



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, EDUCACIÓN
Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS:

**“ ESTRATEGIAS DE CUENTOS INFANTILES Y COMPRENSIÓN
LECTORA EN ESTUDIANTES BILINGUES EN LA INSTITUCION
EDUCATIVA INICIAL SIN NUMERO DE HUANCASAYA -2014”**

PRESENTADO POR:

MARLENY MACHACA QUENAYA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PUNO – PERÚ
2015**

DEDICATORIA

A Dios que siempre estuvo presente en mi vida. A mis padres, quienes hicieron posible la culminación de mis estudios. A mis abuelas que guiaron mis pasos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Escuela Académica Profesional de Educación de la Universidad Alas Peruanas, por brindarme durante estos años la educación impartida por su plana calificada de docentes.

RESUMEN

En el presente estudio se plantea como problema general: ¿De qué manera las estrategias de cuentos infantiles se relaciona con la comprensión lectora en estudiantes bilingues en la Institucion Educativa Inicial sin numero de Huancasaya -2014; para lo cual tiene como objetivo general: Establecer de qué manera la literatura infantil se relaciona con la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial sin numero de Huancasaya -2014

El estudio es de tipo no experimental de corte transversal, de nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 23 niños de educación inicial sección única de la Institución Educativa Inicial sin numero de Huancasaya -2014

Para la recolección de datos se utilizó como técnica la encuesta y la observación, como instrumentos un cuestionario de literatura infantil dirigido a los estudiantes con un total de 15 ítems aplicando la escala de Likert; y una prueba de comprensión lectora titulada “La pequeña ardilla” de los autores: Isabel Márquez Láñez y Montserrat García Martín, se formularon 10 ítems para medir el nivel literal, inferencial y criterial de los estudiantes.

El tratamiento estadístico se realizó mediante la aplicación del gráfico de barras y burbujas, con su respectiva tabla de distribución de frecuencias y análisis. Para la validación se aplicó el estadístico *rho de Spearman* $r_s = 0,731$, con un *p_valor* = 0,000 < 0,05, nos muestra una relación alta positiva y estadísticamente significativa, se concluye que existe una relación significativa entre la literatura infantil y la comprensión lectora.

Palabras Claves: Literatura Infantil y Comprensión Lectora.

ABSTRACT

In the present study it appears as general problem: of what way does infantile literature relate to the reading comprehension in children 5 years of IEL not number de Huancasaya -2014 ; for which it has as general aim: To establish of what way the infantile literature relates to the reading comprehension in the pupils of children 5 years.

For the compilation of information the survey and the observation was in use as technology, as instruments a questionnaire of infantile literature directed the students with a total of 15 articles applying Likert's scale; and a test of reading qualified comprehension " The small squirrel " of the authors: Isabel Márquez Iáñez and Montserrat García Martin, formulated 10 articles to measure the literal level, inferencial and criterial of the students.

For data collection survey and observation, as instruments of children's literature a questionnaire aimed at students with a total of 15 items using the Likert scale was used as art; and reading comprehension test entitled "the little squirrel" Authors: Isabel Márquezláñez and Montserrat García Martin, 10 items were developed to measure the literal, inferential and criterial level students.

The statistical analysis was performed by applying the bar graph and bubbles, with their respective frequency distribution table and analysis. To validate the Spearman rho statistic $r_s = 0,731$ was applied with a $p_valor = 0,000 < 0,05$, shows a positive and statistically significant higher ratio, we conclude that there is a significant relationship between children's literature and reading comprehension.

Keywords: Children's Literature and Reading Comprehension.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	1
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	1
1.2. Delimitación de la Investigación	3
1.2.1. Delimitación Social	3
1.2.2. Delimitación Temporal	3
1.2.3. Delimitación Espacial	4
1.3. Problemas de Investigación	4
1.3.1. Problema Principal	4
1.3.2. Problemas Secundarios	4
1.4. Objetivos de la Investigación	5
1.4.1. Objetivo General	5
1.4.2. Objetivos Específicos	5
1.5. Hipótesis de la Investigación	5
1.5.1. Hipótesis General	5
1.5.2. Hipótesis Específicas	6
1.5.3. Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores	7
1.6. Diseño de la Investigación	9
1.6.1. Tipo de Investigación	9
1.6.2. Nivel de Investigación	9
1.6.3. Método	10

ANEXOS

95

1. Matriz de Consistencia
2. Instrumentos
3. Confiabilidad de los Instrumentos

INTRODUCCIÓN

La literatura infantil es de suma importancia para el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes durante el proceso de enseñanza - aprendizaje en especial en el área de comunicación en los niños de educación inicial, la finalidad de la presente investigación es conocer los problemas que tiene nuestra educación en cuanto a comprensión y la lectura para entender las dificultades existentes que aquejan a nuestros centros educativos y tal vez poder proponer alternativas de solución en mejora de la institución.

Conocido es que nuestro país se enfrenta a retos innumerables, siendo la lectura y su comprensión uno de los más destacados en el ámbito educativo; destacando las dificultades académicas que presentan los estudiantes, en los diferentes niveles de comprensión de su etapa escolar; muestran así los últimos informes y evaluaciones realizadas por instituciones nacionales e internacionales y confirmar que los alumnos de Educación Básica Regular (EBR) no comprenden lo que leen o tienen dificultades para lograr una lectura fluida de los textos (MINEDU 2014).

El presente estudio beneficiará a los estudiantes de educación primaria, ya que permitirá implementar acciones y estrategias por parte de las autoridades de la institución para la mejora de su rendimiento académico.

La investigación ha sido estructurada en tres capítulos: Capítulo I: Planteamiento Metodológico, Capítulo II: Marco Teórico y el Capítulo III: Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados, acompañado de sus conclusiones, recomendaciones, fuentes de información y anexos de acuerdo a las normas de redacción APA.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

En el contexto internacional, el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA) tiene por objeto evaluar hasta qué punto los estudiantes próximos a concluir su educación obligatoria han adquirido algunos de los conocimientos y habilidades necesarios para la participación plena en la sociedad del saber. PISA se concibe como un programa que se caracteriza principalmente por 3 aspectos: Establecer un marco conceptual comprensivo y riguroso para evaluar lectura, matemática y ciencia; explorar habilidades y características de los estudiantes que van más allá de los contenidos propiamente escolares; y analizar las características de los sistemas, escuelas y estudiantes que se asocian a los resultados escolares.

PISA hasta el momento ha realizado 5 evaluaciones: 2000 (comprensión lectora), 2003 (matemática), 2006 (ciencias) y en el mes de agosto del 2009 (comprensión lectora) y en el 2009 realizó una evaluación a nivel mundial que agrupa a 61 países incluidos países voluntarios y que es promovido por la Organización para la Cooperación

y el Desarrollo Económico (OCDE) y en 2014 (ciencias y letras) a través de un consorcio de instituciones especializadas en la evaluación e investigación educativa, realizando así cada 3 años dicha evaluación en 3 áreas (comprensión lectora, matemática y ciencias) de cada ciclo. Es importante destacar que PISA ha sido concebido como una herramienta para ofrecer información abundante y detallada que permita a los países participantes adoptar las decisiones y políticas públicas necesarias para mejorar los niveles educativos (PISA, 2012).

A nivel nacional, en el año del 2010 el Ministerio de Educación realizó una Evaluación Censal de Escolares (ECE 2010) a los estudiantes de segundo grado del nivel de primaria de las Instituciones Educativas de todo el país, y de cuarto grado de Educación Intercultural Bilingüe con el objetivo de conocer cómo les va en comprensión lectora y matemática. Los resultados fueron entregados a cada una de las Direcciones Regionales de Educación (DRE), Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL), así como a directores y docentes de las escuelas del país, los reportes (ECE 2010). La distribución de estos reportes tiene como objetivo fundamental que todos los involucrados en el proceso educativo conozcan, de primera mano, cómo está el aprendizaje de nuestros niños y niñas para que puedan desarrollar estrategias de mejora desde el ámbito de su competencia (MINEDU, 2014).

Actualmente muchos estudiantes del nivel primaria, pasan a grados superiores sin haber adquirido las habilidades necesarias para comprender lo que leen, trayendo como consecuencia la dificultad para la localización de las ideas principales, en la jerarquización de las ideas y en la abstracción de los conceptos.

En la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de Guadalupe en el distrito de San Juan de Miraflores se observa que muchos de los docentes no le dan importancia a la lectura, debido a la

falta de Implementación de tecnología didáctica como biblioteca, computación y medios audiovisuales, provocando un desinterés en los propios estudiantes hacia la lectura de libros de género narrativo, lírico y dramático, ocasionando que presenten un bajo nivel de comprensión lectora en el nivel literal, el nivel de inferencial y en el nivel criterial.

Asimismo, se aprecia que los padres de los estudiantes no comparten tiempo con sus hijos ya que trabajan o se dedican al comercio; existe conflictos familiares que perjudican el rendimiento y la permanencia de los estudiantes en el establecimiento; ya que carecen de apoyo moral, pasan mayor parte de su tiempo en el internet o fuera de casa, y los docentes en su mayoría no reciben capacitaciones sobre estrategias de literatura infantil que les permita incentivar en los niños la lectura.

La presente investigación está orientada a establecer la relación entre la literatura infantil y la comprensión lectora, lo cual será beneficiosa para la institución en estudio, para superar dicha dificultad se debe aplicar estrategias de literatura infantil.

El propósito de la investigación es dar propuestas que sirvan como alternativas de solución a corto, mediano y largo plazo en beneficio de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de Guadalupe en el distrito de San Juan de Miraflores.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

La presente investigación está enfocada en niños de 5 años de nivel inicial.

DELIMITACIÓN TEMPORAL

La ejecución de la investigación estuvo comprendida entre los meses de marzo a diciembre del 2014.

1.2.2. DELIMITACIÓN ESPACIAL

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en la I.E.I sin numero de Huancasaya -2014

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera la literatura infantil se relaciona con la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I sin numero de Huancasaya -2014

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

PE1 ¿De qué manera la literatura infantil se relaciona con el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I sin numero de Huancasaya -2014

PE2 ¿De qué manera la literatura infantil se relaciona con el nivel inferencial de la comprensión en niños de 5 años de la I.E.I sin numero de Huancasaya -2014?

PE3 ¿De qué manera la literatura infantil se relaciona con el nivel crítico de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I sin numero de Huancasaya -2014?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Establecer la relación de la literatura infantil con la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. sin numero de Huancasaya -2014

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE1 Determinarla relación de la literatura infantil con el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. sin numero de Huancasaya -2014.

OE2 Determinar la relación de la literatura infantil con el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I sin numero de Huancasaya -2014.

OE3 Determinar la relación de la literatura infantil con el nivel crítico de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I sin numero de Huancasaya -2014.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

Existiría relación significativa entre la literatura infantil con la comprensión Lectora en niños de 5 años de la I.E.I sin numero de Huancasaya -2014.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

HE1 Existiría relación significativa entre la literatura infantil con el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I sin numero de Huancasaya -2014.

HE2 Existiría relación significativa entre la literatura infantil conel nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I. sin numero de Huancasaya -2014.

HE3 Existiría relación significativa entre la literatura infantil con el nivel crítico de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I sin numero de Huancasaya -2014.

1.5.2. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalización de las Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Independiente (X) 1: LITERATURA INFANTIL	Son todas aquellas producciones literarias orales y escritas compuestas para desarrollar la fantasía, imaginación, creatividad, sensibilidad, conocimiento y adquisición de la lengua de infantil y primeros cursos de primaria.	Género narrativo	- Cuento	1, 2	ORDINAL Escala de Likert: Siempre..... (5) Casi siempre..(4) A veces.....(3) Casi Nunca....(2) Nunca.....(1) Niveles: ALTO 56 - 75 MEDIO 36 - 55 BAJO 15 - 35
			- Fábula	3, 4	
			- Leyenda	5, 6	
		Género lírico	- Poesía	7, 8	
			- Adivinanzas	9, 10	
			- Trabalenguas	11, 12, 13	
		Género dramático	- Teatro infantil	14, 15	

Variable Dependiente (Y) 2: COMPRESIÓN LECTORA	<p>Es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado. El lector trata de construir una representación fidedigna a partir de los significados surgidos por el texto, para ello utiliza sus recursos cognitivos pertinentes, tales como esquemas, habilidades y estrategias.</p>	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> - Orden secuencial - Entendimiento preciso - Nombra características y acciones de los personajes. - Lugar, espacio y tiempo 	1 2 3 4	<p>NOMINAL</p> <p>Dicotómica</p> <p>Correcta (2)</p> <p>Incorrecta (0)</p> <p>Niveles:</p> <p>ALTO 17 - 20</p> <p>MEDIO 11 - 16</p> <p>BAJO 0 - 10</p>
		Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> - Inferir el significado - Inferir efectos previsibles - Inferir secuencias lógicas - Interpreta el lenguaje figurativo 	5 6 7 8	
		Nivel criterial	<ul style="list-style-type: none"> - Emite juicios - Expresa opiniones 	9 10	

Fuente: Elaboración propia.

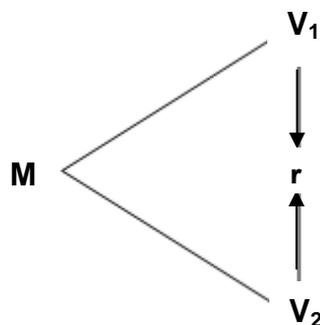
1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

En el presente estudio de acuerdo a los objetivos establecidos el diseño es no experimental de corte transversal; es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables.

Hernández, et al (2010), manifiestan que “tiene como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables o ubicar, categorizar y proporcionar una visión de una comunidad, un evento, un contexto, un fenómeno o una situación” (p. 121).

Presenta el siguiente esquema:



Donde:

- M : Muestra
- V₁ : Literatura Infantil
- V₂ : Comprensión Lectora
- r : Relación entre la V₁ y V₂

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de nivel descriptivo correlacional:

Descriptiva: De acuerdo a Hernández, et al (2010) los estudios descriptivos “miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos

aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar” (p. 117). Esto con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación.

Correlacional: Estos estudios son los que se encargan de identificar la relación entre dos o más conceptos o variables. Los estudios correlacionales tienen en cierta forma un valor un tanto explicativo, con esto puede conocer el comportamiento de otras variables que estén relacionadas.

1.6.3. MÉTODO

El método utilizado en la presente investigación es: Hipotético – Deductivo, según Sabino (2001), “es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica” (p. 151).

El método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia.

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo y Tamayo, (1997), “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”(p.114).

La población de estudio estuvo constituida por 23 niños de 5 años de la I.E.I “San Juan Bosco” Yunguyo,Puno-2014, Tal como se detalla:

1.7.2. MUESTRA

La muestra es la que puede determinar la problemática ya que es capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso. Según Tamayo y Tamayo (1997), afirman que la muestra “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (p.38).

Se ha determinado una muestra no probabilística censal, es decir se va a tomar el 100% de la población, con un total de 23 en niños de 5 años de la I.E.I. sin numero de Huancasaya -2014.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

Se han utilizado las siguientes técnicas de investigación:

a) Observación.-

Según Hernández, et al (2010), “la observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas” (p. 309); ésta se hace a través de formularios, los cuales tienen aplicación a aquellos problemas que se pueden investigar por métodos de observación, análisis de fuentes documentales y demás sistemas de conocimiento.

b) Encuesta.-

Es un procedimiento que permite explorar cuestiones que hacen a la subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas.

Cea (1999) define la encuesta como:

La aplicación o puesta en práctica de un procedimiento estandarizado para recabar información (oral o escrita) de una muestra amplia de sujetos. La muestra ha de ser representativa de la población de interés y la información recogida se limita a la delineada por las preguntas que componen el cuestionario precodificado, diseñado al efecto (p.240).

1.8.2. INSTRUMENTOS

Se han utilizado los siguientes instrumentos de investigación:

a) Cuestionario.-

Según Bernal (2006) manifiesta que el cuestionario es: “un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos necesarios del proyecto de investigación” (p. 217).

Las preguntas se confeccionaron teniendo en cuenta los indicadores encontrados en el cuadro de operacionalización de las variables. Su construcción, aplicación y tabulación posee un alto grado científico y objetivo.

Valoración: Escala de Likert

Siempre.....	(5)
Casi siempre.....	(4)
A veces.....	(3)
Casi Nunca.....	(2)
Nunca.....	(1)

b) Prueba escrita.-

Consiste en plantear por escrito una serie de Ítems a los que el estudiante responde en el mismo modo. Con la prueba escrita, los alumnos demuestran, fundamentalmente, los aprendizajes cognoscitivos que adquieren durante cierto período. El docente en el proceso pretende recoger evidencias del grado o magnitud en que se alcanzan los aprendizajes. El examen viene a servirle como instrumento, en ese sentido. Por lo tanto, recurre a él para lograr garantizarse el rendimiento de los estudiantes en el curso, materia, unidad o contenido.

Se aplicó la lectura “La Pequeña Ardilla” de los autores Isabel Márquez Iáñez y Montserrat García Martín (Sevilla, 2011), la cual se formulan 10 ítems para ser evaluados en sus tres niveles: literal, inferencial y criterial.

Ficha técnica:

Nombre : Evaluación de la lectura “La Pequeña Ardilla”

Autores : Isabel Márquez Iáñez y Montserrat García Martín

Año : 2011

Administración : Observación colectiva

Ámbito de aplicación : niños de 5 años

Finalidad : Medir los niveles de comprensión lectora

Dimensiones : Comprensión literal, inferencial y criterial.

Procedencia : Sevilla – España.

Dimensiones:

Nivel Literal: Se formulan 4 ítems (1, 2, 3, 4).

Nivel Inferencial: Se formulan 4 ítems (5, 6, 7, 8).

Nivel Criterial: Se formulan 2 ítems (9, 10).

Valoración:

Correcta (2)

Incorrecta (0)

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La investigación se justifica teóricamente ya que permite comprender la importancia de la literatura infantil en el proceso de comprensión lectora tomando en cuenta las necesidades personales del niño, de la sociedad y de los planes de estudio.

Los cuentos, fábulas, poemas, adivinanzas y canciones, entre otros, son recursos literarios a partir de los cuales podemos trabajar diferentes contenidos curriculares, específicos o relacionados con la educación en valores u otro tipo de competencias personales y sociales. No obstante, es absolutamente imposible enseñar a los estudiantes cualquier materia por medio de cuentos si su argumento no les gusta, parece que como docentes debemos conocer qué tipo de literatura tenemos que utilizar en función del contexto, el tipo de grupo con el que trabajemos, sus necesidades y motivaciones.

Los estudiantes son constructores de su propio aprendizaje, a través de la formación de estructuras cognitivas de acuerdo a su edad, a su entorno social; es por ello, que el docente debe utilizar técnicas a través de una metodología activa que le permita guiar al estudiante hacia un adecuado desarrollo integral.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Se justifica en la práctica ya que el uso de las estrategias de enseñanza directa se relacionan con la comprensión lectora; y permiten hacer uso de los conocimientos teóricos y prácticos a lo largo de la formación docente, y la aplicación práctica acorde con la experiencia obtenida en la labor docente.

Las estrategias y recursos para el aprendizaje que emplean los docentes de educación primaria son fundamentales para que los estudiantes desarrollen sus potencialidades lingüísticas y cognoscitivas, que les servirán de base para futuros aprendizajes.

La literatura infantil le facilita al docente mantener la atención de los estudiantes mediante actividades, en un ambiente de aula más favorable para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

El aporte social de la investigación se traduce en concientizar a la comunidad estudiantil, padres de familia y sociedad, sobre la importancia de trabajar la comprensión lectora a través de la literatura infantil.

Por tanto, se hace necesario realizar una propuesta de trabajo donde los propios estudiantes puedan ver su evolución en la comprensión lectora. Se implique a distintos sectores de la comunidad educativa; y además se reflexione sobre la práctica para poder seguir mejorando y que así nuestros estudiantes adquieran una comprensión lectora adecuada y una motivación hacia la lectura.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

El presente trabajo se sustenta en los siguientes fundamentos jurídicos:

- **Ley General de Educación N° 28044 (2003)**

Artículo 2º: La educación es un proceso de enseñanza – aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de la cultura,

al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial.

El aporte es concientizar a los agentes educativos para que los estudiantes tengan una educación de calidad en beneficio de su desarrollo integral.

- **Resolución Ministerial Nº 0386-2006-ED Directiva "Plan Lector en las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular" (2006)**

Artículo 1°.- Aprobar la Directiva que contiene las normas para la organización y aplicación del plan lector en las instituciones educativas de educación básica regular, que consta de 08 numerales.

El aporte es incentivar la participación de las Instituciones Educativas y la Comunidad en su conjunto, en una cruzada por el fomento y afianzamiento de la práctica de la lectura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

Cervera, J. (2011) en su artículo titulado “Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años”, Buenos Aires, se llegan a las conclusiones: Pretender comentar experiencias y actividades encaminadas a facilitar la práctica de la dramatización en la escuela. La tarea resulta tan difícil como urgente por la carencia de información sobre el tema e incluso por la falta de precisión que rodea el término dramatización en la ordenación del área de expresión dinámica. En efecto, los distintos tipos de expresión aparecen en la dramatización así como en el teatro, así como en la vida, aunados y coordinados con total interdependencia; en esto aventaja sensiblemente la dramatización a otras actividades educativas en las que el cultivo de las palabras, del gesto, de la imagen de la música o del movimiento deben realizarse separadamente.

Chaparro, B. (2011) en su artículo titulado “Hacia una lectura de la literatura infantil peruana como proyección de la realidad”, Lima. Llegó a las siguientes conclusiones: Se prueba que puede aplicarse una nueva lectura de interpretación a los textos narrativos de la literatura infantil peruana desde una perspectiva que integra las ciencias sociales y la teoría literaria; en este caso, la visión estructuralista de Vladimir Propp y la teoría de las normas sociales de Jon Elster, permitiendo apreciar la capacidad que el cuento tiene de reflejar la realidad y no ser considerado solamente un objeto de entretenimiento puro, dando como resultado final un análisis de la literatura infantil como proyección de la realidad; A través de este análisis se demuestra que la literatura infantil peruana puede demostrar los problemas sociales de una manera muy evidente y

acertada a los lectores infantiles y en general, permitiéndoles así, insertarse en el mundo, y dándoles una idea de cómo funciona el mundo, qué sistemas lo rigen y siendo un espacio en donde el niño si bien se permite entrar en un mundo de fantasía, también puede apreciar la conducta del hombre.

Hernández, P. (2010) en su tesis titulada “Desarrollando la comprensión lectora en el segundo año básico a través del juego dramático y el taller de teatro escolar”, Santiago de Chile, se plantean las siguientes conclusiones: Al enfrentar el problema fue necesario utilizar distintos instrumentos de información y evaluación, con el fin de ver si la existencia del problema era real. Adquirir datos precisos y fidedignos que permitiera, luego de detectar el problema, buscar las soluciones y producir un cambio frente a la realidad antes explicada; es fundamental como docentes darles además a nuestros alumnos y alumnas experiencias nuevas y entretenidas que los estimule y los lleve a lograr una lectura comprensiva como rincones de lectura, invención de cuentos orales, asumir roles dentro de una historia, crear y dramatizar cuentos e historias, etc.

2.1.2. TESIS NACIONALES

Cherrepano, R. (2012) con su tesis titulada “Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. Luis Fabio Xammar, UGEL N° 09 Huaura”, Huacho. Tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. Luis Fabio Xammar - Huaura, es una investigación no experimental, transversal de tipo descriptivo correlacional, la muestra es de tipo probabilística mediante la aplicación de fórmula estadística dando un total de 186 estudiantes del 6to grado de primaria secciones I, J, K, L, M, N, O, P y Q turno tarde, las técnicas que se han utilizado son: Técnica de observación y la técnica de encuesta, como instrumentos se ha aplicado una guía de observación y lista de cotejo de los estudiantes.

Resultados: En el resumen de casos procesados entre estas dos variables cruzadas, se aprecia que existen 186 casos (que se han tomado para cada variable de oratoria) que representan el 100 % del total, no encontrándose ningún casillero en blanco; en cuanto a lo solicitado en la opción celdas, podemos observar en la relación cruzada entre oratoria y expresión oral, existen 104 casos que han logrado tener buena expresión oral. Conclusiones: El uso del teatro como estrategia metodológica, contribuye a desarrollar la expresión oral, la capacidad comunicativa básica, como se evidencia con los resultados obtenidos con los estudiantes.

Espinoza, B. et al (2012) con su tesis titulada “Componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en niños de 10 y 11 años de instituciones educativas particulares y estatales del distrito de breña de lima metropolitana”, Lima. Tuvo como objetivo determinar si existe relación significativa entre el componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en los niños de 10 y 11 años. La investigación es de diseño descriptivo correlacional, de tipo básica y sustantiva, método descriptivo, la muestra lo conformaron 162 alumnos de 10 y 11 años de las instituciones educativas estatales y privados de Breña de Lima Metropolitana. 81 de ellos pertenecen a instituciones educativas estatales y 81 privados; se consideró el Instrumento de evaluación del lenguaje oral, Batería de Lenguaje Objetiva y Criterial screening (BLOC-S) y la prueba de Complejidad Lingüística Progresiva (CLP) Nivel 5 y 6 forma. Resultados: El mínimo puntaje obtenido en la primera prueba fue de 12 puntos y el máximo de 35. En la segunda prueba (Comprensión lectora), el mínimo percentil obtenido fue de 1 y el máximo de 99. Conclusiones: Sí existe relación estadísticamente significativa entre el componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en los niños de 10 y 11 años de las instituciones educativas particulares del distrito de Breña de Lima Metropolitana.

Bastian, M. (2012) con su tesis titulada “Relación entre comprensión lectora y resolución de problemas matemáticos en estudiantes de sexto grado de primaria de las instituciones educativas públicas del Concejo Educativo Municipal de La Molina – 2011”, Lima. Tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la comprensión lectora y la resolución de problemas matemáticos en los estudiantes de sexto grado de primaria de las Instituciones Educativas Públicas del Concejo Educativo Municipal de La Molina. La investigación es de tipo no-experimental y correlativa, se trabajó con una muestra de 265 alumnos de una población procedente de ocho instituciones educativas del distrito, se aplicó la Prueba de Complejidad Lingüística Progresiva (CLP 6 – FORMA A) de los autores Alliende, Condemarín y Milicic, se aplicó una prueba de resolución de problemas matemáticos. Resultados: Nos demuestran la existencia de correlación estadísticamente significativa entre las dos variables de estudio, con una seguridad estadística del 99%. De la misma manera, demuestra la correlación estadísticamente significativa de ambos tipos de comprensión de lectura con la resolución de problemas matemáticos, al mismo nivel de seguridad estadística. Conclusiones: Tanto la comprensión de lectura, como la resolución de problemas matemáticos, exhiben un nivel regular, con mayor rendimiento en la comprensión de lectura.

Vega, C. (2012) con su tesis titulada “Niveles de comprensión lectora en alumnos del quinto grado de primaria de una Institución Educativa de Bellavista - Callao”, Lima. Tuvo como objetivo identificar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 5to grado de primaria de una institución educativa del distrito de Bellavista - Callao. La investigación de tipo no experimental utilizó un diseño descriptivo simple, se consideró una muestra no probabilística de 85 alumnos. Se establecieron las categorías de calificación para la variable comprensión lectora, así como sus cuatro dimensiones las cuales fueron evaluadas con una prueba de comprensión lectora ACL5 de Catalá y colaboradores (2001)

adaptado por el autor (2009). Resultados: Se evidenciaron que la dimensión literal evaluado en la muestra presenta un rango bajo en el 52,9%, la dimensión inferencial evaluado es baja en el 49,4%, la dimensión criterial con un rango medio de 35,3% y la capacidad de reorganización de comprensión lectora es baja en el 71,8% de sujetos consultados. Conclusiones: El nivel de comprensión lectora de los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista- Callao se ubica dentro de un nivel medio, lo que demuestra que los factores cognitivos que intervienen como procesos finalizan en un producto que es la comprensión lectora.

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

García, G. (2012) con su tesis titulada “Comprensión lectora en niños de escuelas primarias públicas de UMÁN” Mérida de Yucatán. Tuvo como objetivo evaluar la comprensión lectora en alumnos de sexto grado, con el propósito de realizar un estudio diagnóstico sobre la comprensión de la lectura a través de la administración de la Prueba ACL 5 de Catalá, G., Catalá, M.; Molina, E. y Monclus, R. (2007). Los instrumentos se administraron a 275 alumnos de seis escuelas de la zona. Resultados: De los 275 alumnos participantes en el estudio, 147 (53.4%) fueron hombres en tanto que 128 (46.6%) fueron mujeres. La edad promedio de los mismos fue de 11 años nueve meses, con una variación de 10 meses; por lo que se considera que se encuentran en el nivel educativo adecuado a su edad, ningún alumno se ubica en el nivel alto. Así mismo se pudo observar que el nivel en el que se ubican la mayoría de los alumnos es el nivel de normalidad; sin embargo el 63.8% de los alumnos se clasifica de moderado bajo a muy bajo. Conclusiones: Se puede afirmar que se ha logrado un acercamiento más real a los niveles de comprensión lectora de los niños de las escuelas pertenecientes de la zona urbana del municipio de Umán. En este sentido el estudio reveló que existe coincidencia entre los resultados encontrados y los de la prueba ENLACE, que revelan que la mayoría de

los estudiantes se ubican en niveles bajos de comprensión lectora y muy pocos de ellos se ubican en niveles altos.

Escorial, C. (2011) en su tesis titulada “El uso de la Literatura Infantil en la enseñanza del conocimiento del entorno”, Valladolid. Tiene como objetivo dar importancia a la literatura infantil dentro del aula, teniendo en cuenta los diferentes géneros y utilizándoles como un recurso motivador, lúdico y globalizador. Es una investigación cuantitativa, de tipo descriptivo, la propuesta que se plantea tendría una temporalización de tres semanas, estando organizada por sesiones, las cuales tienen una duración aproximada de dos horas. Resultados: La literatura infantil se incluye dentro de las actividades, sesiones y proyectos que se llevan a cabo continuamente en el aula. A través de esta propuesta hemos podido comprobar cómo es posible utilizar esta literatura como recurso motivador, ya sea en forma de cuentos, poesías, canciones o dramatizaciones. Conclusiones: La literatura es capaz de hacer soñar a los niños, y será un elemento motivador para entrar en contacto con la lectura, el lenguaje oral, la escritura y sobre todo, para crear en los niños hábitos a partir del gusto y disfrute de los libros y sus historias. Además, los cuentos y poesías ayudan al niño a desarrollar competencias tanto lingüísticas como a nivel social y personal, y la dramatización será una forma de acercarlos al género del teatro, desarrollando a través de él, el lenguaje no verbal y la motricidad. La literatura y el lenguaje nos permiten acceder y trabajar todos los contenidos curriculares de una forma global y significativa.

Itriago, C. y Rivera, E. (2011) en su tesis titulada “Diagnosticar la aplicación del cuento como estrategia en el proceso lector de 3º grado en la UEE Nazareth – San Félix – Bolívar”, Venezuela. El objetivo de esta investigación fue diagnosticar competencias en lectura y proponer el cuento como estrategia para desarrollar la lectura en los (as) niños (as) desde el 3er grado, con el fin de incentivar la lectura y que los docentes implementen el cuento como estrategia didáctica para mejorar

el nivel lector. El tipo de la investigación fue de campo y el nivel fue descriptivo, estuvo representada por una muestra de 35 alumnos (as), del tercer grado la cual representa el 15,08% de la población estudiada. Resultados: El problema de nivel de lectura se observa con mayor énfasis en 27 alumnos (as) de los 35 que cursan el 3er grado del Nivel de Educación Primaria, de estos, existen 13 alumnos (as) que tienen deficiencia en lectura, 14 alumnos (as) no reconocen las letras consonantes, su escritura no es legible y los (as) 8 alumnos (as) restantes no presentan problema de lectura. Conclusiones: En el tercer grado la docente tenía la inquietud de que los alumnos debían adquirir un alto nivel de lectura y que mejor estrategia didáctica que el cuento e implementar nuevas estrategias que motivaran al educando e involucrando a los demás actores que intervienen en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. LITERATURA INFANTIL

2.2.1.1. ANTECEDENTES DE LA LITERATURA INFANTIL

A) EN EL MUNDO

Sin duda la literatura infantil comienza en el S. XVIII. Hay quien piensa incluso que nace con los hermanos Grimm, a principios del S. XIX.

En torno a la literatura infantil mundial, existe una visión en alza de la literatura que se caracteriza por su afán de globalización. Según esta concepción, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño.

B) EN EL PERÚ

La literatura infantil del Perú, como constante campo de investigación histórica y crítica havenido desarrollándose a lo largo de estos años de una manera continua, a pasos seguros

y emergiendo dentro de la iniciativa de varias personas que intentan definir, categorizar y continuar hablando sobre este género dentro de la literatura peruana.

La literatura infantil nace en el Perú, en la década de los 50; sin embargo hay acercamientos que marcan un hito en el tratado desde los años 60. Uno de los pioneros en cuanto al tema de la crítica e historia de la literatura infantil es Jesualdo Sosa así como otros escritores destacados en la labor, tales como Danilo Sánchez Lihón, entre otros. Cabe mencionar, la intervención de Alida Helguera Mc Parlin con su obra "Juguetes", uno de los primeros cuentos infantiles en el Perú en la década de los años 20. Por su parte, la generación del 45 tiene sus dos máximos exponentes en autores emblemáticos y representativos de la literatura infantil como Carlota Carvallo y Francisco Izquierdo Ríos. En 1958, Juan Mejía Baca lanzó la colección de Literatura Infantil "Nuevos Rumbos". A partir de 1960 existe un movimiento más organizado en torno a la literatura infantil y surgen más investigaciones y análisis del tema. Cabe destacar las obras de Rosa Cerna y María Tellería entre otros.

En 1969, la Casa de la Cultura del Perú editó su primer ensayo sobre el tema llamado "La literatura infantil del Perú, como valioso trabajo de reconstrucción histórica, análisis y crítica", que planteó como pregunta de entrada ¿Existe literatura para niños en el Perú? y llegando a la conclusión de que había poca información referente a este tema todavía.

Es en la década de los 80 que muchos grupos comenzaron a surgir. Se creó la Asociación Peruana de Literatura infantil y juvenil (APLIJ) presidida en ese entonces por Roberto Rosario y actualmente dirigida por la escritora Maritza Valle Tejeda. Lily de Cueto fundó el Centro de Documentación e Información de la

Literatura Infantil Peruana y aparecen más instituciones destinadas a la labor de informar acerca de la literatura infantil.

En los años 90 surgen muchos congresos referentes al tema de la literatura infantil, Perú participa en el Primer Congreso Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil en 1994 en Uruguay. Asimismo, se va definiendo la labor y el movimiento de la literatura infantil dentro del campo literario, siendo parte de un crecimiento alimentado por los educadores y concientizadores del tema educativo en la sociedad. Sin embargo, es en esta década que la literatura infantil comienza a generar mayor interés, instituciones culturales y ministerios comienzan a impulsar la lectura en los niños como parte de una política cultural de motivación al niño en este hábito.

Es así que surgen proyectos en diferentes sectores educativos y comienza a manifestarse un interés en este género, además de la inserción del Internet y los nuevos mecanismos tecnológicos como manifestaciones de intercambio cultural entre los nuevos medios de comunicación y la lectura, lo cual permite un acercamiento más directo entre el niño y la literatura infantil.

Actualmente, este género sigue siendo un campo todavía poco estudiado y hay mucho por decir y estudiar, pues solo se ve a la literatura infantil como un aporte más a la educación.

2.2.1.2. TEORÍAS Y ENFOQUES DE LITERATURA INFANTIL

A continuación mencionaremos autores de la corriente constructivista del aprendizaje que sustentan la literatura infantil:

A. TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET

Jean Piaget (1896-1976) distinguió cuatro estados del desarrollo cognitivo del niño, relacionados con actividades del conocimiento; asimismo, hizo hincapié en comprender el desarrollo intelectual del ser humano. Sus estudios prácticos los realizó con niños en las diferentes etapas de desarrollo. Para Piaget el desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento: El proceso comienza con una forma de pensar propia de un nivel, algún cambio externo en la forma ordinaria de pensar crea conflicto y desequilibrio. La persona resuelve el conflicto mediante su propia actividad intelectual siendo este un desequilibrio intelectual. De todo esto resulta una nueva forma de pensar y estructurar las cosas, un estado de nuevo equilibrio.

Según Pozo (2006) nos refiere que “Piaget afirmaba que tanto el desarrollo psíquico como el aprendizaje son el resultado de un proceso de equilibración” (p. 11).

Los resultados del desarrollo psíquico están predeterminados genéticamente. Las estructuras iniciales condicionan el aprendizaje. El aprendizaje modifica y transforma las estructuras, y así, permiten la realización de nuevos aprendizajes de mayor complejidad.

El aprendizaje es un proceso de adquisición en un intercambio con el medio, mediatizado por las estructuras (Las hereditarias y las construidas).

Los mecanismos reguladores son las estructuras cognitivas. Los mecanismos reguladores surgen de los procesos genéticos y se realizan en procesos de intercambio. Recibe el nombre de Constructivismo Genético.

Todo proceso de construcción genética consta de:

Asimilación: Es el proceso de integración de las cosas y los conocimientos nuevos, a las estructuras construidas anteriormente por el individuo.

Acomodación: Consiste en la reformulación y elaboración de estructuras nuevas debido a la incorporación precedente.

Los dos ítems forman la adaptación activa del individuo, para compensar los cambios producidos en su equilibrio interno por la estimulación del medio.

El grado de sensibilidad específica a las incitaciones del ambiente, o nivel de competencia, se construye a medida que se desarrolla la historia del individuo.

Las estructuras lógicas son las resultantes de la coordinación de acciones que el individuo ejerce al explorar la realidad objetiva.

Para Piaget, son cuatro factores los que intervienen en el desarrollo de las estructuras cognitivas:

- Maduración
- Experiencia física
- Interacción social
- Equilibrio

El conflicto cognitivo provoca el desarrollo del niño. Éste conflicto puede ser perturbador del desarrollo, si se convierte en conflicto afectivo.

El aprendizaje se refiere a conocimientos particulares; el pensamiento y la inteligencia son instrumentos generales de conocimiento, interpretación e intervención.

Según Piaget, existe una estrecha vinculación entre la dimensión estructural y afectiva de la conducta. La inteligencia y la afectividad son indisociables. No existe cognición sin una motivación, y por ende, no hay motivación que no esté conectada con un nivel estructural, es decir, cognitivo.

En síntesis, conocer la teoría de Piaget, le permite al docente tener posibilidades de discutir y justificar las actividades para el desarrollo del pensamiento en el colegio, tanto en términos de lo que está haciendo como quizás de lo que no ha hecho.

B. TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY

La teoría de Lev Vigotsky enfatiza las relaciones entre el individuo y la sociedad; consideraba que el estudio de la psicología era el estudio de los procesos cambiantes, ya que cuando las personas responden a las situaciones, las alteran. Las investigaciones y escritos de Vigotsky se centran en el pensamiento, el lenguaje, la memoria y el juego

Para Vigotsky es esencial la consideración de lo social, que contribuye con los mediadores, a transformar la realidad y la educación. El psiquismo y la conducta intelectual adulta son el resultado de una impregnación social del organismo de cada sujeto, y esto no es un proceso unilateral, sino dialéctico.

Mediadores:

- Las Herramientas: elementos materiales.
- Los signos: No son materiales. Actúan sobre los individuos y su interacción con el entorno. Por ejemplo: el lenguaje oral.

El mundo de la cultura aporta las herramientas y los signos y es el que da sentido a la enseñanza y al aprendizaje. El aprendizaje es el proceso de internalización de la cultura, y en cada individuo da significado a lo que percibe en función de su propia posibilidad de significación y a la vez, incorpora nuevas significaciones.

Según Hernández (2006), para Vigostky existen dos tipos de funciones psicológicas:

Las primeras son las funciones elementales las cuales son innatas, las que tenemos cuando nacemos, (el hambre, la seguridad, la protección del clima, el caminar) en segundo lugar están las funciones superiores se forman a partir de la convivencia con los demás, se determinan conforme a la sociedad (la atención, lenguaje, clasificación y seguimiento de instrucciones). El lenguaje da la construcción cognitiva (habla, pensamiento). Los procesos psicológicos superiores pueden ser únicamente adquiridos a través de la interacción con otros (p. 131).

El Área de desarrollo potencial o Zona de desarrollo próximo:

Vigotsky afirma que el aprendizaje engendra un área de desarrollo potencial, y estimula procesos internos. El desarrollo sigue al aprendizaje, pues el aprendizaje crea el área de desarrollo potencial. El aprendizaje sería una condición previa al proceso de desarrollo.

Cabe destacar, que la actividad del individuo es el motor fundamental de desarrollo, en su participación en procesos grupales y de intercambios de ideas. Quienes rodean al niño, constituyen agentes de desarrollo, que guían, planifican, encauzan, las conductas del niño.

Nivel de desarrollo potencial y Nivel de desarrollo actual:

- Nivel de desarrollo potencial: Es el conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar con la ayuda de los demás.
- Nivel de desarrollo actual: Es el conjunto de actividades que el niño es capaz de realizar por sí mismo, sin la ayuda de otras personas.

El aprendizaje a través de la influencia es el factor fundamental de desarrollo. La enseñanza eficaz es la que a partir del nivel de desarrollo del alumno, lo hace progresar.

En síntesis, la teoría sociocultural de Vigotsky se conceptualiza la zona de desarrollo próximo, la cual hace referencia a la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencias, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto.

2.2.1.3. DEFINICIONES DE LITERATURA INFANTIL

Loza (2011) nos dice que

La literatura infantil centra su interés en aspectos fundamentales, ya que implica creación, arte, expresión mediante la palabra, y recepción por parte de alguien, aunque no se precise quien sea el destinatario. Es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos; capacidades y talentos que abarcan

percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos (p. 74).

Es necesario resaltar que la literatura infantil nace con el hombre, desde el mismo momento en que este tuvo la necesidad de explicar los sucesos que acontecían a su alrededor, según Tambo (2000) “la literatura infantil ha sido utilizada desde mucho tiempo atrás por el hombre para poder comunicarse dejar que su imaginación y creatividad se dé lugar de una manera fluida y sin ataduras” (p. 19).

Delgado (2007) expresa que la literatura infantil es:

El conjunto de obras de diferentes épocas y lugares, escritas por los adultos con o sin intención de dirigirse a los niños y aceptadas por éstos, al haber encontrado en aquellos una serie de características literarias, lingüísticas y sociales que han logrado no solamente su deleite, sino también el enriquecimiento integral de su personalidad(p. 45).

En síntesis, la literatura infantil viene a ser las producciones literarias orales y escritas que están compuestas para permitir desarrollar la fantasía, imaginación, creatividad, sensibilidad, conocimiento y adquisición de la lengua de infantil.

2.2.1.4. DIMENSIONES DE LITERATURA INFANTIL

Las dimensiones utilizadas en la investigación son los géneros literarios, que viene a ser toda obra literaria que comparte con otras, unos determinados rasgos formales y temáticos, mismos que permiten incluir cada obra literaria en un grupo que recibe el nombre de género.

A. GÉNERO NARRATIVO O ÉPICO

En el género narrativo se incluyen e integran todas aquellas obras en las que se relatan acontecimientos reales o ficticios. El medio expresivo más utilizado en este género es la prosa. Siendo una forma literaria que narra un suceso en prosa, posee elementos característicos tales como: narrador, personajes, acciones, espacios y tiempo.

ELEMENTOS DEL GÉNERO NARRATIVO

Son los siguientes:

- **Personajes.-** Son creados por el autor, que cobran vida dentro de la historia y que además son quienes realizan las acciones les suceden.
Estos pueden ser seres humanos, animales o cosas. También pueden tener poderes mágicos o extraordinarios como volar, aparecer o desaparecer cosas, entre otras. Además poseen rasgos físicos y de personalidad.
- **Hechos.-** Son los acontecimientos que suceden en la historia. Este elemento se convierte en un aspecto fundamental, ya que sin ellos no existiría la historia. Los hechos se presentan en orden secuencial.
- **Escenario.-** Es el espacio físico o geográfico, real o imaginario.
- **Narrador.-** Es quien relata la historia, que puede ser un personaje del cuento o la novela.

CLASIFICACIÓN DE LAS OBRAS NARRATIVAS

Entre estos están el cuento, la novela, la leyenda y la fábula.

a. Cuento

Es un relato breve, de elementos condensados y altamente significativos. Según García et al (2000) hacen referencia que “algunos de los relatos para niños y jóvenes que se ajustan a este género, el cuento literario, son magníficos ejemplos de tal solidez e intensidad constructiva que produce al efecto único, a la síntesis expresiva y sugerente” (p. 30)

Los cuentos presentan tres partes que son:

- Presentación: se da a conocer los antecedentes de la historia, el lugar y los personajes.
- Nudo: se relatan las distintas situaciones y hechos del problema.
- Desenlace: se da a conocer las soluciones a la trama y termina la historia.

Según Cervera (1991) los cuentos se clasifican en cuentos tradicionales y cuentos literarios.

Los cuentos tradicionales: Son los que pertenecen al saber tradicional del pueblo, al folclore, que se transmiten por vía oral, por lo cual existen diferentes versiones sobre el mismo tema y su autor suele ser anónimo. Existen tres subtipos que son: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

Para Cervera (1991) refiere que los cuentos tradicionales, vinculados en lo esencial a los antiguos relatos, “constituyen la expresión más genuina de la narración y el testimonio más revelador de la continuidad, universalidad y actualidad de los temas mitos y fantasías que han nutrido desde sus raíces la mente humana” (p. 122).

Los cuentos literarios: Son los que han sido pensados y transmitidos mediante la escritura y el autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, y poco a poco va obteniendo más valor e importancia en el medio. Un claro ejemplo son: *Mi amigo el abuelo de María Fernanda Heredia, ¿y ahora que hiciste Valentina?* de Leonor Bravo.

b. Leyenda

Cervera (1991) refiere que una leyenda es “una narración oral o escrita de acontecimientos fantásticos, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos, que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o fundada en la verdad, o ligada en todo caso a un elemento de la realidad” (p. 127)

Generalmente la leyenda es corta y aunque han sido escritas por personas adultas con un lenguaje difícil, actualmente han sido recolectadas y adaptadas para los niños, cumpliendo de esa manera la función de la literatura infantil de acercar al niño al contexto cultural de su país.

Mito

Para Matos (2007) el mito “es una narración de acontecimientos sagrados y primordiales, ocurridos en el principio de los tiempos entre seres de calidad superior: dioses y héroes arquetípicos, civilizadores, legendarios y simbólicos” (p. 45).

Es un relato tradicional de acontecimientos prodigiosos, sorprendentes, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes o monstruos.

En síntesis, el límite entre mito y leyenda es muy impreciso, pues sus orígenes son semejantes. En su lenguaje desempeñan un papel de particular importancia la metáfora y la alegoría por lo general, las figuras míticas, son simbólicas.

c. Fábula

Es una narración breve de una ficción, en prosa o verso, con intención didáctica, frecuentemente manifestada en una moraleja final y en el que puede intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados.

En la antigüedad, las fábulas fue una de las producciones literarias más populares utilizadas por los esclavos pedagogos para enseñar una conducta ética a los niños que educaban. Entre los fabulistas más sobresalientes se mencionan a: Esopo, La Fontaine e Iriarte.

El uso de la fábula dentro del aula encierra una gran importancia puesto que a más de transmitirle claramente una enseñanza logra en el niño/a:

- Estimular la imaginación y la fantasía
- Transmitir sentimientos, emociones y experiencias
- Ampliar el vocabulario de los niños
- Desarrollar la capacidad de expresión

B. GÉNERO LÍRICO O POÉTICO

En la actualidad se entiende por género lírico al conjunto de textos más idóneos para la expresión de los sentimientos, pensamientos y reflexiones más íntimas de una persona.

Dentro del género lírico se encuentran todas aquellas producciones literarias, en las cuales el autor manifiesta sus emociones, pensamientos y sentimientos íntimos y el medio

expresivo más utilizado es el verso. Estas composiciones líricas pueden presentarse en prosa o en verso. En el caso de que este en prosa el autor realiza una modificación con el propósito de que exista musicalidad y ritmo en los poemas que se encuentren escritos en prosa.

a. Poema

Es una composición literaria que pertenece al ámbito de la poesía. El texto puede estar desarrollado en verso o en prosa; en este último caso, se habla de prosapoética.

El poema está estructurado en estrofas y pretenden transmitir estados de ánimo, situaciones diarias de los niños/as o solamente se constituyen en juegos de palabras.

La utilización de los poemas en el aula es de gran importancia debido a varias razones:

- Despierta en los niños el goce de la belleza de las palabras.
- Genera en ellos sentimientos y emociones.
- Alimenta su imaginación.
- Mediante la fantasía que la poesía posee traslada al niño a un lugar diferente del aula.
- Desarrolla valores que le permiten desenvolverse de una mejor manera en su ambiente.
- Desarrolla su creatividad y memoria.
- Desarrolla facultades intelectivas como: atención, memoria, reflexión, etc.

Poesía infantil

Cerrillo (1992) sostiene que la poesía infantil, como toda la poesía lírica, se caracteriza por “la expresión de mundos subjetivos, por la creación de ritmos propios y por el uso frecuente de recursos estilísticos” (p. 105).

Tales como:

1. La expresión de mundos subjetivos es una cuestión exclusiva del autor, de sus gustos, objetivos o intereses poéticos en el momento de componer cada poema.

Si he muerto y no me he dado cuenta
¿a quién le pregunto la hora?
¿De dónde saca tantas hojas?
la primera de Francia?
¿Dónde puede vivir un ciego?
a quien persiguen las abejas?
Si se termina el amarillo
¿con qué vamos a hacer el pan?

2. Para crear ritmos propios, en la poesía infantil no basta sólo con las combinaciones métricas (medida de los versos o rimas) o con el uso de ciertos recursos de corte repetitivo, sino que en el logro de un ritmo propio o singular también suele influir:

La elección de las palabras por parte del poeta. Fijémonos en este poema de Gloria Fuertes. “Patos en diciembre”, en el que la elección de los nombres no es casual: el ritmo se resentiría si el Pato no se llamara *Pekín* y la pata *Ágata*, o si la autora renunciara al juego de palabras que plantea el doble significado de “pata”:

Dijo Pato Pekín,
En la orilla del lago Jardín:
- La Navidad de acerca,
me veo masado con miel y cebolleta.
Y dijo la Pata Ágata:
- Pues yo estoy mosca pato,
Me ponen doble comida en el plato.
¡Qué mala pata,
Ser en Navidad
pato o pata!.

Características de la poesía

Sus características más importantes son las siguientes:

- Brevidad y concentración frente a la mayor extensión de los otros géneros.
- Subjetividad, proveniente de la visión personal de un escritor y de los pensamientos, reflexiones y sentimientos que en él despierta la realidad.
- Musicalidad y ritmo.
- Dominio de la función poética, aunque también abundan las funciones expresiva y conativa.
- Variedad de temas, tonos e intenciones: irónico, satírico, filosófico, amoroso, festivo.
- La forma más corriente en que se manifiesta es el verso, sin excluir a veces la prosa.

A lo largo de la historia, han coexistido una lírica tradicional, popular, generalmente anónima y creada por y para la colectividad y una lírica culta, de mayor complejidad en la elaboración, de autor concreto y con diversas finalidades.

b. Trabalenguas

Son grupos de palabras que resultan difíciles de pronunciar por lo cual, lo fundamental que los niños y niñas logren decirlo con claridad, rapidez, sin equivocarse y sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras.

Los trabalenguas contribuyen a:

- Correcta y fluida expresión oral.
- Favorece al desarrollo del lenguaje de manera dinámica, divertida y creativa.
- Desarrolla la capacidad auditiva.
- Desarrolla la capacidad de pensar.
- Fortalece la gesticulación apropiada.

c. Adivinanzas

Son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado. Las adivinanzas o también llamados acertijos pretenden divertir y entretener a los niños, pero además contribuyen al aprendizaje, puesto que estimula al niño a asociar ideas y palabras, a ampliar su vocabulario y a difundir y mantener las tradiciones populares.

Importancia del uso de las adivinanzas en el aula

- Estimula su participación activa.
- Familiariza al niño con su medio.
- Enriquece su conocimiento.
- Amplia su vocabulario.
- Fomenta la reflexión y el conocimiento.

C. GÉNERO DRAMÁTICO O TEATRAL

Este género integra las producciones literarias destinadas a ser representadas ante un público, la cual consiste en una acción dialogada. Cabe destacar que en este género la comunicación es directa, ya que se utiliza el diálogo lo que permite que la obra sea vivida y escuchada.

En una obra dramática se representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos, por medio del diálogo de los personajes. Esta puede estar escrita prosa o en verso, pero al ser representada ante el público toma el nombre de obra de teatro.

CLASIFICACIÓN DE LAS OBRAS LÍRICAS

a. Teatro infantil

Es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo. A través de esos

elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla.

El teatro infantil es capaz de despertar sentimientos sublimes, sensaciones más espirituales, lo cual favorece una positiva formación humanista y desarrolla la sensibilidad, la reflexión, comprensión de diferentes visiones de la vida y del mundo.

Se puede utilizar varios recursos como las marionetas y los títeres para conseguir el objetivo que es el de disfrutar y vivenciar la representación.

Recursos de apoyo para el Teatro Infantil

A continuación se presenta un breve detalle de los recursos de apoyo que se sugieren para el teatro infantil

Los títeres para Puente (2008) “son muñecos contruidos con cualquier tipo de material que adquiere movimiento gracias a las manos de un titiritero” (p. 19). Es en esencia un personaje teatral capaz de traspasar la puerta entre lo real y lo imaginario, se constituye también en un elemento pedagógico que además de la recreación estimula la expresión gestual y verbal.

Las marionetas son replicas perfectas del aspecto físico de una persona o animal cuyas partes están perfectamente articuladas para un movimiento natural y flexible, ni tan ajustadas ni tan flojas, para que el experto pueda darle el movimiento deseado Este recurso cobra un gran valor no solamente porque permite la distracción y el entretenimiento de los niños y niñas sino debido a que la utilización de este recurso estimula la capacidad de expresión de los niños niñas.

2.2.1.5. IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil permite expresar sus ideas y pensamientos de una manera más bella, pero sobre todo les enseña a pensar. Sin olvidar que el hábito de la lectura conducirá al hábito de estudio que constituye un poderoso medio para contribuir a potenciar los sentimientos y cualidades positivas de la personalidad y su significado.

A temprana edad nace en los niños el deseo de conocer, experimentar y de curiosarse todo lo que está a su alcance para lo cual necesita de la ayuda de un mediador como lo pueden ser sus familiares, amigos y maestros para su mejor comprensión”.

Tambo (2000) nos dice que

El papel del docente es muy importante porque es aquel que está abierto a responder las necesidades del niño; con una formación permanente sobre el proceso, capaz de usar plenamente la literatura infantil como recurso de aprendizaje, de propiciar la integración de la familia y de la comunidad al trabajo activo en el aula (p. 24).

La literatura infantil tiene gran importancia dentro del aprendizaje de los niños porque permite que:

- **Temas:** Relacionados con los intereses del niño.
- **Lenguaje:** Asequible.
- **Personajes:** Niños de sus edad con sus problemas e inquietudes.
- **Desarrolla:** La capacidad recreativa, creadora, de expresión e imaginativa.
- **Potencializa:** La adquisición de actitudes y valores, de conocimiento del mundo, de capacidad crítica y estética, de toma de conciencia y de toma de opiniones.

2.2.1.6. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL

Según Menchén et al (1998) señalan cinco características importantes que debe tener la literatura infantil que son:

- **Fluidez:** Facilidad para sacar ideas de un tema.
- **Flexibilidad:** característica de la creatividad que busca encontrar en el proceso la solución a un posible problema no solo a través de ideas sino también por ejemplo le damos al niño distintos cuentos y permitimos que ellos desarrollen nuevas escenas de historias o posibles cuentos que le podemos facilitar.
- **Originalidad:** Dentro del ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone.
- **Elaboración:** Es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas para fomentarlo dentro del aula por ejemplo historias con dibujos.
- **Viabilidad:** Capacidad de producir ideas y sean realizables en la práctica (p. 2-3).

En tanto según Cervera (1991) menciona algunas otras características de literatura infantil, tales como:

- La literatura infantil despierta el goce estético mediante la imaginación, la fantasía y la magia.

Fantasía: facultad mental para imaginarse cosas inexistentes y proceso mediante el cual se reproducen con imágenes los objetos del entorno.

Imaginación: proceso mental consciente en el que se evocan ideas o imágenes de objetos, sucesos, relaciones, atributos o procesos nunca antes experimentados ni percibidos.

Magia: entendida como el arte con que se pretende producir, valiéndose de ciertos actos, palabras, o la intervención de seres imaginables.

- Utiliza un lenguaje directo, sencillo y claro, lo cual permite conocer términos nuevos y construir frases estructuradas de manera correcta, de acuerdo a la edad.
- Los personajes son comunes, con problemas cotidianos, que se asemejan a los que se le pueden presentar a los estudiantes.
- Las historias de preferencia son cortas, sin embargo esto dependerá de la edad de los niños(as).
- Las historias son sencillas, ya que toman en cuenta los intereses, las situaciones y contextos culturales del niño(a).
- Incluye un mayor número de términos conocidos por el niño(a).
- Utiliza prosa o verso. Si es prosa, la misma se caracteriza por una sintaxis correcta y si es verso es rítmico, musical, breve y maravilloso.

2.2.1.7. CLASES DE LITERATURA INFANTIL

En el proceso de formación de la Literatura Infantil se ha desarrollado de tres formas distintas, lo cual permite hablar de tres tipos que son:

- **La Literatura ganada o Literatura recuperada.**- En este tipo de Literatura Infantil se integran todas aquellas producciones literarias que no nacieron para los niños, pero que con el pasar del tiempo el niño se fue apropiando de ellas, previa adaptación o no. “Aquí cabe incluir todos los cuentos tradicionales, el sector folclórico de la Literatura Infantil, muchos de los romances y canciones utilizadas en sus juegos”. Un ejemplo claro se constituye Blanca Nieves escrito por los Hermanos Grim, El patito feo por Hans Christian entre otros.

- **La Literatura creada para los niños:** Es aquella que tiene como destinatarios directos a los niños /as y que actualmente se sigue produciendo. Este tipo de Literatura Infantil toma en cuenta la condición, las características, necesidades e intereses del niño/a. Además, en la misma se manifiestan “muchas tendencias y concepciones que le hacen particularmente viva e interesante” Ejemplo Mi amigo el abuelo escrito por María Fernanda Heredia

- **La Literatura instrumentalizada:** Son todos aquellos recursos literarios en donde predomina la intención didáctica sobre la literaria. En estas producciones literarias la creatividad es mínima y aunque pretenda llamarse literatura no lo son un claro ejemplo son los libros para preescolar y ciclo Inicial.

2.2.1.8. LA MOTIVACIÓN Y LA FINALIDAD DE LA LECTURA

La fascinación que se obtiene de la lectura se logra, cuando se domina la habilidad, y se centra en la actividad lectora con verdadera motivación: es la fórmula para sintetizar estas afirmaciones. Se acepta que, efectivamente, leer es un placer, no sólo al referirse exclusivamente a la lectura de creaciones literarias, sino que la afirmación puede hacerse extensiva al ámbito de lo técnico o de lo científico.

El acto de recepción lectora es fuente de satisfacción intelectual y de goce para el conocimiento, si se dan tres condiciones básicas:

- a. Que exista una motivación bien marcada (interés por el tema y conocimientos previos adecuados)
- b. Que se posea un competente dominio de estrategias lectoras.
- c. Que el texto a leer aporte los contenidos referenciales suficientes para colmar el interés motivado.

Cuando se dan estas condiciones, puede afirmarse que la lectura es capaz de atraer incondicionalmente a los competentes lectores que recurren a ella y la hacen actividad central de información, de aprendizaje y/o de entretenimiento. Por el contrario, la ausencia de alguna de esas condiciones entorpece la funcionalidad del placer intelectual y estético.

2.2.1.9. LA LITERATURA INFANTIL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

La literatura infantil, como toda literatura, tiene su función más valiosa en ofrecer el entretenimiento y deleite por sí mismos. Más allá de cualquier otra finalidad estrechamente formativa, su función primaria es puramente estética, la de promover en el niño el gusto por la belleza de la palabra, el deleite ante la creación de mundos de ficción.

Se debe tomar en cuenta que, la literatura infantil está presente en el ambiente escolar únicamente por el interés personal del docente y no porque ha estado prevista en los programas educativos.

Por otra parte, esta literatura es un excelente medio de ofrecer en un lenguaje de símbolos respuestas satisfactorias a la problemática existencial del niño en su desarrollo evolutivo hacia la madurez.

La finalidad de los docentes por introducirla en el aula se basa en varias razones:

- La literatura infantil da respuesta a necesidades íntimas del niño, respuesta que se traduce en el gusto que el niño manifiesta por ella.

- La aproximación de la escuela a la vida es necesaria, y la literatura infantil es fruto de la cultura que se produce en la vida. Introducir este tipo de lecturas y de actividades en el aula es una forma de acercamiento entre ambas realidades.
- La literatura infantil propicia el aprovechamiento de elementos folclóricos. Esta integración del folclore es garantía de aproximación al espíritu del pueblo.
- La literatura infantil aporta sus estímulos lúdicos que generan motivación para el desarrollo del lenguaje y actitudes psico-afectivas muy positivas.
- Habida cuenta de que el niño aprende la lengua por dos procedimientos básicos, la imitación y la creatividad, como es generalmente aceptado, hay que admitir que el lenguaje elaborado de la literatura tal vez es menos permeable a la imitación; sin embargo, es mucho más sugerente desde el punto de vista creativo, pues estimula constantemente por la presencia de nuevas situaciones, por la construcción de frases inéditas y el empleo de formas de expresión más amplias.
- La literatura infantil en la escuela, mejor que cualquier otro procedimiento, puede despertar afición a la lectura. Se admite que los niños que aprenden a leer en casa están más motivados para la lectura que los que aprenden en la escuela, porque los primeros aprenden contextos fascinantes, mientras que los segundos utilizan textos sin contenidos significativos para ellos.
- La literatura infantil contribuye a devolverle a la palabra su poder de convocatoria frente a la invasión de la imagen y frente a la degradación de la propia palabra maltratada por los medios de comunicación y en algunas situaciones de relación interpersonal.

A pesar de que las razones expuestas anteriormente son claras, precisas y principalmente justifican la presencia de la

literatura infantil en el aula, se evidencia que aún la literatura infantil es considerada y utilizada solamente como un recurso didáctico.

2.2.2. COMPRESIÓN LECTORA

2.2.2.1. TEORÍAS Y ENFOQUES DE COMPRESIÓN LECTORA

A. TEORÍAS ACERCA DEL DOMINIO DE LA COMPRESIÓN TEXTUAL

Una aproximación global a esta temática permitió identificar tres paradigmas que subyacen en el estudio de la comprensión: Conductista, Cognitivo y Socio-comunicativo, al respecto Pearson y Stephens (1994), manifiestan que:

Desde nuestra perspectiva de análisis, estos paradigmas se expresan, en diversos grados y formas, en cuatro teorías sobre la comprensión de textos: teoría lineal; teoría cognitiva, teoría interactiva y teoría transaccional. Estas teorías, entendidas como un conjunto de conceptos interrelacionados que describen y explican un fenómeno, se formularon a partir de los supuestos centrales en torno a la noción de comprensión, de lector y de texto (p. 146).

Las cuatro teorías lineal, cognitiva, interactiva y transaccional, permiten entender un texto, como explicando un fenómeno partiendo de supuestos interrelacionados entre sí.

TEORÍA LINEAL DE LA COMPRESIÓN

Esta teoría se define como lineal, pues la lectura se tiende a concebir como un proceso perceptual directo. Los lectores se conciben como decodificadores de símbolos gráficos, los cuales deben ser traducidos a un código oral. En otras palabras, la comprensión del material escrito es, fundamentalmente, la comprensión del habla, producida en la mente del lector. En esta visión la lectura no es vista como un proceso de lenguaje, sino

como un proceso perceptual, mediado por un proceso de traducción, apoyado en un código lingüístico y el cual posteriormente es tratado por el cerebro como un proceso de lenguaje. Esta teoría, que predomina en una primera etapa de los estudios sobre la comprensión, según Linuesa y Domínguez (1999) habría permitido plantear:

La existencia de dos concepciones de la lectura: a) leer consistiría en transformar los signos gráficos en significados, enfatizando los procesos de reconocimiento de la palabra escrita y b) leer sería comprender, lo que implica que los procesos de comprensión lectora se inscriben dentro de un modelo general que serviría también para explicar el lenguaje oral (p. 179).

Estas concepciones que nos plantea la teoría lineal son factores estratégicos relevantes que permiten darnos una explicación adecuada del proceso de comprensión lectora.

TEORÍA COGNITIVA DE LA COMPRENSIÓN (DE ORIENTACIÓN GENERATIVISTA)

La lectura, tradicionalmente entendida como una actividad de decodificación que se enseña o se aprende, pasa a ser interpretada, desde un enfoque cognitivo, como un proceso complejo, orquestado y constructivo a través del cual los individuos construyen significados. Esta reconceptualización obedece, en gran medida, al cambio de paradigma en relación al proceso mental humano, cambio que se expresó tanto en la psicolingüística como en la psicología; la superación de la perspectiva conductista permitió abordar la discusión acerca del funcionamiento interno de la mente. De este modo, la lectura es revalorizada como una posibilidad de acceder a los procesos internos y centrar la investigación en la comprensión y la relación de este proceso con el funcionamiento cognitivo humano.

Esta concepción cognitivista del lenguaje, plantea a la psicolingüística, la necesidad de dar respuesta a los problemas relacionados con la comprensión a partir de la aplicación de los supuestos generativos del lenguaje. En este esfuerzo, se visualizan dos líneas principales de investigación: una, abocada a determinar la implicancia de las teorías lingüísticas para la comprensión del lenguaje; y otra, que aborda la adquisición del lenguaje. En el ámbito de la comprensión se sugiere que el número de transformaciones necesarias para llegar de la estructura superficial de una oración hasta la estructura profunda, se relaciona con la dificultad que experimenta el usuario del lenguaje al tratar de entender la oración.

Desde esta perspectiva, los supuestos de este enfoque se orientan a destacar el uso creativo que los usuarios hacen de su competencia, la visión activa y participativa del sujeto y la superación del carácter tradicionalmente pasivo asignado al lector de un texto. Sin embargo, la postura chomskiana tendría una serie de debilidades relacionadas con la fuerte influencia del innatismo, así como la consideración de que el lenguaje estaría doblemente aislado de otros procesos cognitivos.

TEORÍA INTERACTIVA DE LA COMPRENSIÓN

La visión interactiva de la comprensión y de los procesos mentales ha servido de base tanto a la psicología como a la lingüística para abordar los procesos del lenguaje con herramientas teóricas y metodológicas que le permiten dar respuesta a múltiples inquietudes. Durante la década de los setenta la idea general era que los modelos interactivos caracterizaban mejor la percepción del lenguaje. Hubo numerosas demostraciones empíricas de que la estructura de "nivel superior" facilita el procesamiento de la de "nivel inferior"; es decir, en el

lector se activarían procesos cognitivos generales como atención percepción y memoria; que se integrarían con el nivel inferior mediante la interacción entre estructuras fonológicas, morfológicas, sintácticas y semánticas del texto. Desde esta perspectiva, la comprensión se explica a partir de la interacción entre el significado del texto y los conocimientos previos del lector.

En este enfoque la lectura es caracterizada como una actividad o tarea que consiste en hacer predicciones informadas; los buenos lectores se diferenciarían de los menos eficientes en su capacidad de establecer criterios razonables para hacer predicciones.

TEORÍA TRANSACCIONAL DE LA COMPRENSIÓN DE ROSENBLAT

El modelo transaccional de Rosenblat (2001) se presenta como una propuesta que integra perspectivas muy diversas: historia, literatura, filosofía, sociología y antropología. Los términos transacción y transaccional representan una concepción pragmática del lenguaje, que intenta superar el tradicional concepto de interacción, noción que se asocia al paradigma positivista y que concibe las entidades de modo independiente y separable reduciendo la realidad a dualismos irreconciliables como lo son las tradicionales dicotomías: estímulo-respuesta, sujeto-objeto, individual-social; entidades entre las cuales existiría una relación de interacción. Al respecto Rosenblat (2001), sostiene que: “la concepción transaccional plantea un cambio en la manera de concebir la relación con el mundo que nos rodea: se volvió evidente que el organismo humano es el mediador último de toda percepción del mundo o sentido de la realidad” (p. 78).

La teoría transaccional nos plantea que la relación entre lector y texto es una transacción en un circuito dinámico, fluido y variable desde un enfoque de un paradigma positivista.

La autora adoptó este término para indicar la relación doble, recíproca, que se da entre el cognoscente y lo conocido. En este proceso se fusionan lector y texto en una síntesis única e irrepetible que constituye el significado. Para Rosenblat (2001) la lectura es:

Un momento especial en el tiempo que reúne un lector particular con un texto particular y en circunstancias particulares que dan paso a la creación de lo que ha denominado 'poema', es decir, un nuevo texto que se distingue del texto almacenado en la memoria, que es superior al texto procesado por el lector y al propio texto (p.82).

Desde esta perspectiva, lector y texto son aspectos de una situación dinámica total, en la cual el significado no existe de antemano en el texto o en el lector, sino que se despierta o adquiere entidad durante la transacción entre lector y texto.

Una concepción transaccional del lenguaje concibe todo acto de lectura como un acontecimiento o una transacción que implica a un lector y un patrón de signos en particular. El texto tiene la potencialidad de evocar significados, pero no tiene el significado en sí mismo; pues éste es representado por un escritor en un texto y construido desde un texto por un lector.

Se puede apreciar que la concepción transaccional e interactiva comparte supuestos constructivistas respecto de la comprensión, ambos enfoques representan posturas teóricas diferenciables. Por su parte, la concepción transaccional integra

áreas provenientes de la historia, la literatura, la filosofía, la sociología y la antropología; mientras que el enfoque interactivo sintetiza los aportes de la psicolingüística, la psicología y la lingüística.

2.2.2.2. LECTURA

Solé (2006) nos dice que “el acto de leer es un proceso de razonamiento sobre el material escrito (proceso de construcción) en el que se produce una interacción entre el lector y el texto” (p.18).

Esta interacción se da en la medida en que la información expuesta por el autor se integra con los conocimientos previos del lector sobre el tema para producir así un significado particular.

García et al (1995) señalan que “la comprensión del texto y por tanto el aprendizaje y recuerdo posterior, no dependen únicamente del texto o de las estructuras cognoscitivas previas del sujeto, sino de una interacción entre el texto con sus características estructurales y los esquemas usados por el sujeto” (p. 24).

Para Condemarin et al (2006) la lectura es “el proceso que consiste en comprender el lenguaje escrito y constituye el logro académico más importante en la vida de los estudiantes” por cuanto la lectura es el instrumento que enriquece y estimula intelectualmente al lector” (p. 16).

La capacidad o habilidad para entender el lenguaje escrito, constituye la meta última de la lectura, pues incluye entender la esencia del significado a través de su relación con otras ideas, hacer inferencias, establecer comparaciones y formularse

preguntas relacionadas con él.

2.2.2.3. DEFINICIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo.

Cooper (1990) nos hace mención que:

Comprender un texto no es develar el significado de cada una de las palabras ni siquiera de las frases, o de la estructura general del texto; sino más bien generar una representación mental referente del texto, es decir, producir un escenario o modelo mental de un mundo real o hipotético en el cual el texto cobra sentido. Durante el transcurso de la comprensión el lector elabora y actualiza modelos mentales de modo continuo (p 10).

El Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular (2009) define comprensión de textos de la siguiente manera: “como aquella que comprende textos informativos, instructivos, poéticos y dramáticos, describiendo los aspectos elementales de la lengua y los procesos que realiza como lector, valorando la información como fuente de saber” (p. 168).

Para Nuñez (2008) “comprender un texto consiste en entender lo que el autor ha querido expresar, relacionarlo con lo que uno ya sabe y expresar una opinión personal crítica sobre el mismo” (p. 14). En esta visión además de la atribución de un significado al texto se plantea la evaluación del mismo por el lector expresando una opinión. Este sería como veremos más adelante un indicador de un nivel superior de comprensión lectora.

Chávez (2007) refiere acerca de comprensión lectora “que para que los estudiantes comprendan y reflexionen sobre lo que leen, deben aplicar cuatro estrategias: Resumir el contenido de un texto, hacer una pregunta sobre el punto central, aclarar las partes difíciles del texto y predecir lo que viene luego” (p.7).

Teniendo como referencia estos conceptos, podemos decir que la comprensión lectora es un ejercicio de razonamiento verbal que mide la capacidad de entendimiento y de crítica sobre el contenido de la lectura, mediante preguntas diversas de acuerdo al texto.

2.2.2.4. DIMENSIONES DE COMPRESIÓN LECTORA

Pinzás (2007) afirma que “los niveles para llegar a una comprensión lectora son: nivel literal, inferencial y criterial” (p. 82).

A. NIVEL LITERAL

Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. El docente estimulará a sus estudiantes a:

- Distinguir entre información relevante e información secundaria.
- Saber encontrar la idea principal, identificar relaciones causa-efecto.
- Seguir unas instrucciones.
- Reconocer las secuencias de una acción.
- Identificar los elementos de una comparación.
- Identificar analogías.
- Encontrar el sentido de palabras de múltiple significado.

- Reconocer y dar significado a los sufijos y prefijos de uso habitual.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.

Mediante este trabajo el docente podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

B. NIVEL INFERENCIAL

Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos. Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los niños:

El docente estimulará a sus estudiantes a:

- Predecir resultados.
- Inferir el significado de palabras desconocidas.
- Inferir efectos previsibles a determinadas causas.
- Entrever la causa de determinados efectos.
- Inferir secuencias lógicas.
- Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.
- Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.
- Recomponer un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.
- Prever un final diferente.

Así el docente ayuda a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes, y, al hacer la lectura más viva, los Estudiantes

tienen más fácil acceso a identificarla, a sentirse inmersos en ella, a relacionar las nuevas situaciones con sus vivencias.

C. NIVEL CRITERIAL

Implica una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Así, pues un buen lector podrá deducir, expresar opiniones y emitir juicios.

El docente debe de enseñar a los estudiantes a:

- Juzgar el contenido de un texto bajo un punto de vista personal
- Distinguir un hecho de una opinión.
- Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- Manifiestar las reacciones que les provoca un determinado texto.
- Comenzar a analizar la intención del autor.

Es bueno que el docente tenga una relación con los estudiantes que permita expresar opiniones, enseñando a discutir las con los demás, incentivando la necesidad de aportar argumentos para defenderlas, manteniendo un criterio flexible que permita a los niños ver que los puntos de vista son múltiples y que la diversidad es una riqueza. De esta manera, ellos mismos se sentirán acogidos, con sus particulares formas de comprender el mundo y podrán ir organizando su jerarquía de valores.

Para mejorar la comprensión lectora en los niños es necesario desarrollar los niveles de comprensión, es decir, se debe trabajar con rigurosidad en los cuatro niveles del sistema

educativo: inicial, primaria, secundaria y superior. Considerando que la comprensión lectora es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector, se debe desarrollar con énfasis los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y criterial.

2.2.2.5. IMPORTANCIA DE COMPRENSIÓN LECTORA

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y en el logro de aprendizajes significativos en los jóvenes y en los adultos. La relación que existe entre comprensión de textos y rendimiento escolar es imperativa.

El potencial formativo de la comprensión de textos va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad y es fuente de recreación y gozo. La comprensión lectora constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia y la imaginación, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, además mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales y da facilidad para exponer el propio pensamiento posibilitando la capacidad de pensar.

Si no se aprende a leer correctamente, a través de toda la vida del individuo habrá rezagos, fallas en la forma de estudiar, escasa cultura, estudiantes con posibles fracasos, lectores incompetentes, etc.

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los docentes de cualquier nivel es el de la comprensión de textos;

frecuentemente se preguntan cómo enseñar a los Estudiantes a comprender lo que leen

2.2.2.6. ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN DE TEXTOS

Según el Ministerio de Educación (2013) “Rutas del Aprendizaje” nos plantea las siguientes estrategias de comprensión de textos para el II ciclo de primaria:

- **Leemos textos predecibles**

Los libros predecibles pertenecen al tipo de libros de ficción, que se caracterizan por las repeticiones en su contenido y, algunas veces, también por acumulaciones y rima.

- **Caminata de lectura**

Esta estrategia es usada por los niños cuando se “leen” los letreros de publicidad que ven en los medios de comunicación. Así los niños cada vez que ven el letrero, afiche, panel, etc. repiten una y otra vez lo que dice. Luego, en la medida en que van construyendo y adquiriendo el sistema de escritura encuentran que hay textos que se parecen a otros y pueden tratar de entenderlos, encontrando semejanzas entre ellos.

- **Interrogamos textos**

Esta estrategia consiste en promover el esfuerzo del niño como lector activo para construir significado. Nuestros niños tienen la oportunidad de ponerse en contacto con todos los detalles que acompañan el texto impreso. Esto les permite identificar por ejemplo sus características físicas, tipo de letra y tamaño, colores, ilustraciones y otras claves o indicios que acompañan a cada tipo de texto.

Esta estrategia aprovecha la tendencia natural de los niños a explorar, orientándola hacia la interrogación de diversos textos escritos, con el fin de acceder a su significado, formulando

hipótesis a partir de las claves o indicios, que luego entrarán al interjuego entre anticipación, confirmación y rechazo.

- **Leemos textos informativos**

Los textos informativos ocupan una variedad de textos de circulación social. Estos textos contienen información y los podemos encontrar en: afiches, noticias, un tríptico, una nota científica o enciclopédica.

2.2.2.7. HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión es un proceso interactivo entre el lector y el texto, en donde existen ciertas habilidades que pueden inculcarse a los Estudiantes para ayudarles a que aprovechen al máximo dicho proceso interactivo.

Harris y Hodges (1981), afirman que “una habilidad se define como una aptitud adquirida para llevar a cabo una tarea con efectividad” (p. 86).

Los docentes estamos en la tarea de enseñar habilidades que pueden inculcarse a los estudiantes para ayudarles a que aprovechen al máximo dicho proceso interactivo para que puedan llevar a cabo una tarea con efectividad.

La teoría fundamental que subyace en este enfoque de la comprensión basado en las habilidades es que hay determinadas partes, muy específicas, del proceso de comprensión que es posible enseñar. El hecho de enseñar a un estudiante estas facetas de la comprensión mejora, en teoría, el proceso global de comprensión.

El proceso de comprensión de cada lector es en algún sentido distinto, en la medida que cada individuo ha desarrollado esquemas diferentes. Aparte, la forma en que dos personas

hacen uso de las habilidades y procesos que les han sido enseñados como parte de la comprensión lectora también difiere.

Así pues, es poco probable que ningún cuerpo de investigaciones consiga nunca validar un listado definitivo de habilidades de comprensión y postularlas como las habilidades que es imprescindible enseñar.

Dado que la comprensión es un proceso es preciso enseñar al lector a que identifique la información relevante dentro del texto y la relación con la información previa de que dispone. El programa para desarrollar la comprensión de textos es bastante más complejo que el de enseñar habilidades aisladas, pues supone enseñar a los lectores el “proceso” de comprender y cómo incrementarlo.

Los docentes han de enseñar tales habilidades desde una perspectiva procedural, sumando a sus estrategias de enseñanza los procesos reales que tienen lugar, más que unas cuantas habilidades de comprensión independientes entre sí.

El esquema siguiente resume las habilidades y procesos que han de enseñarse en los programas de comprensión, y está dividido en dos secciones fundamentales: las habilidades y procesos relacionados con ciertas claves que permiten entender el texto, y las que se utilizan para relacionar el texto con las experiencias pasadas.

2.2.2.8. HABILIDADES Y PROCESOS PARA ENTENDER UN TEXTO

Las habilidades y procesos relacionados con ciertas claves para entender el texto, son las siguientes:

Habilidades de vocabulario

Harris y Hodges (1981) nos hace referencia que “para enseñar a los estudiantes aquellas habilidades que les permitirán determinar por cuenta propia, con mayor independencia, el significado de las palabras” (p. 88). Tales habilidades incluyen:

- Claves contextuales: El lector recurre a las palabras que conoce para determinar el significado de alguna palabra desconocida.
- Análisis estructural: El lector recurre a los prefijos, sufijos, las terminaciones inflexivas, las palabras base, las raíces verbales, las palabras compuestas y las contracciones para determinar el significado de las palabras.

Habilidades de uso del diccionario

Identificación de la información relevante en el texto: son las habilidades que permiten identificar en el texto la información relevante para los propósitos de la lectura. Tales habilidades incluyen:

- Identificación de los detalles narrativos relevantes: el lector recurre a su conocimiento de la estructura posible de la historia para identificar la información que le permita entender la narración.
- Identificación de la relación entre los hechos de una narración: tras identificar los elementos fundamentales de un relato, el lector determina cómo se relacionan para comprender globalmente la historia. Para ello, el niño o niña han de entender los siguientes procesos: causa y efecto y secuencia.
- Identificación de la idea central y los detalles que la sustentan.

- Identificación de las relaciones entre las diferentes ideas contenidas en el material: el lector aprende a reconocer e interpretar las siguientes estructuras expositivas: descripción, agrupación, causa y efecto, aclaración, comparación.

2.2.2.9. PROCESOS Y HABILIDADES PARA RELACIONAR EL TEXTO

Para relacionar un texto con las experiencias previas, se debe tener en cuenta lo siguiente:

Inferencias: Se enseña al lector a utilizar la información que ofrece el autor para determinar aquello que no se explícita en el texto. El alumno deberá apoyarse sustancialmente en su experiencia previa.

Lectura crítica: Se enseña al lector a evaluar contenidos y emitir juicios a medida que lee. Se enseña al lector a distinguir las opiniones, hechos, suposiciones, prejuicios y la propaganda que pueden aparecer en el texto.

Regulación: Se enseña a los Estudiantes ciertos procesos para que determinen a través de la lectura si lo que leen tiene sentido. Una vez que hayan asimilado tales procesos, serán capaces de clarificar los contenidos a medida que leen. Esto se puede conseguir a través de resúmenes, clarificaciones, formulación de preguntas y predicciones.

2.2.2.10. CONDICIONES PARA LA COMPRESIÓN LECTORA

Según Quintana (2004), “la comprensión de cada lector está condicionada por un cierto número de factores que han de tenerse en cuenta al entrenar la comprensión” (p. 5).

El tipo de texto: Exige que el lector entienda cómo ha organizado el autor sus ideas. Los textos narrativos y expositivos se

organizan de manera distinta, y cada tipo posee su propio léxico y conceptos útiles.

El lenguaje oral: Un factor importante que los profesores han de considerar al entrenar la comprensión lectora es la habilidad oral de un alumno y su capacidad lectora. La habilidad oral de un alumno está íntimamente relacionada con el desarrollo de sus esquemas y experiencias previas.

El alumno carente de un buen vocabulario oral estará limitado para desarrollar un vocabulario con sentido suficientemente amplio, lo cual, a su vez, habrá de limitarlo en la comprensión de textos.

Las actitudes: Las actitudes de un alumno hacia la lectura pueden influir en su comprensión del texto. Puede que el alumno en una actitud negativa posea las habilidades requeridas para comprender con éxito un texto, pero su actitud general habrá de interferir con el uso que haga de tales habilidades.

El propósito de la lectura: El propósito de un individuo al leer influye directamente en su forma de comprender lo leído y determina aquello a lo que esa persona habrá de atender (atención selectiva).

El estado físico y afectivo general:

Motivación.- Ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que las niñas y niños se encuentren motivados para ello, sin que esté claro que le encuentran sentido. Para esto, es necesario que el niño sepa qué debe hacer, que se sienta capaz de hacerlo y que encuentre interesante lo que se le propone que haga.

Para que un niño se sienta implicado en la tarea de la lectura o simplemente para que se sienta motivado hacia ella, necesita

tener unos indicios razonables de que su actuación será eficaz, o cuando menos, que no va a consistir en un desastre total. No se puede pedir que tenga ganas de leer aquel para quien la lectura se ha convertido en un espejo que le devuelve una imagen poco favorable de sí mismo. Sólo con ayuda y confianza la lectura dejará de ser para algunos una práctica abrumadora y podrá convertirse en lo que siempre debería ser: un reto estimulante.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Adivinanzas.- Son juegos infantiles de ingenio que tienen como objetivo entretener y divertir a los niños pero que, además, contribuyen al aprendizaje, la enseñanza de nuevo vocabulario y a la difusión de las tradiciones.

Aprendizaje.- Es un proceso socio histórico cultural, que tiene como fundamento la construcción del conocimiento a partir del medio social, cultural donde se desenvuelve la niña y el niño a partir de sus conocimientos previos.

Atención.- No es solamente la capacidad mental para captar la mirada en uno o varios aspectos de la realidad y prescindir de los restantes, es el tomar posesión por parte de la mente, de forma clara y vívida, uno de entre los que parecen simultáneamente varios posibles objetos de pensamiento. Su esencia está constituida por focalización, concentración y conciencia.

Comprensión de textos.- Comprender un texto requiere penetrar en el significado del texto y, al mismo tiempo, construir un modelo de la situación tratada en él.

Comprensión.- Se identifica vulgarmente con la inteligencia, como capacidad de comprender y elaborar conceptos, así como relacionar unos conceptos con otros mediante razonamientos. La razón, sería la

suprema función “inteligente” que permite ir de lo individual a lo universal, de lo concreto a lo abstracto

Cuento.- Es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazarse.

Cultura: Unidad que posee un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un período determinado. El término „cultura“ engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias.

Educación.- Es el proceso socio cultural permanente y sistemático dirigido al perfeccionamiento y realización del ser humano como persona y el mejoramiento, desarrollo, transformación de la sociedad.

Enseñanza.- Es una serie de actos que realiza el docente con el propósito de crear condiciones que le den a los Estudiantes la posibilidad de aprender, es decir de vivir experiencias que le permitan adquirir nuevas conductas o modificar las existentes.

Estrategia antes de la lectura.- En esta etapa, lo importante es activar los conocimientos previos y formular los propósitos del texto que nos presentan.

Estrategia después de la lectura.- Se trata organizar de manera lógica la información contenida del texto leído e identificar las ideas principales, es decir las más importantes, y las secundarias, aquellas que aportan información que no es fundamental en la historia

(pueden ser descripciones de los personajes, del ambiente, de los acontecimientos, etc.).

Estrategia durante la lectura.- En esta etapa el lector se está enfrentando al texto y comienza a ver si lo señalado en las actividades de la etapa anterior concuerda con la lectura. Así, comprueba si la información entregada a partir de la activación de los conocimientos previos coincide con lo que le está entregando el texto.

Estrategias metodológicas.- Son todas aquellas que los docentes utilizan para poder formar a los alumnos o hacer alguna investigación.

Estrategias.- Son aquellos recursos que el profesor o el diseñador utiliza para focalizar y mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto.

Fábula.- Es una pequeña historia literaria, donde los personajes son personificaciones con animales, plantas u objetos que actúan como nosotros los humanos. Estos pequeños cuentos, tienen una enseñanza o moraleja que es explicada al final de las fabulas.

Fantasía.- Facultad mental para imaginarse cosas inexistentes y proceso mediante el cual se reproducen con imágenes los objetos del entorno.

Habilidades motrices básicas: Son aquellas capacidades motrices características y propias de una franja de edad determinada
Identidad: conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Imaginación: proceso mental consciente en el que se evocan ideas o imágenes de

objetos, sucesos, relaciones, atributos o procesos nunca antes experimentados ni percibidos.

Lectura.- Es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil.

Leyenda.- Es una narración ficticia, pero basada en la realidad, ligada a temas de héroes, de la historia patria, de seres mitológicos, de almas, de santos o sobre los orígenes de hechos varios.

Literatura infantil.- Es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.

Literatura instrumentalizada.- Se incluyen todas aquellas producciones, en las cuales predomina una intención didáctica sobre la literaria por lo que se presencia una creatividad mínima y los objetivos didácticos están por encima de los literarios

Metodología.- Es una etapa de todo proceso, cuya única tarea consiste en asegurar la pertinencia de los resultados obtenidos mediante el empleo de ciertos métodos.

Plan Lector.- Un documento de referencia que, tras el diagnóstico de la situación, determina objetivos para los Estudiantes, centro educativo y familia en relación con la mejora de la competencia lectora del alumnado.

Poesía.-Son expresiones líricas, las cuales sujetan una narrativa muy bien estilizada, ya que eso mismo es parte de lo que se busca con la poesía, la belleza y su manifestación a través de la escritura.

Repetición.- Un estímulo débil, pero que se repite constantemente, puede llegar a tener un impacto de gran fuerza en la atención. Es muy utilizado en anuncios comerciales.

Teatro infantil.-Hace referencia a tres tipos de obras en el campo de la dramaturgia: los textos escritos por niños y adolescentes; los escritos para ellos o teatro para niños y los que la tradición literaria ha considerado adecuados para ellos.

Técnica.- Es el recurso didáctico al cual se acude para concretar un momento de la lección o parte del método en la realización del aprendizaje.

Trabalenguas.- Un trabalenguas es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada. Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE LITERATURA INFANTIL

Tabla 3. *Puntaje total del cuestionario de Literatura Infantil*

Alternativas	Puntaje	fi	Fi%
ALTO	57 - 75	9	39,1
MEDIO	36 - 56	12	52,2
BAJO	15 - 35	2	8,7
Total		23	100,0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3)

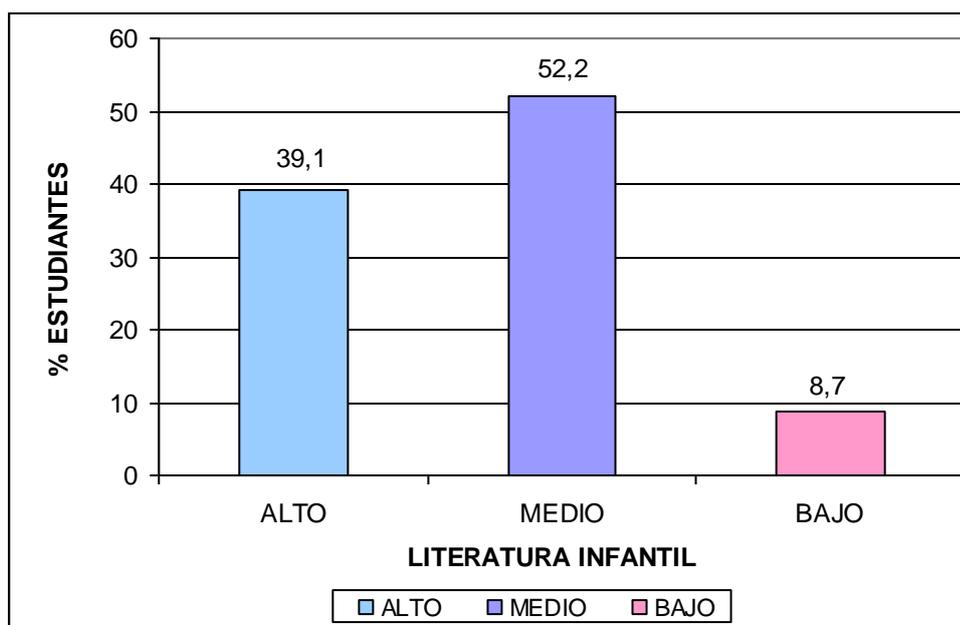


Gráfico 1. Puntaje total del cuestionario de Literatura Infantil

En el gráfico 1, se observa que el 39,1% de estudiantes tiene un nivel alto, el 52,2% un nivel medio y el 8,7% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de encuestados tiene un nivel medio de percepción del puntaje total del cuestionario de literatura infantil.

Tabla 4. *Dimensión Género Narrativo*

Alternativas	Puntaje	fi	Fi%
ALTO	24 - 30	3	13,0
MEDIO	15 - 23	18	78,3
BAJO	6 - 14	2	8,7
Total		23	100,0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3)

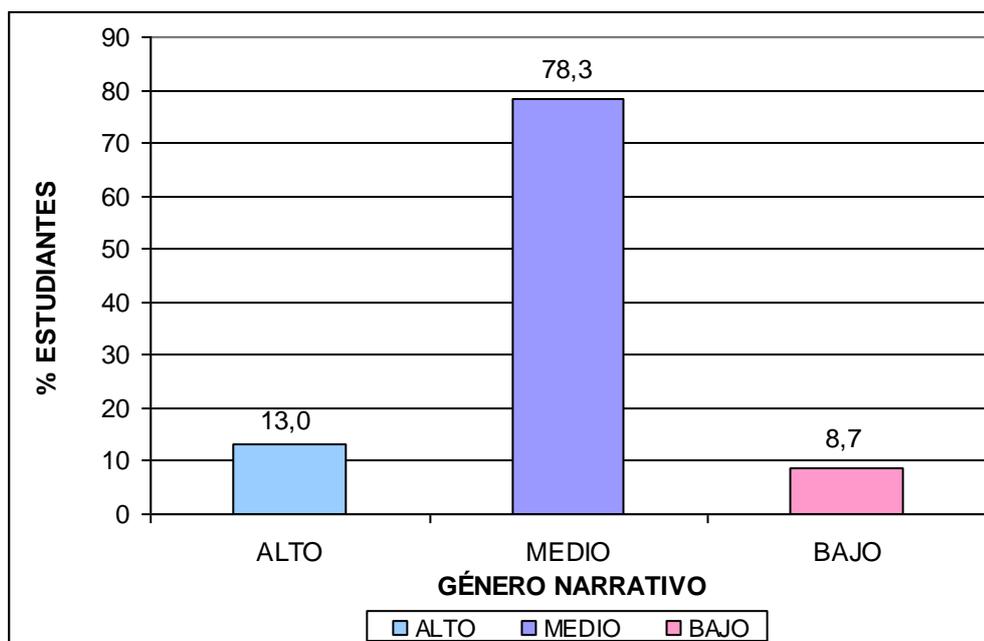


Gráfico 2. *Dimensión Género Narrativo*

En el gráfico 2, se observa que el 13,0% de estudiantes tiene un nivel alto, el 78,3% un nivel medio y el 8,7% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de encuestados tiene un nivel medio de percepción en la dimensión género narrativo de la literatura infantil.

Tabla 5. Dimensión Género Lírico

Alternativas	Puntaje	fi	Fi%
ALTO	27 – 35	10	43,5
MEDIO	17 – 26	11	47,8
BAJO	7 – 16	2	8,7
Total		23	100,0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3)

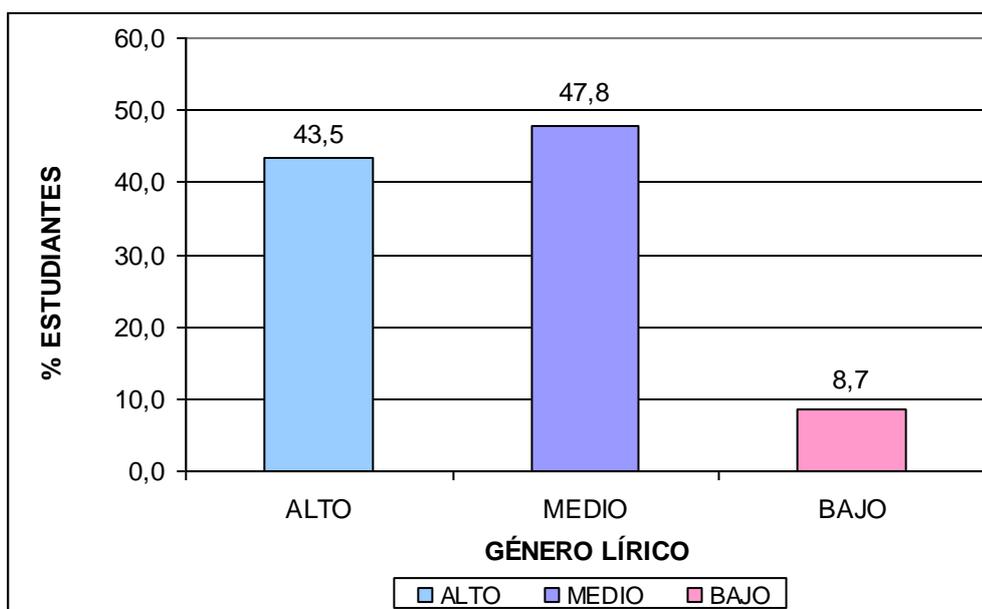


Gráfico 3. Dimensión Género Lírico

En el gráfico 3, se observa que el 43,5% de estudiantes tiene un nivel alto, el 47,8% un nivel medio y el 8,7% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de encuestados tiene un nivel medio de percepción en la dimensión género lírico de la literatura infantil.

Tabla 6. *Dimensión Género Dramático*

Alternativas	Puntaje	fi	Fi%
ALTO	8 - 10	3	13,0
MEDIO	5 - 7	19	82,6
BAJO	2 - 4	1	4,3
Total		23	100,0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3)

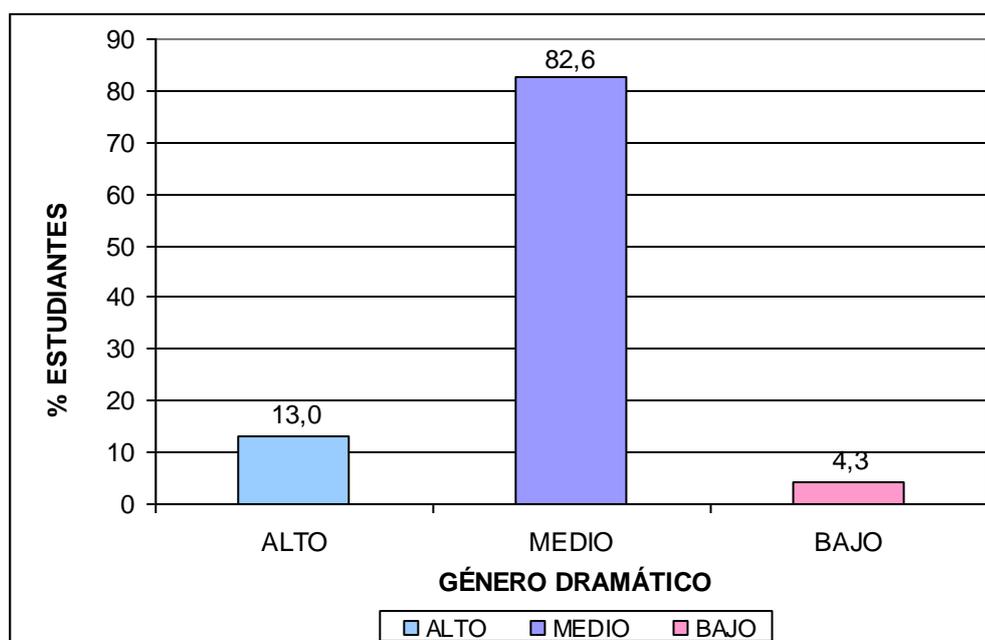


Gráfico 4. Dimensión Género Dramático

En el gráfico 4, se observa que el 13,0% de estudiantes tiene un nivel alto, el 82,6% un nivel medio y el 4,3% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de encuestados tiene un nivel medio de percepción en la dimensión género dramático de la literatura infantil.

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Tabla 7. Puntaje total de la Prueba de Comprensión Lectora

NIVELES	PUNTAJE	fi	F%
ALTO	17 – 20	6	26,1
MEDIO	11 – 16	14	60,9
BAJO	0 – 10	3	13,0
TOTAL		23	100,0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3)

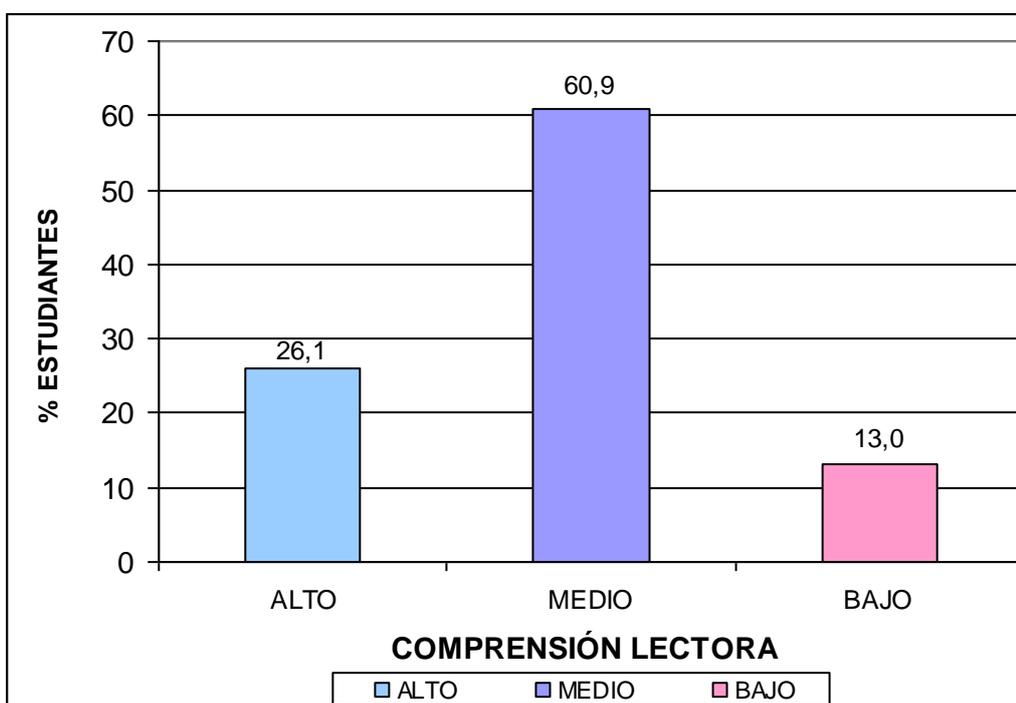


Gráfico 5. Puntaje total de la Prueba de Comprensión Lectora

En el gráfico 5, se observa que el 26,1% de estudiantes tiene un nivel alto, el 60,9% un nivel medio y el 13,0% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de encuestados ha obtenido un nivel medio en la prueba de comprensión lectora.

Tabla 8. Nivel Literal

NIVELES	PUNTAJE	fi	F%
ALTO	7 – 8	10	43,5
MEDIO	5 – 6	8	34,8
BAJO	0 – 4	5	21,7
TOTAL		23	100,0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3)

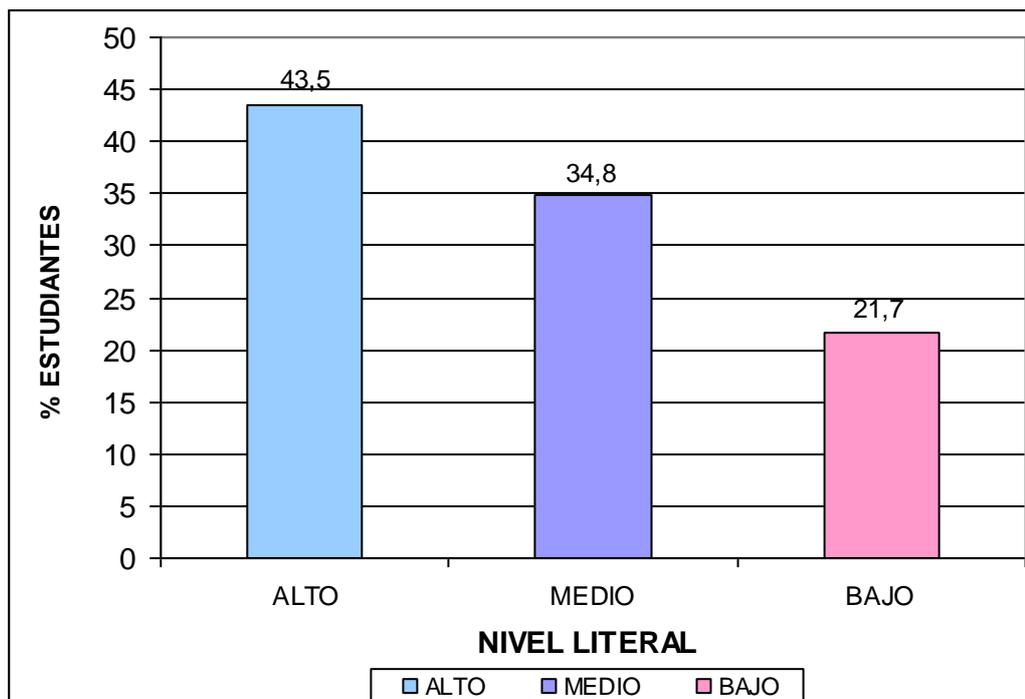


Gráfico 6. Nivel Literal

En el gráfico 6, se observa que el 43,5% de estudiantes tiene un nivel alto, el 34,8% un nivel medio y el 21,7% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de encuestados ha obtenido un nivel alto en la prueba de comprensión lectora en su dimensión nivel literal.

Tabla 9. Nivel Inferencial

NIVELES	PUNTAJE	fi	F%
ALTO	7 - 8	8	34,8
MEDIO	5 - 6	9	39,1
BAJO	0 - 4	6	26,1
TOTAL		23	100,0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3)

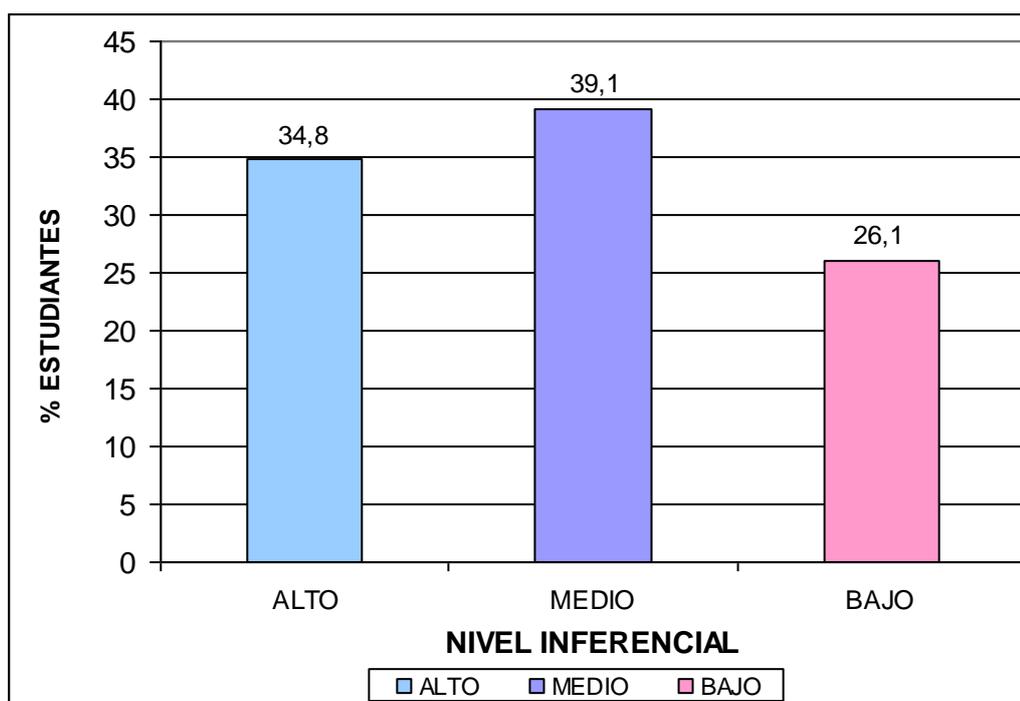


Gráfico 7. Nivel Inferencial

En el gráfico 7, se observa que el 34,8% de estudiantes tiene un nivel alto, el 39,1% un nivel medio y el 26,1% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de encuestados ha obtenido un nivel medio en la prueba de comprensión lectora en su dimensión nivel inferencial.

Tabla 10. *Nivel Criterial*

NIVELES	PUNTAJE	fi	F%
ALTO	4	6	26,1
MEDIO	2 - 3	10	43,5
BAJO	0 - 1	7	30,4
TOTAL		23	100,0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3)

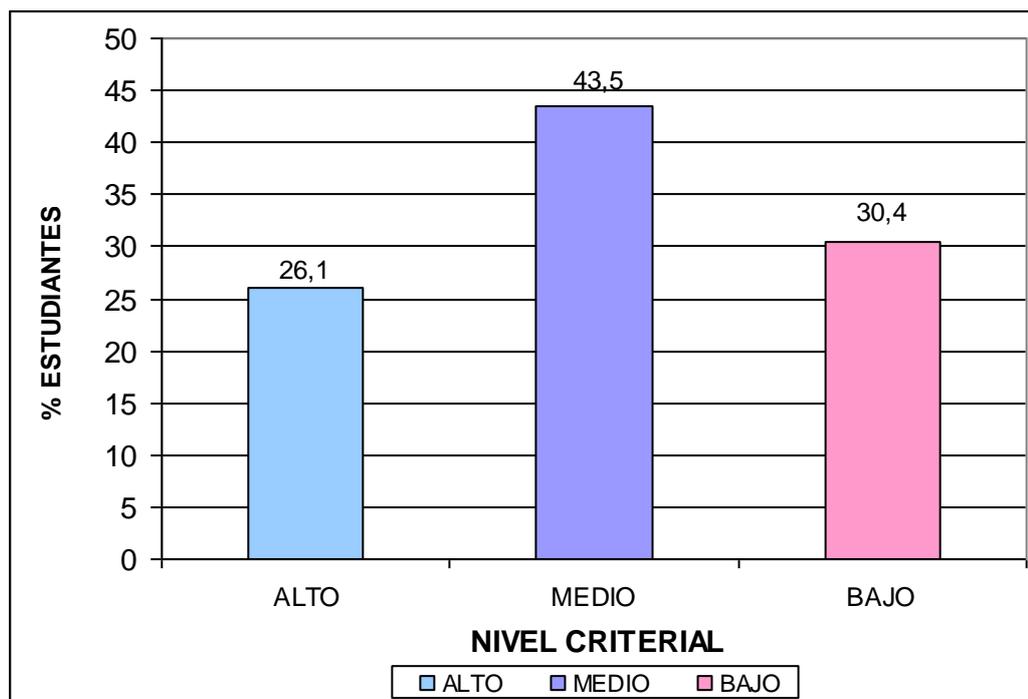


Gráfico 8. Nivel Criterial

En el gráfico 8, se observa que el 26,1% de estudiantes tiene un nivel alto, el 43,5% un nivel medio y el 30,4% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de encuestados ha obtenido un nivel medio en la prueba de comprensión lectora en su dimensión nivel criterial.

CONCLUSIONES

- Primera.-** Existe una relación significativa entre la literatura infantil con la comprensión Lectora en niños de 5 años de la I.E.I sin numero de Huancasaya -2014., el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,731^{**}$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; el nivel de percepción de los estudiantes de los puntajes totales de literatura infantil está en un nivel medio con un 52,2% y en comprensión lectora el 60,9% está en un nivel medio.
- Segunda.-** Existe una relación significativa entre la literatura infantil con el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de nivel inicial, el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,772^{**}$, con un $p_valor = 0,001 < .05$; el puntaje de la prueba de comprensión lectora en su dimensión literal está en un nivel alto con un 43,5%.
- Tercera.-** Existe una relación significativa entre la literatura infantil con el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años de nivel inicial, el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,755^{**}$, con un $p_valor = 0,001 < .05$; el puntaje de la prueba de comprensión lectora en su dimensión inferencial está en un nivel medio con un 39,1%.
- Cuarta.-** Otro resultado detalla que existe una relación significativa entre la literatura infantil con el nivel criterial de la comprensión lectora en niños de 5 años de nivel inicial, el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,709^{**}$, con un $p_valor = 0,000 < .05$; el puntaje de la prueba de comprensión lectora en su dimensión criterial está en un nivel medio con un 43,5%.

RECOMENDACIONES

- Primera.-** La I.E.I sin numero de Huancasaya -2014, debe capacitar a los docentes en todas las áreas curriculares sobre la aplicación de estrategias de literatura infantil, para que puedan aplicarlo en todas las asignaturas del nivel primario.
- Segunda.-** En el salón de clase debe existir una relación horizontal entre docentes y estudiantes, que permita que sean abiertos al expresar sus ideas y conocimientos sobre cualquier cuento, fábula, leyenda que se lea en el salón de clase.
- Tercera.-** Se debe realizar charlas de concientización a los padres de familia sobre el hábito lector mediante la práctica de poesías, adivinanzas y trabalenguas, para lo cual la institución, docentes y padres de familia deben trabajar en forma conjunta.
- Cuarta.-** La Institución Educativa debe aplicar en todos los grados de educación inicial el desarrollo de las dramatizaciones para facilitar el aprendizaje significativo en los estudiantes.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Bastiani, M. (2012). *Relación entre comprensión lectora y resolución de problemas matemáticos en estudiantes de sexto grado de primaria de las instituciones educativas públicas del Concejo Educativo Municipal de La Molina – 2011*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Pearson educación.
- Cea, M. (1999). *Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social*. Madrid: Síntesis.
- Cerrillo, C. (1992). *Literatura Infantil y Enseñanza de la Literatura*. Cuenca: Colección Estudios.
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Cervera, J. (2011). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Buenos Aires: Editorial del Cardo.
- Chaparro, B. (2011). *Hacia una lectura de la literatura infantil peruana como proyección de la realidad*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Chávez, J. (2007). *Innovaciones y Creatividad en la Lecto -Escritura. Seminario taller*. Lima: ADCIJEL.
- Cherrepano, R. (2012). *Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. Luis Fabio Xammar, UGEL N° 09 Huaura*. Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Colomer, T. (2009). *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

- Condemarín, M. et al (2006). *Taller de Lenguaje y Evaluación Auténtica de los Aprendizajes*. Documentos Capacitación Consultores de Lenguaje, Proyecto LEM.
- Cooper, J. (1990). *Cómo Mejorar la Comprensión Lectora*. Única Edición. Madrid: Editorial Visor/MEC.
- Delgado, A. (2007). *Literatura Infantil*. 4ta Edición. Quito: Libresa.
- Escorial, C. (2011). *El uso de la Literatura Infantil en la enseñanza del conocimiento del entorno*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Espinoza, B. et al (2012). *Componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en niños de 10 y 11 años de instituciones educativas particulares y estatales del distrito de breña de lima metropolitana*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- García, G. (2012). *Comprensión lectora en niños de escuelas primarias públicas de UMÁN*. Mérida de Yucatán: Universidad Autónoma de Yucatán.
- García, J. et. al. (2000). *Presente y Futuro de la Literatura Infantil*. España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.
- García, J., et al (1995). *Un programa de instrucción para la mejora de la comprensión y el recuerdo de textos. Infancia y Sociedad*. Barcelona: Paidós.
- Harris, T. y Hodges R. (1981.). *A Dictionary of reading and related terms*, Newark.Delaware: IRA.
- Hernández, P. (2010). *Desarrollando la comprensión lectora en el segundo año básico a través del juego dramático y el taller de teatro escolar*. Santiago de Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

- Hernández, R. (2006). *Miradas constructivistas en psicología de la educación*, México: Paidós.
- Hernández, R., et al (2010). *Metodología de la Investigación*. Séptima Edición. México, D.F.: McGraw-Hill Interamericana.
- Instituto de Evaluación (2012). *PISA 2012. Programa para la evaluación internacional de los alumnos*. Madrid: OCDE, Informe español. Ministerio de Educación.
- Itriago, C. y Rivera, E. (2011). *Diagnosticar la aplicación del cuento como estrategia en el proceso lector de 3º grado en la UEE Nazareth – San Félix – Bolívar*. Bolivar: Universidad Central de Venezuela.
- Linuesa, M. y Domínguez, A. (1999). *La enseñanza de la lectura. Enfoque psicolingüístico y sociocultural*. Madrid: Pirámide.
- Loza, S. (2011). *La Literatura Infantil*. Madrid: Editorial Visor/MEC.
- Matos, E. (2007). *Cuentos y Leyendas Tradicionales: Teoría, Textos y Didáctica*. España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Menchén, F. et al (1998). *La creatividad en la educación*. Madrid: Editorial Escuela Española.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño curricular de la Educación Básica Regular*. Lima: MIENDU.
- Ministerio de Educación (2013). *Rutas del Aprendizaje. Estrategias de comprensión de textos para el II ciclo de primaria*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación (2014). *Evaluación Censal de Estudiantes 2014 (ECE 2014)*. Lima: MINEDU.
- Nuñez, P. (2008). *Taller de comprensión lectora*. Barcelona: Octaedro.

- Pearson, P., y Stephens, D. (1994). *Learning about literacy: A 30-year journey*. In R.B. Ruddell, M.R. Ruddell, & H. Singer, *Theoretical models and processes of Reading*. 4th ed. New York: Newark.
- Pinzás, J. (2007). *Metacognición y lectura*. 2da Edición. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pozo, J. (2006). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata.
- Puente, T. (2008). *Títeres y su Aplicación Pedagógica*. Quito: Modulo de Distancia de la Universidad Politécnica Salesiana.
- Quintana, H. (2004). *Ideas sobre la comprensión lectora y características del lector competente*. Disponible en: www.huascar.edu.pe/Docentes/docart3_ult.htm
- Rosenblatt, L. (2001). *La teoría transaccional de la lectura y la escritura. En Textos en contexto. Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Proyecto Editorial Lectura y Vida.
- Sabino, C. (2001). *El proceso de investigación*. Buenos Aires: Lumen.
- Solé, I. (2006). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Grao
- Tamayo, T. y Tamayo, M. (1997). *El Proceso de la Investigación científica*. México D.F.: Editorial Limusa S.A.
- Tambo, A. (2000). *La literatura infantil como recurso de aprendizaje*. Churuguara: Universidad Nacional Abierta.
- Vega, C. (2012). *Niveles de comprensión lectora en alumnos del quinto grado de primaria de una Institución Educativa de Bellavista – Callao*. Lima: Universidad San Ignacio De Loyola.

A N E X O S

Anexo 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: "ESTRATEGIAS DE CUENTOS INFANTILES Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES BILINGUES EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL SIN NUMERO DE HUANCASAYA -2014"

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿De qué manera la literatura infantil se relaciona con la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I "San Juan Bosco" Yunguyo?</p>	<p>Objetivo General: Establecer la relación de la literatura infantil con la comprensión en niños de 5 años de la I.E.I sin numero de Huancasaya -2014</p>	<p>Hipótesis General: Existiría relación significativa entre la literatura infantil con la comprensión en niños de 5 años de la I.E.I sin numero de Huancasaya -2014</p>	<p>Variable Independiente "X" (1): Literatura Infantil</p> <p>Indicadores: - Cuento - Fábula - Leyenda - Poesía - Adivinanzas - Trabalenguas - Teatro infantil</p> <p>Variable Dependiente "Y" (2): Comprensión Lectora</p> <p>Indicadores: - Orden secuencial - Entendimiento preciso - Nombrar características y acciones de los personajes. - Lugar, espacio y tiempo - Inferir el significado - Inferir efectos previsibles - Inferir secuencias lógicas - Interpretar el lenguaje figurativo - Emite juicios - Expresa opiniones</p>	<p>Tipo de Investigación: No experimental, transversal</p> <p>Nivel de Investigación: - Descriptivo - Correlacional</p> <p>Método: Hipotético Deductivo</p> <p>Población: La población estuvo conformada por 23 estudiantes</p> <p>Muestra: La muestra es de tipo no probabilística censal, el 100% de la población.</p> <p>Técnica: - Observación - Encuesta</p> <p>Instrumentos: - Cuestionario de Literatura Infantil - Prueba de Comprensión Lectora</p>
<p>Problemas Específicos: PE1 ¿De qué manera la literatura infantil se relaciona con el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I sin numero de Huancasaya -2014? PE2 ¿De qué manera la literatura infantil se relaciona con el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I sin numero de Huancasaya -2014? PE3 ¿De qué manera la literatura infantil se relaciona con el nivel crítico de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I sin numero de Huancasaya -2014?</p>	<p>Objetivos Específicos: OE1 Determinar la relación de la literatura infantil con el nivel literal de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I sin numero de Huancasaya -2014 OE2 Determinar la relación de la literatura infantil con el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I sin numero de Huancasaya -2014 OE3 Determinar la relación de la literatura infantil con el nivel crítico de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I sin numero de Huancasaya -2014</p>	<p>Hipótesis Específicas: HE1 Existiría relación significativa entre la literatura infantil con el nivel literal de la comprensión en niños de 5 años de la I.E.I sin numero de Huancasaya -2014 HE2 Existiría relación significativa entre la literatura infantil con el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de 5 años I.E.I. sin numero de Huancasaya -2014 HE3 Existiría relación significativa entre la literatura infantil con el nivel crítico de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I sin numero de Huancasaya -2014</p>	<p>Variable Dependiente "Y" (2): Comprensión Lectora</p> <p>Indicadores: - Orden secuencial - Entendimiento preciso - Nombrar características y acciones de los personajes. - Lugar, espacio y tiempo - Inferir el significado - Inferir efectos previsibles - Inferir secuencias lógicas - Interpretar el lenguaje figurativo - Emite juicios - Expresa opiniones</p>	<p>Técnica: - Observación - Encuesta</p> <p>Instrumentos: - Cuestionario de Literatura Infantil - Prueba de Comprensión Lectora</p>

Anexo 2
CUESTIONARIO SOBRE LITERATURA INFANTIL
DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL

Estimado(a) Estudiante:

La presente encuesta es parte de un trabajo de investigación que tiene por finalidad la obtención de información acerca de la tesis “Literatura infantil y su relación con la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I “San Juan Bosco” Yunguyo,Puno-2014”; por favor responde con sinceridad. Agradezco por anticipado tu valiosa cooperación.

Datos Generales:

Nombres:

Sexo: M () F ()

Instrucciones:

Lee atentamente el contenido de cada pregunta y marca con un aspa (X) la alternativa que consideres la más apropiada. No hay respuesta mala ni buena, sólo se desea conocer tu opinión.

- Siempre (5)
- Casi siempre..... (4)
- A veces..... (3)
- Casi nunca..... (2)
- Nunca..... (1)

N°	ITEM	CATEGORIAS				
		Siempre	Casi siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
1.	Participas en la narración de cuentos.	5	4	3	2	1
2.	Cambias personajes, lugar y/o espacio cuando lees cuentos.	5	4	3	2	1
3.	Utilizas tu imaginación cuando lees una fábula.	5	4	3	2	1

4.	Lees o narras fábulas con claridad.	5	4	3	2	1
5.	Al leer una leyenda acostumbras reflexionar sobre el contenido.	5	4	3	2	1
6.	Utilizas el diccionario para buscar términos desconocidos.	5	4	3	2	1
7.	Interpretas poesías sencillas.	5	4	3	2	1
8.	Analizas el contenido de la poesía que lees.	5	4	3	2	1
9.	Analizas con tus compañeros adivinanzas para descubrir la respuesta del acertijo.	5	4	3	2	1
10.	Representas la respuesta de la adivinanza, para hacer la actividad más dinámica y divertida.	5	4	3	2	1
11.	Te gusta leer y escribir trabalenguas.	5	4	3	2	1
12.	Realizas ejercicios de repetición de palabras.	5	4	3	2	1
13.	Te resulta fácil leer rápido un trabalenguas.	5	4	3	2	1
14.	Participas en dramatizaciones.	5	4	3	2	1
15.	Te gustan las obras teatrales.	5	4	3	2	1

PRUEBA DE COMPRESIÓN LECTORA

Nombres y Apellidos:

Grado: 3ro primaria.

Fecha:

LA PEQUEÑA ARDILLA

En un bosque remoto, al pie de una montaña, vivía una pequeña ardilla. Allí había árboles de todas clases: pinos, abetos, cedros, sauces. Algunos eran muy altos, con muchas hojas y ramas; otros eran bajos y parecían desnudos.

En el bosque, también vivían muchos animales: pájaros, liebres, ciervos. Había, además, muchas ardillas. A pesar de ello, la ardillita se sentía muy triste porque se pasaba el día sola. Como era muy pequeña y no sabía trepar a los árboles, no tenía ninguna amiga.

Un día, estaba comiendo sola una bellota, cuando apareció otra ardilla un poco más grande. Como ésta tenía mucha hambre, la pequeña ardilla le ofreció compartir su comida.

Desde ese momento, las dos ardillas fueron inseparables. La más pequeña aprendió a trepar a los árboles y a jugar como sus otras compañeras. Nunca más se sentiría sola.

***Autores: Isabel Márquez Iáñez
Montserrat García Martín***

Comprueba si has comprendido:

1. ¿Dónde estaba el bosque?

- a. Al pie de una montaña.
- b. En un lugar muy lejano.
- c. En la casa de la ardilla.
- d. A la orilla del río.

2. ¿Qué clases de árboles había en el bosque?

- a. Pinos, abetos, cedros, sauces.
- b. Pinos, abetos, cedros, llorones.
- c. Pinos, abetos, cedros, sauces.
- d. Pinos, abetos, sauces, olivos.

3. ¿Qué animales vivían en el bosque?

- a. Pájaros, liebres, ciervos.
- b. Pájaros, conejos, cabras y muchas ardillas.
- c. Pájaros, liebres, ciervos y muchas ardillas.
- d. Pájaros, conejos, ciervos y búhos.

4. ¿Cómo eran los árboles?
- a. Muy altos y con muchas hojas.
 - b. Muy altos, con muchas hojas y ramas; y otros eran bajos.
 - c. Bajos y sin hojas.
 - d. Eran todos iguales.
5. Por qué crees que la ardilla le ofreció comida a la otra ardilla?
- a. Porque no tenía más hambre.
 - b. Porque la bellota era muy grande.
 - c. Porque es muy generosa y compartió su bellota con la ardilla hambrienta.
 - d. Porque tenía otra bellota.
6. ¿Por qué se sentía muy triste la ardilla?
- a. Porque se pasaba el día sola.
 - b. Porque no le gustaban los árboles.
 - c. Porque no había más ardillas en el bosque
 - d. Porque se había perdido.
7. ¿Por qué no tenía ninguna amiga?
- a. Porque era muy desagradable.
 - b. Porque era muy pequeña.
 - c. Porque era muy pequeña y no sabía trepar árboles
 - d. Porque no sabía trepar árboles.
8. ¿Cómo era la ardilla que apareció mientras comía?
- a. Más pequeña.
 - b. Mucho más grande.
 - c. Un poco más grande.
 - d. Era igual que la ardilla.
9. Señala con una cruz la respuesta que crees que mejor resume la idea principal de esta historia:
- a. El valor de la generosidad y de la amistad.
 - b. Los árboles que forman el bosque de la ardilla.
 - c. Los animalitos que viven en el bosque.
 - d. La ardilla es muy generosa y compartió su bellota con la otra ardilla que tenía hambre.
10. Porque crees que la amistad y la generosidad son importantes.
- a. Porque premia a la persona.
 - b. Nos ayuda a ser mejores personas.
 - c. Es importante para la educación.
 - d. Sentirse solo

CLAVE DE RESPUESTAS

Nivel	Pregunta	Respuesta
Literal	1	a
	2	c
	3	a
	4	b
Inferencial	5	c
	6	a
	7	c
	8	c
Críterial	9	a
	10	b

