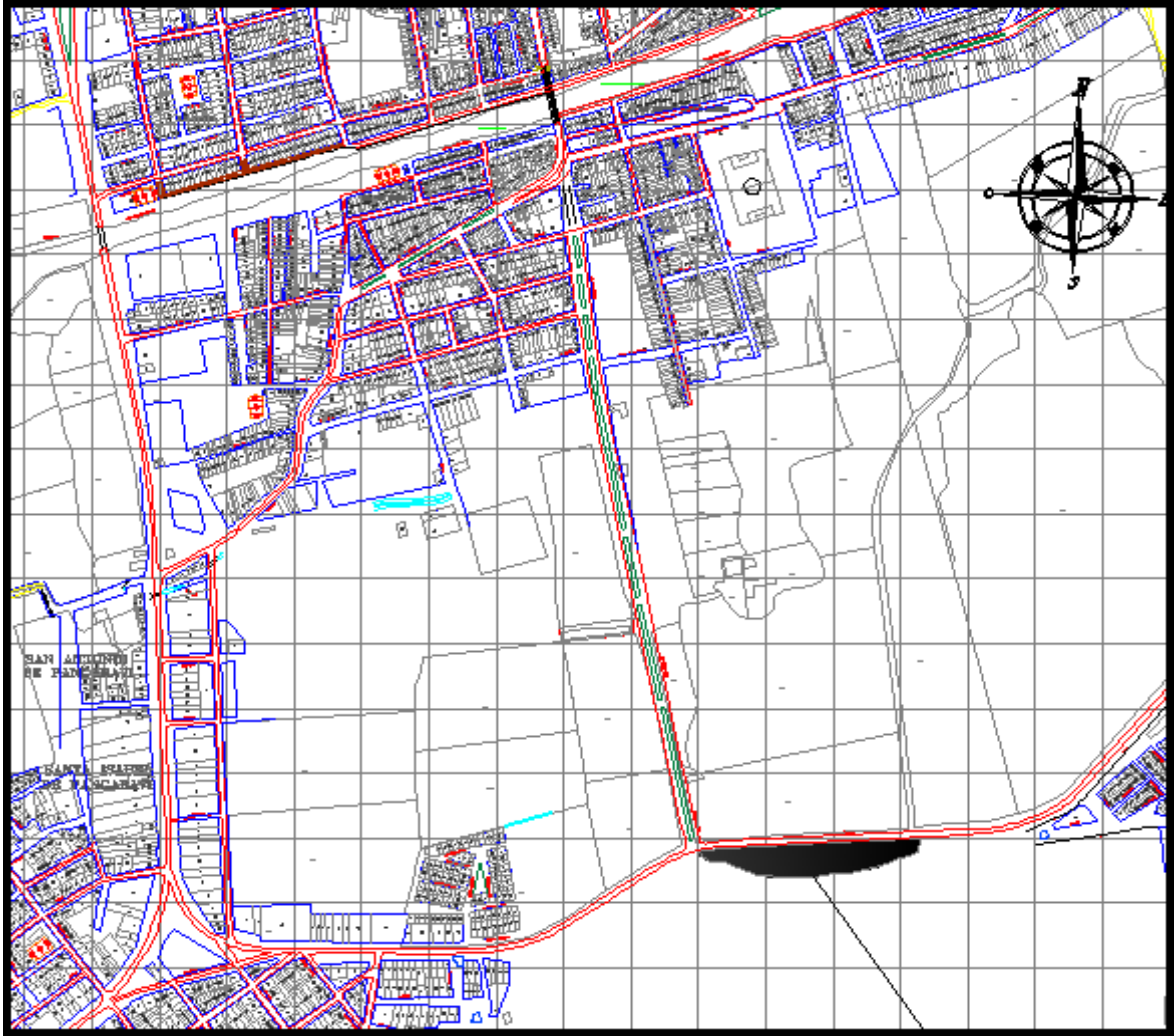
TESIS: MUSEO DE SITIO EN PAREDONES
AUTOR: Bach. ARQ. *GIANMARCO JACK SIHUES RODRIGUEZ*

CAPITULO IV: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

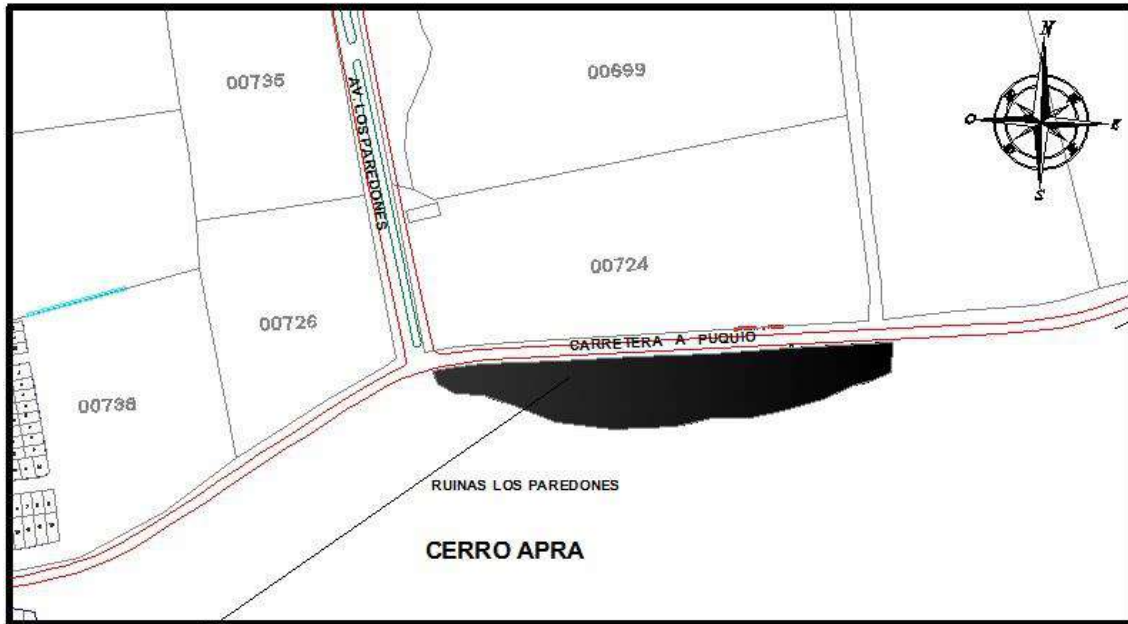
CAPITULO IV: PROPUESTA ARQUITECTONICA

4.1.- PROGRAMACION ARQUITECTONICA

4.1.1.- Localización y Ubicación del Inmueble a intervenir

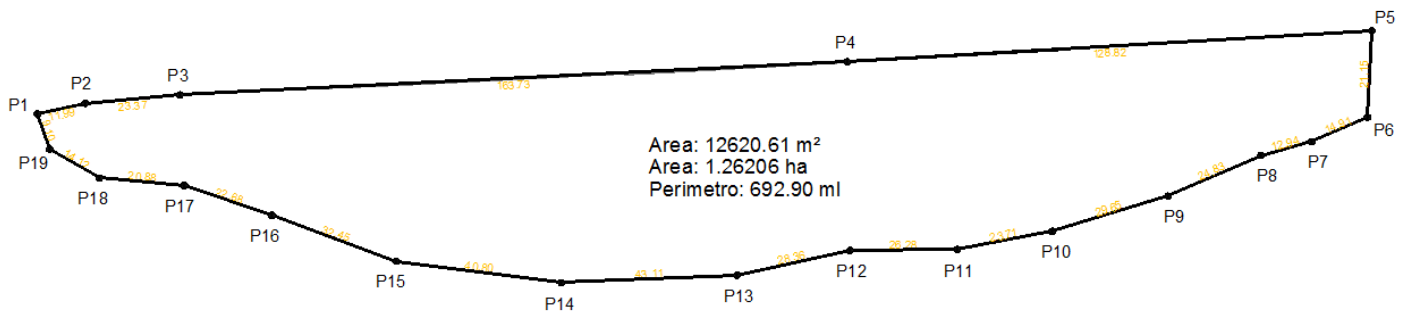


PLANO DE LOCALIZACION - ESCALA 1/10,000

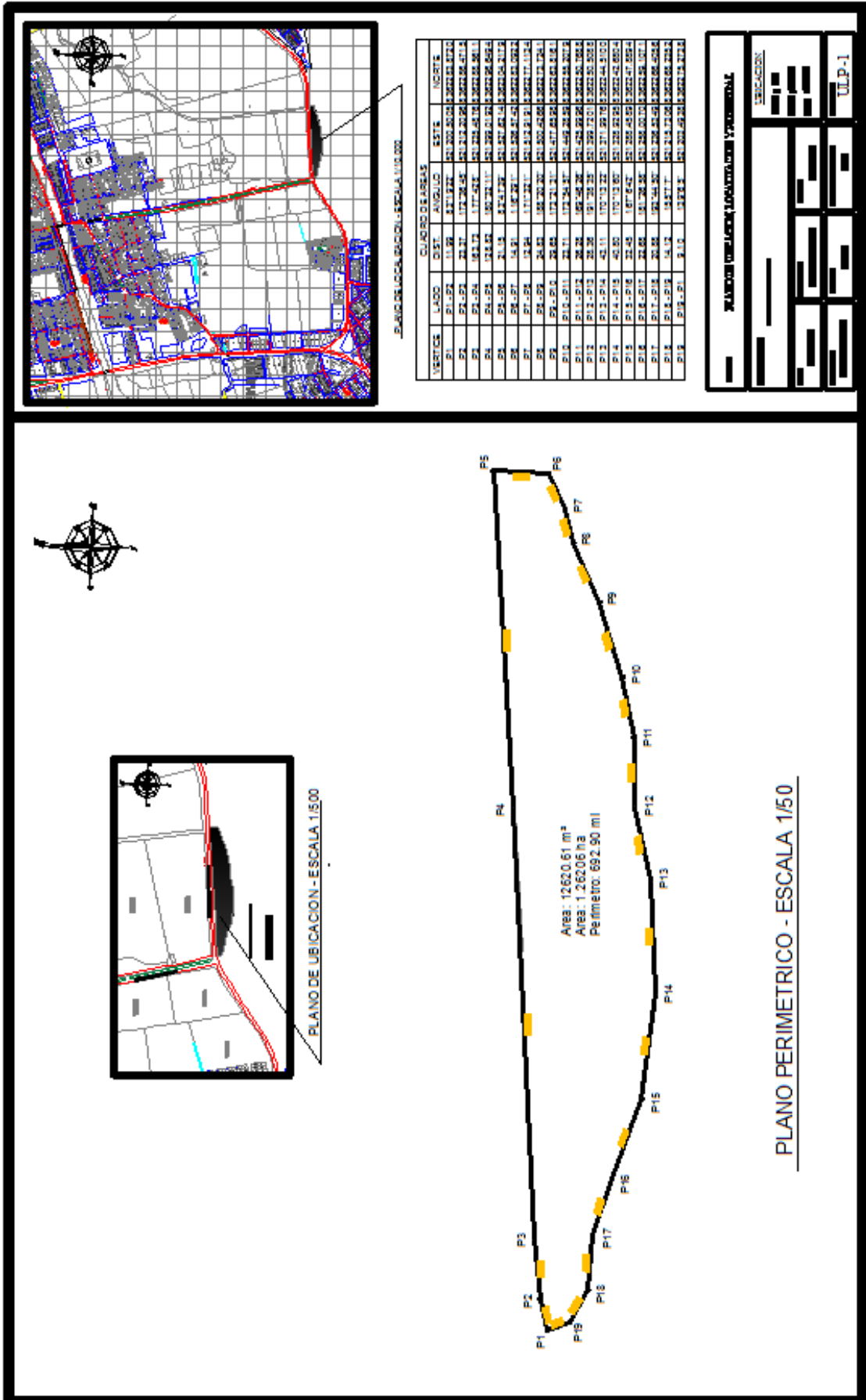


PLANO DE UBICACION - ESCALA 1/500

PLANO PERIMETRICO

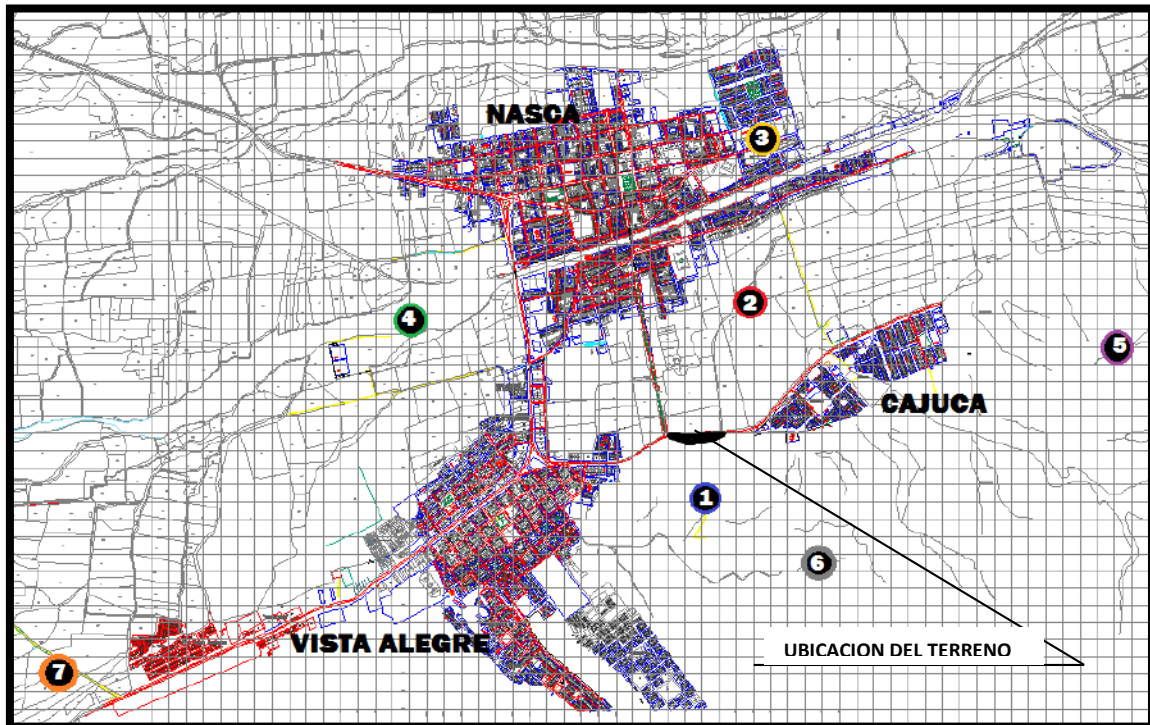


CUADRO DE AREAS					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	11.99	83°19'22"	521200.5005	8362283.8720
P2	P2 - P3	23.37	172°36'45"	521212.2096	8362286.4715
P3	P3 - P4	163.73	177°42'8"	521235.4876	8362288.5611
P4	P4 - P5	128.82	180°32'11"	521399.0192	8362296.6494
P5	P5 - P6	21.15	83°47'39"	521527.6214	8362304.2179
P6	P6 - P7	14.91	116°29'1"	521526.5742	8362283.0922
P7	P7 - P8	12.94	171°32'1"	521512.9191	8362277.1134
P8	P8 - P9	24.83	188°20'20"	521500.4266	8362273.7241
P9	P9 - P10	29.65	173°21'31"	521477.6598	8362263.8161
P10	P10 - P11	23.71	173°54'57"	521449.2859	8362255.2079
P11	P11 - P12	26.28	169°46'26"	521425.9996	8362250.7688
P12	P12 - P13	28.36	191°38'35"	521399.7201	8362250.5088
P13	P13 - P14	43.11	170°13'22"	521371.9976	8362244.5100
P14	P14 - P15	40.80	170°13'60"	521328.9295	8362242.6804
P15	P15 - P16	32.45	167°6'42"	521288.4589	8362247.8894
P16	P16 - P17	22.68	181°26'58"	521258.0070	8362259.1071
P17	P17 - P18	20.88	193°44'50"	521236.5349	8362266.4056
P18	P18 - P19	14.12	155°7'7"	521215.7306	8362268.2352
P19	P19 - P1	9.10	139°6'5"	521203.4938	8362275.2738



4.1.2.- Relación del Proyecto con el Entorno

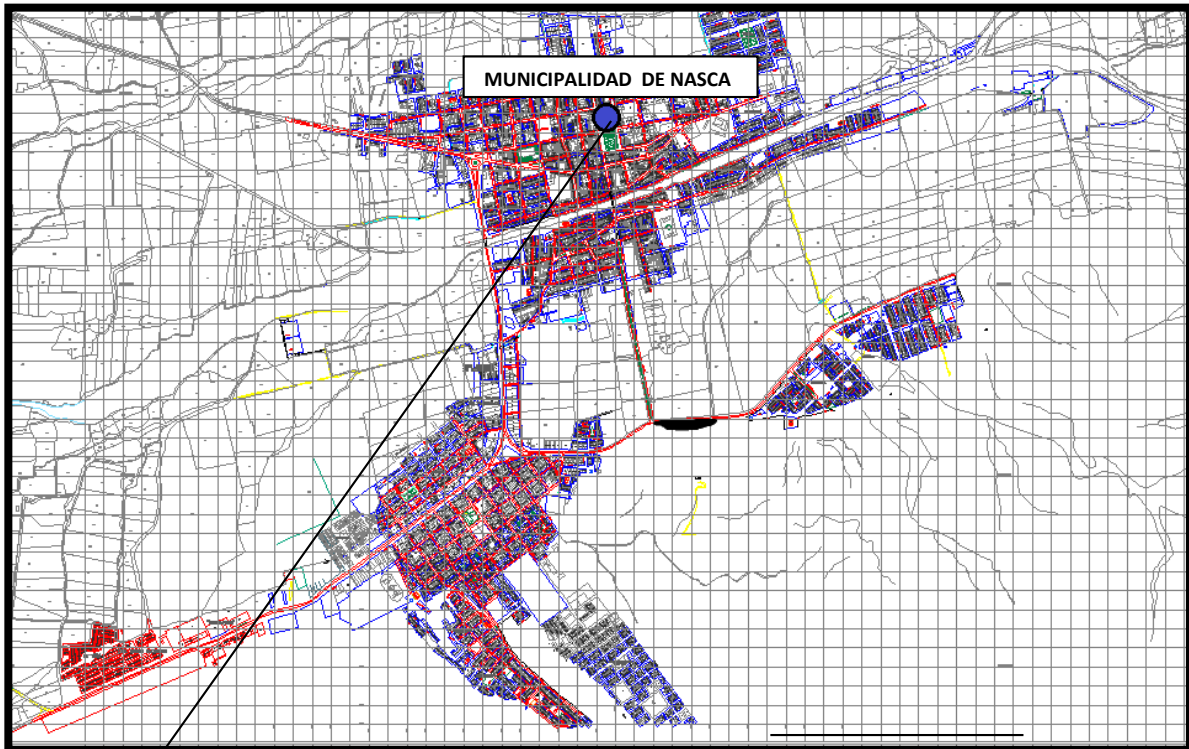
4.1.2.1.-Macroentorno (Ámbito regional, provincial o metropolitano)



LEYENDA

- 1.- Se encuentra ubicado a unos 150m. del terreno, empotrado a media altura del cerro Apra un reservorio de agua de gran tamaño, trabaja por gravedad y sirve para abastecer al distrito de Cajuca.
- 2.- A 500m. del terreno se encuentra una poza cocha de mediana dimensión en la cual utilizan como almacenamiento de agua para todos los agricultores de la zona.
- 3.- El sistema de abastecimiento de agua potable de EMPAVIGS SAC está conformado por el subsistema de producción y distribución, los cuales brindan el servicio a los distritos de Nasca y Vista Alegre. El subsistema de producción comprende la explotación del agua subterránea a través de cinco (05) pozos profundos, dos (02) galerías filtrantes y un(01) acueducto pre Inca
- 4.- A lo largo del río tierras blancas se encuentra grandes proporciones de arena fina dejado por sus mismas aguas a través del tiempo ya que casi el 85% del año para para seco es accesible la explotación de este material.
- 5.- El cerro blanco tiene una dimensión extensa está compuesto por arena, y abastese el 70% de este material para la construcción de toda la población de Nasca.
- 6.- Cantera se encuentra ubicada a espaldas del cerro Apra.
- 7.- Se ubica la central abastecimiento de Energía Eléctrica para la ciudad de Nasca y los demás distritos es a través del sistema interconectado Centro - Norte del Mantaro, proveniente de la Central Hidroeléctrica del Mantaro.

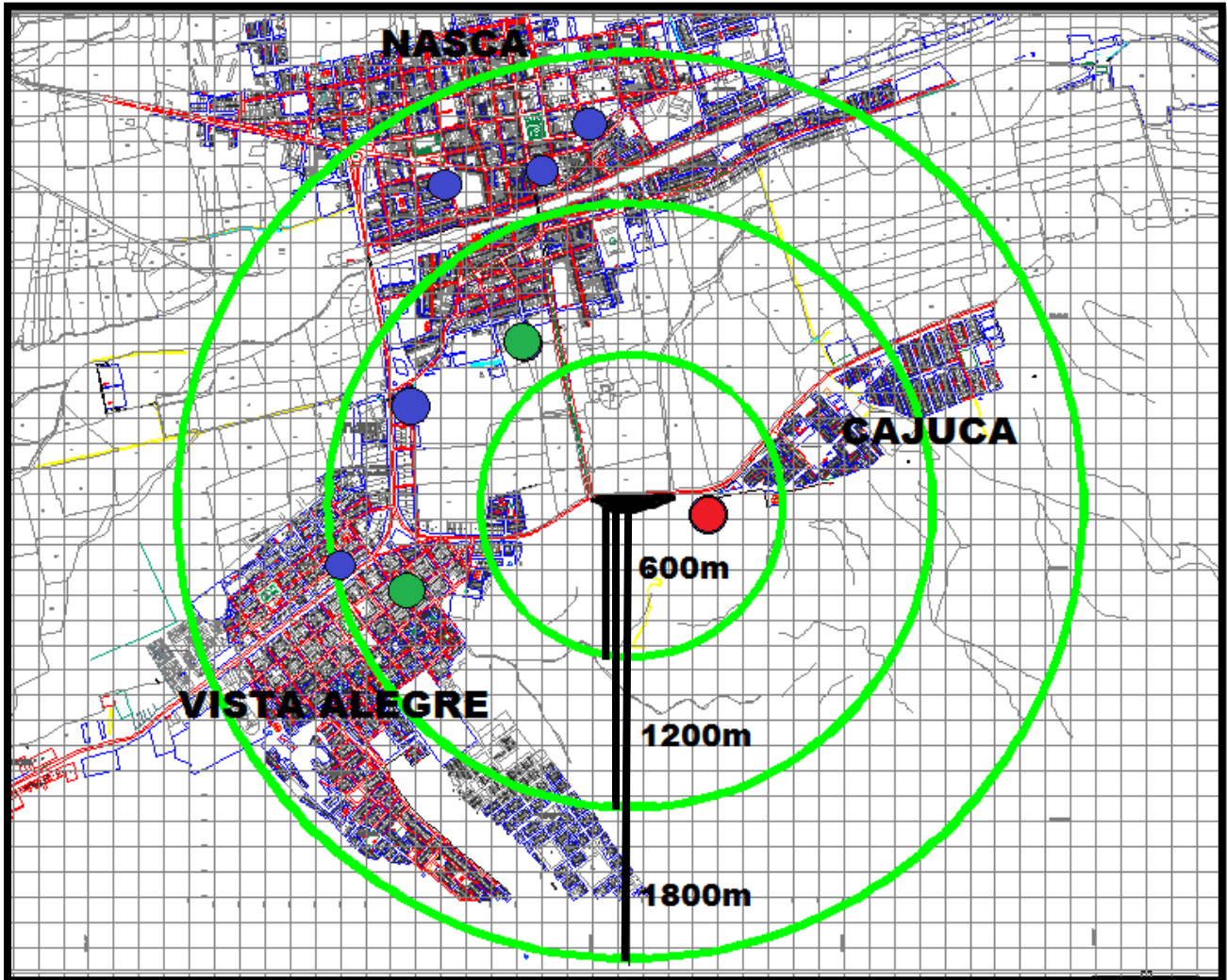
4.1.2.2.-Mesoentorno (âmbito urbano distrital o local)






Municipalidad Provincial de Nasca

Todos los transmites y procedimientos a seguir, para poder conseguir la licencia de construcción y todo lo referente al proyecto se tienen que hacer en la municipalidad de provincial de Nasca, en donde se encuentran las oficinas necesarias para poder tramitar documentos e información, ya que es una provincia no muy extensa.

4.1.2.3.- Micro entorno (Ámbito barrial o entorno inmediato)



LEYENDA

-  ALMACEN DE OBRA.
-  GREMIOS DE CONTRUCCION CIVIL.
-  FERRETERIAS (VENTA DE TODO TIPO DE MATERIALES DE CONSTRUCCION).

4.1.3.-Actividades Potenciales del Proyecto

4.1.3.1.-Análisis de Fortalezas y Oportunidades (F-O).

FORTALEZAS:

- Se cuenta con un muy buen entorno cultural por la ruina incaica adyacente al proyecto.
- Tipo de suelo resistente, semi rocoso.
- El terreno está casi a un solo nivel.

DEBILIDADES:

- Poco espacio para desplazarse en ejecución de obra por las ruinas "Los Paredones" adyacente a la obra.
- tener cuidado con los materiales y maquinaria por las ruinas incaicas adyacentes.
- No maltratar ni dañar los arboles existentes en el terreno.
- Tener en cuenta demoler la escasa área construida de 60 m² de material adobe y concreto ubicada en el terreno.
- construir un muro de contención provisional para la seguridad de la obra ya que el terreno se encuentra a orillas de un cerro de rocas.

OPORTUNIDADES:

- La zona cuenta con mucha historia, es visitada por muchos turistas la cual es un sinónimo de muchas visitas del proyecto.
- Enlazar el proyecto con las ruinas para poder lograr un mejor entorno cultural.

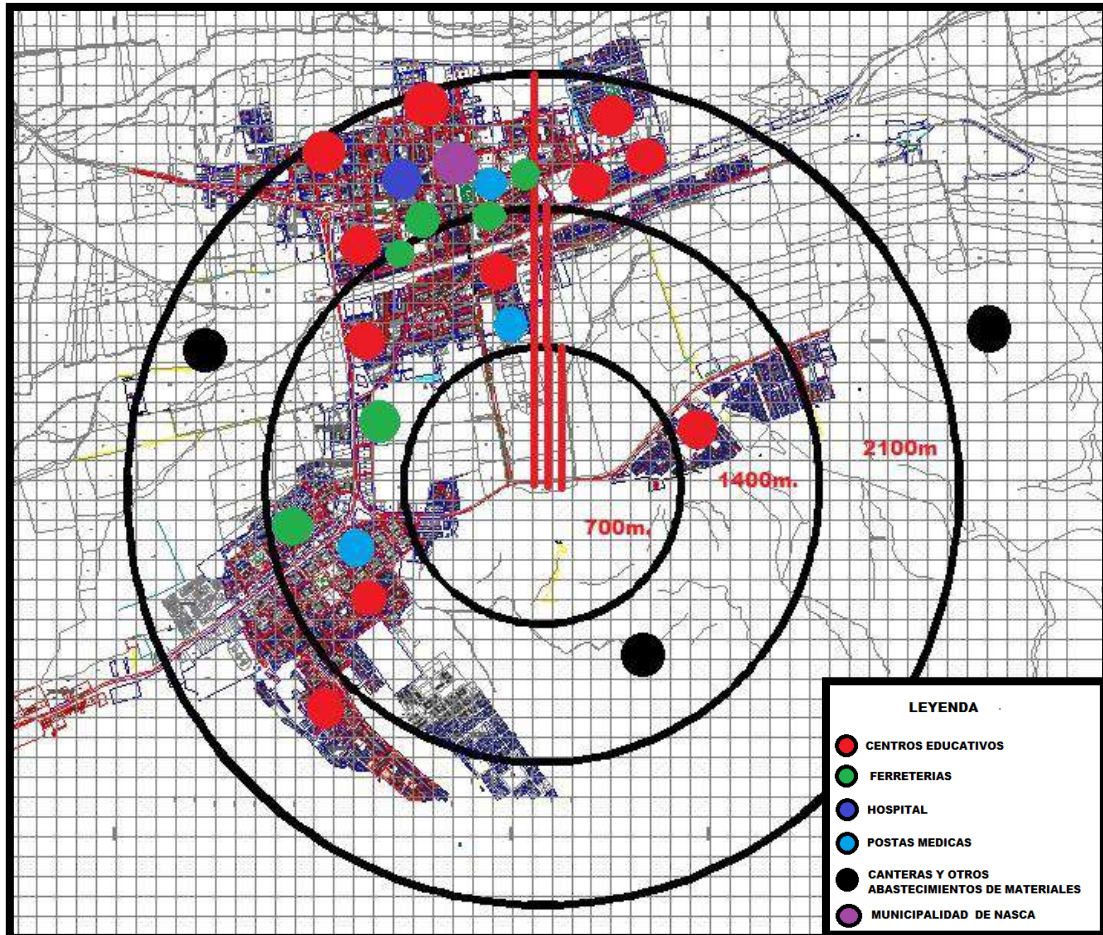
AMENAZAS:

- Gremios de Construcción civil cercanos a la obra.
- Deslizamiento de rocas del cerro Apra adyacente.
- peligrosidad por la vía interoceánica adyacente a la obra la cual es muy transitada por vehículos grandes.
- Encontrar restos arqueológicos en las excavaciones para la obra.

➤ movimientos sísmicos ya que la zona es muy sísmica.

4.1.3.2.-Análisis conceptual de cronotopos

SEGÚN EL ESTUDIO DE LA VIALIDAD DEL TRÁNSITO CADA 100M. EQUIVALE A UN MINUTO DE TIEMPO APROXIMADAMENTE EN VEHICULO.



TIEMPO APROXIMADO

- El tiempo aproximado hacia las ferreterías es de 12 min. a la más cercana y de 16 min. la más lejana.
- El tiempo aproximado para ir al hospital principal de Nasca para cualquier emergencia es de 15 min.
- El tiempo aproximado para ir a una posta médica es de 8 min.
- El tiempo aproximado para poder ir a realizar cualquier tipo tramite respecto a la obra en la municipalidad provincial de Nasca es de 16min.
- El tiempo para poder ir a las canteras es aproximadamente de 25m a 30 min.

4.1.4.- Determinación de los componentes principales del proyecto.

Para el desarrollo del proyecto “Museo de Sitio en Paredones” se ha logrado responder a las necesidades que se requieren, considerando como componentes principales: Área de exposición, Área de Investigación y el Área de eventos.

- En el Área de exposición se exhiben piezas arqueológicas, esta área está dividida en 6 ambientes donde las piezas están clasificadas según el tipo, características y/o cultura.
- En el Área de Investigación es donde se realizan tareas inherentes al cuidado, conservación y preservación de las piezas arqueológicas.
- En el Área de eventos se encuentra la Sala de Usos Múltiples, que funciona como un área de difusión de ideas en torno a la cultura de la ciudad.

4.1.5.-Consideraciones dimensionales.

Se está considerando utilizar el 50% del total de terreno para mantener las áreas verdes existentes en el terreno.

4.1.7.-Consideraciones constructivas y estructurales.

En los planos en general tanto de arquitectura y estructurales se incluyen las propiedades de los materiales, equipos y un cuadro con las cantidades de los materiales Volumen de concreto en zapata y en pedestales, y el volumen total de concreto en m³.

Peso en kg del acero de refuerzo por diámetros, así como el peso del alambre de amarre Volúmenes del movimiento de tierra en m³.

Excavación, relleno y eliminación de material excedente. Se recomienda que estas cantidades reflejen exactamente lo que está dibujado y se pueda medir en los planos, reservando para la Memoria descriptiva de los cálculos métricos la

justificación y aplicación de los factores de desperdicio de los materiales. En otro cuadro se indican las propiedades del suelo como la resistencia admisible, el peso unitario del material y el ángulo de fricción interna y el asentamiento probable ya que la ubicación del terreno está a orillas de un cerro por la cual se están considerando sus muros de contención y placas como estructuras en la construcción del museo de sitio. En los planos de fundaciones debe incluirse cualquier indicación que pueda ser útil sin necesidad de recurrir a la Memoria Descriptiva del Proyecto de Fundaciones, especialmente las recomendaciones constructivas, tales como la forma de realizar el corte vertical mecánico o manual para perturbar lo menos posible del suelo ya que teniendo en cuenta que el proyecto es un museo de sitio la cual quiere decir que tiene literalmente restos arqueológicos o una zona arqueológica se debe lograr evitar la menor cantidad de daño al entorno y así poder preservarla casi en su totalidad.

4.1.8.-Consideraciones ambientales generales.

Conseguir que sean idóneas las condiciones ambientales de las salas de exposición permanente y/o en cualquier área del museo; no obstante, contamos con la ventaja de poder evaluar las diferentes intervenciones que se van efectuando y de ir corriendo aspectos que deban ser modificados, tanto de forma global como en particular.

En lo que respecta a las exposiciones temporales, las posibilidades de readecuación de las condiciones que se han diseñado para acoger al bien cultural son pocas. No olvidemos que el objeto que queremos presentar ha de retirarse de su medio ambiente habitual; deberá ser transportado hasta el espacio en que se celebre la muestra (con todos los condicionamientos que esto supone en el caso de sedes lejanas a su lugar de procedencia: embalaje, climatización del transporte y de los almacenes de tránsito) e incluso pasando antes por el área de restauración; una vez en destino, la pieza se situara en el lugar que el discurso y el diseño de la muestra han establecido para su presentación, lugar en el que estará sometida a nuevos cambios respecto al medio ambiente en el que se encontraba en origen (iluminación, convivencia

con otras piezas y otros materiales, niveles de humedad y temperatura, sistemas para conseguir estos niveles y, como no el factor humano con labores de limpieza y mantenimiento de sala).

4.1.9.-Cuadro resume de áreas.

CUADRO DE AREAS

STAND VENTAS

STAND 1	12.16 m2
STAND 2	13.47 m2
STAND 3	14.67 m2
STAND 4	16.11 m2
STAND 5	17.28 m2
SSHH DAMAS	17.83 m2
SSHH CABALLEROS	17.38 m2
TOTAL	108.9 m2

ZONA DE INVESTIGACION

CONTROL Y SEGURIDAD	7.5 m2
SSHH CONTROL Y SEGURID.	2.5 m2
SALA DE REUNIONES	24 m2
SALA DE ESTAR	19.8 m2
OFIC, DIRECTOR	13.5 m2
SECRETARIA	8 m2
HALL SECRETARIA	13 m2
SSHH DIRECTOR	3.5 m2
OFIC. INVESTIGACION	17 m2
OFIC. CLASIFICACION	14.14 m2
OFIC. MANTENIMIENTO	11.5 m2
ARCHIVO	8.5 m2
ALMACEN LIMPIEZA	1.8 m2
SSHH DAMAS	12 m2
SSHH CABALLEROS	12 m2
LABORATORIO	13.5 m2
ALMACEN PRINCIPAL	38 m2
CUARTO DESECHOS	4 m2
CONTROL POSTERIOR	5 m2
PASADIZOS	40 m2
TOTAL	269.2 m2

MUSEO - ZONA EXPOSICION

RECEPCION	11 m2
SALA DE ESTAR	50 m2
ALMACEN	7.25 m2
SSHH CABALLERO	9.5 m2
SSHH DAMAS	10.5 m2
SSHH DISCAPACITADO	6 m2
PASADIZOS	54 m2
SALA DE HISTORIA	135 m2
SALA DE ARTESANIA	91 m2

SALA DE ARTE RUPESTRE	28 m2
SALA DE ARQUEOLOGIA	76 m2
SALA DE GEOGLIFOS	78 m2
SALA DE EXPOSICION TEMPORAL	128 m2
MANTENIMIENTO Y RESTAURACION	58 m2
SSHH RESTAURACION	5 m2

TOTAL 747.3 m2**RESTAURANTE**

COCINA	20 m2
DESPENSA	6 m2
AREA FRIA	3 m2
SSHH CABALLEROS	9.8 m2
SSHH DAMAS	10.5 m2
COMEDOR	264 m2
PASADIZO	9.5 m2

TOTAL 322.8 m2**ZONA DE EVENTOS - SUM**

RECEPCION	12 m2
SALA DE ESPERA	50 m2
SUM	280 m2
SSHH DAMAS	18 m2
SSHH CABALLEROS	18 m2
ALMACEN SUM	20.4 m2
ALMACEN LIMPIEZA	4 m2

TOTAL 402.4 m2

ZONA DE ADMINISTRACION - 1 PISO

SALA DE ESPERA	13 m2
RECEPCION	8 m2
PASADIZO	12 m2
SSHH	2.8 m2
SECRETARIA	13 m2
ARCHIVO PRINCIPAL	20 m2
TOTAL	68.8 m2

ZONA DE ADMINISTRACION - 2 PISO

OFICINA GERENTE	17.5 m2
SSHH GERENTE	3.5 m2
HALL	7 m2
SALA DE REUNIONES	25 m2
SALA DE DESCANSO	18 m2
PASADIZO	13.9 m2
TOTAL	84.9 m2

CAFETERIA

COCINETA	20 m2
SSHH CABALLEROS	9.9 m2
SSHH DAMAS	10.5 m2
ALMACEN	8.5 m2
COMEDOR	68 m2
TOTAL	116.9 m2

CONTROL INGRESO ADMINISTRACION

SEGURIDAD	7 m2
SSHH	2.3 m2
TOTAL	9.3 m2

CONTROL INGRESO PRINCIPAL

BOLETERIA 1	9.65 m2
BOLETERIA 2	9.65 m2
TOTAL	19.3 m2

INGRESO ESTACIONAMIENTO

CONTROL INGRESO	7 m ²
SSHH	2.5 m ³
ESTACIONAMIENTO	1400 m ⁴
TOTAL	1410 m²

AREA TERRENO GENERAL

TERRENO	12000 m ²
TOTAL	12000 m²

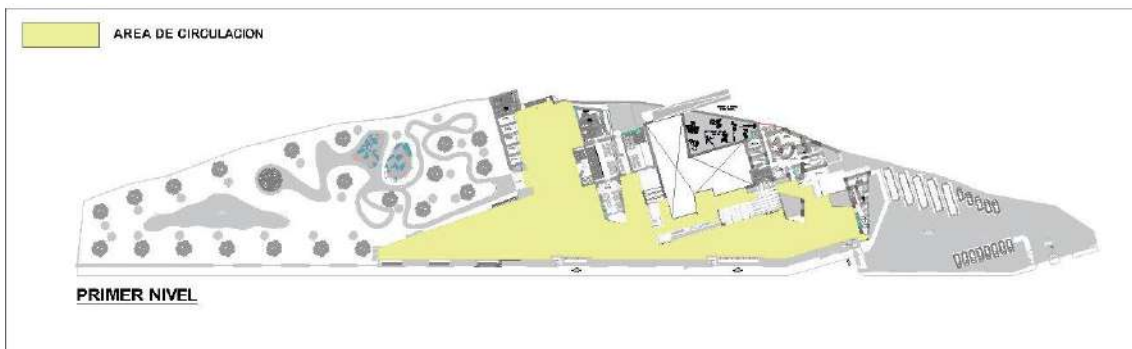
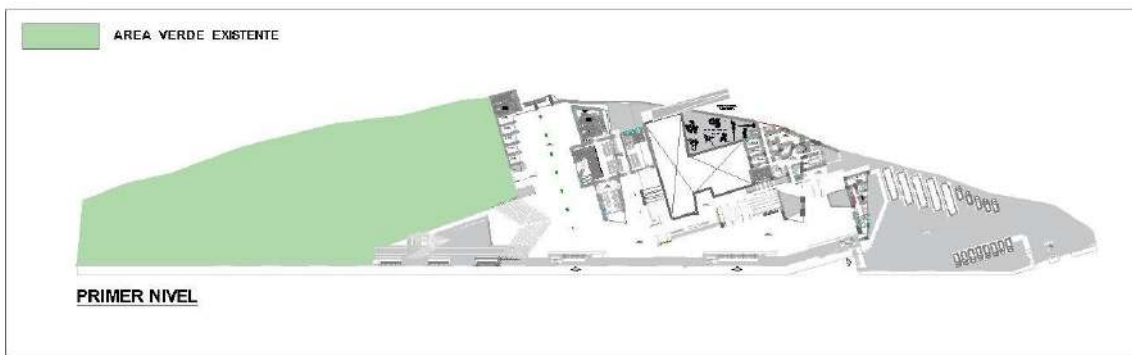
4.1.10.-Estimado de costos globales.

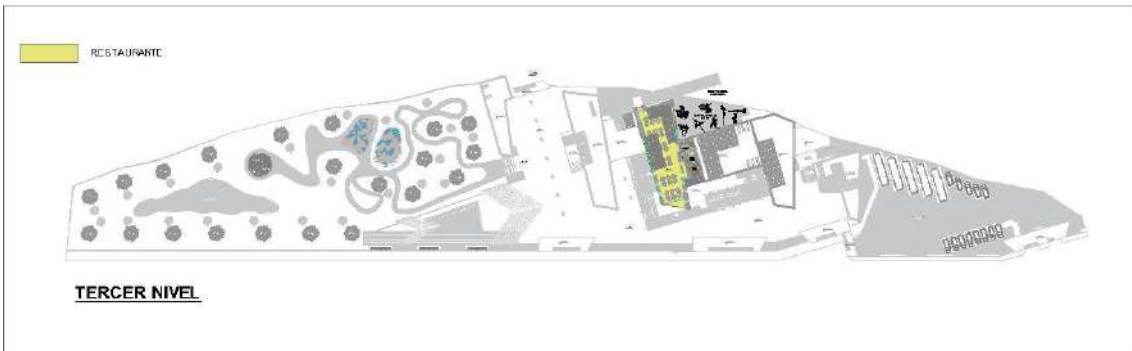
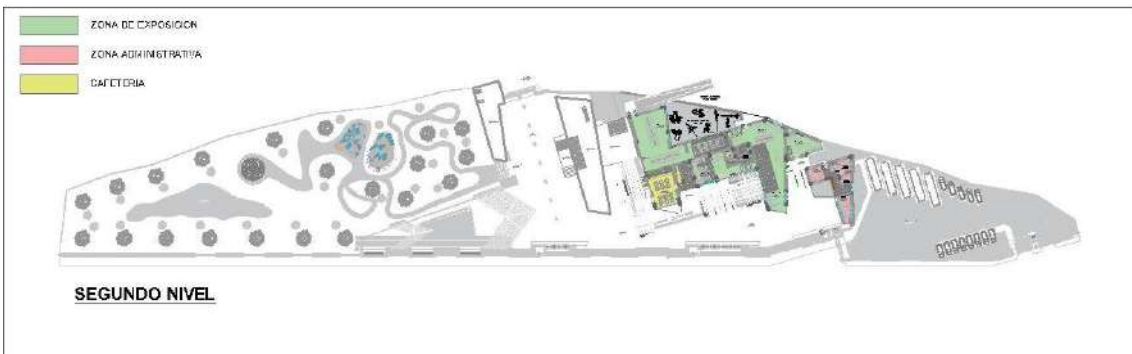
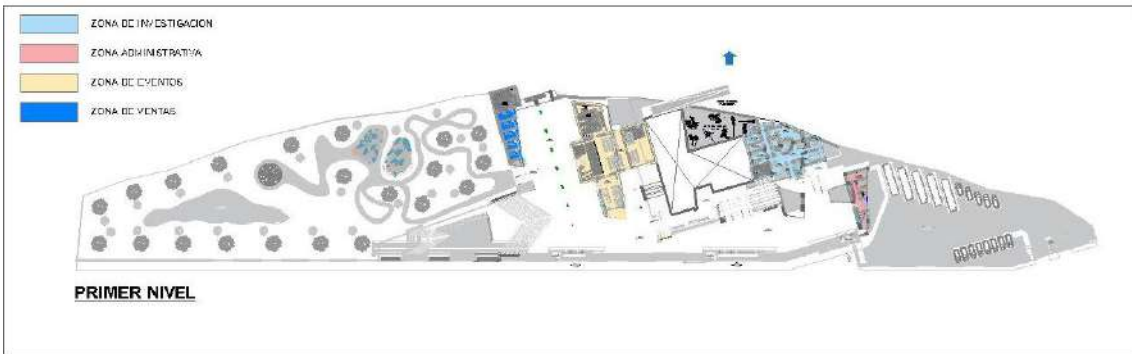
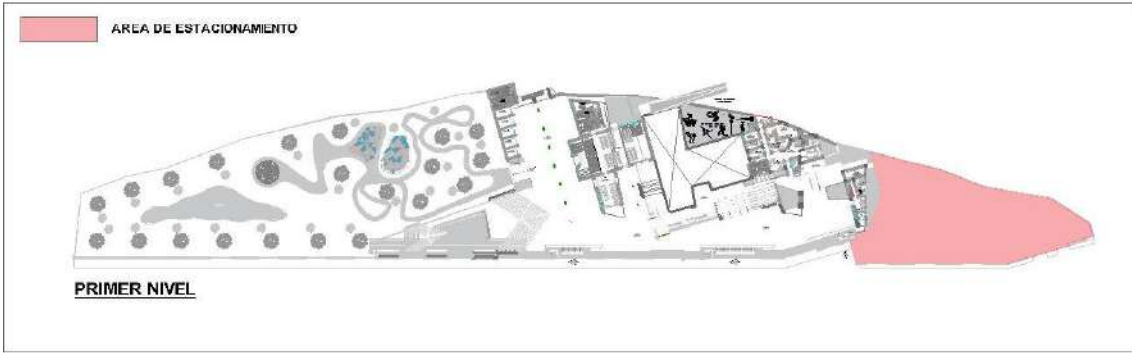
El costo total de proyecto es de s/.3,078,610.14 soles.

4.2.- PARTIDO ARQUITECTÓNICO

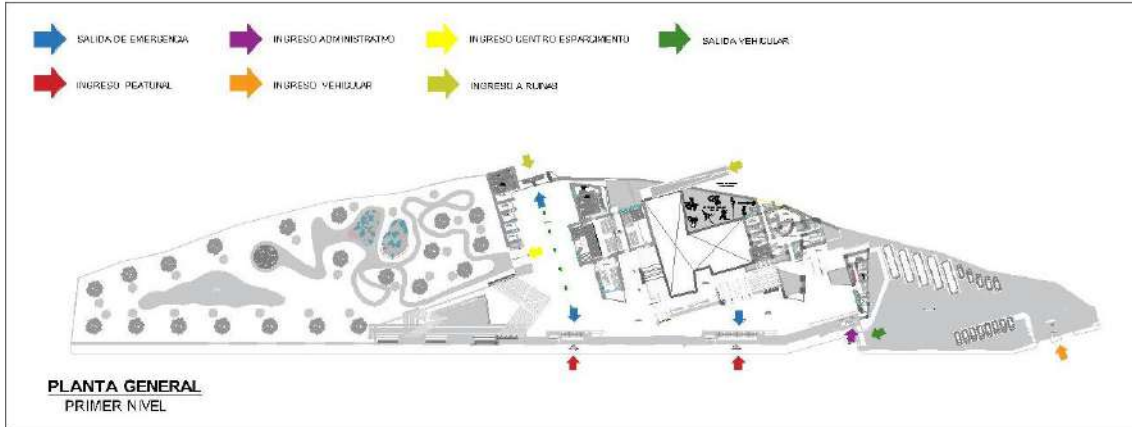
4.2.1.- Estudio previo

4.2.1.1.-Esquema general de conformación de sectores.

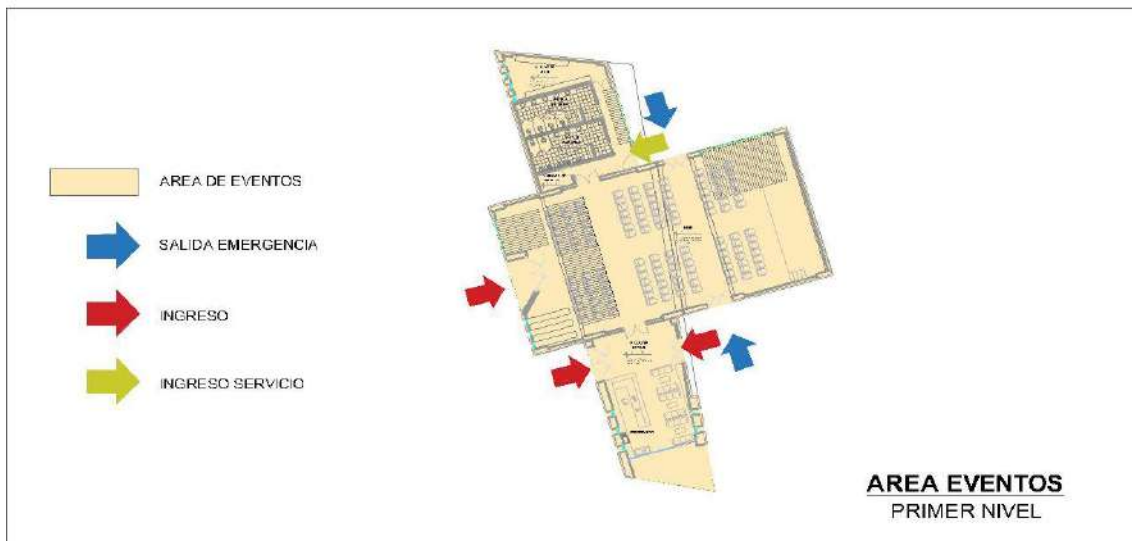
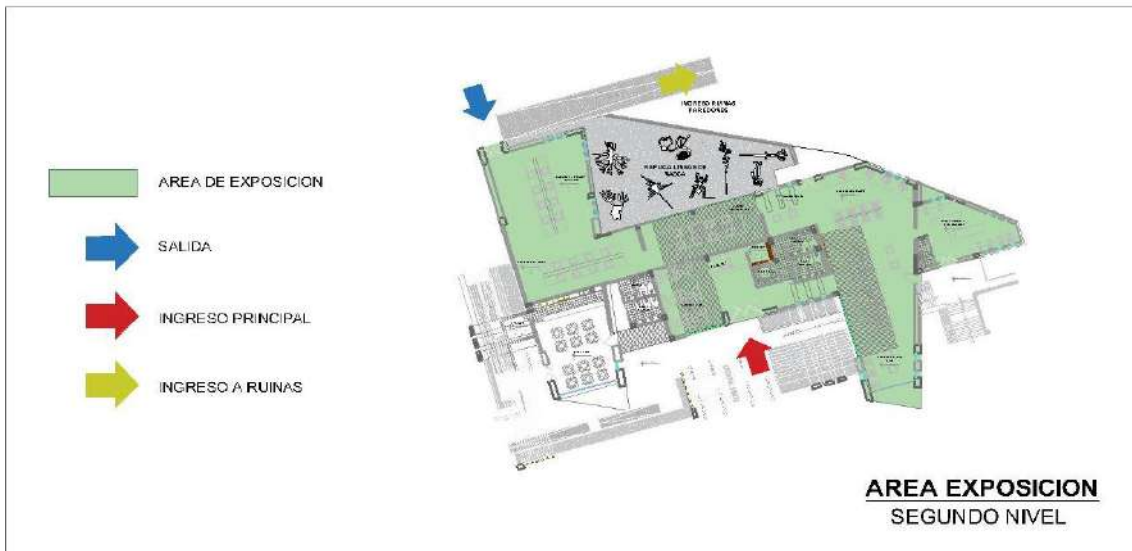


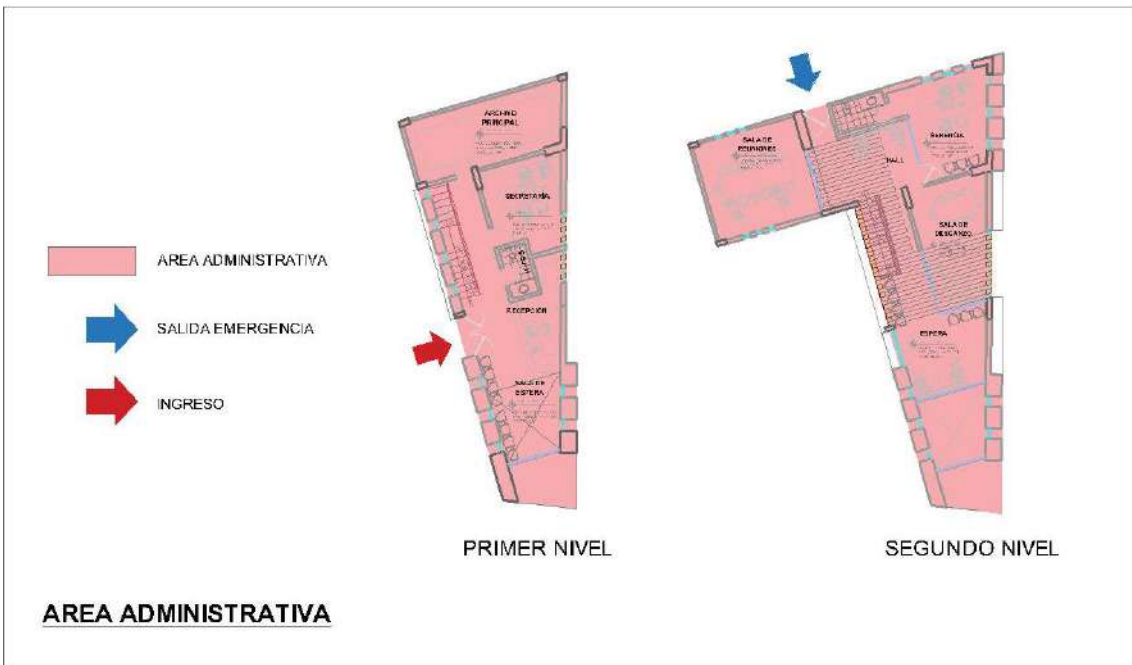
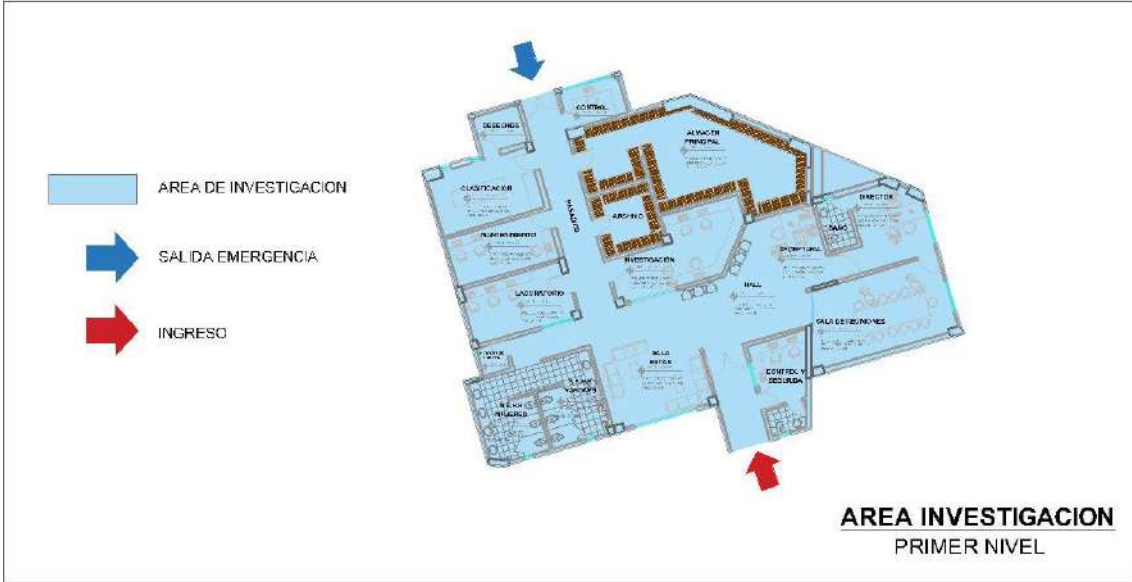


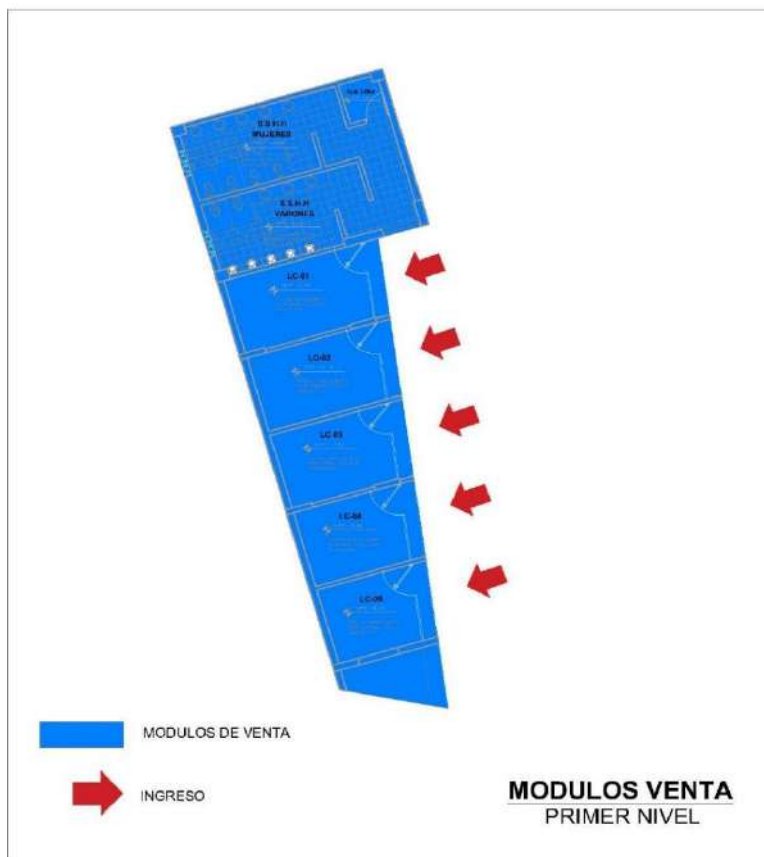
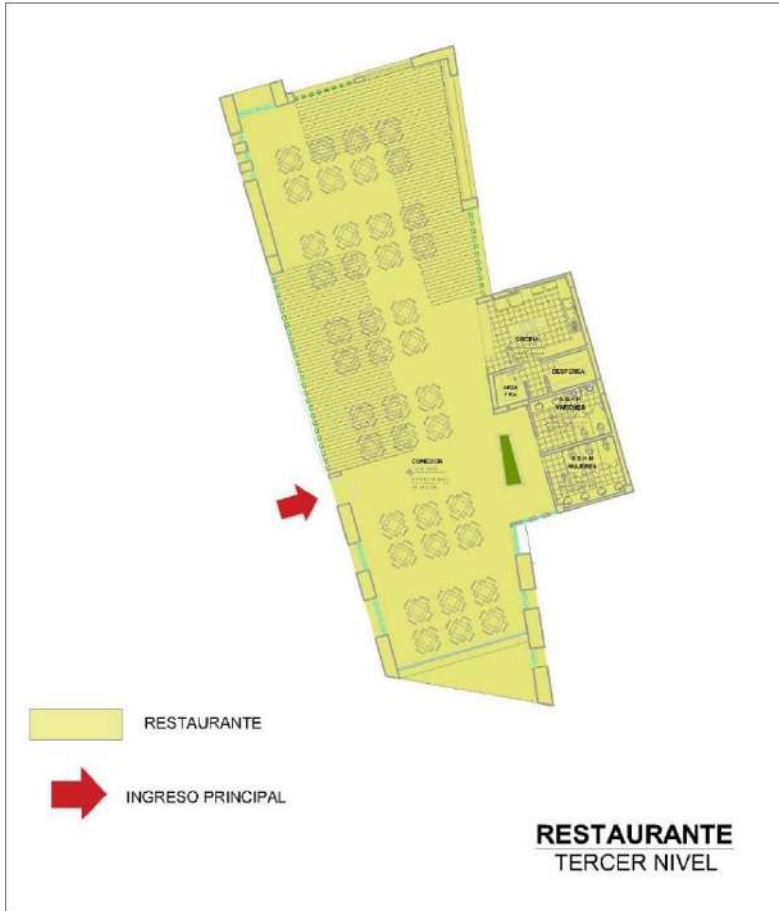
4.2.1.2.-Diagramas de Circulación.

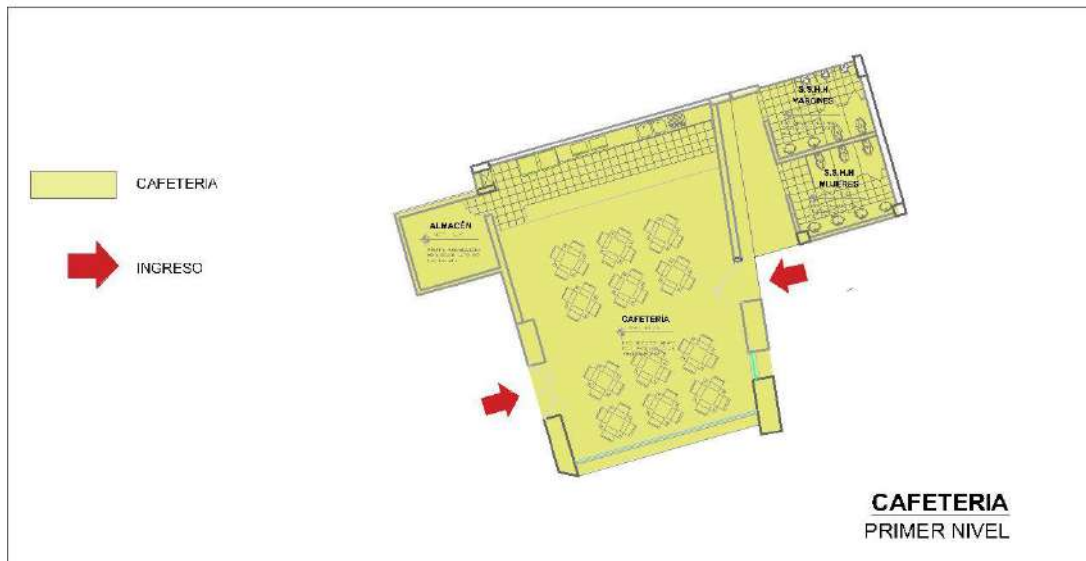


4.2.1.3.-Zonificación interna.









4.2.1.4.-Criterios de modulación espacial.

Para el desarrollo del proyecto se ha considerado la organización de todas sus áreas, con el fin de lograr una composición que nos permita comprender y dar sentido a la arquitectura planteada.

Forman parte de esta composición las características del espacio, en el que se ha tomado en cuenta la proporción, la forma, el color, vistas y otros que ayudaran a formar el museo de sitio en sí.

Respecto a las áreas interiores, se ha logrado que los volúmenes entrelacen sin perder la funcionabilidad de los espacios. Sin embargo algunas zonas desarrollan su propia individualidad sin perder el ritmo del proyecto.

Existen distintos modo en que podemos disponer y organizar los espacios, dentro de la organización del museo de sitio, cada espacio pone en claro su importancia con las relaciones espaciales y las respuestas ambientales que se ha considerado.

Por lo expuesto, el museo cuenta con una trama organizada, sin dejar de lado el campo de una trama estructural, así mismo los espacios se encuentran interrelacionados en función de su proximidad o de la circulación que los une.

4.3.- Anteproyecto arquitectónico.

4.3.1- Consideraciones técnicas para el diseño arquitectónico

En el diseño arquitectónico del museo se ha considerado etapas, las cuales se mencionan.

- El programa arquitectónico, se trata de una lista que identifica los componentes del proyecto.
- El diseño arquitectónico básico, es el proceso para alcanzar formas útiles en función al programa arquitectónico.
- La hipótesis del diseño del proyecto, es la aproximación conceptual que se tiene al resultado del proyecto, el cual no es definitivo pudiendo ser modificado más adelante. Se consideró como uno de los aspectos relevantes el contexto arquitectónico, los criterios estructurales, el presupuesto, la función, la forma y otros criterios similares.
- Zonificación, es importante el ordenamiento de los elementos en el diseño, los cuales se establecieron previamente en el diseño, de forma funcional.
- El proyecto arquitectónico es el fin del proceso arquitectónico, y es el conjunto de todo lo planteado de forma lógica y ordenada según la funcionalidad.

4.3.1.1.- Requerimientos para el confort y la seguridad

Para lograr un conjunto de condiciones óptimas que coincidan con los espacios del museo, se ha buscado como resultado obtener la calidad de los servicios a brindar.

El confort urbano es uno de ellos, donde se ha estudiado las características del entorno, condicionantes como: Condiciones térmicas, Escala Urbana, Ocupación, Paisaje, Percepción de seguridad, Ergonomía.

Tomando en cuenta la seguridad, para lograr áreas libres de amenazas, se ha potencializado la visibilidad de los espacios y optimas rutas de circulación; encontramos elementos arquitectónicos que favorecen la seguridad de los espacios y de los visitantes.

Se ha utilizado elementos arquitectónicos como protección, algunos de la misma vegetación y otros constructivos para garantizar la visibilidad natural.

4.3.1.2.- Requerimientos para la selección de acabados

Los acabados deben estar presentes en el proceso del diseño, tomando en cuenta las posibilidades que ofrecen las distintas líneas de productos y tener sólidos criterios estéticos, constructivos y económicos para definir un buen acabado y resaltar una buena personalidad de la obra.

El factor estético es importante durante la selección de acabados, sin embargo para el proyecto se ha tomado como prioridad la durabilidad de los acabados, resistencia, factibilidad de instalación y mantenimiento, costo y disponibilidad, y entre muchos otros detalles que responden a las características del proyecto.

En cuanto a los exteriores, consideramos las superficies duras, capaces de soportar las diversidades de clima, los revestimientos que se plantea son el de piedras naturales. Así como el uso de madera como sol y sombra, para la protección del sol.

4.3.2- Consideraciones técnicas de ingeniería

4.3.1.1.- Conceptualización y requerimientos estructurales

La configuración estructural responde a la concepción del museo, se trata de buscar el equilibrio estático de la construcción, cumpliendo con la función de organizar y dar sentido a la totalidad.

La parte estructural es una de las partes fundamentales del proyecto, todos los materiales empleados en el museo definen la forma del diseño y en cierto modo la funcionalidad.

Estas estructuras se reflejan en el partido arquitectónico adoptado en el proyecto, las estructuras planteadas cumplen la función de resistir lo suficiente, soportando las cargas necesarias según su uso.

Con el fin de organizar el conjunto de elementos (estructura, forma y dimensión) es que se ha utilizado una técnica y la tecnología disponible.

4.3.3.- Consideraciones normativas del diseño

4.3.3.2.- Requisitos para circulación y accesibilidad universal

- MANUAL DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

- CAPÍTULO I – Principios Generales.
- CAPÍTULO II – Accesibilidad en el Espacio Público.
- CAPÍTULO III – Accesibilidad en la edificación.
- CAPÍTULO IV – accesibilidad en la recreación y el servicio.
- CAPÍTULO V – Accesibilidad en el medio natural.
- CAPÍTULO VI – Accesibilidad en el entorno natural.

-NORMA A.120 – ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES.

4.3.3.3.- Parámetros de seguridad y previsión de siniestros

Los parámetros de seguridad están preparados para la prevención y protección. Se debe establecer las directivas de seguridad, identificar las medidas preventivas,

El museo cuenta con varias medidas de seguridad, para proteger su infraestructura y a sus visitantes, es así que se ha tomado en cuenta:

-
- Cuenta con un circuito cerrado, en el interior del museo se ubican cámaras de seguridad y vigilancia, las que permiten mantener segura constantemente los espacios del museo.
- Las piezas que se encuentran ubicadas en las sala de exposición están protegidas con vitrinas de cristal templado, para evitar cualquier tipo de daños.

- Cuenta con detectores de humo, y sensores de vigilancia.

Frente a cualquier inconveniente se detallan algunas consideraciones:

- En caso de incendios, el personal que se encuentre en el área de ocurrencia del incendio, notifica de inmediato a la Supervisión, para coordine las acciones a seguir en la extinción del fuego.
- En casos de sismos, el personal se dirigirá en primera instancia a los puntos de concentración o reunión.

En caso de no lograrse tal cometido, se desplazaran para protegerse en área seguras.

4.3.3.4.- Normas técnicas de diseño para instalaciones sanitarias

- NORMA IS.010 INSTALACIONES SANITARIAS PARA EDIFICACION

4.5 Documentos complementarios

4.5.3.- Metrado y presupuesto de arquitectura por partidas y subpartidas

PRESUPUESTO

Presupuesto CONSTRUCCION DE MUSEO SITIO PAREDONES Y TRATAMIENTO DE AREAS VERDES EXISTENTES

Subpresupuesto TRATAMIENTO DE AREAS VERDES

Cliente MINISTERIO DE CULTURA

Lugar ICA - NASCA - NASCA

Elaborado BACHILLER ARQ. GIANMARCO JACK SIHUES RODRIGUEZ

FECHA 10/01/2018

ítem.	Descripción	Unid	Metrado	Precio Unit. S/.	Parcial	Total
1.00.00.00	OBRAS PROVISIONALES, TRABAJOS PRELIMINARES, SEGURIDAD Y SALUD					
1.01.00.00	OBRAS PROVISIONALES Y TRABAJOS PRELIMINARES					
1.01.01.00	CONSTRUCCIONES PROVISIONALES					26,925.08
1.01.01.01	GUARDIANA	glb	1.00	600.00	600.00	
1.01.01.02	VESTUARIO	glb	1.00	3,500.00	3,500.00	
1.01.01.03	ALMACEN	glb	1.00	4,500.00	4,500.00	
1.01.01.04	COMEDOR	glb	1.00	2,000.00	2,000.00	
1.01.01.05	SERVICIOS HIGIÉNICOS PORTÁTILES	mes	5.00	800.00	4,000.00	
1.01.01.06	CERCO PERIMÉTRICO (SOLO INSTALACION)	ml	47.50	17.37	825.08	
1.01.01.07	OFICINA RESIDENTE DE OBRA	glb	1.00	2,500.00	2,500.00	
1.01.01.08	OFICINA SUPERVISION DE OBRA	glb	1.00	2,500.00	2,500.00	
1.01.01.09	MOVILIZACION Y DESMOVILIZACION DE EQUIPOS	glb	1.00	6,500.00	6,500.00	
1.01.02.00	INSTALACIONES PROVISIONALES				-	1,500.00
1.01.02.01	ENERGÍA ELÉCTRICA PROVISIONAL CONEXIÓN E INSTALACIÓN (CAMPAMENTO SIN TARIFA ELECTRICA)	Glb.	1.00	1,500.00	1,500.00	
1.02.00.00	TRABAJOS PRELIMINARES				-	17,555.76
1.02.01.00	ELIMINACIÓN DE BASURA Y ELEMENTOS SUELTOS Y LIVIANOS	m2	374.97	3.50	1,312.40	
1.02.02.00	DEMOLICION DE MURO DE ADOBE	m2	124.90	19.09	2,384.34	
1.02.03.00	DEMOLICION DE VEREDA	m2	23.60	33.45	789.42	
1.02.04.00	ELIMINACION DE DESMONTE	m3	155.00	84.32	13,069.60	
1.03.00.00	TRAZOS, NIVELES Y REPLANTEO				-	31,080.00
1.03.00.01	TRAZO, NIVELES Y REPLANTEO PRELIMINAR	m2	12,000.00	1.99	23,880.00	
1.03.00.02	REPLANTEO DURANTE EL PROCESO	m2	6,000.00	1.20	7,200.00	
1.04.00.00	SEGURIDAD Y SALUD				-	79,060.60
1.04.00.01	ELABORACIÓN, IMPLEMENTACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DEL PLAN DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO	Glb.	1.00	21,000.00	21,000.00	
1.04.00.02	EQUIPO DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL	Und.	210.00	195.00	40,950.00	
1.04.00.03	EQUIPO DE PROTECCIÓN COLECTIVA	Glb.	1.00	7,860.00	7,860.00	
1.04.00.04	SEÑALIZACIÓN TEMPORAL DE SEGURIDAD	Glb.	1.00	4,250.60	4,250.60	
1.04.00.05	CAPACITACIÓN EN SEGURIDAD Y SALUD (5 CHARLAS ESPECIALIZADAS)	Glb.	1.00	3,500.00	3,500.00	
1.04.00.06	RECURSOS PARA RESPUESTA ANTE EMERGENCIAS EN SEGURIDAD Y SALUD DURANTE EL TRABAJO	Glb.	1.00	1,500.00	1,500.00	
1.05.00.00	ACARREO ACARREO DE MATERIALES	kgs.	465,341.77	0.32	148,909.37	148,909.37
1.06.00.00	ALMACENERO	mes	8.00	2,200.00	17,600.00	17,600.00
2.00.00.00	ESTRUCTURAS					
2.01.00.00	MOVIMIENTO DE TIERRA					
2.01.01.00	EXCAVACIONES					52,931.90
2.01.01.02	EXCAVACION DE ZAPATAS	m3	108.97	31.43	3,424.93	
2.01.01.03	EXCAVACION CIMENTACION DE PLACAS	m3	6.32	31.43	198.64	
2.01.01.04	EXCAVACION TANQUE CISTERNA	m3	141.43	31.43	4,445.14	
2.01.01.06	EXCAVACION DE BASE DE PLACAS DE ESCALERA	m3	80.17	45.60	3,655.75	
2.01.01.07	NIVELACION Y COMPACTACION DE TERRENO	m2	274.97	4.83	1,328.11	
2.01.01.08	RELLENO CON MATERIAL PROPIO	m3	197.08	27.07	5,334.96	
2.01.01.09	ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE	m3	1,123.76	30.74	34,544.38	
2.02.00.00	CONCRETO SIMPLE					77,391.52

2.02.01.00	SOLIDO ZAPATAS	m2	161.88	24.26	3,927.21	
2.02.02.00	CONTRAPISO 2"	m2	805.01	26.76	21,542.07	
2.02.03.00	CALZADURA				-	
A	CONCRETO CICLOPEO 1:12 + 30% PG	m3	91.14	283.02	25,794.44	
B	ENCOFRADO	m2	267.38	55.65	14,879.70	
2.02.04.00	FALSO PISO DE 4" CON MEZC 1:8 C:H	m2	121.15	29.75	3,604.21	
2.02.05.00	ESCALERAS SOT - 1ER PISO					
A	CONCRETO CICLOPEO 1:12 + 30% PG	m3	18.50	283.02	5,235.87	
B	ENCOFRADO	m2	48.50	49.65	2,408.03	
2.03.00.00	CONCRETO ARMADO					
2.03.01.00	ZAPATAS					52,020.61
A	CONCRETO F'C= 210 KGS/CM2	m3	61.59	379.83	23,393.73	
B	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO	m2	95.84	49.73	4,766.12	
C	ACERO DE REFUERZO F'Y=4,200 KGS/CM2	kgs.	4,338.32	5.50	23,860.76	
2.03.02.00	CIMENTACION DE PLACAS					19,910.35
A	CONCRETO F'C= 210 KGS/CM2	m3	18.06	379.83	6,859.73	
B	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO	m2	70.31	49.73	3,496.52	
C	ACERO DE REFUERZO F'Y=4,200 KGS/CM2	kgs.	1,737.11	5.50	9,554.11	
2.03.03.00	MURO CONTENCIÓN					80,882.30
A	CONCRETO F'C= 210 KGS/CM2	m3	85.00	402.98	34,253.30	
B	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO	m2	386.47	52.01	20,100.30	
C	ACERO DE REFUERZO F'Y=4,200 KGS/CM2	kgs.	4,823.40	5.50	26,528.70	
2.03.04.00	VIGAS DE CIMENTACIÓN					26,992.62
A	CONCRETO F'C= 210 KGS/CM2	m3	25.50	379.83	9,685.67	
B	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO	m2	65.00	49.73	3,232.45	
C	ACERO DE REFUERZO F'Y=4,200 KGS/CM2	kgs.	2,559.00	5.50	14,074.50	
2.03.05.00	TANQUE CISTERNA					59,897.66
A	CONCRETO F'C= 210 KGS/CM2	m3	53.77	394.40	21,206.89	
B	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO	m2	235.19	45.04	10,592.96	
C	ACERO DE REFUERZO F'Y=4,200 KGS/CM2	kgs.	4,924.13	5.50	27,082.72	
D	ADITIVOS DE UNION ENTRE ELEMENTOS	ml	38.70	26.23	1,015.10	
2.03.06.00	COLUMNAS					47,581.82
A	CONCRETO F'C= 210 KGS/CM2	m3	21.95	395.85	8,688.91	
B	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO FORMA CIRCULAR METALICO	m2	141.78	58.77	8,332.41	
C	ACERO DE REFUERZO F'Y=4,200 KGS/CM2	kgs.	5,556.45	5.50	30,560.50	
2.03.07.00	PLACAS					233,579.28
A	CONCRETO F'C= 210 KGS/CM2	m3	119.46	402.98	48,139.99	
B	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO	m2	996.23	56.36	56,147.52	
C	ACERO DE REFUERZO F'Y=4,200 KGS/CM2	kgs.	23,507.59	5.50	129,291.77	
2.03.08.00	VIGAS					92,685.21
A	CONCRETO F'C= 210 KGS/CM2	m3	48.74	409.85	19,976.09	
B	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO	m2	325.88	52.44	17,089.15	
C	ACERO DE REFUERZO F'Y=4,200 KGS/CM2	kgs.	10,112.72	5.50	55,619.97	
2.03.09.00	LOSA AUGERADA					94,141.18
A	CONCRETO F'C=210 KGS/CM2	m3	45.45	409.85	18,627.68	
B	ENCOFRADO	m2	536.17	45.04	24,149.10	
C	ACERO DE REFUERZO F'Y=4,200 KGS/CM2	kgs.	6,739.03	5.50	37,064.67	
D	BLOQUETAS 0.30X0.30X0.15	und	1,080.00	3.25	3,510.00	
E	BLOQUETAS 0.30X0.30X0.20	und	2,862.00	3.77	10,789.74	
2.03.10.00	LOSA MACIZA					24,018.81
A	CONCRETO F'C=210 KGS/CM2	m3	16.86	409.85	6,910.07	
B	ENCOFRADO	m2	84.93	45.04	3,825.25	
C	ACERO DE REFUERZO F'Y=4,200 KGS/CM2	kgs.	2,415.18	5.50	13,283.49	
2.03.11.00	TABLERO DE CONCRETO EN BAÑOS E= 0.10					1,855.95

A	CONCRETO F'c= 210 KGS/CM2	m3	0.85	409.85	348.37	
B	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO	m2	5.80	41.35	239.83	
C	ACERO DE REFUERZO F'Y=4,200 KGS/CM2	kgs.	230.50	5.50	1,267.75	
2.03.12.00	ESCALERA					46,773.75
A	CONCRETO F'c= 210 KGS/CM2	m3	19.14	364.43	6,975.19	
B	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO	m2	195.21	41.69	8,138.30	
C	ACERO DE REFUERZO F'Y=4,200 KGS/CM2	kgs.	5,756.41	5.50	31,660.26	
2.03.13.00	COLUMNETAS Y VIGUETAS DE AMARRE					19,561.90
A	CONCRETO F'c= 210 KGS/CM2	m3	13.65	370.77	5,061.01	
B	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO	m2	47.29	58.47	2,765.05	
C	ACERO DE REFUERZO F'Y=4,200 KGS/CM2	kgs.	1,427.55	5.50	7,851.53	
D	AISLANTE ESTRUCTURAL ENTRE PAÑOS	ml	220.70	17.60	3,884.32	
2.03.14.00	BANCO DE CONCRETO ARMADO E=0.10M					2,196.08
A	CONCRETO F'c= 210 KGS/CM2	m3	0.50	402.13	199.30	
B	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO	m2	5.78	53.20	307.60	
C	ACERO DE REFUERZO F'Y=4,200 KGS/CM2	kgs.	307.12	5.50	1,689.18	
2.03.15.00	POZO DE BOMBEO					2,547.47
A	CONCRETO PARA POZA DE BOMBEO F'c=210KG/CM2	m3	2.24	370.77	830.52	
B	ENCOFRADO Y DESENCOFRADO	m2	15.25	58.47	891.67	
C	ACERO PARA POZA DE BOMBEO F'Y=4200 Kg/Cm2	kg	150.05	5.50	825.28	
3.00.00.00	ARQUITECTURA					
3.01.00.00	MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA					68,114.84
3.01.01.00	MURO DE LARILLO KK 18 SOGA	m2	1,225.00	49.88	61,103.00	
3.01.02.00	MURO DE LARILLO KK 18 CABEZA	m2	124.50	56.32	7,011.84	
3.02.00.00	MUROS CON EL SISTEMA DE CONSTRUCCIÓN EN SECO (SISTEMA DRYWALL O SIMILAR)					9,386.82
3.02.01.00	TABIQUE DOBLE DE DRYWALL C/AISLAMIENTO E=0.12M	m2	61.95	97.36	6,031.45	
3.02.02.00	INSTALACION DE DUCTOS EN DRYWALL	m2	60.61	55.36	3,355.37	
3.03.00.00	FALSO CIELO RASO					41,308.96
3.03.01	CIELO RASO CON PLACAS DE YESO DE 1/2"	m2	256.60	65.68	16,853.49	
3.03.02	CIELO RASO DE BALDOSAS COMIET 2X4X12mm OWA	m2	335.42	72.91	24,455.47	
3.04.00	REVOQUES Y ENLUCIDO					215,943.66
3.04.01	ENLUCIDO DE MUROS INTERIORES	m2	2,850.00	21.97	62,614.50	
3.04.02	ENLUCIDO EN MUROS EXTERIORES	m2	1,350.00	23.36	31,536.00	
3.04.03	ENLUCIDO EN PLACAS DE CONCRETO	m2	2,676.56	27.77	74,328.07	
3.04.04	ENLUCIDO EN CIELO RASO	m2	256.60	26.09	6,694.69	
3.04.05	ENLUCIDO EN VIGAS	m2	329.03	38.07	12,526.17	
3.04.06	ENLUCIDO EN COLUMNAS	m2	258.75	38.65	10,000.69	
3.04.07	ENLUCIDO FONDO DE ESCALERAS	m2	64.73	31.12	2,014.40	
3.04.09	PREPARACION DE GRADAS	ml	225.50	28.98	6,534.99	
3.04.10	PREPARACION DE DESCANSOS	m2	51.35	26.09	1,339.72	
3.04.11	ENLUCIDO DE DERRAMES	ml	286.00	12.08	3,454.88	
3.04.12	TARRAJEO CON IMPERMEABILIZANTE EN TANQUE CISTERNA	m2	155.64	31.48	4,899.55	
3.05.00	PISOS					177,852.11
3.05.01	SUMINISTRO E INSTALACION DE PISO PORCELANATO 0.60 X 0.60	m2	2,157.00	67.45	145,489.65	
3.05.02	PISO DE CEMENTO PULIDO EN EXTERIORES	m2	685.50	47.21	32,362.46	
3.06.00	ENCHAPES					21,185.52
3.06.01	SUMINISTRO E INSTALACION DE MUROS DE SERV. HIGIENICOS CON PORCELANATO 60X60	m2	116.45	67.45	7,854.55	
3.06.02	SUMINISTRO E INSTALACION DE ESCALERAS Y GRADERIAS CON PORCELANATO 60X60	m2	125.50	76.33	9,579.42	
3.06.03	SUMINISTRO E INSTALACION DE MESAS CON PORCELANATO 60X60	m2	55.00	68.21	3,751.55	
3.07.00	CONTRAZOCALOS					5,661.68
3.07.01	SUMINISTRO E INSTALACION DE CONTRAZOCALO DE PORCELANATO H= 10	ml	136.72	24.32	3,325.03	

3.07.02	SUMINISTRO E INSTALACION DE CONTRAZOCALO DE PORCELANATO EN ESCALERA H= 10	ml	85.00	27.49	2,336.65	
3.08.00	PINTURA					34,650.79
3.08.01	PINTURA LATEX, 02 MANOS, EN MUROS INTERIORES, CON BASE IMPRIMANTE Y EMPASTE MURAL	m2	252.62	14.97	3,781.72	
3.08.02	PINTURA LATEX, 02 MANOS, EN MUROS EXTERIORES, CON BASE IMPRIMANTE	m2	339.01	15.86	5,376.70	
3.08.03	PINTURA LATEX, 02 MANOS, EN COLUMNAS, CON BASE IMPRIMANTE Y EMPASTE MURAL	m2	89.45	14.97	1,339.07	
3.08.04	PINTURA LATEX, 02 MANOS, EN VIGAS , CON BASE IMPRIMANTE Y EMPASTE MURAL	m2	329.03	14.97	4,925.58	
3.08.05	PINTURA LATEX, 02 MANOS, EN PLACAS DE CONCRETO, CON BASE IMPRIMANTE Y EMPASTE MURAL	m2	552.38	14.97	8,269.13	
3.08.06	PINTURA LATEX, 02 MANOS, EN DERRAMES , CON BASE IMPRIMANTE Y EMPASTE MURAL	m2	13.96	14.97	208.98	
3.08.07	PINTURA LATEX, 02 MANOS, EN FONDO DE ESCALERAS , CON BASE IMPRIMANTE Y EMPASTE MURAL	m2	64.73	14.97	969.01	
3.08.08	PINTURA LATEX, 02 MANOS, EN CIELO RASO , CON BASE IMPRIMANTE	m2	301.99	16.82	5,079.47	
3.08.09	PINTURA LATEX, 02 MANOS, EN MUROS DE DRYWALL , CON BASE IMPRIMANTE	m2	155.65	14.97	2,330.08	
3.08.10	PINTADO DE BARANDAS METALICAS CON OLEO Y BASE ANTICORROSIVA	ml	96.15	24.66	2,371.06	
3.09.00	VIDRIOS					51,225.63
3.09.02	VENTANAS PROYECTANTES, DE 6 MM (INC. ACCESORIOS)	m2	125.80	265.45	33,393.61	
3.09.03	VENTANAS SISTEMA DIRECTO, DE 6 MM (INC. ACCESORIOS)	m2	4.91	220.30	1,081.67	
3.09.04	PUERTA PC-01 VIDRIO DE 8MM (INCLUYE ACCESORIOS 3X2.50)	und	4.00	1,635.60	6,542.40	
3.09.05	PUERTA PC-02 VIDRIO DE 8MM (INCLUYE ACCESORIOS 0.90X2.40)	und	1.00	1,435.20	1,435.20	
3.09.07	INSTALACION Y SUMINISTRO DE ESPEJOS BISELADOS DE 4MM EN SS.HH. (1.90X1.20)	und	18.00	323.65	5,825.70	
3.09.08	INSTALACION Y SUMINISTRO DE ESPEJOS BISELADOS DE 4MM EN SS.HH. (0.80X1.20)	und	15.00	196.47	2,947.05	
3.11.00	CARPINTERIA MADERA					
3.11.01	PUERTAS					24,758.09
3.11.01.01	PUERTAS PMDF-1 (MARCO DE MADERA CEDRO 2" X 3 1/2" (1.80X 2.10) (INCLUYE PINTURA SIN CERRADURA)	und	2.00	1,016.94	2,033.88	
3.11.01.02	PUERTAS PMDF-2 (MARCO DE MADERA CEDRO 2" X 3 1/2" (1.20X2.10) (INCLUYE PINTURA SIN CERRADURA)	und	7.00	528.47	3,699.29	
3.11.01.03	PUERTAS PMDF-3 (MARCO DE MADERA CEDRO 2" X 3 1/2" 1.00X2.10(INCLUYE PINTURA SIN CERRADURA)	und	15.00	528.47	7,927.05	
3.11.01.04	PUERTAS PMDF-4 (MARCO DE MADERA CEDRO 2" X 3 1/2" .90X2.10(INCLUYE PINTURA SIN CERRADURA)	und	4.00	528.47	2,113.88	
3.11.01.05	PUERTAS PMDF-4 (MARCO DE MADERA CEDRO 2" X 3 1/2" .80X2.10(INCLUYE PINTURA SIN CERRADURA)	und	9.00	528.47	4,756.23	
3.11.01.06	PUERTAS PMDF-4 (MARCO DE MADERA CEDRO 2" X 3 1/2" 1.50X2.10(INCLUYE PINTURA SIN CERRADURA)	und	2.00	528.47	1,056.94	
3.11.01.07	PUERTAS PMDF-4 (MARCO DE MADERA CEDRO 2" X 3 1/2" 2.00X2.10(INCLUYE PINTURA SIN CERRADURA)	und	6.00	528.47	3,170.82	
3.11.02	SEPARACIONES DE BAÑO					11,700.00
3.11.02.01	SUMINISTRO E INSTALACION DE SEPARADORES DE BAÑO EN MELAMINE Y ALUMINIO	und	18.00	650.00	11,700.00	
3.12.00	CERRAJERIA					3,118.50
3.12.01	SUMINISTRO DE CERRADURA PARA INTERIOR TIPO BOLA	unid	50.00	48.00	2,400.00	
3.12.02	SUMINISTRO DE BISAGRAS TIPO CAPUCHINAS ALUMINIZADAS	unid	50.00	14.37	718.50	
3.13.00	CARPINTERIA METALICA - ALUMINIO					36,243.84
3.13.01	INSTALACION DE BARANDA METALICO CON PASAMANOS PARA ESCALERAS EN GENERAL	ml	49.19	213.38	10,496.16	
3.13.02	INSTALACION DE BARANDA DE ALUMINIO CON PASAMANOS PARA ESCALERA PRINCIPAL	ml	15.50	236.98	3,673.19	
3.13.06	TAPA DE CAJA DE PASO	und	8.00	63.85	510.80	
3.13.07	BARRAS DE APOYO DE ACERO INOX. EN SS.HH.	Glb	1.00	1,560.00	1,560.00	
3.13.08	COBERTURA METALICA EN ESCALERA PRINCIPAL	Glb	1.00	14,000.00	14,000.00	

3.13.09	FRISO METALICO PARA COBERTURA DE ESCALERA INC. SUPERBOARD	ml	38.50	155.94	6,003.69	
4.00.00	INSTALACIONES SANITARIAS					
4.01.00	DESAGUE					6,474.55
4.01.01	SALIDA DE DESAGUE, SUMIDERO Y REGISTRO DE 2"	pto	33.00	91.88	3,032.04	
4.01.02	SALIDA DE DESAGUE Y REGISTRO DE 4"	pto	14.00	118.10	1,653.40	
4.01.03	SALIDA DE VENTILACIÓN DE 2"	pto	8.00	76.17	609.36	
4.01.04	INSTALACION DE SUMIDERO DE BRONCE DE 2"	und	14.00	35.86	502.04	
4.01.05	INSTALACION DE REGISTRO DE BRONCE CROMADO DE 2"	und	9.00	35.86	322.74	
4.01.06	INSTALACION DE REGISTRO DE BRONCE CROMADO DE 4"	und	7.00	50.71	354.97	
4.02.00	REDES DE DESAGUE					4,856.35
4.02.01	TUBERIA DE DESAGUE PESADA DE 2"	ml	49.91	23.00	1,147.93	
4.02.02	TUBERIA DE DESAGUE PESADA DE 4"	ml	31.89	24.34	776.20	
4.02.03	TUBERIA DE DESAGUE PESADA DE 6"	ml	21.92	41.10	900.91	
4.02.04	MONTANTE DE DESAGUE DE 2"	ml	33.66	22.61	761.05	
4.02.05	MONTANTE DE DESAGUE DE 4"	ml	15.44	27.35	422.28	
4.02.06	MONTANTE DE AGUA PLUVIAL DE 4"	ml	18.36	24.68	453.12	
4.02.07	CAJAS DE REGISTRO DE 12"X24"	und	2.00	197.42	394.84	
4.03.00	ACCESORIOS DESAGUE					740.37
4.03.01	CODO PVC-SAL 4*90	pza	9.00	5.35	48.15	
4.03.02	CODO PVC-SAL 4*45	pza	9.00	5.03	45.27	
4.03.03	TEE PVC-SAL 4"	pza	6.00	17.55	105.30	
4.03.04	TEE PVC-SAL 4" A 2"	pza	3.00	18.33	54.99	
4.03.05	YEE PVC-SAL DE 4" A 2"	pza	15.00	15.98	239.70	
4.03.06	YEE PVC-SAL DE 6" A 2"	pza	2.00	23.80	47.60	
4.03.07	YEE PVC-SAL DE 6" A 4"	pza	1.00	31.46	31.46	
4.03.08	CODO PVC-SAL 2*90	pza	78.00	1.59	124.02	
4.03.09	CODO PVC-SAL 2*135	pza	3.00	1.44	4.32	
4.03.10	TEE PVC-SAL 2"	pza	9.00	3.24	29.16	
4.03.11	YEE PVC-SAL DE 2"	pza	10.00	1.04	10.40	
4.04.00	AGUA					1,832.44
4.04.01	SALIDA DE AGUA DE 1/2"	pto	20.00	69.77	1,395.40	
4.04.02	SALIDA DE AGUA DE 3/4"	pto	1.00	77.54	77.54	
4.04.03	LLAVES DE CORTE DE 3/4"	und	2.00	69.77	139.54	
4.04.04	LLAVES DE CORTE DE 1/2"	und	4.00	54.99	219.96	
4.05.00	ACCESORIOS AGUA					1,104.59
4.05.01	CODO 90° DE Ø 1/2"	und	58.00	1.82	105.56	
4.05.02	TEES DE Ø 1/2"	und	17.00	3.48	59.16	
4.05.03	CODO 90° DE Ø 3/4"	und	11.00	3.48	38.28	
4.05.04	TEES DE Ø 3/4"	und	1.00	1.70	1.70	
4.05.05	CODO 90° DE Ø 2"	und	2.00	10.00	20.00	
4.05.06	CODO DE 90° Ø 1 1/2"	und	4.00	7.46	29.84	
4.05.07	UNIONES UNIVERSALES 1/2"	und	8.00	8.99	71.92	
4.05.08	UNIONES UNIVERSALES 3/4"	und	4.00	10.98	43.92	
4.05.09	REDUCCION DE 1/2" A 3/4"	und	56.00	12.76	714.56	
4.05.10	REDUCCION DE 2" A 1/2"	und	1.00	19.65	19.65	
4.06.00	REDES DE AGUA					1,897.16
4.06.01	TUBERIA DE 1/2" PVC PESADA	ml	54.60	13.76	751.30	
4.06.02	TUBERIA DE 3/4" PVC PESADA	ml	27.41	14.98	410.60	
4.06.03	TUBERIA DE 1 1/2" PVC PESADA	ml	21.66	22.67	491.03	
4.06.04	TUBERIA DE 2" PVC PESADA	ml	9.88	24.72	244.23	
4.07.00	APARATOS SANITARIOS					4,466.00
4.07.01	INODORO BLANCO	pza	6.00	298.00	1,788.00	
4.07.02	LAVATORIO BLANCO	pza	6.00	187.00	1,122.00	

4.07.03	URINARIO BLANCO	pza	4.00	389.00	1,556.00	
4.08.00	GRIFERIA					3,954.00
4.08.01	LLAVE ANTIVANDALICA AGUA FRIA	pza	6.00	377.00	2,262.00	
4.08.02	LLAVE PARA URINARIO	pza	4.00	423.00	1,692.00	
4.09.00	TANQUE CISTERNA					9,450.00
4.09.01	SISTEMA GENERAL DE ABASTECIMIENTO DE AGUA DESDE CISTERNA GENERAL	glob.	1.00	9,450.00	9,450.00	
5.00.00	INSTALACIONES ELECTRICAS					
5.01.00	SALIDAS					27,940.99
5.01.01	SALIDA DE ALUMBRADO	pto	97.00	85.65	8,308.05	
5.01.02	SALIDA DE TOMACORRIENTES	pto	112.00	99.70	11,166.40	
5.01.03	SALIDA DE INTERRUPTORES	pto	35.00	75.98	2,659.30	
5.01.04	SALIDA DE DATA (SOLO DUCTO)	pto	9.00	74.44	669.96	
5.01.06	SALIDA DE LUCES DE EMERGENCIA	pto	27.00	86.77	2,342.79	
5.01.07	SALIDA DE CAMARAS (SOLO DUCTO)	pto	4.00	91.75	367.00	
5.01.08	SALIDA DE PROYECTORES (SOLO DUCTO)	pto	7.00	71.35	499.45	
5.01.09	SALIDA PARA SISTEMA DE TV - CABLE (SOLO DUCTO)	pto	8.00	52.18	417.44	
5.01.10	SALIDA PARA SENSORES DE DETECCION DE HUMO Y TEMPERATURA/ EMPOTRABLES	pto	12.00	75.82	909.84	
5.01.11	SALIDA PARA SIRENA ALARMA DE DETECCION DE HUMO Y TEMPERATURA	pto	4.00	150.19	600.76	
5.02.00	CANALIZACIONES Y TUBERIAS					26,510.45
5.02.01	TUBERIA PVC DE 3/4" (Ø20MM)	ml	312.00	9.68	3,020.16	
5.02.02	TUBERIA PVC DE 1" (Ø25MM)	ml	1,285.99	12.72	16,357.79	
5.02.03	TUBERIA PVC DE 35MM	ml	276.00	20.10	5,547.60	
5.02.04	TUBERIA PVC DE 80MM	ml	45.00	35.22	1,584.90	
5.03.00	CONDUCTORES					4,994.42
5.03.01	CONDUCTOR 4.00 MM2 LSOH	ml	1,710.00	2.25	3,847.50	
5.03.02	CONDUCTOR 2.50 MM2 LSOH	ml	636.00	1.49	947.64	
5.03.03	CONDUCTOR 6.00 MM2 LSOH	ml	47.00	4.24	199.28	
5.04.00	TABLEROS					6,689.91
5.04.01	TABLERO GENERAL TG - 36 POLOS - 3 FASES	und	1.00	2,564.30	2,564.30	
5.04.02	TABLEROS DE DISTRIBUCION DE - 16 POLOS - 3 FASES	und	4.00	842.66	3,370.64	
5.04.03	TABLEROS DE DISTRIBUCION DE 16 POLOS - 2 FASES	und	1.00	754.97	754.97	
5.05.00	DISPOSITIVOS DE MANIOBRA Y PROTECCION					12,301.83
5.05.01	LLAVE DE FUERZA DE 3X400A	und	1.00	1,246.33	1,246.33	
5.05.02	LLAVE DE FUERZA DE 3X200A	und	2.00	950.63	1,901.26	
5.05.03	LLAVE DE FUERZA DE 3X150A	und	1.00	824.66	824.66	
5.05.04	LLAVE DE FUERZA DE 3X15A	und	1.00	99.77	99.77	
5.05.05	LLAVE TERMOMAGNETICA 3X40A	und	6.00	107.96	647.76	
5.05.06	LLAVE TERMOMAGNETICA 2X20A	und	3.00	197.56	592.68	
5.05.07	LLAVE TERMOMAGNETICA 2X15A	und	15.00	178.62	2,679.30	
5.05.08	LLAVE TERMOMAGNETICA 2X10A	und	13.00	179.79	2,337.27	
5.05.09	LLAVES DIFERENCIALES 2X25A-25MA	und	16.00	123.30	1,972.80	
5.06.00	INSTALACION DE SISTEMA PUESTA A TIERRA					3,268.00
5.06.01	POZO DE PUESTA A TIERRA	und	2.00	1,634.00	3,268.00	
5.07.00	APARATOS					39,803.55
5.07.01	LUMINARIAS CONVENCIONAL CON TUBOS LED (T8 SMD LED Tubular Light 120CM 330LUX)	und	50.00	284.32	14,216.00	
5.07.02	DOWN LIGHT - DIRIGIBLE DURALED TH 008 - 18W 720LUM	und	42.00	306.48	12,872.16	
5.07.03	SPOT LIGHT O MUSA EN PASADISOS Y/O TERRAZAS	und	4.00	423.02	1,692.08	
5.07.04	LUZ DE EMERGENCIA C/BAT. INCORP. DIRIGIBLE C/DOS FAROS	und	27.00	289.07	7,804.89	
5.07.05	SENSORES DE DETECCION DE HUMO Y TEMPERATURA/ EMPOTRABLES	und	12.00	49.36	592.32	
5.07.06	SIRENA ALARMA DE DETECCION DE HUMO Y TEMPERATURA	und	4.00	84.50	338.00	

5.07.07	SUMINISTRO E INSTALACION DE TOMACORRIENTE DOBLE UNIVERSAL	und	27.00	19.56	528.12	
5.07.08	SUMINISTRO E INSTALACION DE TOMACORRIENTE CON TOMA A TIERRA	und	63.00	15.36	967.68	
5.07.09	SUMINISTRO E INSTALACION DE TOMACORRIENTE A PRUEBA DE AGUA	und	4.00	42.60	170.40	
5.07.10	SUMINISTRO E INSTALACION DE INTERRUPTOR TRIPLE	und	5.00	27.50	137.50	
5.07.11	SUMINISTRO E INSTALACION DE INTERRUPTOR DOBLE	und	10.00	16.78	167.80	
5.07.12	SUMINISTRO E INSTALACION DE INTERRUPTOR SIMPLE	und	8.00	17.78	142.24	
5.07.13	SUMINISTRO E INSTALACION DE INTERRUPTOR EN CONMUTACION	und	6.00	29.06	174.36	
6.00.00	OTROS					44,406.79
6.01.00	LIMPIEZA GENERAL DE OBRA	mes	5.00	1,350.00	6,750.00	
6.01.01	LIMPIEZA FINAL DE OBRA	glob	1.00	1,800.00	1,800.00	
6.01.02	CONEXIÓN DE ACOMETIDA DE AGUA	glob.	1.00	4,450.00	4,450.00	
6.01.03	CONEXIÓN DE DESAGUE A RED GENERAL	glob.	1.00	6,450.00	6,450.00	
6.01.04	CANTONERAS DE ALUMINIO PARA ESCALERA	ml	133.25	93.10	12,405.58	
6.01.05	ACOMETIDA GENERAL ELECTRICA DESDE SUBESTACION	glob.	1.00	5,490.00	5,490.00	
6.01.06	TAPAS DE CONCRETO PARA TAQUES	und	4.00	465.89	1,863.56	
6.01.07	CURADO DE CONCRETO ELEM. VERT. HORZ. (YUTE - C.QUIMICO)	m2	872.09	5.96	5,197.66	
7.00.00	SISTEMAS COMPLEMENTARIOS					86,398.43
7.01.00	SISTEMA DE ASPERSORES (REDES PRINCIPALES, SECUNDARIAS, ASPERSORES)	m2	481.20	121.36	58,398.43	
7.02.00	CUARTO DE MAQUINA SISTEMA CONTRA INCENDIO (BOMBAS, TABLEROS Y ACCESORIOS)	glb	1.00	28,000.00	28,000.00	
8.00.00.00	TRATAMIENTO DE AREAS VERDES EXISTENTES					
8.01.00.00	ESTRUCTURAS					
8.01.01.00	MOVIMIENTO DE TIERRA					
8.01.01.01	EXCAVACIONES					17,041.67
8.01.01.01.01	EXCAVACION	m3	25.50	62.63	1,597.07	
8.01.01.01.03	EXCAVACION DE VEREDAS PASAJE	m3	75.98	31.43	2,388.05	
8.01.01.01.04	EXCAVACION DE CIMIENTOS	m3	65.80	62.63	4,121.05	
8.01.01.01.05	NIVELACION Y COMPACTACION	m2	1,850.00	4.83	8,935.50	
8.01.01.02	RELLENO CON MATERIAL PROPIO	m3	55.50	27.07	1,502.39	1,502.39
8.01.01.03	ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE	m3	140.04	30.74	4,304.83	4,304.83
					COSTO DIRECTO S/.	2,268,688.39
					GASTOS GENERALES (5%)	113,434.42
					DIRECCION TECNICA Y UTILIDAD (10%)	226,868.84
					TOTAL S/.	2,608,991.65
					IGV (18%)	469,618.50
					TOTAL GENERAL S/.	3,078,610.14

4.6.-EVALUACION ECONOMICA Y FINANCIERA DEL PROYECTO

4.6.1.-Análisis Económico del País y del Entorno de Proyecto

De acuerdo al análisis de investigación se recogió información acerca de la demanda turística de la región, así como de los principales recursos turísticos existentes, tomando como principales variables los niveles de conectividad, y demanda existente. En base a estos datos y al análisis de demanda en la región y provincia, se determinó:

- El Producto Principal de Venta del Destino Turístico son la gran variedad de recursos arqueológicos en la zona.

4.6.1.1.- Análisis de mercado

Respecto al análisis de mercado comprende las siguientes:

Mercado relevante

- Se consideran dentro de los principales recursos turísticos de la Provincia de Nasca: los Sitios Arqueológicos de Cahuachi, los Acueductos de Cantalloc, Los Paredones, Necrópolis de Chauchilla. Así mismo los recursos naturales de Punta San Fernando y San Juan de Marcona.
- La vocación Turística de la provincia de Nasca corresponde al desarrollo del turismo cultural, especializado en Turismo Arqueológico, complementado por el turismo de aventura, naturaleza y playas.
- Los principales usuarios son los turistas del exterior del país.

Demanda Primaria

Como parte principal del proyecto Museo se ofrece exposiciones y exhibiciones de restos arqueológicos hallados en la misma zona de la cultura Nasca.

La demanda primaria, sería cubrir la demanda insatisfecha de los turistas extranjeros de la Provincia de Nasca, facilitando el desarrollo turístico y cultural en la localidad.

Demanda selectiva

Respecto al análisis de mercado Los usuarios principales son los Turistas del exterior del país y los secundarios son los del interior del país, el principal objetivo del servicio que brindaría el proyecto sería la cultura, mediante exposiciones, exhibiciones y esparcimiento con puntos estratégicos culturales, dando así mayor énfasis al turismo de la zona mediante su cultura.

Evaluar la competencia

Respecto a la zona se encuentran proyectos similares, que no cuentan con la infraestructura necesaria para satisfacer la calidad y demanda de los turistas la cual son los usuarios principales, los más cercanos son:

- 1.-El museo Antonini la cual se encuentra a 7 cuadras del centro de la ciudad.
- 2.-El museo de María Reiche se encuentra en el Distrito de Ingenio está enfocada en la vida de María Reiche y las Líneas de Nazca.
- 3.-Las Ruinas de Cahuachi la cual cuenta con un museo provisional para la exhibición de esta.
- 4.- El museo Regional de Ica se encuentra en el departamento de Ica la cual contiene varios hallazgos arqueológicos de toda la región.

Identificar mercados objetivos potenciales

La provincia de Nasca cuenta con una gran variedad de vestigios arqueológicos la cual se consideran dentro de los principales recursos turísticos de la Provincia de Nasca: los Sitios Arqueológicos de Cahuachi, los Acueductos de Cantalloc, Los Paredones, Necrópolis de Chauchilla. Así mismo los recursos naturales de Punta San Fernando y San Juan de Marcona.

De esta manera mi objetivo potencial sería destacar y publicitar creando planes turísticos en esta zona, y que la población se vea beneficiado.

4.6.1.2.- Planeamiento y gestión del proyecto

Para gerenciar este proyecto se requiere con la colaboración de profesionales relacionados con el tema como arquitectos, ingenieros, topógrafos y arqueólogos, para asegurar el buen desarrollo del proyecto.

Etapas y fases del proceso de investigación

	Etapas	Fases	Características
Construcción del objeto de estudio	1. Concepción de la idea		Concepción de la idea (puede surgir de inquietudes personales, por encargo, problemas identificados, lecturas, otras investigaciones, etc.)
		1.1. La pregunta inicial	- es la pregunta a la que debe dar respuesta la investigación - debe ser precisa y concisa - factible - pertinente
		1.2. La exploración	- Lectura y revisión bibliográfica - Entrevistas exploratorias expertos/as - Observación - Análisis de documentos
	2. Planteamiento del problema a investigar y de los objetivos		- Reformulación de la "pregunta inicial" después de la exploración - Precisar los objetivos de la investigación - Formulación preguntas de investigación - Justificación y factibilidad de la investigación
			- Revisión documental (información existente y relativa al tema: teorías, hipótesis, objetos de estudio, estudios, etc.) - Selección documentos más relevantes que se utilizaran para elaborar los "Antecedentes"
	3. El marco teórico y conceptual		- Selección de la teoría o teorías de las que partiremos (explicación/presentación de la misma y vinculación a la investigación) - Conceptualización (definición de los términos básicos) - Elaboración de Hipótesis - Operacionalización de los conceptos y definición de las variables
		4. Diseño del modelo de análisis	
	Comprobación y verificación empírica	4.1. Metodología	
4.2. Instrumentos de recogida de información			- Elaboración de los instrumentos de recogida de información - Definición las técnicas o herramientas para la explotación y/o tratamiento de los datos
5. Recogida de los datos			- Aplicación del instrumento de recogida de información en las unidades de análisis pertinentes - Comprobación de que se siguen los criterios establecidos para la aplicación del instrumento de recogida de información
	6. Explotación de los datos		- Definición de los pasos/formatos de explotación/procesamiento de los datos - Explotación/análisis de los datos (SPSS, transcripciones, vaciado, etc.) - Sistematización de los datos (en el caso de estudios cuantitativos=tablas y gráficos// en el caso de cualitativos o documental= matrices o sistema de análisis
Interpretación de resultados	7. Análisis de la información		- Lectura, interpretación y selección de los datos más significativos en función de los objetivos, las hipótesis y/o las preguntas de investigación - Describir y relacionar las relaciones entre variables - Extraer las principales conclusiones para dar respuesta a las hipótesis y/o las preguntas de investigación
	8. Elaboración del Informe		- Exponer el procedimiento seguido - Presentación de los resultados - Concluir dando respuesta a las hipótesis y/o preguntas de investigación + recomendaciones

4.6.2.-Análisis Financiero del proyecto

4.6.2.1.-Evaluación de rentabilidad económica y/o social

Dado que el terreno a diseñar está ubicado en una de las pocas zonas agrícolas cercanas al centro de la ciudad, existe un precio en m² para dicho y uso, que esta valorizado en US\$ 150/M².

Cuenta con 12,000.00 m² y el valor total en soles, sería S/. 5, 994.00

Ganancia de Proyecto.

El cobro de ingreso por persona al museo y plaza histórica sería de S/. 15., Con un porcentaje de 80 turistas diarios sería un monto de S/. 36,000 mensual.

4.6.2.2.- Alternativas de financiación y/o apalancamiento.

- Formar una asociación entre los dueños de la propiedad y pobladores de la zona asociarse a una organización para realizar la obra.
- Entidad financiera
- Gobierno Responsable
- COFIDE

Existen apalancamientos, un apoyo y soporte para el desarrollo del proyecto, sea empresarial, de gestión, social y sobretodo financiero, el proyecto puede contar con recursos ajenos y recursos propios, especialmente lo de carácter permanente, y esa relación es la más conocida, es decir es el indicador el cual se puede llegar a sustentar la inversión del proyecto:

El gobierno central se encargue de contratar a la entidad responsable para dar capacitación, de manera que se encuentren informados y poder conseguir el capital necesario para la construcción, supervisado por una entidad encargada para dichos casos.