



**EFFECTIVIDAD DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN LA
EDUCACIÓN NUTRICIONAL EN ESCOLARES DE INICIAL,
PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER GRADO DE PRIMARIA EN
LA I.E.P SANTA MILAGRITOS, CALLAO, 2015.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
ENFERMERIA**

BACHILLER: GARCÍA TAIPE, FIORELLA ANDREA

LIMA - PERÚ

2017

**EFFECTIVIDAD DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN LA
EDUCACIÓN NUTRICIONAL EN ESCOLARES DE INICIAL,
PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER GRADO DE PRIMARIA EN
LA I.E.P SANTA MILAGRITOS, CALLAO, 2015.**

RESUMEN

La presente investigación tuvo como Objetivo: Determinar la efectividad de la pedagogía teatral en la educación nutricional en escolares de inicial, primero, segundo y tercer grado de primaria en la I.E.P Santa Milagritos, Callao, Lima – Perú, 2015. Es una investigación descriptiva transversal, se trabajó con una muestra de 50 escolares, para el recojo de la información se utilizó un Cuestionario de alternativa múltiple de 18 ítems, La validez del instrumento se realizó mediante la prueba de concordancia del juicio de expertos obteniendo un valor de (0,871); la confiabilidad se realizó mediante el alfa de Cronbach con un valor de (0,913). La prueba de Hipótesis se realizó mediante el estadístico T-Student con un valor de 8,961 y un nivel de significancia de valor $p < 0,05$.

CONCLUSIONES:

Antes de la aplicación de la pedagogía teatral en la educación nutricional en escolares de inicial, primero, segundo y tercer grado de primaria en la I.E.P Santa Milagritos, Callao, el nivel de conocimiento fue Bajo, con un promedio de 10,6 y después de la aplicación de la pedagogía teatral fue Alto, con un promedio de 16,7, haciendo una diferencia de promedios de **-6,1**. Estos resultados nos indican que existe una diferencia significativa de promedios debido a la efectividad de la pedagogía teatral.

PALABRAS CLAVES: *Pedagogía teatral, educación nutricional.*

ABSTRACT

The objective of this research was to: Determine the effectiveness of theatrical pedagogy in nutritional education in first, second, and third grade primary school students at the I.E.P Santa Milagritos, Callao, Lima, Peru, 2015. It is a descriptive transversal research. We worked with a sample of 50 schoolchildren, for the information retrieval we used a Questionnaire of multiple alternative of 18 items. The validity of the instrument was performed by the test of agreement of the expert judgment obtaining a value of (0.871); Reliability was performed using the Cronbach's alpha with a value of (0.913). The hypothesis test was performed using the T-Student statistic with a value of 8,961 and a significance level of p value <0.05.

CONCLUSIONS:

Before the application of theatrical pedagogy in nutritional education in primary, first, second and third grade primary school students in the Santa Milagritos I.E.P, Callao, the level of knowledge was low, with a mean of 10.6 and after The application of theatrical pedagogy was High, with an average of 16.7, making a difference of averages of -6.1. These results indicate that there is a significant difference of averages due to the effectiveness of theatrical pedagogy.

KEYWORDS: *Theatrical pedagogy, nutritional education.*

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESÚMEN	i
ABSTRAC	ii
ÍNDICE	iii
INTRODUCCIÓN	v
CAPITULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1 Planteamiento del problema	1
1.2 Formulación del problema	4
1.3 Objetivos de la investigación	4
1.3.1 Objetivos generales	4
1.3.2 Objetivos específicos	4
1.4 Justificación del estudio	5
1.5 Limitaciones y alcances de la investigación	6
CAPITULO II: MARCO TEORICO	
2.1 Antecedentes del estudio	7
2.1 Bases teóricas	10
2.2 Definición de términos	23
2.3 Hipótesis	24
2.3.1 Hipótesis General	24
2.4 Variables	24
2.4.1 Definición conceptual	24
2.4.2 Definición operacional	24
2.4.3 Operacionalización de variables	25

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1 Tipo y nivel de investigación	26
3.2 Descripción del ámbito de investigación	26
3.3 Población y muestra	27
3.4 Técnicas e instrumentos de construcción de datos	27
3.5 Validez y confiabilidad	27
3.6 Plan de recolección y procesamiento de datos	28

CAPÍTULO IV: RESULTADOS	29
-------------------------	----

CAPÍTULO V: DISCUSION	33
-----------------------	----

CONCLUSIONES	36
--------------	----

RECOMENDACIONES	37
-----------------	----

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38
----------------------------	----

ANEXOS

Matriz

Instrumento

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la Educación Nutricional es brindada por el personal de salud, y no tanto en las Instituciones Educativas, como los profesores, quizás haya ocasiones en las que hablen del tema, que es tan importante en pre escolar y escolar, debido a que se encuentran en crecimiento y desarrollo, para tener un organismo saludable y fuerte.

El presente trabajo tiene como título Efectividad de la Pedagogía Teatral en la educación nutricional en escolares de inicial, primero, segundo y tercer grado de primaria en la I.E.P Santa Milagritos, Callao, Lima – Perú, 2015, surge de la importancia que tiene el conocimiento nutricional en los niños y de comprobar si es efectivo una educación mediante la escenificación, y ellos vean la realidad de manera ficticia, vean la importancia de la correcta nutrición en la vida de todos, sobre todo de ellos.

El propósito de este trabajo es dar a conocer los resultados, los cuales contribuyan al fortalecimiento de la Educación Nutricional mediante la Pedagogía Teatral.

CAPITULO I lleva por título “EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN” contiene el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos de la investigación, justificación del estudio y limitaciones y alcances de la investigación.

CAPITULO II MARCO TEÓRICO contiene antecedentes del estudio, bases teóricas, definición de términos, hipótesis y variables.

CAPITULO III METODOLOGÍA contiene tipo y nivel de investigación, descripción del ámbito de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de construcción de datos, validez y confiabilidad, plan de recolección y procesamiento de datos.

CAPITULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación es un proceso formativo, donde toda persona tiene derecho a apropiarse de ella, así mismo internalizar conocimientos, costumbres, valores y formas de actuar.

En América Latina es por medio de la experiencia desarrollada por el teatro de Augusto Boal, quien con su propuesta del Teatro del Oprimido. El teatro del oprimido es un ensayo para aprender a vivir críticamente en la sociedad mediante el uso del juego teatral. El teatro para él debe humanizar a la Humanidad y, más aún, afirma que todo ser humano es teatro⁽¹⁾, esta premisa da pie a incluir en la participación dramática a todas las personas, acercando así el teatro, con sus método y experiencias a la vida común de las personas, es decir, convertirlo en una herramienta para lograr nuevos aprendizajes.

La Pedagogía Teatral, representa, actualmente una de las propuestas más desarrolladas y estudiadas en la Educación. Sus métodos tanto didácticos como teatrales constituyen una herramienta, profunda y sistemática, que en su despliegue en la educación ha presentado

importantes aportes al proceso de enseñanza- aprendizaje. La Pedagogía Teatral, como tal, ha desarrollado una propia propuesta didáctica, esa es la tarea a estudiar.

Es en Inglaterra, en donde las propuestas se convierten en experiencias estudiadas, en manos de Peter Slade quien realiza los primeros usos de técnicas dramáticas en relación a la evolución y aprendizaje de los niños (as), Slade ya en la década de los cincuenta defendía que “existe una Expresión Dramática Infantil que es de belleza exquisita y supone una forma superior de Arte. Debería ser reconocida, respetada y protegida”⁽²⁾. Le suceden las experiencias educativas desarrolladas por la profesora inglesa Dorothy Heathcote quien lleva a cabo los primeros intentos por indagar en el uso de la dramatización y el teatro en materia educativa, estas primeras experiencias se desarrollan en la década del 60, a continuación ya en los años ochenta Gavin Bolton es capaz de proporcionar argumentos sólidos que justifican la utilización del drama como una herramienta de aprendizaje acerca de uno mismo y la sociedad⁽³⁾.

Actualmente la pedagogía teatral se ha convertido en una propuesta metodológica que cada día se profundiza más en su saber, hoy varias universidades ofrecen magister, diplomados, curso, etc. de esta vertiente pedagógica. Es una propuesta de la cual se quiere saber y conocer.

En Latino América y el Caribe la desnutrición va en aumento, problema del que no se salva el Perú debido a la pobreza, y extrema pobreza. Con efecto en niños del medio rural y barrios urbano marginales de la región andina.

Como principal organismo de las Naciones Unidas encargado de la producción de alimentos, la nutrición y la inocuidad alimentaria, el mandato constitucional de Food and Agriculture Organization (FAO) comprende la garantía de una nutrición adecuada, la potenciación de la capacidad de acción de productores y consumidores, la difusión

de información sobre nutrición, la mejora de la educación relacionada con la nutrición y la difusión del conocimiento público de la ciencia y la práctica nutricionales.

Este proceso de socialización formal, es aquel que va dando carácter a los futuros ciudadanos de una sociedad. Además es un derecho propio de cada individuo, nadie puede privar a una persona de querer ajustarse a ella. Es por lo mismo, que la Organización de las Naciones Unidas declara en el año 1948 un artículo universal y dice “Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria”. El reconocimiento de la necesidad que tiene el individuo de aprender a Alimentarse correctamente, es uno de los descubrimientos pedagógicos de este siglo.

En el Perú habitan 27.4 millones de persona. El 38% de esta población está conformada por niños, niñas y adolescentes de 0 a 17 años (10, 730, 805). Al rededor del 60% de ellos vive en condición de pobreza. El 32% de los niños y niñas de 10 a 14 años padecen de anemia a nivel nacional y entre los adolescentes de 15 a 19 años el 35%, cifra que en el área rural y periurbano asciende a 39%, y a nivel departamental hay brechas significativas: Pasco tiene la mayor tasa de anemia con 52%, seguido por Puno con 49%⁽⁴⁾.

Estudios realizados en el altiplano peruano, señalan que el origen de la desnutrición radica en privaciones ambientales crónicas, de la población de escasos recursos económicos por una alimentación con deficiencias calóricas y proteicas, existiendo desnutrición crónica, originada por la ingesta de una dieta inadecuada (deficiente en yodo, hierro y micronutrientes) o por la existencia de una enfermedad recurrente o la presencia de ambas⁽⁵⁾.

La Encuesta ENCOFA (2006) determinó que en las familias peruanas el 73,3% de las familias peruanas tenían deficiencias de hierro total, el 70,1% deficiencias de grasas, el 45,1% deficiencias de proteína animal,

el 38,2% deficiencias de vitamina A, y el 33,1% deficiencias de calorías. La misma encuesta determinó que las deficiencias son similares tanto para la sierra urbana, resto de costa y Lima Metropolitana. Así mismo la deficiencia de hierro es mayor en el resto de la costa con un 82%, la deficiencia de vitamina A es mayor en la selva con un 47,1%; el déficit calórico es mayor en la sierra rural con un 43,4%.

Teniendo esta realidad, se formuló la siguiente pregunta de investigación:

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. El Problema general

¿Cuál es la efectividad de la pedagogía teatral en la educación nutricional en escolares de inicial, primero, segundo y tercer grado de primaria en la I.E.P Santa Milagritos, Callao, Lima – Perú, 2015?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo general

Determinar la efectividad de la pedagogía teatral en la educación nutricional en escolares de inicial, primero, segundo y tercer grado de primaria en la I.E.P Santa Milagritos, Callao, Lima – Perú, 2015.

1.3.2 Objetivos específicos

Identificar el nivel de conocimiento de los escolares de inicial, primero, segundo y tercer grado de primaria en la educación nutricional antes de la aplicación de la pedagogía teatral.

Identificar el nivel de conocimiento de los escolares de inicial, primero, segundo y tercer grado de primaria en la educación nutricional después de la aplicación de la pedagogía teatral.

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

En la actualidad se ha apreciado las dificultades que presentan muchos escolares respecto a la comprensión de algunos temas importantes en su vida, como la adecuada nutrición. Mediante sesiones educativas, explicando temas mediante exposiciones y/o afiches, son buenos métodos de educación, en este caso, de nutrición; pero son pocos los que logran comprender correctamente y, sobretodo, tomar consciencia de ello, lo perjudicial que sería en su salud si tiene una alimentación inadecuada, entonces es ahí donde podría intervenir la pedagogía teatral, mediante actuaciones, de acuerdo a la edad de los escolares, donde se transmite el mensaje de tener una correcta alimentación, será mejor comprendido por ellos, conociendo las causas y consecuencias que le ocurren a otros personajes ficticios.

Al conocer las consecuencias, tendrá conocimiento de qué podría ocurrirle si sigue los mismos pasos, ellos observan las situaciones de otros, lo que no desearían que les pase en la vida real.

Se logra comprender mejor los temas de estudio mediante escenificaciones.

Esta investigación se lleva a cabo con la finalidad de determinar la efectividad de esta metodología de educación, la pedagogía teatral, en la educación nutricional, y si los resultados son favorables, se hará el esfuerzo de transmitir el resultado positivo para que en las Instituciones Educativas del Perú tengan en su plan de enseñanza la pedagogía teatral, principalmente en educación nutricional, debido a las altas tasas de malnutrición en edad escolar, sea por desnutrición, baja talla para la edad o por sobrepeso y obesidad. Son los escolares quienes se alimentan frecuentemente de comida chatarra, que incluso en la misma Institución Educativa se vende.

Lo anterior está relacionado con el sobrepeso y obesidad, ahora, con la desnutrición, que incluso lleva a la anorexia, es debido al pensamiento que tienen, su relación con la sociedad, como se siente consigo mismo(a). El colegio a investigar presenta este problema.

1.5 LIMITACIONES Y ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN

La primera limitación fue de tiempo, a causa de los horarios de los estudiantes, en ocasiones son muy similares a los de la Universidad, y la hora de ingreso es tan similar como el de egreso. También por los trabajos dejados en clase de Universidad, que se debe cumplir puntualmente, y al realizar ello, no alcanzó mucho tiempo para continuar con la investigación.

La segunda limitación fue de economía, debido a la inversión que se hizo por los materiales para la actuación con títeres dentro de la pedagogía teatral, y las frutas que se entregó a cada escolar al final de las presentaciones.

La tercera limitación fue de recursos humanos, pedir apoyo a otras personas que puedan participar en las actuaciones.

CAPÍTULO II: MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Angélica María Barrial Martínez LA EDUCACIÓN ALIMENTARIA Y NUTRICIONAL DESDE UNA DIMENSIÓN SOCIOCULTURAL COMO CONTRIBUCIÓN A LA SEGURIDAD ALIMENTARIA Y NUTRICIONAL 2012. La alimentación es uno de los problemas fundamentales que presenta el mundo contemporáneo donde reina el hambre y la extrema pobreza que son los causantes de la inseguridad alimentaria y nutricional. El proceso de Globalización que impone un nuevo modelo de alimentación mediante las multinacionales que promocionan la comida rápida. El mal uso de los alimentos disponibles y la toma de decisiones incorrectas sobre el consumo de los mismos está propiciado por factores socioculturales que traen consigo hábitos alimentarios inadecuados y una serie de enfermedades. Como pudimos constatar tenemos una serie de hábitos alimentarios que forman parte de nuestra historia, de nuestras tradiciones, de nuestra cultura y por ende están muy arraigados. Muchas de estas costumbres están distanciadas de lo que se considera una dieta sana, incapaz de garantizar una mejor calidad de vida. Esto

no significa que debemos abandonar nuestras raíces pues forman parte de nuestra identidad como cubanos y como pinareños, pero se debe mantener un equilibrio entre lo autóctono y lo que es bueno para la salud. Es por ello que juega un papel importante la Educación Alimentaria la cual es responsabilidad tanto de la familia como de la escuela. La familia tiene un papel decisivo en la educación de los más pequeños de la casa para que adquieran adecuados hábitos alimentarios, pues es a través de la interacción con los adultos que los niños adquieren determinadas actitudes, preferencias, costumbres y hábitos alimentarios que están fuertemente influenciados por las prácticas alimentarias que realiza la familia. Por otra parte los círculos infantiles y las escuelas también poseen un rol importante en la Educación Alimentaria y Nutricional con el objetivo de mejorar la conducta alimentaria, para elevar la calidad de vida de la población. Ambas instituciones tanto la escuela como la familia forman parte de la comunidad y están estrechamente vinculadas, de ahí la importancia del trabajo comunitario para el desarrollo de nuestra investigación. Palabras claves: Seguridad Alimentaria y Nutricional, Cultura Alimentaria y Educación Alimentaria.

María Tinedo Rondón DISEÑO DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ORIENTADAS AL ESTÍMULO DE LA PRÁCTICA DEPORTIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “CARLOS JOSÉ BELLO” VALLE DE LA PASCUA, ESTADO GUÁRICO 2012. La presente investigación se realizó con la finalidad de diseñar estrategias pedagógicas orientadas al estímulo de la práctica deportiva, en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Carlos José Bello”, de Valle de la Pascua, estado Guárico. Este estudio se sustenta en epistemológicamente en un paradigma cuantitativo, y ontológicamente se sustentan en la teoría del aprendizaje como proceso y como producto de Gagné. Asimismo, está enmarcado en la metodología de un proyecto factible bajo un diseño de

campo descriptivo. Se empleó un instrumento, conformado por un cuestionario de diecinueve (19) ítems tipo policotómico, con tres alternativas de respuesta, evaluando dos variables estrategias pedagógicas y prácticas deportivas. Este instrumento, fue validado por el juicio de tres expertos, y espera establecerse su confiabilidad utilizando una prueba piloto ejecutada en una población similar, para lo cual se aplicó la fórmula estadística de Kuder Richardson, denominada KR21, lo cual arrojó un grado de confiabilidad de 1 lo que significa un instrumento altamente confiable. Igualmente la presente exploración tuvo una población objeto de estudio conformado por 36 docentes para una muestra total, de la Institución antes mencionada; concluyéndose que existe un alto porcentaje de docentes no emplean estrategias pedagógicas orientadas a incentivar la práctica deportiva, y que también desconocen todos los beneficios que aportan las mismas al desarrollo integral de los estudiantes de dicho nivel; por lo que se desarrolló una propuesta para solventar el problema encontrado. Descriptores Clave: Estrategias pedagógicas, práctica deportiva

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Guzmán Palma, Andrea PEDAGOGÍA TEATRAL: UNA METODOLOGÍA INNOVADORA DENTRO DEL AULA 2010. La pedagogía hoy en día cumple un rol fundamental en el proceso de desarrollo de los individuos. Esto se debe a que potencia a través de diversas metodologías la construcción de aprendizajes, los cuales nos entregan las herramientas necesarias para resolver problemas en la vida diaria. La finalidad de esta investigación es dar a conocer una estrategia innovadora, que logre mejorar la calidad del sistema educativo chileno. Así, de manera concreta entusiasmar a otros educadores a que comprendan que el mundo de la educación necesita un rumbo constructivista en su quehacer. Por lo mismo decidimos implementar una propuesta metodológica que utiliza las estrategias de la Pedagogía Teatral. El teatro le

entrega al niño la oportunidad de crear a partir de sus conocimientos. Es la mejor manera de prepararlo para su futura acción. Ésta es una disciplina en la cual se integran todas las formas de expresión, con el fin de fortalecer valores como el respeto y la amistad, también desarrollar la espontaneidad, la seguridad y la creatividad del alumno(a). La expresión y la creatividad facilitan la expresión verbal, la interpretación, la buena dicción, la expresión de gestos, la acción electiva, los procesos de socialización y el desarrollo de su capacidad creadora, por ende, permite un aprendizaje concreto y significativo.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.1.1 Pedagogía teatral

La pedagogía teatral se define como una metodología de enseñanza que utiliza el juego dramático o teatral para desarrollar aprendizajes.

La Pedagogía Teatral, como arte en funcionamiento, significa tener la posibilidad de implementar, mediante la metodología de la expresión, una estrategia de trabajo multifacética que vincula el Teatro con la Educación.

Tomando como punto de partida el hecho de que todo currículo selecciona y organiza conocimientos, habilidades y valores con el objeto de influir deliberadamente en el desarrollo intelectual, cultural y ético de las personas.

La Pedagogía Teatral tiene como ejes centrales, los siguientes principios:

- Ser una metodología activa que trabaja con todo lo relativo al mundo afectivo de las personas.
- Priorizar el desarrollo de la vocación humana de los individuos por sobre su vocación artística, es decir, debe entenderse como una

disciplina articulada para todos y no sólo para los más dotado/as como futuros actores o actrices.

- Entender la capacidad de juego dramático del ser humano como el recurso educativo fundamental y el punto de partida obligatorio para cualquier indagación pedagógica. Dicho en otras palabras, el teatro no es un fin en sí mismo, sino un medio al servicio del estudiante.
- Respetar la naturaleza y las posibilidades objetivas de los estudiantes según la etapa de desarrollo del juego que les corresponde, estimulando sus intereses y capacidades individuales y colectivas en un clima de libre expresión.
- Entender la herramienta como una actitud educativa más que como una técnica pedagógica. Vivenciar la educación artística como un estado del espíritu y el impulso creativo como un acto de valentía.
- Privilegiar el proceso de aprendizaje (lo artístico-expresivo) por sobre el resultado (lo técnico-teatral).

A Nivel Mundial la Pedagogía teatral ha sido una enseñanza fundamental de tener en las escuelas, Por esto la enseñanza del teatro en la educación básica y media, se convierte en una necesidad indispensable, ya que una buena aplicación de la pedagogía teatral influiría significativamente en la solución de múltiples problemas existentes que se vive en la sociedad, aumentados y orientados como desarrollo social, amparados en una necesidad impuesta como práctica académica y a la que están sometidos los estudiantes en sus diversos procesos de formación en todo los países. Es posible que la sociedad tarde en comprender que si bien se puede vivir sin teatro, necesita de él para generar nuevas alternativas sociales y culturales.

El teatro en países europeos para los niños ha tenido la dura tarea de mostrarle caminos que se dificultan, formas de comportamiento de los que mucho se puede aprender, comportamientos sociales que si se analizan con cuidado serían

una solución a los cientos de problemas que la economía, el derecho, la filosofía, la política, la ciencia no han podido resolver. Para poner en práctica en la actualidad una nueva interrelación entre el teatro y la academia, vale la pena reflexionar cómo se hace fundamental crear vínculos entre los niños y este arte, donde la academia desarrolla su actividad, discursos y para hacerlo utiliza constantemente la cultura conforme sus países.

"La obra del hombre no es más que un largo camino para encontrar a través del arte las dos o tres imágenes sencillas y grandes sobre las cuáles el corazón, una vez, se abrió". L'Envers et l'endroit, Albert Camus.

Fundamentación teórica:

¿QUÈ ES EL ARTE?

El arte es el desarrollo de las habilidades y la imaginación, para crear fantasías, experiencias, melodías o entornos con la finalidad de lograr el placer representativo de lo que se quiere expresar. Se dice que el arte alimenta el alma, y con esta afirmación no se equivocan. Al ver una obra de arte, se sienten conmovidos por ella, y puede llegar hacer sentir que se transporta a otros lugares y tiempos, reales o imaginarios; el arte provoca conmoción, impresión. Transporta a la capacidad de distinguir lo hermoso de lo feo, es una habilidad humana única, pero lo cierto es que los valores estéticos cambian según la cultura, y algunos se han referido a la definición del arte como uno de los problemas más grandes de la filosofía; por lo mismo el arte y su percepción siempre serán subjetivos.

¿QUÈ ES EL ARTE TEATRAL?

(Federico Herrero 2013 pág. 1)

Cuando se habla de arte teatral se habla de variedad de teatros, o variedad de enfoques en un mismo fenómeno; diferentes expresiones de un arte que se efectúa constantemente, las diferentes realidades que se presentan en la vida, las diversas

experiencias y personificaciones que se realizan en una realidad, hacen posible enfocarse desde el teatro y ver que la realidad es atravesada por esta experiencia; teatro como representación de la vida, diferentes formas de hacer teatro, improvisado, personificado; diversas manifestaciones que se puede realizar en el medio del teatro; esta enfoca a la realidad y a los diferentes espacios relacionados con el medio como un gran escenario en donde se presentan infinitas puestas en escenas, en todo lugar y momento; son tradiciones teatrales.

HISTORIA DEL TEATRO

Este surge y se origina en primera instancia en Grecia, el principio que dio origen al teatro actual. “Para los griegos el concepto de teatro estaba totalmente unido a creencias religiosa y a las órdenes que los dioses imponían sobre los mortales, Se buscó de este modo, que el espectador, llegue a liberarse de esas ligaduras a partir del desarrollo de los personajes. Este viene de la palabra "Theáomai" que significa veo de la que deriva "Theatron" lugar de espectáculo”. Se puede comprender que el teatro viene desde la prehistoria, con las imitaciones de movimientos, vestimentas.

“De forma universal y siguiendo a Aristóteles, se puede decir que el teatro griego nace del Ditirambo o más específicamente de los solistas del Ditirambo. Son un poco más severos y como se verá en el tema de géneros teatrales, la tragedia y la comedia tiene su origen en el Ditirambo.

(Martínez, 2000 pág. 33)

Los soportes de la pedagogía y el teatro, sin duda alguna se ascienden desde los tiempos de la Antigua Grecia, en que los griegos eran apasionados, entre otras cosas, por el teatro, la distracción y la educación que este brindaba a las personas a partir de la difusión de reglas religiosas y cívicas que se suscitaban en ese momento; y como no, si es de esta civilización que procede la razón de su subsistencia y de su trascendencia etimológica

“La pedagogía y el teatro, así desde sus comienzos en Grecia hasta nuestros días se han transformado en un importante testimonio en los diferentes momentos de la historia, siendo ambas una de las encargadas de delegar” A partir de ese momento, se establece una relación simbiótica entre la pedagogía y el teatro, denominada Pedagogía Teatral, que hace que una rama de la docencia se base en el arte teatral para conseguir sus objetivos. **(García Huidobro, 2004 pág. 13)**

El teatro a lo largo de la historia ha sido usado para transmitir conocimientos, valores, creencias y todo aspecto inherente a los individuos y su entorno social. Por otra parte el teatro es un arte colectivo, aunque se presente un monólogo se necesita que otra persona maneje las luces, el sonido y es recomendable además, que otro funja como director escénico, ya que en la multiplicidad de aportes está la riqueza del arte teatral.

Por lo tanto debemos aprovechar al máximo los beneficios que ofrece el teatro como recurso didáctico en donde “el chico se reconoce activo y autónomo en un proceso liderado por el docente” **(Spiegel 2003, pág. 43)**

EL ARTE COMO EDUCACIÓN EN LOS NIÑOS

(OCTAVIFULLATGENÍS – 2007 PÁG. 34)

“El Arte de instruir y de educar comienza comprendiendo a los niños y prosigue, luego haciéndose comprender por ellos e interesándose” La enseñanza de arte en la infancia no significa crear artistas, pintores, actores, cantantes o bailarines, sino es el interés que se le dé al niño en lo que necesita o suceda, esta llega ser admirada y necesitada en los niños, que muy pronto ellos tengan una necesidad, acudirán primero a quien se las brindó. 35

BENEFICIOS DEL TEATRO PARA LOS NIÑOS

Los beneficios del teatro en el niño es que aumenta su autoestima, este arte en forma de enseñanza ayuda que aprenda

a respetar y convivir en grupo, también beneficia en la parte cognitiva y permite que conozca y controle sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

El teatro ayuda y beneficia al niño en los siguientes puntos:

- Refuerza las tareas académicas como la lectura y la literatura.
- Actualiza al niño en materias como el lenguaje, el arte y la historia.
- Ayuda en la socialización de los niños
- Mejora la concentración y la atención de los niños.
- Transmite e inculca valores.
- Promueve que los niños reflexionen.
- Fomenta el uso de los sentidos de los niños.
- Motiva el ejercicio del pensamiento.
- Estimula la creatividad y la imaginación.
- Hace que los niños se sientan más seguros.
- Ayuda a los niños a que jueguen con su fantasía.

TÉCNICAS DEL TEATRO INFANTIL

(JORGELINA 2008 Pág.12)

“Es la escuela la que ha ido en busca del teatro para utilizar sus técnicas como recurso didáctico” Unas de las técnicas más importantes para personificar un teatro o dramatización, que el niño vea más interesante y sepa de su existencia son el cuento, expresión corporal, ejercicios de relajación entre otras. 36

EL CUENTO: El maestro lee un cuento cuidadosamente elegido, que llegue a la sensibilidad del niño. Pone en juego toda su capacidad expresiva como para que el alumno quede con deseos de escuchar nuevos mensajes de este tipo. Luego, conversará

familiarmente con los niños, más que el comentario de un mundo de ficción, procurará dar la impresión de un hecho real ocurrido a un ser que no les es indiferente.

Finalmente, se lo invita a hacer un dibujo que represente al personaje en esa determinada circunstancia. Cuando el niño ingresa a la escuela por primera vez, le resulta más fácil, expresarse por medio del dibujo que por la palabra.

EXPRESIÓN CORPORAL: Esta técnica importante para la representación dramática, tiene como objetivo principal tomar conciencia de las posibilidades propulsoras y sensoriales. Busca que se utilice el cuerpo para expresar los propios sentimientos y capacidades.

MIMICA: Casi similar a la expresión corporal, permite contar historias, en silencio, crea gestos y movimientos de una situación, con ayuda de la expresión del cuerpo y del rostro.

RELAJACIÓN: Son técnicas de bienestar que recurren a la relajación, la respiración, los movimientos parciales del cuerpo. Que consiste en pasos como tomar las cosas con calma, pensar en cosas buenas, esto permite una mejor concentración y ayuda mucho la capacidad de desenvolverse eficientemente, con mentalidad de descanso.

2.1.2 Educación nutricional

La educación nutricional se define como el proceso por el cual las creencias y las actitudes, las influencias ambientales y los conocimientos acerca de los alimentos, conducen al establecimiento de hábitos alimentarios científicamente fundados, prácticos y acordes con las necesidades individuales y la disponibilidad de alimentos.

Es un proceso multidisciplinario que involucra la transferencia de información y la sustitución de los hábitos alimentarios presentes por otros más apropiados.

La educación nutricional es una parte esencial de la educación sanitaria, aquella destinada al mantenimiento de la salud, y aún más, es parte importante de la educación integral del individuo. Debe, por lo tanto, iniciarse lo más tempranamente posible, para lograr así un mayor impacto sobre el comportamiento individual. Es necesario que se continúe indefinidamente, para permitir la incorporación de los nuevos conocimientos y adelantos científicos.

La educación nutricional, es una especie de “puente” que permite el paso hacia el público de la información originada en los laboratorios de investigación y de desarrollo, y deben integrarse todos los programas de educación popular. Su objetivo final y universal es la promoción de hábitos alimentarios correctos y sus destinatarios son todos los individuos en general.

La importancia de esta rama de la educación sanitaria, es la necesidad de educar al hombre para que los alimentos que componen su dieta hagan que esta sea la más indicada para mantener su salud.

Si bien la solución de los problemas de nutrición depende en gran medida de un sólido desarrollo económico y agropecuario del país, y de la cantidad y calidad de los alimentos disponibles a precios razonables, se ha reconocido en forma general el hecho de que los hábitos alimentarios y los patrones culturales también influyen en la nutrición.

Así se ha podido demostrar que en muchos lugares del mundo, la desnutrición suele ser en mayor medida el resultado de la ignorancia y de los prejuicios, que el resultado de la pobreza y de la escasez de alimentos.

La educación nutricional promueve la creación de hábitos alimentarios sanos para toda la vida ya que dota a los ciudadanos de “cultura nutricional” para que puedan tomar las decisiones

adecuadas y adaptarse a un mundo cambiante. Ayuda a los individuos a seleccionar, preparar y conservar alimentos de alto valor nutritivo, alimentar adecuadamente a bebés y niños pequeños, comprar de forma inteligente, experimentar con productos nuevos y contrastar sus experiencias con familiares y otros miembros de la comunidad.

Gran parte de las causas de una nutrición deficiente son actitudes y prácticas que la educación puede modificar: tabúes alimentarios, hábitos dietéticos y de consumo de refrigerios que están muy arraigados, decisiones con respecto a la producción agrícola, la distribución de alimentos en la familia, ideas sobre la alimentación infantil, publicidad engañosa de alimentos, ignorancia en materia de higiene de los alimentos o actitudes negativas frente a las hortalizas. La educación está pasando a ser indispensable en los países afectados por la globalización y la urbanización cuyos regímenes alimentarios son objeto de una transición peligrosa al consumo de alimentos elaborados baratos con alto contenido de azúcar, grasas y sal.

2.1.3 Teoría de Nola Pender “Modelo de Promoción de la Salud”

Esta teoría identifica en el individuo factores cognitivos-preceptuales que son modificados por las características situacionales, personales e interpersonales, lo cual da como resultado la participación en conductas favorecedoras de salud, cuando existe una pauta para la acción. Sirve para integrar los métodos de enfermería en las conductas de salud de las personas. Es una guía para la observación y exploración de los procesos biopsicosociales, que son el modelo a seguir del individuo, para la realización de las conductas destinadas a mejorar la calidad de vida a nivel de salud.

El modelo de promoción de la salud sirve para identificar conceptos relevantes sobre las conductas de promoción de la salud y para integrar los hallazgos de investigación de tal manera que faciliten la generación de hipótesis comprobables.

Esta teoría continua siendo perfeccionada y ampliada en cuanto su capacidad para explicar las relaciones entre los factores que se cree influye en las modificaciones de la conducta sanitaria.

El modelo se basa en la educación de las personas sobre cómo cuidarse y llevar una vida saludable.

Metaparadigmas

- Salud: Estado altamente positivo. La definición de salud tiene más importancia que cualquier otro enunciado general.
- Persona: Es el individuo y el centro de la teorista. Cada persona está definida de una forma única por su propio patrón cognitivo-perceptual y sus factores variables.
- Entorno: No se describe con precisión, pero se representan las interacciones entre los factores cognitivo- preceptuales y los factores modificantes que influyen sobre la aparición de conductas promotoras de salud.
- Enfermería: El bienestar como especialidad de la enfermería, ha tenido su auge durante el último decenio, responsabilidad personal en los cuidados sanitarios es la base de cualquier plan de reforma de tales ciudadanos y la enfermera se constituye en el principal agente encargado de motivar a los usuarios para que mantengan su salud personal.

El modelo de promoción de la salud propuesto por Pender, es uno de los modelos más predominantes en la promoción de la salud en enfermería; según este modelo los determinantes de la promoción de la salud y los estilos de vida, están divididos en factores cognitivos-perceptuales, entendidos como aquellas concepciones, creencias, ideas que tienen las personas sobre la

salud que la llevan o inducen a conductas o comportamientos determinados, que en el caso que nos ocupa, se relacionan con la toma de decisiones o conductas favorecedoras de la salud. La modificación de estos factores, y la motivación para realizar dicha conducta, lleva a las personas a un estado altamente positivo llamado salud.

La concepción de la salud en la perspectiva de Pender, parte de un componente altamente positivo, comprensivo y humanístico, toma a la persona como ser integral, analiza los estilos de vida, las fortalezas, la resiliencia, las potencialidades y las capacidades de la gente en la toma de decisiones con respecto a su salud y su vida .

Este modelo le da importancia a la cultura, entendida ésta como el conjunto de conocimientos y experiencias que se adquieren a lo largo del tiempo, la cual es aprendida y transmitida de una generación a otra.

El modelo de promoción de la salud de Pender se basa en tres teorías de cambio de la conducta, influenciadas por la cultura, así:

- La primera teoría, es la de la Acción Razonada: originalmente basada en Ajzen y Fishben, explica que el mayor determinante de la conducta, es la intención o el propósito que tiene la conducta de un individuo. Se plantea que es más probable que el individuo ejecute una conducta si desea tener un resultado.
- La segunda es la Acción Planteada: adicional a la primera teoría, la conducta de una persona se realizará con mayor probabilidad, si ella tiene seguridad y control sobre sus propias conductas.
- La tercera es la Teoría Social-Cognitiva, de Albert Bandura en la cual se plantea que la auto-eficacia es uno de los factores más influyentes en el funcionamiento humano, definida como “los juicios de las personas acerca de sus capacidades para alcanzar niveles determinados de rendimiento”. Adicional a lo anterior, la

auto-eficacia es definida como la confianza que un individuo tiene en su habilidad para tener éxito en determinada actividad.

La valoración de las creencias en salud relacionadas con los conocimientos y experiencias previas, determinan las conductas adoptadas por la persona; según el Modelo de Promoción de la Salud propuesto por Pender, estas creencias están dadas por:

- Los beneficios de la acción percibidos o los resultados esperados, proporcionan motivación para adquirir una conducta de promoción de la salud, en la cual se da prioridad a los beneficios conductuales, destacando esta conducta entre otras personas, para que ellas puedan imitarla.
- La presencia de barreras para la acción, las cuales pueden ser personales, interpersonal salud desempeña un papel fundamental al determinar el estado de salud de cada persona, lo cual permitirá identificar las dificultades que se presentan y diseñar los mecanismos que permitan cambiar o disminuir una conducta de riesgo con el fin de mejorar la calidad de vida, para establecer un estado óptimo de salud a nivel físico, mental y social.
- La auto-eficacia; Bandura ha encontrado en numerosos estudios, que las personas que se perciben así mismas competentes en un dominio particular realizarán repetidas veces la conducta en las que ellos sobresalen; la auto-eficacia es un sistema que provee mecanismos de referencia que permiten percibir, regular y evaluar la conducta, dotando a los individuos de una capacidad autorreguladora sobre sus propios pensamientos, sentimientos y acciones
- Las emociones, motivaciones, deseos o propósitos contemplados en cada persona promueven hacia una determinada acción. Los sentimientos positivos o negativos acompañados de un componente emocional son clave para identificar la conducta que necesita modificarse. Por lo tanto, en cada programa de salud deben implementarse actividades

dinámicas y atractivas que generen beneficios para toda la población.

- Las influencias interpersonales y situacionales, son fuentes importantes de motivación para las conductas de salud, el impacto de las redes familiares y sociales o del entorno dentro del cual se desenvuelve la persona, pueden actuar positivamente generando un sentimiento de apoyo y aceptación, lo que brinda confianza a sus habilidades, esta sería una fuente valiosa para la creación de una conducta que promueva la salud; sin embargo, en el caso contrario, cuando el entorno familiar o social es adverso y nocivo, crea dificultades para adoptar dicha conducta, de ahí que sea a veces más conveniente cambiar algunas condiciones del medio social y económico, que apuntar al cambio de conducta en una persona.
- Edad: particularmente tiene que ver en gran medida por la etapa específica del ciclo vital en la cual se encuentre la persona; a partir de la etapa en la que la persona se encuentre se verá afectado el estilo de vida.
- Género: éste es un determinante del comportamiento de la persona, ya que el ser hombre o ser mujer hará que el individuo adopte determinada postura respecto a cómo actuar, además de lo que implica la prevalencia de algunas enfermedades que se verán reflejadas en mayor proporción en un género en específico.
- Cultura: es una de las más importantes condiciones que llevan a las personas a adoptar un estilo de vida ya sea saludable o no; en ésta se incluyen los hábitos de alimentación, el tiempo de ocio y descanso, el deporte, entre otros.
- Clase o nivel socioeconómico: es un factor fundamental al momento de llevar un estilo de vida saludable, ya que si se pertenece a una clase media o alta se tendrán muchas más alternativas al momento de poder elegir una alimentación adecuada, y no sólo la alimentación sino también el acceso a la salud; mientras que para una persona de un nivel socioeconómico

bajo, sus opciones se verán limitadas por la escasez de sus recursos económicos.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- **Efectividad:** Es el equilibrio entre eficacia y eficiencia, es decir, se es efectivo si se es eficaz y eficiente, busca lograr un efecto deseado.
- **Pedagogía teatral:** metodología de enseñanza que utiliza el juego dramático o teatral para desarrollar aprendizajes.
- **Educación nutricional:** Es el proceso por el cual las creencias y las actitudes, las influencias ambientales y los conocimientos acerca de los alimentos, conducen al establecimiento de hábitos alimentarios científicamente fundados, prácticos y acordes con las necesidades individuales y la disponibilidad de alimentos. Es a su vez un proceso multidisciplinario que involucra la transferencia de información y la sustitución de los hábitos alimentarios presentes por otros más apropiados.
- **Alimentación saludable:** Aquel acto que permite alcanzar y mantener un funcionamiento óptimo del organismo, conservar o restablecer la salud, disminuir el riesgo de padecer enfermedades, asegurar la reproducción, la gestación y la lactancia, y que promueve un crecimiento y desarrollo óptimos. Consiste en ingerir una variedad de alimentos que brinden los nutrientes que necesita el organismo para mantenerse sano, el sistema inmunológico elevado y tener energía.
- **Malnutrición:** Es el estado que aparece como resultado de una dieta desequilibrada, en la cual hay nutrientes que faltan, o de los cuales hay un exceso, o cuya ingesta se da en la proporción errónea.
- **Nutrición:** Es la ingesta de alimentos en relación con las necesidades dietéticas del organismo. Una buena nutrición (una dieta suficiente y equilibrada combinada con el ejercicio físico regular) es un elemento fundamental de la buena salud.
- **Pedagogía:** Es la ciencia que tiene como objeto de estudio a la educación, (en pocas palabras, “enseñar a los que enseñan”). Es una ciencia perteneciente al campo de las Ciencias Sociales y

Humanas. Usualmente se logra apreciar, en textos académicos y documentos universitarios oficiales, la presencia ya sea de Ciencias Sociales y Humanidades, como dos campos independientes o, como aquí se trata, de ambas en una misma categoría, que no equivale a igualdad absoluta sino a lazos de comunicación y similitud etimológica.

- Teatro: Es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas para un escenario, ante un público.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1 Hipótesis General

Hg – La pedagogía teatral en la educación nutricional en escolares de inicial, primero, segundo y tercer grado de primaria, es altamente efectiva.

2.5. VARIABLES

2.5.1 Definición Conceptual

- Educación nutricional: Combinación de experiencias de aprendizaje diseñadas para facilitar la adaptación voluntaria de conductas alimentarias y otras relacionadas con la nutrición, que conduzcan efectivamente a la salud y al bienestar, ha sido reconocida como uno de los elementos esenciales para contribuir a la prevención y control de los problemas relacionados con la alimentación en el mundo.

2.5.2 Definición Operacional

El instrumento de investigación es una encuesta a cada escolar de inicial y primer grado para medir la efectividad de la pedagogía teatral en la educación nutricional.

Rango de puntaje es de 0 – 20 en números pares, por la calificación de cada pregunta que tiene como puntaje 2 puntos.

- Bueno: 16 – 20

- Regular: 12 – 16

- Malo: 0- 10

2.5.3 Operacionalización de Variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Pedagogía teatral	1. Alimentación saludable. 2. Malnutrición	1. - Lavado correcto de alimentos. - Elección de alimentos sanos. - Reconocimiento de alimentos saludables. 2. - Causas de malnutrición. - Consecuencias de malnutrición.
Educación nutricional	1. Alimentación saludable. 2. Malnutrición	1. - Lavado correcto de alimentos. - Elección de alimentos sanos. - Reconocimiento de alimentos saludables. 2. - Causas de malnutrición. - Consecuencias de malnutrición.

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1 TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Tipo Cuantitativo

Se va recolectar datos mediante encuestas y medir la efectividad de la pedagogía teatral en la educación nutricional.

Nivel Pre experimental,

Porque se consideró a un solo grupo de investigación, el cual se basó en la aplicación de una encuesta, antes y después de realizar el procedimiento de estudio.

Como afirma Hernández Sampieri⁽⁶⁾“a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. Este diseño ofrece una ventaja sobre el anterior: existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la(s) variable(s) dependiente(s) antes del estímulo.”

3.2. DESCRIPCIÓN DEL ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN

La Institución Educativa Particular Santa Milagritos, fue creada¹⁹ de noviembre de 1987 con la finalidad de brindar servicios educativos a pre-escolares y escolares del Callao.

Se encuentra ubicado en el Jr. Monteagudo 425, en el distrito de Callao, Perú. Dicho distrito, cuenta con más de 800.000 habitantes.

Actualmente, este colegio atiende una población de 105 alumnos, distribuidos en 2 niveles educativos: inicial y primaria, todos en turno mañana, desde las 7:45 am hasta las 2:30 pm.

La enseñanza de este centro educativo, consta de 7 áreas: Lógico matemática, Comunicación integral, Personal social, Inglés, Ciencia y ambiente, Religión y Educación física. Cuenta con un profesor por cada aula.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población: Fueron 50 alumnos del nivel de inicial, primero, segundo y tercer grado, cuyas edades fluctúan entre 3 – 9 años.

La muestra: La muestra fue no probabilística e intencional, quedando constituida por los 50 niños que tendrán la misma probabilidad de ser elegidos.

Criterio de Inclusión:

- 3 – 9 años de edad.
- Estudiantes de ambos sexos.

Criterio de Exclusión:

- Menores de 3 años y mayores de 9 años.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE CONSTRUCCIÓN DE DATOS

El cuestionario (encuesta) consta de 10 preguntas de tipo politómicas, con imágenes relacionadas a los hábitos que tienen los estudiantes respecto a su alimentación.

3.5 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

3.5.1 Validez

Se refiere al grado en que se logra medir. La validez es requisito para lograr confiabilidad de los datos.

Fiabilidad: En la validación española la fiabilidad test-retest es superior a 0.80.

Validez: Para obtener la validez de contenido de instrumento se realizará un Juicio de expertos (en número de 05) en el campo de atención de Enfermería y de Educación Inicial y Primaria.

3.5.1 Confiabilidad

Hace referencia a la consistencia, estabilidad o coherencia de la información recolectada. Los datos son confiables cuando al ser medidos en diferentes momentos, por diferentes personas o por distintos instrumentos producen similares resultados.

3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS

Se solicitó permiso a la directora de la Institución Educativa para proceder con la investigación.

Las preguntas de las encuestas fueron con apoyo de las profesoras de los alumnos, con una duración de 10 a 15 minutos, de manera didáctica. Los resultados son presentados en gráficos de acuerdo a las respuestas que brinden en las encuestas, y en tablas para constatar la efectividad de esta investigación. Se vaciaron los puntajes obtenidos, en la hoja codificada de Microsoft Excel.

CAPITULO IV: RESULTADOS

TABLA 1

EFFECTIVIDAD DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN LA EDUCACIÓN NUTRICIONAL EN ESCOLARES DE INICIAL, PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E.P SANTA MILAGRITOS, CALLAO, LIMA – PERÚ, 2015.

NIVELES DE CONOCIMIENTO	ANTES		DESPUES	
	N°	%	N°	%
BUENO	9	18%	36	72%
REGULAR	12	24%	9	18%
MALO	29	58%	5	10%
Total	50	100%	50	100%
Promedio		10,6		16,7
Diferencia		-6,1		

FUENTE: *Resultados del instrumento*

Interpretación: Se observa que el nivel de conocimiento fue Bajo en un 58%(29) con un promedio de 10,6 y después de la aplicación de la pedagogía teatral fue 72%(36) con un promedio de 16,7, haciendo una diferencia de promedios de -6,1. Esto significa que hay una diferencia **significativa** de promedios por la efectividad de la pedagogía teatral.

TABLA 2

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LOS ESCOLARES DE INICIAL, PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER GRADO DE PRIMARIA EN LA EDUCACIÓN NUTRICIONAL ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL.

NIVELES DE CONOCIMIENTO	N°	%
BUENO	9	18%
REGULAR	12	24%
MALO	29	58%
Total	50	100%

FUENTE: *Resultados del instrumento*

Interpretación: Antes de la aplicación de la pedagogía teatral en la educación nutricional en escolares de inicial, primero, segundo y tercer grado de primaria en la I.E.P Santa Milagritos, Callao, fue de nivel de conocimiento Malo en un 58%(29), Regular en un 24%(12) y Bueno en un 18%(9).

TABLA 3

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LOS ESCOLARES DE INICIAL, PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER GRADO DE PRIMARIA EN LA EDUCACIÓN NUTRICIONAL DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL.

NIVELES DE CONOCIMIENTO	N°	%
BUENO	36	72%
REGULAR	9	18%
MALO	5	10%
Total	50	100%

FUENTE: *Resultados del instrumento*

Interpretación: Después de la aplicación de la pedagogía teatral en la educación nutricional en escolares de inicial, primero, segundo y tercer grado de primaria en la I.E.P Santa Milagritos, Callao, fue el nivel de conocimiento Bueno en un 72%(36), Regular en un 18%(9) y Malo en un 10%(5).

PRUEBA DE HIPOTESIS

Prueba de la Hipótesis General:

Hg – La pedagogía teatral en la educación nutricional en escolares de inicial, primero, segundo y tercer grado de primaria, es altamente efectiva.

Ho – La pedagogía teatral en la educación nutricional en escolares de inicial, primero, segundo y tercer grado de primaria, no es altamente efectiva.

Ha ≠ Ho

$\alpha=0,05$ (5%)

Tabla 1: Prueba de Hipótesis mediante la t-Student

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación n típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre – Post	-6,10	4,234	2,050	6,197	10,348	8,961	49	,000

Según los resultados presentados en la Tabla 1, aplicando la técnica del software SPSS v.21, se obtuvo el valor de la t-Student Calculada (t_C) de 8,961; siendo además el valor de la t-Student de Tabla (t_T) de 5,623. Como el valor de la T-Calculada es mayor que la T-de tabla ($t_T < t_C$), entonces se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_a), con un nivel de significancia de valor $p < 0,05$.

Siendo cierto: La pedagogía teatral en la educación nutricional en escolares de inicial, primero, segundo y tercer grado de primaria, es altamente efectiva.

DISCUSION DE RESULTADOS

OBJETIVO GENERAL

Antes de la aplicación de la pedagogía teatral en la educación nutricional en escolares de inicial, primero, segundo y tercer grado de primaria en la I.E.P Santa Milagritos, Callao,, el nivel de conocimiento fue Bajo en un 58%(29) con un promedio de 10,6 y después de la aplicación de la pedagogía teatral fue Alto en un 72%(36) con un promedio de 16,7, haciendo una diferencia de promedios de -6,1. Esto significa que hay una diferencia significativa de promedios por la efectividad de la pedagogía teatral. Coincidiendo con Barrial (2012) La alimentación es uno de los problemas fundamentales que presenta el mundo contemporáneo donde reina el hambre y la extrema pobreza que son los causantes de la inseguridad alimentaria y nutricional. El proceso de Globalización que impone un nuevo modelo de alimentación mediante las multinacionales que promocionan la comida rápida. El mal uso de los alimentos disponibles y la toma de decisiones incorrectas sobre el consumo de los mismos está propiciado por factores socioculturales que traen consigo hábitos alimentarios inadecuados y una serie de enfermedades. Como pudimos constatar tenemos una serie de hábitos alimentarios que forman parte de nuestra historia, de nuestras tradiciones, de nuestra cultura y por ende están muy arraigados. Muchas de estas costumbres están distanciadas de lo que se considera una dieta sana, incapaz de garantizar una mejor calidad de vida. Esto no significa que debemos abandonar nuestras raíces pues forman parte de nuestra identidad como cubanos y como pinareños, pero se debe mantener un equilibrio entre lo autóctono y lo que es bueno para la salud. Es por ello que juega un papel importante la Educación Alimentaria la cual es responsabilidad tanto de la familia como de la escuela. La familia tiene un papel decisivo en la educación de los más pequeños de la casa para que adquieran adecuados hábitos alimentarios, pues es a través de la interacción con los adultos que los niños adquieren determinadas actitudes, preferencias, costumbres y hábitos alimentarios que están fuertemente influenciados por las prácticas alimentarias que realiza la familia. Por otra parte los círculos infantiles y las escuelas también poseen un rol importante en la Educación Alimentaria y Nutricional con el objetivo de mejorar la conducta alimentaria, para elevar la calidad de vida de

la población. Ambas instituciones tanto la escuela como la familia forman parte de la comunidad y están estrechamente vinculadas, de ahí la importancia del trabajo comunitario para el desarrollo de nuestra investigación.

OBJETIVO ESPECIFICO 1

Antes de la aplicación de la pedagogía teatral en la educación nutricional en escolares de inicial, primero, segundo y tercer grado de primaria en la I.E.P Santa Milagritos, Callao, fue de nivel de conocimiento Malo en un 58%(29), Regular en un 24%(12) y Bueno en un 18%(9). Coincidiendo con Tinedo (2012) concluyendo que existe un alto porcentaje de docentes no emplean estrategias pedagógicas orientadas a incentivar la práctica deportiva, y que también desconocen todos los beneficios que aportan las mismas al desarrollo integral de los estudiantes de dicho nivel; por lo que se desarrolló una propuesta para solventar el problema encontrado. Descriptores Clave: Estrategias pedagógicas, práctica deportiva

OBJETIVO ESPECIFICO 2

Después de la aplicación de la pedagogía teatral en la educación nutricional en escolares de inicial, primero, segundo y tercer grado de primaria en la I.E.P Santa Milagritos, Callao, fue el nivel de conocimiento Bueno en un 72%(36), Regular en un 18%(9) y Malo en un 10%(5). Coincidiendo con Guzmán (2010) La pedagogía hoy en día cumple un rol fundamental en el proceso de desarrollo de los individuos. Esto se debe a que potencia a través de diversas metodologías la construcción de aprendizajes, los cuales nos entregan las herramientas necesarias para resolver problemas en la vida diaria. La finalidad de esta investigación es dar a conocer una estrategia innovadora, que logre mejorar la calidad del sistema educativo chileno. Así, de manera concreta entusiasmar a otros educadores a que comprendan que el mundo de la educación necesita un rumbo constructivista en su quehacer. Por lo mismo decidimos implementar una propuesta metodológica que utiliza las estrategias de la Pedagogía Teatral. El teatro le entrega al niño la oportunidad de crear a partir de sus conocimientos. Es la mejor manera de prepararlo para su futura acción. Ésta es una disciplina en la cual se integran todas las formas de expresión, con el fin de fortalecer valores como el respeto y la amistad, también

desarrollar la espontaneidad, la seguridad y la creatividad del alumno(a). La expresión y la creatividad facilitan la expresión verbal, la interpretación, la buena dicción, la expresión de gestos, la acción electiva, los procesos de socialización y el desarrollo de su capacidad creadora, por ende, permite un aprendizaje concreto y significativo.

CONCLUSIONES

PRIMERO

Antes de la aplicación de la pedagogía teatral en la educación nutricional en escolares de inicial, primero, segundo y tercer grado de primaria en la I.E.P Santa Milagritos, Callao, el nivel de conocimiento fue Bajo, con un promedio de 10,6 y después de la aplicación de la pedagogía teatral fue Alto, con un promedio de 16,7, haciendo una diferencia de promedios de **-6,1**. Estos resultados nos indican que existe una diferencia significativa de promedios debido a la efectividad de la pedagogía teatral. Comprobado estadísticamente mediante la T-Student con un valor de 8,961 y un nivel de significancia de valor $p < 0,05$.

SEGUNDO

Antes de la aplicación de la pedagogía teatral en la educación nutricional en escolares de inicial, primero, segundo y tercer grado de primaria en la I.E.P Santa Milagritos, Callao, fue de nivel de conocimiento Malo.

TERCERO

Después de la aplicación de la pedagogía teatral en la educación nutricional en escolares de inicial, primero, segundo y tercer grado de primaria en la I.E.P Santa Milagritos, Callao, fue el nivel de conocimiento Bueno.

RECOMENDACIONES

Promover en la Institución Educativa talleres de sensibilización a los padres de familia para una adecuada alimentación nutritiva, que permita mejorar la alimentación balanceada de los estudiantes de inicial y primaria.

Realizar Escuelas para padres, donde se ponga como elemento de trabajo la alimentación nutritiva de los estudiantes, en base a la metodología de talleres, seminarios, charlas y otras formas activas de participación que ponga como elemento central la nutrición adecuada de los niños.

Incentivar la continuidad del tema de la presente investigación teniendo presente el grupo etario que se encuentra en riesgo, ya sea con la investigación cuantitativa o cualitativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- 1) Díaz Molina E.: "Teatro Escolar", Edición Puerto de Palos, Buenos Aires, Argentina, 2006.
- 2) Vásquez Méndez, M.: "Teorías de Enfermería: Modelo de promoción de la salud", 2014.
- 3) Organización Mundial de la Salud. Evaluación de los programas de salud. Serie salud para todos. N° 6. 1983.Mc
- 4) Flores R, 2008
- 5) Slade J, 1954. En Navarro, 2009
- 6) Bolton E, 1984. En Navarro, 2009
- 7) INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática), 2008
- 8) Barquera L., Rivera 2001
- 9) Sampieri Hernández R. y Otros "Metodología de la Investigación" 3era Edición Ed. Mc. Graw Hill, México 2006, pág. 4.
- 10) Guzmán Palma, Andrea Pedagogía teatral : una metodología innovadora dentro del aula
- 11) MARIA TERESA LÓPEZ GONZÁLEZ La Pedagogía Teatral ¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?

TÍTULO: EFECTIVIDAD DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN LA EDUCACIÓN NUTRICIONAL EN ESCOLARES DE INICIAL, PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P SANTA MILAGRITOS, CALLAO, 2015.,

Formulación de Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones de Variables	Indicadores	Metodología
<p><u>Problema General</u> ¿Cuál es la efectividad de la pedagogía teatral en la educación nutricional en escolares de inicial, primero, segundo y tercer grado de primaria en la I.E.P Santa Milagritos, Callao, 2015?</p>	<p><u>Objetivo general</u></p> <p>Determinar la efectividad de la pedagogía teatral en la educación nutricional en escolares de inicial, primero, segundo y tercer grado de primaria en la I.E.P Santa Milagritos, Callao, 2015.</p>	<p><u>Hipótesis General</u></p> <p>La pedagogía teatral en la educación nutricional en escolares de inicial, primero, segundo y tercer grado de primaria, es altamente efectiva.</p>	<p><u>Variable Independiente</u></p> <p>Pedagogía Teatral</p>	<p>1. Alimentación saludable.</p> <p>2. Malnutrición</p>	<p>1. - Lavado correcto de alimentos. - Elección de alimentos sanos. - Reconocimiento de alimentos saludables.</p> <p>2. - Causas de malnutrición. - Consecuencias de malnutrición.</p>	<p><u>Tipo</u></p> <p>Cuantitativo.</p> <p><u>Nivel</u></p> <p>Experimental (Pre experimental)</p>

<u>Problemas Específicos</u>	<u>Objetivos específicos</u>		<u>Variable Dependiente</u>			<u>Población</u>
<p>¿Cuál es el nivel de conocimiento de los escolares de inicial, primero, segundo y tercer grado de primaria en la educación nutricional antes de la aplicación de la pedagogía teatral, en la I.E.P Santa Milagritos, Callao, 2015?</p> <p>¿Cuál es el nivel de conocimiento de los escolares de inicial, primero, segundo</p>	<p>Identificar el nivel de conocimiento de los escolares de inicial, primero, segundo y tercer grado en la educación nutricional antes de la aplicación de la pedagogía teatral.</p> <p>Identificar el nivel de conocimiento de los escolares de inicial, primero, segundo y tercer grado de primaria en la educación</p>		Educación Nutricional	<p>1. Alimentación saludable.</p> <p>2. Malnutrición</p>	<p>1. - Lavado correcto de alimentos. - Elección de alimentos sanos. - Reconocimiento de alimentos saludables.</p> <p>2. - Causas de malnutrición. - Consecuencias de malnutrición</p>	<p>50 alumnos entre 3 y 9 años de edad.</p> <p><u>Muestra</u> Probabilística</p> <p><u>Instrumento:</u> Cuestionario Nutricional</p>

y tercer grado de primaria en la educación nutricional después de la aplicación de la pedagogía teatral, en la I.E.P Santa Milagritos, Callao, 2015?	nutricional después de la aplicación de la pedagogía teatral.					
--	---	--	--	--	--	--

ANEXO 2 INSTRUMENTO

CUESTIONARIO NUTRICIONAL

Nombres y apellidos:

Grado o nivel:

MARCA CON UNA " X " LA IMAGEN CORRECTA.

1. ¿Cuál de las figuras es el alimento sano?



Manzana



Hamburguesa



Gaseosa

2. Si te vas de paseo con tus amiguitos, ¿qué te gustaría llevar de lonchera?



Hamburguesa, papas fritas, gaseosa.
frutas.



Leche, pan con queso,

3. ¿Antes de comer una fruta qué debo hacer?



Lavar el alimento.



Comer alimento sucio

4. Si comes frutas sin lavar, ¿Cómo vas a estar?



Enfermo



Sano

5. Si un niño come mucha golosina, y pocas frutas y verduras, ¿Cómo va estar?



Pequeño



Alto

6. ¿Qué es lo que debes de tomar en tu desayuno todos los días?



Leche



Cifrut

7. ¿Qué te gustaría comer cuando llegues a casa hoy?

Chatarra, pollo broaster



Arroz con pollo



8. Si estás de vacaciones, ¿qué actividades harías?



Deportes

Ver tele, jugar videojuegos



9. Si tienes sed, ¿qué tomarías?



Jugo natural (Jugo de naranja)



Cifrut

10. Si tu mamá te lleva a pasear, ¿qué le pedirías que te compre?



Papitas Lay's



Frutas

ANEXO 3

Glóbulo Rojo de Frank

Personajes

- Glóbulo Rojo de Frank
- Mamá
- Doctor
- Sr. Chatarra
- Moderadora

Había una vez, un niño llamado Frank.

(Frank aparece en escena representado por un glóbulo rojo)

- Glóbulo rojo de Frank: (Saluda a todos los niños presentes e interactúa con ellos) ¡Hola niños! Yo soy el glóbulo rojo de Frank, estoy en la sangre de él, igual dentro de ustedes hay muchos glóbulos rojos, los cuales deben estar felices y fuertes cuando ustedes se alimentan bien, pero mírenme, yo estoy muy triste y me siento muy débil, ¿saben por qué? ¡Porque Frank no se está alimentando bien desde hace tiempo! Solo come golosinas, montón de papitas Lay's, chizitos, galletas con muchos colores extraños, montón de cifrut, frugos y mucha gaseosa, ¡hasta chupetín y chicle mastica!, y cuando su mamá le envía en su lonchera frutas ricas, como la manzana, plátano, mandarina, jugo de naranja, limonada, ¡ñaaaam! ¡¿Qué rico, verdad?! ¡Pero adivinen qué! Frank no come sus frutas ni toma sus jugos naturales que su mami le prepara con tanto cariño, ni la leche en el desayuno toma ni tampoco come sus verduras en el almuerzo, toma poquita sopa de verduras. Frank al no comer todos esos alimentos saludables, se enferma, ¡yo me enfermo! Me siento muy débil, tengo mucho sueño, no tengo ganas de hacer nada. Estoy muy triste.

(Aparece en escena la mamá de Frank)

- Mamá: ¡Frank! ¡Hijito te veo muy mal! Ya no sales a jugar fútbol con tus amigos, solo encuentro empaques de golosinas en tu cuarto, y paras echado en tu cama viendo televisión. No, esto no puede seguir así, en este momento te llevo al hospital y que te veo el doctor.
- Frank: Pero mamá, no tengo ganas de nada, me da flojera.
- Mamá: Hijito, es por tu bien, estas en pleno crecimiento y debe estar sano y fuerte, nos vamos al hospital en este instante.

(Llegan al hospital y hablan con el doctor)

- Mamá: Buenos días Doctor.
- Doctor: Buenos días señora, hola pequeño, ¡uy! ¡No te veo nada bien!
- Frank: Buenos días Doctor, solo tengo sueño.
- Doctor: ¿Sólo eso? ¿solo sueño? ¡Te veo muy pálido!
- Mamá: Sí doctor, estoy muy preocupada por mi hijo, lo veo muy cansado, débil, solo duerme y duerme, él estudia en el colegio Santa Milagritos, y cuando lo voy a recoger a la salida, su profesora Margarita siempre me dice que Frank solo duerme en clase, en el recreo se sienta a un lado, o bien duerme, o come galletas o chocolate, que no sé de donde las saca, porque yo le envió su lonchera nutritiva Doctor, le envió pan con queso, jugo de naranja, otro día le mando su agua de manzana y su huevito sancochado, o pan con palta, choclo con queso, todo saludable y nutritivo para que crezca sanito y fuerte, y no se enferme.
- Doctor: ¿De dónde sacas esas golosinas, Frank?
- Frank: Mi tío me las da, en las mañanas cuando me lleva al colegio, me compra galletas, gaseosa Coca Cola, caramelos, cheestress, hamburguesas con montón de cremas, yo le pido y él las compra en la tienda de la esquina.
- Mamá: Hablaré con tu tío respecto a eso, ¡con razón no me comes la lonchera que te mando! Por eso estás así, débil, enfermo, solo paras en tu cuarto encerrado, viendo televisión y seguro comiendo

toda esa comida chatarra que tanto daño te hace. Ya no sales a jugar ni con tus primos ni en el colegio con tus amiguitos.

- Doctor: Frank, debes definitivamente dejar de comer chatarra, eso solo te hace mucho daño, seguro tienes anemia, es decir que tienes poca sangre, por eso están pálido, débil, cansado, tienes pocos glóbulos rojos y deben estar muy débiles, esa comida chatarra te está haciendo muy mal.

(Aparece el Sr. Chatarra)

- Sr. Chatarra: ¡Nooooo! ¡No le hagas caso! Frank, ¡Cómeme siempre! ¡Soy muy rico!

(Intervengo como moderadora y hablo con el Sr. Chatarra)

- Moderadora: ¡No! (hacia los niños) Él es el sr. Chatarra, es malo, ¡muy malo! Nos enferma, tiene débiles a nuestros glóbulos rojos, nosotros debemos comer pescado, brócoli, menestras, sangrecita, hígado, alimentos para crecer sanos y fuertes, muy inteligentes.
- Sr. Chatarra: ¡Nooo! ¡Ustedes tampoco le hagan caso! ¡Cómanme! ¡Soy delicioso!
- Moderadora: ¡No! ¡Nosotros no te vamos a comer! Podrás ser muy delicioso, pero nos haces mucho daño, no eres natural y saludable, nos enfermas, estamos débiles por tu culpa, nosotros vamos a comer menestras, verduras, mucha leche, alimentos que tengan Hierro, como el pescado, porque el hierro nos mantiene fuertes, aleja a la comida chatarra y a la anemia, nos da sangre y oxígeno para vivir y hacer sano y fuerte al glóbulo rojo. Y salir a jugar, a correr, ¡hacer deporte! y no estar todo el tiempo durmiendo, o echados en cama viendo televisión, comiendo chatarra, ¡nos estamos matando!
- Sr. Chatarra: ¡Conmigo serán felices!
- Moderadora: ¡Basta! (moderadora agarra al Sr. Chatarra, lo tira al piso y lo pisa) ¡nunca más contigo Sr. Chatarra! ¡Nosotros te vencimos! Seremos grandes y fuertes, muy inteligentes y nos sacaremos buenas notas en el colegio, no nos enfermaremos y ¡nuestros glóbulos rojos estarán muy felices y sanos!

(El Glóbulo rojo de Frank cambia de cara, ahora está feliz)

- Frank: ¡¡Vencimos al Sr. Chatarra!! (Celebrar y aplaudir)
- Mamá: Es increíble todo el daño que hace la comida chatarra.
- Moderadora: Así es, pero, tampoco es que sea totalmente malo darse sus gustitos al comer una hamburguesa, o tu pollito a la brasa, gaseosa, pizzas, alguna fritura, como la salchipapa. Pequeños, ¿nos podemos dar el gusto de comer eso? Sí, pero NO en exceso, podemos comer una vez a la semana o cada dos semanas, no muy seguido, les hace mal a su hígado cuando comen mucha grasa; pero sí deben comer siempre, todos los días, sus frutas, una sopita de verduras, su huevito sancochado y también frito, ¡leche siempre tomen! les da calcio, el calcio vuelve fuerte a nuestros huesos, y crecemos más fuertes, coman pescadito, lentejitas, tiene mucho hierro, ¿ya vieron que le pasó a Frank y a uno de sus glóbulos rojos? Tenemos muchos glóbulos rojos, pero depende de nuestra alimentación como podemos mantener sanos y fuertes a nuestros glóbulos rojos, a nuestro cuerpo, nuestra salud. Si estamos débiles, ¡fácil nos enfermamos de cualquier enfermedad! Como la gripe y la tos, ahora que ya hace frío con mayor razón. Salgan a jugar, con sus amiguitos, con sus primitos, corran, jueguen a las escondidas, las chapadas, no estén todo el tiempo encerrados en su cuarto con la televisión o la computadora, 1 hora de televisión y computadora, basta, ya hasta 2 horitas, más no, porque también nos enferma estar muchas horas sentado o echado sin hacer movimientos físicos, nos ponemos débiles y enfermamos. Recuerden, luego de jugar con tus amiguitos o si tienen mascota ¿Cuántos tienen mascota?...lávense las manitos con bastante agua y con jabón, y cuando coman alguna fruta siempre lávense las manos y sobretodo laven la frutita, puede estar sucia y si tus manitos y lo que vas a comer está sucio, te va doler la barriguita, y te enfermas, hasta te puede dar fiebre, ¿y no queremos eso verdad? Ahora Frank sabe que debe comer toda la comida que su mami le dé, ya sabe que es por su bien.

- Glóbulo Rojo de Frank: ¡Sí! Ahora si me siento mejor, sin el Sr. Chatarra cerca de mí, voy a comer muchas frutas, como plátano, manzana, pera, uva, naranja, tomar la rica limonada que prepara mi mamá, en el desayuno mi lechecita y mi pan con tortilla de verduras, y en el almuerzo mis ricas menestras, como lentejitas, frejoles, verduritas como el brócoli, espinaca, y muchos más alimentos sanos. ¡Ya no dormiré en clase y jugaré con mis amigos! ¡Jugaremos carreras y les ganaré a todos!

- Moderadora: ¡Muy bien Frank! Aplausos para Frank y su glóbulo rojo, que están felices y fuertes, sanitos y van a sacar buenas notas en el colegio.

ANEXO 4

FOTOS PRE-TEST Y POST-TEST





ANEXO 5

FOTOS DEL LUGAR



ANEXO 6



FACULTAD DE MEDICINA HUMANA Y CIENCIAS DE LA SALUD
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ENFERMERÍA

TABLA BINOMIAL DE JUECES EXPERTOS

INSTRUMENTO: CUESTIONARIO NUTRICIONAL

JUECES	INDICADORES	A	B	C	D	E	F	G	TOTAL	Proporción de Concordancia (P)
CRITERIOS										
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado	85	80	85	80	86				83.2
2. OBJETIVO	Está expresado en capacidades observables	86	85	81	85	81				83.6
3. ACTUALIDAD	Adecuado a la identificación del conocimiento de las variables de investigación	80	80	85	81	80				81.2
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en el instrumento	76	81	80	81	85				80.6
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad con respecto a las variables de investigación	80	81	80	81	80				80.4
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las variables de investigación	86	85	90	90	85				87.2
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos de conocimiento	86	86	91	90	95				89.6
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los índices e indicadores y las dimensiones	95	95	96	91	96				94.6
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación	86	90	91	85	91				88.6
TOTAL		84.4	84.8	86.6	84.9	86.6			85.46	
P=										85.44
Es válido si P es ≥ 0.60										