



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS:

**LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DEL NIVEL
INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAN FRANCISCO
DE ASÍS” - HUARAL, 2018.**

PRESENTADO POR:

HUARANGA MUÑOZ, SARELLI JACKELINE

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

LIMA - PERÚ

2018

DEDICATORIA

Primeramente, agradecer a Dios que siempre está presente en mi vida y es mi guía en cada logro que me propongo.

A mis padres David Huaranga Almerco y Esther Muñoz Santos; por motivarme, por estar siempre conmigo y creer en mí.

AGRADECIMIENTO

A mi alma mater la Universidad Alas Peruanas, Filial Huaral y a su plana docente; por su gran ejemplo de profesionalismo y por el apoyo que me han brindado para poder surgir como profesional en educación.

RESUMEN

En el presente estudio se planteó como problema general: ¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” - Huaral, año 2018?; para lo cual se tuvo como objetivo general: Determinar la relación entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial.

La investigación se desarrolló dentro de un enfoque cuantitativo, diseño no experimental de corte transversal, tipo básica, nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 91 niños y niñas de 3 años del nivel inicial (Secciones A, B, C y D), la muestra es de tipo probabilístico estratificado, aplicación de fórmula estadística con un total de 74 niño(as). Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación, como instrumentos se aplicaron una ficha de observación de educación musical y una ficha de observación de expresión oral, la evaluadora ha sido la docente del aula.

El tratamiento estadístico se realizó mediante la aplicación de tablas de distribución de frecuencias, gráfico de barras y su respectiva interpretación. Para la validación se aplicó el estadístico de Spearman $r_s = 0,625$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$, nos muestra una relación moderada positiva y estadísticamente significativa, se concluye que existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial.

Palabras Claves: Educación musical, expresión oral.

ABSTRACT

In the present study, the following general question was posed: ¿What is the relationship between music education and oral expression in 3-year-old children of the initial level of the Educational Institution "San Francisco de Asís" - Huaral, 2018?; for which it had like general objective: To determine the relation between the musical education and the oral expression in the children of 3 years of the initial level.

The research was developed within a quantitative approach, non-experimental cross-sectional design, basic type, correlational descriptive level, hypothetical deductive method; the population consisted of 91 children of 3 years of the initial level (Sections A, B, C and D), the sample is a stratified probabilistic type, application of statistical formula with a total of 74 children (as). For the collection of data, observation was used as a technique, as instruments were applied an observation sheet of music education and an observation sheet of oral expression, the evaluator has been the teacher of the classroom.

The statistical treatment was carried out through the application of frequency distribution tables, bar charts and their respective interpretation. For the validation, the Spearman statistic $r_s = 0,625$ was applied, with a $p_value = 0,000 < 0,05$, it shows us a moderate positive relationship and statistically significant, it is concluded that there is a significant relationship between music education and oral expression in children of 3 years of the initial level.

Key words: Music education, oral expression.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	11
1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Delimitación de la investigación	14
1.2.1. Delimitación social	14
1.2.2. Delimitación temporal	14
1.2.3. Delimitación espacial	14
1.3. Problemas de investigación	15
1.3.1. Problema general	15
1.3.2. Problemas específicos	15
1.4. Objetivos de la investigación	15
1.4.1. Objetivo general	15
1.4.2. Objetivos específicos	16
1.5. Hipótesis de la investigación	16
1.5.1. Hipótesis general	16
1.5.2. Hipótesis específicas	16
1.5.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores	18
1.6. Diseño de la investigación	19
1.6.1. Tipo de investigación	19
1.6.2. Nivel de investigación	20
1.6.3. Método	20

1.7.	Población y muestra de la investigación	21
1.7.1.	Población	21
1.7.2.	Muestra	21
1.8.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	23
1.8.1.	Técnicas	23
1.8.2.	Instrumentos	23
1.9.	Justificación e importancia de la investigación	25
1.9.1.	Justificación teórica	25
1.9.2.	Justificación práctica	26
1.9.3.	Justificación social	26
1.9.4.	Justificación legal	27
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO		28
2.1.	Antecedentes de la investigación	28
2.1.1.	Estudios previos	28
2.1.2.	Tesis nacionales	29
2.1.3.	Tesis internacionales	31
2.2.	Bases teóricas	33
2.2.1.	Educación musical	33
2.2.2.	Expresión oral	46
2.3.	Definición de términos básicos	58
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		61
3.1.	Tablas y gráficas estadísticas	61
3.2.	Contrastación de hipótesis	70
CONCLUSIONES		74
RECOMENDACIONES		76

FUENTES DE INFORMACIÓN	78
ANEXOS	83
1. Matriz de consistencia	
2. Instrumentos	
3. Base de datos de los instrumentos	
4. Criterios de valoración del coeficiente de correlación	
5. Fotografías de los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” - Huaral.	

INTRODUCCIÓN

El presente estudio titulado “La educación musical y su relación con la expresión oral en los niños de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís - Huaral, 2018”, ha sido desarrollado con el objetivo de determinar la relación entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial.

La educación musical constituye una labor básica en la institución educativa, pero concebida de una manera idónea. Se afirma que cuando la música es enseñada con conciencia social es capaz de transformar la conciencia del ser humano.

La investigación surge de la necesidad de investigar la educación musical y los niveles de la expresión oral. Es decir, conocer el beneficio de la educación musical en el desarrollo de la expresión oral, que a pesar de sus grandes aportes al desarrollo del niño; no es aplicado correctamente ya que al revisar las distintas evaluaciones tanto nacionales e internacionales, en donde los niños del Perú tienen deficiencias en su lenguaje, y más aún, al ver que no existen estudios realizados específicamente en las aulas, por esa razón, se realiza este estudio cuyos resultados dan a conocer la situación en que se encuentran el uso de la educación musical y los niveles de expresión oral..

La música es un lenguaje y como tal, medio de expresión y comunicación. Al igual que el lenguaje, se estructura y organiza para transmitir mensajes. Necesita agentes emisores y receptores. Los códigos que hacen significativos los lenguajes musicales son los signos visuales que hacen referencia a la música. Al ser la música un lenguaje, puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo. Al ser también un lenguaje no verbal, los mensajes son universales, transmitiendo sensaciones, vibraciones, emociones y sentimientos

que facilitan enormemente la comunicación.

La investigación ha sido estructurada en tres capítulos:

En el primer capítulo PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos de las variables de estudio.

En el tercer capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas, gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos y la contrastación de las hipótesis.

Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones, fuentes de información y anexos de acuerdo a las normas de redacción de la Asociación Americana de Psicología APA (6ta edición).

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

En el contexto mundial, la educación musical es una herramienta metodológica de aplicación integral para la enseñanza aprendizaje de la expresión oral, se la considera un eje transversal en el proceso educativo, sus beneficios son ampliamente conocidos en el ser humano, en educación inicial es un factor asociado abierto por su aporte a una educación de calidad. (Aronoff, 2012)

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1956) reconoce a la música como la manifestación esencial de la cultura y al derecho que todo individuo tiene a su aprendizaje, haciéndola parte de su educación. Por ello la educación musical debe de ser integrada en el proceso educativo, ya que es un medio que ayuda a comunicarnos, manifestar emociones e identificar su cultura, con diferentes ritmos, melodías y armonía. La educación es considerada la herramienta más adecuada para mejorar todos los aspectos de la persona, pero con el pasar de los años se ha observado

que algunos docentes no le brindan la importancia necesaria para el adecuado progreso de las habilidades cognitivas y creativas, conllevando a que los niños sean distraídos, con poca capacidad de atención, problemas de percepción, falta de retención y escasa comunicación oral. Por ello, es necesario que los docentes propongan el uso de diversas actividades creativas para desarrollar en los niños de forma oportuna sus habilidades cognitivas.

De otro lado, el desarrollo de la expresión oral en las instituciones educativas escolares tienen un deficiente y lento desarrollo, esto se ve reflejado en las evaluaciones internacionales realizadas, por ejemplo, en países de Europa, en el Estudio Internacional sobre la Competencia Lectora – PIRLS (2015) países de habla hispana como España presenta unos porcentajes elevados en rendimientos de nivel medio (42%), más numerosos de lo deseable en los niveles bajos (28 puntos frente a los 24 de la Media PIRLS), y escasos en los niveles altos (31 % frente a los 42 de la Media PIRLS).

El desarrollo de la expresión oral es un área de mucha atención de manera especial en los niños desde edades tempranas, porque hace más fácil su incursión en el medio social brindándole muchas oportunidades de superación. La expresión oral es el que tiene mayor importancia en la escuela de educación inicial, ya que el papel de este es preparar al niño para una enseñanza eficaz.

A nivel nacional, en los colegios, la enseñanza de música no tuvo mayor preponderancia en el currículo oficial, y era relegada a las actividades extracurriculares. Pero en la actualidad la música representa un papel importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, sobre todo de educación inicial, por lo tanto, los docentes, las instituciones educativas y los padres deben conocer los alcances y

beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del niño(a).

Cabe destacar, que una de las metas que tiene el Ministerio de Educación es la implementación de los cursos de música, arte, deporte y educación cívica en los colegios públicos con el objetivo de que los niños y niñas accedan a una educación de calidad para todos, ya que la parte humanística, que es desarrollada por la música, también es clave para conseguir una educación de calidad y desarrollo integral de los niños (MINEDU, 2016).

En las instituciones educativas de nivel inicial los docente vienen utilizando estrategias para coadyuvar a desarrollar el lenguaje de los niños, tal es el caso que se viene empleando la educación musical para fortalecer estas debilidades. Por ello, la presente investigación se refiere al tema de la educación musical y su relación con la expresión oral; en primer lugar al referirnos a la educación musical como el desarrollo de la habilidad de escuchar, apreciar y producir ritmos y melodías, el aprendizaje es la actividad mental por medio de la cual el conocimiento y la habilidad, los hábitos, las actividades e ideales son adquiridos, retenidos, utilizados, originando una progresiva adaptación y modificación de la conducta. Hay una estrecha relación entre el proceso que se lleva a cabo cuando un individuo está desarrollando la inteligencia musical y su manera de aprender.

En la Institución Educativa “San Francisco de Asís”, distrito de Huaral, se observa que las aulas de 3 años, los niños presentan dificultades en expresarse oralmente en distintas situaciones durante las clases, no expresan sus deseos o sus necesidades, no utilizan oraciones o frases cortas y sencillas para comunicarse. Al poner música para cantar, los niños muestran interés, pero se les dificulta cantar las canciones, solo mueven sus labios y no llegan a cantar las canciones.

Durante la hora del recreo los niños no expresan sus malestares o sus disgustos, cuando un compañero fastidia o molesta a otro compañero no expresan lo que sienten oralmente y muchas veces reaccionan de forma agresiva llegando a golpear al compañero. Esta problemática también se observa al momento de la lectura, cuando la docente al finalizar hace preguntas a los niños, pero no responden a las preguntas correspondientes, no expresan sus ideas u opiniones acerca de lo leído. No obstante, los niños tienen mucho interés en aprender, ya que demuestran placer y disposición para realizar las actividades, pero presentan dificultades en la expresión oral, lo que dificulta lograr los objetivos esperados. Por ello, es importante el uso de la educación musical con los niños y niñas de tres años para hacerlos sentir más seguros de sí mismos, desarrollar su autonomía para que puedan expresarse con fluidez, pierdan la timidez, y mejoren los problemas de lenguaje, dado que una buena interacción con el adulto y compañeros ayudará en mejorar el desarrollo integral del niño(a).

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

La presente investigación se realizó con los niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El presente estudio se realizó entre los meses de marzo a noviembre del año 2018.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

El presente estudio se ha desarrollado en la Institución Educativa “San Francisco de Asís”, ubicada en Av. Gonzáles Prada 121, distrito de Huaral, provincia de Huaral, departamento de Lima, Región Lima; la

dirección del colegio está a cargo de Walter Espinoza Poma, la institución pertenece a la UGEL N° 10.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” - Huaral, año 2018?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

Problema específico 1:

¿Cuál es la relación que existe entre la educación auditiva y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” - Huaral?

Problema específico 2:

¿Cuál es la relación que existe entre la educación rítmica y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” - Huaral?

Problema específico 3:

¿Cuál es la relación que existe entre la educación vocal y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” - Huaral?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo específico 1:

Establecer la relación entre la educación auditiva y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral.

Objetivo específico 2:

Establecer la relación entre la educación rítmica y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral.

Objetivo específico 3:

Establecer la relación entre la educación vocal y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hipótesis específica 1:

Existe relación significativa entre la educación auditiva y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral.

Hipótesis específica 2:

Existe relación significativa entre la educación rítmica y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral.

Hipótesis específica 3:

Existe relación significativa entre la educación vocal y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. *Matriz de Operacionalización de las Variables*

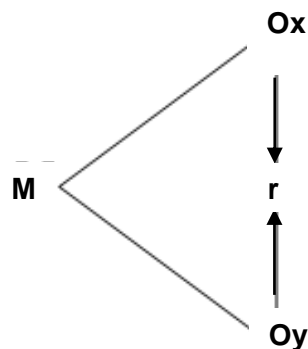
VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Relacional 1 (X): Educación musical	Es una interacción basada en el arte musical entre el profesor y el niño, en el cual los sujetos se enriquecen mutuamente mediante la apropiación subjetivo-personal de los valores musicales-humanísticos interpretando, compartiendo o creando experiencias musicales únicas.	Educación auditiva	- Reconoce los sonidos del ambiente - Reconoce los sonidos de los objetos sonoros	1, 2, 3 4, 5, 6	Ordinal Escala de Likert: Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Alto 45 - 57 Medio 32 - 44 Bajo 19 - 31
		Educación rítmica	- Tiene conductas motrices de base - Realiza juegos infantiles con la música - Potencia su movimiento corporal	7, 8, 9 10, 11 12, 13, 14	
		Educación vocal	- Realiza ejercicios de educación vocal - Canta de manera espontanea - Tienen entonación al momento de cantar	15, 16 17, 18 19	
Variable Relacional 2 (Y): Expresión oral	Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.	Elocución	- Muestra entonación al expresarse.	1, 2, 3, 4	Ordinal Escala de Likert: Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Alto 29 - 36 Medio 21 - 28 Bajo 12 - 20
		Pronunciación	- Repite las palabras correctamente, según lo escuchado	5, 6, 7, 8	
		Fluidez verbal	- Expresa sus ideas de manera clara y ordenada	9, 10, 11, 12	

Fuente: Elaboración propia.

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente estudio se enmarca dentro de un diseño No Experimental, de corte transversal. Hernández, Fernández y Baptista (2014), sostienen que el diseño no experimental, “son aquellos estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. Este diseño se realiza sin manipular las variables” (p. 125). Es decir, no existe manipulación de las variables de estudio y se da en un solo momento.

Presenta el siguiente esquema:



Leyenda:

- M : Muestra de niños y niñas de 3 años del nivel inicial
- O : Observación
- x : Educación musical
- y : Expresión oral
- r : Correlación de las variables

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según la finalidad, la investigación es de tipo básica o pura; Leyton y Mendoza (2012), remarcan que “comienza y se mantiene en el marco teórico, ya que tiene como finalidad formular nuevas teorías y/o modificar las existentes y persigue el progreso de los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico” (párr. 1).

La investigación se plasma dentro de un enfoque cuantitativo, es el procedimiento de decisión que pretende señalar, entre ciertas alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística.

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a lo mencionado por Hernández, et al (2014), la investigación es de nivel descriptivo y correlacional.

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Mientras que los estudios correlacionales tienen como finalidad determinar el grado de relación o asociación no causal existente entre dos o más variables. Se caracterizan porque primero se miden las variables y luego, mediante la contrastación de hipótesis se estima el grado de correlación de las variables de estudio.

1.6.3 MÉTODO

El método de la investigación es hipotético deductivo, donde Pino (2014), remarca que “el método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, elaboración de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, comprobación de la hipótesis y debe satisfacer y cumplir nuevos hechos que permitan la experimentación” (p. 274).

Se formulan hipótesis para deducir los resultados de la aplicación de los instrumentos si se aceptan o se rechazan, en el estudio todas las hipótesis alternas se aceptan.

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

La población de estudio estuvo conformada por 91 niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral, durante el año escolar 2018. Tal como se detalla a continuación:

Tabla 2. *Distribución de la población de estudio*

3 años	Cantidad	% Población
Sección “A”	23	25,3
Sección “B”	22	24,2
Sección “C”	24	26,3
Sección “D”	22	24,2
Total	91	100

Fuente: Nómina de niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la I.E. “San Francisco de Asís” – Huaral, 2018.

1.7.2. MUESTRA

La muestra es de tipo probabilística estratificada, ya que se ha determinado mediante la aplicación de la fórmula estadística, dando como resultado un total de 74 niños y niñas de 3 años del nivel inicial.

Fórmula estadística:

Para obtener el tamaño de la muestra se aplicó la fórmula establecida:

$$n = \frac{Z^2 \cdot N \cdot (p \cdot q)}{E^2 (N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Donde:

n = Tamaño muestral

Z² = Nivel

p y q = Probabilidades de éxito y fracaso (valor = 50%)

N = Población

E² = Error seleccionado

En nuestro estudio, para el cálculo de la muestra tenemos lo siguiente:

Z² = 1,96 (95%)

p y q = 0,5 (valor=50%)

N = 91

E² = 0,05(5%)

Por tanto:

$$n = \frac{(1,96)^2 \cdot (91) \cdot (0,5 \cdot 0,5)}{(0,05)^2 \cdot (90) + (1,96)^2 \cdot (0,5 \cdot 0,5)} = \frac{3,8416 \times 22,75}{0,225 + 0,9604} = \frac{87,40}{1,1854}$$

$$n = 73,73 \quad n = 74$$

Siendo el factor de afección igual a:

$$f = \frac{n}{N}$$

$$K = \frac{74}{91} = 0,813$$

Tabla 3. *Distribución de la muestra de estudiantes*

3 años	Cantidad
Sección "A"	19
Sección "B"	18
Sección "C"	19
Sección "D"	18
Total	74

Fuente: Elaboración propia.

El muestreo es al azar, todos los niños y niñas tienen la misma probabilidad de ser escogidos. La técnica de muestreo que se ha utilizado es la tómbola, se tuvo los registros de los niños para designar los números seleccionados por cada sección de 3 años del nivel inicial.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

En el presente estudio se ha utilizado la técnica de la observación. Se basa en el modo como el investigador utiliza su propia observación de la realidad social que quiere estudiar.

En la investigación la evaluadora que es la docente del aula, quien ha observado las características que presentan los niños de 3 años del nivel inicial de acuerdo a las herramientas utilizadas por cada variable de estudio.

1.8.2. INSTRUMENTOS

Como herramienta se ha utilizado la ficha de observación. Son instrumentos donde se registra la descripción detallada de lugares, personas, etc., que forman parte de la investigación.

Ficha de observación de educación musical: Dirigido a los niños y niñas de 3 años del nivel inicial se han elaborado 19 ítems de preguntas cerradas con alternativas politómicas: siempre, a veces, nunca, donde la evaluadora ha sido la docente del aula.

FICHA TÉCNICA DE LA VARIABLE 1: EDUCACIÓN MUSICAL

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación de educación musical

Autora: Liz Fiorela Condezo Nieves

Año: 2017

Procedencia: Universidad César Vallejo, Lima.

Adaptada por: Sarelli Jackeline Huaranga Muñoz

Año: 2018

Validez: Sometido a juicio de expertos por 3 especialistas, dando como resultado que es aplicable.

Confiabilidad: Se aplicó el método alfa de Crombach $\alpha = 0,840$ con un nivel alto de confiabilidad.

Aplicación: Individual

Ámbito de aplicación: Niños de 3, 4 y 5 años.

Tiempo: 10 minutos.

Dimensiones:

Educación auditiva: Se elaboraron 6 preguntas (1, 2, 3, 4, 5, 6).

Educación rítmica: Se elaboraron 8 preguntas (7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14).

Educación vocal: Se elaboraron 5 preguntas (15, 16, 17, 18, 19).

Valoración: Escala de Likert:

Siempre..... (3)

A veces..... (2)

Nunca..... (1)

Niveles:

Alto 45 - 57

Medio 32 - 44

Bajo 19 - 31

Ficha de observación de expresión oral: Dirigido a los niños y niñas de 3 años del nivel inicial se han elaborado 12 ítems de preguntas cerradas con alternativas politómicas: siempre, a veces, nunca, donde la evaluadora ha sido la docente del aula.

FICHA TÉCNICA DE LA VARIABLE 2: EXPRESIÓN ORAL

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación de expresión oral

Autora: Lady Suhuang Muñoz Aguilera

Año: 2016

Procedencia: Universidad César Vallejo, Trujillo.

Adaptada por: Sarelli Jackeline Huaranga Muñoz

Año: 2018

Validez: Sometido a juicio de expertos por 3 especialistas, dando como resultado que es aplicable.

Confiabilidad: Se aplicó el método alfa de Crombach $\alpha = 0,726$ con un nivel alto de confiabilidad.

Aplicación: Individual

Ámbito de aplicación: Niños de 3, 4 y 5 años.

Tiempo: 10 minutos.

Dimensiones:

Elocución: Se elaboraron 4 preguntas (1, 2, 3, 4).

Pronunciación: Se elaboraron 4 preguntas (5, 6, 7, 8).

Fluidez verbal: Se elaboraron 4 preguntas (9, 10, 11, 12).

Valoración: Escala de Likert:

Siempre..... (3)

A veces..... (2)

Nunca..... (1)

Niveles:

Alto 29 - 36

Medio 21 - 28

Bajo 12 - 20

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La investigación presenta relevancia teórica, en la medida que nos permite comprender la importancia de la educación musical en el desarrollo de la expresión oral, brinda la oportunidad de describir el impacto que tiene la música en el desarrollo de los niños ofreciendo una provechosa experiencia de aprendizaje alimentando su imaginación y creatividad.

La música ejerce un importante papel en el desarrollo intelectual de los niños y niñas, activando zonas cerebrales fundamentales para el desarrollo del aprendizaje; así como engloba las áreas del desarrollo intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje, de capacidad integral, de lectura y escritura.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Presenta relevancia práctica, porque aborda una problemática educativa actual es decir analizar y aplicar estrategias de la educación musical, para un cambio que conlleve a una mejor expresión oral en los niños y niñas en la gestión pedagógica, de tal forma que podamos lograr enseñar y mejorar la expresión oral en el aula teniendo como centro de interés a los niños y niñas y que estos sean capaces de ser críticos y resolver problemas, desde la institución educativa a través de los aprendizajes significativos.

De otro lado, se debe propiciar situaciones donde los niños expresen lo que piensan y sientan, que mejor manera a través de la música, que es una manera lúdica de aprender, el solo escuchar, tararear y luego cantar, ya estamos despertando el interés del niño o la niña y por consecuencia mejor concentración y retención del contenido o de lo que se quiere decir, logrando un aprendizaje significativo, que recordará toda su vida.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Se justifica en lo social, porque contribuye a formar niños(as) sanos, ya que la música incide directamente y positivamente en el desarrollo intelectual del educando y quedan bien establecidos los beneficios auditivos y del habla en el proceso de comunicación, y puedan realizar diferentes acciones que les permitan expresar sus sentimientos, deseos e ideas a través de la música y crearles además el gusto por la misma en todas las variaciones.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

La investigación se basó en la **Ley General de Educación N° 28044 (2003)**, en especial en los siguientes artículos:

Artículo 2º.- Concepto de la educación

La educación es un proceso de enseñanza – aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de la cultura, al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial.

Artículo 36º.- Educación Básica Regular

La Educación Básica Regular es la modalidad que abarca los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria. Está dirigida a los niños y adolescentes que pasan, oportunamente, por el proceso educativo de acuerdo con su evolución física, afectiva y cognitiva, desde el momento de su nacimiento.

Nivel de Educación Inicial:

La Educación Inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años en forma escolarizada. El Estado asume, cuando lo requieran, también sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. Se articula con el nivel de Educación Primaria asegurando coherencia pedagógica y curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de gestión.

Con participación de la familia y de la comunidad, la Educación Inicial cumple la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socioafectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la sicomotricidad y el respeto de sus derechos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

González y Taboada (2016), desarrollaron el artículo científico titulado “Efecto de una estimulación musical en el desarrollo fonológico del lenguaje en niños del nivel preescolar”. Paraguay. Tuvo como objetivo determinar el efecto de la estimulación musical con canciones infantiles en el desarrollo del aspecto fonológico del lenguaje de los alumnos de preescolar del Centro Educacional Sagrados Corazones de Jesús y de María. El estudio es de tipo cuasi experimental. La muestra estuvo compuesta por 55 niños. Se utilizó el TEPROSIF-R como instrumento de evaluación y las canciones infantiles como instrumento de intervención. Resultados: Se observó post intervención, una reducción significativa de la media de los procesos de estructura silábica y de los procesos de sustitución. Se apreció que la disminución de la media de los procesos de asimilación en relación a la media de los procesos de sustitución fue menos significativa, debido a que estos fueron menos frecuentes en los sujetos de estudio. Se concluye que la tendencia a la reducción de los

casos de niveles en riesgo y en déficit y por ende, un aumento significativo del número de alumnos con un nivel de desempeño fonológico, debido al efecto directo de la intervención con canciones infantiles.

Álvarez y Parra (2015), desarrollaron el artículo científico titulado “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa”, Colombia. Se tuvo como objetivo hacer ver a los estudiantes la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y la importancia de tratar esta destreza explícitamente en el aula. Entre los fundamentos conceptuales y teóricos están Reyzábal, Cisneros, Estupiñán, Morales y Cortés. Se diseñó y aplicó una propuesta pedagógica organizada en tres etapas: una primera etapa de sensibilización en la que se desarrollaron bio-clases con actividades relacionadas con la autoestima, fortalecimiento de vocabulario y recomendaciones para desarrollar estrategias orales; una segunda etapa de implementación, allí se diseñaron y aplicaron ocho bio-clases con el enfoque pedagógico de la “Interacción” como estrategia pertinente de acuerdo al contexto y necesidades de los estudiantes, para lograr un aprendizaje significativo manteniéndolos motivados y comprometidos y una última etapa en la que se valida la información obtenida en la primera y segunda etapas, en la que se destacan actividades de la vida cotidiana. Se concluye que se evidenció un progreso significativo en la actitud de los estudiantes al expresarse en forma oral, dejando a un lado la actitud pasiva que se reflejaba en los escasos de vocabulario, la timidez y el pánico escénico.

2.1.2. TESIS NACIONALES

Condezo (2018), desarrolló la investigación titulada “Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018”, Lima. Se tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo. La investigación se desarrolló dentro de un enfoque cuantitativo, diseño no

experimental, de corte transversal nivel correlacional, la población y muestra estuvo conformada por 100 infantes de 5 años, para esta investigación se utilizó como instrumento la ficha de observación de construcción propia, la validez del instrumento se hizo por medio de juicio de expertos con un resultado aplicativo y la confiabilidad se determinó a través del alfa de Cronbach, como alta. Se obtuvo como resultado un nivel de significancia $(P) = ,000(p < ,05)$, con un coeficiente correlacional de $(r) = 0,91$ lo cual acepto la hipótesis de investigación y se rechazó la hipótesis nula, por lo tanto se afirmó que existe relación entre educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años, finalmente cabe señalar que el coeficiente de relación es de una magnitud positiva muy alta.

Condori (2016), desarrolló la investigación titulada “Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial de la Red 10, La Victoria 2015”, Lima. Se tuvo como objetivo establecer la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Inicial de la Red 10, La Victoria 2015. La investigación es de tipo aplicada, con un diseño no experimental, de corte transversal correlacional, con una población de 115 y una muestra de 89. Se aplicó como instrumento una lista de cotejo de educación musical y otra lista de cotejo de lenguaje oral, el cuestionario validado por juicio de expertos y se ha determinado su confiabilidad mediante el estadístico de KR – 20, para la variable educación musical $KR20 = 0,822$ y para el lenguaje oral $KR20 = 0,866$, del mismo modo se tomó el método de análisis de la prueba no paramétrica en razón a que son dos variables cualitativas, por ello el análisis se realiza con la prueba Rho de Separan. Los resultados concluyeron que existe una relación positiva y significativa entre la educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Inicial de la Red 10, La Victoria 2015, el valor de significancia $p < 0,05$ y Rho de Spearman = 0,968, relación muy alta entre las variables.

Tapia, Livia y Espinoza (2015), desarrollaron la investigación titulada “La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, Ugel 2, distrito de independencia, 2015”, Lima. Se tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años. La metodología se desarrolló dentro de un diseño descriptivo correlacional con una muestra de 147 niños, a quienes se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la variable educación musical y otra lista de cotejo para la expresión oral, las cuales nos permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes, luego del análisis de los resultados; al efectuar la correlación entre las variables, se concluye: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.821, siendo una correlación alta positiva, con un 40% de varianza compartida).

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Álvarez (2017), desarrolló la investigación titulada “La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de primer año de educación básica de la Escuela Juan Bernardo de León, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año 2014-2015”, Ecuador. Tuvo como objetivo determinar cómo incide la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de primer año de educación básica de la escuela “Juan Bernardo de León. La investigación ha sido de tipo descriptiva-correlacional, bibliográfica-de campo. Se aplicó como instrumentos una guía de observación. Resultados: El 48% de los niños desarrolla su lenguaje oral y enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales, mientras que el 23% si y el 29% no. El 43% de los niños a veces tienen un lenguaje claro y fluido, mientras que el 29% no tiene y el 28% si

tiene. En conclusión se propone ejercicios para fortalecer el lenguaje oral mediante la música y puedan expresarse apropiadamente en su entorno, se dice que la música es una técnica apropiada para que los niños de 5-6 años tengan un mejor aprendizaje, por ello lo importante de trabajar con la música infantil, los ejercicios están enfocados en dinámicas respiratorias, juegos de imitación, pronunciación de palabras, imitación de ritmos con el cuerpo y objetos.

Escarlay (2016), desarrolló la investigación titulada “Actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. Carmen María Rodríguez en Palma Sola, Municipio Juan José Mora, Estado Carabobo”, Venezuela. Se tuvo como objetivo implementar actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. “Carmen María Rodríguez” en Palma Sola. La investigación se fundamentó en el paradigma cualitativo con enfoque socio-crítico, bajo la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel y la teoría sociocultural de Vigotsky, utilizando el método de investigación acción participativa, con diseño de campo y revisión documental. Para la obtención de la información, se empleó la técnica de la entrevista semiestructurada y la observación participante, como instrumentos de recolección de información, el diario de campo y la grabadora. Asimismo, el análisis de resultados se realizó mediante la categorización y la triangulación. Teóricamente, este estudio se sustentó en los aportes de Willems, Dalcroze y Montessori. Durante la implementación de las actividades musicales, se logró finalmente que los estudiantes demostraran su expresión mediante actividades musicales con juegos realizados por ellos, impartiendo la iniciativa propia y la motivación continua por parte de las investigadoras.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. EDUCACIÓN MUSICAL

2.2.1.1. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER

La Teoría de las Inteligencias Múltiples fue ideada por el psicólogo estadounidense Howard Gardner como contrapeso al paradigma de una inteligencia única.

Gardner propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia. Así pues, Gardner (2011), no entra en contradicción con la definición científica de la inteligencia, como la “capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos” (p. 98).

Howard Gardner y sus colaboradores de la prestigiosa Universidad de Harvard advirtieron que la inteligencia académica (la obtención de titulaciones y méritos educativos; el expediente académico) no es un factor decisivo para conocer la inteligencia de una persona.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples propone ocho tipos de inteligencia: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal y cinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista.

La escuela nueva también había realizado propuestas a favor de la formación integral del individuo y esto llevó a que Gardner proponga la teoría de las inteligencias múltiples: y entre ellas la musical. Gardner no solo se basa en las que más sobresalgan en la persona, sino también pueden desarrollar otras inteligencias de modo eficaz.

Gardner con su teoría, amplió el concepto tradicional de la inteligencia, al objetar que no existe una sola. Es a partir de esta teoría que la mente se estructura, la inteligencia musical es planteada por Gardner (2011), la cual “es la capacidad de entender y desarrollar técnicas musicales, aprender a través de la música; escuchar música y tararear

melodías; leer y escribir música; interpretar, componer y apreciar la música” (p. 98).

Entre todos los dones con los que pueden estar dotados los individuos, ninguno surge más temprano que el talento musical durante la infancia los niños normales cantan y balbucean por igual, pueden emitir sonidos únicos, producir patrones ondulantes e incluso imitar tonos melódicos cantados por otros con algo más que exactitud casual.

2.2.1.2. DEFINICIONES DE EDUCACIÓN MUSICAL

Etimológicamente, música proviene de la palabra griega *musike* y del latín *musa*. El significado era entonces más amplio que el actual, ya que englobaba a la danza, a la poesía y a lo que nosotros entendemos como propiamente música.

Para Vélez (2011), considera que la educación musical:

Es la base del proceso de enseñanza, es fundamental porque forma parte de la vida del niño y niña ya que el sonido es un sistema de educación con el cual los docentes ayudan y preparan al niño(a) a tener un estado anímico, corporal, vocal y musicalmente, satisfactorio para el mismo valorándose como ser único e integral (p.1).

En tanto Ivanova (2009), menciona que la educación musical es “una interacción basada en el arte musical entre el profesor y el niño, en el cual los sujetos se enriquecen mutuamente mediante la apropiación subjetivo-personal de los valores musicales-humanísticos interpretando, compartiendo o creando experiencias musicales únicas” (p. 28).

En síntesis, la educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los

sentidos, entre otras. Asimismo contribuye a romper barreras entre los alumnos y liberar el potencial que llevan consigo.

2.2.1.3. CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Arguedas (2014), menciona las características de la educación musical:

- a) Valor educativo de la música:** El propósito es realizar música de forma integral, teniendo en cuenta las áreas sociológicas, psicológicas, psicomotoras e intelectuales.

- b) La educación musical es para todos:** Está dirigida a personas que aprecian, valoran y aman la música. No está dirigida sólo a personas con talento musical, no se trata solo de hacer músicos.

- c) Libertad y creatividad:** La creatividad es una transversalidad indispensable en todo el proceso de enseñanza- aprendizaje ya que define el área artística del individuo. Por ello, en la educación musical es importante la espontaneidad, los resultados no son lo primordial, sino el proceso y la participación de los individuos; algunas veces la creación se basa en imitaciones, sin embargo, los estudiantes aplican sus percepciones y las capacidades propias en busca de su originalidad.

- d) Progresión:** Debe adaptarse a los intereses y capacidades de los niños y niñas según su edad y acompañarlos en todo su proceso evolutivo.

- e) Actividad lúdica:** El juego es una manera muy acertada de vivenciar la música, con objetivos claramente definidos.

- f) **Impregna en la vida cotidiana:** En la escuela tiene como finalidad propagarse a la familia y a la comunidad, de manera que se establezca un vínculo social, afectivo y cognoscitivo (p.115).

2.2.1.4. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

En épocas y civilizaciones pasadas, la música era considerada un valor humano de primer orden, especialmente en las civilizaciones orientales como las de China e India o en Grecia y Roma. El objetivo principal de la educación musical es despertar y desarrollar todas las facultades del ser humano.

La educación musical ocupaba un lugar importante en el desarrollo y la conducción de los pueblos. Las intenciones educativas del área de educación musical van más allá del adiestramiento musical, al englobarse en el desarrollo general en la educación. Se trata de potenciar el desarrollo del niño(a) a través de la música; y, contribuir al desarrollo de aptitudes que favorezcan sus capacidades musicales.

Existen dos objetivos en la educación musical:

La educación con la música.- Persigue la comprensión y la respuesta inteligente, que facilite la amplia experiencia artística, al tiempo que la agudización de los sentidos y la estimación de los valores culturales en general.

La educación para la música.- Consiste en la capacitación para los tres campos: el compositor, el intérprete virtuoso y el musicólogo.

Algunos argumentos en favor de la educación musical son desde el punto de vista intelectual:

- Desarrollo y perfeccionamiento de la capacidad de desenvolvimiento lingüístico del alumno en su doble vertiente: comprensiva y expresiva.

Contribuye a la supresión de determinadas formas de argot y defectos de pronunciación gracias a la articulación y vocalización de las palabras.

- Facilita las facultades necesarias para otros aprendizajes: lenguaje, cálculo, lectura, psicomotricidad. Acostumbra al individuo a descifrar códigos y signos y a contar mentalmente.
- Los elementos fónicos, la notación musical y las matemáticas unen los centros auditivos a los hemisferios cerebrales izquierdo y derecho.

Sin embargo, está comprobado que el desarrollo intelectual de un niño sometido en educación inicial a los forzados silabeos y aprendizaje de lecciones de cosas es bastante inferior al del niño que experimentó ritmos, cadencias y actividades plásticas y sonoras, con una riqueza de vivencias a la vez corporales y colectivas.

2.2.1.5. DIMENSIONES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

En la presente investigación según Bernal y Calvo (2012), “se ha considerado como dimensiones de la educación musical: educación auditiva, educación rítmica y educación vocal” (p. 65), tal como se detalla a continuación:

Dimensión 1: Educación auditiva

Un exceso de ruido puede ocasionar graves dificultades a la salud física (pérdidas de audición y sordera, exceso de presión arterial) y psíquica. Las estadísticas nos indican que la pérdida de audición se produce a edades cada vez menores, por lo que, en el caso de los niños, deben evitarse los sonidos ruidosos y su exposición cerca del oído. Por ello, es una necesidad la educación auditiva en un mundo tan sonoro como el nuestro en el que los sonidos del ambiente, la música ambiental y la comercial nos invaden con tanta persistencia y, frecuentemente, con gran volumen. Se hace necesario que los niños, desde muy pequeños, aprendan a escuchar y que tomen conciencia del ambiente sonoro, de los

sonidos que les rodean y que forman parte de su entorno habitual. Es decir, hay que acostumbrarlos a escuchar, a jugar con los sonidos, a percibir sus parámetros, a elegir entre sonidos agradables y desagradables, sonidos de su cuerpo o del exterior, y a escuchar el silencio de manera que se fomenten en el niño todas sus facultades sensoriales.

La educación auditiva pretende en términos generales que los niños aprendan a escuchar. Existe una importante diferencia entre escuchar y oír. Oír supone tener abierto el canal auditivo, pero no el cerebral. Es decir, se oye de forma inconsciente e involuntaria, sin analizar o sentir la música. Escuchar supone un acto de concentración y atención en la música que suena y la puesta en marcha de las respuestas no sólo físicas, sino también afectivas e intelectuales que nos sugiere.

Sin embargo, en muchas aulas de educación infantil se utiliza la música de fondo de manera indiscriminada y frecuente, como sonido de fondo para absorber ruidos extraños o como acompañamiento de otras tareas. Este tipo de prácticas no favorecen la educación auditiva, ya que si la actividad no se relaciona con la música, en realidad se está pidiendo o bien que no escuche la música, o bien que no se concentre en la actividad asignada.

Dimensión 2: Educación rítmica

Es la combinación de las distintas duraciones, como la subdivisión de un periodo de tiempo en secciones perceptibles por los sentidos o como un elemento de la música que incluye los tiempos y el compás (organización de los tiempos), duración y esquema rítmico (organización de las duraciones). Es decir, el ritmo proviene etimológicamente de la palabra griega rheo que significa fluir “movimiento”.

El ritmo ocupa un lugar importante en las actividades diarias de los niños y es muy importante en la enseñanza musical, porque preside la mayor parte de los juegos infantiles como golpear, andar, correr, rodar; proporciona orden, equilibrio, seguridad, induce al movimiento. Los juegos infantiles en los que interviene el factor rítmico como base del movimiento corporal harán que los niños tomen conciencia de su cuerpo y enriquezcan su potencial rítmico. Desde el punto de vista de la pedagogía musical, entenderemos el ritmo como todo aquello que pertenece a la cualidad temporal del sonido musical; nos debe preocupar la relación entre el movimiento y todos los otros elementos de la música, ya que se interrelacionan en el tiempo.

Existe, por tanto, una íntima relación entre el ritmo y el movimiento: los rasgos rítmicos pueden ser captados a través del movimiento corporal y el ritmo se expresa a través del cuerpo.

Dimensión 3: Educación vocal

Cantar es una actividad muy positiva a lo largo de la escolaridad y, especialmente, en la educación inicial.

La canción como medio de expresión

Es una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada. Música y texto han ido unidos siempre a lo largo de la historia. El canto es un medio idóneo para la expresión musical y personal, lo que viene a ratificar que todos los niños deben cantar, no sólo los dotados, sino que el canto favorece especialmente a los de mal oído.

La canción es un instrumento de comunicación, porque existen grandes conexiones entre la canción y la expresión: cantar supone un acto afectivo y de expresión de estados de ánimo (alegre, triste, jocosos, etc.), que tiene implicaciones grupales, lúdicas y afectivas.

Canción y formación integral

El desarrollo de la educación vocal favorece el desarrollo global de distintas capacidades que conforman la educación integral de los alumnos. Por medio de la canción educamos el oído, la voz y el ritmo, a través de aspectos tales como la relajación, la respiración o la memoria. La canción es un excelente medio para motivar a los alumnos hacia nuevos aprendizajes.

La voz es el primer instrumento

Es un excelente instrumento que llevamos incorporado a nuestro cuerpo y del que disponemos al nacer. Los primeros contactos del bebé con la madre son a través de la voz y las primeras audiciones del bebé son la voz de ella, antes incluso del nacimiento. En las primeras etapas de la vida se configura la impronta vocal, un proceso biológico en el cual la voz nos diferencia a los unos de los otros como las huellas digitales, ya que es única en timbre, entonación y ritmo.

La impronta vocal nos permite distinguir a las personas, identificar a los miembros de nuestra tribu, localizar a los familiares y distinguir a los amigos de los desconocidos de un modo eficiente. Para dar al niño su impronta vocal, los padres realizan un modo de hablar de los padres al bebé. Es un estilo de conversación en el que el habla se pone en música, con sonidos de alta frecuencia, variaciones de altura, sonsenete, ritmo, expresividad extrema y sonidos vocálicos ligados, todo acompañado por expresiones faciales exageradas.

La voz es también el primer instrumento musical en la historia de la música. El hombre primitivo, expuesto a las inclemencias de los elementos, cantaba para combatir el peligro y alabar a los dioses: pero también movido por la fascinación que producían los sonidos de su alrededor y por el deseo de emularlos.

2.2.1.6. ELEMENTOS DE LA MÚSICA

Los elementos indispensables en la música se detallan a continuación:

a) Ritmo

Todo es ritmo en la naturaleza, el sucederse de las estaciones, los días y las noches. Nuestro caminar, la respiración, las palpitations de nuestro corazón, son las manifestaciones más claras de que el ritmo existe. Ritmo es la combinación ordenada de sonidos fuertes con sonidos débiles, sonidos cortos con largos y silencios.

El ritmo ordena y da la proporción debida a una pieza musical. Para esto hay que aprovechar de la intensidad, de la altura y de la duración de los sonidos.

Al ritmo en la música, se mide por tiempos, y el aparato universalmente usado para ello es el Metrónomo Maelzel. Las fórmulas rítmicas más comunes son las de dos tiempos o binarios, y las de tres tiempos o ternarios.

b) La melodía

Entendemos por melodía la sucesión de varios sonidos de diversa altura y duración, combinados y ordenados entre sí de una manera musicalmente lógica, de tal manera que satisfaga al oído, a la inteligencia y a la sensibilidad. Mediante la melodía se expresa no solamente el estado de ánimo del compositor, sino también las características de un pueblo, de una época. La melodía es la parte predominante de la composición y el fruto más bello de la inspiración de los grandes maestros.

La lectura de los sonidos que constituyen la melodía se realiza en forma horizontal; esto sucede cuando entonamos un canto y cuando uno o varios instrumentos tocan conjuntamente los mismos sonos. La melodía

no puede prescindir de la acentuación e inflexión expresiva, siendo por consiguiente, uno de los más poderosos medios de expresión.

c) La armonía

Por armonía se entiende la ejecución simultánea de varios sonidos en este caso, la lectura de las notas es vertical. La combinación de tres o más sonidos es lo que forma los acordes y la armonía es la ciencia que estudia su formación y encadenamiento.

2.2.1.7. VALOR FORMATIVO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Bernal y Calvo (2012), sostienen que “el proceso de musicalización comienza desde antes de su nacimiento, pues está comprobado que el feto es susceptible a los sonidos y a la música con que se pone en contacto” (p. 81).

En la edad preescolar los niños y las niñas son fuertemente influenciados por el papel de los padres, y desde luego, por la docente de educación inicial. Se interesan de una u otra manera por cantarles, tararearles, los niños se ven influenciados por la música de la radio, la televisión.

El proceso sistemático de vivencias musicales se inicia en las instituciones de educación preescolar y se continúa en la escuela primaria y secundaria.

El valor formativo de la educación musical abarca diferentes aspectos:

Aspecto físico: La música y el ritmo, afectan en forma directa al cuerpo, el receptor del oído, el productor o intérprete al cantar o tocar un instrumento, la voz, las manos, los dedos y los pies.

Aspecto intelectual: La atención, la memoria, el análisis, la concentración, el pensamiento lógico, la elaboración de conceptos, el desarrollo de la expresión oral y la comprensión del lenguaje musical.

Aspecto socio-emocional: Crea lazos afectivos y de cooperación en la práctica instrumental y vocal, tan necesarios para lograr la integración en el grupo, con la considerable pérdida de sentimiento de recelo, timidez, etc.

Aspecto artístico: Desarrolla la sensibilidad estética y el gusto artístico, lo que les permite captar no sólo su mundo exterior, sino también su mundo interior.

Aspecto recreativo: Actúa como relajamiento para los niños y viene a romper la seriedad y tensión de otras materias.

Es decir, que el sistema educativo debe contemplar la ubicación de la educación musical en el currículo de la educación general básica.

2.2.1.8. BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Sarget (2013), remarca que la música provoca en los niños/as “un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular” (p. 18); brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc.

Asimismo, cabe destacar que fomenta la creatividad, rasgo muy importante en esta etapa, pues la improvisación, creación,....que favorece la música, aporta al niño/a otra visión de la realidad y le permite conocerla.

Así pues son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de éste.

La música a estas edades sirve como modo de aprendizaje, disfrute y expresión para los pequeños. Con ella, los alumnos/as emplean el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical; reconocen y recuerdan la letra de las canciones trabajadas; cantan un repertorio de canciones apropiadas para Educación Infantil; se inicia al alumno/a en la audición activa; asimilan los primeros elementos que conforman la música: el sonido y el silencio; asimilan el concepto de intensidad del sonido; vivencian el contraste entre los sonidos largos y cortos; coordinan los movimientos; se sensibiliza el cuerpo y localizan las partes de éste de acuerdo a la relación espacio-temporal; desarrollan la capacidad de concentración y fomenta el trabajo en grupo; asimismo, la música ayuda al niño(a) a relacionarse con su entorno más próximo, le invita a explorar en él; es un medio a través del cual los alumnos/as expresan sus sentimientos, emociones, estados de ánimo... recrean escenas, historias, representan personajes.

Para todo ello se utiliza el juego como base del desarrollo de las actividades, ya que el tratamiento de la educación musical en esta etapa debe ser totalmente lúdico.

2.2.1.9. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

La docente debe estimular en los niños de 3 años el gusto por la música, teniendo en cuenta las siguientes actividades:

ACTIVIDAD 1: CANTANDO, CANTANDO MÍ VOZ VA SONANDO

Recursos: Sonajeros de madera, claves, guitarra.

Objetivo: Desarrollar la comunicación oral en los niños de 2 a 3 años por medio de experiencias sonoras y musicales, a través de ejercicios de discriminación, imitación, escucha e interpretación de sonidos o palabras utilizando diversos recursos.

Descripción: Realizar una ronda para iniciar el encuentro sonoro, posteriormente los niños se sentarán en círculo, para pasarles un sonajero y claves alternadamente. La docente indicará al grupo que estos instrumentos de deben dejarlos al frente y no deban usarlos hasta dar la instrucción. La docente invitará a los niños a realizar sonidos de algunas letras para calentar la voz en distintas alturas y ritmos. Luego interpretará una canción, de manera pausada y haciendo énfasis en la pronunciación de cada palabra. Luego indicará en que momentos se deben usar los sonajeros y las claves para acompañar la interpretación. La docente nuevamente invitará a los niños a imitar y seguir la canción con más precisión y entusiasmo.

ACTIVIDAD 2: ESTO SUENA ASÍ

Recursos: Parlante, imágenes, sonidos de la voz y el cuerpo.

Objetivo: Relacionar algunos sonidos con su imagen respectiva, fortaleciendo las habilidades de escucha, observación e interpretación; igualmente motivar a los niños a imitación de algunos sonidos y contestar preguntas de manera oral.

Descripción: Los niños se sentarán en el piso formando una ronda, la docente mostrará cada imagen (animales, partes del cuerpo o elementos

cotidianos) y resaltará algunas características de éstas, como forma, tamaño, color, utilidad, sonido.

Luego la docente dispondrá las imágenes en la pared, colocará los sonidos que corresponden a estas imágenes, invitando a los niños por parejas a estar atentos al sonido y buscar la imagen que creen que pertenece al sonido. Luego la docente invitará a realizar el sonido de cada imagen y realizará preguntas referentes a las particularidades de éstas. Después los niños explorarán material reciclado, dándole un nuevo sentido a este material creando nuevos usos e involucrando los sonidos vistos antes.

ACTIVIDAD 3: COMO SUENA ESTA SOMBRA

Recursos: Tela blanca, linterna, sobras de animales, radio, sonidos, uso de la palabra para repetir.

Objetivo: Generar expectativa, curiosidad y creatividad, así como fortalecer la habilidad de observación, por medio de la interpretación de sombras, usando la palabra como medio de expresión de ideas.

Descripción: Por medio del teatro de sombras, la docente realizará el juego de observación de las distintas sombras, realizará preguntas a los niños ¿Qué creen que es? y los niños contestarán.

Luego a medida que las sombras salgan la docente pedirá a los niños crear un sonido y realizar el sonido de lo que veían. La docente dará pistas de las sombras nombrando algunas características de los animales o elementos a los cuales pertenecían dichas sombras. Luego los niños irán pasando uno a uno para jugar con las sombras y realizar el sonido o nombrarlo.

2.2.2. EXPRESIÓN ORAL

2.2.2.1. TEORÍAS SOBRE EXPRESIÓN ORAL

Teoría psicogenética

Piaget (1978), destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es la capacidad cognoscitiva y afectiva

del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee le ayuda a fortalecer sus relaciones familiares y a desenvolverse sin ninguna dificultad.

Para Chomsky (1985), la adquisición del lenguaje es una función biológica normal de los seres humanos, pues poseemos una propiedad mental o facultad que nos permite aprender la lengua de la comunidad en la que nos desarrollamos.

Chomsky defiende la existencia de una facultad del lenguaje innata, universal, común a todos los seres humanos, entendida como un mecanismo (en último término genético) que nos permite desarrollar una lengua (a partir del contacto con un entorno lingüístico). Desarrollar una lengua implica descubrir las unidades, estructuras y reglas formales que articulan la lengua del entorno, o, dicho con otras palabras, implica adquirir una competencia, entendida como un sistema de conocimiento interiorizado.

Vigotsky (1984), nos dice que, en la manifestación del lenguaje, lo oral tiene particularidades que lo diferencian de lo escrito y define el lenguaje oral como la utilización de medios que brinda la lengua para proporcionar la actividad verbal que ha de expresarse en las correspondientes estructuraciones verbales que persiguen el establecimiento de la comunicación, es decir, la lengua en acción y está en el sistema de signos idiomáticos.

2.2.2.2. DEFINICIONES DE EXPRESIÓN ORAL

Mehrabian (2002), define la expresión oral como “el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa” (p. 92).

Por su parte Hope (2010), señala que la expresión oral “permite desarrollar la habilidad comunicativa del ser humano, ya que a partir de ello se emplean recursos verbales con mayor claridad, fluidez, coherencia y persuasión” (p. 90), además de considerar que mediante esta se logra describir y explicar hechos, sentimientos, ideas y vivencias, a través de diálogos, conversaciones y el uso de estructuras morfosintácticas; siendo un elemento básico para la convivencia humana.

En tanto, Madrigal (2011), define la expresión oral como “el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado” (p. 57).

En síntesis, la expresión oral consiste en la capacidad para poder comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

2.2.2.3. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Álvarez (2012), remarca que las características de la expresión oral presentan una serie de cualidades que se deben tener en cuenta para su buen uso:

- a) Dicción:** Es necesario para tener una dicción excelente pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.

- b) Fluidez:** Es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, la fluidez en lingüística, viene dada en tres áreas:
 - Capacidad para crear ideas (área creativa).

- Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
 - Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).
- c) Volumen:** Hace referencia al manejo del volumen de acuerdo a la situación. En una interacción es necesario tomar en cuenta la intensidad del sonido.
- d) Ritmo:** Es la relación entre los acentos y las pautas que se manifiesta por intervalos de tiempos breves están ligado con la velocidad del habla.
- e) Claridad:** Se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido.
- f) Coherencia:** Está relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. Es la propiedad inherente al discurso por lo que este puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica.
- g) Vocabulario:** Hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral con el objetivo de ser lo más claro en el mensaje que se pretende transmitir.

2.2.2.4. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL

Andrade (2014), señala que “el hombre se distingue del animal por el lenguaje, este es un hecho natural que no necesita ni estatus ni preceptos” (p. 67). Está íntimamente relacionada con todas las actividades de la humanidad: comunicarse, vivir con los demás, descubrir

el mundo, expresar lo que siente y piensa, sin intentar ser comprendido por nadie.

Uno de los principales objetivos que se debe tener en cuenta es que los niños aprendan hablar bien, a pronunciar adecuadamente, tener fluidez y tener un abundante vocabulario, en su expresión oral por las siguientes razones:

- El niño de educación inicial está pleno de intereses, porque el desarrollo del pensamiento requiere de la ayuda del lenguaje, y por último la expresión hablada es necesaria para la evolución social del niño.
- La expresión oral es una función compleja que no está ligada únicamente a la palabra, hay lenguaje de la mímica y del gesto, un lenguaje y manos, de la música y el arte en general, tiene una importancia fundamental en el desarrollo integral del niño, porque dentro de él se encuentra tres elementos necesarios para el desarrollo del párvulo: sensomotor, intelectual y el afectivo.

Por lo tanto, el desarrollo de la expresión oral es esencial para el desarrollo integral del niño, ya que va a depender de este, para que él pueda socializarse, comunicarse con sus pares, además de descubrir el mundo manifestando sus emociones y sentimientos, no solo con palabras sino también con mímicas, mediante la música y el arte.

2.2.2.5. DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según los objetivos propuestos en el estudio, se ha considerado como dimensiones de la expresión oral a las siguientes:

Dimensión 1: Elocución

Es la manera de hablar para expresar los conceptos. Se puede decir que es el modo de elegir y distribuir los pensamientos y las palabras en el discurso.

Los modos de elocución narrativa son el diálogo, la descripción y la narración propiamente dicha.

Bruner (1983), expone que “son de especial importancia los conocimientos del mundo real previos a que el niño aprenda el lenguaje, es decir que el contexto donde habita el niño es decisivo para tal aprendizaje” (p. 114). Para Bruner el centro del aprendizaje está en la pragmática, es decir, se aprende a hablar por la necesidad de comunicarse y esta comunicación posee una función y una finalidad.

Dimensión 2: Pronunciación

Se refiere a la manera en que una palabra o idioma es hablada o el modo en que alguien pronuncia una palabra. Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo de muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica. Pronunciar bien las palabras supone articularlas con los sonidos adecuados, pronunciar con mayor intensidad la sílaba que corresponda y en muchos idiomas, tomar en consideración los signos diacríticos.

Bruner (1983), sostiene que “la forma más perfecta de intercambio humano es la comunicación verbal, lo que implica la utilización de una serie de elementos que constituyen un código convencional que se conoce como idioma o lengua” (p 122). Para lograr una emisión verbal adecuada es necesario poseer un lenguaje audible y un factor esencial en este sentido lo constituye una correcta dicción, es decir claridad y exactitud de la pronunciación.

Dimensión 3: Fluidez verbal

Es la capacidad de un hablante al expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta.

Pradas (2004), menciona que “la fluidez verbal es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo” (p. 32).

De otro lado, es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el dialogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.

2.2.2.6. FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL

Cardona (2014), consideran que existen dos formas de expresión oral, espontánea y reflexiva.

- **Expresión oral espontánea.-** Consiste en la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida. Nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodean, narrar lo que nos ha ocurrido, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas.

- **La expresión reflexiva.**- La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado.

2.2.2.7. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Monereo y Castello (1998), manifiestan que todo docente debe plantearse tres preguntas: ¿cuál es mi propósito? ¿Qué estrategias emplearé? ¿Logré lo que me proponía?, ya que es importante que el propio docente reconozca la situación de su enseñanza y pueda decidir qué es lo que debe hacer por medio de las estrategias, es decir cómo puedo facilitar y mediar los aprendizajes, conociendo las necesidades e intenciones de su grupo.

La labor del docente en relación a las estrategias que deben conseguir, según Castillo (2008), es que “pueda lograr insertarse en el conocimiento sobre la pedagogía de la lengua, para que pueda idear estrategias didácticas que puedan responder a las necesidades de los niños y facilitar su proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión y comprensión oral” (p. 92).

Cuando mencionamos al docente referente a su labor dentro del aula, también debe existir un pensamiento educativo general, donde se reconozca que los centros educativos toman en cuenta diferentes factores que suelen relacionarse con el desarrollo de la expresión oral, no solo es emplear estrategias didácticas, sino que hay ciertos principios como conocer las características del entorno donde se desenvuelve la persona, las condiciones de la escuela, las características del grupo y como se ha mencionado en el párrafo anterior, las necesidades cognitivas y sociales del alumno. Al emplear estrategias, se debe de pensar en las diferentes

maneras en las que puede lograrse un aprendizaje significativo, a partir de la identificación.

Directamente, dentro de estas estrategias se encuentran actividades diarias que puede ayudar al propósito de la expresión oral, como parte del trabajo en la propia aula. Estas actividades han sido pensadas, para responder las necesidades de los alumnos, pero también como un medio donde el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más didáctico en el trabajo de aula.

a) Juegos de roles

Para Zarza (2012), el “juego es fundamental en la educación, porque permite acceder al conocimiento de forma significativa, además de ser un de las principales motivaciones de los alumnos, y por otro lado, introducir, conceptos, procedimientos y valores” (p. 23). Esta actividad, permite que el alumno defienda su posición frente a otros. Durante estas actividades es importante que los propios alumnos ingresen a cada personaje, que le permita distinguir reacciones y comportamientos correspondientes a su forma de actuar y de ser.

Esta actividad debe ser tomada teniendo en cuenta la posición conocida del grupo, es decir, que mediante la expresión oral, durante este juego, lo más probables es que hayan buscado llevar todo lo que concibe dentro de él para poder exteriorizarlos en algún momento y que esto sea como un medio. Se puede decir que este juego, ayuda a que alumno pueda reconocer ciertas características propias con otras de los personajes.

Finalmente, durante el juego de roles, se podrá conocer el verdadero pensamiento del niño referente a la decisión que presente asumir esta responsabilidad al asumir un nuevo rol.

b) Diálogos

Por medio del diálogo, se considera como una interacción que contiene mayor potencialidad en el aprendizaje. Se debe resaltar que durante estos diálogos prima la opinión de las personas, es decir que ellos mismos aprenden a elaborar sus propias explicaciones como parte de su construcción de ideas.

Con frecuencia, a los 3 a 4 años de edad, a los niños se les presiona a nivel conductual y comportamiento, es decir que deben estar aprendiendo a ser pertinentes, al intervenir cuando se lo pidan o sea necesario, mas no, se da la oportunidad para la expresión particular de cada uno sobre lo que piensa y siente, es por ello que de acuerdo a lo que señala Gonzáles (2005), “es necesario establecer estrategias educativas que motiven al estudiante generar sus propias ideas” (p. 41).

Principalmente, es adecuado sugerir que estos momentos de diálogo se inicien desde las necesidades o preocupaciones de los propios niños, es decir que sean estas instancias donde el docente sea capaz de valorar la vivencia, la experiencia y el sentimiento de cada persona de su grupo de trabajo, es decir que una de las actividades de dialogo necesarias a esta edad y siendo una oportunidad, es el compartir vivencias propias, anécdotas donde el niño se sienta escuchado, comprendido y acompañado, así sea positivo o negativo lo que este contando.

Finalmente, el proceso de diálogo en el aula permite que la expresión oral se convierta una habilidad más desarrollada donde se exterioriza todo lo que el niño concibe dentro de él.

c) Narración de cuentos

El estudio realizado por Hope (2010), sobre el desarrollo de la expresión oral en la educación inicial, propone estrategias, dentro de las

cuales se encuentra esta. Señalan la narración como un relato de algo real o ficticio, la cual se puede narrar historias o sucesos en forma oral o escrita, con gestos, a partir de dibujos, fotografías, etc.

Al emplear la narración de cuentos, como una estrategia, es importante reconocer que es lo que favorece aplicarla. En el mismo estudio, Hope (2010), señala aspectos que estimulan al niño a poder seguir desarrollando su expresión oral, por ejemplo le permite ampliar sus experiencias y motiva compartirlas, pueden realizar comentarios y preguntas, fortalece su imaginación, favoreces la formación de una mente crítica y analítica, y sobre todo se logra desarrollar la capacidad de expresión.

Finalmente, durante la narración de los cuentos se debe tener claro el objetivo, además de conocer verdaderamente qué tema conlleva el cuento, ya que a partir de ello pueden plantearse más preguntas y motivar a los niños a participar activamente del cuento. Además, como ya ha sido mencionado, la narración de cuentos se convierte en una oportunidad de diferentes aprendizajes, como por ejemplo conocer palabras nuevas, el rol de los personajes, nuevos sentimientos, nuevas ideas y conclusiones finales del cuento.

d) Dramatización

La dramatización es la acción de dar forma a personajes concretos, permite la libre expresión, siendo un juego que motiva a la espontaneidad e imaginación de cada niño, como lo añade Vacas (2009), por ejemplo puede ser que durante alguna actividad, se le dé a conocer sobre un tema y que ellos tengan la capacidad de elegir quién ser y cómo actuar frente a esta nueva situación.

Además, se convierte en una oportunidad para que el niño reconozca sus capacidades y habilidades, que surgen de modo natural,

confiando en sí mismo con mayor seguridad. Los docentes pueden aprovechar sus actitudes para poder reconocer en qué proceso de expresión oral se encuentran, siendo este un indicador de interacción social y también como parte de su autonomía.

Finalmente, esta actividad facilita el desarrollo del lenguaje porque permite la exploración, conocer y transformar la realidad del niño, quien dentro del aula se convierte en una oportunidad para expresar sus ideas y sentimientos.

2.2.2.8. LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

De acuerdo al Ministerio de Educación (2016), el lenguaje del niño se va desarrollando poco a poco, “es una capacidad innata en la cual se utilizan sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos” (p. 60). La adquisición y desarrollo del lenguaje y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre madre – niño.

Desde el nacimiento el lenguaje se va adquiriendo de acuerdo al contexto familiar donde el niño se desarrolla. La adquisición y desarrollo del lenguaje y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre madre – niño. Cuando aún son bebés se comunican por signos diversos que la madre debe ir aprendiendo a decodificar y estar atenta a todos los movimientos, gestos y signos que emita el bebé, todo su cuerpo será empleado como soporte físico de sus emociones como el llanto, los gritos, los silencios y las miradas.

El primer sistema de comunicación que tiene el niño son el llanto y los gritos, ya que de esta manera se comunica con su madre, y con su entorno familiar, sin embargo, es capaz de imitar algunos gestos y signos

que realizan las personas de su alrededor. Es decir, que va construyendo su propio lenguaje y a través del contacto con la familia, sobre todo la madre, va apropiándose del lenguaje de los adultos en la lengua que utilizan en el seno familiar.

El niño de educación inicial, en su primer contacto con la madre empieza a desarrollar su lenguaje apropiándose del lenguaje de los adultos que lo rodean. A partir de los tres años, cuando los niños ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar.

El lenguaje hablado se aprende socialmente. Es claro, que los niños descubren cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, cómo se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar, etc.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Armonía: Es una organización de sonidos simultáneos de diferentes alturas, puede ser vocal y/o instrumental.

Claridad: Es la expresión de ideas articuladas adecuadamente con voz clara y con un volumen adecuado.

Coherencia: Expresar ideas de forma consecutiva una detrás de otra siguiendo un orden lógico.

Desarrollo Intelectual: Es la capacidad de adaptarse al medio. Esta adaptación supone un intercambio entre la realidad externa y el individuo, influyéndose de manera mutua. El individuo modifica la realidad externa con su forma de actuar a la vez que la realidad influye también en la persona.

Didáctica: Es la accesibilidad que posee el docente para dejarse entender, con una comunicación verbal y no verbal precisa, utilizando, además medios y materiales didácticos.

Discriminación auditiva de fonemas: Es la cualidad que tienen los niños de educación primaria para percibir diferencias entre los sonidos.

Educación musical: Comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc.

Esquema rítmico: Lo forman todos y cada uno de los sonidos de distintas duraciones, así como los silencios o pausas, los cuales también tienen duraciones específicas que es necesario respetar.

Estrategia didáctica: Se conciben como estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos; incluyen tanto las estrategias de aprendizaje (perspectiva del alumno) como las estrategias de enseñanza (perspectiva del docente).

Expresión oral: Es la actividad que incluyen las ideas más representativas de la persona, que son expresadas a través de la palabra.

Fluidez: El niño que se expresa con fluidez mantiene una velocidad adecuada de su lenguaje no repite las palabras y frases y lo hace con claridad.

Habilidades: Conjunto de destrezas adquiridas mediante el aprendizaje o la experiencia que permiten realizar una tarea con competencia.

Lenguaje: Cualquiera de los sistemas que emplea el hombre para comunicar a sus semejantes sus sentimientos o ideas. Facultad humana que sirve para la representación, expresión y comunicación de ideas, por medio de un sistema de símbolos: lenguaje hablado, lenguaje escrito.

Música: Es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído.

Ritmo musical: Es una sucesión de sonidos y silencios de distinta duración organizados en el tiempo, dicha organización se basa en tres aspectos intrínsecos del ritmo: pulso, esquema rítmico y acento.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

Tabla 4. *Niveles de educación musical*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	45 - 57	15	20.3
Medio	32 - 44	39	52.7
Bajo	19 - 31	20	27.0
Total		74	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

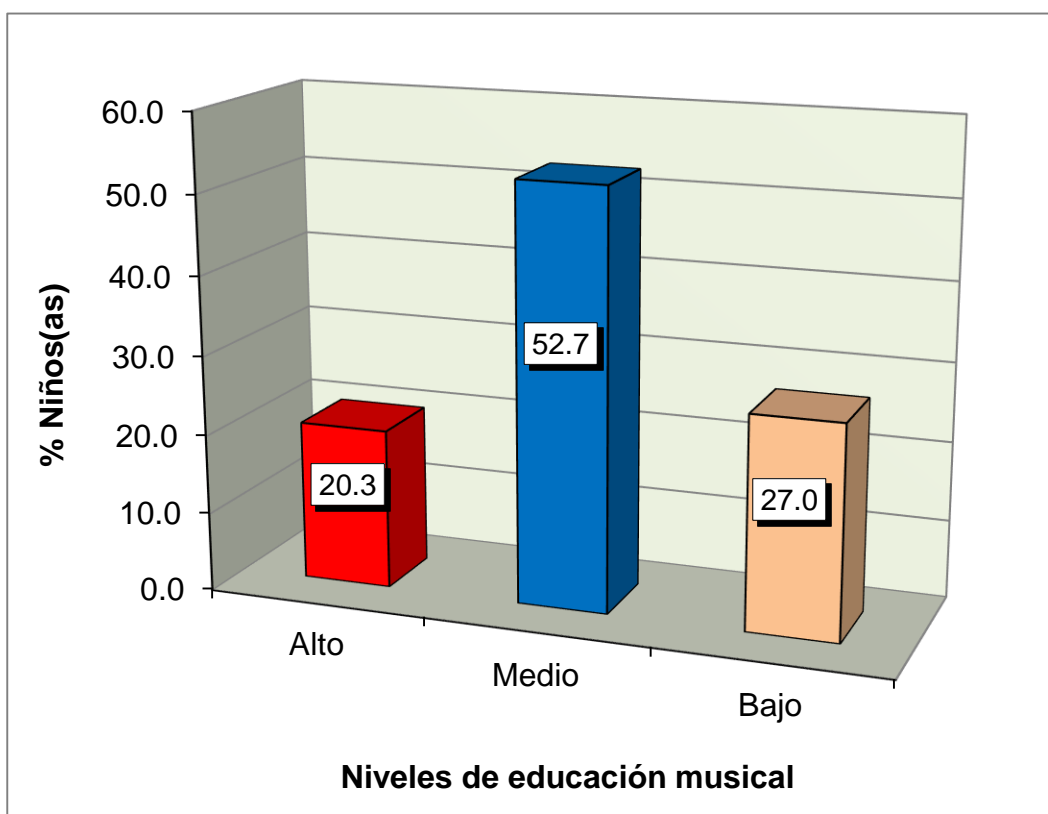


Gráfico 1. Niveles de educación musical

En la gráfico 1, de una muestra de 74 niños y niñas de 3 años del nivel inicial que representa el 100%, el 20,3% han obtenido niveles altos, el 52,7% niveles medios y el 27,0% niveles bajos; lo que nos indica que la mayor parte de niños(as) presentan niveles medios en la ficha de observación de educación musical.

Tabla 5. Dimensión educación auditiva

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	15 - 18	13	17.6
Medio	11 - 14	40	54.1
Bajo	6 - 10	21	28.4
Total		74	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

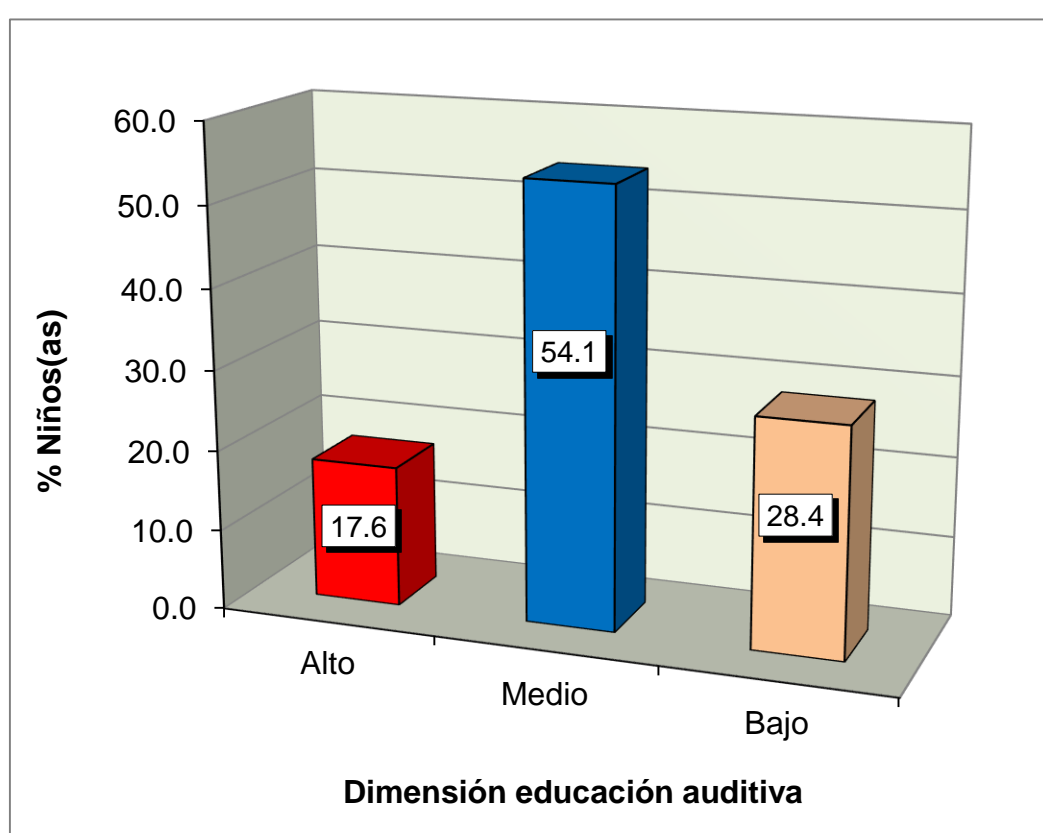


Gráfico 2. Dimensión educación auditiva

En la gráfico 2, de una muestra de 74 niños y niñas de 3 años del nivel inicial que representa el 100%, el 17,6% han obtenido niveles altos, el 54,1% niveles medios y el 28,4% niveles bajos; lo que nos indica que la mayor parte de niños(as) presentan niveles medios en la ficha de observación de educación musical en su dimensión auditiva.

Tabla 6. *Dimensión educación rítmica*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	20 - 24	14	18.9
Medio	14 - 19	39	52.7
Bajo	8 - 13	21	28.4
Total		74	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

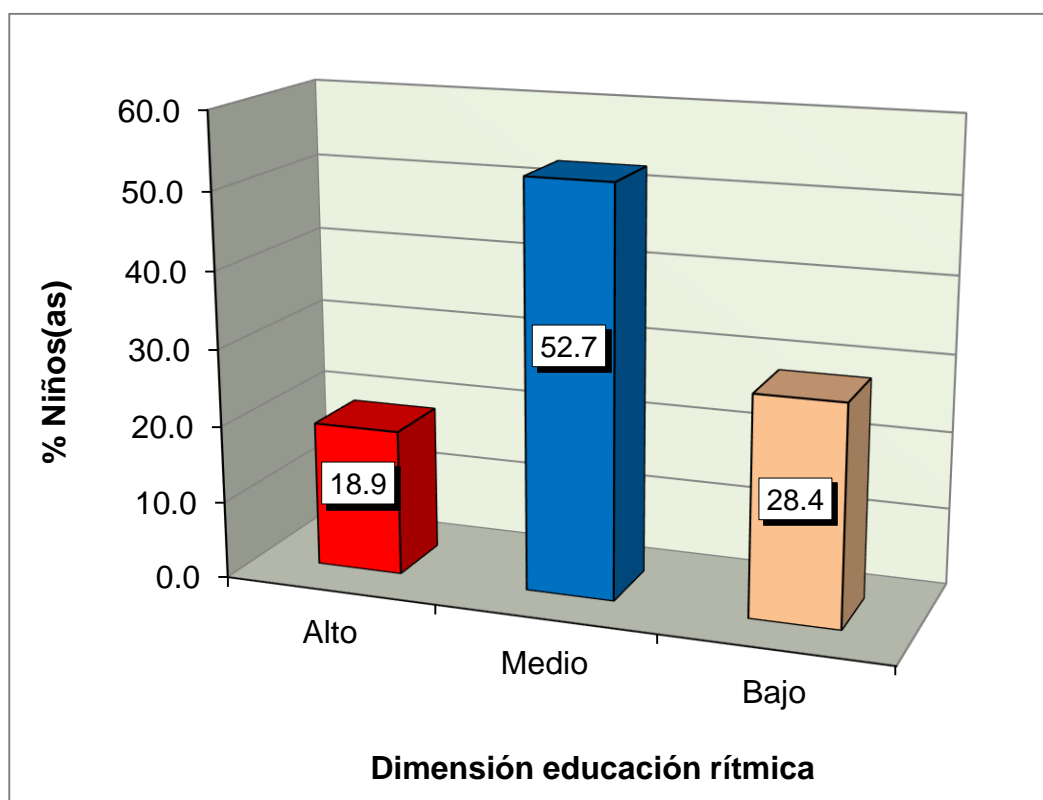


Gráfico 3. Dimensión educación rítmica

En la gráfico 3, de una muestra de 74 niños y niñas de 3 años del nivel inicial que representa el 100%, el 18,9% han obtenido niveles altos, el 52,7% niveles medios y el 28,4% niveles bajos; lo que nos indica que la mayor parte de niños(as) presentan niveles medios en la ficha de observación de educación musical en su dimensión rítmica.

Tabla 7. *Dimensión educación vocal*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	14	18.9
Medio	9 - 12	40	54.1
Bajo	5 - 8	20	27.0
Total		74	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

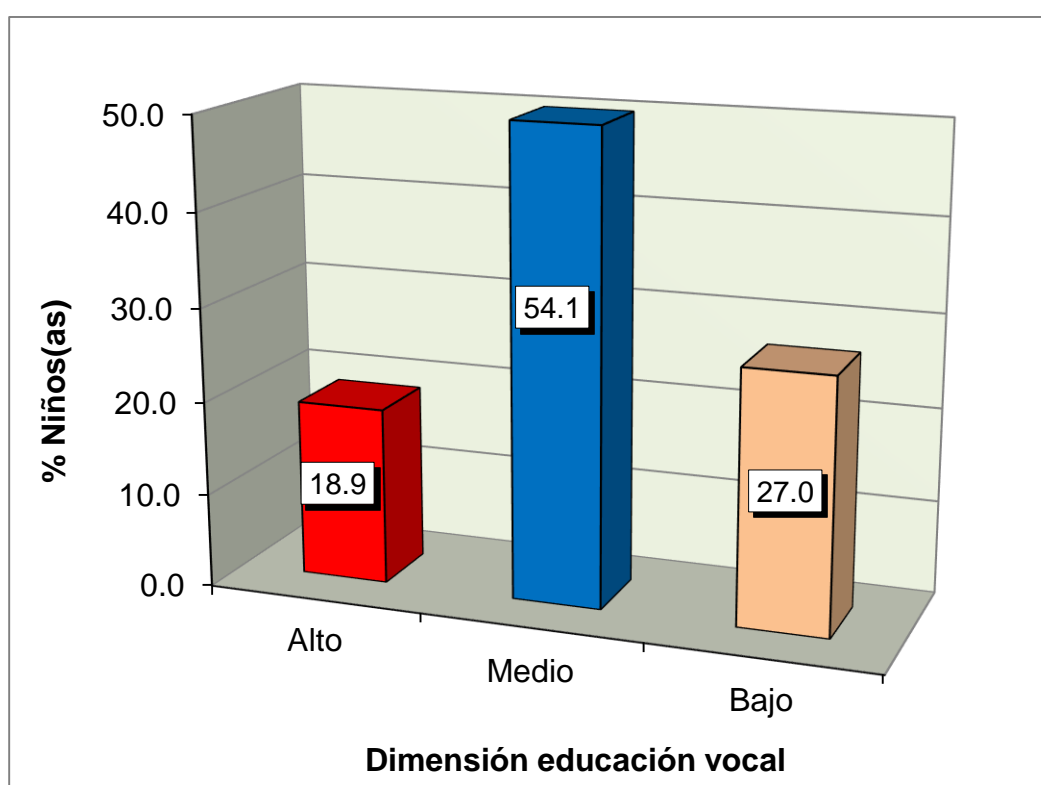


Gráfico 4. Dimensión educación vocal

En la gráfico 4, de una muestra de 74 niños y niñas de 3 años del nivel inicial que representa el 100%, el 18,9% han obtenido niveles altos, el 54,1% niveles medios y el 27,0% niveles bajos; lo que nos indica que la mayor parte de niños(as) presentan niveles medios en la ficha de observación de educación musical en su dimensión vocal.

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

Tabla 8. Niveles de expresión oral

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	29 - 36	8	10.8
Medio	21 - 28	40	54.1
Bajo	12 - 20	26	35.1
Total		74	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

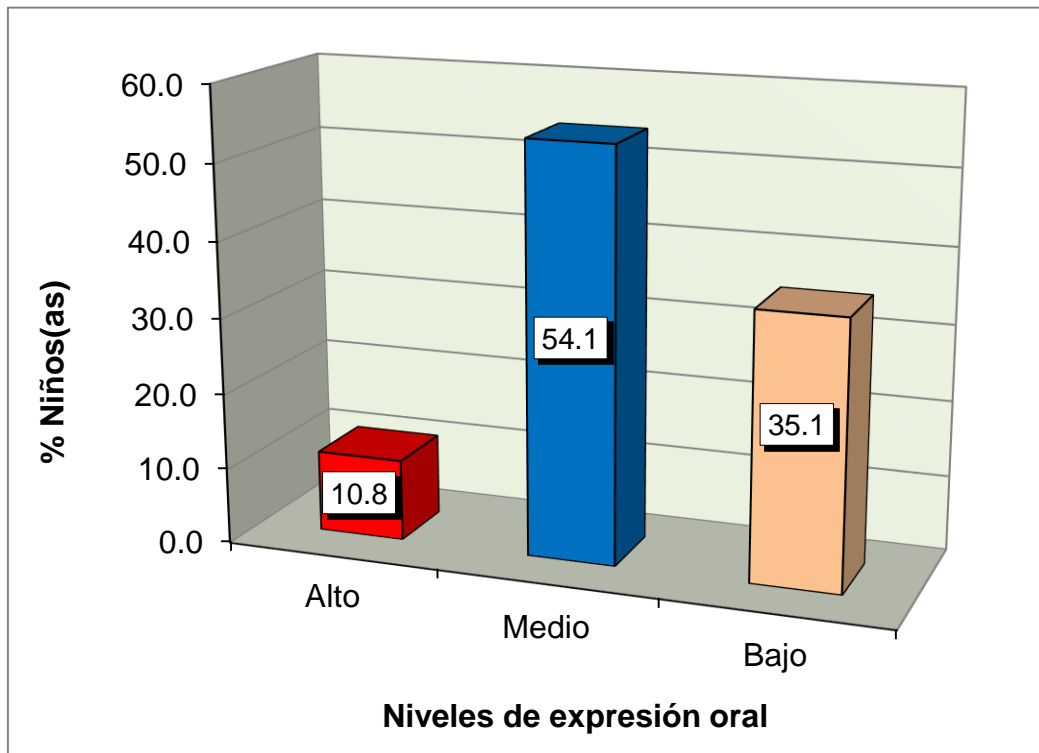


Gráfico 5. Niveles de expresión oral

En la gráfica 5, de una muestra de 74 niños y niñas de 3 años del nivel inicial que representa el 100%, el 10,8% han obtenido niveles altos, el 54,1% niveles medios y el 35,1% niveles bajos; lo que nos indica que la mayor parte de niños(as) presentan niveles medios en la ficha de observación de expresión oral.

Tabla 9. *Dimensión elocución*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	10	13.5
Medio	7 - 9	38	51.4
Bajo	4 - 6	26	35.1
Total		74	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

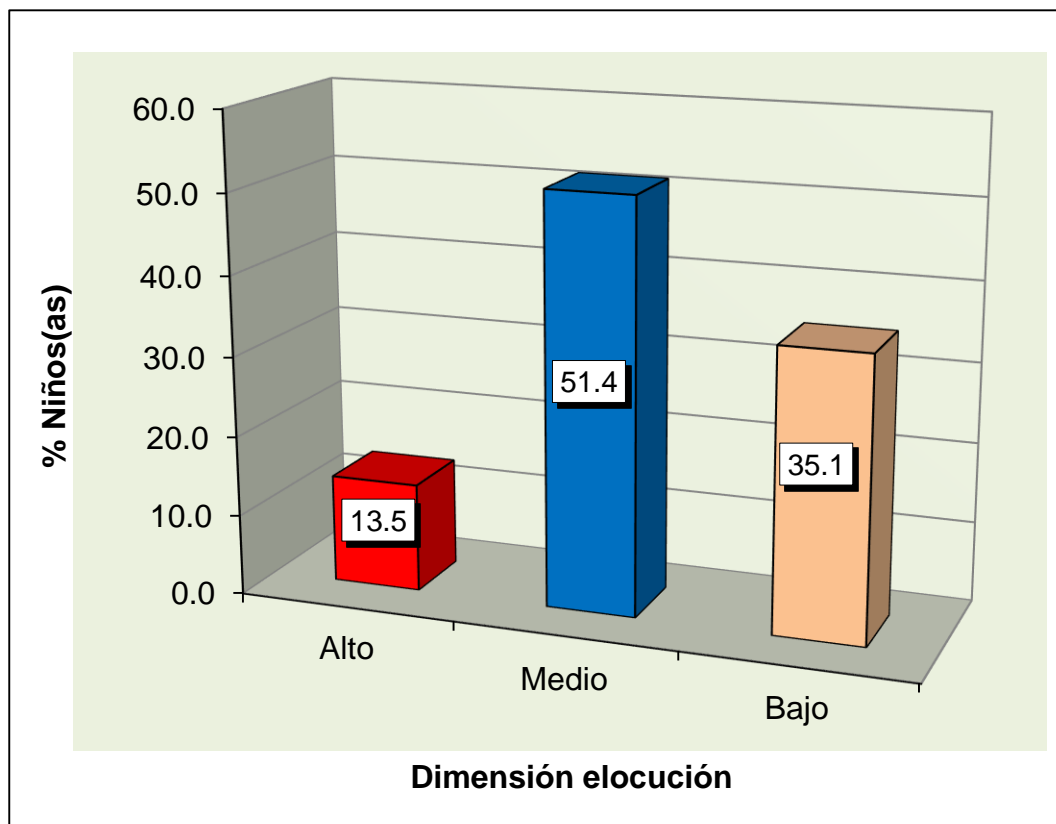


Gráfico 6. Dimensión elocución

En la gráfico 6, de una muestra de 74 niños y niñas de 3 años del nivel inicial que representa el 100%, el 13,5% han obtenido niveles altos, el 51,4% niveles medios y el 35,1% niveles bajos; lo que nos indica que la mayor parte de niños(as) presentan niveles medios en la ficha de observación de expresión oral en su dimensión elocución.

Tabla 10. *Dimensión pronunciación*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	7	9.5
Medio	7 - 9	44	59.5
Bajo	4 - 6	23	31.1
Total		74	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

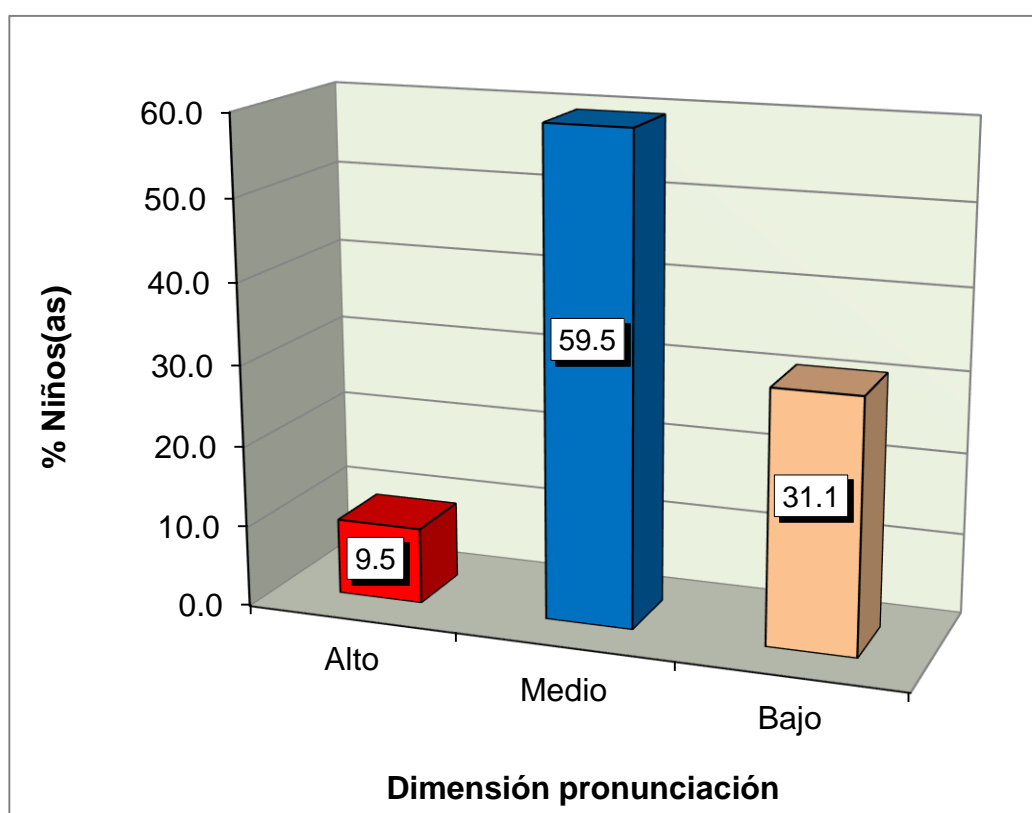


Gráfico 7. Dimensión pronunciación

En la gráfico 7, de una muestra de 74 niños y niñas de 3 años del nivel inicial que representa el 100%, el 9,5% han obtenido niveles altos, el 59,5% niveles medios y el 31,1% niveles bajos; lo que nos indica que la mayor parte de niños(as) presentan niveles medios en la ficha de observación de expresión oral en su dimensión pronunciación.

Tabla 11. *Dimensión fluidez verbal*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	9	12.2
Medio	7 - 9	39	52.7
Bajo	4 - 6	26	35.1
Total		74	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

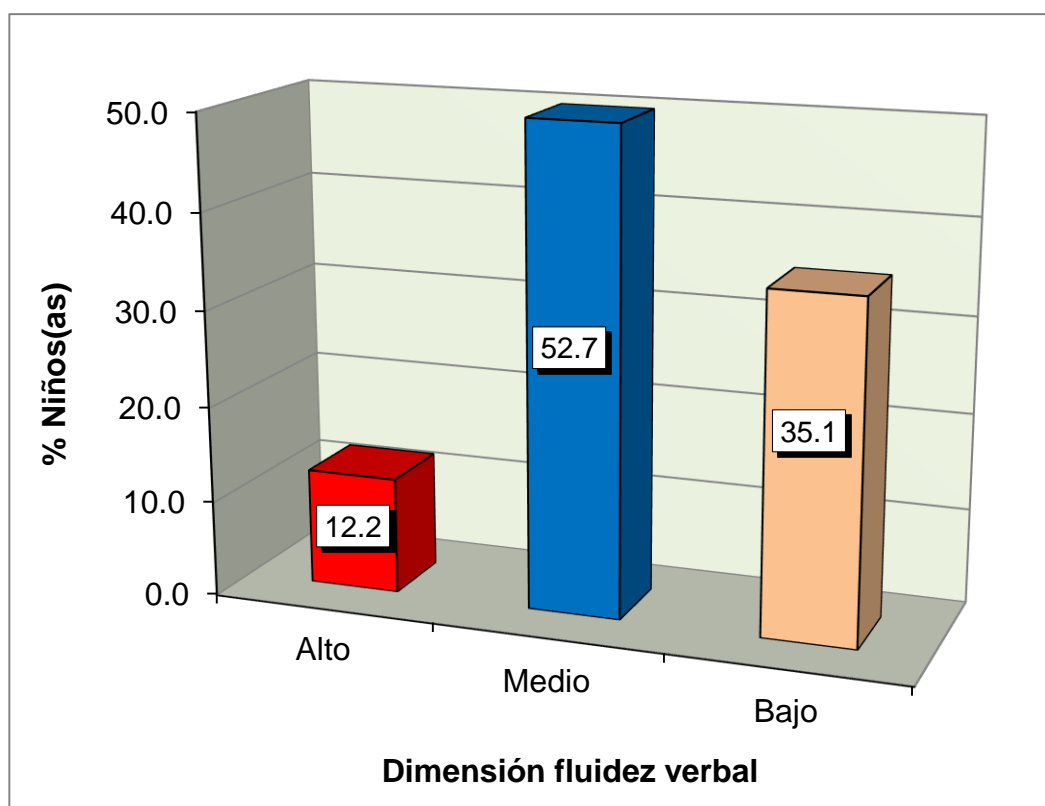


Gráfico 8. Dimensión fluidez verbal

En la gráfico 8, de una muestra de 74 niños y niñas de 3 años del nivel inicial que representa el 100%, el 12,2% han obtenido niveles altos, el 52,7% niveles medios y el 35,1% niveles bajos; lo que nos indica que la mayor parte de niños(as) presentan niveles medios en la ficha de observación de expresión oral en su dimensión fluidez verbal.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis General

Ho: No existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral.

Hi: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral.

Tabla 12. *Correlación de las variables educación musical y expresión oral*

			Educación musical	Expresión oral
Rho de Spearman	Educación musical	Coefficiente de correlación	1,000	,625**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	74	74
Spearman	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,625**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	74	74

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 12, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,625^{**}$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial.

b) Hipótesis Específica 1

Ho: No existe relación significativa entre la educación auditiva y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral.

Hi: Existe relación significativa entre la educación auditiva y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral.

Tabla 13. *Correlación de las variables educación auditiva y expresión oral*

			Educación auditiva	Expresión oral
Rho de Spearman	Educación auditiva	Coefficiente de correlación	1,000	,597**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	74	74
Rho de Spearman	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,597**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	74	74

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 13, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,597^{**}$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la educación auditiva y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial.

c) Hipótesis Específica 2

Ho: No existe relación significativa entre la educación rítmica y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral.

Hi: Existe relación significativa entre la educación rítmica y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral.

Tabla 14. *Correlación de las variables educación rítmica y expresión oral*

			Educación rítmica	Expresión oral
Rho de Spearman	Educación rítmica	Coefficiente de correlación	1,000	,621**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	74	74
Rho de Spearman	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,621**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	74	74

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 14, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,621^{**}$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la educación rítmica y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial.

d) Hipótesis Específica 3

Ho: No existe relación significativa entre la educación vocal y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral.

Hi: Existe relación significativa entre la educación vocal y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral.

Tabla 15. *Correlación de las variables educación vocal y expresión oral*

			Educación vocal	Expresión oral
Rho de Spearman	Educación vocal	Coefficiente de correlación	1,000	,661**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	74	74
Rho de Spearman	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,661**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	74	74

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 15, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,661^{**}$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la educación vocal y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial.

CONCLUSIONES

Primera.-

Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral, el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación moderada positiva $r_s = 0,625$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; donde los niños presentan niveles medios con un 52,7% en la ficha de observación de educación musical, y del mismo modo, niveles medios con un 54,1% en la ficha de observación de expresión oral.

Segunda.-

Existe relación significativa entre la educación auditiva y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral, el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación moderada positiva $r_s = 0,597$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; donde los niños presentan niveles medios con un 54,1% en la ficha de observación de educación musical en su dimensión auditiva.

Tercera.-

Existe relación significativa entre la educación rítmica y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral, el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación

moderada positiva $r_s = 0,621$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; donde los niños presentan niveles medios con un 52,7% en la ficha de observación de educación musical en su dimensión rítmica.

Cuarta.-

Existe relación significativa entre la educación vocal y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral, el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación moderada positiva $r_s = 0,661$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; donde los niños presentan niveles medios con un 54,1% en la ficha de observación de educación musical en su dimensión vocal.

RECOMENDACIONES

Primera.-

El director de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral, debe organizar cursos de actualización y capacitación para los docentes sobre temas de estrategias en educación musical y expresión oral, con la finalidad de ampliar sus conocimientos y aplicarlos en sus actividades diarias, para que de esta manera los niño(as) puedan desarrollar sus habilidades y destrezas cognitivas dentro y fuera del aula.

Segunda.-

A los docentes se les recomienda escuchar música con los niños, ya sea clásica o educativa, porque es un gran apoyo para poder explicar los temas que se trabaja con ellos, también se puede fortalecer utilizando instrumentos musicales, no necesariamente comprados, se puede reciclar, donde cada niño escoge qué instrumento tocar y fortalecer sus emociones y también ayudarlos a mejorar su expresión oral.

Tercera.-

A los padres de familia se les recomienda hacer escuchar a sus hijos música con contenidos educativos, porque ello les ayudará a fortalecer sus conocimientos y su expresión oral, concientizarlos para que procuren escuchar en menos cantidad canciones comerciales como reggaetón ya que no es un género adecuado para el desarrollo integral de los niños.

Cuarta.-

Se debe realizar talleres continuos de música para que los niños interioricen su importancia y tengan noción de ella desde el nivel inicial, ya que este nivel es la base de su formación, la realización de actividades vivenciales permitirá una mejor adquisición de lo que es la música y estimulará su memoria y desarrollo sensorial.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Álvarez, A (2012). *Teoría psicogenética, características y elementos de la expresión oral*. Guatemala: Marea.

Álvarez, L. (2017). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de primer año de educación básica de la Escuela “Juan Bernardo de León”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año 2014-2015*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2739>

Álvarez, Y. & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. (Tesis de Maestría). Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Recuperado de: <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>

Andrade, M. (2014). *Estrategias de interacción oral en el aula, una didáctica crítica del discurso educativo*. Bogotá: Cooperativa editorial del Magisterio.

Arguedas, C. (2014). *La expresión musical y el currículo escolar*. San Pedro: Educación, Vol. 28, núm. 1.

Aronoff, W. (2012). *La música y el niño pequeño*. Madrid: Amazon.

- Asociación Civil Fundación Hope (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Investigación acción del equipo de profesoras de educación inicial del laboratorio pedagógico de Hope*. Cuzco: Fundación Hope.
- Bernal, J. y Calvo, L. (2012). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. Barcelona: Aljibe, S.L.
- Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid: Muralla.
- Bruner, J. (1983). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza Editorial.
- Cardona, C. (2014). *Formas de expresión oral*. Buenos Aires: Nebilla.
- Castillo, J (2008). *El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora*. Revista Sapiens, 9 (1). Recuperado de http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131758152008000100010&lng=es&nrm=i
- Chomsky, N. (1985). *El lenguaje y los problemas del conocimiento*. Madrid: Ariel.
- Condezo, L. (2018). *Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018*. (Tesis de Licenciatura). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17492/Condezo_NLF.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Condori, E. (2016). *Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial de la red 10, la victoria 2015*. (Tesis de Maestría). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6429/Condori_TEG.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Escarlay, M. (2016). *Actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. "Carmen María Rodríguez" en Palma Sola, Municipio Juan José Mora, Estado Carabobo*. (Tesis de Licenciatura). Bárbula: Universidad de Carabobo. Recuperado de: <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/3540/12426.pdf?sequence=4>
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. México DF: Paidós Ibérica.
- González, G. y Taboada, M. (2016). *Efecto de una estimulación musical en el desarrollo fonológico del lenguaje en niños del nivel preescolar*. Asunción: Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción. Recuperado de <http://scielo.iics.una.py/pdf/hn/v8n1/v8n1a05.pdf>
- González, J. (2005). *La Práctica Docente Interna como Modelo de Evaluación de los Aprendizajes*. Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6º Ed.). México D.F.: Mc. Graw-Hill Interamericana.
- Ivanova, A. (2009). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: Análisis comparado entre centros de Bulgaria y centro de la comunidad Autónoma de Madrid*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Leyton, A. y Mendoza, D. (2012). *Clases y tipos de investigación científica*. Recuperado de: <https://investigacionestodo.wordpress.com/2012/05/19/clases-y-tipos-deinvestigacion-cientifica/>

- Madrigal, A. (2011). Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial. Bogotá: Universidad estatal a Distancia.
- Mehrabian, K. (2002). *Técnicas de la expresión oral*. Rio de Janeiro: Fariña.
- Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. (17 de julio del 2003). Disponible en: http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Ministerio de Educación (2016). *Beneficios de la educación musical en los niños*. Lima: MINEDU.
- Monereo, C. y Castello, M. (1998). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Graó.
- Piaget, J. (1978). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid: Critica.
- Pino, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Lima: San Marcos.
- Pradas, M (2004). *La fluidez verbal y la expresión oral*. Madrid: Delmar.
- Sarget, M. (2013). *La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales*. Albacete: Revista de la Facultad de Educación de Albacete.
- Tapia, J.: Livia, V. y Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, Ugel 2, distrito de independencia, 2015*. (Segunda Especialidad) .Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vacas, C (2009). *Importancia del teatro en la escuela*. Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_VACAS_2.pdf

Vélez, P. (2011). *Expresión Musical en la Educación Inicial*. Obtenido de Expresión Musical en Preescolar. Recuperado de <http://nuevatecnologiasenpreescolar.blogspot.com/2011/07/expresion-musical-enpreescolar.html>

Vigotsky, L. (1984). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Zarza, L (2012). *Lenguaje oral*. En: La dramatización en preescolar. Recuperado de: <http://zarzaurisdramatizacion.blogspot.pe/p/la-dramatizacion-seria-unrecurso.html>

A N E X O S

Anexo 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAN FRANCISCO DE ASÍS” - HUARAL, 2018.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” - Huaral, año 2018?</p>	<p>Objetivo General: Determinar la relación entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral.</p>	<p>Hipótesis General: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral.</p>	<p>Variable Relacional 1 (X): Educación musical</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Educación auditiva - Educación rítmica - Educación vocal 	<p>Diseño: No experimental, transversal</p> <p>Tipo de Investigación: Básica</p> <p>Nivel de Investigación: - Descriptivo - Correlacional</p>
<p>Problemas Específicos: ¿Cuál es la relación que existe entre la educación auditiva y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” - Huaral?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la educación rítmica y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” - Huaral?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la educación vocal y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” - Huaral?</p>	<p>Objetivos Específicos: Establecer la relación entre la educación auditiva y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral.</p> <p>Establecer la relación entre la educación rítmica y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral.</p> <p>Establecer la relación entre la educación vocal y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral.</p>	<p>Hipótesis Específicas: Existe relación significativa entre la educación auditiva y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral.</p> <p>Existe relación significativa entre la educación rítmica y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral.</p> <p>Existe relación significativa entre la educación vocal y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “San Francisco de Asís” – Huaral.</p>	<p>Variable Relacional 2 (Y): Expresión oral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elocución - Pronunciación - Fluidez verbal 	<p>Método: Hipotético Deductivo</p> <p>Población: Estuvo conformada por 91 niños y niñas de 3 años del nivel inicial (Secciones A, B, C y D).</p> <p>Muestra: Probabilístico estratificado Aplicación de fórmula estadística n = 74 niños(as)</p> <p>Técnica: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Ficha de observación de educación musical - Ficha de observación de expresión oral</p>

Anexo 2
INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

Nombre del niño(a):

Edad:

Fecha:

Evaluadora:

Nº	Descripción	Siempre	A veces	Nunca
Dimensión 1: Educación auditiva				
1	Identifica los sonidos onomatopéyicos.			
2	Explora instrumentos musicales por sí solo.			
3	Reconoce el tono de voz de los adultos con quienes convive.			
4	Identifica la procedencia del sonido.			
5	Identifica si el sonido es fuerte o débil.			
6	Menciona canciones que le gustaron en actividades anteriores			
Dimensión 2: Educación rítmica				
7	Sigue la melodía de las canciones usando su cuerpo.			
8	Identifica el silencio en una secuencia rítmica.			
9	Tamborilea rítmicamente sobre la mesa al escuchar una melodía conocida.			
10	Imita movimientos que observa de la maestra.			
11	Se mueve con soltura durante los ejercicios de expresión musical.			
12	Idea secuencias rítmicas usando su cuerpo.			
13	Marca el ritmo con claridad usando sus manos mientras acompaña una canción.			

14	Improvisa una secuencia rítmica usando sílabas.			
Dimensión 3: Educación vocal				
15	Realiza ejercicios de respiración costo abdominal.			
16	Participa de forma espontánea en la interpretación musical.			
17	Tiene entonación al momento de cantar.			
18	Imita los sonidos de su ambiente, animales u objetos.			
19	Pronuncia bien las letras de la canción.			

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

Nombre del niño(a):

Edad:

Fecha:

Evaluadora:

Nº	Descripción	Siempre	A veces	Nunca
Dimensión 1: Elocución				
1	Dice con sus propias palabras lo que entendió de la canción escuchada.			
2	Describe el contexto de la canción.			
3	Menciona características de las personas, animales, objetos de la canción.			
4	Participa con entusiasmo cantando.			
Dimensión 2: Pronunciación				
5	Pronuncia las palabras nuevas.			
6	Emplea las palabras nuevas en su vocabulario.			
7	Pronuncia con claridad las palabras según la canción.			
8	Pronuncia palabras cortas según la canción.			
Dimensión 3: Fluidez verbal				
9	Vocaliza correctamente las palabras al cantar.			
10	Habla con claridad al momento de participar.			
11	Expresa sus ideas de acuerdo a la canción escuchada.			
12	Dice lo que le gusta y disgusta de la letra de la canción.			

Anexo 3

BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

Evaluadora: SARELLI HUARANGA MUÑOZ

Aula: 3 años

Nº	Nombres	Secc	ÍTEMS																			Puntaje	Nivel	DIMENSIONES		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19			D1	D2	D3
1	Bianka	A	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	28	Bajo	10	11	7
2	Gonsalo	A	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	28	Bajo	8	13	7
3	Joyce	A	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	50	Alto	15	21	14
4	Luciana	A	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	29	Bajo	9	12	8
5	Brihana	A	2	2	2	1	3	1	2	1	2	2	1	3	1	2	2	2	3	1	2	35	Medio	11	14	10
6	Jared M.	A	2	1	2	3	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	3	2	1	34	Medio	11	14	9
7	Liam	A	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	29	Bajo	9	11	9
8	Abraham	A	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	23	Bajo	8	10	5
9	Sofía	A	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	52	Alto	16	21	15
10	Alesandra	A	2	1	2	1	3	2	1	2	1	2	2	2	3	1	2	2	2	3	2	36	Medio	11	14	11
11	Esteban	A	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	3	1	2	38	Medio	12	16	10
12	Thiago	A	2	1	2	3	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	32	Medio	11	13	8
13	María	A	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	23	Bajo	8	9	6
14	Jared S	A	2	1	2	1	3	2	2	2	3	2	1	2	3	1	2	3	2	2	3	39	Medio	11	16	12
15	Lia	A	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	50	Alto	15	21	14
16	Melina	A	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	42	Medio	14	17	11

17	Benjamin	A	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	41	Medio	13	17	11
18	Giorgia	A	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	38	Medio	13	16	9
19	Tatiana	A	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	45	Alto	14	19	12
20	Stefano	B	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	32	Medio	10	13	9
21	Alexandro	B	2	1	2	2	1	3	2	2	2	1	3	2	1	2	2	2	1	2	3	36	Medio	11	15	10
22	Jesús	B	2	2	2	1	3	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	40	Medio	12	17	11
23	Eyal	B	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	42	Medio	14	17	11
24	Pablo	B	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	24	Bajo	7	11	6
25	Joao	B	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	22	Bajo	7	9	6
26	Axel	B	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	52	Alto	16	22	14
27	Kataleya	B	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	1	2	40	Medio	13	17	10
28	Ganesa	B	2	1	2	3	2	2	2	1	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	37	Medio	12	15	10
29	Mia	B	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22	Bajo	8	9	5
30	Angie	B	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	27	Bajo	8	11	8
31	Gorguina	B	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	43	Medio	13	18	12	
32	Kriss	B	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	42	Medio	14	17	11
33	Luciana	B	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	41	Medio	13	17	11
34	Aylin	B	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	38	Medio	13	16	9
35	Liam	B	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	52	Alto	16	22	14
36	Yamil	B	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	27	Bajo	8	12	7
37	Fabio	B	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	47	Alto	14	20	13
38	Alexia	C	2	2	2	1	3	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	41	Medio	12	17	12
39	Jesús	C	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	44	Medio	14	18	12
40	Elaine	C	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	53	Alto	17	22	14
41	Crostopher	C	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	23	Bajo	7	9	7

42	Vania	C	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	52	Alto	16	22	14
43	Dalia	C	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	1	2		40	Medio	13	17	10
44	Nick	C	2	1	2	3	2	2	2	1	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	37	Medio	12	15	10
45	Carlos	C	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22	Bajo	8	9	5
46	Abraham	C	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	27	Bajo	8	11	8
47	Thiago	C	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2		43	Medio	13	18	12
48	Liam	C	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2		42	Medio	14	17	11
49	Miguel	C	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	41	Medio	13	17	11
50	Amber	C	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2		38	Medio	13	16	9
51	Maciel	C	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	52	Alto	16	22	14
52	Joaquín	C	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	52	Alto	16	22	14
53	Lia	C	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	1	2	40	Medio	13	17	10
54	Nahel	C	2	1	2	3	2	2	2	1	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	37	Medio	12	15	10
55	Jesús	C	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	52	Alto	16	22	14
56	Vania	C	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	1	2		40	Medio	13	17	10
57	Tahiel	D	2	1	2	3	2	2	2	1	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	37	Medio	12	15	10
58	Luciana	D	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	52	Alto	16	22	14
59	Mahun	D	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	3	1	2	27	Bajo	8	11	8
60	Liam	D	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	1	2		40	Medio	13	17	10
61	Jorge	D	2	1	2	3	2	2	2	1	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	37	Medio	12	15	10
62	Yasiel	D	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22	Bajo	8	9	5
63	Carla	D	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	27	Bajo	8	11	8
64	Natalia	D	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	43	Medio	13	18	12
65	Felipe	D	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	42	Medio	14	17	11
66	Liana	D	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	41	Medio	13	17	11

67	D'Alessandro	D	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	38	Medio	13	16	9
68	Alessa	D	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	52	Medio	16	22	14	
69	Dilan	D	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	27	Bajo	8	12	7		
70	Luciana	D	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	3	2	1	2	1	2	1	29	Bajo	8	14	7		
71	Maylin	D	2	2	2	1	3	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	41	Medio	12	17	12		
72	Juletsy	D	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	43	Medio	14	18	11		
73	Daniel	D	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	54	Alto	18	22	14		
74	Lucia	D	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	23	Bajo	7	9	7		

0.15	0.60	0.24	0.65	0.61	0.44	0.42	0.40	0.39	0.30	0.46	0.57	0.48	0.36	0.48	0.22	0.62	0.52	0.48	85.9008
VARIANZA DE LOS ÍTEMS																			VAR. DE LA SUMA

8.3737997
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K-1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

- K : Número de ítems
- $\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems
- S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem
- α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 19$$

$$K - 1 = 18$$

$$\sum S_i^2 = 8$$

$$S_T^2 = 85.9$$

$$\alpha = 0.953$$

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

Evaluadora: SARELLI HUARANGA MUÑOZ

Aula: 3 años

Nº	Nombres	Secc	ÍTEMS												Puntaje	Nivel	DIMENSIONES		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			D1	D2	D3
1	Bianka	A	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	20	Bajo	6	8	6
2	Gonsalo	A	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	16	Bajo	5	6	5
3	Joyce	A	2	2	3	2	2	2	3	1	2	3	2	2	26	Medio	9	8	9
4	Luciana	A	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	18	Bajo	6	6	6
5	Brihana	A	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	27	Medio	9	9	9
6	Jared M.	A	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	24	Medio	8	8	8
7	Liam	A	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	17	Bajo	5	6	6
8	Abraham	A	2	2	2	3	2	2	3	2	1	2	2	3	26	Medio	9	9	8
9	Sofía	A	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	34	Alto	12	11	11
10	Alesandra	A	2	2	2	3	2	2	2	3	1	2	2	2	25	Medio	9	9	7
11	Esteban	A	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	16	Bajo	5	5	6
12	Thiago	A	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	18	Bajo	5	7	6
13	María	A	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	17	Bajo	6	5	6
14	Jared S	A	2	2	3	2	2	2	3	1	2	3	2	2	26	Medio	9	8	9
15	Lia	A	2	1	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	24	Medio	7	9	8
16	Melina	A	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	27	Medio	9	9	9
17	Benjamín	A	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	24	Medio	8	8	8
18	Giorgia	A	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	18	Bajo	5	6	7
19	Tatiana	A	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	31	Alto	10	10	11
20	Stefano	B	3	1	2	2	2	1	3	2	2	2	2	1	23	Medio	8	8	7

21	Alexandro	B	2	2	2	3	2	2	2	3	1	2	2	2	25	Medio	9	9	7
22	Jesús	B	2	2	3	2	2	2	3	1	2	3	2	2	26	Medio	9	8	9
23	Eyal	B	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	18	Bajo	6	6	6
24	Pablo	B	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	18	Bajo	6	6	6
25	Joao	B	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	19	Bajo	6	6	7
26	Axel	B	2	2	2	3	2	2	2	2	3	1	2	2	25	Medio	9	8	8
27	Kataleya	B	2	1	3	2	2	1	3	2	1	2	2	1	22	Medio	8	8	6
28	Ganesa	B	3	2	3	1	2	2	1	3	1	2	2	2	24	Medio	9	8	7
29	Mia	B	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	18	Bajo	6	6	6
30	Angie	B	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	16	Bajo	5	5	6
31	Gorguina	B	2	2	3	2	2	2	3	1	2	3	2	2	26	Medio	9	8	9
32	Kriss	B	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	18	Bajo	6	6	6
33	Luciana	B	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	27	Medio	9	9	9
34	Aylin	B	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	24	Medio	8	8	8
35	Liam	B	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	27	Medio	10	9	8
36	Yamil	B	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	15	Bajo	5	5	5
37	Fabio	B	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	34	Alto	12	11	11
38	Alexia	C	2	2	2	3	2	2	2	3	1	2	2	2	25	Medio	9	9	7
39	Jesús	C	2	2	2	1	2	3	1	2	1	2	2	2	22	Medio	7	8	7
40	Elaine	C	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	1	26	Medio	9	9	8
41	Crostopher	C	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	17	Bajo	6	5	6
42	Vania	C	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	33	Alto	11	12	10
43	Dalia	C	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	18	Bajo	6	6	6
44	Nick	C	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	27	Medio	9	9	9
45	Carlos	C	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	24	Medio	8	8	8

46	Abraham	C	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	17	Bajo	5	6	6
47	Thiago	C	2	3	2	1	2	2	3	1	1	2	2	1	22	Medio	8	8	6
48	Liam	C	3	2	3	2	2	2	1	3	2	2	2	1	25	Medio	10	8	7
49	Miguel	C	2	2	2	3	2	2	2	3	1	2	2	2	25	Medio	9	9	7
50	Amber	C	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	16	Bajo	5	5	6
51	Maciel	C	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	30	Alto	10	9	11
52	Joaquín	C	2	2	3	2	2	1	2	2	1	2	2	2	23	Medio	9	7	7
53	Lia	C	2	2	3	2	2	2	3	1	2	3	2	2	26	Medio	9	8	9
54	Nahel	C	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	3	1	24	Medio	9	8	7
55	Jesús	C	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	31	Alto	10	10	11
56	Vania	C	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	24	Medio	8	8	8
57	Tahiel	D	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	3	2	23	Medio	7	7	9
58	Luciana	D	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	33	Alto	11	11	11
59	Mahun	D	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	19	Bajo	6	7	6
60	Liam	D	2	2	3	2	2	2	3	1	2	3	2	2	26	Medio	9	8	9
61	Jorge	D	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	27	Medio	9	8	10
62	Yasiel	D	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	17	Bajo	5	6	6
63	Carla	D	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	18	Bajo	6	6	6
64	Natalia	D	2	2	3	2	2	2	3	1	2	3	2	2	26	Medio	9	8	9
65	Felipe	D	2	3	2	2	2	3	2	1	2	3	2	1	25	Medio	9	8	8
66	Liana	D	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	27	Medio	9	9	9
67	D'Alessandro	D	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	24	Medio	8	8	8
68	Alessa	D	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	17	Bajo	5	6	6
69	Dilan	D	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	15	Bajo	5	5	5
70	Luciana	D	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	18	Bajo	6	6	6

71	Maylin	D	2	2	2	3	2	2	2	3	1	2	2	2	25	Medio	9	9	7
72	Juletsy	D	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	27	Medio	9	9	9
73	Daniel	D	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	32	Alto	11	11	10
74	Lucia	D	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	17	Bajo	6	5	6

0.26	0.32	0.58	0.54	0.11	0.38	0.57	0.65	0.39	0.30	0.37	0.37	24.582907
VARIANZA DE LOS ÍTEMS												VAR. DE LA SUMA

4.8246896
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$K = 12$$

$$\alpha = \frac{K}{K-1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

$$K-1 = 11$$

$$\sum S_i^2 = 5$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$S_T^2 = 24.6$$

$$\alpha = 0.877$$

Anexo 4

CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN

Cuando el valor es positivo o negativo:

Valores	Interpretación
De 0 a 0,20	Correlación prácticamente nula
De 0,21 a 0,39	Correlación baja
De 0,40 a 0,69	Correlación moderada
De 0,70 a 0,90	Correlación alta
De 0,91 a 1	Correlación muy alta

Fuente: Bisquerra (2014, p. 212).

Anexo 5

FOTOGRAFÍAS DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAN FRANCISCO DE ASÍS” – HUARAL



