

UNIVERSIDAD ALAS PERUNAS

**FACULTAD DE MEDICINA HUMANA Y CIENCIAS DE LA
SALUD**

ESCUELA PROFESIONAL DE ESTOMATOLOGÍA

TEMA:

**PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA CON RESPECTO A
LOS CORREDORES BUCALES Y EXPOSICIÓN GINGIVAL
ENTRE ALUMNOS DE ESTOMATOLOGÍA Y ALUMNOS DE
OTRAS CARRERAS DE LA UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
TRUJILLO, 2018**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE CIRUJANO DENTISTA
PRESENTADO POR:**

JACKELINE CELESTE SAN MARTÍN SANDOVAL

ASESOR

MG. TAMMY HONORES SOLANO

TRUJILLO, JULIO 2018

DEDICATORIA

A Dios, por darme la vida y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente quien siempre me bendecirá en el transcurso de mi vida; por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mis padres Sandra y Carlos, a mi hermano Frank quienes me acompañaron desde el inicio de mi carrera profesional pero sobre todo por su apoyo, motivación, paciencia y amor incondicional
A mis docentes, compañeros de estudio y amigos, quienes participaron para la culminación de este Proyecto Profesional.

AGRADECIMIENTO

A mis padres por confiar en mí y apoyarme económica y moralmente durante estos años de estudios.

A mi asesora Mg. Tammy Honores Solano por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad, conocimiento científico sobre todo a su paciencia para guiarme durante todo este proceso.

A todos los doctores que contribuyeron en mi formación académica y profesional, por compartir todos sus conocimientos y experiencias.

A cada uno de mis compañeros y amigos que acompañaron en todos estos años de estudio.

A cada miembro de mi familia, especialmente a mis sobrinas Kathlyn e Ixchel que fueron una gran motivación para mí.

RESUMEN

INTRODUCCIÓN: El propósito del estudio fue Comparar la percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales y exposición gingival entre alumnos de Estomatología y de otras carreras profesionales de la Universidad Alas Peruanas.

MATERIAL Y MÉTODO: El diseño de la investigación es de tipo observacional, descriptivo, transversal y comparativo. La muestra estuvo constituida por 86 individuos divididos en dos grupos de 43 participantes de estudiantes de estomatología. Se utilizó la fotografía del rostro de una mujer, modificada en 3 niveles distintos para la altura labial: 0 mm, +2 mm, +4 mm; presencia y ausencia de corredores bucales. Se usó la escala visual análoga (EVA) para evaluar la percepción estética de sonrisa.

RESULTADOS: El análisis estadístico se realizó con la prueba T-student para una $p < 0,05$ para las variables cuantitativas; encontrando que hubo diferencias significativas entre el grupo de alumnos de estomatología y alumnos de otras carreras al evaluar la percepción estética de la sonrisa ($p=0.004$)

CONCLUSIONES: Existe diferencia estadísticamente significativa de la percepción estética de la sonrisa con respecto a la exposición gingival y corredores bucales entre alumnos de estomatología y alumnos de otras carreras de la Universidad Alas Peruanas.

PALABRAS CLAVE: Percepción, estética, sonrisa, estudiantes.

ABSTRAC

INTRODUCTION: The purpose of the study was to compare the aesthetic perception of the smile with respect to the oral corridors and gingival exposure among Stomatology students and other professional careers at Alas Peruanas University.

MATERIAL AND METHOD: The research design is observational, descriptive, transversal and comparative. The sample consisted of 86 individuals divided into two groups of 43 participants of stomatology students. The photograph of a woman's face was used, modified in 3 different levels for the labial height: 0 mm, +2 mm, +4 mm; presence and absence of oral corridors. Analog visual scale (EVA) was used to evaluate the aesthetic perception of smile.

RESULTS: The statistical analysis was performed with the T-student test for $p < 0.05$ for the quantitative variables; finding that there were significant differences between the group of stomatology students and students from other careers when evaluating the aesthetic perception of the smile ($p = 0.004$)

CONCLUSIONS: There is a statistically significant difference in the aesthetic perception of the smile with respect to gingival exposure and oral corridors between stomatology students and students of other Alas Peruanas University careers.

KEY WORDS: Perception, aesthetics, smile, students.

ÍNDICE

INTRODUCCION	10
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	10
1.2. Formulación del problema.....	11
1.3. Objetivos de la investigación.....	11
1.3.1. Objetivo principal	11
1.3.2. Objetivos secundarios	11
1.4. Justificación de la investigación	12
1.4.1. Importancia de la investigación.....	12
1.4.2. Viabilidad de la investigación.....	12
1.5. Limitación del estudio.....	13
CAPITULO II: MARCO TEORICO.....	14
2.1. Antecedentes de la investigación.....	14
2.2. Bases Teóricas	17
2.3. Definición de términos básicos.....	20
CAPITULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACION.....	22
3.1. Formulación de la hipótesis principal y derivadas	22
3.2. Variables; definición conceptual y operacional.....	22
CAPITULO IV: METODOLOGÍA	24
4.1. Diseño metodológico.....	24
4.1.1 Tipo de investigación	24
4.1.2 Diseño de investigación.....	24
4.2. Diseño muestral	24
4.2.1 Población:.....	24
4.2.2 Muestra.....	25
4.3. Técnicas de recolección de datos, validez y confiabilidad	26

4.4. Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información	28
4.5. Aspectos éticos	288
CAPÍTULO V: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	290
5.1.Análisis Descriptivo, tablas de frecuencia, gráficos, dibujos, fotos, tablas	290
5.4.Discusión.....	356
CONCLUSIONES.....	378
RECOMENDACIONES	39
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	40
ANEXOS.....	43
ANEXO 1 CARTA DE PRESENTACIÓN.....	44
ANEXO 2 CONSENTIMIENTO INFORMADO	45
ANEXO 3 INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	46
ANEXO 4 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	52
ANEXO 5 MATRIZ DE CONSISTENCIA	53
ANEXO 6 FOTOGRAFÍAS.....	54

INDICE DE TABLAS

TABLA 1. Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales y exposición gingival en alumnos de Estomatología y de otras carreras de la Universidad Alas Peruanas.....30

TABLA 2. Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales y exposición gingival según sexo de los evaluadores en alumnos de Estomatología y otras carreras de la Universidad Alas Peruanas.....32

TABLA 3. Proporción de la percepción estética de la sonrisa entre alumnos de Estomatología y alumnos de otras carreras d la Universidad Alas Peruanas.....34

INDICE DE GRAFICOS

GRAFICO 1. Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales y exposición gingival en alumnos de Estomatología y de otras carreras de la Universidad Alas Peruanas.....	31
GRAFICO 2. Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales y exposición gingival según sexo de los evaluadores en alumnos de Estomatología y otras carreras de la Universidad Alas Peruanas.....	33
GRAFICO 3. Proporción de la percepción estética de la sonrisa entre alumnos de Estomatología y alumnos de otras carreras de la Universidad Alas Peruanas.....	35

INTRODUCCION

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La estética dental en la actualidad ha llegado a ser un aspecto importante y popular en el ejercicio actual de la Odontología. Una de las características de la estética facial que sin duda resalta a la vista es la sonrisa, desafortunadamente los dientes no siempre están en balance con las estructuras faciales adyacentes.¹ La sonrisa es legítimamente considerada un medio valioso de comunicación social no verbal y un criterio del atractivo facial.²

El atractivo facial y el atractivo de sonrisa parecen firmemente conectados entre sí, la sonrisa juega un papel importante en la expresión facial y la apariencia física. No hay una única estética facial ideal pues varía con el discurrir del tiempo; es decir, la estética facial está sometida a modas, de manera que no existe una noción exclusiva de belleza facial sino una serie de conceptos diversos, en los que el rostro es apreciado desde percepciones diferentes.¹

La percepción de la estética es diferente entre las personas y está influenciada por su experiencia personal, social o medio ambiental. Las opiniones de los odontólogos con respecto a la evaluación sobre la estética no coinciden con la percepción y expectativas de los pacientes.³ En una encuesta realizada por la Asociación Americana de Odontología Cosmética, cuando se les preguntó a los encuestados ¿Qué les gustaría mejorar de su sonrisa? La respuesta de más del 90% fue “Tener los dientes más blancos y brillantes”⁴

Dos aspectos de la estética de la sonrisa recientemente han captado gran atención: la cantidad de exposición gingival y el tamaño de corredor bucal.⁵

Los corredores bucales son los espacios entre las superficies faciales de los dientes posteriores y las comisuras de los labios cuando el paciente está sonriendo.⁶

La amplia exhibición de encía durante la sonrisa, también denominada exposición gingival excesiva, representa una preocupación tanto para los

estomatólogos como para los pacientes. Con frecuencia estos últimos acuden a la clínica dental en busca de una solución a su aspecto gingival.⁷

La percepción estética varía de persona a persona en nuestra sociedad donde está influenciada por su experiencia personal y entorno. Por esta razón, las opiniones profesionales respecto a la evaluación de la estética facial pueden no coincidir con las percepciones y expectativas de los pacientes, incluso cuando pudieran entender lo mismo, las prioridades están supeditadas a los costos que esto involucra. Es más, un paciente excesivamente preocupado de un problema mínimo, podría indicar patologías como la dismorfobia, enfermedad en la cual los pacientes nunca quedan satisfechos con su apariencia.⁴

1.2. Formulación del problema

¿Existe diferencia en la percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales y exposición gingival entre alumnos de Estomatología y alumnos de otras carreras de la Universidad Alas Peruanas?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo principal

Comparar la percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales y exposición gingival entre alumnos de Estomatología y de otras carreras de la Universidad Alas Peruanas.

1.3.2. Objetivos secundarios

- Comparar la percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales y exposición gingival entre alumnos de Estomatología y alumnos de otras carreras, según género de los evaluadores.
- Determinar la sonrisa más agradable y menos agradable entre los alumnos de estomatología y alumnos de otras carreras de la Universidad Alas Peruanas.

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Importancia de la investigación

La presente investigación busca aportar nuevos conocimientos al odontólogo sobre las expectativas estéticas de la sonrisa que tienen las personas en general, ya que los odontólogos proyectan y diseñan la sonrisa ideal bajo algunos parámetros ya establecidos que consideran estéticos. No obstante estos parámetros pueden no cumplir en su totalidad con las expectativas de las personas, debido a las exigencias sociales, laborales y personales que demanda hoy en día nuestra sociedad.

El paciente es la persona más importante al finalizar un tratamiento estético en odontología, al no existir una sonrisa ideal estandarizada y siendo esta subjetiva; buscamos a través de la presente la apreciación de los estudiantes sin conocimiento de estética dentofacial y compararlos con futuros odontólogos que presentan fundamentos teóricos y ciertos parámetros estéticos que podría acercarse a la sonrisa ideal.

Unificando los factores que ambos grupos aporten y así facilitar el diseño de sonrisas en tratamientos rehabilitadores, estéticos y ortodónticos de los futuros odontólogos.

Esta investigación está enfocada no solo a mejorar las expectativas de las personas ajenas a la profesión sino a aportar ideas que mejoren los parámetros que ayudan al diseño de una sonrisa soñada.

De este modo beneficia tanto al odontólogo como al paciente, ya que al conocer la perspectiva de la población, podrá cubrir dichas expectativas de la persona, que sin duda tendrá un nuevo aporte a la estética de la sonrisa.

1.4.2. Viabilidad de la investigación

La investigación es considerada como viable porque cuenta con la disponibilidad de recursos humanos, materiales y financieros para el desarrollo óptimo de la presente.

1.5. Limitación del estudio

La disponibilidad de tiempo de los estudiantes ya que éstos presentan variados horarios de estudio, limitando así la participación de ésta investigación.

Otra limitación de este estudio es el uso de una sonrisa femenina como único modelo de la imagen, pues se ha demostrado que el género de la imagen afecta la puntuación en el atractivo de una sonrisa.

2.1. Antecedentes de la investigación

Durante la revisión de estudios relacionados con el nuestro, se observó que existe numerosos trabajos que compararon la percepción de estética de la sonrisa bajo diferentes parámetros y muestras de comparación, así lo indican los antecedentes que a continuación se reseñan:

Ríos K y col, Perú 2017, evaluaron la percepción del atractivo de la sonrisa y su influencia en la valoración subjetiva de la competencia social, capacidad intelectual y equilibrio psicológico. Se realizó el estudio en dos etapas: La primera, consistió en una encuesta online a 25 odontólogos acerca de las características estéticas de la sonrisa; y en la segunda, se hicieron encuestas a 26 personas, donde se pidió a cada participante que juzgara sobre las características personales de una sola fotografía. Se empleó una fotografía de una mujer con alteraciones en la exposición gingival (EG+ 4mm) y corredor bucal (CB amplio). Los participantes valoraron a la persona fotografiada con un valor promedio de agradabilidad de la sonrisa; así como, más competente desde un punto de vista social, con buen rendimiento intelectual y equilibrio psicológico. El estudio determinó que el atractivo de la sonrisa influye en los juicios que realiza una persona sobre las características personales de otro.⁸

Espinoza y col. Perú, 2015, evaluaron la influencia del corredor bucal y la exposición gingival en la percepción estética de la sonrisa, de personas comunes pertenecientes a la Escuela de Sanidad Naval de la Marina de Guerra del Perú, Bachilleres en Estomatología y Residentes de Ortodoncia de la Facultad de Estomatología de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega; con 35 sujetos por grupo evaluado. Se utilizó la fotografía de la sonrisa de una mujer, la cual fue modificada mediante el programa Adobe Photoshop con exposiciones gingivales (EG) de 0mm, +2mm, +4mm y corredor bucal (CB): estrecho; amplio y nulo. La percepción de los grupos de evaluadores fue determinada mediante una escala visual análoga (EVA), encontrando diferencias estadísticamente significativas entre los grupos. Personas comunes, bachilleres y residentes prefieren sonrisas con EG 0mm y CB estrechos a nulos, considerando sonrisas con EG 4mm y CB

amplios, como sonrisas no atractivas. Obteniendo que el CB mínimo o estrecho y EG de 0mm; es una característica estética preferida por la mayoría de personas comunes, mientras que las EG de 4mm y los CB amplios se deberían incluir en la lista de problemas durante el diagnóstico y el plan de tratamiento ortodóntico.¹

Guzmán y col. México, 2015, realizaron un estudio para conocer la percepción de los parámetros estéticos de la sonrisa, por odontólogos especialistas y pacientes que acuden al Departamento de Ortodoncia de la UNAM. Se observaron tres series de cinco fotografías de sonrisas por 284 participantes hombres y mujeres, de los cuales 144 eran odontólogos especialistas y 140 pacientes. Ambos grupos calificaron fotografías de sonrisas que fueron modificadas con el programa PhotoShop. Dando como resultado un nivel de acuerdo entre los dos grupos de participantes con respecto a los parámetros elegidos como «nada estéticos»; sin embargo, en los valorados como «muy estéticos» sólo coinciden en el parámetro de línea media sin desviación. De esta manera se concluye que existen diferencias en la percepción de la estética de la sonrisa entre los odontólogos especialistas y los pacientes.⁹

Flores-Vignolo y col. Perú 2013, evaluaron la influencia de los diferentes niveles de exposición gingival sobre la percepción estética de la sonrisa en pacientes y residentes del postgrado de Ortodoncia de la Universidad Peruana Cayetano Heredia (UPCH). La muestra estuvo conformada por 36 pacientes y 35 residentes del postgrado de Ortodoncia de la UPCH. Para la ejecución del estudio se utilizó una fotografía del rostro durante la sonrisa de una mujer, la cual fue modificada por un especialista en computación mediante el programa Adobe Photoshop en 5 niveles diferentes de exposición gingival: -2mm, 0mm, +2mm, +4mm y +6mm. La percepción de los dos grupos de evaluadores fue determinada mediante una escala visual análoga (EVA). Al evaluar la influencia del grupo de estudio en la percepción de la sonrisa, no se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre pacientes y residentes, donde las exposiciones gingivales de 0mm y +2mm recibieron los calificativos más altos por ambos grupos.⁷

Akhare PJ y col, India 2012, evaluaron y compararon la importancia de la cantidad de exposición gingival en la estética de la sonrisa y el atractivo facial en hombres y mujeres con diferentes formas faciales entre ortodoncistas y laicos.

Se obtuvieron fotografías frontales de 18 pacientes masculinos y femeninos (9 hombres y 9 mujeres). Las fotografías se dividieron en 3 grupos en función de sus formas faciales (cara corta, cara media y cara larga) y se alteraron moviendo la dentadura dentro del marco del labio de la fotografía capturada para lograr una visualización gingival diferente en la sonrisa. Las imágenes se dividieron en seis grupos con exposiciones gingivales de 0 mm, 1 mm, 2 mm, 3 mm, 4 mm y 5 mm. Los laicos y los ortodoncistas no notaron diferencias significativas en las clasificaciones de la exposición gingival en los 3 grupos de fotografías. Los resultados apuntan al hecho de que la influencia de la cantidad de exposición gingival en la estética de la sonrisa era independiente de la forma facial. También se observó que la exposición gingival de 0 mm a 2 mm era aceptable tanto para el lego como para los ortodoncistas.¹⁰

Adam J. y col, Texas 2007, evaluaron el impacto de los corredores bucales de varios tamaños en una fotografía de una mujer sonriendo, mostrando de primer molar al primer molar (M1 - M1), fue digitalmente alterado para producir sonrisas con: 84, 88, 92, 96 y 100 por ciento de la abertura oral; sonrisas de segundo premolar a segundo premolar (PM2 - PM2) que llenaron 84, 88, 92 y 96 por ciento de la apertura oral; y sonrisas con corredores bucales asimétricos que llenaron 88, 90, 94 y 96 por ciento de la apertura oral. Las 18 sonrisas producidas fueron evaluadas por 82 ortodoncistas y 94 laicos. Los ortodoncistas y los laicos calificaron las sonrisas con pequeños corredores bucales como significativamente más atractivas que aquellos con grandes corredores. Los ortodoncistas calificaron las sonrisas M1 - M1 como más atractivas que las sonrisas PM2 - PM2, mientras que los laicos preferían las sonrisas PM2 - PM2. Los ortodoncistas clasificaron sólo dos de ocho sonrisas asimétricas como menos atractivo de lo que cabría esperar para sonrisas simétricas con anchos de arco similares; los laicos no calificaron ninguna sonrisa asimétrica como menos atractiva de lo que cabría esperar. La edad y el sexo del evaluador no influyen de manera significativa en el impacto de los corredores bucales sobre el atractivo de la sonrisa.⁶

Kokich y col, Washington 1999, evaluaron el criterio estético, entre ellos la percepción de la cantidad de la exposición gingival, usando fotografías de sonrisa que fueron modificadas intencionalmente con una computadora. Las

variaciones entre la distancia del labio superior hasta los incisivos superiores (margen gingival) fue introducido, generando 5 tipos de imágenes: 2 mm de los incisivos cubiertos por los labios, los labios tocando el margen gingival de los incisivos (0mm de exposición gingival) y 2 mm, 4 mm y 6 mm de exposición gingival. Las imágenes fueron evaluadas por ortodoncistas, pacientes y dentistas generales. Los resultados demostraron que la exposición gingival mayor de 4mm fue considerada aceptable por los últimos dos grupos de individuos, pero los ortodoncistas consideraron la exposición mayor de 2mm antiestética.¹¹

2.2. Bases Teóricas

En la actualidad el atractivo facial juega un papel importante en la interacción social, esto influye en el éxito de atracción al sexo opuesto, las oportunidades de relacionarse, evaluaciones de personalidad, el rendimiento y las perspectivas de empleo. La percepción de la belleza facial es multifactorial, con influencia genética, ambiental y cultural. Es también valorada y clasificada de manera similar con respecto a la edad, género, origen étnico y estatus social.¹³

El atractivo facial y el atractivo de la sonrisa parecen estar íntimamente relacionados entre sí. El hecho es que en la interacción social, la atención se dirige principalmente hacia la boca y los ojos de la persona. Como la boca es el centro de la comunicación en la cara, la sonrisa juega un rol importante en la expresión facial y la apariencia.²

Una sonrisa estética es el resultado de la interacción de los componentes de la sonrisa y requiere una comprensión de los principios que se manejan entre los tejidos duros (dientes) y los tejidos blandos. Está legítimamente considerada como un valioso medio no verbal de comunicación social y un importante criterio del atractivo facial.¹

Una sonrisa estética requiere una integración perfecta de la composición facial y la composición dental. La composición facial incluye los tejidos duros y blandos de la cara. La composición dental comprende específicamente a los dientes y a su relación con los tejidos gingivales.¹³

El concepto de belleza, por su naturaleza multidimensional, crea un reto para los odontólogos quienes están en constante contacto con pacientes, para lograr simetría, armonía, balance y proporción en el resultado de nuestro trabajo.¹⁴

En la actualidad no se encuentra un estudio que unifique o mencione las diferencias en la percepción de los parámetros estéticos de la sonrisa, entre odontólogos generales, especialistas y pacientes que acuden a la consulta dental.¹

La posición y alineación de los dientes en el arco es un parámetro que puede influir de una manera significativa en la apariencia general de una sonrisa, rompiendo la armonía y el equilibrio de ésta. Una sonrisa por lo general, es estéticamente más agradable cuando los dientes están adecuadamente alineados; dientes en mala posición o con giroversión no solamente rompen la forma del arco, sino que también puede interferir con la proporción aparente de los dientes.¹² Además Lombardi en 1973, afirma que la forma de los dientes anteriores está interrelacionado con el género; los dientes femeninos son más redondeados en sus bordes incisales y en los ángulos lineales de transición y los dientes masculinos presentan unos perfiles más duros y angulosos, las troneras incisales son más cuadradas y menos pronunciadas.⁶

Otros parámetros para considerar una sonrisa estética son: la relación labio-diente en reposo, la cual nos indica que se debe mostrar entre dos a tres milímetros de diente superior en personas jóvenes y reduciendo la cantidad de exposición de dientes según vamos envejeciendo. La línea media debe pasar entre los dientes centrales superiores y los dientes centrales inferiores, deben ser coincidentes entre sí y coincidentes con la línea media de la cara. Una desviación de hasta tres milímetros suele ser imperceptible.¹⁶

La exposición gingival es fundamentalmente importante para una sonrisa agradable, pues la mayoría de personas consideran una sonrisa gingival antiestética. Existen personas que al momento de sonreír muestran la encía por arriba de la base de los dientes, lo que ocasiona un aspecto antiestético. Esta situación repercute negativamente en el individuo, ya que altera la espontaneidad de la expresión facial. En el origen de la sonrisa gingival interfieren factores dentales, esqueléticos y de tejidos blandos.¹⁷

Los márgenes gingivales de los incisivos centrales deben colocarse apical a los de los incisivos laterales y al mismo nivel que los caninos. Debería ser aproximadamente 1,0 y - 1,0 mm de pantalla gingival para mujeres y hombres, respectivamente.⁶

Al realizar una revisión casuística como de la literatura comprobamos que esta particular relación del labio superior con la encía que cubre el proceso dentoalveolar anterosuperior no es más que el resultado de deformaciones dentoesqueletales o basiesqueletales y que frecuentemente conforman el cuadro denominado `Síndrome de exceso vertical anterior del rostro´.¹⁸

Al sonreír, la posición del borde inferior del labio superior, va a delimitar la visibilidad de los dientes superiores y de la encía, es por eso que se ha clasificado a la sonrisa en tres tipos según el grado de exposición de estos elementos, por lo tanto tenemos que: en una sonrisa baja solo serán visibles hasta un 75% de los dientes superiores; en la media se mostrará de un 75 a 100% de dientes y serán visibles las papilas y en la sonrisa alta se mostrarán completamente los dientes superiores con una cantidad en promedio de 2mm de encía.¹⁸

El análisis de la Línea de la Sonrisa Interdental (LSI) se diferencia del análisis tradicional de la línea de la sonrisa, en que relaciona la posición vertical del borde bermellón del labio superior a la longitud de la corona clínica de los dientes anteriores superiores.¹⁸

Durante la sonrisa aparecen espacios bilaterales entre la superficie bucal del diente maxilar más posterior que sea visible y la comisura de los labios llamados corredores bucales, espacios negativos o espacios oscuros.¹⁹

El corredor bucal es un concepto introducido por rehabilitadores. Es la diferencia entre el ancho de la comisura interna y el ancho de los dientes maxilares, dividido por el ancho de la comisura interna.²¹

La literatura de prostodoncia refiere que la falta de corredores bucales produce una apariencia irreal en la sonrisa, dándole un aspecto que sugiere que el sujeto porta una dentadura artificial.²¹

Para una sonrisa ideal, los corredores bucales deben resultar de la diferencia existente entre el ancho del arco superior y la amplitud de la sonrisa, están en proporción áurea con respecto al segmento dentario anterior (relación de 1,0 a 1,68, respectivamente) y enfatizan externamente el principio de proporción regresiva de aparición de los dientes. Y para la exposición gingival ideal, los dientes laterales deben tener el mismo nivel gingival, sin embargo, la sonrisa resultante puede ser demasiado uniforme y es preferible que el contorno gingival se encuentre más hacia incisal a nivel de los laterales.¹⁶

La literatura que habla sobre odontología estética define perfectamente las características deseables de la forma y proporciones que deben tener los dientes, las características de una encía estética, y la relación que deben mantener entre ellas. El odontólogo que trabaja en la estética dental tiene que cuidar la armonía y el balance entre los tejidos duros, como dientes y tejidos blandos, como encías. La armonía y el balance es lo que nos lleva a conseguir la sonrisa ideal. Es por esto que se considera la exposición gingival y corredor bucal como los parámetros de más alto impacto para la aceptación o no de la sonrisa más estética tanto en pacientes como en profesionales.²¹

El principal motivo por el que los pacientes se someten a un tratamiento de ortodoncia es la búsqueda de la estética dental. Varios de ellos refieren cohibirse al sonreír o tener que cubrirse con la mano al hacerlo, debido al estado en que se encuentra su boca y que ellos perciben como antiestético.²²

2.3. Definición de términos básicos

PERCEPCIÓN: Apreciación subjetiva de los observadores de la apariencia de una persona, objeto, acción u expresión.²³

ESTÉTICA: Es la armonía, balance y apariencia agradable a la vista, que tiene alguien o algo desde el punto de vista de la belleza.²⁰

SONRISA: La sonrisa es una de las expresiones más comunes del ser humano como muestra de satisfacción, alegría o felicidad. La sonrisa está conformada de 3 elementos que determinarán su esencia, estos son los labios, dientes y encía.¹⁷

EXPOSICIÓN GINGIVAL: Se refiere a la posición del borde inferior del labio superior durante la sonrisa y por lo tanto determina la exposición del diente o encía.²²

CORREDORES BUCALES: Es el que queda comprendido entre las superficies vestibulares de los dientes posteriores y las mejillas, empieza en el canino o en el primer premolar. Suele tener forma de triángulo.²⁴

CAPITULO III HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACION

3.1. Formulación de la hipótesis principal y derivadas

Sí, existe diferencia en la percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales y exposición gingival entre alumnos de Estomatología y de otras carreras de la Universidad Alas Peruanas.

3.2. Variables; definición conceptual y operacional

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	TIPO DE VARIABLE	ESCALA DE MEDICIÓN
PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA DE LOS ALUMNOS DE ESTOMATOLOGÍA Y ALUMNOS DE OTRAS CARRERAS	Apreciación subjetiva de los observadores de la apariencia de una persona, objeto, acción u expresión, en este caso la apreciación una sonrisa agradable o desagradable. ²³	- Se considerará una percepción estética desagradable cuando el valor sea de: de 0-4 según la EVA. - Se considerará una percepción estética agradable cuando el valor sea: de 5 a 10 según la EVA.	Desagradable: de 0 a 4 Agradable: de 5 a 10	Cuantitativa	De intervalo

CAPITULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Diseño metodológico

4.1.1 Tipo de investigación

Según el período en que se capta la información	Según la evolución de fenómeno estudiado	Según la comparación de poblaciones	Según la interferencia del investigador en el estudio
Prospectivo	Transversal	Comparativo	Observacional

4.1.2 Diseño de investigación

- El presente estudio de investigación es de diseño transversal.

4.2. Diseño muestral

4.2.1 Población:

Alumnos de la carrera de Estomatología en la Universidad Alas Peruanas y alumnos de otras carreras en la Universidad Alas Peruanas.

4.2.1.1. Criterios de inclusión

- Alumno de Estomatología y de otras carreras de 18 a 35 años de edad.
- Alumno de Estomatología de quinto a décimo ciclo.
- Alumno de Estomatología y de otras carreras sin tratamiento previo de ortodoncia.
- Alumno de Estomatología y de otras carreras que acepte participar en el estudio.
- Alumno de Estomatología y de otras carreras matriculado en la Universidad Alas Peruanas Trujillo, 2018.

4.2.1.2. Criterios de exclusión

- Alumno con algún impedimento mental o físico que le impida participar de la investigación.

4.2.1.3 Criterios de eliminación

- Alumno que no hubiese cumplido con las instrucciones dadas para el análisis de las imágenes.

4.2.2 Muestra

4.2.2.1 Tamaño muestral

Para el cálculo del tamaño de la muestra se utilizó la fórmula de comparación de medias en base a estudio previo:

$$n = \frac{2 (z_{\alpha} + z_{\beta})^2 s^2}{d^2}$$

Dónde:

n= Tamaño de muestra

Z_α= Valor Z correspondiente al riesgo deseado del 99% = 2.57

Z_β= Valor Z correspondiente al riesgo deseado del 80% = 0.84

s² = Varianza poblacional =3.09.¹

d² =Precisión o error máximo permisible =1.3

Luego reemplazando:

n = 42.61

n = 43

El tamaño de la muestra fue de 43 alumnos por grupo.

4.2.2.1 Selección de la muestra

La selección de la muestra se realizó siguiendo un muestreo probabilístico aleatorio simple, considerando como marco de muestreo el registro de alumnos matriculados.

4.3. Técnicas de recolección de datos, validez y confiabilidad

El primer paso para la realización del presente estudio de investigación fue la obtención del permiso para su ejecución, tras la aprobación del proyecto por parte de la Comisión de Investigación de la Escuela de Estomatología de la Universidad Alas Peruanas.

Una vez aprobado el proyecto se procedió a solicitar el permiso a las autoridades de la Escuela de Estomatología de la Universidad Alas Peruanas y se les explicó la importancia de la presente investigación con el fin de obtener los permisos correspondientes para su correspondiente ejecución.

Se tomó la fotografía de una paciente que fue notificada con anterioridad sobre el propósito del estudio y una vez que aceptó participar en el estudio voluntariamente. Se le tomó una fotografía utilizando una cámara Nikon D3100 apoyada sobre un trípode, a una distancia de 30cm de una pared de fondo blanco y a 1 metro de la cámara con el rostro mirando al frente durante la sonrisa y el plano de Frankfort paralelo al piso. Las instrucciones fueron tener el cabello amarrado, no usar aretes, no tener maquillaje, no cerrar los ojos, humedecerse los labios y sonreír.

Ésta fotografía fue modificada por un experto en computación mediante el programa Adobe Photoshop para obtener 3 variaciones en el nivel de exposición gingival (0mm, +2mm, +4mm) y conjugarlas con el espacio del corredor bucal (presencia o ausencia). Obteniendo un número de 6 con diferentes niveles en la exposición gingival y corredor bucal. Las fotografías

modificadas, fueron impresas en papeles fotográficos y dispuestos de forma aleatoria en un rotafolio para su posterior análisis.

Donde la sonrisa 1: presenta exposición gingival de +2mm y presencia de corredores bucales; la sonrisa 2: presenta exposición gingival de 0mm y presencia de corredores bucales; la sonrisa 3: presenta exposición gingival de 0mm y ausencia de corredores bucales; la sonrisa 4: presenta exposición gingival de +4mm y presencia de corredores bucales; la sonrisa 5 presenta exposición gingival de +2mm y ausencia de corredores bucales; y la sonrisa 6 presenta exposición gingival de +4mm y ausencia de corredores bucales

A cada participante se le explicó el propósito del estudio y luego que aceptaron participar voluntariamente en la investigación (ANEXO N° 1); se les indicó visualicen el grupo de fotografías por un período máximo de 10 segundos cada una. (ANEXO N° 2) Transcurrido este tiempo tuvieron que marcar su respuesta. Además se les advirtió que no podrían reevaluar las fotografías previamente vistas.

Para efectos de investigación el investigador elaboró una ficha de recolección de datos (ANEXO N° 3): que incluía información como: género y carrera que cursa el evaluador; y la pregunta de cuál de las imágenes les parece que tiene la sonrisa más estética.

Luego de observar cada fotografía se valoró cada sonrisa a través de una escala visual análoga (EVA) de 0 a 10 cm donde cero es “no me agrada” y 10 “me agrada mucho”.

Esta prueba es un instrumento de fácil aplicación, en la que el paciente en una escala de 1-10 marca la intensidad del síntoma que se le propone. Consiste en una línea horizontal o vertical con los extremos marcados con dos líneas verticales, que representan el más y menos agradable respectivamente. La EVA es un método sencillo, sólido, sensible, fiable y reproducible, resultando útil para reevaluar la agradabilidad en el mismo paciente en diferentes ocasiones. También se puede aplicar a otras medidas de calidad de vida. En este caso se empleó para medir la percepción de la estética de la sonrisa de los observadores.²⁶

4.4. Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información

Una vez que fueron recolectadas todas las encuestas, los resultados fueron digitados y codificados en una hoja de cálculo para su posterior análisis.

Se realizó un análisis estadístico descriptivo a través de la obtención de promedios y desviación estándar. Para el análisis estadístico inferencial se aplicó la prueba T- student en muestras independientes, para determinar si existe diferencia en la percepción de estética de la sonrisa entre los dos grupos de estudio.

El nivel de significancia considerado fue $p < 0.05$.

Los datos registrados en la hoja de evaluación de cada paciente fueron procesados y expresados en tablas, mediante el programa SPSS v 22.0.

4.5. Aspectos éticos

Para la ejecución de la presente investigación, se siguieron los principios de la Declaración de Helsinki, adoptada por la 18^o Asamblea Médica Mundial (Helsinki, 1964), y modificada en 64^a Asamblea General, Fortaleza, Brasil, octubre 2013. Teniendo en cuenta algunos principios como la privacidad y confidencialidad; donde deben tomarse toda clase de precauciones para resguardar la intimidad de la persona que participa en la investigación y la confidencialidad de su información personal; y consentimiento informado donde cada individuo potencial debe recibir información adecuada acerca de los objetivos, métodos, fuentes de financiamiento, posibles conflictos de intereses, afiliaciones institucionales del investigador, beneficios calculados, riesgos previsibles e incomodidades derivadas del experimento, estipulaciones post estudio y todo otro aspecto pertinente de la investigación.

CAPÍTULO V: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

5.1. Análisis Descriptivo de la recolección de datos

La investigación estuvo conformada por 86 participantes, divididos en 2 grupos de 43 alumnos de Estomatología y de alumnos de otras carreras de la Universidad Alas Peruanas.

TABLA 1. Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales y exposición gingival en alumnos de Estomatología y de otras carreras de la Universidad Alas Peruanas.

ESTOMATOLOGÍA		OTRAS CARRERAS	
MEDIA	DESV. ESTÁNDAR	MEDIA	DESV. ESTÁNDAR

Sonrisa 1	5.88	1.841	7.49	1.404
Sonrisa 2	6.21	1.946	7.37	1.648
Sonrisa 3	5.65	1.863	6.58	1.789
Sonrisa 4	3.72	2.261	5.79	1.983
Sonrisa 5	5.58	2.003	6.14	1.872
Sonrisa 6	3.84	2.429	5.47	2.354

Fuente: Elaboración propia.

Se observa que el promedio más alto en los alumnos de Estomatología fue la sonrisa 2 con una media de 6.21 y el promedio más bajo fue la sonrisa 4 con 3.72. Mientras que el promedio más alto para los alumnos de otras carreras fue la sonrisa 1 con una media de 7.49 y el promedio más bajo fue la sonrisa 6. (Tabla 1)

GRÁFICO 1. Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales y exposición gingival en alumnos de Estomatología y de otras carreras de la Universidad Alas Peruanas.

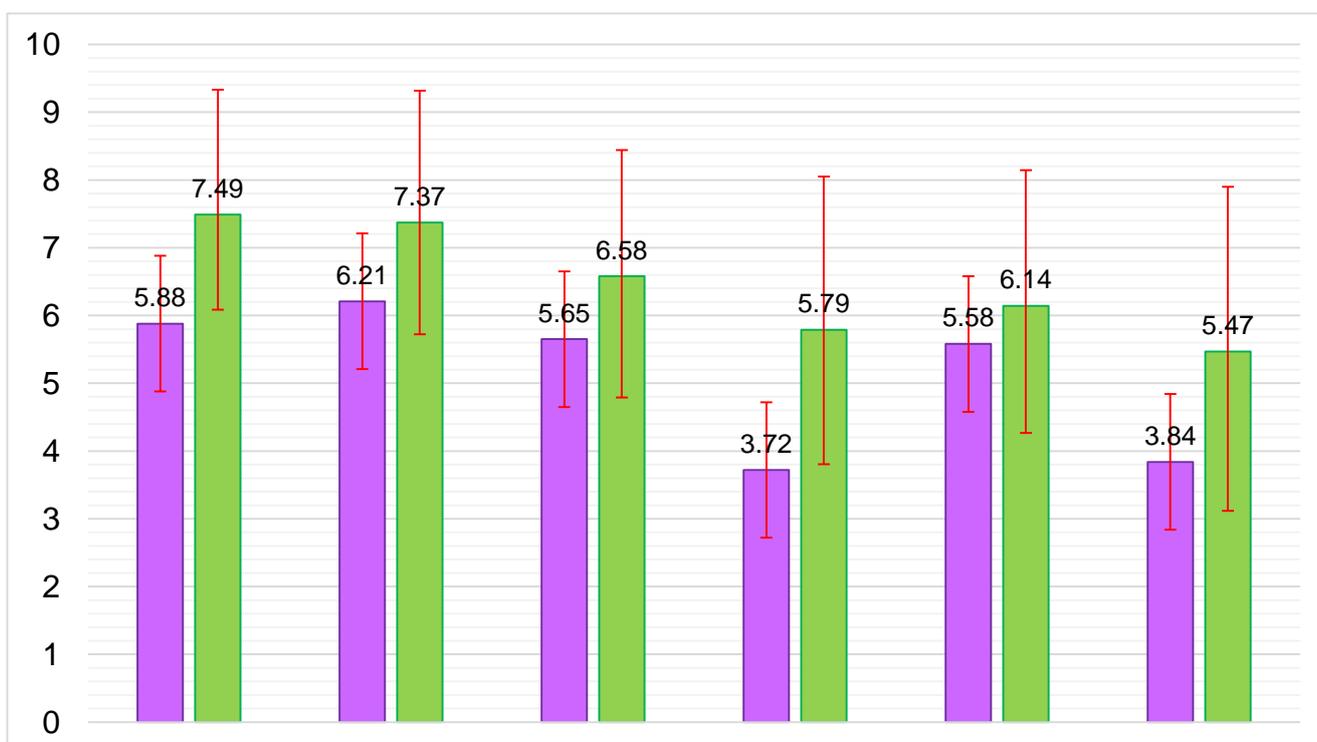


TABLA 2. Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales y exposición gingival según género de los evaluadores en alumnos de Estomatología y otras carreras de la Universidad Alas Peruanas.

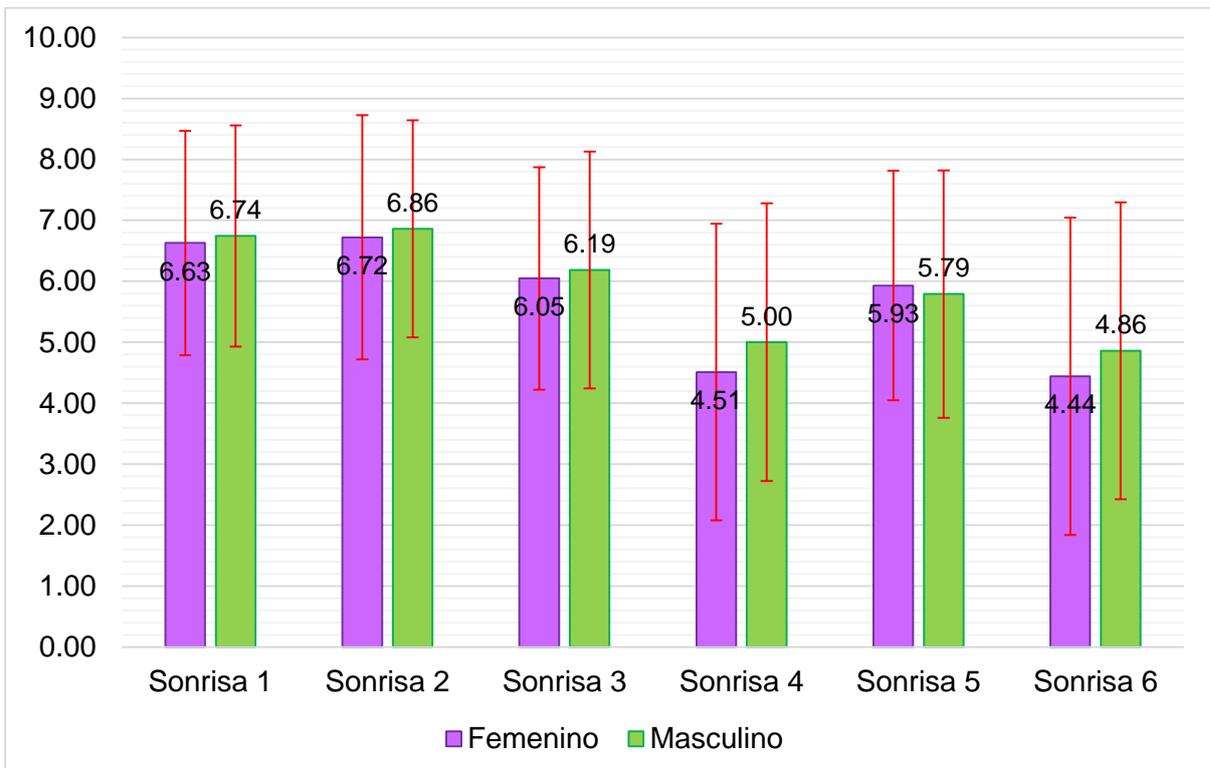
	FEMENINO		MASCULINO	
	MEDIA	DESV. ESTÁNDAR	MEDIA	DESV. ESTÁNDAR
Sonrisa 1	6.63	1.839	6.74	1.814
Sonrisa 2	6.72	2.004	6.86	1.781
Sonrisa 3	6.05	1.825	6.19	1.943
Sonrisa 4	4.51	2.434	5.00	2.278

Sonrisa 5	5.93	1.882	5.79	2.030
Sonrisa 6	4.44	2.603	4.86	2.436

Fuente: Elaboración propia.

Se observa que el promedio más alto en el género femenino fue la sonrisa 2 con una media de 6.72 y el promedio más bajo fue la sonrisa 6 con 4.44. Mientras que en el masculino el promedio más alto fue la sonrisa 1 con 6.74 y el promedio más bajo fue la sonrisa 4 con una media de 5.00. (Tabla 2)

GRÁFICO 2. Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales y exposición gingival según sexo de los evaluadores en alumnos de Estomatología y otras carreras de la Universidad Alas Peruanas.



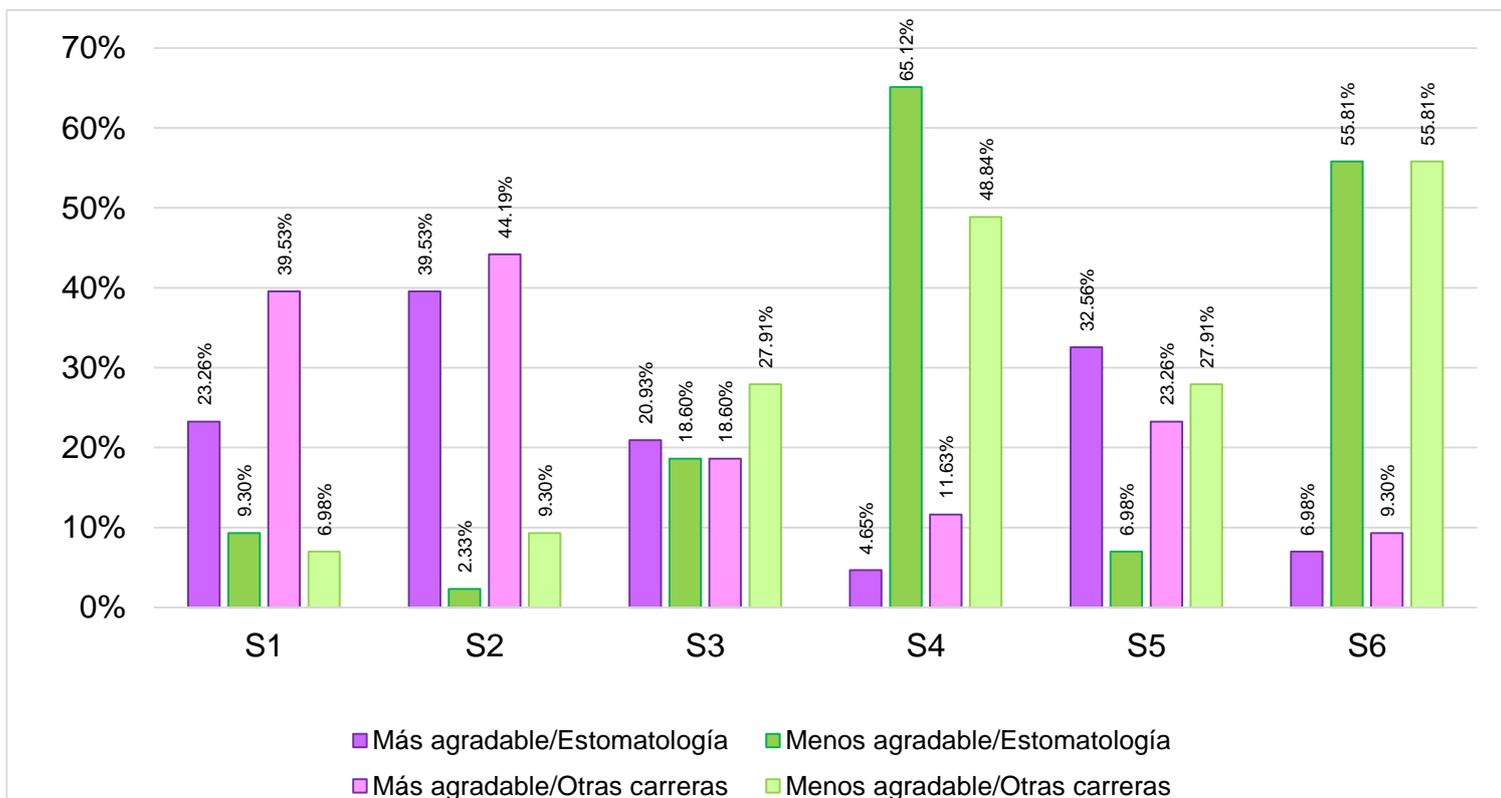
	Más agradable		Menos agradable	
	Estomatología	Otras carreras	Estomatología	Otras carreras
S1	23.26%	39.53%	9.30%	6.98%
S2	39.53%	44.19%	2.33%	9.30%
S3	20.93%	18.60%	18.60%	27.91%
S4	4.65%	11.63%	65.12%	48.84%
S5	32.56%	23.26%	6.98%	27.91%
S6	6.98%	9.30%	55.81%	55.81%

TABLA 3. Proporción de la percepción estética de la sonrisa entre alumnos de Estomatología y alumnos de otras carreras de la Universidad Alas Peruanas.

Fuente: Elaboración propia.

La tabla 3 nos muestra que la sonrisa más agradable para los alumnos de estomatología fue la número 2 con 39.53% y la menos agradable fue la sonrisa 4 con 65.12%; para los alumnos de otras carreras la más agradable fue la número 2 con 44.19% y la menos agradable fue la sonrisa 6 con 55.81%.

GRÁFICO 3. Proporción de la percepción estética de la sonrisa entre alumnos de Estomatología y alumnos de otras carreras de la Universidad Alas Peruanas.



5.4. Discusión

La presente investigación fue realizada con el fin de comparar la percepción estética de la sonrisa con diferentes niveles de exposición gingival y corredores bucales entre alumnos de Estomatología y alumnos de otras carreras de la Universidad Alas Peruanas, obteniendo como resultados que existe diferencia significativa entre ambos grupos.

Al igual que Espinoza (1), Guzmán (9), Kokich (11); Adam (6), quienes encuentra diferencia significativa en la percepción estética de la sonrisa en su estudios realizados entre personas comunes y personas ligados a la carrera de Estomatología (alumnos, bachilleres, especialistas, residentes); ésto se debería a que los alumnos que pertenecen a la carrera de Estomatología tienen conocimientos sobre parámetros que conforman una sonrisa estéticamente aceptable, los cuales difieren de la percepción que los alumnos de otras carreras consideran agradable para una sonrisa, dichos parámetros como la exposición gingival y la presencia o no de corredores bucales fueron determinantes para hallar la diferencia entre ambos grupos,

ya que estos últimos coinciden en que la excesiva exposición gingival es un factor desagradable en la sonrisa pero no tienen conocimiento de la cantidad de exposición gingival estéticamente aceptable.

Sin embargo para los realizados por Flores-Vignolo y col (7) y Akhare (10) quienes no encontraron diferencia significativa entre pacientes y residentes en ortodoncia, debido a que estos pacientes estaban bajo tratamiento ortodóntico y al tener contacto con los especialistas, los hace tener cierta predisposición y conocimiento sobre características que debe tener una sonrisa estéticamente aceptable; por lo tanto cambia la percepción al momento de evaluar las fotografías modificadas.

La sonrisa más estética para los alumnos de Estomatología fue la combinación de exposición gingival 0 mm y la presencia de corredores bucales, mientras que para los alumnos de otras carreras la sonrisa más estética fue la que tenía exposición gingival de + 2mm y presencia de corredor bucal (tabla 1), al igual que el estudio realizado por Flores- Vignolo y col (7) donde encuentran que las exposiciones gingivales de 0mm y +2mm, recibieron los calificativos más altos por ambos grupos. Alumnos de Estomatología y alumnos de otras carreras coinciden en que la presencia de corredores bucales es un factor estético en una sonrisa ya que consideran que la continuidad y exposición de los dientes sería un factor desagradable en la sonrisa, esto podría deberse a que la exposición excesiva de los dientes posteriores da un imagen de dientes falsos o protésicos. No obstante para Espinoza y col (1) consideran como sonrisas no atractivas aquellas con presencia de corredores bucales amplios, obteniendo como resultado que corredores bucales mínimos o estrechos es una característica estética preferida por la mayoría de personas comunes. Este estudio difiere con el autor debido a las diferentes dimensiones de los corredores bucales ya que en la presente sólo se evaluó la presencia o ausencia mientras que en otros estudios presentaron los corredores bucales en porcentajes o milímetros.

En la tabla 2 y 5 se observa que no se encontró diferencia estadísticamente significativa entre los géneros masculino y femenino al momento de indicar su percepción estética de las sonrisas que fueron modificadas; al igual que

Adam (6) no obtuvo diferencias entre los sexos en cuanto a la percepción estética de la sonrisa, pese a que el género femenino suele ser más crítico y minucioso al momento de analizar una fotografía no se encontró una diferencia significativa con la percepción de los alumnos del sexo masculino.

CONCLUSIONES

- Sí existe diferencia en la percepción estética de la sonrisa entre alumnos de Estomatología y alumnos de otras carreras de la Universidad Alas Peruanas.
- No existe diferencia en la percepción estética de la sonrisa de los alumnos de Estomatología y alumnos de otras carreras de la Universidad Alas Peruanas, según el género.
- La sonrisa más agradable tanto para los alumnos de Estomatología y los alumnos de otras carreras fue la sonrisa con exposición gingival de 0 mm y presencia de corredores bucales. Mientras que para la sonrisa menos agradable para los alumnos de Estomatología fue sonrisa número 4 compuesta por exposición gingival de +4mm y presencia de corredores bucales; y para los alumnos de otras carreras fue la sonrisa 6 con exposición gingival de +4mm y ausencia de corredores bucales.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda realizar estudios con grupos poblacionales de especialistas como rehabilitadores orales, ortodoncistas, etc.
- Se recomienda realizar estudios con una muestra mayor para encontrar resultados más significativos, según el género de los evaluadores.
- Se recomienda realizar estudios con más variaciones en cuanto a la exposición gingival y corredores bucales.
- Se recomienda realizar estudios con un modelo de sonrisa de un hombre.
- Se recomienda realizar estudios con variaciones en otros parámetros de la sonrisa.

FUENTES DE INFORMACIÓN

1. Espinoza KR, Ríos K, Liñán C. Influencia del corredor bucal y la exposición gingival en la percepción estética de la sonrisa. *Rev Estomatol Herediana*. 2015 Abr-Jun; 25 (2):133-144.
2. Padrós E. Bases diagnósticas, terapéuticas y posturales del funcionalismo craneofacial. Madrid: Ed. Ripano; 2006.
3. Pinho S, Ciriaco C, Faber J, Lenza MA. Impact of dental asymmetries on the perception of smile esthetics. *Am J Orthod Dentofacial Orthop*. 2007; 132(6):748-53.
4. Kiekens, R.M. et al., 2008. Putative golden proportions as predictors of facial esthetics in adolescents. *American Journal of Orthodontics and Dentofacial Orthopedics*, 134(4), 480-483.
5. Ioi H, Nakata S, Counts AL. Effects of buccal corridors on smile esthetics in Japanese. *Angle Orthod*. 2009; 79(4):628-33.
6. Adam M, Buschang P. The impact of buccal corridors on smile attractiveness. *European Journal of Orthodontics*. 2007; 29(5): 530–537.
7. Flores R, Meneses A, Liñán C. Influencia de la exposición gingival en la percepción estética de la sonrisa. *Rev. Estomatol Herediana*. 2013 Abri-Jun; 23 (2):76-82.

8. Ríos K, Hidalgo R, Villavicencio E. Evaluación de la percepción del atractivo de la sonrisa y su influencia en la valoración de las características personales: Prueba piloto. Revista OACTIVA UC Cuenca. Vol. 2, No. 1, pp. 27-32, Enero-Abril, 2017.
9. Guzmán M, Vera E. Percepción de la estética de la sonrisa por odontólogos especialistas y pacientes. Revista Mexicana de Ortodoncia. 2015 Enero-Marzo; 3 (1):13-21.
10. Akhare PJ, Daga A. Effect of the gingival display on posed smile with different facial forms: a comparison of dentists and patients concepts. Indian J Dent Res. 2012 Sep-Oct; 23(5):568-73.
11. Kokich JR, Kiyak HA, Shapiro PA. Comparing the perception of dentists and lay people to altered dental esthetics. J Esthet Dent 1999;11(6):311-24.
12. Malquichagua C, Liñán C, Ríos K. Percepción estética de la sonrisa con respecto a la inclinación del incisivo central superior. Rev Estomatol Herediana. 2014 Jul-Set; 24(3):155-162.
13. Bhuvaneshwaran M. Principles of smile design. J Conserv Dent. 2010; 13(4):224-32
14. Medina GCX, Gómez NS, Martínez RCM, Bermúdez JPC. Parámetros estéticos de la sonrisa aceptados por odontólogos especialistas y pacientes de ortodoncia. Revista Colombiana de Investigación en Odontología. 2010; 1 (2): 228-237.
15. Ioi H, Nakata S, Counts AL. Effects of buccal corridors on smile esthetics in Japanese. Angle Orthod. 2009; 79(4):628-33.
16. Moncada G. Parámetros para la Evaluación de la Estética Dentaria Antero Superior. Revista Dental de Chile 2008; 99 (3): 29-38
17. Chacón MH, Castro GY, Pérez PS, Cervantes KV, González CHR. Tratamiento Quirúrgico de la sonrisa gingival. Una variante quirúrgica. Medicina Universitaria 2008; 10 (38):10-15.
18. Hochman M, Chu S, Tarnow D. Maxillary Anterior papilla Display During Smiling: A Clinical Study of the interdental Smile Line. Int. J. Of Periodontics and Restorative Dentistry, 2012 ;32:375-83.
19. Sabri R. The eight components of a balanced smile. J Clin Orthod. 2005 Mar;39(3):155-67

20. Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2017). «estética». Diccionario de la lengua española (23.^a edición). Madrid: Espasa. ISBN 978-84-670-4189-7. Consultado el 05 de marzo de 2018.
21. Ritter DE, Gandini LG, Pinto AD, Locks A. Esthetic influence of negative space in the buccal corridor during smiling. *Angle Orthod.* 2006; 76: 198-203.
22. Martin AJ, Buschang PH, Boley JC, Taylor RW, McKinney TW. The impact of buccal corridors on smile attractiveness. *Eur J Orthod.* 2007;29(5):530-7.
23. Rohrich RJ. The increasing popularity of cosmetic surgery procedures: a look at statistics in plastic surgery. *Plast Reconstr Surg* 2000; 106(6):1363-5.
24. Analia J. Dynamic smile visualization and quantification: part 2. Smile analysis and treatment strategies. *American Journal of Orthodontics and Dentofacial Orthopedics.* 2003; 124(2): 116-127.
25. Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2017). «sexo». Diccionario de la lengua española (23.^a edición). Madrid: Espasa. ISBN 978-84-670-4189-7. Consultado el 05 de marzo de 2018.
26. Serrano-Atero MS, Caballero J, Cañas A, García-Saura PL, Serrano-Álvarez C, Prieto J. Valoración del dolor (II). *Rev. Soc. Esp. Dolor.* 2002; 9:109-121.

ANEXOS

ANEXO 1 – CARTA DE PRESENTACIÓN

"AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACION NACIONAL"

Trujillo, 04 de Mayo de 2018

CD. Mayra Raquel Florián Carrera
Coordinadora de la Escuela Profesional de Estomatología
Filial Trujillo

ASUNTO: AUTORIZACION PARA LA EJECUCION DE PROYECTO DE TESIS EN LA
UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS FILIAL TRUJILLO

PRESENTE.-

De mi mayor Consideración:

Que habiendo concluido mis estudios superiores, durante el periodo 2011-2017, en la Facultad de Medicina Humana y Ciencias de la Salud de la Escuela Profesional de Estomatología Filial Trujillo y actualmente me encuentro realizando mi proyecto de tesis titulada " Percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales y exposición gingival entre alumnos de estomatología y alumnos de otras carreras de la Universidad Alas Peruanas 2018, en la que amerita desarrollar un cuestionario de preguntas y realizar la observación sin interrupción a los estudiantes de la mencionada casa de estudios , motivo por el cual solicito tenga a bien autorizarme a ingresar a la clínica estomatológica docente de la UAP , afín de ejecutar el mencionado proyecto de tesis, en el mes de 07 de mayo de 2018 .

Por lo expuesto

Ruego a Ud. Acceder a mi petición por ser de justicia

Jackeline Celeste San Martín Sandoval
DNI: 48501909

ANEXO 2- CONSENTIMIENTO INFORMADO

“PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA CON RESPECTO A LOS CORREDORES BUCALES Y EXPOSICIÓN GINGIVAL, TRUJILLO-2018”

Lo invitamos a ser parte del estudio que nos permitirá Comparar la percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales y exposición gingival entre alumnos de Estomatología y de otras carreras de la Universidad Alas Peruanas. A continuación describiremos el estudio de investigación. Antes de decidir ser parte del estudio, por favor tome el tiempo necesario para hacer preguntas acerca del estudio.

Justificación: La presente investigación busca aportar nuevos conocimientos al odontólogo sobre las expectativas estéticas de la sonrisa que tienen las personas en general, ya que los odontólogos proyectan y diseñan la sonrisa ideal bajo algunos parámetros ya establecidos que consideran estética. No obstante estos parámetros pueden no cumplir en su totalidad con las expectativas de las personas.

Procedimiento: Si usted acepta participar en forma voluntaria, se le pedirá que observe dos grupos de fotografías de sonrisas, en el cual usted determinará cuál de éstas le parece más agradable.

Riesgos y beneficios: Al ser sólo la observación de fichas para la perspectiva propia no existe riesgo alguno en los participantes. El beneficio que recibirá es conocer su valor sobre perspectiva de la sonrisa más estética.

Confidencialidad: Los datos obtenidos serán exclusivamente para fines científicos y de investigación, los nombres individuales de los pacientes no serán revelados y solo serán de manejo del investigador según los principios de ética correspondientes.

Aprobación: Este proyecto ha sido aceptado por el comité de Investigación de la Universidad Alas Peruanas.

¿Está de acuerdo en participar? SÍ () NO ()

Responsable del trabajo: San Martín Sandoval, Jackeline Celeste

Fecha de aplicación:

Firma del participante

DNI:

ANEXO 3 - INSTRUMENTO DE MEDICION – SONRISA 1



ANEXO 3- INSTRUMENTO DE MEDICION - SONRISA 2



ANEXO 3- INSTRUMENTO DE MEDICION - SONRISA 3



ANEXO 3 - INSTRUMENTO DE MEDICION - SONRISA 4



ANEXO 3 - INSTRUMENTO DE MEDICION - SONRISA 5



ANEXO 3 - INSTRUMENTO DE MEDICION - SONRISA 6



ANEXO 4 - FICHA DE RECOLECCION DE DATOS

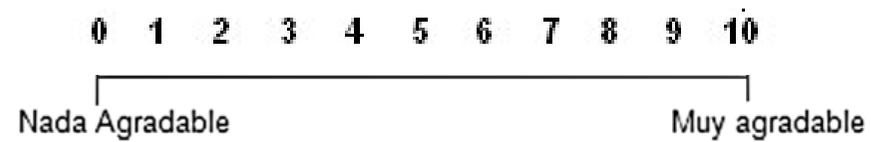
FICHA N°:

SEXO:

CARRERA PROFESIONAL:

VALOR:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.



ANEXO 4 – MATRIZ DE CONSISTENCIA

PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA CON RESPECTO A LOS CORREDORES BUCALES Y EXPOSICIÓN GINGIVAL. TRUJILLO-2018						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DEFINICION OPERACIONAL E INDICADORES	METODOLOGIA	POBLACION Y MUESTRA
¿Existe diferencia en la percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales y exposición gingival entre alumnos de Estomatología y alumnos de otras carreras de la Universidad Alas Peruanas?	<p>Objetivo principal Comparar la percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales y exposición gingival entre alumnos de Estomatología y de otras carreras de la Universidad Alas Peruanas.</p> <p>Objetivos secundarios -Comparar la percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales y exposición gingival entre alumnos de Estomatología y alumnos de otras carreras, según sexo de los evaluadores. - Determinar la sonrisa más agradable y menos agradable entre los alumnos de estomatología y alumnos de otras carreras de la Universidad Alas Peruanas.</p>	Sí, existe diferencia en la percepción estética de la sonrisa con respecto a los corredores bucales y exposición gingival entre alumnos de Estomatología y alumnos de otras carreras de la Universidad Alas Peruanas.	<p>Variable dependiente : Percepción estética</p>	<p>-Se considerará una percepción estética agradable cuando el valor sea: de 5 a 10 según la EVA. -Se considerará una percepción estética desagradable cuando el valor sea de: de 0-4 según la EVA.</p>	Se empleó el método prospectivo, transversal, comparativo y observacional.	<p>POBLACION: Alumnos de la carrera de Estomatología en la Universidad Alas Peruanas y alumnos de otras carreras en la Universidad Alas Peruanas.</p> <p>MUESTRA: El tamaño de la muestra fue de 43 alumnos por grupo.</p>
			<p>Variables independientes: Exposición gingival</p>	<p>-Se considerará de 0 mm cuando borde del labio superior esté en el punto más apical del contorno gingival de los incisivos centrales superiores (cenit). -Se considerará de +2 mm cuando esté a 2 mm sobre el cenit. -Se considerará de +4 mm cuando esté a 4 mm sobre el cenit.</p>		
			<p>Corredores bucales</p>	<p>-Se considerará "Presencia", cuando se observe espacios oscuros o desdentados. -Se considerará "Ausencia", cuando se observe espacios dentados.</p>		
			<p>Covariable: sexo</p>	<p>-Se considera "FEMENINO" según indique el DNI del participante. -Se considera "MASCULINO" según indique el DNI del participante.</p>		

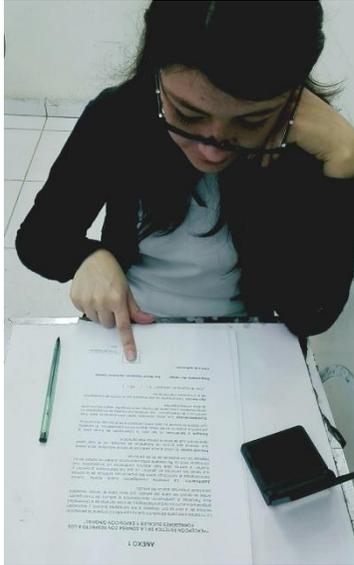
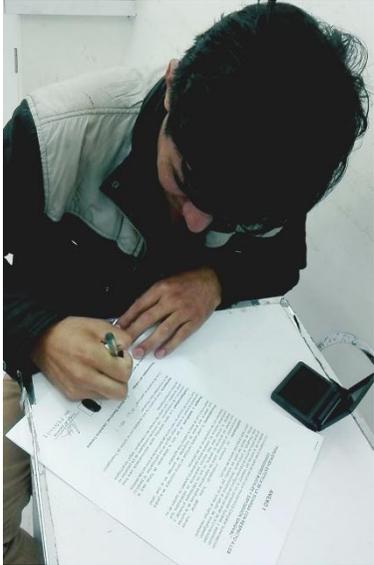
ANEXO 6 – FOTOGRAFÍAS



Fotografía N°1: Frontis de la Universidad Alas Peruanas – Trujillo



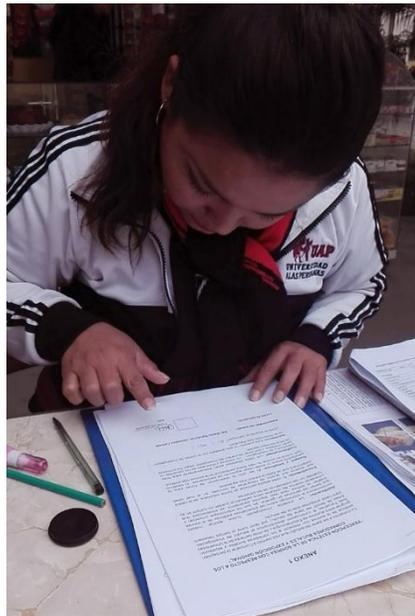
Fotografía N°2: Explicación de la investigación a los alumnos de Estomatología y otras carreras de a UAP



Fotografía N°2: Llenado de consentimiento informado y huella digital de datos a los alumnos de Estomatología de la UAP

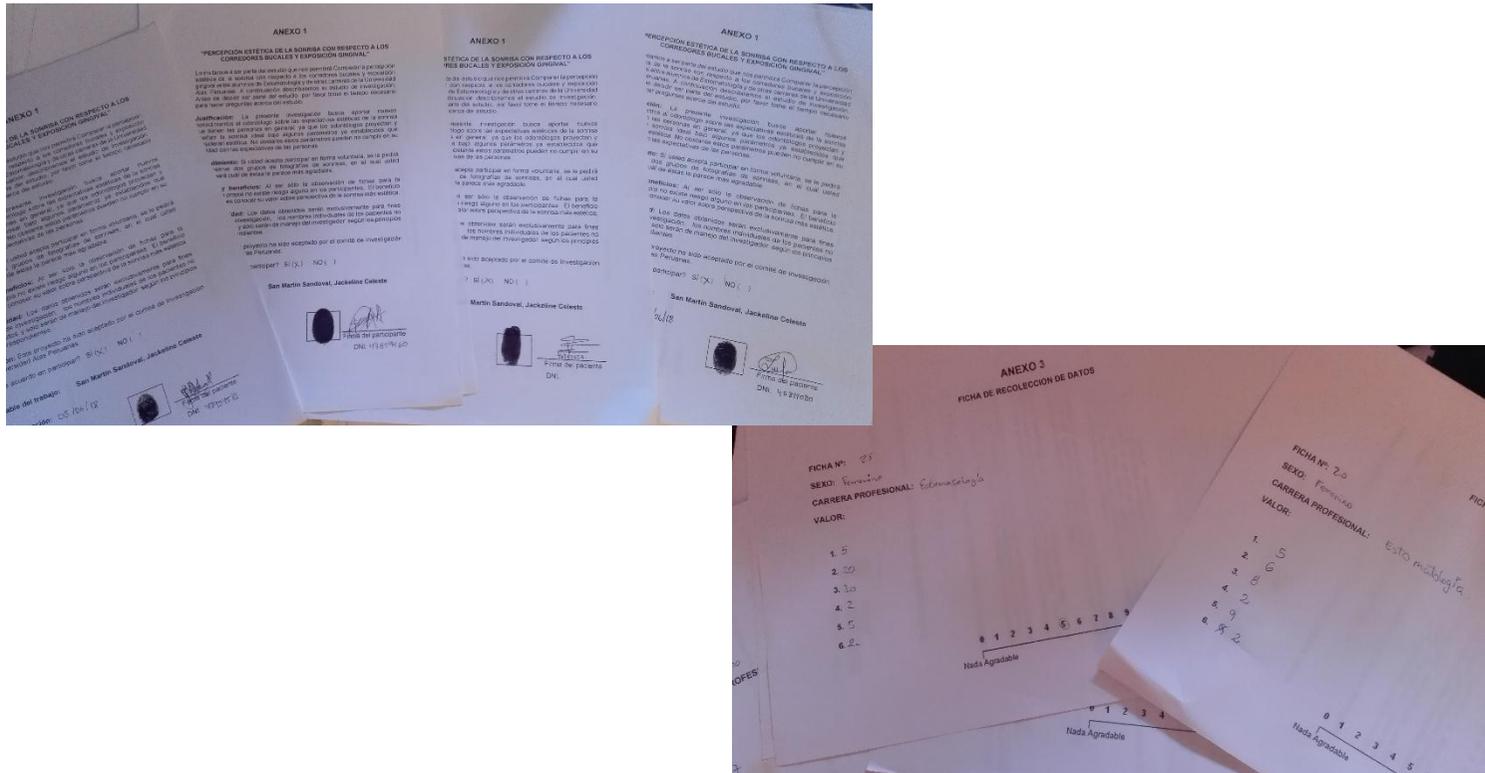


Fotografía N°3: Observación y valoración de las fotografías en la ficha recolección de datos a los alumnos de Estomatología de la UAP



Fotografía N°4: Llenado de consentimiento informado y huella digital de datos a los alumnos de otras carreras de la UAP

Fotografía N°5: Observación y valoración de las fotografías en la ficha recolección de datos a los alumnos de otras carreras de la UAP



Fotografía N° 6: Consentimiento informado y fichas de recolección de datos a los alumnos de Estomatología.