

UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO-PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS DE GRADO PARA OPTAR EL
TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TEMA:

“MUSEO SOSTENIBLE DE ARQUEOLOGÍA, INVESTIGACIÓN
Y PREVENCIÓN ANTITERRORISTA EN EL PAISAJE
ANCESTRAL DE CABANA SUR. AYACUCHO”

DIRECTOR - ASESOR:
ARQ. VÍCTOR HUGO HUANQUI BEGAZO

BACHILLER:
WILLIAM ALCIDES LEON HUAYTA

LIMA, JULIO DEL 2019

SUMARIO

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN	IV
ABSTRACT	V
HUÑURIY (TRADUCCIÓN A QUECHUA AYACUCHANO)	VI
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VII

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	4
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.....	11
CAPITULO III: HIPÓTESIS.....	82
CAPITULO IV: METODOLOGÍA.....	83
CAPITULO V: CONCEPTUALIZACIÓN.....	85
CAPITULO VI: PROPUESTA URBANA.....	87
CAPITULO VII: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	111
CAPITULO VIII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIÓN RESULTANTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	186
ÍNDICE DE FIGURAS/ IMÁGENES.....	XVI
ÍNDICE DE ESQUEMA/ CUADROS.....	XIX
ÍNDICE DE TABLAS/ CUADROS.....	XIX
ÍNDICE DE FICHAS TÉCNICAS.....	XX
ÍNDICE DE PLANOS/ LAMINAS.....	XX

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a:

A mis padres William y Juana quienes con esfuerzo y paciencia me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí las ganas de seguir adelante y de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

A mi hermano Jean Pier, mi tía Hayde, mi Mamita Máxima y mi Papito Florentino, que, desde la gloria de Dios, me protegen y guía mi camino.

A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Finalmente dedicar esta tesis a mis amigos, por apoyarme cuando más los necesite, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día, de verdad mil gracias.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer en primer lugar a Dios, que ha guiado mi camino y me ha fortalecido espiritualmente para dar inicio a un camino lleno de éxito.

Mis más sinceros agradecimientos a mi Asesor de la Tesis, quien con su conocimiento y su guía fue una pieza importante para que pudiera elaborar cada etapa de desarrollo de la investigación.

A mis compañeros, que estuvieron presentes en la realización de este objetivo, de este sueño que es tan importante para mí, agradecido por sus palabras motivadoras, sus conocimientos, sus consejos y su apoyo.

Por último, quiero agradecer, a mi familia, en especial a mis padres, quienes con sus consejos fueron el motor de arranque y mi constante motivación, muchas gracias por su paciencia y comprensión, y sobre todo por su amor.

RESUMEN

El Perú es un país que cuenta entre sus grandes riquezas con un extenso patrimonio arqueológico desde la época pre – inca con la presencia de la cultura Wari, y posteriormente con la cultura inca. Sin embargo, no llegamos a reconocer y obtener todo el contenido patrimonial por falta de un Museo Sostenible de Arqueología, apropiado que permita realizar las labores de investigación adecuadas al fin; el cual deberán estar ubicado en Cabana Sur, como lugar elegido para el desarrollo del estudio.

Dicha investigación deberá tener como propósito principalmente la recuperación de la identidad pluricultural nacional y, por ende, a la sostenibilidad en Cabana Sur.

Por otro lado, en el Perú contamos con un muy lamentable hecho histórico que contiene al terrorismo generado por el grupo sendero luminoso de tendencia ideológica marxista, leninista y maoísta; como protagonista sangriento de los años 80' en el país, cuyo nacimiento se dio en las aulas universitarias de Ayacucho.

También tuvimos otra lamentable presencia, la del grupo terrorista MRTA, de ideología marxista – leninista, guevarista y antiimperialista.

Dicho Museo Sostenible de Arqueología contendrá espacios apropiados para fines de prevención antiterrorista, y contará con salas de exposiciones, evaluación y análisis crítico; y al mismo tiempo con salas para orientación y programas de prevención social.

La conceptualización del proyecto de la tesis considerará la correcta interacción entre el Museo Sostenible de Arqueología en el emplazamiento elegido con su contexto paisajístico.

ABSTRACT

The Peru is a country that counts among its great wealth with a vast archaeological heritage since pre - inca with the presence of the Wari culture, and later with the inca culture. However, we never got to recognize and get everything heritage due to lack of a sustainable Museum of archaeology, appropriate enabling to perform research tasks appropriate to the end; which should be located in Cabana South, as a venue for the development of the study. Such research must have a purpose mainly recovery of multicultural national identity, and hence to sustainability in cabin South. On the other hand, in the Peru we have a very unfortunate historical fact that contains the terror generated by the shining path of Marxist ideological trend group, Marxist-Leninist and Maoist; as bloody protagonist of the years 80' in the country, whose birth took place in the University classroom of Ayacucho.

We also had another unfortunate presence, that of the terrorist group MRTA, of Marxist ideology - Leninist, Che and anti-imperialist. This sustainable Museum of archaeology will contain appropriate spaces for purposes of terrorism prevention, and will feature exhibition halls, evaluation and critical analysis; and at the same time with rooms for orientation and social prevention programmes. The conceptualization of the thesis project shall be deemed correct interaction between sustainable Museum of archaeology on the site chosen with its landscape context.

HUÑURIY (TRADUCCIÓN A QUECHUA AYACUCHANO)

Perú llactapi kan hatun ñanpa llaqtakuna Wari llaqta kuna niña, utaq incari kama. Ichaqa manan riqminchikchu llapanta mana musi yukumat katin, allin mankhay yachay warikuna mana kaptin, chaymi miqayku. Tanteamiku Cabana Sur, llaqtapi kuskiykuy wiñai kamampaq.

Chay kuskiykuy kamanqa tanipamakumapaq allin riquisqa Cabana Sur kananpaq.

Tuk tiempopi Peru llaqtamchikpi mancha llakikuy kara, Sendero Luminoso purej rumakuna apamuraku llaqta kay ayma pacha 80 watapi; paykumaqa haraku marxista leninista y maoísta. Pensamiento yujkuma wiñay thakuraku Ayacucho hatun yachay waripuy.

Chay watakumapi karqanku MRTA runakuna par, paykumaja karaku Marxista – Leninista, Guevarista, antiimperialista pensamiento yuj.

Chaymi ñujayku willachimiku muniyu wiñachi napaq, llapan runakumaman willachikumpaqa wañuchimakuy tiempota yuyanimapaq, ama chayka na kutimupampaq. Kay musiyupikanqa sala de exposición, willachikuy ama llakita tanimapaq.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	4
1.1.- Antecedentes Bibliográficos	4
1.2.- Planteamiento del Problema.	5
1.2.1.- Problema general	5
1.3.- Problemas específicos.....	8
1.3.1.- Problemas específicos.....	8
1.4.- Objetivos de la Investigación.....	8
1.4.1.- Objetivo general	8
1.4.2.- Objetivos específicos	8
1.5.- Alcances y Limitaciones.....	8
1.5.1.- Alcances:	8
1.5.2.- Limitaciones:	9
1.6.- Justificación	9
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.....	11
2.1.- Marco Histórico	11
2.1.1.- Población	11
2.1.2.- Dinámicas Económicas.....	12
2.1.3.- Características del Público Objetivo.....	16
2.1.4.- Vocación de su Gente	16
2.1.5.- Acciones a tomar del público objetivo – Impactos.....	16
2.2.- Marco de la Planificación Urbana.....	17
2.2.1.- Análisis tres Escalas	17
2.2.1.1.- Visión Nacional	18

2.2.1.2.- Perfil Histórico Nacional	18
2.2.1.3.- Análisis Macro	21
La Arqueología - Macro.....	21
El Terrorismo – Macro.....	21
2.2.1.4.- Análisis Meso: Visión Regional	23
Perfil Histórico Regional	23
La Arqueología - Meso	23
El Terrorismo - Meso.....	24
2.2.1.5.- Análisis Micro: Visión De Cabana Sur.....	25
La Arqueología - Micro	26
El Terrorismo - Micro.....	27
2.2.2.- Evolución Histórica Urbana	28
2.2.2.1.- Evolución Histórica Urbana de la Planificación de Cabana Sur.....	33
2.2.3.- Condiciones Físicas del Distrito de Cabana Sur.....	34
2.2.3.1.- Territorio	34
2.2.3.2.- Orografía, topografía, relieves	35
2.2.3.3.- Geología.....	35
2.2.3.4.- Sismología.....	36
2.2.3.5.- Hidrografía.....	38
Clima.....	43
2.2.3.7.- Componentes energéticos	44
El Viento Predominante	44
Incidencia Solar	45

2.2.4.- Actividades urbanas.....	45
2.2.4.1.- Infraestructura a la Producción	45
Vialidad y transporte.....	45
2.2.4.2.- Infraestructura a la población.....	50
Servicios públicos:	50
Servicio de Agua y Alcantarillado	50
Servicio Eléctrico.....	51
2.2.5.- Equipamientos urbanos.....	52
2.2.5.1.- Educación.....	52
2.2.5.3.- Recreación.....	54
2.2.5.4.- Comercio.....	54
2.2.5.5.- Terminal Terrestre	55
2.2.5.6.- Financiero – Banco de la Nación	56
2.2.6.- Dinámica Espacial Urbana	56
2.3.- Marco Conceptual.....	59
2.3.1.- Teorías Generales Relacionados al Tema.....	59
2.3.2.- Bases Teóricas Especializadas Sobre el Tema.	60
2.3.3.- Definición de Conceptos y Glosario.....	63
2.3.3.1.- Definición de Conceptos.....	63
2.3.3.2.- Glosario.....	67
2.4.- Marco Paisajista.....	68
2.4.1.- Aspecto ambiental	70
2.4.1.1.- Ecosistema	70

2.4.1.2.- Clima.....	72
2.5.- Marco Normativo	72
2.5.1.- Normas generales	72
2.5.2.- Reglamentos generales	73
2.5.2.1.- Reglamento Nacional de Edificación – RNE.....	73
2.5.2.2.- Reglamenta Nacional de Tasaciones	73
2.5.2.3.- Reglamento de Museos	73
2.5.2.4.- Normas de Seguridad Nacional	74
2.5.2.5.- Normas de Transporte y Comunicaciones	74
2.5.2.6.- Accesibilidad para personas con discapacidad	74
2.5.2.6.- Requisitos de Seguridad.....	74
2.5.2.7.- Normas técnicas constructivas en concreto y adobe.....	74
2.5.3.- Normas municipales	74
2.5.4.- Normas ambientales	74
2.5.5.-Normas Generales de Ayacucho.....	75
7.5.5.4.- Barreras arquitectónicas.....	75
7.5.5.6.- Parámetros de seguridad y prevención de siniestro	75
7.5.5.7.- Norma técnica de diseños para instalaciones sanitarias.....	75
7.5.5.8.- Norma técnica para la gestión de residuos solidos	75
2.6.- Proyectos Referenciales.....	76
CAPITULO III: HIPÓTESIS:	82
3.1.- Hipótesis	82
3.1.1.- Hipótesis General	82

3.1.2.- Hipótesis Específicas	82
CAPITULO IV: METODOLOGÍA:	83
4.1.- Tipo de Estudio o Investigación	83
4.1.1-Tipo de Estudio o Investigación:	83
4.2.- Diseño de la Investigación	83
4.2.1.- Elaboración del Plan de recopilación de información:	83
4.2.2.- Cronograma de trabajo:	84
4.2.2.1.- Labor de campo para la recolección de datos:	84
4.2.2.2.- Labor de gabinete:.....	84
CAPITULO V: LA CONCEPTUALIZACIÓN	85
5.1.- Conceptualización	85
5.1.1.- Recuperación de la identidad nacional pluricultural	85
5.1.1.1.- Sensibilidad Nacional	85
5.1.1.2.- Seguridad ante el terrorismo	85
5.1.1.3.- Relación contexto inmediato.....	86
5.1.1.4.- Consideraciones Paisajistas	86
CAPITULO VI: PROPUESTA URBANA	87
6.1.- Evolución de la Realidad Urbana del Sector:	87
6.2.- Elección del Sector a intervenir	88
6.2.1.-Realidad Física	88
6.2.2.- Patrimonio Arqueológico	88
6.2.2.1.- Jincamocco.....	89
6.3.- Justificación Del Emplazamiento	93
6.3.1.- Criterios de Localización.....	93

6.3.2.- Evaluación de Alternativas de Terrenos para el Emplazamiento del Proyecto	94
6.3.3.- Matriz de Ponderación.....	96
6.3.4.- Conclusiones.....	97
6.4.- Análisis Locacional del Terreno Elegido	98
6.4.1.- Accesibilidad	100
6.4.2.- Evaluación de Tramas	102
6.4.3.- Análisis DAFO del Lugar.....	103
6.5.- Propuesta Urbana.....	104
6.5.1.- Parámetros y normativas de edificaciones.....	104
6.5.2.- Aporte Urbano	104
6.5.3.- Consideraciones de diseño para la Propuesta:	104
6.5.3.1.- Intervención vial	104
6.6.- Desarrollo del Proyecto Urbano	107
6.6.1.- Desarrollo de planos urbanos - Escala 1:500.....	107
6.6.1.1.- Plan Urbano	107
6.6.1.2.- Perfiles y Secciones Generales	109
6.7.- Maqueta Urbana	110
CAPITULO VII: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	111
7.1- Programación Arquitectónico.....	111
7.1.1- Cálculos para determinar el número de usuarios.....	111
7.1.2.- Características espaciales	111
7.1.3.- Desarrollo de ambientes y áreas	111
7.2.- Criterios de diseño	116
7.2.1.- Consideraciones técnicas para el diseño arquitectónico.....	116
7.2.1.1.- Criterios de localización del emplazamiento	116

7.2.1.2.- Criterios y aplicación de la orientación magnética	116
7.3.- Consideraciones tipológicas	117
7.3.1.- Rasgos Tipológicos considerados para el Proyecto.....	118
7.4.- Toma de Partido.....	118
7.4.1.- Colindancias y Plano de Delimitación Perimétrica	118
7.4.2.- Planos de la Toma de Partido	120
7.4.2.1.- Planta general y distribución.....	120
7.4.2.2.- Secciones y alzados.....	121
7.5.- Plan Maestro	122
7.5.1.- Propuesta general.....	122
7.5.1.1.- Accesibilidades generales y específicas	123
7.5.2.- Secciones generales	123
7.6.- Anteproyecto	123
7.6.1.- Localización y ubicación - Escala 1: 2500	123
7.6.2.- Levantamiento - Escala 1: 200	123
7.6.3.- Planos de intervención - Escala 1: 200.....	128
7.6.4.- Conceptualización estructural.....	128
7.6.4.1.- Modulo estructural	128
7.6.4.2.- Módulo de diseño.....	128
7.6.5.- Planos generales	128
7.6.5.1.- Planos de trazos niveles y plataformas - 1 – Escala 1: 200	128
7.6.5.2.- Plantas	128
7.6.5.3.- Cortes generales	132
7.6.5.4.- Elevaciones generales	134

7.6.5.5.- Techos y coberturas	135
7.6.5.6.- Apuntes exteriores	136
7.6.5.7.- Perspectivas – vistas generales 3D	136
7.6.6.- Plot plan - Escala 1: 200	138
7.6.7.- Maqueta Arquitectónica - Escala 1:150.....	139
7.7.- El Proyecto	140
7.7.1.- Relación de laminas.....	140
7.7.1.- Proyecto arquitectónico: tres Pabellones.....	140
7.7.1.1.-Plantas	140
7.7.1.2.- Cortes	140
7.7.1.3.- Elevaciones	140
7.7.1.4.- Techos	140
7.7.1.5.- Detalles	140
7.7.1.6.- Perspectivas – 3D.....	140
7.7.2.- Planos de Espacialidades	140
7.7.3.- Proyecto de Estructuras	140
7.7.3.1.- Planos de cimentación.....	140
7.7.3.2.- Planos de aligerado	140
7.7.3.3.- Plano de techos	140
7.7.3.4.- detalles estructurales	140
7.7.4.- Proyecto de Instalaciones Sanitarias.....	140
7.7.4.1.- Planos de red de Desagüe	140
7.7.4.2.- Planos de red de Agua	140

7.7.4.3.- Detalles Sanitarios	140
7.7.4.4.- Detalles de Cisternas.....	141
7.7.4.5.- Detalle Hidroneumático	141
7.7.5.- Proyecto de instalaciones eléctricas y electromecánicas	141
7.7.5.1.- Planos de red de alumbrado	141
7.7.5.2.- Planos de red de tomacorrientes	141
7.7.5.3.- Planos de red de comunicación.....	141
7.7.5.4.- Planos de circuito cerrado de TV	141
7.7.5.5.- Detalles de diagrama unifilar	141
7.7.5.6.- Detalles de circuito cerrado de TV	141
7.7.6.-Planos de seguridad en defensa civil	141
7.7.6.1.- Planos de evacuación	141
7.7.6.2.- Planos de señalización	141
7.7.7.- Memorias descriptivas por especialidad.....	141
7.7.7.1.- Memoria descriptiva arquitectónica.....	141
7.7.7.2.- Memoria Descriptiva de Estructuras.....	148
7.7.7.3.- Memoria Descriptiva de Instalaciones Sanitarias	150
7.7.7.4.- Memoria Descriptiva de Instalaciones Eléctricas y Electromecánicas.....	154
7.7.7.5.- Plan de Contingencia de Seguridad y Defensa Civil	160
7.8.- Visión Financiera de la Vialidad del Proyecto	174
7.8.1.- Antecedentes.....	174
7.8.2.- Del Proyecto	175

7.8.3.- Financiamiento del Proyecto	175
7.8.4.- Gestión y Ejecución.....	177
7.8.4.1.- Estimado del Terreno	177
7.8.5.- Autoridades Gestoras en la Ejecución del Proyecto	178

CAPITULO VIII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIÓN RESULTANTES DE LA INVESTIGACIÓN

8.1.- Conclusiones.....	186
8.2.- Recomendaciones	187
Fuentes de Información.....	189
Bibliografía	189
Web Grafía.....	191
Anexos	195

ÍNDICE DE FIGURAS /IMÁGENES

Figura 1: Mapa del Valle de Sondondo	2
Figura 2: Vista Satelital - Ubicación del área de estudio.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 3: Vista interior de la Base de Ronderos desde la fosa para Carceleta.....	4
Figura 4: Entorno del Área de Estudio	5
Figura 5: Distribución de los sitios arqueológicos en Cabana Sur	7
Figura 6: Población urbana y rural de Cabana Sur	11
Figura 7: PEA actividad según actividad económica del año 2007.....	13
Figura 8: Análisis tres escalas.....	17
Figura 9: Mapa del imperio Inca - Tahuantinsuyo.....	19
Figura 10: Arqueología en el Perú	20
Figura 11: Terrorismo en el Perú.....	20
Figura 12: Sitios Arqueológicos	21

Figura 13: Línea de tiempo del terrorismo en el Perú	21
Figura 14: MRTA - Sendero Luminoso.....	22
Figura 15: Ayacucho - cultura viva	23
Figura 16: Duelo del terrorismo.....	24
Figura 17: Duelo en Ayacucho	28
Figura 18: Mapa sectorizado de Cabana Sur	29
Figura 19: Iglesia de Cabana Sur	30
Figura 20: Crecimiento demográfico Urbano rural	32
Figura 21: Evolución Urbana de Cabana Sur	33
Figura 22: Distribución de los sismos en Cabana y su entorno	37
Figura 23: Mapa de intensidad en la escala modificada de Mercalli del terremoto de pisco del 15 de agosto del 2007	38
Figura 24: Lagunas Jolpaccocha y Huanzoccocha estructuras que las rodean direcciones de flujos de recarga y fuga de agua, también se muestra en color las líneas de prospección geofísica.	39
Figura 25: Vista panorámica de las lagunas y la zona urbana	40
Figura 26: Laguna Huanzoccocha	40
Figura 27: Laguna Jolpaccocha	41
Figura 28: Rio Negro Mayo.....	43
Figura 29: Mapa de accesibilidad del paisaje cultural "Valle de Sondondo"	47
Figura 30: Cabana Sur, cobertura de servicios de electricidad.....	51
Figura 31: I.P.M. 24081 "Amalio Leon Mesajil".....	52
Figura 32: Institución educativa Huascarán "Manuel Seoane Corrales"	53
Figura 33: Posta de salud	53
Figura 34: Campo deportivo "Asta Huarmi".....	54

Figura 35: Mercado "Qhatuchay".....	55
Figura 36: Terminal terrestre de Cabana Sur.....	55
Figura 37: Banco de la Nación en Cabana Sur.....	56
Figura 38: Secciones generales en el distrito de Cabana Sur.....	57
Figura 39: Mapa del ecosistema en el territorio de Cabana Sur.....	71
Figura 40: Museo de sitio de Pachacamac.....	76
Figura 41: Museo de Cao.....	77
Figura 42: Centro de interpretación arqueológica Murca.....	78
Figura 43: Lugar de la memoria.....	79
Figura 44: Museo de la memoria "para que no se repita".....	80
Figura 45: Localización de Jincamocco.....	90
Figura 46: Vista panorámica del sitio arqueológico Jincamocco.....	90
Figura 47: Sitio arqueológico de Jincamocco.....	92
Figura 48: Ruinas del sitio arqueológico de Jincamocco.....	92
Figura 49: Accesibilidad peatonal - ingreso a la Base de Ronderos.....	93
Figura 50: Tipo y calidad de paisaje de la Base de Ronderos.....	94
Figura 51: Vista interior de la Base de Ronderos.....	94
Figura 52: Alternativas de terrenos para el área de intervención.....	95
Figura 53: vista interna de la Base de Ronderos.....	97
Figura 54: Vista satelital del área de intervención.....	98
Figura 55: Sector Wari - ubicación del área de intervención.....	99
Figura 56: Accesibilidad vial en el distrito de Cabana Sur.....	101
Figura 57: Trama urbana de Cabana Sur.....	102
Figura 58: Intervención vial.....	105
Figura 59: Propuesta urbana - accesibilidad vial.....	106

Figura 60: Maqueta Urbana - Distrito de Cabana Sur	110
Figura 61: Maqueta urbana - Distrito de Cabana Sur	110
Figura 63: Vista general del proyecto (Museo)	136
Figura 62: Vista de las fosas y los pabellones	136
Figura 64: Vista del malecón y el ingreso al pabellón cultural.....	137
Figura 65: Vista de los ingresos y sus espacios abiertos	139
Figura 66: Vista general de la maqueta del proyecto arquitectónico.....	139

ÍNDICE DE ESQUEMAS /GRÁFICOS /APUNTES.

Esquema 1: Dinámicas Espaciales	14
Esquema 2: Dinámicas Espaciales.....	15
Esquema 3: Esquema simplificado de la evolución geomorfológica regional de la zona de Cabana Sur	36
Esquema 4: Esquema del área intervención con su contexto	58
Esquema 5: Esquema del área de intervención con el área urbana y la zona agro	58
Esquema 6: Perfil transversal E-O de Cabana Sur. En la superficie el depósito de avalancha de escombros con sus estructuras de colinas	69
Esquema 7: Organigrama del comité de defensa civil del Museo	171

ÍNDICE DE TABLAS /CUADROS

Cuadro 1: Indicadores del departamento de Ayacucho, año 2005 - 2012	45
Cuadro 2: Cobertura de agua potable en el distrito de Cabana Sur	51
Cuadro 3: Criterios para el análisis Locacional	93
Cuadro 4: Matriz de ponderación - Análisis Locacional	96
Cuadro 5: DAFO del distrito de Cabana Sur	103
Cuadro 6: Programación arquitectónica del pabellón del terrorismo	112
Cuadro 7: programación arquitectónica - Pabellón Arqueológico Inca - Preinca	113

Cuadro 8: programación arquitectónica - Pabellón Cultural	114
Cuadro 9: programación arquitectónica - Servicios generales	115
Cuadro 10: Sección nominal de los conductores eléctricos.....	157
Cuadro 11: Cuadro de tipos de uniones	158
Cuadro 12: Cuadro de tipos de curvas	158
Cuadro 13: Cuadro de comité de defensa civil	164
Cuadro 14: Cuadro de insumos requeridos para primeros auxilios	167
Cuadro 15: Cuadro de actores y entidades involucradas n la viabilidad del proyecto	176
Cuadro 16: Cuadro de visión financiera de la viabilidad del proyecto.....	180
Cuadro 17: Cuadro de visión financiera de la viabilidad del proyecto.....	181
Cuadro 18: Cuadro de visión financiera de la viabilidad del proyecto.....	182
Cuadro 19: Cuadro de visión financiera de la viabilidad del proyecto.....	183
Cuadro 20: Cuadro de visión financiera de la viabilidad del proyecto.....	184
Cuadro 21: Cuadro de visión financiera de la viabilidad del proyecto.....	185

ÍNDICE DE FICHAS TÉCNICAS

Ficha Técnica 1: Línea del tiempo de Cabana Sur	25
Ficha Técnica 2: Línea de buses interprovinciales que llegan a Cabana Sur	48
Ficha Técnica 3: Línea de combis que llegan a Cabana Sur desde Puquio	49
Ficha Técnica 4: Rasgos tipológicos de la Región de Ayacucho	87
Ficha Técnica 5: Rasgos tipológicos de Cabana Sur	117

ÍNDICE DE PLANOS/LAMINAS

Plano/ Lamina 1: Plan urbano.....	108
Plano/ Lamina 2: Secciones generales	109
Plano/ Lamina 3: Plano de ubicación del área de intervención	119
Plano/ Lamina 4: Toma de partido.....	120

Plano/ Lamina 5: Secciones de la Toma de Partido.....	121
Plano/ Lamina 6: Plan Maestro.....	122
Plano/ Lamina 7: Levantamiento de la Base de Ronderos	124
Plano/ Lamina 8: Levantamiento del Pabellón N°1 existente de la Base de Ronderos.....	125
Plano/ Lamina 9: Levantamiento del Pabellón N°2 existente de la Base de Ronderos.....	126
Plano/ Lamina 10: Levantamiento de las torres de vigilancia, fosas y busto existente de la base de Ronderos	127
Plano/ Lamina 11: Distribución arquitectónica primer nivel - anteproyecto.....	129
Plano/ Lamina 12: Distribución arquitectónica segundo nivel - anteproyecto	130
Plano/ Lamina 13: Distribución arquitectónica tercer nivel - anteproyecto	131
Plano/ Lamina 14: Cortes generales A y B - anteproyecto	132
Plano/ Lamina 15: Cortes generales C y D - anteproyecto	133
Plano/ Lamina 16: Elevaciones generales del ingreso principal e ingreso secundario - anteproyecto.....	134
Plano/ Lamina 17: Plano de techos - anteproyecto.....	135
Plano/ Lamina 18: Plot - plan	138

INTRODUCCIÓN

Ayacucho cuenta con una cultura propia puesto que nace con la expansión de la Cultura Wari 500 a 900 a.C., luego con la colonización aparece el pueblo de Cabana llamado Vera Cruz de Ccahuana, dentro del valle de Sondondo; con arraigo y tradiciones muy propias de sus lugareños.

Lamentablemente se produce el ingreso infortunio de la ideología terrorista en todo Ayacucho al igual que en el Perú, produciendo el estancamiento del desarrollo de la continuidad sobre las tradiciones ayacuchanas y la interacción con su patrimonio ancestral Wari y su paisaje como es en el caso de Cabana Sur.

El trabajo de investigación realizado para la presente tesis, recopila información válida que va a servir para que por medio del museo sostenible de arqueología, investigación y prevención antiterrorista en el paisaje de Cabana propuesto, recuperemos la identidad plurinacional y logremos una seguridad social e intelectualmente fortalecida para terminar con la ideología del terrorismo, a través de la exposición de sus crímenes versus la grandeza de la civilización Wari interactuando totalmente con el paisaje de Cabana.

Para satisfacer estas necesidades se plantean los espacios destinados a la promoción y desarrollo de actividades culturales, educativas y temáticas que incrementen el nivel educativo y comunicativo del lugar, por medio de la biblioteca, auditorio, sum, talleres y otros.

“MUSEO SOSTENIBLE DE ARQUEOLOGÍA, INVESTIGACIÓN Y PREVENCIÓN ANTITERRORISTA EN EL PAISAJE ANCESTRAL DE CABANA SUR. AYACUCHO”

El área de estudio está ubicada en el Distrito de CABANA SUR, situada en la cuenca del río Pampamarca y Sondondo a 3,281 msnm., Provincia Lucanas, Región Ayacucho en el Perú.

El Valle de Sondondo se encuentra al sur de la región de Ayacucho, en la provincia de Lucanas y está constituido por seis distritos: Chipao, CABANA, Carmen Salcedo, Aucara, Santa Ana de Huaycahuacho y Huacaña.

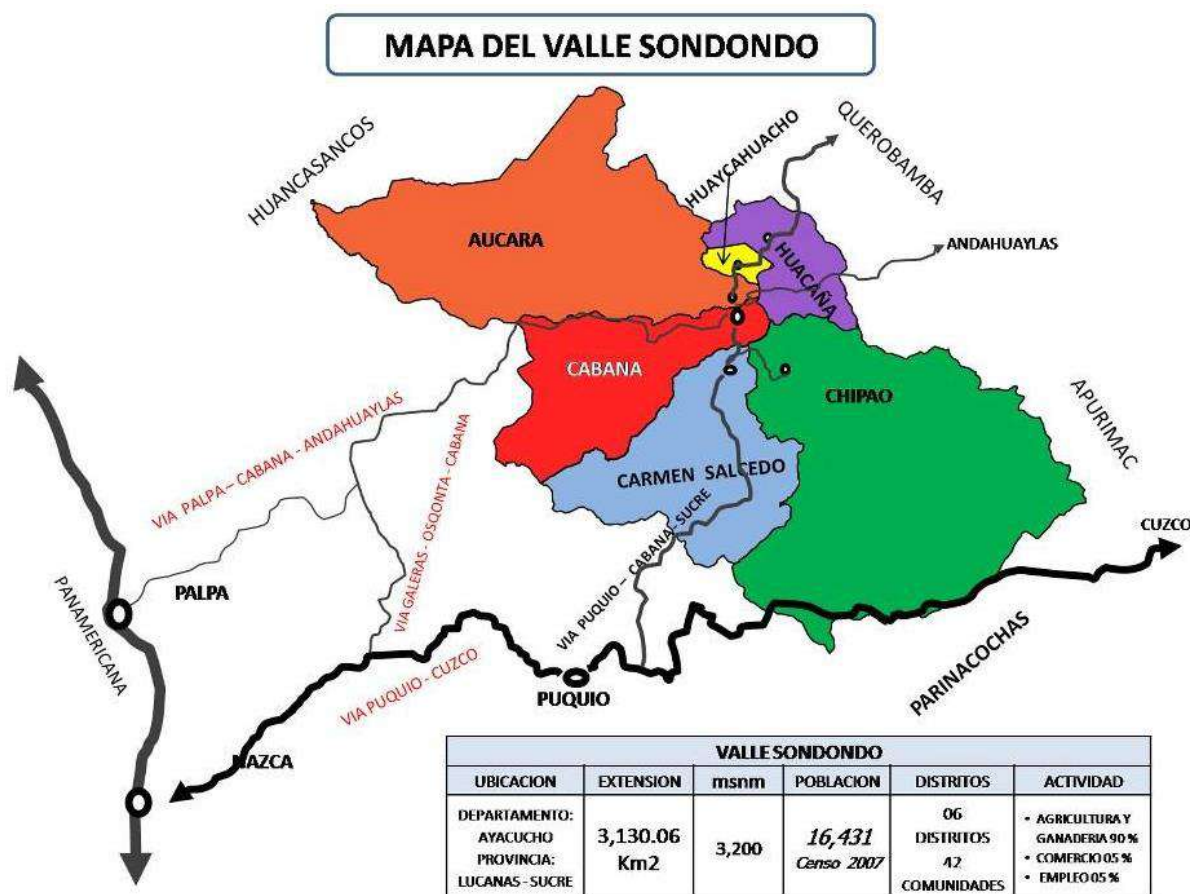


Figura 1: Mapa del Valle de Sondondo
Fuente: Municipalidad de Cabana Sur

El territorio de Cabana tiene una larga ocupación, desde las primeras poblaciones en el Perú. Los habitantes que se asentaron en estas tierras transformaron el paisaje de acuerdo a sus necesidades, así como durante todo el desarrollo histórico del país. Aun así, la población cabanina ha mantenido sus tradiciones y prácticas culturales a lo largo de todos estos años.



Figura 2: Vista Satelital - Ubicación del área de estudio
Fuente: Elaboración Propia

CAPITULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1.1.- Antecedentes Bibliográficos

El estado peruano en los años 1980, entro en una crisis de violencia, por la presencia de dos grupos terroristas (Sendero Luminoso y Movimiento Revolucionario Tupac Amaru). El terrorismo dio un duro golpe a las zonas campesinas, siendo Ayacucho una de las regiones más afectadas.

El área de estudio fue utilizada como centro ‘’ Base Militar para las Rondas Campesinas’’ en la época del Terrorismo (1988-1989).

Actualmente el área de estudio muestra las construcciones de los Pabellones, Torres de Vigilancia, Fosas para Carceleta y Fosas como tunes de escape utilizados en la época del terrorismo y se encuentra en un estado de deterioro. Cabe resaltar que en el área de estudio referida se ubica un principal destino turístico de Cabana Sur como el Sito Arqueológico JINCAMOCCO.



Figura 3: Vista interior de la Base de Ronderos desde la fosa para Carceleta
Fuente: Propia

1.2.- Planteamiento del Problema.

1.2.1.- Problema general

¿De qué manera se recuperará y fortalecerá la identidad nacional multicultural, la investigación arqueológica, prevención antiterrorista y el mejoramiento del paisaje ancestral en Cabana Sur?

El distrito de Cabana Sur cuenta con 58 Sitios Arqueológicos; de las cuales hay 3 representativos que son los siguientes: El Sitio Arqueológico de Jincamocco, La Maqueta de Luichumarka y la Fortaleza de Osconta, de la primera se ha extraído 3500 piezas arqueológicas, actualmente no existe un lugar donde se pueda exhibir y difundir la cultura que se estableció en el distrito ya siendo la expansión de la cultura Wari.

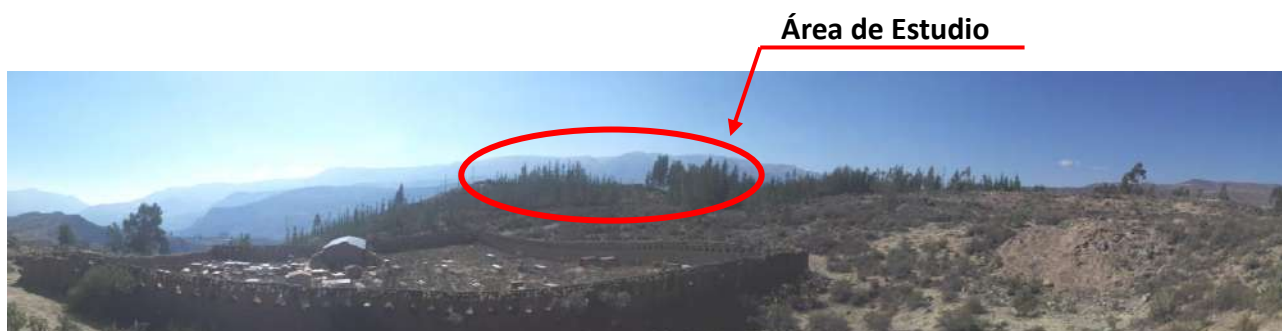


Figura 4: Entorno del Área de Estudio
Fuente: Propia

En un intento de reconstruir el pasado de las sociedades que interactuaron en esta zona mediante la prospección encontramos sitios arqueológicos desde el periodo arcaico, horizonte temprano, intermedio temprano, horizonte medio intermedio Tardío y Horizonte tardío.

Tomando en cuenta la información bibliográfica recopilada podemos tener algunas conclusiones referidas a las características de la ocupación humana en el valle de Sondondo en tiempos prehispánicos:

Existen evidencias arqueológicas de una ocupación antigua que se remonta probablemente al pasado arcaico el mismo que se demuestra con la presencia de petroglifos en diversas representaciones en un frente rocoso del sitio de Quñuylla o Ñañulla, de igual modo material lítico y una punta de proyectil en el sitio de Hualco. En la parte de la puna o “altu” se evidencia corrales de los primeros pastores de camélidos con viviendas en cuevas y abrigos rocosos al pie de los farallones. Estas sociedades intercambiaban productos pecuarios con las sociedades agrícolas del Valle. Los caminos están direccionados a los diferentes puntos donde se desarrollaba la actividad ganadera en relación Valle-puna o “altu”. Del conjunto de caminos utilizado en aquella época solo algunos fueron reutilizados por las sociedades como los Waris e Incas.

En el Horizonte Medio está representada en la zona por el sitio arqueológico de Qinkamoqo, sitio administrativo Hari en el cual hay un conjunto de estructuras arquitectónicas asociadas a áreas de almacenamiento. La presencia masiva de terrazas en el área de estudio nos demuestra que la ocupación del sitio se debió a la presencia de tierras aptas para el cultivo asociadas a recursos hídricos permanentes que, sumado a un clima favorable, permitió el desarrollo de una actividad agrícola intensiva, razón por el cual se habrían producido la presencia Huari para la Explotación y obtención de los recursos en la zona de estudio.

La presencia Inca en la zona está representada por sitios de Qinkamoqo y Osqonta donde hay una típica arquitectura Inca ya que corresponde a centros administrativos y ceremoniales. Su presencia no fue fortuita, sino por el interés de obtener a través del tributo los recursos que producía la zona.

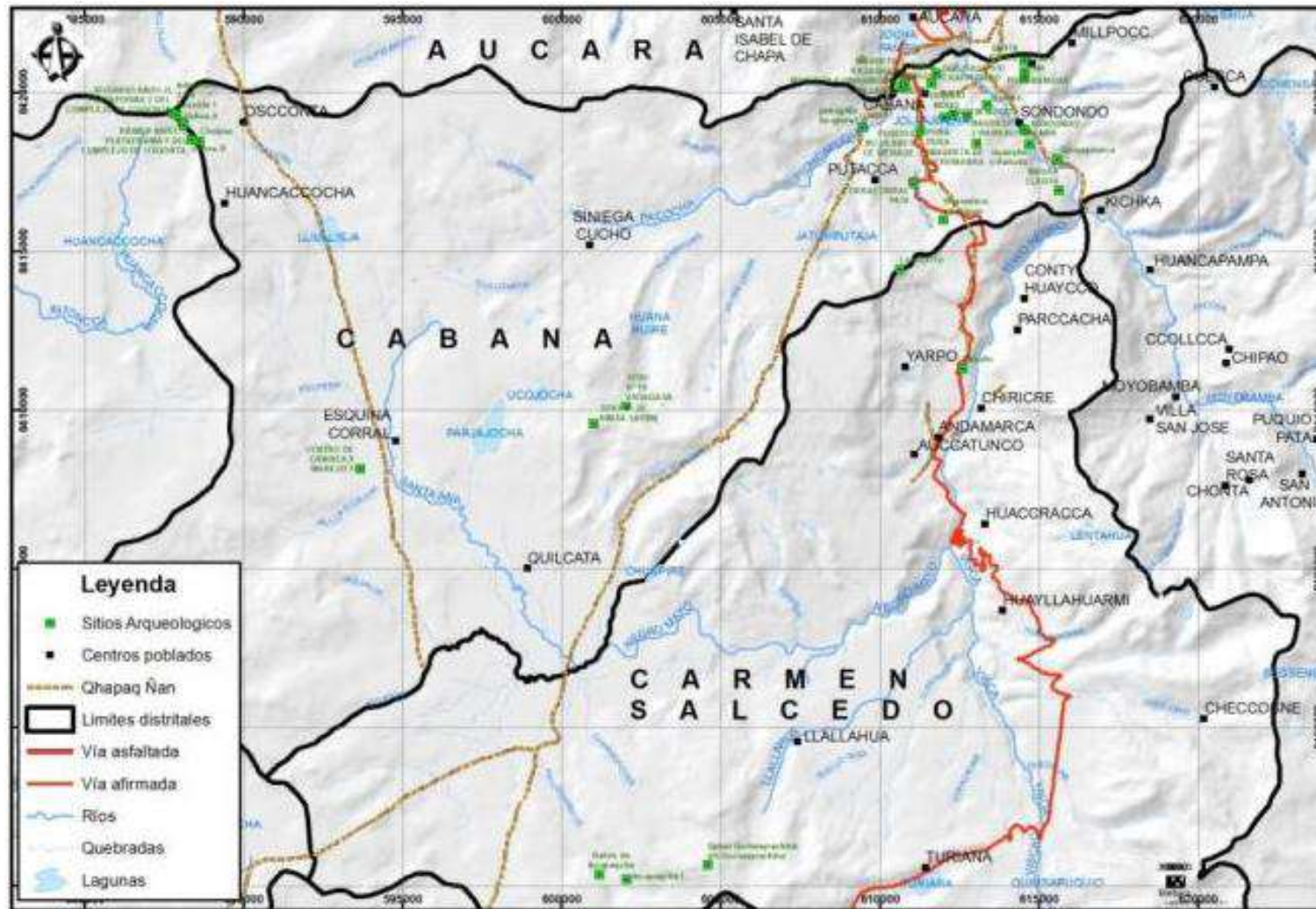


Figura 5: Distribución de los sitios arqueológicos en Cabana Sur

Fuente: Servicio de consultoría para elaboración del estudio arqueológico en zonas piloto de Ayacucho, Huancavelica y Apurímac del proyecto de desarrollo estratégico de los recursos naturales - PRODERNI

1.3.- Problemas específicos.

1.3.1.- Problemas específicos

1: La falta de un museo sostenible de arqueología, investigación e historia del terrorismo, considerando su paisaje ancestral.

2: La falta de un proyecto arquitectónico para la ejecución de un museo sostenible de arqueología, investigación e historia del terrorismo en la mejora de su paisaje.

1.4.- Objetivos de la Investigación

1.4.1.- Objetivo general

Elaborar un Museo Sostenible de Arqueología, Investigación e historia del terrorismo, para recuperar la identidad nacional multicultural, y prevenir el terrorismo en su Paisaje Ancestral en Cabana Sur.

1.4.2.- Objetivos específicos

1: Ejecutar el museo sostenible de arqueología, investigación e historia del terrorismo, considerando su paisaje ancestral.

2: Realizar el proyecto arquitectónico para la ejecución del museo sostenible de arqueología, investigación e historia del terrorismo en la mejora de su paisaje.

1.5.- Alcances y Limitaciones

1.5.1.- Alcances:

La presente investigación pretende lograr la recuperación de la identidad nacional pluricultural con énfasis en su paisaje ancestral y patrimonio cultural ayacuchano, por lo que

desarrollaremos y difundiremos, entre otras bondades, a la cultura Wari que se estableció en el distrito.

Además, se desarrollará el concepto de Museo Sostenible de Arqueología e Investigación, basado en la identificación de aspectos conceptuales, ambientales, vivencias y las experiencias de flagelo y de terror, mediante la exposición de dichas pruebas con la finalidad de generar sensibilidad y reflexión para la recuperación de la identidad nacional pluricultural.

1.5.2.- Limitaciones:

En cuanto a las limitaciones, surgen con las dificultades para la obtención de información sobre registros, documentos legales sobre la historia del área de estudio “La Base de Ronderos”, además de datos generales y específicos del distrito de Cabana Sur, puesto que las informaciones que deberían ser otorgadas por la municipalidad del distrito, no fueron brindadas por no contar con los registros pertinentes en su data.

Respecto al Ministerio de Cultura, las limitaciones presentadas fueron la falta de información sobre el reconocimiento como patrimonio cultural del área en estudio, específicamente la Base de Ronderos; la que no se obtuvo debido a que todo tipo de procedimiento administrativo consideraba demasiados tramites a realizar, además de los altos pagos a realizar por derecho a la revisión de mi expediente, la inspección in situ y el pago por certificación del hallazgo.

1.6.- Justificación

La motivación personal de esta investigación se debe a dos razones fundamentales, la primera por ser mi tierra natal la cual me llena de orgullo como ayacuchano y peruano por lo que considero que debo aportar algo de mi experiencia académica para mostrarle al mundo

mi valioso y prestigioso pasado que comienza con la cultura Wari. Y la segunda es el tema del terrorismo vivido en mi terruño, el cual me motiva para trabajar sobre la prevención con mis correligionarios, por medio del proyecto del MUSEO SOSTENIBLE DE ARQUEOLOGÍA, INVESTIGACIÓN Y PREVENCIÓN ANTITERRORISTA EN EL PAISAJE ANCESTRAL DE CABANA SUR, el cual nos va a permitir recuperar la identidad y la sensibilidad nacional por medio de sus pasajes y recuerdos históricos a exponer en el museo, con la finalidad de mostrarlos a los pobladores y al mundo entero para que esta violencia no vuelva a darse nunca más.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1.- Marco Histórico

2.1.1.- Población

(I, Segundo Producto de la Elaboracion del Estudio Sociocultural en Zonas Piloto de Ayacucho, Huancavelica y Apurimac del Proyecto de Desarrollo Esrategico de los Recursos Naturales - PRODERN I, 2011) *‘El distrito de Cabana Sur cuenta con dos centros poblados, Cabana y su anexo Sondondo. Para el 2007 la población distrital fue de 3252 habitantes, con una densidad poblacional de 9 Hbts/Km², por encima del promedio provincial (4.51 Hbts/Km²). La distribución poblacional demuestra que el 91.24% (2967 habitantes) reside en los centros poblados mientras que un 8.76 % (285) lo hace en la parte rural. Esta distribución expresa un patrón de ocupación concentrada lo cual también refleja la necesidad de acceso a servicios y una demanda por condiciones adecuadas de vivienda urbana.*

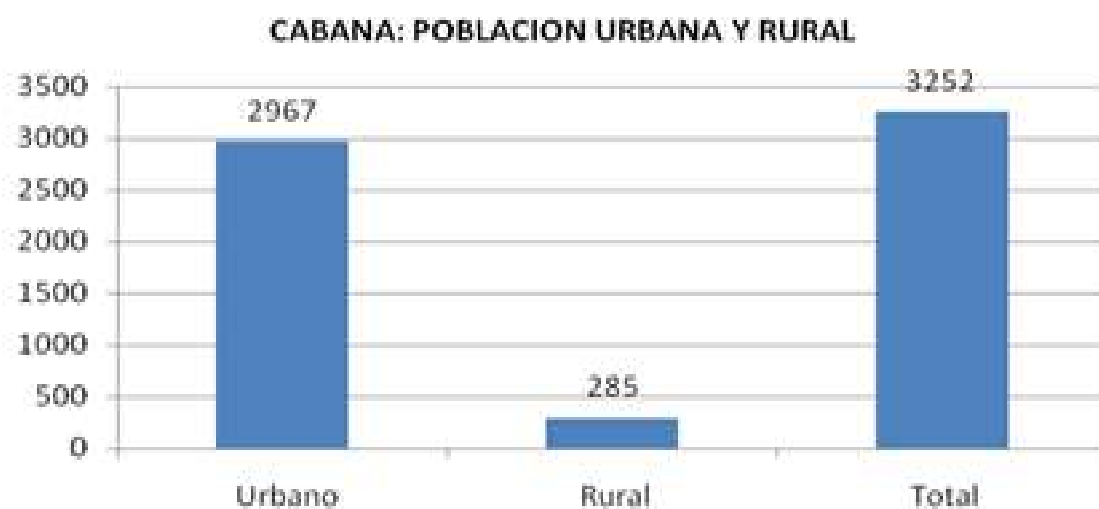


Figura 6: Población urbana y rural de Cabana Sur

Fuente: Segundo Producto de la Elaboración del Estudio Socio Cultural en Zonas Piloto de Ayacucho, Huancavelica y Apurímac del Proyecto de Desarrollo Estratégico de los Recursos Naturales – PRODERN I

La distribución por genero para el año 2007 (INEI) muestra que los hombres representan el 50.67 % con 1647 habitantes, mientras que las mujeres constituyen el 49.35% con 1605.

La población de Cabana corresponde al 0.01% del total nacional, representa asimismo al 0.53 % de la población de Ayacucho y al 4.9 % de la provincia de Lucanas. ``

2.1.2.- Dinámicas Económicas

(PRODERN, Atlas del Territorio de Cabana, 2015) ``Desde que este territorio se fue poblando, sus habitantes fueron agricultores y pastores. Los ancestros mantuvieron su organización después de ser incorporados al imperio inca. A la llegada de los incas, en la región encontraron a los pueblos de Lucanas.

Cuando los españoles se asentaron en estas tierras, se adaptaron al territorio y a las poblaciones que vivían en él, agrupándolas en corregimientos y fundando nuevos pueblos, como la Vera Cruz de Cavana, San Cristóbal de Sondondo, La Concepción de Guayllapampa de Apcara (Aucara)``.

Cabana Sur cuenta con una superficie de 405,04 km², la cual es destinada a la crianza de ganado, áreas de cultivo, y a la ocupación urbana; siendo los primeros, puntos clave para la actividad económica del distrito, pero lamentablemente debilitados por la falta de nuevos participantes por su éxodo laboral temporal, lo que incide en la baja del porcentaje económico ancestral.

Por lo indicado anteriormente, Cabana Sur resulta ser en parte un distrito dormitorio puesto que la mayoría de sus habitantes en edad PEA, realizan sus faenas laborales fuera del distrito, trasladándose a las primeras horas y retornando al finalizar el día.

Las actividades como la agricultura y ganadería generalmente desarrolladas por los pobladores mayores del lugar, resultan generar la mitad del porcentaje de producción económica de Cabana Sur.

Las dinámicas económicas, sociales y ambientales en Cabana Sur, contienen una población muy poco participativa en su mayoría puesto que casi el 50% de sus principales actividades productivas de economía familiar son realizadas fuera de distrito, sin considerar a la actividad del agro del lugar como opción fundamental ancestral, además de actividades participativas culturales sobre su identidad, patrimonio Jincamocco encontrado en su cercanía, y de su mala gestión administrativa en lo referente al uso y mantenimiento del paisaje natural encontrado en su entorno.

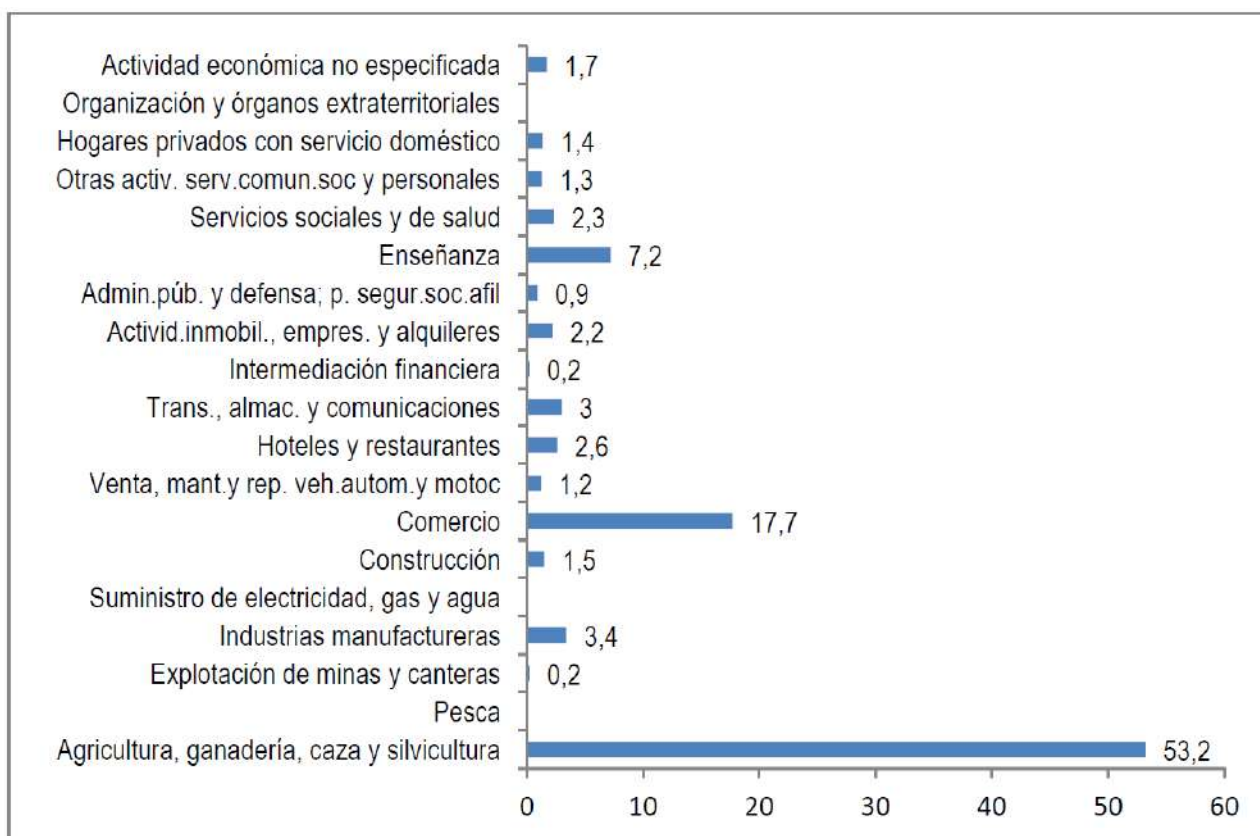


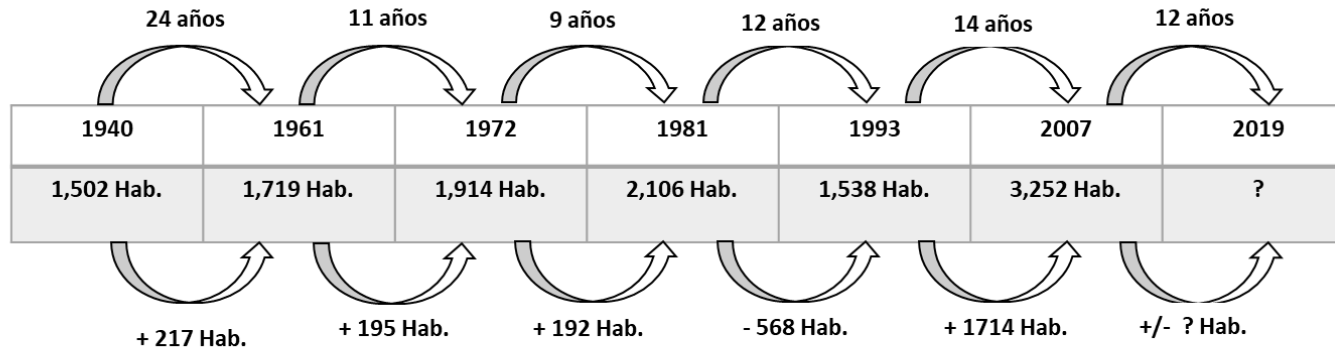
Figura 7: PEA actividad según actividad económica del año 2007

Fuente: Estudio Económico / Proyecto de Desarrollo Estratégico de recursos Naturales – PRODERN I

Dinámicas Espaciales → Urbanas / ambientales/económicas /sociales

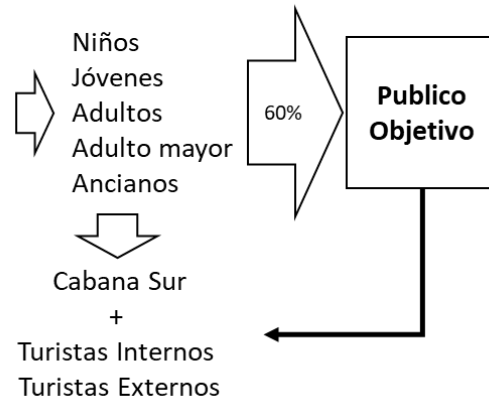
Población Cabana Sur

Censo

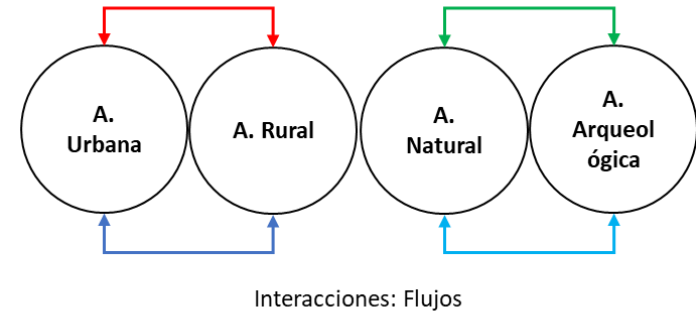


Población asumida a atender:

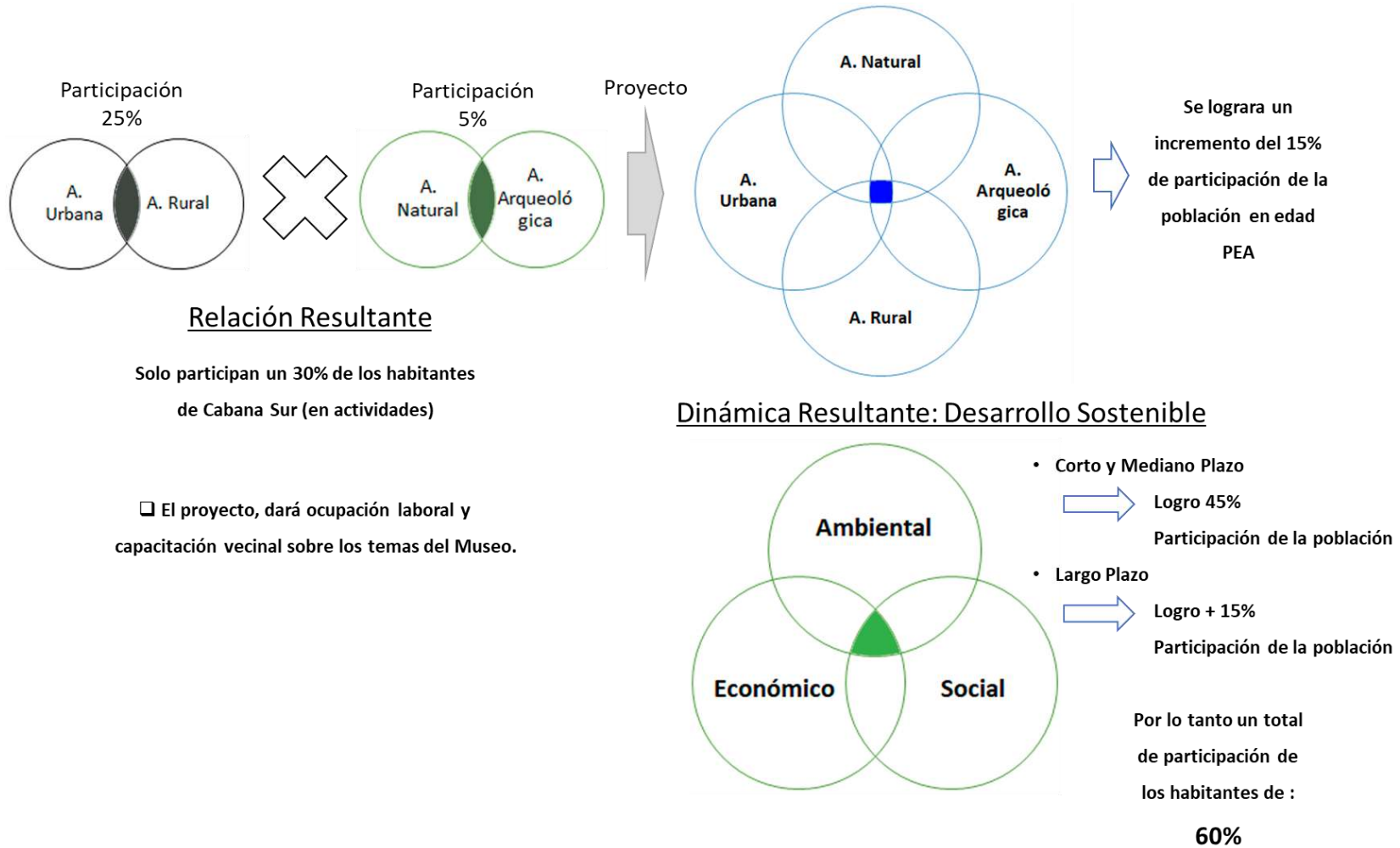
3,252 Hab. + 508 Hab. = 3,800 Hab.
Fuente: Propia



Dinámicas Espaciales



Esquema 1: Dinámicas Espaciales
Fuente: Elaboración Propia



Esquema 2: Dinámicas Espaciales
Fuente: Elaboración Propia

2.1.3.- Características del Público Objetivo

En el presente trabajo hemos definido al Público objetivo de Ayacucho como todos sus pobladores (niños, jóvenes, adultos y ancianos; hombres y mujeres), puesto que ellos en sus diferentes edades requieren del fortalecimiento de su identidad ayacuchana con el conocimiento, participación y difusión de su arqueología Wari; y además recordar y reinterpretar su pasado terrorista con el fin de generar medidas de prevención sostenibles a través de su cultura y arraigo entre otras.

2.1.4.- Vocación de su Gente

Luego de una investigación ardua y comparativa con otras regiones del país, logramos obtener caracteres de personalidad y potenciales bastante definidos en su gran mayoría, como resultan ser los siguientes:

1. Vocación artística
2. Regionalistas
3. De buenas costumbres
4. Buscan el desarrollo para Ayacucho y la divulgación de su cultura ancestral.
5. Falta de superación de su pasado de terror.

Por esta razón, necesitan superar el recuerdo, fortalecer su identidad nacional pluricultural, mostrar al mundo su riqueza patrimonial, proteger y perdurar su cultura y tradiciones.

2.1.5.- Acciones a tomar del público objetivo – Impactos

La participación de jóvenes y adultos, será fundamental para la propuesta de sostenibilidad del proyecto.

La gestión del proyecto brindara capacitaciones vecinales, con el propósito de lograr su intervención laboral en los ambientes del museo, compartiendo sus relatos y evidencias vividas, orientando a los visitantes entre otras.

2.2.- Marco de la Planificación Urbana.

2.2.1.- Análisis tres Escalas

(Huanqui Begazo, 2019) Como análisis de las tres escalas, lo interpretamos como un método urbanístico para visualizar la realidad y las interacciones del tema o actividades específicas contenidas en él, dentro de los marcos macro, meso y micro, interactuando con la realidad física del lugar intervenido en la investigación.

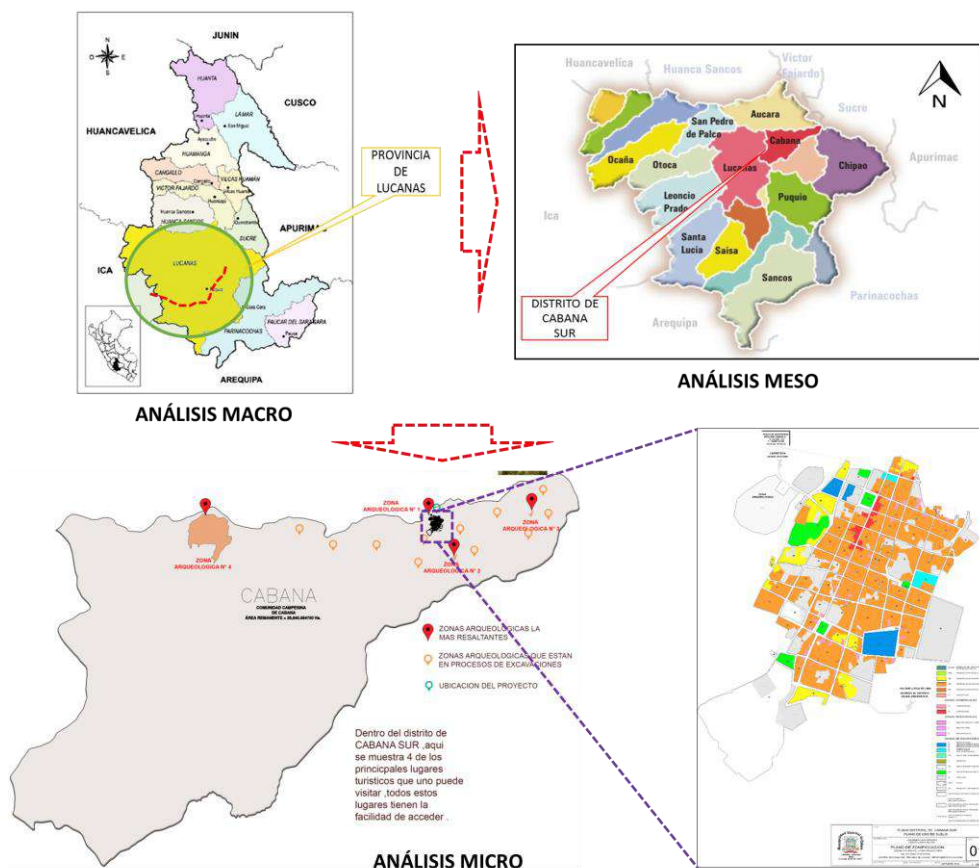


Figura 8: Análisis tres escalas
Fuente: Elaboración Propia

2.2.1.1.- Visión Nacional

En la presente investigación, se aplicará el Análisis de Tres Escalas como método de evaluación panorámica y específica de interpretación de la realidad a nivel nacional en los temas contemplados en la investigación, los que también interactúan a nivel regional y de sus centros poblados en los marcos macro, meso y micro; referente a los temas de arqueología peruana y a el terrorismo que vivimos en el país durante los años 80'.

2.2.1.2.- Perfil Histórico Nacional

El Perú es reconocido a nivel mundial por haber conformado el imperio incaico el cual desarrollo una gran civilización, razón por la que nos legó una cuantiosa historia.

Encontramos restos arqueológicos que maravillan tanto a peruanos como a extranjeros y son hasta hoy objeto de estudio de investigadores que tratan de descifrar los enigmas de aquellas remotas épocas.

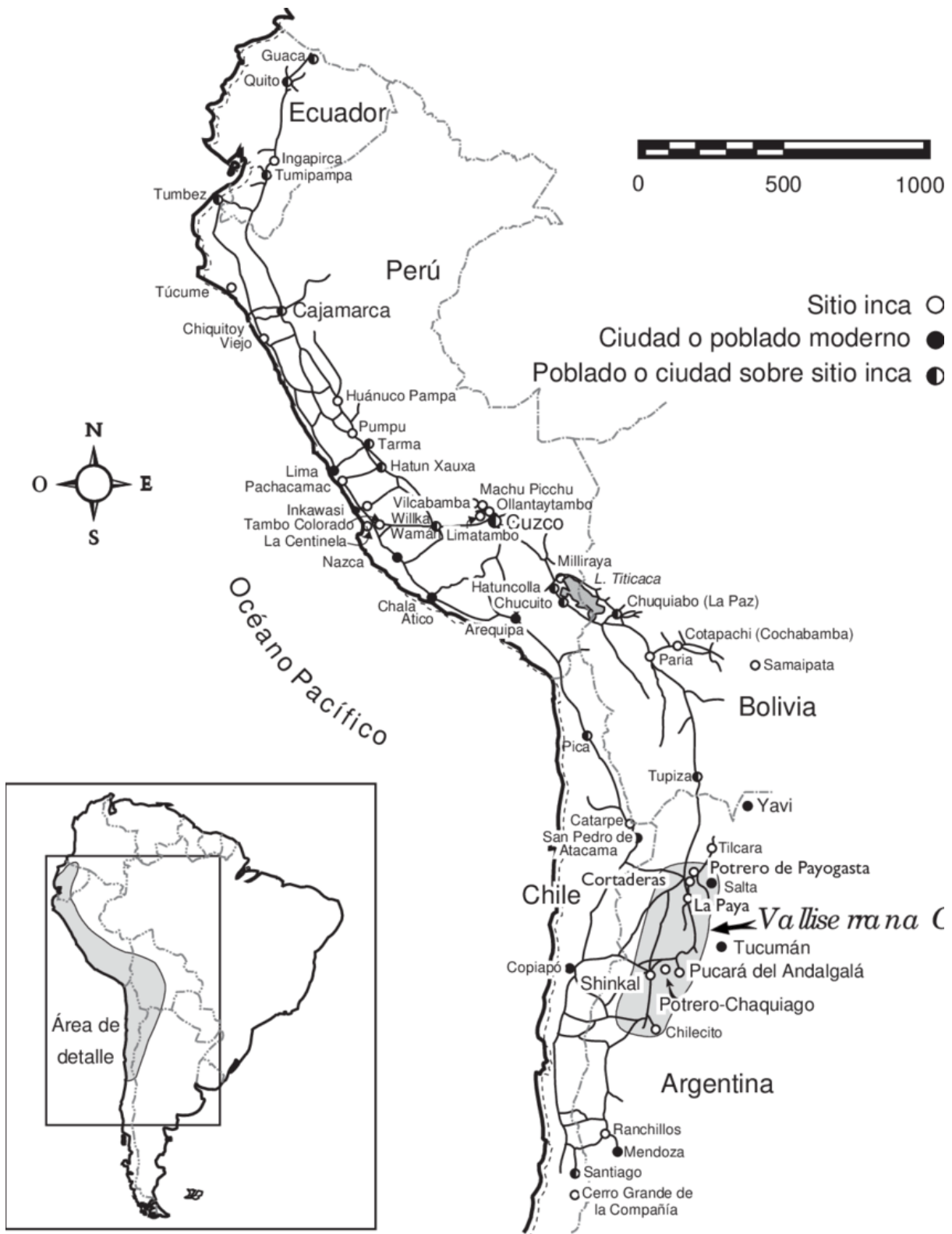


Figura 9: Mapa del imperio Inca – Tahuantinsuyo
 Fuente: https://www.researchgate.net/profile/Maria_Gheggi/publication/288636919/figure/fig14/AS:668521931481096@1536399457229/Mapa-del-imperio-inca-o-Tawantinsuyu-con-los-sitios-mencionados-en-el-texto-Se.png

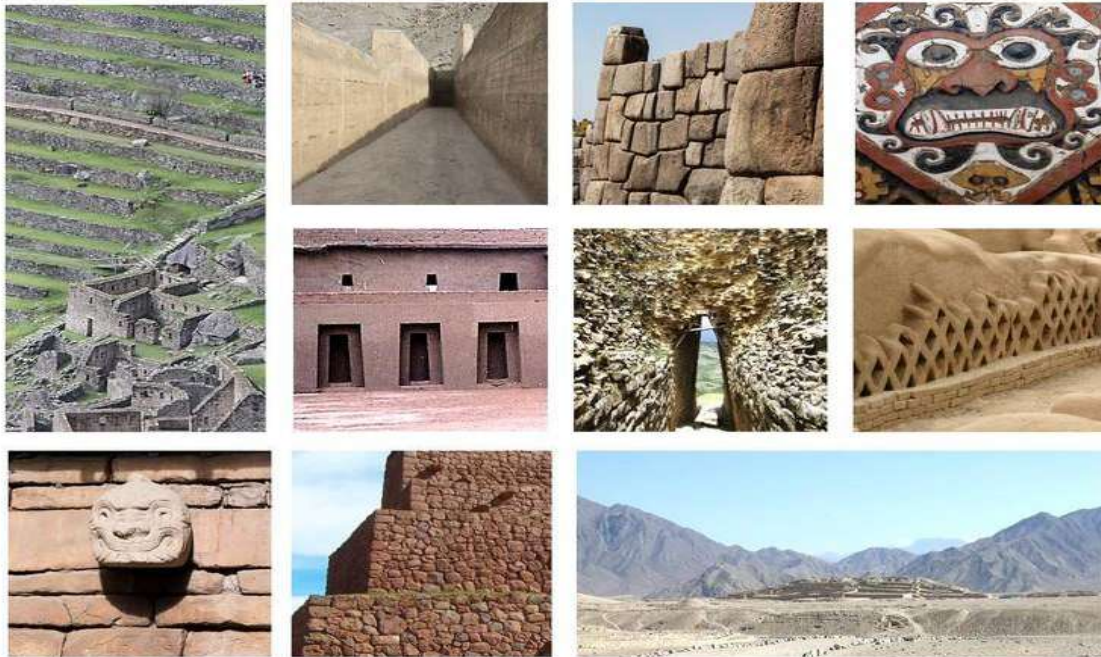


Figura 10: Arqueología en el Perú

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/868585/10-sitios-arqueologicos-que-todo-arquitecto-deberia-visitar-en-el-peru>

Lamentablemente el Perú también cuenta en su historia con un pasado muy violento, razón por la que es reconocido como uno de los países con mayor incidencia de muertes a causa del terrorismo vivido en los años 80’.



Figura 11: Terrorismo en el Perú

Fuente: https://www.google.com/search?tbm=isch&q=terrorismo+en+el+per%C3%BA&chips=q:terrorista+en+el+peru,g_1:terrorismo+1980+2000&sa=X&ved=0ahUKFwj1p4263pbgAhWJTd8KHYSsCzoQ4IYIjyB&biw=1920&bih=920&dpr=1#imgrc=CqyoSg6NO-6WhM

2.2.1.3.- Análisis Macro

La Arqueología - Macro

El Perú está catalogado como una de las opciones favoritas para los amantes de la arqueología. Todo el país está lleno de restos de antiguas culturas y construcciones de piedra o barro, mudos testigos de su grandeza. Algunos de estos lugares son Machu Picchu, Ollantaytambo en el Valle Sagrado del Urubamba, las ruinas que rodean la ciudad de Cusco, Sipán en Lambayeque, Chan Chan en La Libertad, Chavín de Huántar en Ancash, Kuelap en el Amazonas y Pachacamac en Lima.

El Imperio Inca llegó al final del proceso del desarrollo cultural de los Andes durante la era prehispánica, y la historia de los Incas apenas da cuenta de un siglo dentro de los 20,000 años de permanencia humana en el territorio peruano.



Figura 12: Sitios Arqueológicos

Fuente: <http://www.arqueologiadelperu.com.ar/sitios.htm>

El Terrorismo – Macro



Figura 13: Línea de tiempo del terrorismo en el Perú

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89poca_del_terrorismo_en_el_Per%C3%BA_\(1980-2000\)](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89poca_del_terrorismo_en_el_Per%C3%BA_(1980-2000))

La época del terrorismo en el Perú, conocida por el Estado peruano como Conflicto Armado Interno del Perú, Guerra contra el terrorismo, o Lucha contra el terrorismo³¹³², fue un periodo ocurrido entre 1980 y 2000 durante la escala armada de grupos subversivos establecidos en el centro y sur del país que buscaba derrocar al entonces gobierno peruano y establecer un gobierno bajo la doctrina comunista. Esta época es considerada la más brutal de la historia peruana por el número de víctimas. Según la estimación de la Comisión de la Verdad y Reconciliación, cerca de 70 000 personas habrían fallecido en el fuego cruzado entre los subversivos y las fuerzas del estado; la mayoría de estas víctimas fueron campesinos, personas humildes, mendigos; también fueron perseguidos minorías étnicas, religiosas y sexuales o personas de acuerdo a su condición social o económica.



Figura 14: MRTA - Sendero Luminoso

Fuente: <http://llerena-analisis.blogspot.com/2014/09/el-terrorismo-en-el-peru.html>

2.2.1.4.- Análisis Meso: Visión Regional

Perfil Histórico Regional

La Arqueología - Meso

Ayacucho una de las regiones con mayor realce ya que dentro de su territorio alberga una gran cantidad de patrimonio arqueológico, siendo una de las regiones que formo parte de la expansión de la Cultura Wari, hoy en día hay zonas arqueológicas descubiertas y otras aún por descubrir. Ayacucho maneja siete complejos arqueológicos representativos, ya sea por la escala, dimensiones o la importancia de los recintos.

Esto permitirá tener en conocimiento las ubicaciones de los complejos arqueológicos dentro del territorio de la región de Ayacucho, dando lugar a uno de los complejos arqueológicos denominado CANICHE, teniendo una expansión por todo el valle de Sondondo, ubicando su área administrativa Jincamocco en el distrito de Cabana Sur.



Figura 15: Ayacucho - cultura viva

Fuente: http://strateeg.eu/20180225013939_circuito-turistico-ayacucho/

El Terrorismo - Meso

La época del terrorismo y el conflicto armado en el Perú, se fue desarrollando, en los años 1980 en la región de Ayacucho, por las organizaciones terrorista Sendero Luminoso seguido el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru en 1985. Ambos grupos provocaron atentados en todo el territorio nacional.

Dentro de la historia peruana fue el conflicto más sangriento. Según la Comisión de la Verdad y Reconciliación, más de 70.000 personas habrían fallecido a causa del fuego cruzado entre los terroristas y las fuerzas del Estado; la mayoría de estas víctimas fueron campesinos (56%), pobres (68%), quechua hablantes (75%) y de zonas rurales (79%).

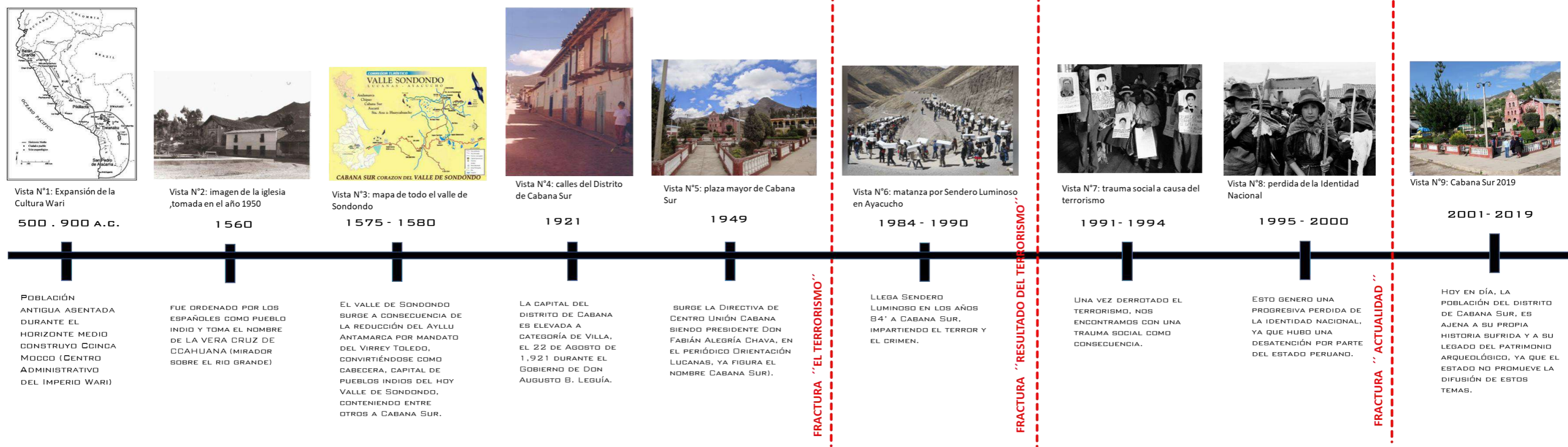


Figura 16: Duelo del terrorismo

Fuente: <https://peru21.pe/politica/idel-vexler-adelanta-epoca-terrorismo-peru-seria-ensenada-primaria-390877>

2.2.1.5.- Análisis Micro: Visión De Cabana Sur

Ficha Técnica – Línea del Tiempo de Cabana Sur



VISTA N°1: <http://cabanasur-ccahuana.blogspot.com/>
 VISTA N°2: <http://cabanasur-ccahuana.blogspot.com/>
 VISTA N°3: <http://cabanasur-ccahuana.blogspot.com/>
 VISTA N°4: <http://cabanasur-ccahuana.blogspot.com/>
 VISTA N°5: Fuente Propia
 VISTA N°6: <https://larepublica.pe/politica/584251-hay-16-mil-desaparecidos-por-terrorismo-en-el-peru>
 VISTA N°7: <https://elcomercio.pe/peru/regiones-golpeadas-dos-decadas-terrorismo-peru-noticia-457477>
 VISTA N°8: <https://hijosdelperu.wordpress.com/tag/huerfanos-del-terrorismo/>
 VISTA N°9: <http://cabanasur-ccahuana.blogspot.com/2010/10/>

Ficha Técnica 1: Línea del tiempo de Cabana Sur
 Fuente: Elaboración Propia

La Arqueología - Micro

(I, Servicio de consultoria para elaboracion del estudio arqueologico en zonas piloto de Ayacucho, Huancavelica y Apurimac del proyecto de desarrollo estrategico de los recursos naturales, 2011) *“Existen evidencias arqueológicas de una ocupación antigua que se remonta probablemente al pasado arcaico el mismo que se demuestra con la presencia de petroglifos en diversas representaciones en un frente rocoso del sitio de Quñuylla o Ñañulla, de igual modo material lítico y una punta de proyectil en el sitio de Huallco. En la parte de la puna o “altu” se evidencia corrales de los primeros pastores de camélidos con viviendas en cuevas y abrigos rocosos al pie de los farallones. Estas sociedades intercambiaban productos pecuarios con las sociedades agrícolas del Valle. Los caminos están direccionados a los diferentes puntos donde se desarrollaba la actividad ganadera en relación Valle-puna o “altu”. Del conjunto de caminos utilizado en aquella época solo algunos fueron reutilizados por las sociedades como los Waris e Incas.*

En el Horizonte Medio está representada en la zona por el sitio arqueológico de Qinkamoqo, sitio administrativo Hari en el cual hay un conjunto de estructuras arquitectónicas asociadas a áreas de almacenamiento. La presencia masiva de terrazas en el área de estudio nos demuestra que la ocupación del sitio se debió a la presencia de tierras aptas para el cultivo asociadas a recursos hídricos permanentes que, sumado a un clima favorable, permitió el desarrollo de una actividad agrícola intensiva, razón por el cual se habrían producido la presencia Huari para la Explotación y obtención de los recursos en la zona de estudio.

Después del colapso del Imperio Huari se observa la presencia de diversos grupos étnicos entre ellos los Apkaras, Chipasmakas, Rukanas entre otros, quienes siguen explotando los recursos de la zona y la infraestructura vinculada a la agricultura intensiva,

los sitios arqueológicos que corresponden a esta etapa son los de Willkaqawana, Larigoto, tantarimoqo, Mauka Llaqata, Martinmoqo y Corracorralpata, distribuidos a los largo del valle de Sondondo, Qarwazu o de los Andenes, y es posible también hablar de una sociedad que presenta características distintas a las demás al que denominaremos Qauta-Kusiwa. Las características arquitectónicas de esta fase son las viviendas dispersas de planta circular de mampostería rústica de muros altos a manera de fortificaciones, los cuales son muestras que durante esta etapa había posibles enfrentamientos entre los diversos grupos étnicos de la zona.

La presencia Inca en la zona está representada por sitios de Qinkamoqo y Osqonta donde hay una típica arquitectura Inca ya que corresponde a centros administrativos y ceremoniales. Su presencia no fue fortuita, sino por el interés de obtener a través del tributo los recursos que producía la zona:

El Terrorismo - Micro

El distrito de Cabana Sur, uno de los distritos de la región de Ayacucho, afectados por la ola sangrienta a cusa del sendero luminoso la cual tuvo inicio en ellos años 1985.

El sendero luminoso, trajo consigo destrucción del distrito, muerte de cientos de pobladores entre hombres, mujeres y niños, llevándose sus pertenencias de los pobladores de Cabana sur.



Figura 17: Duelo en Ayacucho

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=BMMaXT22yko>

2.2.2.- Evolución Histórica Urbana

La planificación Wari consideraba territorialmente a 33 huacas con sus respectivos caminos, y organización espacial como indicamos en la foto tal -,,,,,de las cuales existen tres huacas principales muy cercanas al emplazamiento actual del distrito de Cabana sur.

Luego aparece la planificación española a raíz de la conquista, cuyo planeamiento urbano se inició desde la plaza principal, la que es de forma cuadrada, permitiendo así una estructura urbana ortogonal, la que tuvo que adaptarse a las tramas urbanas en el tiempo, con su expansión urbana.

De dichas experiencias, consideramos en la evolución de la planificación actual a la intervención de las tramas existentes como las curvas topográficas, las delimitaciones por accidentes geográficos y quebradas, las áreas de bosque, ríos, acequias, sendas entre otros.

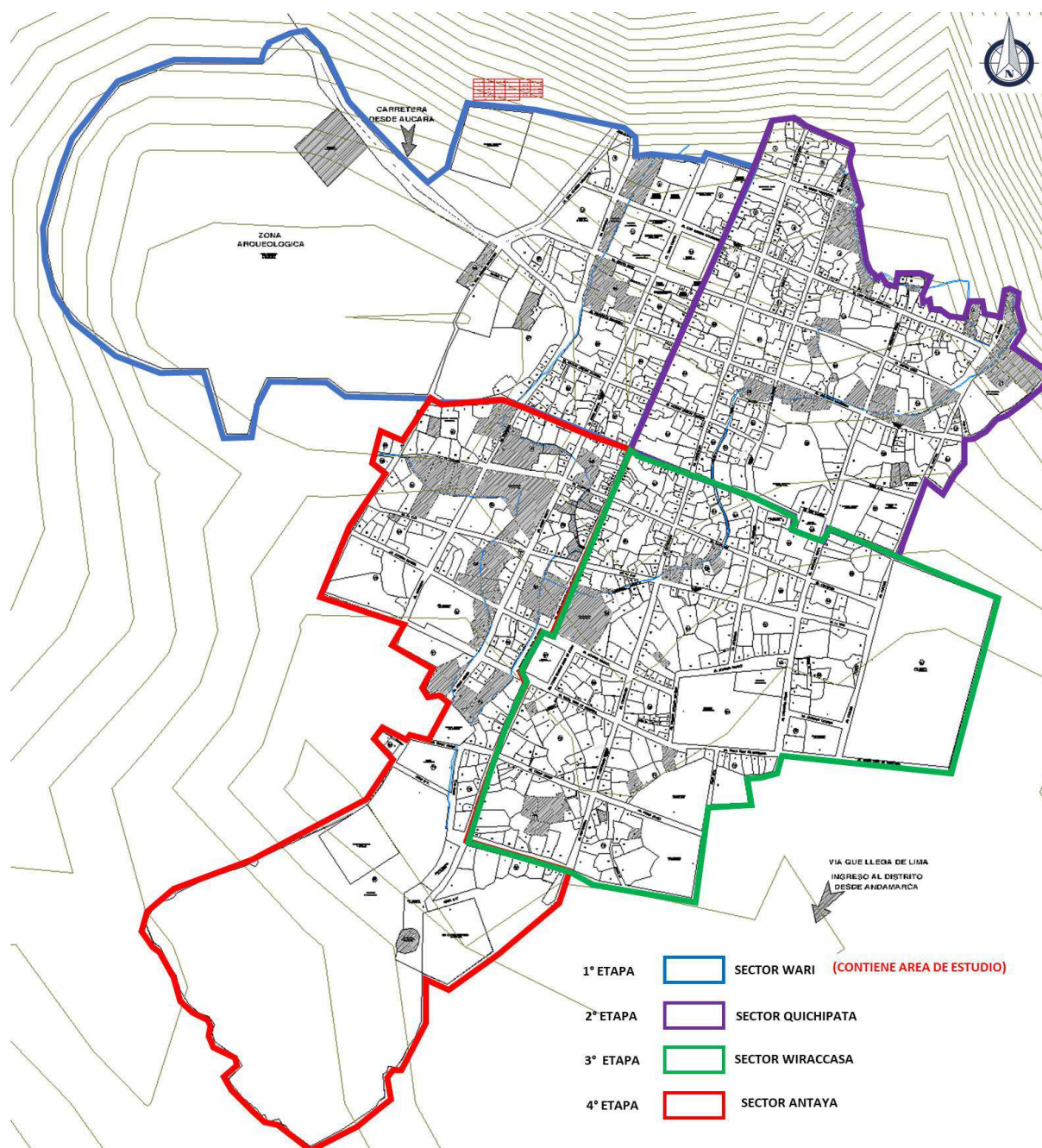


Figura 18: Mapa sectorizado de Cabana Sur
Fuente: Elaboración Propia

Afines del virreinato, el gobierno español decidió reorganizar sus posesiones. Para ello, modificaron la división al interior del Virreinato del Perú. Los corregimientos se agruparon entre sí y se constituyeron las intendencias, que fueron divididas en unidades más pequeñas llamadas subdelegaciones. Las provincias de Lucanas han mantenido, casi sin modificación el mismo nombre.

Cuando el Perú gano su independización se procuró reorganizar nuevamente el país. Se crearon las regiones y las provincias, lo que fue únicamente un cambio de denominación, porque se mantuvieron los mismos límites de la época de las intendencias.

Gracias a la solicitud mediante un memorial de las Autoridades, vecinos y comuneros del pueblo de Cabana encabezado por el Gobernador Don Tomás Valenzuela Bendezú, el Diputado Regional por Lucanas Dr. Andrés Avelino Huguet Ortega presentó el proyecto de Ley al Congreso Regional del Centro celebrada en la ciudad de Huanuco pidiendo la elevación a la categoría de Villa al pueblo de Cabana, siendo aprobado la Ley N° 477 el 25 de junio de 1921 y promulgado el 22 de Agosto de 1921 por el Presidente de la República Don Augusto B. Leguia siendo su Ministro de Gobierno Don Germán Leguia y Martinez.

El distrito de Cabana Sur, fundado el 3 de mayo entre los años 1,575 – 1,580 con el nombre de Vera Cruz de Ccahuana, luego se llamó SANTA CRUZ DE CCAHUANA en honor a su Santo Patrón, posteriormente CABANA, elevada a la categoría de VILLA el 22 de agosto de 1,921.



Figura 19: Iglesia de Cabana Sur

Fuente: <http://cabanasur-ccahuana.blogspot.pe/>

El Distrito de Cabana tiene una extensión de 1.5 km de largo por 1 km de ancho aproximadamente, cuenta con dos plazas, de Armas y Bolognesi, Loza Deportiva y Juegos Infantiles, Ruedo Municipal en Ccoccocha sus barrios Villa Cabana (Wari y Quichipata) San Francisco (Wiraccaza y Antaya). Sus lugares tradicionales como Ccato, Pilaccata, Taccana, Amargura, Antaya, Ccorihuayrachina, Hueraccasa, Hueccrochaca el mirador de Calvario y Huillcacahuana. Tiene 21 calles, la principal el Chaupi Calle antes Jr. Lima hoy Huaman Poma, las paralelas Jorge Chávez, Centenario, Amargura, Colón, Cahuide, Sondondo, las transversales Tomás Valenzuela, Luis Romero, Grau, Bolognesi, Cáceres, San Martín, Timoteo Tito, Ayacucho, La Mar, Alfonso Ugarte, Santa Cruz, Túpac Amaru, José Olaya, psje. E Delgado y Huillcacahuana, cuenta con dos campos deportivos, Estadio Gerardo Sarmiento, de la I.E.P.M. 24 081 y el Estadio Valle de Sondondo en Hastahuarmi y muy cerca están las Lagunas de Huanzo y Ccollpa donde habitan diversidad de patos silvestres en sus islas de totora.

El área de estudio denominada, ‘‘ Base Militar para las Rondas Campesinas (LA BASE)’’, fue construida en los años 1988-1989, por los constantes ataques masivos, explosiones y asesinatos por estos grupos terroristas.

Esta construcción tuvo la finalidad de refugiar a la comunidad del distrito y brindar el entrenamiento para las rondas campesinas y así puedan defenderse. Según información oral brindada por uno de los Ronderos de entonces, el Sr. William Adolfo Leon Huamani, ‘‘Mi Padre’’.

El Distrito de Cabana Sur está situada en la cuenca del río Pampamarca y Sondondo a 3,281 m.s.n.m. al noreste de la Prov. De Lucanas – Ayacucho. La ciudad tiene una extensión de 1.5 km de largo por 1 km de ancho aproximadamente, cuenta con dos plazas, de Armas y Bolognesi, Loza Deportiva y Juegos Infantiles, Ruedo Municipal en Ccoccocha sus barrios Villa Cabana (Wari y Quichipata) San Francisco (Wiraccaza y Antaya).

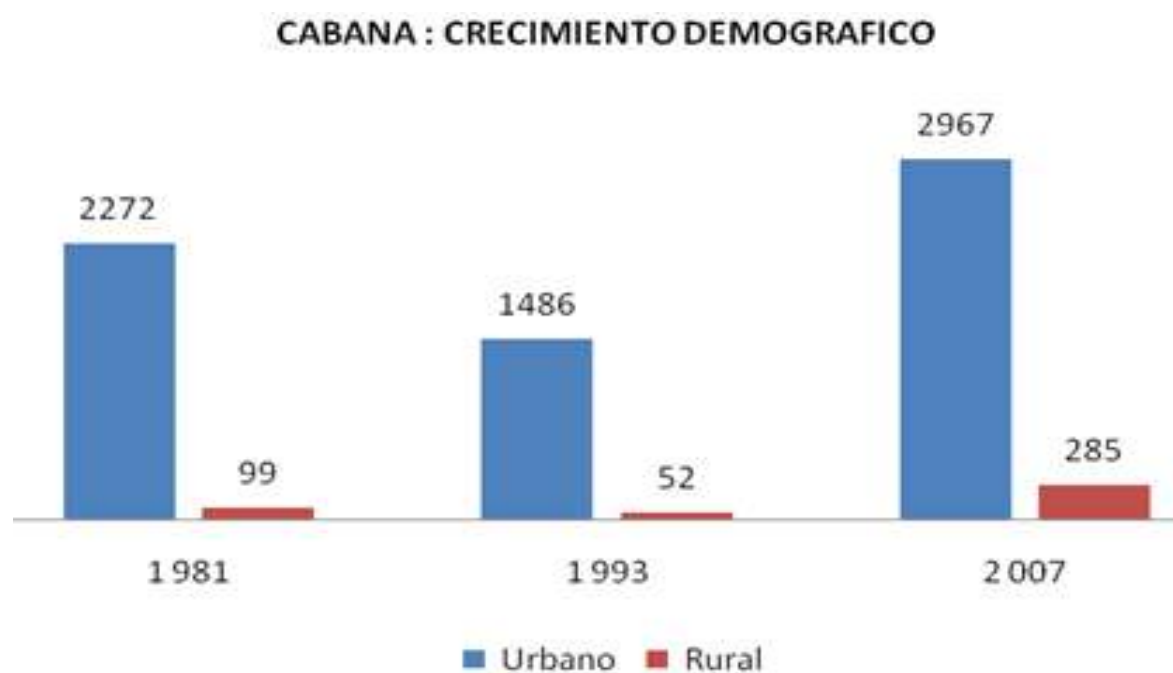
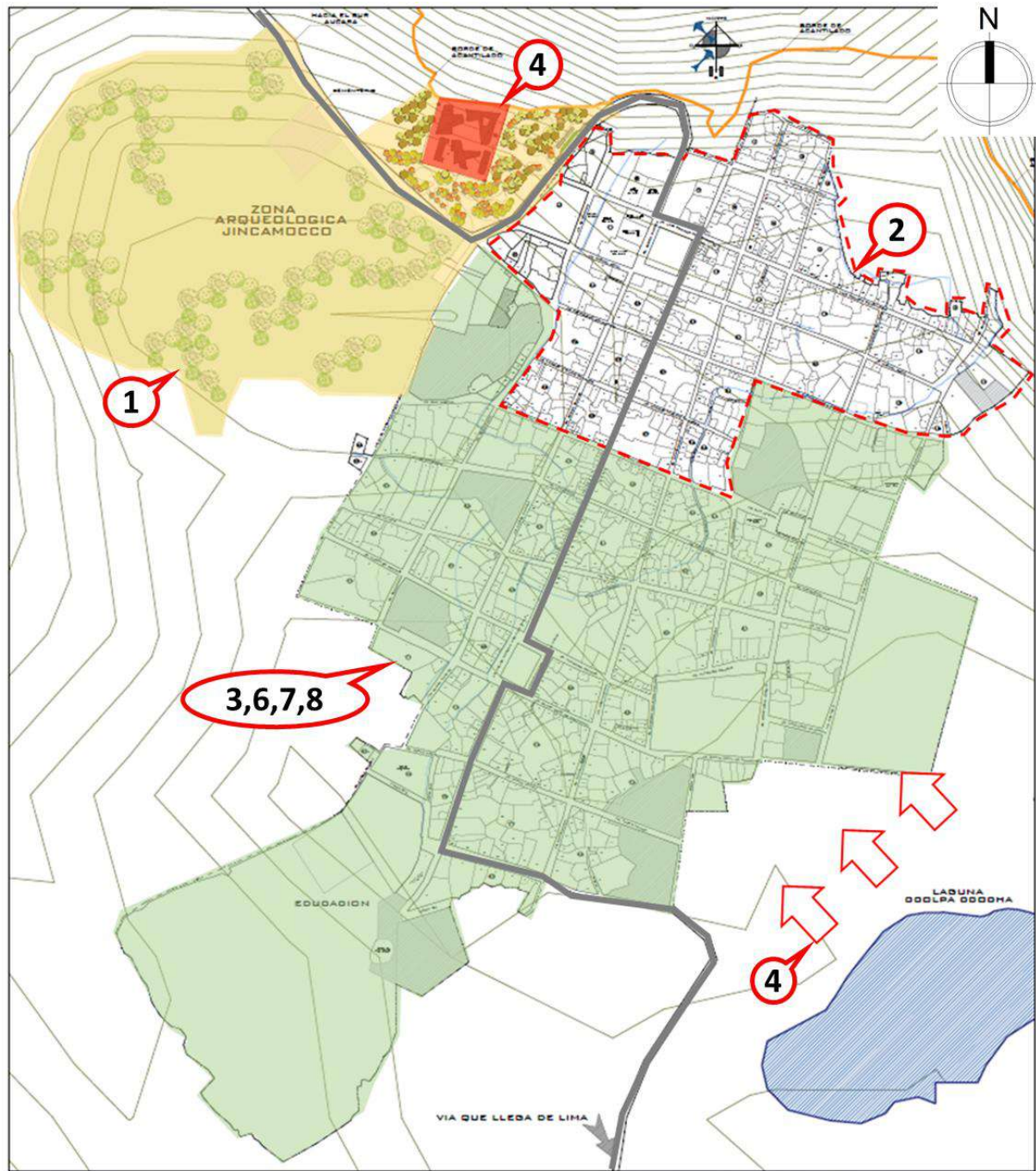


Figura 20: Crecimiento demográfico Urbano rural

Fuente: Segundo Producto de la Elaboración del Estudio Socio Cultural en Zonas Piloto de Ayacucho, Huancavelica y Apurímac del Proyecto de Desarrollo Estratégico de los Recursos Naturales – PRODERN I

2.2.2.1.- Evolución Histórica Urbana de la Planificación de Cabana Sur

**LEYENDA:**

- | | | | |
|-----------------------|---------------------|-----------------------------------|--------------------|
| ① Wari | ③ Expansión Urbana | ⑤ Creación de la Base de Ronderos | ⑦ Expansión Urbana |
| ② Asentamiento Urbano | ④ Ataque Terrorista | ⑥ Expansión Urbana | ⑧ Expansión Urbana |

Figura 21: Evolución Urbana de Cabana Sur

Fuente: Elaboración Propia

1° La cultura Wari se localiza al oeste la actual de Cabana Sur, ocupando un territorio de significativa área en proporción a la ciudad.

2° Aparece el asentamiento urbano conocido más tarde como Distrito de Cabana Sur, el cual se organiza alrededor de una plaza central como propuesta típica de los planificadores españoles.

3° La expansión de áreas urbanas se dan hacia el sur Oeste de Cabana Sur, debido a la topografía del lugar y a su acceso desde Lima como eje nexa.

4° Se produce la fractura como se indica en la Línea de Tiempo en el año 1984, siendo atacada Cabana Sur por la Agrupación terrorista Sendero Luminoso, que por tal causa se dio origen al siguiente punto.

5° Creación de la Base de Ronderos de Cabana Sur, que como ya fue indicado en la introducción, surge a raíz de la necesidad de evitar sucesivos ataques terroristas.

6°,7° Como consecuencias a las heridas sociales, surge expansiones urbanas, pero con los rezagos sociales del caso los que pierden en el tiempo cuota de identidad nacional, cuota de participación cultural a nivel regional y la pérdida y el maltrato paulatino de su paisaje urbano rural y natural.

8° Posteriormente continua la expansión urbana desordenada y ocupando áreas con categorías de potenciales tanto naturales como transformados.

2.2.3.- Condiciones Físicas del Distrito de Cabana Sur

2.2.3.1.- Territorio

(PRODERN, Atlas del Territorio de Cabana, 2015) *“El territorio de Cabana se extiende por un área que tiene mucha antigüedad, unos 200 millones de años. Los relieves de esa época están muy por debajo de la actual superficie, recubiertos por cientos de metros de materiales y relieves volcánicos, que cambian constantemente al ser modelados*

por la energía de los glaciares, los ríos, los hielos y deshielo, los seres vivos y el hombre, que también ha remodelado las laderas para construir los andenes. Estos procesos de cambio en las rocas y los relieves forman el ciclo geológico, que es permanente en la historia del planeta''.

2.2.3.2.- Orografía, topografía, relieves

(PRODERN, Atlas del Territorio de Cabana, 2015) ''Entre los nuevos relieves están las planicies alto andinas (pampas de Chuykuña y Qillqata), los valles glaciares (que recorren los conos volcánicos), las pendientes suavizadas (por depósitos glaciares y fluvio-glaciares) y los valles y cañones que han sido socavados por los ríos se encuentran en las tierras bajas.

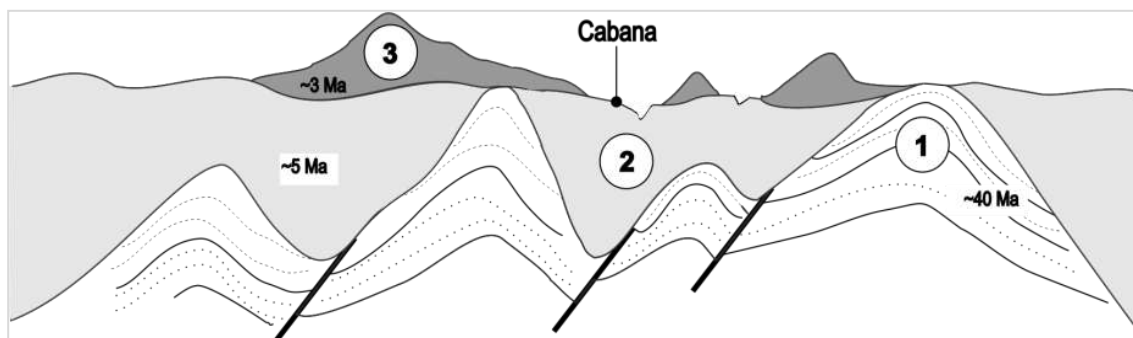
Los restos de los conos volcánicos, las fuentes de actividad hidrotermal y en general los paisajes de relieves volcánicos, constituyen hoy recursos turísticos de gran interés. Estos relieves y procesos son huellas de esta etapa en la historia natural de Cabana.

Los conos volcánicos se sitúan sobre la altiplanicie y destacan por su forma circular y su elevación. Huicso alcanza los 4600 m. de altitud, lo que indica una importante actividad volcánica con gran acumulación de lava en sus laderas''.

2.2.3.3.- Geología

(I, Geología Y geomorfología de los Distritos de Cabana ,Andamarca (Ayacucho),Huayana,Pomacocha(Apurimac),Santa Ana y Pilpichaca (Huancavelica)., 2012) ''A partir del Cretácico superior, la morfología en la zona de Cabana ha variado según tres grandes etapas: el plegamiento de rocas sedimentarias de la cuenca Arequipa, el emplazamiento del vulcanismo piroclástico del Barroso inferior y el emplazamiento de estratovolcanes del barroso superior.

Cabana se encuentra en la subunidad geomorfológica denominada Cordillera Occidental volcánica, se refiere a la parte Oeste de la Cordillera Occidental de los Andes. Localmente se reconocen varias unidades de menor categoría. En Cabana y Carmen Salcedo se pueden diferenciar planicies, colinas, montañas, picos elevados, pie de monte fluvio-glaciar, plataformas, escarpas y valles''.



Esquema 3: Esquema simplificado de la evolución geomorfológica regional de la zona de Cabana Sur
Fuente: Geología y Geomorfología de los Distritos de Cabana, Andamarca (Ayacucho), Huayana, Pomacocha (Apurímac), Santa Ana y Pilpichaca (Huancavelica).

2.2.3.4.- Sismología

(I, Geología Y geomorfología de los Distritos de Cabana ,Andamarca (Ayacucho),Huayana,Pomacocha(Apurímac),Santa Ana y Pilpichaca (Huancavelica)., 2012)

''Según el catálogo sísmico instrumental del Instituto Geofísico del Perú (IGP) la sismicidad en la zona de Cabana es baja, con eventos pequeños y superficiales (<60 Km) producidos probablemente por fallas geológicas locales, eventualmente se producen sismos intermedios. Sin embargo, en un contexto más regional la sismicidad es alta y predominantemente superficial e intermedia asociados en su mayoría al fenómeno de subducción de la placa de Nazca debajo de la placa Sudamericana, y en menor medida a fallas geológicas.

Históricamente no se tienen reportes de grandes eventos que se hayan originado en esta zona, pero se tienen registros de los terremotos más importantes del periodo instrumental que la afectaron, pero en menor medida.

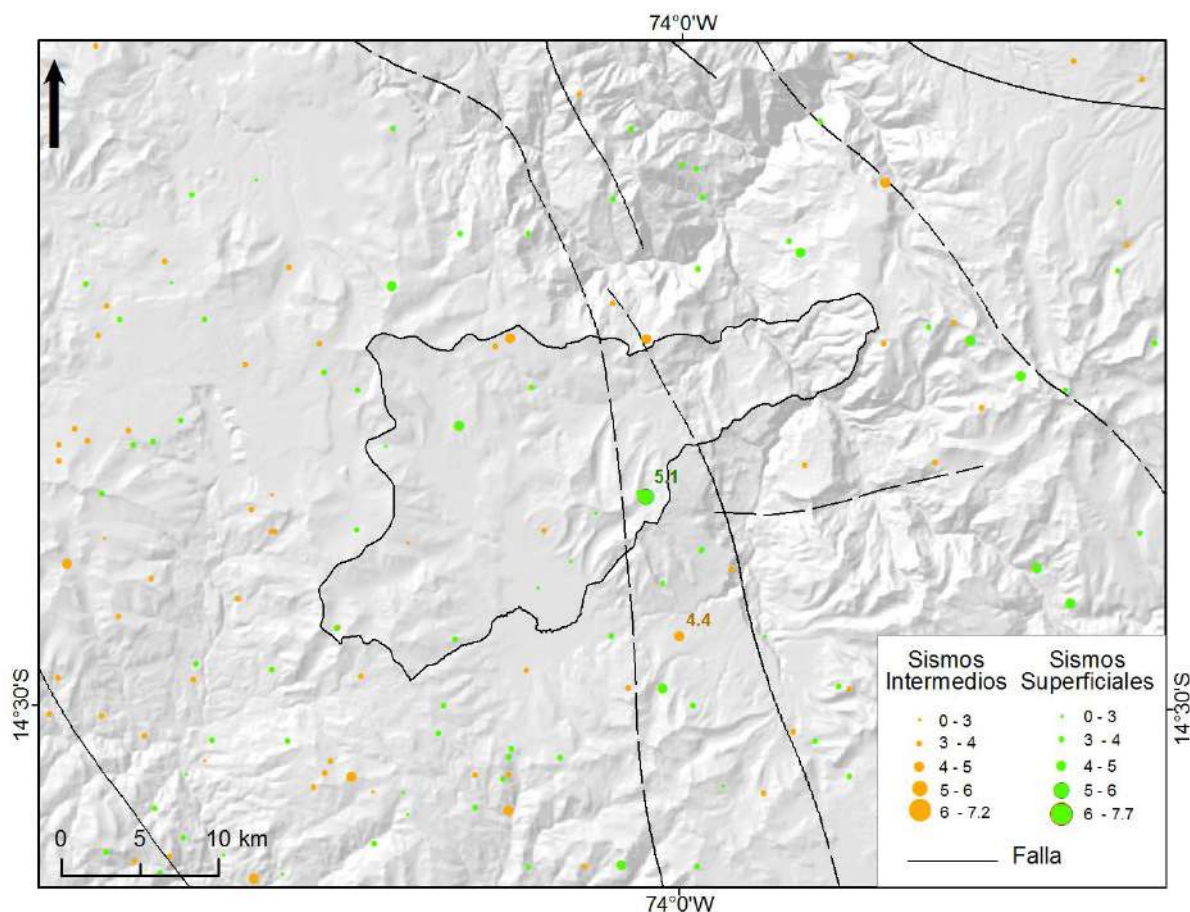


Figura 22: Distribución de los sismos en Cabana y su entorno

Fuente: Geología y Geomorfología de los Distritos de Cabana, Andamarca (Ayacucho), Huayana, Pomacocha (Apurímac), Santa Ana y Pilpichaca (Huancavelica).

La intensidad sísmica es la medida del potencial destructivo de un terremoto y se determina de manera cualitativa en función del daño causado en una determinada región y estos daños pueden ser en mayor o menor grado dependiendo de; la magnitud, la distancia epicentral, la profundidad y las características del suelo. En tal sentido, históricamente los terremotos más grandes (más destructivos) ocurridos en el Perú, se originaron cerca del litoral peruano y la zona de Cabana se encuentra a una distancia aproximada de 200 kilómetros de esta franja, lo que determina una atenuación regular de la intensidad para

esta zona, siendo en su mayoría una intensidad de IV a VI la sentida en esta zona, Como por ejemplo el terremoto del 2007 que tuvo una magnitud local de 7 con epicentro en Pisco, Afectó a Cabana con intensidades entre IV y V grados, de igual manera el terremoto de Arequipa del 2001 se sintió con una intensidad de V grados''.

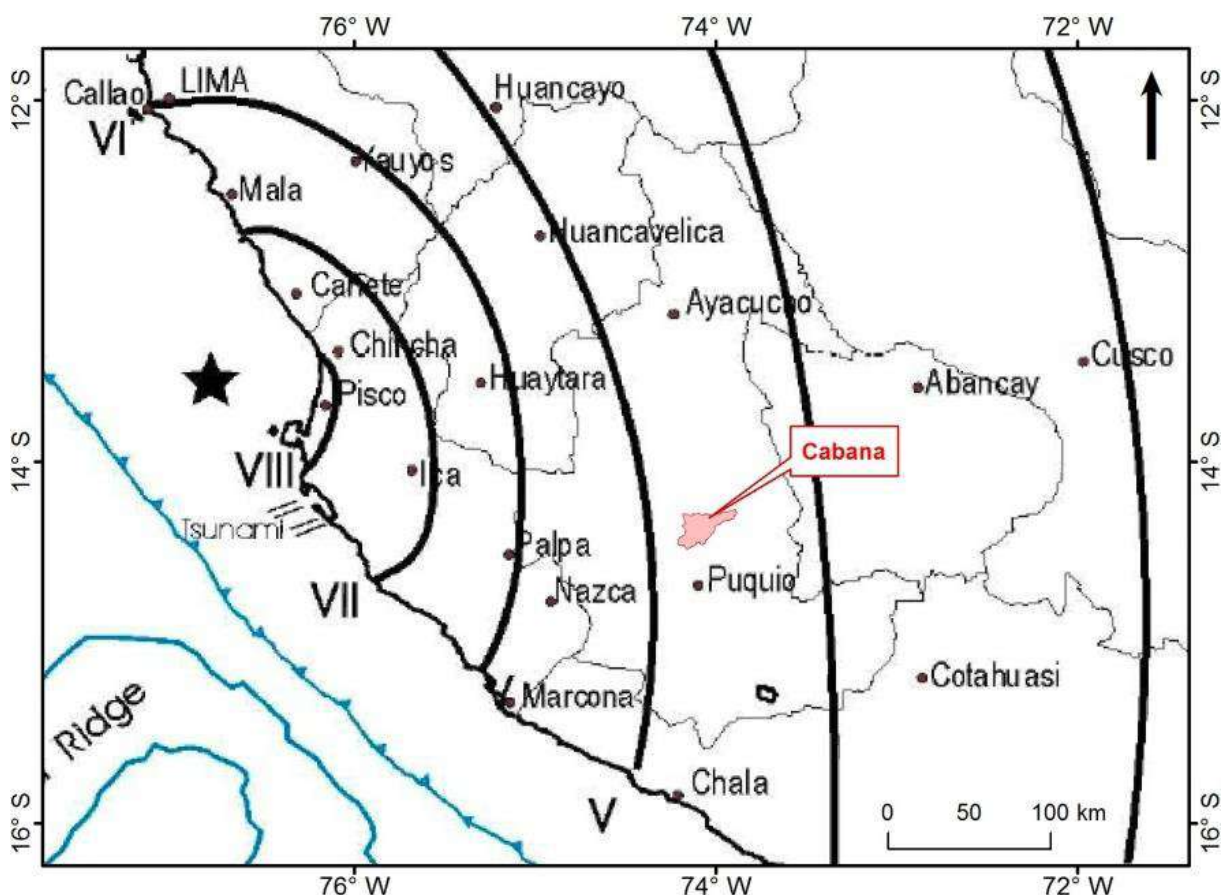


Figura 23: Mapa de intensidad en la escala modificada de Mercalli del terremoto de pisco del 15 de agosto del 2007

Fuente: Geología y Geomorfología de los Distritos de Cabana, Andamarca (Ayacucho), Huayana, Pomacocha (Apuimac), Santa Ana y Pilpichaca (Huancavelica).

2.2.3.5.- Hidrografía

Dentro del territorio de Cabana Sur, cuenta con una gran cantidad de recurso hidrológico, para el abastecimiento de la zona urbana, sus áreas agrícolas y para sus ganados.

El sistema hidrológico dentro del territorio, está conformado de la siguiente manera: 33 manantiales, 3 lagunas y 3 humedales; además de los dos principales ríos denominados Pichcapuquio y Negro Mayo.

Existen la presencia de dos lagunas las cuales son Jolpajocha y Huanzojocha que están situadas en dirección al sureste con relación a la zona urbana de Cabana Sur, con unas distancias mayor a 370 metros y 900 metros respectivamente.

Las distancias de las lagunas con relación al distrito de Cabana Sur están a unos 270 metros la laguna Jolpajocha y a unos 320 metros la laguna Huanzojocha.

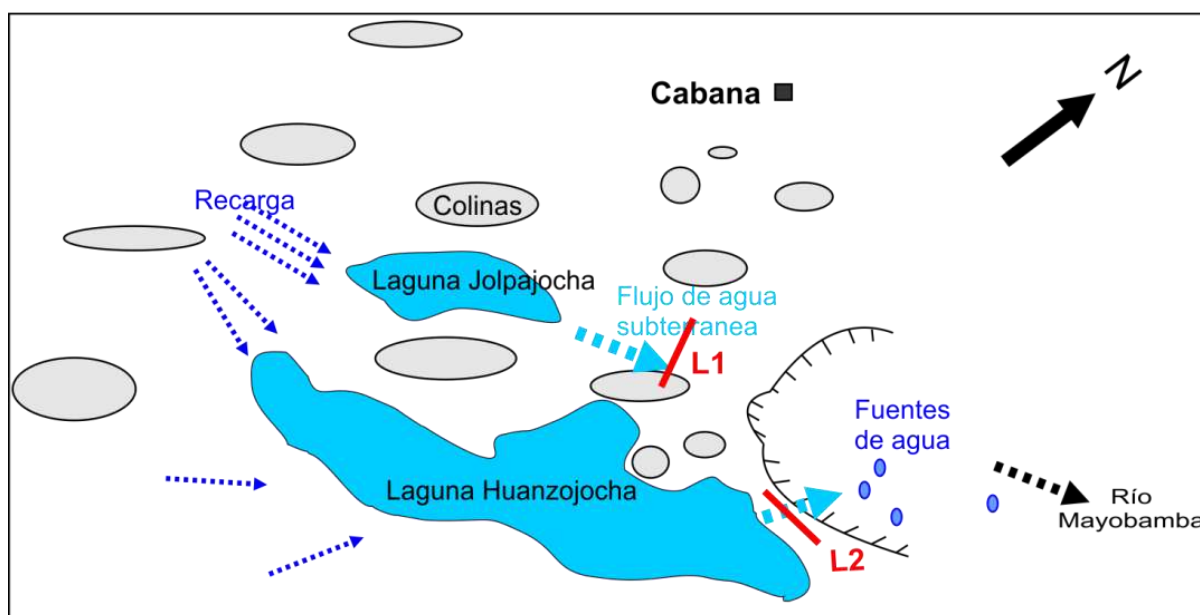


Figura 24: Lagunas Jolpajocha y Huanzojocha estructuras que las rodean direcciones de flujos de recarga y fuga de agua, también se muestra en color las líneas de prospección geofísica.

Fuente: Geología y Geomorfología de los Distritos de Cabana, Andamarca (Ayacucho), Huayana, Pomacocha (Apurímac), Santa Ana y Pilpichaca (Huancavelica).



Figura 25: Vista panorámica de las lagunas y la zona urbana
Fuente: Elaboración Propia



Figura 26: Laguna Huanzoccocha
Fuente: Propia



Figura 27: Laguna Jolpaccocha

Fuente: Propia

El distrito de Cabana Sur cuenta dos principales ríos las cuales Pichcapuquio y Negro Mayo, que son fuentes para el riego de sus áreas de cultivos, de una sus actividades como la pesca, además la población ha generado canales de riego para sus áreas de cultivo de este río.

(PRODERN, Estudio Hidrológico y Propuestas para la Gestión Estratégica del Agua en los Distritos de Intervención de Apurímac y Ayacucho, 2012)

“Río Pichcapuquio

Es un río de una longitud de 21.93 Km., que nace de los manantiales de Jatumpuquio y Qaqtuna - Pacocha, a lo largo de su recorrido este río tiene varios afluentes entre ellos se tienen a los riachuelos: Cullomayo, Pacocha, Huana Huire, Huajoto, Uchpa Uchpa y Huachualaca, por la conformación del lecho del río este es accidentado, siendo torrencial en algunos tramos desde su nacimiento hasta la entrega al río Sondondo, el ancho del río es

variable siendo corto en la parte alta y a medida que va llegando al centro poblado de Cabana se hace más ancho llegando a una ancho de hasta 10.00 m.

Este río cuenta con un caudal que varía de 0.255 m³/s aforado a 22.00 m. aguas abajo de la bocatoma del canal Grande, con fecha 08 de noviembre del 2011.

El río presenta una velocidad media de 0.45 m/s, siendo el agua limpia en la época de estiaje y turbia en la época de avenida por la presencia de material de arrastre.

Su recorrido es de Norte a Sur, llegando al Valle del Sondondo que es el principal valle en esa zona.

El uso que se le da a este río es el riego y para el consumo humano de la población de Cabana.

Río Negro Mayo

Es un río de una longitud de 51.83 Km., que nace de las lagunas de Lliullisja, Ucojocha y Parjajocha, a lo largo de su recorrido este río tiene afluentes entre ellos se tienen a los riachuelos: Lliullisja, Pulperia, Jajllaocalani, Parjajocha, Jajllalla, Huicso Huajio, Curhua y Visca, por la conformación del lecho del río este es accidentado, siendo torrencial en algunos tramos desde su nacimiento hasta la entrega al río Sondondo, el ancho del río es variable siendo corto en la parte alta y a medida que va llegando al centro poblado de Andamarca se hace más ancho llegando a una ancho de hasta 12.00 m.

Este río cuenta con un caudal que varía de 0.342 m³/s aforado a 23.00 m. en el punto de encuentro con el río Visca, con fecha 08 de noviembre del 2011.

El río presenta una velocidad media de 0.52 m/s, siendo el agua limpia en la época de estiaje y turbia en la época de avenida por la presencia de material de arrastre.

Su recorrido es de Este a Oeste y da origen al Valle del Sondondo que es el principal valle en esa zona.

El uso que se le da a este río es el riego de la población de Andamarca''



Figura 28: Rio Negro Mayo

Fuente: <http://www.sondondo.com/>

2.2.3.6.- Componentes Meteorológicos

Clima

(Ayacucho, 2014) *“Ayacucho, se encuentra atravesando del Sur a Norte por la presencia de las Cordilleras de los Andes, teniendo características climatológicas variadas en cuanto a su latitud y altitud (500 a 4,000-5,000 m), en su 90% pertenece a la región sierra, ubicada a unos 4,000 m.s.n.m”*.

(PRODERN, Consultoria "Identificación de los Principales Productos de la Diversidad Biológica, con Énfasis en la Agrobiodiversidad en la Región de Apurímac, Ayacucho y Huancavelica", 2012) *“Las condiciones climáticas están representadas por días claros despejados la mayor parte del año. Los vientos que recorren los valles encajonados al ascender, permiten que las masas de aires cargadas de humedad se lleguen a saturar y se produzca precipitaciones. La precipitación generalmente proviene de lluvias convectivas que caen principalmente durante los meses de verano lluvioso de*

diciembre a marzo correspondiente a la época de mayor precipitación del Valle de Sondondo.

La biotemperatura media anual es de 15.6 °C, con una precipitación de 500 mm que corresponde a la provincia de humedad SEMIÁRIDA, siendo la evapotranspiración potencial de 2 a 4''.

Dentro de la clasificación de la clasificación de Köppen, se identifica, que el distrito de Cabana Sur está ubicado en la Región Suni, donde las condiciones climáticas son severas ya que se encuentra entre 3,5000 a 4,000 m.s.n.m., presentando un clima templado frio seco, una temperatura promedio que oscila entre los 7°C a 10°C, con una máxima de 20°C en verano y una temperatura minina de -1°C a -16°C en invierno. Presentando precipitaciones de 800 mm en promedio. Las zonas altas son unas limitantes para la agricultura ya que presenta heladas constantes por debajo de los 0°C. cómo se indica en (Ayacucho, 2014)

2.2.3.7.- Componentes energéticos

Se han considerado como componentes energéticos principales al viento y al sol, correspondientes a la Región Ayacucho.

El Viento Predominante

El viento predominante que se ha tratado para la Región Ayacucho, está en base a los estudios relacionados por el SENAMHI como indica la siguiente fuente, por lo que como resultante obtenemos como viento predominante: Noreste hacia Suroeste.

Cuadro N° 02
INDICADORES CLIMÁTICOS DEL DEPARTAMENTO DE AYACUCHO, AÑO
2005 - 2012

INDICADORES CLIMÁTICOS	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Temperatura Promedio Anual (°C)	17,8	17,7	18,1	19,4	19	18,8	S/D	18,3
Temperatura Máxima Promedio Anual (°C)	26,7	24,5	24,7	27,1	27,2	28,1	S/D	24
Temperatura Mínima Promedio Anual (°C)	7,5	9,4	10,2	12	11,8	10,5	S/D	9,8
Humedad Relativa Promedio Anual (%)	57	77	75	70	85	84	S/D	55
Precipitación Total Anual (mm)	405,9	464,1	418	312,5	465,5	558,4	S/D	S/D
Dirección y Velocidad Promedio Anual del Viento	NE	NE	W	NE	NE	N	S/D	S/D

Fuente: Oficina General de Estadística e Informática - SENAMHI. Anuario de Estadísticas Ambientales.

Cuadro 1: Indicadores del departamento de Ayacucho, año 2005 - 2012

Fuente: Indicadores Ambientales Ayacucho

Incidencia Solar

El sol será considerado como energía principal con incidencia en el proyecto de la siguiente manera:

- Asoleamiento Exterior: la incidencia del sol en sus espacios libres y abiertos, por lo que de ser necesario en algunos casos se considerara a la arborización.
- Penetración Solar: la incidencia del sol en los espacios interiores, será evaluado y medido con la finalidad de obtener su mayor radiación favorable.

2.2.4.- Actividades urbanas

2.2.4.1.- Infraestructura a la Producción

Vialidad y transporte

Para llegar al distrito de Cabana Sur, ubicada en la provincia de Lucanas, se dirige desde la ciudad de Ayacucho por la carretera que articula las ciudades de Huamanga - Cantagallo - Víctor Fajardo - Sucre - Lucanas; una vez situado en Querobamba, continuar pasando por los poblados de Morcolla, Huacaña, Aucará y finalmente Cabana.

Para poder llegar de Lima a Cabana Sur, también se puede acceder partiendo de Lima, llegando a Ica, se toma la carretera interoceánica Nazca – Puquio – Apurímac; estando en Puquio, sigue avanzando hasta el distrito de Carmen Salcedo llegando a Cabana Sur.

Las secciones de vías dentro del distrito están acondicionadas para la circulación en un solo sentido ya que está definida por la trama urbana, para cualquier tipo de transporte.

Los tipos de transportes que circulan en las calles del distrito de Cabana Sur se muestran en los siguientes cuadros.

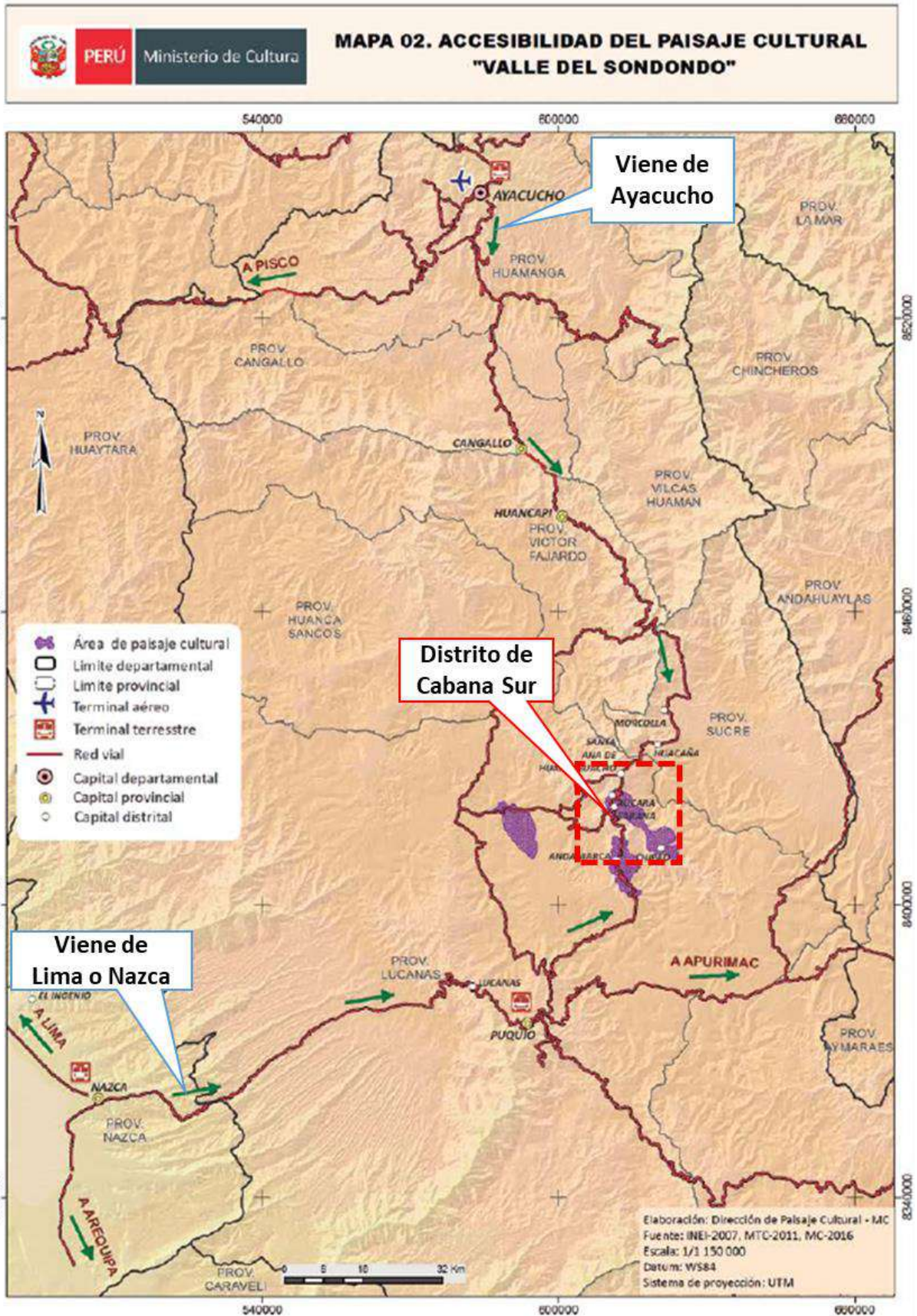

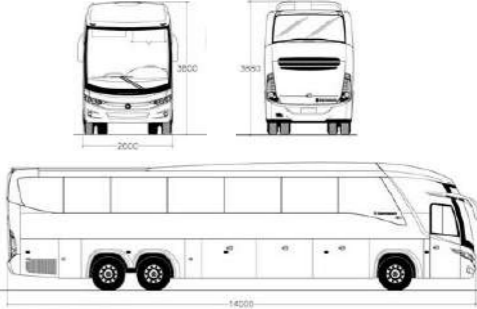

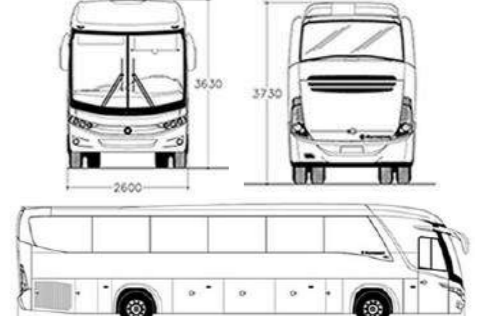

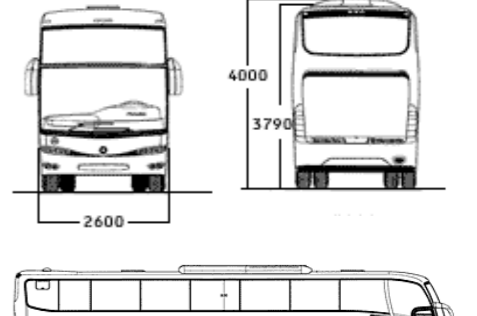






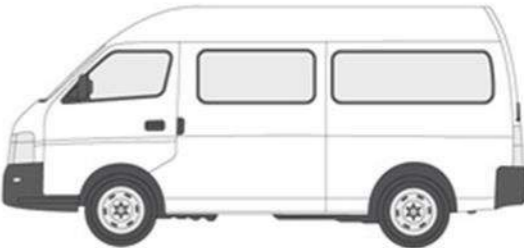






Figura 29: Mapa de accesibilidad del paisaje cultural "Valle de Sondondo"

Fuente: El Valle de Sondondo, Paisaje Cultural Vivo.

EMPRESAS DE TRANSPORTE CABANA SUR - LUCANAS-AYACUCHO					
LÍNEA DE BUSES					
LÍNEA DE TRANSPORTE	HORARIOS Y SALIDAS (LIMA A CABANA SUR)	HORARIOS Y SALIDAS (CABANA SUR A LIMA)	TIPO DE MOVILIDAD	IMAGEN REFERENCIAL	MEDIDAS DEL BUS
EMPRESA DE TRANSPORTE "PERLA DEL SUR "	LUNES -MIÉRCOLES-VIERNES (SALIDA 3:00 PM - LLEGADA 10:00AM) DOMINGO (SALIDA 10:00AM - LLEGADA 6:00 AM)	MARTES -MIÉRCOLES-VIERNES - DOMINGO (SALIDA 11:00 AM - LLEGADA 4:00AM)	BUS - DE 1 PISO		TIPO DE BUS N°1:  42 lugares + conductor Ejemplo de distribución de butacas
EMPRESA DE TRANSPORTE "APUS TOURS "	MARTES - JUEVES - SÁBADO (SALIDA 3:00 PM - LLEGADA 10:00AM)	LUNES - JUEVES -SÁBADO (SALIDA 9:00AM -LLEGADA 3:00 AM)	BUS - DE 1 PISO		TIPO DE BUS N°2:  46 lugares + conductor Ejemplo de distribución de butacas
EMPRESA DE TRANSPORTE "TRASANDINO "	MARTES - SÁBADO (SALIDA 3:00 PM -LLEGADA 10:00AM)	LUNES -JUEVES (SALIDA 1:00 PM -LLEGADA 6:00AM)	BUS - DE 1 PISO		TIPO DE BUS N°3: 
EMPRESA DE TRANSPORTE "TURISMO ANDINO "	LUNES - VIERNES (SALIDA 3:00 PM -LLEGADA 10:00AM)	MIÉRCOLES -DOMINGO (SALIDA 12:00 PM -LLEGADA 5:00 AM)	BUS - DE 1 PISO		
EMPRESA DE TRANSPORTE "ETECSA - CABANINO "	MARTES - JUEVES - SÁBADO (SALIDA 5:00 PM - LLEGADA 10:00AM)	LUNES - JUEVES -SÁBADO (SALIDA 2:00PM -LLEGADA 8:00 AM)	BUS - DE 1 PISO		

Ficha Técnica 2: Línea de buses interprovinciales que llegan a Cabana Sur

EMPRESAS DE TRANSPORTE CABANA SUR - LUCANAS-AYACUCHO					
LÍNEA DE COMBIS					
LÍNEA DE TRANSPORTE	HORARIOS Y SALIDAS (PUQUIO A CABANA SUR)	HORARIOS Y SALIDAS (CABANA SUR A PUQUIO)	TIPO DE MOVILIDAD	IMAGEN REFERENCIAL	MEDIDAS DEL BUS
EMPRESA DE TRANSPORTE "EL DORADO "	LUNES - MIÉRCOLES -VIERNES (SALIDA 6:30 AM - LLEGADA 9:00AM)	LUNES - MIÉRCOLES -VIERNES (SALIDA 2:00 AM -LLEGADA 5:00PM)	'COMBI" (MINIVAN - COUSTER)		TIPO DE BUS N°1:    
EMPRESA DE TRANSPORTE "MANANTIALES "	MARTES-JUEVES -VIERNES (SALIDA 6:30 AM - LLEGADA 9:00AM)	MARTES-JUEVES -VIERNES (SALIDA 2:00 PM - LLEGADA 5:00 PM)			
EMPRESA DE TRANSPORTE "VALLE DE SONDONDO "	MARTES-JUEVES -VIERNES (SALIDA 6:30 AM - LLEGADA 9:00AM)	MARTES-JUEVES -VIERNES (SALIDA 1:00 PM - LLEGADA 3:30 PM)			
EMPRESA DE TRANSPORTE "RICCHARY LLACTA "	LUNES - MIÉRCOLES -VIERNES (SALIDA 6:30 AM - LLEGADA 9:00AM)	LUNES - MIÉRCOLES -VIERNES (SALIDA 4:00 PM -LLEGADA 7:00 PM)			
TRANSPORTE DENTRO DE LA CIUDAD DE CABANA SUR					
EMPRESA DE TRANSPORTE "LOS PUQUIALES"	MEDIO DE TRANSPORTE EL CUAL A FACILITADO A LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE CABANA SUR, TRASLADARSE A LOS DISTRITOS MAS CERCANOS (EN LA ACTUALIDAD NO CUENTA CON UN PARADERO ESTABLECIDO PARA ESTE MEDIO DE TRANSPORTE)		MOTO TAXI		

Ficha Técnica 3: Línea de combis que llegan a Cabana Sur desde Puquio

2.2.4.2.- Infraestructura a la población

Servicios públicos:

Los servicios básicos como la red de agua y alcantarillado y la red eléctrica, dentro del distrito de Cabana Sur, son cubiertas de manera regular ya que hay una falta de personal especializados para cada área.

Además, el área de intervención para el proyecto arquitectónico cuenta con sus puntos de estos servicios públicos.

Servicio de Agua y Alcantarillado

(I, Segundo Producto de la Elaboracion del Estudio Sociocultural en Zonas Piloto de Ayacucho, Huancavelica y Apurimac del Proyecto de Desarrollo Esrategico de los Recursos Naturales - PRODERN I, 2011) *‘El distrito de Cabana Sur, cubre de manera regular el servicio de agua y alcantarillado ya que la topografía accidentada dificulta las instalaciones para dicho servicio.*

El acceso a los servicios nos muestra que el 61% de las viviendas están conectadas a la cobertura de agua potable, seguido del 35% que se abastece de fuentes de ríos y acequias. Este indicador sugiere casi un tercio de las viviendas no se encuentran en la red pública, por lo que un gran sector de la ciudadanía no cuenta con acceso regular a agua potable ni desagüe. Esta cifra no está alejada del porcentaje promedio provincial de 48.4% de gente sin acceso a agua potable en el caso de Lucanas’.

Categorías	Casos	%
Red pública Dentro (Agua potable)	617	61.82%
Red Pública Fuera	23	2.30%
Pozo	8	0.80%
Río, acequia	247	24.75%
Vecino	85	8.52%
Otro	18	1.80%
Total	998	100.00%

Cuadro 2: Cobertura de agua potable en el distrito de Cabana Sur

Fuente: Segundo Producto de la Elaboración del Estudio Socio Cultural en Zonas Piloto de Ayacucho, Huancavelica y Apurímac del Proyecto de Desarrollo Estratégico de los Recursos Naturales – PRODERN I

Servicio Eléctrico

La cobertura de servicio eléctrico dentro del distrito de Cabana Sur se encuentra cubierta en un 51%, el 49% restante no cuentan con este servicio por motivos que hay viviendas abandonadas u otras que se están construyendo recientemente y que están solicitando este servicio.

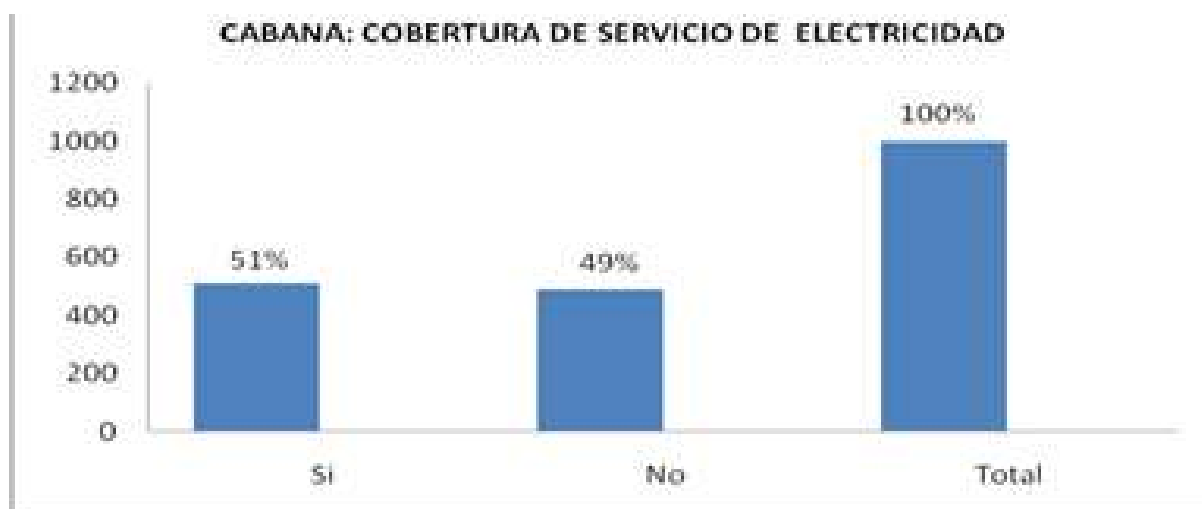


Figura 30: Cabana Sur, cobertura de servicios de electricidad

Fuente: Segundo Producto de la Elaboración del Estudio Socio Cultural en Zonas Piloto de Ayacucho, Huancavelica y Apurímac del Proyecto de Desarrollo Estratégico de los Recursos Naturales – PRODERN I

2.2.5.- Equipamientos urbanos.

La presencia de equipamientos urbanos dentro del Distrito de Cabana Sur es mínima, ya sea por la jerarquía como un distrito en proceso ascendente, ya que cuenta con los equipamientos básicos como la municipalidad distrital, centros educativos primaria y secundaria, centro de salud (posta medica), mercado, terminal terrestre, banco de la nación y comisaria.

2.2.5.1.- Educación.

Dentro del distrito de Cabana Sur, se cuenta con la presencia de dos centros educativos, el I.P.M. 24081 "AMALIO LEÓN MESAJIL" para el sector primario, siendo este la nueva infraestructura, la cual desarrollo sobre los cimientos de lo se conocía como la Escuela de Varones N° 633 (desde el año 1971 Escuela Primaria de Menores 24081), y además C.N. "MANUEL SEOANE CORRALES", está ultima con moderna infraestructura, Internet, laboratorios, taller de Confecciones, biblioteca, zona de deportes, biohuerto. Además, su Anexo Sondondo cuenta a con su propia infraestructura educativa siendo la Escuela 24083 FELIPE HUAMÁN POMA DE AYALA - SONDONDO.



Figura 31: I.P.M. 24081 "Amalio Leon Mesajil"

Fuente: Propia



Figura 32: Institución educativa Huascarán "Manuel Seoane Corrales"

Fuente: Propia

2.2.5.2.- Salud

El equipamiento de salud que cuenta el Distrito de Cabana Sur, se trata de un puesto de salud o posta de salud con una categoría I2 y de tipo sin internamiento. Los tratamientos que se dan en esta posta de salud, son el control de vacunas que se brindan a los niños del distrito y algunas infecciones estomacales. Si bien es notorio las limitaciones de este equipamiento, donde las emergencias dependiendo de su gravedad son derivadas al distrito de Puquio donde cuenta con un hospital.



Figura 33: Posta de salud

Fuente: Propia

2.2.5.3.- Recreación

Acercas de la recreación y esparcimiento, resultan insuficientes los espacios públicos en el distrito, puesto que cuenta con dos plazas que no abastecen a la población, pero si tiene potencial natural y áreas específicas para dichos fines; razón por la cual han sido consideradas en la propuesta urbana y arquitectónica del proyecto de investigación.



Figura 34: Campo deportivo "Asta Huarmi"

Fuente: Propia

2.2.5.4.- Comercio

Uno de los equipamientos que se ha construido recientemente dentro del distrito, es el mercado Municipal "CCATUCHAY". Con la finalidad de generar un incremento económico dentro del distrito.

El mercado municipal se encuentra integrado con el Terminal Terrestre dentro del mismo terreno, ya que la finalidad abastecer y generar un comercio con mayor fluidez.



Figura 35: Mercado "Qhatuchay"

Fuente: <http://ccahuana-cabanasur.blogspot.com/2015/12/gran-feria-mayor-del-valle-sondondo.html>

2.2.5.5.- Terminal Terrestre

Si bien Cabana Sur, decidió organizar, mejorar su sistema vial y realizar un ordenamiento de los tipos de transporte que llegan al distrito, fue realizar un terminal terrestre donde se puedan embarcar y desembarcar los pasajeros.

La infraestructura de este equipamiento es limitante ya que fue un acondicionamiento de un terreno libre, para dar solución de manera inmediata.



Figura 36: Terminal terrestre de Cabana Sur

Fuente: Propia

2.2.5.6.- Financiero – Banco de la Nación

En el ambiente de un equipamiento financiero, contamos con la presencia del Banco de la Nación, la cual ha facilitado el envío y la recepción de dinero, además las personas de tercera edad del distrito están suscritas al programa Pensión 65, entre otros.



Figura 37: Banco de la Nación en Cabana Sur

Fuente: <http://ccahuana-cabanasur.blogspot.com/2016/07/>

2.2.6.- Dinámica Espacial Urbana

Está configurada por su realidad física y la localización de sus elementos espaciales como la localización de la Base de Ronderos, el asentamiento Wari, el Área Urbana y su área agrícola, el acantilado y su valle.

Estos elementos espaciales interactúan entre sí debido a sus dinámicas económicas como hemos citado anteriormente, pero solamente utilizan la relación con la Base de Ronderos por razones de ruta o paso obligado.

La propuesta contempla el fortalecimiento de las dinámicas en su conjunto, es decir, que las dinámicas espaciales servirán para fortalecer a través de la nueva Base las nuevas actividades culturales, económicas, sociales y ambientales.

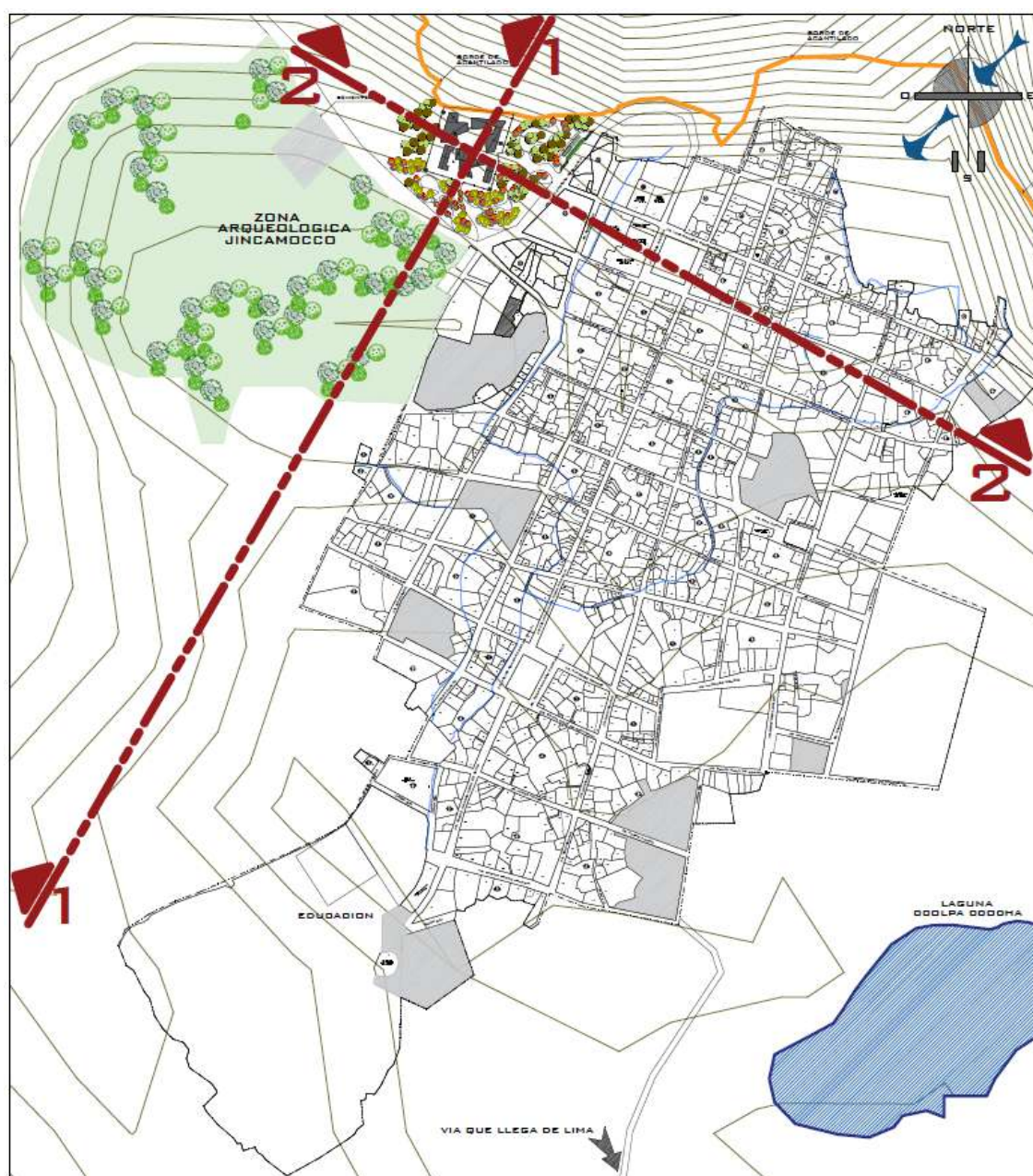
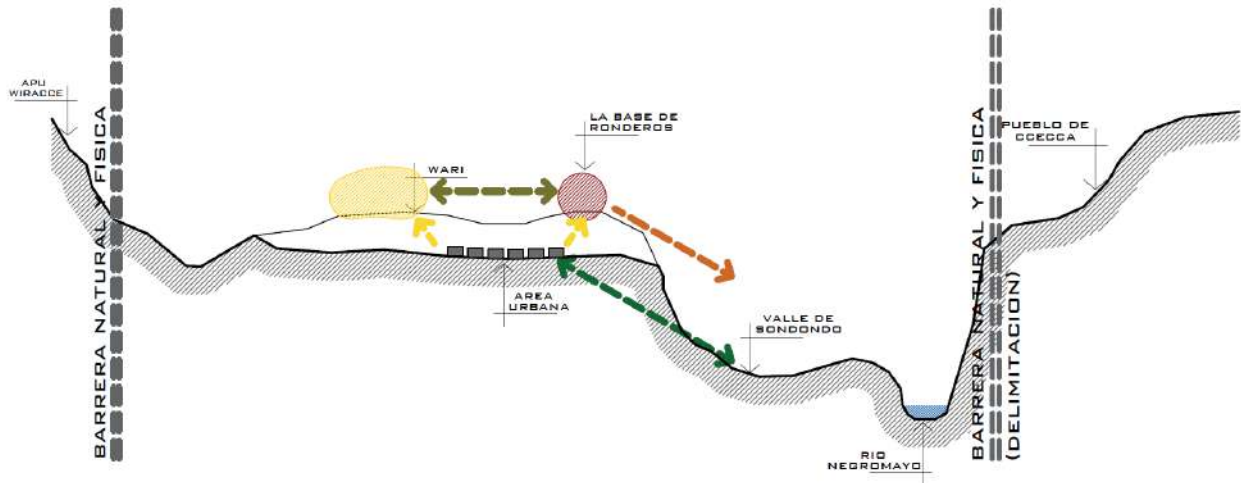


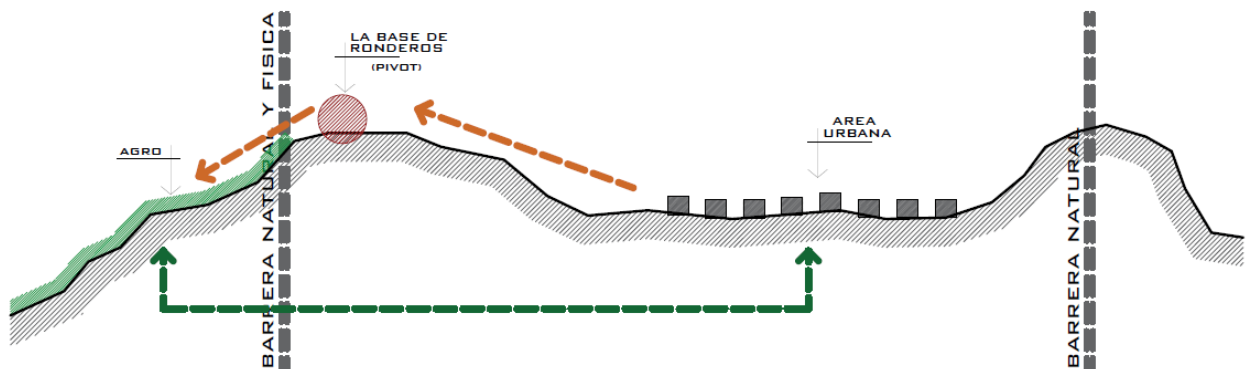
Figura 38: Secciones generales en el distrito de Cabana Sur
Fuente: Elaboración Propia



SECCION 1-1

Esquema 4: Esquema del área intervención con su contexto

Fuente: Elaboración Propia



SECCION 2-2

Esquema 5: Esquema del área de intervención con el área urbana y la zona agro

Fuente: Elaboración Propia

2.3.- Marco Conceptual

2.3.1.- Teorías Generales Relacionados al Tema.

Estos temas son tratados en otros países como Israel y son dados a la población de forma integral, es decir se capacita a las fuerzas armadas, a las fuerzas de seguridad y orden luego a la población y a toda entidad pública y privada, sobre mecanismo de prevención y defensa; pero al mismo tiempo se les fortalece a las mismas entidades involucradas con el tema de identidad nacional como su cultura y tradición, su historia y sus experiencias ante tales temas vividos.

(OHCHR, 2019) *´´Por terrorismo se entienden comúnmente actos de violencia dirigidos contra los civiles procurando objetivos políticos o ideológicos. En términos jurídicos, aunque la comunidad internacional aún no ha adoptado una definición general de terrorismo, en declaraciones, resoluciones y tratados «sectoriales» universales vigentes relacionados con aspectos concretos del terrorismo se definen ciertos actos y elementos básicos. En 1994 la Asamblea General aprobó la Declaración sobre medidas para eliminar el terrorismo internacional en su resolución 49/60, en cuyo párrafo 3 señaló que el terrorismo incluye «actos criminales con fines políticos concebidos o planeados para provocar un estado de terror en la población en general, en un grupo de personas o en personas determinadas», y que esos actos son «injustificables en todas las circunstancias, cualesquiera sean las consideraciones políticas, filosóficas, ideológicas, raciales, étnicas, religiosas o de cualquier otra índole que se hagan valer para justificarlo´´.*

(Unidos, 2019) *´´En estados unidos, la responsabilidad para enfrentar al terrorismo depende de la agencia designada por el presidente para esta labor. Aquí, es importante tener en cuenta, el concepto de ´´lead agency´´ o agencia de mando, un concepto creado por el Presidente Jimmy Carter, para hacer frente a las confusiones y solapamientos de*

jurisdicciones entre las agencias federales. Si al terrorismo se lo define como un crimen, es un problema para el Departamento de justicia y sus agencias dependientes como el FBI o INS, etc. Si es lo define como un acto de guerra o una amenaza a la seguridad nacional, la responsabilidad puede recaer en la CIA o en las Fuerzas Armadas, o en ambas''.

(PERCEPCIONES, 2019) ''En líneas generales, hay que decir que las estrategias seguidas a nivel internacional, como hemos visto, se han basado en medidas de tipo preventivo. Asimismo, el diseño y la planificación de las políticas anti contraterroristas en Estados Unidos y en Europa, difieren en gran medida, en cuanto a la percepción del concepto de prevención. En lo que respecta a Estados Unidos, se han puesto en práctica una serie de medidas desde dos ámbitos: el interno y el exterior.

En cuanto al primer ámbito de actuación, se estableció ya desde enero del 2001, antes que se produjeran los atentados en septiembre, un plan de acción entre agencias gubernamentales estadounidenses para hacer frente al terrorismo interno. Este Documento denominado CONPLAN (Concept of Operations Plan), es el resultado de lo establecido en varias Directivas, especialmente la firmada por el presidente Clinton en 1995 (Directiva Presidencial 39 [PDD-39]), sobre la política contraterrorista de Estados Unidos. El CONPLAN es, por tanto, un Documento que sirve como guía a las agencias federales, estatales y locales en lo concerniente a cómo el gobierno federal debería responder a una potencial o real amenaza terrorista, o incidente dentro de las fronteras estatales, con una especial atención a la implicación en ellos de armas no convencionales''.

2.3.2.- Bases Teóricas Especializadas Sobre el Tema.

Durante la recopilación de información se pudo concluir en las siguientes bases para las teorías sobre los temas del presente estudio:

(Cuba, 2019) *‘En el análisis de documentos, comunicados y trabajos de diferentes organismos internacionales e investigadores del tema se encuentra una falta de homogeneidad para definir a los grupos terroristas y se utiliza indistintamente como equivalentes “grupos alzados en armas”, “rebeldes combatientes”, “insurgentes”, “grupos políticos”, “militares”, “guerrilleros”, “grupo irregular”, entre otros, como sinónimos para denominar a los terroristas.*

La doctrina jurídica contemporánea no ha podido llegar a un acuerdo en torno a los elementos que integran un concepto uniforme y preciso de terrorismo, tampoco a un concepto que pueda servir de sustento y dar coherencia a los distintos acuerdos que se adopten en materias específicas; ni a una definición que contenga los requisitos esenciales del delito y los caracteres que lo distinguen de cualquier otra conducta, criminal o no.

Como expone Roberto Russell, el ascenso al tope de la agenda global de temas que habían ocupado en el orden anterior un lugar subordinado, debido a los límites que imponía la lógica bipolar de la Guerra Fría y que forma parte de la que se denomina la “agenda negativa”: deterioro del medio ambiente, pobreza, población, proliferación, migraciones, narcotráfico, terrorismo, nacionalismos; es consecuencia del cambio en el patrón mundial. Al hablar de terrorismo hace referencia al auge de los fenómenos fundamentalistas de la segunda etapa de la post Guerra Fría, como un regreso al pasado o al “nuevo desorden internacional”, entendiéndolo que el eje de la política mundial serían las relaciones entre las civilizaciones.

En su libro: Inicio, Desarrollo y Ocaso del Terrorismo en el Perú Jiménez Bacca afirma que: Terrorismo son actos de violencia armada contra la vida, la salud y la libertad de las personas ejecutados de un modo sistemático y planificado que tienden a crear una situación de inseguridad y de peligro colectivo para alterar el orden constitucional o la organización jurídica del sistema democrático.

En la definición de terrorismo aparecen tres elementos inefables en todo delito de terrorismo que, según Jiménez Bacca, es conveniente resaltar.

- *Teleológico o finalista: es la intención terrorista que busca subvertir al Estado. Puede ser total o parcial la subversión del orden político constituido.*
- *Psicológico o subjetivo: consiste en la utilización del terror para alterar el orden constitucional y democrático del Estado de derecho y ponerlo objetivamente en peligro. Es provocar o mantener un estado de zozobra, alarma o temor (condición necesaria para obtener sus objetivos en la población o una parte de ella). El terror como modalidad de acción o condición necesaria para obtener sus objetivos es el estado psíquico, psicológico o psico-sociológico, distinto a terrorismo. Es la situación creada ex profeso que permite alcanzar un determinado objetivo a través de los más variados medios. Los requisitos para alcanzar el temor en la población o una parte de ella son la ausencia de límites o de discriminación en los objetivos o las víctimas (cualquiera puede ser víctima del terrorismo) y carácter imprevisible, el acto terrorista tiene que darse por sorpresa y en forma clandestina. Esto multiplica el efecto de terror y ansiedad buscado. Lo importante no es el terror como finalidad, sino como resultado, como modalidad de acción.*
- *El elemento objetivo: incluye los actos o amenaza de violencia cometidos mediante una estrategia coercitiva o método, atentados contra la vida, salud, propiedad, libertad. La clave para la comprensión del terrorismo en cualquier país vendría a ser su dimensión instrumental, su carácter de estrategia y de método o herramienta al servicio de una actividad definida como criminal, utilizado para sembrar el terror, que presenta como característica común el*

uso o la amenaza de violencia. Esto quiere decir que todo acto de violencia terrorista debe usar la violencia de una manera sistemática o tener una estructura o sistema de actuación, ya que no puede ser un hecho individual o aislado. Debe ser realizada por una organización o grupo con proyecto político o programa estratégico. Hablar de estrategia descarta el hecho como aislado, incidental o excepcional. La pluralidad de actos terroristas no se conforma solo con que el sujeto activo, en este caso Sendero Luminoso y el Movimiento Revolucionario Tupac Amaru, sino que han de realizar actos varios unidos de forma tal que se pueda afirmar que han sido verificados de modo sistemático''.

2.3.3.- Definición de Conceptos y Glosario

2.3.3.1.- Definición de Conceptos

- Terrorismo de Estado

(Tipos de Terrorismo , 2018)

Este tipo de terrorismo se efectúa partir del ejercicio del poder estatal, mediante el cual se busca lograr el control de una población en un país determinado. Los métodos utilizados son variados, pero en general se utilizan las fuerzas armadas y la policía para que se efectúe la represión de los individuos que no estén de acuerdo a las decisiones tomadas o medidas ejercidas.

- Terrorismo Nacionalista

(Tipos de Terrorismo , 2018)

Este tipo de terrorismo se ejerce con objetivos pura y exclusivamente políticos. Un grupo de individuos se congregan en una nación determinada con el objetivo de defender los

derechos de la nación en contra de las violaciones efectuadas por otros países o regiones. Se ejerce el control a partir de la toma del poder de control del país. A partir de la defensa efectuada se logra mantener el estatus de la nación, o bien constituir una nueva nación con poder político independiente.

- Terrorismo Internacional

(Tipos de Terrorismo , 2018)

“Algunos autores también lo denominan terrorismo global, aunque no hay un consenso sobre su denominación. Mediante este tipo un grupo logra instalar el terror en un conjunto de países, que no necesariamente deben ser concomitantes”

- Narco Terrorismo

(Tipos de Terrorismo , 2018)

Este tipo se produce por la asociación de dos grupos con finalidades distintas, pero como en muchas ocasiones como se dice dado que el fin justifica los medios, es usual que se unan con el objetivo de lograr sus cometidos de forma paralela. Dado los grandes ingresos proporcionados por el narcotráfico, poseen equipamiento de primera línea.

- Museo

(Museo, 2018)

El museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo

- Museo De Sitio

(Patrimonio, 2018)

Esta tipología de museos se explica dentro de la concepción de la museología como ciencia del patrimonio. Hoy estamos asistiendo a un fenómeno mundial de la “puesta en valor del patrimonio” cuyo objetivo final es la conservación y presentación “in situ” del patrimonio cultural y natural para que pueda ser comprendido y disfrutado por un público cada día.

- Turismo

(www.ucipfg.com, 2018)

Desde sus orígenes, el término “turismo” ha sido asociado a la acción de “viajar por placer”.

Para la Organización Mundial del Turismo (OMT), el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su residencia habitual por menos de un año y con fines de ocio, negocios, estudio, entre otros.

- Desarrollo Sostenible

“ El desarrollo sostenible ha emergido como el principio rector para el desarrollo mundial a largo plazo. Consta de tres pilares, el desarrollo sostenible trata de lograr, de manera equilibrada, el desarrollo económico, el desarrollo social y la protección del medio ambiente” (Unidas, 2018)

- Arquitectura Ambiental

(Sostenibilidad, 2018)

La Arquitectura Ambiental considera todos los procesos de pensar, gestionar, proyectar, hacer, mantener y deshacer la Arquitectura. Se involucra en todos los momentos de la obra, en la que considera todos los aspectos directos e indirectos, globales y locales, naturales y artificiales. Además, procura reducir el consumo energético, las emisiones de gases de efecto invernadero, la generación de residuos y el mantenimiento;

a la vez optimiza y eficientiza el uso de los recursos, reduciendo los costes del edificio y su consumo.

- Arquitectura Sostenible

(Calidad, 2018)

La arquitectura sostenible es aquella que tiene en cuenta el impacto que va a tener el edificio durante todo su Ciclo de Vida, desde su construcción, pasando por su uso y su derribo final. Considera los recursos que va a utilizar, los consumos de agua y energía de los propios usuarios y finalmente, qué sucederá con los residuos que generará el edificio en el momento que se derribe.

Dentro del análisis de los antecedentes históricos del área de estudio, la cual muestra la identidad nacional multicultural, en la época del terrorismo, ante estos hechos se promulgo la Ley N° 27908 - Ley de Rondas Campesinas.

- Rondas Campesinas

“Son organizaciones sociales integradas por pobladores rurales o miembros de las Comunidades Campesinas, dentro del ámbito rural. Pueden ser Rondas subordinadas independientes.” (sunarp, 2017)

- Rondas Comunales

“Son organizaciones sociales integradas por miembros de las Comunidades Nativas con el carácter de subordinadas. Sólo en el caso de que en el territorio no exista Comunidad Nativa pueden constituirse como Ronda Campesina Independiente.” (sunarp, 2017)

- Terrorismo

(Definición, 2018)

El terrorismo es la dominación por medio del terror, el control que se busca a partir de actos violentos cuyo fin es infundir miedo. El terrorismo, por lo tanto, busca coaccionar y presionar a los gobiernos o la sociedad en general para imponer sus reclamos y proclamas.

2.3.3.2.- Glosario

- Base de Ronderos: área con valor histórico, y área para la intervención del proyecto.
- Capacitación a vecinos: acciones coordinadas con la autoridad municipal para instruir y prepara para la divulgación a los vecinos de Cabana Sur.
- Divulgación del pasado Wari: instruir a la población de la región, del país y del mundo nuestra riqueza ancestral arqueológica Wari.
- Divulgación sin frontera: mostrar a la región, al país y al mundo entero nuestro fatal capítulo sobre el terrorismo en Cabana Sur.
- Prevención antiterrorista: fin que se obtendrá con los ejemplares mostrados en el pabellón de exposiciones del terrorismo del museo de la presente tesis.
- Museo Sostenible: recinto arquitectónico con ambientes de exposición, investigación.
- Paisaje Ancestral: paisaje natural desde tiempos remotos

2.4.- Marco Paisajista.

El área de estudio se encuentra en la Ecorregión Puna, presenta una baja temperatura y extrema aridez, manteniendo una flora peculiar adaptada a estas condiciones. En general, los Andes albergan una gran diversidad de especies vegetales debido a la diversidad de pisos ecológicos, topografía variada y diversidad de climas, lo que resulta en una gran diversidad de hábitats desde los desiertos áridos hasta las frías punas, pasando por los climas templados con algunos bosques montanos. El distrito de Cabana Sur cuenta dentro de su territorio con valles interandinos hasta la puna pasando por formaciones arbustivas de tola y matorrales con cactáceas.

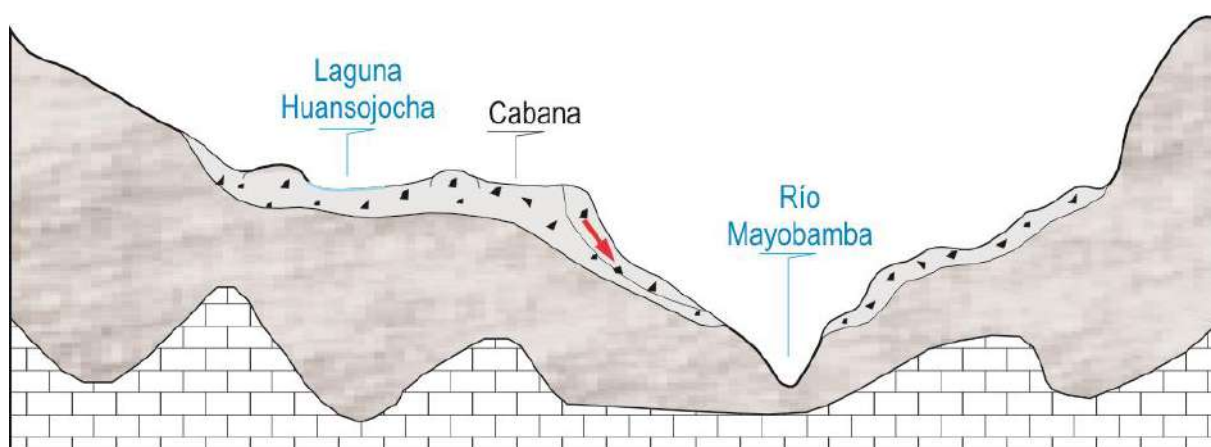
Cabana Sur, posee un paisaje geográfico muy accidentado, ya que en su territorio se observa relieves pronunciados, porque uno de los linderos limita con un acantilado la cual abre paso al paisaje del Valle de Sondondo.

Todo lo que vemos en los paisajes es moldeado por el clima, el agua, el viento, los seres vivos y la energía que fluye entre ellos.

La flora de la zona está compuesta principalmente por asociaciones vegetales que presenta como especie vegetal predominante a la Queñua o *Polylepis*, acompañado por otras especies tales como *Lupinus*, *Opuntia* y diversas especies de pastos. La vegetación (hábitats predominantes) son los siguientes:

- Césped de Puna: Formación constituida por especies de porte bajo, ocupa zonas relativamente secas del terreno, con alguna presencia de piedras.
- Bosque de queñuales: Formación de árboles y matorrales que ocurren en agrupaciones dispersas en la Puna o formaciones de matorrales pequeños entremezclados con otras especies.

- Roquedal: Este hábitat es dominado por lecho rocoso o peña, el cual está cubierto por líquenes, musgos, pastos, arbustos y hierbas.
- Vegetación ruderal (maleza): Son plantas muy localizadas que se desarrollan de manera abundante en suelos que han sido perturbados por procesos naturales o antropogénicos. Como se indica en (I, Inventario y Evaluación de la Agrobiodiversidad, la Vegetación y Fauna Silvestre del Distrito de Cabana Sur - Ayacucho, 2013)



Esquema 6: Perfil transversal E-O de Cabana Sur. En la superficie el depósito de avalancha de escombros con sus estructuras de colinas

Fuente: Geología y Geomorfología de los Distritos de Cabana, Andamarca (Ayacucho), Huayana, Pomacocha (Aurimac), Santa Ana y Pilpichaca (Huancavelica).

En el marco paisajista se considera a la interacción de sus áreas naturales, áreas transformadas agrícolas y a su población aledaña. Las interacciones de los mismos darán como consecuencia el fortalecimiento de los agradables ecosistemas existentes, los cuales se percibirán por las relaciones directas o perceptuales que mantienen todos los seres vivos del lugar.

Amerita, por ende, la evaluación de la participación directa del paisaje de Cabana Sur con las convivencias y actividades humanas para continuar y fortalecer los mismos esquemas de vidas ancestrales.

2.4.1.- Aspecto ambiental

2.4.1.1.- Ecosistema

Los ecosistemas de la zona están compuestos principalmente por asociaciones vegetales que presenta como especie los siguientes:

- Zona Agrícola: En estas áreas se encuentra la mayor cantidad, diversidad y riqueza de especies de aves.
- Pajonal: Son áreas cubiertas con una gran diversidad de plantas herbáceas. Alberga la mayor cantidad de variedad de mamíferos de todo el territorio.
- Tólar: Áreas de arbustos. Abundan dos tipos, que son usados como combustible. Almacenan bien el agua en el suelo.
- Bofedal: Son las áreas mojadas. Tienen plantas nutritivas para los camélidos, que se alimentan de ellas.

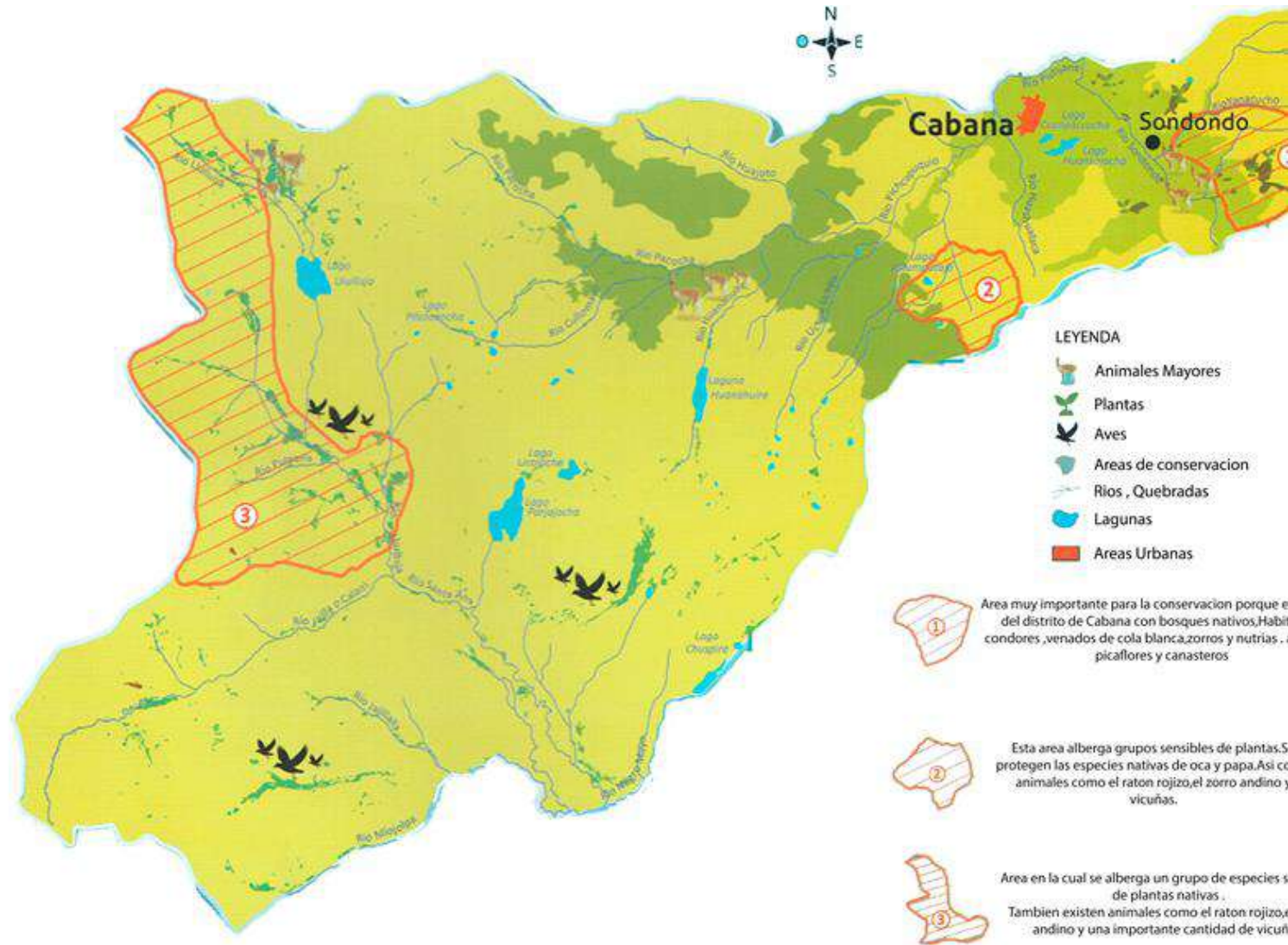


Figura 39: Mapa del ecosistema en el territorio de Cabana Sur

Fuente: Elaboración Propia

2.4.1.2.- Clima

En general, Ayacucho cuenta con dos regiones climáticamente diferenciadas debido a la morfología y variaciones de altitud. Una de ellas se encuentra en la zona este, que perfila hacia la ceja de selva, con valles relativamente amplios y de sensación cálida; la otra región cubre el sector centro y suroeste, zona de planicies y montañas nevadas, con valles profundos y abruptos, presenta un clima mayormente templado y seco; aquí se emplaza el Valle del Sondondo.

Las temperaturas en el distrito de Cabana Sur, el ámbito del paisaje cultural alcanza niveles mínimos de 4°C aproximadamente, y niveles máximos de 22,8°C.

2.5.- Marco Normativo

Para el desarrollo del ‘‘MUSEO SOSTENIBLE DE ARQUEOLOGÍA, INVESTIGACIÓN Y PREVENCIÓN ANTITERRORISTA EN EL PAISAJE ANCESTRAL DE CABANA SUR. AYACUCHO’’, se han tomado como referencias, consideraciones arquitectónicas para el proceso y el desarrollo del proyecto con las siguientes normas:

2.5.1.- Normas generales

Para el desarrollo del Marco Paisajista, nos amparamos en los estudios realizados por ‘‘Proyecto PRODERN I – Inventario y Evaluación de la Agrobiodiversidad, la Vegetación y Fauna Silvestres del Distrito de Cabana Sur – Ayacucho’’, según como menciona el Reglamento de Zonificación Ecológica y Económica D.S. N.º 087-2004/PCM y los Lineamientos de Política para el Ordenamiento Territorial, Resolución Ministerial N.º 026-2010-MINAM, además de la Ley Orgánica de Municipalidades, Ley N.º 27972 y Ley Orgánica de los Gobiernos Regionales, Ley N.º 27867.

Además de la consultoría ‘‘Identificación y Priorización de los principales productos de la diversidad Biológica, con énfasis en la Agrobiodiversidad en la Región de Apurímac, Ayacucho y Huancavelica’’, así como menciona el convenio de Diversidad Biológica mediante Resolución Legislativa N° 21681. En 1997, el Gobierno Peruano ha promulgado la ley N°26839 ‘‘Ley sobre la Conservación y Aprovechamiento Sostenible de la Diversidad Biológica’’

2.5.2.- Reglamentos generales

2.5.2.1.- Reglamento Nacional de Edificación – RNE

- Norma A.010 - Condiciones Generales de Diseño
- Norma A.090 - Servicios Comunales.
- Capítulo I, Artículo 2 (Servicios Culturales).
- Norma A.130 – Requisitos de Seguridad
- Norma A.140 – Bienes Culturales Inmuebles.
- Capítulo I, Artículo 4(La Tipología de Bienes Culturales Inmuebles).
- Norma E. 010 – Madera
- Norma E. 050 – Suelos y Cimentaciones
- Norma E. 060 – Concreto Armado
- Norma E. 080 – Adobe
- Diseño y Construcción con Tierra Reforzada RM. N°121-2017-
Vivienda

2.5.2.2.- Reglamenta Nacional de Tasaciones

2.5.2.3.- Reglamento de Museos

- Regulación sobre Países de Iberoamérica.

- Marco Legal de Protección de Patrimonio Cultural.
- Guía de Museos del Perú.
- Ley General de Museos / Proyecto de Ley N° 2456/2017-CR
- Consejo Internacional de Museos
- Manual de Normativas Técnicas para Museos
- Manual para el Creación y Desarrollo de Museos Comunitarios

2.5.2.4.- Normas de Seguridad Nacional

2.5.2.5.- Normas de Transporte y Comunicaciones

2.5.2.6.- Accesibilidad para personas con discapacidad

- Norma A.120 – Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores.

2.5.2.6.- Requisitos de Seguridad

- Documento Técnico de la Unidad Técnica Tecnología en Incendios
- Ejemplo de cálculo de un sistema clase c según la norma une-en 12101-6:2006

2.5.2.7.- Normas técnicas constructivas en concreto y adobe

- Recomendaciones para las Construcciones en Adobe

2.5.3.- Normas municipales

- Ley orgánica municipales 27972

2.5.4.- Normas ambientales

- Ley General del Ambiente - LEY N° 28611

- Ley Marco del Sistema Nacional de Gestión Ambiental - LEY N° 28245
- Reglamento de la Ley Marco del Sistema Nacional de Gestión Ambiental -Decreto Supremo N.º 008 - 2005 – PCM
- Ley de Creación, Organización y Funciones del Ministerio del Ambiente - Decreto Legislativo N.º 1013
- Agenda 21

2.5.5.-Normas Generales de Ayacucho

- Indicadores Ambientales Ayacucho
- Política Ambiental Regional de Ayacucho
- Estrategia Regional de Cambio Climático Ayacucho - ORDENANZA

REGIONAL N.º 012-2016-GRA/CR

7.5.5.4.- Barreras arquitectónicas

- Norma A. 120 de accesibilidad para personas con discapacidad

7.5.5.6.- Parámetros de seguridad y prevención de siniestro

- Norma A. 130 requisitos de seguridad

7.5.5.7.- Norma técnica de diseños para instalaciones sanitarias

7.5.5.8.- Norma técnica para la gestión de residuos solidos

2.6.- Proyectos Referenciales

PROYECTO 1: Museo de Sitio Pachacamac

AUTORES: Arq. Patricia Llosa Bueno.

UBICACIÓN: Lurín-Lima, Perú



Figura 40: Museo de sitio de Pachacamac

Fuente: <http://mnaahp.cultura.pe/museo-de-sitio/nuevo-museo>

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Un Museo hoy en día, debería plantear su relación con el visitante no solo como observador, sino como ser que interactúa a partir de su experiencia con la exposición en el interior del edificio, convirtiéndose en un ente comunicativo capaz de generar vínculos y conexiones de manera simultánea. El Museo de Sitio de Pachacamac tiene como finalidad integrar el sitio arqueológico con la comunidad en general, presenta los materiales y difunde los conocimientos de uno de los centros ceremoniales más importantes de la arqueología peruana. Este Museo de Sitio ofrece espacios de investigación y de actividades colectivas, que permitirán la contribución de las comunidades del entorno y de las nuevas generaciones para la continuidad de tan importante sitio arqueológico, además de estar construido acorde con los estándares internacionales y respetando el entorno arqueológico.

PROYECTO 2: Museo de Cao**AUTORES:** Arq. Claudia Uccelli.**UBICACIÓN:** La Libertad - Perú.

Figura 41: Museo de Cao

Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/museo-cao.html>

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

El Museo de Sitio Cao es una construcción ecológica que ha tomado en cuenta el paso del sol y las corrientes de aire, generando una ventilación natural, a excepción del ambiente climatizado diseñado especialmente para la Señora de Cao. La arquitectura modular, inspirada en las formas constructivas de los antiguos habitantes de la zona, tiene una relación armoniosa con el paisaje. La idea del Museo Cao nace de la búsqueda de una comprensión estética de las culturas asentadas en la Costa Norte del Perú. El manejo de la dualidad, con sus elementos de claroscuro, llenos y vacíos, el emplazamiento de sus construcciones en el territorio y la materialización de su mundo cosmogónico fueron el punto de partida para una nueva propuesta que pretende establecer nuevos parámetros sensoriales de percepción y de relación tanto en su interior como en su exterior.

PROYECTO 3: Centro de Interpretación Arqueológica Murca**AUTORES:** Norvia-Consultores de Engenharia SA**UBICACIÓN:** Murca. Portugal.

Figura 42: Centro de interpretación arqueológica Murca

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/750275/centro-de-interpretacion-arqueologica-norvia>

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Ubicado en Murca, Portugal, el Centro de Interpretación Arqueológica en sí mismo se camufla con el paisaje, mientras entrega la recepción necesaria para los visitantes. Este edificio fue construido como una infraestructura para apoyar el sitio arqueológico de Crasto Lofts. Este consiste de un área de recepción, el centro de interpretación, espacio de exhibición, estacionamientos, y senderos para visitar el terreno con la señalética correspondiente. El espacio interior es abierto y fluido, teniendo cerramientos sólo donde es necesario, para las instalaciones sanitarias y los tanques de agua. El espacio alberga una pequeña exhibición que consiste en diferentes materiales y objetos de la excavación arqueológica, y además tiene una instalación de video donde se explica la recuperación del sitio.

PROYECTO 4: Lugar de la Memoria**AUTORES:** Barclay y Crousse**UBICACIÓN:** Lima - Perú.

Figura 43: Lugar de la memoria

Fuente: <https://elcomercio.pe/lima/lugar-memoria-abrira-puertas-ano-343003>

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

(Daily, 2019) *“El proyecto tiene como principal cometido el de dignificar al hombre e insertarse armoniosamente en su contexto geográfico y urbano. Se integra al paisaje recuperando la memoria de la Costa Verde, con su conformación de farallones y quebradas, utilizando en el proyecto sus elementos constitutivos característicos (canto rodado) y la vegetación oriunda de carrizales.*

El ingreso inicia a nivel de la Explanada de la reconciliación y de la Brecha o Quebrada. El recorrido museográfico se realiza por medio de una rampa ascendente, accesible a las personas discapacitadas. A lo largo de dicha rampa se desarrollan las salas de exhibición constituidas por volúmenes volados sobre la sala de exhibiciones temporales y la biblioteca, formando fallas o grietas que hacen alusión a las profundas brechas sociales que dieron origen a la violencia”.

PROYECTO 5: Museo de la Memoria ‘Para que no se repita’

AUTORES: Anfasep

UBICACIÓN: Ayacucho - Perú.



Figura 44: Museo de la memoria "para que no se repita"

Fuente: <http://ayacucho.memoria.website/espacios/museo-de-la-memoria-anfasep/>

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

(repita, 2019) ‘Los espacios del Museo de la Memoria están diseñados, tanto para conocer los acontecimientos históricos, como para percibir el dolor y la angustia de las personas afectadas y víctimas. Además, permite valorar los esfuerzos de ANFASEP en búsqueda de la verdad y justicia. Entre lágrimas, las mujeres han reunido sus recuerdos, sus últimas cartas, ropa y fotos de sus parientes y han documentado su sufrimiento y su lucha en su museo.

EL MUSEO CONSTA DE TRES AMBIENTES:

El primer ambiente muestra la historia consolidada de la afectación de Ayacucho, prendas de los desaparecidos, los símbolos de incidencia de ANFASEP, testimonios, recortes de periódicos, obras de arte y publicaciones.

En la segunda sala se recrea el “Cuarto de la Tortura” y el proceso de exhumaciones.

En la tercera sala se muestran las fotos de las socias y los jóvenes de la asociación, junto a la línea histórica de ANFASEP, la que relaciona su memoria histórica y el proceso de la violencia’´.

CAPITULO III: HIPÓTESIS:

3.1.- Hipótesis

3.1.1.- Hipótesis General

El museo Sostenible de Arqueología, investigación e historia del terrorismo, recuperará y fortalecerá la Identidad Nacional Multicultural, para la prevención antiterrorista en su Paisaje Ancestral en Cabana Sur.

3.1.2.- Hipótesis Específicas

1: El museo servirá para la investigación arqueológica y la exposición de actos terrorista para la prevención antiterrorista en su paisaje ancestral.

2: El proyecto servirá para la ejecución del museo sostenible de arqueología, investigación e historia del terrorismo en la mejora de su paisaje.

CAPITULO IV: METODOLOGÍA:

4.1.- Tipo de Estudio o Investigación

4.1.1-Tipo de Estudio o Investigación:

Comparativa:

(Lifeder, 2019) *“El método comparativo de investigación es un procedimiento sistemático de contrastación de uno o más fenómenos, a través del cual se buscan establecer similitudes y diferencias entre ellos.”*

Deductiva:

(R., 2019) *“El método deductivo de investigación deberá ser entendido como un método de investigación que utiliza la deducción o sea el encadenamiento lógico de proposiciones para llegar a una conclusión o, en este caso, un descubrimiento.”*

Aplicativa:

(Lifeder, 2019) *“La investigación aplicada es el tipo de investigación en la cual el problema está establecido y es conocido por el investigador, por lo que utiliza la investigación para dar respuesta a preguntas específicas.”*

Grafica:

(mente, 2019) *“Toda investigación de índole científico se apoya y base en un conjunto de datos debidamente analizado e interpretado.”*

4.2.- Diseño de la Investigación

4.2.1.- Elaboración del Plan de recopilación de información:

- Técnicas: visitas oculares.
- Instrumentos y campo: cámara, levantamiento y apuntes.

- Fuentes: información recopilada previamente.

4.2.2.- Cronograma de trabajo:

4.2.2.1.- Labor de campo para la recolección de datos:

- Visitas de campo: viajes al lugar.
- Archivo fotográfico.
- Estudio paisajístico correspondiente al área de intervención.
- Levantamiento del área de intervención y estudio tipológico del área urbana.
- Verificaciones estructurales de las edificaciones existentes en el área intervenida.
- Entrevistas: personajes representantes de la administración pública.
- Entrevista al Sr. William Adolfo Leon Huamani (Padre)

4.2.2.2.- Labor de gabinete:

- Información recopilada y de la web en general.
- Evaluación y análisis comparativo de la información recopilada y de la web.
- Conclusiones generales y específicas de la información.
- Planteamiento y bases para la propuesta arquitectónica.
- Desarrollo de fichas arquitectónicas.
- Desarrollo de planos del proyecto arquitectónico y de las especialidades.
- Conclusiones generales de la investigación, aportes del proyecto.
- La visión financiera del proyecto.

La metodología aplicada, utilizará las variables necesarias que fortalezcan a la identidad de Cabana Sur y a su desarrollo sostenible, como son: sostenibilidad, arqueología, terrorismo y paisaje.

CAPITULO V: LA CONCEPTUALIZACIÓN

5.1.- Conceptualización

5.1.1.- Recuperación de la identidad nacional pluricultural

5.1.1.1.- Sensibilidad Nacional

La realidad caótica actual en nuestro país, es fiel reflejo de la pérdida de muchos de nuestros valores heredados de nuestra cultura ancestral mostrados a través de nuestra historia como los antropólogos, historiadores e investigadores indican al referirse a la cultura Wari y al imperio incaico; según refiere Carlos Milla Villena.

El presente museo recuperará y fortalecerá la identidad pluricultural como parte muy importante de su objetivo principal, mostrando la riqueza arqueológica Wari, y favoreciendo a su continua investigación; por medio de la creación de espacios arquitectónicos para tales fines como además los culturales, informativos e históricos: y los espacios públicos con fines de interacción humana.

5.1.1.2.- Seguridad ante el terrorismo

Una de las posibilidades para fortalecer la prevención y terminar con la ideología del terrorismo, es la convicción. Dicha finalidad se logrará fortaleciendo el pensamiento de las personas a través de la historia divulgada en las salas de exposiciones, en los cubículos de transmisión de testimonios de algunos pobladores de aquella época – los 80’, sobre conversatorios con personas involucradas en dichos temas a realizarse en las salas como el Sum y el auditorio.

Los recorridos por los pasajes serán temáticos, con la intención de mostrar momentos vividos en aquellos tiempos, transmitiendo a los visitantes el sentimiento que esconde Cabana Sur, en sus calles y paredes marcas por el terrorismo; una triste y trágica historia.

Con el museo se pretende generar conciencia de toda la población cabanina y de los visitantes nacionales e internacionales, para sumar acciones que brinden una base sostenible para una prevención antiterrorista.

5.1.1.3.- Relación contexto inmediato

El proyecto tendrá una relación directa con su contexto inmediato, el cual corresponde al orden de paisaje natural en su gran mayoría.

El aprovechamiento del paisaje será fundamental para fortalecer la riqueza espacial de los recintos arquitectónicos propuestos, con visuales hacia puntos y acentos focales percibidos desde los espacios interiores del museo.

La intervención de sus construcciones existentes adaptadas al nuevo proyecto, será para mostrar en todo momento a la original Base de Ronderos de los 80'.

Resulta fundamental mantener la interacción espacial del Museo Sostenible de Arqueología con su paisaje silvestre, su área urbana y el sitio Arqueológico Wari.

5.1.1.4.- Consideraciones Paisajistas

El paisaje donde se encuentra el emplazamiento corresponde a uno natural en gran porcentaje, luego en un porcentaje menor cuenta con un paisaje rural, y en menores porcentajes correlativos tenemos al Sitio Arqueológico Wari y al área urbana. Por tales razones consideramos al paisaje del proyecto en su totalidad como un gran potencial.

El proyecto considera a la vegetación propia de su paisaje silvestre, el acantilado, la silueta de los cerros, la vista al valle, la vista al área urbana, el sitio arqueológico Wari, su área agrícola y a su cielo.

CAPITULO VI: PROPUESTA URBANA

6.1.- Evolución de la Realidad Urbana del Sector:

RAZGOS TIPOLOGICOS DE LA REGION DE AYACUCHO											
AYACUCHO	RELIGIOSA	la presencia de campanarios, son comunes en las iglesias ayachanas, ya que por tradiciones las distintas tonadas de las campanas significa al evento.		Dentro de las consideraciones para los rasgos tipologicos de la region de ayacucho, se consideraron los siguientes puntos arquitectonicos: Religioso, portico, fachadas, patios internos, zaguan, basamentos, puertas, columnas, techos, plazas y el analisis del contexto urbano. Cada punto es fundamental para el desarrollo de espacios internos y externos del proyecto y ademas el tratamiento de fachadas.	AYACUCHO	PATIOS INTERNOS	Dentro de los materiales utilizados para los patios interiores estan hechos de piedra de canto rodado		Dentro de las consideraciones para los rasgos tipologicos de la region de ayacucho, se consideraron los siguientes puntos arquitectonicos: Religioso, portico, fachadas, patios internos, zaguan, basamentos, puertas, columnas, techos, plazas y el analisis del contexto urbano. Cada punto es fundamental para el desarrollo de espacios internos y externos del proyecto y ademas el tratamiento de fachadas.		
		Los materiales predominantes de en estas iglesias son de material rustico, basameto de piedras y el cuerpo de adobe					ZAGUAN	si bien el zaguan es un espacio caracteristico dentro de la tipologia ayacuachana, la cual sirve como un espacio de reposo.			
	PORTICO	La tipologia urbano de ayacucho, nos muestra colores prodominantes como el blanco, amarillo y los balcones marrones. Ademas mantiene el color natural del adobe.				Todo los distrito de la region de ayacucho, tiene un arco de ingreso, con materiales hechos de piedra	BASAMENTOS	Los basamentos y los enchapes de los zacolos estan hechos de:			
		Bloques de piedra checca o andesita, ademas estan hechos sobre base de pierdas unidas con morteros de barro o cal. Las piedras que se emplean son de canto rodado de rio.									
	FACHADAS	Las fachadas de cada vivienda en ayacucho tienen como detalles arquitectonicos entre balcones, puertas de madera y algunos con portada hechos de piedra.				Las viviendas que cuentan aun estas portadas, son de material hechos de piedra.	PUERTAS	Dentro de ayacucho, encontramos la presencia de puertas de madera			
		Los arcos de media punta estan ubicadas en los patios interiores y ademas para los zaguanes, sirven para apuntalar las vigas y viguetas de los entresijos, algunos de ellos estan revestidos o enchapados en piedra.						COLUMNAS		El uso de columnas en los zaguanes, para los balcones .	
										TECHOS	Los techos de ayacucho son de dos aguas, su estructura esta compuesta de madera entre vigas, viguetas y correas, cubiertas por tejas andinas.
								PLAZAS			Espacios publicos de area verdes, con pileta central y piso de material rustico.

Ficha Técnica 4: Rasgos tipológicos de la Región de Ayacucho

Fuente: Elaboración propia

6.2.- Elección del Sector a intervenir

6.2.1.-Realidad Física

Dentro del emplazamiento de Cabana Sur, las condiciones físicas encontradas son de una topografía accidentada, además teniendo como potencial su paisaje natural, y el Valle de Sondondo.

Si bien el territorio de Cabana Sur cuenta con la presencia de sitios arqueológicos, la zona urbana está rodeada de ellos, ya que es un territorio que perteneció a la expansión de la cultura Wari.

6.2.2.- Patrimonio Arqueológico

(I, Servicio de consultoria para elaboracion del estudio arqueologico en zonas piloto de Ayacucho, Huancavelica y Apurimac del proyecto de desarrollo estrategico de los recursos naturales, 2011) *´´Se han identificado cuatro tipos de fuentes de información que han permitido organizar la información de sitios arqueológicos para su especialización en el SIG. Estas son:*

Información de la base de datos del Programa Qhapaq Ñan. -Proveniente de la temporada 2003-2004 tanto para el distrito de Cabana y Carmen Salcedo.

Información inédita de tesis. - se ha tenido acceso a tesis inédita para la zona del distrito de Cabana.

Información Normativa. - Referida a todos aquellos sitios arqueológicos que han sido declarados como Patrimonio Cultural de la Nación y que tengan coordenadas UTM que les permita ser especializadas.

Información de Campo. - Durante esta primera etapa del trabajo se ha organizado salidas de campo para ampliar la frontera de nuestra de sitios arqueológicos que puedan

ser incorporados en la presente base datos, por lo que se convierte en información generada por lo propio proyecto.

- *Al hablar de sitios arqueológicos se han procesado un total de 58 sitios arqueológicos, correspondientes 46 al distrito de Cabana Sur y 12 al distrito de Carmen Salcedo''.*

6.2.2.1.- Jincamocco

Sitio Arqueológico representativo del distrito de Cabana Sur, contiene una gran historia acerca de la expansión de la Cultura Wari, ya que tenía la función administrativa de dicha cultura.

Se han realizados los previos estudios y las excavaciones necesarias de las cuales han recopilado más de 3,000 mil piezas arqueológicas entre Cerámicas, Orfebrería y Textilería las cuales fueron envidas para su exhibición en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, a la fecha.

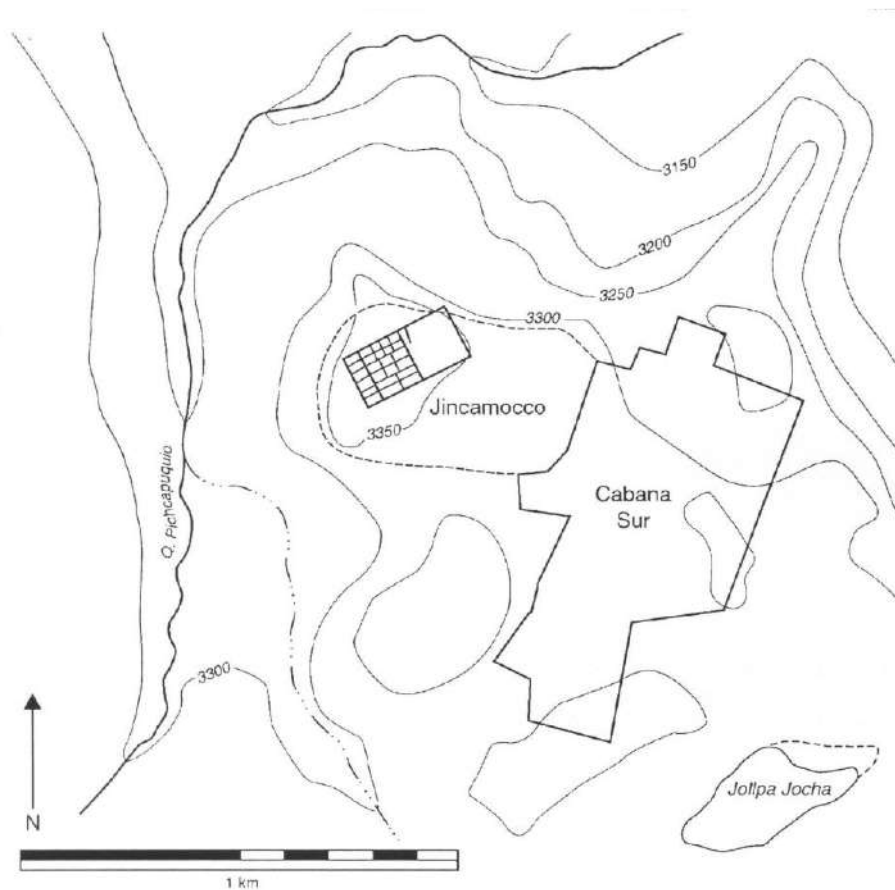


Figura 45: Localización de Jincamocco

Fuente: Boletín de Arqueología PUCP, N°4, 2000, 425-447 (Los Wari en su Contexto Local: Nasca y Sondondo)



Figura 46: Vista panorámica del sitio arqueológico Jincamocco

Fuente: Servicio de consultoría para elaboración del estudio arqueológico en zonas piloto de Ayacucho, Huancavelica y Apurímac del proyecto de desarrollo estratégico de los recursos naturales - PRODERNI

(Milla, 2012) '*Está ubicado en la parte occidental del pueblo de Cabana Sur a una altitud de 3850m.s.n.m..Este centro arqueológico fue mencionado por primera vez el 20 de enero de 1586 por el visitador español Luis de Monzón.*

Posteriormente varios autores han mencionado sobre la existencia de este centro arqueológico, como el Dr. Jhon Rowe en 1963, quien afirmó que las características de Quinkamoqo pertenecían al imperio Wari siendo este un gran recinto rectangular construido de 135 por 260 metros de extensión, construidos para controlar y organizar la producción del maíz.

En 1965 el Dr. Luis Romero Echevarría con la intención de restaurar la antigua acequia, realizo excavaciones con sus alumnos y la comunidad, encontrando los residuos de cerámica, herramientas líticas, huesos, tejidos y objetos de metal, que según el pertenecía a las culturas Tiahuanaco – Wari.

En 1974 el Dr. William H. Isbell visito el sitio en compañía de dos estudiantes: Patricia Y. Knoblock y Katherine Y. Scheiber; quienes después de un exhausto trabajo comprobaron que efectivamente pertenecía a la cultura Wari.

En 1976 la Dra. Katherine Y. Scheiber regreso nuevamente al sitio para realizar excavaciones las cuales duraron un promedio de 6 meses, llevándola a poder estimar, la extensión del sitio de aproximadamente 17.5 hectáreas, aunque su extensión total aun es desconocida debido a que en su zona sur están las actuales construcciones del pueblo de Cabana Sur.''



Figura 47: Sitio arqueológico de Jincamocco

Fuente: <http://losviajesdecesitar.blogspot.com/2015/01/cabana-sur-una-cabana-diferente.html>



Figura 48: Ruinas del sitio arqueológico de Jincamocco

Fuente: <http://losviajesdecesitar.blogspot.com/2015/01/cabana-sur-una-cabana-diferente.html>

6.3.- Justificación Del Emplazamiento

La elección del sector a intervenir estará en función de los criterios de evaluación de tres áreas seleccionadas, con particularidades necesarias para el desarrollo del proyecto arquitectónico de la tesis.

6.3.1.- Criterios de Localización

CRITERIOS PARA EL ANÁLISIS LOCACIONAL	
1	Accesibilidades: Vial – Peatonal – Ciclo rutas
2	Cercanía a los principales Sitios Arqueológicos
3	Potenciales: Recursos Naturales Y Transformados
4	Tipo y Calidad del Paisaje
5	Características del Terreno A) Pendiente B) Capacidad Portante B) Visual Panorámica
6	Ecosistemas
7	Disponibilidad de Suelo Urbano (Compatibilidad de usos permitidos)
8	Habilitación Urbana (Factibilidad de Servicios)

Cuadro 3: Criterios para el análisis Locacional

Fuente: Elaboración Propia

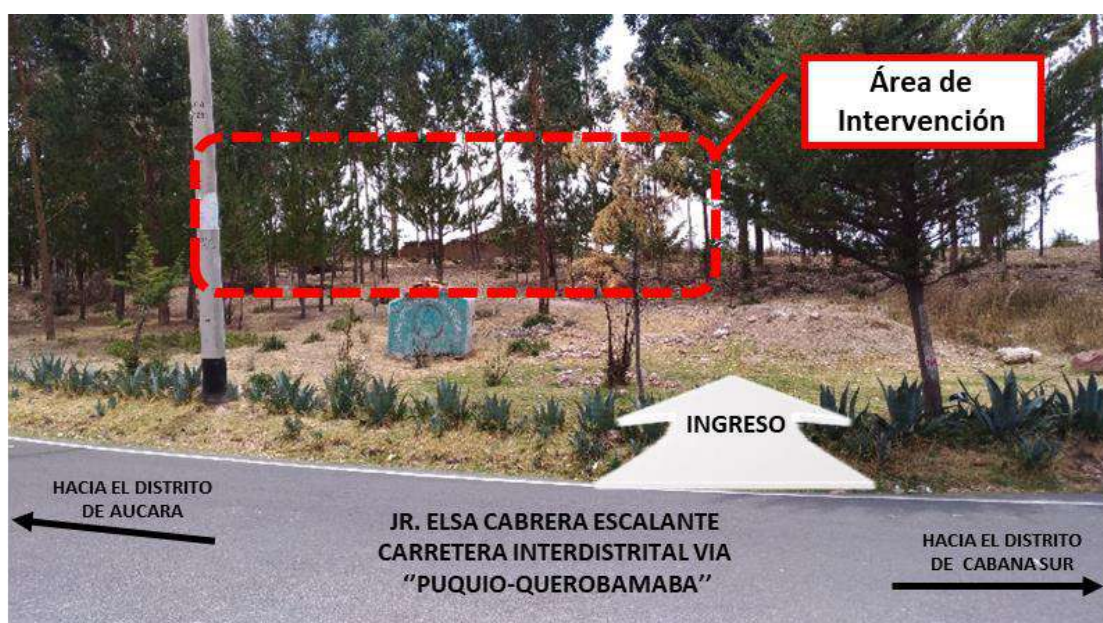


Figura 49: Accesibilidad peatonal - ingreso a la Base de Ronderos



Figura 50: Tipo y calidad de paisaje de la Base de Ronderos
Fuente: Elaboración Propia

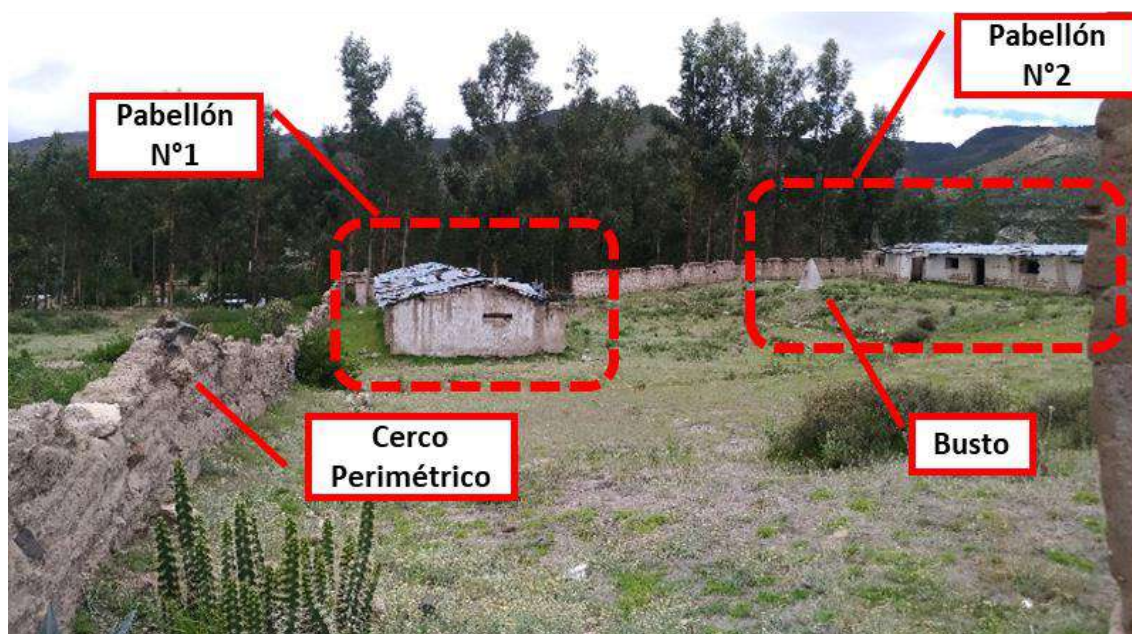
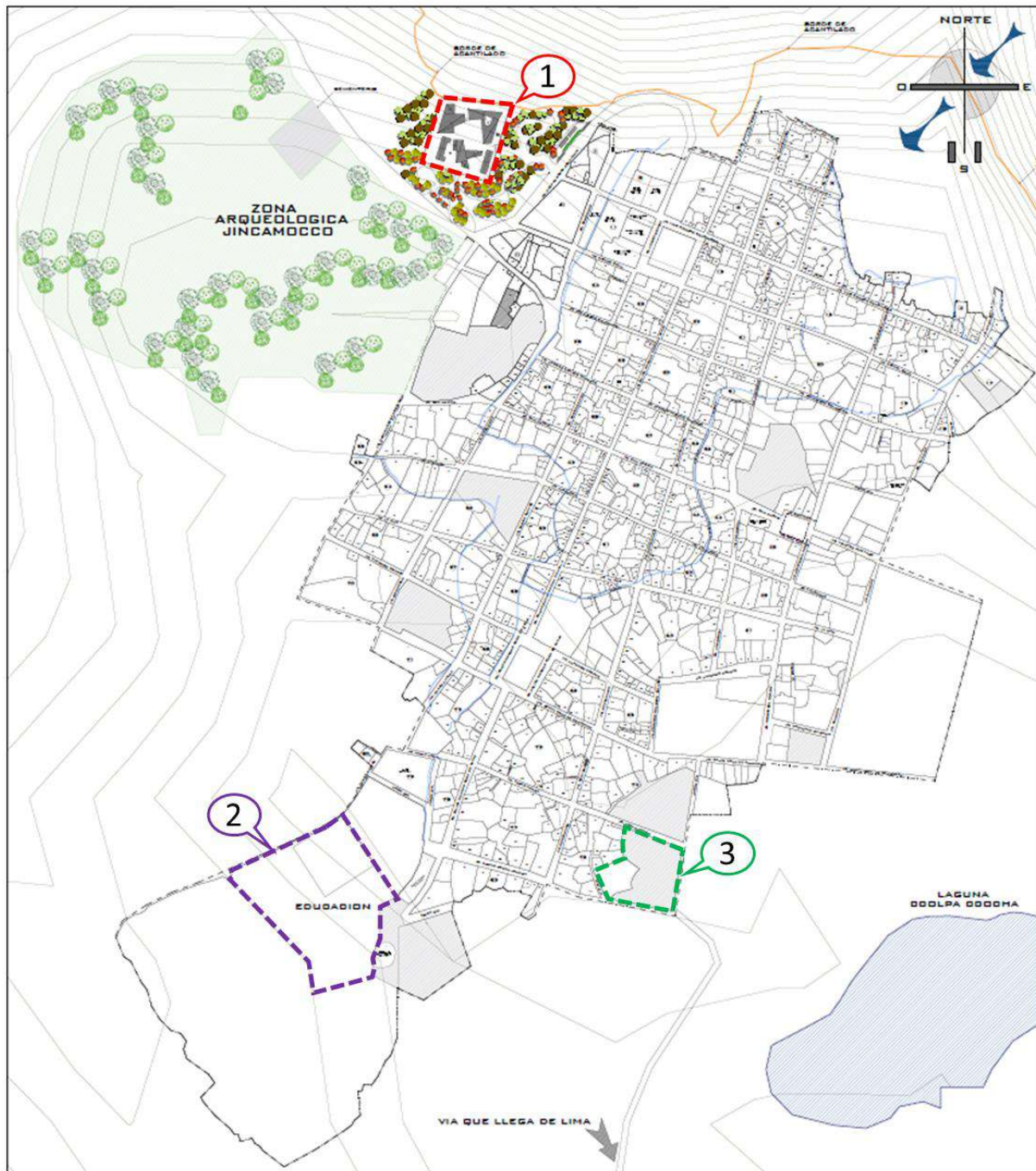


Figura 51: Vista interior de la Base de Ronderos
Fuente: Elaboración Propia

6.3.2.- Evaluación de Alternativas de Terrenos para el Emplazamiento del Proyecto

Dentro del distrito de Cabana Sur, la presencia de terrenos propicios y libres es casi nula, ya que en su contexto son áreas de cultivos, terrenos para sus ganados y algunas zonas tiene presencia de restos arqueológicos que aún están por descubrir.

Durante la evaluación y el análisis general urbano para el presente estudio, se escogieron tres opciones para elegir el terreno:



LEYENDA:

1

Emplazamiento A

2

Emplazamiento B

3

Emplazamiento C

Figura 52: Alternativas de terrenos para el área de intervención
Fuente: Elaboración propia

6.3.3.- Matriz de Ponderación

MATRIZ DE PONDERACIÓN - ANÁLISIS LOCACIONAL

N°	Valores						Media (resultante máx. 20.0 puntos)	Conclusiones	
			Accesibilidad	Área: 7,000 a 10,000 m ²	Cercanía a Patrimonio	Calidad del Paisaje			Potenciales: Naturales y/o Transformados
Alternativa - Emplazamiento A: Base de Ronderos (Sector Wari - Área Natural). 7,500 m ²									
1	Malo	0	2.5	4	4	4	4	18.5	La Localización del terreno cumple con los requerimientos para el emplazamiento del proyecto.
	Regular	1.5							
	Bueno	2.5							
	Excelente	4							
Alternativa - Emplazamiento B: (Sector Wiraccasa - Área Urbana). 5,000 m ²									
2	Malo	0	1.5	3	0	2.5	1.5	8.5	
	Regular	1.5							
	Bueno	2.5							
	Excelente	4							
Alternativa - Emplazamiento C: (Sector Antaya - Área sector Educativo). 10,000 m ²									
3	Malo	0	1.5	4	0	4	2.5	12	
	Regular	1.5							
	Bueno	2.5							
	Excelente	4							

Cuadro 4: Matriz de ponderación - Análisis Locacional
Fuente: Elaboración Propia

6.3.4.- Conclusiones

Durante las investigaciones, recopilación de información y el estudio urbano para el desarrollo del presente, se definió terreno elegido para el proyecto arquitectónico a la Base de Ronderos, teniendo como consideraciones para su emplazamiento según indica el cuadro de ponderación, a su ubicación estratégica, accesibilidad peatonal y vehicular además de la presencia cercana al sitio arqueológico Jincamocco, los que hacen el área idónea.

Sobre la disponibilidad del terreno, se realizaron coordinaciones con las autoridades de la municipalidad del distrito de Cabana Sur, por encontrarse bajo su jurisdicción, según indicamos en los Anexos.



Figura 53: vista interna de la Base de Ronderos

Fuente: Propia

6.4.- Análisis Locacional del Terreno Elegido

El territorio que abarca la zona urbana de Cabana Sur, en forma parcial resulta paralelo y colindante al acantilado, al igual que el área de intervención seleccionada para el proyecto arquitectónico.

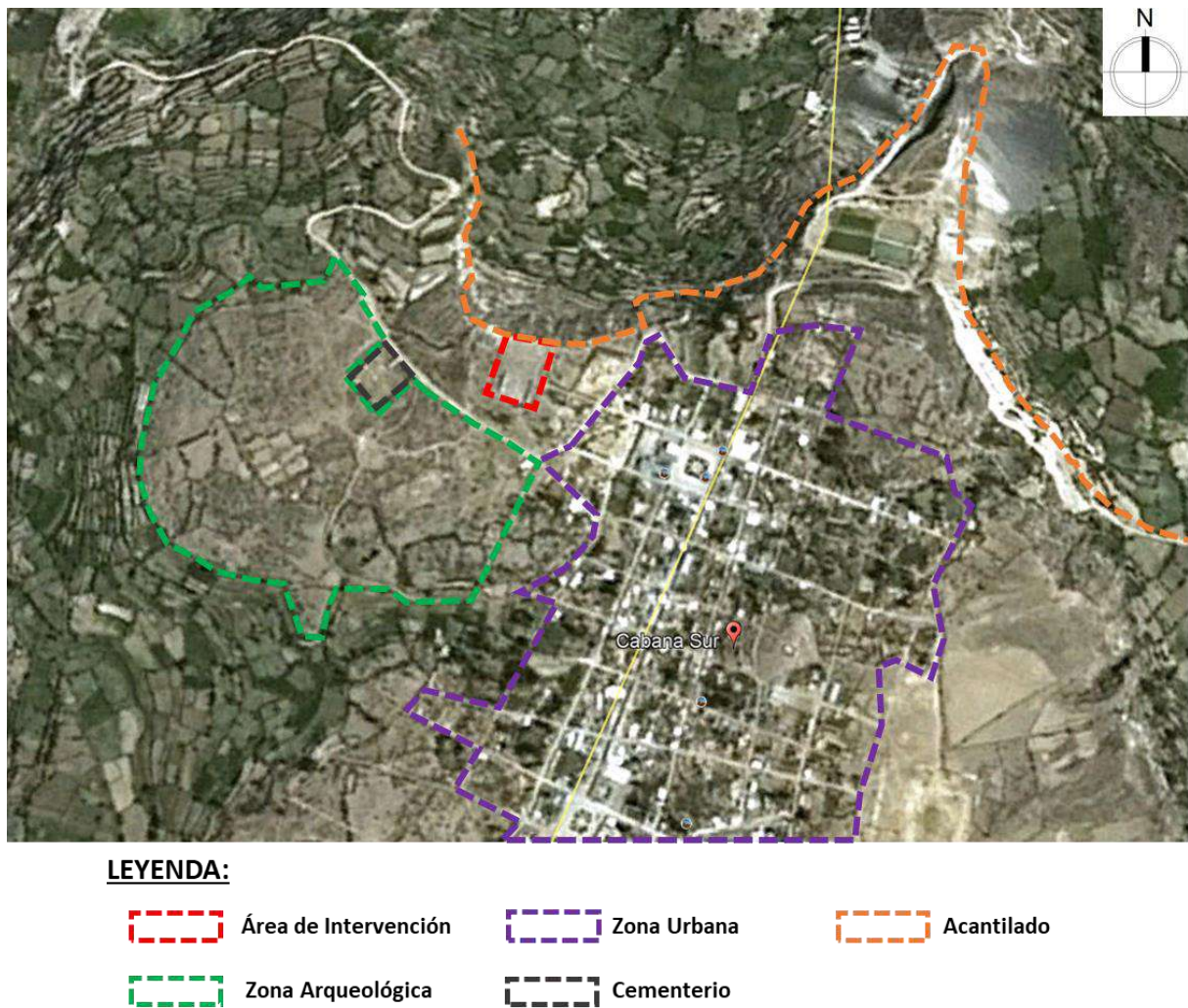


Figura 54: Vista satelital del área de intervención
Fuente: Elaboración Propia

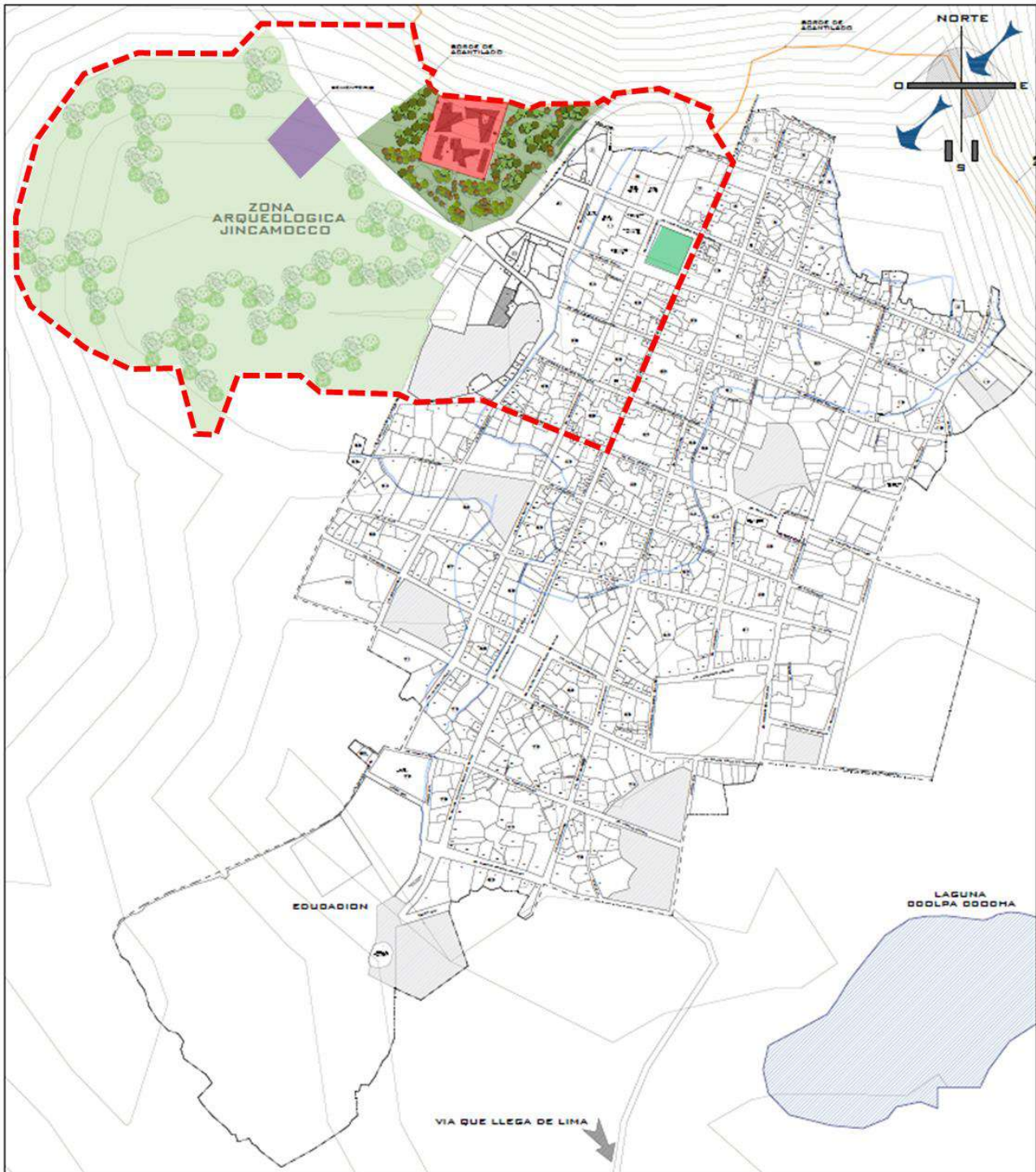


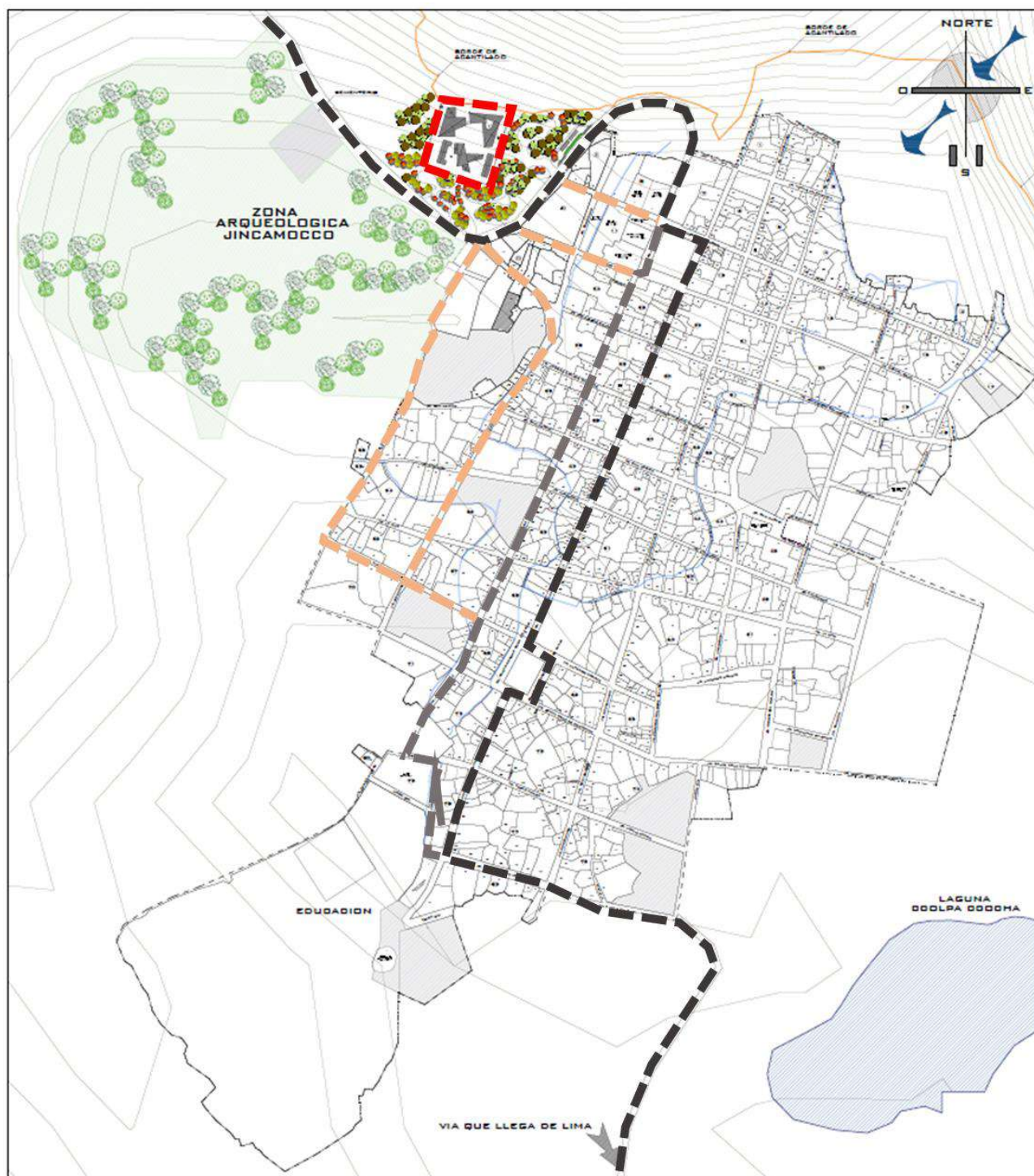
Figura 55: Sector Wari - ubicación del área de intervención
 Fuente: Elaboración Propia

6.4.1.- Accesibilidad

Las accesibilidades hacia el área de intervención se realizarán de forma vehicular y peatonal.

El acceso al área de intervención desde el área urbana, será de forma peatonal por tres jirones de los cuales dos nacen en la plaza principal y uno de ellos de la parte central del distrito.

El acceso vehicular a la Base de Ronderos, donde se plantea el proyecto arquitectónico, se da por la carretera de conexión interdistrital Puquio – Quero bamba.



LEYENDA:



Figura 56: Accesibilidad vial en el distrito de Cabana Sur

Fuente: Elaboración Propia

6.4.2.- Evaluación de Tramas

Las tramas de Cabana Sur son:

- Naturales
- Rurales
- Urbanas

Las cuales nos han permitido adaptar el proyecto a la realidad del paisaje ancestral de Cabana Sur.

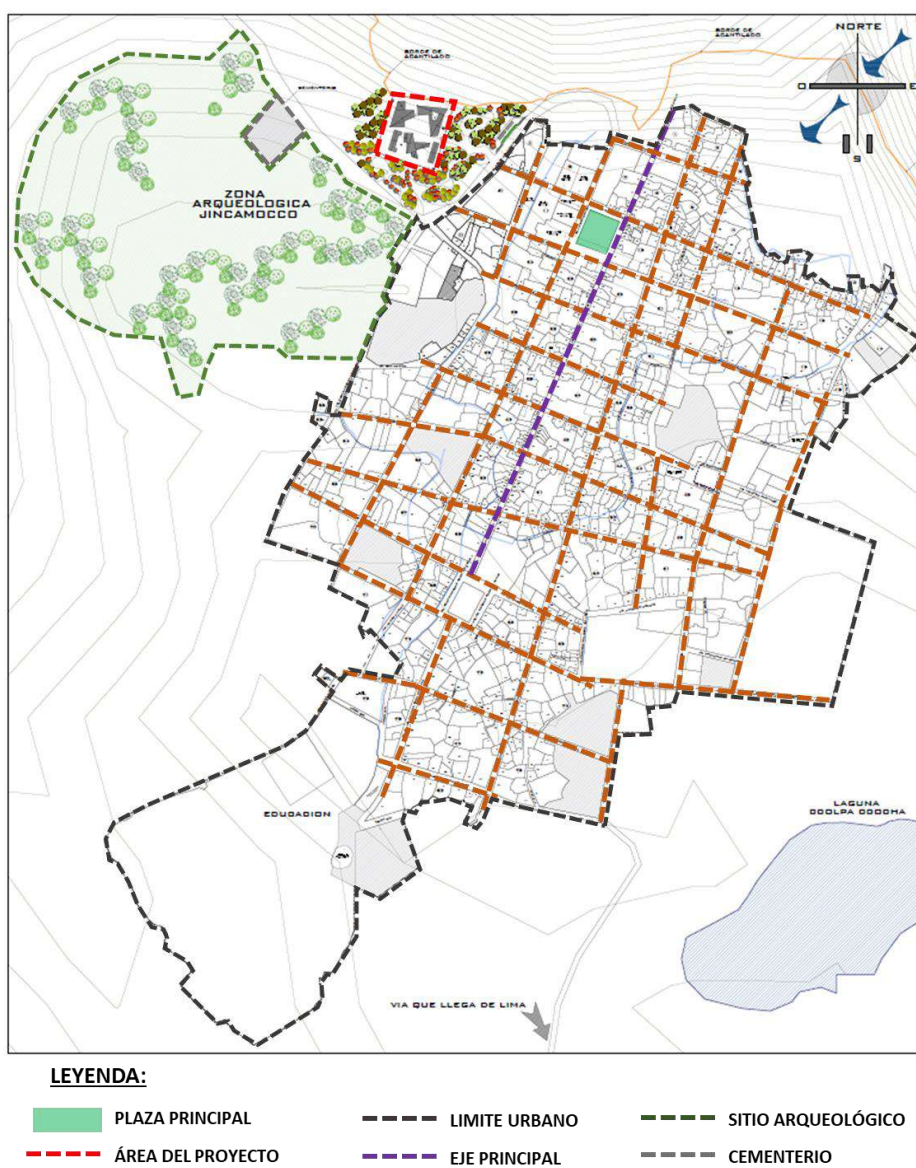


Figura 57: Trama urbana de Cabana Sur

Fuente: Elaboración Propia

6.4.3.- Análisis DAFO del Lugar

#	DEBILIDADES	AMENAZAS	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	Conclusiones
1	Falta de mantenimiento de la vegetación silvestre	El clima: Rayos Lluvias	Localización estratégica	Recuperación de la Identidad pluricultural	Existen potenciales naturales, culturales ancestrales, arqueológicos y paisajistas en el lugar
2	Falta de Reservoirio de Agua de Lluvias	Extinción gradual de los ecosistemas 5% anual	Paisaje ancestral.	Integración nacional por medio de su identidad	
3	Falta del conocimiento histórico pasado	Falta de refuerzo de la identidad	Cultura ancestral	Divulgación del patrimonio cultural y arqueológico del lugar	
					La falta de divulgación e información sobre el terrorismo La necesidad del museo sostenible de arqueología, investigación y prevención antiterrorista en Cabana Sur.

Cuadro 5: DAFO del distrito de Cabana Sur

Fuente: Elaboración Propia

6.5.- Propuesta Urbana

6.5.1.- Parámetros y normativas de edificaciones

Los parámetros normativos para edificaciones de la zona colindante con el área de estudio, no están desarrollados en el municipio a la fecha por lo que basados en la evaluación del uso de suelos y su realidad paisajística asumimos parámetros de diseño coherentes con la realidad del contexto, su tipología y su arraigo con el paisaje.

6.5.2.- Aporte Urbano

La finalidad del aporte de la propuesta urbana, será el ordenamiento y mejoramiento de su accesibilidad vial y peatonal al lugar.

En la accesibilidad vial se busca mejorar los flujos vehiculares del distrito para los camiones, buses interprovinciales, combis y moto taxis; y considerar también en algunos tramos a la bicicleta.

Crear pasajes peatonales en los jirones direccionados al área de estudio, y en todo momento se aplicarán los focos y acentos visuales desde la perspectiva de la escala humana.

6.5.3.- Consideraciones de diseño para la Propuesta:

6.5.3.1.- Intervención vial

La vía de conexión interdistrital Puquio – Querobamba, cruza entre el área de intervención del proyecto y la zona arqueológica de Jincamocco, y además conecta con el cementerio de Cabana Sur.

El sistema vial del distrito de Cabana Sur, cuenta con dos vías principales, una de ingreso (Jr. Felipe Huamán Poma de Ayala) y otra de salida (Jr. Jorge Chávez), debido a que las secciones viales no son reglamentarias.

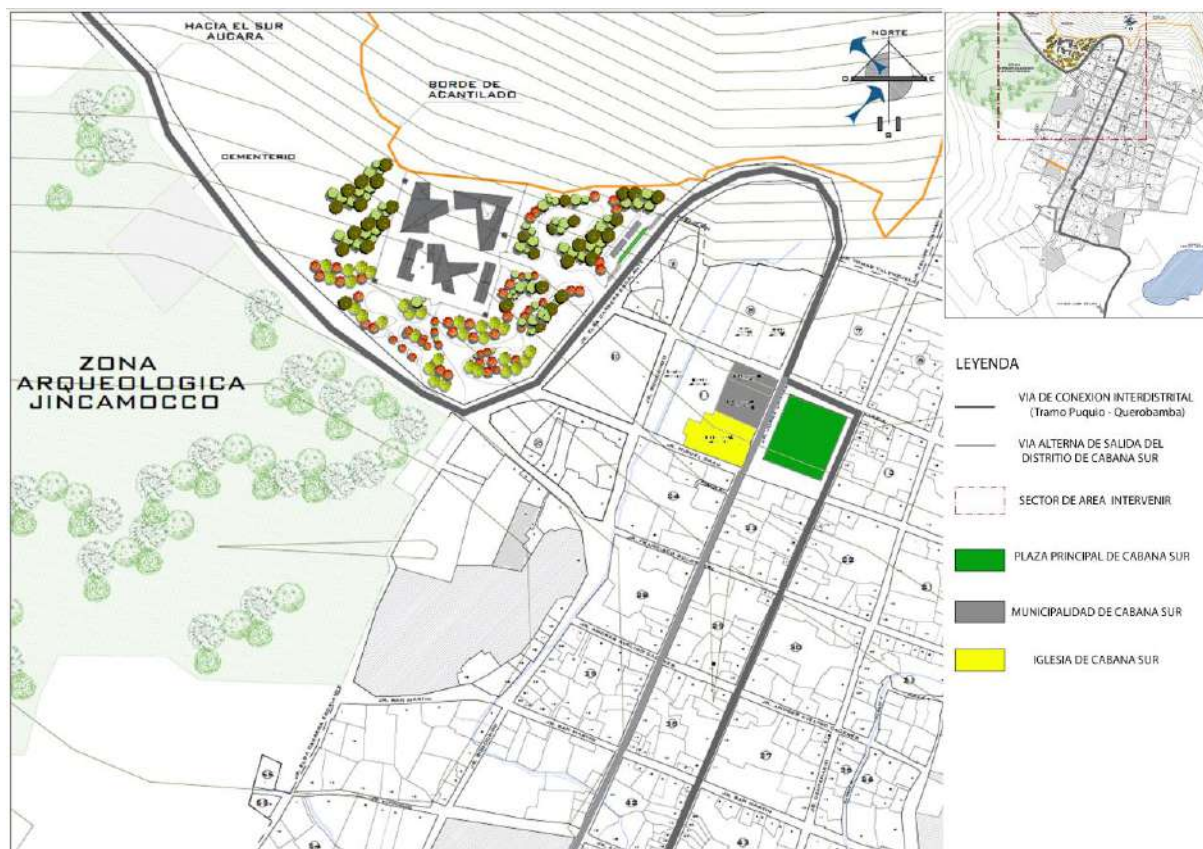
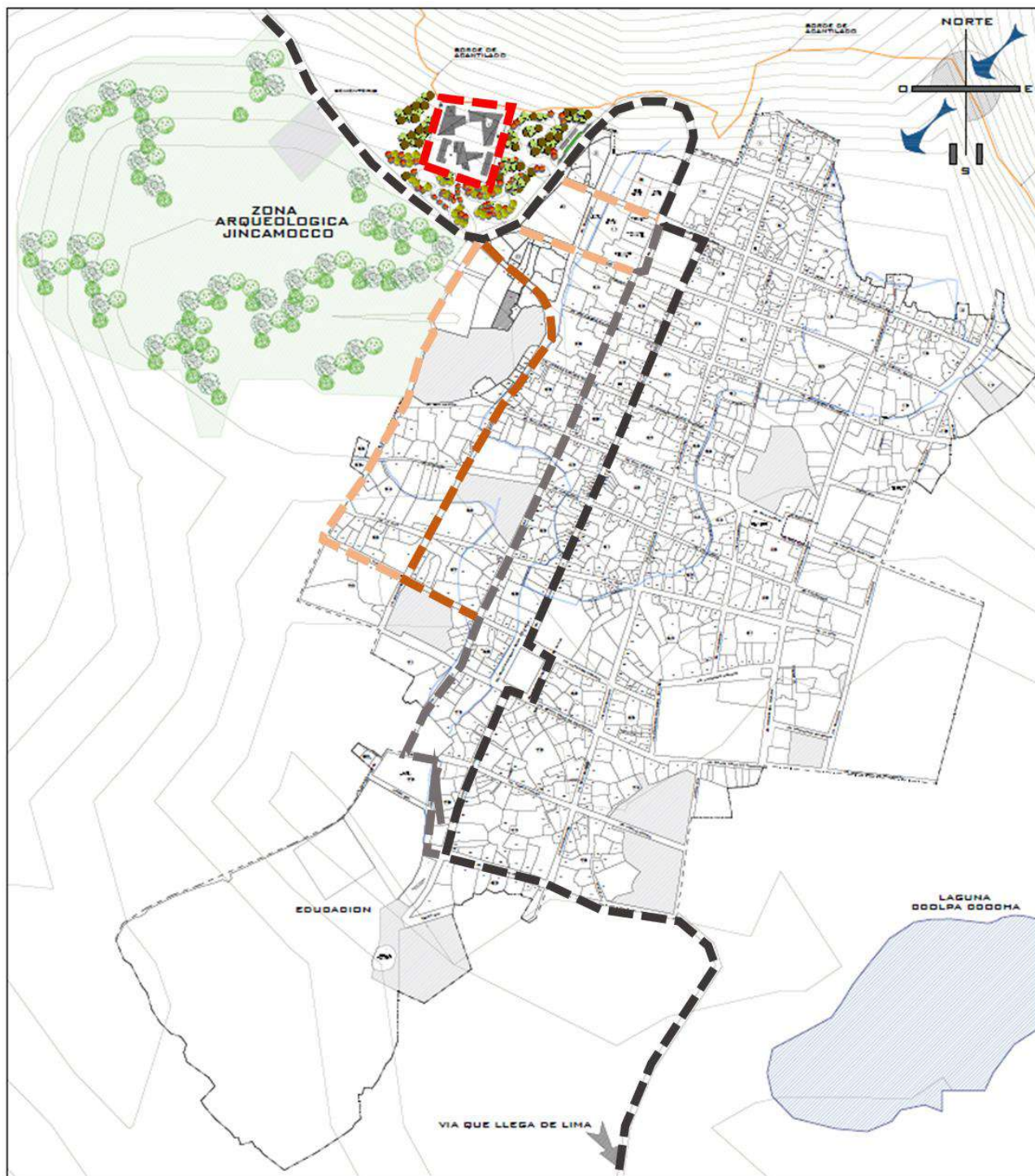


Figura 58: Intervención vial
Fuente: Elaboración Propia

Otro punto que considerará el tema vial será el ordenamiento del sentido en las dos vías Jr. Felipe Huamán Poma de Ayala y Jr. Jorge Chávez, cambiando sus dobles sentidos vehiculares actuales a un solo sentido, uno de ingreso y el otro de salida, generando así orden y seguridad.



LEYENDA:

SISTEMA VIAL ACTUAL

 **ÁREA DEL PROYECTO**

 **VÍA PRINCIPAL**

 **VÍA SECUNDARIA**

SISTEMA VIAL PROPUESTA

 **MEJORAMIENTO DEL ACCESO PEATONAL**


 **ACONDICIONAMIENTO DE ACCESO VIAL - PEATONAL**

Figura 59: Propuesta urbana - accesibilidad vial

Fuente: Elaboración Propia

La propuesta vial considerara el mejoramiento de su accesibilidad al proyecto, tanto a través del transporte motorizado, no motorizado y peatonal.

Para tales efectos se considerará en todo momento, a los puntos focales que encontramos en el paisaje durante el recorrido.

La carretera Puquio – Querobamba que es la del acceso directo al proyecto, recibirá tratamiento de su calzada, aplicando conceptos de la eco construcción; cambiando el asfalto por el adoquín de piedra, como material tipológico.

Dicha intervención consistirá en generar cruces peatonales por medio de camellones para brindarles seguridad a los transeúntes.

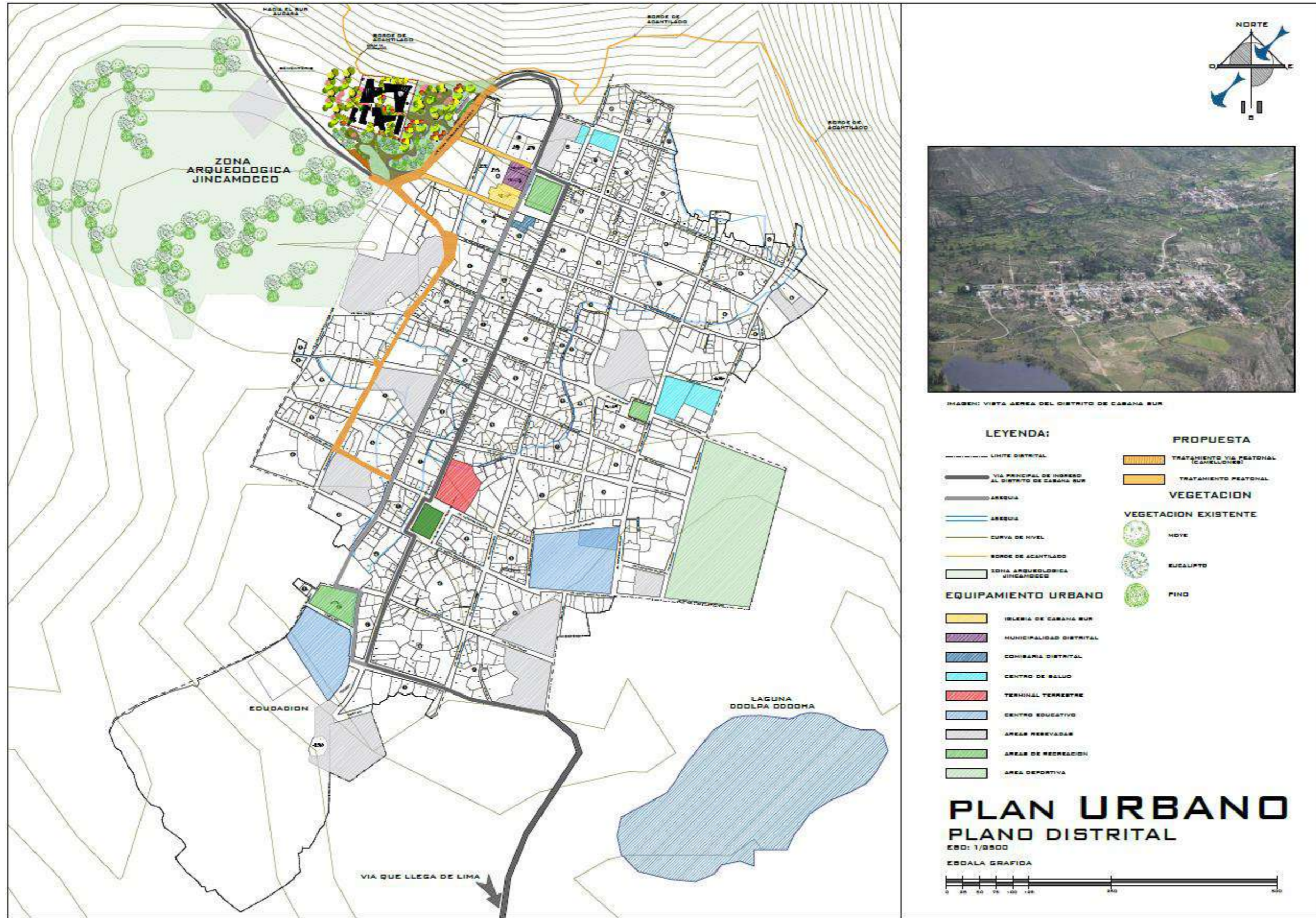
Contará también con un paradero para el transporte público, facilitando el acceso masivo de los usuarios, con un respectivo mobiliario urbano.

También se ha considerado para la propuesta vial, la señalizaciones horizontales y vertical según normativa vial.

6.6.- Desarrollo del Proyecto Urbano

6.6.1.- Desarrollo de planos urbanos - Escala 1:500

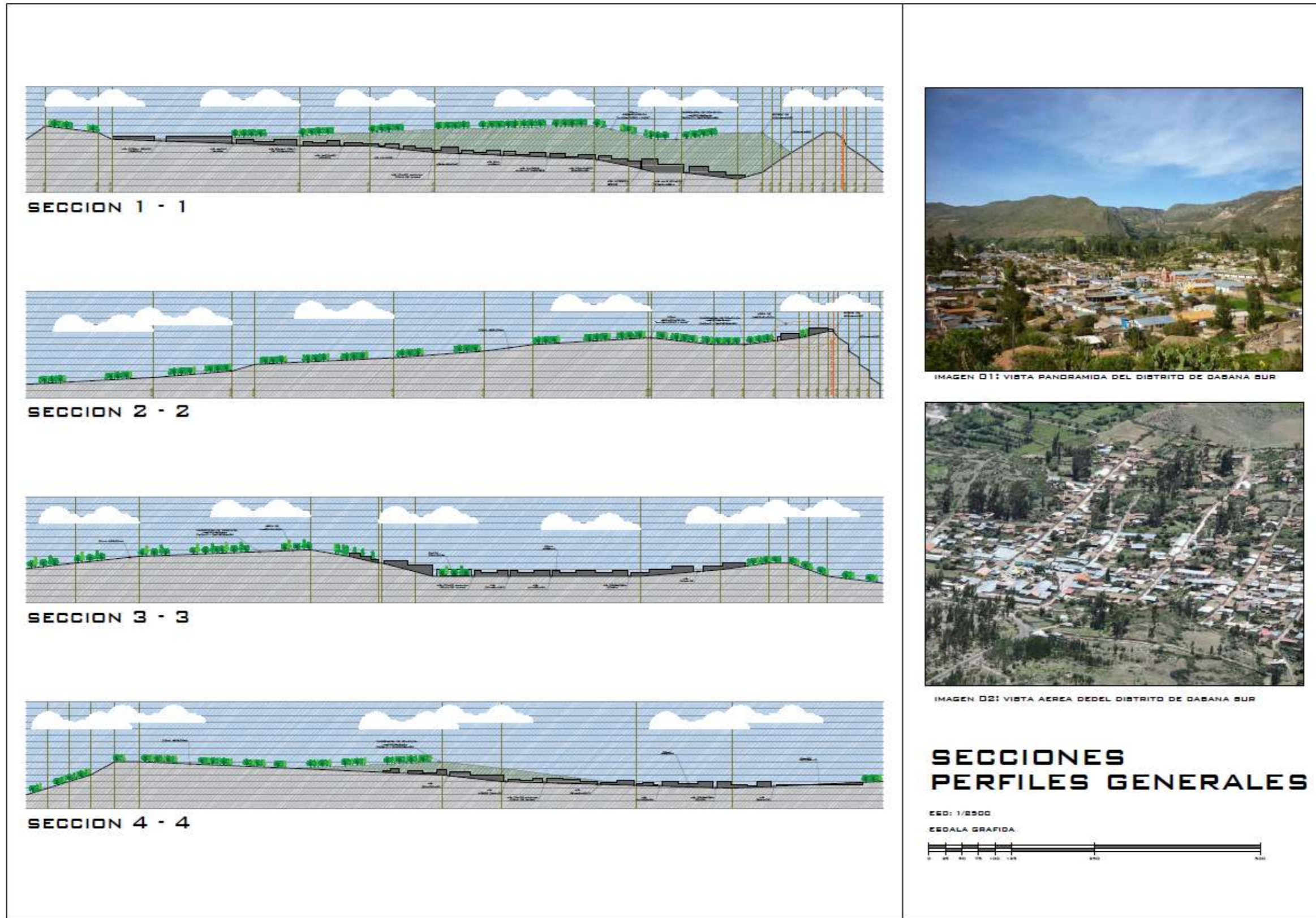
6.6.1.1.- Plan Urbano



Plano/ Lamina 1: Plan urbano

Fuente: Elaboración propia

6.6.1.2.- Perfiles y Secciones Generales



Plano/ Lamina 2: Secciones generales

Fuente: Elaboración propia

6.7.- Maqueta Urbana

Escala 1:500

Vistas generales



Figura 60: Maqueta Urbana - Distrito de Cabana Sur

Fuente: Elaboración propia



Figura 61: Maqueta urbana - Distrito de Cabana Sur

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO VII: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

7.1- Programación Arquitectónico

7.1.1- Cálculos para determinar el número de usuarios

7.1.2.- Características espaciales

7.1.3.- Desarrollo de ambientes y áreas

PROGRAMACION ARQUITECTONICA

Zona	Area	Ambiente (Nomenclatura)	Cantidad	Actividades (Relacion)	ESPACIO ESQUEMATICO		Capacidad Total Nro. De Personas	Area Ocupada		Sub total
					Distribucion - Planta	Seccion		Area techada	Area no Techada	
PABELLON DEL TERRORISMO	Area de Exposicion	hall de Recpcion N°1	1	Recopilacion de documento			2	551.8	551.8
		hall de Recepcion N°2	1	Recopilacion de documento			1			
		Sala de Espera	1	Descanzo y Espera			5			
		Sum	1	Exposiciones y Conferencias			59			
		Sala de Exposicion	2	Exposiciones y Conferencias			165			
	Area de Servicio	Baños de Mujeres	2	Aseo Limpiesa Personal			36.1	36.1
		Baños de Varones	2	Aseo Limpiesa Personal					
		Baño de Discapitados	2	Aseo Limpiesa Personal					
	Area de Investigacion	Laboratorio	1	Area de investigacion y recopilacion de muestras			8	144.9	144.9
		Archivador N°1	1	Guardar Informacion y Documentacion			2			
		Almacen N°1	1	Deposito de muestras o piezas			1			
	Area de Alojamiento	Sala	1	Descanzo y Espera			5	144.9	144.9
		Comedor	1	Area de descanso						
		Sala de Computo	1	Area Informativa						
		Cocina	1	Preparacion y Servicio de Platos						
		Dormitorio N°1 /Baño	1	Aseo Limpiesa Personal						
		Dormitorio N°2/Baño	1	Aseo Limpiesa Personal						
		Dormitorio N°3/Baño	1	Aseo Limpiesa Personal						
		Sala de Reuniones	1	Reuniones y Conferencias						
	Sub Total Zona I - Pabellon del Terrorismo									
Sub Total Area Techada Zona I - Zona de Exposicion del Terrorismo + 30% Circulacion y Muro										263.31

Cuadro 6: Programación arquitectónica del pabellón del terrorismo

Fuente: Elaboración propia

PROGRAMACION ARQUITECTONICA

Zona	Area	Ambiente (Nomenclatura)	Cantidad	Actividades (Relacion)	ESPACIO ESQUEMATICO		Capacidad Total Nro. De Personas	Area Ocupada		Sub total
					Distribucion - Planta	Seccion		Area techada	Area no Techada	
PABELLON ARQUEOLOGICO INCA - PREINCA	Area Administrativa	Sala de Espera	1	Descanzo y Espera			10	103.2	103.2
		Recepcion	1	Recopilacion de documento						
		Oficina General	1	Area de Computo y Trabajo						
		Sala de Reuniones	1	Reuniones y Conferencias						
		Baño de Varones	1	Aseo Limpiesa Personal						
		Baño de Mujeres	1	Aseo Limpiesa Personal						
		Director/Baño	1	Presidente y aseo Limpiesa Personal						
	Area de Exposicion	Sala de Exposicion N°1	1	Reunion, eventos, exposiciones			100	302.15	302.15
		Sala de Exposicion N°2	1	Reunion, eventos, exposiciones			160	524.6	524.6
		Sala de Exposicion N°3	1	Reunion, eventos, exposiciones			160	524.6	524.6
Area de Servicio	Baños de Mujeres	3	Aseo Limpiesa Personal			92.7	92.7	
	Baños de Varones	3	Aseo Limpiesa Personal						
	Baño de Discapacitados	3	Aseo Limpiesa Personal						
Sub Total Zona II - Pabellon Arqueologico Inca - Pre inca										1547.25
Sub Total Area Techada Zona II - Zona de Exposicion de Arqueologia + 30% Circulacion y Muro										464.175

Cuadro 7: programación arquitectónica - Pabellón Arqueológico Inca - Preinca

Fuente: Elaboración propia

PROGRAMACION ARQUITECTONICA

Zona	Area	Ambiente (Nomenclatura)	Cantidad	Actividades (Relacion)	Espacio Esquematico		Capacidad Total Nro. De Personas	Area Ocupada		Sub total
					Distribucion - Planta	Seccion		Area techada	Area no Techada	
PABELLON CULTURAL	Area de Auditorio	Auditorio	1	Reunion, eventos, exposiciones			92	223.9	223.9
		Sala de Proyeccion	1	Equipos Especializados			2			
		Camerino Mujeres	1	Aseo Limpiesa Personal			4			
		Camerino Varones	1	Aseo Limpiesa Personal			4			
	Area de Lectura	Hall	1	Espacio Libre			40	178.15	178.15
		Biblioteca	1	Informacion de Libros						
		Sala de Computo	1	Area Informativa						
	Area de Servicio	Baños de Mujeres	2	Aseo Limpiesa Personal			49.8	49.8
		Baños de Varones	2	Aseo Limpiesa Personal						
		Baño de Discapitados	2	Aseo Limpiesa Personal						
		Cuarto de Maquina	1	Resguardo y mantenimiento del sistema electrogeno y de bombeo			1			
	Area de Cafetria	Patio de Comidas	1	Area de Atencion al Publico			64	63.9	171.85
		Area de Cocina	1	Preparacion y Servicio de Platos			4	22.9	22.9
Area de Atencion		1	Servicio al Cliente	5			25.15	25.15	
Baño de Mujeres		1	Aseo Limpiesa Personal			18.45	18.45	
Baño de Varones		1	Aseo Limpiesa Personal							
Baño Discapitados		1	Aseo Limpiesa Personal							
Camerinos de Varones		1	Aseo Limpiesa Personal	3			5.7	5.7	
Camerinos de Mujeres		1	Aseo Limpiesa Personal	3			7.5	7.5	
Control		1	Recepcion	1			3	3	
Camara Frigorifica N°1		1	Mantenimiento y Conservacion de Alimentos			10.3	10.3	
Camara Frigorifica N°2		1	Mantenimiento y Conservacion de Alimentos							
Almacen General	1	Talleres	42.25	42.25				
Sub Total Zona III - Zona Cultural										774.25
Sub Total Area Techada Zona II - Zona Cultural + 30% Circulacion y Muro										232.275

Cuadro 8: programación arquitectónica - Pabellón Cultural

Fuente: Elaboración Propia

PROGRAMACION ARQUITECTONICA

Zona	Area	Ambiente (Nomenclatura)	Cantidad	Actividades (Relacion)	Espacio Esquematico		Capacidad Total Nro. De Personas	Area Ocupada		Sub total
					Distribucion - Planta	Seccion		Area techada	Area no Techada	
PABELLON DE SERVICIOS GENERALES	Vigilancia	Cuarto de Vigilancia	1	Resguardo y Vigilancia			2	14.35	14.35
	Mantenimiento	Maestranza	1	Taller de Mantenimiento			2	20.9	20.9
		Servicio de Tablero	1	Resguardo y mantenimiento del sistema electrogeno y de bombeo			1	10.3	10.3
		Cuarto de Maquina	1	Resguardo y mantenimiento del sistema electrogeno y de bombeo			1	17.2	17.2
	Area de Servicio	Baño de Mujeres	1	Aseo Limpiesa Personal			27.55	27.55
		Baño de Varones	1	Aseo Limpiesa Personal					

Cuadro 9: programación arquitectónica - Servicios generales

Fuente: Elaboración propia

7.2.- Criterios de diseño

7.2.1.- Consideraciones técnicas para el diseño arquitectónico

7.2.1.1.- Criterios de localización del emplazamiento









7.2.1.2.- Criterios y aplicación de la orientación magnética

El asoleamiento y la penetración solar estarán presente en cada uno de los ambientes del museo, según sus requerimientos técnicos, como poca incidencia solar en ambientes específicos de exposiciones.

Evaluación y direccionamiento de los vientos, considerando una adecuada y suave ventilación cruzada que evite el deterioro de algunas muestras arqueológicas que podría ocasionarse por la transmisión de vientos fuertes.

7.3.- Consideraciones tipológicas

TIPOLOGÍAS DE VIVIENDAS EN CABANA SUR - AYACUCHO				
	TIPO	DESCRIPCION	IMAGEN REFERENCIAL	CONCLUSIONES
RAZGOS TIPOLOGICOS DE CABANA SUR - AYACUCHO	ARQUITECTURA RELIGIOSA	<p>la iglesia de Cabana Sur, muestra una torre campanaria de estilo española dividida en tres cuerpos, con arcos de media punta desde la base hasta la parte final de la torre</p> <p>La iglesia de Cabana Sur, arquitectonicamente tiene un basamento hecho de piedra</p> <p>El techo de la iglesia de Cabana Sur es de a dos aguas, cabe resaltar que ha sufrido varias modificaciones , tanto la estructura como su cobertura, ya que años atrás su cubierta era de tejas y hoy encontramos calaminas</p> <p>Dentro de cabana sur se encuentran monumentos con una gran valor historico, que estan hechos de material de pierda</p>	   	<p>Los razgos tipologicos que nos muestra la arquitectura religiosa del distrito de Cabana Sur, nos muestra detalles constructivos y los materiales utilizados durante su proceso constructivo como por ejemplo: techos dos aguas, basamento de piedra y estructuracion de madera para los techos.</p>
	PORTICOS Y ARCOS DE MEDIA PUNTA	<p>la municipalidad distrital, arquitectonicamente esta compuesta de de arcos de media puntos tanto en el primer nivel como en el segundo nivel</p> <p>Dentro del contexto urbano, la presencia de viviendas de mayor antigüedad muestran detalles como balcones de maderas adosados, basamento con una altura de 1.00 m., ademas colores redominantes como el blanco y rojizo.</p> <p>Detalles ornamentales en los ingresos principales hechos con material de piedra, ademas de los portones hechos de madera maciza.</p> <p>La precencia de porticos en los ingresos de las viviendas, es un rasgo tipologico que se ha manejado desde las epocas españolas, la cual ha sido parate de la historia de Cabana Sur.</p>	   	<p>El uso de los arcos de medio punto han sido utilizados desde la epoca colonial hechos de piedra lo cual se han mantenido en la arquitectura de la municipalidad y para el el proyecto de Museo.</p>

TIPOLOGÍAS DE VIVIENDAS EN CABANA SUR - AYACUCHO				
	TIPO	DESCRIPCION	IMAGEN REFERENCIAL	CONCLUSIONES
RAZGOS TIPOLOGICOS DE CABANA SUR - AYACUCHO	ANALISIS DEL CONTEXTO URBANO	Las calles de Cabana Sur, estan hechas con piedras de canto rodado	 	<p>Dentro del contexto urbano de Cabana Sur se han analizado y esrudiado cada detalle para el proyecto del museo, como por ejemplo sus plazas, calles, entradas a viviendas, materiales de uso comun.</p>
		dentro del analisis del distirto de Cabana Sur, nos encontramos con la precencia de viviendas hechas de adobe y cercos perimetrales todas hechas de adobe y piedras	 	
		Muchas de las viviendas de Cabana Sur cuenta con un portico hecho de adobe		
		EN LOS AÑOS 80 Y 90 LA CALLE PRINCIPAL DEL DISTRITO MANEJABAN DE ALGUNA MANERA UN SISTEMA DE DRENAJE	 	
ESPAIOS ABIERTOS PARA LA CONCENTRACION MASIVA DE POBLADORES EN EVENTOS PATRONALES				

Ficha Técnica 5: Rasgos tipológicos de Cabana Sur

Fuente: Elaboración propia

7.3.1.- Rasgos Tipológicos considerados para el Proyecto

Se han considerado importantes rasgos tipológicos para que el proyecto arquitectónico interactúe con el lugar, su paisaje, su contexto y su identidad; a los siguientes elementos:

- Arcos
- Balcones
- Portadas
- Vanos referentes
- Aleros en los tejados
- Techos a dos aguas
- Materiales ancestrales

7.4.- Toma de Partido

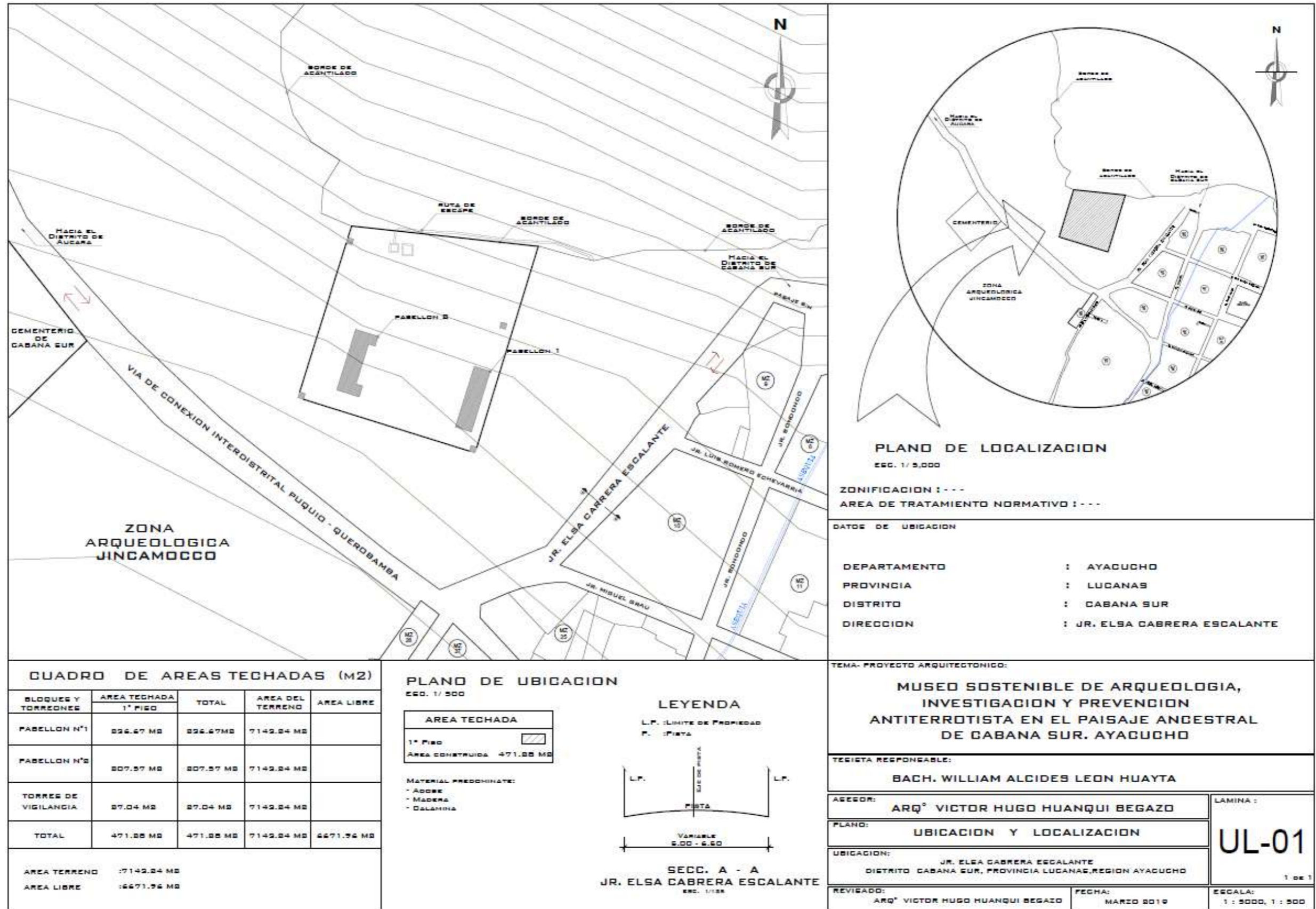
7.4.1.- Colindancias y Plano de Delimitación Perimétrica

La composición que nos muestra el paisaje natural de Cabana Sur, además la ubicación del área de estudio, se encuentra ubicada paralela al borde de un acantilado.

La Base de Ronderos como área de estudio cuenta con los siguientes colindantes:

- Por el Frente: colinda con el área natural y la carretera de conexión interdistrital.
- Por el Lado Derecho: colinda con el área natural y la carretera de conexión interdistrital.
- Por el Lado Izquierdo: colinda con el área natural.
- Por el Fondo: colinda con el borde del Acantilado.

Dentro del contexto inmediato del área de estudio, cuenta con la presencia cercana del Sitio Arqueológico Jincamocco y el Cementerio.



Plano/ Lamina 3: Plano de ubicación del área de intervención

Fuente: Elaboración propia

7.4.2.- Planos de la Toma de Partido

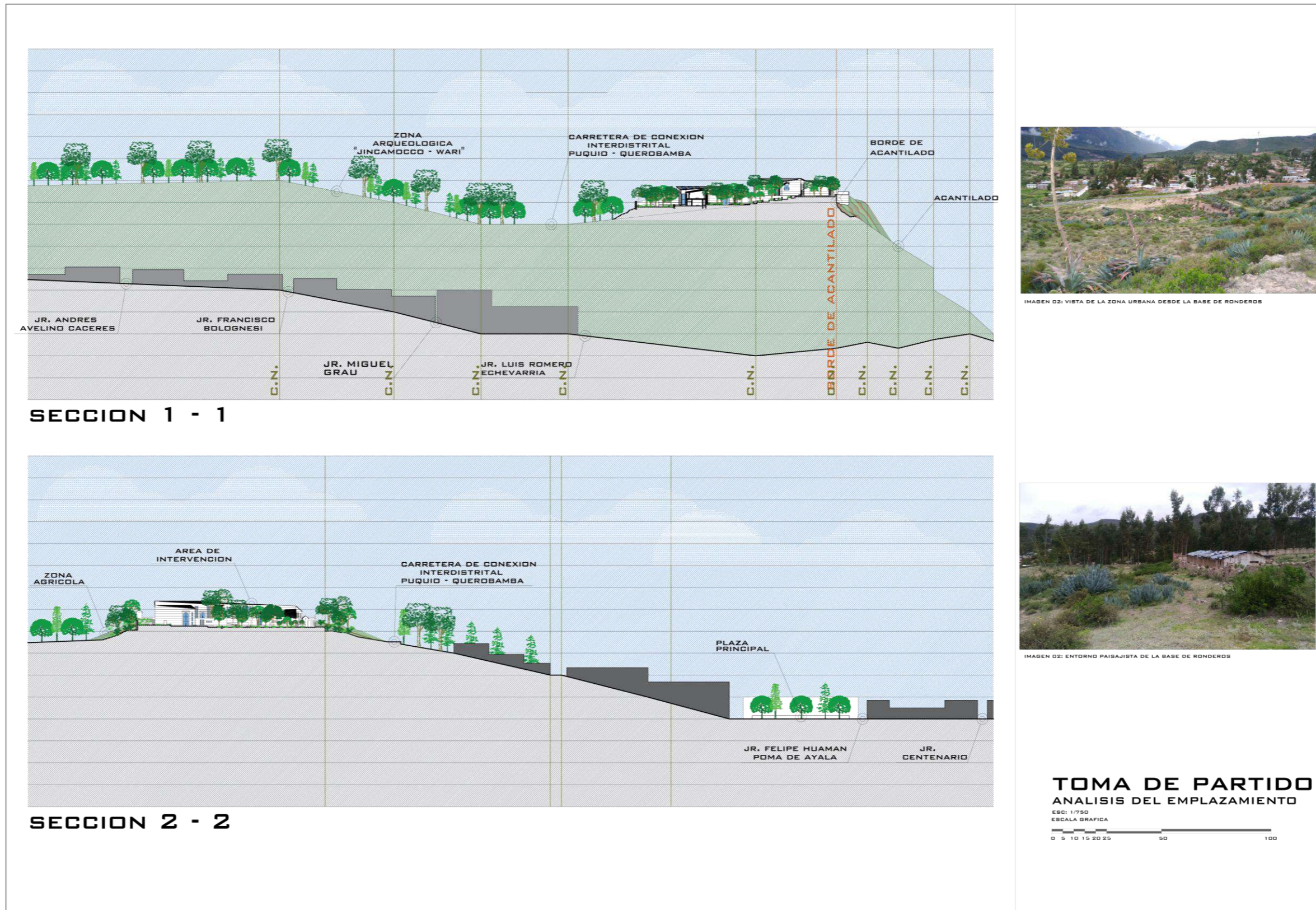
7.4.2.1.- Planta general y distribución



Plano/ Lamina 4: Toma de partido

Fuente: Elaboración propia

7.4.2.2.- Secciones y alzados



Plano/ Lamina 5: Secciones de la Toma de Partido
 Fuente: Elaboración propia

7.5.- Plan Maestro

7.5.1.- Propuesta general



Plano/ Lamina 6: Plan Maestro
 Fuente: Elaboración propia

7.5.1.1.- Accesibilidades generales y específicas

7.5.2.- Secciones generales

7.6.- Anteproyecto

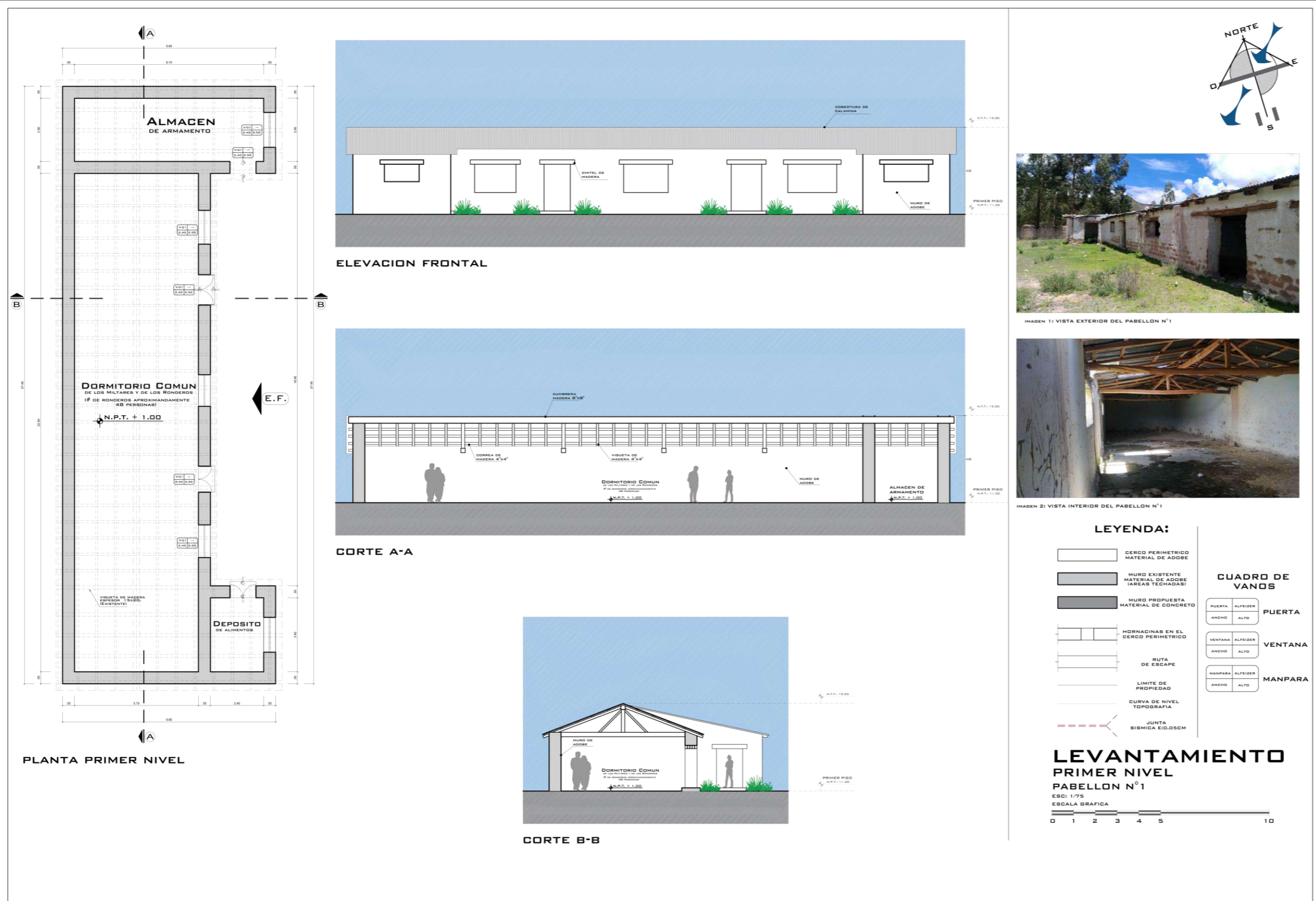
7.6.1.- Localización y ubicación - Escala 1: 2500

7.6.2.- Levantamiento - Escala 1: 200



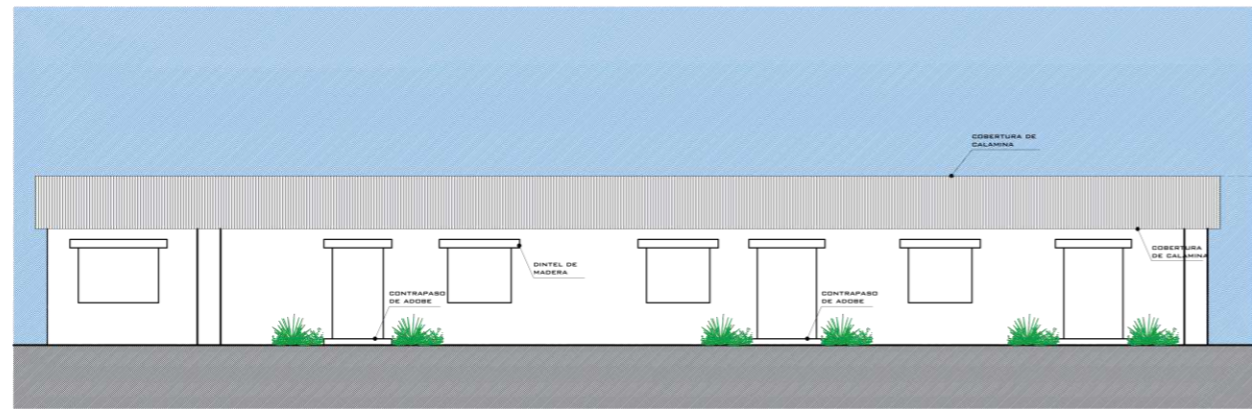
Plano/ Lamina 7: Levantamiento de la Base de Ronderos

Fuente: Elaboración propia

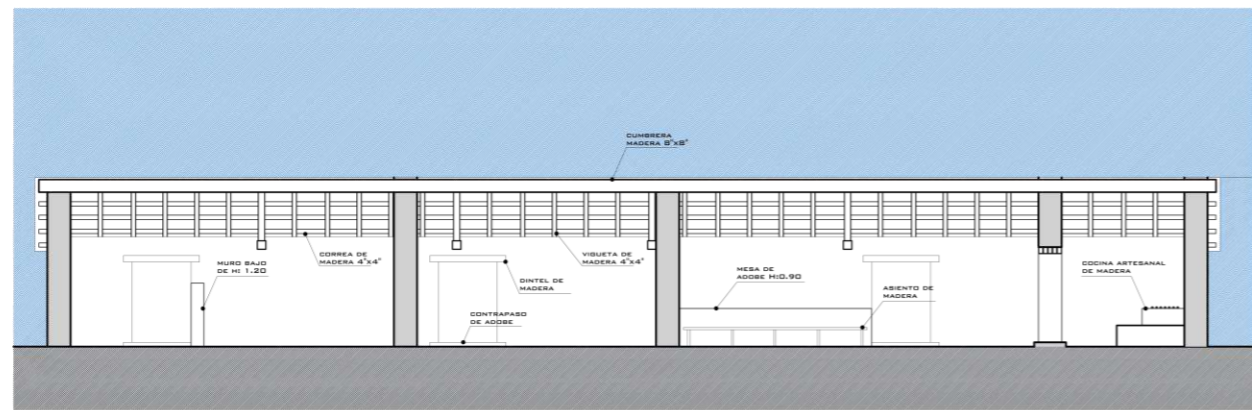


Plano/ Lamina 8: Levantamiento del Pabellón N°1 existente de la Base de Ronderos

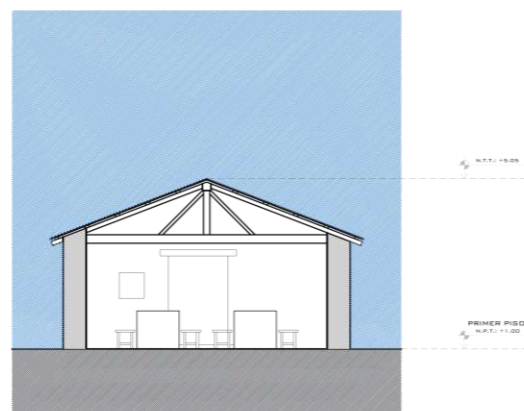
Fuente: Elaboración Propia



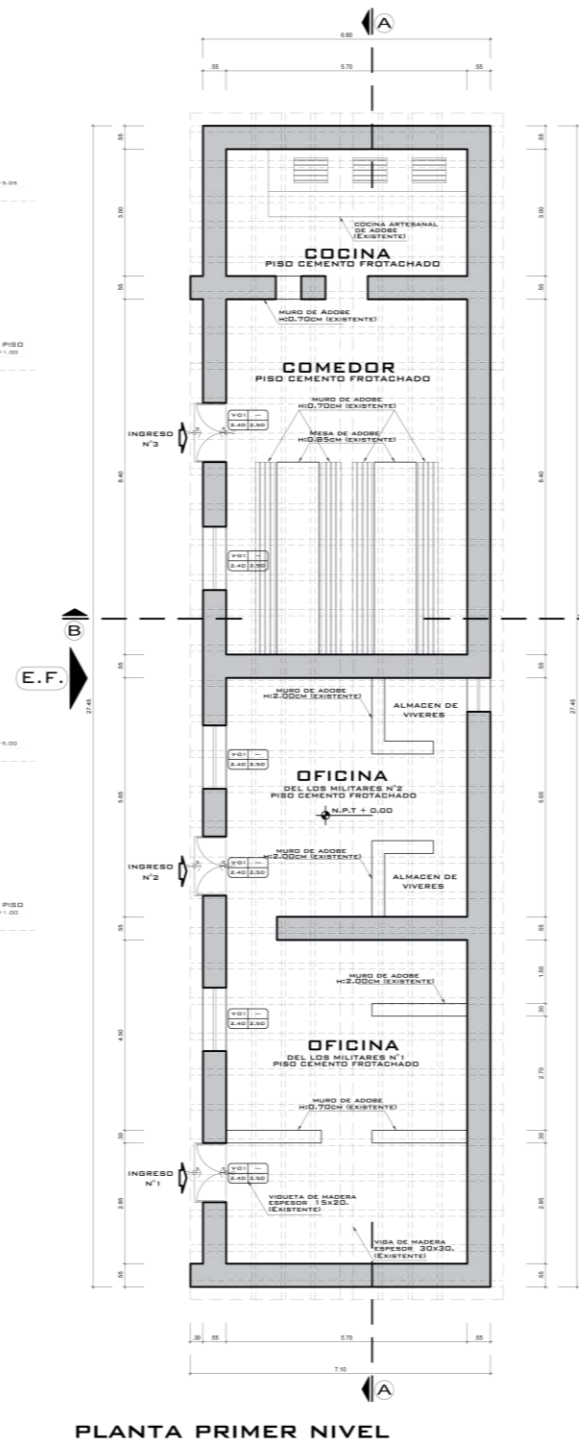
ELEVACION FRONTAL



CORTE A - A



CORTE B - B



PLANTA PRIMER NIVEL

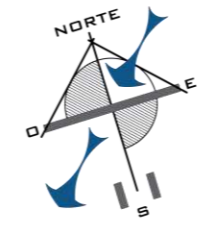


IMAGEN 1: VISTA GENERAL DEL PABELLON N°2



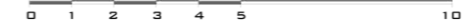
IMAGEN 2: VISTA INTERIOR DEL PABELLON N°2

LEYENDA:

	CERCO PERIMETRICO MATERIAL DE ADOSBE	CUADRO DE VANOS	PUERTA
	MURO EXISTENTE MATERIAL DE ADOSBE (AREAS TECHADAS)		
	MURO PROPUESTA MATERIAL DE CONCRETO		
	HORNACINAS EN EL CERCO PERIMETRICO		
	RUTA DE ESCAPE		PUERTA
	LIMITE DE PROPIEDAD		VENTANA
	CURVA DE NIVEL TOPOGRAFIA		MANPARA
	JUNTA SIMICA E.D.05CM		

LEVANTAMIENTO PRIMER NIVEL PABELLON N°2

ESC: 1/75
ESCALA GRAFICA





Plano/ Lamina 10: Levantamiento de las torres de vigilancia, fosas y busto existente de la base de Ronderos

Fuente: Elaboración propia

7.6.3.- Planos de intervención - Escala 1: 200

7.6.4.- Conceptualización estructural

7.6.4.1.- Modulo estructural

7.6.4.2.- Módulo de diseño

7.6.5.- Planos generales

7.6.5.1.- Planos de trazos niveles y plataformas - 1 – Escala 1: 200

7.6.5.2.- Plantas



Plano/ Lamina 11: Distribución arquitectónica primer nivel - anteproyecto

Fuente: Elaboración Propia



Plano/ Lamina 12: Distribución arquitectónica segundo nivel - anteproyecto

Fuente: Elaboración propia



Plano/ Lamina 13: Distribución arquitectónica tercer nivel - anteproyecto

Fuente: Elaboración propia

7.6.5.3.- Cortes generales



CORTE A - A



CORTE B - B



IMAGEN : VISTA DE PLAZUELA DEL BUSTO



IMAGEN : VISTA DE LA PLAZA PRINCIPAL

ANTEPROYECTO

CORTES A Y B

ESD: 1/200

ESCALA GRAFICA





CORTE C - C



CORTE D - D



IMAGEN : VISTA DEL PATIO DEL PABELLON ARQUEOLOGICO



IMAGEN : VISTA DEL ATRIO Y PLAZUELA DEL INGRESO SECUNDARIO

ANTEPROYECTO

CORTES C Y D

ESC: 1/200

ESCALA GRAFICA



7.6.5.4.- Elevaciones generales



ELEVACION INGRESO PRINCIPAL



ELEVACION INGRESO SECUNDARIO



IMAGEN : VISTA DE LA PLAZA DEL TERRORISMO



IMAGEN : VISTA DEL ATRIO DEL INGRESO SECUNDARIO

ANTEPROYECTO

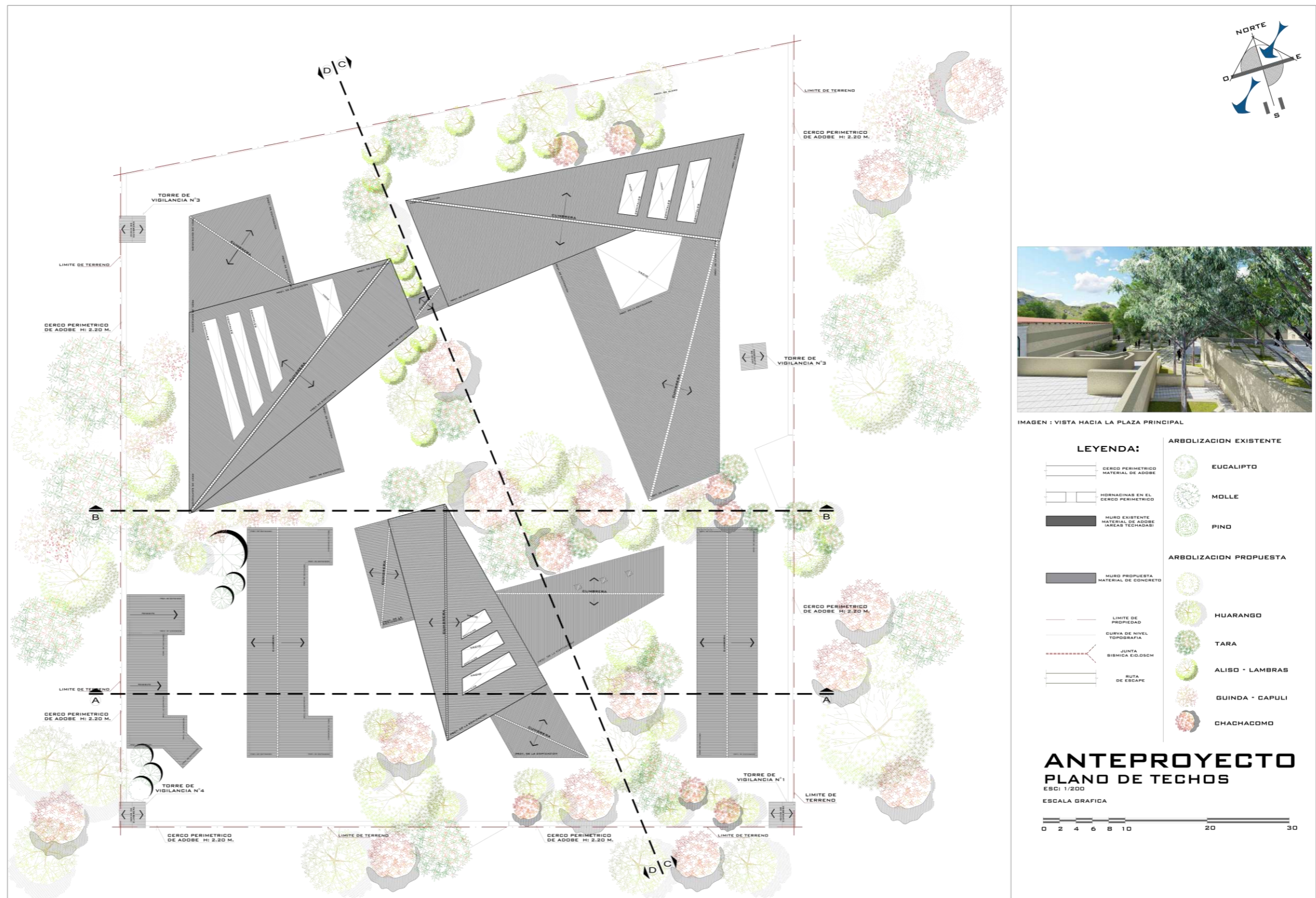
ELEVACIONES DE INGRESOS

ESC: 1/200

ESCALA GRAFICA



7.6.5.5.- Techos y coberturas



Plano/ Lamina 17: Plano de techos - anteproyecto

Fuente: Elaboración propia

7.6.5.6.- Apuntes exteriores

7.6.5.7.- Perspectivas – vistas generales 3D



Figura 62: Vista general del proyecto (Museo)

Fuente: Elaboración propia



Figura 63: Vista de las fosas y los pabellones

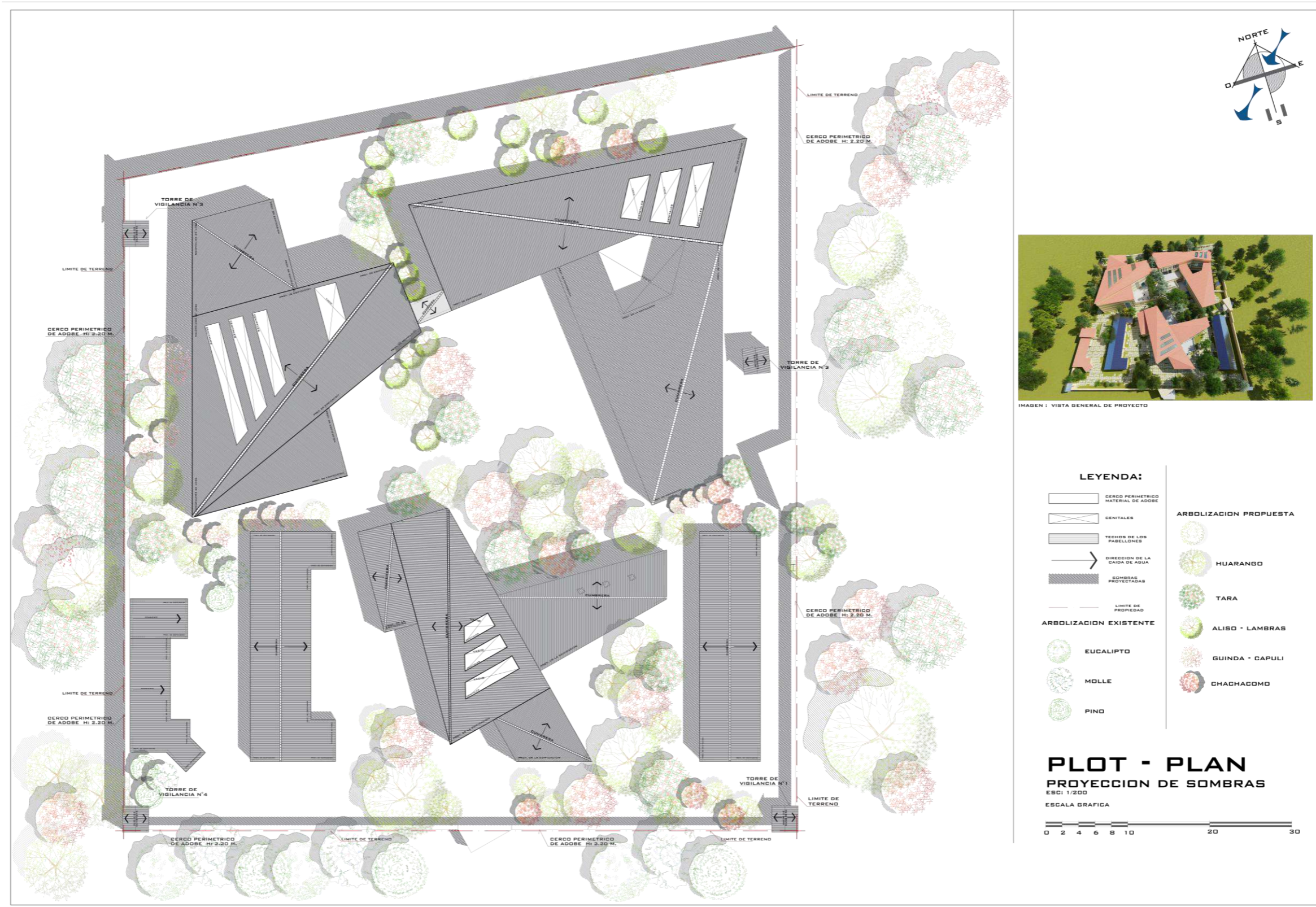
Fuente: Elaboración propia



Figura 64: Vista del malecón y el ingreso al pabellón cultural

Fuente: Elaboración propia

7.6.6.- Plot plan - Escala 1: 200



Plano/ Lamina 18: Plot - plan

Fuente: Elaboración propia

7.6.7.- Maqueta Arquitectónica - Escala 1:150



Figura 65: Vista general de la maqueta del proyecto arquitectónico

Fuente: Elaboración propia



Figura 66: Vista de los ingresos y sus espacios abiertos

Fuente: Elaboración propia

7.7.- El Proyecto

7.7.1.- Relación de laminas

7.7.1.- Proyecto arquitectónico: tres Pabellones

7.7.1.1.-Plantas

7.7.1.2.- Cortes

7.7.1.3.- Elevaciones

7.7.1.4.- Techos

7.7.1.5.- Detalles

7.7.1.6.- Perspectivas – 3D

7.7.2.- Planos de Espacialidades

7.7.3.- Proyecto de Estructuras

7.7.3.1.- Planos de cimentación

7.7.3.2.- Planos de aligerado

7.7.3.3.- Plano de techos

7.7.3.4.- detalles estructurales

7.7.4.- Proyecto de Instalaciones Sanitarias

7.7.4.1.- Planos de red de Desagüe

7.7.4.2.- Planos de red de Agua

7.7.4.3.- Detalles Sanitarios

7.7.4.4.- Detalles de Cisternas

7.7.4.5.- Detalle Hidroneumático

7.7.5.- Proyecto de instalaciones eléctricas y electromecánicas

7.7.5.1.- Planos de red de alumbrado

7.7.5.2.- Planos de red de tomacorrientes

7.7.5.3.- Planos de red de comunicación

7.7.5.4.- Planos de circuito cerrado de TV

7.7.5.5.- Detalles de diagrama unifilar

7.7.5.6.- Detalles de circuito cerrado de TV

7.7.6.-Planos de seguridad en defensa civil

7.7.6.1.- Planos de evacuación

7.7.6.2.- Planos de señalización

7.7.7.- Memorias descriptivas por especialidad

7.7.7.1.- Memoria descriptiva arquitectónica

MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTÓNICA

I. Proyecto Arquitectónico

“Museo Sostenible de Arqueología, Investigación y Prevención Antiterrorista en el Paisaje Ancestral de Cabana Sur. Ayacucho”

II. Aspectos Generales

La presente Memoria Descriptiva de Arquitectura corresponde al proyecto de investigación arriba mencionado, el cual se encuentra ubicado en el Jr. Elsa Encalada, del

distrito de Cabana Sur, Provincia de Lucanas y Región de Ayacucho, y que ha sido adecuado a las normas establecidas en el Reglamento Nacional de Edificaciones, al levantamiento del lugar con los rasgos tipológicos y uso de suelos correspondientes; debido a que el distrito de Cabana sur no cuenta con Parámetros Municipales a la fecha de marzo del 2018 como se indicada en los Anexos.

III. Área:

Área de terreno: 7143.23 m² (Base de Ronderos existente)

IV. Linderos:

Cuenta con los siguientes linderos y medidas perimétricas:

- Por el frente. - Colinda con el paisaje silvestre del lugar y con la carretera de conexión interdistrital Puquio – Querobamba.
- Por la derecha- Colinda con la misma carretera y su paisaje silvestre.
- Por la izquierda. - Colinda con su paisaje silvestre.
- Por el fondo. - Colinda con el acantilado.

V. Criterio estructural

El terreno es accidentado y de calidad de suelo intermedia, por lo que se ha optado por la construcción en concreto armado. Las fachadas tendrán tratamiento aparente a los rasgos tipológicos encontrados en el lugar, como sus texturas y el color.

VI. Descripción espacial

- El proyecto cuenta con tres accesos de los cuales uno de ellos (el secundario de la propuesta), es el único existente de la Base de Ronderos.
- El ingreso principal del proyecto a traves de un atrio, se relaciona directamente con la plaza del área urbana mediante un eje perceptual y de accesibilidad, que favorecen al recorrido. El ingreso secundario es el existente y se relaciona

directamente con el área arqueológica Jincamocco. El tercer ingreso es por el malecón proyectado a borde del acantilado.

- Desde el ingreso principal percibimos un volumen importante jerárquicamente hacia el lado derecho que es el auditorio del pabellón cultural, el cual brindara también sus instalaciones al servicio de la comunidad. El primer espacio que percibimos es el de una plaza que nos permite recorrer hacia el pabellón cultural, cafetería y biblioteca, el pabellón arqueológico y el pabellón del terrorismo.
- Desde el segundo ingreso atravesando un atrio, tenemos al lado derecho el pabellón del terrorismo y una ruta hacia el pabellón de Ronderos 1. Luego hacia a la izquierda tenemos el área general de servicios.
- Los ambientes diseñados en el Museo Sostenible de Arqueología, Investigación y Prevención Antiterrorista en el Paisaje Ancestral de Cabana Sur, consideraran espacios arquitectónicos que interactúen con el paisaje natural en todas sus facetas.
- La riqueza arquitectónica está basada en la interacción de su tipología, sus costumbres ancestrales, su clima y paisaje especial como gran potencial.
- Dentro de la propuesta espacial, se está contemplando el acantilado como parte integral entre el valle y el malecón.
- Los Volúmenes se encuentran distribuidos dentro del área de terreno generando una zona de encuentro, reuniones y exposiciones al aire libre, además de un malecón que hace la labor de mirador al valle, delimitador del área intervenida y seguridad al peatón.
- La zona de parqueo vehicular se ubica al borde de carretera frente al ingreso secundario, con capacidad para 8 vehículos.

- Frente al Ingreso Principal se propone un paradero de transporte público para 2 estacionamientos de buses interprovinciales, además de estacionamiento para bicicletas.

VII. Descripción Arquitectónica

1. Pabellón Cultural:

➤ Primera Planta

- Ingreso
- Recibo general
- Ascensor
- Escalera Presurizadas
- Patio Interno
- Cuarto de Maquinas
- Servicios Higiénicos generales
- Auditorio:
 - Sala de auditorio
 - Cuarto de proyecciones
 - Escenario
 - Salidas y áreas de evacuación
 - Camerinos generales

➤ Segunda Planta

- Recibo
- Ascensor
- Escalera presurizada
- Biblioteca
- Sala de biblioteca

- Servicios higiénicos generales
- Cafetería: 2 niveles
- Cocina y equipamientos generales
- Servicios Higiénicos generales

2. Pabellón del Terrorismo:

➤ Primera Planta

- Ingreso
- Recibo
- Recepción
- Sala de exposición
- Servicios higiénicos generales
- Escalera presurizada
- Sum – Sala de usos múltiples.
- Laboratorio.
- Ingreso N°2.
- Recepción
- Sala de Espera
- Escalera.
- Ascensor

➤ Segunda Planta

- Sala de exposición
- Alojamiento de investigadores
- Cocina.
- Salas
- Dormitorios

3. Pabellón de Arqueología Inca - Preinca:

- Primera Planta
 - Ingreso
 - Sala de exposición.
 - Servicios higiénicos generales
 - Venta de souvenir.
 - Ascensor.
 - Escaleras.
 - Patio
 - Área admirativa
 - Sala de espera
 - Counter
 - Baños
 - Área de trabajo
 - Director general/ baño
- Segunda Planta
 - Sala de exposición.
 - Servicios higiénicos
- Tercera Planta
 - Sala de exposición
 - Mezanine
 - Servicios higiénicos

VIII. Circulación

Para la circulación peatonal por la forma del terreno se plantea en forma horizontal con áreas libres que nos proporciona un descanso visual y con un recorrido claro y racional.

IX. Composición Espacial

Los volúmenes planteados son caracterizados por su sobriedad, elegancia, sencillez y transparencia con ventanales alargadas según el tratamiento de fachadas y en el interior, que permite la visibilidad desde el interior al tratamiento arquitectónico y paisajístico circundante, integrando así espacios interiores con espacios exteriores.

Es una geometría sencilla y austera, sin mayores pretensiones formales, se ha tratado que la edificación refleje lo que a su interior es.

X. Consideración Ambiental

Las mejoras sustanciales en los ecosistemas, el paisaje natural, contexto urbano y sitios arqueológicos, harán de esta zona un lugar agradable, que invita a los usuarios y al personal del museo a recorrer sus espacios y que generen situaciones amigables con el medio ambiente.

El tratamiento de la reforestación con un criterio ambiental y ornamental cumple además el fin de pulmón en el sector.

XI. Materiales

Sobre los materiales designados, se ha pensado en su apariencia a los rasgos tipológicos y en el clima y su durabilidad por lo que se emplearan de la siguiente manera:

XII. Espacios externas y fachadas

Los pisos generales jerarquizados estarán cubiertos con piedra y su tratamiento será la eco construcción, como se indican en los detalles.

Los zócalos de los volúmenes serán de baldosas de granito.

Los muros serán en el concreto visto bruñido horizontalmente y con colores pastel en degrade.

XIII. Espacios interiores

El tratamiento de los pisos será cemento frotachado tipo microcemento, bruñido de paños grandes. Los muros de concreto caravista, en algunos casos de color.

La iluminación artificial tanto en los exteriores como en los espacios interiores será led de última generación y en todo momento resaltando algún acento perceptual.

7.7.7.2.- Memoria Descriptiva de Estructuras

MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL

I. Consideraciones Sísmicas

Como principal parámetro estructural, se considera la categoría de la edificación, por lo cual se ha elegido al concreto armado en salvaguarda de la seguridad de sus ocupantes, debido a la calidad intermedia de su suelo y su relieve accidentado.

El proyecto se desarrolla para cumplir con lo siguiente:

- Resistir sismos leves sin daño alguno.
- Resistir sismos moderados considerando la posibilidad de daños estructurales leves.
- Resistir sismos severos con la posibilidad que ocurran daños estructurales importantes sin que se produzca colapso de la edificación.
- Para cumplir con estos tres criterios se procurará una adecuada estructuración, resistente y dúctil de los elementos estructurales componentes.

II. Concepción Estructural

La concepción estructural, diseño y detallado de las estructuras se ha efectuado acorde con la filosofía de diseño Sismo – Resistente señalada en el ítem anterior.

Se plantea el desarrollo estructural para los pabellones con módulos independientes, los cuales tendrán juntas de separación sísmica de acuerdo con los máximos desplazamientos laterales esperados.

La estructuración de cada uno de los pabellones es en base a concreto armado, con vigas y placas de concreto armado. La distancia entre placas y vigas se adecua a la modulación y una conceptualización arquitectónica, predominando distancias entre ejes de 4.00, 6.00 mts. Las vigas y las placas se disponen en dos direcciones ortogonales, sobre las que se apoyan losas aligeradas.

Para una adecuada rigidez lateral y resistencia sísmica se ha planteado un sistema de ejes X Y, en los cuales los pórticos principales corresponden al eje X y los pórticos secundarios corresponden al eje Y.

La forma como se organizan en planta y en altura cada uno de los pabellones provee características importantes para un adecuado comportamiento frente a las cargas verticales y fuerzas sísmicas, de acuerdo con lo siguiente:

Posee simetría estructural, tanto en distribución de rigidez, formas y masas.

Las deformaciones estarán controladas con el empleo de placas y vigas peraltadas de concreto armado estructuradas convenientemente.

La cimentación se ha diseñado considerando las características topográficas del terreno correspondiente, por lo que se han dispuesto Zapatas combinadas en dirección de los pórticos principales y Vigas de cimentación en la dirección de los pórticos secundarios, además de sobrecimiento armado para evitar los asentamientos diferenciales debidos a la capacidad portante del terreno.

Tabiquería Interior

Serán de concreto armado en los distintos niveles.

Normativa Empleada

Para el análisis sísmico se ha empleado la Norma de Diseño Sismo Resistente NTE.030 de 1997. Para el análisis Estructural, así como para el diseño en Concreto Armado se ha empleado la Norma NTE.060.

Además, se ha empleado la Norma de Suelos y Cimentaciones NTE.E050

7.7.7.3.- Memoria Descriptiva de Instalaciones Sanitarias

MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES SANITARIAS

I. Aspectos Generales

La presente memoria descriptiva ayuda y resume los planeamientos básicos sobre los cuales se formula el proyecto de las instalaciones sanitarias, para la dotación de los servicios de agua y desagüe en el proyecto “Museo Sostenible de Arqueología, Investigación y Prevención Antiterrorista en el Paisaje Ancestral de Cabana Sur. Ayacucho”.

II. Alcances

Para el abastecimiento de agua, evacuación del desagüe cloacal y eliminación de los gases generados en los diferentes aparatos sanitarios comprendidos en el proyecto, se han considerado los sistemas siguientes:

- sistema de agua potable
- sistema de desagüe cloacal
- sistema de ventilación
- sistema de desagüe pluvial

III. Sistema de Agua Potable

De acuerdo a la factibilidad de servicio observada in-situ, se ha determinado que existe red pública que pasa por la carretera de conexión interdistrital Puquio - Querobamba, a partir de donde se abastecerá al futuro proyecto, mediante una conexión con tubería de Red medidor – PVC-Clase 10 -Ø 1” medidor – cisterna PVC –Clase-10- Ø3/4”, el mismo

que ingresa por la parte izquierda del local proyectada, suministrado primero a los grifos de riego de jardín, luego al sistema de presurización constituido por una cisterna de 18 m³ de capacidad para cada pabellón y el equipo hidroneumático para el Pabellón del Terrorismo por la presencia de un velo de agua, tal como se indica en los planos adjuntados de instalaciones sanitarias.

El suministro de agua potable a los diferentes servicios comprendidos en el proyecto, tendrá una duración de 24 horas diarias y teniendo en cuenta que la presión y el caudal de la red pública no es suficiente como para garantizar el abastecimiento directo, se ha optado a utilizar el sistema indirecto, regulado por la cisterna de 18 m³ de capacidad para cada pabellón y el equipo hidroneumático de presurización, constituido por 2 electrobombas de 1.5 HP c/u para funcionamiento alternado y un tanque neumático de 4755 Gls. De capacidad.

El equipo hidroneumático tiene la capacidad como para succionar, impulsar y distribuir caudales equivalentes a la demanda máxima simultánea diaria ($Q=0.84$ Lts/sg) a todos y cada uno de los puntos de consumo de agua.

IV. Cálculo de Almacenamiento de Agua

Para determinar el volumen de agua almacenada que regulara el consumo y garantizara el suministro de agua al proyecto, se ha considerado una reserva de agua para casos de emergencia del orden de 100% de la demanda general calculada, por lo que la capacidad total de las cisternas será de 18m³ por cada pabellón.

V. Cisterna de cada Pabellón – 18 M3

La cisterna proyectada para almacenamiento de agua potable destinado para el consumo doméstico tendrá capacidad de 18 m³, están ubicadas de la siguiente manera, la cisterna para el pabellón arqueológico preinca - inca está ubicado en la zona de servicios generales, la cisterna para el pabellón del terrorismo está ubicado debajo de la escalera

presurizada y la cisterna para el pabellón cultural está ubicada en el cuarto de máquina, tal como aparece en los planos de instalaciones sanitarias adjuntados.

Las características son las siguientes:

- Cisterna del pabellón arqueológico

Material de construcción	:	Concreto armado
Buzón de Inspección	:	0.60x0.60
Largo	:	2.20 mts.
Ancho	:	1.30 mts.
Altura útil agua	:	1.75 mts
Altura libre	:	0.45 mts.
Volumen agua consumo	:	18 m ³

- Cisterna del pabellón de Terrorismo

Material de construcción	:	Concreto armado
Buzón de Inspección	:	0.60x0.60
Largo	:	2.80 mts.
Ancho	:	1.70 mts.
Altura útil agua	:	1.75 mts
Altura libre	:	0.45 mts.
Volumen agua consumo	:	18 m ³

- Cisterna del pabellón Cultural

Material de construcción	:	Concreto armado
Buzón de Inspección	:	0.60x0.60
Largo	:	3.20 mts.
Ancho	:	1.30 mts.
Altura útil agua	:	1.75 mts

Altura libre : 0.45 mts.

Volumen agua consumo : 18 m³

- Equipo hidroneumático

Constituido por 2 electrobombas y 1 tanque neumático, cuyas características se indican a continuación.

- Electrobombas

Dos electrobombas centrifugas de tipo horizontal incluido accesorios, de:

Pot. Approx. = 1 HP

VI. Sistema de Desagüe Cloacal

Los puntos de desagües del proyecto que provienen de los diferentes aparatos sanitarios, serán drenados en las áreas internas de los baños por tuberías de PVC-SAL, registrados roscados, sumideros de bronce, así como serán recolectados en los tramos exteriores por montantes que bajan del 2do. piso y las troncales horizontales que recorren en el 1er. Piso con tubería PVC-SAP, interconectadas entre cajas de registro, los mismos que se instalara a lo largo de los plazas, pasadizo, plazuelas y zonas de servicios generales del proyecto, para que finalmente sean conducidas hasta la última caja de registro proyectada de donde serán descargadas y/o evacuadas hacia la red pública que pasa por la carretera de conexión interdistrital Puquio - Querobamba, a través de tuberías de PVC Ø8", tal como aparece indicado en el plano de instalaciones sanitarias adjuntados.

VII. Sistema de Ventilación

El sistema de ventilación de los diferentes ambientes que consta con aparatos sanitarios del proyecto, se realizará mediante tuberías de PVC-SAL de diferentes diámetros, las cuales se levantarán verticalmente unas empotradas otras adosadas en el muro y otras en falsa columna de concreto, hasta llegar a 0.30 m.s.n.t.t. de la azotea del 2do. Piso o 3er piso según corresponda, en cuyo extremo superior llevara un sombrerete de PVC con protección

de una malla metálica y/o PVC, con la finalidad de evitar el ingreso de partículas e insectos nocivos.

VIII. Sistema de Desagüe Pluvial

Por las características de la región, donde la precipitación pluvial es intensa y continua se ha proyectado un tratamiento de piso empedrado para que las lluvias sean absorbidas por el terreno natural, construir canaletas, para el drenaje y recolección de las aguas de lluvias caídas del techo del proyecto.

El fluido así recolectado será bajado al 1er. Piso, mediante tuberías montantes de PVC-SAL- Ø4” y descargadas a las cajas de registro del sistema de desagüe pluvial independiente, para que finalmente sean conducidas hasta la última caja de registro proyectada de donde serán descargadas y/o evacuadas hacia la red pública que pasa por la carretera.

7.7.7.4.- Memoria Descriptiva de Instalaciones Eléctricas y Electromecánicas

MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y ELECTROMECAÑICAS

I. Aspectos Generales

El presente trabajo corresponde al estudio de instalaciones Eléctricas, para la dotación de La energía al proyecto de la tesis.

El Proyecto contempla todos los servicios de energía eléctrica, se han proyectado los sistemas de alumbrado, tomacorrientes, Cargas de Fuerza, Sistema de corriente ininterrumpida (UPS), Sistemas de Voz y datos, Sistemas de Puesta a Tierra y Grupo Electrónico futuro.

Sistema de redes para electrificación de las instalaciones interiores de los pabellones

El abastecimiento de energía eléctrica será a partir de la Red Pública del Concesionario de Energía (ELECTRO SUR), de acuerdo al proyecto correspondiente.

II. Bases del Diseño

De acuerdo al Código Nacional de Electricidad Tomo V, Reglamento Nacional de Construcciones (RNC).

III. Alcances

El presente proyecto comprende las instalaciones eléctricas de:

- Cuarto general de tableros eléctricos.
- Alimentadores.
- Medidor de energía eléctrica.
- Tableros de distribución eléctrica.
- Sub tableros de distribución eléctrica.
- Circuitos de tomacorrientes.
- Circuitos de alumbrado.
- Salidas para TV - cable.
- Teléfonos exteriores.
- Teléfonos internos.
- Circuito de cámaras.

Los cuales se detallan en los planos de instalaciones eléctricas y las especificaciones técnicas correspondientes.

IV. Suministro de Energía Eléctrica

La alimentación eléctrica es de la red principal, con una tensión trifásica a 220 V, 60 Htz.

Descripción de las Instalaciones

Se han considerado los siguientes aspectos:

V. Cables Alimentadores

La acometida eléctrica de la Red General, se lleva un alimentador hacia el Cuarto de Tablero General, de ahí se lleva a los tableros de distribución General (TG) de cada Pabellón, de ahí se lleva alimentadores a los sub - tableros que estarán ubicados en el segundo y tercer piso respectivamente, dichos sub - tableros alimentarán a los diferentes circuitos de los pisos correspondientes.

VI. Tableros de Distribución

Existe un cuarto de tableros general, ubicado en la zona de servicio, además se está proyectando Tableros Generales en cada Pabellón, y para los segundo y tercer pisos respectivamente de cada pabellón los sub – taleros como (STD-201) y tercer piso (STD-301).

Las distribuciones de fuente eléctrica inician desde el cuarto de tableros generales, de la cual distribuye a cada tablero de distribución general ubicado en cada Pabellón.

Luego se distribuye a los sub - tableros generales ubicados a cada nivel de cada Pabellón.

Como se indica en los planos de instalaciones eléctricas adjuntados:

El proyecto consta de las siguientes láminas

- IE-1/15 Instalaciones Eléctricas: Circuitos de Alumbrado – 1° piso.
- IE-2/15 Instalaciones Eléctricas: Circuitos de Alumbrado – 2° piso.
- IE-3/15 Instalaciones Eléctricas: Circuitos de Alumbrado – 3° piso.
- IE-6/15 Instalaciones Eléctricas: Circuitos de Tomacorrientes – 1° piso.
- IE-7/15 Instalaciones Eléctricas: Circuitos de Tomacorrientes – 2° piso.
- IE-8/15 Instalaciones Eléctricas: Circuitos de Tomacorrientes – 3° piso.
- Cuadro de cargas y esquemas unifilares.
- Especificaciones técnicas

VII. Conductores

Los conductores a utilizar deben ser de cobre electrolítico con una conductividad del 99% a 20° C.

Las características mecánicas y eléctricas han sido aprobadas según las normas de fabricación ASTM B3 y B8.

El calibre mínimo de conductor utilizado es de 2.5 mm² y el de mayor calibre de 16 mm².

Capacidad de corriente permisible en amperes de los conductores de cobre aislados

Tipo de instalación: en tubería de PVC-P

Temperatura ambiente: 30 °c.

SECCIÓN NOMINAL MM ²	INTENSIDAD PERMISIBLE (AMPERIOS)	INTENSIDAD PERMISIBLE (AMPERIOS)
	TIPO THW	TIPO TW
	75 °C	60 °C
2.50	20	18
4.00	27	25
6.00	38	35
10.00	50	46
16.00	75	62

Cuadro 10: Sección nominal de los conductores eléctricos

Fuente: Elaboración propia

VIII. Tuberías

Se debe emplear tubería del tipo PVC-SAP (Standard Americano Pesado), para todas las instalaciones, así como también uniones, codos, tuercas, contratueras, niples y conectores donde ha sido necesario según las especificaciones de los planos.

IX. Uniones o Coplas

La unión entre tubos se realizará en general por medio de la campana a presión propia de cada tubo; pero en unión de tramos de tubos sin campana se usarán coplas plásticas a presión.

UNIONES TIPO PESADO (SAP)				
MEDIDAS (mm)	Diámetro (mm)	Embone (mm)	Largo (mm)	PESO (Kg)
20	26.8	21	38	0.015
25	33.3	24	44	0.021
35	42.3	29	50	0.051
50	48.3	33	61	0.073
80	60.3	39	69	0.124

Cuadro 11: Cuadro de tipos de uniones

Fuente: Elaboración propia

X. Curvas

Se utilizarán curvas de fábrica de radio Standard de plástico.

CURVAS A 90°

TIPO PESADO (SAP)					
MEDIDA NOMINA (mm)	Diámetro embone (mm)	Diámetro exterior (mm)	Longitud embone (mm)	Longitud de curva (mm)	PESO (Kg)
20	26.8	26.5	21	125	0.037
25	33.3	33	25	143	0.057
35	42.3	42	30	187	0.084
50	48.3	48	33	203	0.132
80	60.3	60	40	251	0.185

Cuadro 12: Cuadro de tipos de curvas

Fuente: Elaboración propia

Además, se utilizarán los siguientes accesorios:

- Marco y tapa entornillable, del mismo material que la caja. La caja tiene un compartimiento en su parte interior donde se alojan los interruptores Termomagnéticos que pueden ser desmontados en su conjunto para fines de mantenimiento.
- Interruptores Termomagnéticos, serán del tipo riel DIN y deben tener una corriente nominal de 2x15A, 2x20A, 3x30A y 3x60A y una Corriente de Corto Circuito de 10 Kiloamperios.
- Bornera de Cobre, será de barra de cobre de 100x15mm de un espesor de $e = 3$ mm, con opción para conectar un cable de 10 mm² y 4 opciones adicionales para conductores de sección menor a 10mm².
- Identificación de circuitos, en la superficie interior de la puerta del tablero debe de tener un compartimiento en el cual se insertará una tarjeta en la que se detalle el diagrama unifilar del tablero y los circuitos que gobierna.
- Interruptores, el Interruptor general debe ser del tipo Termomagnético contra sobrecargas y cortocircuitos; intercambiables de tal forma que puedan ser removidos sin tocar las adyacentes. Deben ser del tipo Riel DIN para recibir los conductores, los contactos serán de aleación de plata.
- El mecanismo de disparo debe ser de "apertura libre" de tal forma que no pueda ser forzado a conectarse mientras subsistan las condiciones de cortocircuito.
- En los circuitos derivados de fuerza y tomacorrientes se instalarán Interruptores diferenciales con una sensibilidad de 6mA con una corriente nominal similar al circuito que gobierna.

- Especificaciones técnicas de montaje e instalación
- Las instalaciones eléctricas serán subterráneas en tubería de PVC-P conforme se muestra en los planos.
- Los empalmes se deben realizar en las cajas de paso y debidamente con conectores de conexión. Los empalmes entre cables alimentadores se han proyectado mediante terminales de cobre.

7.7.7.5.- Plan de Contingencia de Seguridad y Defensa Civil

PLAN DE CONTINGENCIA DE SEGURIDAD Y DEFENSA CIVIL

I. Introducción

El plan de contingencias ayudara en las emergencias por medio de las medidas preventivas, que minimizaran los riesgos en el proyecto sobre lo que atente contra la vida, la salud de las personas, el patrimonio personal o institucional, las nuevas edificaciones y el medio ambiente. La finalidad de dicho plan, será mantener preparada a toda persona para saber cómo actuar en casos de eventualidades o contingencias que se presenten de manera abrupta, ya sean estas de orígenes naturales o inducidos (antrópicas), con procedimientos técnicos tácticos y de capacitación permanente.

Es indispensable la denominación del plan, por lo que se le otorga un nombre específico; para este caso lo denominamos “plan de la Base de Ronderos”. De tal forma que pueda ser identificado y recordado por todo el personal, administrativo, servicios y usuarios del local en su totalidad.

II. Situación

El Proyecto, ubicado en el Jr. Elsa Encalada, del distrito de Cabana Sur, Provincia de Lucanas y Región de Ayacucho Se distribuye en dos niveles; cuya distribución y memoria descriptiva se anexa al presente plan.

El Proyecto tiene instalado equipos contra incendios (extintores), para prevención de amagos de incendios, luces de emergencia para evacuaciones, sirenas de aviso auditivo; rociadores contra incendios, además de cuarto de vigilancia y auxilio para prevenir cualquier estado de emergencia y pánico.

Así mismo, cuenta con personal capacitado permanente para atención oportuna y rápida, Directorio de emergencia y señalización de acuerdo a lo normado por Defensa Civil.

III. Objetivo

El presente plan procura elevar el nivel adecuado de seguridad de control, supervisión y la ejecución de ejercicios necesarios para una constante seguridad en las instalaciones del proyecto, facilitando y proponiendo los mejores recursos humanos y logísticos, en lo llamado a los peligros, vulnerabilidad y los riesgos ante los hechos producidos por eventos naturales (sismos), eventos inducidos (incendios) o antrópicos (terrorismo, pandillaje, delincuencia, conmoción civil etc.)

Así mismo procurando establecer una cultura de prevención, con la capacitación y entrenamiento permanente en las medidas de seguridad dentro y fuera de las instalaciones de, con la participación de todo el personal administrativo, de servicios y la participación activa todos los usuarios.

IV. Objetivo General

Organizar al personal y proteger al público asistente al museo, frente a los desastres que puedan ocurrir en cualquier momento.

- Objetivo Especifico

Formación del Comité de Defensa Civil de los servicios para el museo.

- Formación de Brigadas

Implementar equipos de apoyo para el personal de seguridad para la atención de una emergencia.

V. Misión

La misión del plan es proteger la vida, salud de los funcionarios, trabajadores y público en general, así como las instalaciones del museo, estableciendo el estado de confianza y seguridad que cada uno de los miembros debe conocer de su institución protegiéndose y desempeñando su rol participativo en el desarrollo de los planes de emergencia y contingencia establecidos en el Plan.

VI. Finalidad

El Plan del proyecto tiene por finalidad establecer los procedimientos internos a seguirse por parte de todo el personal componente del museo, teniendo las siguientes consideraciones.

Velar por la seguridad física y psicológica del personal, administrativo y de servicio, así como del público asistente y proveedores que concurren al local.

Resguardar en todo momento el patrimonio, instalaciones, material, equipos y mobiliario del local.

Elaboración del proyecto de evacuación y señalización.

Constitución del Centro de Operaciones de Emergencia.

Organización, capacitación y conformación de brigadas operativas.

Identificación de las zonas de peligro y seguridad de los servicios del museo.

VII. Prevención

La prevención es la parte fundamental del plan, en ella se desarrollan las acciones tendientes a minimizar los riesgos a través de normas, regulaciones y obra, así como desarrollar capacidades del personal del proyecto, para afrontar tareas en la emergencia y de ser el caso en la rehabilitación.

La responsabilidad recae en la Dirección Administrativa de los servicios del proyecto, en cumplimiento de la Ley N°19338, el D. Leg. N°442 y el D.S. N°013-2000-PCM del Sistema Nacional de Defensa Civil.

Fundamentalmente tiende a:

- Realizar las capacitaciones permanentes en el conocimiento de las instalaciones del proyecto, sus Zonas de Seguridad y de Peligro, comportamiento ante la eventualidad de un evento adverso y las medidas de seguridad a adoptarse.
- Participación de la comunidad integrante del proyecto, en las acciones de seguridad y de la Defensa Civil.
- Realizar los inventarios de los recursos humanos, materiales y otros, delegando responsabilidades en su administración, control y uso.
- Realizar simulacros continuos de conformidad con el plan de protección, seguridad y evacuación.
- Optimizar al detalle la identificación de las zonas de riesgo y vulnerabilidad proyecto.
- Asegurar la participación de las fuerzas de seguridad y unidades de auxilio para hacer efectivo el plan.
- Establecer los lineamientos de seguridad interna y externa por parte del personal de seguridad de instalaciones.
- Instalación de puestos móviles de salud y atención de primeros auxilios rutinarios para los vecinos o población en general para caso de siniestros como incendios y sismos.

VIII. Organización

La organización institucional recae en el presidente del Comité de Defensa Civil y sus demás miembros, la cual permite el establecimiento de las responsabilidades y funciones de las diferentes áreas de seguridad del museo.

COMITÉ DE DEFENSA CIVIL

PRESIDENTE

- GERENTE: SR. -----

DIRECTOR

- ADMINISTRADOR: SR. -----

PERSONAL TÉCNICO

- SR. -----

- Brigada de defensa civil: Todos los niveles.

BRIGADA	NOMBRES	ÁREAS
EVACUACIÓN (5 integrantes)		TODO EL museo
LUCHA CONTRA INCENDIOS (10 integrantes)		TODO EL museo
PRIMEROS AUXILIOS (6 integrantes)		TODO EL museo

Cuadro 13: Cuadro de comité de defensa civil

Fuente: Elaboración propia

IX. Funciones del Comité

Son Funciones del Comité:

- Representar a Defensa Civil en la comunidad.
- Elaborar el Plan de Protección y Seguridad.
- Organizar las brigadas de Defensa Civil.
- Coordinar todas las acciones de Protección y Seguridad con las instancias superiores de Defensa Civil y otras entidades afines (Bomberos, Fuerzas Policiales, Municipios, Hospitales).
- Asumir funciones de COE (Centro de Operaciones de Emergencia) dirigiendo y controlando acciones y disposiciones.
- Desarrollar programas de capacitación y entrenamiento.

X. Funciones de los Miembros del Comité

PRESIDENTE:

Representante Legal de Defensa Civil.

- Planifica, dirige y ordena que se cumplan las normas y disposiciones de protección y seguridad.

DIRECTOR:

- Colabora y apoya todas las normas de seguridad.
- En ocasiones reemplaza funciones del presidente.

PERSONAL TÉCNICO:

- Organiza las Brigadas de Defensa Civil.
- Participa como miembro principal en la elección de los Brigadistas
- Al producirse una emergencia toma el Control y Ejecución de todas las operaciones de Defensa Civil.

- También es el Coordinador General de Brigadas o quien debe presentar el informe de Investigación después de una Emergencia.

XI. Organización de las Brigadas de Defensa Civil:

Está constituido por los elementos operativos del personal del museo, deben estar capacitados para actuar antes, durante y después de una emergencia.

Brigada de Seguridad y Evacuación

- Antes:
 - Reconocer zonas seguras, zonas de riesgo y rutas de evacuación.
- Durante:
 - Abrir las puertas en caso de estar cerradas.
 - Dirigir a las personas a la zona de seguridad.
- Después:
 - Verificar que las personas se encuentren en zonas de seguridad.
 - Colaborar con acciones de control, seguridad y evacuación.

Brigada de Señalización y Protección

- Antes:
 - Señalización de áreas de seguridad.
 - Señalización de rutas de evacuación
- Durante:
 - Controla el desplazamiento de las personas hacia las zonas de Seguridad.
- Después:
 - Mantener calmadas a las personas en la zona de seguridad.

Brigada de Primeros Auxilios

- Antes:
 - Capacitación en Primeros Auxilios.

- Organizar el botiquín de emergencia.
- Durante:
 - Se instalará en zonas de seguridad.
 - Atenderá a los heridos
 - Traslado de pacientes graves a la zona de atención.
- Después:
 - Verificar si hay otros heridos.

Brigada de primeros auxilios - Insumo requeridos

Cantidad	Unidad de Medida	Descripción
06	Unidades	Pilas medianas
06	Unidades	Pilas Grandes
01	Unidad	Radio Transistor
01	Unidad	Camilla
01	Unidad	Maletín de primeros auxilios
01	Paquete de 500gr	Algodón
01	Frasco de un litro	Alcohol blanco
01	Frasco de un litro	Alcohol yodado
03	Paquetes de 10 x 20 de ancho	Gasa
02	Frascos de 30 mililitros	Aseptil rojo
01	Frasco de un litro	Agua oxigenada
06	Unidades	Vendas de diferentes tamaños
02	Frasco	Sulfacol en polvo
03	Rollos de 3 metros	Esparadrapo
01	Unidad	Linterna mediana
10	Tabletas	Analgésicos.

Cuadro 14: Cuadro de insumos requeridos para primeros auxilios
Fuente: Elaboración propia

Brigada de Servicios Especiales

- Antes:
 - Se instruirá en el manejo de extintores
 - Ubicar llaves para cortar fluido eléctrico.
- Durante:
 - Abrir y cerrar puertas.
 - Si hay amago de incendio se procederá a combatirlo.
 - Cortar el fluido eléctrico.
- Después:
 - Controlar la permanencia o evacuación al exterior.
 - En caso necesario, comunicarse con entidades de apoyo.

El comité de Defensa Civil del proyecto, es el más alto organismo, que tiene como misión principal organizar, planificar y dirigir las acciones destinadas a salvaguardar la vida de los pacientes de salud y la infraestructura del museo, ante la eventualidad de una ocurrencia de un fenómeno natural o tecnológico. Su funcionamiento es permanente con la finalidad de actuar ante cualquier emergencia.

Su constitución y funcionamiento es obligatoria de acuerdo a las normas vigentes del sector salud y es responsable del cumplimiento de las Normas establecidas por el Sistema Nacional de Defensa Civil (INDECI), sus Órganos Descentralizados, el Ministerio de Salud y las Leyes vigentes.

Es recomendable nombrar un Sub-director y un Sub-jefe de Seguridad.

XII. Funciones de las Brigadas Operativas

Los brigadistas deberán estar capacitados para actuar antes, durante y después de una emergencia, así como comunicar cualquier percepción o indicio de un hecho que altere el normal desenvolvimiento de las actividades, tanto interno, como externo dando la voz de

alerta. Corresponde al Jefe de Protección y Seguridad verificar que reciban el entrenamiento adecuado.

XIII. Brigada de Evacuación

Reconocen las zonas seguras, zonas de riesgo y las rutas de evacuación del proyecto, (En el antes).

Abre la puerta de los ambientes en caso de estar cerrada, dirige al público o personal administrativo a la zona de seguridad, encabezando la acción. (en el durante).

Verifica que todos sus compañeros estén en la zona de seguridad, luego se incorpora al COE y colabora en todas las acciones de control, seguridad y evacuación (en el después).

XIV. Brigada de Lucha Contra Incendios

Esta brigada estará conformada por personal docente, administrativo, de servicio y brigadistas.

Se instruirán en el manejo de los equipos de lucha contra incendios (Extintores) solo los utilizarán en la etapa del amago. Dichos equipos serán ubicados en los pasadizos, recepción, estar, depósitos, fuente de soda, salón usos múltiples, etc., debidamente señalizados.

Ubica las llaves de las instalaciones eléctricas (tableros) de suministro de agua y de líquidos combustibles.

Según el plan de contingencia, abrirá las puertas de las instalaciones al exterior, para permitir la evacuación externa.

Controlará la permanencia interior o evacuación exterior del público y en caso necesario se comunicará al COE el apoyo externo y de unidades de apoyo.

En la emergencia pondrán en funcionamiento las luces de emergencia y los sistemas de alarma, los cuales deberán ser reconocidos inmediatamente por el público en general.

XV. Brigada de Primeros Auxilios

Se capacita en primeros auxilios y organiza el Tópico de atención y capacitación con medicamentos y enseres básicos, el cual deberá estar a su alcance y visibilidad.

Es el último en salir durante la Emergencia y se instala en la zona Seguridad atendiendo heridos, si hay heridos graves los evacua con el soporte de compañeros a la zona de atención y evacuación.

Con la ayuda de médicos y/o demás brigadistas, verificara si hay heridos en los ambientes, oficinas, taller, patios, servicios higiénicos, etc., de ser necesario realizar labores de rescate, previa capacitación.

XVI. Acciones de Evacuación de ‘‘MUSEO SOSTENIBLE DE ARQUEOLOGÍA, INVESTIGACIÓN Y PREVENCIÓN ANTITERRORISTA EN EL PAISAJE ANCESTRAL DE CABANA SUR. AYACUCHO’’

Hacia las áreas indicadas se realizarán la evacuación en forma ordenada, una vez dada la alarma y la comunicación verbal, silbato o sirena dirigiéndose por los pasadizos, escaleras y rutas de evacuación según lo señalizado, hacia Zonas indicados. El personal administrativo que conforma el comité, conjuntamente con el personal de seguridad, establecerán un perímetro de seguridad exterior.

El personal de rescate verificara que no haya quedado atrapado algún personal en los ambientes, trasladando hacia las zonas seguras y comunicando al jefe de seguridad las ocurrencias y atenciones.

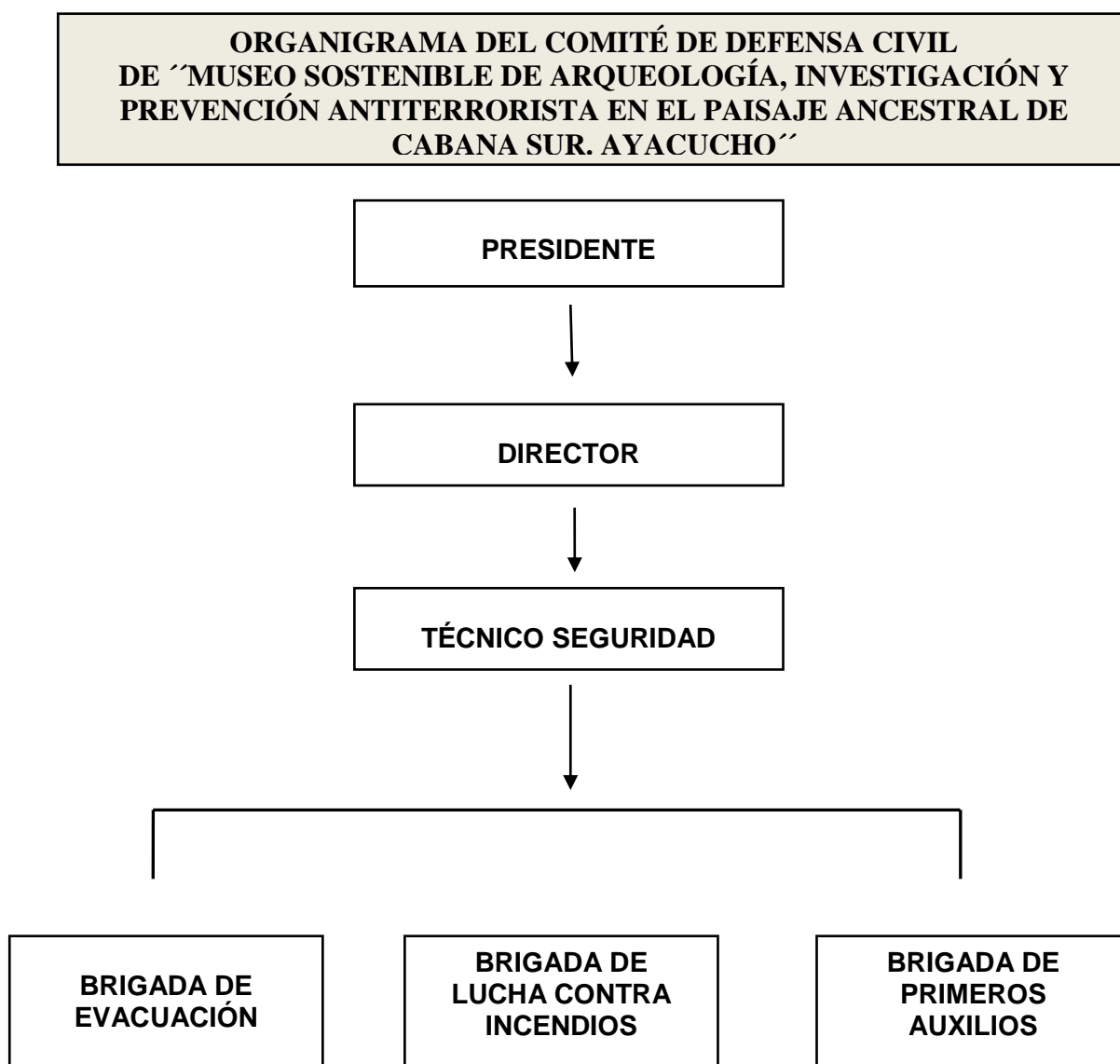
El personal de primeros auxilios brindara toda la atención a los que resulten heridos, derivándolos a centros hospitalarios mayores de ser necesario.

El personal de lucha contra incendios cortara el suministro de energía eléctrica y de agua potable; de producirse un amago de incendio hará uso de los equipos de lucha contra incendios (extintores); solo en su etapa inicial, debido abandonar las instalaciones de

propagarse el incendio con la finalidad que personal especializado se haga cargo (bomberos).

Por ningún motivo deberá permitirse el retorno o ingreso de personal a las instalaciones de los servicios del proyecto hasta que haya pasado la emergencia.

Al efecto se anexa plano con las rutas de evacuación y zonas de seguridad respectivas.



Esquema 7: Organigrama del comité de defensa civil del Museo

Fuente: Elaboración propia

XVII. Cálculo del Tiempo de Evacuación

“MUSEO SOSTENIBLE DE ARQUEOLOGÍA, INVESTIGACIÓN Y PREVENCIÓN ANTITERRORISTA EN EL PAISAJE ANCESTRAL DE CABANA SUR. AYACUCHO”

Para calcular el tiempo de evacuación de los ambientes tomamos en cuenta aspectos como la capacidad del ambiente en su máxima demanda, el ancho de la puerta de salir del local y la distancia más lejana a dicha puerta.

Para este cálculo tomamos en consideración la distancia o ruta más crítica.

Ambientes de trabajo, pasadizos e ingresos

- SALIDA DEL MUSEO

- Salida N°1: ingreso principal
- Ancho de la puerta de evacuación 2.40 metros
- Distancia horizontal hacia la puerta (Da) 15.00 metros
- Capacidad en su máxima demanda personas
- Total, de dos puertas de evacuación: Puerta de dos Hojas

- Salida N°2

- Ancho de la puerta de evacuación 2.40 metros
- Distancia horizontal hacia la puerta (Da) 15.00 metros
- Capacidad en su máxima demanda personas
- Total, de dos puertas de evacuación: Puerta de dos Hojas

- Salida N°3

- Ancho de la puerta de evacuación 1.80 metros
- Distancia horizontal hacia la puerta (Da) 15.00 metros
- Capacidad en su máxima demanda personas
- Total, de dos puertas de evacuación: Puerta de dos Hojas

- SALIDA N°1 – PABELLÓN CULTURAL
 - Ancho de la puerta de evacuación 2.40 metros
 - Ancho de la puerta de evacuación del auditorio 1.80 metros
 - Distancia horizontal hacia la puerta (Da) 20.00 metros
 - Capacidad en su máxima demanda personas
 - Total, de seis puertas: Puerta de dos Hojas

- SALIDA N°2 – PABELLÓN DEL TERRORISMO
 - Ancho de la puerta de evacuación 2.40 metros
 - Distancia horizontal hacia la puerta (Da) 20.00 metros
 - Capacidad en su máxima demanda personas
 - Total, de dos puertas: Puerta de dos Hojas

- SALIDA N°3 – PABELLÓN ARQUEOLÓGICO PREINCA - INCA
 - Ancho de la puerta de evacuación 2.40 metros
 - Distancia horizontal hacia la puerta (Da) 40.00 metros
 - Capacidad en su máxima demanda personas
 - Total, de puertas: Puerta de dos Hojas

Datos Nomenclatura y Formulas para el cálculo del tiempo de evacuación según NFPA.

Consideramos una velocidad de desplazamiento horizontal de 1m/seg. (Tomar en cuenta que la velocidad de caminata es de 1,38 m/seg)

Considerando una velocidad de desplazamiento vertical de 1grada /seg

Ancho mínimo requerido para que pase por una puerta una persona normal es de 0,60 m.

7.8.- Visión Financiera de la Vialidad del Proyecto

7.8.1.- Antecedentes

La presente investigación se desarrolla en la Base de Ronderos de Cabana Sur como se indica y justifica en la introducción y la justificación del presente estudio.

Dicha Base de Ronderos se encuentra emplazada en un terreno eriazo cuya ocupación fue dada en los momentos difíciles del terrorismo por razones obviamente justificadas tales como la necesidad de contar con un local de dichas características para las demandas del momento coyuntural, su ubicación estratégica para la vigilia panorámica, su evacuación rápida aprovechando la topografía del lugar y su aperccepción dada por la arborización natural parcial de sus alrededores.

Con estas consideraciones nos vimos precisados a investigar sobre la legalidad de la base en mención implicando obviamente al terreno que ocupa, para el desarrollo del proyecto arquitectónico de la tesis en estudio.

Sobre el saneamiento físico legal, la municipalidad de Cabana Sur, como se indican en las cartas adjuntadas en el Anexo, no tiene estudio alguno, pero sí estuvieron interesados por la inquietud del tema de tesis. Dicha base se encuentra bajo la administración del municipio, pero sin ninguna constancia de inscripción legal registrada a la fecha.

Por otra parte, el Ministerio de Cultura – MINCU, como también indico y adjunto en Anexos, la Base de Ronderos no se encuentra registrada como patrimonio cultural ni ha sido evaluada a la fecha.

Pero por considerarla como patrimonio nacional por su valor histórico, hemos realizado coordinaciones con el municipio el cual, según consta en las cartas adjunta en Anexos, nos darán todas las facilidades del caso para hacer posible la edificación del proyecto arquitectónico que desarrollamos en la presente tesis.

7.8.2.- Del Proyecto

Por razones explicadas en la justificación del presente estudio, esta tesis será donada a las instituciones y a todos los actores involucrados, para que hagan posible la construcción del ‘Museo Sostenible de Arqueología, Investigación y Prevención Antiterrorista en el Paisaje Ancestral de Cabana Sur. Ayacucho’, con el fin de brindar las oportunidades de recuperación de la identidad nacional pluricultural, la sensibilidad social y todos los aspectos para lograr la sostenibilidad y con ellos el desarrollo de Ayacucho y en particular del distrito de Cabana Sur.

7.8.3.- Financiamiento del Proyecto

El valor del terreno será estimado en base a los análisis y demandas requeridas por la investigación, debido a la falta de información e inscripciones legales en las entidades correspondientes de la Base de Ronderos como se indica en la parte anterior. Dicho valor del terreno y de la Base de Ronderos en mención, será acondicionando según cálculo de tasaciones que indica el Reglamento de Tasaciones, Cálculo de Predios de Patrimonio Cultural según la Ley General de Patrimonio Cultural N°28296, la Norma A .140 para Bienes Culturales Nacionales Inmuebles indicados en el RNE, el Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Sierra al 31 de octubre de 2018 y el Anexo III.3 Valores Unitarios a Costo Directo de ALGUNAS Obras complementarias e instalaciones fijas y permanentes para la sierra al 31 de Octubre del 2018; según se indica en Normas Legales del diario oficial El Peruano del martes 30 de octubre de 2018.

ACTORES Y ENTIDADES INVOLUCRADAS EN LA VIABILIDAD DEL PROYECTO

Nº	Actores Clave	Tipos de Entidad	Relación con el Proyecto de Investigación	Cumplimiento con la Normativa	Voluntad Política	Decisión Política	Conclusiones
AUTORIDADES PÚBLICAS GESTORAS							
1	MINISTERIO DE VIVIENDA CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO - MVCS	PÚBLICA	INTERVENCIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA	CUMPLIMIENTO CON LA NORMATIVA CORRESPONDIENTE	OTORGAR AUTORIZACIONES CORRESPONDIENTES AL PROYECTO	CAPACIDAD DE AUTORIZACIÓN	LA PARTICIPACIÓN DE LOS ACTORES CLAVE Y LAS ENTIDADES INVOLUCRADAS FAVORECERÁ AL PROYECTO, EN LA MEDIDA QUE LOGREN LOS OBJETIVOS PLANTEADOS EN LA INVESTIGACIÓN, LOS QUE PRETENDEN OBTENER EL DESARROLLO SOSTENIBLE EN CABANA SUR, CONSIDERANDO EN TODO MOMENTO A LA RECUPERACIÓN DE SU IDENTIDAD, SU CULTURA, LA PREVENCIÓN ANTITERRORISTA Y SU PAISAJE Y TERRITORIO
2	MINISTERIO DE CULTURA - MINCU	PÚBLICA	INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO E HISTORIA DEL TERRORISMO	CUMPLIMIENTO CON LA NORMATIVA CORRESPONDIENTE	OTORGAR AUTORIZACIONES CORRESPONDIENTES AL PROYECTO	CAPACIDAD DE AUTORIZACIÓN	
3	MINISTERIO DEL INTERIOR - MININTER	PÚBLICA	SEGURIDAD ANTE EL TERRORISMO	CUMPLIMIENTO CON LA NORMATIVA CORRESPONDIENTE	OTORGAR AUTORIZACIONES CORRESPONDIENTES AL PROYECTO	CAPACIDAD DE AUTORIZACIÓN	
4	MINISTERIO DEL AMBIENTE - MINAN	PÚBLICA	RELACIÓN AMBIENTAL CON EL PROYECTO Y SU CONTEXTO	CUMPLIMIENTO CON LA NORMATIVA CORRESPONDIENTE	OTORGAR AUTORIZACIONES CORRESPONDIENTES AL PROYECTO URBANO Y ARQUITECTÓNICO	CAPACIDAD DE AUTORIZACIÓN	
5	MINISTERIO DE TRANSPORTE Y COMUNICACIONES - MTC	PÚBLICA	INTERVENCIÓN VIAL URBANA	CUMPLIMIENTO CON LA NORMATIVA CORRESPONDIENTE	OTORGAR AUTORIZACIONES AL PROPUESTA VIAL URBANA - PLAN NACIONAL DE DESARROLLO	CAPACIDAD DE AUTORIZACIÓN	
6	MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO - MINCETUR	PÚBLICA	INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA - EXPOSITIVA	CUMPLIMIENTO CON LA NORMATIVA Y DIFUSIÓN	ADMINISTRAR POLÍTICAS EN MATERIA DE DESARROLLO TURÍSTICO REGIONAL	CAPACIDAD DE AUTORIZACIÓN	
7	GOBIERNO REGIONAL DE AYACUCHO	PÚBLICA	INTERVENCIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA	CUMPLIMIENTO CON LA NORMA Y DESARROLLO REGIONAL	OTORGAR AUTORIZACIONES INTERREGIONALES Y PRESUPUESTO PARA LA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA	CAPACIDAD DE AUTORIZACIÓN	
8	MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CABANA SUR	PÚBLICA	INTERVENCIÓN URBANA, ARQUITECTÓNICA Y EJECUCIÓN DE OBRA	CUMPLIMIENTO CON LA NORMA Y DESARROLLO URBANO	OTORGAR AUTORIZACIONES Y COORDINACIÓN PARA LA GESTIÓN DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO	CAPACIDAD DE AUTORIZACIÓN	
PROGRAMA BILATERAL							
1	Programa de Desarrollo Económico Sostenible y Gestión Estratégica de los Recursos Naturales –PRODERN con Bélgica	ENTIDAD DE COOPERACIÓN BILATERAL	INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA Y FINANCIERA	CUMPLIMIENTO CON LOS ACUERDOS BILATERALES	APOYO ECONÓMICO AL PROYECTO	CAPACIDAD DE AUTORIZACIÓN	
AUTORIDADES CIVILES							
1	CONSEJO DE COORDINACIÓN REGIONAL	SOCIEDAD CIVIL	INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA	CUMPLIMIENTO CON EL DESARROLLO URBANO	COORDINACIONES PARA EL DESARROLLO URBANO	CAPACIDAD DE APROBACIÓN	
2	ASOCIACIÓN PRO DERECHOS HUMANOS - APRODECH	ORGANIZACIÓN NO GUBERNAMENTAL - ONG	INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA	CUMPLIMIENTO CON EL DESARROLLO URBANO	COORDINACIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO	CAPACIDAD DE APROBACIÓN	
3	COLEGIO DE ARQUITECTOS - REGIÓN CENTRO	ENTIDAD INDEPENDIENTE	INTERVENCIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA	DESARROLLO URBANO Y CALIDAD ARQUITECTÓNICA	COORDINACIONES PARA EL DESARROLLO URBANO Y DEL PROYECTO	APROBACIÓN DE LA PROPUESTA URBANA Y ARQUITECTÓNICA PARA EL DESARROLLO REGIONAL Y PRESERVACIÓN DE SU PAISAJE	
4	COLEGIO DE INGENIEROS - REGIÓN CENTRO	ENTIDAD INDEPENDIENTE	INTERVENCIÓN URBANA	DESARROLLO URBANO	COORDINACIONES PARA EL DESARROLLO URBANO	APROBACIÓN DE LA PROPUESTA URBANA	

Cuadro 15: Cuadro de actores y entidades involucradas en la viabilidad del proyecto
Fuente: Elaboración propia

7.8.4.- Gestión y Ejecución

7.8.4.1.- Estimado del Terreno

1- Zonificación:

No existente tal información en el Municipio de Cabana Sur. Según indicaciones recabadas que figuran en la carta del Informe del Municipio de Cabana Sur Ver Anexos

2- Tipo de suelo:

Eriazo: *“Unidad inmobiliaria constituida por una superficie de terreno improductivo o no cultivado por falta o exceso de agua”*. (RNE, 2019)

3- Valor Arancelario:

Según constataciones en situ, el Autoevaluó de áreas urbanas en el lugar indica un valor referencial a terrenos eriazos de S/ 25.00 /m²

4- Valor patrimonial del suelo:

Tendrá un estimado del 75% por las siguientes consideraciones:

- El valor patrimonial, estará considerado en un 50% por los hechos históricos que se han dado en la Base de Ronderos durante los años 80' (año 84' a la fecha), lo que significa darle un valor al costo actual del suelo con el incremento subjetivo referente al costo social vivido durante 35 años en el tiempo; a razón de 1.43% anual.
- Además, la Base de Ronderos mencionada se encuentra emplazada muy cerca al "Sitio Arqueológico de Jincamocco" de la periodificación: periodo intermedio tardío, horizonte tardío; según indica la categoría de tipo en la Tabla de Sitios Arqueológicos (I, Servicio de consultoria para elaboracion del estudio arqueologico en zonas piloto de

Ayacucho, Huancavelica y Apurímac del proyecto de desarrollo estratégico de los recursos naturales, 2011), lo que nos permitirá darle un valor subjetivo por el valor histórico del 25% del costo arancelario actual del terreno.

5- Valor del paisaje del lugar:

El valor económico estimado de un paisaje en general es calculado en otras realidades en base a diversos factores, y sin dejar de ser subjetivo, contiene además entre otras variables a sus ecosistemas, localización física estratégica, región, pasado histórico y su potencial o potenciales propios del lugar y demás.

Teniendo en cuenta que en nuestro país no existen tales mecanismos de medición ni de valoración económica del paisaje a la fecha salvo algunos trabajos orientados a dicho fin, asumimos un valor estimado resultante de factores y variables comparativas al paisaje de Cabana Sur, agregándole la correspondiente realidad paisajista del entorno inmediato como su topografía accidentada y el acantilado, el valle de Sondondo con sus áreas cultivadas, el cementerio, el sitio Arqueológico de Jincamocco, área urbana con rasgos tipológicos entre otros; por lo que se considerará un incremento del 20% del valor actual del terreno existente del estudio, amparados en el Artículo 79 del Reglamento Nacional de Tasaciones del Perú. (MVCS, 2019)
(PERUANO, 2019)

6- Área del terreno existente: 7,143.24 m²

7.8.5.- Autoridades Gestoras en la Ejecución del Proyecto

Las entidades públicas involucradas en la realización del proyecto, tales como:

El ministerio de vivienda construcción y saneamiento, ministerio de cultura, ministerio del ambiente, ministerio de transporte y comunicaciones, el gobierno regional y autoridades civiles realizara las coordinaciones para dicho fin.

El municipio como autoridad gestora asume la administración de la ejecución de la obra.

VISIÓN FINANCIERA DE LA VIABILIDAD DEL PROYECTO

N°	Costo Especifico	M2	Cantidad	Valor /M2	Valor Patrimonial	Valor del Paisaje	COSTOS				Conclusiones
							Costo Terreno (S/)	Costo Patrimonio (S/)	Costo Paisaje (S/)	Costo de Obra (S/)	
COSTO DEL TERRENO											
1	COSTO REAL DEL TERRENO	7,143.24	-	S/ 25.00	75%	20%	178,581.00	133935.75	35,716.20	-	El costo del terreno será en base al autoevalúo del lugar más los valores asumidos por su patrimonio y paisaje.
SUB TOTAL: S/. 348,232.95											

Cuadro 16: Cuadro de visión financiera de la viabilidad del proyecto
Fuente: Elaboración propia

N°	Costo Especifico	M2	Cantidad	Valor /M2	Valor Patrimonial	Valor del Paisaje	COSTOS				Conclusiones
							Costo Terreno (S/)	Costo Patrimonio (S/)	Costo Paisaje (S/)	Costo de Obra (S/)	
COSTO DE PABELLONES NUEVOS											
1	COSTO PABELLÓN ARQUEOLÓGICO 1. planta: Adm. + Expo 2. planta: Expo 3. planta: Expo	1,789.00	-	S/ 359.17	-	-	-	-	-	642,555.13	Dicho costo será estimado en base al cuadro de valores unitarios oficiales y el cuadro de valores unitarios a costo directo de obras. Complementarías para la sierra.
2	COSTO PABELLÓN TERRORISMO 1. planta: Expo + Sum + Laboratorio 2. planta: Expo + Alojamiento	1,021.00	-	S/ 359.17	-	-	-	-	-	366,712.57	
3	COSTO PABELLÓN CULTURAL 1. planta: Auditorio 2. planta: Biblioteca 3. planta: Cafetería	1,451.10	-	S/ 359.17	-	-	-	-	-	521,191.60	
										SUB TOTAL: S/. 1'530,459.30	

Cuadro 17: Cuadro de visión financiera de la viabilidad del proyecto
Fuente Elaboración propia

N°	Costo Especifico	M2	Cantidad	Valor /M2	Valor Patrimonial	Valor del Paisaje	COSTOS				Conclusiones
							Costo Terreno (S/)	Costo Patrimonio (S/)	Costo Paisaje (S/)	Costo de Obra (S/)	
COSTO DE SERVICIOS											
1	COSTO DE SERVICIOS PÚBLICOS 1. Baños públicos exteriores	25.00	-	S/ 315.79	-	-	-	-	-	7,894.75	Se habilitarán baños públicos externos a los pabellones nuevos y los existentes.
2	COSTO DE SERVICIOS GENERALES 1. Maestranza 2. Cto. Tableros Eléctricos 3. Vigilancia	78.25	-	S/ 246.21	-	-	-	-	-	19,265.93	L a Vigilancia contará con controles y equipos de cautela externa e interna de última generación.
3	COSTO DE CUARTO MÁQUINAS /CISTERNA 1. Cto. Maquinas 2. Tres cisternas	72.00	-	S/ 769.43	-	-	-	-	-	55,398.96	Los sectores propuestos en el Plan Maestro, contarán con el servicio de agua potable abastecida por tres cisternas.
SUB TOTAL: S/. 88,559.64											

Cuadro 18: Cuadro de visión financiera de la viabilidad del proyecto
Fuente Elaboración propia

N°	Costo Especifico	M2	Cantidad	Valor /M2	Valor Patrimonial	Valor del Paisaje	COSTOS				Conclusiones
							Costo Terreno (S/)	Costo Patrimonio (S/)	Costo Paisaje (S/)	Costo de Obra (S/)	
COSTO DE ARBORIZACIÓN											
1	COSTO DE ARBORIZACIÓN DEL CONTEXTO INMEDIATO EXTERNO	-	250.00	S/ 10.00	-	-	-	-	-	2,500.00	Se considerará la reforestación con árboles nativos para la recuperación de la identidad del paisaje original.
2	COSTO DE ARBORIZACIÓN INTERNA DEL PROYECTO	-	115.00	S/ 10.00	-	-	-	-	-	1,150.00	Se considerará la composición espacial del Museo con la plantación de árboles nativos en los espacios externos y en patios interiores.
										SUB TOTAL: S/ 3,650.00	
COSTO DE ÁREAS PÚBLICAS											
1	COSTO DE PLAZA, PLAZUELA, MALECÓN, PATIOS, ATRIOS DE 02 INGRESOS Y PASAJES	4,064.54	-	S/ 80.00	-	-	-	-	-	325,163.20	En el costo de intervención de dichos espacios están considerados los tratamientos de: 02 atrios de ingresos, pisos generales, bancas, terrazas, rampas y escalinatas.
										SUB TOTAL: S/. 325,163.20	

Cuadro 19: Cuadro de visión financiera de la viabilidad del proyecto / Elaboración Propia

N°	Costo Especifico	M2	Cantidad	Valor /M2	Valor Patrimonial	Valor del Paisaje	COSTOS				Conclusiones
							Costo Terreno (S/)	Costo Patrimonio (S/)	Costo Paisaje (S/)	Costo de Obra (S/)	
COSTO DE MEJORAMIENTO EN EDIFICACIONES EXISTENTES											
1	COSTO MEJORAMIENTO DE PABELLONES 1 Y 2 1.mejoras en muros de adobe 2. Zócalos 3. Coberturas	30.00	2.00	S/ 109.45	-	-	-	-	-	3,283.50	Las mejoras están estimadas para el sistema constructivas en adobe, original de las edificaciones existentes.
2	COSTO MEJORAMIENTO DE TORREONES 1. Mejoras en estructura de adobe 2. mejoras en coberturas	20.00	4.00	S/ 109.45	-	-	-	-	-	2,189.00	
3	COSTO MEJORAMIENTO DEL CERCO 1. Mejoras en muros de adobe 2. mejoras de hornacinas	300.00	-	S/ 30.00	-	-	-	-	-	9,000.00	
SUB TOTAL: S/. 14,472.50											

Cuadro 20: Cuadro de visión financiera de la viabilidad del proyecto / Elaboración propia

COSTO TOTAL DE LA OBRA		
N°	COSTOS ESPECÍFICOS	COSTO
N°1	COSTO DEL TERRENO	S/. 348,232.95
N°2	COSTO DE PABELLONES NUEVOS	S/. 1'530,459.30
N°3	COSTO DE SERVICIOS	S/. 88,559.64
N°4	COSTO DE ARBORIZACIÓN	S/. 3,650.00
N°5	COSTO DE ÁREAS PUBLICAS	S/. 325,163.20
N°6	COSTO DE MEJORAMIENTO EN EDIFICACIONES EXISTENTES	S/. 14,472.50
SUB TOTAL		S/. 2'310,537.59
8% GASTOS GENERALES		S/. 184,843.00
TOTAL		S/. 2'495,380.6
VALOR "U.S." (18/01/2019)		\$ 3.31
TOTAL, EN VALOR "U.S."		\$ 753,891.42

Cuadro 21: Cuadro de visión financiera de la viabilidad del proyecto

Fuente: Elaboración Propia

CAPITULO VIII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIÓN RESULTANTES DE LA INVESTIGACIÓN

8.1.- Conclusiones

La investigación cuenta con un problema, objetivo e hipótesis generales y específicos; por lo cual podemos afirmar que en el desarrollo de la investigación se han reafirmado nuestras hipótesis en bien de lograr los objetivos planteados los cuales han respondido al problema propuesto en el presente estudio.

Por todo lo indicado, podemos concluir lo siguiente:

1. La investigación de la historia regional y de Cabana sur, será fundamental para desarrollar la sostenibilidad en la región Ayacucho y específicamente en el lugar de la investigación, con lo que:
 - se recuperará y fortalecerá la identidad nacional pluricultural, la cual servirá para Interpretar, valorar y resaltar nuestro patrimonio arqueológico.
 - la prevención antiterrorista con la interpretación de su historia aprendida, considerando medidas cautelares.
 - al mismo tiempo se recuperará el paisaje ancestral de Cabana sur, el cual remarca a la identidad y belleza de dicho lugar además de tener un valor patrimonial.
2. Se hace evidente la necesidad de la aprobación del proyecto arquitectónico sobre el Museo Sostenible de Arqueología, Investigación y Prevención Antiterrorista en el Paisaje de Cabana Sur, el cual servirá para atender demandas reales sobre la historia, que sirvan como base a la sostenibilidad de la población de la región de Ayacucho y de la población nacional.

3. El Museo Sostenible de Arqueología, Investigación y prevención Antiterrorista en el Paisaje Ancestral de Cabana Sur, será motor fundamental para insertar a nuestro público objetivo en el desarrollo sostenible.

8.2.- Recomendaciones

Luego de haber identificado las conclusiones en la presente investigación, resulta oportuno plantear recomendaciones a nivel general y específico para obtener mejores objetivos nacionales como los señalados en el presente trabajo:

1. Recomendaciones generales:

- La metodología debe estar aplicada al problema planteado, al público objetivo y al lugar de estudio seleccionado.
- Apostar por la sostenibilidad en las propuestas conceptuales y espaciales.
- Preferentemente seleccionar lugares a intervenir con problemáticas nacionales que requieran fortalecer la identidad nacional, la sensibilidad social y al paisaje del territorio a estudiar.
- Dar el verdadero valor, cuantitativo y cualitativo, a lo detectado en cada área de estudio, como el valor a los ecosistemas, al patrimonio y a su paisaje.

2. Recomendaciones Específicas:

- Recomendamos aplicar proyectos que consideren a la reinterpretación tipológica del lugar en estudio, con la intención de mantener siempre a la identidad.
- Debe considerarse siempre la adaptación al paisaje, con la interacción del proyecto y su contexto inmediato.
- Es fundamental la detección o creación de potenciales, puntos focales y acentos.

- Procurar la participación de las autoridades involucradas o entidades interesadas en la gestión de la obra, para poder materializar el recinto arquitectónico que cubra con las demandas específicas del público objetivo.

Fuentes de Información

Bibliografía

- (CICTE), C. I. (7 de febrero de 2019). *organizacion de los estados americanos* . Obtenido de organizacion de los estados americanos: www.cicte.oas.org
- Adobe, R. p. (7 de febrero de 2019). *Recomendaciones para las Construcciones en Adobe*. Obtenido de Recomendaciones para las Construcciones en Adobe: <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Recomendaciones%20Construcci%C3%B3n%20en%20Adobe.pdf>
- Arbor, s. d. (12 de febrero de 2019). *servcios de inteligencia y lucha antiterrorista*. Obtenido de servicios de inteligencia y lucha antiterrorista.
- Ayacucho, G. R. (2014). *Indicadores Ambientales de Ayacucho* . Ayacucho .
- El Valle de Sondondo, P. C. (2017). *El Valle de Sondondo, Paisaje Cultural Vivo*. Lima: MAGRAF E.I.R.L.
- Huanqui Begazo, V. H. (11 de Enero de 2019). Analisis a tres escalas. (E. tesista, Entrevistador)
- I, P. (2011). *Segundo Producto de la Elaboracion del Estudio Sociocultural en Zonas Piloto de Ayacucho, Huancavelica y Apurimac del Proyecto de Desarrollo Esrategico de los Recursos Naturales - PRODERN I*. Lima.
- I, P. (2011). *Servicio de consultoria para elaboracion del estudio arqueologico en zonas piloto de Ayacucho, Huancavelica y Apurimac del proyecto de desarrollo estrategico de los recursos naturales*. lima.
- I, P. (2012). *Estudio Agrostologico en el Distrito de Cabana(Lucanas, Ayacucho)*. Lima.
- I, P. (2012). *Estudio Economico*.

- I, P. (2012). *Geología Y geomorfología de los Distritos de Cabana ,Andamarca (Ayacucho),Huayana,Pomacocha(Apurimac),Santa Ana y Pilpichaca (Huancavelica)*. Lima.
- I, P. (2012). *Sistema Agrícolas Cabana Sur*. Lima.
- I, P. (2013). *Inventario y Evaluación de la Agrobiodiversidad, la Vegetación y Fauna Silvestre del Distrito de Cabana Sur - Ayacucho*. Lima.
- Milla, M. (2012). Cabana Sur L a Revista. *CABANA SUR*, 2-35.
- PRODERN. (2012). *Consultoría "Identificación de los Principales Productos de la Diversidad Biológica, con Énfasis en la Agrobiodiversidad en la Región de Apurimac, Ayacucho y Huancavelica"*. Lima.
- PRODERN. (2012). *Estudio Hidrológico y Propuestas para la Gestión Estratégica del Agua en los Distritos de Intervención de Apurimac y Ayacucho*. Ayacucho.
- PRODERN. (2015). *Atlas del Territorio de Cabana*. Lima.
- repita, A. -p. (5 de febrero de 2019). *ANFASEP - para que no se repita*. Obtenido de ANFASEP - para que no se repita: <http://anfasep.org.pe/museo-de-la-memoria/>
- Schreiber, K. J. (2000). *LOS WARI EN SU CONTEXTO LOCAL: NAZCA Y SONDONDO*. Lima: BOLETÍN DE ARQUEOLOGÍA puep, N.º 4, 2000, 425-447.
- Soto, H. d. (2016). *Como los Pobres del Peru Derroteron al Terrorismo* . Lima.
- sunarp. (2017). *Guía general para la inscripción de actos de la rondas campesinas y comunales*. Lima: RAPIMAGEN S.A.
- Unidos, L. P. (12 de febrero de 2019). *La Política Antiterrorista de Estados Unidos* . Obtenido de La Política Antiterrorista de Estados Unidos .

Web Grafía

(CICTE), C. I. (7 de febrero de 2019). *organizacion de los estados americanos* . Obtenido de

organizacion de los estados americanos: www.cicte.oas.org

calidad, A. E. (22 de Mayo de 2018). *Asociacion Española para la calidad*. Obtenido de

<https://www.aec.es/web/guest/centro-conocimiento/arquitectura-sostenible>

Comunitarios, M. p. (7 de Febrero de 2019). *Manual para la creacion y el desarrollo de*

Museos Comunitarios. Obtenido de Manual para la creacion y el desarrollo de

Museos Comunitarios:

<https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2014/02/manual-para-la-creacion-y-desarrollo-de-museos-comunitarios.pdf>

Cuba, D. T. (13 de Marzo de 2019). *La violencia terrorista en el peru, sendero luminoso, y la*

proteccion enternacional de los derechos humanos. Obtenido de La violencia

terrorista en el peru, sendero luminoso, y la proteccion enternacional de los derechos humanos:

[http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/BD0C6CC2DA0E3A8E05257BF1001AA8BB/\\$FILE/La_violencia_terrorista_en_el_Per%C3%BA_I.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/BD0C6CC2DA0E3A8E05257BF1001AA8BB/$FILE/La_violencia_terrorista_en_el_Per%C3%BA_I.pdf)

Daily, A. (5 de febrero de 2019). *Arch Daily*. Obtenido de Arch Daily:

<https://www.archdaily.pe/pe/759439/lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse>

Definicion. (22 de Mayo de 2018). *definicion.de*. Obtenido de

<https://definicion.de/terrorismo/>

IBEROAMERICA, R. S. (7 de febrero de 2019). *REGULACIÓN SOBRE MUSEOS EN*

PAÍSES DE IBEROAMERICA. Obtenido de REGULACIÓN SOBRE MUSEOS EN

PAÍSES DE IBEROAMERICA:

[http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/10D3F7159E089ABF0525828100512D9A/\\$FILE/Informe_08_2015_2016.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/10D3F7159E089ABF0525828100512D9A/$FILE/Informe_08_2015_2016.pdf)

INCENDIOS, D. T. (7 de febrero de 2019). *DOCUMENTO TÉCNICO DE LA UNIDAD*

TECNICA TECNOLOGIA EN INCENDIOS. Obtenido de DOCUMENTO TÉCNICO DE LA UNIDAD TECNICA TECNOLOGIA EN INCENDIOS:

https://www.inti.gob.ar/construcciones/pdf/incendios/presurizacion_V1.pdf

Internacional, T. (12 de febrero de 2019). *terrorismo internacional - Dialnet*. Obtenido de terrorismo internacional - Dialnet:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4581821.pdf>

Museo, C. I. (22 de Mayo de 2018). *Consejo Internacional de Museo*. Obtenido de

<http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>

Museos, C. I. (9 de febrero de 2019). *Consejo Internacional de Museos*. Obtenido de Consejo Internacional de Museos: [https://icom.museum/es/actividades/normas-y-](https://icom.museum/es/actividades/normas-y-directrices/normas/)

[directrices/normas/](https://icom.museum/es/actividades/normas-y-directrices/normas/)

Museos, M. d. (7 de febrero de 2019). *Manual de normativas Técnicas para Museos* .

Obtenido de Manual de normativas Técnicas para Museos :

https://issuu.com/anamannecca/docs/manual_normas_museos_venezuela

MVCS, M. D. (17 de ENERO de 2019). *CUERPO TECNICO DE TASACIONES DEL PERU*.

Obtenido de CUERPO TECNICO DE TASACIONES DEL PERU:

<https://busquedas.elperuano.pe/download/url/aprueban-reglamento-nacional-de-tasaciones-resolucion-ministerial-no-172-2016-vivienda-1407416-1>

OHCHR, e. t. (19 de febrero de 2019). *el terrorismo - OHCHR*. Obtenido de el terrorismo -

OHCHR: <https://www.ohchr.org/Documents/Publications/Factsheet32sp.pdf>

Patrimonio, R. d. (22 de Mayo de 2018). Obtenido de

<http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/institucionespatrimonio/estudios/articulo3.php>

- PERCEPCIONES, T. I. (19 de febrero de 2019). *CENTRO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE LA DEFENSA NACIONAL FUNDACIÓN SAGARDOY*. Obtenido de CENTRO SUPERIOR DE ESTUDIOS DE LA DEFENSA NACIONAL FUNDACIÓN SAGARDOY:
https://publicaciones.defensa.gob.es/media/downloadable/files/.../monografia_079.pdf
- Peruano, E. (7 de febrero de 2019). *El Peruano*. Obtenido de El Peruano:
<https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/aprueban-la-estrategia-regional-de-cambio-climatico-ayacucho-ordenanza-no-012-2016-gracr-1469019-1/>
- PERUANO, E. (17 de ENERO de 2019). *El Peruano - Modifican el Reglamento Nacional de Tasaciones*. Obtenido de El Peruano - Modifican el Reglamento Nacional de Tasaciones: <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/modifican-el-reglamento-nacional-de-tasaciones-resolucion-ministerial-no-424-2017-vivienda-1582748-3/>
- repita, A. -p. (5 de febrero de 2019). *ANFASEP - para que no se repita*. Obtenido de ANFASEP - para que no se repita: <http://anfasep.org.pe/museo-de-la-memoria/>
- RNE, R. N. (17 de Enero de 2019). *norma g - Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento*. Obtenido de norma g - Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento:
<http://www3.vivienda.gob.pe/dgprvu/docs/RNE/T%C3%ADtulo%20I%20Generalidades/04%20G.040%20DEFINICIONES.pdf>
- Schreiber, K. J. (2000). *LOS WARI EN SU CONTEXTO LOCAL: NAZCA Y SONDONDO*. Lima: BOLETiN DE ARQUEOLOoiA puep, N.o 4, 2000, 425-447.
- Sostenibilidad, H. d. (22 de mayo de 2018). *Hablemos de Sostenibilidad*. Obtenido de http://arquitecturaambientalrd.blogspot.pe/p/blog-page_24.html
- Tipos de Terrorismo* . (17 de mayo de 2018). Obtenido de <https://haytipos.com/terrorismo/>

Unidas, A. G. (22 de Mayo de 2018). *Asamblea General de las Naciones Unidas*. Obtenido de <http://www.un.org/es/ga/president/65/issues/sustdev.shtml>

Unidos, L. P. (12 de febrero de 2019). *La Política Antiterrorista de Estados Unidos* . Obtenido de La Política Antiterrorista de Estados Unidos .

UNSCH. (7 de febrero de 2019). *UNSCH*. Obtenido de UNSCH: <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/1631>

www.ucipfg.com. (22 de Mayo de 2018). Obtenido de <http://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS15/MGTSV15-07/semana3/LS3.2.pdf>