



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

“CENTRO CULTURAL EN ICA”

**PRESENTADO POR EL BACHILLER:
CASTAÑEDA PISCOYA MICHAEL MELICIO**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

ICA – PERÚ

2017

DEDICATORIA

A Dios y a mis padres Justo Castañeda Alata y Vilma Piscocoya Romero, por su incondicional apoyo durante toda mi etapa de formación tanto académica como en la vida. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ellos que soy lo que soy ahora. Los amo con mi vida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida. A todos los Arquitectos de la Universidad por su paciencia y entrega como nuestros guías.

RESUMEN

La presente tesis consiste en elaborar el proyecto de un centro cultural como propuesta en el distrito de Ica.

Para entender la esencia de un proyecto como este, se ha efectuado análisis de los problemas del tema y el lugar, de los cuales se plantearon objetivos a cumplir a lo largo de la tesis.

Para conocer sobre la importancia y fundamentos de los centros culturales, en los capítulos siguientes se ha hecho un análisis de los antecedentes y evolución a lo largo del tiempo, su importancia y funciones y sus principales características, tanto como una investigación de normas y reglamentos.

Para conocer los principales conceptos con los que puedo trabajar se ha analizado conceptos de proyectos antes ya realizados de centros culturales.

Los sucesivos capítulos tratan del lugar en general, un exhaustivo informe acerca del usuario (tanto el poblador como el turista) y de la ciudad de Ica, su centro histórico, su valor, sus monumentos, la morfología del lugar, sus características físicas y la historia desde su fundación.

Y para concluir con el lugar se analizó la facilidad del acceso al centro cultural que lograra la accesibilidad al ingreso del proyecto.

Como comienzo del desarrollo del proyecto y sobre la base de la información recolectada presenta los conceptos claves para el desarrollo del proyecto, un análisis de las actividades y servicios a incluir y el programa arquitectónico. Posteriormente procedo con la elaboración paso a paso del proyecto del centro cultural, apoyándome en los planteamientos anteriores.

ABSTRACT

The present thesis is to develop the project of a cultural center as a proposal in the district of Ica.

In order to understand the essence of a project like this one, an analysis of the problems of the subject and the place has been made, of which objectives to be fulfilled throughout the thesis were set out.

To know about the importance and fundamentals of cultural centers, in the following chapters an analysis of the antecedents and evolution over time, its importance and functions and its main characteristics, as well as an investigation of norms and regulations has been made.

In order to know the main concepts with which I can work, concepts of previously completed projects of cultural centers have been analyzed.

The successive chapters deal with the place in general, an exhaustive report about the user (both the resident and the tourist) and the city of Ica, its historical center, its value, its monuments, the morphology of the place, its physical characteristics and the history since its foundation.

And to conclude with the place, the ease of access to the cultural center that achieved accessibility to the project income was analyzed.

As the beginning of the development of the project and on the basis of the information collected, it presents the key concepts for the development of the project, an analysis of the activities and services to be included and the architectural program. Then I proceed with the elaboration step by step of the project of the cultural center , relying on the previous approaches.

SUMARIO

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN	IV
ABSTRACT	V
SUMARIO	VI
ÍNDICE DE CONTENIDO POR CAPÍTULO Y TÍTULO	VII
ÍNDICE DETALLADO DE CONTENIDOS	IX
LISTA DE CUADROS Y GRAFICOS	XV

INTRODUCCION	XVI
CAPITULO I : PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	1
CAPITULO II : MARCO TEÓRICO	24
CAPITULO III : MARCO REFERENCIAL PARA LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	46
CAPITULO IV : PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	78
CAPITULO V : INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y BALANCE DE LECCIONES APRENDIDAS	134

FUENTES DE INFORMACIÓN

- *Neufer, El Arte de Proyectar en Arquitectura*
- *Reglamento Nacional de Edificaciones*
- <https://www.inei.gob.pe>
- <http://www.mef.gob.pe/>
- <http://www.mincetur.gob.pe/>
- <http://www.promperu.gob.pe/>
- <http://www.plataformarquitectura.com.cl/>
- <http://www.municipalidadica.gob.pe/>
- Biblioteca de la UAP
- Tesis de arquitectura
- Ministerio de la cultura (INC)
- Municipalidad de Ica

ANEXOS

- Matriz.
- Cuadros graficos.

INDICE DE CONTENIDOS POR CAPÍTULO Y TÍTULO

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN	IV
ABSTRACT	V
SUMARIO	VI
ÍNDICE DE CONTENIDO POR CAPÍTULO Y TÍTULO	VII
ÍNDICE DETALLADO DE CONTENIDOS	IX
LISTA DE CUADROS Y GRAFICOS	XV

<u>INTRODUCCION</u>	XVI
----------------------------------	------------

<u>CAPITULO I : PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO</u>	1
1.1.- Caracterización general del área de estudio	1
1.2.- Descripción de la realidad problemática	6
1.3.- Formulación del problema de investigación	9
1.4.- Objetivos de investigación	10
1.5.- Hipótesis y presupuestos conceptuales	11
1.6.- Identificación y clasificación de variables relevantes para el proyecto arquitectónico	12
1.7.- Matriz de consistencia tripartita	13
1.8.- Diseño de la investigación	15
1.9.- Técnicas, instrumentos y fuentes de recolección de datos relevantes para el Proyecto	16
1.10.- Esquema metodológico general de investigación y elaboración de la propuesta de intervención	17
1.11.- Justificación de la investigación y de la intervención urbano-arquitectónica	22
1.12.- Alcances y limitaciones de la investigación	23
<u>CAPITULO II : MARCO TEÓRICO</u>	24
2.1.- Antecedentes de la investigación	24
2.2.- Bases teóricas	35
2.3.- Definición de términos básicos	40

<u>CAPITULO III : MARCO REFERENCIAL PARA LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</u>	45
3.1.- Antecedentes	45
3.2.- Condiciones físicas de la ciudad	64
3.3.- Actividades urbanas	71
3.4.- Normatividad vigente	74
3.5.- Lineamientos de intervención en edificaciones existentes	76
<u>CAPITULO IV : PROPUESTA ARQUITECTÓNICA</u>	78
4.1.- Programación arquitectónica	78
4.2.- Partido arquitectónico	93
4.3.- Anteproyecto arquitectónico	97
4.4.- Proyecto arquitectónico definitivo	119
4.5.- Documentos complementarios	120
4.6.- Evaluación económico-financiera del proyecto	132
<u>CAPITULO V : INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y BALANCE DE LECCIONES APRENDIDAS</u>	134
5.1.- Interpretación de resultados del proceso	134
5.2.- Balance de lecciones aprendidas del proceso	135
<u>FUENTES DE INFORMACIÓN</u>	136
1.- Bibliografía	136
2.- Webgrafía	136
3.- Otras fuentes	136
<u>ANEXOS</u>	136
1.- Matrices	136
2.- Cuadros y gráficos	140
3.- Otros documentos	142

INDICE DETALLADO DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN	IV
ABSTRACT	V
SUMARIO	VI
ÍNDICE DE CONTENIDO POR CAPÍTULO Y TÍTULO	VII
ÍNDICE DETALLADO DE CONTENIDOS	IX
LISTA DE CUADROS Y GRAFICOS	XV

<u>INTRODUCCION</u>	XVI
---------------------------	-----

<u>CAPITULO I : PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO</u>	1
1.1.- <u>Caracterización General del Área de Estudios</u>	1
1.2.- <u>Descripción de la Realidad Problemática</u>	6
1.2.1.- Análisis de causa-efecto (Árbol del Problemas)	7
1.2.2.- Análisis de medios-fines (Árbol de Soluciones)	9
1.3.- <u>Formulación del Problema</u>	9
1.3.1.- Problema general	10
1.3.2.- Problemas específicos	10
1.4.- <u>Objetivos de la Investigación</u>	10
1.4.1.- Objetivo general	11
1.4.2.- Objetivos específicos	11
1.5.- <u>Hipótesis y Presupuestos Conceptuales</u>	11
1.5.1.- Escenarios de intervención urbano arquitectónica	11
1.5.1.1.- Escenario tendencial o probable (sin intervención)	11
1.5.1.2.- Escenario deseable (sin intervención)	11
1.5.1.3.- Escenario posible (con intervención)	12
1.5.2.- Hipótesis general	12
1.5.3.- Hipótesis específicas	12

1.6.-	<u>Identificación y Clasificación de Variables Relevantes para el Proyecto</u>	
	<u>Arquitectónico</u>	12
1.6.1.-	Variables independientes	12
1.6.2.-	Variables dependientes	13
1.6.3.-	Variables intervinientes	13
1.7.-	<u>Matriz de Consistencia Tripartita</u>	13
1.7.1.-	Consistencia transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis	13
1.7.2.-	Consistencia longitudinal: Categorías generales / Categorías específicas	14
1.8.-	<u>Diseño de la Investigación</u>	15
1.8.1.-	Tipo de investigación	15
1.8.2.-	Nivel de investigación	15
1.8.3.-	Método de investigación	16
1.9.-	<u>Técnicas, Instrumentos y Fuentes de Recolección de Datos Relevantes para el Proyecto</u>	16
1.9.1.-	Técnicas	16
1.9.2.-	Instrumentos	16
1.9.3.-	Fuentes	16
1.10.-	<u>Esquema Metodológico General de Investigación y elaboración de la Propuesta de Intervención</u>	17
1.10.1.-	Descripción por fases	17
1.10.2.-	Esquema síntesis	21
1.11.-	<u>Justificación de la Investigación y de la Intervención Urbano- Arquitectónica</u>	22
1.11.1.-	Criterios de Pertinencia	22
1.11.2.-	Criterios de Necesidad	22
1.11.3.-	Criterios de Importancia	22
	1.11.3.1.- Social.....	23
	1.11.3.2.- Científica (Teórica o metodológica)	23
	1.11.3.3.- Práctica.....	23
1.12.-	<u>Alcances y Limitaciones de la Investigación</u>	23
1.12.1.-	Alcances Teóricos y Conceptuales	23
1.12.2.-	Limitaciones	23

3.1.3.3.-	Análisis locacional	59
▪	<i>Alternativas de localización y ubicación</i>	59
▪	<i>Definición de criterios de localización</i>	59
▪	<i>Matriz de ponderación</i>	63
▪	<i>Discusión de resultados y toma de decisiones</i>	63
3.2.-	<u>Condiciones Físicas de la Ciudad</u>	64
3.2.1.-	Territorio	64
3.2.1.1.-	Orografía, topografía y relieves	64
3.2.1.2.-	Geología	64
3.2.1.3.-	Sismología	65
3.2.1.4.-	Masas y/o cursos de agua superficial.....	66
3.2.1.5.-	Aguas freáticas.....	67
3.2.2.-	Clima	68
3.2.2.1.-	Componentes meteorológicos	68
3.2.2.2.-	Componentes energéticos.....	69
3.2.3.-	Paisaje urbano	70
3.2.3.1.-	Aspectos Generales del entorno mediato	70
3.2.3.2.-	Aspectos Particulares del entorno inmediato.....	71
3.3.-	<u>Actividades Urbanas</u>	71
3.3.1.-	Servicios públicos	71
3.3.2.-	Equipamiento urbano	72
3.3.3.-	Dinámica actual de uso del espacio urbano	72
3.3.4.-	Vialidad y transporte	72
3.3.5.-	Comercialización y abastecimiento	73
3.3.6.-	Otras actividades relevantes	73
3.4.-	<u>Normatividad Vigente</u>	74
3.4.1.-	Reglamento Nacional de Edificaciones	74
3.4.2.-	Municipalidad Provincial	75
3.4.3.-	Municipalidad Distrital	75
3.4.4.-	Ministerio de Cultura (INC)	76
3.4.5.-	Otras Regulaciones Especiales	76
3.5.-	<u>Lineamientos de intervención en edificaciones existentes</u>	76
3.5.1.-	Consideraciones generales	76
3.5.2.-	Descripción del estado actual	76
3.5.3.-	Tipo de intervención propuesta	77

4.3.4.-	Planos del Anteproyecto (a escala conveniente)	113
4.3.3.1.-	Planos de conjunto.....	113
4.3.3.2.-	Planos de plantas, cortes y elevaciones	114
4.3.3.3.-	Planos de techos y coberturas.....	114
4.3.3.4.-	Volumetrías, perspectivas y vistas en 3D.....	115
4.4.-	<u>Proyecto arquitectónico definitivo</u>	119
4.4.1.-	Planos detallados de arquitectura (a escala conveniente)	119
4.4.1.1.-	Relación general de láminas.....	119
4.4.1.2.-	Plano de ubicación, normatividad y cuadro de áreas	119
4.4.1.3.-	Planos de distribución por plantas.....	119
4.4.1.4.-	Planos de techos y coberturas.....	119
4.4.1.5.-	Planos de cortes y elevaciones.....	119
4.4.1.6.-	Planos de detalles (constructivos y de carpintería)	120
4.4.1.7.-	Cuadros generales (vanos y acabados)	120
4.4.2.-	Planos base de ingeniería (a escala conveniente)	120
4.4.2.1.-	Plano base de cimentación y estructuras.....	120
4.4.2.2.-	Plano base de instalaciones hidráulicas y sanitarias.....	120
4.4.2.3.-	Plano base de instalaciones eléctricas y electromecánicas...	120
4.4.2.4.-	Planos base de instalaciones energéticas de gas natural....	120
4.5.-	<u>Documentos complementarios</u>	120
4.5.1.-	Memoria descriptiva de arquitectura	120
4.5.1.1.-	Antecedentes.....	120
4.5.1.2.-	Descripción del terreno.....	121
4.5.1.3.-	Descripción del proyecto arquitectónico.....	121
4.5.1.4.-	Características constructivas y de ingeniería.....	122
4.5.2.-	Especificaciones técnicas por partidas y subpartidas	122
4.5.2.1.-	Generalidades.....	122
4.5.2.2.-	Obras provisionales.....	124
4.5.2.3.-	Trabajos preliminares.....	126
4.5.2.4.-	Obras de albañilería.....	127
4.5.2.5.-	Revoques, enlucidos y molduras.....	128
4.5.2.6.-	Pisos y pavimentos.....	129
4.5.2.7.-	Zócalos y contrazócalos.....	129
4.5.2.8.-	Carpintería de madera.....	129
4.5.2.9.-	Carpintería metálica y herrería.....	129
4.5.2.10.-	Cerrajería.....	129

4.5.2.11.- Pintura.....	130
4.5.2.12.- Vidrios.....	131
4.5.2.13.- Aparatos sanitarios y grifería.....	131
4.5.2.14.- Varios.....	132
4.6.- Evaluación económico-financiera del proyecto	132
4.6.1.- Análisis económico del país y del entorno del proyecto	132
4.6.1.1.- Análisis de mercado.....	133
4.6.1.2.- Planeamiento y gestión del proyecto.....	133
4.6.2.- Análisis financiero del proyecto	133
4.6.2.1.- Evaluación de rentabilidad económica y/o social	133
4.6.2.2.- Alternativas de financiación y/o apalancamiento	133

CAPITULO V : INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y BALANCE DE

<u>LECCIONES APRENDIDAS</u>	134
5.1.- Interpretación de resultados del proceso	134
5.1.1.- Balance de resultados esperados y resultados obtenidos	134
5.1.2.- Conclusiones	134
5.2.- Balance de lecciones aprendidas del proceso	135
5.2.1.- Lecciones aprendidas	135
5.2.2.- Recomendaciones	135

<u>FUENTES DE INFORMACIÓN</u>	136
1.- Bibliografía	136
2.- Webgrafía	136
3.- Otras fuentes	136

<u>ANEXOS</u>	136
1.- <u>Matrices</u>	136
▪ Matriz de antecedentes de investigación	136
▪ Matriz de involucrados (actores sociales / agentes sociales)	137
▪ Matriz de análisis de escenarios	137
▪ Matriz de consistencia tripartita	139
▪ Matriz de análisis locacional	140
2.- Cuadros y gráficos	140
3.- Otros	142

INTRODUCCION

La presente tesis trata sobre la investigación para implementar un Centro Cultural en Ica, mediante el cual se pueda tener acceso a la formación artística, así como la difusión de las diferentes manifestaciones culturales que existen en la región, producto de un pasado rico en historia que envuelve a todo el departamento y necesita ser expresado para retratar la cultura de Ica y su gente.

Es evidente la falta de un espacio arquitectónico que albergue la formación y expresión de las diferentes manifestaciones culturales que envuelven a las personas del departamento de Ica, debido al bagaje cultural al que pertenecemos y las innumerables formas de expresión que pueden nacer de ello.

Es por eso la necesidad de crear un espacio adecuado que concentre las diferentes manifestaciones culturales, que actué como núcleo formador e irradiador de la cultura del departamento de Ica, que pueda ser visitado por turistas nacionales y extranjeros, para que contemplen lo nuestro y su región.

Este espacio comprendería tres aspectos importantes para su funcionamiento: primero sería un lugar de concentre las exposiciones de los artistas iqueños en sus diferentes manifestaciones; como segundo sería un lugar importante para la formación de nuevos artistas en la región y como tercer aspecto funcional es que estaría a cargo de una dirección que conducirá la labor artística, así como su difusión bajo un solo esfuerzo en común para todas las artes.

CAPITULO I : PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1.- Caracterización General del Área de Estudios

Contexto Regional

La región Ica es un gran centro de producción agrícola, donde se incorpora técnicas modernas de cultivos, con uso racional del recurso hídrico y una producción orientada tanto al mercado interno y a la agroexportación. Tiene también un gran potencial turístico con atractivos ofertados al turismo nacional y sobre todo al internacional.

Sus posibilidades de diversificar, crecer y hacer sostenible su desarrollo, se basan además en potenciales recursos como el Gas de Camisea y la Vía Transoceánica del centro, que va intercomunicar con el Océano Pacífico a través de su territorio. Cuenta con gran potencial de desarrollo de las actividades de transformación, sobre todo los orientados a la agroexportación y la transformación manufacturera en base a la energía gasífera.

La Vía Panamericana Sur articula directa y linealmente más del 80% de su territorio. En el aspecto social, se puede decir que la oferta laboral de su población, es ocupada casi completamente por las actividades de comercio, servicios y la actividad agrícola.

Generalidades Provincia Ica

La Provincia de Ica comprende un área de 7,894.25 Km² incluyendo 0.20 km² de superficie insular. Abarca extensas áreas desérticas y un litoral poco aprovechado. En contraste, el valle del río Ica, es uno de los más importantes y productivos del Perú. La ciudad de Ica, capital del departamento y de la provincia, está ubicado a 306 Km. al sur de Lima. Tiene una población de 362, 693 habitantes según

proyección del INEI al 2015, a pesar de ello, las diversas actividades desarrolladas en la totalidad de los distritos han permitido obtener otros valores poblacionales cercanos a los 377,000 habitantes.

La ciudad de Ica en el contexto regional, es el principal elemento dinamizador, que concentra actividades económicas, financieras, administrativas, de servicios y de convergencia poblacional, y está complementada por núcleos urbanos localizados espontáneamente, de manera dispersa en sus ámbitos de influencia, respondiendo principalmente a patrones de asentamiento derivados de la oportunidad del aprovechamiento de algunos de los recursos naturales de la zona: el valle y el agua.

Aspectos físico ambientales de la Provincia

La provincia de Ica tiene como principales componentes físico geográficos: el río y su valle. El río Ica, en sus orígenes tenía un recorrido Este – Oeste, como todos los ríos de cuenca hidrográfica del Pacífico, sin embargo debido a transformaciones geotectónicas y de modificación de su topografía, han modificado su curso, a la altura de los límites interdistritales de San José de los Molinos, San Juan Bautista y Guadalupe; describiendo un cuadrante de circunferencia y tomando un recorrido en sentido Norte – Sur hasta el distrito de Santiago, lugar donde desemboca al Océano Pacífico, a través de un pequeño giro en el lugar denominado Infiernillo.

Por esta razón, durante muchos años el río Ica no tenía un cauce definido y sus aguas de avenidas, cargadas de limos y sustancias nutritivas recogidas a su paso, fueron almacenadas en un gran lecho aluvial que hoy constituye el valle de Ica, ubicado entre la cadena de dunas (cordillera costera) al Oeste y las estribaciones andinas al Este. Actualmente, el río Ica en la cuenca baja, tiene un cauce artificial y es proclive a la ocurrencia de inundaciones en la ciudad y el valle.

Este hecho masivo y continuo de almacenamiento de agua en épocas de crecida; determinó que todo este territorio, ocupado actualmente por el valle de Ica, tuviera la napa freática muy superficial, contando con la presencia de humedales y muchas lagunas, entre las que podemos mencionar: La Huega, La Vitoria, Orovilca, Saraja, Huacachina, entre otras, conformando un sistema de oasis natural entre las dunas y el desierto, de paisaje singular.

Con el transcurso del tiempo, en los últimos 50 años se ha podido apreciar grandes cambios, ligados a la ocupación y uso del territorio, que tiene como principal actividad ancestral la agricultura. El crecimiento de la población ligada a las migraciones de los departamentos vecinos de Huancavelica y Ayacucho, juntamente con la explotación agrícola intensiva del suelo; han tenido y tienen como fuente de

abastecimiento de agua urbana y agua para la agricultura, el agua subterránea, extraída a través de pozos tubulares. La explotación de un creciente número de pozos tubulares, han ido determinando un descenso continuo de la napa freática, advertida ya desde los años sesenta en Estudios de los Recursos Hídricos de la Región expresando un déficit del Balance Hídrico en el vale de Ica. Esta situación ha originado además la desaparición de las lagunas debido al descenso de la napa freática, quedando sólo la laguna de Huacachina como un ecosistema frágil de paisaje singular y en peligro de extinción.

Aspectos Socio Económicos

Las últimas cifras de pobreza presentadas por el INEI¹ sitúan la incidencia de pobreza en la Región de Ica entorno al 15,1%, siendo el departamento con menor porcentaje de pobreza de todo el país, incluso por debajo de Lima (19,4%). Mientras el índice a nivel nacional se establece en 39,3%. Políticamente, la Provincia se divide en 14 distritos siendo Yauca del Rosario el distrito más pobre de la provincia, según FONCODES².

Cuadro 01: TABLA DE POBLACIÓN PROVINCIA DE ICA

	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
ICA	325,701	330,428	335,113	339,782	344,430	349,036	353,611	358,162	362,693
ICA	127,159	127,846	128,468	129,040	129,555	130,006	130,395	130,725	131,003
LA TINGUIÑA	31,288	31,848	32,402	32,953	33,501	34,043	34,580	35,113	35,641
LOS AQUIJES	16,487	16,836	17,182	17,530	17,877	18,224	18,570	18,915	19,259
OCUCAJE	3,707	3,714	3,720	3,726	3,731	3,735	3,739	3,742	3,745
PACHACUTEC	6,082	6,168	6,252	6,336	6,419	6,498	6,577	6,654	6,729
PARCONA	51,097	51,614	52,112	52,595	53,061	53,508	53,938	54,351	54,747
PUEBLO NUEVO	4,744	4,749	4,754	4,759	4,764	4,769	4,774	4,779	4,784
SALAS	18,113	18,742	19,382	20,037	20,704	21,384	22,078	22,784	23,504
SAN JOSE DE LOS MOLINOS	6,176	6,188	6,198	6,205	6,211	6,217	6,223	6,229	6,235
SAN JUAN BAUTISTA	12,575	12,836	13,099	13,360	13,623	13,884	14,144	14,404	14,663
SANTIAGO	23,896	24,529	25,169	25,814	26,465	27,121	27,781	28,447	29,117
SUBTANJALLA	19,075	20,020	21,001	22,020	23,079	24,174	25,311	26,487	27,706
TATE	4,158	4,214	4,269	4,322	4,375	4,427	4,476	4,526	4,574
YAUCA DEL ROSARIO	1,144	1,124	1,105	1,085	1,065	1,046	1,025	1,006	986

Fuente: INEI, Población 2000 al 2015

Grafico 01: mapa del distrito de Ica

¹ INEI: La Pobreza en el Perú en el año 2007.

² Mapa de Pobreza Distrital de FONCODES, 2006.



Características urbanas y de vivienda

Característica Urbana

La Provincia de Ica se caracteriza porque el 71.61% de la población habita en ciudades, de las cuales el 38.96% habita en Ica (Ciudad Intermedia) y el 32.65% habita en Santiago, La Tinguiña y Parcona (Ciudad Menor); mientras que el 28.39% restante habita en Centros Poblados Menores (Subtanjalla, Salas, Los Aquijes, San Juan Bautista, Los Molinos, Pachacutec, Pueblo Nuevo, Tate, Ocucaje y Yauca).

En las últimas tres décadas el crecimiento poblacional de la provincia de Ica se ha caracterizado por su expansión urbana; es decir, el crecimiento poblacional se ha dado, en mayor medida, en el área urbana de la provincia. Este incremento de la población en el área urbana se ha dado por varios factores, siendo los principales la concentración de la inversión privada en industrias manufactureras y servicios dentro de la ciudad de Ica y a la inmigración interna y externa que busca una mejor calidad de vida. Este incremento de población en el área urbana ejerce presión sobre la demanda de servicios básicos y equipamiento urbano. Esta particularidad refleja un desarrollo desequilibrado del territorio provincial, no solo por el marcado centralismo y altos niveles de crecimiento periférico de la ciudad de Ica, sino también por las limitaciones técnicas, económicas y políticas de los distritos para el aprovechamiento de los recursos existentes en sus territorios y en la provincia.

Vivienda

Según el Censo del 2007, en la Provincia de Ica existían 84,875 viviendas, de las cuales 74,305 se encontraban con ocupantes presentes, determinando un saldo de viviendas desocupadas de 10,570 unidades; es decir, el 12.45% de las viviendas de la Provincia de Ica se encuentran como inversión desaprovechada. Los distritos que poseen la mayor cantidad de viviendas ocupadas en la provincia de Ica son Ica, Parcona, La Tinguiña y Santiago, representando en conjunto el 69.55% del total de viviendas ocupadas.

Sector macroeconómico

La provincia de Ica está ubicada en una posición expectante, no solo local, sino también a nivel nacional: la agricultura orientada al mercado externo es protagonista de un éxito productivo que da sustento a la mejora económica de grandes sectores de la población iqueña y se mantiene dinamizando la economía local, pese al terremoto que afectó a la Región en agosto de 2007 y a la crisis económica experimentada por el mundo desde el año 2008. Al lado de la actividad agro exportadora coexiste una actividad turística todavía incipiente y un conglomerado complejo de servicios que da soporte a ambas actividades; siendo además la provincia de Ica un espacio que concentra la demanda y oferta de servicios financieros y es el centro de la administración pública regional, lo cual tiene incidencia en la actividad comercial.

La producción económica de la provincia de Ica tiene una tendencia creciente, aunque esto depende de las condiciones del mercado y los precios internacionales; las actividades económicas primarias (Agricultura, Pesca y Minería) en el año 2010 aportaron al VAB departamental el 21.3%, porcentaje menor si lo comparamos con el año 2008, cuyo aporte fue de 24.9%; la actividad secundaria (Manufactura, Construcción, Electricidad y Agua) ha aportado el 39.7% en comparación con el 2008 que fue de 38.1%; y la actividad terciaria (Comercio, Transporte, Restaurantes, Hoteles y Servicios) llegó al 39.0%, en comparación del 2008 que fue de 36.8%. Las actividades que más destacan en la economía del Departamento de Ica son: Manufactura (22.4), Construcción (15.8) y Agricultura (14.5); pero la actividad que ha mostrado un constante crecimiento desde el año 2002 es la actividad de construcción la cual ha pasado de 4.8% en el año 2002 a 17.3% en el año 2008, con una ligera baja en el año 2010 (15.8).

La provincia de Ica es conformante del corredor turístico Paracas-Ica-Nazca pero confronta deficiencias estructurales para su óptimo aprovechamiento. No se ha logrado desarrollar escenarios adecuados en cada uno de los espacios potenciales

de la provincia para que, en el marco de sus propias características y posibilidades, puedan tener atractivos que hagan que el turista pernocte más de una noche en Ica. La actividad minera en la provincia de Ica no es significativa, pero la llegada del gas de Camisea a la provincia de Pisco y distribución domiciliar e industrial a la provincia de Ica a cargo de CONTUGAS le proporciona una ventaja comparativa de alto valor por la disponibilidad energética para aplicaciones industriales y domésticas. En los próximos años, el departamento de Ica y, por ende, la provincia, se constituirá en el primer polo petroquímico del país, impulsando la producción de amoníaco y nitrato de amonio orientados al sector minero e industrial. Otro rubro importante es el de hidrocarburos, el cual está siendo fortalecido con la inversión para la ampliación de la capacidad de procesamiento de la planta de fraccionamiento de Pampa Melchorita. Asimismo, la construcción de una central eólica de 32 megavatios en la provincia de Nazca dará impulso al sector energía del departamento.

Tiene impacto notorio en la economía de la provincia de Ica, la relación fluida que se da con las poblaciones de la sierra vecina, las cuales desarrollan actividades de complementación económica y social con una progresiva tendencia a la integración territorial.

Dan soporte a todo lo expuesto la disponibilidad de red de comunicaciones, energía y el tendido de red vial existente, la cual pese a no ser óptima en algunos casos constituye una ventaja comparativa en la estructuración global de la gestión económica territorial.

Una debilidad evidente, sin embargo, constituye la poca seguridad funcional: no se cuenta con estructura de seguridad ciudadana eficiente para disuadir la actividad delictiva y responder a los ataques de la delincuencia que se generan en contra de los actores económicos y en otros casos afectan zonas residenciales.

1.2.- Descripción de la Realidad Problemática

La ciudad de Ica es rica en historia que ha sido legada de las antiguas culturas del Perú, que poblaron sus valles, como Paracas y Nasca, así como también de la fundación española cuyo centro histórico en Ica, rememora el apogeo y amalgamamiento de las tradiciones regionales, cuyas expresiones culturales se reflejan en las obra de artistas, que retratan y expresan esta ciudad policultural. Hay un espíritu de creación y expresión cultural en Ica, así como escuelas de formación artística, tales como la de bellas artes y música, que funcionan como mundos

separados, sin contacto entre ellas que permitan la posibilidad de intercambiar ideas y las formas de expresar la ciudad y su gente.

Las expresiones culturales que se desarrollan en Ica, lo hacen de forma desarticulada e independiente, muchas veces en espacios inadecuados y sin la difusión correcta, esta situación origina una falta de cohesión entre las diferentes artes, originando un desgaste de esfuerzo individual, el cual podría ser aprovechado en conjunto.

Existe un calendario cultural en la región Ica, asimismo se tiene conocimiento de las fechas importantes que se van a celebrar, así como de homenajes, conversatorios, etc. los cuales están constituidos con periodicidad, pero no ocurre lo mismo con el lugar de celebración de estas actividades, el cual puede variar de un año a otro, dependiendo muchas veces de la disponibilidad y la organización, lo cual origina la búsqueda del lugar donde se va a celebrar tal o cual evento, perdiendo muchas veces la participación de algún sector del público, por falta de estacionalidad.

1.2.1.- Análisis de causa-efecto (Árbol del Problemas)

La siguiente investigación está enfocada en implementar una infraestructura para el desarrollo de la cultura y la recreación en la provincia de Ica.

En el siguiente árbol de idea se presenta las causas y efectos de la problemática existente en la provincia de Ica.

Grafico 02: árbol de problemas



1.2.2.- Análisis de medios-fines (Árbol de Soluciones)

Grafico 03: árbol de soluciones



1.3.- Formulación del Problema

La falta de un espacio arquitectónico que concentre las distintas actividades culturales de Ica, originan que las realizaciones de estas se haga de forma desarticulada e independiente, así como en lugares diferentes, sin una conexión especial que permita el intercambio de ideas, así como el compartir de las distintas formas de interpretar la cultura.

Igualmente sucede con el espacio de exposición de las diferentes manifestaciones culturales, este no se encuentra desarrollado de manera adecuada en la ciudad de Ica, por lo que aún se puede ver muestras culturales desperdigadas por diferentes lugares de la ciudad, por lo que aún no hay un lugar de encuentro para las diferentes manifestaciones culturales.

Los espacios dedicados a la formación artística, corren igual suerte, pues estos se ubican en distintas partes de la ciudad, muchas veces en locales que no son propios y no concilian entre ellos para una meta en común.

El que puede organizar una meta en común entre las diferentes artes, es un director, quien conjuntamente con una plana administrativa, asumiría la conducción y administración de un centro de formación y exposición artística.

1.3.1.- Problema general

Falta de un espacio arquitectónico que concentre las distintas actividades culturales.

1.3.2.- Problemas específicos

- a) Falta de un lugar de encuentro para las manifestaciones culturales.
- b) Falta de espacios adecuados para la formación cultural.
- c) Adaptación improvisada de ambientes dirigidos a exhibiciones culturales.
- d) Falta de una dirección que unifique los esfuerzos culturales.

1.4.- **Objetivos de la Investigación**

Crear un espacio arquitectónico que concentre las actividades culturales de Ica, es decir, un lugar donde se pueda realizar exhibiciones y muestras artísticas, de manera temporal o permanente, así como sus manifestaciones kinestésicas; asimismo la creación de espacios arquitectónicos para la formación de los artistas de diferentes especialidades, los cuales se formarán con una visión y meta común, por lo que también es importante la creación de una dirección que conduzca los esfuerzos culturales.

1.4.1.- Objetivo general

Creación de un proyecto arquitectónico que concentre las actividades culturales.

1.4.2.- Objetivos específicos

- a) Creación de espacios arquitectónicos para las expresiones culturales.
- b) Creación de espacios arquitectónicos para la formación cultural.
- c) Brindar una propuesta arquitectónica encaminada a satisfacer las necesidades culturales.
- d) Creación de una dirección que conduzca los esfuerzos culturales.

1.5.- **Hipótesis y Presupuestos Conceptuales**

1.5.1.- Escenarios de intervención urbano arquitectónica

1.5.1.1.- Escenario tendencial o probable (sin intervención)

- La no existencia de un centro de cultura, condiciona de manera determinante las formas de participación de los artistas populares, como los académicos, que no cuentan con un escenario (espacio) donde puedan ejecutar sus actividades (cantos, bailes, escenografías, dibujos, pinturas, sketch) porque sus representaciones se dan en escenarios callejeros, parques, intersecciones de los semáforos, entre otros. Ocasionando inseguridad tanto para el artista como para el espectador; así mismo la congestión de ciudadanos sin protección ni seguridad policial, estando a expensa de latrocinios por personas de mal vivir, sin dejar de lado los posibles atropellos de tránsito, no se puede dejar de mencionar que los espacios ocupados tanto por el artista como por el espectador que contaminado con basuras y desperdicios que van contra la higiene de la ciudad.

1.5.1.2.- Escenario deseable (sin intervención)

- La creación de un espacio que permita la participación de artistas y la realización de actividades culturales, para la

promoción y preservación de la cultura ser el gobierno local, quien intervenga y otorgue a la población de Ica, una infraestructura adecuada, con todos los estudios y análisis pertinentes y así la ciudad de Ica cuente con un espacio arquitectónicamente construido, en donde albergue en sus ambientes a los artistas populares o académicos, en donde converja la diversión y el desarrollo socio cultural.

1.5.1.3.- Escenario posible (con intervención)

- Con este proyecto se logrará dotar a la ciudad de Ica con un espacio y equipamiento cultural, de características (estructurales, acústicas, aforo y con ambientes adecuados y accesibles a cada demostración artística, tomando en cuenta el comportamiento cultural de la población de Ica), diseñado arquitectónicamente, conforme a los parámetros que en la actualidad se emplean para este tipo de arquitecturas.

1.5.2.- Hipótesis general

Construcción de un Centro Cultural.

1.5.3.- Hipótesis específicas

- a) Construcción de espacios para las exhibiciones artísticas.
- b) Construcción de espacios para las formaciones artísticas.
- c) El diseño de los ambientes y el planteamiento del proyecto permitan reponteciar, impulsar y difundir la cultura iqueña.
- d) Construcción de una dirección y administración para conducir el Centro Cultural.

1.6.- Identificación y Clasificación de Variables Relevantes para el Proyecto Arquitectónico

1.6.1.- Variables independientes

- ✓ **Y1:** Demanda de Turismo Cultural

Indicadores:

- ✓ Estadísticas y
- ✓ encuestas

- ✓ **Y2:** Potenciales visitantes del Centro Cultural

Indicadores:

- ✓ Encuesta

1.6.2.- Variables dependientes

- ✓ **X1:** Demanda de Turismo Nacional e Internacional

Indicadores:

- ✓ Estadísticas

- ✓ **X2:** Visitantes del Museo Regional de Ica

Indicadores:

- ✓ Encuesta

1.6.3.- Variables intervinientes

- ✓ **X1:** Crecimiento Poblacional
Crecimiento de la Densidad Poblacional
Demanda de Crecimiento
- ✓ **X2:** Planes de desarrollo
Cambio de Uso
Proyecto de Infraestructura Nueva

1.7.- Matriz de Consistencia Tripartita

1.7.1.- Consistencia transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis

Cuadro 02: Matriz de consistencia tripartita

	PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS
G E N E R A L	Falta de un espacio arquitectónico que concentre las distintas actividades culturales.	Creación de un proyecto arquitectónico que concentre las actividades culturales.	Construcción de un Centro Cultural

E S P E C I F I C O	Falta de un lugar de encuentro para las manifestaciones culturales.	Creación de espacios arquitectónicos para las expresiones culturales.	Construcción de espacios para las exhibiciones artísticas.
	Falta de espacios adecuados para la formación cultural.	Creación de espacios arquitectónicos para la formación cultural.	Construcción de espacios para las formaciones artísticas.
	Falta de una dirección que unifique los esfuerzos culturales.	Creación de una dirección que conduzca los esfuerzos culturales.	Construcción de una dirección y administración para conducir el Centro Cultural

1.7.2.- Consistencia longitudinal: Categorías generales / Categorías específicas

Cuadro 03: consistencia Longitudinal-Problema

PROBLEMA	
PROBLEMA GENERAL	Falta de un espacio arquitectónico que concentre las distintas actividades culturales.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	Falta de un lugar de encuentro para las manifestaciones culturales.
	Falta de espacios adecuados para la formación cultural.
	Adaptación improvisada de ambientes dirigidos a exhibiciones culturales.
	Falta de una dirección que unifique los esfuerzos culturales.

Cuadro 04: consistencia Longitudinal-Objetivos

OBJETIVOS	
OBJETIVOS GENERAL	Creación de un proyecto arquitectónico que concentre las actividades culturales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Creación de espacios arquitectónicos para las expresiones culturales.
	Creación de espacios arquitectónicos para la formación cultural.
	Creación de una dirección que conduzca los esfuerzos culturales.

Cuadro 05: consistencia Longitudinal - Hipótesis

HIPOTESIS	
HIPOTESIS GENERAL	Construcción de un Centro Cultural
HIPOTESIS ESPECÍFICOS	Construcción de espacios para las exhibiciones artísticas.
	Construcción de espacios para las formaciones artísticas.
	Construcción de una dirección y administración para conducir el Centro Cultural

Fuente: elaboración propia

1.8.- Diseño de la Investigación

1.8.1- Tipo de investigación

- ✓ Investigación explicativa: Se utilizó la investigación explicativa, estableciendo la relación de causa – efecto entre las variables en el estudio. No solo se buscó describir o acercarse al problema, sino que se buscó la causa del mismo.

1.8.2.- Nivel de investigación

- ✓ Explicativo: Este tipo de estudio busca la explicación de los hecho estableciendo relación de causa – efecto.
- ✓ Exploratorio: Se basa en la revisión de datos atreves de las series de eventos ocurridos dentro del distrito de Ica.

1.8.3.- Método de investigación

- ✓ Método científico: La investigación se basó a partir del Método Científico, ya que se apoyó en la observación, comparación, explicación y experimentación.

1.9.- Técnicas, Instrumentos y Fuentes de Recolección de Datos Relevantes para el Proyecto

1.9.1.- Técnicas

- Observación participante
Mediante este instrumento el investigador se involucra parcialmente en las actividades realizadas en el interior del establecimiento "CENTRO CULTURAL DE LIMA", Interactuando con los espacios, asistentes y personal de apoyo. Observando a cada persona y el desenvolvimiento dentro del espacio correspondiente.
- Encuesta cuestionario
Se realizó un cuestionario físico, el que esta destino a obtener respuestas rápidas de los pobladores sobre las necesidades de la implementación de una Clínica Municipal, donde se pueda brindar servicios de salud según los intereses del poblador.

1.9.2.- Instrumentos

- El instrumento utilizado para la recolección de datos han sido los portales web de las diferentes instituciones y organismos competentes en la materia de estudio, los cuales alojan en sus servidores datos estadísticos y tablas que fueron analizados en el presente capítulo.
- Libros, archivos digitales, planos, videos, guía de observación, libreta de notas, fichas documentales, etc.

1.9.3.- Fuentes

- Ministerio de Relaciones Exteriores y Turismo (portal web)
- PROMPERU (portal web)
- INEI (portal web)

1.10.- Esquema Metodológico General de Investigación y elaboración de la Propuesta de Intervención

1.10.1.- Descripción por fases

- Diseño de investigación: No experimental

Se ha optado por este método debido a que existen datos y estadísticas emitidas por diferentes organismos, como el Ministerio de Transportes y Comunicaciones que publica periódicamente cifras y estadísticas sobre el tema de estudio, posibilitando con ello el análisis concreto y veras de los datos.

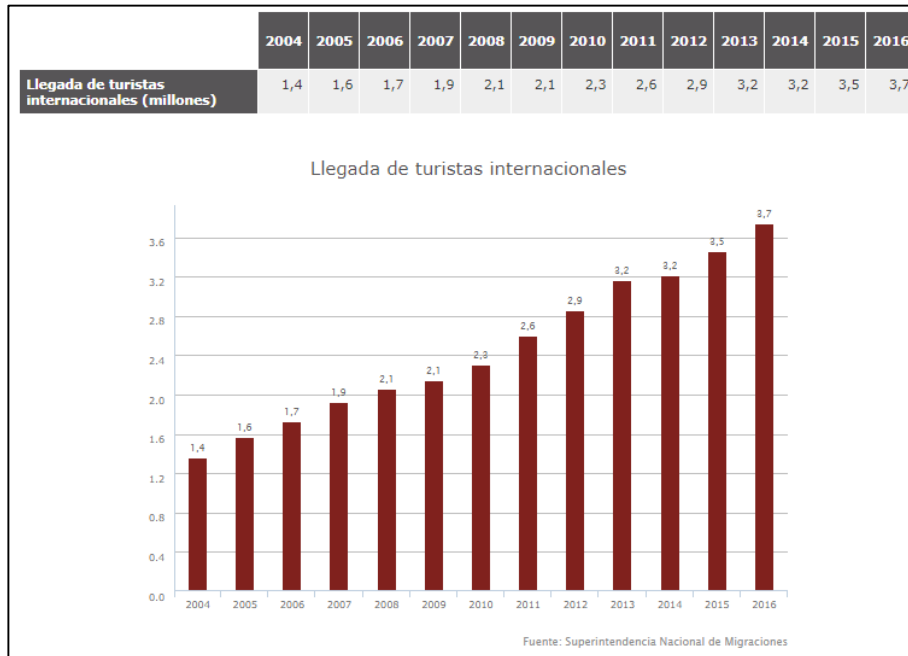
- Transversales

✓ X1: Demanda de Turismo Nacional e Internacional

Según la tabla recogida de la base de datos de INEI, se puede apreciar que durante los años 2010 y 2011, visitaron la provincia de Ica 790 436 y 899 250 turistas nacionales respectivamente.

Departamento	2010 P /			2011 P /		
	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero
Total	30 484 484	26 143 766	4 340 718	35 472 212	29 984 350	5 487 862
Amazonas	225 021	216 609	8 412	230 655	223 258	7 397
Áncash	945 912	912 822	33 090	944 939	912 306	32 633
Apurímac	268 985	262 925	6 060	261 981	256 188	5 793
Arequipa	1420 497	1157 621	262 876	1615 010	1318 261	296 749
Ayacucho	235 819	227 996	7 823	235 504	228 722	6 782
Cajamarca	554 158	538 703	15 455	677 245	660 078	17 167
Cusco	1716 793	760 717	956 076	2 018 671	812 755	1205 916
Huancavelica	109 991	109 433	558	116 970	116 525	445
Huánuco	496 698	493 889	2 809	515 850	512 184	3 666
Ica	953 777	790 436	163 341	1076 532	899 250	177 282
Junín	861 529	855 630	5 899	950 391	944 402	5 989
La Libertad	1168 156	1110 308	57 848	1127 158	1071 641	55 517
Lambayeque	694 486	671 516	22 970	735 937	710 912	25 025
Lima y Callao 1/	17 145 948	14 870 312	2 275 636	20 808 890	17 809 924	2 998 966
Loreto	365 347	283 348	81 999	381 328	277 925	103 403
Madre de Dios	213 291	146 845	66 446	268 015	205 343	62 672
Moquegua	125 661	120 151	5 510	137 788	130 763	7 025
Pasco	179 539	178 143	1396	200 193	198 504	1689
Piura	717 684	672 445	45 239	856 784	796 049	60 735
Puno	622 625	420 125	202 500	679 543	415 619	263 924
San Martín	664 426	653 363	11063	752 087	738 490	13 597
Tacna	363 637	277 543	86 094	394 887	283 812	111 075
Tumbes	143 552	128 384	15 168	152 369	134 737	17 632
Ucayali	290 952	284 502	6 450	333 485	326 702	6 783

Según la tabla recogida de la base de datos de la página de MINCETUR, se puede apreciar que, durante el año 2016, visitaron el Perú 3,7 millones de turistas internacionales.

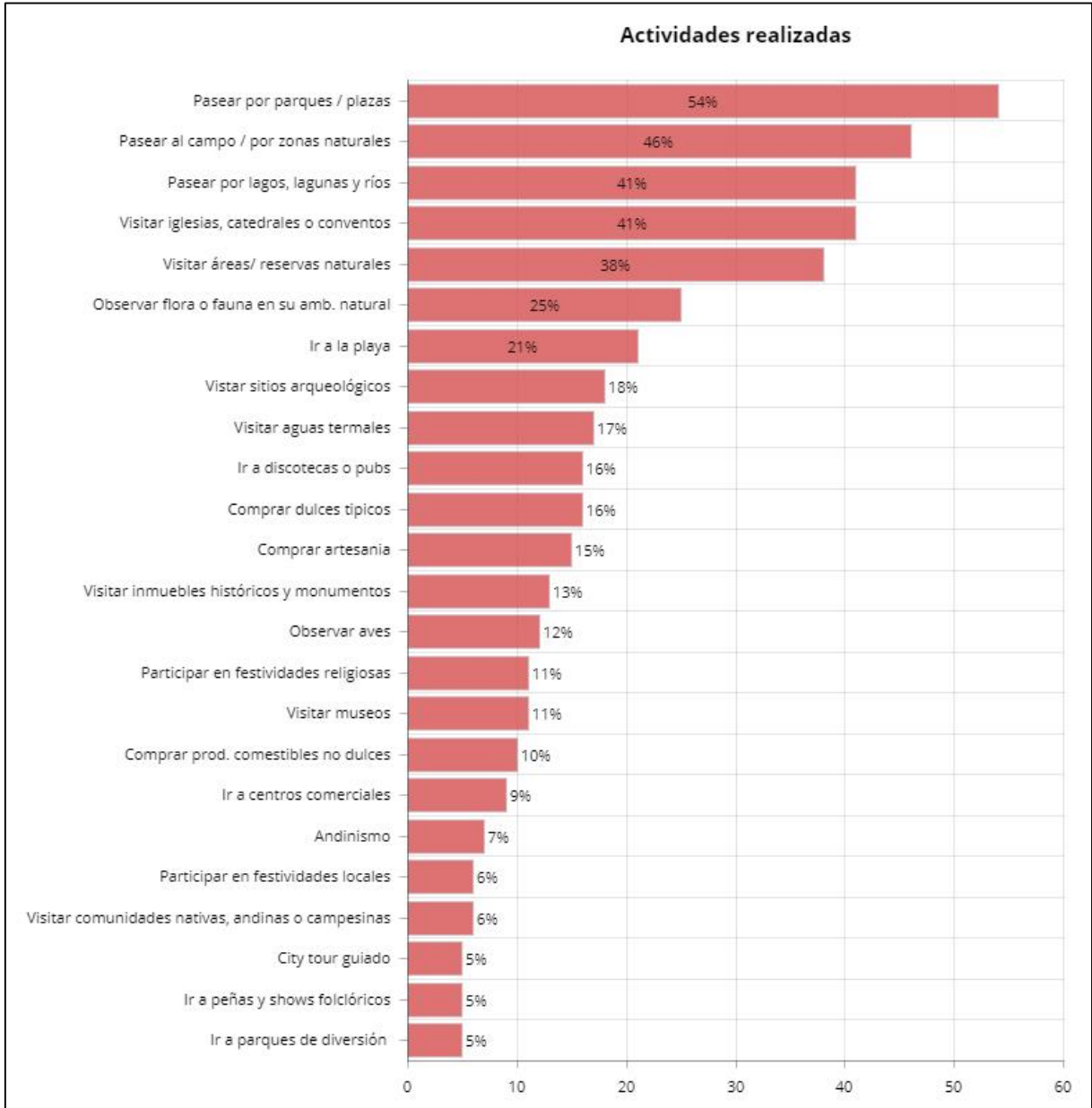


De los turistas internacionales que llegaron al Perú durante el año 2016, 3.7 % de ellos visitaron Ica, lo cual equivale a 136 900 turistas extranjeros.



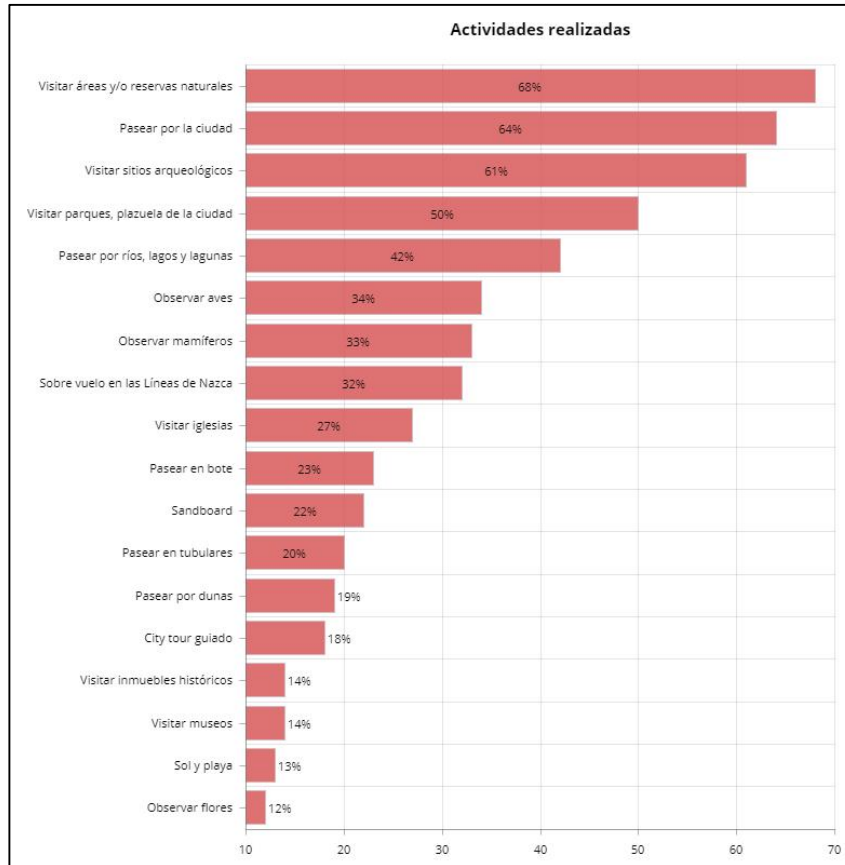
✓ **Y1: Demanda de Turismo Cultural**

De los visitantes nacionales que visitaron Ica, 15% realizaron actividades culturales como parte de su visita.



Turismo Nacional, Fuente: PROMPERU

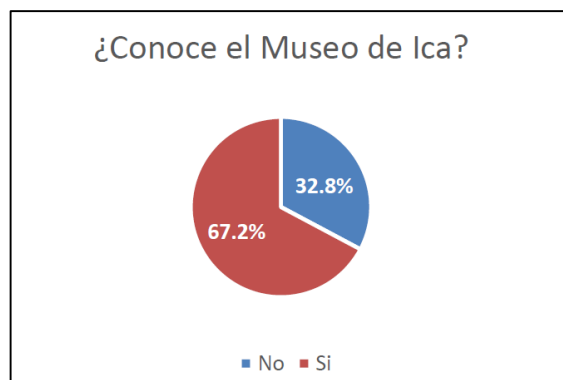
De los visitantes internacionales que visitaron Ica, 58% realizaron actividades culturales como parte de su visita.



Turismo Internacional, Fuente: PROMPERU

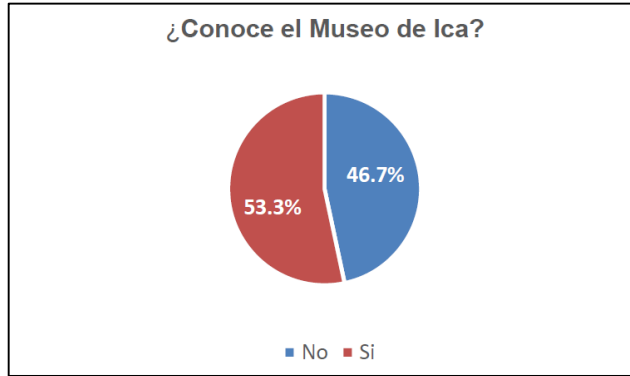
✓ **X2:** Visitantes del Museo Regional de Ica

De los turistas nacionales que visitaron Ica, hay un 67.2 % que visitaron el Museo Regional de Ica, según una investigación cultural realizada para el Ministerio de Cultura, lo cual equivale a 604 296 turistas nacionales.



Encuesta de visita al museo, fuente: Ministerio de Cultura

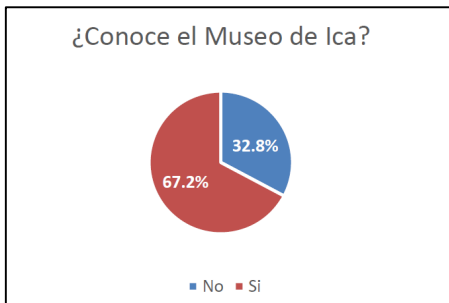
De los turistas internacionales que visitaron Ica, hay un 53.3 % que visitaron el Museo Regional de Ica, según una investigación cultural realizada para el Ministerio de Cultura, lo cual equivale a 72 968 turistas internacionales.



Encuesta de visita al museo, fuente: Ministerio de Cultura

✓ **Y2:** Potenciales visitantes del Centro Cultural

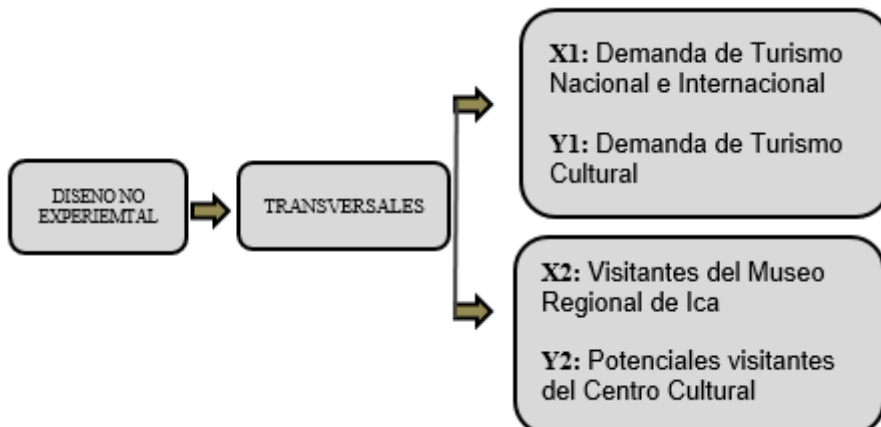
De los 604 296 turistas nacionales y 72 968 turistas internacionales que visitaron el museo, el 100% de ellos son visitantes potenciales del Centro Cultural, por lo que están realizando un turismo cultural es decir 677 264 personas al año.



Encuesta de visita al museo, fuente: Ministerio de Cultura

1.10.2.- Esquema síntesis

grafico 04: esquema síntesis



1.11.- Justificación de la Investigación y de la Intervención Urbano- Arquitectónica

1.11.1.- Criterios de Pertinencia

La Dirección Desconcentrada de Cultura Ica, viene gestionando ante el gobierno regional de Ica, la realización de un centro cultural en los terrenos de esta institución, por lo que la investigación vertida en la presente tesis, será de gran aporte para la idea global que se requiere para la realización del mismo.

1.11.2.- Criterios de Necesidad

Un espacio arquitectónico que forme agentes de expresión cultural y exhiba sus trabajos, es necesario porque desde este centro se forman los profesionales que irradian su luz desde la vanguardia cultural, la cual es necesaria porque toda ciudad necesita expresar su cultura a través de profesionales y amantes de la cultura.

1.11.3.- Criterios de Importancia

Las ciudades con mucha tradición como Ica, pueden ser expresadas de diferentes maneras y desde diferentes especialidades artísticas; toda ciudad necesita ser retratada y más si en ella se guarda un compendio de tradiciones y culturas, pero la verdadera importancia de esta investigación radica en juntar todas estas artes bajo un mismo techo y una meta común, la cual unifica esfuerzos individuales en un beneficio colectivo de la ciudad. Asimismo, se creó un centro de manifestaciones culturales, las mismas que pueden ser visitada por un público nacional e internacional, para que conozcan la cultura de Ica expresada por profesionales.

1.11.3.1.- Social

Revalorar nuestra cultura, historia, arte y tradición. Brindando una propuesta arquitectónica encaminada a satisfacer las necesidades culturales.

1.11.3.2.- Científica (Teórica o metodológica)

La adaptación de un proyecto arquitectónico y el planteamiento del proyecto permitirá reorientar, impulsar y difundir la cultura limeña.

1.11.3.3.- Práctica

La elaboración del equipamiento urbano como respuesta a una problemática existente, revalorará nuestra cultura, historia, arte y tradición, y de esta manera reorientará e impulsará el turismo incentivando al conocimiento cultural.

1.12.- Alcances y Limitaciones de la Investigación

1.12.1.- Alcances Teóricos y Conceptuales

- a) Proponer los espacios necesarios para el buen funcionamiento de un centro de estas características.
- b) Desarrollar un edificio adecuado que brinde los espacios necesarios que permita el libre desarrollo de las actividades artísticas.
- c) Desarrollar una propuesta arquitectónica que integre elementos modernos y se ajuste al clima de la ciudad.

1.12.2.- Limitaciones

- Falta de normatividad nacional para el desarrollo arquitectónico de un Centro cultural.

CAPITULO II : MARCO TEÓRICO

2.1.- Antecedentes de la Investigación

2.1.1.- Tesis, investigaciones y publicaciones científicas

LA CULTURA:

“Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término ‘cultura’ engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden”. La cultura es entre otras cosas un común denominador de los pobladores de cierto estado. La cultura es un rasgo que une en un solo grupo humano a personas y también la diferencia de los demás grupos.

DIFUSIÓN DE LA CULTURA:

En una búsqueda por ser conocidos ante el mundo cada civilización inició cierta difusión de cultura, en tiempos remotos cuando los imperios eran lo que primaba, la propagación se hacía de manera forzosa imponiendo la cultura propia de los conquistadores sobre los conquistados, pocas veces se respetó la cultura oriunda del lugar. Más tarde la expansión de la cultura se daría de manera más civilizada así tenemos:

Los cuentos, mitos y leyendas:

“Como manifestación del folclore, los cuentos tradicionales se han transmitido de generación en generación, sufriendo con el tiempo muchas alteraciones debido a las incorporaciones o eliminaciones que realizaban los narradores. Durante este proceso de difusión cultural algunos se escribieron, como hizo don Juan Manuel con Doña Truhana (La lechera), pasando de nuevo a la transmisión oral, que es el rasgo fundamental de los cuentos tradicionales y de toda la literatura popular”.

Las canciones:

En 1300 a.C. aparecen los juglares, quienes cantaban en las cortes, tocaban instrumentos y contaban historias.

Posteriormente se empiezan a difundir las canciones folclóricas de cada civilización como fundamentos culturales.

El teatro:

Los griegos fueron los primeros en difundir este género literario, concebido para ser representado; las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción, los vestuarios y escenarios.

El teatro se ha utilizado como complemento de celebraciones religiosas, como medio para divulgar ideas políticas o para difundir propaganda a grandes masas, como entretenimiento y también como arte.

A través de la historia ha desarrollado su actividad en tres niveles al mismo tiempo: como entretenimiento popular, como importante actividad pública y como arte para la elite.

La danza:

Es una manifestación por medio de movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión.

Los seres humanos se expresan a través del movimiento. La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios.

“Las danzas sirven como difusión de cultura de civilizaciones. La danza puede ser recreativa, ritual o artística y va más allá del propósito funcional de los movimientos utilizados en el trabajo y los deportes para expresar

emociones, estados de ánimo o ideas. Puede contar una historia, servir a propósitos religiosos, políticos, económicos o sociales; o puede ser una experiencia agradable y excitante con un valor meramente estético”.

La música:

“Todas las culturas conocidas han desarrollado su propia música, pero sólo algunos lenguajes tienen una palabra específica para ella. En la cultura occidental los diccionarios suelen definir la música como un arte que trata de la combinación de sonidos —especialmente tonos— con el fin de producir un artificio que posea belleza o atractivo, que siga algún tipo de lógica interna y muestre una estructura inteligible, además de requerir un talento especial por parte de su creador. Resulta claro que la música no es fácil de definir, aunque históricamente la mayoría de las personas han reconocido el concepto de la música y acordado si un sonido determinado es o no musical”

La música tiene diferentes funciones, y en algunas sociedades ciertos sucesos serían inconcebibles sin ella. Un estudio correcto de la música debería contemplar no sólo el sonido musical en sí mismo, sino también los conceptos que llevan a su existencia, con sus formas y funciones particulares en cada cultura y con la conducta humana que lo produce.

En Occidente y en ciertas culturas de Asia, es posible distinguir tres estratos básicos. El primero lo forma la música artística o clásica, compuesta e interpretada por profesionales y que en sus orígenes estaba bajo los auspicios del mecenazgo de cortes y establecimientos religiosos; el segundo, la música folclórica que comparten los pueblos —especialmente en su componente rural— y que se transmite de forma oral; y el tercero, la música popular, interpretada por profesionales, difundida por la radio, la televisión, los discos, las películas y la imprenta, y consumida por el público urbano masivo.

2.1.2.- Proyectos arquitectónicos y urbanísticos

- ✓ CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Santiago de Compostela, España 1988-1993

Álvaro Siza

Álvaro Siza describe su arquitectura en un tipo de texto teórico crítico, en él nos muestra un sistema de ideas y principios que utiliza en su arquitectura. Es un arquitecto que ronda entre los principios arquitectónicos de uso y estética más que de técnica.

Siza se basa en conceptos arquitectónicos modernos recogidos de arquitectos anteriores a él como lo son: Alvar Aalto, Le Corbusier y Frank Lloyd Wright.

“La arquitectura de Álvaro Siza nunca ha encajado en las categorías que la crítica se ha visto obligada a inventar para simplificar su tarea, nunca ha sido “regionalista”, más bien ha trascendido los tópicos del contextualismo”. La arquitectura de Siza es una continua investigación, en la que gradualmente se van desenterrando descubrimientos y concretando elementos.

En su arquitectura encontramos también conceptos repetidos de anteriores obras, “como la idea de edificio como secuencia de incidentes topográficos vinculados mediante rampas y niveles, o la imagen de una sociedad viviendo en niveles entrelazados inundados de luz cenital. Siza tiende a considerar las ciudades y los paisajes como documentos, ya las inserciones que hace en ellos como fragmentos interrelacionados que contribuyen a una unidad artística compleja”. Otro concepto muy utilizado es el “de la fachada habitada: un espacio intermedio compuesto por losas voladas apoyadas sobre finos pilares, un cruce entre el armazón “Dominó” de Le Corbusier y la terraza o porche.”

Su arquitectura altera al visitante de diversas formas y llama a la exploración de la luz, la textura, el movimiento y el espacio como un todo. “Sus edificios se semejan vectores dibujados cruzando sobre sus solares, e intensifican la experiencia de un lugar”.

“Muchos de sus conceptos arquitectónicos de Siza se apoyan en las ambigüedades entre figura y suelo. Los espacios situados en el interior y entre los edificios son experimentados mediante un intenso “recorrido arquitectónico”. El visitante es guiado mediante compresiones y expansiones, vistas controladas, recesiones de la perspectiva o variaciones en la intensidad de la luz. La sensación de peso o ingravidez contribuye a la dinámica de la experiencia arquitectónica. A parte de esto sus edificios logran bastante de la transparencia y del desplegamiento de las capas implicadas.” En el interior de los edificios de Siza generalmente las paredes

están cubiertas de un blanco impecable, los perfiles en forma de mesa o de banco y los techos estratificados, esto le da holgura al proyecto y provoca un ambiente acogedor.

Otro concepto utilizado por Siza es el de la "fragmentación", esta técnica bien utilizada permite al edificio reaccionar ante las diversas características que presentan el paisaje y la ciudad, o incluso descubrir posibilidades que hay en el interior y en los alrededores de un lugar. Este concepto se revela en la idea del edificio como un patio convergente que se abre por su extremo más angosto al paisaje y al espacio que le rodea. Esta es la clave que le proporciona al proyecto un corazón dinámico en su interior. En el Centro gallego de arte contemporáneo en Compostela, Siza logra juntar el borde partido del casco antiguo, al mismo tiempo comienza un espacio moderno y crea un jardín público en la parte posterior, esto da como resultado un juego funciona a diversas escalas utilizando capas y superposiciones en planta, sección y en tres dimensiones. "Siza ha afirmado: "por encima de todo, valoro y persigo la claridad en arquitectura cuanto más fuerte es el carácter de un edificio, y más clara su forma, más clara su vocación. Desde el momento en que toman vida, la forma y la sensibilidad de un edificio deben ser coherentes y precisas, y en todos y cada uno de los momentos de su historia y uso, deben permanecer como tales".

"La arquitectura de Siza también se apoya en su lectura de las aspiraciones culturales, Siza busca una forma apropiada en la escala de valores y esto a veces supone crear un retrato idealizado de una institución social. Recurrir a los modelos históricos puede también intensificar la presencia de una obra y su capacidad de comunicarse con el público." Esto hace que el edificio se complemente con el contexto que lo rodea y casi se mimetice con él haciendo una arquitectura agradable al visitante y sin ofender a los edificios que lo rodean.

ANÁLISIS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

En centro gallego de arte contemporáneo combina la agudeza y la sobriedad con una brillante manifestación del paseo arquitectónico y una idea de espacio específicamente moderna.

El Centro Gallego de arte contemporáneo fue proyectado y construido entre 1988 y 1993 y se encuentra en una de las zonas monumentales más atractivas y simbólicas de Santiago de Compostela, en el límite de la ciudad

histórica, y al lado de la antigua puerta de entrada del Camino Francés. El Centro Cultural se encuentra en el lugar del antiguo jardín del Convento de Santo Domingo de Bonaval y se proyecta hacia la entrada principal de la Iglesia de Santo Domingo, mientras que con sus formas cerradas establece los nuevos límites del jardín, que es recuperado para formar parte integral del centro.

“El edificio del museo está compuesto por dos volúmenes alargados: uno paralelo a la calle Valle-Inclán y otro paralelo al cementerio Bonaval, en un ángulo de 21 grados con respecto a la fachada del Convento de Santo Domingo. La interpenetración de estos dos volúmenes define un atrio triangular que abarca la altura total del edificio y por el que se accede a las zonas de exposición. Por el vestíbulo principal podemos acceder a las salas de exposiciones, el auditorio y la biblioteca. El recorrido a través de las galerías culmina en una terraza, dedicada a las exposiciones de obra escultórica, y en la rampa que conduce a la plataforma desde la que se disfruta de las vistas sobre el convento y la ciudad de Santiago.”

Lo que mayormente llama la atención del visitante es que el edificio prácticamente se integra al conjunto de edificios ya existentes, la mayoría de ellos históricos, tanto en forma como en fachada. Se dice que Álvaro Siza quedó fascinado con la fachada barroca del monasterio e indudablemente esto influyó en su decisión de usar muros de granito casi ciegos, para no agredir y parecerse al edificio ya existente. Tal parecido se debe al carácter paisajista que agrega Siza en sus proyectos, esto es el concepto llamado fragmentación, así consigue trabar el borde fracturado del casco antiguo y al mismo tiempo que inaugura un espacio cívico moderno y crea un jardín público en la parte trasera. También tenemos un conjunto de materiales y formas que le dan cierto carácter al edificio, el exterior revestido de granito contrasta con el luminoso interior acabado en mármol blanco y en estuco (en el atrio y en las zonas de circulación) y en tarima de roble en las galerías. Las salas superiores disfrutaban de iluminación natural a través de unas aberturas situadas en el centro de las mismas. Unos difusores suspendidos (en los que se incorpora un sistema de iluminación artificial indirecta) protegen las obras de arte de la luz solar. La iluminación en los interiores juega un papel importante para Siza, así tenemos luz que filtra al interior por ventanas alargadas pero bajas pegadas al techo o bien la luz del lucernario que ilumina todos los niveles.

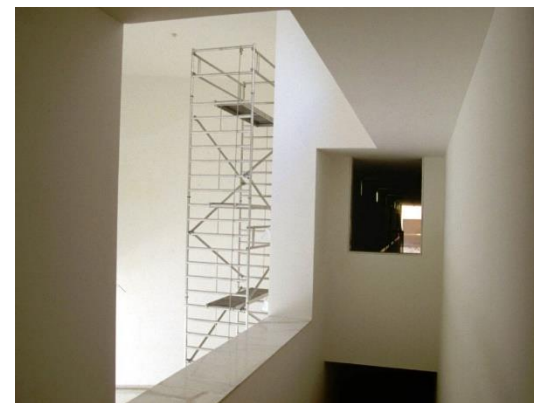
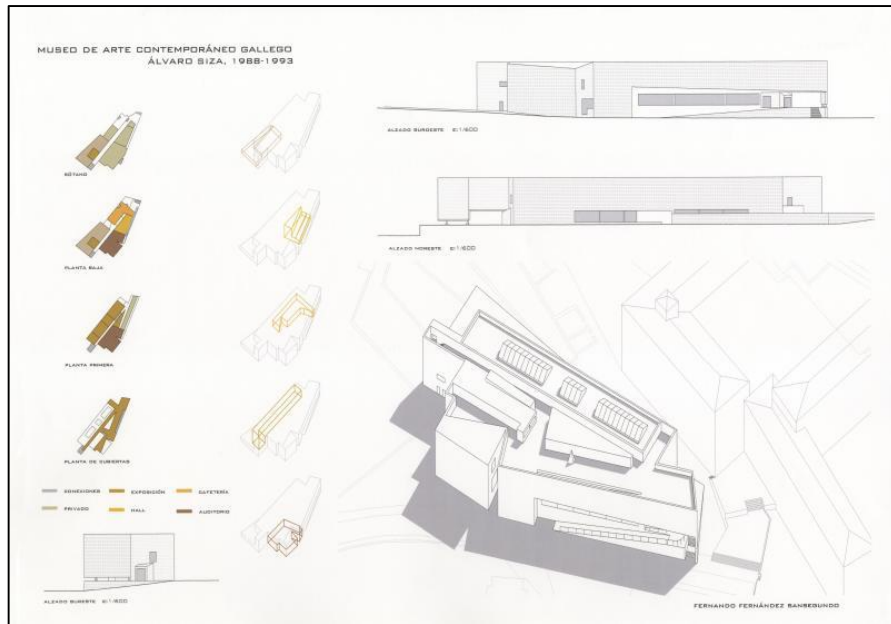
“Siza comenta: “Una cosa que me fascina es ver como una pequeña entrada de luz puede ser multiplicada no sé cuántas veces. Me gusta ejercitarme en eso, como por ejemplo aquí en el CGAC, la luz del lucernario ilumina el atrio, el corredor y las escaleras. La luz es importante también porque obliga a desencadenar las relaciones entre los distintos elementos de la arquitectura. La luz está relacionada con el color, la textura.” Muy aparte de los materiales utilizados y la luz, Siza logra interiores de planta libre. Siza explica este edificio como un esqueleto moderno con un interior libre revestido con una capa de piedra, hay que tener en cuenta que la piedra es un sistema constructivo de Santiago de Compostela, todos los edificios, de todas las épocas, que se encuentran a los alrededores parecen ser tallados de la misma piedra.”

Como en otros proyectos de Siza la circulación juega un papel importante volviéndose la estructura del proyecto. Este proyecto fue complicado porque al momento de proyectar no había ninguna superficie nivelada a partir de la cual trabajar, así Siza decidió sacarle provecho a este problema topográfico organizando el edificio en rampas y escaleras en zigzag que van subiendo accediendo a las diferentes galerías hasta llegar a la terraza de piedra cubierta, que sirve como mirador de la ciudad.

CONCEPTOS BÁSICOS DESTACADOS EN EL PROYECTO:

- El edificio como secuencia de incidentes topográficos vinculados mediante rampas y niveles
- Soluciones de espacios interiores amplios entrelazados y llenos de luz
- Un espacio intermedio compuesto por losas voladas apoyadas sobre finos pilares
- Lograr un "recorrido arquitectónico" tanto con los espacios exteriores como los interiores (distintas situaciones y sensaciones para el visitante)
- Recurrir a los modelos históricos para integrarse al entorno
- La “fragmentación”, idea del edificio como un patio fracturado y convergente que se abre por su extremo más angosto al paisaje y al espacio que le rodea.

IMÁGENES DEL PROYECTO:





✓ CASA DE LA CULTURA DE DON BENITO

Badajoz, España 1991-1997

Rafael Moneo

ANÁLISIS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

La casa de la cultura de Don Benito, proyectado y construido entre 1991 y 1997 por el arquitecto Rafael Moneo, ocupa una posición estratégica en la estructura urbana de Don Benito "hace difícil pensar en cualquier otro con mejores condiciones para levantar en él un edificio como la Casa de la Cultura que tan importante papel está llamado a tener en la vida de la ciudad".

La Casa de la Cultura se incorpora a la plaza de la ciudad acentuando su presencia en la Plaza al hacer la entrada del edificio, situada en la esquina, el origen de su arquitectura: "la Casa de la Cultura afirma con tal gesto que sus señas de identidad hay que buscarlas en la Plaza y no en las calles en que sus fachadas se desarrollan".

La Arquitectura de la casa de la Cultura es compacta, densa, la estructura dicta los vacíos de manera acompasada que organizan los espacios, la iluminación y la ventilación de los mismos. Esta forma compacta de la casa de la cultura es debida al extenso programa y a las reducidas dimensiones del solar.

"La contigüidad entre las plantas y entre los ámbitos en que éstas se dividen, es el resultado tanto más de vaciar un sólido que de agregar, sirviéndose de una estructura, un conjunto de partes".

El programa que comprende la casa de la cultura es variado y extenso, además Moneo logra en el tejado grandes tomas de luz que bajan al último y penúltimo piso del edificio e iluminan con amplitud los espacios interiores.

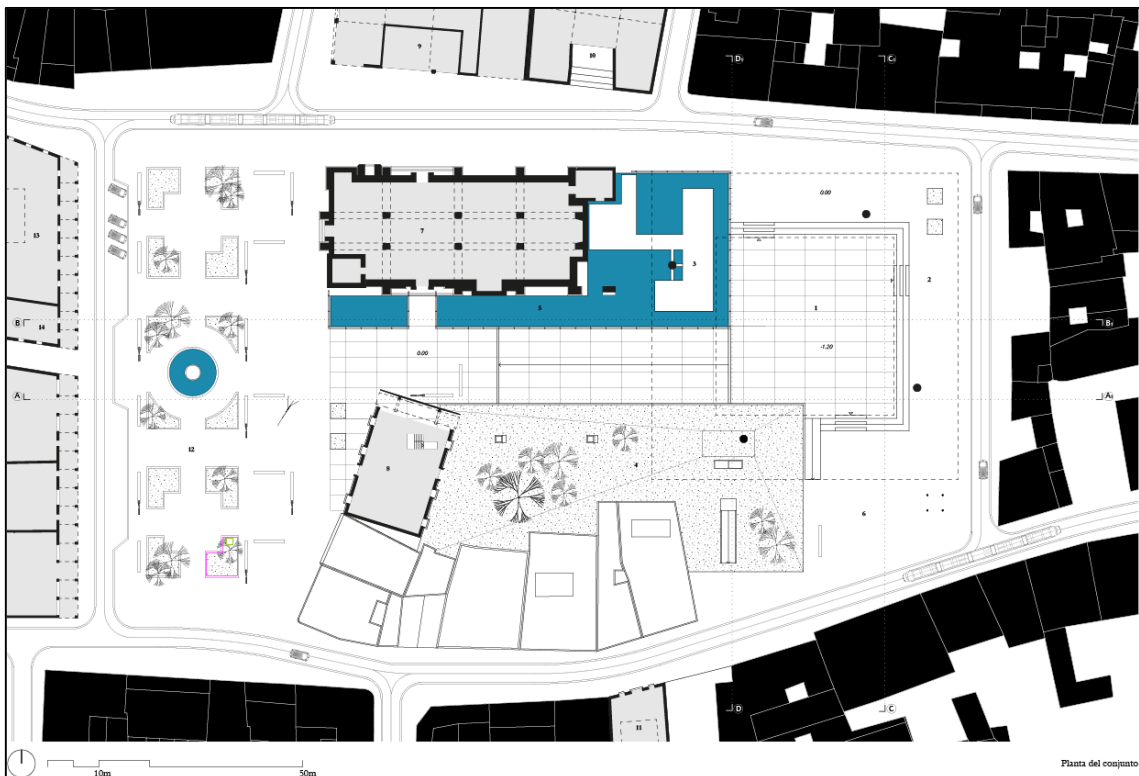
En el último piso se encuentra el museo, iluminado cenitalmente por el gran lucernario, dicho espacio deja pasar grandes columnas que organizan el espacio interior y llevan la luz cenital del lucernario al piso inferior donde encontramos la biblioteca. Moneo logra iluminar con dicha solución dos espacios importantes y amplios, que no tenían muchas posibilidades de luz interior donde la luz es lo fundamental en este tipo de espacios.

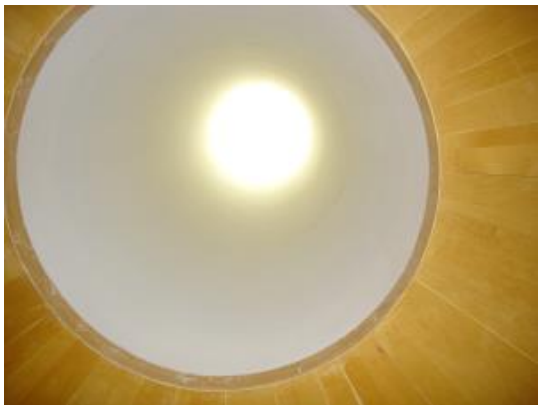
Metafóricamente la casa de la cultura de don Benito posee arquitectura compacta entendida como un todo y no como una mera agrupación de servicios. Lo que la hace más entendible como edificio único y de gran importancia que en su interior alberga espacios interesantes culturales e integrados unos con otros formando este gran conjunto.

CONCEPTOS BÁSICOS DESTACADOS EN EL PROYECTO:

- Arquitectura compacta entendida como un todo
- Iluminación cenital como solución
- Una torre marcando el ingreso, define el encuentro de dos fachadas
- El ingreso por una esquina, que mira a la plaza, se integra el edificio a la plaza de esta manera.
- Las aberturas de las ventanas son libres y atienden a la posición interna

IMÁGENES DEL PROYECTO:





2.2.- Bases Teóricas

2.2.1.- Paradigmas filosóficos y metateóricos

¿Qué se entiende por Centro Cultural?

Conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico. Sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento. Grupo de espacios acondicionados para la realización de exposiciones, espectáculos, reuniones sociales y práctica de la lectura.

Los centros culturales surgen para albergar las áreas del conocimiento, como la ciencia, tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales. Se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta, para que mejoren sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales.

Es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales. Su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en donde se encuentra e intercambiarlas con las de otras regiones e incluso, con otros países. Por eso, se han convertido en un espacio destacado en cada sociedad.

Su organización es en conjunto, ya que están compuestos por varios edificios unidos por circulaciones. También se da el caso de agrupar en un mismo edificio diversas actividades. Su diseño se debe adaptar a los adelantos de la enseñanza audiovisual, gráfica y autodidáctica. En su edificación se emplean los adelantos tecnológicos en materiales de sistemas de construcción e instalaciones existentes en el mercado.

Se conciben diversos géneros de edificios en forma agrupada, interactuando dentro de un mismo lugar. Los géneros específicos se estudian por separado (biblioteca, escuela, exposición, centro de convenciones, museo, teatro, etcétera).

Un centro cultural puede estar ubicado en un edificio histórico de una ciudad, como es el caso de la Casa de la Cultura de Buenos Aires, en

Argentina o el centro cultural José María Morelos y Pavón en Ecatepec, México, también puede ser grande con exposiciones artísticas a nivel internacional como el Centro Cultural Universitario en Zapopan, México y el Centro Cultural Palacio de La Moneda en Santiago de Chile.

También puede pertenecer a una red de asociaciones culturales en el país, como es el caso de Ecuador, donde varios centros culturales de diferentes ciudades pertenecen a la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

En algunas ocasiones, puede también estar albergado en edificios pequeños, sobre todo en poblaciones o pueblos de menor tamaño.

2.2.2.- Teorías generales y sustantivas de la arquitectura y el urbanismo

El sistema de servicios culturales

Un sistema cultural es un conjunto de elementos y servicios que se relacionan entre sí, para alcanzar el propósito de llevar la cultura a los sectores populares de la formación social ciudadana. De acuerdo con este propósito se determina un conjunto de funciones básicas, la recreación, la promoción, difusión y conservación cultural; las cuales dan origen a una red de centros culturales.

Arquitectura de Integración

La Integración en la arquitectura busca una completa relación del espacio interior con el espacio exterior. Una dualidad que se complementa mutuamente con las características propias de cada ambiente, de cada emplazamiento o de cada región.

La arquitectura de integración persigue la creación de una segunda naturaleza, de recoger todas las condicionantes del medio ambiente natural y del entorno inmediato para diseñar edificios sostenibles y tecnológicamente renovables. La naturaleza se integra al ente arquitectónico a través del hombre y este a través de los sentidos. El hombre es naturaleza o producto de ella, único usuario de la arquitectura.

Arquitectura y Naturaleza

Se establece una metodología proyectual que permite el diseño de cualquier tipo de edificio, y al mismo tiempo se puede utilizar como sistema de evaluación de su eficacia medioambiental. Proyectos que utilizando

esta metodología suponen diferentes manifestaciones de un mismo paradigma arquitectónico.

En definitiva, el desafío es cómo lograr una arquitectura integrada en un nuevo ecosistema artificial, a su vez integrado en el ecosistema natural. Una arquitectura con alto nivel bioclimático, con ciclo de vida infinito, con cero consumo de energía, con cero nivel de emisiones, autosuficiente en energía, autosuficiente en agua, e incluso –en casos concretos- autosuficiente en alimentos.

Consiste entonces en entender la complejidad del proceso de diseño arquitectónico sostenible, y aceptar el reto que supone hacer una arquitectura verdaderamente integrada en la Naturaleza.

2.2.3.- Teorías locales

- *Artístico*: como espacio para la creación artística profesional y para la apreciación de ésta por parte de la comunidad.
- *Arte*: Virtud, disposición y habilidad para hacer alguna cosa. Acto o facultad mediante los cuales el hombre crea una materia con fines estéticos, que imita, representa o expresa la realidad exterior en su sentido amplio, el arte es lo creado por el hombre en contraposición a lo existente en la naturaleza.
- *Museo*: El museo es una institución contemporánea, y por lo tanto, su tipología de edificio, lo es. Como institución, el museo puede presentar una diversidad notable en su forma, en su contenido, e incluso en su función, pero todos tienen una meta en común: preservar, interpretar y exhibir aspectos materiales de la cultura de una sociedad. Esta institución requiere de edificios de uso público adaptados para cumplir las diferentes funciones que asume un museo, de entre las cuales hay una que es dominante: mostrar al público sus contenidos. El coleccionismo, entendido como acumulación de objetos valiosos, o por su belleza o por su rareza, es el origen de un museo.
- *Galería*: Pieza larga y espaciosa, con grandes ventanales o sostenidas por muchas columnas o pilares, corredor o con vidrieras que proporciona luz a las piezas interiores de las casas, la galería es una única parte de la construcción que no debe tener calefacción.

- *Creatividad*: Facultad o capacidad de hacer o crear una cosa con originalidad. Según su etimología "creatividad" es la capacidad de crear (dar existencia a algo, que produciendo de la nada establece relaciones hasta entonces no planteadas por la universidad del individuo).
- *Exposición*: Acción y efecto de exponer o exponerse. Explicación de un tema o asunto concreto oralmente o por escrito. También las exposiciones sirven para dar a conocer al público determinadas novedades, lo que puede realizarse en un edificio en distintos niveles. Aunque estos certámenes cuentan con el antecedente de tradiciones, su transformación en lo que hoy conocemos tuvo lugar en el siglo XVIII, en Inglaterra, Francia y Estados Unidos.
- *Espacio público*: El espacio público, es el lugar que está abierto a toda la sociedad, a diferencia del espacio privado que puede ser administrado o hasta cerrado según los intereses de su dueño. Un espacio público, es de propiedad estatal y dominio y uso de la población general. Puede decirse, en general, que cualquier persona puede circular por un espacio público, más allá de las limitaciones obvias que impone la ley. Lo habitual es que el espacio público sea aquel lugar destinado al uso social típico de la vida urbana, como un parque donde la gente puede acudir con fines de recreación o descanso.
- *Centro*: centro urbano, parte de una ciudad donde se agrupan los principales monumentos históricos, organismos administrativos, culturales, comerciales y de la vida pública en general.
- *Cultura*: La cultura es el conjunto de símbolos (como valores, normas, actitudes, creencias, idiomas, costumbres, ritos, hábitos, capacidades, educación, moral, arte, etc.) y objetos (como vestimenta, vivienda, productos, obras de arte, herramientas, etc.) que son aprendidos, compartidos y transmitidos de una generación a otra por los miembros de una sociedad, por tanto, es un factor que determina, regula y moldea la conducta humana.

- *Centro cultural:* el concepto de centro tiene su origen en el latín centrum y puede hacer mención a diversas cuestiones. Una de las acepciones refiere al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad.
 - Centro cultural, por su parte, es lo perteneciente o relativo a la cultura. Esta noción, del vocablo latino cultus, está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano.
 - Un centro cultural, por lo tanto, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad.
 - La estructura de un centro cultural puede variar según el caso. Los centros más grandes tienen auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros espacios, con la infraestructura necesaria para dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas, etc.
 - El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.
 - Por lo general, las actividades de los centros culturales son gratuitas o muy accesibles, de modo que ninguna persona quede afuera por cuestiones económicas. La propiedad de los centros culturales suele ser estatal o cooperativa, ya que habitualmente no se trata de instituciones con fines de lucro.

Por su enfoque:

- *Social:* busca articular a la comunidad para que se provea de herramientas que le permitan salir de su situación de pobreza o marginación.
- *Económico:* como motor económico del quehacer artístico y como atracción turística, en caso que posea tanto una arquitectura como una programación de gran calidad.
- *Educacional:* como lugar de formación, con talleres que entregan contenidos muy valorados por los ciudadanos y constituyen, además, una importante fuente de perfeccionamiento.

2.3.- Definición de Términos Básicos

2.3.1.- Conceptos referidos al tipo de intervención urbano-arquitectónica

Servicios Comunes:

Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad. Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

Servicios de Seguridad y Vigilancia:

- Compañías de Bomberos
- Comisarías policiales
- Estaciones para Serenazgo

Protección Social:

- Asilos
- Orfanatos
- Juzgados

Servicios de Culto:

- Templos
- Cementerios

Servicios culturales:

- MUSEOS
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones Comunes

Gobierno

- Municipalidades
- Locales Institucionales

Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (Norma A.090-Artículo 01 y 02)

2.3.2.- Conceptos referidos al tipo de equipamiento a proyectar

Sala de exposiciones:

este es el espacio empleado para mostrar diferentes obras artísticas dando acceso cercano a los espectadores que estén dispuestos a contemplar las diferentes manifestaciones artísticas; esta sala puede ser empleada para mostrar pinturas, esculturas, fotografías y a fines.

Sala de espera:

Una sala de espera es un edificio, o una parte de un edificio donde la gente se sienta o permanece de pie hasta que el hecho que está esperando ocurre.

Sum:

sala de usos múltiples, donde se puedan desarrollar diversas actividades relacionadas con el centro cultural.

Taller:

Es un espacio empleado para la enseñanza, metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible.

Entre ellos tenemos:

- ✓ Pintura: se puede definir como el arte de pintar, es una expresión artística que busca la representación de la belleza, es decir, el arte, sobre una superficie bidimensional, pero que en ocasiones es tridimensional, utilizando elementos que le son propios, como el color, la línea y la materia.
- ✓ Escultura: es el arte de modelar, tallar o escribir en distintos materiales para representar figuras tridimensionales, la escultura griega buscaba la belleza ideal y la proporción de las formas, esto ha sido la base de la actual actividad escultórica en todo el mundo.
- ✓ Fotografía: Técnica de fijar y reproducir imágenes sobre superficies sensibles a la acción de química de la luz.

- ✓ Auditorio: sala de gran capacidad a reuniones y espectáculos públicos, espacio destinado a la audiencia, es un espacio para escuchar y/o observar un evento o presentación cultural, educativo, político o social. Por extensión también se llama auditorio al grupo de personas que escuchan o que observan una representación, el término también se aplica para hacer referencia a la audiencia.

2.3.3.- Otros conceptos técnicos asociados al proceso de diseño arquitectónico

Normas de Equipamiento:

Es un óptimo útil para un periodo de tiempo, en un área determinada.

La norma trae implícita la flexibilidad para poder ser aplicada en el tiempo y en el espacio a una realidad.

Las normas de carácter general se refieren a:

- ✓ Frecuencia de Uso: Está determinada por el número de usuarios que justifican la construcción, mantenimiento y provecho del equipamiento a grado óptimo.
- ✓ Espacio: Está determinado por la actividad a realizar y se expresa en áreas construidas (totales o por elementos) o en áreas totales (construidas y tributarias), las cuales estarán en función de la población servida o del número de usuarios promedio. Pueden también estar referidas a la unidad de uso que se emplee (camas, asientos y otros). Se debe tener en cuenta que existe un tamaño óptimo de equipamiento, debajo o encima del cual éste puede resultar anti funcional o antieconómico.
- ✓ Capacidad Óptima: Determinada por la concurrencia promedio de usuarios y por la actividad a realizar, de acuerdo a una eficiente utilización de las instalaciones y a un costo mínimo de operación. Se mide por la cantidad de usuarios concurrentes a un mismo tiempo.
- ✓ Radio de Influencia: Se encuentra en función del tipo de movilidad, del clima, de las condiciones geográficas, económicas, administrativas, sociales, de la densidad de la población y del tipo de actividades a realizar (educativas, recreativas y otros). Se utilizan medidas de tiempo o de longitud para fijar el radio de acción (determinadas por el vehículo, animal de carga o el andar humano).

- ✓ Ubicación: Fija la posición conveniente de cada equipamiento en relación con otros, dentro de la ciudad, de acuerdo a condiciones físicas, ambientales y de comodidad.
- ✓ Localización: Se refiere a la situación geográfica del equipamiento, respecto a la ciudad, campo y otros.

Patrimonio Cultural:

La Ley N° 28296, llamada la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, define al patrimonio cultural de la siguiente manera: "Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación a toda manifestación del quehacer humano –material o inmaterial que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley."

Desde esta perspectiva, entendemos que patrimonio cultural es el legado constituido por bienes tangibles como los libros, las piezas artísticas y arquitectónicas; del mismo modo, comprende las distintas expresiones como la lengua, religión, valores, costumbres, celebraciones, hasta la danza y la música. Y lo más importante, es que se reconocen a estas manifestaciones culturales ya sean de las comunidades tradicionales, indígenas o afrodescendientes de nuestro país.

Fuente: <http://www.cultura.gob.pe/patrimonio>

Muros de contención

Los Muros de Contención son elementos constructivos que cumplen la función de cerramiento, soportando por lo general los esfuerzos horizontales producidos por el empuje de tierras. En otros tipos de construcción, se utilizan para contener agua u otros líquidos en el caso de depósitos. Un muro de contención no solo soporta los empujes horizontales transmitidos por el terreno, debe también recibir los esfuerzos verticales transmitidos a pilares, paredes de carga y forjados que apoyan sobre ellos. La mayoría de los muros de contención se construyen de hormigón armado, cumpliendo la función de soportar el empuje de tierras,

generalmente en desmontes o terraplenes, evitando el desmoronamiento y sosteniendo el talud.

Los trazos geomorfo-ramificados

En este tipo de trazado, las calles serpentean alrededor de las laderas del monte natural hasta llegar a la cumbre o al fondo del barranco. Generalmente se traza una calle principal en la parte central; su forma es sinuosa o curvada, según lo permita el terreno, ya partir de ésta se derivan calles de penetración, de segundo rango, que terminan en un cul-de-sac, redondel u otro, es decir, forman como un tronco con ramas con el fin de disminuir el espacio de circulación al máximo.

CAPITULO III : MARCO REFERENCIAL PARA LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1.- Antecedentes

3.1.1.- El lugar: La ciudad o localidad a intervenir

3.1.1.1.- Ubicación regional y límites jurisdiccionales

El departamento de Ica, tiene una superficie de 21 327.83 km² (1.7% del territorio nacional), habitado por el 2.61 % de la población del país. Dividida en 5 provincias, cuya superficie se enmarca en lo siguiente: Ica: 7 894.25 km², Chincha: 2 988.27 km², Nasca: 5 234.24 km², Pisco: 3 978.19 km² y Palpa: 1 232.88 km².

La ciudad de Ica, ocupa la parte central del Departamento de Ica y tiene como espacio principal el Valle del Río Ica en el que se ubican 13 de sus 14 distritos.

Es la capital de la provincia de Ica, que constituye la capital del departamento del mismo nombre. Está ubicada a 310 km al sur de Lima, a 406 m.s.n.m. y a 46 km de distancia del litoral.

La provincia de Ica creada por Decreto del 4 de agosto de 1821 tiene una extensión de 789 405 Has, la cual constituye el 37% de la superficie total departamental (2 132 783 Has).



- *Los límites de la provincia de Ica son:*
 - Por el norte con la provincia de Pisco.
 - Por el este limita con la provincia de Huaytará, departamento de Huancavelica.
 - Por el sur con las provincias de Palpa y Nazca.
 - Por el oeste con el Océano Pacífico.
- *Los límites del distrito de Ica son:*
 - Por el norte con los distritos de Subtanjalla y San Juan Bautista
 - Por el este limita con los distritos de: La Tingüña, Parcona, Los Aquijes, Pueblo Nuevo, Tate, y Pachacutec
 - Por el sur con los distritos de Ocucaje y Santiago.
 - Por el oeste con el Océano Pacífico

3.1.1.2.- Perfil histórico de la ciudad y/o localidad

Durante los primeros años de la Colonia, los conquistadores españoles al mando de Francisco Pizarro, fundaron varias ciudades en todo el Perú y a su paso por el valle de Ica, lo dividieron en dos encomiendas, siguiendo la misma división de los Incas. La encomienda de Hanan Ica ó Valle Alto (Purísima

Concepción de Anan – Ica) para el Regidor Perpetuo del Cabildo de los Reyes (Lima), don Juan de Barrios; y la encomienda de Urin – Ica ó Valle Bajo (Santiago de Urin Ika y San Juan Bautista de Urin Ika) , para el Primer Alcalde de Lima, Ddon Nicolás de Ribera, el Viejo. Esta división se produjo el 1º de Setiembre de 1534. Don Nicolás de Ribera , el Viejo, fue uno de los pocos compañeros de Francisco Pizarro, que permaneció a su lado en la Isla del Gallo, y la lealtad a su Jefe la conservó durante todas las vicisitudes de la conquista y colonización de la Nueva Castilla. Por tan altos méritos, recibió la muy rica encomienda de Lurín Ica, que comprendía el Valle Bajo, hasta Ocucaje, donde fijó su residencia frente al antiguo Tambo de Los Incas, que se llamó "La Venta de Chagua", en cuyo dominio fundó en 1560, la primera Parroquia de Santiago de Luren, para cristianizar y someter a los indios encomendados, que con frecuencia se rebelaban para recobrar su libertad, pero que luego celebraron una alianza de paz. Ribera restituyó los tributos de sus encomendados, quienes quedaron dueños de sus propiedades y gobernados por sus Curacas, por lo que el pueblo de Lurin Ica conservó y recobró primero su libertad, convirtiéndose en el Primer Cabildo Indígena del Virreynato del Perú.

Fuente:https://es.wikipedia.org/wiki/Departamento_de_Ica

3.1.1.3.- Población

En el cuadro se muestra la cantidad de pobladores existentes dentro de la Provincia de Ica, dividido en Distritos.

Grafico 05: censo de población y viviendas

Provincia de Ica	Población	%
Ica	125 189	39,0
Los Aquijes	16 298	5,1
Pachacútec	6 000	1,9
Salas Guadalupe	17 973	5,6
San Juan Bautista	1 243	3,9
Subtanjalla	19 019	5,9
Tinguifa	30 902	9,6
Ocucaje	3 639	1,1
Parcona	50 349	15,7
San José de los Molinos	6 070	1,9
Santiago	23 657	7,4
Tate	4 101	1,3
Pueblo Nuevo	4 588	1,4
Yauca del Rosario	1 117	0,3
Total	321 332	100

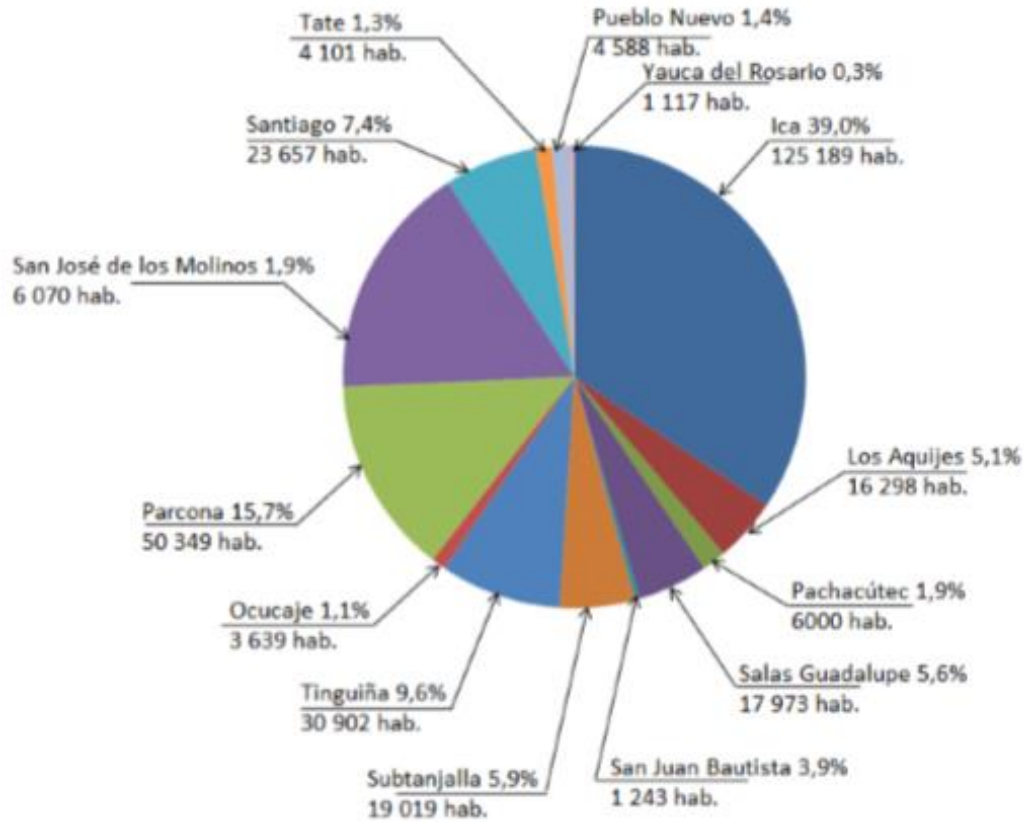
Fuente: INEI – Censo de Población y Vivienda 2007.



Población total distribuida por Distritos:

El siguiente grafico nos muestra la distribución de la población según los distritos que conforman la Provincia de Ica.

Grafico 06: población total distribuida por distrito



Fuente: INEI – Censo Población y Vivienda 2007

3.1.1.4.- Dinámica económica

En la ciudad de Ica las principales actividades económicas identificadas en base a la información censal, son las correspondientes al sector comercial, seguido por el de la enseñanza y la industria manufacturera, que hacen de Ica el centro de los servicios administrativos y políticos del Departamento y Provincia, estas actividades se concentran incluso a nivel inter regional, como ya se ha mencionado a través de los ejes longitudinales y transversales de la Región Ica. En el caso de la clínica Universitaria, se deberá identificar en la etapa de tesis que dinámicas contribuyen o son significativas para el proyecto.

OCUPACION PRINCIPAL POR OCUPACION	ICA	
	2007	2013
	Total	Total
Miembros poder ejec.y leg. direct. adm. pub y emp.	277	339
Profes. científicos e intelectuales	10731	13126
Técnicos de nivel medio y trabajador asimilados	4502	5507
Jefes y empleados de oficina	3707	4534
Trabj. de serv.pers. y vend.del comerc. y mcdo.	8626	10551
Agricult.trabajador calific.agrop.y pesqueros	859	1051
Obrero y oper. de minas,cant.,ind.,manuf. otros	3554	4347
Obreros construccion,conf., papel, fab., instr.	6561	8025
Trabaj.no calif. serv. peon,vend.,amb., afines	11685	14293
Otras ocupaciones	1402	1715
Total	51904	63489

- Agricultura: Sobresalen los cultivos de espárrago, páprika, pimentón y uva destinados principalmente para la Agroindustria y la exportación. Cultivos tradicionales como algodón, frutales, productos de Pan llevar, etc.
- Industria Vitivinícola: Industria tradicional y emblema de la provincia y la región Ica; fabricación y elaboración de vinos y piscos en todas sus variedades, afamados en el mercado nacional e internacional adquiriendo un notable prestigio

En el 2010 el departamento de Ica apporto con 3,1% al Valor Agregado Bruto (VAB) nacional. Las actividades más importantes de la economía departamental, según

la estructura productiva son manufactura, agropecuario, construcción y comercio, que en conjunto representaron el 63,00% caracterizándose las dos primeras por su orientación exportadora.

Grafico 07: dinámica económica



Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática - Dirección Nacional de Cuentas Nacionales.

3.1.2.- Los actores sociales vinculados al proyecto

Los actores sociales vinculados al proyecto son instituciones como:

El Ministerio de Cultura con la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ica, Dirección general de Museos y el Sistema Nacional De Museos Del Estado (SNME), siendo estos entes de mayor afinidad y jerarquía respecto a la legislación y promoción de la cultura.

De forma indirecta y con fines promocionales y de difusión se considera a la Municipalidad de Ica y el gobierno Regional de Ica.

Fuente: <http://www.cultura.gob.pe/es/ddc/ica>

3.1.2.1.- La institución promotora o beneficiaria del proyecto y su rol en la ciudad.

- *Reseña histórica de la institución*
- *Motivaciones y expectativas con respecto al proyecto*
- *Caracterización de los usuarios potenciales del proyecto*

3.1.2.2.- Los actores y agentes sociales vinculados al proyecto

- *Matriz de actores sociales*

Uno de los objetivos que perseguimos con esta matriz, es el analizar la participación de distintos grupos en el proyecto planteado. Consideraremos a los actores con sus propuestas e intervenciones para el desarrollo del centro cultural, buscaremos dimensionar el impacto que cada actor involucrado tiene sobre el proyecto.

Cuadro 07: matriz de actores sociales

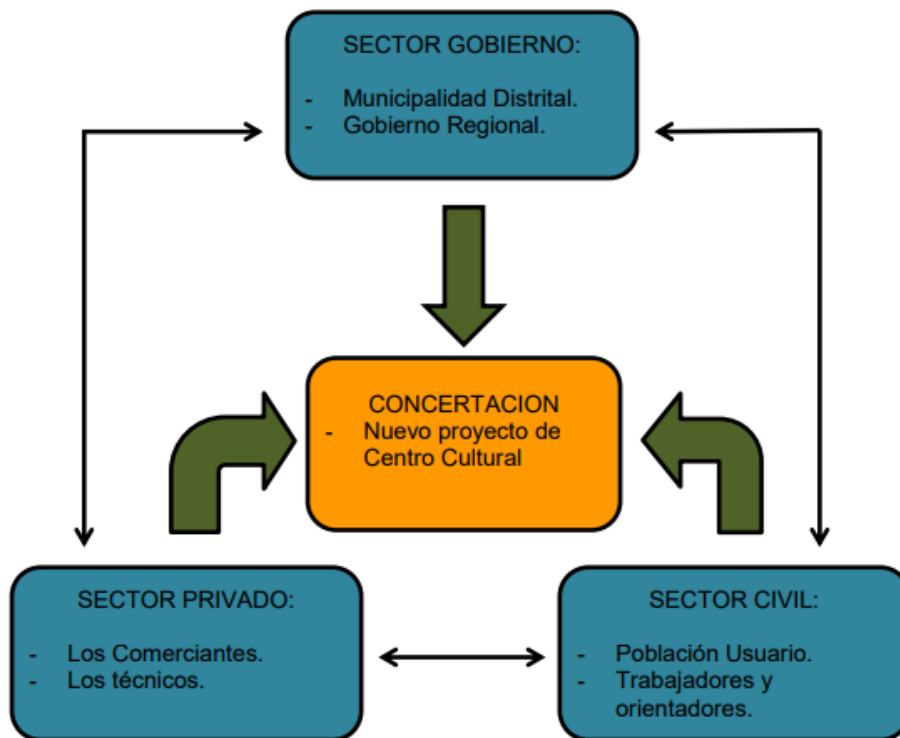
Nombre de la Organización o Institución.	sector	Necesidad	Que aportes propone para el desarrollo del proyecto
Población de la Ciudad de Ica	Población Civil	De contar con una institución que mejore su nivel cultural.	Son los usuarios permanentes, mediante tarifas cubrirán los costos del proyecto, operación y mantenimiento.
Los Profesionales orientadores y trabajadores	Privado Estatal	De trabajar en espacios adecuados que brinde calidad y seguridad	Son los promotores del centro cultural, contribuyen a difundir y mejorar los aspectos culturales
Los proveedores comerciales y técnicos de servicio.	Privado empresarial	De trabajar y generar ingresos económicos bajo el respaldo de normas y beneficios	Cumplen la función de abastecer materiales, y mantener en condiciones apropiadas los servicios del edificio
Estudiantes	Población Civil	De contar con un espacio que les inculque cultura y socialización	Son participantes de los eventos y resultados del trabajo realizado en la institución.

La Municipalidad Distrital	Gobierno	Implementar equipamientos para mejorar los niveles culturales de la ciudad	Participar durante todo el ciclo del proyecto. Supervisar el expediente y administrarlo formalmente
Gobierno Regional	Gobierno	Contar con enlaces entre la población y los orientadores.	Contribuirá a gestionar y difundir la cultura en la región

▪ *Mapa de actores sociales*

El propósito del mapa de actores, es identificar y analizar el tipo de relaciones que puede existir entre los diferentes actores identificados.

Grafico 08: mapa de actores sociales



3.1.3.- Criterios para el análisis locacional de la propuesta

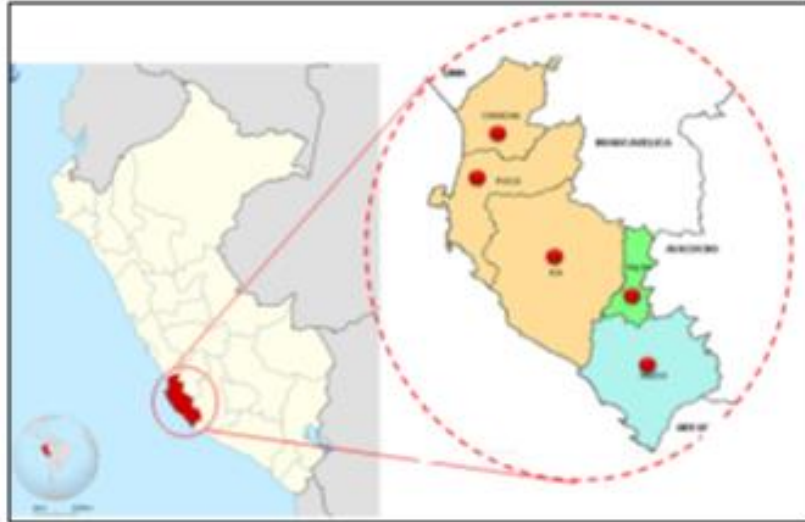
3.1.3.1.- Ubicación del predio y estatus legal

LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN DEL INMUEBLE A INTERVENIR

Localización:

- Departamento: Ica
- Provincia: Ica
- Distrito: Ica
- Altitud: 425.00 m.s.n.m.
- UTM WGS84: 420 849.17 E – 8 444 208 S

Localización departamental



Localización distrital



Ubicación: El terreno para el proyecto se ubica al norte del poblado del distrito de Salas Guadalupe, sobre campos de cultivos; al oeste tiene a la actual

Panamericana Sur y al norte, se ubica muy cerca la proyección de la nueva Panamericana Sur.

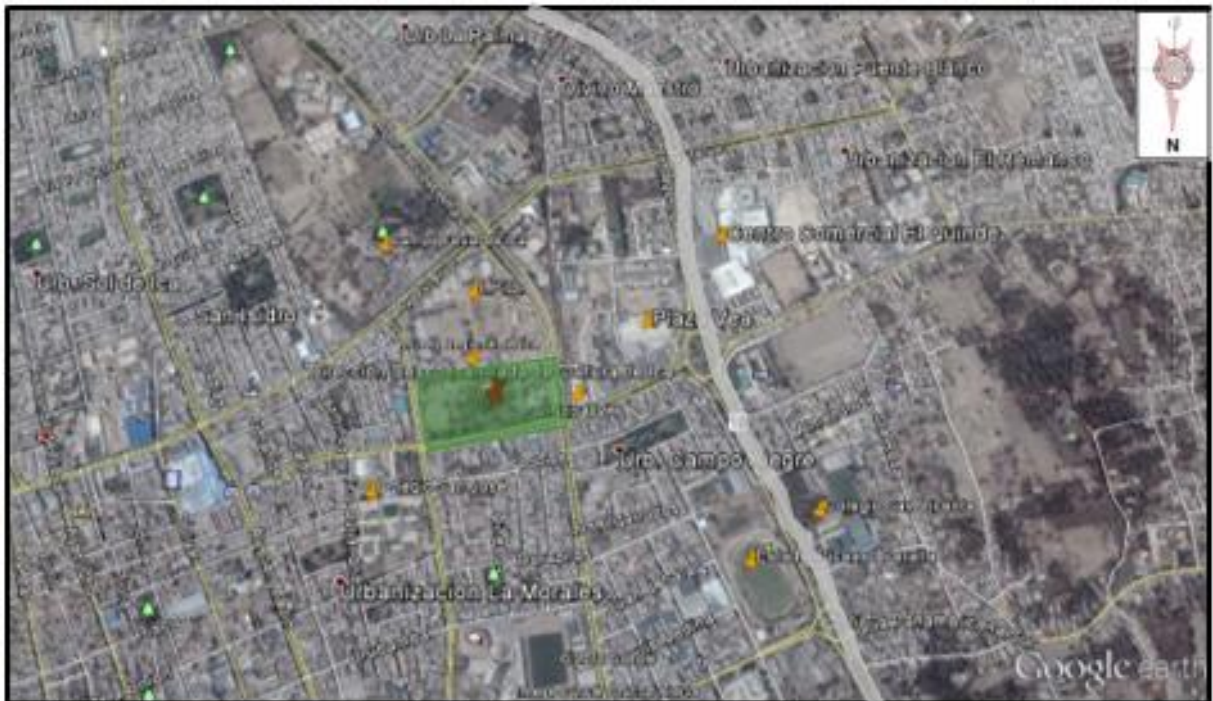


Imagen 01: foto satelital del terreno y su entorno.



Imagen 02: Localización del terreno aproximado para Centro Cultural dentro de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ica.



Fotografía 1: Vista del terreno para el centro cultural, a la izquierda aparece el edificio de las áreas técnicas



Fotografía 2: Vista del edificio del Museo Regional desde el terreno para centro cultural



Fotografía 3: Vista del terreno para centro cultural, tomada desde el frente de las áreas técnicas (edificio de la izquierda).



Fotografía 4: Vista de la puerta de ingreso lateral (al fondo) y áreas técnicas al fondo al lado izquierdo.



Fotografía 5: Vista de los exteriores de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ica, con dirección hacia donde se ubicaría el centro cultural.



Fotografía 6: Vista del ingreso actual de la DDC-Ica, atrás se ve el edificio del Museo Regional de Ica.

3.1.3.2.- Valor económico, histórico, artístico, y/o paisajístico del lugar

El actual valor económico de esta zona en la que se ubica el terreno ha ido aumentando; debido al incremento de viviendas, nuevas urbanizaciones y centro comerciales, además porque presenta una gran área perteneciente al INC (Instituto Nacional de Cultura).

Cuentan con valor histórico, puesto que, en esta zona de Ica, se ha desarrollado construcciones de gran envergadura como el museo regional de Ica.

cuenta con valor artístico, dado que ha surgido innumerables eventos artísticos, movimientos y/o acontecimientos artísticos.

Con respecto al valor paisajístico, se encuentra dentro de la zonificación en otros usos, lo cual lo hace compatible con el equipamiento propuesto.

3.1.3.3.- Análisis locacional

▪ *Alternativas de localización y ubicación*

Se realizó un análisis de tentativas para la elección del terreno a proyectar la Clínica Municipal y las alternativas son las siguientes:

➤ *ALTERNATIVA 01:*

Ubicación: Distrito Ica – Campo ferial

- Por el Norte con la av. cutervo
- Por el Oeste con la avenida Túpac amaru
- Por el Sur – instituto superior tecnológico catalina Buendía de pecho
- Por el Este Propiedad de Terceros



Imagen 03: satelital del terreno y su entorno alternativa 01



Foto: Avenida Tupac Amaru.



Foto: Avenida Tupac Amaru.

➤ **ALTERNATIVA 02:**

Ubicación: Distrito Ica – Museo regional de Ica

- Por el Norte con la AV. AYABACA
- Por el Oeste –museo regional de Ica
- Por el Sur – IPD
- Por el Este con la AV. JJ:ELIAS



Imagen 04: satelital del terreno y su entorno alternativa 02



Foto: Avenida JJ. Elías.



Foto: Avenida Ayabaca.

- *Definición de criterios de localización*

Ubicación 01: Esta ubicación tiene un acceso Semi directo de la Av. TUPAC AMARU, el acceso del público podría ser más frecuente y rápido, el problema de la ubicación es que no cumple con la zonificación establecida por el distrito de Ica.

Ubicación 02: La ubicación 02 está ubicada en una zona estratégica para el acceso del público, cuenta con una vía

de acceso directo desde la panamericana sur, cuenta con una zonificación compatible con el proyecto a realizar. Cuenta con el área idónea para realizar el proyecto de Centro Cultural.

- *Matriz de ponderación*

Cuadro 08: matriz de ponderacion

Matriz de ponderación						
Criterio	calificación					terreno
	1	2	3	4	5	
accesibilidad			x			<i>Ubicación 01</i>
saneamiento		x				
Uso de suelo			x			
clima				x		
Infraestructura vial			x			
Infraestructura básica		x				

Matriz de ponderación						
Criterio	calificación					terreno
	1	2	3	4	5	
accesibilidad					x	<i>Ubicación 02</i>
saneamiento					x	
Uso de suelo					x	
clima				x		
Infraestructura vial				x		
Infraestructura básica				x		

- *Discusión de resultados y toma de decisiones*

Los factores más importantes para el desarrollo del Proyecto son la Ubicación, Accesibilidad y la

Infraestructura, las que son primordiales para el buen funcionamiento y desarrollo de actividades para el equipamiento a proponer.

La accesibilidad en el terreno seleccionado es directa, si nos ubicación en la panamericana sur, con un fácil acceso al Publico en diferentes medios de Transporte.

La ubicación cumple con todos los requisitos necesarios para poder desarrollar de forma satisfactoria el equipamiento urbano, contando con todos los servicios necesarios para su óptimo desarrollo.

3.2.- Condiciones Físicas de la Ciudad

3.2.1.- Territorio

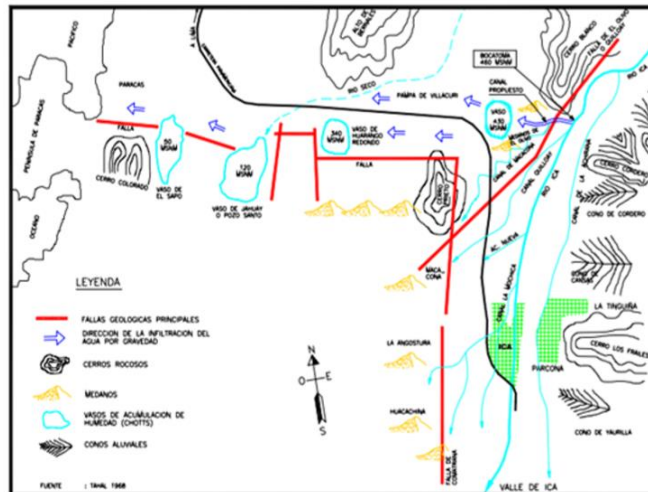
3.2.1.1.- Orografía, topografía y relieves

En el área de estudio se destacan relieves que han adquirido diferentes formas, los que se han desarrollado sobre materiales de cobertura y roca de basamento. Dichas formas representan modificaciones del relieve debido a la acción de las aguas superficiales (río Ica y la Achirana), del viento, la gravedad y la actividad del hombre. Dentro de los principales componentes de relieves que conforman la ciudad se tienen Las dunas que comprenden formas que se originan por la acumulación de arena, por la actividad del viento en el desierto que se distribuyen y cubren las elevaciones de la Cordillera de la Costa en la margen derecha del río Ica. Las dunas desarrollan la forma móvil del desierto y consiste en una cresta de arena asimétrica con alturas que alcanzan los 150 a 200 metros en plano tienen forma de media luna como el cerro "Saraja". Las dunas por otra parte representan una fuerte imagen de múltiple interpretación metafórica y de retórica para los iqueños

3.2.1.2.- Geología

El distrito de Ica, se encuentra en el área de influencia de las fallas principales NNO –SSO y NS desde la denominada quebrada Larga (más arriba de Villacurí) hasta la quebrada

Tingue; que conforman el graben en el que se halla Ica. El terreno de fundación está conformado por depósitos aluviales en la parte baja adyacente al río Ica y fluvio - aluviales de apreciables características físico mecánicas en la parte del cercado y en las zonas cercanas a la quebrada Cansa perteneciente a la formación Puente Piedra. Es un terreno bueno para uso urbano y agrícola.



Mapa geomorfológico local

3.2.1.3.- Sismología

La ciudad de Ica, se ha asentado directamente sobre una placa sísmica continental, conocida como "la Placa de Nazca", la ciudad está catalogada dentro de la categoría de Alta Sismicidad, además por tener características de suelo muy desfavorables por su composición y capacidad de carga, en su mayoría son limos arenosos entre los 0.5 – 2.0 kg/cm²



3.2.1.4.- Masas y/o cursos de agua superficial

Esta actividad en el área de estudio no causa mayores daños debido a las características de su clima, que es de baja pluviosidad. Sin embargo, en eventos extraordinarios como el Fenómeno de El Niño, la intensidad de las precipitaciones causa daños debido a su alto volumen. Mas en el caso del centro de Ica que esta propenso al desborde del río Ica.

El proyecto se encuentra en la zona I

Cuadro 09: masas y/o cursos de agua superficial

ZONA	CARACTERÍSTICAS				HABILIDAD
	Qad	LICUACION	INUNDACION	COLAPSO	
I	1.5 - 2.0 Kg / cm ²	No	Baja	-	Habitabilidad muy buena, const. de todo tipo Uso público: hospitales, iglesias, mercados, etc Para viviendas convencionales usar Df >1 m
II	1.0 - 1.5 Kg / cm ²	No	Baja	Moderado	Habitabilidad buena. Viviendas en general colegios, industrias, terminales terrestre, etc. Se recomienda usar Df > 1m.
III	0.5 - 1.0 Kg / cm ²	No	Baja	Problemático	Habitabilidad aceptable para viviendas en general. La prof de cimentación deberá ser mayor de 1m, caso contrario usar plateas de cimentación
IV	1.0 - 1.5 Kg / cm ²	No	Mediana	Moderado	Habitabilidad regular, con muchas precauciones. Const de albañilería Df = 1m mín y en estructuras de concreto armado usar vigas de cimentación
V	1.0 - 1.5 Kg / cm ²	Si	Alta	Moderado	Habitabilidad muy mala. Se debe destinar para zona de recreación

Zona I:

Es altamente inundable. Se inunda cada vez que el río llega a tener un caudal de 250 m³ /s o más. Esto sucede, según los cálculos realizados, con un periodo de retorno de 5 años más o menos.

Zona II:

Es medianamente inundable. Sucede cuando el río logra tener mayores caudales, de 300 a 400 m³ /s, es decir cuando se activan todas las quebradas.

Zona III:

Es de baja inundación. Sucede ante avenidas extremas del orden de los 600 m³ /s y cuando se vulneran todas las obras de defensa ribereñas.

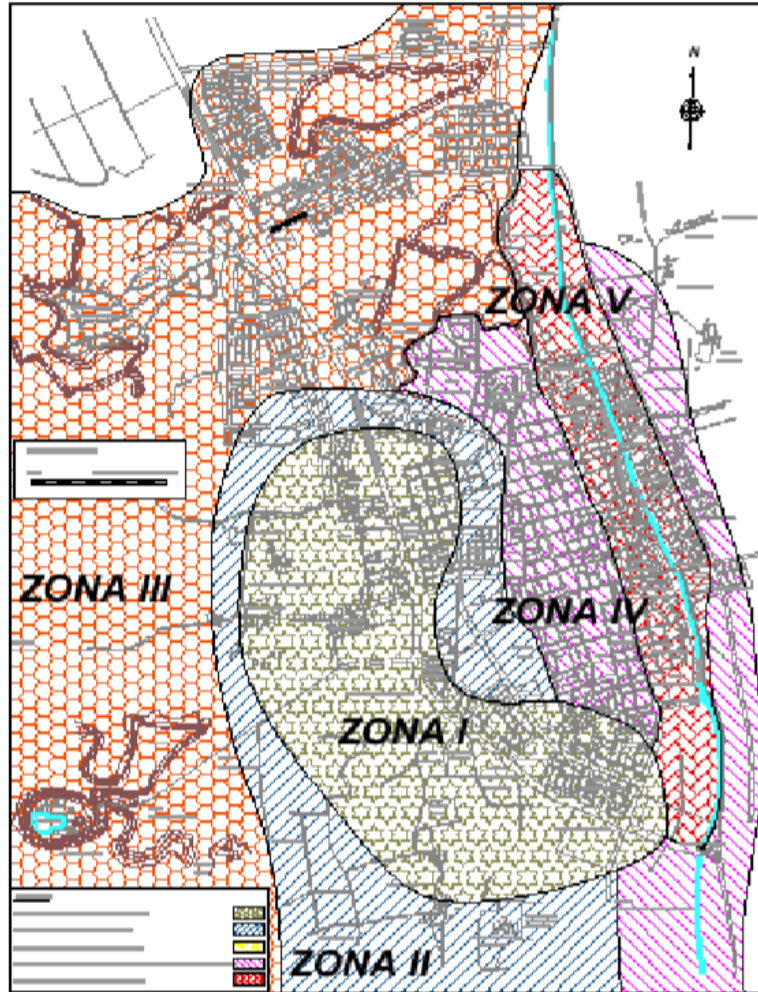


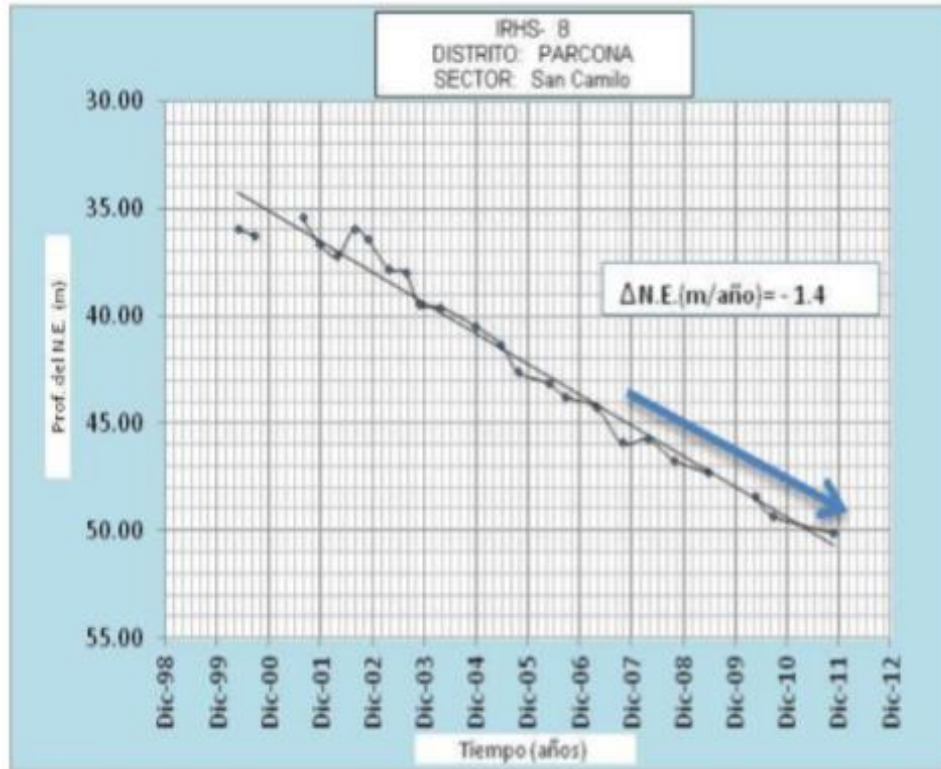
Grafico 09: Zonificación por inundaciones

3.2.1.5.- Aguas freáticas

A partir de 1960 la explotación disminuyó por mayor disponibilidad de agua superficial del Proyecto Choclococha (1959) llegando a 225 Hm³/año en el 2002. A partir de 2002 explotación se incrementó Significativamente por demanda de cultivos de agro exportación llegando a 335 hm³/año.



Descenso constante del mapa freático. Por incremento de explotación (2002) aumentó velocidad de descenso de napa freática hasta 1.4 m/año



Fuente: Peru. Autoridad Nacional del Agua. DCPRH.

3.2.2.- Clima

3.2.2.1.- Componentes meteorológicos

Clima:

Ica se sitúa a 300 Km. al sur de la ciudad de Lima, a una altitud de 406 msnm. Teniendo una altura mínima paracas con 2 msnm y una altura máxima San Pedro de Huarcapana con 3796 msnm.

Famosa por su clima que es soleado casi todo el año con una temperatura media anual máxima de 32°C y mínima de 9°C. Este departamento es de notable configuración geográfica.

Es el único de los departamentos de la costa sur formado por planicies, también llamadas llanuras costeñas, puesto que la Cordillera de los Andes se levanta muy al interior. En Ica, los Andes prácticamente no existen en su territorio, sin embargo, sus planicies no son absolutas.

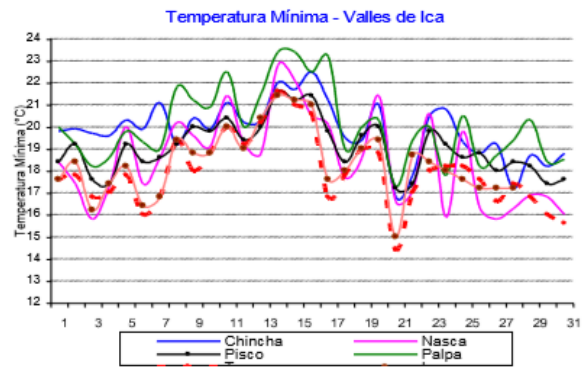
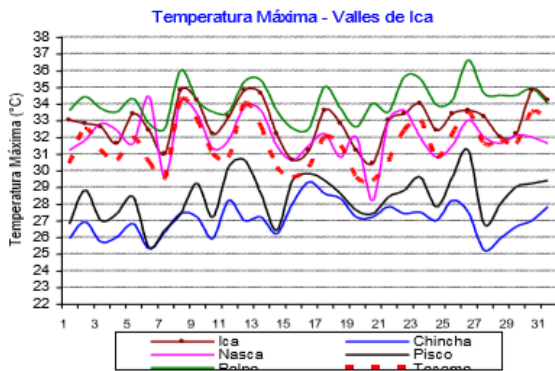
Algunos plegamientos geológicos han determinado la formación de terrenos que avanzan hasta el mar, dando lugar a la Península de Paracas, mientras que al Sur, unas formaciones aisladas han determinado el complejo de Marcona, donde están los más grandes depósitos de fierro de la Costa del Pacífico.

3.2.2.2.- Componentes energéticos

Asoleamiento:

El sol brilla todo el año. De diciembre a marzo la temperatura asciende notoriamente durante el día con un promedio de 30 °C al mediodía, enfriándose ligeramente durante la noche. En los meses de julio y agosto, la temperatura baja, especialmente en la noche, cuando alcanza un mínimo de 8 °C. Se observa un promedio total anual de 2689 horas de sol, sin embargo, algunos años como en 1980 Y 1996 han sobrepasado las 2900 horas de sol.

Este asoleamiento en Ica es muy propicio para incentivar a utilizar los paneles solares en diferentes proyectos como energía renovable.



La velocidad del viento en ICA es casi constante variando en un rango de entre 3,7 y 4,4 m/s, siendo la dirección resultante en esta estación Oeste – sudoeste y la prevaleciente, sudoeste – oeste. Se producen por diferencia de calentamiento solar y son de periodicidad diaria. Estas brisas proceden del noroeste

y del sur oeste, confluyendo en Subtanjalla con dirección hacia el interior del valle y la quebrada de Cansas. Durante la noche se desarrolla una celda de circulación en sentido opuesto, en general, de menor intensidad que la diurna. El viento que se registra en forma irregular durante todo el año, pero con mayor frecuencia e intensidad entre los meses de julio a septiembre, causados por la intensificación del gradiente de temperatura del aire y de la presión atmosférica entre el mar y la costa. En este caso el viento se podría utilizar como una alternativa



energética, poniendo parques eólicos que doten energía renovable, tal como se están realizando en Marcona.

Velocidad del Viento	8.0 km/hr
Dirección del Viento en grados	23°
Orientación del Viento	NNE
Promedio de Velocidad del Viento en 10 minutos	8.0 km/hr

3.2.3.- Paisaje urbano

3.2.3.1.- Aspectos Generales del entorno mediato

Dentro del entorno mediato encontramos equipamientos urbanos, edificaciones usualmente de 2 pisos de altura de material noble que se encuentran dentro del entorno. También encontramos zona urbana y habilitaciones urbanas nuevas.

3.2.3.2.- Aspectos Particulares del entorno inmediato

Dentro de un radio de 700 metros podemos observar lo siguiente:

Municipalidad, campo ferial, institutos, centros comerciales, estadio y centro educativos.

3.3.- Actividades Urbanas

3.3.1.- Servicios públicos

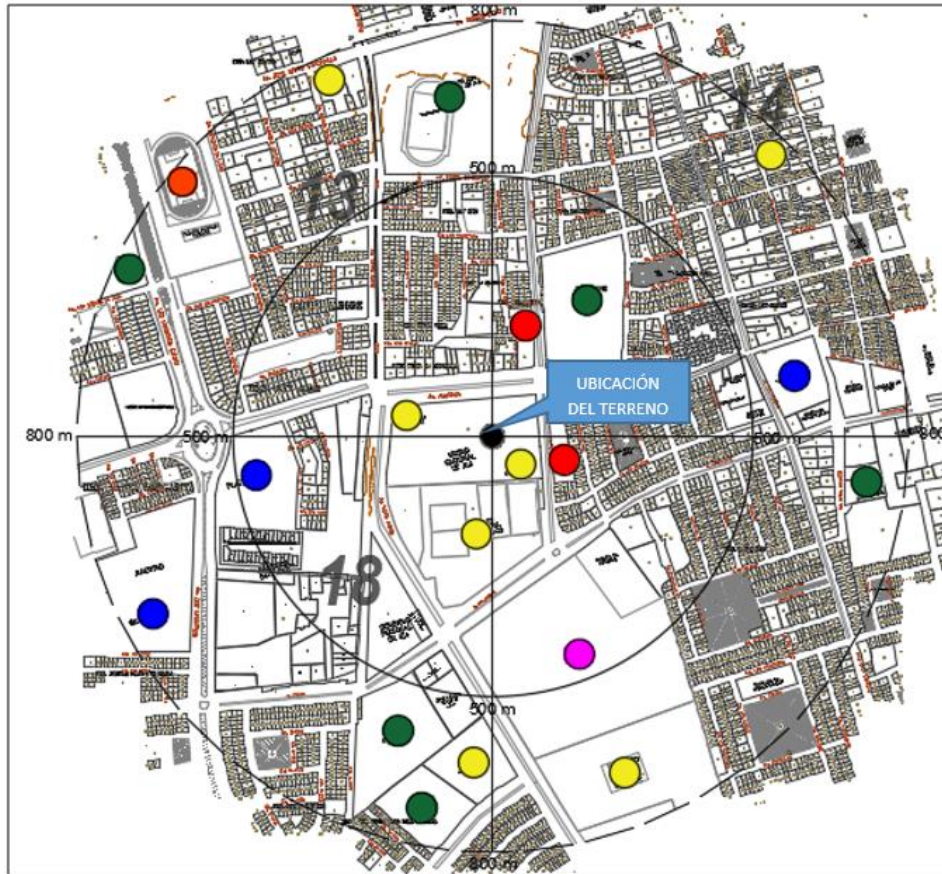
Los servicios básicos de abastecimiento de agua potable y el sistema de alcantarillado están administrados por la Empresa Municipal de Agua Potable y Alcantarillado de Ica "EMAPICA". Existen también asociaciones de administración de este recurso, los cuales son los JASS o Juntas de Administración de Servicios Sanitarios, los cuales se encuentran mayormente en las zonas que se encuentran en proceso de urbanización como caseríos, centros poblados y asentamientos humanos recientes. En el caso de la electricidad desde los años 1996-97 en que lo recibió de Electro Perú, la empresa Electro Sur Medio S. A. (ERSA), actualmente denominada ELECTRO DUNAS SA es la encargada de la distribución de la energía eléctrica, la misma que es altamente dependiente del sistema eléctrico interconectado, al no disponerse de fuentes regionales propias de generación de energía. Para el manejo de los residuos sólidos, el servicio está a cargo de la empresa DIESTRA SAC, mediante sus servicios de barrido de calles, recolección y disposición final de los residuos sólidos generados por la población.

En el área del proyecto contamos con:

- Luz
- Agua, Desagüe
- Telefonía: Claro, Movistar. Entel
- Cable: DIRECTV, Cable visión
- instalaciones de gas: Contugas.
- Internet

3.3.2.- Equipamiento urbano

Grafico 10: Dentro de un radio de 700 metros podemos observar lo siguiente:



3.3.3.- Dinámica actual de uso del espacio urbano

La zona es netamente Urbana, entonces la influencia peatonal y vehicular se traslada a los distintos equipamientos urbanos del lugar.

3.3.4.- Vialidad y transporte

Vialidad

A manera general la principal vía de acceso a ICA, están conformadas por la Panamericana Sur, vías Secundarias las que conectan a la ciudad y al

proyecto, vías locales comunicando con todo el casco urbano. En el caso del sitio propuesto para el proyecto, en un radio de un kilómetro, se puede observar una variación del tipo de recubrimiento de las vías, teniendo vías cubiertas con, asfalto y tierra. Reduciendo el perímetro a un radio de 100 a 500m se puede observar un predominio de vía con asfalto representando un total del 70% de las vías. Sin embargo, el estado de las mismas va desde un muy buen estado, a un estado regular, debido a la falta de mantenimiento en ciertos puntos

- Vías Principales
- Vías Locales
- Vías Secundarias

Transporte

Por la ubicación de nuestro terreno vemos que cuenta, con una gran gama de elementos de transporte, siendo la ruta de varias líneas de microbuses tanto interurbana, intermunicipal, urbana y rural. Luego tenemos los colectivos, quienes ofrecen el servicio de transporte para los pobladores que deseen hacer su recorrido en menos tiempo a los lugares que se dirigen. Las bicicletas ofrecen un medio de transporte viable y muy utilizado por los pobladores, quienes lo usan para desplazarse por toda la ciudad o para ir a hacer algún deporte.

3.3.5.- Comercialización y abastecimiento

Los puntos principales de comercialización y abastecimiento de la población del distrito de Ica desarrollan sus actividades de compra, en los establecimientos:

Quinde, tienda maestro, plaza vea, tottus, tienda metro, etc.

3.3.6.- Otras actividades relevantes

Se está desarrollando las instalaciones de gas natural.

3.4.- Normatividad Vigente

3.4.1.- Reglamento Nacional de Edificaciones

- Norma A.010 Condiciones Generales de Diseño

La presente norma establece los criterios y requisitos mínimos de diseño arquitectónico que deberán cumplir las edificaciones con la finalidad de garantizar lo estipulado en el Art. 5º de la norma G.010 del TITULO I del presente reglamento.

Las obras de edificación deberán tener calidad arquitectónica, la misma que se alcanza con una respuesta funcional y estética acorde con el propósito de la edificación, con el logro de condiciones de seguridad, con la resistencia estructural al fuego, con la eficiencia del proceso constructivo a emplearse y con el cumplimiento de la normativa vigente. Las edificaciones responderán a los requisitos funcionales de las actividades que se realicen en ellas, en términos de dimensiones de los ambientes, relaciones entre ellos, circulaciones y condiciones de uso.

Las edificaciones deberán tener cuando menos un acceso desde el exterior. El número de accesos y sus dimensiones se definen de acuerdo con el uso de la edificación. Los accesos desde el exterior pueden ser peatonales y vehiculares. Los elementos móviles de los accesos al accionarse, no podrán invadir las vías y áreas de uso público.

Para el caso de edificaciones que se encuentren retiradas de la vía pública en más de 20 m, la solución arquitectónica, debe incluir al menos una vía que permita la accesibilidad de vehículos de emergencia, con una altura mínima y radios de giro según la tabla adjunta y a una distancia máxima de 20 m de la edificación más alejada.

- Norma A.090 Servicios Comunes

Se denomina edificaciones para servicios comunes a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

Servicios Culturales:

- Museos
- Galerías de Arte
- Bibliotecas
- Salones Comunes

Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en Zonas compatibles con la zonificación vigente.

- *Norma A.120: Accesibilidad para personas con discapacidad*

La presente Norma establece las condiciones y especificaciones técnicas de diseño para la elaboración de proyectos y ejecución de obras de edificación, y para la adecuación de las existentes donde sea posible, con el fin de hacerlas accesibles a las personas con discapacidad y/o adultas mayores. Será de aplicación obligatoria, para todas las edificaciones donde se presten servicios de atención al público, de propiedad pública o privada

- *Norma A.130: Requisitos de Seguridad*

Las edificaciones, de acuerdo con su uso, riesgo, tipo de construcción, material de construcción, carga combustibles y número de ocupantes, deben cumplir con los requisitos de seguridad y prevención de siniestros que tienen como objetivo salvaguardar vidas humanas, así como preservar el patrimonio y la continuidad de edificación. Los alcances de la presente Norma solo son aplicables para edificaciones nuevas, construidas a partir de la entrada en vigencia del presente RNE.

3.4.2.- Municipalidad Provincial

La municipalidad provincial de Ica, que a su vez regula a nivel distrital, no cuenta con reglamento especial, ni ordenanzas dirigidas al tipo de infraestructura que se propone.

3.4.3.- Municipalidad Distrital

- ✓ Túpa
- ✓ Plan director de Ica

3.4.4.- Ministerio de Cultura (INC)

- ✓ Dirección desconcentrada de cultura Ica

Atraves de la Dirección General de Cultura es el órgano de línea que tiene a su cargo la formulación de políticas y normas; así como la gestión de museos y la protección, conservación, difusión de los bienes muebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.

3.4.5.- Otras Regulaciones Especiales

- ✓ Ley No. 27580, Ley que dispone Medidas de Protección que debe aplicar el Instituto Nacional de Cultura para la Ejecución de Obras en Bienes Culturales.

3.5.- Lineamientos de intervención en edificaciones existentes

3.5.1.- Consideraciones generales

- ✓ Se aplicarán las normas del reglamento nacional de edificaciones, ya mencionadas anteriormente.

3.5.2.- Descripción del estado actual

- ✓ Se realizarán un análisis previo del estado actual.

Estudio de impacto ambiental

Es el análisis previo de un sitio, considerando las condiciones y los efectos ambientales de la zona, las regulaciones, condiciones, oportunidades y restricciones del lugar, con el objeto de evaluar todas las posibilidades de desarrollo que pudiera tener un determinado proyecto en el lugar seleccionado

Estudio de suelos

Permite dar a conocer las características físicas y mecánicas del suelo, es decir la composición de los elementos en las capas de profundidad, así como el tipo de cimentación más acorde con la obra a construir y los asentamientos de la estructura en relación al peso que va a soportar. Esta investigación es clave en la realización de una obra para determinar si el

terreno es apto para llevar a cabo la construcción de un inmueble u otro tipo de intervención.

3.5.3.- Tipo de intervención propuesta

Estudio de diseño estructural

Se realiza a partir de un adecuado balance entre las funciones propias que un material puede cumplir, a partir de sus características naturales específicas, sus capacidades mecánicas y el menor costo que puede conseguirse. El costo de la estructura siempre debe ser el menor, pero obteniendo el mejor resultado a partir de un análisis estructural previo.

El diseño estructural debe siempre de obtener un rendimiento balanceado entre la parte rígida y plástica de los elementos, ya que, en muchas ocasiones, un exceso en alguno de estos dos aspectos puede conducir al fallo de la estructura.

Estudio de levantamiento topográfico

Se encarga de representar gráficamente el polígono y características superficiales de tu terreno. Indica la ubicación geográfica en base a coordenadas utm, la altura sobre el nivel del mar y las medidas de cada lado de la forma del terreno.

También se conoce el desnivel, ósea la inclinación exacta y lo accidentado de la superficie de tu predio, ya sea regular o irregular. Este estudio es necesario para adecuar tu proyecto arquitectónico de acuerdo a la superficie de tu terreno.

CAPITULO IV : PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.1.- Programación arquitectónica

4.1.1.- Localización y ubicación del inmueble a intervenir

Localización

El inmueble a intervenir se localiza en el departamento de Ica, del distrito de Ica.

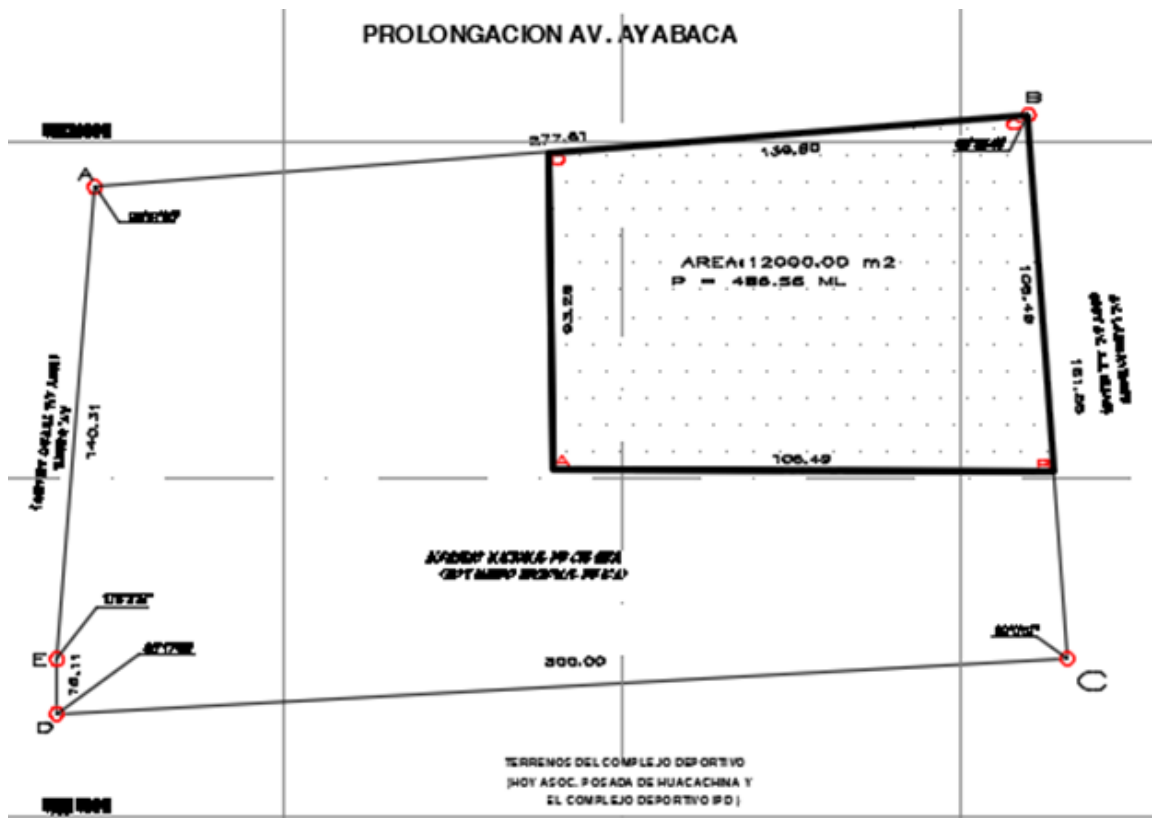
Localización distrital



Ubicación:

El terreno para el proyecto se ubica al norte del poblado del distrito de Salas Guadalupe, sobre campos de cultivos; al oeste tiene a la actual Panamericana Sur y al norte, se ubica muy cerca la proyección de la nueva Panamericana Sur.

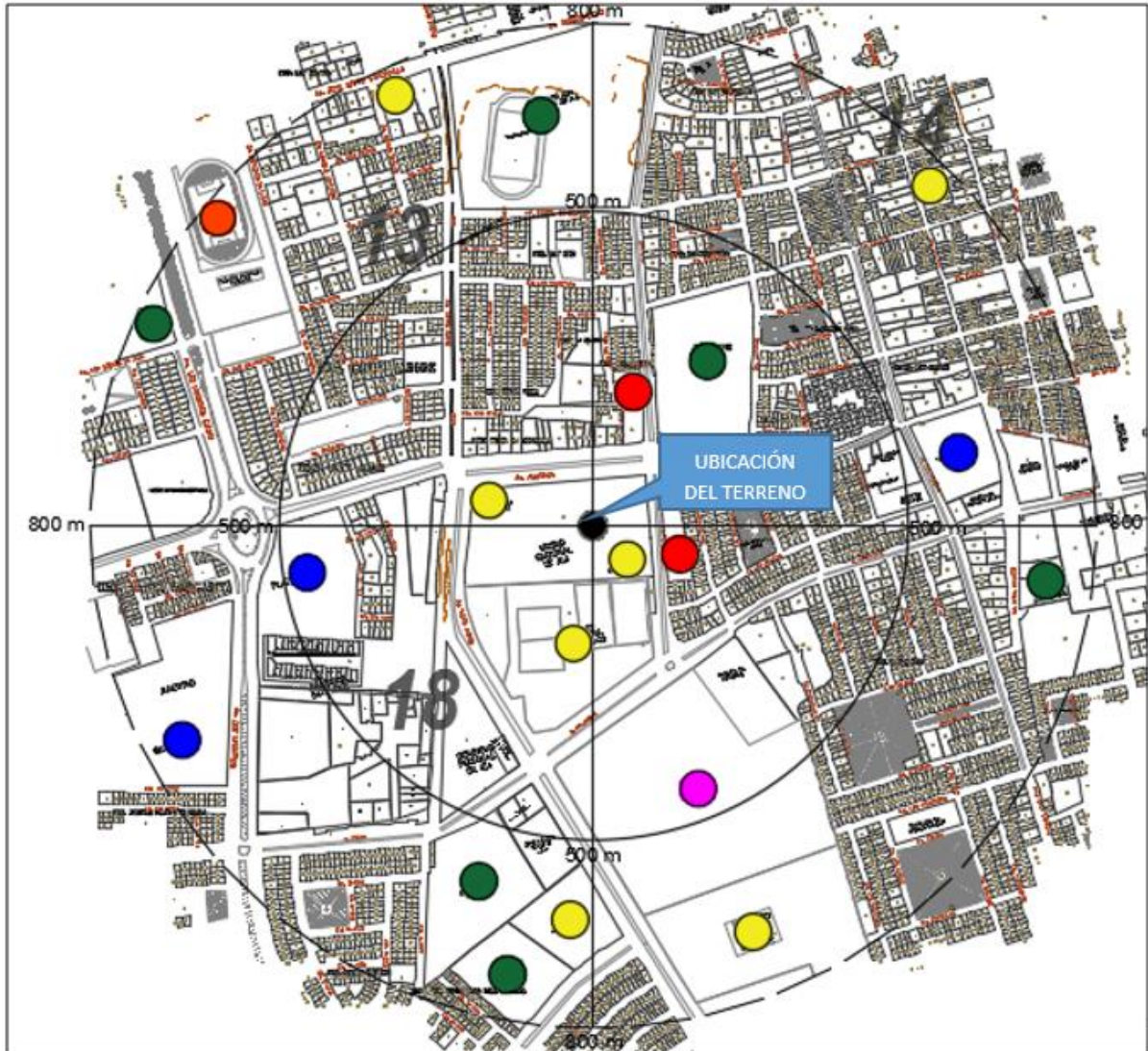
El inmueble a intervenir se ubica, entre dos las avenidas importantes como la AV. JJ: ELIAS y la AV. AYABACA.



Área del terreno: 12000 m²

Topografía: terreno sin pendientes predominantes.

4.1.2.- Relación proyecto-entorno



LEYENDA	
● MUNICIPALIDAD	● CENTRO COMERCIAL
● CAMPO FERIAL	● ESTADIO
● INSTITUTOS	● CENTROS EDUCATIVOS

4.1.3.- Actividades Potenciales del Proyecto

4.1.3.1.- Análisis de Fortalezas y Oportunidades (F-O)

Fortalezas

- Ubicación geográfica estratégica.
- Accesibilidad adecuada al terreno

- Existencia de terrenos disponibles para actividades culturales dentro y fuera del centro urbano.
- Instituciones serias interesadas en brindar este servicio.
- Festividades y tradiciones que fortalecen la cultura regional.
- Gran difusión del arte especialmente las plásticas por parte de instituciones estatales.

Oportunidades

- Instituciones municipales promueven actividades periódicamente.
- Entorno paisajista favorable (oasis, dunas, tradiciones, campiñas y restos arqueológicos).
- Gran movimiento peatonal por todas las calles de la zona monumentales.
- Edificaciones históricas en regular estado de conservación.
- Ubicación estratégica
- Edificaciones históricas en regular estado de conservación.
- Instituciones del gobierno estatal apoyan obras de desarrollo.

Debilidades

- Desinformación sobre formatos de establecimientos que brinden cultura, la mayoría de la población asistente en el cercado de Ica, no tiene ideas claras de los establecimientos donde consumir cultura.
- La población no participa a un 100% en los actos culturales promovidos por las entidades gubernamentales, es un desinterés generado por la escasa difusión de publicidad, o por no tener un espacio central donde poder desarrollar su cultural libremente.
- Limitada difusión de los eventos culturales, con la modernidad informática aún no se incursiona en las redes sociales, lo cual es importante ya que gran cantidad de personas usan redes sociales.
- Déficit de equipamiento y servicios que fomenten las actividades culturales, no existen salas de exposición, museos especializados, auditorios o salas de usos múltiples que tenga la flexibilidad necesaria para poder atender a todas las tipologías de actividades culturales.

Amenazas

- Escasa difusión de actividades culturales en la ciudad.
- Falta de promoción de los atractivos turísticos de la ciudad de Ica.
- Excesivo cambio de infraestructura está haciendo perder edificios históricos, en la zona monumental de la ciudad, son pocas las edificaciones que con su arquitectura exterior nos enseña parte de nuestra historia. Es algo que se va perdiendo a través de los años.

- Falta de creación de circuitos turísticos culturales dentro de la propia ciudad, a pesar del gran potencial cultural debido a las actividades que se realizan en el sector centro de la ciudad, no existe algún programa que integre todas estas para generar un interés grande por las manifestaciones culturales.

4.1.3.2.- Análisis conceptual de cronotopos

Cuadro 10: análisis conceptual de cronotopos

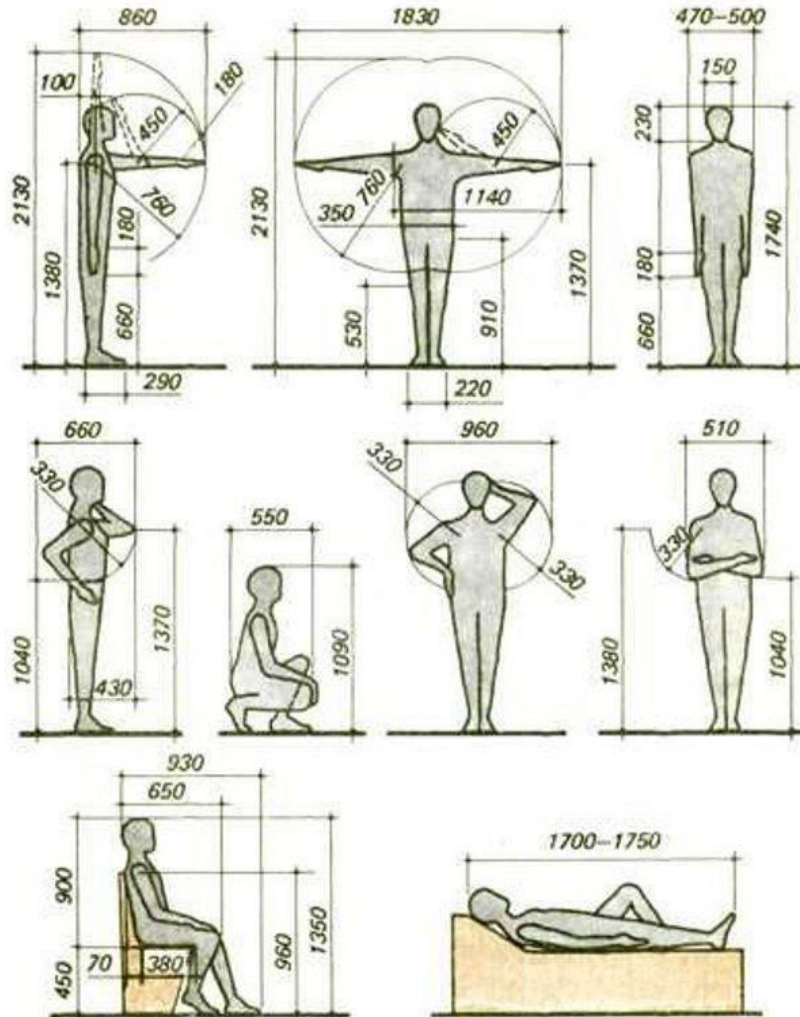
DESDE	A	TIEMPO	MODO
área de intervención	Plaza vea	1 min.	Carro
	Cine UVK	1 min.	Carro
	Institución bellas artes	2 min.	Pie
	Instituto peruano del deporte	3 min.	Carro
	Colegio de arquitectos	2 min.	Carro / pie
	Maestro	4min.	Carro
	Kinde	4 min.	Carro
	Hospital regional de Ica	6 min.	Carro
	Universidad nacional SLG de Ica.	10 min.	Carro
	Plaza del sol	5 min.	Carro
	Colegio de abogados	5 min.	Carro
	Registros públicos	4min.	Carro
	Mercado la palma	4 min.	Carro
	Policlínico	7min.	Carro
	Iglesia señor de luren	9 min.	Carro

4.1.4.- Determinación de los componentes principales del proyecto

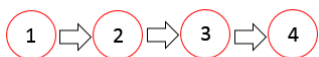
NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	ESPACIO ARQUITECTONICO	ZONA
Dirigir el Centro Cultural	Trabajo de gabinete	Director de Centro Cultural	Oficina Dirección	DIRECCIÓN y ADMINISTRACIÓN
Asistir al director	Trabajo de gabinete, archivar y atender publico	Secretaría	Secretaria	
Reuniones de trabajo	Reunirse y discutir temas de trabajo	Director, personal administrativo y docentes	Sala de reuniones	
Administrar el Centro Cultural	Tabajo de gabinete y archivar	Administrador	Oficina administración	
Asistir al administrador y contador	Trabajo de gabinete, archivar y atender publico	Secretaría	Secretaria	
Llevar contabilidad	Trabajo de gabinete y archivar	Contador	Contabilidad	
Informar y admitir nuevos estudiantes	Trabajo de gabinete	03 digitadoras	Informes y admisión	
Lugar para esperar tramite	Esperar	Publico en admisión	Hall de espera	
Informar y realizar cobros de ingreso	Trabajo de gabinete y cobrar	Publico en general	Informes y caja	
Lugar de circulación y espera	Circular y esperar	Publico en general	Hall de ingreso	
Ocuparce y asearse	Ocuparse y lavarse	Hombres, mujeres y minusvalidos	Servicios Higienicos	F O R M A C I Ó N A R T I S T I C A
Reuniones de trabajo	Reunirse y discutir temas de trabajo	Administrador	Sala de profesores	
Lugar de eseñanza sobre la fotografía	Aprender	Alumnos	Taller de fotografía	
Lugar de eseñanza sobre la pintura	Aprender	Alumnos	Taller de Pintura	
Lugar de eseñanza sobre expresión corporal	Aprender	Alumnos	Taller de expresión corporal	
Lugar de eseñanza sobre baile	Aprender	Alumnos	Taller de baile	
Lugar de eseñanza sobre escultura	Aprender	Alumnos	Taller de escultura	
Lugar de eseñanza sobre artes palsticas	Aprender	Alumnos	Taller de artes plasticas	
Lugar de eseñanza sobre ajedrez	Aprender	Alumnos	Taller de juegos de mesas	
Lugar de eseñanza sobre canto	Aprender	Alumnos	Taller de canto	
Lugar de eseñanza sobre oratoria	Aprender	Alumnos	Taller de oratoria	
Lugar de eseñanza sobre guitarra	Aprender	Alumnos	Taller de guitarra	
Exponer obras	Exposición y apreciación	Publico en general	Sala de exposición temporal 1	EXPOSICIONES ARTISTICAS
Exponer obras	Exposición y apreciación	Publico en general	Sala de exposición temporal 2	
Exponer obras	Exposición y apreciación	Publico en general	Sala de exposición temporal 3	
Exponer obras	Exposición y apreciación	Publico en general	Sala de exposición temporal 4	
Exponer obras	Exposición y apreciación	Publico en general	Sala de exposición permanente	
Sala de usos multiples	Realizar actividades varias	Publico en general	S.U.M.	ÁREAS PUBLICAS
Lugar para esperar	Esperar	Publico en general	Salas de espera	
Ocuparce y asearse	Ocuparse y lavarse	Hombres, mujeres y minusvalidos	Servicios Higienicos	
Lugar para comer y cocinar	Sentarse, comer, cocinar	Estudiantes, docentes y publico en general	Cafeteria	

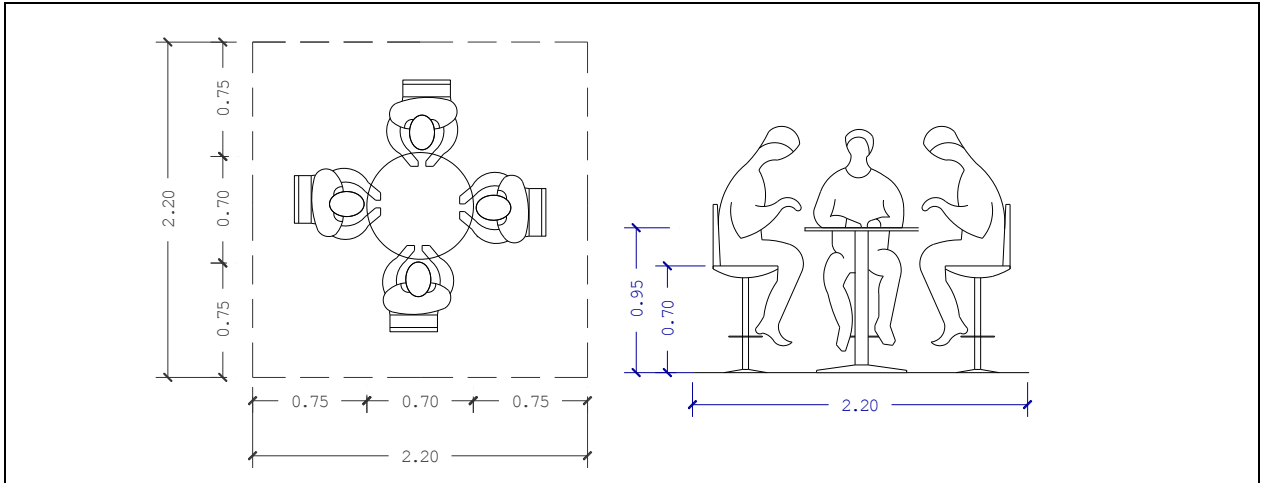
4.1.5.- Definición de unidades funcionales

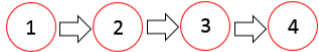
Se tendrá en cuenta la antropometría de las personas latinoaméricas, para el desarrollo de los espacios del proyecto.

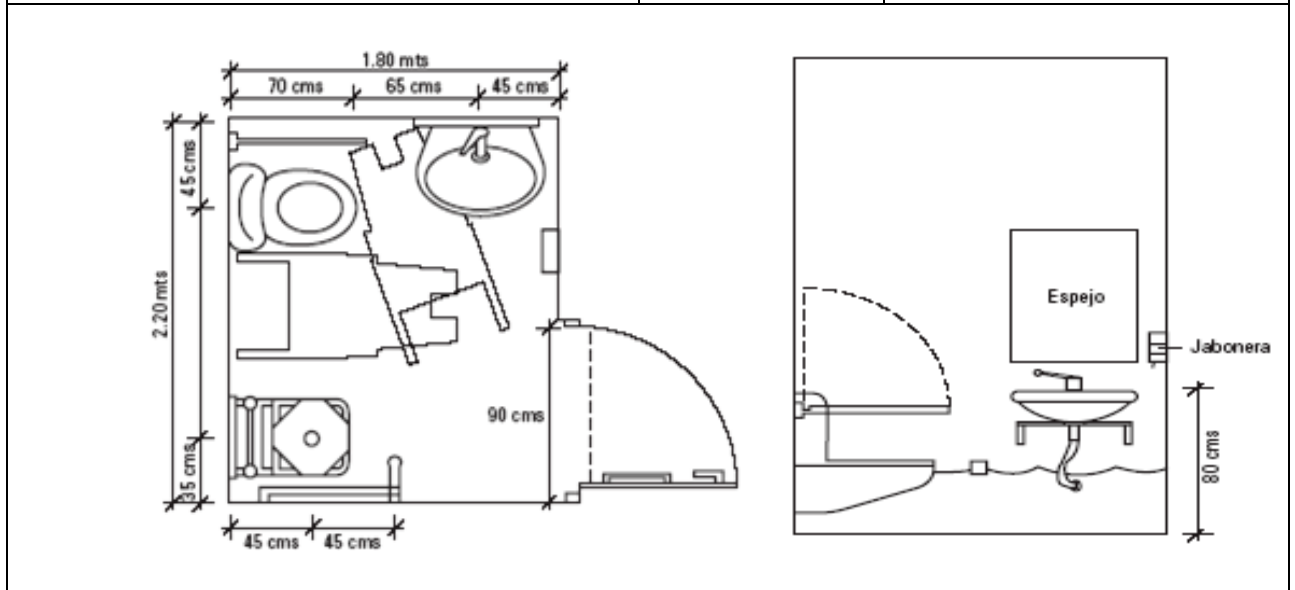



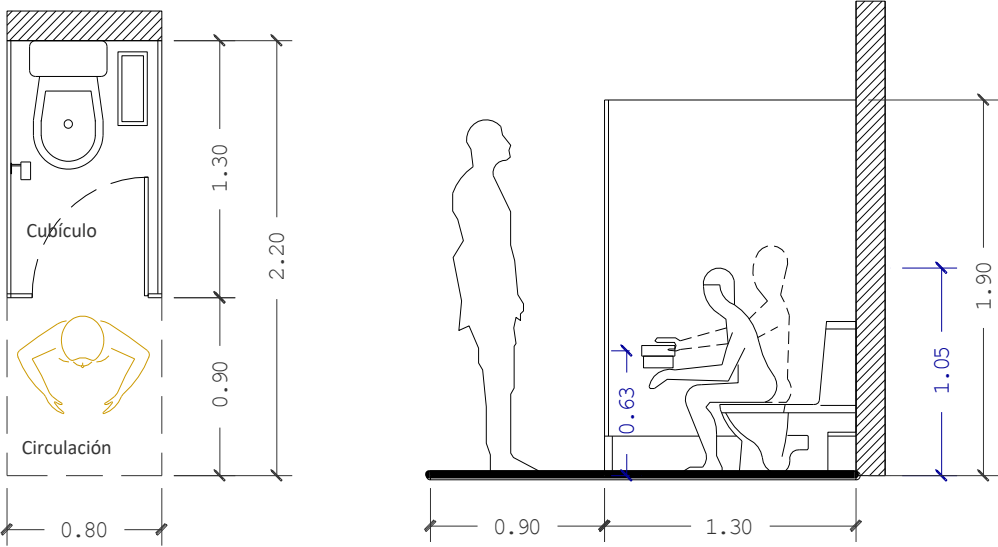
Estudio antropométrico y ergonómico

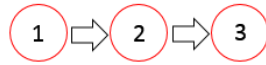
TEMA	ACTIVIDAD			USU	Nº USUARIOS
CAFETERIA – Mesa para 04	1) Sentarse 2) Ordenar 3) Consumir 4) Retirarse			Personas	4 personas
ÁREA	ZONA			CICLO FUNCIONAL	
2.20 m x 2.20 m : 4.84 m ²	Área de Mesas				

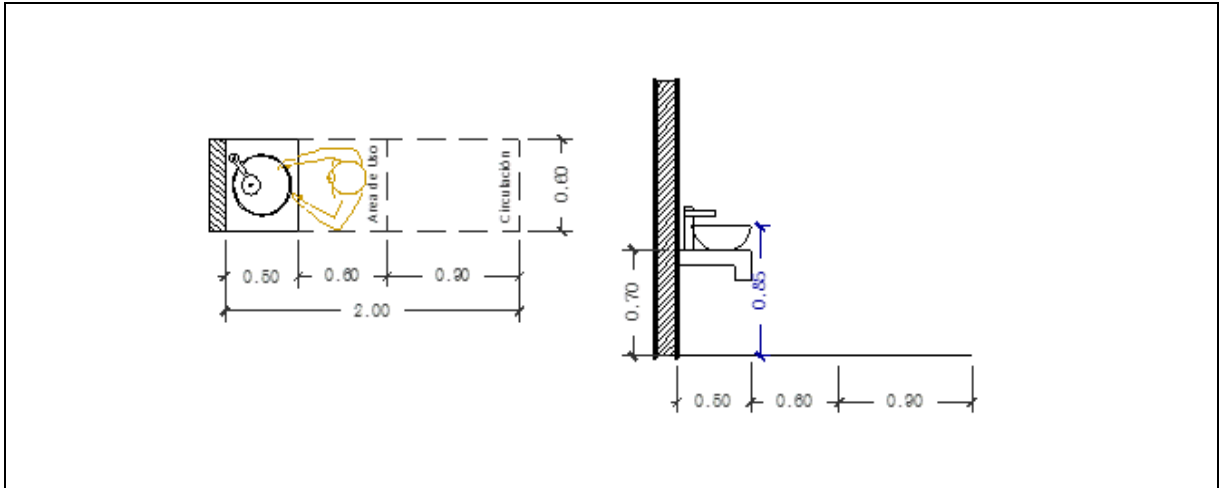



TEMA	ACTIVIDAD	USUAR	CANTIDAD DE
Baño – Cubículo de Inodoro Discapacitados	1) Ingresar 2) Ocuparse 3) Lavarse 4) Salir	Personas	1 persona (temporal)
ÁREA	ZONA	CICLO FUNCIONAL	
2.20 m x 1.80 m : 3.96 m ²	Privado/Servicio		

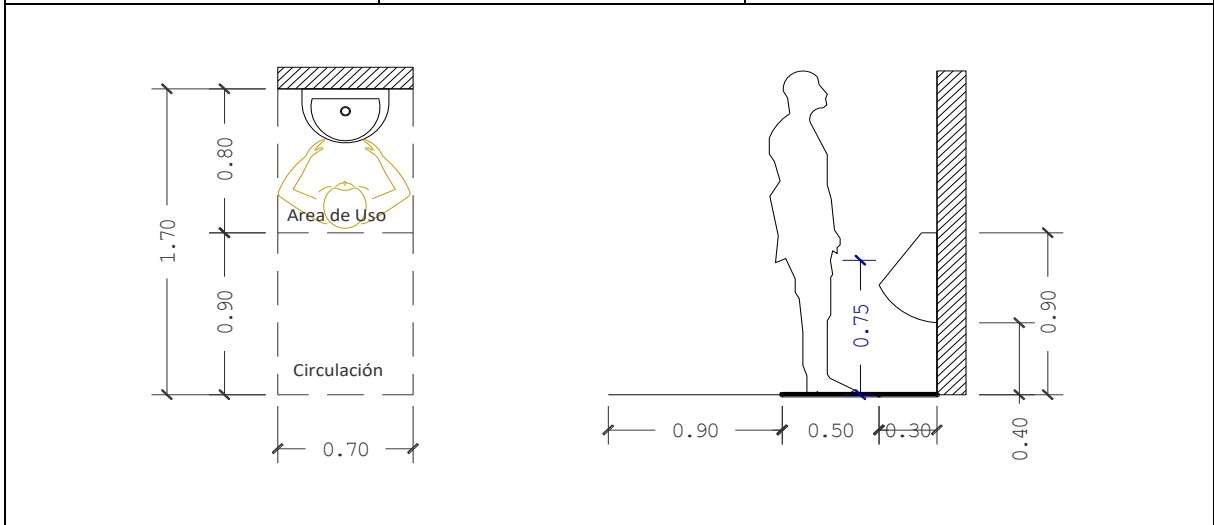


TEMA	ACTIVIDAD	USUARIO	CANTIDAD DE USUARIOS
Inodoro Baño – Cubículo de	1) Ingresar 2) Ocuparse 3) Salir	Personas	1 persona (temporal)
ÁREA	ZONA	CICLO FUNCIONAL	
2.20 m x 0.80 m : 1.76 m ²	Privado/Servicio		
			

TEMA	ACTIVIDAD	USUARIO	N° USUARIOS
Baño – Área de Lavamanos	1) Ingresar 2) Lavarse 3) salir	Personas	1 persona (temporal)
ÁREA	ZONA	CICLO FUNCIONAL	
2.00 m x 0.60 m : 1.20 m ²	Privado/servicio		



TEMA	ACTIVIDAD	USUARIO	Nº USUARIOS
Baño – Área de Urinal	1) ingresar 2) Miccionar 3) salir	Personas	1 persona (temporal)
ÁREA	ZONA	CICLO FUNCIONAL	
1.70 m x 0.70 m :1.19 m ²	Privado/servicio		



4.1.6.- Consideraciones dimensionales

Para el dimensionamiento del proyecto "Propuesta Arquitectónica para el Centro Cultural" será, generar una grilla de ejes estructurales, para su fácil emplazamiento en los ambientes arquitectónicos. La separación inicial de estos ejes será de dimensiones modulares, por otro lado, se tendrá en

cuenta el RNE, en cuanto a las dimensiones de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas y ancho y número de escalera será 3.0m² por persona.

Para el dimensionamiento, se tendrá en cuenta el RNE, para las alturas mínimas para cada ambiente arquitectónico propuesto, de igual forma se tendrá muy en cuenta el peralte de viga en el parte estructural debido que son elementos que reducen la altura de los espacios diseñados.

4.1.7.- Consideraciones constructivas y estructurales





Se considerará la utilización como material principal el concreto armado, y el sistema a porticado como principal sistema constructivo. Por otro lado, se utilizará paneles prefabricados para la división de espacios, para que de esta manera se pueda disminuir el peso muerto de la edificación y facilitar el tiempo de construcción y acabados.

Consideraciones Constructivas y Estructurales - Cubiertas		
Requerimiento	Premisas	Gráfica
* Elemento arquitectónico que tiene la función de proteger a las personas y edificaciones de los factores climáticos como lluvia y soleamiento.	* Podrán abrirse aberturas en La parte superior del techo para permitir el flujo de aire.	
* La cubierta debe brindar confort climático agradable a espacios internos de las edificaciones por medio de la utilización de materiales aptos para la región.	* Será indispensable El movimiento del aire en cubiertas ligeras.	
* Sistema constructivo adecuado a La tipología constructiva del lugar.	* los aleros de los techos Podrán prolongarse sobre muros este - oeste. Para protegerlos de los efectos de la lluvia y el sol.	

4.1.8.- Consideraciones ambientales generales

Las premisas ambientales que se tendrán para el diseño arquitectónico son:

- Ventilación pasiva y cruzada de los ambientes, a excepción de los ambientes del sótano, el cual se ventilará con medios electromecánicos de extracción y ventilación de aire.
- La utilización de la energía solar, instalando paneles solares en la cubierta del techo del proyecto.
- La plantación de árboles autóctonos de la ciudad de Ica, en las áreas verdes planteadas.

Consideraciones Ambientales - Orientación		
Requerimiento	Premisas	Gráfica
* Las edificaciones deben diseñarse tomando en cuenta los factores climáticos de la región en donde se localiza el proyecto.	* El trazo de Las edificaciones debe orientarse sobre el eje norte- sur para reducir la exposición al sol.	 <p>ORIENTACION BUSCAR E-O</p>
	* Los vanos de los ambientes deben de situarse principalmente a favor de los vientos, para lograr una ventilación cruzada.	 <p>CONTROL SOLAR ASOLEO EXTERNO</p>
	* Las edificaciones deben integrarse a Las áreas verdes, vistas y paisajes.	 <p>TECHOS CON PENDIENTE</p>  <p>VENTILACION NORMAL DE DIA Y MINIMA DE NOCHE</p>

Consideraciones Ambientales - Vegetación		
Requerimiento	Premisas	Gráfica
<p>* Contribuye a mantener ambientes confortables, La vegetación detiene El polvo, dosifica La entrada de aire, atenúa El deslumbramiento . Emite vapor de agua, permite descender La temperatura exterior y aumenta La humedad relativa.</p>	<p>* Los arbustos bajos desvían El aire a La parte alta de los ambiente es y evitar el ingreso de polvo.</p>	
	<p>* Para reducir La velocidad de los vientos se pueden crear barreras de árboles en áreas abiertas como rompe- vientos.</p>	
	<p>* La vegetación baja reduce La reflexión de La luz y el color producido por los rayos solares.</p>	
<p>* debe haber un control contra La contaminación, principalmente la producida por el ruido y polución.</p>	<p>* Se utilizará vegetación de La región.</p>	
	<p>* Los árboles deben ser podados en La parte baja para permitir la circulación de vientos.</p>	
	<p>* se podrá hacer uso de La vegetación como un medio de protección contra la contaminación.</p>	
<p>* La utilización de elementos como parteluces, aleros, corredores, vegetación, etc. Podrán ser utilizados Para restringir o disminuir La radiación solar de los ambientes.</p>	<p>* La utilización de elementos como parteluces, aleros, corredores, vegetación, etc. Podrán ser utilizados Para restringir o disminuir La radiación solar de los ambientes.</p>	
	<p>* La vegetación también se puede utilizar como una solución para pasos peatonales con sombra.</p>	
	<p>* se deben diseñar edificaciones íntimamente relacionadas con el exterior, para crear buena sensación visual y confort agradable.</p>	
<p>* La utilización de vegetación, en los interiores como en los exteriores es un elemento imprescindible para crear ambientes agradables.</p>	<p>* La vegetación también se puede utilizar como una solución para pasos peatonales con sombra.</p>	
	<p>* se deben diseñar edificaciones íntimamente relacionadas con el exterior, para crear buena sensación visual y confort agradable.</p>	
	<p>* El diseño de conjunto debe integrar áreas verdes, para crear ambientes que proporcionen frescura y reduzcan los efectos del clima.</p>	

4.1.9.- Cuadro resumen de áreas

ZONA	ESPACIO ARQUITECTONICO	CAPACIDAD	AREA	TOTAL
DIRECCIÓN y ADMINISTRACIÓN	Oficina Dirección	1	23.80	23.80
	Secretaria	1	14.62	14.62
	Sala de reuniones	10	2.35	23.54
	Oficina administración	2	10.87	21.74
	Secretaria	1	13.52	13.52
	Contabilidad	1	13.52	13.52
	Informes y admisión	3	8.61	25.84
	Hall de espera	1	70.26	70.26
	Informes y caja	2	22.95	45.90
	Hall de ingreso	30	5.69	170.78
	Topico	1	10.45	10.45
	Servicios Higienicos	5	5.94	29.70
	FORMACIÓN ARTISTICA	Sala de profesores	6	4.29
Taller de fotografía		24	3.38	81.14
Taller de Pintura		27	4.97	134.30
Taller de expresión corporal		35	5.08	177.94
Taller de baile		34	3.96	134.74
Taller de escultura		42	5.34	224.18
Taller de artes plasticas		72	2.66	191.36
Taller de juegos de mesas		28	2.27	63.49
Taller de canto		56	1.51	84.62
Taller de oratoria		40	1.72	68.75
Taller de guitarra		30	3.58	107.25
Servicios Higienicos (bateria)		2	42.75	85.50
Almacenes		3	12.00	36.00
EXPOSICIONES ARTISTICAS		Sala de exposición temporal 1	27	3.00
	Sala de exposición temporal 2	27	3.00	81.14
	Sala de exposición temporal 3	27	3.00	81.14
	Sala de exposición temporal 4	27	3.00	81.14
	Sala de exposición permanente	196	3.00	589.49
ÁREAS PUBLICAS	S.U.M.	2	81.14	162.28
	Salas de espera	3	63.00	189.00
	Servicios Higienicos (bateria)	4	42.78	171.12
	Cafeteria (área de mesa)	2		350.78
	Cocina	2	103.10	206.20
	Deposito y almacen	2	81.00	162.00

ZONA	AREA
DIRECCIÓN y ADMINISTRACIÓN	463.67
FORMACIÓN ARTISTICA	1415.03
EXPOSICIONES ARTISTICAS	914.05
ÁREAS PUBLICAS	162.00
ESTACIONAMIENTOS	550.00
AREAS PARCIAL	3504.75
CIRCULACIÓN 30%	1051.43
TOTAL	4556.18

4.1.10.- Estimado de costos globales

Se tomará en cuenta los valores unitarios oficiales de edificaciones.

Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Costa

Vigente desde el 01 al 31 de marzo del 2017

Resolución Ministerial N° 373-2016-VIVIENDA - Fecha publicación en Diario El Peruano: 30-oct-2016
 Resolución Jefatural N° 069-2017-INEI - (01-mar-2017) - IPC del mes de febrero del 2017: 0.32%

El presente Cuadro de Valores Unitarios ha sido actualizado con el Índice de Precios al Consumidor de Lima Metropolitana, acumulado al mes de febrero del 2017: 1.0066

CATEGORÍA	ESTRUCTURAS		ACABADOS				INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)
	MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTOS (5)	BAÑOS (6)	
A	Estructuras laminares curvadas de concreto armado que incluyen en una sola armadura la cimentación y el techo. Para este caso no se considera los valores de la columna N°2.	Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 6m. Con sobrecarga mayor a 300 kg/m ² .	Mármol importado, piedras naturales importadas, porcelanato.	Aluminio pesado con perfiles especiales. Madera fina ornamental (caoba, cedro o pino selecto). Vidrio insulated (1)	Mármol importado, madera fina (caoba o similar), baldosa acústica en techo o similar.	Baños completos (7) de lujo importado con enchape fino (mármol o similar).	Aire acondicionado, iluminación especial, ventilación forzada, sist. hidro neumático, agua caliente y fría, intercomunicador alarmas, ascensor, sist. de bombeo de agua y desagüe (5), teléfono, gas natural.
	473.82	287.78	254.15	257.14	277.16	93.53	274.87
B	Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas.	Aligerados o losas de concreto armado inclinadas.	Mármol nacional o reconstruido, parquet fino (olivo, chonta o similar), cerámica importada, madera fina.	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	Mármol nacional, madera fina (caoba o similar) enchapes en techos.	Baños completos (7) importados con mayólica o cerámico decorativo importado.	Sistemas de bombeo de agua potable (5), ascensor, teléfono, agua caliente y fría, gas natural.
	305.49	187.76	152.33	135.53	209.99	71.12	200.70
C	Placas de concreto (e=10 a 15 cm), albañilería armada, ladrillo o similar con columna y vigas de amarre de concreto armado.	Aligerado o losas de concreto armado horizontales.	Madera fina machihembrada, terrazo.	Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado.	Superficie caravista obtenida mediante encofrado especial, enchape en techos.	Baños completos (7) nacionales con mayólica o cerámico nacional de color.	Igual al Punto "B" sin ascensor.
	210.28	155.11	100.26	87.61	155.78	49.33	126.61
D	Ladrillo o similar sin elementos de concreto armado. Drywall o similar incluye techo (6)	Calamina metálica, fibrocemento sobre viguería metálica.	Parquet de 1ra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso laminado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3).	Enchape de madera o laminados, piedra o material vitrificado.	Baños completos (7) nacionales blancos con mayólica blanca.	Agua fría, agua caliente, corriente trifásica teléfono, gas natural.
	203.35	98.46	88.44	76.74	119.53	26.32	79.98
E	Adobe, tapial o quinchá.	Madera con material impermeabilizante.	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de hierro, puertas de madera selecta (caoba o similar), vidrio transparente (4)	Superficie de ladrillo caravista.	Baños con mayólica blanca, parcial.	Agua fría, agua caliente, corriente monofásica, teléfono, gas natural.
	143.16	36.70	59.26	65.66	82.24	15.48	58.08
F	Madera (estoraje, pumaqui, huayruro, machinga, caha, amarilla, copaiba, diablo fuerte, tornillo o similares), Drywall o similar (sin techo)	Calamina metálica, fibrocemento o teja sobre viguería de madera corriente.	Loseta corriente, canto rodado, alfombra.	Ventanas de hierro o aluminio industrial, puertas contraplacadas de madera (cedro o similar), puertas material MDF o HDF, vidrio simple	Tarrajeo frotado y/o yeso moldurado, pintura lavable.	Baños blancos sin mayólica.	Agua fría, corriente monofásica, gas natural.
	107.82	20.19	40.47	49.29	57.96	11.52	33.23
G	Pircado con mezcla de barro.	Madera rústica o caña con torta de barro.	Loseta vinílica, cemento bruñado coloreado, tapizón.	Madera corriente con marcos en puertas y ventanas de pvc o madera corriente.	Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua.	Sanitarios básicos de losa de 2da., hierro fundido o granito.	Agua fría, corriente monofásica, teléfono.
	63.52	13.88	35.71	26.63	47.53	7.92	30.82
H	-	Sin techo.	Cemento pulido, ladrillo corriente, entablado corriente.	Madera rústica.	Pintado en ladrillo rústico, placa de concreto o similar.	Sin aparatos sanitarios.	Agua fría, corriente monofásica sin empotrar
	-	0.00	22.34	13.31	19.02	0.00	16.65
I	-	-	Tierra compactada.	Sin puertas ni ventanas.	Sin revestimientos en ladrillo, adobe o similar.	-	Sin instalación eléctrica ni sanitaria.
	-	-	4.46	0.00	0.00	-	0.00

En Edificios aumentar el valor por m² en 5% a partir del 5to. Piso.

El valor unitario por m² para una edificación determinada, se obtiene sumando los valores seleccionados de cada una de las 7 columnas del cuadro de acuerdo a sus características predominantes.

(1) Refendiendo al doble vidrio hermético, con propiedades de aislamiento térmico y acústico.

(2) Refendiendo al vidrio que recibe tratamiento para incrementar su resistencia mecánica y propiedades de aislamiento acústico y térmico, son coloreados en su masa permitiendo la visibilidad entre 14% y 83%.

(3) Refendiendo al vidrio que recibe tratamiento para incrementar su resistencia mecánica y propiedades de aislamiento acústico y térmico, permiten la visibilidad entre 75% y 92%.

(4) Refendiendo al vidrio primario sin tratamiento, permiten la transmisión de la visibilidad entre 75% y 92%.

(5) Sistema de bombeo de agua y desagüe, refendiendo a instalaciones interiores subterráneas (cisterna, tanque séptico) y aéreas (tanque elevado) que forman parte integrante de la edificación.

(6) Para este caso no se considera la columna N° 2.

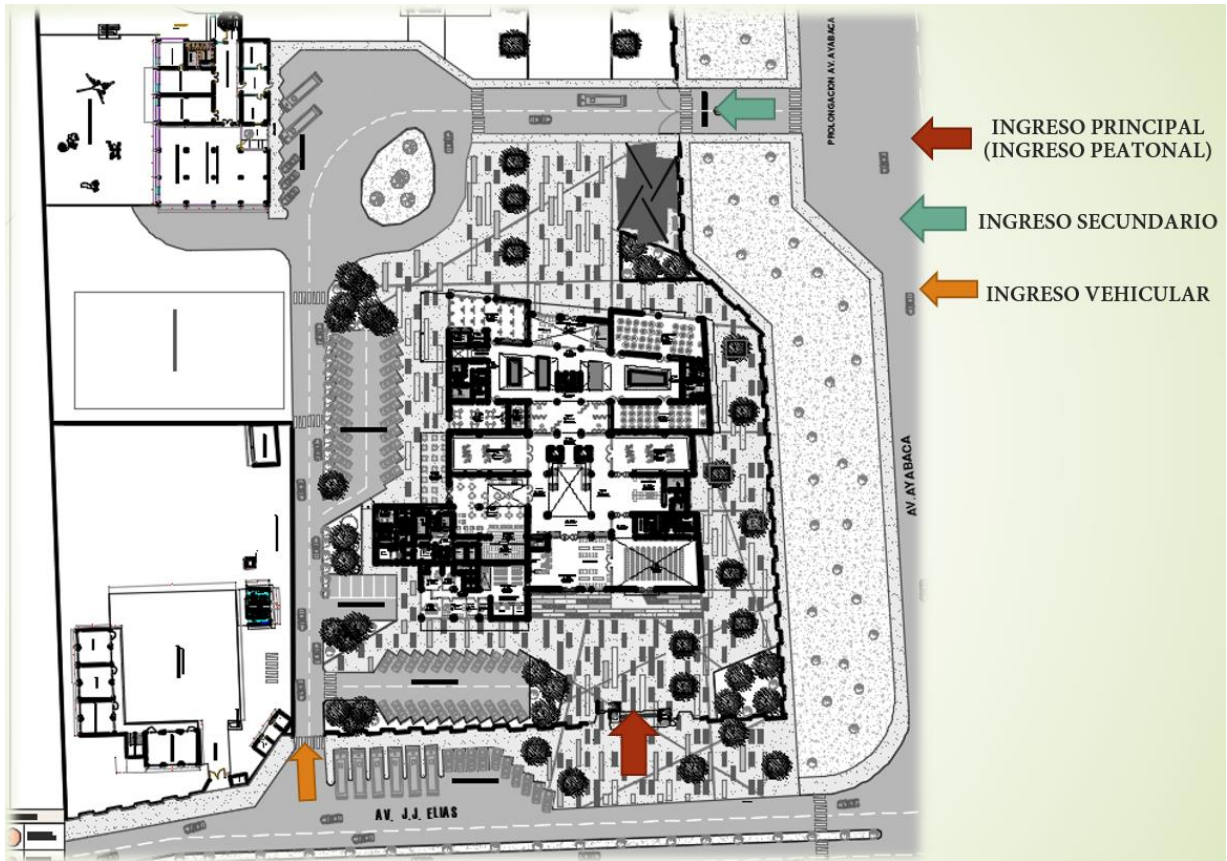
(7) Se considera mínimo lavatorio, inodoro y ducha o tina.

Fuente: resolución ministerial

4.2.- Partido arquitectónico

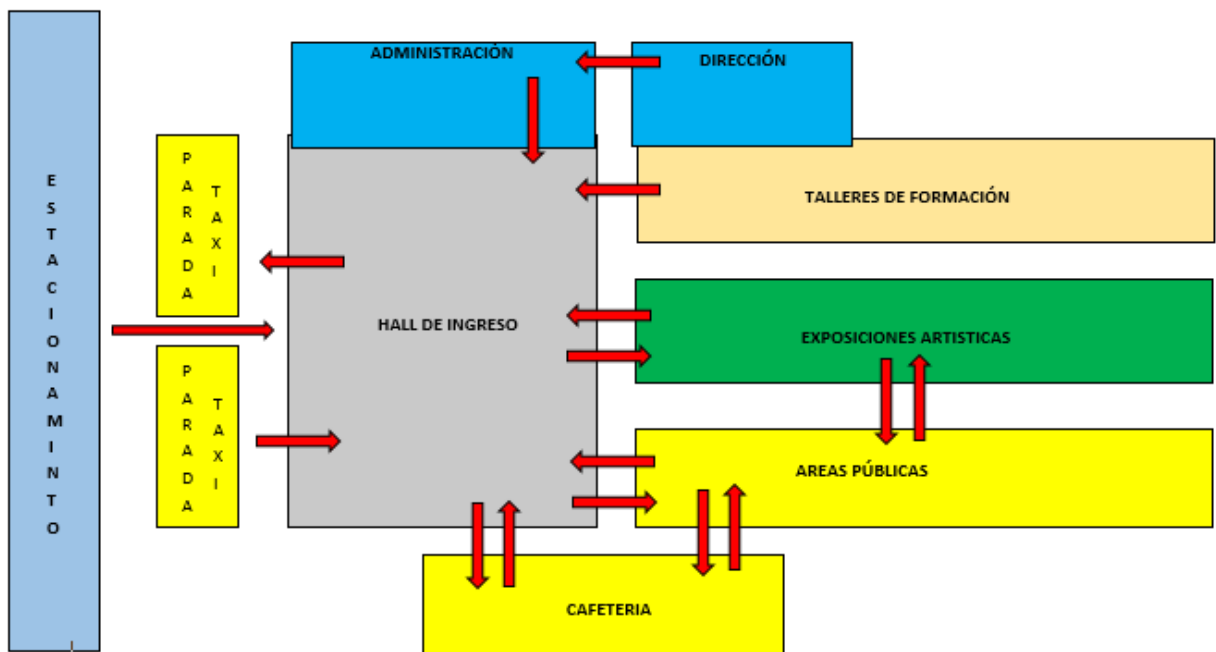
4.2.1.- Estudio previo

4.2.1.1.- Esquema general de conformación de sectores

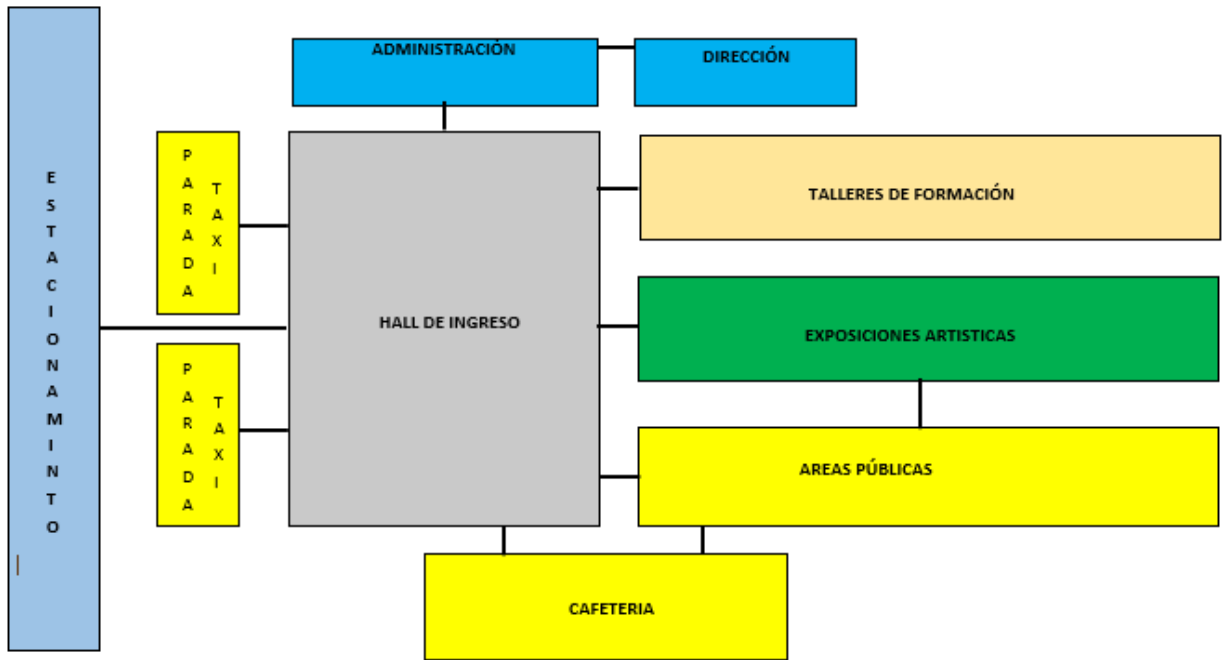


4.2.1.2.- Diagramas de circulación

Zonas: organigrama de funcionamiento

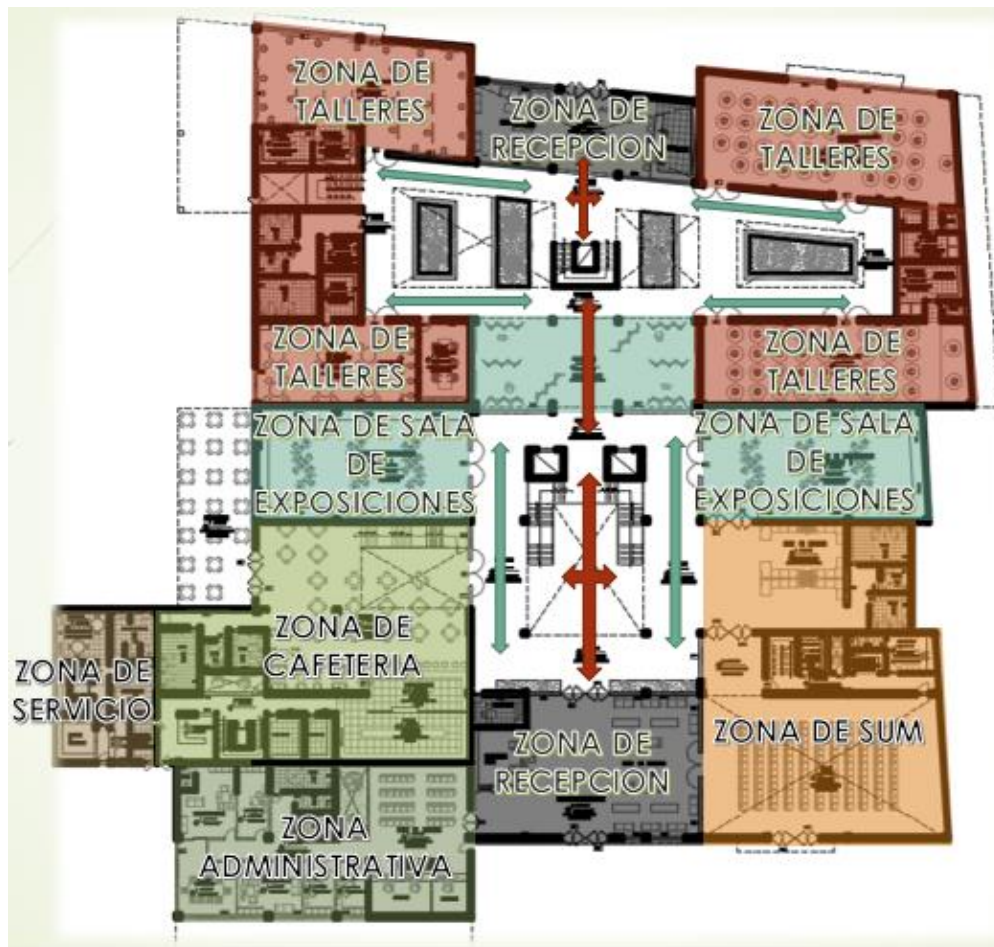


Zonas: flujograma



4.2.1.3.- Zonificación interna

Primer nivel



Segundo nivel



4.2.1.4.- Criterios de modulación espacial

Para el dimensionamiento del proyecto "Propuesta Arquitectónica para el Centro Cultural" será, generar una grilla de ejes estructurales, para su fácil emplazamiento en los ambientes arquitectónicos. La separación inicial de estos ejes será de dimensiones modulares, por otro lado, se tendrá en cuenta el RNE, en cuanto a las dimensiones de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas y ancho y número de escalera será 3.0m² por persona.

Para el dimensionamiento, se tendrá en cuenta el RNE, para las alturas mínimas para cada ambiente arquitectónico propuesto, de igual forma se tendrá muy en cuenta el peralte de

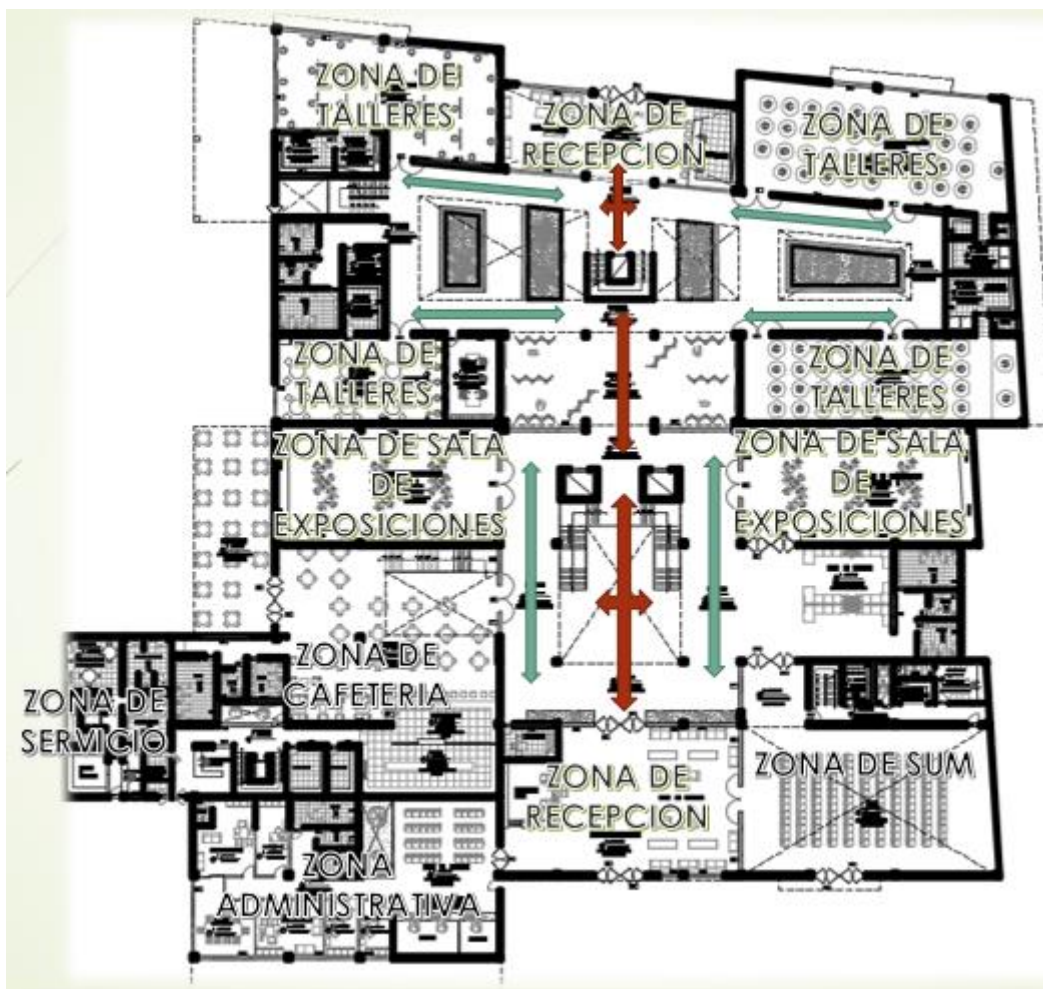
viga en el parte estructural debido que son elementos que reducen la altura de los espacios diseñados.

4.2.1.5.- Criterios de tratamiento volumétrico y paisajístico

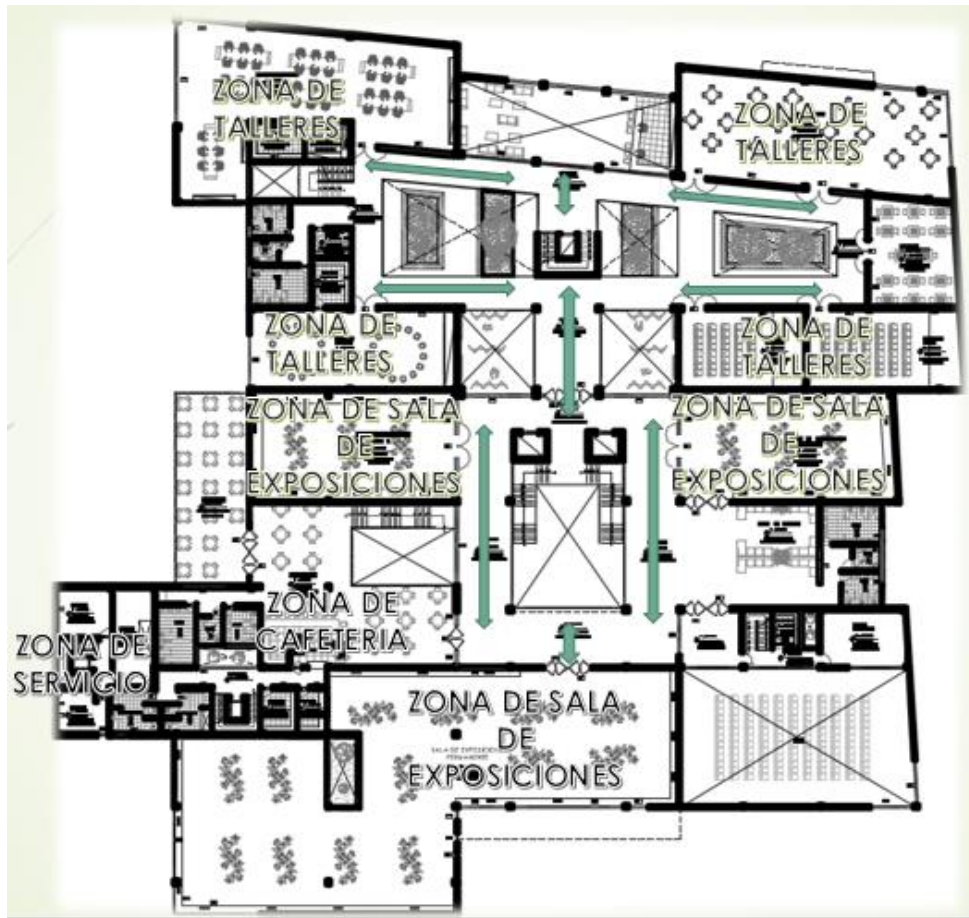
De acuerdo a lo descrito anteriormente se ha tomado como principal idea para el tratamiento paisajístico la implementación de gran cantidad de áreas verdes y espacios públicos, con vegetación autóctona del lugar, conservando así la esencia del lugar; en cuanto a la volumetría del Centro Cultural tendrá una relación formal con las edificaciones existentes, teniendo así la forma lineal para estacar la jerarquía del volumen, manteniendo los ritmos característicos de su entorno, el cual será un símbolo icónico de sector urbano y de la región de la ciudad de Ica.

4.2.2.- Esquema de síntesis

Esquema de distribución y funcionamiento interior primer piso



Esquema de distribución y funcionamiento interior segundo piso



4.3.- Anteproyecto arquitectónico

4.3.1.- Consideraciones técnicas para el diseño arquitectónico

4.3.1.1.- Requerimientos para el confort y la seguridad

CONFORT

✓ *Sistemas de iluminación, ventilación y climatización*

Los sistemas que se utilizarán para la iluminación del Centro Cultural serán la luz natural y la luz artificial. Los objetos de una colección requieren una iluminación específica de acuerdo con sus características y necesidades, para realizar una exposición.

Tipos de Iluminación:

- *Iluminación de Pinturas:* Será necesaria una iluminación uniforme, pero no deberá ser demasiado difusa. La iluminación demasiado difusa destruye el efecto de la textura y tiende a saturar los colores de pintura y barniz.

- *Iluminación en esculturas:* se requiere previamente un estudio de claro oscuro para definir el grado de contraste que se ha de utilizar. Hay que tomar en cuenta la luz y sombra recrean el concepto general de la escultura, para bien o para mal. Estos elementos exigen una luz direccional dominante que puede ser natural o artificial. Cuando se aíslan las esculturas y se trata de iluminarlas con una sola fuente, puede haber deslumbramientos, a menos que la distribución de luminarias está controlada con sumo cuidado.

- *Iluminación en vitrinas:* Las vitrinas son cajas de cristal en las que se guardan piezas delicadas y pequeñas. Se les ilumina preferentemente desde el exterior, porque si se coloca por dentro y cerca, es peligrosa la emisión de calor y radiación ultravioleta.
- *Iluminación en escenografías:* cuando se recrea alguna época o paisaje, la iluminación debe ser indirecta y con reflectores ocultos para resaltar alguna partes. - Los sistemas que se utilizaran para la ventilación del Museo Regional Histórico serán natural de los ambientes que estén a nivel del suelo, los ambientes que están en el sótano serán ventilados por aparatos mecánicos. Dichas instalaciones de ventilación se ceñirán a lo establecido en el RNE, Norma Técnica E.M. 0.30, Instalaciones de Ventilación.

- Los sistemas de climatización de los ambientes se trata de manejar utilizando materiales térmicos en zonas o espacios de mayor estancia, de igual forma se orientará adecuadamente los espacios con respecto al norte magnético. De igual forma se instalaran sistemas de aire acondicionado y calefacción, para poder controlar el confort climático de los ambientes arquitectónicos. El mantener piezas en su estado natural (clima

del lugar de origen, humedad de los materiales con los que está construida) requiere un estudio que comprende el a los ambiental o la introducción de sistemas mecánicos para crear atmosferas artificiales adecuadas.

✓ *Sistemas de aislamiento acústico*

El control de la propagación del sonido en un Centro Cultural es un punto bastante importante debido a que el sonido que produce es muy potente y en algunos casos molestos, es por ello que utilizaran aislamientos acústicos en los muros, ventanas y losas.

SEGURIDAD

Tomando en cuenta la importancia de los objetos en el Centro Cultural, se requiere para ellos un sistema de seguridad efectivo; independiente de la colección a la que pertenezcan, deben tener la misma atención en este rubro, ya que se trata de un patrimonio cultural común. Los sistemas de seguridad que se tendrán en cuenta en el Centro Cultural, son las cámaras de seguridad y vigilancia, los sensores metálicos, alarma contra incendio, alarma contra fuga de gases y los medios de seguridad electrónica no mencionados los cuales serán indispensable para estas labores.

- Detección de intrusos en el interior y en el exterior.
- Control de accesos y tráfico de personas, paquetes, correspondencia y vehículos.
- Vigilancia óptica por fotografía o circuito cerrado de televisión
- Intercomunicación por megafonía
- Protección de las comunicación

4.3.1.2.- Requerimientos para la selección de acabados

✓ *Estudio de acabados por sectores y ambientes*

Los pavimentos en los espacios interiores del Centro Cultural serán distintos y variados de acuerdo a la función que desempeñe y a la climatización que requiera cada uno de los

espacios. En la zona administrativa se utilizan pavimentos de cerámico, de igual forma en las salas de exhibición permanente y temporal y en el pasillo de circulación.

✓ *Tratamiento de fachadas exteriores e interiores*

Las fachadas son elementos muy importantes en el quehacer arquitectónico. Son el rostro principal de una edificación. Proporcionan identidad y estética. Para ello se utilizarán revestimientos pétreos y calizos llamados así porque los principales materiales para crearlos son pétreos y otros, cementos, cales y yesos. Al unir algunos de estos materiales se crean pastas o macillas creando una variedad de texturizados que, como acabado final, pueden ser tratados con pinturas, protectores y selladores. A su vez, estas masas calizas pueden ser mezcladas con aditivos, impermeabilizantes, colorantes y otros productos, logrando un acabado atractivo, una máxima resistencia al medio ambiente y una larga vida útil del acabado elegido.

✓ *Tratamiento de coberturas*

Para la cobertura será losa de concreto armado, para lo cual se debe verificar que la ubicación de los fierros, de las tuberías de electricidad, de agua y de desagüe, se encuentre en buen estado y de acuerdo a lo establecido en los planos.

4.3.2.- Consideraciones técnicas de ingeniería

4.3.2.1.- Conceptualización y requerimientos estructurales

✓ *Estructuración y Cimentaciones*

Para la estructuración y la cimentación del Centro Cultural se tendrá en consideración el RNE, Norma Técnica de Edificación E.050 Suelos y Cimentaciones, donde especifica que las edificaciones antes de su estructuración se tiene que realizar un EMS (estudio mecánico de suelos), para los cuales se tienen que hacer posos o calicatas para poder extraer

muestras para el estudio de suelos, por otra parte se tendrá muy en cuenta para la estructuración las cargas vivas, muertas y en qué zona sísmica está emplazado el proyecto arquitectónico, para lo cual se tendrá en cuenta la Norma Técnica E0.30 Diseño sismo resistente.

✓ *Juntas de separación sísmica*

Para el estudio y dimensionamiento de las juntas de separación sísmicas para la edificación se tendrá en consideración el RNE, la Norma Técnica E.030 Diseño sismo resistente, donde especifica que toda estructura debe estar separada de las estructuras vecinas una distancia mínima s para evitar el contacto durante un movimiento sísmico. Esta distancia mínima no será menor que los $\frac{2}{3}$ de la suma de los desplazamientos máximos de los bloques adyacentes ni menor que: $s = 3 + 0,004 \cdot (h - 500)$ (h y s en centímetros) $s > 3$ cm donde h es la altura medida desde el nivel del terreno natural hasta el nivel considerado para evaluar s. El edificio se retirará de los límites de propiedad adyacentes a otros lotes edificables, o con edificaciones, distancias no menores que $\frac{2}{3}$ del desplazamiento máximo calculado según Artículo 16 (16.4) ni menores que $s/2$.

4.3.2.2.- Requerimientos para instalaciones hidráulicas, energéticas y electromecánicas

✓ *Instalaciones hidráulicas y sanitarias*

Las instalaciones sanitarias dentro del Centro Cultural estarán sujetas al RNE, Norma Técnica I.S 010 Instalaciones Sanitarias para edificaciones, en el cual especifica que el diseño de las instalaciones sanitarias de una edificación debe ser realizado y autorizada por un ingeniero sanitario en coordinación con el proyectista de arquitectura, para que se considere oportunamente las condiciones más adecuadas de ubicación de los servicios sanitarios, ductos y todos aquellos elementos que determinan el recorrido de las tuberías, así como el

dimensionamiento y ubicación de tanques de almacenamiento de agua, entre otros.

✓ Instalaciones eléctricas y electromecánicas

Las instalaciones eléctricas interiores deben ajustarse a los establecidos en el Código Nacional de Electricidad, siendo obligatorio el cumplimiento de todas sus prescripciones, especialmente las reglas de protección contra el riesgo eléctrico. Por otra parte, las instalaciones eléctricas dentro del museo estarán sujetas al RNE, Noma Técnica E.M. 010 Instalaciones eléctricas en Interiores. Las instalaciones electromecánicas, estarán sujetas al RNE, Norma Técnica E.M. 070, transporte mecánico, y a la Norma E.M. 030, Instalaciones de ventilación.

4.3.3.- Consideraciones normativas de diseño

4.3.3.1.- Parámetros urbanísticos y edificatorios

- Las nuevas Edificaciones urbanas deberán ubicarse en las áreas de expansión urbana previstas en el Plan de usos de Suelo considerando la Seguridad Física de la Ciudad.
- El entorno donde se emplaza el proyecto arquitectónico es en el museo regional de Ica, categorizada como Otros Usos.
- No se permitirá en los sectores calificados de Riesgo muy alto el uso del suelo para Edificaciones urbanas, las áreas no aptas para fines urbanos deberán ser destinadas a uso recreacional, paisajístico, u otros usos aparentes, que no requieran de altos montos de inversión para su habilitación.

4.3.3.2.- Requisitos para circulación y accesibilidad universal

✓ *Ascensores de pasajeros:*

- Norma Técnica E.M. 070 Transporte Mecánico (RNE) Artículo N°3.- Definiciones.

- MONTACARGAS: Mecanismo similar al ascensor, pero usado para llevar carga y personas de servicio.

4.3.3.3.- Parámetros de seguridad y previsión de siniestros

- ✓ *Norma A. 130 Requisitos de Seguridad (RNE)*

Capítulo I

Artículo 1.- Las edificaciones, de acuerdo con su uso y número de ocupantes, deben cumplir con requisitos de seguridad y prevención de siniestros que tienen como objetivo salvaguardar las vidas humanas y preservar el patrimonio y la continuidad de la edificación.

- ✓ Medios de circulación y escape

Para este punto se tendrá en cuenta los siguientes artículos de la siguiente *Norma A. 130 Requisitos de Seguridad (RNE)*

Capítulo I

Artículo 2.- El presente Capítulo desarrollará todos los conceptos y cálculos necesarios para asegurar un adecuado sistema de evacuación dependiendo del tipo y uso de la edificación. Estos son requisitos mínimos que deberán ser aplicados a las edificaciones.

Artículo 3.- Todas las edificaciones albergan en su interior a una determinada cantidad de personas en función al uso, cantidad, forma de mobiliario y/o al área disponible para la ocupación de personas. El sistema de evacuación debe diseñarse de manera que los anchos "útiles" de evacuación y la cantidad de los medios de evacuación, puedan satisfacer los requerimientos de salida para los aforos calculados. Entiéndase por aforo a la cantidad máxima de personas que puede físicamente ocupar un ambiente, espacio o área de la edificación. Toda edificación puede tener distintos usos y por lo tanto variar la cantidad de personas ocupantes, por tal motivo se debe siempre calcular el sistema de evacuación para la mayor cantidad de ocupantes

por piso o nivel. En caso se contemple usos de diferentes tipologías se deberá utilizar la sumatoria resultante de la cantidad de personas más exigente por piso o nivel y asegurar el ancho útil de evacuación en todo su recorrido hasta un lugar seguro según A-010

Art. 25. El aforo de una edificación, piso, nivel o área puede ser modificado incrementando la cantidad de personas, siempre y cuando no exceda la capacidad de los medios de salida que sirven a la edificación.

Artículo 6.- Las puertas de evacuación deben cumplir con lo siguiente:

a) El giro de la hoja debe ser en dirección del flujo de los evacuantes, siempre y cuando el ambiente tenga más de 50 personas.

b) La fuerza necesaria para empujar la puerta en cualquier caso no será mayor de 133N (30 libras fuerza).

c) En todo tipo de edificaciones, las puertas de las escaleras de evacuación deberán permitir el ingreso al piso que sirven y a todos los pisos restantes, por medidas de robo y fraude se permitirá el reingreso cada 4 niveles siempre y cuando se cumpla con las siguientes condiciones:

c.1) Todas las puertas del sistema de evacuación que entregan a la escalera de escape deben contar con un sistema de control de accesos interconectados con el panel del sistema de detección y alarma de incendios que libere el acceso en caso de generarse una alarma de incendios y cerrajería tipo "fail safe".

c.2) La alimentación eléctrica del sistema de cerrajería utilizado deberá tener protección cortafuego

✓ *Seguridad contra fuego e incendios*

Para la seguridad contra fuegos se tendrá en cuenta los siguientes Artículos de la siguiente Norma A.130 Requisitos de Seguridad (RNE) CAPITULO III Resistencia al fuego de las estructuras y barreras.

Artículo 42.- El presente Capítulo define el tiempo de resistencia al fuego de los elementos estructurales de una edificación de acuerdo a su uso y características para asegurar que la evacuación de los ocupantes del edificio, las actividades de rescate, el combate del incendio por parte de los bomberos y la extinción del incendio en las áreas compartimentadas sin intervención sea llevada a cabo sin peligros de colapsos totales o parciales de la estructura.

Artículo 43.- Resistencia al fuego: La resistencia al fuego de un elemento constructivo se refiere a la habilidad de mantener su estabilidad y capacidad funcional, la estanquidad, el aislamiento térmico y cualquier otro requisito de resistencia al fuego relativo a su uso, por un periodo de tiempo determinado bajo las condiciones de ensayos de resistencia al fuego normalizado, de: ASTM, ISO, BS, EN y/o cualquier otra norma comprobadamente equivalente y aceptada por la Autoridad Competente en protección contra incendios. La certificación de resistencia al fuego deberá ser emitida por un laboratorio de ensayos de resistencia al fuego debidamente acreditado.

La clasificación de resistencia al fuego de un elemento será el periodo de tiempo durante el cual las cuatro condiciones siguientes se cumplen de manera simultánea.

1. Estabilidad estructural
2. Aislamiento térmico
3. Estanquidad de llama y gases
4. No emisión de gases inflamables por la cara no expuesta

Nota: Se considerará que los términos –corta fuego– y –contra fuego– son equivalentes al término resistencia al fuego.

Artículo 44.- Las edificaciones deben asegurar un tiempo de resistencia al fuego de los elementos estructurales de acuerdo a la tabla 44-1 en función a lo permitido por cada clasificación de uso. En el caso de una edificación con distintos usos se aplicará la clasificación más exigente para la totalidad de la estructura. Los tiempos mínimos de resistencia al fuego

presentados en la tabla 44-1 deben ser aplicados a todos los pisos de la edificación.

Tabla 44-1							
TIEMPO DE RESISTENCIA AL FUEGO MÍNIMA PERMITIDA PARA LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES: PORTICOS, MUROS, ARCOS, LOSAS							
Uso de la edificación	Sistema de rociadores	Tiempo de resistencia al fuego mínimo en minutos para:					
		Sótanos		Pisos superiores			
		Profundidad del sótano más bajo (NPT)		Altura del piso superior sobre el nivel de descarga de ocupantes			
		> 10m	≤ 10m	≤ 5m	≤ 21m	≤ 60m	> 60m
SERVICIOS COMUNALES							
Servicios de Seguridad y Vigilancia	NO	NP	90	30	60	90	NP
	SI	240	60	30	30	60	120
Protección Social:							
- Asilos y orfanatos	NO	NP	NP	90	120	NP	NP
	SI	240	180	60	90	120	180
- Juzgados	NO	NP	90	30	60	90	NP
	SI	120	60	30	30	60	120
Servicios Culturales							
- Bibliotecas	NO	120	90	90	90	120	NP
	SI	120	90	60	60	90	120
- Museo, Galería de arte	NO	NP	120	90	90	120	NP
	SI	120	90	60	60	90	120
Gobierno	NO	NP	90	30	60	90	NP
	SI	120	60	30	30	60	180

✓ *Sistemas de extinción de incendios*

Para la seguridad contra fuegos se tendrá en cuenta los siguientes Artículos de la siguiente Norma A.130 Requisitos de Seguridad (RNE)

CAPITULO IV Sistemas de detección y alarma de incendios

Artículo 56.- Los sistemas de detección y alarma de incendios, deberán interconectarse de manera de controlar, monitorear o supervisar a otros sistemas de protección contra incendios o protección a la vida como son:

- a) Dispositivos de detección de incendios
- b) Dispositivos de alarma de incendios

- c) Detectores de funcionamiento de sistemas de extinción de incendios.
- d) Monitoreo de funcionamiento de sistemas de extinción de incendios.
- e) Válvulas de la red de agua contra incendios.
- f) Bomba de agua contra incendios.
- g) Control de ascensores para uso de bomberos
- h) Desactivación de ascensores
 - i) Sistemas de presurización de escaleras.
 - j) Sistemas de administración de humos
- k) Liberación de puertas de evacuación
- l) Activación de sistemas de extinción de incendios

Artículo 58.- Los dispositivos de detección de incendios automáticos y manuales, deberán ser seleccionados e instalados de manera de minimizar las falsas alarmas. Cuando los dispositivos de detección se encuentren sujetos a daños mecánicos o vandalismo, deberán contar con una protección adecuada y aprobada para el uso.

Artículo 59.- Los dispositivos de detección de incendios deberán estar instalados de forma tal que se encuentren sostenidos de forma independiente de su fijación a los conductores de los circuitos. Los dispositivos de detección de incendios deberán ser accesibles para el mantenimiento y pruebas periódicas.

4.3.3.4.- Normas técnicas de diseño para instalaciones sanitarias

Para el diseño de las instalaciones sanitarias se tomarán en consideración las siguientes normas Norma Técnica I.S. 010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones y la Norma Técnica A.090 Servicios Comunales (RNE)

✓ *Servicios sanitarios*

*Norma Técnica A.090 Servicios comunales (RNE) Capítulo IV
Dotación de Servicios*

Artículo 14.- Los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes como para permitir la evacuación de agua en caso de aniegos accidentales. La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30m., medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

Artículo 15.- Las edificaciones para servicios comunales. Estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 100 a 200 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Artículo 16.- Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesibles a personas con discapacidad. En caso se propongan servicios separados exclusivos para personas con discapacidad sin diferenciación de sexo, este deberá ser adicional al número de aparatos exigible según las tablas indicadas en los artículos precedentes.

✓ *Agua fría*

Norma Técnica I.S. 010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones Capítulo II: Agua Fría

a) El sistema de abastecimiento de agua de una edificación comprende las instalaciones interiores desde el medidor o dispositivo regulador o de control, sin incluirlo, hasta cada uno de los puntos de consumo.

b) El sistema de abastecimiento de agua fría para una edificación deberá ser diseñado, tomando en cuenta las condiciones bajo las cuales el sistema de abastecimiento público preste servicio.

c) Las instalaciones de agua fría deben ser diseñadas y construidas de modo que preserven su calidad y garanticen su cantidad y presión de servicio en los puntos de consumo. Agua caliente

Norma Técnica I.S. 010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones Capítulo III: Agua Caliente

a) Las instalaciones de agua caliente de una edificación, deberán satisfacer las necesidades de consumo y seguridad contra accidentes. Se deberá considerar un espacio independiente y seguro para el equipo de producción de agua caliente.

b) Deberán instalarse dispositivos destinados a controlar el exceso de presión de los sistemas de producción de agua caliente. Dichos dispositivos se ubicarán en los equipos de producción, o en las tuberías de agua fría y caliente próximas a él, siempre que no existían válvulas entre los dispositivos y el equipo; y se graduarán de tal modo que puedan operar a una

presión de 10% mayor que la requerida para el normal funcionamiento del sistema.

c) Deberá instalarse una válvula de retención en la tubería de abastecimiento de agua fría. Dicha válvula no podrá ser colocada entre el equipo de producción de agua caliente y el dispositivo para controlar el exceso de presión.

d) Deberán instalarse dispositivos destinados a controlar el exceso de temperatura en los sistemas de producción de agua caliente.

e) Los escapes de vapor o agua caliente, provenientes de los dispositivos de seguridad y control, deberán disponerse en forma indirecta al sistema de drenaje, ubicando los sitios de descarga en lugares que no causen accidentes.

f) El sistema de alimentación y distribución de agua caliente estará dotado de válvulas de interrupción como mínimo en los siguientes puntos: - Inmediatamente después del calentador, en el ingreso de agua fría y salida de agua caliente. En cada servicio sanitario.

✓ *Agua contra incendio*

Norma Técnica I.S. 010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones Capítulo IV: Agua contra Incendio

a) Alimentadores y gabinetes contra incendio equipados con mangueras para uso de los ocupantes de la edificación.

b) Alimentadores y gabinetes contra incendio equipados con mangueras para uso de los ocupantes de la edificación y salida contra incendio para ser utilizada por el cuerpo de Bomberos de la Ciudad. c) Alimentadores y mangueras para uso combinado de los ocupantes del edificio y del cuerpo de bomberos d)

Rociadores automáticos e) Otros sistemas.

✓ *Desagüe y ventilación*

Norma Técnica I.S. 010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones Capítulo VI: Desagüe y ventilación

Disposiciones Generales

- a) El sistema integral de desagüe deberá ser diseñado y construido en forma tal que las aguas servidas sean evacuadas rápidamente desde todo aparato sanitario, sumidero u otro punto de colección, hasta el lugar de descarga con velocidades que permitan el arrastre de las excretas y materias en suspensión, evitando obstrucciones y depósito de materiales.
- b) Se deberá prever diferentes puntos de ventilación, distribuidos en tal forma que impida la formación de vacíos o alzas de presión, que pudieran hacer descargar las trampas.
- c) Las edificaciones situadas donde exista un colector público de desagüe, deberán tener obligatoriamente conectadas sus instalaciones domiciliarias de desagüe a dicho colector. Esta conexión de desagüe a la red pública se realizará mediante caja de registro o buzón de dimensiones u de profundidad apropiadas, de acuerdo a lo especificado en esta Norma.
- d) El diámetro del colector principal de desagües de una edificación, debe calcularse para las condiciones de máxima descarga.
- e) Todo el sistema de desagüe deberá estar dotado de suficiente número de elementos de registro, a fin de facilitar su limpieza y mantenimiento.
- f) Para desagües provenientes de locales industriales u otros, cuyas características físicas y químicas difieran de los del tipo doméstico, deberán sujetarse estrictamente a lo que se establece en el Reglamento de Desagües Industriales vigente, aprobado por Decreto supremo N° 28-60-S.A.P.L. del 29.11.60, antes de su descarga a la red pública.
- g) Cuando las aguas residuales provenientes del edificio o parte de este, no puedan ser descargadas por gravedad a la red pública, deberá instalarse un sistema adecuado de elevación, para su descarga automática a dicha red.

4.3.3.5.- Normas técnicas para la gestión de residuos sólidos

Para la recolección, manejo y tratamiento de residuos sólidos se tendrá en cuenta la Ley General de Residuos Sólidos Ley N° 27 314

Título III: Manejo de Residuos Sólidos

Capítulo I: Disposiciones Generales Para El Manejo

Artículo 13.- Disposiciones generales de manejo El manejo de residuos sólidos realizado por toda persona natural o jurídica deberá ser sanitaria y ambientalmente adecuado, con sujeción a los principios de prevención de impactos negativos y protección de la salud, así como a los lineamientos de política establecidos en el

Artículo 4. Artículo 14.- Definición de residuos sólidos Son residuos sólidos aquellas sustancias, productos o subproductos en estado sólido o semisólido de los que su generador dispone, o está obligado a disponer, en virtud de lo establecido en la normatividad nacional o de los riesgos que causan a la salud y el ambiente, para ser manejados a través de un sistema que incluya, según corresponda, las siguientes operaciones o procesos:

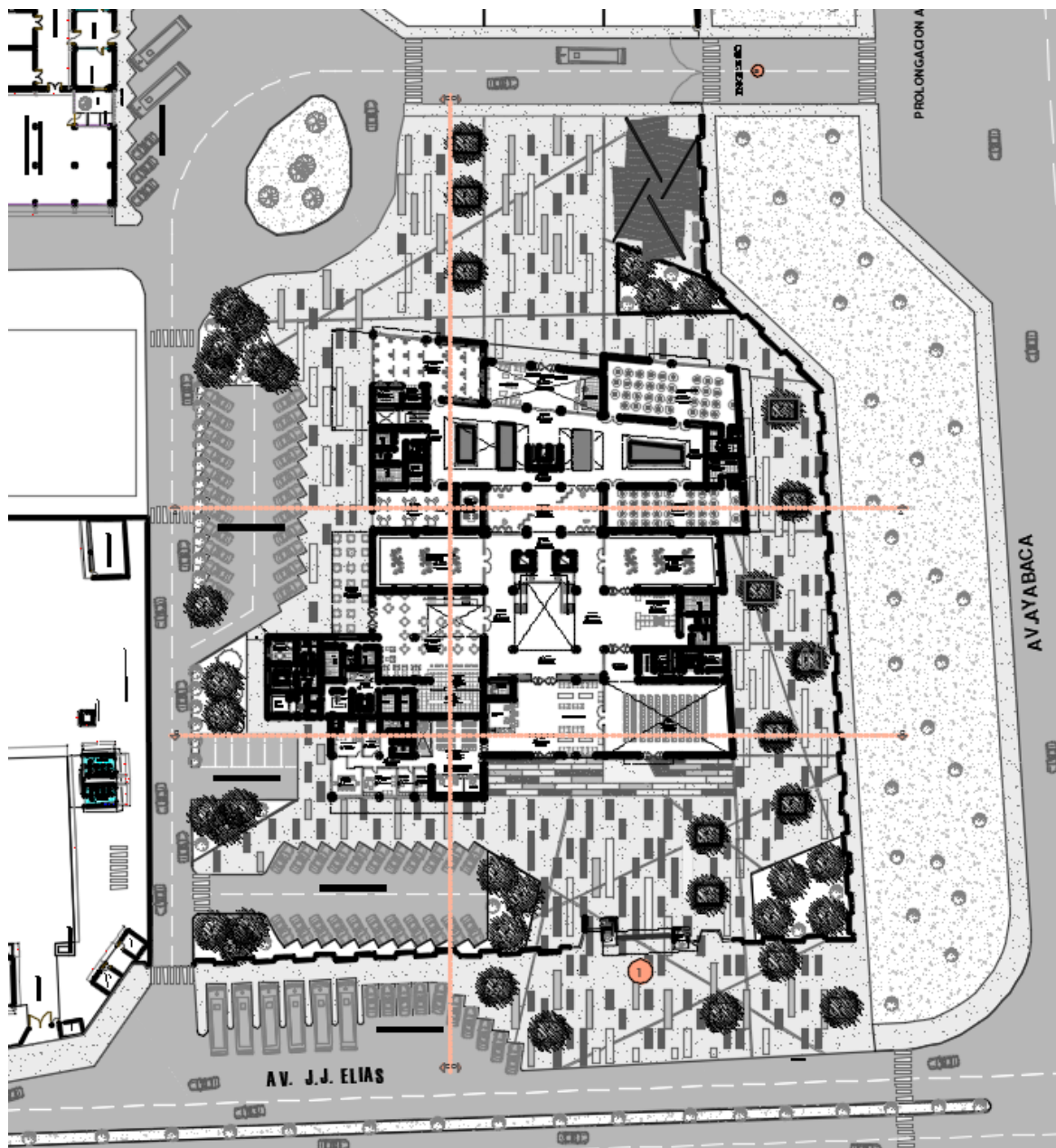
1. Minimización de residuos
2. Segregación en la fuente
3. Reaprovechamiento
4. Almacenamiento
5. Recolección
6. Comercialización
7. Transporte
8. Tratamiento
9. Transferencia
10. Disposición final

Artículo 21.- Guías de manejo Las autoridades señaladas en la presente Ley promoverán, a través de Guías, la adopción de los

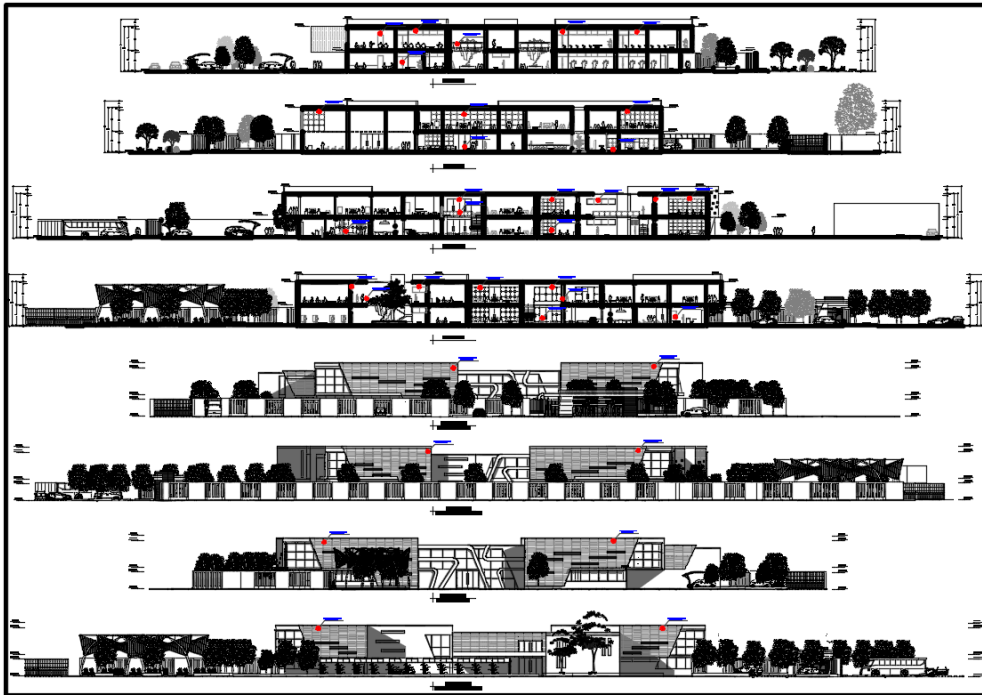
sistemas de manejo de residuos sólidos que mejor respondan a las características técnicas de cada tipo de residuo, a la localidad geográfica en la que sean generados, la salud pública, la seguridad del medio ambiente, la factibilidad técnico-económica, y que conduzcan al establecimiento de un sistema de manejo integral de residuos sólidos.

4.3.4.- Planos del Anteproyecto

4.3.3.1.- Planos de conjunto



4.3.3.2.- Planos de plantas, cortes y elevaciones



4.3.3.3.- Planos de techos y coberturas



4.3.3.4.- Volumetrías, perspectivas y vistas en 3D

Volumetría, perspectivas



Vistas 3d (renderizado)

Fachada principal



Perspectiva



Vista lateral derecho



Vista posterior



Vista lateral izquierdo



perspectiva



4.4.- Proyecto arquitectónico definitivo

4.4.1.- Planos detallados de arquitectura (a escala conveniente)

4.4.1.1.- Relación general de láminas

1. Ubicación, localización y perimétrico
2. Planimetría
3. Arquitectura primer nivel
4. Arquitectura segundo nivel
5. Plano de techo
6. Plano de cortes y elevaciones
7. Plano de estructuras 1° y 2° nivel
8. IS.1
9. IS.2
10. Luminaria 1° y 2° nivel
11. Evacuación 1° nivel
12. Evacuación 2° nivel
13. Señalización 1° nivel
14. Señalización 2° nivel
15. Sector 1 - 1° piso
16. Sector 1 – 2° piso
17. Sector 1 - cortes
18. Sector 2 – 1° piso
19. Sector 2 – 2° piso
20. Sector 2 - cortes
21. Detalle constructivo 1
22. Detalle constructivo 2
23. Detalle constructivo 3

4.4.1.2.- Plano de ubicación, normatividad y cuadro de áreas

(Ver Lamina A-01)

4.4.1.3.- Planos de distribución por plantas

(Ver Lamina A-02 a Lamina A-03)

4.4.1.4.- Planos de techos y coberturas

(Ver Lamina A-04)

4.4.1.5.- Planos de cortes y elevaciones

(Ver Lamina A-05)

4.4.1.6.- Planos de detalles (constructivos y de carpintería)

(Ver Lamina D-01 a Lamina D-03)

4.4.1.7.- Cuadros generales (vanos y acabados)

4.4.2.- Planos base de ingeniería

4.4.2.1.- Plano base de cimentación y estructuras

(Ver Lamina E-01)

4.4.2.2.- Plano base de instalaciones hidráulicas y sanitarias

(Ver Lamina IS-01 a Lamina IS-02)

4.4.2.3.- Plano base de instalaciones eléctricas y electromecánicas

(Ver Lamina IE-01)

4.5.- Documentos complementarios

4.5.1.- Memoria descriptiva de arquitectura

4.5.1.1.- Antecedentes

Nombre del Proyecto: "Centro Cultural en Ica"

Lugar: Museo regional de Ica

- Distrito: Ica
- Provincia: Ica
- Departamento: Ica

4.5.1.2.- Descripción del terreno

El terreno donde se ubicará el proyecto urbano arquitectónico es en el museo regional de Ica.

La zona a intervenir cuenta con 12 000.00 m², y con un perímetro de 486.56 ml

4.5.1.3.- Descripción del proyecto arquitectónico

A continuación, se mencionarán las siguientes características principales del proyecto arquitectónico – Centro Cultural en Ica.

Por zonas:

1° piso:

zonas de talleres

Sala de exposiciones temporales

Cafetería

Sum

Zona administrativa

Recepción

Zona de servicio

Estacionamientos

2° piso:

Zona de talleres

Sala de exposiciones temporales

Sala de exposiciones permanentes

Cafetería

Zona de servicio

Resumen del proyecto

N° de pisos :2

Área del terreno :12 000.00 m²

Perímetro del terreno :486.56 ml

Área construida :3 661.65 m²

Área libre : 8 338.35 m²

4.5.1.4.- Características constructivas y de ingeniería

Contará con un sistema constructivo aporticado, y proceso constructivo tradicional.

4.5.2.- Especificaciones técnicas por partidas y subpartidas

4.5.2.1.- Generalidades

Alcances:

La presente especificación técnica describe los trabajos que se realizarán para la construcción del proyecto arquitectónico Centro Cultural, en el distrito de Ica, provincia de Ica, región Ica.

Estas especificaciones técnicas son de carácter general. Todos los trabajos sin excepción se desarrollarán dentro de las mejores prácticas constructivas a fin de asegurar su correcta ejecución los cuales estarán sujetos a la aprobación y plena satisfacción del inspector o supervisor.

Validez de Especificaciones, Planos y Metrados:

Los planos tienen prioridad sobre las especificaciones técnicas. Los metrados son referenciales y complementarios y la omisión parcial o total de una partida, no dispersará al contratista de su ejecución, si está prevista en los planos o especificaciones técnicas.

Consultas:

Todas las consultas relativas a la construcción serán efectuadas por el representante del contratista al inspector o supervisor de la entidad. Todo el material y mano de obra empleados en esta obra estarán sujetos a la aprobación del inspector o supervisor, en oficina, taller y obra, quien tiene además el derecho de rechazar el material y obra determinada, que no cumpla con lo indicado en los planos y especificaciones técnicas, debido ser satisfactoriamente corregidos sin cargo para el propietario.

Materiales:

Todos los materiales que se empleen en la construcción de la obra serán nuevos, de primera calidad y de conformidad con las especificaciones técnicas de estos. Los materiales que vinieran envasados, deberán entrar en la obra en sus recipientes originales e intactos y debidamente sellados.

El ensayo de materiales, pruebas, así como los muestreos se llevarán a cabo por cuenta del contratista, en la forma que se especifiquen y en las veces que lo solicite oportuna y responsablemente la inspección supervisión de obra, para lo cual el contratista deberá suministrar las facilidades razonables, mano de obra y materiales adecuados.

Además, el contratista tomara especial supervisión en o referente al aprovisionamiento de materiales nacionales o importados. El almacenamiento de los materiales debe hacerse de tal manera que este proceso no desmejore las propiedades de estos, ubicándolas en lugares adecuados, tanto para su protección, como para su despacho. El inspector o supervisor está autorizado a rechaza el empleo de materiales, pruebas, análisis o ensayos que no cumplan con las normas mencionadas o con las especificaciones técnica.

Cuando exista duda sobre la calidad, características o propiedades de algún material, el inspector o supervisor podrá solicitar muestras, análisis, pruebas o ensayos del material que crea conveniente, el que previa aprobación podrá usarse en la obra.

Programación de los trabajos:

El contratista de acuerdo al estudio de los planos y documentos del proyecto programara su trabajo de obra en forma tal que su avance sea sistemático y pueda lograr su terminación en forma ordenada, armónica y en el tiempo previsto.

Si existiera incompatibilidad en los planos de las diferentes especialidades, el contratista deberá hacer de conocimiento por escrito al inspector o supervisor, con la debida anticipación, y este deberá resolver sobre el particular a la a brevedad.

Se cumplirá con todas las recomendaciones de seguridad, siendo el contratista el responsable de cualquier daño material o personal que ocasionen la ejecución de la obra.

4.5.2.2.- Obras provisionales

Almacén, oficinas y casetas de vigilancia:

El contratista deberá realizar instalaciones provisionales tales como una oficina de obra, ambiente para guardianía y almacén; las dimensiones serán propuestas por el supervisor son suficientes espacios adecuados para su uso.

Al finalizar la obra serán retiradas las instalaciones provisionales entregando el área completamente limpia. La oficina se proveerá del equipo necesario.

Comedor para el personal de obra:

Se deberá realizar la instalación de un comedor para el personal de obra; cuyo metrado se indica en el presupuesto. Al finalizar la obra serán retiradas estas instalaciones entregando el área completamente limpia.

Vestidos para el personal de la obra:

El contratista deberá realizar la instalación de vestuarios para el personal de obra, cuyo metrado se indica en el presupuesto. Al finalizar la obra serán retiradas estas instalaciones entregando el área completamente limpia.

Servicios higiénicos:

Se refiere a la implementación provisional de servicios higiénicos para el uso del personal administrativo y obrero de la obra, Además de satisfacer las condiciones ya señaladas para obras de carácter temporal, los servicios higiénicos serán ubicados a una distancia conveniente de las oficinas de trabajo, locales de reunión y otras casetas o servicios. Al finalizar los trabajos todas las implementaciones provisionales serán

retiradas debiendo quedar limpia la zona que se utilizó para tal fin.

Cerco provisional de triplay durante la obra:

El contratista deberá proveer durante todo el tiempo de ejecución de la obra un cerco perimétrico provisional de paneles de triplay, con el fin de proteger y delimitar la zona de trabajo. Deberá contar con una estructura de madera dispuesta de manera tal que garantice su estabilidad lo cual deberá ser aprobado por el supervisor, además de ello el contratista habilitará ingresos para el personal y vehículos. Al término de la obra el contratista deberá retirar el cerco dejando resanados todos los puntos que sirvieron de apoyo al cerco, sin huecos ni perforaciones.

Cartel de obra:

El contratista deberá proveer durante todo el tiempo de ejecución de obra un cartel de 2.40 x 3.60 m.

El cartel deberá ubicarse en un lugar visible y que no interfiera con la normal circulación de la zona. La ubicación de cartel deberá ser aprobada por la supervisión de la obra.

Para confección del cartel se utilizarán paneles de triplay enmarcados y reforzados con listones de madera. El apoyo será tal que garantice estabilidad y seguridad.

Agua y desagüe para la construcción:

Esta partida corresponde al aprovisionamiento de agua y desagüe durante la ejecución de la obra. El contratista debe proveer agua en el momento que la obra lo requiera. La supervisión verificará que el agua que se suministre el contratista que sea limpia, fresca y bebible, la instalación de desagüe deberá garantizar un óptimo funcionamiento.

Energía eléctrica para la construcción:

Esta partida corresponde el aprovechamiento de energía eléctrica durante la ejecución de obra. Los puntos de luz y fuerza serán ubicados en lugares seguros, alejados de lugares

donde se presente humedad. Los conductores a usar deben estar en buen estado y con el recubrimiento correspondiente. Corresponde al contratista efectuar las gestiones necesarias (y los pagos respectivos) para proveerse de energía eléctrica del concesionario respectivo, o alquilarla a un tercero o proveer de grupo electrógeno de ser necesario.

Instalación Telefónica y comunicación Provisional:

Esta partida corresponde a trabajos referidos a las instalaciones de comunicación telefónica, internet durante la ejecución de la obra. Los puntos serán definidos por el contratista.

4.5.2.3.- Trabajos preliminares

Corte y nivelación preliminar:

Esta partida corresponde a la excavación y corte de terreno con maquina pesada para conseguir los niveles necesarios que se requieren, en conformidad con los alineamientos, niveles y dimensiones indicados en los planos o como haya sido aprobado por el supervisor.

Relleno y nivelación preliminar:

Esta partida corresponde al relleno y nivelación del terreno con maquinaria pesada; para conseguir los niveles necesarios que se requieran, en conformidad con los alineamientos, niveles y dimensiones indicadas en los planos como haya sido probado por el supervisor.

Acarreo y eliminación precedente de trabajos preliminares:

Después de haber ejecutados la partida de relleno y nivelación preliminar, el material extraído si no va a ser utilizado en rellenos debe ser eliminado, al igual que durante el proceso constructivo, no se permitirá que se acumule los sobrante del mortero, ladrillos rotos, piedras, basura, desechos de carpintería, bolsas rotas de cemento, etc. más de 48 horas de

obra, todos los desechos se juntaran en rumas alejadas del área de construcción en sitios accesibles para su despeje y eliminación con los vehículos adecuados, previniendo en el carguío el polvo excesivo para lo cual se dispondrá de un sistema de riesgo conveniente.

Flete terrestre:

Comprende el traslado de los materiales, equipos recursos necesarios para la ejecución de la obra. Desde los almacenes del contratista o proveedor, hasta los almacenes de la obra, ubicados dentro de la misma obra, dentro de la partida se incluye seguros estibo y desestibo de los productos y materiales.

Trazo, niveles y replanteo:

El trazo se refiere a llevar al terreno a los ejes y niveles establecidos en los planos. Los ejes se fijarán en el terreno utilizando estacas, balizadas o tarjetas fijas. Los niveles serán referidos de acuerdo al Bench- Mark indicando en los planos.

Para efectuar esta partida se usará el equipo de medición apropiado. De manera que se pueda ejecutar las mediciones con la precisión necesaria.

El replanteo se refiere a la ubicación en el terreno se todos los elementos que se detallan en los planos para su ejecución.

4.5.2.4.- Obras de albañilería

La obra de albañilería comprende la construcción de muros, tabiques y parapetos en mampostería de ladrillo de arcilla, de concreto o silicio calcáreo tipo IV.

Unidad de Albañilería:

La unidad de albañilería deberá tener las siguientes características:

- Dimensiones: 0.24x0.13x0.09m. en promedio
- Resistencia: mínima a la compresión 130Kg/cm² (fb)
- Sección: Solido macizo, con perforaciones máximo hasta un 30%
- Superficie: Homogénea de grano uniforme
- Coloración: Rojiza amarillenta informe e inalterable.

Deberá usarse unidades de albañilería que cumplan con el tipo IV de norma peruana de albañilería (E-070)

Mortero:

Para el preparado del mortero se utilizará los siguientes materiales: Aglomerante y agregado a los cuales se les agregará la cantidad de agua que de una mezcla trabajable. Los materiales aglomerantes serán cemento portland y cal hidratada. El agregado será arena natural, libre de materia orgánica: Proporción cemento – arena de 1:1:5 para los muros.

4.5.2.5.- Revoques, enlucidos y molduras

Comprende los trabajos de acabados (con aplicación de morteros o pastas) con una o más capas sobre la superficie exterior o interior de muros, tabiques, vigas, columnas, placas, etc., con el objeto de presentar una superficie de protección, impermeabilización y tener un mejor aspecto de los muros. Puede presentar capas lisas o ásperas. También comprende la ejecución y vestidura de molduras.

Tarrajeo:

El tarrajeo se realizará en los cielos rasos, columnas, vigas, muros, fondos de escalera, será mediante una mezcla de cemento y arena fina en una proporción de 1:4. La superficie será terminada con paleta de madera, en una textura pulida obtenida mediante una pasada de plancha metálica. La arena para el tarrajeo será fina con una granulometría comprendida entre la malla N° 40 y la N° 200. Se recomienda el espesor de tarrajeo:

- Vigas y columnas: 1.5 cm.

- Muros en general: 1.5 cm.

El tarrajeo rayado o primario se aplicará sobre los muros y columnas que recibirán enchapes.

4.5.2.6.- Pisos y pavimentos

Cerámico de 0.40 x 0.40 cm:

La instalación de estos cerámicos se realizarán dentro de todas las áreas húmedas internas, como cocinetas, bodegas, depósitos, SS.HH. y áreas de limpieza. La clase de utilización del cerámico de piso será del tipo PEI 4 para el tránsito intenso como para las áreas de mayor circulación.

Piso adoquinado:

Comprende la instalación de adoquines de concreto en el área peatonal de las áreas de esparcimiento exterior y en las explanadas del estadio.

Piso cemento pulido:

Comprende las áreas de veredas, escaleras y área de público y privado.

4.5.2.7.- Zócalos y contrazócalos

Contra zócalos de cerámico h: 0.10m:

Corresponde al enchapado del contra zócalo de todos los ambientes indicados en los planos con cerámico de las mismas características del piso con una altura de 0.10m.

4.5.2.8.- Carpintería de madera

Puerta contra placada:

Toda la madera utilizada será tornillo, cedro y caoba los cuales deberán estar completamente secos sanos y sólidos; los ensamblados o uniones serán adecuados y nítidos.

4.5.2.9.- Carpintería metálica y herrería

Baranda Metálica:

La baranda de fierro serán tubos redondos, las medidas se indicarán con los planos de detalle; serán pintados con una pintura anticorrosiva y esmalte sintético, estas estarán fijadas en los parapetos de protección de las escaleras y pasadizos.

Ventana de aluminio más accesorio:

Las ventanas de aluminio serán ángulos y barra cuadrada, los cuales estarán fijadas mediante pernos, incluye accesorios como cerrojos de seguridad y bisagras.

4.5.2.10.- Cerrajería

Bisagra aluminizada pesada de 5":

Todas las bisagras serán de acero aluminizado o pesado de 5" en general. Cada hoja de puerta llevara 4 bisagras.

Cerradura para puerta de dos golpes:

Las cerraduras materia de la presente especificación, serán de embutir para instalar en un hueco de redondo en los frentes bordes de las puertas, con mecanismo de acero.

Cerradura de seguridad:

La cerradura de seguridad puede ser eléctrica o blindada, estas se encuentran en las áreas de las zonas vip y la administración.

4.5.2.11.- Pintura

La pintura látex a dos manos que incluyen imprimantes se realizaran en el cielo raso, en las columnas en vigas, en muros, en derrames de vamos y el fondo de la escalera. Las superficies deberán estar limpias y secas antes de pintarlos, en general se pintará todas las superficies interiores de albañilería, carpintería

metálica y de madera. Las superficies que llevan pintura látex, se les aplican previamente sellador para paredes blanco (Gin), para primar la superficie nueva (sin pintura) o previamente pintadas antes del acabado final.

4.5.2.12.- Vidrios

Vidrio templado ventanas y puertas.

Comprende la provisión y colocación de los materiales e implementados relacionados con las superficies vidriadas, que para la iluminación natural del prototipo que se requieran los cuales se colocaran vidrios en los ambientes que se indiquen en los planos. Los vidrios serán del tipo Templado de óptima calidad, para cada tipo de ventana del espesor necesario será por cuenta y riesgo del residente la rotura y reposición de vidrios, el desalojo del desperdicio dejado en la obra por este concepto, así como la corrección de deterioros ocasionados por el mismo en la obra, antes de entregar el trabajo en su totalidad.

4.5.2.13.- Aparatos sanitarios y grifería

Se suministra e instalara los inodoros por tasas y tanques bajos de losa vitrificada blanca o de color de prima calidad, de salida vertical, de descarga directa y ahorrador de agua (6 litros), con pernos de bronce de fijación al piso, modelo top piece de marca de reconocido prestigio en el mercado.

En la junta del tanque bajo con la taza llevara empaquetadura de polipropileno o caucho, y se fijaran con pernos con arancelas de caucho. Se incluye en esta partida los accesorios, pernos de sujeción, tubo de abasto y materiales necesarios para el buen funcionamiento del aparato. Los accesorios del tanque serán de tipo ABS de primera calidad.

4.5.2.14.- Varios

Áreas verdes:

La ejecución de esta partida consiste en el tratamiento adecuado para la conformación de áreas verdes dentro de la infraestructura, como la instalación de gras y plantas ornamentales y autóctonas en el interior y exterior del proyecto arquitectónico.

4.6.- **Evaluación económico-financiera del proyecto**

4.6.1.- Análisis económico del país y del entorno del proyecto

El departamento de Ica ha tenido en los últimos años un importante y dinámico avance económico debido principalmente a la actividad agroexportadora que deviene de la gran inversión en la tecnificación agrícola; pero que además se ha potenciado con el incremento del turismo receptivo, la minería, la construcción y en menor medida la pesca. Esto se constata en la tabla del PBI regional, en la cual se muestra además su crecimiento de 9 mil 224 en el año 2005, a 11 mil 625 en el año 2007.

Producto Bruto Interno Regional, 2007 (Millones de nuevos soles a precios corrientes)			
Actividad	2005	2006	2007
Agricultura	1,083	1,297	1,063
Construcción	192	265	342
Manufactura	1,965	2,183	2,480
Minería	445	671	949
Pesca	145	127	87
Servicios	5,394	5,924	6,704
PBI Total	9,224	10,468	11,625

Fuente: Perú en Números 2008 - Instituto Cuánto

Según el Marco Macroeconómico Multianual⁵⁰ y tal como se señala en el Plan de Promoción de la Inversión⁵¹. La actividad económica ha sufrido relativamente las consecuencias del terremoto del año 2007, estimándose una baja de 6% en el PBI de Ica, aunque en el ámbito nacional represente solo un 0.35% en el PBI. Según la primera fuente citada, se estima que el costo de la reconstrucción de la infraestructura pública en Ica, asciende a 220,68 millones de dólares americanos, de los cuales el sector vivienda precisa de 30,61, saneamiento de 49,64, electricidad de 23,25, transporte de 33,00, salud de 15,19 y educación de 68,99 millones de dólares americanos.

4.6.1.1.- Análisis de mercado

Existe en la ciudad de Ica el museo regional de dicha localidad bajo la responsabilidad, conducción y cuidado de la dirección desconcentrada de cultura de Ica. Es por ello que es primordial la implementación de la infraestructura del Centro Cultural para la mayor difusión de la cultura iqueña.

4.6.1.2.- Planeamiento y gestión del proyecto

El periodo en el cual se deberá realizar la evaluación del proyecto, está determinado por la fase de inversión y post inversión. Para el proyecto se está considerando lo siguiente de acuerdo a la vida útil del proyecto:

- Horizonte o periodo: 30 años
- Unidad de Tiempo: Mensual
- Duración de la Construcción: Mensual
- Mantenimiento: Años

4.6.2.- Análisis financiero del proyecto

4.6.2.1.- Evaluación de rentabilidad económica y/o social

En el ámbito social y económico directamente beneficiamos a la población iqueña, al ser este proyecto social, la rentabilidad y los resultados sobre la inversión se verán reflejados en aportes social hacia las personas entre 15-60 años de edad.

4.6.2.2.- Alternativas de financiación y/o apalancamiento

Mediante la inversión pública: la participación de los actores sociales, gobierno regional, municipalidad, ministerio de cultura, ministerio de educación, entidades privadas que aportarían para la financiación del proyecto.

CAPITULO V : INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y BALANCE DE LECCIONES APRENDIDAS

5.1.- Interpretación de resultados del proceso

5.1.1.- Balance de resultados esperados y resultados obtenidos

Resultados esperados

- ✓ Lograr las realizaciones de actividades en espacios óptimos para la realización de la cultura iqueña.
- ✓ Adecuada implementación de equipamientos para el desarrollo de las diferentes manifestaciones culturales.
- ✓ Brindar ambientes para cada actividad artística en una sola edificación.

Resultados obtenidos

- ✓ Se busca con esta construcción de tener espacios adecuados para el desarrollo de la actividad cultural iqueña.
- ✓ La población interesada para el desarrollo y participación de la cultura, influenciará a los visitantes locales y nacionales.
- ✓ Cubrir la demanda de actividades artísticas de la localidad.

5.1.2.- Conclusiones

- El proyecto de tesis es importante porque plantea una propuesta de solución a la ciudad donde existe una realidad problemática evidente, realidad por la cual no se desarrolla la cultura en sus habitantes.
- El Centro Cultural como producto arquitectónico, plantea ser una propuesta alternativa y diferente a la falta de integración de la zona, llegando a convertirse en un hito importante para la ciudad.

- Este proyecto será el primer Centro Cultural en Ica, con la que dejará marcado el hito urbano, convirtiéndose en un modelo a imitar. Para ello contara con la más amplia y moderna infraestructura, ubicado estratégicamente para el beneficio de la población.

5.2.- Balance de lecciones aprendidas del proceso

5.2.1.- Lecciones aprendidas

Este proyecto será el primer Centro Cultural en el distrito de Ica, con lo que dejará marcado como hito importante para el de desarrollo de la cultura, convirtiéndose en modelo a imitar.

Para ello contara con la más amplia y moderna infraestructura, equipamientos adecuados para el desarrollo de actividades culturales, ubicación estratégica para brindar el mejor acogimiento social-urbano que beneficiara a la población.

5.2.2.- Recomendaciones

Dentro de la presente investigación de tesis, se desea que se haya una mejora a los problemas de las carencias de equipamientos urbanos como un centro cultural, complementando este equipamiento repotenciara la cultura iqueña y el interés social.

Tomando en cuenta la magnitud del proyecto, se sugiere una planificación de ejecución por fases, estimando el tiempo para cada una, permitiendo que el presupuesto de la Municipalidad no se vea afectado y de cobertura a otras obras planificadas. Al ejecutar por fases, la Municipalidad o el grupo que vaya a administrar el Centro Cultural, tendrá la factibilidad de promover eventos que generen ingresos, que de alguna manera podrán ser utilizados para su mantenimiento.

Que la población, que es el elemento fundamental de la integración social y de la reestructuración cultural, y para quien es creado el Centro Cultural, aproveche la oportunidad de contar con instalaciones adecuadas para aprender y desarrollar sus habilidades culturales y artísticas.

FUENTES DE INFORMACIÓN

1.- Bibliografía

- *Neufer, El Arte de Proyectar en Arquitectura*
- *Reglamento Nacional de Edificaciones*

2.- Webgrafía

- <https://www.inei.gob.pe>
- <http://www.mef.gob.pe/>
- <http://www.mincetur.gob.pe/>
- <http://www.promperu.gob.pe/>
- <http://www.plataformarquitectura.com.cl/>
- <http://www.municipalidadica.gob.pe/>

3.- Otras fuentes

- Biblioteca de la UAP
- Tesis de arquitectura
- Ministerio de la cultura (INC)
- Municipalidad de Ica
- http://jupiter.utm.mx/~tesis_dig/8418.pdf

ANEXOS

1.- Matrices

- Matriz de antecedentes de investigación

Cuadro 11: matriz de antecedentes del centro cultural

lugar	Antecedentes del centro cultural
Egipto	La actitud artística se centraba más en emplearla para lograr originalidad en sus creaciones en base al desarrollo del conocimiento según las reglas del faraón. En la cultura babilónica y asiria también establecen conceptos similares a los egipcios en sus manifestaciones artísticas basadas en los cantos, danzas, representaciones religiosas y el dialogo, mediante el cual se comunican los acontecimientos cotidianos; los hechos históricos se transmitían de generación en generación para dar fe de lo que había sucedido.

Grecia	Los inicios de la actividad teatral empiezan en Grecia con los dramas y tragedias representadas en los teatros; las interpretaciones musicales se ejecutaban en el Odeón. En las ciudades más importantes existían complejos culturales con teatros y Odeones cercanos al foro ciudadano. Los patios (peristilos) como ágoras y las stoas, eran lugares de reunión a cubierto con habitaciones recreativas (hexedras) para aquellos grupos más selectos; estos espacios contenían esculturas y murales.
Roma	Los romanos toman de los griegos la mayor parte de los conceptos en cuanto a la agrupación, tipos de edificios y espacios; a las instalaciones necesarias les hacen ligeras modificaciones en cuanto a agrupación, capacidad de estructura y forma de construirlos, ya que estos eran amantes de la cultura.
Edad Media	Las representaciones teatrales populares las realizan al aire libre, en mercados y plazas por artistas ambulantes y juglares. Posteriormente, al incrementarse la riqueza de los feudos y después de los reyes, estas actividades artísticas se concentraban en salas que mandaban a edificar dentro de sus castillos y palacios. Consistían en grandes salones llamados de usos múltiples; algunos se dimensionaban en forma alargada, generando grandes corredores que tomarían el nombre de galerías.
Renacimiento	La dramaturgia recurrió a una adaptación del teatro griego para difundir el arte escénico. En este periodo se empezó a dar importancia al edificio que albergue a la gente asidua a este tipo de espectáculo. Se dio una clara división en el interior del espacio. El anfiteatro fue utilizado por el pueblo, no así los palcos y plateas que eran para la gente más acomodada. También se comenzó a dar mayor acceso a las masas a estos locales e, incluso, los problemas técnicos, acústicos, isópticos y estructurales comenzaron a influir en la solución de teatros y salas de concierto

- Matriz de involucrados (actores sociales / agentes sociales)

Nombre de la Organización o Institución.	sector	Necesidad	Que aportes propone para el desarrollo del proyecto
Población de la Ciudad de Ica	Población Civil	De contar con una institución que mejore su nivel cultural.	Son los usuarios permanentes, mediante tarifas cubrirán los costos del proyecto, operación y mantenimiento.
Los Profesionales orientadores y trabajadores	Privado Estatal	De trabajar en espacios adecuados que brinde calidad y seguridad	Son los promotores del centro cultural, contribuyen a difundir y mejorar los aspectos culturales

Los proveedores comerciales y técnicos de servicio.	Privado empresarial	De trabajar y generar ingresos económicos bajo el respaldo de normas y beneficios	Cumplen la función de abastecer materiales, y mantener en condiciones apropiadas los servicios del edificio
Estudiantes	Población Civil	De contar con un espacio que les inculque cultura y socialización	Son participantes de los eventos y resultados del trabajo realizado en la institución.
La Municipalidad Distrital	Gobierno	Implementar equipamientos para mejorar los niveles culturales de la ciudad	Participar durante todo el ciclo del proyecto. Supervisar el expediente y administrarlo formalmente
Gobierno Regional	Gobierno	Contar con enlaces entre la población y los orientadores.	Contribuirá a gestionar y difundir la cultura en la región

- Matriz de análisis de escenarios

Cuadro 12: matriz de análisis de escenarios

Escenario tendencial o probable (sin intervención)	La no existencia de un centro de cultura, condiciona de manera determinante las formas de participación de los artistas populares, como los académicos, que no cuenten con un escenario (espacio) donde puedan ejecutar sus actividades (cantos, bailes, escenografías, dibujos, pinturas, sketch) porque sus representaciones se dan en escenarios callejeros, parques, intersecciones de los semáforos, entre otros. Ocasionando inseguridad tanto para el artista como para el espectador; así mismo la congestión de ciudadanos sin protección ni seguridad policial, estando a expensa de latrocinios por personas de mal vivir, sin dejar de lado los posibles atropellos de tránsito, no se puede dejar de mencionar que los espacios ocupados tanto por el artista como por el espectador que contaminado con basuras y desperdicios que van contra la higiene de la ciudad.
Escenario deseable (sin intervención)	La creación de un espacio que permita la participación de artistas y la realización de actividades culturales, para la promoción y preservación de la cultura ser el gobierno local, quien intervenga y otorgue a la población de Ica, una infraestructura adecuada, con todos los estudios y análisis pertinentes y así la ciudad de Ica cuente con un espacio arquitectónicamente construido, en donde albergue en sus ambientes a los artistas populares o académicos, en donde converja la diversión y el desarrollo socio cultural.

Escenario posible (con intervención)	Con este proyecto se logrará dotar a la ciudad de Ica con un espacio y equipamiento cultural, de características (estructurales, acústicas, aforo y con ambientes adecuados y accesibles a cada demostración artística, tomando en cuenta el comportamiento cultural de la población de Ica), diseñado arquitectónicamente, conforme a los parámetros que en la actualidad se emplean para este tipo de arquitecturas.
--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Matriz de consistencia tripartita

Cuadro 02: matriz de consistencia tripartita

	PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS
G E N E R A L	Falta de un espacio arquitectónico que concentre las distintas actividades culturales.	Creación de un proyecto arquitectónico que concentre las actividades culturales.	Construcción de un Centro Cultural
E S P E C I F I C O	Falta de un lugar de encuentro para las manifestaciones culturales.	Creación de espacios arquitectónicos para las expresiones culturales.	Construcción de espacios para las exhibiciones artísticas.
	Falta de espacios adecuados para la formación cultural.	Creación de espacios arquitectónicos para la formación cultural.	Construcción de espacios para las formaciones artísticas.
	Falta de una dirección que unifique los esfuerzos culturales.	Creación de una dirección que conduzca los esfuerzos culturales.	Construcción de una dirección y administración para conducir el Centro Cultural
	Ausencia de un SUM donde se puedan realizar actividades relacionadas a la cultura, donde se exponga las tradiciones de la ciudad.	Implementar un SUM donde se realicen diversas actividades relacionadas con la cultura, donde se expongan las tradiciones de Ica	Al implementar un ambiente ya sea(sala,SUM,etc.) con las características adecuadas mejorar las actividades exclusivamente expositivas ; mejorando a la vez sus niveles profesionales de los representantes.

▪ Matriz de análisis locacional

Matriz de ponderación						
Criterio	calificación					terreno
	1	2	3	4	5	
accesibilidad			x			Ubicación 01
saneamiento		x				
Uso de suelo			x			
clima				x		
Infraestructura vial			x			
Infraestructura básica		x				

Matriz de ponderación						
Criterio	calificación					terreno
	1	2	3	4	5	
accesibilidad					x	Ubicación 02
saneamiento					x	
Uso de suelo					x	
clima				x		
Infraestructura vial				x		
Infraestructura básica				x		

2.- Cuadros y gráficos

Población total de la provincia de Ica

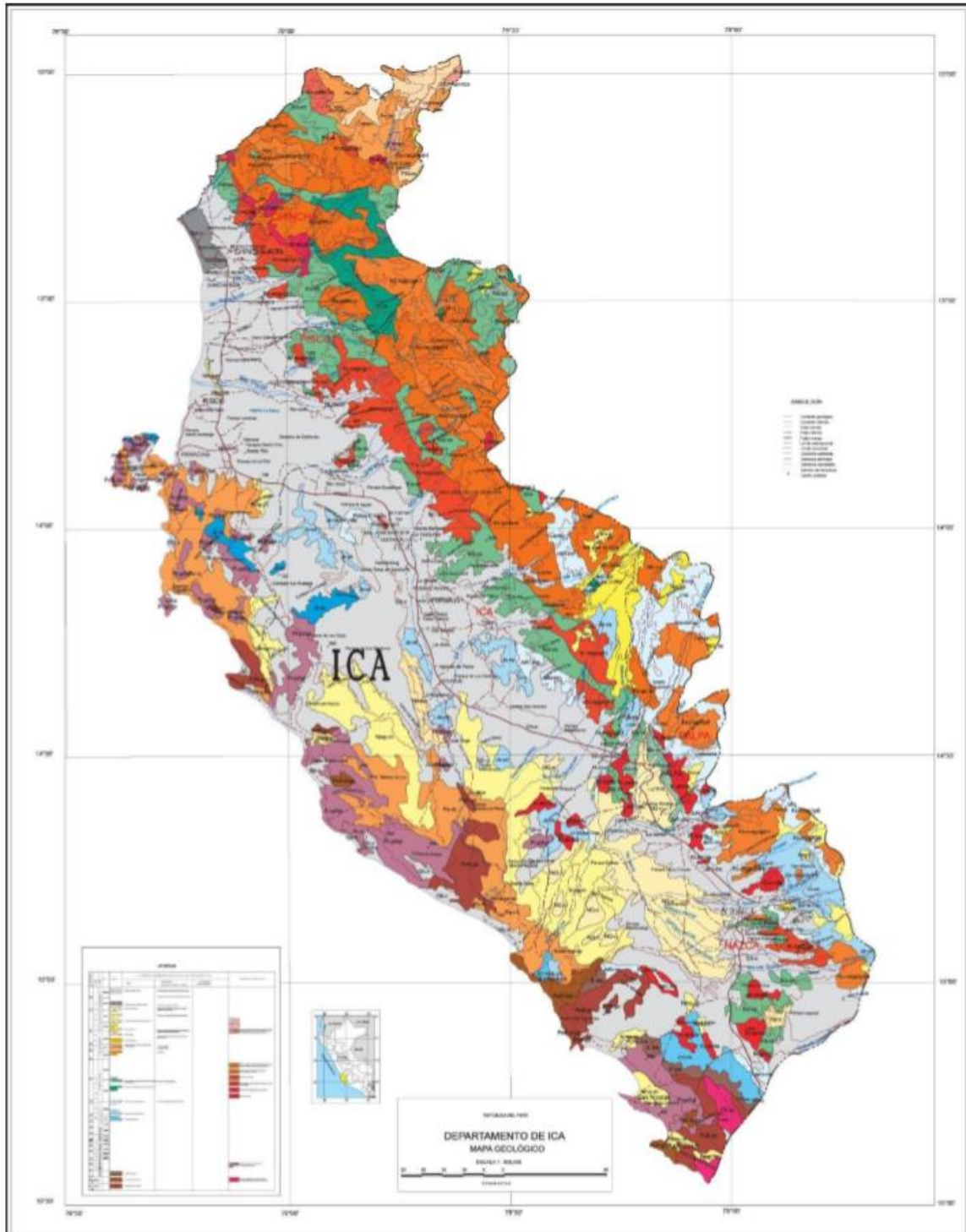
Provincia de Ica	Población	%
Ica	125 189	39,0
Los Aquijes	16 298	5,1
Pachacútec	6 000	1,9
Salas Guadalupe	17 973	5,6
San Juan Bautista	1 243	3,9
Subtanjalla	19 019	5,9
Tinguiña	30 902	9,6
Ocucaje	3 639	1,1
Parcona	50 349	15,7
San José de los Molinos	6 070	1,9
Santiago	23 657	7,4
Tate	4 101	1,3
Pueblo Nuevo	4 588	1,4
Yauca del Rosario	1 117	0,3
Total	321 332	100

Fuente: INEI - Censo de Población y Vivienda 2007.





Mapa geológico del departamento de Ica



3.- Otros

FESTIVIDADES:

Principal calendario de eventos, fiestas turísticas y patronales en el Distrito de Ica-Perú.

Cuadro 13: eventos, fiestas turísticas de la localidad de Ica.

Fecha	Festividad:
23 de Enero	Aniversario de la Creación de Nasca
24 de Febrero (movible)	Inicio del Verano Negro en el Distrito del Carmen-Chincha
Marzo (movible)	Festival Internacional de la Vendimia de Ica: Celebración que se realiza por la cosecha de uvas. Elección y coronación de la reina de la vendimia, desfile, concursos, feria, etc.
Abril (movible)	Semana Santa en Ica. Festividad tradicional de mayor fervor popular en el Perú
Abril (movible)	Fiesta de la ciruela en Palpa
16 de Julio	Semana Turística de Nasca
28 y 29 de Julio	Fiestas Patrias: Aniversario patrio, en todo el Perú, se realizan actividades cívico-militares
28 Agosto- 08 Setiembre	Fiesta Patronal de la Virgen de Guadalupe Nasca- Ica
15 Agosto	Festival de la Naranja en Palpa
05 al 16 de Setiembre	Festividad del Señor de Luren, patrono de la ciudad de Ica
08 de Setiembre	Semana Turística de Pisco
21 de Noviembre	Peregrinación al Santuario de la Beatita de Humay
08 de Diciembre	Festividad de la Inmaculada Concepción. En las provincias del Perú se realizan novenas
25 de Diciembre	Navidad del niño Dios
27 de Diciembre	Aniversario de la Provincia de Palpa

LISTA DE CUADROS Y GRAFICOS

- Cuadro 01: tabla de población provincia de Ica.
- Grafico 01: mapa del distrito de Ica.
- Grafico 02: árbol de problemas.
- Grafico 03: árbol de soluciones.
- Cuadro 02: matriz de consistencia tripartita.
- Cuadro 03: consistencia longitudinal-problema.
- Cuadro 04: consistencia longitudinal-objetivos.
- Cuadro 05: consistencia longitudinal-hipótesis.
- Cuadro 06: demanda de turismo nacional e internacional.
- Grafico 04: esquema de síntesis.
- Grafico 05: censo de población y viviendas.
- Grafico 06: población total distribuida por distritos.
- Grafico 07: dinámica económica.
- Cuadro 07: matriz de actores sociales.
- Grafico 08: mapa de actores sociales.
- Imagen 01: foto satelital del terreno y su entorno.
- Imagen 02: localización del terreno aproximado para el equipamiento urbano.
- Foto 01: vista del terreno para el equipamiento urbano.
- Foto 02: vista del edificio del museo regional.
- Foto 03: vista del terreno para el centro cultura tomadas desde el frente de las áreas técnicas INC.
- Imagen 03: imagen satelital del terreno y su entorno alternativa 01.
- Imagen 04: imagen satelital del terreno y su entorno alternativa 02.
- Cuadro 08: matriz de ponderación.
- Cuadro 09: masas y/o cursos de agua superficial.
- Grafico 09: zonificación por inundación.
- Grafico 10: equipamiento urbano.
- Cuadro 10: análisis conceptual de cronotopos.
- Cuadro 11: matriz de antecedentes del centro cultural.
- Cuadro 12: matriz de análisis de escenarios.
- Cuadro 13: eventos, fiestas turísticas de la localidad de Ica.



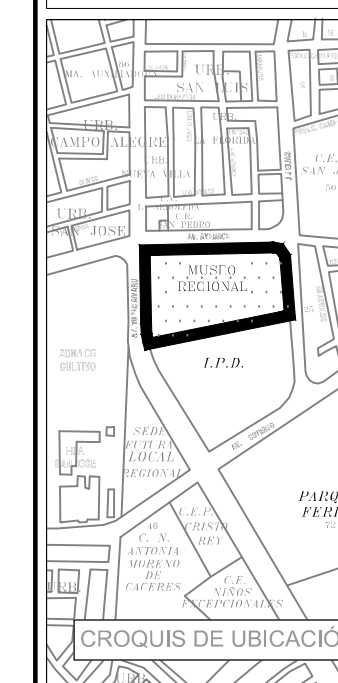
UNIVERSIDAD
ALAS PERUANAS

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

UBICACION:

AV. J.J. ELIAS CON LA
AV. AYABACA,
DEPARTAMENTO ICA,
PROVINCIA ICA,
DISTRITO DE ICA



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL EN ICA



BACHILLER:

CASTAÑEDA PISCOYA,
MICHAEL MEUCIO

ARQUITECTOS:

MAG. ARQ. NORMA
ENRIQUETA REYNA
MOSCOSO
ARQ. ELISA ISABEL
RAMIREZ VASQUEZ
ARQ. MICHELLE BRIGITTE
PUGA AGUILAR

FECHA:

OCTUBRE - 2017

ESCALA:

INDICADA

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

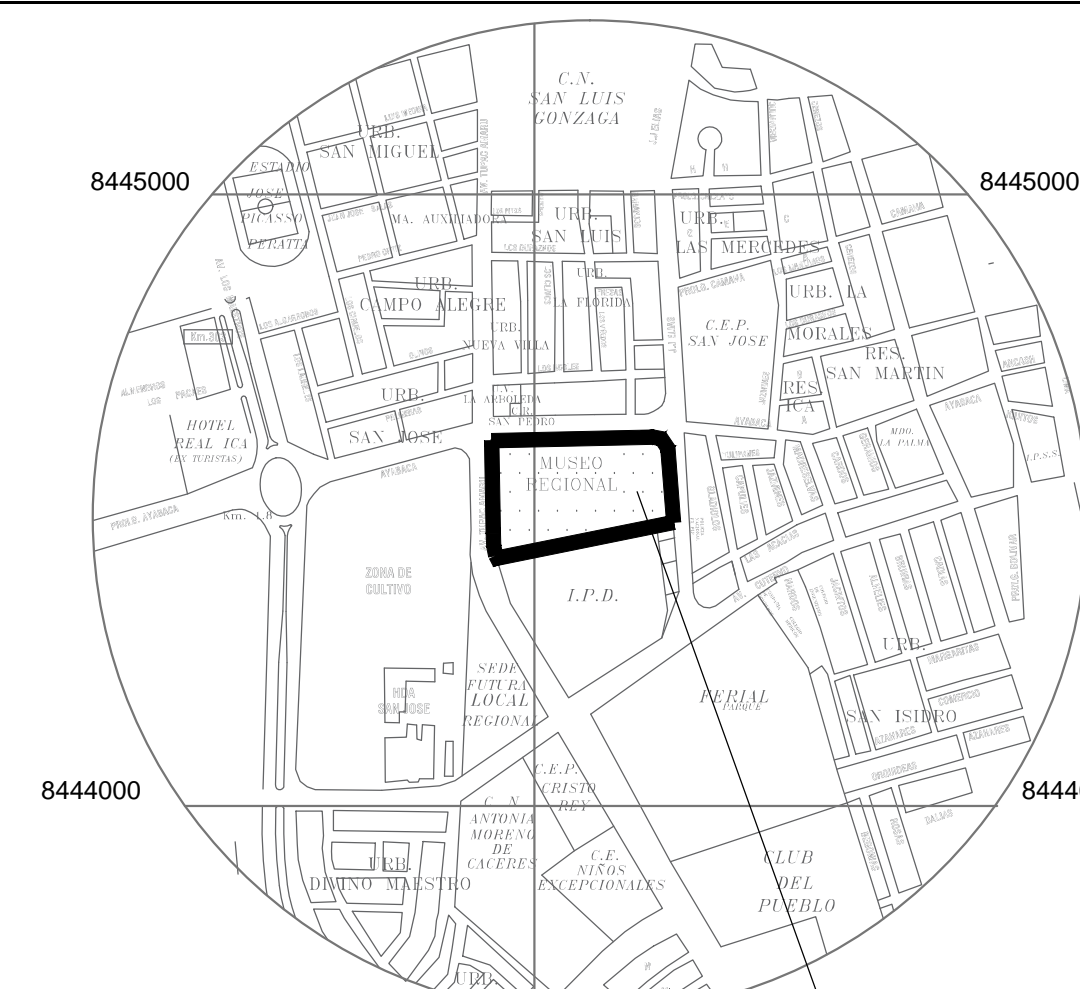
PLANO:

UBICACION,
LOCALIZACION Y
PERIMETRICO

DATUM: POSADO SE SISTEMA DE PROYECCION:
UTM (H. S.), ZONA 18E.

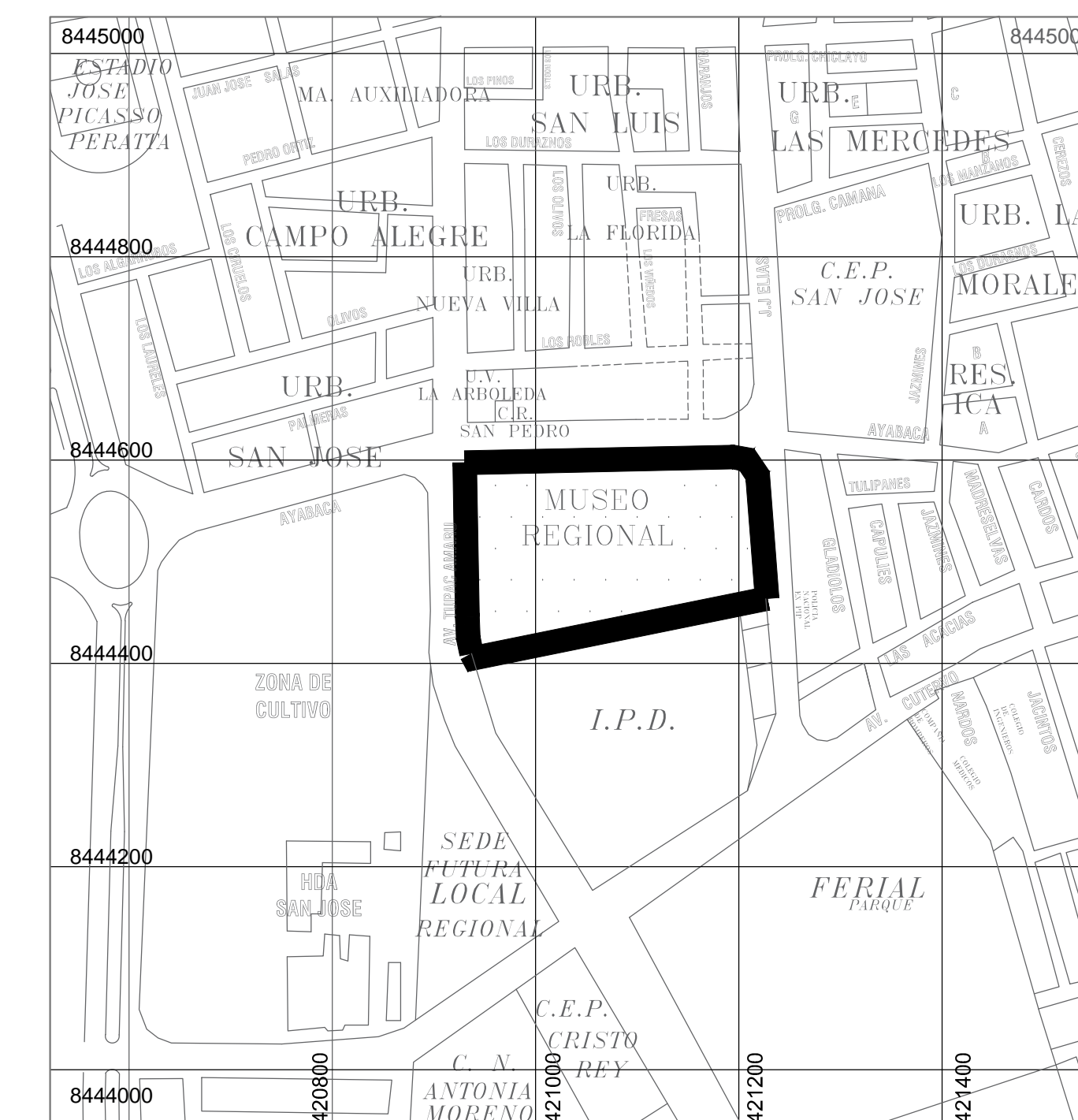
LAMINA:

ULP-01



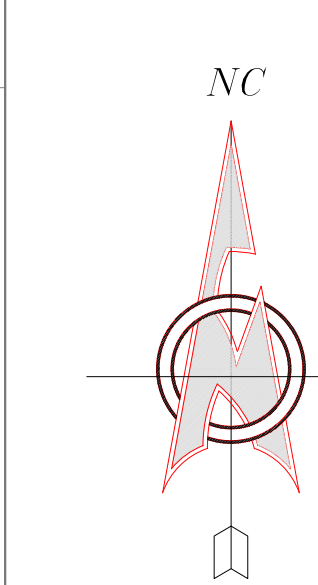
PLANO LOCALIZACION

Esc. 1/50,000

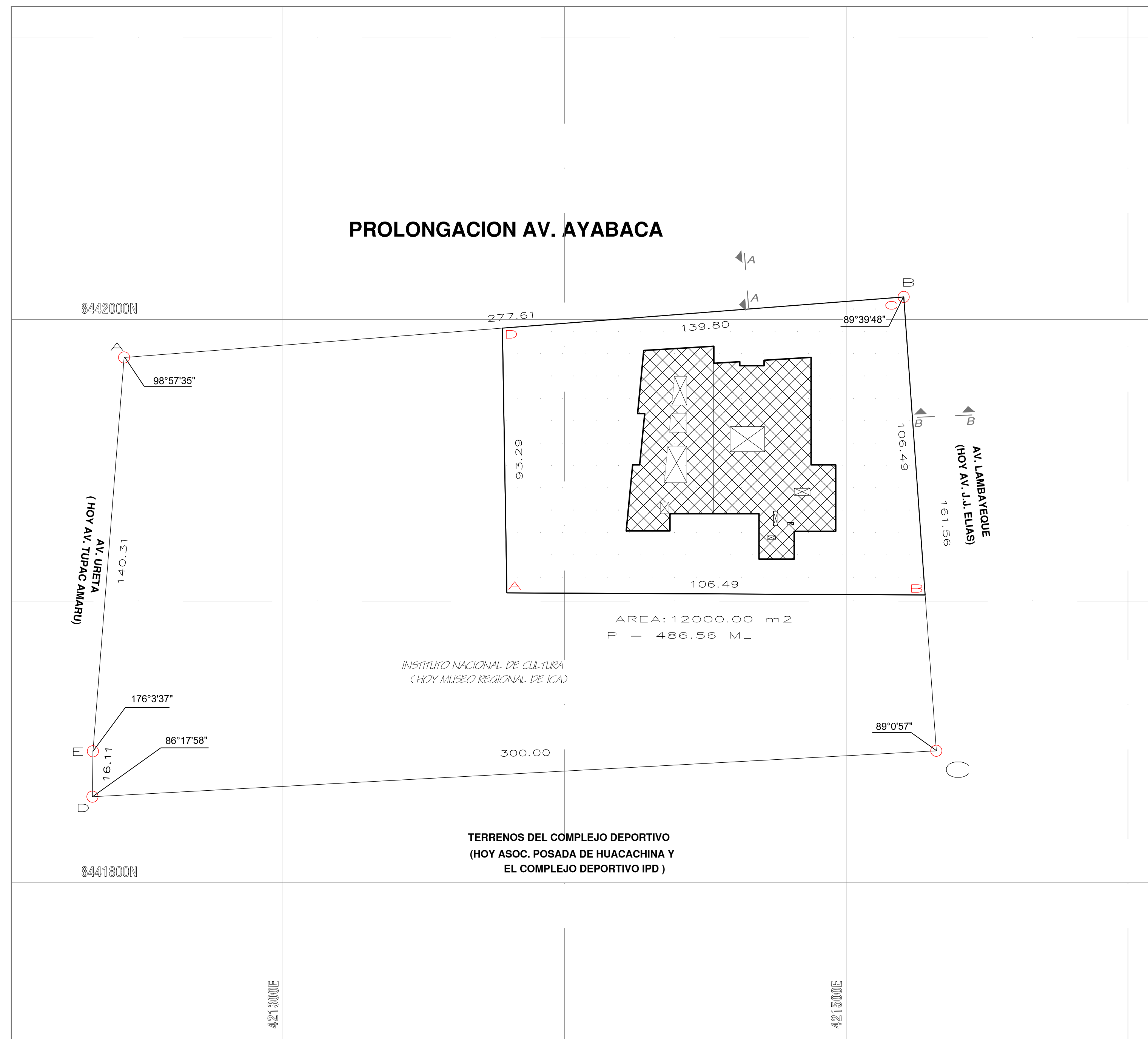


PLANO UBICACION

Esc. 1/5,000

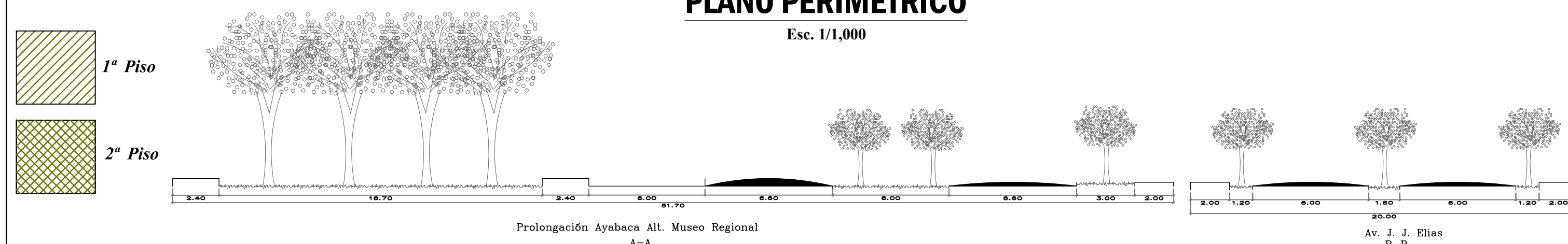


PROLONGACION AV. AYABACA



PLANO PERIMETRICO

Esc. 1/1,000



CUADRO DE DATOS TECNICOS			
VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO
A	A-B	146.55	89.04°
B	B-C	106.49	92.24°
C	C-D	139.80	89.88°
D	D-A	83.29	93.54°
TOTAL		484.55	

CUADRO NORMATIVO

CUADRO DE AREAS (m²)

PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS NIVELES	CUADRO DE AREAS (m ²)					SUB-TOTAL
				Nueva (*)	Existente	Demolicion (**)	Ampliacion	Remodelacion (***)	
USOS PERMISIBLES Y COMPATIBLES	compatibles con establecimientos de salud		PRIMER NIVEL :						3,661.65 m ²
DENSIDAD NETA	110 hab./ha. 50 hab./ha. bruta	110 hab./ha. 50 hab./ha. bruta	SEGUNDO NIVEL :						3,661.65 m ²
COEFICIENTE DE EDIFICACION	1	0.62							
AREA LIBRE	50%	69.49%							
ALTURA MAXIMA	3 pisos	2 pisos							
RETIRO MINIMO	FRONTAL	2m							
	LATERAL	—							
	POSTERIOR	—							
ALINEAMIENTO DE FACHADA	—	—	AREA PARCIAL	3,661.65 m ²					3,661.65 m ²
AREA DE LOTE NORMATIVO	—	—	AREA TECHADA TOTAL						7,323.30 m ²
FRENTE MINIMO NORMATIVO	—	—	AREA DEL TERRENO						12,000.00 m ²
Nº ESTACIONAMIENTO	1 minimo		AREA LIBRE					(69.49) %	8,338.35 m ²

ZONIFICACION :	OU (OTROS USOS)
AREA DE ESTRUCTURACION URBANA :	
DEPARTAMENTO:	ICA
PROVINCIA	ICA
DISTRITO	ICA
URBANIZACION:	
NOMBRE DE LA VIA :	
Nº DEL INMUEBLE :	
MANZANA :	
LOTE :	
SUBLOTE :	
FIRMA ADMINISTRADO :	
FIRMA DEL PROFESIONAL:	
PROYECTO :	CENTRO CULTURAL
PLANO :	UBICACION, LOCALIZACION Y PERIMETRICO
LAMINA :	UL-01
ESCALA :	INDICADA
FECHA :	OCTUBRE 2017



ACCESOS	
1	INGRESO PRINCIPAL
2	INGRESO SECUNDARIO



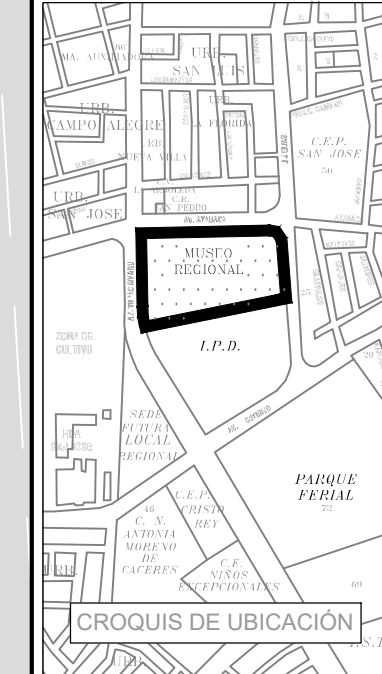
UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UBICACION:

AV. J.J. ELIAS CON LA AV. AYABACA, DEPARTAMENTO ICA, PROVINCIA ICA, DISTRITO DE ICA



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL EN ICA

TESIS DE GRADO



BACHILLER:

CASTAÑEDA PISCOYA, MICHAEL MELICIO

ARQUITECTOS:

MAG. ARQ. NORMA ENRIQUETA REYNA MOSCOSO
ARQ. ELISA ISABEL RAMIREZ VASQUEZ
ARQ. MICHELLE BRIGITTE PUGA AGUILAR

FECHA:

OCTUBRE - 2017

ESCALA:

1/250

ESPECIALIDAD:

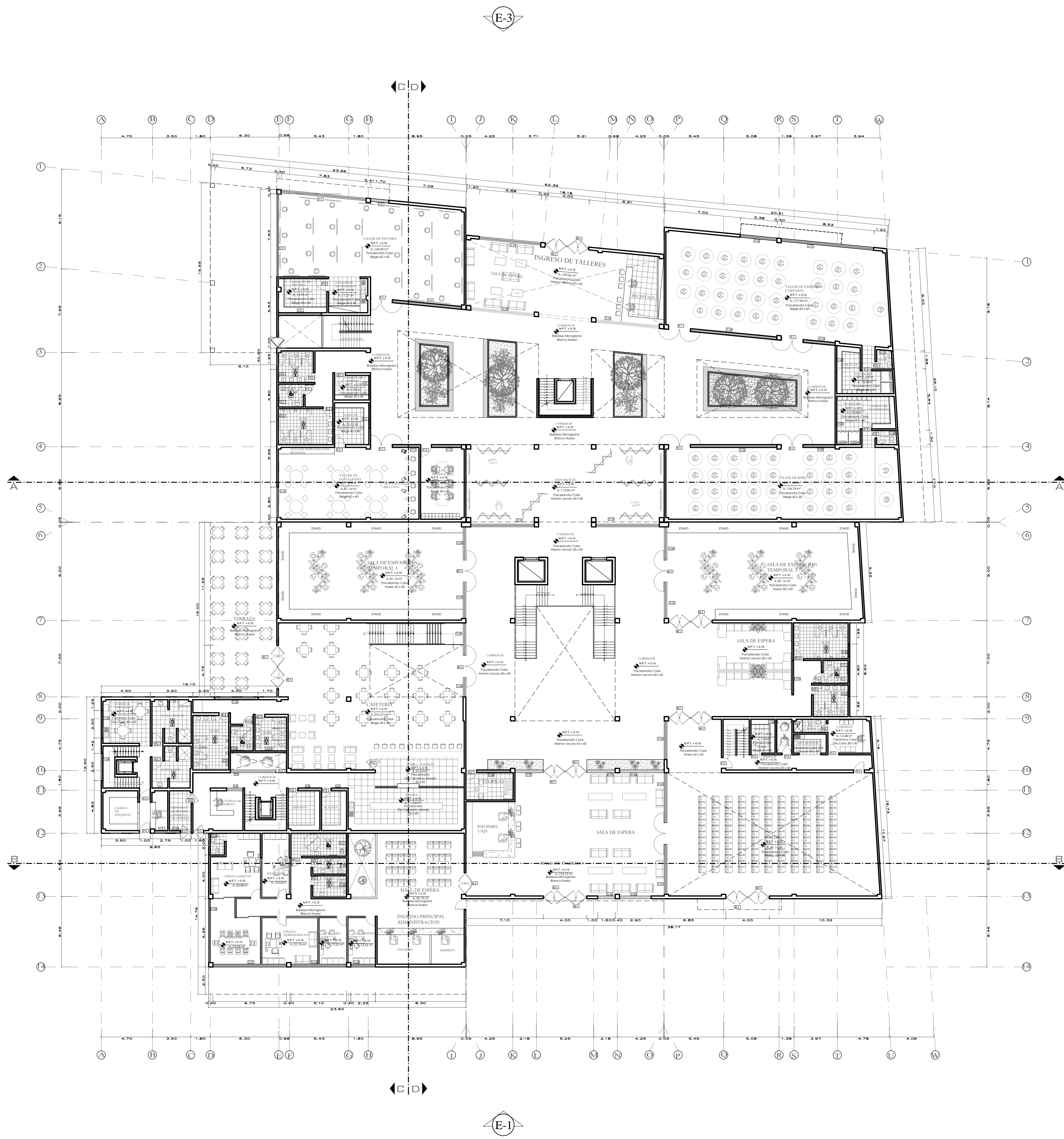
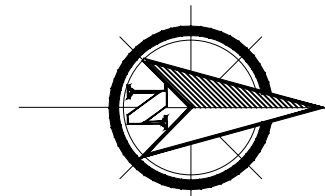
ARQUITECTURA

PLANO :

PLANIMETRIA

LAMINA:

A-01



CUADRO DE VANDOS - VENTANAS

Nº	ANCHO	ALTIMA	ALTIMA	DESCRIPCION
V-1	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-2	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-3	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-4	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-5	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-6	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-7	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-8	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-9	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-10	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-11	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-12	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-13	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-14	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-15	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-16	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-17	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-18	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-19	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-20	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-21	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-22	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-23	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-24	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-25	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-26	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-27	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-28	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-29	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-30	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado

CUADRO DE VANDOS - VENTANAS

Nº	ANCHO	ALTIMA	ALTIMA	DESCRIPCION
V-31	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-32	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-33	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-34	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-35	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-36	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-37	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-38	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-39	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-40	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-41	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-42	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-43	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-44	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-45	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-46	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-47	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-48	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-49	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-50	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-51	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-52	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-53	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-54	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-55	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-56	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-57	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-58	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-59	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V-60	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado

CUADRO DE VANDOS - PUERTAS

Nº	ANCHO	ALTIMA	DESCRIPCION
P-1	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-2	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-3	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-4	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-5	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-6	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-7	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-8	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-9	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-10	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-11	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-12	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-13	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-14	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-15	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-16	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-17	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-18	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-19	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-20	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-21	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-22	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-23	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-24	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-25	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-26	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-27	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-28	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-29	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado
P-30	1.20	2.10	Puerta de aluminio con vidrio templado



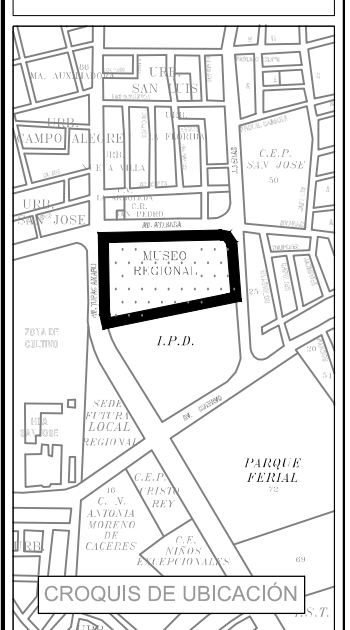
UNIVERSIDAD
ALAS PERUANAS

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

UBICACION:

AV. JJ. ELIAS CON LA
AV. ATABACA,
DEPARTAMENTO ICA,
PROVINCIA ICA,
DISTRITO DE ICA



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL EN ICA

TESIS DE GRADO



BACHILLER:

CASTAÑEDA PISCOYA,
MICHAEL MELICIO

ARQUITECTOS:

MAG. ARQ. NORMA
ENRIQUETA REYNA
MOSCOSO
ARQ. ELISA ISABEL
RAMIREZ VASQUEZ
ARQ. MICHELLE BRIGITTE
PUGA AGUILAR

FECHA:

OCTUBRE - 2017

ESCALA:

1/200

ESPECIALIDAD:

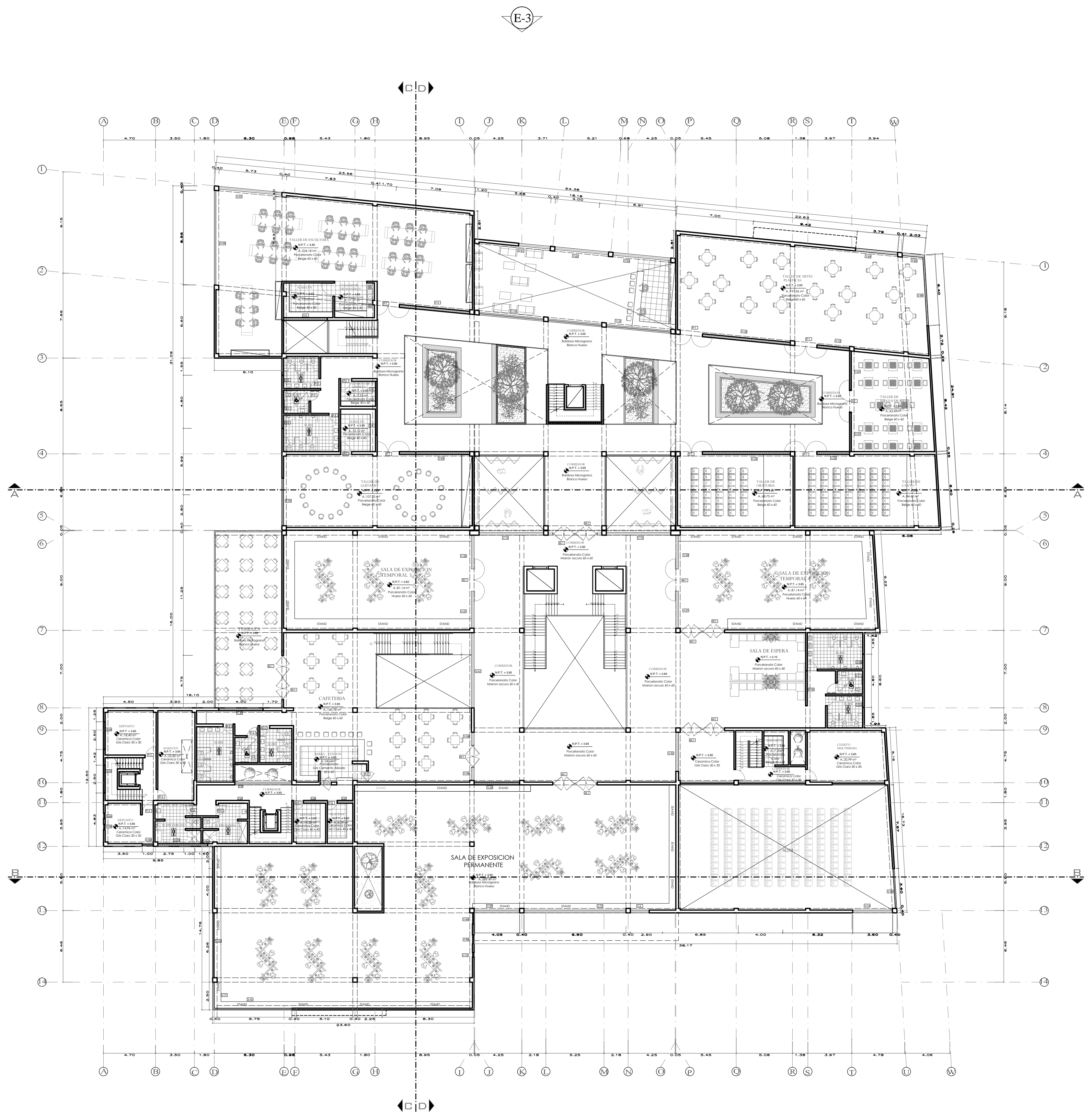
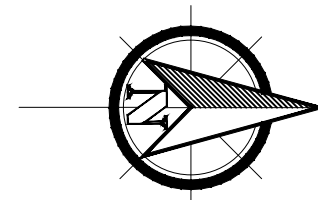
ARQUITECTURA

PLANO :

ARQUITECTURA
1ER. PISO

LAMINA:

A-02



CUADRO DE VANDOS - VENTANAS

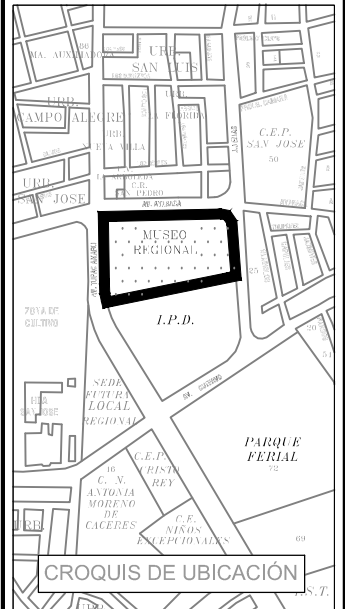
NO	ANCHO	ALTIMA	ALTIMA	DESCRIPCION
V1	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V2	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V3	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V4	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V5	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V6	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V7	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V8	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V9	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V10	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V11	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V12	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V13	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V14	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V15	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V16	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V17	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V18	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V19	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V20	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V21	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V22	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V23	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V24	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V25	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V26	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V27	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V28	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V29	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V30	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado

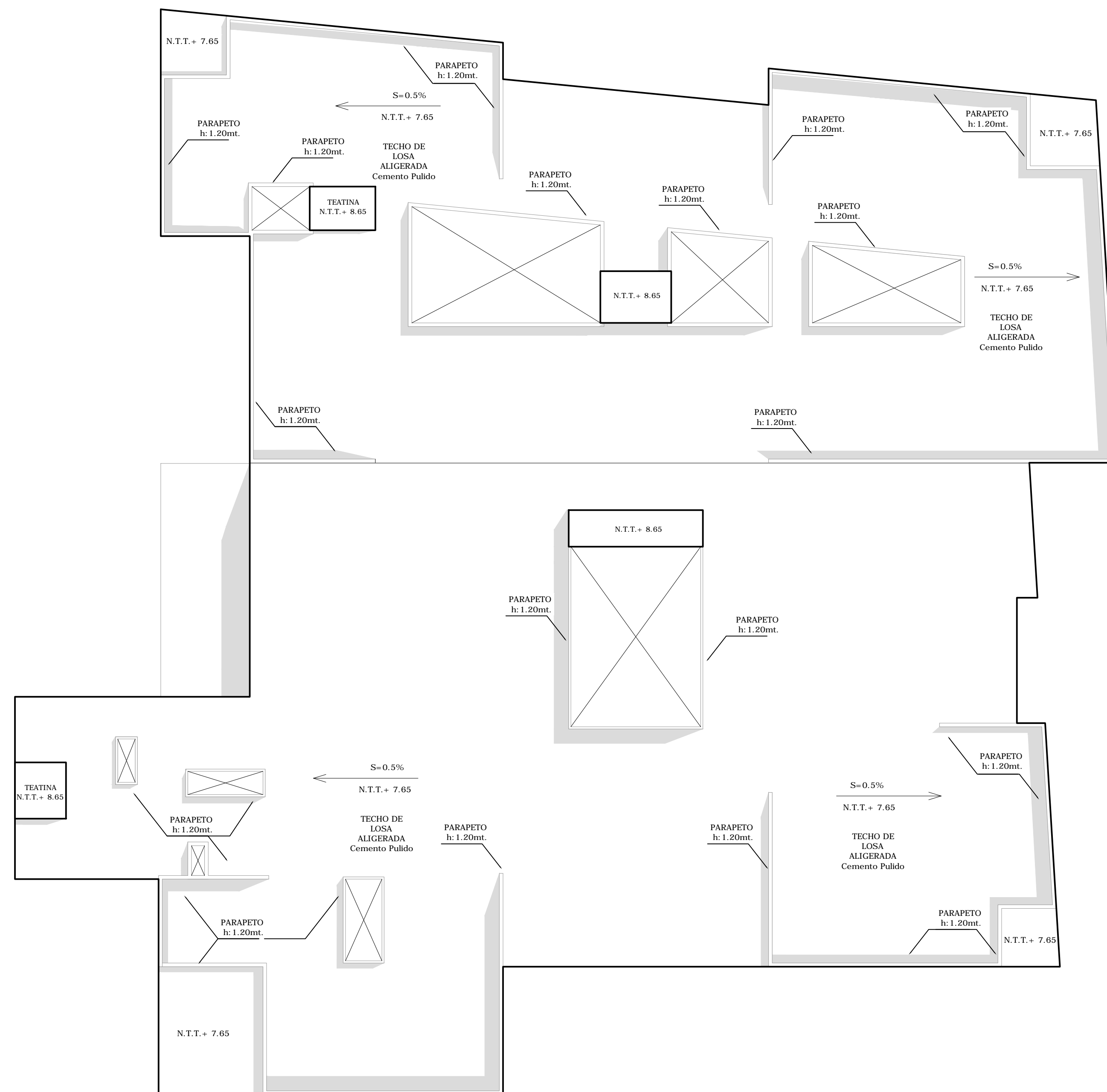
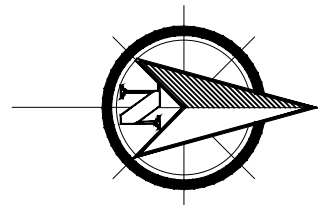
CUADRO DE VANDOS - VENTANAS

NO	ANCHO	ALTIMA	ALTIMA	DESCRIPCION
V31	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V32	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V33	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V34	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V35	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V36	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V37	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V38	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V39	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V40	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V41	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V42	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V43	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V44	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V45	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V46	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V47	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V48	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V49	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V50	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V51	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V52	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V53	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V54	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V55	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V56	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V57	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V58	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V59	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado
V60	1.50	2.10	2.10	Piso de vidrio templado

CUADRO DE VANDOS - PUERTAS

NO	ANCHO	ALTIMA	DESCRIPCION
P1	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P2	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P3	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P4	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P5	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P6	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P7	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P8	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P9	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P10	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P11	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P12	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P13	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P14	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P15	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P16	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P17	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P18	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P19	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P20	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P21	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P22	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P23	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P24	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P25	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P26	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P27	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P28	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P29	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado
P30	1.00	2.10	Puerta de vidrio templado





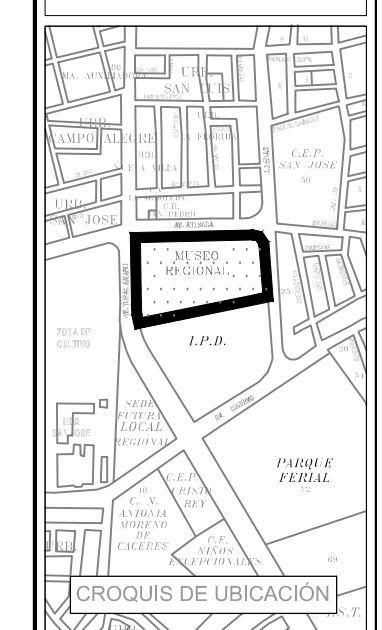
UNIVERSIDAD
ALAS PERUANAS

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

UBICACION:

AV. JJ. ELIAS CON LA
AV. AYABACA,
DEPARTAMENTO ICA,
PROVINCIA ICA,
DISTRITO DE ICA



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL EN ICA

TESIS DE GRADO



BACHILLER:

CASTAÑEDA PISCOYA,
MICHAEL MELICIO

ARQUITECTOS:

MAG. ARG. NORMA
ENRIQUETA REYNA
MOSCOSO
ARQ. ELISA ISABEL
RAMIREZ VASQUEZ
ARQ. MICHELLE BRIGITTE
PUGA AGUILAR

FECHA:

OCTUBRE - 2017

ESCALA:

1/200

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

PLANO :

TECHOS

LAMINA:

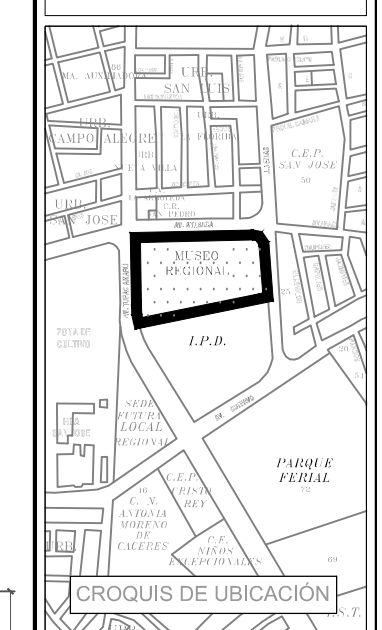
A-04



UNIVERSIDAD
ALAS PERUANAS

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

UBICACION:
AV. JJ. ELIAS CON LA
AV. AYABACA,
DEPARTAMENTO ICA,
PROVINCIA ICA,
DISTRITO DE ICA



PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN ICA



BACHILLER:
CASTAÑEDA PISCOYA,
MICHAEL MELICIO

ARQUITECTOS:
MAG. ARG. NORMA
ENRIQUETA REYNA
MOSCOSO
ARQ. ELISA ISABEL
RAMIREZ VASQUEZ
ARQ. MICHELLE BRIGITTE
PUGA AGUILAR

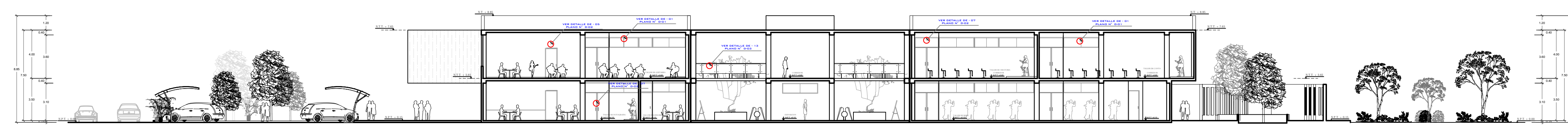
FECHA:
OCTUBRE - 2017

ESCALA:
1/200

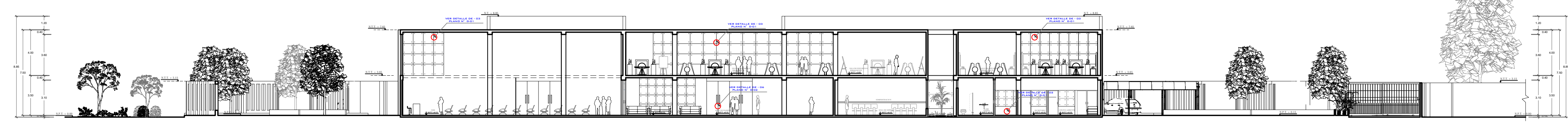
ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

PLANO :
CORTES
Y
ELEVACIONES

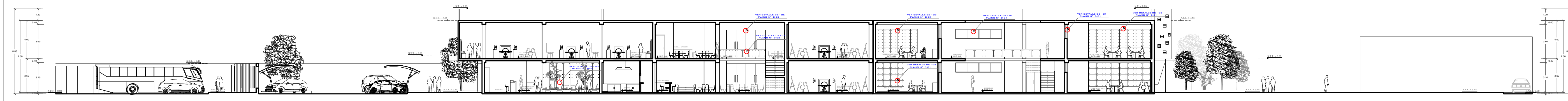
LAMINA:
A-05



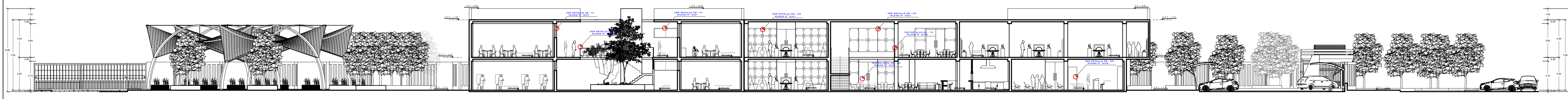
CORTE A - A



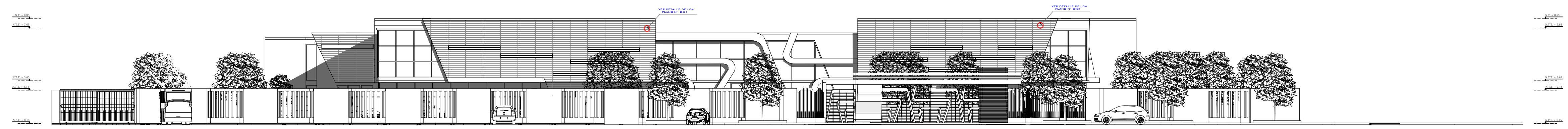
CORTE B - B



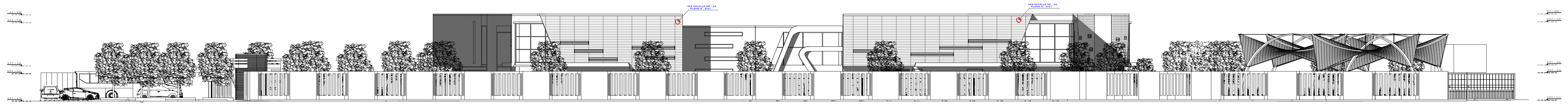
CORTE C - C



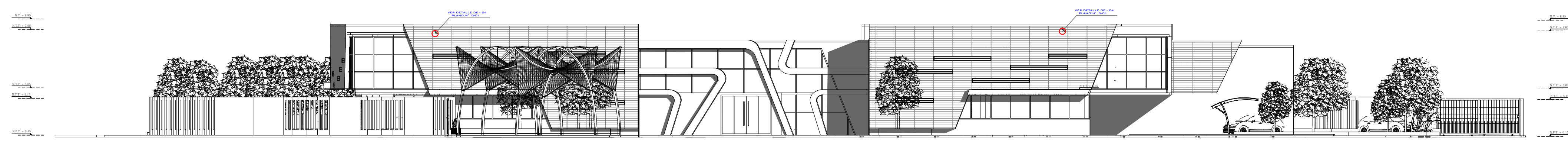
CORTE D - D



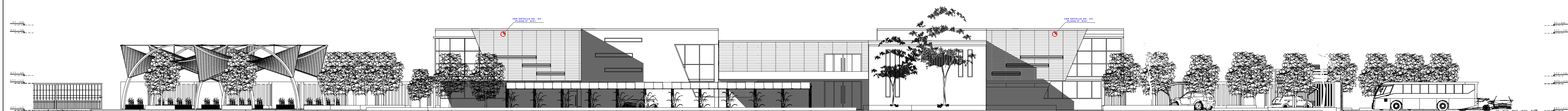
ELEVACION 1 - 1
FACHADA PRINCIPAL



ELEVACION 2 - 2
FACHADA LATERAL DERECHO



ELEVACION 3 - 3
FACHADA POSTERIOR



ELEVACION 4 - 4
FACHADA LATERAL IZQUIERDO

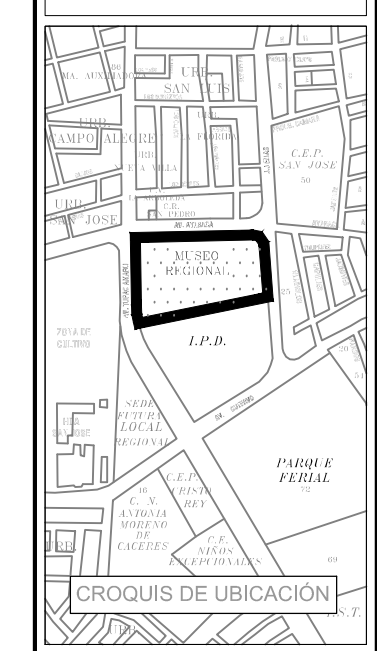


UNIVERSIDAD
ALAS PERUANAS

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

UBICACION:
AV. JJ. ELIAS CON LA
AV. ATABACA,
DEPARTAMENTO ICA,
PROVINCIA ICA,
DISTRITO DE ICA



PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN ICA



BACHILLER:
CASTAÑEDA PISCOYA,
MICHAEL MELICIO

ARQUITECTOS:
MAG. ARG. NORMA
ENRIQUETA REYNA
MOSCOSO
ARQ. ELISA ISABEL
RAMIREZ VASQUEZ
ARQ. MICHELLE BRIGITTE
PUGA AGUILAR

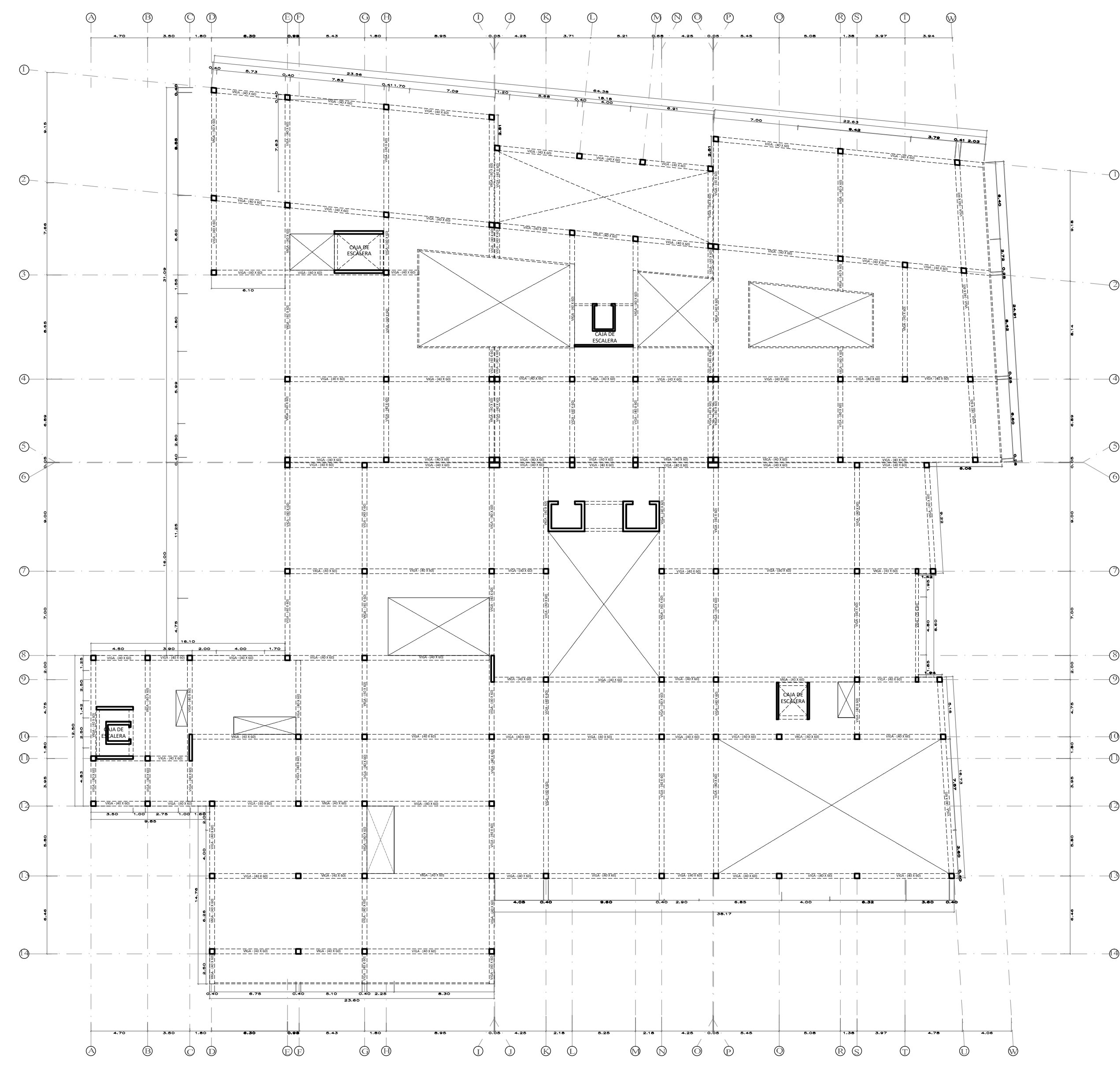
FECHA:
OCTUBRE - 2017

ESCALA:
1/250

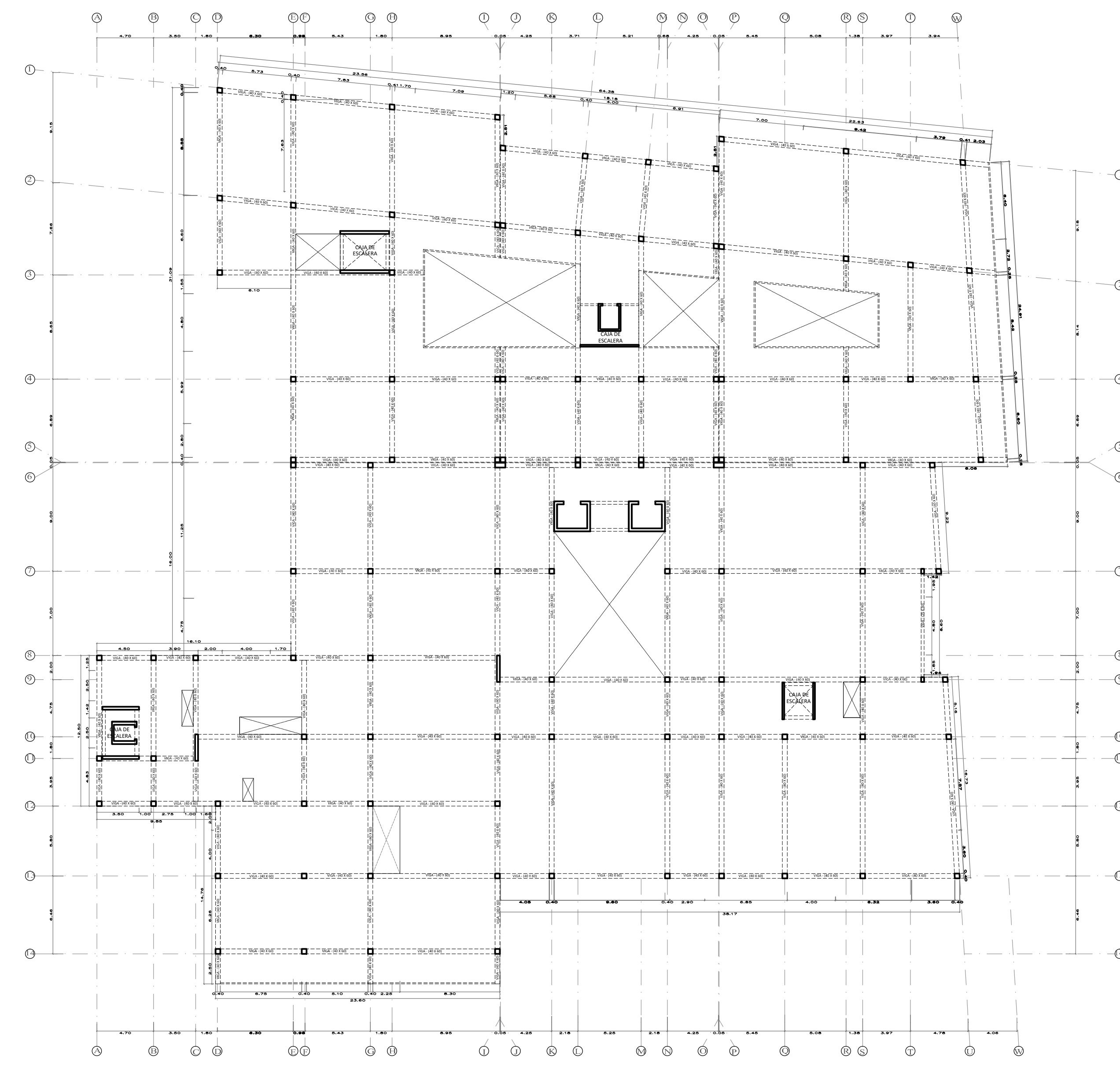
ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

PLANO :
ESTRUCTURA

LAMINA:
E-01



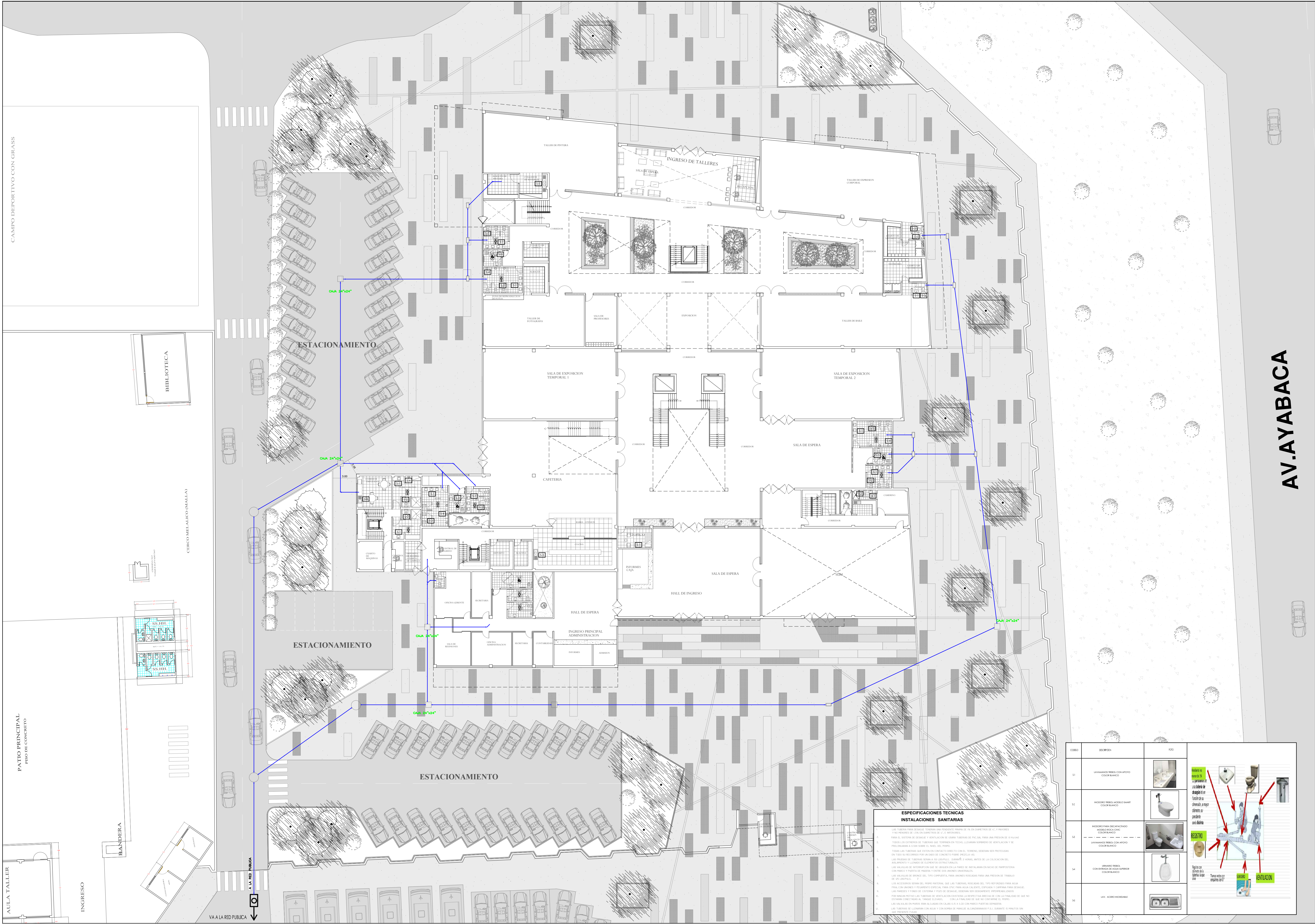
PRIMER PISO



SEGUNDO PISO

CARACTERISTICAS ESTRUCTURALES
TIPICAS DE COLUMNAS Y PLACAS

LEYENDA	COLUMNA	PLACA
COLUMNA		
PLACA		
VIGA		



UAP
UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UBICACION:
AV. JJ. ELIAS CON LA AV. AYABACA,
DEPARTAMENTO ICA, PROVINCIA ICA, DISTRITO DE ICA

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN ICA

TESIS DE GRADO

BACHILLER:
CASTAÑEDA PISCOYA, MICHAEL MELICIO

ARQUITECTOS:
MAG. ARQ. NORMA ENRIQUETA REYNA MOSCOSO
ARQ. ELISA ISABEL RAMIREZ VASQUEZ
ARQ. MICHELLE BRIGITTE PUGA AGUILAR

FECHA:
OCTUBRE - 2017

ESCALA:
1/200

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

PLANO:
INSTALACION SANITARIA

LAMINA:
IS-01

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS INSTALACIONES SANITARIAS

1. LAS TUBERIAS PARA CARGA TIENDAN UN DIAMETRO NOMINAL DE 1.5 INCHOS PARA PREVENIR EL RIESGO EN SUQUE TENDRAN UN C/2.5

2. PARA EL SISTEMA DE DESAGUE Y VENTILACION DE CARGA TIENDAN DE PVC CON TUBERIA PRECORTADA DE 1.5 INCHOS PARA PREVENIR EL RIESGO EN SUQUE TENDRAN UN C/2.5

3. PARA EL SISTEMA DE DESAGUE Y VENTILACION DE CARGA TIENDAN DE PVC CON TUBERIA PRECORTADA DE 1.5 INCHOS PARA PREVENIR EL RIESGO EN SUQUE TENDRAN UN C/2.5

4. PARA EL SISTEMA DE DESAGUE Y VENTILACION DE CARGA TIENDAN DE PVC CON TUBERIA PRECORTADA DE 1.5 INCHOS PARA PREVENIR EL RIESGO EN SUQUE TENDRAN UN C/2.5

5. PARA EL SISTEMA DE DESAGUE Y VENTILACION DE CARGA TIENDAN DE PVC CON TUBERIA PRECORTADA DE 1.5 INCHOS PARA PREVENIR EL RIESGO EN SUQUE TENDRAN UN C/2.5

6. PARA EL SISTEMA DE DESAGUE Y VENTILACION DE CARGA TIENDAN DE PVC CON TUBERIA PRECORTADA DE 1.5 INCHOS PARA PREVENIR EL RIESGO EN SUQUE TENDRAN UN C/2.5

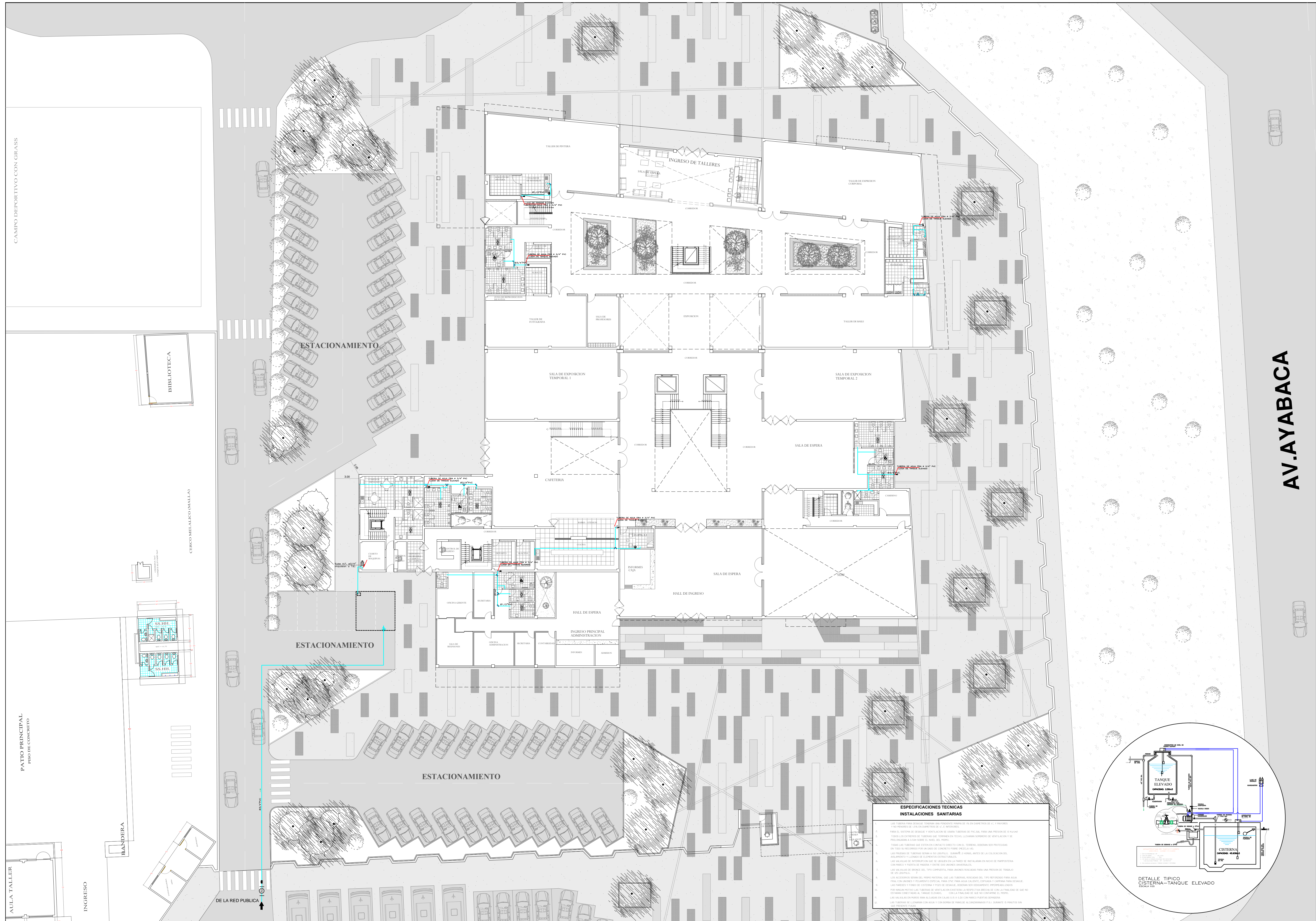
7. PARA EL SISTEMA DE DESAGUE Y VENTILACION DE CARGA TIENDAN DE PVC CON TUBERIA PRECORTADA DE 1.5 INCHOS PARA PREVENIR EL RIESGO EN SUQUE TENDRAN UN C/2.5

8. PARA EL SISTEMA DE DESAGUE Y VENTILACION DE CARGA TIENDAN DE PVC CON TUBERIA PRECORTADA DE 1.5 INCHOS PARA PREVENIR EL RIESGO EN SUQUE TENDRAN UN C/2.5

9. PARA EL SISTEMA DE DESAGUE Y VENTILACION DE CARGA TIENDAN DE PVC CON TUBERIA PRECORTADA DE 1.5 INCHOS PARA PREVENIR EL RIESGO EN SUQUE TENDRAN UN C/2.5

10. PARA EL SISTEMA DE DESAGUE Y VENTILACION DE CARGA TIENDAN DE PVC CON TUBERIA PRECORTADA DE 1.5 INCHOS PARA PREVENIR EL RIESGO EN SUQUE TENDRAN UN C/2.5

CODIGO	DESCRIPCION	USO
11	LAVAMANOS TIPO COMPACTO COLOR BLANCO	W.C.
12	W.C. TIPO HERRON COLOR BLANCO	W.C.
13	W.C. TIPO HERRON COLOR BLANCO	W.C.
14	W.C. TIPO HERRON COLOR BLANCO	W.C.
15	W.C. TIPO HERRON COLOR BLANCO	W.C.





UAP
UNIVERSIDAD
ALAS PERUANAS

FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

UBICACION:
AV. JJ. ELIAS CON LA
AV. AYABACA,
DEPARTAMENTO ICA,
PROVINCIA ICA,
DISTRITO DE ICA



PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN ICA

TESIS DE GRADO


BACHILLER:
CASTAÑEDA PISCOYA,
MICHAEL MELICIO

ARQUITECTOS:
MAG. ARQ. NORMA
ENRIQUETA REYNA
MOSCOSO
ARQ. ELISA ISABEL
RAMIREZ VASQUEZ
ARQ. MICHELLE BRIGITTE
PUGA AGUILAR

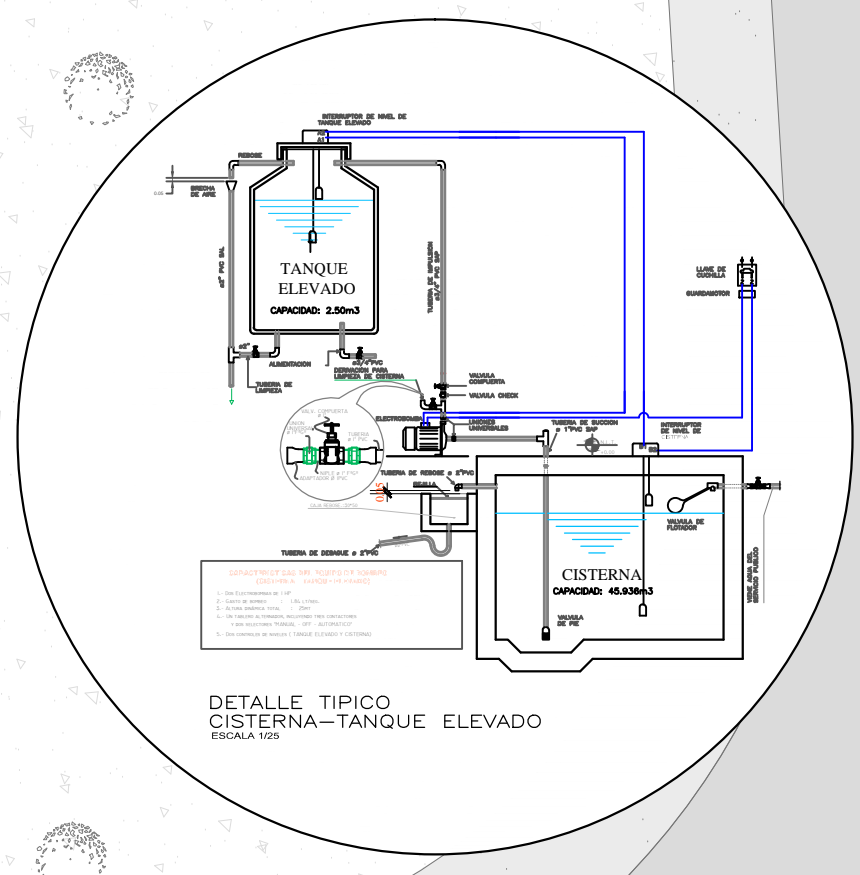
FECHA:
OCTUBRE - 2017

ESCALA:
1/200

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

PLANO :
INSTALACION AGUA

LAMINA:
IS-02



**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
INSTALACIONES SANITARIAS**

1. LAS TUBERÍAS PARA SANEAMIENTO DEBEN SER DE POLIÉTERILENO DE ALTA PRESIÓN O PVC RÍGIDO DE CALIDAD COMERCIAL, CON UN MÍNIMO DE 25% DE RESERVA.
 2. PARA EL SISTEMA DE SANEAMIENTO DEBEN USARSE TUBERÍAS DE 150 MM DE DIÁMETRO EXTERNO, PARA UNA PÉRDIDA DE CARGA MÁXIMA DE 10% EN EL PUNTO DE LA CISTERNA.
 3. TODAS LAS TUBERÍAS QUE ESTÉN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TUBERIAL DEBEN SER PROTEGIDAS CON UN MATERIAL AISLANTE DE CALIDAD COMERCIAL.
 4. LAS TUBERÍAS DE TUBERÍAS DEBEN SER AISLADAS CON UN MATERIAL AISLANTE DE CALIDAD COMERCIAL.
 5. LAS TUBERÍAS DE SANEAMIENTO DEBEN SER AISLADAS EN LOS PUNTOS DE CONEXIÓN CON LAS TUBERÍAS DE SANEAMIENTO.
 6. LAS TUBERÍAS DE SANEAMIENTO DEBEN SER AISLADAS EN LOS PUNTOS DE CONEXIÓN CON LAS TUBERÍAS DE SANEAMIENTO.
 7. LAS TUBERÍAS DE SANEAMIENTO DEBEN SER AISLADAS EN LOS PUNTOS DE CONEXIÓN CON LAS TUBERÍAS DE SANEAMIENTO.
 8. LAS TUBERÍAS DE SANEAMIENTO DEBEN SER AISLADAS EN LOS PUNTOS DE CONEXIÓN CON LAS TUBERÍAS DE SANEAMIENTO.
 9. LAS TUBERÍAS DE SANEAMIENTO DEBEN SER AISLADAS EN LOS PUNTOS DE CONEXIÓN CON LAS TUBERÍAS DE SANEAMIENTO.
 10. LAS TUBERÍAS DE SANEAMIENTO DEBEN SER AISLADAS EN LOS PUNTOS DE CONEXIÓN CON LAS TUBERÍAS DE SANEAMIENTO.



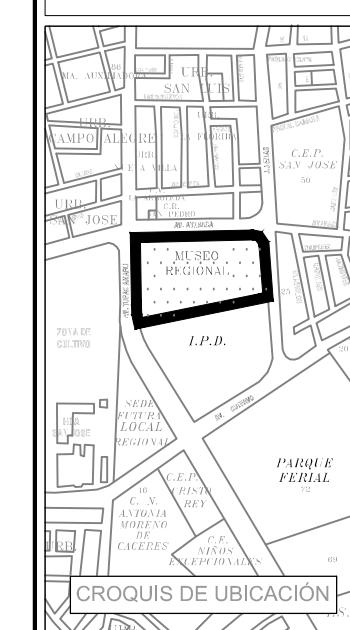
UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UBICACION:

AV. JJ. ELIAS CON LA AV. AYABACA, DEPARTAMENTO ICA, PROVINCIA ICA, DISTRITO DE ICA



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL EN ICA

TESIS DE GRADO



BACHILLER:

CASTAÑEDA PISCOYA, MICHAEL MELICIO

ARQUITECTOS:

MAG. ARG. NORMA ENRIQUETA REYNA MOSCOSO
ARQ. ELISA ISABEL RAMIREZ VASQUEZ
ARQ. MICHELLE BRIGITTE PUGA AGUILAR

FECHA:

OCTUBRE - 2017

ESCALA:

1/200

ESPECIALIDAD:

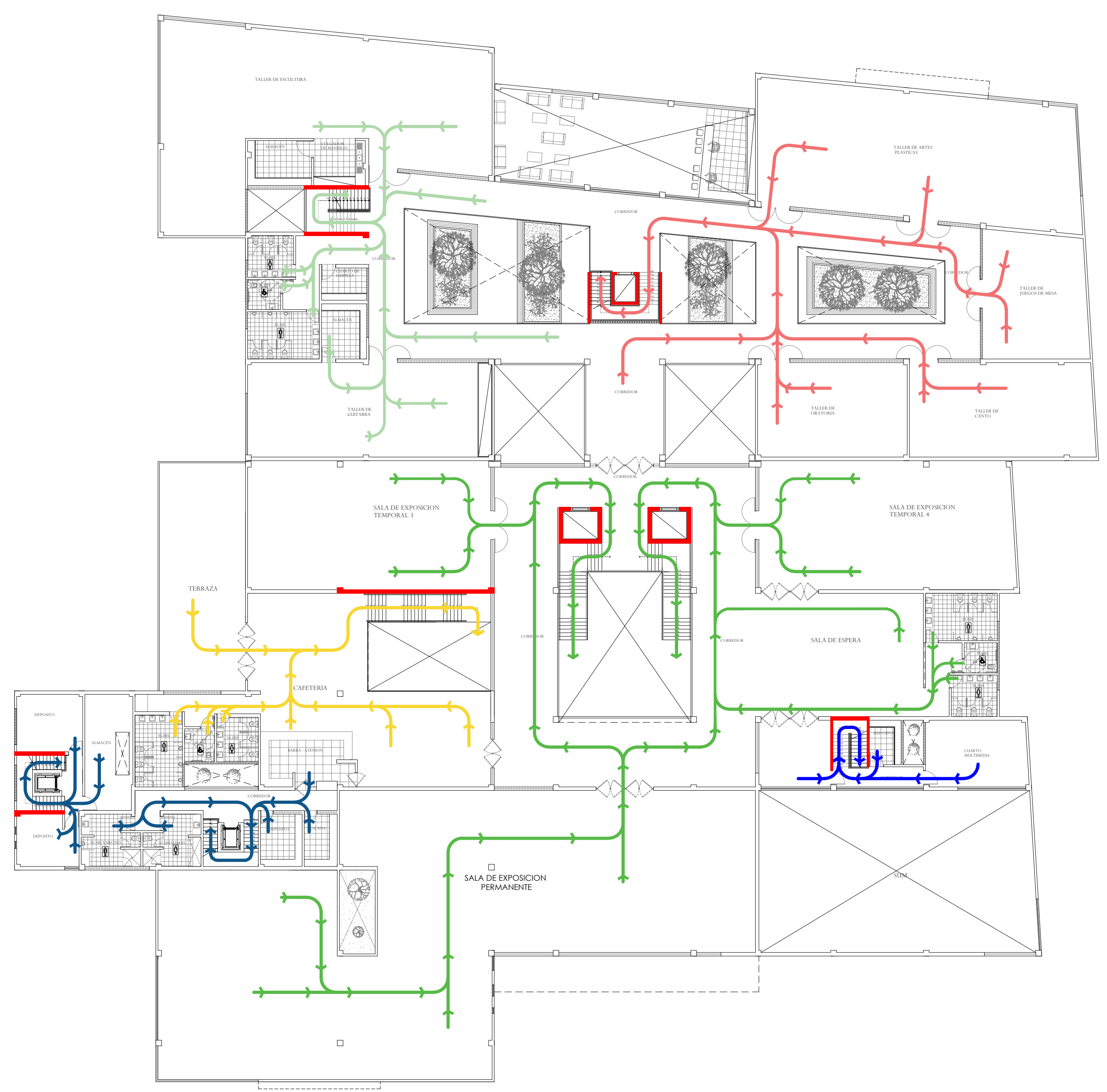
ARQUITECTURA

PLANO :

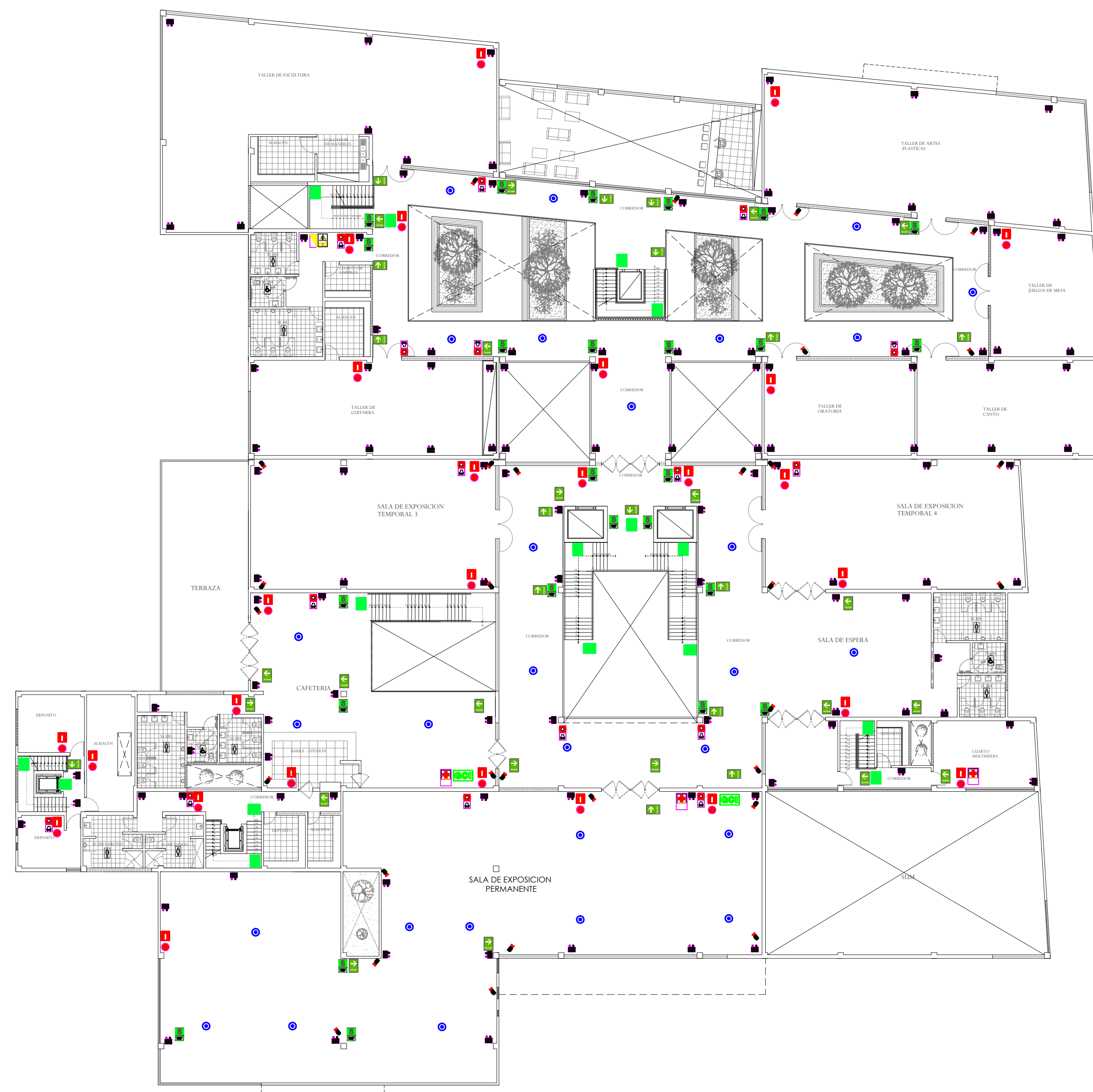
EVACUACION 2do PISO

LAMINA:

EV-02



LEYENDA DE RUTAS DE EVACUACION	
Plan de Evacuación: RUTA 1	
Plan de Evacuación: RUTA 2	
Plan de Evacuación: RUTA 3	
Plan de Evacuación: RUTA 4	
Plan de Evacuación: RUTA 5	
Plan de Evacuación: RUTA 6	
Plan de Evacuación: RUTA 7	
Área de Evacuación	
Mano izquierda al largo de la línea	



LEYENDA DE SEÑALIZACIÓN			
	Salida de Emergencia		COLORES DE EMERGENCIA
	Salida de Emergencia		EXTINTOR
	Salida de Emergencia		CARTEL DE SALIDA
	Salida de Emergencia		NOTA: Los señores de colores son referenciales.
	Salida de Emergencia		LOS SIMBOLOS INDICADORES REFERENCIALES.

UAP
 UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UBICACION:
 AV. J.J. ELIAS CON LA AV. ATABACA,
 DEPARTAMENTO ICA, PROVINCIA ICA, DISTRITO DE ICA

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL EN ICA

TESIS DE GRADO

BACHILLER:
 CASTAÑEDA PISCOYA, MICHAEL MELICIO

ARQUITECTOS:
 MAG. ARG. NORMA ENRIQUETA REYNA MOSCOSO
 ARQ. ELISA ISABEL RAMIREZ VASQUEZ
 ARQ. MICHELLE BRIGITTE PUGA AGUILAR

FECHA:
 OCTUBRE - 2017

ESCALA:
 1/200

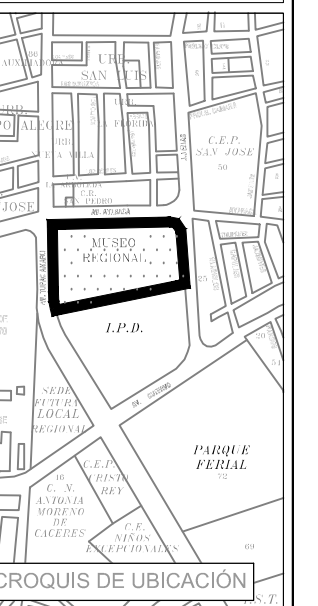
ESPECIALIDAD:
 ARQUITECTURA

PLANO :
 SEÑALIZACION 2DO PISO

LAMINA:
 SÑ-02

UBICACION:

AV. JJ. ELIAS CON LA
AV. AYABACA,
DEPARTAMENTO ICA,
PROVINCIA ICA,
DISTRITO DE ICA



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL EN ICA



BACHILLER:

CASTAÑEDA PISCOYA,
MICHAEL MELICIO

ARQUITECTOS:

MAG. ARQ. NORMA
ENRIQUETA REYNA
MOSCOSO

ARQ. ELISA ISABEL
RAMIREZ VASQUEZ

ARQ. MICHELLE BRIGITTE
PUGA AGUILAR

FECHA:

OCTUBRE - 2017

ESCALA:

1/100

ESPECIALIDAD:

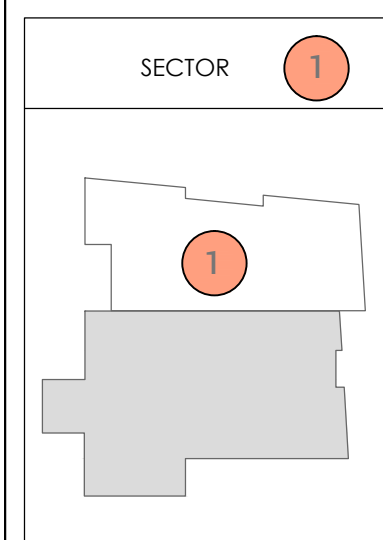
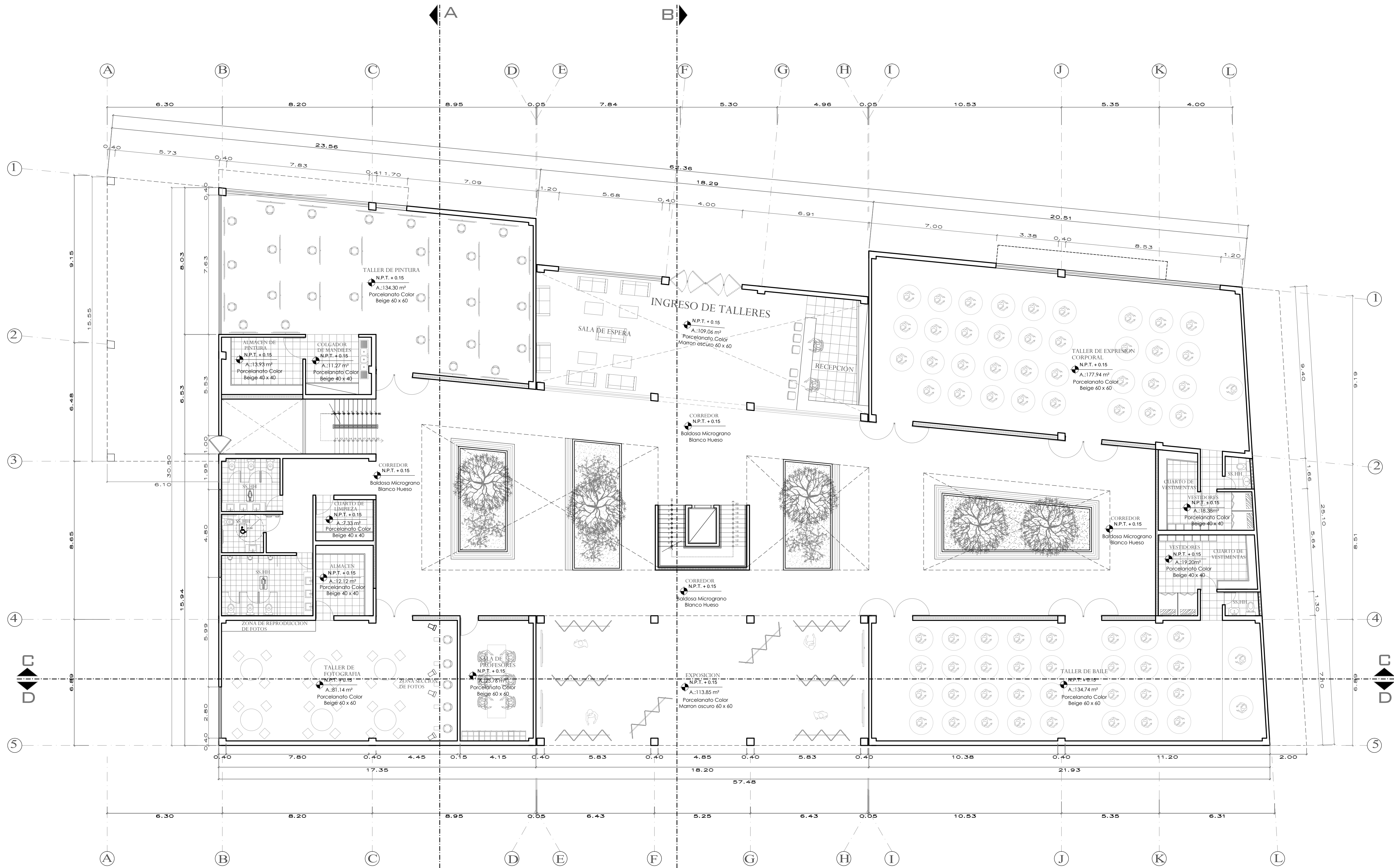
ARQUITECTURA

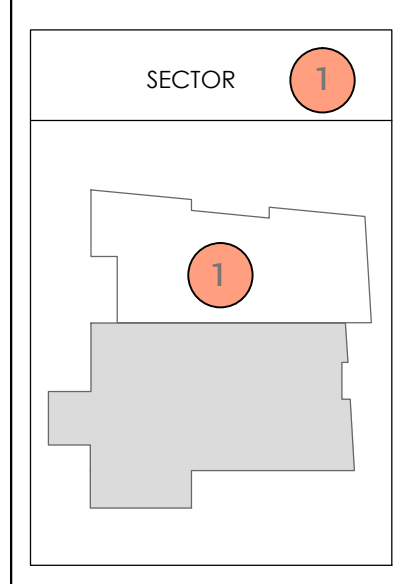
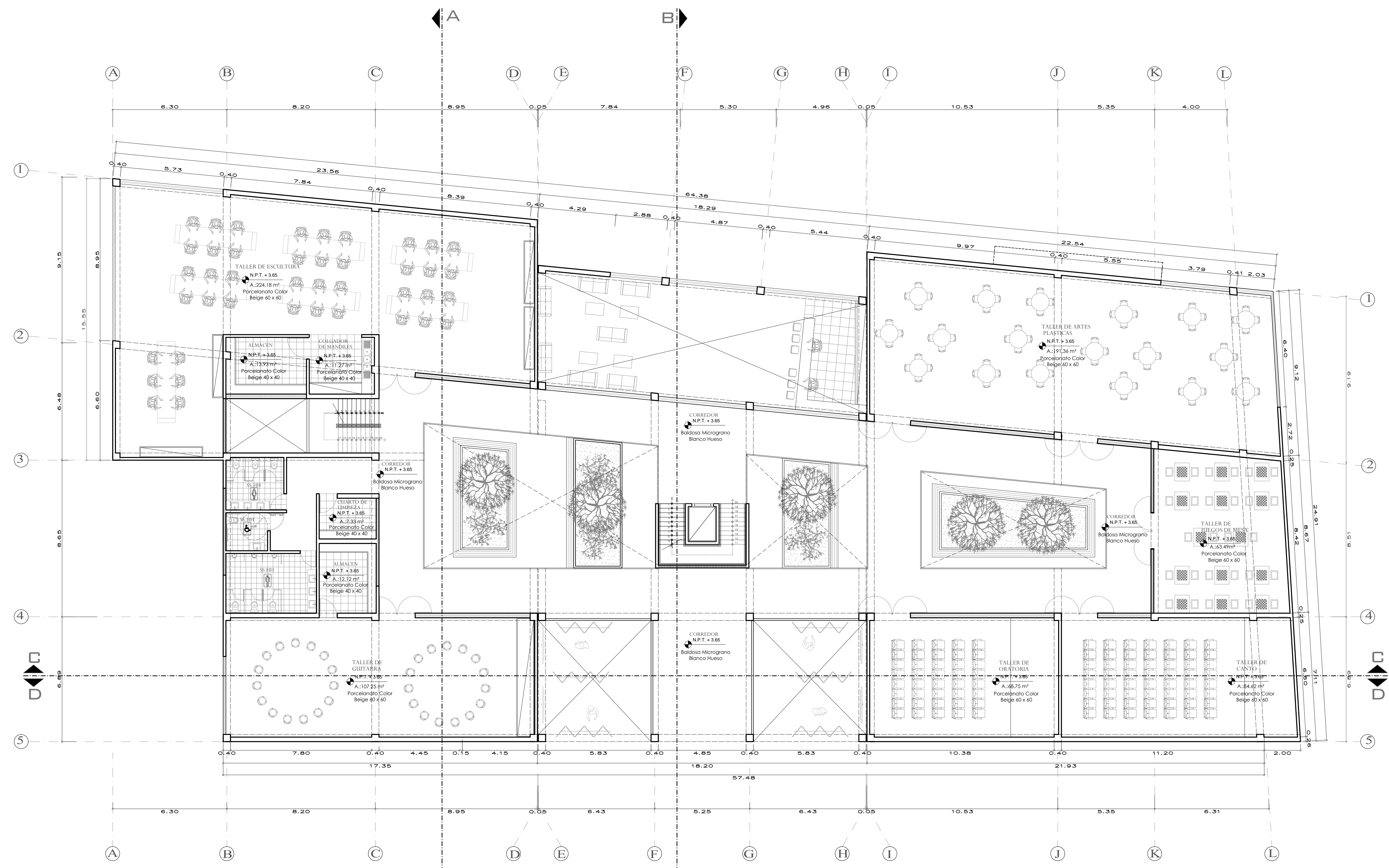
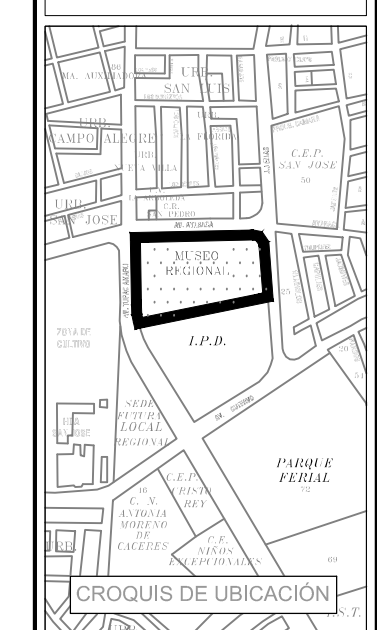
PLANO :

SECTOR 1
1ER. PISO

LAMINA:

S1-01







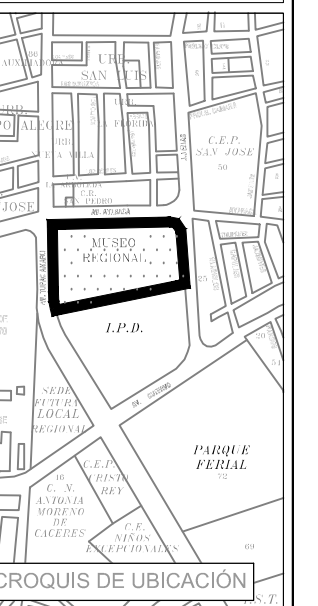
UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UBICACION:

AV. JJ. ELIAS CON LA AV. AYABACA, DEPARTAMENTO ICA, PROVINCIA ICA, DISTRITO DE ICA



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL EN ICA

TESIS DE GRADO



BACHILLER:

CASTAÑEDA PISCOYA, MICHAEL MELICIO

ARQUITECTOS:

MAG. ARQ. NORMA ENRIQUETA REYNA MOSCOSO
ARQ. ELISA ISABEL RAMIREZ VASQUEZ
ARQ. MICHELLE BRIGITTE PUGA AGUILAR

FECHA:

OCTUBRE - 2017

ESCALA:

1/100

ESPECIALIDAD:

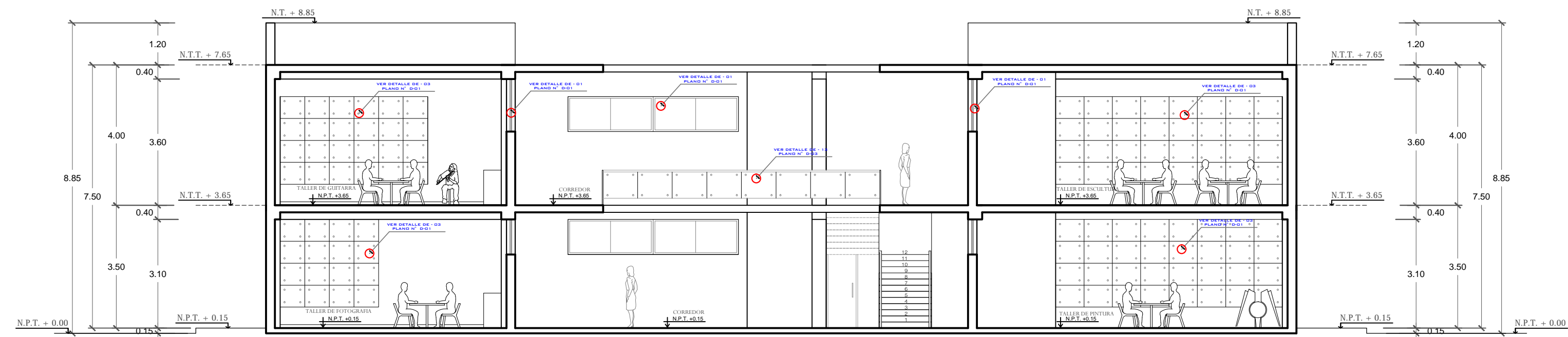
ARQUITECTURA

PLANO:

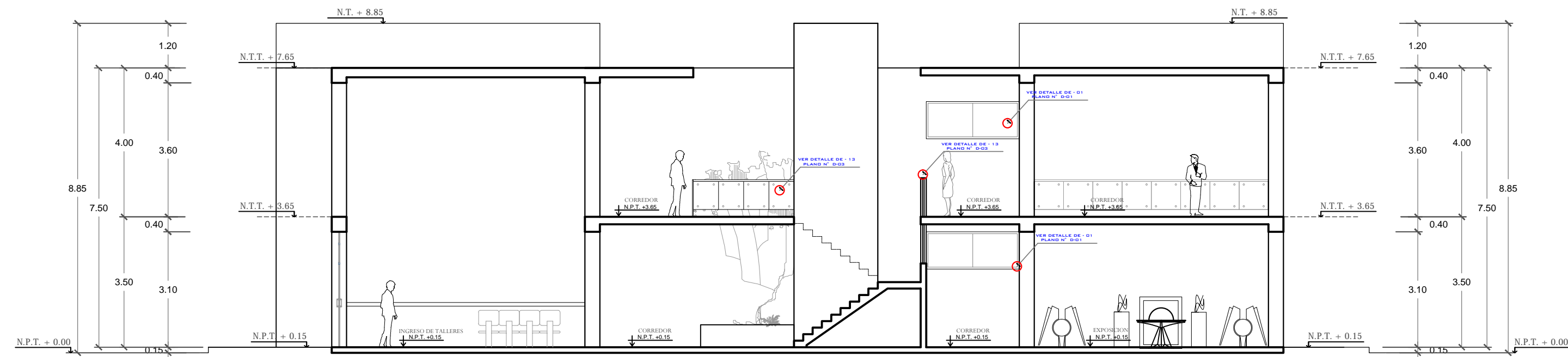
SECTOR 1
CORTE

LAMINA:

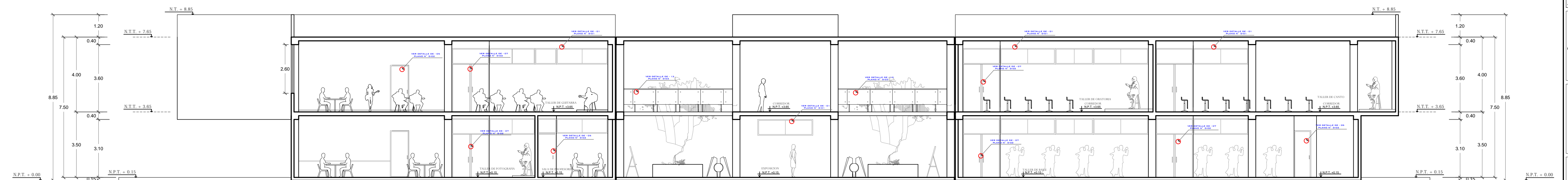
S1-03



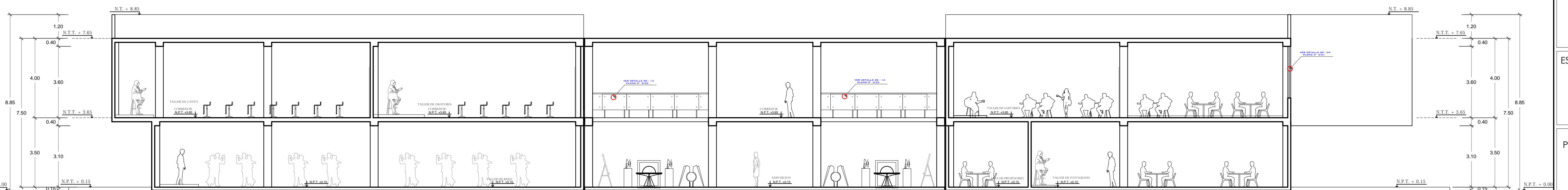
CORTE A - A



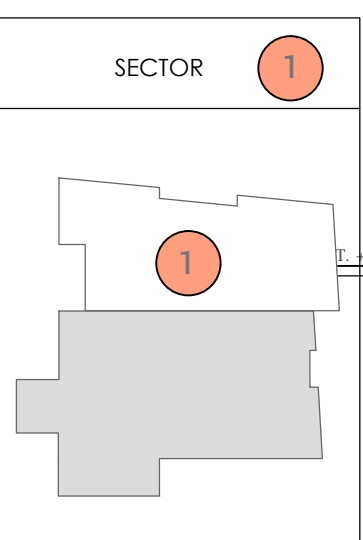
CORTE B - B



CORTE C - C



CORTE D - D

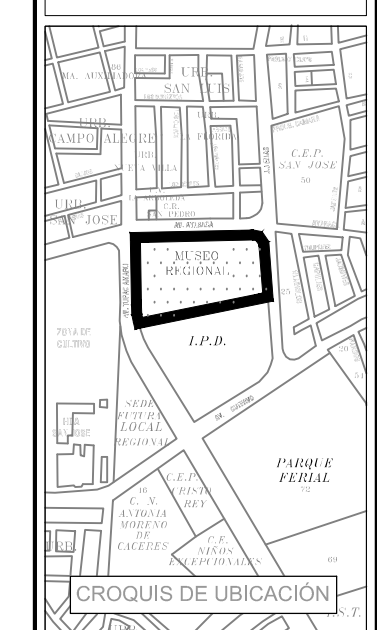




UNIVERSIDAD
ALAS PERUANAS

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

UBICACION:
AV. JJ. ELIAS CON LA
AV. ATABACA,
DEPARTAMENTO ICA,
PROVINCIA ICA,
DISTRITO DE ICA



PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN ICA



BACHILLER:
CASTAÑEDA PISCOYA,
MICHAEL MELICIO

ARQUITECTOS:
MAG. ARQ. NORMA
ENRIQUETA REYNA
MOSCOSO
ARQ. ELISA ISABEL
RAMIREZ VASQUEZ
ARQ. MICHELLE BRIGITTE
PUGA AGUILAR

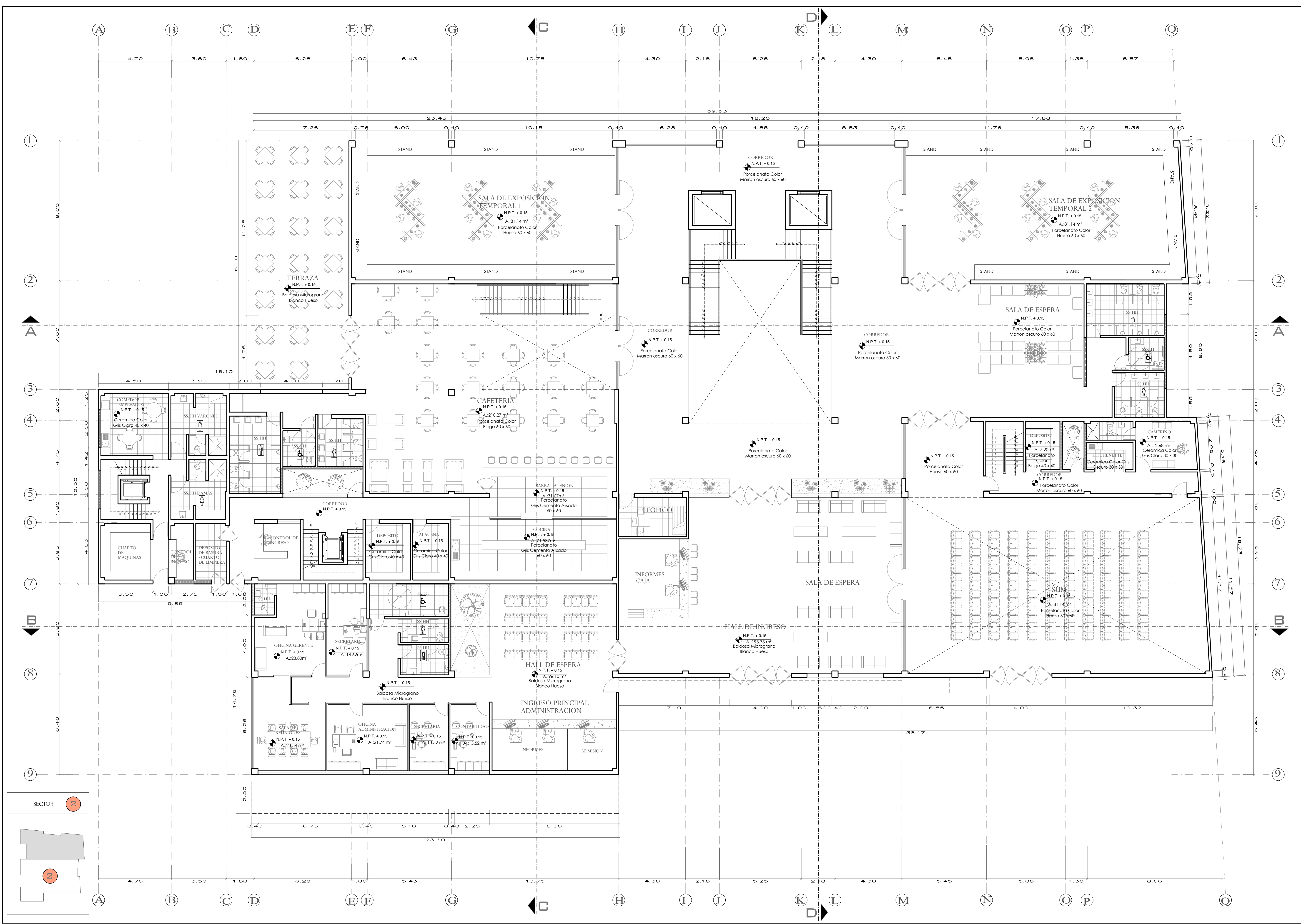
FECHA:
OCTUBRE - 2017

ESCALA:
1/100

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

PLANO :
SECTOR 2
1ER. PISO

LAMINA:
S2-01

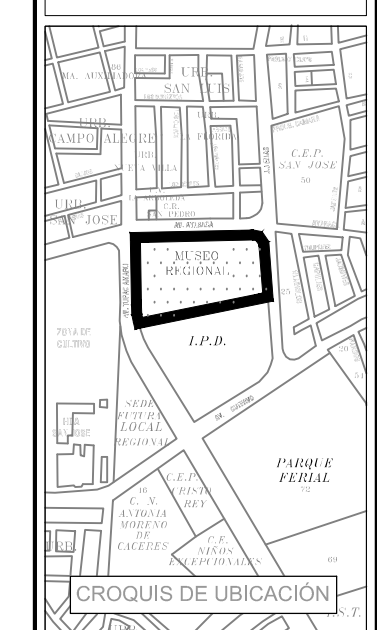




UNIVERSIDAD
ALAS PERUANAS

FACULTAD DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

UBICACION:
AV. JJ. ELIAS CON LA
AV. AYABACA,
DEPARTAMENTO ICA,
PROVINCIA ICA,
DISTRITO DE ICA



PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN ICA



BACHILLER:
CASTAÑEDA PISCOYA,
MICHAEL MELICIO

ARQUITECTOS:
MAG. ARQ. NORMA
ENRIQUETA REYNA
MOSCOSO
ARQ. ELISA ISABEL
RAMIREZ VASQUEZ
ARQ. MICHELLE BRIGITTE
PUGA AGUILAR

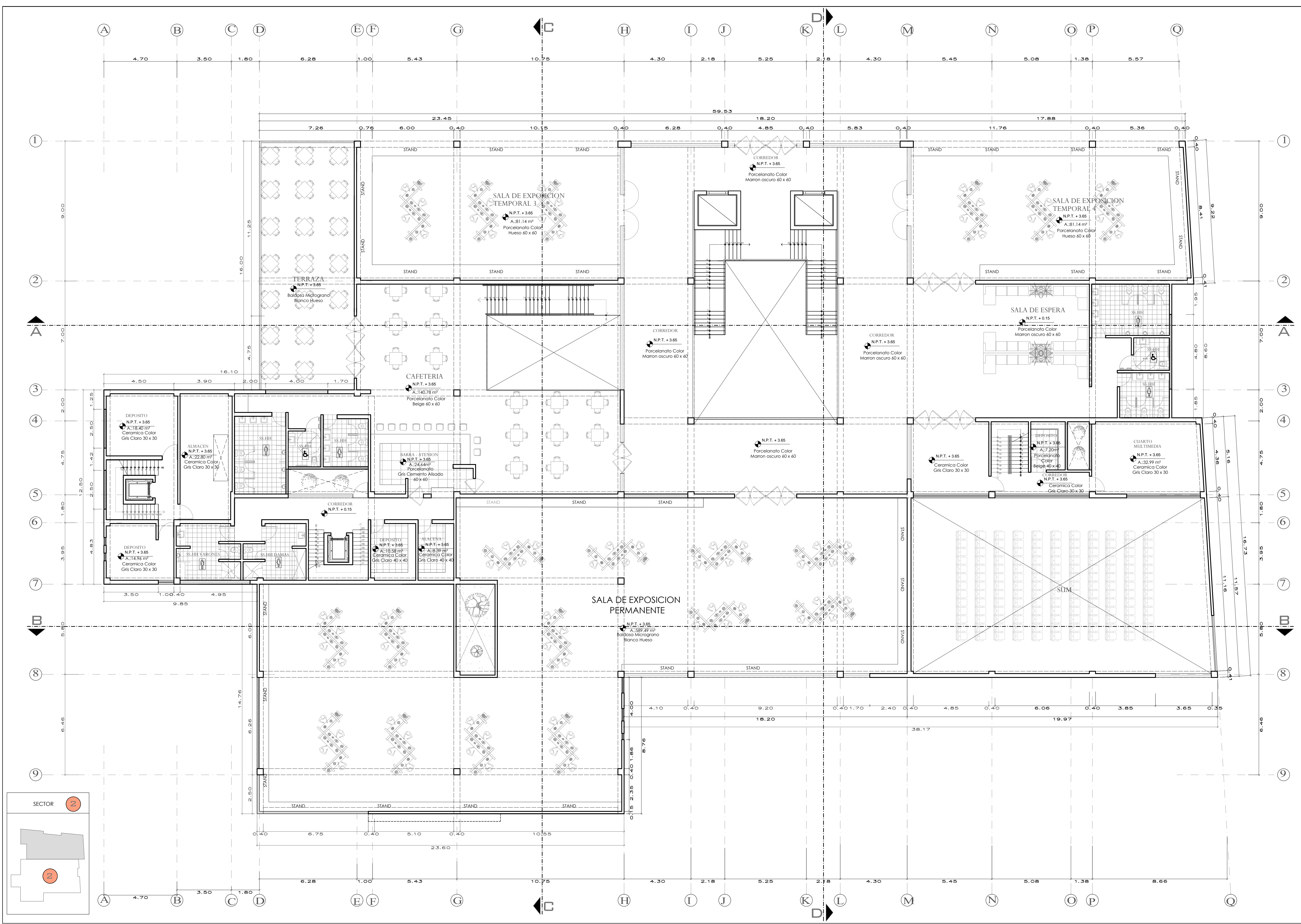
FECHA:
OCTUBRE - 2017

ESCALA:
1/100

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

PLANO :
SECTOR 2
2DO. PISO

LAMINA:
S2-02





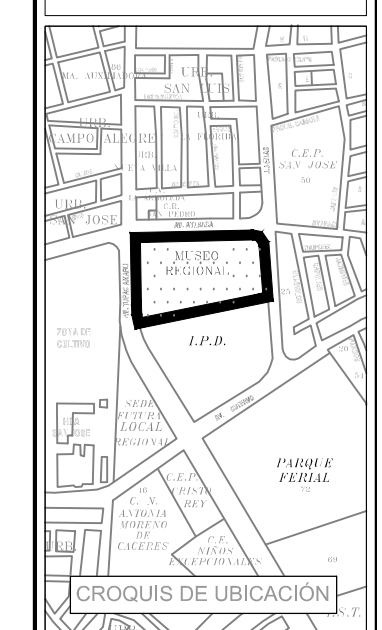
UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UBICACION:

AV. JJ. ELIAS CON LA AV. AYABACA, DEPARTAMENTO ICA, PROVINCIA ICA, DISTRITO DE ICA



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL EN ICA

TESIS DE GRADO



BACHILLER:

CASTAÑEDA PISCOYA, MICHAEL MELICIO

ARQUITECTOS:

MAG. ARG. NORMA ENRIQUETA REYNA MOSCOSO
ARQ. ELISA ISABEL RAMIREZ VASQUEZ
ARQ. MICHELLE BRIGITTE PUGA AGUILAR

FECHA:

OCTUBRE - 2017

ESCALA:

1/100

ESPECIALIDAD:

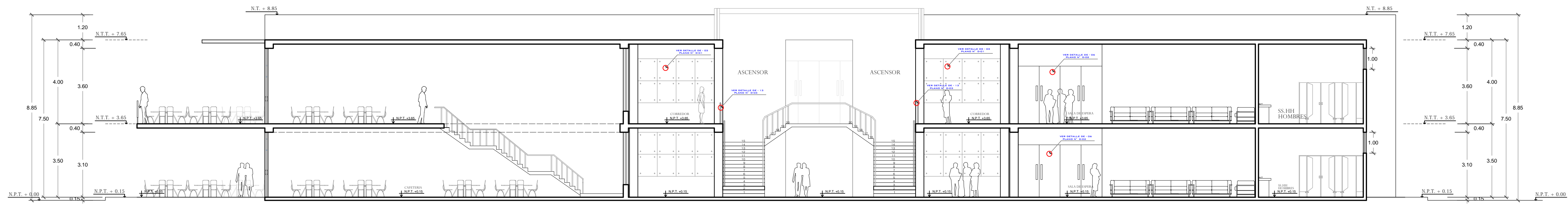
ARQUITECTURA

PLANO:

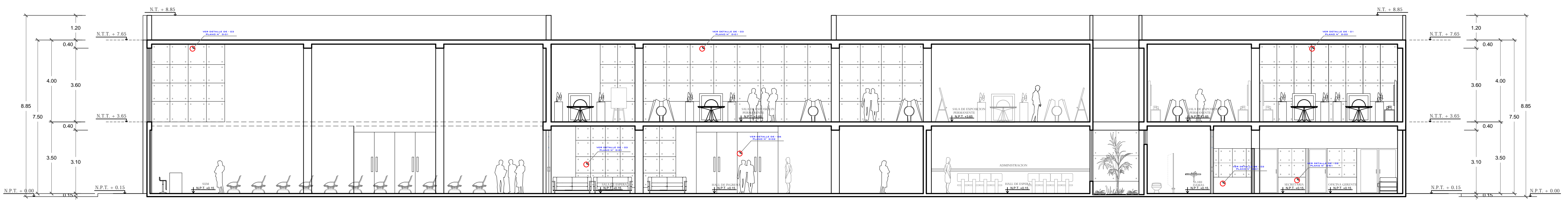
SECTOR 2
CORTES

LAMINA:

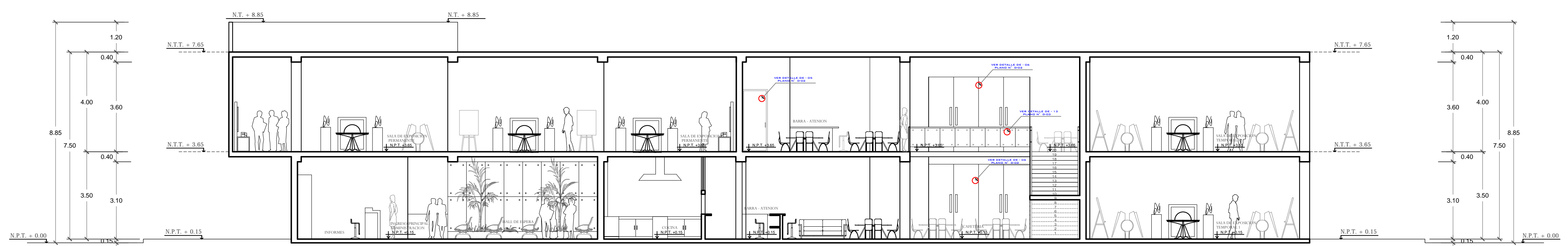
S2-03



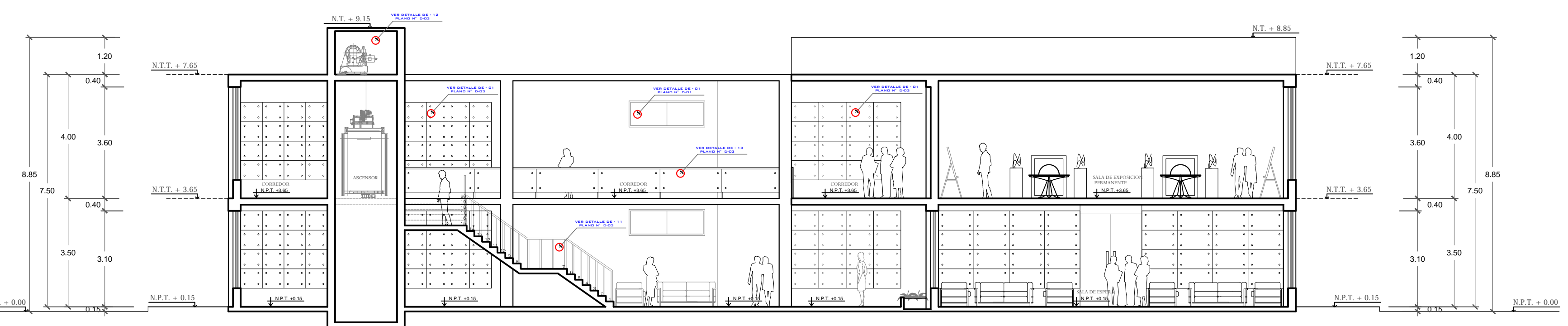
CORTE A - A



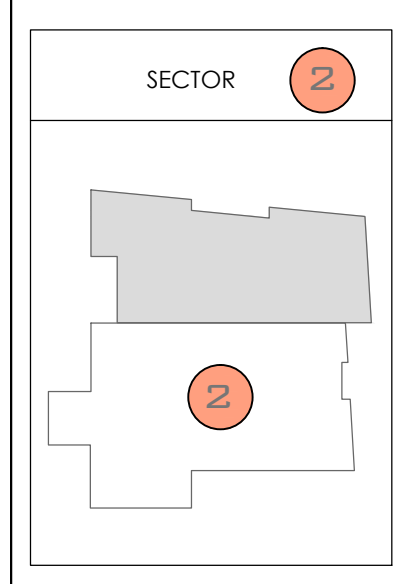
CORTE B - B

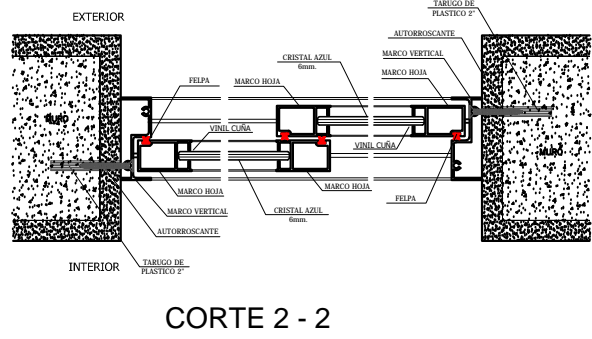
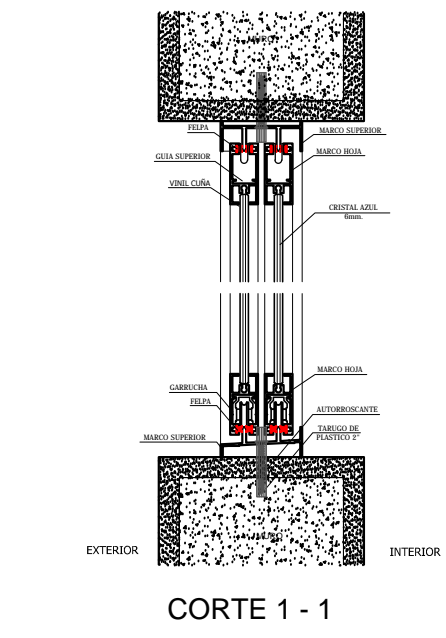
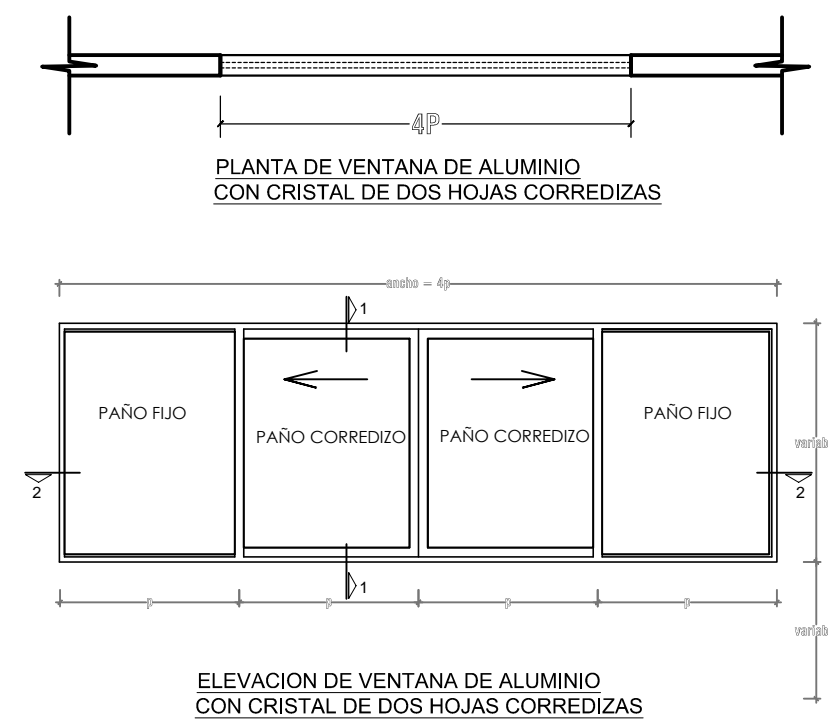


CORTE C - C



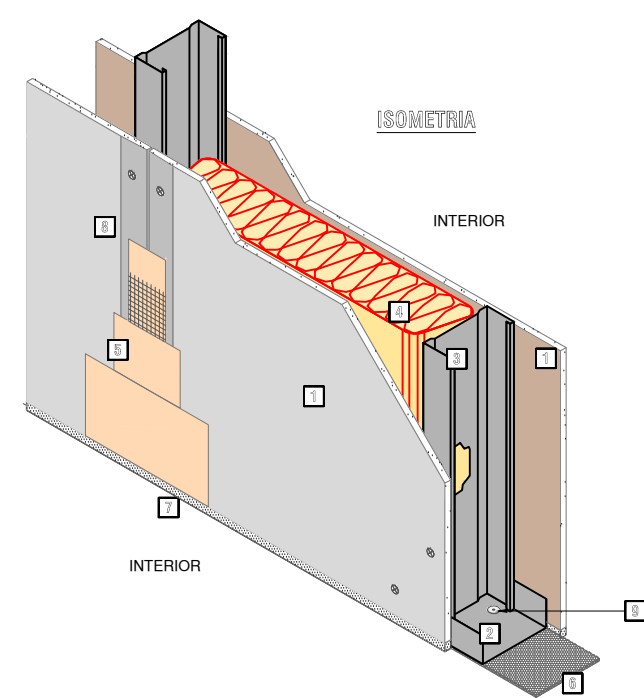
CORTE D - D





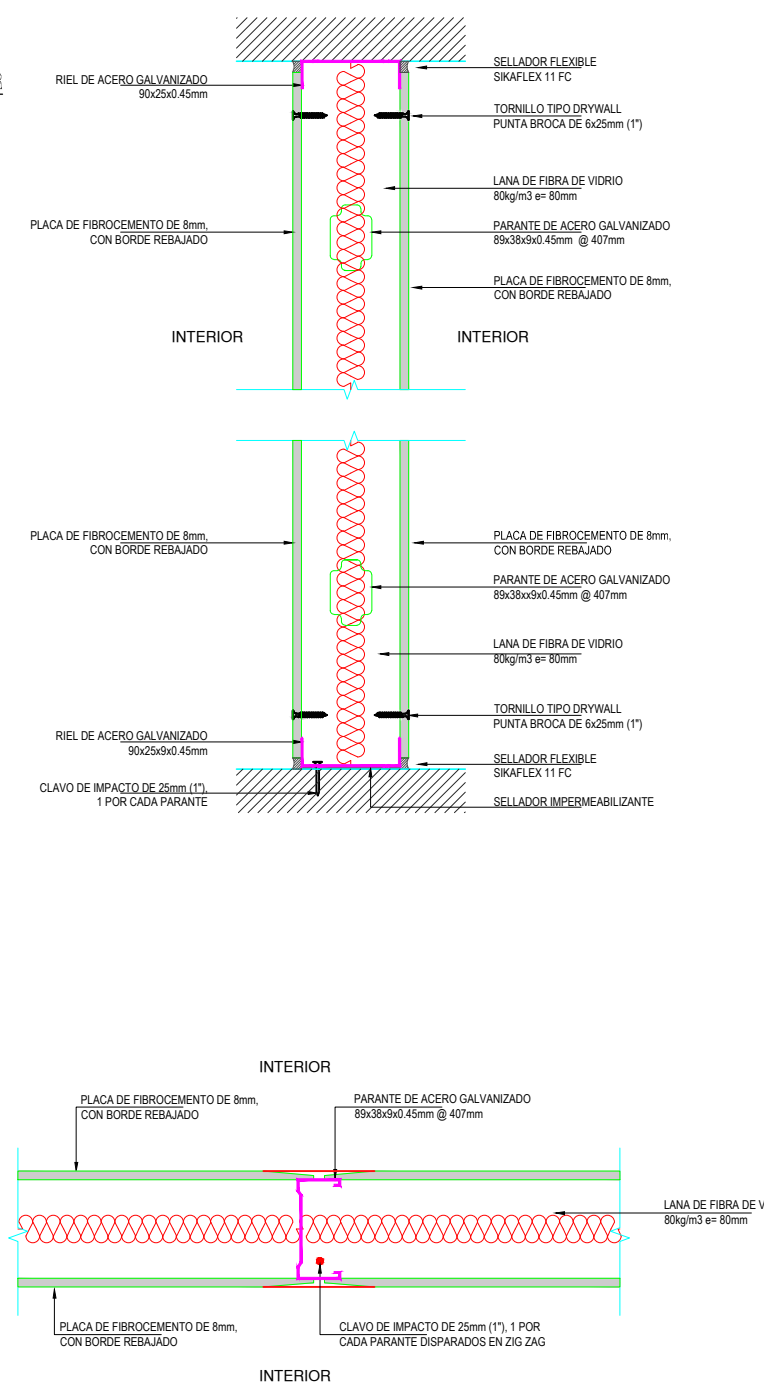
DE - 01

DRYWALL



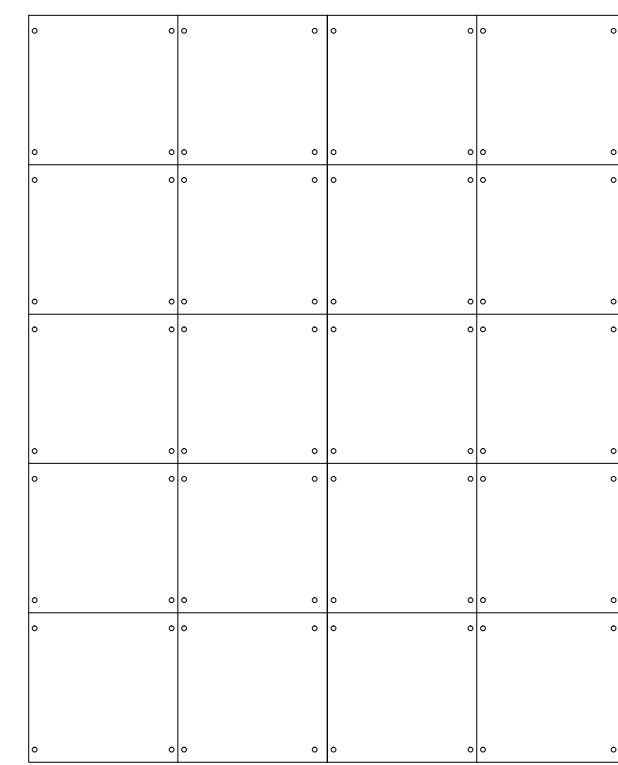
- ISOMETRIA**
- 1 PLACA DE FIBROCEMENTO SUPERIOR 17x 8mm
 - 2 REL DE ACERO GALVANIZADO 30x30-2MM
 - 3 PERFILE DE ACERO GALVANIZADO 60x40-4MM
 - 4 LANA DE FIBRA DE VIDRO 80x80-3
 - 5 RELACION IMPERMEABILIZANTE
 - 6 RELACION IMPERMEABILIZANTE
 - 7 TORNILLO TIPO ORIGINAL PUNTA BROCA DE 60x3mm (T)
 - 8 CLAVOS DE IMPACTO DE 30x1.75 1 POR CADA PARAMENTE DE 20x20
- COMPOSICION DE LA TEMPLAJA**
- TP - 1
ESTRUCTURA DE 80x80 Y UNA PLACA SUPERIOR DE 17x 8mm DE ESPESOR PARA EL INTERIOR Y EXTERIOR

PLANTA TABIQUE INTERIOR - INTERIOR

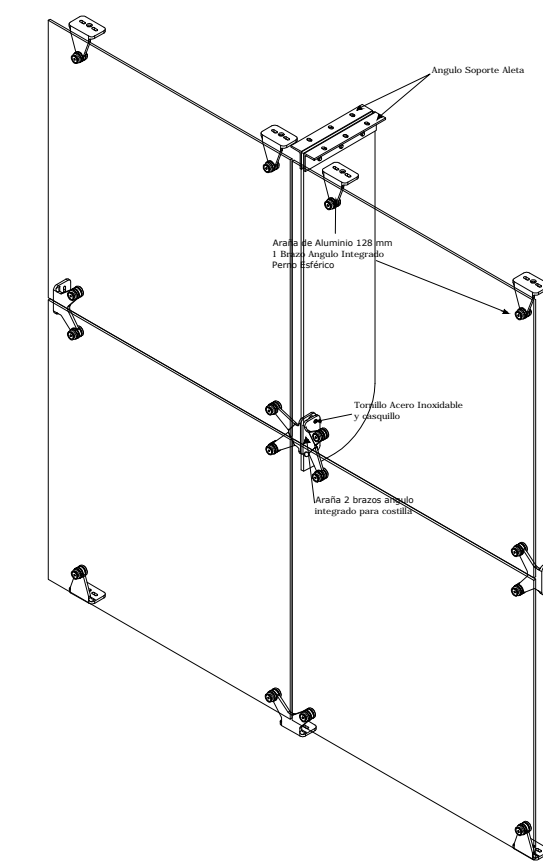
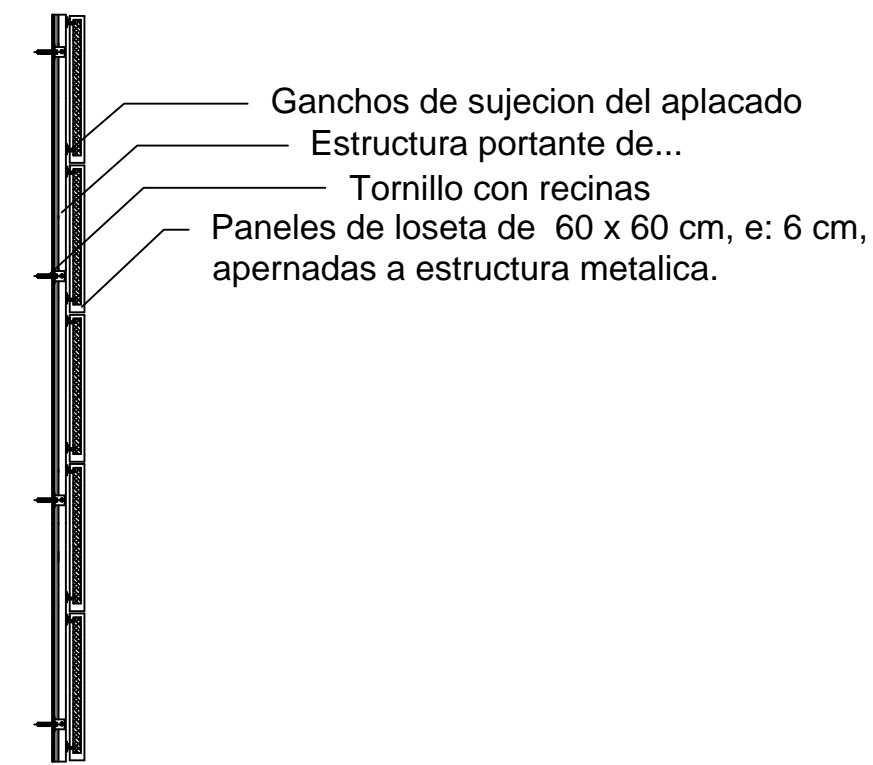


DE - 02

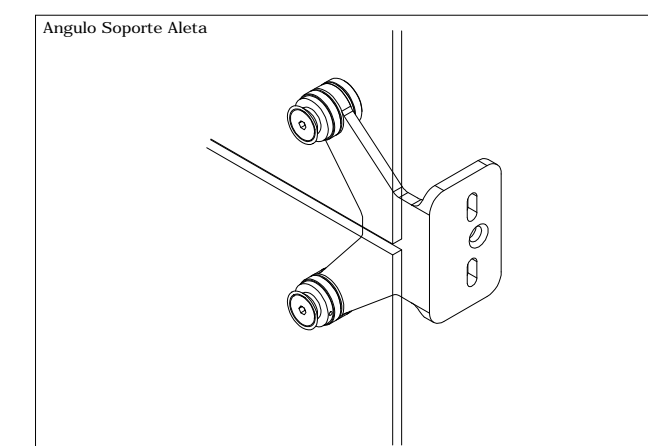
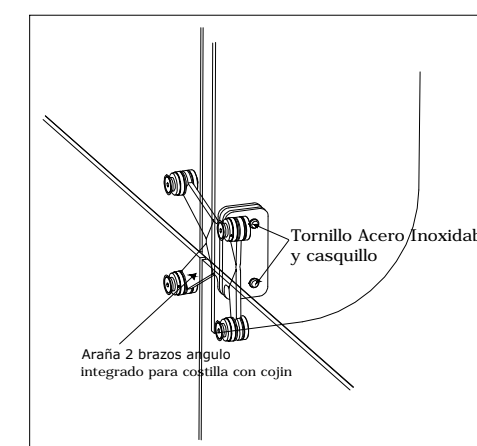
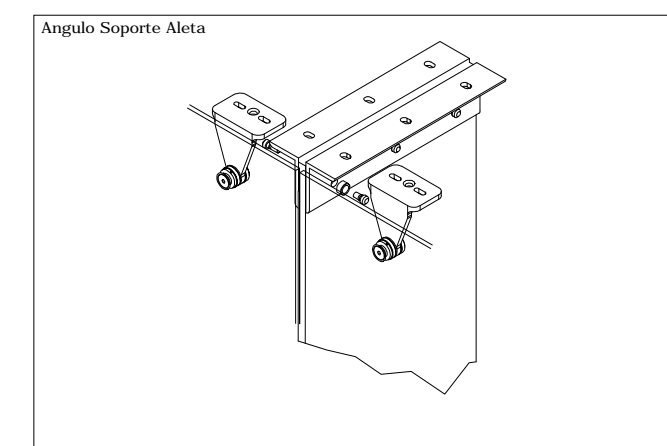
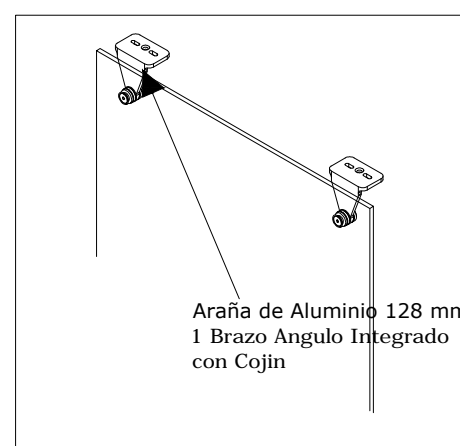
Paredes con Sistema de Soporte Puntual Suspendido



ELEVACION

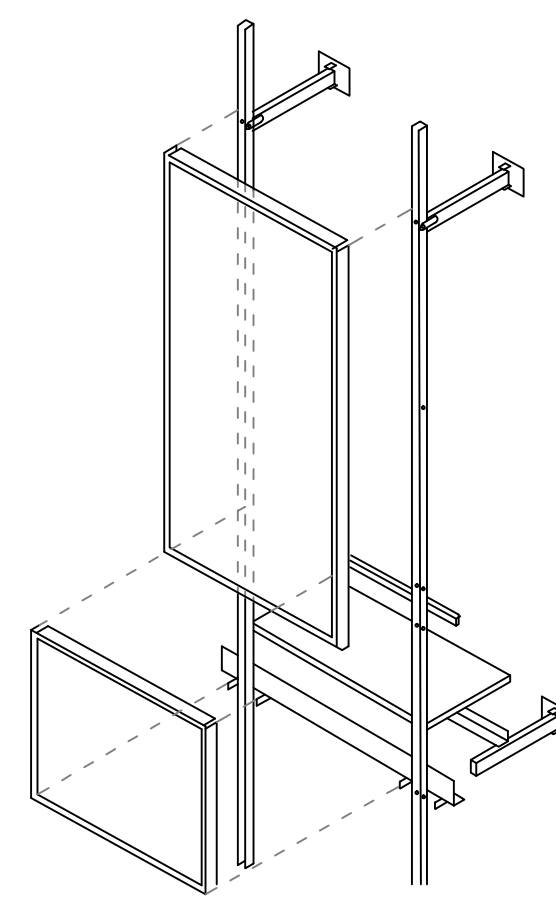


Vista Isométrica del Sistema de Arañas con Costilla

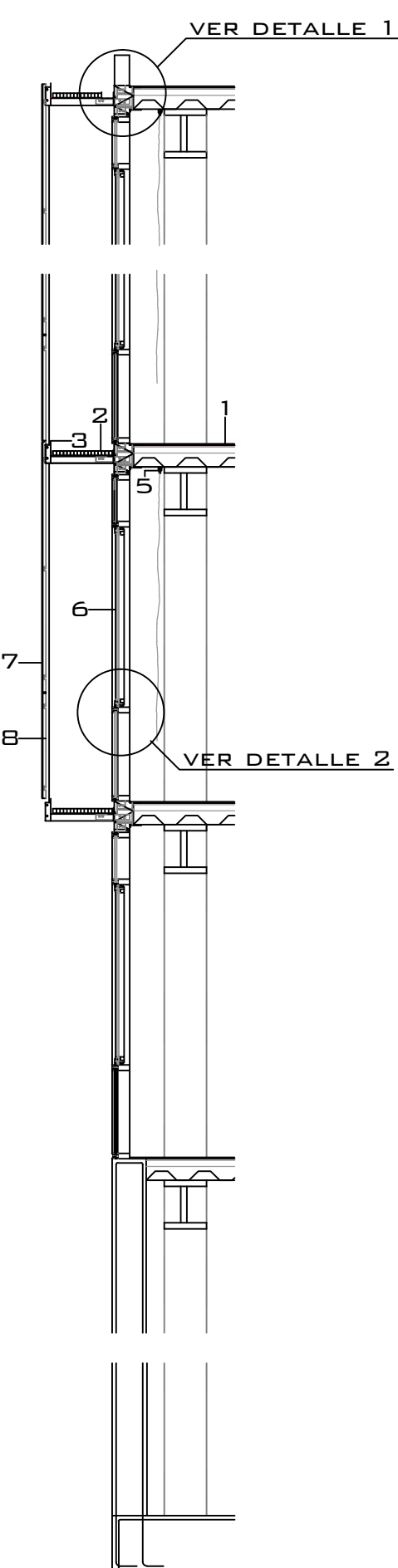


DE - 03

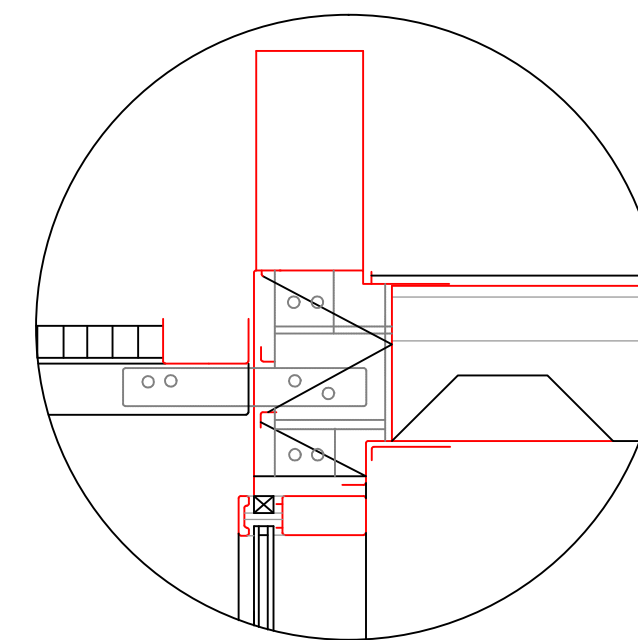
- 1 SUPERFICIE DE CAUCHO DE 2MM
- 2 REJILLA DE ACERO GALVANIZADO DE 30-30-2MM
- 3 PERFIL DE ACERO DOBLADO DE 3MM
- 4 TENSOR DE ACERO SHS 80-80-3
- 5 RIEL PARA CORTINA DE PERFIL DE ACERO GALVANIZADO
- 6 APERTURA DE EMERGENCIA DE VENTANA CON AISLANTE
- 7 ELEMENTO DE FACHADA DE 1.80-1.00M X 1.20M DE LAMINA PERFORADA DE ALUMINIO DE 3MM
- 8 SECCION DE CANAL DE ACERO DE 60-40-4MM



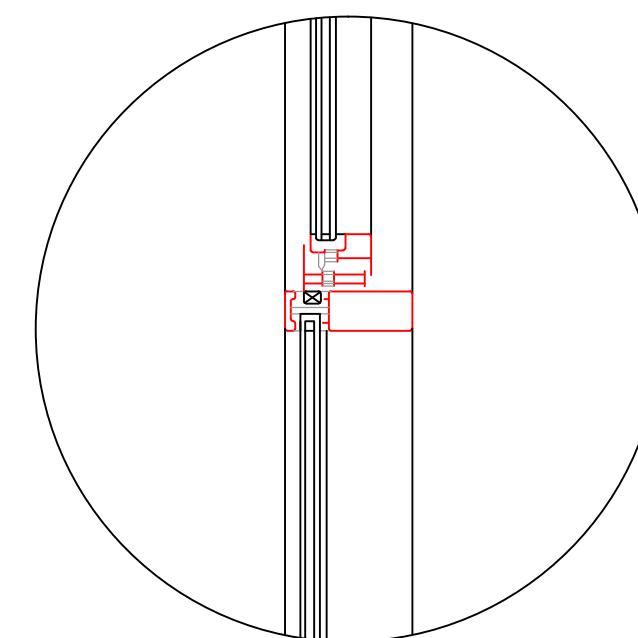
DE - 04



DETALLE 1



DETALLE 2



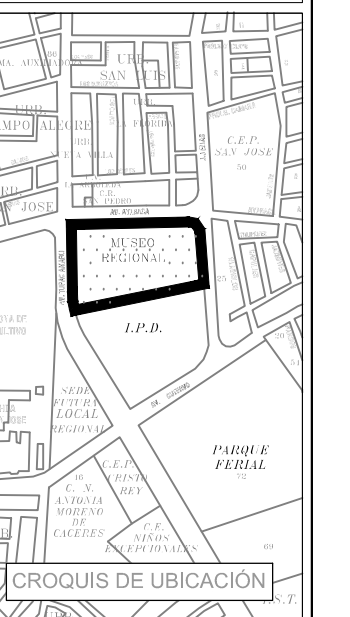
UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UBICACION:

AV. J.J. ELIAS CON LA AV. AYABACA, DEPARTAMENTO ICA, PROVINCIA ICA, DISTRITO DE ICA



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL EN ICA

TESIS DE GRADO



BACHILLER:

CASTAÑEDA PISCOYA, MICHAEL MELICIO

ARQUITECTOS:

MAG. ARG. NORMA ENRIQUETA REYNA MOSCOSO
ARQ. ELISA ISABEL RAMIREZ VASQUEZ
ARQ. MICHELLE BRIGITTE PUGA AGUILAR

FECHA:

OCTUBRE - 2017

ESCALA:

1/100

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA

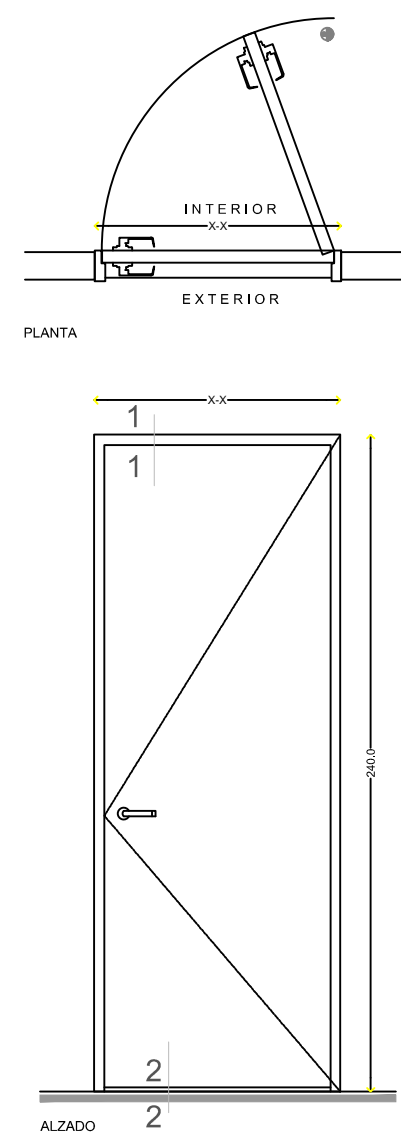
PLANO:

DETALLES

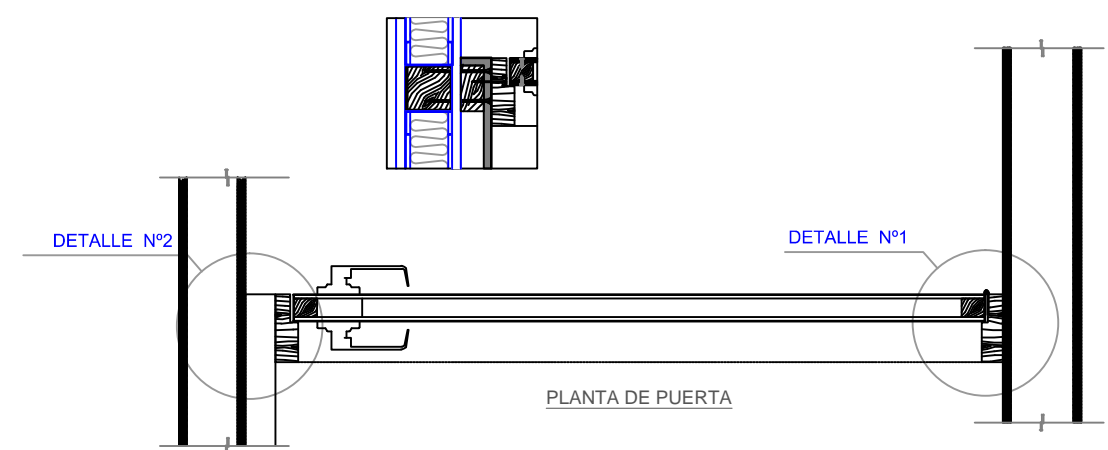
LAMINA:

D-01

SB 8mm- AMBAS CARAS (interior)

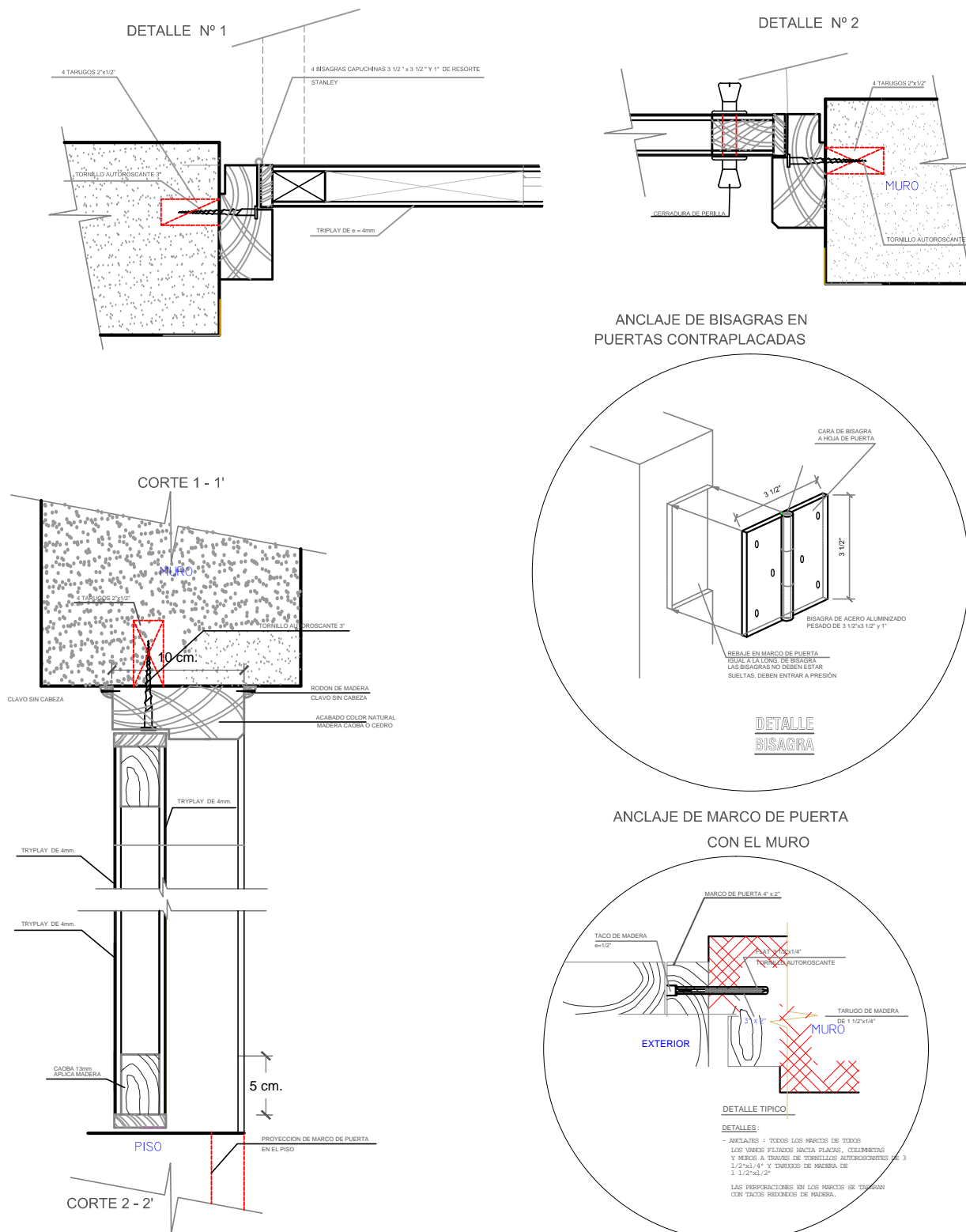
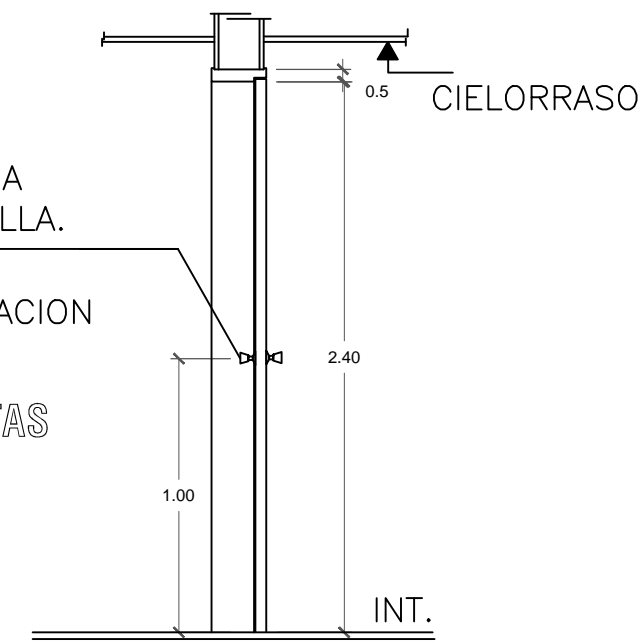


DE - 05



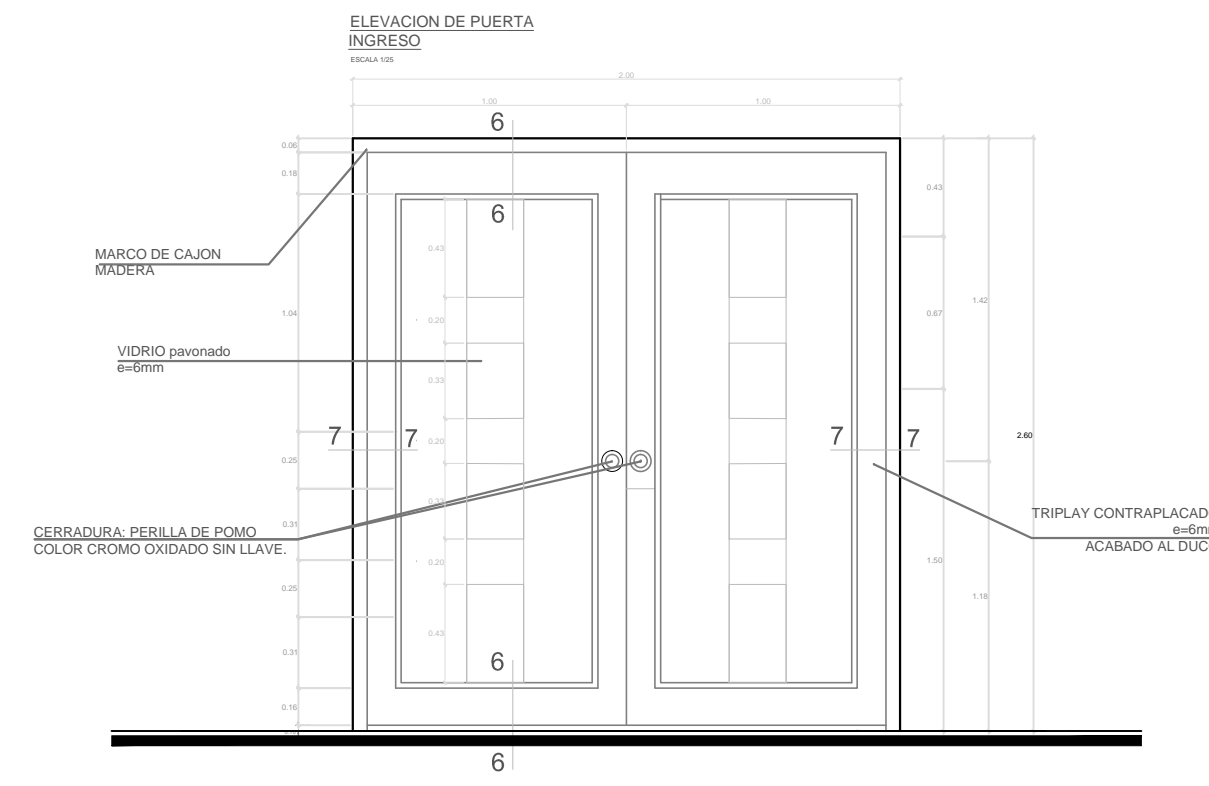
CERRADURA TIPO MANILLA. SEGUN ESPECIFICACION
TODAS LAS PUERTAS

CORTE

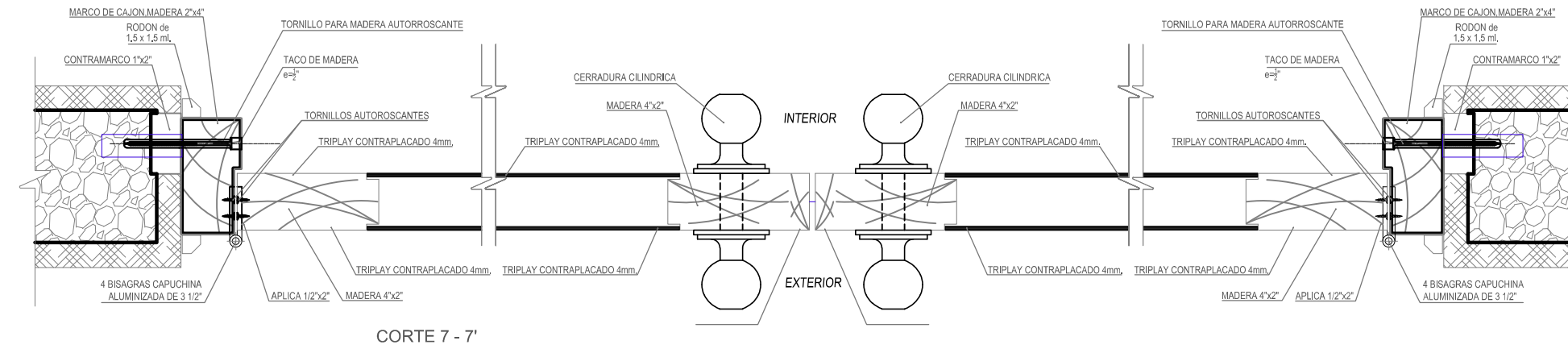
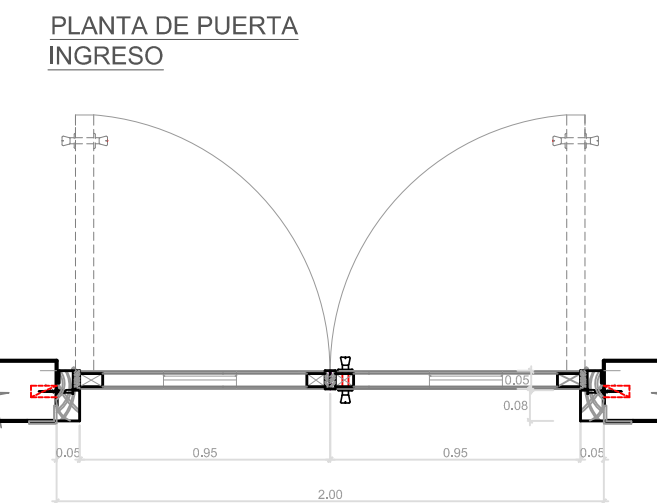


ANCLAJE DE BISAGRAS EN PUERTAS CONTRAPLACADAS

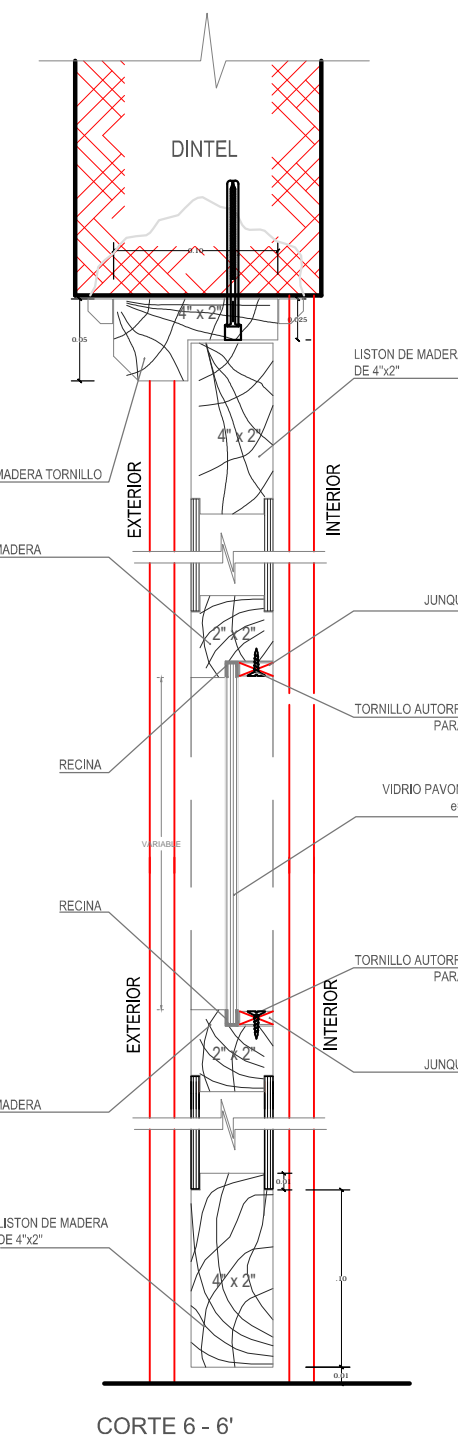
ANCLAJE DE MARCO DE PUERTA CON EL MURO



DE - 06

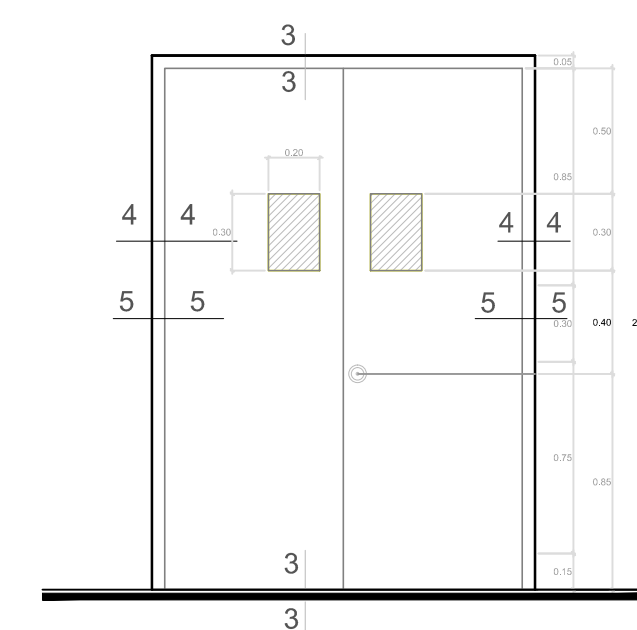


CORTE 7 - 7'



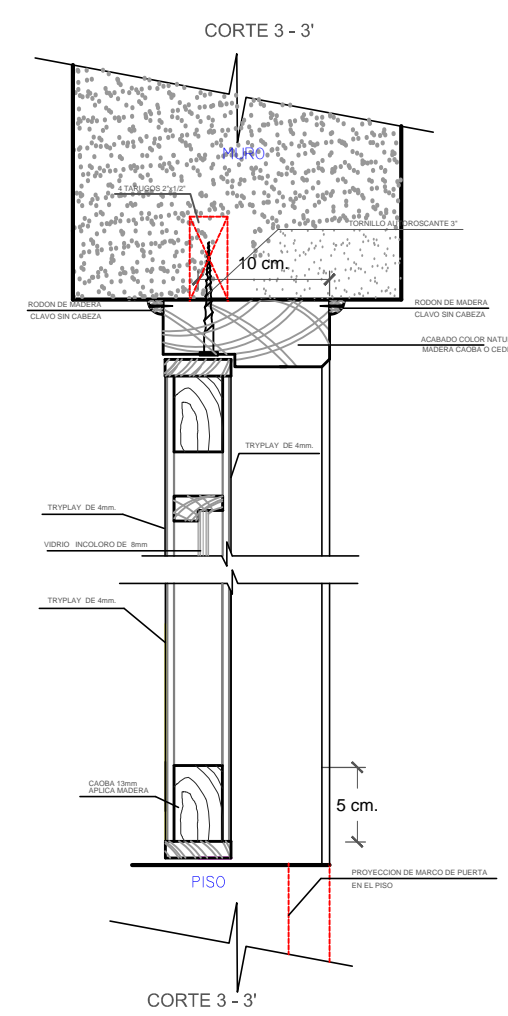
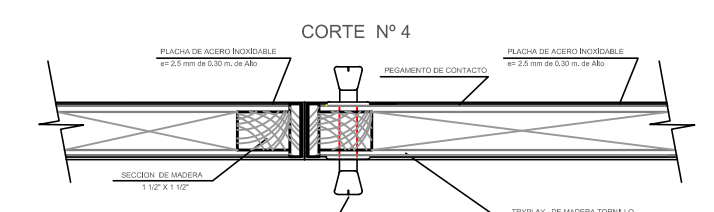
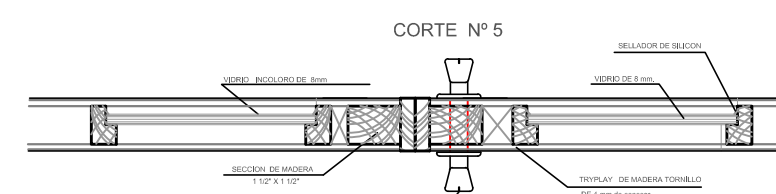
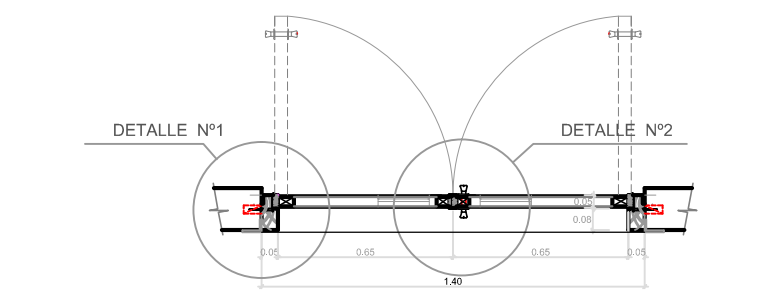
CORTE 6 - 6'

ELEVACION DE PUERTA TALLERES



DE - 07

PLANTA DE PUERTA TALLERES



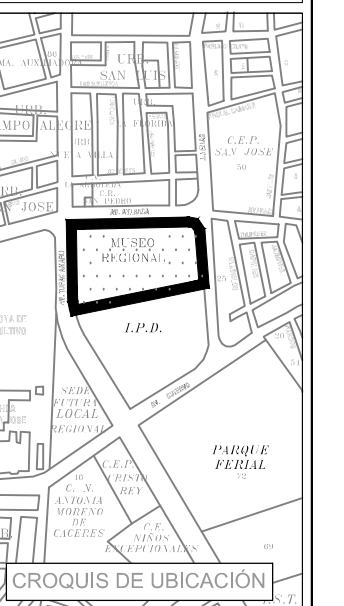
UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UBICACION:

AV. JJ. ELIAS CON LA AV. AYABACA, DEPARTAMENTO ICA, PROVINCIA ICA, DISTRITO DE ICA



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL EN ICA

TESIS DE GRADO



BACHILLER:

CASTAÑEDA PISCOYA, MICHAEL MELICIO

ARQUITECTOS:

MAG. ARG. NORMA ENRIQUETA REYNA MOSCOSO
ARQ. ELISA ISABEL RAMIREZ VASQUEZ
ARQ. MICHELLE BRIGITTE PUGA AGUILAR

FECHA:

OCTUBRE - 2017

ESCALA:

1/100

ESPECIALIDAD:

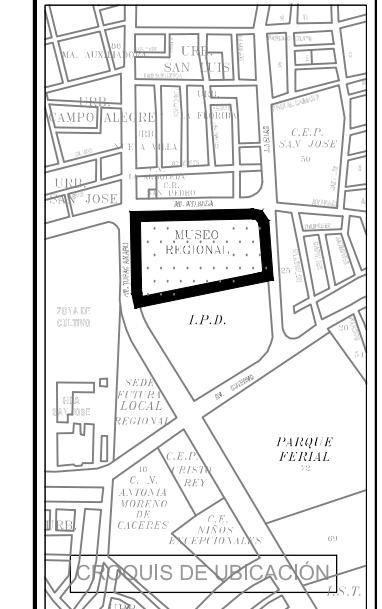
ARQUITECTURA

PLANO:

DETALLES

LAMINA:

D-02



PLANTA ARQUITECTONICA SS.HH

CORTE A - A

PLANTA ARQUITECTONICA ESCALERA

CORTE A - A DE - 11

CORTE B - B

CORTE C - C

ENCUENTRO DE PISO Y PARED EN BAÑO DE - 09

DETALLE ESPEJO DE - 08

DETALLE DE PISO EN ISOMETRIA DE - 10

BARANDA DE - 13

DETALLE DE PEDAÑOS

DETALLE DE BORDE DEL PEDAÑO

PLANTA ARQUITECTONICA ASCENSOR

DETALLE DE FOSA PARA ASCENSOR DE - 12

ESPECIFICACIONES TECNICAS

- OTIS atendida a las rigurosas normas internacionales de calidad ISO 9000. El control de proceso, desde su proyecto hasta la fabricación.
- Las medidas especificadas son las mínimas a plomada y acabado de obra civil.
- El elevador usado en grupo de 2 es de la marca OTIS sistema tradicional con maquina de engranaje y cable de acero.
- El sistema de tracción y el tablero de control se ubican en un espacio situado en la parte superior de la fosa, lugar que tiene acceso mediante una puerta en el ultimo piso, como se especifica en el plano de instalación.
- El elevador se fija solamente a las trabes de pisos y fosa, donde se absorben todas las reacciones verticales y horizontales, así como las vibraciones y ruido.
- La maquina se localiza dentro de la misma fosa sin requerir ningún espacio adicional. Las dimensiones libres interiores del cubo, la fosa y el sobrepaso son idénticas a las soluciones convencionales como se especifica en el plano.

CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ICA



FACULTAD DE INGENIERIAS Y
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

PRESENTADO POR: BACH. ARQ. MICHAEL CASTAÑEDA PISCOYA

INTRODUCCION



CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



CASA DE LA CULTURA DE DON BENITO



- **La presente tesis trata sobre la investigación para implementar un Centro Cultural en Ica**, mediante el cual se pueda tener acceso a la formación artística, así como la difusión de las diferentes manifestaciones culturales que existen en la región.
- **Es evidente la falta de un espacio arquitectónico que albergue la formación y expresión de las diferentes manifestaciones culturales.**
- **Es por eso la necesidad de crear un espacio adecuado que concentre las diferentes manifestaciones culturales**, que actúe como núcleo formador e irradiador de la cultura del departamento de Ica, que pueda ser visitado por turistas nacionales y extranjeros, para que contemplen lo nuestro y su región.

PROBLEMÁTICA



➤ **La falta de un espacio arquitectónico que concentre las distintas actividades culturales de Ica**, originan que las realizaciones de estas se haga de forma desarticulada e independiente, así como en lugares diferentes, sin una conexión especial que permita el intercambio de ideas, así como el compartir de las distintas formas de interpretar la cultura.

➤ **Igualmente sucede con el espacio de exposición de las diferentes manifestaciones culturales, este no se encuentra desarrollado de manera adecuada en la ciudad de Ica**, por lo que aún se puede ver muestras culturales desperdigadas por diferentes lugares de la ciudad, por lo que aún no hay un lugar de encuentro para las diferentes manifestaciones culturales.

➤ **Los espacios dedicados a la formación artística, corren igual suerte**, pues estos se ubican en distintas partes de la ciudad, muchas veces en locales que no son propios y no concilian entre ellos para una meta en común.



OBJETIVOS

- **Diseñar un proyecto arquitectónico que concentre las actividades culturales**



➤ Creación de espacios arquitectónicos para las expresiones culturales.



➤ Creación de espacios arquitectónicos para la formación cultural.



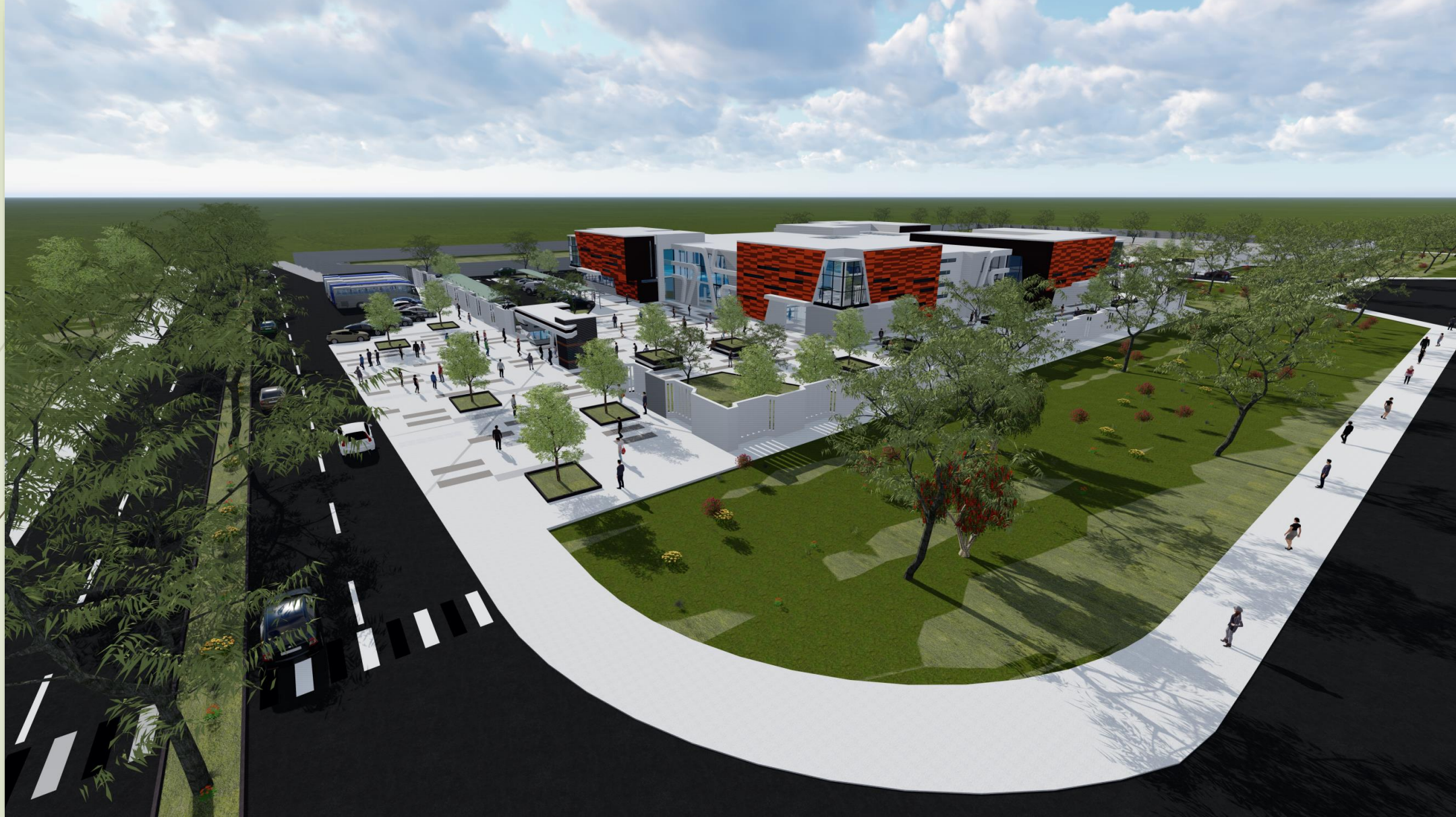
➤ Creación de un SUM donde se desarrollan diversas actividades relacionadas con el centro cultural



JUSTIFICACION

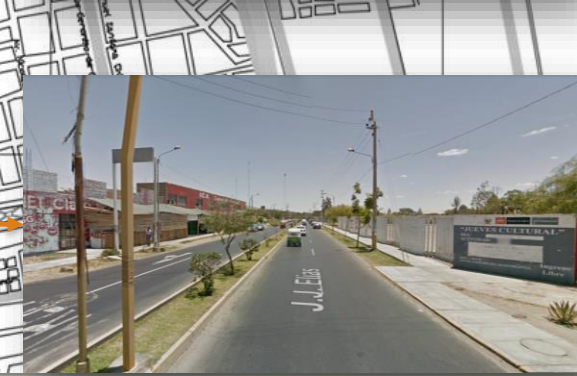
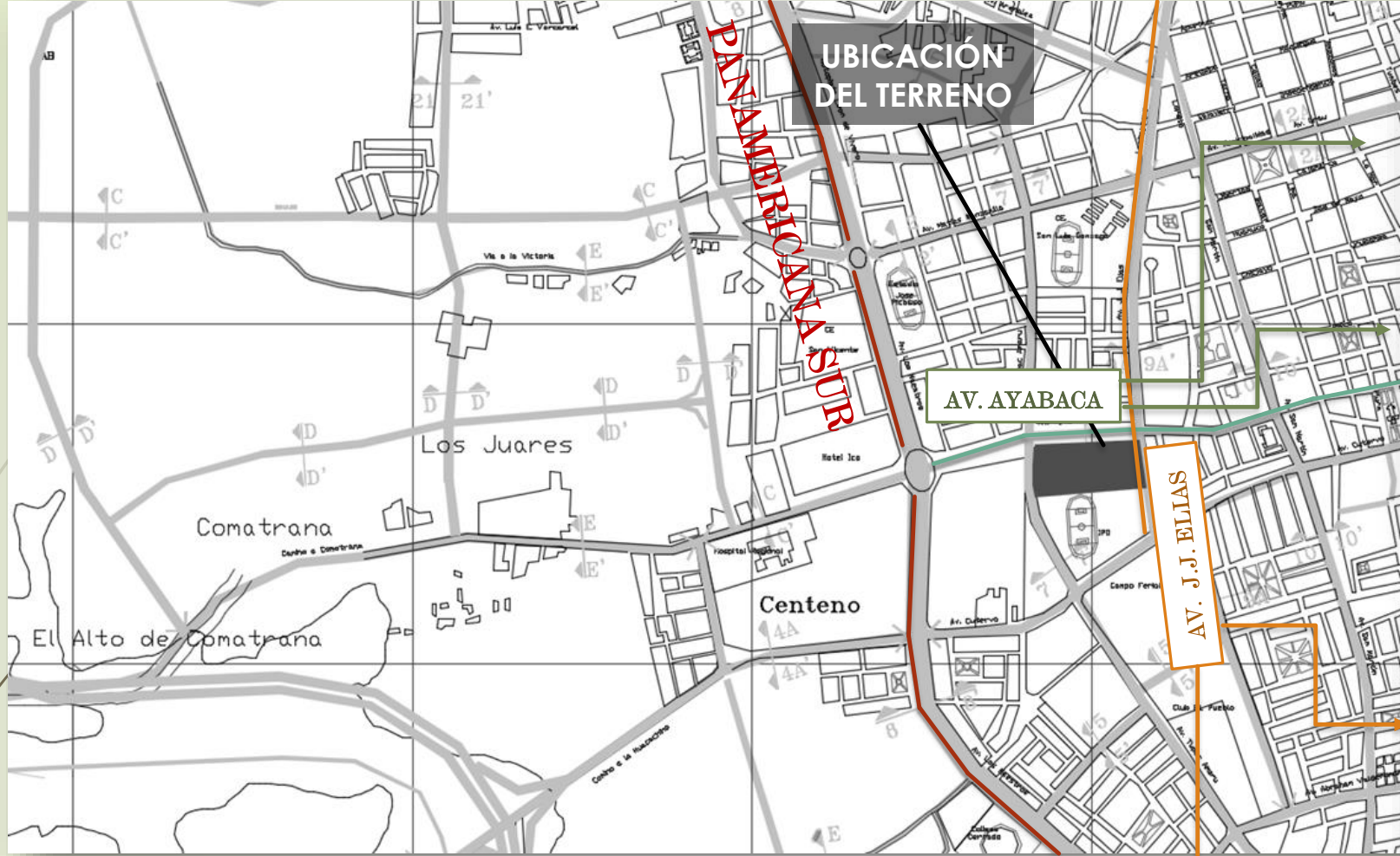
- ▶ **Las ciudades con mucha tradición como Ica, pueden ser expresadas de diferentes maneras y desde diferentes especialidades artísticas.**
- ▶ **La verdadera importancia de esta investigación radica en juntar todas estas artes bajo un mismo techo y una meta común,** la cual unifica esfuerzos individuales en un beneficio colectivo de la ciudad.
- ▶ **toda ciudad necesita expresar su cultura a través de profesionales y amantes de la cultura.**
- ▶ Asimismo se creó un centro de manifestaciones culturales, las mismas que pueden ser visitada por un público nacional e internacional, para que conozcan la cultura de Ica expresada por profesionales.

**PROYECTO
ARQUITECTONICO**



**CENTRO CULTURAL
EN EL DISTRITO DE ICA**

VIAS DE ACCESO



- El acceso al presente proyecto será mediante la AV. J.J. ELIAS ; siendo unas de las vías mas transitada con un doble sentido de acceso; y la segunda vía también cuenta con doble sentido de acceso siendo unas de las calles con mayor accesibilidad hacia la panamericana sur.

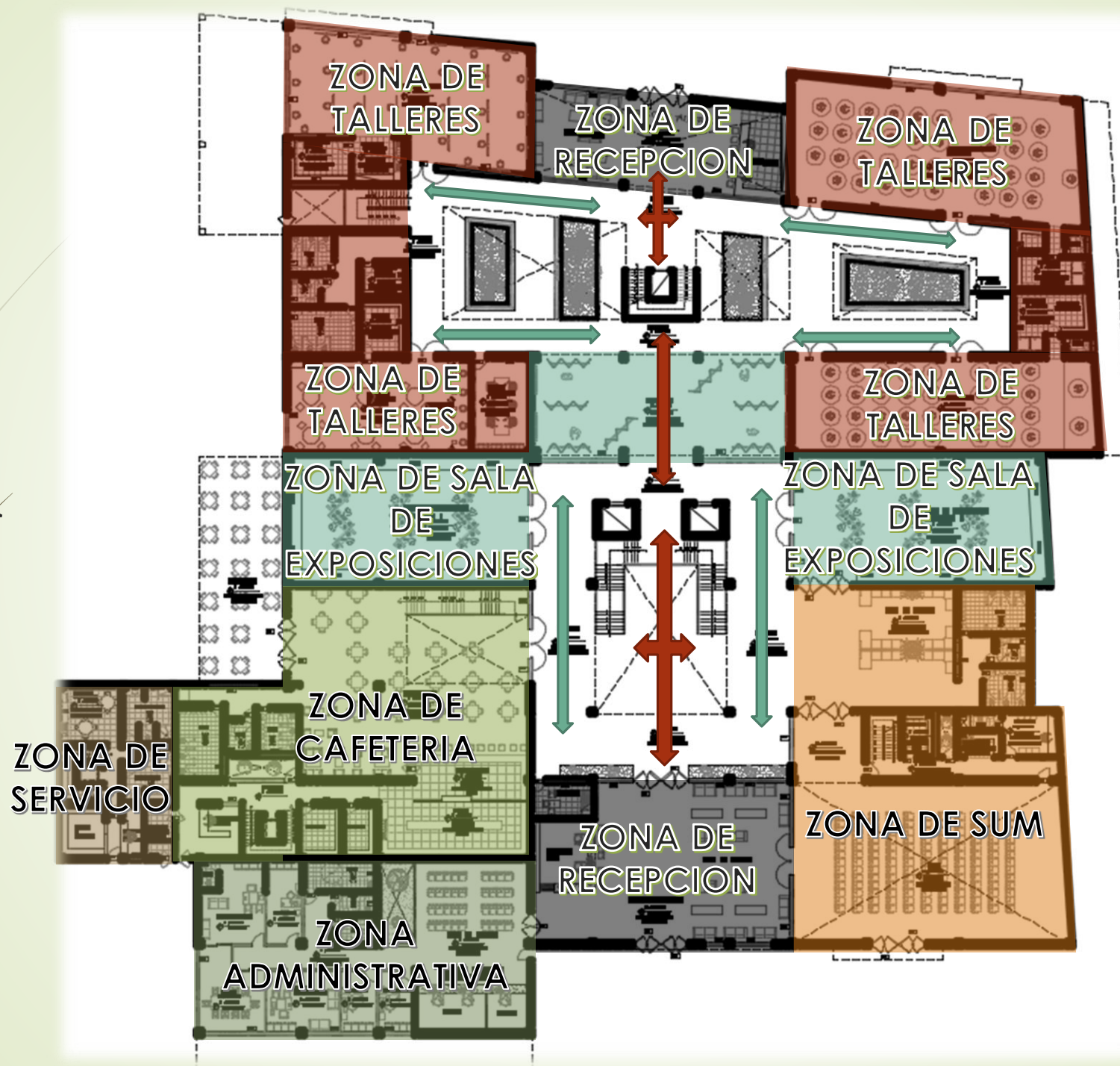


PLANTA GENERAL

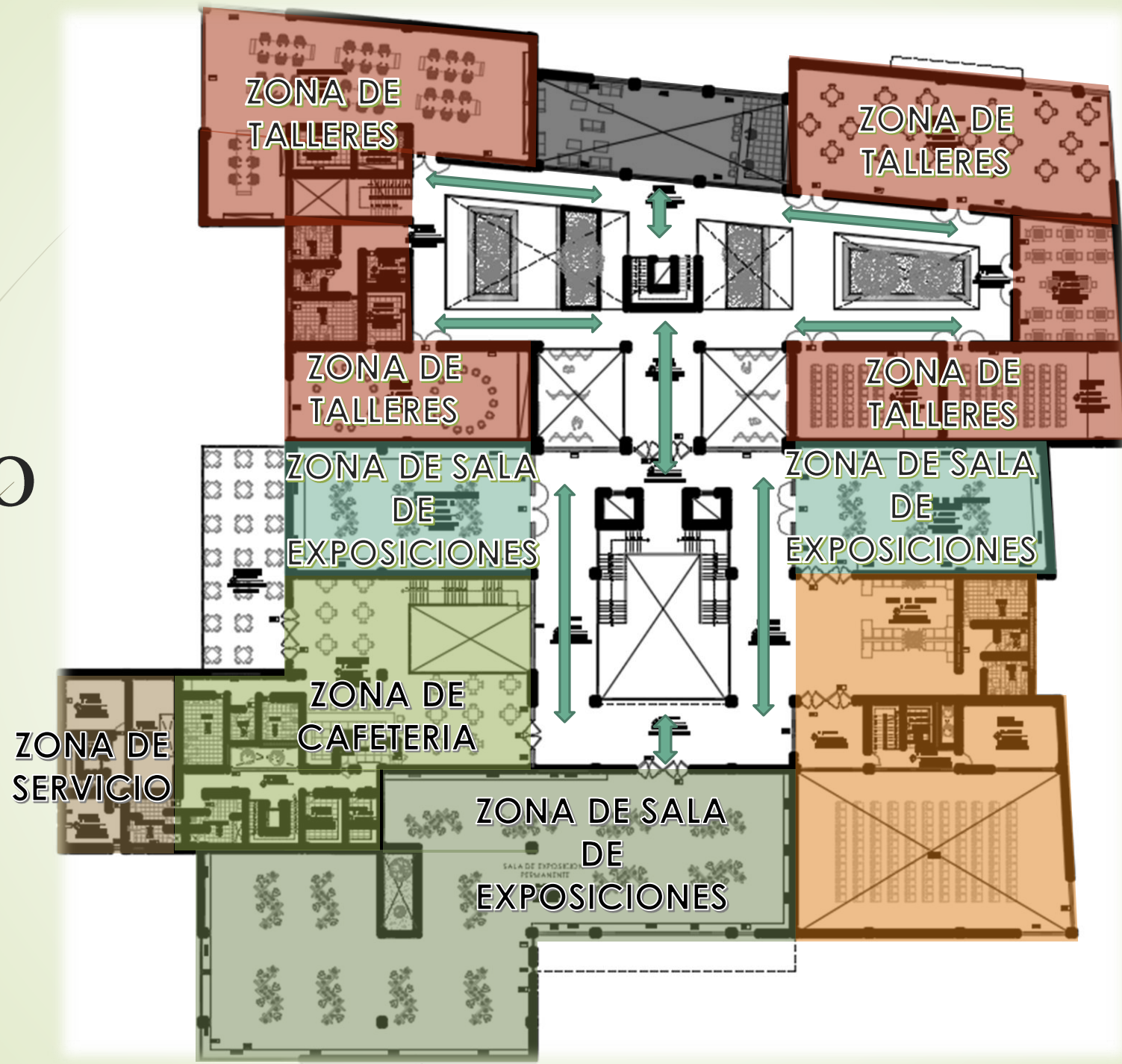


- ← INGRESO PRINCIPAL (INGRESO PEATONAL)
- ← INGRESO SECUNDARIO
- ← INGRESO VEHICULAR

PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



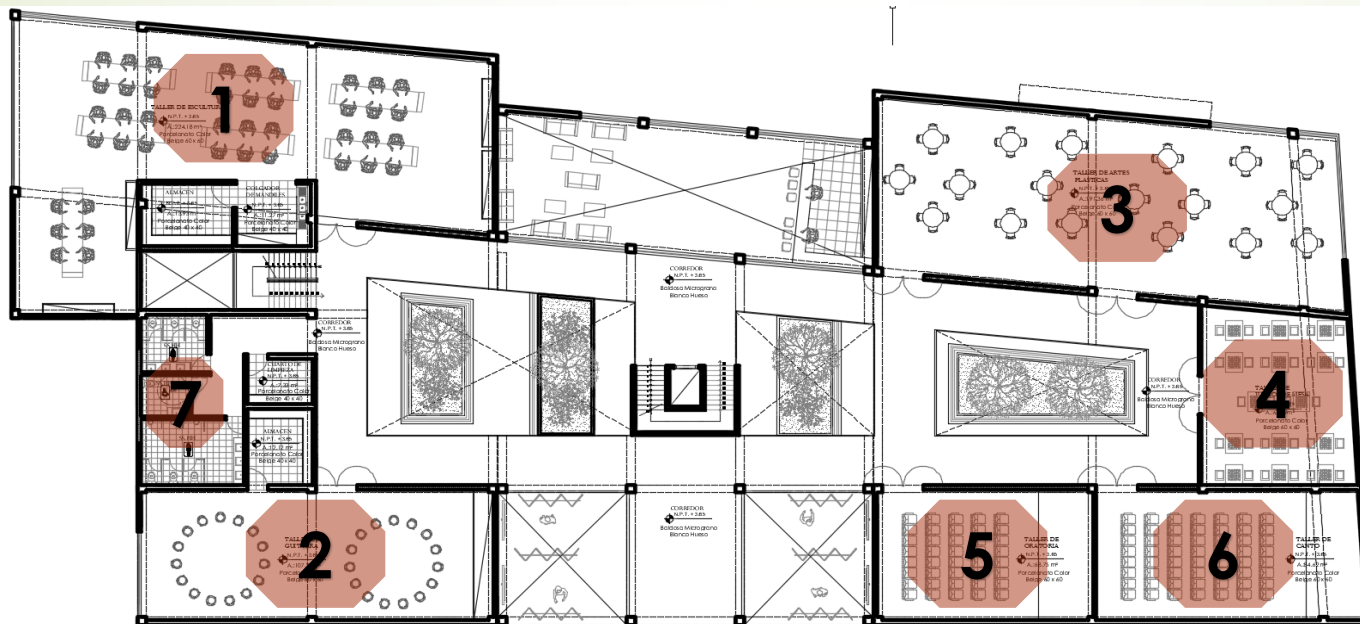
SECTOR

1



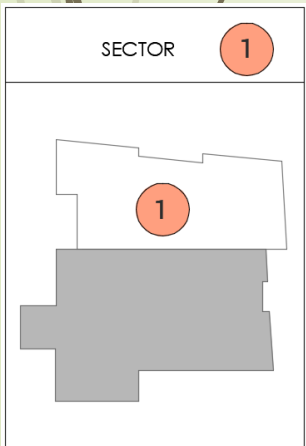
PRIMER PISO

	AMBINETES
1	TALLER DE PINTURA
2	TALLER DE FOTOGRAFIA
3	TALLER DE EXPRESION CORPORAL
4	TALLER DE BAILE
5	INGRESO-RECEPCION
6	EXPOSICION
7	SS.HH



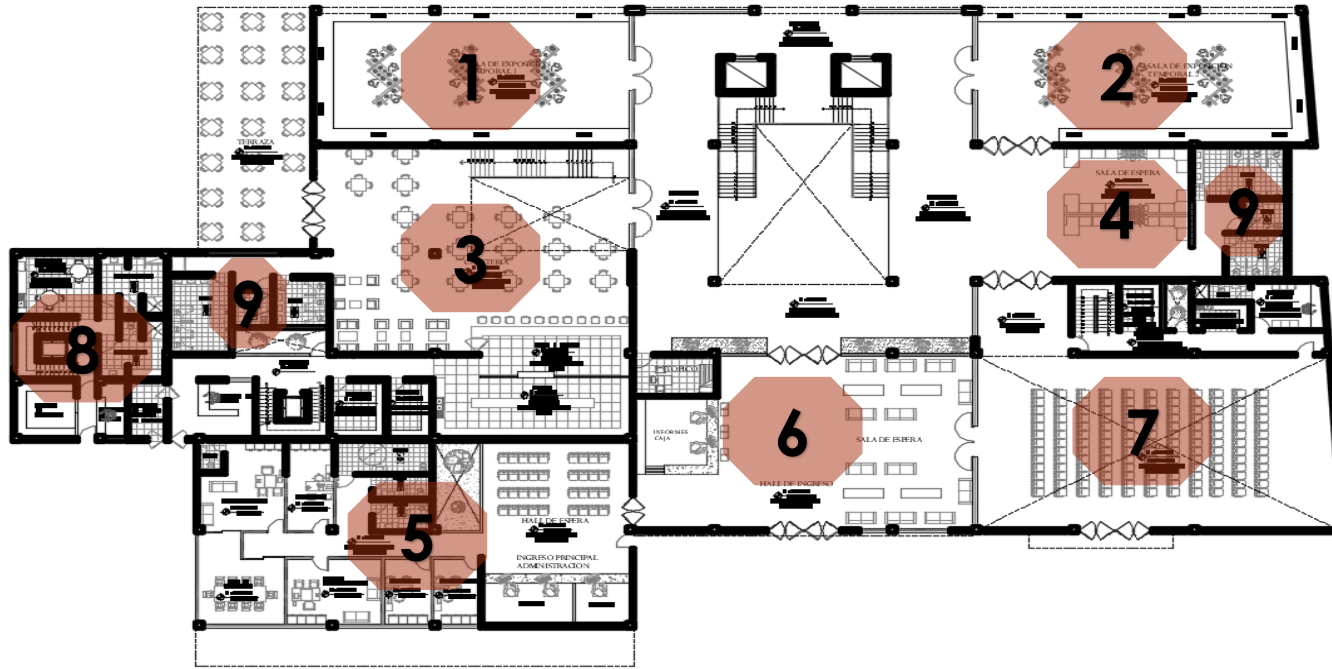
SEGUNDO PISO

	AMBINETES
1	TALLER DE ESCULTURA
2	TALLER DE GUITARRA
3	TALLER DE ARTES PLASTICAS
4	TALLER DE JUEGOS DE MESA
5	TALLER DE ORATORIA
6	TALLER DE CANTO
7	SS.HH



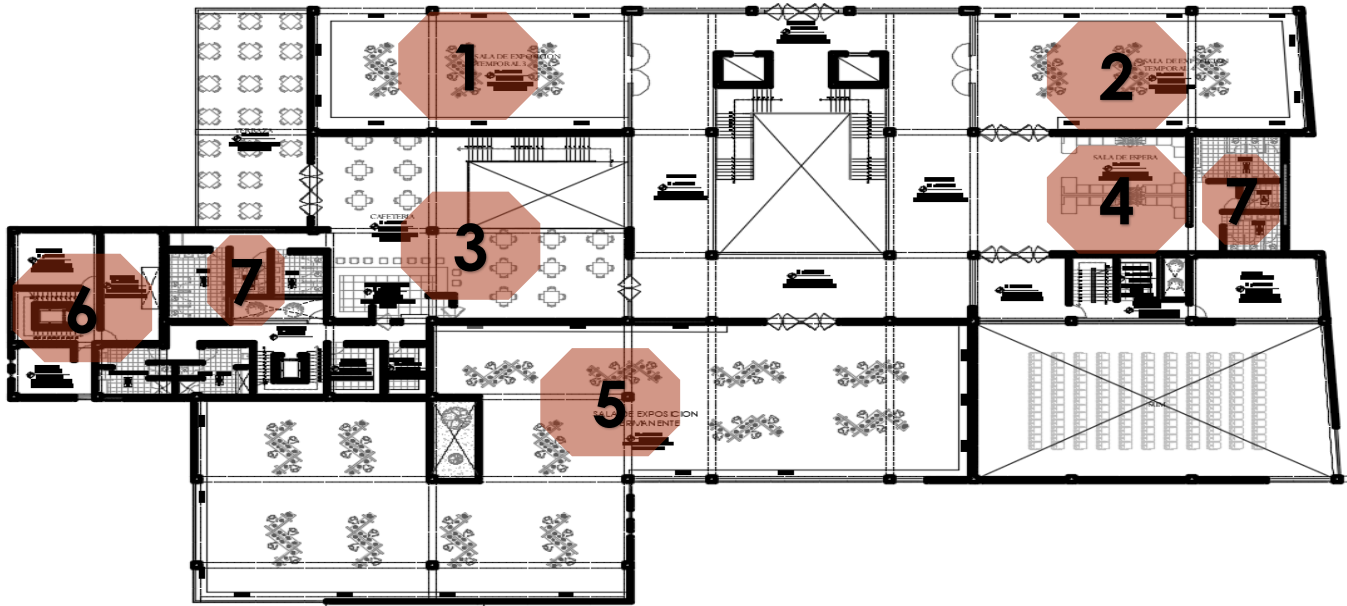
SECTOR

2



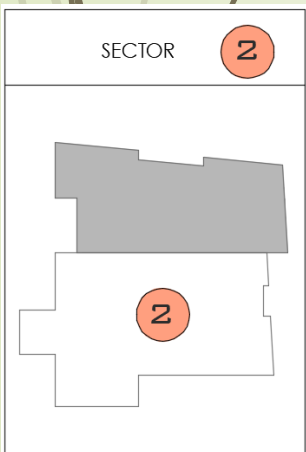
PRIMER PISO

	AMBINETES
1	SALA DE EXPOSICION TEMPORAL 1
2	SALA DE EXPOSICION TEMPORAL 2
3	CAFETERIA
4	SALA DE ESPERA
5	ZONA ADMINISTRATIVA
6	INGRESO-RECEPCION
7	ZONA - SUM
8	ZONA -SERVICIO
9	SS.HH



SEGUNDO PISO

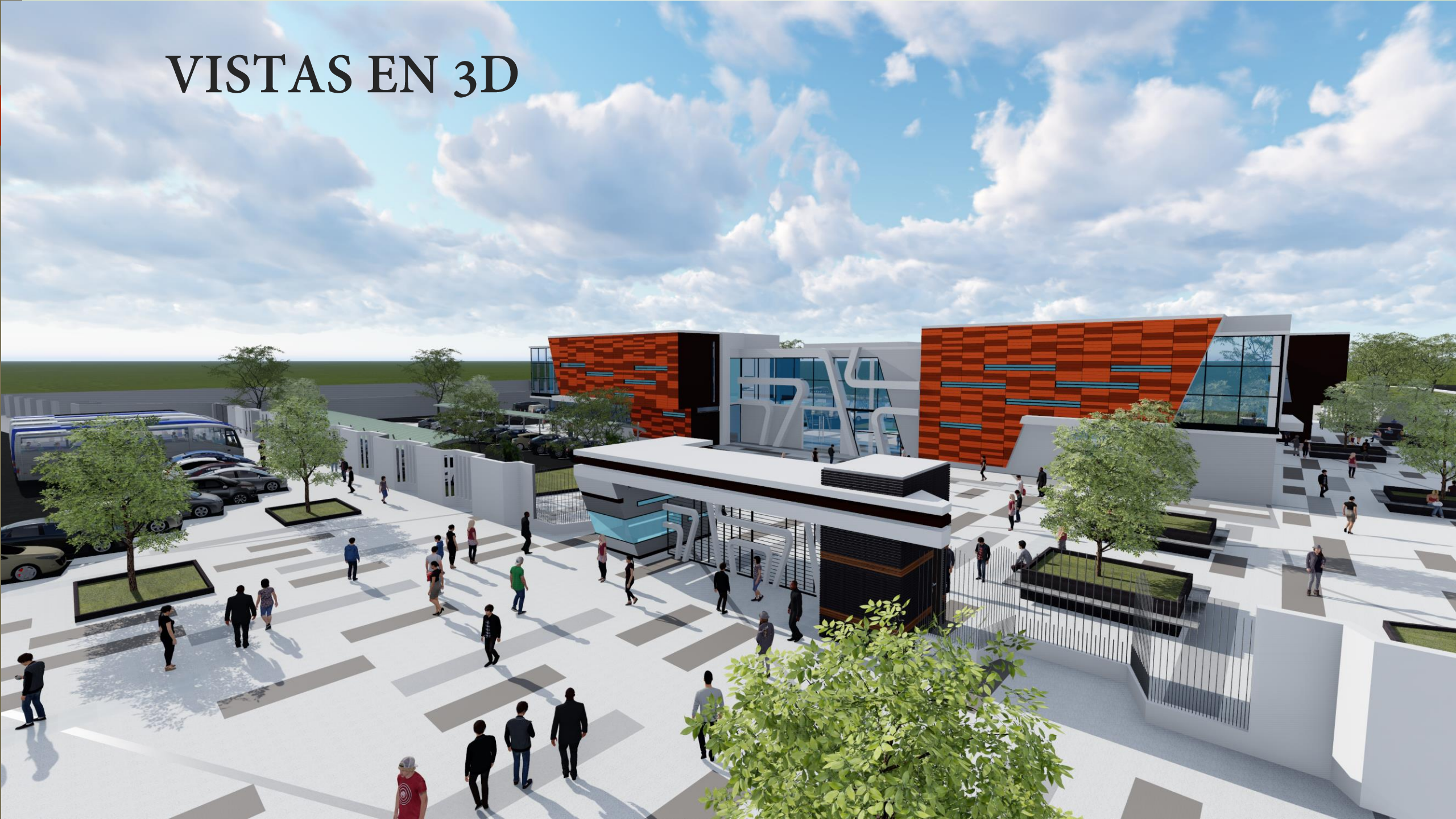
	AMBINETES
1	SALA DE EXPOSICION TEMPORAL 3
2	SALA DE EXPOSICION TEMPORAL 4
3	CAFETERIA
4	SALA DE ESPERA
5	SALA DE EXPOSICION PERMANENTE
6	ZONA-SERVICIO
7	SS.HH



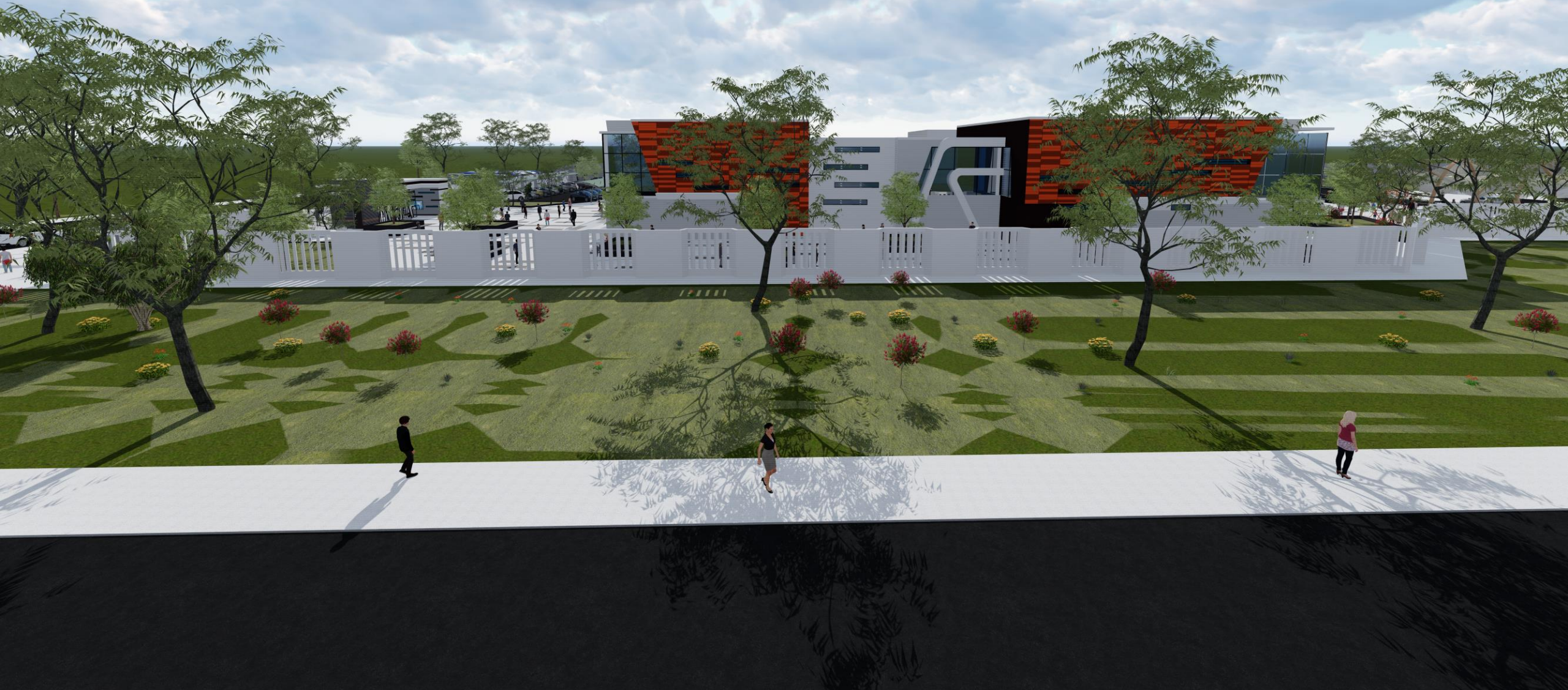
VISTAS EN 3D



VISTAS EN 3D



VISTAS EN 3D



VISTAS EN 3D



VISTAS EN 3D



VISTAS EN 3D

