



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y  
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL  
DE EDUCACIÓN

**CANCIONES EDUCATIVAS COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA EN  
EL LOGRO DEL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE CIENCIA Y  
AMBIENTE**

(Estudio realizado con niños de 5 años de la Institución Educativa Particular  
Pekemanía, Cayma 2015)

Presentado por: CHURA ORIHUELA,  
CARMEN JULISSA.

Para obtener el título de LICENCIADA en  
educación inicial.

AREQUIPA – PERÚ  
2016

## **DEDICATORIA**

Esta tesis se la dedico a Dios quien supo guiarme por el buen camino por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud, para lograr mis objetivos.

Para mi familia quienes por ellos soy lo que soy.

Para mis padres Jesús Chura Gallegos y Felicitas Orihuela Portugal por su incondicional apoyo en todo momento, por sus consejos, su amor, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar.

A mi sobrino Joaquín quien ha sido y es mi motivación, inspiración y felicidad.

A la memoria de mi tío Ángel Chura Gallegos quien desde el cielo me dio las fuerzas para seguir adelante.

## **AGRADECIMIENTOS**

En el presente trabajo de tesis quiero expresar mi más profundo y sincero agradecimiento primeramente a Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A la Universidad Alas Peruanas por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional y a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado para la realización del presente trabajo.

También quiero dar las gracias a los niños de 5 años de la I.E.I.P. Pekermania por su colaboración.

Un agradecimiento muy especial merece la comprensión, paciencia y el ánimo recibidos de mi familia y amigos.

A todos ellos, muchas gracias y que Dios los bendiga

## RESUMEN

La investigación titulada las canciones educativas como estrategia educativa en el logro del aprendizaje tuvo como objetivo analizar las características y causas de las canciones en el aprendizaje de los niños(as) del nivel inicial, la muestra estuvo conformada por niños de 5 años de la I.E.P Pekemanía en Arequipa, la hipótesis a comprobarse fue la utilización de las canciones educativas como recurso didáctico en el logro del aprendizaje de los niños de 5 años. Las variables de estudio fueron las canciones educativas como estrategia educativa y el logro del aprendizaje de los niños. El instrumento utilizado en la investigación fue un programa de canciones. El tipo de investigación fue experimental y su diseño cuasi experimental. Se utiliza la estadística medidas de tendencia y medidas de variación, llegando a concluir que con las canciones educativas como estrategia educativa el niño logra un significativo aprendizaje.

### **Palabras claves:**

- Canciones educativas
- Estrategia educativa
- Logro del aprendizaje

## **ABSTRACT:**

The research entitled the educative songs as an educational strategy in learning achievement was to analyze the characteristics and causes of the songs on the learning of children (as) the initial level, the sample consisted of children 5 years of the IEP Pekemania in Arequipa, the hypothesis to be tested was the use of educative songs as a teaching resource in learning achievement of children of 5 years. The study variables were the educative songs as an educational strategy and learning achievement of children. The instrument used in the research was a program of songs. The research was experimental and quasi-experimental design. Statistical measures of tendency and measures of variation, reaching the conclusion that the educational songs as an educational strategy the child achieves a significant learning is used.

**Keywords:** Educational Songs, educational Strategy, achievement of learning

## ÍNDICE

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

**ÍNDICE**

**INTRODUCCIÓN**

### **CAPÍTULO I**

#### **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

1.1 Descripción de la Realidad Problemática

1.2 Delimitación de la Investigación

1.2.1 Delimitación Social.

1.2.2 Delimitación Temporal

1.2.3 Delimitación Espacial

1.3 Formulación del Problema

1.3.1 Problema General

1.3.2 Problemas Específicos

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo General

1.4.2 Objetivos Específicos

1.5 Hipótesis de la Investigación

1.5.1 Hipótesis General

1.5.2 Hipótesis Específicas

1.5.3 Identificación y Clasificación de variables e Indicadores

## 1.6 Diseño de la Investigación

### 1.6.1 Tipo de Investigación

### 1.6.2 Nivel de Investigación

### 1.6.3 Método

## 1.7 Población y Muestra

### 1.7.1 Población

### 1.7.2 Muestra

## 1.8 Técnicas e Instrumentos de la Recolección de Datos

### 1.8.1 Técnicas

### 1.8.2 Instrumentos

## 1.9 Justificación e Importancia de la Investigación

### 1.9.1 Justificación Teórica

### 1.9.2 Justificación Práctica

### 1.9.3 Justificación Social

### 1.9.4 Justificación Legal

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

## 2.1 Antecedentes de la Investigación

### 2.1.1 Estudios previos

### 2.1.2 Tesis Nacionales

### 2.1.3 Tesis Internacionales

2.2 Bases Teóricas

2.3 Definición de Términos Básicos

### **CAPÍTULO III**

#### **PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

3.1 Tablas y Gráficas Estadísticas

3.2 Contrastación de Hipótesis

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

FUENTE DE INFORMACIÓN

ANEXOS

- Matriz de consistencia
- Instrumentos
- Programa experimental



## INTRODUCCIÓN

Muchas son las alternativas que tiene la docente de educación inicial a la hora de crear estrategias para lograr un mayor grado de respuesta en cuanto al aprendizaje se refiere. Una de ellas son las canciones educativas como una estrategia para estimular, motivar y facilitar la participación del estudiante, permitiendo con ella un mejor aprendizaje.

Las canciones educativas es una estrategia que ejerce una influencia en los estudiantes, ya desde el desarrollo del nuevo ser se puede evidenciar respuesta ante el estímulo de las canciones. Ella desempeña un papel muy importante en el estudiante por esa razón puede utilizarse las canciones educativas como estrategia educativa dentro y fuera del aula.

En los pasados años nuestro sistema de educación se ha visto en decadencia, uno de los problemas más significativos con el que contamos es el bajo nivel de aprovechamiento académico con el que cuentan los estudiantes. La educación en todos los niveles está atravesando grandes cambios, dejando atrás la concepción de enseñanza - aprendizaje como transmisión de conocimientos de maestro a estudiante. Una condición importante para lograr un mejor aprovechamiento académico, es la utilización de las canciones educativas como estrategia educativa en el proceso enseñanza – aprendizaje.

Dentro de este estudio hemos decidido centrarnos en la Educación Inicial y proponer una metodología activa, y creativa para que la experiencia musical sea sentida y vivida por todos los niños para su aprendizaje. Es importante pues son escasos los trabajos que encontramos en los que se traten las percepciones docentes de la creatividad musical en Inicial, un campo poco desarrollado en la investigación en educación musical.

El docente desempeña un papel muy importante en el proceso enseñanza – aprendizaje. Muchas veces el aprendizaje no llega igual a cada estudiante, cada

niño aprende a su propio ritmo, de allí la importancia de aplicar estrategias que puedan facilitar un mejor aprendizaje y la utilización de estos en su vida cotidiana.

Si el docente aplica las canciones educativas como estrategia educativa en el proceso enseñanza aprendizaje de sus estudiantes entonces facilitara la adquisición de nuevos aprendizajes, la utilización de estos y estimula a la vez el desarrollo de sus habilidades cognoscitivas.

El trabajo de investigación se ha elaborado cumpliendo las normas reglamento y protocolo de la Escuela Académico Profesional de Educación de la Universidad Alas Peruanas. Para la redacción del trabajo de investigación el cumplimiento de las normas de publicación de artículos científicos (APA 2010).

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

#### **1.1 Descripción de la Realidad Problemática**

La educación en todos los niveles está atravesando grandes cambios, dejando atrás la concepción de enseñanza - aprendizaje como transmisión de conocimientos de maestro a estudiante. En la actualidad, está orientada a un modo activo y participativo, abriendo las puertas a nuevas estrategias para el aprendizaje.

Una condición importante para lograr un mejor aprovechamiento académico, es la metodología que utilizemos esta debe ser placentera, motivadora y creativa, para el estudiante. Esta metodología son las canciones educativas, la cual permite a los estudiantes desarrollar su área cognitiva, área social, área emocional, área afectiva, área motora y el área del lenguaje.

Hoy en día en el campo educativo es muy importante llevar a cabo estrategias musicales que le permitan al niño tener oportunidades y experiencias significativas para un aprendizaje duradero y placentero, sabiendo que el éxito de sus aprendizajes posteriores dependerá básicamente de los cimientos que se construyan en los primeros años de vida.

En los pasados años nuestro sistema de educación se ha visto en decadencia uno de los problemas más significativos con el que contamos es el bajo nivel de aprovechamiento académico con el que cuentan los estudiantes.

En este contexto es claro que el sistema educativo en el Perú no se ha visto exento de grandes transformaciones en la última década del siglo XX. Precisamente el debate pedagógico de los últimos años sobre las estrategias y métodos de aprendizaje, las actividades lúdicas captan la mayor atención, sobre todo las canciones educativas.

De allí podemos observar en instituciones locales de Arequipa, que cada vez cobra mayor importancia las canciones educativas como estrategia educativa en el proceso enseñanza – aprendizaje, por considerarla indispensable para la motivación de los estudiantes y así lograr un mejor aprovechamiento académico.

Esto explica porque día a día crecen las expectativas e interés de aplicar esta estrategia, dando un cambio en la labor docente.

Desafortunadamente en la Institución Educativa Particular Pekermania se refleja una realidad distinta. Pese a la importancia que tienen dichas actividades, observamos una escasa aplicación de la misma, producto del escaso conocimiento que se tiene sobre esta estrategia y sobre el momento y la manera de conducirlas.

El canto dentro de la educación inicial es un recurso didáctico que le brinda al niño la adquisición de habilidades y destrezas motrices, así como de interacción y socialización. Es una ventaja implementar la educación musical en los niños(as)

porque así tendrán un mejor aprovechamiento académico. Además la comprensión de las canciones educativas estimula la memoria y la imaginación. Las canciones educativas es un período didáctico contemplado en la jornada educativa el cual consta de cuarenta minutos semanales distribuidos en dos días alternados con educación física. Es en este momento es donde los niños y niñas participan en bailes y juegos rítmicos escuchan diversos tipos de música y sonidos, realizan diferentes expresiones corporales.

Resulta indispensable plantear una nueva forma de trabajo en el aula, utilizando las canciones educativas como estrategia educativa en el proceso enseñanza - aprendizaje para lograr un mejor aprovechamiento académico en los estudiantes.

Esta pretensión planteada en el presente estudio, va de la mano con los objetivos pedagógicos de la Institución Educativa Particular Pekemanía, la que a su vez tiene entre sus grandes retos, mejorar la calidad de la educación.

## **1.2 Delimitación de la Investigación.**

### **1.2.1 Delimitación Social.**

Esta investigación se realizó con los niños de la Institución Educativa Particular Pekemanía, con edad de 5 años, que residen en la ciudad de Arequipa, sin hacer ninguna diferenciación de clase social.

### **1.2.2 Delimitación Temporal.**

Esta investigación se realizó en un periodo de un año, desde Enero del 2015 hasta Enero del 2016

### **1.2.3 Delimitación Espacial**

Esta investigación se realizó con los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Pekemanía, que se encuentra ubicada en la calle

Progreso 423 la tomilla en el Distrito de Cayma, de la Provincia Arequipa del Departamento de Arequipa. La Institución Educativa Pekemania, colinda por la parte norte con el Distrito de Cerro Colorado, por la parte sur con el Distrito de Yanahuara, por la parte este con el Distrito de Yanahuara y el Distrito de Alto Selva Alegre por la parte oeste con el Distrito de Cerro Colorado.

### **1.3 Formulación del Problema**

#### **1.3.1 Problema General**

¿Cuál es el efecto de las canciones educativas como estrategia educativa en el logro del aprendizaje del área de ciencia y ambiente en niños de 5 años de la I.E.P Pekemania en el año 2015?

#### **1.3.2 Problemas Específicos**

¿Cuál es el nivel de adquisición de conocimientos en el área de ciencia y ambiente en niños de 5 años de la I.E.P Pekemania, antes y después de la aplicación de las canciones educativas como estrategia educativa?

¿Cómo es el nivel de desarrollo de capacidades en el área de ciencia y ambiente en niños de 5 años de la I.E.P Pekemania, antes y después de la aplicación de las canciones educativas como estrategia educativa?

¿Cómo es nivel de la formación de actitudes en el área de ciencia y ambiente en niños de 5 años de la I.E.P Pekemania, antes y después de la aplicación de las canciones educativas como estrategia educativa?

## **1.4 Objetivos de la Investigación**

### **1.4.1 Objetivo General**

Evaluar el efecto de las canciones educativas como estrategia educativa en el logro del aprendizaje del área de ciencia y ambiente en niños de 5 años de la I.E.P Pekermania en el año 2015

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

Identificar el nivel de adquisición de conocimientos en el área de ciencia y ambiente en niños de 5 años de la I.E.P Pekermania en el año 2015, antes y después de la aplicación del programa de las canciones educativas como estrategia educativa.

Precisar el nivel de desarrollo de capacidades en el área de ciencia y ambiente en niños de 5 años de la I.E.P Pekermania en el año 2015, antes y después de la aplicación del programa de las canciones educativas como estrategia educativa.

Identificar el nivel de la formación de actitudes en el área de ciencia y ambiente en niños de 5 años de la I.E.P Pekermania en el año 2015, antes y después de la aplicación del programa de las canciones educativas como estrategia educativa.

## **1.5 Hipótesis de la Investigación**

### **1.5.1 Hipótesis General**

Hi: Si se aplica las canciones educativas como estrategia educativa a los niños de 5 años de la I.E.P Pekermanía, entonces los niños lograrán un mejor aprendizaje en el área de ciencia y ambiente.

Ho: Si se aplica las canciones educativas como estrategia educativa a los niños de 5 años de la I.E.P Pekemanía, entonces los niños no lograrán un mejor aprendizaje en el área de ciencia y ambiente.

### **1.5.2 Hipótesis Específicas**

Si se aplica las canciones educativas como estrategia educativa a los niños de 5 años de la I.E.P Pekemanía, entonces los niños mejoraran su nivel de adquisición de conocimientos en el área de ciencia y ambiente

Si se aplica las canciones educativas como estrategia educativa a los niños de 5 años de la I.E.P Pekemanía, entonces los niños lograrán un buen nivel desarrollo de capacidades en el área de ciencia y ambiente.

A mayor aplicación de las canciones educativas como estrategia educativa a los niños de 5 años de la I.E.P Pekemania, mayor será su nivel de formación de actitudes en el área de ciencia y ambiente.

### **1.5.3 Identificación y Clasificación de variables e Indicadores**

#### **A) Variables**

##### **a) Variable Independiente.**

##### ***Definición conceptual:***

*Canciones educativas:* Los canciones educativas son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.



**Definición operacional:**

*Canciones educativas:* Son todas las canciones que se le canta a los niños y desarrolla sus conocimientos.

**b) Variable Dependiente**

**Definición conceptual**

*Logro del aprendizaje:* Es un nivel de conocimientos demostrado en un área o materia comparada con la norma de edad y nivel académico. (Jiménez citado por Navarro 2003)

**Definición operacional:**

*Logro del aprendizaje:* Nivel de conocimiento del estudiante en relación a las capacidades y actitudes del área de ciencia y ambiente.

**Operacionalización De Las Variables.**

<b>Variables</b>	<b>Indicadores</b>
Variable independiente: Canciones Educativas	<ul style="list-style-type: none"><li>• El ritmo</li><li>• La armonía</li><li>• La melodía</li></ul>
Variable dependiente: Logro Del Aprendizaje en el Área de Ciencia y Ambiente	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocimientos</li><li>• Capacidades</li><li>• Actitudes</li></ul>

## **1.6 Diseño de la Investigación**

### **1.6.1 Tipo de Investigación**

El tipo de investigación es pre – experimental, corresponde al método experimental, el enfoque cuantitativo, al paradigma positivista, según el número de variables es bivariado porque tiene la variable independiente que es canciones educativas y la variable dependiente que es el logro del aprendizaje en el área de ciencia y ambiente, según el número de mediciones es longitudinal porque hubo un pre test y un post test, según la temporalidad es un estudio prospectivo y su diseño es:

**GE: O1 X O2**

**Donde:**

- GE: grupo experimental,
- O1: pre prueba
- O2: post prueba
- X: programa experimental

### **1.6.2 Nivel de Investigación**

La investigación que se ha realizado tiene un nivel explicativo que son aquellas situaciones en la que el investigador no puede presentar los valores de la Variable Independiente a voluntad ni puede crear los grupos experimentales por aleatorización pero si puede, en cambio introducir algo similar al diseño experimental en su programación de procedimiento para la recogida de datos. (Campbell y Stanley, 1973)

### 1.6.3 Método

Hipotético deductivo. Consiste en la solución de un problema mediante la generación de una hipótesis o solución probable que se quiere demostrar (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). En la presente investigación se ha propuesto una hipótesis de investigación y otra hipótesis nula, hipótesis general e hipótesis específicas. Estas hipótesis son las que guían el proceso investigativo.

## 1.7 Población y Muestra

### 1.7.1 Población

La población estará integrada por estudiantes del nivel inicial de la I.E.P Pekemanía los mismos q representamos en la siguiente tabla.

**Tabla 1: Distribución de la población de estudiantes de nivel inicial de la I.E.P Pekemanía Arequipa 2015**

<b>Grado</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
5 años	15	

Nota: plantilla de matrículas de la I.E.P Pekemanía

### 1.7.2 Muestra

El tipo de muestra es no-probabilístico intencional porque se trabajó con toda la población. El investigador encontró que los estudiantes de la Institución Educativa “Pekemanía” no se utiliza las canciones educativas como estrategia educativa en el logro del aprendizaje por lo tanto se trabajará con los niños de 5 años ya que son los más importantes de que logren un aprendizaje significativo, es probable que para la aplicación de las canciones educativas como estrategia educativa en

el logro del aprendizaje se trabaje con los niños de 5 años que tienen bajo logro de su aprendizaje.

## **1.8 Técnicas e Instrumentos de la Recolección de Datos**

### **1.8.1 Técnicas**

Técnica de la observación: La observación es un procedimiento de recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente donde desarrolla normalmente sus actividades.

### **1.8.1 Instrumentos**

Ficha de observación o lista de cotejos.

#### **Descripción del instrumento:**

**Nombre:** “Ficha de observación de logros de aprendizaje”.

**Autor:** Creación propia.

**Número de ítems:** 20 ítems.

**Tipo respuestas:** Sí, a veces, no.

**Calificación:** Sí (2 puntos), a veces (1 punto), no (cero puntos).

**Puntaje máximo:** 40 puntos.

**Puntaje mínimo:** Cero puntos.

**Baremación en general:**

Cero a 14 puntos (logro de aprendizaje bajo), 15 a 27 puntos (logro de aprendizaje medio), 28 a 40 puntos (logro de aprendizaje alto).

***Baremación por dimensiones:***

*Dimensión conocimientos:* ítems del 1 al 7.

Cero a 5 puntos (logro de aprendizaje bajo), 6 a 10 puntos (logro de aprendizaje medio), 11 a 14 puntos (logro de aprendizaje alto).

*Dimensión capacidades:* Ítems del 8 al 13.

Cero a 4 puntos (logro de aprendizaje bajo), 5 a 8 puntos (logro de aprendizaje medio), 9 a 12 puntos (logro de aprendizaje alto).

*Dimensión actitudes:* Ítems del 14 al 20.

Cero a 5 puntos (logro de aprendizaje bajo), 6 a 10 puntos (logro de aprendizaje medio), 11 a 14 puntos (logro de aprendizaje alto).

## **1.9 Justificación e Importancia de la Investigación**

### **1.9.1 Justificación Teórica**

En esta investigación tenemos un programa de canciones para desarrollar mejor las competencias del área de ciencia y ambiente, que le favorecerá en su formación integral, siendo las canciones educativas una vía idónea para desarrollar actitudes que favorezcan el aprendizaje de esta área.

### **1.9.1 Justificación Práctica**

Esta investigación se justifica en identificar una estrategia educativa que pueda motivar al estudiante a interesarse por aprender. Lo aquí presentado podrá ser utilizado por maestros y directores como un recurso didáctico, a través de los cuales pueda ofrecerle a los estudiantes un mejor ambiente para favorecer su nivel de conocimiento en el área de personal social.

### **1.9.2 Justificación Social**

A través de esta investigación se quiere mejorar, el nivel y la utilización de su aprendizaje de los estudiantes, permitiéndoles adquirir las competencias necesarias para un desempeño más efectivo en la sociedad.

Esta investigación ayudará a las docentes, ya que contiene una serie de canciones educativas para que las apliquen en su enseñanza y así los niños tengan un logro del aprendizaje significativo. La presente investigación servirá como antecedente de estudio para futuros trabajos de investigación de este tipo.

### **1.9.3 Justificación Legal**

El trabajo de investigación cumple con las normas y reglamento de la Universidad Alas Peruanas y con los parámetros establecidos en: La Ley General De Educación Ley Nro. 28044 que menciona lo siguiente:

Artículo 2º.- Concepto de la educación La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y

mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad.

Artículo 5º.- Libertad de enseñanza La libertad de enseñanza es reconocida y garantizada por el Estado. Los padres de familia, o quienes hagan sus veces, tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho a participar en el proceso educativo y a elegir las instituciones en que éstos se educan, de acuerdo con sus convicciones y creencias. Toda persona natural o jurídica tiene derecho a constituir y conducir centros y programas educativos. El Estado reconoce, ayuda, supervisa y regula la educación privada con respeto a los principios constitucionales y a la presente Ley. La iniciativa privada contribuye a la ampliación de la cobertura, a la innovación, a la calidad y al financiamiento de los servicios educativos.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la Investigación**

##### **2.1.1 Tesis Nacionales.**

Rivera (2012) en Lima – Perú, realizó la investigación titulada **“Clima de aula y logros de aprendizaje en Comunicación integral del quinto grado de 4 Instituciones Educativas de ventanilla”** en la que se encontró que esta investigación de tipo descriptivo y diseño correlacional, tuvo el propósito de determinar el nivel de relación entre el clima de aula y los logros de aprendizaje en el área de comunicación integral de los niños del quinto grado de primaria de 4 centros educativos de Ventanilla.

La muestra estuvo conformada por 163 alumnos. Se realizaron dos pruebas: el test de medición del clima de aula y una prueba escrita de comprensión y



producción de textos. El primero, basado en el test de Marjoribanks (1980), adaptado por Cornejo y Redondo (2001), con 0.75 de coherencia interna según prueba Alpha de Cronbach; y, el segundo, es una prueba de comprensión y producción de textos desarrollado por la unidad de medición de la calidad del Ministerio de Educación en el año 2004. Se utilizó la prueba estadística de Spearman, obteniéndose una correlación positiva media de  $r=.567$ , entre ambas variables

### **2.1.2 Tesis Internacionales.**

Gavino (2006) en Cochabamba – Bolivia, realizó la investigación titulada “**El canto como recurso pedagógico**” en la que encontró que para los pobladores (adultos y niños) de las comunidades aimaras de Puno, como los de diversas otras sociedades existentes, el canto forma parte de sus quehaceres cotidianos en tanto manifestación de sus sentimientos y pensamientos.

En el currículo de la Educación Bilingüe Intercultural, se prescribe que los elementos culturales de los alumnos (entre los cuales incluimos el canto) deben constituir la base sobre la cual se desarrollen las diferentes actividades educativas.

En trabajos de campo iniciales, observé que el canto no suele emplearse en las actividades educativas como auténtico recurso pedagógico, esto es, de manera sistemática y pertinente. Es entendiendo la importancia del canto como recurso educativo que surgió el interés de estudiar esta situación en la escuela de Huariquisana (donde se aplica la Educación Bilingüe Intercultural), la misma que se encuentra en la región aimara de Puno de la cual provengo.

A través de observaciones y entrevistas a diferentes actores educativos, se descubrió que los docentes utilizan el canto como recurso en aula en el inicio (durante las actividades permanentes), durante y al finalizar la jornada escolar. Por lo general, lo emplean para tranquilizar a los niños y ayudarles a retomar la atención necesaria para el desarrollo de diferentes actividades.

Los docentes utilizan igualmente el canto para organizar los grupos de trabajo. Mínimamente, sin embargo, en actividades propiamente curriculares. Con todo, se pudo observar el uso del canto en la producción de versos, así como en la lectura y escritura para enseñar familias silábicas.

En el sentido de esta limitación constatada, el presente trabajo termina con un capítulo de propuesta en el que se sugiere desarrollar talleres relacionados con la elaboración de cantos con una finalidad explícitamente pedagógica.

Londoño (2011). Bogotá – Colombia. Realizo la investigación titulada **“Las canciones en el aprendizaje del inglés en una Institución Educativa oficial: El caso de la I. E. Santander”** en la que el presente trabajo de investigación es una reflexión sobre el uso de las canciones en inglés en el aula como herramienta didáctica en la enseñanza del proceso de lectura, para ello se tuvo en cuenta principalmente, los aportes que hace Bajtín sobre los géneros discursivos determinados por las prácticas socioculturales; y el esquema de las funciones del lenguaje de Jakobson y van Dijk en el cual podemos ubicar la utilidad de las canciones. Reconocerlas como textos apropiados para el desarrollo de la competencia lectora implica ver en ellas los elementos que la hacen parte de la cultura y vida social de una región pero también los elementos de su composición textual y literaria.

Esta investigación hace énfasis en la importancia de contextualizar la realidad de los jóvenes como lectores de su propio contexto, adaptando el aula como un espacio de diálogo con su mundo cotidiano e inmediato que gira alrededor de las canciones para alcanzar mejores niveles de lectura aprovechando este elemento como motivante en el proceso.

## **2.2 Bases Teóricas**

La educación es el eje central de la presente investigación. Se entiende por educación que es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial.

Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad. Para viabilizar la labor educativa se debe tener en cuenta todos los medios y métodos necesarios que la ciencia nos brinda, así, por ejemplo, las canciones educativas son medios muy favorables que bien implementadas y adecuadamente aplicadas, pueden contribuir a la mejora educativa. ¿En qué consisten las canciones educativas? Este punto se desarrollará en seguida.

### **2.2.1 Canciones Educativas:**

#### **A. Definición:**

Las canciones educativas son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. (Educación inicial, 2012).

Esta actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo.

Durante esta actividad, la docente deberá mostrar alegría y entusiasmo para alegrar al grupo y de esta forma hacer que ellos participen activamente.

Forman parte de esta actividad todos los cantos que en un momento dado la docente enseñara al niño, así como los juegos que por un lado les proporcionaran

diversión y por el otro ayudarán a que el niño se adapte a cualquier medio ambiente. (Educación inicial, 2012).

El término canciones educativas comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de las canciones educativas: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. (Gonzales 2012)

Las canciones educativas es una actividad pedagógica, que involucra diversos aspectos del desarrollo del niño.

Todas estas actividades deberán estar integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad y demás características del grupo de niños.

Por otra parte, las canciones educativas pueden ser concebida o como un medio o como un fin en sí misma. Como medio, las canciones educativas permiten motivar, desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes, concretamente, se pueden desarrollar nociones lógico matemáticas, o juegos musicales. Como fin en sí misma, constituye una vía de expresión, comunicación y creación que ejercita la sensibilidad humana, la inteligencia creadora y la imaginación (Gonzales 2012).

### ***B. Beneficios***

Las canciones tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con las canciones aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad las canciones les encantan. Además, les aporta todos estos beneficios:

- *Seguridad:* Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

- *Aprendizaje:* La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con las canciones. A través de las canciones educativas, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.
- *Concentración:* La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.
- *Expresión corporal:* Con las canciones, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de las canciones, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.

### ***C. Importancia de las canciones educativas***

Las canciones deben ser introducidas en los niños desde temprana edad ya que les ayuda en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. El niño cuando tiene contacto con la música se relaciona mejor con otros niños ya que establecen una comunicación.

En las canciones encontramos sílabas que se tornan repetitivas y esto favorece al niño en el momento que se está iniciando en la etapa de la alfabetización, ya que mejora su forma de hablar y de comprender lo que significa las palabras. Logrando así que el proceso de alfabetización sea más rápido.

Con música la expresión corporal del niño se torna más estimulada. Los diferentes ritmos le permiten al niño adaptar sus movimientos según la música. Favoreciendo de ésta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo y mejorando su coordinación y lateralidad. (Educación inicial, 2010)

#### ***D. Elementos de la canción***

##### **El ritmo:**

Cuando estamos escuchando música, es muy común que marquemos golpes de manera intuitiva con el pie o con la mano. A cada golpe lo llamamos tiempo o pulso, y serían las unidades en que se dividen los diferentes ritmos. El ritmo es el pulso o el tiempo a intervalos constantes y regulares. (Cabrejos, 2012)

##### **La armonía:**

Usando melodías solamente, los temas sonarían “vacíos”. A la larga necesitaríamos algo que nos haga de base, y que nos dé la sensación de estar junto a otros músicos acompañándonos. La armonía es la forma de combinar sonidos en forma simultánea. Cada compositor la usará para crear diferentes climas. Puede transmitir desde estados de melancolía, tristeza, o tensión, hasta estados de alegría, calma, relajación, etc. Los instrumentos llamados armónicos, como el piano o la guitarra, son los que pueden tocar más de una nota a la vez. (Cabrejos, 2012)

##### **La melodía:**

Melodías son las que cantamos o tarareamos cuando un tema nos gusta. No podemos cantar más de una nota a la vez. La melodía es la forma de combinar los sonidos, pero sucesivamente. De ahí que a muchos instrumentos se los llame melódicos, por ejemplo, una flauta, un saxo, un clarinete o cualquier instrumento de viento, porque ellos no pueden hacer sonar más de una nota a la vez. (Cabrejos, 2012).

## **2.2.2 Logro Del Aprendizaje:**

### ***A. Definición de aprendizaje:***

“Es el proceso en virtud del cual una actividad se origina o cambia a través de la reacción a una situación encontrada, con tal que las características del cambio registrado en la actividad no puedan explicarse con fundamento en las tendencias innatas de respuesta. (Hilgard, 1979)

### **B. Definición de logro de aprendizaje:**

El concepto de logros de aprendizaje se encuentra, en la mayoría de los autores, bajo el término de rendimiento académico. Hay pequeñas diferencias, pero básicamente se refiere a lo mismo.

Actualmente, es evidente que ambos conceptos están muy relacionados; pero, a veces, al rendimiento académico se le da una conceptualización puramente numérica. Esta idea ha pasado al cajón de los olvidos, pues la dirección del mundo va por el logro de aprendizajes, capacidades, competencias y actitudes.

“Es un nivel de conocimientos demostrado en un área o materia comparado con la norma de edad y nivel académico.” (Jiménez citado por Navarro 2003)

“El rendimiento académico es una medida de la capacidad de respuesta del individuo, que expresa, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como resultado de un proceso de instrucción o formación. Es la capacidad de respuesta que tiene un individuo a estímulos objetivos y propósitos educativos previamente establecidos”. Esta capacidad de respuesta está en razón de las competencias desarrolladas bajo la normativa del actual currículo nacional; es decir, los logros de aprendizaje son estas competencias obtenidas y que le permiten al individuo responder asertivamente ante una situación problemática cualquiera que sea. Estas competencias no sólo se refieren al aspecto

cognoscitivo, sino que involucran al conjunto de hábitos, destrezas, habilidades, actitudes, aspiraciones, ideales, intereses, inquietudes, realizaciones, etc., que el alumno debe adquirir. Es decir, el rendimiento escolar no sólo se refiere a la cantidad y calidad de conocimientos adquiridos por el alumno en la escuela, sino a todas las manifestaciones de su vida. Factor fundamental en el proceso del logro de los aprendizajes es, indudablemente, la propia acción del niño en su relación constante con los elementos que le ayudarán a mejorar su aprendizaje y obtener los logros requeridos.” (Pizarro y Clark 1998, p.18)

### ***C. Dimensiones del aprendizaje***

#### **Conocimientos:**

“Un conocimiento es el desempeño eficiente y eficaz de una actividad, y entraña una compleja red de saberes (saber qué, saber cómo y saber ser). Implica asimismo, tener conciencia sobre el propio desempeño.” (Yépez, 2011)

#### **Se define de la siguiente manera:**

- Son características permanentes de la persona.
- Se ponen de manifiesto cuando se ejecuta una tarea o se realiza un trabajo.
- Están relacionadas con la ejecución exitosa en una actividad, sea laboral o de otra índole.
- Tienen una relación causal con el rendimiento laboral, es decir, no están solamente asociadas con el éxito, sino que se asume que realmente lo causan.
- Pueden ser generalizables a más de una actividad.



### **Capacidades:**

“Las capacidades son aquellas aptitudes que el alumno ha de alcanzar para conseguir un desarrollo integral como persona. En el currículo de una etapa educativa, los objetivos generales de etapa y de área vienen expresados en términos de capacidades.” (Yépez, 2011)

“Potencialidad inherente al ser humano y que este se desarrolla a lo largo de toda la vida. Tiene su base en procesos cognitivos, socio afectivos y motores.” (Yépez, 2011)

### **Actitudes:**

La actitud es un estado de disposición nerviosa y mental, organizado mediante la experiencia, que ejerce un influjo dinámico u orientador sobre las respuestas que un individuo da a todos los objetos y situaciones con los que guarda relación. En este sentido, puede considerarse la actitud como cierta forma de motivación social -de carácter, por tanto, secundario, frente a la motivación biológica, de tipo primario- que impulsa y orienta la acción hacia determinados objetivos y metas, de esta manera la actitud es definida como la predisposición aprendida a responder de un modo consistente a un objeto social. (Yépez, 2011)

#### ***D. Caracterización psicológica de la población de estudio***

Los niños de 5 años se caracterizan de la siguiente manera:

#### **Social:**

- Consiguen integrarse en pequeños grupos de juego a partir de un proyecto común elaborando normas de juego propias
- En sus juegos, les gusta terminar lo que empiezan.

- Se diferencian los juegos de niñas de los de varones, haciéndose muy marcada la diferenciación sexual de los roles. Juegan generalmente separados los varones de las niñas.
- Pueden empezar un juego un día y seguirlo otro; o sea tienen más apreciación del hoy y del ayer.
- Aparecen los juegos reglados que implican el abandono del egocentrismo y la entrada en el proceso creciente de socialización

### **Emocional:**

- Son más independientes y ya no están pendientes de que su mamá esté a su lado.
- Les agrada colaborar en tareas de la casa.
- Asisten a una crisis de personalidad: por un lado son solidarios con su familia y por el otro ansiosos de autonomía.
- Pueden querer cuidar y jugar con niños más pequeños. Se muestran protectores.
- Poseen un sentido elemental de vergüenza y la deshonra.
- Se muestran celosos, sienten amor y hostilidad, son inestables, demandantes.

## **Cognitivo:**

- Tienen capacidad para hablar bien, sin dislalias y pronunciando todos los fonemas.
- Pueden transmitir sus sentimientos y pensamientos; acceder al de los otros.
- Responden de forma ajustada a lo que se le pregunta.
- Preguntan para informarse, porque realmente quieren saber.
- Son capaces de preguntar el significado de una palabra.
- Pueden seguir la trama completa de un cuento.
- Pueden repetir con precisión una larga sucesión de hechos.
- Pueden prestar atención por más tiempo y seguir con mayor concentración el hilo de una narración.
- Conocen que las marcas en un cartel, envases, etc. representan un significado.
- Anticipan el significado de lo escrito. También preguntan "¿qué dice acá?"
- Formulan hipótesis de escritura, en las que basa su propio sistema; las varía al obtener nueva información sobre la escritura convencional.
- Escriben su nombre y pueden copiar otras palabras.
- Dibujan de una manera reconocible, no necesitan acompañarlo de una explicación verbal para que resulte entendible. La figura humana tiene tronco y detalles que van incorporando acorde a sus experiencias.

## **2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

### **A. Canciones educativas:**

Las canciones educativas son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. (Educación inicial, 2010)

### **B. Logro del aprendizaje:**

“Es el nivel de conocimiento expresado en una nota numérica que obtiene un alumno como resultado de una evaluación que mide el producto del proceso de enseñanza aprendizaje en el que participa. Es alcanzar la máxima eficiencia en el nivel educativo donde el alumno puede demostrar sus capacidades cognitivas, conceptuales, aptitudinales o procedimentales” (Ministerio de Educación, 2008)

### **C. Ciencia y Ambiente:**

El área de Ciencia y Ambiente en Educación Inicial contribuye a la formación integral del niño proporcionándole la oportunidad de conocer la naturaleza para desarrollar una conciencia ambiental de prevención de riesgos y reducción del daño. Se sientan las bases del éxito o fracaso del desarrollo de una adecuada conciencia ambiental. (Diseño Curricular Nacional, 2008)

Permitirá también que se inicien en la exploración de objetos y fenómenos, utilizando estrategias y procedimientos básicos del aprendizaje científico, propios de la investigación tales como observar, hacer preguntas, formular hipótesis, recolectar, procesar información y formular conclusiones. (Diseño Curricular Nacional, 2008)

Los niños, a través de esta área, no sólo satisfacen su natural necesidad de descubrimiento, conocimiento y aprendizaje, sino que construyen herramientas a partir de sus posibilidades, para buscar la solución a problemas que puedan surgir en su relación con el medio en el que viven. (Diseño Curricular Nacional, 2008)

El área se organiza de la siguiente manera:

- Cuerpo humano y conservación de la salud.
- Seres vivos y conservación del ambiente.
- Mundo físico y conservación del ambiente.

## **CAPÍTULO III**

### **PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **3.1 Tablas y Gráficas Estadísticas**

Los resultados se presentan conforme al orden de los objetivos específicos, para concluir con el objetivo general. La información que se presenta en este capítulo tiene como referencia la base de datos.

### 3.1 Nivel de adquisición de conocimientos en el área de Ciencia y Ambiente.

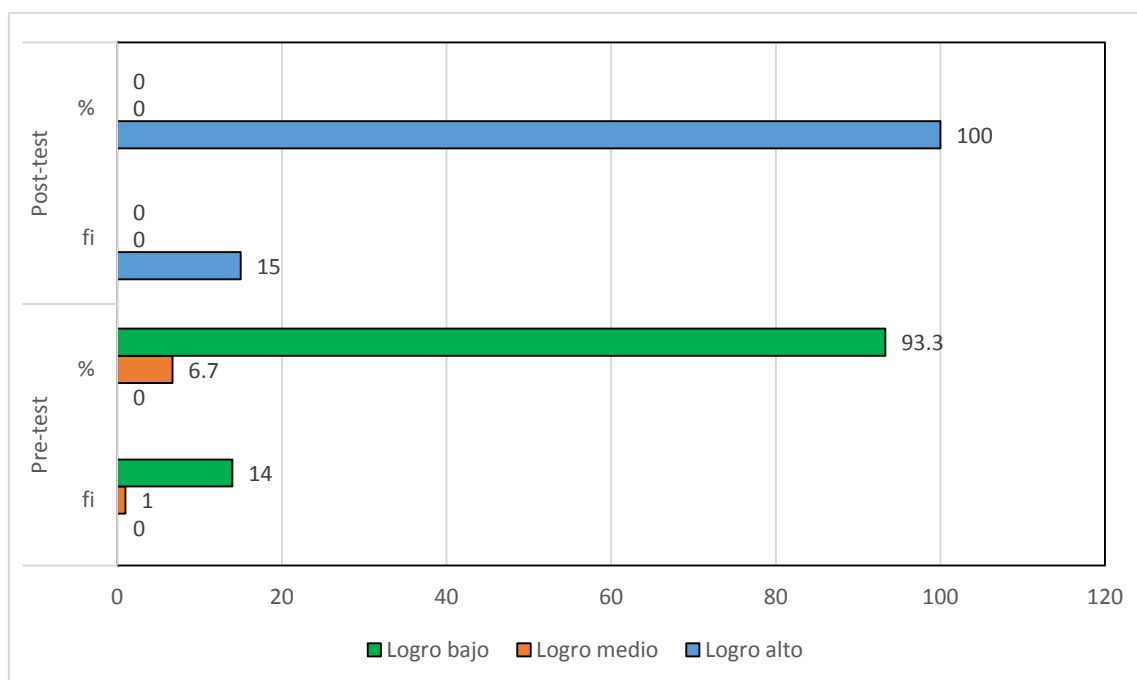
**Tabla**  
**Nivel de adquisición de conocimientos pre-test y post-test.**

	Pre-test		Post-test	
	fi	%	fi	%
Logro alto	0	0	15	100,0
Logro medio	1	6,7	0	0
Logro bajo	14	93,3	0	0
Total	15	100,0	0	0
Media	3,60		13,20	
Desv. estándar	1,29		0,86	

Fuente: elaboración propia a partir de la investigación de campo (anexo 5).

En adelante: fi = frecuencias. % = Porcentajes.

**Gráfico 2**  
**Nivel de adquisición de conocimientos pre-test y post-test.**



Fuente: elaboración propia a partir de la investigación de campo (anexo 5).

### **Interpretación:**

Conforme a la solicitud del primer objetivo específico, en la tabla 1 y gráfico 1 se presenta los resultados del nivel de adquisición de conocimientos pre-test y post-test. En el pre-test se ha encontrado que el 93.3% de la muestra se encuentra en nivel de conocimiento bajo, el 6,7% se encuentra en nivel medio, y ningún niño en nivel alto de conocimiento. Esto significa que los niños de cinco años tienen serias deficiencias en el conocimiento, lo cual puede generar desmotivación en los niños y preocupación de parte de sus padres.

Después de aplicar el programa experimental, el 100% de niños se encuentra en nivel alto de conocimientos. Esta condición es algo muy deseable porque permitirá el progreso intelectual de los niños, lo cual los habilita para el acceso a los siguientes niveles educativos.

Esta información es fiable porque teniendo media pre-test de 3,60 y media post-test de 13,20, la desviación estándar es 1,29 y 0,86. Es preciso mencionar que en las investigaciones sociales una desviación estándar inferior al 30% de la media indica una buena concentración de los datos, por lo tanto, son fiables los resultados que se obtengan con estos datos.



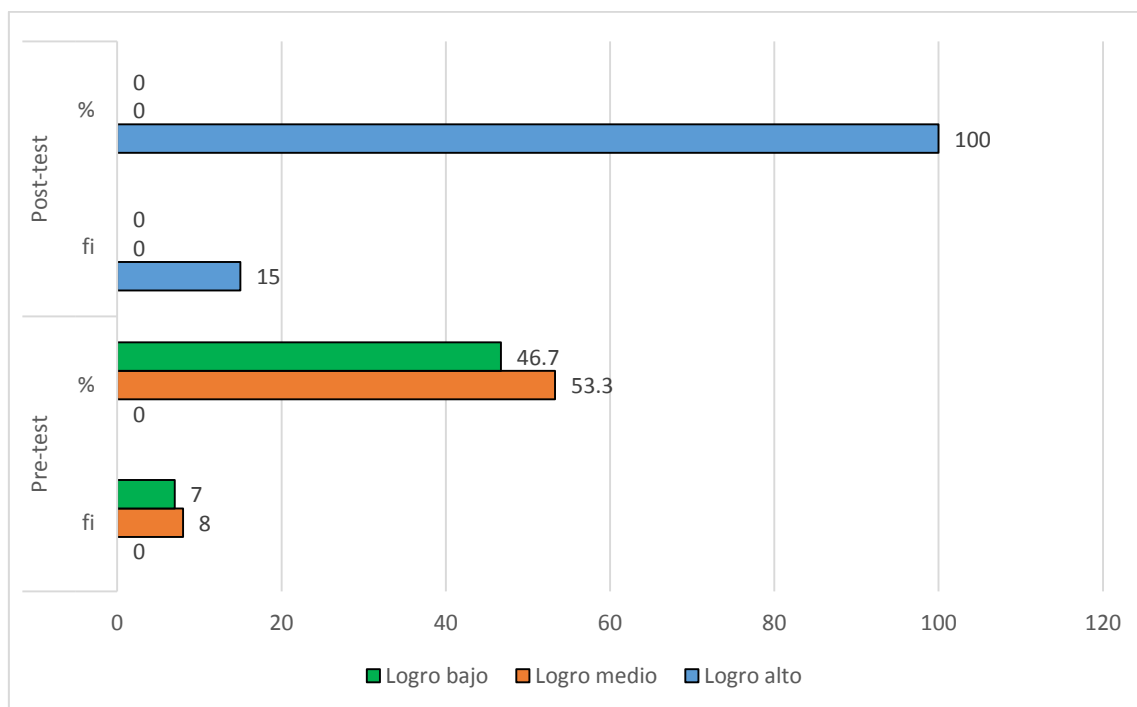
### 3.2 Desarrollo de capacidades en el área de Ciencia y Ambiente.

**Tabla 3**  
**Desarrollo de capacidades pre-test y post-test.**

	Pre-test		Post-test	
	fi	%	fi	%
Logro alto	0	0	15	100,0
Logro medio	8	53,3	0	0
Logro bajo	7	46,7	0	0
Total	15	100,0	0	0
Media	4,00		11,06	
Desv. estándar	1,69		0,79	

Fuente: elaboración propia a partir de la investigación de campo (anexo 1).

**Gráfico 3**  
**Desarrollo de capacidades pre-test y post-test.**



Fuente: elaboración propia a partir de la investigación de campo (anexo 5)

### **Interpretación:**

Conforme a la solicitud del segundo objetivo específico, en la tabla 2 y gráfico 2 se presenta los resultados del desarrollo de capacidades pre-test y post-test. En el pre-test se ha encontrado que el 46,7% de la muestra se encuentra en desarrollo de capacidades bajo, el 53,3% se encuentra en desarrollo de capacidades medio, y ningún niño en el desarrollo de capacidades alto. Esto significa que los niños de cinco años tienen serias deficiencias en el desarrollo de capacidades, lo cual puede generar desmotivación en los niños y preocupación de parte de sus padres.

Después de aplicar el programa experimental, el 100% de niños se encuentra en nivel alto de conocimientos. Esta condición es algo muy deseable porque permitirá el desarrollo integral de los niños, lo cual los habilita para el acceso nuevos conocimientos.

Esta información es fiable porque teniendo media pre-test de 4,00 y media post-test de 11,6, la desviación estándar pre- test es 1,69 y desviación estándar post-test 0,79. Es preciso mencionar que en las investigaciones sociales una desviación estándar inferior al 30% de la media indica una buena concentración de los datos, por lo tanto, son fiables los resultados que se obtengan con estos datos.

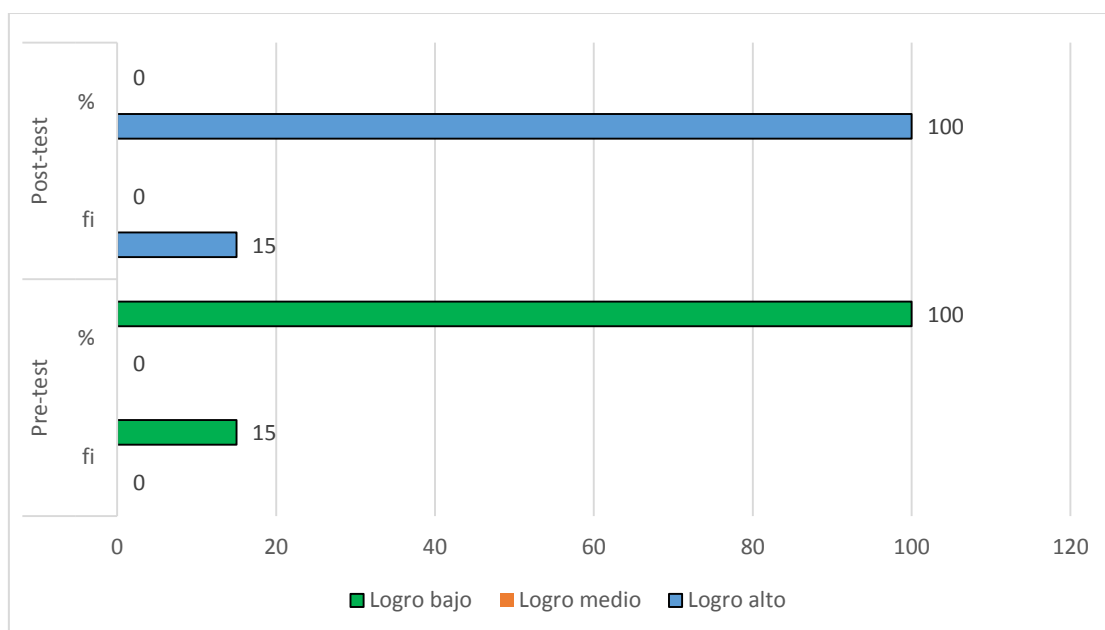
### 3.3 Formación de actitudes en el área de Ciencia y Ambiente.

**Tabla 4**  
**Formación de actitudes pre-test y post-test.**

	Pre-test		Post-test	
	fi	%	fi	%
Logro alto	0	0	15	100,0
Logro medio	0	0	0	0
Logro bajo	15	100,0	0	0
Total	15	100,0	0	0
Media	3,66		13,20	
Desv. estándar	1,04		0,94	

Fuente: elaboración propia a partir de la investigación de campo (anexo 5)

**Gráfico 4**  
**Formación de actitudes pre-test y post-test.**



Fuente: elaboración propia a partir de la investigación de campo (anexo 5).

### **Interpretación:**

Conforme a la solicitud del tercer objetivo específico, en la tabla 3 y gráfico 3 se presenta los resultados de la formación de actitudes pre-test y post-test. En el pre-test se ha encontrado que el 100% de la muestra se encuentra en la formación de actitudes bajo, el 0% se encuentra en la formación de actitudes medio, y ningún niño en el desarrollo de capacidades alto. Esto significa que los niños de cinco años tienen serias deficiencias en la formación de actitudes, lo cual puede generar desmotivación en los niños y preocupación de parte de sus padres.

Después de aplicar el programa experimental, el 100% de niños se encontraba en nivel alto de conocimientos. Esta condición es algo muy deseable porque permitirá que los niños respondan de un modo consistente a un objeto social.

Esta información es fiable porque teniendo media pre-test de 43,66 y media post-test de 13,20, la desviación estándar pre-test es 1,04 y desviación estándar post-test 0,94. Es preciso mencionar que en las investigaciones sociales una desviación estándar inferior al 30% de la media indica una buena concentración de los datos, por lo tanto, son fiables los resultados que se obtengan con estos datos.

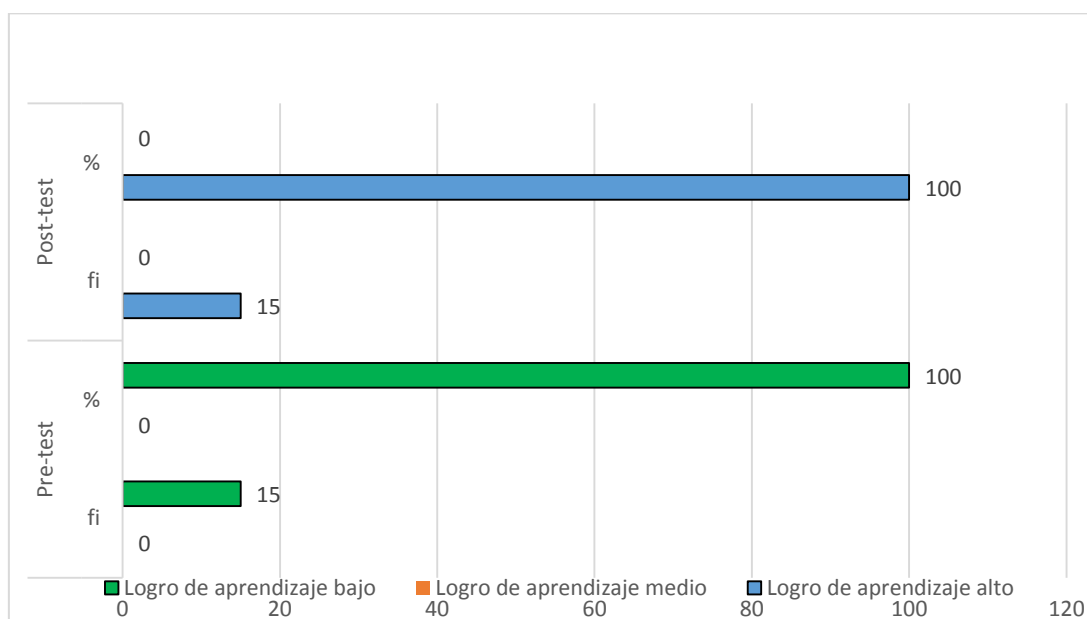
### 3.4 Efecto de las canciones educativas en el logro del aprendizaje.

**Tabla 5**  
**Logro de aprendizaje pre-test y post-test.**

	Pre-test		Post-test	
	fi	%	fi	%
Logro de aprendizaje alto	0	0	15	100,0
Logro de aprendizaje medio	0	0	0	0
Logro de aprendizaje bajo	15	100,0	0	0
Total	15	100,0	0	0
Media	11,26		37,46	
Desviación estándar	2,08		0,99	

Fuente: elaboración propia a partir de la investigación de campo (anexo 5)

**Gráfico 5**  
**Logro de aprendizaje pre-test y post-test.**



Fuente: elaboración propia a partir de la investigación de campo (anexo 5)

**Tabla 6**

**Comparación de medias pre-test y post-test de logro de aprendizaje.**

	Momentos	N		Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Logro de aprendizaje	Pre-test	15		11,2667	2,08624	,53866
	Post-test	15		37,4667	,99043	,25573

Fuente: elaboración propia a partir de la investigación de campo (anexo 5).

**Interpretación:**

En la tabla 5, la media pre-test es de 1,2667, mientras que la media post-test es de 37,4667. Es muy notable la diferencia de logro de aprendizaje entre los dos momentos medición, la diferencia es de 26,20 puntos. Este resultado a simple vista explica que el programa experimental ha tenido un efecto positivo, pero es necesario hallar esta diferencia de manera estadística, por este motivo, se va a recurrir al análisis con el t de student

### 3.2 Contrastación de Hipótesis

**Tabla 6**

**Prueba de hipótesis t de student de diferencia de medias pre-test y post-test**

		Prueba de Levene de calidad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Pvalor o Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Logro de aprendizaje	Se asumen varianzas iguales	10,271	,003	-43,939	28	,000	-26,20000	,59628	- 27,42143	- 24,97857
	No se asumen varianzas iguales			-43,939	20,006	,000	-26,20000	,59628	- 27,44381	- 24,95619

Fuente: elaboración propia a partir de la investigación de campo (anexo 5)

Criterio de decisión:

Si  $p\text{valor} < 0,05$  se aprueba la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Si  $p\text{valor} > 0,05$  se aprueba la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de investigación.

Además, el t de student se debe juzgar teniendo en cuenta si se asumen varianzas iguales o no.

Aplicando el criterio de decisión, tenemos:

En el presente estudio se asumen varianzas iguales de -43,939, por tanto, se tiene:

$P\text{valor} (0,000) < 0,05$  por tanto se aprueba la hipótesis de investigación, y se rechaza la hipótesis nula. Esto quiere decir que el programa experimental que se aplicó en el presente estudio es estadísticamente significativa para potenciar el logro del aprendizaje en los niños de 5 años de la I. E. Pekemanía de Cayma, Arequipa 2015.



## CONCLUSIONES

### **PRIMERA:**

El nivel de adquisición de conocimientos en el área de ciencia y ambiente en el pre-test es como sigue: el 93.3% de la muestra se encuentra en nivel de conocimiento bajo, el 6,7% se encuentra en nivel medio, y ningún niño se encuentra en nivel alto de conocimiento. En el post-test, el 100% de los niños se encuentra en nivel alto de conocimientos. Por tanto se aprueba la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

### **SEGUNDA:**

El nivel de desarrollo de capacidades en el área de ciencia y ambiente es como sigue: en el pre-test el 46,7% de la muestra se encuentra en nivel bajo, el 53,3% se encuentra en nivel medio, y ningún niño tiene desarrollo de capacidades de nivel alto. En el post-test es el 100% de niños se encuentra en nivel alto, no habiendo niños con niveles más bajos de desarrollo de capacidades. Por tanto se aprueba la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

### **TERCERA:**

El nivel formación de actitudes en el área de ciencia y ambiente es de la siguiente manera: en el pre-test el 100% de la muestra se encuentra en nivel bajo, en el post-test el 100% de niños se encuentra en nivel alto de formación de actitudes. Por tanto se aprueba la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

### **CUARTA:**

El efecto de las canciones educativas en el logro del aprendizaje es estadísticamente significativa probado mediante el estadístico t de student a una significancia de 0,000 y al 95% de confianza. Por tanto, el programa de canciones educativas ha demostrado ser sumamente útil para superar el problema del bajo logro de aprendizaje en el área de ciencia y ambiente. Se aprueba la hipótesis de investigación general y se rechaza la hipótesis nula.

## **RECOMENDACIONES**

### **PRIMERA:**

Los docentes deben utilizar las canciones educativas como estrategia en el proceso enseñanza – aprendizaje para lograr un buen nivel de adquisición de conocimientos.

### **SEGUNDA:**

Los docentes deben aplicar las canciones educativas para favorecer el desarrollo de capacidades en los niños.

### **TERCERA:**

Los docentes deben seleccionar canciones educativas que promuevan la formación de actitudes en los niños.

### **CUARTA:**

Los docentes deben innovar constantemente sus clases para aprovechar al máximo el potencial de los niños del nivel inicial a partir de actividades como son las canciones educativas

Los futuros investigadores pueden utilizar la ficha de observación de logro de aprendizaje, ya que está validada por el Ministerio de Educación del Perú.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

Rivera, T. (2012). *Clima de aula y logros de aprendizaje en Comunicación integral del quinto grado de 4 Instituciones Educativas de ventanilla*. Lima: Universidad Nacional San Marcos de Lima.

Gavino, L. (2006). *El canto como recurso pedagógico*. Cochabamba: Universidad del Altiplano.

Londoño (2011). *“Las canciones en el aprendizaje del inglés en una Institución Educativa oficial: El caso de la I. E. Santander”*. Bogotá – Colombia.

Cabrejos, M. (18/06/2012). *Descubre los elementos de la música: melodía, armonía y ritmo*. Recuperado en: <http://mariomusica.com/historia/elementos-melodia-armonia-ritmo.html>

Gonzales, P. (13/ 09/2012). *Canciones educativas*. Recuperado en: <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t37974.pdf>

Menesis, T. (15/ 10/1014). *Los cantos infantiles*. Recuperado en: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2250/2267.ASP>

Yépez (2011). *Documentos pedagógicos*. Recuperado en: <http://docpedagogicos.blogspot.com/2011/12/competencias-capacidades-conocimientos.html>

Oscar, Erazo. (2012). *El rendimiento académico, un fenómeno de múltiples relaciones y complejidades*. Colombia: Universidad Manuela Beltran

Navarro, E. (2003). *El rendimiento académico, concepto, investigación y desarrollo. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*

Rivera, Miguel. (2012). *Clima de aula y logros de aprendizaje en comunicación integral del quinto grado de 4 instituciones educativas de ventanilla*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola

Ministerio de Educacion. (2008). *Diseño Curricular Nacional*

## Anexo 1

- Instrumento

### Ficha de observación de logros de aprendizaje

DIMENSIONES	ÍTEMES	SI	NO	AVECES
CONOCIMIENTOS	1. Reconoce los roles de los profesionales			
	2. Reconoce los 5 órganos de los sentidos			
	3. Identifica el ciclo vital de la planta			
	4. Reconoce la importancia de no arrojar los desperdicios al medio ambiente			
	5. Identifica problemas de contaminación			
	6. Reconoce la importancia del medio ambiente para la vida			
	7. Identifica los cambios de clima y las épocas del año			
CAPACIDADES	8. Practica hábitos de higiene personal: baño diario			
	9. Aplica normas para la conservación y cuidado del medio ambiente			
	10. Participa en actividades para el cuidado del agua			
	11. Participa en campañas del cuidado del medio ambiente			
	12. utiliza los cubiertos participando en la hora de la alimentación			
	13. Participa en actividades para el cuidado de las plantas			
ACTITUDES	14. Demuestra la manera adecuada de lavarse las manos			
	15. Demuestra la manera adecuada de cepillarse los dientes			
	16. Demuestra hábitos alimenticios			
	17. Demuestra actitudes para la conservación del medio ambiente			
	18. Muestra interés por la importancia del cuidado de las plantas			
	19. Disfruta del medio natural como un espacio para la recreación			
	20. Realiza actividades al aire libre			

## **Anexo 2**

### **PROGRAMA EXPERIMENTAL**

#### **“CANCIONES EDUCATIVAS”**

##### **I. DATOS GENERALES**

**1.1 NOMBRE DEL PROGRAMA:** Canciones educativas

**1.2 RESPONSABLE:**

**1.3 DURACIÓN:** 12 semanas/ 3 meses

**1.4 LUGAR:** Cuna Jardin Pekemania - Cayma

##### **II. FUNDAMENTACIÓN**

No nos quepa ninguna duda. Si el docente está consciente de su rol, es conocedor de sus potencialidades como instrumento moldeador, transformador y orientador en el proceso enseñanza - aprendizaje; hallará en las páginas de este programa experimental denominado “Canciones educativas” una maravillosa herramienta que le proporcionará notorios éxitos.

En mi experiencia como docente percibí la significativa importancia que tiene las canciones como estrategia para la motivación en la comprensión y memorización de los contenidos académicos y lograr un buen aprendizaje en el niño; y que además, contribuye con la integración social y la adquisición de una conducta ambientalista para la conservación del entorno.

El Programa experimental denominado “Canciones educativas” está especialmente dirigida a brindarte una posibilidad de contribuir con el

desarrollo integral de los niños, a través de un conjunto de canciones que tiene como propósito desarrollar mejor las competencias del área de ciencia y ambiente, que le favorecerá en su formación integral del niño. Los contenidos de las canciones seleccionadas en este programa experimental están destinados a niños de 5 años.

Este programa experimental puede ser leído por todo docente, directores y personas involucradas en el proceso educativo ya que lo aquí presentado puede ser utilizado como estrategia educativa en el logro del aprendizaje de los niños.

### **III. OBJETIVOS DEL PROGRAMA**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL:**

Estimular el aprendizaje del área de ciencia y ambiente en niños de 5 años a través de las canciones educativas

#### **3.2 OBJETIVO ESPECIFICO:**

Programar, ejecutar y evaluar actividades pedagógicas que logren la adquisición de conocimientos, utilizando como recurso las canciones educativas.

Programar, ejecutar y evaluar actividades pedagógicas que logren el desarrollo de capacidades, utilizando como recurso las canciones educativas

Programar, ejecutar y evaluar actividades pedagógicas que logren la formación de actitud, utilizando como recurso las canciones educativas

#### **IV. ALCANCES DEL PROGRAMA**

El programa experimental denominado “Canciones Educativas se desarrolla en 12 sesiones y cada sesión tiene una duración de una semana. El tema principal se presenta el primer día de la semana y durante la semana se repasa la canción.

Cada sesión cuenta con sus propios objetivos que se quiere lograr en el niño sobre cada tema.



## V. DESARROLLO DEL PROGRAMA

### 5.1 MATRIZ DEL PROGRAMA:

OBJETIVO	SESIONES	CRONOGRAMA	TIEMPO
<p>Crear hábitos de higiene personal</p>	<p style="text-align: center;"><b>Sesión N. 1</b></p> <p><b>Inicio:</b></p> <p>La docente canta la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>A BRILLAR COMO EL SOL</b></p> <p style="text-align: center;">A lavarse las manos con agua y jabón  a lavarse las cara una sonrisa es mejor  a cepillarse los dientes  chiquichiqui chichon  a jugar con la espuma y brillar como el  a lavarse las manos  a lavarse la cara  a cepillarse los dientes  a jugar con la espuma  y brillar como el sol  con agua y jabon  una sonrisa es mejor  chiquichiqui chichon</p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas:  ¿De qué trata la canción?  ¿Qué debemos hacer?</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La docente coloca diversas imágenes en la pizarra y les explica a los niños sobre la canción.</p> <p>Luego la docente canta la canción y los niños van repitiendo.</p> <p>Después los niños cantan la canción sin ayuda</p>	<p>Del 18 al 22 de mayo</p>	<p>45'</p>

<p>Adquirir el hábito de lavarse las manos antes de comer y después</p>	<p>de la docente.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Reflexionan sobre la canción a través de las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>Los niños repasan la canción en casa.</p> <p style="text-align: center;"><b>Sesión N. 2</b></p> <p><b>Inicio:</b></p> <p>La docente canta la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>ME LAVO LAS MANOS</b></p> <p style="text-align: center;">Lávate las manos lávate manos  tenlas limpiecitas cuando vayas a comer  yo soy el pulgar soy el más gordito  me pone feliz un baño calientito  lávate las manos lávate manos  tenlas limpiecitas cuando vayas a comer  soy el dedo índice con el que señalas  lávame con calma que eso me relaja  lávate las manos lávate manos  tenlas limpiecitas cuando vayas a comer  yo soy el medio soy el más grande  toma el jabón quiero que me laves  lávate las manos lávate manos  tenlas limpiecitas cuando vayas a comer  soy el anular que viste con anillos  merezco el respeto de todos los niños  lávate las manos lávate manos  tenlas limpiecitas cuando vayas a comer  soy el más pequeño soy el meñique  no quiero estar sucio quiero que me limpien  lávate las manos lávate manos  tenlas limpiecitas cuando vayas a comer</p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas:  ¿De qué trata la canción?</p>	<p>Del 25 al 29 de mayo</p>	<p>45'</p>
---	--	-----------------------------	------------

<p>Aprender a lavarse correctamente las dientes</p>	<p>¿Qué debemos hacer?</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La docente coloca diversas imágenes en la pizarra y les explica a los niños sobre la canción.</p> <p>Luego la docente canta la canción y los niños van repitiendo.</p> <p>Después los niños cantan la canción sin ayuda de la docente.</p> <p>Luego la docente invita a los niños a salir al patio y les enseñara la manera correcta de lavarse las manos.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Reflexionan sobre la canción a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>Los niños repasan la canción en casa.</p> <p><b>Sesión N. 3</b></p> <p><b>Inicio:</b></p> <p>La docente canta la siguiente canción:</p> <p><b>CEPILLO MIS DIENTES</b></p> <p>Paletas de colores y dulces ricos son pero dañan los dientes si comes muchas veces sabrosos caramelos de azúcar quiero más pero también debemos nuestros dientes cuidar</p>	<p>Del 1 al 5 de junio</p>	<p>45'</p>
---	--	----------------------------	------------

	<p>por eso yo cepillo mis dientes como toda toda la gente y además cepillo mis dientes como toda la gente</p> <p>que quiere cuidar sus dientes los que dios les dio por mucho mas paletas de frambuesa y gomas de mascar lastimaran tus dientes si comes muchas mas los dulces son rellenos solo algunos comeré visitare al dentista una mes al mes por eso yo cepillo mis dientes como toda toda la gente y además cepillo mis dientes como toda la gente que quiere cuidar sus dientes</p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Qué debemos hacer?</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La docente coloca diversas imágenes en la pizarra y les explica a los niños sobre la canción.</p> <p>Luego la docente canta la canción y los niños van repitiendo.</p> <p>Después los niños cantan la canción sin ayuda de la docente.</p> <p>Luego la docente invita a los niños a salir al patio y les enseñara la manera correcta de cepillarse los dientes.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Reflexionan sobre la canción a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>Los niños repasan la canción en casa.</p>		
--	---	--	--

<p>Utilizar de forma adecuada los cubiertos en la hora de comer</p>	<p style="text-align: center;"><b>Sesión N. 4</b></p> <p><b>Inicio:</b></p> <p>La docente canta la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>LA HORA DE COMER</b></p> <p style="text-align: center;">Llego la hora de comer vendrá la sopa o el pastel cada uno un plato cuchara en mano tenedor en mano para la hora de comer</p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Qué debemos hacer?</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La docente coloca diversas imágenes en la pizarra y les explica a los niños sobre la canción.</p> <p>Luego la docente canta la canción y los niños van repitiendo.</p> <p>Después los niños cantan la canción sin ayuda de la docente.</p> <p>Luego la docente les enseñara la manera correcta de usar los cubiertos.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Reflexionan sobre la canción a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>Los niños repasan la canción en casa.</p>	<p>Del 8 al 12 de junio</p>	<p>45'</p>
---	---	-----------------------------	------------

<p>Trabajar la buena alimentación con hábitos saludables</p>	<p style="text-align: center;"><b>Sesión N. 5</b></p> <p><b>Inicio:</b> La docente canta la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>ALIMENTOS NUTRITIVOS</b></p> <p style="text-align: center;">Los alimentos que tú quieres comer muy nutritivos deben de ser come verduras también cereales toda la fruta q puedas comer no se olvide están las carnes y también los lácteos que te hacen muy bien pero a esa que le llaman comida chatarra las golosinas no sirven de nada lo nutritivo es lo mejor pues te hace crecer comida buena te hace crecer</p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Qué debemos hacer?</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La docente coloca diversas imágenes en la pizarra y les explica a los niños sobre la canción.</p> <p>Luego la docente canta la canción y los niños van repitiendo.</p> <p>Después los niños cantan la canción sin ayuda de la docente.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Reflexionan sobre la canción a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>Los niños repasan la canción en casa.</p>	<p>Del 15 al 19 de Junio</p>	<p>45'</p>
--	--	------------------------------	------------

<p>Reconocer los órganos de los sentidos</p>	<p style="text-align: center;"><b>Sesión N. 6</b></p> <p><b>Inicio:</b> La docente canta la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>LOS SENTIDOS</b></p> <p style="text-align: center;">Todos tenemos los cinco sentidos que nos ayudan a percibir mejor colores texturas la temperatura sabores sonidos la forma y color con mi nariz yo puedo oler con mis manos agarrar mi lengua es para probar con mis oídos escuchar con mis ojos puedo ver y así cosas descubriré todo mejor aprenderé</p> <p>con mi nariz yo puedo oler con mis manos agarrar mi lengua es para probar con mis oídos escuchar con mis ojos puedo ver y así cosas todo mejor aprenderé</p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Qué debemos hacer?</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La docente coloca diversas imágenes en la pizarra y les explica a los niños sobre la canción y sobre los sentidos.</p> <p>Luego la docente canta la canción y los niños van repitiendo.</p> <p>Después los niños cantan la canción sin ayuda de la docente.</p>	<p>Del 22 al 26 de junio</p>	<p>45'</p>
--	---	------------------------------	------------

<p>Promover la importancia y el cuidado del agua</p>	<p><b>Cierre:</b></p> <p>Reflexionan sobre la canción a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>Los niños repasan la canción en casa.</p> <p style="text-align: center;"><b>Sesión N. 7</b></p> <p><b>Inicio:</b></p> <p>La docente canta la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>EL AGUA</b></p> <p style="text-align: center;">El agua es vida cuidala si no lo hacemos se nos va acabar ahórrala protégela la cultura del agua vamos a crear cierra bien las llaves del porta fugas tomemos conciencia cuidala cuando tus dientes vayas a lavar utiliza un vaso de agua nada mas cuando te estés bañando no tires tanta agua puedes cerrar la llave mientras te enjabonas el agua es vida cuidala si no lo hacemos se nos va acabar ahórrala protégela la cultura del agua vamos a crear cierra bien las llaves del porta fugas tomemos conciencia cuidala</p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Qué debemos hacer?</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La docente coloca diversas imágenes en la pizarra y les explica a los niños sobre la canción.</p>	<p>Del 29 de Junio al 3 de julio</p>	<p>45'</p>
--	---	--------------------------------------	------------



<p>Reconocer el rol de los profesionales de la salud</p>	<p>Luego la docente canta la canción y los niños van repitiendo.</p> <p>Después los niños cantan la canción sin ayuda de la docente.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Reflexionan sobre la canción a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>Los niños repasan la canción en casa.</p> <p style="text-align: center;"><b>Sesión N. 8</b></p> <p><b>Inicio:</b></p> <p>La docente canta la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>CUANDO SEA GRANDE</b></p> <p>Cuando sea grande yo quiero ser bombero  correr con la autobomba para apagar el fuego  también podría ser piloto de un avión  llevando pasajeros por todo el mundo entero  cuando sea grande yo quiero ser doctor  maestro o arquitecto de un mundo mejor  actor de una novela que siempre sea de amor  quizás como astronauta un día llegue al sol  cuando se grande quiero ser el mejor  cualquier trabajo es bueno si se hace con amor  y si tengo suerte seré presidente  y haré que la gente pueda vivir mejor  cuando sea grande sería marinero  cuidando que mi barco no vaya a naufragar  payaso en algún circo  o un gran escritor de cuentos para niños  o de ciencia ficción  cuando se grande quiero ser el mejor  cualquier trabajo es bueno si se hace con amor</p>	<p>Del 6 al 10 de julio</p>	<p>45'</p>
--	--	-----------------------------	------------

<p>Promover la conservación y cuidado del medio ambiente</p>	<p>y si tengo suerte seré presidente y haré que la gente pueda vivir mejor</p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Qué debemos hacer?</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La docente coloca diversas imágenes en la pizarra y les explica a los niños sobre la canción y las profesiones.</p> <p>Luego la docente canta la canción y los niños van repitiendo.</p> <p>Después los niños cantan la canción sin ayuda de la docente.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Reflexionan sobre la canción a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>Los niños repasan la canción en casa.</p> <p style="text-align: center;"><b>Sesión N. 9</b></p> <p><b>Inicio:</b></p> <p>La docente canta la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>REDUCIR, REUTILIZAR Y RECICLAR</b></p> <p style="text-align: center;">Reducir, reutilizar y reciclar (3) así es como puedes reducir: lleva una bolsa cuando vayas a comprar y compra solo aquello que realmente vas a usar</p>	<p>Del 13 al 17 de julio</p>	<p>45'</p>
--	---	------------------------------	------------

	<p>           apaga las luces cuando salgas de tu cuarto            cierra bien los grifos que gotean en el baño            Reducir, reutilizar y reciclar (3)            estas son formas para reutilizar:            si recibes un regalo nunca botes el papel            puedes hacer arte o algo lindo con el            los juguetes que no quieras los puedes donar            siempre hay alguien que no tiene nada para            jugar            Reducir, reutilizar y reciclar (3)            y no olvides reciclar:            separa las botellas y las latas de aluminio            separa las de plástico y las que son de vidrio            arregla los periódicos revistas y cartón            y lleva todo listo a un centro de recolección            Reducir, reutilizar y reciclar (3)            ahora todos juntos chicos y grandes lo pueden            hacer            el planeta tierra te lo va agradecer            Reducir, reutilizar y reciclar (4)         </p> <p>           La docente realiza las siguientes preguntas:            ¿De qué trata la canción?            ¿Qué debemos hacer?         </p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>           La docente coloca diversas imágenes en la pizarra y les explica a los niños sobre la canción.         </p> <p>           Luego la docente canta la canción y los niños van repitiendo.         </p> <p>           Después los niños cantan la canción sin ayuda de la docente.         </p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>           Reflexionan sobre la canción a través de las siguientes interrogantes:            ¿Qué hemos aprendido hoy?         </p> <p>           Los niños repasan la canción en casa.         </p>		
--	---	--	--

<p>Identificar los problemas de contaminación y la importancia del medio ambiente para la vida</p>	<p style="text-align: center;"><b>Sesión N. 10</b></p> <p><b>Inicio:</b></p> <p>La docente canta la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>NUESTRO PLANETA</b></p> <p>Nuestro planeta es la casa que debemos cuidar  pues no tenemos otro espacio para poder jugar  nuestro planeta tiene mucha magia en cada lugar  juntos estemos para ayudarlo a sanar  tu sabes bien que el cielo que ves  las plantas y animales  tú también papa y mama  y tus amigos todos somos partes del planeta  cuidalo bien  pon la basura en su lugar  el agua tengo que ahorrar  y luz también para estar bien  es una maravilla que lo puedas hacer  nuestro planeta es la casa que debemos cuidar  pues no tenemos otro espacio para poder jugar  nuestro planeta tiene mucha magia en cada lugar  juntos estemos para ayudarlo a sanar</p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas:  ¿De qué trata la canción?  ¿Qué debemos hacer?</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La docente coloca diversas imágenes en la pizarra y les explica a los niños sobre la canción.</p> <p>Luego la docente canta la canción y los niños van repitiendo.</p> <p>Después los niños cantan la canción sin ayuda de la docente.</p>	<p>Del 20 al 24 de julio</p>	<p>45'</p>
--	--	------------------------------	------------

<p>Identificar el ciclo vital de la planta</p>	<p><b>Cierre:</b></p> <p>Reflexionan sobre la canción a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>Los niños repasan la canción en casa.</p> <p style="text-align: center;"><b>Sesión N. 11</b></p> <p><b>Inicio:</b></p> <p>La docente canta la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>SEMILLITA</b></p> <p style="text-align: center;">Una semillita en el suelo se cayó Y como era chiquita En el suelo se quedo El jardinero le dio de beber Y esta semillita Muy despacito comenzó a crecer Doña semillita es una linda flor Y baila que te baila con esta canción Doña semillita muy contenta esta El viento la mueve de acá para allá</p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Qué debemos hacer?</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La docente coloca diversas imágenes en la pizarra y les explica a los niños sobre la canción.</p> <p>Luego la docente canta la canción y los niños van repitiendo.</p> <p>Después los niños cantan la canción sin ayuda de la docente.</p>	<p>Del 10 al 14 de agosto</p>	<p>45'</p>
--	--	-------------------------------	------------

<p>Identificar los cambios de clima y las épocas del año</p>	<p><b>Cierre:</b></p> <p>Reflexionan sobre la canción a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>Los niños repasan la canción en casa.</p> <p style="text-align: center;"><b>Sesión N. 12</b></p> <p><b>Inicio:</b></p> <p>La docente canta la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>LAS ESTACIONES DEL AÑO</b></p> <p style="text-align: center;">En verano hace más calor sale pronto el sol y se oculta tarde hay que estar afuera, vamos a la playa para aprovechar el sol en otoño el clima es ideal sigue el cielo azul pero está más fresco, las hojas se caen, juguemos en el parque vamos a pasarla bien en invierno hace frío hay que abrigarnos y se pone pronto el sol y amanece tarde y luego la primavera renacen las flores y la vida y el ciclo vuelve a empezar</p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Qué debemos hacer?</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La docente coloca diversas imágenes en la pizarra y les explica a los niños sobre la canción.</p> <p>Luego la docente canta la canción y los niños van repitiendo.</p> <p>Después los niños cantan la canción sin ayuda</p>	<p>Del 17 al 21 de agosto</p>	<p>45'</p>
--	--	-------------------------------	------------

	<p>de la docente.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Reflexionan sobre la canción a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>Los niños repasan la canción en casa.</p>		
--	--	--	--

### Anexo 3

- **Matriz de consistencia**

Título: Canciones educativas como estrategia educativa en el logro del aprendizaje del área de Ciencia y Ambiente (Estudio realizado con niños de 5 años de la I.E.P. Pekemanía, Cayma 2015).

<b>Variables e indicadores</b>	<b>Problemas</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Planteamiento metodológico</b>
<p><b>Variable independiente:</b> Canciones educativas.</p> <p><b>Indicadores:</b> -Ritmo. -Melodía. -Armonía.</p> <p><b>Variable Dependiente:</b> Logro del aprendizaje en el área de ciencia y ambiente.</p> <p><b>Indicadores:</b> -Conocimientos. -Capacidades. -Actitudes.</p>	<p><b>Problema principal:</b> ¿Cuál es el efecto de las canciones educativas como estrategia educativa en el logro del aprendizaje del área de ciencia y ambiente en niños de 5 años de la I.E.P Pekermania en el año 2015?</p> <p><b>Problemas secundarios:</b> 1. ¿Cuál es el nivel de adquisición de conocimientos en el área de ciencia y ambiente en niños de 5 años de la I.E.P Pekermania, antes y después de la</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Evaluar el efecto de las canciones educativas como estrategia educativa en el logro del aprendizaje del área de ciencia y ambiente en niños de 5 años de la I.E.P Pekermania en el año 2015</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> 1. Identificar el nivel de adquisición de conocimientos en el área de ciencia y ambiente en niños de 5 años de la I.E.P Pekermania en el año 2015, antes y después de la aplicación del programa de las</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> Hi: Si se aplica las canciones educativas como estrategia educativa a los niños de 5 años de la I.E.P Pekermanía, entonces los niños lograrán un mejor aprendizaje en el área de ciencia y ambiente. Ho: Si se aplica las canciones educativas como estrategia educativa a los niños de 5 años de la I.E.P Pekermanía, entonces los niños no lograrán un mejor aprendizaje en el área de ciencia y ambiente.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b> 1. se aplica las canciones educativas como estrategia educativa a los niños de 5</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Enfoque cuantitativa, paradigma positivista, bivariado, experimental (pre-experimental), de campo y longitudinal.</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Aplicativa, explicativa.</p> <p><b>Método:</b> hipotético-deductivo.</p>



	<p>aplicación de las canciones educativas como estrategia educativa?</p> <p>2. ¿Cómo es el nivel de desarrollo de capacidades en el área de ciencia y ambiente en niños de 5 años de la I.E.P Pekermania, antes y después de la aplicación de las canciones educativas como estrategia educativa?</p> <p>3. ¿Cómo es nivel de la formación de actitudes en el área de ciencia y ambiente en niños de 5 años de la I.E.P Pekermania, antes y después de la aplicación de las canciones educativas como estrategia educativa?</p>	<p>canciones educativas como estrategia educativa.</p> <p>2. Precisar el nivel de desarrollo de capacidades en el área de ciencia y ambiente en niños de 5 años de la I.E.P Pekermania en el año 2015, antes y después de la aplicación del programa de las canciones educativas como estrategia educativa.</p> <p>3. Identificar el nivel de la formación de actitudes en el área de ciencia y ambiente en niños de 5 años de la I.E.P Pekermania en el año 2015, antes y después de la aplicación del programa de las canciones educativas como estrategia educativa.</p>	<p>años de la I.E.P Pekermanía, entonces los niños mejoraran su nivel de adquisición de conocimientos en el área de ciencia y ambiente</p> <p>2. Si se aplica las canciones educativas como estrategia educativa a los niños de 5 años de la I.E.P Pekermanía, entonces los niños lograrán un buen nivel desarrollo de capacidades en el área de ciencia y ambiente.</p> <p>3. A mayor aplicación de las canciones educativas como estrategia educativa a los niños de 5 años de la I.E.P Pekermania, mayor será su nivel de formación de actitudes en el área de ciencia y ambiente.</p>	<p><b>Población y muestra:</b> -Nivel inicial. -15 unidades de análisis.</p> <p><b>Técnicas:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumento:</b> “Ficha de observación de logros de aprendizaje”</p>
--	---	---	---	--

## Anexo 5

• **Base de datos de la investigación de campo del presente estudio.**

id	Mom- entos	Ítems																				Suma conocims	Suma capacids	Suma actitudes	Suma global	Categorías globales
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20					
1	1	0	1	0	2	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	3.00	2.00	2.00	7.00	1	
2	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	2	1	1	1	0	0	0	1	1	0	2.00	6.00	3.00	11.00	1
3	1	1	0	1	0	1	0	0	2	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	3.00	5.00	5.00	13.00	1	
4	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	2	0	1	0	0	0	1	0	3.00	5.00	2.00	10.00	1
5	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	4.00	3.00	3.00	10.00	1
6	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	5.00	6.00	3.00	14.00	1
7	1	0	2	0	0	2	0	0	1	1	0	0	2	1	1	0	0	0	1	1	1	4.00	5.00	4.00	13.00	1
8	1	0	0	2	0	1	0	0	1	1	2	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	3.00	6.00	5.00	14.00	1
9	1	1	2	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	4.00	2.00	4.00	10.00	1
10	1	0	1	1	1	1	1	2	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	7.00	2.00	4.00	13.00	1
11	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	2.00	4.00	3.00	9.00	1
12	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	2	0	1	0	3.00	3.00	5.00	11.00	1
13	1	1	1	0	1	2	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	2	5.00	5.00	3.00	13.00	1
14	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	2	0	1	1	0	0	0	2	3.00	5.00	4.00	12.00	1
15	1	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	2	0	3.00	1.00	5.00	9.00	1
1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	13.00	12.00	12.00	37.00	3
2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	14.00	10.00	13.00	37.00	3
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	14.00	11.00	13.00	38.00	3
4	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	12.00	11.00	14.00	37.00	3
5	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	14.00	10.00	14.00	38.00	3
6	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	12.00	12.00	12.00	36.00	3
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	14.00	11.00	13.00	38.00	3
8	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	12.00	12.00	14.00	38.00	3
9	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	12.00	11.00	13.00	36.00	3
10	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	14.00	10.00	14.00	38.00	3
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	14.00	12.00	11.00	37.00	3
12	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	13.00	11.00	13.00	37.00	3
13	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	13.00	10.00	14.00	37.00	3
14	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	13.00	11.00	14.00	38.00	3
15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	14.00	12.00	14.00	40.00	3