



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS:

**LA MOTRICIDAD FINA Y LA INICIACIÓN DE LA PRE-
ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE NIVEL
INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL N° 326
“SAN JUAN BAUTISTA” DEL DISTRITO DE HUARAL, 2018.**

PRESENTADO POR:

MEDRANO ALBERTI, DIANA ELIZABETH

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

LIMA - PERÚ

2019

DEDICATORIA

A Dios que siempre está presente en mi vida y es mi guía en cada objetivo que me propongo.

A mis padres Guillermo Medrano y Elena Alberti y a mi hermana y tía; por motivarme y creer en mí.

A mis hijas Leydi Ureta Medrano y Yulied Ureta Medrano y mi pareja Charles Ureta Naupa por ser mi mayor impulso en la vida.

AGRADECIMIENTO

A mi alma mater la Universidad Alas Peruanas y a su plana docente; por su gran ejemplo de profesionalismo y por el apoyo que me han brindado para poder surgir como profesional en educación.

A la Lic. Elí Mattos Mejía, directora de la I.E.I “San Juan Bautista”, por haberme permitido realizar el estudio en el plantel.

RESUMEN

En la presente estudio se planteó como problema general: ¿Cuál es la relación que existe entre la motricidad fina y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral, año 2018?; para lo cual se formuló como objetivo general: Determinar la relación entre la motricidad fina y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial.

El proceso metodológico se enmarcó dentro de un enfoque cuantitativo, diseño no experimental de corte transversal, tipo básico, nivel descriptivo y correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 22 niños y niñas de 4 años del nivel inicial (Aula Amables), la muestra es de tipo No Probabilístico, donde la muestra es igual a la población de estudio. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación, como instrumentos se aplicaron una Ficha de Observación de Motricidad Fina y una Ficha de Observación de Iniciación de la Pre - Escritura, donde la evaluadora fue la docente del aula.

En el proceso estadístico, para la contrastación de las hipótesis se aplicó el coeficiente de correlación de Spearman, con un valor de $r_s = 0,816$, la cual nos muestra una relación alta positiva y estadísticamente directa, con una significancia menor a 0,05. Se concluye que existe relación directa entre la motricidad fina y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial.

Palabras Claves: Motricidad fina, iniciación de la pre - escritura.

ABSTRACT

In the present study, the general problem was raised: ¿What is the relationship between fine motor skills and the initiation of pre-writing in 4-year-old children from the initial level of the State Educational Institution No. 326 "San Juan Bautista" of the district of Huaral, year 2018?; for which was formulated as a general objective: To determine the relationship between fine motor skills and the initiation of pre-writing in children of 4 years of the initial level.

The methodological process was framed within a quantitative approach, non-experimental cross-sectional design, basic type, descriptive and correlational level, deductive hypothetical method; The population was made up of 22 boys and girls of 4 years of the initial level (Aula Amables), the sample is of Non-Probabilistic type, where the sample is equal to the study population. For the data collection, observation was used as a technique, as instruments were applied a Fine Motricity Observation Card and a Pre - Writing Initiation Observation Card, where the evaluator was the teacher of the classroom.

In the statistical process, for the testing of the hypotheses the Spearman correlation coefficient was applied, with a value of $r_s = 0,816$, which shows a highly positive and statistically direct relationship, with a significance lower than 0,05. It is concluded that there is a direct relationship between fine motor skills and the initiation of pre-writing in children of 4 years of the initial level.

Key words: Fine motor skills, initiation of pre - writing.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	11
1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Delimitación de la investigación	14
1.2.1. Delimitación social	14
1.2.2. Delimitación temporal	14
1.2.3. Delimitación espacial	14
1.3. Problemas de investigación	15
1.3.1. Problema general	15
1.3.2. Problemas específicos	15
1.4. Objetivos de la investigación	16
1.4.1. Objetivo general	16
1.4.2. Objetivos específicos	16
1.5. Hipótesis de la investigación	16
1.5.1. Hipótesis general	16
1.5.2. Hipótesis específicas	17
1.5.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores	18
1.6. Diseño de la investigación	20
1.6.1. Tipo de investigación	20
1.6.2. Nivel de investigación	21
1.6.3. Método	21

1.7.	Población y muestra de la investigación	22
1.7.1.	Población	22
1.7.2.	Muestra	22
1.8.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	22
1.8.1.	Técnicas	22
1.8.2.	Instrumentos	22
1.9.	Justificación e importancia de la investigación	25
1.9.1.	Justificación teórica	25
1.9.2.	Justificación práctica	25
1.9.3.	Justificación social	26
1.9.4.	Justificación legal	26
 CAPITULO II: MARCO TEÓRICO		 28
2.1.	Antecedentes de la investigación	28
2.1.1.	Estudios previos	28
2.1.2.	Tesis nacionales	29
2.1.3.	Tesis internacionales	31
2.2.	Bases teóricas	32
2.2.1.	Motricidad fina	32
2.2.2.	Pre-escritura	48
2.3.	Definición de términos básicos	58
 CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		 62
3.1.	Tablas y gráficas estadísticas	62
3.2.	Contrastación de hipótesis	72
 CONCLUSIONES		 77
RECOMENDACIONES		79

FUENTES DE INFORMACIÓN	81
ANEXOS	85
Anexo 1: Matriz de consistencia	
Anexo 2: Instrumentos	
Anexo 3: Base de datos de los instrumentos	
Anexo 4: Criterios de valoración del coeficiente de correlación	
Anexo 5: Fotos de los niños de 4 años de nivel inicial de la I.E.E. “San Juan Bautista” del distrito de Huaral	

INTRODUCCIÓN

Uno de los problemas que enfrenta el sistema educativo tiene que ver con un escaso desarrollo de motricidad fina porque la mayoría de los colegios no dan importancia al proceso motriz de estudiantes del II ciclo de Educación Básica Regular. Para la escritura necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina y desarrollo de todos sus sentidos. Respecto a la adquisición de la escritura, hay varias posiciones desde las que la consideran un acto motor hasta aquellas que la consideran como un acto comunicativo, el cual, para ser eficaz, debe ser entendido por el receptor.

En la actualidad las Instituciones Educativas presentan deficiencias en el desarrollo de la preescritura, esto se debe, a que no se cumple de manera eficiente el periodo de aprestamiento, por tanto, el trabajo en motricidad fina es insuficiente y no se desarrolla adecuadamente; esto refleja que las destrezas motoras que son requeridos para la transición a la educación primaria; no han sido adquiridas a su debido tiempo generando dificultades en el aprendizaje. Por lo tanto, se debe incentivar a los niños y niñas a que mejoren sus destrezas y habilidades motrices y cognitivas que cada uno de ellos posee para fortalecer su desarrollo psicosocial el cual aportara a su desempeño en el medio natural y social.

Es decir, la pre - escritura es el reflejo de una excelente pedagogía, de la motivación que imparten los padres de familia y el docente en el aula, esto da sentido y forma a un buen desarrollo cognitivo del niño, si no existe alguno de estos recursos origina la obstrucción del aprendizaje y el avance cognitivo de sí mismo.

Para una mejor comprensión sobre la secuencia del desarrollo de este estudio, se ha dividido la información en tres capítulos:

En el primer capítulo PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos.

En el tercer capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas y gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos y contrastación de hipótesis.

Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones y fuentes de información de acuerdo a las normas de redacción APA (6ta Edición).

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

En el contexto mundial, la Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), tras un estudio efectuado en 25 países a nivel mundial considerados desarrollados, subdesarrollados y en vías de desarrollo; encontró que la educación pre escolar o educación inicial; que constituye el primer nivel básico educativo de todos los sistemas educativos; viene mostrando serias deficiencias en lo correspondiente a la motricidad fina, en donde los niños y niñas de cuatro años de edad, presentan dificultades en los músculos de la mano y en establecer una relación óculo – manual (ojo y la mano); tienen dificultades en la realización de los trazos; dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos; dificultades en la lateralidad en rasgar y recortar y falta de precisión para colorear y trazar. (UNESCO, 2016).

Uno de los problemas que enfrenta el sistema educativo tiene que ver con un escaso desarrollo de motricidad fina porque la mayoría de centros educativos no dan importancia al proceso motriz de estudiantes del II ciclo de Educación Básica Regular. Para la escritura necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina y

desarrollo de todos sus sentidos. Respecto a la adquisición de la escritura, hay varias posiciones desde las que la consideran un acto motor hasta aquellas que la consideran como un acto comunicativo, el cual, para ser eficaz, debe ser entendido por el receptor. Si se destaca la legibilidad en el proceso de comunicación, se deben involucrar la claridad de la letra empleada y el significado de lo escrito. Debido a que la escritura debe ser aprendida y enseñada porque no es innata, el niño como dos caras de la misma moneda, por un lado, debe tener una buena letra, debiendo aprender la destreza motora y por otro lado, debe ser capaz de construir un texto que exprese con claridad su significado. Este último se adquiere a través de la experiencia y conforma un aprendizaje más complejo que el primero (Piaget 1997).

A nivel nacional, en el Perú, la Asociación de Promotores de Educación Inicial Privados (APEIP), tras un estudio de la oferta y demanda de la Educación Inicial para la intervención privada; en su Informe Diagnóstico hace conocer que efectivamente la educación inicial pública a cargo del Ministerio de Educación; muestra muchas deficiencias como el descuido a los niños y niñas en aspectos relacionados a la estimulación y aprestamiento básico, referido al desarrollo de la motricidad fina que no le permite desarrollar habilidades básicas de coordinación manual, coordinación de los dedos; coordinación gestual y la coordinación viso manual (APEIP – 2012).

Hoy en día en nuestra sociedad, es de gran importancia tener una buena escritura, ya que mediante ésta nos podemos comunicar, redactar documentos, escribir cartas, entre otros. La misión de la educación básica regular, sobre todo en los primeros años, es consolidar en el estudiante la correcta escritura.

Es innegable que la importancia que se dio a la escritura en la época antigua se ha mantenido intacta con el paso de los años en el desarrollo humano, debido a que la escritura es el principal vehículo que

permite la transmisión de conocimiento de generación en generación, este tipo de Coordinación viso manual se ha conservado como el medio más eficaz de desarrollar, conservar y difundir el conocimiento. Sin embargo, en la actualidad existen escolares que tienen problemas para comprender y producir textos sencillos, debido a la existencia de varios factores; estos problemas se evidencian en las distintas evaluaciones realizadas a nivel internacional y nacional.

Entorno a estas evaluaciones realizadas a nivel internacional, se realizaron estudios muy importantes, en lo concerniente a la escritura en el Perú, un estudio realizado por el Banco Mundial (2016) muestra que el 59,2% de los estudiantes desarrollan las capacidades de la escritura que son: consistencia/integración, estructura/organización, vocabulario, estilo y expresividad relaciones morfosintácticas, ortografía y legibilidad. Por cuanto este estudio muestra que existen marcadas diferencias entre los estudiantes de escuelas públicas y privadas, la gran mayoría de los estudiantes de escuelas privadas (89,2%) logran dominar las capacidades, mientras que apenas poco más de la mitad de escuelas estatales (54.7%) lo han conseguido. Por lo tanto, se aprecia que las evaluaciones internas realizadas en el Perú también muestran un lento avance en lo concerniente a la escritura, hallando poco porcentaje de alumnos que logran alcanzar un desempeño eficiente en cuanto la escritura.

De otro lado, el MINEDU da a conocer en el currículo nacional que toda institución educativa tiene como prioridad dar inicio desde temprana edad el desarrollo de las técnicas de la motricidad fina, atreves de material concreto, con la finalidad de que no tengan dificultad al inicio de la pre-escritura.

A nivel local, no está ajena a esta problemática la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral, se observa que los niños de 4 años presentan dificultades en la escritura, se

evidencian falencias para escribir y leer, confundiendo letras y palabras durante la lectura de textos cortos, mostrando timidez frente a las descripciones de situaciones y eventos observados en el contexto.

La dificultad para la docente al no tener las comodidades mínimas para desempeñar de manera óptima su trabajo. Se evidenció también por parte de ella, conocimiento limitado de técnicas y procedimientos para el desarrollo de la motricidad fina, ya que al aplicar técnicas básicas como rasgado y trozado, los niños confundieron una actividad con otra, dificultades en movimientos finos como recortar, pegar, colorear, enhebrar.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

En el presente estudio se ha considerado como grupo social a los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

La investigación ha sido comprendida entre los meses de marzo a diciembre del año 2018.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

Se ha desarrollado específicamente en la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista”, ubicada en Los naturales, Av. Grau, distrito Huaral, provincia Huaral, departamento Lima, Región Lima; la dirección del plantel está a cargo de la Lic. Eli Olinda Mattos Mejía, la institución pertenece a la UGEL N° 10.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es la relación que existe entre la motricidad fina y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral, año 2018?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

Problema específico 1:

¿Cuál es la relación que existe entre la coordinación viso manual y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral?

Problema específico 2:

¿Cuál es la relación que existe entre la coordinación fonética y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral?

Problema específico 3:

¿Cuál es la relación que existe entre la coordinación gestual y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral?

Problema específico 4:

¿Cuál es la relación que existe entre la coordinación facial y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación entre la motricidad fina y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral, año 2018.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivos específico 1:

Establecer la relación entre la coordinación viso manual y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.

Objetivos específico 2:

Establecer la relación entre la coordinación fonética y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.

Objetivos específico 3:

Establecer la relación entre la coordinación gestual y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.

Objetivos específico 4:

Establecer la relación entre la coordinación facial y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.

1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

Existe relación directa entre la motricidad fina y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral, año 2018.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hipótesis específica 1:

Existe relación directa entre la coordinación viso manual y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.

Hipótesis específica 2:

Existe relación directa entre la coordinación fonética y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.

Hipótesis específica 3:

Existe relación directa entre la coordinación gestual y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.

Hipótesis específica 4:

Existe relación directa entre la coordinación facial y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalización de las Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Relacional 1 (X): Motricidad fina	Integra los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que requieren precisión, un adecuado nivel de coordinación, cierto grado de maduración neuromotriz y una elevada capacidad cognitiva a diferencia de la requerida en la coordinación visomotriz.	Coordinación viso manual	- Realiza actividades: Pintado, trozado, rasgado, arrugado, recortado, collage, modelado, dátilo pintura, etc.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Ordinal Escala de Likert: Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Alto 66 - 84 Medio 47 - 65 Bajo 28 – 46
		Coordinación fonética	- Entona canciones acompañadas de gestos. - Imita gestos vistos en imágenes. - Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.	9, 10 11 12, 13	
		Coordinación gestual	- Realiza mímica gestual con títeres. - Recibe, lanza y rebota una pelota. - Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca. - Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	14, 15, 16 17, 18 19, 20 21, 22	
		Coordinación facial	- Repite sonidos onomatopéyicos.	23, 24	

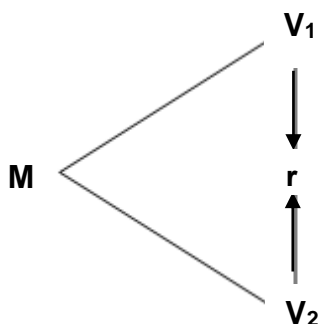
			- Repite trabalenguas. - Entona canciones. - Recita una poesía.	25 26, 27 28	
Variable Relacional 2 (Y): Iniciación de la pre-escritura	Son actividades de trazos y ejecución del gesto gráfico que el niño y niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura.	Maduración motriz	- Conocimiento corporal - Orientación temporo espacial	1, 2, 3, 4, 5, 6 7, 8, 9	Ordinal Escala de Likert: Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Alto 57 - 72 Medio 41 - 56 Bajo 24 - 40
		Maduración perceptiva	- Visuales - Auditiva - Táctil	10, 11, 12 13, 14, 15 16, 17, 18	
		Capacidad intelectual	- Memoria - Inteligencia	19, 20, 21 22, 23, 24	

Fuente: Elaboración propia.

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

De acuerdo al planteamiento de los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014), el diseño es no experimental de corte transversal, ya que se ha dado en un solo momento y no se ha manipulado las variables de estudio. Los citados autores señalan que “tiene como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables o ubicar, categorizar y proporcionar una visión de una comunidad, un evento, un contexto, un fenómeno o una situación” (p. 121).

Presenta el siguiente esquema:



Donde:

- M : Muestra
- V₁ : Motricidad fina
- V₂ : Iniciación de la pre - escritura
- r : Relación entre la V₁ y V₂

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es básica. Según Sabino (2009), las investigaciones básicas “son aquellas dirigidas a conocer las leyes generales de los fenómenos estudiados, elaborando teorías de alcance significativo. (p. 112).

El enfoque de la investigación es cuantitativo, utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas, y confía en la medición numérica, el conteo y

frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población.

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a lo establecido por Hernández, et al (2014), la investigación presenta características de niveles descriptivo y correlacional.

Descriptivo: Miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Esto con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación.

Correlacional: Se encargan de identificar la relación entre dos o más conceptos o variables. Los estudios correlacionales tienen en cierta forma un valor un tanto explicativo, con esto puede conocer el comportamiento de otras variables que estén relacionadas.

1.6.3. MÉTODO

El método empleado es el hipotético deductivo, la cual consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos, método y metodología en la investigación científica.

En la investigación se formulan hipótesis generales y específicas para que de acuerdo a los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos saber si se aceptan o se rechazan.

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

Para Hernández, et al (2014), una población “es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 65). Es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las entidades de la población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

En el presente estudio, la población estuvo conformada por 22 niños y niñas de 4 años (Aula Amables) de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral, durante el año escolar 2018.

1.7.2. MUESTRA

La muestra es de tipo No Probabilístico, debido a que la población no es significativa, es decir, la muestra es igual a la población de estudio, conformada por 22 niños y niñas de 4 años del nivel inicial.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

En la investigación se ha utilizado la técnica de la observación. Tamayo y Tamayo (2017), manifiesta que “la observación es una técnica de recogida de datos que nos permite registrar, de una forma metódica y sistemática, el comportamiento de un individuo o grupo de individuos” (p. 161); esta técnica se ha llevado a cabo con lo observado por la evaluadora en el aula.

1.8.2. INSTRUMENTOS

El instrumento empleado para ambas variables es la ficha de observación, en donde la evaluadora ha anotado las características que presentan los niños en motricidad fina e iniciación de la pre - escritura.

Ficha de Observación de Motricidad Fina: Dirigidos a los niños y niñas de 4 años del nivel inicial, se formularon 28 ítems de preguntas cerradas, aplicando la escala de Likert, la evaluadora es la docente del aula.

FICHA TÉCNICA

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de Observación de Motricidad Fina

Autor(es): Isabel Meza Huere y Miryan Ofelia Lino Cruz

Procedencia: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (Lima)

Año: 2018

Adaptado por: Diana Elizabeth Medrano Alberti

Año: 2018

Validez: Para determinar la validez del instrumento implicó someterlo a la evaluación de un panel de expertos antes de su aplicación (juicio de expertos), por tres especialistas dedicados a la docencia con grados académicos de Magíster o Doctor en Ciencias de la Educación.

Confiabilidad: Se utilizó el método de Alfa de Crombach =.0,810 con un nivel alto de confiabilidad.

Administración: Individual con el apoyo de la docente.

Tiempo de administración: Entre 10 y 15 minutos, aproximadamente.

Ámbito de aplicación: Niños de educación inicial.

Significación: Niveles de la motricidad fina que poseen los niños.

Dimensiones:

Coordinación viso manual: Se formularon 8 preguntas (Ítems 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

Coordinación fonética: Se formularon 5 preguntas (ítems 9, 10, 11, 12, 13).

Coordinación gestual: Se formularon 9 preguntas (ítems 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22).

Coordinación facial: Se formularon 6 preguntas (ítems 23, 24, 25, 26, 27, 28).

Valoración: Escala de Likert

Siempre..... (3)

A veces..... (2)

Nunca..... (1)

Niveles:

Alto 66 - 84

Medio 47 - 65

Bajo 28 - 46

Ficha de Observación de Iniciación de la Pre - Escritura: Dirigida a los niños y niñas de 4 años del nivel inicial, se formularon 24 ítems de preguntas cerradas, aplicando la escala de Likert, la evaluadora ha sido la docente del aula.

FICHA TÉCNICA

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de Observación de Iniciación de la Pre-Escritura

Autor(es): Isabel Meza Huere y Miryan Ofelia Lino Cruz

Procedencia: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (Lima)

Año: 2018

Adaptado por: Diana Elizabeth Medrano Alberti

Año: 2018

Validez: Para determinar la validez del instrumento implicó someterlo a la evaluación de un panel de expertos antes de su aplicación (juicio de expertos), por tres especialistas dedicados a la docencia con grados académicos de Magíster o Doctor en Ciencias de la Educación.

Confiabilidad: Se utilizó el método de Alfa de Crombach =.0,840 con un nivel alto de confiabilidad.

Administración: Individual con el apoyo de la docente.

Tiempo de administración: Entre 20 y 30 minutos, aproximadamente.

Ámbito de aplicación: Niños de educación inicial.

Significación: Nivel de pre-escritura según los niños.

Dimensiones:

Maduración motriz: Se formularon 9 preguntas (Ítems 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9).

Maduración perceptiva: Se formularon 9 preguntas (Ítems 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18).

Capacidad intelectual: Se formularon 6 preguntas (Ítems 19, 20, 21, 22, 23, 24).

Valoración: Escala de Likert

Siempre..... (3)

A veces..... (2)

Nunca..... (1)

Niveles:

Alto 57 - 72

Medio 41 - 56

Bajo 24 - 40

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La importancia teórica de la presente investigación se evidencia en el uso de la metodología científica de manera exhaustiva, en la indagación de bases teóricas referentes a las variables lo cual nos permitirá conocer mejor el estado de los conocimientos acerca de la temática, asimismo comprender con mayor objetividad la relación que existe entre la motricidad fina y la iniciación de la pre-escritura en la muestra objeto de estudio.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

La presente investigación busca tomar conciencia respecto de la importancia de la motricidad fina y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años, razón por la cual se hace necesario el estudio de las

variables involucradas en la misma, puesto que de ello dependerá la eficacia del aprendizaje de los estudiantes.

Asimismo, los resultados servirán como una evaluación diagnóstica sobre la cual podríamos proponer las acciones de mejora a favor de los niños y niñas a nivel institucional, y brindarles mejores oportunidades para que puedan enfrentar los retos de este mundo, cada vez más competitivo.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

La investigación presentó relevancia social, ya que la comunidad educativa investigada asumió una interesante expectativa frente a los resultados de este trabajo, por lo que desde el inicio se contó con las facilidades del caso para desarrollar el presente estudio.

Los beneficiarios directos han sido los niños y niñas de 4 años, que recibieron la estimulación adecuada y necesaria para el desempeño y desarrollo en las actividades escolares que a futuro el aprendizaje se reflejará en el éxito en la etapa de la pre-escritura.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

La investigación se sustenta en los siguientes documentos legales:

Constitución Política del Perú (1993)

Capítulo II de los Derechos Sociales y Económicos

Artículo 14º:

La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

Es deber del Estado promover el desarrollo científico y tecnológico del país. La formación ética y cívica y la enseñanza de la Constitución y de los derechos humanos son obligatorias en todo el proceso educativo civil

o militar. La educación religiosa se imparte con respeto a la libertad de las conciencias.

La enseñanza se imparte, en todos sus niveles, con sujeción a los principios constitucionales y a los fines de la correspondiente institución educativa.

Los medios de comunicación social deben colaborar con el Estado en la educación y en la formación moral y cultural.

Ley General de Educación N° 28044 (2003)

Capítulo I de la Política Pedagógica

Artículo 37º.- Cultura, deporte, arte y recreación:

La formación cultural, artística, con énfasis en las creaciones culturales y artísticas en un enfoque intercultural e inclusivo, así como la actividad física, deportiva y recreativa, forman parte del proceso de la educación integral de los estudiantes y se desarrollan en todos los niveles, modalidades, ciclos y grados de la Educación Básica.

Las instituciones educativas deben ser espacios amigables y saludables, abiertos a la comunidad. Aprovechando su infraestructura, fuera del horario de clase, podrán constituirse como centros culturales y deportivos para la comunidad educativa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

Mejía (2018), en su investigación titulada “Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la institución educativa particular integrado María De Los Ángeles, del distrito de Manantay provincia de Coronel Portillo región Ucayali, año 2018”, Ucayali, Tuvo como propósito comprender la relación entre motricidad fina y la pre - escritura de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Integrado María de los Ángeles, Distrito de Manantay, Provincia de Coronel Portillo, 2018. La metodología ha sido de tipo correlacional, cuantitativo, no experimental correlacional. Se utilizó una lista de cotejo para la recolección de datos, comprendido por 28 ítems de evaluación para motricidad fina y 24 de evaluación para pre escritura; la muestra ha sido de 25 niños. Los resultados fueron: el 88% tienen su motricidad fina en logrado y el 88% su pre-escritura en logrado. Se concluyó que existe relación significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Integrado María de los

Ángeles, Distrito de Manantay, Provincia de Coronel Portillo.

Reyes (2016), desarrolló el artículo científico titulado “Actividades de expresión plástica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar en el Centro Mixto Conrado Benítez”, Cuba. Fueron utilizados métodos del nivel teórico, como el Analítico-Sintético, Inductivo-Deductivo, Histórico-Lógico y del nivel empírico, la observación, el análisis de documentos, la prueba pedagógica, entre otros, los que permitieron la obtención de información necesaria y la interpretación de los datos obtenidos durante su aplicación, demostrándose las necesidades y potencialidades que se presentaron durante el proceso educativo en esta etapa, además de la necesidad de potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas debido a la pobre orientación de las educadoras, lo que repercute en el insuficiente desarrollo de los mismos en este aspecto. Los talleres aplicados en la práctica fueron novedosos, asequibles a la edad de los niños y niñas, en correspondencia con las Orientaciones metodológicas para el grado preescolar, constituyendo una vía efectiva para el desarrollo de estos niños y niñas en el área de la motricidad fina, lo que repercutirá favorablemente en una mejor preparación para el ingreso a la escuela, como uno de los objetivos esenciales de este nivel de enseñanza y para su educación integral.

2.1.2. TESIS NACIONALES

Díaz (2018), en su investigación titulada “Motricidad fina y la iniciación de la pre escritura en niños de 5 años, Institución educativa I.E.I 608, Puente Piedra, 2018”, Lima. Se tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la iniciación de la pre-escritura en niños 5 años de la IEI 608 Mercurio, Puente Piedra 2018. El tipo de diseño fue no experimental, de corte transversal, el estudio fue descriptivo correlacional, de igual manera tuvo una población y muestra de 90 niños y niñas, los datos fueron obtenidos mediante la técnica de observación y

como instrumento una ficha de observación; como resultado se obtuvo un coeficiente de correlación positiva de 0,763 muy fuerte entre ambas variables motricidad fina y la iniciación de la pre-escritura. Se concluye que existe relación entre la motricidad fina y la iniciación de la pre-escritura en niños de 5 años ya que la prueba de hipótesis de las variables es correlacional entre sí, por lo tanto, es directamente proporcionales ya que actúan de manera positiva y se relacionan entre sí.

Galarza (2017), en su investigación titulada “Niveles de la pre-escritura en infantes de 5 años de la I.E.I. N° 346 Las Palmeras, distrito de Los Olivos - 2017”, Lima. Tuvo como objetivo determinar el nivel de la pre-escritura en infantes de 5 años de la I.E.I. N° 346 Las Palmeras, Distrito Los Olivos – 2017; el enfoque ha sido cuantitativo, descriptivo, diseño no experimental, la muestra estuvo conformada por 74 niños y niñas. El instrumento fue una escala valorativa, lo cual constó de veinte ítems acerca de las dimensiones cognitiva, motriz y afectiva. Los resultados obtenidos manifiestan que el 58,1% de niños y niñas se encuentran en proceso, mientras que el 23,0% de niños y niñas se encuentran en inicio. Finalmente, el 18,9% de niños y niñas ha logrado adquirir estas habilidades. Se concluyó que los infantes se encuentran en proceso de aprendizaje con respecto a los niveles de pre-escritura.

Valenzuela (2015), en su investigación titulada “La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015”, Lima. Tuvo como propósito determinar cuál es el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años. La metodología es de tipo básica; la muestra estuvo conformada por 30 niños y niñas de 4 años y como instrumento se empleó una ficha de observación politómica. Dentro de los resultados se puede observar que el 3% está en un nivel de inicio, el 47% en un nivel de proceso y finalmente el 50% de estudiantes están en un nivel de logro en cuanto a la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años. Se concluye

que en su mayoría los niños se encuentran en un nivel de logro de motricidad fina.

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Martinez (2016), en su investigación titulada “La psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la escuela general de educación básica Reino de Bélgica del Cantón Guano, provincia de Chimborazo, 2013 – 2014”, Ecuador. Tuvo como objetivo Determinar cómo estimulan la psicomotricidad fina el inicio de pre escritura. El estudio ha sido de tipo descriptiva exploratoria, diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por 29 niños y 4 docentes; la observación al proceso de aprendizaje se aplicó como técnica una ficha de observación con diez ítems para recolectar información. El trabajo aportó fundamentalmente al conocimiento de la psicomotricidad fina y su importancia para el inicio de pre escritura. Los resultados encontrados demostraron que no se utiliza con frecuencia esta técnica en el proceso de enseñanza aprendizaje por falta de conocimiento. Se concluyó que la psicomotricidad fina influye en el inicio de pre escritura y la formación integral de los niños de 4 – 5 años para su proyección en la sociedad.

Chalá (2015), en su investigación titulada “Motricidad Fina en el Proceso de la Preescritura en las niñas y los niños de 4 a 5 de edad en el Jardín de Infantes “Carlos Cueva Tamariz” Quito, 2013 2014”, Ecuador. Tuvo como objetivo determinar la influencia de la motricidad fina en el proceso de la pre-escritura en las niñas y los niños de cuatro a cinco años. Esta investigación se realizó con el enfoque socio educativo, cuali-cuantitativo, descriptivo, documental y de campo. La muestra estuvo conformada por 29 niñas y niños, se aplicó una lista de cotejo, además de un cuestionario a la docente y auxiliar de aula. Se concluyó que la mayoría de los niños no han desarrollado en su totalidad la motricidad fina, por lo que se estableció, que las docentes no están siguiendo el debido proceso

para mejorar las técnicas empleadas, ya que el nivel de pre-escritura alcanzado por las y los niños es deficiente.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. MOTRICIDAD FINA

2.2.1.1. TEORÍAS Y/O ENFOQUES DE MOTRICIDAD FINA

a) Piaget y el desarrollo motor de los niños

La motricidad está representada y sustentada por la teoría del desarrollo cognitivo planteada por Piaget (1997), y sustenta que “la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz” (p.15). El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo. Considerando lo anterior, la actividad motriz en el niño es esencial y determinante para completar su desarrollo tanto físico como mental. La teoría de Piaget menciona que los niños/as pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones. Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños/as de acuerdo a sus edades. No obstante, las habilidades pueden variar de un niño a otro.

El mismo afirma que el desarrollo de la inteligencia depende de la actividad motriz que el niño/a realiza desde los primeros años de vida, este sostiene además que todo el conocimiento se centra en la participación con el medio, y las experiencias a través de su acción y movimiento.

Por consiguiente mencionamos las dos etapas que están ligadas a nuestra investigación, como son:

- Etapa sensorio-motora:

La etapa se inicia desde el nacimiento del niño/a hasta sus dos primeros años de vida, ella empieza desde el momento que el niño/a puede percibir e interactuar con todo su entorno, manipulando objetos

que estén a su alcance. Esta capacidad suelen obtenerla al final de la etapa y representa la habilidad para mantener una imagen mental del objeto (o persona) sin percibirlo.

- **Etapa pre-operacional:**

Esta etapa se desarrolla desde los 2 años hasta los 7 años, en esta etapa el niño/a interactúa más con su entorno por medio el lenguaje y a su vez el niño/a se siente dueño de todos los objetos que estén en su alrededor. Asimismo, el desarrollo motor desde la edad prenatal permite a los niños/as controlar las partes de su cuerpo a partir del movimiento involuntario y el reflejo a voluntario e intencional, el desarrollo motor empieza mucho antes de los 5 meses cuando la madre siente los movimientos del bebé, a través de los cuales avisa sus padres que llegó el momento de iniciar la estimulación.

En el área psicomotora las conductas del movimiento se van adquiriendo durante la evolución del niño, reflejando cambios motores; percibiendo de forma progresiva como controla las pequeñas partes de su cuerpo, manos y dedos.

En la edad comprendida de cero a dos años (0 – 2) se evidencia como agarra sus manos y se las lleva a la boca, toma y suelta objetos pequeños, también es capaz de ensartar pulseras en un cilindro, destapa envases, rasga y arruga papeles de manera intencional y logra garabatear sin imitar patrones.

En la edad de dos a cuatro años (2 - 4) inicia el agarre del crayón, rellenando figuras irregulares respetando bordes.

Comienza a usar la tijera con poca precisión y logra rasgar respetando una línea recta.

De cuatro a seis años (4 – 6) alcanza sujetar el crayón correctamente, rellena figuras pequeñas con bordes irregulares de manera regular, recorta con la tijera respetando líneas rectas y curvas. Puede doblar hojas de papel y lograr hacer figuras.

Desde el nacimiento el niño/a desarrolla habilidades que le permitirán una mayor destreza en el futuro, entre ellas el área de la lectura y la escritura.

b) Enfoque de motricidad fina de Vítor Da Fonseca

Victor Da Fonseca (2004), expresa diferentes puntos de vista, enfocados al ser humano integral y sus relaciones con el cuerpo, sean éstas integradoras, emocionales, simbólicas o cognitivas, temas que son de interés para educadores, terapeutas, psicólogos, médicos, filósofos, antropólogos, estudiantes y todos los que se interesen por los modelos de estudio del cuerpo y de la motricidad humana.

Para el autor la motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, con toda la mano o con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

Para Da Fonseca (1998), el concepto de motricidad fina se refiere a “los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca” (p. 78). La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

El autor explica gráficamente cómo los movimientos que requieren formas adaptativas más elementales, están integrados en formas adaptativas más complejas, como una totalidad sistémica. Por ello el acto de escribir exige una secuencialización de impulsos seriados dirigidos por el córtex motor y programados en el córtex premotor que comprenden necesariamente subsistemas llamados simples, como la tonicidad y la equilibración, subsistemas llamados compuestos, como la lateralización, la noción corporal y la estructuración espaciotemporal, y por último, subsistemas llamados complejos, como la praxia global y la praxia fina.

Estos últimos están unidos al desencadenamiento del movimiento intencional programado y planificado, constituyen la especificidad de la conducta motriz humana que, gracias al desarrollo de una habilidad tan especializada en el manejo de las manos, ha podido llegar a generar, mediante la simbolización, la expresión de sus sentimientos mediante el arte y la escritura. Tanto a nivel filogenético como ontogenético, antes del lenguaje hablado, el gesto prepara la palabra, la emoción precede a la comunicación y la comunicación no verbal da origen a la comunicación verbal.

La psicomotricidad, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz. Se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. Al pretender estudiar el movimiento como fenómeno de comportamiento no puede aislarse de otras cosas.

Sólo considerado globalmente, en donde se integran tanto los movimientos expresivos como las actitudes significativas se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano.

Da Fonseca (1998), señala que el tono muscular, está estrechamente unido a los procesos de atención y percepción. Encontramos así una fuerte interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral.

De este modo, al intervenir sobre el control de la tonicidad muscular, intervenimos también sobre los procesos de atención, lo que resulta imprescindible para cualquier aprendizaje. La función tónica, por ser generadora de las actitudes, se pone en relación tanto con la vida afectiva, como con la interpretación perceptiva de la realidad. Así pues, el tono pone en relación motricidad, afectividad e inteligencia (percepción y conocimiento).

En síntesis, el tono muscular es el punto de arranque de la estructuración psicomotriz y es por ello que muchas de las alteraciones o dificultades que aparecen en el desarrollo infantil se remontan a una deficiencia tónica.

2.2.1.2. DEFINICIONES DE MOTRICIDAD FINA

Frías (2014), señala que la motricidad fina “integra los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que requieren precisión, un adecuado nivel de coordinación, cierto grado de maduración neuromotriz y una elevada capacidad cognitiva a diferencia de la requerida en la coordinación visomotriz” (p.35).

Para Berruezo (2015), la motricidad fina consiste en:

El control fino, proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, que se desarrolla después de esta y es

una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo (p.18).

Mesonero (2002), define a la motricidad fina “como una actividad que va desarrollando progresivamente de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral” (p. 124).

En síntesis, la motricidad fina integra actividades de coordinación de la vista y la mano, permitiéndole al niño ejecutar tareas con precisión, como lo es el encajar, cortar, pintar, entre otros.

2.2.1.3. IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA

De acuerdo a Condemarin y Chadwick (2000), manifiestan que los ejercicios que lleven a desarrollar de la motricidad fina, permiten “efectuar los movimientos de muñeca, mano y dedos” (p. 39). Estas actividades propuestas ayudan a mejorar o desarrollar la precisión manual, coordinación y movimientos para el control de los gestos finos.

Dentro de las actividades que los realicen se pueden resaltar el rasgado, anudar, tapar, embolilla, abrochar, amasar, desatornillar, abotonar entre otros.

Frías (2014), refiere que la motricidad fina “es un proceso psicomotor complejo, que necesita no sólo una coordinación visomotriz, manual y visomanual, sino la adquisidor lateralización, control tónico y postural, entre otras” (p.8). A medida que el niño desarrolla progresivamente una coordinación neuroperceptivo-motriz a niveles más

complejos, le permite tener un mayor dominio funcional, flexibilidad y precisión de sus movimientos finos.

La motricidad fina permite al niño adquirir flexibilidad, presión y agilidad en los dedos, que es imprescindible para una diversidad de acciones cotidianas, tanto para el arreglo e higiene personal, como para la alimentación y, en especial, en las actividades escolares para el aprendizaje de la escritura. El niño va adquiriendo conciencia de su propio cuerpo de manera lenta y segmentaria, desde los cuatro años de vida, a través de la sensibilidad táctil y sus manos va logrando reconocer completamente largos procesos a los cinco años. La observación que el menor hace en relación con sus manos, implica la captación no sólo del movimiento mismo que puede realizar con ellas, sino las diferentes sensaciones que mediante el tacto recibe (sensación de blando, áspero, fino, duro, caliente, frío, tibio, pegajoso y liso).

El educación inicial es importante que los docentes acompañen en todo momento el quehacer pedagógico, puesto que los niños están en una etapa de crecimiento y curiosidades y para responder a todos sus interrogantes, por ello, el docente debe ser un facilitador y comunicador en todo momento.

La motricidad le permite al niño explorar y descubrir el lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas, gracias a ello se emplean acciones con precisión orientándose en relación al espacio y tiempo.

2.2.1.4. DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD FINA

Mesonero (1994), dimensiona la motricidad fina, de acuerdo a la siguiente clasificación:

Dimensión 1: Coordinación viso-manual

Para Mesonero (1994), la coordinación viso-manual “conducirá al niño, niña al dominio de la mano” (p. 26). Asimismo, es necesario afirmar que la coordinación viso-manual se refiere a realizar tareas específicas con la mano en base a estímulos captados por la vista que con procesados y organizados en el cerebro.

El autor refiere que los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo, y el brazo. Por lo tanto, para que el niño realice una coordinación viso-manual, se debe primero realizar trabajos con menos precisión como pintar con los dedos y de esta manera elevar la dificultad hasta que logre realizar trabajos en hojas de papel con dinamismo y flexibilidad.

Mesonero (1994), considera que “las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son: Pintar, punzado, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos” (p.27).

Por lo tanto, para desarrollar la coordinación viso-manual, es necesario que la docente estimule a los niños con actividades de pintura, punzado, recorte entre otros, ya que mediante estas actividades el niño podrá organizar con mayor precisión la tarea ojo mano.

Dimensión 2: Coordinación fonética

Mesonero (1994), sostiene que “es un aspecto muy importante dentro de la motricidad, sirve para estimular las actividades planteadas y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma” (p. 28).

Esta coordinación empieza en los primeros días de vida, donde el niño va descubriendo poco a poco la emisión de los sonidos, queda claro que en un principio el niño no tiene posibilidades de emitir sonidos, sin

embargo, mediante que va pasando el tiempo el niño va adquiriendo la habilidad para emitir correctamente distintas palabras.

Dimensión 3: Coordinación gestual

Según Mesonero (1994), refiere que “la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos” (p.30). Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

Por lo tanto, el dominio de la coordinación gestual está compuestas por los elementos de la mano que son una condición esencial y básica para que sus respuestas puedan tener precisión.

Asimismo, en educación inicial el desarrollo de la mano colabora para realizar ejercicios de precisión, sin embargo, esta coordinación también se desarrolla poco a poco junto con la madurez del niño, llegando a una alta precisión alrededor de los cinco años.

Dimensión 4: Coordinación facial

Mesonero (1994), manifiesta que es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones “el dominio muscular, la posibilidad de coordinación viso manual y la relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara”. (p. 27).

Por lo tanto, la coordinación facial se refiere a la habilidad que tienen las personas a comunicarnos con los gestos de la cara sean estos voluntarios o involuntarios.

El autor también manifiesta que para desarrollar la coordinación facial se debe facilitar que el niño, niña a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su coordinación viso manual.

En este sentido, el dominio de la coordinación facial permite al niño no solo mostrar sus sentimientos y emociones sino también que pueden mostrar actitudes hacia las demás personas que lo rodean.

2.2.1.5. VENTAJAS DE LA MOTRICIDAD FINA

El desarrollo de la motricidad fina tiene muchas ventajas en el desarrollo integral del niño, sin embargo, para ser más precisos, se revisa el estudio Gahona (2013), manifiesta que “la educación de la motricidad fina debe proporcionarse al niño y a la niña en el hogar aún antes de asistir al jardín de infantes, este factor toma importancia a medida que los pequeños van creciendo y desarrollándose” (p. 10). Asimismo, la educación puede ser aprovechada por el preescolar y mejora su aprendizaje, o por el contrario si no existiese podría provocar dificultades en los niños y las niñas en la etapa inicial de escolaridad, provocando retraso estudiantil y pobre rendimiento académico.

Como lo menciona el autor, el desarrollo de la motricidad fina tiene muchas ventajas para el aprendizaje, ya que su falta de estimulación pueden provocar en los niños un retraso en la escritura a la vez el niño manifiesta un rendimiento académico bajo.

El autor considera de manera específica las siguientes ventajas de la motricidad fina:

- Proporciona una mejor coordinación óculo manual.
- Facilita la soltura de la mano al escribir.
- Desarrolla los movimientos de pinza a través de los procesos de rasgado, punzado y recortado.

- Prepara para el aprendizaje de la escritura.

Por lo tanto, las ventajas del desarrollo de la motricidad fina tienen sus beneficios en la coordinación óculo manual, ya que permiten una armonía entre la ubicación espacial de la mano al momento de la escritura, también tiene ventajas en la soltura de la mano al escribir ya que se realiza una correcta manipulación del lápiz o bolígrafo, a la vez que permite un proceso eficaz en el rasgado, punzado y recortado, y sus amplias ventajas al momento del aprendizaje de la escritura.

2.2.1.6. RELACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA Y LA PREESCRITURA

La motricidad fina y la pre escritura son actividades importantes que deben desarrollarse en la etapa de educación inicial buscando las mejores técnicas, estrategias que ayuden a encaminar al niño al descubrimiento de un mundo nuevo lleno de posibilidades que le permiten conocer, descubrir, crear, y expresar sus emociones, sentimientos, es decir sus distintos estados de ánimo, alegría, tristeza, ira y así mismo el entorno social, familiar en que se desenvuelve. La motricidad fina es también llamada micro motricidad o de la pinza digital, porque con el desarrollo y fortalecimiento de ella facilitara más tarde el manejo del lápiz para la ejecución de sus primeros trazos sobre el papel. Tanto la motricidad fina, como la pre escritura se desarrollan siguiendo un debido proceso que va desde la ejecución de tareas sencillas hasta llegar a la realización de tareas más complejas. Por ejemplo la motricidad fina, se desarrolla a través de la manipulación de diferentes objetos, que en sus primeros meses de vida las niñas/os lo hacen con toda la mano, con el desarrollo físico, psicológico neurológico, cognitivo van perfeccionando sus movimientos, teniendo mayor control y dominio de su cuerpo y sus acciones.

Estos movimientos que en un principio son involuntarios, pasan a ser movimientos voluntarios y encaminados a un objetivo específico.

Asimismo, sus primeras grafías comienzan tal vez sobre una pared o sobre un papel, que puede a los adultos no decir nada, y para ellas/os son verdaderas obras de arte, estos grafismos realizados en forma espontánea, sin ninguna intencionalidad seguirán cobrando significado a medida que el niño va adquiriendo madurez física, psicológica y cognitiva, neurológica. La motricidad fina y la pre escritura necesitan del fortalecimiento y habilidad manual para poder agarrar con firmeza los diferentes materiales y los lápices ya sean estos de color o de papel.

La coordinación óculo manual es parte de la motricidad fina porque consiste en realizar tareas formando un equipo ojo-mano que trabajan de manera simultánea y cada vez con más precisión y agilidad, así mismo ayuda a mantener la concentración y atención a las tareas que están realizando las niñas/os en consecuencia ayudaran a que las tareas de pre escritura tengan mejores resultados es decir trazos claros y definidos.

El conocimiento, control y dominio corporal es parte tanto del desarrollo de la motricidad fina, como de la pre escritura, porque las niñas/os manejan su cuerpo en forma global primero, y luego en forma segmentaria, en el caso de sus miembros superiores brazo, antebrazo, la muñeca, su mano hasta llegar a la separación y toma de conciencia aún de cada uno de sus dedos y lo que con ellos puede hacer. La madurez física y neurológica van de la mano, no podemos separar la una de la otra ya que el ser humano es una unidad funcional, y mientras la motricidad fina se perfecciona con el desarrollo, pasa lo mismo con la preescritura, se incrementará, mientras más destrezas finas adquieran las niñas/os aumentando también sus posibilidades de expresión y comunicación.

La maduración del tono muscular permite mantener una posición correcta del cuerpo y facilitar la ejecución de la pre escritura, esto se logra con la práctica motriz tanto gruesa como fina, así: Correr, saltar, marchar, son ejercicios globales, es decir se los realiza con todo el cuerpo, pero

ellos conducirán a ejecutar movimientos segmentarios, con determinadas partes del cuerpo, que pueden ser las manos, los pies, o pequeños gestos y movimientos expresados con el rostro, ojos, nariz, boca, conocida como motricidad gestual, que también es parte de la motricidad fina.

La motricidad fina se desarrolla de forma rítmica, acciones como palmar, aplaudir, silbar o simplemente imitar sonidos de objetos o animales se lo puede hacer de forma pausada, rítmica , con 27 pautas y tiempos, lo mismo ocurre con la ejecución de trazos motrices realizados de manera, pausada, rítmica, más lenta o más rápida El desarrollo de nociones básicas arriba/ abajo, adelante/atrás, izquierda/derecha, ayudan a las niñas/os a ubicarse en el espacio, primero con relación a si mismo, a los demás y a los objetos, de esta manera ayudará a los niños a ubicarse en la hoja de papel al momento de escribir.

2.2.1.7. ACTIVIDADES PARA REALIZAR LA MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina según Frías (2014), consiste en la:

Ejercitación de la coordinación en el niño se estimula mediante acciones específicas de trabajo como teclear, modelar, uso de tijeras o marionetas, abotonar y desabotonar, colocar pinzas de ropa en un lazo, con diferente grado de dificultad, utilizando una gran variedad de materiales como agujetas, plastilina, masa, pinzas de ropa, agujas, hilo grueso o estambre (p.65).

Los beneficios que el niño adquiere estas actividades son: realiza movimientos coordinados con precisión, fortalece la agilidad de cada una de sus manos, percibe diversos estímulos sensoriales, desarrolla competencias motoras finas. Las cuales se brindan algunas actividades que podrán desarrollar con los niños:

- Coordinación visomotriz: Estírate como resorte, fíjate y atínale, alisten las manitos, los deditos saltarines.

- Coordinación manual: Agilizando manitos y manos, formando figuras, ubica y sigue el movimiento, coordinación de manos, manos en acción, diseño de figuras.
- Coordinación visomanual: Trazo de líneas, hagamos trazos, destreza visomanual, traza, pinta y recorta, pásala si no te quedas, reafirma tus destrezas.

Así mismo, la motricidad es también denominada motricidad de pinza digital, puesto que hace relación con las manos y dedos orientados a la manipulación de objetos y a la creación de nuevas formas y figuras que reflejan el perfeccionamiento de la habilidad manual.

Para fortalecer la pinza digital hay varias actividades que se pueden poner en práctica tanto en casa como en el salón de clases, por ejemplo:

- **Rasgado y Trozado**

Objetivo: Incentivar la creatividad y desarrollo de la pinza digital

El papel es un material muy útil a la hora de ser creativos, los niños descubrirán la magia de imaginar y crear utilizando el papel periódico, revistas, papel brillante, sus manos y sus dedos.

En primer lugar con la utilización de esta técnica trabajamos algunas áreas, desde expresión corporal, hasta la pinza digital, se trata de cortar papel con los dedos, empezaremos cortando trozos grandes, esto es rasgar el papel, luego utilizando los dedos índice y pulgar, es decir trozar el papel.

La realización de estas dos actividades desarrolla de mejor manera la precisión digital, y más tarde la ubicación en el espacio gráfico.

- **Postura adecuada para tomar el lápiz**

Es importante enseñarles a las niñas/os la importancia de mantener la postura correcta para empezar a trabajar con el lápiz, es decir los pies firmes en el piso, la espalda recta pegada al espaldar de la silla, y no acostarse sobre la superficie de trabajo ya está una hoja, cartulina o

cuaderno, pues una postura incorrecta no solo dificultaran la ejecución de trazos, sino que producirán cansancio físico.

- **Utilizar pinzas de la ropa**

Objetos tan sencillos y que están al alcance de los niños pueden constituirse en instrumentos útiles para ayudarles a fortalecer su pinza digital, como las pinzas de la ropa, con ellas puede jugar mientras aprende y fortalece sus dedos con solo abrir y cerrar o colgar sus trabajos en una cuerda colocada a una altura que las niñas/os él pueda alcanzar.

- **Hacer bolitas de plastilina**

Elaborar bolitas de colores con plastilina para rellenar una figura o simplemente decorarla puede resultar una tarea divertida, útil para fortalecer y facilitar la destreza, agilidad de sus dedos índice y pulgar o su pinza digital.

- **Atornillar y desatornillar**

En el rincón de construcción vamos a proporcionar a las niñas/os legos de tornillos para que ellos puedan poner en práctica su ingenio y creatividad, crear nuevas formas de diferentes tamaño y colores.

- **Rellenar una botella con semillas secas**

Se pueden utilizar semillas secas como lenteja, fréjol, arroz para rellenar una botella plástica, porque también es importante que los materiales con que trabajamos proporcionen seguridad a los niños y evitar posibles accidentes como podría ocurrir con una botella de vidrio.

Esta actividad puede tener diferentes variantes que hacen que sea más divertida, por ejemplo si ponemos granos de colores.

Estas son algunas de las muchas actividades que se pueden realizar para fortalecer la pinza digital, y que además desarrollan la coordinación óculo manual, la atención y concentración.

2.2.1.8. ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS

La motricidad fina cumple un rol fundamental en el desarrollo físico, social y cognitivo de una persona. Por ello, se hace necesario que el docente desarrolle dicha actividad en los niños, dado que es indispensable y existen diversas maneras de lograrlo. A continuación se presenta algunas estrategias:

1. Gotas de agua en Legos

Con una pipeta de plástico o un cuentagotas, los niños tendrán que poner una sola gota de agua en cada uno de los agujeros de los clásicos bloques LEGO. Es importante comprender que los legos pueden ser utilizados de muchas maneras.

2. Botella y pompones de colores

Cortar la parte de abajo de una botella de plástico. Darles a los niños unas pinzas y unos pompones de colores. Con las pinzas deben meter los pompones por el cuello de la botella.

3. Trabajo con Lego

Un ejercicio similar al anterior, pero esta vez con canicas (bolitas o piquis). Los niños tendrán que ubicar canicas en los agujeros de los bloques Lego.

4. Las pinzas y los colores

Sobre tiras de papel blanco, pega algunos cuadros de colores. Consigue pinzas que tengan esos mismos colores. Los niños deben lograr que las pinzas de X color coincidan con los recuadros de X color.

A través de esta actividad los niños no solo desarrollan la motricidad sino que también aprenden conceptos tan importantes como la asociación.

5. Pesca

En un recipiente agrega un poco de agua y algunas tapas de botella. Brindarles a los niños un par de palos para que con éstos, intenten pescar todas las tapas. Además es una gran forma promover aprendizajes a bajo costo y con materiales 100% reciclados.

Estas actividades permitirán en el niño desarrollar la motricidad fina, mejorar el control de la motricidad gruesa y desarrollar el sistema neurológico. Un desarrollo de la motricidad fina es el resultado de los logros alcanzados por los niños en el dominio de cosas como el movimiento fino de pies y manos, y la orientación espacial.

2.2.2. PRE – ESCRITURA

2.2.2.1. TEORÍAS Y/O ENFOQUES DE PRE – ESCRITURA

a) María Montessori y su aporte a la preescritura

María Montessori, psiquiatra italiana, desarrolló un método pedagógico para poner en práctica su filosofía. Montessori distinguió dos componentes el medio ambiente que incluyen materiales y ejercicios pedagógicos, y las docentes quienes preparan este medio ambiente.

Montessori diseñó este medio ambiente como un lugar nutritivo para satisfacer las necesidades de autoconstrucción, y para mostrarnos su personalidad y sus patrones de crecimiento. A fin de que el niño se desenvuelva con naturalidad en ese ambiente diseñado para él, deben de ser eliminados todos los obstáculos que perturben su trabajo, como el ruido, las riñas entre los niños, etc.

La autora plantea en su método que los trabajos manuales que ella propone tienen como finalidad poner al niño y a la niña en contacto con

su formación, que es apropiada para satisfacer necesidades de la actividad personal en el niño y la niña, ayudándole a desenvolverse y adaptarse al ambiente, posibilitándole su autoaprendizaje en el campo de la pre-escritura, y que logre una coordinación de sus movimientos finos, motivando así su aprendizaje individual.

El material de Montessori se clasifica de la siguiente manera:

- Material de la vida práctica: Está comprendido por los objetos que facilitan al niño/a, la coordinación de los movimientos necesarios en la vida cotidiana.
- Material de desarrollo: Este tipo de material es destinado al desenvolvimiento gradual de la inteligencia, mediante objetos que permiten la educación de los sentidos y el conocimiento de la materia y sus cualidades intrínsecas y extrínsecas.

2.2.2.2. DEFINICIONES DE PRE – ESCRITURA

Gairín (2010), refiere que “son actividades de trazos y ejecución del gesto gráfico que el niño y niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura” (p. 63).

Jiménez (2008), señala que pre escritura se entiende como

Trazos que el niño y la niña deben mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras o palabras), es decir, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos (p. 1).

Para Ferreiro (2009), la pre-escritura “es un aprendizaje del niño que utiliza su imaginación al momento de la pre-escritura, en ello se

considera cómo una técnica, centrándose en la atención, la calidad de la distribución en la hoja, trazado, la orientación, reconocimientos de letras, etc.” (p. 5).

En síntesis, la pre-escritura es todo proceso que emplea diversos ejercicios grafomotrices, iniciado desde la etapa del pensamiento hasta la etapa de la escritura y de esta manera poder tener una forma de escritura.

2.2.2.3. EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA

La etapa pre esquemática oscila entre los 4 y los 6 años después de la etapa del garabateo. En este período se desarrolla el proceso simbólico y cómo el niño y la niña lo va relacionando con su aprendizaje. Además el niño y la niña empiezan a descubrir su esquema corporal y seguidamente lo va representando gráficamente.

Lowenfeld (2008), distingue tres etapas gráficas que la resumiremos de la siguiente manera:

a) Etapa del garabateo

Se inicia a partir de los 18 meses y concluye a los 4 años. Se distinguen en 3 fases.

Fase del garabateo desordenado.- El garabato en esta etapa no tiene una función representativa sino que está basado en el desarrollo físico y psicológico. Les resulta agradable hacer garabatos porque disfrutan del movimiento que realizan al hacerlos. Es un paso muy importante porque el niño y la niña descubren el control visual sobre los trazos que ejecuta y les representa una experiencia vital para los niños y niñas.

Fase del garabateo controlado.- Se sitúa entre los 2 y 3 años en esta etapa representan figuras cerradas y aunque aún toman una dirección impredecible, los realizan con entusiasmo y se esmeran por llenar toda la

hoja, aparecen reiteraciones de trazos circulares, líneas cortadas, puntos. Asocia objetos de la realidad, dándoles así un nombre, hay intención representativa, aunque el adulto no pueda reconocer el objeto representado.

Fase del garabateo con nombre.- Se elabora entre los 3 y 4 años, ya cuenta con un mayor dominio motriz y es capaz de representar lo que ve, aunque a veces sus trazos no se parezcan en nada al objeto que quieren representar. Los trazos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas más reconocibles. El niño y la niña dan nombres a sus garabatos.

b) Etapa Pre-esquemática

Aquí se aprecia claramente la intencionalidad y el sentido de representación ya que el niño y niña va estableciendo una relación simple con la realidad, siendo la figura humana la primera que consigue, desarrollar en el papel, dando suma importancia a la cabeza.

Esta etapa comprende entre los 4 y 7 años de edad y en ella se destacan los rasgos del dibujo, la distribución del espacio y la utilización del color.

c) Etapa Esquemática

Comienza hacia los 7 años por lo que se supera el período de educación infantil. Se interesa por representar la forma de los objetos, relaciona los objetos con el color que le corresponde, aparecen la línea del suelo o la franja del cielo, hacia la finalización de la etapa, la forma representativa de cada objeto se va estabilizando.

2.2.2.4. IMPORTANCIA DE LA PRE - ESCRITURA

La pre - escritura es importante porque es el primer eslabón del proceso de la escritura, de maduración motriz y perceptiva que permitirá el aprendizaje de la escritura, porque la pre - escritura no solamente es aprender a escribir.

López (2014), sostiene que “el niño debe estar preparado para la enseñanza que se le brinde, es decir, coger el lápiz y a trabajar con él, tiene la capacidad de coordinación de movimientos, poder manejar espacios, realizar trazos en diferentes direcciones, así obtendrá un buen aprendizaje en la escritura (p. 62).

Por ello, el estudiante debe iniciarse, para que este bien preparado para afrontar la escritura. Para el desarrollo de dicha madurez tenemos que tener en cuenta la Coordinación de su propio cuerpo, el control corporal, la coordinación corporal, la motricidad fina, el fortalecimiento de los músculos de los dedos y de las manos para lograr una precisión en la presión de los dedos, el ritmo, la lateralidad, la ordenación espacio temporal y el desarrollo de la atención. La pre - escritura prepara al niño para la escritura.

2.2.2.5. DIMENSIONES DE LA PRE- ESCRITURA

De acuerdo a la finalidad de la investigación se han considerado las siguientes dimensiones de pre – escritura, estas son:

Dimensión 1: Maduración motriz

Haeussler y Marchant (2002), como el desarrollo de las estructuras neuronales, óseas, musculares y de proporciones corporales, que se integran en un trabajo madurativo con el sistema nervioso central y se centra en relación al aprendizaje del individuo mediante el movimiento del cuerpo y su manejo.

El pensamiento del niño se va elaborando a través de la acción, la exploración y conocimiento del movimiento es motriz, el niño necesita coger objetos para poder manipularlo para aprender las dimensiones, la orientación, las primeras nociones de dentro-fuera, arriba-abajo. Así mismo, la experiencia visual es activa y será más integrada cuanto más asociada haya estado a la acción corporal. A su vez gracias a estos

desplazamientos, adquiere sus primeras nociones de espacio (aquí- allí, cerca-lejos, frontera-límites, etc.).

El desarrollo del control del cuerpo guarda relación con el desarrollo de las áreas motoras cerebrales, particularmente de los lóbulos frontales, que tienen la función de controlar los movimientos y se desarrollan durante los primeros años de la infancia.

Dimensión 2: Maduración perceptiva

Haeussler y Marchant (2002), sostiene que “el término coordinación puede ser entendido en un sentido amplio que incluye, en otros, el contacto y la manipulación de los objetos, la percepción viso-motriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica” (p. 38).

Así mismo el MINEDU (2011) define a la coordinación como:

La capacidad neuromuscular que se relaciona con la armonía y la eficiencia de un movimiento cualquiera”. Además refiere que “un movimiento bien coordinado es consecuencia de un ajustado sistema de excitaciones e inhibiciones en el sistema nervioso cuyo resultado será: la fluidez del movimiento, seguridad de ejecución y ausencias de contracciones musculares innecesarias (p.179).

Además, la coordinación permite realizar movimientos complejos en los que intervienen varias partes del cuerpo, gracias a la independencia de los patrones motores. Por tanto, más que opuesto a la independencia motriz, es un proceso que se complementa con ella. Estos movimientos complejos pueden llegar a automatizarse, por ejemplo, en casos como la escritura.

Dimensión 3: Capacidad intelectual

Haeussler y Marchant (2002), es “una de las funciones psicológicas que más roles desempeña en el desarrollo psíquico del ser humano” (p.14).

Cabe destacar, que es un aspecto importante en el desarrollo general del niño, ya que este es un medio eficaz para transmitir mensajes con un significado. No necesariamente se necesita la respuesta verbal de una persona para saber cómo piensa ya que se usa mucho más que el habla para comunicarse, es decir, el ser humano utiliza también un lenguaje no verbal, como gestos, expresiones faciales y corporales para apoyar su expresión.

2.2.2.6. ACCIONES PARA EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA

Para Gairin (2010), el niño(a) debe ser capaz de realizar diferentes acciones en el aprendizaje de pre escritura” (p. 65), tal como se detalla a continuación:

- Independencia brazo –Mano: el niño debe realizar circuncisiones de brazos, antebrazo o muñeca según diferentes cadencias con o sin uso de soporte (pelota en la mano).
- Independencia derecha-izquierda: Ejecutará acciones diferentes con ambas manos; usar marionetas.
- Independencia y control dedos: Reconocerá los dedos a través del tacto, flexionar los dedos, ejecutar acciones coordinadas: teclear, tocarse las yemas, hacer gestos. etc., usar la pinza de dedos: succionar cuerdas, deshilar, rasgar, picar, pegar papel, etc.
- Presión: Esta acción se dará siempre que realice rasgos sobre diferentes tipos de superficie, papel y rasgos con diferentes instrumentos.
- Coordinación y precisión: Consiste en enrollar, hacer y deshacer nudos y enroscar.

Gairin (2010), asegura que son aspectos importantes para las producciones graficas que se realizan:

- a) Sentido individual; es decir, dar valor e importancias a una afirmación personal.
- b) Sentido instrumental; es decir, motivar a los niños a que sus experiencias, sensaciones lo puedan plasmar de manera gráfica.
- c) Sentido social; es decir, compartir con el entorno que les rodea (p. 77).

2.2.2.7. ETAPAS DE PREPARACIÓN PARA LA PRE ESCRITURA

Los cinco primeros años de vida se constituyen en una etapa primordial por las grandes posibilidades de aprendizaje, gracias a la plasticidad cerebral, y el dinamismo características propias de su edad son factores que permiten asimilar mayor cantidad de conocimientos y habilidades que serán la base de su personalidad.

Desarrollo de la Atención

Es la capacidad de diferenciar un estímulo recibido del entorno y diferenciarlo de forma adecuada, en tanto que la concentración consiste en realizar un esfuerzo por mantener la atención en el estímulo recibido.

Para lograr un adecuado estado de atención y concentración es necesaria:

- a) Permanecer en estado de alerta en el cual hay mayor receptividad
- b) La selectividad de los estímulos para mantenerlos o desecharlos.
- c) Estar consciente del medio natural en el que se encuentra y las características del estímulo.

En el recién nacido la atención es involuntaria, pero con el lenguaje van adquiriendo significado. Requieren de una adecuada guía y control para mantener un buen nivel de atención y concentración, al terminar su etapa de desarrollo se vuelven totalmente voluntarias y selectivas. En un principio la atención y concentración tiene relación con los intereses del

mundo que rodea a la niña/o, con la manipulación de los objetos, mientras estos atraigan su interés y el apareamiento de un objeto nuevo hace que inmediatamente vuelque su atención hacia él.

Resulta difícil mantener la atención y concentración de las niñas/os en actividades monótonas mientras que mediante el desarrollo del juego y actividades lúdicas es posible mantener su atención por mucho más tiempo.

Ritmo

Los niños pueden relacionar el pulso con los pasos al caminar, el tic – tac del reloj, los latidos del corazón. Para trabajar el acento podemos realizar ejercicios sobre recitaciones de versos, canciones sencillas... También ayudará al estudio del mismo juego donde caminamos al ritmo de una marcha determinada y marcamos con el pie el acento musical... Es aconsejable seguir un plan de trabajo con nuestro alumnado de Educación Infantil para que vaya conquistando el ritmo de un modo gradual y consciente a través del movimiento, la expresión del cuerpo, los juegos musicales. Los ejercicios sensoriales también podemos utilizarlos como punto de partida de la educación rítmica y de toda la formación musical.

Tiempo y Ritmo

Las nociones de tiempo y de ritmo se desarrollan a través de movimientos que implican orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un de un lado hacia el otro al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. Educar el sentido del ritmo influye en el sentido auditivo, el oído de las niñas/os se adaptan al ritmo y poco a poco el cuerpo lo traduce en movimientos.

El ritmo ayuda a mejorar la dirección, caminar, marchar, lanzar y realizar cuadrupedia de diferentes formas y hacia diferentes direcciones.

Por medio del ritmo las niñas/os toman conciencia de su propio cuerpo dándole mayor agilidad psicológica y brindándole mayor confianza para adaptarse a su entorno cultural y social.

El ritmo se relaciona también con el pre escritura y el dibujo, puesto que desde los tres años tiene posibilidad de realizar garabateo y gradualmente tener conciencia de sus manos y el grafismo. Los sonidos adecuados le ayudaran a tener movimientos más flexibles que preparan al niño para la escritura a través de trazos y gestos que al mismo tiempo liberan la tensión muscular

Orientación Temporo-espacial

La organización temporo espacial tiene estrecha relación con el desarrollo del esquema corporal, es decir la estructuración del mundo exterior en relación a si mismo, a los demás a los objetos y las posibilidades espaciales.

Las niñas/os organizan su espacio personal y social. Si el niño tiene conciencia de su cuerpo e imagen, coordina sus movimientos y organiza su espacio según sus necesidades.

2.2.2.8. ESTRATEGIAS PARA LA INICIACIÓN DE LA PRE - ESCRITURA

A continuación se consideran algunas estrategias que ayudan a la iniciación de mejorar el nivel de pre - escritura de los niños de cuatro años:

a. Líneas rectas

Trazado sobre fondo estructurado entre líneas paralelas horizontales o verticales y punteadas donde el niño tiene que repasar en

diferentes formas geométricas o trazados de líneas horizontales y verticales.

b. Círculos y semicírculos

Para la realización de estos ejercicios es necesario tener en cuenta:

- Enseñar al niño la diferencia entre un círculo y una esfera, utilizando una moneda, un disco, un anillo, un plato, en contraste con una pelota, una bolita, un mapamundi, etc.
- Retomar los ejercicios de psicomotricidad relacionados con el movimiento con el trazado de líneas rectas.

c. Ejercicios combinados

Se pueden realizar una serie de ejercicios, sobre la base de la combinación de líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas y semicírculos. – Repasar y copiar figuras compuestas por líneas, círculos y semicírculos. –Completar una figura a partir de otra que sirve de modelo.

d. Guirnaldas

Estos ejercicios facilitan el desarrollo del movimiento izquierda - derecha del brazo y al realizarlos a través de grandes trazos. Es decir, sin que el niño tenga que desunir a fin de controlar su dirección porque este ejercicio le permitirá desarrollar la unión de letras en la modalidad cursiva.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Capacidad intelectual: Es una de las funciones psicológicas que más roles desempeña en el desarrollo psíquico del ser humano.

Coordinación facial: Se refiere al dominio muscular y a la posibilidad de Coordinación viso manual y relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Coordinación fonética: Es un aspecto muy importante dentro de la motricidad sirve para estimular las actividades planteadas y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

Coordinación gestual: La mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

Coordinación motriz: Consiste en la asociación de varios movimientos simples y concretos creando movimientos más complejos que pasan a automatizarse como movimientos únicos.

Coordinación viso-manual: Consiste en la coordinación que hay entre lo que percibimos por el sentido de la vista y la acción que hacemos sobre esta percepción.

Coordinación: Habilidad del ojo para seguir el trabajo de la mano al mismo ritmo y en el mismo momento, o incluso la capacidad de seguir con los ojos un proyectil o la trayectoria de un objeto en movimiento, al mismo ritmo y al mismo tiempo.

Esquema corporal: Es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

Lateralidad: La conciencia interna de ambos lados del cuerpo. Un sentido de lados que incluye la tendencia a usar una mano para tareas específicas.

Maduración motriz: Como el desarrollo de las estructuras neuronales, óseas, musculares y de proporciones corporales, que se integran en un trabajo madurativo con el sistema nervioso central y se centra en relación al aprendizaje del individuo mediante el movimiento del cuerpo y su manejo.

Maduración perceptiva: El término coordinación puede ser entendido en un sentido amplio que incluye, en otros, el contacto y la manipulación de los objetos, la percepción viso-motriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica.

Motricidad fina: Habilidad para el control de movimientos precisos que requieren actividades como abrochar un botón, recortar, pasar las páginas de un libro o escribir. Se requiere fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normales.

Motricidad: El niño desde pequeño va tomando conciencia y adquiriendo conocimiento de los elementos que constituyen el mundo de los objetos gracias a sus desplazamientos y a la coordinación de sus movimientos, partiendo de un uso cada vez más diferenciado y preciso de su esquema corporal.

Músculos flexibles: La flexibilidad es la capacidad del músculo para llegar a estirarse sin dañarse. La magnitud del estiramiento viene dada por el rango máximo de movimiento de todos los músculos que componen una articulación, así mismo hay que indicar que es de carácter involutivo ya que se va perdiendo con el paso del tiempo.

Plegado: Constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferente grado de complejidad; su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través de él.

Pre-escritura: Es un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje significativo de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.)” dominio del esquema total.

Recortar: Cortar un texto o una figura de papel u otra materia para separarlo de la superficie en que se encuentra.

Técnica: Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, que, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje.

Trazo de líneas: Es la delineación con que se forma el diseño de una cosa. Los trazos en este sentido son borradores o ideas tentativas, que se irán corrigiendo y perfeccionando con el tiempo.

Trazos: Un trazo es una línea o raya. El término se utiliza para nombrar a las rectas y curvas que forman un carácter o que se escriben a mano sin levantar el instrumento de escritura (lápiz, birome, etc.) de la superficie.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA

Tabla 2. *Niveles de motricidad fina*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	66 - 84	2	9.1
Medio	47 - 65	14	63.6
Bajo	28 - 46	6	27.3
Total		22	100

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

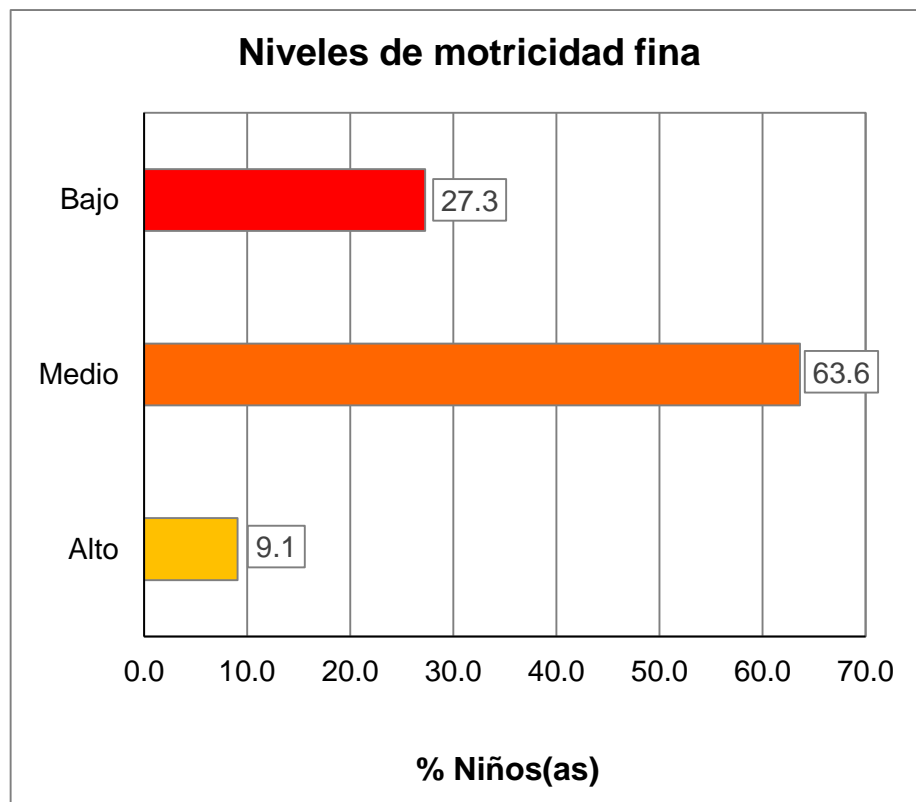


Gráfico 1. Niveles de motricidad fina

En el gráfico 1, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la Ficha de Observación de Motricidad Fina, el 27,3% presentan niveles bajos, el 63,6% niveles medios y el 9,1% niveles altos; es decir, la mayor parte de niños y niñas de 4 años del nivel inicial han alcanzado niveles medios.

Tabla 3. *Dimensión coordinación viso manual*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	20 - 24	1	4.5
Medio	14 - 19	13	59.1
Bajo	8 - 13	8	36.4
Total		22	100

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

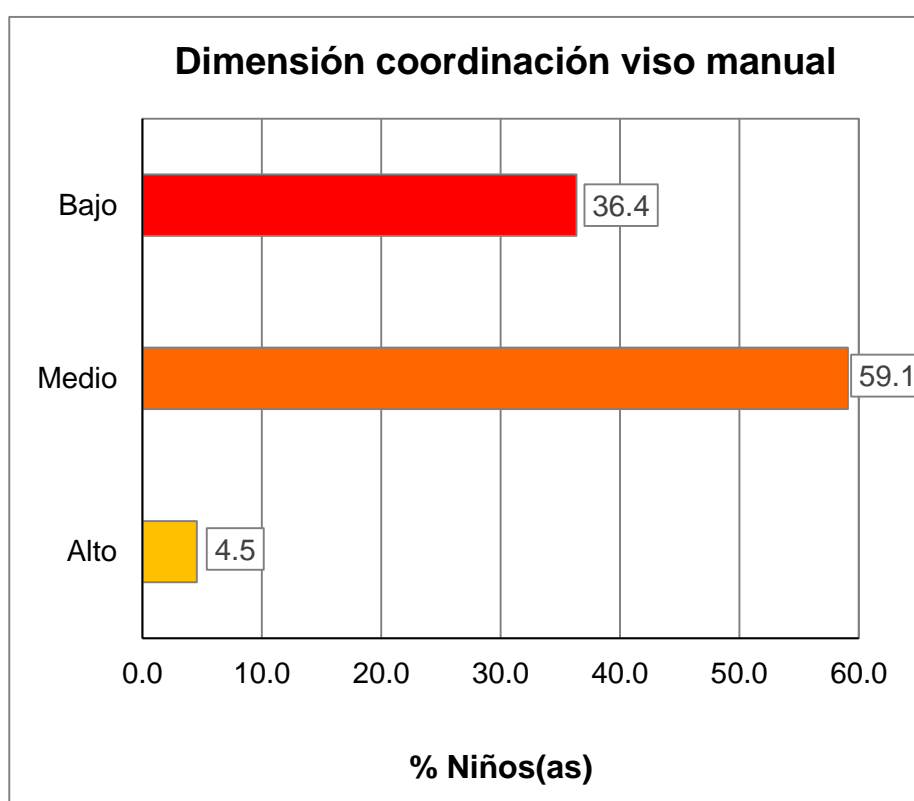


Gráfico 2. Dimensión coordinación viso manual

En el gráfico 2, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la Ficha de Observación de Motricidad Fina en la dimensión coordinación viso manual, el 36,4% presentan niveles bajos, el 59,1% niveles medios y el 4,5% niveles altos; es decir, la mayor parte de niños y niñas de 4 años del nivel inicial han alcanzado niveles medios.

Tabla 4. *Dimensión coordinación fonética*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	1	4.5
Medio	9 - 12	9	40.9
Bajo	5 - 8	12	54.5
Total		22	100

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

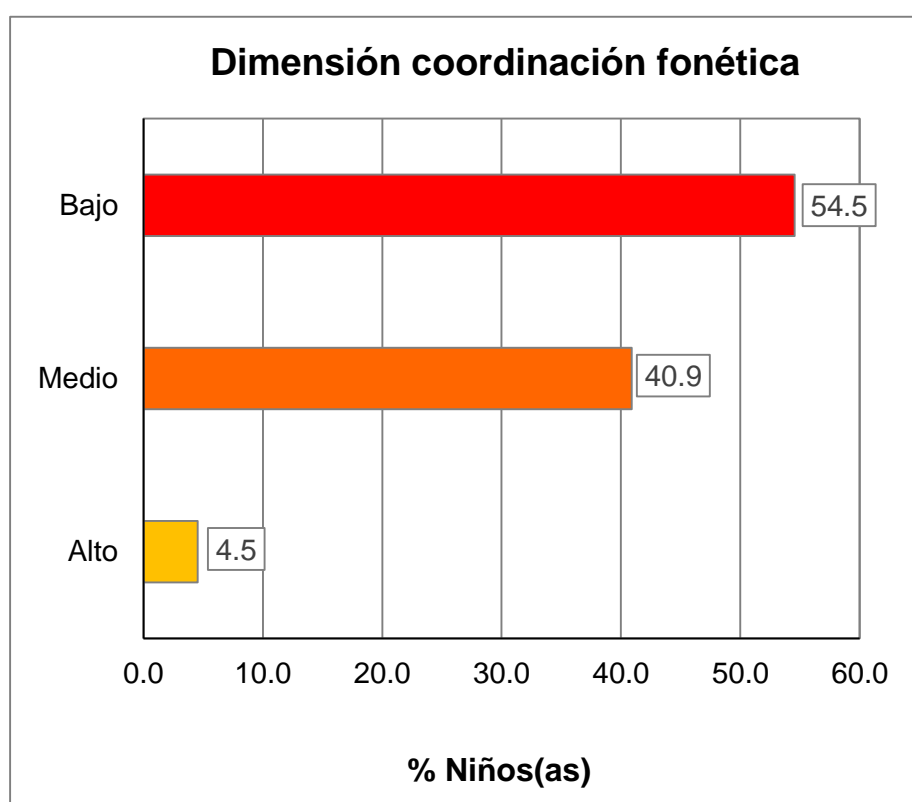


Gráfico 3. Dimensión coordinación fonética

En el gráfico 3, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la Ficha de Observación de Motricidad Fina en la dimensión coordinación fonética, el 54,5% presentan niveles bajos, el 40,9% niveles medios y el 4,5% niveles altos; es decir, la mayor parte de niños y niñas de 4 años del nivel inicial han alcanzado niveles bajos.

Tabla 5. Dimensión coordinación gestual

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	22 - 27	7	31.8
Medio	16 - 21	11	50.0
Bajo	9 - 15	4	18.2
Total		22	100

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

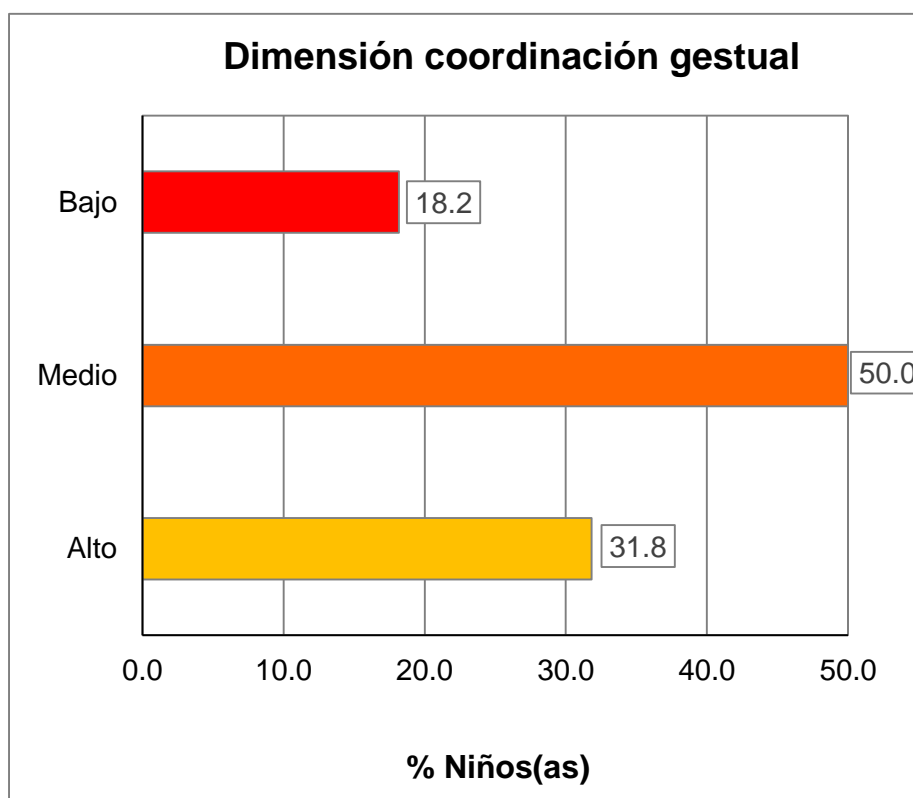


Gráfico 4. Dimensión coordinación gestual

En el gráfico 4, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la Ficha de Observación de Motricidad Fina en la dimensión coordinación gestual, el 18,2% presentan niveles bajos, el 50,0% niveles medios y el 31,8% niveles altos; es decir, la mayor parte de niños y niñas de 4 años del nivel inicial han alcanzado niveles medios.

Tabla 6. *Dimensión coordinación facial*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	15 - 18	0	0.0
Medio	11 - 14	15	68.2
Bajo	6 - 10	7	31.8
Total		22	100

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

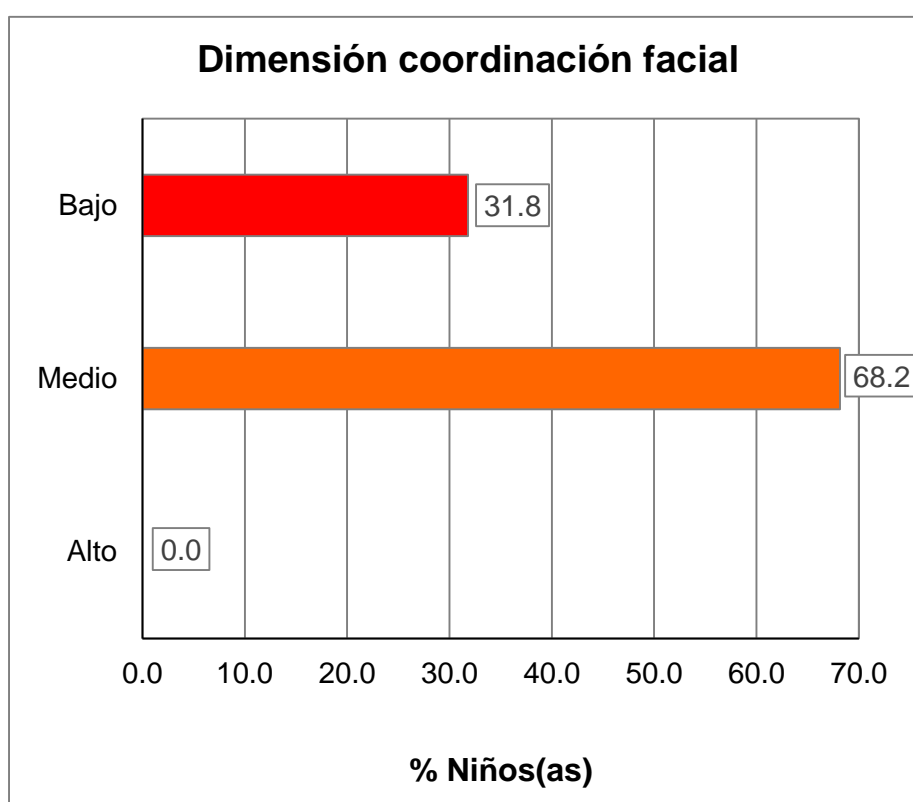


Gráfico 5. Dimensión coordinación facial

En el gráfico 5, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la Ficha de Observación de Motricidad Fina en la dimensión coordinación facial, el 31,8% presentan niveles bajos, el 68,2% niveles medios y el 0% niveles altos; es decir, la mayor parte de niños y niñas de 4 años del nivel inicial han alcanzado niveles medios.

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE INICIACIÓN DE LA PRE - ESCRITURA

Tabla 7. Niveles de iniciación de la pre - escritura

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	57 - 72	5	22.7
Medio	41 - 56	12	54.5
Bajo	24 - 40	5	22.7
Total		22	100

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

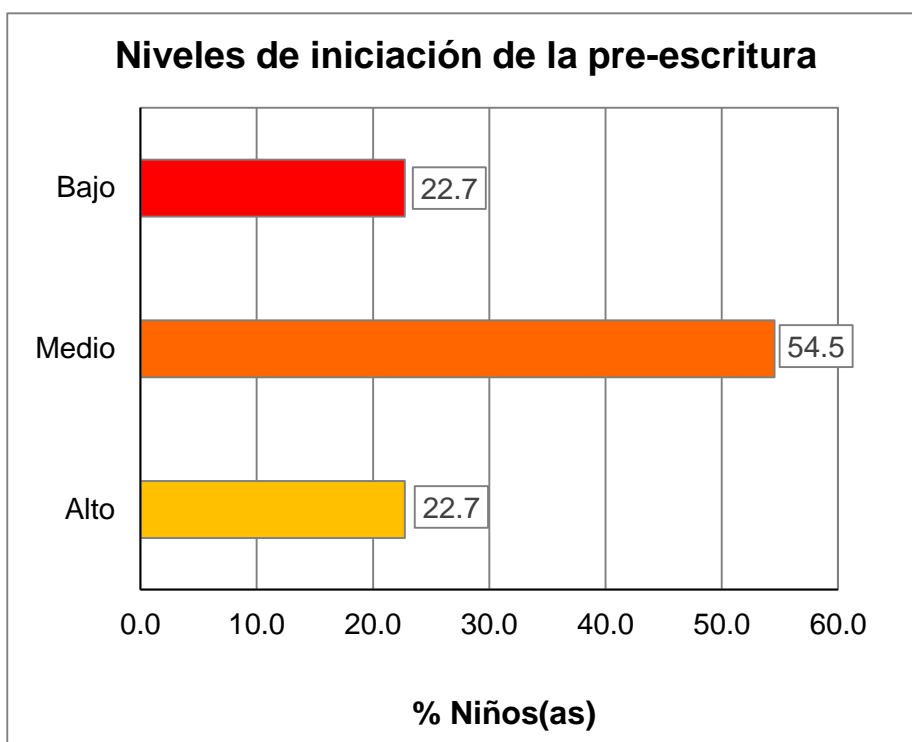


Gráfico 6. Niveles de iniciación de la pre - escritura

En el gráfico 6, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la Ficha de Observación de Iniciación de la Pre - Escritura, el 22,7% presentan niveles bajos, el 54,5% niveles medios y el 22,7% niveles altos; es decir, la mayor parte de niños y niñas de 4 años del nivel inicial han alcanzado niveles medios.

Tabla 8. *Dimensión maduración motriz*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	22 - 27	2	9.1
Medio	16 - 21	14	63.6
Bajo	9 - 15	6	27.3
Total		22	100

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

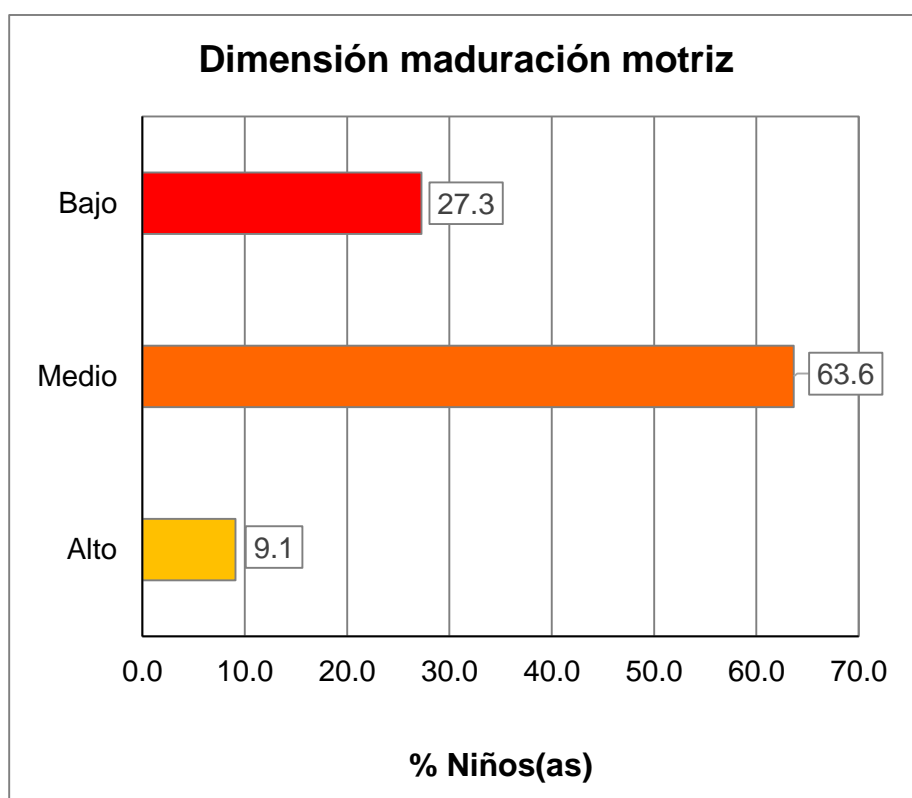


Gráfico 7. Dimensión maduración motriz

En el gráfico 7, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la Ficha de Observación de Iniciación de la Pre – Escritura en su dimensión maduración motriz, el 27,3% presentan niveles bajos, el 63,6% niveles medios y el 9,1% niveles altos; es decir, la mayor parte de niños y niñas de 4 años del nivel inicial han alcanzado niveles medios.

Tabla 9. *Dimensión maduración perceptiva*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	22 - 27	5	22.7
Medio	16 - 21	14	63.6
Bajo	9 - 15	3	13.6
Total		22	100

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

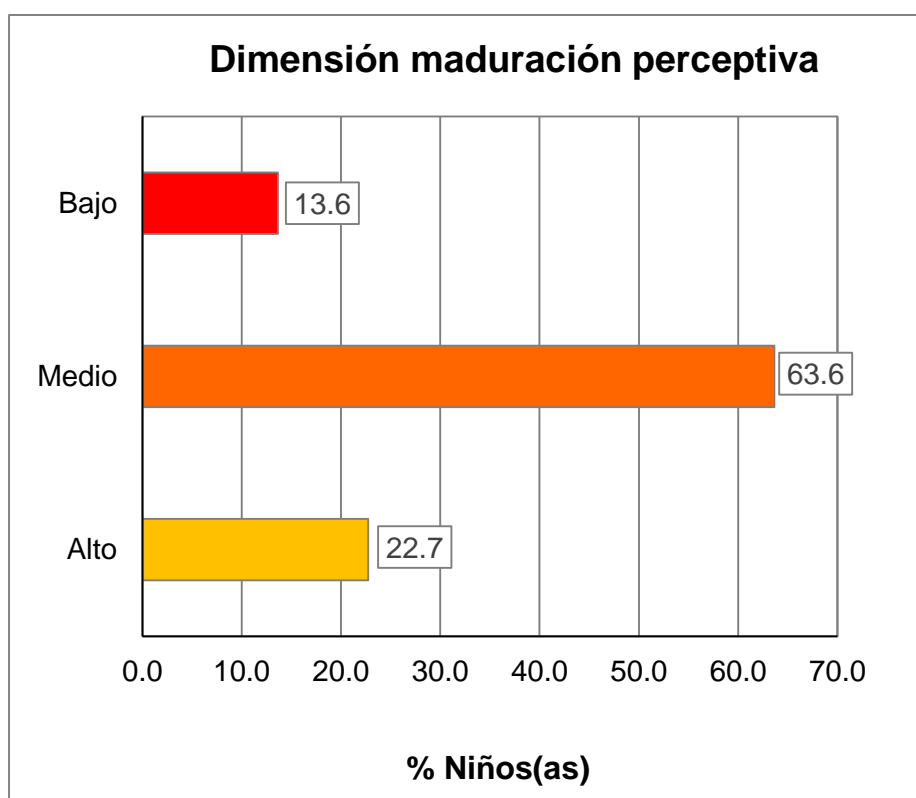


Gráfico 8. Dimensión maduración perceptiva

En el gráfico 8, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la Ficha de Observación de Iniciación de la Pre – Escritura en su dimensión maduración perceptiva, el 13,6% presentan niveles bajos, el 63,6% niveles medios y el 22,7% niveles altos; es decir, la mayor parte de niños y niñas de 4 años del nivel inicial han alcanzado niveles medios.

Tabla 10. *Dimensión capacidad intelectual*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	15 - 18	9	40.9
Medio	11 - 14	4	18.2
Bajo	6 - 10	9	40.9
Total		22	100

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

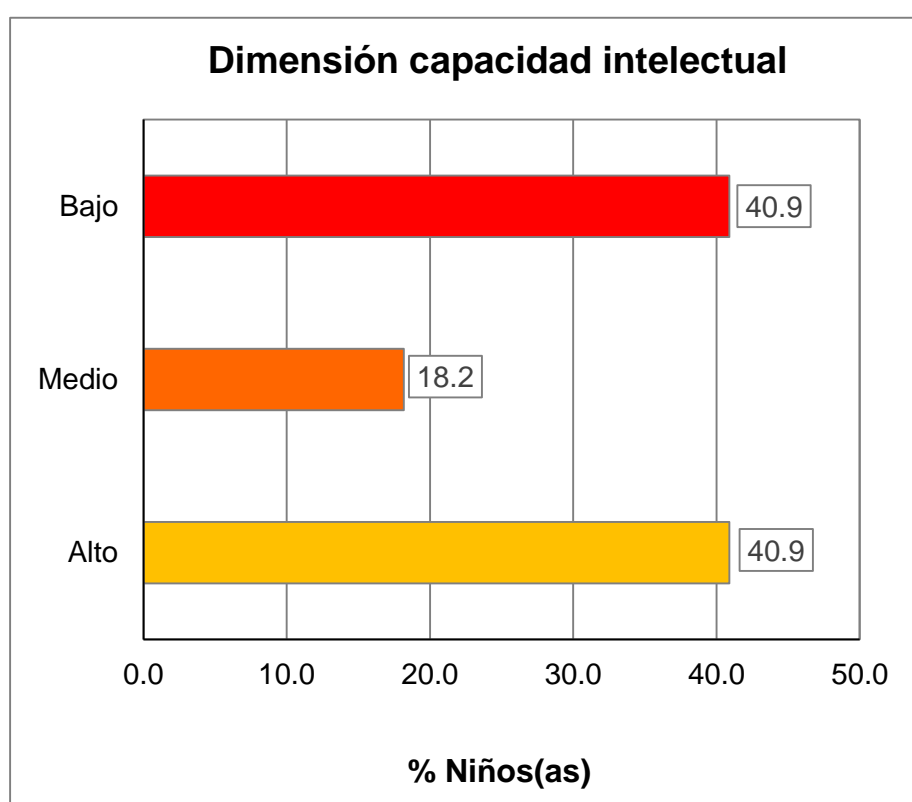


Gráfico 9. Dimensión capacidad intelectual

En el gráfico 9, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la Ficha de Observación de Iniciación de la Pre – Escritura en su dimensión capacidad intelectual, el 40,9% presentan niveles bajos, el 18,2% niveles medios y el 40,9% niveles altos; es decir, la mayor parte de niños y niñas de 4 años del nivel inicial han alcanzado niveles bajos y altos.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis General

Ho: No existe relación directa entre la motricidad fina y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral, año 2018.

H₁: Existe relación directa entre la motricidad fina y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral, año 2018.

Tabla 11. *Correlación de las variables motricidad fina con la iniciación de la pre - escritura*

			Motricidad fina	Iniciación de la pre - escritura
Rho de Spearman	Motricidad fina	Coeficiente de correlación	1,000	,816**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
Spearman	Iniciación de la pre - escritura	Coeficiente de correlación	,816**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 11, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente directa ($r_s = 0,816$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación directa entre la motricidad fina y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial.

b) Hipótesis Específica 1

Ho: No existe relación directa entre la coordinación viso manual y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.

H₁: Existe relación directa entre la coordinación viso manual y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.

Tabla 12. *Correlación de las variables coordinación viso manual con la iniciación de la pre - escritura*

			Coordinación viso manual	Iniciación de la pre - escritura
Rho de Spearman	Coordinación viso manual	Coefficiente de correlación	1,000	,793**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
Spearman	Iniciación de la pre - escritura	Coefficiente de correlación	,793**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 12, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente directa ($r_s = 0,793$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación directa entre la coordinación viso manual y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial.

c) Hipótesis Específica 2

Ho: No existe relación directa entre la coordinación fonética y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.

H₁: Existe relación directa entre la coordinación fonética y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.

Tabla 13. *Correlación de las variables coordinación fonética con la iniciación de la pre - escritura*

			Coordinación fonética	Iniciación de la pre - escritura
Rho de Spearman	Coordinación fonética	Coefficiente de correlación	1,000	,658**
		Sig. (bilateral)	.	,003
		N	22	22
Spearman	Iniciación de la pre - escritura	Coefficiente de correlación	,658**	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	.
		N	22	22

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 13, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente directa ($r_s = 0,658$, $p_valor = 0,003 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación directa entre la coordinación fonética y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial.

d) Hipótesis Específica 3

Ho: No existe relación directa entre la coordinación gestual y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.

H₁: Existe relación directa entre la coordinación gestual y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.

Tabla 14. *Correlación de las variables coordinación gestual con la iniciación de la pre - escritura*

			Coordinación gestual	Iniciación de la pre - escritura
Rho de Spearman	Coordinación gestual	Coefficiente de correlación	1,000	,684**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	22	22
Spearman	Iniciación de la pre - escritura	Coefficiente de correlación	,684**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	22	22

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 14, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente directa ($r_s = 0,684$, $p_valor = 0,002 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación directa entre la coordinación gestual y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial.

e) Hipótesis Específica 4

Ho: No existe relación directa entre la coordinación facial y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.

H₁: Existe relación directa entre la coordinación facial y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.

Tabla 15. *Correlación de las variables coordinación facial con la iniciación de la pre - escritura*

			Coordinación facial	Iniciación de la pre - escritura
Rho de Spearman	Coordinación facial	Coefficiente de correlación	1,000	,721**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
Spearman	Iniciación de la pre - escritura	Coefficiente de correlación	,721**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 15, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente directa ($r_s = 0,721$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación directa entre la coordinación facial y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial.

CONCLUSIONES

- Primera.-** Existe relación directa entre la motricidad fina y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral, año 2018; se aplicó el estadístico de Spearman $r_s = 0,816$ con una significancia menor a 0,05; hay una relación alta positiva; donde la mayoría de los niños(as) han alcanzado niveles medios con un 63,6% en la ficha de observación de motricidad fina y del mismo modo niveles medios con un 54,5% en la ficha de observación de iniciación de la pre - escritura.
- Segunda.-** Existe relación directa entre la coordinación viso manual y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial; se aplicó el estadístico de Spearman $r_s = 0,793$ con una significancia menor a 0,05; hay una relación alta positiva; donde la mayoría de los niños(as) han alcanzado niveles medios con un 59,1% en la ficha de observación de motricidad fina en su dimensión coordinación viso manual.

- Tercera.-** Existe relación directa entre la coordinación fonética y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial; se aplicó el estadístico de Spearman $r_s = 0,658$ con una significancia menor a 0,05; hay una relación moderada positiva; donde la mayoría de los niños(as) han alcanzado niveles bajos con un 54,5% en la ficha de observación de motricidad fina en su dimensión coordinación fonética.
- Cuarta.-** Existe relación directa entre la coordinación gestual y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial; se aplicó el estadístico de Spearman $r_s = 0,684$ con una significancia menor a 0,05; hay una relación moderada positiva; donde la mayoría de los niños(as) han alcanzado niveles medios con un 50,0% en la ficha de observación de motricidad fina en su dimensión coordinación gestual.
- Quinta.-** Existe relación directa entre la coordinación facial y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial; se aplicó el estadístico de Spearman $r_s = 0,721$ con una significancia menor a 0,05; hay una relación alta positiva; donde la mayoría de los niños(as) han alcanzado niveles medios con un 68,2% en la ficha de observación de motricidad fina en su dimensión coordinación facial.

RECOMENDACIONES

- Primera.-** Los directivos de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” - Huaral, deben organizar capacitaciones para docentes sobre temas relacionados a motricidad fina y pre-escritura para que trabajen y desarrollen distintas estrategias que permitan desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años mediante el uso de la pre-escritura en las actividades diarias.
- Segunda.-** Los docentes deben incentivar en los niños y niñas la participación espontánea mediante juegos novedosos y métodos adecuados para formar las cualidades de ayuda mutua, solidaridad y cooperación que permita desarrollar en ellos la capacidad de trabajar en grupo y lograr alcanzar sus metas trazadas.
- Tercera.-** La institución debe contar con un ambiente adecuado, para que los niños y niñas puedan realizar actividades motrices tales como ejercicios corporales, dramatizaciones, y puedan expresar sus ideas sin obstáculos, garantizando la labor del docente y la variedad de su propuesta educativa.

- Cuarta.-** Se sugiere a los docentes una mayor interacción con los niños y niñas, realizar un acompañamiento no solo cognitivo sino también afectivo que permita un clima favorable en la Institución Educativa, así como un mejor desarrollo integral.
- Quinta.-** Realizar una evaluación sobre la motricidad fina de los niños y niñas, el mismo que debe ser aplicado desde el inicio del año escolar, que ayude a diagnosticar y poder buscar medios y estrategias para desarrollar su motricidad fina y que el niño pueda tener un adecuado desarrollo.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Asociación de Promotores de Educación Inicial Privados APEIP (2012). *Encuentro nacional para la educación inicial*. Lima: MINEDU.
- Berruezo, P. (2018). *El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico*. Madrid: Revista Interuniversitaria de Formación al profesorado, 22(2), 19-34.
- Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid: Muralla.
- Chalá, I. (2015). *Motricidad Fina en el Proceso de la Preescritura en las niñas y los niños de 4 a 5 de edad en el Jardín de Infantes "Carlos Cueva Tamariz" Quito, 2013 2014*. (Tesis de Licenciatura). Quito: Universidad Central del Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12038/1/T-UCE-0010-1447.pdf>
- Condemarin, M. y Chadwick, M. (2000). *La escritura creativa y formal*. Chile: Andrés.
- Constitución Política del Perú (1993). Recuperado de: <http://portal.jne.gob.pe/informacionlegal/Constitucin%20y%20Leyes1/CONSTITUCION%20POLITICA%20DEL%20PERU.pdf>

- Díaz, N. (2018). *Motricidad fina y la iniciación de la pre escritura en niños de 5 años, Institución educativa I.E.I 608, Puente Piedra, 2018.* (Tesis de Licenciatura). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/24297/D%C3%ADaz_RN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ferreiro, E. (2009). *Método de Escritura.* Buenos Aires: Ediciones CEAC.
- Fonseca, V. da (2004). *Paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana.* (1ra Ed.). México D.F.: Trillas Editorial.
- Fonseca, V. da (1998). *Manual de observación psicomotriz.* Barcelona: Inde.
- Frías, C. (2014). *100 situaciones didácticas de psicomotricidad.* México: Trillas.
- Gahona, V. (2013). La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica”, de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrio N° 2” de la ciudad de Loja periodo 2011 - 2012 (Tesis de Licenciatura). Ecuador: Universidad de Loja. Recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3140/1/GAHONA%20CANO%20VER%20NICA%20MAR%208DA%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20.pdf>
- Gairin, J. (2010). *Pre-lectura y Pre-escritura etapa pre-escolar.* Barcelona: UAB.
- Galarza, R. (2017). *Niveles de la pre- escritura en infantes de 5 años de la I.E.I. N° 346 Las Palmeras, distrito de Los Olivos - 2017.* (Tesis de Licenciatura). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1716/Galarza_RRL.pdf?sequence=1
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación.* (6º Ed.). México D.F.: Mc Graw-Hill Interamericana.

- Jiménez, J. (2008). *Manual de psicomotricidad (teoría, exploración, práctica)*. Madrid: Ediciones la Tierra.
- López, A. (2014). *La importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica*. (Tesis de Licenciatura). Cuenca: Universidad de Cuenca. Recuperado de <https://goo.gl/5MRAet>
- Lowenfeld, V. (2008). *El desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Martinez, N. (2016). *La psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la escuela general de educación básica Reino de Bélgica del Cantón Guano, provincia de Chimborazo, 2013 – 2014*. (Tesis de Licenciatura). Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1742/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000036.pdf>
- Mejía, G. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la institución educativa particular integrado María De Los Ángeles, del distrito de Manantay provincia de Coronel Portillo región Ucayali, año 2018*. (Tesis de Licenciatura). Ucayali: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5517>
- Mesonero, A. (1994). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar*. Oviedo: Edi Uno.
- Mesonero, A. (2002). *Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Ministerio de Educación (2011). *Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales*. Lima: Punto & Grafía S.A.C.

Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. (17 de julio del 2003). Recuperado de: http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf

Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima: Minedu.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultural (2016). *Informe sobre la Situación de la Educación Pre Escolar en el Mundo*. Paris: UNESCO.

Piaget, J. (1997). *Psicología del Niño*. Barcelona: Océano.

Reyes, Y. (2016). *Actividades de expresión plástica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar en el Centro Mixto Conrado Benítez*. (Tesis de Licenciatura). Santa Clara: Universidad Central "Marta Abreus". Recuperado de: <http://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/6532/Yosle.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sabino, C. (2009). *El proceso de investigación*. Caracas: Panapo.

Tamayo y Tamayo, M. (2017). *El Proceso de la Investigación científica*. México D.F.: Editorial Limusa S.A.

Valenzuela, M. (2015). *La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 888 Señor de los Milagros del distrito de Comas, 2015*. (Tesis de Licenciatura). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/4307/Valenzuela_CMJI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

A N E X O S

Anexo 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA MOTRICIDAD FINA Y LA INICIACIÓN DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL N° 326 “SAN JUAN BAUTISTA” DEL DISTRITO DE HUARAL, 2018.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿Cuál es la relación que existe entre la motricidad fina y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral, año 2018?</p>	<p>Objetivo General: Determinar la relación entre la motricidad fina y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral, año 2018.</p>	<p>Hipótesis General: Existe relación directa entre la motricidad fina y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral, año 2018.</p>	<p>Variable Relacional 1 (X): Motricidad fina</p> <p>Dimensiones: - Coordinación viso manual - Coordinación fonética - Coordinación gestual - Coordinación facial</p> <p>Variable Relacional 2 (Y): Iniciación de la pre-escritura</p> <p>Dimensiones: - Maduración motriz - Maduración perceptiva - Capacidad intelectual</p>	<p>Diseño: No experimental, transversal</p> <p>Tipo de Investigación: Básica Cuantitativo</p> <p>Nivel de Investigación: - Descriptivo - Correlacional</p> <p>Método: Hipotético - Deductivo</p> <p>Población: Conformada por 22 niños y niñas de 4 años del nivel inicial (Aula Amables).</p> <p>Muestra: De tipo No Probabilístico, la muestra es igual a la población de estudio. N = n</p> <p>Técnica: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Ficha de Observación de Motricidad Fina - Ficha de Observación de Iniciación de la Pre-Escritura</p>
<p>Problemas Específicos: ¿Cuál es la relación que existe entre la coordinación viso manual y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la coordinación fonética y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la coordinación gestual y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral?</p>	<p>Objetivos Específicos: Establecer la relación entre la coordinación viso manual y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.</p> <p>Establecer la relación entre la coordinación fonética y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.</p> <p>Establecer la relación entre la coordinación gestual y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.</p>	<p>Hipótesis Específicas: Existe relación directa entre la coordinación viso manual y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.</p> <p>Existe relación directa entre la coordinación fonética y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.</p> <p>Existe relación directa entre la coordinación gestual y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.</p>	<p>Variable Relacional 1 (X): Motricidad fina</p> <p>Dimensiones: - Coordinación viso manual - Coordinación fonética - Coordinación gestual - Coordinación facial</p> <p>Variable Relacional 2 (Y): Iniciación de la pre-escritura</p> <p>Dimensiones: - Maduración motriz - Maduración perceptiva - Capacidad intelectual</p>	<p>Diseño: No experimental, transversal</p> <p>Tipo de Investigación: Básica Cuantitativo</p> <p>Nivel de Investigación: - Descriptivo - Correlacional</p> <p>Método: Hipotético - Deductivo</p> <p>Población: Conformada por 22 niños y niñas de 4 años del nivel inicial (Aula Amables).</p> <p>Muestra: De tipo No Probabilístico, la muestra es igual a la población de estudio. N = n</p> <p>Técnica: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Ficha de Observación de Motricidad Fina - Ficha de Observación de Iniciación de la Pre-Escritura</p>

<p>¿Cuál es la relación que existe entre la coordinación facial y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral?</p>	<p>Establecer la relación entre la coordinación facial y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.</p>	<p>Existe relación directa entre la coordinación facial y la iniciación de la pre-escritura en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Estatal N° 326 “San Juan Bautista” del distrito de Huaral.</p>		
---	--	---	--	--

Anexo 2
INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA

Nombre del niño:

Edad:

Fecha:

Evaluada:

Nº	Ítems	Siempre	A veces	Nunca
DIMENSIÓN 1: Coordinación viso manual		3	2	1
1.	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.			
2.	Coloca botones pequeños en una botella.			
3.	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva			
4.	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.			
5.	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.			
6.	Ensarta botones en hilo nylon.			
7.	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.			
8.	Enhebra hilos en una silueta.			
DIMENSIÓN 2: Coordinación fonética		3	2	1
9.	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.			
10.	Repite trabalenguas cortas realizadas en el aula.			
11.	Recita una poesía pequeña.			

12.	Articula de manera adecuada palabras compuestas.			
13.	Entona una canción de 2 párrafos.			
DIMENSIÓN 3: Coordinación gestual		3	2	1
14.	Realiza mímica gestual con títeres.			
15.	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.			
16.	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.			
17.	Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.			
18.	Modela la plastilina en una figura simple.			
19.	Recibe, lanza y rebota una pelota con la mano.			
20.	Abre y cierra las manos en puño suavemente.			
21.	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.			
22.	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			
DIMENSIÓN 4: Coordinación facial		3	2	1
23.	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.			
24.	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado).			
25.	Imita gestos vistos en imágenes.			
26.	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.			
27.	Infla las mejillas simultáneamente.			
28.	Guiña un ojo al sonido de la pandereta.			

FICHA DE OBSERVACIÓN DE INICIACIÓN DE LA PRE-ESCRITURA

Nombre del niño:

Edad:

Fecha:

Evaluadora:

Nº	Ítems	Siempre	A veces	Nunca
DIMENSIÓN 1: Maduración motriz		3	2	1
1.	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar.			
2.	Camina cinco pasos llevando un vaso lleno de agua (Vaso lleno de agua).			
3.	Lanza una pelota en una dirección determinada (Pelota).			
4.	Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más.			
5.	Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más.			
6.	Se para en un pie 01 segundo o más.			
7.	Camina en punta de pies seis o más pasos.			
8.	Salta 20 cms. con los pies juntos.			
9.	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo.			
DIMENSIÓN 2: Maduración perceptiva		3	2	1
10.	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (2 vasos).			
11.	Construye un puente con tres cubos de acuerdo la indicación de la profesora.			
12.	Construye una torre de 6 o más cubos (12 cubos)			
13.	Desabotona (estuche).			
14.	Abotona (estuche).			
15.	Ensarta cuentas de colores.			
16.	Desata cordones (tablero c/cordón).			

17.	Copia una línea recta en una hoja.			
18.	Copia un círculo en una hoja.			
DIMENSIÓN 3: Capacidad intelectual		3	2	1
19.	Reconoce grande y pequeño.			
20.	Reconoce más y menos.			
21.	Nombra animales.			
22.	Nombra objetos.			
23.	Reconoce largo y corto.			
24.	Verbaliza acciones.			

Anexo 3

BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA

Evaluadora: Diana Medrano Alberti

Aula: 4 años

Nº	Nombres	ÍTEMS																										Puntaje	Nivel	DIMENSIONES					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26			27	28	D1	D2	D3	D4
1	Pilar Alama	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	2	2	1	2	3	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2	1	58	Medio	19	9	18	12
2	Dayiro Arguedas	2	2	2	3	2	2	3	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	3	3	1	1	50	Medio	17	6	15	12
3	Jaziel Cachay	2	2	1	2	2	2	3	1	3	1	1	1	2	3	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	3	2	1	1	53	Medio	15	8	19	11
4	Miguel Huaranga	2	1	1	2	1	2	3	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	43	Bajo	13	6	14	10
5	Thiago Espinoza	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	1	1	2	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	2	2	1	1	56	Medio	18	9	19	10
6	Lucero Fasabi	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	70	Alto	21	13	23	13
7	Luciana Felipe	2	2	1	2	1	2	3	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	3	2	2	2	1	55	Medio	15	10	18	12
8	Samantha Garfias	2	3	2	2	2	1	3	2	3	2	2	1	1	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	63	Medio	17	9	23	14
9	Verniz Gonzales	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	43	Bajo	11	7	14	11
10	Ariana Gutierrez	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	3	2	2	2	2	1	1	1	43	Bajo	12	6	16	9
11	Brayan Herrera	2	2	1	2	2	1	3	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1	48	Medio	15	7	16	10
12	Sofia Manihuari	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	49	Medio	11	6	19	13
13	Valentina Medina	2	2	2	2	2	1	3	2	3	2	2	1	1	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	1	59	Medio	16	9	22	12
14	Neymar Palomares	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	70	Alto	19	12	25	14
15	Rusbel Poma	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	1	47	Medio	11	6	19	11
16	Mateo Quiche	2	1	1	2	2	1	3	2	3	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	3	3	2	2	2	3	2	2	2	51	Medio	14	7	17	13
17	Liandro Rivadeneira	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	1	46	Bajo	11	6	18	11
18	Melani Rivera	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	1	1	62	Medio	19	11	22	10

19	Zonié Rodríguez	2	1	2	2	2	1	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	1	60	Medio	15	11	23	11
20	Angelo Romero	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	43	Bajo	10	6	16	11
21	Yamili Vargas	2	1	1	1	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	1	1	58	Medio	14	11	23	10		
22	Joaquín Vega	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	39	Bajo	12	6	15	6	

0.17	0.58	0.25	0.27	0.26	0.51	0.22	0.25	0.25	0.34	0.42	0.22	0.22	0.08	0.33	0.54	0.32	0.47	0.29	0.25	0.29	0.17	0.04	0.13	0.32	0.18	0.24	0.18	74.636	VAR. DE LA SUMA
VARIANZA DE LOS ÍTEMS																													

7.8140496																											
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS																											

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K-1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 28$$

$$\frac{K-1}{1} = 27$$

$$\sum S_i^2 = 8$$

$$S_T^2 = 75$$

$$\alpha = 0,928$$

FICHA DE OBSERVACIÓN DE PRE-ESCRITURA

Evaluadora: Diana Medrano Alberti

Aula: 4 años

Nº	Nombres	ÍTEMS																								Puntaje	Nivel	DIMENSIONES		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24			D1	D2	D3
1	Pilar Alama	3	1	2	2	2	3	2	1	1	1	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	54	Medio	17	22	15	
2	Dayiro Arguedas	2	1	2	2	2	3	2	2	1	1	2	2	2	3	1	3	2	2	1	3	3	2	1	47	Medio	17	18	12	
3	Jaziel Cachay	3	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	3	1	2	1	2	1	2	2	1	1	38	Bajo	13	16	9	
4	Miguel Huaranga	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	3	3	3	1	2	1	2	2	2	2	1	40	Bajo	11	18	11	
5	Thiago Espinoza	2	1	2	1	2	2	3	2	2	1	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	53	Medio	17	20	16
6	Lucero Fasabi	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	63	Alto	22	24	17	
7	Luciana Felipe	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2	2	1	2	41	Medio	14	16	11	
8	Samantha Garfias	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	59	Alto	20	22	17	
9	Verniz Gonzales	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	3	3	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	42	Medio	15	17	10
10	Ariana Gutierrez	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	39	Bajo	15	14	10
11	Brayan Herrera	2	1	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	3	3	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	44	Medio	18	17	9
12	Sofia Manihuari	2	3	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	3	3	2	1	2	2	3	3	2	2	3	2	49	Medio	16	18	15
13	Valentina Medina	2	2	2	2	3	3	2	2	2	1	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	54	Medio	20	20	14
14	Neymar Palomares	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	63	Alto	22	24	17
15	Rusbel Poma	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	3	3	2	1	2	1	1	2	2	1	1	44	Medio	18	18	8
16	Mateo Quiche	2	1	2	2	2	3	2	2	1	1	2	2	3	3	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	43	Medio	17	17	9
17	Liandro Rivadeneira	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	35	Bajo	13	14	8
18	Melani Rivera	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	58	Alto	20	21	17
19	Zonié Rodríguez	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	1	2	2	3	2	3	3	3	2	56	Medio	20	20	16
20	Angelo Romero	2	1	2	2	2	3	2	1	1	1	2	2	3	3	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	41	Medio	16	16	9
21	Yamili Vargas	2	1	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	59	Alto	20	22	17	

22	Joaquín Vega	2	1	2	2	3	3	2	2	1	1		2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	37	Bajo	18	11	8
----	--------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------	----	----	---

0.17	0.33	0.18	0.31	0.48	0.23	0.18	0.24	0.31	0.22	0.14	0.22	0.22	0.20	0.56	0.24	0.30	0.33	0.60	0.66	0.25	0.25	0.73	0.25	76.390
VARIANZA DE LOS ÍTEMS																							VAR. DE LA SUMA	

7.6033995
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K-1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 24$$

$$K - 1 = 23$$

$$\sum S_i^2 = 8$$

$$S_T^2 = 76$$

$$\alpha = 0,940$$

Anexo 4

CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN

Cuando el valor es positivo o negativo.

Valores	Interpretación
De 0 a 0,20	Correlación prácticamente nula
De 0,21 a 0,39	Correlación baja
De 0,40 a 0,69	Correlación moderada
De 0,70 a 0,90	Correlación alta
De 0,91 a 1	Correlación muy alta

Fuente: Bisquerra (2014; p. 212).

Anexo 5
FOTOS DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE NIVEL INICIAL DE LA I.E.E. "SAN
JUAN BAUTISTA" DEL DISTRITO DE HUARAL

