

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO, HOTELERÍA Y GASTRONOMÍA

TESIS

**DANZA DE LOS NEGRITOS, Y SU INFLUENCIA EN FOLKLORE PERUANO
EN EL CITY TOUR ICA, DE LA AGENCIA “DESTINOS ICA”; ICA - 2017.**

PRESENTADA POR LA BACHILLER:

TATIANA MARYCIELO, ALVAREZ FLORES

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA

EN TURISMO, HOTELERÍA Y GASTRONOMÍA

ICA - PERÚ

2017

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada a Dios, por brindarme la salud y sabiduría para lograr mis objetivos, por ser mi fortaleza y quien guía mis días para superar las diferentes pruebas a lo largo de mi vida, que han logrado que crezca como persona y poder superar los obstáculos que encontré a lo largo de mi formación académica.

A mis padres; Janet y William, por su amor y el apoyo incondicional que me brindaron para mi formación personal y académica, gracias por siempre orientarme con sus consejos y ejemplos.

A mi hermano Piero, que es mi ejemplo a seguir, y a mi hermana quien es mi motivo para triunfar en la vida.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
RESUMEN	vi
INTRODUCCIÓN.....	vii
CAPÍTULO I	9
PROBLEMA	9
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	9
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
1.2.1. PROBLEMA PRINCIPAL	11
1.2.2. PROBLEMA SECUNDARIO.....	11
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.3.1. OBJETIVOS GENERAL.....	12
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.4.1. JUSTIFICACIÓN LEGAL	12
I. Constitución Política del Perú.....	12
II. Ley Universitaria 30220	13
III. Ley General de Turismo - Ley N° 29408.....	13
IV. Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación N° 29565	14
1.4.2. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	15
1.4.3. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA	15
CAPÍTULO II	16
MARCO TEÓRICO	16
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES	16
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES.....	19
2.2. BASES TEÓRICOS.....	23
2.2.1. CAPÍTULO I: DEFINICIÓN Y TIPOS DE FOLKLORE	23
I. HISTORIA DEL FOLKLORE EN EL PERÚ: Etapa Formativa.	25
II. CLASIFICACIÓN DEL FOLKLORE EN EL PERÚ	26
➤ Folklore Costeño:.....	26

➤ Folklore Andino:.....	28
➤ Folklore Amazónico:	28
2.2.2. CAPÍTULO II: DEFINICIÓN, RELACIÓN DEL TURISMO Y EL ARTE DE LA DANZ	30
I. DEFINICIÓN DEL TURISMO	30
II. DEFINICIÓN DE LA DANZA	31
III. RELACIÓN ENTRE TURISMO Y LA DANZA.....	32
2.2.3.CAPÍTULO III: LA DANZA COMO PATRIMONIO CULTURAL E INMATERIAL	33
I. PATRIMONIO CULTURAL.....	34
II. CATEGORÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL	34
➤ Patrimonio Material Inmueble:	35
➤ Patrimonio Material Mueble:	35
➤ Patrimonio Inmaterial:.....	35
➤ Patrimonio Cultural Subacuático	36
➤ Patrimonio Industrial:	36
➤ Patrimonio Documental:.....	36
2.2.4. CAPÍTULO V: DANZA DE LOS NEGRITOS EN ICA.....	36
I. HISTORIA DE LA DANZA DE LOS NEGRITOS.....	37
II. CARACTERÍSTICAS DE LA DANZA DE LOS NEGRITOS.....	37
III. DISTRIBUCIÓN DE LA CUADRILLA	39
IV. PRESENCIA DE LAS CUADRILLAS DE NEGRITOS EN EL DISTRITO DE SUBTANJALLA.....	40
➤ Banda de Pastores de la Familia Oré Peña de Subtanjalla	40
➤ Niños Pastores de Subtanjalla de Don Genaro Ruiz	40
➤ Niño Jesús de Subtanjalla.	41
2.2.5. CAPÍTULO IV: AGENCIA DE VIAJES DESTINOS ICA	42
I. PRODUCTOS QUE OFRECE LA AGENCIA TURÍSTICA:.....	43
II. CIRCUITO TURÍSTICO – BASE; CITY TOUR ICA	44
III. CIRCUITO TURÍSTICO – MODELO; CITY TOUR ICA.....	45
2.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	46
2.3.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	46
2.3.2. HIPÓTESIS SECUNDARIO	46
IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES.....	47

CAPÍTULO III	48
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	48
3.1. ÁMBITO DE ESTUDIO	48
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	48
3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN	49
3.4. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	49
3.5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	50
3.6. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO DE LA INVESTIGACIÓN	51
3.6.1. POBLACIÓN	51
3.6.2. MUESTRA.....	52
3.6.3. MUESTREO	53
3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	54
3.7.1. TÉCNICAS	54
3.7.2. INSTRUMENTOS	54
3.8. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	55
3.9. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	55
CAPÍTULO IV	56
RESULTADOS	56
4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	56
CONCLUSIONES.....	70
RECOMENDACIONES:.....	72
BIBLIOGRAFÍA.....	73
WEB GRAFÍA.....	74
ANEXOS	76
ANEXO 1: Cuestionario aplicado a los visitantes:	76
ANEXO 2: Ficha de observación aplicado a los pobladores – danzantes.	78
ANEXO 3: Concurso Danza de Los Negritos en Subtanjalla	79
ANEXO 4: Caporales y pastores	79
ANEXO 5: Implementos de la vestimenta de Hatajos de Negritos.....	80
ANEXO 6: Grupo de extranjeros (1er grupo)	80
ANEXO 8: Grupo de nacionales	82

RESUMEN

La presente investigación se desarrolló en la provincia de Ica, utilizando datos de la agencia “Destinos Ica”, que tiene como objetivo principal la inclusión de la Danza de los Negritos, en el City Tour; se investigaron las condiciones históricas y socioculturales de esta danza, con el fin de promover y obtener visitas dentro del distrito de Subtanjalla, logrando con ello un turismo sustentable.

En el primer capítulo, se describe la realidad problemática, y el motivo del cual se lleva a cabo esta investigación, se plantean los objetivos primarios y secundarios, que indican lo que se desean lograr al término de esta investigación.

El segundo capítulo, está referido a la base de datos que fueron extraídos de fuentes secundarias como libros, revistas, páginas webs, conocimiento propio del investigador y reseña histórica de los dueños o maestros de cada cuadrilla. Se identifica conceptos muy importantes para el entendimiento de este estudio.

El tercer capítulo, se muestra el planteamiento operacional, donde se señala las técnicas a utilizar en el campo, los instrumentos de recolección de datos, ámbito de estudio, la temporalidad, unidades de estudio y las estrategias de recolección de datos.

El cuarto capítulo, desarrollamos el análisis de resultados, que fueron obtenidos en los cuestionarios realizados a todos los visitantes.

Finalmente, se presentan una serie de conclusiones que fueron extraídas gracias a la investigación, de la misma manera se brindan recomendaciones propuestas para un logro de los objetivos, por último, encontramos anexos, donde se aprecian los instrumentos y una serie de imágenes de los trabajos realizados en campo.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad se puede apreciar la gran diversidad cultural con la que cuenta nuestro país, además de los atractivos turísticos, que convierte al Perú en uno de los lugares más visitados por los turistas; sin embargo, el patrimonio natural y cultural puede desaparecer si no es manejado sustentablemente.

La presente investigación tuvo como objetivo dar a conocer, valorar e incluir la danza de "Los Negritos" de la región Ica a los visitantes a nacionales e internacionales que realicen el City Tour Ica, a través de la agencia de viajes "Destinos Ica". Se asume que la naturaleza de las danzas son prácticas sociales, culturales, religiosas referidas a las expresiones mediante los movimientos del cuerpo, de manera estructurada, coreografiada o no coreografiada, acompañada de música o sin música, escenificada, con vestuario muy distintivo por los colores llamativos.

Los estudios de las danzas en el Perú no son recientes. Su origen se remonta a las primeras décadas del Siglo XX, periodo en el que se nutren del indigenismo, el nacionalismo y corrientes críticas que aportan y fomentan las investigaciones sobre las danzas populares de origen andino, afroperuano y criollo; pero los estudios de las danzas también se nutren, aunque en menor medida, de corrientes modernistas que impactan en la producción artística y animan la crítica sobre la naciente actividad de la danza clásica y moderna de origen occidental. La reflexión académica es desarrollada propiamente recién a fines de los años cuarenta, a partir de los estudios etnográficos realizados por la influencia de la antropología culturalista que, sin perder la ascendencia del indigenismo, anima la investigación de las danzas populares.

Lo que se buscó con el estudio era difundir la danza de Los Negritos incluyéndola dentro del Circuito Turístico del City Tour para que esta expresión siga subsistiendo a través de las generaciones, es por ello que se debe destacar la importancia de las representaciones corporales .considerando que las interrelaciones sociales es un modo de ordenamiento de la práctica social que está constituido por la materialidad de los cuerpos, cuerpos que son portadores pasivos de los sellos culturales, pues están dentro de la historia y no fuera de

ella. Se aplican recursos de metodología científica, en el proceso de la investigación de la danza para que permita reflexionar con pensamiento crítico ligada a nuestra realidad, e ir más allá de la descripción, poder llegar a la interpretación del significado de la danza, a la incorporación del instrumental metodológico de disciplinas artísticas, de la comunicación, del análisis audiovisual. Sólo en la medida que se logre aplicar metodologías y técnicas adecuadas se podrá asegurar la continuidad de nuestra danza en las actividades turísticas de esta parte del Perú.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

En cada país, región, provincia y distrito, cuentan con tradiciones y costumbres, tanto materiales como inmateriales, de las cuales se puede decir que el Perú es uno de los países con una rica cultura a nivel mundial, en donde las tradiciones y costumbres han sido heredadas de generación tras generación. Muchos de nosotros, los peruanos nos sentimos muy orgullosos de lo hermoso de nuestro país, y las grandes riquezas que tenemos.

Sin embargo, poco a poco se están perdiendo el reconocimiento de la cultura ancestral, el cuál es el sello característico de un pueblo, que, con sus costumbres y tradiciones, su comportamiento, su historia y geografía, su educación, su arte, sus conocimientos, sus logros, y su idioma; permite identificarse y diferenciarse de un pueblo, localidad o nación.

Sin duda existe un pequeño margen de población que a través de sus herencias culturales mantienen esta tradición, y quienes de esta manera intentan conservar su historia, generando así la mayor iniciativa tendiente al desarrollo de la actividad turística.

Dentro de la danza tradicional Iqueña se desea rescatar La Danza de los Negritos o Hatajos de Negritos, es una danza sobresaliente de la población iqueña y que lamentablemente los grupos o cuadrillas están desapareciendo, por falta de interés e indiferencia de parte de las autoridades y de los mismos pobladores que tienen actitudes negativas frente a su tradición y raíces culturales.

En los distritos de la provincia de Ica existieron numerosas cuadrillas de negritos y de las que subsisten participan especialmente en el periodo de diciembre y enero, muestran su arte al pueblo de las zonas rurales y en nuestra ciudad; son representaciones incluidas en los programas de carácter religioso que se

desarrollan en las Fiestas Navideñas y en Bajada de Reyes, además quienes dirigen las cuadrillas están aptos a participar en otros eventos culturales y en concursos que todos los años acostumbran a realizar.

La población al reconocer el valor de la cultura tradicional es quién debe difundirla, conservarla y protegerla por ser legado de sus ancestros, por ser parte de su identidad cultural y nacional, que revive el recuerdo del pasado, como: los detalles coloridos de la vestimenta, accesorios diversos (espejos, cintas, chicotillo, campanas, bandas que cruzan su pecho de color rojo, etc.) y como no recordar la melodía del violín, el sonar de las campanitas, los movimientos corporales de los danzantes; se recuerda también que ingresaban a las casas de las familias que tradicionalmente armaban sus nacimientos para adorar al niño Jesús con sus cánticos y zapateo, en agradecimiento les ofrecían el tradicional refresco que se denomina “Orines del niño” (jugo de la uva verde llevado a cocción con canela, clavo de olor y azúcar rubia tostada servida con trocitos de mango verde)

Finalmente se hace mención que la identidad cultural y la actividad turística se encuentran ligadas a las costumbres de los pueblos que crearon diversidad de expresiones culturales inmateriales y que en la presente llama mucho la atención a los visitantes, es precisamente el interés que se tiene en impulsar el Folklore lqueño para atraer mayor presencia de visitantes a nuestra región. Se coordinará con los maestros de las cuadrillas, operadores turísticos y la directiva de Subtanjalla, con la finalidad de unir esfuerzos y que dentro de los circuitos sea integrado Los Hatajos de Negritos, como objetivo principal de la visita de los turistas.

Las principales actividades y/o estrategias a tener en cuenta para solucionar la problemática cultural se resume en lo siguiente:

- En el City Tour se incluirá la visita al distrito de Subtanjalla para que los turistas conozcan y se deleiten con la Danza de los Negritos.
- Los maestros de las cuadrillas deberán dar su aprobación para estar aptos a realizar presentaciones toda vez que se les solicite

- Se establecerá un cronograma de visitas periódicas de acuerdo a los eventos que tienen establecidos el área de Imagen Cultural Institucional del distrito de Subtanjalla.
- Asegurar la estadía de las horas de los visitantes en Subtanjalla referido a seguridad, servicios complementarios y estrecha cordialidad de parte de la población.
- Los eventos demostrativos de las danzas serán elementos motivadores para que la población aprenda a desarrollar sus capacidades actitudinales de amor, orgullo, sentimientos del alma popular, respetando y valorando lo propio.

La metodología a utilizar en la elaboración del proyecto desde el inicio hasta el final involucra el uso de formas selectivas de trabajo aplicando métodos activos que faciliten la investigación a efectuar para dar la orientación de arribar a conclusiones positivas y exitosas del tema necesario a la cultura regional de Ica.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1.PROBLEMA PRINCIPAL

- ¿De qué manera La Danza Folklórica Peruana de los Negritos, influye en el City Tour de Ica, presentada en el Distrito de Subtanjalla?

1.2.2.PROBLEMA SECUNDARIO

- ¿De qué manera organizar el desarrollo del Circuito Turístico del City Tour de Ica, incluyendo la Danza de los Negritos?
- ¿Cómo lograr un turismo sustentable en el distrito de Subtanjalla, con la ayuda de la Danza de Negritos?
- ¿Cuál será el nivel de satisfacción del visitante al conocer y conectarse con la manifestación artística de las Cuadrillas de los Negritos?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1.OBJETIVOS GENERAL

- Determinar la influencia de la Danza Folklórica Peruana de los Negritos en el City Tour, de la Agencia Destinos Ica.

1.3.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Organizar el Circuito Turístico del City Tour de Ica, para presenciar la Danza Folklórica de los Negritos en el distrito de Subtanjalla
- Rescatar y fortalecer la identidad cultural del distrito de Subtanjalla a través de la Danza de los Negritos con un turismo sustentable.
- Conocer el nivel de satisfacción de los visitantes al participar, conectarse y compartir con las manifestaciones artísticas de las Cuadrillas de los Negritos

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1.JUSTIFICACIÓN LEGAL

- I. Constitución Política del Perú.

TÍTULO I: DE LA PERSONA Y DE LA SOCIEDAD

Capítulo II De Los Derechos Sociales Y Económicos

Artículo 13°. - La educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El Estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza. Los padres de familia tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho de escoger los centros de educación y de participar en el proceso educativo.

Artículo 14°. - La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la

educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad. Es deber del Estado promover el desarrollo científico y tecnológico del país. La formación ética y cívica y la enseñanza de la Constitución y de los derechos humanos son obligatorias en todo el proceso educativo civil o militar. La educación religiosa se imparte con respeto a la libertad de las conciencias. La enseñanza se imparte, en todos sus niveles, con sujeción a los principios constitucionales y a los fines de la correspondiente institución educativa. Los medios de comunicación social deben colaborar con el Estado en la educación y en la formación moral y cultural.

II. Ley Universitaria 30220

CAPITULO I: DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 6: Fines de la universidad:

Incisos:

6.1 Preservar, acrecentar y transmitir de modo permanente la herencia científica, tecnológica, cultural y artística de la humanidad.

6.5 Realizar y promover la investigación científica, tecnológica y humanística la creación intelectual y artística.

III. Ley General de Turismo - Ley N° 29408.

TÍTULO I: DISPOSICIONES GENERALES:

Artículo 3: Principios de la actividad turística.

- *Inciso 9, Cultura Turística*, el estado promueve la participación y compromiso de la población en general y de los actores involucrados en la actividad turística en la generación de condiciones que permitan

el desarrollo del turismo, fomentando su conocimiento, fortalecimiento y desarrollo sostenible.

- *Inciso 10, Identidad*, El desarrollo del turismo contribuye a fortalecer el proceso de identidad e integración nacional, promoviendo en especial la identificación, rescate y promoción del patrimonio inmaterial con participación y beneficio de los pobladores locales.
- *Inciso 11, Conservación*, El desarrollo de la actividad turística no debe afectar ni destruir las culturas vivas ni los recursos naturales debiendo promover la conservación de estos. La actividad turística está sustentada en el rescate y revaloración de la cultura ancestral.

IV. Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación N° 29565

TÍTULO I: BIENES INTEGRANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

- CAPÍTULO I: DISPOSICIONES GENERALES

2. *BIENES INMATERIALES*: Integran el Patrimonio Inmaterial de la Nación las creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones, expresadas por individuos de manera unitaria o grupal, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad, como expresión de la identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente, tales como los idiomas, lenguas y dialectos autóctonos, el saber y conocimiento tradicional, ya sean artísticos, gastronómicos, medicinales, tecnológicos, folclóricos o religiosos, los conocimientos colectivos de los pueblos y otras expresiones o manifestaciones culturales que en conjunto conforman nuestra diversidad cultural.

- *Artículo 2.- Propiedad de los bienes inmateriales* Los bienes culturales inmateriales integrantes del Patrimonio Cultural de la

Nación, por su naturaleza, pertenecen a la Nación; ninguna persona natural o jurídica puede arrogarse la propiedad de algún bien cultural inmaterial, siendo nula toda declaración en tal sentido, haya sido o no declarado como tal por la autoridad competente. Las comunidades que mantienen y conservan bienes culturales inmateriales pertenecientes al Patrimonio Cultural Inmaterial, son los poseedores directos de dicho Patrimonio. El Estado y la sociedad tienen el deber de proteger dicho Patrimonio.

1.4.2.JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Esta investigación será utilizada como referencia para futuras investigaciones, ya que aporta un conjunto de conocimientos, correspondientes a autores de las fuentes primarias y secundarias, a las cuales se acudieron, constituyendo el sustento del contenido artístico literario, que expresan el carácter religioso en las estrofas de cada canción matizadas con letrillas agradables para el público.

El contenido teórico analizado adecuadamente constituye un rico patrimonio literario popular, creado por las vivencias de los pobladores en donde dan testimonio del amor y agradecimiento al nacimiento del niño Jesús y que llega al presente acrecentado para las nuevas generaciones.

1.4.3.JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Se justifica porque a través del desarrollo de la práctica frecuente de la danza de negritos, se tomó mayor auge para la vigencia de demostraciones de las cuadrillas, se incrementó el interés de las familias de los danzantes y de los visitantes nacionales y extranjeros que en los últimos meses acudieron a través del City Tour al distrito de Subtanjalla, se espera que poco a poco se incorporen más jóvenes descendientes a estos grupos artísticos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En esta sección se presenta la síntesis de investigaciones recientes o trabajos referidos al problema que se expone en este estudio, con el fin de vincularlos y permitir comparar ideas de que como se solucionaron o trataron los problemas en esa oportunidad, se presentan las siguientes:

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

- A. En el año 2014, la investigadora Cinthia Anabel Cuichan Palma, presentó la tesis titulada “Los grupos de ballet folklóricos de la provincia de Pichincha, como un aporte al fortalecimiento turísticos y difusión de la identidad cultural del país”, la misma que arribó a la siguiente conclusión:

Conclusión:

Para realizar el presente trabajo, fue necesario realizar una investigación en campo, pues existía muy poca información sobre el tema y era importante enfocar el estudio en base a la realidad actual por la que atraviesa la danza tradicional; de modo que según lo observado en campo y lo investigado en documentos escritos se ha llegado a las siguientes conclusiones y recomendaciones relacionadas con los objetivos de esta tesis.

- En muchos pueblos de la provincia de Pichincha existen grupos de danza, que proyectan en escenarios coreografías aparentemente tradicionales, o que constituyen parte de la identidad de los pueblos, sin embargo se debe tomar muy en cuenta que para que un grupo logre representar la danza de manera tradicional, debe conocer muy

bien la cultura que va a proyectar, y las únicas personas que pueden hacerlo por herencia y con la mayor originalidad posible, son sin duda aquellas que pertenecen a los pueblos donde se ha generado la tradición; entonces estos grupos tienen un valor agregado dentro del contexto del presente trabajo, pues existen también aquellos grupos denominados “Ballets Folklóricos”, quienes si bien es cierto practican la danza utilizando música tradicional pero sus pasos son diferentes a la realidad, son estilizados y con una gran influencia del Ballet clásico y contemporáneo, y en muchos de los casos sus directores han investigado pero sus bailarines no tienen ni idea de lo que significa una coreografía, y lamentablemente son justamente ellos, los “Ballets Folklóricos” quienes se han internacionalizado. Entonces surgen las interrogantes: ¿Qué es lo que estamos proyectando al mundo como danza tradicional? ¿Pasos elegantes a la vista de los espectadores, o la real identidad de nuestros pueblos?

- Los grupos de Danza Tradicional de Pichincha cumplen una gestión muy importante dentro de la conservación de la identidad cultural de los pueblos, pues su objetivo principal es revitalizar las costumbres y tradiciones propias de su colectivo para poder expresarlas de manera danzada y que así los espectadores puedan conocer un poco más de la historia popular que los envuelve. Las actividades que realizan estos grupos son varias, y van desde el conocimiento de sus tradiciones por vía oral, hasta la proyección de las mismas de una manera organizada, lo cual permite que su identidad sea transmitida tanto a propios como a extraños, y que la provincia de Pichincha mantenga un Patrimonio Intangible importante a la hora de presentarse en el mercado turístico como un destino cultural.
- La Danza Tradicional proyectada por los Grupos de Danza, necesita un proceso para poder ser manifestada de la manera adecuada al público, y en este proceso intervienen elementos como actores, música, directores y coreografía, los mismos que deben ser

organizados de acuerdo al sentido de la danza y a su significado, para conservar en lo mayor posible la originalidad de la tradición y mantener una coherencia entre la música, los movimientos y el mensaje que se intenta transmitir.

- Es posible realizar un producto turístico tomando como base las principales festividades de la provincia de Pichincha, y de acuerdo a ello segmentar el producto en rutas temáticas que serán organizadas de acuerdo a las fechas y los pueblos que los turistas deseen visitar.

B. Jennifer Roxana Espinoza Quimis y Raquel Janeth Páez Quito presentaron la tesis en el año 2009, titulada “Valoración de la danza “Los Mojigos” como patrimonio cultural intangible y un potencial atractivo turístico del cantón Alfredo Baquerizo Moreno (Jujan), provincia del Guayas, Ecuador”. Arribaron a la siguiente conclusión.

Conclusión:

- Con esta investigación la hipótesis fue comprobada, ya que, la danza “Los Mojigos” contiene valor cultural e histórico; cultura porque es una danza folklórica, la cual forma parte de la cultura de un pueblo e histórico porque se remonta su origen en la época colonial.
- Los objetivos de esta investigación han sido cumplidos, ya que, se define la importancia de la danza como atractivo turístico, se evaluó la situación actual y los aspectos que encierra la misma
- La comunidad está de acuerdo en cuanto a la realización del plan de promoción y así dar a conocer a los no residentes de este cantón el atractivo que organizan anualmente
- La danza “Los Mojigos” es la algarabía transmitida por enmascarados que año a año recorren las calles principales de la cabecera cantonal Alfredo Baquerizo Moreno por el mes de agosto en las fiestas patronales de San Agustín, es una danza poco conocida en su lugar natal casi nulo en las ciudades cercanas.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

A. En el año 2013 los investigadores Chile Cconojhuillca, Karina Cinthia y Villasante Mercado, Yessi Erika, sustentaron la tesis en el año 2013, titulada “Registro del recurso turístico danzas folklóricas de la provincia de caylloma como producto de difusión y promoción del patrimonio cultural en el Valle del Colca”; ellos llegaron a la siguiente conclusión

Conclusión:

- Se elaboró un registro turístico de 21 danzas folclóricas de los distritos de la margen derecha y la margen izquierda del Valle del Colca, el mismo que servirá para rescatar, promover y difundir este producto turístico tan atractivo hacia la población turística tanto nacional como extranjera.
- Se ha identificado y descrito las características más resaltantes e importantes en cuanto a mensaje, vestuario, escenografía, coreografía, música, lugar y fechas de celebración del patrimonio cultural danzas folclóricas de la provincia de Caylloma.
- De acuerdo a los resultados obtenidos en nuestra investigación se ha determinado que el 89.47% de turismo extranjero que visita el colca desconocen o no están informados acerca de las danzas y solo el 10.53 % lo conoce, pero parcialmente, siendo el más conocido la danza del Wititi, seguido del Qamile y el turco; este es el grado de conocimiento existente sobre danzas folclóricas de Caylloma por parte del sector turístico.
- El presente trabajo de investigación logra rescatar y fortalecer el reconocimiento de los elementos patrimoniales de la provincia de Caylloma puesto que ofrece información sobre aspectos representativos de la cultura que se creían extintos, recuperando su esencia original y valorándose como tales.

B. En el año 2014 los estudiantes Aynor García León y Julio Chico Ruiz, presentaron el siguiente estudio titulado: “Las danzas tradicionales del distrito de Chiquián, como medio revalorizador de la identidad cultural de los estudiantes del 4º grado de educación secundaria de la institución educativa N° 86214 Guillermo Bracale Ramos” del cual llegaron a la conclusión:

Conclusión:

- El índice de interés y el cambio de actitud de los estudiantes por revalorar nuestra identidad cultural, a través del conocimiento teórico y práctico de las expresiones dancísticas del distrito de Chiquián, ha mejorado significativamente con la aplicación del programa y las practicas vivenciales
- El nivel de conocimientos que tienen los estudiantes acerca de la identidad y las danzas tradicionales de su localidad, indican que existe un porcentaje considerable que necesitan conocer los aspectos básicos de la identidad cultural y las danzas tradicionales.
- El desarrollo del programa “Expresión dancística” ha permitido potenciar los conocimientos y habilidades para revalorar con mayor acierto las danzas tradicionales y por ende fortalecer su identidad cultural, tal es así que habiendo evaluado al grupo de tratamiento posterior al desarrollo del programa titulado “Las expresiones dancísticas” a través de un post test notamos como un 18.75% de estudiantes está de acuerdo o la revaloración de su identidad cultural a través de las danzas tradicionales y lo más sorprendente como resultado es que un 81.25% de estudiantes están totalmente de acuerdo en revalorar su identidad cultural a través de las danzas tradicionales.
- Al relacionar los resultados obtenidos en el pre y el post test previo desarrollo del programa “Expresión dancística” nos muestra claramente el progreso y la evolución de los

conocimientos en el estudiante sobre la intención de revalorar su identidad cultural a través de sus danzas tradicionales.

C. Pedro Vásquez Irvin Jordan en el año 2016, presenta su investigación titulada, "Condiciones históricas y socioculturales de las danzas folclóricas declaradas Patrimonio Cultural de la región La Libertad para desarrollar un producto turístico cultural en la ciudad de Trujillo año 2016", obteniendo las siguientes conclusiones.

- Las condiciones históricas de las danzas folclóricas Los Pallos, los Incas, la Contradanza y la Marinera se determinaron por el lugar de origen y la ciudad predominante fue Huamachuco, los años de creación se encuentra entre el siglo XVI y XVIII tienen relevancia histórica ya que han sido consideradas como Patrimonio Cultural de Nación además de ello cuentan con vestimenta únicas en las cuales se refleja la forma de vida de sus antepasados para finalizar cada una de las danzas cuenta con una clasificación distinta basada en sus coreografías, pasos y mensajes que transmiten con su baile.
- Las condiciones sociales de las danzas folclóricas Los Pallos, los Incas, la Contradanza y la Marinera se observaron en los siguientes resultados los cuales mencionan que el 45% de los encuestados está completamente de acuerdo en tener conocimiento de la existencia de las danzas Los Pallos, el 24% de los encuestados está en desacuerdo en tener conocimiento de la existencia de la danza Los Incas, el 68% de los encuestados está completamente de acuerdo en tener conocimiento de su existencia la danza La Marinera y 44% de los encuestados está de acuerdo en tener conocimiento de la existencia de la danza la Contradanza lo cual permite que el ciudadano de Trujillo este completamente de acuerdo con el 70% de que las danzas folclóricas pueden ayudar a incrementar el turismo en la ciudad de Trujillo.

- Las condiciones culturales de las danzas folclóricas Los Pallos, los Incas, la Contradanza y la Marinera están determinadas por participación de los ciudadanos a los eventos realizados por la municipalidad de Trujillo y a los festivales organizados por asociaciones de danzas folclóricas en los cuales se muestra que las personas que asisten a estos eventos se ven identificados con las danzas que se presentan.
- El evento cultural fue realizado en la plaza de armar de la ciudad de Trujillo el día sábado 19 de noviembre del 2016, el cual conto con una duración de 90 minutos, iniciando a las 6:00 pm y finalizando a las 7:20 pm, en el cual se presentaron danzas folclóricas de la región la Libertad como: La Contradanza, La Marinera y Los Pallos y el Vals limeño, así mismo el evento contó con la presencia de la banda de músicos de la Municipalidad de Trujillo los cuales se encargaron de tocar piezas musicales como Marinera y entre otras. Antes de iniciar cada danza se leyó una breve reseña histórica, con lo cual se logró que el público logre tener información básica de las danzas que se presentaron como: Lugar de origen y vestuario de la danza folclórica. El público interactuó con las danzas folclóricas presentadas, pues se les invito a bailar La Marinera y Los Pallos. El evento contó con un aproximado de 300 personas de los cuales predominaron jóvenes, pero también contó con la presencia de familias los cuales se sintieron más identificados con las danzas presentadas, pues durante el evento los padres de familia motivaron a sus hijos a participar de las danzas folclóricas cuando se requerían. Este tipo de eventos se seguirá presentando todos los sábados de 6:00pm-7:00pm en las cuales se presentarán diferentes tipos de danzas folclóricas de la región Libertad y del Perú.

2.2. BASES TEÓRICOS

2.2.1. CAPÍTULO I: DEFINICIÓN Y TIPOS DE FOLKLORE

De acuerdo al MINCETUR el termino Folklore se define como: *“El conjunto de tradiciones, leyendas, poemas, artes, gastronomía, etc.; del país, región y/o pueblo determinado”*

Sin embargo, según José María Arguedas dice: *“Que Folklore la inventó Williams J. Toms quién formó la palabra uniendo dos voces folks, que significa pueblo y lore, que quiere decir conocimiento y sabiduría.”*

Entonces se puede decir que Folklore es un conjunto de expresiones tradicionales, artísticas y culturales que son propios de las manifestaciones del alma de un pueblo. Mientras que, para nuestro compatriota, Tamayo William el término Folklore, tiene un profundo contenido, no solamente colectivo sino también de gran espiritualidad, tal como lo enfatiza en su concepto al decir que Folklore es uno de los más vastos y perdurables nexos del pueblo peruano con su cultura ancestral.

Los mitos, tradiciones, cuentos, leyendas, danzas, poesías, canciones, que tras un lento proceso de asimilación con el pueblo se enraízan y fructifican todos los aspectos de la vida popular.

El Mincetur ubica al Folklore en la categoría 3 en el Manual para la Formulación del Inventario de Recursos Turísticos a Nivel Nacional, y en base a la investigación la danza pertenece al uno de los tipos de folklore, como se observa en el siguiente cuadro:

CATEGORÍA: 3: FOLKLORE		
TIPOS	SUBTIPOS	CARACTERÍSTICAS
3.a creencias populares	Cuentos Costumbres Leyendas Mitos Tradiciones	Lugar, fecha del acontecimiento, duración. Descripción de la ceremonia Tipos de sucesos (históricos, contemporáneo, etc.)
3.b Ferias y Mercados	Mercados Artesanales Ferias artesanales	Lugar, fecha del acontecimiento, duración. Descripción de la ceremonia Tipos de sucesos (Históricos, contemporáneos, etc.)
3.c Música y danzas		Tipos de música y danzas Descripción de sus rasgos relevantes Causas de interés turístico.

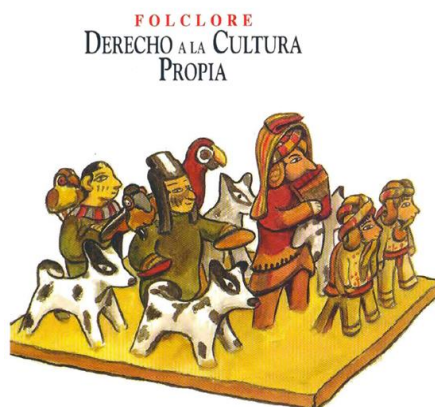
Cuadro de Categorización, Formulación del Inventario de Recursos Turísticos, Mincetur, 2008

I. HISTORIA DEL FOLKLORE EN EL PERÚ: Etapa Formativa.

Nuestro Folklore Peruano es probablemente el más variado y rico del continente americano, debido a que en su territorio llegaron habitantes portadoras de ricas sabidurías, que a través del tiempo se desarrollaron, los mismos que se fueron fusionando con las costumbres auténticamente de nuestra población dando como resultados, un producto multicultural, que la historia lo determinó con los hechos sociales de las migraciones de lugares, a través de etapas sucesivas.

Se puede afirmar que históricamente con la presencia de varias razas que ingresaron a nuestro país (Oceánica, africana, europea y asiática) se generó la pluriculturalidad siendo una de las riquezas con existencia de muchas lenguas y culturas.

El análisis histórico geográfico unido al folklore que poseemos en nuestra patria, se puede denominar que no solamente tenemos un tipo de folklore sino una expresión con características muy propias ligado al terruño de costa, región andina y amazónica.



FUENTE: Diseño escultórico de William Tamayo Ángeles

II. CLASIFICACIÓN DEL FOLKLORE EN EL PERÚ

Existe la siguiente clasificación del Folklore que por su contenido es importante presentarlo:

➤ **Folclore**

William J. Thoms (2011) "La palabra Folklore la inventó... Formó la palabra uniendo dos voces en una: folk, que significa pueblo, y llore, que quiere decir conocimiento, sabiduría". Era una ciencia que estudiaría "el saber tradicional de las clases populares de las naciones civilizadas". "Sin embargo, la definición de Folklore para muchos estudiosos científicos es ya anticuada". "el Folklore para tales científicos modernos estudia únicamente los cantos, las leyendas, los cuentos, las danzas y la música que se transmiten mediante la palabra, de oído a oído, de generación en generación, y no gracias al aprendizaje en escuelas, colegios y universidades". "Por tal razón afirmamos que el Folklore es el conocimiento tradicional (y no científico) de las cosas y el ser humano".

➤ **Folclore Costeño:**

Tamayo W. (1997). De acuerdo a las crónicas históricas, fue en la región Costa donde el mestizaje racial y cultural se desarrolló ampliamente a diferencia de las otras regiones, debido a que la población procedente de Europa, esclavos africanos y coolies asiáticos, se centraron más en la costa, puesto que el objetivo de los españoles de haberlos traído, fue para dar solución a las labores agrícolas como trabajos forzados físicamente y para las tareas cotidianas en las haciendas y las casa solariegas de las ciudades que iban creciendo rápidamente desde Tumbes hasta Tacna.

Las personas producto del mestizaje racial desarrollaron las funciones del trabajo que les asignaban sus patrones en forma obligatoria manteniendo en su ser la añoranza de su patria natal que sin embargo

tuvieron que resignarse al poder imperativo de las autoridades españolas sufriendo calamidades y penalidades calladamente, sin embargo superaron la parte triste de su vida poco a poco y lo fueron entre mezclando con momentos de alegría y gozo, que los recrearon en días festivos de carácter religioso, sociales y culturales. El autor afirma que cronológicamente el folklore peruano se inició en el norte de la costa lugar donde desembarcaron los españoles, Tumbes y en San miguel de Piura (1532), progresivamente las costumbres se fueron extendiendo a los demás pueblos del centro y sur de la desértica costa. El folklore costeño consta esencialmente de la mezcla de las culturas y música de los colonizadores españoles, la gente indígena nativa del Perú y los Esclavos Africanos lo que hoy se llama "música criolla".

En las ciudades, centros poblados de las localidades y áreas rurales el mestizaje fue afirmándose con mayor fuerza debido a la presencia de los puertos de nuestro mar por ser lugares donde desembarcaban las personas que seguían llegando al territorio peruano procedente especialmente de Europa, atraídos por el cambio que se iba a operar en sus vidas con los recursos materiales de satisfacción de las necesidades primarias así como de mantener e incrementar más sus riquezas, es así que comienzan a establecerse centros de presentaciones artísticas, no solamente venidas de la península ibérica si no que poco a poco fueron llevados a escenario, las expresiones de danza, cantos, pintura y de más artes antropológicas.

Como principales danzas de la costa se menciona los siguientes: Se hace sobresalir las danzas afroperuanas, teniendo su punto de partida las zonas del norte, Lima y en los centros poblados de las haciendas y fundos de los ricos potentados españoles en Cañete, Chincha, Ica, Nasca, Acarí, Moquegua y Tacna; sobresaliendo el festejo, Hatajos de Negritos, Ingá (proviene de la onomatopeya de la criatura que llora

Ingá o Ungá), también se hace mención a la danza de las Pastorcitas, las Payas, Landó, Agua'e Nieve, Zapateo Criollo, Alcatráz, entre otros.

Nuevos antecedentes, y gracias a los nuevos estudios, se puede decir que en la danza costeña se sintetizan 3 elementos culturales como son: la española, indígena y africana, como es el caso de la "Danza de los Negritos" de la región de Ica, en la que se cantan villancicos españoles, con música pentatónica andina acompañando con un violín y se zapatea con rítmica muy sincopada de ascendencia africana.

➤ **Folklore Andino:**

Pérez J. & Merino M. Publicado: 2010. Cada pueblo peruano localizado en regiones andinas tiene una gran variedad de danzas, cantos y bailes, de esta manera lo expresan los cronistas de primera mano cuando se refieren a la historia del Tahuantinsuyo, en la época incaica, se usaba la palabra taki para referirse simultáneamente tanto al canto como al baile, pues ambas actividades no estaban separadas una de la otra. Con la llegada de los españoles se producen varios procesos de mestizaje musical, desapareciendo algunos takis y transformándose otros. La música andina actual es toda mestiza, pues no existe pueblo que no haya sido tocado por dicho proceso. Incluso, la mayoría de instrumentos de uso en el área andina es mestiza.

En fin, el Perú es un país de diversidades, las danzas, festividades religiosas, artes, esculturas, gastronomía, entre otros, muestran con detalle lo variado e interesante de nuestra cultura.

➤ **Folklore Amazónico:**

Pérez J. & Merino M. Publicado: 2010. La región de la selva con sus características propias, de zona tropical, su exuberante vegetación su biodiversidad de flora y fauna, ríos caudalosos, pantanos, lluvias permanentes fueron para las poblaciones, elementos que limitaron

mucho su ingreso y sobre todo permanencia en la zona. Durante la etapa inca y pre-inca nuestros antepasados fueron muy previsores y cuidaron de las familias al no planificar forma de establecerse en la selva, por las causas antes mencionadas, estableciendo en su habitat tan solo hasta la selva alta o Rupa Rupa.

Al llegar los españoles las órdenes religiosas encargadas de evangelizar a los grupos de pobladores nativos de la zona andina y de la selva muchas veces perecieron no solamente por los elementos de la naturaleza sino también por los peligros de animales venenosos y peligrosos, entonces significa que no se puede afirmar que a ellos llegó el mestizaje y la aculturación; los grupos étnicos que desde el pasado ingresaron a estos lugares vírgenes, poco a poco se fueron aclimatando y se adecuaron al medio geográfico aprendiendo medidas y formas de sortear los peligros quedándose como pobladores originarios en la selva.

Hoy en día hablamos que gran parte de ellos, ya viven los momentos de civilización sumándose a las costumbres de agrupaciones nativas que desarrollan su propia cultura y la difunden, es por ello que decimos con toda seguridad que somos un país pluricultural y multiétnico.

Al paso del tiempo los pueblos de los departamentos que forman parte de la región de la Selva o Amazonía muestran al país y al mundo la gran riqueza de su sabiduría y de su arte.

Las características del folklore amazónico son diversas al crear numerosas danzas que son muy festivas y que se sumergen en caracteres mágico- religioso y cultural.

2.2.2. CAPÍTULO II: DEFINICIÓN, RELACIÓN DEL TURISMO Y EL ARTE DE LA DANZA

Para el capítulo II se analizará los contenidos conceptuales por ser claves en la estructura doctrinaria de la presente investigación.

I. DEFINICIÓN DEL TURISMO

MINCETUR (2011) El término Turismo cuenta con muchas definiciones, mencionadas por entidades, organizaciones, personas, etc. sin embargo se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Según la Organización Mundial del Turismo (O.M.T.): *“El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual (al menos durante una noche y como máximo 365 días), por ocio, negocios u otros. Estas personas se denominan visitantes (que pueden ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico”.*
- Los economistas suizos Hunziker & Krapf dicen: *“El turismo es el conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y la permanencia de personas fuera de su lugar de domicilio, en tanta dicha permanencia y desplazamiento no estén motivados por una actividad lucrativa”.*
- En cambio, Miguel Ledhesma lo describe como: *“Todo el espectro que se genera a partir de la idea y/o de la acción que implica el desplazamiento de los seres humanos a un lugar diferente al de su residencia con posibilidades recreativas, es decir, con intenciones de descanso, diversión y/o contacto con el destino receptor. El turismo se presenta entonces como un fenómeno complejo y multidisciplinar que comprende aristas económicas, sociales, políticas, artísticas, antropológicas, medioambientales, históricas,*

geográficas, educativas, psicológicas, comunicativas que involucra simultáneamente al sector empresarial, al estatal, al no gubernamental, al sector profesional, a las poblaciones que habitan cada destino turístico y a los turistas".

Tomando de referencia estas definiciones de autores y de organizaciones puedo decir, que el turismo es la actividad de desplazarse de un lugar a otro, (fuera de su residencia), en un tiempo menor de 365 días, teniendo diversos motivos de viaje.

II. DEFINICIÓN DE LA DANZA

Pérez J. & Merino M. Publicado: 2009. La danza es un arte que los pobladores poseen, son capacidades y habilidades en donde demuestran excelentemente su identidad ya sea con la vestimenta adecuada, instrumentos elementales, música, pasos coordinados, etc. a continuación se presentan diversos conceptos de danza:

□ Según Julián Pérez Porto y María Merino nos definen la danza como: *"La acción o manera de bailar, se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad"*

Dividen la danza en tres grandes grupos:

- *Danzas tradicionales y folklóricas. En este caso, bajo dicha denominación se encuentran aquellas que son fruto de la cultura popular de una población y que se entienden como parte fundamental de su riqueza etnográfica. Entre los mismos se hallan el flamenco, el tango, la danza árabe o los llamados bailes de salón.*
- *Danzas clásicas. Desde tiempos inmemoriales hasta nuestros días se practican este tipo de danzas que se identifican por el hecho de que quienes las llevan a cabo a*

cabo realizan movimientos ligeros, armoniosos y perfectamente coordinados. Dentro de esta categoría se incluyen la danza medieval o el ballet, entre otros.

- *Danzas modernas. Los jóvenes son los que practican y desarrollan este tipo de danzas que, en muchos casos, llevan asociadas una manera de entender la vida e incluso de vestir. Entre las mismas se encuentran el breakdance, el popping, el funky, el jumpstyle, el moonwalk o incluso el rock and roll.*

□ *Concepto Anónimo: “La danza es de las expresiones corporales más ancestrales que caracterizan a la historia del ser humano. Se trata de la expresión principalmente corporal que acompaña un ritmo acústico. De este modo, encontramos que se dice que la danza es el lenguaje del cuerpo, Las danzas son características de la cultura que la realiza, de este modo encontramos diferencias en los distintos tipos de danzas según la sociedad en la cual se desarrolla”.*

Con estos conceptos se puede definir que la danza es el arte de movimiento corporal en el cual las personas pueden expresarse siguiendo un ritmo o música, la danza se diferencia según el pueblo o sociedad en el cual se desarrolle, también se puede decir que la danza se divide en tres grupos: folklórico, clásico y moderno, de acuerdo al concepto vertido la Danza de los Negritos corresponde al grupo 1 que es Danza Tradicional y Folklórico; por haberse originado en el alma artística del pueblo y ha llegado a nosotros de generación en generación.

III. RELACIÓN ENTRE TURISMO Y LA DANZA

Pérez J. & Merino M. Publicado: 2009. Muchos eventos o festivales de danza son motivación para que los turistas o visitantes tengan el interés de conocer e incorporarse en estas danzas, además de que la

danza muestra la identidad cultural de cada sociedad, muchos turistas se ven atraídos por los espectáculos realizados con hermosas vestimentas coloridas, melodías o ritmos, que son tan diferentes dependiendo el lugar. Entonces se puede sustentar que la danza y la actividad de turismo se relacionan ya que gracias a la danza atrae mayor flujo de turistas por ser un motivo más, de su visita.

En el Perú en las últimas décadas se observa que el flujo del turismo receptivo ha incrementado y además que el turista nacional está viajando constantemente, por ello es importante la necesidad de ofertar no solo el turismo material, sino también el inmaterial, a fin de dar la sostenibilidad a la actividad en mención. El turista muestra un perfil de ser personas respetuosas a las tradiciones y a la diversidad cultural, tiene interés en captar los conocimientos de las culturas que observa, con ello pone en evidencia un alto nivel educativo y también una mayor capacidad de gasto, porque demuestra presencia al asistir a eventos de acuerdo a la durabilidad del cronograma que tiene establecidos los organizadores en las diferentes regiones de nuestro país. Llama mucho la atención observar que en forma voluntaria y espontánea se incluyen en la actividad que se ejecuta formando parte de estos grupos especialmente de aquellos que se desarrollan desplazándose por las calles y plazas (pasacalles). Ellos tratan de imitar los movimientos y cantos sintiendo la emoción en su ser de ser parte activa de las celebraciones de la cultura de los pueblos. (Apreciación Personal).

2.2.3. CAPÍTULO III: LA DANZA COMO PATRIMONIO CULTURAL E INMATERIAL DEL PERÚ

Otro concepto muy importante de conocer, es de Patrimonio Cultural, ya que los últimos años la Danza de los Negritos tienen como objetivo que la Unesco los reconozca como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad.

I. PATRIMONIO CULTURAL

Ministerio de la Cultura El ministerio de cultura conceptualiza al patrimonio como: *“La herencia de bienes materiales e inmateriales que nuestros padres y antepasados nos han dejado a lo largo de la historia. Se trata de bienes que nos ayudan a forjar una identidad como nación y que nos permiten saber quiénes somos y de dónde venimos logrando así un mejor desarrollo como personas dentro de la sociedad”.*

Todas las personas al pertenecer a una comunidad, región o país, nos convertimos en herederos de una cultura, volviéndose identidad propia, la cual nos diferencia de otros lugares, como puede ser: el idioma, la religión, la música, la historia, las danzas, entre otros; todo ello se vuelve característico de las personas integrantes de una comunidad; además los pobladores velan también por salvaguardar y proteger sus bienes, de tal forma preservarlo para generaciones futuras, como es el caso de los bienes materiales que por su valor histórico, arqueológico, artístico, arquitectónico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o técnico tienen una importancia relevante para la identidad y permanencia de la nación a través del tiempo. Es por todo esto que dichos bienes requieren de una protección y defensa especial, de manera que puedan ser disfrutados, valorados y aprovechados adecuadamente por todos los ciudadanos y transmitidos de generación en generación.

II. CATEGORÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL

| Interesa que para dar mayor información de nuestro patrimonio cultural sea conocido por los estudiantes y demás personas como parte de la cultura peruana y turística, la temática que gira entorno del patrimonio cultural. Es por ello que me permito transcribir las categorías de patrimonio cultural, tal como están consignados por el Ministerio de la Cultura:

➤ **Patrimonio Material Inmueble:**

Se refiere a los bienes culturales que no pueden trasladarse y abarca tanto los sitios arqueológicos (huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes, entre otros) como las edificaciones coloniales y republicanas.

➤ **Patrimonio Material Mueble:**

Incluye todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro, es decir; pinturas, cerámicas, orfebrería, mobiliario, esculturas, monedas, libros, documentos, textiles, entre otros.

Dependiendo de la época en que fue creado, el patrimonio, mueble e inmueble se divide en dos grandes categorías:

- Patrimonio arqueológico, que son básicamente los bienes culturales provenientes de la época prehispánica, y patrimonio histórico, que son aquellos fechados a partir de la llegada de los españoles.

➤ **Patrimonio Inmaterial:**

Se refiere a lo que llamamos cultura viva, como lo es el folklore, la medicina tradicional, el arte popular, las leyendas, el arte culinario, las ceremonias y costumbres, etc. se trata de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas asociados a los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que le son propios, que son transmitidos de generación en generación, a menudo a viva voz o través de demostraciones prácticas.



¿Qué es Patrimonio Cultural? Ministerio de Cultura.

➤ **Patrimonio Cultural Subacuático**

Son todos los vestigios de la existencia humana con carácter cultural, históricos arqueológicos, que han estado total o parcialmente sumergidos en el agua, en forma periódica o continua por lo menos durante cien años

➤ **Patrimonio Industrial:**

Ministerio de la Cultura Se refiere a todos los bienes inmuebles y muebles adquiridos o producidos por una sociedad en relación a sus actividades industriales de adquisición, producción o transformación; a todos los productos generados a partir de estas actividades, y al material documental relacionado.

➤ **Patrimonio Documental:**

Ministerio de la Cultura Como lo indica su nombre, se refiere básicamente a la documentación que se conserva en archivos e instituciones similares.

- Patrimonio bibliográfico; a su vez se refiere a los libros, periódicos revistas y otros materiales impresos, guardados principalmente en bibliotecas. Aunque en el sentido más estricto se refiere a documentos, textos impresos sobre papel. Con la nueva tecnología también consideramos como documentos las grabaciones, medios digitales, audiovisuales y otros.

2.2.4. CAPÍTULO V: DANZA DE LOS NEGRITOS EN ICA

Vásquez R. (1982). Sobre la Danza De Los Negritos o Hatajos De Negritos se encuentran relatos en libros, páginas web y de personas quienes esta tradición fue heredada de sus padres o abuelos, que ellos en la actualidad nos muestran cómo se vive ahora. En Ica se cuenta con numerosas

cuadrillas pertenecientes a muchas familias, pero todos con un mismo fin que es adorar al niño Dios en su nacimiento.

Particularmente era una danza practicada por varones, y es una danza popularmente para adorar al niño Jesús en Navidad, es practicada por niños y jóvenes al mando de un caporal; se canta y se baila acompañado de violín.

La letra musical revela elementos provenientes de tres culturas la indígena, la africana y española. El contenido de sus versos cantados alude a su vivencia, a su cultura, a su religión, a la esclavitud, al trabajo agrario, entre otros.

I. HISTORIA DE LA DANZA DE LOS NEGRITOS

Chalena cuenta que desde 1650 en una hacienda de la sierra central de HUÁNUCO, dos esclavas jovencitas mirando lo que hacían los patrones construyeron un muñequito, cuando el patrón dio libertad por un día, los negros le bailaron y le adoraron a este muñeco que representaba al niño Jesús. El dueño llamo a los negros el día de navidad y quiso que replicaran frente a su niño Jesús lo que ellos habían hecho en la noche anterior; y es así como esto se convierte en una tradición.

II. CARACTERÍSTICAS DE LA DANZA DE LOS NEGRITOS

Cada danza, expresión artística, tradición, cuenta con sus características particulares que van a diferenciar una comunidad, región o país, nos merecemos en presentar las características de la Danza de los Negritos.

- **Indumentaria:** Desde antaño la indumentaria perteneciente a esta danza era el uso de camisa y pantalones blancos, de la cual representaba la paz y armonía, con el tiempo le adicionaron una banda y

contrabanda, que quiere decir dos bandas cruzadas en el pecho de color rojo, adornado de lentejuelas y figuras de estrellas y soles muy brillantes, sobre la cabeza llevan un turbante con tres puntas, adornada de estrellas y espejos, este es de color rojo acompañado también de plumas coloridas, en sus manos llevan una campanilla, que al compás del zapateo acompañan la bella melodía del violín, también llevan una soguilla de colores llamada chicotillo, esta vestimenta finaliza con unos suecos de color negro.

En los hatajos antiguos solían ponerse sartas de cascabeles en las pantorrillas y en los antebrazos.

La vestimenta es proporcionada por el padrino del negrito, cabe destacar que el que hace de “viejito” usa una máscara y peluca blanca.

Significado de la vestimenta:

- Campanas: las campanas de belén
 - Chicotes o chicotillos: látigos con los que eran azotados los negros.
 - Rodilleras: sangre que derramaba el señor Jesús, las veces que caía arrodillado, estos implementos son utilizados por los pastores.
 - Las Bandas cruzadas; son de color rojo y representan la sangre de cristo en su crucifixión
 - Turbantes: las tres puntas de este implemento representan los tres reyes magos.
 - Listón en el pecho: su significado es el corazón de Jesús.
 - Estrella o espejos; simbolizan la estrella de belén, cuando nace el niño Jesús
 - Color de las camisas: representativo y distintivo de cada comparsa.
- **Acompañamiento musical:** El único instrumento que acompaña la danza es el violín.

Las campanillas y cascabeles de los danzantes complementan y fondo musical, al igual que las canciones y recitaciones que algunas veces suelen expresarse durante la ejecución de la danza.

Las cuerdas entonan el paso de marcha llamado “pasacalle” con notas marciales, tiernas e infantiles. Durante el desarrollo coreográfico, el violinista ejecuta compases de seis y diez, acompañando las canciones de los danzarines con temas que se refieren a la adoración del Niño Jesús y que, en otro sitio se conoce como villancicos.

El aire infantil de la música infunde un sentimiento de alegría y ternura, de identificación con el mundo de los niños.

Hoy en día los grupos están incluyendo dentro la danza el instrumento del cajón lo cual lo vuelve una danza mezclada con el festejo de Chincha.

- **Significado:** Esta danza navideña, de adoración de los pastores al Niño Jesús, responde a la necesidad de manifestar la alegría y jolgorio que siente la población infantil y adolescente por el acontecimiento religioso de Nacimiento de Jesús. Se presentan aspectos de la realidad social y religiosa. Por ejemplo, cuando el “viejito” pide regalos y aguinaldos, es para conmover el corazón más endurecido y para mantener vivo el sentido de los colaboradores y la caridad cristiana entre todos los hombres.

III. DISTRIBUCIÓN DE LA CUADRILLA

Esta cuadrilla para tener una mejor organización y coordinación estará conformada por las siguientes integrantes:

- **Maestro de cuadrilla:** persona que manda y dirige a toda la cuadrilla.
- **Caporal:** ellos son los encargados de guiar o dirigir a los pastores.
- **Pastor:** están compuestos por:
 - Pastor mayor: personas que tienen 12 años y 11 meses conformando este grupo.
 - Pastor menor: personas menores de 6 años.

- **Abuelo:** persona encargada de alinear a los pastores menores, recoger los implementos que se caen al danzar y actuación cómica para alegrar a los espectadores.

IV. PRESENCIA DE LAS CUADRILLAS DE NEGRITOS EN EL DISTRITO DE SUBTANJALLA

- ***Banda de Pastores de la Familia Oré Peña de Subtanjalla***

Esta cuadrilla se inició por iniciativa propia, ellos anteriormente pertenecían a la banda Niño Jesús de Subtanjalla, y como familia papá e hijo, deciden separarse del grupo y formar su propia cuadrilla, en el 2014 se une el señor José Oré Huayanca, su hijo Francis Oré y un amigo familiar Jimmy Peña, iniciando sus presentaciones con 4 caporales, 6 pastores, y un violinista, pidiendo también de apoyo a otras cuadrillas, para sus presentaciones, hoy en día el señor José se presenta como el abuelo de la cuadrilla, quién le da la picardía a las presentaciones, su hijo es maestro de cuadrilla y algunas veces el violinista, contando con 6 caporales y 10 pastores.

- ***Niños Pastores de Subtanjalla de Don Genaro Ruiz***

La banda inicia cuando fallece, el Sr Genaro en el 2009, uno de los violinista más resaltantes de Ica, a su fallecimiento sus nietos deciden rendirle un homenaje, quienes al compás del violín y vestidos con los trajes típicos de esta danza, le bailan frente al nicho de su abuelo, entre ellos estaba su nieto Ronald quién junto a su hermana y un primo, ya practicaban esta danza; ese día uno de sus tíos de Ronald le da la idea de formar una banda llamada Niños Pastores de Don Genaro Ruiz, en memoria de su abuelo.

Es así como se forma la segunda banda en Subtanjalla, por el maestro, fundador y guiador Ronald Oré Ruiz; en esa época ellos confeccionan sus turbantes y bandas, inician con 06 pastores, 02 caporales y contratan a un violinista de Tate, ya en el 2010 tienen su primera presentación en la iglesia San Francisco de Ica, hasta la fecha la banda participa en diversos concursos, ya el grupo está conformado por 18 pastores, 8 caporales, 01 violinista y un abuelo, quién le pone la picardía a las presentaciones.

➤ ***Niño Jesús de Subtanjalla.***

Alberto Hernández, llamado también el Señor Don Pochito es quién inicia y forma este grupo de danzantes en Subtanjalla, hoy en día la persona encargada y maestra de cuadrilla es el señor Roger Lévano García, que, gracias a lo inculcado por su padre y abuelo, él sigue con esta tradición.

Ernesto Aldhair Lévano Uribe con sus 20 años de edad, hijo del Don Roger Lévano, nos cuenta que desde los tres años sintió el amor a esta danza, el acompañaba a su padre en sus eventos, y desde niño empezó con esta tradición, hoy en día él enseña su arte a jóvenes y niños, Aldhair ha ganado en muchos concursos acompañado siempre de su padre y hermana quién a sus 8 años de edad, también siente admiración al zapateo y participa como pastora dentro del Hatajo de Negritos.



2.2.5. CAPÍTULO IV: AGENCIA DE VIAJES DESTINOS ICA

La Agencia Destinos Ica, es una empresa por energéticos profesionales apasionados por el turismo, poniendo a su disposición toda su amplia experiencia que a través de los años adquirió en conocimientos de servicio turísticos.

Esta empresa pertenece al Tour Operador Buganvilla tours, liderado por la Sra. Gianella Felícita Mayorga, quién creo la marca Destinos Ica, para poder dirigirse a un segmento que estaba desatendido, ya que únicamente Buganvilla Tours se dedica a atender al turismo receptivo.

Por lo tanto, Destinos Ica atiende:

- Turismo nacional
- Grupos de escolares
- Grupos corporativos
- Público final – directo que se acerque a los diferentes counters.

Destinos Ica se caracteriza por el trato amable y personalizado a los turistas en donde su prioridad es la seguridad y calidad del servicio

I. PRODUCTOS QUE OFRECE LA AGENCIA TURÍSTICA:

La Agencia Destinos Ica, brinda una amplia variedad de productos:

- Ruta del Pisco
- City tour
- Buggies & sandboarding en Huacachina
- Islas Ballestas
- Reserva Nacional de Paracas
- Tour arqueológico Nasca
- Sobrevuelo por las Líneas de Nasca
- Paquetes nacionales
- Vuelos Internacionales
- Entre otros.



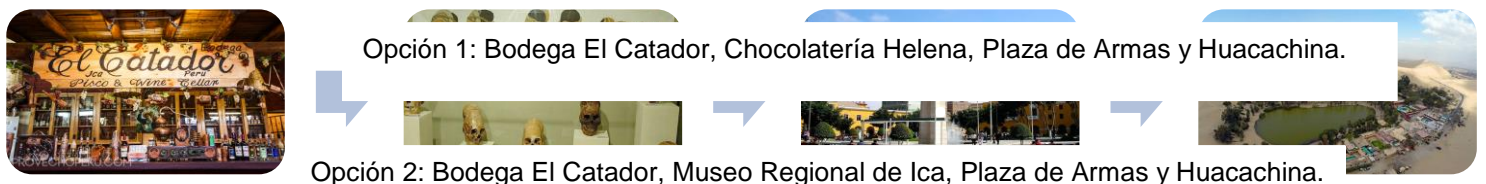
Un grupo de estudiantes realizando el tour Islas Ballestas



Destilería La Caravedo, un lugar visitado dentro de La Ruta del Pisco

II. CIRCUITO TURÍSTICO – BASE; CITY TOUR ICA

Sullca. J. (2004). El circuito turístico nombrado como City Tour Ica, comprende visitar especialmente el centro de la ciudad; el recojo se realiza en la estación de bus o en un hotel, el primer punto del recorrido se visita una bodega artesanal como Bodega El Catador o Tres Generaciones, en donde aprenderemos sobre el proceso del pisco y vino, además de poder degustar de los productos, seguidamente se dirigen a la Plaza de Armas de Ica, en donde se realiza una visita panorámica y el guía relata la historia de Ica y de alrededores; como tercer punto se brindan opciones como la visita al Museo Regional de Ica donde se exponen hallazgos de la cultura Paracas, Nasca e Ica, segunda opción es la chocolatería Helena, Finalmente concluye este recorrido con la visita a el Oasis de América, La Laguna de Huacachina, el guía cuenta a los turistas la enigmática leyenda de la sirena y da un tiempo determinado para las fotos y paseo alrededor de la laguna. Al término se retorna a los pasajeros a la estación de bus o al hotel donde se encuentra alojado, culminando los servicios.



III. CIRCUITO TURÍSTICO – MODELO; CITY TOUR ICA

Lo planteado en esta investigación, era realizar el siguiente cambio incluyendo el distrito de Subtanjalla, logrando con ello la visita de la plaza principal en donde se desarrollará el espectáculo de la Danza de los Negritos, especialmente en horarios de la tarde, proponiendo el siguiente recorrido:



Bodega El Catador, Danza de los Negritos, Plaza de Armas y Huacachina.

Este fue el itinerario manejado en todos los programas realizados hasta la fecha, de los cuales los tiempos eran muy exactos, sin embargo por tratarse de grupos hubieron algunas demoras, pero no se vio afectado ninguna de las visitas, los turistas se fueron contentos y agradecidos con la nueva propuesta, además que los danzantes se sentían muy motivados con la llegada de más turistas a su distrito, y pretenden dar mejoras en cuanto a nuevas coreografías en donde se vean involucrados los visitantes.

Los días que serán programados son los sábados y domingos, en horario de las 10:00 a.m. ó 14:00 p.m., son horarios factibles para no perjudicar en los estudios a algunos danzantes, esto fue acordado con los jefes o maestros de cuadrillas, además junto con las autoridades nos brindaban seguridad cada vez que se llevaba a algún grupo de turistas y prestaban los servicios higiénicos dentro de la municipalidad.

2.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

2.3.1.HIPÓTESIS GENERAL

La Danza Folklórica Peruana De Los Negritos es Incluida en el City Tour Ica de la Agencia Turística “Destinos Ica”; Ica- 2017

2.3.2.HIPÓTESIS SECUNDARIO

- A través de una buena programación y/u operación de itinerario se organizará de manera efectiva el desarrollo del circuito turístico del City Tour permitiendo la exhibición de las comparsas de los negritos - Subtanjalla
- La exhibición de la danza de los negritos mediante el City Tour fortalece el turismo sustentable y la identidad cultural en el distrito de Subtanjalla.
- Los visitantes al conectarse y disfrutar de la exhibición artística de la danza de los negritos lograrán satisfacer sus objetivos previstos.

2.4. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES

Variable	Dimensiones	Indicadores
VARIABLE INDEPENDIENTE: Danza de los Negritos Folklore Peruano	Danza	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comparsas ○ Movimiento corporal ○ Ritmo ○ Canto ○ Letrillas ○ Instrumentos musicales ○ Baile
	Identidad Cultural	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tradición ○ Valores ○ Costumbres ○ Lenguaje
	Folklore	<ul style="list-style-type: none"> ○ Música ○ Arte ○ Danza ○ Cuentos ○ Leyendas
VARIABLE DEPENDIENTE City Tour Ica, de la agencia turística "Destinos Ica"	Servicios y actividades turísticas	<ul style="list-style-type: none"> ○ Traslados ○ Guiado
	Operador turístico	<ul style="list-style-type: none"> ○ Itinerario turístico ○ Materiales informativos ○ Movilidades ○ Guías profesionales en turismo
	Infraestructura y servicios complementarios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Hoteles ○ Restaurantes ○ Vías de acceso ○ Wifi ○ Teléfono ○ Cajeros automáticos ○ Discotecas
	Conexión de atractivos turísticos en la ciudad	<ul style="list-style-type: none"> ○ Recursos turísticos culturales ○ Compras de productos tradicionales de la zona ○ Tomas fotográficas
	Visitante	<ul style="list-style-type: none"> ○ Turismo local ○ Turista nacional ○ Turista internacional

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ÁMBITO DE ESTUDIO

Por razones de amplitud geográfica de nuestra provincia y para delimitar con precisión el espacio de estudio donde se va efectuar la investigación es en el distrito de Subtanjalla. El distrito cuenta con 3 Cuadrillas de Negritos que todos los años participan activamente, merece mencionar que alguna de ellas, sus integrantes propiamente son miembros de una misma familia, incorporan desde el abuelo, padres, hijos y nietos, que al paso de los años se van sumando los descendientes de la nueva generación, estas cuadrillas vienen subsistiendo gracias a sus antecesores que han dejado el legado artístico.

Desde el punto de vista espacial la delimitación es la jurisdicción que comprende el distrito de Subtanjalla localizada al norte del distrito de Ica, por consecuencia el desarrollo de las actividades que conlleven a trabajar en el proceso de la investigación está centrado en el lugar antes mencionado.

El estudio tendrá una duración de mes y medio, iniciará el 30 de octubre y culminará el 15 de diciembre.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a la clasificación de la tipología que realiza Sierra Bravo Restituto, el tipo de investigación se ubica en **APLICADO** de acuerdo a la finalidad de la investigación, por conllevar a la búsqueda de la mejora práctica a la situación problema existente en la actividad turística del City Tour Ica.

3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Teniendo en cuenta los objetivos y la naturaleza del tema a investigar se ubica en el nivel **DESCRIPTIVO – EXPLICATIVO**, se presentará informaciones específicas de los elementos del problema y también los fundamentos científicos que sustentan él porque del estudio a efectuar. De acuerdo a la clasificación de Hernandez Sampieri, Roberto, por tener que informarse sobre el estado actual del problema y el contenido del objetivo principal debiéndose efectuar los rasgos más importantes y diferenciadores de los elementos brindando la respectiva fundamentación y no experimentación. Es decir, el estudio no solamente busca realizar una simple descripción sino ante todo brindar las explicaciones relevantes del arte folklórico de la Danza de los Negritos de Ica.

3.4. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

La metodología de la investigación científica constituye la columna vertebral de la investigación en tal sentido es una herramienta que permitirá proporcionar los conocimientos básicos en la construcción de la estructura del proceso de investigación desde el inicio hasta el final, es decir recorre o atraviesa todo el proceso. Para no tener dificultades en el recorrido del estudio se ha de seleccionar los métodos más adecuados para el propósito lo cual facilitará que la tarea no sea difícil y evitar dificultades que se puedan presentar; se espera obtener los beneficios básicos para probar al final las hipótesis, sumando los conocimientos que el investigador proporcione con la experiencia y así culminar exitosamente la investigación científica.

Los métodos que serían necesarios para mi investigación son:

- **Empírico:** Su aplicación es importante desde el inicio de la investigación para el reconocimiento del problema y del planteamiento del mismo por estar fundamentado en base a la experiencia que permitirán revelar las características esenciales del tema a investigarse.

- **Inductivo - deductivo:** Facilita el conocimiento de los elementos más sencillos del objeto de estudio perteneciente a cada uno de sus elementos que permitirá hacer generalizaciones. El método deductivo permite introducirse en conocimientos científicos complejos que se relacionan con los conocimientos inductivos facilitando un saber completo.
- **Análisis:** Este método permitirá entender, interpretar, ordenar y reconstruir acontecimientos de la tradición y costumbres que aún siguen resaltando interés en algunos distritos de Ica.
- **Artístico:** Está relacionado a las expresiones que el hombre, mediante imágenes, vestimenta, danzas, comunicación verbal y escrita, escultural, etc. Para plasmar las actividades del estudio a efectuar, como el caso de las manifestaciones de las costumbres folklóricas.
- **Socializado:** Facilita que los grupos o equipos de trabajo, se comuniquen entre ellos siguiendo las orientaciones que brinda el orientador o el maestro, da como resultado un trabajo mancomunado de participación cooperativo y de ayuda mutua (referido a la labor de las cuadrillas)
- **Demostrativo:** Son prácticas artísticas por las personas que conforman un equipo debiendo previamente tener una fase de preparación, ejercitación y evaluación.

3.5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación será de tipo **PROBABILÍSTICO**, porque todos los visitantes (turistas) tienen la probabilidad de formar parte de la muestra, **CORRELACIONAL** por que medirá el grado de relación que ha de existir entre la variable independiente: Danza de los Negritos Folklores Peruano y la variable dependiente: Circuito Turístico del City Tour Ica. El diseño concede especial cuidado a la fiabilidad y exactitud de los demás datos referidos al problema a investigar. Hernandez Sampieri, señala que es preciso definir claramente lo que se va a conocer y consecuentemente medir especificando de manera correcta

quienes serán los objetos de observación y de medida presentando la relación existente entre ambos, haciendo sobresalir cual es el comportamiento y la influencia que se ha de observarse entre la variable independiente por ser la que oficia de causa (Danza de los Negritos) y la dependiente que resulta ser la de efecto (Circuito Turístico del City Tour).

3.6. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO DE LA INVESTIGACIÓN

3.6.1. POBLACIÓN

La población estará constituida por las personas que visiten la provincia de Ica, a través de la Agencia “Destinos Ica” tanto los turistas nacionales como extranjeros, según los reportes del 2017 de la agencia se mantuvo el arribo de turistas de esta manera:

REPORTE 2017	NACIONALES	EXTRANJEROS
ENERO	61	209
FEBRERO	133	82
MARZO	34	17
ABRIL	125	94
MAYO	142	274
JUNIO	51	126
JULIO	230	374
AGOSTO	250	345
SETIEMBRE	132	184

TOTAL	1,158	1,705
--------------	-------	-------

En este cuadro se representa a todos los visitantes, quienes visitaron Ica, tomando los diversos servicios que ofrece la Agencia turística “Destinos Ica”.

3.6.2.MUESTRA

La selección de la muestra se hizo teniendo en cuenta las personas visitantes nacionales o extranjeras que solo realizaron el servicio del City Tour Ica tomada a través de la Agencia “Destinos Ica”. El tipo de muestra para el estudio es **ALEATORIA SIMPLE** extrayéndose una unidad muestral de la población de visitantes nacionales y así mismo una unidad de visitantes extranjeros.

REPORTE 2017	NACIONALES	EXTRANJEROS
ENERO	15	14
FEBRERO	35	13
MARZO	34	17
ABRIL	12	16
MAYO	23	26
JUNIO	10	28
JULIO	28	42
AGOSTO	19	23
SETIEMBRE	28	34
TOTAL	204	213

3.6.3.MUESTREO

El muestreo se efectuó teniendo en cuenta la característica de la muestra que, al ser **PROBABILÍSTICA**, porque la característica que se seleccionó del grupo es homogénea “visitantes” se escogió el promedio por un bimestre del año 2017, quienes para realizar el City Tour tenían que pasar por el distrito de Subtanjalla.

N = Total de la población

Z = Si la seguridad es del 95%

p = Proporción esperada (en este caso 5%)

$q = 1 - p$ (en este caso $1 - 0.05 = 0.95$)

d = Precisión (en este caso deseamos un 5%)

Total de la población (N) (Si la población es infinita, dejar la casilla en blanco)	2863
Nivel de confianza o seguridad (1- α)	95%
Precisión (d)	3%
Proporción (valor aproximado del parámetro que queremos medir) (Si no tenemos dicha información $p=0.5$ que maximiza el tamaño muestral)	5%
TAMAÑO MUESTRAL (n)	189

EL TAMAÑO MUESTRAL AJUSTADO A PÉRDIDAS

Proporción esperada de pérdidas (R)	15%
MUESTRA AJUSTADA A LAS PÉRDIDAS	223

De acuerdo a la aplicación de la fórmula, se tomó como muestra representativa la cantidad de 189 cuestionarios a todos los visitantes nacionales y extranjeros que solicitaron el City Tour Ica, tomados dentro de la agencia “Destinos Ica”.

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.7.1. TÉCNICAS

Las técnicas que se han seleccionado para ser utilizadas en la investigación son de características prácticas y de fácil manejo:

- a) **La observación:** Seleccionada con la finalidad de facilitar la captación del conjunto de elementos que forman parte del problema a observarse acuciosamente, también toda vez se requiera hacer uso de las presecciones que naturalmente ha de hacerse al captar las imágenes, movimientos, ritmo, y el contenido de las canciones que emiten el conjunto danzante en el momento que exhiben todas sus habilidades y destrezas artísticas
- b) **La encuesta:** Es una de las técnicas también muy útiles por tener que captar respuestas de los visitantes tanto nacionales e internacionales que lleguen a espectar las danzas de los negritos.

3.7.2. INSTRUMENTOS

Se estructuraron un conjunto de herramientas que sirvieron para anotar los datos que fueron recolectados, siendo estos los siguientes:

- a) **Ficha de Observación:** Son documentos o fichas en donde se recopilaron toda información y características propias que muestran cada cuadrilla y sus danzantes, para medir cuáles son sus comportamientos y actitudes frente a la visita de los turistas, consta de 10 ítems.
- b) **Cuestionario:** Los cuestionarios también son documentos debidamente redactados y estructurados en base a un conjunto de preguntas necesarias a las cuales respondieron los visitantes de acuerdo a su apreciación personal al espectar demostraciones artísticas de la danza de los negritos; el instrumento a utilizar será

el cuestionario de Likert, este consta de 15 preguntas, que nos ayudarán a profundizar que las perspectivas de los visitantes.

3.8. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Al concluir la elaboración de los instrumentos de recolección de datos debidamente validados y confiables se estableció un cronograma para realizar el trabajo de campo en Subtanjalla, lugar donde se administró el cuestionario a los visitantes y el llenado de la ficha de observación para conocer el desenvolvimiento de los integrantes de las cuadrillas.

3.9. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Después de realizar el trabajo de campo, los datos que fueron recogidos con anterioridad se sometieron a la clasificación y codificación, seguidamente se procedió a la tabulación de resultados, a través de cuadros y gráficos, obteniendo de esta manera el conteo total en base a las respuestas obtenidas en los cuestionarios y fichas de observación.

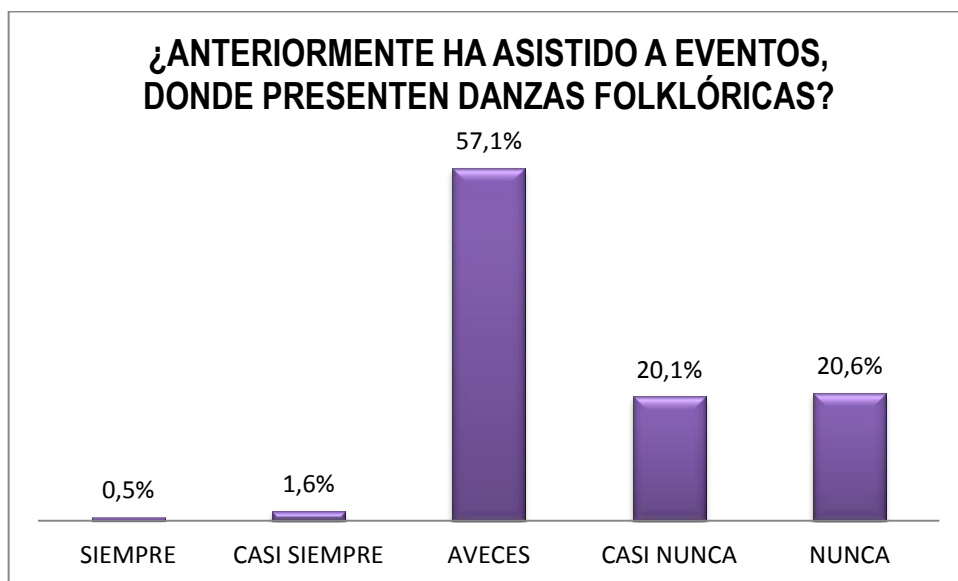
Finalmente, ya efectuada la tabulación se procedió a la interpretación de los resultados y análisis de datos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

GRÁFICO I



ANÁLISIS:

Según esta encuesta nos muestra que un 57.01%, ha acudido solo a veces a estos eventos artísticos, además hay un 1.6% que casi siempre asiste a los eventos de danzas folklóricas y el 0.5% siempre suele presentarte a estos shows artísticos.

Sin embargo, también podemos decir que casi el 20% de la población, casi nunca, han presenciado estas expresiones artísticas y se cuenta con un 20.06% que nunca ha asistido.

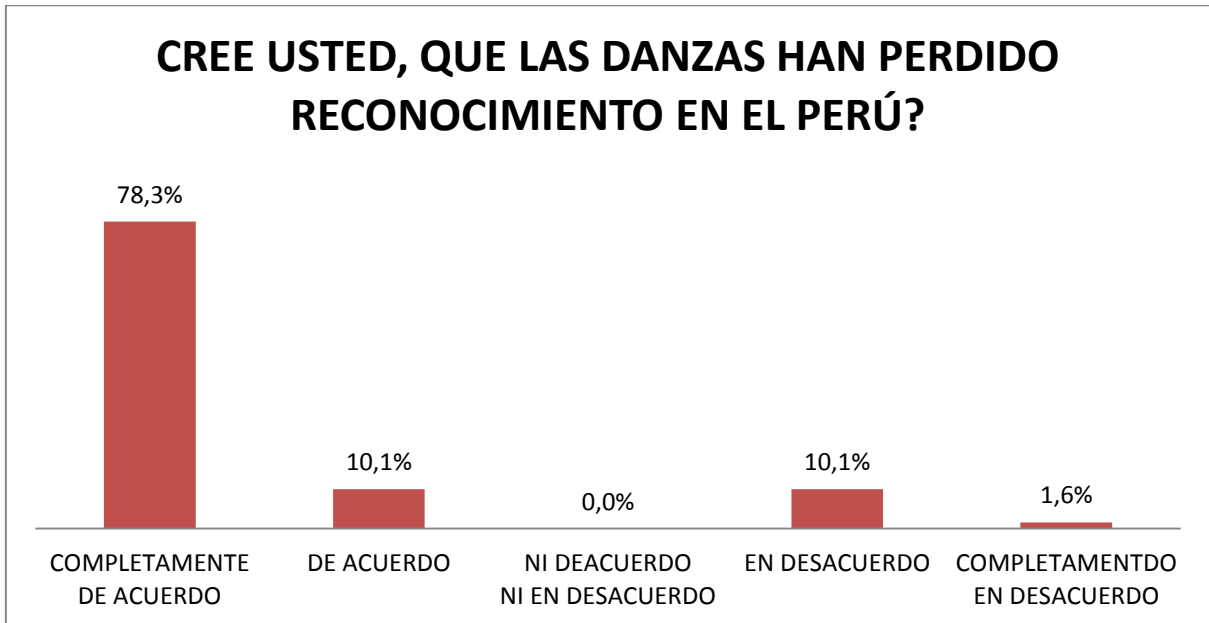
GRÁFICO II



ANÁLISIS:

El resultado de esta pregunta, refiere a que un 85.2% de la población evaluada nunca ha participado como integrante de una danza, que un 2.6% casi nunca ha sido participe de evento artístico como la danza, pero hay un 11.1% que a veces ha sido parte de la ejecución de una danza dentro de su país, y el 1.1% casi siempre suele participar para eventos de este segmento.

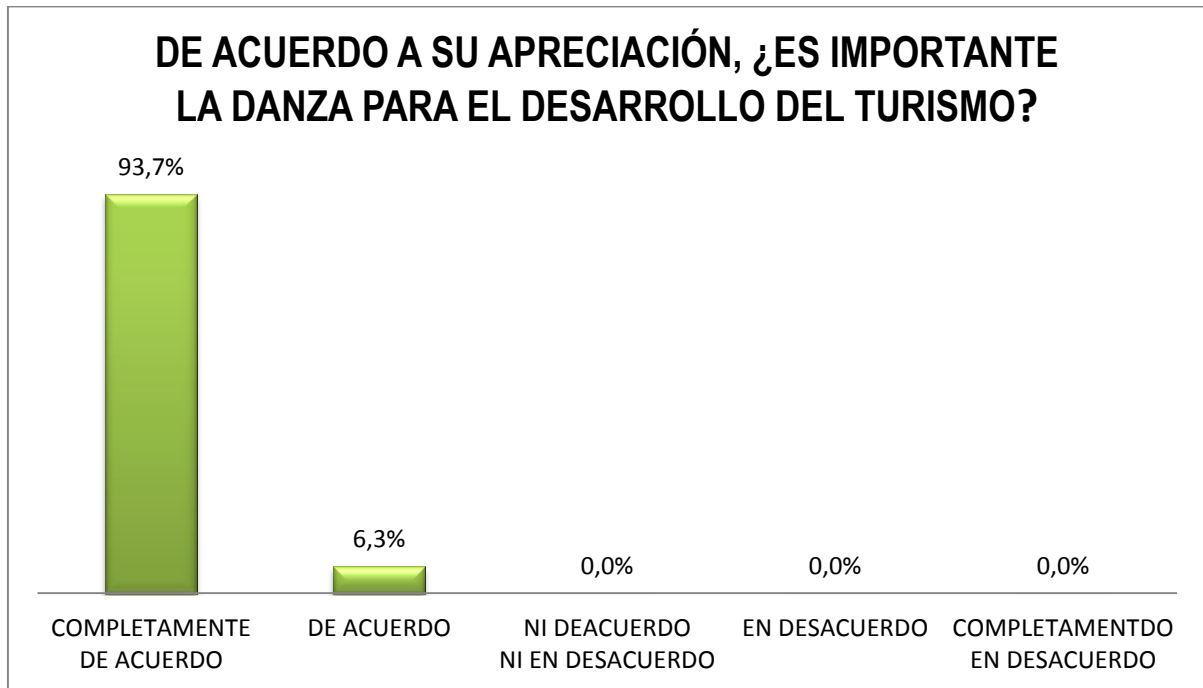
GRÁFICO III



ANÁLISIS:

Según los resultados tomados en las encuestas, se puede decir que un 78.3% de la muestra, indica que se encuentra completamente de acuerdo de que las danzas han perdido reconocimiento, un 10.1% está de acuerdo al igual el mismo porcentaje se encuentra en desacuerdo, y el 1.6% está completamente en desacuerdo; esto nos demuestra que la gran mayoría siente que las danzas han perdido valor, como lo podemos notar en la Danza de los Negritos, que poco a poco por la falta de interés de las autoridades y de los mismos pobladores está ausentándose.

GRÁFICO IV

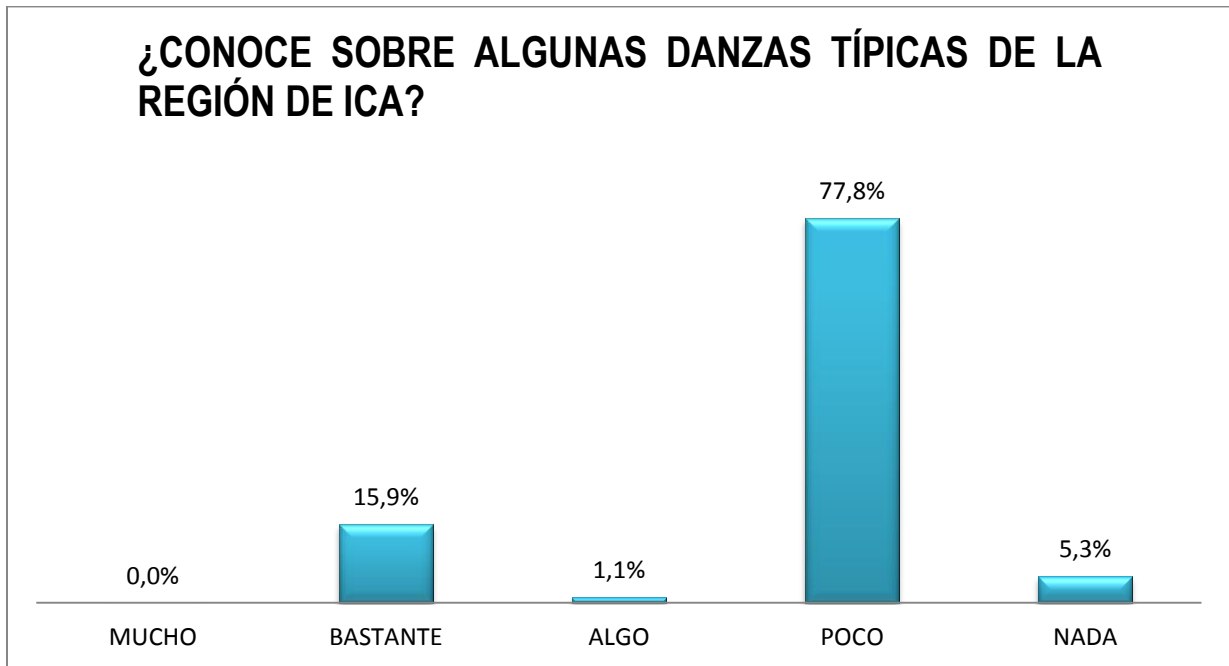


ANÁLISIS

El 93.7% de la muestra encuestada, según su apreciación, indica que la danza es muy importante para el desarrollo del turismo, por lo tanto, es uno de los motivos por el cuál un turista puede viajar, para poder aprender y formar parte de esta danza. Siendo esta una alternativa novedosa.

Sin embargo, un 6.3% solo están de acuerdo, ya que los motivos que a ellos los impulsan a su visita es la aventura y naturaleza.

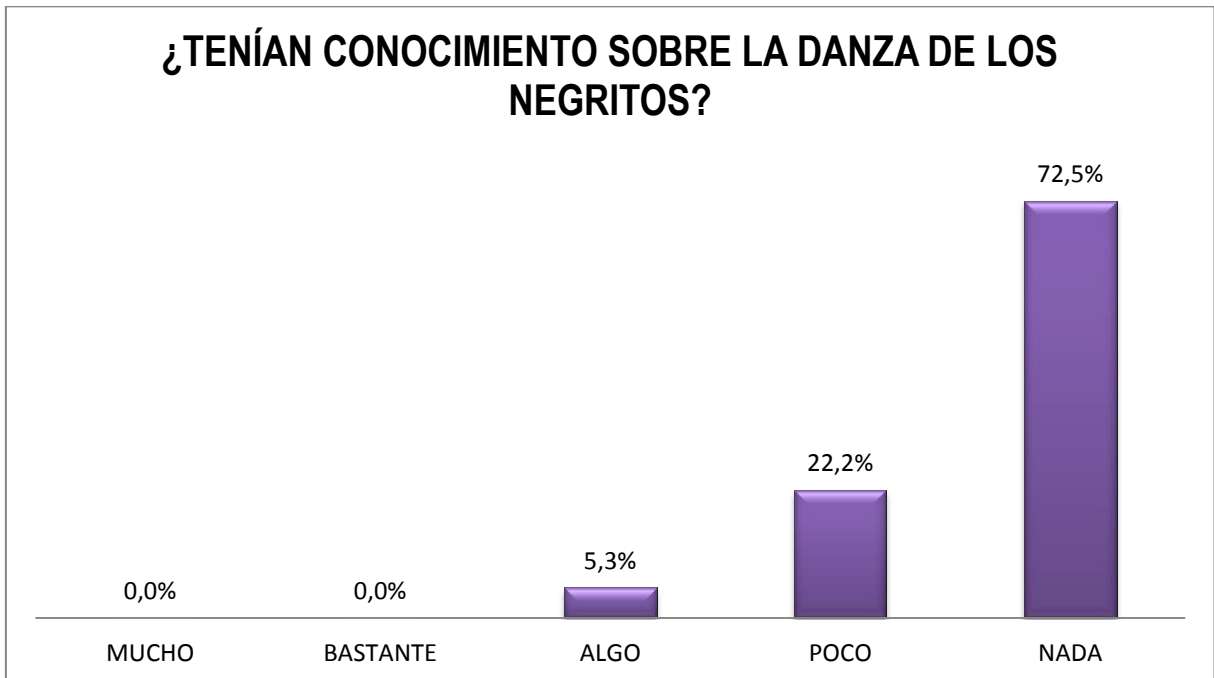
GRÁFICO V



ANÁLISIS

Como resultado de esta pregunta, se obtuvo que un 77.8% de la población conoce poco sobre las danzas típicas de la región de Ica, lamentablemente no se ha llevado una promoción o difusión sobre las danzas con las que se cuentan en la región, sin embargo, hay un 15.9% que si conoce bastante sobre las danzas, comentando que no es la primera vez que visita Ica, se obtuvo también que un 5.3% no conocer nada sobre las danzas de la región iqueña.

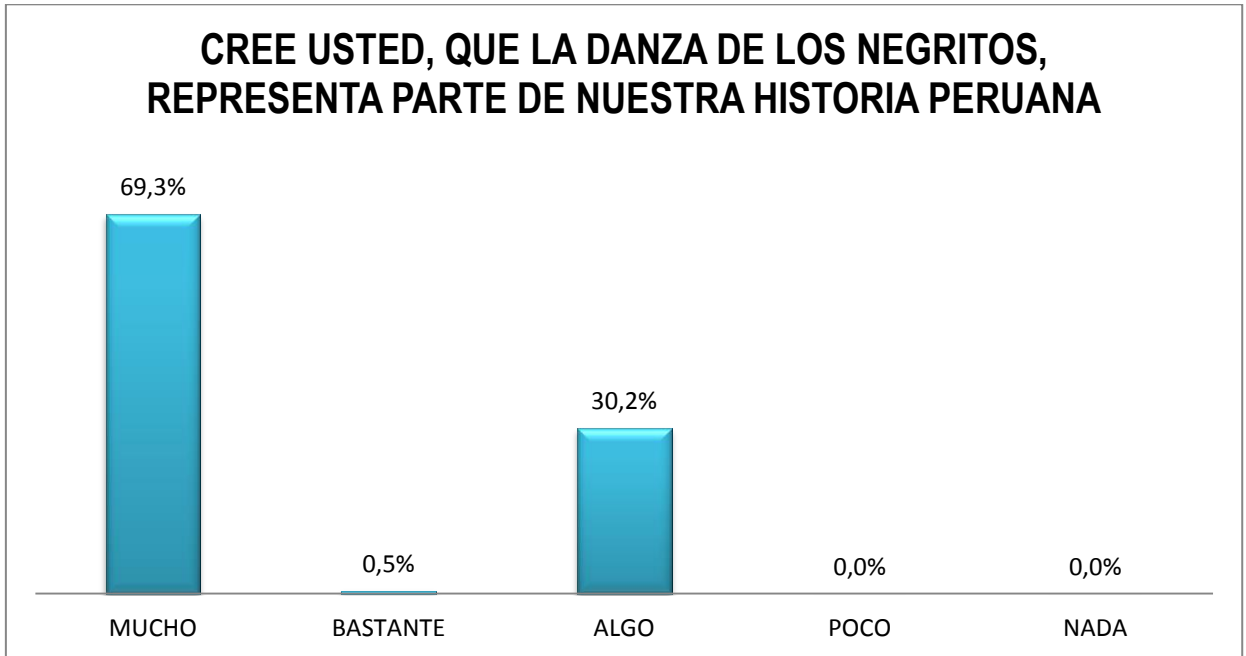
GRÁFICO VI



ANÁLISIS:

El 72.5% de los encuestados manifiesta que no tenía nada de conocimiento sobre la Danza de los Negritos, el 22.2% tenía poco conocimiento y un 5.3% tenía algo de conocimientos, estos datos nos muestran que lamentablemente la Danza de los Negritos no es reconocido, por lo tanto, esta investigación está ayudará a los visitantes a conocer tanto en la práctica de la danza como también en el origen y procedencia de tal.

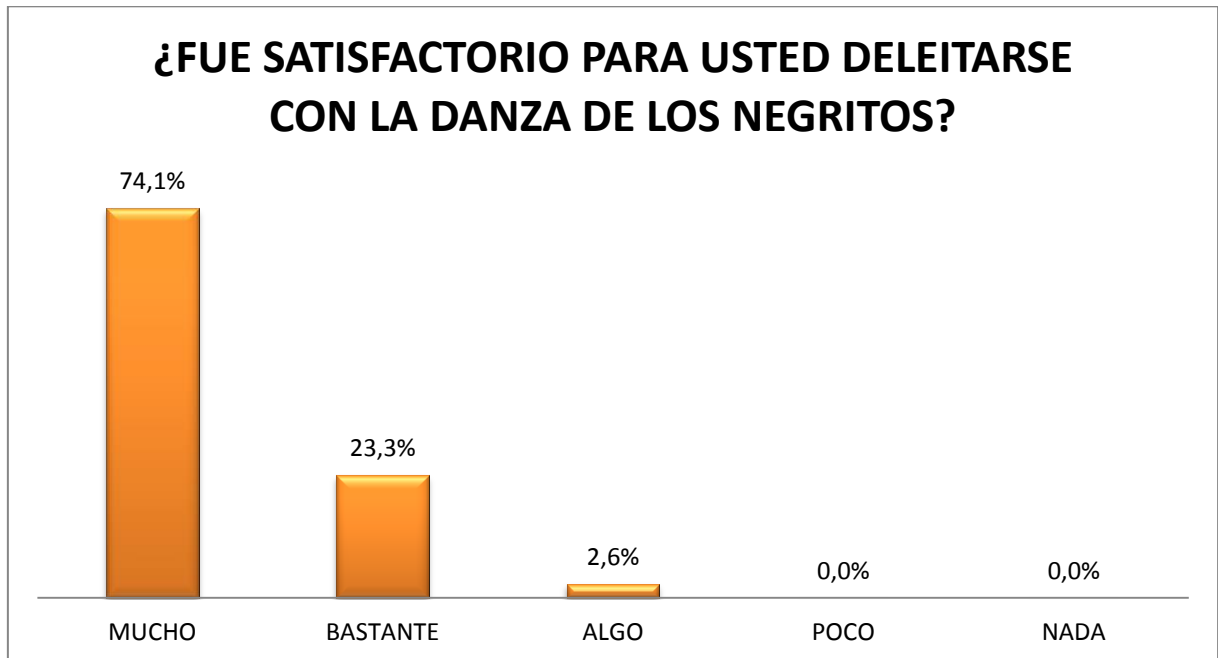
GRÁFICO VII



ANÁLISIS

El 69.3% de los encuestados están muy de acuerdo de que la Danza representan parte de nuestra historia, ya que las danzas folclóricas representan la forma de vida de sus antepasados y a que a través de ellas su historia se mantiene viva. Sin embargo, el 30.2% de los encuestados dicen, que las danzas folclóricas representan solo algo de la parte de su historia.

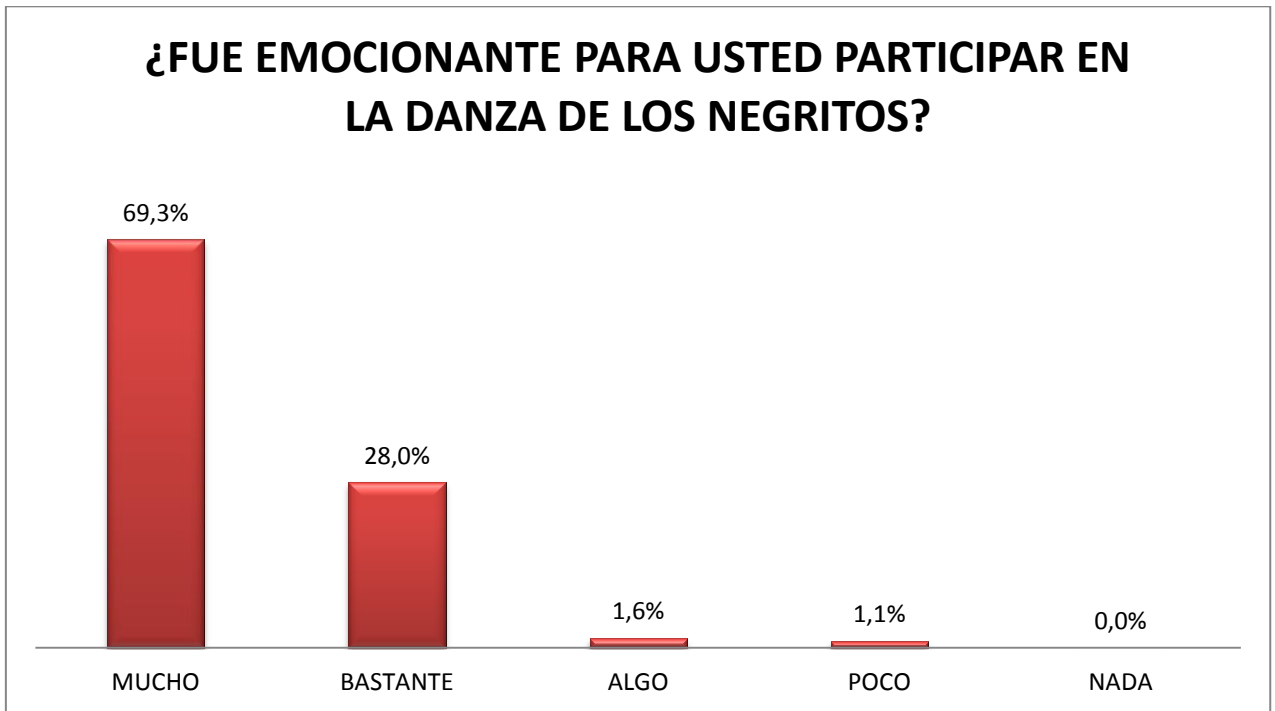
GRÁFICO VIII



ANÁLISIS:

Según el 74.1 % de la población encuestada, manifiesta que fue muy satisfactorio deleitarse con la Danza de los Negritos, ya que era algo novedosos para ellos, un 23.3% está bastante satisfecho por el espectáculo brindado, sin embargo, un 2.5% está algo satisfecho, es un porcentaje bajo, por lo tanto, se puede afirmar que la Danza de los Negritos si cumplió con las expectativas y causó satisfacción para el público visitante.

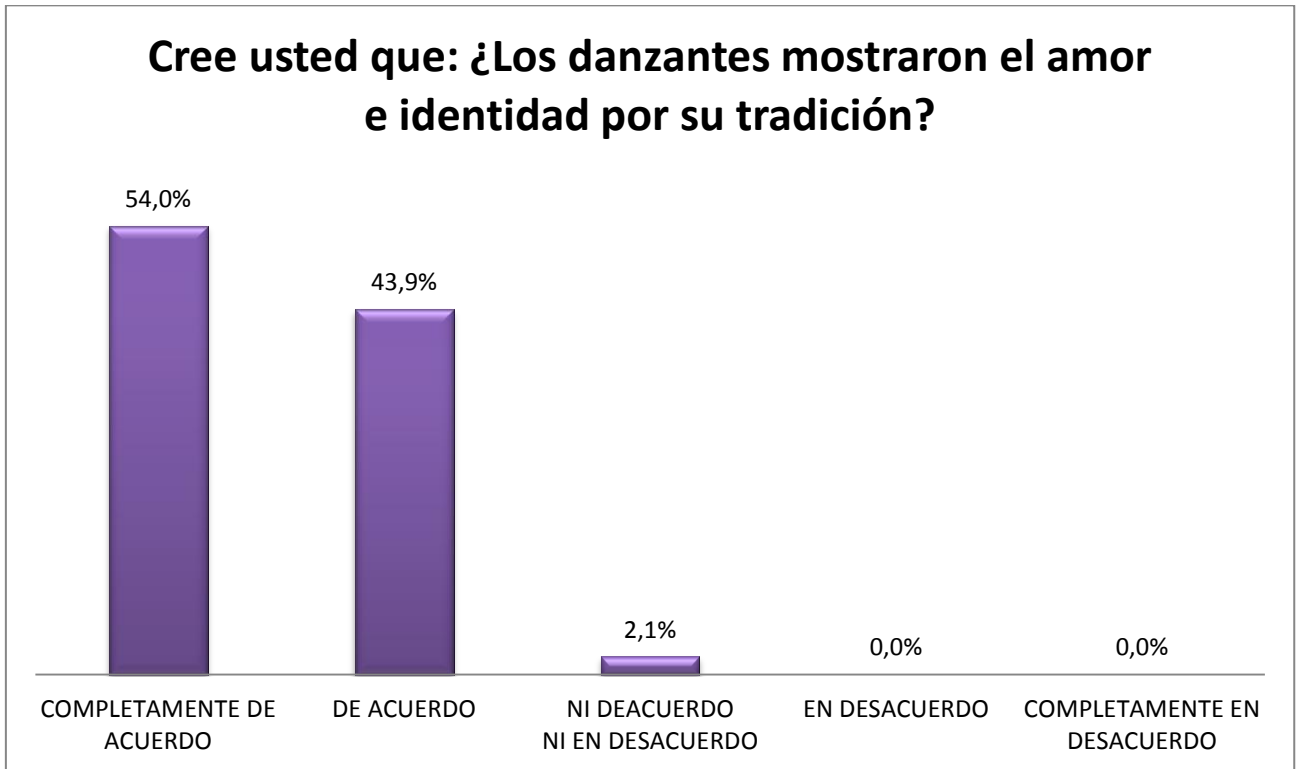
GRÁFICO IX



ANÁLISIS:

El 69.3% de los encuestados manifiestan que fue muy emocionante participar dentro de la Danza de los Negritos, por que aprendieron algunos movimientos, y el hacer retumbar de los zapatos, un 28% indica que fue bastante emocionante, sin embargo, un 1.1% le pareció poco emocionante, no se vieron muy motivados al danzar junto con los integrantes, quienes los invitaban al centro, colocándoles los chicotillos por el cuello, eligiéndolos como padrinos.

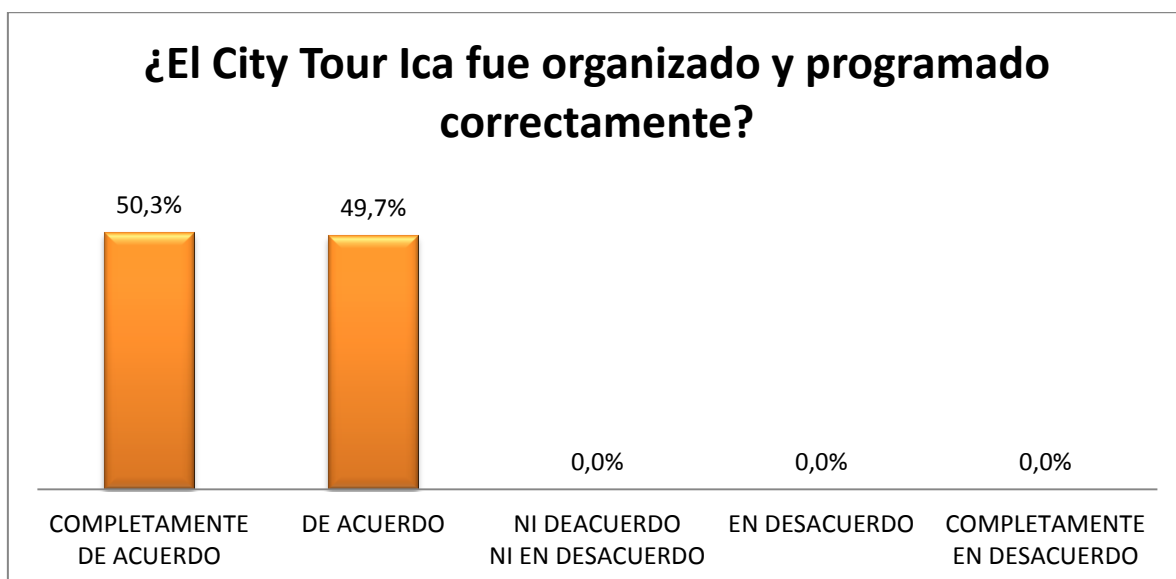
GRÁFICO X



ANÁLISIS:

El 54% están completamente de acuerdo que los danzantes mostraron amor por su tradición ya que zapatearon con mucha emoción y fuerza, cantaron con gran ímpetu demostrando lo orgullosos que se sentían adorando al niño Jesús, un 43.9% de la población están de acuerdo, y un 2.1% indican que están ni de acuerdo ni es desacuerdo.

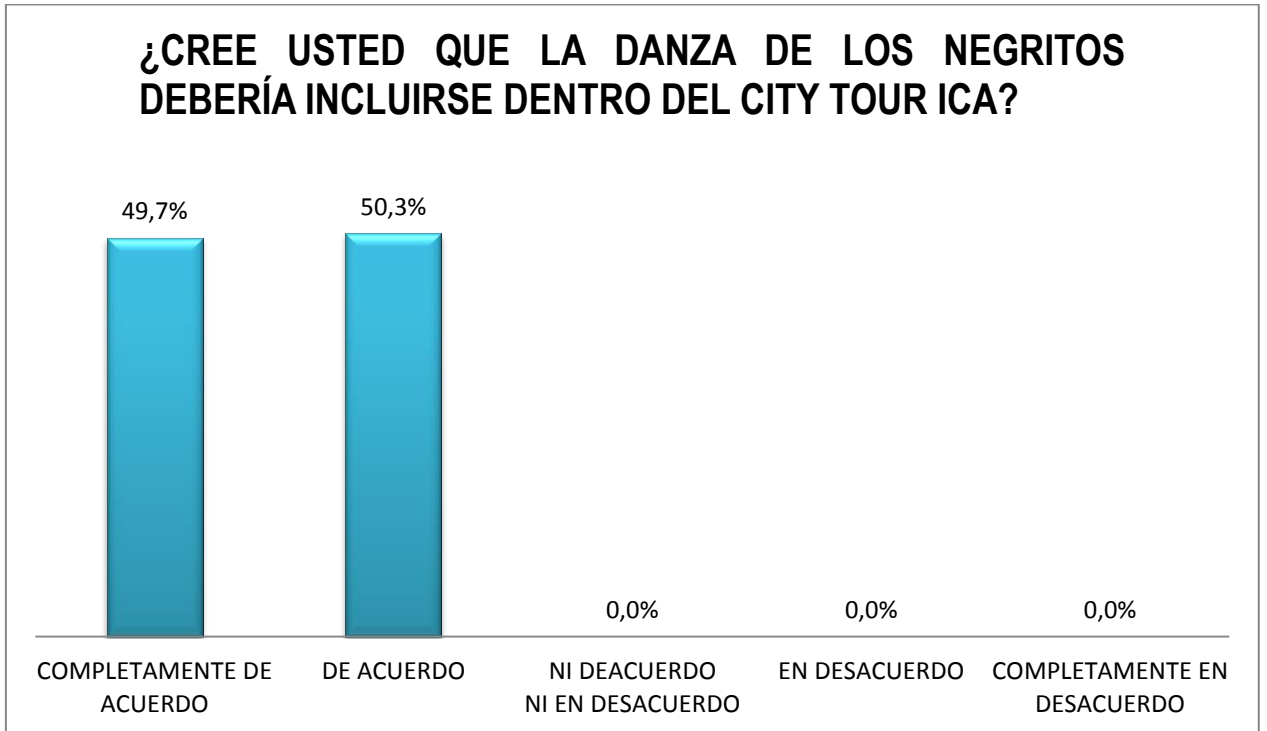
GRÁFICO XI



ANÁLISIS:

El 50.3% de los encuestados están completamente de acuerdo que el City Tour estaba muy bien organizado y programado correctamente, sin embargo, un 49.7% indica que está de acuerdo, esto quiere decir que sí se puede organizar un City Tour incluyendo la danza de los negritos, siempre y cuando se haga una programación y coordinación previa con los implicados como son los maestros de cuadrilla, autoridades y un operador turístico,

GRÁFICO XII



ANÁLISIS:

El 49.7% está completamente de acuerdo que la Danza de los Negritos debería de incluirse en el City Tour, por mostrar un circuito más variado, dando a conocer historia, naturaleza, tradición y gastronomía, es por ello que ven un circuito adecuado para ofrecerlo, además hay un 50.3% que están de acuerdo que se lleve a cabo esta nueva propuesta, brindándole opciones novedosas a los turistas.

GRÁFICO XIII



ANÁLISIS:

Según los encuestados el 48.1% se encuentra completamente de acuerdo que las danzas deben estar incluidas dentro de los circuitos turísticos, ya que son nuevas alternativas para brindarle al turista, logrando con ello que se difunda más dentro del país y fuera, un 50.3% está de acuerdo de tal inclusión, por ello debería tenerse en cuenta esta nueva propuesta, ya que hay un segmento de turistas vivenciales, que son lo que desean aprender de otras cultural incluyéndose dentro de las tradiciones o vivencias. Por último, hay un 1.5% que no está ni de acuerdo ni en desacuerdo.

FICHA DE OBSERVACIÓN I

➤ ***Aplicada: Banda de Pastores de la Familia Oré Peña de Subtanjalla.***

Según los datos obtenidos en el trabajo de campo, era un grupo muy alegre, que contagiaban sus emociones y el gran amor que tienen hacia su tradición, este grupo se presentó con un traje que no es típico, (pantalón negro y camisa blanca), no usaban los implementos adecuados, fueron muy puntuales y amables con los turistas, los invitaron a bailar con ellos, se tomaron fotos y cantaron con mucha fuerza e ímpetu.

FICHA DE OBSERVACIÓN II

➤ ***Aplicada: Niños Pastores de Subtanjalla de Don Genaro Ruiz***

Según los datos obtenidos en el trabajo de campo, este grupo tuvo complicaciones los primeros días al llegar a la hora pactada, sin embargo, a las siguientes presentaciones mejoraron esos inconvenientes, el grupo estaba conformado por hombres y mujeres, estaban muy bien vestidos, con los implementos adecuados, el canto fue muy expresivo al igual que su danza, invitaron a los visitantes a bailar con ellos y le dieron una despedida muy amena, que los turistas quedaron muy contentos y agradecidos

FICHA DE OBSERVACIÓN III

➤ ***Aplicada: Niño Jesús de Subtanjalla.***

Según los datos obtenidos en el trabajo de campo, este grupo estaba integrado por jóvenes menores de 25 años, eran muy amigables, hubo demoras en su presentación, pero se pudo manejar sin complicaciones, la vestimenta estuvo muy bien implementada, la danza y el cántico muy bien coreografiada, mantuvieron la atención de todos los visitantes, al finalizar le dieron una despedida muy amena.

CONCLUSIONES

1. La Danza de los Negritos predomina en toda la región de Ica, con la llegada del mestizaje, estos grupos eran formados por las familias con el objetivo de adorar al niño Jesús en época de su nacimiento, estas cuadrillas de Negritos en época navideña visitaban las casas o templos, al son del violín y el zapateo rendían homenaje, sin embargo, hoy en día esta tradición se ha ido perdiendo, estas cuadrillas ya no son numerosas y la cantidad de integrantes es menor.
Se considera también que dentro de la danza ha habido cambios como por ejemplo la inclusión del cajón y los variados cambios de colores en la vestimenta.
2. De acuerdo a las preguntas enfocadas a la danza dentro del cuestionario, puedo decir que; las personas no acuden periódicamente a eventos de ámbito artístico como lo es la danza, que son muy pocas las personas que han participado dentro de algún número artístico; y que en la actualidad los enfoques de turismo no engloban la danza folklórica, es por ello que hay muy poco reconocimiento de nuestras danzas peruanas a nivel nacional e internacional.
3. Según lo manifestado en la encuesta un 72.5% de los que visitaron Ica en esta temporada no tenían conocimiento sobre la Danza de los Negritos, que un 22.2% consideraron saber un poco sobre esta danza y un 5.3% sabían algo, entonces esta danza a pesar de los años que tiene, no es tan conocida, no ha sido difundida como han sido otras danzas como la Marinera y el Festejo, que pueden ser reconocidas a nivel nacional e internacional.
4. Al término de la presentación los visitantes demostraron que se sentían muy contentos y animados ya que participaron juntos con los danzantes y pudieron conocer más sobre esta danza iqueña, es lo que muestran sus respuestas en el cuestionario, un 74.1% se sintieron muy satisfechos al deleitarse con este espectáculo, un 23.3% estaban bastante satisfechos, y un 2.6% algo satisfechos.
5. Las condiciones culturales de las danzas folklóricas son demostraciones de la identidad cultural que existe en un determinado lugar, como es el caso de la Danza de los Negritos, esta danza muestra el amor y aprecio que tienen los danzantes frente a su tradición y al niño Jesús, en cada cántico y fuerza del zapateo manifiestan la vivencia de sus antepasados, por lo tanto es algo propio de

la región de Ica, y según los resultados de las encuestas el 54% de los visitantes están completamente de acuerdo que a través de la danza los integrantes mostraron amor e identidad por su tradición y el 43.9% están de acuerdo.

6. Se puede mencionar que la mayoría de visitantes están completamente de acuerdo que la danza debería estar incluida dentro del City Tour, además que más danzas deberían estar dentro de otros circuitos turísticos en las diferentes regiones del país, ya que el Perú es un destino con una gran diversidad de danzas folklóricas, que pueden ser muy atractivos hacia un nuevo segmento de turistas, o aquellos que buscan convivir y aprender de otras culturas.
7. Con las conclusiones anteriores y lo desarrollado in situ puedo determinar:
 - La manera adecuada de incluir la Danza de los Negritos es determinar fechas y horarios que sean establecidos, por los maestros de las cuadrillas y operarios de la agencia de viajes, llevar el circuito de manera coordinada y programada correctamente con una buena comunicación, para que haya una adecuada ejecución del programa, sin demoras y sin quejas de parte de los visitantes.
 - Si se mantiene estas programadas del city tour con ayuda de los operarios de turismo, maestros de cuadrillas y autoridades del distrito, se logrará un turismo sustentable en el distrito, teniendo en cuenta que no es el único medio de generador de turismo, ya que dentro del distrito se cuenta con bodegas vitivinícolas, que pueden ser gran ayuda para generar mayor afluencia de turismo, siendo esto beneficiario a los pobladores Subtanjallinos.

RECOMENDACIONES:

1. Realizar eventos artísticos y celebraciones de manera permanente, en donde involucren a todas las danzas de la región de Ica, para darlas a conocer primero internamente, logrando con ello más adelante difundirlas a nivel nacional e internacional, estos eventos deberán ser organizados por las autoridades de la región o por entes relacionados al turismo, de esta manera se difunde este tipo de manifestaciones, se logra el desarrollo turístico y se contribuye al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad manteniendo su identidad.
2. Los operarios de turismo, deberían incluir estos espectáculos dentro de sus programas, brindando otras opciones de atractivos al visitante, logrando mayor flujo de visitas, y por lo tanto mejora en la economía.
3. Desarrollar y promover el curso de danza dentro de las escuelas, hoy en día son muy pocos las instituciones que mantienen ese taller, deberían de motivar a los estudiantes para que conozcan más de su cultura.
4. Las autoridades de cada distrito deberían determinar un lugar adecuado en donde sea accesible para las movilidades turísticas, además que haya servicios higiénicos y brinden seguridad y confianza a los visitantes.
5. Finalmente, las cuadrillas existentes en toda la región de Ica, deberían continuar con su legado, sin alteraciones, manteniendo sus colores, instrumentos y vestimenta representativa, mostrando su identidad, además se seguir siendo amigables y cordiales con todos los turistas, ya que dependerá también de ello que haya un turismo sustentable. Asimismo, es recomendable que el sector privado invierta en la promoción para difundir nuestro folclor a fin de traer divisa por el movimiento turístico, las instituciones educativas tanto básica como superior deben de tener en sus planes de estudios cursos o asignaturas de danzas a fin de fortalecer la identidad en nuestros estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Constitución Política del Perú (1993), p.7.
- Diccionario Enciclopedia Sopena de la Lengua Española. (1998).
- Glosario Básico OMT (2005 – 2007).
- Herminia Marín, (2012) Introducción a los Recursos Turísticos, p. 13.
- Hernandez R. (2007). *Fundamente de Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill. p. 98 al 101.
- Hunziker, W., & Krapf, K. (1942). *Fundamentos de la Teoría General del Turismo*. Suecia: Editorial Poligráfica. Zúrich.
- INC, Arguedas J. (2001), *¿Qué Es El Folklore?*, p.10.
- Ledhesma, M. (2016). *Periodismo Turístico: Muchos Principios y Algunos Finales*. Buenos Aires: Ed. Amazon Media.
- Ley General De Turismo 29408 (2009).
- Ley General De Turismo N°29408 (2009), Anexo 2 Glosario Básico.
- Ley Universitaria 30220 (2014).
- MINCETUR (2008) *Manual Para La Formulación del Inventario de Recursos Turísticos a Nivel Nacional*, p.15.
- MINCETUR (2011) *Guía Para la Formulación de Proyectos de Inversión Exitosos*. p.18.
- MINCETUR (2011) *Guía de Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural*. p.14.
- Ministerio de la Cultura: *¿Qué es Patrimonio Cultural?*, Lima: p.4 al 14.

- Minimalache C., *Danzas y Bailes Costumbristas del Perú*. Lima: Ediciones “El Carmen”. p. 4 al 108.
- Chan N. (2005). *Circuitos Turísticos, Programas y Cotización*. Buenos Aires: Ediciones Turísticas De Mario Banchik. p. 93.
- OMT, Organización Mundial de Turismo (1995). p. 10.
- OMT, Organización Mundial De Turismo (1996). “*Introducción al Turismo*”. Madrid: Ed. Egraf Madrid. p. 46.
- Sierra R. (2005). *Técnicas de la Investigación Aplicada a las Ciencias Sociales*. Madrid.
- Sullca. J. (2004). *Circuitos Turísticos – Criterios de Diseño*. Arequipa: Ed. Serie Turismo. p. 11.
- Tamayo W. (1997). *Folklore Derecho a la Cultura Propia*. Costa Rica: Instituto Interamericano De Derechos Humanos. p. 15 al 32.
- Vásquez R. (1982). *La Práctica Música De La Población Negra*, República De Cuba: Ed. Casa de las Américas.p. 55 al 159.

WEB GRAFÍA

- Barrios Salas, L. A. (2013). es.scribd.com. Recuperado el 12 de abril de 2013, de Elaboración de Circuitos Turísticos:
<http://es.scribd.com/doc/18972548/Elaboracion-de-unCircuito-Turistico>
- Folklore Peruano.2 de Setiembre de 2009. <http://folklore-peruano.blogspot.pe/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Música_andina_del_Perú.
- <http://www.deperu.com/> danzas peruanas.
- <http://laselvaperuana.com/folklore-de-la-selva-peruana>
- Pérez J. & Merino M. Publicado: 2010. Actualizado: 2014. Definición. de: Definición de conservación (<https://definicion.de/conservacion/>)

- Pérez J. & Merino M. Publicado: 2009. Actualizado: 2009.
Definición. de: Definición de danza (<https://definicion.de/danza/>)
- Vásquez. R. Reportaje Hatajos de Negritos. Publicado el 8 jul. 2014.
<https://www.youtube.com/watch?v=XA20Jof4orc&t=2435s>.

ANEXOS

ANEXO 1: Cuestionario aplicado a los visitantes:

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO, HOTELERÍA Y GASTRONOMÍA

Estimado visitante a continuación se presenta un conjunto de preguntas las cuales deben ser respondidas con veracidad de acuerdo a su criterio; porque sus respuestas serán útiles para los propósitos que me propongo investigar.

Instrucción:

Marque con (x) en el recuadro de las alternativas de acuerdo a la respuesta que usted crea conveniente.

I. DATOS PERSONALES.

Nacionalidad: _____

II. OPINIONES DE LA EXPERIENCIA DEL VIAJE

- | | |
|---|---|
| <p>1. ¿Anteriormente ha asistido a eventos, donde presenten danzas folklóricas?</p> <p><input type="checkbox"/> Siempre
 <input type="checkbox"/> Casi siempre
 <input type="checkbox"/> A veces
 <input type="checkbox"/> Casi nunca
 <input type="checkbox"/> Nunca</p> | <p>8. ¿Fue satisfactorio para usted deleitarse con la danza de los negritos?</p> <p><input type="checkbox"/> Mucho
 <input type="checkbox"/> Bastantes
 <input type="checkbox"/> Algo
 <input type="checkbox"/> Poco
 <input type="checkbox"/> Nada</p> |
| <p>2. ¿Alguna vez ha participado en alguna danza de su país o región?</p> <p><input type="checkbox"/> Siempre
 <input type="checkbox"/> Casi siempre
 <input type="checkbox"/> A veces
 <input type="checkbox"/> Casi nunca
 <input type="checkbox"/> Nunca</p> | <p>9. ¿Fue emocionante para usted participar en la danza de los negritos?</p> <p><input type="checkbox"/> Mucho
 <input type="checkbox"/> Bastantes
 <input type="checkbox"/> Algo
 <input type="checkbox"/> Poco
 <input type="checkbox"/> Nada</p> |
| <p>3. Cree usted ¿que las danzas han perdido reconocimiento en el Perú?</p> <p><input type="checkbox"/> Completamente de acuerdo
 <input type="checkbox"/> De acuerdo
 <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 <input type="checkbox"/> Desacuerdo
 <input type="checkbox"/> Completamente en desacuerdo</p> | <p>10. Cree usted que: ¿los danzantes mostraron el amor e identidad por su tradición?</p> <p><input type="checkbox"/> Completamente de acuerdo
 <input type="checkbox"/> De acuerdo
 <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 <input type="checkbox"/> Desacuerdo
 <input type="checkbox"/> Completamente en desacuerdo</p> |
| <p>4. De acuerdo a su apreciación, ¿Es importante la danza para el desarrollo del turismo?</p> <p><input type="checkbox"/> Completamente de acuerdo
 <input type="checkbox"/> De acuerdo
 <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 <input type="checkbox"/> Desacuerdo
 <input type="checkbox"/> Completamente en desacuerdo</p> | <p>11. ¿El City Tour Ica fue organizado y programado correctamente?</p> <p><input type="checkbox"/> Completamente de acuerdo
 <input type="checkbox"/> De acuerdo
 <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 <input type="checkbox"/> Desacuerdo
 <input type="checkbox"/> en desacuerdo</p> |
| <p>5. ¿Conoce sobre algunas danzas típicas de la Región de Ica?</p> <p><input type="checkbox"/> Mucho
 <input type="checkbox"/> Bastantes
 <input type="checkbox"/> Algo
 <input type="checkbox"/> Poco
 <input type="checkbox"/> Nada</p> | <p>12. ¿Cree usted que la danza de los negritos debería incluirse dentro del City Tour Ica?</p> <p><input type="checkbox"/> Completamente de acuerdo
 <input type="checkbox"/> De acuerdo
 <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 <input type="checkbox"/> Desacuerdo
 <input type="checkbox"/> Completamente en desacuerdo</p> |
| <p>6. ¿Tenían conocimiento sobre la Danza de los Negritos?</p> <p><input type="checkbox"/> Mucho
 <input type="checkbox"/> Bastantes
 <input type="checkbox"/> Algo
 <input type="checkbox"/> Poco
 <input type="checkbox"/> Nada</p> | <p>13. ¿Le gustaría que otras danzas tradicionales sean incluidas dentro de los circuitos turísticos del país?</p> <p><input type="checkbox"/> Completamente de acuerdo
 <input type="checkbox"/> De acuerdo
 <input type="checkbox"/> Ni de acuerdo ni en desacuerdo
 <input type="checkbox"/> Desacuerdo
 <input type="checkbox"/> Completamente en desacuerdo</p> |
| <p>7. Cree usted ¿que la danza de los Negritos, representa parte de nuestra historia peruana?</p> <p><input type="checkbox"/> Mucho
 <input type="checkbox"/> Bastantes
 <input type="checkbox"/> Algo
 <input type="checkbox"/> Poco
 <input type="checkbox"/> Nada</p> | |

ANEXO 2: Ficha de observación aplicado a los pobladores – danzantes.

ACTITUDES DE LOS DANZANTES Y POBLADORES FRENTE A LA VISITA DE LOS
TURISTAS A SU LOCALIDAD

OBJETIVOS: Conocer el interés que presentan los danzantes y pobladores como receptores de turistas dentro d su localidad.

Cód.: _____

Nº	ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIÓN
1	Los pobladores se ven motivados en demostrar su danza a los visitantes			
2	Los danzantes se visten adecuadamente para mostrar la Danza de los Negritos			
3	Los danzantes llegan a la hora pactada para su presentación			
4	Los danzantes captan la atención de los visitantes			
5	Los pobladores reciben amigablemente a los visitantes			
6	Hacen participar a los visitantes durante su presentación			
7	Se toman fotos y son cordiales con los visitantes			
8	Se escucha adecuadamente los cánticos de los voceros			
9	Los pobladores brindan confianza y seguridad a los pobladores			
10	La plaza de armas de Subtanjalla luce limpia y segura para los visitantes.			

ANEXO 3: Concurso Danza de Los Negritos en Subtanjalla



ANEXO 4: Caporales y pastores



ANEXO 5: Implementos de la vestimenta de Hatajos de Negritos



ANEXO 6: Grupo de extranjeros (1er grupo)





ANEXO 7: Participando de la danza (2do grupo)





ANEXO 8: Grupo de nacionales





ROGRAMA TURISTICO ICA SOL Y AVENTURA

03 DIAS/01 NOCHE

ITINERARIO:

1ER DIA: ICA IN - TOURS DE AVENTURA

Por la Mañana Traslado Agencia/Hotel

Check In 4.00 p.m.

TOUR DE AVENTURA

- Sandbuggies.- o llamados los carros areneros donde podrán Realizar un recorrido a full adrenalina por las Dunas de arena.
- Sandboarding.- Una experiencia inolvidable al deslizarse Por las más preciosas dunas de nuestra ciudad. Pernocte

2DO DIA: TOURS A LAS ISLAS BALLESTAS

06:00 am: Desayuno Continental

07:40 am: Traslado a Paracas

08:00 a.m.: TOUR ISLAS BALLESTAS Donde se ingresara al maravilloso mundo marino por un promedio de dos horas y en el camino a las Islas se observaran la enigmática figura del candelabro. Ingresando cada vez más al mar podremos apreciar las formaciones rocosas, los delfines, lobos y la diversidad de aves.

3ER Día: visita al valle para el apreciar el baile festidanza. Tours turístico

Traslado al Hotel donde realizaremos el Check Out