



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO HOTELERIA Y**  
**GASTRONOMIA**

**TESIS**

**IDENTIDAD CULTURAL Y PATRIMONIO CULTURAL EN EL SITIO**  
**ARQUEOLÓGICO DE VICHAMA, DISTRITO DE VÉGUETA, 2018.**

**PRESENTADO POR:**

**BACH. ESPINOZA SALINAS ALI MAX**

**PARA OPTAR EL TITULO DE LICENCIADO EN TURISMO, HOTELERIA Y**  
**GASTRONOMIA**

**TUTOR:**

**LIC. LUCIA GUADALUPE PANTA SIFUENTES**

**HUACHO - PERÚ**

**2018**

## **DEDICATORIA**

A mi madre Perpetua Salinas por su amor incondicional.

A mis hermanos por su apoyo y consejos.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por permitirme tener tan buena experiencia dentro de la universidad.

A mi universidad por permitirme convertirme en ser un profesional en lo que tanto me apasiona.

A cada maestro que hizo parte de este proceso integral de formación, y como recuerdo y prueba viviente en la historia, esta tesis, que perdurará dentro de los conocimientos y desarrollo de las demás generaciones que están por llegar.

Finalmente agradezco a quien lea este apartado y más de mi tesis, por permitir a mis experiencias, investigaciones y conocimiento incurrir dentro de su repertorio de información mental.

## **RECONOCIMIENTO**

A las personas que con su experiencia y aporte contribuyeron al desarrollo de la presente investigación.

A la Universidad Alas Peruanas por brindarme los conocimientos necesarios para desarrollar la investigación.

A las instituciones públicas, Unidad Ejecutora N° 003- Ministerio de Cultura y Municipalidad Distrital de Végueta por las facilidades brindadas para la ejecución de la presente investigación.

## INDICE

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
RECONOCIMIENTO .....	iv
INDICE.....	v
INDICE DE TABLAS .....	viii
INDICE DE FIGURAS .....	xi
RESUMEN .....	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	xvi
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO .....	18
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA .....	18
1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
1.2.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL.....	21
1.2.2. DELIMITACIÓN SOCIAL .....	21
1.2.3. DELIMITACIÓN TEMPORAL .....	21
1.2.4. DELIMITACIÓN CONCEPTUAL .....	21
1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN .....	22
1.3.1. PROBLEMA PRINCIPAL .....	22
1.3.2. PROBLEMAS SECUNDARIOS .....	22
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	22
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	22
1.5. HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL .....	22
1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS .....	23
1.5.3. VARIABLES (DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL).....	23
1.6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	25
1.6.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN .....	25
1.6.2. MÉTODO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	26
1.6.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN .....	27
1.6.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	30

1.6.5. JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	31
a) JUSTIFICACIÓN .....	31
b) IMPORTANCIA .....	32
c) LIMITACIONES .....	33
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO .....	34
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	34
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	34
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES .....	38
2.2. BASES TEÓRICAS .....	41
2.2.1. Fundamentos teóricos – científico de Identidad cultural.....	41
2.2.2. Fundamentos teóricos – científico de Patrimonio cultural .....	45
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	49
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	54
3.1. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO .....	54
3.1.1. CONFIABILIDAD Y VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS .....	54
3.1.2. FUENTES.....	61
3.2. ANÁLISIS DE TABLAS Y GRÁFICOS.....	61
3.2.1. DESCRIPCIÓN DE LA VARIABLE IDENTIDAD CULTURAL.....	61
3.3. PRUEBA DE HIPOTESIS .....	111
3.3.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL .....	111
3.3.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS 1 .....	113
3.3.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS 2 .....	114
3.3.4. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3.....	116
3.3.5. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS 4 .....	117
3.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	119
3.5. PROPUESTA TEÓRICA Y/O TECNOLÓGICA.....	122
3.6. CONCLUSIONES .....	125
3.7. RECOMENDACIONES.....	126
3.8. FUENTES DE INFORMACIÓN .....	128
ANEXOS .....	133
a) Matriz de consistencia	

- b) Cuestionario
- c) Autorización institucional para la investigación
- d) Solicitud institucional para la investigación
- e) Certificado de juicio de experto
- f) Base de datos prueba piloto
- g) Base de datos general
- h) Guía de entrevista
- i) Fotografías

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> <i>Operacionalización variable 1: Identidad Cultural</i> .....	23
<b>Tabla 2.</b> <i>Operacionalización variable 2: Patrimonio Cultural</i> .....	25
<b>Tabla 3.</b> <i>Población del estudio</i> .....	28
<b>Tabla 4.</b> <i>Muestreo aleatorio simple de encuestados</i> .....	29
<b>Tabla 5:</b> <i>Resumen del procesamiento de los casos</i> .....	55
<b>Tabla 6.</b> <i>Estadísticos de fiabilidad de identidad cultural</i> .....	55
<b>Tabla 7.</b> <i>Resumen del procesamiento de los casos</i> .....	56
<b>Tabla 8.</b> <i>Estadísticos de fiabilidad de patrimonio cultural</i> .....	56
<b>Tabla 9.</b> <i>Resultados de validación para medir identidad cultural</i> .....	57
<b>Tabla 10.</b> <i>Resultados de validación para responsabilidad social empresarial</i> .....	58
<b>Tabla 11.</b> <i>Estadísticos total-elemento de identidad cultural</i> .....	590
<b>Tabla 12.</b> <i>Estadísticos total-elemento de patrimonio cultural</i> .....	60
<b>Tabla 13:</b> <i>Ítem 1 ¿Considera usted que la población del distrito de Végueta respeta el Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	61
<b>Tabla 14:</b> <i>Ítem 2. ¿La población local de Végueta reconoce el desarrollo intelectual (creaciones, avances tecnológicos, etc.) de los Vichama?</i> .....	62
<b>Tabla 15:</b> <i>ítem 3. ¿Considera usted que la pobladores de Végueta demuestran valores para el cuidado del patrimonio cultural?</i> .....	63
<b>Tabla 16:</b> <i>Ítem 4. ¿Considera usted que los estilos de vida de la población perjudican la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama?</i> .....	64
<b>Tabla 17:</b> <i>Item 5 ¿Considera usted que el Sitio Arqueológico de Vichama une a la población local de Végueta?</i> .....	65
<b>Tabla 18:</b> <i>Item 6. ¿La población de Végueta se identifica con los Vichama?</i> .....	66
<b>Tabla 19:</b> <i>Item 7 ¿La población de Végueta reconoce al Sitio Arqueológico de Vichama como una fuente de información importante (memoria) dejada por los Vichama?</i> .....	67
<b>Tabla 20:</b> <i>Item 8. ¿La población de Végueta se siente identificada con el Sitio Arqueológico de Vichama?</i> .....	68
<b>Tabla 21:</b> <i>Item 9. ¿La población de Végueta se encuentra en un proceso continuo de aprendizaje sobre el Sitio Arqueológico de Vichama?</i> .....	69
<b>Tabla 22:</b> <i>Item 10. ¿El comportamiento de la población de Végueta se ve influenciado por factores externos como la televisión?</i> .....	70
<b>Tabla 23:</b> <i>Item 11. ¿Las relaciones sociales entre los pobladores del distrito de Végueta aumentan el amor por el patrimonio cultural?</i> .....	71
<b>Tabla 24:</b> <i>Item 12. ¿La televisión es un factor externo que influye en el comportamiento del poblador de Végueta respecto a la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama?</i> .....	72
<b>Tabla 25:</b> <i>Item 13. ¿Las acciones culturales municipales como un factor interno influye en el comportamiento del poblador respecto a la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama?</i> 73	
<b>Tabla 26:</b> <i>Item 14. ¿Las políticas culturales desarrolladas por la Unidad Ejecutora N° 003 ayudan a que el poblador se sienta identificada por el Sitio Arqueológico de Vichama?</i> .....	74
<b>Tabla 27:</b> <i>Item 15. ¿El comportamiento de la población local favorece la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama?</i> .....	75

<b>Tabla 28:</b> <i>Item 16. ¿Las escuelas transmiten información sobre el patrimonio cultural (Sitio Arqueológico Vichama)?</i> .....	76
<b>Tabla 29:</b> <i>Item 17. ¿Los medios de comunicación del distrito o provincia apoyan a transmitir el mensaje de protección al patrimonio cultural (Sitio Arqueológico Vichama)?</i> .....	77
<b>Tabla 30:</b> <i>Item 18. ¿La Unidad Ejecutora N° 003 promueve actividades culturales en el Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	78
<b>Tabla 31:</b> <i>Item 19. ¿Con que frecuencia se establecen lugares de diálogo entre los grupos sociales (población, autoridades locales, turistas) sobre el Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	79
<b>Tabla 32:</b> <i>Item 20: ¿Con que frecuencia la población de Végueta participan en campaña de protección al patrimonio cultural del Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	80
<b>Tabla 33:</b> <i>Niveles de cultura en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.</i>	81
<b>Tabla 34:</b> <i>Niveles de identidad colectiva en el Sitio Arqueológico</i> .....	82
<b>Tabla 35:</b> <i>Niveles de entorno sociocultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.</i> .....	83
<b>Tabla 36:</b> <i>Niveles de comunicación en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.</i> .....	84
<b>Tabla 37:</b> <i>Niveles de identidad cultural en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018.</i> .....	85
<b>Tabla 38:</b> <i>Item 1: ¿Los bienes materiales culturales (huacos, momias, monumentos) encontrados en el Sitio Arqueológico Vichama son difundidos a la población?</i> .....	86
<b>Tabla 39:</b> <i>Item 2: ¿Los bienes inmateriales culturales (tradiciones, folclore) del Sitio Arqueológico Vichama son difundidos a la población?</i> .....	87
<b>Tabla 40:</b> <i>Item 3: ¿Los valores culturales del Sitio Arqueológico Vichama son difundidos de generación a generación?</i> .....	88
<b>Tabla 41:</b> <i>Item 4: ¿Considera que los pobladores de Végueta conocen el significado del Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	89
<b>Tabla 42:</b> <i>Item 5: ¿Con que frecuencia se da a conocer las leyes que protegen el Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	90
<b>Tabla 43:</b> <i>Items 6. ¿Considera usted que las entidades gubernamentales promueven la conservación del Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	91
<b>Tabla 44:</b> <i>Ítem 7. ¿Considera usted que la población de Végueta protege el Sitio Arqueológico Vichama para las futuras generaciones?</i> .....	92
<b>Tabla 45:</b> <i>ítem 8: ¿Considera usted que la nueva generación posee un nivel de educación adecuado sobre el Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	93
<b>Tabla 46:</b> <i>Ítems 9: ¿Considera usted que la población con un nivel socioeconómico alto protegen mejor el Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	94
<b>Tabla 47:</b> <i>Ítem 10. ¿Existe un interés personal de la población por conocer sobre el Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	95
<b>Tabla 48:</b> <i>Ítem 11. ¿Considera usted que la Unidad Ejecutora N° 003 da a conocer sobre el marco normativo (leyes) del Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	96
<b>Tabla 49:</b> <i>Ítem 12. ¿Los organismos gubernamentales se preocupan en proteger el patrimonio cultural?</i> .....	97
<b>Tabla 50:</b> <i>Ítem 13. ¿Considera usted que la población de Végueta atenta contra el patrimonio cultural (invasiones, actos vandálicos, huaqueos)?</i> .....	98

<b>Tabla 51:</b> <i>Ítem 14. ¿Considera usted que las entidades competentes sancionan a aquellas personas que atentan contra el Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	99
<b>Tabla 52:</b> <i>Ítem 15. ¿Las entidades gubernamentales supervisan las actividades dentro del Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	100
<b>Tabla 53:</b> <i>Ítem 16. ¿Considera usted que las entidades gubernamentales financian acciones de mejora del Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	101
<b>Tabla 54:</b> <i>Ítem 17. ¿Considera usted que se han desarrollado planes culturales que mejoran las instalaciones del Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	102
<b>Tabla 55:</b> <i>Ítem 18. ¿Considera usted que las entidades gubernamentales se preocupan por desarrollar proyectos culturales del Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	103
<b>Tabla 56:</b> <i>Ítem 19. ¿Con que frecuencia se da el proceso de retroalimentación sobre las acciones desarrolladas en el Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	104
<b>Tabla 57:</b> <i>Ítem 20. ¿Las actividades desarrolladas en el Sitio Arqueológico Vichama promueven el bienestar social de la población de Végueta?</i> .....	105
<b>Tabla 58:</b> <i>Niveles de bienes culturales en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.</i> .....	106
<b>Tabla 59:</b> <i>Niveles de Conciencia Patrimonial en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.</i> .....	107
<b>Tabla 60:</b> <i>Niveles de protección legal del patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018</i> .....	108
<b>Tabla 61:</b> <i>Niveles de gestión cultural en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018.</i> .....	109
<b>Tabla 62:</b> <i>Niveles de Patrimonio Cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.</i> .....	110
<b>Tabla 63:</b> <i>Correlación entre identidad cultural y patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018.</i> .....	112
<b>Tabla 64:</b> <i>Correlación entre la variable identidad cultural y la dimensión bienes culturales en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018.</i> .....	114
<b>Tabla 65:</b> <i>Correlación entre la variable identidad cultural y la dimensión conciencia patrimonial en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018.</i> .....	115
<b>Tabla 66:</b> <i>Correlación entre la variable identidad cultural y la dimensión protección legal del patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018.</i> .....	117
<b>Tabla 67:</b> <i>Correlación entre la variable identidad cultural y la dimensión gestión cultural en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018.</i> .....	118

## INDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1: ¿Considera usted que la población del distrito de Végueta respeta el Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	62
<i>Figura 2: ¿La población local de Végueta reconoce el desarrollo intelectual (creaciones, avances tecnológicos, etc.) de los Vichama?</i> .....	63
<i>Figura 3: ¿Considera usted que la pobladores de Végueta demuestran valores para el cuidado del patrimonio cultural?</i> .....	64
<i>Figura 4: ¿Considera usted que los estilos de vida de la población perjudican la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama?</i> .....	65
<i>Figura 5: ¿Considera usted que el Sitio Arqueológico de Vichama une a la población local de Végueta?</i> .....	66
<i>Figura 6: ¿La población de Végueta se identifica con los Vichama?</i> .....	67
<i>Figura 7: ¿La población de Végueta reconoce al Sitio Arqueológico de Vichama como una fuente de información importante (memoria) dejada por los Vichama?</i> .....	68
<i>Figura 8: ¿La población de Végueta se siente identificada con el Sitio Arqueológico de Vichama?</i> .....	69
<i>Figura 9: ¿La población de Végueta se encuentra en un proceso continuo de aprendizaje sobre el Sitio Arqueológico de Vichama?</i> .....	70
<i>Figura 10: ¿El comportamiento de la población de Végueta se ve influenciado por factores externos como la televisión?</i> .....	71
<i>Figura 11: ¿Las relaciones sociales entre los pobladores del distrito de Végueta aumentan el amor por el patrimonio cultural?</i> .....	72
<i>Figura 12: ¿la televisión es un factor externo que influye en el comportamiento del poblador de Végueta respecto a la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama?</i> .....	73
<i>Figura 13: ¿Las acciones culturales municipales como un factor interno influye en el comportamiento del poblador respecto a la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama?</i> .....	74
<i>Figura 14: ¿Las políticas culturales desarrolladas por la Unidad Ejecutora N° 003 ayudan a que el poblador se sienta identificada por el Sitio Arqueológico de Vichama?</i> .....	75
<i>Figura 15: ¿El comportamiento de la población local favorece la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama?</i> .....	76
<i>Figura 16: ¿Las escuelas transmiten información sobre el patrimonio cultural (Sitio Arqueológico Vichama)?</i> .....	77
<i>Figura 17: ¿Los medios de comunicación del distrito o provincia apoyan a transmitir el mensaje de protección al patrimonio cultural (Sitio Arqueológico Vichama)?</i> .....	78
<i>Figura 18: ¿La Unidad Ejecutora N° 003 promueve actividades culturales en el Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	79
<i>Figura 19: ¿Con que frecuencia se establecen lugares de diálogo entre los grupos sociales (población, autoridades locales, turistas) sobre el Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	80
<i>Figura 20: ¿Con que frecuencia la población de Végueta participan en campaña de protección al patrimonio cultural del Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	81

<i>Figura 21. Descripción de los niveles de cultura en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.</i> .....	82
<i>Figura 22. Descripción de los niveles de cultura en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.</i> .....	83
<i>Figura 23: Descripción de los niveles de cultura en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.</i> .....	84
<i>Figura 24: Descripción de los niveles de cultura en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.</i> .....	85
<i>Figura 25: Niveles de identidad cultural en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018.</i> .....	86
<i>Figura 26. ¿Los bienes materiales culturales (huacos, momias, monumentos) encontrados en el Sitio Arqueológico Vichama son difundidos a la población?</i> .....	87
<i>Figura 27. ¿Los bienes inmateriales culturales (tradiciones, folclore) del Sitio Arqueológico Vichama son difundidos a la población?</i> .....	88
<i>Figura 28. ¿Los valores culturales del Sitio Arqueológico Vichama son difundidos de generación a generación?</i> .....	89
<i>Figura 29: ¿Considera que los pobladores de Végueta conocen el significado del Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	90
<i>Figura 30: ¿Con que frecuencia se da a conocer las leyes que protegen el Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	91
<i>Figura 31: ¿Considera usted que las entidades gubernamentales promueven la conservación del Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	92
<i>Figura 32: ¿Considera usted que la población de Végueta protege el Sitio Arqueológico Vichama para las futuras generaciones?</i> .....	93
<i>Figura 33: ¿Considera usted que la nueva generación posee un nivel de educación adecuado sobre el Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	94
<i>Figura 34: ¿Considera usted que la población con un nivel socioeconómico alto protegen mejor el Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	95
<i>Figura 35: ¿Existe un interés personal de la población por conocer sobre el Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	96
<i>Figura 36: ¿Considera usted que la Unidad Ejecutora N° 003 da a conocer sobre el marco normativo (leyes) del Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	97
<i>Figura 37: ¿Los organismos gubernamentales se preocupan en proteger el patrimonio cultural?</i> .....	98
<i>Figura 38: ¿Considera usted que la población de Végueta atenta contra el patrimonio cultural (invasiones, actos vandálicos, huaqueos)?</i> .....	99
<i>Figura 39: ¿Considera usted que las entidades competentes sancionan a aquellas personas que atentan contra el Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	100
<i>Figura 40: ¿Las entidades gubernamentales supervisan las actividades dentro del Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	101
<i>Figura 41: ¿Considera usted que las entidades gubernamentales financian acciones de mejora del Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	102
<i>Figura 42: ¿Considera usted que se han desarrollado planes culturales que mejoran las instalaciones del Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	103

<i>Figura 43: ¿Considera usted que las entidades gubernamentales se preocupan por desarrollar proyectos culturales del Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	104
<i>Figura 44: ¿Con que frecuencia se da el proceso de retroalimentación sobre las acciones desarrolladas en el Sitio Arqueológico Vichama?</i> .....	105
<i>Figura 45: ¿Las actividades desarrolladas en el Sitio Arqueológico Vichama promueven el bienestar social de la población de Végueta?</i> .....	106
<i>Figura 46: Niveles de bienes culturales en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.</i> .....	107
<i>Figura 47: Niveles de Conciencia Patrimonial en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.</i> .....	108
<i>Figura 48: Niveles de protección legal del patrimonio cultura en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018</i> .....	109
<i>Figura 49: Niveles de gestión cultural en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018.</i> .....	110
<i>Figura 50: Niveles de Patrimonio Cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.</i> .....	111
<i>Figura 51: Gráfico de dispersión entre las variables identidad cultural y patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.</i> .....	112
<i>Figura 52: Gráfico de dispersión entre las variables identidad cultural y dimensión bienes culturales en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.</i> .....	113
<i>Figura 53: Gráfico de dispersión entre las variables identidad cultural y dimensión conciencia patrimonial en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.</i> .....	115
<i>Figura 54: Gráfico de dispersión entre las variables identidad cultural y dimensión protección legal del patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.</i> .....	116
<i>Figura 55: Gráfico de dispersión entre las variables identidad cultural y dimensión protección legal del patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.</i> .....	118

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre identidad cultural y patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018. Todo esto, en respuesta al problema principal de investigación ¿Qué relación existe entre Identidad cultural y patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, Végueta, 2018? La metodología utilizada en la investigación es de tipo básica, de nivel correlacional, de diseño no experimental, corte transversal, de método hipotético-deductivo y estadístico. La población de estudio estuvo conformada por 18 265 pobladores y una muestra de 375 pobladores, del cual se recogieron los datos utilizando la técnica de investigación de encuesta y observación a través de los instrumentos cuestionarios de encuesta tipo escala de Likert y guía de observación respectivamente. El cuestionario obtuvo una validación interna por el alfa de Cronbach y una validación externa por el juicio de tres expertos. La investigación concluye que existe una relación lineal estadísticamente significativa, considerable y directamente proporcional entre la variable identidad cultural y patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018 ( $r_s = 0.528$ ,  $p=0.000$ ).

**Palabras claves:** patrimonio cultural, identidad cultural, gestión cultural

## ABSTRACT

The objective of this research was to determine the relationship between cultural identity and cultural heritage in the Archaeological Site of Vichama, district of Végueta, 2018. All this, in response to the main research problem. What is the relationship between cultural identity and cultural heritage in the Archaeological Site of Vichama, Végueta, 2018? The methodology used in the research is of a basic type, correlational level, non-experimental design, cross-section, hypothetical-deductive and statistical method. The study population consisted of 18 265 inhabitants and a sample of 375 inhabitants, from which the data were collected using the survey and observation research technique through the Likert scale questionnaire survey instruments and observation guide, respectively. The questionnaire obtained an internal validation by Cronbach's alpha and an external validation by the trial of three experts. The research concludes that there is a statistically significant, considerable and directly proportional linear relationship between the variable cultural identity and cultural heritage in the Vichama Archaeological Site, district of Végueta, 2018 ( $r_s = 0.528, p = 0.000$ ).

**Keywords:** cultural heritage, cultural identity, cultural management

## INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural constituye la herencia que muestra la genialidad de los antiguos peruanos, y que a partir de ello se manifiesta la identidad cultural de los pueblos. “El patrimonio y la identidad no son elementos estáticos, sino están sujetas a permanentes cambios condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos” (Bákula citado en Molano, p. 74).

El distrito de Végueta se encuentra ubicado en el área nor central del Perú, espacio considerado como los orígenes de la civilización y como tal presenta bienes culturales materiales e inmateriales de gran relevancia a nivel nacional e internacional. Sin embargo, observamos a nuestro alrededor y notamos situaciones que reflejan que nos encontramos ante una cuestión de destrucción del patrimonio cultural, que muy a pesar del afán proteccionista del estado, resulta evidente que en ciertas ocasiones no podrá hacerse frente a la conservación de los bienes patrimoniales.

La presente investigación tiene como propósito conocer la relación que existe entre la identidad cultural y el patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, por tanto, se ha considerado apropiado la utilización de un enfoque metodológico cuantitativo, no experimental y transversal, el tipo de investigación es aplicada, nivel de investigación correlacional. El método utilizado es deductivo, que tendrá por objetivo conocer la relación entre las variables identidad cultural y patrimonio cultural.

La tesis se ha estructurado en tres capítulos, que a continuación detallamos:

**En el capítulo I:** Planteamiento del problema, se desarrolló teniendo en cuenta las debilidades encontradas, identificando las variables de estudio, que conlleva al diagnóstico, pronóstico y control del pronóstico de la realidad problemática. Estableciendo las delimitaciones de la investigación clara y precisa, el problema, los objetivos, justificación, hipótesis y variables, la metodología de la investigación, la justificación, importancia y limitaciones de la investigación.

**En el capítulo II:** Marco teórico, se desarrolla de modo integral los antecedentes de la investigación nacional e internacional, las bases teóricas, donde abordaremos

ampliamente temas sobre identidad cultural y patrimonio cultural, con la respectiva definición de términos básicos.

**En el capítulo III:** Se presenta la presentación, análisis e interpretación de resultados, donde se analizan las tablas y gráficos después del procesamiento de datos utilizando software estadístico SPSS V24, así como, la prueba de hipótesis general y específicas, y la discusión de los resultados comparándolo con los antecedentes nacionales e internacionales previamente establecidos.

Además, se presentan las conclusiones y recomendaciones para el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018 y los anexos respectivos que evidencian el trabajo desarrollado.

Finalmente, indicar que la presente investigación se desarrolló siguiendo los lineamientos y estructura de la Universidad Alas Peruanas.

## **CAPITULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

La identidad cultural es una marca que distingue a un grupo social de otro y se entiende a través del desarrollo conceptual de la palabra cultura y de cómo esta ha ido evolucionando en el tiempo, reforzando los valores culturales de cada grupo social. Gonzales Varas (2000), sostiene que “la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, esto es, los sistemas de valores y creencias (...)” (Citado en Molano, p. 73).

La identidad puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, son los mismos pobladores quienes son cohesionados y juegan el papel de agente activo porque se identifica con aquellos elementos que se encuentran en su entorno físico y social que desea valorar y que asume como propios, y esto se va convirtiendo en un referente de identidad.

La provincia de Huaura, posee una variedad de atractivos turísticos culturales, que según cifras de la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (DIRCETUR), posee 30 atractivos de categoría manifestaciones culturales y 40 de categoría folclore, lo que constituye un referente de diversidad cultural de la provincia.

Uno de los atractivos turísticos culturales importantes de la provincia se encuentra en el distrito de Végueta conocido como Sitio Arqueológico de Vichama (SAV), que está administrada por la Unidad Ejecutora 003 del Ministerio de Cultura. Este bien cultural evidencia la genialidad dejada por los antiguos peruanos, sin embargo, algunos turistas y pobladores no comprenden el verdadero significado, dejando de lado el sentido de pertenencia e identidad.

En una entrevista al Jefe del SAV se le pregunto sobre la identidad cultural de los turistas y los pobladores que visitan el sitio, reconociendo que, los turistas reconocen la importancia de esta cultura, impresionándose al ver todo el conocimiento que alcanzó esta sociedad tanto en ciencia, tecnología, arte, música, etc., y sobre todo que supieron vivir de manera organizadas y en armonía con la naturaleza sin guerras ni sacrificios. Los turistas se sienten orgullosos de los valores culturales alcanzados por esta sociedad e incluso algunos turistas comentan que se debe imitar a esta gran civilización en su forma de organización, respeto y valores en general, sin embargo, los pobladores locales no se sienten identificados con SAV, porque cuando se dio inicio al proyecto en el año 2007 y se delimito el territorio del sitio arqueológico, un traficante de terreno los engaño y les vendió el terreno del Sitio Arqueológico, y en la actualidad algunos pobladores viven con miedo que se les desaloje de sus hogares, por ello no se muestran identificados con el sitio, desconocen de aspectos culturales relevantes de nuestra localidad, no solo por ignorancia sino por baja autoestima evidenciándose daños y perjuicios contra el patrimonio como el tráfico y ampliación de terreno, invasiones, desconocimiento sobre la importancia del Sitio Arqueológico y falta de interés por parte de las autoridades locales.

El Sitio Arqueológico Vichama ha desarrollado actividades culturales comunicándose de manera oportuna a los turistas y pobladores, utilizando diferentes medios de comunicación como la página web de la Zona Arqueológica Caral, perfiles de Facebook, así como también en diferentes materiales promocionales como gigantografías, afiches, volantes, pero ello no ha sido suficiente para llegar a transmitir la importancia del sitio arqueológico a la población local.

Respecto al cuidado del patrimonio cultural los turistas tienen mayor cuidado al ingresar al sitio, ellos cuentan con un orientador turístico local encargado de hacerles el recorrido por todo el sitio. Los orientadores les indican del cuidado que deben de tener y hasta la actualidad no hay registro de problemas referentes al tema, sin embargo, los pobladores no muestran los mismos valores de respeto e interés en lo que se les está mostrando.

La Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación (Ley N° 28296) en el artículo I establece políticas de defensa, protección, etc., o los artículos II, III, IV, V, VI y VII explica la importancia del Patrimonio, a pesar de ello el Sitio Arqueológico de Vicha presenta problemas producto del tráfico de terreno e invasiones la población local en zonas intangibles, deteriorando el contexto cultural del sitio, por el contrario, los turistas que llegan a conocer Vichama hasta la actualidad si cumplen las buenas normas de conducta.

La gestión cultural desarrollada por el SAV ha disminuido los daños contra el patrimonio cultural. Actualmente trabajan con mucho empeño en difusión de los valores de la sociedad Vichama con la población local, asociaciones culturales e instituciones educativas. Estos trabajos consisten en dictar talleres de modelado en arcilla, fibra vegetal, música, charlas, concursos de dibujo, pintura y un programa que se dictan en los colegios de la provincia en convenio con la unidad de gestión educativa local N° 09 denominado Caral-Vichama en la escuela. Gracias a estos trabajos la población local, asociaciones y colegios van conociendo la importancia de un patrimonio como Vichama e identificándose con el Sitio Arqueológico, pero no es suficiente.

Bákula (2000) indica que el patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos (Citado en Molano, p. 74). Por tanto, es importante un trabajo continuo y permanente con los pobladores locales que reviertan las situaciones negativas contra el patrimonio cultural, buscando el compromiso de ellos y del sector gubernamental.

De continuar la situación, el reconocimiento de la pluriculturalidad y la promoción de la interculturalidad se verán afectados, perjudicando las relaciones humanas entre ciudadanos, sin tener conciencia de su origen ni ideas de que acciones se pueden desarrollar a fin de rescatar y preservar elementos culturales propios del Sitio Arqueológico.

Con la presente investigación se busca identificar y pronosticar el nivel de importancia que le dan los pobladores del distrito de Végueta a la identidad y la valoración del Sitio Arqueológico de Vichama patrimonio cultural, de tal forma que se unan esfuerzos para el desarrollo de acciones culturales en pro de la identidad cultural de los pueblos. No olvidemos que la identidad está ligada a nuestra historia y por ende al patrimonio cultural y esta no existiría si perdemos la capacidad de reconocer el pasado, lo que nos impediría proyectarnos al futuro.

## **1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

La presente investigación se realizó en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta.

### **1.2.2. DELIMITACIÓN SOCIAL**

La investigación estuvo dirigido a los pobladores del distrito de Végueta, quienes están inmersos y visitan el Sitio Arqueológico de Vichama.

### **1.2.3. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

La investigación se desarrolló durante el mes de agosto a noviembre del 2018.

### **1.2.4. DELIMITACIÓN CONCEPTUAL**

La presente investigación se enmarca en la línea de investigación de planificación turística y se encuentra circunscrita a la conceptualización de las variables de identidad cultural y patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama.

Para ello, Molano (2007) “La identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores, creencias, que se recrea individual y colectivamente y, se alimenta continuamente de la influencia exterior” (p. 73).

Asimismo, en la Ley N° 28296-Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, define al patrimonio cultural como: “Toda manifestación del quehacer humano-material o inmaterial que, por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, milita, social, antropológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada”.

### **1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. PROBLEMA PRINCIPAL**

¿Qué relación existe entre Identidad cultural y patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018?

#### **1.3.2. PROBLEMAS SECUNDARIOS**

a) ¿Qué relación existe entre Identidad cultural y bienes culturales en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018?

b) ¿Qué relación existe entre Identidad cultural y conciencia patrimonial en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018?

c) ¿Qué relación existe entre Identidad cultural y protección legal en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018?

d) ¿Qué relación existe entre Identidad cultural y gestión cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018?

### **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Establecer la relación entre identidad cultural y patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, Végueta, 2018.

#### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

a) Identificar la relación entre Identidad cultural y bienes culturales en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.

b) Identificar la relación entre Identidad cultural y conciencia patrimonial en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.

c) Identificar la relación entre Identidad cultural y protección legal en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.

d) Identificar la relación entre Identidad cultural y gestión cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.

### **1.5. HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Existe relación significativa entre Identidad cultural y patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.

### **1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS**

- a) Existe relación significativa entre Identidad cultural y bienes culturales en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.
- b) Existe relación significativa entre Identidad cultural y conciencia patrimonial en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.
- c) Existe relación significativa entre Identidad cultural y protección legal en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.
- d) Existe relación significativa entre Identidad cultural y gestión cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.

### **1.5.3. VARIABLES (DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL)**

#### **A. Variable 1: Identidad Cultural**

##### **Definición conceptual:**

“La identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores, creencias, que se recrea individual y colectivamente y, se alimenta continuamente de la influencia exterior” (Molano, 2007, p. 73).

##### **Definición operacional:**

Es una marca que distingue a un grupo social de otro y está íntimamente ligada a la cultura de los pueblos. Esta variable es medida por las dimensiones cultura, identidad colectiva, entorno socio-cultural, comunicación expresados en preguntas de un cuestionario medidas en escalas y valores de nunca (1), casi nunca (2), a veces (3), casi siempre (4) y siempre (5) e informados en niveles y rango de bajo (20 a 46), regular (47 a 73) y alta (74 a 100).

#### **1.5.3.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

**Tabla 1.** *Operacionalización variable 1: Identidad Cultural*

**Fuente:** Elaboración propia.

Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles y Rango	Informante	Instrumento
Cultura (I <sub>a</sub> )	1a.1.- Grupos sociales	1-5	1= Nunca	Bajo (20 - 46)	Pobladores del distrito de Végueta	Cuestionario
	1a.2.-Desarrollo intelectual.					
	1a.3.-Valores culturales.					
	1a.4.-Estilo de vida.					
	1a.5.-Cohesión social.					
Identidad colectiva (I <sub>b</sub> )	1b.1.-Identidad social.	6-10	2= Casi nunca	Regular (47 - 73)	Pobladores del distrito de Végueta	Cuestionario
	1b.2.-Memoria.					
	1b.3.-Sentido de pertenencia.					
	1b.4.-Autor reconocimiento.					
	1b.5.-Influencia exterior.					
Entorno socio-cultural (I <sub>c</sub> )	1c.1.-Relaciones sociales.	11-15	3= Algunas veces	Alto (74 - 100)	Pobladores del distrito de Végueta	Cuestionario
	1c.2.-Factores externos.					
	1c.3.-Factores internos.					
	1c.4.-Políticas socio-culturales.					
	1c.5.-Comportamiento del individuo.					
Comunicación (I <sub>d</sub> )	1d.1.-Proceso de transferencia.	16-20	4= Casi siempre	Alto (74 - 100)	Pobladores del distrito de Végueta	Cuestionario
	1d.2.-Medios de comunicación.					
	1d.3.-Promoción.					
	1d.4.-Establecimiento de diálogo					
	1d.5.-Participación ciudadana.					

## B. Variable 2: Patrimonio cultural

### Definición conceptual:

Unesco (2017), “el patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las generaciones futuras para su beneficio (p. 132).

### Definición operacional:

El patrimonio cultural es la herencia dejada por los antepasados que no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación. Esta variable es medida por las dimensiones bienes culturales, conciencia patrimonial, protección legal y gestión cultural expresados en preguntas de un cuestionario medidas en escalas

y valores de nunca (1), casi nunca (2), a veces (3), casi siempre (4) y siempre (5) e informados en niveles y rango de bajo (20 a 46), regular (47 a 73) y alta (74 a 100).

### 1.5.3.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

**Tabla 2.** Operacionalización variable 2: Patrimonio Cultural

**Fuente:** Elaboración propia.

Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles y Rango	Informante	Instrumento
Bienes culturales (2a)	2a.1.- Bienes materiales	1-5	1= Nunca	Bajo (20 - 46)	Pobladores del distrito de Végueta	Cuestionario
	2a.2.- Bienes inmateriales.					
	2a.3.- Valor cultural					
	2a.4.- Significancia.					
	2a.5.- Presunción legal.					
Conciencia patrimonial (2b)	2b.1.- Conservación.	6-10	2= Casi nunca	Regular (47 - 73)	Pobladores del distrito de Végueta	Cuestionario
	2b.2.- Sostenibilidad.					
	2b.3.- Educación.					
	2b.4.- Nivel socioeconómico.					
	2b.5.- Interés personal.					
Protección legal (2c)	2c.1- Marco normativo.	11-15	3= Algunas veces	Alto (74 - 100)	Pobladores del distrito de Végueta	Cuestionario
	2c.2- Organismos gubernamentales.					
	2c.3- Amenazas contra el patrimonio					
	2c.4- Sanciones.					
	2c.5- Supervisión.					
Gestión cultural (2d)	2d.1- Financiamiento.	16-20	4= Casi siempre	Alto (74 - 100)	Pobladores del distrito de Végueta	Cuestionario
	2d.2- Planes culturales.					
	2d.3- Proyectos culturales.					
	2d.4- Retroalimentación					
	2d.5- Bienestar social.					
			5= Siempre			

## 1.6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.6.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

#### a) TIPO DE INVESTIGACIÓN

Es investigación básica, cuyo estudio nos permitió generar conocimiento a través de teorías ya existentes. Behar (2008) afirma “que la investigación básica se caracteriza porque parte de un marco teórico y permanece en él, la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlo con ningún aspecto práctico”. (p.19).

## **b) NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

Esta investigación de nivel correlacional; la utilidad y el propósito principal de los estudios correlacionales son saber cómo se puede comportar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otras variables relacionadas. Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.63). Mide las dos o más variables que se desea conocer, si están o no relacionadas con el mismo sujeto y así analizar la correlación.

Por esta razón es que se considera importante describir la relación que existe entre identidad cultural y patrimonio cultural.

Es de carácter transversal ya que su propósito es “describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede” (Hernández et al. 2010, p.151).

### **1.6.2. MÉTODO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **a) MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

En principio, la investigación sigue los pasos del **método científico**, por tanto, útil pensar acerca del método científico como “constituido por un conjunto de normas, las cuales sirven como patrones que deben ser satisfechos si alguna investigación es estimada como investigación responsablemente dirigida cuyas conclusiones merecen confianza racional”. (Ortiz, p.53)

Se empleó además el **método deductivo**; siendo un “método que permite pasar de afirmaciones de carácter general a hechos particulares. Dentro del enfoque cuantitativo – deductivo (de las leyes y teoría a los datos), las hipótesis se contrastan con la realidad para aceptarse o rechazarse en un contexto determinado”. (Rojas, p. 83 - 84).

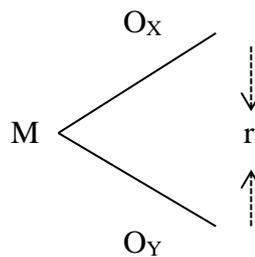
#### **b) DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

Según Hernández (2010, p.149) es **no experimental** “la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables”.

En un experimento, el investigador construye deliberadamente una situación a la que son expuestos varios individuos. Esta situación consiste en recibir un tratamiento, una condición o un estímulo bajo determinadas circunstancias, para después evaluar los efectos de la exposición o aplicación de dicho tratamiento o tal condición. Por

decirlo de alguna manera, en un experimento se “construye” una realidad. En cambio, en un estudio no experimental no se genera ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza. En la investigación no experimental las variables ocurren y no es posible manipularlas, no se tiene control directo sobre dichas variables ni se puede influir sobre ellas.

Siendo el esquema, el siguiente:



**Dónde:**

**M** = Muestra conformada por los estudiantes y docentes encuestados.

**Ox** = Identidad cultural

**Oy** = Patrimonio cultural

**r** = relación entre las dos variables.

Clasificándose de esta manera en una investigación **transeccional o transversal** recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede.

### 1.6.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

#### a) POBLACIÓN

Tamayo (2004, p.31), señala que: “la población es la totalidad del fenómeno a estudiar. Grupo de entidades, personas o elementos cuya situación se está investigando”. Para la presente investigación la población fue de 18 265 pobladores del distrito de Végueta, 2018.

Según el análisis de datos **cuantitativos** se utilizará pruebas **estadísticas paramétricas** porque está basado en muestreo de la población con parámetros específicos, como la media ( $\mu$ ), la desviación estándar ( $\sigma$ ) o la proporción ( $p$ ). Estos métodos paramétricos usualmente tienen que ajustarse a algunas condiciones

completamente estrictas, así como el requisito de que los datos de la muestra provengan de una población normalmente distribuidos. Hernández (2010, p.133)

**Tabla 3.** Población del estudio

Total, población	
Población	18 265

Fuente. INEI (2007), Censo de población y vivienda

### **b) MUESTRA**

Murray (2009), la muestra es una representación significativa de las características de una población, que bajo, la asunción de un error (generalmente no superior al 5%) estudiamos las características de un conjunto poblacional mucho menor que la población global. (p. 43)

#### **Tamaño de la muestra**

Se determinó el tamaño de la muestra utilizando la fórmula que propone Hernández, R. (2006), que tiene en cuenta el tamaño de la población, el nivel de confianza expresado en un coeficiente de confianza redondeando y el margen de error.

#### **FÓRMULA PARA SACAR MUESTRA (PROPUESTA)**

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{E^2 (N-1) + Z^2 P Q}$$

**Dónde:**

n = Tamaño de la muestra.

N = Tamaño de la población.

P = Proporción de unidades que poseen el atributo de interés.

Q = Resto aritmético de P.

Z = Valor del nivel de confianza. Es un valor constante que, si no se tiene su valor, se lo toma en relación al 95% de confianza que equivale a 1,96 (como más usual) o en relación al 99% de confianza que equivale 2.58, valor que queda a criterio del investigador.

E = Límite aceptable de error muestral que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor que varía entre el 1% (0,01) y 9% (0,09), valor que queda a

criterio del encuestador.

Ordenando se obtiene los datos para calcular el tamaño de la muestra.

Se tiene:

- $N = 18\ 265$
- $Z = 1,96$  (nivel de confianza 95%).
- $E = 0,05$  (margen de error 5%).

Reemplazando valores de la fórmula se tiene:

$$n = \frac{(1,96)^2 (0,5)(0,5)(18\ 265)}{(0,05)^2 (18\ 265 - 1) + (1,96)^2 (0,5)(0,5)}$$

$$n = \frac{3,8416 \times 0,25 \times 18\ 265}{0,0025 (18\ 264) + 3,8416 \times 0,25} = 375$$

Mediante esta fórmula se determinó a una muestra de 375 encuestados.

### Técnica de muestreo

Después de calcular el tamaño de la muestra se determinó cómo y dónde se seleccionó a los 375 pobladores encuestados del distrito de Végueta relacionados y que visitan el Sitio Arqueológico de Vichama. Para ello se empleó el muestreo probabilístico porque nos permitió conocer la probabilidad de cada unidad de análisis para ser integrado a nuestra muestra mediante la selección al azar, utilizando algún medio mecánico (bolas dentro de una bolsa), luego se eligió tantos sujetos como sea necesario hasta completar el tamaño de la muestra.

**Tabla 4.** *Muestreo aleatorio simple de encuestados*

Total de la población	Total de la muestra
-----------------------	---------------------

<b>Población</b>	18 265	375
------------------	--------	-----

Fuente. INEI (2007), Censo de población y vivienda

#### 1.6.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

##### a) TÉCNICAS

Se empleará la encuesta; con esta técnica de recolección de datos da lugar a establecer contacto con las unidades de observación por medio de los cuestionarios previamente establecidos, por lo que se administrará a la muestra de trabajadores un cuestionario con escala de medición de las variables Tipo Likert.

Esta técnica permitió medir las dos variables de investigación:

- **Cuestionario N° 1**, de 20 ítems que mide la Identidad cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.
- **Cuestionario N° 2**, de 20 ítems que mide el patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.

##### b) INSTRUMENTOS

**Cuestionario:** Según Hernández, Fernández y Baptista (2007, p.310) el cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir.

##### **Ficha Técnica de la Variable 1.**

**Nombre original** : Cuestionario de Identidad cultural.

**Adaptado por** : Bach. Espinoza Salinas, Ali Max

**Procedencia** : Huacho - 2018

**Objetivo** : Describir y recoger datos acerca de Identidad cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, Végueta, 2018.

**Administración** : Individual y Colectiva

**Duración** : Aproximadamente de 25 a 30 minutos.

##### **Estructura:**

La escala consta de 20 ítems, con alternativas de respuesta de opción múltiple, de tipo Likert y cada ítem está estructurado con cinco alternativas de respuesta como: 1) Nunca, 2) Casi nunca, 3) Algunas veces, 4) Casi siempre y 5) Siempre. La calificación se dio en 5 puntos con una dirección positiva y negativa. Asimismo, la escala está conformada por 4 dimensiones para la variable 1: Identidad cultural que se presentan

en forma de proposiciones con dirección positiva y negativa sobre las variables de estudio.

### **Ficha Técnica de la Variable 2.**

**Nombre original** : Cuestionario de patrimonio cultural

**Adaptado por** : Bach. Espinoza Salinas Ali Max

**Procedencia** : Huacho - 2018

**Objetivo** : Describir y recoger datos acerca de el patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.

**Administración** : Individual y Colectiva

**Duración** : Aproximadamente de 25 a 30 minutos.

#### **Estructura:**

La escala consta de 20 ítems, con alternativas de respuesta de opción múltiple, de tipo Likert y cada ítem está estructurado con cinco alternativas de respuesta como: 1) Nunca, 2) Casi nunca, 3) Algunas veces, 4) Casi siempre y 5) Siempre. La calificación se dio en 5 puntos con una dirección positiva y negativa. Asimismo, la escala está conformada por 4 dimensiones para la variable 2: Patrimonio cultural, que se presentan en forma de proposiciones con dirección positiva y negativa sobre las variables de estudio.

### **1.6.5. JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **a) JUSTIFICACIÓN**

##### **- Justificación teórica**

La presente investigación se realiza con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre identidad cultural, como un tipo de identidad social que tiene que ver con la toma de conciencia, por parte de los miembros de un grupo, acerca de sus diferencias culturales y su relación con el patrimonio cultural, entendida como la herencia cultural dejada por nuestros antepasados que suministra beneficios para las futuras generaciones. Los resultados de esta investigación podrán sistematizarse en una propuesta teórica para ser incorporado a otros estudios, puesto que se estaría demostrando que existe una relación significativa entre identidad cultural y patrimonio cultural en el sitio arqueológico Vichama, Végueta, 2018.

- **Justificación práctica**

La presente investigación se realizará porque existe la imperiosa necesidad de entender la identidad cultural y su relación con el patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta. La misma, que al realizarse evidenciará la necesidad de cuidar, conservar y proteger el patrimonio cultural, y la misma que podrá ser tomada en cuenta para futuras investigaciones.

- **Justificación metodológica**

La presente investigación utilizará métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos que nos encaminen a establecer la correlación de las variables de investigación en un contexto objetivo y viable.

Se tomarán en cuenta varias metodologías destacando lo hipotético-deductivo, la misma que nos ha encaminado a la toma de decisiones pertinentes en el desarrollo del estudio con la finalidad de que pueda ser considerado en futuras investigaciones.

- **Relevancia social**

El beneficio resultante del presente trabajo de investigación radica en reconocer la identidad cultural como un ejercicio de autorreflexión y autoconocimiento que potencia las capacidades y fortalezas de las personas en un entorno cultural-social (pobladores, visitantes, autoridades), que se ha de manifestar en el desarrollo sostenible del patrimonio cultural a través de su protección y conservación, haciéndose extensiva a todas las generaciones.

**b) IMPORTANCIA**

El presente trabajo de investigación identifica las bases teóricas necesarias para conocer sobre identidad cultural y su relación con el patrimonio cultural, contribuyendo a generar conciencia en los pobladores para la conservación y protección del Sitio Arqueológico Vichama, actitud que se verá reflejado en la disminución de delitos contra el patrimonio cultural de la zona y fortalecimiento de la memoria colectiva de la zona.

Asimismo, aportara con aspectos teóricos y prácticos, para la elaboración de cuestionarios de encuestas, que nos permitirá identificar aquellas características del problema de estudio, abriendo la oportunidad de plantear nuevas hipótesis para la

realización de innovadoras investigaciones que aporten nuevos conocimientos en un contexto cultural.

### **c) LIMITACIONES**

Para la elaboración de la presente investigación se ha encontrado las siguientes limitaciones:

Limitación en el acceso a la información por el idioma, puesto que buena parte de referencias bibliográficas sobre identidad cultural y patrimonio cultural se encuentran en el idioma inglés.

Limitación económica para acceder a textos extranjeros sobre identidad cultural y patrimonio cultural.

En el aspecto metodológico, el investigador solo participará como observador al ser una investigación no experimental.

En lo económico, debido a la limitación de recursos, se aplicaron instrumentos de medición que no generen muchos gastos en el proceso de investigación.

## CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

**Motta (2015)**, en su trabajo de investigación titulado *Una mirada a través del arte: vinculación del pasado y el presente del patrimonio cultural colombiano en la educación* plantea un análisis del contexto educativo colombiano y particularmente de la educación pública, en la idea de conocer la situación del patrimonio cultural en los planes y programas de la educación en Colombia, encontrando que ha faltado una política educativa para incentivar en los estudiantes la formación en el conocimiento, la preservación y conservación del patrimonio. Asimismo, se presenta una propuesta didáctica en el campo de la educación sobre el patrimonio cultural, para complementar y reorientar los planes y programas que se ocupan de la promoción de la cultura y la importancia del patrimonio para los miembros de la comunidad educativa colombiana; especialmente con respecto a las manifestaciones y expresiones populares.

La investigación utilizó un enfoque de carácter cualitativo, de análisis interpretativo, tomándose una muestra de 278 estudiantes de los grados décimos y undécimos y 31 docentes del colegio Aldemar Rojas Plazas, se utilizaron como herramientas de recolección de datos el cuestionario de estudiantes, la encuesta de profesores, la unidad didáctica y los talleres.

La investigación concluye que en los estudiantes no hay claridad sobre el concepto de patrimonio y en general, hay un total desconocimiento al respecto, esto muestra que la mayoría de las instituciones educativas públicas no fomentan programas en donde se orienten hacia el conocimiento de las riquezas culturales, por lo tanto, hay un enorme vacío frente a la importancia, aprecio y valoración del patrimonio. A la educación del patrimonio cultural no se le ha dado la verdadera importancia que esta tiene para el conocimiento y la formación integral de los estudiantes.

**García (2015)**, en su trabajo de investigación titulado “*El patrimonio cultural como base para un modelo de desarrollo endógeno. La herencia cultural del Período Liberal en Costa Rica (1870-1940) como capital cultural. Un estudio de caso*” estudia el patrimonio cultural como recurso territorial a aprovechar en términos económicos, mediante el análisis de la posible creación o consolidación de actividades productivas que tomen como base temática un período específico de la historia, y que consideren como puntos de partida la conservación y la puesta en valor de estos recursos. Para ello analiza el caso particular de Costa Rica y el Período Liberal, durante el cual, por las grandes transformaciones económicas y sociales, fueron cuantiosos los elementos patrimoniales (tangibles e intangibles) que surgieron y que ayudan a fortalecer la identidad cultural costarricense en la actualidad.

La investigación utilizó un enfoque cualitativo y cuantitativo, que conjuga el estudio de aspectos culturales (Tangibles e intangibles), histórico, económicos, territoriales, con un análisis de elementos estadísticos y datos numéricos de análisis interpretativo, sin dejar de lado la reconstrucción de la realidad a partir de la visión cualitativa de los actores del sistema social, se utilizaron como herramientas de recolección de datos el inventario de los recursos patrimoniales, formato de evaluación multicriterio basado en el Sistema Ponderado de Inventario y Evaluación de Recursos, elaboración de cartografía de análisis a través de sistemas de información geográfica, metodología Delphi, utilizando la técnica de entrevistas en profundidad de tipo semiestructurada aplicada a expertos y la observación.

Para el estudio de caso, se formó un panel de expertos seleccionándose a un total de 20 especialistas a participar en la Metodología Delphi. Además, se inventariaron 259 bienes inmuebles patrimoniales histórico-arquitectónico y 21 manifestaciones culturales considerado patrimonio inmaterial relacionado con el Período Liberal.

La investigación concluye que el patrimonio cultural, asociado al ciclo socioeconómico de un período histórico concreto, puede ser la base para el desarrollo endógeno a partir de la puesta en valor e implementación de actividades productivas ligadas a la creatividad y el turismo, que potencien el capital cultural en favor de su aprovechamiento como recurso territorial.

**Rico (2014)**, en su trabajo de investigación titulado “*El patrimonio cultural como argumento para la renovación de destinos turísticos consolidados del litoral en la provincia de Alicante*” estudia la relación existente entre el patrimonio cultural y el turismo en el ámbito territorial de la provincia de Alicante desde la perspectiva turística y desde la propia naturaleza y función del patrimonio cultural en las sociedades actuales, caracterizadas entre otros rasgos, por la disolución de las fronteras entre el ocio y la cultura.

El tipo de investigación es cualitativa según su enfoque, aplicativo según el objetivo propuesto y descriptivo según el nivel de profundidad. En el diseño de investigación se recurrió a la aplicación de encuestas y entrevistas. La población fue personal encargado del desarrollo turístico de los diferentes distritos de la provincia, donde el tamaño de muestra se determinó por conveniencia. Los resultados de la investigación demuestran que la relación del patrimonio cultural y el turismo ha dado lugar a modalidades turísticas específicas como el turismo cultural, se define por unas características propias, y que ha sufrido una evolución desde sus orígenes. Esta evolución ha estado fuertemente marcada por los cambios sociales respecto a consideración del patrimonio cultural en la sociedad que, como resultado han provocado el surgimiento de las nuevas modalidades turísticas basadas en nuevas formas de ver el patrimonio cultural.

**Marte & Fermín (2013)**, en su trabajo de investigación titulado “*Las danzas y bailes tradicionales del estado Bolívar como herramienta pedagógica para fortalecer los valores culturales. Caso U.E.N.B. “Roraima”-Puerto Ordaz*” propone las danzas y bailes tradicionales del estado Bolívar como herramienta pedagógica para fortalecer los valores culturales, tomando en cuenta los conocimientos y estrategias que poseen los docentes de la I etapa de educación primaria de la U.E.N.B Roraima. Es una investigación de enfoque cuantitativo de tipo descriptivo, para esto se utilizó como técnica la encuesta estructurada y como instrumento el cuestionario, La población y muestra fue 06 docentes de la I Etapa. El análisis de datos se realizó mediante cuadros porcentuales con su pertinente descripción.

Se concluye que un alto porcentaje de los docentes de I etapa de educación primaria de la U.E.N.B “Roraima, estado Bolívar conocen muy poco de su cultura popular en especial desconocen las danzas y bailes tradicionales de su estado. Por consiguiente,

se elaboró una propuesta pedagógica sobre danzas y bailes tradicionales para estimular y fortalecer los niveles de valoración cultural.

**Rascón (2013)**, en su trabajo de investigación titulado “*La construcción de la identidad cultural desde una perspectiva de género: el caso de las mujeres marroquíes*” permite conocer de cerca cómo se desarrolla el proceso de socialización primaria de los chicos inmigrantes marroquíes, a partir del contacto que éstos mantienen en España con los principales referentes culturales de su país de origen (la familia) y del país receptor (profesores, compañeros, grupo de iguales, medios de comunicación, etc.).

Es una investigación de enfoque cuantitativo y cualitativo de tipo descriptivo, para el enfoque cuantitativo se utilizaron como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario con preguntas abiertas, cerradas y categorizadas en árabe y en español y para el enfoque cualitativo empleo una perspectiva teórica y técnicas de recogida de datos. Para realizar el estudio cuantitativo se utilizó una muestra total de 79 personas, entre las cuales encontramos 45 mujeres y 34 hombres, eligiéndose de forma aleatoria encuestando a los padres de 215 niños, de los cuales 137 están en primaria o secundaria. La tabulación y análisis de la información cuantitativa se realizó utilizando el programa SPSS. Para el estudio cualitativo se utilizó la técnica de observación de participantes, entrevistas focalizadas y diario de campo y como instrumentos la ficha de observación, cuestionario y diario de campo. La muestra estuvo conformada por un total de 26 mujeres marroquíes.

Para el análisis cualitativo de los datos se transcribieron al programa informático Nudist 1.0 todas las entrevistas realizadas, junto con el diario de investigador y algunas grabaciones de las charlas.

La investigación concluye que el grado de aceptación de la diversidad cultural en las escuelas españolas por parte de los profesores y los padres y niños marroquíes es muy elevado. De hecho, el 92.1% de los padres marroquíes coinciden en que la actitud de los maestros hacia los niños de culturas diferentes es positiva, y entre ellos un 41.8% opina que tratan a todos los alumnos por igual, con independencia de la cultura a la que pertenezcan.

**Lapresta (2004)**, en su trabajo de investigación titulado “*La identidad colectiva en contextos plurilingües y pluriculturales. El caso del Valle de Arán*” permite conocer el propósito de analizar la construcción de la identidad colectiva en contextos plurilingües y pluriculturales en el Valle de Arán. El análisis se ha utilizado de manera combinada técnicas de investigación cuantitativas y técnicas cualitativas. En la fase cuantitativa la técnica utilizada es la encuesta y en la cualitativa la entrevista en profundidad.

Se concluye que la identidad llega a vivirse como un hecho esencial de la experiencia personal y social y ésta se construye en torno al hecho lingüístico, convirtiéndose la lengua en un símbolo identitario primordial alcanzando un valor tan alto y un significado tan importante que cada individuo realiza de sí mismo, traspasando su función comunicativa y convirtiéndose en un símbolo de participación.

### **2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES**

**Mamani (2015)**, en su trabajo de investigación titulado “*Identidad cultural para construcción de ciudadanía en estudiantes de educación secundaria-Carabaya-Puno*” busca conocer la incidencia de la identidad cultural en la construcción de ciudadanía en estudiantes de educación secundaria en Carabaya, Puno. El enfoque es cualitativo naturalista, método etnográfico educativo (complementariedad etnográfica). La muestra en el estudio es no probabilística de tipo intencional (seis estudiantes, seis docentes) con un muestreo de conveniencia y de juicio, a través de entrevistas a profundidad y observación participante. El trabajo de campo evidenció un tratamiento pedagógico tradicional sobre identidad cultural, con diversidad de significados sobre ciudadanía. La investigación concluye que la ciudadanía se construye al considerar las costumbres, sistema de creencias, lengua, cosmovisión, tradiciones y religión practicadas en la familia, el espacio local y la institución educativa en estrecha relación a la pachamama, patrones identitarios que determinan la óptica de Estado, deberes y derechos, el asunto público, sincretismo y alienación abordados desde la interacción sociocultural en el aula al verificar que la identidad intervienen la construcción de ciudadanía.

**Vargas (2013)**, en su trabajo de investigación titulado “*Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro-La Libertad*”, tiene como propósito

analizar las estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos, previstas por los docentes del nivel primario de la mencionada institución, desde tres elementos de su planificación: la selección contenidos; la selección de materiales educativos; y desde la programación de sus actividades para identificar los tipos de estrategias aplicadas por los docentes.

La investigación es cualitativa de nivel exploratorio, basada en la metodología de estudio de caso. Se seleccionó intencionalmente un total de 10 sesiones de aprendizaje de 1ero, 3 ero y 5to grado de primaria, cuyas capacidades demostraron un vínculo directo o relevante con los contenidos de la Identidad Cultural Mochica, permitiendo su selección para el análisis de la programación de las estrategias didácticas de los docentes.

La investigación concluye que los docentes si planifican estrategias que promueven el desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus alumnos en las áreas de Personal social, Ciencia y ambiente y Arte. Sin embargo, las estrategias previstas en mayor medida son aquellas que facilitan la adquisición del conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas; mientras que aquellas que permiten la adquisición de actitudes, valores y normas, son las menos planificadas por las docentes.

**Mercado (2010)**, en su trabajo de investigación titulado “*Relación entre motivación e identidad cultural en adolescentes de la ciudad de Puno*”, tiene como objetivo determinar la relación que existe entre motivación e identidad cultural, para lo cual utilizó como instrumentos válidos y confiables el test de motivación M-L y el Test de Identidad cultural de Vicuña. El tipo y diseño del estudio es descriptivo correlacional, la población está constituida por 14231 estudiantes de primero a quinto año de educación secundaria, que, mediante un muestreo probabilístico y proporcional, la muestra está compuesta por 578 adolescentes de la ciudad de Puno del primero al quinto año de educación secundaria, sus edades fluctúan entre los 12 y 17 años

Se concluyó en que hay relación directa y significativa, pero débil ( $Rho=0,176$ ) entre Motivación e Identidad Cultural en los adolescentes de la ciudad de Puno, siendo la motivación de filiación es de más alto grado en los adolescentes de la ciudad de Puno debido a la etapa que ellos atraviesan en donde las amistades, el grupo y los pares

representan una fuerza impulsadora para poder emprender juntos acciones que fortalecen su identidad.

**Revilla (2010)**, en su trabajo de investigación titulado “*Planeamiento estratégico financiero para la gestión del patrimonio cultural en el Instituto Nacional de Cultura*”, tiene como propósito analizar la gestión de recursos, los procedimientos y factores internos y externos que inciden en el desarrollo institucional para luego proponer un modelo de planeamiento estratégico financiero para la gestión del patrimonio cultural, que responda a un cambio estratégico de gestión. La investigación utilizó un diseño documental no experimental de análisis interno o Diagnóstico Institucional, así como un análisis externo de variables más significativas. La población se circunscribe a los factores financieros, expresados en documentos oficiales, mientras que la muestra se circunscribe a los factores financieros directos e indirectos tanto internos y externos que inciden en la gestión del patrimonio cultural. La técnica utilizada es la revisión documental y entrevista y el instrumento utilizado es la encuesta. Se concluye que el INC Cusco no tiene rumbo definido, por lo que la propuesta e implementación del plan estratégico para la gestión cultural mejorará el accionar de la institución.

**Chavez (2013)**, en su trabajo de investigación titulado “*El patrimonio cultural de Mangamarca y el aprendizaje del área de formación ciudadana y cívica de los estudiantes de la Institución Educativa N° 122, distrito de San Juan de Lurigancho*”, tiene como propósito establecer la relación que existe entre el patrimonio cultural local Las Huacas de Mangamarca y los aprendizajes en el Área de Formación Ciudadana y Cívica de los estudiantes de la Institución Educativa N° 122, del distrito de San Juan de Lurigancho-2013. El nivel de investigación es cuantitativo de tipo correlacional. La técnica utilizada es la encuesta y el instrumento es el cuestionario. La población del estudio fue constituida por 552 alumnos de las 21 secciones de la Institución Educativa N° 122; la muestra se seleccionó al azar por muestreo aleatorio simple seleccionándose 226 estudiantes cantidad factible para la aplicación de instrumento recolección de datos; llegándose a obtener alto nivel de fiabilidad en base al coeficiente de Cronbach calculado para variable Patrimonio Cultural de Mangamarca fue 0.762.

La investigación concluye que existe un nivel de relación positiva buena entre el patrimonio cultural de Mangamarca y los aprendizajes en el Área de Formación

Ciudadana y Cívica de los estudiantes de la institución educativa N° 122, del distrito de San Juan de Lurigancho-2013; es decir, las hipótesis de la investigación son válidas teniéndose que existe una relación altamente significativa entre las variables de estudio, si se utiliza el patrimonio local en los aprendizajes estos aprendizajes son vivenciales, motivadores, significativos, valiosos para los estudiantes fomentando la revalorización, y afianzamiento de la identidad cultural sobre el valor patrimonial de la Huaca Mangamarca.

**Callañaupa (2016)**, en su trabajo de investigación titulado “*Identidad Cultural y Patrimonio Cultural en el cementerio Museo Presbítero Matías Maestro, 2016*”, tiene como propósito establecer la identidad y el patrimonio cultural como factores que determinan la situación del cementerio museo Presbítero Matías Maestro, 2016 en la ciudad de Lima. El método que se utilizó en esta investigación es el Diseño de Investigación No experimental – Cuantitativa. La población a inferir estuvo conformada por 190 visitantes, la cantidad de personas que realizan las visitas guiadas al cementerio Museo Presbítero Matías Maestro y la muestra estuvo representada por 64 personas quienes participaron de forma voluntaria en las encuestas. Los datos fueron procesados en Excel y el programa estadístico SPSS 21. El resultado final que se obtuvo, previo análisis y evaluación evidenciaron que las variables identidad cultural y patrimonio cultural se presentan a través de la cultura tradicional popular, diversidad cultural, grupos étnicos y mediante el valor de identidad, artístico y originalidad que existen en este monumento.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Fundamentos teóricos – científico de Identidad cultural**

La identidad supone un ejercicio de autorreflexión, a través del cual el individuo pondera sus capacidades y potencialidades, tiene conciencia de lo que es como persona; sin embargo, como el individuo no está solo, sino que convive con otros, el autoconocimiento implica reconocerse como miembro de un grupo; lo cual, a su vez, le permite diferenciarse de los miembros de otros grupos” (Mercado & Hernández, 2010, p. 70) y esta se constituye en un entorno socio-cultural.

“La identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores, creencias, que se

recrea individual y colectivamente y, se alimenta continuamente de la influencia exterior” (Molano, 2007, pág. 73).

“La identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores, creencias, que se recrea individual y colectivamente y, se alimenta continuamente de la influencia exterior” (Molano, 2007, p. 73).

“La identidad cultural desde el punto de vista de la Antropología, constituye un tipo de identidad social que tiene que ver con la toma de conciencia, por parte de los miembros de un grupo, acerca de sus diferencias culturales” (Espinosa, 2000, p. 11).

Espinosa (2000) indica que la identidad cultural:

Es una categoría compleja, de carácter inclusivo; representando una identidad colectiva, con capacidad de autorreconocimiento y distinción, la cual caracteriza la manera común de vivir en el tiempo y el espacio del ser humano; expresando el quehacer del hombre en el proceso de creación y recreación comunicativa; la cual, como síntesis de múltiples determinaciones o dimensiones, comporta un universal concreto-situado, es decir, un aquí y ahora, respondiendo a las preguntas que he sido, que soy y que papel habré de desempeñar en el presente y futuro (p.57).

Martínez (2005) aborda la identidad cultural desde dos corrientes antropológicas:

La primera, la corriente esencialista, considera que los diversos rasgos culturales son transmitidos a través de generaciones, configurando una identidad cultural a través del tiempo. La segunda, la corriente constructivista, en cambio, señala que la identidad no es algo que se hereda, sino algo que se construye. Por lo tanto, la identidad no es algo estático, sólido o inmutable; sino que es dinámica, maleable y manipulable (p.35).

“La identidad cultural no existe sin memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que son propios y que ayudan a construir el futuro” (Molano, 2007, p. 74)

Colmeiro (2005), indica que:

La memoria es una sustancia fluctuante, viva y efímera que necesita de la materialidad del espacio para afincarse y arraigarse. De ahí nace la imperiosa

necesidad de conservar los “lugares memoria”, que son espacios intermedios entre la memoria y la historia, y que están dedicados a la rememoración del pasado y la afirmación de una identidad cultural que se continúa en el presente y que resguardan la memoria del pasado de la amenaza del olvido y del vacío.

En tal sentido, se concluye que la identidad cultural es aquella introspección que realiza el individuo para conocerse a sí mismo y relacionarse con el grupo social al que pertenece, con los que comparte creencias, costumbres, tradiciones, bienes culturales, de tal forma que se va construyendo una identidad colectiva.

### **Dimensiones de identidad cultural**

#### **a) Cultura:**

Aunque existen diversas definiciones, en general, todas coinciden en que “cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimientos, creencias, moral. Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan: un modo de vivir, cohesión social, creación de riqueza y empleo y equilibrio territorial” (Molano, 2007, p. 72)

Tylor planteó un concepto de cultura “asociado a todo aquel conocimiento, tradición, costumbre y hábito inherente a la persona dentro de una sociedad, al ser perteneciente de esta” (citado en Barrera, 2013). Por otro lado, la antropología menciona otros elementos que ofrecen una construcción más global de cultura “estos pueden indicar que la cultura es aprendida, la cultura es compartida, la cultura es simbólica, la cultura está integrada, la cultura lo abarca todo, etc.” (Kottak citado en Vera, Carrillo, Peña, Ariza, & Acosta, 2012, p. 234)

Además, “la cultura es un conjunto que se configura como modos de hacer y de pensar, y como grupo de instituciones, definido así, de manera antropológica, como un estilo de vida, reduciéndose solo al pasado y a lo heredado por ancestros” (Aballay citado en Barbier, 2015, p. 26).

Finalmente, la UNESCO, en el año 1982 en la conferencia mundial sobre las políticas culturales declara que:

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las

tradiciones y las creencias y que la cultura al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo.

#### **b) Identidad colectiva:**

Gutierrez (1992) “La identidad colectiva (social) se define como el proceso de subjetivación por el cual los miembros de un grupo determinado toman conciencia de sus diferencias con respecto a los atributos de otro grupo. Por consiguiente, se trata del autoreconocimiento que hace un grupo de su especificidad, lo que implica en definitiva la formación del yo grupal” (Citado en Espinosa, 2000, p. 10).

Tajfel, sostiene que:

La identidad colectiva tiene como antecedente los planteamientos que se hacen sobre la identidad social y se considera que para lograr ese vínculo, la persona debe reunir tres características:

- Percibir que pertenece al grupo.
- Ser consciente de que, por pertenecer a ese grupo, se le asigna un calificativo positivo o negativo.
- Sentir cierto afecto derivado de la conciencia de pertenecer a un grupo (citado en Mercado & Hernández, 2010, p. 232).

La formación del yo grupal es lo que conocemos como memoria colectiva, que “se hace necesaria como construcción ideológica para dar un sentido de identidad al grupo, a la comunidad, a la nación, hasta tal punto que se llega si es preciso a “inventar” la memoria para mantener y reforzar esa continuidad” (Colmeiro, 2005, p. 17).

#### **c) Entorno socio-cultural**

El entorno socio-cultural resulta el campo en donde se constituye la identidad, aquel espacio que es producto de relaciones sociales y culturales específicas entre el medio ambiente y el hombre, al que podemos definirlo como comunidad “espacio conformado por individuos activos e interactuantes quienes interiorizan de distintas maneras los procesos sociales objetivos, a la vez que los van construyendo, asimilando y refuncionalizando, y tienen diferentes construcciones de los significados” (Flores, 2005, p. 41).

Valsiner (2003) considera la cultura como:

La acumulación de información a través del tiempo y el conocimiento socialmente compartido, y la conciben como el conjunto de estructuras conceptuales básicas existentes, a partir de las cuales se construye una representación compartida del mundo. Estas estructuras emergen desde la interacción cotidiana entre las personas y el entorno, y son guiadas por las instituciones sociales como las escuelas, los medios de comunicación, las fuerzas militares, etc. (Citado en Vera et al, 2012, p. 234).

Koontz y Weihrich, representa al entorno social como:

Las dinámicas sociales, costumbres y valores que trae consigo el individuo y que son parte de su conducta, esta se considera como predictor, en base a que es parte de las fuerzas indirectas del entorno externo que influyen en el clima en el que se actúa en la organización, estas fuerzas son los entornos económico, tecnológico, político y legal, ético y socio cultural (Citado en Terán, García & Blanco, 2015, p. 68).

#### **d) Comunicación**

En cualquier acto de comunicación no se transmite sólo un mensaje, sino también una cultura, una identidad y el tipo de relación social que enlaza a los interlocutores (Giménez, 2009, p. 16). Por otro lado, John Fiske indica que la comunicación es la “interacción social a través de mensajes” (citado en Giménez, 2009, p.57).

(Caraballo, 2011) “la cultura es una condición básica de la humanidad, que le permite generar mecanismos de comunicación y representación que aseguran e identifican su permanencia como sociedad” (p. 25-26).

Se concluye entonces que la comunicación es un elemento que podría transferir todas las memorias, ideas, acciones y prácticas a través de los medios, generando una transformación simbólica de nuevas identidades y prácticas sociales.

#### **2.2.2. Fundamentos teóricos – científico de Patrimonio cultural**

Ley N° 28296-Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, define al patrimonio cultural:

Toda manifestación del quehacer humano-material o inmaterial-que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, milita, social, antropológico o intelectual, sea expresamente declarada como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente ley.

Unesco (2017), “el patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las generaciones futuras para su beneficio” (p.132). “Este proceso que involucra un conjunto de bienes materiales e inmateriales, tangibles e intangibles surge a partir de la ciencia ideográfica: la historia, de tal manera, que sin historia no hay patrimonio. La comunidad y la significación de los bienes con sus valores culturales, le adjudica el carácter sistémico, y constituyen de manera multidisciplinaria a la valoración de los bienes” (Diaz Cabeza, 2010).

Por otro lado, en la Conferencia Mundial sobre políticas culturales de la Comisión de Desarrollo de la UNESCO en México, 1982, se indicó que “el patrimonio cultural no es sólo el conjunto de monumentos históricos, sino la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre”.

Hoy en día el patrimonio cultural está intrínsecamente ligado a los desafíos más acuciantes a los que se enfrenta toda la humanidad, que van desde el cambio climático y los desastres naturales (tales como la pérdida de biodiversidad o del acceso a agua y alimentos seguros), a los conflictos entre comunidades, la educación, la salud, la emigración, la urbanización, la marginación o las desigualdades económicas. Por ello se considera que el patrimonio cultural es “esencial para promover la paz y el desarrollo social, ambiental y económico sostenible” (Unesco, 2017).

Según Unesco, “la conservación del patrimonio cultural ha priorizado durante mucho tiempo los bienes artísticos e históricos de valor excepcional, sobre las otras representaciones culturales, sumándose a las representaciones artísticas consideradas de alto valor creativo o representativas de identidad nacional”.

“Toda intervención en el patrimonio siempre es una agresión a su autenticidad, por lo que es necesario preservarlo sin agredirlo, se considera además que la conservación

del patrimonio siempre debe proyectarse con una visión de un desarrollo sustentable, teniendo en cuenta el beneficio económico y social de la comunidad” (Díaz, 2010, p. 4).

Nuestro mundo moderno sigue experimentando una difusa conciencia patrimonial conservacionista que progresa de una forma u otra (los datos de la misma están a la vista en los museos que se crean y en los restos materiales y monumentos que se conservan y se muestran, y en los nuevos que se consagran cada día) y que es el reflejo de la otorgación de valor (histórico, educativo, científico, etc...) a unos determinados bienes culturales (Ballart Hernández, 2008, p. 105-106).

David Lowenthal (1985) define tres opciones fundamentales del patrimonio cultural:

- 1.- Una opción maximalista amante de todo lo que sea pasado e historia, obsesionada por las raíces y necesitada de atajos simbólicos con el pasado, que pretende conservar a ultranza y aún inventarse patrimonio si hace falta.
- 2.- Una opción minimalista a la que le estorba el pasado, a la que se llega, sea por olvido pretendido del pasado (el pasado es triste, conflictivo, gris, colonial [...]) o por la existencia y permanencia en el tiempo de conflictos de identidades (campo-ciudad; padres-hijos [...]) o también se puede llegar a esta opción de mínimos debido a la aparición de un conflicto de intereses entre conservación del pasado y construcción del futuro.
- 3.- Una opción intermedia, selectiva que, guiada por una razón práctica pretende hacer una selección razonada y razonable del pasado que hay que conservar o incluso patrimonializar (Ballart Hernández, 2008, p. 105-106).

“El patrimonio alimenta siempre en el ser humano una sensación reconfortante de continuidad en el tiempo y de identificación con una determinada tradición. En las sociedades modernas los elementos de continuidad y de identificación están presentes entre los individuos de la misma forma que en el pasado y son tan necesarios como antes” (Ballart Hernández, 2008, p.45).

Finalmente, no toda la sociedad tiene el mismo grado de sensibilidad hacia el Patrimonio, aunque es la sociedad y, en primera instancia, sus representantes (la administración y las instituciones) y órganos colegiados (universidades, centros de

investigación, colegios profesionales, etc.) los que establecen los márgenes del marco valorativo, es decir, reflejan el estado de concienciación hacia el Patrimonio que existe en su comunidad y; al mismo tiempo, deciden qué medidas de gestión, conservación y difusión son adecuada (Unesco, 2017).

## **Dimensiones de patrimonio cultural**

### **a) Bienes culturales**

“Los objetos materiales e inmateriales, tangibles e intangibles, muebles e inmuebles en los cuales se denota un valor cultural, ya sea por su significación histórica, artística, religiosa, arqueológica, arquitectónica o científica. Los bienes culturales se dividen técnicamente, pues, en bienes muebles, bienes inmuebles y bienes inmateriales, mientras que desde el punto de vista técnico nos encontramos con una enorme variedad de bienes (arqueológicos, arquitectónicos, artísticos, documentales, etc.)” (García, 2018, p. 116).

### **b) Conciencia patrimonial**

García (2018), define a la conciencia patrimonial como:

Una construcción social y, como tal, se encuentra sujeta a procesos y circunstancias o situaciones que afectan a la estructura de los grupos sociales y a los propios sujetos que los integran. Así pues, ni el interés ni los criterios valorativos vienen dados de antemano no existen fuera de las mismas experiencias, percepciones y prácticas que establecen los individuos con los bienes patrimoniales y, por tanto, no pueden considerarse principios esenciales e inmutables, sino atributos discursivos y dinámicos, que se ajustan a los intereses y valores que los grupos sociales disponen en cada momento, incorporando al mismo tiempo las consideraciones heredadas de experiencias pasadas, integradas ya en los esquemas mentales de los sujetos (p.123).

### **c) Protección legal del patrimonio**

“La protección, salvaguardia y gestión del patrimonio cultural pone de relieve la medida en que las autoridades públicas aseguran la conservación, la valorización y la gestión sostenible del patrimonio a través de medios legales” (UNESCO, 1998, p. 132). “La preservación del patrimonio es una actitud cultural hacia nuestro pasado de

respeto y reconocimiento colectivo, que permitirá dejar a las futuras generaciones tal legado” (Consejo de Monumentos Nacionales, 2011).

La figura legal del bien de interés cultural, está regulada por la ley N° 28296 Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación y su reglamento, que constituye el sistema normativo de protección del Patrimonio Cultural Peruano.

“El estado entiende que su rol protector del patrimonio cultural se da eminentemente a través de la propiedad estatal” (Varón, De la Puente, Lizarzaburu, Álvarez-Calderón & Diez Canseco, 2013, p. 322). “La conservación del Patrimonio Cultural en sí implica un trabajo eminentemente técnico y especializado, el cual debe ser necesariamente profesional, no correspondiendo a una labor que aisladamente realice un voluntario, sino siendo parte de un trabajo de gestión de Patrimonio Cultural debidamente guiado por el especialista en conservación” (Varón et al, 2013, p. 333).

#### **d) Gestión cultural**

“Es el conjunto de acciones de dirección, coordinación, planificación, evaluación, seguimiento y ejecución destinadas a facilitar, promover, estimular, conservar y difundir las diferentes actividades y manifestaciones culturales en condiciones de libertad y equidad, orientadas a fomentar el ejercicio de derechos, el acceso a oportunidades y el mejoramiento de los estados de bienestar de las personas” (Ministerio de Cultura, 2012).

“También se puede relacionar el concepto de gestión cultural con la capacidad de generar, en función de situaciones concretas, las mejores oportunidades de desarrollo cultural, sabiendo “ver y escuchar” la realidad del territorio, interpretándola y tomando las decisiones correctas en el momento oportuno” (Colombia, 2013, pág. 11).

### **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**Amenazas contra el patrimonio:** son actividades clandestinas altamente destructiva que la ley castiga como el huaqueo, el robo sacrílego, el vandalismo, la modernidad (Ministerio de Cultura, 2012, p. 9).

**Autoconocimiento:** “Proceso de aprendizaje básico y continuo respecto al del resto de los aprendizajes posibles, precisamente por tratar al sujeto que conoce como objeto de sí mismo” (de la Herrán, 2003, p. 14).

**Bienes materiales:** “Se trata de bienes culturales como los sitios arqueológicos, pinturas, cerámicas, orfebrería, etc. que forman parte de la herencia cultural de los pueblos” (Ministerio de Cultura, 2012, p. 13).

**Bienes inmateriales:** “Se trata de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, asociados a los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son propios, que son transmitidos de generación en generación, a menudo a viva voz o a través de demostraciones prácticas” (Ministerio de Cultura, 2012, p. 14).

**Bienestar social:** Conjunto de factores que participan en la calidad de la vida de las personas en una sociedad y que hacen que su existencia posea todos aquellos elementos que dan lugar a la satisfacción humana o social (Barrera, 2013, p. 15).

**Cohesión social:** “Relación directa con la intensidad de la interacción social dentro de un grupo determinado, y con una orientación común respecto del futuro de la sociedad a la que se pertenece” (Flores, 2005, p. 30).

**Conservación:** Es una actividad profesional dedicada a fomentar la permanencia de aquellas manifestaciones culturales y artísticas, al protegerlas y rescatarlas responsablemente de manera que, se logren transmitir a generaciones futuras al asegurar su uso actual y al respetar su significado histórico, artístico y social (Ministerio de Cultura, 2012, p. 15).

**Comportamiento del individuo:** “Es el conjunto de actos exhibidos por el ser humano y determinados por la cultura, las actitudes, las emociones, los valores de la persona y los valores culturales” (Giménez, 2009, p. 17).

**Desarrollo intelectual:** “El sistema de interrelación e interinfluencias que se da entre los diferentes procesos cognoscitivos para un nivel de desarrollo dado, entre los que se encuentran: la percepción, el pensamiento, el lenguaje, la memoria y la atención” (Perez, 2018, p. 10).

**Educación:** Es el proceso que aspira a preparar las generaciones nuevas para reemplazar a las adultas que, naturalmente, se van retirando de las funciones activas de la vida social. La educación realiza la conservación y trasmisión de la cultura a fin de asegurar su continuidad (Solano, 2002, p. 6).

**Establecimiento de diálogo:** “Es el intercambio de información que tiene lugar entre dos o más personas que se comunican directamente entre sí” (Colmeiro, 2005, p. 30).

**Estilo de vida:** “Modo de vivir, expresado en los ámbitos del comportamiento, fundamentalmente en las costumbres, también está moldeado por la vivienda, el urbanismo, la posesión de bienes, la relación con el entorno y las relaciones interpersonales” (Guerrero & León, 2010, p. 14).

**Financiamiento:** La obtención de recursos de fuentes internas o externas, a corto, mediano o largo plazo, que requiere para su operación normal y eficiente una empresa pública, privada, social o mixta (Lira, 2009, p. 18).

**Grupos sociales:** “Es un número indeterminado de personas que se encuentran estructuradas e interactúan entre ellas desempeñando roles recíprocos para conseguir objetivos comunes y diversos. Dentro de él, las personas actúan según unas mismas normas, fines y valores a lo largo del tiempo” (Almeida de Brito, Barrionuevo, Barroso, García & Martín, 2012, p. 54).

**Identidad social:** “La parte del autoconcepto del individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo social (o grupos sociales) junto con el significado emocional y valorativo asociado a dicha pertenencia” (Tajfel, 1981 citado en Colmeiro, 2005).

**Interés personal:** Inclinación volitiva que se establece en virtud del imperativo de satisfacción de una necesidad, respecto de la obtención de un bien o de la realización de una acción protectora de dicho bien que se consideran idóneos para tales efectos (Barrera, 2013, p. 15).

**Legalidad:** “Existencia de leyes y conformidad a las mismas de los actos de quienes a ellas están sometidos (Barrera, 2013, p. 18).

**Marco normativo:** elementos legales que salvaguardan y protegen el patrimonio cultural (Ministerio de Cultura, 2012, p. 20).

**Medios de comunicación:** “Los medios de comunicación constituyen el origen de la denominada cultura de masas, de donde se nutre cultural e intelectualmente un alto porcentaje de la población, lo que hace que la estructura social sea más homogénea” (Colmeiro, 2005, p. 10).

**Memoria:** “Es la capacidad que posee nuestra mente para codificar, almacenar y, posteriormente evocar, buena parte de nuestras vivencias personales y de la información que recibimos a lo largo de nuestra vida” (Colmeiro, 2005, p. 15).

**Nivel socioeconómico:** Medida del lugar social de una persona dentro de un grupo social basado en varios factores, incluyendo el ingreso y la educación (Vera, 2013, p. 41).

**Organismos gubernamentales:** Es una institución estatal cuya administración está a cargo del gobierno de turno, tiene por finalidad brindar un servicio público que resulta necesario para la ciudadanía (Barrera, 2013, p. 20).

**Participación ciudadana:** “Es un conjunto de sistemas o mecanismos por medio de los cuales los ciudadanos, es decir, la sociedad civil en su conjunto, pueden tomar parte de las decisiones públicas, o incidir en las mismas, buscando que dichas decisiones representen sus intereses, ya sea de ellos como particulares o como un grupo social” (Valdiviezo, 2013, p. 25).

**Planes culturales:** Es una herramienta de gestión y administración de un espacio, proyecto o servicio cultural, pues permite diseñar, planificar e implementar las acciones necesarias para darle vida y potenciar su desarrollo en el tiempo (Ministerio de Cultura, 2012, p. 8).

**Políticas culturales:** “Es un conjunto de orientaciones, normativas y proyectos que están destinados a democratizar la producción, la circulación y el consumo de objetos y servicios culturales” (Ministerio de Cultura, 2012, p. 7).

**Promoción:** “herramienta formada por un conjunto de elementos, actividades, técnicas y estrategias cuyo fin es establecer una comunicación con las partes que integran el proceso comercial y que permitan a la empresa obtener los máximos beneficios” (Montoya & Vásquez, 2005, p.10).

**Proyectos culturales:** Es una herramienta de trabajo, utilizada en el ámbito profesional de la gestión cultural. Tiene la capacidad de estructurar y organizar el trabajo, siendo su principal fin generar un cambio, en unas necesidades culturales detectadas (Unesco, 2017, p. 9).

**Relaciones sociales:** “Realidad inmaterial (que está en el espacio-tiempo) de lo interhumano, es decir, aquello que está entre los sujetos agentes” (Herrera, p. 38).

**Retroalimentación:** La respuesta que transmite un receptor al emisor, basándose en el mensaje recibido que, de manera eficiente, alimenta la conversación. Este proceso permite mantener la comunicación activa, y que favorece que el emisor cambie o modifique su mensaje en función de las respuestas recibidas (Lira, 2009, p. 10).

**Sanciones:** Es la aplicación de algún tipo de pena o castigo a un individuo ante determinado comportamiento considerado inapropiado, peligroso o ilegal (Ministerio de Cultura, 2012, p. 15).

**Sentido de pertenencia:** “Sentimiento de arraigo e identificación de un individuo con un grupo o con un ambiente determinado” (Mercedes, 2014, p. 17).

**Sostenibilidad:** Es un principio de carácter antropocéntrico que expresa fundamentalmente nuestro respeto por las generaciones humanas futuras, que compromete la defensa de la vida silvestre, cumple objetivos sociales y económicas (Riechmann, 2018, p. 3).

**Supervisión:** Implica acción de inspeccionar, controlar, ya sea un trabajo o un tipo de actividad y siempre es ejercida por parte de un profesional superior ampliamente capacitado para tal efecto (Unesco, 2017, pág. 7).

**Transferencia de conocimiento:** “Actividades destinadas a trasladar el conocimiento, las habilidades y la propiedad intelectual de un entorno a otro” (Bayona & Gonzáles, 2010, p. 13).

**Valores culturales:** Son concepciones de lo que son los estados o comportamientos deseables que trascienden situaciones concretas; estos guían las conductas y las decisiones que toman los individuos, y están ordenados por importancia relativa (Schwartz, 2009 citado en Vera et al, 2012, p.17).

**Valor cultural:** Son los factores más importantes que conforman las bases de una cultura y que afectan a la formación de actitudes, siendo considerados, por tanto, como productos de una cultura, la cual es la base sobre la que se forman los valores individuales que conducen al individuo a la toma de decisiones socialmente deseables (Beerli & Martín, p. 5).

## **CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

### **3.1. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO**

Para llevar a cabo la aplicación de los instrumentos y obtener datos de las variables de estudio, se solicitó autorización a la Dra. Ruth Shady Solis quien es la directora de la Zona Arqueológica Caral de la Unidad Ejecutora 003 del Ministerio de Cultura, quien aceptó y se mostró motivada con la investigación, que se aplicó a los pobladores que se encuentran involucrados al Sitio Arqueológico de Vichama.

Los dos cuestionarios se administraron en forma anónima con la finalidad de asegurar una información veraz y confiable. De acuerdo a la muestra establecida se seleccionó a los trabajadores de diferentes áreas, debido a que ellos son nuestra población de estudio logrando completar el 100% de la muestra.

Luego se procesaron los datos realizando la tabulación, el análisis e interpretación de los datos para determinar la correlación entre las variables, para ello se utilizó el programa SPSS versión 24.0 y excel 2010.

#### **3.1.1. CONFIABILIDAD Y VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS**

##### **A. Confiabilidad de los instrumentos**

Para establecer la confiabilidad del cuestionario, se utilizó la prueba estadística de fiabilidad Alfa de Cronbach, con una muestra piloto de 20 pobladores; luego se procesaron los datos, haciendo uso del programa estadístico SPSS versión 24.0.

Existen diversos procedimientos para calcular la confiabilidad de un instrumento de medición. Todos utilizan fórmulas que producirían coeficientes de confiabilidad.

Estos coeficientes pueden oscilar entre 0 y 1 donde un coeficiente de 0 significa nula confiabilidad y 1 representa un máximo de confiabilidad (confiabilidad total).

Entre más se acerque al coeficiente a cero (0) hay mayor error en la medición. Por ello, el procedimiento utilizado para determinar la confiabilidad del instrumento, fue el coeficiente de alfa de Cronbach. Este método desarrollado por Cronbach (1951) requiere una sola administración del instrumento de medición y produciría valores que oscila entre 0 y 1. Su ventaja reside en que no es necesario dividir en dos mitades a los ítems del instrumento de medición, simplemente se aplica la medición y se calcula el coeficiente, arrojando los siguientes resultados:

#### a) Confiabilidad del instrumento sobre identidad cultural

**Tabla 5:** *Resumen del procesamiento de los casos*

		N	%
Casos	Válidos	20	100,0
	Excluidos(a)	0	0,0
	Total	20	100,0

*La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.*

*Fuente: elaboración propia*

#### Estadísticos de fiabilidad

**Tabla 6.** *Estadísticos de fiabilidad de identidad cultural*

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,838	20

N= 20

Según el Alfa de Cronbach, el instrumento para medir la identidad cultural presenta un coeficiente de 0.838, lo que demuestra que dicho instrumento es altamente confiable (nivel bueno), por lo que los resultados son también confiables. El número de elementos hace mención a la cantidad de ítems que compone el cuestionario de recopilación de datos.

## b) Confiabilidad del instrumento sobre patrimonio cultural

**Tabla 7.** Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
<b>Casos</b>	Válidos	20	100,0
	Excluidos(a)	0	0,0
	Total	20	100,0

*La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.*

*Fuente: elaboración propia*

### Estadísticos de fiabilidad

**Tabla 8.** Estadísticos de fiabilidad de patrimonio cultural

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,895	20

N= 20

Según el análisis de fiabilidad con el Alfa de Cronbach es de 0.895, el cual indica que es un coeficiente alto (nivel bueno), lo que determina que el instrumento es fiable.

### B. Validación de los instrumentos.

El diseño de validación de instrumentos de refiere a la creación, validación y optimización del instrumento.

La validación, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir.

La validez es una cuestión más compleja que debe alcanzarse en todo instrumento de medición que se aplica. Kerlinger (1979) citado por Austin (s/f) plantea la siguiente pregunta respecto a la validez: ¿Está usted midiendo lo que usted cree que está midiendo? Si es así, su medida es válida; si no, no lo es.

Para Wiersma (1986); Groulund (1985) citado por Austin (s/f) la validez de contenido se refiere a la fase de creación y construcción del instrumento e intenta evaluar la capacidad de instrumento para recoger el contenido y el alcance del constructo.

Podemos dividirlo en tres fases según el estado del conocimiento:

**a. Aproximación a la población.**

Se obtuvo información de los grupos muestrales utilizando técnicas de entrevista donde se revela de manera espontánea las posibles respuestas de las herramientas para la obtención de los datos que pretendemos aplicar.

**b. Juicio de expertos.**

Los jueces o expertos evaluaron, de manera independiente: claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia, intencionalidad, consistencia, coherencia, metodología y pertinencia; con lo que están redactadas los ítems o reactivos con el concepto medido. Se realizó la elección pertinente de los 3 expertos.

Para ello, se aplicó la técnica de opinión de expertos y su instrumento el informe de juicio de experto.

**Tabla 9.** *Resultados de validación para medir identidad cultural*

DOCENTES EXPERTOS	GRADO	PUNTUACIÓN
Rodriguez Cadillo, Ana Juliani	Magister	45
Ramos La Rosa, Patricia Elena	Magister	45
Silva Esquen, Miguel Angel	Licenciado	43
TOTAL PROMEDIO		44.33 %

*Fuente: elaboración propia.*

El promedio de la puntuación es de 44,33 %, según la valoración cuantitativa (total x 0.4) sería 17.73; criterios de aplicabilidad VALIDO APLICAR para determinar la relación entre identidad cultural y patrimonio cultural.

**Tabla 10.** *Resultados de validación para responsabilidad social empresarial*

<b>DOCENTES EXPERTOS</b>	<b>GRADO</b>	<b>PUNTUACIÓN</b>
Rodriguez Cadillo, Ana Juliani	Magister	45
Ramos La Rosa, Patricia Elena	Magister	45
Silva Esquen, Miguel Angel	Licenciado	43
<b>TOTAL PROMEDIO</b>		44.33 %

*Fuente: elaboración propia.*

El promedio de la puntuación es de 44,33 %, según la valoración cuantitativa (total x 0.4) sería 17.76; criterios de aplicabilidad VALIDO APLICAR para determinar la relación entre identidad cultural y patrimonio cultural.

### **c. Revisión de Conocimiento**

En la construcción de los instrumentos se consideró: objetividad, alcance, exactitud, autoridad, cobertura, vigencia, y relevancia de la información. Además, los constructos están definidos y respaldados por la literatura especializada.

#### d. Estadística total para prueba piloto de identidad cultural

**Tabla 11. Estadísticos total-elemento de identidad cultural**

Ítems/ Identidad Culturalz	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Considera usted que la población del distrito de Végueta respeta el Sitio Arqueológico Vichama.	,662	,819
La población local de Végueta reconoce el desarrollo intelectual (creaciones, avances tecnológicos, etc.) de los Vichama.	,613	,820
Considera usted que la pobladores de Végueta demuestran valores para el cuidado del patrimonio cultural.	,260	,838
Considera usted que los estilos de vida de la población perjudican la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama.	,412	,832
Considera usted que el Sitio Arqueológico de Vichama une a la población local de Végueta.	,446	,830
La población de Végueta se identifica con los Vichama.	,476	,829
La población de Végueta reconoce al Sitio Arqueológico de Vichama como una fuente de información importante (memoria) dejada por los Vichama.	,615	,824
La población de Végueta se siente identificada con el Sitio Arqueológico de Vichama.	,170	,841
La población de Végueta se encuentra en un proceso continuo de aprendizaje sobre el Sitio Arqueológico de Vichama.	,589	,823
El comportamiento de la población de Végueta se ve influenciado por factores externos como la televisión.	,661	,834
Las relaciones sociales entre los pobladores del distrito de Végueta aumentan el amor por el patrimonio cultural.	,809	,810
La televisión es un factor externo que influye en el comportamiento del poblador de Végueta respecto a la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama.	,113	,842
Las acciones culturales municipales como un factor interno influye en el comportamiento del poblador respecto a la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama.	,155	,840
Las políticas culturales desarrolladas por la Unidad Ejecutora N° 003 ayudan a que el poblador se sienta identificada por el Sitio Arqueológico de Vichama.	,155	,850
El comportamiento de la población local favorece la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama.	,409	,835
Las escuelas transmiten información sobre el patrimonio cultural (Sitio Arqueológico Vichama).	,510	,827
Los medios de comunicación del distrito o provincia apoyan a transmitir el mensaje de protección al patrimonio cultural (Sitio Arqueológico Vichama).	,390	,834
La Unidad Ejecutora N° 003 promueve actividades culturales en el Sitio Arqueológico Vichama.	,712	,819
Con que frecuencia se establecen lugares de diálogo entre los grupos sociales (población, autoridades locales, turistas) sobre el Sitio Arqueológico Vichama.	,488	,829
Con que frecuencia la población de Végueta participan en campaña de protección al patrimonio cultural del Sitio Arqueológico Vichama.	,026	,844

Fuente: Elaboración propia

**e. Estadística total para prueba piloto de patrimonio cultural**

**Tabla 12. Estadísticos total-elemento de patrimonio cultural**

Ítems/ Patrimonio Cultural	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Los bienes materiales culturales (huacos, momias, monumentos) encontrados en el Sitio Arqueológico Vichama son difundidos a la población.	,630	,888
Los bienes inmateriales culturales (tradiciones, folclore) del Sitio Arqueológico Vichama son difundidos a la población.	,657	,887
Los valores culturales del Sitio Arqueológico Vichama son difundidos de generación a generación.	,655	,889
Considera que los pobladores de Végueta conocen el significado del Sitio Arqueológico Vichama.	,616	,887
Con que frecuencia se da a conocer las leyes que protegen el Sitio Arqueológico Vichama.	,664	,885
Considera usted que las entidades gubernamentales promueven la conservación del Sitio Arqueológico Vichama.	,445	,892
Considera usted que la población de Végueta protege el Sitio Arqueológico Vichama para las futuras generaciones.	,616	,887
Considera usted que la nueva generación posee un nivel de educación adecuado sobre el Sitio Arqueológico Vichama.	,764	,882
Considera usted que la población con un nivel socioeconómico alto protegen mejor el Sitio Arqueológico Vichama.	,724	,883
Existe un interés personal de la población por conocer sobre el Sitio Arqueológico Vichama?.	,210	,898
Considera usted que la Unidad Ejecutora N° 003 da a conocer sobre el marco normativo (leyes) del Sitio Arqueológico Vichama.	,578	,888
Los organismos gubernamentales se preocupan en proteger el patrimonio cultural.	,447	,892
Considera usted que la población de Végueta atenta contra el patrimonio cultural (invasiones, actos vandálicos, huaqueos)?.	,801	,880
Considera usted que las entidades competentes sancionan a aquellas personas que atentan contra el Sitio Arqueológico Vichama.	,106	,902
Las entidades gubernamentales supervisan las actividades dentro del Sitio Arqueológico Vichama.	,616	,887
Considera usted que las entidades gubernamentales financian acciones de mejora del Sitio Arqueológico Vichama.	,385	,894
Considera usted que se han desarrollado planes culturales que mejoran las instalaciones del Sitio Arqueológico Vichama.	,256	,899
Considera usted que las entidades gubernamentales se preocupan por desarrollar proyectos culturales del Sitio Arqueológico Vichama.	,701	,884
Con que frecuencia se da el proceso de retroalimentación sobre las acciones desarrolladas en el Sitio Arqueológico Vichama.	,043	,900
Las actividades desarrolladas en el Sitio Arqueológico Vichama promueven el bienestar social de la población de Végueta.	,518	,890

### 3.1.2.FUENTES

#### 3.1.2.1. Fuentes Primarias

Las fuentes primarias para nuestro trabajo de investigación proceden de los documentos del Sitio Arqueológico de Vichama: Registro de visitantes, libro de incidencias, informes de estado situacional de sitio, denuncias de daños contra el patrimonio cultural.

#### 3.1.2.2. Fuentes Secundarias

Entre las fuentes secundarias:

- Trabajos de investigación de otros autores, el cual, se ha tomado como antecedentes para nuestro proyecto de investigación.
- Libros y revistas tanto físicos como virtuales

### 3.2. ANÁLISIS DE TABLAS Y GRÁFICOS

A continuación, se tomarán en cuenta el análisis descriptivo relacional se presenta los resultados obtenidos de la base de la base de datos codificado, tabulados y procesados en programas estadístico especializados.

#### 3.2.1. DESCRIPCIÓN DE LA VARIABLE IDENTIDAD CULTURAL

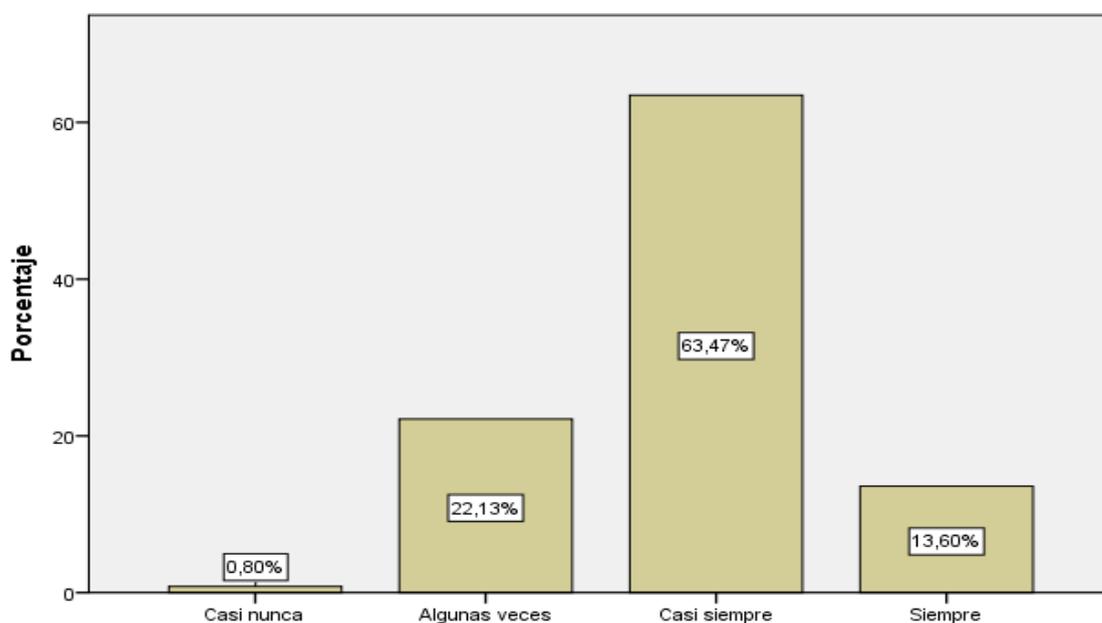
##### 3.2.1.1. DESCRIPCIÓN DE LOS ITEMS

##### 3.2.1.1.1. Ítems para medir la cultura

**Tabla 13:** *Items 1¿Considera usted que la población del distrito de Végueta respeta el Sitio Arqueológico Vichama?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	3	,8	,8	,8
	Algunas veces	83	22,1	22,1	22,9
	Casi siempre	238	63,5	63,5	86,4
	Siempre	51	13,6	13,6	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 1: ¿Considera usted que la población del distrito de Végueta respeta el Sitio Arqueológico Vichama?*

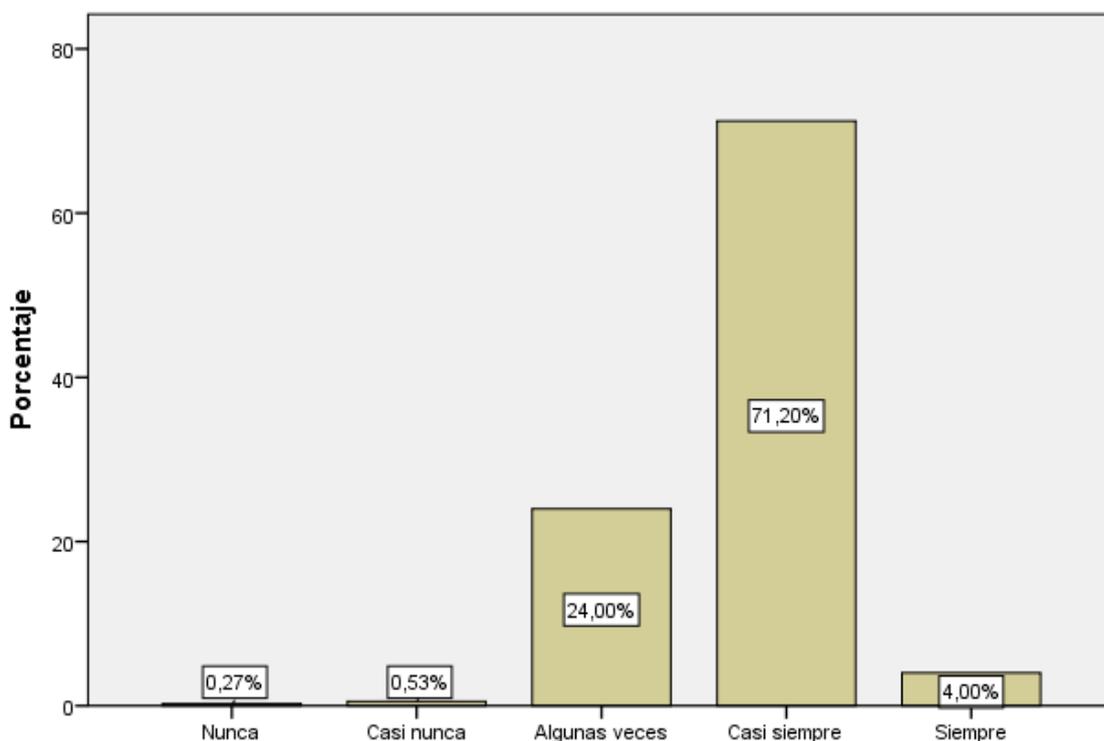
*Fuente:* Elaboración propia

En la tabla 13 y Figura 1 se aprecian los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 1, que en escala de casi nunca es de 0.8% (3 pobladores) la escala algunas veces 22,13% (83 pobladores), la escala casi siempre 63.47% (238 pobladores), la escala siempre es de 13.6% (51 pobladores); en tal sentido, se demuestra que la población de Végueta casi siempre respeta el Sitio Arqueológico de Vichama.

**Tabla 14:** *Ítem 2. ¿La población local de Végueta reconoce el desarrollo intelectual (creaciones, avances tecnológicos, etc.) de los Vichama?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	,3	,3	,3
	Casi nunca	2	,5	,5	,8
	Algunas veces	90	24,0	24,0	24,8
	Casi siempre	267	71,2	71,2	96,0
	Siempre	15	4,0	4,0	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

*Fuente:* Elaboración propia



*Figura 2: ¿La población local de Végueta reconoce el desarrollo intelectual (creaciones, avances tecnológicos, etc.) de los Vichama?*

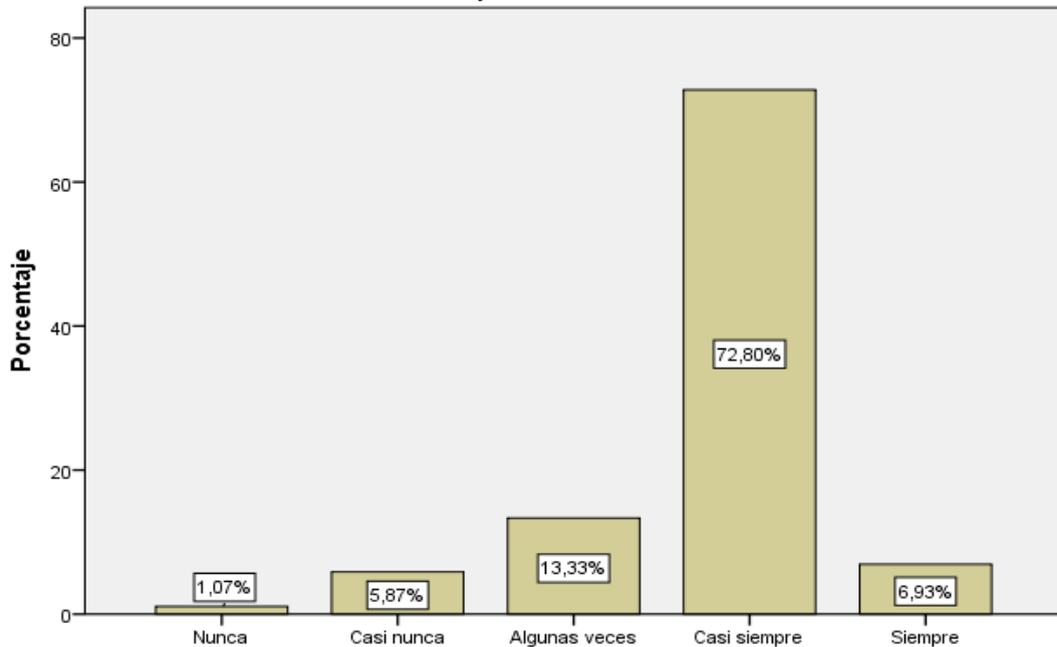
Fuente: Elaboración propia

En la tabla 14 y Figura 2 se aprecian los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 2, que en escala de nunca es de 0.27% (1 poblador), la escala casi nunca es de 0.53% (2 pobladores) la escala algunas veces 24% (90 pobladores), la escala casi siempre 71.2% (267 pobladores), la escala siempre es de 4% (15 pobladores); en tal sentido, se demuestra que la población de Végueta casi siempre reconoce el desarrollo intelectual (creaciones, avances tecnológicos, etc.) de los Vichama.

**Tabla 15:** *ítem 3. ¿Considera usted que la pobladores de Végueta demuestran valores para el cuidado del patrimonio cultural?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	1,1	1,1	1,1
	Casi nunca	22	5,9	5,9	6,9
	Algunas veces	50	13,3	13,3	20,3
	Casi siempre	273	72,8	72,8	93,1
	Siempre	26	6,9	6,9	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 3; ¿Considera usted que la pobladores de Végueta demuestran valores para el cuidado del patrimonio cultural?*

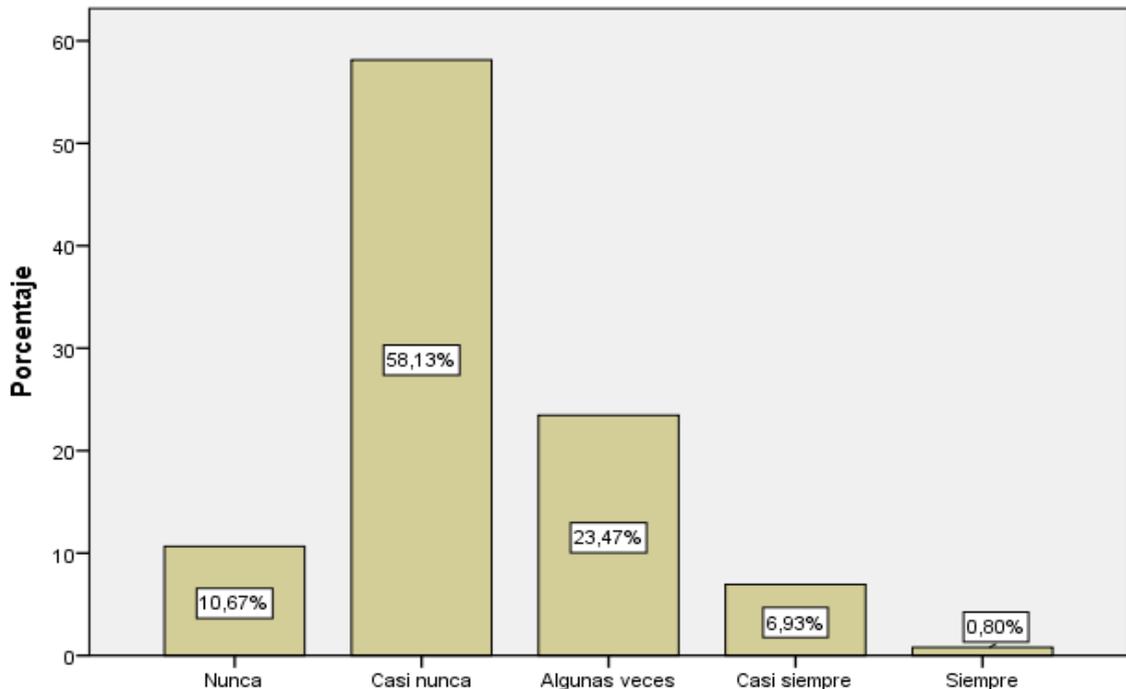
Fuente: Elaboración propia

En la tabla 15 y Figura 3 se aprecian los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 3, que en escala de nunca es de 1.1% (4 pobladores), la escala casi nunca es de 5.87% (22 pobladores) la escala algunas veces 13,33% (50 pobladores), la escala casi siempre 72.80% (273 pobladores), la escala siempre es de 6,93% (26 pobladores); en tal sentido, se demuestra que la población de Végueta casi siempre demuestran valores para el cuidado del patrimonio cultural.

**Tabla 16:** *Ítem 4. ¿Considera usted que los estilos de vida de la población perjudican la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	40	10,7	10,7	10,7
	Casi nunca	218	58,1	58,1	68,8
	Algunas veces	88	23,5	23,5	92,3
	Casi siempre	26	6,9	6,9	99,2
	Siempre	3	,8	,8	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 4: ¿Considera usted que los estilos de vida de la población perjudican la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama?*

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 16 y Figura 4 se aprecian los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 4, que en escala de nunca es de 10.67% (40 pobladores), la escala casi nunca es de 58.13% (218 pobladores) la escala algunas veces 23,47% (88 pobladores), la escala casi siempre 6.93% (26 pobladores), la escala siempre es de 0,8% (3 pobladores); en tal sentido, se demuestra que la población de Végueta a veces considera que los estilos de la población de Végueta perjudican la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama.

**Tabla 17:** *Item 5 ¿Considera usted que el Sitio Arqueológico de Vichama une a la población local de Végueta?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	,3	,3	,3
	Casi nunca	30	8,0	8,0	8,3
	Algunas veces	96	25,6	25,6	33,9
	Casi siempre	225	60,0	60,0	93,9
	Siempre	23	6,1	6,1	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

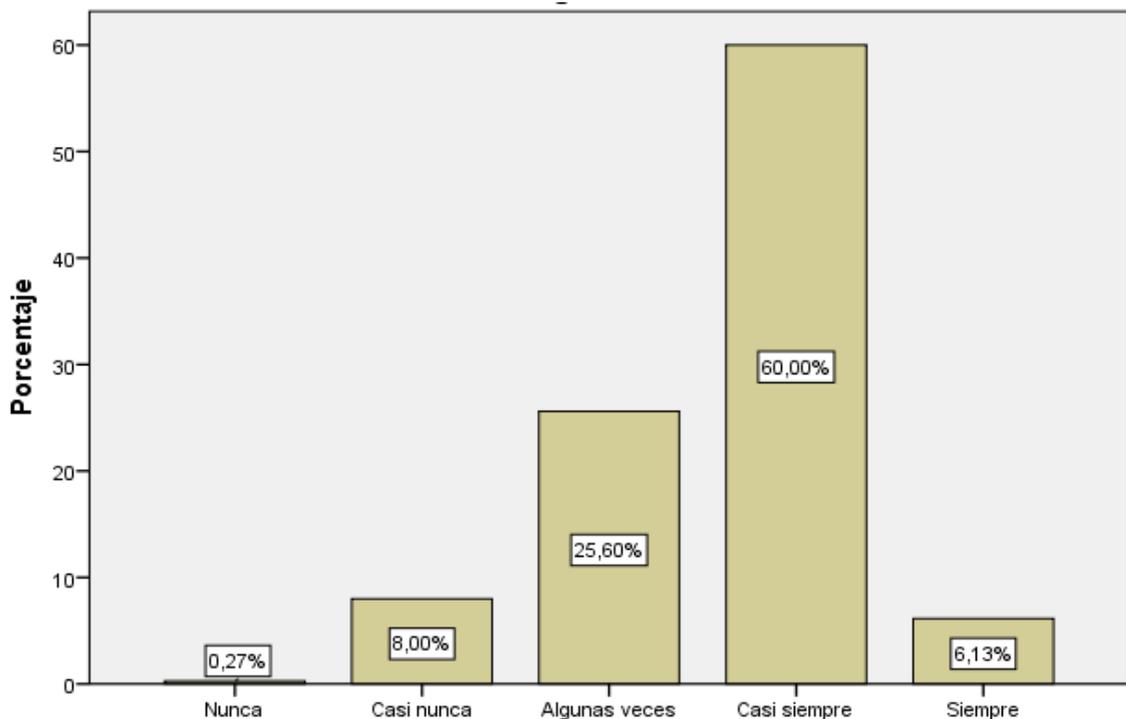


Figura 5: ¿Considera usted que el Sitio Arqueológico de Vichama une a la población local de Végueta?

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 17 y Figura 5 se aprecian los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 5, que en escala de nunca es de 0.27% (1 poblador), la escala casi nunca es de 8% (30 pobladores) la escala algunas veces 25,6% (96 pobladores), la escala casi siempre 60% (225 pobladores), la escala siempre es de 6,1% (23 pobladores); en tal sentido, se demuestra que la población de Végueta casi siempre considera que el Sitio Arqueológico de Vichama une a la población local de Végueta.

### 3.2.1.1.2. Ítems para medir la identidad colectiva

**Tabla 18:** Ítem 6. ¿La población de Végueta se identifica con los Vichama?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	26	6,9	6,9	6,9
	Algunas veces	83	22,1	22,1	29,1
	Casi siempre	235	62,7	62,7	91,7
	Siempre	31	8,3	8,3	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

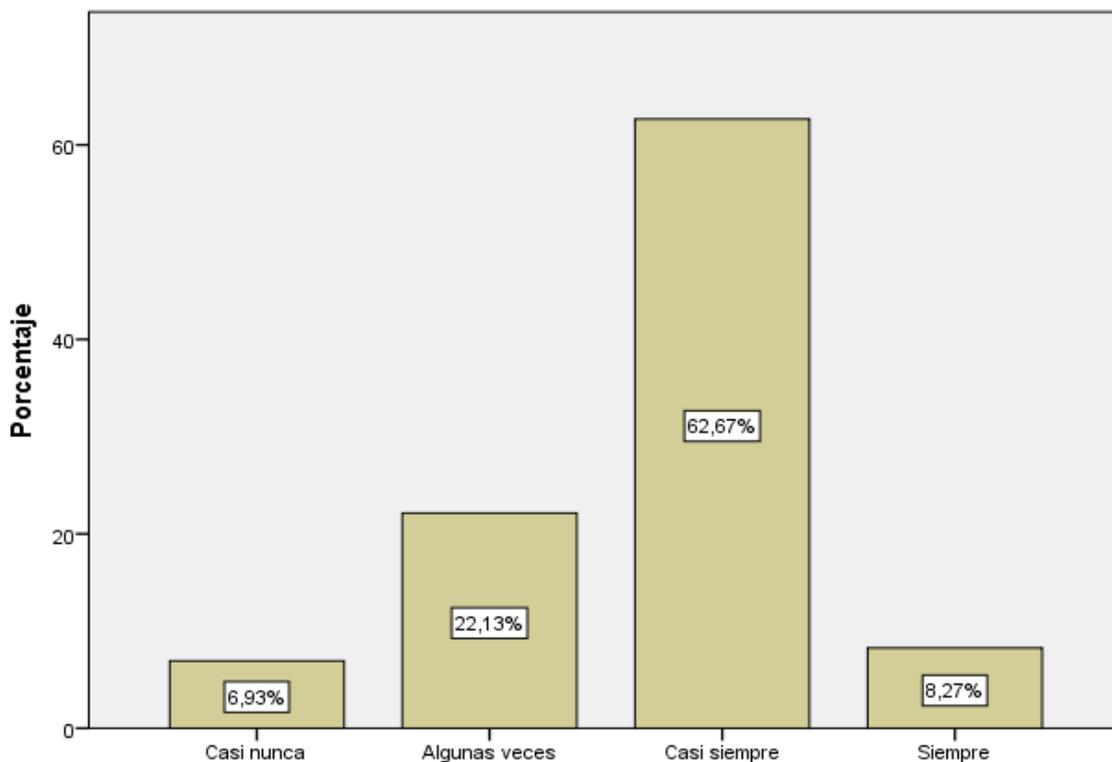


Figura 6: ¿La población de Végueta se identifica con los Vichama?

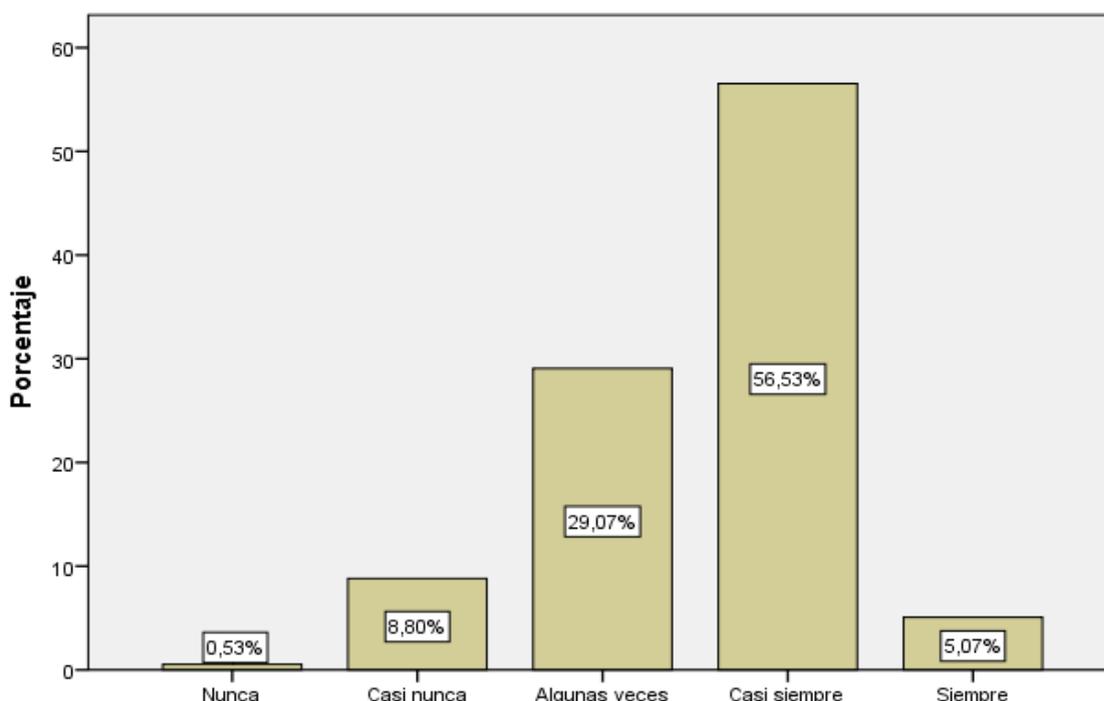
Fuente: Elaboración propia

En la tabla 18 y Figura 6 se aprecian los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 6, que en escala de casi nunca es de 6.93% (26 pobladores), la escala algunas veces es de 22,13% (83 pobladores) la escala casi siempre 62,7% (235 pobladores), la escala siempre es de 8,27% (31 pobladores); en tal sentido, se demuestra que la población de Végueta casi siempre se siente identificado con los Vichama, como parte de la civilización más antigua de América.

**Tabla 19:** *Item 7 ¿La población de Végueta reconoce al Sitio Arqueológico de Vichama como una fuente de información importante (memoria) dejada por los Vichama?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	,5	,5	,5
	Casi nunca	33	8,8	8,8	9,3
	Algunas veces	109	29,1	29,1	38,4
	Casi siempre	212	56,5	56,5	94,9
	Siempre	19	5,1	5,1	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 7: ¿La población de Végueta reconoce al Sitio Arqueológico de Vichama como una fuente de información importante (memoria) dejada por los Vichama?*

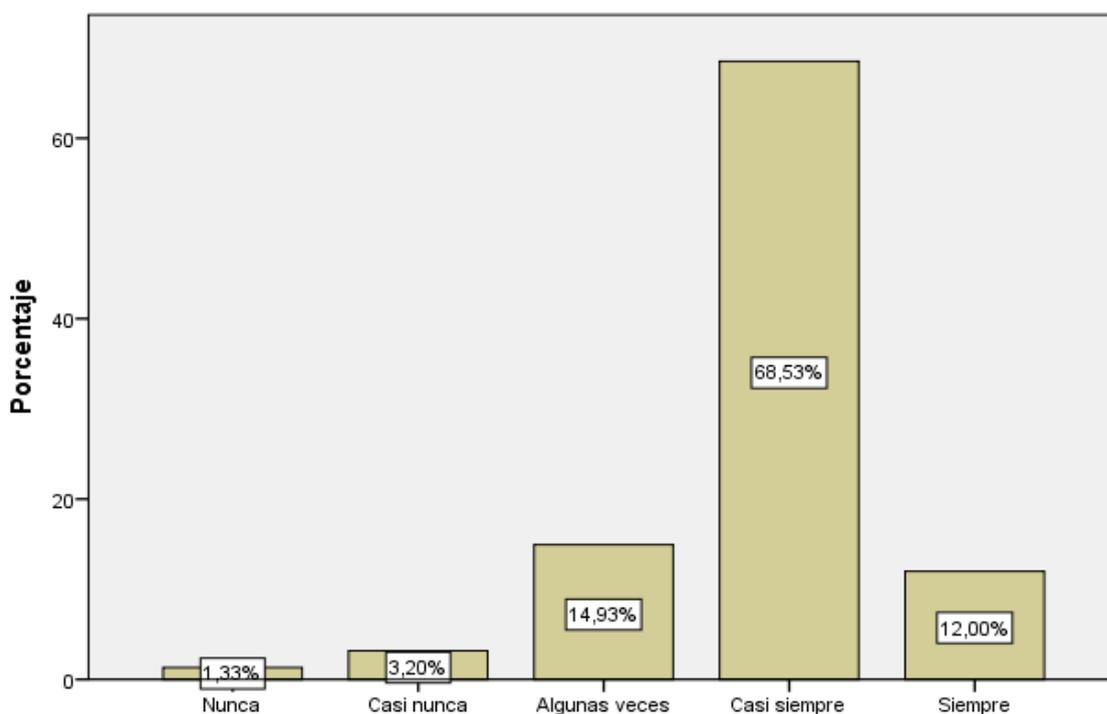
Fuente: Elaboración propia

En la tabla 19 y Figura 7 se aprecian los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 7, que en escala de nunca es de 0.53% (2 pobladores), la escala casi nunca es de 8,80% (33 pobladores) la escala de algunas veces 29,07% (109 pobladores), la escala de casi siempre es de 56,5% (212 pobladores) y la escala de siempre es de 5,1% (19 pobladores); en tal sentido, se demuestra que la población de Végueta casi siempre reconoce al Sitio Arqueológico de Vichama como una fuente de información importante (memoria) dejada por los Vichama.

**Tabla 20:** *Item 8. ¿La población de Végueta se siente identificada con el Sitio Arqueológico de Vichama?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	1,3	1,3	1,3
	Casi nunca	12	3,2	3,2	4,5
	Algunas veces	56	14,9	14,9	19,5
	Casi siempre	257	68,5	68,5	88,0
	Siempre	45	12,0	12,0	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 8: ¿La población de Végueta se siente identificada con el Sitio Arqueológico de Vichama?*

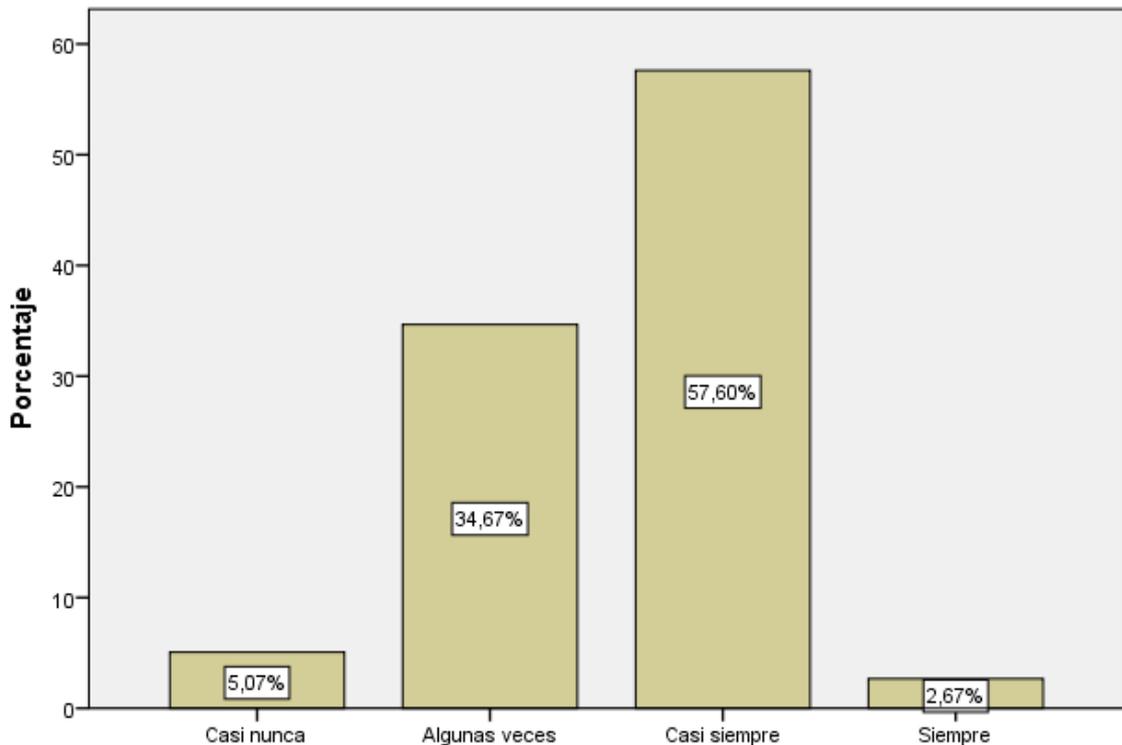
Fuente: Elaboración propia

En la tabla 20 y Figura 8 se aprecian los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 8, que en escala de nunca es de 1.33% (5 pobladores), la escala casi nunca es de 3,20% (12 pobladores) la escala de algunas veces 14,93% (56 pobladores), la escala de casi siempre es de 68,5% (257 pobladores) y la escala de siempre es de 12% (45 pobladores); en tal sentido, se demuestra que la población de Végueta casi siempre se siente identificada con el Sitio Arqueológico de Vichama.

**Tabla 21:** *Item 9. ¿La población de Végueta se encuentra en un proceso continuo de aprendizaje sobre el Sitio Arqueológico de Vichama?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	19	5,1	5,1	5,1
	Algunas veces	130	34,7	34,7	39,7
	Casi siempre	216	57,6	57,6	97,3
	Siempre	10	2,7	2,7	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 9: ¿La población de Végueta se encuentra en un proceso continuo de aprendizaje sobre el Sitio Arqueológico de Vichama?*

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 21 y Figura 9 se aprecian los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 9, que en escala de casi nunca es de 5.07% (19 pobladores), la escala algunas veces es de 34,67% (130 pobladores); la escala de casi siempre 57,60% (216 pobladores), la escala de siempre es de 2,7% (10 pobladores), en tal sentido, se demuestra que la población de Végueta casi siempre se encuentra en un proceso continuo de aprendizaje sobre el Sitio Arqueológico de Vichama.

**Tabla 22:** *Item 10. ¿El comportamiento de la población de Végueta se ve influenciado por factores externos como la televisión?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	,3	,3	,3
	Casi nunca	116	30,9	30,9	31,2
	Algunas veces	125	33,3	33,3	64,5
	Casi siempre	94	25,1	25,1	89,6
	Siempre	39	10,4	10,4	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

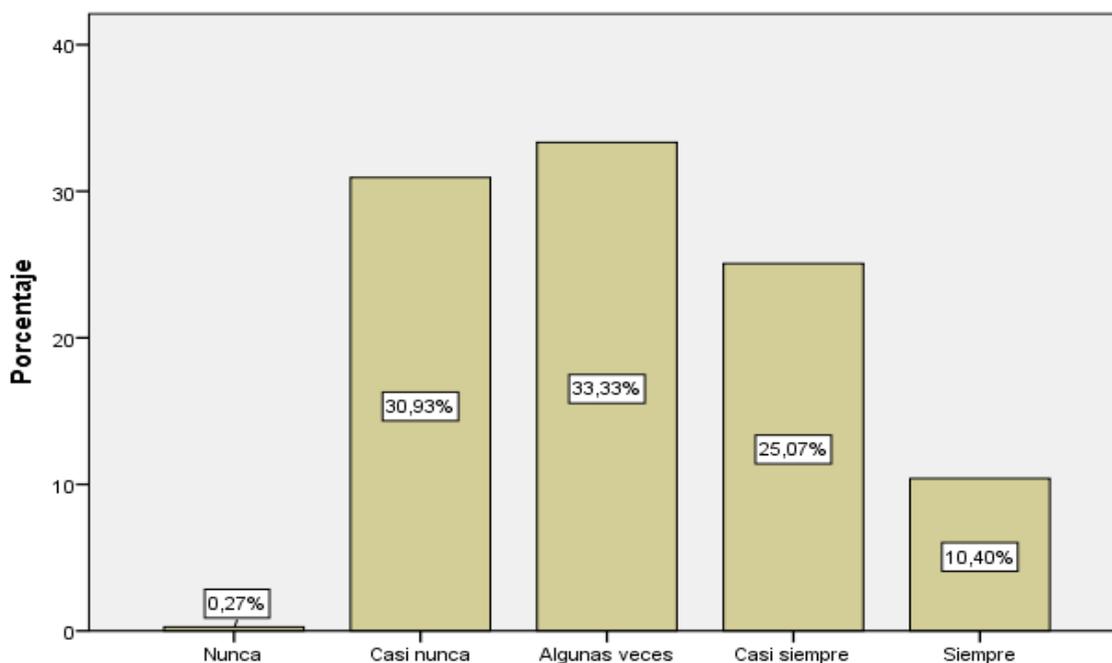


Figura 10: ¿El comportamiento de la población de Végueta se ve influenciado por factores externos como la televisión?

Fuente: Elaboración propia

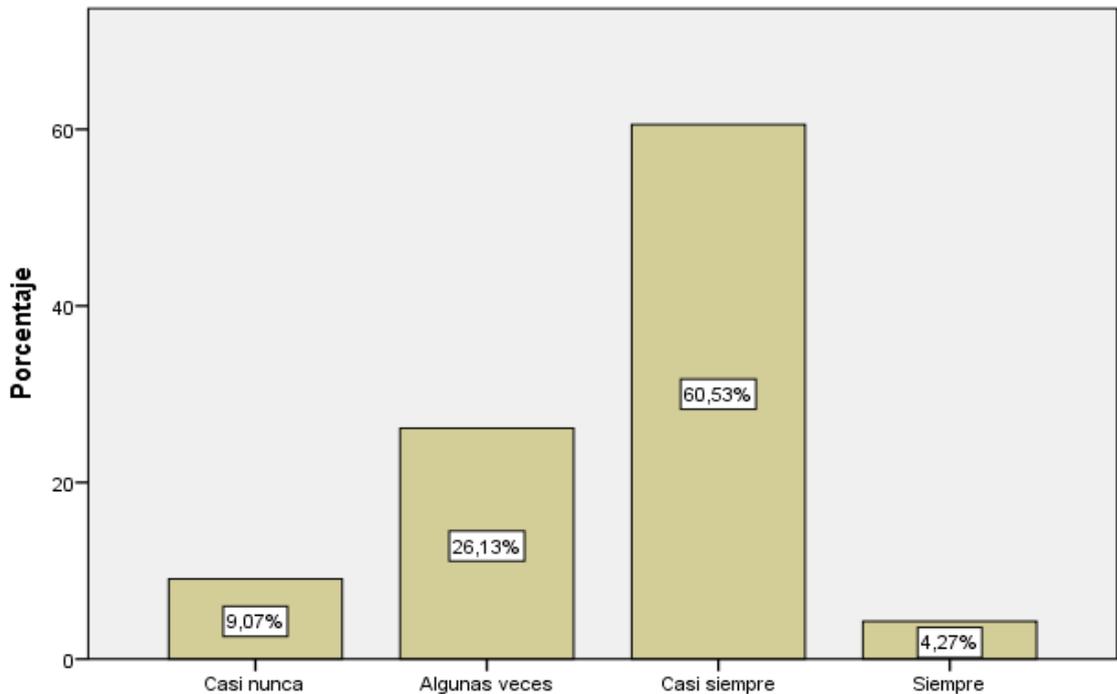
En la tabla 22 y Figura 10 se aprecian los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 10, que en escala de nunca es de 3% (1 poblador), la escala casi nunca es de 30,93% (116 pobladores); la escala de algunas veces 33,33% (125 pobladores); casi siempre 25,07% (94 pobladores), la escala de siempre es de 10,40% (39 pobladores), en tal sentido, se demuestra que la población de Végueta algunas veces considera que su comportamiento se encuentra influenciado por factores externos como la televisión.

### 3.2.1.1.3. Ítems para medir el entorno sociocultural

**Tabla 23:** Ítem 11. ¿Las relaciones sociales entre los pobladores del distrito de Végueta aumentan el amor por el patrimonio cultural?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	34	9,1	9,1	9,1
	Algunas veces	98	26,1	26,1	35,2
	Casi siempre	227	60,5	60,5	95,7
	Siempre	16	4,3	4,3	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 11: ¿Las relaciones sociales entre los pobladores del distrito de Végueta aumentan el amor por el patrimonio cultural?*

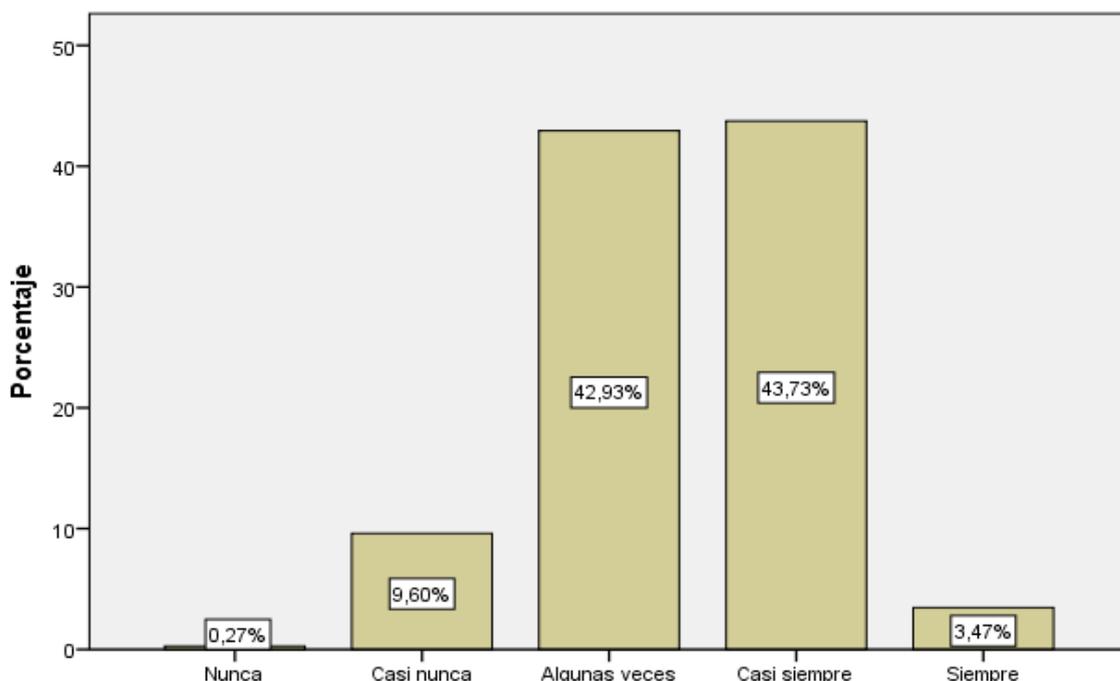
Fuente: Elaboración propia

En la tabla 23 y Figura 11 se aprecian los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 11, que en escala de casi nunca es de 9,07% (34 pobladores), la escala de algunas veces es de 26,13% (98 pobladores); la escala de casi siempre 60,53% (227 pobladores); y la escala de siempre 4,27% (16 pobladores), en tal sentido, se demuestra que la población de Végueta casi siempre nota que las relaciones sociales entre los pobladores del distrito de Végueta aumentan el amor por el patrimonio cultural.

**Tabla 24:** *Item 12. ¿La televisión es un factor externo que influye en el comportamiento del poblador de Végueta respecto a la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	,3	,3	,3
	Casi nunca	36	9,6	9,6	9,9
	Algunas veces	161	42,9	42,9	52,8
	Casi siempre	164	43,7	43,7	96,5
	Siempre	13	3,5	3,5	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



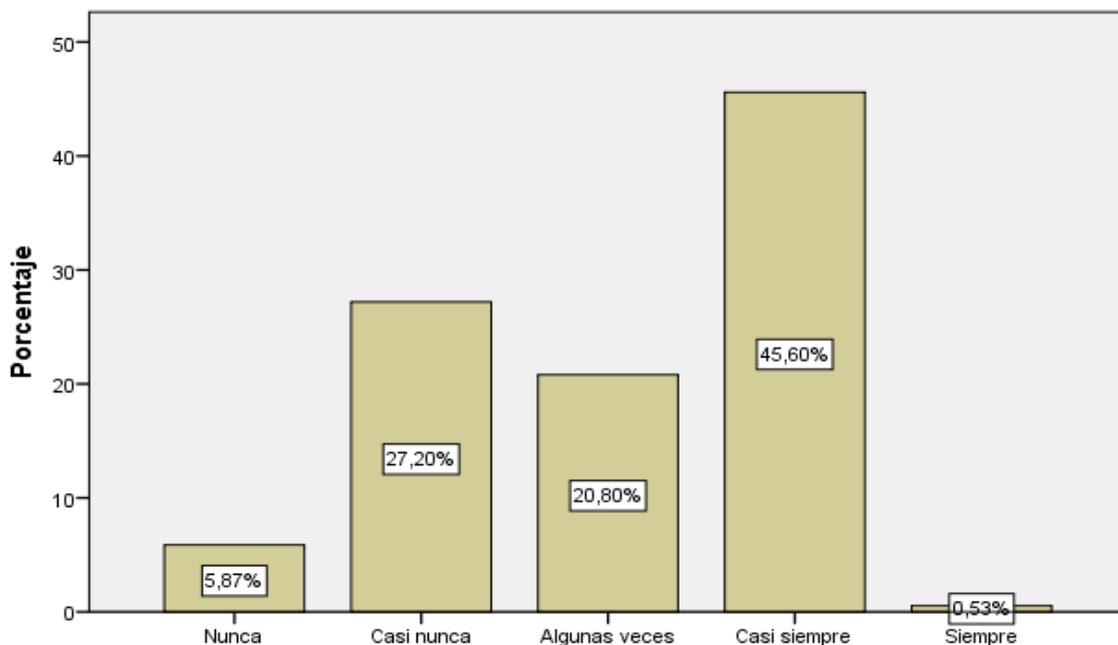
*Figura 12: ¿la televisión es un factor externo que influye en el comportamiento del poblador de Végueta respecto a la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama?*  
Fuente: Elaboración propia

En la tabla 24 y Figura 12 se aprecian los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 12, que en escala de nunca es de 3% (1 poblador), la escala de casi nunca es de 9,6% (36 pobladores); la escala de algunas veces 42,9% (161 pobladores); la escala de casi siempre 43,73% (164 pobladores), y la escala de siempre es de 3,5% (13 pobladores), en tal sentido, se demuestra que la población de Végueta casi siempre nota que la televisión es un factor externo que influye en el comportamiento del poblador de Végueta respecto a la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama.

**Tabla 25:** *Item 13. ¿Las acciones culturales municipales como un factor interno influye en el comportamiento del poblador respecto a la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	22	5,9	5,9	5,9
	Casi nunca	102	27,2	27,2	33,1
	Algunas veces	78	20,8	20,8	53,9
	Casi siempre	171	45,6	45,6	99,5
	Siempre	2	,5	,5	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 13: ¿Las acciones culturales municipales como un factor interno influye en el comportamiento del poblador respecto a la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama?*

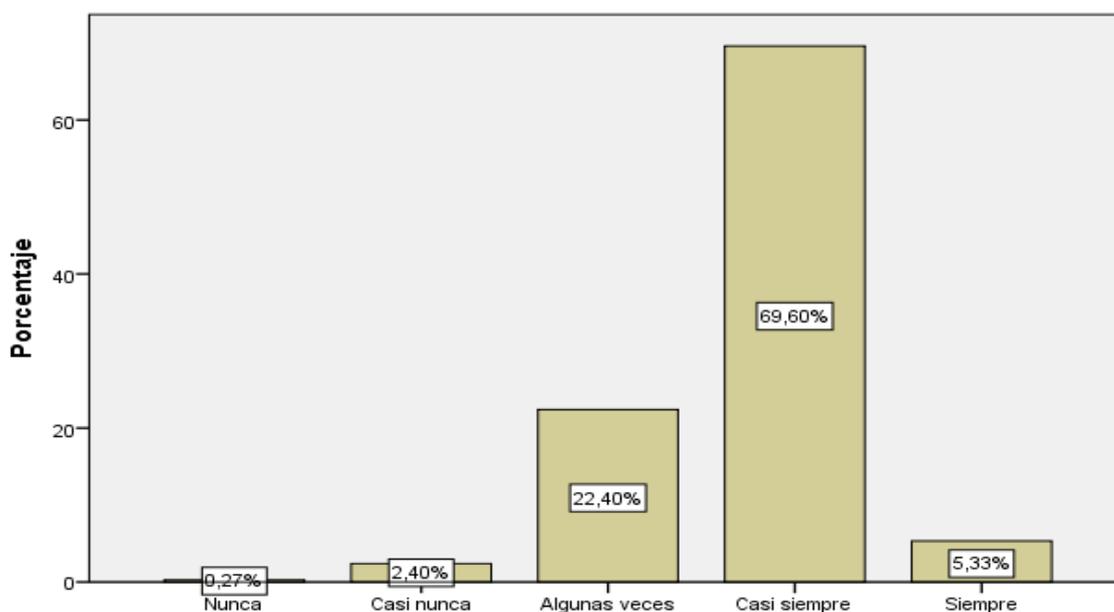
Fuente: Elaboración propia

En la tabla 25 y Figura 13 se aprecian los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 13, que en escala de nunca es de 5,87% (22 pobladores), la escala de casi nunca es de 27,2% (102 pobladores); la escala de algunas veces 20,8% (78 pobladores); la escala de casi siempre 45,6% (171 pobladores), y la escala de siempre es de 0,5% (2 pobladores), en tal sentido, se demuestra que la población de Végueta casi siempre considera que las acciones culturales municipales como un factor interno influye en el comportamiento del poblador respecto a la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama.

**Tabla 26:** *Item 14. ¿Las políticas culturales desarrolladas por la Unidad Ejecutora N° 003 ayudan a que el poblador se sienta identificada por el Sitio Arqueológico de Vichama?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	,3	,3	,3
	Casi nunca	9	2,4	2,4	2,7
	Algunas veces	84	22,4	22,4	25,1
	Casi siempre	261	69,6	69,6	94,7
	Siempre	20	5,3	5,3	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



**Figura 14:** ¿Las políticas culturales desarrolladas por la Unidad Ejecutora N° 003 ayudan a que el poblador se sienta identificada por el Sitio Arqueológico de Vichama?  
Fuente: Elaboración propia

En la tabla 26 y Figura 14 se aprecian los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 14, que en escala de nunca es de 0,3% (1 poblador), la escala de casi nunca es de 2,4% (9 pobladores); la escala de algunas veces 22,4% (84 pobladores); la escala de casi siempre 69,6% (261 pobladores), y la escala de siempre es de 5,3% (20 pobladores), en tal sentido, se demuestra que la población de Végueta casi siempre considera que las políticas culturales desarrolladas por la Unidad Ejecutora N° 003 ayudan a que el poblador se sienta identificada por el Sitio Arqueológico de Vichama.

**Tabla 27:** Item 15. ¿El comportamiento de la población local favorece la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	1,1	1,1	1,1
	Casi nunca	8	2,1	2,1	3,2
	Algunas veces	85	22,7	22,7	25,9
	Casi siempre	253	67,5	67,5	93,3
	Siempre	25	6,7	6,7	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

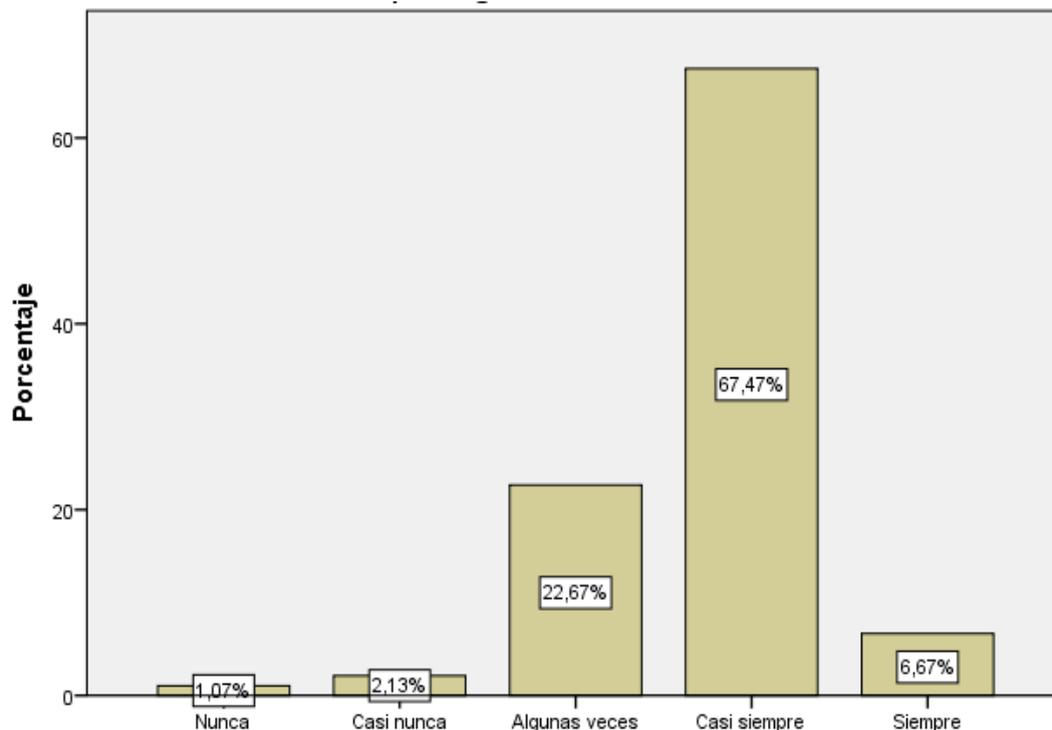


Figura 15: ¿El comportamiento de la población local favorece la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama?

Fuente: Elaboración propia

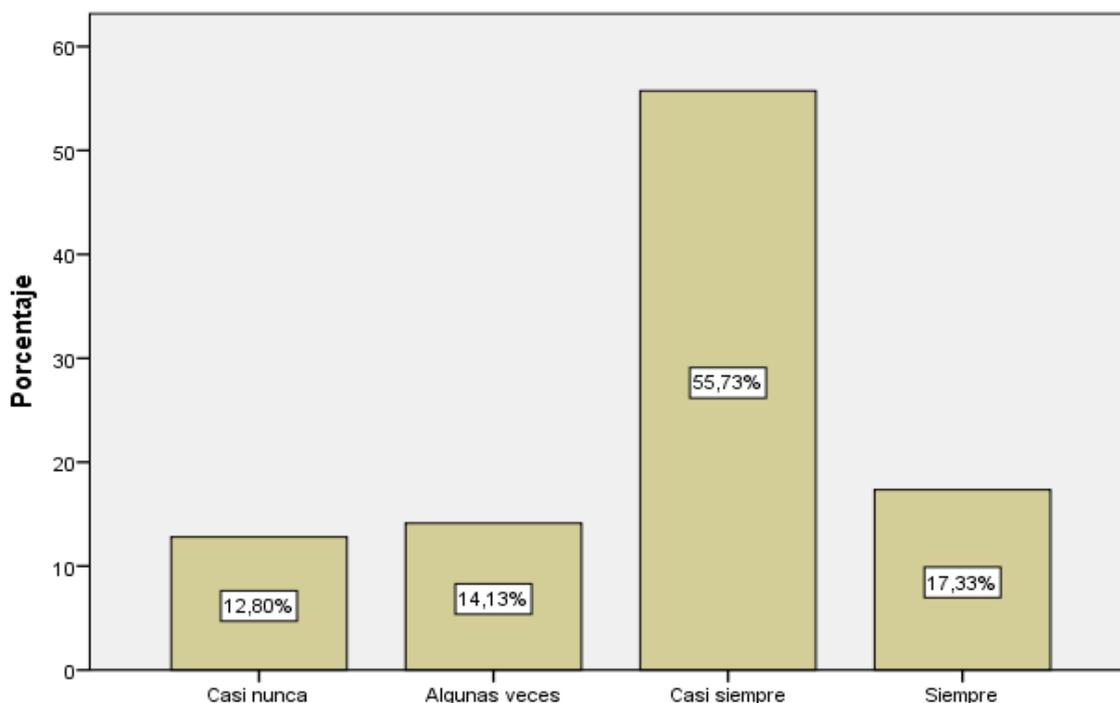
En la tabla 27 y Figura 15 se aprecian los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 15, que en escala de nunca es de 1,07% (4 pobladores), la escala de casi nunca es de 2,13% (8 pobladores); la escala de algunas veces 22,7% (85 pobladores); la escala de casi siempre 67,5% (253 pobladores), y la escala de siempre es de 6,7% (25 pobladores), en tal sentido, se demuestra que casi siempre el comportamiento de la población local favorece la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama.

#### 3.2.1.1.4. Ítems para medir el entorno sociocultural

Tabla 28: Ítem 16. ¿Las escuelas transmiten información sobre el patrimonio cultural (Sitio Arqueológico Vichama)?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
	Casi nunca	48	12,8	12,8
	Algunas veces	53	14,1	26,9
	Casi siempre	209	55,7	82,7
	Siempre	65	17,3	100,0
	Total	375	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia



*Figura 16: ¿Las escuelas transmiten información sobre el patrimonio cultural (Sitio Arqueológico Vichama)?*

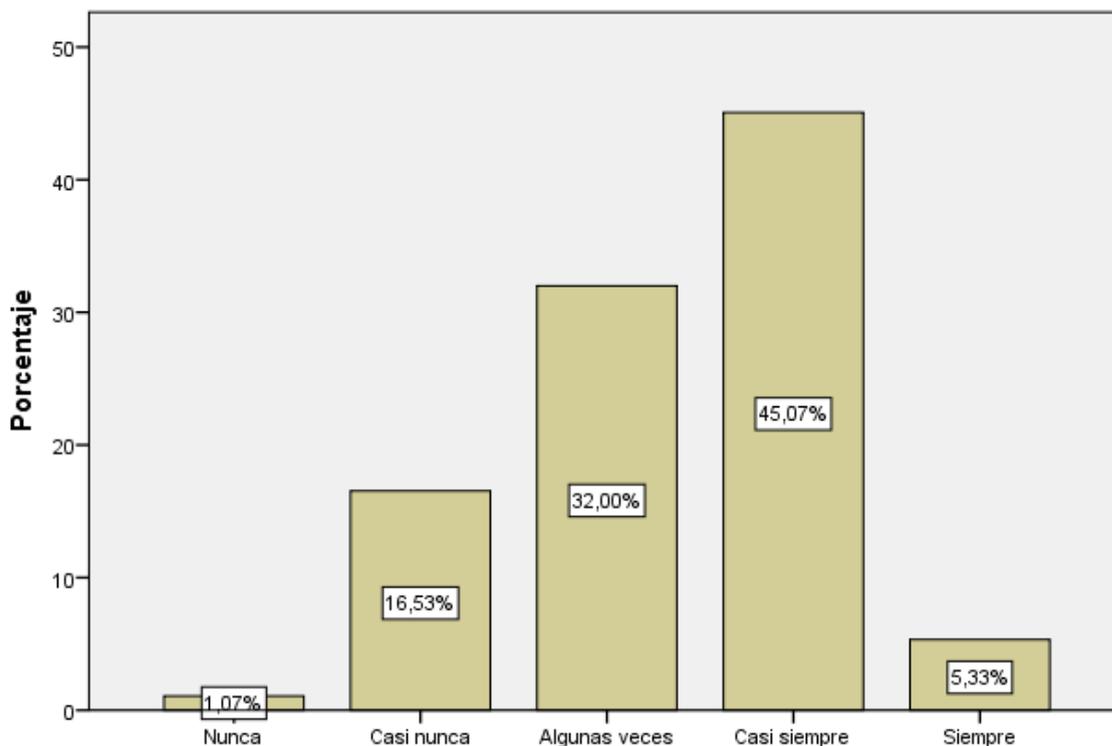
Fuente: Elaboración propia

En la tabla 28 y Figura 16 se aprecian los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 16, que en escala de casi nunca es de 12,8% (48 pobladores), la escala de algunas veces es de 14,13% (53 pobladores); la escala de casi siempre 55,7% (209 pobladores); y la escala de siempre 17,3% (65 pobladores), en tal sentido, se demuestra que casi siempre las escuelas transmiten información sobre el patrimonio cultural (Sitio Arqueológico Vichama).

**Tabla 29:** *Item 17. ¿Los medios de comunicación del distrito o provincia apoyan a transmitir el mensaje de protección al patrimonio cultural (Sitio Arqueológico Vichama)?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	1,1	1,1	1,1
	Casi nunca	62	16,5	16,5	17,6
	Algunas veces	120	32,0	32,0	49,6
	Casi siempre	169	45,1	45,1	94,7
	Siempre	20	5,3	5,3	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 17: ¿Los medios de comunicación del distrito o provincia apoyan a transmitir el mensaje de protección al patrimonio cultural (Sitio Arqueológico Vichama)?*

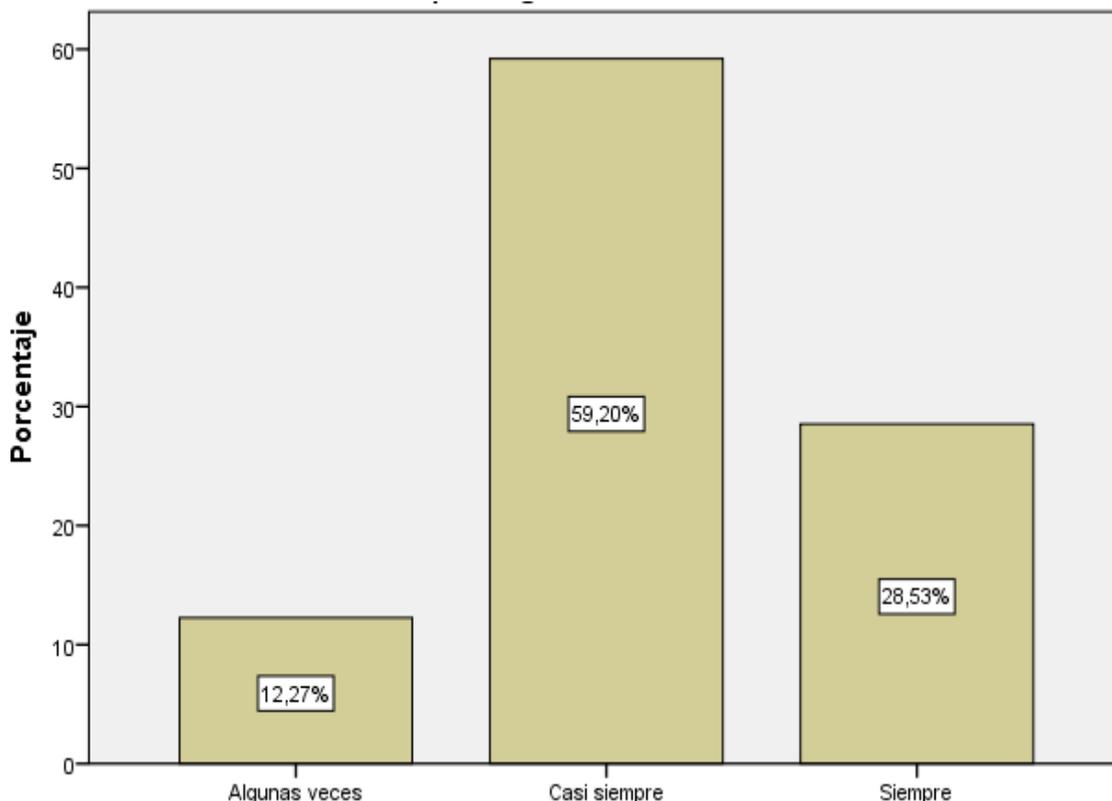
Fuente: Elaboración propia

En la tabla 29 y Figura 17 se aprecian los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 17, que en escala de nunca es de 1.1% (4 pobladores), la escala de casi nunca es de 16,53% (62 pobladores); la escala de algunas veces es de 32% (120 pobladores); la escala de casi siempre 45,1% (169 pobladores), y la escala de siempre es de 5,3% (20 pobladores), en tal sentido, se demuestra que casi siempre los medios de comunicación del distrito o provincia apoyan a transmitir el mensaje protección al patrimonio cultural (Sitio Arqueológico Vichama).

**Tabla 30:** *Item 18. ¿La Unidad Ejecutora N° 003 promueve actividades culturales en el Sitio Arqueológico Vichama?*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Algunas veces	46	12,3	12,3	12,3
Casi siempre	222	59,2	59,2	71,5
Siempre	107	28,5	28,5	100,0
Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 18: ¿La Unidad Ejecutora N° 003 promueve actividades culturales en el Sitio Arqueológico Vichama?*

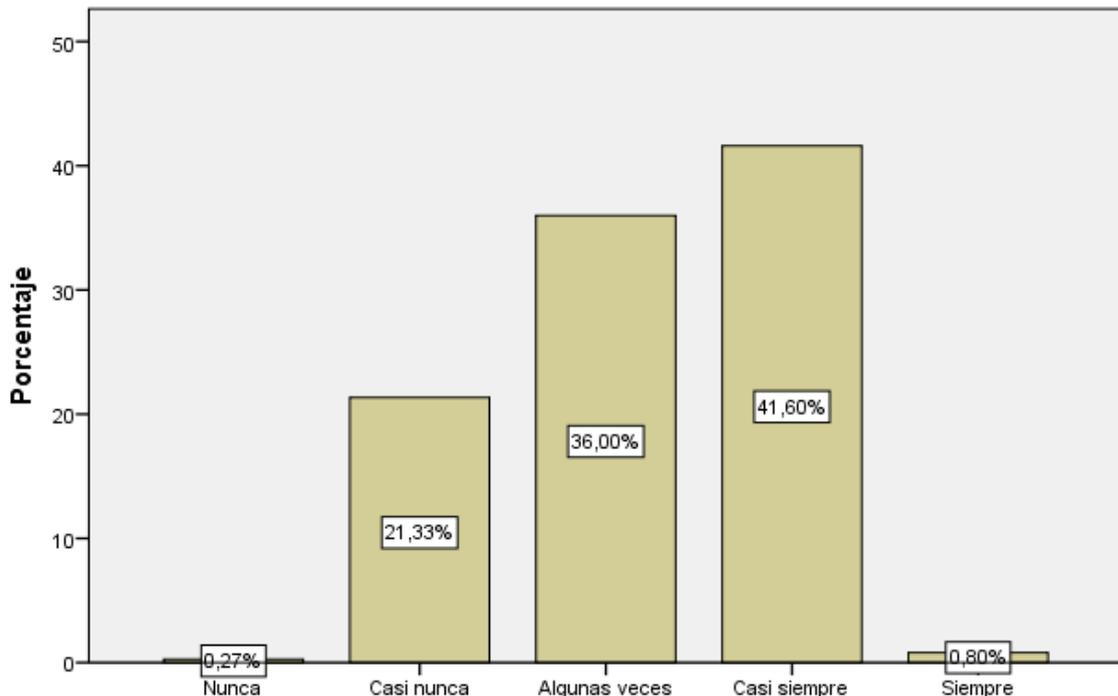
Fuente: Elaboración propia

En la tabla 30 y Figura 18 se aprecian los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 18, que en escala de algunas veces es de 12,3% (46 pobladores), y la escala de siempre es de 28,5% (107 pobladores), en tal sentido, se demuestra que casi siempre la Unidad Ejecutora N° 003 promueve actividades culturales en el Sitio Arqueológico Vichama.

**Tabla 31:** *Item 19. ¿Con que frecuencia se establecen lugares de diálogo entre los grupos sociales (población, autoridades locales, turistas) sobre el Sitio Arqueológico Vichama?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	,3	,3	,3
	Casi nunca	80	21,3	21,3	21,6
	Algunas veces	135	36,0	36,0	57,6
	Casi siempre	156	41,6	41,6	99,2
	Siempre	3	,8	,8	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 19: ¿Con que frecuencia se establecen lugares de diálogo entre los grupos sociales (población, autoridades locales, turistas) sobre el Sitio Arqueológico Vichama?*

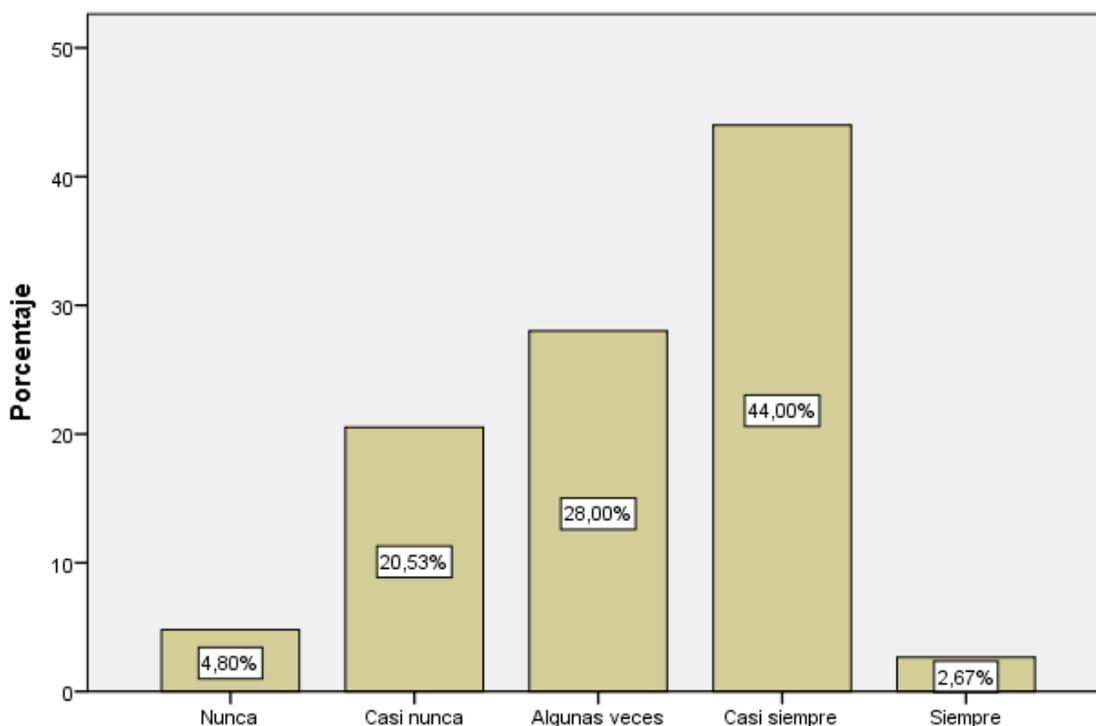
Fuente: Elaboración propia

En la tabla 31 y Figura 19 se aprecian los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 19, que en escala de nunca es de 0,3% (1 poblador), en la escala de casi nunca es de 21,33% (80 pobladores), en escala de algunas veces es de 36% (135 pobladores), en la escala de casi siempre es de 41,6% (156 pobladores), y en la escala de siempre es de 0.8% (3 pobladores), en tal sentido, se demuestra que casi siempre se establecen lugares de diálogo entre los grupos sociales (población, autoridades locales, turistas) sobre el Sitio Arqueológico Vichama.

**Tabla 32.** *Item 20: ¿Con que frecuencia la población de Végueta participan en campaña de protección al patrimonio cultural del Sitio Arqueológico Vichama?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	18	4,8	4,8	4,8
	Casi nunca	77	20,5	20,5	25,3
	Algunas veces	105	28,0	28,0	53,3
	Casi siempre	165	44,0	44,0	97,3
	Siempre	10	2,7	2,7	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 20: ¿Con que frecuencia la población de Végueta participan en campaña de protección al patrimonio cultural del Sitio Arqueológico Vichama?*

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 32 y Figura 20 se aprecian los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 20, que en escala de nunca es de 4,8% (18 pobladores), en la escala de casi nunca es de 20,5% (77 pobladores), en escala de algunas veces es 28% (105 pobladores), en la escala de casi siempre es de 44% (165 pobladores), y en la escala de siempre es de 2.7% (10 pobladores), en tal sentido, se demuestra que casi siempre la población de Végueta participa en campaña de protección al patrimonio cultural del Sitio Arqueológico Vichama.

### 3.2.1.2. DESCRIPCIÓN DE LAS DIMENSIONES DE LA VARIABLE

#### a. Cultura

**Tabla 33.** Niveles de cultura en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	289	77,1	77,1	77,1
	Alto	86	22,9	22,9	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

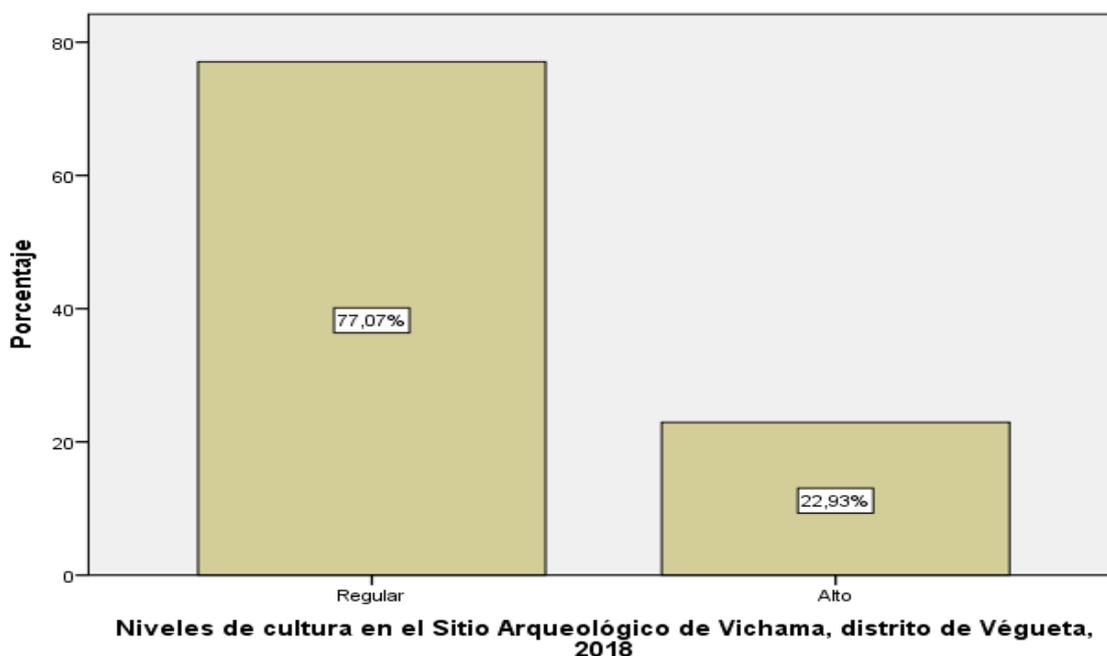


Figura 21. Descripción de los niveles de cultura en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 33 y figura 21 se puede apreciar que el 77,07% de la población del distrito de Végueta tiene un regular nivel de cultura y el 22,93% tienen un alto nivel de cultura. En tal sentido, los datos estadísticos demuestran que el nivel de cultura en el Sitio Arqueológico de Vichama del distrito de Végueta, 2018 es regular, atribuyéndose a varios factores sobre todo el factor educación.

## b. Identidad colectiva

**Tabla 34:** Niveles de identidad colectiva en el Sitio Arqueológico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	1	,3	,3	,3
	Regular	235	62,7	62,7	62,9
	Alto	139	37,1	37,1	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

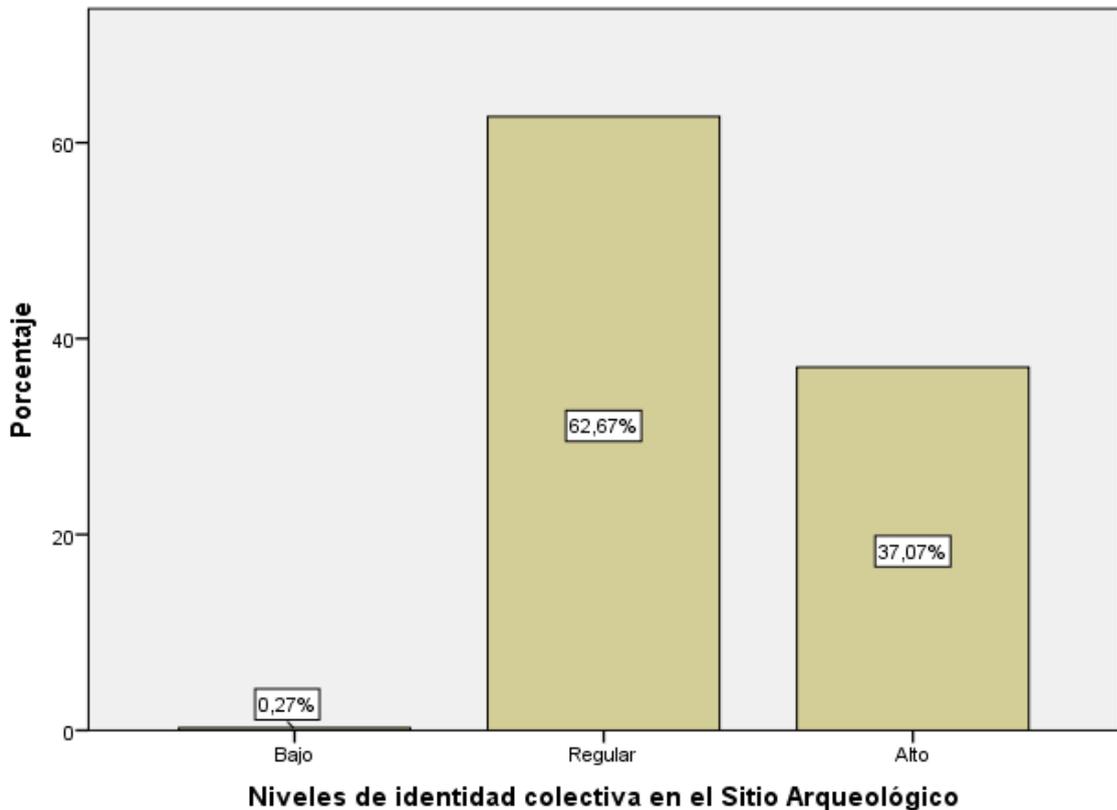


Figura 22. Descripción de los niveles de identidad colectiva en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 34 y figura 22 se observa que el 0,27% de la población del distrito de Végueta tiene un bajo nivel de identidad colectiva, el 62,67% tiene un nivel regular de identidad colectiva y el 37,07% tienen un alto nivel de identidad colectiva. En tal sentido, los datos estadísticos demuestran que el nivel de identidad colectiva en el Sitio Arqueológico de Vichama del distrito de Végueta, 2018 es regular.

### c. Entorno Sociocultural

**Tabla 35:** Niveles de entorno sociocultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Bajo	2	,5	,5	,5
Regular	260	69,3	69,3	69,9
Alto	113	30,1	30,1	100,0
Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

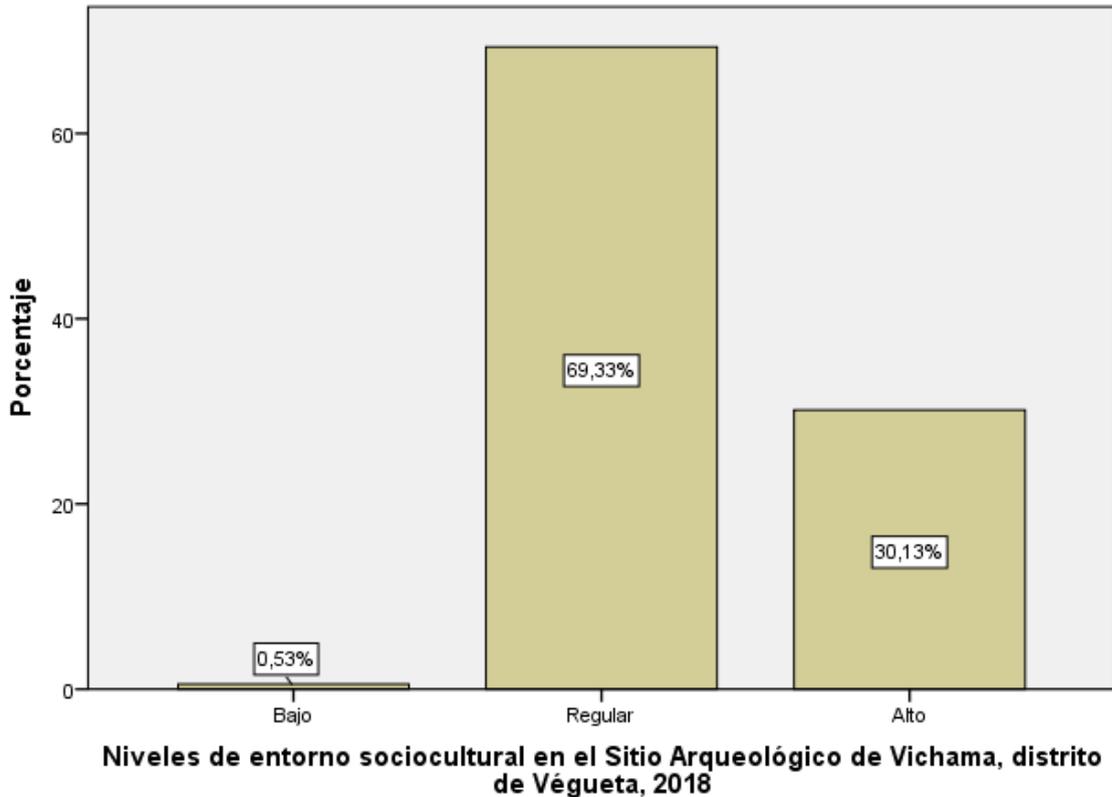


Figura 23: Descripción de los niveles de entorno sociocultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 35 y figura 23 se observa que el 0,53% de la población del distrito de Végueta tiene un bajo nivel de entorno sociocultural, el 69,33% tiene un nivel regular de entorno sociocultural y el 30,13% tienen un alto nivel de entorno sociocultural. En tal sentido, los datos estadísticos demuestran que el nivel de entorno sociocultural en el Sitio Arqueológico de Vichama del distrito de Végueta, 2018 es regular.

#### d. Comunicación

Tabla 36: Niveles de comunicación en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Bajo	1	,3	,3	,3
Regular	190	50,7	50,7	50,9
Alto	184	49,1	49,1	100,0
Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



Figura 24: Descripción de los niveles de comunicación en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 36 y figura 24 se observa que el 0,27% de la población del distrito de Végueta tiene un bajo nivel de comunicación, el 50,67% tiene un nivel regular de comunicación y el 49,07% tienen un alto nivel de comunicación. En tal sentido, los datos estadísticos demuestran que el nivel de comunicación en el Sitio Arqueológico de Vichama del distrito de Végueta, 2018 es regular.

### 3.2.1.3. DESCRIPCIÓN DE LA VARIABLE IDENTIDAD CULTURAL

#### a. Identidad cultural

Tabla 37: Niveles de identidad cultural en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	256	68,3	68,3	68,3
	Alto	119	31,7	31,7	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

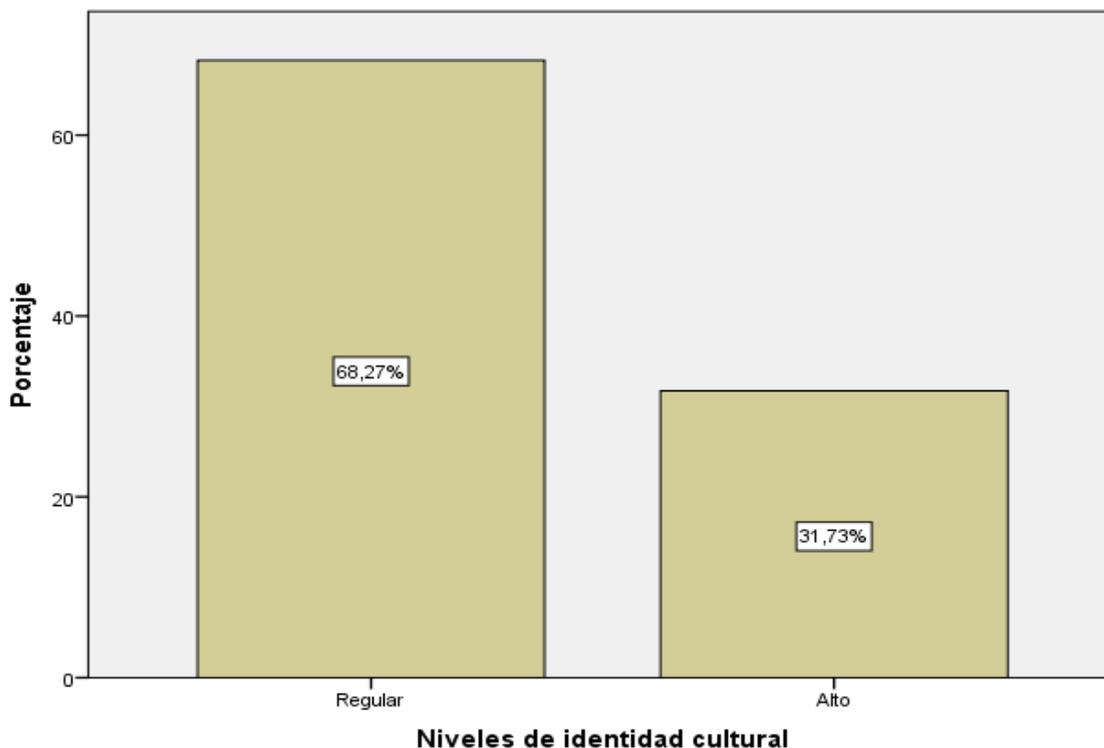


Figura 25: Niveles de identidad cultural en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018.

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 37 y figura 25 se observa que el 68,27% de la población del distrito de Végueta asociado al Sitio Arqueológico Vichama tiene un regular nivel de identidad cultural, y el 31,73% tienen un alto nivel de identidad cultural. En tal sentido, los datos estadísticos demuestran que el nivel de identidad cultural de la población en el Sitio Arqueológico de Vichama del distrito de Végueta, 2018 es regular.

### 3.2.2. DESCRIPCIÓN DE LA VARIABLE PATRIMONIO CULTURAL

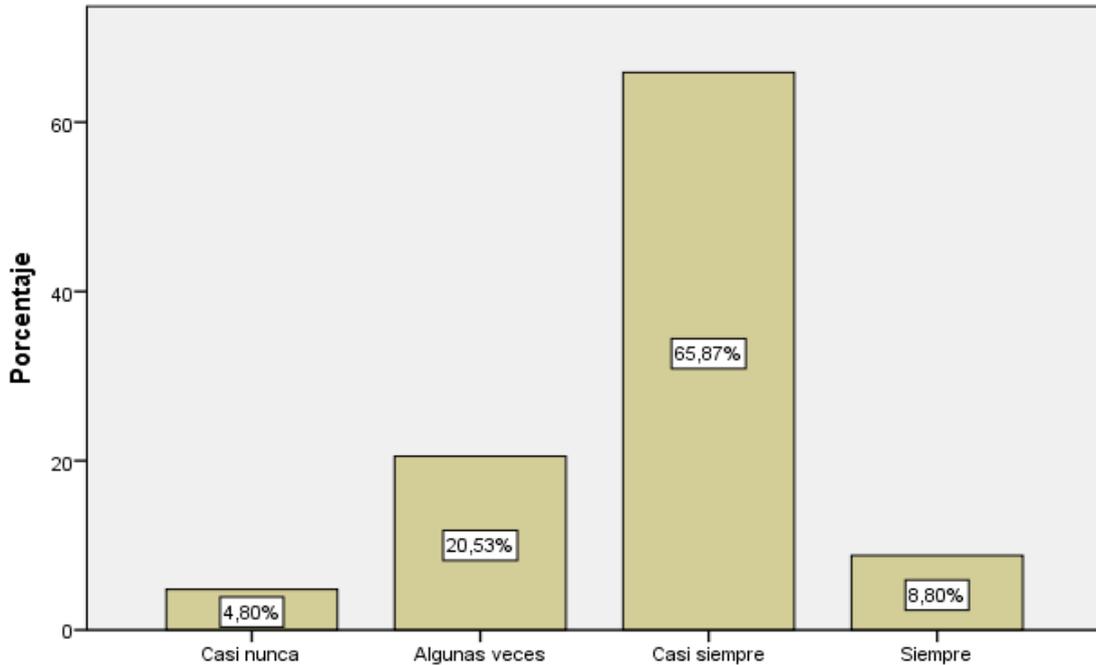
#### 3.2.2.1. DESCRIPCIÓN DE LOS ITEMS

##### a. Ítems para medir los bienes culturales

**Tabla 38:** *Item 1: ¿Los bienes materiales culturales (huacos, momias, monumentos) encontrados en el Sitio Arqueológico Vichama son difundidos a la población?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	18	4,8	4,8	4,8
	Algunas veces	77	20,5	20,5	25,3
	Casi siempre	247	65,9	65,9	91,2
	Siempre	33	8,8	8,8	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 26. ¿Los bienes materiales culturales (huacos, momias, monumentos) encontrados en el Sitio Arqueológico Vichama son difundidos a la población?*

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 38 y Figura 25 se aprecian los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 1, que en escala de casi nunca es de 4,8% (18 pobladores), en la escala de algunas veces es de 20,53% (77 pobladores), en escala de casi siempre es 65,87% (247 pobladores) y en la escala de siempre es de 8.8% (33 pobladores), en tal sentido, se demuestra que casi siempre la población de Végueta conoce de la difusión de los bienes materiales culturales (huacos, momias, monumentos = encontrados en el Sitio Arqueológico Vichama.

**Tabla 39:** *Item 2: ¿Los bienes inmateriales culturales (tradiciones, folclore) del Sitio Arqueológico Vichama son difundidos a la población?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	20	5,3	5,3	5,3
	Algunas veces	87	23,2	23,2	28,5
	Casi siempre	247	65,9	65,9	94,4
	Siempre	21	5,6	5,6	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

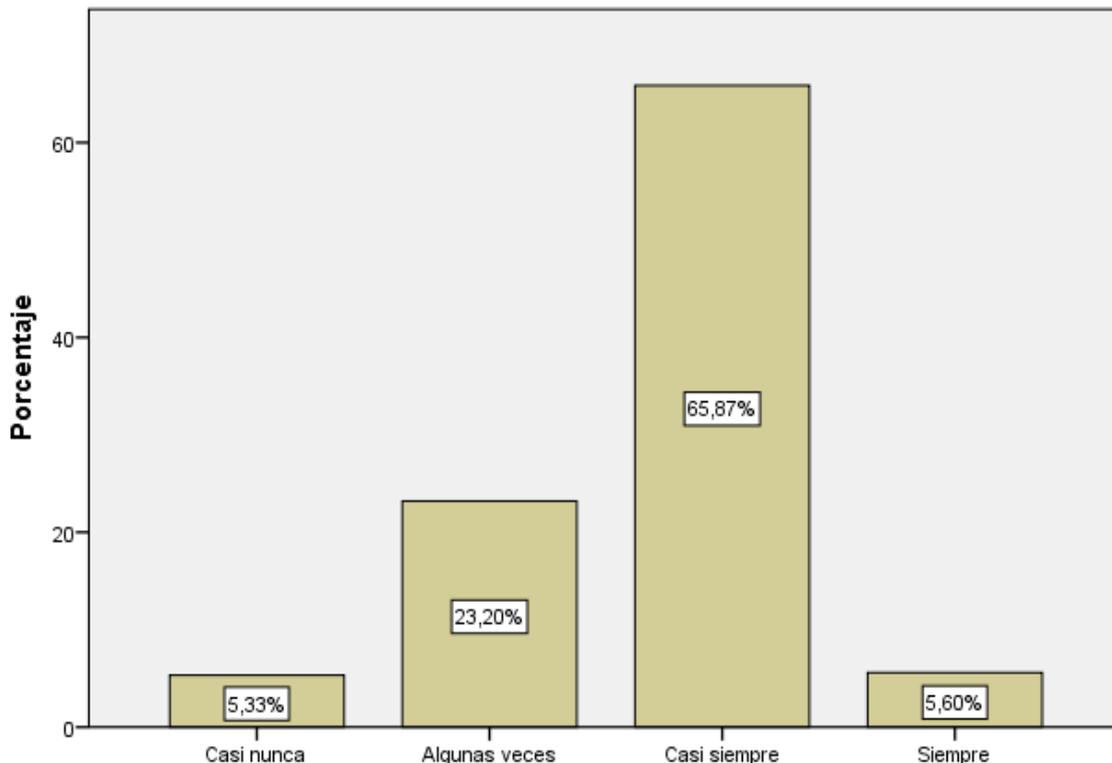


Figura 27. ¿Los bienes inmateriales culturales (tradiciones, folclore) del Sitio Arqueológico Vichama son difundidos a la población?

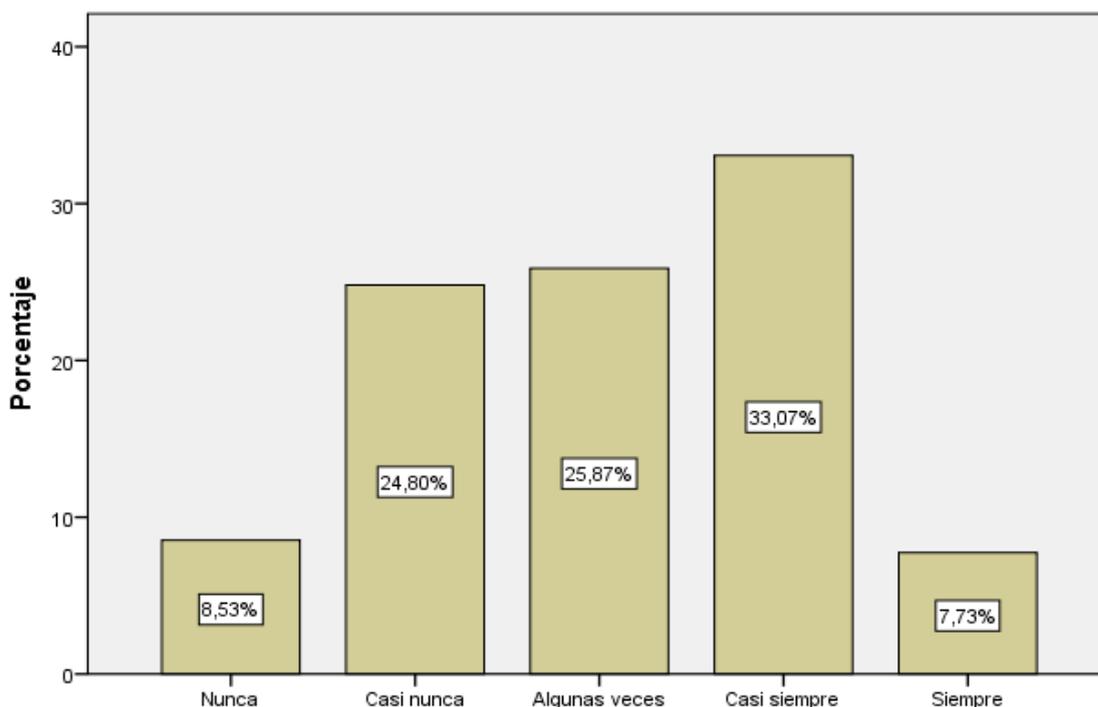
Fuente: Elaboración propia

En la tabla 39 y Figura 27 se aprecian los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 2, que en escala de casi nunca es de 5,33% (20 pobladores), en la escala de algunas veces es de 23,20% (87 pobladores), en escala de casi siempre es 65,87% (247 pobladores), y en la escala de siempre es de 5,6% (21 pobladores), en tal sentido, se demuestra que casi siempre la población de Végueta conoce de la difusión de los bienes inmateriales culturales (tradiciones, folclore) de Sitio Arqueológico Vichama.

**Tabla 40:** Ítem 3: ¿Los valores culturales del Sitio Arqueológico Vichama son difundidos de generación a generación?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	32	8,5	8,5	8,5
	Casi nunca	93	24,8	24,8	33,3
	Algunas veces	97	25,9	25,9	59,2
	Casi siempre	124	33,1	33,1	92,3
	Siempre	29	7,7	7,7	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 28. ¿Los valores culturales del Sitio Arqueológico Vichama son difundidos de generación a generación?*

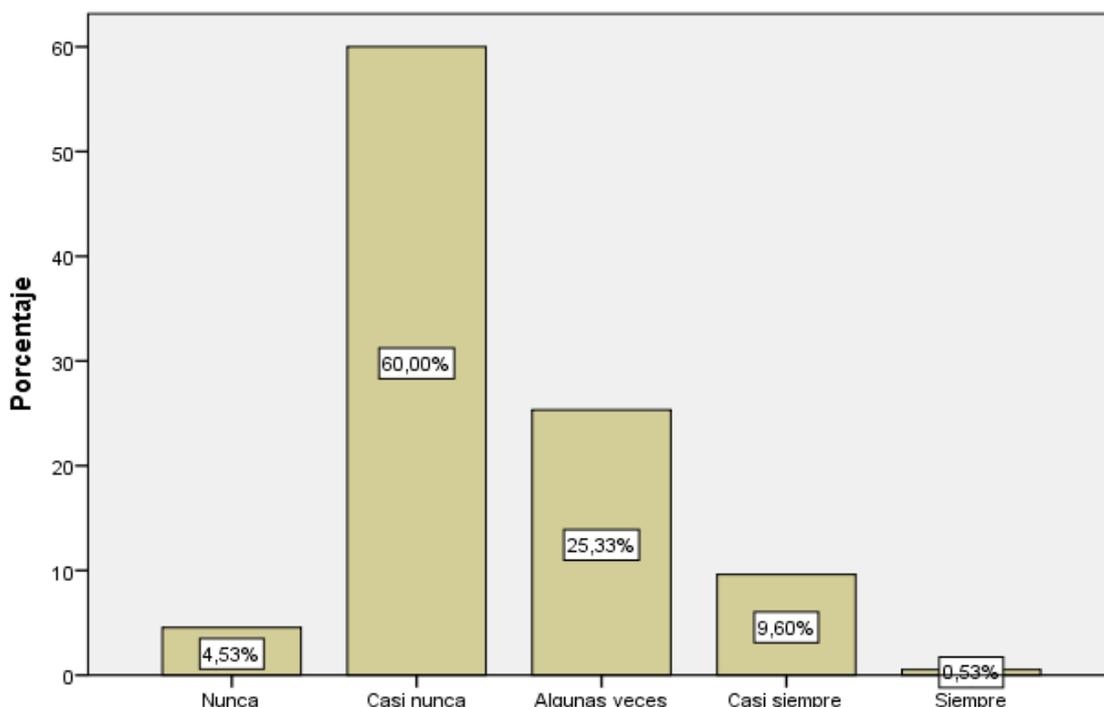
Fuente: Elaboración propia

En la tabla 40 y Figura 28 se aprecian los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 3, que en escala de nunca es de 8,53% (32 pobladores), en la escala de casi nunca es de 24,80% (93 pobladores), en escala de algunas veces es 25,87% (97 pobladores), en escala de casi siempre es de 33,07% (124 pobladores) y en la escala de siempre es de 7,73% (29 pobladores), en tal sentido, se demuestra que casi siempre la población de Végueta difunde los valores culturales del Sitio Arqueológico Vichama de generación a generación.

**Tabla 41:** *Item 4: ¿Considera que los pobladores de Végueta conocen el significado del Sitio Arqueológico Vichama?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	17	4,5	4,5	4,5
	Casi nunca	225	60,0	60,0	64,5
	Algunas veces	95	25,3	25,3	89,9
	Casi siempre	36	9,6	9,6	99,5
	Siempre	2	,5	,5	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 29: ¿Considera que los pobladores de Végueta conocen el significado del Sitio Arqueológico Vichama?*

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 41 y Figura 29 se observan los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 4, que en escala de nunca es de 4,53% (17 pobladores), en la escala de casi nunca es de 60,00% (225 pobladores), en escala de algunas veces es 25,33% (95 pobladores), en escala de casi siempre es de 9,60% (36 pobladores) y en la escala de siempre es de 0,53% (2 pobladores), en tal sentido, se demuestra que casi nunca la población de Végueta conoce el significado del Sitio Arqueológico Vichama.

**Tabla 42:** *Item 5: ¿Con que frecuencia se da a conocer las leyes que protegen el Sitio Arqueológico Vichama?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	43	11,5	11,5	11,5
	Casi nunca	127	33,9	33,9	45,3
	Algunas veces	143	38,1	38,1	83,5
	Casi siempre	60	16,0	16,0	99,5
	Siempre	2	,5	,5	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

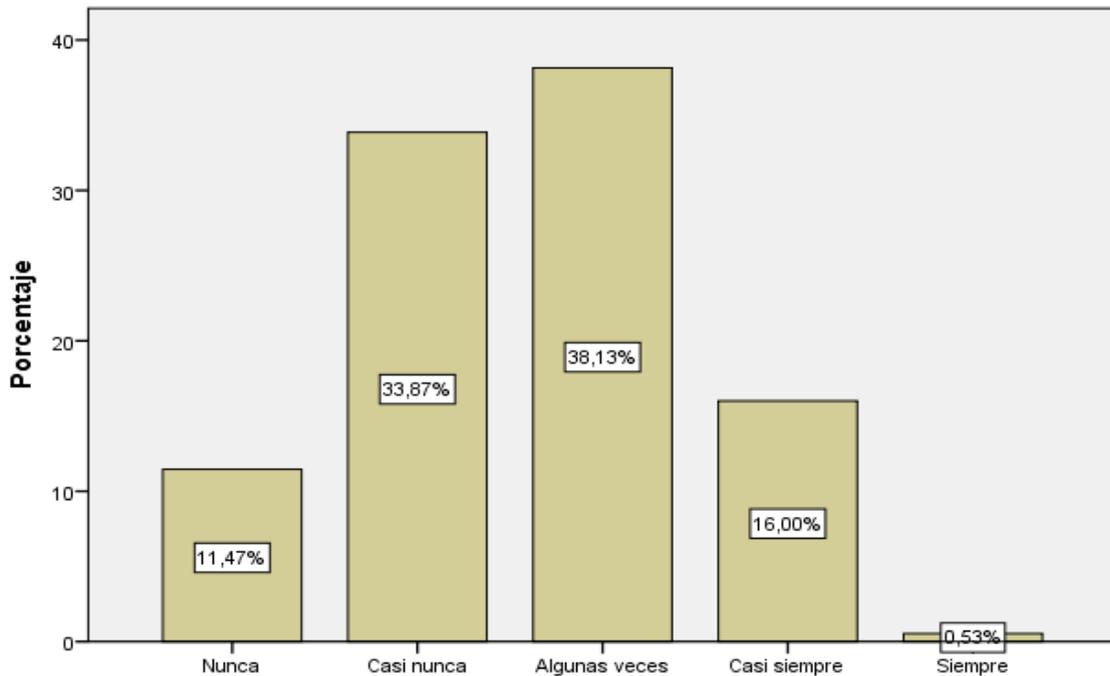


Figura 30: ¿Con que frecuencia se da a conocer las leyes que protegen el Sitio Arqueológico Vichama?

Fuente: Elaboración propia

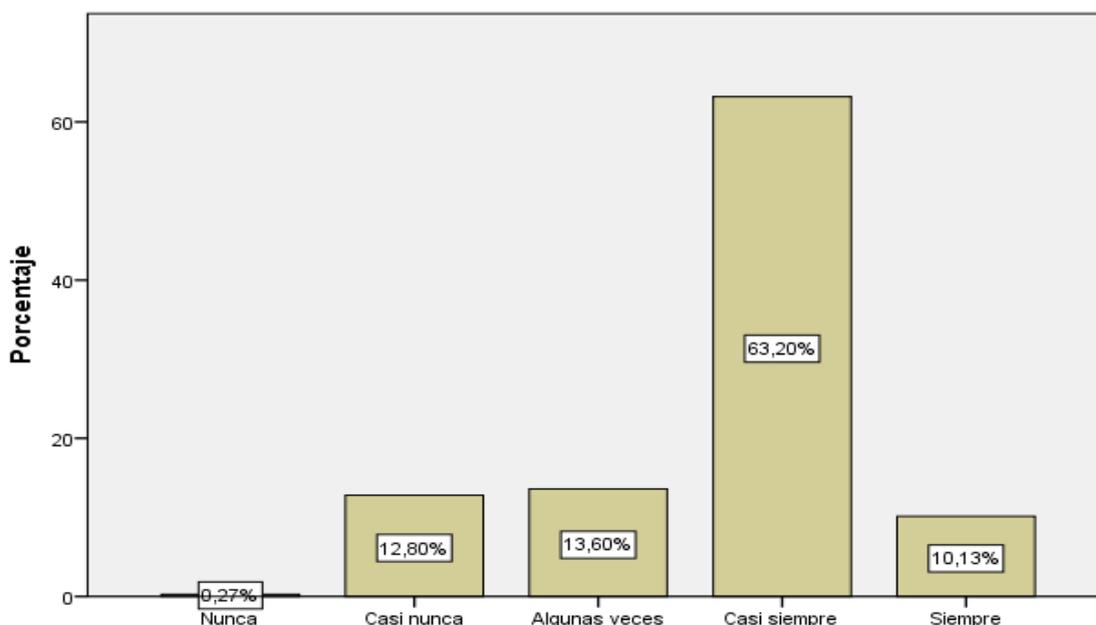
En la tabla 42 y Figura 30 se observan los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 5, que en escala de nunca es de 11,47% (43 pobladores), en la escala de casi nunca es de 33,87% (127 pobladores), en escala de algunas veces es 38,13% (143 pobladores), en escala de casi siempre es de 16,00% (60 pobladores) y en la escala de siempre es de 0,53% (2 pobladores), en tal sentido, se demuestra que algunas veces la población de Végueta conoce las leyes que protegen el Sitio Arqueológico Vichama.

## b. Ítems para medir la conciencia patrimonial

Tabla 43: Ítems 6. ¿Considera usted que las entidades gubernamentales promueven la conservación del Sitio Arqueológico Vichama?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	,3	,3
	Casi nunca	48	12,8	13,1
	Algunas veces	51	13,6	26,7
	Casi siempre	237	63,2	89,9
	Siempre	38	10,1	100,0
	Total	375	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia



**Figura 31:** ¿Considera usted que las entidades gubernamentales promueven la conservación del Sitio Arqueológico Vichama?

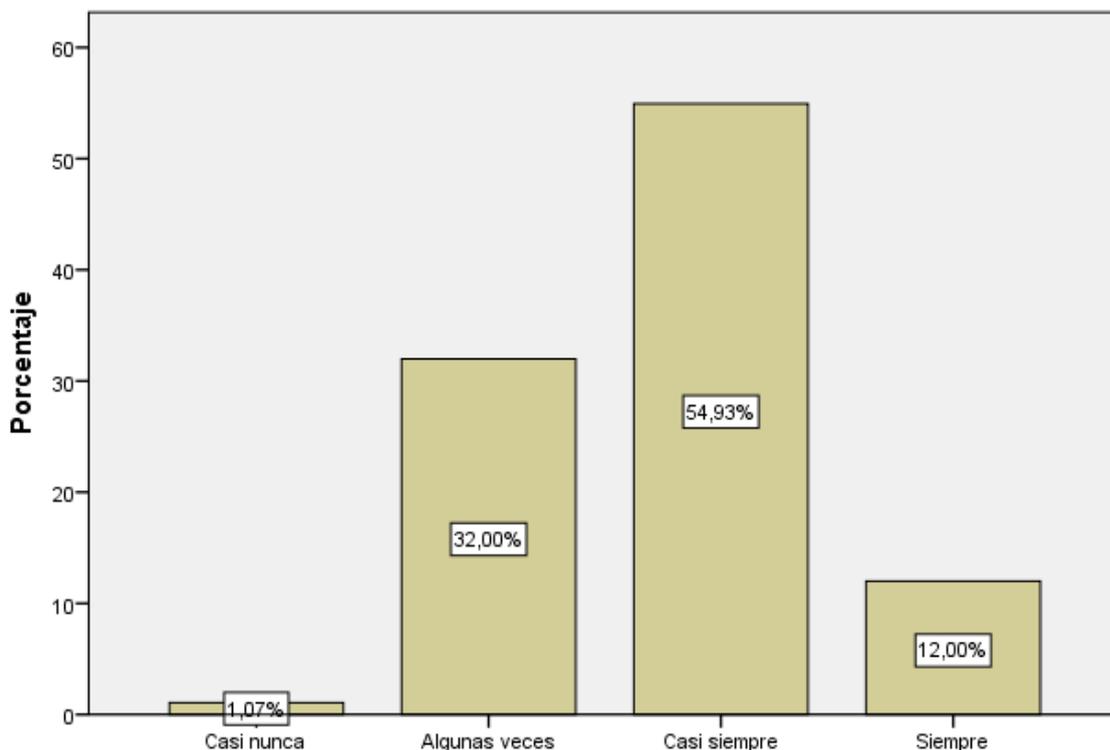
Fuente: Elaboración propia

En la tabla 43 y Figura 31 se observan los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 6, que en escala de nunca es de 0,27% (1 poblador), en la escala de casi nunca es de 12,80% (48 pobladores), en escala de algunas veces es 13,60% (51 pobladores), en escala de casi siempre es de 63,20% (237 pobladores) y en la escala de siempre es de 10,13% (38 pobladores), en tal sentido, se demuestra que casi siempre las entidades gubernamentales promueven la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama.

**Tabla 44:** Ítem 7. ¿Considera usted que la población de Végueta protege el Sitio Arqueológico Vichama para las futuras generaciones?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	4	1,1	1,1	1,1
	Algunas veces	120	32,0	32,0	33,1
	Casi siempre	206	54,9	54,9	88,0
	Siempre	45	12,0	12,0	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 32: ¿Considera usted que la población de Végueta protege el Sitio Arqueológico Vichama para las futuras generaciones?*

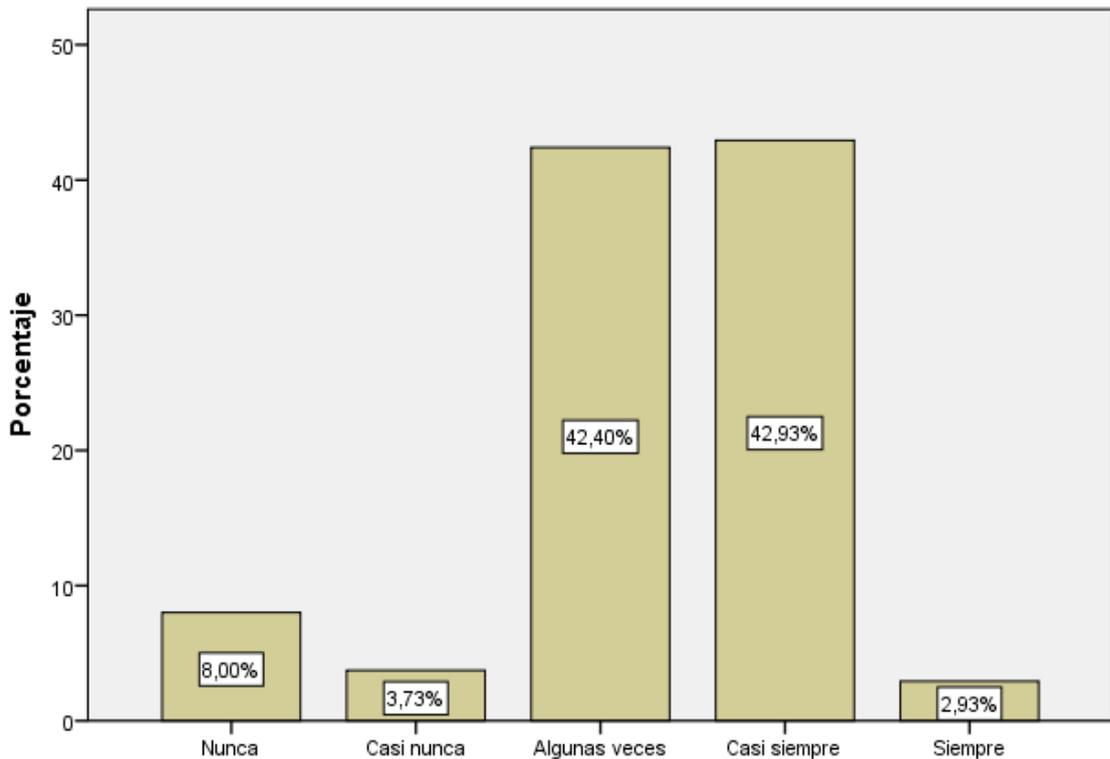
Fuente: Elaboración propia

En la tabla 44 y Figura 32 se observan los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 7, que en escala de casi nunca es de 1,07% (4 pobladores), en la escala de algunas veces es de 32,00% (120 pobladores), en escala de casi siempre es 54,93% (206 pobladores), y en escala de siempre es de 12% (45 pobladores), en tal sentido, se demuestra que casi siempre la población de Végueta protege el Sitio Arqueológico Vichama para las futuras generaciones.

**Tabla 45:** *ítem 8: ¿Considera usted que la nueva generación posee un nivel de educación adecuado sobre el Sitio Arqueológico Vichama?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	30	8,0	8,0	8,0
	Casi nunca	14	3,7	3,7	11,7
	Algunas veces	159	42,4	42,4	54,1
	Casi siempre	161	42,9	42,9	97,1
	Siempre	11	2,9	2,9	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



**Figura 33:** ¿Considera usted que la nueva generación posee un nivel de educación adecuado sobre el Sitio Arqueológico Vichama?

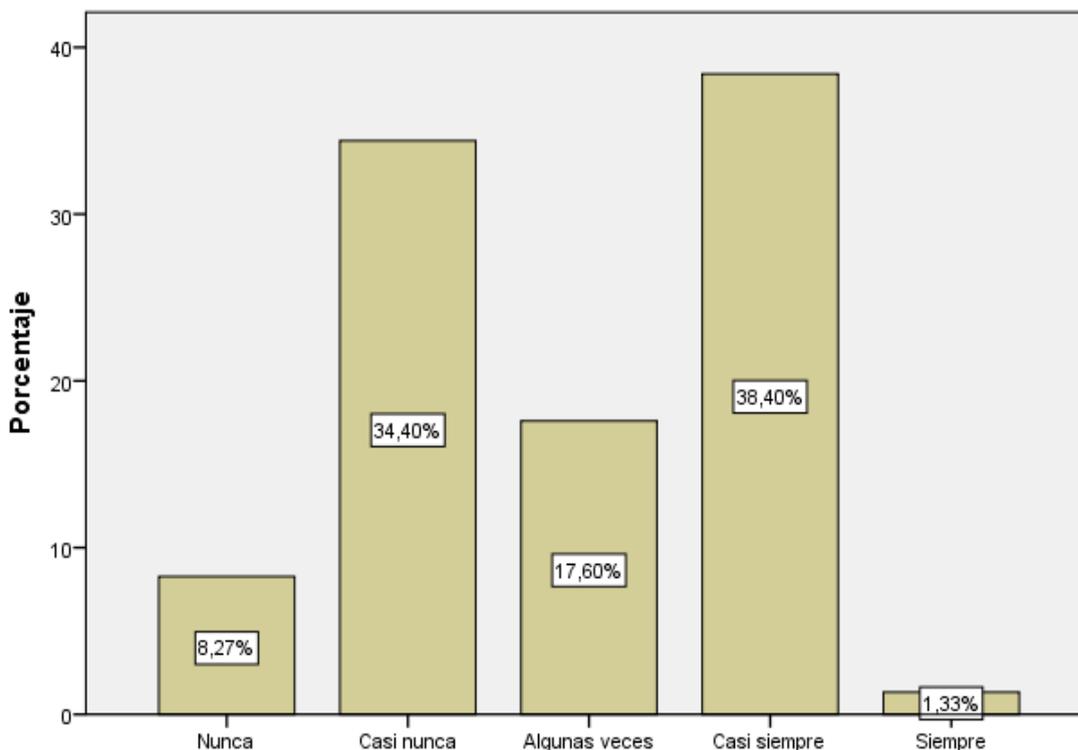
Fuente: Elaboración propia

En la tabla 45 y Figura 33 se observan los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 8, que en escala de nunca es de 8% (30 pobladores), en la escala de casi nunca es de 3,73% algunas veces es de 42,40% (159 pobladores), en escala de casi siempre es 42,93% (161 pobladores), y en escala de siempre es de 2,93% (11 pobladores), en tal sentido, se demuestra que casi siempre la nueva generación posee un nivel de educación adecuado sobre el Sitio Arqueológico Vichama.

**Tabla 46:** Ítems 9: ¿Considera usted que la población con un nivel socioeconómico alto protege mejor el Sitio Arqueológico Vichama?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	31	8,3	8,3	8,3
	Casi nunca	129	34,4	34,4	42,7
	Algunas veces	66	17,6	17,6	60,3
	Casi siempre	144	38,4	38,4	98,7
	Siempre	5	1,3	1,3	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 34: ¿Considera usted que la población con un nivel socioeconómico alto protege mejor el Sitio Arqueológico Vichama?*

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 46 y Figura 34 se observan los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 9, que en escala de nunca es de 8,27% (31 pobladores), en la escala de casi nunca es de 34,40%, en escala algunas veces es de 17,60% (66 pobladores), en escala de casi siempre es 38,40% (144 pobladores), y en escala de siempre es de 1,33% (5 pobladores), en tal sentido, se demuestra que casi siempre la población con un nivel socioeconómico alto protege mejor el Sitio Arqueológico Vichama.

**Tabla 47:** *Ítem 10. ¿Existe un interés personal de la población por conocer sobre el Sitio Arqueológico Vichama?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	13	3,5	3,5	3,5
	Casi nunca	64	17,1	17,1	20,5
	Algunas veces	55	14,7	14,7	35,2
	Casi siempre	208	55,5	55,5	90,7
	Siempre	35	9,3	9,3	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

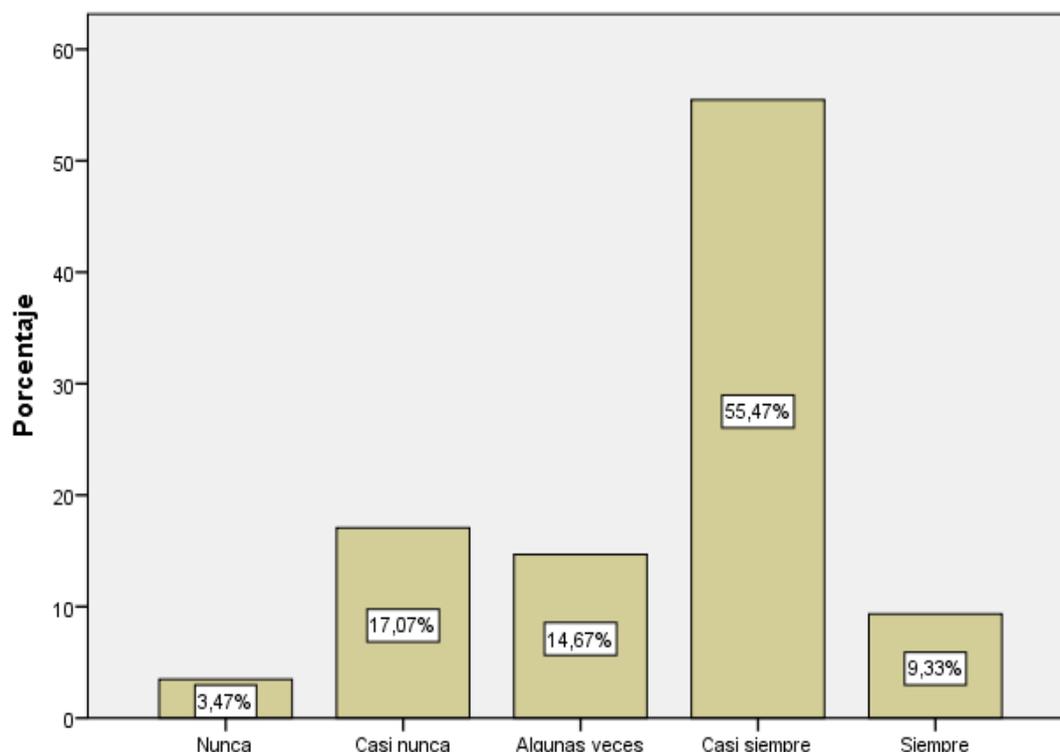


Figura 35: ¿Existe un interés personal de la población por conocer sobre el Sitio Arqueológico Vichama?

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 47 y Figura 35 se observan los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 10, que en escala de nunca es de 3,47% (13 pobladores), en la escala de casi nunca es de 17,07% (64 pobladores), en escala algunas veces es de 14,67% (55 pobladores), en escala de casi siempre es 55,47% (208 pobladores), y en escala de siempre es de 9,33% (35 pobladores), en tal sentido, se demuestra que casi siempre existe un interés de la población por conocer sobre el Sitio Arqueológico Vichama.

### c. Ítems para medir la protección legal

**Tabla 48:** Ítem 11. ¿Considera usted que la Unidad Ejecutora N° 003 da a conocer sobre el marco normativo (leyes) del Sitio Arqueológico Vichama?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	39	10,4	10,4	10,4
	Casi nunca	130	34,7	34,7	45,1
	Algunas veces	75	20,0	20,0	65,1
	Casi siempre	131	34,9	34,9	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

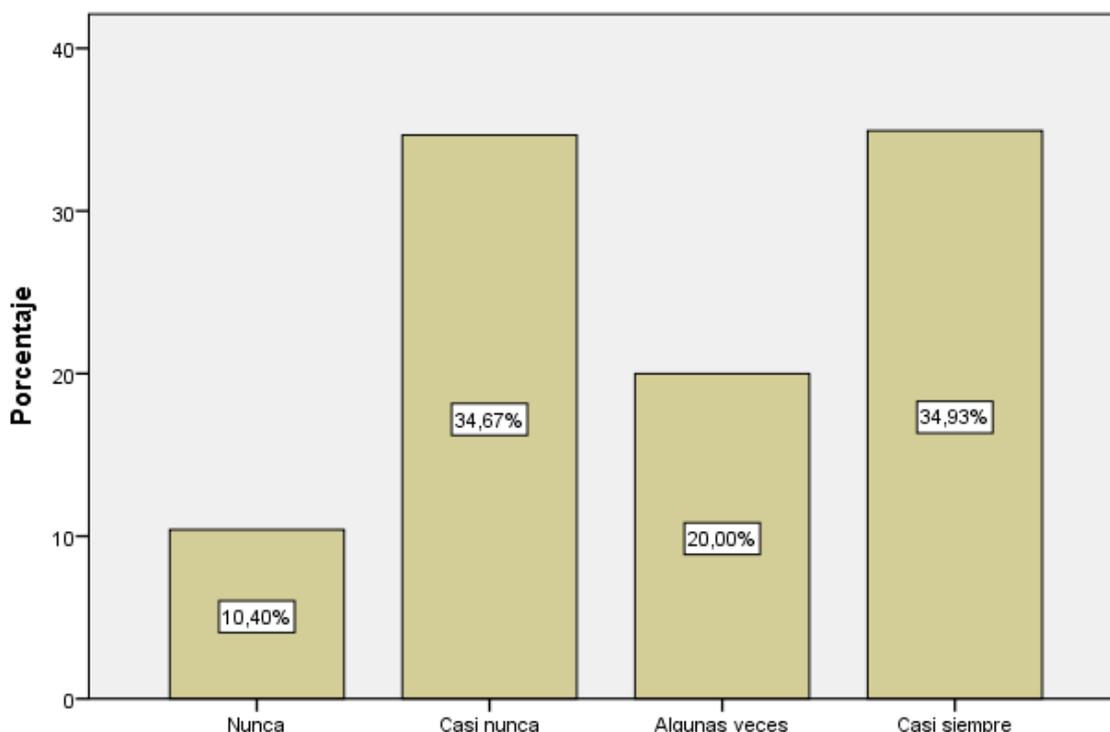


Figura 36: ¿Considera usted que la Unidad Ejecutora N° 003 da a conocer sobre el marco normativo (leyes) del Sitio Arqueológico Vichama?

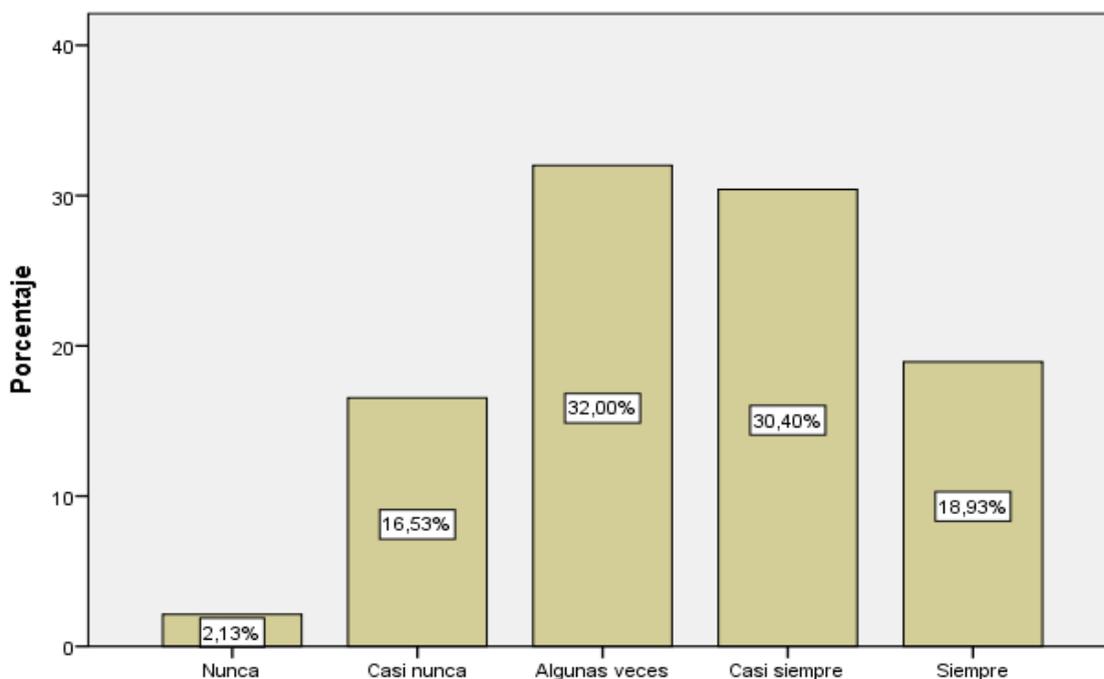
Fuente: Elaboración propia

En la tabla 48 y Figura 36 se observan los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 11, que en escala de nunca es de 10,40% (39 pobladores), en la escala de casi nunca es de 34,67% (130 pobladores), en escala algunas veces es de 20% (75 pobladores), en escala de casi siempre es 34,93% (131 pobladores), en tal sentido, se demuestra que casi siempre la Unidad Ejecutora N° 003 da a conocer sobre el marco normativo (leyes) del Sitio Arqueológico Vichama a la población del distrito de Végueta.

**Tabla 49:** Ítem 12. ¿Los organismos gubernamentales se preocupan en proteger el patrimonio cultural?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	8	2,1	2,1	2,1
	Casi nunca	62	16,5	16,5	18,7
	Algunas veces	120	32,0	32,0	50,7
	Casi siempre	114	30,4	30,4	81,1
	Siempre	71	18,9	18,9	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 37: ¿Los organismos gubernamentales se preocupan en proteger el patrimonio cultural?*

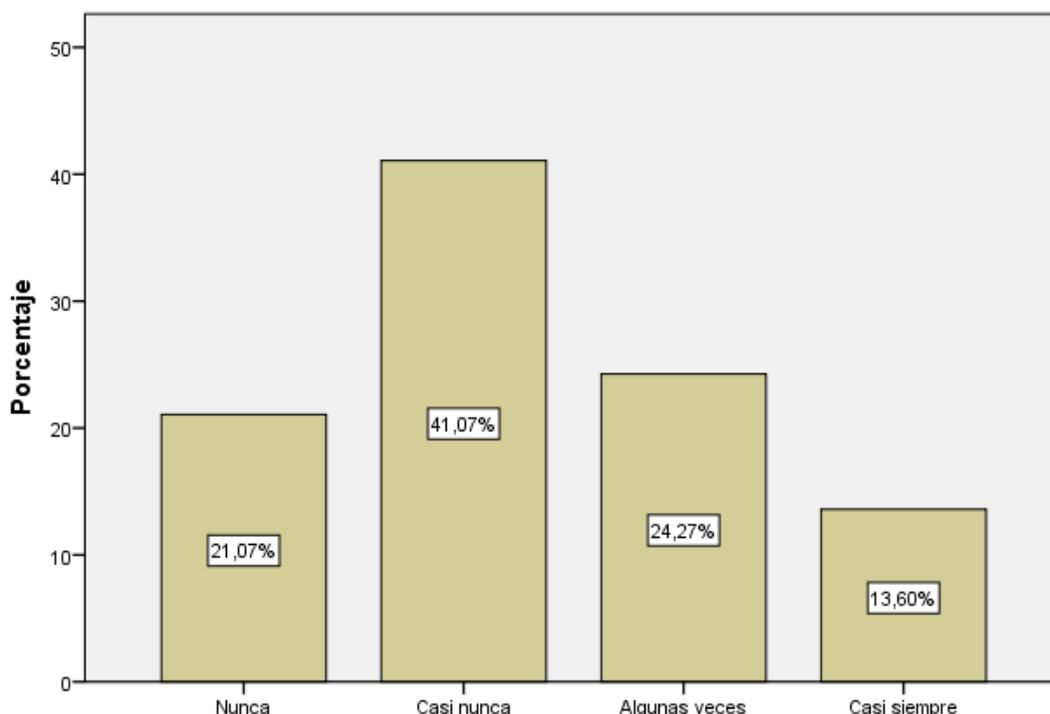
Fuente: Elaboración propia

En la tabla 49 y Figura 37 se observan los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 12, que en escala de nunca es de 2,13% (8 pobladores), en la escala de casi nunca es de 16,53% (62 pobladores), en escala algunas veces es de 32% (120 pobladores), en escala de casi siempre es 30,40% (114 pobladores) y en escala de siempre es 18,93% (71 pobladores), en tal sentido, se demuestra que algunas veces los organismos gubernamentales se preocupan en proteger el patrimonio cultural.

**Tabla 50:** *Ítem 13. ¿Considera usted que la población de Végueta atenta contra el patrimonio cultural (invasiones, actos vandálicos, huaqueos)?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	79	21,1	21,1	21,1
	Casi nunca	154	41,1	41,1	62,1
	Algunas veces	91	24,3	24,3	86,4
	Casi siempre	51	13,6	13,6	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 38: ¿Considera usted que la población de Végueta atenta contra el patrimonio cultural (invasiones, actos vandálicos, huaqueos)?*

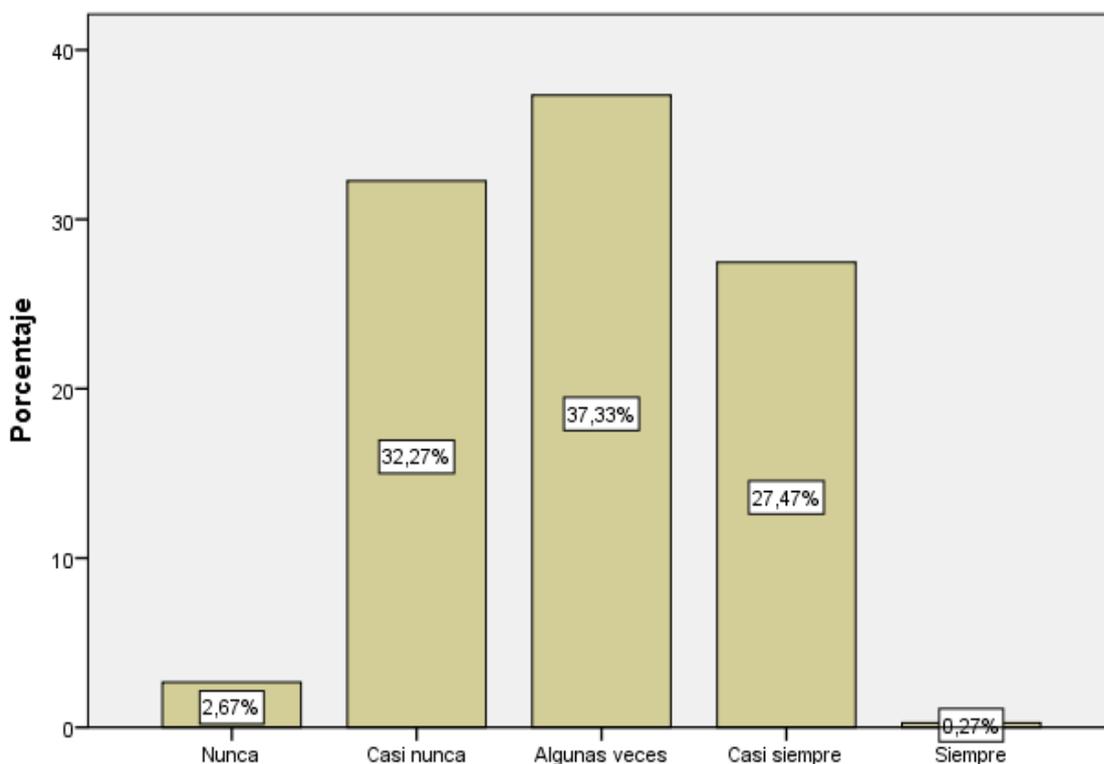
Fuente: Elaboración propia

En la tabla 50 y Figura 38 se observan los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 13, que en escala de nunca es de 21,07% (79 pobladores), en la escala de casi nunca es de 41,07% (154 pobladores), en la escala de algunas veces es 24,27% (91 pobladores), y en escala de casi siempre es 13,60% (51 pobladores), en tal sentido, se demuestra que casi nunca la población del distrito de Végueta atenta contra el patrimonio cultural (invasiones, actos vandálicos, huaqueos).

**Tabla 51:** *Item 14. ¿Considera usted que las entidades competentes sancionan a aquellas personas que atentan contra el Sitio Arqueológico Vichama?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	10	2,7	2,7	2,7
	Casi nunca	121	32,3	32,3	34,9
	Algunas veces	140	37,3	37,3	72,3
	Casi siempre	103	27,5	27,5	99,7
	Siempre	1	,3	,3	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 39: ¿Considera usted que las entidades competentes sancionan a aquellas personas que atentan contra el Sitio Arqueológico Vichama?*

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 51 y Figura 39 se puede apreciar los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 14, que en escala de nunca es de 2,67% (10 pobladores), en la escala de casi nunca es de 32,27% (121 pobladores), en la escala de algunas veces es 37,33% (140 pobladores), en escala de casi siempre es 27,47% (103 pobladores), y en escala de siempre es 0,27% (1 poblador), en tal sentido, se demuestra que algunas veces las entidades competentes sancionan a aquellas personas que atentan contra el Sitio Arqueológico Vichama.

**Tabla 52:** *Ítem 15. ¿Las entidades gubernamentales supervisan las actividades dentro del Sitio Arqueológico Vichama?*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Nunca	1	,3	,3	,3
Casi nunca	79	21,1	21,1	21,3
Algunas veces	121	32,3	32,3	53,6
Casi siempre	134	35,7	35,7	89,3
Siempre	40	10,7	10,7	100,0
Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

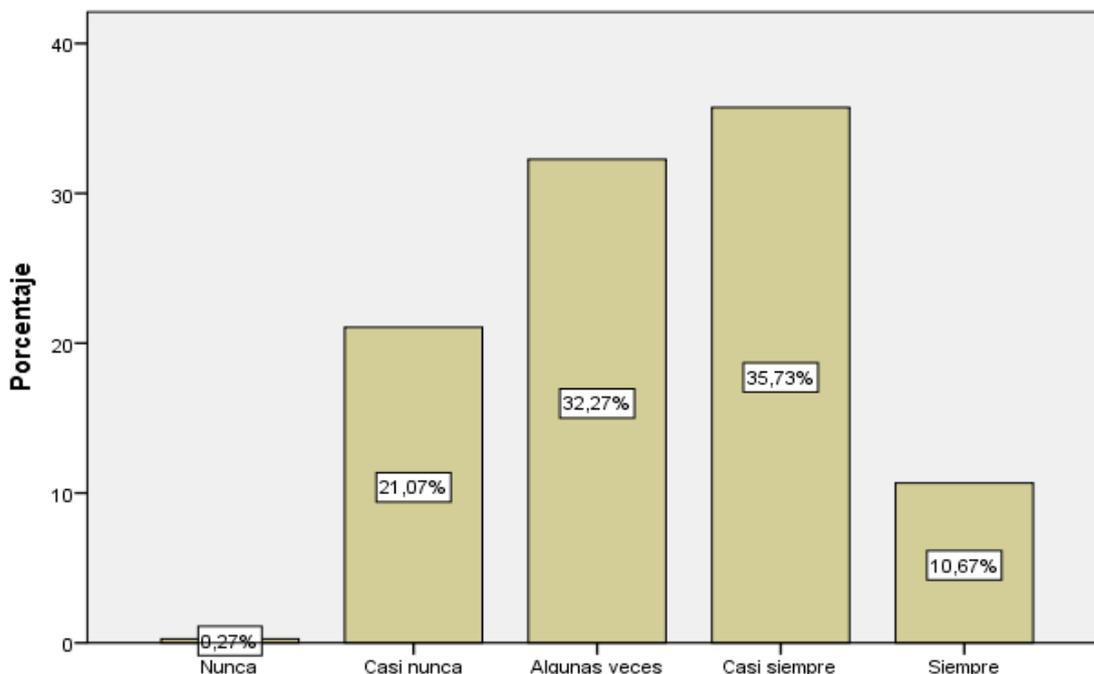


Figura 40: ¿Las entidades gubernamentales supervisan las actividades dentro del Sitio Arqueológico Vichama?

Fuente: Elaboración propia

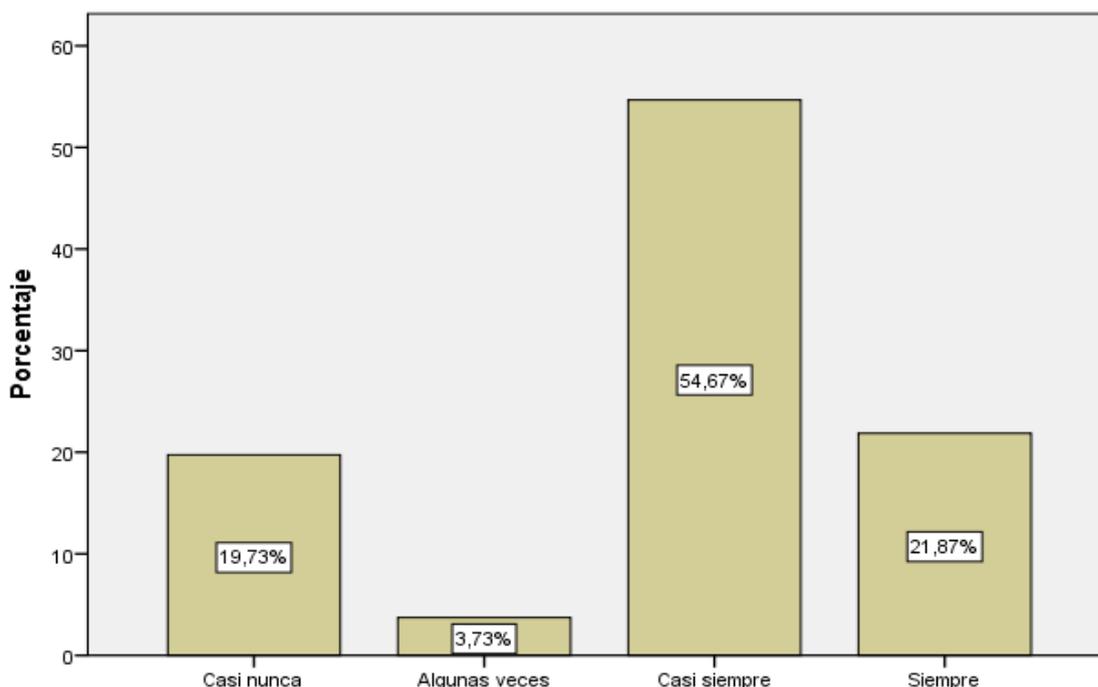
En la tabla 52 y Figura 40 se puede apreciar los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 15, que en escala de nunca es de 0,27% (1 poblador), en la escala de casi nunca es de 21,07% (79 pobladores), en la escala de algunas veces es 32,27% (121 pobladores), en escala de casi siempre es 35,73% (134 pobladores), y en escala de siempre es 10,67% (40 pobladores), en tal sentido, se demuestra que casi siempre las entidades gubernamentales supervisan las actividades dentro del Sitio Arqueológico Vichama.

#### d. Ítems para medir la Gestión cultural:

**Tabla 53:** Ítem 16. ¿Considera usted que las entidades gubernamentales financian acciones de mejora del Sitio Arqueológico Vichama?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	74	19,7	19,7
	Algunas veces	14	3,7	23,5
	Casi siempre	205	54,7	78,1
	Siempre	82	21,9	100,0
	Total	375	100,0	

Fuente: Elaboración propia



**Figura 41:** ¿Considera usted que las entidades gubernamentales financian acciones de mejora del Sitio Arqueológico Vichama?

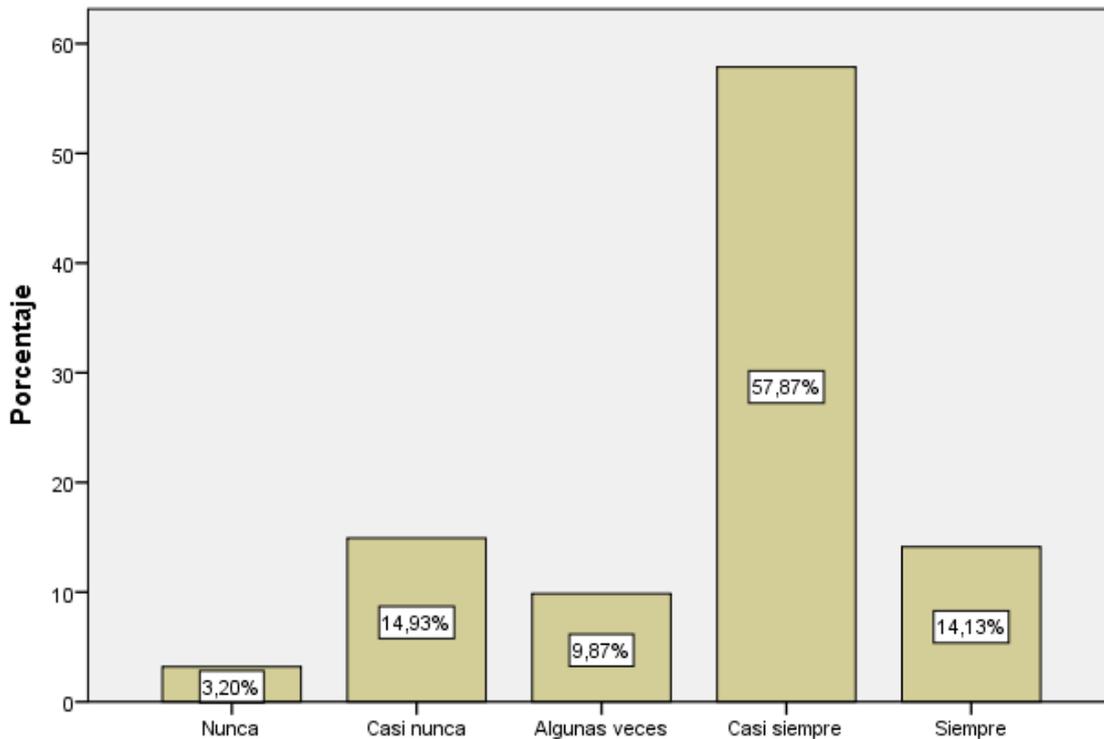
Fuente: Elaboración propia

En la tabla 53 y Figura 41 se puede apreciar los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 16, que en la escala de casi nunca es de 19,73% (74 pobladores), en la escala de algunas veces es 3,73% (14 pobladores), en escala de casi siempre es 54,67% (205 pobladores), y en escala de siempre es 21,87% (82 pobladores), en tal sentido, se demuestra que casi siempre las entidades gubernamentales financian acciones de mejora del Sitio Arqueológico Vichama.

**Tabla 54:** Ítem 17. ¿Considera usted que se han desarrollado planes culturales que mejoran las instalaciones del Sitio Arqueológico Vichama?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	12	3,2	3,2	3,2
	Casi nunca	56	14,9	14,9	18,1
	Algunas veces	37	9,9	9,9	28,0
	Casi siempre	217	57,9	57,9	85,9
	Siempre	53	14,1	14,1	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 42: ¿Considera usted que se han desarrollado planes culturales que mejoran las instalaciones del Sitio Arqueológico Vichama?*

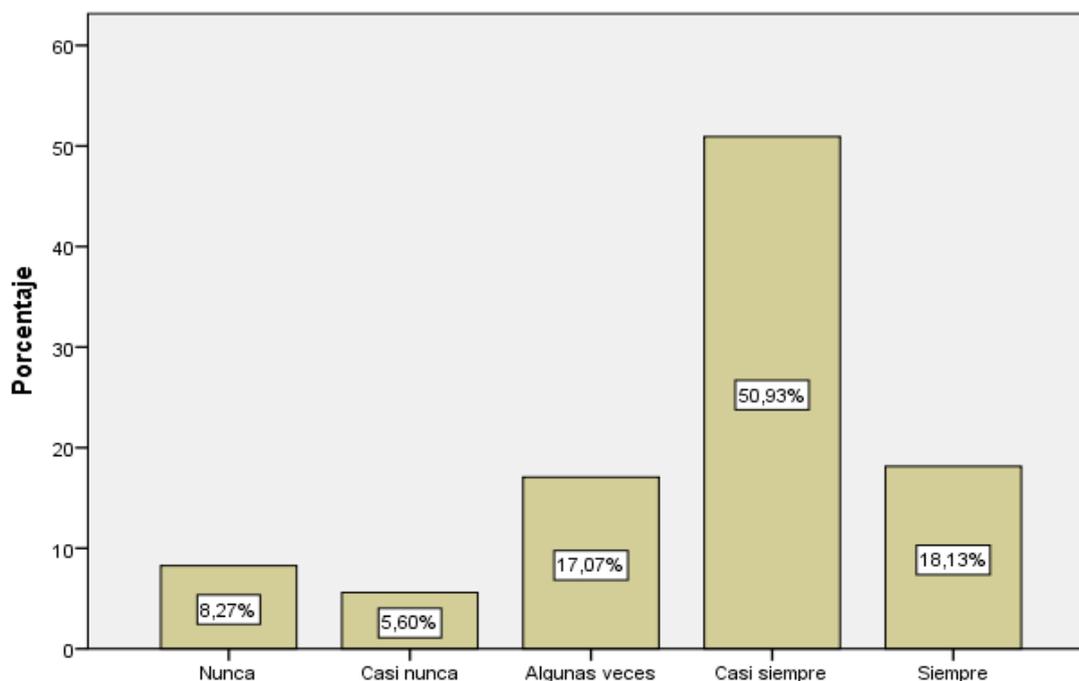
Fuente: Elaboración propia

En la tabla 54 y Figura 42 se puede apreciar los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 17, que en la escala de nunca es de 3,20% (12 pobladores), en la escala de casi nunca es 14,93% (56 pobladores), en escala de algunas veces es 9,87% (37 pobladores), en escala de casi siempre es 57,87% (217 pobladores), y en escala de siempre es 14,13% (53 pobladores), en tal sentido, se demuestra que casi siempre se han desarrollado planes culturales que mejoran las instalaciones del Sitio Arqueológico Vichama.

**Tabla 55:** *Ítem 18. ¿Considera usted que las entidades gubernamentales se preocupan por desarrollar proyectos culturales del Sitio Arqueológico Vichama?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	31	8,3	8,3	8,3
	Casi nunca	21	5,6	5,6	13,9
	Algunas veces	64	17,1	17,1	30,9
	Casi siempre	191	50,9	50,9	81,9
	Siempre	68	18,1	18,1	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 43: ¿Considera usted que las entidades gubernamentales se preocupan por desarrollar proyectos culturales del Sitio Arqueológico Vichama?*

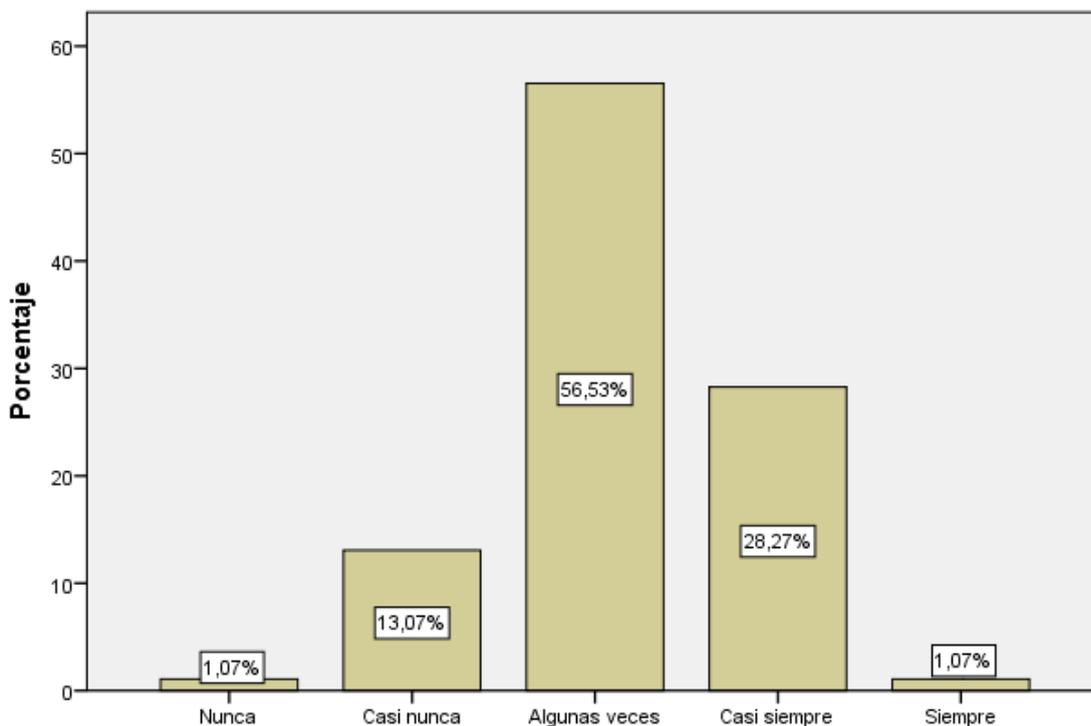
Fuente: Elaboración propia

En la tabla 55 y Figura 43 se puede apreciar los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 18, que en la escala de nunca es de 8,27% (31 pobladores), en la escala de casi nunca es 5,60% (21 pobladores), en escala de algunas veces es 17,07% (64 pobladores), en escala de casi siempre es 50,93% (191 pobladores), y en escala de siempre es 18,13% (68 pobladores), en tal sentido, se demuestra que casi siempre las entidades gubernamentales se preocupan por desarrollar proyectos culturales del Sitio Arqueológico Vichama.

**Tabla 56:** *Ítem 19. ¿Con que frecuencia se da el proceso de retroalimentación sobre las acciones desarrolladas en el Sitio Arqueológico Vichama?*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	1,1	1,1	1,1
	Casi nunca	49	13,1	13,1	14,1
	Algunas veces	212	56,5	56,5	70,7
	Casi siempre	106	28,3	28,3	98,9
	Siempre	4	1,1	1,1	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 44: ¿Con que frecuencia se da el proceso de retroalimentación sobre las acciones desarrolladas en el Sitio Arqueológico Vichama?*

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 56 y Figura 44 se puede apreciar los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 19, que en la escala de nunca es de 1,07% (4 pobladores), en la escala de casi nunca es 13,07% (49 pobladores), en escala de algunas veces es 56,53% (212 pobladores), en escala de casi siempre es 28,27% (106 pobladores), y en escala de siempre es 1,07% (4 pobladores), en tal sentido, se demuestra que algunas veces se da el proceso de retroalimentación sobre las acciones desarrolladas en el Sitio Arqueológico Vichama.

**Tabla 57:** *Ítem 20. ¿Las actividades desarrolladas en el Sitio Arqueológico Vichama promueven el bienestar social de la población de Végueta?*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	,8	,8
	Casi nunca	99	26,4	27,2
	Algunas veces	80	21,3	48,5
	Casi siempre	168	44,8	93,3
	Siempre	25	6,7	100,0
	Total	375	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia

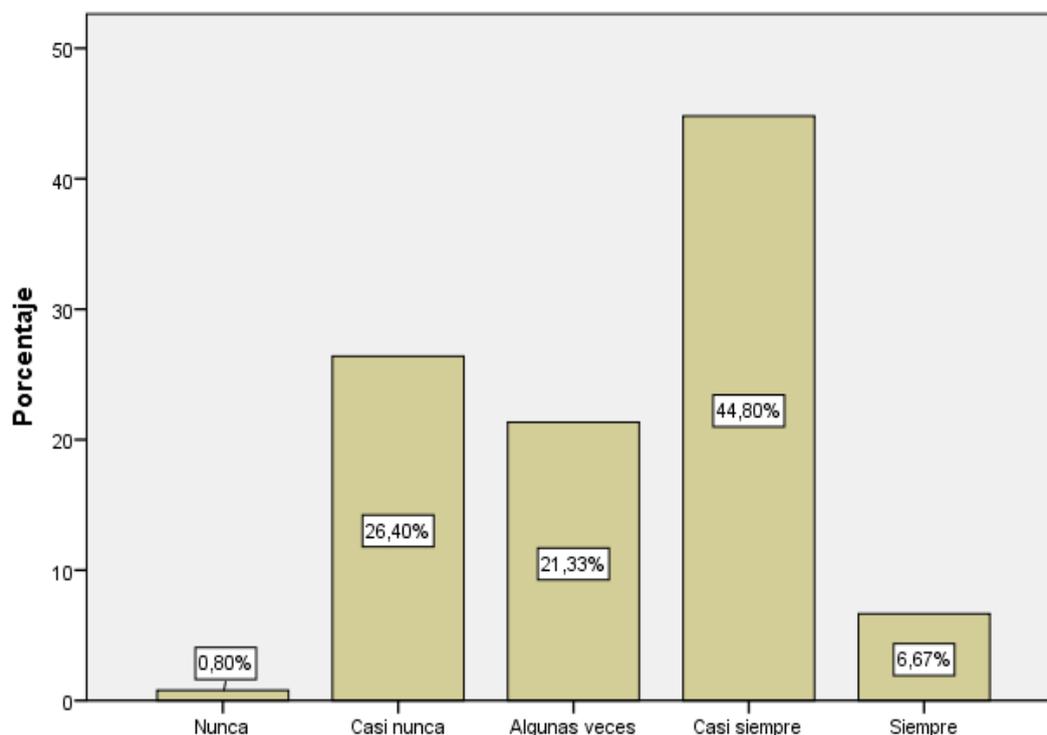


Figura 45: ¿Las actividades desarrolladas en el Sitio Arqueológico Vichama promueven el bienestar social de la población de Végueta?

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 57 y Figura 45 se puede apreciar los resultados de frecuencia y porcentaje del ítem 20, que en la escala de nunca es de 0,80% (3 pobladores), en la escala de casi nunca es 26,40% (99 pobladores), en escala de algunas veces es 21,33% (80 pobladores), en escala de casi siempre es 44,80% (168 pobladores), y en escala de siempre es 6,67% (25 pobladores), en tal sentido, se demuestra que casi siempre las actividades desarrolladas en el Sitio Arqueológico Vichama promueven el bienestar social de la población de Végueta.

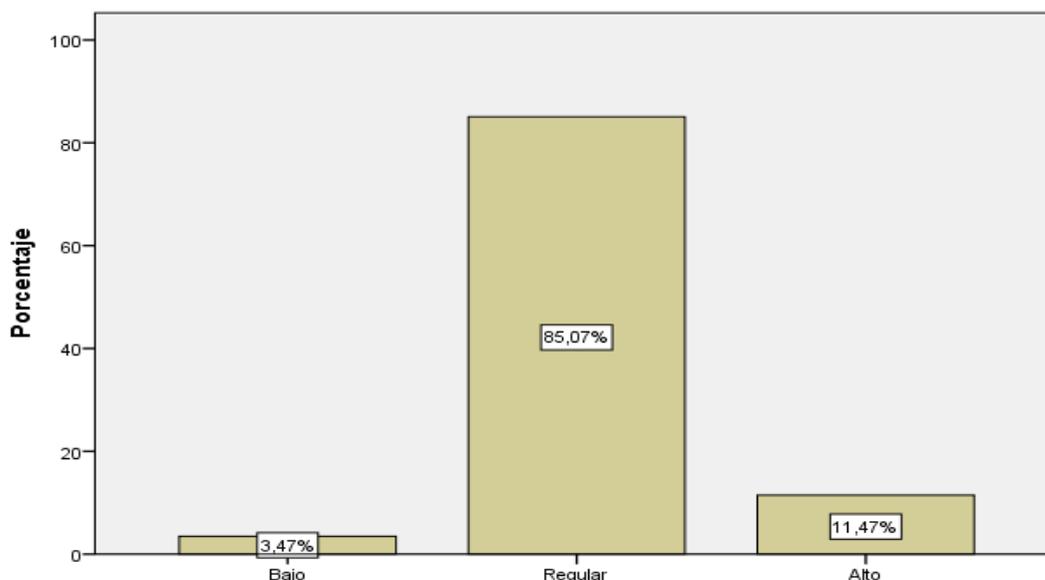
### 3.2.2.2. DESCRIPCIÓN DE LAS DIMENSIONES DE LA VARIABLE

#### a. Bienes culturales

Tabla 58: Niveles de bienes culturales en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	13	3,5	3,5	3,5
	Regular	319	85,1	85,1	88,5
	Alto	43	11,5	11,5	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 46: Niveles de bienes culturales en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.*

Fuente: Elaboración propia

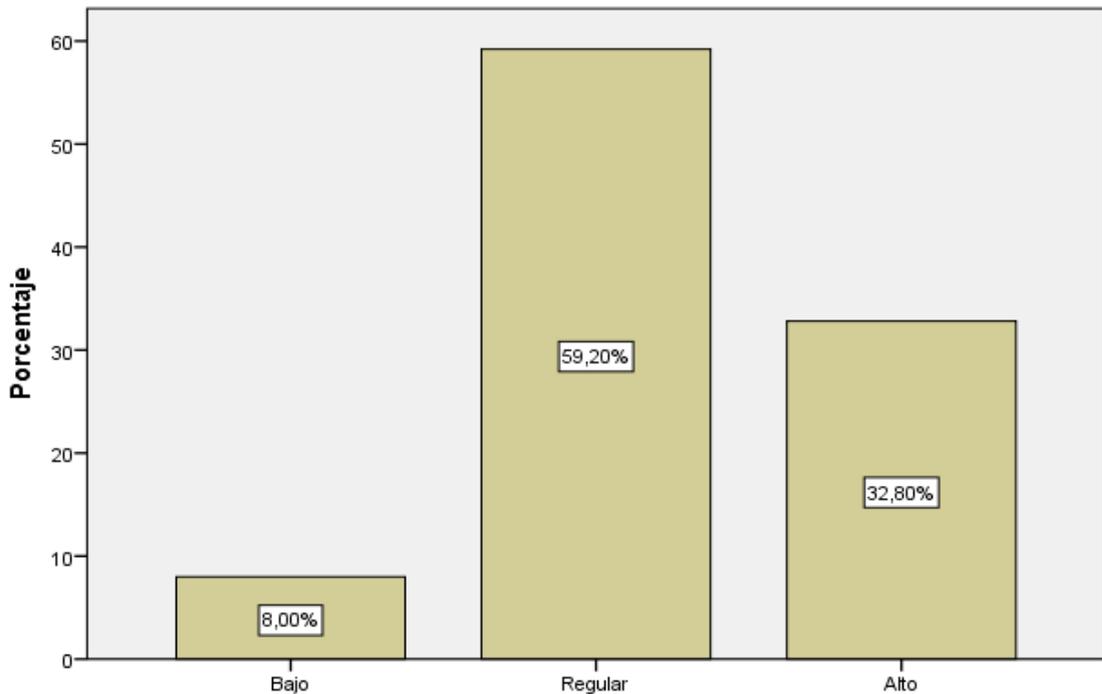
En la tabla 58 y figura 46 se puede apreciar que el 85,07% de la población del distrito de Végueta tiene un regular nivel de bienes culturales, el 11,47% tienen un alto nivel de bienes culturales y el 3,47% un bajo nivel de bienes culturales. En tal sentido, los datos estadísticos demuestran que el nivel de bienes culturales en el Sitio Arqueológico de Vichama del distrito de Végueta, 2018 es regular, atribuyéndose a la labor desarrollada por los entes gubernamentales para conservar los bienes culturales del distrito de Végueta.

## **b. Conciencia patrimonial**

**Tabla 59:** *Niveles de Conciencia Patrimonial en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	30	8,0	8,0	8,0
	Regular	222	59,2	59,2	67,2
	Alto	123	32,8	32,8	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 47: Niveles de Conciencia Patrimonial en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végúeta, 2018*

Fuente: Elaboración propia

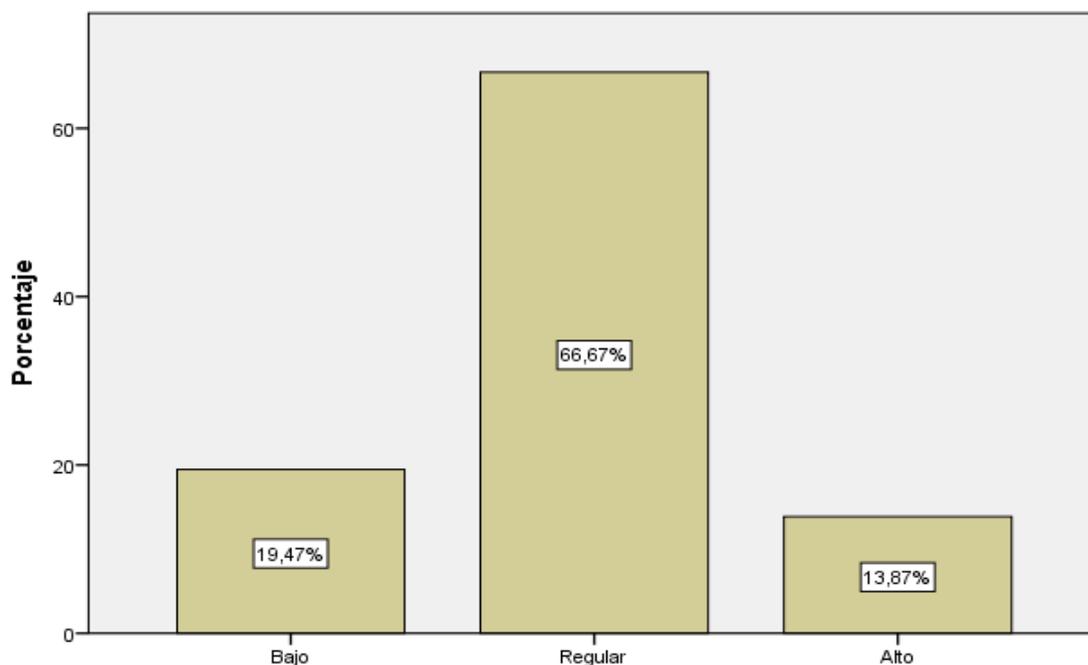
En la tabla 59 y figura 47 se puede apreciar que el 59,20% de la población del distrito de Végúeta tiene un regular nivel de conciencia patrimonial, el 32,80% tienen un alto nivel de conciencia patrimonial y el 8% un bajo nivel de conciencia patrimonial. En tal sentido, los datos estadísticos demuestran que el nivel de conciencia patrimonial en el Sitio Arqueológico de Vichama del distrito de Végúeta, 2018 es regular, atribuyéndose a la labor de concientización que viene desarrollando la Unidad Ejecutora N° 003 y la Municipalidad Distrital de Végúeta.

### c. Protección legal

**Tabla 60:** *Niveles de protección legal del patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végúeta, 2018*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	73	19,5	19,5	19,5
	Regular	250	66,7	66,7	86,1
	Alto	52	13,9	13,9	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 48: Niveles de protección legal del patrimonio cultura en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végüeta, 2018*

Fuente: Elaboración propia

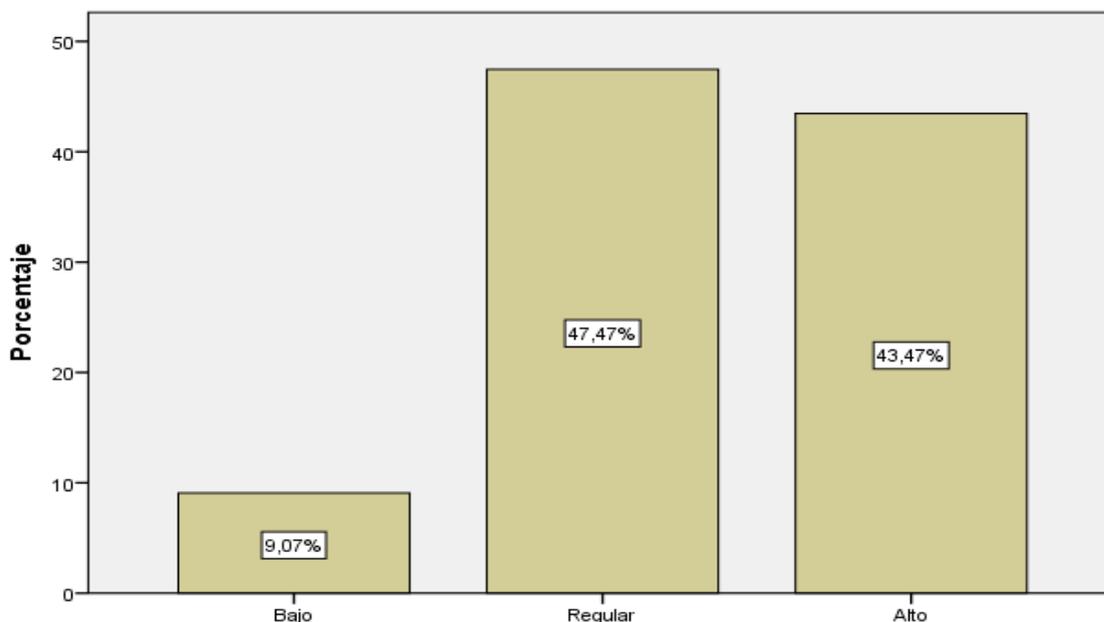
En la tabla 60 y figura 48 se puede apreciar que el 66,67% de la población del distrito de Végüeta tiene un regular nivel de protección legal de patrimonio cultural, el 13,87% tienen un alto nivel de protección legal de patrimonio cultural y el 19,47% un bajo nivel de protección legal de patrimonio cultural. En tal sentido, los datos estadísticos demuestran que el nivel de protección legal del patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama del distrito de Végüeta, 2018 es regular, esto debido a las estrategias de conservación del patrimonio desarrolladas por las entidades gubernamentales, Unidad Ejecutora N° 003 del Ministerio de Cultura y la Municipalidad Distrital de Végüeta.

#### **d. Gestión cultural**

**Tabla 61:** *Niveles de gestión cultural en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végüeta, 2018*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	34	9,1	9,1	9,1
	Regular	178	47,5	47,5	56,5
	Alto	163	43,5	43,5	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 49: Niveles de gestión cultural en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018*

Fuente: Elaboración propia

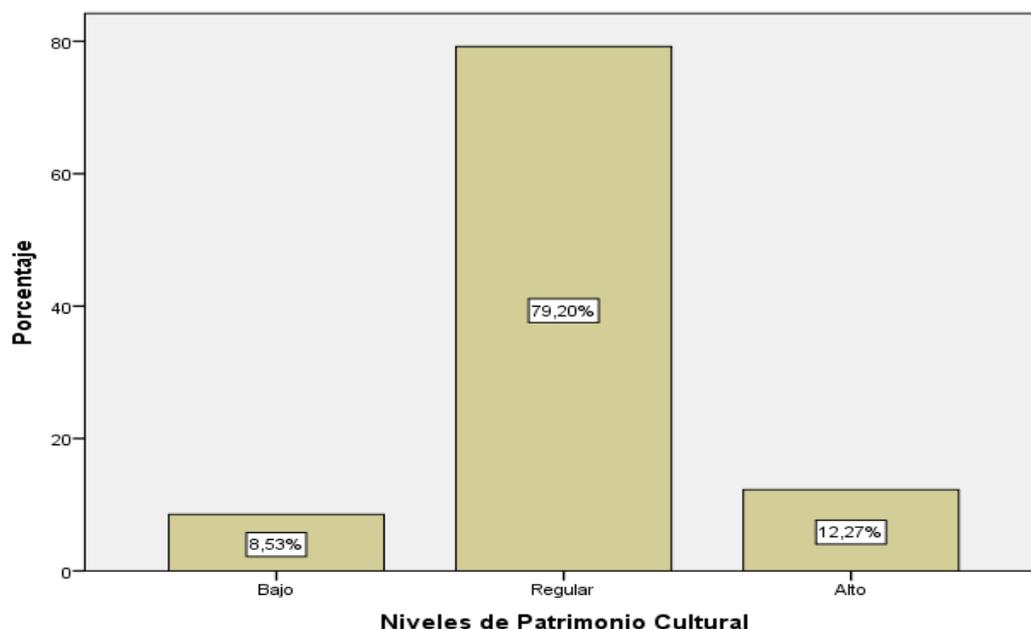
En la tabla 61 y figura 49 se puede apreciar que el 47,47% de la población del distrito de Végueta percibe que hay un regular nivel de gestión cultural, el 43,47% perciben un alto nivel de gestión cultural y el 9,07% percibe un bajo nivel de gestión cultural. En tal sentido, los datos estadísticos demuestran que el nivel de gestión cultural percibida por la población del distrito de Végueta en el Sitio Arqueológico de Vichama del distrito de Végueta, 2018 es regular, esto debido a que las acciones desarrolladas por la Unidad Ejecutora N° 003 del Ministerio de Cultura y la Municipalidad Distrital de Végueta han sido favorable.

### 3.2.2.3. DESCRIPCIÓN DE LA VARIABLE PATRIMONIO CULTURAL

**Tabla 62:** *Niveles de Patrimonio Cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	32	8,5	8,5	8,5
	Regular	297	79,2	79,2	87,7
	Alto	46	12,3	12,3	100,0
	Total	375	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia



*Figura 50: Niveles de Patrimonio Cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.*

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 62 y figura 50 se observa que el 79,20% de la población del distrito de Végueta opina que el Sitio Arqueológico Vichama tiene un regular nivel de patrimonio cultural, el 12,27% opina que tiene un nivel bajo de patrimonio cultural y el 8,53% opina que tienen un bajo nivel de patrimonio cultural. En tal sentido, los datos estadísticos demuestran que el nivel de patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama del distrito de Végueta, 2018 es regular.

### **3.3. PRUEBA DE HIPOTESIS**

#### **3.3.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL**

##### **3.3.1.1. Formulación de hipótesis**

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre identidad cultural y patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, Végueta, 2018.

**H<sub>a</sub>:** Existe relación entre identidad cultural y patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, Végueta, 2018.

### 3.3.1.2. Nivel de significancia

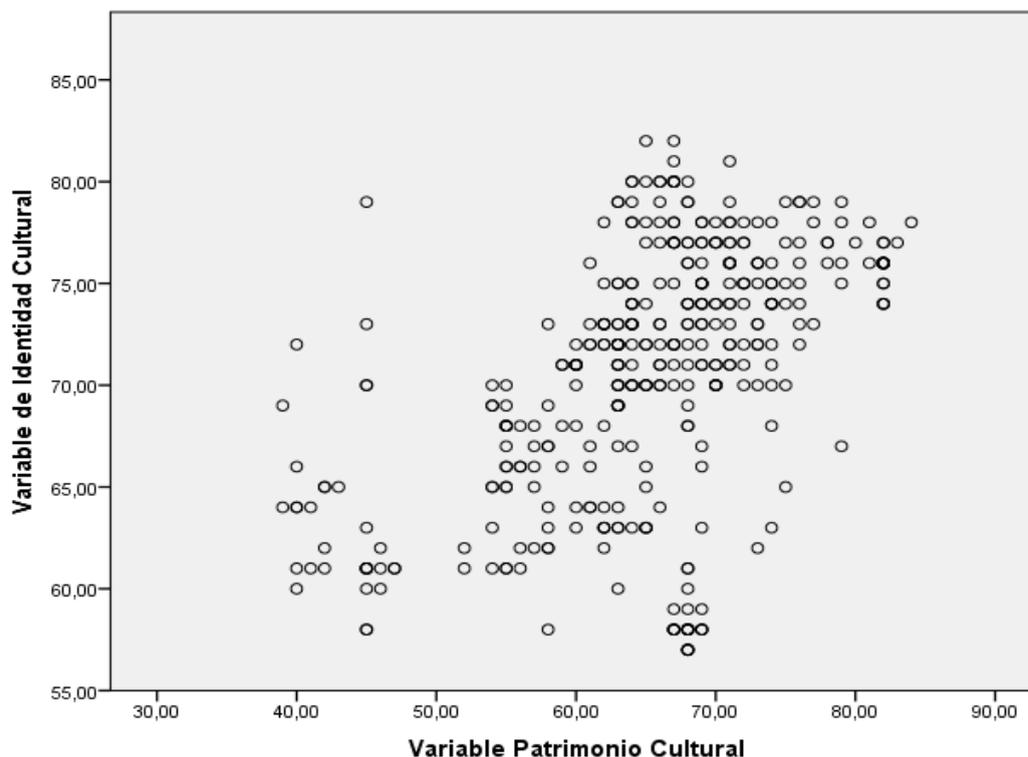


Figura 51: Gráfico de dispersión entre las variables identidad cultural y patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.

Fuente: Elaboración propia

En la figura 51, es posible observar que la dispersión de puntos posee una tendencia positiva, lo que indica una relación entre las variables de estudios identidad cultural y patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018.

### 3.3.1.3. Estadística de prueba

Tabla 63: Correlación entre identidad cultural y patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018.

			Variable de Identidad Cultural	Variable Patrimonio Cultural
Rho de Spearman	Variable de Identidad Cultural	Coefficiente de correlación	1,000	,528**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	375	375
	Variable Patrimonio Cultural	Coefficiente de correlación	,528**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	375	375

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según los resultados dados en la tabla 63, se encontró una relación lineal estadísticamente significativa, según Rho de Spearman el grado de correlación es positiva moderada entre la variable identidad cultural y patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018 ( $r_s = 0.528, p=0.000$ ). Toda vez que el  $p_v$  es menor a 0,05.

En este sentido, rechazamos la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis alterna, indicando que existe relación entre la variable identidad cultural y variable patrimonio cultural.

### 3.3.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS 1

#### 3.3.2.1. Formulación de hipótesis

**H<sub>0</sub>:** No existe relación significativa entre Identidad cultural y bienes culturales en el Sitio Arqueológico de Vichama, Végueta, 2018.

**H<sub>a</sub>:** Existe relación significativa entre Identidad cultural y bienes culturales en el Sitio Arqueológico de Vichama, Végueta, 2018.

#### 3.3.2.2. Nivel de significancia

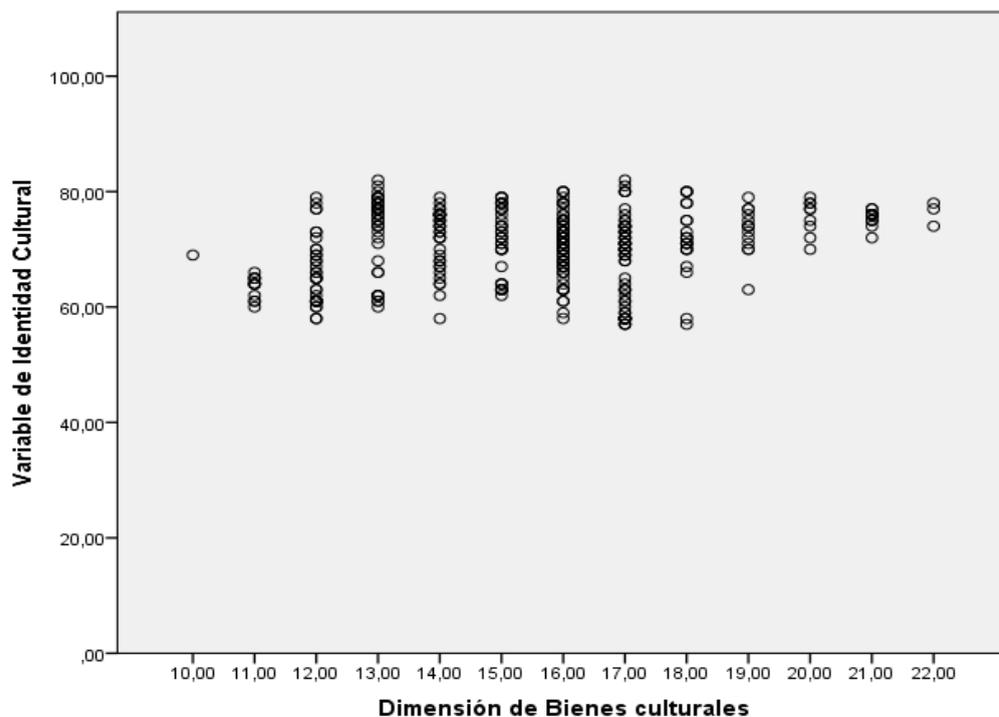


Figura 52: Gráfico de dispersión entre las variables identidad cultural y dimensión bienes culturales en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.

En la figura 52, es posible observar que la dispersión de puntos posee una tendencia positiva, sin embargo, la correlación es media entre la variable de estudios identidad cultural y la dimensión de bienes culturales en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018.

### 3.3.2.3. Estadística de prueba

**Tabla 64:** *Correlación entre la variable identidad cultural y la dimensión bienes culturales en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018.*

			Variable de Identidad Cultural	Dimensión de Bienes culturales
Rho de Spearman	Variable de Identidad Cultural	Coefficiente de correlación	1,000	,155**
		Sig. (bilateral)	.	,003
		N	375	375
	Dimensión de Bienes culturales	Coefficiente de correlación	,155**	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	.
		N	375	375

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según los resultados dados en la tabla 64, se encontró una relación lineal estadísticamente significativa, según Rho de Spearman el grado de correlación es negativo prácticamente nulo entre la variable identidad cultural y dimensión bienes culturales en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018 ( $r_s = 0.155$ ,  $p=0.003$ ). Toda vez que el  $pv$  es menor a 0,05.

En este sentido, rechazamos la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis alterna, indicando que existe relación entre la variable identidad cultural y dimensión bienes culturales.

### 3.3.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS 2

#### 3.3.3.1. Formulación de hipótesis

**H<sub>0</sub>:** No existe relación significativa entre Identidad cultural y conciencia patrimonial en el Sitio Arqueológico de Vichama, Végueta, 2018.

**H<sub>a</sub>:** Existe relación significativa entre Identidad cultural y conciencia patrimonial en el Sitio Arqueológico de Vichama, Végueta, 2018.

### 3.3.3.2. Nivel de significancia

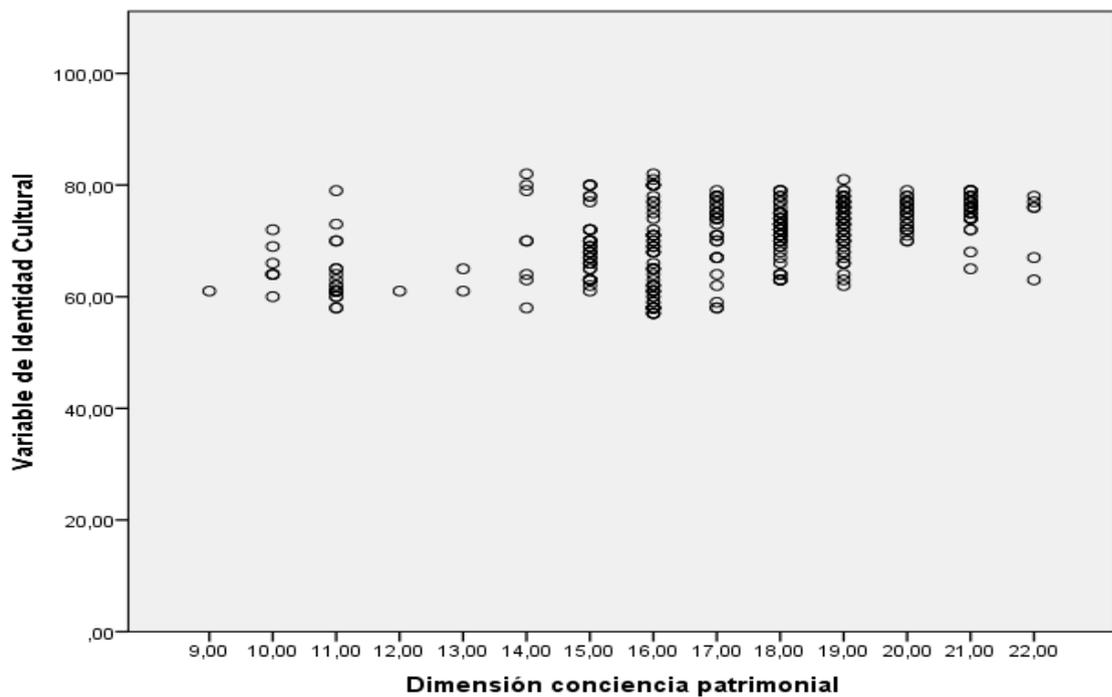


Figura 53: Gráfico de dispersión entre las variables identidad cultural y dimensión conciencia patrimonial en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.

En la figura 53, es posible observar que la dispersión de puntos posee una tendencia positiva, sin embargo, la correlación es media entre la variable de estudios identidad cultural y la dimensión de conciencia patrimonial en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018.

### 3.3.3.3. Estadística de prueba

Tabla 65: Correlación entre la variable identidad cultural y la dimensión conciencia patrimonial en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018.

		Variable de Identidad Cultural		Dimensión conciencia patrimonial
Rho de Spearman	Variable de Identidad Cultural	Coefficiente de correlación	1,000	,496**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	375	375
	Dimensión conciencia patrimonial	Coefficiente de correlación	,496**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	375	375

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según los resultados dados en la tabla 65, se encontró una relación lineal estadísticamente significativa, según Rho de Spearman el grado de correlación proporcional es positiva moderada entre la variable identidad cultural y dimensión conciencia patrimonial en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018 ( $r_s = 0.496, p=0.000$ ). Toda vez que el  $p_v$  es menor a 0,05.

En este sentido, rechazamos la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis alterna, indicando que existe relación entre la variable identidad cultural y dimensión conciencia patrimonial.

### 3.3.4. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

#### 3.3.4.1. Formulación de hipótesis

**H<sub>0</sub>:** No existe relación significativa entre Identidad cultural y protección legal en el Sitio Arqueológico de Vichama, Végueta, 2018.

**H<sub>a</sub>:** Existe relación significativa entre Identidad cultural y protección legal en el Sitio Arqueológico de Vichama, Végueta, 2018.

#### 3.3.4.2. Nivel de significancia

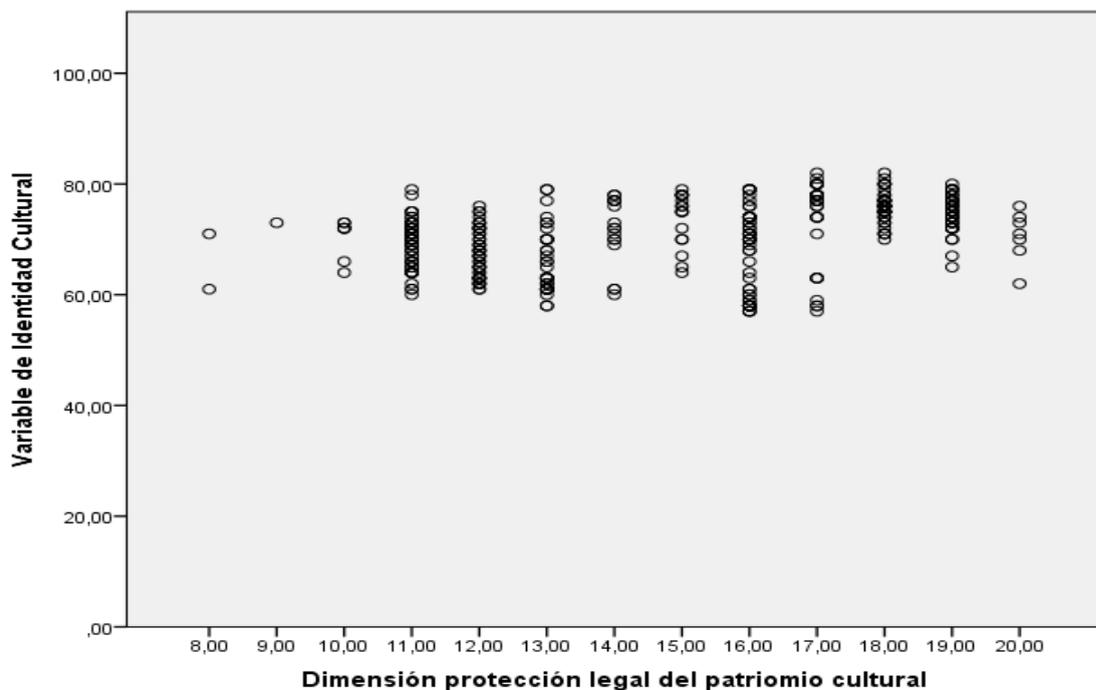


Figura 54: Gráfico de dispersión entre las variables identidad cultural y dimensión protección legal del patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.

En la figura 54, es posible observar que la dispersión de puntos posee una tendencia positiva, sin embargo, la correlación es media entre la variable de estudios identidad cultural y la dimensión de conciencia patrimonial en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018.

### 3.3.4.3. Estadística de prueba

**Tabla 66:** *Correlación entre la variable identidad cultural y la dimensión protección legal del patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018.*

			Variable de Identidad Cultural	Dimensión protección legal del patrimonio cultural
Rho de Spearman	Variable de Identidad Cultural	Coeficiente de correlación	1,000	,426**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	375	375
	Dimensión protección legal del patrimonio cultural	Coeficiente de correlación	,426**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	375	375

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según los resultados dados en la tabla 66, se encontró una relación lineal estadísticamente significativa, según Rho de Spearman el grado de correlación es positiva moderada entre la variable identidad cultural y dimensión protección legal del patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018 ( $r_s = 0.426, p=0.000$ ). Toda vez que el  $p_v$  es menor a 0,05.

En este sentido, rechazamos la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis alterna, indicando que existe relación entre la variable identidad cultural y dimensión protección legal del patrimonio cultural.

### 3.3.5. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS 4

#### 3.3.5.1. Formulación de hipótesis

**H<sub>0</sub>:** No existe relación significativa entre Identidad cultural y gestión cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, Végueta, 2018.

**H<sub>a</sub>:** Existe relación significativa entre Identidad cultural y gestión cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, Végueta, 2018.

### 3.3.5.2. Nivel de significancia

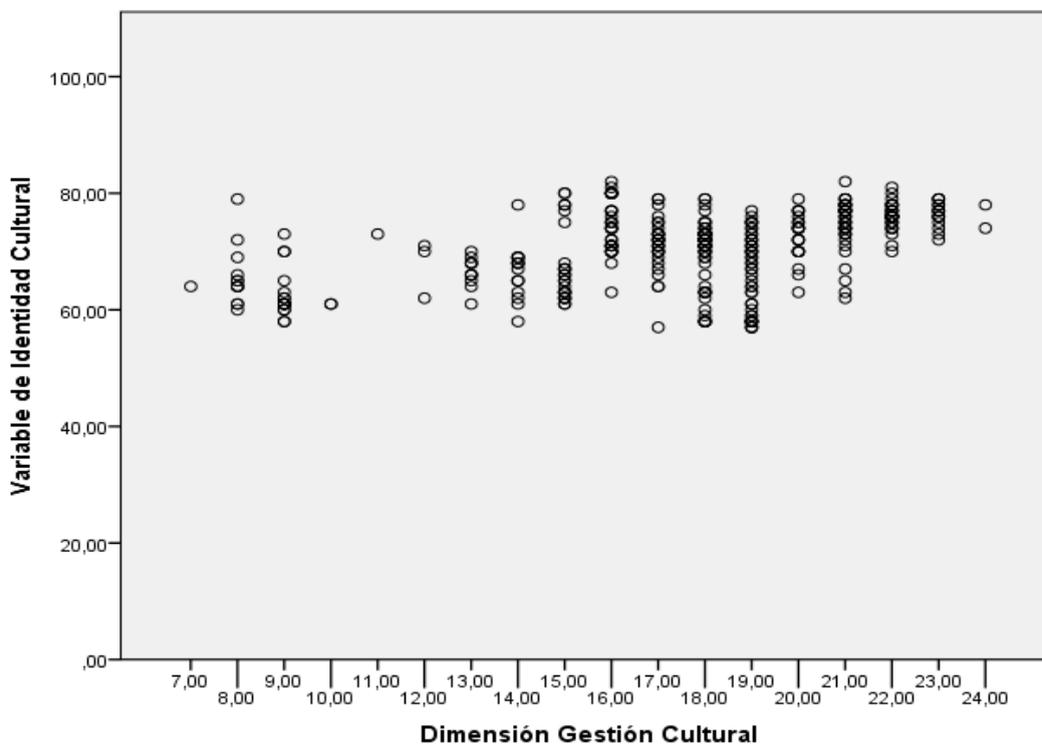


Figura 55: Gráfico de dispersión entre las variables identidad cultural y dimensión protección legal del patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.

En la figura 55, es posible observar que la dispersión de puntos posee una tendencia positiva, sin embargo, la correlación es media entre la variable de estudios identidad cultural y la dimensión de gestión cultural en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018.

### 3.3.5.3. Estadística de prueba

Tabla 67: Correlación entre la variable identidad cultural y la dimensión gestión cultural en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018.

			Variable de Identidad Cultural	Dimensión Gestión Cultural
Rho de Spearman	Variable de Identidad Cultural	Coefficiente de correlación	1,000	,474**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	375	375
	Dimensión Gestión Cultural	Coefficiente de correlación	,474**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	375	375

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según los resultados dados en la tabla 67, se encontró una relación lineal estadísticamente significativa según Rho de Spearman el grado de correlación es positiva moderada entre la variable identidad cultural y dimensión gestión cultural en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018 ( $r_s = 0.474$ ,  $p=0.000$ ). Toda vez que el  $pv$  es menor a 0,05.

En este sentido, rechazamos la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis alterna, indicando que existe relación entre la variable identidad cultural y dimensión gestión cultural.

### **3.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

#### **Primera discusión:**

Según los datos procesados, se puede observar en la tabla 35 que el nivel de identidad cultural de la población en el Sitio Arqueológico de Vichama del distrito de Végueta, 2018 es regular. Asimismo, en la tabla 60 se observa que el nivel de patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama del distrito de Végueta, 2018 es regular.

Respecto a la relación existente entre estas variables de estudio, los resultados dados en la tabla 61, se encontró una relación lineal estadísticamente significativa, considerable y directamente proporcional con un valor de Rho de Spearman de 0.528, y un  $pv$  de 0.000 rechazado la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis alterna, indicando que existe relación entre la variable identidad cultural y variable patrimonio cultural. Al respecto, Mercado (2010) indicó que hay relación directa y significativa, pero débil ( $Rho=0,176$ ) entre Motivación e Identidad Cultural en los adolescentes de la ciudad de Puno, siendo la motivación de filiación es de más alto grado en los adolescentes de la ciudad de Puno debido a la etapa que ellos atraviesan en donde las amistades, el grupo y los pares representan una fuerza impulsadora para poder emprender juntos acciones que fortalecen su identidad. Por otro lado, Chavez (2013) indicó que existe un nivel de relación positiva buena entre el patrimonio cultural de Mangamarca y los aprendizajes en el Área de Formación Ciudadana y Cívica de los

estudiantes de la institución educativa N° 122, del distrito de San Juan de Lurigancho-2013; es decir, las hipótesis de la investigación son válidas teniéndose que existe una relación altamente significativa entre las variables de estudio, si se utiliza el patrimonio local en los aprendizajes estos aprendizajes son vivenciales, motivadores, significativos, valiosos para los estudiantes fomentando la revalorización, y afianzamiento de la identidad cultural sobre el valor patrimonial de la Huaca Mangamarca. Por consiguiente, se confirma los hallazgos.

### **Segunda discusión:**

Según los datos procesados, se puede observar en la tabla 35 que el nivel de identidad cultural de la población en el Sitio Arqueológico de Vichama del distrito de Végueta, 2018 es regular. Asimismo, En la tabla 55 se puede apreciar que el nivel de bienes culturales en el Sitio Arqueológico de Vichama del distrito de Végueta, 2018 es regular. Seguidamente, en la tabla 62 se encontró una relación lineal estadísticamente significativa, media y directamente proporcional con un valor de Rho de Spearman de 0.155, y un *pv* de 0.003 rechazado la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis alterna, indicando que existe relación entre la variable identidad cultural y variable patrimonio cultural. Al respecto, Callañaupa (2016), en su investigación concluye que las variables identidad cultural y patrimonio cultural se presentan a través de la cultura tradicional popular, diversidad cultural, grupos étnicos y mediante el valor de identidad, artístico y originalidad que existen en este monumento, es decir, la identidad cultural se relaciona con los bienes culturales, por tanto, se encuentran relacionadas y se confirma la hipótesis.

### **Tercera discusión:**

Según los datos procesados, se puede observar en la tabla 35 que el nivel de identidad cultural de la población en el Sitio Arqueológico de Vichama del distrito de Végueta, 2018 es regular. Asimismo, En la tabla 56 se puede apreciar que el nivel de conciencia patrimonial en el Sitio Arqueológico de Vichama del distrito de Végueta, 2018 es regular. Seguidamente en la tabla 63 se encontró una relación lineal estadísticamente significativa, media y directamente proporcional con un valor de Rho

de Spearman de 0.496, y un  $p_v$  de 0.000 rechazado la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis alterna, indicando que existe relación entre la variable identidad cultural y variable conciencia patrimonial. Al respecto, Lapresta (2004), en su investigación concluye que la identidad llega a vivirse como un hecho esencial de la experiencia personal y social y ésta se construye en torno al hecho lingüístico, convirtiéndose la lengua en un símbolo identitario primordial alcanzando un valor tan alto y un significado tan importante que cada individuo realiza de sí mismo, traspasando su función comunicativa y convirtiéndose en un símbolo de participación y de fortalecimiento de la conciencia patrimonial, por tanto se encuentran relacionadas y se confirma la hipótesis.

#### **Cuarta discusión:**

Según los datos procesados, se puede observar en la tabla 35 que el nivel de identidad cultural de la población en el Sitio Arqueológico de Vichama del distrito de Végueta, 2018 es regular. Asimismo, En la tabla 57 se puede apreciar que el nivel de protección legal del patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama del distrito de Végueta, 2018 es regular. Seguidamente en la tabla 64 se encontró una relación lineal estadísticamente significativa, media y directamente proporcional con un valor de Rho de Spearman de 0.426, y un  $p_v$  de 0.000 rechazado la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis alterna, indicando que existe relación entre la variable identidad cultural y variable protección legal del patrimonio. Al respecto, Vargas (2013) en su investigación concluye que los docentes si planifican estrategias que promueven el desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus alumnos en las áreas de Personal social, Ciencia y ambiente y Arte. Sin embargo, las estrategias previstas en mayor medida son aquellas que facilitan la adquisición del conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas; mientras que aquellas que permiten la adquisición de actitudes, valores y normas, son las menos planificadas por las docentes que protejan el patrimonio cultural.

### **Quinta discusión:**

Según los datos procesados, se puede observar en la tabla 35 que el nivel de identidad cultural de la población en el Sitio Arqueológico de Vichama del distrito de Végueta, 2018 es regular. Asimismo, En la tabla 58 los datos estadísticos demuestran que el nivel de gestión cultural percibida por la población del distrito de Végueta en el Sitio Arqueológico de Vichama del distrito de Végueta, 2018 es regular. Seguidamente en la tabla 65 se encontró una relación lineal estadísticamente significativa, media y directamente proporcional con un valor de Rho de Spearman de 0.474, y un  $p_v$  de 0.000 rechazado la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis alterna, indicando que existe relación entre la variable identidad cultural y variable gestión cultural. Al respecto Chavez (2013) indicó que existe un nivel de relación positiva buena entre el patrimonio cultural de Mangamarca y los aprendizajes en el Área de Formación Ciudadana y Cívica de los estudiantes de la institución educativa N° 122, del distrito de San Juan de Lurigancho-2013; es decir, las hipótesis de la investigación son válidas teniéndose que existe una relación altamente significativa entre las variables de estudio, si se utiliza el patrimonio local en los aprendizajes estos aprendizajes son vivenciales, motivadores, significativos, valiosos para los estudiantes fomentando la revalorización, y afianzamiento de la identidad cultural sobre el valor patrimonial de la Huaca Mangamarca como parte de la gestión cultural desde el colegio. Por consiguiente, se confirma los hallazgos.

### **3.5. PROPUESTA TEÓRICA Y/O TECNOLÓGICA**

#### **Teoría de identidad cultural y patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama**

Los resultados obtenidos en la presente investigación corroboran la hipótesis planteada a inicios de la investigación, por consiguiente, se procede a esbozar la propuesta teórica concerniente a las variables de estudio identidad cultural y patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama.

La identidad cultural representa aquel sentido de pertenencia hacia un grupo social que viene desenvolviéndose en un entorno determinado, y que es capaz de transmitir valores, costumbres, tradiciones en el tiempo, cuyos pobladores locales asumen como tal y forma parte de él. Asimismo, podemos indicar que la identidad cultural se va formando desde que la persona empieza a integrar a un grupo social empezando por la familia, la escuela, los amigos, los grupos o asociaciones culturales a la que pertenece, quienes indistintamente juegan un papel importante respecto a la transmisión de conocimientos relacionados a sus actividades culturales propias de ese colectivo. Sin embargo, esta identidad cultural se puede ver modificada de forma negativa o positiva por algunos factores como las migraciones, adopción de costumbres foráneas, los medios de comunicación, las políticas culturales propuestas por las entidades gubernamentales, que perfilan el comportamiento del individuo en su entorno y que a su vez coadyuvan a formar en él ese sentido de pertenencia y auto reconocimiento.

En el distrito de Végueta es posible notar la pérdida de identidad cultural, evidenciándose con los daños causados al patrimonio cultural, la pérdida de costumbres locales, la falta de respeto a los símbolos patrios y, el desconocimiento de la etapa de la historia y cultura, que empobrecen el nivel cultural, transmitiendo una mala imagen hacia el exterior. El papel de las entidades gubernamentales como la Municipalidad Distrital de Végueta y la Unidad Ejecutora N° 003 – Ministerio de Cultura en cumplimiento de las políticas socio culturales propuestas por el gobierno central constituyen una vía más efectiva para contrarrestar el problema antes mencionado a través de la educación, que será impartida desde el nivel básico, porque es en este nivel donde las personas empiezan a desarrollarse para ser ciudadanos de bien, sin embargo, esto no puede llegar a ser útil cuando las estrategias educativas no responden a la realidad del contexto cultural, provocando la mala asimilación de estos conocimientos.

En tal sentido, el sector educación juegan un papel preponderante en el fortalecimiento de la identidad cultural y el respeto al patrimonio cultural, y como tal la administración del Sitio Arqueológico de Vichama debe desarrollar estrategias enfocadas en trabajar con los centros educativos y con la población local a fin de fortalecer la identidad cultural, cuyos resultados se verán reflejados en el cuidado, respeto y protección de los bienes culturales que forman parte del patrimonio cultural del distrito de Végueta.

El patrimonio cultural es la herencia cultural dejada por los ancestros, que demuestran la genialidad y gran trabajo realizado en tiempos remotos, que a la fecha aún se mantienen intactos y que deben ser transmitidos de generación a generación, ayudando a fortalecer la identidad cultural de los pueblos.

Toda la comunidad es responsable de transmitir esos valores culturales a las futuras generaciones de forma sostenible, a razón de crear consciencia en los pobladores, de tal manera que esos valores sean preservados y queden como evidencia de lo que desarrollaron las grandes culturas en aquel ámbito.

El proceso de concientización sobre temas patrimoniales es importante en el distrito de Végueta y debe involucrar a todas las personas que forman parte del distrito, sin embargo, estas acciones no son priorizadas por la municipalidad puesto que los resultados se ven a largo plazo y generalmente se está acostumbrado a resultados cortos

Asimismo, es común ver daños contra al patrimonio, que denotan una deficiente aplicabilidad de la Ley del Patrimonio Cultural, notándose algunas malas acciones como cuando las personas sin miramientos trafican terrenos, construyen en zonas intangibles, dañan las estructuras del bien patrimonial, entre otros delitos, que podrían detenerse si se aplicaran sanciones drásticas a aquellas personas que con premeditación dañen el Sitio Arqueológico de Vichama.

Las entidades gubernamentales como municipalidad distrital de Végueta, gobierno regional, ministerio de cultura, etc., tienen la responsabilidad de desempeñar un buen papel respecto a la gestión cultural que promueva la conservación del patrimonio y el fortalecimiento de la identidad cultural y como tal sus estrategias tienen que ajustarse a la situación actual, asimismo, estas estrategias deben ser difundidas, medidas y controladas, a efectos de poder realizar una retroalimentación en caso estas no cumplan el objetivo previsto.

### **3.6. CONCLUSIONES**

#### **Primera conclusión:**

Según los resultados dados, en la prueba de hipótesis se encontró una relación lineal estadísticamente significativa, según Rho de Spearman el grado de correlación es positiva moderada entre la variable identidad cultural y patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018 ( $r_s = 0.528$ ,  $p=0.000$ ). Se concluye entonces que mientras más identificado se sienta una persona con los valores culturales asociados a su localidad, mejor será su comportamiento frente al patrimonio cultural del Sitio Arqueológico de Vichama contribuyendo a su conservación.

#### **Segunda conclusión:**

Según los resultados dados en la prueba de hipótesis se encontró una relación lineal estadísticamente significativa, según Rho de Spearman el grado de correlación es negativa prácticamente nula entre la variable identidad cultural y dimensión bienes culturales en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018 ( $r_s = 0.155$ ,  $p=0.003$ ). Se concluye entonces que la identidad cultural tiene una baja relación con la identificación de los bienes culturales del distrito de Végueta, esto debido principalmente a la falta de información que tienen los pobladores sobre el Sitio Arqueológico de Vichama.

#### **Tercera conclusión:**

Según los resultados dados en la prueba de hipótesis se encontró relación lineal estadísticamente significativa, según Rho de Spearman el grado de correlación es positiva moderada entre la variable identidad cultural y dimensión conciencia patrimonial en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018 ( $r_s = 0.496$ ,  $p=0.000$ ). Se concluye que mientras más identificados se encuentre el poblador que visita el Sitio Arqueológico Vichama, más consciente se encuentra al punto de querer contribuir a la conservación del Sitio.

#### **Cuarta conclusión:**

Según los resultados dados en la prueba de hipótesis se encontró una relación lineal estadísticamente significativa, según Rho de Spearman el grado de correlación es positiva moderada entre la variable identidad cultural y dimensión protección legal del patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018 ( $r_s = 0.426$ ,  $p=0.000$ ). Se concluye que la identidad de las personas que se encuentran involucrados con el Sitio Arqueológico de Vichama se relaciona medianamente con la protección legal del patrimonio cultural, esto significa que mientras más rigurosa sea la aplicabilidad de las normas, más sensibilizados se encontrará el poblador y menos delitos contra el patrimonio cultural cometerá.

#### **Quinta conclusión:**

Según los resultados dados en la prueba de hipótesis se encontró una relación lineal estadísticamente significativa, según Rho de Spearman el grado de correlación es positiva moderada entre la variable identidad cultural y dimensión gestión cultural en el Sitio Arqueológico Vichama, distrito de Végueta, 2018 ( $r_s = 0.474$ ,  $p=0.000$ ). Se concluye que la identidad cultural se fortalecerá en la medida de que se desarrollen acciones de gestión cultural.

### **3.7. RECOMENDACIONES**

#### **Primera recomendación:**

Habiéndose confirmado estadísticamente la hipótesis, se recomienda que la población en general liderado por las autoridades gubernamentales (Gobierno Regional, Municipalidad Provincial de Huaura y Municipalidad Distrital de Vegueta) respectivas sean participe de las estrategias de conservación y protección del patrimonio cultural, puesto que ello constituye un elemento importante para el fortalecimiento de la identidad cultural de los pueblos como un sentimiento de orgullo. Se recuerda entonces que un pueblo sin patrimonio cultural, es un pueblo sin memoria y un pueblo sin memoria es un pueblo sin identidad cultural.

Desarrollar talleres de capacitaciones en identidad cultural y patrimonio cultural.

### **Segunda recomendación:**

Para gestionar y proteger los bienes culturales del Sitio Arqueológico de Vichama se recomienda que las entidades gubernamentales (Gobierno Regional, Municipalidad Provincial de Huaura y Municipalidad Distrital de Vegueta) respectivas desarrollen planes estratégicos para el manejo del patrimonio cultural, que se ajusten a la realidad del sitio, de tal forma que se desarrollen las mejores estrategias de conservación de los bienes culturales y estos perduren en el tiempo. Asimismo, se recomienda que estas estrategias sean transversales e involucren a todos los sectores del gobierno y del sector privado.

Desarrollar proyectos de conservación y protección del monumento arqueológico, que ayuden a su investigación, por ende, a la transmisión de su importancia y trascendencia cultural que ayudaran a la sensibilización del monumento, con la finalidad preservar el monumento arqueológico en conjunto con entidades estatales y privadas.

### **Tercera recomendación:**

La conciencia patrimonial es una construcción social sujeta a situaciones que afectan a los grupos sociales y a sus miembros, por lo tanto, se recomienda que a través de campañas de sensibilización dirigido a toda la comuna se fortalezcan esta conciencia patrimonial que promueva el respeto y la conservación del patrimonio cultural.

Desarrollar la debida promoción y difusión sobre la trascendencia cultural del Sitio Arqueológico de Vichama porque esta cultura se construyó a finales del periodo de Caral, por lo que la población participo en las redes de interacción económica y sociales generadas por esa civilización, por dicho motivo se desarrollaran campañas y eventos que generen la conciencia sobre la riqueza cultural que existe en Vegueta.

### **Cuarta recomendación:**

La protección legal del patrimonio cultural debe empezar por la comunicación expresa de todas las normas existentes, además el sitio Arqueológico deberá trabajar

normas de comportamiento interno al momento de realizar un recorrido turístico y trabajar de la mano con los guías de sitio u orientadores turísticos, quienes son los que velaran por el buen comportamiento del turista dentro del sitio arqueológico.

Desarrollar capacitaciones informativas sobre la Ley N°28296, con la finalidad de sensibilizar a la población sobre el grado de importancia que tiene un Patrimonio Cultural para el distrito, y como este Sitio Arqueológico está protegido por una ley, que castiga a los infractores desde 0.25 de la UIT hasta 1000 UIT dependiendo de la infracción. Y convocatoria a las mesas de trabajo con los guías y orientadores turísticos para que ellos sean los aliados de protección y control de los visitantes al Sitio Arqueológico.

### **Quinta recomendación:**

La gestión cultural es la parte esencial del patrimonio cultural, es un conjunto de estrategias adoptadas para dar solución a los problemas del patrimonio cultural, generalmente asociados al daño de la integridad física del sitio arqueológico. Es importante, que las entidades gubernamentales adopten las mejores estrategias como: eventos culturales, campañas de sensibilización, charlas en los centros educativos, activaciones en los puntos estratégicos del distrito. Asimismo, se recomienda que estas estrategias sean medidas y controladas a efectos de hacer una adecuada retroalimentación.

### **3.8. FUENTES DE INFORMACIÓN**

Almeida de Brito, S., Barrionuevo Puente, C., Barroso Conejero, L., García Durán, A., & Martín Rodríguez, S. (2012). *Grupos sociales y consumo*. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos.

Almeida de Brito, S., Barrionuevo Puente, C., Barroso Conejero, L., García Durán, A., & Martín Rodríguez, S. (s.f.). *Grupos sociales y consumo*. Universidad Rey Juan Carlos .

Ballart Hernández, J. (2008). Uso del patrimonio, acción social y turismo: hacia un necesario consenso. *Diálogos*, 12(1), 103-117.

Barrera Luna, R. (2013). El concepto de la cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Claseshistoria*(343), 1-24.

- Bayona Sáez, C., & Gonzáles Eransus, R. (2010). *La transferencia de conocimiento en la Universidad Pública de Navarra*. Navarra: ONA Industria gráfica.
- Behar, D. (2008). *Metodología de la investigación*. Editorial Shalom.
- Beerli Palacio, A., & Martín Santana, J. (s.f.). Los valores culturales como factores moderadores de las creencias y de la actitud hacia la publicidad. *Universidad de las Palmas de Gran Canaria*, 1-16.
- Callañaupa J. (2016). *Identidad Cultural y Patrimonio Cultural en el cementerio Museo Presbítero Matías Maestro* (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo. Perú.
- Caraballo Perichi, C. (2011). *Patrimonio Cultural un enfoque diverso y comprometido*. México: Unesco.
- Chavez M. (2013). *El patrimonio cultural de Mangamarca y el aprendizaje del área de formación ciudadana y cívica de los estudiantes de la institución educativa N° 122, distrito de San Juan de Lurigancho* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo. Perú.
- Colmeiro, J. (2005). *Memoria histórica e identidad cultural de la postguerra a la postmodernidad*. Barcelona: Anthropos.
- Colombia, M. d.-R. (2013). *Herramientas para la gestión cultural pública* (Segunda ed.). Bogotá: Ministerio de cultura.
- Consejo de Monumentos Nacionales. (2011). Protección legal del patrimonio cultural inmueble. *Comisión técnica de Patrimonio Arquitectónico y Urbano Consejeros*, 4-15.
- de la Herrán Gascón, A. (2003). Autoconocimiento y formación: Más allá de la Educación en Valores. *Dialnet*, 13-42.
- Díaz Cabeza, M. (2010). Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI. *Universidad Blas Pascal*, 1-24.
- Espinosa Apolo, M. (2000). *Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural*. Quito: Tramasocial.
- Flores, I. (2005). Identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica. *Universidad Veracruzana*, 41-48.
- García Fernández, F. (24 de Junio de 2018). La conciencia patrimonial como construcción social. Sevilla, España. Obtenido de [http://www.academia.edu/5282771/La\\_conciencia\\_patrimonial\\_como\\_construcci%C3%B3n\\_social](http://www.academia.edu/5282771/La_conciencia_patrimonial_como_construcci%C3%B3n_social)

- García, K. (2015). *El patrimonio cultural como base para un modelo de desarrollo endógeno. La herencia cultural del Período Liberal en Costa Rica (1870-1940) como capital cultural. Un estudio de caso.* (Tesis de doctorado). Departamento de geografía, Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, España.
- Giménez, G. (22 de Abril de 2009). Comunicación, cultura e identidad reflexiones epistemológicas. *Coloquio*. San Luis Potosí, San Luis Potosí, Bolivia: Labcomplex, Ceiiich, Unam - Colsan.
- Guerrero Montoya, L. R., & León Salazar, A. R. (Enero-Junio de 2010). Estilo de vida y Salud. *Educere*, 14, 13-19.
- Herrera Gómez, M. (s.f.). La relación social como categoría de las ciencias sociales. *Reis Universidad de Granada*, 37-77.
- Lapresta C. (2004). *La identidad colectiva en contextos plurilingües y pluriculturales.* El caso del Valle de Arán (Tesis de doctorado). Universidad de Lleida. España.
- Lira Briceño, P. (2009). *Finanzas y financiamiento.* Lima: USAID.
- Marte, R. & Fermin, M. (2013). *Las danzas y bailes tradicionales del estado Bolívar como herramienta pedagógica para fortalecer los valores culturales. Caso U.E.N.B "Roraima"-Puerto Ordaz.* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Experimental de Guyana. Venezuela.
- Martínez, N. (2005). Identidad Cultural y Educación. *Diálogos*, 33-40.
- Mercado Maldonado, A., & Hernández Oliva, A. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia*, 17, 229-251.
- Mercedes Brea, L. (2014). *Factores determinantes del sentido de pertenencia de los estudiantes de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Campus Santo Tomás de Aquino.* Murcia: Universidad de Murcia.
- Ministerio de Cultura. (2012). *Lineamientos de política.* Lima: Lucent Perú SAC.
- Mamani E. (2015). *Identidad cultural para construcción de ciudadanía en estudiantes de educación secundaria-Carabaya-Puno* (Tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola. Perú.
- Mercado Y. (2010). *Relación entre motivación e identidad cultural en adolescentes de la ciudad de Puno.* (Tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 69-84.

- Motta, G. (2015). *Una mirada a través del arte: vinculación del pasado y el presente del patrimonio cultural colombiano en la educación*. (Tesis de doctorado). Departamento de didáctica de las ciencias sociales, Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.
- Montoya, R., Vásquez O. (2005). *Actitud de los consumidores frente a las promociones de venta: un tipo de segmentación psicográfica* (Tesis de licenciatura). Universidad de Chile. Chile.
- Perez Forest, H. (2018). *Portal Educativo Cubano*. Recuperado el 7 de Agosto de 2018, de <http://preescolar.cubaeduca.cu/media/preescolar.cubaeduca.cu/medias/pdf/desarrollo-intelectual.pdf>
- Rascón T. (2006). *La construcción de la identidad cultural desde una perspectiva de género: el caso de las mujeres marroquíes*. (Tesis de doctorado). Universidad de Málaga. España.
- Revilla M. (2010). *Planeamiento estratégico financiero para la gestión del patrimonio cultural en el Instituto Nacional de Cultura-Cusco*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.
- Rico, E. (2015). *El patrimonio cultural como argumento para la renovación de destinos turísticos consolidados del Litoral en la provincia de Alicante*. (Tesis de doctorado). Universidad de Alicante. España.
- Riechmann, J. (2018). *Universitat Pompeu Fabra*.
- Rojas Gómez, M. (2011). *Identidad cultural e integración: Desde la ilustración hasta el romanticismo latinoamericanos*. Bogotá: Bonaventuriana.
- Solano Alpizar, J. (2002). *Educación y aprendizaje*. Cartago: Impresora Obando.
- Terán Cázares, M., García de la Peña, M., & Blanco Jiménez, M. (2015). El entorno social como elemento a considerar para predecir la ciudadanía de los trabajadores dentro de la organización. *Innovaciones de Negocios*, 133-151.
- UNESCO. (1998). *El patrimonio mundial en manos jóvenes*. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001389/138911s.pdf>
- Unesco. (2017). Indicadores Unesco de cultura para el desarrollo. *UNESCO*, 132-140.
- Unesco. (s.f.). *Indicadores Unesco de Cultura para el Desarrollo*.

- Valdiviezo Del Carpio, M. (2013). La participación ciudadana en el Perú y los Principales Mecanismos para ejercerla. *Toma de decisiones públicas y participación ciudadana*, 9-12.
- Vargas C. (2013). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro-La Libertad* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú.
- Varón Gabai, R., De la Puente Brunke, J., Lizarzaburu Montani, J., Álvarez-Calderón Larco, A., & Diez Canseco Núñez, L. (2013). El patrimonio cultural en el Perú y el Mundo. *Themis*, 321-341.
- Vera Mercado, E., Carrillo Caicedo, G., Peña de Carrillo, C., Ariza Arias, J., & Acosta Escorcia, D. (2012). Cuantificación de cultura en el contexto de la sociedad de la información. *Scielo*, 232-251.
- Vera-Romero, O., & Vera-Romero, F. (2013). Evaluación del nivel socioeconómico: presentación de una escala adaptada en una población de Lambayeque. *Cuerpo médico. HNAAA*, 41-45.

# **ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

### “IDENTIDAD CULTURAL Y PATRIMONIO CULTURAL EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE VICHAMA, DISTRITO DE VÉGUETA, 2018” BACH. ESPINOZA SALINAS ALI MAX

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema principal:</b></p> <p>¿Qué relación existe entre Identidad cultural y patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018?</p> <p><b>Problemas específicos:</b></p> <p>¿Qué relación existe entre Identidad cultural y bienes culturales en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018?</p> <p>¿Qué relación existe entre Identidad cultural y conciencia patrimonial en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018?</p> <p>¿Qué relación existe entre Identidad cultural y protección legal en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018?</p> <p>¿Qué relación existe entre Identidad cultural y gestión cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018?</p>	<p><b>Objetivo principal:</b></p> <p>Establecer la relación entre identidad cultural y patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Identificar la relación entre Identidad cultural y bienes culturales en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.</p> <p>Identificar la relación entre Identidad cultural y conciencia patrimonial en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.</p> <p>Identificar la relación entre Identidad cultural y protección legal en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.</p> <p>Identificar la relación entre Identidad cultural y gestión cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b></p> <p>Existe relación entre Identidad cultural y patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.</p> <p><b>Hipótesis específicos:</b></p> <p>Existe relación significativa entre Identidad cultural y bienes culturales en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.</p> <p>Existe relación significativa entre Identidad cultural y conciencia patrimonial en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.</p> <p>Existe relación significativa entre Identidad cultural y protección legal en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.</p> <p>Existe relación significativa entre Identidad cultural y gestión cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018.</p>	<p><b>Variable 1: Identidad cultural</b> <b>DIMENSIONES:</b> <b>Cultura (1a)</b> 1a.1. Grupos sociales. 1a.2. Desarrollo intelectual. 1a.3. Valores culturales. 1a.4. Estilo de vida. 1a.5. Cohesión social. <b>Identidad colectiva (1b)</b> 1b.1. Identidad social. 1b.2. Memoria. 1b.3. Sentido de pertenencia. 1b.4. Autoconocimiento. 1b.5. Influencia exterior. <b>Entorno Socio-cultural (1c)</b> 1c.1. Relaciones sociales. 1c.2. Factores externos. 1c.3. Factores internos. 1c.4. Políticas socio-culturales. 1c.5. Comportamiento del individuo. <b>Comunicación (1d)</b> 1d.1. Proceso transferencia. 1d.2. Medios de comunicación. 1d.3. Promoción. 1d.4. Establecimiento de diálogo. 1d.5. Participación ciudadana. <b>Variable 2: Patrimonio cultural</b> <b>DIMENSIONES:</b> <b>Bienes culturales (2a)</b> 2a.1. Bienes materiales 2a.2. Bienes inmateriales. 2a.3. Valor cultural. 2a.4. Significancia. 2a.5. Presunción legal. <b>Conciencia patrimonial. (2b)</b> 2b.1. Conservación. 2b.2. Sostenibilidad. 2b.3. Educación. 2b.4. Nivel socioeconómico. 2b.5. Interés personal. <b>Protección legal (2c)</b> 2c.1. Marco normativo. 2c.2. Organismos gubernamentales. 2c.3. Amenazas contra el patrimonio. 2c.4. Sanciones. 2c.5. Supervisión <b>Gestión Cultural(2d)</b> 2d.1. Financiamiento 2d.2. Planes culturales. 2d.3. Proyectos culturales. 2d.4. Retroalimentación. 2d.5. Bienestar social.</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b> Básica</p> <p><b>Nivel de Investigación:</b> Correlacional</p> <p><b>Método:</b> Hipotético Deductivo</p> <p><b>Diseño de Investigación</b> No experimental de corte transversal M-----O 1=V1. Identidad cultural 2=V2. Patrimonio cultural</p> <p><b>Técnicas</b> Encuesta, análisis documental.</p> <p><b>Instrumentos</b> Cuestionario.</p> <p><b>Población</b> Total de la población: 18 265 Pobladores.</p> <p><b>Muestra</b> Muestreo aleatorio simple N=18 265 Total de la población n = 375 muestra determinada según fórmula para muestras probabilísticas se tomó el 67.56 % de la población.</p>

## 1. CUESTIONARIO DE IDENTIDAD CULTURAL

Dirigido a los pobladores relacionados al Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, provincia de Huaura.



### A. Presentación:

Estimado poblador, el presente cuestionario es parte de una investigación que tiene por finalidad obtener información y evaluar la identidad cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama. Cuyas opiniones personales solamente es de gran importancia para nuestra investigación.

### B. Datos generales:

Lugar donde vive:..... Edad:.....

Género: Femenino:  Masculino:

### C. Indicaciones:

- Este cuestionario es anónimo. por favor responder con sinceridad.
- Leer detenidamente cada ítem
- Contesta a las preguntas marcando con una “x” en un solo recuadro, según Sea tu opinión.

La escala de calificación es la siguiente:

Escala	Código	Valores
Nunca	N	1
Casi nunca	CN	2
Algunas veces	AV	3
Casi siempre	CS	4
Siempre	S	5

ITEM	CULTURA	1	2	3	4	5
01	¿Considera usted que la población del distrito de Végueta respeta el Sitio Arqueológico Vichama?					
02	¿La población local de Végueta reconoce el desarrollo intelectual (creaciones, avances tecnológicos, etc.) de los Vichama?					
03	¿Considera usted que la pobladores de Végueta demuestran valores para el cuidado del patrimonio cultural?					
04	¿Considera usted que los estilos de vida de la población perjudican la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama?					
05	¿Considera usted que el Sitio Arqueológico de Vichama une a la población local de Végueta?					
	<b>IDENTIDAD COLECTIVA</b>					
06	¿La población de Végueta se identifica con los Vichama?					
07	¿La población de Végueta reconoce al Sitio Arqueológico de Vichama como una fuente de información importante (memoria) dejada por los Vichama?					
08	¿La población de Végueta se siente identificada con el Sitio Arqueológico de Vichama?					
09	¿La población de Végueta se encuentra en un proceso continuo de aprendizaje sobre el Sitio Arqueológico de Vichama?					
10	¿El comportamiento de la población de Végueta se ve influenciado por factores externos como la televisión?					
	<b>ENTORNO SOCIO-CULTURAL</b>					
11	¿Las relaciones sociales entre los pobladores del distrito de Végueta aumentan el amor por el patrimonio cultural?					
12	¿la televisión es un factor externo que influye en el comportamiento del poblador de Végueta respecto a la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama?					
13	¿Las acciones culturales municipales como un factor interno influye en el comportamiento del poblador respecto a la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama?					
14	¿Las políticas culturales desarrolladas por la Unidad Ejecutora N° 003 ayudan a que el poblador se sienta identificada por el Sitio Arqueológico de Vichama?					
15	¿El comportamiento de la población local favorece la conservación del Sitio Arqueológico de Vichama?					
	<b>COMUNICACIÓN</b>					
16	¿Las escuelas transmiten información sobre el patrimonio cultural (Sitio Arqueológico Vichama)?					
17	¿Los medios de comunicación del distrito o provincia apoyan a transmitir el mensaje de protección al patrimonio cultural (Sitio Arqueológico Vichama)?					
18	¿La Unidad Ejecutora N° 003 promueve actividades culturales en el Sitio Arqueológico Vichama?					
19	¿Con que frecuencia se establecen lugares de diálogo entre los grupos sociales (población, autoridades locales, turistas) sobre el Sitio Arqueológico Vichama?					
20	¿Con que frecuencia la población de Végueta participan en campaña de protección al patrimonio cultural del Sitio Arqueológico Vichama?					

## 2. CUESTIONARIO DE PATRIMONIO CULTURAL

Dirigido a los pobladores relacionados al Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, provincia de Huaura.



### D. Presentación:

Estimado poblador, el presente cuestionario es parte de una investigación que tiene por finalidad obtener información y evaluar la conservación del patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama. Cuyas opiniones personales solamente es de gran importancia para nuestra investigación.

### E. Datos generales:

Lugar donde vive:..... Edad:.....

Género: Femenino:  Masculino:

### F. Indicaciones:

- Este cuestionario es anónimo. por favor responder con sinceridad.
- Leer detenidamente cada ítem
- Contesta a las preguntas marcando con una “x” en un solo recuadro, según Sea tu opinión.

La escala de calificación es la siguiente:

Escala	Código	Valores
Nunca	N	1
Casi nunca	CN	2
Algunas veces	AV	3
Casi siempre	CS	4
Siempre	S	5

ITEM	BIENES CULTURALES	1	2	3	4	5
01	¿Los bienes materiales culturales (huacos, momias, monumentos) encontrados en el Sitio Arqueológico Vichama son difundidos a la población?					
02	¿Los bienes inmateriales culturales (tradiciones, folclore) del Sitio Arqueológico Vichama son difundidos a la población?					
03	¿Los valores culturales del Sitio Arqueológico Vichama son difundidos de generación a generación?					
04	¿Considera que los pobladores de Végueta conocen el significado del Sitio Arqueológico Vichama?					
05	¿Con que frecuencia se da a conocer las leyes que protegen el Sitio Arqueológico Vichama?					
	<b>CONCIENCIA PATRIMONIAL</b>					
06	¿Considera usted que las entidades gubernamentales promueven la conservación del Sitio Arqueológico Vichama?					
07	¿Considera usted que la población de Végueta protege el Sitio Arqueológico Vichama para las futuras generaciones?					
08	¿Considera usted que la nueva generación posee un nivel de educación adecuado sobre el Sitio Arqueológico Vichama?					
09	¿Considera usted que la población con un nivel socioeconómico alto protegen mejor el Sitio Arqueológico Vichama?					
10	¿Existe un interés personal de la población por conocer sobre el Sitio Arqueológico Vichama?					
	<b>PROTECCIÓN LEGAL</b>					
11	¿Considera usted que la Unidad Ejecutora N° 003 da a conocer sobre el marco normativo (leyes) del Sitio Arqueológico Vichama?					
12	¿Los organismos gubernamentales se preocupan en proteger el patrimonio cultural?					
13	¿Considera usted que la población de Végueta atenta contra el patrimonio cultural (invasiones, actos vandálicos, huaqueros)?					
14	¿Considera usted que las entidades competentes sancionan a aquellas personas que atentan contra el Sitio Arqueológico Vichama?					
15	¿Las entidades gubernamentales supervisan las actividades dentro del Sitio Arqueológico Vichama?					
	<b>GESTIÓN CULTURAL</b>					
16	¿Considera usted que las entidades gubernamentales financian acciones de mejora del Sitio Arqueológico Vichama?					
17	¿Considera usted que se han desarrollado planes culturales que mejoran las instalaciones del Sitio Arqueológico Vichama?					
18	¿Considera usted que las entidades gubernamentales se preocupan por desarrollar proyectos culturales del Sitio Arqueológico Vichama?					
19	¿Con que frecuencia se da el proceso de retroalimentación sobre las acciones desarrolladas en el Sitio Arqueológico Vichama?					
20	¿Las actividades desarrolladas en el Sitio Arqueológico Vichama promueven el bienestar social de la población de Végueta?					

1. Certificado de consentimiento informado de la empresa o institución pública



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO, HOTELERÍA Y GASTRONOMÍA

### CERTIFICADO DE CONSENTIMIENTO PARA INVESTIGACIÓN

La Zona Arqueológica de Vichama da consentimiento al bachiller y/o estudiante: **ALI, MAX ESPINOZA SALINAS** de la Universidad Alas Peruanas de la Escuela Profesional de **Turismo, hotelería y gastronomía**, identificado con DNI **47878702** y código de estudiante N° **2010217377** para que realice la investigación denominada: **“Identidad cultural y patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico Vichama, Végueta, 2018”** la misma que conducirá a la obtención de su título profesional.

En tal sentido nuestra institución accede a participar en este estudio, para ello responderán preguntas en una guía entrevista, colaborarán con validar las fichas de observación y, permitirán la aplicación del cuestionario a los turistas que visiten el sitio. Esto tomará aproximadamente 3 horas en cada visita programada. Lo que conversemos durante la investigación se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas, situación diagnóstica entre otros que se haya expresado.

En consecuencia, en mi calidad de Jefe de sitio acepto consentir y participar voluntariamente en esta investigación, conducida por el estudiante portador del presente documento, en tal sentido reconozco que la información que se obtenga en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, pueden contactar a \_\_\_\_\_ al teléfono \_\_\_\_\_.

Entiendo que una copia de este Certificado de Consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al **Coordinador de la Escuela Profesional de Turismo, Hotelería y Gastronomía - Filial Huacho: Lic. Jesús Alexander Orsini Pérez** al teléfono **2395617 / 2396451 – Anexo 112.**

LIC. ALDEMAR CRISPÍN BALTA  
ARQUEÓLOGO  
RNA CC0713 - (01) 855 40727

Huacho, 17 de julio del 2018

Apellidos y Nombres: **CRISPÍN BALTA, ALDEMAR DIEGO**  
Dni: **40287307** Cargo: **JEFE DE CAMPO**

Solicitud institucional para la investigación



OFICIO N° 31 - 2018 - THG - UAP/ FILIAL HUACHO

Huacho, 03 de Julio del 2018

**Dra. Ruth Shady Solis**  
Directora de la Zona Arqueologica Caral  
Unidad Ejecutora 003  
Ministerio de Cultura

**ASUNTO:** Entrevista para realizar investigación académica.

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y manifestarle que la Universidad Alas Peruanas Filial Huacho, como parte de sus actividades académicas promueve la investigación y en esta oportunidad presentamos a nuestro Bachiller **ESPINOZA SALINAS, ALI MAX** con código 2010217377 de la E.P. de **Turismo Hotelería y Gastronomía**.

Para la elaboración de su tesis de licenciatura, solicito que le pueda conocer una entrevista a quien usted considere pertinente sobre las actividades que realizan en el **SITIO ARQUEOLOGICO VICHAMA** identificando sus fortalezas y debilidades para posteriormente plantear propuestas para el mejor desarrollo de su gestión.

Es importante resaltar que la investigación a realizar contara con la supervisión suya y es únicamente de carácter académico.

**Coordinar** : Espinoza Salinas, Ali Max  
**Celular** : 982538494  
**Email** : aliespinozasalinas@gmail.com

Seguros de contar con vuestra aceptación y del apoyo que brindan a la educación, aprovecho la oportunidad para agradecerles y expresarles mi consideración.

Atentamente,

**UAP** UNIVERSIDAD  
ALAS PERUANAS  
FILIAL HUACHO  
Dr. Freddy Fredrich Cabello Vicente  
COORDINADOR ACADEMICO  
ADMINISTRACION Y NEGOCIOS INTERNACIONALES



Calle Pedro Jorge Chávez N° 206- Hualmay – Huacho Telefax 239-6451/ Teléf.2395617 Anexo: 112

2. Certificado de validación de los instrumentos por juicio de expertos



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
JUICIO DE EXPERTO

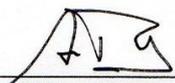
I. DATOS GENERALES

- 1.1 APELLIDOS Y NOMBRES : RODRIGUEZ CADILLO, ANA JULIANI  
 1.2 GRADO ACADEMICO : Magister  
 1.3 INSTITUCIÓN DONDE LABORA : Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión  
 1.4 NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Cuestionario Identidad Cultural  
 1.5 AUTORE DEL INSTRUMENTO : ESPINOZA SALINAS, ALI MAX  
 1.6 TITULO DE LA INVESTIGACIÓN : Identidad cultural y patrimonio cultural en el sitio arqueológico Vichama, distrito de Vegueta, 2018.  
 1.7 CRITERIOS DE APLICABILIDAD :  
 a) DE 01 a 13 Improcedente (No valido, reformular)  
 b) DE 14 a 16 Aceptable con recomendaciones (Válido, precisar, mejorar o modificar)  
 c) De 17 a 20: Aceptable (Valido, aplicar )

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: (Calificación cuantitativa)

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS / CUANTITATIVOS	DEFICIENTE (01-10)	REGULAR (11-13)	BUENO (14-16)	MUY BUENO (17-18)	EXCELENTE (19-20)
		01	02	03	04	05
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la investigación.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe un constructo lógico en los ítems.				X	
5. SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos trazados en el estudio.					X
7. CONSISTENCIA	Utiliza suficientes referentes bibliográficas.					X
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores; problemas e hipótesis.					X
9. METODOLOGIA	Cumple con los lineamientos metodológicos.					X
10. PERTINENCIA	Es asertivo y funcional para ciencia y la construcción de teorías.				X	
SUB TOTAL					20	25
TOTAL						45

VALORACIÓN CUANTITATIVA (total x 0.4) : 18  
 VALORACIÓN CUALITATIVA : ACEPTABLE  
 OPINION DE APLICABILIDAD : VÁLIDO  
 LUGAR Y FECHA : 18 de agosto 2018

  
 Firma y post firma del experto  
 Mg. Ana J. Rodríguez Cadillo  
 C. L. T. 0048  
 DNI:.....DNI: 43173523.....

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
JUICIO DE EXPERTO**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1 APELLIDOS Y NOMBRES : RODRIGUEZ CADILLO, ANA JULIANI  
 1.2 GRADO ACADEMICO : Magister  
 1.3 INSTITUCIÓN DONDE LABORA : Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión  
 1.4 NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Cuestionario Patrimonio Cultural  
 1.5 AUTORE DEL INSTRUMENTO : ESPINOZA SALINAS, ALI MAX  
 1.6 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN : Identidad cultural y patrimonio cultural en el sitio arqueológico
- 1.7 CRITERIOS DE APLICABILIDAD :
- a) DE 01 a 13 Improcedente (No valido, reformular)  
 b) DE 14 a 16 Aceptable con recomendaciones (Válido, precisar, mejorar o modificar)  
 c) De 17 a 20: Aceptable (Valido, aplicar )

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: (Calificación cuantitativa)**

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS / CUANTITATIVOS	DEFICIENTE (01-10)	REGULAR (11-13)	BUENO (14-16)	MUY BUENO (17-18)	EXCELENTE (19-20)
		01	02	03	04	05
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la investigación.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe un constructo lógico en los ítems.				X	
5. SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos trazados en el estudio.				X	
7. CONSISTENCIA	Utiliza suficientes referentes bibliográficas.					X
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores; problemas e hipótesis.					X
9. METODOLOGIA	Cumple con los lineamientos metodológicos.				X	
10. PERTINENCIA	Es asertivo y funcional para ciencia y la construcción de teorías.				X	
SUB TOTAL					20	25
TOTAL						45

VALORACIÓN CUANTITATIVA (total x 0.4) : ..... 18 .....

VALORACIÓN CUALITATIVA : ..... ACEPTABLE .....

OPINION DE APLICABILIDAD : ..... VALIDO, APLICAR .....

LUGAR Y FECHA : ..... 18 de agosto 2018 .....

  
 Firmado por el Experto

C.L.T. 0048  
DNI: 43173523

DNI: .....

Teléfono: 961846544 .....

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN**  
**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**  
**JUICIO DE EXPERTO**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1 APELLIDOS Y NOMBRES : --SILVA ESQUÉN MIGUEL ANGEL-----
- 1.2 GRADO ACADÉMICO : --BACHILLER-----
- 1.3 INSTITUCIÓN DONDE LABORA : --UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS-----
- 1.4 NOMBRE DEL INSTRUMENTO : -CUESTIONARIO DE PATRIMONIO CULTURAL-----
- 1.5 AUTORE DEL INSTRUMENTO : --ESPINOZA SALINAS ALI MAX. -----
- 1.6 TITULO DE LA INVESTIGACIÓN : --Identidad cultural y patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018--
- 1.7 CRITERIOS DE APLICABILIDAD :
- a) DE 01 a 13 Improcedente (No valido, reformular)
- b) DE 14 a 16 Aceptable con recomendaciones (Válido, precisar, mejorar o modificar)
- c) De 17 a 20: Aceptable (Valido, aplicar )

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: (Calificación cuantitativa)**

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS / CUANTITATIVOS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
		(01-03)	(11-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
		01	02	03	04	05
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.				x	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				x	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la investigación.				x	
4. ORGANIZACIÓN	Existe un constructo lógico en los ítems.				x	
5. SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad.				x	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos trazados en el estudio.					x
7. CONSISTENCIA	Utiliza suficientes referentes bibliográficas.					x
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores; problemas e hipótesis.					x
9. METODOLOGIA	Cumple con los lineamientos metodológicos.				x	
10. PERTINENCIA	Es asertivo y funcional para ciencia y la construcción de teorías.				x	
SUB TOTAL					28	15
TOTAL						43

VALORACIÓN CUANTITATIVA (total x 0.4) : .....17.....

VALORACIÓN CUALITATIVA : .....aceptable.....

OPINION DE APLICABILIDAD : .....Válido aplicar.....

LUGAR Y FECHA : .....18 de agosto de 2018.....

  
UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

Firma y post firma del experto

DNI:.....15723614.....

Teléfono: ...957726845.....

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN**  
**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**  
**JUICIO DE EXPERTO**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1 APELLIDOS Y NOMBRES : --SILVA ESQUÉN MIGUEL ANGEL-----
- 1.2 GRADO ACADÉMICO : --BACHILLER-----
- 1.3 INSTITUCIÓN DONDE LABORA : --UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS-----
- 1.4 NOMBRE DEL INSTRUMENTO : --CUESTIONARIO DE IDENTIDAD CULTURAL-----
- 1.5 AUTORE DEL INSTRUMENTO : --ESPINOZA SALINAS ALI MAX. -----
- 1.6 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN : --Identidad cultural y patrimonio cultural en el Sitio Arqueológico de Vichama, distrito de Végueta, 2018--
- 1.7 CRITERIOS DE APLICABILIDAD :
- a) DE 01 a 13 Impropcedente (No valido, reformular)
- b) DE 14 a 16 Aceptable con recomendaciones (Válido, precisar, mejorar o modificar)
- c) De 17 a 20: Aceptable (Valido, aplicar )

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: (Calificación cuantitativa)**

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS / CUANTITATIVOS	DEFICIENTE (01-10)	REGULAR (11-13)	BUENO (14-16)	MUY BUENO (17-18)	EXCELENTE (19-20)
		01	02	03	04	05
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la investigación.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe un constructo lógico en los items.				X	
5. SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos trazados en el estudio.					X
7. CONSISTENCIA	Utiliza suficientes referentes bibliográficas.					X
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores; problemas e hipótesis.					X
9. METODOLOGIA	Cumple con los lineamientos metodológicos.				X	
10. PERTINENCIA	Es asertivo y funcional para ciencia y la construcción de teorías.				X	
SUB TOTAL					28	15
TOTAL						43

VALORACIÓN CUANTITATIVA (total x 0.4) : .....17.....

VALORACIÓN CUALITATIVA : .....aceptable.....

OPINION DE APLICABILIDAD : .....Válido aplicar.....

LUGAR Y FECHA : .....18 de agosto de 2018.....

  
 Firma y post firma del experto

DNI:..... 15723614.....

Teléfono: ...957726845.....

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
 FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTO

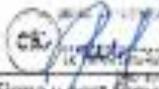
III. DATOS GENERALES

- 3.1 APELLIDOS Y NOMBRES : Ramos La Rosa Patricia E.  
 3.2 GRADO ACADÉMICO : Magister  
 3.3 INSTITUCIÓN DONDE LABORA : UAP  
 3.4 NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Cuestionario IDENTIDAD CULTURAL  
 3.5 AUTORE DEL INSTRUMENTO : ESPIÑOZA SALINAS, ALI MAX  
 3.6 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN : Identidad Cultural y Patrimonio C.  
 3.7 CRITERIOS DE APLICABILIDAD :  
 d) DE 01 a 13 Impropio (No válido, reformular)  
 e) DE 14 a 16 Aceptable con recomendaciones (Válido, precisar, mejorar o modificar)  
 f) De 17 a 20: Aceptable (Válido, aplicar)

IV. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: (Calificación cuantitativa)

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS / CUANTITATIVOS	IMPROPIO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
		01-03	04-06	07-09	10-12	13-15
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la investigación.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe un constructo lógico en los ítems.				X	
5. SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos trazados en el estudio.				X	
7. CONGRUENCIA	Utiliza suficientes referentes bibliográficos.					X
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores, problemas e hipótesis.					X
9. METODOLOGÍA	Carregó con los fundamentos metodológicos.				X	
10. PERTINENCIA	Es oportuna y funcional para el estudio y la construcción de teorías.				X	
SUB TOTAL					20	05
TOTAL						45

- VALORACIÓN CUANTITATIVA (total x 0.4) : 18  
 VALORACIÓN CUALITATIVA : Aceptable  
 OPINIÓN DE APLICABILIDAD : Válida, Aplicar  
 LUGAR Y FECHA : 20 de agosto 2018

  
 Firma y post firma del experto

DNI: 42929056  
 Teléfono: 991352092

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
JUICIO DE EXPERTO**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1 APELLIDOS Y NOMBRES : BAMOS LA ROSA Patricia C.  
 1.2 GRADO ACADÉMICO : Maister  
 1.3 INSTITUCIÓN DONDE LABORA : UAP  
 1.4 NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Cuestionario Patrimonio Cultural  
 1.5 AUTORE DEL INSTRUMENTO : ESPIRITUA SALLNAS Ali Max  
 1.6 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN : Identidad Cultural y Patrimonio C.  
 1.7 CRITERIOS DE APLICABILIDAD :  
 a) DE 01 a 13 Improcedente (No valido, reformular)  
 b) DE 14 a 16 Aceptable con recomendaciones (Válido, precisar, mejorar o modificar)  
 c) De 17 a 20: Aceptable (Valido, aplicar)

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN: (Calificación cuantitativa)**

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS / CUANTITATIVOS	DEFICIENTE (01-03)	REGULAR (04-06)	BUENO (07-09)	MUY BUENO (10-12)	EXCELENTE (13-15)
		01	02	03	04	05
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la investigación.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe un constructo lógico en los ítems.				X	
5. SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos trazados en el estudio.				X	
7. CONSISTENCIA	Utiliza suficientes referencias bibliográficas.					X
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores, problemas e hipótesis.					X
9. METODOLOGÍA	Cumple con los lineamientos metodológicos.				X	
10. PERTINENCIA	Es asertiva y funcional para generar y la construcción de teorías.				X	
SUB TOTAL					20	23
TOTAL						45

 VALORACIÓN CUANTITATIVA (total x 0.4) : 18

 VALORACIÓN CUALITATIVA : ACPTABLE

 OPINION DE APLICABILIDAD : VALIDO, Aplicar

 LUGAR Y FECHA : 20 de agosto 2018


Firma y post firma del experto

 DNI: 42929056  
 Teléfono: 991359098

## Base de datos

### IDENTIDAD CULTURAL

IDE M	Items 1	Items 2	Items 3	Items 4	Items 5	Items 6	Items 7	Items 8	Items 9	Items 0	Items1 1	Items1 2	Items1 3	Items1 4	Items1 5	Items1 6	Items1 7	Items1 8	Items1 9	Items2 0
1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2
2	4	2	3	5	2	4	4	3	1	2	5	1	1	3	4	1	2	4	5	5
3	3	3	4	2	4	4	1	1	4	1	4	1	4	4	5	1	2	2	3	3
4	3	1	2	3	3	2	2	1	2	1	2	4	3	2	2	1	2	4	1	2
5	3	3	4	3	3	2	2	2	2	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3
6	3	3	4	4	2	3	3	4	3	3	3	2	3	3	4	2	4	3	3	3
7	3	1	2	3	2	1	2	1	2	1	3	5	1	2	2	1	4	3	5	4
8	3	2	4	4	3	4	4	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	4	4	1
9	4	1	3	4	2	1	1	1	2	1	3	5	1	4	1	1	3	2	5	5
10	3	1	3	1	1	1	1	3	2	4	3	3	2	2	1	1	1	2	5	2
11	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	1	3	3	3	1	2	2	2	3
12	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1
13	4	3	5	2	2	2	5	3	3	2	4	4	4	5	2	3	3	1	3	3
14	3	1	3	3	2	1	1	1	1	1	3	1	1	3	1	1	3	1	3	1
15	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3
16	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	5
17	4	3	2	3	3	2	4	3	2	2	3	4	3	3	3	1	3	3	4	5
18	4	3	4	4	5	4	5	5	2	3	5	3	4	4	2	1	4	3	4	5
19	4	2	3	1	1	1	2	1	1	4	4	2	1	4	4	1	3	1	1	1
20	3	3	4	3	2	3	3	2	1	3	2	1	1	2	2	1	4	4	4	4

## Base de datos

### Patrimonio Cultural

IDEM	Items1	Items2	Items3	Items4	Items5	Items6	Items7	Items8	Items9	Items10	Items11	Items12	Items13	Items14	Items15	Items16	Items17	Items18	Items19	Items20
1	4	3	3	3	4	3	5	4	3	5	3	5	3	2	3	1	3	5	5	4
2	4	4	4	4	4	3	5	5	5	5	4	4	4	5	2	1	2	5	5	4
3	3	3	2	2	1	1	2	1	4	4	1	1	1	2	4	3	1	3	3	3
4	4	4	3	1	3	2	5	1	2	4	1	4	4	3	3	1	3	2	5	2
5	5	3	3	4	3	3	4	2	5	5	4	3	4	5	4	5	2	3	5	4
6	3	3	3	4	3	3	5	2	5	5	3	5	5	5	5	4	4	4	3	4
7	3	3	3	4	3	2	4	3	2	3	4	4	4	4	3	1	1	1	2	4
8	3	4	4	4	4	5	5	3	2	3	3	4	5	4	4	4	1	2	5	4
9	4	3	4	3	3	3	4	2	2	3	4	4	4	5	4	2	1	3	5	4
10	4	3	4	4	3	3	4	4	3	4	5	4	4	4	5	1	4	4	5	4
11	4	5	5	3	3	2	4	1	1	3	5	5	4	5	3	1	1	5	5	2
12	4	4	4	3	3	4	4	4	2	4	3	5	4	4	5	1	4	4	3	3
13	5	5	5	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	1	4	1	3
14	5	5	4	5	4	5	3	5	5	5	5	5	4	5	5	1	5	3	5	5
15	4	3	5	3	3	3	4	1	4	5	4	5	5	5	5	1	1	4	5	4
16	3	4	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3	3	1	2	2	3	4
17	4	4	4	2	3	4	2	3	2	4	1	3	3	4	2	1	2	4	3	3
18	2	3	2	2	3	5	5	4	4	2	4	2	1	2	1	2	2	2	2	2
19	2	3	3	2	2	3	3	4	1	2	2	4	3	3	2	1	2	2	2	2
20	5	4	5	4	2	1	5	2	2	3	2	4	5	4	5	1	5	2	3	4

**BASE DE DATOS GENERAL**

**VARIABLE: IDENTIDAD CULTURAL**

I D E M	CULTURA						IDENTIDAD COLECTIVA					ENTORNO SOCIO - CULTURAL					COMUNICACIÓN					TO TA L V1			
	ite m 1	ite m 2	ite m 3	ite m 4	ite m 5	TO TA L	ite m 6	ite m 7	ite m 8	ite m 9	ite m 10	TO TA L	ite m 11	ite m 12	ite m 13	ite m 14	ite m 15	TO TA L	ite m 16	ite m 17	ite m 18		ite m 19	ite m 20	TO TA L
1	4	3	4	2	4	17	5	5	3	4	3	20	5	4	3	5	4	21	4	5	5	4	3	21	79
2	4	3	4	2	4	17	5	5	4	4	3	21	4	4	3	5	4	20	4	5	5	4	3	21	79
3	4	3	4	2	4	17	4	5	4	4	2	19	4	4	3	5	4	20	4	5	5	4	3	21	77
4	4	3	4	2	3	16	4	5	4	4	3	20	4	4	3	5	4	20	4	5	5	4	3	21	77
5	4	3	4	2	4	17	4	5	4	4	3	20	4	4	3	5	4	20	4	5	5	4	3	21	78
6	4	4	4	1	4	17	4	4	4	4	3	19	4	3	4	4	5	20	4	5	4	4	4	21	77
7	4	4	4	1	4	17	4	4	4	4	3	19	4	3	4	4	5	20	4	5	5	3	4	21	77
8	4	4	4	1	4	17	4	4	4	4	3	19	4	3	4	4	5	20	5	5	5	3	4	22	78
9	4	4	4	1	4	17	4	4	4	4	3	19	4	3	4	4	5	20	4	4	5	4	3	20	76
10	5	4	4	1	4	18	4	4	5	4	3	20	4	3	4	4	3	18	5	4	5	4	4	22	78
11	4	4	4	1	4	17	4	4	4	4	3	19	4	3	4	4	4	19	5	4	5	4	3	21	76
12	4	4	4	1	4	17	4	4	4	4	3	19	4	3	4	4	4	19	5	4	5	4	3	21	76
13	5	4	5	2	4	20	4	4	4	5	3	20	4	3	4	4	4	19	5	4	5	3	3	20	79
14	5	4	5	1	4	19	4	4	4	4	3	19	4	3	4	4	4	19	5	4	5	3	3	20	77
15	5	4	4	1	4	18	5	4	5	4	3	21	4	3	4	4	4	19	5	4	5	3	3	20	78
16	5	5	4	2	4	20	4	4	3	4	3	18	4	4	3	4	4	19	4	4	5	3	4	20	77
17	5	4	3	1	4	17	4	4	3	4	3	18	4	4	5	5	4	22	4	4	4	3	4	19	76
18	4	4	5	1	4	18	3	4	4	3	3	17	4	4	5	5	4	22	4	4	4	3	4	19	76
19	5	4	4	1	4	18	3	4	3	3	3	16	3	3	3	5	5	19	5	4	5	3	3	20	73
20	5	4	4	1	5	19	3	4	3	4	3	17	5	4	4	4	5	22	5	4	5	3	3	20	78
21	5	4	4	1	4	18	2	4	2	4	3	15	4	4	4	5	5	22	5	4	5	3	2	19	74
22	4	4	4	1	4	17	2	4	2	4	3	15	4	4	4	4	5	21	4	4	4	3	2	17	70
23	3	3	2	2	4	14	2	4	4	4	4	18	4	4	2	3	3	16	4	4	4	3	3	18	66
24	3	3	2	2	5	15	2	4	3	4	4	17	4	4	2	3	3	16	4	4	4	3	3	18	66
25	4	4	2	2	4	16	2	3	4	4	4	17	4	4	2	4	4	18	4	3	4	3	3	17	68
26	3	3	2	3	4	15	2	3	4	4	4	17	4	4	2	3	3	16	4	4	4	4	3	19	67
27	3	3	2	2	4	14	2	3	4	3	5	17	4	4	2	3	3	16	4	4	3	3	3	17	64
28	4	3	2	2	3	14	2	3	4	4	4	17	5	5	2	3	3	18	5	4	4	4	3	20	69
29	4	4	4	1	3	16	4	4	4	4	4	20	5	4	4	4	5	22	5	5	4	3	3	20	78
30	5	5	4	1	4	19	4	4	4	4	4	20	4	5	4	4	4	21	5	5	4	3	3	20	80
31	4	4	5	1	3	17	5	4	4	4	4	21	4	4	3	4	4	19	4	4	4	3	4	19	76
32	4	4	4	1	3	16	4	5	4	4	4	21	4	4	3	4	5	20	4	4	4	4	4	20	77
33	4	4	4	1	3	16	5	4	5	4	4	22	4	4	3	4	5	20	4	4	4	4	3	19	77
34	4	4	4	4	3	19	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	5	21	4	4	4	3	3	18	78

35	5	5	4	4	2	20	4	5	4	5	4	22	4	4	4	4	4	20	4	4	5	4	3	20	82
36	5	4	4	1	3	17	5	4	4	4	4	21	5	4	3	4	5	21	4	5	4	4	3	20	79
37	3	3	2	2	4	14	2	4	4	4	4	18	4	4	2	3	3	16	4	4	4	3	3	18	66
38	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	4	20	4	4	3	4	5	20	5	5	5	4	4	23	81
39	4	4	4	2	3	17	4	4	4	4	4	20	4	5	3	4	5	21	4	4	5	3	3	19	77
40	4	4	4	1	3	16	4	4	4	4	4	20	4	4	3	4	5	20	5	5	5	3	3	21	77
41	4	4	4	2	3	17	5	4	4	4	4	21	4	4	2	4	4	18	3	3	4	2	3	15	71
42	4	4	4	2	3	17	5	4	5	4	4	22	5	4	2	4	3	18	3	4	4	1	3	15	72
43	4	4	4	5	4	21	4	5	4	2	4	19	4	3	3	3	3	16	3	3	3	4	3	16	72
44	4	4	1	2	2	13	4	4	3	4	3	18	4	4	1	4	4	17	3	4	3	3	2	15	63
45	4	4	4	2	3	17	5	4	5	4	4	22	4	4	2	4	4	18	5	4	5	2	3	19	76
46	4	4	4	5	4	21	3	4	4	4	3	18	3	3	4	4	3	17	4	3	3	4	3	17	73
47	4	4	4	3	3	18	3	3	4	3	3	16	3	3	2	3	3	14	5	5	5	4	4	23	71
48	4	4	4	3	3	18	3	3	4	3	3	16	3	4	3	3	2	15	4	4	4	3	4	19	68
49	3	3	4	3	3	16	4	4	4	3	3	18	3	4	3	3	4	17	5	4	4	3	5	21	72
50	4	4	4	4	3	19	4	4	5	3	3	19	4	4	4	2	4	18	5	5	4	5	4	23	79
51	5	4	4	4	5	22	4	4	4	5	4	21	3	4	4	4	3	18	3	4	4	4	3	18	79
52	5	4	4	4	5	22	4	4	4	5	4	21	3	3	3	3	4	16	3	4	4	4	3	18	77
53	4	4	5	4	3	20	5	4	4	5	3	21	4	3	3	3	4	17	4	4	4	2	4	18	76
54	3	4	4	4	3	18	5	4	4	4	3	20	4	4	3	3	4	18	5	4	5	2	4	20	76
55	4	4	3	3	4	18	4	3	3	2	3	15	4	3	3	3	3	16	4	3	3	3	3	16	65
56	4	5	5	4	3	21	4	4	4	3	4	19	4	3	3	4	3	17	5	5	4	4	4	22	79
57	4	5	4	4	3	20	4	4	5	4	4	21	4	5	4	4	4	21	4	3	4	2	4	17	79
58	4	4	4	4	2	18	5	4	4	4	4	21	4	4	3	4	4	19	3	3	3	4	4	17	75
59	4	4	4	5	2	19	3	3	4	3	2	15	4	4	4	2	4	18	4	4	3	4	3	18	70
60	4	4	4	4	4	20	3	3	4	4	4	18	4	4	4	4	3	19	3	4	4	2	4	17	74
61	5	4	5	4	2	20	3	5	4	5	2	19	4	5	4	4	1	18	3	4	4	2	4	17	74
62	4	4	5	4	5	22	4	4	4	3	4	19	3	3	3	4	4	17	3	3	3	4	4	17	75
63	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	20	3	3	4	4	3	17	4	4	4	4	4	20	77
64	4	4	4	4	3	19	4	3	4	4	4	19	4	4	3	3	4	18	4	4	4	3	4	19	75
65	4	4	4	3	4	19	4	4	3	4	3	18	4	4	4	4	4	20	4	4	3	4	4	19	76
66	4	4	4	3	4	19	4	4	5	4	4	21	4	3	4	3	4	18	4	4	4	3	4	19	77
67	4	4	4	2	4	18	4	4	5	4	4	21	4	3	4	4	4	19	4	4	5	3	4	20	78
68	5	4	4	2	4	19	5	4	4	4	4	21	4	3	4	4	4	19	4	4	4	3	4	19	78
69	4	4	5	2	4	19	5	4	5	4	4	22	4	3	4	5	4	20	4	4	4	3	4	19	80
70	4	4	5	2	4	19	5	4	5	4	4	22	4	4	4	5	4	21	4	4	4	4	4	20	82
71	4	4	5	2	3	18	5	4	5	4	4	22	4	4	4	5	4	21	4	4	4	3	4	19	80
72	4	4	5	2	4	19	5	4	5	4	4	22	4	3	4	4	4	19	4	4	5	3	4	20	80
73	4	4	4	2	4	18	5	4	5	4	4	22	4	3	4	4	4	19	4	4	5	4	4	21	80
74	4	4	4	2	4	18	5	4	5	4	4	22	4	3	4	4	4	19	4	4	5	2	4	19	78
75	4	4	5	2	4	19	5	4	5	4	4	22	5	3	4	4	4	20	4	4	5	3	4	20	81
76	4	4	4	2	4	18	5	4	4	4	4	21	4	4	4	4	4	20	4	4	5	3	5	21	80
77	4	4	4	2	4	18	5	4	5	4	4	22	5	3	4	4	4	20	4	4	5	3	4	20	80
78	4	4	4	1	4	17	4	4	5	4	4	21	5	3	4	4	4	20	4	4	5	3	4	20	78

79	4	4	4	3	2	17	2	4	4	2	4	16	3	3	4	4	4	18	4	2	3	3	4	16	67
80	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	4	20	4	3	4	4	4	19	4	4	5	3	4	20	77
81	5	4	5	2	4	20	5	4	5	4	4	22	4	3	4	4	4	19	4	4	4	3	4	19	80
82	4	4	5	2	4	19	5	4	5	4	4	22	4	3	4	4	4	19	4	4	5	3	4	20	80
83	5	4	5	2	3	19	4	4	4	3	3	18	4	3	4	5	4	20	4	4	4	3	3	18	75
84	4	4	5	2	4	19	5	4	4	4	3	20	4	3	4	4	4	19	4	4	4	3	4	19	77
85	4	4	5	2	4	19	5	4	5	4	4	22	4	3	4	4	4	19	4	4	5	3	4	20	80
86	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	4	20	4	4	2	4	4	18	4	3	4	4	4	19	75
87	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	2	18	4	4	2	4	4	18	5	4	4	4	4	21	75
88	4	4	4	2	4	18	4	4	4	3	2	17	4	4	2	4	4	18	2	3	4	4	4	17	70
89	5	4	4	2	4	19	4	4	4	4	2	18	4	4	1	4	4	17	4	3	4	4	3	18	72
90	3	4	4	2	4	17	4	4	4	4	2	18	4	4	1	4	4	17	5	3	4	4	4	20	72
91	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	2	18	4	4	2	4	4	18	5	3	4	4	4	20	74
92	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	2	18	4	4	1	4	4	17	4	2	4	4	4	18	71
93	4	4	4	3	3	18	4	3	4	4	3	18	4	4	2	4	4	18	4	3	4	4	4	19	73
94	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	2	18	4	4	2	4	4	18	4	3	4	4	4	19	73
95	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	2	18	4	4	2	4	4	18	5	3	4	4	4	20	74
96	4	4	4	2	4	18	4	4	3	4	2	17	4	4	1	4	4	17	4	3	4	4	4	19	71
97	3	4	4	2	4	17	4	3	4	4	2	17	4	4	2	4	4	18	4	3	4	4	4	19	71
98	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	2	18	4	4	2	4	4	18	5	3	4	4	3	19	73
99	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	2	18	4	4	2	4	4	18	4	2	4	4	4	18	72
100	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	2	18	4	4	2	4	4	18	4	3	4	4	4	19	73
101	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	2	18	4	4	2	4	4	18	5	4	4	4	4	21	75
102	3	4	4	4	4	19	4	4	3	4	3	18	4	4	2	4	4	18	4	2	4	4	4	18	73
103	4	4	4	2	4	18	2	2	2	2	2	10	4	4	2	4	4	18	5	4	4	4	4	21	67
104	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	2	18	4	4	1	4	4	17	5	3	4	4	4	20	73
105	4	4	4	2	4	18	4	4	4	3	2	17	4	4	1	4	4	17	5	4	4	4	3	20	72
106	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	2	18	4	1	4	4	4	17	3	3	4	4	4	18	71
107	4	4	4	2	4	18	4	4	4	3	2	17	4	4	1	2	3	14	5	4	4	4	3	20	69
108	4	4	4	2	4	18	4	4	3	4	2	17	4	4	2	4	4	18	5	3	4	4	3	19	72
109	4	4	4	2	1	15	4	4	4	4	3	19	4	4	2	4	4	18	5	3	4	4	3	19	71
110	3	3	4	2	4	16	4	3	4	4	3	18	4	4	2	4	4	18	4	3	4	4	4	19	71
111	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	2	18	4	4	1	4	4	17	5	2	4	4	4	19	72
112	4	4	4	2	4	18	4	3	4	4	2	17	4	4	1	4	4	17	4	3	4	4	3	18	70
113	4	4	4	2	4	18	4	4	4	3	2	17	4	4	1	4	4	17	5	3	4	4	4	20	72
114	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	2	18	4	4	1	4	4	17	4	3	4	4	3	18	71
115	3	4	4	1	4	16	4	4	3	4	2	17	5	4	4	1	4	18	4	5	3	4	4	20	71
116	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	2	18	4	4	1	4	4	17	5	3	4	4	3	19	72
117	4	4	4	3	4	19	4	4	4	4	2	18	4	4	2	4	4	18	4	2	4	4	4	18	73
118	3	3	4	2	4	16	4	3	4	4	2	17	4	4	2	4	3	17	4	3	4	4	4	19	69

11	9	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	2	18	4	4	2	4	4	18	4	3	4	4	4	19	73
12	0	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	2	18	4	4	2	4	4	18	4	3	4	4	4	19	73
12	1	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	2	18	4	4	1	4	4	17	5	3	4	4	4	20	73
12	2	5	4	4	2	4	19	4	4	2	3	3	16	5	4	2	4	4	19	4	2	4	4	4	18	72
12	3	4	4	4	1	4	17	4	4	2	4	4	18	5	4	2	4	4	19	4	2	4	4	4	18	72
12	4	4	4	4	2	4	18	4	4	1	4	4	17	4	4	2	4	4	18	4	2	4	3	4	17	70
12	5	5	4	4	2	4	19	4	4	2	4	4	18	4	5	2	4	4	19	4	2	4	3	3	16	72
12	6	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	4	18	2	3	2	2	2	11	4	4	4	3	3	18	63
12	7	5	4	4	2	4	19	4	5	1	4	4	18	4	4	2	4	4	18	4	2	4	4	4	18	73
12	8	4	4	4	2	4	18	4	4	1	4	4	17	4	5	1	4	3	17	4	1	4	3	3	15	67
12	9	4	5	4	1	4	18	4	4	1	4	4	17	4	4	2	4	3	17	4	1	4	3	4	16	68
13	0	4	4	4	1	4	17	4	4	1	4	4	17	4	4	1	4	3	16	4	1	3	2	3	13	63
13	1	4	5	4	1	4	18	4	4	3	4	4	19	4	4	2	4	4	18	4	2	4	4	4	18	73
13	2	5	4	4	2	4	19	4	4	3	4	4	19	4	4	2	4	4	18	4	2	4	4	4	18	74
13	3	4	4	4	2	4	18	4	4	3	4	4	19	4	4	2	4	4	18	4	2	3	3	3	15	70
13	4	4	4	4	2	4	18	4	4	3	4	4	19	4	4	2	4	4	18	4	2	4	4	4	18	73
13	5	4	4	4	2	4	18	4	4	3	4	4	19	4	4	2	4	4	18	4	2	4	4	4	18	73
13	6	4	4	4	2	3	17	4	4	3	4	4	19	4	4	2	4	4	18	4	4	4	4	4	20	74
13	7	4	3	4	2	4	17	4	2	4	4	2	16	4	4	2	4	4	18	4	3	4	4	4	19	70
13	8	5	4	4	1	4	18	4	1	4	4	2	15	4	4	2	4	4	18	4	3	4	4	5	20	71
13	9	4	4	4	2	4	18	4	2	4	4	2	16	4	4	2	4	4	18	4	3	4	4	4	19	71
14	0	4	4	4	2	4	18	4	2	4	4	2	16	4	4	2	4	4	18	4	3	4	4	4	19	71
14	1	4	4	4	2	4	18	4	2	4	4	2	16	4	4	2	4	4	18	4	3	4	4	4	19	71
14	2	4	4	4	2	4	18	4	2	4	4	2	16	4	4	2	4	4	18	4	3	4	4	4	19	71
14	3	4	4	3	2	4	17	4	2	4	4	2	16	4	4	2	4	4	18	2	3	4	4	4	17	68
14	4	4	4	3	3	4	18	2	2	2	4	2	12	4	4	2	4	4	18	4	4	3	4	4	19	67
14	5	4	4	4	2	4	18	4	2	4	4	2	16	4	4	1	4	4	17	4	4	3	4	4	19	70
14	6	4	4	4	2	4	18	5	4	2	3	3	17	5	4	2	4	4	19	4	2	4	4	4	18	72
14	7	4	4	4	2	4	18	4	2	4	4	2	16	4	4	1	4	4	17	4	4	3	2	2	15	66
14	8	4	4	4	3	4	19	4	2	4	4	2	16	4	4	2	4	4	18	4	4	3	4	4	19	72
14	9	5	4	4	2	4	19	4	1	4	4	2	15	4	4	2	4	4	18	4	4	3	4	4	19	71
15	0	4	4	4	2	4	18	4	2	4	4	2	16	4	4	2	4	4	18	4	2	4	4	4	18	70
15	1	3	4	4	2	4	17	4	3	4	4	2	17	4	4	2	4	4	18	4	3	4	4	4	19	71
15	2	4	3	2	2	2	13	2	3	4	3	4	16	4	4	2	3	3	16	4	4	3	3	4	18	63
15	3	4	3	2	2	2	13	2	3	4	3	4	16	4	4	2	4	2	16	4	4	3	3	4	18	63
15	4	4	3	3	2	3	15	4	3	3	3	4	17	2	3	2	2	4	13	4	4	4	3	2	17	62

155	4	3	2	2	2	13	2	3	4	3	4	16	4	4	2	4	2	16	4	4	3	3	4	18	63
156	4	3	2	2	2	13	2	3	4	3	4	16	4	4	2	3	3	16	4	4	3	3	4	18	63
157	4	3	2	3	3	15	2	2	3	4	3	14	4	4	2	3	3	16	4	4	3	3	4	18	63
158	3	3	2	2	4	14	2	3	4	3	4	16	4	4	2	3	3	16	4	4	3	3	4	18	64
159	3	3	2	2	4	14	2	3	4	3	4	16	4	4	2	3	3	16	4	4	3	3	3	17	63
160	4	3	1	2	2	12	2	3	4	3	4	16	4	4	2	4	1	15	4	4	5	3	5	21	64
161	4	3	2	2	2	13	2	3	5	3	4	17	4	4	2	4	1	15	4	4	4	3	4	19	64
162	4	3	2	2	2	13	2	3	4	3	4	16	4	4	2	4	2	16	4	4	4	3	4	19	64
163	4	3	2	2	2	13	2	3	4	3	4	16	4	4	2	4	2	16	4	4	3	3	4	18	63
164	4	3	2	2	2	13	2	3	4	3	4	16	2	2	2	2	4	12	4	4	4	3	4	19	60
165	4	3	3	2	3	15	4	3	3	3	4	17	2	3	2	2	4	13	4	4	4	3	2	17	62
166	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	3	19	4	3	3	4	4	18	4	3	4	2	4	17	72
167	3	4	2	2	3	14	4	4	3	4	4	19	4	5	2	4	5	20	4	4	5	4	4	21	74
168	5	4	4	2	4	19	4	4	4	4	3	4	4	3	4	5	4	20	4	3	4	4	3	18	61
169	4	4	4	2	4	18	3	4	4	4	3	18	4	4	4	4	3	19	4	3	4	4	3	18	73
170	4	4	4	2	4	18	3	4	4	4	3	18	4	5	4	4	3	20	4	3	3	4	4	18	74
171	3	4	4	2	4	17	4	4	5	4	5	22	4	3	3	4	4	18	4	3	4	2	4	17	74
172	4	4	4	2	4	18	3	4	4	4	3	18	4	4	4	4	3	19	4	3	3	4	3	17	72
173	3	4	4	2	4	17	4	4	4	4	5	21	4	3	3	4	4	18	4	3	4	2	4	4	60
174	3	4	4	2	4	17	3	3	4	4	5	19	4	3	3	4	4	18	4	3	4	2	4	17	71
175	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	3	19	4	3	3	4	4	18	4	3	4	2	4	17	72
176	4	4	4	2	4	18	3	4	4	4	3	18	4	4	4	4	3	19	4	3	4	4	3	18	73
177	4	4	4	2	4	18	4	4	5	4	5	22	4	3	3	4	4	18	4	3	4	2	4	17	75
178	4	4	4	2	4	18	4	4	3	4	3	18	4	4	3	5	4	20	4	3	4	4	4	19	75
179	3	4	1	2	3	13	5	4	3	4	4	20	4	5	2	4	5	20	4	4	5	4	5	22	75
180	4	5	4	1	4	18	4	4	4	5	3	20	4	3	3	4	4	18	4	3	4	2	4	17	73
181	5	4	4	2	4	19	3	4	4	5	4	20	4	3	3	2	1	13	4	3	3	4	4	18	70
182	4	4	5	1	4	18	3	4	4	4	3	18	4	4	3	4	3	18	5	3	4	5	3	20	74
183	4	4	4	2	4	18	4	5	4	4	3	20	4	4	3	4	4	19	4	3	4	4	3	18	75
184	4	4	4	2	4	18	4	5	4	4	3	20	4	4	3	4	5	20	4	3	4	4	3	18	76
185	4	4	4	2	4	18	4	5	4	4	5	22	4	4	3	4	4	19	4	4	4	4	3	19	78
186	4	3	4	2	4	17	4	4	4	5	3	20	4	4	3	5	4	20	4	5	4	4	3	20	77
187	4	3	4	2	4	17	4	4	4	4	3	19	4	4	3	5	4	20	4	5	5	4	3	21	77
188	4	3	4	2	4	17	4	5	4	4	3	20	4	4	3	5	4	20	4	5	5	4	3	21	78
189	5	4	4	3	4	20	4	4	4	4	3	19	4	5	2	4	4	19	5	4	4	4	4	21	79
190	3	4	4	3	4	18	4	3	4	3	3	17	3	4	3	3	4	17	4	4	4	3	4	19	71

19	1	3	1	1	3	4	12	4	3	4	3	3	17	3	5	3	3	4	18	4	4	5	3	4	20	67
19	2	5	4	4	1	4	18	4	4	5	4	3	20	4	3	4	4	3	18	5	4	5	4	4	22	78
19	3	4	4	4	2	4	18	4	4	3	4	3	18	4	3	4	4	3	18	5	4	4	3	4	20	74
19	4	4	4	4	2	4	18	4	4	3	4	3	18	4	3	4	4	3	18	5	4	4	3	4	20	74
19	5	3	4	4	3	3	17	4	3	4	3	3	17	3	4	3	3	4	17	4	4	5	3	4	20	71
19	6	3	4	4	3	3	17	4	4	3	3	3	17	3	4	3	3	4	17	4	3	3	4	3	17	68
19	7	4	4	4	4	4	20	3	3	3	4	4	17	4	4	4	4	3	19	3	4	4	2	4	17	73
19	8	3	4	4	3	3	17	3	4	3	4	4	18	3	4	3	3	4	17	4	4	5	3	4	20	72
19	9	4	4	4	4	4	20	3	3	3	3	4	16	4	4	4	4	3	19	3	4	4	2	4	17	72
20	0	4	4	4	3	4	19	4	3	4	4	4	19	3	4	3	3	4	17	4	4	4	3	4	19	74
20	1	5	4	4	2	4	19	4	4	3	4	3	18	4	3	4	4	3	18	5	4	4	3	4	20	75
20	2	5	4	4	1	4	18	4	4	5	4	3	20	4	3	4	4	3	18	5	4	5	4	4	22	78
20	3	4	4	4	1	4	17	4	4	5	4	3	20	4	3	4	4	3	18	5	4	5	4	4	22	77
20	4	4	4	4	1	4	17	4	4	5	4	3	20	4	3	4	4	3	18	5	4	5	4	4	22	77
20	5	4	4	4	4	4	20	3	3	4	4	4	18	4	4	4	4	3	19	3	4	4	2	4	17	74
20	6	4	4	4	3	3	18	3	3	4	3	3	16	3	4	3	3	4	17	4	4	4	3	4	19	70
20	7	4	4	4	3	3	18	3	3	4	3	3	16	3	4	3	3	4	17	4	4	4	3	4	19	70
20	8	4	4	4	4	4	20	3	3	4	4	4	18	4	4	4	4	3	19	3	4	4	2	4	17	74
20	9	4	4	4	4	4	20	3	3	4	4	4	18	4	4	4	4	3	19	3	4	4	2	4	17	74
21	0	4	4	4	3	3	18	3	3	4	3	3	16	3	4	3	3	4	17	4	4	4	3	4	19	70
21	1	4	4	4	3	3	18	3	3	4	3	3	16	3	4	3	3	4	17	4	4	4	3	4	19	70
21	2	5	4	4	2	4	19	4	4	5	4	3	20	4	3	4	4	3	18	5	4	5	4	4	22	79
21	3	4	4	4	2	4	18	4	3	5	4	3	19	4	3	4	4	3	18	5	4	5	4	4	22	77
21	4	4	4	5	2	4	19	4	4	3	4	3	18	4	3	4	4	3	18	4	4	4	3	4	19	74
21	5	4	5	4	2	4	19	4	3	4	3	2	16	4	3	4	4	3	18	5	4	5	4	4	22	75
21	6	4	4	4	4	4	20	4	4	4	3	3	18	4	4	4	4	3	19	3	4	4	2	4	17	74
21	7	4	4	4	3	3	18	4	3	4	3	3	17	3	4	3	3	4	17	4	4	4	3	4	19	71
21	8	4	4	4	3	3	18	3	3	4	3	3	16	3	4	3	3	4	17	4	4	4	3	4	19	70
21	9	4	4	4	4	4	20	3	3	4	4	4	18	4	4	4	4	4	20	3	4	4	2	4	17	75
22	0	4	4	4	3	3	18	3	3	4	3	3	16	3	4	3	3	4	17	4	4	4	3	4	19	70
22	1	4	4	4	3	3	18	3	3	3	4	3	16	3	4	3	3	4	17	4	4	4	3	4	19	70
22	2	4	5	4	2	4	19	4	3	4	3	2	16	4	3	4	4	3	18	5	4	5	4	4	22	75
22	3	4	4	4	2	4	18	4	3	4	3	3	17	4	3	4	4	3	18	5	4	4	3	4	20	73
22	4	4	5	4	2	4	19	4	3	4	3	2	16	5	3	4	4	3	19	5	4	5	4	4	22	76
22	5	4	4	4	2	4	18	4	3	4	3	2	16	5	3	4	4	3	19	5	4	5	4	4	22	75
22	6	4	4	4	2	4	18	4	3	4	3	2	16	4	3	4	4	3	18	5	4	5	4	5	23	75

227	4	4	4	2	4	18	4	3	4	3	2	16	4	3	4	4	3	18	5	4	5	4	4	22	74
228	4	4	4	2	4	18	4	4	5	4	3	20	4	3	4	4	3	18	5	4	5	4	4	22	78
229	4	4	5	2	4	19	4	4	5	4	3	20	4	3	4	4	3	18	5	4	5	4	4	22	79
230	5	3	3	2	3	16	3	3	5	3	3	17	2	3	2	3	4	14	3	2	5	3	1	14	61
231	4	3	3	1	3	14	3	2	5	3	3	16	2	3	2	3	4	14	3	2	5	3	1	14	58
232	5	3	3	2	3	16	4	3	4	3	3	17	2	3	2	3	4	14	3	2	5	3	2	15	62
233	4	4	4	2	2	16	3	3	4	2	2	14	4	3	4	4	4	19	3	2	5	3	2	15	64
234	4	3	4	2	3	16	3	3	4	2	2	14	4	3	4	4	4	19	3	2	5	3	1	14	63
235	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	5	21	4	3	4	4	4	19	2	3	3	3	2	13	71
236	4	4	4	2	4	18	4	5	4	4	5	22	4	3	4	4	4	19	2	2	3	3	3	13	72
237	5	3	3	2	3	16	4	3	4	3	3	17	2	3	2	3	4	14	3	2	4	3	1	13	60
238	5	4	4	2	3	18	3	3	4	3	3	16	5	4	4	4	4	21	3	2	5	3	1	14	69
239	4	3	4	2	3	16	3	3	4	2	2	14	4	2	4	4	5	19	3	2	5	3	2	15	64
240	4	3	4	2	3	16	3	3	4	2	2	14	4	3	4	4	4	19	3	2	5	3	1	14	63
241	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	5	21	4	3	4	4	3	18	2	2	3	3	2	12	69
242	4	4	4	2	4	18	5	4	4	4	5	22	4	4	4	4	4	20	2	2	3	3	2	12	72
243	4	4	5	2	4	19	4	4	5	4	5	22	4	3	4	4	5	20	2	2	3	3	2	12	73
244	4	3	3	2	3	15	4	3	5	3	3	18	2	3	2	3	4	14	3	2	5	3	1	14	61
245	5	3	3	2	3	16	3	2	5	3	3	16	2	3	2	3	4	14	3	2	5	3	2	15	61
246	4	3	3	2	3	15	4	2	5	3	3	17	2	3	2	3	4	14	3	1	4	3	1	12	58
247	4	3	3	2	3	15	4	3	4	3	3	17	2	3	2	3	4	14	3	2	5	3	1	14	60
248	4	3	3	2	3	15	4	3	5	3	3	18	2	3	2	3	4	14	3	2	5	3	1	14	61
249	5	3	3	2	3	16	4	3	4	3	3	17	2	3	2	3	4	14	3	2	5	3	1	14	61
250	5	3	3	2	3	16	4	3	4	3	3	17	2	3	2	3	4	14	3	2	5	3	1	14	61
251	5	3	3	2	3	16	3	5	3	3	3	17	2	3	2	3	4	14	3	2	5	3	1	14	61
252	4	3	4	2	3	16	3	3	4	2	2	14	4	3	4	4	4	19	3	2	5	3	2	15	64
253	4	3	4	2	3	16	3	3	4	2	2	14	4	3	4	4	4	19	3	2	4	3	2	14	63
254	4	4	5	2	4	19	4	4	5	4	5	22	4	3	4	4	4	19	2	2	3	3	2	12	72
255	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	5	21	4	3	4	5	4	20	2	2	3	2	2	11	70
256	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	5	21	4	3	4	4	4	19	2	2	3	3	2	12	70
257	5	3	3	2	3	16	4	3	4	3	3	17	2	3	2	3	4	14	3	2	5	3	1	14	61
258	5	3	3	2	3	16	4	3	4	3	3	17	2	3	2	3	4	14	3	2	4	3	1	13	60
259	5	3	3	2	3	16	4	3	5	3	3	18	2	3	2	3	4	14	3	2	5	3	2	15	63
260	5	3	3	1	3	15	4	3	4	3	3	17	2	3	2	3	4	14	3	2	5	3	2	15	61
261	5	3	3	2	2	15	4	3	4	3	3	17	2	3	2	3	4	14	3	2	5	3	2	15	61
262	4	3	4	2	4	17	3	3	4	2	2	14	4	3	3	4	4	18	3	3	4	3	2	15	64

263	4	4	4	2	4	18	3	3	4	2	2	14	4	3	4	4	4	19	3	2	4	3	2	14	65
264	4	3	4	2	4	17	3	3	4	2	2	14	4	3	4	4	4	19	3	2	5	3	2	15	65
265	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	5	21	4	3	4	4	4	19	2	2	3	3	2	12	70
267	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	5	21	4	3	4	4	4	19	2	2	3	3	2	12	70
268	5	3	3	2	3	16	4	3	5	3	3	18	2	3	2	3	4	14	3	2	5	3	1	14	62
269	4	3	3	2	3	15	4	3	5	3	3	18	2	3	2	3	4	14	3	2	4	3	2	14	61
270	4	4	4	2	4	18	3	4	4	2	2	15	4	3	4	4	4	19	3	2	5	3	1	14	66
271	4	3	4	2	4	17	3	3	4	2	2	14	4	3	4	4	4	19	3	2	5	3	2	15	65
272	4	3	4	2	4	17	3	3	4	2	2	14	4	3	4	4	4	19	3	2	5	3	2	15	65
273	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	5	21	4	3	4	4	4	19	2	2	3	3	2	12	70
274	4	4	4	2	4	18	4	4	4	5	5	22	4	3	4	4	4	19	2	2	3	3	3	13	72
275	5	4	4	2	4	19	4	4	5	4	5	22	4	3	4	4	4	19	2	2	3	3	2	12	72
276	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	5	21	4	3	4	4	4	19	2	2	3	3	2	12	70
277	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	3	14	3	3	4	3	3	16	2	3	4	2	2	13	58
278	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	3	3	3	3	4	16	2	3	4	2	2	13	57
279	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	2	3	4	2	2	13	57
280	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	3	14	3	3	4	3	3	16	2	3	4	2	2	13	58
281	3	3	3	3	3	15	3	2	2	3	3	13	3	3	3	4	3	16	2	3	4	2	3	14	58
282	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	3	14	3	3	4	3	3	16	2	3	4	2	2	13	58
283	2	3	3	3	3	14	3	3	3	2	3	14	3	3	3	4	3	16	2	3	4	2	2	13	57
284	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	3	14	3	3	4	3	3	16	2	3	4	2	3	14	59
285	2	3	3	3	3	14	3	2	3	3	3	14	3	3	4	3	3	16	2	3	4	2	3	14	58
286	3	4	4	3	3	17	3	2	3	3	3	14	3	3	4	3	3	16	2	3	4	2	2	13	60
287	4	4	3	3	3	17	3	4	4	4	2	17	3	4	3	3	3	16	4	4	4	3	4	19	69
288	3	3	3	4	3	16	3	4	4	3	3	17	3	3	3	3	3	15	2	3	4	2	2	13	61
289	2	2	3	3	3	13	3	2	3	3	3	14	3	3	3	4	3	16	3	3	4	2	3	15	58
290	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	3	14	3	3	4	3	3	16	2	3	4	2	2	13	58
291	3	3	3	3	3	15	3	3	2	4	4	16	3	3	3	4	3	3	2	3	4	2	3	14	48
292	3	3	3	3	3	15	3	3	2	3	3	14	3	3	4	3	3	16	2	3	4	2	2	13	58
293	4	4	3	3	3	17	3	4	4	3	2	16	3	4	3	4	3	17	4	4	4	4	4	20	70
294	3	3	2	3	3	14	3	2	3	3	3	14	3	3	4	3	3	16	2	3	4	2	3	14	58
295	3	3	2	3	3	14	3	2	3	3	3	14	3	3	4	3	3	16	2	3	4	2	3	14	58
296	3	3	2	3	3	14	3	3	2	3	3	14	3	3	3	4	3	16	2	3	4	2	3	14	58
297	4	4	3	3	3	17	3	4	4	3	2	16	3	4	3	3	3	16	4	4	4	3	4	19	68
298	3	3	3	3	3	15	3	4	4	3	2	16	3	4	3	3	3	16	4	4	4	2	3	17	64
299	3	2	3	3	3	14	3	2	3	3	2	13	3	3	4	3	3	16	3	3	4	2	2	14	57

300	3	3	3	3	4	16	3	2	3	3	3	14	3	3	4	3	3	16	2	3	4	2	2	13	59
301	3	4	3	2	3	15	3	3	3	3	2	14	3	3	4	3	3	16	2	3	4	2	3	14	59
302	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	3	14	3	3	3	4	3	16	2	3	4	2	2	13	58
303	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	3	14	3	3	4	3	3	16	2	3	4	2	2	13	58
304	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	3	14	3	3	4	3	3	16	2	3	4	2	2	13	58
305	4	4	5	2	5	20	4	3	4	4	4	19	3	3	4	4	4	18	4	3	5	4	3	19	76
306	4	4	4	2	5	19	4	3	4	4	5	20	3	3	4	4	4	18	4	3	5	4	3	19	76
307	4	4	4	2	4	18	4	3	4	4	5	20	3	3	4	4	4	18	4	3	5	4	3	19	75
308	4	4	4	2	5	19	4	4	4	2	5	19	4	3	4	4	5	20	4	3	5	4	3	19	77
309	4	4	4	2	5	19	4	3	4	4	5	20	3	3	4	4	4	18	4	3	5	4	3	19	76
310	4	4	4	2	4	18	4	3	4	4	5	20	4	3	4	4	5	20	4	3	5	4	3	19	77
311	4	4	4	2	5	19	4	3	4	4	5	20	3	3	4	4	4	18	4	3	5	4	3	19	76
312	4	4	4	4	4	20	4	4	4	3	5	20	4	4	3	3	4	18	5	4	4	4	4	21	79
313	5	5	4	2	5	21	4	3	4	4	4	19	3	3	4	4	4	18	4	3	5	4	3	19	77
314	4	4	4	1	5	18	4	3	4	4	5	20	3	3	4	5	4	19	4	3	4	4	3	18	75
315	4	4	4	1	5	18	4	3	4	4	4	19	3	3	4	4	4	18	4	3	5	4	3	19	74
316	4	4	4	2	5	19	4	3	4	4	5	20	3	3	4	4	4	18	4	3	5	4	3	19	76
317	4	4	4	2	4	18	4	3	4	4	4	19	3	3	4	4	4	18	4	3	5	4	3	19	74
318	4	4	4	2	5	19	4	3	4	4	5	20	3	3	4	4	4	18	4	3	5	4	4	20	77
319	5	5	4	2	5	21	4	3	4	4	5	20	3	3	4	4	4	18	4	3	5	4	3	19	78
320	4	5	4	2	5	20	4	3	4	4	5	20	3	3	4	4	4	18	4	3	5	4	3	19	77
321	4	4	4	2	5	19	4	3	4	4	5	20	3	3	4	4	4	18	4	3	5	4	3	19	76
322	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	5	21	3	3	3	4	4	17	4	4	5	4	3	20	76
323	4	4	4	2	5	19	4	3	4	4	5	20	3	3	4	4	4	18	4	3	5	4	3	19	76
324	4	4	4	2	5	19	4	4	3	4	4	19	3	3	4	4	5	19	4	3	5	4	3	19	76
325	4	4	4	2	5	19	4	3	4	4	5	20	3	3	4	4	4	18	4	3	5	4	3	19	76
326	4	4	4	2	4	18	4	3	4	4	4	19	3	3	4	4	4	18	4	3	5	4	3	19	74
327	4	4	4	2	5	19	4	3	4	4	5	20	4	3	4	4	5	20	4	3	5	4	3	19	78
328	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	5	21	3	3	4	4	4	18	4	3	5	4	3	19	76
329	4	4	4	2	4	18	4	3	4	4	5	20	3	3	4	4	4	18	4	3	5	4	3	19	75
330	3	4	4	3	2	16	3	4	4	3	2	16	2	2	3	4	4	15	2	4	4	2	3	15	62
331	3	3	4	3	2	15	3	4	4	3	2	16	2	2	3	4	4	15	2	4	4	3	2	15	61
332	3	4	4	3	2	16	3	4	4	3	2	16	2	2	3	4	4	15	2	4	4	2	2	14	61
333	3	4	4	3	2	16	3	4	4	3	2	16	2	2	4	4	4	16	2	4	4	2	2	14	62
334	3	4	4	3	2	16	3	4	4	3	2	16	2	2	4	4	4	16	2	4	4	2	3	15	63
335	3	4	4	3	2	16	3	4	4	3	2	16	2	2	4	4	4	16	2	4	4	2	2	14	62

336	3	4	4	3	2	16	3	4	4	3	2	16	2	2	4	4	4	16	2	4	4	2	2	14	62
337	3	4	4	3	4	18	4	4	4	3	2	17	3	2	4	4	4	17	4	4	4	2	2	16	68
338	3	3	4	3	2	15	3	4	4	3	2	16	2	2	4	4	4	16	2	4	4	2	2	14	61
339	3	4	4	3	2	16	3	4	4	3	2	16	2	2	4	4	4	16	2	4	4	2	2	14	62
340	3	4	4	3	4	18	4	4	4	3	2	17	3	2	4	3	4	16	3	3	4	2	2	14	65
341	3	4	4	3	4	18	4	4	4	3	2	17	3	2	4	3	4	16	4	4	3	2	2	15	66
342	3	4	4	3	4	18	4	4	4	4	2	18	3	2	4	3	4	16	4	4	4	3	2	17	69
343	3	4	4	3	3	17	4	4	4	3	2	17	3	3	4	4	4	18	4	4	4	2	2	16	68
344	3	4	4	3	4	18	4	4	4	3	2	17	3	2	4	4	4	17	4	4	4	2	3	17	69
345	3	4	4	3	4	18	4	4	4	3	2	17	3	2	4	4	4	17	4	4	4	2	2	16	68
346	3	4	4	3	4	18	4	4	4	3	2	17	3	2	4	4	4	17	4	4	4	2	3	17	69
347	3	3	4	2	4	16	4	4	4	3	2	17	3	2	3	4	4	16	4	4	4	2	2	16	65
348	3	4	4	3	4	18	4	4	4	3	2	17	3	2	3	4	4	16	4	4	4	2	3	17	68
349	3	4	4	3	4	18	4	4	4	3	2	17	3	2	4	3	2	14	4	4	4	2	2	16	65
350	3	4	4	3	4	18	4	4	4	4	3	19	3	2	4	4	4	17	4	4	4	3	1	16	70
351	3	4	4	3	4	18	4	4	4	3	2	17	3	2	4	4	4	17	4	4	4	2	2	16	68
352	3	4	4	3	2	16	4	4	4	3	2	17	3	2	4	4	4	17	4	4	4	2	2	16	66
353	3	4	4	3	3	17	4	4	3	3	2	16	3	2	4	3	4	16	4	4	4	3	2	17	66
354	3	4	4	4	4	19	4	4	4	3	2	17	3	3	4	4	4	18	4	4	4	2	2	16	70
355	3	3	4	3	4	17	4	4	4	3	2	17	3	2	4	4	4	17	4	4	4	2	2	16	67
356	3	3	4	3	4	17	4	4	4	3	2	17	3	2	3	3	3	14	4	4	5	2	2	17	65
357	3	4	4	3	3	17	4	4	4	3	2	17	3	2	4	4	4	17	4	4	3	2	2	15	66
358	3	3	4	3	4	17	4	4	4	3	2	17	3	2	4	3	4	16	4	4	4	2	2	16	66
359	3	4	4	3	4	18	4	4	4	3	2	17	3	2	4	4	4	17	4	4	4	2	2	16	68
360	3	3	4	3	4	17	4	4	4	3	2	17	3	2	4	4	4	17	4	4	4	2	2	16	67
361	3	3	3	3	4	16	4	4	4	3	2	17	3	2	3	4	4	16	4	4	4	2	2	16	65
362	3	3	4	3	4	17	4	4	4	3	3	18	3	2	4	3	4	16	4	4	4	2	2	16	67
363	3	4	4	3	4	18	4	4	4	3	2	17	3	2	4	4	4	17	4	4	4	3	2	17	69
364	3	4	4	3	2	16	2	4	4	3	2	15	2	2	4	4	4	16	2	4	4	2	2	14	61
365	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	2	18	4	4	1	4	4	17	5	3	4	4	4	20	73
366	4	4	5	3	4	20	5	5	4	4	2	20	4	4	2	4	4	18	5	3	4	4	5	21	79
367	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	2	18	4	4	1	4	4	17	5	3	4	4	4	20	73
368	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	2	18	4	4	2	4	4	18	5	3	4	4	4	20	74
369	4	4	5	2	4	19	4	4	4	4	2	18	4	4	2	4	4	18	5	3	4	4	5	21	76
370	4	4	4	1	3	16	4	4	4	4	2	18	4	4	1	4	4	17	5	3	4	4	4	20	71
371	5	4	4	2	4	19	5	4	4	4	2	19	4	5	2	4	4	19	5	3	4	4	5	21	78

37 2	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	2	18	2	2	1	2	2	9	4	3	4	4	4	19	64
37 3	4	4	4	2	5	19	4	5	4	4	2	19	4	4	2	4	4	18	4	3	4	4	4	19	75
37 4	5	4	4	2	4	19	4	5	4	4	2	19	4	4	2	4	4	18	4	2	4	4	5	19	75
37 5	4	4	4	2	4	18	4	4	4	3	2	17	4	4	2	4	4	18	4	3	4	4	4	19	72

## VARIABLE: PATRIMONIO CULTURAL

ID E M	BIENES CUTURALES					CONCIENCIA PATRIMONIAL					PROTECCIÓN LEGAL					GESTIÓN CULTURAL					TO TAL V2				
	ite m 1	ite m 2	ite m 3	ite m 4	ite m 5	TO TA L	ite m 6	ite m 7	ite m 8	ite m 9	ite m 10	TO TA L	ite m 11	ite m 12	ite m 13	ite m 14	ite m 15	TO TA L	ite m 16	ite m 17		ite m 18	ite m 19	ite m 20	TO TA L
1	3	4	1	2	3	13	5	5	3	4	4	21	4	5	1	4	5	19	5	5	5	4	3	22	75
2	3	3	2	3	3	14	5	5	3	4	4	21	4	5	1	4	5	19	5	5	5	4	4	23	77
3	3	4	1	2	3	13	5	4	3	4	4	20	4	5	1	4	5	19	5	5	5	4	4	23	75
4	3	4	1	2	3	13	5	5	3	4	4	21	4	5	1	4	5	19	5	5	5	4	4	23	76
5	3	4	1	2	3	13	5	5	4	4	4	22	4	5	1	4	5	19	5	5	5	4	4	23	77
6	3	3	2	1	4	13	4	4	3	4	4	19	3	4	1	2	4	14	5	5	5	4	4	23	69
7	3	3	1	1	4	12	4	4	4	5	3	20	4	4	1	1	4	14	4	4	4	4	4	20	66
8	4	3	3	1	4	15	4	4	4	5	4	21	4	4	1	2	4	15	4	5	5	4	4	22	73
9	3	3	2	1	4	13	4	5	4	5	4	22	4	4	1	2	3	14	4	5	5	4	4	22	71
10	4	3	2	2	4	15	5	4	4	5	3	21	4	4	1	2	4	15	5	5	5	4	4	23	74
11	4	3	2	2	3	14	4	4	3	4	4	19	4	4	1	2	4	15	5	5	5	4	4	23	71
12	4	3	2	2	3	14	4	4	3	4	4	19	4	4	1	2	4	15	5	5	5	4	4	23	71
13	3	3	2	1	3	12	4	4	3	4	3	18	3	4	1	1	4	13	4	4	4	5	4	21	64
14	3	3	2	1	4	13	4	5	4	4	4	21	3	4	1	2	3	13	5	4	4	4	4	21	68
15	3	3	2	1	4	13	4	4	3	4	4	19	3	4	1	2	4	14	5	4	4	4	4	21	67
16	3	3	2	2	4	14	4	4	3	4	3	18	4	5	1	2	4	16	5	4	3	4	4	20	68
17	3	3	2	2	4	14	4	4	3	4	3	18	4	5	1	2	4	16	5	4	3	4	4	20	68
18	3	3	2	2	4	14	4	4	2	4	3	17	4	5	1	2	4	16	5	5	4	4	4	22	69
19	4	4	2	2	3	15	4	4	3	4	3	18	4	5	1	3	3	16	5	4	4	4	4	21	70
20	3	3	2	2	3	13	4	4	3	4	3	18	3	4	1	2	4	14	4	5	4	4	4	21	66
21	3	3	2	2	3	13	4	4	3	4	3	18	4	5	1	2	4	16	5	4	5	4	4	22	69
22	4	4	2	2	3	15	4	4	3	4	4	19	4	5	1	2	4	16	4	4	4	4	4	20	70
23	2	2	3	2	3	12	4	4	3	4	4	19	2	1	2	2	4	11	5	4	4	4	2	19	61
24	3	3	2	2	3	13	4	4	3	4	4	19	2	1	2	2	3	10	4	4	4	3	2	17	59
25	3	3	3	2	3	14	4	4	3	4	4	19	2	1	2	2	4	11	5	5	4	3	1	18	62
26	3	3	3	2	3	14	3	3	3	4	4	17	2	1	2	2	4	11	5	5	4	3	2	19	61
27	3	3	3	2	3	14	3	3	3	4	4	17	2	1	1	2	4	10	5	5	5	3	1	19	60
28	3	3	3	2	3	14	4	4	3	4	4	19	2	1	2	2	4	11	5	5	4	3	2	19	63
29	3	3	2	2	3	13	4	4	3	4	4	19	4	5	1	3	4	17	5	5	5	3	4	22	71
30	3	3	2	2	3	13	3	3	2	3	4	15	4	5	1	3	4	17	5	5	5	3	4	22	67
31	3	4	2	2	3	14	4	4	3	4	4	19	4	5	1	3	4	17	5	5	5	4	4	23	73
32	3	3	2	2	3	13	4	4	3	4	4	19	3	4	1	3	4	15	5	5	5	3	4	22	69

33	3	3	2	2	3	13	4	4	3	4	4	19	4	5	1	4	4	18	5	4	5	3	3	20	70
34	4	3	2	2	3	14	4	4	3	4	4	19	3	4	1	3	4	15	5	5	5	3	4	22	70
35	3	3	2	2	3	13	3	3	2	3	3	14	4	5	1	3	4	17	4	5	5	3	4	21	65
36	3	3	2	2	3	13	4	4	3	4	4	19	3	5	1	3	4	16	5	5	5	2	3	20	68
37	3	3	2	2	4	14	4	4	3	4	4	19	4	2	4	2	4	16	5	5	5	2	3	20	69
38	3	3	2	2	3	13	4	4	3	4	4	19	4	5	1	3	4	17	5	5	5	3	4	22	71
39	3	3	2	2	3	13	4	4	3	4	4	19	4	5	1	3	4	17	5	5	5	3	4	22	71
40	3	3	2	2	3	13	4	4	3	4	4	19	4	5	1	3	4	17	5	5	5	2	4	21	70
41	4	4	2	2	3	15	5	4	3	4	4	20	4	4	1	4	5	18	4	3	4	4	3	18	71
42	4	5	1	2	3	15	5	5	3	4	4	21	4	5	1	4	5	19	4	4	4	4	3	19	74
43	3	4	1	2	3	13	5	5	3	4	4	21	4	5	1	4	5	19	4	4	4	4	3	19	72
44	4	4	4	2	3	17	5	4	5	4	4	22	4	4	2	4	3	17	5	4	5	1	3	18	74
45	4	4	2	2	2	14	4	4	3	4	4	19	4	5	1	4	4	18	3	4	4	3	3	17	68
46	4	4	2	2	2	14	4	4	3	4	4	19	4	5	1	4	4	18	3	4	4	3	3	17	68
47	5	4	3	3	3	18	4	3	3	4	4	18	4	4	1	4	3	16	5	4	5	3	2	19	71
48	4	4	3	3	3	17	4	3	3	4	4	18	3	4	2	4	3	16	4	4	4	3	2	17	68
49	4	4	3	2	2	15	4	3	3	4	4	18	3	4	2	4	3	16	5	4	4	3	2	18	67
50	4	3	3	3	2	15	4	3	3	2	2	14	3	4	2	4	3	16	5	4	4	3	2	18	63
51	4	4	3	2	2	15	4	3	3	4	4	18	3	4	2	4	3	16	4	4	4	3	2	17	66
52	4	4	3	2	2	15	4	3	3	4	4	18	4	5	2	4	4	19	4	4	4	3	3	18	70
53	4	5	2	2	3	16	5	4	3	4	4	20	4	5	2	4	5	20	5	4	4	4	5	22	78
54	4	4	1	2	3	14	5	5	3	4	4	21	4	5	1	4	5	19	5	4	4	4	5	22	76
55	4	4	1	2	3	14	5	5	3	4	4	21	4	5	1	4	5	19	5	4	4	4	4	21	75
56	3	4	1	2	3	13	5	5	3	4	4	21	4	5	1	4	5	19	5	5	5	4	4	23	76
57	3	4	1	2	3	13	5	5	3	4	4	21	4	5	1	4	5	19	5	5	5	4	4	23	76
58	4	4	3	3	4	18	4	3	3	4	4	18	3	3	2	4	3	15	4	4	3	3	2	16	67
59	4	4	3	3	3	17	4	3	3	2	2	14	3	4	2	4	3	16	4	4	4	3	2	17	64
60	4	4	1	2	3	14	5	5	3	4	4	21	4	5	1	4	5	19	4	4	5	3	4	20	74
61	4	4	1	2	3	14	5	5	3	4	4	21	4	5	1	4	5	19	4	4	5	3	4	20	74
62	4	4	2	2	2	14	4	4	3	4	4	19	4	5	1	4	4	18	4	4	4	3	3	18	69
63	4	4	1	2	2	13	4	5	3	4	4	20	4	5	1	4	4	18	3	3	4	3	3	16	67
64	4	4	2	2	3	15	4	4	3	4	4	19	4	5	1	4	4	18	4	4	4	4	4	20	72
65	4	4	2	2	3	15	4	4	3	4	4	19	4	5	1	4	4	18	4	4	4	3	4	19	71
66	4	4	4	3	2	17	2	4	4	2	4	16	3	3	4	4	4	18	4	2	3	3	4	16	67
67	5	4	4	3	2	18	2	4	3	2	4	15	3	3	4	4	3	17	3	1	3	3	4	14	64
68	3	4	4	3	2	16	2	4	4	2	4	16	3	3	4	4	3	17	4	2	3	3	3	15	64
69	4	4	3	3	2	16	2	4	4	2	4	16	3	3	4	4	4	18	4	2	3	3	4	16	66
70	4	4	4	3	2	17	2	4	4	2	4	16	4	4	3	3	4	18	4	2	3	3	4	16	67
71	4	4	4	3	2	17	2	4	4	2	4	16	3	3	4	4	4	18	4	2	3	3	4	16	67
72	5	4	3	2	2	16	2	4	4	2	3	15	3	3	4	4	3	17	4	2	3	3	4	16	64
73	4	4	4	3	2	17	2	4	4	2	4	16	3	3	4	4	3	17	4	2	3	3	4	16	66
74	4	5	4	3	2	18	2	5	4	2	4	17	3	3	3	4	4	17	4	2	2	3	4	15	67
75	4	4	4	3	2	17	2	4	4	2	4	16	3	3	4	4	4	18	4	2	4	4	2	16	67
76	5	4	4	3	2	18	2	4	4	2	4	16	3	3	4	4	5	19	3	2	3	3	4	15	68

77	4	4	4	2	2	16	2	4	4	2	3	15	3	3	4	3	4	17	4	2	3	3	4	16	64
78	4	4	3	3	1	15	2	3	4	2	4	15	2	3	4	4	4	17	4	2	3	4	5	18	65
79	4	4	5	1	4	18	5	4	5	4	4	22	4	3	4	4	4	19	4	4	5	3	4	20	79
80	4	5	4	3	3	19	2	3	4	2	4	15	3	3	4	4	3	17	4	2	3	3	4	16	67
81	5	4	4	3	2	18	1	3	4	2	4	14	3	3	3	4	4	17	4	2	3	3	4	16	65
82	5	4	4	3	2	18	2	4	4	2	4	16	3	3	4	4	4	18	3	2	3	3	4	15	67
83	4	4	4	3	2	17	2	4	4	2	4	16	3	3	4	4	4	18	2	3	3	3	4	15	66
84	3	4	4	2	2	15	2	4	4	2	4	16	3	3	4	5	4	19	4	2	3	3	3	15	65
85	4	4	4	3	2	17	2	4	4	2	4	16	3	3	4	4	4	18	4	2	3	3	4	16	67
86	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	4	18	2	2	2	2	3	11	4	4	4	3	3	18	63
87	4	4	4	1	1	14	4	4	5	2	4	19	2	2	2	2	3	11	5	4	4	3	3	19	63
88	4	4	4	1	2	15	4	5	4	2	4	19	2	2	2	2	3	11	4	4	4	3	3	18	63
89	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	4	18	2	2	2	2	3	11	4	4	4	3	3	18	63
90	3	4	4	2	2	15	4	4	4	2	4	18	2	2	2	2	3	11	4	4	4	3	3	18	62
91	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	4	18	2	2	1	4	3	12	4	4	4	3	3	18	64
92	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	4	18	2	2	2	2	3	11	4	4	4	3	3	18	63
93	4	3	4	2	2	15	4	4	4	2	4	18	2	2	2	2	3	11	4	4	4	3	3	18	62
94	5	5	5	2	2	19	4	4	4	2	4	18	2	1	4	4	3	14	5	4	4	3	2	18	69
95	4	5	4	2	2	17	4	4	4	2	4	18	2	2	2	2	3	11	4	4	4	3	3	18	64
96	4	4	4	2	2	16	4	4	5	2	4	19	4	4	1	4	3	16	5	4	4	3	3	19	70
97	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	4	18	2	2	2	2	3	11	4	4	4	3	3	18	63
98	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	4	18	2	2	2	1	3	10	4	4	4	3	3	18	62
99	5	5	4	1	1	16	3	3	4	2	4	16	2	2	2	2	3	11	4	4	4	3	3	18	61
100	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	4	18	1	1	2	2	3	9	4	4	4	3	3	18	61
101	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	3	19	4	4	4	2	2	16	69
102	5	4	4	1	2	16	4	5	4	2	4	19	2	2	2	2	3	11	4	4	4	3	3	18	64
103	5	4	4	1	1	15	4	4	4	2	4	18	2	2	2	3	3	12	5	4	4	3	3	19	64
104	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	4	18	2	2	2	2	3	11	4	4	4	3	3	18	63
105	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	4	18	2	2	2	2	3	11	4	4	4	2	2	16	61
106	5	4	4	4	2	19	4	4	4	1	4	17	2	2	2	2	3	11	2	2	2	3	3	12	59
107	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	4	18	2	2	2	2	3	11	4	4	4	3	3	18	63
108	4	4	4	2	2	16	4	4	4	4	4	20	2	2	2	1	3	10	4	4	4	2	3	17	63
109	5	4	4	2	2	17	4	4	4	2	4	18	2	2	2	2	3	11	4	4	4	3	3	18	64
110	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	3	17	1	2	2	1	2	8	4	4	4	3	3	18	59
111	5	4	4	2	2	17	4	4	4	2	4	18	2	2	2	2	4	12	4	4	4	3	3	18	65
112	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	4	18	2	2	2	2	3	11	4	4	4	3	3	18	63
113	5	4	4	2	1	16	4	4	4	2	4	18	2	2	2	2	3	11	4	4	4	3	3	18	63
114	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	4	18	2	2	2	2	3	11	4	4	4	3	3	18	63
115	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	2	18	4	4	4	3	3	18	70
116	3	3	4	2	2	14	4	4	4	2	4	18	3	2	2	2	3	12	4	4	4	2	2	16	60

117	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	4	18	2	2	2	2	3	11	4	4	4	3	3	18	63
118	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	4	18	2	2	2	2	3	11	4	4	4	3	3	18	63
119	5	5	4	2	2	18	4	4	4	2	4	18	2	2	1	2	3	10	4	4	4	3	3	18	64
120	4	4	5	2	1	16	4	4	4	2	4	18	2	2	2	2	4	12	4	5	4	3	2	18	64
121	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	4	18	2	2	2	2	4	12	4	4	4	3	3	18	64
122	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	4	18	1	2	2	2	3	10	4	4	4	3	3	18	62
123	5	5	5	3	3	21	4	4	4	2	4	18	2	2	2	2	3	11	4	4	4	3	3	18	68
124	5	4	4	2	2	17	4	4	4	2	4	18	2	3	2	2	2	11	4	4	4	3	2	17	63
125	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	4	18	2	4	2	2	2	12	4	4	4	3	2	17	63
126	5	4	4	2	4	19	4	4	2	4	4	18	4	4	1	4	4	17	4	1	4	3	3	15	69
127	4	5	4	2	2	17	5	4	4	2	4	19	2	3	2	2	2	11	2	2	2	3	2	11	58
128	4	4	4	2	2	16	4	4	5	2	4	19	2	3	2	2	2	11	4	4	4	3	2	17	63
129	4	4	4	2	2	16	4	4	5	2	4	19	2	3	2	3	2	12	2	4	2	3	2	13	60
130	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	4	18	2	3	2	3	2	12	4	5	5	3	2	19	65
131	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	4	18	2	4	2	3	2	13	4	5	5	3	2	19	66
132	4	4	5	2	2	17	4	4	4	2	4	18	2	3	2	2	2	11	4	5	4	3	2	18	64
133	4	4	5	2	2	17	4	4	4	2	4	18	2	4	2	2	2	12	4	5	4	3	2	18	65
134	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	4	18	2	3	2	2	2	11	4	4	4	3	2	17	62
135	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	4	18	2	3	2	2	2	11	4	4	4	3	2	17	62
136	5	4	4	2	2	17	4	4	4	2	4	18	2	3	4	4	4	17	4	4	3	3	2	16	68
137	4	4	5	2	2	17	2	4	4	2	4	16	2	3	2	2	2	11	4	4	3	3	2	16	60
138	4	4	4	3	2	17	2	4	4	2	4	16	2	3	2	2	2	11	4	3	4	3	2	16	60
139	4	4	4	3	2	17	2	4	4	2	4	16	2	3	2	2	2	11	4	4	3	3	2	16	60
140	4	4	4	3	2	17	2	4	4	2	4	16	2	3	2	2	2	11	4	4	3	3	2	16	60
141	4	4	4	2	2	16	2	4	4	2	4	16	2	3	2	2	3	12	4	4	3	3	2	16	60
142	4	4	4	2	2	16	2	4	4	2	4	16	2	3	2	2	3	12	4	4	3	3	2	16	60
143	4	4	4	2	2	16	2	3	4	2	4	15	2	3	2	2	3	12	4	4	3	3	2	16	59
145	4	4	4	2	2	16	2	3	4	2	4	15	2	3	2	2	3	12	4	4	2	3	2	15	58
146	4	4	4	3	3	18	4	4	4	2	4	18	2	2	2	2	3	11	4	4	4	3	3	18	65
147	4	4	4	3	3	18	4	4	4	2	4	18	2	2	2	2	3	11	4	4	4	3	3	18	65
148	4	4	4	3	3	18	4	4	4	2	4	18	2	2	2	2	3	11	4	4	4	3	3	18	65
149	4	4	4	3	3	18	4	4	4	2	4	18	2	2	2	2	4	12	4	4	4	3	3	18	66
150	4	4	4	3	3	18	4	4	4	2	4	18	4	4	4	3	3	18	4	4	4	3	3	18	72
151	4	4	4	3	3	18	4	4	4	2	4	18	2	3	2	3	3	13	4	4	4	3	2	17	66
152	4	3	3	2	3	15	4	3	3	3	4	17	2	3	4	4	4	17	4	4	4	3	2	17	66
153	4	3	3	2	3	15	4	3	3	2	3	15	4	3	3	3	4	17	3	4	2	2	4	15	62

154	4	4	3	2	2	15	2	3	4	3	4	16	2	3	4	3	4	16	4	4	3	3	4	18	65
155	4	3	3	2	3	15	4	3	3	3	4	17	2	3	2	1	4	12	4	4	5	3	2	18	62
156	4	3	3	2	3	15	5	3	3	3	5	19	2	3	2	1	4	12	3	3	5	3	2	16	62
157	5	4	4	1	3	17	4	3	3	3	1	14	2	3	2	1	4	12	3	3	4	3	2	15	58
158	5	4	4	1	3	17	4	3	3	3	5	18	2	3	2	1	4	12	3	3	4	3	2	15	62
159	4	4	4	1	3	16	4	3	3	3	5	18	2	3	2	1	4	12	3	3	4	3	2	15	61
160	4	3	3	2	3	15	4	3	3	4	4	18	2	2	2	2	4	12	4	4	5	3	2	18	63
161	4	3	3	2	3	15	4	3	3	4	4	18	2	2	1	2	4	11	4	4	4	3	2	17	61
162	4	3	3	2	3	15	4	3	3	4	4	18	2	2	2	2	4	12	4	4	5	3	2	18	63
163	4	3	3	1	3	14	4	3	3	2	4	16	3	4	2	2	4	15	4	4	4	3	2	17	62
164	4	3	3	2	3	15	4	3	3	3	2	15	2	2	2	2	4	12	4	4	5	3	2	18	60
165	4	3	2	2	2	13	2	3	4	3	4	16	4	4	2	4	2	16	4	4	3	3	4	18	63
166	3	4	1	2	3	13	4	4	3	4	4	19	4	5	2	4	5	20	4	4	5	4	4	21	73
167	4	4	4	2	4	18	4	4	5	4	3	20	4	3	3	4	4	18	4	3	4	2	4	17	73
168	4	4	2	2	3	15	4	4	3	4	4	19	4	5	1	4	5	19	4	4	5	4	4	21	74
169	3	4	1	2	3	13	5	4	3	4	4	20	4	5	1	4	5	19	5	5	4	4	4	22	74
170	3	4	4	2	3	16	5	4	3	4	4	20	4	5	1	4	5	19	5	5	4	4	4	22	77
171	3	4	1	2	3	13	5	4	3	4	4	20	4	5	1	4	5	19	5	5	5	4	4	23	75
172	3	4	2	2	3	14	4	4	3	4	5	20	4	5	2	4	5	20	4	4	5	5	4	22	76
173	4	4	2	3	3	16	4	4	3	4	4	19	4	5	2	4	4	19	4	4	3	4	4	19	73
174	3	4	1	2	2	12	4	4	3	4	4	19	4	4	2	4	5	19	4	4	4	4	3	19	69
175	3	4	1	2	3	13	4	3	4	4	4	19	4	5	2	4	5	20	4	5	5	4	4	22	74
176	3	4	2	2	3	14	5	4	3	4	4	20	4	5	1	4	5	19	5	5	5	4	4	23	76
177	3	4	2	2	2	13	5	4	3	4	4	20	4	5	2	4	5	20	5	4	5	5	4	23	76
178	3	4	1	2	3	13	5	4	3	4	4	20	4	5	1	4	5	19	5	5	5	4	4	23	75
179	4	4	4	2	4	18	3	4	4	4	3	18	4	3	3	4	4	18	4	3	4	2	4	17	71
180	3	4	1	2	3	13	5	4	3	4	4	20	4	5	1	4	5	19	4	4	5	4	4	21	73
181	3	4	2	2	3	14	4	4	3	4	4	19	4	5	1	4	5	19	4	4	5	4	4	21	73
182	3	4	2	2	3	14	4	4	3	4	4	19	4	5	1	4	5	19	4	4	5	4	4	21	73
183	3	4	1	2	3	13	4	4	3	4	4	19	4	5	1	4	5	19	5	4	4	4	4	21	72
184	3	4	1	2	3	13	4	4	3	4	5	20	4	5	1	4	5	19	5	4	5	4	4	22	74
185	3	4	1	2	3	13	4	4	3	4	4	19	4	5	1	4	5	19	5	4	5	4	4	22	73
186	3	4	1	2	2	12	5	4	3	4	4	20	4	5	2	4	4	19	5	4	4	4	4	21	72
187	3	4	1	2	2	12	5	4	3	4	4	20	4	5	2	4	4	19	5	4	4	4	4	21	72
188	4	4	4	3	4	19	5	5	4	4	3	21	4	5	2	4	4	19	5	4	4	4	4	21	80
189	5	4	4	3	4	20	4	4	4	4	3	19	4	5	2	4	4	19	5	4	4	4	4	21	79

190	4	5	4	4	2	19	4	3	4	4	4	19	3	4	2	4	3	16	4	4	4	3	2	17	71
191	4	5	3	3	3	18	4	3	3	4	4	18	3	4	2	4	3	16	4	4	4	3	2	17	69
192	4	4	2	2	4	16	4	3	3	4	3	17	4	5	1	2	3	15	4	4	5	4	4	21	69
193	4	4	2	2	4	16	4	3	3	4	3	17	4	5	1	2	3	15	4	4	5	4	4	21	69
194	5	4	2	2	4	17	4	3	3	4	3	17	4	5	1	2	4	16	4	4	5	4	4	21	71
195	4	4	3	3	3	17	4	3	3	4	4	18	3	4	2	4	3	16	4	4	4	3	2	17	68
196	4	4	3	3	3	17	4	3	3	4	4	18	3	4	2	4	3	16	4	4	4	3	2	17	68
197	4	4	1	2	3	14	5	5	2	4	5	21	4	5	2	4	5	20	4	4	4	3	4	19	74
198	4	4	3	3	3	17	4	3	3	4	4	18	3	4	2	4	3	16	4	4	4	3	2	17	68
199	4	4	1	2	3	14	5	5	1	4	5	20	4	5	1	4	5	19	4	4	4	2	4	18	71
200	4	5	4	4	2	19	4	3	4	4	4	19	3	4	2	4	3	16	4	4	4	3	2	17	71
201	4	4	3	2	4	17	4	3	4	4	3	18	4	4	3	3	4	18	4	4	5	4	4	21	74
202	4	4	3	4	4	19	4	3	4	4	3	18	4	4	3	3	4	18	4	5	4	4	4	21	76
203	4	4	2	2	4	16	4	3	4	3	3	17	4	4	3	2	4	17	4	5	4	4	4	21	71
204	4	4	2	2	4	16	4	3	3	4	3	17	4	4	3	2	4	17	4	5	4	4	4	21	71
205	4	4	1	2	3	14	5	5	2	4	4	20	4	5	1	4	5	19	4	4	4	3	4	19	72
206	4	5	4	4	2	19	4	3	4	4	4	19	3	4	2	4	3	16	4	4	3	3	2	16	70
207	4	5	4	4	2	19	4	3	4	4	4	19	3	4	2	4	3	16	4	4	3	3	2	16	70
208	4	5	2	2	3	16	5	5	1	4	5	20	4	5	2	4	5	20	4	4	4	3	4	19	75
209	4	5	1	2	3	15	4	4	1	2	5	16	4	5	1	4	5	19	4	4	4	3	4	19	69
210	4	4	5	4	2	19	4	3	4	4	4	19	3	4	2	4	4	17	4	4	3	3	2	16	71
211	4	4	5	4	2	19	4	3	4	4	4	19	3	4	2	4	3	16	4	4	3	3	2	16	70
212	4	3	2	2	4	15	4	3	3	4	3	17	4	4	2	2	4	16	4	4	5	4	5	22	70
213	4	3	2	2	4	15	4	3	3	4	3	17	4	4	1	2	4	15	4	4	5	4	4	21	68
214	4	4	3	2	2	4	15	4	3	3	4	17	4	4	1	2	3	14	4	4	5	4	4	21	67
215	4	4	2	2	4	16	4	3	3	4	3	17	4	4	2	3	3	16	4	4	4	4	4	20	69
216	4	4	1	2	3	14	5	5	1	4	5	20	4	5	1	4	5	19	4	4	4	3	4	19	72
217	4	5	4	4	2	19	4	3	4	4	4	19	3	4	2	4	3	16	4	4	3	3	2	16	70
218	4	4	4	4	2	18	4	3	4	4	4	19	3	4	2	4	3	16	4	4	3	3	2	16	69
219	4	5	1	2	3	15	4	4	2	4	5	19	4	5	1	4	5	19	4	4	4	3	4	19	72
220	5	4	5	4	2	20	4	2	4	4	5	19	4	5	2	4	4	19	4	4	3	3	2	16	74
221	5	4	5	4	2	20	4	3	4	4	5	20	4	4	2	4	4	18	4	4	3	3	2	16	74
222	4	4	2	2	4	16	4	3	3	4	3	17	3	4	2	3	3	15	3	3	4	3	3	16	64
223	4	4	2	2	4	16	4	3	3	4	3	17	4	5	1	2	3	15	4	4	5	4	4	21	69
224	4	4	3	2	4	17	4	4	3	4	2	17	4	4	3	3	4	18	4	4	4	4	5	21	73
225	4	4	3	2	4	17	4	3	3	4	2	16	4	5	3	3	4	19	4	4	5	4	4	21	73

22	6	4	4	2	2	4	16	4	3	3	5	3	18	4	5	2	3	4	18	4	4	4	4	4	20	72
22	7	4	4	2	2	4	16	4	3	3	4	3	17	4	4	1	2	4	15	4	4	5	4	4	21	69
22	8	4	3	2	2	4	15	4	3	3	4	3	17	4	4	2	2	4	16	4	4	4	4	4	20	68
22	9	4	3	2	2	4	15	4	3	3	4	3	17	4	4	2	2	4	16	4	4	5	4	4	21	69
23	0	4	3	2	2	2	13	4	3	1	1	2	11	1	3	4	3	2	13	2	2	1	1	2	8	45
23	1	4	3	2	2	1	12	3	2	1	1	2	9	1	3	4	3	2	13	2	2	1	1	2	8	42
23	2	4	3	2	2	1	12	4	3	1	1	2	11	1	3	4	3	2	13	2	2	1	2	2	9	45
23	3	3	3	2	2	1	11	3	4	1	2	1	11	1	3	3	2	2	11	2	2	1	2	2	9	42
23	4	3	3	2	2	1	11	3	4	1	1	1	10	1	3	3	2	2	11	2	1	1	2	2	8	40
23	5	4	4	4	3	1	16	4	4	3	2	2	15	1	3	2	3	4	13	2	5	4	4	4	19	63
23	6	4	4	4	3	1	16	4	5	3	2	2	16	2	3	2	3	4	14	4	4	5	4	4	21	67
23	7	4	3	2	2	1	12	3	3	1	1	2	10	1	2	3	2	2	10	2	2	1	1	2	8	40
23	8	3	3	2	2	1	11	3	4	1	1	1	10	1	3	3	2	2	11	2	1	1	2	2	8	40
23	9	2	3	2	2	1	10	3	4	1	1	1	10	1	3	3	2	2	11	2	1	1	2	2	8	39
24	0	3	3	2	2	1	11	3	4	1	2	1	11	1	3	3	2	2	11	2	1	1	2	2	8	41
24	1	4	4	4	3	1	16	4	4	3	2	2	15	1	3	2	3	4	13	4	4	4	4	4	20	64
24	2	4	4	4	3	2	17	4	4	3	2	2	15	2	3	2	3	4	14	2	3	4	4	4	17	63
24	3	4	4	4	4	1	17	4	4	3	2	2	15	2	4	2	3	4	15	4	4	4	4	4	20	67
24	4	4	3	2	2	1	12	4	3	1	1	2	11	1	3	4	3	2	13	2	2	1	2	2	9	45
24	5	4	3	2	2	2	13	4	3	2	1	2	12	1	3	4	3	2	13	2	2	1	2	2	9	47
24	6	5	4	3	2	2	16	4	3	2	2	2	13	2	3	4	3	2	14	2	2	1	2	2	9	52
24	7	4	3	2	2	1	12	4	3	1	1	2	11	1	3	4	3	2	13	2	2	1	2	2	9	45
24	8	4	3	2	2	1	12	4	3	1	1	2	11	2	3	4	3	2	14	2	2	1	2	2	9	46
24	9	4	3	2	2	1	12	4	3	1	1	2	11	2	3	4	3	2	14	2	2	2	2	2	10	47
25	0	4	3	2	2	1	12	4	3	1	1	2	11	1	3	4	3	2	13	2	2	1	2	2	9	45
25	1	4	3	2	2	1	12	4	3	1	1	2	11	1	3	4	3	2	13	2	2	2	2	2	10	46
25	2	3	3	2	2	2	12	3	4	2	1	1	11	1	2	2	2	1	8	2	2	1	2	2	9	40
25	3	3	3	2	2	1	11	3	4	1	1	1	10	1	3	3	2	2	11	2	1	1	2	1	7	39
25	4	4	4	4	3	1	16	4	4	3	2	2	15	1	3	2	3	4	13	4	5	4	4	4	21	65
25	5	6	5	5	3	2	21	4	4	3	2	2	15	1	4	2	3	4	14	4	5	4	4	3	20	70
25	6	4	4	4	3	1	16	4	4	3	2	2	15	2	4	2	3	4	15	4	4	4	3	4	19	65
25	7	4	3	2	2	1	12	4	3	1	1	2	11	1	3	4	3	2	13	2	2	1	2	2	9	45
25	8	4	3	2	2	1	12	4	3	1	1	2	11	1	3	4	3	2	13	2	2	1	2	2	9	45
25	9	4	3	2	2	1	12	4	3	1	1	2	11	1	3	4	3	2	13	2	2	1	2	2	9	45
26	0	4	3	2	2	1	12	4	3	1	1	2	11	1	3	4	3	2	13	2	2	1	2	2	9	45
26	1	4	3	2	2	1	12	4	3	1	1	2	11	1	3	4	3	2	13	2	2	1	2	2	9	45

26	2	3	3	2	2	1	11	3	4	2	1	1	11	1	3	3	2	2	11	2	1	1	2	2	8	41
26	3	3	3	2	2	1	11	3	4	1	1	1	10	1	3	3	2	2	11	2	1	1	2	2	8	40
26	4	3	3	2	2	1	11	3	3	2	2	1	11	1	3	3	2	2	11	2	2	1	2	2	9	42
26	5	4	4	4	3	1	16	4	4	3	2	2	15	2	4	2	3	4	15	4	4	4	3	4	19	65
26	6	4	4	4	3	2	17	4	4	3	2	2	15	2	3	2	3	4	14	4	4	4	4	4	20	66
26	7	4	3	2	2	1	12	4	3	1	1	2	11	1	3	4	3	2	13	2	2	1	2	2	9	45
26	8	4	3	2	2	2	13	4	3	1	1	2	11	1	3	4	3	2	13	2	2	1	2	2	9	46
26	9	4	3	2	2	1	12	4	3	1	1	2	11	1	3	4	3	2	13	2	2	1	2	2	9	45
27	0	3	3	2	2	1	11	3	4	1	1	1	10	1	3	3	2	2	11	2	1	1	2	2	8	40
27	1	3	3	2	2	1	11	3	4	2	2	2	13	1	3	3	2	2	11	2	1	1	2	2	8	43
27	2	3	3	2	2	2	12	3	4	2	1	1	11	1	3	3	2	2	11	2	1	1	2	2	8	42
27	3	4	4	4	3	1	16	4	4	3	2	2	15	1	3	2	3	4	13	4	4	4	4	4	20	64
27	4	4	4	4	3	1	16	4	4	3	2	2	15	1	3	2	3	4	13	4	4	4	4	4	20	64
27	5	4	4	4	3	2	17	4	4	3	2	2	15	2	3	2	3	4	14	4	5	4	4	4	21	67
27	6	5	4	4	3	2	18	4	4	3	2	2	15	2	3	2	3	4	14	4	4	3	4	5	20	67
27	7	4	3	3	3	3	16	3	4	4	4	2	17	3	4	3	3	3	16	4	4	4	2	4	18	67
27	8	4	4	3	3	3	17	3	4	4	3	2	16	3	4	3	3	3	16	4	4	4	3	4	19	68
27	9	4	4	4	3	3	18	3	4	4	3	2	16	3	4	3	3	4	17	4	4	4	2	3	17	68
28	0	4	4	3	3	3	17	3	4	4	3	2	16	3	4	3	3	3	16	4	4	4	3	4	19	68
28	1	4	4	3	3	3	17	3	4	4	3	2	16	3	4	4	3	2	16	4	4	4	3	3	18	67
28	2	4	4	3	3	3	17	3	4	4	3	2	16	3	4	4	3	3	17	4	4	4	3	4	19	69
28	3	4	4	3	3	3	17	3	4	4	3	2	16	3	4	3	3	3	16	4	4	4	3	4	19	68
28	4	4	4	3	3	3	17	3	4	4	3	2	16	3	4	3	3	4	17	4	4	4	3	4	19	69
28	5	4	4	3	3	3	17	3	4	4	3	2	16	3	4	3	3	3	16	4	4	4	3	3	18	67
28	6	4	4	3	3	3	17	3	4	4	3	2	16	3	4	3	3	3	16	4	4	4	3	4	19	68
28	7	4	4	3	3	3	17	3	4	4	3	2	16	3	4	3	3	3	16	4	4	4	3	4	19	68
28	8	4	4	3	3	3	17	3	4	4	3	2	16	3	4	3	3	3	16	4	4	4	3	4	19	68
28	9	4	4	3	3	3	17	3	4	4	3	2	16	3	4	3	3	3	16	4	4	4	3	4	19	68
29	0	4	4	4	3	3	18	3	3	4	4	2	16	3	4	3	3	3	16	4	4	4	3	4	19	69
29	1	4	4	3	3	3	17	3	4	4	3	2	16	3	4	3	3	3	16	4	4	4	3	4	19	68
29	2	4	4	3	3	3	17	3	4	4	3	2	16	3	4	3	3	3	16	4	4	4	3	3	18	67
29	3	4	4	3	3	3	17	3	4	4	3	2	16	3	4	3	3	3	16	4	4	4	3	4	19	68
29	4	3	3	3	2	3	14	3	2	3	3	3	14	3	3	4	3	3	16	2	3	4	2	3	14	58
29	5	4	4	3	3	3	17	3	4	4	3	2	16	3	4	3	3	4	17	4	4	4	3	4	19	69
29	6	4	4	3	3	3	17	3	4	4	3	2	16	3	4	3	3	3	16	4	4	4	3	4	19	68
29	7	4	4	3	3	3	17	3	4	4	3	2	16	3	4	3	3	3	16	4	4	4	3	4	19	68

298	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	3	14	3	3	4	3	3	16	2	3	4	2	2	13	58
299	4	4	3	3	3	17	3	4	4	3	2	16	3	4	3	3	3	16	4	4	4	3	4	19	68
300	4	4	3	3	3	17	3	4	4	3	2	16	3	4	3	3	3	16	4	4	4	3	4	19	68
301	3	4	3	3	3	16	3	4	4	3	3	17	3	4	3	3	3	16	4	4	4	2	4	18	67
302	4	4	3	3	3	17	3	4	4	3	2	16	3	4	3	3	3	16	4	4	4	3	4	19	68
303	4	4	3	3	3	17	3	4	4	3	3	17	3	3	4	3	3	16	4	4	4	2	4	18	68
304	4	4	3	3	3	17	3	4	4	3	2	16	3	4	3	3	3	16	4	4	4	3	4	19	68
305	4	4	5	4	4	21	4	5	4	3	5	21	4	4	3	3	4	18	5	4	4	4	5	22	82
306	4	4	5	4	4	21	4	5	5	3	4	21	4	4	3	3	4	18	5	4	4	4	5	22	82
307	4	4	5	4	4	21	4	5	4	3	5	21	4	4	3	3	4	18	5	3	3	3	5	19	79
308	4	4	5	4	4	21	4	5	4	3	5	21	4	4	3	3	4	18	5	4	4	4	5	22	82
309	4	4	5	4	4	21	4	5	4	3	5	21	4	4	3	3	4	18	5	4	4	4	5	22	82
310	5	4	5	4	4	22	4	5	4	3	5	21	4	4	3	3	4	18	5	5	3	3	5	21	82
311	4	4	5	4	4	21	4	5	4	3	5	21	4	4	3	3	4	18	5	4	4	4	5	22	82
312	4	4	4	4	4	20	4	4	4	3	5	20	4	4	3	3	4	18	5	4	4	4	4	21	79
313	4	4	4	5	4	21	5	4	5	3	5	22	4	4	3	3	4	18	5	4	4	4	5	22	83
314	4	4	5	4	4	21	4	5	4	3	5	21	4	4	3	3	4	18	5	4	4	4	5	22	82
315	4	4	5	4	5	22	4	5	4	3	5	21	4	4	3	3	4	18	5	4	4	4	4	21	82
316	4	4	5	4	4	21	4	5	4	3	5	21	4	4	3	3	4	18	5	4	4	4	5	22	82
317	4	4	5	4	4	21	4	5	4	3	5	21	4	4	3	3	4	18	5	4	4	4	5	22	82
318	4	4	4	4	4	20	4	4	4	2	5	19	4	4	3	3	4	18	5	4	4	4	4	21	78
319	4	4	4	4	4	20	4	5	4	3	5	21	4	4	3	3	4	18	5	4	4	4	5	22	81
320	4	4	4	4	4	20	4	4	4	3	4	19	4	4	3	3	4	18	4	4	4	4	5	21	78
321	4	4	5	4	4	21	5	4	4	3	5	21	4	4	3	3	4	18	5	4	4	4	5	22	82
322	4	4	3	4	4	19	4	5	4	3	5	21	4	4	4	3	4	19	5	4	4	4	5	22	81
323	4	4	5	4	4	21	4	4	4	3	5	20	4	4	3	3	3	17	5	4	4	4	4	21	79
324	4	4	4	4	5	21	4	5	4	3	5	21	4	4	3	3	4	18	5	4	4	4	5	22	82
325	4	4	4	5	4	21	4	5	5	3	5	22	4	4	3	3	4	18	5	4	4	4	4	21	82
326	4	4	4	4	4	20	4	5	4	3	5	21	4	4	3	3	3	17	5	5	5	4	5	24	82
327	5	4	5	4	4	22	4	5	4	3	4	20	4	4	3	3	4	18	5	5	5	5	4	24	84
328	4	4	5	4	4	21	4	5	4	3	5	21	4	4	3	3	4	18	5	4	4	4	5	22	82
329	4	4	5	4	4	21	4	5	4	3	5	21	4	4	3	3	4	18	5	4	4	4	5	22	82
330	2	2	3	2	3	12	2	3	3	4	4	16	2	3	2	3	2	12	2	3	2	2	3	12	52
331	3	2	3	2	3	13	2	3	3	4	4	16	2	3	2	3	3	13	2	3	3	3	3	14	56
332	2	2	3	2	2	11	2	3	3	4	4	16	2	3	2	3	2	12	2	3	3	3	4	15	54
333	2	2	3	3	3	13	2	3	3	4	4	16	2	3	2	2	3	12	2	3	3	3	4	15	56

334	2	2	3	2	3	12	2	3	3	3	4	15	2	3	2	3	3	13	2	3	3	3	3	14	54
335	3	3	3	2	3	14	2	3	3	4	4	16	2	3	2	3	3	13	2	3	3	3	4	15	58
336	3	2	3	2	3	13	2	3	3	4	4	16	2	3	3	3	2	13	2	3	3	3	4	15	57
337	2	2	3	2	3	12	2	3	3	4	4	16	2	3	2	3	2	12	2	3	3	3	4	15	55
338	4	4	3	3	2	16	4	3	3	2	3	15	2	2	3	2	2	11	2	2	2	3	4	13	55
339	4	4	3	3	3	17	4	3	3	2	3	15	2	2	3	3	2	12	2	2	3	3	4	14	58
340	4	4	3	3	3	17	4	3	3	2	3	15	2	2	3	2	3	12	2	2	2	3	4	13	57
341	4	4	3	3	2	16	4	3	3	3	3	16	2	2	3	3	2	12	2	2	2	3	4	13	57
342	4	4	3	3	3	17	4	3	3	2	3	15	2	2	3	3	2	12	3	2	2	3	4	14	58
343	4	4	3	3	2	16	4	3	3	2	3	15	2	2	3	2	2	11	2	2	2	3	4	13	55
344	4	4	3	3	2	16	4	3	3	2	3	15	2	2	3	2	2	11	2	2	2	3	4	13	55
345	4	4	3	3	2	16	4	3	3	2	3	15	2	2	3	2	2	11	2	2	2	3	4	13	55
346	2	2	3	2	3	12	2	3	3	4	4	16	2	3	2	3	2	12	2	3	3	2	4	14	54
347	2	2	3	2	3	12	2	3	3	4	4	16	2	3	2	3	2	12	2	3	3	3	3	14	54
348	2	2	3	2	3	12	2	3	3	4	4	16	2	3	2	3	3	13	2	3	3	3	3	14	55
349	2	2	3	2	3	12	2	3	3	4	4	16	2	3	2	3	2	12	2	3	3	3	4	15	55
350	4	4	3	3	2	16	3	3	3	2	3	14	3	2	3	2	2	12	2	2	2	3	4	13	55
351	4	4	3	3	2	16	4	3	3	2	3	15	2	2	3	3	2	12	2	2	3	3	4	14	57
352	4	4	3	3	2	16	4	3	3	2	3	15	2	2	3	2	3	12	2	2	2	3	4	13	56
353	4	4	3	3	2	16	4	3	3	2	3	15	2	2	3	2	2	11	2	2	2	3	4	13	55
354	4	4	3	3	2	16	4	3	3	2	3	15	2	2	3	2	2	11	2	2	2	3	3	12	54
355	4	4	3	3	2	16	4	3	3	2	3	15	2	2	3	2	3	12	3	2	2	3	4	14	57
356	2	2	3	2	3	12	2	3	3	4	4	16	2	3	2	3	2	12	2	3	3	3	4	15	55
357	2	2	3	2	3	12	2	3	3	4	3	15	2	3	2	3	3	13	2	3	3	3	4	15	55
358	3	2	3	2	3	13	2	3	3	3	4	15	2	3	3	3	2	13	2	3	3	3	4	15	56
359	2	2	3	3	3	13	2	3	3	4	4	16	2	3	3	3	2	13	2	3	3	3	3	14	56
360	2	2	3	2	3	12	2	3	3	3	4	15	2	3	2	3	3	13	2	3	3	3	4	15	55
361	2	2	2	2	3	11	2	3	3	4	4	16	2	3	2	3	3	13	2	3	3	3	3	14	54
362	3	3	3	2	3	14	3	3	3	4	4	17	2	3	2	3	2	12	2	3	3	3	4	15	58
363	2	2	3	2	3	12	2	3	3	4	4	16	2	3	2	3	2	12	2	3	3	3	3	14	54
364	2	2	3	2	3	12	2	3	3	4	4	16	2	3	2	3	2	12	2	3	3	3	4	15	55
365	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	4	18	4	4	4	4	3	19	4	4	4	3	3	18	71
366	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	4	18	2	2	2	2	3	11	4	4	4	3	3	18	63
367	5	4	4	2	2	17	5	4	4	2	4	19	2	3	2	2	3	12	4	4	4	3	3	18	66
368	4	4	4	2	2	16	4	4	4	1	4	17	2	3	2	3	3	13	4	4	5	3	3	19	65
369	4	4	4	2	2	16	4	4	4	1	4	17	2	3	2	2	3	12	4	3	4	3	2	16	61

37 0	4	5	4	2	2	17	4	5	4	2	4	19	2	2	3	2	2	11	4	4	5	3	3	19	66
37 1	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	4	18	2	3	2	2	2	11	4	4	4	3	2	17	62
37 2	5	4	4	2	2	17	4	4	5	2	4	19	2	3	2	2	2	11	4	5	4	3	3	19	66
37 3	4	4	4	2	2	16	4	4	3	2	4	17	2	3	2	2	3	12	4	4	4	3	2	17	62
37 4	4	4	4	2	2	16	4	4	4	2	4	18	2	2	2	3	3	12	4	4	4	3	3	18	64
37 5	5	4	4	2	1	16	4	4	4	2	4	18	2	2	3	2	3	12	4	4	3	3	3	17	63

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO, HOTELERÍA Y GASTRONOMÍA

Título "Identidad cultural y patrimonio cultural en la Zona Arqueológica de Vichama,  
Végueta, 2018"

**PRESENTACION**

Buenos días, como parte de mi tesis en la Escuela Profesional de Turismo, Hotelería y Gastronomía estoy realizando una investigación acerca de la **Identidad cultural y patrimonio cultural en la Zona Arqueológica de Vichama, Végueta, 2018**. La información brindada en esta entrevista es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradezco su colaboración.

**Empresa:** Zona Arqueológica de Végueta

**Persona entrevistada:** Elvis Romain Peralta Ayrahuacho

**Función:** Asistente de Área de Relaciones Comunitarias – Sede Vichama

**Experiencia en el cargo (Años):** 2 años



**PREGUNTAS:**

**VARIABLE 1: IDENTIDAD CULTURAL**

1. ¿Los turistas reconocen la importancia de la cultura desarrollada en el distrito de Végueta? – Cultura.

Si reconocen la importancia de esta cultura. Ya que los turistas se impresionan al ver todo el conocimiento que alcanzó esta sociedad, tanto en la ciencia, tecnología, arte, música, etc. Y sobre todo que supieron vivir de manera organizada y en armonía con la naturaleza sin guerras ni sacrificios.

2. ¿Los turistas se sienten identificados y orgullosos con los valores culturales de la Zona Arqueológica de Vichama? - Identidad colectiva.

- Se sienten orgullosos de los valores culturales alcanzados por esta sociedad e incluso algunos turistas comentan que deberíamos imitar a esta gran civilización en su forma de organización, respeto y valores en general.
- Algunos pobladores locales no se identifican con Vichama porque cuando inicio el proyecto en el 2007 y se delimito el territorio del sitio arqueológico, un traficante de terreno los engaño y les vendió el terreno de Vichama. En la actualidad algunos pobladores viven con miedo a que se desaloje.

3. ¿Cuáles son los daños y perjuicios que se han evidenciado dentro de la Zona Arqueológica de Vichama? - Entorno socio-cultural.

- Se sienten orgullosos de los valores culturales alcanzados por esta sociedad e incluso algunos turistas comentan que deberíamos imitar a esta gran civilización en su forma de organización, respeto y valores en general.
- Algunos pobladores locales no se identifican con Vichama porque cuando inicio el proyecto en el 2007 y se delimito el territorio del sitio arqueológico, un traficante de terreno los engaño y les vendió el terreno de Vichama. En la actualidad algunos pobladores viven con miedo a que se desaloje.

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO, HOTELERÍA Y GASTRONOMÍA**

4. ¿Las actividades culturales desarrolladas en la Zona Arqueológica de Vichama son comunicadas de manera oportuna a los turistas y población? - Comunicación.

Si están siendo comunicadas de manera oportuna, ya que las diferentes actividades o eventos que organizamos lo difundimos a través de la página web, en la zona Arqueológica Caral (Link <http://www.zonacaral.gob.pe/vichama/>), en los perfiles de Facebook: Zona Arqueológica Caral y Vichama Vegueta, así como también en diferentes materiales promocionales como Gigantografías, afiches, volantes, etc.

**VARIABLE 2: PATRIMONIO CULTURAL**

5. ¿Los turistas y población tienen cuidado especial sobre los bienes culturales? – bienes culturales.

Si tiene cuidado. Todos los turistas que ingresan al sitio arqueológico cuentan con un orientador turístico local, encargado de hacerles el recorrido por todo Vichama. Los orientadores les indican el cuidado que tienen que tener y hasta la actualidad no ha existido un problema referente a este tema.

6. ¿Considera usted que el comportamiento del turista respecto al patrimonio cultural varía de acuerdo al nivel socioeconómico y educación? Si o no, por qué? - Conciencia patrimonial.

Si, porque un turista que llega a Vichama y es educado y con los valores muestra mucho respeto e interés en relacionarlo que se le está mostrando, llegando e incluso a apreciar, estimar, valorar, querer y sentirse orgulloso del conocimiento alcanzando por esta civilización. Existen algunos turistas pocos educados que no valoran y no muestran interés.

7. ¿Las normas legales sobre el patrimonio se cumplen por los turistas o pobladores locales? - Protección legal.

La Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación (Ley N°28296), en el artículo I. donde se establecen Políticas de defensa, protección, etc. Ó Los artículos II, III, IV, V, VI y VII donde explican la importancia del Patrimonio. En la actualidad producto de los tráficos de terrenos e invasiones la población Local no las ha cumplido.  
Turistas que llegarías a conocer hasta la actualidad si cumplen las Normas.

8. ¿La Gestión cultural desarrollada en la Zona Arqueológica de Vichama han minimizados los daños contra el patrimonio cultural? – Gestión cultural.

Si han disminuido. Actualmente se trabajó con mucho empeño en difusión de los valores de la sociedad Vichama en la población Local, Asociaciones Culturales e instituciones Educativas. Estos trabajos consisten en dictar talleres de modelado en arcilla, ficha vegetal, música, charlas, concursos de dibujo y pintura y un programa que se dictan en los colegios de la Provincia en convenio con la Unidad de Gestión Educativa Local N°009 (Ugel N°09) denominado Caral – Vichama en la Escuela. Gracias a estos trabajos la Población Local, Asociaciones y colegios va conociendo la importancia del Patrimonio como Vichama e identificándose con este sitio Arqueológico.



FOTOGRAFIAS



