



**UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICO-PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**TESIS  
PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**TEMA  
“MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION  
AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO  
CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES”**

**ASESOR  
Arq. Jorge Loayza Ramos**

**BACHILLER  
ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES**

**AYACUCHO, Noviembre del 2018**

## DEDICATORIA:

Dedico la presente tesis, a mi madre, hermanos, al padre de mi hijo y en especial a mi pequeño hijo Josmar Eddy, quienes confiaron en mí y me brindaron su apoyo incondicional.

## **AGRADECIMIENTO:**

Agradezco a Dios el forjador de mi camino por darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida.

A mi madre Pastora Felices Sumari por ser la persona que me dio la vida y me apoyo incondicionalmente, y a ti Edilberto Misaico Vilchez por que fuiste el principal cimiento de mi formación académica, sentó en mí las bases de superación.

Y en especial el agradecimiento a mi amado hijo Josmar Eddy Misaico Espinoza, eres la fortaleza, el pilar fundamental para seguir creciendo profesionalmente y personalmente.

A todos los Arquitectos que se han tomado un arduo trabajo de transmitirme sus diversos conocimientos y su apoyo incondicional en el proceso de mi formación académica. A todos y cada uno de las distintas personas e instituciones que me brindaron su apoyo.

## RESUMEN

El país se encuentra inmerso en una coyuntura adversa en el ámbito cultural y social. En determinados ámbitos no se refleja las costumbres y hábitos de los pueblos en forma adecuada. Se denomina cultura a todo aspecto vinculado al arte, costumbres, tradiciones, creencias, moral, ley y todo el conocimiento adquirido por los seres humanos en el aspecto social y familiar, que son característicos de un ámbito geográfico específico en un periodo de la historia.

La presente investigación corresponde a la aplicación de los principios del espacio público en un Centro Cultural para la difusión de la cultura en el departamento de Ayacucho. Por ello, la presente propuesta involucra la creación de un edificio en espacio público con la finalidad de apoyar en la difusión de los valores culturales e interacción social así como el desarrollo educativo, puesto que el espacio propuesto se presenta flexible con amplias posibilidades de uso.

Palabras clave: Cultura, desarrollo educativo.

## ABSTRAC

Our country is going through a problematic in the social and cultural aspect. In some sectors of the country habits and customs are not reflected in a positive way within society. We call culture the subject of knowledge, art, beliefs, traditions, law, morals, customs and all the habits acquired by man both in the family and in the social sphere and that characterize a certain place or region through time.

The present investigation corresponds to the application of the principles of public space in a Cultural Center for the diffusion of the cultural in the city of Ayacucho. Therefore we propose a building that aims, through its public spaces, to help spread culture and social exchange, and educational development thanks to its flexibility and number of generic uses that can be applied.

Keywords: Culture, educational development.

## Contenido

DEDICATORIA: .....	2
AGRADECIMIENTO: .....	3
RESUMEN .....	4
ABSTRAC .....	5
INTRODUCCIÓN .....	15
1. CAPITULO I: .....	16
1.1 Caracterización General del Área de Estudios.....	16
1.2 Descripción de la Realidad Problemática .....	17
1.2.1 Análisis del Árbol de Problemas .....	21
1.2.2 Análisis del Árbol de Soluciones.....	22
1.3 Formulación del Problema.....	23
1.3.1 Problema general .....	23
1.3.2 Problemas específicos.....	23
1.4 Objetivos de la Investigación.....	23
1.4.1 Objetivo general .....	23
1.4.2 Objetivos específicos .....	23
1.5 Hipótesis y Presupuestos Conceptuales .....	25
1.5.1 Análisis de Escenarios para la Intervención Arquitectónica y Urbanística.....	25
1.5.1.1 Escenario Tendencial o Probable.....	25
1.5.1.2 Escenario Deseable .....	27
1.5.1.2 Escenario Posible .....	28
1.5.2 Hipótesis general .....	30
1.5.2.2 Hipótesis específicas .....	30
1.6 Identificación y Clasificación de Variables Relevantes para el Proyecto Arquitectónico.....	30
1.6.1 Variables Independientes.....	30
1.6.2 Variables Dependientes .....	31
1.7 Matriz de Consistencia Tripartita.....	31
1.7.1 Consistencia Transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis .....	31
1.7.2 Consistencia Longitudinal: Categorías Generales / Categorías Específicas .....	33
1.8 Diseño de la Investigación .....	34
1.8.1 Tipo de Investigación .....	34
1.8.1.2 El tipo de investigación según su enfoque.....	34
1.8.2 Nivel de Investigación .....	34

1.8.3	Método de Investigación .....	35
1.9	Técnicas, Instrumentos y Fuentes de Recolección de Datos Relevantes Para el Proyecto .....	35
1.9.1	Técnicas .....	35
1.9.2	Instrumentos .....	35
1.9.3	Fuentes.....	36
1.9.3.2	Primarias .....	36
1.9.3.3	Secundarias .....	36
1.10	Esquema Metodológico General de Investigación y Construcción de la Propuesta...38	
1.10.1	Descripción por fases.....	38
1.10.2	Esquema Síntesis .....	39
	PROPUESTA.....	40
1.11	Justificación de la Investigación e Intervención Urbano-Arquitectónica.....	40
1.11.1	Criterio de Pertinencia .....	41
1.11.2	Criterio de Necesidad .....	41
1.11.3	Criterio de Importancia.....	41
1.12	Alcances y Limitaciones de la Investigación.....	42
1.12.1	Alcances Teóricos y Conceptuales .....	42
1.12.2	Limitaciones .....	43
2	CAPITULO II.....	45
2.1	Antecedentes Teóricos Relacionados con el Problema de Investigación .....	45
2.1.1	Investigaciones Científicas .....	45
2.1.2	Proyectos Arquitectónicos y Urbanísticos.....	51
2.2	Bases Teóricas .....	56
2.2.1	La importancia de la cultura en la sociedad .....	56
2.2.2	La cultura urbana .....	56
2.2.3	Relación de la cultura con la arquitectura .....	58
2.2.3.1	Espacio público.....	58
2.2.3.2	Elementos arquitectónicos tradicionales.....	59
2.2.3.3	Elementos urbanos multiuso.....	60
2.2.4	La difusión cultural.....	60
2.3	Marco Conceptual (Definición de Términos Básicos).....	61
2.3.1	La Danza.....	61
2.3.2	Centro .....	62
2.3.3	Movimiento .....	63
2.3.4	La exposición.....	63

2.3.4.1	Artística:.....	63
2.3.4.2	Bibliográfica: .....	63
2.3.4.3	Etnográficas: .....	64
2.3.4.4	Didácticas:.....	64
2.4	Marco Legal .....	64
3.	CAPITULO III: .....	66
	MARCO REFERENCIAL PARA LA INTERVENCIÓN .....	66
3.1	Antecedentes .....	66
3.1.1	La Ciudad .....	66
3.1.1.1	Ubicación regional. Límites provinciales y distritales.....	66
3.1.1.2	Población.....	69
3.2	Condiciones Físicas de la Ciudad .....	71
3.2.1	Identificación de peligros naturales en la Región Ayacucho .....	71
3.2.1.1	Sequías .....	71
3.2.1.2	Inundaciones .....	72
3.2.1.3	Granizadas: .....	73
3.2.1.4	Heladas y nevadas:.....	74
3.2.1.5	Deslizamientos:.....	74
3.2.1.6	Movimientos sísmicos: .....	76
3.2.2	Clima e hidrología .....	77
3.2.3	Paisaje urbano .....	79
3.2.3.1	Aspectos Generales del entorno mediato .....	80
3.2.3.2	Aspectos Particulares del entorno inmediato .....	80
3.3	Actividades Urbanas .....	80
3.3.1	Vivienda.....	81
3.3.2	Servicios públicos .....	82
3.3.3	Equipamiento urbano.....	84
3.3.4	Dinámica actual de uso del espacio urbano .....	87
3.3.5	Vialidad y transporte .....	87
3.3.6	Comercialización y abastecimiento .....	88
3.4	Principales Actividades Productivas .....	89
3.4.1	Sector Agropecuario .....	89
3.4.2	Sector Minero .....	90
3.4.3	Sector Manufactura.....	90
3.4.4	Turismo.....	90



3.4.5	Servicios Financieros.....	90
3.4.6	Inversión Privada.....	91
3.4.7	Características Económicas.....	92
3.5	FOLKLORE.....	94
3.5.1	ARTESANIA.....	94
3.5.2	MUSICA.....	94
3.5.3	DANZAS.....	95
3.5.4	CULTURA VIVA.....	95
3.5.5	COSTUMBRES.....	96
4.	CAPITULO IV.....	97
4.1	Localización y Ubicación del Inmueble a intervenir.....	97
4.2	Relación del Proyecto con el Entorno.....	97
4.3	Consideraciones Conceptuales del Proyecto.....	98
4.4	Determinación de los Principales Componentes del Proyecto.....	100
4.5	Determinación y Pre dimensionamiento de las Unidades Funcionales del Proyecto.....	100
4.6	Relación de Necesidades, Actividades y Ambientes Requeridos.....	102
4.7	Cuadro Resumen de Ambientes Requeridos.....	105
4.8	Análisis Funcional y Antropométrico de Ambientes Requeridos.....	106
4.9	Cuadro Resumen de Áreas Parciales.....	120
4.9.1	Áreas de Uso.....	120
4.9.2	Áreas de Circulación.....	120
4.10	Consideraciones Dimensionales Espaciales y otras de Coordinación Modular.....	120
4.10.1	Criterios para el dimensionamiento en planta.....	120
4.10.2	Criterios para el dimensionamiento en corte y/o elevación.....	121
4.11	Consideraciones Constructivas y Estructurales.....	121
4.12	Consideraciones Ambientales Generales.....	122
4.13	Consideraciones para la Distribución del Área Libre.....	125
4.13.1	De acuerdo con las expectativas de la institución promotora o beneficiaria del proyecto.....	125
4.13.2	De acuerdo a las características arquitectónicas del lugar.....	125
4.13.3	De acuerdo a criterios particulares de diseño arquitectónico.....	125
4.14	Estimado de Costos Globales de la Edificación.....	125
5.	CAPITULO V.....	129
5.1	Estudio previo.....	129
5.1.1	Esquema General de Conformación de Sectores.....	129
5.1.1.1	En planta.....	129

5.1.1.2	En corte .....	130
5.1.2	Ingresos principales y secundarios .....	131
5.1.3	Espacios de reunión principales y secundarios.....	132
5.1.4	Circulaciones horizontales y verticales .....	133
5.1.5	Criterios de Modulación Espacial.....	134
5.1.5.1	En planta .....	134
5.1.5.2	En corte .....	134
5.2	Esquema de Síntesis.....	135
5.2.1	Esquemas de Distribución y Funcionamiento Interior .....	135
5.2.2	Consideraciones Básicas para el Manejo Volumétrico del Conjunto.....	135
6.	CAPITULO VI .....	136
6.1	Consideraciones Básicas para el Diseño Arquitectónico.....	136
6.1.1	Consideraciones Generales para el Confort.....	136
6.1.1.1	Sistemas de iluminación, ventilación y climatización .....	136
6.1.1.2	Sistemas de aislamiento acústico .....	136
6.1.1.3	Sistemas integrales de seguridad .....	136
6.1.2	Consideraciones para la Selección de acabados .....	137
6.1.2.1	Estudio de acabados por sectores y ambientes .....	137
6.1.2.2	Tratamiento de fachadas exteriores e interiores.....	137
6.1.2.3	Tratamiento de coberturas.....	138
6.2	Consideraciones Básicas de Ingeniería .....	138
6.2.1	Concepción Estructural.....	138
6.2.1.1	Estructuración y Cimentaciones .....	138
6.2.1.2	Juntas de separación sísmica.....	138
6.2.2	Consideraciones técnicas .....	139
6.2.2.1	Instalaciones hidráulicas y sanitarias .....	139
6.2.2.2	Instalaciones eléctricas y electromecánicas .....	139
6.2.2.3	Instalaciones especiales. ....	139
6.3	Consideraciones Normativas para el Diseño .....	140
6.3.1	Parámetros Urbanísticos y Edificatorios .....	140
6.3.2	Requisitos de seguridad - Previsión de siniestros.....	140
6.3.2.1	Medios de circulación y escape .....	140
6.3.2.2	Seguridad contra fuego e incendios .....	141
6.3.2.3	Sistemas de extinción de incendios.....	142
6.3.3	Normas técnicas de diseño para instalaciones sanitarias.....	142

6.3.3.1	Servicios sanitarios .....	142
6.3.3.2	Agua fría .....	143
6.3.3.3	Agua contra incendio .....	143
6.3.3.4	Desagüe y ventilación .....	144
6.3.3.5	Agua de lluvia .....	144
6.3.4	Requisitos Técnicas Sanitarios para la Recolección, Manejo, Tratamiento y Disposición Final de Residuos Sólidos.....	144
6.3.4.1	Naturaleza y tipos de residuos sólidos producidos por el proyecto .....	145
6.3.4.2	Consideraciones normativas para el diseño de espacios y circulaciones.....	145
6.4	Desarrollo del Anteproyecto Arquitectónico (a escala).....	146
6.4.1	Planos de Conjunto.....	146
6.4.2	Planos de Plantas, Cortes y Elevaciones .....	146
6.4.3	Planos de Techos y coberturas.....	147
6.4.4	Vistas volumétricas del conjunto (3D) .....	147
7.	CAPITULO VII.....	149
7.1	Planos Detallados a Nivel de Proyecto .....	149
7.1.1	Relación General de Láminas.....	149
8.	CAPITULO VIII.....	150
8.1	Memoria Descriptiva de Arquitectura .....	150
8.1.1	Antecedentes.....	150
8.1.2	El terreno .....	150
8.1.3	Descripción del proyecto .....	150
8.2	Especificaciones Técnicas por Partidas .....	151
8.2.1	Generalidades .....	151
8.2.2	Obras Provisionales .....	154
8.2.3	Trabajos Preliminares .....	157
8.2.4	Obras de Albañilería.....	158
8.2.5	Revoques, Enlucidos y Molduras .....	159
8.2.6	Pisos y Pavimentos .....	160
8.2.7	Zócalos y Contra zócalos.....	160
8.2.8	Carpintería de Madera .....	160
8.2.9	Carpintería Metálica y Herrería.....	161
8.2.10	Cerrajería .....	161
8.2.11	Pintura.....	162
8.2.12	Vidrios .....	162
8.2.13	Aparatos sanitarios y grifería.....	162

8.2.14	Varios.....	163
9.	CAPITULO IX .....	164
	CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN ECONÓMICO - FINANCIERA DEL PROYECTO.....	164
9.1	Análisis Económico del País y del Entorno de la Propuesta Arquitectónica.....	164
9.1.1	Análisis de Mercado .....	164
9.1.2	Planeamiento y Gestión del Proyecto .....	164
9.2	Análisis Financiero .....	165
9.2.1	Evaluación Financiera y Rentabilidad Social y Económica del Proyecto.....	165
9.2.2	Forma de Financiación y/o Apalancamiento del Proyecto .....	165
	CAPITULO XI: CONCLUSIONES .....	166
	REFERENCIAS.....	167

### **Lista de Cuadros:**

- Cuadro 01:** Población del departamento de Ayacucho Según Provincias
- Cuadro 02:** Población del distrito de Andrés A. Cáceres D.
- Cuadro 03:** Matriz de Consistencia Bipartita
- Cuadro 04:** Variables
- Cuadro 05:** Consistencia Transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis
- Cuadro 06:** Consistencia Longitudinal: Problema
- Cuadro 07:** Consistencia Longitudinal: Objetivo
- Cuadro 08:** Consistencia Longitudinal: Hipótesis
- Cuadro 09:** Diferencia: Información Primaria y Secundaria
- Cuadro 10:** Esquema de Síntesis Metodológicas
- Cuadro 11:** Población beneficiaria
- Cuadro 12:** Material predominante de las viviendas del distrito
- Cuadro 13:** Viviendas con alumbrado eléctrico del distrito
- Cuadro 14:** Servicio de agua potable
- Cuadro 15:** Viviendas según el servicio higiénico que tiene el distrito
- Cuadro 16:** Uso de suelo urbano - ciudad de Ayacucho 2008
- Cuadro 17:** Matrículas, centros y secciones según etapas y niveles de centros educativos- ciudad de Ayacucho 2007
- Cuadro 18:** De suelo - salud - ciudad de Ayacucho 2008
- Cuadro 19:** Déficit de áreas verdes – 2008
- Cuadro 20:** Mercados municipales por número de puestos 2003-2006
- Cuadro 21:** Indicadores del sector financiero en Ayacucho
- Cuadro 22:** Ayacucho: Valor Agregado Bruto 2014
- Cuadro 23:** Valor Agregado Bruto de la Región Ayacucho
- Cuadro 24:** Estimado de costos globales de edificación.
- Cuadro 25:** Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificación Para la Sierra al 31 de Octubre de 2017

### **Lista de imágenes**

- Imagen 01:** Mapa de la Provincia de Huamanga
- Imagen 02:** Iglesias de Ayacucho
- Imagen 03:** Centro Cultural San Cristóbal de Huamanga
- Imagen 04:** Turismo Nacional al 2017
- Imagen 05:** Centro cultural distrital en Cerro Colorado
- Imagen 06:** Centro cultural y de recreación en Lurigancho
- Imagen 07:** Centro cultural con principios de espacio público flexible
- Imagen 08:** Centro cultural de Callao
- Imagen 09:** Centro cultural The Flow
- Imagen 10:** Centro cultural Gabriela Mistral

**Imagen 11:** Centro cultural Saint-Germain

**Imagen 12:** Mapa distrital Andrés Avelino Cáceres

**Imagen 13:** Evolución del distrito Andrés Avelino Cáceres

**Imagen 14:** Ríos de Ayacucho

**IMAGEN 15:** Mapa sísmico del Perú

**IMAGEN 16:** Mapa de las cuencas hidrográficas de la región Ayacucho

**Imagen 17:** Mapa vial de Ayacucho

### **Lista de Graficos**

**Gráfico 01:** Árbol de Problemas

**Gráfico 02:** Árbol de Soluciones

**Grafico 03:** Región Ayacucho: pea juvenil y adulta según principales indicadores laborales, 2012

**Grafico 04:** Ayacucho: Pirámides de población por sexo y grupos de edad: 1981-2020

**Gráfico 05:** Esquema de Síntesis

**Gráfico 06:** Material predominante en las viviendas de las familias del distrito

## INTRODUCCIÓN

La investigación siguiente perfila el estudio y la solución arquitectónica integral que busca asistir a la sociedad en la construcción de una plataforma cultural como uno de los caminos de las vías de desarrollo para la solución al estancamiento de la sociedad. La región Ayacucho en el país representa un papel relevante por su ubicación geográfica siendo considerada una macroregión, es importante apreciar que manifiesta un estancamiento en su aporte cultural a pesar que se cuenta con una riqueza histórica y cultural, esto debido a que no se cuenta con espacios adecuados para desarrollar actividades que incentiven la cultura, con el enfoque principal de lograr satisfacción de la necesidad cultural de pobladores y turistas.

Las personas a lo largo del tiempo edifican una identidad propia cimentada en aspectos de naturaleza social y cultural. Ayacucho posee festividades, historia y mucha influencia arquitectónica que puede explotar y expresar al mundo. La vinculación de todo tipo de estructura arquitectónica en diversas escalas con el entorno social, imposibilita que pueda abstraerse de los diversos planes a nivel estratégico con orientación a la mejora de la sociedad. La habilitación o adaptación de ambientes adecuados para el fortalecimiento de la cultura se constituye como uno de los aportes de la arquitectura al desarrollo de la comunidad. La investigación siguiente surge de la preocupación por la difusión cultural presente en la sociedad peruana, dado que el Perú es receptáculo de amplia variedad cultural y racial, dicha diversidad aporta como resultado una amplitud de manifestaciones de naturaleza cultural.

## CAPITULO I:

### PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

#### 1.1 Caracterización General del Área de Estudios

La Región Ayacucho se ubica en la zona sur occidental de la sierra peruana. Su capital es la ciudad de Huamanga que se ubica al Norte del departamento, a 330 km al sureste de Lima; comprende parte de los territorios correspondientes a cinco distritos: Ayacucho, San Juan Bautista, Carmen alto, Jesús Nazareno y Andrés A. Cáceres Dorregaray, La población proyectada al 2025 del departamento de Ayacucho es de 788 657 habitantes (2.2 % de cantidad nacional). El último valor de índice de crecimiento censal es 1.5 %, posee también un equilibrio poblacional respecto del género. Referido a los grupos etarios presentes, el 33.9 % se ubica en el rango de edad de 0 a 14 años, un 60.8 % pertenecen al rango de 15 a 64 años, mientras que el 5.4 % son mayores a 65 años; asimismo, la tasa de crecimiento poblacional alcanzó un 1.24 %, cifra estimada para los años 2017 al 2025 de acuerdo al Instituto Nacional de Estadística e Informática.

**Cuadro 01: Población del departamento de Ayacucho Según Provincias**

	2017	2018	2019	2020	2021
<b>AYACUCHO</b>	658,400	660,029	673,709	682,149	688,657
<b>HUAMANGA</b>	256,384	261,382	266,390	271,411	276,443
<b>CANGALLO</b>	34,451	34,298	34,135	33,965	33,786
<b>HUANCA SANCOS</b>	10,511	10,472	10,430	10,386	10,339
<b>HUANTA</b>	100,659	102,619	104,588	106,566	108,553
<b>LA MAR</b>	86,603	87,160	87,696	88,214	88,713
<b>LUCANAS</b>	66,857	67,167	67,462	67,739	68,003
<b>PARINACOCHAS</b>	31,610	32,023	32,432	32,838	33,242
<b>PÁUCAR DEL SARA SARA</b>	11,034	11,028	11,018	11,004	10,989
<b>SUCRE</b>	12,337	12,255	12,170	12,082	11,993
<b>VÍCTOR FAJARDO</b>	24,483	24,213	23,940	23,662	23,383
<b>VILCAS HUAMÁN</b>	23,567	23,522	23,471	23,412	23,348



*Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI)*

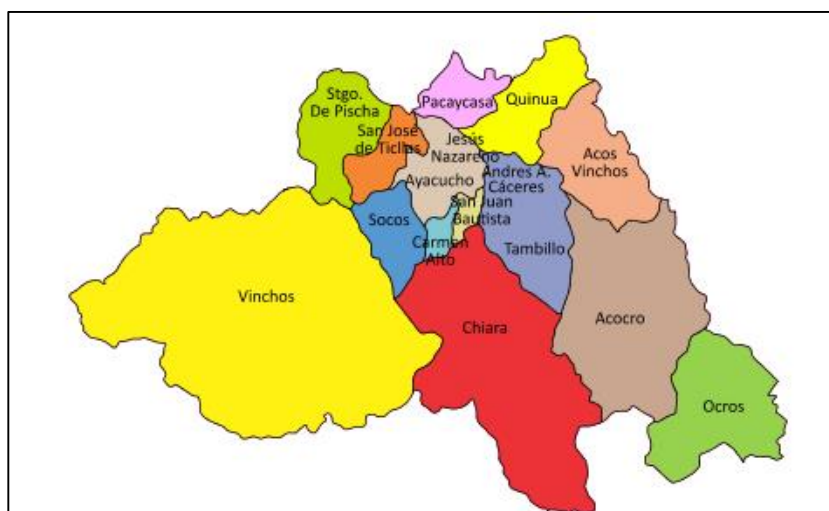
**Cuadro 02: Población del distrito de Andrés A. Cáceres D.**

AÑO 2015	AÑO 2030
21,582 hab.	27,409 hab.

*Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI)*

La provincia de Huamanga políticamente se encuentra dividida en 16 distritos y cuenta con una población de 256,384 habitantes que representan el 36,14% de la región Ayacucho.

**Imagen 01: Mapa de la Provincia de Huamanga**



*Fuente: Plan de desarrollo concertado al 2030 de Huamanga*

**1.2 Descripción de la Realidad Problemática**

La región Ayacucho tiene un atractivo especial por su gran diversidad cultural y riqueza histórica, expresadas en su arquitectura y arte pre inca, inca, colonial y su tradición costumbrista y musical. La región cuenta con mucho potencial arquitectónico, visto en sus construcciones de origen colonial que impulsa el turismo de la región, sin embargo, la región no cuenta con un espacio físico dedicado a contar su historia y a promover su cultura que contribuya con el fortalecimiento cultural y educativo de su población. Entre los problemas identificados en el contexto regional se manifiesta la deficiente formación

educativa, dado que un 17 % del total poblacional no presentan formación académica, el 31 % se ubica en el nivel primario, 33 % en el nivel secundario y solo 19 % en el nivel superior. Asimismo, es posible afirmar que casi el 50% poblacional presenta limitaciones para el acceso a una formación adecuada que permita una mejora en la calidad de vida.

Existen instituciones como la UNESCO<sup>1</sup> que velan por “salvaguardar del patrimonio cultural mediante el estímulo de la creación y la creatividad y la preservación de las entidades culturales y tradiciones orales, así como la promoción de los libros y de la lectura”<sup>2</sup>, el Perú cuenta con el Ministerio de Cultura, entidad responsable de gestionar todos los aspectos vinculados a la cultura. Ayacucho también, mediante algunas organizaciones se preocupa por la difusión cultural e histórica, muchas veces presentando actividades gratuitas para la población, sin embargo, a pesar de contar con este tipo de apoyo aún se cuenta con espacio insuficiente adecuado para la realización de todos los eventos culturales<sup>3</sup>. Esta deficiencia de servicios y equipos vinculados a la cultura en la región de Ayacucho, genera que sus habitantes partan en búsqueda de oportunidades laborales, actividades educativas y de diversión a otras regiones (Siendo Lima el principal foco cultural, con actividades netamente culturales). De modo que, para responder a dicha problemática con la preservación, difusión e investigación en temas culturales se propone el equipamiento de un espacio adecuado para la difusión de las diversas manifestaciones intelectuales de los ciudadanos con enfoque a su desarrollo permanente.

---

<sup>1</sup> Fuente: <http://en.unesco.org/about-us/introducing-unesco>

<sup>2</sup> Fuente: <http://tipseducacion.com/archives/135>

<sup>3</sup> Fuente: <http://www.cultura.gob.pe/es/informacioninstitucional/quienessomos>

## Imagen 02: Iglesias de Ayacucho



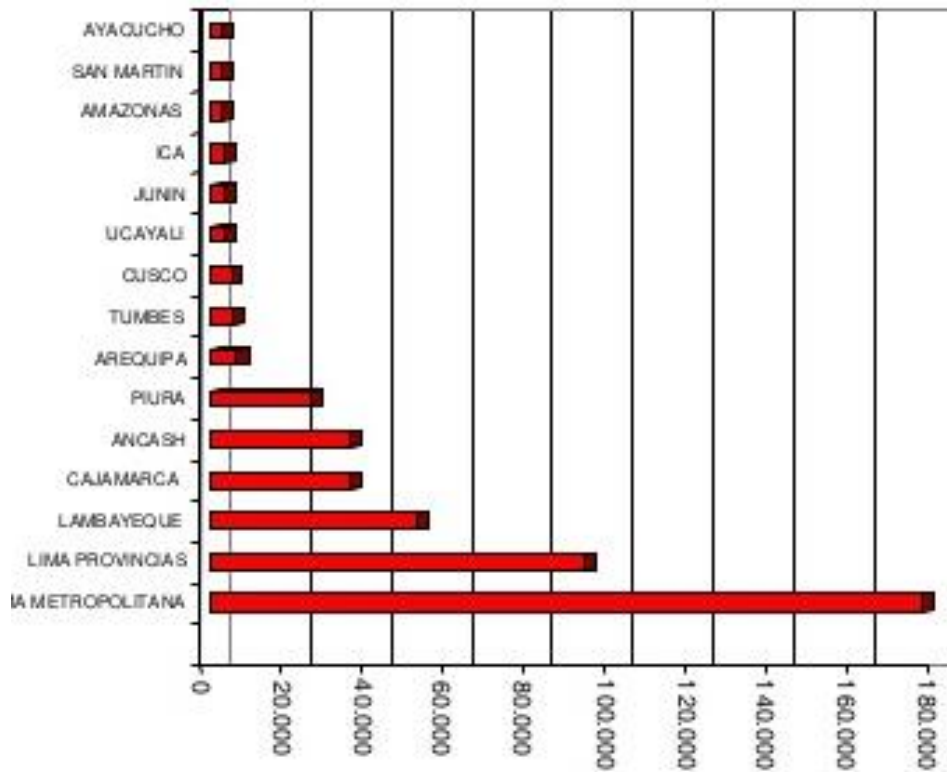
Fuente: *El Comercio*

## Imagen 03: Centro Cultural San Cristóbal de Huamanga



Fuente: <http://limamilenaria.blogspot.com/2013/10/ayacucho-la-ciudad-que-andaba-buscando.html>

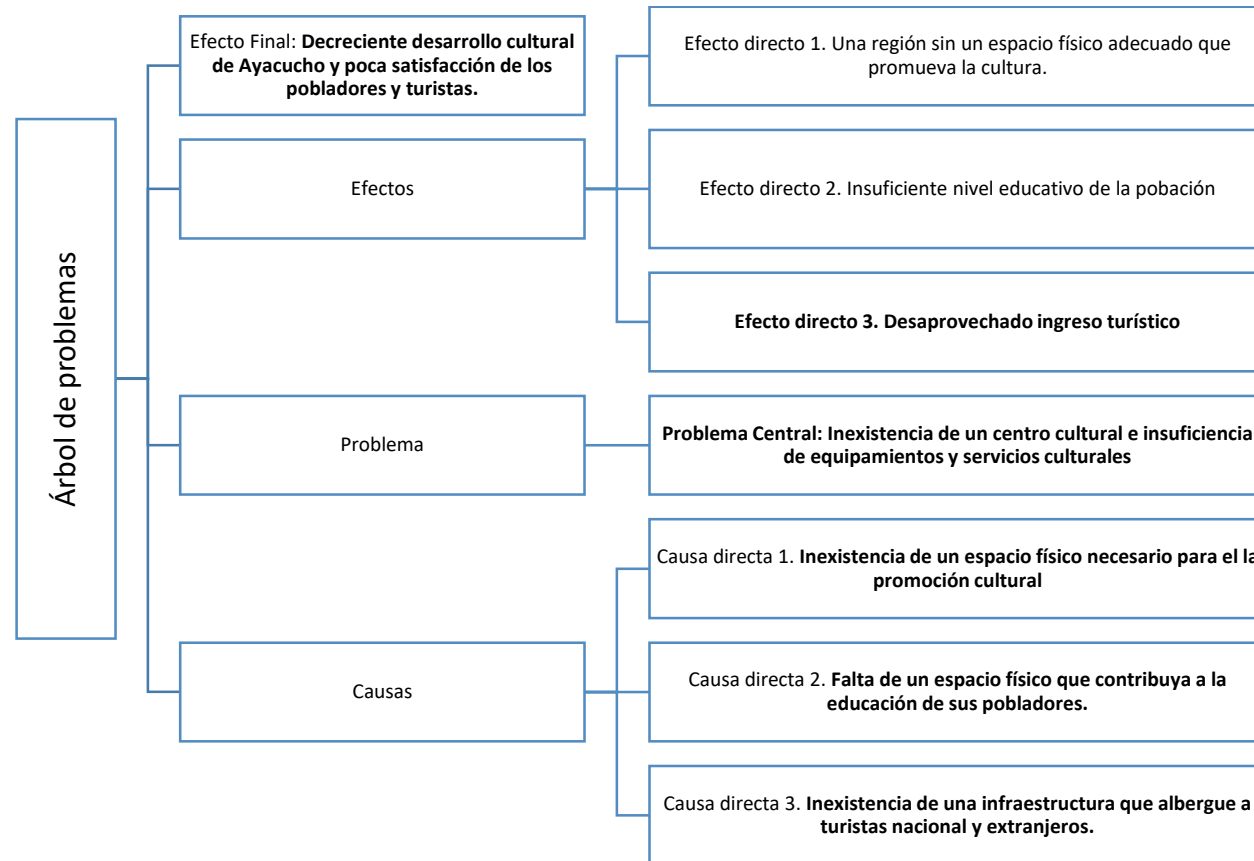
**Imagen 04: Turismo Nacional al 2017**



Fuente: Promperu

## 1.2.1 Análisis del Árbol de Problemas

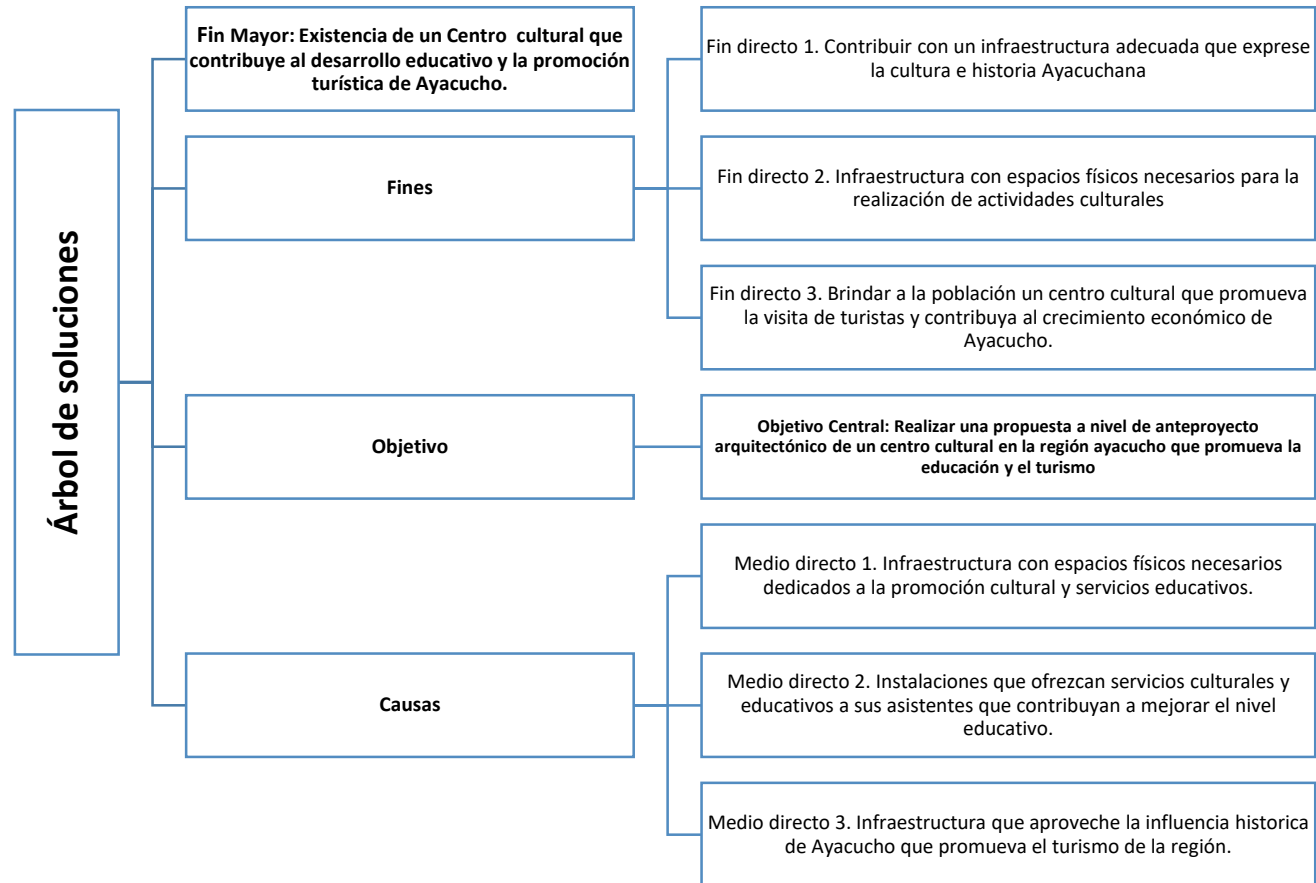
Gráfico 01: Árbol de Problemas



Fuente: Elaboración Propia

## 1.2.2 Análisis del Árbol de Soluciones

**Gráfico 02: Árbol de Soluciones**



Fuente: Elaboración Propia

### **1.3 Formulación del Problema**

#### **1.3.1 Problema general**

Inexistente infraestructura de un centro cultural que ofrezca servicios educativos y que promueva el turismo de la región.

#### **1.3.2 Problemas específicos**

- a) Inadecuada infraestructura que cuente con los elementos básicos para de un Centro Cultural que involucre todos los aspectos sociales, culturales y tecnológicos para su creación.
- b) Inexistencia del diseño de áreas culturales adecuadas que satisfagan necesidades del usuario.
- c) Inexistencia de un diseño proyecto arquitectónico integrado al contexto urbano arquitectónico que contribuya el desarrollo cultural y social de la población ayacuchana.

### **1.4 Objetivos de la Investigación**

#### **1.4.1 Objetivo general**

Desarrollar una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto de un centro cultural, que brinde principales servicios educativos y logre promover el turismo de la región de Ayacucho.

#### **1.4.2 Objetivos específicos**

- a) Implementación de una adecuada infraestructura que cuente con los elementos básicos para de un Centro Cultural que involucre todos los aspectos sociales, culturales y tecnológicos para su creación
- b) Proyectar áreas culturales adecuadas que satisfagan necesidades del usuario.

c) Creación de un diseño proyecto arquitectónico integrado al contexto urbano arquitectónico que contribuya el desarrollo cultural y social de la población ayacuchana.

**Cuadro 03: Matriz de Consistencia Bipartita**

<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA BIPARTIDA</b>	
<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
Inexistente infraestructura de un centro cultural que ofrezca servicios educativos y que promueva el turismo de la región.	Desarrollar una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto de un centro cultural, que brinde principales servicios educativos y logre promover el turismo de la región de Ayacucho.
<b>PROBLEMA ESPECIFICO N° 1</b>	<b>OBJETIVO ESPECIFICO N° 1</b>
Inadecuada infraestructura que cuente con los elementos básicos para de un Centro Cultural que involucre todos los aspectos sociales, culturales y tecnológicos para su creación.	Implementación de una adecuada infraestructura que cuente con los elementos básicos para de un Centro Cultural que involucre todos los aspectos sociales, culturales y tecnológicos para su creación
<b>PROBLEMA ESPECIFICO N° 2</b>	<b>OBJETIVO ESPECIFICO N° 2</b>
Inexistencia del diseño de áreas culturales adecuadas que satisfagan necesidades del usuario	Proyectar áreas culturales adecuadas que satisfagan necesidades del usuario.
<b>PROBLEMA ESPECIFICO N° 3</b>	<b>OBJETIVO ESPECIFICO N° 3</b>
Inexistencia de un diseño proyecto arquitectónico integrado al contexto urbano arquitectónico que contribuya el desarrollo cultural y social de la población ayacuchana.	Creación de un diseño proyecto arquitectónico integrado al contexto urbano arquitectónico que contribuya el desarrollo cultural y social de la población ayacuchana.

*Fuente: Elaboración Propia*



## 1.5 Hipótesis y Presupuestos Conceptuales

### 1.5.1 Análisis de Escenarios para la Intervención Arquitectónica y Urbanística

#### 1.5.1.1 Escenario Tendencial o Probable

##### Tendencias Socio – Económica:

De acuerdo a la Encuesta Nacional de Hogares 2014, el total poblacional en edad para trabajar (mayores de 14 años) en Ayacucho alcanza un total de 464,000 pobladores (2.1% de todo el país). De la cantidad presentada un 78.6% (364,000 pobladores) pertenecen a la PEA. Cabe destacar que la región Ayacucho ha experimentado una reducción en el nivel de pobreza, de un total de 78.6% presente el año 2005 hasta un 47.4% al año 2014, representando una reducción en la brecha de todo el país. Dicha reducción se fundamenta en el aumento del gasto per cápita promedio que alcanzó un 3% en los años 2008 a 2014. En el periodo de tiempo descrito, el gasto real promedio al mes por persona a nivel regional aumentó a S/. 434 soles, manifestándose un incremento mayor principalmente en los quintiles más bajos de gasto. La provincia de Huamanga mantiene como una actividad económica principal el turismo, siendo manifiesto un problema vinculado al poco desarrollo de paquetes turísticos, que tiene como causa el reducido aprovechamiento del potencial turístico natural de la región, aunado a una escasa promoción y baja calidad de los servicios ofertados que se vinculan con la informalidad y falta de organización de las ofertas en turismo; además se pone en manifiesto un creciente problema de contaminación ambiental y deficiente marco reglamentario de la actividad.

Turismo Histórico – cultural: se menciona a diversos centros arqueológicos Incas y preincas como Wari, Pickimachay; manifestaciones arquitectónicas de la colonia perceptibles en casas e iglesias de la época; tradiciones y festividades, artesanías, entre otras manifestaciones.

### **Tendencia Socio – Ambiental**

Las organizaciones de naturaleza pública y privada con atribuciones vinculadas al medio ambiente, ejecutan sus acciones en el marco de la Política Nacional Ambiental que son de carácter obligatorio en diversos niveles y contextos gubernamentales. Las características transectoriales en materia medioambiental involucra la intervención de organismos públicos competentes que permiten orientar, integrar, estructurar, coordinar y supervisar las acciones realizadas en beneficio del cuidado ambiental que involucre eficiencia en la gestión de políticas , planes , programas y acciones de carácter público a favor de un desarrollo regional y nacional.<sup>4</sup>

### **Tendencia Socio – Demográfico:**

Considerando las proyecciones realizadas al 2020 para el departamento de Ayacucho respecto a su panorama demográfico, es posible advertir que las personas adultas mayores representará el 10 % del total poblacional ayacuchano, que representa numéricamente un total de 72,000 pobladores, por otro lado las personas menores a 15 años alcanzarían un total de 30 % representando un aproximado de 215,000 niños y adolescentes. Sin embargo las personas en edad para laborar aumentará a 61 % que representa un total de 441,000 pobladores. En la representación gráfica siguiente se aprecia el crecimiento demográfico con una tasa anual de 0.2 %, la cual difiere del periodo de 1981 a 1993 donde se apreció un decrecimiento poblacional a causa de problemas de naturaleza sociopolítica y crisis en la economía del país, se manifestó en defunciones e incremento de migraciones en la década del 90', manteniéndose dicha tendencia hasta el año 2007, donde se experimentó un crecimiento poblacional a una tasa de 1.5 %<sup>5</sup>.

---

<sup>4</sup> Pérez, Jorge (1995), Proyección Ambiental, "Cap. VI.4- Las Interfases", Documentos Ambiente n° 2, Serie: Desarrollo Sustentable, Editorial Fundación CEPA, La Plata, Argentina

<sup>5</sup> <http://proyectos.inei.gob.pe/web/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0838/libro18/cap02.pdf>

### 1.5.1.2 Escenario Deseable

#### **Dimensión Socio – Económica:**

- El departamento de Ayacucho manifiesta un desarrollo promedio al año en aproximadamente 8% en el periodo de 2008 a 2014, superior al promedio nacional de 5.6%.
- El servicio turístico evidencia un incremento a pesar de que no se cuenta con información sobre los variados aspectos culturales de la región; de manera similar se manifiesta una mejora en los productos de artesanía representativos de la zona.

#### **Dimensión Socio – Ambiental**

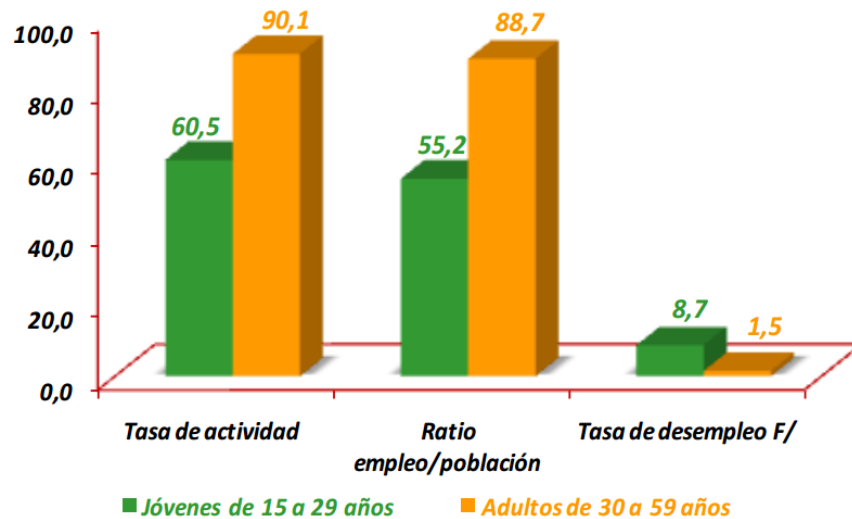
Son diversas entidades del sector público o privado que han desarrollado estrategias para la reducción y mitigación del impacto negativo en el medioambiente, ocasionado principalmente por actividades extractivas y productivas que devienen en la destrucción de ambientes naturales protegidos. De igual manera los gobiernos locales están tomando en cuenta las precipitaciones según la localidad en la que se encuentran, y las temperaturas de cada región, para proponer infraestructuras que involucren todos estos temas y los desarrollen en su mejor plenitud. Sin embargo, los avances significativos no han sido suficientes ya que las autoridades del gobierno regional y local no centran su atención en materia ambiental a causa de un reducido presupuesto que impide asignar recursos para su fortalecimiento a nivel del recurso humano y logístico.

#### **Tendencia Socio – Demográfico:**

De acuerdo a proyecciones realizadas para el departamento al año 2020, permiten advertir que la población de adultos mayores representará un 10 % del total poblacional, mientras que los niños y adolescentes con menos de 15 años llegarán a constituir un 30 %,

mientras que el total de pobladores con edad laborable aumentará a 61 %. Gracias al alza de la población en edad de trabajar se impulsará y capacitara a la industria manufacturera. La tasa de desempleo se reducirá gracias a los nuevos empleos tecnificados que se necesitará para impulsar la industria.

**GRAFICO 03: REGIÓN AYACUCHO: PEA JUVENIL Y ADULTA SEGÚN PRINCIPALES INDICADORES LABORALES, 2012 (Porcentaje)**



Fuente: FUENTE: Datos obtenidos por el INEI, Censo Nacional de Población 1981, 1993 y 2007

**1.5.1.2 Escenario Posible**

**Tendencia Socio – Económica:**

- La Implementación de espacios necesarios y complementarios en el museo generaran mayor afluencia de visitantes locales, nacionales e internacionales generando un foco económico, debido a los servicios externos que estos demanden con la utilización del museo, como venta de artesanías, servicios de alimentación, transporte, etc.
- El ingreso económico percibido por el museo será destinado al mantenimiento y mejora de éste, también a programas de

investigación; esto debido a tratarse de un equipamiento sin fines lucrativos.

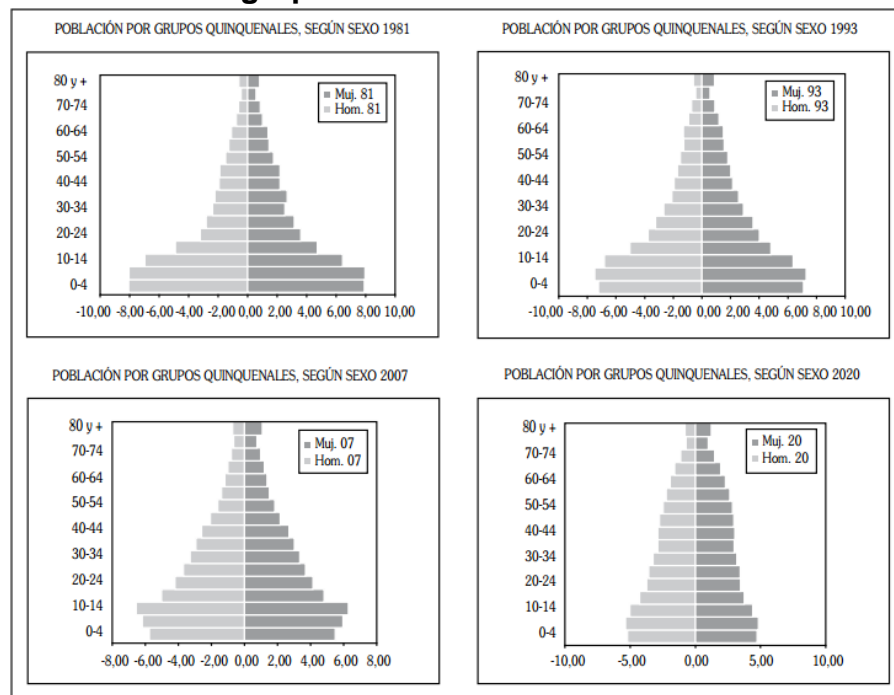
**Tendencia Socio – Ambiental**

La dimensión socio – ambiental es relevante para esta etapa de la investigación ya que el proyecto influye directamente con el tema, es el motivo de considerar necesario la presencia de una tendencia socio – ambiental en el escenario posible. Dado que el centro cultural se encontraría en una zona con especies y energías de cuidado. Las autoridades competentes estarían bajo constante fiscalización.

**Tendencia Socio – Demográfico:**

El crecimiento económico se incrementa y el aporte del comercio al PBI aumenta gracias al gran desarrollo económico de la PEA, ya que no solo genera mayores ingresos si no aporta al crecimiento de toda la población.

**GRAFICO 04: Ayacucho: Pirámides de población por sexo y grupos de edad: 1981-2020**



*Fuente: FUENTE: Datos obtenidos por el INEI, Censo Nacional de Población 1981, 1993 y 2007*

## **1.5.2 Hipótesis general**

El centro cultural de Ayacucho es una infraestructura que cuenta con ambientes adecuados para la prestación de servicios educativos y promueve el turismo.

### **1.5.2.2 Hipótesis específicas**

#### **Hipótesis Específica 01:**

El centro cultural de Ayacucho está construido con elementos básicos que involucra aspectos sociales, culturales y tecnológicos.

#### **Hipótesis Específica 02:**

El centro cultural de Ayacucho cuenta con una programación arquitectónica que planteó su diseño para la satisfacción del usuario.

#### **Hipótesis Específica 03:**

El centro cultural de Ayacucho cuenta con un diseño arquitectónico integrado al contexto urbano arquitectónico que no genera aspectos ambientales negativos.

## **1.6 Identificación y Clasificación de Variables Relevantes para el Proyecto Arquitectónico**

La formulación de las variables está basada en el análisis de la hipótesis general e hipótesis específicas, así se identificaron dos tipos de variables, independientes y dependientes.

### **1.6.1 Variables Independientes**

V1: Infraestructura de un centro cultural

### 1.6.2 Variables Dependientes

V1: Elementos básicos de planeación que involucra aspectos sociales, culturales y tecnológicos.

V2: Programación arquitectónica que satisfaga necesidades del usuario.

V3: Diseño integrado al contexto urbano arquitectónico que no genera aspectos ambientales negativos

**Cuadro 04: Variables**

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>INFRAESTRUCTURA DE UN CENTRO CULTURAL DISEÑO DE INFRAESTRUCTURA VANGUARDISTA</b>
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	Elementos básicos de planeación que involucra aspectos sociales, culturales y tecnológicos. Programación arquitectónica que satisfaga necesidades del usuario. Diseño integrado al contexto urbano arquitectónico que no genera aspectos ambientales negativos

*Fuente: Elaboración Propia*

### 1.7 Matriz de Consistencia Tripartita

La matriz Tripartida se divide en tres aspectos fundamentales: problemas, objetivos e hipótesis las cuales se muestran en un cuadro.

#### 1.7.1 Consistencia Transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis

### Cuadro 05: Consistencia Transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
Inexistente infraestructura de un centro cultural que ofrezca servicios educativos y que promueva el turismo de la región.	Desarrollar una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto de un centro cultural, que brinde principales servicios educativos y logre promover el turismo de la región de Ayacucho.	El centro cultural de Ayacucho es una infraestructura que cuenta con ambientes adecuados para la prestación de servicios educativos y promueve el turismo.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
PROBLEMA ESPECÍFICO N° 1	OBJETIVO ESPECÍFICO N° 1	HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 1
Inadecuada infraestructura que cuente con los elementos básicos para de un Centro Cultural que involucre todos los aspectos sociales, culturales y tecnológicos para su creación.	Implementación de una adecuada infraestructura que cuente con los elementos básicos para de un Centro Cultural que involucre todos los aspectos sociales, culturales y tecnológicos para su creación.	El centro cultural de Ayacucho está construido con elementos básicos que involucra aspectos sociales, culturales y tecnológicos.
PROBLEMA ESPECÍFICO N° 2	OBJETIVOS ESPECÍFICO N° 2	HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 2
Inexistencia del diseño de áreas culturales adecuadas que satisfagan necesidades del usuario	Proyectar áreas culturales adecuadas que satisfagan necesidades del usuario.	El centro cultural de Ayacucho cuenta con una programación arquitectónica que planteó su diseño para la satisfacción del usuario.
PROBLEMA ESPECÍFICO N° 3	OBJETIVO ESPECÍFICO N° 3	HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 3
Inexistencia de un diseño proyecto arquitectónico integrado al contexto urbano arquitectónico que contribuya el desarrollo cultural y social de la población ayacuchana.	Creación de un diseño proyecto arquitectónico integrado al contexto urbano arquitectónico que contribuya el desarrollo cultural y social de la población ayacuchana.	El centro cultural de Ayacucho cuenta con un diseño arquitectónico integrado al contexto urbano arquitectónico que no genera aspectos ambientales negativos.

*Fuente: Elaboración Propia*



## 1.7.2 Consistencia Longitudinal: Categorías Generales / Categorías Específicas

**Cuadro 06: Consistencia Longitudinal: Problema**

PROBLEMA	
<b>PROBLEMA GENERAL</b>	Inexistente infraestructura de un centro cultural que ofrezca servicios educativos y que promueva el turismo de la región.
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	Inadecuada infraestructura que cuente con los elementos básicos para de un Centro Cultural que involucre todos los aspectos sociales, culturales y tecnológicos para su creación.
	Inexistencia del diseño de áreas culturales adecuadas que satisfagan necesidades del usuario
	Inexistencia de un diseño proyecto arquitectónico integrado al contexto urbano arquitectónico que contribuya el desarrollo cultural y social de la población ayacuchana.

*Fuente: Elaboración Propia*

**Cuadro 07: Consistencia Longitudinal: Objetivo**

OBJETIVO	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Desarrollar una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto de un centro cultural, que brinde principales servicios educativos y logre promover el turismo de la región de Ayacucho.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	Implementación de una adecuada infraestructura que cuente con los elementos básicos para de un Centro Cultural que involucre todos los aspectos sociales, culturales y tecnológicos para su creación.
	Proyectar áreas culturales adecuadas que satisfagan necesidades del usuario.
	Creación de un diseño proyecto arquitectónico integrado al contexto urbano arquitectónico que contribuya el desarrollo cultural y social de la población ayacuchana.

*Fuente: Elaboración Propia*

**Cuadro 08: Consistencia Longitudinal: Hipótesis**

<b>HIPÓTESIS</b>	
<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>	El centro cultural de Ayacucho es una infraestructura que cuenta con ambientes adecuados para la prestación de servicios educativos y promueve el turismo.
<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>	El centro cultural de Ayacucho está construido con elementos básicos que involucra aspectos sociales, culturales y tecnológicos.
	El centro cultural de Ayacucho cuenta con una programación arquitectónica que planteó su diseño para la satisfacción del usuario.
	El centro cultural de Ayacucho cuenta con un diseño arquitectónico integrado al contexto urbano arquitectónico que no genera aspectos ambientales negativos.

*Fuente: Elaboración Propia*

**1.8 Diseño de la Investigación**

**1.8.1 Tipo de Investigación**

**1.8.1.2 El tipo de investigación según su enfoque**

**Investigación cuantitativa:** Establece una relación causa-efecto para explicar la ocurrencia del fenómeno investigado, basándose en el análisis de cantidades significativas poblacionales, utilizando estadísticas a modo de herramientas básicas para analizar la información recolectadas. Se manifiesta un predominio de métodos con naturaleza hipotética - deductiva.<sup>6</sup>

**1.8.2 Nivel de Investigación**

Se determina el siguiente esquema investigativo:

**Investigación descriptiva :** Presenta como objeto primordial la caracterización del objeto estudiado, en el mismo estado en que se

<sup>6</sup> Análisis de la Forma. Urbanismo y Arquitectura Editorial Gustavo Gili, S.L., 2005

encuentra o manifiesta durante el proceso de observación (tiempo presente), donde se busca describir los atributos más relevantes para la medición y evaluación de cada aspecto, dimensión o componente. En este nivel investigativo se ofrecen posibilidades para la predicción de resultados de manera rudimentaria. Los estudios correspondientes a este nivel están situados en lo más básico del conocimiento. Pueden incluir una variedad gran de investigaciones donde destacan las correlacionales, estudio de caso, para desarrollar, entre otras.<sup>7</sup>

### 1.8.3 Método de Investigación

**Método deductivo:** Parte de una premisa general para obtener las conclusiones de un caso particular. Pone el énfasis en la teoría, modelos teóricos, la explicación y abstracción, antes de recoger datos empíricos, hacer observaciones o emplear experimentos.

## 1.9 Técnicas, Instrumentos y Fuentes de Recolección de Datos Relevantes Para el Proyecto

### 1.9.1 Técnicas

- a) **Conceptual:** Posibilita el proceso clasificatorio, comparativo, analítico, sintético, prospectivo, abstractivo, entre otros.
- b) **Descriptivas:** Visita de campo a la edificación existente, observación, análisis perceptual, análisis documental, etc.

### 1.9.2 Instrumentos

Libros, archivos digitales, planos, videos, guía de observación, libreta de notas, fichas documentales, etc.

---

<sup>7</sup> Sánchez Carlessi H. y Reyes Meza C. (2006)- Los Niveles de Investigación.

Los Instrumentos de Recolección de Datos Relevantes para el Proyecto son: la escala de estimación, lista de cotejo, el cuestionario y el guion de entrevista.

**Escala de Estimación:** Es uno de los instrumentos usados durante el proceso de observación. El instrumento mencionado consta de un grupo de cualidades que son verificadas a través de una escala de valoración que indica el nivel que alcanzan los atributos descritos en el fenómeno observado.

### 1.9.3 Fuentes

Referido a la fuente de suministro de datos, la que podría constituirse como primaria, en caso los datos son tomados en el mismo espacio donde se originaron; las fuentes secundarias manifiestan una recolección de datos realizada indirectamente, es decir se toma provecho de información recopilada en otros estudios.

#### 1.9.3.2 Primarias

Los datos son obtenidos por interacción directa con los sujetos estudiados, mediante técnicas como la entrevista, encuesta y observación, entre otras. La forma de recolectar datos es directa con trato mediato a los objetos analizados.

Entrevistas orales y escritas a los actores sociales, fotografías tomadas al área de estudio.

#### 1.9.3.3 Secundarias

Son las que no involucran participación de los investigadores para recolectar datos, sino que se consigna la información recolectada en otros estudios.

Los datos de fuentes secundarias ya existen incluso previo al planteamiento de hipótesis, generalmente no se contactan directamente con los objetos estudiados.

Los datos se obtienen de fuentes documentales como: revistas, censos, estadísticas, libros, experimentos.

- Planes de Desarrollo Urbano de Ayacucho
- Planes de Desarrollo Concertado distrito de Andrés A. Cáceres D.
- Investigaciones afines
- Información de la red

**Cuadro 09: Diferencia: Información Primaria y Secundaria.**

Información Primaria	Información Secundaria
Involucra contactarse de forma directa con los objetos estudiados.	Involucra contactarse indirectamente con los objetos estudiados.
Los datos son inexistentes previo a la recolección de los investigadores debiendo construirse a sí mismos.	Los datos ya existen previamente, habiéndose realizado su construcción o recolección en otras investigaciones.
Los investigadores diseñan los instrumentos adecuados para recolectar datos.	Los investigadores emplean datos recolectados mediante alguna técnica e instrumento elaborado previamente.
Los investigadores controlan de mejor manera posibles errores en la recopilación de información.	Dado que los datos se recolectaron previamente no existen posibilidades para el control de errores presentes durante la recopilación.
Es posible medirse cualquier variable en forma muy refinada.	No se puede medir las variables refinadamente <sup>8</sup> .

*Fuente: Elaboración Propia*

<sup>8</sup>Pesci Rubén. Libro: La ciudad de la urbanidad Editorial Artes Gráficas Sifer S.R.L Buenos Aires 1999

## **1.10 Esquema Metodológico General de Investigación y Construcción de la Propuesta**

### **1.10.1 Descripción por fases**

#### **Fase 1 : Preparación del tema**

Referido a la elección del tema de investigación con la definición del problema presente en el lugar estudiado, formulando los fines que buscan alcanzarse mediante las bases metodológicas.

#### **Fase 2 : Recopilación de datos**

Realizado mediante la consulta de fuentes bibliográficas y electrónicas, donde data información de los elementos que pertenecen al área estudiada, así como observaciones in situ del fenómeno observado, con esta información se constituye el estado de arte del estudio.

#### **Fase 3 : Procesamiento de la información**

Enfocado en el estudio y análisis de las variables relacionadas con el problema investigado, además de las cualidades principales que definen la propuesta de arquitectura diseñada.

#### **Fase 4 : Propuesta urbano - arquitectónica**

Considera el ítem terminal del estudio, donde se conforma el producto de arquitectura formulado en la resolución del problema estudiado en el campo. Se incluyen todos los planos correspondientes para ser realizable el proyecto.

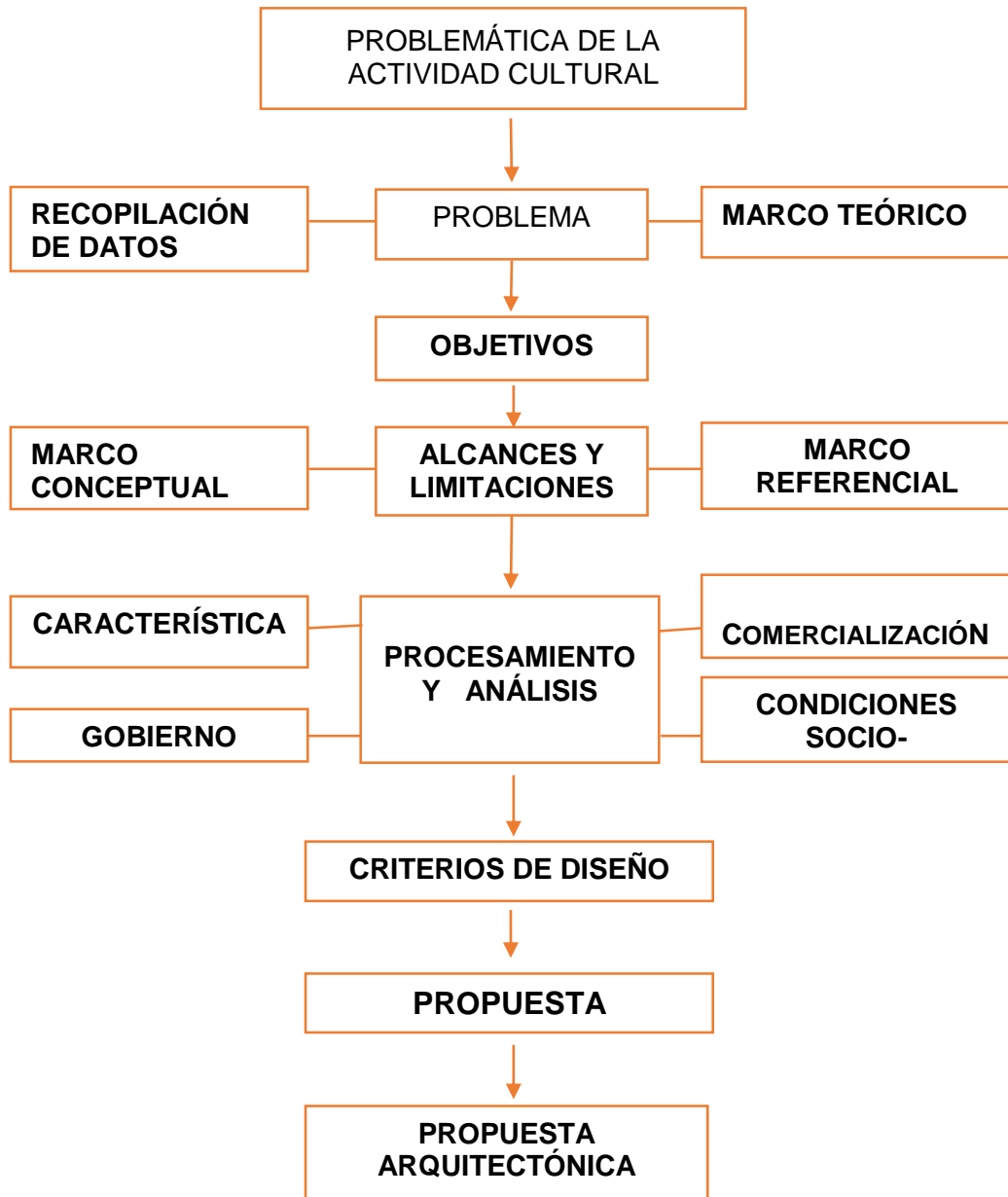
## 1.10.2 Esquema Síntesis

**Cuadro 10: Esquema de Síntesis Metodológicas**

FASE 1: PREPARACIÓN DEL TEMA	ELECCIÓN DEL TEMA	
	PROBLEMAS - OBJETIVOS	
	METODOLOGÍA	
FASE 2: RECOPIACIÓN DE DATOS	MARCO TEÓRICO	LIBROS
		ARCHIVOS DIGITALES
		INTERNET
		OBSERVACIONES DE CAMPO
FASE 3: PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	PROCESAMIENTO DE DATOS	GRÁFICOS ESTADÍSTICOS
		TABLAS COMPARATIVAS
	ESTUDIOS DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN	LOCALIZACIÓN
		ZONIFICACIÓN
		RADIO DE INFLUENCIA
		VÍAS DE ACCESO
		ASPECTOS HISTÓRICOS CULTURALES
	CRITERIOS DE DISEÑO	CONTEXTUALES
		FORMALES
		AMBIENTALES
		FUNCIONALES
	FASE 4: PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICO	PROGRAMA
ACTIVIDADES		
ARQUITECTÓNICO		DEMANDA
PROPUESTA		RNE
PROYECTO		DISEÑO GENERAL Y DETALLES
PRESUPUESTO	COSTO	

*Fuente: Elaboración Propia*

**Gráfico 05: Esquema de Síntesis**



*Fuente: Elaboración Propia*

### 1.11 Justificación de la Investigación e Intervención Urbano-Arquitectónica

La investigación se justifica en cuanto la necesidad de enriquecer sobre información, así como proponer alternativas arquitectónicas para la difusión cultural. De modo concreto, la propuesta de diseño arquitectónico que se plantea en este trabajo pretende trazar posibilidades que orienten la mejora



del vínculo entre la infraestructura y promoción cultural y turismo que tiene la ciudad de Ayacucho. Actualmente la deficiente infraestructura de algunos centros culturales que no cuentan con ambientes propicios para prestar servicios culturales y educativos afecta de manera negativa sobre la educación de los pobladores y no aprovecha el crecimiento económico que le brinda el turismo. Este hecho redundaría en un impacto para la cultura en sí y el consecuente valor agregado que tendría para la ciudad.

### **1.11.1 Criterio de Pertinencia**

Debido a que no se cuenta con un lugar específico de esparcimiento que promueva el crecimiento económico del distrito Ayacucho, es pertinente la implementación de una nueva infraestructura de alto impacto para la ciudad que esté destinado a eliminar esas limitaciones y contribuir a la eficiencia de labores y satisfacción de usuarios.

### **1.11.2 Criterio de Necesidad**

Se necesita abordar más este tema, ya que los impactos que ha tenido en distintas partes son notables. La promoción de la cultura y el turismo como una forma de buscar el crecimiento económico necesita colocarse lo más cercano posible a los usuarios, para solucionar sus necesidades con el mínimo esfuerzo económico.

### **1.11.3 Criterio de Importancia**

Es importante este estudio y propuesta debido a que Ayacucho al contar con un espacio determinado para la construcción de un centro cultural se pondrá en la mira de inversionistas y de organizaciones, aprovechándose el potencial de la ciudad y permitiéndole desarrollarse a un ritmo más acelerado.

## **1.12 Alcances y Limitaciones de la Investigación**

### **1.12.1 Alcances Teóricos y Conceptuales**

El documento escrito tendrá un alcance técnico que contemplará la recopilación del proceso de elaboración del anteproyecto, así como también la respuesta arquitectónica del centro cultural, obtenido al concluir con el proceso investigativo y analítico un diseño del nuevo constructo arquitectónico done se integren los espacios preexistentes con el respectivo plano arquitectónico, estructural y de instalaciones, las elevaciones y secciones correspondientes a la propuesta de arquitectura que se propone.

#### **Alcances Sociales**

El proceso de analizar las zonas comerciales existentes con las soluciones formuladas aportaran beneficios directos a los pobladores habitantes de la zona, al conjunto de estudiantes, investigadores y docentes, pero principalmente a familias de la región y turistas.

#### **Alcances Territoriales**

La presente investigación será desarrollada en la provincia de Huamanga, capital ayacuchana y su radio de influencia, ya que es donde será tratado el tema problema.

#### **Alcances Turísticos**

Se espera que el turismo represente el 4.2% del PBI de Perú en el 2018, lo que se compara con el 3.8% del año pasado. Hay infinitas posibilidades para el desarrollo del turismo en Perú. Hoy en día, Ayacucho tiene un patrón que ha sembrado capital semilla con el objetivo de reinsertarla en el circuito turístico

## Alcances Culturales

La presente investigación intenta Atraer inversiones a la industria turística y de viajes, además de modernizar los tradicionales sectores como textil y de cerámica, aumentará los ingresos y creará empleos muy necesarios

### 1.12.2 Limitaciones

La investigación presenta como principal limitante su aplicación a una situación específica y particular, por ello no es posible generalizar las conclusiones del estudio. Asimismo, los instrumentos empleados para analizar el objeto de estudio presenta una naturaleza muy subjetiva dada la naturaleza cualitativa del proceso valorativo arquitectónico. Por otro lado, como involucra la propuesta de una estructura arquitectónica sin llegar a su ejecución, resulta imposible medir su efecto real sobre la variable estudiada. No obstante, el diseño propuesto podría emplearse como marco referencial en la ejecución de investigaciones futuras, asimismo, es posible estimarse una posible validación de la propuesta en respecto de su factibilidad, pertinencia y viabilidad.

- **Limitaciones culturales:**

El deficiente nivel educativo podría limitar la investigación dado que la población no mostraría mucho interés al respecto, sin embargo una vez construido el centro, se sentirían atraídos al lugar.

- **Limitaciones económicas:**

En vista de la realidad económica nacional, es posible apreciar que los pobladores no presentan los medios económicos suficientes, además de contar con sólo con presupuesto para satisfacer urgentes, por lo que se complica la ejecución de la solución planteada. Sin embargo, se podría trabajar conjuntamente con instituciones que difundan actividades culturales gratuitamente.

- **Limitaciones políticas:**

Aunque exista una necesidad, el apoyo del gobierno regional es indispensable para la realización de este proyecto, se espera que los políticos a cargo estén prestos a dar una mano.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

#### 2.1 Antecedentes Teóricos Relacionados con el Problema de Investigación

##### 2.1.1 Investigaciones Científicas

**Tesis N° 01** Universidad Católica de Santa María

**Facultad:** Faculta de Arquitectura

**Título:** Centro Cultural Distrital de Cerro Colorado<sup>9</sup>

**Autor:** Lindsay Milagros Angelino Mendoza

Sandra Josefina Jara Atayupanqui

**Fecha:** 2015

**Resumen:**

La investigación se desarrolla en Cerro colorado, lugar que consta de todos los elementos para ser habitable con carreteras, áreas verdes y espacios de naturaleza pública, los mismos que se localizan cerca al mar.

La estructura se conforma por 10 espacios a modos de casas, donde todas presentan distintas funciones y tamaños. Las casas de tamaño reducido constan de 63 mts<sup>2</sup>, las medianas alcanzan 95 mts<sup>2</sup> y las grandes de 140 mts<sup>2</sup>. Donde la altura de las mismas puede llegar a 28 mts, consta de una planta en forma de círculo y se distribuyen en 3 espacios con funciones diferenciadas. Los mismos presentan conexión por más de un camino peatonal, que simula la forma de espinas y representan los paseos protagonizados por lugares en tiempos antiguos.

La investigación busca homenajear las manifestaciones culturales de la zona a partir de su pasado tradicional e histórico, valorando su presente y futuro. Se enfoca en la difusión cultural y logra la propuesta

---

<sup>9</sup> Lindsay Milagros Angelino Mendoza y Sandra Josefina Jara Atayupanqui "Centro Cultural Distrital de Cerro Colorado"

de un Centro Cultural que conste de un ambiente de naturaleza pública para la interacción en comunidad impulsándose por autoridades regionales, donde se habiliten variados ambientes con orientación al bienestar social, para impulsar acciones de incentivo cultural y de aprendizaje; donde la intervención arquitectónica representa una labor vital para la contención y promoción de eventos de naturaleza cultural, que devenga en el fomento de una formación integral de los pobladores de la zona objeto de estudio.<sup>10</sup>

### **Imagen 05: Centro cultural distrital en Cerro Colorado**



*Fuente: Universidad Católica de Santa María*

**Tesis N° 02** Universidad San Martín de Porres

**Facultad:** Facultad de Ingeniería y Arquitectura

**Título:** Centro Cultural y de Recreación en Lurigancho

**Autor:** Luz Irene Llancán Zapata

**Fecha:** 2015

<sup>10</sup> Lindsay Milagros Angelino Mendoza, Tesis: "Centro cultural distrital en Cerro Colorado". Universidad Católica de Santa María. 2015

## Resumen:

La temática del estudio realizado es dotar de una infraestructura adecuada para fines recreativos y el desarrollo de la cultura, la cual se vincula con espacios públicos y paisajes presentes en Chosica. Se formula como fin principal configurar espacios que actúen a modo de Chosica. Se establece como objetivo la configuración de un espacio desencadenante de naturaleza urbana, que favorece la presencia de redes para la intervención inmediata en los bordes del río Rímac. Asimismo, se formula un diseño arquitectónico para fomentar un espacio cultural contemplando un área pública en el proyecto.

La fundamentación teórica de la investigación contempla el constructor de paisajes operativos. Considerándose preponderante alcanzar entendimiento que la forma de ocupar los suelos involucra un procedimiento sustitutorio a nivel topográfico, para tornar funcional los espacios en pro de la comunidad. A nivel metodológico donde se evaluaron los elementos vinculados al estudio: lugar, información técnica y estadística, ambiente y condicione topográficas. Los resultados del estudio determinaron la formulación de una estrategia adecuado para diseñar los elementos conformantes del modelo propuesto.

Por último, resultan un proyecto de arquitectura con naturaleza pública ubicado en un medio adecuado según el espacio geográfico, donde se consigue una relación con los espacios habitables de la zona, que se dividen por los cauces del río Rímac.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> Llancán Luz. Tesis: "Centro cultural y de recreación en Lurigancho". Universidad Privada del Norte. 2013

### Imagen 06: Centro cultural y de recreación en Lurigancho



*Fuente: Unviersidad San Martin de Porres*

**Tesis N° 03** Universidad Privada del Norte

**Facultad:** Facultad de Arquitectura y Diseño

**Título:** "Propuesta de un centro cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible"

**Autor:** Elmer Daniel Gutiérrez Gutiérrez

**Fecha:** 2014

#### **Resumen:**

El estudio involucra el proceso de aplicación de criterios para edificación de espacios públicos flexibles de un Centro Cultural, así como los ambientes externos tornándose como un mecanismo para difundir los atractivos culturales en Trujillo. Por ello, la propuesta se enfoca en un estructura pública que busca apoyar en la difusión de todo aspecto vinculado a la cultura y desarrollo social, asimismo los espacios habilitados son flexibles para su uso en diversas aplicaciones.

Al desarrollar el presente se consideraron 7 capítulos, donde el primero de ellos involucra la formulación del problema que motiva el estudio, los aspecto que justifican su realización, así como las limitantes presentes y el conjunto de objetivos a lograrse durante su desarrollo.



El capítulo siguiente involucra la recolección de estudios realizados previamente por otros investigadores, que se consideran como modelos de marcada importancia en la ejecución del presente estudio; seguidamente se estructura el fundamento teórico para el sustento adecuado de la investigación, con las definiciones de cada término empleado en el desarrollo de la investigación que mejore su comprensión.

El capítulo tercero se conforma a partir del planteamiento de hipótesis que involucra la definición genérica de la variable estudiada, en los capítulos siguientes se detalla el proceso de aplicación de fundamentos teóricos manifiestos en la propuesta arquitectónica.<sup>12</sup>

### **Imagen 07: Centro cultural con principios de espacio público flexible**



*Fuente: Universidad Privada del Norte*

**Tesis N° 04** UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

**Facultad:** Facultad De Arquitectura Y Urbanismo

**Título:** CENTRO CULTURAL PARA DANZAS Y MÚSICA  
URBANO/LATINO EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL  
CALLAO

<sup>12</sup> Gutierrez, Elmer. Tesis: "Propuesta de un centro cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible". Universidad Privada del Norte. 2014

**Autor:** Gutiérrez Ramos, María del Carmen y Reaño Portugal,

Sandra Paola

**Fecha:** 2017

**Resumen:**

La investigación realizada sobre la creación de un Centro Cultural de Música y Danza Urbana/Latina, impulsa las manifestaciones artísticas, culturales e involucra la participación de jóvenes de la zona para el desarrollo de actividades de acuerdo a las costumbres que tiene lugar en la población joven. Se orienta a cubrir la deficiencia en instalaciones requeridas con el adecuado equipamiento y participación del recurso humano profesional que se focalizan en ofertar servicios que mejoren su calidad de vida o estilos de vivencia.

El proyecto arquitectónico, no sólo corresponde a un ambiente para el desarrollo y comunicación de costumbres o tradiciones, sino que es un espacio para formar especialistas en el baile quienes pueden ejercerlo a nivel profesional. La justificación del presente estudio presenta un sentido práctico dado que aborda un problema de actualidad que tiene efecto prolongado en el tiempo, por lo que se propuso el diseño de un Centro Cultural de acuerdo a la valoración socio-cultural de los pobladores, lo que representa un fundamento adecuado en búsqueda de la sostenibilidad para novedosos y mejorados proyectos que tienen lugar en centros urbanos con población vulnerable.

La investigación se enfoca en resolver las necesidades más urgentes en la comunidad que se enmarca por la reducida seguridad del ambiente, dado que se manifiesta riesgo elevado de cometer hechos delincuenciales desde edades tempranas. La estructura propone brindar servicios para el desarrollo de capacidades y aptitudes en diversos aspectos del arte hasta elevarlos a niveles profesionales en caso se requiera. Busca que los usuarios se familiaricen e identifiquen

con las actividades aportantes a su abstracción del medio social donde se desarrolla, lo que podría mejorar su comportamiento y costumbres en la comunidad.

La estructura propuesta aporta con alternativas innovadoras a nivel educativo y artístico que se adecúan a toda actividad preferente en los pobladores, entre ellas se menciona la música y la danza, principalmente de géneros musicales como: salsa, break dance, hip hop y urban dance.

### **Imagen 08: Centro cultural de Callao**



*Fuente: Universidad Ricardo Palma*

## **2.1.2 Proyectos Arquitectónicos y Urbanísticos**

### **Proyecto N°01: Centro Cultural The Flow**

**ARQ. Atelier d'architecture**

**Ubicación:** Lille, Francia

**Año:** 2014

**Descripción:**

La evaluación política y de los aspectos culturales presentes en el centro poblado de Moulins, evidenciándose como una de las necesidades aportantes al desarrollo comunitario la habilitación de un

Centro de cultura urbana, "The Flow" o "Casa de hip hop", que se considera como un elemento importante para el desarrollo de estas manifestaciones de cultura urbana, que no contaba con un espacio propio para su desarrollo.

"The Flow" involucra un doble objetivo donde enmarquen y promuevan manifestaciones artísticas callejeras. Referido a la creación de un espacio adecuado como "casa común", donde se reúna diversas disciplinas y simultáneamente se evoque la cultura urbana donde surgieron dichas disciplinas. Ambientes vinculados al hip hop normalmente evocan entornos reciclados que difieren de sucesos mostrados de música real, no se presentan tipologías de proyectos que sean representativas al programa descrito.

**Imagen 09: Centro cultural The Flow**





### **Proyecto N°01: Centro Cultural Gabriela Mistral**

**ARQ. Cristián Fernández Arquitectos**

**Ubicación:** Santiago de Chile

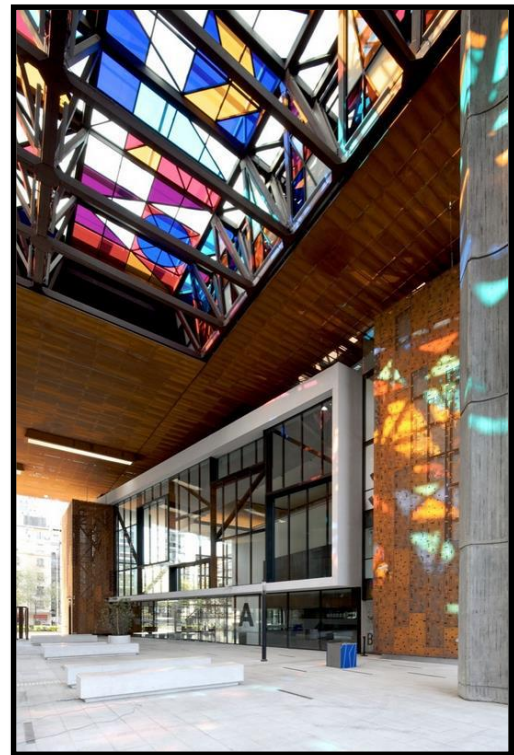
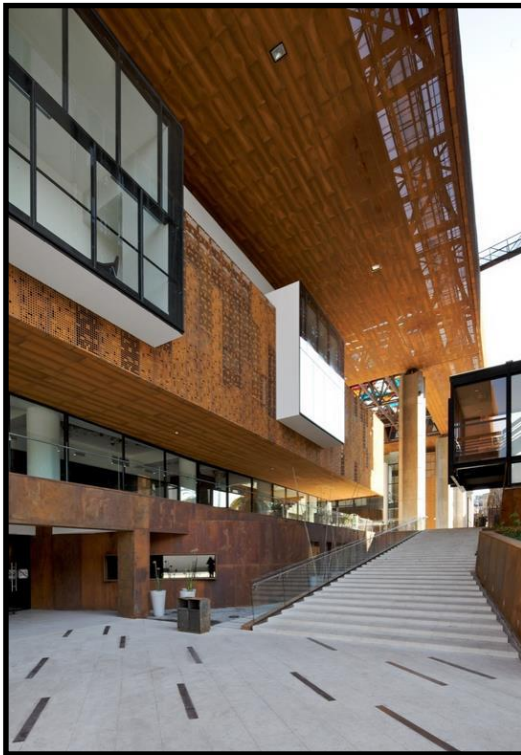
**Año:** 2008

#### **Descripción:**

El estudio evidencia claramente las técnicas empleadas en la habilitación, refacción y mejoramiento, así como las estrategias para incluir los conceptos arquitectónicos en los espacios urbanos. La edificación se realizó en el menor tiempo posible en el periodo gubernamental de Salvador Allende, sufriendo una transformación durante el gobierno de Pinochet. En el año 2006 la edificación sufrió una destrucción en su zona oriente por lo cual se incluyó como parte de un concursos mundial, convirtiéndose en el proyecto triunfador. Uno de los problemas básicos a resolverse no involucraba a la estructura como tal, sino al entorno donde se ubica en la ciudad con quien se no relaciona desde tiempos antiguos. El diseño estratégico utilizado se fundamentó en el dicho del renombrado profesional Jean Nouvel que afirma "Un edificio contemporáneo en un sitio o proyecto existente es exitoso en la medida en que es capaz de realzar lo que lo rodea al mismo tiempo que se realiza con lo que lo rodea". Las definiciones conceptuales incluidas en el estudio son 4: las relaciones urbanas mediante un ostentoso revestimiento con volumen suelto debajo de la ciudad, se crea un novedoso espacio público, la apertura del edificio

hacia la sociedad incorporando diversos programas comunitarios y la legitimación del proyecto a través de la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales en la configuración de un nuevo referente para la ciudad.

**Imagen 10: Centro cultural Gabriela Mistral**



**Proyecto N°01: Centro Cultural en Saint-Germain-lès-Arpajon**

**ARQ. Ateliers O-S architectes**

**Ubicación:** Francia

**Año:** 2014

**Descripción:**

Se conformó una mediateca y escuela para la formación de músicos y danzarines adquiriendo equipos adecuados para ello, optándose por el reemplazo de la actual escuela de danza y música así como biblioteca pública existente ubicada en un lugar reducido y poco funcional. El proyecto se ubica en 3 niveles inferiores al relieve natural,

sobre ella se trabajó integralmente. El programa se organiza en un ciclo continuo, donde se une la plaza superior a la de abajo. Los espacios programados para la estructura corresponden a la escuela de danza y música, el hall de entrada y la biblioteca, a los que se incorporan ambientes para exposiciones, espectáculos, animaciones y un auditorio, los espacios indicados se distribuyen verticalmente en toda la estructura. La conformación urbana se complementa con el estilo de arquitectura mostrado, lo que resuelve que la estructura pública se considere un atractivo en la comunidad. La propuesta fue diseñada en función a las consideraciones respecto de su ubicación, morfología y costo, a fin de permitir convivencia, intercambio y reunión comunitaria.

#### **Imagen 11: Centro cultural Saint-Germain**



## 2.2 Bases Teóricas

### 2.2.1 La importancia de la cultura en la sociedad

La cultura es importante dado que aporta identidad e identificación a las personas respecto de un conjunto de costumbres, tradiciones, pensamientos y conductas características de la comunidad y del entorno social donde se desarrolla la vida cotidiana, que aporta un sentido de pertenencia. En esa línea de pensamiento, se presentan dificultades para que una persona natural de la región europea perciba su entorno de forma natural y con sentimiento de pertenencia en la cultura asiática, dado que su percepción de cultura difiere mucho a partir del espacio geográfico, sociedad, ubicación, espacio temporal, entre otro.

Asimismo, el aspecto cultural enmarca el desarrollo de los individuos en su capacidad intelectual y social, sin dejar de lado el aspecto humano, todo lo mencionado confluye para impulsar el proceso de innovación y creación en interrelación con el medio donde se desenvuelve. Por ello, es necesario conocer que el ser humano cuenta con un conjunto de rasgos y cualidades propias de su naturaleza a partir de la interacción con el ambiente donde nació, dicho elementos formar parte de su personalidad y se exige fidelidad a su cultura, sin caer en el denominado proceso de "transculturización".<sup>13</sup>

### 2.2.2 La cultura urbana

La cultura urbana es entendida como la resultante del vínculo propio con el medio social y cultural. El conjunto de manifestaciones en las personas respecto de su forma de comportarse y comunicarse, así como las preferencias artísticas, en vestimenta y música constituyen la cultura urbana. El espacio geográfico representa un elemento

---

<sup>13</sup><http://jovenaldiayalgomas.blogspot.com/2008/11/importancia-de-la-cultura-en-nuestra.html>



trascendental para la noción de cultura, dado que la misma solamente se establece en un contexto urbano, contrariamente ya no sería propia de la zona. La cultura urbana se considera una manifestación de un grupo de individuos dentro de la misma ciudad, que a partir de su variedad se expande en la comunidad, representando una situación riesgosa para generar vínculos fuertes en los individuos que participan de ella, a diferencia de la situación evidenciada en el área rural, donde se percibe mayor cercanía en las personas<sup>14</sup>. Entre las manifestaciones de cultura urbana se menciona los estilos musicales, el deporte y el conjunto de subculturas denominadas "tribus urbanas", evidenciada en arte y la vestimenta. Respecto a la denominación de cultura urbana es preciso indicar que no se trata de una "contracultura" donde se agrupa a cada sector disconforme de la sociedad para oponerse a lo establecido por la sociedad; por otro lado, el término cultura se emplea para categorizar todas las manifestaciones al interior de un ciudad o referentes a ella. La terminología empleada ha logrado gran popularidad, donde se relaciona principalmente con el skateboarding, festividades, expresiones musicales, proyectos publicitarios entre otros, de tal forma que engendran grupos o colectivos que aportan con la generación de variados proyectos de arte y cultura para las preferencias urbanas, llegando inclusive a diseñar productos y marcas específicos para sus preferencias. Diariamente innovadoras manifestaciones de cultura urbana surgen en la ciudad, a modo de "corrientes" o "contraculturas" que pretenden la aceptación de un pensamiento ideológico diverso en un entorno que constantemente evoluciona.

---

<sup>14</sup> Fuente: <http://culturacolectiva.com/manifestaciones-de-la-cultura-urbana/>

### 2.2.3 Relación de la cultura con la arquitectura

De acuerdo al diccionario Metápolis la cultura “está fuertemente relacionada con la arquitectura que se desarrolla en cada territorio, ya que la construcción del entorno de la ciudad se entiende como un problema cultural”. Además, respecto a la conceptualización de entorno no se limita simplemente al contexto, sino que alude a “un medio donde lo local es el lugar y lo global es el escenario de realidad física y virtual que se ha generado en los últimos tiempos gracias a la tecnología”<sup>15</sup>.

Dicha situación nos remite a una reflexión respecto a la evolución tecnológica, donde se mencionan vertientes de la globalización, internet, redes sociales, entre otras, que se encuentran inmersos en el desarrollo humano como parte de la vida de cada persona, así como el contexto histórico al que pertenece cada ciudad; ello impulsa que las personas se trasladen a diferentes puntos del mundo donde confluyen diversas culturas. Por lo tanto, resulta comprensible que un proyecto considere una definición de escenario y paisaje en cada uno de los usuarios donde se identifique a las personas como entes globales, sin estar asociados o vinculados con un espacio geográfico. Sin embargo, al referirse a proyectos de arquitectura es posible que se adopten características y patrones propios del lugar donde se desarrollan, que forman parte de su propia identidad.

#### 2.2.3.1 Espacio público

De acuerdo con Gausa, se considera al espacio de uso libre, donde se promueva el movimiento y las actividades recreativas. El factor relevante a considerar para dichos espacios es la realización de

---

<sup>15</sup> Gausa Manuel, Guallart Vicente, Müller Willy, Morales José, Porrás Fernando, Soriano Federico. Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada, Ciudad y Tecnología en la sociedad de la información. Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña, Barcelona, 2001.

actividades en común para la totalidad de usuario de la comunidad. Además los ambientes deberán ser dinámicos a fin de "propiciar el intercambio entre escenarios activos y paseantes, donde los usuarios se vuelven actores y activadores en y del espacio, mediante la apropiación de este"<sup>16</sup>. Asimismo el proceso de intercambiar información se considera viable respecto de las organizaciones de gran independencia y prestan mayor atención a los aspectos exteriores, lo que conlleva que dichos espacios "sean receptores, permeables, flexibles y fluctuantes, es decir plurales, aceptando sin complejos ni prejuicios, situaciones y condiciones diversas del lugar para recalificarlas y reactivarlas más allá de ellas mismas."

Los espacios públicos deberán mantener una condición que potencie las características espaciales, considerando elementos como: accesibilidad, la cual alude a la facilidad o dificultad de acceder a algún elemento desde su medio externo, en otras palabras indica la relación manifiesta entre las personas y su medio, así como la estructura construida.

### **2.2.3.2 Elementos arquitectónicos tradicionales**

Cuando se diseñan y planifican los espacios urbanos resulta de gran importancia prevenir la presencia de objetos que proporcionen a los usuarios la facilidad de alcanzar diversas apreciaciones en los mismos ambientes, ello enriquece de forma considerable las diversas utilidades que se brinda a los mismos. Gehl<sup>17</sup> define como paisaje para sentarse aquellos objetos con múltiple función en espacios urbanizados como "gran escalinata que sirva a la vez como punto de observación, un monumento, una fuente con una base amplia y escalonada, o cualquier otro gran elemento espacial diseñado para cumplir más de una función al mismo tiempo".

---

<sup>16</sup> Gausa Manuel, Guallart Vicente, Müller Willy, Morales José, Porrás Fernando, Soriano Federico. Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada, Ciudad y Tecnología en la sociedad de la información. Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña, Barcelona, 2001.

<sup>17</sup> Gehl (2006)

Los elementos indicados podrían también considerarse como un atractivo para el panorama, lo que favorece la realización de ciertas actividades, dinamizando los paisajes y aportando mayor conexión de los ambientes.

### **2.2.3.3 Elementos urbanos multiuso.**

Los elementos arquitectónicos con uso múltiple, permiten su adaptación favorable a diversas actividades por la versatilidad con que se diseñaron. Por ello, podemos toparnos con objetivos que dan cumplimiento a determinados requerimientos con evidente creatividad e innovación, a modo de bancos que presentan múltiple función (cambio de posiciones para la elección de vistas, ensanchado de asientos en caso se requiera, cobertura que brinda protección ante precipitación o clima soleado, entre otros), objetos esculturales luminosos, asientos farola que determinan la presencia de una persona respecto de un espacio temporal para lo cual se emplea un aplicativo de creación de patrones para interacciones sociales, además se incluyen elementos de topografía vegetal que opera como zona de recreación para niños, objetos de nivelación, espacios para tumbarse, sentarse o ver, barreos protectoras para el tráfico u objetos para la habilitación de relieves en espacios urbanos, que dan pie a que puedan usarse de diversas formas.

### **Espacios públicos de integración social**

Se propone la creación de anfiteatros en espacio abierto a fin de impulsar la realización de actividades con mayor dinamismo.

## **2.2.4 La difusión cultural**

Raul Hernández Valdes<sup>18</sup> afirma que "la cultura y la educación no pueden separarse; educar es preparar a alguien para cierta función o

---

<sup>18</sup> "La preservación y la difusión de la cultura"

para vivir en cierto ambiente o de cierta manera". En la actualidad se plantean situaciones para el aprendizaje, donde se busca la interacción continua con la cultura presente en la localidad. Diversas concepciones de cultura se han incluido en el tiempo, a partir de la gran cantidad de agrupaciones culturales, regiones, sociedades o las personas que emiten reflexiones acerca de ellas. El término cultura alude a en su forma singular a un aspecto abstracto, donde se la define como "la producción colectiva de significados en constante modificación", o "la cultura es el knowhow de los pueblos, el saber hacer colectivo e individual", constructo acuñado por Célestin Freinet en su proyecto educativo en busca de favorecer el pensamiento democrático. En el contexto de arquitectura las difusiones culturales se aproximan a dicha área de conocimiento a partir de la creación de ambientes requeridos en suplir las necesidades de difusión así como doras de espacios públicos abiertos.

## **2.3 Marco Conceptual (Definición de Términos Básicos)**

### **2.3.1 La Danza**

La danza o el baile "es un arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento artísticos o religiosos"; asimismo se define como los movimientos realizados en un espacio determinado, donde se emplea todo o parte del cuerpo, para lo cual se considera la presencia de compases y ritmo a modo de manifestaciones únicas de emociones en el individuo, así como caracteres simbólicos de expresiones culturales y sociales. En la misma línea de pensamiento, se concibe la danza como una expresión comunicativa para la interacción social, siendo parte del lenguaje no verbal que emplean los seres humanos, puesto que los bailarines manifiestan sus emociones mediante gestos y

movimientos. Las expresiones de danza emplean piezas musicales o sonidos variados, manifiestas mediante una o varias coreografías, las mismas son concebidas como un arte en la creación de danzas y su diseño surge de la inventiva e innovación de un personaje conocido como coreógrafo. Las danzas pueden ser ejecutadas por diversas cantidades de bailarines; desde una persona, pareja o grupos completos, sin embargo la cantidad total de ejecutantes depende del tipo de danza que se ejecutará y de su objetivo, o en casos específicos que requieran una expresión más estructurada, depende las ideas del coreógrafo y sus ejecutores.

### **2.3.2 Centro**

Proviene del latín "centrum", punto situado a igual distancia de todos los puntos de una línea curva o una superficie esférica. Lugar donde son más intensas las actividades, flujos, puntos de reunión, etc.

#### **Centro Cultural**

Se designa centro cultural o casa de (la) cultura, y en ocasiones centro cultural comunitario, al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes. Algunas casas de la cultura tienen bibliotecas, talleres, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros o cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades las casas de la cultura tienen importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.

### **2.3.3 Movimiento**

El cuerpo humano está hecho para mantenerse casi siempre en movimiento. No sólo las muecas en nuestra cara reflejan nuestros estados emocionales, sino que todo el cuerpo realiza diferentes actividades como caminar, correr, brincar, escribir, entre otras tantas que hacemos a diario de manera tan natural, pero nunca nos detenemos a preguntarnos qué tan importante es el movimiento. Si nos hiciéramos esa pregunta, sabríamos que es más importante de lo que nos podemos imaginar, ya que gracias al movimiento, tanto los animales como los seres humanos realizamos diferentes actividades que nos permiten mantenernos vivos. Entre las actividades que nos mantienen en movimiento, y por lo tanto también vivos, están, además de las mencionadas anteriormente, el buscar un hogar, alimento, e incluso las actividades que realizamos para encontrar pareja o escapar de los enemigos

### **2.3.4 La exposición**

Los lugares más óptimos para la exposición son las galerías, teatrines, salas de audiovisuales y todos aquellos espacios en los que se desarrolle una actividad concretamente dedicada a mostrar.

Tipos de exposición

#### **2.3.4.1 Artística:**

Pinturas, esculturas, fotografías y otras obras de autores locales actuales o referidas a la localidad, pero también (a otro nivel) trabajos de aficionados o escolares sobre un tema local (monumentos, historia e incluso narraciones de tradición oral).

#### **2.3.4.2 Bibliográfica:**

Compuestas fundamentalmente por material impreso. Normalmente libros relacionados con la historia local.

### 2.3.4.3 Etnográficas:

A partir de materiales de diversa naturaleza donde se reflejan situaciones u objetos presentes en su normal desenvolvimiento con el entorno, incluye además evidencias documentales, escritas y tomas fotográficas que reflejan las historias locales.

### 2.3.4.4 Didácticas:

Alude a la formación de paneles donde se muestra datos gráficamente y empleando grafías a fin de favorecer el desarrollo de algún contenido. Podrían acompañarse con diversos elementos o fuentes relacionadas a los temas desarrollados, sin embargo la presentación principal se enmarca en el uso de los paneles.

La exposición podría aportar en la concepción de un tema trivialmente o generar una visión parcial y sesgada del contenido desarrollado, sin embargo su uso se justifica por las limitantes de espacio y por las cualidades que tienen para dotar de un enfoque visual a la presentación donde los visitantes se recrean, por la interacción visual con las imágenes de tamaño diversos e inclusive elementos favorables al contacto directo con la realidad sobre lo recreado o resuelto en el contenido escrito. Asimismo, las exposiciones invitan a recorrer completamente un contenido, sin buscar una resolución exhaustiva, sino que pretende aportar una visión resumida para su mejora asimilación en el proceso expositivo, que signifique un enfoque global de tema que se desarrolló. Involucra el desarrollo de teatrines, salas audiovisuales y galerías.

## 2.4 Marco Legal

- **Reglamento Nacional de Edificaciones-Norma A.070.-** (la presente norma contempla normas específicas para edificaciones comerciales, como: locales comerciales individuales, locales comerciales agrupados dentro de este último se encuentra normas para mercados).



- **Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación. Ley N° 28296.-**  
La presente Ley establece políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal y el destino de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación.
- **LEY GENERAL DE AMPARO AL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.-** El patrimonio cultural de país se encuentra amparado por el Estado, que facilita diversas normativas y reglamentos para su conservación; dicho patrimonio se conforma por el total de bienes con naturaleza cultural, los mismos que reflejan el proceso evolutivo de la sociedad nacional, ya sea a través de expresiones materiales o inmateriales, ello ostentan gran relevancia en los campos del arte, ciencias, historia o tecnología. En caso de elementos naturales, también pueden ser considerados como patrimonio cultural.

## CAPITULO III:

### MARCO REFERENCIAL PARA LA INTERVENCIÓN

#### 3.1 Antecedentes

##### 3.1.1 La Ciudad

La Región Ayacucho está ubicada al sur este del Perú, entre  $13^{\circ} 09'26$  de latitud sur y los  $74^{\circ}13'22''$  de longitud oeste del meridiano de Greenwich; presentan una extensión en sus territorio de 43 814,80 km<sup>2</sup> (3.2 % del territorio nacional) considerándose la quinta región de mayor extensión en el país.

El Distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray forma parte de la provincia de Huamanga, que se ubica en el Departamento de Ayacucho, con la administración del gobierno regional. El distrito tuvo como fecha de creación el 28 de abril del año 2013, con la Ley N° 30013: "Ley de Demarcación y Organización Territorial de la Provincia de Huamanga".

##### 3.1.1.1 Ubicación regional. Límites provinciales y distritales

El distrito de Ayacucho se ubica en la parte exterior de noroccidente en el departamento homónimo, en la zona sur de la sierra central peruana, en la zona del meridiano de los Andes, a 2,746 m.s.n.m. Las coordenadas especificadas son:  $13^{\circ}9'37''S$   $74^{\circ}13'33''O$ .

Limita por el norte con la Región Junín,

Al noreste con la Región Cusco,

Al este con la Región Apurímac,

Al sur con la Región Arequipa,

Al suroeste con la Región Ica y

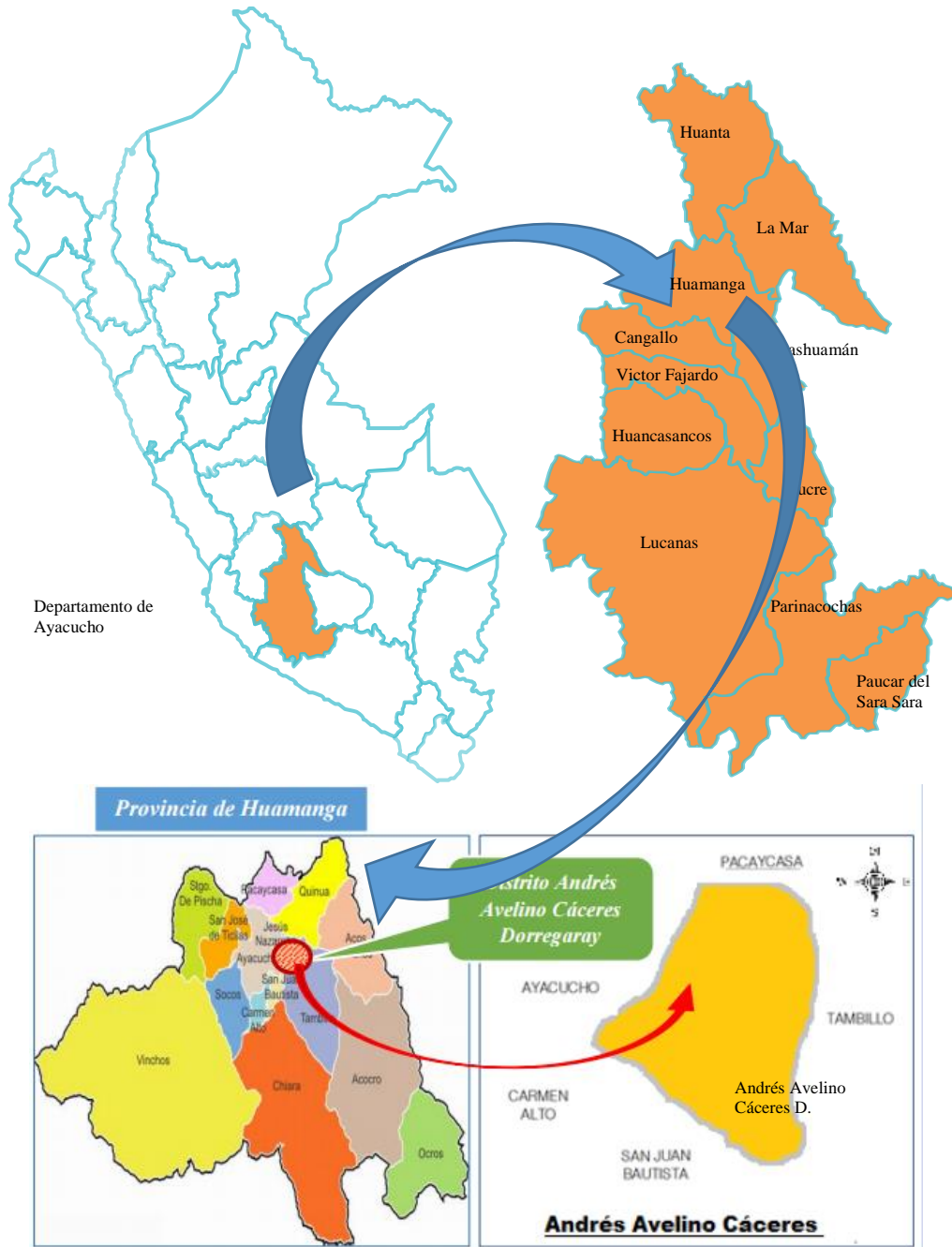
Al oeste con la Región Ica.

**Extensión territorial:**

La superficie territorial actual en el distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray alcanzó un total de 8.810 Km<sup>2</sup> (881.000 Has.) según Ley de creación Ley N° 30013.

**IMAGEN 12: Mapa distrital Andrés Avelino Cáceres**

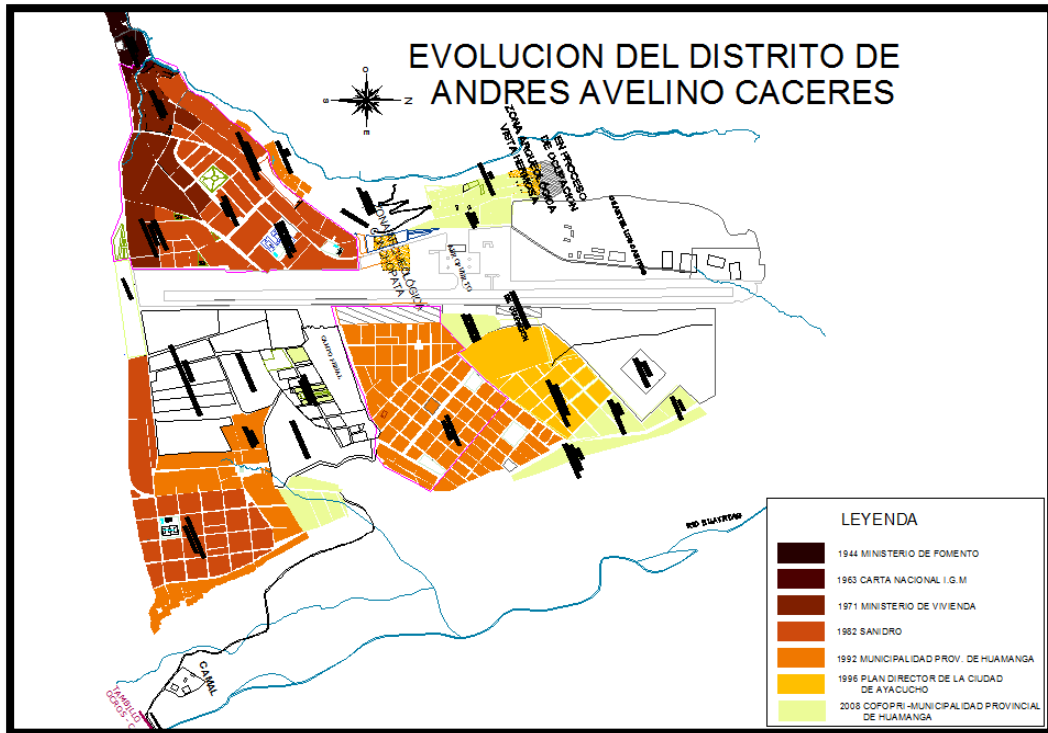
**A. Área de influencia en el departamento de Ayacucho**



## **Perfil histórico**

El distrito Andres Avelino Caceres Dorregaray se remota a los orígenes de la cultura Wari, con la aparición de la denominada tradición Conchopata, nombrando así por haber sido un centro receptor de una religión y arte procedentes del antiplano. Ya con la constitución del imperio Wari, el lugar Conchopata pasa a ser un centro ceremonial representativo y a la expansión de esta cultura. En la etapa colonial, está básicamente representado por el templo barrio denominado Conchopata, un barrio tradicional creado en el siglo XVIII. Sus pobladores eran viajeros y comerciantes que se encargaban de poner en contacto a la ciudad de Huamanga con la zona de la selva. Traían productos como frutas, ají, coca y café para venderlos o intercambio por arroz, azúcar, telas entre otros. La fecha de creación del distrito fue 28 de abril de 2013, al marco de la Ley N° 30013:12 "Ley de Demarcación y Organización Territorial de la Provincia de Huamanga", la jurisdicción indicada se ubica en la zona este del Distrito de Ayacucho.

**IMAGEN 13: Evolución del distrito Andrés Avelino Cáceres**



**3.1.1.2 Población**

La superficie total del área de estudio del proyecto es de 45,679.9Km<sup>2</sup> y mientras que la población de referencia estimada al año 2015 sería de 725,838 habitantes, en ese sentido se tiene una densidad poblacional de 15.9 Hab./Km<sup>2</sup>, estimada al año 2015. De otro lado, la tasa de crecimiento poblacional (1993 y 2015) del área de estudio del proyecto sería de 1.5%, siendo, para este periodo, los distritos de Huamanga y Huanta los de mayor crecimiento poblacional (2.4%)

La ciudad de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, conforma parte de la estructura urbana de la Ciudad de Ayacucho; por su reciente distritalización (año 2014); a la fecha carece de una estructura urbana funcional y Económica propia. Andrés Avelino Cáceres Dorregaray está compuesta por 04 zonas diferenciadas principalmente por la relación existe, ya que el periodo de expansión es variado en los

sectores. El distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray se tomó en cuenta la tasa de crecimiento provincial equivalente a 2.2 % (INEI, Censo 1993-2007), debido a que el distrito de A.A.C.D es de reciente creación que a partir del 2013 opera de forma independiente, es por ello que para fines de proyección de la población se considera la tasa de una zona mayor que incluya el área de influencia y que sea representativa para ella en caso de no existir una tasa específica. A continuación se presenta la población beneficiaria proyectada al año 2016<sup>19</sup>.

**CUADRO 11: POBLACIÓN BENEFICIARIA**

AÑO	POBLACIÓN
2013	20,897
2014	21,242
2015	21,585
2016	21,996

Fuente: INEI - Censo poblacional 1993-2007.

Asimismo, la composición promedio del hogar en el Distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray es de 3 hijos y 5 integrantes por familia. La zona urbana actualmente se caracteriza por estar influenciada por diferentes vertientes culturales, como la andina, la hispana y la corriente cultural global. Las familias que habitan en las zonas semiurbanas tienen mayor influencia de la vertiente cultural andina, conservando muchas de sus costumbres y tradiciones festivas, estas familias se nuclearizan generando parentesco familiares con extendida consanguinidad. Actualmente las familias son vulnerable a la ruptura de lazos y de valores, con una marcada descomposición generando efectos de conflicto social; como germen de pandillas

<sup>19</sup> Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de Vivienda

juveniles, urbanas y semi urbanas, con intereses y visiones de futuro diversos que expresan la insatisfacción social.

## **3.2 Condiciones Físicas de la Ciudad**

### **3.2.1 Identificación de peligros naturales en la Región Ayacucho**

En la región ayacuchana se percibe la ocurrencia de incidentes naturales con relativa frecuencia, que provocan eventos desastrosos que se tornan en emergencia para el bienestar público, entre los principales se menciona: los derrumbes y deslizamientos, que son provocados por algún fenómeno hidrometeorológico gravitacional o sísmico; el caso de eventos temporales, como intensas precipitaciones e inundaciones, lo mismo que vendavales, granizadas y ciclones, tormenta eléctrica y alteraciones del clima; además, la ocurrencia de movimientos telúricos en la zona sur del país a partir de la acción de las placas de Nasca y actividad sísmica en Arequipa. Se presentan lluvias torrenciales en la sierra del país y ceja de selva primordialmente desde el mes de noviembre hasta marzo, lo que ocasiona inundaciones, huaycos y destrucción de edificaciones e infraestructura vial de la zona, afectado a los pobladores.

#### **3.2.1.1 Sequías**

La región sufre el efecto de las sequías que manifiestan sus consecuencias principalmente en las actividades económicas de los pobladores rurales de agricultura y ganadería, que ocupa la mayor porcentaje de tierras de cultivo que utilizan riego por aguas de lluvias. El efecto en la reducción de capa freática disminuye los caudales de ríos y reducción de reservas. Al sur de la Laguna de Parinacochas se ha experimentado un reducción en la cantidad de agua consecuente con la sequías recurrentes en los años 2003 y 2005, dicho fenómeno tiene lugar en la región cada 5 años de manera regular.

De acuerdo con el Comité Regional de Defensa de Ayacucho, se presentan una repercusión negativa en materia social puesto que las actividades pecuarias y agrícolas son el medio de sustento de las familias del campo, quienes al sentirse afectados "migran a la ciudad en busca de empleo, los niños dejan de ir a la escuela, se incrementan los problemas de desnutrición, tuberculosis, en las ciudades el incremento de la mendicidad, delincuencia, alcoholismo, proliferación de invasiones y asentamientos humanos periféricos"<sup>20</sup>.

En el periodo 2003-2004, las provincias del Sur como Lucanas, Parinacochas, Paucar del Sara Sara y Huancasancos se vieron preferentemente afectadas, dado que son áreas de actividad netamente pecuaria, lo que generó se incremente significativamente la saca forzada. En la provincia de Parinacochas se reportaron fallecimientos de 3,500 especies de ganado ovino, 1,000 de caprino, 2,150 de vacuno, 1,200 llamas y 5,753 alpacas, que aunado representan un valor monetario de S/. 1'700,000 Soles. Respecto a la agricultura en dicho periodo, se estimaron pérdidas de 18,659 hectáreas que representan un 35.34% comparados con el periodo previo. Ello evidencia una problemática en la agricultura por la manifestación de sequías en la región ayacuchana, lo que representa una pérdida en más de una tercer parte del área agrícola que no pudo sembrarse.

### **3.2.1.2 Inundaciones**

Las superficies con mayor vulnerabilidad ante una posible inundación son: Lucanas, los valles de Macro y Pampas, Yucaes, Muyurina, Chacco y Río Apurímac. Los períodos lluviosos donde se registran fuertes precipitaciones, ocasionan desbordes en ríos los que

---

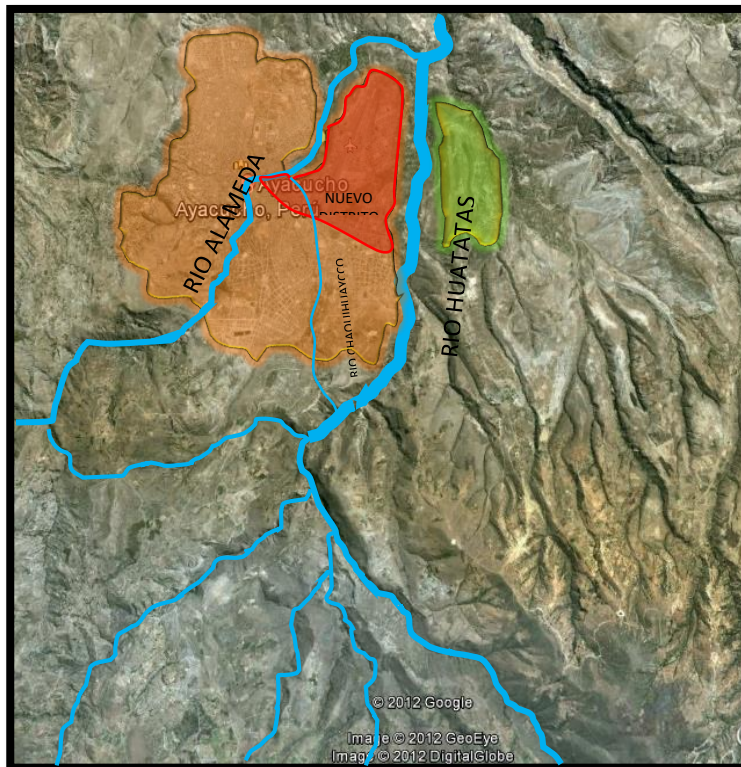
<sup>20</sup>Plan Regional de Prevención y Atención de Desastres. Comité Regional de Defensa Civil Ayacucho. 2006



mayormente no presentan protección en la ribera, que presenta consecuencias en los campos de cultivo primordialmente.

En zonas urbano-marginales las viviendas de condición precaria se inundan por escorrentía dado que se ubican en cauces naturales; ello deviene en cuantiosas pérdidas monetarias.

**IMAGEN 14: Ríos de Ayacucho**



**3.2.1.3 Granizadas:**

Son precipitaciones que afectan las áreas de cultivo, se presentan normalmente una actividad focalizada a lo largo del territorio regional y suelen acompañarse por lluvias con efectos devastadores principalmente durante el periodo de madurez en los cultivos, pudiendo generar una pérdida completa en sembradíos y afectar las casas por la presencia de granizo en el techo, con el consecuente filtrado de agua al interior.

#### **3.2.1.4 Heladas y nevadas:**

Las heladas tienen un efecto principal sobre el agro en zonas del alto ande, siendo unos de los fenómenos más recurrentes cada año. Se manifiestan cambios de gran brusquedad en la temperatura con incidencia en el estado de salud con afecciones a nivel respiratorio y bronco-pulmonar en personas y animales.

Las zonas ubicadas al sur de la región, presentan continuamente estos fenómenos que concluye en patologías focalizadas en vías respiratorias o podrían provocar sarna en las especies ganaderas, inclusive llegando hasta su muerte, lo que perjudica a nivel económico a las personas que se dedican a dicha actividad.

#### **3.2.1.5 Deslizamientos:**

Los fenómenos mencionados se presentan continuamente en las provincias de La Mar, Vilcashuamán y Sucre, donde los deslizamientos se presentan constantes los centros poblados de Andamarca (Lucanas), PunkoMarccari y CCano; así como los distritos de San José de Ticllas y Socos. El deslizamiento de materiales afectan principalmente las infraestructuras viales en la zona, que alteraría las comunicaciones viales por tierra, en el ámbito local y regional, ello presenta una repercusión negativa de las actividades a nivel social y económico.

La infraestructura vial nacional son principalmente afectadas en:

- Ruta 024A Ayacucho-Apacheta Grande Km. 98
- Ruta 024B Libertadores Wari
- Emp. 03S Quinoa-San Francisco en los Km. 76,113 y 175.

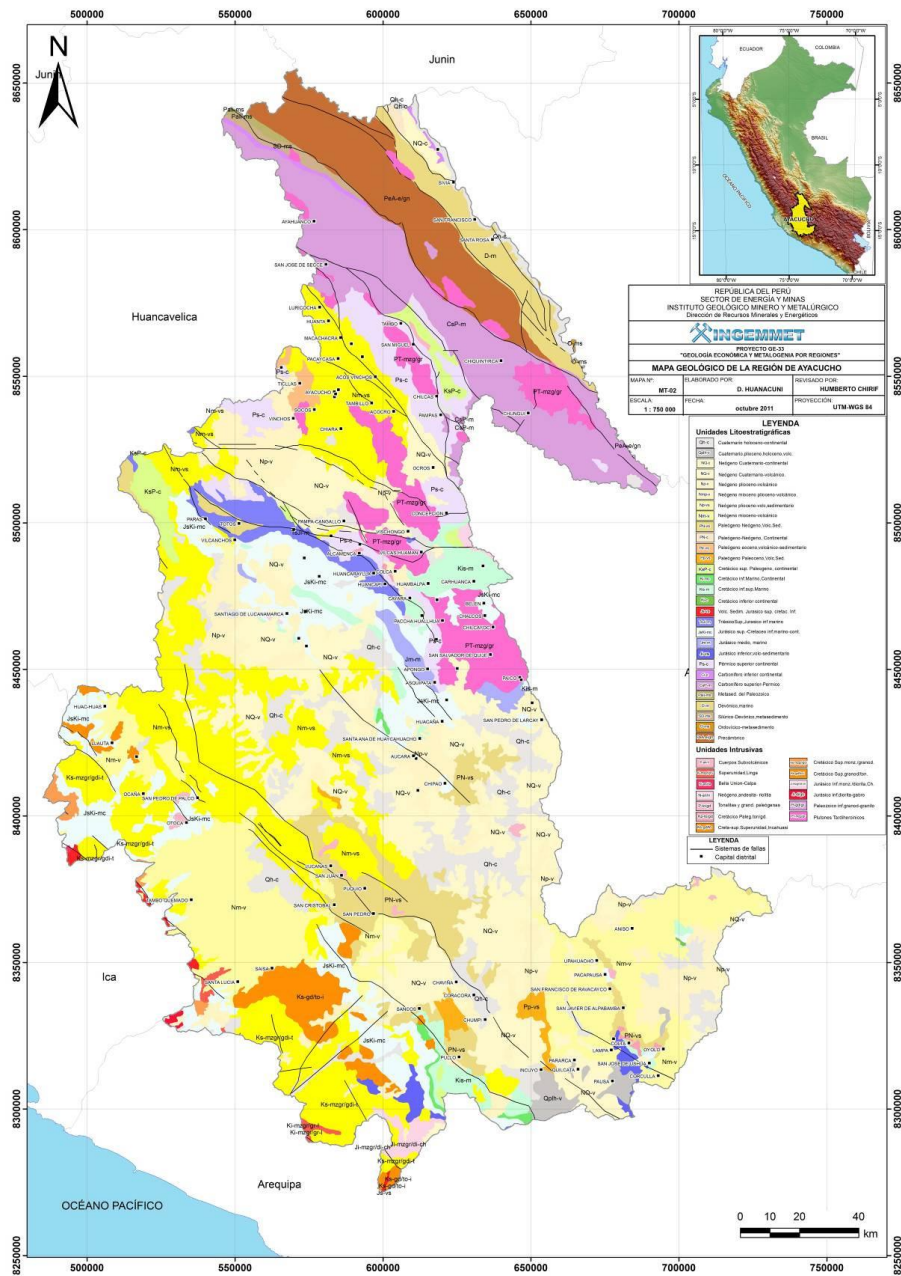
La infraestructura vial regional:

- Ruta 102 Tambo San Miguel Km. 15

- Ruta 105 Vilcashuamám-Carhuanca Km. 34-35.

La infraestructura vial local:

- Ruta 634 Pucuri- Llauta- Paucaraya
- Ruta 636 Palmar – El Molino.
- Ruta Sivia – Llochegua.



### **3.2.1.6 Movimientos sísmicos:**

El Sismo del año 1981 que tuvo un efecto devastador en los distritos de Ayacucho, Santiago de Pischa, San José de Ticllas, Socos y Vinchos, donde se destruyeron templos, viviendas e instituciones educativas en las zonas mencionadas, con un elevado número de afectados primordialmente en la zonas rurales.

El año de 1996 se produjo un movimiento sísmico en Nazca, afectando a la provincia de Lucanas y originó serios daños en infraestructuras de los servicios de salud y educación, así como viviendas particulares.

El Distrito de Chuschi sufrió las consecuencias de un movimiento telúrico de intensidad moderada, que generó daños en centros educativos y viviendas.

El año 2001, la provincia de Páucar del Sara Sara en Arequipa, sufrió graves daños en infraestructuras de riego, de salud, educación y viviendas particulares.

Por lo anteriormente descrito, se concluye que en la zona de influencia del proyecto, correspondiente a la ciudad de Huamanga, no se encuentran peligros que pongan en riesgo la implementación del proyecto.

**IMAGEN 15: Mapa sísmico del Perú**



*Fuente: Instituto Geográfico del Perú*

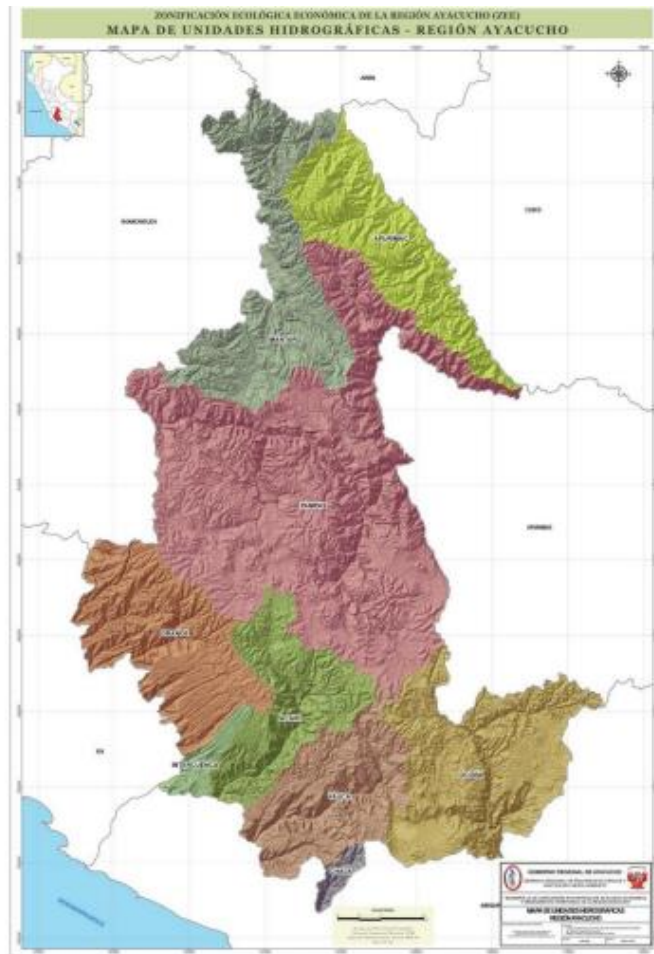
### 3.2.2 Clima e hidrología

En general el clima de Ayacucho varía entre templado y seco, con época lluviosa en el mes de Marzo. La temperatura diurna promedio es de 15°C. La Cordillera de los Andes es el factor determinante de las características climáticas de la Región de Ayacucho. La humedad relativa de Ayacucho es moderada o baja, con variaciones anuales que en total alcanzan sólo a 553,7 milímetros (mm), siendo una mejor proporción de pluviosidad media; presentándose pequeños bolsones pluviales en Huanta y La Mar, que influyen en el ciclo vital de las plantas. Generalmente, la atmósfera es seca, produciéndose un calentamiento del suelo y del aire, que a su vez produce baja presión y ascensión de una corriente convectiva de aire que eleva las gotas

de agua y las solidifica, produciendo ocasionales granizadas, que afectan los cultivos, o heladas que queman las siembras. En algunos meses del año, las fuertes precipitaciones pluviales, producen una fuerte erosión en tierras de ladera y pendientes, lo que transporta la tierra de cultivo hacia los ríos, bajando la productividad del suelo. En el estudio de "Caracterización del departamento de Ayacucho con fines de Ordenamiento Territorial", identificó los siguientes tipos de clima:

- **Clima de desierto.** - Corresponde a áreas ubicadas al sur oeste de la región, que comprende zonas de la provincia de Parinacochas y Lucanas, que limitan con Arequipa e Ica, que no manifiestan precipitación pluvial alguna.
- **Clima de estepa.** – Se ubica en la faja zigzagueante y angosta regional que comprende zonas en la provincia de Lucanas y Parinacochas, en la zona sur; mientras que la provincia de La Mar, Huamanga y Huanta se ubican en la zona norte, con presencia de lluvias en los meses de noviembre hasta marzo.
- **Clima frío o boreal.** – involucra áreas ondeantes en la provincia de Parinacochas, que se ensanchan al noroeste en Huanta, La Mar, Cangallo, Víctor Fajardo y Lucanas.
- **Clima de sabana.** – Se manifiesta en zonas del valle de Río Apurímac en la Selva Alta, con precipitaciones pluviales superior a los 750 mm y registran en situaciones excepcionales niveles de 4,000 a 7,000 mm con temperaturas superiores a los 18 °C.
- **Clima de temperatura seca - alto montano.-** Se manifiesta preponderantemente en la región, en zonas con altura superior a 3,000 y 4,000 msnm, que abarcan grandes proporciones de la provincia de Lucanas, y en ciertas áreas de las provincias de Cangallo, Huamanga y Parinacochas.

### IMAGEN 16: Mapa de las cuencas hidrográficas de la región Ayacucho



#### 3.2.3 Paisaje urbano

Ayacucho al ser una ciudad costumbrista, recibe gran afluencia turística, lo cual se va evidenciando en el tipo de comercio dirigido al turista extranjero, los hospedajes y restaurantes en cada categoría, tiendas de bienes propios de la zona. Las zonas residenciales se encuentran, con mayor preponderancia, fuera del anillo central de la Zona Monumental de Huamanga<sup>21</sup>.

<sup>21</sup> <http://www.regionayacucho.gob.pe/gra/>

### **3.2.3.1 Aspectos Generales del entorno mediato**

El radio de influencia para el entorno mediato, tiene una extensión aproximada de 3 cuadras a la redonda del terreno propuesto; determinándose esta extensión, dado que es el radio que abarca hacia las principales vías que conectan al Distrito de Ayacucho, pero en general es accesible a toda la Ciudad, el terreno propuesto no carece de Equipamiento; ya que muy cercanos se encuentran la Universidad San Cristóbal de Huamanga, colegios, zonas comerciales y al centro de la ciudad.

### **3.2.3.2 Aspectos Particulares del entorno inmediato**

El terreno se encuentra ubicado dentro del distrito de Andres Avelino Cáceres; cuenta con todos los servicios básicos (luz, agua), además está ubicado en una zona de fácil acceso desde cualquier zona de la ciudad ya sea en vehículo.

## **3.3 Actividades Urbanas**

De acuerdo a la última información del valor agregado bruto por sectores obtenida del Resumen Estadístico de la Región 2007 y demás comprendidos del INEI, en el periodo del 2004 al 2006 el sector terciario de servicios y comercio, como las actividades económicas de mayor importancia para dinamizar los sectores económicos en la región ayacuchana.

La distribución en población económicamente activa del distrito de Ayacucho, de acuerdo a estadísticas recopiladas el año 2005 por el MINTRA:

- 5,3% focalizan su actividad al sector primario de extracción
- 18,4 % focalizados en las industrias manufactureras y de construcción
- 26,7% realizan actividades comerciales
- 49,7% se dedicados a prestación de servicios personales y no personales



Esto da cuenta de que en el área urbana se reúne el 94.8% de la Población Económicamente Activa, siendo éste un gran potencial de aprovechamiento económico para la ciudad y los servicios que esta pueda brindar a su población.

### 3.3.1 Vivienda

En el distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, predominan las viviendas de material noble (paredes de ladrillo y techo de concreto) es de 73%, las viviendas de (adobe y tapial) representan un 26%.

**CUADRO 12: MATERIAL PREDOMINANTE DE LAS VIVIENDAS DEL DISTRITO**

CATEGORÍAS	CASOS	%
Ladrillo o Bloque de cemento	2230	51
Adobe o tapial	2125	49
TOTAL	4355	100

FUENTE: Dirección Regional de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

**Gráfico 06: Material Predominante En Las Viviendas De Las Familias Del Distrito**



**3.3.2 Servicios públicos**

**Electricidad**

El servicio eléctrico se abastece a partir de la red primaria que proviene de la Central Hidroeléctrica del Mantaro e interconectado a la región sur del País, siendo proporcionado por la empresa ELECTROCENTRO, que cobertura con el servicio a los distritos de Ayacucho y Andrés Avelino Cáceres. De acuerdo con información obtenida la década anterior, el abastecimiento en los servicios han experimentado un incremento<sup>22</sup>.

**CUADRO 13: VIVIENDAS CON ALUMBRADO ELÉCTRICO DEL DISTRITO**

CATEGORÍAS	CASOS	%
Si	3800	95%
No	200	5%
Total	4000	100%

FUENTE: Electro-centro S.A

El 5% de las viviendas, según el INEI, no cuentan con alumbrado público, lo que se traduce en serios problemas de inseguridad

<sup>22</sup> www.munihuamanga.gob.pe/

ciudadana por la delincuencia habitada en éstas zonas carentes de alumbrado eléctrico.

#### Servicio de Agua Potable

La Empresa Prestadora de Servicios de Agua Potable, es de carácter privado, cuyo accionariado está compuesto mayoritariamente por la Municipalidad de Huamanga, Huanta y otros distritos urbanos. Según el INEI - 2007, en la zona a intervenir el 85% de las viviendas cuentan con el servicio de agua.

**CUADRO 14: SERVICIO DE AGUA POTABLE**

CATEGORÍAS	CASOS	%
Si	3400	85%
No	600	15%
Total	4000	100%

FUENTE: EPSASA 2014.

#### Desagüe

El servicio de alcantarillado se proporciona por EPSASA y actualmente las zonas a intervenir cuentan con el servicio de desagüe al 70%, actualmente está en ejecución un proyecto de inversión para reducir la brecha de acceso a este servicio básico.

**CUADRO 15: VIVIENDAS SEGÚN EL SERVICIO HIGIÉNICO QUE TIENE EL DISTRITO**

CATEGORÍAS	CASOS	%
Red pública de desagüe dentro de la Viv.	14964	70%
Red pública de desagüe fuera de la Viv.	2243	10%
Pozo séptico	708	3%
Pozo ciego o negro / letrina	2683	12%
Río, acequia o canal	180	1%
No tiene	2121	40%
TOTAL	4355	100%

FUENTE: registro de la Entidad prestadora de servicios EPSASA, 2014.

### 3.3.3 Equipamiento urbano

Existen 2066 centros educativos (363 educación inicial, 1454 educación primaria, 249 educación secundaria), en educación superior cuentan con dos universidades (UNSCH y UAP). La infraestructura del servicio de salud en Ayacucho se conforma primordialmente por el Hospital Regional y 4 centros médicos.

Y solo cuenta con 3 establecimientos que acogen al adulto mayor, de los cuales solo el Asilo de ancianos les da refugio; mientras que los otros dos como el CIAM y la Beneficencia Pública de Ayacucho, organizan talleres eventuales en espacios inadecuados y el segundo principalmente colabora con la alimentación de ancianos en extrema pobreza.

Las zonas libres y de recreación o "áreas verdes" con considerados espacios cívicos, tales como plazas y plazoletas. Sin embargo existe un gran déficit en m<sup>2</sup> de área verde por habitante, el cual es 1.32 m<sup>2</sup>, muy por debajo de los 10m<sup>2</sup> que recomienda la OMS.

#### **a). Nivel de Centros Educativos – UGEL Huamanga**

La conformación percentil en la infraestructura del ámbito educativo de acuerdo al nivel y modalidad presente en el distrito, refleja que un 38 % del total de entidades educativas, corresponden al nivel inicial de educación, mientras que el 27 % pertenecen al nivel primario, un 16 % al nivel secundario, un 2 % de nivel básico alternativo, 7 % de nivel básico adultos, un 1 % de nivel básico especial, un 5 % nivel técnico productivo y un 5 % corresponden al nivel superior No Universitario. De acuerdo a cifras hasta el año 2008 había 51.078 estudiantes con matrícula vigente, en un total de 280 instituciones educativas, un total de 1.355 secciones, con 2.632 docentes participantes.

**CUADRO 16: USO DE SUELO URBANO - CIUDAD DE AYACUCHO 2008**

USO DE SUELO URBANO	Área Has.	%
Educación	117	6
<b>Total Área Urbana Ocupada</b>	<b>2 041</b>	<b>100</b>

Fuente: ETPDUA 2008

**CUADRO 17: Matrículas, centros y secciones según etapas y niveles de centros educativos- ciudad de Ayacucho 2007**

Etapas y Nivel Educativo	Matricula	Docentes	Centros o Programas		Secciones
			Nº	%	
<b>TOTAL</b>	<b>51 078</b>	<b>2 632</b>	<b>280</b>	<b>100</b>	<b>1 355</b>
<b>BASICA REGULAR</b>	<b>40 005</b>	<b>2 030</b>	<b>225</b>	<b>80</b>	<b>1 259</b>
Inicial	6 177	277	105	38	0
Primaria	18 604	851	76	27	791
Secundaria	15 224	902	44	16	468
<b>BASICA ALTERNATIVA</b>	<b>921</b>	<b>57</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>BASICA ADULTOS</b>	<b>1 769</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>96</b>
Primaria Adultos	87	11	5	2	20
Secundaria Adultos	1 682	133	15	5	76
<b>BASICA ESPECIAL</b>	<b>116</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>TECNICO-PRODUCTIVA</b>	<b>3 519</b>	<b>122</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
<b>SUPERIOR NO UNIVERISTARIA</b>	<b>4 862</b>	<b>269</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
Superior Pedagógica	822	49	4	1	0
Superior Tecnológica	3 779	183	7	3	0
Superior Artística	261	37	2	1	0

Fuente: EACALE – MINEDU  
 Elaboración: ETPDUA 2008

**b). Equipamiento de Salud.-**

La prestación del servicio de salud está a cargo de los hospitales, centros de salud y postas médicas, a través de consultorios de atención a los pacientes en horarios diurnos y vespertinos. Los servicios de salud dan cobertura desde la prevención hasta el tratamiento y los pacientes de mayor gravedad son derivados a los hospitales de Lima. La cobertura de los servicios está a cargo de la Red de Salud de Huamanga.

El Ministerio de Salud Pública - MINSA, a través de la DIRESA- Ayacucho, Red de Salud Huamanga, administra los servicios de salud en la ciudad de Ayacucho y tiene a su cargo el Hospital Regional, Centros de Salud y Puestos de Salud, que constituyen el primer nivel de atención. El Hospital Regional de Es SALUD pertenece a la red del Seguro Social.

Los equipamientos de salud ubicados en el área urbana, ocupan un área aproximada de 6.93 Has que corresponde al 0.34 % del área habitada, ubicándose principalmente en áreas centrales o al este del distrito, manteniendo facilidades de acceso dado su ubicación para todos los pobladores. Es posible apreciar carencias en su equipamiento en zonas de la periferia de la localidad.

**CUADRO 18: de suelo - salud - ciudad de Ayacucho 2008**

USO DE SUELO URBANO	Área Ha.	%
SALUD	6.93	0.34
TOTAL AREA URBANA OCUPADA	2 041	100

Fuente: ETPDUA 2008

**c). Equipamiento para Recreación y Áreas Verdes.** – la infraestructura para actividades de recreación están comprendidas por estadios y espacios para la práctica de deportes. Sobre la recreación pasiva, existen espacios urbanos para dicho fin como parques o ambientes similares que permanecen habilitados<sup>23</sup>.

**CUADRO 19: Déficit de Áreas Verdes – 2008**

DISTRITO	AREA VERDE (m2)	POBLACION	AREA VERDE m2/hab.	DEFICIT m2/hab.
Ayacucho	138 623.00	95 180	1.46	8.54
San Juan Bautista	13 972.63	63 928	0.38	9.62
Carmen Alto	30 316.16	15 148	2	8
Jesús Nazareno	13 972.63	14 330	0.98	9.2
<b>TOTAL</b>	<b>196 884.42</b>	<b>161 586</b>	<b>1.22</b>	<b>8.78</b>

ELABORACIÓN: ETPDUA 2008

<sup>23</sup> <http://dirceturayacucho.gob.pe/>

### 3.3.4 Dinámica actual de uso del espacio urbano

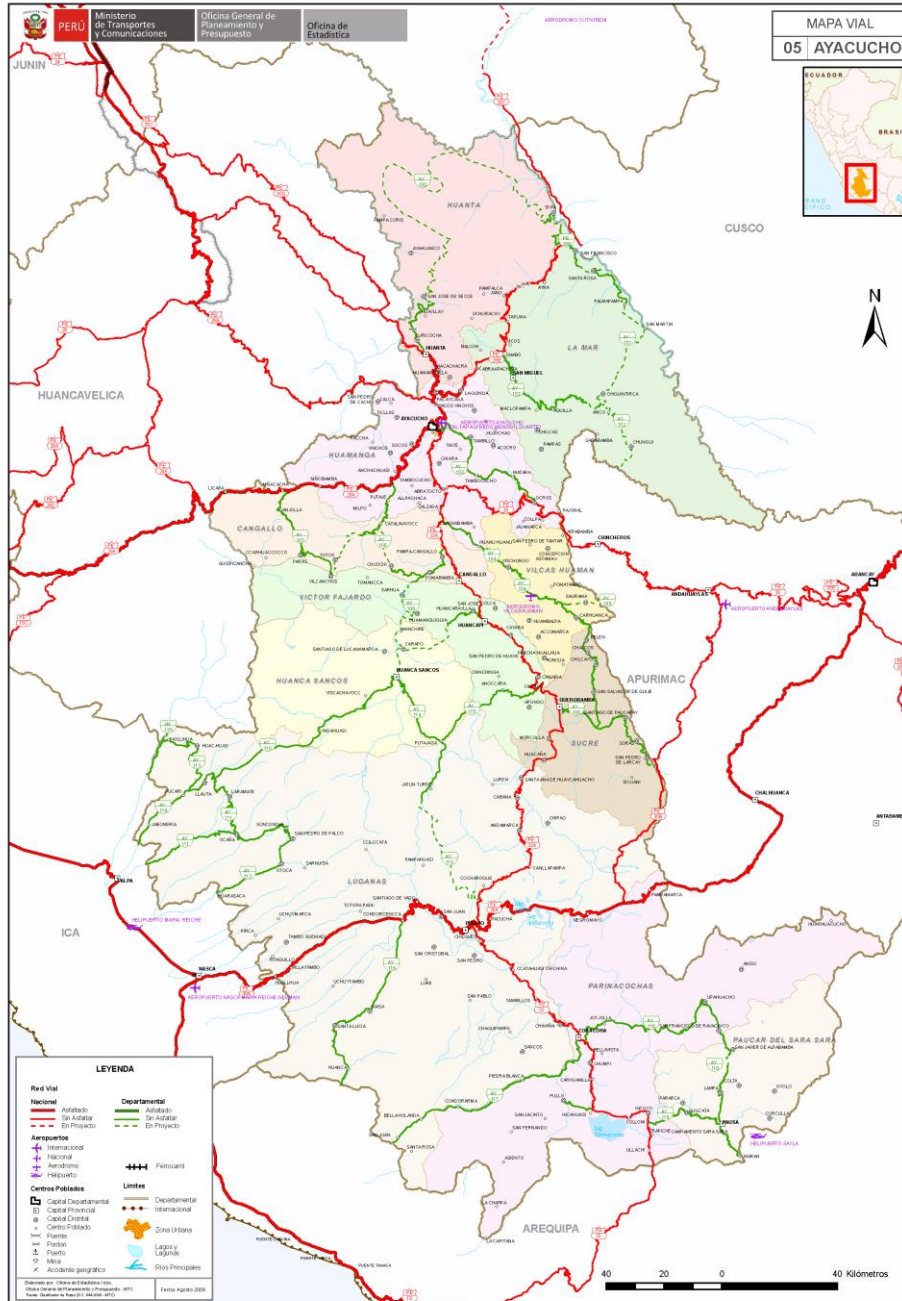
La dinámica de afluencia peatonal en el uso del espacio urbano, está determinado por la hora y la ocasión, es así que, en las distintas festividades de cada pueblo y barrio, se desarrolla la dinámica festiva en las plazas, las cuales sirven de atrio para cada una de las 33 iglesias católicas que existen en la ciudad de Huamanga, además que la mayoría de las festividades tienen motivos religiosos. En las festividades principales como Semana Santa y Carnavales, la dinámica se da en la plaza central. Sin embargo, en los días cotidianos, la dinámica se ve determinada por la actividad comercial, entonces esta se ve influenciada por los mercados, y la afluencia peatonal se traslada a las plazas circundantes a estos.

### 3.3.5 Vialidad y transporte

En la ciudad de Ayacucho, la red vial principal está constituida por 3 anillos viales, siendo la vía expresa y periférica el anillo constituido por las vías: Vía Evitamiento, Carretera Ayacucho-Huanta, Carretera Ayacucho-Cuzco, Av. Cangallo y Vía los Libertadores, el segundo anillo intermedio y articulador, por donde transita normalmente el transporte público, está conformado por las vías: Av. Universitaria, Av. El Ejército, Av. Mariscal Castilla, Av. Cuzco, Av. Las Casuarinas, Av. Atahualpa y Av. Valdelirios, y por último el anillo central y de protección al Centro Histórico de Huamanga, el anillo conformado por las vías: Jr. Quinoa, Jr. Francisco Pizarro, Jr. F. Vivanco y Jr. Libertad. La comunicación vía terrestre es la principal forma para llegar y salir al distrito e Ayacucho, referido al transporte de carga y pasajeros, a nivel nacional e internacional, Sin embargo, existe también un aeropuerto ubicado en la Av. El Ejército con vuelos únicamente nacionales. Además, existen gran cantidad de taxis y una mayor cantidad de mototaxis (se estiman en más de 2,500)<sup>24</sup>.

<sup>24</sup><http://www.mtc.gob.pe/>

**IMAGEN 17: MAPA VIAL DE AYACUCHO**



### 3.3.6 Comercialización y abastecimiento

Los puntos principales de comercialización donde la población del Distrito de Ayacucho desarrolla sus actividades de compra – venta son cualquiera de los mercados que existen, entre ellos Nery García



Zárate (Mayorista), Carlos F. Vivanco, Santa Clara, 12 de abril, Playa Grau, Magdalena, etc., los cuales actualmente no brindan un servicio adecuado dado el hacinamiento que existe en ellos.

**CUADRO 20: Mercados Municipales Registrados Por Número De Puestos 2003-2006**

N°	DETALLE	N° DE PUESTOS			
		AÑO 2003	AÑO 2004	AÑO 2005	I SEM-2006
1	Mercado Magdalena	140	146	204	136
2	Mercado Playa Grau	322	322	323	374
3	Mercado Mariscal Cáceres	177	153	182	159
4	Mercado Santa Clara	136	155	145	201
5	Mercado C.F. Vivanco	502	534	534	589
6	Mercado Nery García*	700	700	700	603
<b>TOTAL</b>		<b>1 977</b>	<b>2 010</b>	<b>2 088</b>	<b>2 062</b>

FUENTE: Boletín Estadístico 2005, 2006 –MPH ELABORACIÓN: ETPDUA 2008.

### 3.4 Principales Actividades Productivas

El Boletín “Caracterización del Departamento de Ayacucho” elaborado por el Banco Central de Reserva del Perú para la Región Ayacucho, al año 2011, señaló que las actividades productivas de esta región presentaron las siguientes características:

#### 3.4.1 Sector Agropecuario

El año 2011, los sectores agropecuarios experimentaron un decremento de 3.6 %, a causa de menor producción agrícola (-16.1%), sin embargo al contrarrestar en forma parcial el aspecto pecuario se experimentó un incremento de 5.9%. Además, de acuerdo al índice de VAB en el año 2011 se ubicó como uno de los sectores con mayor participación, con una valor de 16.7 % en el VAB regional.

El sub-sector **agrícola** mostró mejora en el cultivo de arveja verde, ajo, cebada grano, trigo, maíz amiláceo y papa, respecto de la zona sierra, mientras que la zona selva se caracterizó por cultivo de

plátano, yuca, café y cacao. La producción se orientó primordialmente al consumo interno, donde en ciertos casos también se abastecen a mercados de la ciudad de Lima e Ica, en cambio los granos de cacao y café se destinan primordialmente al proceso de exportación; por otro lado, en el sub-sector **pecuario** resulta de relevancia producir carnes de origen porcino, ovino y vacuno, así como la leche de cada tipo de ganado, lo mencionado al final resulta favorecido por el Proyecto de Irrigación Río Cachi.

### **3.4.2 Sector Minero**

La producción minera creció 2,6% en el 2011, destacando la producción de minerales polimetálicos como oro, plata, zinc, plomo y cobre, constituyéndose el oro y la plata como los de mayor contribución al VBP sectorial con 49% y 33%, respectivamente.

### **3.4.3 Sector Manufactura**

Esta actividad está dominada por pequeñas empresas familiares que orientan su producción al mercado interno. Al respecto, destacan las que producen derivados lácteos, bebidas, productos de carpintería, metal – mecánica y confecciones, así como de artesanía.

### **3.4.4 Turismo**

Según el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, el 2011 se registró 238 mil visitas a los establecimientos de hospedaje, correspondiendo el 97% a turistas nacionales y el 3% a extranjeros. La principal festividad religiosa es en Semana Santa, aunque gran parte de los arribos nacionales se realiza con fines de trabajo.

### **3.4.5 Servicios Financieros**

El sector financiero ha acompañado el crecimiento de la región en los últimos años hasta el punto de que el grado de profundización

financiera, medido por la ratio colocaciones/VAB regional aumentó de 3,7% en el 2005 a 12,4% en el 2011. El incremento en los créditos está asociado al ingreso de nuevas entidades financieras y el proceso expansivo de ellas.

**Cuadro 21: Indicadores del sector financiero en Ayacucho**

Indicador	2005	2011
Depósitos Ayacucho / Depósitos Perú (%)	0,2	0,3
Colocaciones Ayacucho / Colocaciones Perú (%)	0,2	0,4
Colocaciones / PBI (%)	3,7	12,4
Número de oficinas	11	35
Empresas Bancarias	3	5
Instituciones de microfinanzas	8	30

**Fuente:** SBS

**Elaboración:** Departamento de Estudios Económicos, BCRP

### 3.4.6 Inversión Privada

La **inversión privada** de mayor envergadura se realizará en el sector **energía**, con la construcción de la central hidroeléctrica "Santa María" por la empresa Energía Azul. El proyecto está ubicado entre las provincias de La Mar y Chincheros en las Regiones de Ayacucho y Apurímac, respectivamente. Tendrá una potencia instalada de 750 megavatios y demandará una inversión de US\$ 1 600 millones.

En **minería**, las empresas HochschildMiningPlc e International MineralsCorporation invertirán US\$ 315 millones en la explotación de la mina Inmaculada para la extracción de oro y plata, con lo cual se planea una producción anual de 4,2 millones de onzas de plata y 124 mil onzas de oro, estando su Estudio de Impacto Ambiental (EIA) en evaluación. De otro lado, la Compañía de Minas Buenaventura prevé invertir US\$ 48 millones en la explotación de la mina de oro Breapampa contando ya con el EIA aprobado; la producción anual prevista es de 60 mil onzas de oro por año.

### 3.4.7 Características Económicas

La dinámica de la economía regional se encuentra influenciada por las actividades principalmente por las actividades del i) Extracción de Petróleo, Gas, Minerales y servicios conexos (21.8%), Agricultura, Ganadería, Caza y Silvicultura (14.6%), construcción (11.0%), Comercio (10.5%) y otros servicios (18.5%), que en conjunto explican el 76.2 % del VAB regional.

**Cuadro 22: Ayacucho: Valor Agregado Bruto 2014**  
(En miles de Nuevos Soles)

Actividades	VAB	Estructura (%)
Agricultura, Ganadería, Caza y Silvicultura	747,829	14.6%
Pesca y Acuicultura	586	0.0%
Extracción de Petróleo, Gas, Minerales y servicios conexos	1,115,256	21,8%
Manufactura	407,398	8.0%
Electricidad, Gas y Agua	43,999	0.9%
Construcción	563,745	11.0%
Comercio	535,001	10,5%
Transporte, Almacenamiento, Correo y Mensajería	185,063	3.6%
Alojamiento y Restaurantes	62,650	1.2%
Telecomunicaciones y Otros Servicios de Información	131,657	2.6%
Administración Pública y Defensa	376,965	7.4%
Otros Servicios	943,838	18,5%
<b>Total Valor Agregado</b>	<b>5,113,987</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: INEI

El Valor Agregado Bruto de la Ayacucho para el año 2014 fue 5,113 millones de Nuevos Soles, ha venido creciendo a una tasa promedio anual de 6.43% (entre los años 2009-2014), tal como se muestra en el siguiente cuadro:

**Cuadro 23: Valor Agregado Bruto de la Región Ayacucho**

Región	2009	2010	2011	2012	2013	2014	Tasa Crec. Promedio anual
Ayacucho	3,753,911	3,925,962	4,123,072	4,514,017	4,999,493	5,113,987	6.43%
	-	4.58%	5.02%	9.48%	10.75%	2.29%	

Fuente: INEI, Indicadores Económicos

# Índice de Desarrollo Humano

IDH Ayacucho

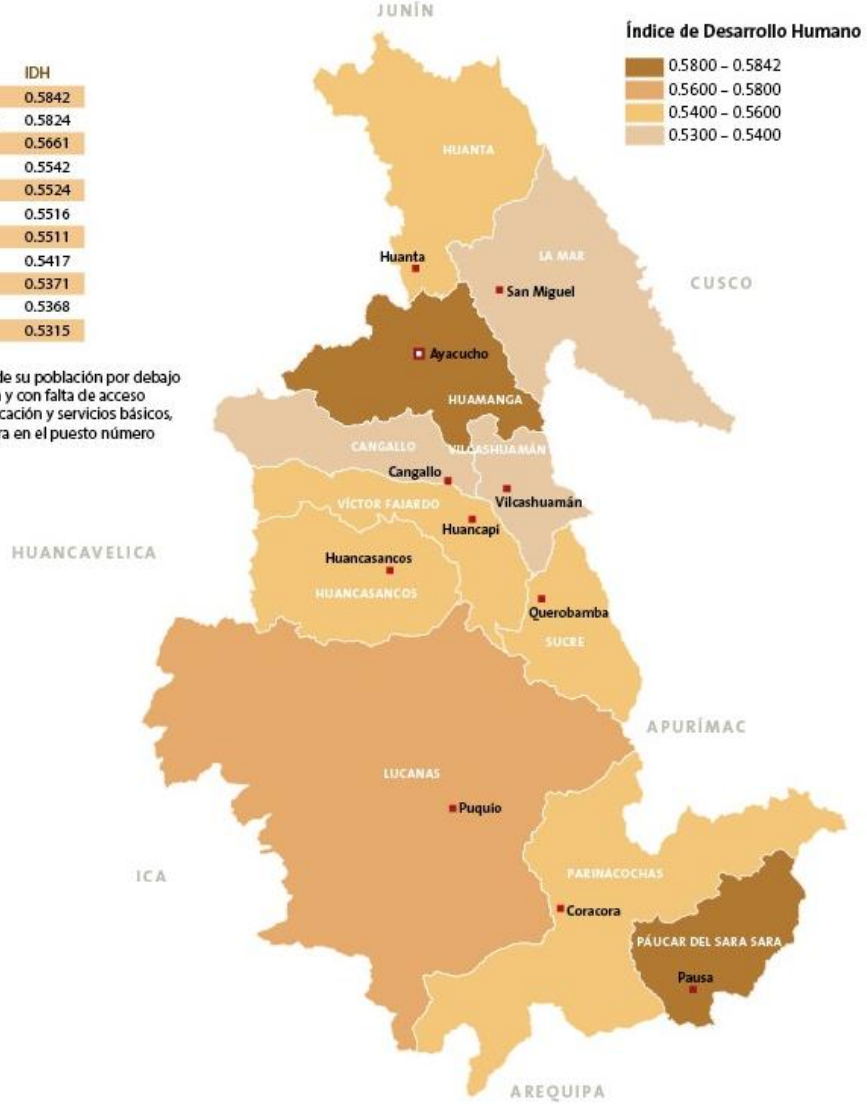
**0.5617**

Puesto en el Perú

**21°**

Provincia	IDH
Huamanga	0.5842
Páucar del Sara Sara	0.5824
Lucanas	0.5661
Huancasancos	0.5542
Victor Fajardo	0.5524
Sucre	0.5516
Huanta	0.5511
Parinacochas	0.5417
Cangallo	0.5371
La Mar	0.5368
Vilcashuamán	0.5315

Con más de la mitad de su población por debajo de la línea de pobreza y con falta de acceso universal a salud, educación y servicios básicos, Ayacucho se encuentra en el puesto número 21 en el Perú.



## **3.5 FOLKLORE**

### **3.5.1 ARTESANIA**

Ayacucho considerado como capital del Arte Popular y la Artesanía Peruana, tienen una riquísima tradición expresada en bellas obras de arte en sus diferentes líneas, además contamos con el privilegio y orgullo de los artesanos que cruzaron las fronteras para llevar el Arte Popular que fueron reconocidos a nivel mundial, asimismo el arte ayacuchano se viene practicando en otras ciudades del Perú, ejemplo la ciudad de Lima, Huancayo entre otros, y ello se lo debemos a los grandes maestros de la Noble y Leal Ciudad de Huamanga. Dentro de los Barrios artesanales tenemos el Barrio de Santa Ana, Barrio de Belén y Barrio de Yuraq \_Yuraq, donde se practica más de 10 tipos de líneas Artesanales reconocidas, y a continuación detallamos:

- Textilería
- Cerámica
- Tallado de Piedra de Huamanga
- Retablería
- Peletería
- Talabartería
- Hojalatería
- Platería y Filigrana
- tallado en piedra de río
- Tallado en madera

### **3.5.2 MUSICA**

Baluartes de la música tradicional vernacular se cultivan en todas las provincias cada una de ellas con su propia particularidad, melodías y armonías, destacan y representan al Perú personalidades de la talla de Raúl García Zárate, Jaime Guardia, entre otros; los tipos de música que se practican en nuestra región son los siguientes:

- Huayno
- Marinera
- Pumpin
- Chimaycha
- Llanta Maqta
- Jachua
- Yaraví
- Aras casca

### 3.5.3 DANZAS

Así como la música, Ayacucho tiene un bello colorido en sus danzas, costumbres ancestrales, cada una de ellas con sus propias peculiaridades y vestimentas variadas.

- Danza de tijeras
- Huaylillas
- Jachua
- Danzas rurales
- Carnavales
- Marinera ayacuchana.
- Pasacalle
- Arascasca
- Pirhuawa Pirwa

### 3.5.4 CULTURA VIVA

#### **Fiestas Tradicionales**

1. Carnavales
2. Semana Santa
3. Fiesta de las cruces
4. Fiesta del ganado
5. Fiesta del Agua Yarccaspi
6. Todos los santos

### 3.5.5 COSTUMBRES

Hoy en día se sigue practicando.

- Mitología andina
- Jayapo, pasado con huevo y cuy
- Mitos y leyendas
- Pagapu
- Medicina natural
- Tradiciones
- La minka
- El ayni
- El trueque



## CAPITULO IV

### LA PROGRAMACION (URBANA O ARQUITECTÓNICA)

#### 4.1 Localización y Ubicación del Inmueble a intervenir

##### Localización

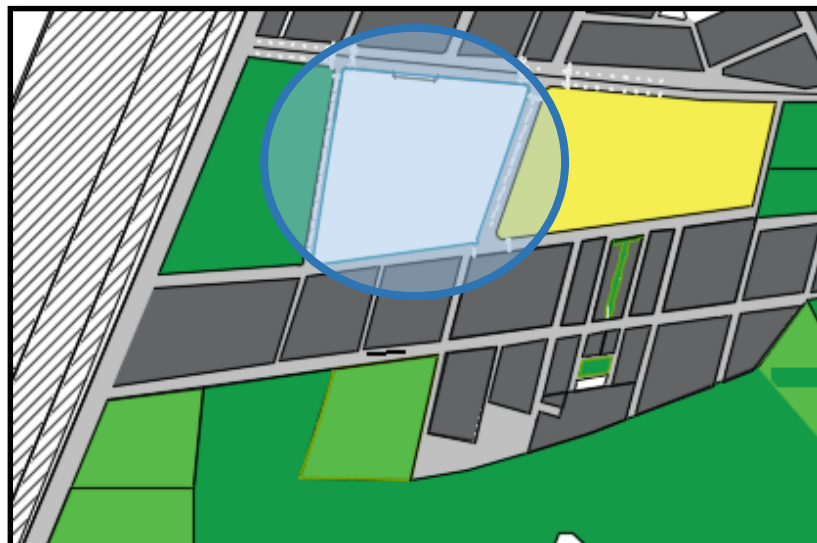
El inmueble a intervenir se localiza en el distrito Andrés Avelino Cáceres, de la provincia de Huamanga en el departamento de Ayacucho "Libertadores Wari".

##### Ubicación

El terreno se encuentra ubicado en inmediaciones del INIA, que está ubicado a lado sureste de la ciudad.

#### 4.2 Relación del Proyecto con el Entorno

La zona a intervenir tiene una extensión de casi 3 hectáreas, con un área total de 29,881.56 m<sup>2</sup> y un perímetro de 695.97 ml. y está rodeada por el nuevo hospital regional de Ayacucho y el aeropuerto.

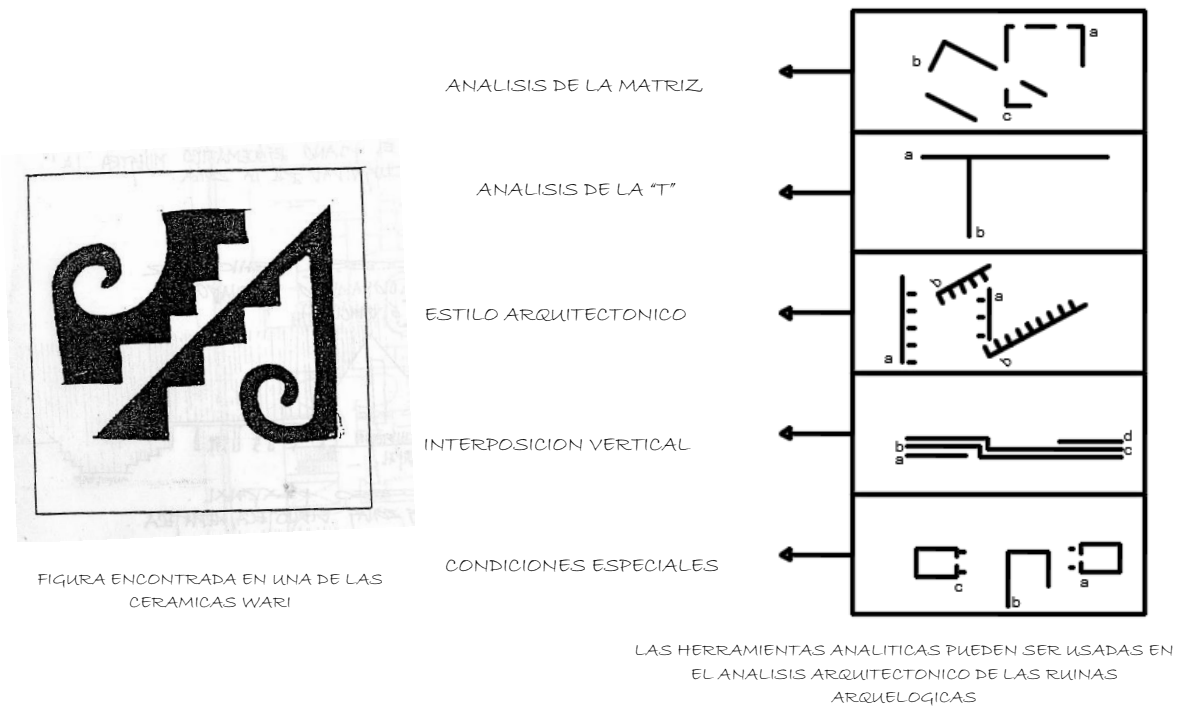


El proyecto de Propuesta Arquitectónica de un Centro Cultural se ubica en la parte este de la plaza de armas, está ubicada en un lugar estratégico que vincula e integra a varios sectores urbanos.

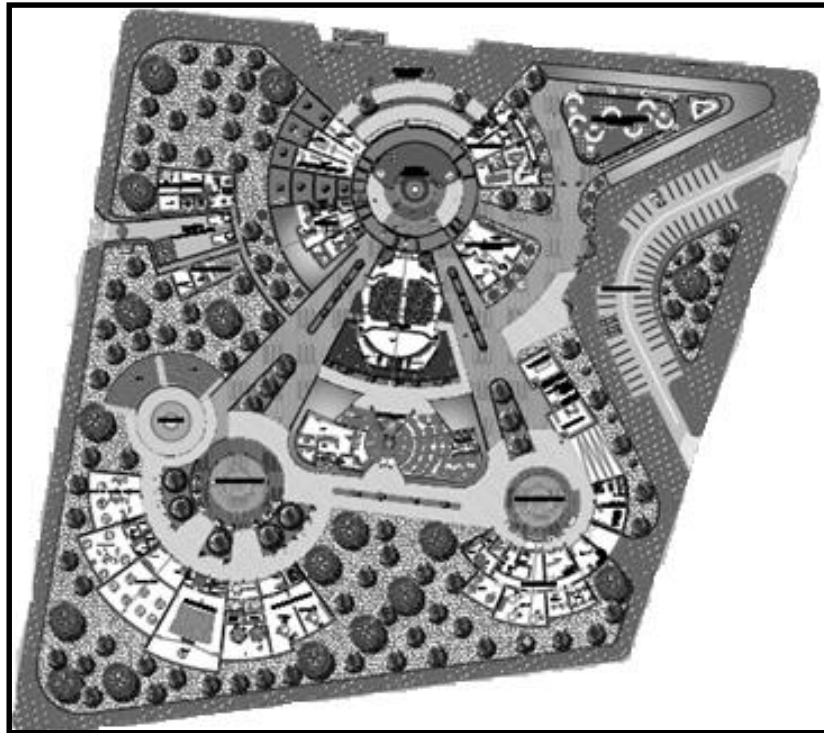
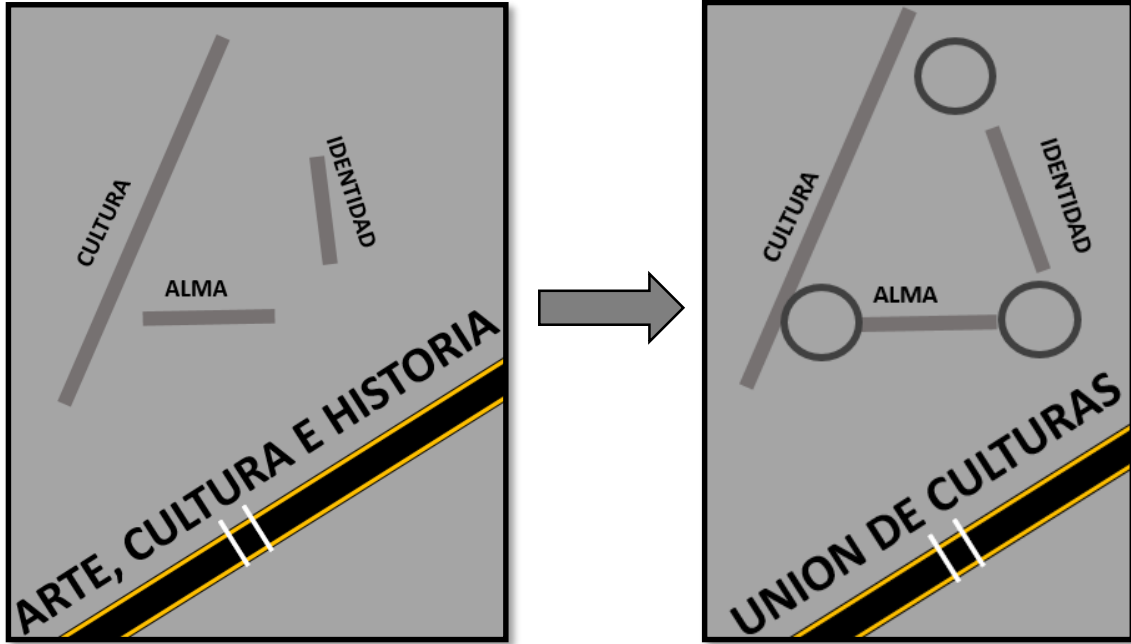
### 4.3 Consideraciones Conceptuales del Proyecto

#### Consideraciones Conceptuales.

Después de un proceso de evaluación de partidos arquitectónicos, se opta por el partido arquitectónico que tiene como idea generatriz **“Hacer un centro cultural adecuado que exprese el desarrollo cultural en la ciudad de Ayacucho, a través de la abstracción de su iconografía y elementos tanto constructivos como conceptuales de sus representaciones más importantes”**, convirtiéndose así en un hito de referencia notable, el cual presenta una relación marcada con el entorno inmediato; este planteamiento está condicionado a la jerarquización del volumen como el eje principal del planteamiento urbano arquitectónico.



### Partido Arquitectónico



#### 4.4 Determinación de los Principales Componentes del Proyecto

Como se ha explicado anteriormente los ambientes de un centro cultural son importantes para la población. Es por eso que los componentes del proyecto surgen a partir de la problemática y déficit existente, también de acuerdo a los objetivos específicos del proyecto.

#### 4.5 Determinación y Pre dimensionamiento de las Unidades Funcionales del Proyecto

Dentro de cada zona se considera las siguientes unidades funcionales que se detallan en los siguientes cuadros:

PROGRAMACIÓN ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL					
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	USUARIO	ACTIVIDAD	AREA DE AMBIENTE
ZONA SALA DE EXPOSICION	SALA DE EXPOSICION	OBRAS DE ARTE	PUBLICO	EXPOSICIONES	215.64
		EXPOSICION DE ESCULTURA Y TALLADO	PUBLICO	EXPOSICIONES	
		ARTESANIA AYACUCHANA	PUBLICO	EXPOSICIONES	
<b>AREA PARCIAL DE LA ZONA SALA DE EXPOSICION</b>					<b>215.64</b>
ZONA BIBLIOTECA	BIBLIOTECA	HALL	PUBLICO	RECEPCION	251.38
		VIDEOTECA	PUBLICO	INVESTIGACION	
		SALA DE LECTURA	PUBLICO	LECTURA	
		SS.HH	SS.HH V	BIOLOGICAS	
			SS.HH M		
			SS.HH V DISCAPACITADO		
			SS. HH M DISCAPACITADO		
		ATENCION	PUBLICO	RECEPCION	
CABINA DE INTERNET	PUBLICO	INVESTIGACION			
<b>AREA PARCIAL DE LA ZONA BIBLIOTECA</b>					<b>251.38</b>
ZONA ADMINISTRACION	ADMINISTRACION	HALL.	PUBLICO	ESPERAR	

		INFORMES	PUBLICO	INFORMARSE	343.78
		OF. DE RELACIONES PUBLICAS	PERSONAL ADMINISTR.	ASUNTOS ADMINISTRATIVOS	
		SECRETARIA	PERSONAL ADMINISTR.	ASUNTOS ADMINISTRATIVOS	
		SALA DE REUNIONES	PERSONAL ADMINISTR.	REUNIRSE	
		GERENCIA	PERSONAL ADMINISTR.	ASUNTOS ADMINISTRATIVOS	
		JEFATURA	PERSONAL ADMINISTR.	ASUNTOS ADMINISTRATIVOS	
		SS.HH	SS.HH M.	BIOLOGICAS	
			SS.HH V.		
			SS.HH M. DISCAPACITADO		
SS.HH V. DISCAPACITADO					
TOPICO	MEDICO	ATENCION MEDICA			
<b>AREA PARCIAL DE LA ZONA ADMINISTRACION</b>					<b>343.78</b>
ZONA SALA DE EXPOSICION (memoria)	EXPOSICION	SALA DE EXP. PINTURAL	USUARIO	LEER	229.64
		MODULO DE EXHIBICION	USUARIO	LEER, INVESTIGAR	
		CERAMICA REPRESENTATIVA	USUARIO	INVESTIGACION	
		MODULO DE EXPOSICION TEMPORAL	ALUMNOS	TOMAR CLASES	
		INFORMES	ALUMNOS	CLASES DE COMPUTACION	
<b>AREA PARCIAL DE LA ZONA SALA DE EXPOSICION (memoria)</b>					<b>229.64</b>
ZONA DE SOUVENIR	SOUVENIR	AREA DE VENTA	PUBLICO	COMPRAR	224.99
<b>AREA PARCIAL DE LA ZONA SOUVENIR</b>					<b>224.99</b>
ZONA ARTESANAL	ARTESANAL	CAJA	PUBLICO	ATENDER	894.49
		EXPOSICION DE RECUERDOS	PUBLICO	OBSERVAR	
		AREA DE VENTA	PUBLICO	COMPRAR	
		EXPOSICION TEJIDOS	PUBLICO	OBSERVAR	
		PLATERIA	PUBLICO	OBSERVAR	
		PINTADO DE CUADROS	PUBLICO	OBSERVAR	
		ELABORACION CERAMICA	PUBLICO	OBSERVAR	
		ELABORACION DE NACIMIENTOS	PUBLICO	OBSERVAR	
		ELABORACION DE ARTESANIA	PUBLICO	OBSERVAR	

		TALLADO DE ESCULPIDO	PUBLICO	OBSERVAR	
		COCINA-COMEDOR	PERSONAL	COCINAR	
		VESTIDORES	PERSONAL	BIOLOGICAS	
		SS.HH	SS.HH V. DISCAPACITADO	BIOLOGICAS	
SS.HH M DISCAPACITADO					
<b>AREA PARCIAL DE LA ZONA ARTESANAL</b>					<b>894.49</b>
<b>ZONA CULTURAL</b>	CULTURAL	SALA DE MUSICA	ALUMNOS	ENSAYAR CON INSTRUMENTOS	1,760.14
		TEATRO	PUBLICO	ESPECTACULOS DE ARTISTAS	
		SALA DE DANZAS	ALUMNOS	ENSAYAR DANZA	
		SS.HH	PUBLICO	BIOLOGICAS	
			SS.HH V DISCAPACITADO		
SS.HH M DISCAPACITADO					
<b>AREA PARCIAL DE LA ZONA CULTURAL</b>					<b>1,760.14</b>
<b>ZONA RESTAURANTE</b>	RESTAURANTE	AREA DE COMENSALES	PUBLICO	CONSUMIR	721.02
		COCINA	PERSONAL	COCINAR	
		ALMACEN	PERSONAL	GUARDAR ELEMENTOS	
		SS.HH	PUBLICO	BIOLOGICAS	
			SS.HH V DISCAPACITADO		
SS.HH M DISCAPACITADO					
<b>AREA PARCIAL DE LA ZONA RESTAURANTE</b>					<b>721.02</b>
<b>ZONA SUM</b>	SUM	SALA	PUBLICO	CONFERENCIAS	639.28
		ESCENARIO	ARTISTAS, EXPOSITORES	MOSTRAR	
		SS.HH	PUBLICO	BIOLOGICAS	
			SS.HH V DISCAPACITADO		
SS.HH M DISCAPACITADO					
<b>AREA PARCIAL DE LA ZONA SUM</b>					<b>639.28</b>
<b>TOTAL:</b>					<b>5,280.36</b>

#### 4.6 Relación de Necesidades, Actividades y Ambientes Requeridos

Los cuadros de necesidades, actividades y ambientes requeridos se muestran a continuación.

### Necesidad de sala de exposición

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTES REQUERIDOS
Aprender	Observar	Obras de arte
Aprender	Observar	Exposición de escultura y tallado
Aprender	Observar	Artesanía ayacuchana

### Necesidad de la biblioteca

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTES REQUERIDOS
Espera	Esperar	Hall
Aprender	Investigar	Videoteca
Aprender	Investigar	Sala de lectura
Biológica	Corporales	Ss.hh
Informarse	Informar	Atención
Aprender	Investigar	Cabina de internet

### Necesidad de administración

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTES REQUERIDOS
Esperar	Esperar	Hall.
Informarse	Informar	Informes
Documentar	Asuntos administrativos	Of. de relaciones publicas
Documentar	Asuntos administrativos	Secretaria
Reunirse	Asuntos administrativos	Sala de reuniones
Documentar	Asuntos administrativos	Gerencia
Documentar	Asuntos administrativos	Jefatura
Biológicas	corporales	Ss.hh
Atender	Atención medica	Tópico

### Necesidad de sala de exposición (memoria)

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTES REQUERIDOS
Esperar	Observar	Sala de exp. pintura
Aprender	Observar	Módulo de exhibición
Aprender	Observar	Cerámica representativa
Aprender	Observar	Módulo de exposición temporal
Informar	Informar	Informes

### Necesidad de souvenir

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTES REQUERIDOS
Adquirir	Comprar, vender	Área de venta

### Necesidad artesanal

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTES REQUERIDOS
Atender	Atender	Caja
Aprender	observar	Exposición de recuerdos
Adquirir	Comprar, vender	Área de venta
Aprender	Observar	Exposición tejidos
Aprender	Observar	Platería
Aprender	Observar	Pintado de cuadros
Aprender	Elaborar	Elaboración cerámica
Aprender	Elaborar	Elaboración de nacimientos
Aprender	Elaborar	Elaboración de artesanía
Aprender	Tallar	Tallado de esculpido
consumir	Cocinar, comer	Cocina-comedor
Biológicas	Corporales	Vestidores

### Necesidad cultural

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTES REQUERIDOS
Hacer música	Tocar instrumentos	Sala de música
Observar	Espectáculos	Teatro
Practicar danza	Danzar	Sala de danzas
Biológicas	corporal	Ss.hh

### Necesidad comensales

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTES REQUERIDOS
Comer	Consumir	Área de comensales
Preparación de alimentos	cocinar	Cocina
Almacenar	guardar	Almacén
Biológicas	corporal	Ss.hh

### Necesidad del SUM

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTES REQUERIDOS
Aprender	Observar	Sala
Mostrar	Espectáculos	Escenario
Biológicas	Corporales	Ss.hh



## 4.7 Cuadro Resumen de Ambientes Requeridos

El cuadro resumen de ambientes requeridos para el proyecto se muestran a continuación.

ZONA SALA DE EXPOSICION
Obras de arte
Exposición de escultura y tallado
Artesanía ayacuchana

ZONA DE BIBLIOTECA
Hall
Videoteca
Sala de lectura
Ss.hh
Atención
Cabina de internet

ZONA ADMINISTRATIVA
Hall.
Informes
Of. de relaciones publicas
Secretaria
Sala de reuniones
Gerencia
Jefatura
Ss.hh
Tópico

ZONA SALA DE EXPOSICION (memoria)
Sala de exp. pintura
Módulo de exhibición
Cerámica representativa
Módulo de exposición temporal
Informes

ZONA DE SOUVENIR
Área de ventas

ZONA ARTESANAL
Caja
Exposición de recuerdos
Área de venta
Exposición tejidos
Platería

Pintado de cuadros
Elaboración cerámica
Elaboración de nacimientos
Elaboración de artesanía
Tallado de esculpido
Cocina-comedor
Vestidores

<b>ZONA CULTURAL</b>
Sala de música
Teatro
Sala de danzas
Ss.hh

<b>ZONA RESTAURANTE</b>
Área de comensales
Cocina
Almacén
Ss.hh

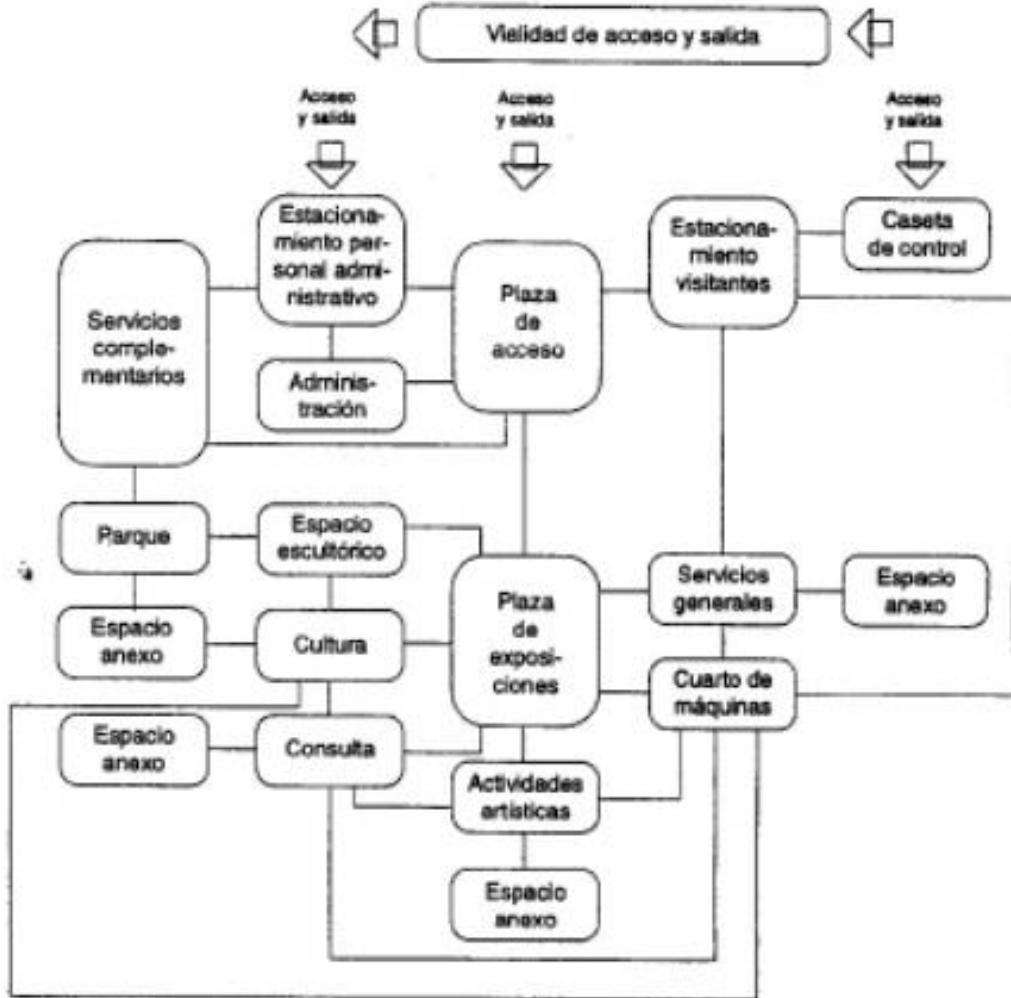
<b>ZONA SUM</b>
Sala
Escenario
Ss.hh

#### 4.8 Análisis Funcional y Antropométrico de Ambientes Requeridos

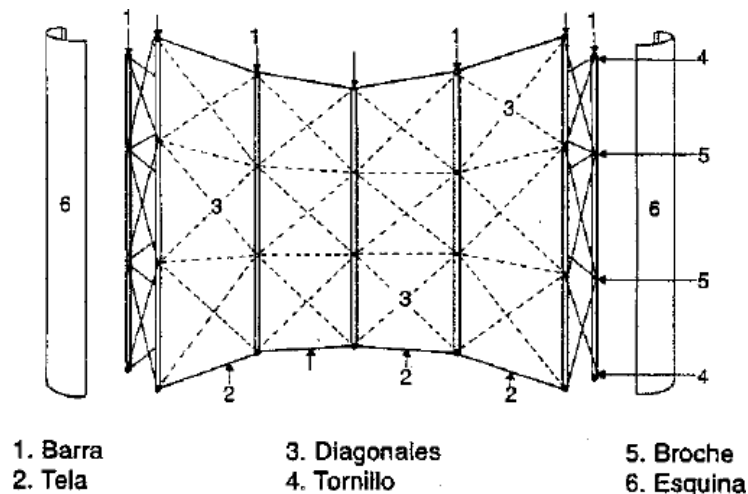
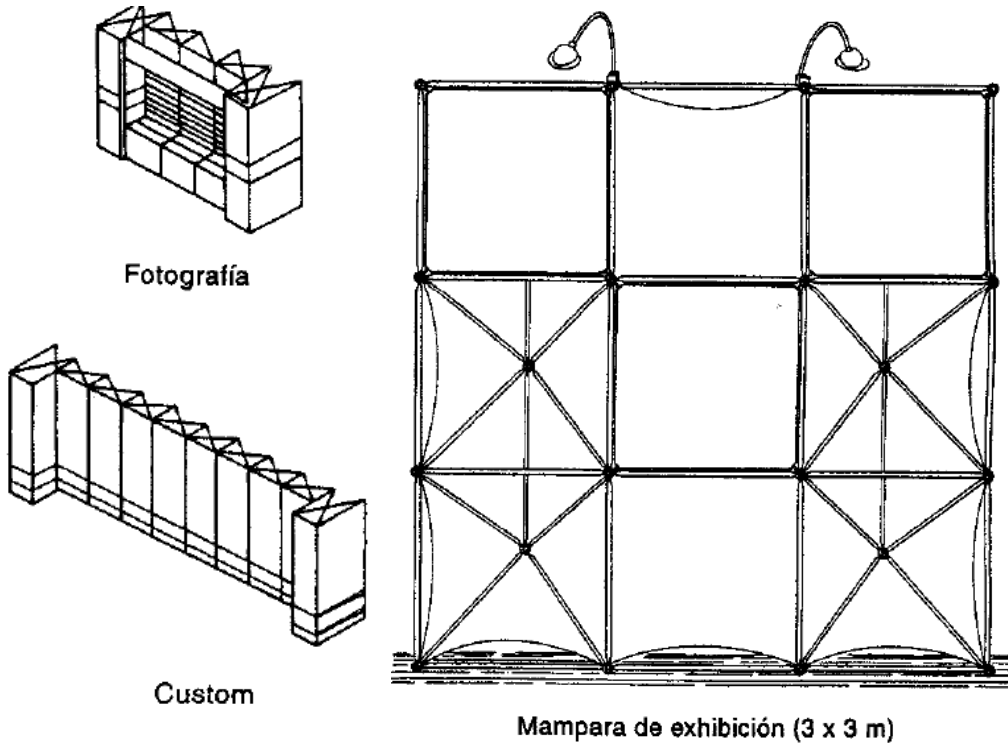
El análisis funcional y antropométrico del centro cultural se abarcará con las premisas de diseño que establece el reglamento Nacional de Edificaciones en la Norma A.090 Servicios Comunes, Norma A.120 Accesibilidad para Personas con discapacidad y la Norma A.130 Requisitos de Seguridad<sup>25</sup>.

<sup>25</sup> Plazola Cisneros, Alfredo. Volumen 3

DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO DE UN CENTRO CULTURAL



**ZONA SALA DE EXPOSICION<sup>26</sup>**

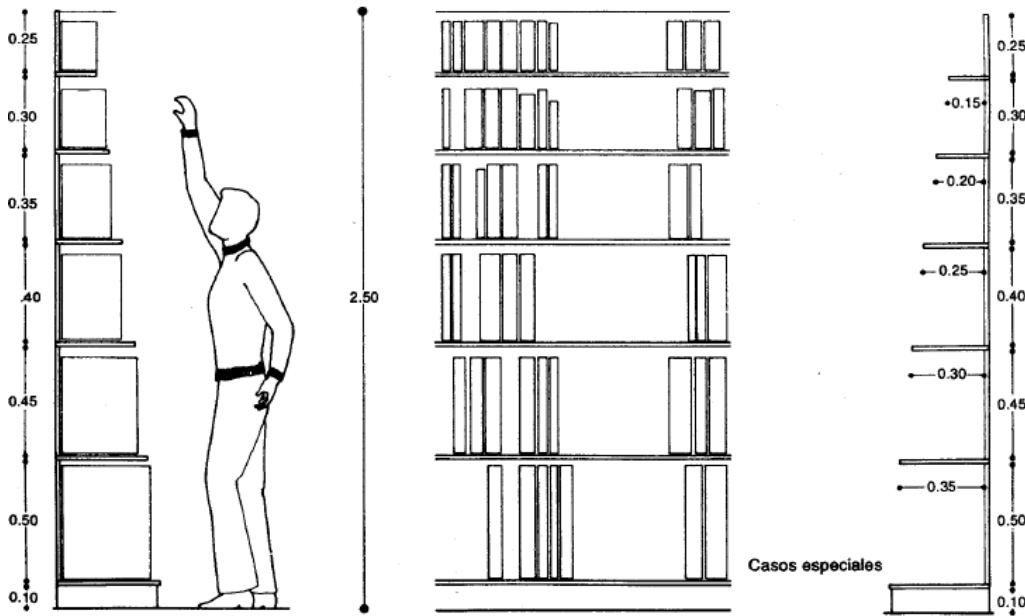


- 1. Barra
- 2. Tela
- 3. Diagonales
- 4. Tornillo
- 5. Broche
- 6. Esquina

**Estructura de flexo display**

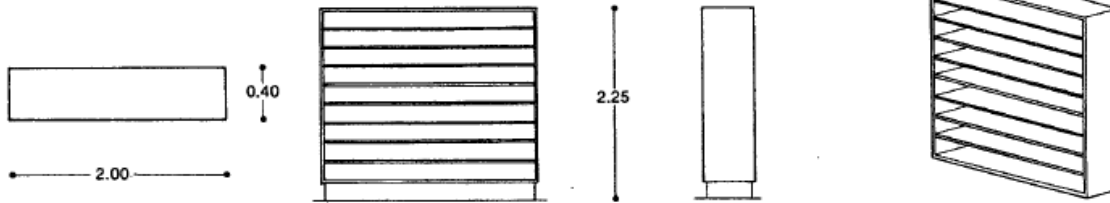
<sup>26</sup> Plazola Cisneros, Alfredo. Volumen 3

ZONA DE BIBLIOTECA<sup>27</sup>



Elementos que norman el almacenaje de libros

Estantería para colocación de revistas en posición horizontal

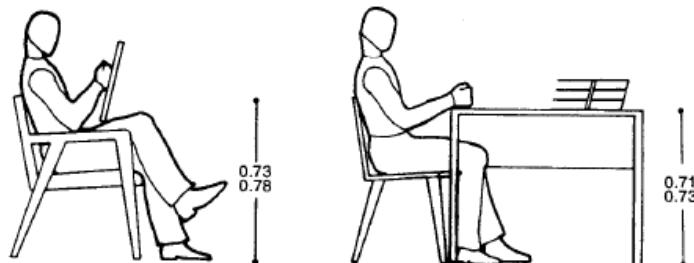


Alzado frontal



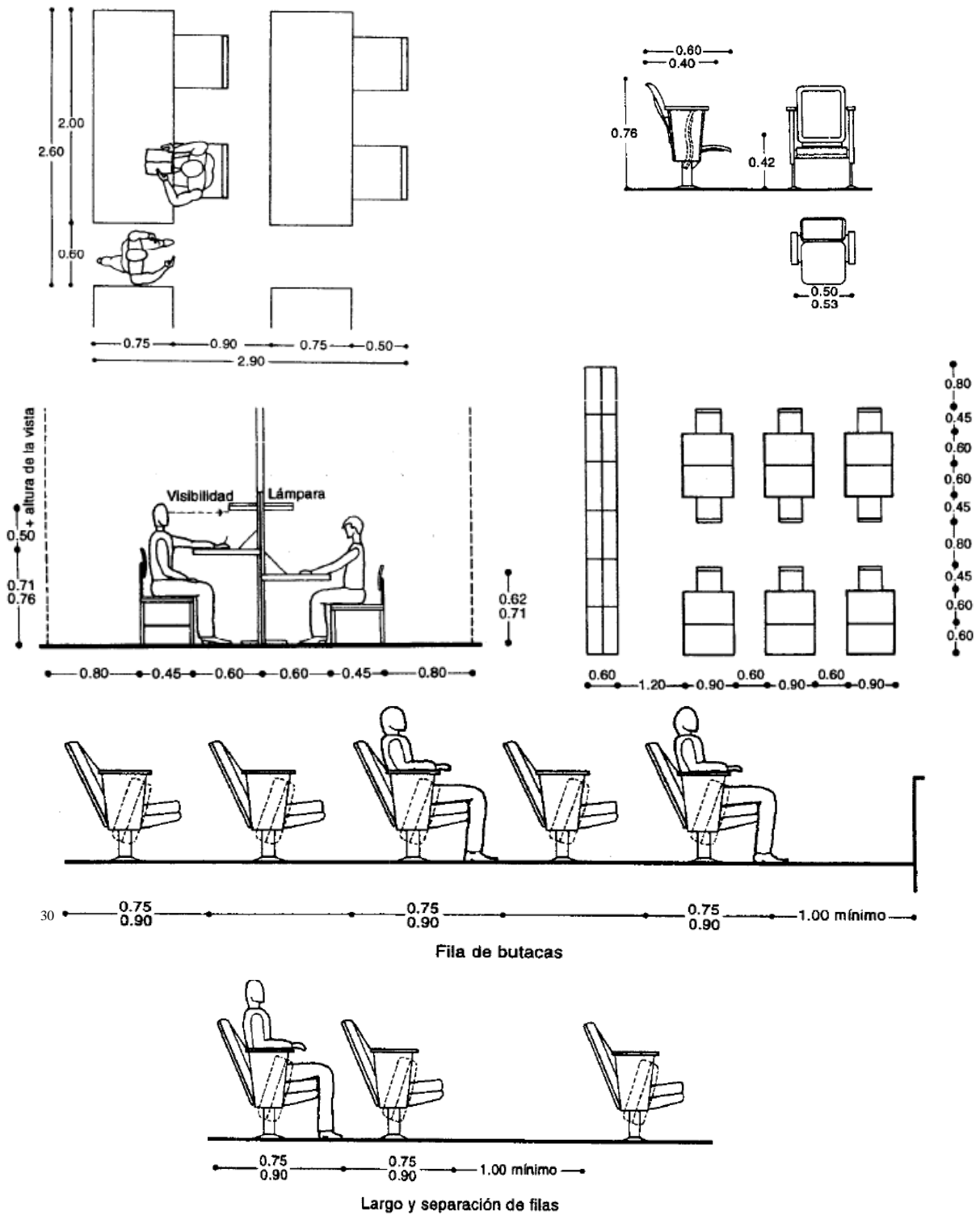
Alzado lateral

Estantería para revistas en posición vertical

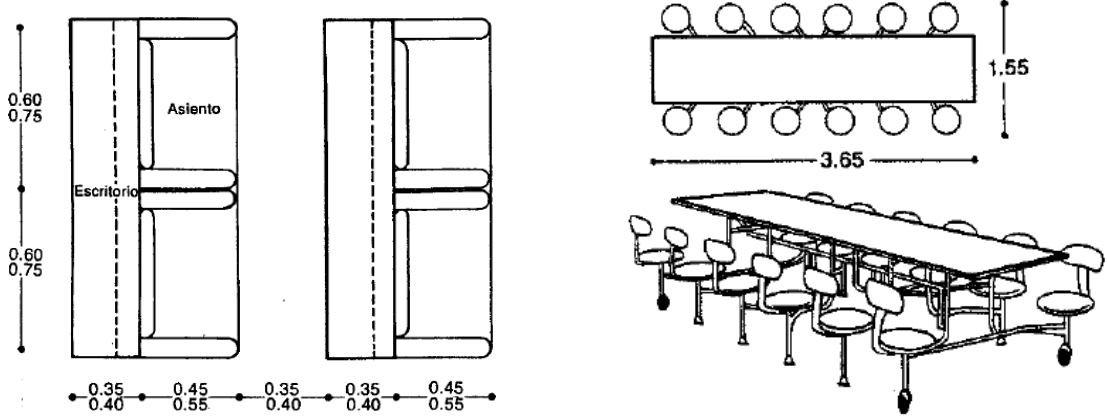


<sup>27</sup> Plazola Cisneros, Alfredo. Volumen 3

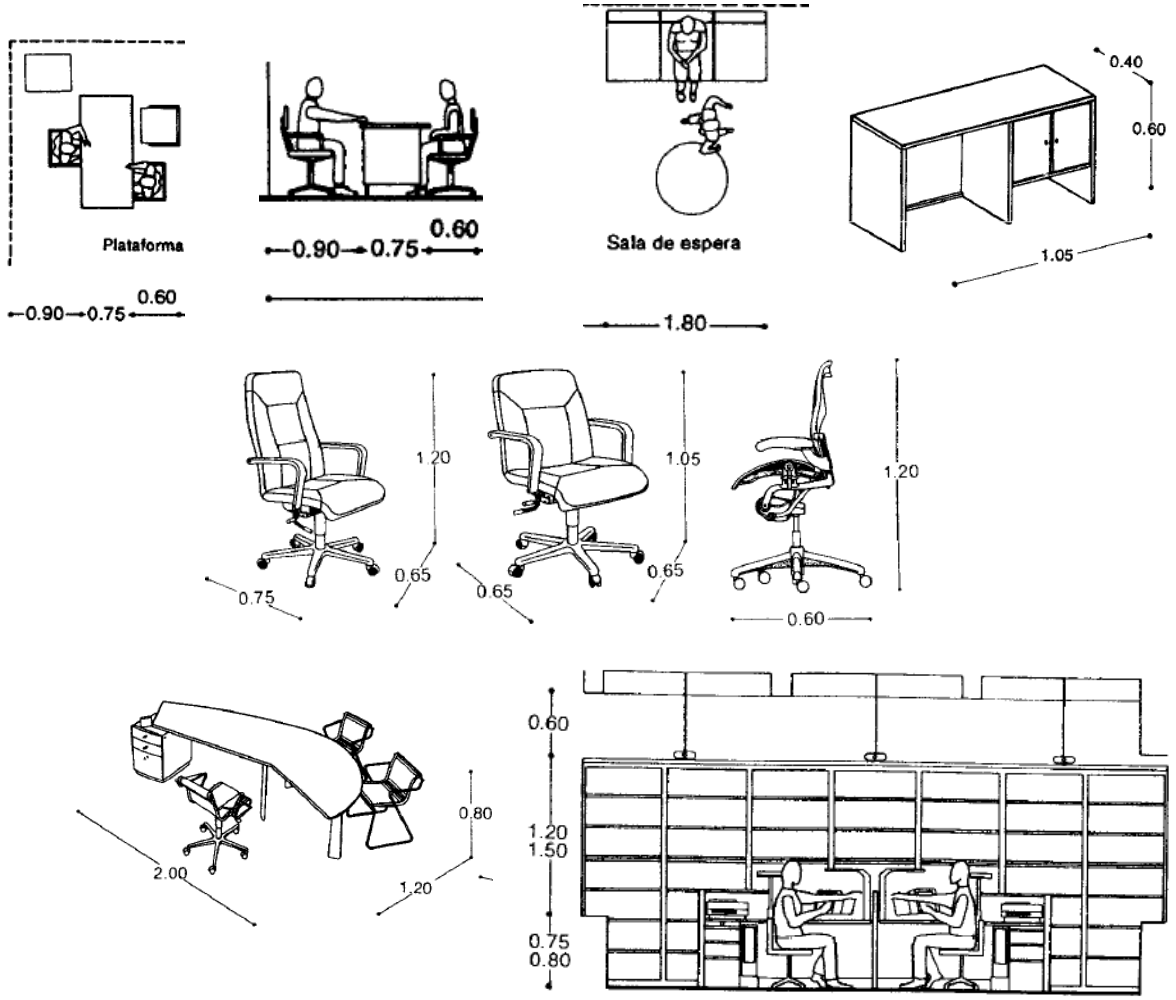
**VIDEOTECA<sup>28</sup>**



**ZONA ADMINISTRATIVA<sup>29</sup>**

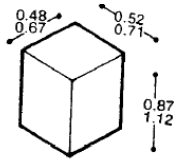
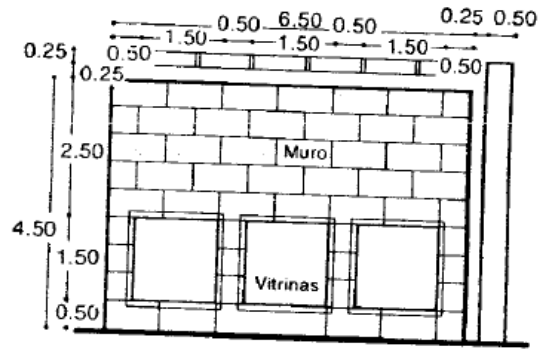
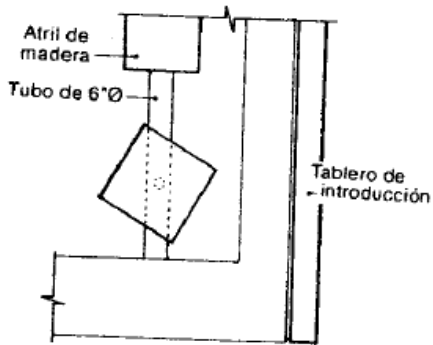


Planta y perspectiva sala de juntas

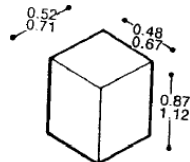


<sup>29</sup> Plazola Cisneros, Alfredo. Volumen 8

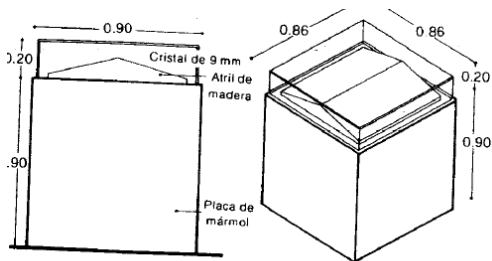
**ZONA SALA DE EXPOSICION MEMORIA<sup>30</sup>**



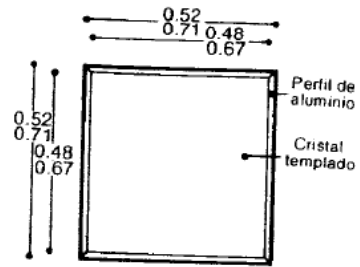
Base de cantera



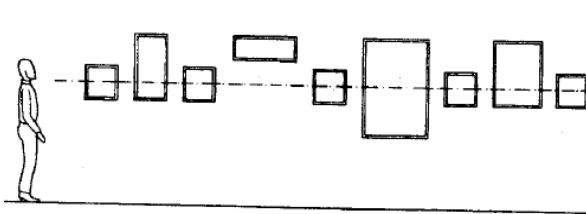
Base de mármol



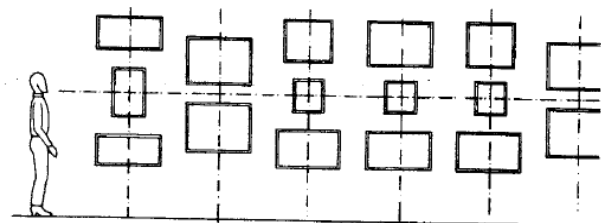
Vitrinas para códigos



Vitrina de cristal



En muros bajos

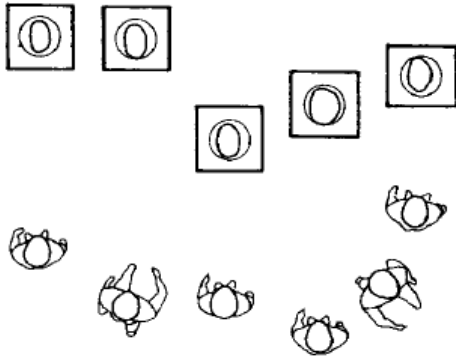


En muros altos

<sup>30</sup> Plazola Cisneros, Alfredo. Volumen 8



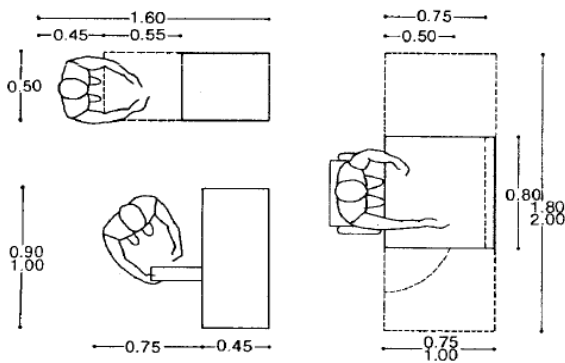
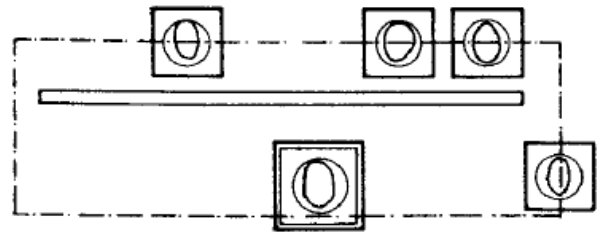
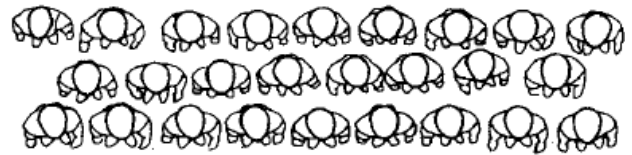
**ZONA ARTESANAL<sup>31</sup>**



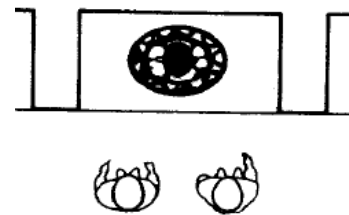
Varios objetos escalonados



Recorrido lineal con mamparas divisorias

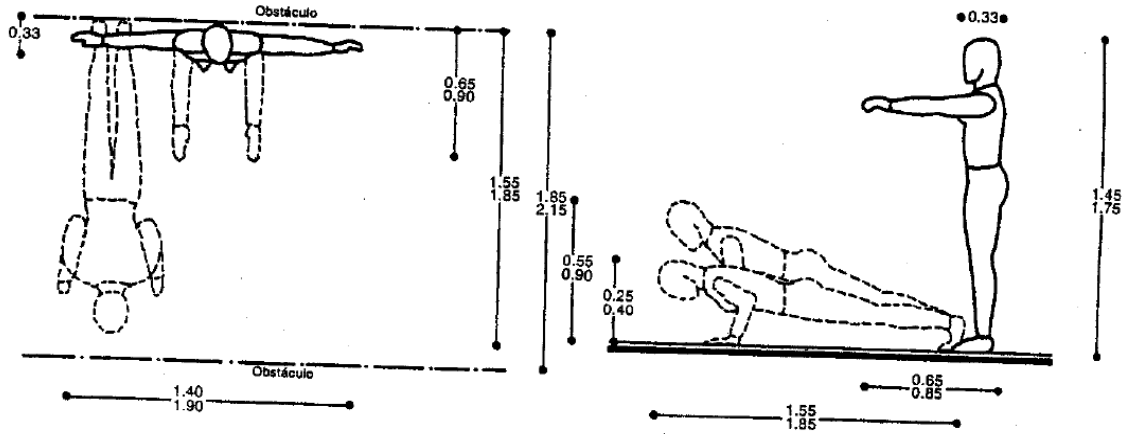


Estaciones de trabajo

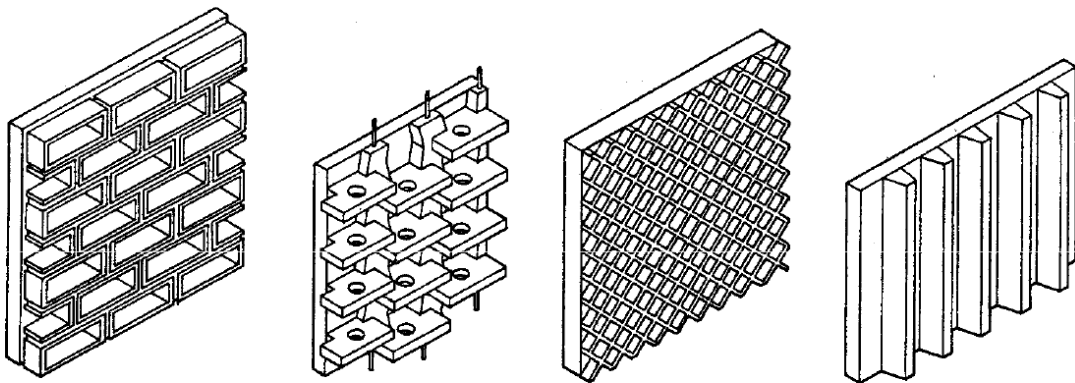


<sup>31</sup> Plazola Cisneros, Alfredo. Volumen 8

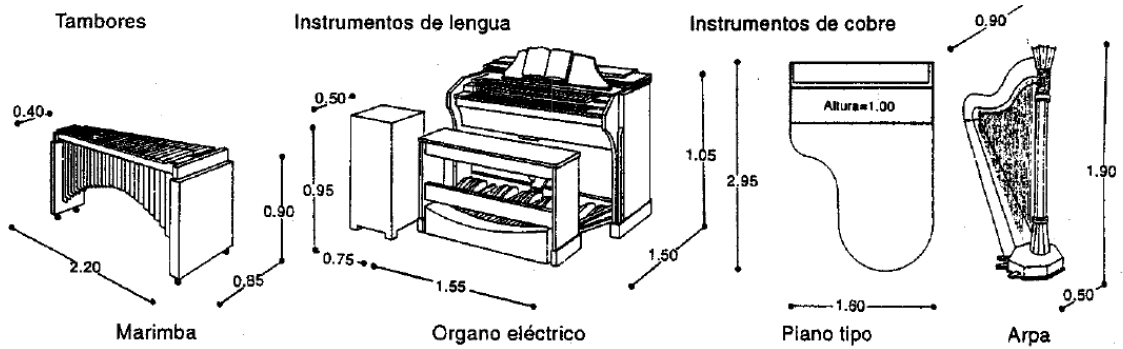
**ZONA CULTURAL**<sup>32</sup>



Area en el escenario para representaciones de danza y coreografía



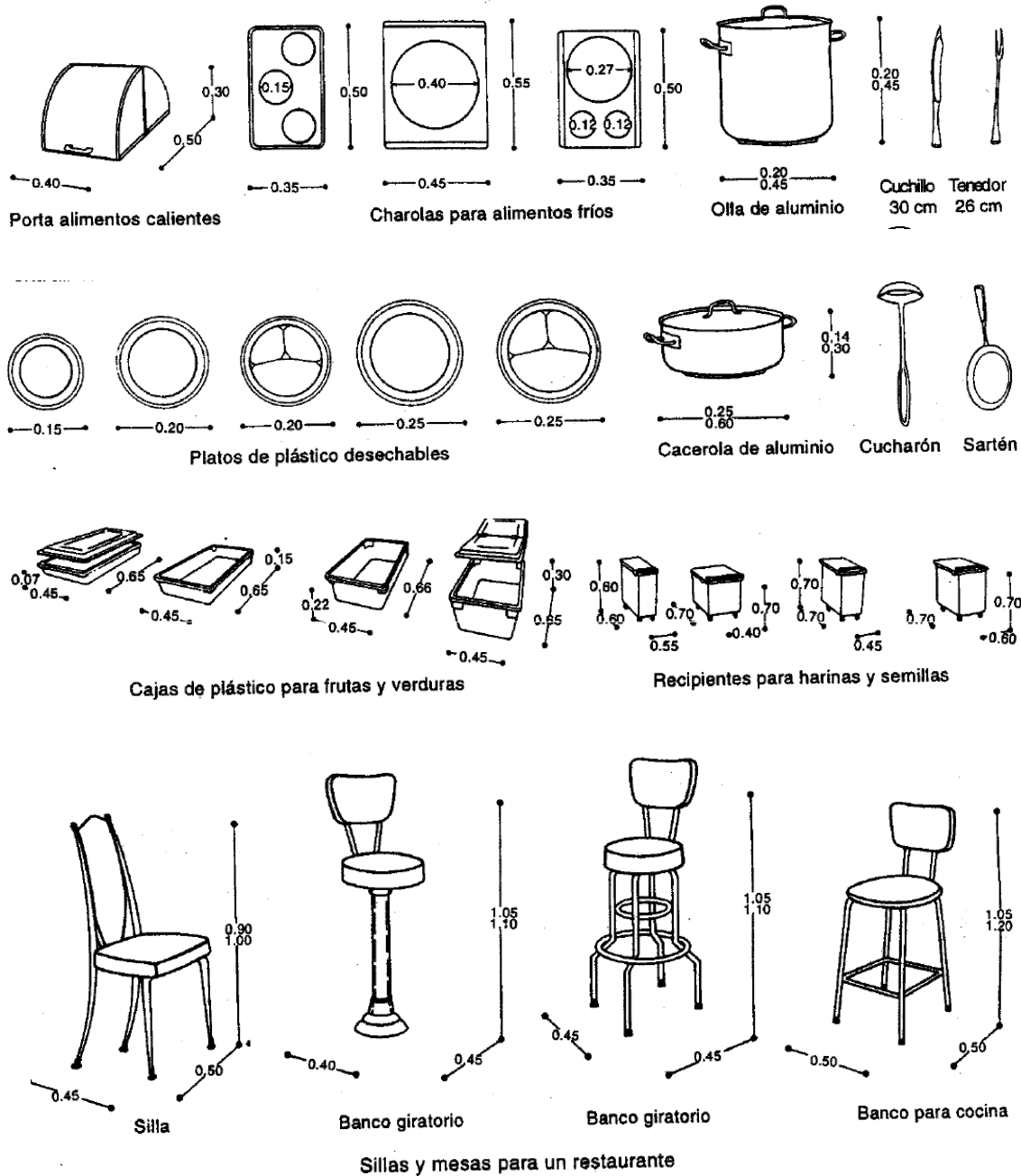
Aberturas absorbentes de sonido para una buena acústica



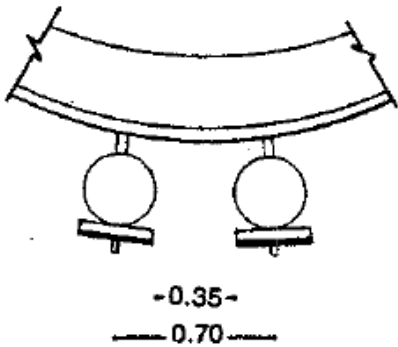
Sonido estereofónico y dimensiones de instrumentos

<sup>32</sup> Plazola Cisneros, Alfredo. Volumen 10

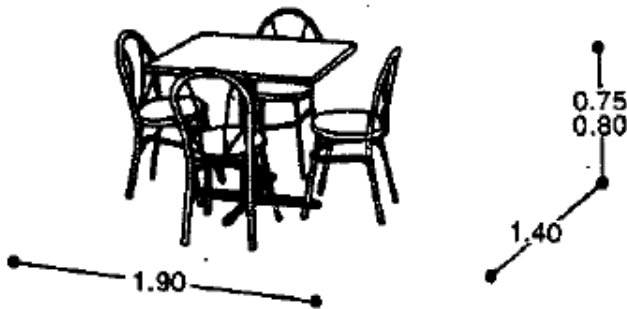
**ZONA RESTAURANTE<sup>33</sup>**



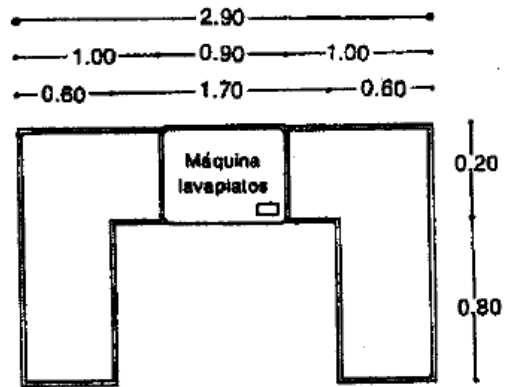
<sup>33</sup> Plazola Cisneros, Alfredo. Volumen 9



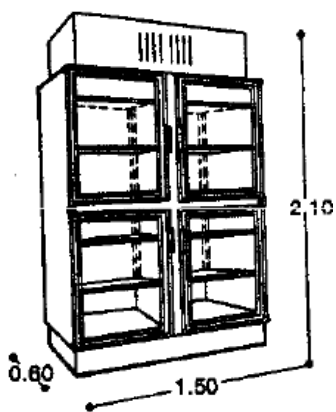
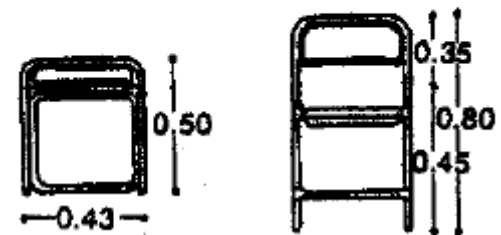
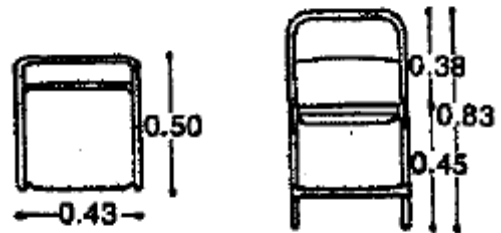
Planta en detalle de la barra



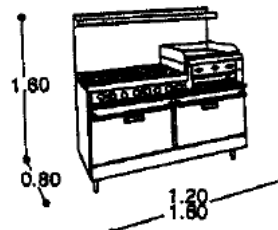
Mesa para cuatro personas



Mesa de servicio

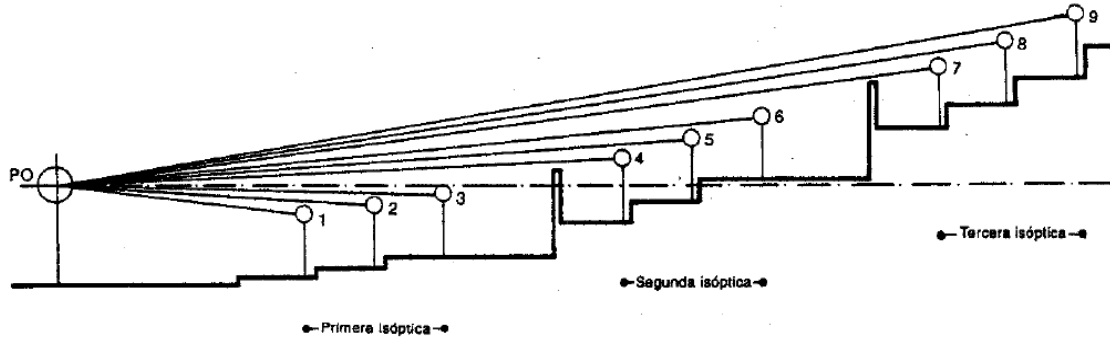


Congelador

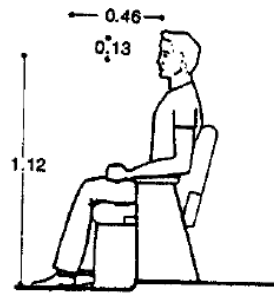


Estufa de gas

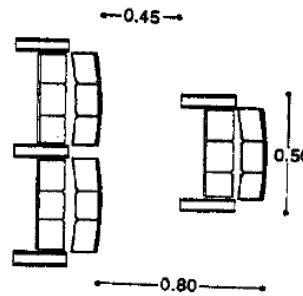
AUDITORIO<sup>34</sup>



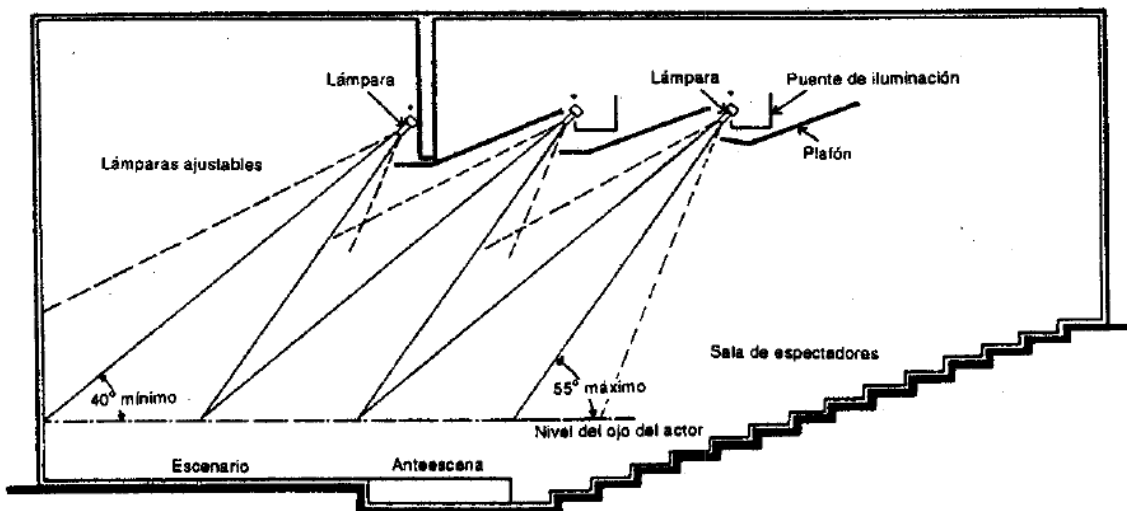
Isóptica continua en una sola gradería



Dimensiones de la figura humana para determinar su visibilidad



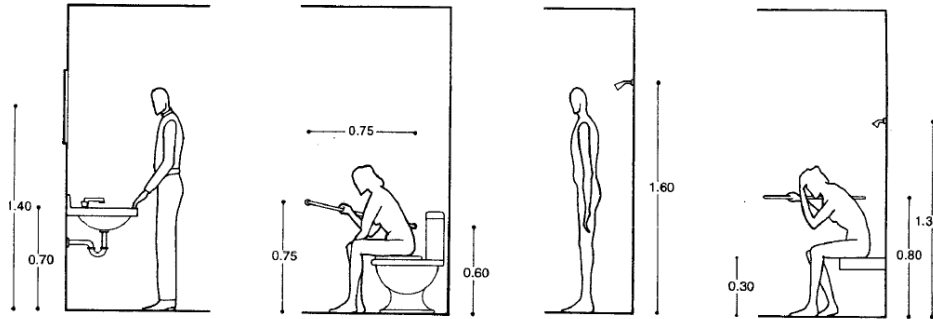
Separación mínima entre asientos



Corte longitudinal de iluminación del escenario por el techo

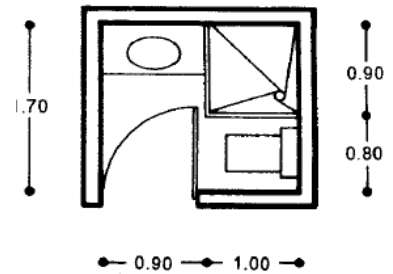
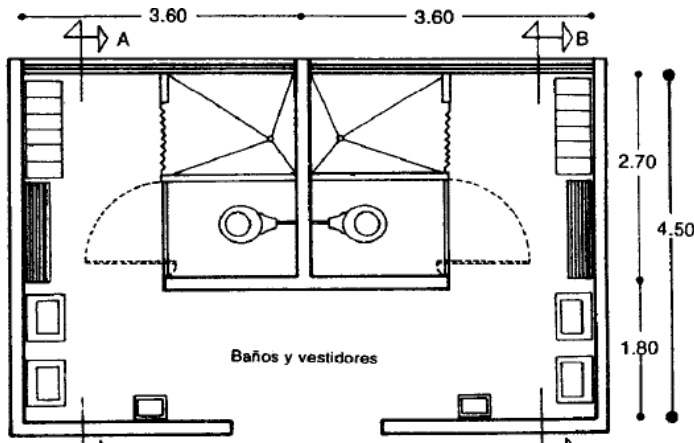
<sup>34</sup> Plazola Cisneros, Alfredo. Volumen 10

SS.HH<sup>35</sup>

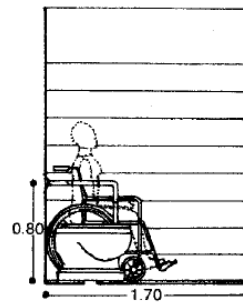
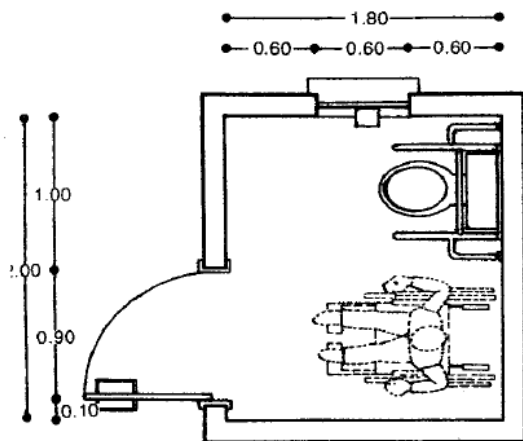


Altura de muebles y accesorios para baños

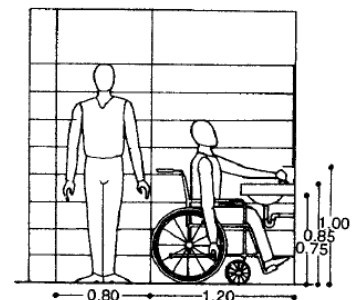
Ergonomía



Simbolo internacional del discapacitado



Retrete



Lavabo

**Matriz de Relaciones**

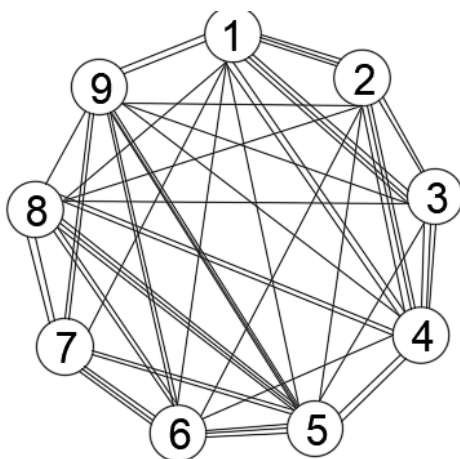
Es la relación de cada sub zona en base a la necesidad funcional, para buscar un desarrollo ordenado y con características que buscan fin común por aéreas.



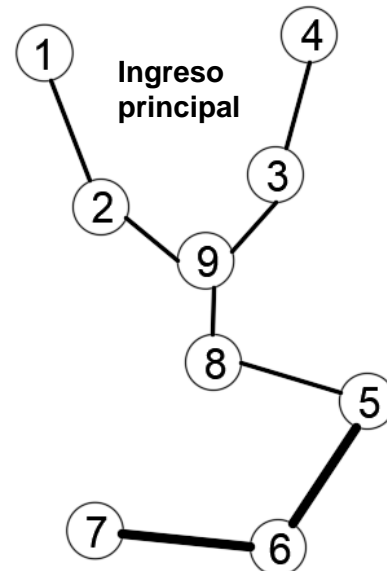
**Red de Relaciones y Flujograma**

Es la relación física de cada sub zona con otras, esta relación física está marcada por elementos separadores y espacios.

**Red de Relaciones**



**Flujograma**



## 4.9 Cuadro Resumen de Áreas Parciales

El cuadro resumen de áreas parciales presentan el sumatorio total de área en m<sup>2</sup>, los cuales se muestran a continuación.

ZONAS	AREAS m <sup>2</sup>
SALA DE EXPOSICION	215.64 m <sup>2</sup>
BIBLIOTECA	251.38 m <sup>2</sup>
ADMINISTRACION	343.78 m <sup>2</sup>
SALA DE EXPO.MEMORIAL	229.64 m <sup>2</sup>
SOUVENIR	224.99 m <sup>2</sup>
ARTESANAL	894.49 m <sup>2</sup>
CULTURAL	1,760.14 m <sup>2</sup>
RESTAURANTE	721.02 m <sup>2</sup>
SUM	639.28 m <sup>2</sup>
AREA TOTAL MINIMA	5,280.36 m <sup>2</sup>

### 4.9.1 Áreas de Uso

El área de uso es el área total mínima que resulta de la sumatoria de todas las zonas que comprenderá el Instituto, dicha suma es 5,280.36 m<sup>2</sup>

### 4.9.2 Áreas de Circulación

El área de circulación es el 40% del área total mínima dispuesta para los ambientes, siendo esta como resultado este 2,092.91 m<sup>2</sup>.

## 4.10 Consideraciones Dimensionales Espaciales y otras de Coordinación Modular

### 4.10.1 Criterios para el dimensionamiento en planta

Para el dimensionamiento del proyecto "centro cultural" será generar una grilla de ejes estructurales, para su fácil emplazamiento en los ambientes arquitectónicos. La separación inicial de estos ejes será de dimensiones modulares, por otro lado, se tendrá en cuenta el RNE,



en cuanto a las dimensiones de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas y ancho y número de escalera será 3.0m2 por persona.

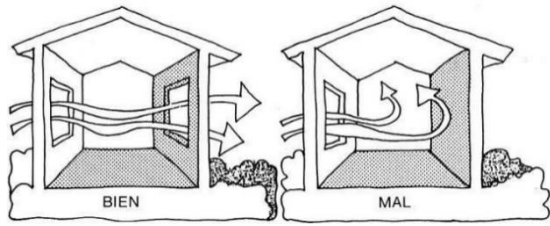
**4.10.2 Criterios para el dimensionamiento en corte y/o elevación**

Para el dimensionamiento en corte y/o elevación, se tendrá en cuenta el RNE, para las alturas mínimas para cada ambiente arquitectónico propuesto, de igual forma se tendrá muy en cuenta el peralte de viga en el parte estructural debido que son elementos que reducen la altura de los espacios diseñados.

**4.11 Consideraciones Constructivas y Estructurales**

Se considerará la utilización como material principal el concreto armado, y el sistema a porticado como principal sistema constructivo. Por otro lado, se utilizará paneles prefabricados para la división de espacios, para que de esta manera se pueda disminuir el peso muerto de la edificación y facilitar el tiempo de construcción y acabados.

Consideraciones Constructivas y Estructurales		
Requerimiento	Premisas	Gráfica
<p>* Elemento arquitectónico que tiene la función de proteger a las personas y edificaciones de los factores climáticos como lluvia y asoleamiento.</p>	<p>* Podrán abrirse aberturas en La parte superior del techo para permitir el flujo +de aire.</p>	
<p>* La cubierta debe brindar confort climático agradable a espacios internos de las edificaciones por</p>	<p>* Será indispensable El movimiento del aire en cubiertas ligeras.</p>	

<p>medio de la utilización de materiales aptos para la región.</p>		
<p>* Sistema constructivo adecuado a La tipología constructiva del lugar.</p>	<p>* Los aleros de los techos Podrán prolongarse sobre muros este - oeste. Para protegerlos de los efectos de la lluvia y el sol.</p>	

#### 4.12 Consideraciones Ambientales Generales

Se consideran los siguientes datos climáticos de la ciudad de Ayacucho.

Temperatura Ambiental media anual: 17°C

Precipitación Promedio multianual: 550.0mm

Humedad relativa: 56%

Presión atmosférica: 0.00mb

Velocidad de viento: 10 km/h

Hora de salida de sol: 6.20am

Hora de puesta de sol: 17.45pm


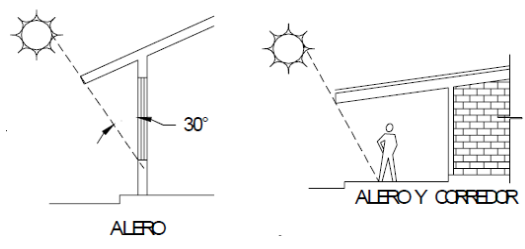
Zona Horaria: UTC-5

Las premisas ambientales que se tendrán para el diseño arquitectónico son:

- Ventilación pasiva y cruzada de los ambientes.
- La utilización de las aguas de lluvia, instalando un sistema de evacuación de aguas pluviales en el techo.
- La plantación de árboles autóctonos de la ciudad de Ayacucho, en las áreas verdes planteadas.

Consideraciones Ambientales - Orientación		
Requerimiento	Premisas	Gráfica
* Las edificaciones deben diseñarse tomando en cuenta los factores climáticos de la región en donde se localiza el proyecto.	* El trazo de Las edificaciones debe orientarse sobre el eje norte- sur para reducir la exposición al sol.	<p>Invierno Verano</p>
	* Los vanos de los ambientes deben de situarse principalmente a favor de los vientos, para lograr una ventilación cruzada.	
	* Las edificaciones deben integrarse a Las áreas verdes, vistas y paisajes.	

Consideraciones Ambientales - Vegetación		
Requerimiento	Premisas	Gráfica
* Contribuye a mantener ambientes confortables, La vegetación detiene El polvo, dosifica La entrada de aire, atenúa El deslumbramiento . Emite vapor de agua, permite descender La temperatura exterior y aumenta La humedad relativa.	* Los arbustos bajos desvían El aire a La parte alta de los ambiente es y evitar el ingreso de polvo.	<p>Planta</p>
	* Para reducir La velocidad de los vientos se pueden crear barreras de árboles en áreas abiertas como rompe- vientos.	
	* La vegetación baja reduce La reflexión de La luz y el color producido por los rayos solares.	<p>Emplantar árboles como protección contra el sol hacia el edificio.</p> <p>Crear espacios agradables para evitar contaminación.</p>

<p>* debe haber un control contra La contaminación, principalmente la producida por el ruido y polución.</p>	<p>* Se utilizará vegetación de La región.</p> <p>* Los árboles deben ser podados en La parte baja para permitir la circulación de vientos.</p> <p>* Se podrá hacer uso de La vegetación como un medio de protección contra la contaminación.</p> <p>* La utilización de elementos como parteluces, aleros, corredores, vegetación, etc. Podrán ser utilizados Para restringir o disminuir La radiación solar de los ambientes.</p>	 <p>Usar como barrera visual</p>
<p>* La utilización de vegetación, en los interiores como en los exteriores es un elemento imprescindible para crear ambientes agradables.</p>	<p>* La vegetación también se puede utilizar como una solución para pasos peatonales con sombra.</p> <p>* Se deben diseñar edificaciones íntimamente relacionadas con el exterior, para crear buena sensación visual y confort agradable.</p> <p>* El diseño de conjunto debe integrar áreas verdes, para crear ambientes que proporcionen frescura y reduzcan los efectos del clima.</p>	

## 4.13 Consideraciones para la Distribución del Área Libre

### 4.13.1 De acuerdo con las expectativas de la institución promotora o beneficiaria del proyecto

La distribución de las áreas libres que rodeara el centro cultural con el fin de cumplir con los requisitos de seguridad de la Norma A.130, debido a que exige una cantidad de área libre, para poder acoger a los visitantes, siendo este aspecto importante para el correcto emplazamiento.

### 4.13.2 De acuerdo a las características arquitectónicas del lugar

El área libre estará cubierta de área verde y plantaciones de árboles y arbustos autóctonos del lugar, esto con el fin de preservar la esencia del ambiente del lugar donde se emplazará el proyecto.

### 4.13.3 De acuerdo a criterios particulares de diseño arquitectónico

La distribución de las áreas libres tendrá distinta connotación en cada sector que rodea al centro cultural esto con el fin de satisfacer la necesidad de tener espacios de esparcimiento adecuados y con cantidad de área verde dentro de la ciudad.

## 4.14 Estimado de Costos Globales de la Edificación

**CUADRO 24: Estimado de costos globales de Edificación.**

PRESUPUESTO DE OBRA										
PISOS	(a)	(b)							(c)	VALOR DE LA OBRA POR PISO V.O. = (a)x(c)
	AREA TECHADA EN METROS CUADRADOS (m <sup>2</sup> )	MUROS Y COLUMNAS	TECHOS	PISOS	PUERTAS Y VENTANAS	REVESTIMIENTO	BAÑOS	INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS	SUMATORIA DE VALORES DE LAS CATEGORIAS POR PISO	
PRIMER PISO	5,232.28	215.39	158.88	102.69	89.73	159.56	50.53	129.68	906.46	4,742,852.52

<b>SUB TOTAL</b>	5,232.28									
	7,215.85	<b>AREA TECHADA TOTAL</b>			<b>VALOR DE OBRA TOTAL</b>					<b>4,742,852.52</b>
					<b>COSTO UNITARIO</b>					<b>906.46</b>

*FUENTE: Elaboración propia*

### CUADRO 25: Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificación Para la Sierra al 31 de Octubre de 2017

VALORES POR PARTIDAS EN SOLES POR METRO CUADRADO DE AREA TECHADA							
	ESTRUCTURAS		ACABADOS			INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)	
	MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTOS (5)		BAÑOS (6)
<b>A</b>	ESTRUCTURAS LAMINARES CURVADAS DE CONCRETO ARMADO QUE INCLUYEN EN UNA SOLA ARMADURA LA CIMENTACIÓN Y EL TECHO, PARA ESTE CASO NO SE CONSIDERA LOS VALORES DE LA COLUMNA N° 2	LOSA O ALIGERADO DE CONCRETO ARMADO CON LUCES MAYORES DE 6 M. CON SOBRECARGA MAYOR A 300 KG/M2	MÁRMOL IMPORTADO, PIEDRAS NATURALES IMPORTADAS, PORCELANATO.	ALUMINIO PESADO CON PERFILES ESPECIALES MADERA FINA ORNAMENTAL (CAOBA, CEDRO O PINO SELECTO) VIDRIO INSULADO. (1)	MÁRMOL IMPORTADO, MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) BALDOSA ACÚSTICO EN TECHO O SIMILAR.	BAÑOS COMPLETOS (7) DE LUJO IMPORTADO CON ENCHAPE FINO (MÁRMOL O SIMILAR)	AIRE ACONDICIONADO, ILUMINACIÓN ESPECIAL, VENTILACIÓN FORZADA, SIST. HIDRONEUMÁTICO, AGUA CALIENTE Y FRÍA, INTERCOMUNICADOR, ALARMAS, ASCENSOR, SISTEMA BOMBEO DE AGUA Y DESAGÜE. (5) TELÉFONO, GAS NATURAL
	485.32	294.76	260.31	263.38	283.88	95.80	281.54
<b>B</b>	COLUMNAS, VIGAS Y/O PLACAS DE CONCRETO ARMADO Y/O METÁLICAS.	ALIGERADOS O LOSAS DE CONCRETO ARMADO INCLINADAS	MÁRMOL NACIONAL O RECONSTITUIDO, PARQUET FINO (OLIVO, CHONTA O SIMILAR), CERÁMICA IMPORTADA MADERA FINA.	ALUMINIO O MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) DE DISEÑO ESPECIAL, VIDRIO TRATADO POLARIZADO (2) Y CURVADO, LAMINADO O TEMPLADO	MÁRMOL NACIONAL, MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) ENCHAPES EN TECHOS.	BAÑOS COMPLETOS (7) IMPORTADOS CON MAYÓLICA O CERÁMICO DECORATIVO IMPORTADO.	SISTEMA DE BOMBEO DE AGUA POTABLE (5), ASCENSOR, TELÉFONO, AGUA CALIENTE Y FRÍA, GAS NATURAL
	312.90	192.31	156.02	138.83	215.09	72.84	205.56
<b>C</b>	PLACAS DE CONCRETO E = 10 A 15 CM. ALBAÑILERÍA ARMADA, LADRILLO O SIMILAR CON COLUMNAS Y VIGAS DE AMARRE DE CONCRETO ARMADO	ALIGERADO O LOSAS DE CONCRETO ARMADO HORIZONTALES.	MADERA FINA MACHIHEMBREADA TERRAZO.	ALUMINIO O MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) VIDRIO TRATADO POLARIZADO. (2) LAMINADO O TEMPLADO	SUPERFICIE CARAVISTA OBTENIDA MEDIANTE ENCOFRADO ESPECIAL ENCHAPE EN TECHOS.	BAÑOS COMPLETOS (7) NACIONALES CON MAYÓLICA O CERÁMICO NACIONAL DE COLOR.	IGUAL AL PUNTO "B" SIN ASCENSOR.
	215.39	158.88	102.69	89.73	159.56	50.53	129.68
<b>D</b>	LADRILLO O SIMILAR SIN ELEMENTOS DE CONCRETO ARMADO. DRYWALL O SIMILAR INCLUYE TECHO (6)	CALAMINA METÁLICA FIBROCEMENTO SOBRE VIGUERÍA METÁLICA.	PARQUET DE 1era. LAJAS, CERÁMICA NACIONAL, LOSETA VENECIANA 40x40, PISO LAMINADO.	VENTANAS DE ALUMINIO PUERTAS DE MADERA SELECTA, VIDRIO TRATADO TRANSPARENTE (3)	ENCHAPE DE MADERA O LAMINADOS, PIEDRA O MATERIAL VITRIFICADO.	BAÑOS COMPLETOS (7) NACIONALES BLANCOS CON MAYÓLICA BLANCA.	AGUA FRÍA, AGUA CALIENTE, CORRIENTE TRIFÁSICA, TELÉFONO, GAS NATURAL
	208.29	100.85	90.58	78.60	122.42	26.96	81.92
<b>E</b>	ADOBE, TAPIA O QUINCHA	MADERA CON MATERIAL IMPERMEABILIZANTE.	PARQUET DE 2da. LOSETA VENECIANA 30x30 LAJAS DE CEMENTO CON CANTO RODADO.	VENTANAS DE FIERRO O ALUMINIO INDUSTRIAL, PUERTAS CONTRAPLACADAS DE MADERA (CEDRO O SIMILAR), PUERTAS MATERIAL MDF o HDF. VIDRIO SIMPLE TRANSPARENTE (4)	SUPERFICIE DE LADRILLO CARAVISTA.	BAÑOS CON MAYÓLICA BLANCA. PARCIAL	AGUA FRÍA, AGUA CALIENTE, CORRIENTE MONOFÁSICA, TELÉFONO, GAS NATURAL
	146.63	37.60	60.69	67.25	84.23	15.85	59.50
<b>F</b>	MADERA (ESTORAQUE, PUJMAQUIRO, HUAYRURO, MACHINGA, CATAHUA AMARILLA, COPAIBA, DIABLO FUERTE, TORNILLO O SIMILARES) DRY WALL O SIMILAR (SIN TECHO)	CALAMINA METÁLICA FIBROCEMENTO O TEJA SOBRE VIGUERÍA DE MADERA CORRIENTE.	LOSETA CORRIENTE, CANTO RODADO. ALFOMBRA	VENTANAS DE FIERRO O ALUMINIO INDUSTRIAL, PUERTAS CONTRAPLACADAS DE MADERA (CEDRO O SIMILAR), PUERTAS MATERIAL MDF o HDF. VIDRIO SIMPLE TRANSPARENTE (4)	TARRAJEO FROTACHADO Y/O YESO MOLDURADO, PINTURA LAVABLE.	BAÑOS BLANCOS SIN MAYÓLICA.	AGUA FRÍA, CORRIENTE MONOFÁSICA. TELÉFONO GAS NATURAL
	110.43	20.68	41.45	50.49	59.37	11.81	34.03
<b>G</b>	PIRCADO CON MEZCLA DE BARRO.	MADERA RÚSTICA O CAÑA CON TORTA DE BARRO.	LOSETA VINÍLICA, CEMENTO BRUÑADO COLOREADO. TAPIZÓN	MADERA CORRIENTE CON MARCOS EN PUERTAS Y VENTANAS DE PVC O MADERA CORRIENTE	ESTUCADO DE YESO Y/O BARRO, PINTURA AL TEMPLE O AGUA.	SANITARIOS BÁSICOS DE LOSA DE 2da. FIERRO FUNDIDO O GRANITO.	AGUA FRÍA, CORRIENTE MONOFÁSICA. TELÉFONO
	65.07	14.21	36.58	27.27	48.69	8.12	31.57
<b>H</b>		SIN TECHO	CEMENTO PULIDO, LADRILLO CORRIENTE, ENTABLADO CORRIENTE.	MADERA RÚSTICA.	PINTADO EN LADRILLO RÚSTICO, PLACA DE CONCRETO O SIMILAR.	SIN APARATOS SANITARIOS.	AGUA FRÍA, CORRIENTE MONOFÁSICA SIN EMPOTRAR.
	.....	0.00	22.89	13.64	19.47	0.00	17.05

VALORES POR PARTIDAS EN SOLES POR METRO CUADRADO DE AREA TECHADA							
	ESTRUCTURAS		ACABADOS			INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)	
	MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTOS (5)		BAÑOS (6)
I			TIERRA COMPACTADA	SIN PUERTAS NI VENTANAS.	SIN REVESTIMIENTOS EN LADRILLO, ADOBE O SIMILAR.		SIN INSTALACIÓN ELÉCTRICA NI SANITARIA.
	.....	.....	4.58	0.00	0.00	.....	0.00

EN EDIFICIOS AUMENTAR EL VALOR POR M2 EN 5 % A PARTIR DEL 5 PISO

EL VALOR UNITARIO POR M2 PARA UNA EDIFICACIÓN DETERMINADA, SE OBTIENE SUMANDO LOS VALORES SELECCIONADOS DE CADA UNA DE LAS 7 COLUMNAS DEL CUADRO DE ACUERDO A SUS CARACTERÍSTICAS PREDOMINANTES.

(1) REFERIDO AL DOBLE VIDRIADO HERMÉTICO, CON PROPIEDADES DE AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO. (2) REFERIDO AL VIDRIO QUE RECIBE TRATAMIENTO PARA INCREMENTAR SU RESISTENCIA MECÁNICA Y PROPIEDADES DE AISLAMIENTO ACÚSTICO Y TÉRMICO, SON COLOREADOS EN SU MASA PERMITIENDO LA VISIBILIDAD ENTRE 14% Y 83%.

(3) REFERIDO AL VIDRIO QUE RECIBE TRATAMIENTO PARA INCREMENTAR SU RESISTENCIA MECÁNICA Y PROPIEDADES DE AISLAMIENTO ACÚSTICO Y TÉRMICO, PERMITEN LA VISIBILIDAD ENTRE 75% Y 92%. (4) REFERIDO AL VIDRIO PRIMARIO SIN TRATAMIENTO, PERMITEN LA TRANSMISIÓN DE LA VISIBILIDAD ENTRE 75% Y 92%.

(5) SISTEMA DE BOMBEO DE AGUA Y DESAGÜE, REFERIDO A INSTALACIONES INTERIORES SUBTERRÁNEAS (CISTERNAS, TANQUES SÉPTICOS) Y AÉREAS (TANQUES ELEVADOS) QUE FORMAN PARTE INTEGRANTE DE LA EDIFICACIÓN. (6) PARA ESTE CASO NO SE CONSIDERA LA COLUMNA N° 2

(7) SE CONSIDERA COMO MÍNIMO LAVATORIO, INODORO Y DUCHA O TINA.

**FUENTE:** Resolución Ministerial N° 415-2017-Vivienda

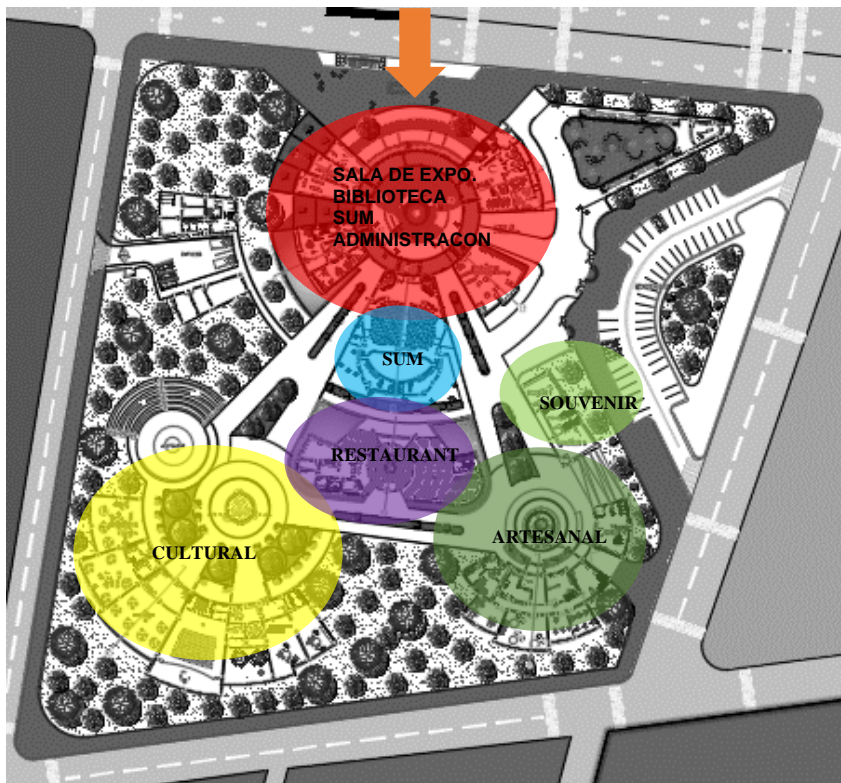


## CAPITULO V

### EL PARTIDO ARQUITECTÓNICO

#### 5.1 Estudio previo

##### 5.1.1 Esquema General de Conformación de Sectores



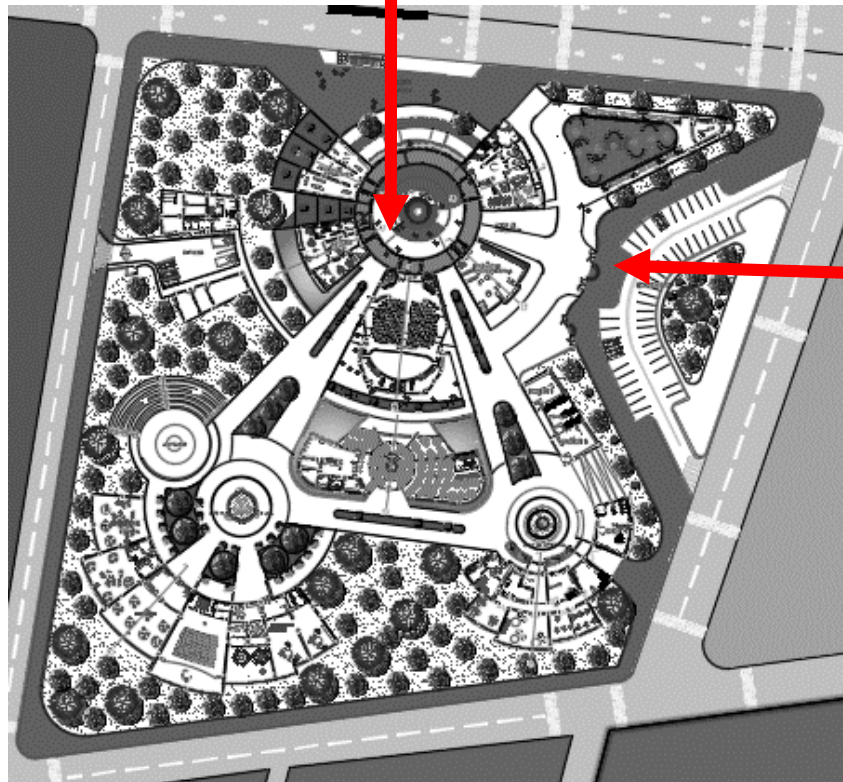
##### 5.1.1.1 En planta

Los espacios arquitectónicos del Centro Cultural han sido sectorizados de manera integrada, para brindar las funciones correspondientes a cada sector y hacer más fácil el ingreso.

### 5.1.1.2 En corte

Para la sectorización en corte se tiene muy en cuenta la jerarquización de zonas o espacios arquitectónicos, el aislamiento y o la proximidad entre estos de acuerdo a las relaciones funcionales que se tienen entre sí, por otro lado también se considera la accesibilidad universal a los ambientes arquitectónicos propuestos.

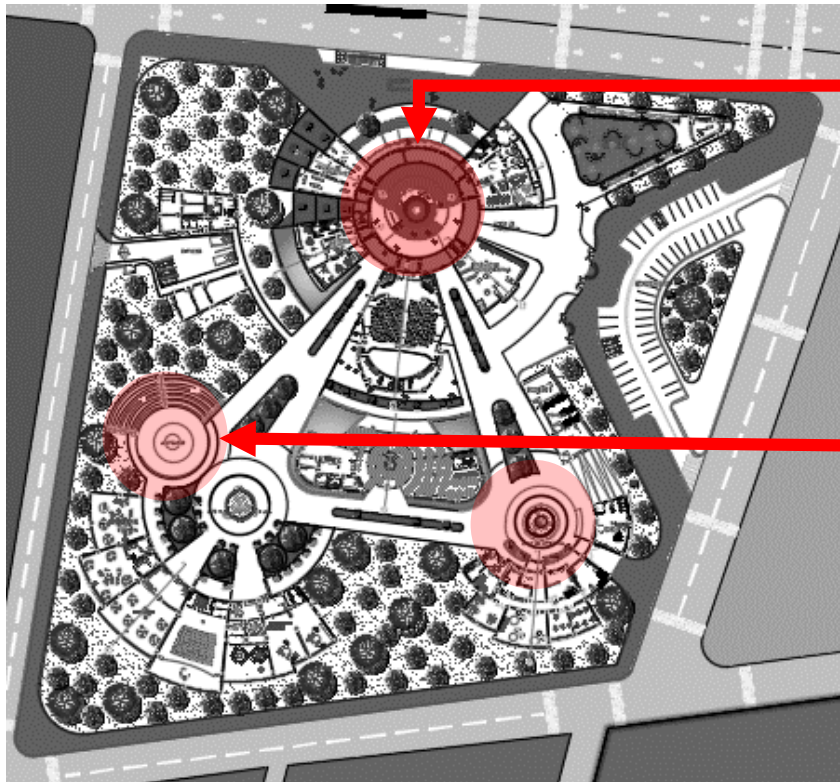
### 5.1.2 Ingresos principales y secundarios



EL ACCESO PEATONAL PRINCIPAL PARA ESTA LA EDIFICACION, DONDE SE ENCUENTRA LA ZONA ADMINISTRATIVA.

ACCESO VEHICULAR ESTA VIA ES PRINCIPAL ES EL ACCESO VEHICULAR PARA LA ZONA DE ESTACIONAMIENTO

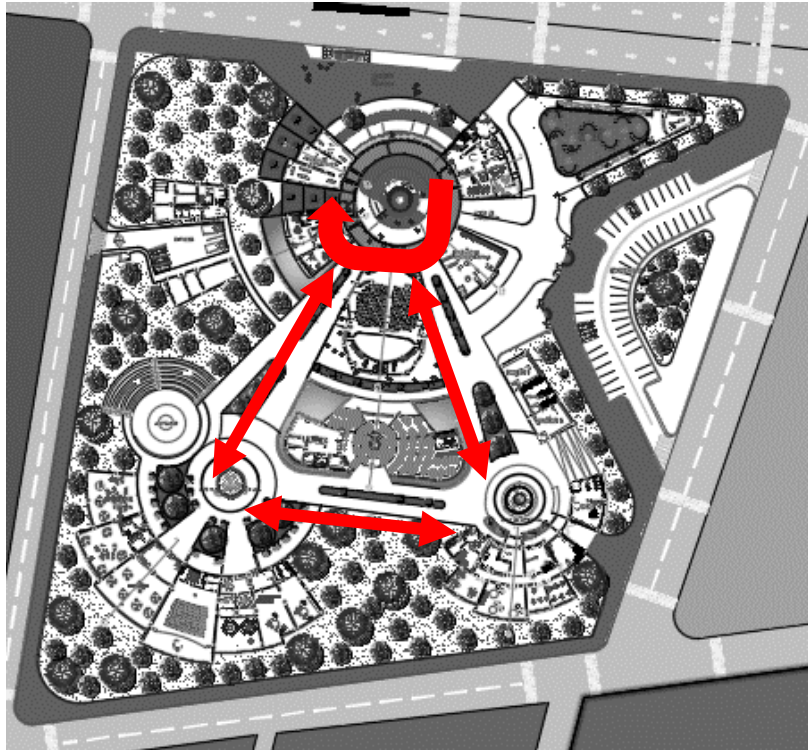
### 5.1.3 Espacios de reunión principales y secundarios



INGRESO COMO  
PRIMER PUNTO DE  
REUNION Y  
DISTRIBUCION

ANFITEATRO  
COMO ESPACIO DE  
REUNION

### 5.1.4 Circulaciones horizontales y verticales



SE OBSERVA UNA CIRCULACION CIRCULAR ENTRE LA ZONA ADMINISTRATIVA, SALAS DE EXPOSICION, SUM Y BIBLIOTECA.

CIRCULACION VERTICAL ENTRE LOS DEMAS AMBIENTES

## **5.1.5 Criterios de Modulación Espacial**

### **5.1.5.1 En planta**

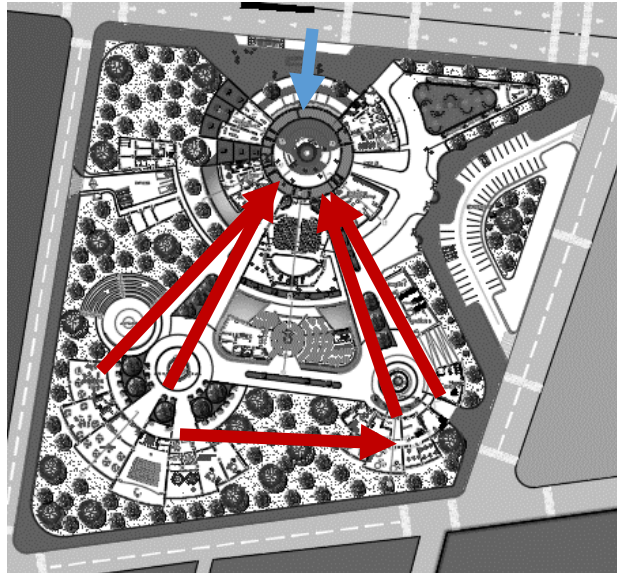
Para la modulación espacial del proyecto "Centro Cultural" será, generar una grilla de ejes estructurales, para su fácil emplazamiento en los ambientes arquitectónicos. La separación inicial de estos ejes será de dimensiones modulares, por otro lado, se tendrá en cuenta el RNE, en cuanto a las dimensiones de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas y ancho y número de escalera será 3.0m<sup>2</sup> por persona.

### **5.1.5.2 En corte**

Para la modulación espacial en corte y/o elevación, se tendrá en cuenta el RNE, para las alturas mínimas para cada ambiente arquitectónico propuesto, de igual forma se tendrá muy en cuenta el peralte de viga en el parte estructural debido que son elementos que reducen la altura de los espacios diseñados.

## 5.2 Esquema de Síntesis

### 5.2.1 Esquemas de Distribución y Funcionamiento Interior



Ingreso  Recorrido de Funcionamiento interior  

### 5.2.2 Consideraciones Básicas para el Manejo Volumétrico del Conjunto

De acuerdo a lo descrito anteriormente se ha tomado como principal idea para el tratamiento paisajístico la implementación de gran cantidad de áreas verdes y espacios públicos, con vegetación autóctona del lugar, conservando así la esencia del lugar; en cuanto a la volumetría del Instituto, tendrá una relación formal, manteniendo los ritmos característicos de su entorno, el cual será un símbolo icónico de sector urbano.

## CAPITULO VI

### ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

#### 6.1 Consideraciones Básicas para el Diseño Arquitectónico

##### 6.1.1 Consideraciones Generales para el Confort

###### 6.1.1.1 Sistemas de iluminación, ventilación y climatización

- Los sistemas que se utilizarán para la iluminación del centro cultural serán la luz natural y la luz artificial.
- Los sistemas que se utilizaran para la ventilación serán natural de los ambientes que estén a nivel del suelo. Dichas instalaciones de ventilación se ceñirán a lo establecido en el RNE, Norma Técnica E.M. 0.30, Instalaciones de Ventilación.
- El sistema de climatización de los ambientes se trata de manejar utilizando materiales térmicos en zonas o espacios de mayor estancia, de igual forma se orientará adecuadamente los espacios con respecto al norte magnético. De igual forma se instalarán sistemas de aire acondicionado y calefacción, para poder controlar el confort climático de los ambientes arquitectónicos.
- 

###### 6.1.1.2 Sistemas de aislamiento acústico

El control de la propagación del sonido en el centro cultural como es el caso, es un punto bastante importante debido a que el sonido que produce es muy potente y en algunos casos molestosos, es por ello que utilizaran aislamientos acústicos en los muros, ventanas y losas.

###### 6.1.1.3 Sistemas integrales de seguridad

Tomando en cuenta la importancia de los objetos en el centro cultural, se requiere para ellos un sistema de seguridad efectivo;



independiente. Los sistemas de seguridad que se tendrán en cuenta, son las cámaras de seguridad y vigilancia, los sensores metálicos, alarma contra incendio, alarma contra fuga de gases y los medios de seguridad electrónica no mencionados los cuales serán indispensable para estas labores.

- Detección de intrusos en el interior y en el exterior.
- Control de accesos y tráfico de personas, paquetes, correspondencia y vehículos.
- Vigilancia óptica por fotografía o circuito cerrado de televisión
- Intercomunicación por megafonía
- Protección de las comunicaciones

## **6.1.2 Consideraciones para la Selección de acabados**

### **6.1.2.1 Estudio de acabados por sectores y ambientes**

Los pavimentos en los espacios interiores del museo serán distintos y variados de acuerdo a la función que desempeñe y a la climatización que requiera cada uno de los espacios. En la zona administrativa se utilizan pavimentos de cerámico, de igual forma en el pasillo de circulación.

### **6.1.2.2 Tratamiento de fachadas exteriores e interiores**

Las fachadas son elementos muy importantes en el quehacer arquitectónico. Son el rostro principal de una edificación. Proporcionan identidad y estética.

Para ello se utilizaran revestimientos de concreto, al unir con algunos materiales se crearan pastas o macillas creando una variedad de texturizados que como acabado final, pueden ser tratados con pinturas, protectores y selladores.

A su vez, estas masas calizas pueden ser mezcladas con aditivos, impermeabilizantes, colorantes y otros productos, logrando un acabado atractivo, una máxima resistencia al medio ambiente y una larga vida útil del acabado elegido.

### **6.1.2.3 Tratamiento de coberturas**

Para la cobertura será losa de concreto armado, para lo cual se debe verificar que la ubicación de los fierros, de las tuberías de electricidad, de agua y de desagüe, se encuentre en buen estado y de acuerdo a lo establecido en los planos.

## **6.2 Consideraciones Básicas de Ingeniería**

### **6.2.1 Concepción Estructural**

#### **6.2.1.1 Estructuración y Cimentaciones**

Para la estructuración y la cimentación del instituto se tendrá en consideración el RNE, Norma Técnica de Edificación E.050 Suelos y Cimentaciones, donde especifica que antes de su estructuración se tiene que realizar un EMS (estudio mecánico de suelos), para los cuales se tienen que hacer posos o calicatas para poder extraer muestras para el estudio de suelos, por otra parte se tendrá muy en cuenta para la estructuración las cargas vivas, muertas y en qué zona sísmica está emplazado el proyecto arquitectónico, para lo cual se tendrá en cuenta la Norma Técnica E0.30 Diseño sismo resistente.

#### **6.2.1.2 Juntas de separación sísmica**

Para el estudio y dimensionamiento de las juntas de separación sísmicas para el proyecto se tendrá en consideración el RNE, la Norma Técnica E.030 Diseño sismo resistente, donde especifica que las estructuras deberán contar con una separación suficiente de una

estructura vecina para evitar se contacten en caso de movimientos sísmicos.

## **6.2.2 Consideraciones técnicas**

### **6.2.2.1 Instalaciones hidráulicas y sanitarias**

Las instalaciones sanitarias dentro del centro cultural estarán sujetas al RNE, Noma Técnica I.S 010 Instalaciones Sanitarias para edificaciones, en el cual especifica que el diseño de las instalaciones sanitarias de una edificación debe ser realizado y autorizada por un ingeniero sanitario en coordinación con el proyectista de arquitectura, para que se considere oportunamente las condiciones más adecuadas de ubicación de los servicios sanitarios, ductor y todos aquellos elementos que determinan el recorrido de las tuberías, así como el dimensionamiento y ubicación de tanques de almacenamiento de agua, entre otros.

### **6.2.2.2 Instalaciones eléctricas y electromecánicas**

Las especificaciones para la instalación eléctrica en interiores se ajustan a lo establecido en el Código Nacional de Electricidad, resultando un obligación cumplir con todo lo prescrito en el mismo, principalmente lo reglamentado para la protección en caso de riesgo eléctrico. Por otra parte las instalaciones eléctricas dentro del instituto estarán sujetas al RNE, Noma Técnica E.M. 010 Instalaciones eléctricas en Interiores.

Las instalaciones electromecánicas, estarán sujetas al RNE, Norma Técnica E.M. 070, transporte mecánico, y a la Norma E.M. 030, Instalaciones de ventilación.

### **6.2.2.3 Instalaciones especiales.**

Dentro de las instalaciones especiales se tendrá en cuenta las instalaciones de intercomunicación, internet, cable y teléfono los

cuales estarán sujetos a la Norma Técnica E.M. 020, Instalaciones de comunicación.

## **6.3 Consideraciones Normativas para el Diseño**

### **6.3.1 Parámetros Urbanísticos y Edificatorios**

- Las nuevas habilitaciones urbanas deberán ubicarse en las áreas de expansión urbana previstas en el Plan de usos de Suelo considerando la Seguridad Física de la Ciudad.
- El entorno donde se emplaza el proyecto arquitectónico es en el terreno de INIA.

### **6.3.2 Requisitos de seguridad - Previsión de siniestros**

Norma A.130 Requisitos de Seguridad (RNE). En el Capítulo I, art. 1 asegura que las edificaciones en función de sus ocupantes y usos, deberán considerar los mecanismos de protección ante algún siniestro y todas las medidas de seguridad requeridas para proteger la vida humana, procurando la preservación del patrimonio y continuidad en las edificaciones.

#### **6.3.2.1 Medios de circulación y escape**

Para este punto se tendrá en cuenta los artículos de la Norma A.130 Requisitos de Seguridad (RNE). En el Capítulo I, Art. 2, desarrolla las conceptualizaciones o formas para el cálculo que se requieran, con el fin de garantizar la formación de adecuados sistemas de evacuación que dependen de la tipología y usos de la estructura. Se evidencian los requerimientos mínimos que deberían aplicarse en la edificación. El Art. 3, asevera que todas las estructuras consideran internamente una cantidad específica de personas en base a los usos, cantidades y formas del equipamiento o áreas disponibles para el ingreso. Los sistemas de evacuación se diseñan respetando el ancho útil para

evacuar el lugar, considerando el total de medios de evaluación que satisfagan el requerimiento para la salida de aforo estimado.

El Art. 25, contempla que el aforo de la estructura en general, del área, nivel o piso podrá modificarse aumentando el número de personas, en caso no se excedan las capacidades en medios de salida útiles para la estructura.

El art. 6 contempla los requerimientos para las puertas de evacuación, respecto al giro de la hoja, la fuerza de empuje y puertas de escaleras.

### **6.3.2.2 Seguridad contra fuego e incendios**

Para la seguridad contra fuegos se tendrá en cuenta los Artículos de la Norma A.130 Requisitos de Seguridad (RNE), en el Capítulo III Resistencia al fuego de las estructuras y barreras. En el art. 42 se definen los tiempos de resistencia al fuego en elementos estructurales de la edificación según sus características y usos que aseguren la evacuación en los que ocupan la estructura. En el art. 43 se establecen los principios de resistencia al fuego en elementos constructivos referidos a la capacidad de conservar la estabilidad, aislamiento térmico, estanquidad y capacidad funcional, así como cualquier otro requerimiento para resistir al fuego según el uso. Se menciona un conjunto de requisitos que aseguran con su cumplimiento simultáneo en un periodo de tiempo específico la resistencia al fuego: estabilidad en la estructura, aislamiento térmico, estanquidad gases y llamas, así como la no emisión de gases inflamables por la cara no expuesta. El art. 44, afirma que la edificación deberá asegurar la resistencia al fuego en un periodo específico, respecto a la estructura y en función a lo especificado en las categorías de uso.

### **6.3.2.3 Sistemas de extinción de incendios**

Para la seguridad contra fuegos se tendrá en cuenta los artículos de la Norma A.130 Requisitos de Seguridad (RNE), correspondientes al Capítulo IV Sistemas de detección y alarma de incendios. El art. 56 asegura que los sistemas para detectar incendios y alarmas se interconectarán para asegurar el control, monitoreo y supervisión de otros sistemas de protección. El art. 58 asegura que los dispositivos de detección de incendios automáticos y manuales, deben seleccionarse e instalarse para asegurar que no exista alguna falsa alarma, además deberá tener protección en caso de daños estructurales y vandalismo; mientras que el art. 59 incluye especificaciones de su forma de fijación y asegurar que cuenten con accesibilidad en caso de mantenimientos y pruebas de uso.

### **6.3.3 Normas técnicas de diseño para instalaciones sanitarias**

Para el diseño de las instalaciones sanitarias se tomaran en consideración las siguientes normas Norma Técnica I.S. 010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones y la Norma Técnica A.090 Servicios Comunes (RNE)

#### **6.3.3.1 Servicios sanitarios**

Norma Técnica A.090 Servicios comunes (RNE). En su Capítulo IV Dotación de Servicios, el art. 14 indica que los servicios higiénicos deben mantener sumideros de dimensión suficiente para evacuar el agua de existir aniegos. El art. 15 especifica la cantidad de servicios sanitarios necesarios en función del uso, según la siguiente tabla:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Si se trata de espacios de uso público, se destinará una cantidad suficiente de servicios según lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 100 a 200 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Además, el art. 16 obliga a contar con servicios higiénicos adecuados para personas con discapacidad y deberá contemplar las condiciones de acceso.

### 6.3.3.2 Agua fría

Norma Técnica I.S. 010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones  
Capítulo II: Agua Fría. Se asegura que el sistema para abastecer agua en una edificación considera cada instalación interior que parte desde el medidor o regulador (sin incluirlo), culminando en los puntos de consumo; además, deberá diseñarse teniendo en consideración las especificaciones impuestas por la entidad prestadora del servicio, de tal forma que se preserve la cantidad y calidad requeridas en cada punto de consumo final.

### 6.3.3.3 Agua contra incendio

Norma Técnica I.S. 010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones  
Capítulo IV: Agua contra Incendio, establece que se asegure con gabinetes y alimentadores para combatir incendios, además se equipe con manguera, e instalen rociadores automáticos.

#### **6.3.3.4 Desagüe y ventilación**

Norma Técnica I.S. 010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones  
Capítulo VI: Desagüe y ventilación. Se especifica que las aguas servidas deberán evacuarse inmediatamente, partiendo del punto de colección a la zona donde se descargará, considerando la velocidad adecuada para arrastrar las excretas. Sobre la ventilación, éstos deberán distribuirse para impedir se formen alzas de presión o vacíos. La norma detalla especificaciones de diseño de las conexiones de desagüe a la red pública en caso el edificio se ubique en la zona donde se presente un colector público.

#### **6.3.3.5 Agua de lluvia**

Norma Técnica I.S. 010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones  
Capítulo VII: Agua de Lluvia. La norma especifica sobre la recolección, que de no existir un sistema de alcantarillado pluvial se deberá disponer de un sistema de drenaje o áreas verdes existentes. Los dispositivos de recepción de agua de lluvia deberán proveerse de rejillas de protección para la detección de objetos extraños. Sobre el diámetro de canaletas semicirculares, las mismas se estimarán en función de su pendiente, intensidad de la precipitación y áreas servidas; mientras que la capacidad de las bombas de las cámaras de bombeo se calculará teniendo en cuenta la máxima intensidad de lluvia registrada, de los últimos años.

#### **6.3.4 Requisitos Técnicas Sanitarios para la Recolección, Manejo, Tratamiento y Disposición Final de Residuos Sólidos**

Para la recolección manejo y tratamiento de residuos sólidos se tendrá en cuenta la Ley General de Residuos Sólidos Ley N° 27 314, que establece como obligación su manejo a través de un sistema donde se incluyan los procesos de "Minimización de residuos",



“Segregación en la fuente”, “Reaprovechamiento”, “Almacenamiento”, “Recolección”, “Comercialización”, “Transporte”, “Tratamiento”, “Transferencia” y “Disposición final”. Asimismo, el art. 21 especifica que las autoridades pertinentes serán quienes promoverán la formación de sistemas de gestión de residuos sólidos de acuerdo a las características de cada residuo, de la ubicación geográfica, de la factibilidad técnica y económica y condiciones ambientales.

#### **6.3.4.1 Naturaleza y tipos de residuos sólidos producidos por el proyecto**

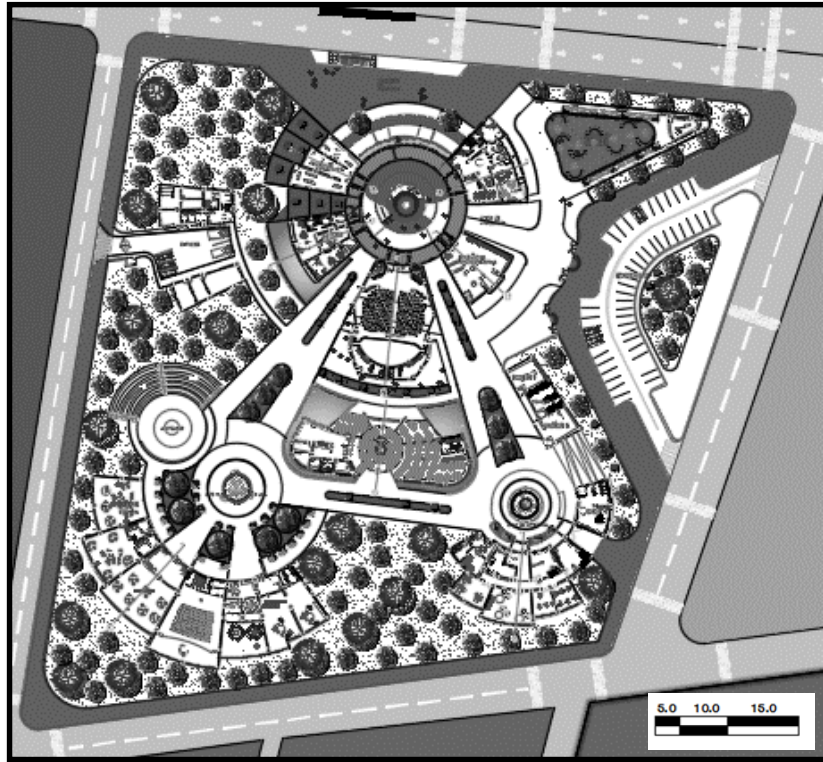
La naturaleza y el tipo de residuo sólidos producidos por cada ambiente o unidad funcional del instituto dependerá de la actividad y del uso que se le dé. La clasificación de residuos sólidos según su composición especifica la presencia de residuos orgánicos e inorgánicos.

#### **6.3.4.2 Consideraciones normativas para el diseño de espacios y circulaciones**

Para el diseño de espacios se tendrá en cuenta la siguiente Norma G.010 Consideraciones Básicas (REN), en su art. 5 se establece que para asegurar la seguridad de las personas y su calidad de vida, así como el cuidado ambiental se debe proyectar y construir en satisfacción de las condiciones de seguridad, funcionalidad, habitabilidad y adecuación al entorno y protección del medio ambiente.

## 6.4 Desarrollo del Anteproyecto Arquitectónico (a escala)

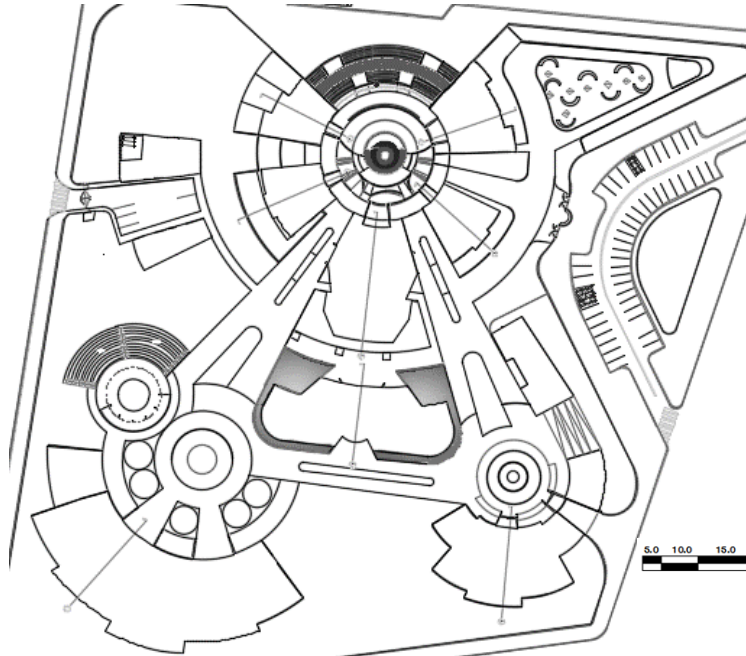
### 6.4.1 Planos de Conjunto



### 6.4.2 Planos de Plantas, Cortes y Elevaciones



### 6.4.3 Planos de Techos y coberturas



### 6.4.4 Vistas volumétricas del conjunto (3D)





## **CAPITULO VII**

### **PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

#### **7.1 Planos Detallados a Nivel de Proyecto**

##### **7.1.1 Relación General de Láminas**

- Plano de Ubicación, Loc y Cuadro general de Áreas (Lamina UL-01)
- Planimetría general (Lamina PG-01)
- Plano de cortes y elevaciones en general (Lamina EC-01 a Lamina EC-09)
- Plano de distribución por plantas (Laminas A-01 a Lamina A-10)
- Plano de Silueta general (Lamina S-01)
- Planos de Techos (Lamina T-01 A Lamina T-09)

## CAPITULO VIII

### DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

#### 8.1 Memoria Descriptiva de Arquitectura

##### 8.1.1 Antecedentes

Nombre del Proyecto:

"Centro Cultural Wari"

Lugar: ciudad de Ayacucho

Distrito: Andrés Avelino Caceres

Provincia: Huamanga

Departamento: Ayacucho

##### 8.1.2 El terreno

El terreno donde se emplazará el proyecto urbano arquitectónico es en la ciudad de Ayacucho.

La zona intervenir tiene un área total de 29,881.56 m<sup>2</sup> aproximadamente y un perímetro aproximadamente de 695.97 m.l.

##### 8.1.3 Descripción del proyecto

A continuación, se mencionarán las siguientes características principales del proyecto arquitectónico – Centro Cultural Wari.

## RESUMEN DEL PROYECTO:

N° de Pisos	:	1
N° de Estacionamientos	:	57 Unidades
Área de Terreno	:	29,881.56 m <sup>2</sup>
Perímetro del Terreno	:	695.97 m.l.
Área construida	:	5,280.36 m <sup>2</sup>
Área libre	:	24,649.28 m <sup>2</sup>

## CAPACIDAD:

La capacidad del centro cultural es de 950 Personas.

**Planta 1:** Administración, Sala de Exposiciones, Souvenir, Restaurants, Biblioteca, Zona Cultural, Zona Artesanal, Anfiteatro, SUM.

## 8.2 Especificaciones Técnicas por Partidas

### 8.2.1 Generalidades

#### ALCANCES:

La presente especificación técnica describe los trabajos que se realizarán para la construcción del proyecto arquitectónico "centro cultural".

Estas especificaciones técnicas son de carácter general.

Todos los trabajos sin excepción se desarrollarán dentro de las mejores prácticas constructivas a fin de asegurar su correcta ejecución los

cuales estarán sujetos a la aprobación y plena satisfacción del inspector o supervisor.

Valides de Especificaciones, Planos y Metrados:

Los planos tienen prioridad sobre las especificaciones técnicas. Los metrados son referenciales y complementarios y la omisión parcial o total de una partida, no dispersara al contratista de su ejecución, si está prevista en los planos o especificaciones técnicas.

### **Consultas:**

Todas las consultas relativas a la construcción serán efectuadas por el representante del contratista al inspector o supervisor de la entidad.

Todo el material y mano de obra empleados en esta obra estarán sujetos a la aprobación del inspector o supervisor, en oficina, taller y obra, quien tiene además el derecho de rechazar el material y obra determinada, que no cumpla con lo indicado en los planos y especificaciones técnicas, debido ser satisfactoriamente corregidos sin cargo para el propietario.

### **Materiales:**

Todos los materiales que se empleen en la construcción de la obra serán nuevos, de primera calidad y de conformidad con las especificaciones técnicas de estos. Los materiales que vinieran envasados, deberán entrar en la obra en sus recipientes originales e intactos y debidamente sellados.

El ensayo de materiales, pruebas así como los muestreos se llevaran a cabo por cuenta del contratista, en la forma que se especifiquen y en las veces que lo solicite oportuna y responsablemente la inspección



supervisión de obra, para lo cual el contratista deberán suministrar las facilidades razonables, mano de obra y materiales adecuados.

Además, el contratista tomara especial supervisión en referente al aprovisionamiento de materiales nacionales o importados.

El almacenamiento de los materiales debe hacerse de tal manera que este proceso no desmejore las propiedades de estos, ubicándolas en lugares adecuados, tanto para su protección, como para su despacho.

El inspector o supervisor está autorizado a rechaza el empleo de materiales, pruebas, análisis o ensayos que no cumplan con las normas mencionadas o con las especificaciones técnica.

Cuando exista duda sobre la calidad, características o propiedades de algún material, el inspector o supervisor podrá solicitar muestras, análisis, pruebas o ensayos del material que crea conveniente, el que previa aprobación podrá usarse en la obra.

Programación de los trabajos:

El contratista de acuerdo al estudio de los planos y documentos del proyecto programara su trabajo de obra en forma tal que su avance sea sistemático y pueda lograr su terminación en forma ordenada, armónica y en el tiempo previsto.

Si existiera incompatibilidad en los planos de las diferentes especialidades, el contratista deberá hacer de conocimiento por escrito al inspector o supervisor, con la debida anticipación, y este deberá resolver sobre el particular a la a brevedad.

Se cumplirá con todas las recomendaciones de seguridad, siendo el contratista el responsable de cualquier daño material o personal que ocasiones la ejecución de la obra.

## **8.2.2 Obras Provisionales**

### **Almacén, oficinas y casetas de vigilancia:**

El contratista deberá realizar instalaciones provisionales tales como una oficina de obra, ambiente para guardianía y almacén; las dimensiones serán propuestas por el supervisor son suficientes espacios adecuados para su uso.

Al finalizar la obra serán retiradas las instalaciones provisionales entregando el área completamente limpia. La oficina se proveerá del equipo necesario.

### **Comedor para el personal de obra:**

Se deberá realizar la instalación de un comedor para el personal de obra; cuyo metrado se indica en el presupuesto.

Al finalizar la obra serán retiradas estas instalaciones entregando el área completamente limpia.

### **Vestidos para el personal de la obra:**

El contratista deberá realizar la instalación de vestuarios para el personal de obra, cuyo metrado se indica en el presupuesto.

Al finalizar la obra serán retiradas estas instalaciones entregando el área completamente limpia.

### **Servicios higiénicos:**

Se refiere a la implementación provisional de servicios higiénicos para el uso del personal administrativo y obrero de la obra, Además de satisfacer las condiciones ya señaladas para obras de carácter temporal, los servicios higiénicos serán ubicados a una distancia

conveniente de las oficinas de trabajo, locales de reunión y otras casetas o servicios.

Al finalizar los trabajos todas las implementaciones provisionales serán retiradas debiendo quedar limpia la zona que se utilizó para tal fin.

### **Cerco provisional de triplay durante la obra:**

El contratista deberá proveer durante todo el tiempo de ejecución de la obra un cerco perimétrico provisional de paneles de triplay, con el fin de proteger y delimitar la zona de trabajo.

Deberá contar con una estructura de madera dispuesta de manera tal que garantice su estabilidad lo cual deberá ser aprobado por el supervisor, además de ello el contratista habilitara ingresos para el personal y vehículos. Al término de la obra el contratista deberá retirar el cerco dejando resanados todos los puntos que sirvieron de apoyo al cerco, sin huecos ni perforaciones.

### **Cartel de obra:**

El contratista deberá proveer durante todo el tiempo de ejecución de obra un cartel de 2.40 x 3.60 m.

El cartel deberá ubicarse en un lugar visible y que no interfiera con la normal circulación de la zona. La ubicación de cartel deberá ser aprobada por la supervisión de la obra.

Para confección del cartel se utilizarán paneles de triplay enmarcados y reforzados con listones de madera. El apoyo será tal que garantice estabilidad y seguridad.

### **Agua y desagüe para la construcción:**

Esta partida corresponde al aprovisionamiento de agua y desagüe durante la ejecución de la obra.

El contratista debe proveer agua en el momento que la obra lo requiera. La supervisión verificará que el agua que se suministre el contratista que sea limpia, fresca y bebible, las instalaciones de desagüe deberán garantizar un óptimo funcionamiento.

### **Energía eléctrica para la construcción:**

Esta partida corresponde el aprovechamiento de energía eléctrica durante la ejecución de obra.

Los puntos de luz y fuerza serán ubicados en lugares seguros, alejados de lugares donde se presente humedad. Los conductores a usar deben están en buen estado y con el recubrimiento correspondiente.

Corresponde al contratista efectuar las gestiones necesarias (y los pagos respectivos) para proveerse de energía eléctrica del concesionario respectivo, o alquilarla a un tercero o proveer de grupo electrógeno de ser necesario.

### **Instalación Telefónica y comunicación Provisional:**

Esta partida corresponde a trabajos referidos a las instalaciones de comunicación telefónica, internet durante la ejecución de la obra. Los puntos serán definidos por el contratista.

### **8.2.3 Trabajos Preliminares**

#### **Corte y nivelación preliminar:**

Esta partida corresponde a la excavación y corte de terreno con maquina pesada para conseguir los niveles necesarios que se requieren, en conformidad con los alineamientos, niveles y dimensiones indicados en los planos o como haya sido aprobado por el supervisor

#### **Relleno y nivelación preliminar:**

Esta partida corresponde al relleno y nivelación del terreno con maquinaria pesada; para conseguir los niveles necesarios que se requieran, en conformidad con los alineamientos, niveles y dimensiones indicadas en los planos como haya sido probado por el supervisor.

#### **Acarreo y eliminación precedente de trabajos preliminares:**

Después de haber ejecutados la partida de relleno y nivelación preliminar, el material extraído si no va a ser utilizado en rellenos debe ser eliminado, al igual que durante el proceso constructivo, no se permitirá que se acumule los sobrante del mortero, ladrillos rotos, piedras, basura, desechos de carpintería, bolsas rotas de cemento, etc. más de 48 horas de obra, todos los desechos se juntaran en rumas alejadas del área de construcción en sitios accesibles para su despeje y eliminación con los vehículos adecuados, previniendo en el carguío el polvo excesivo para lo cual se dispondrá de un sistema de riesgo conveniente.

#### **Flete terrestre:**

Comprende el traslado de los materiales, equipos recursos necesarios para la ejecución de la obra. Desde los almacenes del contratista o proveedor, hasta los almacenes de la obra, ubicados dentro de la

misma obra, dentro de la partida se incluye seguros estibo y desestibo de los productos y materiales.

### **Trazo, niveles y replanteo:**

El trazo se refiere a llevar al terreno a los ejes y niveles establecidos en los planos. Los ejes se fijarán en el terreno utilizando estacas, balizadas o tarjetas fijas. Los niveles serán referidos de acuerdo al Bench- Mark indicando en los planos.

Para efectuar esta partida se usará el equipo de medición apropiado. De manera que se pueda ejecutar las mediciones con la precisión necesaria.

El replanteo se refiere a la ubicación en el terreno se todos los elementos que se detallan en los planos para su ejecución.

### **8.2.4 Obras de Albañilería**

La obra de albañilería comprende la construcción de muros, tabiques y parapetos en mampostería de ladrillo de arcilla, de concreto o silicio calcáreo tipo IV.

#### **Unidad de Albañilería:**

La unidad de albañilería deberá tener las siguientes características:

- Dimensiones: 0.24x0.13x0.09m. en promedio
- Resistencia: mínima a la compresión 130Kg/cm<sup>2</sup> (fb)
- Sección: Solido macizo, con perforaciones máximo hasta un 30%
- Superficie: Homogénea de grano uniforme
- Coloración: Rojiza amarillento informe e inalterable.

Deberá usarse unidades de albañilería que cumplan con el tipo IV de norma peruana de albañilería (E-070)

**Mortero:**

Para el preparado del mortero se utilizará los siguientes materiales: Aglomerante y agregado a los cuales se les agregara la cantidad de agua que de una mezcla trabajable. Los materiales aglomerantes serán cemento portland y cal hidratada. El agregado será arena natural, libre de materia orgánica: Proporción cemento – arena de 1:1:5 para los muros.

**8.2.5 Revoques, Enlucidos y Molduras**

Comprende los trabajos de acabados (con aplicación de morteros o pastas) con una o más capas sobre la superficie exterior o interior de muros, tabiques, vigas, columnas, placas, etc., con el objeto de presentar una superficie de protección, impermeabilización y tener un mejor aspecto de los mismos. Puede presentar capas lisas o ásperas. También comprende la ejecución y vestidura de molduras.

**Tarrajeo:**

El tarrajeo se realizará en los cielos rasos, columnas, vigas, muros, fondos de escalera, será mediante una mezcla de cemento y arena fina en una proporción de 1:4. La superficie será terminada con paleta de madera, en una textura pulida obtenida mediante una pasada de plancha metálica. La arena para el tarrajeo será fina con una granulometría comprendida entre la malla N° 40 y la N° 200.

Se recomienda el espesor de tarrajeo:

- Vigas y columnas: 1.5 cm.
- Muros en general: 1.5 cm.

El tarrajeo rayado o primario se aplicará sobre los muros y columnas que recibirán enchapes.

## 8.2.6 Pisos y Pavimentos

### **Cerámico de 0.40 x 0.40 cm:**

Las instalaciones de estos cerámicos se realizarán dentro de todas las áreas húmedas internas, como cocinetas, bodegas, depósitos, SS.HH. y áreas de limpieza.

La clase de utilización del cerámico de piso será del tipo PEI 4 para el tránsito intenso como para las áreas de mayor circulación.

### **Piso adoquinado:**

Comprende la instalación de adoquines de concreto en el área peatonal de las áreas de esparcimiento exterior.

### **Piso cemento pulido:**

Comprende las áreas de veredas, escaleras y área de público y privado.

## 8.2.7 Zócalos y Contra zócalos

### **Contra zócalos de cerámico h: 0.10m:**

Corresponde al enchapado del contra zócalo de todos los ambientes indicados en los planos con cerámico de las mismas características del piso con una altura de 0.10m.

## 8.2.8 Carpintería de Madera

### **Puerta contra placada:**

Toda la madera utilizada será tornillo, cedro y caoba los cuales deberán estar completamente secos sanos y solido; los ensambles o uniones serán adecuados y nítidos.



## 8.2.9 Carpintería Metálica y Herrería

### **Baranda Metálica:**

La baranda de fierro serán tubos redondos, las medidas se indicarán con los planos de detalle; serán pintados con una pintura anticorrosiva y esmalte sintético, estas estarán fijadas en los parapetos de protección de las escaleras y pasadizos.

### **Ventana de aluminio más accesorio:**

Las ventanas de aluminio serán ángulos y barra cuadrada, los cuales estarán fijadas mediante pernos, incluye accesorios como cerrojos se seguridad y bisagras.

## 8.2.10 Cerrajería

### **Bisagra aluminizada pesada de 5”:**

Todas las bisagras serán de acero aluminizado o pesado de 5” en general. Cada hoja de puerta llevara 4 bisagras.

### **Cerradura para puerta de dos golpes:**

Las cerraduras materia de la presente especificación, serán de embutir para instalar en un hueco de redondo en los frentes bordes de las puertas, con mecanismo de acero

### **Cerradura de seguridad:**

La cerradura de seguridad puede ser eléctrica o blindada, estas se encuentran en las áreas de las zonas privadas.

### **8.2.11 Pintura**

La pintura látex a dos manos que incluyen imprimantes se realizaran en el cielo raso, en las columnas en vigas, en muros, en derrames de vamos y el fondo de la escalera.

Las superficies deberán estar limpias y secas antes de pintarlos, en general se pintará todas las superficies interiores de albañilería, carpintería metálica y de madera.

Las superficies que llevan pintura látex, se les aplicar previamente sellador para paredes blanco (Gin), para primar la superficie nueva (sin pintura) o previamente pintadas antes del acabado final.

### **8.2.12 Vidrios**

#### **Vidrio templado ventanas y puertas.**

Comprende la provisión y colocación de los materiales e implementados relacionados con las superficies vidriadas, que para la iluminación natural del prototipo que se requieran los cuales se colocaran vidrios en los ambientes que se indiquen en los planos.

Los vidrios serán del tipo Templado de óptima calidad, para cada tipo de ventana del espesor necesario será por cuenta y riesgo del residente la rotura y reposición de vidrios, el desalojo del desperdicio dejado en la obra por este concepto, así como la corrección de deterioros ocasionados por el mismo en la obra, antes de entregar el trabajo en su totalidad.

### **8.2.13 Aparatos sanitarios y grifería**

Se suministra e instalara los inodoros por tasas y tanques bajos de losa vitrificada blanca o de color de prima calidad, de salida vertical, de descarga directa y ahorrador de agua (6 litros), con pernos de bronce

de fijación al piso, modelo top piece de marca de reconocido prestigio en el mercado.

En la junta del tanque bajo con la taza llevara empaquetadura de polipropileno o caucho, y se fijaran con pernos con arancelas de caucho. Se incluye en esta partida los accesorios, pernos de sujeción, tubo de abasto y materiales necesarios para el buen funcionamiento del aparato.

#### **8.2.14 Varios**

##### **Áreas verdes:**

La ejecución de esta partida consiste en el tratamiento adecuado para la conformación de áreas verdes dentro de la infraestructura, como la instalación de gras y plantas ornamentales y autóctonas en el interior y exterior del proyecto arquitectónico.

## CAPITULO IX

### CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN ECONÓMICO - FINANCIERA DEL PROYECTO

#### 9.1 Análisis Económico del País y del Entorno de la Propuesta Arquitectónica

La producción nacional de bienes y servicios durante el 2017 registró un avance de 3,9%, informó ayer el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI).

De esta manera, el Producto Bruto Interno (PBI) del año pasado anotó un crecimiento superior al 3,3% del 2016 y al 2,4% del 2015, pero aún lejos de tasas cercanas y por encima del 6% registradas en los años 2014, 2013, 2012, 2011 y 2010, inclusive.

##### 9.1.1 Análisis de Mercado

No existe en la ciudad de Ayacucho un Centro Cultural, destinado a mantener actividades que promueven la cultura, a través del baile, la pintura, el arte, teatro, canto, música etc. Para personas de todas las edades.

##### 9.1.2 Planeamiento y Gestión del Proyecto

El periodo en el cual se deberá realizar la evaluación del proyecto, está determinado por la fase de inversión y post inversión. Para el proyecto se está considerando lo siguiente de acuerdo a la vida útil del proyecto:

Horizonte o periodo: 30 años

Unidad de Tiempo: Mensual

Duración de la Construcción: Mensual

Mantenimiento: Años

## **9.2 Análisis Financiero**

### **9.2.1 Evaluación Financiera y Rentabilidad Social y Económica del Proyecto**

#### **Planteamiento del Problema**

Inexistencia de un centro cultural, que brinde principales servicios educativos y logre promover el turismo de la región de Ayacucho.

#### **Solución del Problema:**

Desarrollar una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto de un centro cultural, que brinde principales servicios educativos y logre promover el turismo de la región de Ayacucho.

#### **Beneficios social y económico:**

Los beneficios que puede aportar Centro Cultural de Ayacucho son considerables. Estos incluyen:

- Difundir todas actividades culturales de la región Ayacucho.
- Desarrollo educativo de niños, jóvenes y adultos en las diferentes expresiones artísticas
- Desarrollo económico y social de la región ayacuchana hacia el Perú.
- Revalorar las expresiones de arte y cultura y hacerlas a conocer al resto del país nuestra cultura viva y existente.

### **9.2.2 Forma de Financiación y/o Apalancamiento del Proyecto**

Existen varios rubros de financiamiento, el más cercano es mediante la inversión Pública como la participación del gobierno regional, por otro lado, la Región Ayacucho, presenta igual que en el Perú un crecimiento sostenible gracias a las políticas fiscal y monetaria que el Perú mantiene durante la última década, el mismo que ha hecho que el sector financiero crezca y presente una oferta financiera elevada, vale decir que las tasas de interés son competitivas.

## CAPITULO XI: CONCLUSIONES

Continuidad del diseño urbano: El edificio se impone como un elemento propio de la topografía, de manera que no obstaculiza el libre tránsito y además, al contar con una cubierta verde recorrible, no depreda el área verde del terreno existente. Además, su ubicación y posicionamiento envuelve al parque, integrando sus funciones.

Se ha diseñado un centro cultural que se adecua, tanto a los conceptos de la arquitectura contemporánea, como a los requerimientos y necesidades de la población, favoreciendo la difusión cultural. Todo esto mediante el planteamiento de espacios que pueden ser modificados, ya que, al ser genéricos, no tienen una función específica destinada, permitiendo ser usados por toda la población para cubrir sus requerimientos socio culturales.

Se han propuesto espacios públicos flexibles que, al poder utilizarse de cualquier manera según lo establezca el usuario, fomenta el aprendizaje, estudio e integración.

## REFERENCIAS

- *Perú. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. 2011. Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo. Propuesta preliminar.*
- *España. Jordi Borja. 2000. El espacio público, ciudad y ciudadanía.*
- *España. Enrique Minguez Martinez, María Vera Moure, Diego Meseguer. 2013. Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos.*
- *Paris. Claude Parent. 1970. Vivir en lo oblicuo.*
- *Chile. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). 2009. Guía de consulta. Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural Comunal*
- *Plan de desarrollo concertado de Huamanga*
- *Instituto Nacional de Estadística e Informática – Censo de población y vivienda 2017*
- *Análisis de la Forma. Urbanismo y Arquitectura Editorial Gustavo Gili, S.L., 2005*
- *Pesci Rubén. Libro: La ciudad de la urbanidad Editorial Artes Gráficas Sifer S.R.L Buenos Aires 1999*
- *Pérez, Jorge (1995), Proyección Ambiental, "Cap. VI.4- Las Interfases", Documentos Ambiente nº 2, Serie: Desarrollo Sustentable, Editorial Fundación CEPA, La Plata, Argentina*
- *Sánchez Carlessi H. y Reyes Meza C. (2006)- Los Niveles de Investigación.*
- *Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de Vivienda*
- *MPH. Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia de Huamanga 2008 - 2021. 2008..*
- *FUENTE: Boletín Estadístico 2005, 2006 –MPH*
- *Reglamento Nacional de Edificaciones. Norma A.140.*
- *Reglamento Nacional de Edificaciones. Norma A.010.*

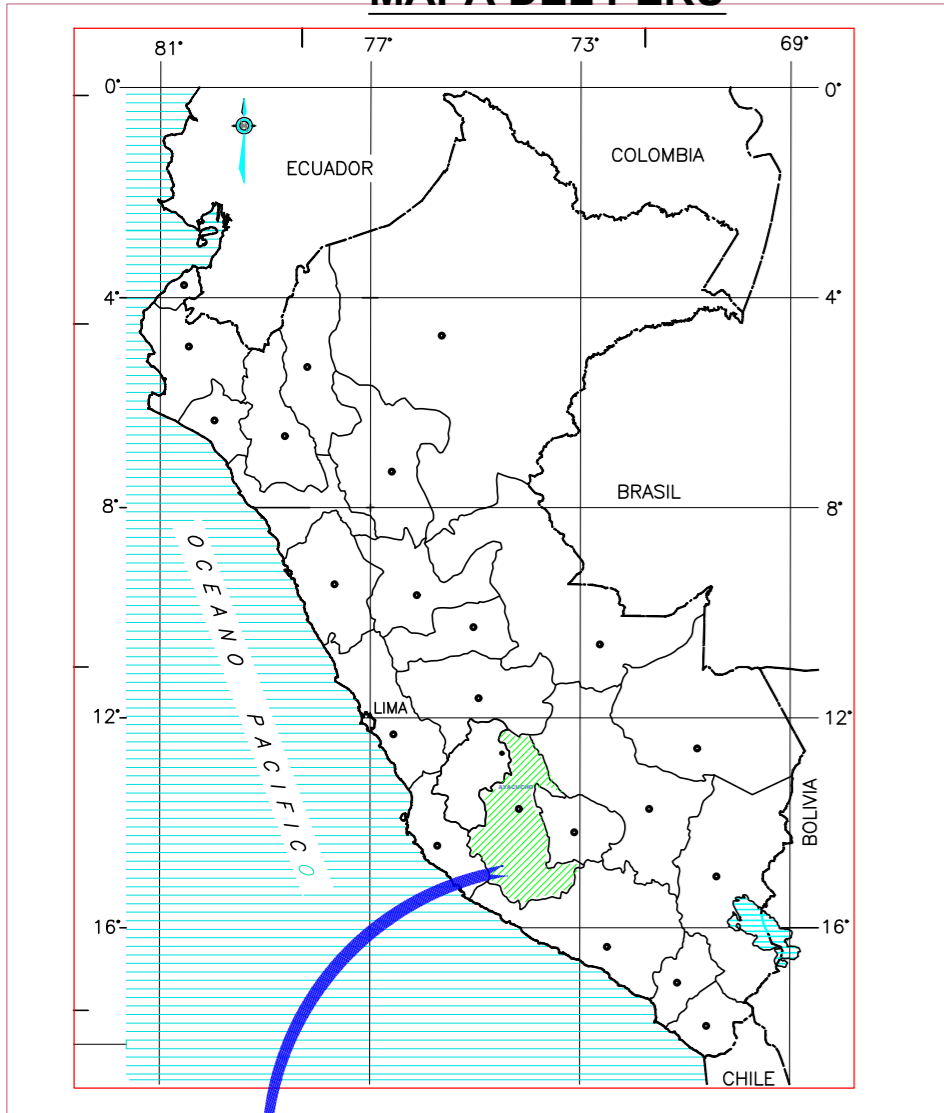
- *Reglamento Nacional de Edificaciones. Norma A. 120.*

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- <http://www.regionayacucho.gob.pe/gra/>
- [www.munihuamanga.gob.pe/](http://www.munihuamanga.gob.pe/)
- <http://dirceturayacucho.gob.pe/>
- <http://www.mtc.gob.pe/>
- [www.acerosreseller.cl](http://www.acerosreseller.cl)
- [www.Arcotechoperu.com](http://www.Arcotechoperu.com)
- [www.volcan.cl](http://www.volcan.cl)

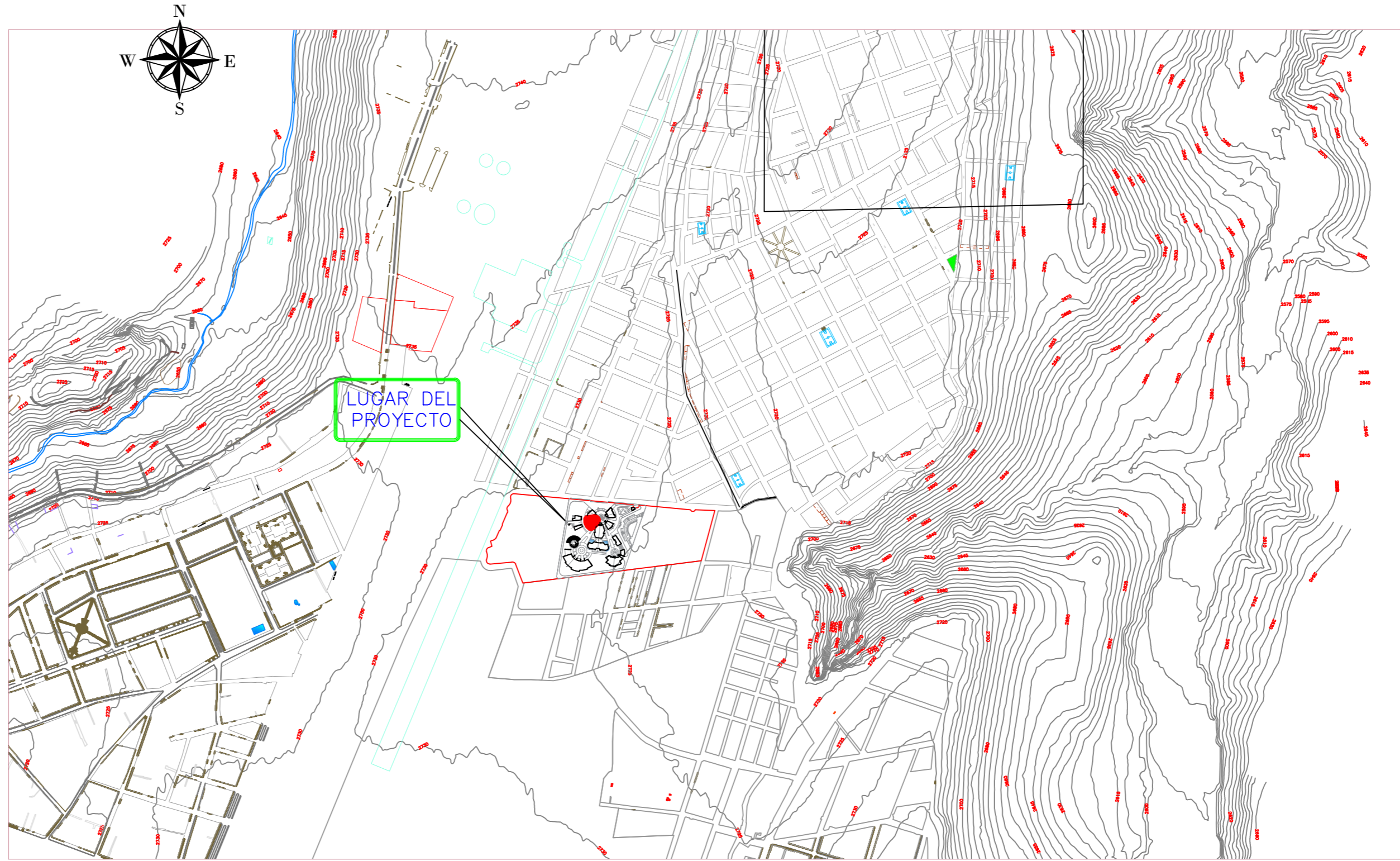


### MAPA DEL PERÚ

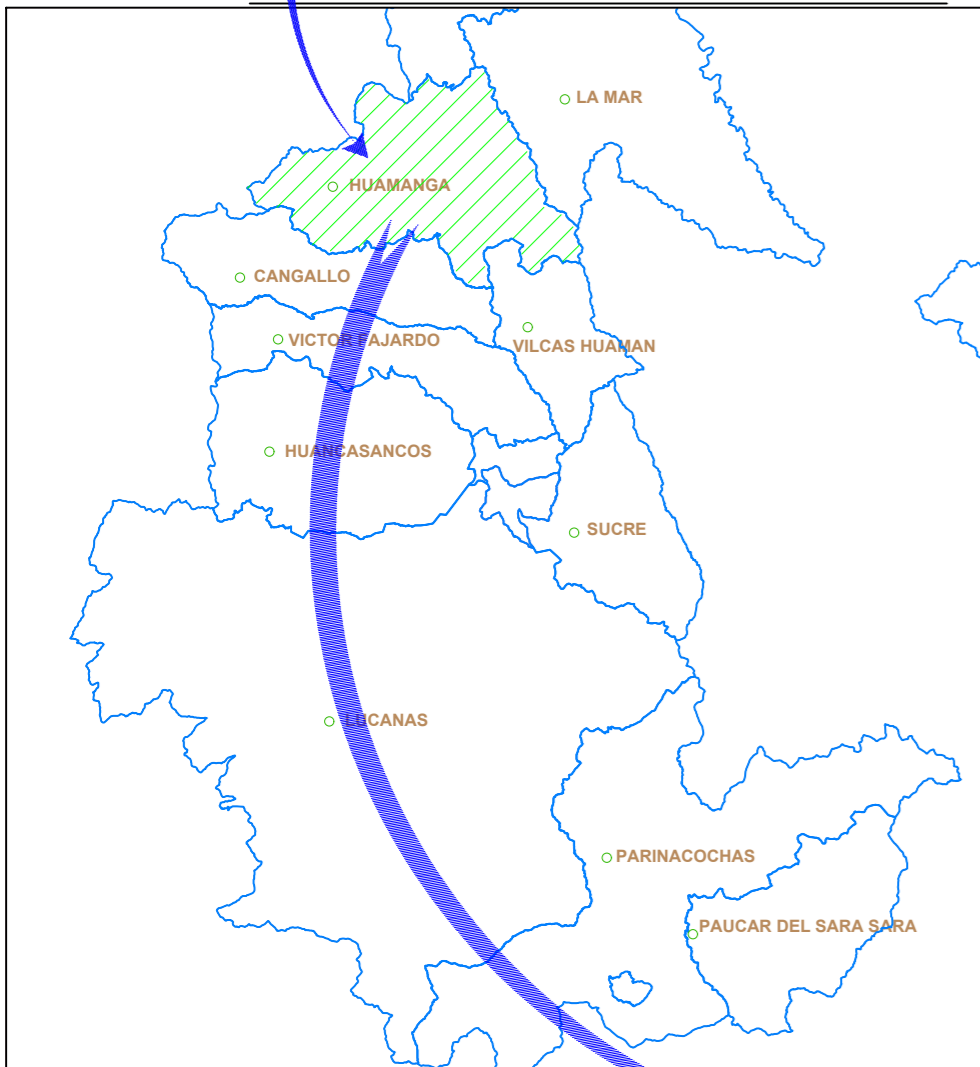


### PLANO DE UBICACIÓN DEL PROYECTO ( UTM, Datum WGS 84)

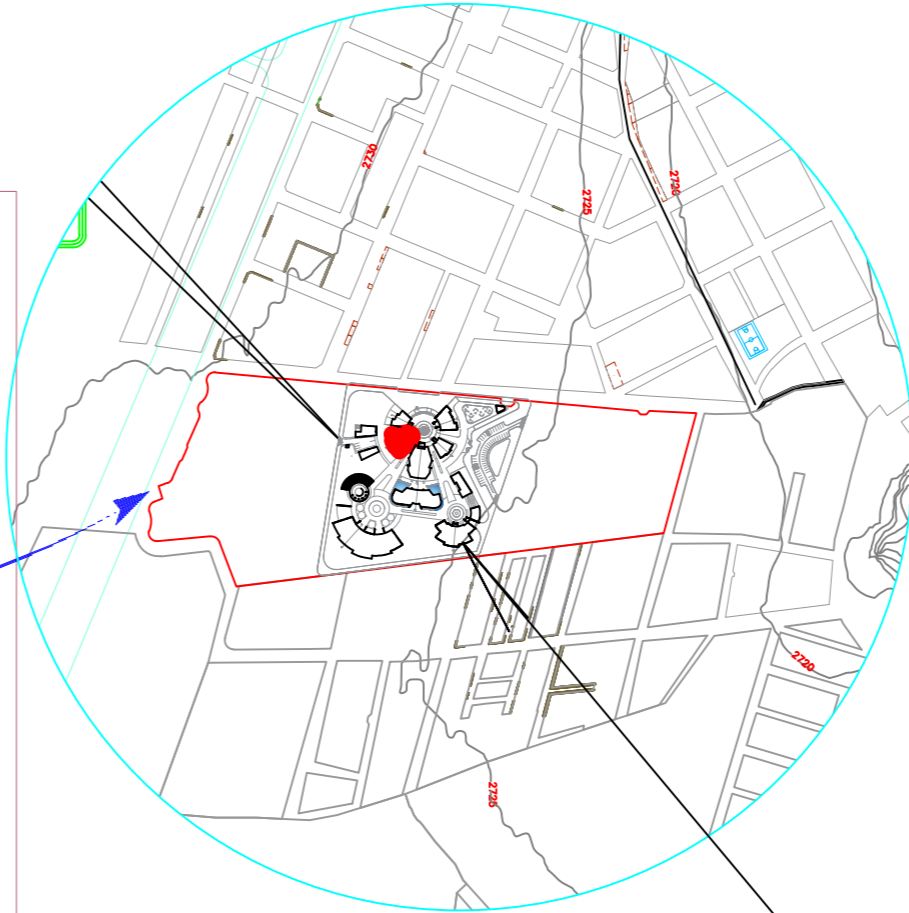
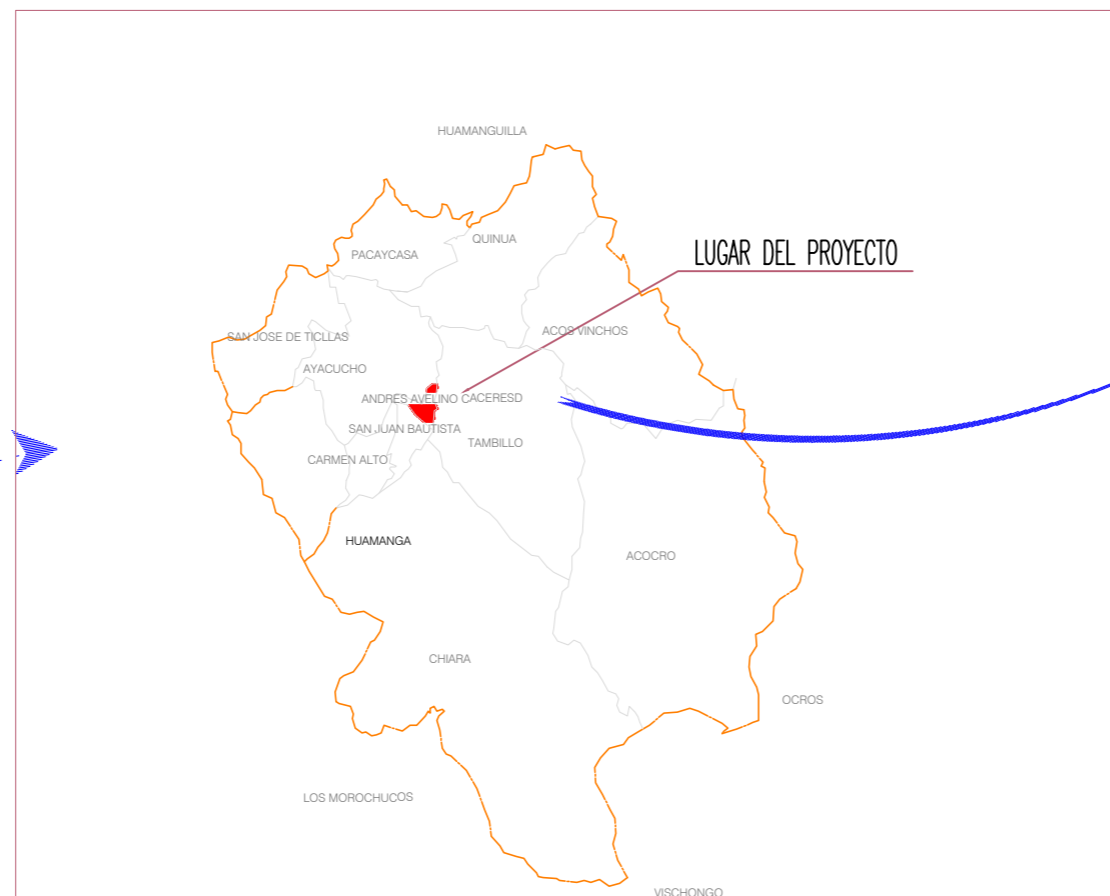
Escala 1:35000



### DEPARTAMENTO DE AYACUCHO



### PROVINCIA DE HUAMANGA



### LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

Escala 1:1500

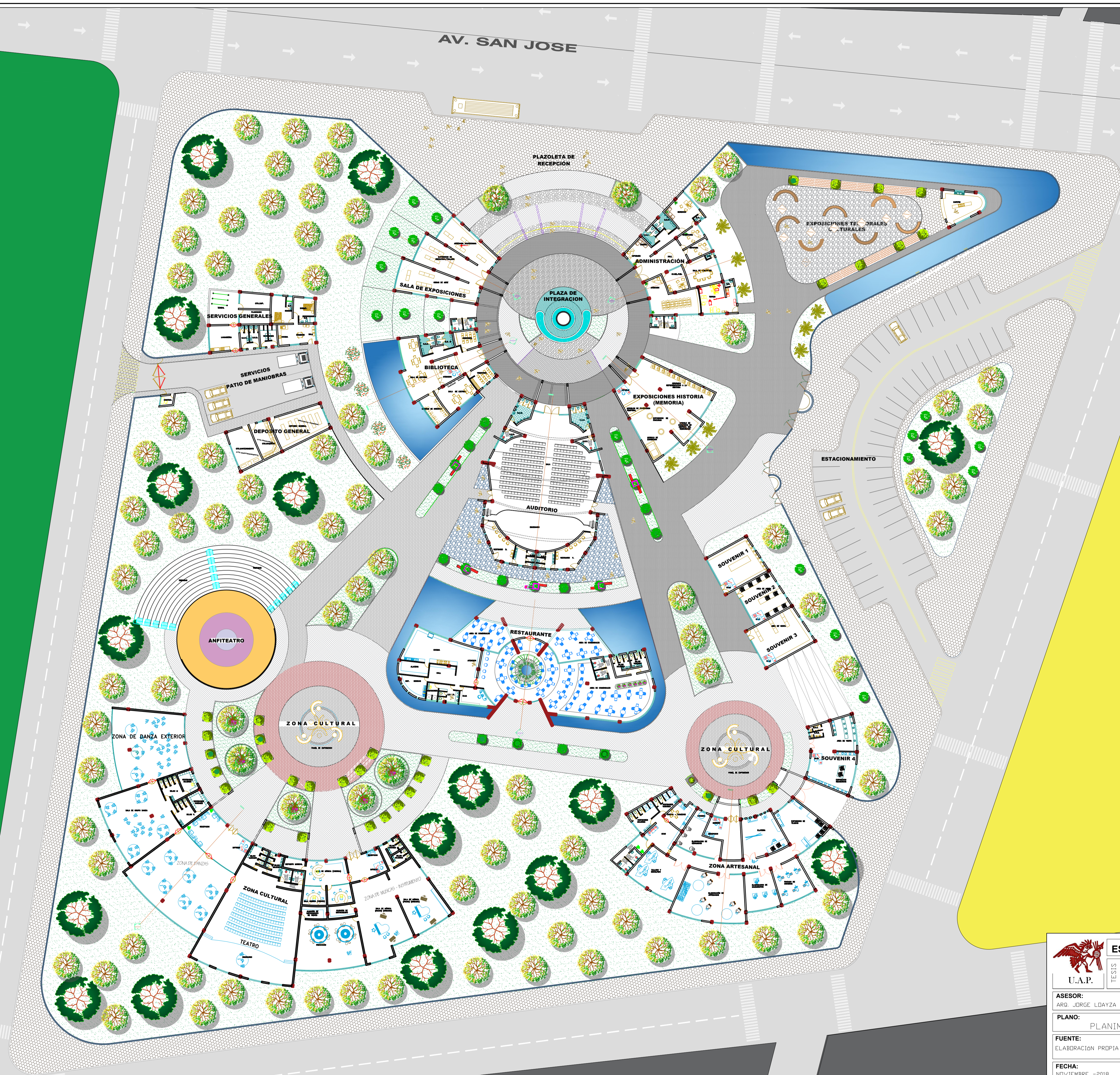
#### CUADRO DE AREAS

AREA TOTAL = 29865 m2  
 Area Construida = 5807.85 m2.

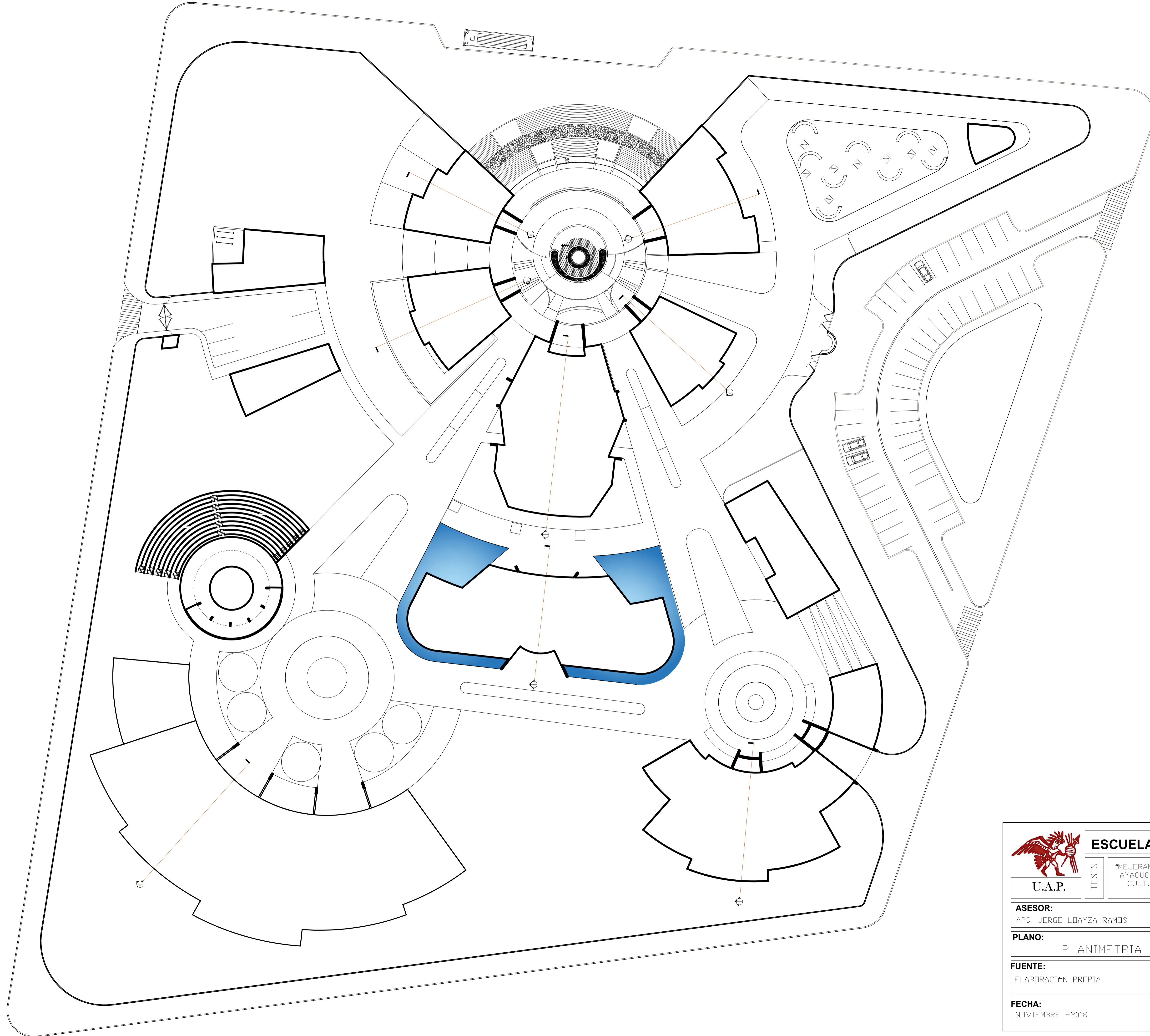
#### LEYENDA

CAPITAL DE DEPARTAMENTO	
CAPITAL DE PROVINCIA	
DISTRITO	
LIMITE DEPARTAMENTAL	
LIMITE PROVINCIAL	
LIMITE DISTRITAL	
CARRETERA NACIONAL	
CARRETERA VECINAL	
CURVAS A NIVEL	
RIO	

	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	
	"MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINDO CACERES"	
ASESOR: ARQ. JORGE LOAYZA RAMOS	AUTOR: BACH. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES	Lámina: <b>UL-01</b>
PLANO: UBICACION Y LOCALIZACION		
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA		FECHA: NOVIEMBRE -2018
ESCALA: INDICADA		



		<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b> <small>U.A.P.</small>
<small>ASESOR:</small> ARQ. JORGE LOAYZA RAMOS		<small>AUTOR:</small> BACH. ROCÍO NEMÍ ESPINOZA FELICES
<small>PLANO:</small> PLANIMETRIA GENERAL		<small>Lámina:</small> <b>PG-01</b>
<small>FUENTE:</small> ELABORACION PROPIA		<small>ESCALA:</small> INDICADA
<small>FECHA:</small> NOVIEMBRE -2018		



U.A.P.

### ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

\*MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES\*

**ASESOR:**

ARQ. JORGE LDAYZA RAMOS

**AUTOR:**

BACH. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES

**PLANO:**

PLANIMETRIA SILUETA GENERAL

**FUENTE:**

ELABORACIÓN PROPIA

**FECHA:**

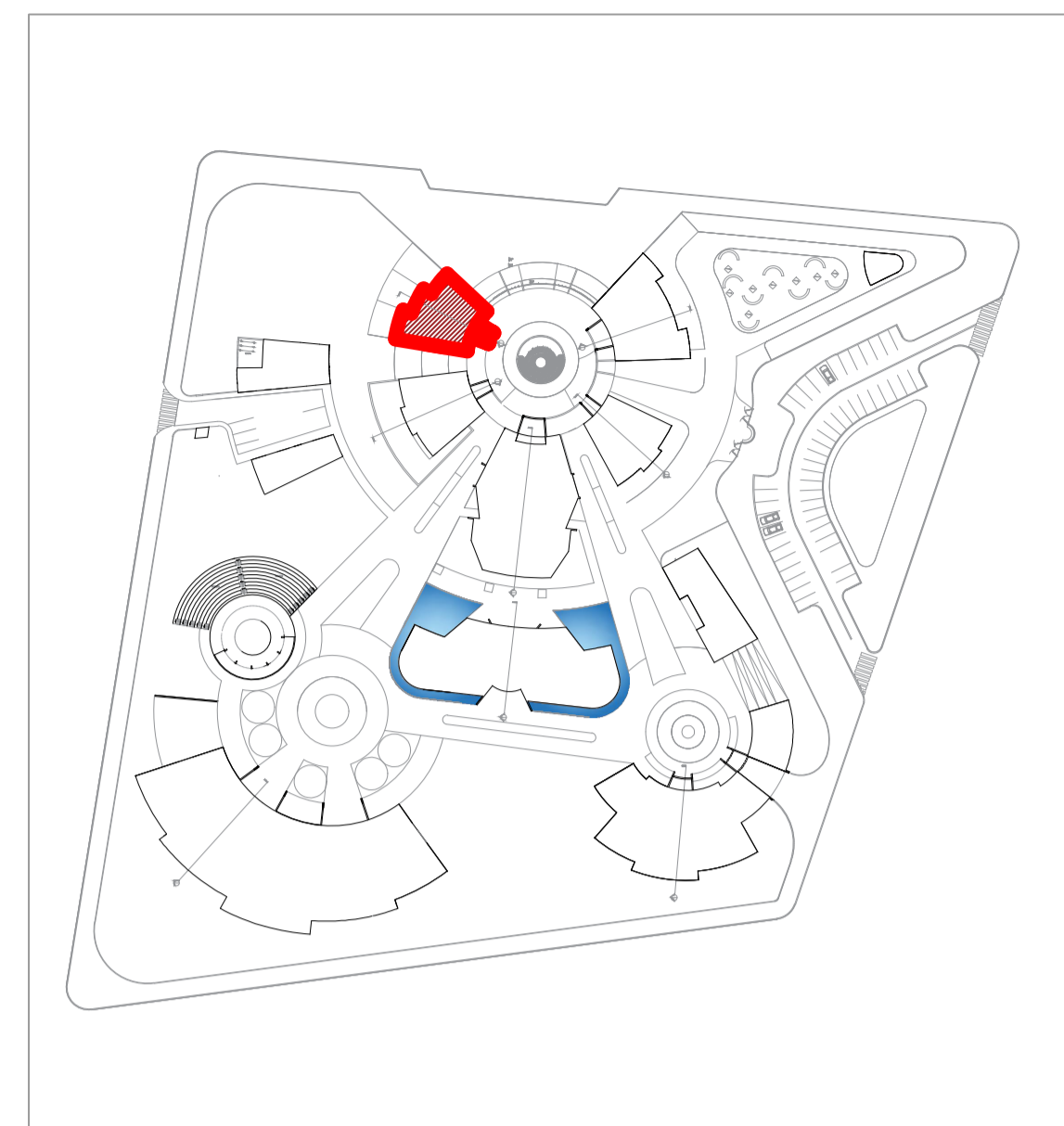
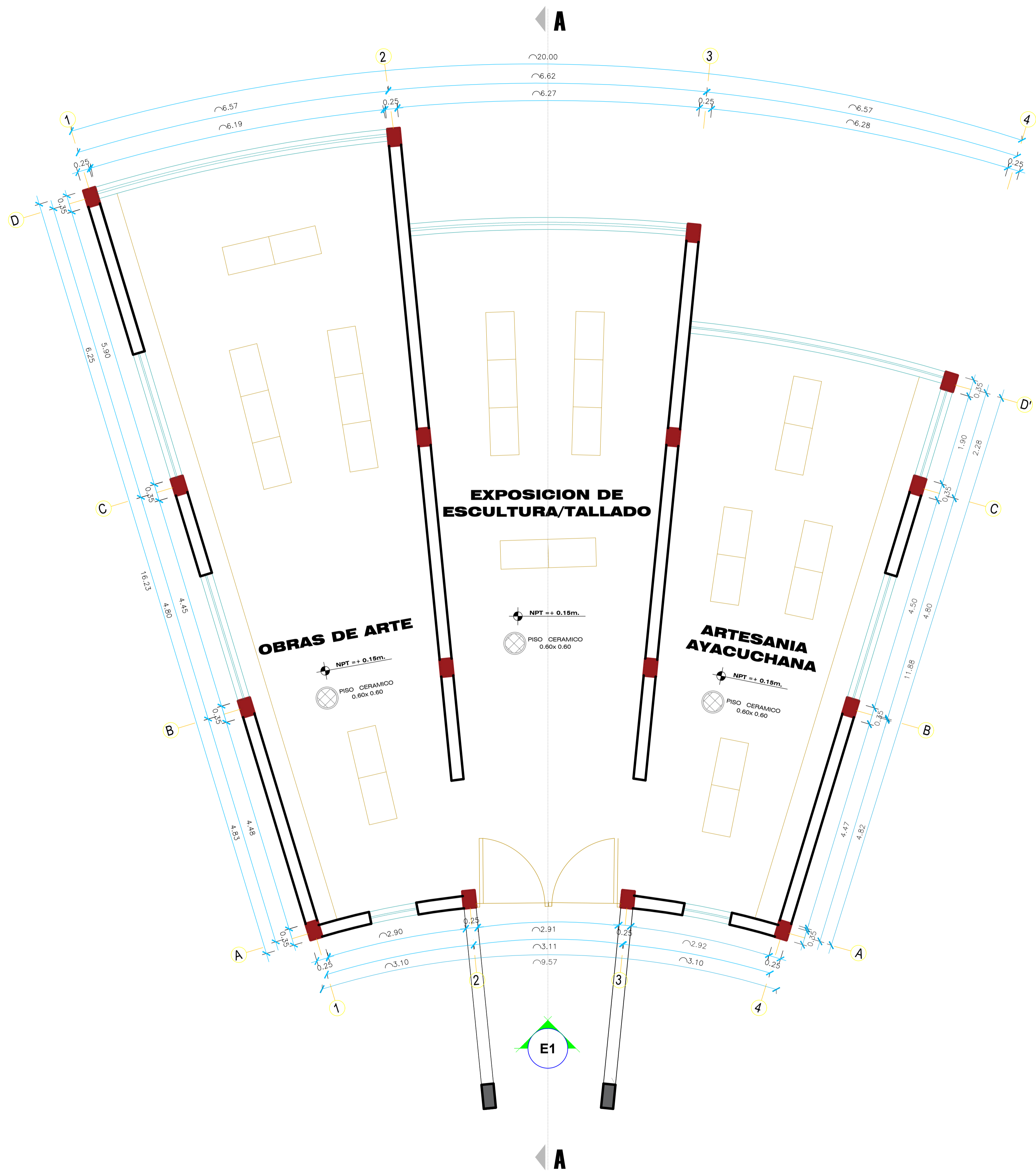
NOVIEMBRE -2018

**ESCALA:**

INDICADA

Lámina:

**S-01**



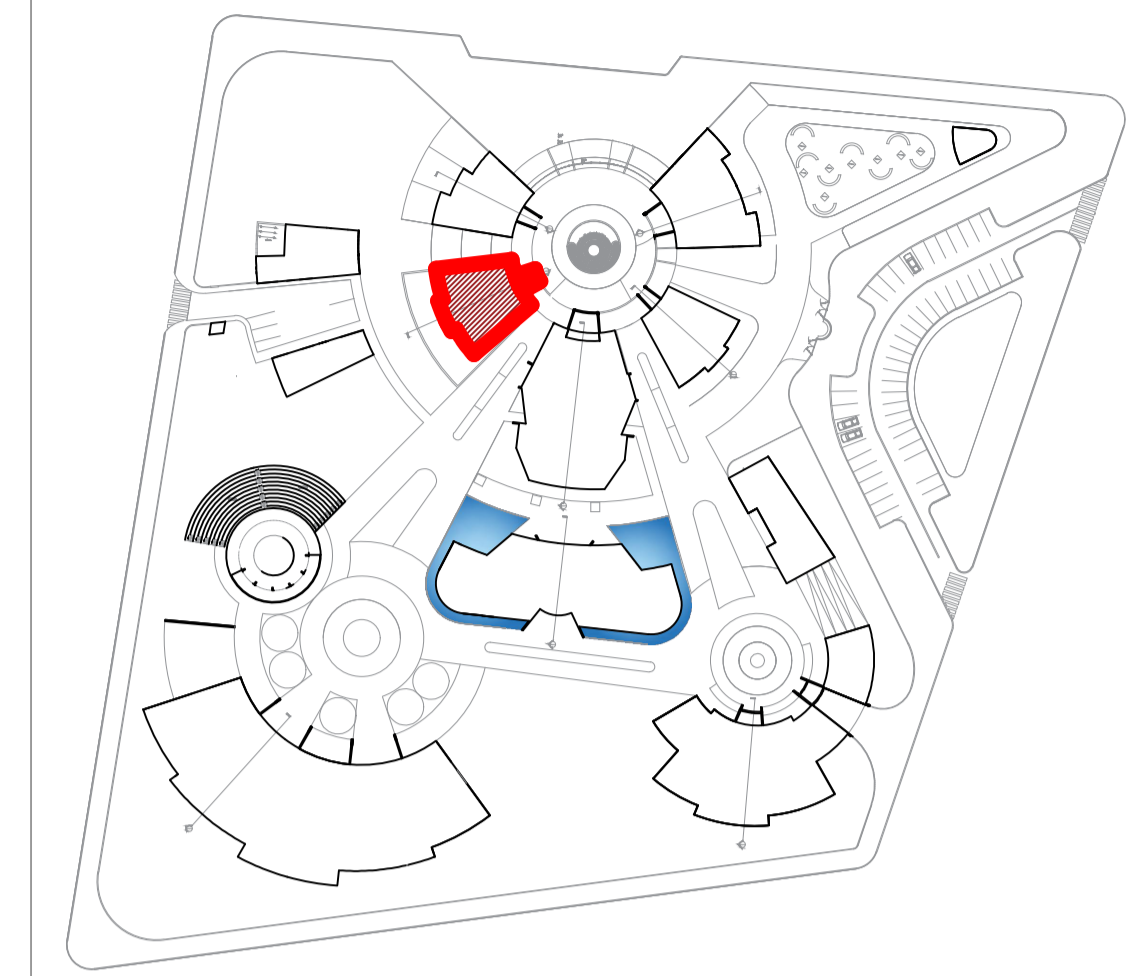
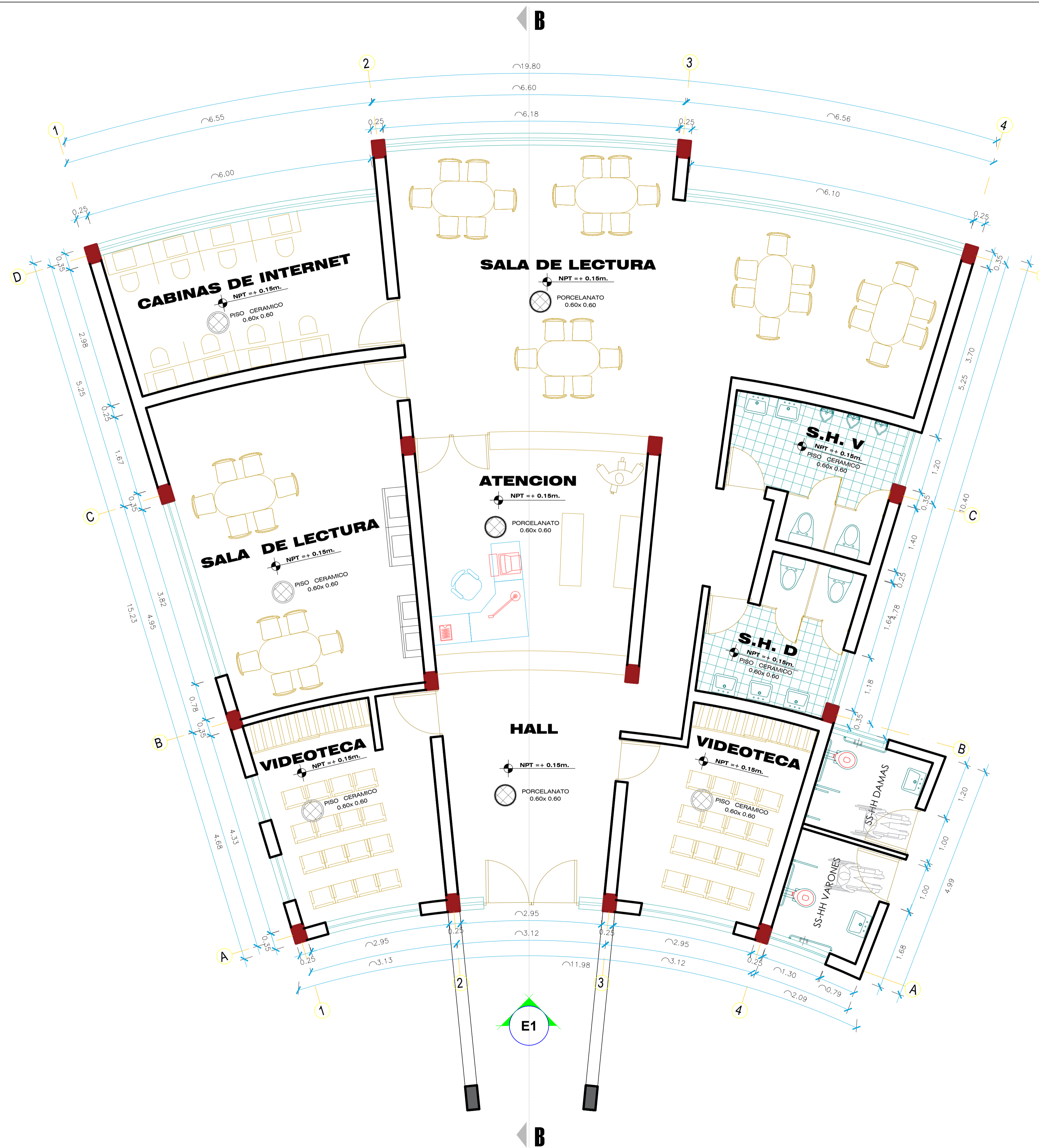
LEYENDA DE EMPLAZAMIENTO:

▨ Ubicación de los Planos Representados

ARQUITECTURA:  
PRIMERA PLANTA - SALA DE EXPOSICIONES

PROY: CENTRO CULTURAL ESCALA 1/50

		<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	
<b>ASESOR:</b> ARQ. JORGE LDAYZA RAMOS		<b>AUTOR:</b> BACH. ROCIO NDEMI ESPINOZA FELICES	
<b>PLANO:</b> PRIMERA PLANTA - SALA DE EXPOSICIONES		<b>Lámina:</b> <b>A-01</b>	
<b>FUENTE:</b> ELABORACION PROPIA		<b>FECHA:</b> NOVIEMBRE -2018	
<b>ESCALA:</b> INDICADA			



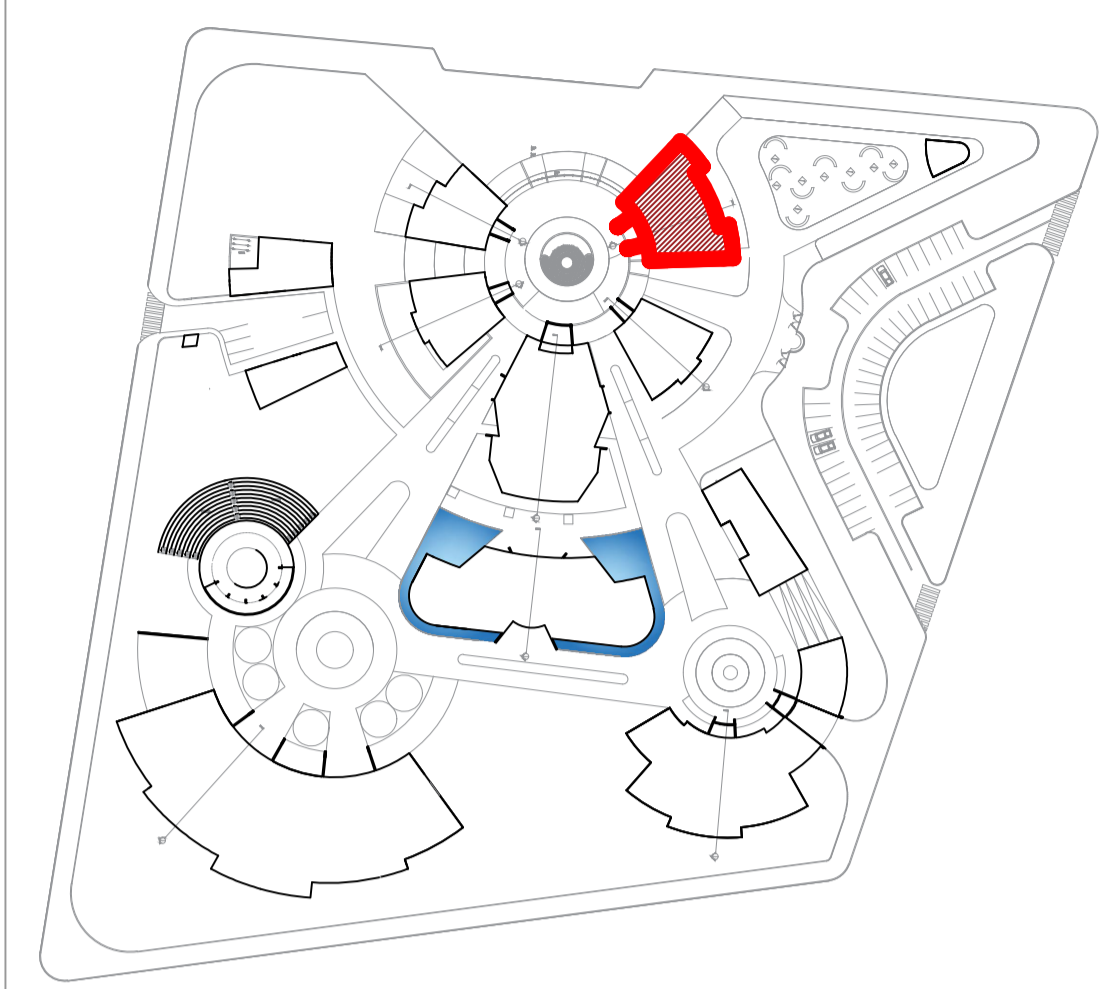
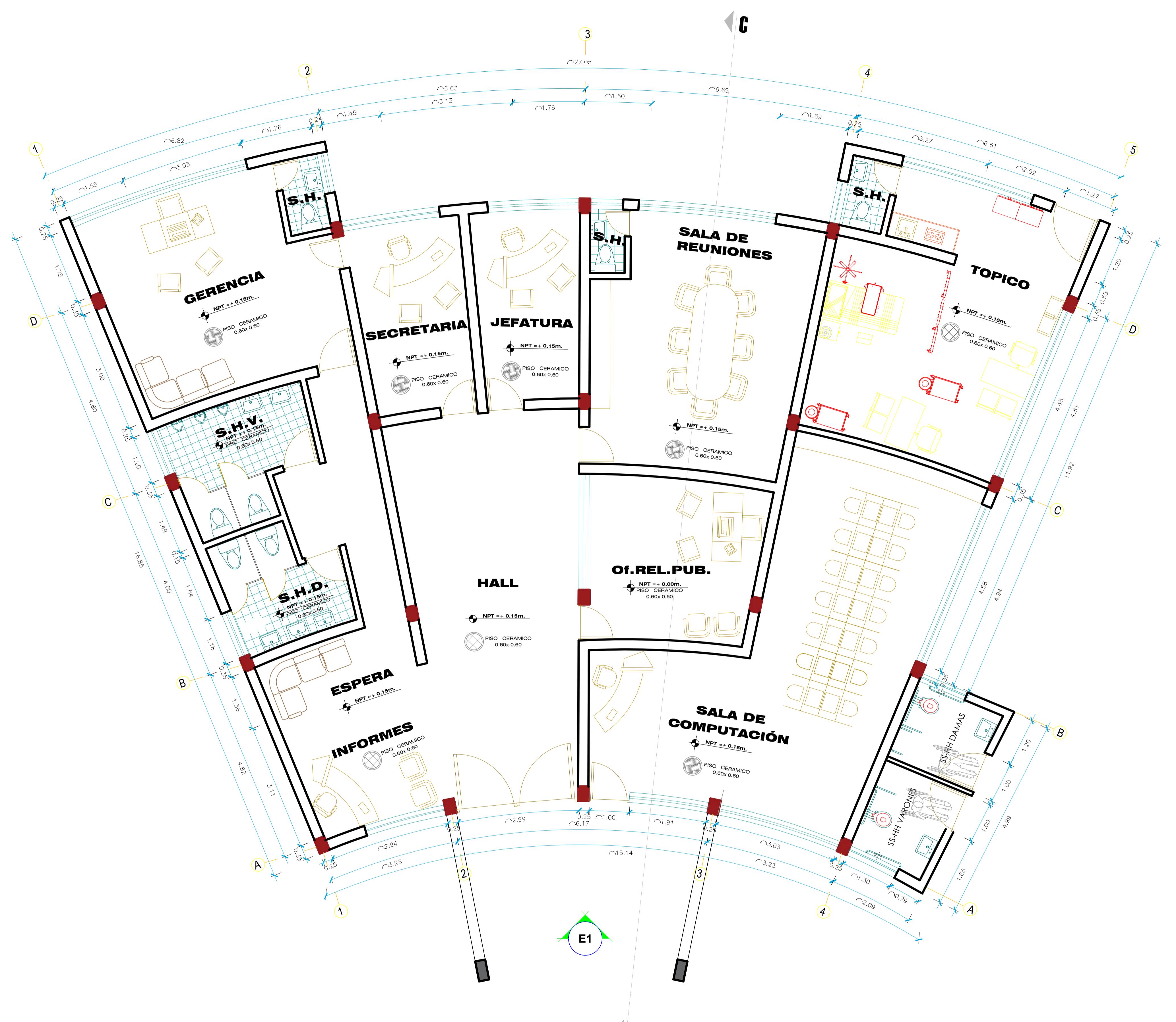
**LEYENDA DE EMPLAZAMIENTO:**

Ubicación de los Planos Representados

**ARQUITECTURA:  
PRIMERA PLANTA - BIBLIOTECA**

PROY: CENTRO CULTURAL ESCALA 1/50

		<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	
<b>ASESOR:</b> ARD. JORGE LDAYZA RAMOS		<b>AUTOR:</b> BACH. ROCIO NDEMI ESPINOZA FELICES	
<b>PLANO:</b> PRIMERA PLANTA - BIBLIOTECA		<b>Lámina:</b> A-02	
<b>FUENTE:</b> ELABORACION PROPIA		<b>FECHA:</b> NOVIEMBRE -2018	
<b>ESCALA:</b> INDICADA			



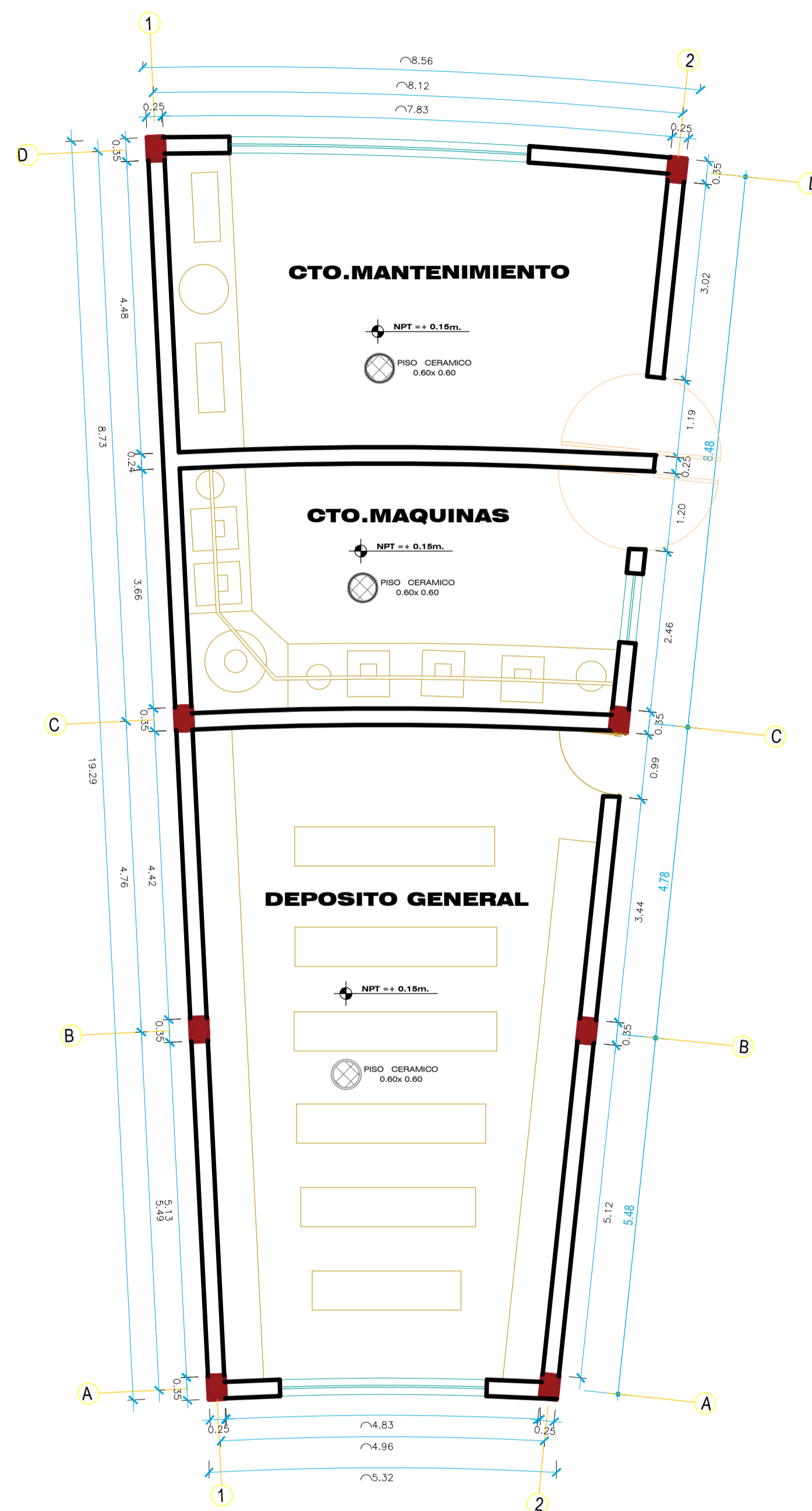
**LEYENDA DE EMPLAZAMIENTO:**

▨ Ubicación de los Planos Representados

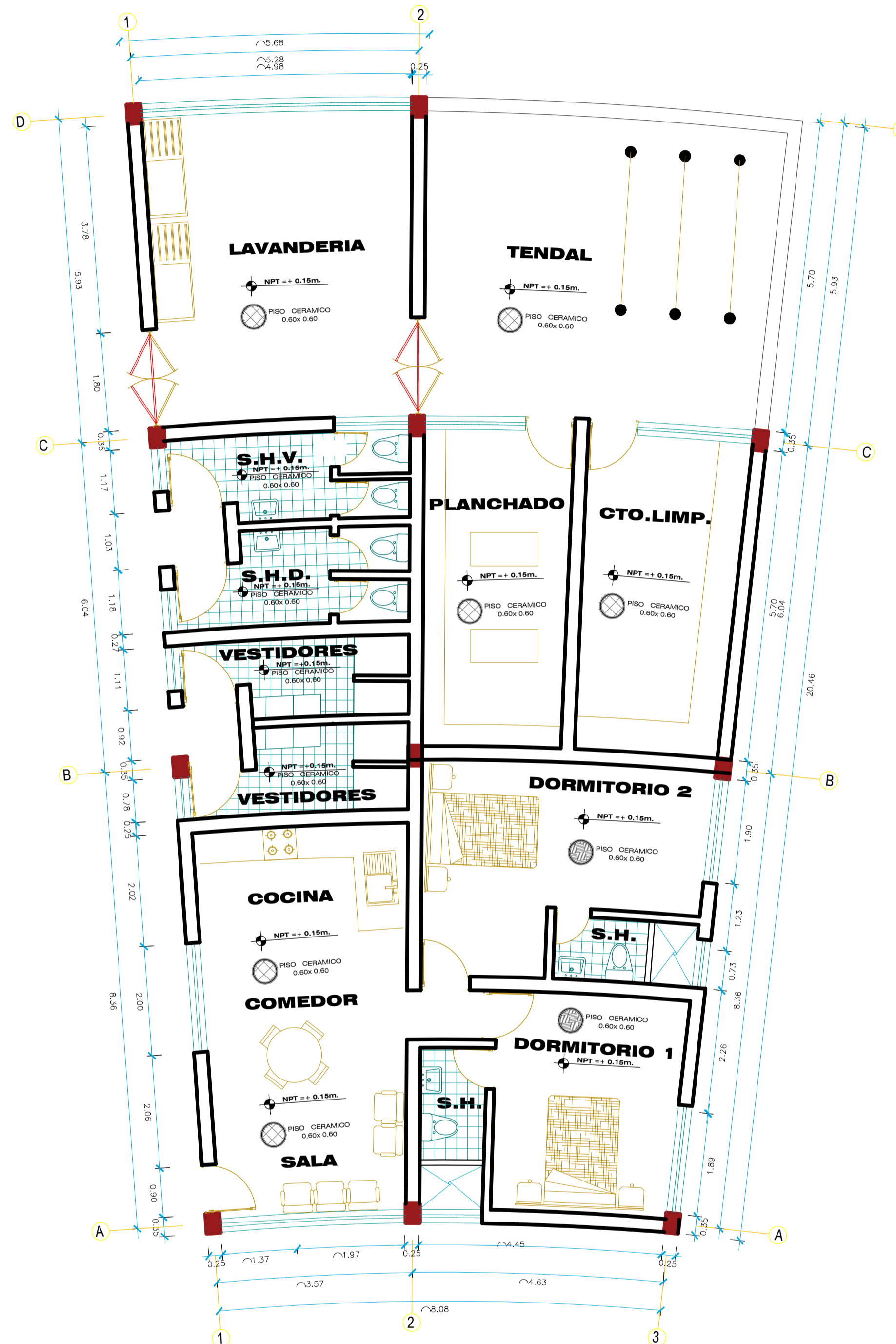
**ARQUITECTURA:  
PRIMERA PLANTA - ADMINISTRACION**

PROY: CENTRO CULTURAL ESCALA 1/50

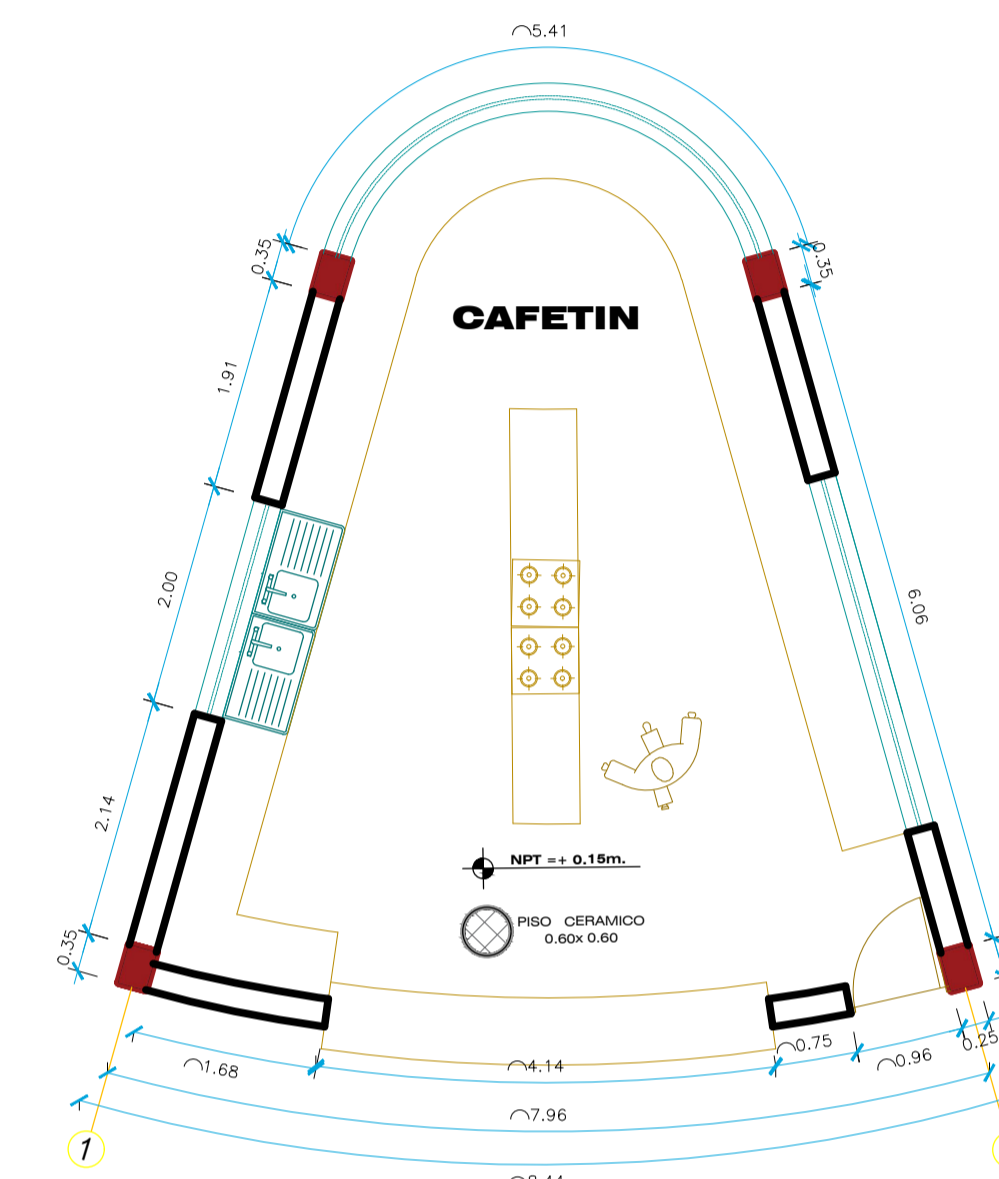
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	
<small>MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES*</small>	
<b>ASESOR:</b> <small>ARD. JORGE LDAYZA RAMOS</small>	<b>AUTOR:</b> <small>BACH. ROCIO NDEMI ESPINOZA FELICES</small>
<b>PLANO:</b> <small>PRIMERA PLANTA - ADMINISTRACION</small>	<b>Lámina:</b> <small>A-03</small>
<b>FUENTE:</b> <small>ELABORACION PROPIA</small>	<b>FECHA:</b> <small>NOVIEMBRE -2018</small>
<b>ESCALA:</b> <small>INDICADA</small>	



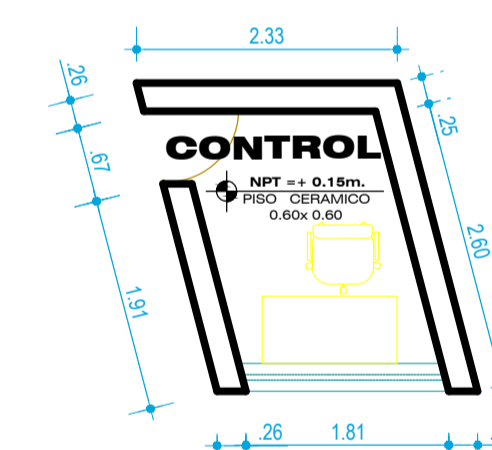
**ARQUITECTURA:  
PRIMERA PLANTA - DEPOSITO GENERAL**  
PRDY: CENTRO CULTURAL ESCALA 1/50



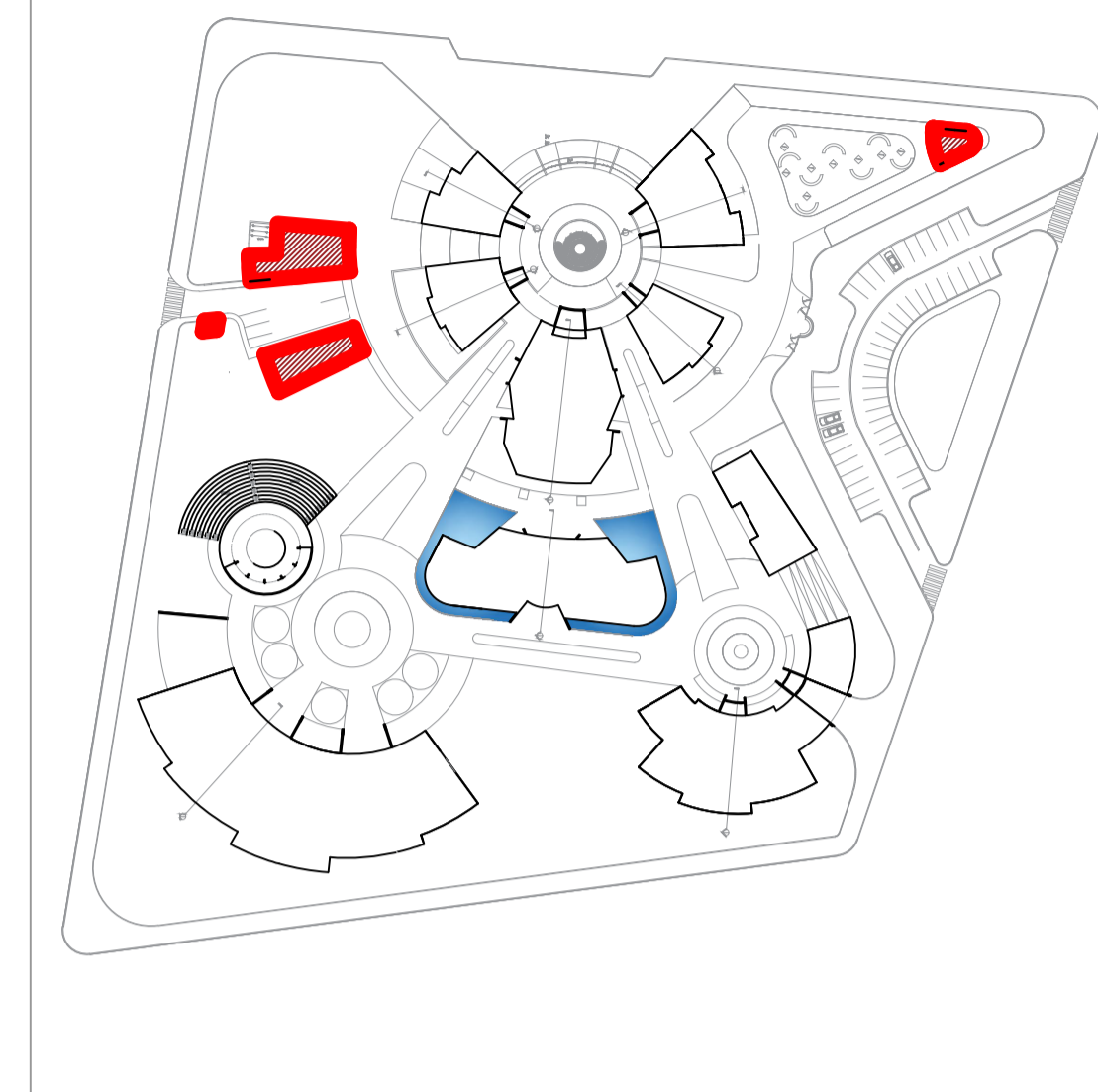
**ARQUITECTURA:  
PRIMERA PLANTA - SERVICIOS GENERALES**  
PRDY: CENTRO CULTURAL ESCALA 1/50



**ARQUITECTURA:  
PRIMERA PLANTA - CAFETIN**  
PRDY: CENTRO CULTURAL ESCALA 1/50



**ARQUITECTURA:  
PRIMERA PLANTA - CONTROL**  
PRDY: CENTRO CULTURAL ESCALA 1/50



**LEYENDA DE EMPLAZAMIENTO:**  
Ubicación de los Planos Representados

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

TESIS: "MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPOSTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINDO CACERES"

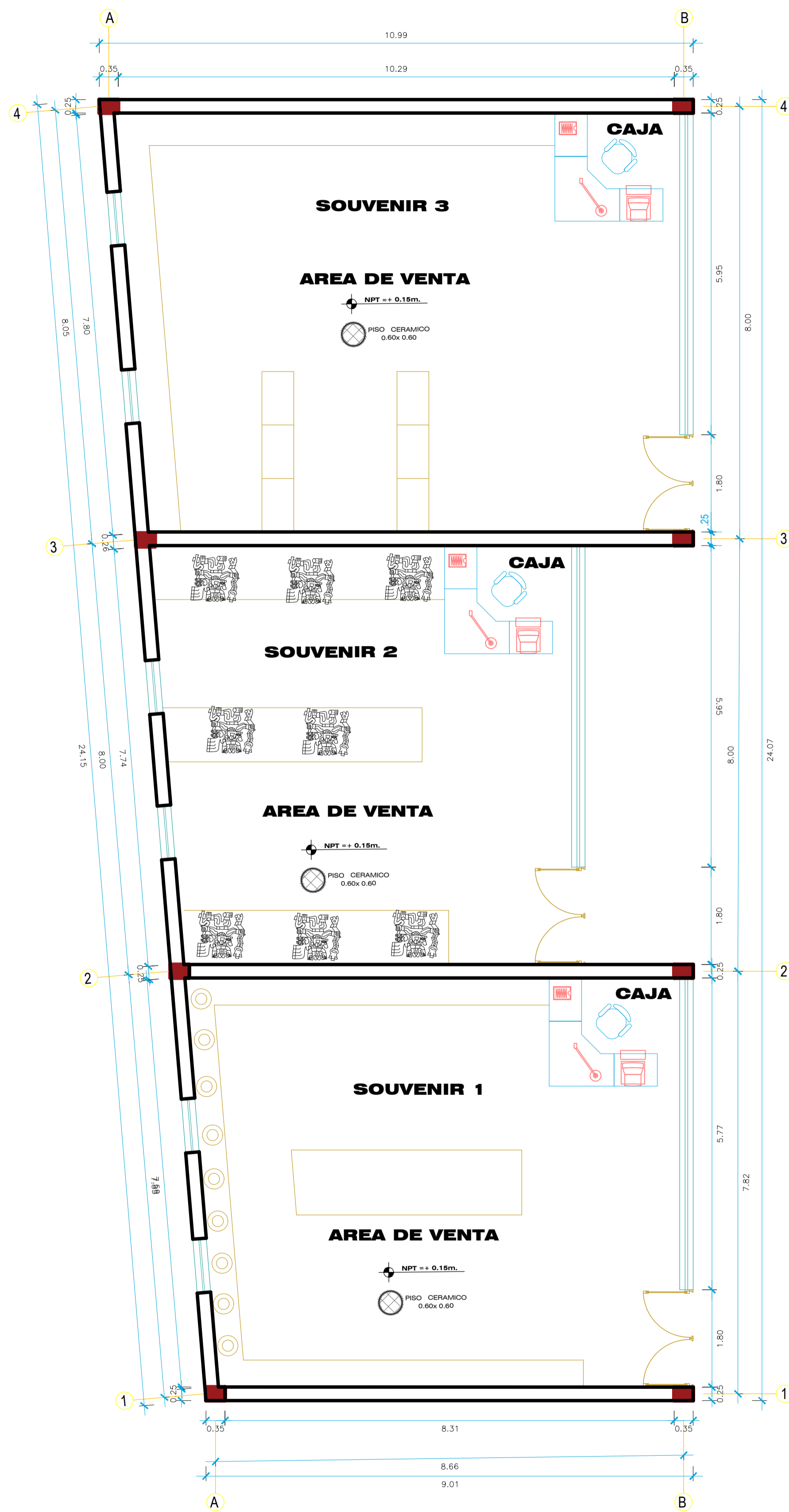
**ASESOR:** ARQ. JORGE LDAYZA RAMOS **AUTOR:** BACH. ROCIO NDEMI ESPINOZA FELICES

**PLANO:** PRIMERA PLANTA - SERVICIOS GENERALES **Lamina:**

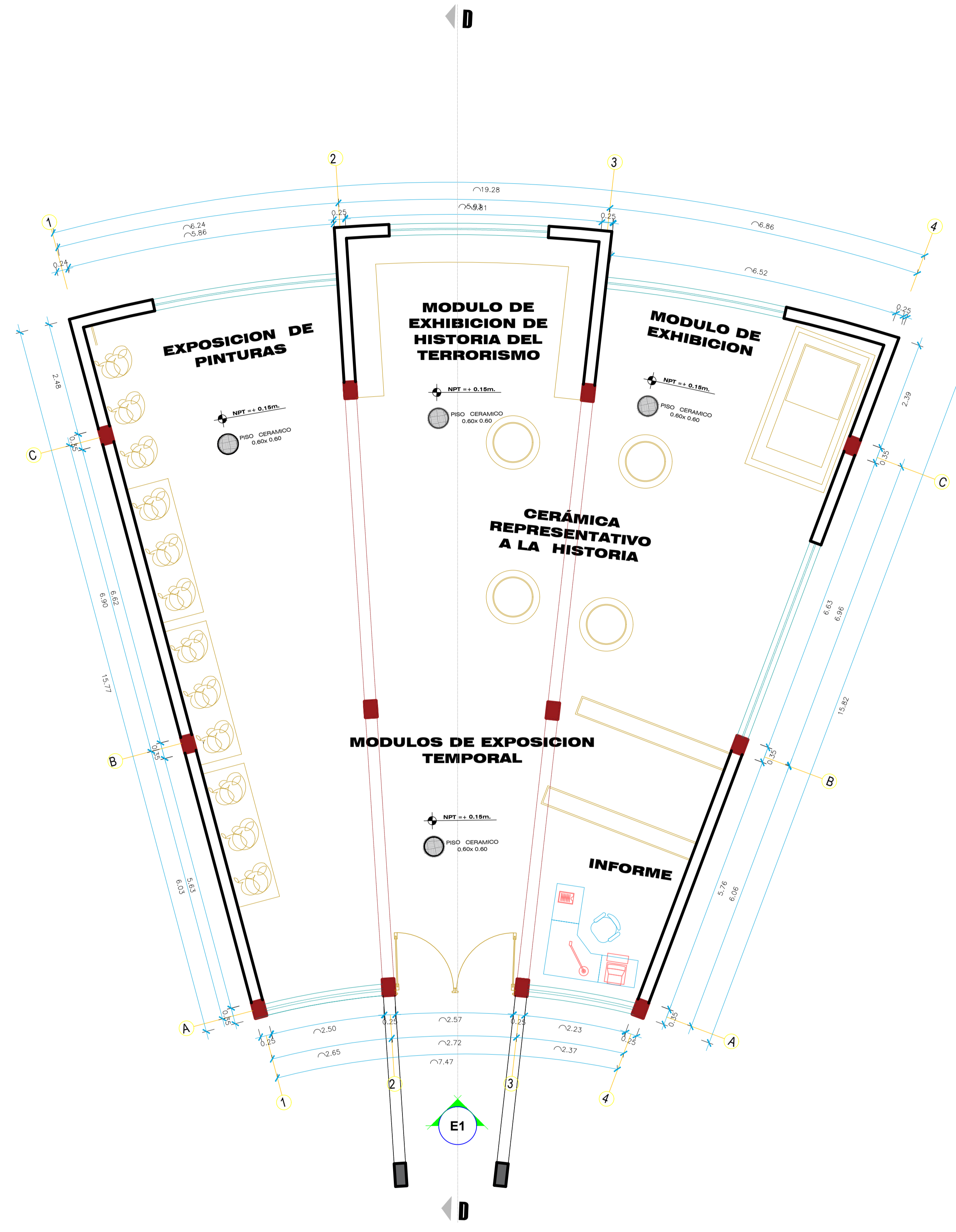
**FUENTE:** ELABORACION PROPIA

**FECHA:** NOVIEMBRE -2018 **ESCALA:** INDICADA

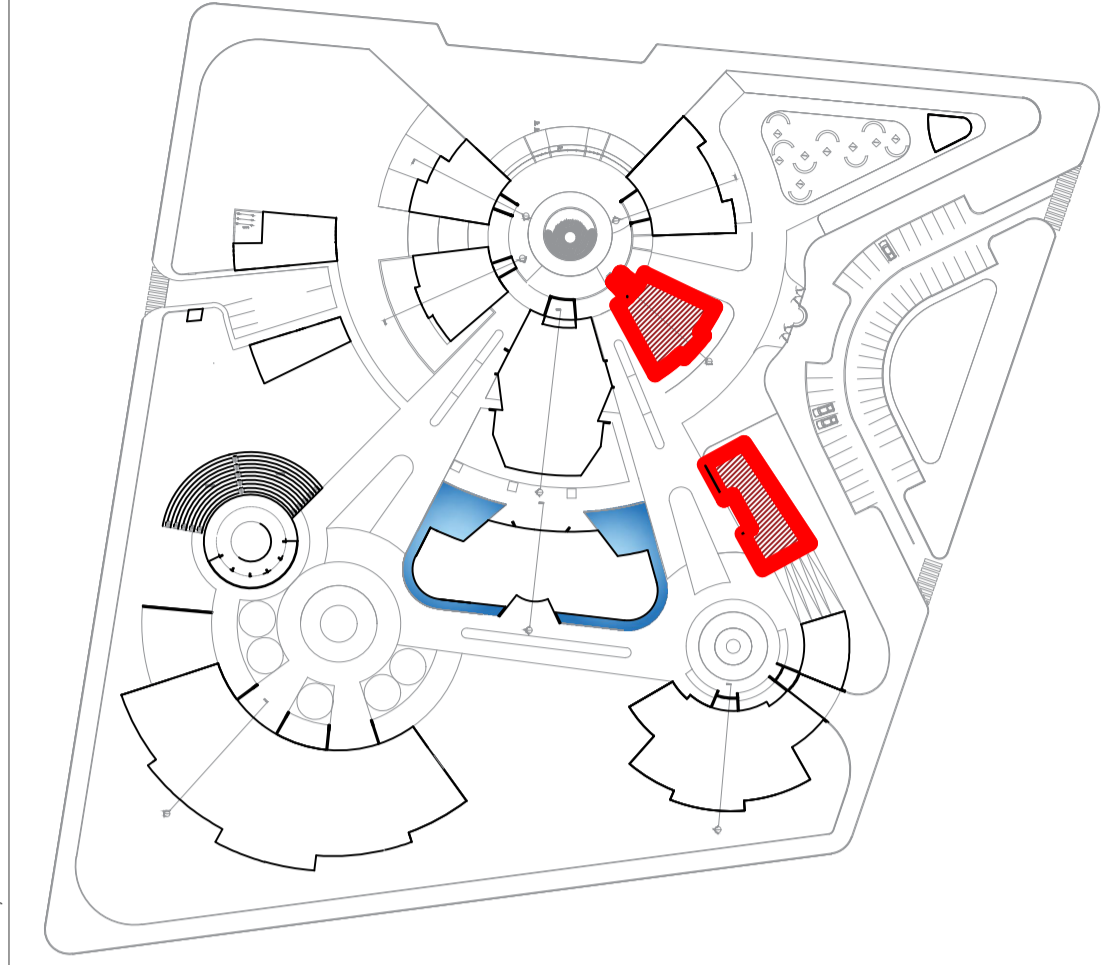
**A-04**



**ARQUITECTURA:**  
**PRIMERA PLANTA - SOUVENIR**  
PRDY: CENTRO CULTURAL ESCALA 1/50



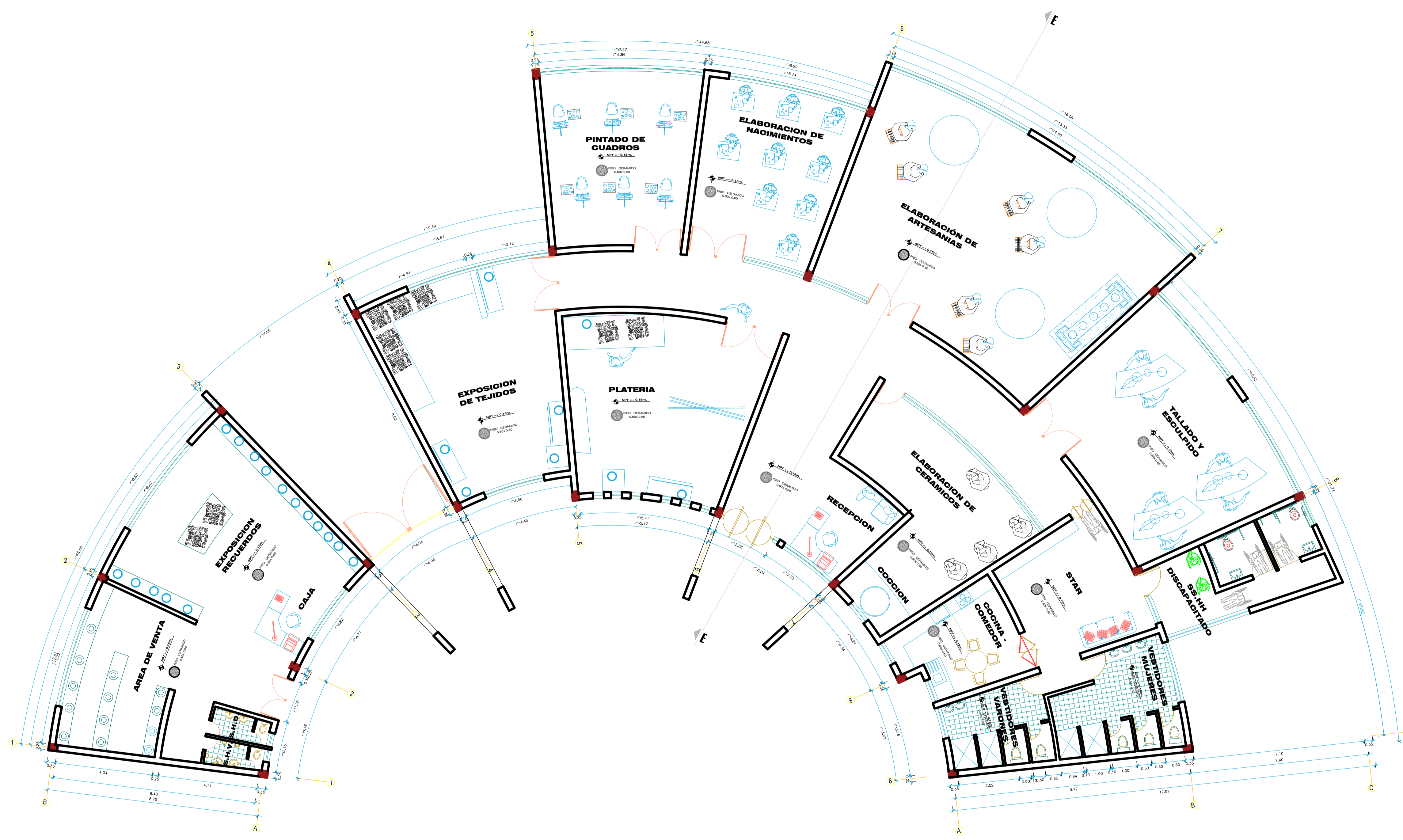
**ARQUITECTURA:**  
**PRIMERA PLANTA - EXPOSICION (MEMORIA)**  
PRDY: CENTRO CULTURAL ESCALA 1/50



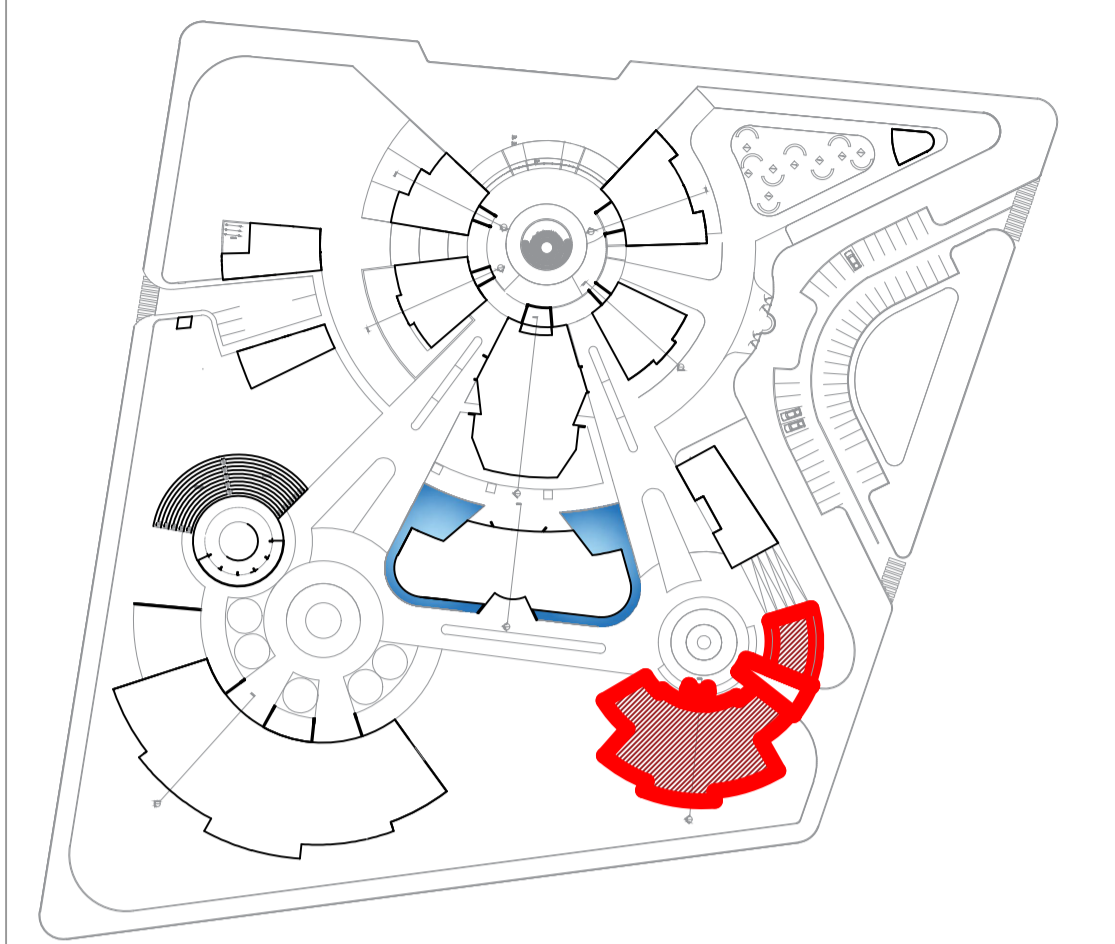
**LEYENDA DE EMPLAZAMIENTO:**  
Ubicación de los Planos Representados

	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	
	<small>MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPOSTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES*</small>	
<b>ASESOR:</b> ARG. JORGE LDAYZA RAMOS	<b>AUTOR:</b> BACH. ROCIO NDEMI ESPINOZA FELICES	
<b>PLANO:</b> PRIMERA PLANTA - SOUVENIR - EXPOSICION	<b>Lámina:</b> <b>A-05</b>	
<b>FUENTE:</b> ELABORACION PROPIA		
<b>FECHA:</b> NOVIEMBRE -2018	<b>ESCALA:</b> INDICADA	




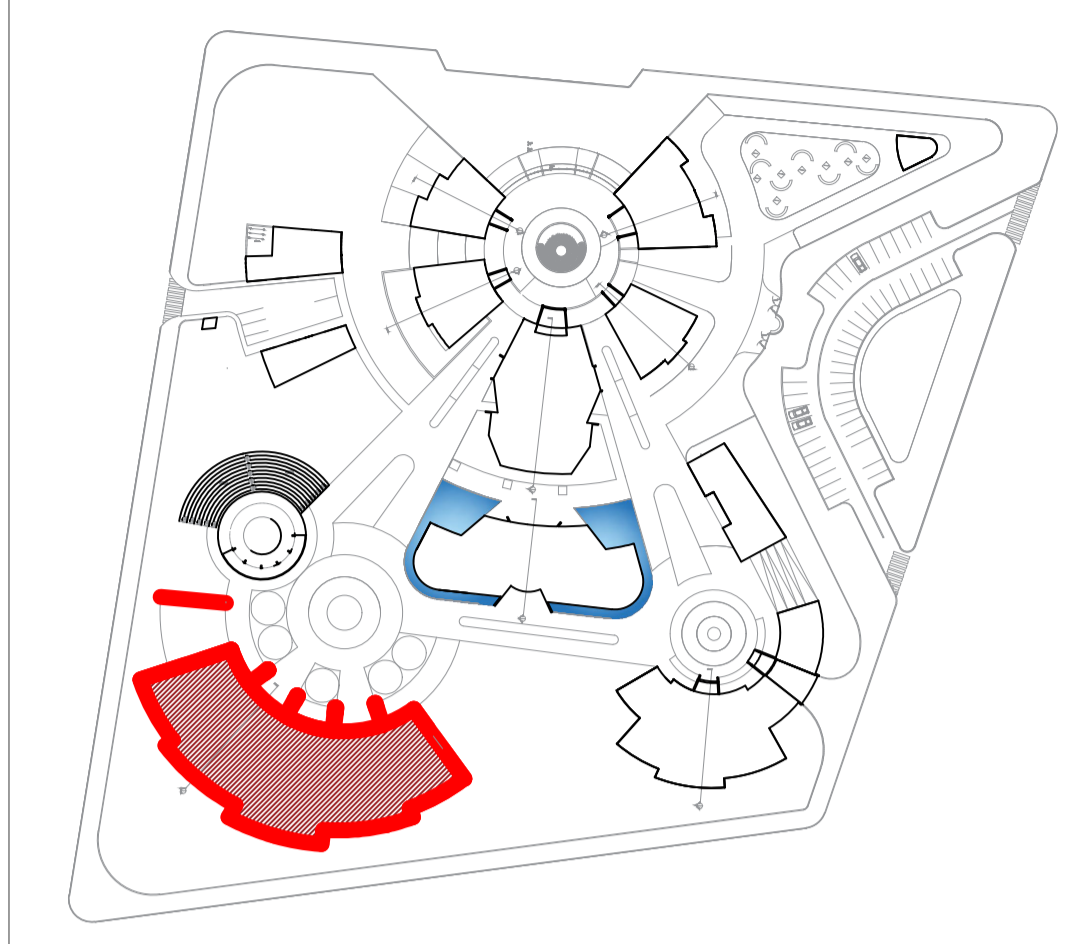
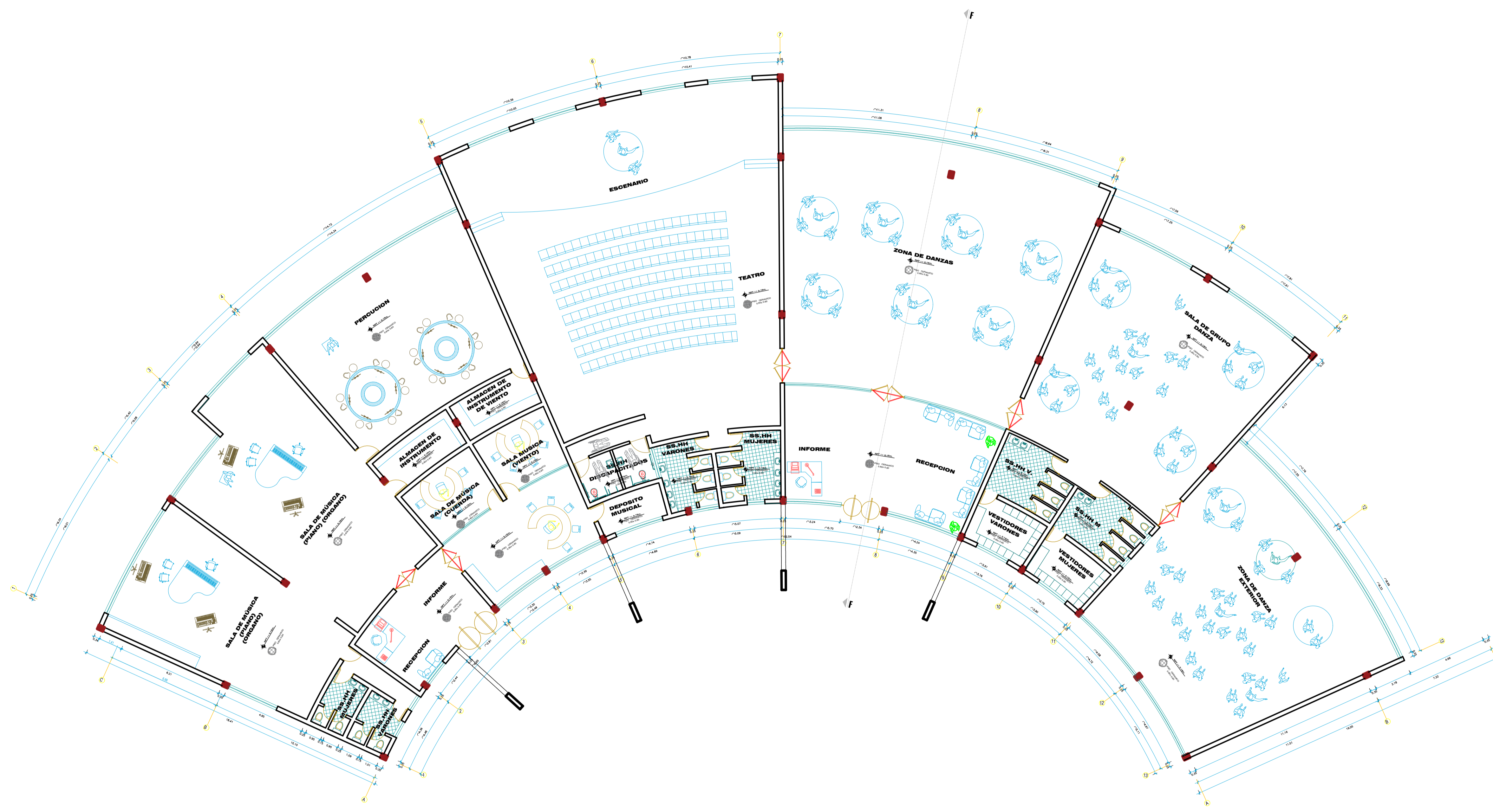


  
**ARQUITECTURA:**  
**PRIMERA PLANTA - ZONA ARTESANAL**  
PROY: CENTRO CULTURAL ESCALA 1/20



**LEYENDA DE EMPLAZAMIENTO:**  
 Ubicación de los Planos Representados

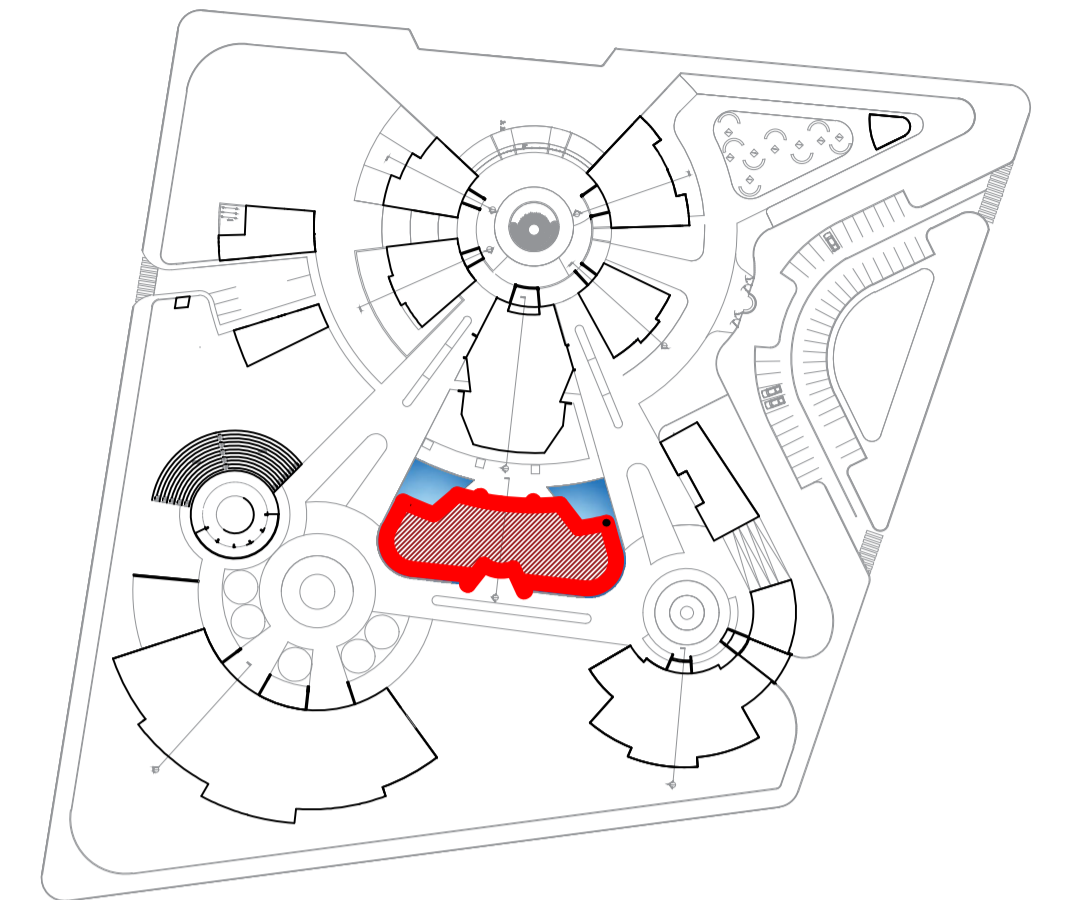
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	
<small>U.A.P.</small>	<small>MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES</small>	
<b>ASESOR:</b> <small>ARG. JORGE LDAYZA RAMOS</small>	<b>AUTOR:</b> <small>BACH. ROCIO NDEMI ESPINOZA FELICES</small>	
<b>PLANO:</b> <small>ELABORACION PROPIA</small>	<b>PRIMERA PLANTA - ZONA ARTESANAL</b>	<b>Lámina:</b>  <b>A-06</b>
<b>FECHA:</b> <small>NOVIEMBRE -2018</small>	<b>ESCALA:</b> <small>INDICADA</small>	



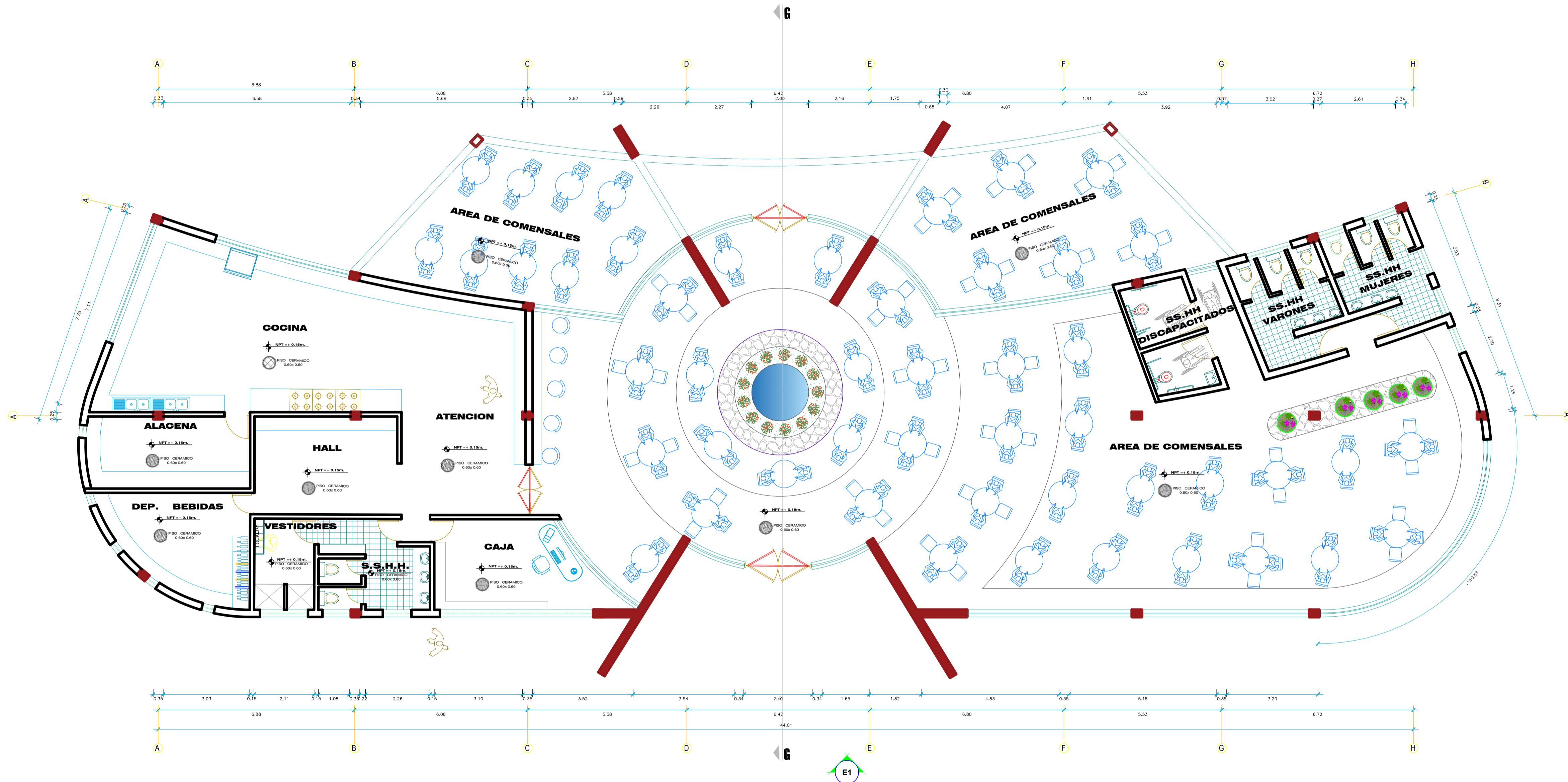
**LEYENDA DE EMPLAZAMIENTO:**  
 Ubicación de los Planos Representados

ARQUITECTURA:  
**PRIMERA PLANTA - ZONA CULTURAL**  
 PROY. CENTRO CULTURAL. 2018

 <b>U.A.P.</b>	<b>TESIS</b> "MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUSTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES"
	<b>ASESOR:</b> ARQ. JORGE LDAYZA RAMOS
<b>PLANO:</b> PRIMERA PLANTA - ZONA CULTURAL	<b>Lámina:</b> <b>A-07</b>
<b>FUENTE:</b> ELABORACION PROPIA	<b>ESCALA:</b> INDICADA
<b>FECHA:</b> NOVIEMBRE -2018	

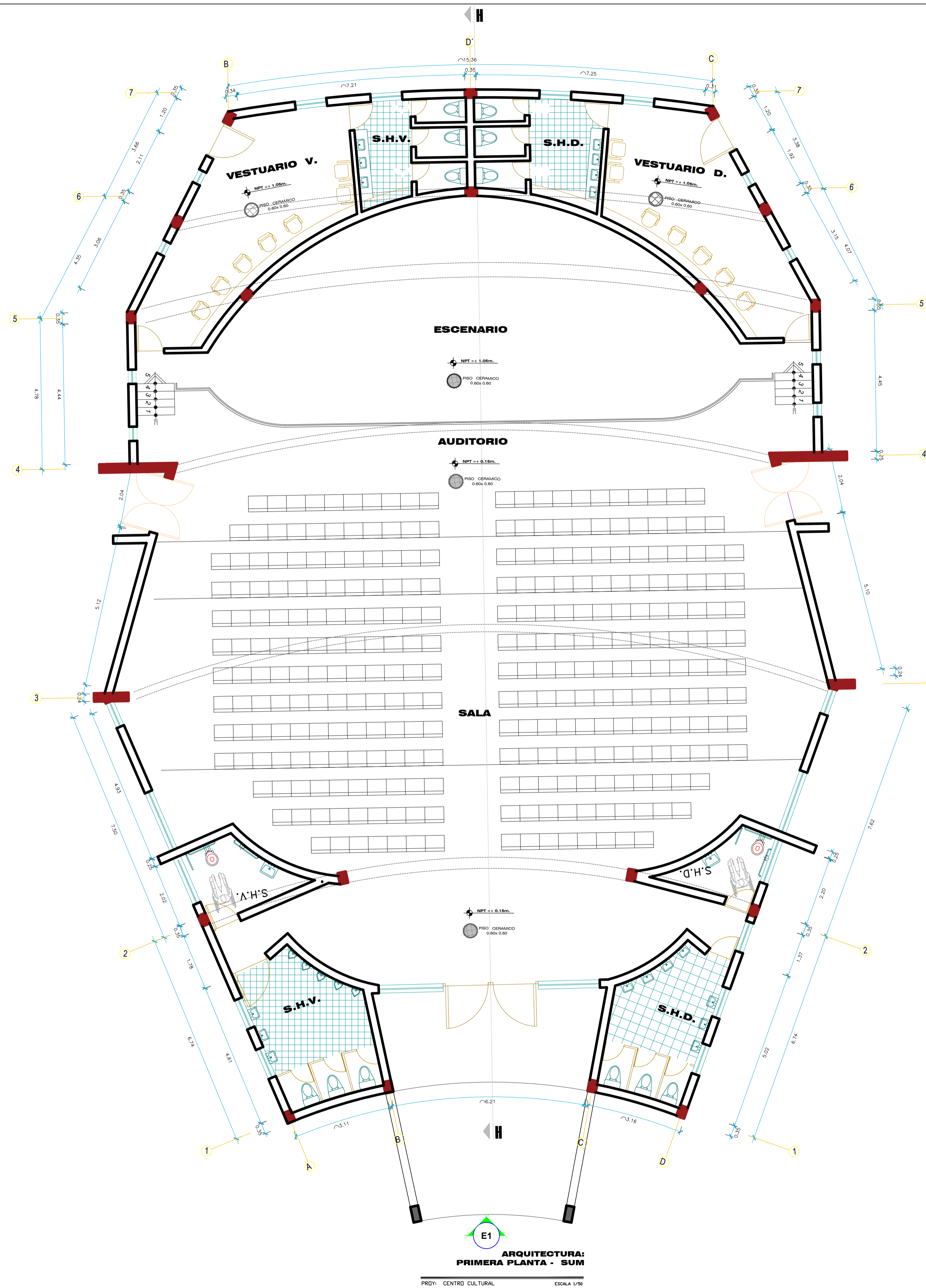


LEYENDA DE EMPLAZAMIENTO:  
 Ubicación de los Planos Representados

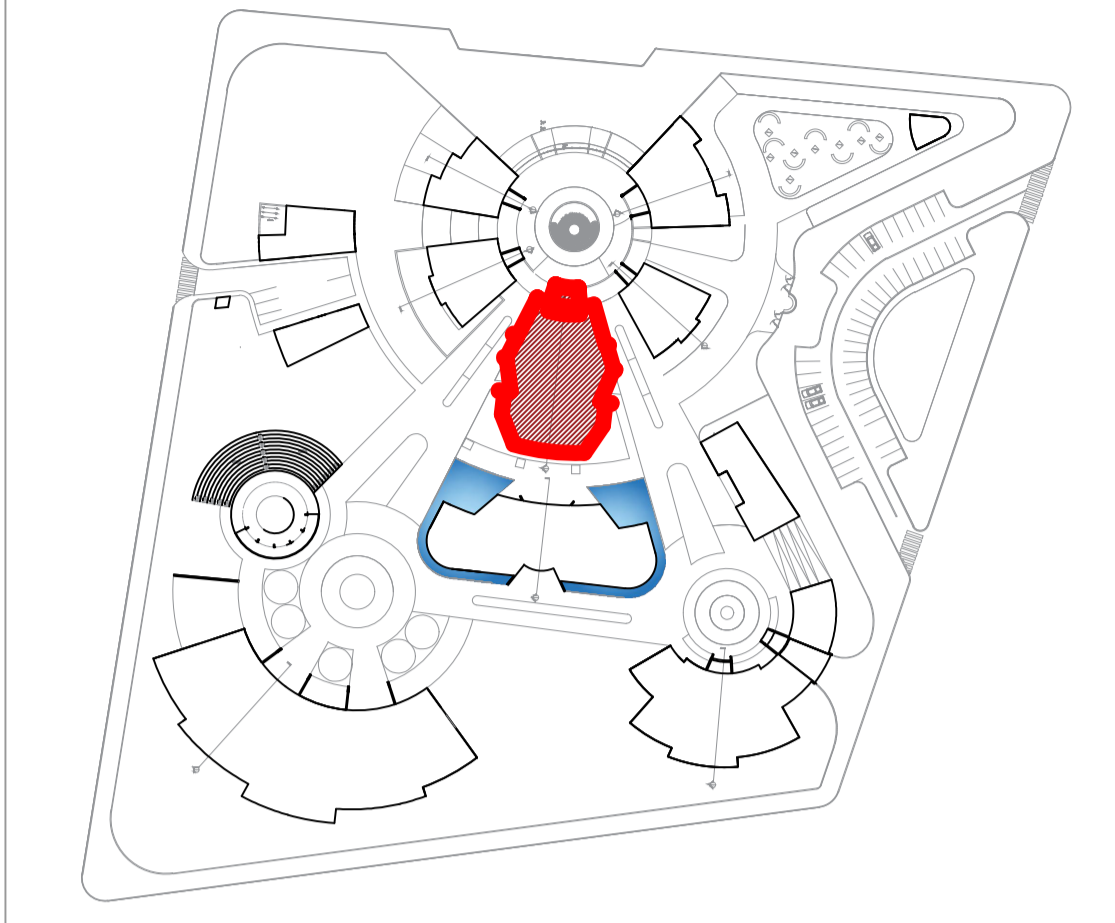


ARQUITECTURA:  
 PRIMERA PLANTA - RESTAURANTE  
 PROJ: CENTRO CULTURAL ESCALA 1/50

	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	
	<small>MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES*</small>	
<b>ASESOR:</b> <small>ARG. JORGE LDAYZA RAMOS</small>	<b>AUTOR:</b> <small>BACH. ROCIO NDEMI ESPINOZA FELICES</small>	
<b>PLANO:</b> <small>PRIMERA PLANTA - RESTAURANTE</small>		<b>Lámina:</b> <h1>A-08</h1>
<b>FUENTE:</b> <small>ELABORACION PROPIA</small>		
<b>FECHA:</b> <small>NOVIEMBRE -2018</small>	<b>ESCALA:</b> <small>INDICADA</small>	



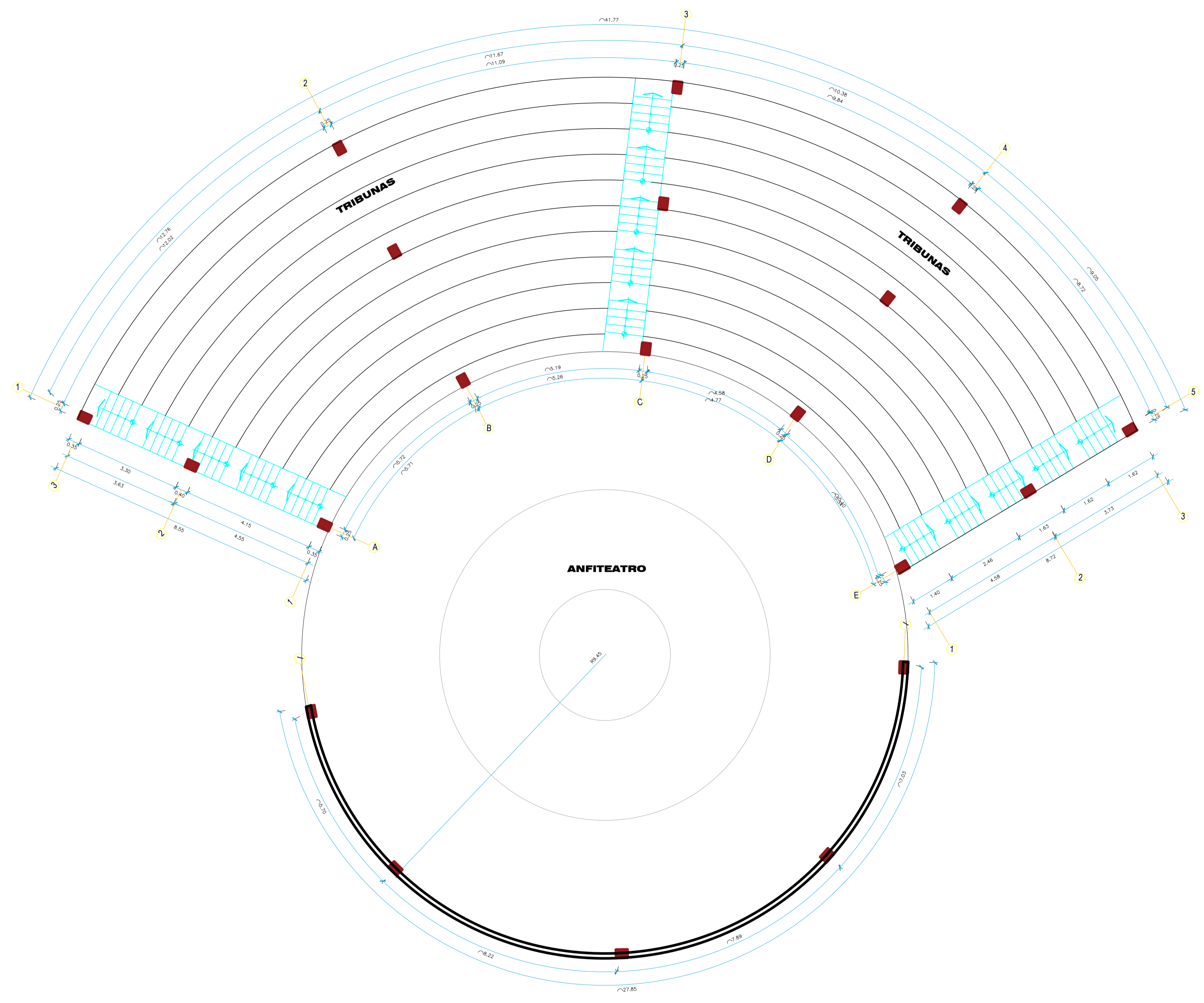
ARQUITECTURA:  
PRIMERA PLANTA - SUM  
PROY: CENTRO CULTURAL ESCALA 1/50



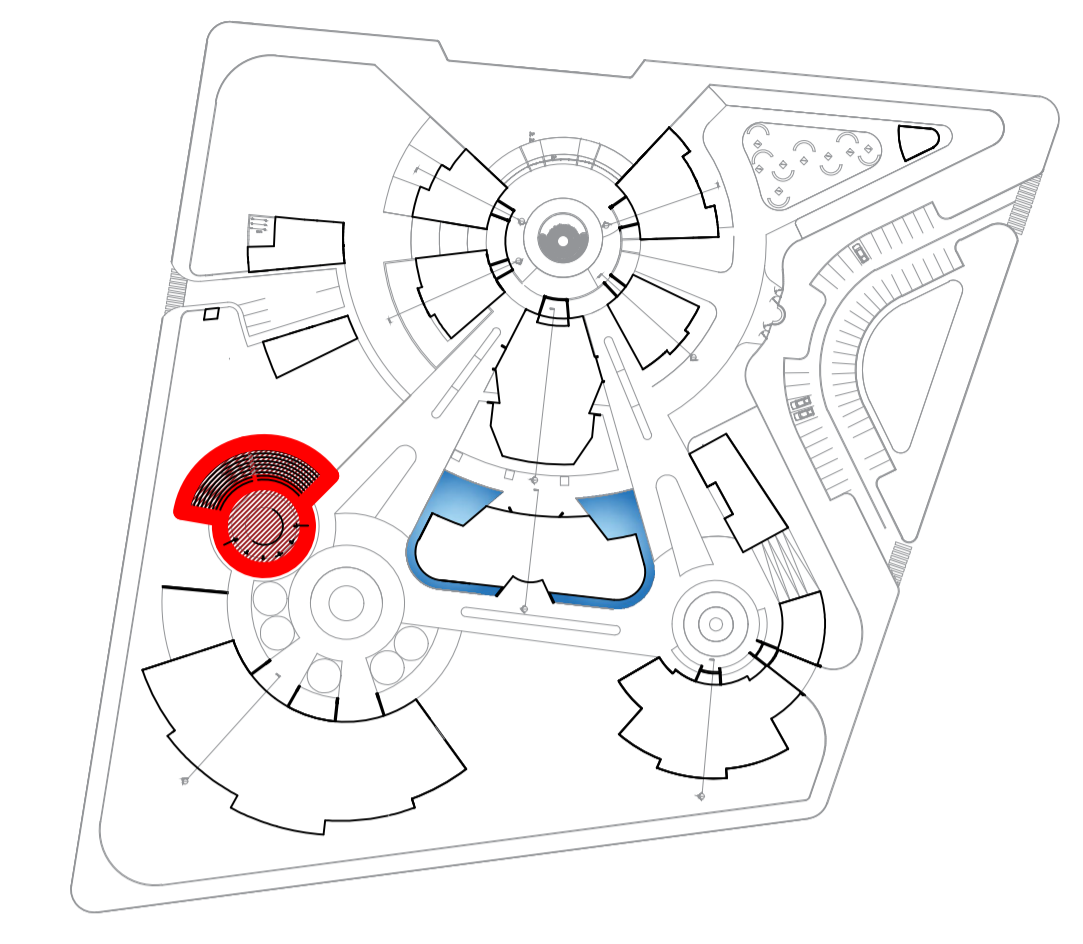
LEYENDA DE EMPLAZAMIENTO:

Ubicación de los Planos Representados

<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	
<small>MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES*</small>	
<b>ASESOR:</b> <small>ARQ. JORGE LDAYZA RAMOS</small>	<b>AUTOR:</b> <small>BACH. ROCIO NDEMI ESPINOZA FELICES</small>
<b>PLANO:</b> PRIMERA PLANTA - SUM	
<b>FUENTE:</b> <small>ELABORACION PROPIA</small>	
<b>FECHA:</b> <small>NOVIEMBRE -2018</small>	<b>ESCALA:</b> <small>INDICADA</small>
<b>Lámina:</b> <b>A-09</b>	



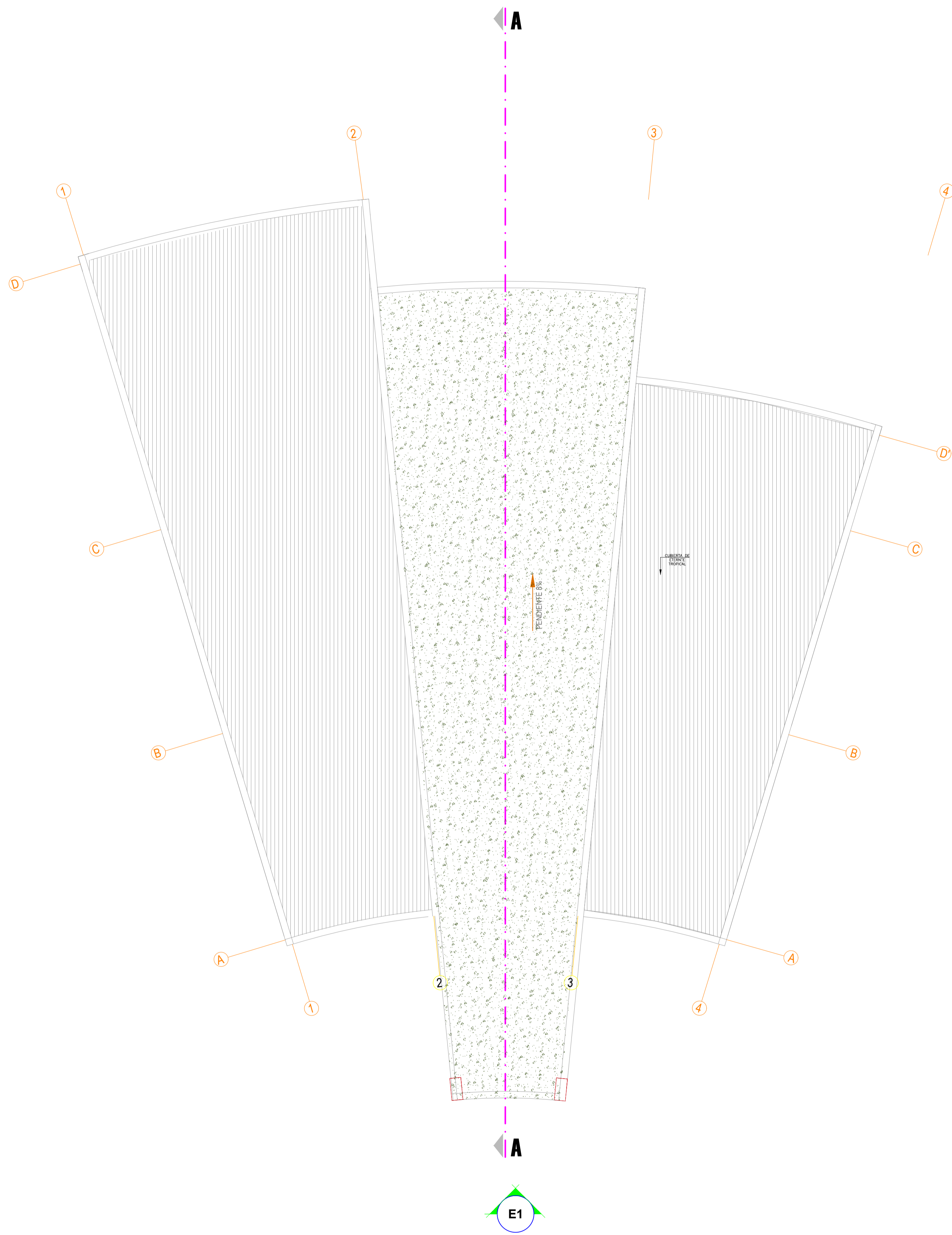
**ARQUITECTURA:**  
**PRIMERA PLANTA - ANFITEATRO**  
 PROJ: CENTRO CULTURAL ESCALA 1/50



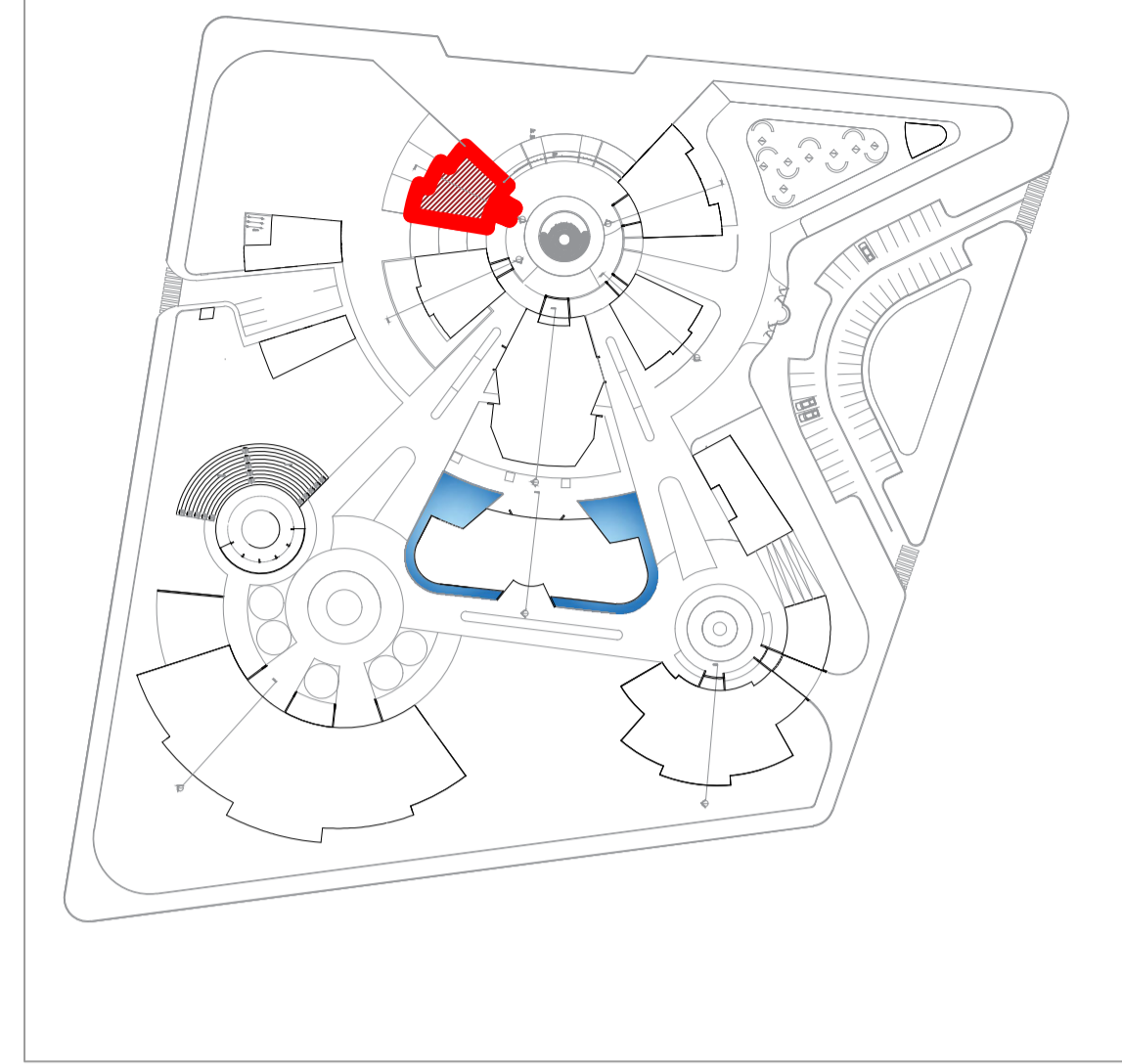
**LEYENDA DE EMPLAZAMIENTO:**

▨ Ubicación de los Planos Representados

		<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	
<b>ASESOR:</b> ARQ. JORGE LDAYZA RAMOS		<b>AUTOR:</b> BACH. ROCIO NDEMI ESPINOZA FELICES	
<b>PLANO:</b> ANFITEATRO		<b>Lámina:</b> <b>A-10</b>	
<b>FUENTE:</b> ELABORACION PROPIA		<b>ESCALA:</b> INDICADA	
<b>FECHA:</b> NOVIEMBRE -2018		<b>ESCALA:</b> INDICADA	



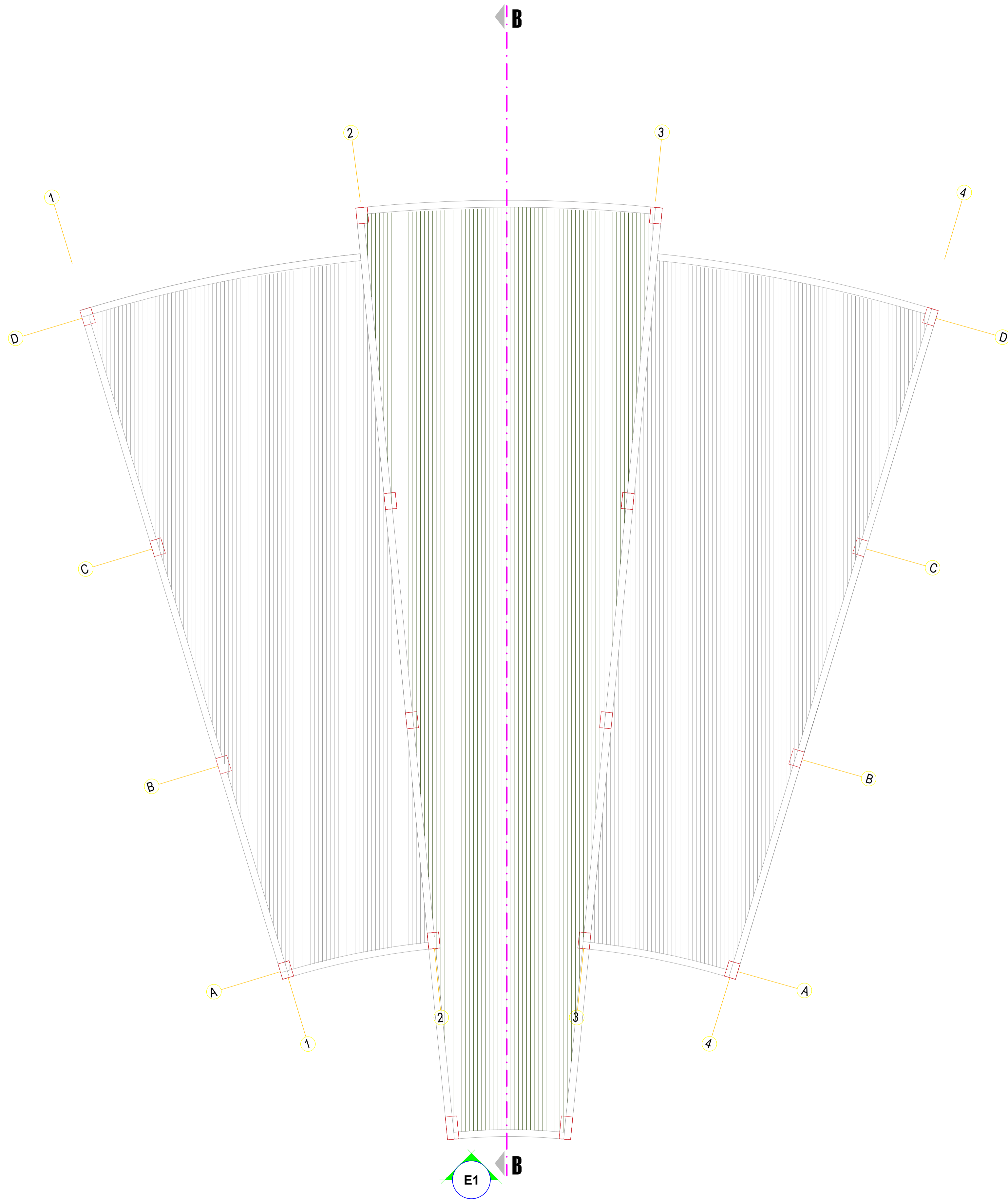
**PLANO DE TECHOS:**  
**PRIMERA PLANTA - SALA DE EXPOSICIONES**  
 PRDY: CENTRO CULTURAL ESCALA 1/50



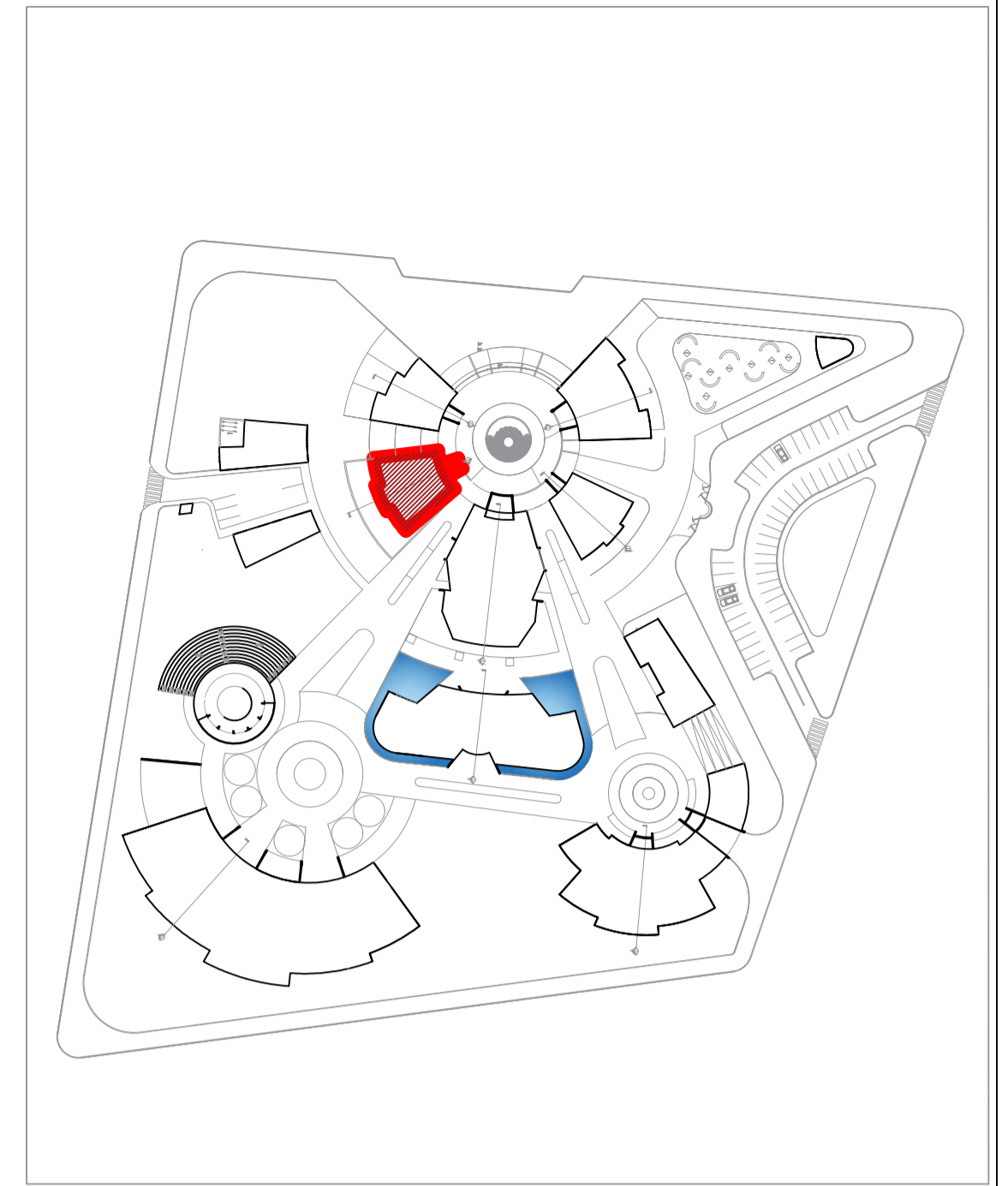
**LEYENDA DE EMPLAZAMIENTO:**

▨ Ubicación de los Planos Representados

<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	
<b>ASESOR:</b> ARQ. JORGE LDAYZA RAMOS	<b>AUTOR:</b> BACH. ROCIO NDEMI ESPINOZA FELICES
<b>PLANO:</b> TECHO DE EXPOSICIONES	<b>Lámina:</b> <b>TE-01</b>
<b>FUENTE:</b> ELABORACION PROPIA	<b>ESCALA:</b> INDICADA
<b>FECHA:</b> NOVIEMBRE -2018	



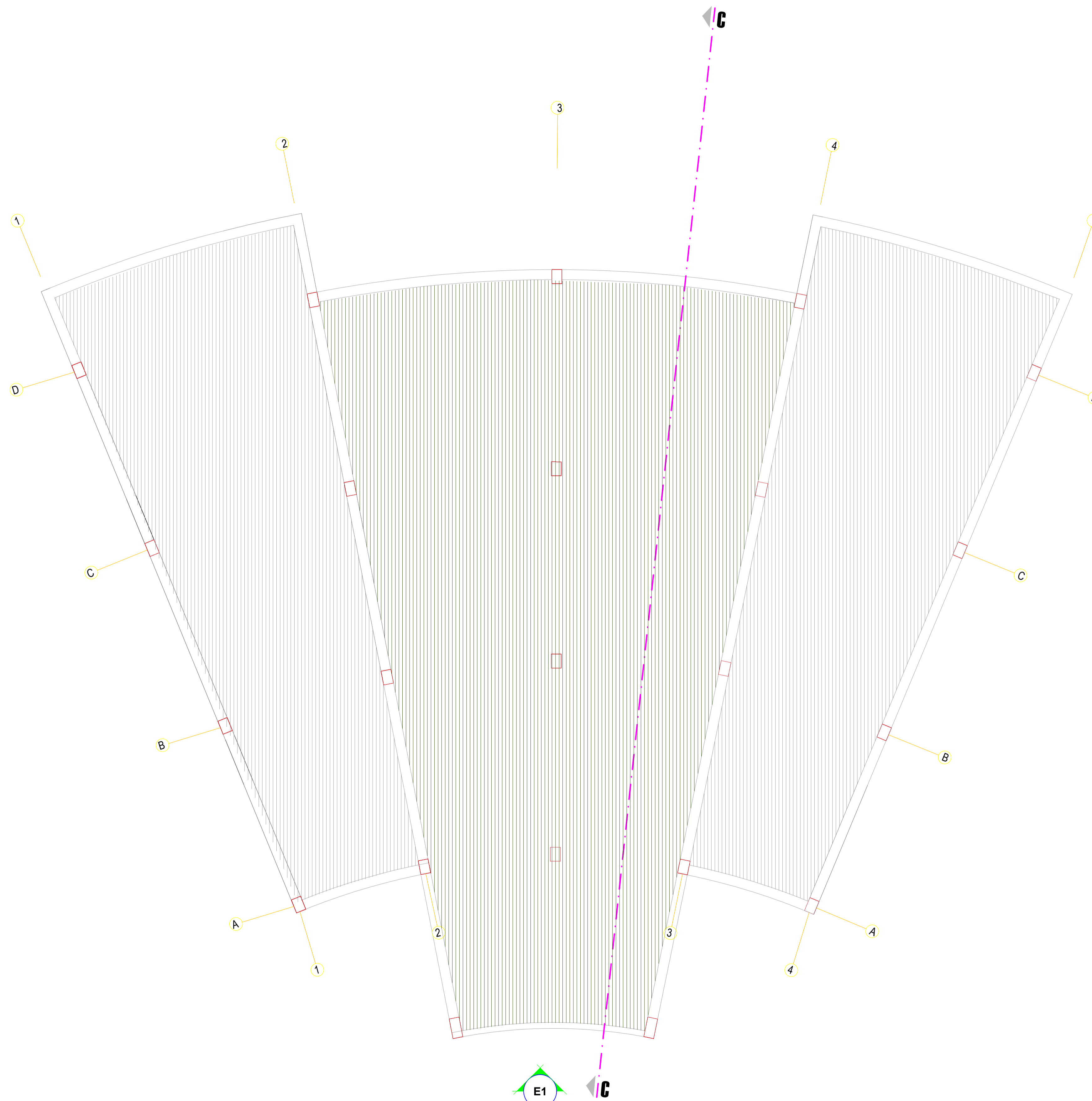
**PLANO DE TECHOS:  
PRIMERA PLANTA - BIBLIOTECA**  
PRDY: CENTRO CULTURAL ESCALA 1/50



**LEYENDA DE EMPLAZAMIENTO:**

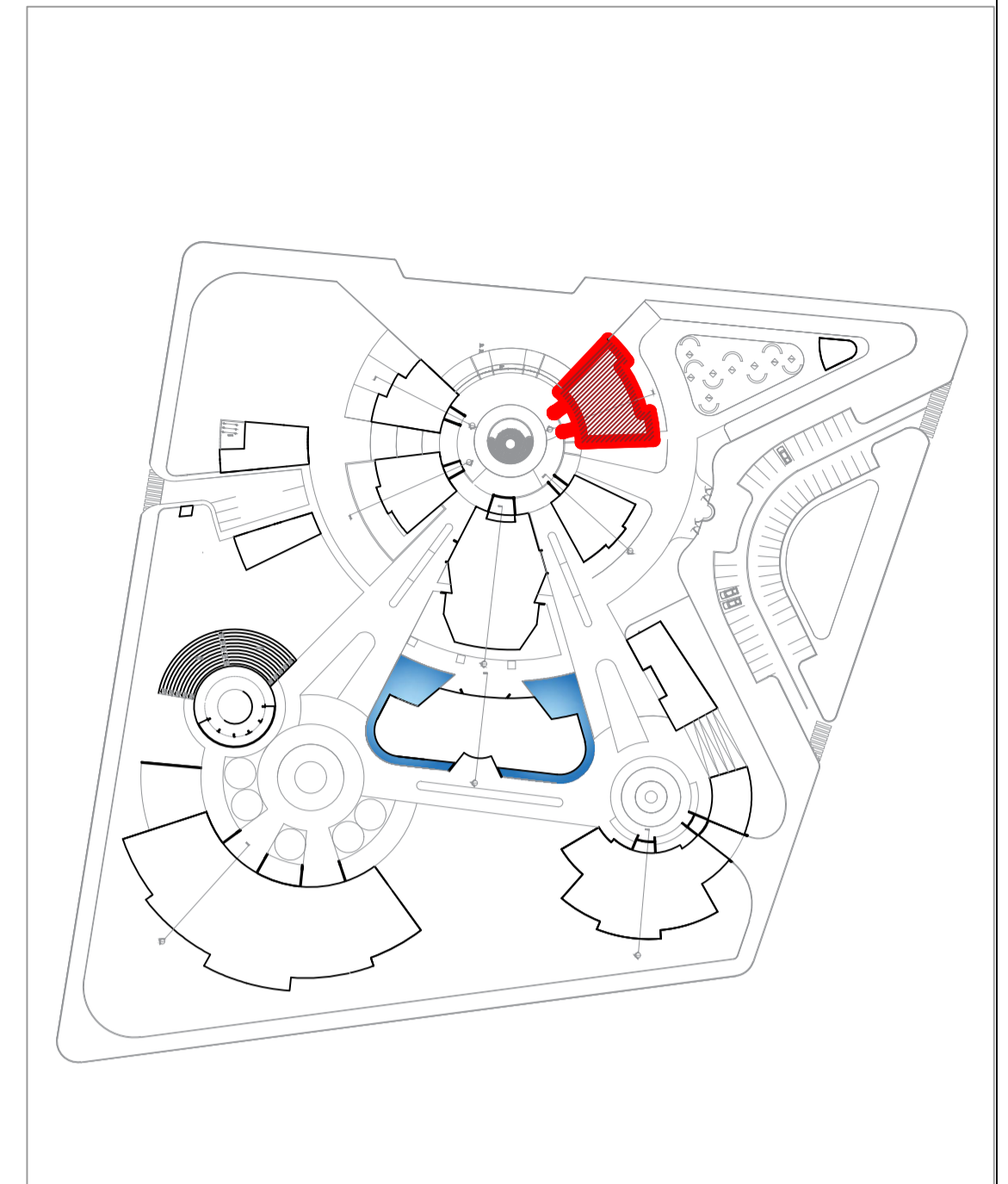
▨ Ubicación de los Planos Representados

		<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	
TESIS		*MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO, CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES*	
<b>ASESOR:</b> ARQ. JORGE LDAYZA RAMOS	<b>AUTOR:</b> BACH. ROCIO NDEMI ESPINOZA FELICES	<b>PLANO:</b> TECHOS DE BIBLIOTECA	
<b>FUENTE:</b> ELABORACION PROPIA		<b>Lamina:</b> <b>TB-02</b>	
<b>FECHA:</b> NOVIEMBRE -2018	<b>ESCALA:</b> INDICADA		



**PLANO DE TECHOS:**  
**PRIMERA PLANTA - ADMINISTRACION**

PROY: CENTRO CULTURAL ESCALA 1/50

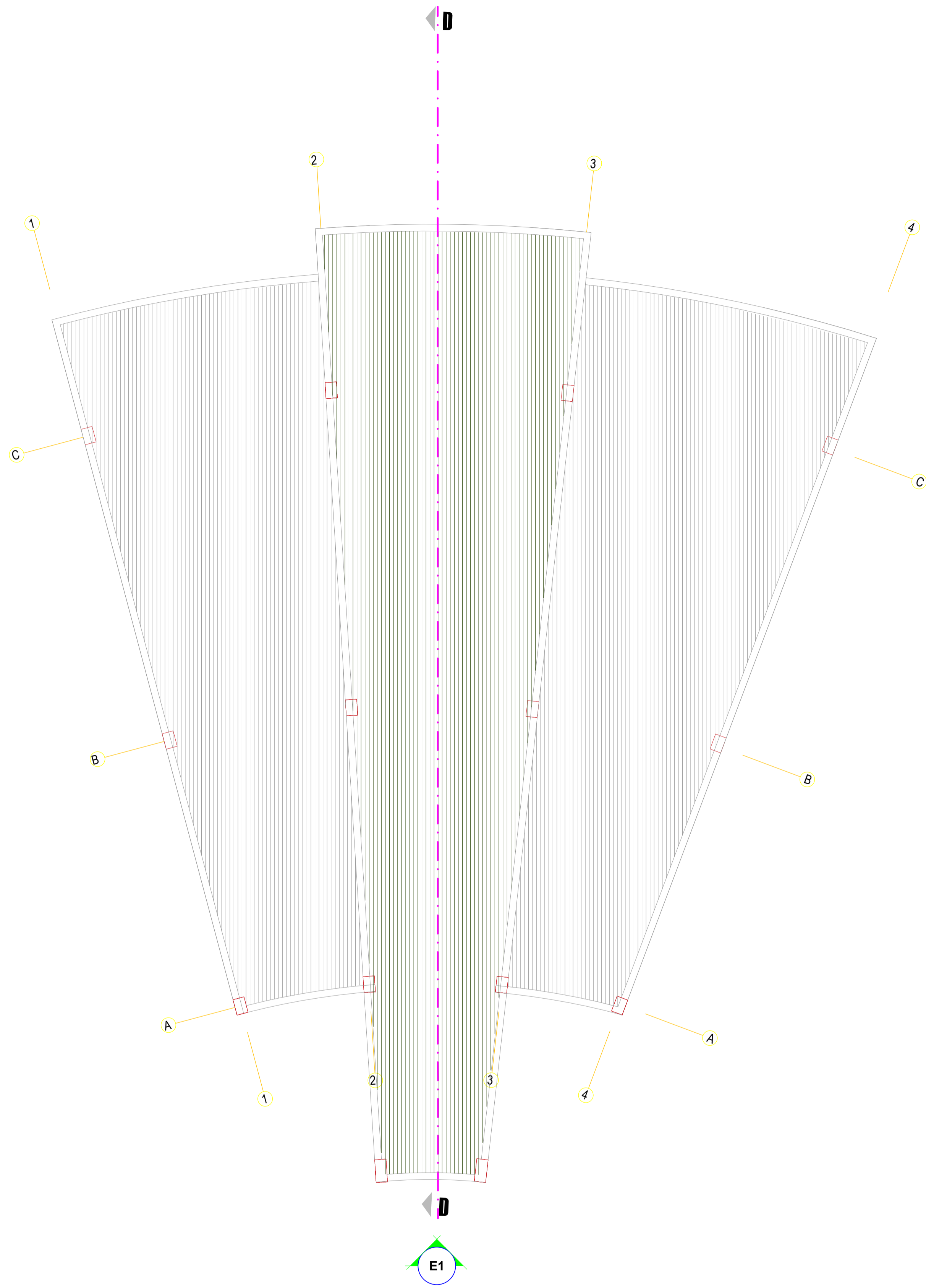


**LEYENDA DE EMPLAZAMIENTO:**

Ubicación de los Planos Representados

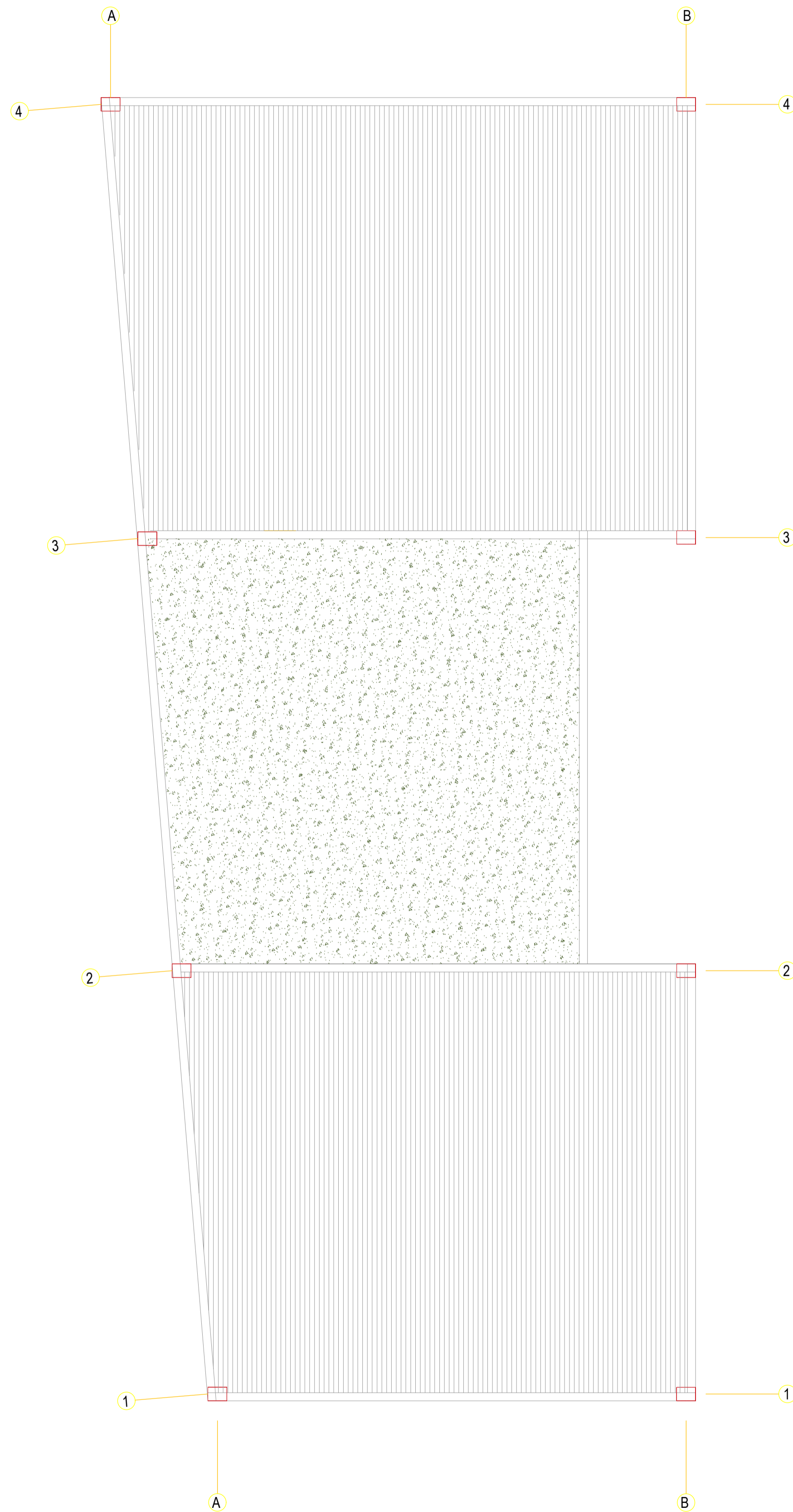
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	
<small>TESIS</small> "MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES"	
<b>ASESOR:</b> ARQ. JORGE LDAYZA RAMOS	<b>AUTOR:</b> BACH. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES
<b>PLANO:</b> TECHO DE ADMINISTRACION	<b>Lamina:</b> <b>TA-03</b>
<b>FUENTE:</b> ELABORACION PROPIA	<b>ESCALA:</b> INDICADA
<b>FECHA:</b> NOVIEMBRE -2018	





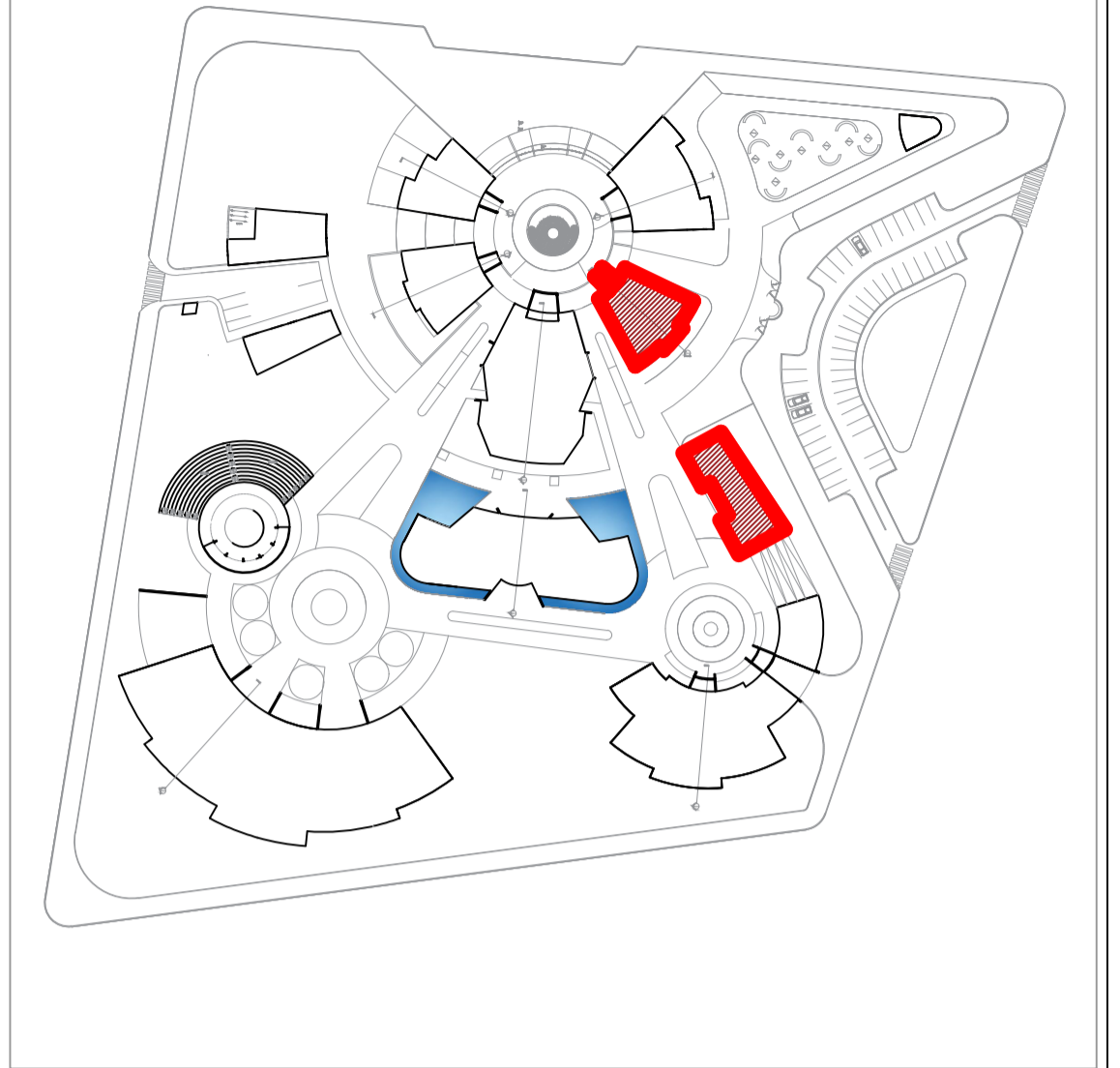
**PLANO DE TECHOS :  
PRIMERA PLANTA - EXPOSICION (MEMORIA)**

PROY: CENTRO CULTURAL ESCALA 1/50



**PLANO DE TECHOS:  
PRIMERA PLANTA - SOUVENIR**

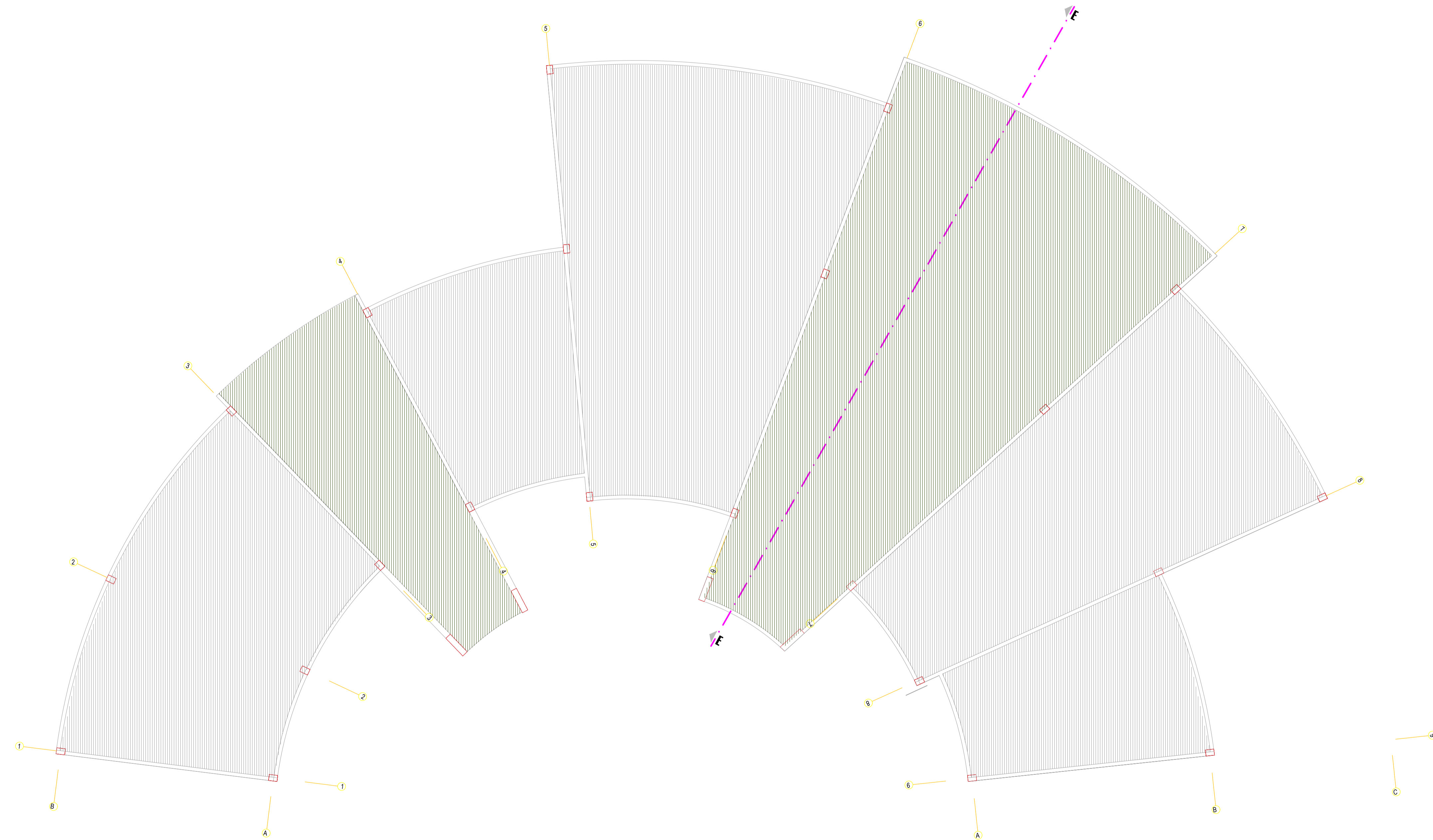
PROY: CENTRO CULTURAL ESCALA 1/50



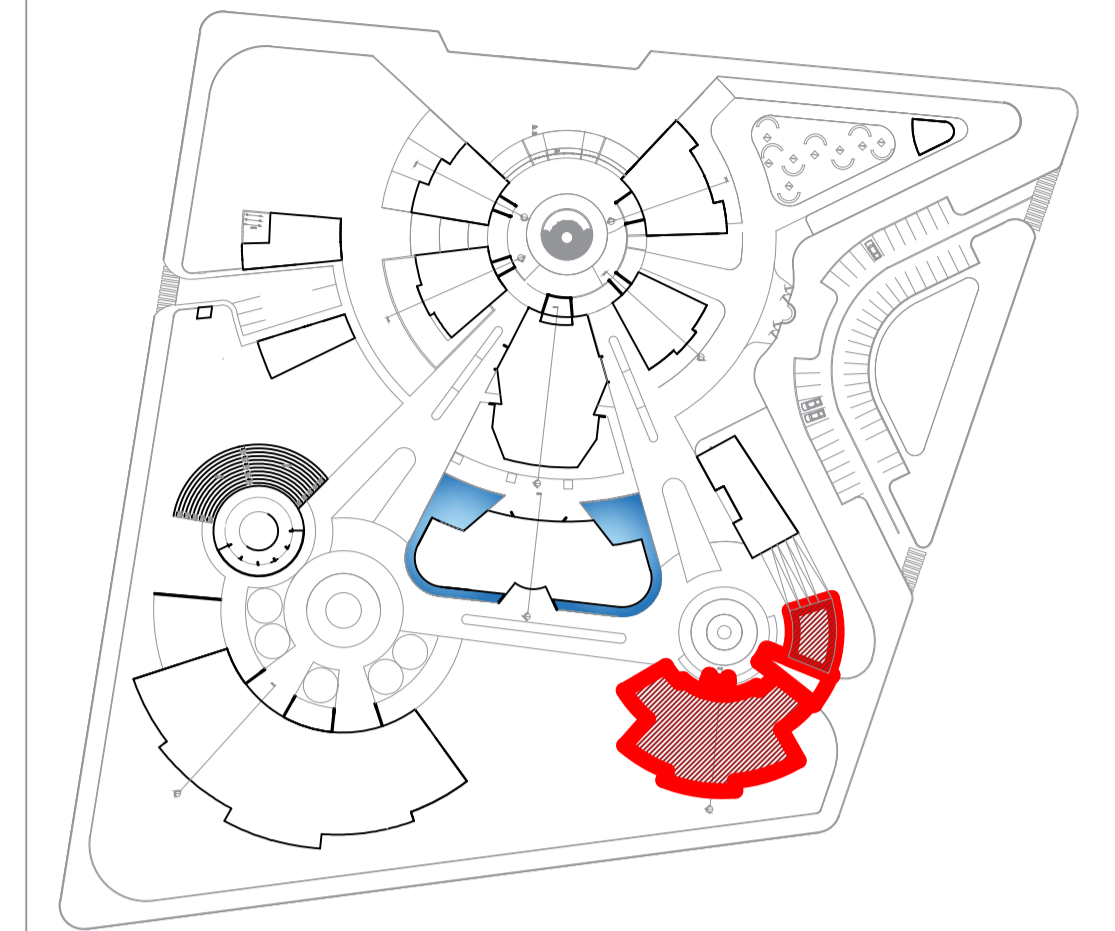
**LEYENDA DE EMPLAZAMIENTO:**

Ubicación de los Planos Representados


		<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b> <small>*MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES*</small>
<b>ASESOR:</b> ARQ. JORGE LDAYZA RAMOS	<b>AUTOR:</b> BACH. ROCIO NOEMI ESPINDZA FELICES	<b>Lámina:</b> <b>T-05</b>
<b>PLANO:</b> TECHO DE EXPOSICION Y SOUVENIR		<b>FECHA:</b> NOVIEMBRE-2018
<b>FUENTE:</b> ELABORACION PROPIA		<b>ESCALA:</b> INDICADA

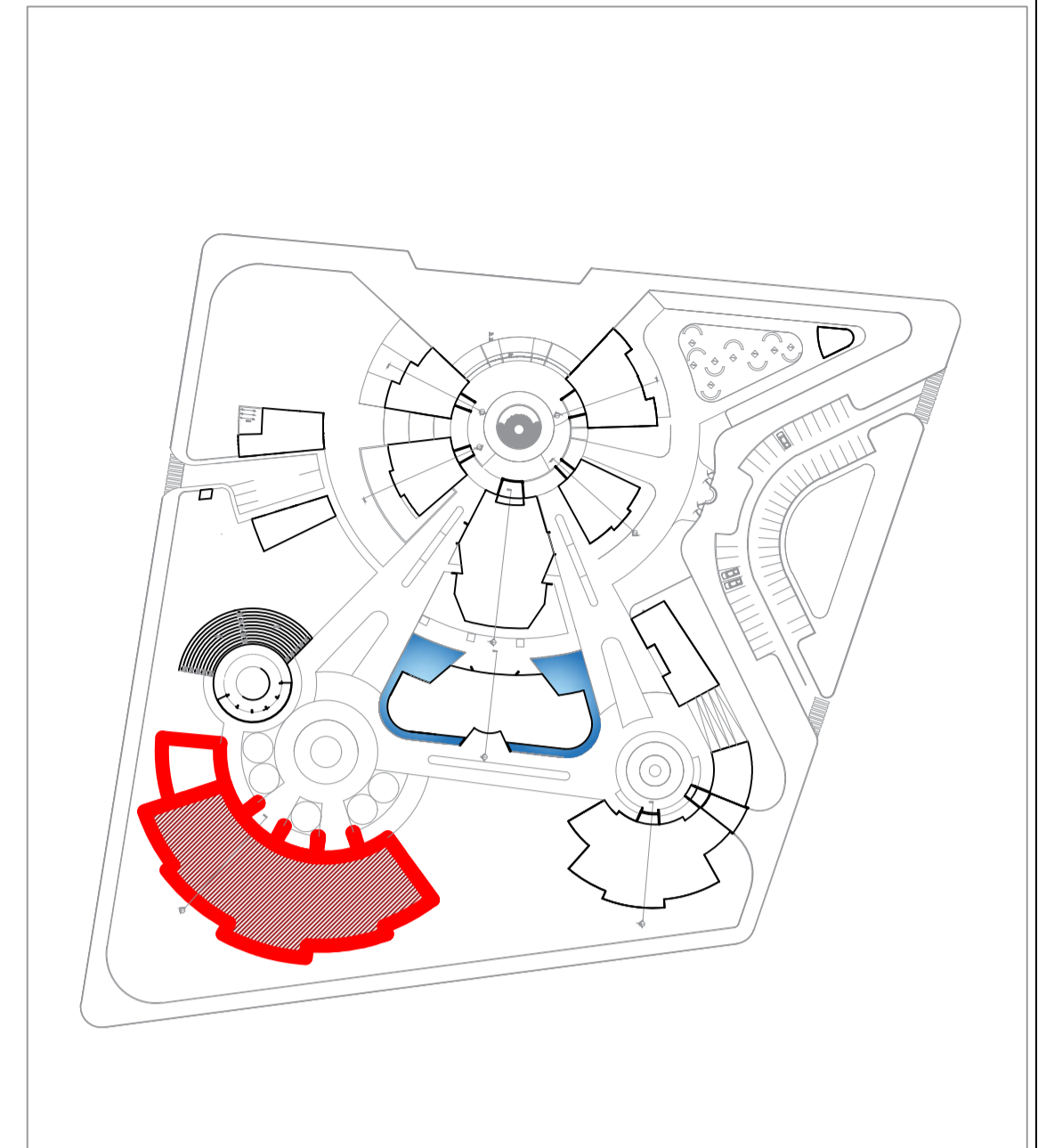



  
**PLANO DE TECHOS:**  
**PRIMERA PLANTA - ZONA ARTESANAL**  
PROY: CENTRO CULTURAL. ESCALA: 1/50



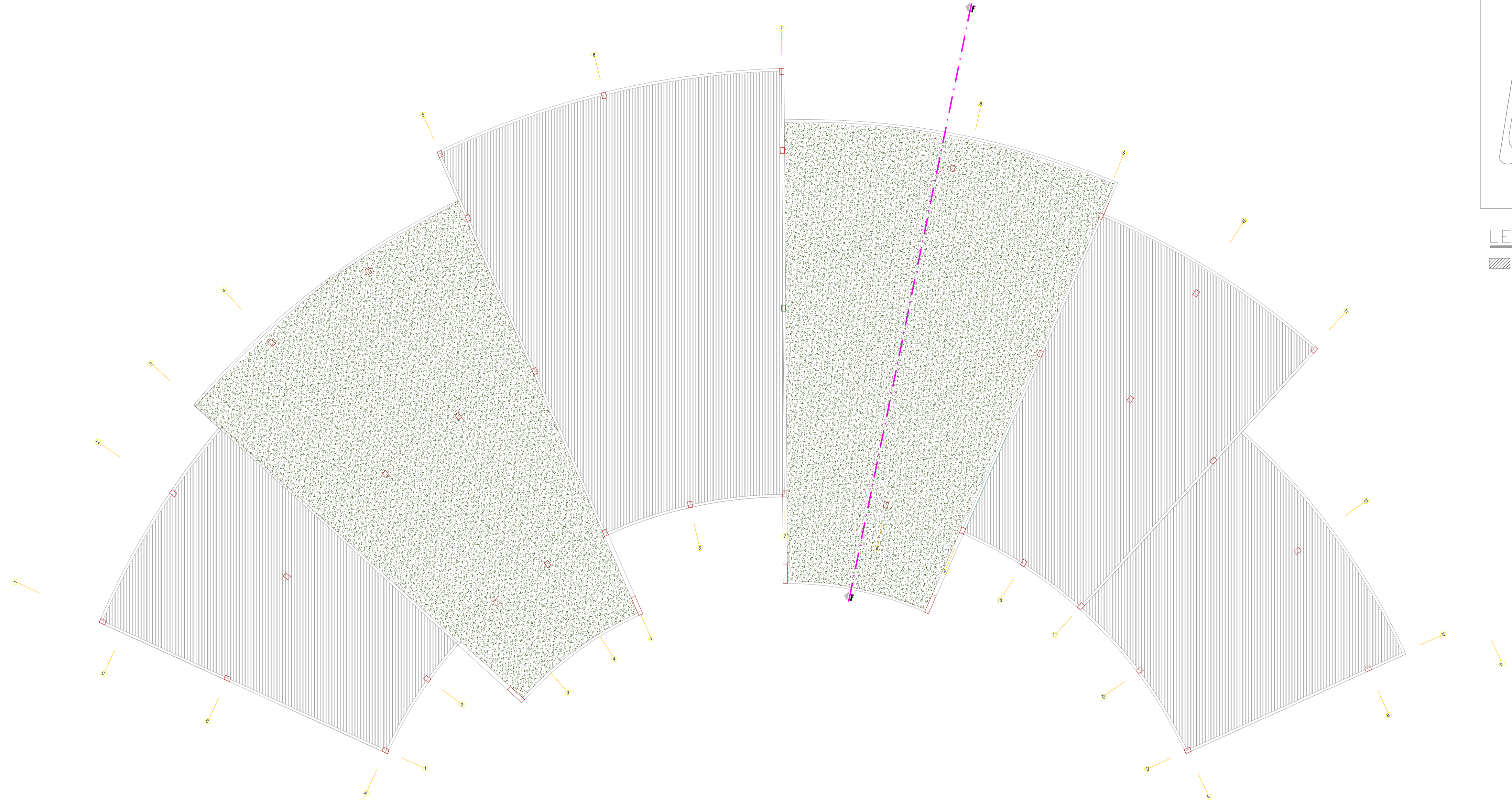
**LEYENDA DE EMPLAZAMIENTO:**  
 Ubicación de los Planos Representados

 <b>U.A.P.</b>	<b>TESIS</b> <small>"MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES"</small>
<b>PLANO:</b> <small>TECHO DE ZONA ARTESANAL</small>	<b>Lámina:</b> <b>TA-06</b>
<b>FUENTE:</b> <small>ELABORACION PROPIA</small>	<b>FECHA:</b> <small>NOVIEMBRE -2018</small>
<b>ESCALA:</b> <small>INDICADA</small>	




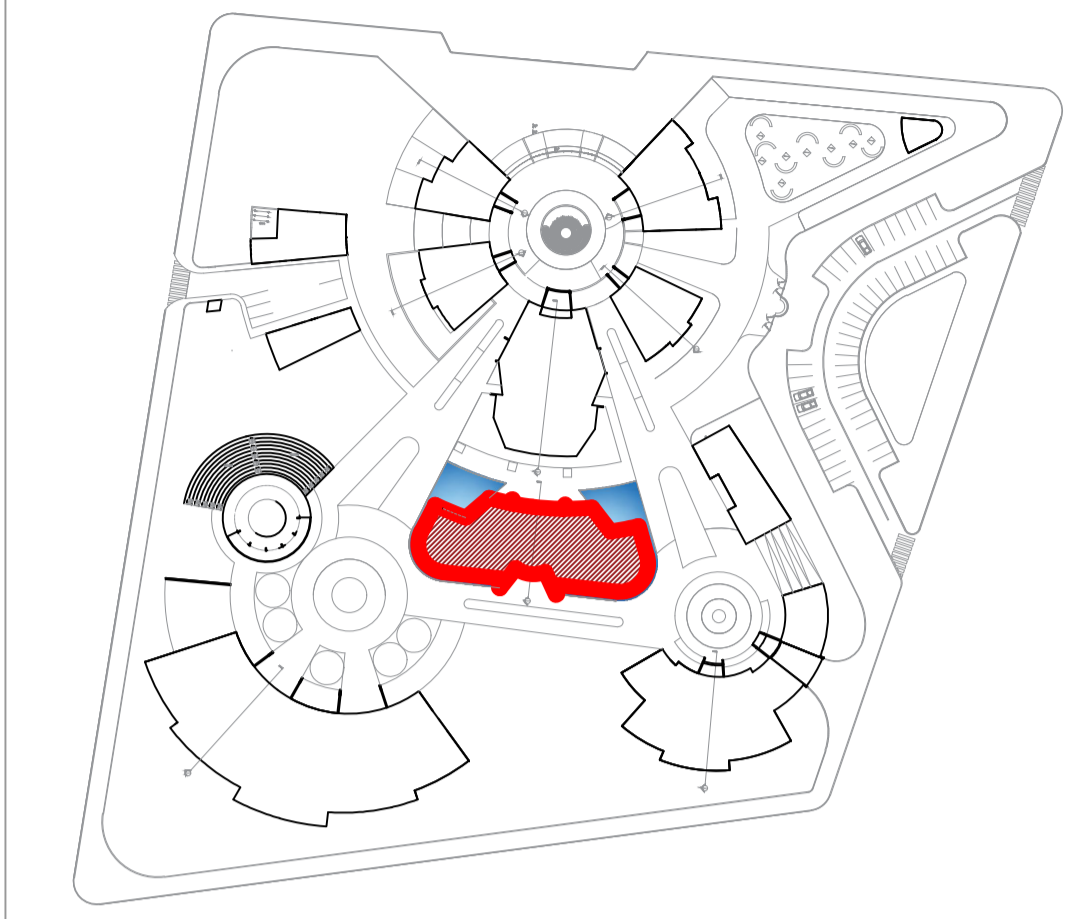
**LEYENDA DE EMPLAZAMIENTO:**

 Ubicación de los Planos Representados



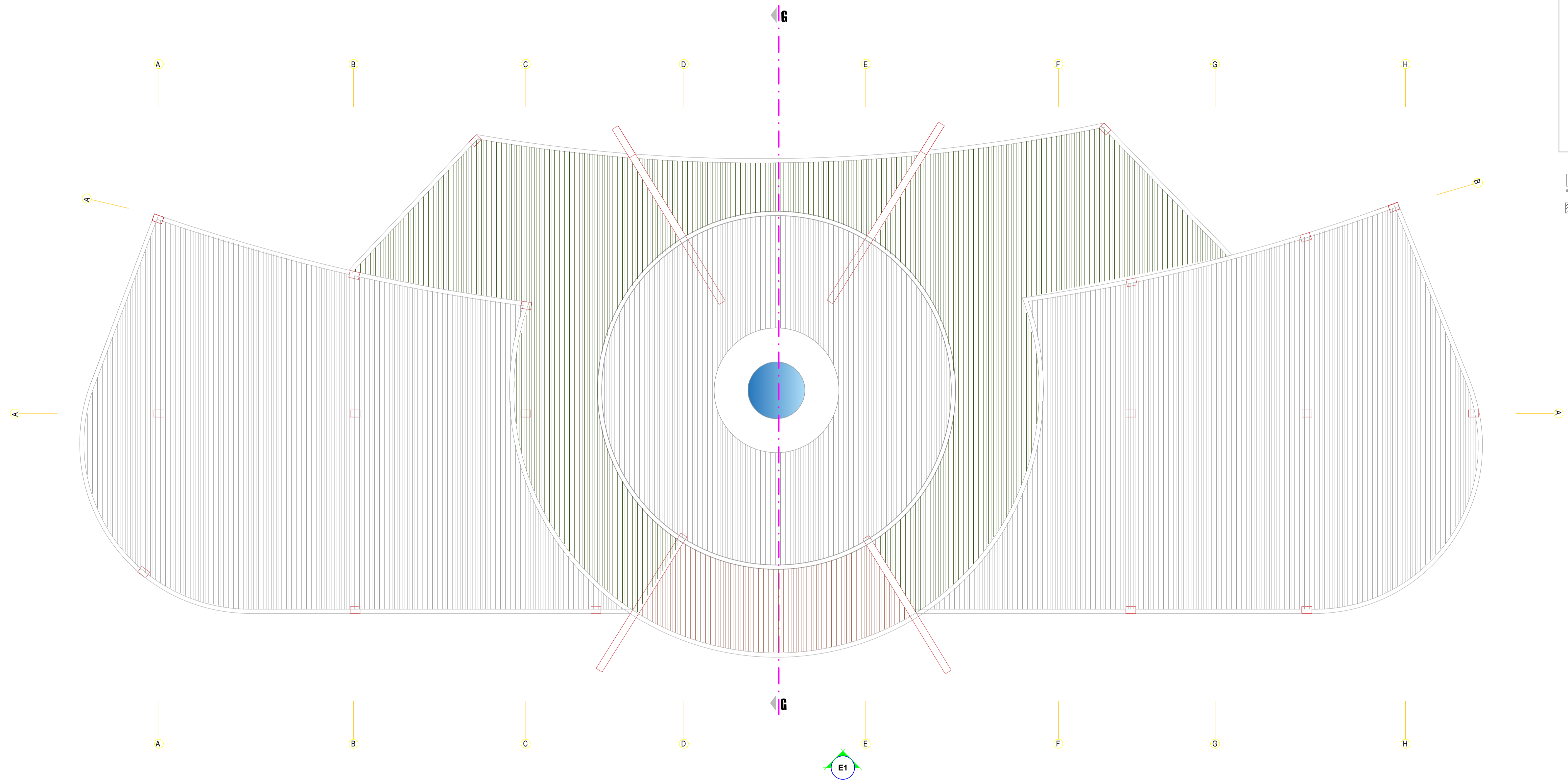
**E1**  
**PLANO DE TECHOS:**  
**PRIMERA PLANTA - ZONA CULTURAL**  
PROY. CENTRO DE SALA. ESCALA 1/8

 <b>U.A.P.</b>	<b>TESIS</b> <small>*MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES*</small>
<b>PLANO:</b> <small>TECHO ZONA CULTURAL</small>	<b>Lamina:</b> <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">TC-07</span>
<b>FUENTE:</b> <small>ELABORACION PROPIA</small>	<b>ESCALA:</b> <small>INDICADA</small>
<b>FECHA:</b> <small>NOVIEMBRE -2018</small>	



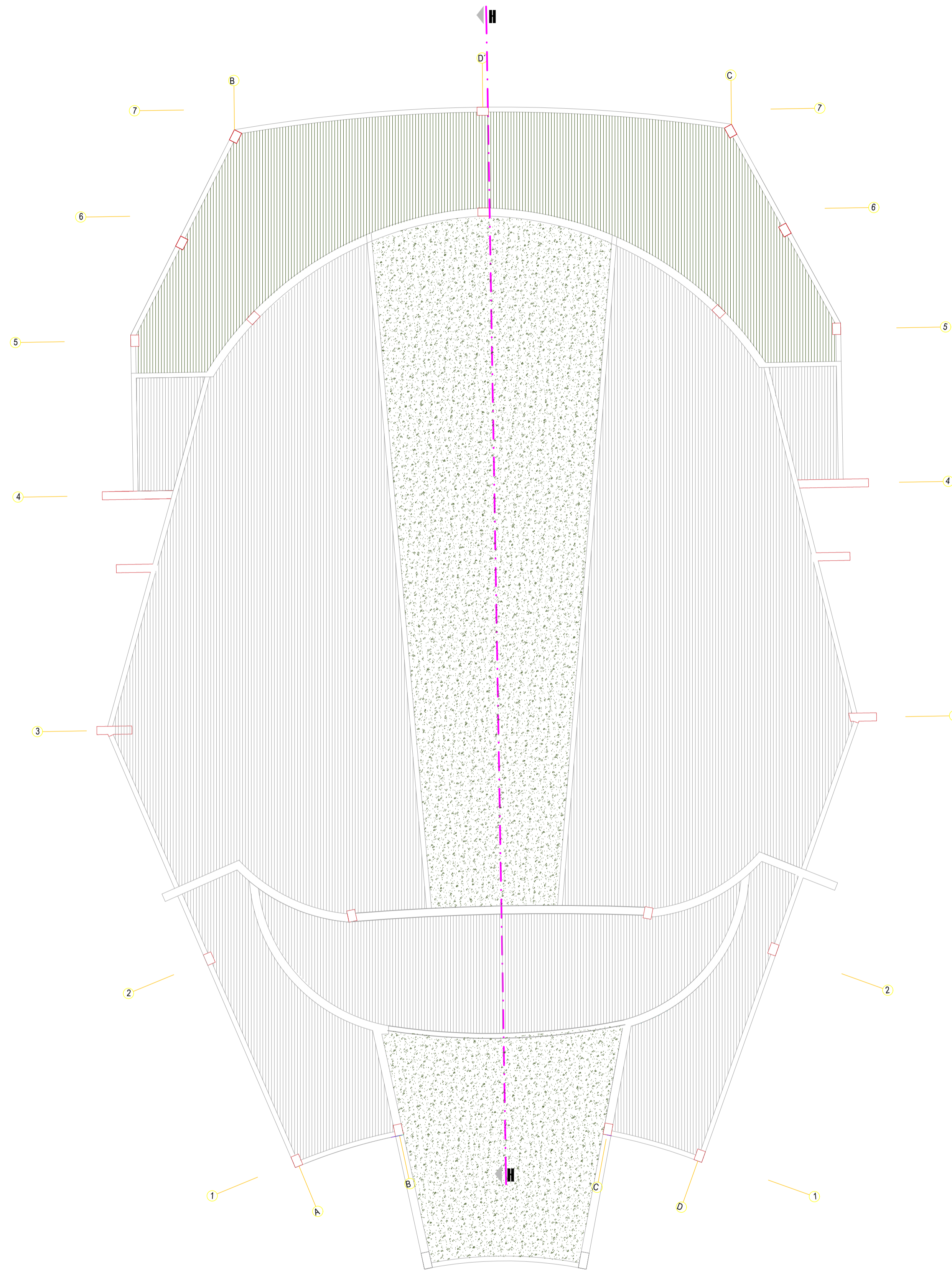
**LEYENDA DE EMPLAZAMIENTO:**

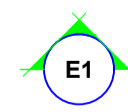
▨ Ubicación de los Planos Representados

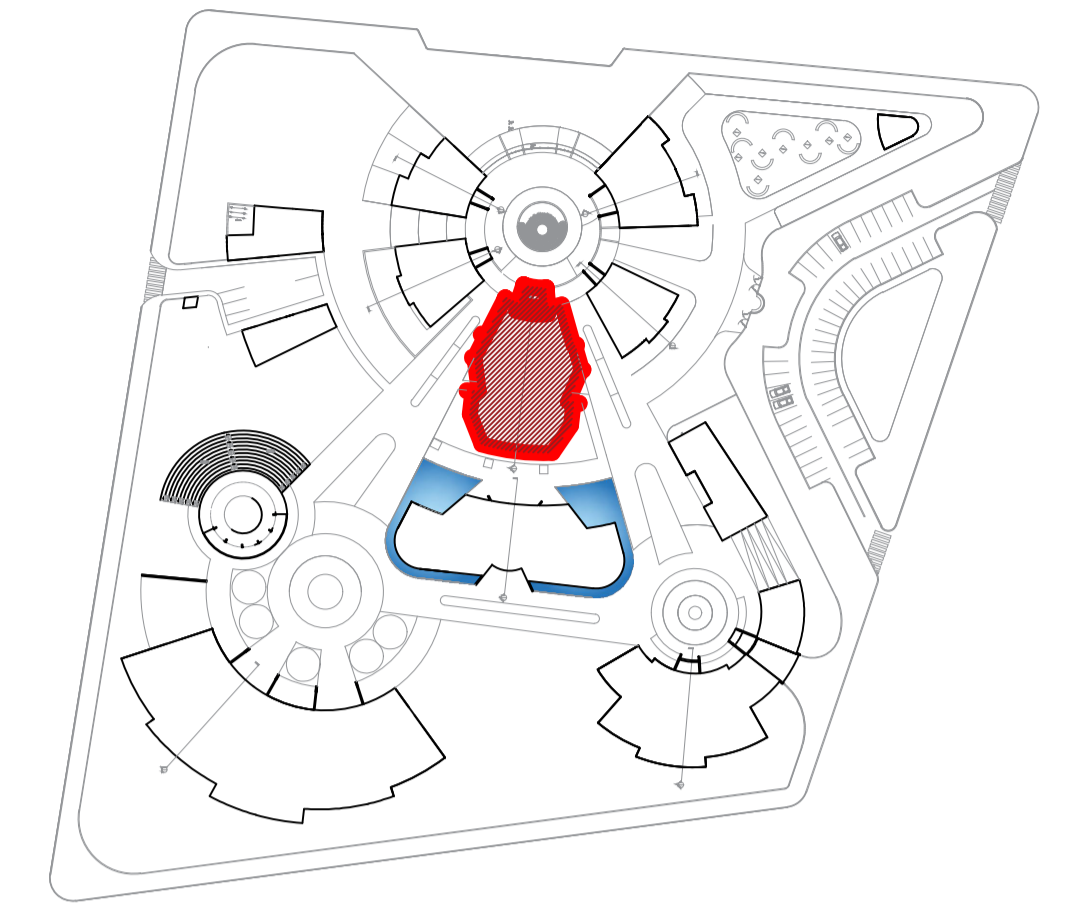


**PLANO DE TECHOS:  
PRIMERA PLANTA -RESTAURANTE**  
PROY: CENTRO CULTURAL ESCALA 1/25


<p><b>U.A.P.</b></p>	<p><b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b></p>	
	<p>TEMA: "MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPIUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO GACERES"</p>	
<p><b>ASESOR:</b> ARQ. JORGE LDAYZA RAMOS</p>	<p><b>AUTOR:</b> BACH. ROCIO NDEMI ESPINOZA FELICES</p>	
<p><b>PLANO:</b> TECHO DEL RESTAURANTE</p>	<p><b>Lámina:</b> <b>TR-08</b></p>	
<p><b>FUENTE:</b> ELABORACION PROPIA</p>	<p><b>ESCALA:</b> INDICADA</p>	
<p><b>FECHA:</b> NOVIEMBRE -2018</p>	<p><b>ESCALA:</b> INDICADA</p>	



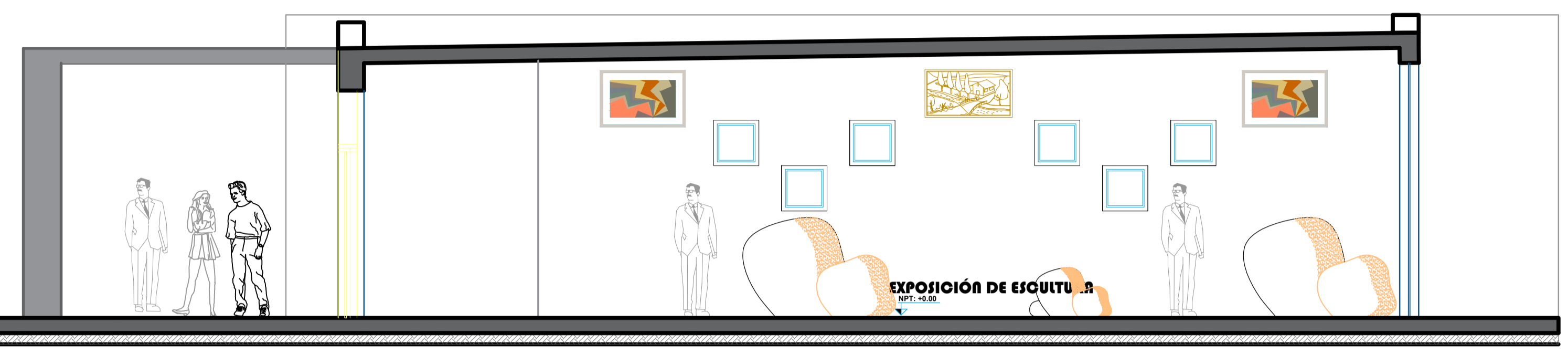
  
**PLANO DE TECHOS:**  
**PRIMERA PLANTA - SUM**  
PROY: CENTRO CULTURAL. ESCALA 1/50



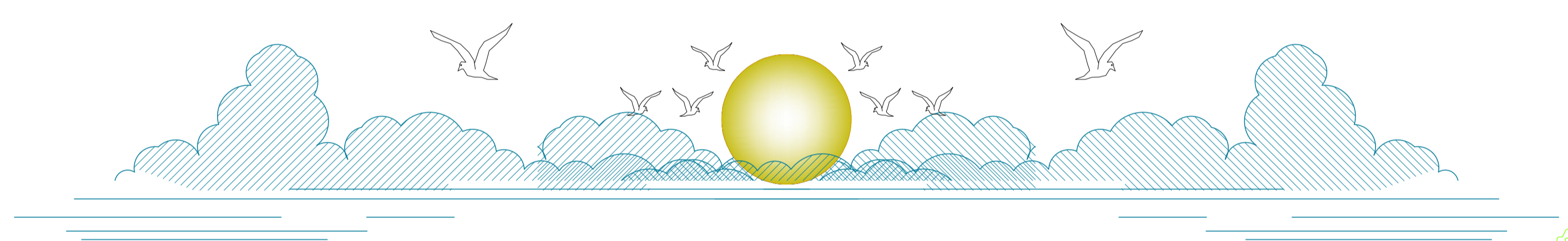
**LEYENDA DE EMPLAZAMIENTO:**  
 Ubicación de los Planos Representados

 <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	
<b>ASESOR:</b>	<b>TEMA:</b>
ARQ. JORGE LDAYZA RAMOS	"MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES"
<b>AUTOR:</b>	<b>PLANO:</b>
BACH. ROCIO NDEMI ESPINOZA FELICES	TECHO DE SUM
<b>FUENTE:</b>	<b>Lámina:</b>
ELABORACION PROPIA	<b>TS-09</b>
<b>FECHA:</b>	<b>ESCALA:</b>
NOVIEMBRE - 2018	INDICADA

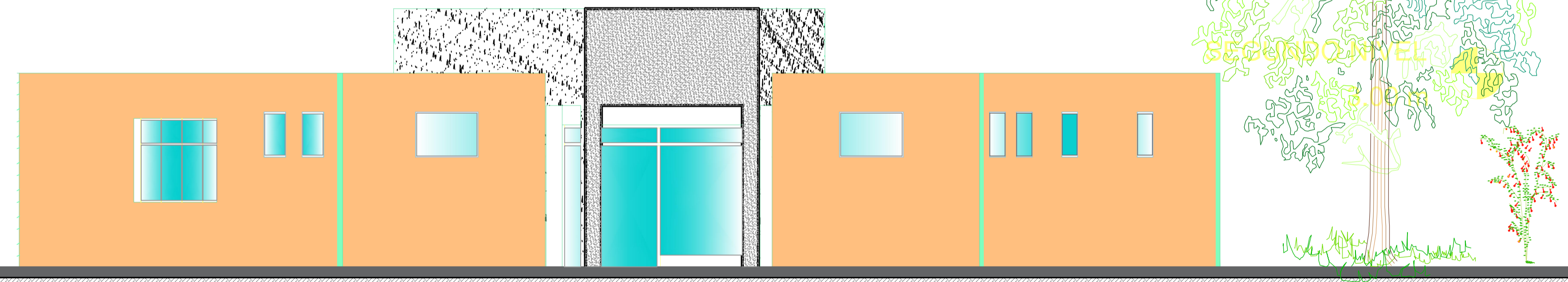
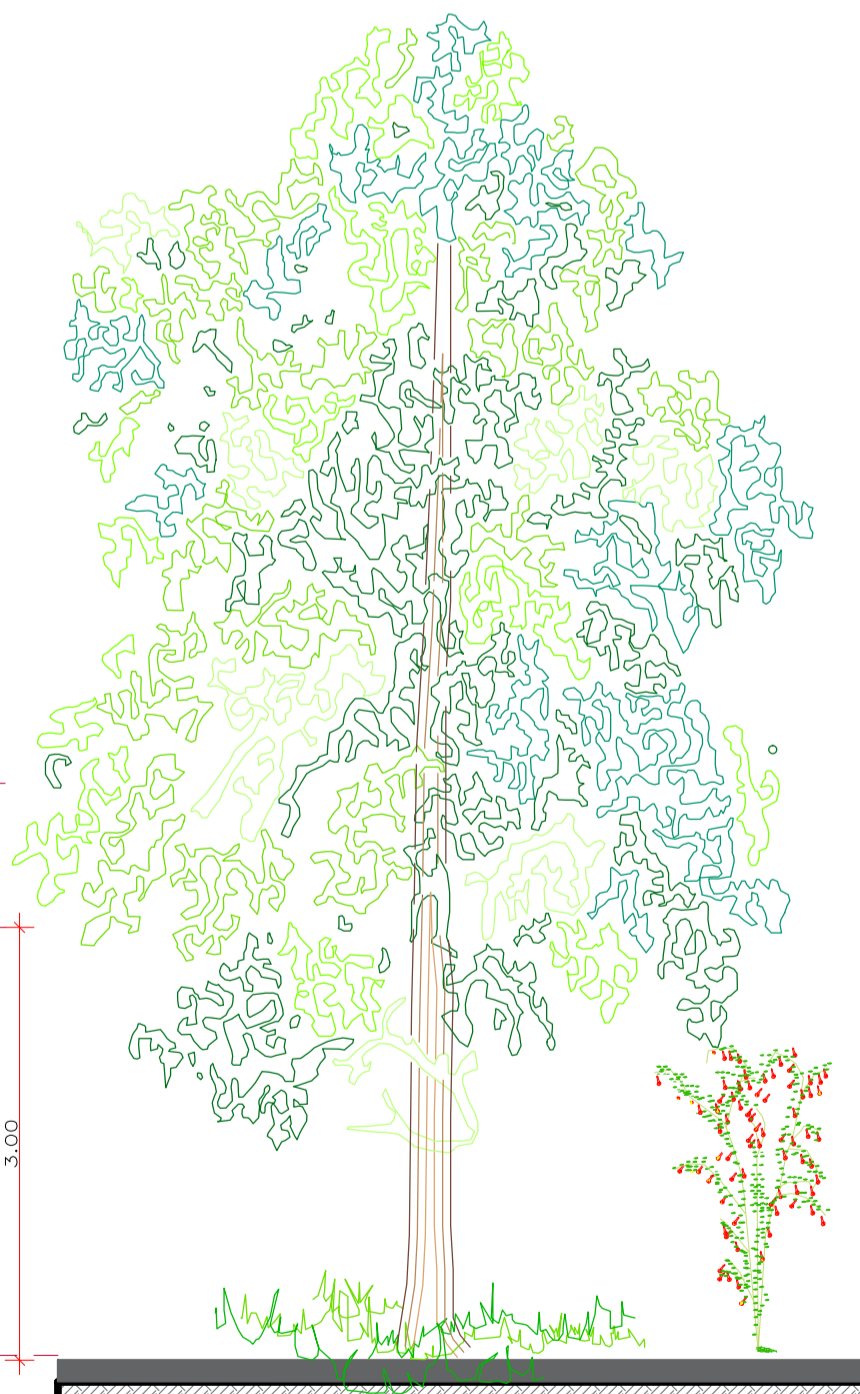
NPT + 4.00  
 NPT + 3.50  
 0.44  
 3.56  
 NPT +/- 0.00



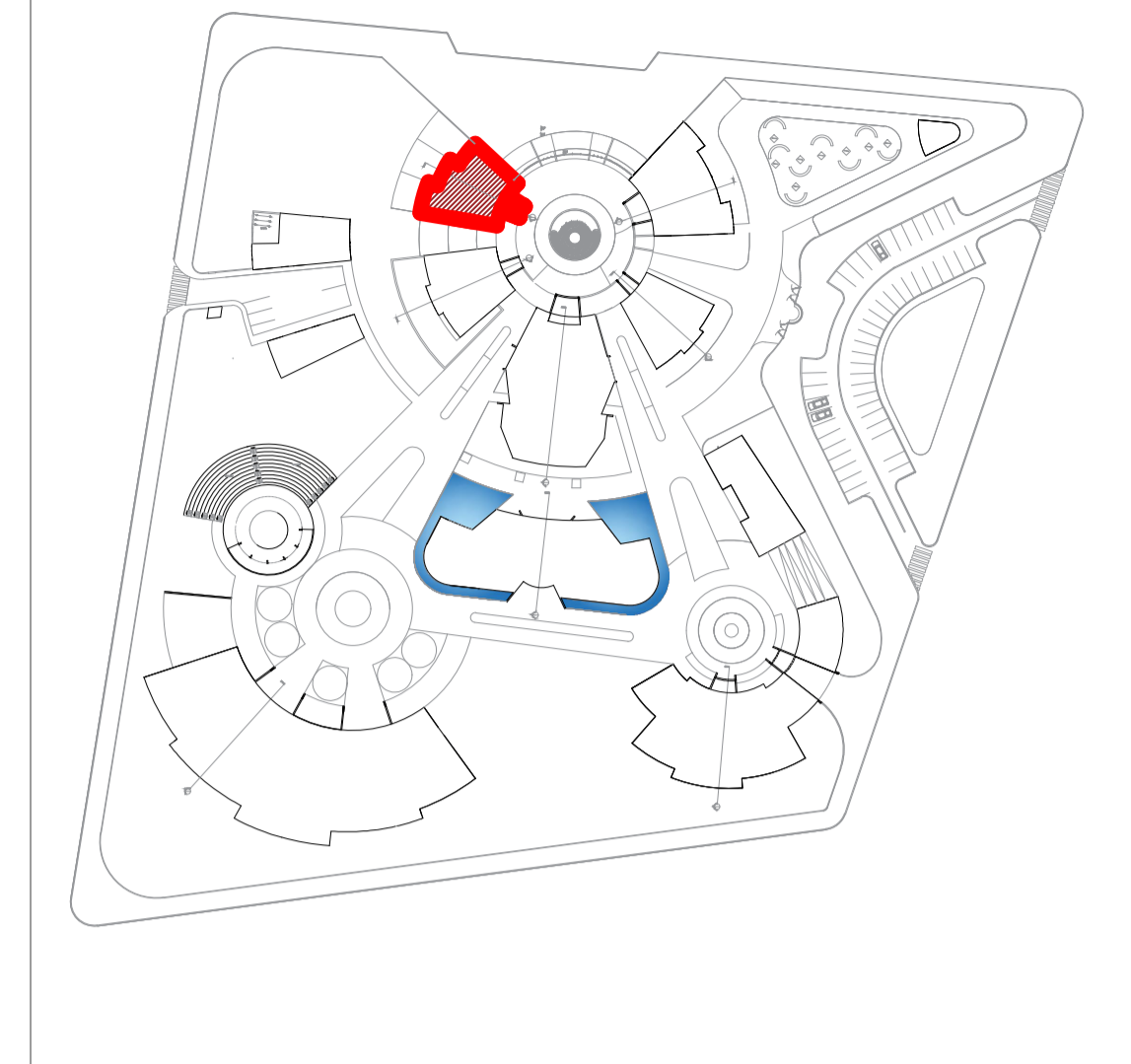
ARQUITECTURA  
 CORTE A-A  
 ESC. 1/50



NPT +4.00  
 NPT +3.00  
 4.00  
 3.00  
 NPT +/- 0.00

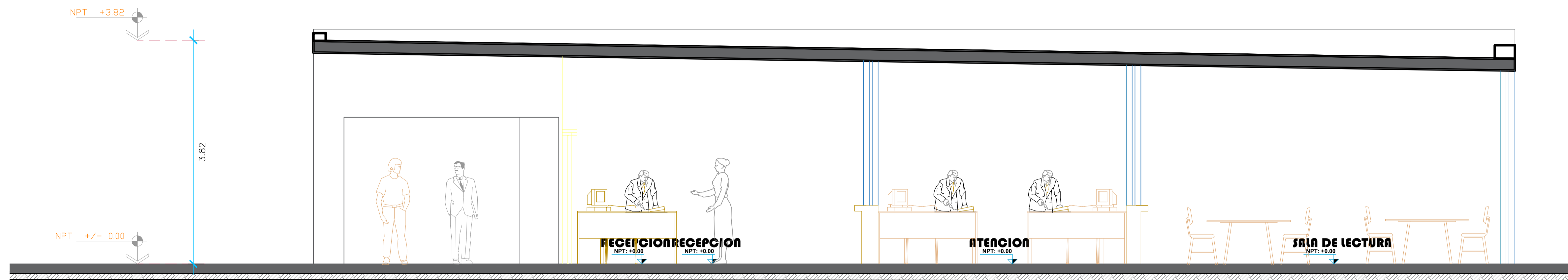


**ARQUITECTURA:**  
**ELEVACION FRONTAL - BIBLIOTECA**  
 PRDY: CENTRO CULTURAL ESCALA 1/50

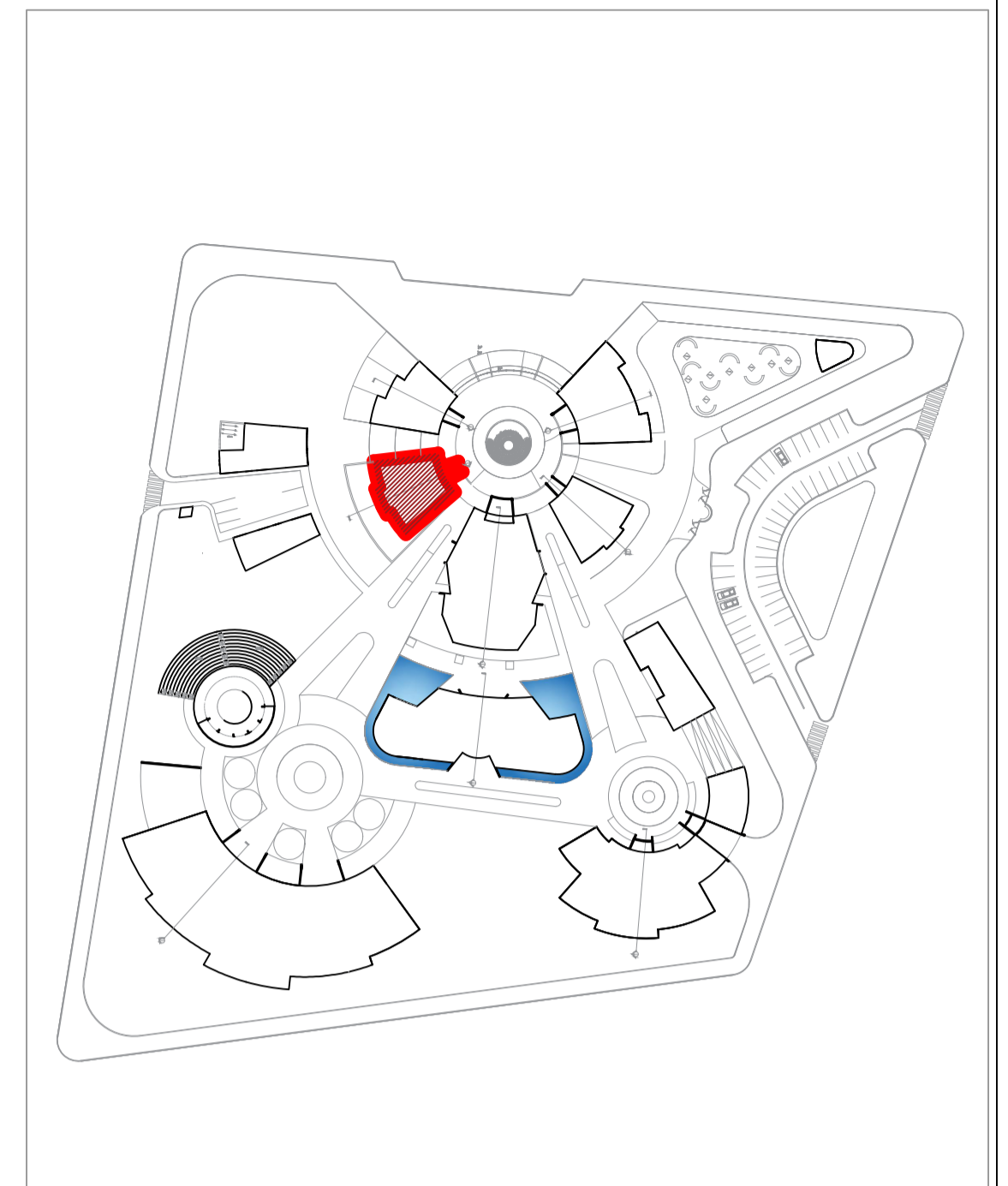


LEYENDA DE EMPLAZAMIENTO:  
 Ubicación de los Planos Representados

<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	
<b>ASESOR:</b> ARQ. JORGE LDAYZA RAMOS	<b>AUTOR:</b> BACH. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES
<b>PLANO:</b> ELEV. CORTE A-A SALA EXPOSICIONES	<b>Lámina:</b> <b>EC-01</b>
<b>FUENTE:</b> ELABORACION PROPIA	<b>ESCALA:</b> INDICADA
<b>FECHA:</b> NOVIEMBRE -2018	

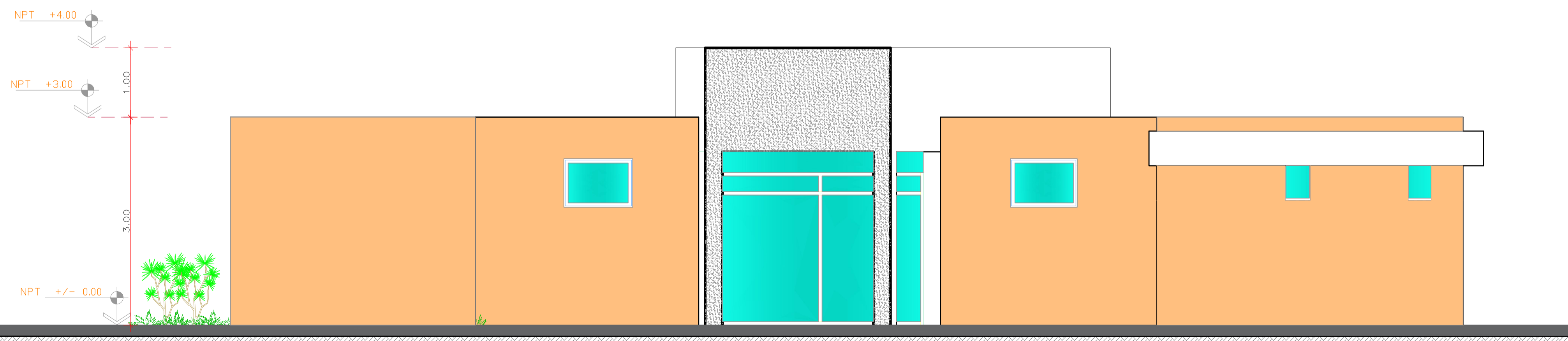
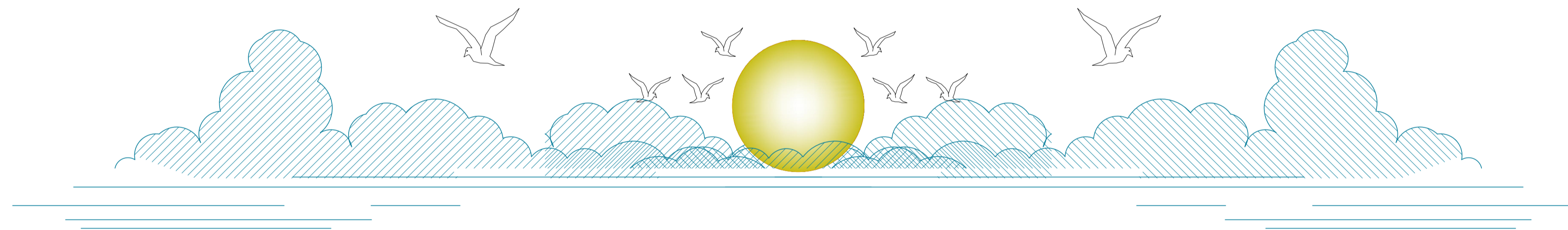


ARQUITECTURA  
CORTE B-B  
ESC. 1/50



LEYENDA DE EMPLAZAMIENTO:

▨ Ubicación de los Planos Representados

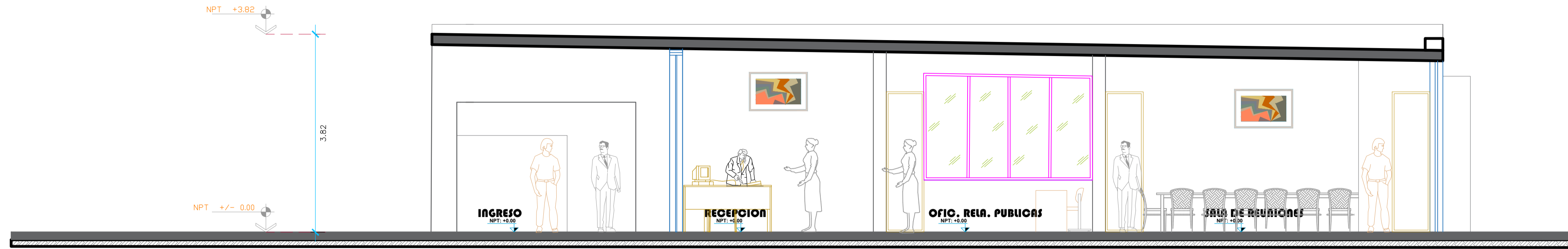


ARQUITECTURA:  
ELEVACION FORNTAL - ADMINISTRACION

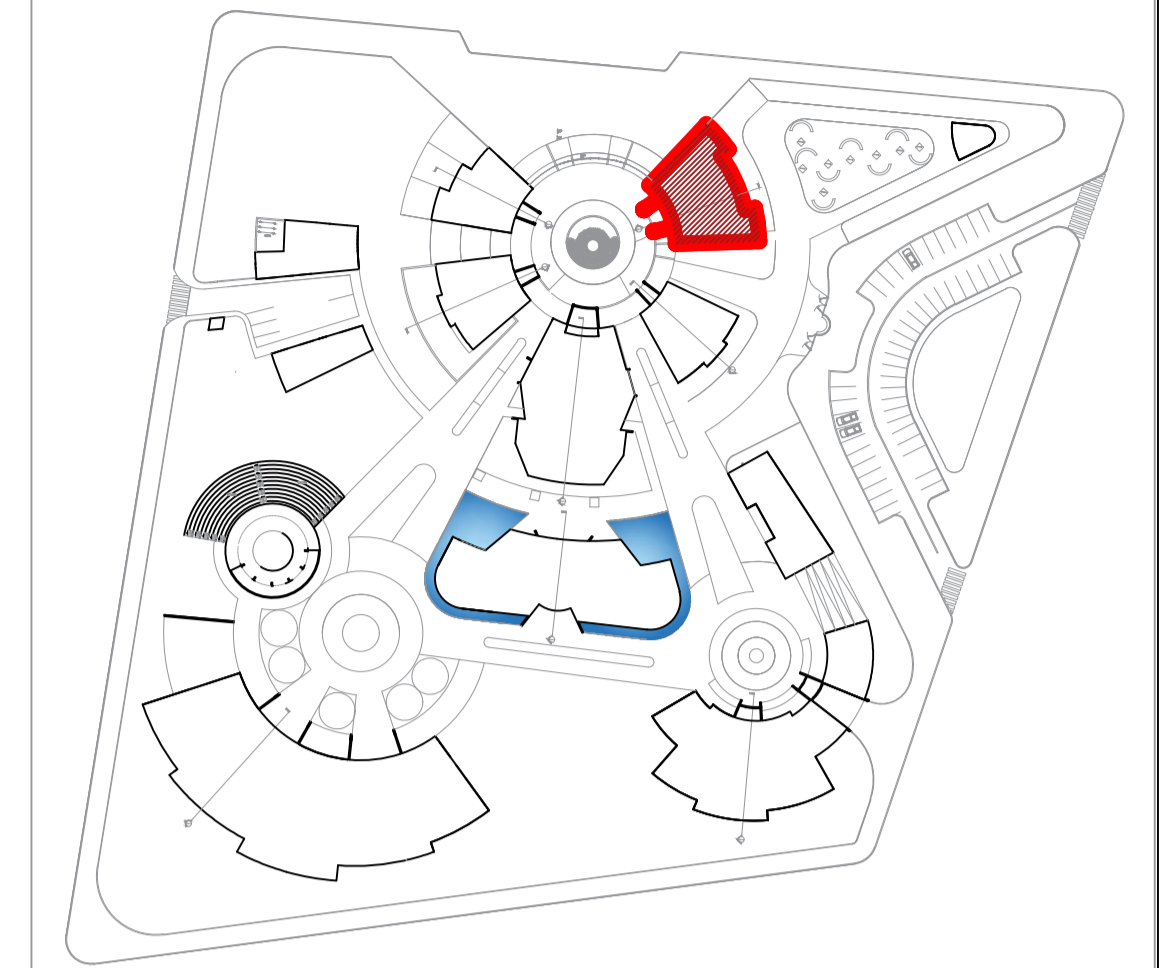
PROY: CENTRO CULTURAL

ESCALA 1/50

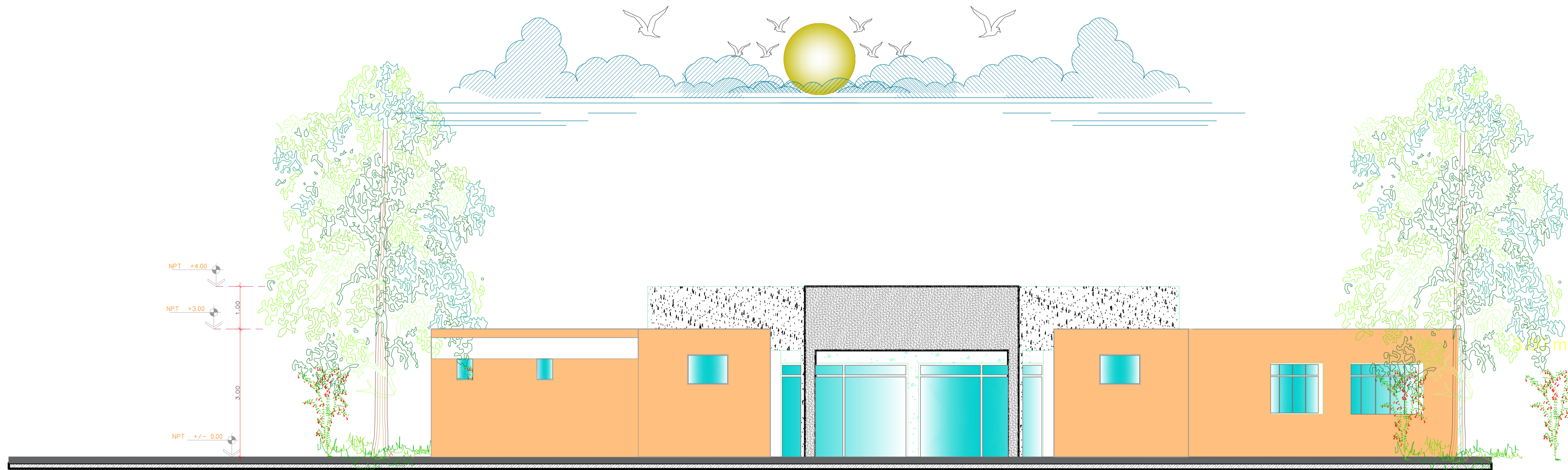
	<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	
	<small>TESIS: "MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINDO CACERES"</small>	
<small>ASESOR:</small> <small>ARG. JORGE LDAYZA RAMOS</small>	<small>AUTOR:</small> <small>BACH. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES</small>	
<small>PLANO:</small> <small>ELEV. CORTE B-B BIBLIOTECA</small>	<small>Lámina:</small> <b>EC-02</b>	
<small>FUENTE:</small> <small>ELABORACION PROPIA</small>	<small>FECHA:</small> <small>NOVIEMBRE -2018</small>	<small>ESCALA:</small> <small>INDICADA</small>



ARQUITECTURA  
**CORTE C-C**  
 ADMINISTRACION  
 ESC. 1/50



LEYENDA DE EMPLAZAMIENTO:  
 Ubicación de los Planos Representados



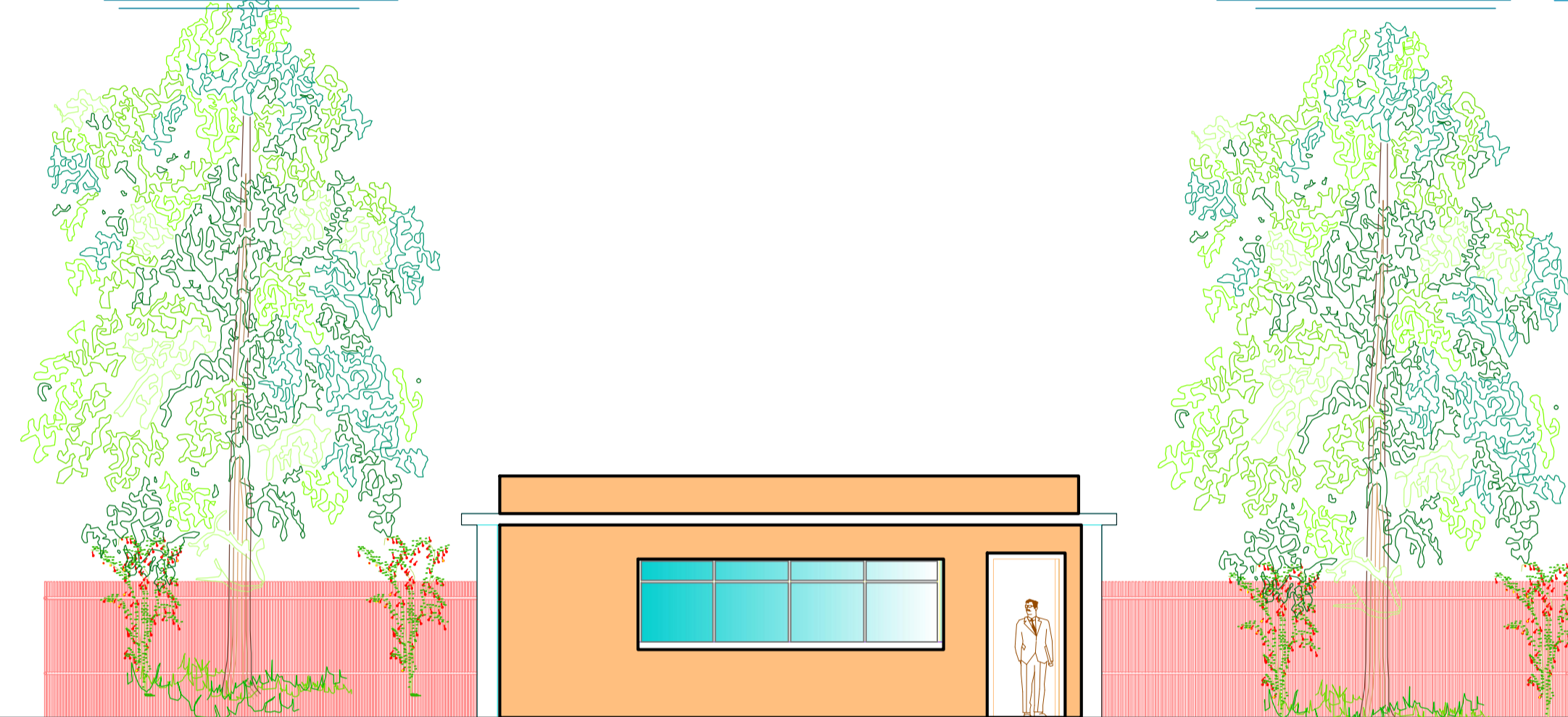
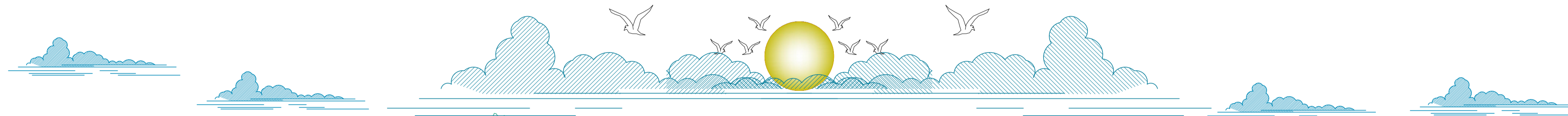
ARQUITECTURA:  
**ELEVACION FORNTAL - ADMINISTRACION**

PRDY: CENTRO CULTURAL

ESCALA 1/50

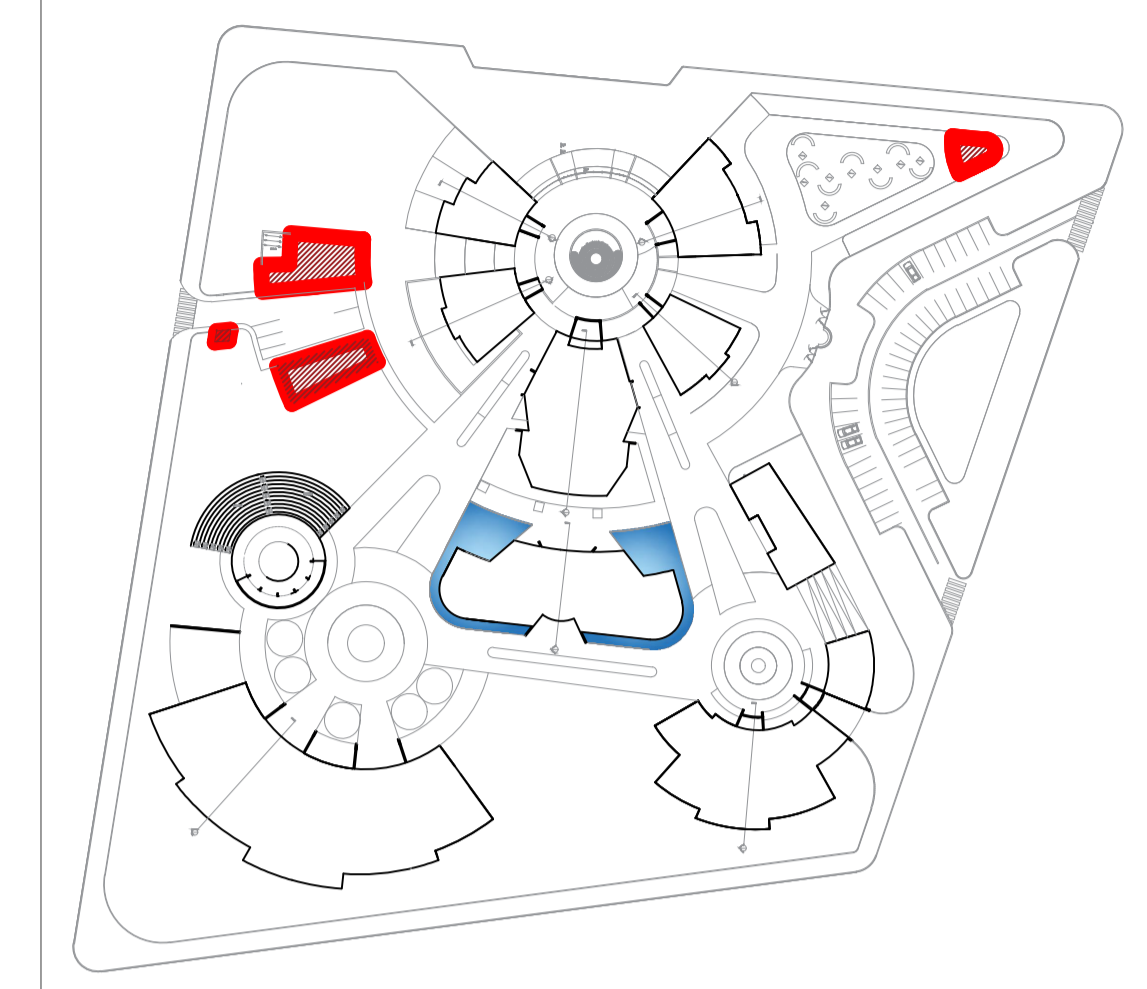
 <b>U.A.P.</b>	<b>TESIS</b> *MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES*
	<b>ASESOR:</b> ARQ. JORGE LDAYZA RAMOS
<b>PLANO:</b> ELABORACION PROPIA	<b>Lamina:</b> <b>EC-03</b>
<b>FECHA:</b> NOVIEMBRE -2018	<b>ESCALA:</b> INDICADA



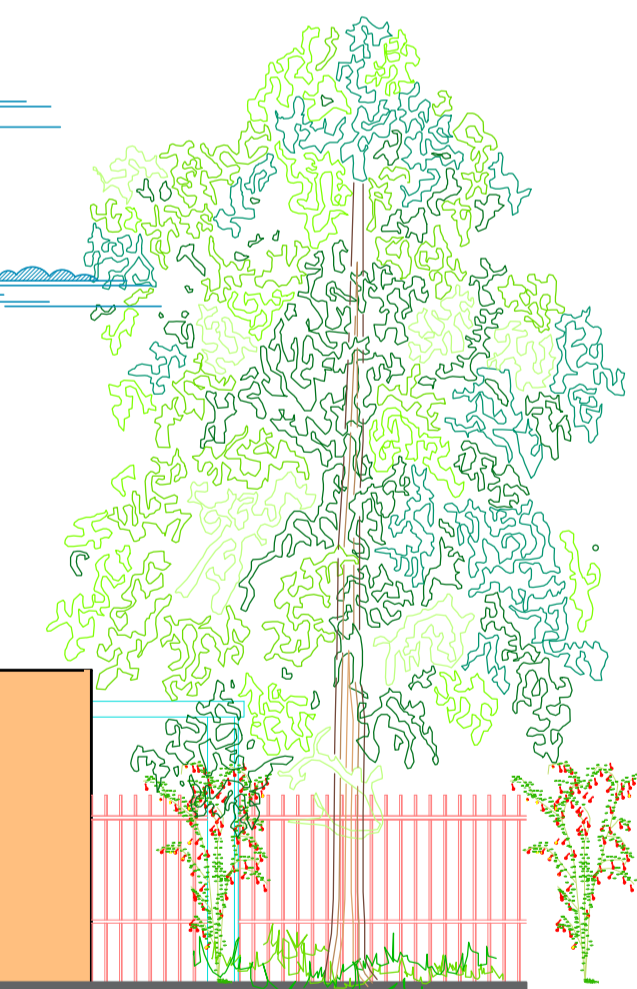
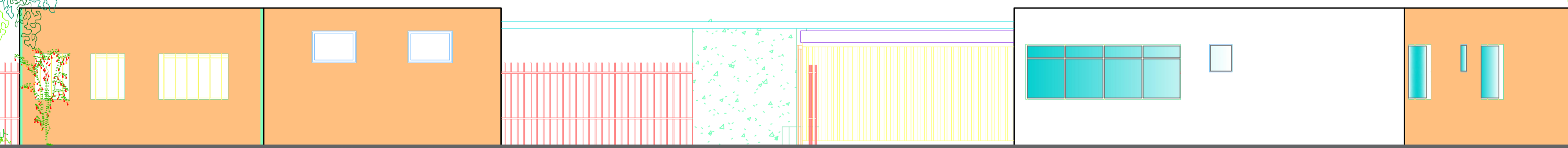
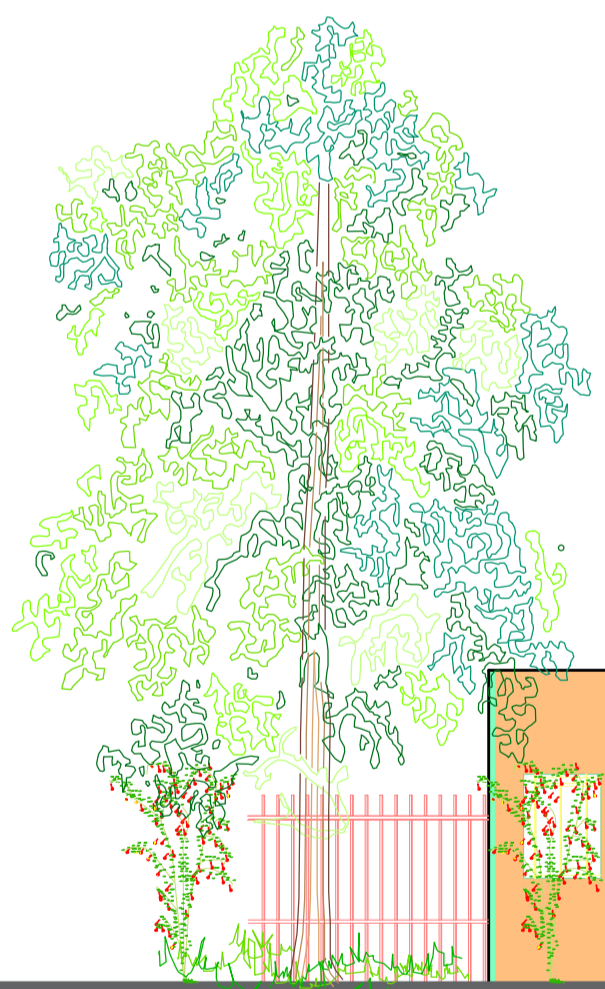


NPT +3.00  
 3.00  
 NPT +/- 0.00

**ELEVACION:  
 PRIMERA PLANTA - CAFETIN**  
 PROY: CENTRO CULTURAL ESCALA 1/50




**LEYENDA DE EMPLAZAMIENTO:**  
 Ubicación de los Planos Representados



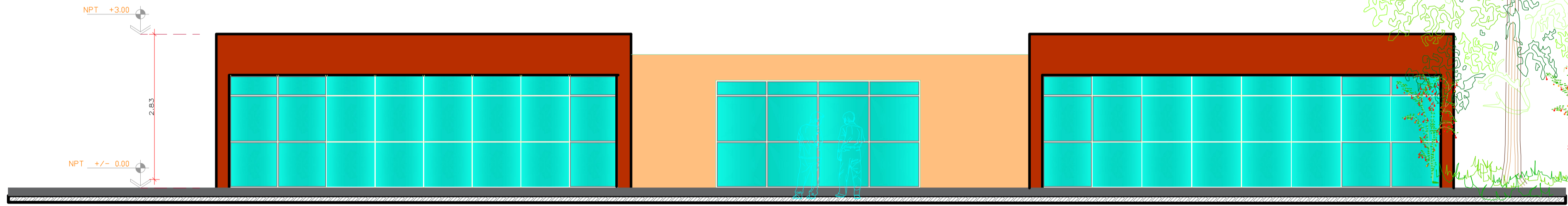
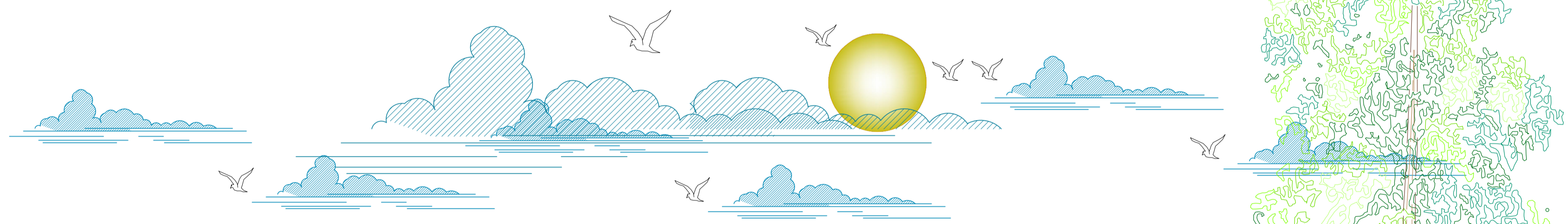
NPT +3.00  
 3.00  
 NPT +/- 0.00

**ARQUITECTURA:  
 PRIMERA PLANTA - SERVICIOS GENERALES**  
 PROY: CENTRO CULTURAL ESCALA 1/50

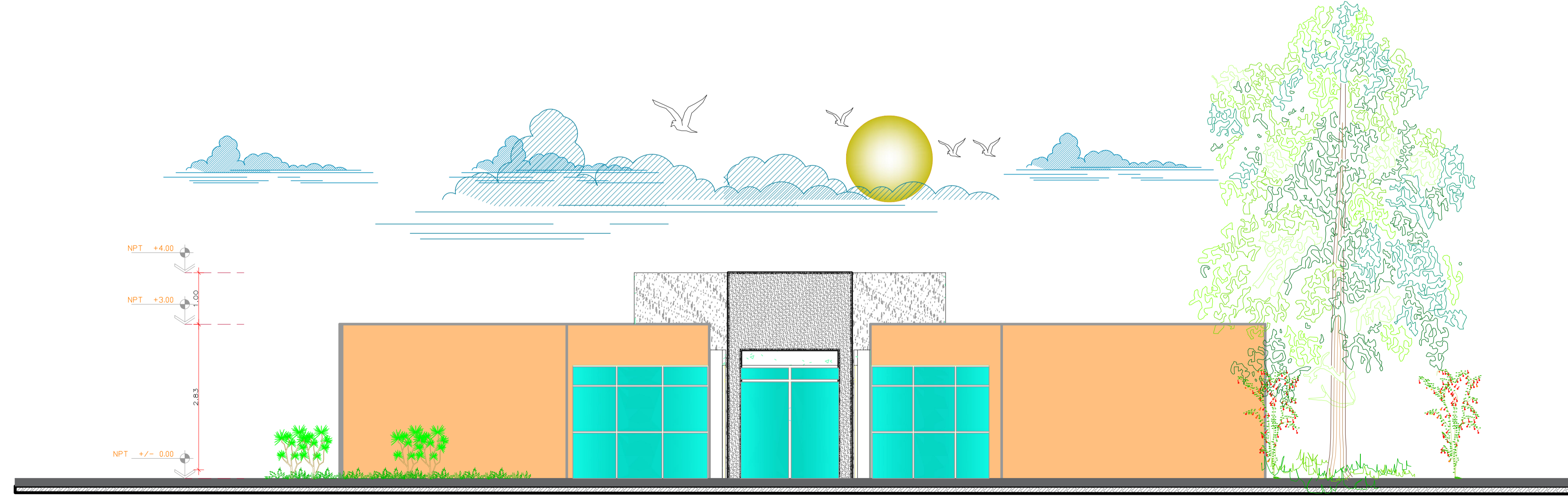
 <b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	
TESIS: "MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES"	
<b>ASESOR:</b> ARD. JORGE LDAYZA RAMOS	<b>AUTOR:</b> BACH. ROCIO NDEMI ESPINOZA FELICES
<b>PLANO:</b> ELEVACION CAFETIN-SERVICIOS GENERALES	<b>Lamina:</b> <b>E-04</b>
<b>FUENTE:</b> ELABORACION PROPIA	
<b>FECHA:</b> NOVIEMBRE -2018	<b>ESCALA:</b> INDICADA



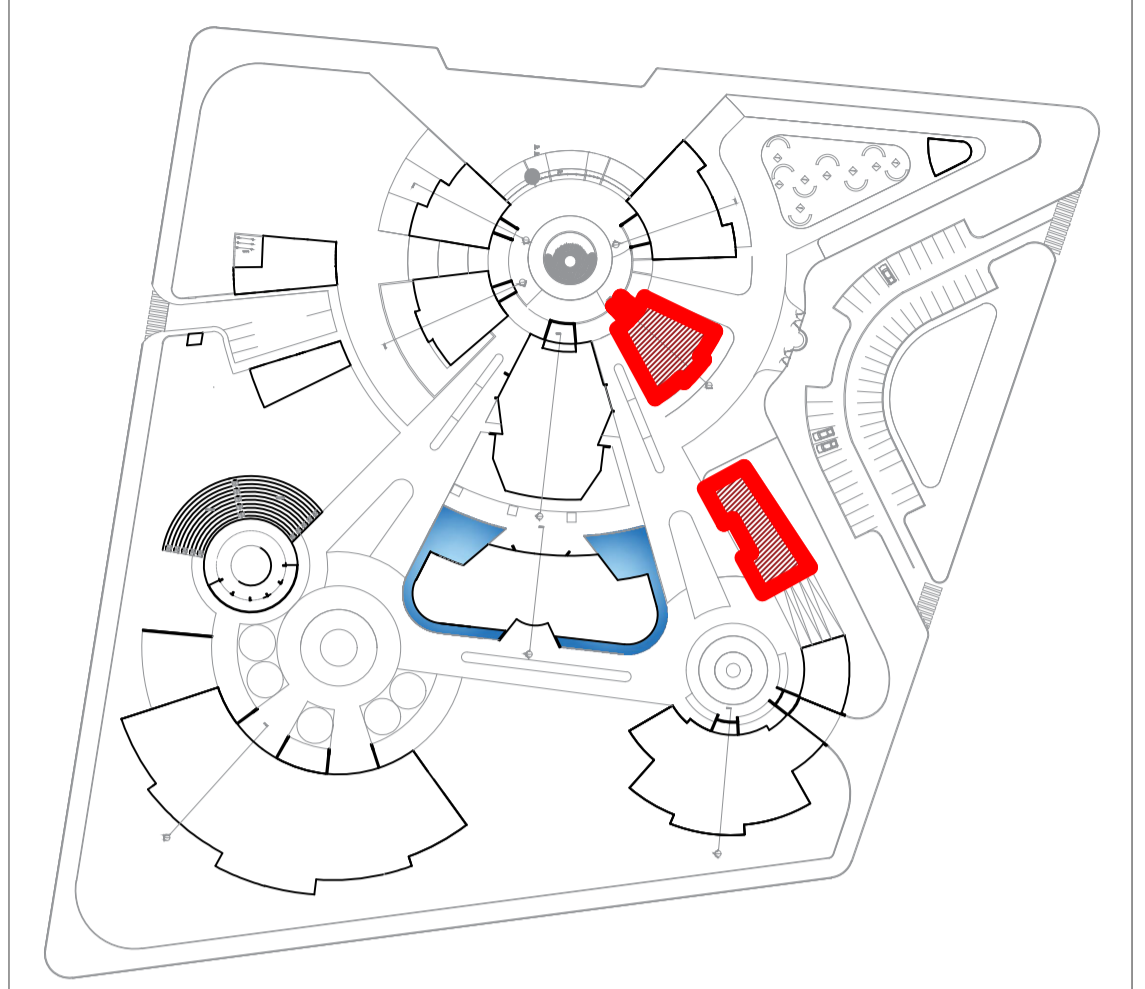
ARQUITECTURA  
CORTE D-D  
EXPOSICION DE MEMORIA  
ESC. 1/50



ARQUITECTURA:  
ELEVACION FRONTAL - SOUVENIR  
PRDY: CENTRO CULTURAL

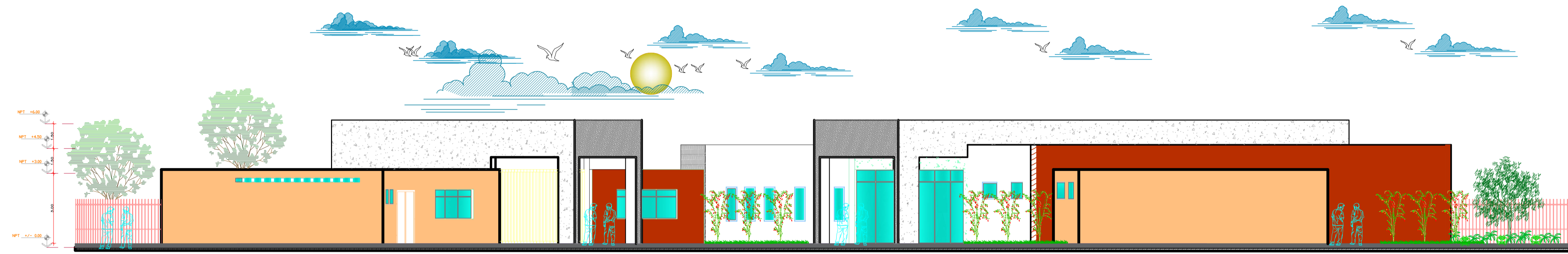
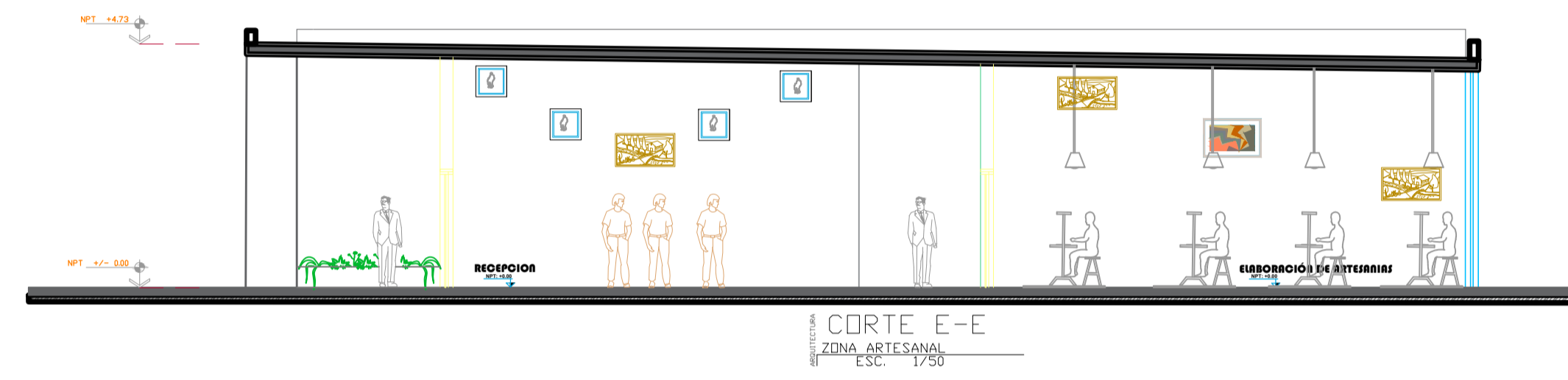
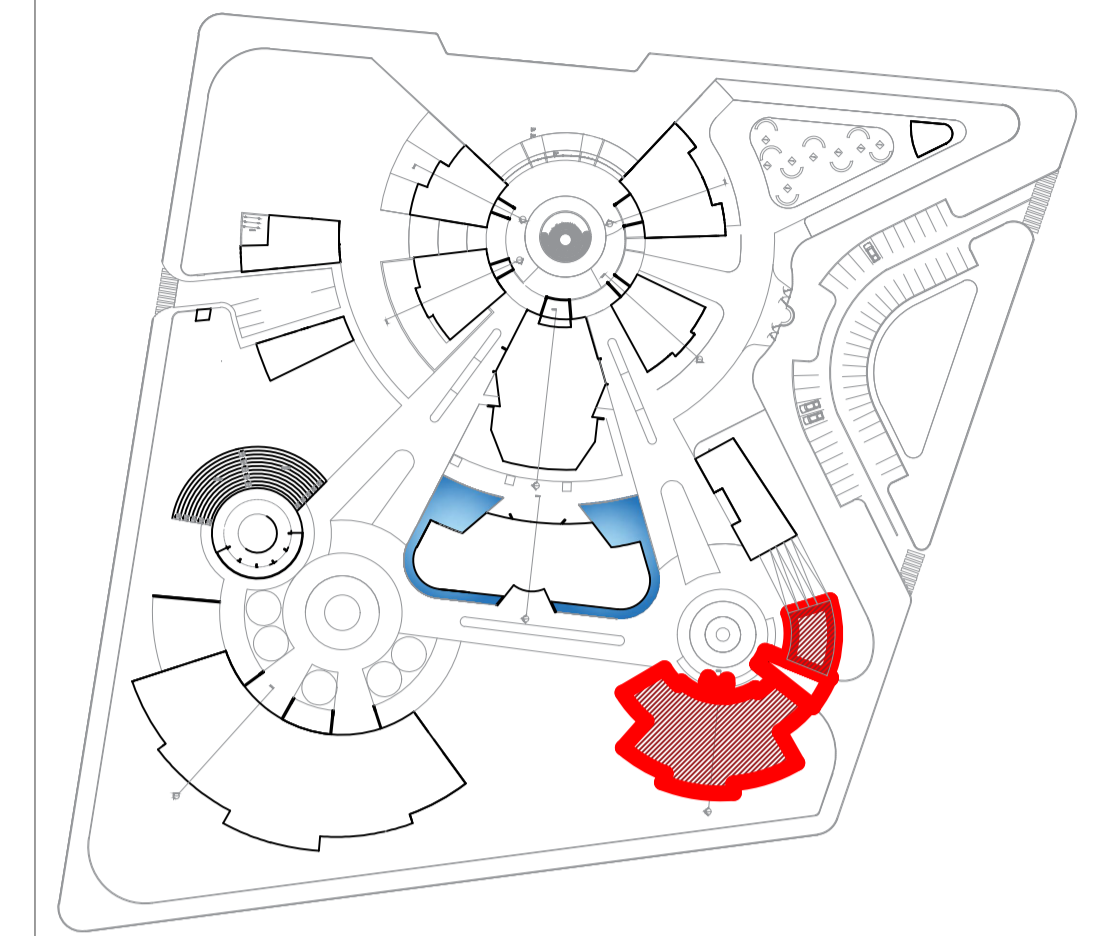


ARQUITECTURA:  
ELEVACION FRONTAL - EXPOSICION (MEMORIA)  
PRDY: CENTRO CULTURAL  
ESCALA 1/50



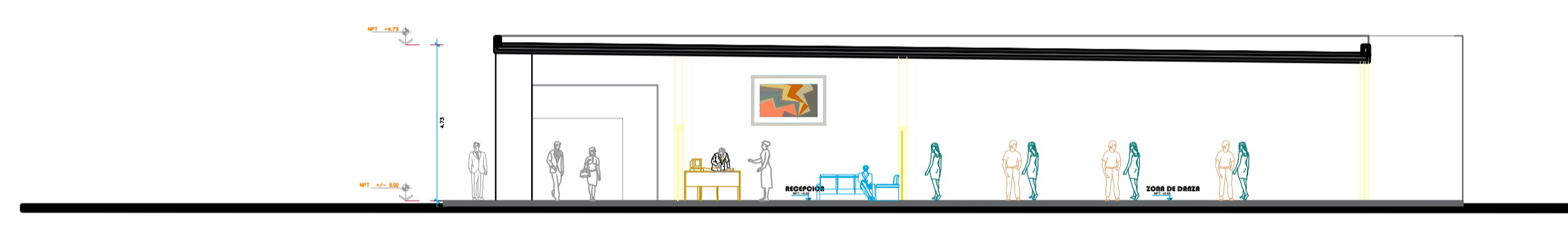
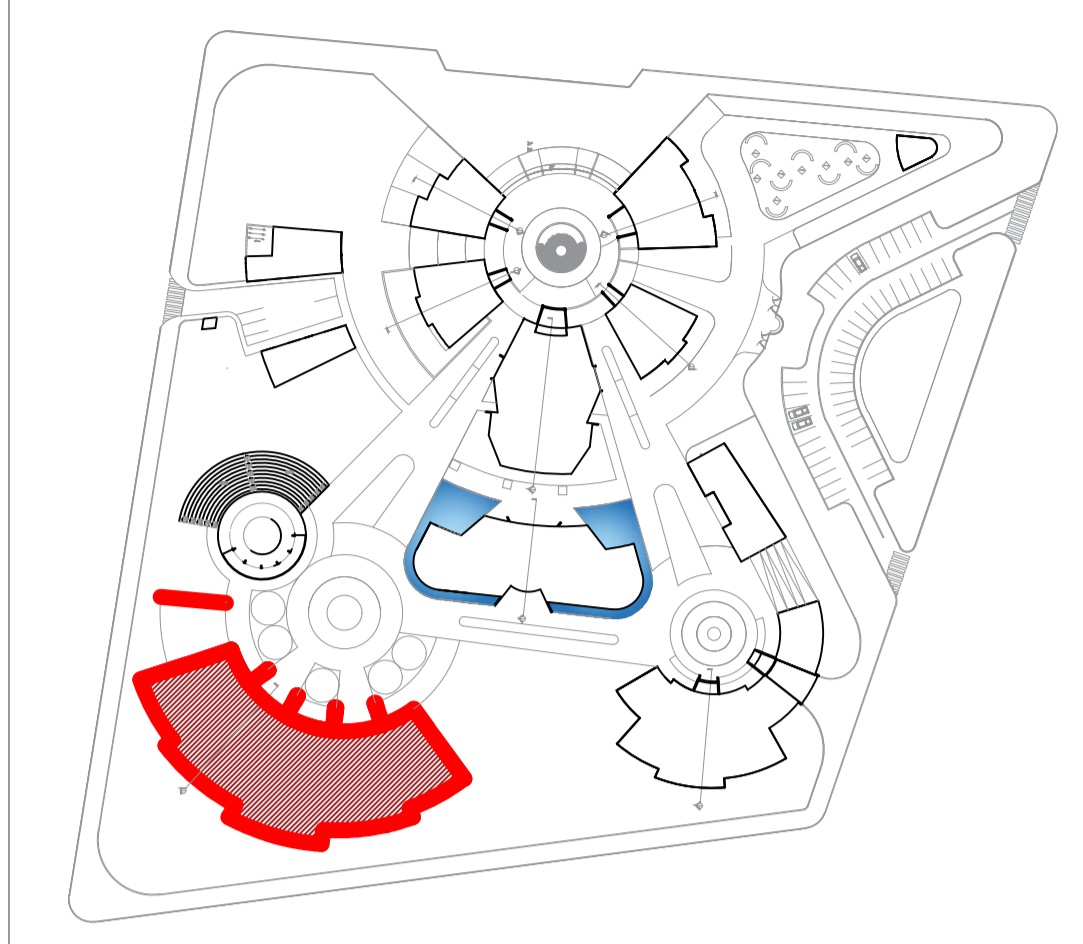
LEYENDA DE EMPLAZAMIENTO:  
Ubicación de los Planos Representados

 <b>U.A.P.</b>	<b>TESIS</b> "MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPOSTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES"
	<b>ASESOR:</b> ARD. JORGE LOAYZA RAMOS
<b>PLANO:</b> ELEV. SOUVENIR, EXPOSICION CORTE D-D	<b>Lámina:</b> <b>EC-05</b>
<b>FUENTE:</b> ELABORACION PROPIA	<b>FECHA:</b> NOVIEMBRE -2018
<b>ESCALA:</b> INDICADA	

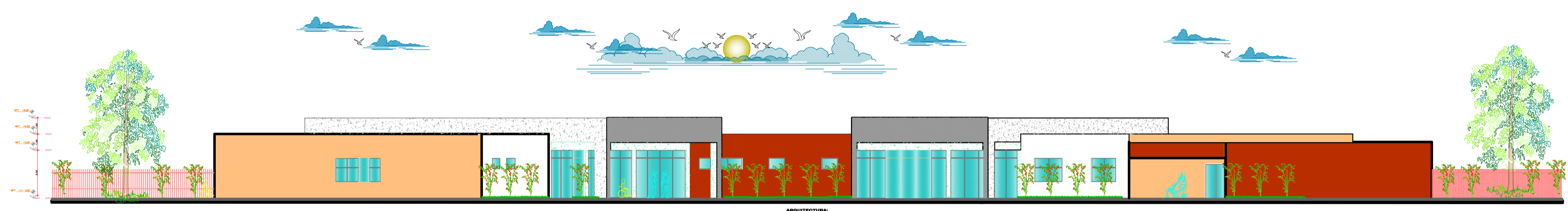


**ARQUITECTURA:**  
**ELEVACION FRONTAL- ZONA ARTESANAL**  
PROY: CENTRO CULTURAL EDUA UPB

 <b>U.A.P.</b>	<b>TESIS</b> <small>*MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHI CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINDO CACERES*</small>
	<b>ASESOR:</b> <small>ARO. JORGE LDAYZA RAMOS</small>
<b>PLANO:</b> <small>ELEV. CORTE E-E ZONA ARTESANAL</small>	<b>Lamina:</b> <div style="font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: right;">EC-06</div>
<b>FUENTE:</b> <small>ELABORACION PROPIA</small>	<b>ESCALA:</b> <small>INDICADA</small>
<b>FECHA:</b> <small>NOVIEMBRE -2018</small>	

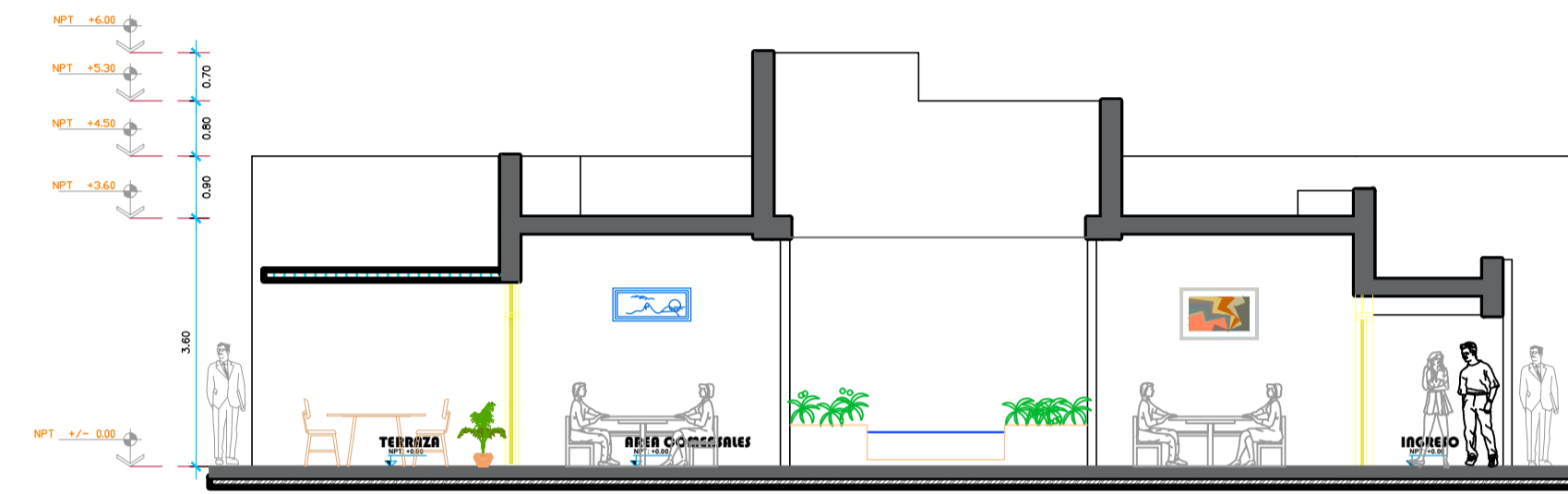
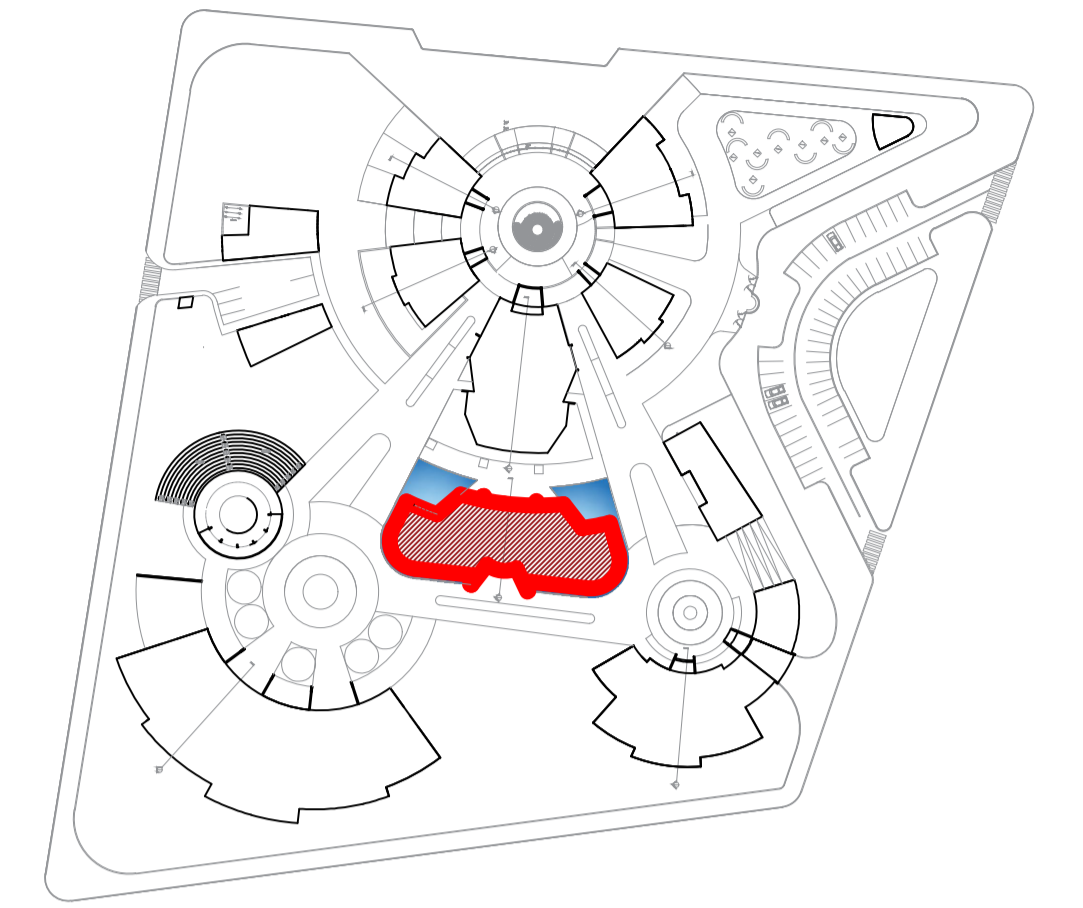


CORTE F-F  
ZONA CULTURAL  
E.C. - 1/50

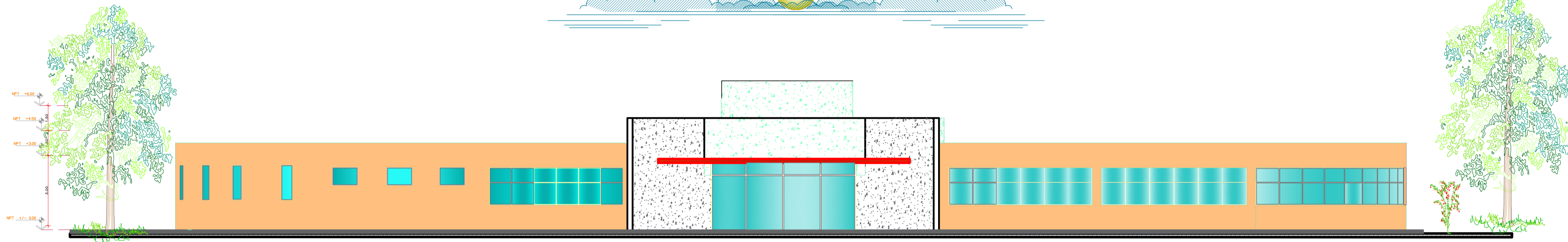
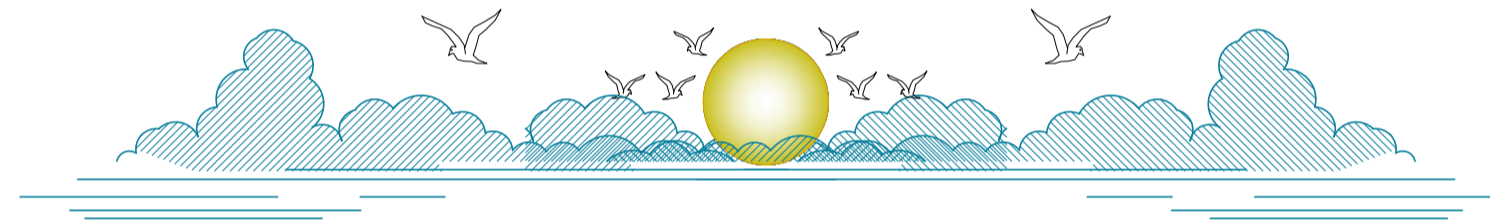


ARQUITECTURA  
ELEVACION FRONTAL - ZONA CULTURAL  
PROP. DIBUJO CULTURAL

<p>U.A.P.</p>	<p>TESIS</p>	<p><b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b></p>
	<p>"MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES BAVELINO CALDERON"</p>	
<p><b>ASESOR:</b> ARQ. JORGE LDAYZA RAMOS</p>	<p><b>AUTOR:</b> BACH. ROCIO NOEMI ESPINZA FELICES</p>	
<p><b>PLANO:</b> ELABORACION PROPIA</p>	<p><b>ELEV. CORTE F-F ZONA CULTURAL</b></p>	<p><b>Lámina:</b> <b>EC-07</b></p>
<p><b>FECHA:</b> JULIO -2016</p>	<p><b>ESCALA:</b> INDICADA</p>	



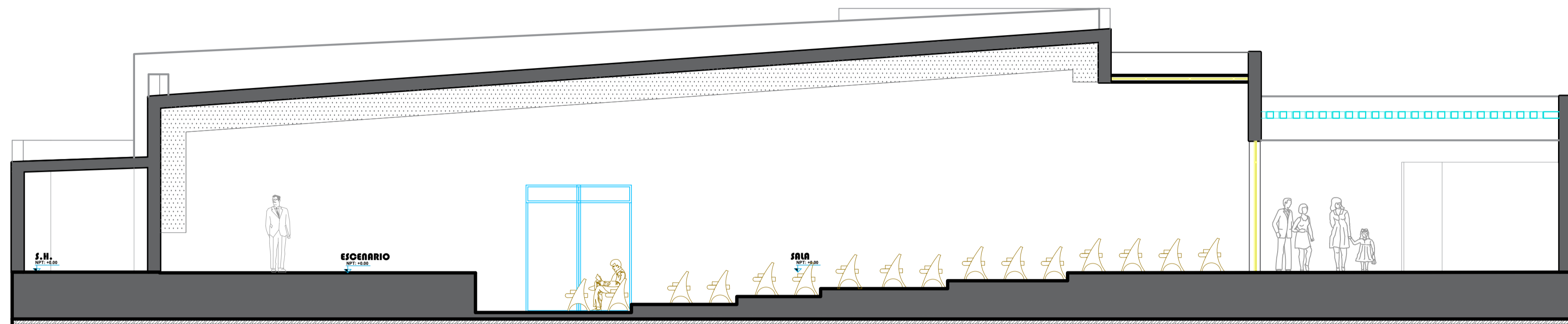
ARQUITECTURA  
CORTE G-G  
RESTAURANTE  
ESC. 1/750



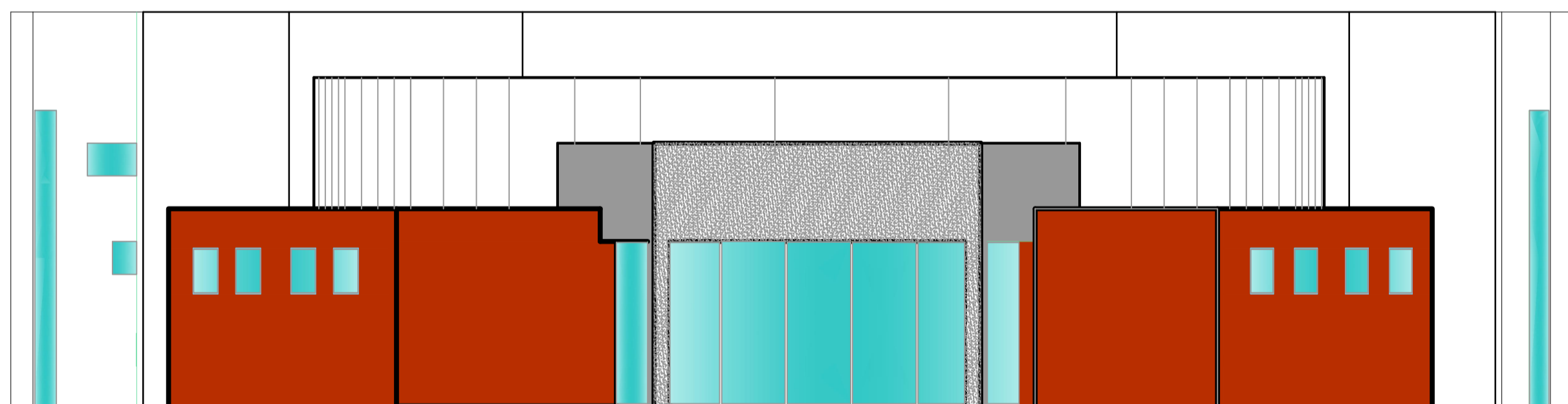
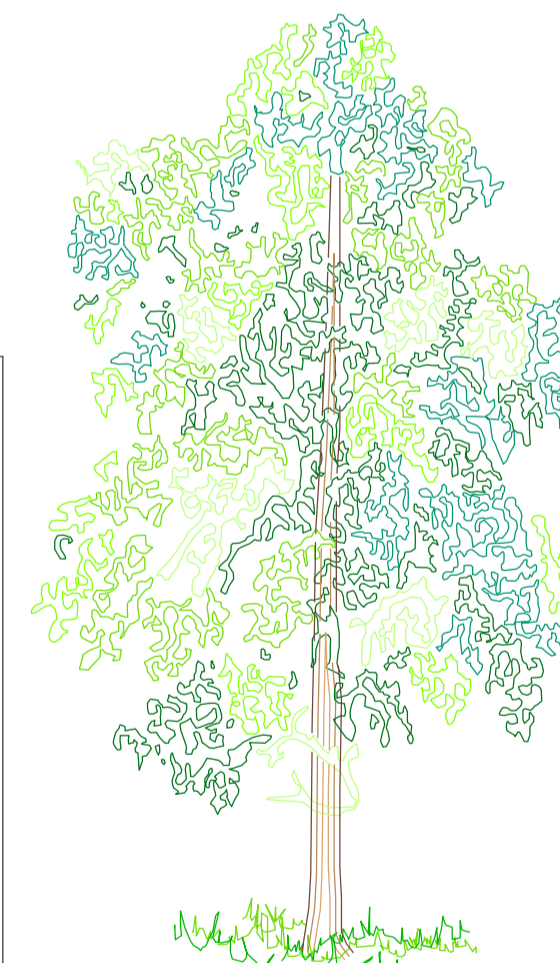
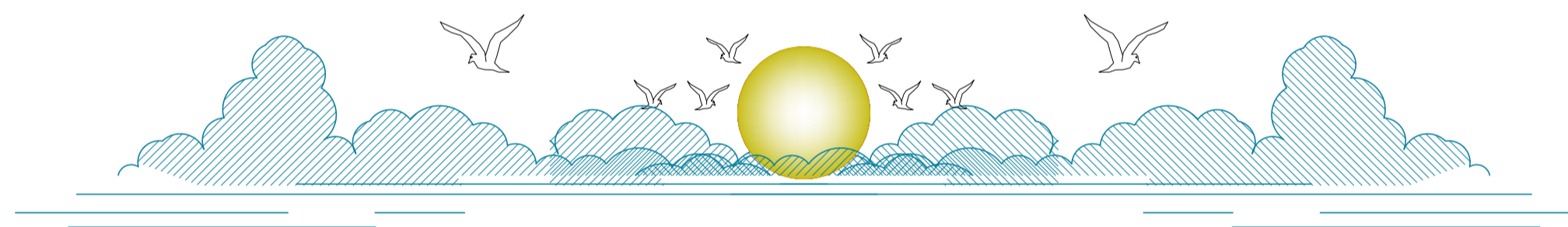
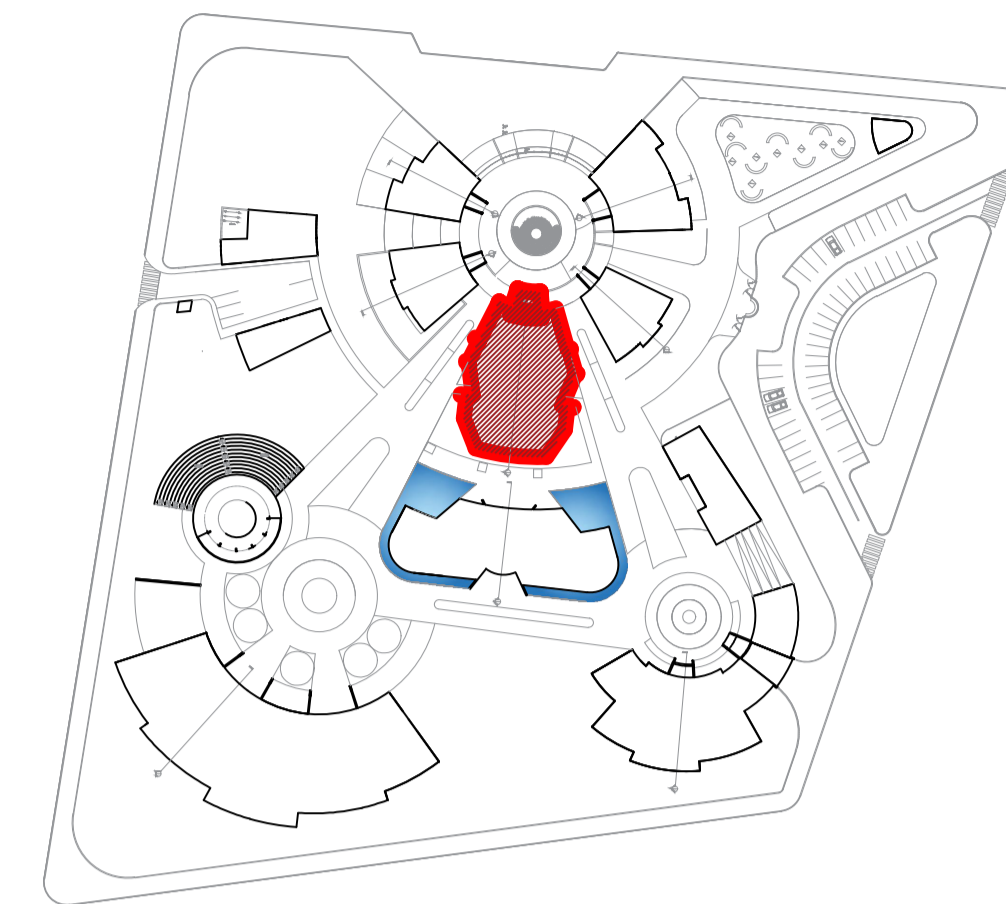
ARQUITECTURA:  
ELEVACION FORNTAL - RESTAURANTE  
PROY: CENTRO CULTURAL ESCALA 1/50

<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	
<b>ASESOR:</b> ARQ. JORGE LDAYZA RAMOS	<b>AUTOR:</b> BACH. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES
<b>PLANO:</b> ELEV. CORTE G-G RESTAURANTE	<b>Lámina:</b> <b>EC-08</b>
<b>FUENTE:</b> ELABORACION PROPIA	<b>ESCALA:</b> INDICADA
<b>FECHA:</b> NOVIEMBRE - 2018	

NPT + 6.00  
 2.02  
 NPT + 3.98  
 3.98  
 NPT +/- 0.00



ARQUITECTURA  
**CORTE H-H**  
 AUDITORIO CULTURAL  
 ESC. 1/50



**ARQUITECTURA:**  
**ELEVACION FRONTAL - SUM**

PROY: CENTRO CULTURAL ESCALA: 1/50

<b>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</b>	
<b>ASESOR:</b> ARQ. JORGE LDAYZA RAMOS	<b>AUTOR:</b> BACH. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES
<b>PLANO:</b> ELEV. CORTE H-H AUDITORIO	<b>Lámina:</b> <b>EC-09</b>
<b>FUENTE:</b> ELABORACION PROPIA	<b>FECHA:</b> NOVIEMBRE - 2018
<b>ESCALA:</b> INDICADA	



# UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS  
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO

TEMA  
“MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE  
LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA  
ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL  
DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES”

ASESOR  
ARQ. JORGE LOAYZA RAMOS

BACHILLER  
ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES

AYACUCHO, NOVIEMBRE DEL 2018

TESIS: “MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES”  
AUTOR: Bach. Arq. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES

## CONTENIDO DE LA TESIS

INTRODUCCION

CAPITULO I: MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL

CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL PARA LA INTERVENCION

CAPITULO III: PROGRAMACION URBANA Y ARQUITECTONICA

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES





TESIS: “MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES”

AUTOR: Bach. Arq. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES

## INTRODUCCION

LA INVESTIGACIÓN SIGUIENTE PERFILA EL ESTUDIO Y LA SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA INTEGRAL QUE BUSCA ASISTIR A LA SOCIEDAD AYACUCHANA EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA PLATAFORMA CULTURAL COMO UNO DE LOS CAMINOS DE LAS VÍAS DE DESARROLLO PARA LA SOLUCIÓN AL ESTANCAMIENTO DE LA SOCIEDAD.

LAS ACTIVIDADES CULTURALES ESTÁN ESTANCADAS MUY A PESAR QUE SE CUENTA CON UNA RIQUEZA HISTÓRICA Y CULTURAL, ESTO DEBIDO A QUE NO SE CUENTA CON UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL ADECUADA PARA EL DESARROLLO DE ESTAS ACTIVIDADES QUE SATISFAGAN LAS NECESIDADES DE LA POBLACIÓN Y TURISTAS.



TESIS: “MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES”

AUTOR: Bach. Arq. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES

## METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

INEXISTENCIA DE UN CENTRO CULTURAL, QUE BRINDE PRINCIPALES SERVICIOS EDUCATIVOS Y LOGRE PROMOVER EL TURISMO DE LA REGIÓN DE AYACUCHO.

### OBJETIVO DEL ESTUDIO

EL OBJETIVO DEL ESTUDIO ES CREAR UNA ‘UNIVERSIDAD ABIERTA’, QUE LA REGIÓN CUENTE CON ESPACIO FÍSICO DEDICADO A CONTAR SU HISTORIA Y A PROMOVER SU CULTURA QUE CONTRIBUYA CON EL FORTALECIMIENTO CULTURAL Y EDUCATIVO DE LA POBLACIÓN.



TESIS: “MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES”

AUTOR: Bach. Arq. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES

## OBJETIVO GENERAL

DESARROLLAR UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA A NIVEL DE ANTEPROYECTO DE UN CENTRO CULTURAL, QUE BRINDE PRINCIPALES SERVICIOS EDUCATIVOS Y LOGRE PROMOVER EL TURISMO DE LA REGIÓN DE AYACUCHO.

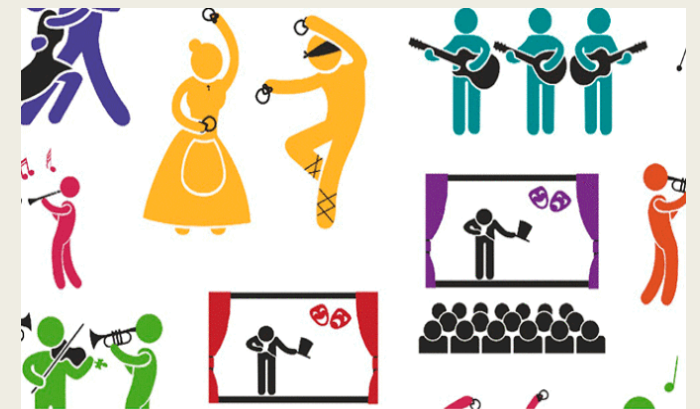


## OBJETIVO ESPECIFICOS

A) DESCONOCIMIENTO DE LOS ELEMENTOS BÁSICOS PARA DESARROLLAR LA PLANEACIÓN DEL CENTRO CULTURAL QUE INVOLUCRE TODOS LOS ASPECTOS SOCIALES, CULTURALES Y TECNOLÓGICOS PARA SU CREACIÓN.

B) INEXISTENCIA DE UNA PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA PARA PLANTEAR EL DISEÑO DEL PROYECTO QUE SATISFAGAN NECESIDADES DEL USUARIO.

C) INEXISTENCIA DE UN DISEÑO PROYECTO ARQUITECTÓNICO INTEGRADO AL CONTEXTO URBANO ARQUITECTÓNICO QUE NO GENERE ASPECTOS AMBIENTALES NEGATIVOS.



VÍNCULO ENTRE LA INFRAESTRUCTURA Y PROMOCIÓN CULTURAL Y TURISMO  
INVERSIONISTAS Y DE ORGANIZACIONES



TESIS: “MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES”  
AUTOR: Bach. Arq. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES

## HIPOTESIS

EL CENTRO CULTURAL DE AYACUCHO ES UNA INFRAESTRUCTURA QUE CUENTA CON AMBIENTES ADECUADOS PARA LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS Y PROMUEVE EL TURISMO.

ES UN DISEÑO PARA LA SATISFACCIÓN DEL USUARIO, INTEGRADO AL CONTEXTO URBANO ARQUITECTÓNICO QUE NO GENERA ASPECTOS AMBIENTALES NEGATIVOS.



TESIS: “MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES”

AUTOR: Bach. Arq. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES

## CAPITULO I: MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL

### QUE ES UN CENTRO CULTURAL

ES UN ESPACIO QUE PERMITE PARTICIPAR DE ACTIVIDADES CULTURALES, SUELEN SER PUNTO DE ENCUENTRO PARA CONSERVAR TRADICIONES CULTURALES, EN LOS QUE SE ORGANIZA CONFERENCIAS, EXPOSICIONES, EXPRESIONES ARTÍSTICAS, DANZAS, ENSEÑANZAS EDUCATIVAS, QUE INCLUYE LA PARTICIPACIÓN DE TODA LA FAMILIA.



TESIS: “MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES”

AUTOR: Bach. Arq. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES

## LA CULTURA URBANA

SE ENTIENDE COMO AQUELLA QUE ES PROPIA O SE VINCULA DIRECTAMENTE A LA CIUDAD. TODAS LAS EXPRESIONES Y MANIFESTACIONES QUE COMPARTEN LOS INDIVIDUOS DE UNA DETERMINADA CAPITAL; LA MÚSICA, LA FORMA DE VESTIR, EL ARTE Y LAS MANERAS DE COMUNICARSE DEFINEN A LA CULTURA URBANA.



## RELACIÓN DE LA CULTURA CON LA ARQUITECTURA

ESTÁ FUERTEMENTE RELACIONADA CON LA ARQUITECTURA QUE SE DESARROLLA EN CADA TERRITORIO, YA QUE LA CONSTRUCCIÓN DEL ENTORNO DE LA CIUDAD SE ENTIENDE COMO UN PROBLEMA CULTURAL.



TESIS: "MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES"

AUTOR: Bach. Arq. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES

## ESPACIO PÚBLICO

DEBE SER UN ESPACIO COLECTIVO, ABIERTO AL USO, AL DISFRUTE, AL ESTÍMULO Y A LA ACTIVIDAD.

## LA DIFUSIÓN CULTURAL

LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN NO PUEDEN SEPARARSE. EDUCAR ES PREPARAR A ALGUIEN PARA CIERTA FUNCIÓN.

## LA DANZA

EL MOVIMIENTO DEL CUERPO, USUALMENTE CON MÚSICA COMO UNA FORMA DE EXPRESIÓN

## LA EXPOSICIÓN

LUGARES MÁS ÓPTIMOS PARA LA EXPOSICIÓN SON LAS GALERÍAS, TEATRINES, SALAS DE AUDIOVISUALES

## ARTÍSTICA:

PINTURAS, ESCULTURAS, FOTOGRAFÍAS Y OTRAS OBRAS DE AUTORES LOCALES ACTUALES O REFERIDAS A LA LOCALIDAD

## BIBLIOGRÁFICA:

COMPUESTAS FUNDAMENTALMENTE POR MATERIAL IMPRESO. NORMALMENTE LIBROS RELACIONADOS CON LA HISTORIA LOCAL.

## ETNOGRÁFICAS:

MATERIALES MUY DIVERSOS QUE ABARCAN DESDE ELEMENTOS DE LA VIDA COTIDIANA HASTA DOCUMENTOS ESCRITOS O FOTOGRAFÍAS QUE PERMITEN CONOCER LA HISTORIA LOCAL.





TESIS: "MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES"

AUTOR: Bach. Arq. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES

## ARTESANIA

AYACUCHO CONSIDERADO COMO CAPITAL DEL ARTE POPULAR Y LA ARTESANÍA PERUANA, TIENEN UNA RIQUEZÍSIMA TRADICIÓN EXPRESADA EN BELLAS OBRAS DE ARTE

- TEXTILERÍA
- CERÁMICA
- TALLADO DE PIEDRA DE HUAMANGA
- RETABLERÍA
- PELETERÍA
- TALABARTERÍA
- HOJALATERÍA
- PLATERÍA Y FILIGRANA
- TALLADO EN PIEDRA DE RÍO
- TALLADO EN MADERA

## MUSICA

MÚSICA TRADICIONAL VERNACULAR SE CULTIVAN EN TODAS LAS PROVINCIAS CADA UNA DE ELLOS CON SU PROPIA PARTICULARIDAD, MELODÍAS Y ARMONÍAS, DESTACAN Y REPRESENTAN AL PERÚ

- MARINERA
- PUMPIN
- CHIMAYCHA
- LLANTA MAQTA
- JACHUA
- YARAVÍ
- ARAS CASCA
- Huayno

## DANZA

ASÍ COMO LA MÚSICA, AYACUCHO TIENE UN BELLO COLORIDO EN SUS DANZAS, COSTUMBRES ANCESTRALES, CADA UNA DE ELLAS CON SUS PROPIAS PECULIARIDADES Y VESTIMENTAS VARIADAS.

- DANZA DE TIJERAS
- HUAYLILLAS
- JACHUA
- DANZAS RURALES
- CARNAVALES
- MARINERA AYACUCHANA.
- PASACALLE
- ARASCASCA
- PIRHUAWA PIRWA

## FIESTAS TRADICIONALES

1. CARNAVALES
2. SEMANA SANTA
3. FIESTA DE LAS CRUCES
4. FIESTA DEL GANADO
5. FIESTA DEL AGUA YARCCASPI
6. TODOS LOS SANTOS

## COSTUMBRES

HOY EN DÍA SE SIGUE PRACTICANDO.

- MITOLOGÍA ANDINA
- JAYAPO, PASADO CON HUEVO Y GUY
- MITOS Y LEYENDAS
- PAGAPU
- MEDICINA NATURAL
- TRADICIONES
- LA MINKA
- EL AYNÍ
- EL TRUEQUE

## CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL PARA LA INTERVENCION

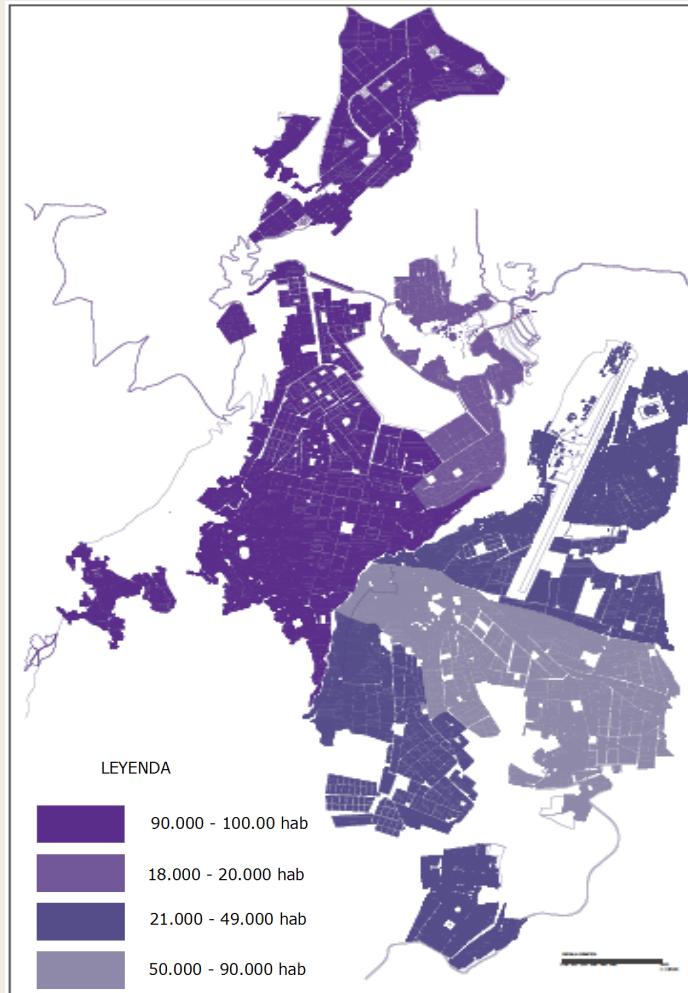
### ANTECEDENTES

#### LA CIUDAD

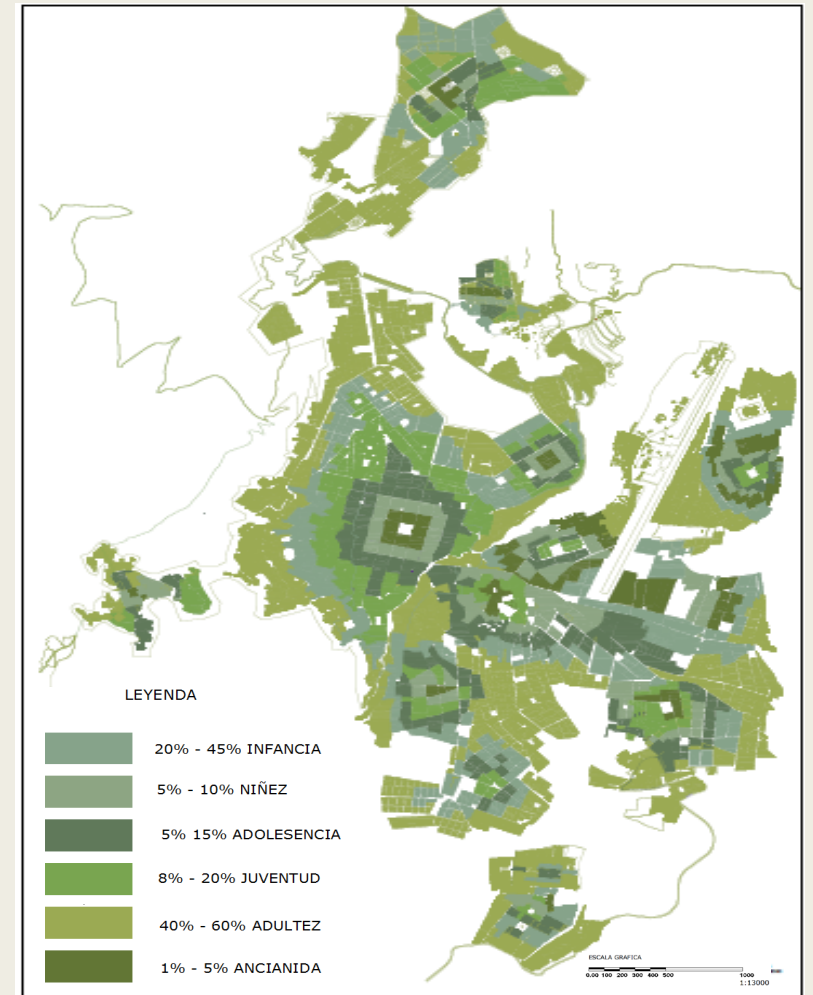
LA REGIÓN AYACUCHO ESTÁ UBICADA AL SUR ESTE DEL PERÚ LIMITA POR EL NORTE CON LA REGIÓN JUNÍN, POR EL NORESTE CON LA REGIÓN CUSCO, POR EL ESTE CON LA REGIÓN APURÍMAC, POR EL SUR CON LA REGIÓN AREQUIPA, POR EL SUROESTE CON LA REGIÓN ICA Y POR EL OESTE CON LA REGIÓN ICA.



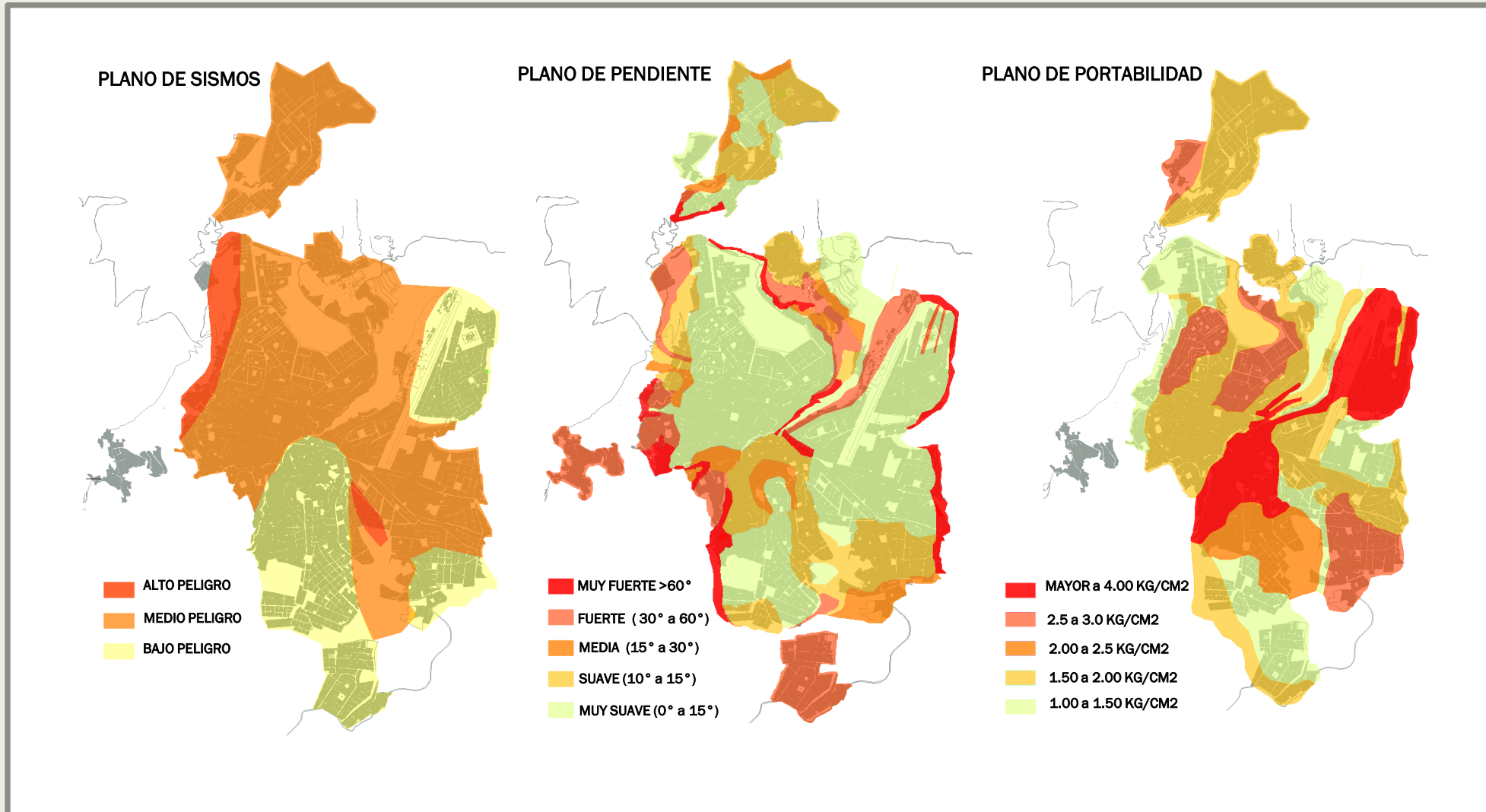
## CUADRO DE POBLACION



## POBLACION POR EDAD



## TIPOLOGIA DE LOS SUELOS



TESIS: “MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES”

AUTOR: Bach. Arq. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES

## CAPITULO III: PROGRAMACION URBANA Y ARQUITECTONICA

### LOCALIZACION

EL INMUEBLE A INTERVENIR SE LOCALIZA EN EL DISTRITO ANDRÉS AVELINO CÁCERES, DE LA PROVINCIA DE HUAMANGA EN EL DEPARTAMENTO DE AYACUCHO “LIBERTADORES WARI”.

### UBICACION

EL TERRENO SE ENCUENTRA UBICADO EN INMEDIACIONES DEL INIA, QUE ESTÁ UBICADO A LADO SURESTE DE LA CIUDAD.



INIA-CANAAN



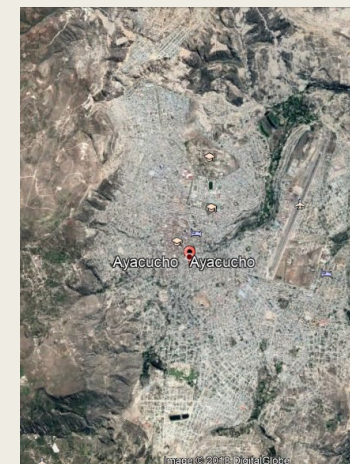
AMERICA DEL SUR



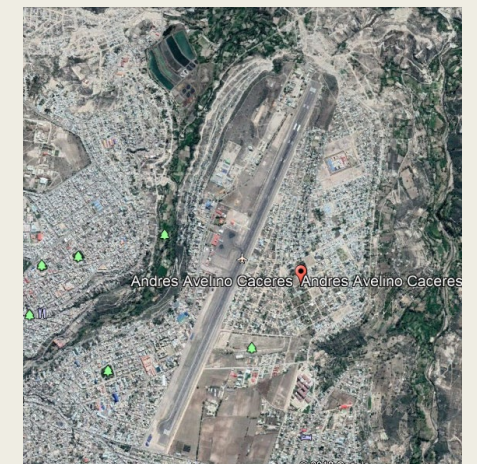
PERU



AYACUCHO



HUAMANGA

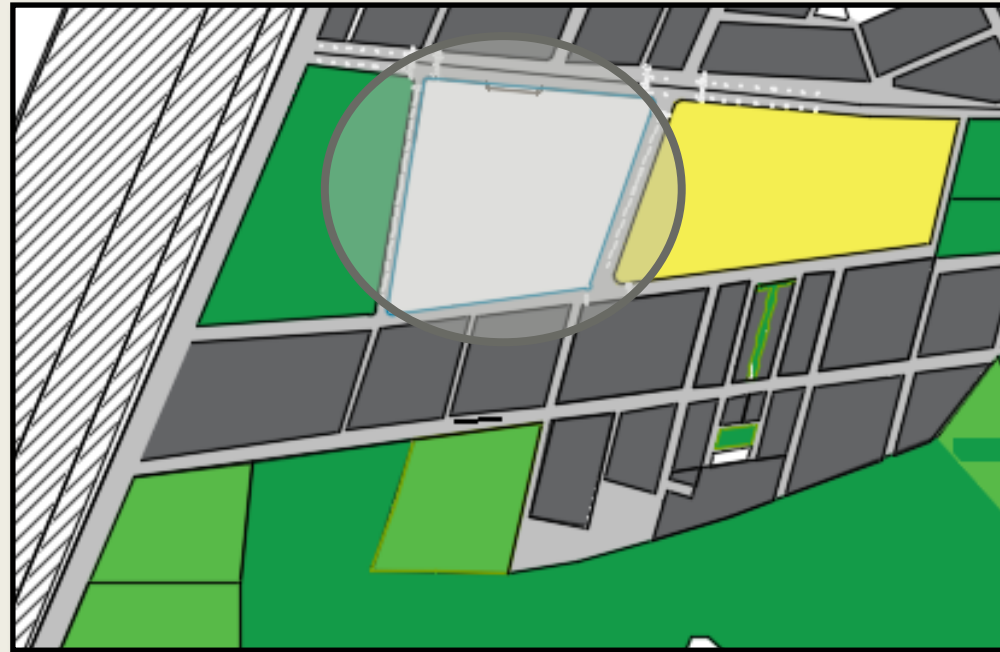


ANDRES A. CACERES D.

TESIS: “MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES”  
AUTOR: Bach. Arq. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES

## RELACIÓN DEL PROYECTO CON EL ENTORNO

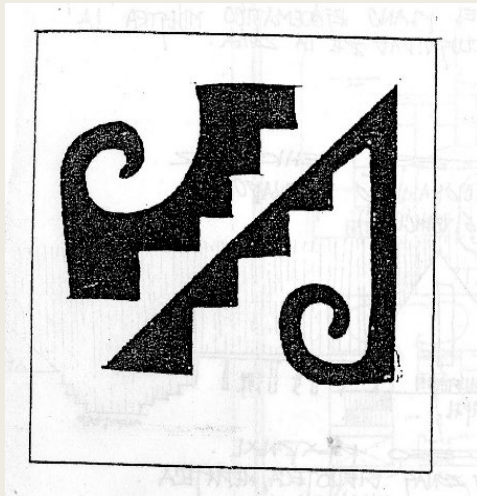
LA ZONA A INTERVENIR TIENE UNA EXTENSIÓN DE CASI 3 HECTÁREAS, CON UN ÁREA TOTAL DE 29,881.56 M<sup>2</sup> Y UN PERÍMETRO DE 695.97 ML. Y ESTÁ RODEADA POR EL NUEVO HOSPITAL REGIONAL DE AYACUCHO Y EL AEROPUERTO.



## CONSIDERACIONES CONCEPTUALES DEL PROYECTO

“HACER UN CENTRO CULTURAL ADEGUADO QUE EXPRESE EL DESARROLLO CULTURAL EN LA CIUDAD DE AYACUCHO, A TRAVÉS DE LA ABSTRACCIÓN DE SU ICONOGRAFÍA Y ELEMENTOS TANTO CONSTRUCTIVOS COMO CONCEPTUALES DE SUS REPRESENTACIONES MÁS IMPORTANTES ”

## PARTIDO ARQUITECTONICO



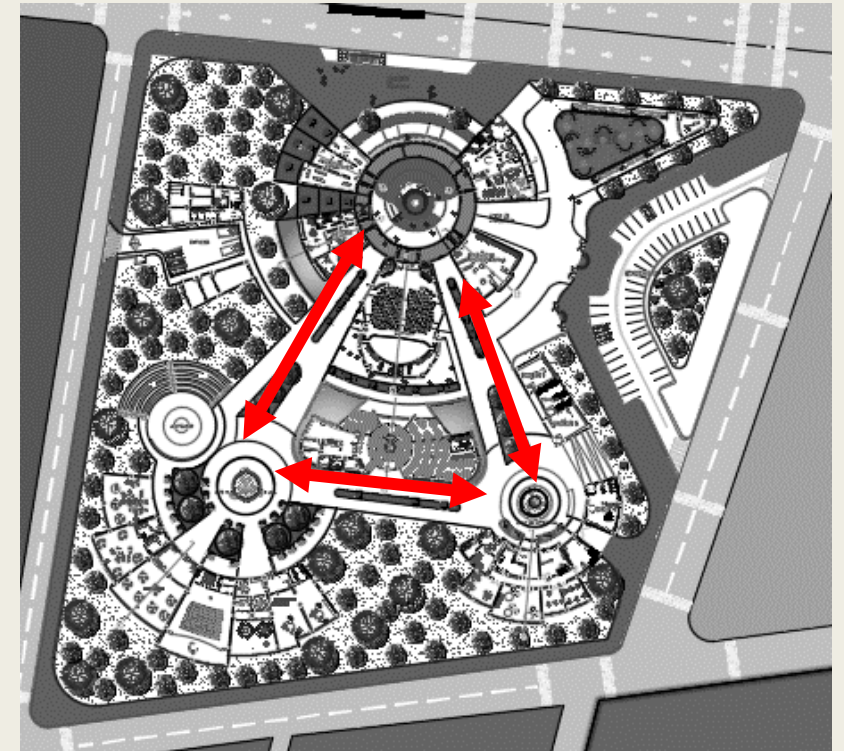
CERAMICAS WARI

CULTURA

IDENTIDAD

ALMA

UNION DE CULTURAS





TESIS: "MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES"

AUTOR: Bach. Arq. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES

**PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA**

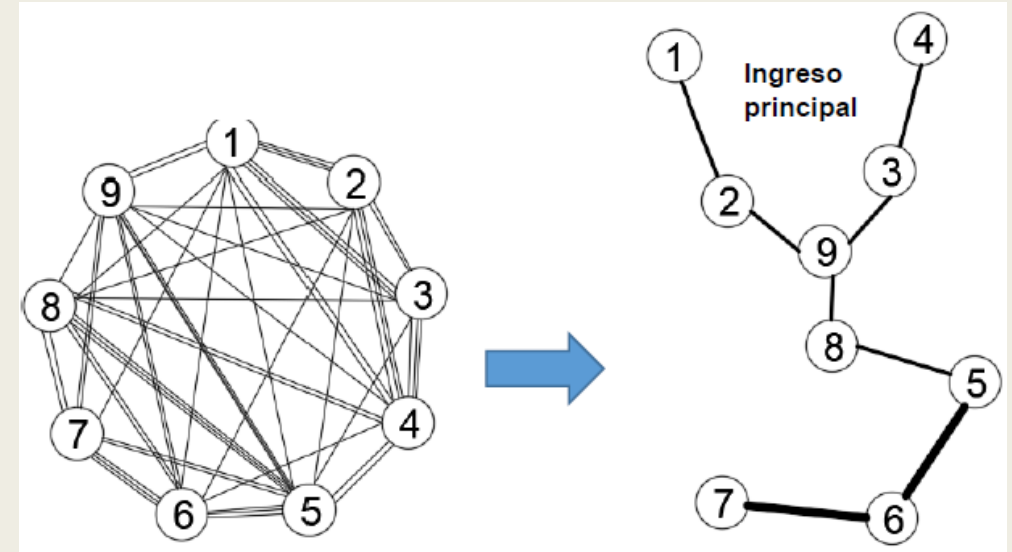
PROGRAMACIÓN ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL					
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	USUARIO	ACTIVIDAD	AREA DE AMBIENTE
ZONA SALA DE EXPOSICION	SALA DE EXPOSICION	OBRAS DE ARTE	PUBLICO	EXPOSICIONES	215.64
		EXPOSICION DE ESCULTURA Y TALLADO	PUBLICO	EXPOSICIONES	
		ARTESANIA AYACUCHANA	PUBLICO	EXPOSICIONES	
AREA PARCIAL DE LA ZONA SALA DE EXPOSICION					215.64
ZONA BIBLIOTECA	BIBLIOTECA	HALL	PUBLICO	RECEPCION	240.26
		VIDEOTECA	PUBLICO	INVESTIGACION	
		SALA DE LECTURA	PUBLICO	LECTURA	
		SS.HH	SS.HH V	BIOLOGICAS	
			SS.HH M		
		ATENCION	PUBLICO	RECEPCION	
CABINA DE INTERNET	PUBLICO	INVESTIGACION			
AREA PARCIAL DE LA ZONA BIBLIOTECA					240.26
ZONA ADMINISTRACION	ADMINISTRACION	HALL.	PUBLICO	ESPERAR	332.66
		INFORMES	PUBLICO	INFORMARSE	
		OF. DE RELACIONES PUBLICAS	PERSONAL ADMINISTR.	ASUNTOS ADMINISTRATIVOS	
		SECRETARIA	PERSONAL ADMINISTR.	ASUNTOS ADMINISTRATIVOS	
		SALA DE REUNIONES	PERSONAL ADMINISTR.	REUNIRSE	332.66
		GERENCIA	PERSONAL ADMINISTR.	ASUNTOS ADMINISTRATIVOS	
		JEFATURA	PERSONAL ADMINISTR.	ASUNTOS ADMINISTRATIVOS	
		SS.HH	SS.HH M.	BIOLOGICAS	
			SS.HH V.		
		TOPICO	MEDICO	ATENCION MEDICA	
AREA PARCIAL DE LA ZONA ADMINISTRACION					332.66

ZONA SALA DE EXPOSICION (memoria)	EXPOSICION	SALA DE EXP. PINTURAL	USUARIO	LEER	229.64
		MODULO DE EXHIBICION	USUARIO	LEER, INVESTIGAR	
		CERAMICA REPRESENTATIVA	USUARIO	INVESTIGACION	
		MODULO DE EXPOSICION TEMPORAL	ALUMNOS	TOMAR CLASES	
		INFORMES	ALUMNOS	CLASES DE COMPUTACION	
AREA PARCIAL DE LA ZONA SALA DE EXPOSICION (memoria)					229.64
ZONA DE SOUVENIR	SOUVENIR	AREA DE VENTA	PUBLICO	COMPRAR	224.99
AREA PARCIAL DE LA ZONA SOUVENIR					224.99
ZONA ARTESANAL	ARTESANAL	CAJA	PUBLICO	ATENDER	868.65
		EXPOSICION DE RECUERDOS	PUBLICO	OBSERVAR	
		AREA DE VENTA	PUBLICO	COMPRAR	
		EXPOSICION TEJIDOS	PUBLICO	OBSERVAR	
		PLATERIA	PUBLICO	OBSERVAR	
		PINTADO DE CUADROS	PUBLICO	OBSERVAR	
		ELABORACION CERAMICA	PUBLICO	OBSERVAR	
		ELABORACION DE NACIMIENTOS	PUBLICO	OBSERVAR	
		ELABORACION DE ARTESANIA	PUBLICO	OBSERVAR	
		TALLADO DE ESCULPIDO	PUBLICO	OBSERVAR	
		COCINA-COMEDOR	PERSONAL	COCINAR	
		VESTIDORES	PERSONAL	BIOLOGICAS	
AREA PARCIAL DE LA ZONA ARTESANAL					868.65
ZONA CULTURAL	CULTURAL	SALA DE MUSICA	ALUMNOS	ENSAYAR CON INSTRUMENTOS	1,760.14

## PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

		TEATRO	PUBLICO	ESPECTACULOS DE ARTISTAS	
		SALA DE DANZAS	ALUMNOS	ENSAYAR DANZA	
		SS.HH	PUBLICO	BIOLOGICAS	
AREA PARCIAL DE LA ZONA CULTURAL					1,760.14
ZONA RESTAURANTE	RESTAURANTE	AREA DE COMENSALES	PUBLICO	CONSUMIR	721.02
		COCINA	PERSONAL	COCINAR	
		ALMACEN	PERSONAL	GUARDAR ELEMENTOS	
		SS.HH	PUBLICO	BIOLOGICAS	
AREA PARCIAL DE LA ZONA RESTAURANTE					721.02
ZONA SUM	SUM	SALA	PUBLICO	CONFERENCIAS	639.28
		ESCENARIO	ARTISTAS, EXPOSITORES	MOSTRAR	
		SS.HH	PUBLICO	BIOLOGICAS	
AREA PARCIAL DE LA ZONA SUM					639.28
TOTAL:					5,232.28

## RED DE RELACIONES Y FLUJOGRAMA



## MATRIZ DE RELACIONES

ZONA DE EXPOSICION								
ZONA BIBLIOTECA	3							
ZONA ADMINISTRACION	2	2						
ZONA EXP. MEMORIA	3	1	1	1				
ZONA SOUVENIR	2	1	0	0	1			2
ZONA ARTESANAL	3	2	0	1	1			
ZONA CULTURAL	3	2	3	1				
ZONA RESTAURANT	2	2	2	3				
ZONA SUM	1							

LEYENDA	
3	INTENSO
2	MEDIO
1	MINIMO
0	NULO

## CUADRO RESUMEN DE ÁREAS PARCIALES

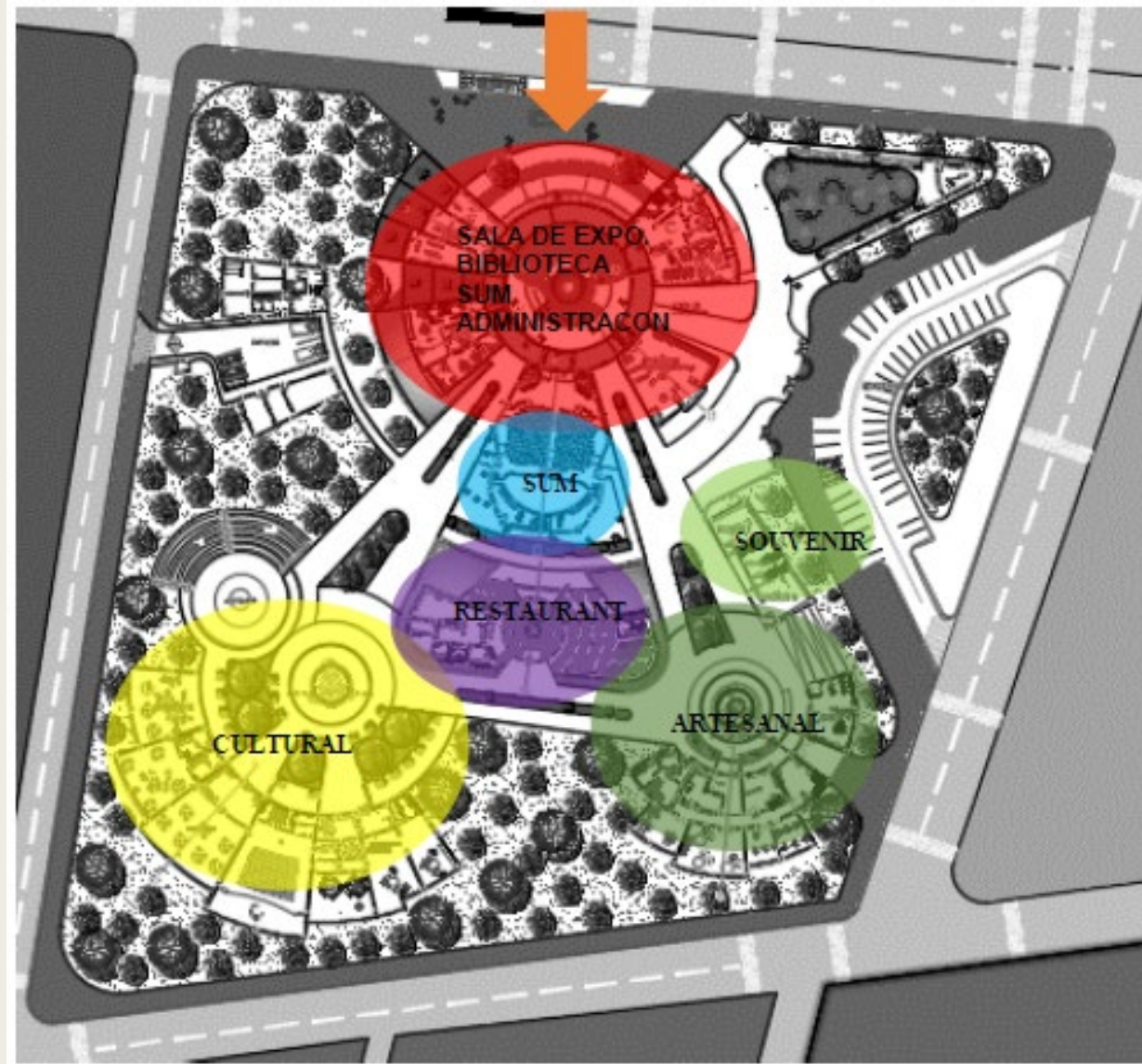
ZONAS	AREAS m2
SALA DE EXPOSICION	215.64 m2
BIBLIOTECA	240.26 m2
ADMINISTRACION	332.66 m2
SALA DE EXPO.MEMORIAL	229.64 m2
SOUVENIR	224.99 m2
ARTESANAL	868.65 m2
CULTURAL	1,760.14 m2
RESTAURANTE	721.02 m2
SUM	639.28 m2
AREA TOTAL MINIMA	5,232.28 m2

**ESTIMADO DE COSTOS GLOBALES DE EDIFICACIÓN.**

PRESUPUESTO DE OBRA										
PISOS	(a)	(b)							(c)	VALOR DE LA OBRA POR PISO V.O. = (a)x(c)
	AREA TECHADA EN METROS CUADRADOS (m <sup>2</sup> )	MUROS Y COLUMNAS	TECHOS	PISOS	PUERTAS Y VENTANAS	REVESTIMIENTO	BAÑOS	INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS	SUMATORIA DE VALORES DE LAS CATEGORIAS POR PISO	
PRIMER PISO	5,232.28	215.39	158.88	102.69	89.73	159.56	50.53	129.68	906.46	4,742,852.52
SUB TOTAL	5,232.28									
	7,215.85	AREA TECHADA TOTAL			VALOR DE OBRA TOTAL					4,742,852.52
					COSTO UNITARIO					906.46

FUENTE: Elaboración propia

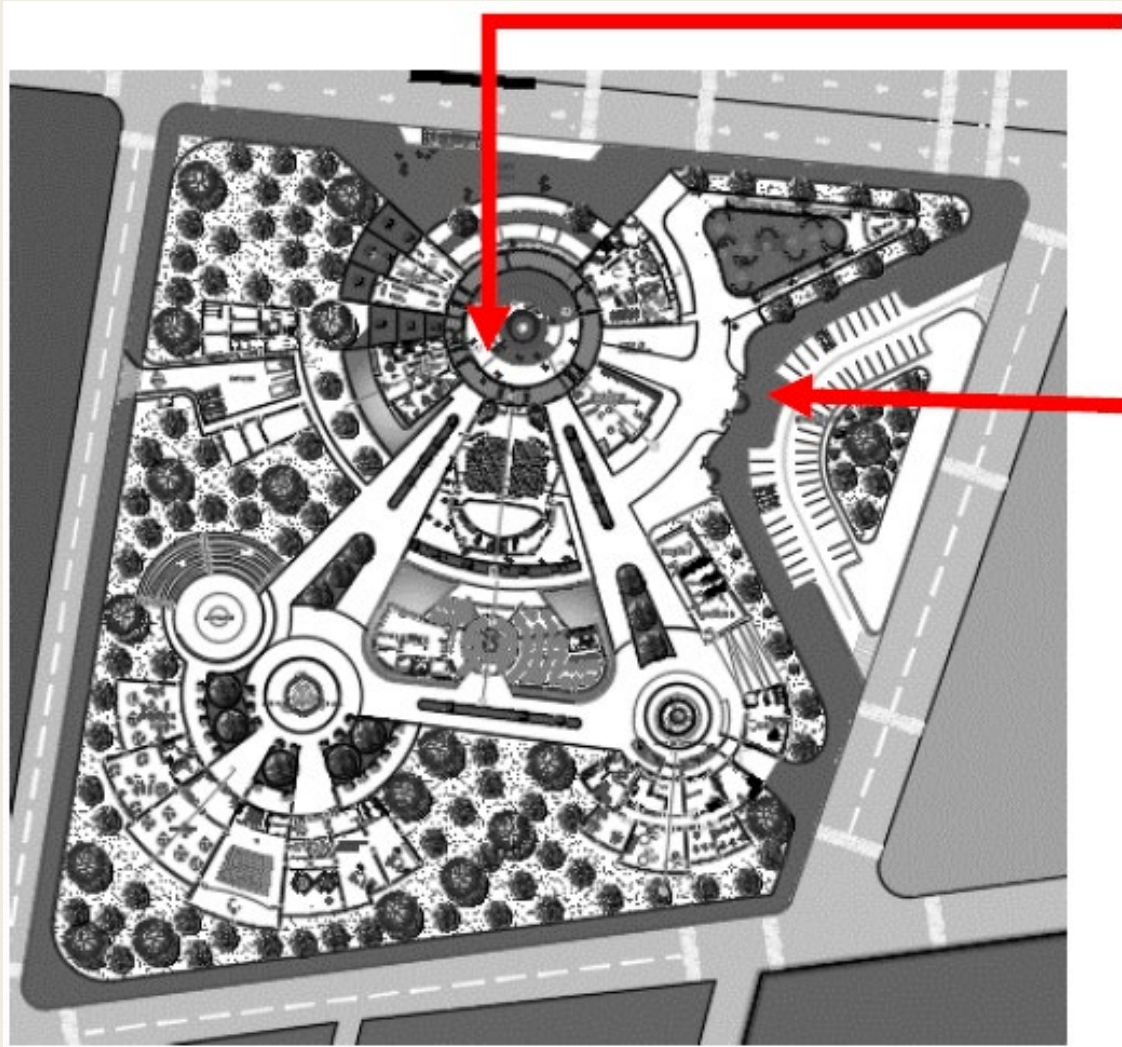
## ESQUEMA GENERAL DE CONFORMACIÓN DE SECTORES



TESIS: “MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES”

AUTOR: Bach. Arq. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES

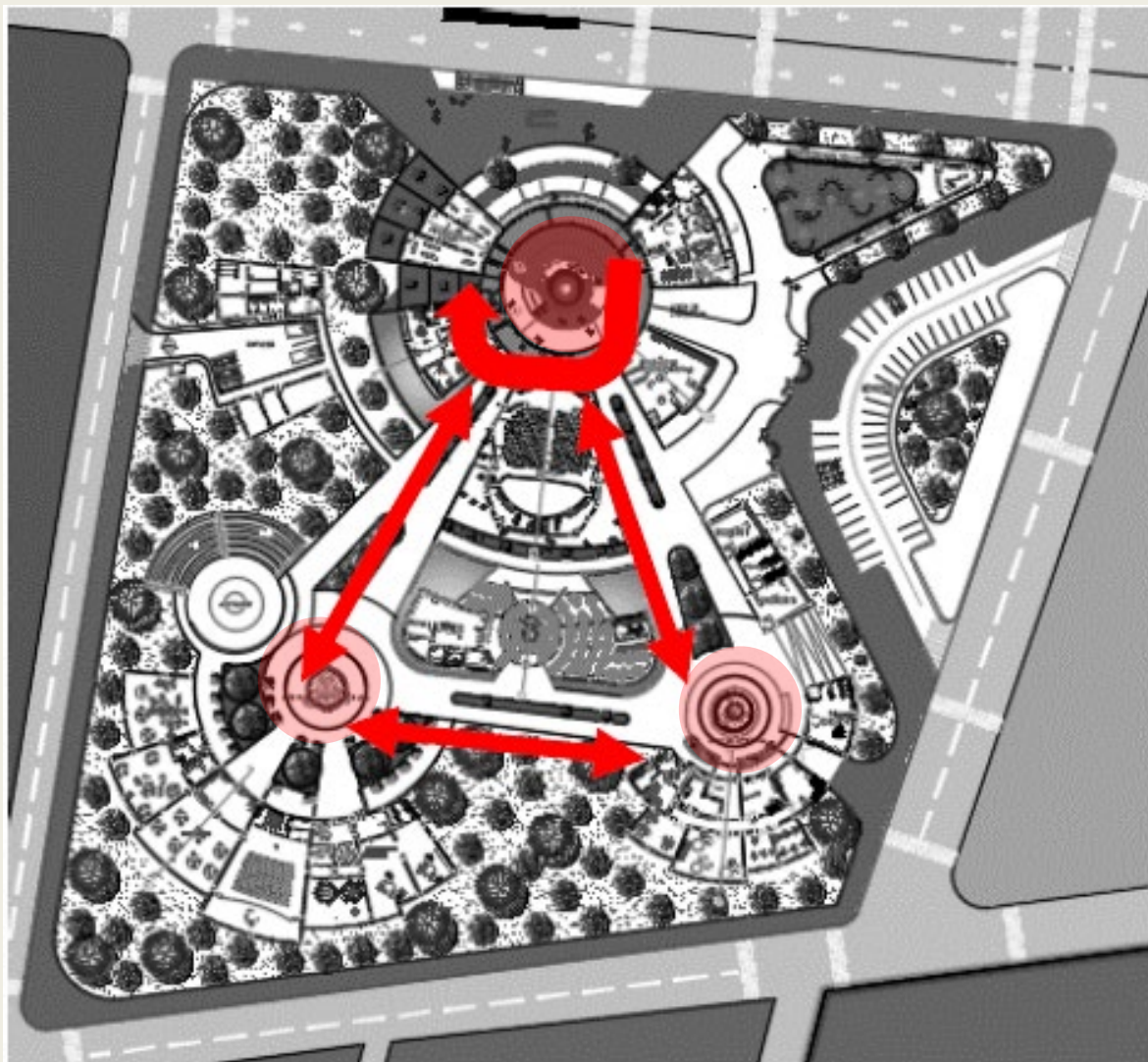
## INGRESOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS



EL ACCESO PEATONAL PRINCIPAL PARA ACCEDER A LA EDIFICACION, DONDE SE ENCUENTRA LA ZONA ADMINISTRATIVA.

ACCESO VEHICULAR  
ESTA VIA ES PRINCIPAL ES EL ACCESO VEHICULAR PARA LA ZONA DE ESTACIONAMIENTO

## CIRCULACIONES HORIZONTALES Y VERTICALES



SE OBSERVA UNA CIRCULACION CIRCULAR ENTRE LA ZONA ADMINISTRATIVA, SALAS DE EXPOSICION, SUM Y BIBLIOTECA.

CIRCULACION VERTICAL ENTRE LOS DEMAS AMBIENTES

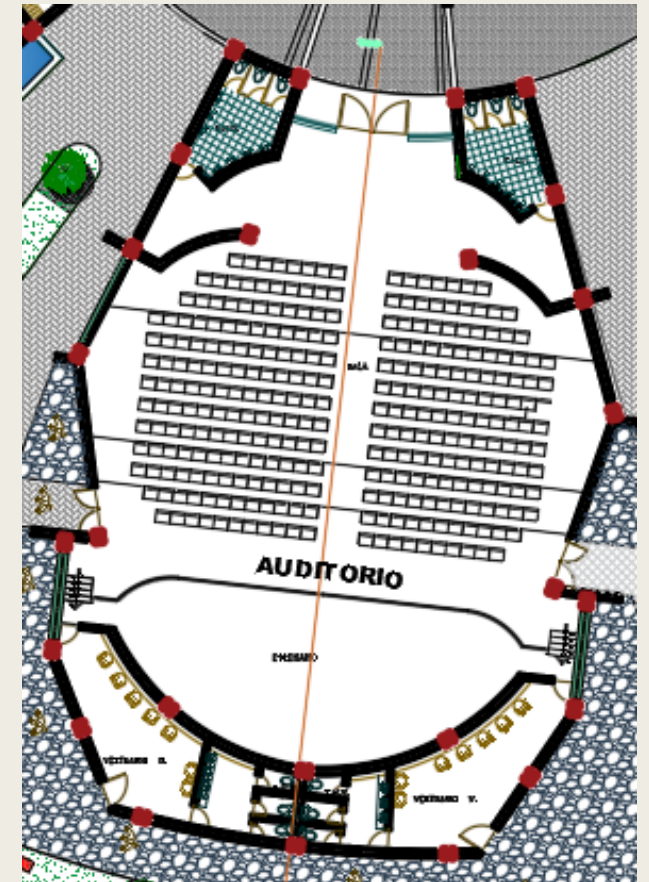
INGRESO COMO PRIMER PUNTO DE REUNION Y DISTRIBUCION

ANFITEATRO Y PLAZAS COMO ESPACIO DE REUNION

**PLANOS DE CONJUNTO**

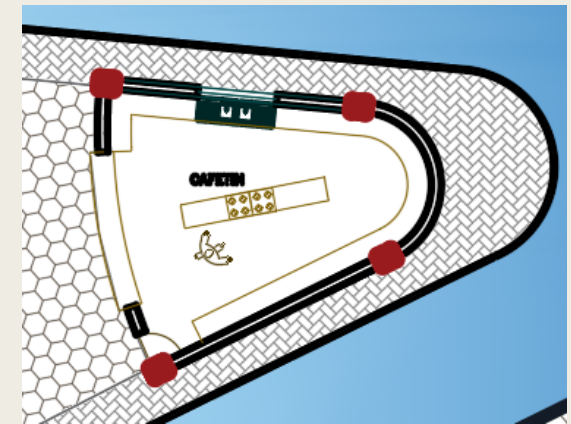
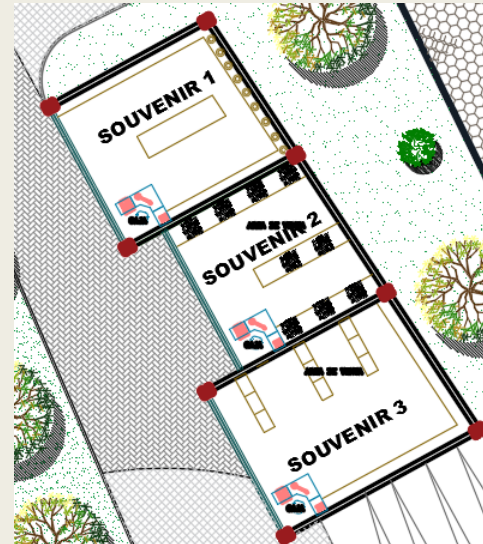
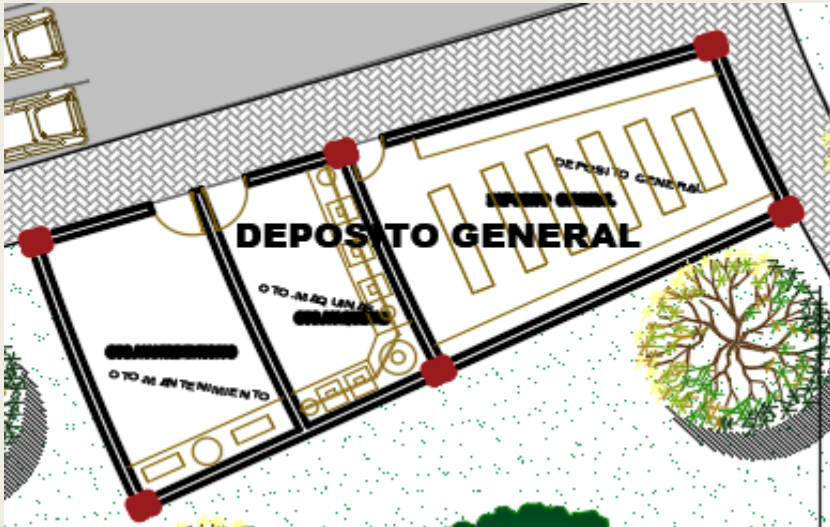


## DISTRIBUCIÓN DE LAS PLANTAS

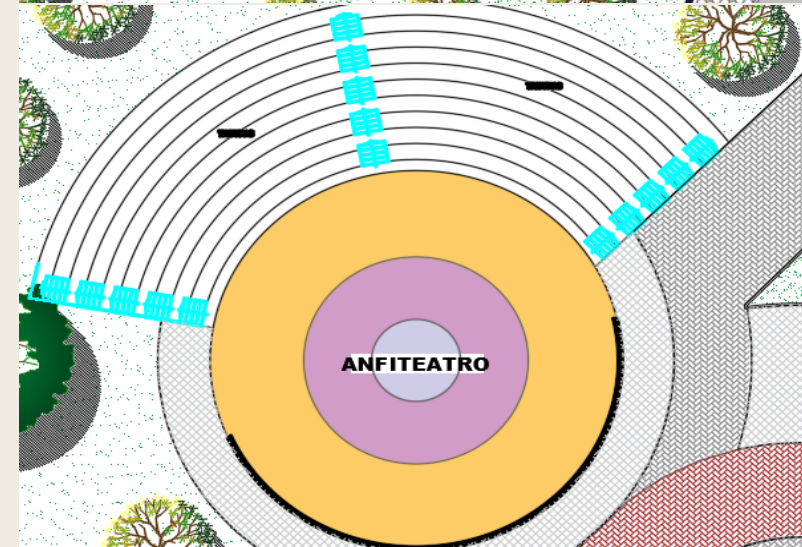
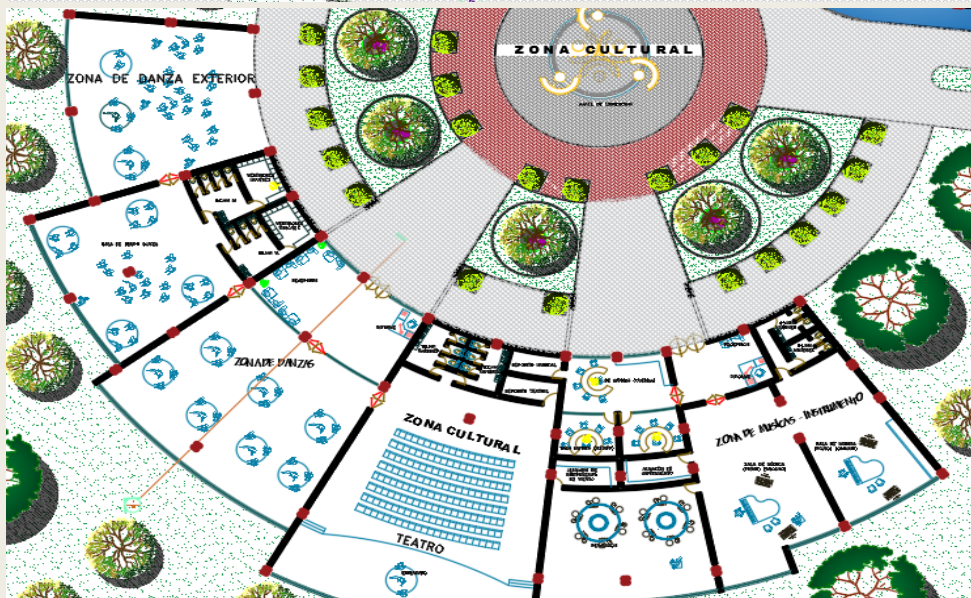
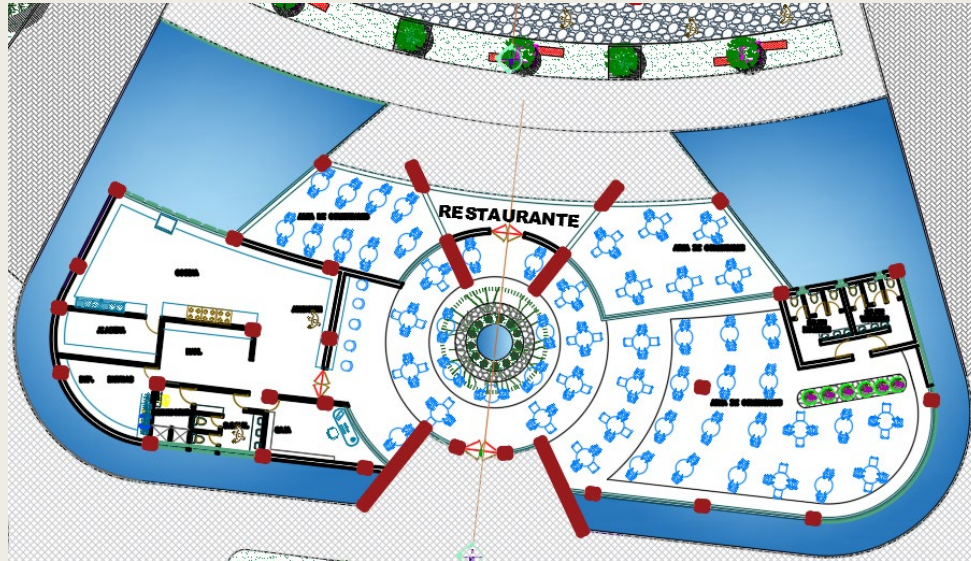




## DISTRIBUCIÓN DE LAS PLANTAS



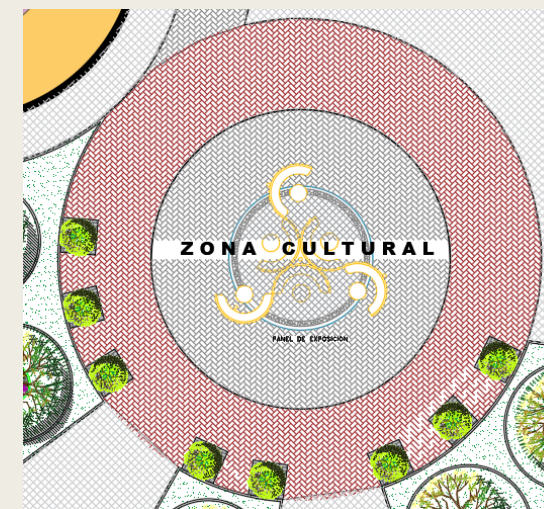
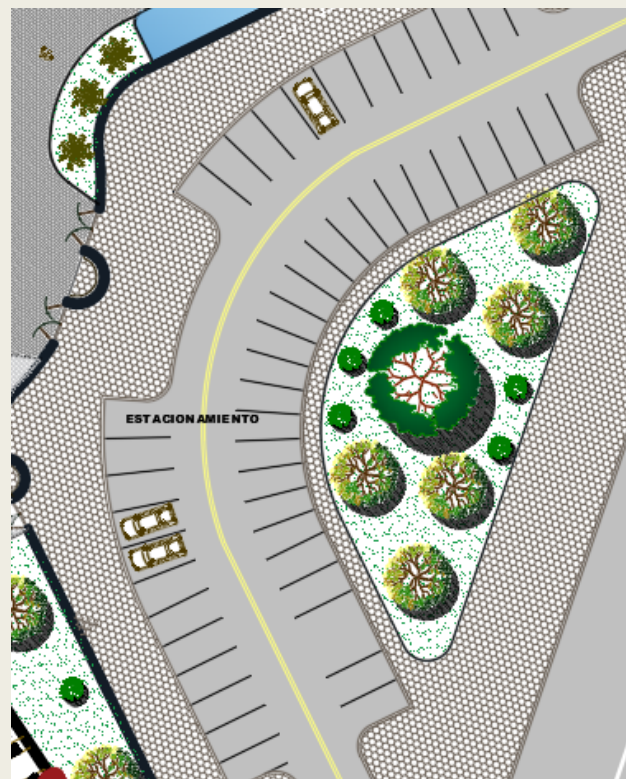
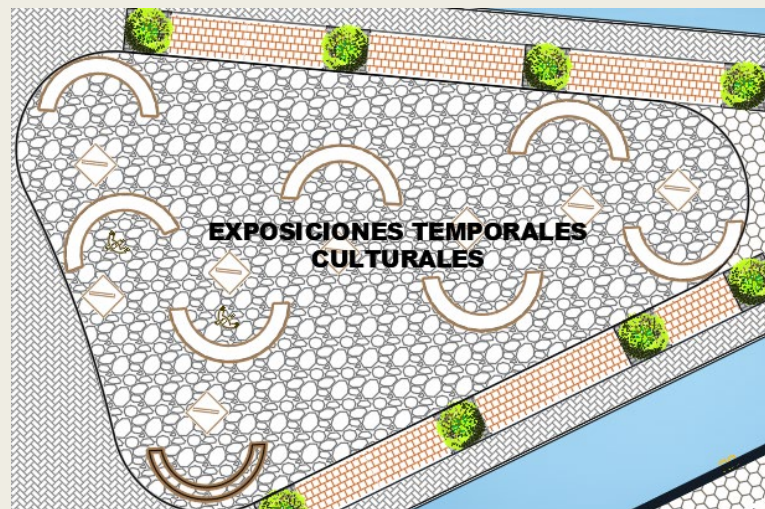
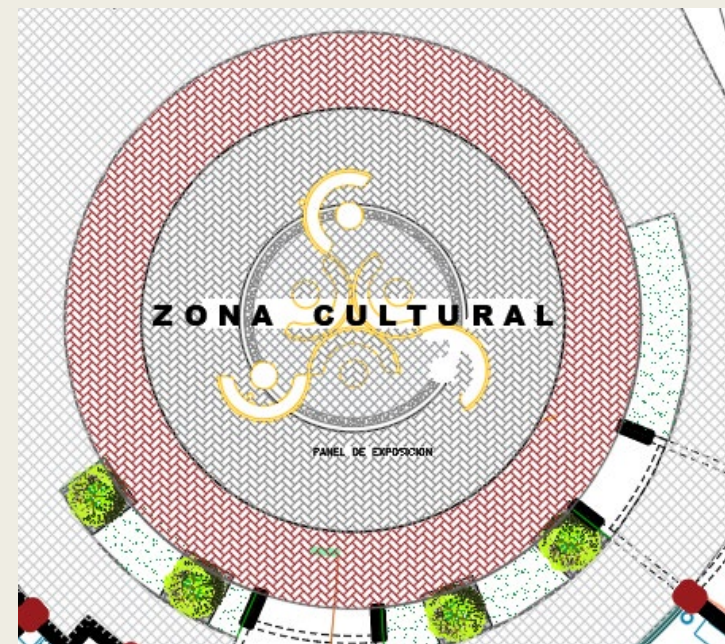
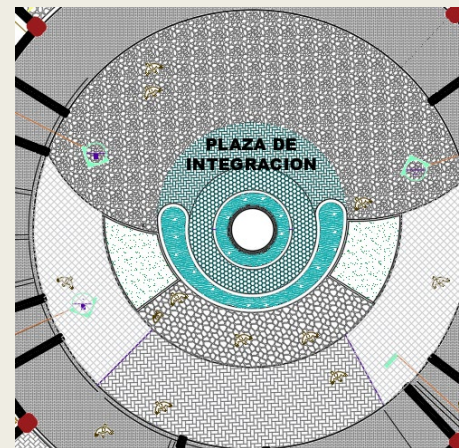
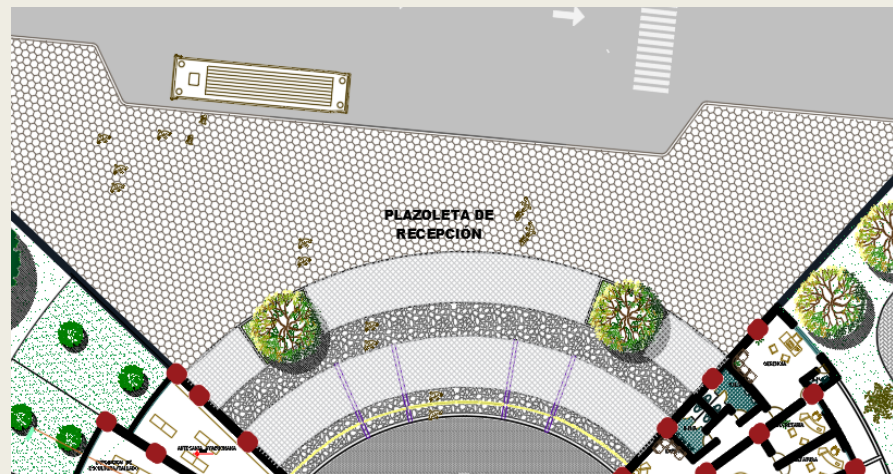
## DISTRIBUCIÓN DE LAS PLANTAS



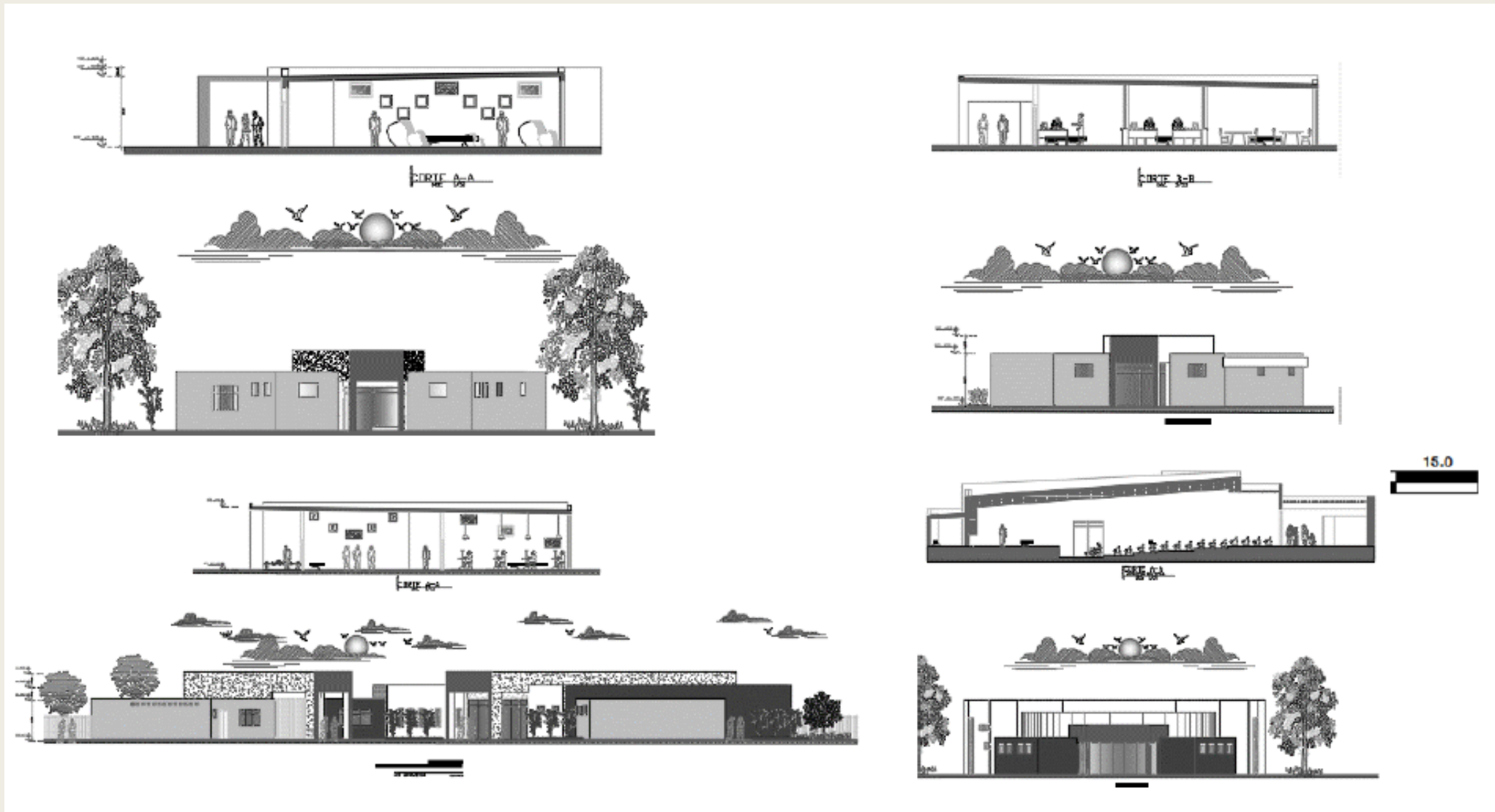
TESIS: "MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES"

AUTOR: Bach. Arq. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES

**DISTRIBUCIÓN DE LAS PLANTAS**



## CORTES Y ELEVACIONES



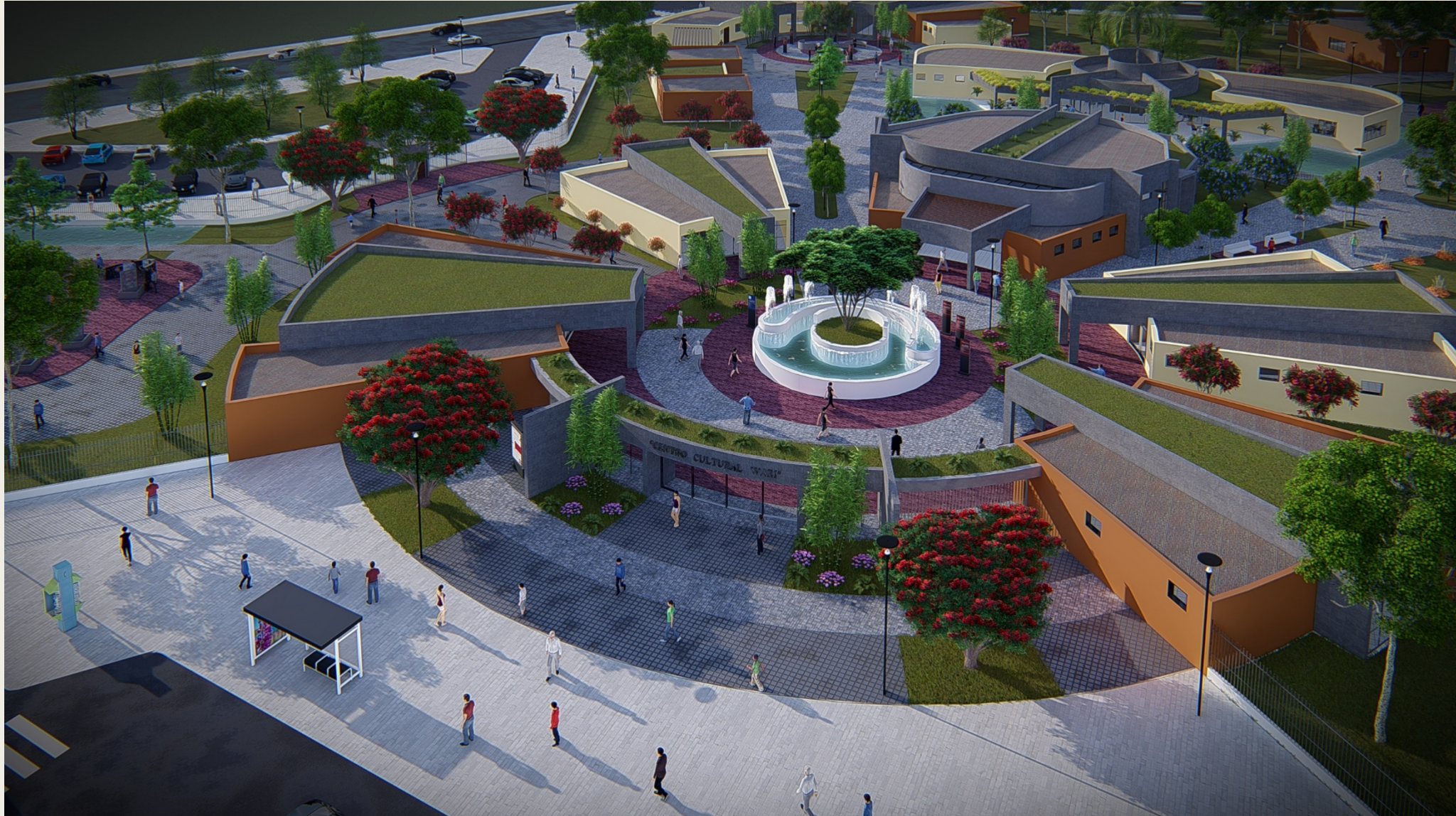
TESIS: “MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES”  
AUTOR: Bach. Arq. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES

**VISTAS VOLUMÉTRICAS**



TESIS: “MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES”  
AUTOR: Bach. Arq. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES

## VISTAS VOLUMÉTRICAS



TESIS: “MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES”  
AUTOR: Bach. Arq. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES

## VISTAS VOLUMÉTRICAS



TESIS: “MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES”  
AUTOR: Bach. Arq. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES

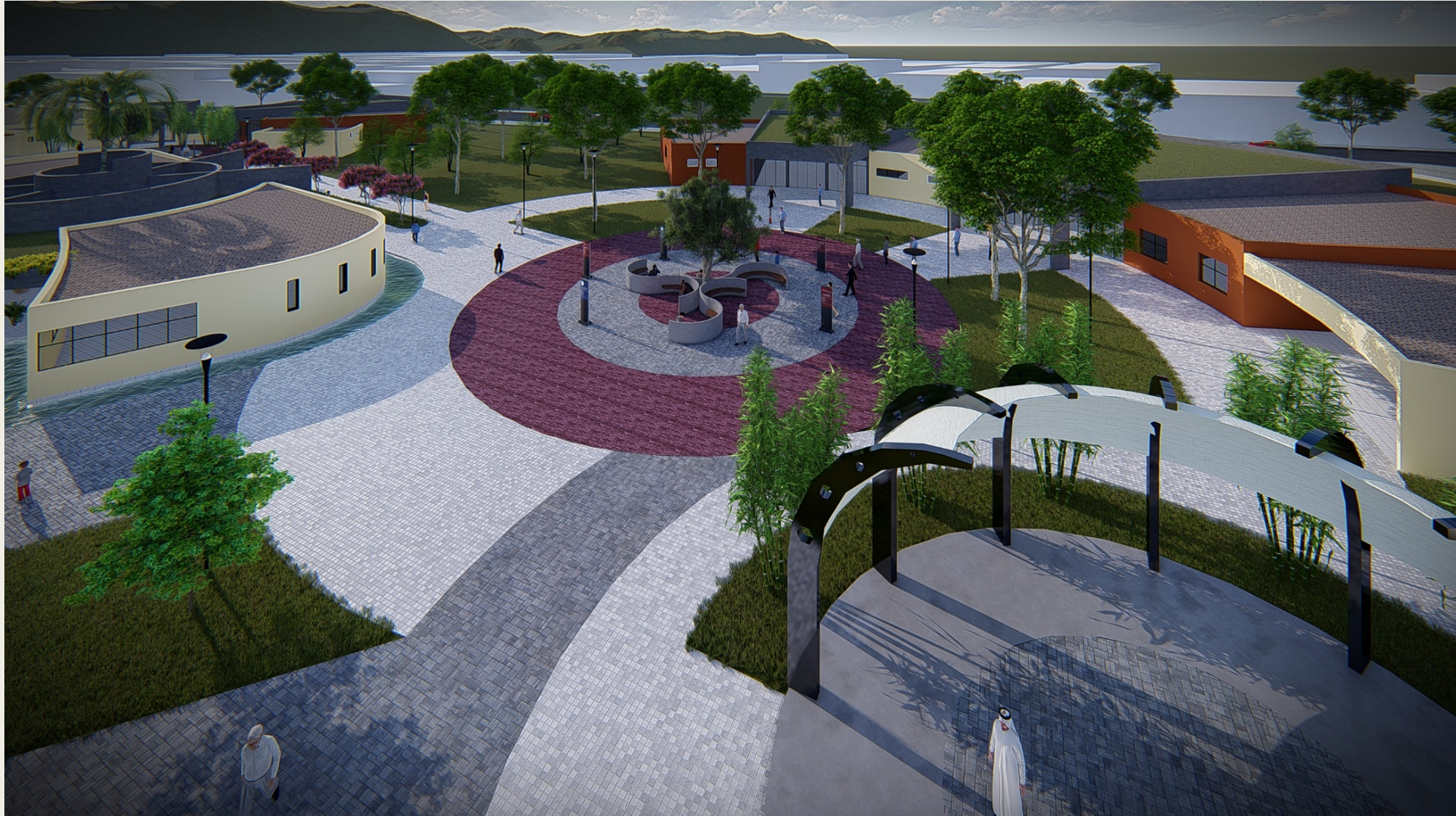
## VISTAS VOLUMÉTRICAS





TESIS: “MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES”  
AUTOR: Bach. Arq. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES

## VISTAS VOLUMÉTRICAS



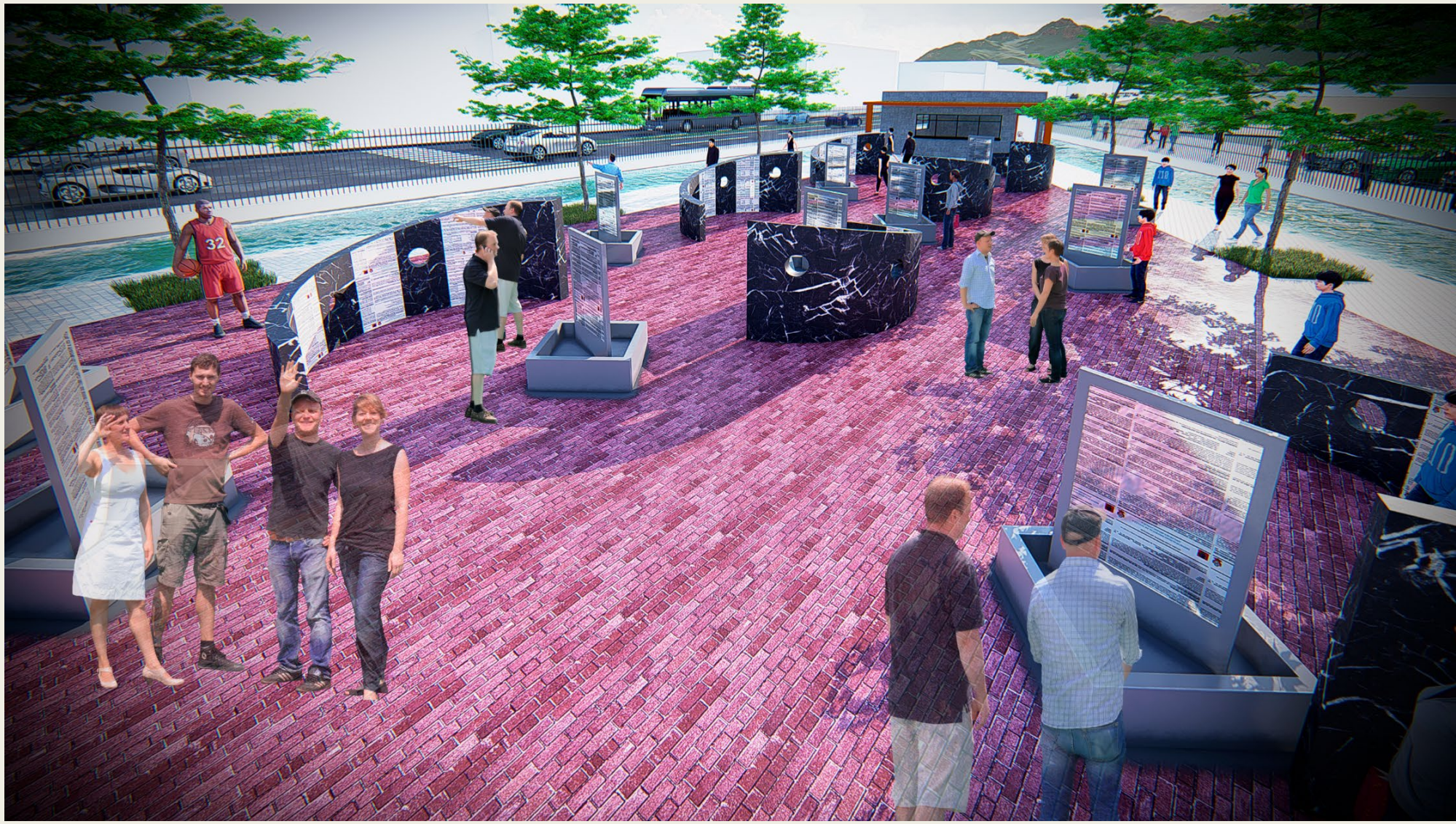
TESIS: "MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES"  
AUTOR: Bach. Arq. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES

## VISTAS VOLUMÉTRICAS



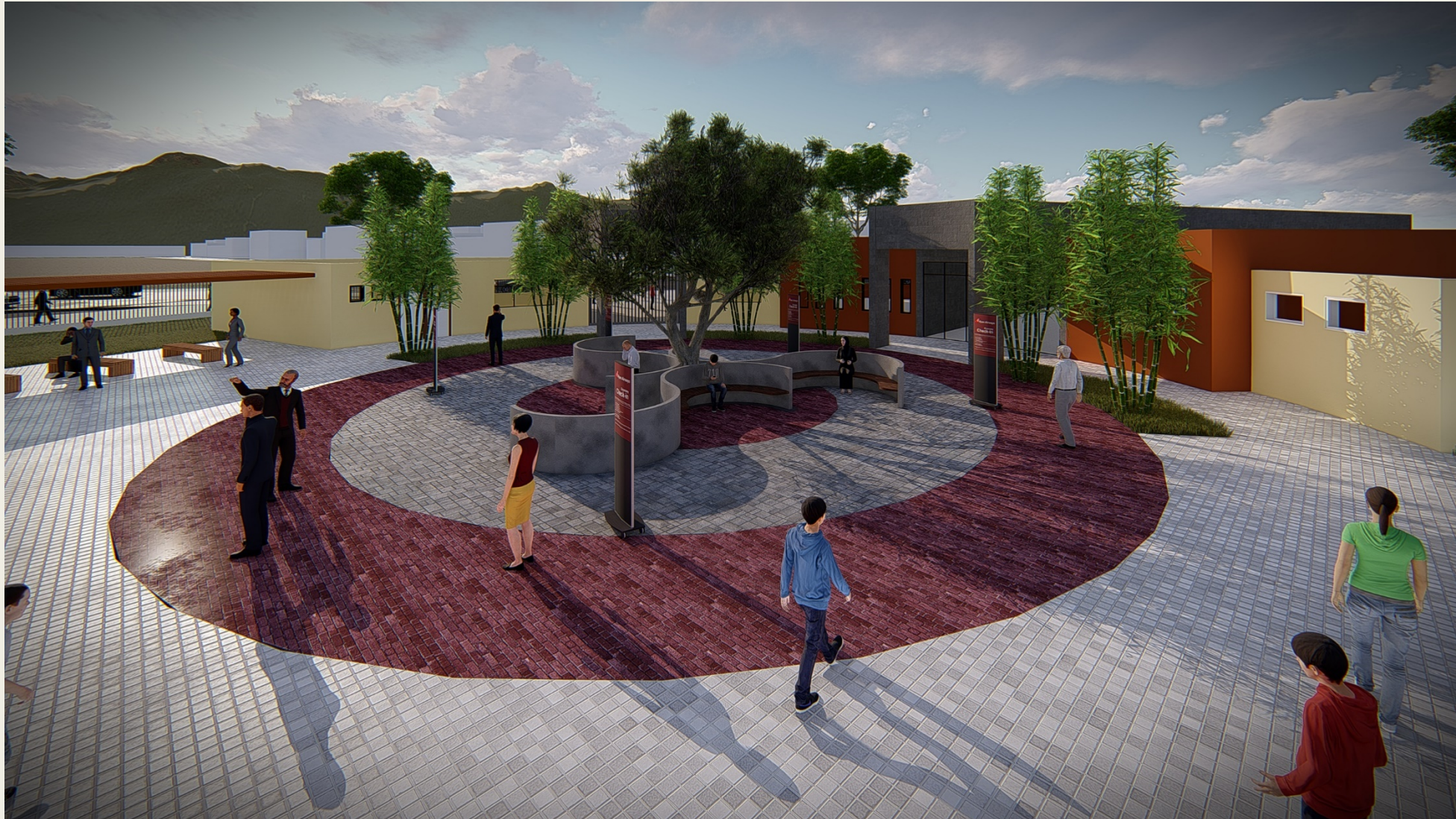
TESIS: “MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES”  
AUTOR: Bach. Arq. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES

## VISTAS VOLUMÉTRICAS



TESIS: “MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES”  
AUTOR: Bach. Arq. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES

## VISTAS VOLUMÉTRICAS



TESIS: “MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES”  
AUTOR: Bach. Arq. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES

**VISTAS VOLUMÉTRICAS AUDITORIO**



TESIS: “MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION Y EL TURISMO DE LA REGION AYACUCHO CON LA PROPUESTA ARQUITECTONICA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES”

AUTOR: Bach. Arq. ROCIO NOEMI ESPINOZA FELICES

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

SE HA DISEÑADO UN CENTRO CULTURAL QUE SE ADECUA, TANTO A LOS CONCEPTOS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, COMO A LOS REQUERIMIENTOS Y NECESIDADES DE LA POBLACIÓN, FAVORECIENDO LA DIFUSIÓN CULTURAL. TODO ESTO MEDIANTE EL PLANTEAMIENTO DE ESPACIOS QUE PUEDEN SER MODIFICADOS, YA QUE AL SER GENÉRICOS, NO TIENEN UNA FUNCIÓN ESPECÍFICA DESTINADA, PERMITIENDO SER USADOS POR TODA LA POBLACIÓN PARA CUBRIR SUS REQUERIMIENTOS SOCIO CULTURALES.

SE HAN PROPUESTO ESPACIOS PÚBLICOS FLEXIBLES QUE, AL PODER UTILIZARSE DE CUALQUIER MANERA SEGÚN LO ESTABLEZCA EL USUARIO, FOMENTA EL APRENDIZAJE, ESTUDIO E INTEGRACIÓN.

**GRACIAS**