



FACULTAD DE MEDICINA HUMANA Y CIENCIAS DE LA SALUD  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL  
DE ESTOMATOLOGÍA

**EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL PERFIL FACIAL  
DE 12 SILUETAS DE PERUANOS DE 20 A 30 AÑOS DE EDAD RESIDENTES  
EN LA CIUDAD DE PUCALLPA A CRITERIO DE OBSERVADORES QUE  
ACUDEN AL SERVICIO DE ODONTOLOGIA DEL CENTRO DE SALUD 9 DE  
OCTUBRE PUCALLPA EN LOS MESES MAYO A JUNIO DEL AÑO 2015**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE  
CIRUJANO DENTISTA**

AUTORA  
TANG PIZANGO JULIANA

**CORREO ELECTRÓNICO:**  
[chinitayaru@outlook.com](mailto:chinitayaru@outlook.com)

**ICA - PERÚ**

**2015**

## **DEDICATORIA**

*A mí esposo Hilario que, gracias a su ayuda y apoyo incondicional en este largo proceso han hecho posible llegue a culminar esta etapa de mi vida.*

## AGRADECIMIENTOS

*A Dios por ser mi sustentador y mi principal fortaleza.*

*A mi hermana Verónica, por ser como mi madre.*

*A los C.D. Hilario Tito Oscco y Mauro Atanacio Fernández y*

*A la LIC de enfermería Mónica Vargas Sangama por las  
Facilidades brindadas en el desarrollo de trabajo de campo*

*A todas y cada una de las personas, que colaboraron y*

*Participaron de una u otra manera en el desarrollo de este*

*Trabajo (Usuarios del Centro der Salud).*

## RECONOCIMIENTOS

*Al Director de Escuela Profesional de Estomatología,  
Mgr Pedro Aparcana Quijandría, por las facilidades brindadas,  
tanto en el proceso de formación profesional  
como en el desarrollo de la tesis.*

*A la Mgr Luciana P. Girao, como asesora, durante  
el desarrollo de la tesis.*

*Al Dr. José Luis Huamaní Echaccaya,  
por su apoyo profesional e incondicional en el desarrollo de esta tesis  
y por su infinita paciencia.*

## RESUMEN

El propósito de este estudio fue determinar la percepción visual estética prevalente, sobre el perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa a criterio de observadores que acuden al servicio de odontología del Centro de Salud 9 de octubre Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015; esta percepción visual estética de los perfiles faciales solo se hizo en siluetas faciales negras a fin de no distraer a los encuestados. En esta investigación se evaluó a 243 personas que acudieron al Centro de Salud 9 de Octubre de la ciudad de Pucallpa, todos mayores de edad y ajenos a la carrera de odontología, con el fin de averiguar cuáles eran los perfiles faciales más aceptables, así como la de registrar la valoración cuantitativa de los perfiles más aceptables y al mismo tiempo el de establecer la proporcionalidad de los perfiles más escogidos por los usuarios del Centro de Salud 9 de Octubre de la ciudad de Pucallpa. Se diseñó un estudio de tipo observacional, prospectivo y transversal y de nivel descriptivo simple. Los evaluadores observaron doce siluetas negras y donde debían llenar la encuesta de simple elección de acuerdo a sus preferencias eligiendo así 3 perfiles y dar un valor a las siluetas de más agrado para ellos; con un puntaje de 0 a 10 siendo 10 el de mayor agrado. Los tres perfiles más aceptables por los evaluadores fueron analizados según el grado de proporcionalidad facial con los puntos anatómicos de tejidos blandos como TRI, LC, CH, ME sobre las fotografías, para obtener el grado de proporción, en donde se igualaron los valores con una regla de 3 simples con los puntos anatómicos ya mencionados. Con un  $p$ -valor=0,00 podemos concluir que los tres perfiles faciales de mayor aceptación fueron el perfil N° 10 (105/243) 43.2%; perfil N° 12 (101/243) 41.6% y el perfil facial N° 01 (94/243) 38.7%. Al análisis del grado de proporcionalidad, se encontró que el perfil facial N° 10 alcanzó una constante de 1.382 mm; perfil facial N°12 con una constante de 1.313 mm y el perfil facial N° 01 con una constante de 1.325 mm encontrándose en los tres casos dentro del rango mas no en el promedio que es 1.618.

**PALABRAS CLAVES:** silueta facial, percepción visual, perfil facial y proporción facial.

## ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the prevailing aesthetic visual perception on the facial profile of 12 silhouettes of Peruvians 20-30 years old living in the city of Pucallpa in the opinion of observers attending the service of dentistry Health Center 9 October Pucallpa in the months of May to June 2015; This visual aesthetic perception of facial profiles are made only in black facial silhouettes so as not to distract respondents. This research evaluated 243 people who attended the Health Centre October 9th city of Pucallpa, all adults and strangers from the career of dentistry in order to find out what facial profiles were more acceptable and recording the quantitative assessment of the profiles acceptable while establishing the proportionality of the choicest profiles by users of the Health Centre October 9th city of Pucallpa. An observational, prospective, transversal and simple descriptive level was designed. The evaluators observed twelve black silhouettes and where they should complete the survey simple choice according to their preferences and choosing three profiles and give value to the silhouettes more pleased for them; with a score of 0-10 with 10 being the most pleasure. The three profiles more acceptable by the evaluators were analyzed according to the degree of facial proportionate with the anatomical points of soft tissues such as TRI, LC, CH, ME on the pictures, for the degree of proportion, where the values were equalized with a 3 simple rule with the anatomical points mentioned above. With a p-value = 0.00, we can conclude that the three facial profiles were greater acceptance profile No. 10 (105/243) 43.2%; profile No. 12 (101/243) and 41.6% facial profile No. 01 (94/243) 38.7%. The analysis of the degree of proportionality, it was found that the facial profile No. 10 reached a constant of 1,382 mm; facial profile No. 12 with a constant of 1,313 mm and the facial profile No. 01 with a constant of 1.325 mm was found in all three cases within range but not in the average is 1,618.

**KEY WORDS:** facial silhouette, visual perception, facial profile and facial proportion.

## ÍNDICE

CARATULA

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RECONOCIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática .....	14
1.2 Delimitación del Problema .....	16
1.2.1. Delimitación Social .....	16
1.2.2. Delimitación Espacial.....	16
1.2.3. Delimitación Temporal .....	16
1.2.4. Delimitación Contextual .....	16
Área General.....	16
Área Específica .....	16
Especialidad.....	16
Línea de Investigación .....	16
1.3. Problema de Investigación .....	17
1.3.1. Problema principal .....	17
1.3.2. Problema secundario .....	17
Problema Específico 01 .....	17
Problema Específico 02.....	17
Problema Específico 03.....	17
Problema Específico 04.....	17
Problema Específico 05.....	17
Problema Específico 06.....	17

1.4. Objetivo de la Investigación .....	17
1.4.1. Objetivo General.....	17
1.4.2. Objetivos Específicos.....	17
1.5. Hipótesis de la Investigación .....	17
1.5.1. Hipótesis General .....	17
1.5.2 Identificación y clasificación de variables e indicadores .....	18
1.5.3 Operacionalización de Variables.....	19
1.6. Diseño de Investigación .....	20
1.6.1 Tipo de Investigación .....	20
Según la manipulación de la variable .....	20
Según la fuente de recolección de datos.....	20
Según el número de mediciones .....	20
Según el número de variables a analizar.....	20
1.6.2. Nivel de investigación .....	21
1.6.3. Método de Investigación .....	21
1.7. Población y muestra de la Investigación .....	21
1.7.1 Población.....	21
1.7.1.1. Criterios de Inclusión .....	21
1.7.1.2. Criterios de Exclusión .....	22
1.7.2 Muestra .....	22
1.7.2.1. Determinación del tamaño de la muestra .....	22
1.7.2.2. Selección de los miembros de la muestra .....	22
1.8. Técnicas e instrumentos de la recolección de datos .....	22
1.8.1 Técnicas .....	23
1.8.2 Instrumentos .....	24
1.8.3 Estrategia de recolección de datos .....	25
1.9. Justificación e importancia de la Investigación.....	26
1.9.1. Relevancia social.....	27
1.9.2. Relevancia teórica .....	27
1.9.3. Relevancia práctica .....	27
1.9.4. Relevancia metodológica.....	28



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación.....	29
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	29
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	32
2.2. Bases Teóricas .....	34
2.2.1. Perfil facial .....	34
2.2.2 Forma y contornos faciales .....	34
2.2.3 Análisis facial .....	35
2.2.3.1. Visión frontal.....	35
2.2.3.1.1. Líneas de referencia .....	35
2.2.3.1.2. Simetría .....	35
2.2.3.1.3. Tercios faciales y proporciones faciales.....	36
2.2.3.2. Visión lateral .....	36
2.2.3.2.1. Características de referencia .....	36
a. Línea E.....	36
b. Angulo nasolabial.....	37
c. Los labios.....	37
d. Forma de los labios .....	37
e. Filtrum labial.....	37
2.2.4. Análisis de Powell .....	37
a. Plano facial.....	38
b. Línea nasofrontal .....	38
c. Línea dorsonasal.....	38
d. Plano de Ricketts .....	38
e. Línea mentocervical .....	38
2.2.4.1.- Angulo del análisis de Powell .....	38
2.2.5. Estética facial .....	39
2.2.5.1. Estética .....	39
2.2.5.2. Belleza facial.....	40
2.2.5.2.1. Belleza.....	40
2.2.5.2.2. Belleza facial.....	40

2.2.5.3. Arte .....	42
2.2.6. Principios generales en que se basa la estética facial.....	43
2.2.6.1. Composición .....	43
a.- fuerza cohesiva .....	43
b.- fuerza disgregadora .....	43
2.2.6.2. Proporcionalidad .....	43
2.2.6.3. Líneas de referencia.....	44
2.2.6.4. Referencia de perfil .....	44
2.2.6.5. Simetría.....	45
2.2.7. Percepción y percepción visual.....	45
2.2.7.1. Percepción .....	45
2.2.7.2. Percepción visual .....	46
2.2.8. Ubicación del Centro de Salud 9 de Octubre .....	47
2.3. Definición de Términos básicos .....	47

### **CAPÍTULO III**

#### **PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

1. Presentación .....	49
2. Trabajo de campo y estadística descriptiva.....	51
3. Contrastación y convalidación de Hipótesis .....	58
<b>DISCUSIÓN .....</b>	<b>61</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>64</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>65</b>
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN.....</b>	<b>66</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>70</b>
Matriz de consistencia .....	71
Instrumento.....	73
Consentimiento informado .....	75
Base de datos.....	76
Validación del instrumento .....	85
Trámite administrativo.....	93
Fotografías.....	96

## ÍNDICE DE TABLAS

1. **Tabla N° 01:** Distribución porcentual de los tres perfiles faciales más aceptables por la percepción visual estética de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa a criterio de 243 observadores que acuden al servicio de odontología del centro de salud 9 de Octubre de Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015..... 50
2. **Tabla N° 02:** Valoración cuantitativa de los perfiles faciales más aceptables por la percepción visual estética de los observadores que acuden al servicio de odontología del centro de salud 9 de Octubre de Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015..... 53
3. **Tabla N° 03:** Proporcionalidad de los perfiles escogidos por la percepción visual estética de los observadores que acuden al servicio de odontología del Centro de Salud 9 de Octubre de Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015..... 54
4. **Tabla N° 04:** Distribución porcentual de la percepción visual estética prevalente del perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa a criterio de observadores que acuden al servicio de odontología del Centro de Salud 9 de octubre Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015..... 58

## INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia de la humanidad siempre predominaron en las diferentes culturas y en los sentimientos humanos un profundo respeto y deseo por lo bello (sea por el hecho de ser agradable a los sentidos o por el status que le confiere a él). Hay una búsqueda de un modelo de belleza universal desde Pitágoras y Platón con sus ideales matemáticos de la belleza y en el renacimiento con Leonardo Da Vinci y otros artistas y filósofos, hasta los tiempos actuales<sup>1</sup>.

Actualmente se define a la estética como la ciencia que estudia la belleza, llegando a concluirse que los aspectos para juzgar la belleza humana están influenciada por la cultura, moda, emociones, edad, una época concreta y la historia individual.<sup>2</sup>

Está demostrado que el aspecto físico y en especial el facial es muy importante en la aceptación de un individuo en un determinado grupo social<sup>3</sup>; así mismo una sonrisa agradable puede producir un aura que amplía la belleza de la cara (haciendo parte de las cualidades y virtudes de la personalidad humana).<sup>4</sup>

En el campo de la medicina humana y estomatología desde fines del siglo XIX y a lo largo del siglo XX, médicos y odontólogos han creado parámetros para la evaluación clínico y radiográficos del rostro humano desde la visión frontal y lateral; estas evaluaciones son en especial de mucha importancia para los cirujanos plásticos, cirujanos maxilofaciales para la planificación y ejecución de sus intervenciones quirúrgicas en caso del ortodoncista es para elaborar su plan de tratamiento, para el odontólogo restaurador es útil para restablecer la estética en los segmentos dentarios anteriores.

---

<sup>1</sup> Kina A. Bruguera "Invisible: Restauraciones estéticas cerámicas". Editora Artes Médicas Ltda. 2008.

<sup>2</sup>S. Kina, A. Bruguera "Invisible: Restauraciones estéticas cerámicas". Editora Artes Médicas Ltda. HENOSTROZA G. Estética en odontología Restauradora. Madrid, 2006

<sup>3</sup>Quirós CJ, Quirós CO, Quirós A.O. Plan de tratamiento en Ortodoncia y Ortopedia maxilar" Revista Latinoamericana de Ortodoncia y Odontopediatria "Ortodoncia.ws" edición electrónica febrero 2010. Obtenible en: [www.ortodoncia.ws](http://www.ortodoncia.ws). Consultada.

<sup>4</sup>S. Kina, A. Bruguera "Invisible: Restauraciones estéticas cerámicas". Editora Artes Médicas Ltda. 2008.

A nivel internacional hay estudios del rostro humano en su forma y tamaño, de visión frontal y lateral, de perfil y de frente, clínico y radiográfico. De percepción visual relacionado con lo estético) y de un punto de vista de percepción visual tanto de odontólogos como personas ajenas a la odontología.

En nuestro país existen pocas investigaciones basados en descripciones del rostro humano desde el punto de vista de percepción visual usando fotografías o siluetas negras.

Específicamente en la ciudad de Pucallpa y a nivel de la región de Ucayali no existe estudio alguno del rostro humano basado en la percepción visual, por lo que los resultados serán inéditos y originales.

La finalidad de la investigación es aportar los conocimientos a la odontología general sobre las preferencias del perfil facial humano de la población de la ciudad de Pucallpa y además de ser útil como referencia en futuras investigaciones.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Descripción de la realidad problemática**

El hombre a lo largo de la existencia en las diferentes culturas tuvo un respeto y deseo por lo bello, la belleza. Es así que en la búsqueda de una explicación racional de la belleza, los griegos descubrieron y establecieron los conceptos de simetrías, equilibrio y armonía como fuentes determinantes de la belleza de un conjunto. Al hablar de belleza estamos hablando de estética, que es la ciencia que la estudia, la estética es un fenómeno cultural que evoluciona con el hombre y convive paralelamente con él, al ser cultural muda de piel y así podemos observar distintos conceptos estéticos conviviendo en una misma época, pero en distintos lugares del mundo.

En odontología la necesidad de la estética está directamente relacionada con el sentido estético del hombre. Está demostrado que el aspecto físico y en especial el facial es muy importante en la aceptación de un individuo en un determinante grupo social, en la influencia que tiene sobre la personalidad y otros aspectos, jugando en estos aspectos el papel de la percepción visual.

Para comprender integralmente las características estética facial de las personas es esencial la evaluación de tejidos blandos vistos de frente y perfil.

Desde que se descubrió los rayos x en 1895, se usan radiografías para análisis cefalométricos entre ellos de Riedel (1952), Jaraback (1972), Steiner (1953), Tweed (1953), Ricketts (1960) y otros.

Para el análisis de tejidos blandos del rostro se involucra a los labios, frente, nariz y mentón. Los análisis cefalométricos y tejidos blandos son de mucha importancia para los cirujanos plásticos y cirujanos maxilofaciales para la planificación y ejecución de sus intervenciones.

A nivel internacional se observan estudios de análisis facial de perfil, de frente y de percepción visual (en siluetas negras y fotos) basados en normas o parámetros procedentes en su mayoría de estudios en caucásicos teniendo en cuenta que en el mundo existen diversidad de grupos étnicos con características morfológicas faciales puede que no existan normas cefalométricas de tejidos blandos para los diferentes tipos raciales, por lo que urge la necesidad de más estudios y crear tales normas para cada tipo racial. En el Perú existen algunos estudios de tesis basados en análisis facial de perfil y de percepción visual en siluetas negras de perfil facial las mismas que están basadas en normas cefalométricas extranjeras básicamente de estudios en caucásicos.

En el Perú al margen de los estudios realizados anteriormente, no existe estudio alguno del perfil facial en los diferentes grupos étnicos.

La región Ucayali siendo una zona multiétnica, tenemos a la ciudad de Pucallpa con una población básicamente mestiza, donde no existe estudio alguno sobre el perfil facial.

La ejecución del presente estudio sobre la percepción visual del perfil facial de usuarios externos de 20 a 30 años de edad que acuden al Centro De Salud 9 de Octubre se justifica por las mismas que no existen investigaciones realizadas en la ciudad de Pucallpa por lo que los resultados serán inéditos y originales.

El estudio a realizar es importante porque servirá de fuente a futuras investigaciones y es un aporte al conocimiento de la odontología y es viable su ejecución por que la muestra estuvo dentro de la ciudad y es de fácil acceso.

## **1.2. Delimitación de la investigación**

### **1.2.1. Delimitación social**

Población mayor a los 18 años de edad.

### **1.2.2. Delimitación espacial:**

Servicio de Odontología del centro de Salud 9 de Octubre Provincia de Coronel Portillo, Distrito de Calleria; Pucallpa.

### **1.2.3. Delimitación temporal:**

En el mes de Mayo a Junio del año 2015

### **1.2.4. Delimitación contextual:**

Área general: Ciencias de la Salud

Área específica: Estomatología

Especialidad: Estética dental

Línea de Investigación: Percepción visual estética.

## **1.3. Problema de Investigación**

### **1.3.1. Problema principal**

¿Cuál es la percepción visual estética prevalente, sobre el perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa a criterio de observadores que acuden al servicio de odontología del Centro de Salud 9 de octubre Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015?

### **1.3.2. Problemas secundarios**

#### **Problema específico 01:**

¿Cuáles son los tres perfiles faciales más aceptables por la percepción visual estética de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa a criterio de observadores que acuden al servicio de odontología del centro de salud 9 de Octubre de Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015?

#### **Problema específico 02:**

¿Cuál es la valoración cuantitativa de los perfiles faciales más aceptables por la percepción visual estética de los observadores que acuden al servicio de odontología del centro de salud 9 de Octubre de Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015?



### **Problema específico 03**

¿Cuál es la proporcionalidad de los perfiles escogidos por la percepción visual estética de los observadores que acuden al servicio de odontología del centro de salud 9 de Octubre de Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015?.

## **1.4. Objetivo de la Investigación**

### **1.4.1. Objetivo General**

Determinar la percepción visual estética prevalente, sobre el perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa a criterio de observadores que acuden al servicio de odontología del Centro de Salud 9 de octubre Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Identificar los tres perfiles faciales más aceptables por la percepción visual estética de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa a criterio de observadores que acuden al servicio de odontología del centro de salud 9 de Octubre de Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015
- Registrar la valoración cuantitativa de los perfiles faciales más aceptables por la percepción visual estética de los observadores que acuden al servicio de odontología del centro de salud 9 de Octubre de Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015
- Establecer la proporcionalidad de los perfiles escogidos por la percepción visual estética de los observadores que acuden al servicio de odontología del Centro de Salud 9 de Octubre de Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015.

## **1.5. Hipótesis de la investigación**

### **1.5.1. Hipótesis general**

Dado que, la variable **PERCEPCIÓN** visual estética a criterio del paciente tiene el enfoque subjetivo se procedió a plantear una hipótesis empírica

para un análisis univariado que se contrastó con los valores esperados para los observados bajo el ritual de significancia estadística de la prueba bondad y ajuste de chi cuadrado y siendo qué; esta percepción colectiva es heterogénea es probable que:

Existan diferencias estadísticas significativas en la percepción visual estética prevalente sobre el perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa a criterio de observadores peruanos que acuden al servicio de odontología del centro de Salud 9 de octubre Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015.

**Variables:**

**Variable Independiente:**

$X_1$ : Perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa.

**Variable dependiente:**

$X_2$ : Percepción visual estética sobre el perfil facial.

**Hipótesis estadística**

$H_0$ : No existen diferencias estadísticas significativas en la percepción visual estética sobre el perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad.

$H_1$ : Existen diferencias estadísticas significativas en la percepción visual estética sobre el perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad.

**1.5.2. Identificación y clasificación de las variables**

**1.5.2.1. Variable independiente**

$X_1$ : Perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa

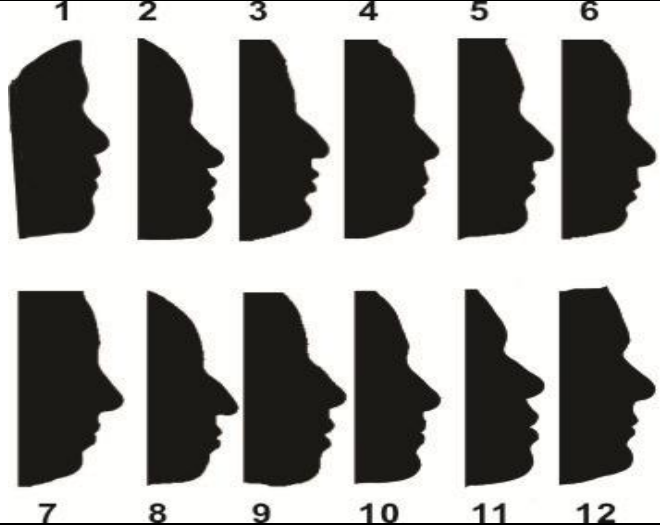
**1.5.2.2. Variable de estudio**

$X_2$ : Percepción visual estética sobre el perfil facial.

**1.5.3. Operacionalización de las variables**

### OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**TÍTULO:** EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL PERFIL FACIAL DE 12 SILUETAS DE PERUANOS DE 20 A 30 AÑOS DE EDAD RESIDENTES EN LA CIUDAD DE PUCALLPA A CRITERIO DE OBSERVADORES QUE ACUDEN AL SERVICIO DE ODONTOLOGÍA DEL CENTRO DE SALUD 9 DE OCTUBRE PUCALLPA EN LOS MESES MAYO A JUNIO DEL AÑO 2015

INDEPENDIENTE	INDICADORES	VALOR FINAL	ESCALA	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Perfil facial de 12 siluetas de peruanos oriundos de la ciudad de Pucallpa	Perfil facial seleccionado del poblador Pucalpino de 20 a 30 años de edad		Nominal politómica	Encuesta Cuestionario
DEPENDIENTE	INDICADORES	VALOR FINAL	ESCALA	TÉCNICA INSTRUMENTO E
Percepción Visual Estética de los evaluadores	Observar perfiles de caras más agradables	1 = peor 10=mejor	Ordinal	Encuesta Cuestionario
	Análisis fotográfico	Medida de TRI-LC Medida de LC-CH Medida de AL-ME	Razón	Mediciones biológicas Ficha clínica
	Proporcionalidad facial	Med. TRI-CH Med. TRI-ME=X		

## 1.6. Diseño de Investigación

Plantea un estudio cualitativo y diseño cuasi experimental sobre el Estudio de prevalencia de la percepción visual estética del perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa a criterio de observadores que acuden al servicio odontológico del Centro de Salud 9 de Octubre en los meses de Mayo a Junio del año 2015; las mismas que se detallan en el siguiente gráfico:

N → O

N: Pobladores mayores de 18 años

O: Mediciones.

### 1.6.1. Tipo de Investigación

Para los fines de la investigación se tomará en cuenta la clasificación operativa del Dr. Altamn Douglas y la Dra. Canales la misma que considera los criterios que se indican a continuación:<sup>5</sup>

– **Según la manipulación de la variable**

*Observacional:* Porque la percepción visual del encuestado es ajena a la intervención del investigador. No se realizó ninguna manipulación de la variable por lo tanto el evento en estudio es ajena a la intervención de investigador.

– **Según la fuente de toma de datos**

*Prospectivo:* Porque la fuente de recolección de datos fue directa; se recogió directamente de la unidad de estudio.

---

<sup>5</sup> Argimon- Pallás J, Jimenez -Villa J. Métodos de investigación clínica y epidemiología.4ta Ed. 2005. Pág. 29

– **Según el número de mediciones**

*Transversal:* Porque solo se evaluó a la unidad de análisis en una sola ocasión, en un tiempo específico.

– **Según el número de variables a analizar**

Descriptivo: Porque la medición de la investigación se realizó tomando en cuenta a una solo variable.

**1.6.2. Nivel de investigación:** Descriptivo simple.

**1.6.3. Método de Investigación:**

En el desarrollo de la presente tesis se han utilizado los siguientes métodos:

**1.6.3.1. Método deductivo:** Porque en primer lugar se buscó determinar los 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa (general) para posteriormente buscar la percepción visual estética del perfil facial (particularidades) que se presentan a criterio de observadores que acuden al servicio de Odontología del centro de Salud 9 de Octubre Pucallpa en los meses Mayo a Junio del año 2015.

**1.6.3.2. Método comparativo:** Porque el criterio de los observadores para la elección de los perfiles faciales fue a propuesta de 12 opciones que debió comparar y posteriormente discriminar según su percepción visual estética del perfil facial de su mayor agrado individual.

**1.7. Población y Muestra de la Investigación**

**1.7.1. Población**

La población universo estará constituida por todos los usuarios mayores a los 18 años de edad que acuden al servicio de odontología del Centro de Salud 9 de Octubre en los meses Mayo Junio del año 2015; que según referencias estadísticas atiende 300 pacientes por mes y dado que el presente estudio se desarrollará en dos meses finalmente podemos afirmar que el universo estará conformado por 600 usuarios.

### 1.7.1.1. Criterios de Inclusión

- Usuarios del Centro de Salud 9 de Octubre Pucallpa.
- Poblador mayor a los 18 años de edad
- Pucallpinos de nacimiento
- Sin tratamiento ortodóntico quirúrgico o quirúrgico plástico.

### 1.7.1.2. Criterios de Exclusión

- **Alteraciones antero posteriores severas.** (Clínicamente perceptibles). Dentro de las cuales encontramos a:
  - ✓ Maloclusiones dentarias (clases molares).
  - ✓ Clase esquelética.
  - ✓ Perfiles: divergente anterior, divergente posterior, divergente recto.
- **Alteraciones transversales severas** (clínicamente perceptibles). Dentro de las cuales encontramos a:
  - ✓ Formas de arcos.
  - ✓ Línea media dental.
  - ✓ Tonicidad de labios.
  - ✓ Mordida cruzada.
- **Alteraciones verticales severas** (clínicamente perceptibles). Dentro de las cuales encontramos a:
  - ✓ Sobremordida vertical.
  - ✓ Alteraciones de la curva de Spee.
  - ✓ Asimetría facial.
  - ✓ Tipo de sonrisa.

## 1.7.2. Muestra

### 1.7.2.1. Determinación del tamaño de la muestra

Para fines del muestreo se eligió el algoritmo matemático para una proporción en una población finita de 600 usuarios; con un nivel de significancia de 5,0% y un intervalo de confianza del 95,0%.

$$n = \frac{N * Z_{1-\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{1-\alpha}^2 * p * q}$$

Tamaño de la población	N	<b>600</b>
Error Alfa	$\alpha$	0.05
Nivel de Confianza	1- $\alpha$	0.95
Z de (1- $\alpha$ )	Z (1- $\alpha$ )	<b>1.96</b>
Prevalencia de la Enfermedad	p	<b>0.50</b>
Complemento de p	q	0.50
Precisión	d	<b>0.05</b>
Tamaño de la muestra	n	<b>234.44</b>

### 1.7.2.2. Selección de los miembros de la muestra

Se realizó un muestreo aleatorio simple en la que se recogió **235** encuestas de **600** usuarios para lo cual se recurrió al programa “EPIDAT” la misma que determinó lo adjunto con una probabilidad de selección de 39,16 %.

1	76	145	217	282	334	429	500	569
2	77	148	218	283	335	432	501	570
3	78	150	219	284	343	435	505	571
7	80	152	224	285	347	439	507	576
9	88	154	226	286	349	441	511	578
11	89	158	229	291	350	442	512	582
14	91	162	232	292	357	444	517	587
15	92	163	235	293	360	445	518	591
16	94	164	236	294	363	449	526	592

17	95	165	237	297	365	453	527	593
20	96	166	239	301	371	455	528	598
22	97	168	243	302	373	456	531	
26	98	169	245	303	376	461	532	
28	101	171	247	304	382	465	535	
31	103	173	248	307	384	466	540	
36	107	178	250	311	391	468	543	
40	111	179	255	314	396	470	544	
42	119	180	258	315	406	472	549	
46	123	182	260	317	409	474	550	
49	125	185	263	319	410	476	555	
50	126	191	265	320	412	478	556	
53	128	195	267	321	414	481	558	
54	135	197	268	322	416	482	559	
57	136	202	269	323	419	483	560	
58	137	211	274	324	420	485	562	
59	140	212	275	329	421	486	563	
61	141	213	279	331	425	493	565	
62	142	214	280	332	428	499	567	

**Fuente:** Visor de resultados del programa para análisis epidemiológico de datos

## 1.8. Técnicas e Instrumentos de la recolección de datos

### 1.8.1. Técnicas

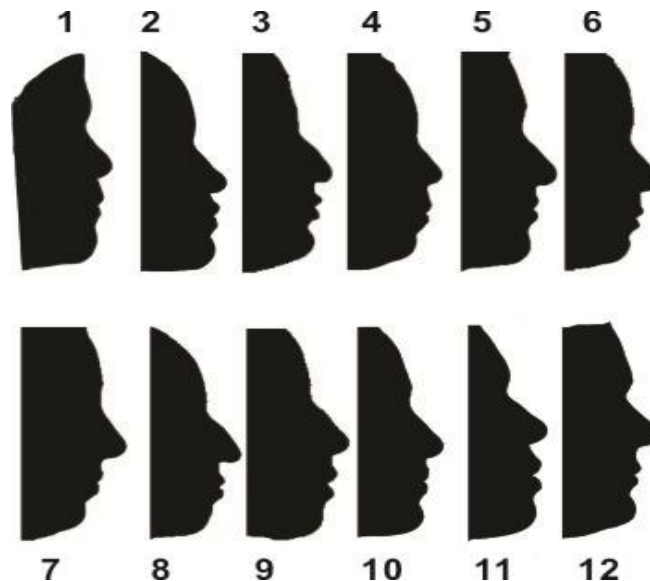
Se aplicó la técnica de la “**encuesta**” para la evaluación de la percepción visual estética del perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa a criterio de los observadores que acuden al servicio de Odontología del Centro de Salud 9 de Octubre Pucallpa en los meses Mayo - Junio del año 2015 y para la determinación de la proporcionalidad se aplicó **la técnica de mediciones biológicas.**

### 1.8.2. Instrumentos

**En primer lugar** se utilizó un “**cuestionario**” donde marcaron con “X” los tres perfiles más agradables a criterio subjetivo del encuestado, para lo cual se le presentó los perfiles del poblador Pucallpino de 20 a 30 años de edad que previamente fue



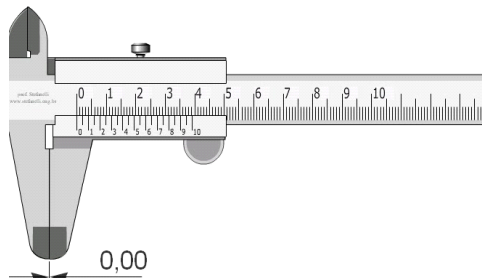
seleccionado por la investigadora en esta ciudad (**ver estrategia de recolección de datos**). El cuestionario se entregó a 235 observadores que acudan al servicio de Odontología del centro de Salud 9 de Octubre en los meses Mayo - Junio 2015; quienes deberán cumplir con el criterio de inclusión: Ser ajenas a la profesión odontológica, que tengan nivel de instrucción secundario completo y ser mayores de 18 años de edad. El cuestionario se diseñó para que, cada evaluador seleccione los que a su percepción son los tres perfiles más agradables, utilizando para ello una puntuación del 1 al 10 con el fin de poder dar un valor numérico a los perfiles, donde 1 será el peor y 10 será el mejor. (**Ver figura N° 01**).



**Figura N° 01:** Perfil facial de doce siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa que se someterá a criterio de observadores mayores de 18 años que acudan al servicio de Odontología del centro de Salud de Odontología del Centro de Salud 9 de Octubre Pucallpa en los meses Mayo a Junio del año 2015.

**En segundo lugar** terminada la recolección de datos se obtuvo el grado de preferencia de los evaluadores para cada perfil, luego los tres perfiles que obtuviesen más aceptación serán analizados según

el grado de proporción facial (según proporción divina) utilizando un compás calibrador en las fotografías respectivas.



**Figura N° 02:** Vista del compás que se utilizará para las mediciones biológicas

Este grado de proporcionalidad fue medido utilizando una regla de tres simple en la que se igualaran las medidas encontradas en las fotografías con las proporciones divinas de la siguiente manera: Medición TRI-CH; medición TRI-ME.

### **1.8.3. Estrategia de recolección de datos**

Previamente a la aplicación de los instrumentos se procedió a la selección de los 12 perfiles faciales de pobladores oriundos de la ciudad de Pucallpa; para lo cual se observaron a 100 sujetos de ambos sexos, de edades comprendidas entre los 20 a 30 años de edad, los cuáles fueron evaluados de acuerdo a los criterios de inclusión y exclusión y que para fines de la investigación se reclutarán 30 perfiles que cumplan los criterios de selección. La toma fotográfica se realizará en un ambiente con luz natural, y con un fondo de color blanco se colocara al sujeto a 1.50 m de distancia de la cámara fotográfica, para su registro este se encontrará de perfil y con la cabeza en una posición natural, paralela al plano de Camper. Luego se procedió a escanear las fotografías, y con en el programa Photoshop 5.0, se obtendrán las siluetas negras de los perfiles faciales (**Ver anexo 02**). La muestra inicial constara de 30 sujetos, la misma que para fines de la investigación se escogerán 12 siluetas por

procedimiento aleatorio por la asesora y el operador, quedando finalmente 12 de ellos para su aplicación a observadores no odontólogos, con nivel de instrucción secundaria completa y mayores de 18 años. La reducción de la muestra se realizó debido a que el campo de percepción visual es limitado, no pudiéndose evaluar de forma correcta a los 30 sujetos de la muestra inicial, posteriormente se confeccionará un cuestionario simple de elección y valoración, en el que se, incluirán las siluetas obtenidas anteriormente (**Ver anexo 03**).

La aplicación del instrumento se realizó teniendo en cuenta las consideraciones éticas de la beneficencia, no maleficencia, confidencialidad, autonomía y justicia. Además se solicitó el consentimiento informado de cada participante en la presente investigación.

## **1.9. Justificación en Importancia de la Investigación.**

### **1.9.1. Relevancia social**

El grupo poblacional que se beneficiará con los resultados de la presente investigación serán todos los pobladores Pucallpinos y profesionales de salud oral que laboran en esta ciudad; por cuanto la determinación del perfil facial del lugar nos permitirá el conocimiento de las proporciones faciales de preferencia que a su vez será útil para la toma de decisiones del profesional odontólogo que labora en esta ciudad.

### **1.9.2. Relevancia teórica**

Los resultados del presente trabajo de investigación constituyen un aporte valioso para conocer la percepción visual estética del perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la

ciudad de Pucallpa a criterio de observadores que acuden al servicio de Odontología del Centro de Salud 9 de Octubre Pucallpa en los meses Mayo a Junio del año 2015.

**1.9.3. Relevancia práctica:**

Los resultados de la presente investigación servirán para la toma de decisiones por parte de los profesionales odontólogos para satisfacer las expectativas de la percepción visual estética preferente en esta localidad.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la Investigación**

Con el objetivo de determinar el comportamiento de las variables en el pasado que permitan hacer las comparaciones con los resultados de la presente investigación se consigna lo que a continuación se detalla:

##### **2.1.1. Internacionales**

**RICKETTS** realizó un estudio con fotografías en diez mujeres que eran modelos profesionales y que fueron seleccionadas aleatoriamente, usó las medidas de la proporción divina o proporción áurea para correlacionar las partes del rostro, obteniendo como resultado en que en 90% presentaron concordancia en cuanto a las relaciones proporcionales áureas de la cara.<sup>6</sup>

**CACHO M. ZEPEDA, E. ORTEGA.** Mexico.2011.Desarrollaron el estudio titulado: "Normas del perfil facial blando en niños Michoacanos con el análisis de Powell" el objetivo del estudio fue determinar normas del perfil facial blando en niños de Morelia Michoacán usando el análisis de Powell y fue un estudio descriptivo, observacional y transversal. Para lo cual se tomó una muestra de 364 alumnos de 6 a 11 años de ambos sexos con oclusión

---

<sup>6</sup>HENOSTROZA G y colaboradores. Estética en odontología Restauradora. Madrid, 2006.

Clase I de Angle, a quienes se les tomó una fotografía de perfil, las fotos fueron editadas en photoshop, se localizaron los puntos en el software luego se realizó trazos cefalométricos con el programa de View Box versión 3 y automáticamente el programa dio los valores de los ángulos usados por Powell cuyo resultado mostró diferencia significativa.<sup>7</sup>

<b>Angulo de perfil facial</b>	<b>Promedio de Cacho</b>	<b>Promedio de Powell</b>
Angulo nasofrontal	145.5	122.5
Angulo nasofacial	31.4	35
Angulo nasomental	133.8	126
Angulo mentocervical	101.7	87.5

El estudio demostró que solo el ángulo nasofacial de Cancho coincidió con el de Powell en el rango mas no en el promedio; por lo que no es adecuado usar como regla las normas de Powell en los pobladores de Morelia Michoacán.

**ADAMS Y GRANE**, estudiaron con el objeto de determinar la influencia que el aspecto facial ejerce en la capacidad de selección en niños de preescolar , consistió en mostrar fotografías de niños y adultos atractivos y no atractivos, los resultados demostraron que los individuos atractivos fueron consistentemente catalogados como bonitos, mientras que los no atractivos no llenaban el calificativo señalado, concluyendo de esta forma en que las características físicas juegan un papel importante en las opiniones de los preescolares.<sup>8</sup>

**BONAPARTE FABIANA, CAGGIANO ANA.** Argentina 2008. Desarrollaron el estudio titulado: "Percepción de los perfiles" el objetivo del estudio fue conocer las opiniones de un grupo de estudiantes del 2º y 3º año de la especialización

---

<sup>7</sup>CACHO MA. ZEPEDA E., ORTEGA F. Norma del perfil facial blando en niño Michoacano con el análisis de Powell. Revista Latinoamericana de Ortodoncia y Odontopediatria "Ortodoncia.ws" edición electrónica [Revista en internet]. Mayo 2011[acceso 27 febrero del 2015]; Disponible en: [www.ortodoncia.ws](http://www.ortodoncia.ws).

<sup>8</sup> Quirós CJ, Quirós CO, Quirós AO. "Plan de tratamiento en Ortodoncia y Ortopedia maxilar." Revista Latinoamericana de Ortodoncia y Odontopediatria "Ortodoncia.ws" edición electrónica [Revista en internet]. Mayo 2011 [acceso 28 febrero del 2015]. Disponible en: [www.ortodoncia.ws](http://www.ortodoncia.ws).

en Ortodoncia del CAO (círculo Argentino de odontología) de la República de Argentina respecto de lo que consideran aceptables y no aceptables en los perfiles presentados y diferenciar según sus gustos los perfiles femenino y masculino. La muestra fue 54 odontólogo estudiantes de ortodoncia; a quienes se les mostró 2 plantillas con 7 diseños de perfiles cada uno, se tomó como base de diseño la norma de R. Ricketts en su forma femenina para la plantilla N°1 y el perfil de la actriz Angelina Jolie, para la plantilla N°2 estos perfiles fueron modificados en el tercio inferior (labios y mentón) protruyendo o retrayendo, los datos del objetivo fueron registrados en una ficha donde los estudiantes marcaron con signo positivo (+) al perfil más aceptable y signo negativo(-) al menos aceptable y con F al que considerablemente femenino y M al masculino como resultado. En la plantilla N°1 todas las encuestadas han sido consideradas como masculino y consideraban al más aceptable a la retruida en 1mm y menos aceptables al perfil más progénico. En la plantilla N°2 todas consideraron como femenino y el perfil menos aceptable fue el más retruido, el más aceptado fue calificado por el 2º año es de 1 mm de protrusión y por el 3º año el de Angelina Jolie. Se concluye en que todos seleccionaron con labios más gruesos o protruidos como femeninos, el menos aceptable fue el más progénico en la plantilla 1 y más convexo en la plantilla 2 y al mismo tiempo los más aceptables y cercanos a la base del diseño.<sup>9</sup>

**COX Y COL**, realizaron un estudio similar en el que compararon la apreciación estética de un grupo de 10 ortodoncistas y 10 personas ajenas a la profesión odontológica, les presentaron a ambos grupos una escala de siluetas faciales de perfil, todas con un buen balance facial en grados de mejor a peor. La conclusión a la que llegaron después de realizar las radiografías cefalométricas fue que no hubo diferencias estadísticas entre ambos grupos de evaluadores.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> BONAPARTE F, CAGGIANO A. Percepción de los perfiles. CAO. 2010, Vol. LXVII N° 210

<sup>10</sup> COX Y COL estudio de comparación de la apreciación estética

**CZARNECKI Y COL** realizaron una investigación con el objetivo de desarrollar una serie de perfiles faciales basados en el perfil ideal original, construido para ser evaluados por 545 odontólogos, en el estudio se incluyó el rol de la nariz, labios y el mentón, para conseguir un papel facial balanceado. Los perfiles faciales se presentaron en forma de siluetas negras para evitar cualquier efecto que distraiga al evaluador. Los resultados demostraron que tanto la biprotrusión labial como la biprotrusión labial dependen de la posición del mentón y de la nariz, una mayor biprotrusión labial, es aceptada en perfiles de hombres y mujeres si la nariz es larga y el mentón prominente. Sin embargo los estándares de belleza varían tremendamente entre una persona y otra, entre grupos raciales y de acuerdo a la posición socio económico.<sup>11</sup>

### **2.1.2. Nacionales**

**URSULA J. MICKLE VALDIVIA. LIMA**, realizó un estudio de tipo observacional y descriptivo sobre la percepción visual del perfil facial en siluetas negras para determinar que perfiles eran las más aceptables, para eso se tomó una muestra de 12 siluetas negras del perfil facial de 12 personas seleccionadas aleatoriamente de un grupo de 30 de ambos sexos y 20 a 30 años de edad, las mismas que han sido sometidas a la observación 1143 personas (evaluadores) con secundaria completa y ajenos a la odontología quienes llevaron un cuestionario de elección y valoración dando una puntuación de 1 a 10 considerando un grado de peor y mejor a las 3 siluetas faciales elegidas como las más aceptables, luego estos perfiles elegidos fueron analizados según el grado de proporcionalidad facial usando puntos como TRI, LC, AL, CH, ME mediante la regla de 3 simples. El estudio concluye a que los perfiles más escogidos fueron 1, 2, 7 de acuerdo al mejor perfil, 280 personas prefirieron el perfil N°1, 59 personas al perfil N°7 y 50

---

<sup>11</sup>CZARNECKI Y COL estudio sobre perfile faciales ideales



personas al perfil N°2 (no todos los evaluadores calificaron con un puntaje 10 aun considerando los 3 perfiles más aceptables.<sup>12</sup>

**JUAN C.E. SALAZAR BRAITHWAITE (LIMA)**, realizó un estudio con el objeto de conocer la percepción estética de distintos grupos de personas mediante la observación de fotografías faciales laterales y frontales de sujetos de 20 a 25 años de edad con apariencia facial armónica, las fotografías con armonía facial fueron seleccionados usando el triángulo estético de Powell, los observadores fueron un numero de 80 divididos en 4 grupos : 20 odontólogos no ortodoncista, 20 ortodoncista, 20 estudiantes de arte y 20 personas comunes, quienes evaluaron la apariencia estética de los rostros fotografiados mediante el método de EVA( escala visual analógica). Los resultados mostraron una concordancia en la percepción estética de las fotografía frontales y laterales en todos los grupos a excepción de los ortodoncista. Los resultados entre pares de grupos se encontró diferencia significativa en la percepción estética de fotografías frontales, excepto entre odontólogos no ortodoncista y estudiantes de arte; en la percepción de fotografías laterales se observó diferencias estadística entre todos los pares de grupos.<sup>13</sup>

**JEFFERSON SANTOS ALARCON. PUNO. 2013.** Realizó un estudio titulado “Perfil facial de pobladores Peruanos de la comunidad de Uros mediante el análisis de Powell”. el objetivo del estudio fue determinar los valores del perfil facial de pobladores de la comunidad de Uros de 18 a 25 años mediante el análisis de Powell, justificando el estudio por cuanto la valoración del perfil

---

<sup>12</sup>MICKLE UJ. Percepción visual estética de los perfiles faciales en siluetas de peruanos de peruanos entre los 20 y 30 años de edad. Lima. 2001 [tesis de grado]. UPCH. Lima, Peru.2001. [www.cop.org.pe/bib/tesis/URSULAJENNIFERMICKLEVALDIVIA.pdf](http://www.cop.org.pe/bib/tesis/URSULAJENNIFERMICKLEVALDIVIA.pdf).

<sup>13</sup>SALAZAR JCF., Evaluación de percepción estética en fotografía facial de sujetos entre los 20y 25 años según distintos grupos de observadores. Lima, 2002 [tesis para optar el titulo de Cirujano Dentista]. UPCH Lima, Perú 2002. Disponible en: [www.cop.org.pe/.../JUANCARLOSENRIQUESALAZARBRAITHWAIT.pdf](http://www.cop.org.pe/.../JUANCARLOSENRIQUESALAZARBRAITHWAIT.pdf).

facial es un elemento clave para el diagnóstico, plan de tratamiento y pronóstico en cirugía ortognática y odontología en general y que muchas anomalías esqueléticas y faciales puedan ser reconocidas mediante análisis fotográficos y además los estudios que se enseñan o aplican son de procedencia extranjera. Es un estudio descriptivo de tipo prospectivo y transversal para lo cual tomo una muestra de 32 personas sanas de ambos sexos de 18 a 25 años de edad de la comunidad de Uros nacidos en el departamento de Puno siendo el muestreo de tipo intencional o por conveniencia, tomo fotografías de perfil a la muestra; luego cada foto fue analizada usando el análisis de Powell, las mismas que han sido registradas en una ficha clínica en donde los resultados arrojaron diferencias entre los valores promedio de los ángulos de la muestra y de Powell, así el ángulo naso frontal de la muestra, arrojó un valor promedio de 128.03 frente al promedio de Powell de 122.5, al ángulo nasofacial de 33.65 frente a 35 de Powell, el ángulo nasomental de 125.96 frente a 126 de Powell y el ángulo mentocervical de 94.28 frente a 87.5 de Powell respectivamente.<sup>14</sup>

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Perfil facial**

Se denomina perfil facial a la pose que solo permite visualizar un costado de la cara de la persona. La postura natural de la cabeza se comprueba usando el plano de Frankfort como referencia, que se identifica por el punto más bajo de la órbita, en la parte anterior y por la cima del conducto auditivo (porion) en la parte posterior.<sup>15</sup>

### **2.2.2. Formas y contornos faciales**

Según GRABER (1972) a los individuos con cara larga y angosta con arcadas dentarias relativamente estrechas se les califica como dolicocefalos, a la inversa los braquicefalos muestran cara corta y ancha con sus arcadas

---

<sup>14</sup>ALARCÓN H. SANTOS J., Perfil facial de pobladores Peruanos de la comunidad de Uros mediante el análisis de Powell. 2003. [citado el 12 de Enero 2015]. Disponible en <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/2798>.

<sup>15</sup>FREDEANI M. Rehabilitación estética en Protopodencia fija. VOL1: Análisis estético. Ed. Quintessence. Barcelona, 2006.

dentarias también anchas y redondeadas y los mesocéfalos se ubican entre los dos tipos anteriores, con sus arcadas en forma parabólica<sup>16</sup>.

### **2.2.3. Análisis facial**

El análisis de las características faciales o las proporciones del rostro y las desarmonías deben ser estudiados en una imagen frontal y lateral usando líneas de referencias horizontales y verticales y en la posición natural de la cabeza (PNC).<sup>17</sup>

#### **2.2.3.1. Visión frontal**

##### **2.2.3.1.1. Líneas de referencias**

Línea interpupilar: Pasa por el centro de los ojos (pupilas) y se representa, si es paralelo al plano horizontal la referencia más idónea para el análisis facial correcto.

Línea interorbital u ophriac: pasa por las cejas.

Línea intercomisural: pasa por la comisura de los labios.

Línea interalar: pasa por la base de las alas de la nariz

Línea media: se obtiene trazando una línea vertical verdadera que pasa por la glabella, punta de la nariz, el philtrum del labio y la extremidad del mentón u en general es perpendicular a la línea interpupilar<sup>18</sup>.

##### **2.2.3.1.2. Simetría**

Para evaluar la simetría bilateral de la cara se traza la línea media que divide a la cara en 2 partes; derecho e izquierdo. A ciencia cierta no hay cara perfectamente simétrica<sup>19</sup>.

---

<sup>16</sup>HENOSTROZA G. [et.al] Estética en odontología Restauradora. Madrid, 2006.

<sup>17</sup>MONTAGNA F, BARBESI M. De la cera a la cerámica.1º.Ed.Amolca, 2008. FREDEANI M. Rehabilitación estética en Prostodoncia fija. VOL1: Análisis estético. Ed.Quintessence. Barcelona, 2006. VIAZIS A. Atlas de ortodoncia principio y aplicaciones clínicas. Ed Médica Panamericana. Argentina.

<sup>18</sup>HENOSTROZA G, FREDEANI M. Estética en odontología Restauradora. Madrid, 2006.Rehabilitación estética en Prótesis fija VOL1: Análisis estético. 5ta Ed. Barcelona, 2006.

<sup>19</sup> HENOSTROZA G. Estética en odontología Restauradora. Madrid, 2006.

### **2.2.3.1.3. Tercios faciales o proporciones faciales**

En relación vertical la cara puede dividirse en ancho de la cara derecha, ancho de la cara izquierda y ancho de la boca o también se puede dividir en quintos. Horizontalmente la cara se puede dividir en tercios: tercio facial superior de la línea del nacimiento del cabello a la línea interorbital, del tercio medio facial a la línea interalar, el tercio facial inferior de la línea interalar al extremo del mentón<sup>20</sup>. Cuando estos tercios superiores: superior, medio o inferior son aproximadamente iguales las caras se considera equilibrada, armónica y estética. Ricketts demostró que la evaluación de la proporción áurea en los tercios medio e inferior de la cara, la distancia del tejido blando del mentón al ala de la nariz es proporcional a la distancia de éste al plano bipupilar y la distancia del tejido blando del mentón a la comisura labial es proporcional a la distancia de la comisura hasta el plano bipupilar, los labios deben estar en posición de reposo para el análisis.<sup>21</sup>

### **2.2.3.2. Visión lateral**

#### **2.2.3.2.1. Características de referencia**

**Línea E:** es la línea que une la punta de la nariz con la punta del mentón, sirve para la evaluación de los labios con respecto a esta línea. Según Ricketts en un perfil normal el labio superior se ubica a 4 mm y el inferior a 2mm de la línea E y es variable entre sexos y en un estudio se demostró que se da en japoneses, coreanos e hispanos, mientras que en caucásicos es de 7.5 para el labio superior y 5.2 mm para el labio inferior y en afroamericanos se da una posición más anterior del labio con referencia a la línea E.<sup>22</sup>

---

<sup>20</sup>HENOSTROZA G. Estética en odontología Restauradora. Madrid, 2006.

<sup>21</sup>HENOSTROZA G. Estética en odontología Restauradora. Madrid, 2006.

<sup>22</sup>FREDEANI M. Rehabilitación estética en Prótesis fija VOL1: Análisis estético. Ed.Quintessence. Barcelona, 2006.

**Angulo nasolabial:** formado por la intersección de 2 líneas en el área subnasal; son la tangente a la base de la nariz y al borde externo del labio superior. En perfiles normales es aproximadamente de 90° a 95° en hombres y de 100° a 105° en mujeres. Legan y Burstone divulgaron de 102°. Owens y asociados encontraron de 110° en caucásicos, que difiere lo registrados en coreanos 93°, chinos 92° y afroamericanos 90°. <sup>23</sup>.

**Los labios:** el labio superior con el labio inferior se encuentra lateralmente formando las comisuras labiales. En vista lateral se evalúa incluso el volumen y la proyección que varía de acuerdo a la etnia y sexo, aparte de que debe estar en posición de reposo, mostrando un sellado pasivo <sup>24</sup>.

**Forma de los labios:** En base a su forma y tamaño se pueden clasificar en delgados medios y gruesos. Psicológicamente es asociado a veces los labios grueso a extroversión, subjetividad y materialismo y los labios delgados a introversión, objetividad y autocontrol.

**Filtrum labial:** Su altura se mide de la base de la nariz al borde inferior del labio superior la medida como regla es de 2 a 3 mm más corta que la altura de la comisura labial, la cual se mide también desde la base de la nariz. En jóvenes es fácil encontrar un filtrum labial más corto que la regla resultando que los incisivos superiores sean más visibles. <sup>25</sup>

#### **2.2.4. Análisis de Powell**

Se realiza usando el triángulo estético de Powell, resulta un análisis simple, resumido y rápido del perfil facial humano teniendo en cuenta la frente, nariz,

---

<sup>23</sup>FREDEANI M. Rehabilitación estética en Prótesis fija VOL1: Análisis estético. Ed. Quintessence. Barcelona, 2006.

<sup>24</sup>FREDEANI M. Rehabilitación estética en Prótesis fija VOL1: Análisis estético. Ed. Quintessence. Barcelona, 2006.

<sup>25</sup> FREDEANI M. Rehabilitación estética en Prótesis fija VOL1: Análisis estético. 5ta. Ed. Barcelona, 2006

labios, mentón y cuello. Para esto se utilizan ángulos relacionados entre sí, las mismas que se obtienen trazando los siguientes planos y líneas.

**Plano facial:** formados por la unión de los puntos glabella y pogonion mediante un trazo lineal.

**Línea naso frontal:** parte nasion cutáneo y es tangente a la glabella.

**Línea dorso nasal:** es tangente al dorso de la nariz, iniciándose del nasion cutáneo a la punta de la nariz.

**Plano estético de Ricketts:** une el punto pronasal y pogonion cutáneo.

**Línea mento cervical:** va desde el mentón blando hasta el ángulo o punto C<sup>26</sup>.

#### 2.2.4.1. Ángulos del análisis de Powell

Para el trazado de estos ángulos en tejido blando normalmente se usan el perfil de una telerradiografía de la cabeza o una fotografía bien orientada, los mismos que hayan sido tomadas con labios en reposo<sup>27</sup>.

Angulo naso frontal.- formado por las líneas naso frontal y dorso nasal; cuyo rango normal es de 115° a 130° se debe tomar en cuenta que la glabella no se puede modificar, pero si la nariz con rinoplastia.

Angulo naso facial.- Está formado por el plano facial y la línea dorso nasal siendo el rango normal de 30 a 40°. Este rango evalúa el balance de la proyección nasal en el perfil del paciente.

Angulo naso mental.- Está formado por la línea dorso nasal y el plano estético de Ricketts (plano E) siendo el rango normal de 120° a 132° este ángulo relaciona nariz y mentón estructura que son muy modificables quirúrgicamente y el mentón además puede ser

---

<sup>26</sup>CAYETANO A J.M, Análisis facial en ortodoncia. Lima, 2011[tesis para obtener el título de Cirujano Dentista]. UPCH Lima, Perú 2011. Disponible en:

<http://www.cop.org.pe/bib/tesis/JULIAMILAGROSCAYETANOAMAYA.pdf>.

<sup>27</sup>SALAZAR JCF., Evaluación de percepción estética en fotografías faciales de sujetos entre los 20 y 25 años según distintos grupos de observadores. Lima, 2002 [tesis para obtener el título de Cirujano Dentista]. UPCH Lima, Perú 2002. Disponible en:

[www.cop.org.pe/.../JUANCARLOSENRIQUESALAZARBRAITHWAIT.pdf](http://www.cop.org.pe/.../JUANCARLOSENRIQUESALAZARBRAITHWAIT.pdf)

modificado ortopédicamente<sup>28</sup>, se estudia igual que con la cefalometría de Ricketts, la relación de los labios con respecto al plano estético de Ricketts, para lo cual se considera las mismas normas, los labios se sitúan detrás de este plano, estando el labio superior aproximadamente al doble de la distancia que en el labio inferior.

La modificación de una de las estructuras sea nariz, labio o mentón provoca variaciones en los valores del ángulo nasofacial y nasomental y la distancia labio- plano E.

El triángulo estético de Powell no considera aisladamente la forma tamaño y posición de cada una de las masas estéticas del perfil, sino que las interrelaciona íntimamente permitiendo hacer un balance completo del mismo<sup>29</sup>.

Ángulo mentocervical.- Está formado por el plano facial y la línea mentocervical, siendo su rango normal de 80 a 95°. Los perfiles más bellos suelen presentar este ángulo más agudo, la posición del mentón influye también sobre este ángulo<sup>30</sup>.

## **2.2.5. Estética facial**

### **2.2.5.1. Estética**

El termino estética deriva del griego aisthetike luego el filósofo Alexander S. Baumgarten introduce en la forma latina como Aesthetica y a principio del siglo XIX (Kivy1998) en inglés y actualmente se usa como aesthetics o estética.<sup>31</sup>

---

<sup>28</sup>CAYETANO A J.M, Análisis facial en ortodoncia. Lima, 2011[tesis para obtener el título de Cirujano Dentista]. UPCH Lima, Perú 2011. Disponible en:

<http://www.cop.org.pe/bib/tesis/JULIAMILAGROSCAYETANOAMAYA.pdf>.

<sup>29</sup>SALAZAR JCF., Evaluación de percepción estética en fotografías faciales de sujetos entre los 20y 25 años según distintos grupos de observadores. Lima, 2002 [tesis de grado]. UPCH Lima, Perú 2002. Disponible en

[www.cop.org.pe/.../JUANCARLOSENRIQUESALAZARBRAITHWAIT.pdf](http://www.cop.org.pe/.../JUANCARLOSENRIQUESALAZARBRAITHWAIT.pdf)

<sup>30</sup>CAYETANO A J.M, Análisis facial en ortodoncia. Lima, 2011[tesis de grado]. UPCH Lima, Perú 2011. Disponible en:

<http://www.cop.org.pe/bib/tesis/JULIAMILAGROSCAYETANOAMAYA.pdf>.

<sup>31</sup> Alexander Gottlieb Baumgarten: Seine Bedeutung Und Stellung in Der Leibniz-Wolffischen Philosophie U. May, BIBLIO BAZAAR, 2009. Disponible en: [tiarqa.blogspot.com/2010\\_12\\_01\\_archive.html](http://tiarqa.blogspot.com/2010_12_01_archive.html)

Es la ciencia que trata de la belleza y la armonía su significado es sumamente subjetivo y relativo ya q esta se encuentra condicionado por diversos factores de orden social, psicológica y cultural y además de esta ligado a la edad y a una época concreta; lo cual determine que varíe según el individuo.<sup>32</sup>

En webstore New Collegiate Dictionary estetic la define como una rama de la ciencia que trata la belleza en la naturaleza y en el arte<sup>33</sup>.

En Barsa Enciclopedia la define a la estética como la ciencia de la creación estética de lo bello.<sup>34</sup>

La estética es una rama de la filosofía que estudia los valores sensoriales, a veces llamado juicios del sentimiento o gusto; estudia al arte, los métodos para evaluar el ate y los juicios del arte. La estética es importante porque examina las razones por lo que ha existido el arte e intenta traer claridad a una necesidad humana intelectual sumamente compleja.

La odontología estética es una disciplina cuyo objetivo primario es la modificación o la alteración de la apariencia de las estructuras orales de un paciente, sujetándose al concepto subjetivo acerca de lo q es agradable a la vista.

En la odontología estética abarca aspectos morfológicos armónicos y la cosmética se relaciona con la técnica, los materiales, el color y la interrelación entre ellos.

## **2.2.5.2. Belleza facial**

### **2.2.5.2.1. Belleza**

La belleza es una armonía entre el volumen y la forma o es un equilibrio entre el contenido. Al principio se dijo que la belleza

---

<sup>32</sup>HENOSTROZA G.[et.al] Estética en odontología Restauradora. Madrid, 2006.

<sup>33</sup>CARDOSO R.J. GONCALVES E. "Estética Odontológica Nueva generación" VOL1 Ed. Artes Médicas Latinoamérica 2003.

<sup>34</sup>CARDOSO R.J. GONCALVES E. "Estética Odontológica Nueva generación" VOL1 Ed. Artes Médicas Latinoamérica 2003.



está hecha de proporción, equilibrio y simetría; para explicar objetivamente se encontraron los cánones de Egipto, griegos romanos; pero aparentemente el centímetro no es el único juez y poco a poco la noción subjetiva se fue tomando en cuenta.<sup>35</sup>

Se ha dicho que la belleza está en el ojo del espectador. Este mismo concepto sugiere que puede no haber acuerdo universal sobre que constituye arte o belleza. La estética y el arte no necesariamente cruzan los límites culturales, políticos o sociales. La belleza es un concepto de formas y proporciones que nos da placer y admiración.

La belleza es una combinación de calidad, tal como la forma, las proporciones, el color de una cara humana o dentro de otros objetos que alegran la vista.

La belleza no es solamente una cuestión de una cara, de la voz, del cuerpo, de la gracia física, las personas son bellas por su carácter, personalidad, por su poder de dar felicidad, su capacidad de amar.

Se puede concluir que la noción de belleza es diferente según las culturas y los individuos y no es exclusivamente una cuestión de formas, de proporciones o de simetría. El ojo no es el único juez, existe igualmente el espíritu y sobre todo el corazón.

#### **2.2.5.2.2. Belleza facial**

El aspecto físico, particularmente el facial es muy importante en la aceptación de un individuo de un determinado grupo social, confirmando la hipótesis de "belleza es buena" establecida por Dion y Col.<sup>36</sup>

---

<sup>35</sup>FOURNIER.F. La belleza. París. disponible en: [www.ijcs.org/7/23/122/belleza%20fournier.pdf](http://www.ijcs.org/7/23/122/belleza%20fournier.pdf)

<sup>36</sup> Quirós C. J., Quirós-C. O., Quirós-A.O. "Plan de tratamiento en Ortodoncia y Ortopedia maxilar." Revista Latinoamericana de Ortodoncia y Odontopediatria "Ortodoncia.ws" edición electrónica febrero 2010. Obtenible en: [www.ortodoncia.ws](http://www.ortodoncia.ws). Consultada.

**Adams y Grane** demostraron en un estudio la influencia que el aspecto facial ejerce en la capacidad de selección en niños preescolares mostrando fotografías de niños y adultos atractivos y no atractivos; concluyendo que los no atractivos fueron catalogados bonitos y los atractivos no llevaron tal calificativo.<sup>37</sup>

**Klec Rubenstein** es un estudio de entrevista donde adultos y jóvenes interactúan con mujeres atractivas y no atractivas encontraron que los primeros obtuvieron mayor atención visual y luego de varios días eran más recordados las atractivas más por sus rasgos faciales.<sup>38</sup>

La atracción física funciona como núcleo al cual pueden sumarse otros atractivos positivos o negativos.

**Stricker y Cois** que las características físicas en especial el dentofacial ejercen gran influencia en los juicios que hagamos sobre la personalidad, una mandíbula protruyente en un varón podría verse como rasgos de fortaleza y masculinidad, mientras que en una mujer le confiere un rostro cierta dureza. Por su parte, Shaw concluye que la atracción total de la cara tiene mayor influencia que el aspecto dental en la percepción de sujetos o identificación de rasgos de personalidad.<sup>39</sup>

### 2.2.5.3. Arte

Acto mediante el cual imita o expresa el hombre lo material o lo invisible.<sup>40</sup> El arte ha existido a lo largo de toda la historia de la humanidad. El arte es único.<sup>41</sup>

---

<sup>37</sup> Ibid Quirós CJ. Plan de tratamiento en Ortodoncia y Ortopedia maxilar.2010.

<sup>38</sup> Ibid Quirós CJ. Plan de tratamiento en Ortodoncia y Ortopedia maxilar.2010.

<sup>39</sup> Ibid Quirós CJ. Plan de tratamiento en Ortodoncia y Ortopedia maxilar.2010.

<sup>40</sup> DICCIONARIO ENCICLOPEDICO UNIVERSAL

<sup>41</sup> PRINCIPIO GENERALES DE LA ESTETICA.

## 2.2.6. Principios generales en que se basa la estética facial

### 2.2.6.1. Composición

Es la relación existente entre objetos que se hace ostensible gracias a los contrastes existentes entre ellos. Para que esto exista es imprescindible que las diferentes partes que la constituyan proporcionen una sensación de uniformidad, de unidad de ser un todo. En el campo de la composición estética existen 2 fuerzas:<sup>42</sup>

- **Fuerza cohesivas** son aquellas que tienden a unificar una composición; sus elementos están ordenados de acuerdo con un principio establecidos y de una forma determinada y definida.
- **Fuerza disgregadora** son aquellas que aportan la variedad dentro de la unidad; mejoran el valor estético de una composición; son lo contrario a las adhesivas.

En toda composición existen unos determinantes que la definen, proporcionándole el equilibrio y la uniformidad entre las 2 fuerzas y estos son los siguientes principios.

### 2.2.6.2. Proporcionalidad

La expresión de la belleza matemáticamente ha sido descrita por el griego Pitágoras a través de una ley natural llamada proporción de oro o número de oro <sup>43</sup>, también llamada proporción divina (Lucas Paccioli 1509), propiedad divina (Kepler 1600), proporción áurea o regla de oro, cualquier cosa dividida por el número de oro (0.618 a 1.618) da como resultado dos partes desiguales cuyo punto de división establece una relación proporcional y armónica entre ellas, que puede ser de 0.618 a 1.0 y de 1 a 1.618. De esta fórmula los antiguos griegos descubrieron y establecieron los conceptos de simetría, equilibrio, proporción y

---

<sup>42</sup> Mallat Ernest.Desplats DDS MD, Mallat Ernest. Callís DDS MD, Barcelona, España., "FUNDAMENTOS DE LA ESTÉTICA BUCAL EN EL GRUPO ANTERIOR". Editorial Quintessence, S.L., Barcelona, 2001.

<sup>43</sup> Mallat Ernest.Desplats DDS MD, Mallat Ernest. Callís DDS MD, Barcelona, España., "FUNDAMENTOS DE LA ESTÉTICA BUCAL EN EL GRUPO ANTERIOR". Editorial Quintessence, S.L., Barcelona, 2001.

armonía con los asuntos determinantes de la belleza de monumentos, esculturas y pinturas, fueron estudiadas por filósofos, matemáticos, ingenieros y arquitectos de esa época y generaciones posteriores.<sup>44</sup> Los cirujanos plásticos de la actualidad comenzaron a evaluar las proporciones y la belleza del rostro humano empleando la proporción divina en la planificación y ejecución de sus intervenciones quirúrgicas. Ricketts (1982) demostró el significado biológico de la proporción divina en el crecimiento craneofacial al poner en evidencia secciones áureas del rostro tanto de frente y de perfil y en sus trazados cefalométricos. Su estudio es usado como guía por el cirujano plástico, ortodoncista, al elaborar su plan de tratamiento y por el odontólogo restaurador al restablecer la estética de los segmentos dentarios anteriores.<sup>45</sup>

#### **2.2.6.3. Líneas de referencias**

Del paralelismo existente entre las líneas depende la hipotética obtención de la belleza biológica.

El paralelismo entre dos líneas origina una armonía

Línea de referencias horizontales.- Se toma en cuenta la línea bipupilar, línea ofriaca, línea comisural la armonía del rostro se consigue con el paralelismo de estas líneas, también se considera la línea media de la cara.

Línea de referencia vertical.- se toma en cuenta la línea media facial.<sup>46</sup>

#### **2.2.6.4. Referencia de perfil**

A los labios superior e inferior los cuales se usaran a modo de guía, para posicionar los dientes tomar en cuenta el análisis comparativo de

---

<sup>44</sup>DELLAGUA A, ESPINOZA F R, Y HENOSTROZA G.[et.al] Estética en odontología Restauradora. Madrid, 2006.COL. 2006. Estética en odontología Restauradora

<sup>45</sup>HENOSTROZA G. [et.al] Estética en odontología Restauradora.1ªEdicion.Madrid, 2006.

<sup>46</sup>Mallat Ernest.Desplats DDS MD, Mallat Ernest. Callís DDS MD, Barcelona, España., "FUNDAMENTOS DE LA ESTÉTICA BUCAL EN EL GRUPO ANTERIOR". Editorial Quintessence, S.L., Barcelona, 2001.

tejido blando: los perfiles nasales y del labio superior como la prominencia del filtrum, el labio inferior y la barbilla.<sup>47</sup>

#### **2.2.6.5. Simetría**

La palabra simetría deriva del griego SYN que significa a la vez y METRON significa medida. Se define como armonía de posición de las partes, puntos, líneas, o plano determinado. La intersección de la línea media con los planos horizontales crea una clase de marco organizado mediante el cual se puede ver la presencia o ausencia de la simetría, entre el lado derecho e izquierdo de la cara<sup>48</sup>. No existe una cara perfectamente simétrica, aun así para lograr la belleza facial es necesario la ausencia de asimetrías notorias principalmente en el tercio inferior.<sup>49</sup>

La línea media facial coincide con la línea media dental en un 70% de casos, la línea media dental es un trazo imaginario que separa los dos incisivos centrales superiores.<sup>50</sup>

La simetría dental es la línea media, da lugar a una sonrisa agradable, incluso si hay irregularidades en las secciones más laterales.<sup>51</sup>

### **2.2.7. Percepción y percepción visual**

#### **2.2.7.1. Percepción**

Es una función psicológica, permite al organismo, mediante los organismos sensoriales la captación y elaboración de información del correspondiente estado y alteraciones del mundo externo, es el acto

---

<sup>47</sup>Mallat Ernest.Desplats DDS MD, Mallat Ernest. Callís DDS MD, Barcelona, España., "FUNDAMENTOS DE LA ESTÉTICA BUCAL EN EL GRUPO ANTERIOR". Editorial Quintessence, S.L., Barcelona, 2001.

<sup>48</sup> FREDEANI M, VOL1 Rehabilitación estética en prótesis fija

<sup>49</sup>DELLAGUA A, ESPINOZA F R, Y HENOSTROZA G. Estética en odontología Restauradora. Madrid, 2006.COL(2006) Estética en odontología Restauradora

<sup>50</sup> Mallat Ernest.Desplats DDS MD, Mallat Ernest. Callís DDS MD, Barcelona, España., "FUNDAMENTOS DE LA ESTÉTICA BUCAL EN EL GRUPO ANTERIOR". Editorial Quintessence, S.L., Barcelona, 2001.

<sup>51</sup>FREDEANI M. Rehabilitación estética en Prótesis fija VOL1: Análisis estético. Ed.Quintessence. Barcelona, 2006.

que pone en relación nuestra conciencia con el mundo exterior.<sup>52</sup> Todo lo que nos rodea genera estímulos sensoriales que los sentidos canalizan al SNC para dar lugar a las distintas percepciones.

### **2.2.7.2. Percepción visual**

La retina humana contiene 2 tipos de fotorreceptores: los bastones y los conos. Los bastones son extremadamente sensibles a la luz, actúan en la visión con luz tenue, penumbra y oscuridad: los bastones son acromáticos.<sup>53</sup>

Los conos tienen la capacidad de percibir el color, la visión posee receptores capaces de determinar formas, colores y movimientos que constituyen el conjunto de estímulos físicos transmitidos como impulsos nerviosos y que en el cerebro generan la representación interna de la sensación o percepción. Este proceso es común en todos los sentidos. Los colores, los sonidos, olores y sabores son del procesamiento sensorial, organizados a partir de reglas innatas y adquiridas conformando una base de datos que constituirá la experiencia sensorial del individuo a nuestro conocimiento se construya entonces, a través de los sentidos (vista, oído, tacto, olfato, gusto) y del dolor.<sup>54</sup>

La percepción y el aprendizaje son procesos necesarios del pensamiento. Percepción implica conocer objetos, imágenes y pensamientos por medio de la experiencia sensitiva o por medio de recuerdos.<sup>55</sup>

Factores culturales y sociales influyen sobre la percepción del atractivo o físico, la autopercepción es influenciada por normas sociales, pero se relaciona con factores psicológicos y criterios personales sobre la

---

<sup>52</sup> Loc Cit. Quirós CJ. Plan de tratamiento en Ortodoncia y Ortopedia maxilar." 2010. Obtenible en: [www.ortodoncia.ws](http://www.ortodoncia.ws). Consultada.

<sup>53</sup>HENOSTROZA G.[et.al] Estética en odontología Restauradora. Madrid, 2006.

<sup>54</sup>HENOSTROZA G.[et.al] Estética en odontología Restauradora. Madrid, 2006.

<sup>55</sup>Quirós CJ, Quirós CO, Quirós AO. Plan de tratamiento en Ortodoncia y Ortopedia maxilar." Revista Latinoamericana de Ortodoncia y Odontopediatria "Ortodoncia.ws" edición electrónica febrero 2010. Disponible en: [www.ortodoncia.ws](http://www.ortodoncia.ws). Consultada.

atracción dental, las características faciales aceptables por unos pueden no ser aceptadas por otros

### 2.2.8. Centro de salud 9 de octubre

El Centro de Salud 9 de Octubre de la ciudad de Pucallpa tiene ubicación geográfica en el Departamento de Ucayali que, pertenece a la Provincia de Coronel Portillo, Distrito de Callería y se encuentra ubicado en el Asentamiento Humano “9 de Octubre- Pucallpa” con una altitud de 154 msnm.<sup>56</sup> El Centro de Salud 9 de Octubre abarca 12 199 viviendas las cuales se encuentran ubicadas en 8 sectores. El Centro de Salud 9 de Octubre es una Micro red que abarca, del Centro de Salud del AA.HH del mismo nombre llegando hasta el Km15 en el AA.HH Santa Teresita y está a cargo de 7 puestos de salud y 3 Centros de Salud,<sup>57</sup> consta de una población de 16 335 personas<sup>58</sup>.



### 2.3. Definición de términos básicos:

#### Puntos de referencia para la cuantificación de los perfiles faciales

**TRI:** Trichión, punto superior de la cabeza que une la cara con el cráneo.

**LC:** Lateral cantus, punto ubicado en el ángulo externo del ojo.

**AL:** Punto más posterior e inferior del ala de la nariz.

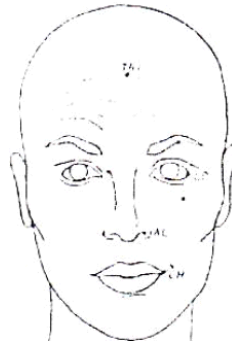
<sup>56</sup> Plan operativo institucional del Centro de Salud 9 de Octubre 2014

<sup>57</sup> Proceso administrativo del Centro de Salud 9 de Octubre 2013

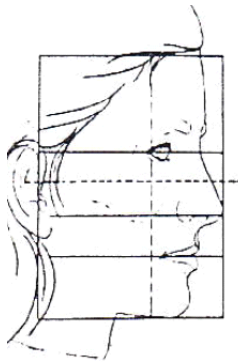
<sup>58</sup> INEI Censo Nacional de población

**CH:** Cheilion, punto ubicado en la comisura labial.

**ME:** Mentón, punto más inferior del mentón de tejido blando



Las medidas trazadas desde estos puntos forman 3 rectángulos limitados en sentido antero posterior por dos líneas, que tienen como referencia posterior el ángulo externo del ojo y referencia anterior la punta de la nariz.



**TRI - LC:** rectángulo limitado arriba por el punto TRI y abajo por el punto LC

**LC-CH:** rectángulo limitado arriba por el punto LC y abajo por el punto CH

**AL - ME:** rectángulo limitado arriba por el punto AL y abajo por el punto ME



## CAPITULO III

### PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 1. Presentación

A continuación se presentan los resultados obtenidos organizados en textos, tablas y gráficos estadísticos en un estudio cuyo objetivo global fue determinar la percepción visual estética prevalente, sobre el perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa a criterio de observadores que acuden al servicio de odontología del Centro de Salud 9 de octubre Pucallpa en los meses de Mayo - Junio del año 2015. Para lo cual se procedió en **primera instancia al procesamiento de los datos** según la secuencia lógica de ordenar, clasificar, codificar y tabular los datos; en esta parte para garantizar la calidad de los datos, se supervisó el diligenciamiento de los 243 cuestionarios, además que; se repitió la digitación del 100,0% de los registros; se revisaron las distribuciones de frecuencias y tablas para cada una de las variables a fin de identificar códigos errados e información inconsistente, la información recolectada se ingresó en una base de datos de IBM SPSS Statistic versión 22, para la creación de gráficos se recurrió a Microsoft office Excel; se exportaron datos del visor de resultados del SPSS al programa Microsoft Word para la construcción de las tablas bajo los principios exigidos por la redacción científica estilo Vancouver.

**En segunda instancia se procedió a realizar el** análisis de los datos con un nivel de significancia de 5,0% y un Intervalo de confianza del 95,0% siguiendo el ritual de significancia estadística planteado por Ronald Fischer para lo cual se recurrió a una prueba no paramétrica chi cuadrado para una muestra (bondad y ajuste de chi cuadrado); de tal manera que se buscó determinar los valores esperados para las respuestas (observados) de la percepción visual estética prevalente del perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa a criterio de observadores que acuden al servicio de odontología del Centro de Salud 9 de octubre Pucallpa en los meses de abril a mayo del año 2015 (tabla N° 04); distribución porcentual de los tres perfiles faciales más aceptables por la percepción visual estética de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa a criterio de 243 observadores que acuden al servicio de odontología del centro de salud 9 de Octubre de Pucallpa en los meses de Mayo - Junio del año 2015 (tabla N° 01); valoración cuantitativa de los perfiles faciales más aceptables por la percepción visual estética de los observadores que acuden al servicio de odontología del centro de salud 9 de Octubre de Pucallpa en los meses de abril a mayo del año 2015 (tabla N° 02); proporcionalidad de los perfiles escogidos por la percepción visual estética de los observadores que acuden al servicio de odontología del Centro de Salud 9 de Octubre de Pucallpa en los meses de Mayo - Junio del año 2015 (tabla N° 03).

## 2. Trabajo de campo y estadística descriptiva

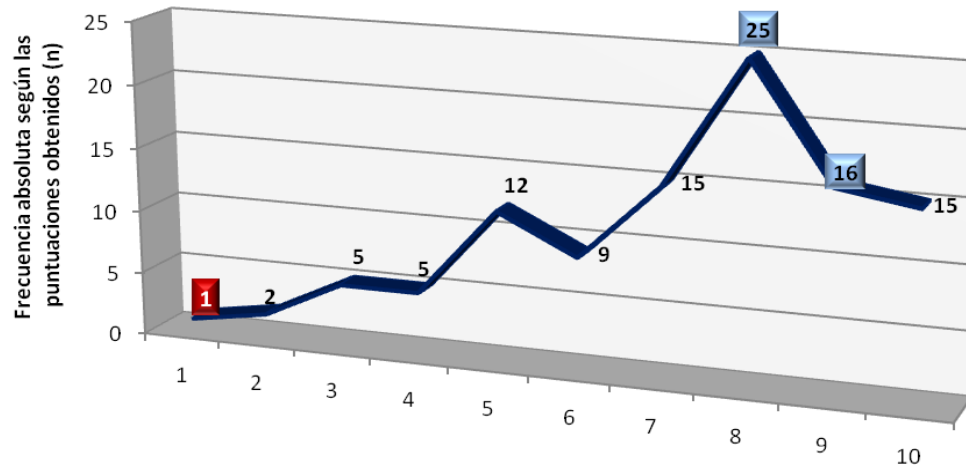
**Tabla N° 01:** Distribución porcentual de los **tres perfiles faciales más aceptables** por la percepción visual estética de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa a criterio de 243 observadores que acuden al servicio de odontología del centro de salud 9 de Octubre de Pucallpa en los meses de mayo - junio del año 2015

N° de perfil	Puntuación del 1 al 10										Total	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	N	%
1	2	4	4	8	17	6	16	21	9	7	94	38,7
2	2	3	6	8	15	10	4	7	-	4	59	24,3
3	-	7	4	7	2	1	2	1	1	1	26	10,7
4	4	5	8	3	10	8	10	5	2	3	58	23,9
5	-	7	5	7	12	16	10	10	5	8	80	32,9
6	1	3	4	3	16	12	10	6	3	-	58	23,9
7	-	4	3	5	6	10	9	13	8	5	63	25,9
8	1	-	2	-	1	-	1	2	-	3	10	4,1
9	-	1	4	2	8	2	1	3	2	1	24	9,9
10	1	2	5	5	12	9	15	25	16	15	105	43,2
11	-	-	1	7	6	8	5	9	7	8	51	21
12	-	5	6	1	10	10	13	18	18	20	101	41,6

**Fuente:** Cuestionario

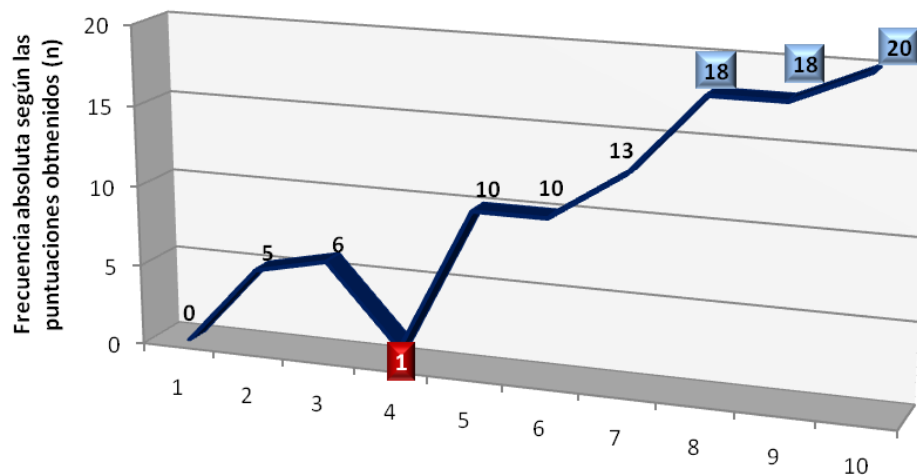
Al análisis de los resultados se encontró que los tres perfiles faciales prevalentes fueron: Perfil facial N° 10 (105/243) 43,2%; perfil facial N° 12 (101/243) 41,6% y perfil facial N° 1 (94/243) 38,7%.

En cuanto a la puntuación que adjudicaron los encuestados al perfil facial N° 10 se encontró que predominó la puntuación “8” con (25/105) lo que equivale una prevalencia de 23,8% seguido de puntuación “9” (16/105) 15,2% y en menor prevalencia un caso con una puntuación de 1 (1/105) que equivale una prevalencia de 0,9% (**ver gráfico N° 01-A**)



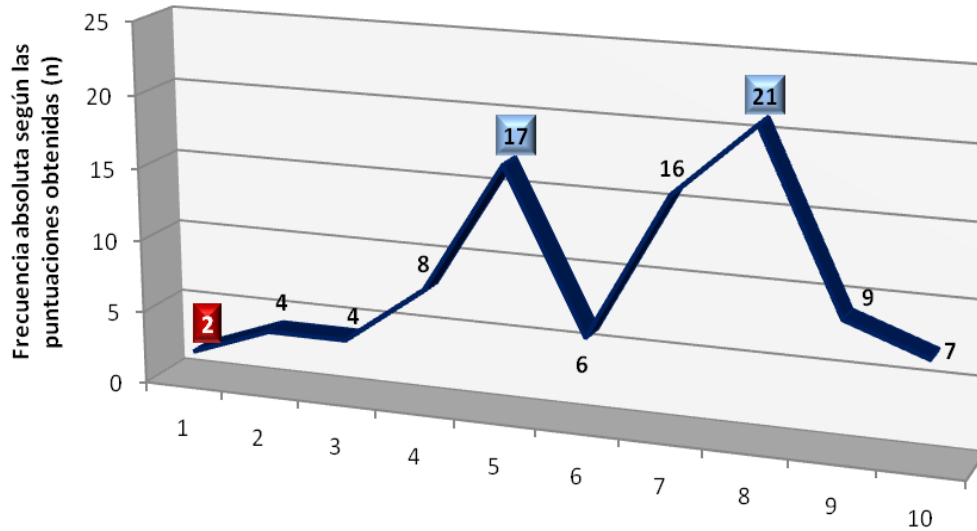
**Gráfico N° 01-A:** Distribución de las puntuaciones para el perfil facial N° 10 a preferencia de 105/243 encuestados que acuden al servicio de odontología del centro de salud 9 de Octubre de Pucallpa en los meses de Mayo - Junio del año 2015.

La puntuación prevalente que adjudicaron los encuestados al perfil facial N° 12 fue el puntaje “10” (20/101) lo que equivale una prevalencia de 19,8% seguido de puntuación “8 y 9” (18/101) 17,8% respectivamente y en menor prevalencia un caso con una puntuación de 4 (1/101) lo que equivale una prevalencia de 0,9% (ver gráfico N° 01-B)



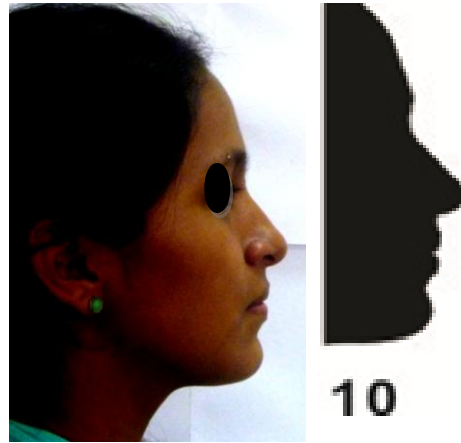
**Gráfico N° 01-B:** Distribución de las puntuaciones para el perfil facial N° 12 a preferencia de 101/243 encuestados que acuden al servicio de odontología del centro de salud 9 de Octubre de Pucallpa en los meses de Mayo - Junio del año 2015.

La puntuación prevalente que adjudicaron los encuestados al perfil facial N° 1 fue el puntaje “8” (21/94) lo que equivale una prevalencia de 22,3% seguido de puntuación “5” (17/94) 18,0% y en menor prevalencia dos casos con una puntuación de 1 (2/94) lo que equivale una prevalencia de 2,1% (**ver gráfico N° 01-C**)

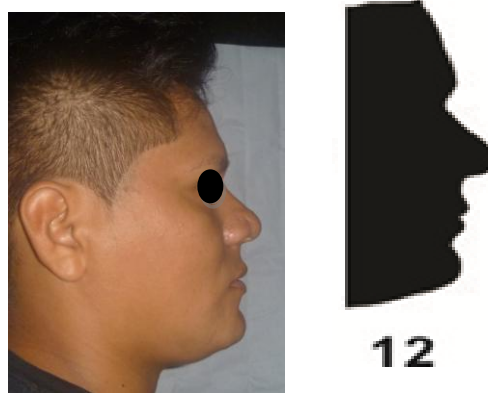


**Gráfico N° 01-C:** Distribución de las puntuaciones para el perfil facial N° 1 a preferencia de 94/243 encuestados que acuden al servicio de odontología del centro de salud 9 de Octubre de Pucallpa en los meses de Mayo - Junio del año 2015.

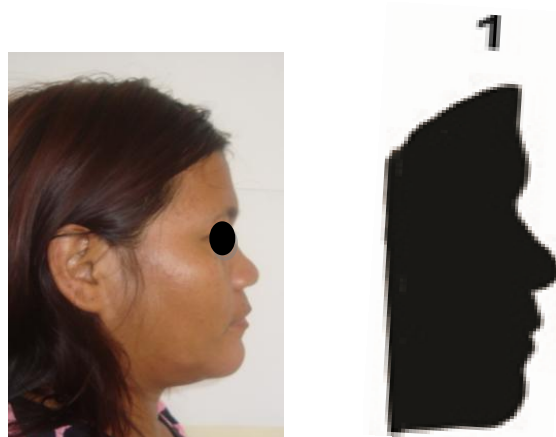
**Tabla N° 2:** Valoración cuantitativa de los tres perfiles faciales más aceptados por la percepción visual estética de los observadores que acuden al servicio de odontología del centro de salud 9 de Octubre de Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015.



**El perfil N° 10:** 105 personas lo eligieron como el mejor perfil.



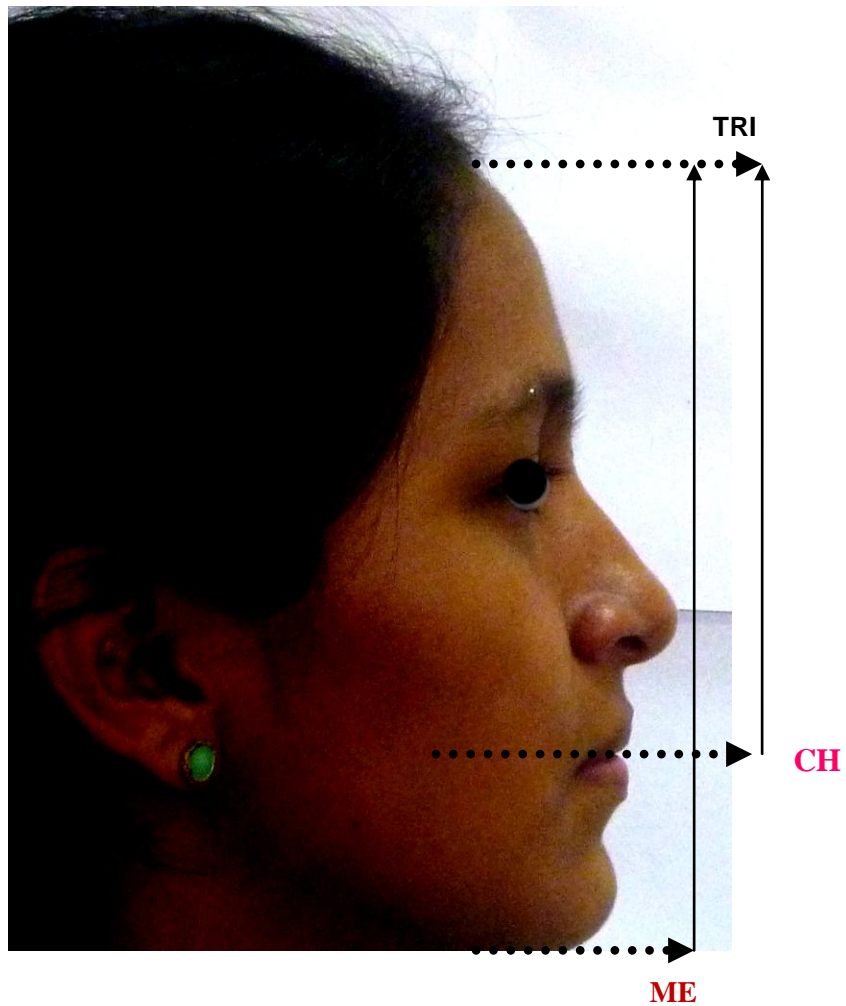
**El perfil N° 12:** 101 personas lo eligieron como el mejor perfil.



**El perfil N° 01:** 95 personas lo eligieron como el mejor perfil

**Tabla N° 03:** Proporcionalidad de los perfiles escogidos por la percepción visual estética de los observadores que acuden al servicio de odontología del Centro de Salud 9 de Octubre de Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015.

### PERFIL FACIAL N° 10



TRI – ME: 117.5 mm
TRI – CH: 88 mm

Al análisis del grado de proporcionalidad del perfil facial N°10 se determinó 1.382 mm

## PERFIL FACIAL N° 12

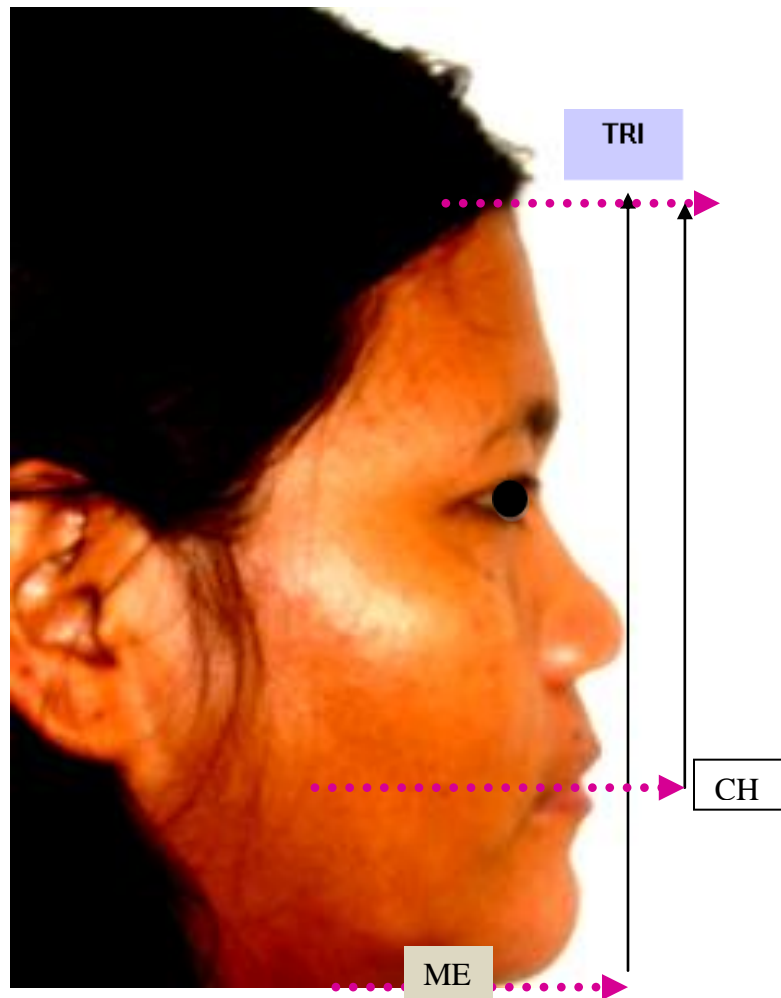


TRI – ME: 130 mm
TRI – CH: 99 mm

Al análisis del grado de proporcionalidad del perfil facial N°12 se determinó 1.313 mm



## PERFIL FACIAL N° 01



TRI – ME: 116.0 mm  
TRI – CH: 87.5 mm

Al análisis del grado de proporcionalidad del perfil facial N° 01 se determinó 1.325 mm.

### 3. Contrastación y Convalidación de la Hipótesis

#### HIPOTESIS GENERAL

Dado que, la variable **PERCEPCIÓN** visual estética a criterio del paciente tiene el enfoque subjetivo se procedió a plantear una hipótesis empírica para un análisis univariado que se contrastó con los valores esperados para los observados bajo el ritual de significancia estadística de la prueba bondad y ajuste de chi cuadrado y siendo que; esta percepción colectiva es heterogénea es probable que:

“Existan diferencias estadísticas significativas en la percepción visual estética prevalente sobre el perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa a criterio de observadores peruanos que acuden al servicio de odontología del centro de Salud 9 de octubre Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015”

#### a. Hipótesis estadística:













**H<sub>0</sub>:** No existen diferencias estadísticas significativas en la percepción visual estética sobre el perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad.

**H<sub>1</sub>:** Existen diferencias estadísticas significativas en la percepción visual estética sobre el perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad.

#### b. Nivel de significación: $\alpha = 0.05$

**c. Estadística de prueba:** Para fines de la demostración de la hipótesis se procedió hallar los valores esperados para los observados de las respuestas que se recogió para conocer la percepción visual estética sobre el perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad; para lo cual se siguió el ritual de significancia estadística de la prueba no paramétrica bondad y ajuste de chi cuadrado; la misma que se consigna en la siguiente tabla:

**Tabla N° 04:** Distribución porcentual de la percepción visual estética prevalente del perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa a criterio de observadores que acuden al servicio de odontología del Centro de Salud 9 de octubre Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015

					
<b>Perfil N° 1</b> 94/243 38,7%	<b>Perfil N° 2</b> 59/243 24,3%	<b>Perfil N° 3</b> 26/243 10,7%	<b>Perfil N° 4</b> 58/243 23,9%	<b>Perfil N° 5</b> 80/243 32,9%	<b>Perfil N° 6</b> 58/243 23,9%
					
<b>Perfil N° 7</b> 63/243 25,9%	<b>Perfil N° 8</b> 10/243 4,1%	<b>Perfil N° 9</b> 24/243 9,9%	<b>Perfil N° 10</b> 105/243 43,2%	<b>Perfil N° 11</b> 51/243 21,0%	<b>Perfil N° 12</b> 101/243 41,6%

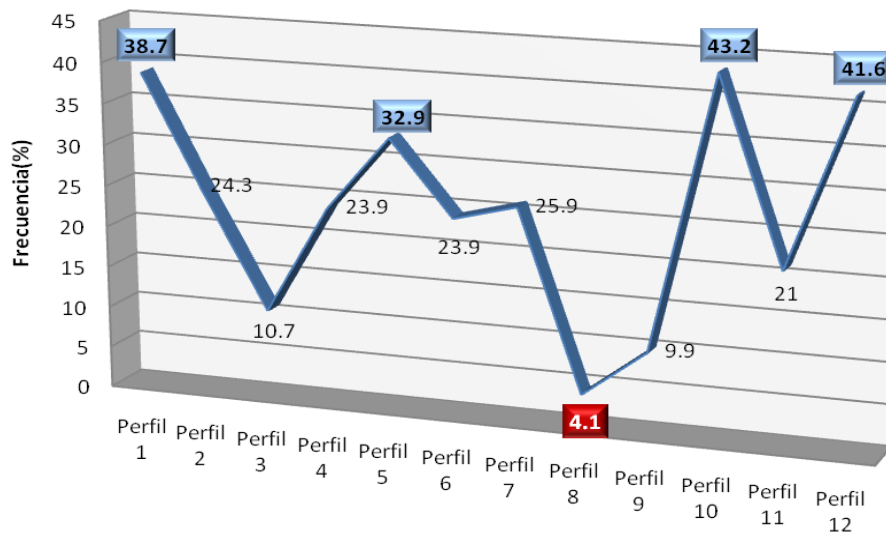
$$X^2 = 169,650 \quad gl = 11 \quad p\text{-valor} = 0,000$$

**d. Regla de decisión:** El valor del  $X^2$  de la tabla, con grado de libertad 11 y con un nivel de significación de 0.05 es 19,6752.

Como el valor calculado del  $X^2$  (169,650) es mayor que el  $X^2$  de la tabla (19,6752) y con un error de 0,000 podemos deducir que existen diferencias estadísticas significativas en la percepción visual estética sobre el perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa a criterio de observadores peruanos que acuden al servicio de odontología del centro de Salud 9 de octubre Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015.

**e. Conclusión:** Los resultados obtenidos de la toma de decisiones nos llevan a concluir lo siguiente:

Se encontró que la percepción visual estética prevalente a criterio de los observadores que acuden al servicio de odontología del centro de Salud 9 de octubre de Pucallpa en los meses Mayo - Junio del año 2015 fue el perfil facial N° 10 (105/243) 43,2% seguido del perfil facial N° 12 con (101/243) 41,6%; perfil facial N° 01 (94/243) 38,7% y en menor prevalencia se encontró el perfil fácil facial N° 8 (10/243) 4,1%; por lo que un error de 0,000 podemos concluir que efectivamente existen diferencias estadísticas significativas en la prevalencia de la percepción visual estética sobre el perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa a criterio de observadores peruanos que acuden al servicio de odontología del centro de Salud 9 de octubre Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015 **(ver gráfico N° 04)**



$$X^2 = 169,650 \quad p\text{-valor} = 0,000$$

**Gráfico N° 01:** Distribución porcentual de la percepción visual estética prevalente del perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa a criterio de observadores que acuden al servicio de odontología del Centro de Salud 9 de octubre Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015.

## DISCUSIÓN

La finalidad de esta investigación fue la de evaluar a 12 siluetas, sin tomar en cuenta sexo, raza o edad de las personas en estudio, así mismo no se tomó en cuenta ni sexo, raza, edad o condición social para elegir a los evaluadores, es más, se optó por acudir a este Centro de Salud para así recolectar valiosa información ya que es uno de los establecimientos de salud en donde acuden personas de todas las condiciones sociales. En esta investigación se demuestra que la preferencia de las personas sobre un determinado rostro estéticamente agradable esta en estrecha relación con la proporcionalidad, armonía y balance, y que las proporciones divinas y también se cumplen en rostro humano.

Al análisis del grado de proporcionalidad de los tres perfiles fáciles escogidos por la percepción visual estética 243 observadores (**tabla N° 02**), se encontró en el perfil facial N°10 presentó una constante de 1.382 mm; perfil facial N°12 una constante de 1.313 mm y el perfil facial N°01 con una constante de 1.325 mm encontrándose esta dentro del rango mas no en el promedio que es **1.618**.

Nuestros resultados son parcialmente coincidentes con los hallazgos de **Ricketts**, que realizó un estudio parecido con fotografías en diez mujeres que eran modelos profesionales y que fueron seleccionadas aleatoriamente, en donde utilizó las medidas de proporción divina o también llamada proporción aurea. La conclusión a la que se llegó en aquella investigación es que el 90% presentaban concordancia en cuanto a la relación de proporción divina.

Además en el presente trabajo de investigación se pudo ver que análisis fotográfico es menos costoso que un análisis radiográfico, además no se puede exponer a las personas a una radiación innecesaria, a través de las fotografías se puede proveer de una mejor evaluación de la armonía relacionada entre estructuras craneofaciales externas incluyendo la posición y tonicidad muscular así como la posición del tejido adiposo, y la falta de balance morfológico entre los diferentes

componentes esqueléticos pueden ser enmascarados por el tejido blando, por lo que se aduce que esto es la contribución de los análisis fotográficos.

Nuestros resultados son discrepantes con los hallazgos de **Bonaparte Fabiana, Caggiano Ana**, desarrollaron un estudio sobre percepción de perfiles a fin de conocer las opiniones de un grupo de estudiantes de 2º y 3º año de especialización en ortodoncia, respecto de lo que consideran aceptables y no aceptables en los perfiles presentados y diferenciar según sus gustos los perfiles femenino y masculino para ello presentaron 2 plantillas, la plantilla N° 1 se tomó como base el diseño la norma femenina de Ricketts en la plantilla N° 2 los perfiles fueron modificados en el tercio inferior, protruyendo o retrayendo, en donde aceptable era (+) y (-) el menos aceptable con (F) si era femenino y (M) si era masculino. Se concluye en que todos seleccionaron con labios más gruesos o protruidos como femeninos, el menos aceptable fue el más progénico en la plantilla 1 y más convexo en la plantilla 2 y al mismo tiempo los más aceptables y cercanos a la base del diseño; y es explicable en el sentido de que en el presente estudio no se realizó los análisis de los perfiles en base sexo, edad por que se quería ver la apreciación visual de los perfiles faciales estética en forma general sin distinción de raza, color o sexo, sin embargo se utilizó muchos de los parámetros del anterior estudio como por ejemplo la eliminación de las características faciales, colocando los perfiles totalmente negros.

**Cox y col**, realizaron un estudio parecido en donde compararon la apreciación estética de 10 ortodoncista y 10 personas ajenas a la profesión odontológica, les presentaron a ambos grupos una escala de siluetas faciales de perfil, todas con un buen balance facial en grados de mejor y peor. La conclusión a la que llegaron después de trazar las radiografías cefalométricas fue que no hubo diferencia estadística entre ambos grupos de evaluadores. En este trabajo de investigación los evaluadores fueron personas ajenas a la profesión odontológica, con el fin de que evento no afectar determinantemente la modificación de los resultados.

**Úrsula J. Mickle Valdivia**, realizó un estudio sobre la percepción visual del perfil facial en siluetas negras, para ello tomo una muestra de 12 siluetas negras de 12 personas seleccionadas aleatoriamente de un grupo de 30, ambos sexos de 20 y 30 años de edad, las mismas que fueron sometidas a la observación de 1143 personas (evaluadores) con secundaria completa y ajenos a profesión odontológica quienes llenaron un cuestionario de elección y valoración dando una puntuación del 1 al 10 considerando un grupo de peor y mejor a las 3 siluetas faciales elegidas como las más aceptables, después dichos perfiles se analizaron según grado de proporcionalidad usando los puntos anatómicos de tejidos blandos TRI, CL, AL, CHI, ME mediante una regla 3 simple. El estudio concluye a que los perfiles más escogidos fueron 1, 2, 7 de acuerdo al mejor perfil, 280 personas prefirieron el perfil N°1, 59 personas al perfil N°7 y 50 personas al perfil N°2 (no todos los evaluadores calificaron con un puntaje 10 aun considerando los 3 perfiles más aceptables).

En este trabajo de investigación los perfiles de mayor aceptación a percepción visual estética de 243 observadores fueron el perfil n° 10, 12, 01 de acuerdo al mejor perfil, 105 personas eligieron el perfil facial n°10, 101 personas eligieron el perfil facial n°12 y 94 personas eligieron el perfil n° 01, sin embargo se pudo observar que al igual que el trabajo de investigación anterior, no todos los evaluadores calificaron con un puntaje 10 aun considerándolos 3 perfiles más aceptables.

## CONCLUSIONES

1. Con un p-valor= 0,000 podemos concluir que existen diferencias estadísticas significativas en la prevalencia de la percepción visual estética sobre el perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa a criterio de observadores peruanos que acuden al servicio de odontología del centro de Salud 9 de octubre Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015.
2. Los perfiles faciales de mayor aceptación a percepción visual estética de 243 observadores que acudieron al servicio de odontología del centro de Salud 9 de octubre de Pucallpa en los meses Mayo - Junio del año 2015 fue el perfil facial N° 10 con el 43,2% seguido del perfil facial N° 12 con 41,6%; perfil facial N° 01 38,7% y en menor prevalencia se encontró el perfil fácil facial N° 8 con un 4,1%.
3. Al análisis del grado de proporcionalidad de los tres perfiles fáciles escogidos por la percepción visual estética 243 observadores, se encontró en el perfil facial N°10 una constante de 1.382 mm encontrándose esta dentro del rango mas no en el promedio que es **1.618**, perfil facial N°12 una constante de 1.313 mm encontrándose esta dentro del rango mas no en el promedio que es **1.618** y el perfil facial N°01 con una constante de 1.325 mm encontrándose esta dentro del rango mas no en el promedio que es **1.618**



## RECOMENDACIONES

A partir de los resultados encontrados en este trabajo de investigación se hacen las siguientes recomendaciones:

1. Realizar investigaciones sobre valores estéticos en relación a la percepción de una determinada población.
2. Que realicen estudios donde se comparen las características estudiadas, con otras establecidas en otras ciudades de nuestro país.
3. Determinar por medio de un estudio científico, la relación de la proporción divina en estudiantes con maloclusiones.
4. Buscar parámetros estéticos que ayude a aplicar alternativas de tratamiento ya que la mayoría está dictada por factores culturales o étnicos así como preferencias individuales.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

1. Kina A. Bruguera "Invisible: Restauraciones estéticas cerámicas". Editora Artes Médicas Ltda. 2008.
2. S. Kina, A. Bruguera "Invisible: Restauraciones estéticas cerámicas". Editora Artes Médicas Ltda. HENOSTROZA G. Estética en odontología Restauradora. Madrid, 2006
3. Quirós CJ, Quirós CO, Quirós A.O. Plan de tratamiento en Ortodoncia y Ortopedia maxilar" Revista Latinoamericana de Ortodoncia y Odontopediatría
4. "Ortodoncia.ws" edición electrónica febrero 2010. Obtenible en: [www.ortodoncia.ws](http://www.ortodoncia.ws). Consultada.
5. S. Kina, A. Bruguera "Invisible: Restauraciones estéticas cerámicas". Editora Artes Médicas Ltda. 2008.
6. HENOSTROZA G y colaboradores. Estética en odontología Restauradora. Madrid, 2006.
7. CACHO MA. ZEPEDA E., ORTEGA F. Norma del perfil facial blando en niño Michoacano con el análisis de Powell. Revista Latinoamericana de Ortodoncia y Odontopediatría "Ortodoncia.ws edición electrónica [Revista en internet]. Mayo 2011[acceso 27 febrero del 2015]; Disponible en: [www.ortodoncia.ws](http://www.ortodoncia.ws).
8. Quirós CJ, Quirós CO, Quirós AO. "Plan de tratamiento en Ortodoncia y Ortopedia maxilar." Revista Latinoamericana de Ortodoncia y Odontopediatría "Ortodoncia.ws" edición electrónica [Revista en internet]. Mayo 2011 [acceso 28 febrero del 2015]. Disponible en: [www.ortodoncia.ws](http://www.ortodoncia.ws)
9. BONAPARTE F, CAGGIANO A. Percepción de los perfiles. CAO. 2010, Vol. LXVII N° 210
10. COX Y COL estudio de comparación de la apreciación estética
11. CZARNECKI Y COL estudio sobre perfiles faciales ideales
12. MICKLE UJ. Percepción visual estética de los perfiles faciales en siluetas de peruanos de peruanos entre los 20 y 30 años de edad. Lima. 2001 [tesis de grado]. UPCH. Lima, Peru.2001. [www.cop.org.pe/bib/tesis/URSULAJENNIFERMICKLEVALDIVIA.pdf](http://www.cop.org.pe/bib/tesis/URSULAJENNIFERMICKLEVALDIVIA.pdf).

13. SALAZAR JCF., Evaluación de percepción estética en fotografía facial de sujetos entre los 20y 25 años según distintos grupos de observadores. Lima, 2002 [tesis para optar el título de Cirujano Dentista]. UPCH Lima, Perú 2002. Disponible en:
14. [www.cop.org.pe/.../JUANCARLOSENRIQUESALAZARBRAITHWAIT.pdf](http://www.cop.org.pe/.../JUANCARLOSENRIQUESALAZARBRAITHWAIT.pdf).
15. ALARCÓN H. SANTOS J., Perfil facial de pobladores Peruanos de la comunidad de Uros mediante el análisis de Powell. 2003. [citado el 12 de Enero 2015]. Disponible en <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/2798>.
16. FREDEANI M. Rehabilitación estética en Prostodoncia fija. VOL1: Análisis estético. Ed. Quintessence. Barcelona, 2006.
17. HENOSTROZA G. [et. al] Estética en odontología Restauradora. Madrid, 2006.
18. MONTAGNA F, BARBESI M. De la cera a la cerámica. 1º. Ed. Amolca, 2008. FREDEANI M. Rehabilitación estética en Prostodoncia fija. VOL1: Análisis estético. Ed. Quintessence. Barcelona, 2006. VIAZIS A. Atlas de ortodoncia principio y aplicaciones clínicas. Ed Médica Panamericana. Argentina.
19. HENOSTROZA G, FREDEANI M. Estética en odontología Restauradora. Madrid, 2006. Rehabilitación estética en Prótesis fija VOL1: Análisis estético. 5ta Ed. Barcelona, 2006.
20. HENOSTROZA G. Estética en odontología Restauradora. Madrid, 2006.
21. FREDEANI M. Rehabilitación estética en Prótesis fija VOL1: Análisis estético. Ed. Quintessence. Barcelona, 2006.
22. CAYETANO A J.M, Análisis facial en ortodoncia. Lima, 2011 [tesis para obtener el título de Cirujano Dentista]. UPCH Lima, Perú 2011. Disponible en: <http://www.cop.org.pe/bib/tesis/JULIAMILAGROSCAYETANOAMAYA.pdf>.
23. SALAZAR JCF., Evaluación de percepción estética en fotografías faciales de sujetos entre los 20y 25 años según distintos grupos de observadores. Lima, 2002 [tesis para obtener el título de Cirujano Dentista]. UPCH Lima, Perú 2002. Disponible en:
- [www.cop.org.pe/.../JUANCARLOSENRIQUESALAZARBRAITHWAIT.pdf](http://www.cop.org.pe/.../JUANCARLOSENRIQUESALAZARBRAITHWAIT.pdf)

24. CAYETANO A J.M, Análisis facial en ortodoncia. Lima, 2011[tesis para obtener el título de Cirujano Dentista]. UPCH Lima, Perú 2011. Disponible en:<http://www.cop.org.pe/bib/tesis/JULIAMILAGROSCAYETANOAMAYA.pdf>.
25. SALAZAR JCF., Evaluación de percepción estética en fotografías faciales de sujetos entre los 20y 25 años según distintos grupos de observadores. Lima, 2002 [tesis de grado]. UPCH Lima, Perú 2002. Disponible en: [www.cop.org.pe/.../JUANCARLOSENRIQUESALAZARBRAITHWAIT.pdf](http://www.cop.org.pe/.../JUANCARLOSENRIQUESALAZARBRAITHWAIT.pdf)
26. CAYETANO A J.M, Análisis facial en ortodoncia. Lima, 2011[tesis de grado]. UPCH Lima, Perú 2011. Disponible en: <http://www.cop.org.pe/bib/tesis/JULIAMILAGROSCAYETANOAMAYA.pdf>.
27. Alexander Gottlieb Baumgarten: Seine Bedeutung Und Stellung in Der Leibniz-Wolffischen Philosophie U. May, BIBLIO BAZAAR, 2009. Disponible en: [tiarqa.blogspot.com/2010\\_12\\_01\\_archive.html](http://tiarqa.blogspot.com/2010_12_01_archive.html)
28. HENOSTROZA G..[et.al] Estética en odontología Restauradora. Madrid, 2006.
29. CARDOSO R.J. GONCALVES E. “Estética Odontológica Nueva generación” VOL1 Ed. Artes Médicas Latinoamérica 2003.
30. CARDOSO R.J. GONCALVES E. “Estética Odontológica Nueva generación” VOL1 Ed. Artes Médicas Latinoamérica 2003
31. FOURNIER.F. La belleza. Paris. Disponible en: [www.ijcs.org/7/23/122/belleza%20fournier.pdf](http://www.ijcs.org/7/23/122/belleza%20fournier.pdf)
32. Quirós C. J., Quirós-C. O., Quirós-A.O. "Plan de tratamiento en Ortodoncia y Ortopedia maxilar." Revista Latinoamericana de Ortodoncia y Odontopediatría "Ortodoncia.ws" edición electrónica febrero 2010. Obtenible en: [www.ortodoncia.ws](http://www.ortodoncia.ws). Consultada.
33. DICCIONARIO ENCICLOPEDICO UNIVERSAL
34. PRINCIPIO GENERALES DE LA ESTETICA
35. Mallat Ernest.Desplats DDS MD, Mallat Ernest. Callís DDS MD, Barcelona, España., “FUNDAMENTOS DE LA ESTÉTICA BUCAL EN EL GRUPO ANTERIOR”. Editorial Quintessence, S.L., Barcelona, 2001.

36. DELLAGUA A, ESPINOZA F R, Y HENOSTROZA G.[et.al] Estética en odontología Restauradora. Madrid, 2006. COL. 2006. Estética en odontología Restauradora
37. HENOSTROZA G. [et.al] Estética en odontología Restauradora. 1ª Edición. Madrid, 2006.
38. Mallat Ernest. Desplats DDS MD, Mallat Ernest. Callís DDS MD, Barcelona, España., "FUNDAMENTOS DE LA ESTÉTICA BUCAL EN EL GRUPO ANTERIOR". Editorial Quintessence, S.L., Barcelona, 2001.
39. FREDEANI M, VOL1 Rehabilitación estética en prótesis fija.
40. DELLAGUA A, ESPINOZA F R, Y HENOSTROZA G. Estética en odontología Restauradora. Madrid, 2006. COL. Estética en odontología Restauradora
41. Mallat Ernest. Desplats DDS MD, Mallat Ernest. Callís DDS MD, Barcelona, España., "FUNDAMENTOS DE LA ESTÉTICA BUCAL EN EL GRUPO ANTERIOR". Editorial Quintessence, S.L., Barcelona, 2001.
42. Quirós CJ, Quirós CO, Quirós AO. Plan de tratamiento en Ortodoncia y Ortopedia maxilar." Revista Latinoamericana de Ortodoncia y Odontopediatría "Ortodoncia.ws" edición electrónica febrero 2010. Disponible en: [www.ortodoncia.ws](http://www.ortodoncia.ws). Consultada.
43. Plan operativo institucional del Centro de Salud 9 de Octubre 2014
44. Proceso administrativo del Centro de Salud 9 de Octubre 2013
45. INEI Censo Nacional de población
46. Argimon-Pallás J, Jiménez-Villa J. Métodos de investigación clínica y epidemiología. 4ª Ed. 2005. Pág. 29

# **ANEXOS**

### ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TITULO:** EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL PERFIL FACIAL DE 12 SILUETAS DE PERUANOS DE 20 A 30 AÑOS DE EDAD RESIDENTES EN LA CIUDAD DE PUCALLPA A CRITERIO DE OBSERVADORES QUE ACUDEN AL SERVICIO DE ODONTOLOGIA DEL CENTRO DE SALUD 9 DE OCTUBRE PUCALLPA EN LOS MESES MAYO A JUNIO DEL AÑO 2015

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INSTRUMENTO
<p style="text-align: center;"><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p><b>PG:</b> ¿Cuál es la percepción visual estética prevalente, sobre el perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa a criterio de observadores que acuden al servicio de odontología del Centro de Salud 9 de octubre Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015?</p> <p style="text-align: center;"><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p><b>PE 01:</b> ¿Cuáles son los tres perfiles faciales más aceptables por la percepción visual estética de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa a criterio de observadores que acuden al servicio de odontología del centro de salud 9 de Octubre de Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015?</p>	<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p><b>OG:</b> Determinar la percepción visual estética prevalente, sobre el perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa a criterio de observadores que acuden al servicio de odontología del Centro de Salud 9 de octubre Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015</p> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p><b>OE 01:</b> Identificar los tres perfiles faciales más aceptables por la percepción visual estética de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa a criterio de observadores que acuden al servicio de odontología del centro de salud 9 de Octubre de Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015</p>	<p style="text-align: center;"><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p><b>HG:</b> Existen diferencias estadísticas significativas en la percepción visual estética prevalente sobre el perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa a criterio de observadores peruanos que acuden al servicio de odontología del centro de Salud 9 de octubre Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015</p>	<p style="text-align: center;"><b>Variable Independiente:</b> <b>X<sub>1</sub>:</b> Perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa</p> <p style="text-align: center;"><b>Variable dependiente:</b> <b>X<sub>2</sub>:</b> Percepción visual estética sobre el perfil facial</p>	<p>Questionario</p>

PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICA	VARIABLES	INSTRUMENTO
<p><b>PE 02:</b> ¿Cuál es la valoración cuantitativa de los perfiles faciales más aceptables por la percepción visual estética de los observadores que acuden al servicio de odontología del centro de salud 9 de Octubre de Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015?.</p> <p><b>PE 03:</b> ¿Cuál es la proporcionalidad de los perfiles escogidos por la percepción visual estética de los observadores que acuden al servicio de odontología del centro de salud 9 de Octubre de Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015?.</p>	<p><b>OE 02:</b> Registrar la valoración cuantitativa de los perfiles faciales más aceptables por la percepción visual estética de los observadores que acuden al servicio de odontología del centro de salud 9 de Octubre de Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015.</p> <p><b>OE 03:</b> Establecer la proporcionalidad de los perfiles escogidos por la percepción visual estética de los observadores que acuden al servicio de odontología del Centro de Salud 9 de Octubre de Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p><b>HG:</b> Existen diferencias estadísticas significativas en la percepción visual estética prevalente sobre el perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa a criterio de observadores peruanos que acuden al servicio de odontología del centro de Salud 9 de octubre Pucallpa en los meses de Mayo a Junio del año 2015.</p>	<p><b>Variable Independiente:</b>  <b>X<sub>1</sub>:</b> Perfil facial de 12 siluetas de peruanos de 20 a 30 años de edad residentes en la ciudad de Pucallpa.</p> <p><b>Variable dependiente:</b>  <b>X<sub>2</sub>:</b> Percepción visual estética sobre el perfil facial.</p>	<p>Cuestionario</p>



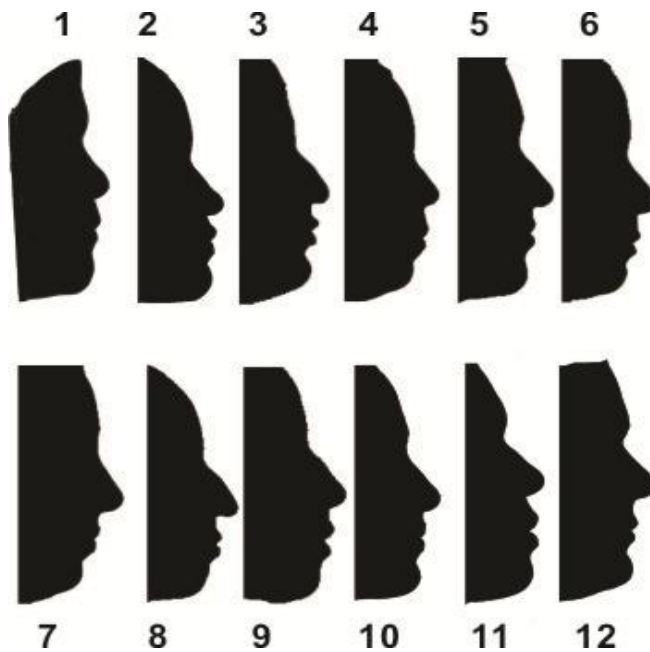
**ENCUESTA N° 01**

EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL PERFIL FACIAL DE 12 SILUETAS DE PERUANOS DE 20 A 30 AÑOS DE EDAD RESIDENTES EN LA CIUDAD DE PUCALLPA A CRITERIO DE OBSERVADORES QUE ACUDEN AL SERVICIO DE ODONTOLOGIA DEL CENTRO DE SALUD 9 DE OCTUBRE PUCALLPA EN LOS MESES MAYO A JUNIO DEL AÑO 2015

N° Ficha:

**ENCUESTA SOBRE ESTETICA FACIAL**

UD. PUEDE OBSERVAR PERFILES DE CARAS NUMERADAS DEL 1 AL 12; POR FAVOR MARQUE CON UN ASPA LOS TRES PERFILES MAS AGRADABLES



**UD. ESCOGIÓ TRES PERFILES**

AHORA ORDENELOS DE MAYOR A MENOR AGRADO CALIFIQUE CADA UNO DE LOS PERFILES DEL 1 AL 12

N° de perfil

Puntuación del 1 al 10


**ENCUESTA N° 02**

EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL PERFIL FACIAL DE 12 SILUETAS DE PERUANOS DE 20 A 30 AÑOS DE EDAD RESIDENTES EN LA CIUDAD DE PUCALLPA A CRITERIO DE OBSERVADORES QUE ACUDEN AL SERVICIO DE ODONTOLOGIA DEL CENTRO DE SALUD 9 DE OCTUBRE PUCALLPA EN LOS MESES MAYO A JUNIO DEL AÑO 2015

N° Ficha:

**FICHA DE DATOS**

**DATOS PERSONALES**

Nombres y Apellidos.....  
 Edad.....  
 Género.....  
 Fecha de Nacimiento.....  
 Lugar de Nacimiento.....

**ANÁLISIS FOTOGRÁFICO**

En Fotografías de Perfil

Medida de TRI-LC  
 Medida de LC-CH  
 Medida de AL-ME

**PROPORCIONALIDAD FACIAL**

Med. TRI-CH       $\longrightarrow$       1  
 Med. TRI-ME=X    $\longrightarrow$       x

$$X = \frac{\text{TRI-ME} \times 1}{\text{TRI} - \text{CH}}$$

X=ó=S  
**V.N= 1.618**

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL PERFIL FACIAL DE 12 SILUETAS DE PERUANOS DE 20 A 30 AÑOS DE EDAD RESIDENTES EN LA CIUDAD DE PUCALLPA A CRITERIO DE OBSERVADORES QUE ACUDEN AL SERVICIO DE ODONTOLOGIA DEL CENTRO DE SALUD 9 DE OCTUBRE PUCALLPA EN LOS MESES MAYO A JUNIO DEL AÑO 2015

Yo..... , acepto por medio de la presente que participo en el estudio de investigación que es en forma voluntaria y autorizo a su equipo de investigación a realizar los procesos que incluye este estudio.

El investigador me ha explicado en forma suficiente que el objetivo de la investigación consiste en observar las siluetas de las fotos de perfil y evaluarlas. Me ha indicado así mismo cuáles son sus consecuencias, ventajas, riesgoso molestias que pueden presentarse y me ha permitido hacer las preguntas necesarias las cuales se me respondieron en forma satisfactoria por lo que acepto.

PUCALLPA.....de.....del 2015

.....

FIRMA

### ANEXO 05: BASE DE DATOS

ID	Perfil 1	Perfil 2	Perfil 3	Perfil 4	Perfil 5	Perfil 6	Perfil 7	Perfil 8	Perfil 9	Perfil 10	Perfil 11	Perfil 12
1	0	0	0	5	0	0	6	0	0	0	0	9
2	0	5	0	0	7	0	0	0	0	8	0	0
3	8	0	0	0	0	0	0	0	0	7	0	6
4	0	0	0	0	0	7	0	0	5	0	0	9
5	0	0	0	0	8	0	3	0	0	0	0	6
6	4	0	0	0	0	5	0	0	0	6	0	0
7	3	0	0	0	0	0	0	0	0	8	0	6
8	0	0	10	0	6	0	0	0	0	3	0	0
9	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	8
10	0	6	0	0	0	7	0	8	0	0	0	0
11	0	0	5	0	0	6	0	0	0	7	0	0
12	0	0	5	0	0	8	0	0	0	9	0	0
13	0	7	0	0	0	5	0	0	0	0	0	5
14	4	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	9
15	0	0	9	0	8	5	0	0	0	0	0	0
16	10	0	0	0	0	0	0	0	0	8	0	9
17	7	0	0	0	0	0	8	0	0	0	0	9
18	0	2	0	8	0	0	0	0	5	0	0	0
19	0	0	0	8	0	0	10	0	0	5	0	0
20	0	10	0	8	0	7	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	6	7	0	0	0	5	0	0
22	0	0	0	0	10	9	7	0	0	0	0	0
23	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	10
24	0	0	0	0	0	8	9	0	0	0	0	7
25	7	0	0	0	0	0	9	0	0	0	0	10
26	0	0	0	0	0	9	0	0	0	0	4	3

27	7	0	0	0	9	0	0	0	0	8	0	0
28	8	0	0	0	0	8	7	0	0	0	0	0
29	5	0	0	0	10	0	0	0	0	0	0	8
30	0	0	2	0	5	0	0	0	0	0	9	0
31	0	0	3	0	5	0	0	0	0	0	0	8
32	0	0	0	0	7	0	0	0	0	0	9	8
33	0	0	4	0	5	0	0	0	0	0	0	7
34	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	4	6
35	0	0	0	6	7	0	0	0	5	0	0	0
36	5	0	0	4	0	0	0	0	6	0	0	0
37	1	0	0	0	10	0	0	0	0	9	0	0
38	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	10
39	0	0	4	0	0	0	2	0	0	0	0	8
40	0	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	9
41	0	0	0	10	0	5	0	0	8	0	0	0
42	0	0	0	0	0	0	5	0	3	0	0	8
43	0	0	0	0	0	0	7	0	0	5	0	10
44	0	0	0	0	9	0	0	0	0	7	5	0
45	0	0	0	0	6	0	0	0	0	7	0	5
46	0	0	7	0	0	9	0	0	0	0	10	0
47	8	0	0	0	0	0	0	0	0	7	0	6
48	0	0	0	0	4	0	0	0	0	6	0	8
49	0	8	0	0	0	4	0	0	0	0	0	3
50	5	0	0	7	0	6	0	0	0	0	0	0
51	0	5	0	0	0	0	0	7	0	0	0	10
52	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	9	10
53	0	0	0	0	6	0	0	0	0	8	0	5
54	0	0	0	0	0	0	8	0	0	0	10	7

55	0	0	0	1	0	0	2	0	0	3	0	0
56	0	0	0	0	8	0	0	0	0	10	6	0
57	9	0	0	8	0	0	8	0	0	0	0	0
58	0	0	0	3	0	0	8	0	0	0	5	0
59	9	0	0	0	0	0	0	0	0	4	6	0
60	0	0	0	0	0	5	7	0	0	0	0	8
61	0	1	0	5	0	0	0	0	0	8	0	0
62	4	0	0	0	0	5	0	0	0	7	0	0
63	0	0	0	6	0	0	0	0	0	10	0	7
64	6	0	0	7	0	0	0	8	0	0	0	0
65	0	0	0	5	0	0	0	0	0	2	0	8
66	10	3	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0
67	0	3	0	0	0	5	0	0	0	8	0	0
68	0	2	0	0	4	0	0	0	0	0	0	10
69	0	5	0	0	0	2	0	0	0	0	0	8
70	0	0	0	9	0	0	4	0	0	0	0	2
71	0	0	0	0	0	8	0	10	0	0	0	9
72	8	3	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0
73	7	0	0	3	0	0	8	0	0	0	0	0
74	0	0	0	0	8	0	0	0	0	10	6	0
75	0	0	4	0	0	6	0	0	0	9	0	0
76	5	0	0	0	2	0	0	0	3	0	0	0
77	0	0	0	0	8	0	0	0	0	10	0	9
78	5	0	0	0	2	0	0	0	3	0	0	0
79	0	0	4	0	0	6	0	0	0	9	0	0
80	7	0	0	0	8	0	0	0	0	0	0	9
81	2	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	10
82	0	6	0	0	0	0	0	0	0	3	0	10

83	6	0	0	0	4	0	0	0	0	8	0	0
84	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	4
85	2	0	0	0	0	0	0	0	0	8	0	10
86	0	4	0	0	0	3	0	0	0	0	9	0
87	0	0	2	0	0	4	0	10	0	0	0	0
88	0	0	0	6	0	0	8	0	0	0	10	0
89	0	0	0	6	0	0	0	3	0	0	0	10
90	0	0	0	0	0	5	8	0	0	0	10	0
91	0	0	3	0	0	6	0	0	0	9	0	0
92	0	4	0	0	6	0	0	0	0	9	0	0
93	0	0	0	0	6	0	0	0	0	8	0	5
94	0	0	0	2	0	0	0	5	0	0	10	0
95	0	5	0	0	8	0	0	0	0	0	10	0
96	0	5	0	0	0	0	0	0	0	8	0	3
97	0	5	0	0	0	0	2	0	0	0	4	0
98	7	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	9
99	0	3	0	0	6	0	0	10	0	0	0	0
100	0	0	0	10	0	0	6	0	0	0	0	3
101	0	0	0	0	3	5	0	0	0	10	0	0
102	0	0	0	0	4	0	8	0	0	0	0	2
103	10	8	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0
104	7	0	0	2	0	4	0	0	0	0	0	0
105	0	0	0	2	0	7	0	0	4	0	0	0
106	5	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	9
107	0	5	0	0	5	0	0	0	0	0	7	0
108	9	0	0	0	0	7	0	0	0	8	0	0
109	0	0	0	0	7	0	0	0	0	0	6	10
110	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	7	6

111	0	8	0	0	6	0	0	0	0	7	0	0
112	5	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0	8
113	0	4	0	0	0	7	0	0	0	8	0	0
114	0	0	2	0	5	0	9	0	0	0	0	0
115	0	0	0	0	9	0	7	0	0	10	0	0
116	0	0	0	7	0	0	0	0	5	9	0	0
117	5	8	0	0	0	0	0	0	0	7	0	0
118	0	5	0	0	7	0	0	0	0	10	0	0
119	3	0	0	5	0	0	0	0	10	0	0	0
120	0	0	0	6	9	0	0	0	0	0	0	7
121	3	6	0	0	0	0	0	0	0	9	0	0
122	5	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	7
123	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	8	0
124	0	0	0	6	0	0	3	0	0	0	0	7
125	5	0	0	0	7	0	0	0	0	0	4	0
126	8	0	0	0	0	0	6	0	5	0	0	0
127	0	1	0	0	0	0	6	0	8	0	0	0
128	4	0	0	0	0	7	0	0	0	0	0	10
129	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	5	10
130	0	0	0	0	3	0	6	0	0	9	0	0
131	7	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	8
132	0	5	0	7	0	0	8	0	0	0	0	0
133	0	8	3	0	0	0	0	0	0	6	0	0
134	0	0	0	0	9	0	0	0	0	7	0	8
135	8	10	0	0	0	0	0	0	0	10	0	0
136	10	0	0	0	8	0	0	0	0	5	0	0
137	7	0	2	0	0	0	0	0	0	4	0	0
138	0	0	0	0	0	6	0	0	0	8	7	0



139	0	0	0	7	0	7	0	0	5	0	0	0
140	0	0	0	0	0	3	10	0	0	1	0	0
141	0	3	0	0	0	0	0	0	9	0	0	5
142	0	0	0	0	7	0	0	0	0	5	0	7
143	8	4	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0
144	0	0	0	2	0	0	0	0	0	5	0	10
145	0	0	0	0	0	0	5	0	0	8	0	10
146	2	0	0	0	0	0	9	0	0	5	0	0
147	0	0	0	0	8	0	9	0	0	10	0	0
148	0	0	0	0	3	0	0	0	0	5	0	8
149	0	0	0	9	0	0	10	0	0	0	8	0
150	0	0	0	6	6	0	0	0	0	10	0	0
151	5	0	0	0	0	0	7	0	0	0	0	10
152	5	0	0	0	0	0	0	0	6	8	0	0
153	0	5	0	0	0	6	0	0	0	0	0	10
154	0	0	0	4	0	6	0	0	0	0	8	0
155	5	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	9
156	0	0	0	3	0	0	5	0	0	8	0	0
157	5	0	0	0	10	0	0	0	0	0	8	0
158	0	0	0	0	6	0	0	0	0	10	0	8
159	0	0	0	0	6	0	7	0	0	0	8	0
160	0	4	0	0	6	0	0	0	0	0	0	10
161	0	0	0	0	5	0	0	0	0	3	0	8
162	0	0	8	0	10	0	0	0	0	9	0	0
163	0	0	0	0	4	2	0	0	0	7	0	0
164	7	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
165	0	6	0	2	0	0	0	0	0	8	0	0
166	0	0	0	7	5	0	4	0	0	0	0	0

167	0	0	0	0	10	0	0	0	0	8	0	9
168	8	5	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0
169	0	0	3	0	2	0	5	0	0	0	0	0
170	5	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0	8
171	8	0	0	0	6	0	0	0	5	0	0	0
172	8	6	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0
173	8	0	0	0	6	0	0	0	5	0	0	0
174	5	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	9
175	0	0	0	0	0	0	8	0	0	9	10	0
176	2	0	0	0	0	0	0	0	0	8	0	10
177	0	2	0	4	0	0	0	0	0	10	0	0
178	9	6	0	0	0	0	0	0	0	7	0	0
179	8	0	0	5	0	0	0	0	2	0	0	0
180	0	8	0	0	6	0	0	0	0	9	0	0
181	0	0	2	1	0	0	0	0	7	0	0	0
182	0	0	0	0	7	0	0	0	0	5	0	2
183	9	0	0	7	0	0	0	0	0	0	5	0
184	7	5	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
185	9	0	0	5	0	7	0	0	0	0	0	0
186	0	6	0	3	0	0	0	0	0	8	0	0
187	0	7	0	0	8	0	9	0	0	0	0	0
188	4	0	0	0	0	0	5	0	0	10	0	0
189	0	0	0	0	7	6	0	0	0	0	0	9
190	10	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	5
191	0	0	0	0	0	5	0	0	0	6	0	7
192	8	0	0	6	0	0	0	0	0	0	4	0
193	0	0	6	0	0	0	4	0	0	2	0	0
194	7	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	2

195	0	8	0	10	0	0	0	0	0	0	4	0
196	8	0	0	0	10	0	0	0	0	0	0	6
197	10	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	6
198	0	0	0	0	4	2	0	0	0	0	9	0
199	4	0	0	0	0	8	0	0	0	0	10	0
200	0	0	0	0	0	5	8	0	0	0	0	9
201	6	4	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0
202	6	0	0	5	0	0	9	0	0	0	0	0
203	8	0	0	0	0	0	0	0	0	10	0	3
204	10	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	7
205	0	6	0	0	4	0	0	0	0	8	0	0
206	6	7	0	0	0	0	8	0	0	0	0	0
207	0	3	0	0	0	0	0	0	0	9	0	5
208	9	0	7	0	0	0	5	0	0	0	0	0
209	0	0	0	0	7	6	0	0	0	8	0	0
210	0	10	0	0	5	0	8	0	0	0	0	0
211	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	9	7
212	9	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	5
213	0	0	0	0	0	0	2	0	0	6	4	0
214	3	0	0	0	5	0	0	0	0	7	0	0
215	0	0	4	0	0	1	0	0	0	7	0	0
216	6	0	0	0	0	5	4	0	0	0	0	0
217	0	0	0	0	0	0	10	0	0	5	8	0
218	0	0	0	0	0	0	0	0	3	5	6	0
219	8	0	0	3	0	0	10	0	0	0	0	0
220	0	0	0	0	0	0	7	0	9	0	0	6
221	4	6	0	0	0	0	0	0	0	9	0	0
222	0	0	4	0	0	0	0	0	0	10	0	6













223	0	6	0	0	0	5	0	0	4	0	0	0
224	0	0	0	8	0	6	4	0	0	0	0	0
225	7	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	9
226	8	0	0	5	0	0	0	0	0	0	3	0
227	0	0	0	7	0	0	6	0	0	9	0	0
228	0	0	0	0	5	0	0	0	0	8	6	0
229	0	0	0	0	10	5	0	0	0	8	0	0
230	0	0	0	0	0	0	7	1	8	0	0	0
231	8	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	2
232	0	0	0	0	0	0	9	0	0	0	8	7
233	0	10	0	7	0	8	0	0	0	0	0	0
234	9	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	5
235	7	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
236	0	0	0	0	3	0	0	0	0	6	8	0
237	0	0	0	0	2	0	0	0	0	4	9	0
238	8	5	0	0	0	0	0	0	0	6	0	0
239	0	4	0	0	0	3	0	0	0	7	0	0
240	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	9
241	0	7	0	0	0	0	0	0	0	9	0	8
242	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	7	5
243	8	4	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0

## ANEXO 06: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### TITULO

**TITULO:** EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL PERFIL FACIAL DE 12 SILUETAS DE PERUANOS DE 20 A 30 AÑOS DE EDAD RESIDENTES EN LA CIUDAD DE PUCALLPA A CRITERIO DE OBSERVADORES QUE ACUDEN AL SERVICIO DE ODONTOLOGIA DEL CENTRO DE SALUD 9 DE OCTUBRE PUCALLPA EN LOS MESES MAYO A JUNIO DEL AÑO 2015

**Hoja de respuestas:** Colocar el número 1, 2,3 y/o 4 según su apreciación

DIMENSIÓN	ITEMS						RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA*	CLARIDAD
	1	2	3	4	5	6				
PERFIL FACIAL DE 12 SILUETAS DE PERUANOS DE 20 A 30 AÑOS DE EDAD RESIDENTES EN LA CIUDAD DE PUCALLPA							4	4	4	4
										
SELECCIÓN DE TRES PERFILES	Puntuaciones del 1 al 10 1 = Peor 2 = Mejor						4	4	4	4

\*¿Hay alguna dimensión que hace parte del constructo y no fue evaluada? \_\_\_\_\_  
 ¿Cuál? \_\_\_\_\_

Nombres: *Dr. Hugo Gerardo Lopez Mathews*  
*Cirujano Dentista*  
 COP 5037 57



ESCALA PARA LA VALIDACIÓN CUALITATIVA POR JUECES

TITULO

**TITULO:** EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL PERFIL FACIAL DE 12 SILUETAS DE PERUANOS DE 20 A 30 AÑOS DE EDAD RESIDENTES EN LA CIUDAD DE PUCALLPA A CRITERIO DE OBSERVADORES QUE ACUDEN AL SERVICIO DE ODONTOLOGIA DEL CENTRO DE SALUD 9 DE OCTUBRE PUCALLPA EN LOS MESES ABRIL A MAYO DEL AÑO 2015

MAYO A JUNIO

**Hoja de respuestas:** Colocar el número 1, 2,3 y/o 4 según su apreciación

DIMENSIÓN	ITEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA*	CLARIDAD	
DATOS GENERALES	Edad	4	4	4	4	
	Género	4	3		4	4
	Fecha de nacimiento	4	4			4
	Lugar de nacimiento	4	4			4
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO (Fotografías de perfil)	Medida de TRI-LC	4	4	4	4	
	Medida de LC-CH	4	4		4	
	Medida de AL-N/E	4	4		4	
PROPORCIONALIDAD FACIAL	Med. TRI-CH	4	4	4	4	
	Med. TRI-ME=X	4	4		4	

\*¿Hay alguna dimensión que hace parte del constructo y no fue evaluada? \_\_\_\_\_

¿Cuál? \_\_\_\_\_

Nombres: \_\_\_\_\_

*Dr. Hugo Gerardo Lopez Marichas*  
Cirurgano Dentista  
COP 8037

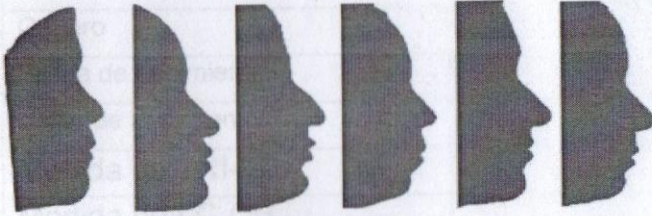
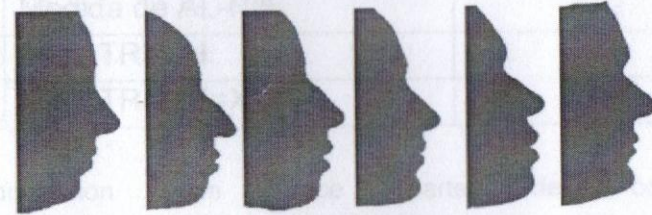


ESCALA PARA LA VALIDACIÓN CUALITATIVA POR JUECES

TITULO

TITULO: EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL PERFIL FACIAL DE 12 SILUETAS DE PERUANOS DE 20 A 30 AÑOS DE EDAD RESIDENTES EN LA CIUDAD DE PUCALLPA A CRITERIO DE OBSERVADORES QUE ACUDEN AL SERVICIO DE ODONTOLOGIA DEL CENTRO DE SALUD 9 DE OCTUBRE PUCALLPA EN LOS MESES MAYO A JUNIO DEL AÑO 2015

Hoja de respuestas: Colocar el número 1, 2,3 y/o 4 según su apreciación

DIMENSIÓN	ITEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA*	CLARIDAD
DATOS GENERALES  PERFIL FACIAL DE 12 SILUETAS DE PERUANOS DE 20 A 30 AÑOS DE EDAD RESIDENTES EN LA CIUDAD DE PUCALLPA	1 2 3 4 5 6 	4	4	4	4
	7 8 9 10 11 12 				
SELECCIÓN DE TRES PERFILES	Puntuaciones del 1 al 10 1 = Peor 2 = Mejor	3	4	4	4

\*¿Hay alguna dimensión que hace parte del constructo y no fue evaluada? \_\_\_\_\_

¿Cuál? \_\_\_\_\_

Nombres: Hilario Tito Oscco  
CIRUJANO DENTISTA  
 COP. 8167 57



ESCALA PARA LA VALIDACIÓN CUALITATIVA POR JUECES

TITULO

TITULO: EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL PERFIL FACIAL DE 12 SILUETAS DE PERUANOS DE 20 A 30 AÑOS DE EDAD RESIDENTES EN LA CIUDAD DE PUCALLPA A CRITERIO DE OBSERVADORES QUE ACUDEN AL SERVICIO DE ODONTOLOGIA DEL CENTRO DE SALUD 9 DE OCTUBRE PUCALLPA EN LOS MESES MAYO A JUNIO DEL AÑO 2015

Hoja de respuestas: Colocar el número 1, 2,3 y/o 4 según su apreciación

DIMENSIÓN	ITEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA*	CLARIDAD
DATOS GENERALES	Edad	4	4	4	4
	Género	4	4		4
	Fecha de nacimiento	4	4		4
	Lugar de nacimiento	4	4		4
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO (Fotografías de perfil)	Medida de TRI-LC	4	4	4	4
	Medida de LC-CH	4	4		4
	Medida de AL-N/E	4	4		4
PROPORCIONALIDAD FACIAL	Med. TRI-CH	4	4	4	4
	Med. TRI-ME=X	4	4		4

\*¿Hay alguna dimensión que hace parte del constructo y no fue evaluada? \_\_\_\_\_  
 ¿Cuál? \_\_\_\_\_

Nombres:

  
**Hilario C. Tito Oscco**  
 CIRUJANO DENTISTA  
 COP. 8167



ESCALA PARA LA VALIDACIÓN CUALITATIVA POR JUECES

TITULO

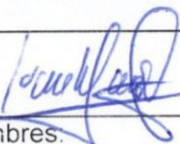
TITULO: EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL PERFIL FACIAL DE 12 SILUETAS DE PERUANOS DE 20 A 30 AÑOS DE EDAD RESIDENTES EN LA CIUDAD DE PUCALLPA A CRITERIO DE OBSERVADORES QUE ACUDEN AL SERVICIO DE ODONTOLOGIA DEL CENTRO DE SALUD 9 DE OCTUBRE PUCALLPA EN LOS MAYO A JUNIO A MAYO DEL AÑO 2015

Hoja de respuestas: Colocar el número 1, 2,3 y/o 4 según su apreciación

DIMENSIÓN	ITEMS	ITEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA*	CLARIDAD				
PERFIL FACIAL DE 12 SILUETAS DE PERUANOS DE 20 A 30 AÑOS DE EDAD RESIDENTES EN LA CIUDAD DE PUCALLPA	1	2	3	4	5	6	4	4	4	4
	7	8	9	10	11	12				
SELECCIÓN DE TRES PERFILES	Puntuaciones del 1 al 10 1 = Peor 2 = Mejor						4	4	4	4

\*¿Hay alguna dimensión que hace parte del constructo y no fue evaluada? \_\_\_\_\_

¿Cuál? \_\_\_\_\_

  
 Nombres. IVÁN MACCHA TORRES  
 COP 4873  
 RNE 301

ESCALA PARA LA VALIDACIÓN CUALITATIVA POR JUECES

TITULO

TITULO: EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL PERFIL FACIAL DE 12 SILUETAS DE PERUANOS DE 20 A 30 AÑOS DE EDAD RESIDENTES EN LA CIUDAD DE PUCALLPA A CRITERIO DE OBSERVADORES QUE ACUDEN AL SERVICIO DE ODONTOLOGIA DEL CENTRO DE SALUD 9 DE OCTUBRE PUCALLPA EN LOS MAYO A JUNIO \ MAYO DEL AÑO 2015

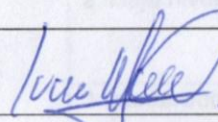
Hoja de respuestas: Colocar el número 1, 2,3 y/o 4 según su apreciación

DIMENSIÓN	ITEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA*	CLARIDAD
DATOS GENERALES	Edad	4	4	4	4
	Género	3	4		4
	Fecha de nacimiento	3	4		4
	Lugar de nacimiento	4	4		4
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO (Fotografías de perfil)	Medida de TRI-LC	4	4	4	4
	Medida de LC-CH	4	4		4
	Medida de AL-N/E	4	4		4
PROPORCIONALIDAD FACIAL	Med. TRI-CH	4	4	4	4
	Med. TRI-ME=X	4	4		4

\*¿Hay alguna dimensión que hace parte del constructo y no fue evaluada? \_\_\_\_\_

¿Cuál? \_\_\_\_\_

Nombres:

  
 IVÁN NACCHA TORRES  
 COP 4873  
 RNE 301












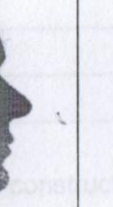


ESCALA PARA LA VALIDACIÓN CUALITATIVA POR JUECES

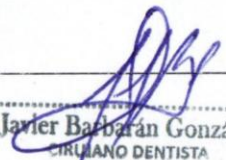
TITULO

TITULO: EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL PERFIL FACIAL DE 12 SILUETAS DE PERUANOS DE 20 A 30 AÑOS DE EDAD RESIDENTES EN LA CIUDAD DE PUCALLPA A CRITERIO DE OBSERVADORES QUE ACUDEN AL SERVICIO DE ODONTOLOGIA DEL CENTRO DE SALUD 9 DE OCTUBRE PUCALLPA EN LOS MESES MAYO A JUNIO DEL AÑO 2015

Hoja de respuestas: Colocar el número 1, 2,3 y/o 4 según su apreciación

DIMENSIÓN	ITEMS						RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA*	CLARIDAD
	1	2	3	4	5	6				
DATOS GENERALES PERFIL FACIAL DE 12 SILUETAS DE PERUANOS DE 20 A 30 AÑOS DE EDAD RESIDENTES EN LA CIUDAD DE PUCALLPA							4	4	4	4
										
SELECCIÓN DE TRES PERFILES	Puntuaciones del 1 al 10 1 = Peor 2 = Mejor						4	4	4	4

\*¿Hay alguna dimensión que hace parte del constructo y no fue evaluada? \_\_\_\_\_  
 ¿Cuál? \_\_\_\_\_

Nombres:   
 Javier Barbarán González  
 CIRUJANO DENTISTA  
 C.O.P. 9335

ESCALA PARA LA VALIDACIÓN CUALITATIVA POR JUECES

TITULO

TITULO: EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL PERFIL FACIAL DE 12 SILUETAS DE PERUANOS DE 20 A 30 AÑOS DE EDAD RESIDENTES EN LA CIUDAD DE PUCALLPA A CRITERIO DE OBSERVADORES QUE ACUDEN AL SERVICIO DE ODONTOLOGIA DEL CENTRO DE SALUD 9 DE OCTUBRE PUCALLPA EN LOS MESES MAYO A JUNIO DEL AÑO 2015

Hoja de respuestas: Colocar el número 1, 2,3 y/o 4 según su apreciación

DIMENSIÓN	ITEMS	RELEVANCIA	COHERENCIA	SUFICIENCIA*	CLARIDAD
DATOS GENERALES	Edad	4	4	4	4
	Género	3	3		4
	Fecha de nacimiento	4	4		4
	Lugar de nacimiento	4	4		4
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO (Fotografías de perfil)	Medida de TRI-LC	4	4	4	4
	Medida de LC-CH	4	4		4
	Medida de AL-N/E	4	4		4
PROPORCIONALIDAD FACIAL	Med. TRI-CH	4	4	4	4
	Med. TRI-ME=X	4	4		4

\*¿Hay alguna dimensión que hace parte del constructo y no fue evaluada? \_\_\_\_\_

¿Cuál? \_\_\_\_\_

Nombres: \_\_\_\_\_

  
**Javier Barbarán González**  
 CIRUJANO DENTISTA  
 C.O.P. 9335



## ANEXO 07: TRÁMITES ADMINISTRATIVOS

"Año de la Diversificación y el Fortalecimiento De la Educación"

**SOLICITO: PERMISO PARA REALIZAR RECOPIACION  
DE DATOS DE UNA INVESTIGACION EN ODONTOLOGIA**

**SRA: Lic. Enf. MONICA VARGAS SANGAMA**

**Jefa de la Micro Red 9 de Octubre**



Yo, JULIANA TANG PIZANGO, con DNI N° 42656040, domiciliada en el Jr. Lloque Yupanqui N°265 del AA.HH. 9 de Octubre, egresada de la Escuela de Estomatología de la Universidad Alas Peruanas Sede- Ica, ante Ud. me presento y expongo:

Que, habiendo presentado mi proyecto de investigación titulado "EVALUACION DE LA PERCEPCION VISUAL Y ESTETICA DEL PERFIL FACIAL DE 12 SILUETAS DE PERUANOS DE 20 A 30 AÑOS DE EDAD RESIDENTES EN LA CIUDAD DE PUCALLPA , A CRITERIO DE OBSERVADORES QUE ACUDEN AL SERVICIO DE ODONTOLOGIA DEL CENTRO DE SALUD 9 DE OCTUBRE PUCALLPA, EN LOS MESES MAYO A JUNIO DEL 2015", para optar el título de Cirujano Dentista y que actualmente me encuentro en la fase de recolección de datos(trabajo de campo) para lo cual solicito a Ud. permiso para realizar dicha actividad que consiste en realizar encuestas y fotografías de perfil a los pacientes que asistan al Centro de Salud 9 de Octubre, a partir del ms del 26 de Mayo al 6 de Junio del 2015.

**POR TANTO:**

Pido a usted, acceda a mi petición por ser de justicia.

Pucallpa, 25 de Mayo de 2015

  
\_\_\_\_\_  
**JULIANA TANG PIZANGO**

**DNI N° 42656040**

**ANEXO 08: FOTOGRAFIAS**





**Fotografía N° 01:** Scaneando fotografías para obtener las siluetas negras.



**Fotografía N° 02:** Escaneando fotografías para obtener las siluetas negras.



**Fotografía N° 03:** Imagen del Centro Salud 9 de Octubre.



**Fotografía N° 04:** Realizando llenado de encuesta usuarios que acuden al centro de salud.