



**VICERRECTORADO ACADÉMICO
ESCUELA DE POSGRADO**

TESIS

**PROCESO CREATIVO Y LA ENSEÑANZA DE
LAS ARTES EN LA FACULTAD DE ARTE DE LA
ESPECIALIDAD DE DIBUJO Y PINTURA UNDQT-
CUSCO. 2019**

PRESENTADO POR:

Bach. MARIO CURASI RODRÍGUEZ

**PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN
EDUCATIVA**

CUSCO – PERÚ

2020



**VICERRECTORADO ACADÉMICO
ESCUELA DE POSGRADO**

TÍTULO DE LA TESIS

**PROCESO CREATIVO Y LA ENSEÑANZA DE
LAS ARTES EN LA FACULTAD DE ARTE DE LA
ESPECIALIDAD DE DIBUJO Y PINTURA UNDQT-
CUSCO. 2019**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

**DESARROLLO DE UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD
CONECTADA AL EMPLEO Y SERVICIO A LA SOCIEDAD**

ASESOR

DRA. MARÍA EXALTACIÓN VARA LICONA

HOJA DE INFORMACIÓN BÁSICA

INFORME FINAL DE TESIS

GENERALIDADES:

Título:

Proceso creativo y la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura. Universidad Nacional Diego Quispe Tito-Cusco. 2019.

Autor:

Bach. Mario Curasi Rodríguez

Asesor:

Dra. María Exaltación Vara Licona

Tipo de investigación:

Básica o fundamental

Enfoque de la investigación:

Cuantitativo

Línea de la investigación:

Desarrollo de una educación de calidad conectada al empleo y servicio a la sociedad.

Localidad:

Ciudad del Cusco.

Duración de la investigación:

Doce meses (01 año)

DEDICATORIA

A todos mis seres queridos por su constante apoyo en mi desarrollo profesional, en especial a mi querida madre Gavina, mi querido padre Gregorio, a mi amada esposa Ruth Nelly y a mis apreciados hijos Gerónimo Rodrigo y Mario Alberto.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Alas Peruanas Filial Cusco, a todos los docentes de la Maestría en Docencia Universitaria y Gestión Educativa, a los estudiantes de la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura que contribuyeron a recoger la valiosa información en la investigación y a la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco por toda su predisposición.

RECONOCIMIENTO

A mi asesora Dra. María Exaltación Vara Licona, por todos sus consejos y opiniones en relación con mi investigación, a todos los profesionales comprometidos en la realización de las validaciones de los instrumentos; Dr. Enrique Alonso León Maristany, Dr. Heinrich Albert Helberg Chávez y al Mg. Cesar Quispe Choque. Docentes de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, que han permitido el desarrollo de la investigación con las mejores condiciones.

INDICE

Carátula	i
Hoja de información básica	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Reconocimiento	vi
Índice	vii
Resumen	xiii
Abstrac	xvi
Introducción	xv
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	1
1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.2.1. Delimitación espacial	4
1.2.2. Delimitación social	5
1.2.3. Delimitación temporal	5
1.2.4. Delimitación conceptual	5
<i>1.2.4.1 Proceso creativo</i>	5
<i>1.2.4.2 La enseñanza de las artes</i>	8
1.3 PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN	10
1.3.1 Problema general	10
1.3.2 Problemas específicos	10
1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.4.1 Objetivo general	11
1.4.2 Objetivos específicos	11
1.5 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.5.1 Justificación	11
<i>1.5.1.1 Justificación teórica</i>	11
<i>1.5.1.2 Justificación práctica</i>	12

1.5.1.3	<i>Justificación social</i>	12
1.5.1.4	<i>Justificación metodológica</i>	12
1.5.2	Importancia	13
1.6	FACTIBILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	13
1.7	LIMITACIONES DEL ESTUDIO	14
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL		15
2.1	ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	15
2.1.1	Antecedentes internacionales	15
2.1.2	Antecedentes nacionales	18
2.2	BASES TEÓRICAS O CIENTÍFICAS	25
2.2.1	Proceso creativo	25
2.2.2	Enseñanza en las artes	33
2.3	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	43
CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES		48
3.1	HIPÓTESIS GENERAL	48
3.2	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	48
3.3	DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL DE LAS VARIABLES	49
3.3.1	Variable X	49
3.3.1.1	Definición conceptual de la variable X	49
3.3.1.2	Definición operacional de la variable X	51
3.3.2	Variable Y	51
3.3.1.1	Definición conceptual de la variable Y	51
3.3.1.2	Definición operacional de la variable Y	53
3.4	CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	54
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		56
4.1.	ENFOQUE, TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	56
4.1.1	Enfoque de Investigación	56
4.1.2	Tipo de Investigación	56

4.1.3	Nivel de Investigación	57
4.2.	MÉTODOS Y DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN	57
4.2.1	Métodos de Investigación	57
4.2.2	Diseño de Investigación	57
4.3.	POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	58
4.3.1	Población	58
4.3.2	Muestra	58
4.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS	59
4.4.1	Técnicas	59
4.4.2	Instrumentos	60
4.4.3	Validez y confiabilidad	60
4.4.3.1	<i>La validez</i>	60
4.4.3.2	<i>La confiabilidad</i>	60
4.4.4	Procedimientos y análisis de datos	60
4.4.5	Ética de la investigación	61
CAPÍTULO V:	RESULTADOS	63
5.1	ANÁLISIS DESCRIPTIVO	
5.1.1	Descripción de la variable: Proceso creativo	63
5.1.2	Descripción de la variable: Enseñanza en las artes	74
5.1.3	Aplicación del test de normalidad Shapiro Wilk para muestras menores de 50	84
5.2	ANÁLISIS INFERENCIAL	87
5.2.1	Análisis de la hipótesis general	87
5.2.2	Análisis de la hipótesis específica 1	88
5.2.3	Análisis de la hipótesis específica 2	89
5.2.4	Análisis de la hipótesis específica 3	90
CAPÍTULO VI:		
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS		92
CONCLUSIONES		95

RECOMENDACIONES	97
FUENTES DE INFORMACIÓN	99

Anexos:

- ❖ Matriz de consistencia
- ❖ Instrumento(s) de recolección de datos organizado en variables, dimensiones e indicadores
- ❖ Declaratoria de autenticidad de tesis
- ❖ Declaración jurada de regularización documentaria
- ❖ Declaración jurada de no deudor de mensualidades y documentación bibliográfica.
- ❖ Boucher de pago por derechos de tesis.
- ❖ Fichas de validación de instrumentos por expertos.
- ❖ CV y documentación de la Asesora de tesis María Exaltación Vara Licona

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	31
Figura 2	33
Figura 3	35
Figura 4	64
Figura 5	65
Figura 6	66
Figura 7	67
Figura 8	68
Figura 9	69
Figura 10	70
Figura 11	71
Figura 12	72
Figura 13	73
Figura 14	74
Figura 15	75
Figura 16	76
Figura 17	77

Figura 18	78
Figura 19	79
Figura 20	80
Figura 21	81
Figura 22	82
Figura 23	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	51
Tabla 2	53
Tabla 3	54
Tabla 4	63
Tabla 5	65
Tabla 6	66
Tabla 7	67
Tabla 8	68
Tabla 9	69
Tabla 10	70
Tabla 11	71
Tabla 12	72
Tabla 13	73
Tabla 14	74
Tabla 15	75
Tabla 16	76
Tabla 17	77
Tabla 18	78
Tabla 19	79
Tabla 20	80
Tabla 21	81
Tabla 22	82
Tabla 23	83

Tabla 24	85
Tabla 25	86
Tabla 26	87
Tabla 27	88
Tabla 28	89
Tabla 29	90

RESUMEN

La preocupación en el presente trabajo de investigación ha pretendido encontrar la relación entre el Proceso Creativo y la Enseñanza en las Artes, vinculando los conceptos de las metodologías y prácticas que deben aplicarse como estrategias pedagógicas, académicas y creativas, en la formación profesional de los estudiantes de la Facultad de Arte de las especialidades de Dibujo y Pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, interrelacionando los procesos creativos de autores como Wallas, Amabile y con la enseñanza por descubrimiento de Bruner, reinterpretándolos por medio una mirada autobiográfica, social y crítica. A partir de los antecedentes, establecer que hay la preocupación por abordar el tema.

El proceso creativo y sus vínculos con el arte, la didáctica por intermedio de su fomento en la formación temprana, relacionado con la psicología, el contexto circundante y autoanálisis, exposición de arte, vocación, danza, teatro y considerar visiones constructivistas en su enseñanza. La metodología de la investigación se ha concentrado en un enfoque cuantitativo básico y fundamental con el propósito de encontrar dicha relación entre las variables por medio de la administración de un cuestionario a los estudiantes, encontrándose como resultado su proximidad con el propósito de elevar el nivel de comprensión de la práctica artística en su formación profesional y que su producto cultural final, incluya componentes internos y externos, que Amabile denomina factores intrínseco y extrínseco, así logrando mayor satisfacción al momento de desarrollar el producto creativo.

Se ha llegado a la conclusión de establecer la necesidad de integrar teorías en el proceso creativo en la práctica pedagógica en arte, enriqueciendo la transmisión de conocimientos y experiencias a los estudiantes de arte de la Universidad Nacional Diego Tito Quispe del Cusco.

Palabras claves: Metodología, creativo, arte, enseñanza, psicología.

ABSTRACT

The concern in this research work has tried to find the relationship between the Creative Process and Teaching in the Arts, linking the concepts of methodologies and practices that must be applied as pedagogical, academic and creative strategies, in the professional training of students from the Faculty of Art of the specialties of Drawing and Painting of the National University Diego Quispe Tito, interrelating the creative processes of authors such as Wallas, Amabile and with Bruner's teaching by discovery, reinterpreting them through an autobiographical, social and critical look. From the background, establish that there is concern about addressing the issue.

The creative process and its links with art, didactics through its promotion in early training, related to psychology, the surrounding context and self-analysis, art exhibition, vocation, dance, theater and consider constructivist visions in its teaching. The research methodology has focused on a basic and fundamental quantitative approach in order to find this relationship between the variables by administering a questionnaire to students, finding as a result their proximity with the purpose of raising the level of understanding of artistic practice in their professional training and that their final cultural product includes internal and external components, which Amabile calls intrinsic and extrinsic factors, thus achieving greater satisfaction when developing the creative product.

The conclusion has been reached to establish the need to integrate theories in the creative process in the pedagogical practice of the art teacher, enriching the transmission of knowledge and experiences to the art students of the Diego Tito Quispe National University of Cusco.

Keywords: Methodology, creative, art, teaching, psychology.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación, tiene como propósito fundamental relacionar los Procesos Creativos que desarrollan los estudiantes y la Enseñanza de las Artes como constructos cognitivos en su proceso de enseñanza y aprendizaje en el entorno de la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura, en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, durante su formación profesional artística.

La investigación consideró la importancia del dibujo y la pintura para el perfeccionamiento en el Proceso Creativo y la expresión del artista visual, por medio de la adquisición de experiencias, pretende lograr habilidades y destrezas no solo en la técnica sino también con la finalidad de llegar a dominar su uso técnico, expresivo y conectarse con su contexto actual. El surgimiento de nuevas tecnologías como la fotografía, el cine e internet, han transformado el entendimiento del dibujo y la pintura en una dimensión mayor, no solo dentro del arte contemporáneo, sino porque también ha contribuido a la ciencia, la medicina, psicología y el campo de la publicidad en general, contribuyendo al desarrollo de la educación artística en todos sus niveles, el aporte como instrumento y método en el discernimiento visual se encuentra en etapas de evolución con grandes posibilidades como medio de expresión dentro del panorama de las artes en general.

En la presente investigación se ha desarrollado las sustentaciones sobre la relación entre las variables Proceso Creativo y los procesos de Enseñanza de las Artes de la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura, en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco. Para lo cual se ha planteado el desarrollo de los siguientes capítulos: en el Capítulo I, se menciona el planteamiento del problema, dentro de ello está la descripción de la realidad, la problemática, delimitación espacial, social, de tiempo y concepto de la investigación; asimismo, se presentan los problemas de investigación, sus respectivos objetivos, justificación, importancia, factibilidad y limitaciones de estudio. El Capítulo II, presenta el marco teórico conceptual, antecedentes a nivel nacional e internacional, bases teóricas y científicas. En el Capítulo III, están las hipótesis y variables de investigación, también se presenta el cuadro de operacionalización. El Capítulo IV, trata de la metodología de investigación,

presentando el enfoque, nivel, método, diseño, población, muestra, técnicas e instrumentos. El Capítulo V, analiza los resultados, desarrollándose, la interpretación y descripción, la discusión de resultados, las conclusiones y recomendaciones de investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

El trabajo en arte suele ser muy complejo, por la participación de diferentes elementos, agentes, contextos y circunstancias, los que primeramente se recogieron, observaron y analizaron para desarrollar la investigación, en este caso, sobre la incidencia de los procesos creativos en la enseñanza, y seguidamente tener mayores alternativas pedagógicas en la enseñanza y aprendizaje en la Facultad de Arte, Especialidad de Dibujo y Pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.

Para empezar, ha sido importante conocer las ideas del investigador y reconocido crítico de la enseñanza de las artes, Camnitzer, quien expresa vehementemente lo siguiente:

La enseñanza en arte se diferencia ampliamente de otras formaciones profesionales, debido a las incertidumbres individuales y colectivas al momento de identificarlas. Al artista se le pregunta: “Usted qué Hace? Y el artista contesta: “Yo pinto óleo”. A una pregunta que plantea un “qué”, se le contesta con un “cómo”, degenerando la comunicación en relación con la actividad profesional del artista. Quien pregunta siente dominar

más, mientras que el artista piensa que justifica su labor indicando su actividad de dominio práctico lo cual no haría otro profesional, por otra parte, nunca contestaría “Yo miro a través del microscopio electrónico”. Describiría más sus cualidades de su proyecto (investigación de estructuras moleculares, por ejemplo), no el instrumento o la técnica empleada, para justificar su quehacer.

Y las definiciones del enunciado de que no se enseña a ser artista. La combinación del “qué” y el “cómo” es lo que nos conduce en general a que la enseñanza y aprendizaje del arte se estructuren en contenidos de materias como “Pintura I” y “Pintura II” basados y apoyados ayudados en otros de carácter histórico. (Camnitzer, 2007, p, 40)

Se ha considerado que existe la necesidad de una práctica que involucre conceptos nuevos, producto de una lectura reflexiva y crítica complementado con la experiencia en relación con los procesos creativos, en el desarrollo del trabajo integral en los talleres de arte, porque se ha percibido que no hubo una práctica integral en la enseñanza de arte, lo que se ha escudriñado en esta oportunidad, durante el año académico 2019, en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito. Permitiendo alcanzar académicamente niveles productivos y satisfactorios, tanto en propuesta, como en alternativas expresivas de la elaboración de obras de arte, que ha posibilitado un despliegue de métodos, recursos y herramientas en pro de la realización profesional de las artes visuales en el Cusco.

El entender la necesidad de implementar alternativas diversas, dentro del desarrollo de las artes contemporáneas, ha permitido poseer mayores argumentos al momento de acometer una investigación en arte, desde las perspectivas personales o autobiográficas, que en muchos casos han otorgado un sentido que se acrecienta; asimismo, ha comprometido otros agentes como el tiempo y espacio correspondientes, de manera interactiva relacionando aspectos internos y externos participantes en la acción cognoscitiva, consintiendo fortalecer propuestas de enseñanza y aprendizaje en la práctica de la docencia en arte, conectando generaciones desde una óptica del reconocimiento de los contextos en los cuales se dan origen, ideas, conceptos, propuestas y obras de arte, que transmiten

sentimientos, sueños, pesadillas, aspiraciones, que resumiendo es la cuenta, la demostración de la existencia del ser humano en convivencia con otros y su medio circundante. Este trabajo de investigación se ha aproximado a entender, qué alternativas metodológicas han potencializado el producto creativo que finalmente es el resultado de un sin números de procedimientos que ha propiciado alcanzar el objetivo deseado como creador de productos culturales.

Al respecto, es necesario el argumento que manifiesta Amabile. (2005) “Pero muchas empresas inconscientemente utilizan prácticas de gestión que las matan ¿Cómo? Aplastando la motivación intrínseca a sus empleados, es decir el fuerte deseo interno de hacer algo basado en intereses y pasiones”. (p, 1)

Coincidentemente, al enseñar arte, sucede lo mismo porque el docente impone (en muchas ocasiones) de manera vertical los temas a trabajar, si tomar en cuenta el interés de los estudiantes, que con entusiasmo ingresaron a la universidad con muchas aspiraciones, pasiones y deseos de realización personal y profesional, por lo que ha sido importante considerar la cuestión del estudio en relación al proceso creativo, al igual que Amabile, cuando menciona que se matan artistas, sino se abordara de manera amplia e innovadora, formas y contenidos en el que participen los estudiantes en su formación en la enseñanza de las artes.

El mundo interno en su relación con la realidad ha conducido definitivamente a la germinación de propuestas originales que cumplieron una función de satisfacción en el creador y ha contribuido a la sociedad como testimonio de su época.

La práctica docente universitaria en de la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura, en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, está constituido en actitud activa, interactiva e interdisciplinaria en la enseñanza y aprendizaje, involucrándose con los estudiantes, teniendo el compromiso de interacción social y generacional, reconociendo que la experiencia de unos ha contribuido a otros, incluso se ha propuesto efectuar obras y trabajos con carácter

colectivo o en equipo, correspondiendo a los retos que los momentos van ofreciendo, donde el individuo va perdiendo vigencia, dando lugar a colectivos con mayor protagonismo, tanto en el espacio cultural como en su dimensión de mercado, vital para su desarrollo y realización.

En este nuevo milenio, las alternativas de las enseñanzas de las artes han tenido mayores posibilidades, que ha integrado a la filosofía, ciencia, tecnología, etc. Que ha encaminado a la construcción de un nuevo mundo como utopía, con posición optimista que ha partido de una visión y misión trascendente del arte en estrecha relación con la sociedad.

1.2 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La enseñanza de las artes promovidos por medios relacionados a los procesos creativos son significativos, porque ha contribuido a reconocer potencialidades al tiempo que se abordó en la formación profesional aspectos cognoscitivos y metodológicos en la teoría y práctica de la Facultad de Arte, permitiendo desarrollar expresiones con valor trascendente en las nuevas generaciones, que ha salido de una comunicación y lenguaje de descubrimientos y experimentaciones que ineludiblemente ha abordado el trabajo en torno a la indagación y diversidad de alternativas, donde están las cuatro delimitaciones: espacial, social, temporal y conceptual, en su estructura.

1.2.1 Delimitación espacial

El estudio se ha efectuado en la Facultad de Arte, Especialidad de Dibujo y Pintura, Universidad Nacional Diego Quispe Tito, ubicada en la ciudad del Cusco, departamento del Perú. Institución donde se ha desarrollado la investigación sobre los procesos creativos con relación a la enseñanza de las artes visuales y contemporáneas.

1.2.2 Delimitación social

El trabajo ha sido delimitado en torno a los agentes de la pedagogía de las artes en la universidad, porque era un universo específico constituido por alumnos de la Facultad de Arte, Especialidad de Dibujo y Pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, lo que ha permitido obtener información e indicios sobre la propuesta de investigación por la exigencia de orden teórico, metodológico con respecto a la enseñanza de arte por medio de procesos creativos.

1.2.3 Delimitación temporal

El estudio se ha desplegado durante el año 2019, en la Facultad de Arte, Especialidad de Dibujo y Pintura en la UNDQT, tiempo suficiente y valioso para acumular datos valiosos que ha comprendido el estudio que nos hemos propuesto.

1.2.4 Delimitación conceptual

1.2.4.1 Proceso creativo

Es el proceso creativo que implica comprender un conjunto de teorías y principios que han realizado los investigadores de diversas ramas del conocimiento durante mucho tiempo y el acercamiento a comprender cómo se interrelacionan factores que conducen finalmente a identificar, dentro de los individuos su potencial y capacidad para la resolución de problemas y alcanzar sus objetivos y fines, con imaginación y autonomía.

En la construcción de una obra de arte, como una de las actividades más complejas del ser humano, hay muchos acontecimientos internos, externos y socio culturales, que principian en el nacimiento tanto de un artista como de su obra, que de alguna manera refleja una realidad circundante, entonces uno debe estar convencido y reconocer que los factores,

circunstancias y elementos que son el punto de partida y concreción de un producto cultural para la posteridad.

Amabile (2005) en su elocuente texto: “Cómo matar la creatividad” expresa lo siguiente: “comprender que la creatividad tiene tres partes: pericia, capacidad para pensar flexible e imaginativamente, y motivación.” (p.1)

Sobre el proceso creativo por semejanza al del proceso artístico, anota lo siguiente:

El nacimiento de una obra de arte, su origen y su realización, se encuentra estrechamente relacionados a su capacidad creadora de ejecutante y las acciones conducentes que encaminen su realización. Estos cuestionamientos iniciaron el interés por entender y comprender el arte como mimesis, repercutiendo grandemente al apreciar la imaginación y el genio como cualidades innatas del artista. (Marchan Fiz, 1989. p, 18)

También se asevera al respecto: A modo de una mejor comprensión del proceso en sí, es necesario recalcar la división entre el producto creado y proceso previo al mismo producto. En este sentido es que muchos autores coinciden en que una etapa primordial en el desarrollo de la creatividad se concentra dentro de la primera infancia, y que es ahí donde la libertad de expresión adquiere un nivel de expansión que normalmente supera a cualquier otra etapa dentro del crecimiento de cualquier sujeto. Así mismo, al momento de la madurez y del crecimiento personal, esta configuración puede tornarse lenta o dejar de lado la frescura donde anteriormente, la creatividad, emanaba. En esta línea, muchos autores concuerdan, que es normal que la mayoría de las veces, por las lógicas presiones sociales y por la misma educación actual, esta creatividad disminuya por un pensamiento constante ligado al ámbito del deber ser, obstruyendo así, el sin número de posibilidades que el proceso creativo es capaz de entregar en las distintas relaciones que el sujeto sea capaz de

establecer. Sin embargo, un punto que resulta clave para la comprensión de este proceso es al cual puede apuntar Gardner (1997) cuando establece que todo proceso, incluido el creativo, tiene que relacionarse directamente con el sujeto y sus propios avances a nivel fisiológico y social, por lo cual los ciclos etarios se deben tener en cuenta al momento de un estudio acabado. Si se piensa en los postulados de Piaget, se vuelve a retomar la importancia e incidencia de la edad en aspectos de inteligencia y por lo tanto en aspectos de procesos creativos previos a la construcción de cualquier producto. (Ramírez, 2010, p, 38, 39)

Se ha identificado conceptos claves para definir el proceso creativo que se apunta a continuación:

Para Amabile (1996), el proceso creativo comprende un conjunto de elementos y prácticas, cognitivas y sociales, los que alimentan las tres unidades de su propuesta:

Habilidades relativas al dominio: Que dependen de las destrezas cognitivas propias, sensibles y motoras, como de una formación dentro de la escuela y fuera de ella. Los que proporcionaran conocimiento, experiencia y pericias en métodos y la capacidad esencial para su aplicación.

Procesos relativos a la creatividad: Seguirán al adiestramiento, el temperamento y la practica en crear nuevas opciones. Considerando una forma de conocimiento adecuado, con connotación heurística para dar surgimiento de nuevas propuestas y formas de trabajo adecuado y propio.

Motivación por la tarea: La predisposición hacia la resolución de acciones con estimulo externo y la destreza de conocimiento dirigido hacia la evasión de exigencia externa. Incluyendo una forma de trabajo y la manera de discernimiento inicial del estímulo necesario para abordar el trabajo. (Hernández Ortiz, 2017, p, 89-90)

1.2.4.2 La enseñanza de las artes.

La artes son dimensiones de las expresiones de la humanidad en constante cambio, su enseñanza frecuentemente se nutre de actividades de diversa naturaleza, es complejo hablar de una sola teoría y metodología en su enseñanza, muchas veces se ha acudido a las ciencias sociales y entender de esta manera su estructura, en momentos donde el condicionamiento multidisciplinario y tecnológico van ganando terreno y ayudan a plantear nuevas formas de entender el cómo se logra mejores resultados por parte de los nuevos artistas en tiempos de hibridación y falta de fe, en lo correspondiente a su enseñanza y aprendizaje como en su realización profesional. Una de las posibilidades ha sido considerada, la propuesta de Bruner como una alternativa de práctica pedagógica en arte, que tiene una serie de argumentaciones válidas para la enseñanza en las artes; ahora se presenta algunos alcances de esta teoría:

Las instrucciones básicas de saberes por descubrimiento con acompañamiento, involucra dar a los estudiantes cualidades para el manejo práctico de cosas e innovarlos directamente, proporcionando la búsqueda, exploración y análisis. Estas posibilidades contribuirán a aumentar la reflexión de los estudiantes respecto a un argumento, también incitarán la investigación, contribuyendo a encontrar métodos de aprendizaje constante, develando juicios en diferentes contextos (Good y Brophy, 1995). Fundamentó que no existe razón, inclusive hasta que el estudiante ponga en práctica su comprensión en diversas circunstancias, el educarse considera también referir, dilucidar el momento, estableciendo conexiones entre los componentes notables, eligiendo y utilizando normas, sistemas, y arribar a sus convenientes consumaciones. (Bruner, 1980). (Eleizade & Parra, 2010, p, 273-274)

Por otra parte, se afirma en relación con la enseñanza en las artes, lo siguiente:

La didáctica de las artes se presenta como un terreno de reflexión complejo e interdisciplinar en el que, adoptando una posición crítica, podamos revisar lo supuestamente aprendido y conectarlo con las vivencias personales. Para materializar este planteamiento, los programas se deben desarrollar a partir de las experiencias del docente y del estudiantado, y el resultado final. (Magaña, 2009, p, 112)

Las experiencias en otros países como Chile, en el entorno latinoamericano, han ofrecido motivos, para la mirada a la realidad peruana por ser países vecinos por lo que es considerado interesante su inclusión en el marco de la investigación y aproximarnos a dicha definición, también hay versiones encontradas en torno al tratamiento de la enseñanza en las artes, que se escribe a continuación:

Al acercarnos a la realidad, percibimos la globalización general, tanto económica, social, política y cultural, siendo el vínculo que se define ahora como progreso. Observamos y demostramos errores en su estructura: las diferencias sociales y económicas, la polución, la sobre explotación de los recursos y espacios naturales, se evidencian. En estas circunstancias se complica la situación por los frecuentes cambios que se han producido contradictoriamente con los descubrimientos científicos y tecnológicos por su manejo diverso en la vida cotidiana y la educación de las siguientes generaciones, tenemos que concentrarnos a un más en instrumentos de cambio social y cultural. El papel de la docencia es gravitante como solución en relación con el momento crítico y su innovación. Hoy es necesario resolver los cuestionamientos, que condiciones debe tener el educador, y de sobre manera en la enseñanza las artes visuales, donde la rapidez de transformaciones de los modelos educativos se presenta en los procesos de realización de las obras de arte y su conexión con el público, en los últimos 50 años. Es vital proponer miradas renovadas en correlación a los saberes sobre de las artes visuales, no dirigida desde una práctica técnica y una versión histórica del arte, más bien considerando que los

estudiantes puedan discernir y enfocarse sobre una visión creativa y cultural por intermedio de un amplio panorama que comprende hoy el arte. Siendo responsabilidad del docente proponer una formación profesional adecuado a los retos que surgen en la dimensión de la actualidad y su complejidad. (Salinas, 2011, p, 115)

1.3 PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1 Problema general

¿En qué medida se relaciona el proceso creativo y la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura en la UNDQT-Cusco, 2019?

1.3.2 Problemas específicos

P.E. 1 ¿En qué medida se relaciona el proceso creativo como los principios teóricos y la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura en la UNDQT-Cusco, 2019?

P.E. 2 ¿En qué medida se relaciona el proceso creativo como las destrezas técnicas y la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura en la UNDQT-Cusco, 2019?

P.E. 3 ¿En qué medida se relaciona el proceso creativo como los estilos de trabajo y la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura en la UNDQT-Cusco, 2019?

1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 Objetivo general

Determinar en qué medida se relaciona el proceso creativo con la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito – Cusco 2019

1.4.2 Objetivos específicos

O.E.1 Determinar en qué medida se relaciona el proceso creativo como los principios teóricos y la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura en la UNDQT-Cusco, 2019.

O.E.2 Determinar en qué medida se relaciona el proceso creativo como las destrezas técnicas y la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura en la UNDQT-Cusco, 2019.

O.E.3 Determinar en qué medida se relaciona el proceso creativo como los estilos de trabajo y la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura en la UNDQT-Cusco, 2019.

1.5 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Justificación

1.5.1.1 Justificación teórica

Se ha tenido conceptos e informaciones próximos al motivo de la investigación; asimismo se han contrastado teorías y principios dando luces y encontrado justificaciones suficientes, consolidado el contenido del trabajo de investigación, que ha coadyuvado al entendimiento del ser

humano y los móviles que le conducen a la creación, innovación y transformación del mundo a través de tiempo.

1.5.1.2 Justificación práctica

Se ha reivindicado que la investigación sirve para encontrar opciones y alternativas concretas de enseñanza de las artes, con visión de amplitud, y tener un panorama metodológico en el manejo y comprensión de lo que significa realmente el proceso creativo, contribuyendo de esta manera, la interacción docentes y estudiantes en el desarrollo académico y formación profesional, en la Facultad de Arte, Especialidad de Dibujo y Pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito.

1.5.1.3 Justificación social

En el desarrollo de alternativas creativas en la práctica y enseñanza de las artes, se ha empleado posibilidades y alternativas que constantemente se reinventan estratégica y metodológicamente, lo que ha permitido la formación profesional con mejores condiciones y alternativas en los estudiantes a través de la comunicación de experiencias con un juicio crítico respecto a su obra, su entorno y la sociedad. Así, proyectándose a la comunidad con discurso potente, original, auténtico y con aporte al desarrollo de la cultura y la sociedad.

1.5.1.4 Justificación metodológica

La estrategia acometida para la investigación ha tenido como principio el manejo metodológico, establecido en el proyecto de investigación cuantitativa, recurriendo a técnicas e instrumentos y así obtener datos e información fidedigna, reconociendo la problemática en relación con las estadísticas acopiadas que han sido producto de la implementación de un cuestionario de preguntas a los estudiantes de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito.

En el presente trabajo se ha utilizado los métodos considerados por (Hernández Sampieri, 2014)

M.1. Método de enfoque cuantitativo. Porque mide las magnitudes de los fenómenos, las hipótesis se generan antes de recolectar y analizar los datos.

M.2. Método estadístico. (Descriptiva e inferencial), los datos son producto de mediciones, se representan mediante números (cantidades)

M.3. Método de la observación directa. Las circunstancias que se analizan no deben tener sesgos personales, la búsqueda cuantitativa ocurre en la “realidad externa” al individuo.

1.5.2 Importancia

El presente trabajo ha obtenido reflexiones acerca de la investigación por procesos creativos, consolidando la formación profesional integral de los estudiantes de la Facultad de Arte, Especialidad de Dibujo y Pintura, logrando la información que ha contribuido a consolidar, mejorar y enriquecer la pedagogía en arte en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, hoy en condición de ser la única universidad de arte en el Perú, el cual ha favorecido a que los egresados se proyecten en un espacio de la sociedad con discurso y trabajo originales, constituyéndose en agentes de cambio, generando bienestar y desarrollo de la comunidad. Se sabe que el Perú esta caracterizado por ser una nación pluricultural, con filosofía de riqueza ancestral, en vías de desarrollo económico, con recursos materiales, culturales y humanos.

1.6 FACTIBILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio se ha focalizado preferentemente en adquirir información bibliográfica que ha favorecido a la enseñanza en el campo del arte en beneficio de los estudiantes de la Facultad Arte, Especialidad de Dibujo y Pintura. Asimismo, se ha investigado sobre el tema a partir de la información especializada con apremio y contando con

recursos humanos, financieros, materiales e infraestructura institucional, por ser una propuesta académicamente asumida por la institución en un futuro próximo.

Es interesante indicar que se ha realizado indagaciones previas y evidenciado la necesidad de proponer nuevas formas de abordar la enseñanza en el arte dentro de las diferentes especialidades de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, por medio de talleres sobre procesos creativos, que ha dado origen al presente trabajo intelectual.

1.7 LIMITACIONES DEL ESTUDIO

El presente trabajo no ha presentado limitaciones en proceso de estudio, con respecto a la inmovilización de la cuarentena por la pandemia covid-19, presento la demora administrativa de la documentación, solo cabría mencionar que el universo de estudiantes ha sido reducido por la propia naturaleza de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, avocada a la formación profesional del artista.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

El antecedente obtenido para las pesquisas sobre el tema ha encontrado sus fuentes en varias publicaciones con argumentos tanto de los procesos creativos como la enseñanza de las artes, de instituciones similares donde se ha tratado dicha problemática, los datos consolidaron el argumento de la investigación, que se presenta a continuación.

2.1.1 Antecedentes internacionales

Ira. Tesis.

Galvis R, V. (2007). Arriba a las subsiguientes aseveraciones:

La creatividad debe desarrollarse en todas las actividades y profesiones humanas, incluyendo posibilidades creativas, sobre todo que consideren la capacitación de profesores dentro del desarrollo del pensamiento creativo, analítico e interpretativo permitiéndoles interactuar con su contexto, haciéndose imprescindible incluir las fases del proceso creativo en la didáctica de la enseñanza y aprendizaje como una emergencia. (p, 97).

El proceso creativo se encuentra en toda actividad humana, científica, empresarial, en la vida diaria y es importante su inclusión en la pedagogía y didáctica de las artes.

2da. Tesis.

Esquivias S, M. (2004). Asevera lo siguiente en sus conclusiones. El concepto de la creatividad comprende los procesos cognitivos del hombre, incluye experiencias evolutivas, sociales y educativas y se expresa en muchas actividades y contextos, el concepto ha ido cambiando y evolucionando, dando valor a la novedad y la aportación. En el hombre consideraciones como la mente, los procesos cognitivos, la personalidad, la motivación, las emociones y el mundo afectivo son importantes. Todos poseemos creatividad en diversos niveles. Muchas marcas importantes en el mercado como 3M, Dupont, HP, Motorola, Ford, consideran a la innovación “activo intangible” competitivo invirtiendo grandes recursos en su impulso, generando ambientes para desarrollar todas estas tareas y cualidades de manera concreta. Necesario el campo laboral. ¿Por qué no fomentarla desde los años escolares? Comprendiendo las líneas de investigación sobre el pensamiento creativo, vemos su potencialidad y cualidades en la pedagogía y en la existencia humana. (p, 16,17)

Es importante fomentar el proceso creativo desde la formación escolar, como pensamiento creativo y en la resolución de problemas en este mundo contemporáneo, por sus grandes aportes a todas las actividades humanas, con mirada fresca desde su capacidad cognitiva.

3ra. Tesis

González R, R. (2007). Asume la siguiente aseveración concluyente: La investigación nos aproxima reconocer las características del proceso creativo realizada por investigadores en psicología de México, examinar sus elementos, cualidades y limitaciones para poder comprenderlos en su aplicación para una práctica amplia. El muestreo y tamaño de la muestra en el presente estudio permitió explorar características del proceso, estableciendo un procedimiento de

autorreporte no tomando en cuenta opciones y resultados de los estudios. Hay que ahondar más los grupos de investigación y su sinergia. Iniciando modelos multicausales y complejos para comprenderlos dentro línea de investigación asumiendo la diversidad de medios para su estudio profundo. (p, 48, 49)

Esto ha permitido vincular el proceso creativo desde la perspectiva de la psicología, reconociendo sus características, condiciones y beneficios, que profundizan el tema desde la opción de un mayor estudio, estableciendo un procedimiento de autorreporte.

4ta. Tesis.

Gianardi, G. (2017). Donde indica lo siguiente: Según las afirmaciones. Podemos encontrarnos con la Génesis del trabajo creativo como manifiesta en las siguientes aseveraciones. Siguiendo las consideraciones básicas, el conocimiento de nuestras vivencias desde el momento de nacer, las que repercuten en nuestra existencia, son la razón principal de lo que somos, de nuestra memoria, determinando al artista y los temas de sus obras. El arte es una herramienta del conocimiento con el dibujo y la pintura se conecta con su contexto externo y por su intermedio cavila y conoce la representación de su entorno. (p, 274)

El reconocer el proceso creativo como un todo integrador, encuentra su origen en el sujeto desde la comprensión de su memoria, que determina una actitud frente a su existencia, desde su actividad creativa como resultado de la comprensión del contexto que lo rodea.

5ta. Tesis

Garibaldi & Alva (2017). Establece estas argumentaciones: El arte en su realización, se produce cuando se dirige creativamente, en la conexión y encuentro del desarrollado de su intimidad y posteriormente comunicándose en su objetivación.

Comprender el proceso creativo específicamente, en particular hallará información como encontrar la inspiración y génesis en el pensamiento asociativo o analógico. Este proceso asociativo, mayormente se constituye en una elaboración subjetiva en el individuo, no en la libertad individual absoluta, también con su decidido afán de conectar su entorno, en un medio organizado culturalmente, intervenido por la comunicación. El arte y el proceso creativo es la mejor forma de nutrir la imaginación y espíritu. Lo ha suscrito Aristóteles en su obra: “El arte supone catarsis, liberación, purga cognitiva y convulsión emocional.” (p, 101, 103)

El aporte importante es cuestionarse ¿quién soy? El autoanálisis de su proceso creativo aproxima a entender la personalidad del artista conectando categorías subjetivas y objetivas en constante interacción para producir un objeto cultural en su concreción que sea producto de una catarsis creativa.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Ira. Tesis

Alvites H, E. (2010). Menciona las siguientes consumaciones:

- 1.- Considerando que el coeficiente de correlación de Spearman calculado entre las variables La Didáctica Artística del docente y los Contenidos de las Artes Visuales es $r = 0.907$, este índice de correlación es positivo y muy fuerte, y por lo tanto, se concluye que estas variables están relacionadas significativamente, con lo que queda demostrada la hipótesis principal.
- 2.- El coeficiente de correlación de Spearman calculado entre las variables La Didáctica Artística del docente, Dimensión Metodología y los contenidos de las Artes Visuales es $r = 0.913$, la correlación es positiva y muy fuerte. Por lo tanto, dichas variables presentan una relación significativa.
- 3.- El coeficiente de correlación de Spearman calculado entre las variables La Didáctica Artística del docente, Dimensión: Recursos y Materiales y los contenidos de las Artes Visuales es $r = 0.915$, la correlación es positiva y muy fuerte, por lo que, dichas variables muestran una relación significativa.

4.- El coeficiente de correlación de Spearman calculado entre las variables La Didáctica Artística del docente, Dimensión: Programación Curricular y los contenidos de las Artes Visuales es $r = 0.842$, este índice de correlación es positivo y considerable. Por lo tanto, dichas variables se encuentran en una relación significativa.

En esta condición las instituciones educativas privadas o públicas, tienen que establecer fines y objetivos. Y de esa forma, cada centro educativo, privada o estatal debían manifestar mayor responsabilidad con la enseñanza peruana a nivel nacional, donde los estudiantes se identifiquen y comprometan desde una aptitud social. (s.p)

Ha sido importante el aporte sobre el tratado del manejo de información a partir de cuadros estadísticos para confirmar las hipótesis, la Didáctica Artística del docente y los contenidos de las Artes Visuales, su metodología, incluidos los recursos, materiales y contenidos, que ha comprendido la presente investigación.

2da. Tesis.

Cruz H, G. (2018). Anota las siguientes argumentaciones: Se ha desarrollado y ejecutado procesos originales considerando dos etapas divergentes y otra convergente y aproximarnos al proceso pictórico de la serie de cuadros “Experiencias” considerando aspectos subjetivos y objetivos en su producción.

- La estructura y orden originaron la serie pictórica, que en este caso fue definida con el nombre de “Experiencias”
- Guilford aproxima etapas la creatividad y la formalidad de los estudios de la investigación en artes visuales de la UNAM (México) información fechada para la enunciación metodología original del proceso creativo de la construcción propia del artista plástico. Su mundo interno y su actitud como creador.
- La técnica de auto etnografía en el estudio ha aproximado la comprensión del discurso constante importante que anteriores estudios apenas esbozaban para penetrar el mundo del autor, del trabajo de arte. Sin las pretensiones de

imponer reglas, sino otorgarle consideraciones de autonomía que permiten la creación.

- En la interpretación de la obra, evidenciamos el apego familiar del artista el cual se transmite al público al comprender sus significados, considerando la práctica y la teoría como agentes del actual estudio. (p, 89)

Es trascendente el título de la exposición “Experiencias”, pues da a entender que, en el proceso cognoscitivo, para originarse la experiencia, uno debe establecer un contacto primigenio y directo a partir de los sentidos, interactuando con el mundo exterior, más la valoración del tiempo y espacio, los que generan la fuente de la construcción de experiencias, vivencias, el término auto etnográfico, es elocuente porque comprende el discurso de una propuesta pictórica y sus connotaciones.

3ra. Tesis.

Herzoza S, L. (2015). Indica los aportes siguientes en relación a la tema que abordamos en la presente investigación:

1. La valoración formativa colaborativa conviene porque estimula la formación de personas independientes por medio de equipos, a los que les asignen una actitud en torno a conceptos y experiencias. Comparando su discernimiento de juicio crítico con argumentos fundamentados en un trabajo en equipo consolidando su formación artística-estética. Así mismo, la evaluación de pares, la exposición a la crítica constructiva, fundamentada del estudiante a temprana edad, otorgándole una participación con ideas con un análisis en torno a un marco de valores. Permitiéndoles alcanzar de manera íntegra el desarrollo de sus capacidades.
2. El manejo de criterios de evaluación dentro de la formación donde comunican sus vivencias en torno a percepciones estético-visuales de la realización de sus obras de arte, dirigen al estudiante hacia una formación de un aprendizaje significativo para poder proyectarse a futuro.

3. La visión interdisciplinaria de los estudiantes permite una metodología cognoscitiva con mayores dominios y destrezas, integrando no solo otras especialidades, también nutriendo la visión de enseñanza y aprendizaje construyendo ascendientes posibilidades, proponiendo estrategias pedagógicas para construir mejores experiencias con relación al arte y diseño.
4. La condición de una formación con apertura a diversidad de pensamientos, incrementara un aprendizaje, gracias a la participación de profesores y estudiantes motivados por interactuar con opciones multidisciplinarias.
5. Una condición llamativa es considerar que la enseñanza es la motivación intensiva en los estudiantes de arte y diseño, por medio del empleo de las redes sociales como herramientas, componente intensivo para elevar el aprendizaje de los estudiantes de arte y diseño, siendo las redes sociales vitales para la formulación, valoración de sus avances en una condición de autoevaluación y evaluación formativa-colaborativa para lograr una formación disciplinada, que permita el logro de sus objetivos y capacidades en estas carreras profesionales.
6. Preexisten varias condiciones como el estilo de aprendizaje colaborativo y participativo que promueva logros en los estudiantes de arte y diseño. Siendo inicialmente relacional y comunicativa como característica ajustada a la condición de los jóvenes estudiantes en tránsito a una etapa adulta. Entendiendo que las redes sociales pueden contribuir también positivamente a una formación intensa y comunicativa, pudiendo interactuar en equipo en relación con sus labores y adiestramientos con satisfacción. En espacios virtuales de comunicación de constante cambio como es la naturaleza de las redes sociales con todos sus servidores, hasta encontrar una plataforma más adecuada para la formación profesional en correspondencia con el arte y el diseño. (p, 70,71)

El aporte desempeñado en el estudio considera a la motivación y apasionamiento con relación a la elección de una carrera profesional como el arte y diseño, por sus componentes consistentes en relación a la vocación tanto de estudiantes y docentes, con una percepción y apertura de enseñanza y aprendizaje, de mayor

interacción con carreras afines en un encuentro interdisciplinario. El trabajo corporativo y la aceptación de las alternativas tecnológicas relacionadas a la comunicación de masas como las redes sociales y su papel fundamental en el aprendizaje contemporáneo se hacen vitales.

4ta. Tesis.

Castillo (2019). Presenta sus conclusiones:

Analizar y entender los procesos en la danza desde una actividad de creación colectiva del último año de estudios, determinamos seis aspectos, la motivación para el proceso creativo, la génesis de la creación de una parte de la danza, la dirección entre el director y los danzarines, la metodología de la performance, los principios de la ejecución y los aportes de parte de los estudiantes en la puesta en escena. Creándose en el proceso de la práctica, que el tema del proyecto a trabajar sea del interés de los estudiantes, siendo la experiencia la que apertura mayores posibilidades en la danza y el interactuar con la dirección de otro compañero de otra especialidad en una condición interdisciplinaria de las carreras de la Facultad de Artes Escénicas. De inicio se consideran dos aspectos importantes con relación al proceso creativo, la definición del tema y que todas las acciones guarden estrecha relación por quienes son responsables de la dirección y para luego desarrollar (dinámicas grupales, diálogos escritos por los mismos integrantes) teniendo diferentes perspectivas al momento de abordar su ejecución. De allí que la participación en la creación escénica se den por medio de la observación e innovación, impulsando en los estudiantes el encuentro con una interpretación personal producto de la investigación y su aporte de distintos métodos de creación para encontrar el argumento de la obra. Estas dos opciones muestran el afán y necesidad de los estudiantes para conocer, cambiar e interpretar sus peculiares posibilidades de acercarse a la creación escénica. De esta forma no solo ser ejecutantes o meros reproductores del material de movimiento, siendo inversas a la dirección del adiestramiento en danza, deseado por este conjunto de discípulos. Siendo paradójico por qué parte de indagaciones que inician con aseveraciones, que la formación en danza se cimienta en la exploración de un estilo propio de movimiento y en el desarrollo progresivo del

criterio personal de cada estudiante, que le permita reflexionar a partir de su pericia, habilidades y destrezas en la danza.

En relación con los vínculos que se establecen entre estudiantes y docentes que los dirigen en condiciones verticales y horizontales ya que el que conduce determina la estructura del fragmento, al cual se suman los aportes de los integrantes de la danza, si lo permite el director y en una segunda condición horizontal, existe una colaboración producto de la comunicación consensuada colectivamente siendo valiosa para la construcción de la danza, responsabilizándose en acciones de la creación escénica en conjunto. La imitación, improvisación dan origen a un aprendizaje relevante en su formación, teniendo disposición a la creación escénica y su interpretación sensorial y performática con el apoyo de quienes lo dirigen, explotando capacidades técnicas y reflexivas en su proceso de creación, existiendo problemas hay veces en relación a la comunicación, en quienes los tutelan, siendo necesario tener predisposición para el platica frecuente y por otra parte reconocer los diferentes intereses en la danza por parte de los estudiantes, en su trabajo y la necesidad de complementar con autoformación, que permitan desplegar oportunidades personales y en grupo en conexión con la investigación artística. Investigar dará lugar a la creación consolidando capacidad crítica y analítica con independencia y capacidades autogestionarias es su profesión de las artes escénicas. (p. 46-48)

Ha sido relevante que desde la propuesta de actividades profesionales como la danza, donde se aborda el proceso creativo con cierta semejanza a las artes en general, donde están valorados conceptos importantes como la motivación, comunicación, trabajo en equipo, interpretación y búsqueda de oportunidades producto de intereses particulares de los agentes participantes en el proceso creativo, que se valora como básico y necesario para la creación de una obra de arte escénica, teatral o de artes contemporáneas, donde los sucesos conducen a un trabajo multidisciplinario, integral y con apertura a un entendimiento de sus procesos en un gran abanico de experiencias y posibilidades.

5ta. Tesis.

Molina (2015). Presenta las conclusiones en el ámbito de la enseñanza en las artes.

- El 47% de los estudiantes del semestre III de la ENSABAP no logran las competencias del taller de dibujo en el desarrollo de la figura humana. Un grupo representado por 10% lo realiza ponderadamente en la figuración en el dibujo, esto sucede por la falta de conocimientos respecto a estrategias metodológicas en su enseñanza.
- El enfoque constructivista resulta interesante en su aplicación con una enseñanza partiendo de la apreciación y observación del modelo, La estructura, canon, composición y sus posibilidades técnicas y procedimientos, con la guía del docente en constante interacción.
- Alcanzamos un conjunto de estrategias metodológicas, desde el conocimiento de teorías constructivistas aplicada a los talleres de dibujo de figura humana de estudiantes del tercer semestre de ENSABAP, Lima-Cercado. (p.102)

Esta investigación representa la inquietud de una enseñanza basada en posibilidades de enfoques constructivistas de la enseñanza en las artes, en este caso ha sido importante su aplicación como teorías que potencialmente mejora los estándares estadísticos que se repiten en las escuelas de arte en el Perú.

2.2 BASES TEÓRICAS O CIENTÍFICAS

2.2.1 Proceso creativo

Definir este concepto comprende un amplio campo del conocimiento desde las ciencias, las artes y muchas actividades del hombre contemporáneo, por lo que hacemos aproximaciones con la información obtenida de diferentes autores. Peñaherrera et al. (2012). Recogen las etapas del proceso creativo de uno de los autores más conocidos en el tema:

Wallas en su obra *El arte del pensamiento*, inicio definiendo un modelo sobre el proceso creativo. La propuesta de Wallas reunía orientaciones creativas para entenderlo en cinco fases:

- Preparación: Identifica una dificultad para que luego el individuo determine mentalmente y explore ampliamente, identificando los inconvenientes.
- Incubación: Proceso interno mental de la dificultad, en el hemisferio derecho y obviando el contexto externo.
- Intimación: El sujeto creativo, impulsa esta cualidad, intuyendo la posibilidad de resolución de un problema acercándose mentalmente a él.
- Iluminación o insight: Cuando surge en nuestro sentido la posible resolución, definiendo la creatividad mentalmente originándose un proceso interno que, en su práctica, resuelva una situación consciente y real.
- Verificación: Es la comprobación real y organizada para resolver problemas. (Wallas & Graham 1926, p, 239)

El investigador Amabile, (2005) contribuye profundizando y enriqueciendo los enunciados de Wallas planteando componentes adicionales y valiosos en el proceso creativo como:

Principios teóricos:

La tendencia creativa, como primigeniamente hemos considerado, se describe, en cómo orienta la gente las dificultades, soluciones y su experiencia, recogiendo las opiniones e ideas reales, constituyéndose en sucesos de mixturas.

Los principios teóricos como se suponen se muestran como una dificultad siendo solamente una fracción o etapa en el proceso de una indagación. Expresa un problema, exigiéndonos un esclarecimiento. Allí donde se da inicio a la siguiente fracción del proceso de investigación, donde nace con urgencia una proposición. En la cultura griega, “teórico” (concepto asociado al acto de observación, siendo espectador) era quien presenciaba una obra de teatro interpretando el acontecimiento; no siendo actor o el director (siendo el actor, pasaba a ser el ejecutante). En su sustancia elemental, una hipótesis es inicialmente una idea, una ideación o una interpretación que la ciencia concibe para hallar una definición de circunstancias, antecedentes o anomalías que estarían confusos sin esa interpretación o teoría. En segunda instancia está la sustancia elemental, constantemente se dimensiona y cobra fuerza integrando opiniones e interpretaciones, estableciendo la propuesta o reflexión. En una tercera posibilidad, una proposición que envuelve y comprende, una sucesión de interpretaciones, o una demostración, intentando develar o demostrar acciones o circunstancias (físicas, sociales, morales, etc.). las suposiciones se manifiestan en forma, lingüística y con lógica. Daros, W. (2020)

Destrezas técnicas:

La habilidad técnica igualmente conocida como las destrezas, alcanza una condición donde el individuo sabe y puede realizar ampliamente su trabajo. Su habilidad comprende su capacidad elemental para su pensamiento científico, adicionando toda una información de saberes y pericias.

Primigeniamente la destreza connotaba lo que se realizaba correctamente con la mano derecha. Pasando a representar después, las practicas físicas que se refieren al desarrollo de algunos trabajos de precisión. Así Flores (2006), conceptualiza la destreza, como alguien que realiza las cosas bien con información de lo que ejecuta, reconociendo a los discípulos, efectuando periodos y fases de un trabajo, como lo es la acción de cultivo, donde se reconocen situaciones, en cuanto: a la tierra preparada, hondura para la simiente, cuantía de semilla, entre otros conocimientos. Siendo las habilidades basadas en las practicas físicas en acción, concentrándose en lograr eficazmente un trabajo por ejecutarse. Diferenciándose del concepto de competencia, como parte del conocimiento, los métodos y la actitud en la exploración de objetivos, a corto como a largo plazo. A sí mismo y de igual manera, Flores (2006), Se reconoce como quien realiza concretamente, con disposición y rapidez, manifestándose evidentemente en el alumno en momento de su ejecución.

Además, Tobón (2009), concuerda en la afirmación: “Consiste en procesos mediante los cuales se realizan tareas y actividades con eficacia y eficiencia” (p.55); con esta enunciación el discípulo posee la posibilidad de organizar los procesos productivos encaminados a la consumación provechosa dentro de una administración adecuada de medios. Por otro lado, Ríos (2009), lo precisa así: “Capacidad, facultad o destreza que permite a una persona realizar un acto en un tiempo determinado” (p.396), de esa manera, podemos afirmar que el alumno podrá proyectar los conocimientos, determinando un cronograma para las metas o periodos, evidenciamos que el estudioso no instituye definiciones entre habilidades y destrezas. A partir de la óptica de las capacidades, ellas se precisan como: procedimientos que se activan en la búsqueda de la eficiencia y la eficacia, como también, se componen integrando al entorno, la capacidad crítica, el espíritu de reto, compromiso por el trabajo de calidad y competencia.

Las acciones realizadas con habilidades y destrezas por los alumnos tienen que evaluarse en una oportuna realimentación, Siendo necesario ofrecer circunstancias como: la realización con eficiencia y eficacia. Por las connotaciones de variación de los medios de su labor en el contexto, no se puede establecer incondicionalmente. Por otra parte, si lo desarrollado, muestra características de mejora, debemos examinar si la ubicación y carencia, se presentó en el conocimiento, no adecuado de los alumnos o durante la diligencia de las habilidades y destrezas formativas del contexto. Para ello Tobón, (2009) muestran: ...conductas visibles, realidades distintivas, signos, pistas, rastros o evidencias de registros notorios del trabajo humano que, gracias a una demostración hipotética bien argumentada, consienta afirmativamente que aquello proyectado se haya conseguido. Muestran estos progresos en un concluyente modelo. En relación con lo preliminar, buscando constituir dentro del ser un saber hacer y de esta forma que las habilidades y destrezas se presenten adecuadamente a nivel educativo, con suficiencia para iniciar y animar el perfeccionamiento. En el trabajo agrario. Es poco factible arribar a las capacidades, porque se necesita manejar procesos cognitivos en el tiempo, discernimiento, y determinación de su futuro profesional al cual se avocarán.

Estilo de trabajo:

En lo concerniente al estilo de trabajo. La ciencia tendrá más posibilidades de arribar al fin creativo, si persiste, explorando procedimientos para la resolución de un problema complejo. De hecho, el persistir en el trabajo en extensas dimensiones de “sequía mental” durante el pesado experimento, incrementando las posibilidades de realizar descubrimientos efectivamente creativos. Y lo mismo ocurre con el estilo de trabajo que se da inicio al emplear la “incubación”, la capacidad de deponer a un lado, momentáneamente, los problemas complejos, trabajando en cualquier otra cosa y luego retornar al problema con una renovada mirada. (Amabile, 2005, p. 5-6)

El concepto «estilo de trabajo» expresa la forma del estudiante y como encamina el, su formación; siendo el nexo que crea el infante con las labores y circunstancias en su adiestramiento educativo. No obstante, las habilidades evidentes que manejamos cambian como lo que pretendamos cultivar, un sujeto se aproxima a desarrollar unas predilecciones totales. Especulemos y y pensemos en un conjunto de individuos que inicia educarse en una carrera, agrupados, teniendo equivalente formación, tras un tiempo podamos hallar mayores discrepancias en sus saberes en cada integrante del conjunto, a pesar de haber recibido, posiblemente las mismas definiciones y ejecutado las mismas labores. Existen formas de aprender como resultado de innumerables elementos, como la estimulación, la riqueza cultural y la edad. No significa que todos los estudiantes tengan igual estimulación, edad e idiosincrasia siendo su aprendizaje diferenciado. Las disconformidades pueden originarse en sus distintas formas de trabajo (Navarro López, 2002). El significado de las maneras de trabajar se encontraría asociados en la idea de una formación como un asunto dinámico, si se entendiera el aprendizaje como la producción, en el que receptiona contenidos a ser absorbidos. Pareciendo claro que cada individuo preparare y pertenezca a los antecedentes aceptados en relación con sus intereses, peculiaridades y particulares e incluso, contextuales. Las diferentes formas, como proposiciones evidentes sobre estilos de aprendizaje ofreciendo un marco conceptual que, parcialmente ayude la comprensión de las conductas diarias en clases, correspondiendo a a dichos proceder, mostrando el signo de asimilación de los estudiantes con la forma de acciones que reflejen con mayor eficacia y de manera concluyente al instante. La situación perennemente resulta más confusa que cualquier enunciado. La manera en que se traza la investigación y estudie el mismo, modificará la relación con el argumento, a si se pretenda y desee tratar de instruirse y la manera que particularmente se derive en la forma de aprender, logre modificar elocuentemente el imperio de comprensión a otro. También podemos comprender a esta forma particular de formación y aprendizaje,

por que progresa y transforma, de la misma manera en que actúa la misma persona. La Escuela de las Inteligencias Múltiples, que apuesta por la variedad, considera que las personas se diferencian en la manera en que se enfrentan un trabajo y que las diversificaciones no manifiesten verdaderamente horizontes de comprensión o estándares de capacidad propias, sino más bien la elección de «maneras preferidas» por lo que las personas seleccionen, resuelvan y establezcan la información y reconozcan los estímulos del medio circundante.

Contextualizando la teoría de las Inteligencias Múltiples, los estilos de trabajo de un individuo son sus comprensiones situadas a laborar, siendo expresiones prácticas de las inteligencias, trabajando en el ámbito de espacios naturales de aprendizaje (Armstrong, 1994). Por ejemplo, un estudiante con una inteligencia visoespacial, hondamente desarrollado logra develar una predilección por aprender el conocimiento nuevo por intermedio de gráficos, dibujos, elaborado con recursos de construcción tridimensionales, vídeos y programas informáticos que incluyan imágenes. Anteriormente, se ha inscrito el beneficio de que el docente emplee estilos de aprendizaje, que un explícito estudiante muestre, interés, involucrándolo en otras ocupaciones estudiantiles. El estilo de trabajo y el contenido del área en la que sobresale un estudiante debe ser empleado por los docentes y envolverlo en labores particulares de espacios en los que no sobresalga. Así un alumno que exprese especiales elecciones y capacidades por la melodía, siendo condición de fortaleza pueda encontrarlos más interesantes a otras diligencias de formación que se le muestren por medio de la música; pudiendo manejar eficazmente sus habilidades y destrezas dentro del contexto circundante, para beneficiar mayores comprensiones, como trabajando en ensayos relacionados con la historia y el progreso de la música, desplegará su inteligencia lingüística. Respecto a los estilos, Armstrong (1994) ha estimado los estilos de trabajo como expresiones prácticas de las inteligencias, funcionando en contextos naturales. Se pretende determinar la consistencia de esta afirmación mediante el análisis de las

escalas estilísticas propuestas por los autores de la teoría de las Inteligencias Múltiples, Gardner y colaboradores (1998a).

Figura 2

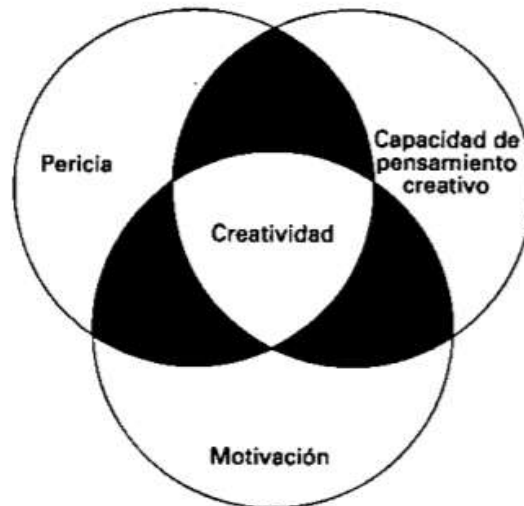
Gráfico de los componentes de Amabile

Los tres componentes de la creatividad

Dentro de cada individuo, la creatividad es una función de tres componentes: pericia, capacidad de pensamiento creativo y motivación. ¿Pueden influir los directores en estos componentes? La respuesta es un sí enfático —para bien o para mal— a través de las prácticas y condiciones vigentes en los centros de trabajo.

Pericia es, en una palabra, conocimiento: técnico, de procedimiento e intelectual.

Capacidad de pensamiento creativo determina el grado de flexibilidad e imaginación con que afrontan las personas sus problemas. Sus soluciones ¿ponen del revés el status quo? ¿Perseveran durante las épocas de sequía?



No toda la motivación se crea por igual. Una pasión interna por solucionar el problema que se tiene entre manos lleva a soluciones mucho más creativas que las recompensas externas, tales como el dinero. Este componente —denominado *motivación intrínseca*— es el que más influenciado puede estar por el entorno del centro de trabajo.

Nota. Figura empleada por todos los estudiosos que toman como referencia a Amabile, por su importancia y características explícitas. Tomada de: (Amabile, 2005)

Definitivamente uno de los clásicos con respecto al tema es Wallas, sus enunciados establecen con cierta rigurosidad entre todos los estudios consultados y además tiene razones por compenetrarse en el tema.

Amabile y su contribución al desarrollo de los procesos creativos

Refiere conceptualmente la creatividad como el encuentro de la motivación interna, saberes relacionados al dominio (expertise), y métodos referentes a la creatividad (habilidades de pensamiento).

-Las habilidades relativas al dominio (expertise). Integrado por las categorías amplias de interrogantes que pueda concurrir el sujeto, los que se pueden identificarse sendas del conocimiento por las cuales se aproximarán al encuentro de soluciones.

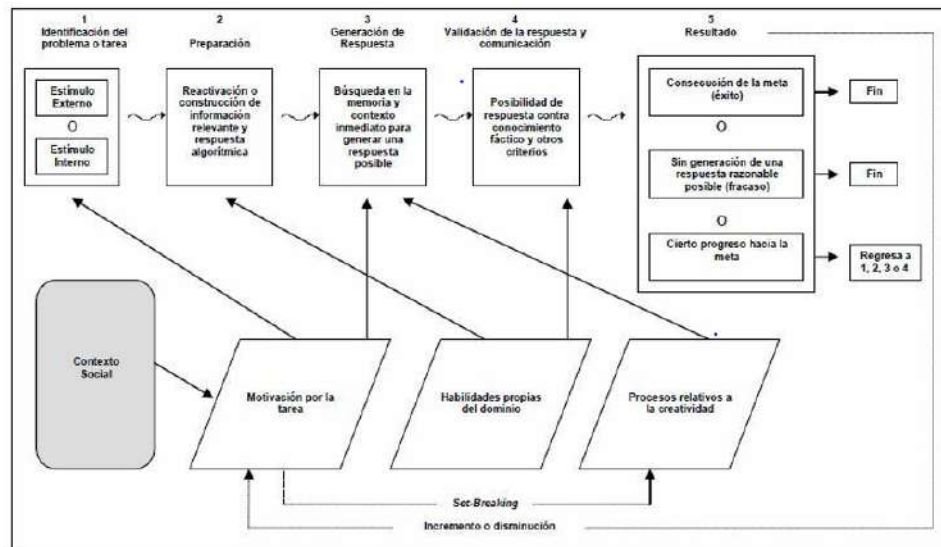
-Los procesos relativos a la creatividad. Allí se apoya y encuentra “eso extra” para el desarrollo de la creatividad. Amabile apela a los descubrimientos en las investigaciones referidos a la creatividad, estudiados en la psicología cognitiva como de la psicología de la personalidad.

-La Motivación por la tarea. Aquí encontramos mayores contribuciones por parte de Amabile, resaltando el rol de la estimulación interior en el trabajo creativo. Ella sustenta que, al instante de propender el ánimo en el desarrollo creativo, sobre todo en las empresas e instituciones, este debe considerar el mayor interés por la connotación mediata en la tarea. Pablo Páscale. (septiembre 10, 2012).

Apreciando y valorando el trabajo de Amabile, sus propuestas se complementan con las de Wallas, aunque se observa cierto sesgo en la eficiencia de una empresa y un sistema economicista. A continuación, un gráfico comparativo donde se integran estas visiones con el propósito de llegar a sus objetivos.

Figura 3.

Cuadro comparativo de las teorías de Wallas y Amabile



Fuentes:

Amabile, T. M., (1983). The social psychology of creativity: A componential conceptualization. *Journal of Personality and Social Psychology*, 45, 357-376

Amabile, T. M. (1996). *Creativity in context*. Boulder, CO: West view Press.

Pascale, P. (2006). Estado actual de la producción científica en la psicología social de la creatividad e innovación: análisis de modelos confluentes. Diploma de Estudios Avanzados. Universidad de Salamanca.

Sternberg, R. J. y Lubart, T. I. (1999). The concept of creativity: Prospects and paradigms. En R. J. Sternberg (Ed.), *Handbook of creativity*. Cambridge University Press.

2.2.2 Enseñanza de las artes

A manera de preámbulo al tema de las bases teóricas en relación con las artes, se ha tenido presente la interrogante de, en qué consistía el interés de realizar la investigación. Esto se ha afectado al establecer un versus entre el proceso creativo y el proceso de arte, sabiendo que ambos transcurren por diferentes etapas, uno cuya práctica se desarrolla mayormente dentro de la dimensión científica y el otro desde una experiencia intuitiva, ambos muy interesantes que

se darían por confluir mediante un conjunto de etapas, pautas y pasos que finalmente construyan el aprendizaje en relación con el desarrollo de las Artes. Que en los procesos sería el enriquecimiento y su puesta en práctica en torno a las destrezas y habilidades en favor de la creación de obras de arte y la realización personal de los artistas como parte de su formación académica universitaria en las Bellas Artes

El emplear metodologías de las teorías y los tratados de los estudiosos, referido al tema de procesos creativos y la enseñanza en el arte, ha permitido encontrar puntos de referencia y coincidencia, con esta premisa abordar de manera creativa la enseñanza pedagógica en el campo de las Artes, que en estos tiempos es imprescindible para la reinvención de formas y contenidos al momento de abordar un trabajo creativo, en la Especialidad de Dibujo y Pintura de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito. Durante su desarrollo para compartir un estimulante mundo de hibridación de propuestas en el tratamiento artístico con valor y significación social; complementada con un juicio crítico respecto a su contexto actual, complejo y rico a la vez por las temáticas, técnicas y soportes de índole contemporáneas que hoy se ofrece.

El cuaderno de campo, la bitácora o blog, es el instrumento donde se recogen contenidos e ideas primigenias, que maduran en lo que Wallas denomina el proceso de incubación y que pronto se concreta en correspondencia a sus propósitos, a través de la motivación que enarbola Amabile, en la realización de la obra de arte. Ahí se produce el proceso de maduración en el que también se aplican muchas técnicas, por ejemplo, el uso de mapas mentales, un sistema de categorización de ideas, textos autobiográficos y la socialización de estos por medio de intercambio de ideas y experiencias. Cabe indicar que, es ineludible reconocer que los aportes dados por la literatura a través de los años han contribuido a su entendimiento en lo que Amabile llama el factor intrínseco del artista. En esta oportunidad se ha considerado las lecturas apasionadas de “Cartas a un joven poeta”, texto donde en diálogos y correspondencias, Rainer María Rilke, desenmascara los fantasmas de la creación y los de la actitud de quien elige el camino de las artes por vocación, en todas sus manifestaciones, desde el

discurso, proceso y culminando la imagen objetual del producto creativo tangible.

Refiriéndose al tema, Rilke (2005). Deja profundas reflexiones sobre el acto creativo, aquí acompañamos con una parte del texto:

Está usted mirando hacia fuera, y precisamente esto es lo que ahora no debería hacer. Nadie le puede aconsejar ni ayudar. Nadie... No hay más que un solo remedio: adéntrese en sí mismo. Escudriñe hasta descubrir el móvil que le impele a escribir. Averigüe si ese móvil extiende sus raíces en lo más hondo de su alma. Y, procediendo a su propia confesión, inquiera y reconozca si tendría que morir en cuanto ya no le fuere permitido escribir. Ante todo, esto: pregúntese en la hora más callada de su noche: «¿Debo yo escribir?» Vaya cavando y ahondando, en busca de una respuesta profunda. Y si es afirmativa, si usted puede ir al encuentro de tan seria pregunta con un «Sí debo» firme y sencillo, entonces, conforme a esta necesidad, erija el edificio de su vida. (p, 8)

Figura 1

Imagen digital “Desde tus entrañas” autor: Mario Curasi Rodríguez



Nota. Imagen, pintura digital. Autor: Mario Curasi Rodríguez, basado en el texto de María Rainer Rilke, en su libro “Cartas a un joven poeta”.

El cuaderno de campo como mencionamos anteriormente es herramienta útil traducido como bitácora (estrategias de ruta del creador) que los artistas emplean de diferente manera, esta instrumento, de fácil manejo y transporte, permite recoger todo tipo de información, emociones y sentimientos a partir de bosquejos, gráficos, textos, una serie de situaciones de vivencias e impresiones, donde las ideas van consolidándose en el proceso de una obra de arte, sea esta una pintura, un dibujo, video arte, obra de teatro, movimientos de danza, poesía, etc. Todo tipo de proyectos desde lo convencional, al arte de vanguardia y contemporáneo. Los proyectos de arte brotan casi siempre, a partir de un esquema, boceto o gráfico, plasmando en un soporte de un papel, diario o una bitácora las ideas preliminares, que serán el registro, de cómo ha elaborado las imágenes y argumentaciones de y para su obra de arte.

La intuición no se enseña, no se aprende, es innato en el hombre porque es parte de su mundo interno y su genética, es el mundo intrínseco, complejo y rico a la vez, que genera en el artista la génesis de la obra. Pero en la enseñanza de las artes es importante estructurar un sistema de informaciones y metodologías que sirvan al estudiante de arte, para organizar una serie de acciones que permitan alcanzar sus objetivos con profesionalismo. Es sabido que, no se debe fundamentar la enseñanza de las artes en base a improvisaciones, es importante considerar que hay aspectos valiosos para la profesionalización de la enseñanza de las artes y entre ellas se encuentra también la disciplina y la información como elementos esenciales para su formación académica.

Es significativo también descubrir nuevos puntos de referencia por medio de la filosofía, ciencia y todo conocimiento que permita establecer una conexión entre el individuo creador y su entorno. La capacidad de actuar frente a una realidad y tiempo por medio del desarrollo de un análisis y juicio crítico, que simiente un espacio de convivencia mutua desde la intervención y las artes en general en todas las actividades humanas.

No se puede pensar que la intuición lo es todo, por más que el individuo haya desarrollado una sensibilidad estética importante a través de los años. En las artes utilizar la metodología, medios, herramientas más adecuadas para elevar el

nivel de los estudiantes en lo correspondiente a los procesos creativos artísticos y la investigación son ineludibles.

Se enseña los caminos por donde se discurre, con diversos lineamientos teóricos que favorecen a conectarse con alguno, que colme su interés y descubra el universo de sucesos que le abran la puerta a la imaginación, necesaria al momento de crear objetos de arte con estética propia, que comunique y conecte al otro, a su interlocutor final.

2.2.2.1 Enseñanza por descubrimiento.

En esta parte se ha justificado la propuesta y complejidad de los principios y teorías sobre el aprendizaje por descubrimiento de Bruner, considerando las características propias de su propuesta, entendiéndose como una referencia a ser considerada e reinterpretada con los propósitos de ponerlos en práctica en los procesos de las artes y no de manera incuestionable o copia en su aplicación, sino como una información de referencia y apreciable al momento de estructurar categorías y estrategias de enseñanza en el arte, entendiendo que el arte y la ciencia son caminos paralelos, pero que han estado interactuando constantemente en el devenir del tiempo.

Barrón Ruiz (1993). Propone un conjunto de criterios respecto al aprendizaje por descubrimiento, comprendiendo que el cumplimiento de estas consideraciones ha consentido resolver dificultades en la capacidad de encontrar una actitud predispuesta a la acción activa de aprendizaje como descubrimiento, el cual es considerado en estas etapas que a continuación se presenta:

METODOLOGÍA:

1. El ser humano está dotado de capacidades propias para develar el conocimiento.

El individuo del hallazgo en su conjunto sistémico y explícito, concebido con capacidades para autorregular su proceder, mediante el cual realiza prácticas de aprendizaje por descubrimiento. Al determinar cómo integridad, cabe reiterar, entendiendo el asunto del aprendizaje, señala al individuo completo,

en parte en sus aspectos intelectuales, además afables, físicos, honestos y mutuos. La capacidad de automatización se realiza cuando el individuo utiliza sus procedimientos de conocimiento, tolerante y laborioso, por medio tal, que el individuo que descifré su contexto construya sus posibilidades, objetivos autorregulando su mediación.

2. El resultado del descubrimiento es una edificación intrapsíquica nueva.

Dando origen a una «construcción» intrapsíquica innovadora para el individuo, aun no para la comunidad. Nos referimos al “descubrimiento asimilativo”, que comprende el restablecimiento de un contenido nuevo para un procedimiento cognitivo. Es así como la construcción, en un conjunto de descubrimientos que surge de una sucesión de saberes iniciales, que son identificados como particulares y ordenados tan nuevos signos, para conformar significados originales (Piaget 1970, Kelly 1955, Claxton 1987, Watzlawick et al. 1989, Barrón 199 lb.).

3. El aprendizaje por descubrimiento encuentra su génesis en la personalización de las dificultades.

La gnoseología pos positivista cimentó el trabajo del conocimiento como acción presumible, encontrando su punto de inicio, no en la investigación sino en el estudio de posibilidades. Cuando se evidencian las perspectivas del individuo se encuentran erradas o son escasos para proseguir un fin, se componen acciones donde se figuran situaciones difíciles que pueden dar origen al proceso de búsqueda e invención. (Popper 1983, Kuhn 1975, Hanson 1977, Lakatos 1983, Laudan 1977, Simón 1977, Goldman 1983). Ya lo planteaba Dewey (1933). Es del encuentro con el problema, con la inseguridad, con la dificultad, de donde se da inicio al proceso reflexivo que conduce a ampliar, diversificar, reformular hipótesis iniciales y establecer otras novedosas.

4. El aprendizaje por descubrimiento se desarrolla a través de un proceso de resolución significativa de problemas.

A partir de la acción procesual, se conceptualiza el aprendizaje por descubrimiento como un asunto de valoración importante de dificultades, fundado en la destreza premeditada del individuo dirigido a la demostración de hipótesis que reúnan un entendimiento en analogía con los medios-fin, que fundamenten el descubrimiento (Ausubel et al. 1983, p.485). Así que, no proviene por series inductivas originadas de la observación, sino por medio de un proceso constructivo de demostración de teorías, basado en la coherencia de situaciones donde el individuo actúa sobre el momento de la dificultad encontrada.

5. El acto de descubrimiento encuentra su centro lógico en la comprobación de conjeturas

Entendemos que el proceso de descubrimiento se encuentra basado en reglas, conceptos y demostración de hipótesis, donde ambas se colaboran conjuntamente, siendo el juicio de justificación el que establece la esencia lógica de la concepción del descubrimiento. Por lo tanto, cuando concurren descubrimientos fundados en la demostración de suposiciones planeadas por terceros, no pueda haber hallazgos fundados en la pura concepción de suposiciones si éstas no reflejan su comprobación (Barrón 1991a, pp. 158-163).

6. Para que la actividad resolutive pueda ser caracterizada de descubrimiento ha de ser autorregulada y creativa.

En el aprendizaje por descubrimiento, el individuo ha de autorregular la forma de resolución, sobre todo en relación con la etapa de demostración. Respetar la autorregulación envuelve al individuo quien elige, organiza, aplica y controla el orden de sistematizaciones que integran las tácticas de demostración. El valor no deberá ser calificada de revelación, si solamente comprende la falsificación de saberes ya ostentados o el estudio de algoritmos proporcionales. También debe ser autorregulada, necesita el empleo del pensamiento productivo y la construcción de un descubrimiento intrapersonal nuevo. (Piaget 1981 b, pp. 44-47).

7. El aprendizaje por descubrimiento va asociado a la producción de errores

La mediación formativa frecuente tiende a juzgar los errores o a definirlos como cosa arriesgada, que hay que excluir, no procurando mayor cuidado. Mientras tanto la psicogénesis como la epistemología del descubrimiento explican la producción cognoscitiva del error (Barrón 1989). En concordancia con Piaget, «un error corregido puede ser más fecundo que un éxito inmediato» (Piaget 1981a, p. 114, Casavola 1983, Gil y Carrascosa 1985, Giordan 1982, Moreno 1983). Finalmente, es la adquisición en el saber del error lo que motiva la realización de hechos, creencias y la edificación de novedosos descubrimientos. Por lo mismo, el error ha de ser apreciado ciertamente incluyendo, en momentos y ocasiones, practicado como técnica educativa para facilitar el ingreso de conocimientos superiores de los preliminares.

Transcurriendo ligeramente los errores de los estudiantes, restringiendo la interposición del educar en el arte a la ilustración del procedimiento acertado, propendiendo aprendizajes ligeros, ya que las estructuras cognitivas del individuo no se encuentran apropiadamente organizados para formar el hecho de la indagación.

8. Al aprendizaje por descubrimiento le es consustancial la mediación sociocultural

No preexiste práctica cognoscente, siendo independiente, que no halle su vinculación a disposiciones socioculturales. El aprendizaje por descubrimiento, si bien necesita la actuación autorreguladora del individuo, no debe plantearse libre de la mediación sociocultural, sino procedente de la autodirección. En ese entender señalamos que las prácticas grupales y asociaciones de aprendizaje por descubrimiento, en la disposición de la motivación al individuo, expresen como también fundamenten su tendencia, descentrando su reflexión y colaborar la operación con el correspondiente trabajo de otro, resultando grandemente beneficioso para los descubrimientos cognitivos intrapersonales (Vygotsky 1979, Wertsch 1988, Perret-Clermont 1984, Forgas 1981, Nelson 1988)

9. El grado de descubrimiento es inversamente proporcional al grado de predeterminación del proceso resolutivo

El afán por el descubrimiento se halla donde el discernimiento no llega verdaderamente concluyente, asociado a condiciones externas, tampoco por procesos interiorización se expresen favorables, entendiendo la pura copia se muestra provisto o efectivo. En el instante en que exista predicciones (externas o internas) que conduzcan verdaderamente el modo decisivo, invalidando la insuficiencia de acción auto reguladora de indagación, se anulará la eventualidad de la practica cognitiva del descubrimiento.

10. El aprendizaje por descubrimiento puede ser pedagógicamente promovido

Acopiando en la dirección de la tenencia que resguarda la probabilidad del entendimiento del descubrimiento, e mismo no se manifiesta con el arbitraje de hechos no controlables, condiciones específicas, ni etapas o momentos ilógicos. En mayor presencia, el asunto de descubrimiento se cimienta en ordenaciones actitudinales en correspondencia con dichos antecedentes en evidencias relacionadas a la categorización y estructuración de los problemas; de cara al problema, para el diseño de presunciones; frente a las suposiciones o hipótesis, en vistas al diseño de programas de experimentación y comprobación. (García Carrasco 1983, p.16, Dewey 1950, Hanson 1977, Hintikka 1981, Agassi 1981, Jarvie 1981, Nickels 1980, Simon 1973, p, 5)

CAPACIDAD CRITICA

¿Cuál puede ser, pues, el inicio del impulso de una crítica a la carencia, como síntesis de medidas, el entorno la naturaleza, la perfección, belleza y la pericia? La inicial derivación es el espantoso vacío conceptual ahora y encierra a las artes es el someter el ejercicio crítico, sobre el pequeño universo incluido en un soporte o en un cuerpo. Allí encontramos el origen y su culminación, su univocidad y su trascendencia. Y no por la independencia fundamental de la obra de arte que le expresarse a Picasso: "Un cuadro, es un cuadro, como una botella o una guitarra son una botella y una guitarra". No solo en su morfología se encuentra reconocido su proceso creador y su misma realidad. Quizá el

palpitante interés que hoy despiertan las artes plásticas se deba a que en sus creaciones se manifiesta su espíritu de una forma continua y propia. Mientras que la literatura emplea un material independiente, con unos fonemas gastados al correr por todas las bocas, el artista usa medios novedosos y originales que se dirigen directos de su espíritu a la superficie del lienzo. Es probable que el origen del desacuerdo humano se encuentre en esa libertad entre el lenguaje usual y la trascendencia disímil que cada sujeto les otorga a los mismos discursos. Y no son sólo variaciones personales los que divorcian las disimiles connotaciones, también el acuñamiento definitivo del tiempo en que estuvieron y fueron acentuadas, que altera absolutamente en el siguiente instante. Ello manifiesta el desafío constante entre dos generaciones inmediatas. Ambas tienen el mismo discurso y contradictoriamente se colman de un contenido diferente. Y las dos se encuentran opuestamente a delimitar la ortodoxia del vocablo unánime. Contrariamente en las artes plásticas no existe la posibilidad del ardid. Todo nace original y propio. Incluso las improvisaciones son expresiones y el cromatismo transmite el termómetro del ánimo, como los dibujos lo insinúan, no son las manos sino el sentimiento. El juicio crítico se va avizorando claramente, la soledad y por esta calidad orgánica y final que posee la obra de arte. Falta agregar ejemplos externos, ciertamente; no contamos con referencias apriorísticas, allí los encontramos, completa, absuelta, la obra de arte con sus enigmas, como magnífica ilustración. Su interpretación nace continua de la misma manera. ¿Qué hacer ante este tan insomne horizonte, con la sabiduría historicista como juicio de valor? ¿Cómo manifestar con reticencias cultas, lo idéntico en instantes que se alzan sobre los extensos periodos de revelaciones y los apremios expresivos del espíritu, que no posee más develamiento que su pulsación sobre soportes para sus elaboraciones creativas?

El procedimiento contemporáneo de la crítica de arte se encuentra fijado por un régimen de enjuiciamiento que debe corresponder al atributo completa y totalmente creativo del arte actual.

Cuando las artes poseían unas medidas de valoración, la objetividad y la jerarquía de los juicios se daban origen a esas nociones idealizadas que

establecían la calificación elogiosa o peyorativa de una obra de arte por su apariencia en relación con su tiempo y espacio. La valoración en niveles de calidad de la representación o de sus defectos se establecían la razón del trabajo crítico. Ahora estamos con la dificultad de ejecutar estas formas de valoración. Ninguna como en el campo de la cultura, el arte se encuentra dentro de un circuito de idealización y necesita también de referencias inmutables y externas que sirvan de medida. En este momento el arte no emerge jamás del alma del artista. Y como resultado, el trabajo del crítico (infinidad de veces es más temeraria y difícil que en tiempos pasados) radica en imbuirse en el aparato de génesis de la obra de arte y partir del descubrimiento y divulgación de sus enigmas y comprender su origen. Demandando y conduciendo con urgencia mayor riqueza, flexibilidad y entusiasmo por parte del crítico que admita cambiar la temperatura de su condición de examinador delante de una obra nueva. Camón-Aznar, J. (2002)

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Arte:**

Comprende un conjunto de manifestaciones y expresiones del hombre, cuya finalidad estética y simbólica a partir de componentes y juicios, normas y procedimientos. Etimológicamente su origen proviene del latín ars, artis, y del griego τέχνη (téchne), que representa la "técnica". Usado en la antigüedad para describir también a otros oficios como la herrería y disciplinas como la poesía, pintura o la música. Para tener mayor claridad sobre su significado, sabiendo que tiene variadas connotaciones dependiendo de cómo empleen y se interpreten estos conocimientos, se complementan en un abanico de hechos relacionados a su naturaleza e imaginario, Andrea (2018)

- **Artes visuales:**

Se denomina a todas las expresiones artísticas y creativas de connotación visual y audiovisual, pudiendo ser consideradas las artes plásticas tradicionales, las nuevas maneras de expresión que surgieron durante la segunda mitad del siglo XX y las manifestaciones artísticas actuales originadas por las nuevas tecnologías y medios. Andrea (2018)

- **Obras de arte**

Se identifica a todo trabajo concreto como producto humano que nace de la creatividad. Ellas son la realización de las ideas de sus creadores en concordancia con su convivencia social. Andrea (2018)

- **Arte contemporáneo**

Para identificar este concepto debemos definir primero individualmente que es arte y que es contemporáneo. Arte se origina del vocablo latino referido a las expresiones humanas como reflejo de su contexto real e imaginario por medio de recursos de diversa índole, plásticos, sonoros o lingüísticos. Pérez & Merino (2008)

Por otra parte, Al hablar de contemporáneo nos referimos a determinar en qué momento se produce el acto creativo, el objeto en relación con el contexto de tiempo y espacio.

- **Enseñanza**

Es la transferencia de conocimientos producto de un proceso intelectual artísticos, técnicos o deportivos. Pudiendo ser formal y en diferentes etapas, en el seno del hogar en su relación familiar o estar administrado por instituciones especializadas como escuelas, institutos de enseñanza, iglesias, o facultades, cuyos responsables son docentes especializados. Pudiendo uno tener una formación, también autodidacta por medios de diversa índole (libros, revistas, sitios de Internet) u oral (televisión y radio). Castaneda C, (2008)

- **Educación en arte**

Estos enunciados “educación” y “arte” son conceptos de variada interpretación y complejidad del vocabulario. Adoptan diversas connotaciones en correspondencia con las etapas históricas y culturas, se adaptan en relación con el tiempo y espacio, recibiendo y decantando de acuerdo a intereses y otros conocimientos. Responder a la interrogante “¿Qué es el arte?” resulta complejo para todos, todavía no nos ponemos de acuerdo en su definición (en frases de Herbert Read, es “uno de los términos más escurridizos de la historia del pensamiento humano” (1982, p.38) 1. Su origen se halla oportunamente en la propia esencia del arte; se adapta y transforma constantemente, el arte germina permanentemente, siendo improbable categorizarlo. El arte se va determinando inagotablemente. (Puente, 2017. p, 11)

- **El proceso creativo**

La acción más gravitante en la realización de una obra de arte es el proceso creativo. Lo cual implica una labor interior con una dosis de entusiasmo y pasión, los cuales comprendan aspectos autobiográficos, el hogar, sitios, aromas e imágenes grabadas en la memoria de un instante de la existencia, la melodía etc. Hallamos en la intimidad del ser de forma jerarquizada con relación a la connotación de las vivencias grabadas en el inconsciente, que con el transcurrir del tiempo se asocian con las cosas para originar nuevas representaciones. Rey, M. (2014)

- **Intuición**

Potestad de entender las cosas en un momento, sin el esfuerzo de abordar complicados juicios. El concepto se emplea también cuando nos referimos al término del resultado del acto de intuir: “En realidad no sabía que ibas a estar allí; fue pura intuición”, “Nunca supe cuál era la fórmula química; simplemente mezclé los ingredientes por intuición”. Pérez, J & Gardey, Ana. (2012).

- **El Producto Creativo**

Es el objeto concreto y tangible por medio del proceso creativo; frecuentemente se inicia al abordar la creatividad. Este debe ser original proponiendo algo nuevo y diferente. Bruner, J. (1999)

- **La Persona Creativa**

Es el artista con características definidas y referido a quien posee condiciones de un individuo creativo e innovador.

Según Barrón, las contestaciones iniciales son habituales, en algunos individuos, mientras que otros no ls originan. Aunque algunos rasgos de personalidad relativamente estables faciliten o entorpezcan la producción de actos originales. Psicocode (2018)

- **Creatividad**

Capacidad de generar ideas originales a partir de la asociación de conceptos aparentemente distantes para hallar mejores soluciones o crear todo tipo de obras que rompan con cánones establecidos. En el diseño, la creatividad, es una facultad del diseñador y a la vez una herramienta que le permite generar soluciones originales a todo tipo de problemática estando en sincronía con el concepto de innovación, donde se pueden generar rupturas radicales o ideas creativas incrementales. Usualmente, la idea de creatividad está sesgada por los paradigmas del diseño, por lo que el acto creativo del diseñador se ve limitado a la creación de objetos o imágenes. Psicocode (2018)

- **Acto creativo**

Es el proceso donde se generan las conexiones mentales y se desarrollan las ideas. También puede referirse al acto en el que se lleva a cabo la construcción de la idea (el acto de construcción después del acto de concebir o pensar). Esto también se aplica para el diseño. Es en el acto

creativo donde se generan las ideas, y por la originalidad de las ideas, se mide la capacidad de creatividad de alguien. Psicocode (2018)

- **Creación**

Es tanto acción como resultado. No obstante, a diferencia de lo que resulte del acto creativo, la creación ya debe estar materializada de alguna forma para poder ser algo creado. Tomando en cuenta que el diseño es un acto de proyección, el diseño (en todos sus detalles) no alcanza a ser una creación, sino hasta que esté en funcionamiento dentro de un contexto. Dicho de otro modo, una proyección no es más que una proyección, pero cuando se contextualiza y empieza a funcionar, es creación, algo creado, pues la creación está automáticamente ligada a un significado y a un contexto. (Martínez, Felipe. & Mendoza, J. (2012. p, 32-39)

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 HIPÓTESIS GENERAL

Existe una relación significativa entre el proceso creativo y la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura en la UNDQT-Cusco, 2019.

3.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

H.E. 1

Existe una relación significativa entre el proceso creativo como los principios teóricos y la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura en la UNDQT-Cusco, 2019.

H.E. 2

Existe una relación significativa entre el proceso creativo como las destrezas técnicas y la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura en la UNDQT-Cusco, 2019.

H.E. 3

Existe una relación significativa entre el proceso creativo como los estilos de trabajo y la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura en la UNDQT-Cusco, 2019.

3.3 DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL DE LAS VARIABLES

3.3.1 Variable X

Proceso creativo

3.3.1.1 Definición conceptual de la variable X

Son numerosos los conceptos sobre el proceso creativo, unos se aproximan y mencionan sus componentes vitales como su mundo interno con relación al externo, su capacidad de actuar y darse a conocer en la resolución de problemas con innovación y originalidad. Por lo que se considera algunos conceptos, que son importantes y valiosos.

Amabile, diferencia tres elementos vitales en la producción creativa: destrezas en el espacio o área determinada, Pericias en la creatividad y estimulación hacia el trabajo. Las prácticas de habilidades particulares en un campo determinado con normas diversas para la realización creativa.

Comprendiendo tres aspectos:

-Primero, los conocimientos. Nos referimos al manejo, es decir, de los hechos, principios y teorías relacionados al espacio donde nos desenvolvemos. No podemos considerarnos creativos sino poseemos mayores conocimientos.

-Segundo, destrezas técnicas de ese campo. Aptitud singular que favorezca a la producción creativa. En conjunto comprende las habilidades cognitivas, perceptuales y motóricas innatas y una educación formal e informal.

-Y tercero. Por un estilo de trabajo, distinguido por las habilidades de concentración y energía en tiempos permanentes, por su capacidad de renuncia a metodologías con estrategias inútiles y constancia en afrontar los problemas con resolución.

Dependiendo del adiestramiento en tácticas y técnicas que nos dirijan a resultados creativos, de la práctica en la procreación de imágenes asociadas a la personalidad. Pablo Pascale. (septiembre 10, 2012).

Amabile, también argumenta lo siguiente:

Las habilidades vislumbran el conocimiento de un individuo y que puede realizar en el espacio general de su labor. Entre sus destrezas se comprende la vocación necesaria para razonar desde una postura científica, incluyendo el conjunto de conocimientos y habilidades.

El pensamiento creativo ante todo comprendido y tratado, consiste en como el público encausa las dificultades y sus resoluciones, su capacidad para reunir las ideas existentes estableciendo sucesos de mixturas y combinaciones.

En lo concerniente al estilo de trabajo. La científica tiene mayor posibilidad de arribar con éxito creativo en base a la perseverancia e insistencia por la búsqueda de medios para abordar problemas complejos. Dispuesto a persistir en la tarea en amplios tiempos y espacios de “sequía mental” durante el trabajoso experimento se incrementan las posibilidades de encontrar algunos descubrimientos ciertamente creativos. Y lo mismo sucede con el estilo de trabajo que haga uso de la “incubación”, la capacidad de organizarse, por cuestiones del tiempo, los problemas complejos, practicar, trabajar en otra cosa para rápidamente abordar el problema con una mirada y orientación diferente. (Amabile. 2005, p.5, 6)

3.3.1.2 Definición operacional de la variable X

Para operacionalizar de la variable “X” se ha identificado y utilizado indicadores que han determinado la enseñanza de arte contemporáneo a partir de sus respectivas dimensiones que definen el comportamiento de la variable.

Tabla 1.
Operacionalización de la variable "X"

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR
Proceso Creativo	Principios y teorías	<ul style="list-style-type: none">• Definir• Identificar• Interpretar
	Destrezas técnicas	<ul style="list-style-type: none">• Aplicar• Demostrar• Practicar
	Estilo de trabajo	<ul style="list-style-type: none">• Analizar• Expresar• Bosquejar• Dibujar

Fuente: Elaboración propia.

3.3.2 Variable Y

Enseñanza en las Artes

3.3.2.1 Definición conceptual de la variable Y

El establecer una definición al respecto, resulta un tanto difícil en la realidad peruana, por falta de políticas educativas en instituciones representativas en dicho ámbito, en las bellas artes la enseñanza es la labor de transferencia de información de manera activa a través de conceptos, principios, medios, técnicas y herramientas artísticas aplicando metodologías como las de Brunner, la teoría

de aprendizaje por descubrimiento y explorar entre agentes del proceso educativo y académico en el desarrollo de las artes con carácter multidisciplinario, que haga uso de la tecnología, los medios tradicionales y que ciertamente estas se establezcan en la normativa universitaria nacional como una práctica alternativa en las artes.

Se anota un texto que explica el origen de estas visiones de la educación desde una óptica significativa para su tiempo, explicando lo siguiente:

El constructivismo cognitivista:

El aprendizaje por descubrimiento.

En los años 60 y 70, Brunner apoya a la National Science Foundation, elaborando planes estudio de investigación en las ciencias para el régimen pedagógico norteamericano. Aquí tenemos la consultoría derivada como consecuencia la anunciación de una orientación del aprendizaje de las ciencias por descubrimiento.

Brunner concebía en ese contexto que el fin de la formación educativa tenía que poseer el perfeccionamiento erudito y que la estructura de enseñanza de las ciencias debía promover el impulso de destrezas y habilidades para la solución de dificultades, por intermedio de la investigación y el descubrimiento (Wood, Brunner & Ross, 1976).

Como resultado, colaboró y contribuyó a la implementación de métodos de enseñanza en las ciencias en las que se estimulará a los educandos a emplear la percepción, imaginación y su creatividad para enfrentar escenarios científicamente complicados e inciertos. (Camargo Uribe, Ángela & Martínez Christian Hederich, 2010, p, 338)

3.3.2.2 Definición operacional de la variable Y

Para operacionalizar la variable “Y” se ha identificado las dimensiones de enseñanza en las artes determinando los indicadores para comprobar comportamiento de la variable.

Tabla 2.
Operacionalización de la variable "Y"

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR
Enseñanza en las artes.	Metodología	<ul style="list-style-type: none">• Reflexiona• Elabora• Discute• Socializa• Produce
	Capacidad crítica	<ul style="list-style-type: none">• Razona• Investiga• Autocrítica• Emite juicios• Mantiene autonomía.

Fuente: Elaboración propia

1.4 CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

1.5

Tabla 3.

Cuadro de operacionalización de variables

VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	ÍNDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Proceso creativo.	Para Amabile son significativos: -Primero, los conocimientos, el manejo de los hechos, principios y teorías en relación con el contexto donde nos desenvolvemos. Para lograr ser creativos se requiere amplitud de conocimientos.	Se identificará los principios teóricos para demostrar la destreza técnica, y expresar el estilo de trabajo del proceso creativo de los estudiantes	01.Principios y teorías.	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Definir • 2 Identificar • 3 Interpretar 	Escala de Likert
	-Segundo, destrezas técnicas, experiencia y talento que enriquezca el trabajo creativo. Esto se deriva de las habilidades cognitivas, perceptuales y motóricas propias y una formación integral.	en la enseñanza de las artes	02.Destrezas técnicas	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Aplicar • 2 Demostrar • 3 Practicar 	
	-Y tercero, por un estilo de trabajo, cuya característica es la cualidad para reunir la energía continua más allá de los desaciertos inútiles, perseverancia persistencia en desafiar problemas con esfuerzo y decisión. Dependiendo de la preparación en métodos y técnicas conducentes al proceso creativo. Con ideas con rasgos propios. Pablo Pascale. (septiembre 10, 2012). Rescatado de:		03. Estilo de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Analizar • 2 Expresar • 3 Bosquejar • 4 Dibujar 	

<https://creatividadinnovacion.wordpress.com/2012/09/10/modelo-de-componentes-de-amabile/>

Enseñanza en las artes.	Brunner entendía creía en tiempos donde la intención de la educación correspondía ser el impulso intelectual y que el currículo científico convenía beneficiar el perfeccionamiento desarrollo de prácticas para la resolver dificultades por medio de investigación y el descubrimiento (Wood, Brunner & Ross, 1976). Consecuentemente, sustento y contribuyo a la generación de maneras de enseñanza del conocimiento de las ciencias, en las que se promoverá a los estudiantes a emplear su intuición, imaginación y su creatividad para enfrentar circunstancias científicamente problemáticas Camargo (2010) (p,338)	La enseñanza de las artes se ha realizado con la elaboración de una metodología, en la que se ha aplicado la autocrítica para el desarrollo de la capacidad crítica	01. Metodología. 02. Invención y creatividad 03. Capacidad crítica.	<ul style="list-style-type: none">• 1 Reflexiona• 2 Elabora• 3 Discute• 4 Socializa• 5 Produce <ul style="list-style-type: none">• 1 Razona• 2 Investiga• 3 Autocrítica• 4 Emite juicios• 5 Mantiene autonomía
-------------------------	--	---	---	---

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 ENFOQUE, TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

4.1.1 Enfoque de investigación

Es aplicada en el enfoque cuantitativo por la naturaleza de la investigación en correlación con la enseñanza en formación profesional en una institución universitaria donde se preparan y forman artistas, teniendo como alcance la investigación correlacional, para responder las hipótesis. Se recoge proposiciones sobre los estudios correlacionales.

Estos prototipos de saberes buscan alcanzar la correspondencia y aproximar la asociación que concurre, entre dos nociones, cualidades entendidas como variables en una muestra o contexto específico. Así los momentos se examinan en correlación asociada de ambas variables y frecuentemente se encuentran en las investigaciones y relaciones entre tres, cuatro o más variables. (Hernández, 2014, p, 93)

4.1.2 Tipo de investigación

Se ha empleado metodológicamente el tipo de investigación básica o fundamental, teniendo como propósito encontrar elementos vinculantes en relación con las variables del presente trabajo en la línea de la investigación: establecida por la Universidad Alas Peruanas, en la Maestría en Docencia y Gestión Universitaria, la que corresponde a la línea de investigación: Desarrollo de una educación de calidad conectada al empleo y el servicio a la sociedad.

4.1.3 Nivel de investigación

La connotación del tratado comprende niveles de investigación correlacionales debido a que se dirige a instaurarse por medio de un análisis y preocupación en relación a la coexistencia entre enseñanza de arte y su proceso creativo.

Se ha desarrollado la investigación correlacional y explicativa como un alcance que ha permitido un acercamiento al fenómeno por investigar, como argumenta Sánchez Carlessi (1996) “Investigación explicativa, porque está orientada a explicar o identificar las razones causales de la presencia de ciertos acontecimientos. Requiere explicar hipótesis e investigación cuantitativa, que supone procedimientos estadísticos y procesamiento de datos. Hace uso de la estadística descriptiva y/o referencial”. (p, 18, 19)

4.2 MÉTODOS Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

4.2.1 Métodos de investigación

Se aplicado el método inductivo – deductivo que, producido por medio de la investigación cuantitativa, conociendo y profundizando el tema. Son procedimientos que validan la hipótesis respondiendo las preguntas de la investigación en congruencia con el tipo y el nivel de investigación, como se plantea, Baptista (2018).

4.2.2 Diseño de investigación

Hemos desarrollado un diseño descriptivo correlacional transversal. Obteniéndose la información en un periodo de tiempo, necesario para la recolección de datos de manera anónima dentro del contexto universitario.

Según Truckman (1978), “este tipo de estudio implica la recolección de dos o más conjuntos de datos de un grupo de sujetos con la intención de determinar la subsecuente relación entre esos datos”. (p, 83)

Hernández et al (2014) dice al respecto que se define tal investigación que, efectuada sin la manipulación intencionada de las variables, este es un tipo de investigación donde el sujeto no varía premeditadamente las variables independientes en el afán de distinguir su consecuencia en las demás variables.

Creswell (2013 a) y Reichardt (2004) “llaman a los experimentos estudios de intervención, porque el investigador genera una situación para tratar de explicar a quienes participan en ella en comparación con quiénes lo hacen”. (p, 129)

4.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

4.3.1 Población

Está comprendida en correspondencia a los estudiantes matriculados en el semestre académico 2019-I en forma regular de la Facultad de Arte, Especialidad de Dibujo y Pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito, y obtenidos de registros de la secretaria académica, siendo un promedio de cuarenta (40) estudiantes los considerados para la presente investigación.

4.3.2 Muestra

La Universidad Nacional Diego Quispe Tito, tiene una condición sui generis, no es institución universitaria con estudiantado numeroso, por razones relacionadas a su propia naturaleza, pues Bellas Artes en general tiene una población reducida y

exclusiva en buena parte de los países del mundo; por lo tanto, está como indica. La muestra cuarenta estudiantes (40) seleccionados, siendo NO PROBABILISTICA, ya que se consideraron a todos los integrantes de la población de la Facultad de Arte, Especialidad de Dibujo y Pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco. Hernández et al. (2014): “estará constituida por un universo delimitado quienes proporcionarán la información y datos producto de instrumentos administrados, en un grupo representativo”.

4.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

4.4.1 Técnicas

Las empleadas para la investigación fueron:

-La observación sistemática y continua. Por las aptitudes profesionales y autodeterminación respecto al proceso de realización y construcción de la obra de arte.

-La encuesta y cuestionario. Consistente en recoger indicios, opiniones y datos por medio de preguntas cerradas con varias opciones de respuesta de los estudiantes según la escala de Likert, considerando dos variables con sus respectivas dimensiones en correspondencia al proceso de aprendizaje dentro de formación profesional en arte, para lo cual se acopiará información.

- Utilización de datos numéricos.
- Uso de métodos normalizados para recopilar información objetiva y precisa.
- Empleo de instrumentos válidos y confiables.
- Datos para análisis estadísticos.
- Aplicación de protocolos estructurados.
- Lograr resultados generalizados. (Baptista Velázquez, Adolfo Rafael, 2018)

Asimismo, se ha realizado una probabilística estratificada por ser un segmento de una población de la Especialidad de Dibujo y Pintura de la Facultad de Arte de la UNDQT.

4.4.2 Instrumentos

Se ha utilizado el cuestionario, porque es una herramienta completa con los estándares y características esenciales para administrar entre el conjunto de estudiantes de la universidad, siendo un documento escrito, anónimo, el cual ha contenido 20 preguntas con cinco opciones de respuestas cerradas delimitadas de acuerdo a la escala de Likert, los que contienen el resultado de la interacción de las variables con las dimensiones y sus correspondientes indicadores y así aproximarse a entender el fenómeno en estudio.

El cual comprende en un vínculo de cuestiones relacionado a una o más variables a medir. (Chasteauneuf, 2009) Instrumento recomendado para el presente trabajo de investigación por su agilidad y resolución inmediata.

4.4.3 Validez y confiabilidad

4.4.3.1 La validez

La validación de los instrumentos para el recojo de datos se ha establecido mediante medios descriptivos y valoración por especialistas (ver anexos complementarios) quienes tienen las condiciones para evaluar el documento que se ha administrado entre los estudiantes de la universidad. La validez en líneas usuales describe la categoría en que un instrumento calcula objetivamente la variable que procura calcular. Hernández Sampieri (2014)

4.4.3.2 La confiabilidad

Concepto que se refiere a la confiabilidad de un instrumento se refiere al grado de su aplicación reiterativa al mismo sujeto u objeto produciendo las mismas resoluciones (ver anexos complementarios). Hernández Sampieri (2014)

4.4.4 Procesamiento y análisis de datos

Ha sido resumido hacia la comprobación de la hipótesis, en:

- a. Gráficos de la data por medio de la estadística descriptiva: como ilustraciones, tablas, imágenes, figuras; la representación de fichas, valores, calificación y repartimiento de periodicidad para cada variable por medio de un análisis de la información.
- b. Diseño de investigación que se empleará, indicando el prototipo de estudio inferencial requerido en la comprobación, contrastación de la hipótesis y el estadístico de la “rho” de Spearman.

4.4.5 Ética en la investigación

De sobre manera es una consideración vital en todo trabajo de investigación y su falta de cumplimiento provoca una infinidad de problemas en tiempos complejos por lo cual se utiliza este principio para encaminar el trabajo.

En sus enunciados al respecto: Kitchener (1984) identifica cinco principios en la ética en la investigación:

°Autonomía. Se refiere a la independencia, a la libertad de acción y elección; a la responsabilidad de animar a los demás a tomar sus propias decisiones y actuar de acuerdo con sus valores.

Implica el respeto por la libertad del otro, legitimado en la obligación del consentimiento informado y libre, para que no sea tomado como un medio, sino como un fin en sí mismo. La autonomía implica darse normas uno mismo.

°No maleficencia. Considera no originar perjuicio y no cometerlo adrede y donde no se origine conflictos a terceros.

°Beneficiencia. Comprende el compromiso del consultor de apoyar y generar el bienestar del consultante, ser justo y advertir todo perjuicio posible.

Actuando de manera profesional, actualizado, contribuyendo al bienestar beneficiando a los demás y comprimiendo sus prejuicios y pareceres.

°Justicia. Involucra “tratar igual a los iguales y desigual a los desiguales”, en proporción a sus diferencias destacadas.

Requiere de una acción imparcial respecto a los beneficios, evitando diferencias e ilegalidades en la concesión de recursos.

°Fidelidad (y veracidad). Describe a la probidad y compañerismo en el conjunto humano con el que se trabaja. Encomiando su responsabilidad.

Castellanos L. (2017). En su texto denominado, Metodología de la investigación.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO

5.1.1 Descripción de la variable: Proceso creativo

Pregunta 01:

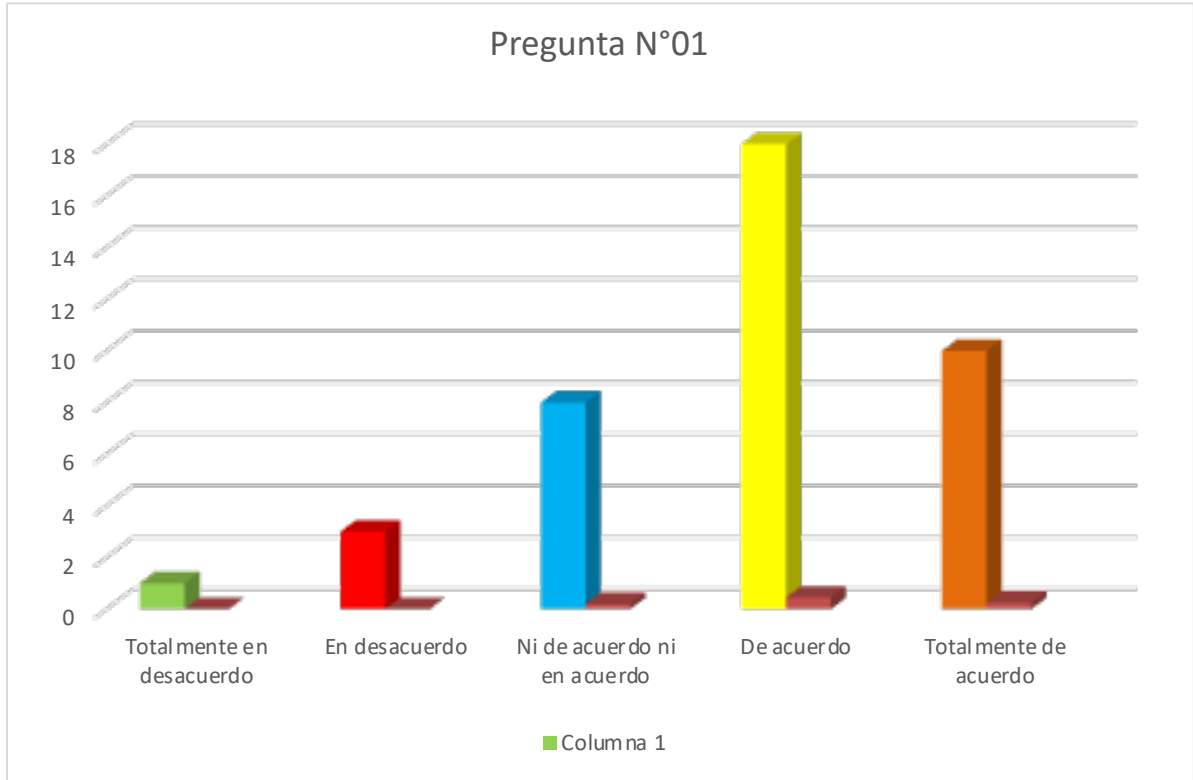
¿Considera usted que el proceso creativo en su dimensión de principios teóricos como definir permiten una mejor enseñanza del arte?

Tabla 4.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Totalmente en desacuerdo	1	2,5	2,5
	En desacuerdo	3	7,5	10,0
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	8	20,0	30,0
	De acuerdo	18	45,0	75,0
	Totalmente de acuerdo	10	25,0	100,0
	Total	40	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Figura 4..



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El 45% (18) de los estudiantes están de acuerdo y 25% (10) totalmente de acuerdo con la dimensión de principios teóricos como definir, el 20% (8) responde que ni de acuerdo y ni desacuerdo, el 7,5% (3) y el 2,5% (1) manifiestan que el proceso creativo se relaciona con la enseñanza de las artes en la facultad de arte de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, en el periodo 2019.

Pregunta 02:

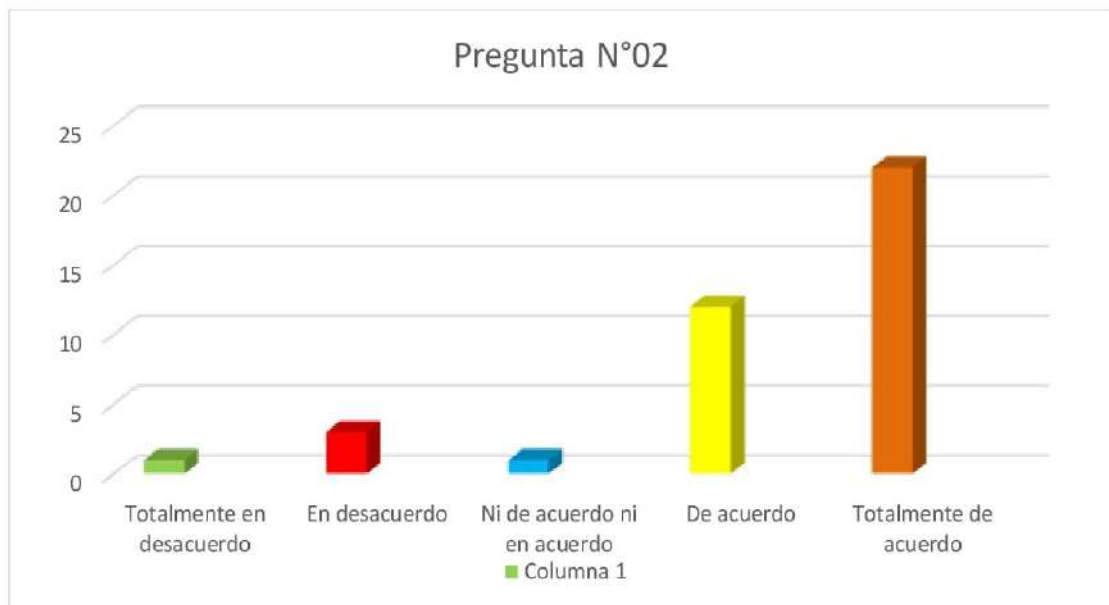
¿Cree usted que el proceso creativo en su dimensión de principios teóricos como identificar permiten una mejor enseñanza del arte?

Tabla 5

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Totalmente en desacuerdo	2	5,0	5,0
	En desacuerdo	3	7,5	12,5
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	2,5	15,0
	De acuerdo	12	30,0	45,0
	Totalmente de acuerdo	22	55,0	100,0
	Total	40	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Figura 5.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El 55% (22) de los estudiantes se encuentran totalmente de acuerdo, el 30% (12) de acuerdo con la dimensión de principios teóricos como identificar, el 2,5% (1) responde que ni de acuerdo y ni desacuerdo, el 7,5% (3) responden en desacuerdo y el 5% (2) están totalmente en desacuerdo, manifiestan que el proceso creativo se relaciona con la enseñanza de las artes en la facultad de arte de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, en el periodo 2019.

Pregunta 03:

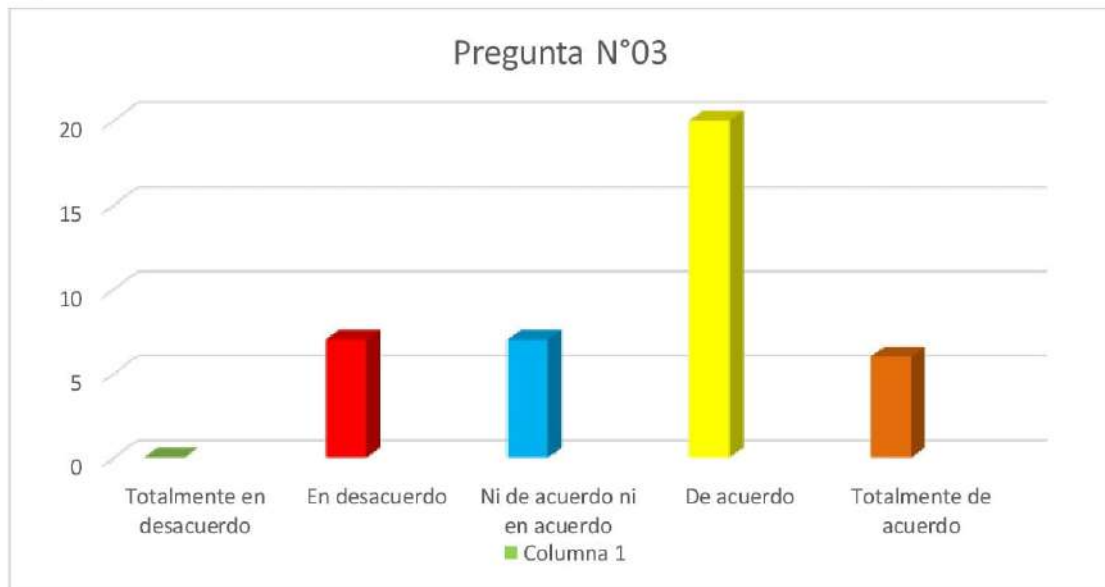
¿Le parece a usted que el proceso creativo en su dimensión de principios teóricos como interpretar permiten una mejor enseñanza del arte?

Tabla 6.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	En desacuerdo	7	17,5	17,5
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	17,5	35,0
	De acuerdo	20	50,0	85,0
	Totalmente de acuerdo	6	15,0	100,0
	Total	40	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Figura 6.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El 15% (6) de los estudiantes se encuentran totalmente de acuerdo, el 50% (20) de acuerdo con la dimensión de principios teóricos como interpretar, el 15,5% (7) responde que ni de acuerdo y ni desacuerdo, el 15,5% (7) responden en desacuerdo y el 0% (0) están totalmente en desacuerdo, manifiestan que el proceso creativo se relaciona con la enseñanza de las artes en la facultad de arte de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, en el periodo 2019.

Pregunta 04:

¿Opina usted que el proceso creativo en su dimensión de destrezas técnicas como aplicar permiten una mejor enseñanza del dibujo y la pintura?

Tabla 7.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	En desacuerdo	3	7,5	7,5
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	15,0	22,5
	De acuerdo	9	22,5	45,0
	Totalmente de acuerdo	22	55,0	100,0
	Total	40	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Figura 7.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El 55% (22) de los estudiantes se encuentran totalmente de acuerdo, el 22,5% (9) de acuerdo en su dimensión de destrezas técnicas como aplicar, el 15% (6) responde que ni de acuerdo y ni desacuerdo, el 7,5% (3) responden en desacuerdo y el 0% (0) están totalmente en desacuerdo, manifiestan que el proceso creativo se relaciona con la enseñanza de las artes en la facultad de arte de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, en el periodo 2019.

Pregunta 05:

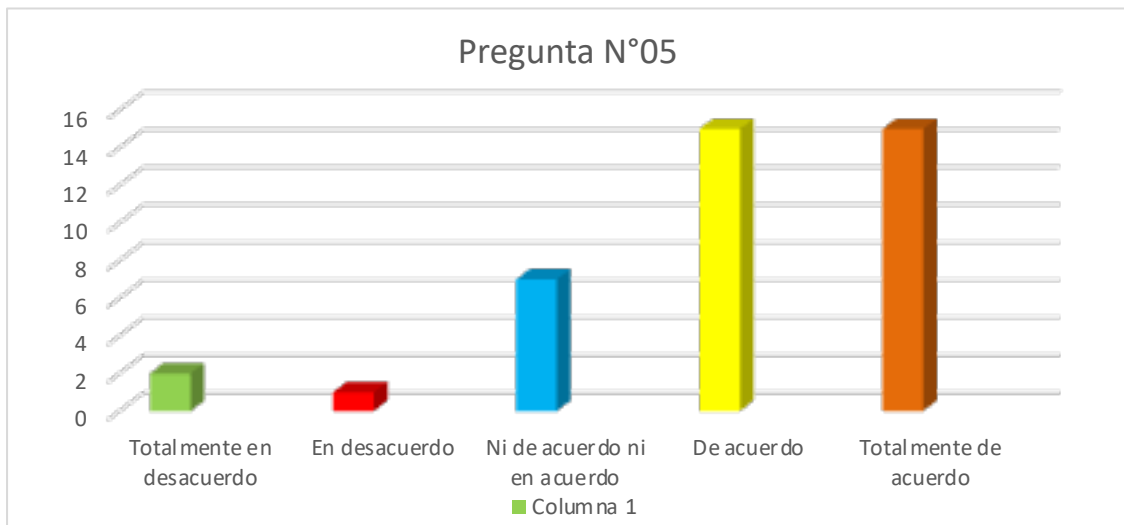
¿Cree usted que el proceso creativo en su dimensión de destrezas técnicas como demostrar permiten una mejor enseñanza del dibujo y pintura?

Tabla 8.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Totalmente en desacuerdo	2	5,0	5,0
	En desacuerdo	1	2,5	7,5
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	17,5	25,0
	De acuerdo	15	37,5	62,5
	Totalmente de acuerdo	15	37,5	100,0
	Total	40	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Figura 8.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El 37,5% (15) de los estudiantes se encuentran totalmente de acuerdo, el 37,5% (15) de acuerdo en su dimensión de destrezas técnicas como aplicar, el 17,5% (7) responde que ni de acuerdo y ni desacuerdo, el 2,5% (1) responden en desacuerdo y el 5% (2) están totalmente en desacuerdo, manifiestan que el proceso creativo se relaciona con la enseñanza de las artes en la facultad de arte de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, en el periodo 2019.

Pregunta 06:

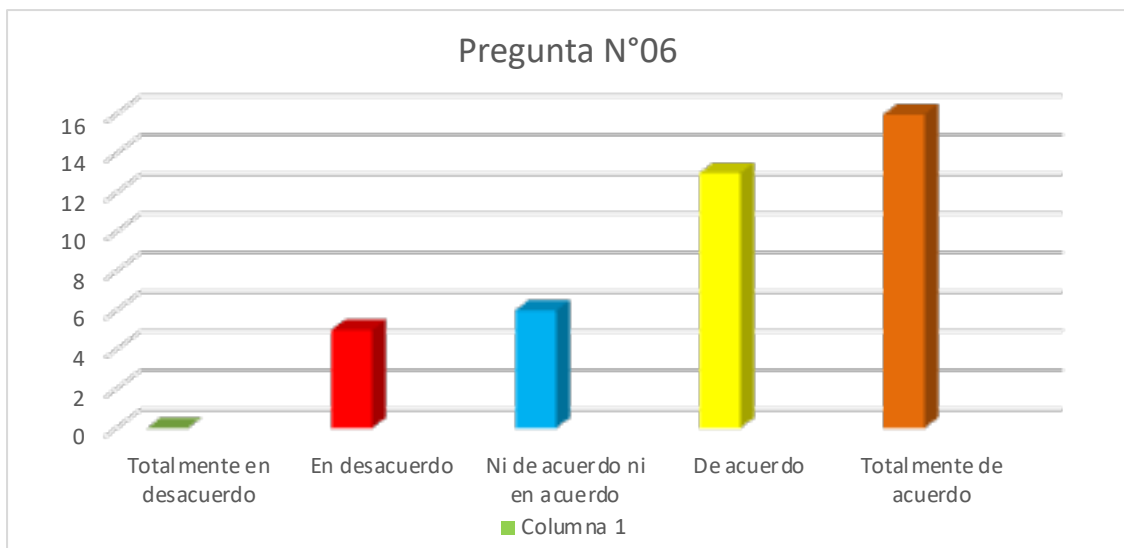
¿Le parece a usted que el proceso creativo en su dimensión de destrezas técnicas como practicar permiten una mejor enseñanza del dibujo y pintura?

Tabla 9.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	En desacuerdo	5	12,5	12,5
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	15,0	27,5
	De acuerdo	13	32,5	60,0
	Totalmente de acuerdo	16	40,0	100,0
	Total	40	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Figura 9.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El 40% (16) de los estudiantes se encuentran totalmente de acuerdo, el 32,5% (13) de acuerdo en su dimensión de destrezas técnicas como practicar, el 15% (6) responde que ni de acuerdo y ni desacuerdo, el 12,5% (5) responden en desacuerdo y el 0% (0) están totalmente en desacuerdo, manifiestan que el proceso creativo se relaciona con la enseñanza de las artes en la facultad de arte de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, en el periodo 2019.

Pregunta 07:

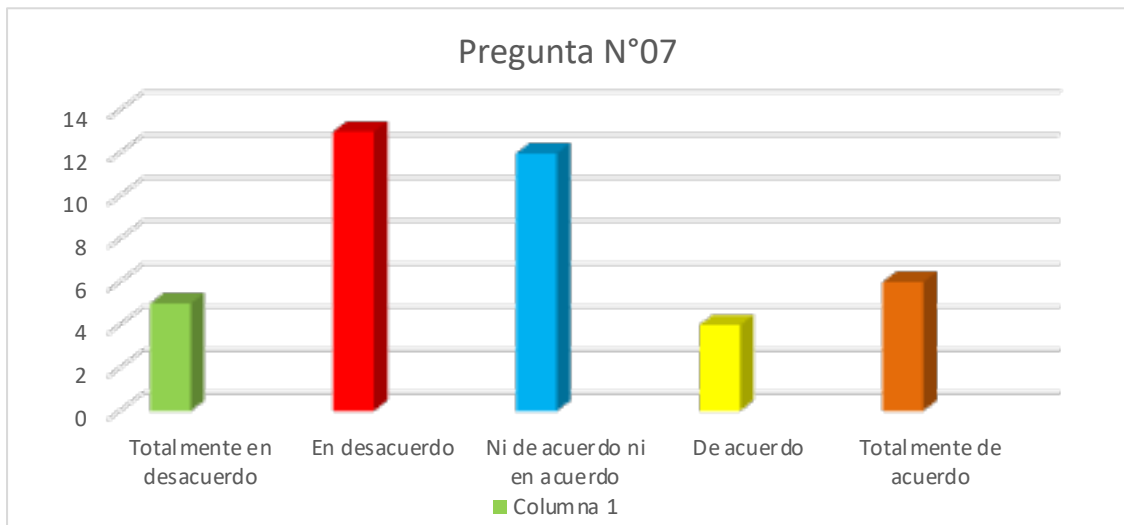
¿Considera usted que el proceso creativo en su dimensión de estilos de trabajo como analizar permiten una mejor enseñanza del dibujo y pintura para trabajar en grupo?

Tabla 10.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Totalmente en desacuerdo	5	12,5	12,5
	En desacuerdo	13	32,5	45,0
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	12	30,0	75,0
	De acuerdo	4	10,0	85,0
	Totalmente de acuerdo	6	15,0	100,0
	Total	40	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Figura 10.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El 15% (6) de los estudiantes se encuentran totalmente de acuerdo, el 10% (4) de acuerdo en su dimensión de estilos de trabajo como analizar, el 30% (12) responde que ni de acuerdo y ni desacuerdo, el 32,5% (13) responden en desacuerdo y el 12,5% (5) están totalmente en desacuerdo, manifiestan que el proceso creativo se relaciona con la enseñanza de las artes en la facultad de arte de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, en el periodo 2019.

Pregunta 08:

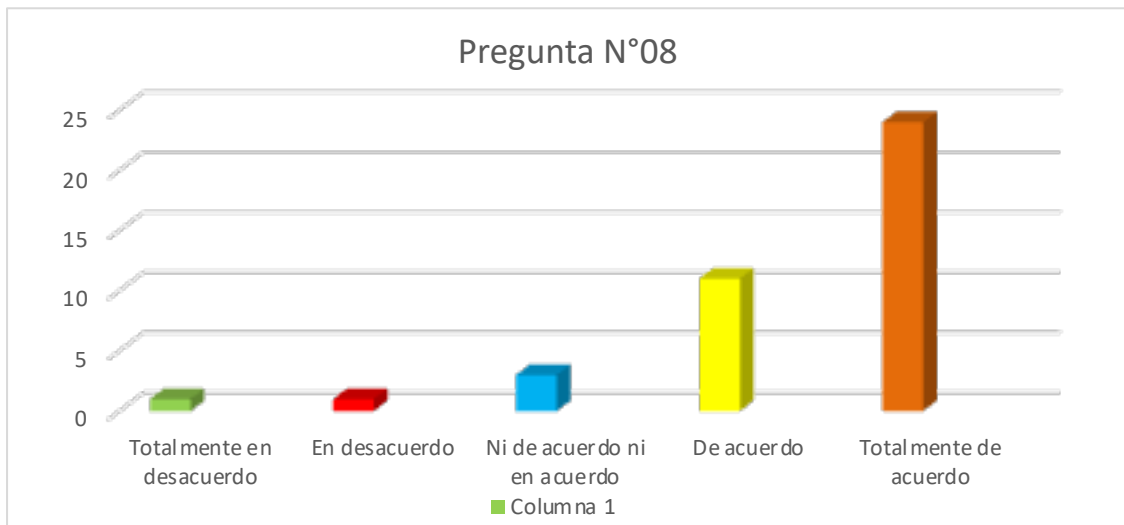
¿Le parece a usted que el proceso creativo en su dimensión de estilos de trabajo como expresar permiten una mejor enseñanza del dibujo y pintura para trabajar en grupo?

Tabla 11.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Totalmente en desacuerdo	1	2,5	2,5
	En desacuerdo	1	2,5	5,0
	Ni de acuerdo ni en Desacuerdo	3	7,5	12,5
	De acuerdo	11	27,5	40,0
	Totalmente de acuerdo	24	60,0	100,0
	Total	40	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Figura 11.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El 60% (24) de los estudiantes se encuentran totalmente de acuerdo, el 27,5% (11) de acuerdo en su dimensión de estilos de trabajo como expresar, el 7,5% (3) responde que ni de acuerdo y ni desacuerdo, el 2,5% (1) responden en desacuerdo y el 2,5% (1) están totalmente en desacuerdo, manifiestan que el proceso creativo se relaciona con la enseñanza de las artes en la facultad de arte de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, en el periodo 2019.

Pregunta 09:

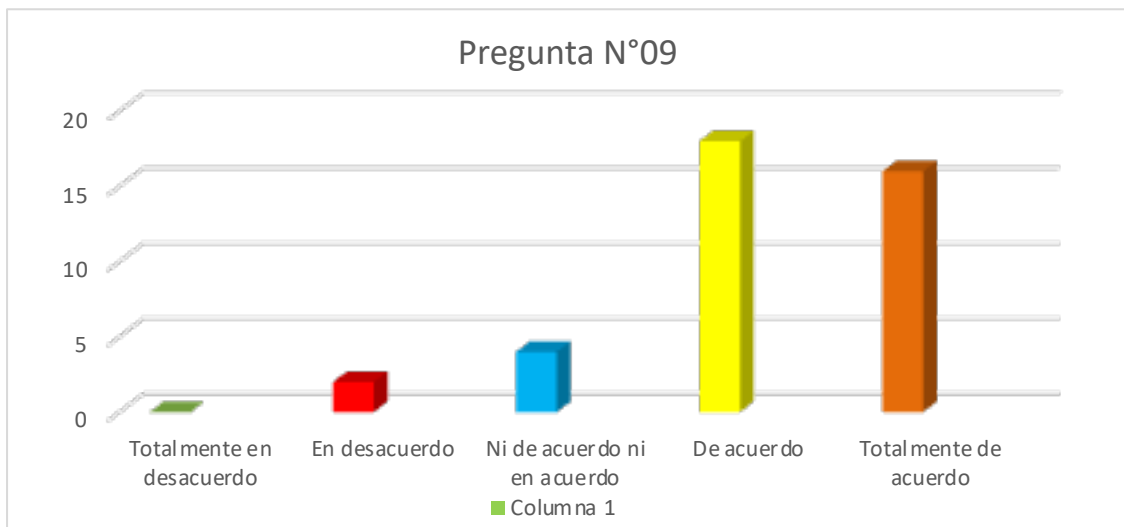
¿Considera usted que el proceso creativo en su dimensión de estilos de trabajo como bosquejar permiten una mejor enseñanza del dibujo y pintura para trabajar en grupo?

Tabla 12.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	En desacuerdo	2	5,0	5,0
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	10,0	15,0
	De acuerdo	18	45,0	60,0
	Totalmente de acuerdo	16	40,0	100,0
	Total	40	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Figura 12.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El 40% (16) de los estudiantes se encuentran totalmente de acuerdo, el 45% (18) de acuerdo en su dimensión de estilos de trabajo como bosquejar, el 10% (4) responde que ni de acuerdo y ni desacuerdo, el 5% (2) responden en desacuerdo y el 0% (0) están totalmente en desacuerdo, manifiestan que el proceso creativo se relaciona con la enseñanza de las artes en la facultad de arte de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, en el periodo 2019.

Pregunta 10:

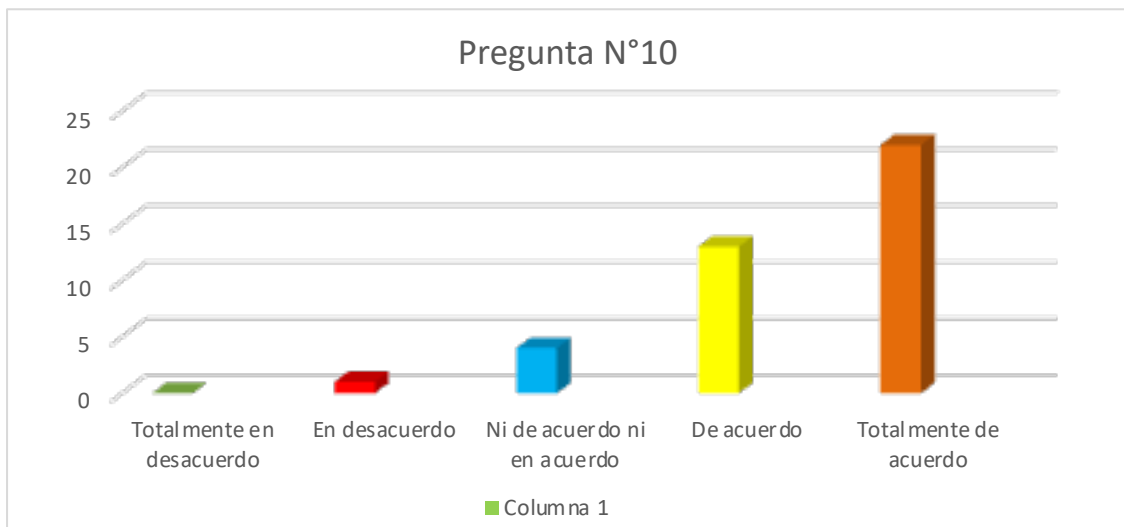
¿Cree usted que el proceso creativo en su dimensión de estilos de trabajo como dibujar permiten una mejor enseñanza del dibujo y pintura para trabajar en grupo?

Tabla 13.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	En desacuerdo	1	2,5	2,5
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	10,0	12,5
	De acuerdo	13	32,5	45,0
	Totalmente de acuerdo	22	55,0	100,0
	Total	40	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Figura 13.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El 55% (22) de los estudiantes se encuentran totalmente de acuerdo, el 32,5% (13) de acuerdo en su dimensión de estilos de trabajo como dibujar, el 10% (4) responde que ni de acuerdo y ni desacuerdo, el 2,5% (1) responden en desacuerdo y el 0% (0) están totalmente en desacuerdo, manifiestan que el proceso creativo se relaciona con la enseñanza de las artes en la facultad de arte de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, en el periodo 2019.

5.1.2 Descripción de la variable: Enseñanza de las artes

Pregunta 11:

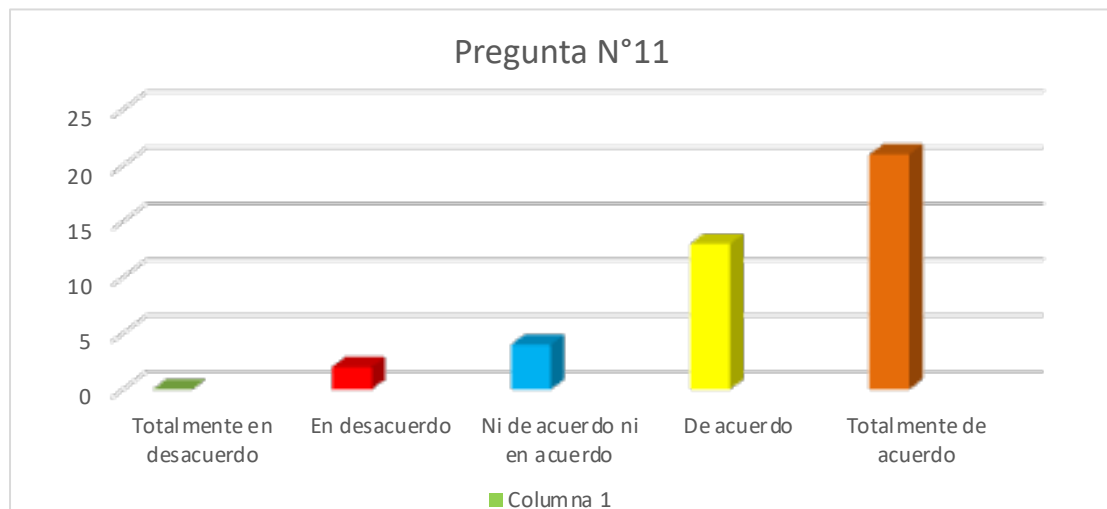
¿Le parece a usted que la enseñanza de las artes en su dimensión metodológica como el reflexionar es importante en la formación profesional del dibujo y la pintura?

Tabla 14.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	En desacuerdo	2	5,0	5,0
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	10,0	15,0
	De acuerdo	13	32,5	47,5
	Totalmente de acuerdo	21	52,5	100,0
	Total	40	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Figura 14.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El 52,5% (21) de los estudiantes se encuentran totalmente de acuerdo, el 32,5% (13) de acuerdo en su dimensión metodológica como el reflexionar, el 10% (4) responde que ni de acuerdo y ni desacuerdo, el 5% (2) responden en desacuerdo y el 0% (0) están totalmente en desacuerdo, manifiestan que el proceso creativo se relaciona con la enseñanza de las artes en la facultad de arte de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, en el periodo 2019.

Pregunta 12:

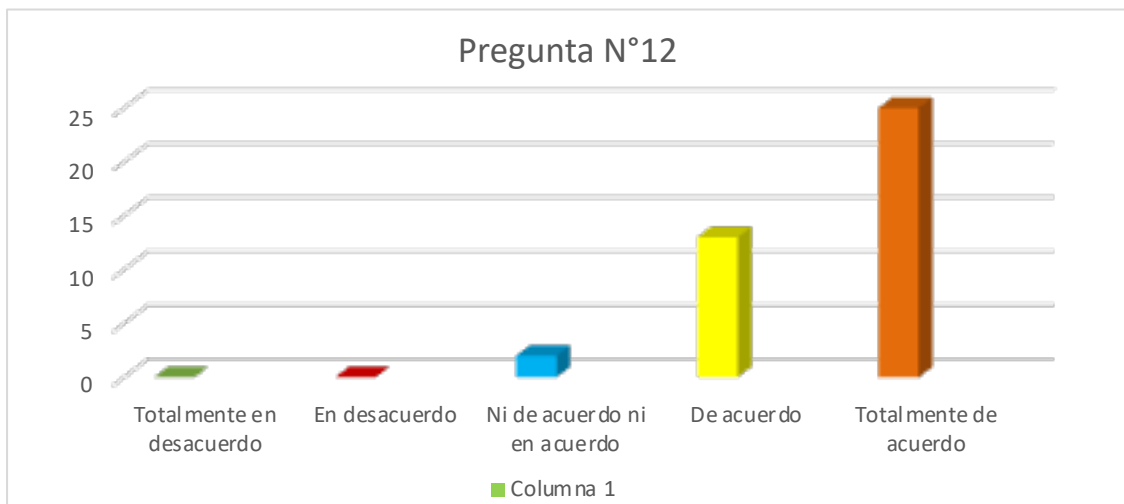
¿Opina usted que la enseñanza de las artes en su dimensión metodológica como el elaborar es importante en la formación profesional del dibujo y la pintura?

Tabla 15.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	5,0	5,0
	De acuerdo	13	32,5	37,5
	Totalmente de acuerdo	25	62,5	100,0
	Total	40	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Figura 15.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El 62,5% (25) de los estudiantes se encuentran totalmente de acuerdo, el 32,5% (13) de acuerdo en su dimensión metodológica como el elaborar, el 5% (2) responde que ni de acuerdo y ni desacuerdo, el 0% (0) responden en desacuerdo y el 0% (0) están totalmente en desacuerdo, manifiestan que el proceso creativo se relaciona con la enseñanza de las artes en la facultad de arte de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, en el periodo 2019.

Pregunta 13:

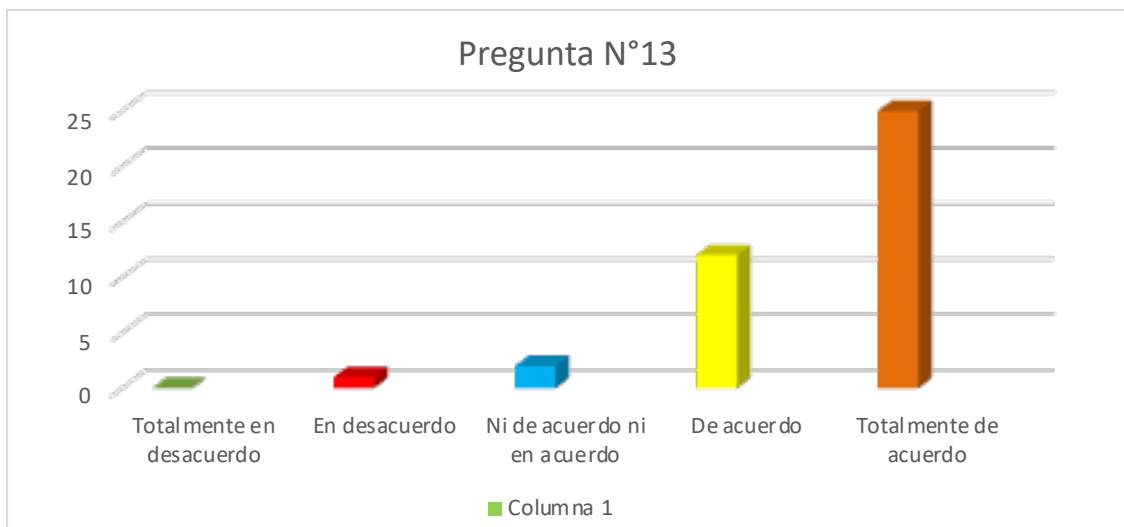
¿Cree usted que la enseñanza de las artes en su dimensión metodológica como la discusión es importante en la formación profesional del dibujo y la pintura?

Tabla 16.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	En desacuerdo	1	2,5	2,5
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	5,0	7,5
	De acuerdo	12	30,0	37,5
	Totalmente de acuerdo	25	62,5	100,0
	Total	40	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Figura 16.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El 62,5% (25) de los estudiantes se encuentran totalmente de acuerdo, el 30% (12) de acuerdo en su dimensión metodológica como la discusión, el 5% (2) responde que ni de acuerdo y ni desacuerdo, el 2,5% (1) responden en desacuerdo y el 0% (0) están totalmente en desacuerdo, manifiestan que el proceso creativo se relaciona con la enseñanza de las artes en la facultad de arte de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, en el periodo 2019.

Pregunta 14:

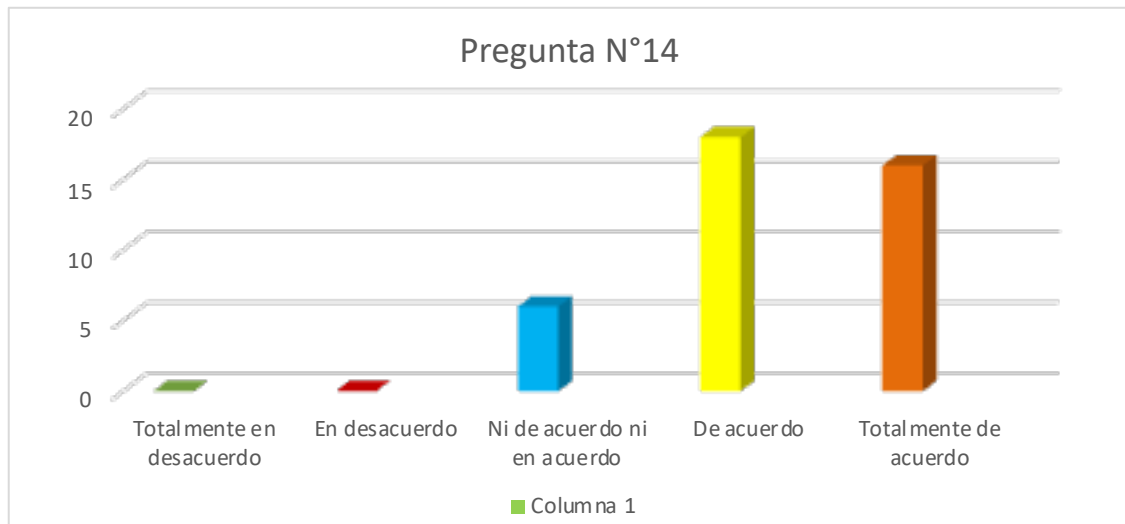
¿Considera usted que la enseñanza de las artes en su dimensión metodológica como la socialización es importante en la formación profesional del dibujo y la pintura?

Tabla 17.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	15,0	15,0
	De acuerdo	18	45,0	60,0
	Totalmente de acuerdo	16	40,0	100,0
	Total	40	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Figura 17.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El 40% (16) de los estudiantes se encuentran totalmente de acuerdo, el 45% (18) de acuerdo en su dimensión metodológica como la socialización, el 15% (6) responde que ni de acuerdo y ni desacuerdo, el 0% (0) responden en desacuerdo y el 0% (0) están totalmente en desacuerdo, manifiestan que el proceso creativo se relaciona con la enseñanza de las artes en la facultad de arte de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, en el periodo 2019.

Pregunta 15:

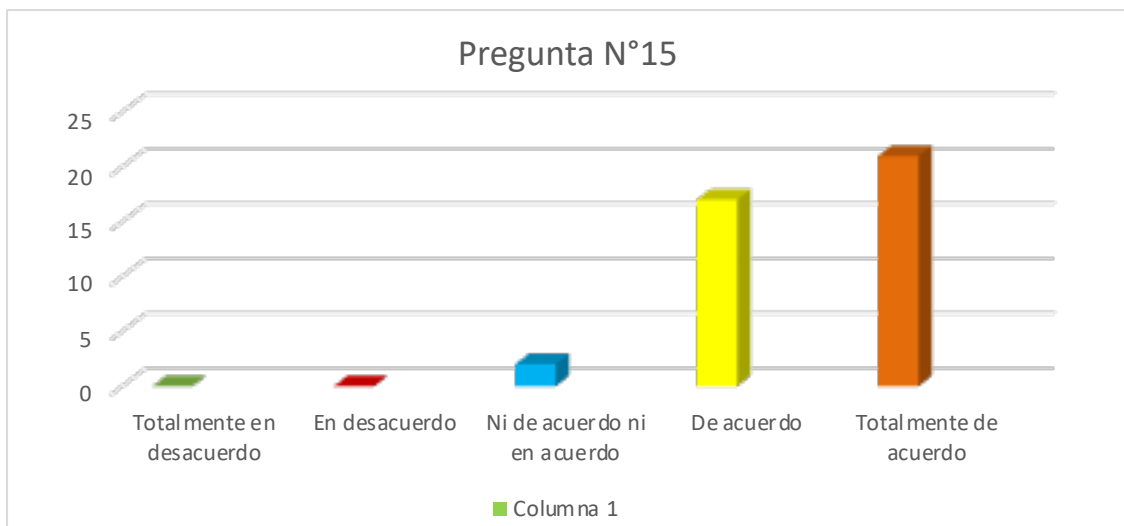
¿Opina usted que la enseñanza de las artes en su dimensión metodológica como el producir es importante en la formación profesional del dibujo y la pintura?

Tabla 18.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	5,0	5,0
	De acuerdo	17	42,5	47,5
	Totalmente de acuerdo	21	52,5	100,0
	Total	40	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Figura 18.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El 52,5% (21) de los estudiantes se encuentran totalmente de acuerdo, el 42,5% (17) de acuerdo en su dimensión metodológica como la socialización, el 5% (2) responde que ni de acuerdo y ni desacuerdo, el 0% (0) responden en desacuerdo y el 0% (0) están totalmente en desacuerdo, manifiestan que el proceso creativo se relaciona con la enseñanza de las artes en la facultad de arte de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, en el periodo 2019.

Pregunta 16:

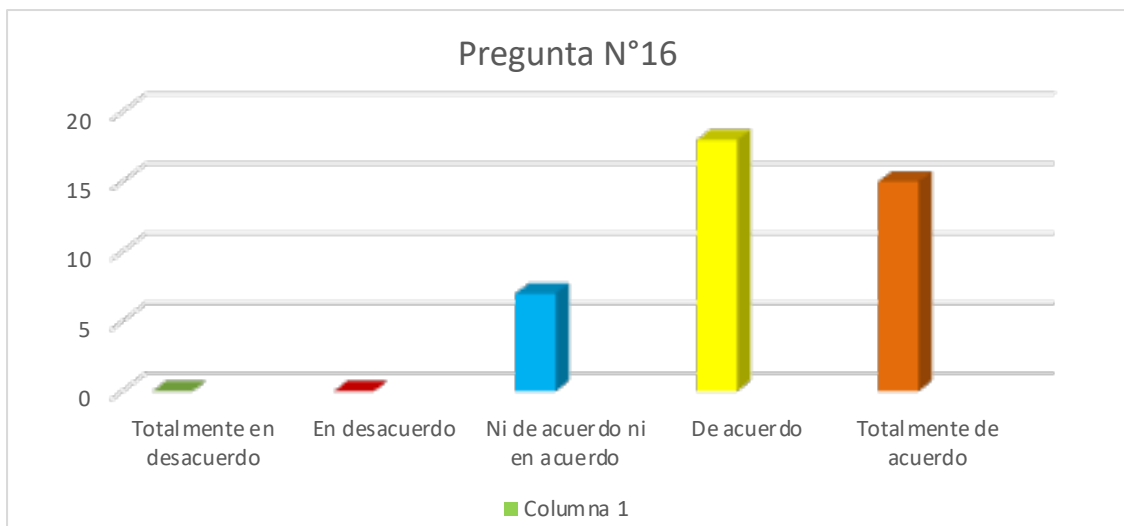
¿Cree usted que la enseñanza de las artes en su dimensión capacidad crítica como en la razón es importante en su formación artística del dibujo y la pintura?

Tabla 19.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	17,5	17,5
	De acuerdo	18	45,0	62,5
	Totalmente de acuerdo	15	37,5	100,0
	Total	40	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Figura 19.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El 37,5% (15) de los estudiantes se encuentran totalmente de acuerdo, el 45% (18) de acuerdo en su dimensión capacidad crítica como en la razón, el 17,5% (7) responde que ni de acuerdo y ni desacuerdo, el 0% (0) responden en desacuerdo y el 0% (0) están totalmente en desacuerdo, manifiestan que el proceso creativo se relaciona con la enseñanza de las artes en la facultad de arte de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, en el periodo 2019.

Pregunta 17:

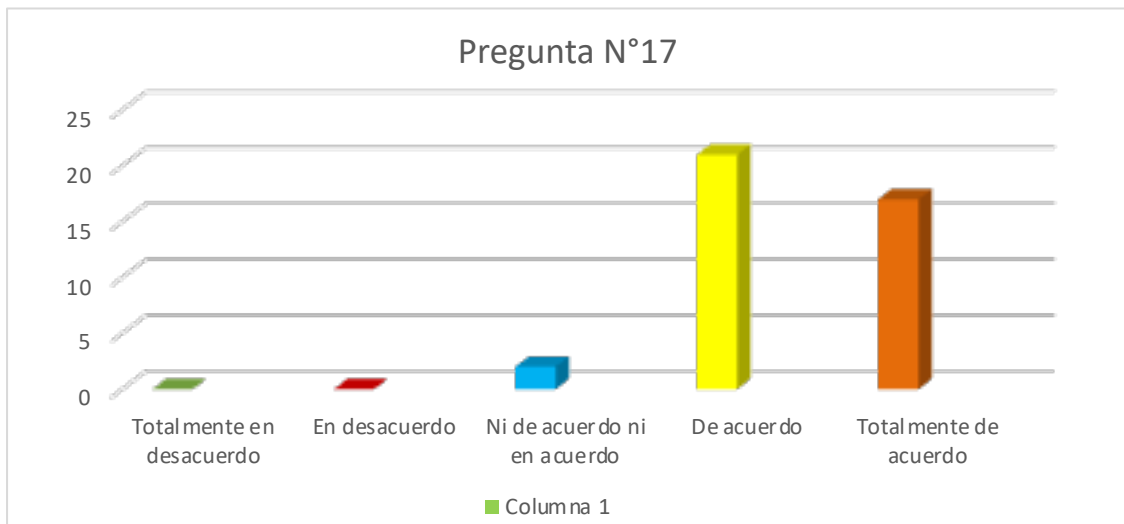
¿Considera usted que la enseñanza de las artes en su dimensión capacidad crítica como en la investigación es importante en su formación artística del dibujo y la pintura?

Tabla 20.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	5,0	5,0
	De acuerdo	21	52,5	57,5
	Totalmente de acuerdo	17	42,5	100,0
	Total	40	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Figura 20.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El 42,5% (75) de los estudiantes se encuentran totalmente de acuerdo, el 52,5% (21) de acuerdo en su dimensión capacidad crítica como en la investigación, el 5% (2) responde que ni de acuerdo y ni desacuerdo, el 0% (0) responden en desacuerdo y el 0% (0) están totalmente en desacuerdo, manifiestan que el proceso creativo se relaciona con la enseñanza de las artes en la facultad de arte de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, en el periodo 2019.

Pregunta 18:

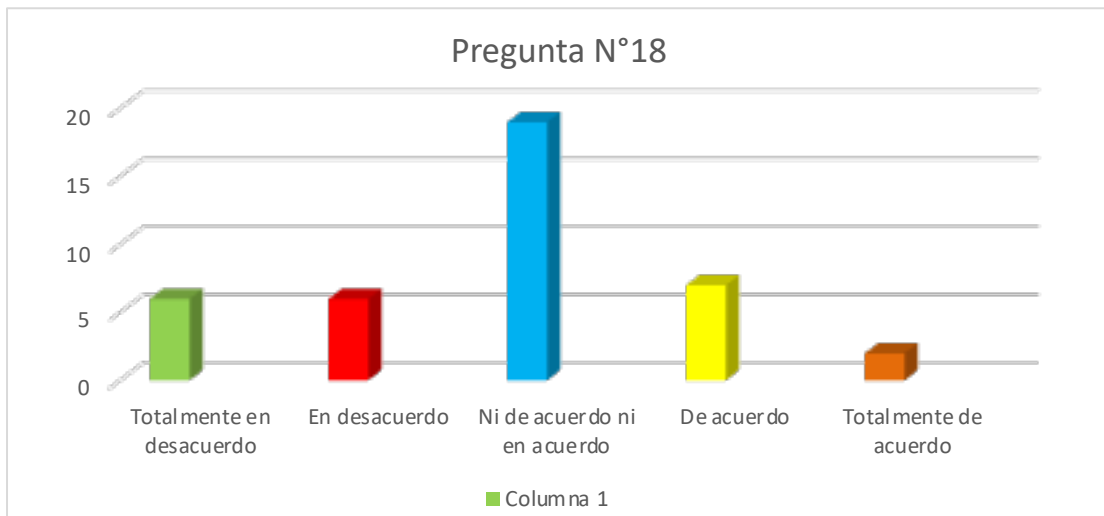
¿Cree usted que la enseñanza de las artes en su dimensión capacidad crítica como en la autocrítica es importante en su formación artística del dibujo y la pintura?

Tabla 21.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Totalmente en desacuerdo	6	15,0	15,0
	En desacuerdo	6	15,0	30,0
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	19	47,5	77,5
	De acuerdo	7	17,5	95,0
	Totalmente de acuerdo	2	5,0	100,0
	Total	40	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Figura 21.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El 5% (2) de los estudiantes se encuentran totalmente de acuerdo, el 17,5% (7) de acuerdo en su dimensión capacidad crítica como en la autocrítica, el 47,5% (19) responde que ni de acuerdo y ni desacuerdo, el 15% (6) responden en desacuerdo y el 0% (0) están totalmente en desacuerdo, manifiestan que el proceso creativo se relaciona con la enseñanza de las artes en la facultad de arte de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, en el periodo 2019.

Pregunta 19:

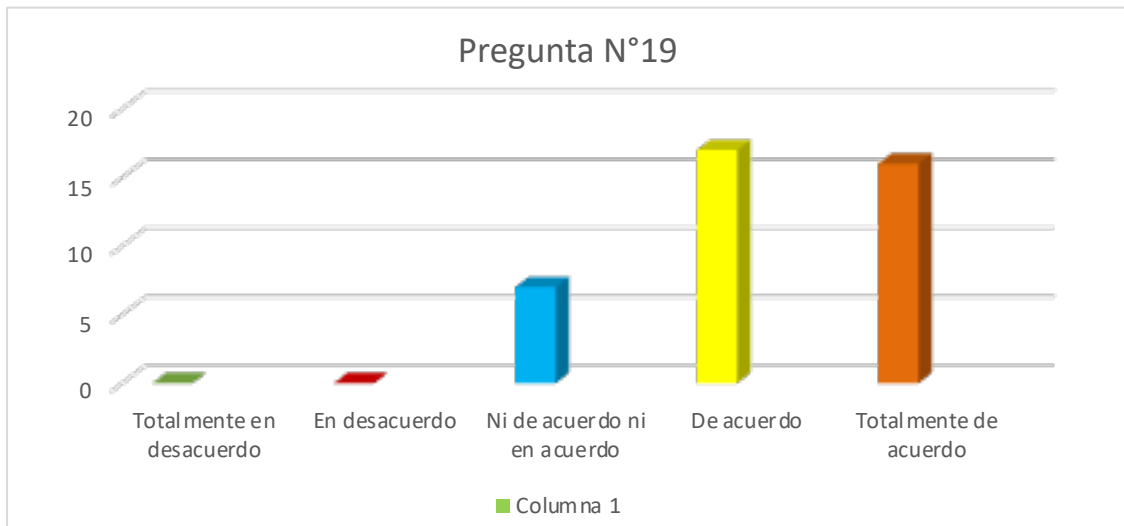
¿Le parece a usted que la enseñanza de las artes en su dimensión capacidad crítica como en la emisión de juicios es importante en su formación artística del dibujo y la pintura?

Tabla 22.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	17,5	17,5
	De acuerdo	17	42,5	60,0
	Totalmente de acuerdo	16	40,0	100,0
	Total	40	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Figura 22.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El 40% (16) de los estudiantes se encuentran totalmente de acuerdo, el 42,5% (17) de acuerdo en su dimensión capacidad crítica como en la emisión de juicios, el 17,5% (7) responde que ni de acuerdo y ni desacuerdo, el 0% (0) responden en desacuerdo y el 0% (0) están totalmente en desacuerdo, manifiestan que el proceso creativo se relaciona con la enseñanza de las artes en la facultad de arte de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, en el periodo 2019.

Pregunta 20:

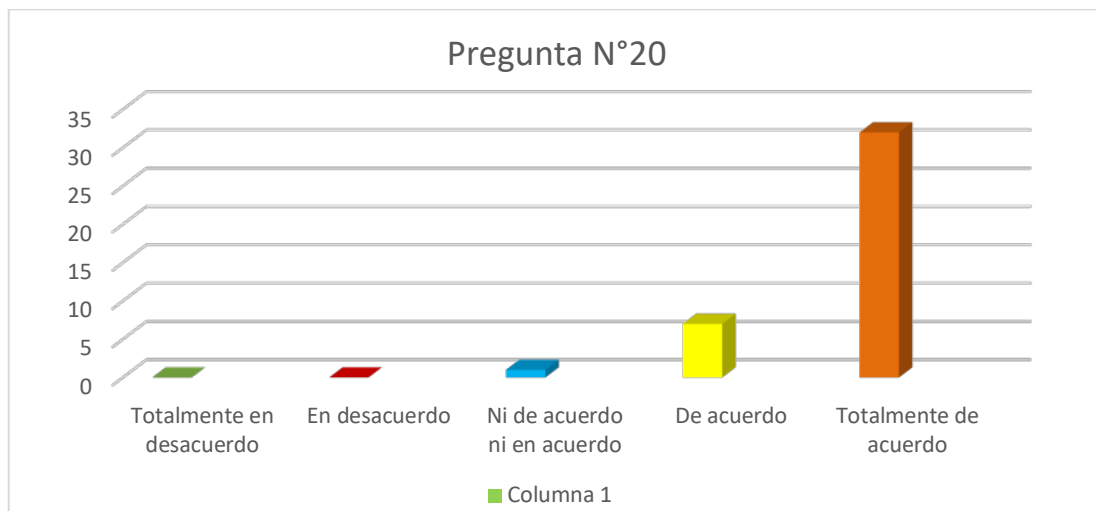
¿Considera usted que la enseñanza de las artes en su dimensión capacidad crítica como en la realidad es importante en su formación artística del dibujo y la pintura?

Tabla 23.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	2,5	2,5
	De acuerdo	7	17,5	20,0
	Totalmente de acuerdo	32	80,0	100,0
	Total	40	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Figura 23.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El 80% (32) de los estudiantes se encuentran totalmente de acuerdo, el 17,5% (7) de acuerdo en su dimensión capacidad crítica como en la realidad, el 2,5% (1) responde que ni de acuerdo y ni desacuerdo, el 0% (0) responden en desacuerdo y el 0% (0) están totalmente en desacuerdo, manifiestan que el proceso creativo se relaciona con la enseñanza de las artes en la facultad de arte de la especialidad de dibujo y pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, en el periodo 2019.

5.1.3 Aplicación del Test de Normalidad Shapiro Wilk para muestras menores de 50.

Para poder aplicar pruebas paramétricas o no paramétricas, es necesario comprobar que las variables en estudio tienen o no distribución normal.

La prueba de Shapiro Wilk es aplicada únicamente a variables continuas y calcula la distancia máxima entre la función de distribución empírica de la muestra seleccionada y la teoría, en este caso la normal. Esta prueba es aplicable cuando el número de datos son menores que 50.

Para realizar la prueba de normalidad se ha tomado un nivel de confianza del 95%, si es que el nivel de significancia resulta menor que 0.05 entonces debe rechazarse la H_0 (Hipótesis nula), para la cual se planteó las siguientes hipótesis:

H_0 : El conjunto de datos tiene una distribución normal.

H_a : El conjunto de datos no tiene una distribución normal.

Según los resultados obtenidos en la prueba Shapiro Wilk, en el instrumento: encuesta a los estudiantes, la distribución de los puntajes de las dimensiones de la variable proceso creativo tiene ($p < 0.05$) distribución normal.

Con respecto a la distribución de puntajes de la variable enseñanza de las artes, no tienen distribución normal; Por lo tanto, debido a que se requiere distribución normal de ambas variables para poder utilizar pruebas estadísticas paramétricas, se optó por utilizar estadística no paramétrica, con el Coeficiente de Correlación de Spearman.

Tabla 24. Prueba de distribución Normal de Shapiro Wilk de Proceso creativo

Dimensiones	Shapiro Wilk	Sig. asintót. (bilateral)
Proceso creativo	,937	,028
Principios teóricos	,941	,037
Destrezas técnicas	,947	,058
Estilo de trabajo	,836	,000

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Los resultados del análisis de la curva normal fueron realizados a través de la prueba de Shapiro Wilk, indicaron que los puntajes de la prueba de proceso creativo alcanzan estadísticos, que no son estadísticamente significativos, por lo que podemos concluir que presentan una adecuada aproximación a la curva normal.

Es por ello que se recomienda utilizar contrastes estadísticos paramétricos en el análisis de los datos de la investigación (Siegel y Castellan, 1995). Sin embargo, al existir una mayoría de escalas que reclaman la utilización de estadísticos no paramétricos, es necesario utilizar este tipo de estadísticos.

Tabla 25. Prueba de distribución Normal de Shapiro Wilk de Enseñanza de las artes

Dimensiones	Shapiro Wilk	Sig. asintót. (bilateral)
Enseñanza de las artes	,924	,014
Metodología	,821	,202
Capacidad crítica	,785	,042

Fuente: *Elaboración propia*

Interpretación:

Los resultados del análisis de la curva normal fueron realizados a través de la prueba de Shapiro Wilk, e indicaron que los puntajes de la prueba de enseñanza de las artes no alcanzan estadísticos, que son estadísticamente significativos, por lo que podemos concluir que no presentan una adecuada aproximación a la curva normal. Es por ello que se utilizaron contrastes estadísticos no paramétricos en el análisis de los datos de la investigación (Siegel y Castellan, 1995)

5.2 ANÁLISIS INFERENCIAL

5.2.1 Análisis de la hipótesis general

a. Hipótesis estadística

Hipótesis Alternativa (H_a): Existe una relación significativa entre el proceso creativo y la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura en la UNDQT-Cusco, 2019.

Hipótesis Nula (H_0): No existe una relación significativa entre el proceso creativo y la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura en la UNDQT-Cusco, 2019.

b. Nivel de significancia de $5\% = 0.05$.

c. Se utiliza prueba no paramétrica rho de Spearman.

Tabla 26. Coeficiente de Correlación de rho Spearman de los Proceso creativo y la enseñanza de las artes

Variables	Enseñanza de las artes	Sig. (bilateral)
<i>Proceso creativo</i>	0,602*	.000

* $p < .05$

N = 40

d. Regla de decisión:

$p < 0.05$ rechaza H_0 .

e. Interpretación

Los resultados presentados nos indican que existen correlaciones significativas entre las variables en estudio ($\rho = 0,602$

5.2.2 Análisis de la hipótesis específica 1

a. Hipótesis estadística

Hipótesis Alternativa (H_a): Existe una relación significativa entre el proceso creativo como los principios teóricos y la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura en la UNDQT-Cusco, 2019.

Hipótesis Nula (H_0): No existe una relación significativa entre el proceso creativo como los principios teóricos y la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura en la UNDQT-Cusco, 2019.

b. Nivel de significancia de 5% = 0.05.

c. Se utiliza prueba no paramétrica rho de Spearman.

Tabla 27. Coeficiente de Correlación de rho Spearman entre la dimensión principios teóricos y la enseñanza de las artes

VARIABLES	Enseñanza de las artes	Sig. (bilateral)
<i>Principios teóricos</i>	0,612*	.000

* $p < .05$

N = 40

d. Regla de decisión:

$p < 0.05$ rechaza H_0 .

e. Interpretación

Los resultados presentados nos indican que existen correlaciones significativas entre las variables en estudio ($\rho = 0,612$).

5.2.3 Análisis de la hipótesis específica 2

a. Hipótesis estadística

Hipótesis Alternativa (H_a): Existe una relación significativa entre el proceso creativo como las destrezas técnicas y la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura en la UNDQT-Cusco, 2019.

Hipótesis Nula (H_0): No existe una relación significativa entre el proceso creativo como las destrezas técnicas y la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura en la UNDQT-Cusco, 2019.

b. Nivel de significancia de 5% = 0.05.

c. Se utiliza prueba no paramétrica rho de Spearman.

Tabla 28. Coeficiente de Correlación de rho Spearman entre la dimensión las destrezas técnicas y la enseñanza de las artes

VARIABLES	ENSEÑANZA DE LAS ARTES	Sig. (bilateral)
<i>Destrezas técnicas</i>	0,515*	.001

* $p < .05$

N = 40

d. Regla de decisión:

$p < 0.05$ rechaza H_0 .

e. Interpretación

Los resultados presentados nos indican que existen correlaciones significativas entre las variables en estudio ($\rho = 0,514$).

5.2.4 Análisis de la hipótesis específica 3

a. Hipótesis estadística

Hipótesis Alternativa (H_a): Existe una relación significativa entre el proceso creativo como los estilos de trabajo y la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura en la UNDQT-Cusco, 2019.

Hipótesis Nula (H_0): No existe una relación significativa entre el proceso creativo como los estilos de trabajo y la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura en la UNDQT-Cusco, 2019.

b. Nivel de significancia de 5% = 0.05.

c. Se utiliza prueba no paramétrica rho de Spearman.

Tabla 29.

Coeficiente de Correlación de rho Spearman entre la dimensión los estilos de trabajo y la enseñanza de las artes

Variab les	Enseñanza de las artes	Sig. (bilateral)
<i>Estilos de trabajo</i>	0,667*	.000

* $p < .05$

N = 40

d. Regla de decisión:

$p < 0.05$ rechaza H_0 .

e. Interpretación

Los resultados presentados nos indican que existen correlaciones significativas entre las variables en estudio ($\rho = 0,667$).

CAPÍTULO VI:

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados indican que existen correlaciones significativas entre el proceso creativo y la enseñanza de las artes ($\rho = 0,602$ y $p < 0,05$). También se puede evidenciar la presencia de correlaciones entre cada una de las dimensiones de las variables; si a estos resultados lo unimos a las diversas teorías, como las de Amabile (2005), Peñaherrera León, Mónica y Cobos Alvarado, Fabián (2012), Rilke, Rainer María (2005), la hacemos más consistente. Además, tiene el aval de otras investigaciones, como las de Galvis (2007), Esquivias (2004), Gonzales (2018), Gianardi (2017) quienes concluyen que existe una relación significativa entre las variables proceso creativo y la enseñanza de las artes.

De acuerdo con las derivaciones alcanzados, fruto de la contrastación de la hipótesis: existe una relación significativa entre el proceso creativo como los principios teóricos y la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura en la UNDQT-Cusco, 2019. Es válida y ratifica una influencia significativa entre ambas variables, si a estos resultados lo relacionamos con las diversas teorías lo hacemos más consistente, como las de Rilke, Rainer María (2005), Gonzáles (2007), acentuando con lo que dice Garibaldi (2017) quien concluyó que con los principios teóricos se logró un resultado excelente, mejor dicho, los resultados óptimos en el empleo de los principios teóricos, tanto físicas como personales, así como en este proceso asociativo, mayormente constituye en una elaboración subjetiva

en el individuo, no en libertad individual absoluta, también en constante interacción con su contexto, una realidad estructurada culturalmente mediada por la comunicación, el arte y el proceso creativo siendo un antídoto contra el adormecimiento de la mente y espíritu. Ya lo ha anotado Aristóteles en su Poética: “El arte supone catarsis, liberación, purga cognitiva y convulsión emocional.”

Según los resultados logrados, fruto de la contrastación de la hipótesis: existe una relación significativa entre el proceso creativo como las destrezas técnicas y la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura en la UNDQT-Cusco, 2019, es válida y ratifica una influencia significativa entre ambas variables, si a estos resultados lo relacionamos con las diversas teorías lo hacemos más consistente, como las de Amabile (2005), Peñaherrera León, Mónica y Cobos Alvarado, Fabián (2012), Rilke, Rainer María (2005), quien concluyó que las destrezas técnicas lograron resultados excelentes, mejor dicho los resultados óptimos en aplicar, demostrar, practicar; la mayoría de los resultados se encuentran en el rango de normal y en el rango de bueno. Cruz (2018) quien, al realizar la comparación de resultados del título de la exposición “Experiencias”, pues da a entender que en el proceso cognoscitivo para originarse la experiencia, uno debe establecer un contacto primigenio y directo a partir de los sentidos, interactuando con el mundo exterior, más la valoración del tiempo y espacio, generan la fuente de la construcción de experiencias, vivencias, el término auto etnográfico, es elocuente porque comprende el discurso de una propuesta pictórica y sus connotaciones. Realizado en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Escuela de Posgrado. Arequipa-Perú.

De otro lado, al conjugar los resultados alcanzados, producto de la contrastación de la hipótesis: existe una relación significativa entre el proceso creativo como los estilos de trabajo y la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura en la UNDQT-Cusco, 2019, es válida y ratifica una influencia significativa entre ambas variables, si a estos resultados lo relacionamos con las diversas teorías lo hacemos más consistente, como las de Amabile (2005), Peñaherrera León, Mónica y Cobos Alvarado, Fabián (2012), Rilke, Rainer María (2005),

acentuando con lo que dice Gianardi (2017), quien concluyó que la utilización de materiales, logró resultados excelentes, mejor dicho los resultados óptimos en los estilos de trabajo, tanto en conseguir motivación. experiencia, habilidades del pensamiento y creatividad; la mayoría de los estudiantes se encuentran en el rango de bueno, el otro grupo se encuentran en el rango de normal y Molina (2015) quien presenta las conclusiones en el ámbito de la enseñanza en las artes: el 47% de los estudiantes del semestre III de la ENSABAP no logran las competencias del taller de dibujo en el desarrollo de la figura humana. Un grupo representado por 10% lo realiza ponderadamente la figuración en el dibujo, esto sucede por la falta de conocimientos respecto a estrategias metodológicas en su enseñanza; el enfoque constructivista resulta interesante en su aplicación con una enseñanza partiendo de la apreciación y observación del modelo, La estructura, canon, composición y sus posibilidades técnicas y procedimientos, con la guía del docente en constante interacción; alcanzando un conjunto de estrategias metodológicas, desde el conocimiento de teorías constructivistas aplicada a los talleres de dibujo de figura humana de los estudiantes del tercer semestre de ENSABAP, Lima-Cercado. (p.102)

Esta investigación ha presentado la inquietud de una enseñanza basada en posibilidades de enfoques constructivistas de la enseñanza en las artes, en este caso ha sido importante su aplicación como teorías que potencialmente mejora los estándares estadísticos que se repiten en las escuelas de arte en el Perú.

CONCLUSIONES

PRIMERA:

Mediante la investigación alcanzamos a aseverar la existencia de una relación significativa e importante de filiación en los procesos creativos y la enseñanza en las artes, porque tiene mucha semejanza en su aplicación y desarrollo por medio de la identificación de las teorías sobre las que se sustentan los análisis de correlación entre los procesos creativos y la enseñanza en las artes, indicando que existen correlaciones significativas y positivas ($\rho = 0,602$ y $p < 0,05$), abordándose desde una metodología organizada y estableciendo categorías en acciones de importancia en relación al trabajo creativo de los estudiantes de la Facultad arte de la especialidad de Dibujo y Pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.

SEGUNDA

Mediante la investigación alcanzamos a definir que si existe una relación significativa e importante entre los procesos creativos en su dimensión principios teóricos y la enseñanza en las artes, porque tiene mucha semejanza en su aplicación y desarrollo por medio de las teorías sobre las que se sustentan los análisis de correlación entre los principios teóricos y la enseñanza en las artes, indicando que existen correlaciones significativas y positivas ($\rho = 0,612$ y $p < 0,05$), abordándose desde una metodología organizada y estableciendo categorías en acciones de importancia en relación al proceso creativo en los principios teóricos de los estudiantes de la Facultad arte de la especialidad de Dibujo y Pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.

TERCERA:

Mediante la investigación, definimos que si existe una relación significativa e importante entre los procesos creativos en su dimensión destrezas técnicas y la enseñanza en las artes, porque tiene mucha semejanza en su aplicación y desarrollo por medio de las teorías sobre las que se sustentan los análisis de correlación entre la destrezas técnicas y la enseñanza en las artes, indicando que existen correlaciones significativas y positivas ($\rho = 0,514$ y $p < 0,05$), abordándose desde una metodología organizada y estableciendo categorías en acciones de importancia en relación al

proceso creativo y las destrezas técnicas de los estudiantes de la Facultad arte de la especialidad de Dibujo y Pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.

CUARTA:

Mediante la investigación, encontramos que si existe una relación significativa e importante entre los procesos creativos en su dimensión estilo de trabajo y la enseñanza en las artes, porque tiene mucha semejanza en su aplicación y desarrollo por medio de las teorías sobre las que se sustentan los análisis de correlación entre los estilos de trabajo y la enseñanza en las artes, indicando que existen correlaciones significativas y positivas ($\rho = 0,667$ y $p < 0,05$), abordándose desde una metodología organizada y estableciendo categorías en acciones de importancia en relación al proceso creativo y los estilo de trabajo de los estudiantes de la Facultad arte de la especialidad de Dibujo y Pintura de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.

RECOMENDACIONES

PRIMERA:

Se hace llegar la sugerencia a los responsables de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, sobre todo al director de la Facultad de Arte de la especialidad de Dibujo y Pintura para reafirmar la programación de capacitaciones al personal docente sobre metodologías del proceso creativo y su relación en la enseñanza de las artes. Al no existir mucha información en este tópico será importante recurrir a experiencias internacionales en países donde se han sistematizado de mejor manera la posibilidad de la enseñanza y la investigación del arte desde teorías del proceso creativo y la enseñanza por descubrimiento como es el caso de España y Costa Rica. Asimismo, los conceptos y teorías pueden servir para estructurar de mejor manera una enseñanza en las artes desde una óptica con mayor perspectiva, renovando metodologías desde una práctica que recoja todas las alternativas planteadas en el espectro del conocimiento humano vinculado a actividades de la ciencia y la cultura.

SEGUNDA:

Se hace llegar la sugerencia a los responsables de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, sobre todo al director de la Facultad de Arte de la especialidad de Dibujo y Pintura para programar capacitaciones al personal docente sobre metodologías del proceso creativo en su dimensión de principios teóricos y su relación en la enseñanza de las artes. Ya que los estudiantes confunden conceptos de principios teóricos artísticos con los procesos creativos por lo que sería importante, sensibilizarlos previamente antes de administrales un instrumento de recopilación de información que cualifique de mejor manera la data.

TERCERA:

Se hace llegar la sugerencia a los responsables de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, sobre todo al director de la Facultad de Arte de la especialidad de Dibujo y Pintura para programar capacitaciones al personal docente sobre metodologías del proceso creativo en su dimensión de destrezas técnicas y su relación en la enseñanza de las artes. Se hace imprescindible dentro de la enseñanza de las artes

un abanico de posibilidades teóricas y prácticas que encuentren habilidades, destrezas y prácticas en los estudiantes, introduciéndolos a niveles de investigación cada vez con mayor calidad, complejidad y conectarlos con sus intereses a partir de sus propias experiencias y su entorno de interacción.

CUARTA:

Se hace llegar la sugerencia a los responsables de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, sobre todo al director de la Facultad de Arte de la especialidad de Dibujo y Pintura para programar capacitaciones al personal docente sobre metodologías del proceso creativo en su dimensión de estilos de trabajo y su relación en la enseñanza de las artes. Es necesario asociar la aplicación de diversas teorías sobre proceso creativos como los estilos de trabajo en la enseñanza en el arte porque nos permiten enriquecer las diversas etapas del trabajo intelectual y manual de mayor satisfacción personal y profesional en el panorama de las artes, con investigaciones que complementen, los conocimientos sobre cómo se presentan los fenómenos creativos considerando aspectos como la autoestima y la motivación en sus procesos de formación profesional artística.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Aguerre, N. (2018). *Edgardo Antonio Vigo. Trampas de la comunicación y la cultura*. Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina.
- Amabile, T. M. (2005). *Cómo matar la creatividad* Harvard. Business Review, Creatividad e innovación. Ediciones Deusto Barcelona. España
- Amabile, T. M. (1997). *Motivating Creativity in organizations: On doing what you love and loving what you do*. California Management Review.
- Alvites Huaynate, E. (2010). *La didáctica artística docente y los contenidos de las artes visuales en el logro de las capacidades de los alumnos del Liceo Naval "Teniente Clavero, Ventanilla"*. Universidad Nacional de Educación, Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú.
- Baptista Velázquez, A. R. (2018). *Maestría en Docencia Universitaria y Gestión Universitaria. Revisión y/o replanteo de la metodología de la investigación*, (pág. Unidad N° IV). Cusco-Perú
- Barrón Ruiz (1993) *Investigación y experiencias didácticas. aprendizaje por descubrimiento: principios y aplicaciones inadecuadas. Principios de la teoría del aprendizaje por descubrimiento. Enseñanza de las ciencias*. Universidad de Salamanca. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Paseo. Salamanca. España.
- Camnitzer L. (2007), *Antología de textos críticos 1979-2006*. ArtNexus/ Arte en Colombia. Universidad los Andes. Facultad de Artes y Humanidades. Grafiq Editores Ltda. Bogotá Colombia.
- Camnitzer, L. (1988). *Pedagogía del Arte*. En Revista Opción. La Habana: Editorial Arte y Literatura

- Camargo Uribe, Á. & Hederich Martínez C. (2010) *Herome Brunner: dos teorías cognitivas, Dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia*. Universidad Pedagógica Nacional- Colombia
- Castillo Palpán, S. M. (2019) *Los procesos de creación en danza: una exploración de las experiencias creativas de un grupo de alumnos de la especialidad de Danza de la PUCP*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima- Perú.
- Corujo Quesada, R. M. (2016). *Artistic creativity*. Integra Educativa.
- Cruz Huacasi, G. H. (2018). *Características divergentes y convergentes del proceso creativo de la serie pictórica. "Experiencias" 1994-1997*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Escuela de Posgrado. Arequipa-Perú.
- Delgado López N. M. "*Creatividad: características personales relevantes. Estructura y funcionamiento de equipos creativos, aplicación en empresas regionales.*" Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas. Escuela de Ingeniería Comercial.
- Eleizalde M. & Parra Nereida, P. C., & Reyna Armando. (2010). *Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza de la Biotecnología*. Revista de investigación N° 71 Universidad Central de Venezuela, Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, Centro de Estudios de Agroecología de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez.
- Esquivias Serrano, M. T. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. Revista Digital Universitaria.
- Hermoza Samanez L. M. (2015) *La evaluación formativa-colaborativa, los alumnos de arte y diseño Pontificia Universidad. Para la construcción del aprendizaje en Católica del Perú AXIS*. Arte PUCP- Perú.
- Hernández Ortiz, (2017), *Un recurso de Innovación para docentes: Programa —Despierta Creatividad*. Tesis Doctoral Murcia, España.

- Hernández Sampieri (2014). *Metodología de la investigación*. Adamsa impresiones, S.A. México D.F
- Galvis, R. V. (2007). *El proceso creativo y la formación docente*. Laurus.
- Gianardi, G. (2017). *La pintura en su devenir, del impulso pictórico al proceso creativo*. Tesis Doctoral. Departamento de Pintura, Facultad de Artes. Bilbao-España.
- Garibaldi Buendía, A. M. (2017). *Ontopoiesis: Identidad y autoanálisis en el proceso creativo*. Universidad de Panamá, Vicerrectoría de Investigación y Postgrado, Programa de Maestría en Artes Visuales. Panamá.
- González Romo, R. A., & Nancy, P. J. (2007). *Dimensiones del proceso creativo del investigador en psicología en México*. Investigación en Psicología. México
- Jara Valenzuela. M. L. (2005). Deza Rivasplata, J. M. (2012). *Metodología de la investigación científica*. Ediciones VIPG. Lima, Perú.
- Magaña, J. I. (2009). *Por una nueva metodología en los estudios superiores en artes*. Observar, Barcelona, España
- Mannay. (2017). *Métodos visuales, narrativos y creativos en la investigación cualitativa*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, España.
- Marchan Fiz, S. (1989). *El universo del arte*. Salvat Editores, S.A. Barcelona, España.
- Molina Sairitupa, J. L. (2015) *Programa de estrategias metodológicas basadas en el enfoque constructivista para desarrollar la capacidad en el área de dibujo nivel representacional de la figura huma, en los alumnos del tercer semestre de la Escuela Nacional Superior y Autónoma de Bellas Artes del Perú, lima*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Perú.

- Morales Valiente, C. (2017). *La creatividad, una revisión científica*. Arquitectura y Urbanismo.
- Martínez Ruíz, F., Mendoza Vélez J. E. (2012) *Procesos Creativos Alternativos*. Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Arquitectura y Diseño. Carrera de Diseño Industrial Bogotá D.C.
- Ojeda de López, J. & Machado, I. (2007). *La ética en la investigación*. Telos.
- Puente Verde, M. (2017) *Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades. Arts in education: ideas, challenges and opportunities*, Facultad de Educación Universidad de Cantabria. España
- Peñaherrera León, M. y Cobos Alvarado, F. (2012) *La creatividad y el emprendimiento en tiempos de crisis. Eficacia y Cambio en Educación*. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.
- Rilke, R. M. (2005). *Cartas a un joven poeta*. (6ª edición, 2015). Madrid: Ediciones Hiperión.
- Ramírez Delgado, R. E. (2010). *El proceso creativo en el aprendizaje de las artes visuales*. Facultad de Filosofía y Humanidades, Instituto de Filosofía y Estudios Educativos. Valdivia, Chile.
- Salinas, N. A. (2011). *El docente de las artes visuales como mediador cultural*. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.
- Sánchez Carlessi, H. & Reyes Meza, C. (1996). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Editorial Mantaro. Lima, Perú.

Referencias electrónicas

Castaneda, C. (2020) DeConceptos.com <https://deconceptos.com/ciencias-sociales/ensenanza?fbclid=IwAR1wLEAWQhPY4G2P0yKKxBgkYSBiFN870t0AICYT9D4iss4dg5pWOpLP48>

Castellanos, L. R. (28 de feb 2017). Metodología de la investigación, ética en la investigación <https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/2017/02/28/la-etica-en-la-investigacion/>

Herreros, C. (1 de diciembre, 2015) Escuela Para Ricos.net. Descubre las 4 etapas del proceso creativo... y ten ideas ganadoras <https://escribetuhistoria.es/2014/03/30/las-cuatro-fases-de-la-creatividad/>

Imaginario, A. (30/09/2018.) Significados "Obras de arte". Significados.com. <https://www.significados.com/artes-visuales/>

Kosonen & Mäkelä (2012); W. Zhang, Zhang, & Song (2015) 2016 proceso creativo: definición, modelos y dominios de interés una revisión de literatura.

<http://cogestec.ingenio.com.co/db/separated/>

(Psicocode 2018) modelo de componentes de amabile/

<https://creatividadinnovacion.wordpress.com/2012/09/10/modelo-de-componentes-de-amabile/>

Pérez Porto, J. y Gardey, A. (2009. Actualizado: 2012). Definición de intuición (<https://definicion.de/intuicion/>) https://definicion.de/intuicion/?fbclid=IwAR0G_TR5GaMq3PrPGQb4_ubvRx65e4WXEju-9eLqpP_0KrTh_w6Flf6bQLY

Pérez Porto, J. y Merino, M. (2008.) Definición de arte-contemporáneo (<https://definicion.de/artes-contemporaneo/>)

Pascale, P. (septiembre 10, 2012). Motivación y creatividad: el modelo de componentes de Teresa Amabile. Creatividad, modelos confluentes, motivación, proceso creativo, Teresa Amabile [Creatividad y innovación sociedad]

<https://creatividadinnovacion.wordpress.com/2012/09/10/modelo-de-componentes-de-amabile/>

Psicocode (17 abril,2018) Pensamiento Creativo: Concepto, Autores y Modelos.
<https://psicocode.com/psicologia/pensamiento-creativo-concepto-autores/>

Pascale, P. (septiembre 10, 2012) Creatividad , innovación y sociedad. Motivación y creatividad: el modelo de componentes de Teresa Amabile. creatividad, modelos confluentes, motivación, proceso creativo, Teresa Amabile
<https://creatividadinnovacion.wordpress.com/2012/09/10/modelo-de-componentes-de-amabile/>

Pitarque, Á. (22 septiembre, 2020) Psique viva el poder de la mente. El proceso de la creatividad de Wallas.<https://psiqueviva.com/el-proceso-de-la-creatividad-de-wallas/>

(Real Academia Española, 2019) <https://www.rae.es/>

Rey, M. (28 de mayo 2014) El proceso creativo en la obra de arte - culturacolectiva.com
<https://culturacolectiva.com/generales/el-proceso-creativo-en-la-obra-de-arte?fbclid=IwAR2wzZy5gLdyTKmkAgU7U3fNLI0SmR7V27Q1LdIOAT5is2VS2ZciZptY1z8>

Salazar Raymond, M. B., Icaza Guevara, M. de F., & Alejo Machado, O. J. (2018). The importance of ethics in research. Revista. (Scielo, 2018)

Universidad y Sociedad, 10(1), 305-311. Epub 02 de marzo de 2018. Recuperado en 21 de septiembre de 2020, de:

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000100305&lng=es&tlng=en.](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000100305&lng=es&tlng=en)

ANEXOS

1. Matriz de consistencia.
2. Instrumento(s) de recolección de datos, organizado en variables, dimensiones e indicadores
3. Declaración de autenticidad y de no plagio
4. Declaración jurada de regularización documentaria
5. Declaración jurada de no deudor de mensualidades y documentación bibliográfica.
6. Boucher de pago por derechos de inscripción de Proyecto de tesis.
7. Récord académico
8. Fichas de validación de instrumentos por expertos.
9. Informe de la aprobación del asesor
10. CV y documentación de la Asesora de tesis María Exaltación Vara Licon

ANEXO 2



Anexo N°03: Instrumento de Recolección de Datos

CUESTIONARIO Sobre: PROCESO CREATIVO Y LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN LA FACULTAD DE ARTE DE LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO Y PINTURA UNDQT-CUSCO. 2019

Indicaciones: El presente cuestionario tiene por objetivo relacionar las variables: EL PROCESO CREATIVO Y LAS ENSEÑANZAS EN LAS ARTES. Es anónimo y usted debe marcar con una X que le es aceptable el puntaje de acuerdo a la siguiente tabla de valores:

1. Totalmente en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Ni en desacuerdo ni de acuerdo
4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo

Dimensión	Variable: PROCESO CREATIVO	1	2	3	4	5
PRINCIPIOS TEÓRICOS	01 ¿Considera usted que el proceso creativo en su dimensión de principios teóricos como definir permiten una mejor enseñanza del arte?					
	02 ¿Cree usted que el proceso creativo en su dimensión de principios teóricos como identificar permiten una mejor enseñanza del arte?					
	03 ¿Le parece a usted que el proceso creativo en su dimensión de principios teóricos como interpretar permiten una mejor enseñanza del arte?					
DESTREZAS TÉCNICAS	04 ¿Opina usted que el proceso creativo en su dimensión de destrezas técnicas como aplicar permiten una mejor enseñanza de dibujo y pintura?					
	05 ¿Cree usted que el proceso creativo en su dimensión de destrezas técnicas como demostrar permiten una mejor enseñanza de dibujo y pintura?					
	06 ¿Le parece a usted que el proceso creativo en su dimensión de destrezas técnicas como practicar permiten una mejor enseñanza de dibujo y pintura?					
ESTILO DE TRABAJO	07 ¿Considera usted que el proceso creativo en su dimensión de estilos de trabajo como la motivación, permiten una mejor enseñanza de dibujo y pintura para trabajar en grupo?					
	08 ¿Le parece a usted que el proceso creativo en su dimensión de estilos de trabajo como la experiencia permiten una mejor enseñanza de dibujo y pintura para trabajar en grupo?					
	09 ¿Considera usted que el proceso creativo en su dimensión de estilos de trabajo como Habilidades del pensamiento, permiten una mejor enseñanza de dibujo y pintura para trabajar en grupo?					
	10 ¿Cree usted que el proceso creativo en su dimensión de estilos de trabajo como la creatividad, permiten una mejor enseñanza de dibujo y pintura para trabajar en grupo?					
Dimensión	Variable: LAS ENSEÑANZAS EN LAS ARTES					
METODOLOGÍA	11 ¿Le parece a usted que la enseñanza de las artes en su dimensión metodológica como el reflexionar es importante en la formación profesional de dibujo y pintura?					
	12 ¿Opina usted que la enseñanza de las artes en su dimensión metodológica como el elaborar es importante en la formación profesional de dibujo y pintura?					
	13 ¿Cree usted que la enseñanza de las artes en su dimensión metodológica como la discusión es importante en la formación profesional de dibujo y pintura?					
	14 ¿Considera usted que la enseñanza de las artes en su dimensión metodológica como la socialización es importante en la formación profesional de dibujo y pintura?					
	15 ¿Opina usted que la enseñanza de las artes en su dimensión metodológica como el producir es importante en la formación profesional de dibujo y pintura?					
CAPACIDAD CRÍTICA	16 ¿Cree usted que la enseñanza de las artes en su dimensión capacidad crítica como en la razón es importante en su formación artística de dibujo y pintura?					
	17 ¿Considera usted que la enseñanza de las artes en su dimensión capacidad crítica como en la investigación es importante en su formación artística de dibujo y pintura?					
	18 ¿Cree usted que la enseñanza de las artes en su dimensión capacidad crítica como en la autocrítica es importante en su formación artística de dibujo y pintura?					
	19 ¿Le parece a usted que la enseñanza de las artes en su dimensión capacidad crítica como en la emisión de juicios es importante en su formación artística de dibujo y pintura?					
	20 ¿Considera usted que la enseñanza de las artes en su dimensión capacidad crítica como mantener autonomía, es importante en su formación artística de dibujo y pintura?					

MUCHAS GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

ANEXO 3

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y DE NO PLAGIO

Yo, Mario Curasi Rodríguez identificado con DNI N° 23924912, alumno de la maestría en Educación Universitaria y Gestión Educativa, de la filial de Cusco de la Universidad Alas Peruanas, autor de la tesis titulado: Proceso creativo y la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura. Universidad Nacional Diego Quispe Tito-Cusco. 2019

DECLARO QUE:

° La presente investigación, “Tesis” presentado para la obtención del Título de Magister en Educación Universitaria y Gestión Educativa, es de mi autoría es original en todo su contenido y se ha desarrollado en base a mi interés intelectual respecto al tema que tanto me apasiona como es el proceso creativo en relación al arte y motivo por el cual he estudiado, respetando las consideraciones respectivas en relación a los antecedentes los cuales están claramente consignados por medio de sus referencias como corresponde a la autoría de dichos trabajos de investigación.. Siendo así, como norma y trámite regular, remito mi “Tesis” para su aprobación por su intermedio correspondiente considerando que me hago responsable de cualquier observación que se pudiera hacer respecto al trabajo y el desarrollo del mismo, presentada en el marco normativo de la Universidad Alas Peruanas.

Cusco, 26 de febrero del 2020



Mario Curasi Rodríguez

DNI:23924912

ANEXO 4

DECLARACION JURADA DE REGULARIZACIÓN DOCUMENTARIA

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Mario Curasi Rodríguez de nacionalidad peruana con DNI N° 23924912, estudiante de posgrado en Docencia Universitaria y Gestión Educativa en la filial de Cusco de la Universidad Alas Peruanas, autor de la tesis titulado: Proceso creativo y la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura. Universidad Nacional Diego Quispe Tito-Cusco. 2019

Declaro bajo juramento que:

- Regularizare los documentos que deben presentarse en la etapa de revisión de plan de tesis en la Universidad Alas Peruanas; ya que, debido al confinamiento producto de la pandemia producida por el COVID 19, la petición de dicha documentación se ha visto retrasada.

De no ajustarse a la verdad, me sujetaré a las acciones legales que correspondan de acuerdo a la legislación nacional vigente y normas establecidas por la Universidad Alas Peruanas.

Me afirmo y ratifico en lo expresado, en señal de lo cual firmo el presente documento en la ciudad de Cusco, a los 22 días del mes de setiembre del 2020.



Mario Curasi Rodriguez

DNI : 23924912

ANEXO 5

DECLARACION JURADA DE NO DEUDOR DE MENSUALIDADES Y DOCUMENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Mario Curasi Rodríguez de nacionalidad peruana con DNI N° 23924912, estudiante de posgrado en la Maestría en Docencia Universitaria y Gestión Educativa en la filial de Cusco de la Universidad Alas Peruanas, autor de la tesis titulado: Proceso creativo y la enseñanza de las artes en la Facultad de Arte de la Especialidad de Dibujo y Pintura. Universidad Nacional Diego Quispe Tito-Cusco. 2019

Declaro bajo juramento que:

- No adeudo mensualidad alguna a la Universidad Alas Peruanas, por los estudios de posgrado en la Maestría en Docencia Universitaria y Gestión Educativa en la filial de Cusco.
- No adeudo documentación bibliográfica a la biblioteca de la Universidad Alas Peruanas

De no ajustarse a la verdad, me sujetaré a las acciones legales que correspondan de acuerdo a la legislación nacional vigente y normas establecidas por la Universidad Alas Peruanas.

Me afirmo y ratifico en lo expresado, en señal de lo cual firmo el presente documento en la ciudad de Cusco, a los 22 días del mes de setiembre del 2020.



Mario Curasi Rodriguez

DNI: 23924912

ANEXO 6



Plataforma de pagos UAP

En esta primera etapa muestra de ser el caso la deuda antigua y el estado de pagos de matrícula y pensiones, información con la cual podrá realizar sus pagos de manera sencilla, pudiendo elegir que pagos realizar a través de una pasarela de pagos con Tarjetas de Crédito o Débito.

[Ver manual de ayuda](#)

Programación de Pagos

Cronograma de Pagos Pendientes **Pagos Realizados**

#	Concepto	Fecha Pago	Pago	Estado
1-	DEUDA ANTERIOR 20172	05/04/2018	S/ 552.83	PAGADO
2-	MATRICULA (20182)	30/11/2018	S/ 524.40	PAGADO
3-	PENSIÓN 01 (20182)	05/12/2018	S/ 552.30	PAGADO
4-	PENSIÓN 02 (20182)	05/12/2018	S/ 550.30	PAGADO

Sino esta de acuerdo con el estado de cuenta presione [Aqui](#)

Información general

CURASI/RODRIGUEZ, MARIO
Alumno

2017211345
Código de Alumno

2017211345@alu.uap.edu.pe
Correo electrónico

U.A.P. SEDE CUSCO
Filial

ESCUELA DE POSGRADO
Escuela profesional

MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTION EDUCATIVA
Carrera

ANEXO 7

RECORD ACADÉMICO

3/10/2020

UAP Campus Virtual

RECORD ACADÉMICO

Si tus notas no son las correctas, comunícale con el coordinador de tu carrera.

Fecha: 3 de Octubre del 2020 Hora: 7:57:19

CICLO: 2017-II		
Curso	Nº Cred	Promedio
5208-52101 ANÁLISIS FILOSÓFICO DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA	3	17
5208-52102 DISEÑO CURRICULAR	3	17
5208-52103 GESTIÓN ESTRATÉGICA DE RECURSOS HUMANOS	3	17
5208-52104 PLANEAMIENTO ESTRATÉGICO APLICADA A LA EDUCACIÓN	4	16
5208-52105 DIDÁCTICA UNIVERSITARIA	4	18
5208-52106 INVESTIGACIÓN I	7	17
CICLO: 2018-II		
Curso	Nº Cred	Promedio
5208-52107 PROBLEMÁTICA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR	3	17
5208-52108 DISEÑO Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS	3	17
5208-52109 MEDIOS EDUCATIVOS Y RECURSOS TECNOLÓGICOS	3	16
5208-52110 ACREDITACIÓN UNIVERSITARIA	4	19
5208-52111 EVALUACIÓN EN LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA	4	17
5208-52112 INVESTIGACIÓN II	7	16

DOCUMENTO REFERENCIAL NO OFICIAL

RESUMEN GENERAL			
Total de Créditos Matriculados :	48	Total Cursos Matriculados :	12
Total de Créditos Aprobados :	48	Total Cursos Aprobados :	12
Promedio Ponderado General :	16.9583		

DOCUMENTO REFERENCIAL NO OFICIAL

Imprimir

ANEXO 8




**VICERRECTORADO ACADEMICO
ESCUELA DE POSGRADO
FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO**

- I. DATOS GENERALES
- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Enrique Alonso LEÓN MARISTANY
- 1.2 Grado académico: Doctor
- 1.3 Cargo e institución donde labora: Director del Instituto de Investigación de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito
- 1.4 Título de la Investigación: Procesos creativos y la enseñanza en las artes de la facultad de arte de la especialidad de dibujo y pintura de la UNDQT-CUSCO. 2019
- 1.5 Autor del instrumento: Mario Curasi Rodríguez
- 1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención: Maestría
- 1.7 Nombre del instrumento: Cuestionario

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					95
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					95
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					90
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					95
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.				80	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					90
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					100
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					90
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					95
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					85
SUB TOTAL					80	885
TOTAL						865

VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0.20) : ...193.....
 VALORACION CUALITATIVA :100%.....
 OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es aplicable al estudio

Lugar y fecha: 01 de setiembre del 2019

UNIVERSIDAD NACIONAL
DIEGO QUISPE TITO - CUSCO

Dr. Enrique A. León Maristany
DOCENTE

Firma y Pos firma del experto
DNI: 29210213

**VICERRECTORADO ACADEMICO
ESCUELA DE POSGRADO
FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO**

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: **QUISPE CHOQUE, Cesar Augusto**
- 1.2 Grado académico: **Maestro en Educación Mención Arte Integrado**
- 1.3 Cargo e institución donde labora: **DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUEISPE TITO**
- 1.4 Título de la Investigación: **PROCESO CREATIVO Y LA ENSEÑANZA EN LAS ARTES DE LA FACULTAD DE ARTE DE LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO Y PINTURA UNDQT-CUSCO. 2019**
- 1.5 Autor del instrumento: **Lic. CURASI RODRIGUEZ Mario**
- 1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención: **MAESTRIA**
- 1.7 Nombre del instrumento: **Cuestionario**

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					99
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					96
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					95
4. ORGANIZACION	Existe una organización lógica.					95
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					90
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					96
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					90
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					96
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					98
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					95
SUB TOTAL						950
TOTAL						

VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0.20) : 192
VALORACION CUALITATIVA: Cien por ciento 100%
OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Concepto del experto

Lugar y fecha: 03 setiembre del 2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUEISPE TITO


 Mg. Art. Cesar Augusto QUISPE CHOQUE
 JEFE DE LA FACULTAD DE ARTE UNDQT

Firma y Posfirma del experto
DNI: 40465731

**VICERRECTORADO ACADEMICO
ESCUELA DE POSGRADO
FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO**

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: ...Heinrich Albert HELBERG CHÁVEZ...
- 1.2 Grado académico: ...Doctor...
- 1.3 Cargo e institución donde labora: ...Docente de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito
- 1.4 Título de la Investigación: ... PROCESO CREATIVO Y LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN LA FACULTAD DE ARTE DE LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO Y PINTURA UNDQT-CUSCO
- 1.5 Autor del instrumento: Autor del instrumento: Lic. CURASI RODRIGUEZ
- 1.6 Maestría/ Doctorado/Mención: ...Maestría ...
- 1.7 Nombre del instrumento: Cuestionario INDICADORES CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					90
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					96
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					95
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					95
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					92
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					96
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					95
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					98
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					98
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					95
SUB TOTAL						950
TOTAL						

VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0.20) : 192.
 VALORACION CUALITATIVA : Cien por ciento 100%
 OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Concepto del experto

Lugar y fecha: Cusco, 02/09/2019



.....
 Firma y Posfirma del experto
 DNI: 09876201

ANEXO 09

REVISIÓN DEL INFORME FINAL DE TESIS CON ENFOQUE CUANTITATIVO

INFORME DE ASESOR REVISOR

Programa académico:	MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA
Título de la Tesis:	PROCESO CREATIVO Y LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN LA FACULTAD DE ARTE DE LA ESPECIALIDAD DE DIBUJO Y PINTURA. UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO-CUSCO. 2019
Apellidos Nombres tesista:	CURASI RODRIGUEZ, MARIO

TÍTULO DE LA TESIS

		CUMPLE	NO CUMPLE
	Sugiere una idea clara del problema investigado.	X	
	Incluye las variables de investigación.	X	

Observaciones a implementar:

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

		CUMPLE	NO CUMPLE
1.1	Realiza la descripción de la realidad problemática de lo general a lo particular.	X	
1.2	Se define y delimita el problema adecuadamente.	X	
1.3	El problema es coherente con las líneas de investigación del programa cursado.	X	
1.4	El problema general es relevante, está claramente formulado y guarda relación con el problema planteado.	X	
1.5	Los problemas específicos (si hubiese) son derivados del problema general y contribuyen a resolverlo.	X	
1.6	Los objetivos de la investigación son claros y contienen las variables y sus dimensiones.	X	
1.7	Los objetivos específicos (si hubiese) contribuyeron a alcanzar el objetivo general.	X	
1.8	La justificación expresa la relevancia e importancia de la investigación.	X	
1.9	Describe la factibilidad y las limitaciones que afectaron trabajo de investigación.	X	

Observaciones a implementar:

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

		CUMPLE	NO CUMPLE
2.1	Incluyó como antecedentes investigaciones nacionales e internacionales relacionadas con el problema de investigación en el número señalado en la guía correspondiente.	X	
2.2	Las bases teóricas están organizadas en forma lógica y dan fundamento a la investigación y sustentan la conceptualización de las variables y sus dimensiones.	X	
2.3	Se precisa con claridad el significado de los términos básicos y se citan a sus autores.	X	
2.4	La cobertura bibliográfica del tema es pertinente y se ajusta a lo solicitado.	X	

Observaciones a implementar:

CAPITULO III. HIPÓTESIS Y VARIABLES

		CUMPLE	NO CUMPLE
3.1	Son claras y coherentes con los problemas y objetivos.	X	
3.2	Son coherentes con el marco teórico.	X	
3.3	Son susceptibles de verificación empírica.	X	
3.4	Son planteadas afirmativamente.	X	
3.5	Contienen y precisan la relación entre las variables y dimensiones.	X	
3.6	Ha realizado la definición conceptual y operacional de las variables correctamente.	X	
3.7	Se estableció la operacionalización de las variables de una manera correcta.	X	

Observaciones a implementar:

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

		CUMPLE	NO CUMPLE
4.1	Se señala y explica adecuadamente el tipo y nivel de la investigación.	X	
4.2	Se indica el método y diseño de la investigación.	X	
4.3	Se establecen las variables en función al tipo y diseño de la investigación.	X	
4.4	Se describe la población y muestra de la investigación.	X	
4.5	Se describen las técnicas e instrumentos que se utilizó en el estudio.	X	

4.6	Se describe el procesamiento de datos y el estadístico utilizado.	X	
4.7	Los instrumentos fueron apropiados para la investigación.	X	
4.8	Se ha realizado la validez y confiabilidad de los instrumentos de una manera adecuada.	X	
4.9	Se ha incluido la validación del número de expertos solicitados en la guía correspondiente.	X	
4.10	Se describe el procedimiento para la obtención de los resultados, según el tipo y naturaleza de la investigación.	X	

Observaciones a implementar:

V. RESULTADOS

		CUMPLE	NO CUMPLE
5.1	En el análisis descriptivo se explican los procedimientos utilizados en el trabajo de campo.	X	
5.2	Los resultados se han descrito por variables y dimensiones.	X	
5.3	En el análisis inferencial se ha realizado la prueba de normalidad	X	
5.4	El análisis de cada resultado aporta a la identificación o solución de algún problema propuesto.	X	
5.5	La contrastación de la hipótesis se ha realizado de manera adecuada.	X	
5.4	Se ha determinado el procedimiento para el análisis de los datos y la interpretación de los resultados es coherente con los objetivos e hipótesis de investigación.	X	

Observaciones a implementar:

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

		CUMPLE	NO CUMPLE
8.1	Las conclusiones son lógicas y pertinentes.	X	
8.2	Las conclusiones son coherentes con los resultados encontrados.	X	
8.3	Las recomendaciones se derivan de las conclusiones.	X	
8.4	Las recomendaciones son factibles de realización y responden a los objetivos de la investigación.	X	

Observaciones a implementar:

VII. REDACCIÓN DEL INFORME DE TESIS

		CUMPLE	NO CUMPLE
9.1	En la redacción se ha usado el lenguaje científico, con propiedad semántica, sintáctica y ortográfica.	X	
9.2	Está redactado en tercera persona y en tiempo pasado.	X	
9.3	Las citas de los textos y referencia bibliográfica se ajustan a un modelo determinado según la guía correspondiente.	X	

Observaciones a implementar:

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

		CUMPLE	NO CUMPLE
10.1	Se encuentran todos los autores citados en el cuerpo del trabajo y siguen las normas internacionales aplicables.	X	

Observaciones a implementar:

IX. ANEXOS

		CUMPLE	NO CUMPLE
9.1	Se incluye la matriz de consistencia.	X	
9.2	Se incluye los instrumentos de recolección de datos organizado en variables, dimensiones e indicadores.	X	
9.3	Se incluye la ficha de validación de los instrumentos.	X	
9.4	Se incluye la matriz de validación de los instrumentos.	X	
9.5	Se incluye la validación de los instrumentos realizados por el número de expertos solicitados en la guía correspondiente.	X	
9.6	Se incluye el consentimiento informado.	X	
9.7	Se incluye la declaratoria de autenticidad del informe de tesis	X	

Observaciones a implementar:

X. COMENTARIOS FINALES: Situación: APROBADO

Fecha Del informe	08	10	2020
-------------------	----	----	------

Fdo.

ASESOR: María Exaltación Vara Licona

D.N.I. N.º 23918703

ANEXO 10

CURRÍCULUM VITAE



I. Datos Personales

- 1.1 Nombres : María Exaltación
1.2 Apellidos : Vara Licona
1.3 Fecha de nacimiento : 14 de Setiembre de 1963
1.4 Nacionalidad : Peruano
1.5 DNI NRO : 23918703
1.6 Domicilio : Av. Luís Uzategui 901 - Santiago
1.7 Email : maexvali@hotmail.com
1.8 Teléfono(s) : 984537560, 989135453,

II. Formación Académica - Profesional

2.1 Grados y títulos obtenidos

- Grado académico de Bachiller en Cs. Biológicas - UNSAAC
- Grado académico de Bachiller en Educación /Universidad Andina 2002.
- Grado académico de Maestro en Docencia Universitaria y Gestión Educativa 2010.
- Grado Académico de Maestro en Gestión Ambiental y Desarrollo Sostenible 2017
- Grado académico de Doctor en Educación - 2015
- Título profesional de licenciado en Educación Esp. Cs. Tecnología y Ambiente/ Universidad Andina del 2005.

2.2 Otros estudios superiores

- Técnico en Computación e Informática / CEOGNE “Amusep” Cusco RD 1027.
- Curso internacional de fenomenología básica de procesos aplicados al tratamiento de efluentes líquidos – Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.

Actualizaciones y/o Capacitaciones

- Diplomado en Metodología de la Investigación científica y tecnológica – UAP.
- Ofimática Empresarial – Centro de Educación técnica productiva. ESUTEC RD0871-2008.

III. Experiencia Académica y Profesional

3.1 Tiempo de experiencia en docencia UNIVERSITARIA

- universidad alas peruanas 12 agosto del 2003 hasta la actualidad

3.2 Instituciones en las que trabajo y/o trabaja actualmente: señalar periodos o semestres y cargos.

- Universidad Alas Peruanas – Escuela Profesional de Ingeniería Civil

3.3 Tiempo de experiencia profesional no docente, vinculada o a fin a la asignatura que postula: meses o años

VI. ANEXOS

- * Copia del certificado de COLEGIATURA
Copia de grados académicos.
- * Constancia de habilidad profesional hasta fin de año.
- * Registro de los títulos y grados en SUNEDU (imprimir de internet)
- * Constancias de trabajo
- * DNI copia simple
- * Folder plastificado.
- * 1 fotografía tamaño carnet



REPUBLICA DEL PERU
 Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco
 A NOMBRE DE LA NACION

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

Por Cuanto:

El Consejo Universitario ha Acordado conferir a:

Don(ña). — **MARIA EXALTACION VARA LICONA** —

el _____ GRADO de _____

— **BACHILLER EN CIENCIAS BIOLÓGICAS** —

Por haber cumplido con los requisitos del Estatuto Universitario y el Reglamento respectivo de la Facultad de _____ CIENCIAS BIOLÓGICAS _____

Por Tanto:

Expede el presente Diploma para que lo tengan por tal y reconozcan en el _____ GRADO conferido.

Dado y firmado en el Cusco, a los **VEINTE** días del mes de **AGOSTO**

de mil novecientos **NOVENTISEIS**



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco
 Dr. MARCO E. GONZALEZ SANTI
 Rector

INSCRITO A FOJAS 431 DEL RESPECTIVO REGISTRO.



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco
 Lic. LUCIO F. PARRAS ARRIAGA
 SECRETARIO GENERAL



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 RECTORADO
 Dr. Marco E. Gonzalez Santes
 Rector

DIPLOMA No. 1508

FOJAS No. 02
 1005

FOLIO No. 38
 Transferido



REPUBLICA DEL PERU
UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO
 A NOMBRE DE LA NACION

El Rector de la Universidad Andina del Cusco

Por Cuanto:

El Consejo Universitario ha acordado conferir a

*En (ña) **MARIA EXALTACION VARA LICONA***

*el Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACION-ESPECIALIDAD: CIENCIAS NATURALES***

*Por haber cumplido con los requisitos exigidos por la Ley Universitaria, el Estatuto y el Reglamento respectivo de la Facultad de **CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION***

Por tanto:

Espide el presente diploma para que lo tengan por tal y reconozcan en el título conferido.

*Dado y firmado en el Cusco, a los **DIECIOCHO** días del mes de **OCTUBRE** del año dos mil **CINCO***



Augusto Correa Castro
RECTOR



Dina D. P. B.
Lina Daisy I. Nuñez del Prado Bejar
DECANA



Yacina B.
Cec. DI Yacina Bravo Cuzco
SECRETARIA GENERAL

[Signature]
RECIBIENDO EN

FOLIO N° 01
Vmo



REPÚBLICA DEL PERÚ

A NOMBRE DE LA NACIÓN

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

POR CUANTO: la Escuela de Post Grado ha declarado aprobado para optar el Grado Académico de Maestro, de conformidad con la legislación universitaria vigente, a Don (ña):

María Exaltación Vara Licona

POR TANTO: le confiere el **Grado Académico de:**

Maestro en Docencia Universitaria y Gestión Educativa

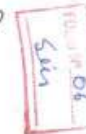
y le expide el presente DIPLOMA para que se le reconozca como tal con los derechos y prerrogativas de ley.

Lima, 25 de febrero de 2010


Dr. CARLOS A. HINOJOSA UCHIFÉN, Ph. D.
SECRETARIO GENERAL


Dr. FIDEL RAMÍREZ PRADO, Ph. D.
RECTOR


Dr. JORGE LAZO ARRASCO
VICERECTOR DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO





EN NOMBRE DE LA NACIÓN

UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

EL RECTOR por cuanto: la Escuela de **POST GRADO** con fecha 02 de junio de 2017 ;
Resolvió declarar aprobado para optar el Grado Académico de Maestro, de conformidad con la legislación
universitaria vigente; a Don (ña):

MARIA EXALTACION VARA LICONA

POR TANTO: le confiere el **Grado Académico de:**

MAESTRO EN GESTIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE

y le expide el presente **DIPLOMA** para que se le reconozca como tal con los derechos y prerrogativas de ley.

Lima, 18 de julio de 2017


Mg. IVÁN REVERLI ALCÁZAR PÉREZ
SECRETARÍA GENERAL


Dr. ENRIQUE OSVALDO BEDOYA SANCHEZ
RECTOR (R)


Dr. RAFAEL SEBASTIÁN CASTAÑEDA CASTAÑEDA
DIRECTOR DE ESCUELA DE POST GRADO



REPÚBLICA DEL PERÚ

A NOMBRE DE LA NACIÓN

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS



POR CUANTO: la Escuela de Post Grado ha declarado aprobado para optar el Grado Académico de Doctor, de conformidad con la legislación universitaria vigente, a Don (ña):

MARIA EXALTACION VARA LICONA

POR TANTO: le confiere el Grado Académico de:

DOCTOR EN EDUCACIÓN

y le expide el presente DIPLOMA para que se le reconozca como tal con los derechos y prerrogativas de ley.

Lima, 27 de febrero de 2015

CARLOS A. ARRÓSAPATA UCHOFFEN, Ph. D.
SECRETARIO GENERAL

FIDEL RAMÍREZ PRADO, Ph. D.
RECTOR



DR. JORGE LAZO ARRASCO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO





UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

**Diplomado
En Metodología de la Investigación Científica
y Tecnológica**

Diploma de Especialista

Otorgado a: Vara Licona, María Exaltación

*En mérito por haber aprobado el Curso de Especialización denominado:
Diplomado En Metodología de la Investigación Científica y Tecnológica
Organizado por la Universidad Alas Peruanas, Con un total de 300 horas Pedagógicas.*

Cusco, Octubre del 2010

Dr. CESAR OLANO AGUILAR
VICERRECTOR ACADEMICO
UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

Dr. JORGE LAZO ARRASCO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y POST GRADO
UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POST GRADO
CUSCO
DESCRIBE AUTÉNTICA la presente, copia del original y válido su uso únicamente en nuestras Dependencias.
20 AGO 2014
Dra. SOFIA VISQUE
PEDATARIA Y
LEY N°27444-ED N°003-2011-PE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTIN DE AREQUIPA



ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO FACULTAD
DE CIENCIAS NATURALES Y FORMALES



TEMARIO

- Efluentes Líquidos
- Termodinámica de soluciones.
- Procesos de Intercambio térmico.
- Procesos de Adsorción.
- Procesos de Membrana.
- Procesos Físicoquímicos.

María Exaltación Vaca Ticona

Aprobado

Por haber :

En el CURSO INTERNACIONAL DE FENOMENOLOGIA BASICA DE PROCESOS APLICADOS AL TRATAMIENTO DE EFLUENTES LIQUIDOS, organizado por la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Naturales y Formales de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, dictado por los Doctores Mónica Álvarez Valle, Docente de la Universidad Arturo Prat, Iquique - Chile y Juan Patricio Ibañez Rivera de la Universidad Técnica Federico Santa María, Valparaíso - Chile, llevado a cabo del 16 al 19 de enero, en la sede de Cusco con una duración de 40 horas académicas.

Cusco, Enero del 2014

Dra. Teresa Cazo de Torres
Directora
Unidad de Posgrado FCMF

Dra. Mónica Álvarez Valle
Ponente

Dr. Juan Patricio Ibañez Rivera
Ponente



CURRÍCULUM VITAE

**MARIA EXALTACION VARA LICONA**

Licenciada en Educación especialidad en Ciencias y Tecnologías,
Maestro en Docencia Universitaria y Gestión Educativa,
Maestro en Gestión Ambiental y Desarrollo Sostenible,
Doctora en Educación
Especialista en Gestión Educativa
Especialista en Investigación científica
Especialista en Gestión Ambiental

DATOS PERSONALES

Página web personal <http://>
Género **Femenino**
Documento de **23918703**
Fecha Nacimiento **14/09/1963** - **PERÚ**
E-mail maexvall@hotmail.com
Dirección **LUIS UZATEGUI 901**
Departamento **CUSCO** Prov. **CUSCO** Dist. **CUSCO**
Telefonos **989135453** -

FORMACIÓN ACADÉMICA (FUENTE: SUNEDU)

BACHILLER

Título: **BACHILLER EN CIENCIAS BIOLÓGICAS**
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
PERÚ

BACHILLER

Título: **BACHILLER EN EDUCACION**
UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO
PERÚ

DOCTORADO

Título: **DOCTOR EN EDUCACION**
UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
PERÚ

LICENCIADO / TÍTULO

Título: LICENCIADA EN EDUCACION
UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO
PERÚ

LICENCIADO / TÍTULO

Título: LICENCIADO EN EDUCACION-ESPECIALIDAD: CIENCIAS
UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO
PERÚ

LICENCIADO / TÍTULO

Título: MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA
UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
PERÚ

MAGISTER

Título: MAESTRO EN GESTIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE
UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
PERÚ

FORMACIÓN ACADÉMICA

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

EXPERIENCIA PROFESIONAL

UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS S.A.

03/2005

Cargo: Docente

DOCENTE UNIVERSITARIO DE PRE GRADO Y POSGRADO

IDIOMAS

ITALIANO Lectura: Básico
Escritura: Básico
Conversación: Básico

PORTUGUES Lectura: Básico
Escritura: Básico
Conversación: Básico

INGLES **Lectura:** Intermedio
Escritura: Intermedio
Conversación: Intermedio

QUECHUA **Lectura:** Intermedio
Escritura: Intermedio
Conversación: Intermedio

ESPAÑOL O CASTELLANO **Lectura:** Avanzado
Escritura: Avanzado
Conversación: Avanzado

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN SCOPUS (*H index: 0*)

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN MEDLINE

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN ALICIA

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN ORCID

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

PRODUCTO DESARROLLO INDUSTRIAL



VARA LICONA, MARIA EXALTACION DNI 23918703	BACHILLER EN EDUCACION 15/06/2005*	UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO
VARA LICONA, MARIA EXALTACION DNI 23918703	LICENCIADA EN EDUCACION CIENCIAS NATURALES 18/10/2005*	UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO
VARA LICONA, MARIA EXALTACION DNI 23918703	DOCTOR EN EDUCACION 27/02/15*	UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
VARA LICONA, MARIA EXALTACION DNI 23918703	MAESTRO EN GESTIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 18/07/17*	UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
VARA LICONA, MARIA EXALTACION DNI 23918703	MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTION EDUCATIVA 25/02/2010*	UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
VARA LICONA, MARIA EXALTACION DNI 23918703	LICENCIADO EN EDUCACION-ESPECIALIDAD: CIENCIAS NATURALES 18/10/2005*	UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO

(*) Fecha de emisión del diploma.

COLEGIO DE PROFESORES DEL PERÚ
LEYES 25231 y 28198

COLEGIO DE PROFESORES DEL PERÚ

A.P. : VARA
A.M. : LICONA
Nombres : MARIA EXALTACION

CPPe : 1023918703
DNI : 23918703



U.R. : 1007 Región : CUSCO

El Colegio de Profesores del Perú promueve el ejercicio docente con profesores titulados y fomenta la práctica del magisterio con responsabilidad y honestidad como valores fundamentales.

23/01/2007


Firma del Colegiado
Carlos Gallardo Gomez
Decano Nacional