



**VICERRECTORADO ACADÉMICO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**TESIS**

**TEATRO EN EL AULA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE Y CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DEL 6TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN RAMÓN, CIUDAD DE AYACUCHO - 2017**

**PRESENTADO POR:**

Bach. ALMONACID URIBE, Mabely Rosalia

Para optar el grado académico de Maestro en Docencia Universitaria y  
Gestión Educativa

**AYACUCHO - PERU  
2018**



**VICERRECTORADO ACADÉMICO  
ESCUELA DE POSGRADO**

**TESIS**

**TEATRO EN EL AULA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE Y CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DEL 6TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN RAMÓN, CIUDAD DE AYACUCHO - 2017**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Desarrollo de una educación de calidad conectada al empleo y el servicio a la sociedad

**ASESOR:**

Dr. ORÉ GUTIERREZ, Eusterio

**AYACUCHO-PERÚ  
2018**

## **DEDICATORIA**

Dedico el triunfo y la complacencia de esta investigación a Dios por permitirme tener vida, salud y poder realizar uno más de mis propósitos, a mis Padres, por brindarme su amor, apoyo, comprensión y educación, a mis hermanos, quienes permanentemente me apoyaron con espíritu alentador, contribuyendo incondicionalmente a lograr las metas y objetivos propuestos como la culminación de esta investigación.

## **AGRADECIMIENTOS**

Manifiesto mi sincero agradecimiento a las personas que me ofrecieron un soporte, durante la realización de la investigación.

A Dios, por darme la vida, por haberme otorgado una familia maravillosa y las bendiciones necesarias para la realización de este trabajo de investigación.

A mi asesor: Dr. Eusterio Oré Gutiérrez, quien me dio una asesoría de calidad en la elaboración de la presente investigación.

A los estudiantes de la Universidad Alas Peruanas-filial-Ayacucho, que gustosos accedieron a participar de esta investigación, gracias por su sincero accionar, por su compromiso y por su amistad.

A todos mi gratitud y reconocimiento.

## **RECONOCIMIENTO**

A la Universidad Alas Peruanas y Docentes de la Escuela de Post Grado, por accederme la oportunidad de desarrollar conocimientos y optar el Grado Académico de Maestra en Docencia Universitaria y Gestión Educativa.

A todas las personas, quienes me apoyaron incondicionalmente en la ejecución de la presente investigación.

## ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RECONOCIMIENTO	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
<b>CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>14</b>
<b>1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA</b>	<b>14</b>
<b>1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>15</b>
1.2.1. Delimitación espacial	15
1.2.2. Delimitación social	16
1.2.3. Delimitación temporal	16
1.2.4. Delimitación conceptual	16
<b>1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>16</b>
1.3.1. Problema principal	16
1.3.2. Problemas específicos	16
<b>1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>17</b>
1.4.1. Objetivo general	17
1.4.2. Objetivos específicos	17
<b>1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>17</b>
1.5.1. Justificación	17
1.5.2. Importancia	18
<b>1.6. FACTIBILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>19</b>
<b>1.7. LIMITACIONES DEL ESTUDIO</b>	<b>19</b>

<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	21
<b>2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA</b>	21
<b>2.2. BASES TEÓRICAS O CIENTÍFICAS</b>	26
2.2.1. El teatro en el aula como estrategia de aprendizaje	26
2.2.1.1. Teatro escolar	27
a. El teatro en la escuela clásica y nueva	28
b. El maestro y el teatro	28
2.2.1.2. Teatro como disciplina artística	29
2.2.1.3. Dimensiones del teatro en el aula	30
2.2.1.4. Clases del teatro	32
2.2.1.5. Los elementos del teatro	33
2.2.1.6. El arte dramático en la escuela primaria	33
2.2.1.7. Formas de expresión dramática	34
2.2.1.8. El teatro y el calendario cívico	35
2.2.2. La capacidad de comprensión y expresión oral	36
2.2.2.1. La comprensión oral	36
A. Características de la comprensión oral	37
B. Importancia de la comprensión oral	38
2.2.2.2. La expresión oral	38
2.2.2.3. Dimensiones de la expresión y comprensión oral	40
2.2.2.4. Factores que influyen en la expresión oral del estudiante	41
2.2.2.5. Estrategias y actividades para el aprendizaje de la expresión oral	42
<b>2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS</b>	44
<b>CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES</b>	47
3.1. Hipótesis general	47
3.2. Hipótesis específicas	47
3.3. Definición conceptual y operacional de las variables	47
3.4. Cuadro de operacionalización de las variables	48

<b>CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	50
<b>4.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b>	50
4.1.1. Tipo de investigación	50
4.1.2. Nivel de investigación	50
<b>4.2. MÉTODOS Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b>	51
4.2.1 Método de investigación	51
4.2.2. Diseño de investigación	51
<b>4.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	52
4.3..1 Población	52
4.3.2 Muestra	52
4.3.3 Muestreo	54
<b>4.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b>	54
4.4.1. Técnicas	54
4.4.2. Instrumentos	54
4.4.3. Validez y confiabilidad	55
4.4.4. Plan de análisis de datos	56
4.4.5. Ética en la investigación	56
<b>CAPÍTULO V: RESULTADOS</b>	57
5.1. Análisis descriptivo	58
5.2. Análisis inferencial	65
<b>CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	70
CONCLUSIONES	75
RECOMENDACIONES	77
FUENTES DE INFORMACIÓN	78
ANEXOS	85
1. Matriz de consistencia	86
2. Instrumentos de recolección de datos (organizados en variables)	88
3. Validación expertos	92
4. Tabla de prueba de validación	94



5. Copia de la data procesada	96
6. Consentimiento informado	97
7. Autorización de la entidad donde se realizó el trabajo de campo	100
8. Matriz de elaboración de instrumentos	101

## ÌNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

5.1. Análisis descriptivo	58
Tabla N° 1	58
Figura N° 1	59
Tabla N° 2	60
Figura N° 2	61
Tabla N° 3	62
Figura N° 3	63
Tabla N° 4	64
Figura N° 4	65
5.2. Análisis inferencial	65
Tabla N° 5	66
Tabla N° 6	67
Tabla N° 7	68
Tabla N° 8	69

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo principal: Determinar el teatro en el aula como estrategia de aprendizaje y capacidad de comprensión y expresión oral de los alumnos del 6to Grado de educación Primaria en la Institución Educativa San Ramón, Ciudad de Ayacucho año 2017. El presente estudio corresponde al tipo de investigación básica; nivel descriptivo/correlacional, método inductivo-deductivo-analítico y sintético; diseño no experimental; población constituida por 360 estudiantes; muestra de 150 estudiantes, las técnicas e instrumentos que se ha empleado fue el cuestionario para ambas variables, y como efecto los resultados hallados fueron presentados en cuadros estadísticos, tablas de doble entrada o tablas cruzadas y el estadígrafo no paramétrico de Tau b de Kendall para la prueba de hipótesis. Los resultados encontrados. Los resultados obtenidos coinciden con las teorías mencionadas en este estudio, porque el teatro en el aula es una actividad artística que se preocupa en descubrir las habilidades y comprender mensajes específicos del entorno social. En tal sentido, el valor de coeficiente de correlación fue  $T_b = 0,908$ ; por lo tanto, se afirma que existe la relación directa y significativamente muy alta entre el teatro en el aula como estrategia de aprendizaje y la comprensión y expresión oral de los estudiantes del 6to grado de educación primaria. Es decir, esta conclusión responde a la hipótesis general, objetivo general y problema general. La significancia asumida fue ( $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ ) por tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

**Palabras claves:** el teatro en el aula como estrategia de aprendizaje, capacidad de comprensión y expresión oral.

## ABSTRACT

Present it investigation has like principal objective: Determining the theater at the classroom like strategy of learning and capability of understanding and oral expression of the pupils of the 6to Grade of Primary education in the Institución Educativa San Ramón, Ayacucho's Ciudad year 2017. The present study corresponds to the kind of basic research; Descriptive level correlacional, inductive deductive analytical and synthetic method; I lay plans not experimental; Population constituted by 360 students; Sign of 150 students, the techniques and instruments that has been used was the questionnaire for both variables, and the found results were shown in statistical pictures like effect, tie of double entrance or crossed tie and Tau's nonparametric estadígrafo Kendall's b for hypothesis testing. The found results. The obtained results agree with the theories mentioned in this study, because the theater at the classroom is an artistic activity that worries itself in discovering abilities and understanding specific messages of the social environment. In such sense, the value of correlation coefficient was Tb 0.908; Therefore, it is affirmed that the direct and significantly relation exists very tall enter the theater at the classroom like strategy of learning and the understanding and oral expression of the students of the 6to grade of primary education. That is, this conclusion responds to the general hypothesis, general objective and general problem. The assumed significancia went (p 0,000 to 0,05) therefore, the alternating hypothesis is accepted and the void is refused.

**Key words:** The theater at the classroom like strategy of learning, capability of understanding and oral expression.

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo está enfocado a indagar la asociación entre el teatro en el aula y la capacidad de comprensión y expresión oral de los educandos de 6to grado de educación Primaria en la Institución Educativa San Ramón de la ciudad de Ayacucho. Para lo cual según MECD (2014) es sorprendente que, después de tres mil años de vigencia, alguien considere el teatro como una transformación, innovación valiosa cuando la mayoría de los centros de estudio lleven a cabo las dramatizaciones que proporcionan prestigio y realce el colegio. Pero el teatro no debe ser solamente el broche de oro con que termine la asignatura; puede y debe ser exprimido de tal manera que se convierta en el meollo de nuestro que hacer educativo.

La educación en la base fundamental para el desarrollo de la sociedad de meritocracia; las universidades y todos los de centros de estudio son fuente para convertirlos buenos ciudadanos. Aunque no todas las personas tienen la oportunidad de acceder a una escuela de calidad, pero es donde se puede encontrar a adquirir nuevos conocimientos, valores y actitudes para la vida en común, comprendiendo de forma sistémica los ámbitos políticos, culturales, económicas y sociales. Fernández (1999)

Los seres humanos tenemos la necesidad de intercambiar ideas y expresarse debidamente para que nos entienda y comprenda. Nuestro país no es ajeno a esta situación como en otros lugares del mundo, se brinda las posibilidades de trabajo, estudio y relaciones sociales, el nivel que se pueda alcanzar si se desarrolla bien la capacidad para comunicarse con las personas que les rodea. Sin embargo cada individuo posee sus propias limitaciones para lograr comunicarse en su capacidad de expresión y comprensión oral la que se convierte en su principal obstáculo al no haber sido aprendida correctamente.

La visión panorámica del trabajo de estudio consta de seis Capítulos. El capítulo I contiene el planteamiento del problema, delimitación, planteamiento del problema, objetivos, justificación e importancia, factibilidad y limitaciones. El capítulo II denominado marco teórico conceptual, contiene los antecedentes, bases teóricas y definición de términos básicos. El capítulo III, denominado hipótesis y variables que contiene hipótesis general y secundaria, definición conceptual y operacional. El capítulo IV denominado metodología de la investigación. El capítulo V denominado resultados

(análisis descriptivo e inferencial), finalmente capítulo VI discusión de resultados. Conclusiones, recomendaciones, fuentes de información y anexos.

## **CAPÍTULO I:**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

En la actualidad en el mundo entero que toda persona tiene derecho a la libertad de expresión; este derecho involucra el de no ser vulnerada a consecuencia de sus opiniones, el de indagar y recibir informaciones como también opiniones, además este derecho le permite averiguar, examinar, buscar y difundir informaciones e ideas de toda cualidad, sin consideración alguna ya sea mediante oral, escrito o en forma escrita. UNESCO (2008)

Si bien es cierto existen buenos comunicadores en comprensión y expresión oral, desde el punto de vista emisores o de aceptores, esto implica en haber desarrollado una competencia que solidifique un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado. En este mundo de tendencia la expresión y comprensión oral es de suma importancia porque nos permite a interrelacionarnos con nuestros semejantes en toda faceta de nuestra vida, ya sea en ámbito familiar, laboral, etc. Por esta razón es necesario que los estudiantes de hoy desarrollen su expresión y comprensión oral a través las diferentes técnicas y estrategias didácticas de enseñanza aprendizaje. MINEDU (2018)

En el ámbito nacional y regional se aprecia diversas limitaciones en la enseñanza aprendizaje; estudiantes con actitudes negativas, conductas agresivas, fobia a las materias relevantes, baja autoestima, atención dispersa, instituciones con infraestructura pésima, docentes incapaces y sobre todo la desnutrición. Algunos estudios evidencian, que la

aplicación de las estrategias de aprendizaje puede generar grandiosos beneficios en la comprensión y expresión oral y una de las estrategias es el teatro en el aula.

A esta realidad no escapa la Institución Educativa San Ramón con respecto a los educandos del 6to grado de educación primaria, muchas veces no pueden aprender de manera adecuada y no pueden en consecuencia construir aprendizajes significativos. Esta es una problemática que no sólo se circunscribe a una determinada área curricular específica, sino también en todas las áreas de todos los niveles educativos. La problemática señalada alienta a realizar la presente investigación que pretende contribuir al esbozo y promoción de las estrategias metodológicas como elemento fundamental para lograr una mejor comprensión lectora en los niños y niñas del 6º grado de educación primaria de la I.E San Ramón.

Las ventajas del teatro en aula ayuda a mejorar la memoria, nos ayuda a comprender el razonamiento y a intuir lo que puede suceder, desarrolla la empatía, aumenta la creatividad, contribuye a controlar las emociones negativas y mejora la autoestima. Las tentativas de solución para tener una buena expresión y comprensión oral son: actividades de microaprendizaje, actividades totalizadoras, juego de roles, el teatro en el aula, la controversia, respiración diafragmática, el control de la respiración, articulación y fonación. Por tales referencias es sumamente trascendental poner énfasis en las conversas que se debe ofrecer a los escolares y universitarios principalmente. Se espera que este estudio cumpla con los objetivos trazados y que coadyuve por medio de las capacitaciones el rendimiento académico de los estudiantes.

## **1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. Delimitación espacial**

Esta investigación recopila información referente al problema el teatro en el aula y la capacidad de comprensión y expresión oral de los educandos de 6to grado de educación Primaria en la Institución Educativa San Ramón de la ciudad de Ayacucho, Provincia Huamanga, Distrito Ayacucho ubicado en el Jr. Alameda Bolognesi N° 754.



### **1.2.2. Delimitación social**

El grupo social objeto y beneficiarios del estudio fueron los docentes, la comunidad educativa, fundamentalmente la comunidad educativa de los educandos de 6to grado de educación Primaria en la Institución Educativa San Ramón de la ciudad de Ayacucho, 2017.

### **1.2.3. Delimitación temporal**

La investigación analizó datos e informaciones correspondientes al año 2017 y 2018. Es decir, la presente investigación se desarrolló entre los meses de agosto del 2017 al mes noviembre del 2018.

### **1.2.4. Delimitación conceptual**

Se mencionan conceptos que determinan a las ambas variables, según Rodari (2000) el teatro en el aula, es una técnica o herramienta pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar. Es decir, las teorías es la base fundamental para sistematizar el conocimiento y explicar hechos por medio de hipótesis que impliquen las proposiciones que expresan dichos hechos. Del mismo modo la capacidad de expresión y comprensión oral según, Cassany (2002), consiste en desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente.

## **1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. Problema Principal**

¿Cómo el teatro en el aula como estrategia de aprendizaje se relaciona con la comprensión y expresión oral de los estudiantes del 6to grado de Educación primaria en la I. E. San Ramón de la Ciudad de Ayacucho-2017?

### **1.3.2. Problemas específicos**

1. ¿De qué manera el descubrimiento de las habilidades y destrezas se relaciona con la expresión con espontaneidad y pertinencia de los estudiantes del 6to grado de Educación primaria en la I. E. San Ramón de la Ciudad de Ayacucho-2017?

2. ¿De qué manera el educar el sentido audio – visual se relaciona con la pronunciación y entonación de los estudiantes del 6to grado de Educación primaria en la I. E. San Ramón de la Ciudad de Ayacucho-2017?
3. ¿De qué forma el cultivo de la imaginación creadora se relaciona con la comprensión adecuada del mensaje de los estudiantes del 6to grado de Educación primaria en la I. E. San Ramón de la Ciudad de Ayacucho-2017?

#### **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **1.4.1. Objetivo General**

Determinar la relación entre el teatro en el aula como estrategia de aprendizaje y la comprensión, expresión oral de los estudiantes del 6to grado de Educación primaria en la I. E. San Ramón de la Ciudad de Ayacucho-2017

##### **1.4.2. Objetivos específicos**

1. Establecer relación entre el descubrimiento de las habilidades y destrezas con la expresión con espontaneidad y pertinencia de los estudiantes del 6to grado de Educación primaria en la I. E. San Ramón de la Ciudad de Ayacucho-2017.
2. Identificar relación entre el educar el sentido audio – visual con la pronunciación y entonación de los estudiantes del 6to grado de Educación primaria en la I. E. San Ramón de la Ciudad de Ayacucho-2017.
3. Describir la relación entre el cultivo de la imaginación creadora con la comprensión adecuada del mensaje de los estudiantes del 6to grado de Educación primaria en la I. E. San Ramón de la Ciudad de Ayacucho-2017.

#### **1.5. JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **1.5.1. Justificación**

###### **Justificación social**

La presente investigación es trascendental porque involucra y beneficia a los docentes, estudiantes, autoridades y a la comunidad en general, contribuyendo a mejorar el

desarrollo de la expresión oral, la manera de comunicarse del mismo modo favorece la socialización entre sus compañeros de estudio.

### **Justificación práctica**

La presente investigación contribuye a través de los resultados que se obtengan admitirán una posible solución a los problemas de teatro en el aula como estrategia de aprendizaje que el teatro se convierta en pieza fundamental para el desarrollo verbal de nuestros estudiantes en el aula a través de técnicas atractivas y entretenidas que mantenga a los educandos entusiasmados, además el propósito es mejorar la comprensión y expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Pública San Ramón de Ayacucho.

### **Justificación teórica**

Esta investigación presenta información relevante sobre el empleo el teatro en aula como la estrategia de aprendizaje para mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral de los estudiantes; cuyos resultados obtenidos sirven para generalizar y ampliar el conocimiento existente del educando, asimismo podrá sistematizarse en una propuesta para ser incorporado como conocimiento a las ciencias de la educación, ya que se estaría demostrando que la aplicación de teatro en el aula mejora la capacidad de expresión y comprensión oral de todos los estudiantes.

### **Justificación metodológica**

Ayuda a crear un nuevo instrumento de medición para recolectar o analizar datos, coadyuva a identificar la relación entre las variables que se estudia, del mismo modo la elaboración y aplicación del teatro en aula por cada una de las capacidades de la competencia genera una tendencia significativa de expresión y comprensión oral de los estudiantes, una vez que se demuestren la validez y la confiabilidad de los instrumentos de aplicación podrán ser utilizados en otros trabajos de indagación y en otras instituciones educativas.

#### **1.5.2. Importancia**

La presente investigación es importante por las siguientes razones:

El teatro es el medio más integrador en lo que se refiere a grupos; porque permite un juego colectivo y una convivencia e interacción creativa entre sus integrantes; favorece la formación integral como ser social principalmente en trabajo cooperativo; conoce múltiples o formas de expresión corporal, emocional, oral, escrita, etc.; fomenta la confianza y seguridad en uno mismo; contribuye a que el individuo tenga una autoestima alta sin barreras personales y complejos; hace que los educandos sean más solidarios y fortifica el respeto a los demás; sirve para conocer las estrategias de aplicación fundamental para mejorar la comprensión y expresión oral, crea imaginación, creatividad más placentera y finalmente esta investigación prepara al futuro docente para incorporar en su praxis la expresión artística creadora como estrategia pedagógica.

## **1.6 FACTIBILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

El trabajo de investigación es viable o factible por las siguientes razones: El tema del teatro en aula como estrategia de aprendizaje es de suma importancia porque genera mayor expectativa en la comunicación entre infantes, jóvenes, adultos, etc. También vence las barreras de timidez y suministra la relación entre los individuos sin las barreras culturales y físicas; sin embargo la mayoría de los docentes no saben aprovechar y utilizar esta estrategia fundamental para fines académicos. Por esta razón se decide realizar el presente estudio y poder aportar algunas recomendaciones para su buen uso y el gran beneficio en cuanto a conocimiento, investigación y otros. Para obtener la información requerida se valió de los estudiantes del 6to grado de Educación primaria en la I. E. San Ramón de la Ciudad de Ayacucho, asimismo para su validación de los instrumentos se recurrió a los doctores que conocen el tema, un Coasesor de guía en todo el proceso del estudio y los directivos de la intuición educativa y gracias a ellos por la disposición de su tiempo, aceptación de poder realizar el trabajo de indagación, sin ellos, no hubiera sido posible desarrollar el trabajo. En cuanto al presupuesto y materiales fue autofinanciado por el investigador y se desarrolló durante un tiempo determinado de un año aproximadamente.

## **1.7 LIMITACIONES DE ESTUDIO**

Las limitaciones para la realización del presente trabajo de investigación son las siguientes:

- Me dificulte con limitaciones teóricas como el de no encontrar trabajos de investigación o antecedentes de estudios anteriores referente al tema específico.

- Adversidades de acceso a las universidades para la información de datos actualizados para el desarrollo del marco teórico.
- Dificultad en determinar a la población de estudiantes debido a que ellos proceden de diversos lugares de la región.
- Existe limitada disposición de ayuda de algunos trabajadores del área académica.
- La falta de conocimiento del tema de parte de colegas de la institución, por lo que resulta laborioso iniciar una experiencia nueva de ese tipo.
- Los gastos de materiales, los desplazamientos distantes para aplicar los instrumentos de investigación, son una especie de obstáculo.
- Con respecto a la asesoría fue notoria; pues no sabía quién podría ser la persona idónea para que pueda asesorarme en el desarrollo de este plan de trabajo

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

#### **2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

##### **Antecedentes internacionales**

Femenia, M. (2016) el estudio titulado: el teatro en el aula infantil. Tesis para optar el grado académico en educación infantil de la Universidad Internacional de RIOJA, México. El trabajo fue de tipo básico, enfoque cuantitativo, nivel descriptivo-correlacional; conformada de una población y muestra de 50 estudiantes, el instrumento que se ha utilizado fue el cuestionario. El autor concluye en los siguientes:

Se ha determinado la relación que existe entre la dramatización y elementos como el juego, la creatividad, el movimiento, la expresión verbal, y la música, es decir todas las actividades relacionadas a la dramatización ofrecen muchas posibilidades no solo a nivel cognitivo sino también a nivel local y emocional. Es así se considera que el introducir el teatro en el aula de educación infantil puede reportar múltiples beneficios a los niños y niñas.

Asimismo, como trabajar diferentes actividades relacionados con la expresión verbal y no verbal, la música, la danza y la creación artística para fomentar la dramatización y la puesta en escena de una pequeña representación.

Mayorga, J. (2015) en su trabajo de indagación titulado: el teatro escolar como estrategia didáctica de aprendizaje de los estudiantes de tercer grado de Educación Básica

de la unidad Educativa “María Luisa Luque de Sotomayor”, cantón Playas provincia del Guayas, periodo lectivo 2014-2015. Tesis para optar de licenciada en educación básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador. El trabajo es de enfoque cuantitativo, tipo o nivel de investigación fue exploratoria, método sintético y logístico; la población y muestra conformada por 89 estudiantes; la técnica e instrumentos aplicados fueron entrevista y el cuestionario. Las conclusiones a la cual arribo el autor fue:

Después de un análisis exhaustivo de resultados puede concluirse que en la Unidad Educativa María Luisa Luque se debe fomentar actividades relacionadas con el teatro escolar para mejorar en los niños su capacidad de criticar, pensar, razonar o tener iniciativas que conlleven a la improvisación y creación de ideas.

El teatro contribuye a la adquisición y desarrollo de habilidades sociales permitiendo que los estudiantes trabajen en grupo, puedan desenvolverse de manera adecuada en las relaciones interpersonales, logran afrontar el pánico escénico haciendo exposiciones y trabajos frente a un público.

Realizar talleres basados en el teatro ayuda al desarrollo de la expresión corporal para mejorar la interrelación con el medio, afrontando problemas planteados en el mundo actual solucionándolos de modo práctico y racional donde puede llegar a representar situaciones que construyen la vida de los niños.

Valerio, M. (2012) en su trabajo de indagación titulado: El teatro como estrategia didáctica para promover la lectura del Quijote en jóvenes de 12 a 18 años de edad. Tesis para optar al grado de doctora de la Universidad de Valladolid, España. El tipo de investigación fue exploratoria, descriptiva y predominantemente cualitativa. El total 114 jóvenes que participaron en la exploración diagnóstica; la técnica e el instrumento que se aplicó fue el cuestionario. El autor arribo a la siguiente conclusión:

Desde la concepción del hombre como ser de expresión, sabemos que éste se comunica a través del lenguaje, el cual tiene formas fundamentales que son: oral, escrito y no verbal. Además es capaz de crear diferentes formas nobles de expresión, entre otras: la música, la pintura, la filosofía, la matemática y la literatura que permite narrar el mundo real y ficcional. Estas formas de expresión involucran el aprendizaje de la cultura de la sociedad en que el hombre se desenvuelve y el cultivo consciente de su espíritu.

El ser humano aprende a hablar para comunicar lo que quiere expresar. Sale de dentro de sí para entrar en comunión con los otros a través del diálogo, para satisfacer necesidades, relacionarse e introducirse en el mundo. También aprende a leer para conocer lo que otros hombres han pensado durante diferentes generaciones, lo que trae aparejado aprender a escribir para dar a conocer y compartir su propio pensamiento.

El teatro al igual que la lectura de la literatura son vehículos de humanización para los jóvenes, por ser medios de expresión artística que sirven para el desarrollo humano y el autoconocimiento. De tal manera que pueden servir para hacer ejercicios de reflexión y propiciar una toma de conciencia.

De Agreda, E. (2012) en su trabajo de investigación titulado: La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la Gramática en el texto dialógico en ELE, Tesis para el grado de Doctor de la Universidad Complutense de Madrid, España. El tipo de investigación fue experimental, diseño cuasi-experimental, el total de participantes fueron 54 alumnos del grupo control y experimental. Las técnicas que se han aplicado fue la prueba de pre test y postes. El autor arribó a la siguiente conclusión:

La experimentación en ELE en referencia a experimentos con GGCC y GGEE es casi nula. Se ha de potenciar este aspecto para poder dar justificación científica a un recurso que cualitativamente ya ha sido ampliamente estudiado.

La representación es una técnica en la que los aspectos lúdicos, no verbales, lingüísticos, teatrales y gramaticales, etc. pueden plantearse de una manera equilibrada al alumno de LE sin por ello producir un menoscabo en el conocimiento de alguna de las esferas citadas. Su naturaleza es la de un instrumento completo e integrador de todas las destrezas.

La representación del texto dialógico es una técnica didáctica válida para la enseñanza-adquisición de contenidos gramaticales.

### **Antecedentes nacionales**

Guinzbourg (1999), en su tesis: Desarrollo de las Habilidades de Comprensión Auditiva y Expresión Oral mediante Videos Didácticos. Tesis para optar el grado de Licenciado en Educación del Instituto Superior Pedagógico Público “Hno. Victorino Elorz Goicoechea” Piura; el trabajo fue de tipo básica. Diseño no experimental, nivel



explicativo, de enfoque cuantitativa. Conformada por una población de 320 estudiantes, la muestra de 160 estudiantes; los instrumentos utilizados fueron el cuestionario. El autor llegó a la siguiente conclusión

Este trabajo de investigación tuvo por finalidad conocer la influencia de los vídeos didácticos en la expresión oral de los/as estudiantes, pues emplearon un programa experimental en el cual realizaron sus sesiones de aprendizaje utilizando videos didácticos, por lo que se relaciona estrechamente con nuestra investigación, pues nos ayuda a conocer uno de los factores ya influyentes en el desarrollo de la capacidad de expresión y comprensión oral por lo que consideramos en nuestro objetivo específico.

Cherrepano, R. (2012) en su tesis titulada: Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria del I.E. Luis Fabio Xammar jurado de la UGEL N° 9 Huaura. Tesis para optar el grado académico de maestro en ciencias de la gestión educativa con mención: pedagogía de la universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, huacho-Perú. Es una investigación descriptiva, correlacional simple; El diseño de la investigación es no experimenta; La población está considerada por 422 estudiantes del Primer Grado de Secundaria; La muestra estará conformada por 186 estudiantes; la técnica fue la observación y su instrumento lista de cotejo, guía de observación y el cuestionario. El autor arribo a la siguiente conclusión:

El uso del teatro como estrategia metodológica, contribuye a desarrollar la expresión oral, la capacidad comunicativa básica, como se evidencia con los resultados obtenidos con los estudiantes del Primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa Luis Fabio Xammar Jurado.

104 estudiantes lograron buena expresión con la aplicación del uso del teatro como una estrategia metodológica. Se logró mejorar en forma significativa la expresión oral de los estudiantes: En la entonación de las palabras la mayoría lo hizo correctamente al vivenciarlas en su expresión, a través de los gestos y la mímica y con tono de voz adecuado.

El uso del teatro como estrategia metodológica, logró una participación activa de los estudiantes sobre todo en aquellas en los cuales asumieron roles protagónicos desde el punto de vista afectivo.

Sabaduche a. (2015) en su trabajo de investigación titulado: el teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Coronel José Joaquín. Tesis para optar el título de licenciada en educación especialidad educación primaria de la Universidad católica los ángeles de Chimbote, Piura- Perú. El tipo de investigación a la cual pertenece fue explicativa ya que su propósito fue determinar los efectos de un programa de estrategias didácticas de teatro en la expresión oral de un grupo de estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Coronel José Joaquín Inclán, Piura; el diseño pre experimental; la población y muestra estuvo conformada 76 estudiantes, la técnicas que se ha empleado fue la observación y su instrumento lista de cotejo. El autor concluye que la aplicación del programa centrado en estrategias didácticas de dramatización tiene efectos significativos sobre la expresión oral de los niños de sexto grado de primaria de la IE “Coronel José Joaquín Inclán” del distrito de Piura, así se ha demostrado al comparar las frecuencias del pre y post-test (tabla 3). Las estrategias didácticas de dramatización aplicadas durante la ejecución del programa pre-experimental han incidido favorablemente sobre el nivel de expresión oral de los niños. Se ha determinado que las estrategias didácticas de dramatización favorecen a que los niños aprendan a expresarse. Asimismo, el nivel de expresión oral que presentan los niños antes de la aplicación del programa de estrategias didácticas de dramatización es regular (tabla 1), pues la mayoría alcanzó puntuaciones correspondientes a la escala regular de 34 a 46 puntos de un total de 60 puntos. Por tanto, se establece que los niños presentan problemas deficiencias en expresión oral.

Quispe, A. et al (2016) en su trabajo de investigación titulado: el teatro infantil y su relación con el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06. Ate-vitarte, 2015. Tesis para optar al título profesional de Licenciado en Educación de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, lima Perú. La investigación fue de tipo básica, con un nivel descriptivo y correlacional, El método de investigación fue el hipotético-deductivo, El diseño de la investigación fue no experimental de corte transversal, la población lo constituye 30 estudiantes, la muestra fue la misma población (30 estudiantes) es decir fue una muestra de tipo censal; el instrumento que se aplicó fue el cuestionario es un instrumento que utiliza la técnica de la encuesta. El autor concluye que:

El teatro infantil se relaciona significativamente con el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate – Vitarte-2015. ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.999 correlación positiva muy fuerte).

El teatro infantil se relaciona significativamente con la expresión y comprensión oral en el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate - Vitarte-2015. ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.978 correlación positiva muy fuerte).

El teatro infantil se relaciona significativamente con la comprensión de textos en el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate – Vitarte-2015. ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.991 correlación positiva muy fuerte).

### **Antecedentes locales**

Habiéndose indagado trabajos similares a nivel local, no se ubicó ningunas.

## **2.2. BASES TEÓRICAS O CIENTÍFICAS**

### **2.2.1 EL TEATRO EN EL AULA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE**

El teatro es un concepto que ha sido moldeado por la sociedad, por sus características, la complejidad y la diversidad en las que está inmerso; por lo tanto se puede señalar que el teatro no sólo es un arte estético sino que es un arte que pretende integrar no solo el hecho de recitar diálogos, sino también una serie de interacciones gracias a la interpretación del texto que realiza el actor y que logra transmitir al público al capturar la atención del espectador y llevar su imaginación a la realidad, a lo visible y a lo posible.

El teatro es un excelente medio del cual nos valemos para educar a los estudiantes, haciendo que estos vivan la belleza, o adquieran nuevos conocimientos. Por medio del teatro, además, se puede destacar la importancia que tiene el trabajo comunitario, pues la práctica de este arte no puede hacerse en forma individual, ya que en él tienen que intervenir muchas personas, que no solamente son los actores,

sino muchas otras que tienen un rol tan importante como aquellos. Romero, G. (1987).

Por su parte Villalpando, E. (2010). El teatro es la oportunidad para que el joven se afirme emocionalmente, lo cual está en relación directa con la intensidad con la que se relacione con su trabajo. Los grados de autoidentificación varían desde un bajo nivel de compenetración, con repeticiones de estereotipos, hasta un alto nivel donde el alumno creador se entrega totalmente a la tarea de representar cosas que son significativas e importantes para él. A partir de ese momento, la experiencia artística es realmente suya, y la intensidad de su compenetración proporciona un factor de desarrollo emocional o afectivo.

La práctica del teatro en el aula como instrumento para una educación integral de la persona supera muchos de los límites actuales de los métodos de enseñanza. Robles, y De Lara (2008), a propósito del teatro en el aula dicen:

*“El taller de teatro o la metodología teatral se convierte en un excelente complemento, y, es más, puede significar un elemento fundamental para el trabajo educativo y para la misma vida” (p.89).*

Para Sotelo (1991) la esencia fundamental de toda obra de teatro es que su finalidad traspasa la lectura para cobrar su verdadera dimensión en el escenario, al ser representada. Esta dimensión la define el juego del equilibrio entre el diálogo y la acción que debe llegar muy directa, clara y en forma significativa al espectador. En el cual intervienen los elementos como: argumento, personajes, escenografía, representación, la voz, expresión corporal y el vestuario”

González (2002), es incontestable que actualmente hay más centros, profesores, alumnos escolarizados y el analfabetismo se ha convertido en un fenómeno residual, tal como indica. Sin embargo, los centros siguen siendo espacios cerrados a su entorno, con una función principal de custodia, las clases son habitáculos con pupitres que atomizan, inmovilizan e individualizan a los alumnos/as.

### **2.2.1.1 TEATRO ESCOLAR**

De acuerdo a Firpo (1993), el teatro está constituido por; La obra que tiene por finalidad representar en el escenario, en forma artística, las acciones humanas.

El teatro escolar es la representación de los problemas de la vida escolar de los niños, que a la vez es el producto de las manifestaciones espirituales escritas e interpretadas ya por ellos mismos.

El teatro escolar además debe ser un teatro de niños como un reflejo de la vida, de los problemas, de las necesidades y el sentir de los propios niños; el teatro escolar según Firpo (1993) clasifica en los siguientes:

#### **a. El Teatro en la escuela clásica y en la Escuela Nueva.**

En la Escuela Clásica o Tradicional, las actividades teatrales estaban casi siempre ausentes, donde los actores no lograban identificarse con los personajes por falta de dirección y conocimientos de la técnica o Metodología del Teatro, de la escenografía, maquillaje iluminación, etc.

En la Escuela Nueva, las actuaciones teatrales han logrado una efectividad positiva, los alumnos que participan como actores, bajo una eficiente dirección, se asemejan en su interpretación a los personajes. También la escenografía, el vestuario, el maquillaje y la iluminación constituyen parte de la actividad teatral de nuestras escuelas Actuales; de esta manera las representaciones, no sólo distraen a Padres de Familia y Público, sino también constituyen un medio para lograr ingresos económicos que ayudan a resolver algunas necesidades del Plantel, pero es necesario recalcar que el Teatro en la Escuela, cumplen una finalidad eminentemente educativa. Paenz (1993).

#### **b. El Maestro y el Teatro**

Todo Maestro, debe conocer la técnica del arte teatral, porque es una actividad coherente a la vida del Plantel. La Escuela que, durante el año escolar, no realiza representaciones teatrales, deja de cumplir con una de las más grandes obligaciones, el de "dar oportunidad a sus alumnos para que ejerciten sus cualidades artísticas", tal como lo indica Paenz (1993). Define que:

*“Son múltiples educandos que no logran a desenvolverse de una manera eficaz frente a un público, se quedan en el pasado, como una valiosa perla en la inmensidad del mar. El maestro juega un papel muy importante en la*

*formación de los estudiantes, es el ser facilitador, guía, psicólogo, consejero, médico hasta ser segundo padre de los estudiantes” (p.412)*

El educador que conozca las directivas que le proporciona la Metodología del teatro, no solamente no contribuirá al éxito con actuaciones del Plantel, donde presta servicios, sino que cumplirá con el propósito de hacer cada día más efectivo el noble desempeño de la función Docente, encausando las habilidades e interés de los educandos, con un mejor desarrollo de las actividades artísticas, que darán al niño, la mejor formación integral. "La educación Artística, pone en contacto con la belleza" (p.412)

### **2.2.1.2 Teatro como disciplina artística**

Puede identificarse con el tiempo en el que vive. Las obras teatrales responden al período en el que fueron creadas y permiten conocer a fondo los aspectos sociales, culturales y políticos que rodeaban la vida de su autor. OEI y el CNCA (2013)

#### **A. ¿PRODUCTO O PROCESO?**

Para responder esta pregunta es importante entender que ambos conceptos, producto y proceso, son aspectos de un mismo desarrollo. Por una parte, cuando hablamos de producto nos referimos a la consecución de un resultado artístico, al hecho teatral y, más claramente, a la obra o ejercicio teatral dispuesto para su representación. Cuando hablamos de proceso, en tanto, nos referimos al conjunto de procedimientos y experiencias por los cuales se ha llegado a materializar el resultado artístico. En definitiva, la distinción entre estos dos aspectos es interesante cuando se quiere analizar ciertas particularidades o cuando el interés es observar el énfasis que se confiere al producto o al proceso en el taller de teatro que se implementa. (P. 16)

En un taller de teatro el aprendizaje artístico es un objetivo ineludible, que obliga a organizar y administrar la entrega de los diversos contenidos de esta disciplina. Tener presente ciertos ejes que pueden direccionar un currículo o programa del taller de teatro, sin duda, facilita la tarea.

- **Eje de producción.-** es el eje en el que las personas participantes adquieren experiencia en las prácticas de representación y producción, trabajos que

implican investigar, observar, crear y hacer trabajos de expresión, dramatización o teatro.

- **Eje de apreciación.-** se relaciona con ver teatro, y otras expresiones artísticas (evaluar y apreciar arte), con el fin de motivar el juicio crítico sobre el trabajo de otros y el propio.
- **Eje de reflexión crítica.** consiste en aplicar y relacionar conocimientos y conceptos artísticos empleando su propia experiencia como referente (contextualización del arte). Se espera que la persona participante identifique sus debilidades y fortalezas respecto de los trabajos realizados de forma individual y colectiva.

## **B. FORMACIÓN DEL ESPECTADOR**

El facilitador debe contemplar en su programación incentivar y gestionar que las personas participantes del taller, además de hacer teatro, adquieran la experiencia de ver espectáculos aficionados o profesionales de las diferentes artes de la representación, dado que mientras más amplia es la variedad de espectáculos presenciados mayores son los elementos de análisis con los que cuentan: asistir al teatro es aprender sobre teatro. (P. 17)

Resulta muy útil para el proceso formativo del participante del taller que el facilitador pida, cada vez con más rigor, que se utilice el lenguaje técnico de la especialidad cuando emitan su opinión sobre algún espectáculo o trabajo teatral visto. De esta forma contribuimos a formar la capacidad de análisis crítico del estudiante. Ver teatro es una experiencia que va formando al espectador y debemos procurar que esta experiencia se haga habitual. (P. 17)

### **2.2.1.3 Dimensiones del teatro en el aula**

#### **a. Descubrimiento de las habilidades y destrezas**

Todo el individuo posee infinidad de habilidades y que debe descubrir para ir las desarrollando como: aptitudes físicas para ser un andador, la velocidad, resistencia o flexibilidad, fuerza, imaginación etc., todas estas habilidades puede hacer sobresalir en alguna disciplina del área. El entrenamiento, la dedicación y la motivación propia llevan a cada individuo, en distintos momentos de su vida, a

desarrollar sus propios talentos. Sin embargo muchos adolescentes tristemente no conocen sus habilidades, ya sea por falta de sensibilidad de los adultos o maestros quien debes impulsar a que descubran sus habilidades. Por ello, si el estudiante no conoce suficientemente sus habilidades o sus aptitudes puede sentirse menos que otros, hasta puede llegar a una crisis de identidad. OMS (2015), lanzó la Iniciativa Internacional para la Educación en Habilidades para la Vida en las Escuelas. El propósito de esta actuación era difundir mundialmente la enseñanza de un grupo genérico de diez destrezas psicosociales, consideradas relevantes en la promoción de la competencia psicosocial de niñas, niños y jóvenes.

#### **b. Educar el sentido audio-visual**

Moore (1990) Son aquellos medios de comunicación sociales que permiten percibir directamente con la imagen como la fotografía y audio. Es decir son medios didácticos que sirven para comunicar mensajes específicos. Entre los más relevantes podemos encontrar en las diapositivas, la transparencia, la proyección de opacos, los diaporamas, el video y los nuevos sistemas multimediales de la información.

La enseñanza aprendizaje a través de medios audiovisuales facilita una mayor apertura para el estudiante y para el centro educativo escolar hacia el mundo exterior, permite afrontar las limitaciones geográficas. También se puede decir que los materiales audiovisuales pueden aproximar al educando experiencias más allá de su propio ámbito académico y pluralizar la educación a otros departamentos y naciones, es accesibles a más individuos. (p. 12)

#### **c. Cultivo de la imaginación creadora**

Según, Vygotsky (2008) el cultivo de la imaginación creadora es un proceso muy sistémico o complejo por su composición y entendida como algo irreal o inventado por el niño. Forma parte de la capacidad de pensamiento basada en la memoria y la percepción para representar mentalmente imágenes en cualquiera de sus modalidades y con independencia de los estímulos; ayuda a la percepción de experiencias interiores y exteriores, pues, lo que el niño ve y escucha constituye el primer punto de apoyo para su futura creación, cuyo material acumulado constituye la estructura de su fantasía.



Esta noción de creatividad está ligada a la acción humana relacionada con el hecho psicológico. En esta dirección, un método, un estilo, una relación, una actitud, una idea, etc., pueden ser objetos de la creatividad constituyendo su contenido y forma.

#### **2.2.1.4 Clases del teatro**

Por otro lado, Sotelo (1994) sostiene que las clases del teatro son las siguientes.

**1. Teatro en la calle.** Son las escenas que se hacen en la calle. Es una manifestación escénica inveterada, antigua a estas fuentes pertenecen los espectáculos para teatrales, tan antiguos como el hombre. El teatro de la calle destaca a adivinar, payasos, vendedores de hierba mágica afrodisiacas, come vidrios y a todos ellos quienes utilizan la calle como espacio escénico. Este teatro va para un público específico (transeúntes) y casi siempre resulta siendo un problema para la policía municipal. (p.380)

**2. Teatro de Compañía.** Es de carácter empresarial donde intervienen más el director y productor, que puede ser reemplazada por otra persona más experimentada, alguien que garantice que el trabajo tenga un éxito económico.

Mayormente en este tipo de teatro ponen un tema "Novedosos" que atraiga al público. También se usan a actores famosos para ponerlo como vitrina. Prima también la parte decorativa, escenografía, vestuario. Este tipo de teatro se maneja por contrato o sociedad, es decir existen dueños empresarios que contratan a sus actores y técnicos y se maneja como producto de inversión. La publicidad es lo más importante. (p.380)

**3. Teatro de grupo.** Proviene de un conjunto de personas actores, directores, dramaturgo que se unen estableciendo relaciones permanentes para la producción artísticas en la creación o reproducción de obras cuyo punto de partida u objetivo es el público de carácter popular. (p.380)

4. En esta difusión de talleres grupales dentro del escenario limeño sobresalen dos grupos "Yuyachkani" y "cuatro tablas" ellos abren sus puertas a los jóvenes ya quienes desean proyectar y difundir este tipo de trabajo.
5. **Teatro de Taller.** Hay muchas académicas que imparten la enseñanza básica de actuación teatral en forma de talleres cuya duración es diversa siendo una de las ofertas más atractivas. La finalización a través de un montaje y presentación pública de dicho trabajo es organizada tanto por actores de prestigio generalmente, o grupos de actores. (p.380)

Nos presentan una acreditación oficial de profesionales porque son cursos eventuales que carecen del apoyo de pedagogos de carrera, se apoya sólo en experiencias artísticas.

6. **Teatro Escuela.** Es como una organización académica que busca la formación del actor para el teatro organizado por años o niveles que acrediten una certificación o titulación, puede ser de carácter estatal o particular.

### 2.2.1.5 Los elementos del Teatro

Según Chumbe (1992), los elementos del Teatro son:

- **Autor o dramaturgo.** Es el que escribe la obra a partir de su particular punto de visto.
- **Director.** Es el encargado de definir, dirigir la obra, el montaje o puesta en escena, su función es muy importante coordina el trabajo con todos los que intervienen en la obra.
- **Actores y Actrices.** Son los que representan la obra ante el público, dando vida a los personajes.
- **Técnicos.** Son los encargados que se especializan en cada uno de los elementos componentes del espectáculo teatral.
- **Así tenemos:** coreógrafo, escenógrafo, maquillador, técnico de vestuario.
- **Público.** Son los consumidores del trabajo teatral son las personas que gozan del trabajo de los actores y actrices.

### **2.2.1.6 El arte dramático en la escuela primaria**

El juego dramático o dramatización alejada del teatro y basada en el juego libre y personal, dirigido a posibilitar una expresión libre y creadora de todos los niños y niñas de la clase. El niño puede decir mediante la acción lo que es y lo que quiere en un lenguaje globalizador que no parcela artificialmente sus manifestaciones expresivas Tejerina (1996)

Según, Bernard (1992), el arte dramático se emplea en las escuelas para desarrollar al educando en todas sus habilidades. El arte dramático actualmente forma parte de la educación inicial (especialmente en la práctica de juegos) y todos los grados de la educación básica regular y laboral.

Esta realidad difiere de la anglosajona, en la que el concepto «drama en la educación primaria, goza de un reconocimiento común y asociado a este otro espacio más amplio y complejo. Inglaterra cuenta con una extensa bibliografía sobre drama y numerosos especialistas en la materia, tanto teóricos como prácticos. Coincidimos con Bercebal en que merece la pena que vayamos extendiendo la idea anglosajona del vocablo drama, perteneciente éste, al mismo tiempo, a nuestra lengua. Posiblemente ello impediría esa rápida asociación que hacemos a la técnica dramática «dramatizar» y facilitaría el preguntarse por su significado. Navarro (2003)

### **2.2.1.7 Formas de expresión dramática**

Posee diversas formas de expresión que le permite al ser humano aumentar su capacidad de imaginación, desarrollar su creatividad y facilitar su comunicación. Según Baza (1996), enuncia las formas de expresión dramática:

1. **Dramatización Espontánea.-** son aquellas que ejecutan sin previa preparación, sin ensayo, sin aprendizaje especializado de las palabras y los hechos que se trata de representar. Es decir son improvisaciones que pueden ser individuales o de conjunto sobre un tema libre, puede ir haciéndose cada vez más complejas. (p.389)

2. **Dramatización de hechos Observados.-** El estudiante identifica el juego dramático que ofrece amplias oportunidades educativas. Así puedan anotar que proveen de un amplio campo de recreación y que proporcionan descargas emocionales que ofrecen oportunidades para ejercitar al niño en el trato social y en el desarrollo de su carácter. (p.389)
3. **Las Sombras Chinescas.-** Consisten en la producción de sombras sobre una pantalla con las manos, algunos objetos o con cuerpo interno. Además, tiene un carácter humorístico y tienden a adaptarse para la reproducción de fábulas. (p.389)
4. **Cuadro Plásticos.-** Es una actividad imitativa ya que exige exactitud de lo que se produce, como puede ser cuadros de pinturas de costumbres, etc.

El valor de esta forma dramática está en la exactitud de los detalles. También se puede manifestar a través de los cuadros plásticos se contribuye a la formación de hábitos de observación e investigación de los niños.

5. **Representación dramática propiamente dicha.-** Es una actividad innata de niveles intermedios superiores o de grados inferiores. Su valor cultural es de mucha importancia puesto que es uno de los medios más eficaces para poder comprender y establecer el contacto entre la escuela y la comunidad. (p.389)
6. **El Radio Teatro.-** Puede servir para realizar programas de diálogos y representar con ellos la realidad social. (p.389)

#### **2.2.1.8 El teatro y el calendario cívico**

Según Chumbes (1992) señala que Calendario Cívico Escolar nos brinda numerosas oportunidades por medio del teatro, donde el estudiante debe exaltar sus propios valores y posibilidades, que dejara en el espectador una profunda huella.

Está claro que, a través del Teatro en la escuela, educamos a los estudiantes, en función a temas específicos. Por ejemplo sin nos encontramos en la fecha patriótica se puede desarrollar una dramatización sobre San Martín y la independencia con ellos

lograremos objetivos que se encuentran dentro de la Programación Curricular y el Plan Anual de Actividades de la Institución Educativa El 24 de Junio, día del Campesino se puede organizar un Teatro en función a la fecha cívica, con ello lograremos que los alumnos de una aula específica, desarrollen educación, transmitiendo de la misma manera mensajes que se relacionan en función a la fecha cívica.

De la misma forma el Calendario Cívico Escolar de conformidad a la disposición de los directivos del Ministerio de Educación, nos ofrecen fechas y temas específicos para desarrollar una variabilidad de actividades artísticas. Mediante esta área de acción podemos desarrollar y motivar la participación de los alumnos dentro del marco de la poesía, el canto y específicamente mediante el Teatro, podemos de fomentar el desarrollo de la imaginación, la creación, la participación, la expresión corporal, y el diálogo entre los alumnos y el público. MINEDU (2018)

## **2.2.2 CAPACIDAD DE LA COMPRENSIÓN y EXPRESIÓN ORAL**

### **2.2.2.1 Comprensión oral**

Según Malley, Camot y Kupper (1989) citados por Palomino, Polo y Sedano (2015) La comprensión oral es un proceso activo en el que el oyente interesado relaciona lo que escucha con sus conocimientos previos a sus inquietudes sobre el tema.

Para Chipana y Sánchez (2012) La comprensión oral es un proceso de interpretación activa y compleja en el cual la persona que escucha establece una relación entre lo que escucha o lo que es ya conocido por él o ella. Respecto a Wipf, J. (1984) afirma que la comprensión oral es:

*“un proceso mental invisible difícil de describir en el que las personas que escuchan deben discriminar entre los diferentes sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto sociocultural más amplio” (p.63)*

De acuerdo con este autor, la definición de la comprensión oral hace referencia a un enfoque estructural del idioma, es decir, se pone en relevancia los componentes fonológicos y léxicos de la lengua extranjera. Con estas definiciones

queda claro, que la destreza de comprensión oral es un proceso activo que involucra la comprensión de los fonemas, el énfasis, la entonación, la velocidad y el significado de aquello que se está escuchando.

Cassany, L. y Sanz (2008) indican que: Escuchamos con un objetivo determinado (Obtener información, recibir una respuesta, entender algo) y con expectativas concretas sobre lo que vamos a oír (tema, tipo de lenguaje, estilo, etc.) esta capacidad de predecir lo que vamos a oír nos prepara para el proceso de comprensión.

La definición que se usará es que la comprensión oral significa el desarrollo de una serie de destrezas o microhabilidades que involucra activar los procesos mentales para percibir e interpretar los sonidos producidos oralmente prestando la debida atención.

#### **A. Características de la comprensión oral**

De acuerdo a Córdoba (2005), afirma que en el proceso de escuchar se presenta en cuatro etapas que son: reconocimiento de sonidos, interpretación del mensaje litera, inferencia y selección de la información. Además, en todo este proceso se dan los siguientes pasos fundamentales:

**La recepción:** escuchar lo que desea escuchar

**La interpretación:** el individuo decodifica lo que ha escuchado

**La evaluación:** el individuo decide qué hacer con el mensaje.

**La respuesta:** puede ser oral, escrita una sonrisa, etc.

En consecuencia, en la comprensión oral o auditiva se da una demanda cognitiva, es decir se activa nuestros procesos mentales. Respecto Córdoba (2005), establece las siguientes características específicas:

- Se necesita conocer el código lingüístico para lograr escuchar de forma exitosa.
- La información se procesa en algunos casos de forma secuencial, de la mínima unidad al texto completo y se requiere la interpretación del mensaje y el conocimiento previo que la persona tenga sobre el tema que se trata en la interacción o texto.

- Esta habilidad involucra la solución de problemas que se deben resolver, basándose en lo que se escucha y en el conocimiento previo.
- Cuando una persona escucha, él o ella crea una serie de imágenes que coadyuvan en la comprensión del texto escuchado.
- La comprensión de escucha requiere el uso de la memoria, ya que la persona debe almacenar la información para poder responder a ella.
- El escuchar involucra una serie de aspectos, tales como el acento, la entonación, el ritmo y el volumen.
- En muchos casos, existe la necesidad de procesar y responder de forma inmediata.
- Por lo general, la persona que escucha pierde la concentración rápidamente, lo que provoca que se pierda en el mensaje y luego no pueda responder apropiadamente.

## **B. Importancia de la comprensión oral**

La comprensión oral tiene tanta importancia como la expresión oral, ya que hablar por el hecho de hablarnos constituye mayor mérito si lo que decimos no es recibido por otra persona. En este sentido la habilidad de escuchar se convierte en un elemento de importancia social para todo ser humano. Cuando conversamos tratamos de hacerlo con un fin de interrelacionarnos con los demás y también para obtener y dar información de lo que necesitamos. Ramírez (2005)

Según Dunkel (1986) así como el infante atraviesa en sus primeros años un período silencioso en su lengua materna, recibiendo un gran input, así de esa forma la persona que adquiere un segundo idioma se podría beneficiar también de este período silencioso, durante el cual. Estaría en contacto con el idioma, pero no se vería forzado a producirlo. Además aun cuando el infante haya iniciado su producción oral, éste comprende más de lo que expresa, lo cual también se aplica en el aprendizaje de un segundo idioma.

### **2.2.2.2 LA EXPRESIÓN ORAL**

Según Brenes, S. (2009) es una habilidad de ensamblar oraciones en lo abstracto, que se producen y se adaptan a las circunstancias del momento. Esto es, tomar decisiones rápidas, integrándolas adecuadamente, y ajustándolas de acuerdo de acuerdo con problemas inesperados que aparecen en los diferentes tipos de conversación.

Para Arrieta, M. (2009). la expresión oral es una destreza externa, observable de forma directa, por ello se la califica como destreza productiva. La expresión oral está íntimamente relacionada con la comprensión oral, que es la que posibilita su desarrollo. Ambas actuando de manera interactiva, son necesarias para que se produzca la comunicación oral.

Según Parra, D y Cardozo W. (2012) define que:

*Sin la capacidad de expresarse oralmente resultaría imposible realizar actividades más elementales de la interacción social. La conversación sirve para que el hombre comunique sus necesidades e ideas a los otros, esperando de ellos su comprensión, su cooperación o la ejecución de alguna acción” (p.134)*

Para Baralo, M. (1999) La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados.

### **A. Cualidades de la expresión oral**

Según Martínez y González (2007) la expresión oral está conformada por 9 cualidades que a continuación describimos:

#### **Dicción:**

Construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir

#### **Fluidez:**

Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua.

#### **Volumen:**

Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.

#### **Ritmo:**

Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación.

Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la expresión oral.



**Claridad:**

Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.

**Coherencia:**

Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

**Emotividad:**

Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

**Movimientos corporales y gesticulación:**

Es cuando la persona se expresa oralmente pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada.

**Vocabulario:**

Es la lista de palabras que tenemos guardadas en nuestra mente: debemos saber seleccionar aquellas que nos ayuden transmitir clara mente el mensaje de manera que sea entendida por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura, social y su psicología

**2.2.2.3 Dimisiones de comprensión y expresión oral****a. Expresión con espontaneidad y pertinencia**

Es la manera de expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas, tristezas, alegrías, o argumentar opiniones teniendo en cuenta la perspectiva de los temas más relevantes. El propósito principal de esta dimensión es favorecer el veloz de intercambio de ideas entre las personas a través de sus formas que son: la conversación y el dialogo preparado.

Según Rodríguez, M. (1983) La persona quien habla es el centro de discurso coloquial, dirigido a un tú que escucha a su vez, el tú se convierte en yo cuando le responde. El emisor puede variar su discurso, alargando o disminuyendo, en función de la reacción que cause en quien le escucha. La expresión oral espontanea, por lo general es dinámica, innovadora. Además posee el tono y la intensidad a cada palabra o frase; porque atraen y refuerzan la atención del

oyente. La modulación de la voz, los gestos, la coherencia, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc. Ayudan el correcto significado del discurso.

#### **b. Pronunciación y entonación**

La pronunciación se refiere a la manera en que un apalabra o idioma es habla y al modo en que quien pronuncie una palabra y la entonación es el conjunto de los tonos de todas las silbas de un enunciado, es decir son las variaciones de la altura del sonido que resultan de los cambios de tensión a nivel de la cuerdas vocales.

Una palabra puede ser de formas diferentes por múltiples individuos o grupos, deponiendo de muchos factores lingüísticos como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica en la cual crecieron, su clase social, su sexo, su edad y su educación. Iruela, A. (2004).

El hablante produce un mensaje ante unos oyentes que no toman la palabra. Sucede, por ejemplo, en un comunicado público, una exposición oral, una presentación, un discurso, la representación de una obra de teatro, etc. Si se produce una participación del oyente y éste influye en el discurso del hablante, entonces se trata de interacción oral. (p, 27)

#### **c. Comprensión adecuada del mensaje**

La adecuada comprensión de mensajes es una guía muy profunda para la meditación. Sin el conocimiento apropiado de las enseñanzas, pueden surgir muchos obstáculos debido a errores en la práctica. Naturalmente, quien no sabe nada sobre meditación no los puede reconocer como errores. Por ello antes de empezar a practicar, primero se debe desarrollar una correcta comprensión. Así se pueden reconocer los obstáculos y la meditación progresará. De esta manera la correcta comprensión visión y la meditación se conectan. (p, 28)

#### **2.2.2.4 Factores que influyen en la expresión oral del estudiante**

Según Rosales en el año (2010), clasifica en cuatro factores más relevantes entre ellos son:

- a. **Factor familiar.-** La familia como el primer centro de aprendizaje de pertinencia de amor y de seguridad nos ofrece la mayor oportunidad para desarrollar nuestras capacidades personales. La familia es por tanto un lugar de crecimiento que nos permite explorar el mundo desde que somos pequeños para luego ser capaces de solucionar problemas en nuestra sociedad.
- b. **Factor social:** Prepara a las personas para relacionarse, convivir enfrentar situaciones distintas, ayudarse unos con otros, competir, negociar y aprender a relacionarse con el poder.
- c. **Factor psicológico:** Ayuda a las personas a desarrollar sus afectos su propia imagen y manera de ser.
- d. **Factor académico:** Tiene que ver con la transmisión de hábitos y conductas que permiten que la persona se eduque y desenvuelva a las normas léxicas de convivencia, y así pueda posteriormente ingresar a la sociedad.

#### **2.2.2.5 Estrategias y actividades para el aprendizaje de la expresión oral**

Según Cherrepano (2012) el perfeccionamiento de la expresión oral se requiere constante práctica, para lo cual se debe estimular con diversas e innovadoras, determinando la finalidad clara que el educando sepa que es lo que va aprender.

##### **a. Actividades de micro aprendizaje**

Son aquellas actividades que duran aproximadamente cinco a diez minutos, y que debe estar presente en todo el proceso y desarrollo de las sesiones de aprendizaje. El propósito de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal forma que se refuerce progresivamente cada una de ellas. (P. 45)

##### **b. Actividades totalizadoras.**

Son actividades que exige desarrollar y aplicarlos rigurosamente los procedimientos de la expresión oral, empleando múltiples recursos didácticos y técnicas de

aprendizaje, y que se desarrollen relacionando con la comunicación escrita o audiovisual, el énfasis está puesto en la expresión oral. (P. 45)

**c. Descubriendo intenciones**

Esta actividad tiene el propósito de preparar la capacidad del estudiante para que pueda identificar con facilidad la intención del emisor, consiste en que escuche los textos orales expresados con diferentes estados de ánimo, (la tristeza, cólera, alegría, desaire, etc.) en esta actividad el estudiante debe descubrir la intención del emisor y emitir una crítica reflexiva, además puede dialogar sobre los indicios que permite descubrir la intención del emisor ( fuerza expectativa, palabras empleadas, velocidad con que se expresan las ideas, etc.) (P. 46)

**d. Anticipando respuestas**

Esta estrategia consiste en que al estudiante se debe hacer una entrevista por partes. El primero se debe dejar escuchar la pregunta, seguidamente se solicita que los educandos que realicen una lluvia de ideas sobre las posibles hipótesis del entrevistado. El propósito de esta estrategia es que el estudiante desarrolle la habilidad para activar el conocimiento y experiencias previas importantes para la comprensión de los textos. (P. 46)

**e. Juego de roles**

Esta estrategia consiste en que al estudiante se debe pedir que asuman diferentes roles (periodistas, médicos, amigos, empleados públicos, policía, etc.) y que intercambien ideas significativas empleando el lenguaje coloquial que aproxime a los roles asumidos. El propósito de este juego de roles es comprender y educar nuestro lenguaje a las características de los interlocutores y a la situación comunicativa. (P. 46)

**f. El debate y la controversia**

En esta estrategia el docente debe presentar un tema relevante que cause tendencias o divergentes (la clonación, las barras bravas, el pandillaje, el bullying, la eutanasia, estereotipos, etc.) el docente participa como una guía, consejero dejando al educando que manifieste sus propias opiniones. El aprendiz deberá expresar oralmente lo que

piensa sobre el tema, presentando argumentos que sustenten su posición en base a valores y principios. (P. 47)

**g. Conversaciones**

Es la estrategia más sencilla y fácil de aplicar en la expresión oral, esta actividad debe estar determinada y establecida a las conversaciones constantes sobre el tema que se va tratarse como el respeto, la confianza, el inicio de clases, la motivación en aula, clima institucional, etc., este tipo de conversaciones deben ser de mucha relevancia por parte de los estudiantes y a la vez espontaneo. El maestro debe intervenir permanentemente o constante a los más tímidos, callados y orientar la conversación. (P. 47)

**h. Ejecución de la tarea.**

El educando es el responsable de desarrollar los distintos procedimientos o técnicas de la expresión oral previstas durante la actividad. (P. 47)

## **2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**Actividad docente.** Actividad de aprendizaje en la cual los estudiantes, dirigidos por el profesor, se enfrentan a la solución de problemas, con diversidad de procesos y condiciones, Usebew (2012).

**Autoevaluación.** Proceso de evaluación desarrollado por la propia persona a evaluarse, Picardo y otros (2004).

**Comprensión oral.** Capacidad para escuchar, comprender lo que decimos y escuchamos. Chipana y Sánchez (2012)

**Conversación.** Hablar a una o varias personas, dialogar con otra u otras personas. Van Dijk, A. (1983)

**Dramaturgo.** Es un escritor de dramas y por extensión, quien escribe obras de teatro u obras dramáticas. Motos, T. et al. (2001)

**Docente.** Profesional cuya función es el ejercicio de la docencia o conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje en un nivel educativo dado, también conocido como profesor o maestro, Pichardo y otros (2004).

**Educación integral.** Desarrollo de todo el ser humano; los factores conativo-volitivo, epistémico-cognoscitivo, afectivo-emotivo, y, por último, hasta somático-físico, son fundamentales en la elaboración del curricular en todos los niveles del proceso educativo, Pichardo y otros (2004).

**Educación.** Proceso de crecimiento y desarrollo por el cual el individuo asimila un caudal de conocimientos, hace suyo un haz de ideales de vida, y desarrolla la habilidad de usar esos conocimientos en la prosecución de estos ideales, Pichardo y otros (2004).

**Estudiante (a).** Discípulo o discente de su maestro (a) quién está en un proceso de enseñanza aprendizaje, Pichardo y otros (2004).

**Estrategia metodológica.** Método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante, Pichardo y otros (2004).

**Expresión oral.** Decir algo al hablar y expresar pensamientos y lo que sentimos a un determinado público. Rosales (2014)

**Exposición:** Poner de manifiesto un caso, presentarlo para que sea visto y escuchado. Explicar el sentido de una palabra, texto o doctrina. Castro, I (2017)

**Expresión no verbal.** Son aquellas Mímicas, gestos y posición corporal que revelan sensaciones y estados de ánimo de un sujeto.

**Medios auditivos.** Los medios auditivos, se constituyen en una herramienta didáctica fundamental en el que hacer del docente ya que permite desarrollar en el

estudiante la imaginación, la creatividad, el interés y la motivación por aprender. Arrieta, M. (2009).

**Medios visuales.** Los medios visuales son los que están relacionados con la imagen. La comunicación visual es aquella que se produce por medio de mensajes visuales. Arrieta, M. (2009).

**Teatro:** Lugar o ambiente donde se representan dramas u otros espectáculos. El teatro desde sus principios ha desempeñado una función social, cultural, educativa y humana. Sotelo, A. (1992).

**Teatro escolar.** Es un instrumento educativo que puede abordar dos aspectos: como juego escénico, que consiste en la organización de grupos escénicos que no deben buscar el éxito con otros espectadores, sino contribuir a la formación de la personalidad; y como espectáculo, que debe realizarse bajo la dirección del educador con fines representativos en un escenario. Chumbe, A. (1992).

**Teatro infantil.** Es la representación en base a lo que ven de su realidad, por parte de los niños. Esta representación se hace mucho más fácil para que el niño pueda comprender el objetivo, acompañando también de todas las expresiones. Zambrano, E. (2012).

## **CAPÍTULO III**

### **HIPÓTESIS Y VARIABLES**

#### **3.1. Hipótesis general**

El teatro en el aula como estrategia de aprendizaje se relaciona directa y significativamente con la comprensión y expresión oral de los estudiantes del 6to grado de educación primaria en la I. E. San Ramón de la provincia de Huamanga, 2017.

#### **3.2. Hipótesis secundarias**

1. Existe la relación directa y significativa entre el descubrimiento de las habilidades y destrezas con la expresión con espontaneidad y pertinencia de los estudiantes del



6to grado de Educación primaria en la I. E. San Ramón de la Ciudad de Ayacucho, 2017.

2. Existe la relación directa y significativa entre el educar el sentido audio – visual con la pronunciación y entonación de los estudiantes del 6to grado de Educación primaria en la I. E. San Ramón de la Ciudad de Ayacucho, 2017.

3. Existe la relación directa y significativa entre el cultivo de la imaginación creadora con la comprensión adecuada del mensaje de los estudiantes del 6to grado de Educación primaria en la I. E. San Ramón de la Ciudad de Ayacucho, 2017.

### 3.3. Variables (Definición Conceptual y Operacional)

#### 3.3.1 Definición conceptual

##### **Variable 1: El teatro en el aula como estrategia de aprendizaje**

Según, Slade, P. (2013) El teatro es una forma lúdica de aprender haciendo; es un hecho artístico donde se formulan perspectivas de la condición humana y la realidad, cargado de juegos de lenguaje y expresividad que entablan mediante una didáctica un lazo comunicativo e íntegro para constituir mejores ambientes de aprendizaje del lenguaje y la expresión oral.

##### **Variable 2: La capacidad de comprensión y expresión oral**

Según Ramírez (2002) al referirse a estos dos conceptos casi siempre se hace la correspondencia con las habilidades comunicativas de hablar y escuchar, aunque la competencia oral va más allá de hablar y escuchar. Por lo tanto, consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

#### 3.3.2 Definición operacional de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA
<b>Variable: 1</b> El teatro en el aula como estrategia de	Descubrimiento de las habilidades y destrezas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoexpresión</li> <li>• Expresión colectiva</li> <li>• Fomento de imaginación</li> </ul>	1, 2, 3 y 4	Ordinal

aprendizaje	Educación del sentido audio – visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y análisis</li> <li>• Observación de la realidad</li> <li>• Escritura audiovisual</li> </ul>	5, 6, 7 y 8	Ordinal
	Cultivo de la imaginación creadora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la inteligencia</li> <li>• Modelamiento del comportamiento</li> <li>• Desarrollo de propio concepto.</li> </ul>	9, 10, 11 y 12	Ordinal
<b>Variable: 2</b> Capacidad de comprensión y expresión oral	Expresión con espontaneidad y pertinencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapidez de pensamiento</li> <li>• Congruencia de pensamiento</li> <li>• Coherencia de expresión y gestos</li> </ul>	13, 14, 15 y 16	Ordinal
	Pronunciación y entonación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonación</li> <li>• Extranjerismo inapropiado</li> <li>• Subjuntivas</li> </ul>	17, 18, 19 y 20	Ordinal
	Comprensión adecuada del mensaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las pausas adecuadas.</li> <li>• Facilita expresar ideas, emociones</li> <li>• Correcta pronunciación y estructuración</li> </ul>	21, 22, 23 y 24	Ordinal

## **CAPITULO IV**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **4.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

##### **4.1.1. Tipo de investigación**

El tipo de investigación es básica, porque busca el progreso científico, acrecentar los conocimientos teóricos, sin interesarse directamente en sus posibles aplicaciones o consecuencias prácticas; es más formal y persigue las generalizaciones con vistas al desarrollo de una teoría basada en principios y leyes. Carrasco, S. (2006)

### **Enfoque de investigación**

El enfoque a la cual pertenece el trabajo es cuantitativa, porque utiliza la recolección de datos para comprobar la hipótesis que se ha planteado, pero en base a la medición numérica y el análisis estadístico, con el propósito de determinar o establecer las pautas de comportamiento y probar teorías. Hernández (2014)

#### **4.1.2. Nivel de investigación**

El nivel de investigación que corresponde es descriptivo/correlacional; ya que describe fenómenos y eventos; es decir se manifiesta determinando situaciones y buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro índole que sea sometido al análisis y además miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones, o componentes del fenómeno a investigar. De la misma forma correlacional, es porque mide dos o más variables, determinando su grado de relación; pero sin pretender dar la explicación alguna (causa y efecto) a la situación averiguado, solo investiga grados de correlación, dimensionando las variables. Sánchez H. y Reyes, C. (1984)

## **4.2. MÉTODO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

### **4.2.1. Método de la investigación**

#### **4.2.1.1 Método general**

**Deductivo.-** Es un método de investigación que permite inferir nuevos conocimientos o leyes aun no conocidas. Es decir, consiste en inducir una ley y luego deducir hipótesis como consecuencia de otras más generales. Morán, G., y Alvarado, D. (2010)

**Inductivo.-** Es un procedimiento mediante el cual se llega a conclusiones generales o teorías mediante hipótesis o antecedentes particulares. Morán, G., y Alvarado, D. (2010)

**Analítico.-** Este método en la investigación es necesario para la fase de revisión de la literatura en la interpretación de información y en el análisis de datos. Morán, G., y Alvarado, D. (2010)

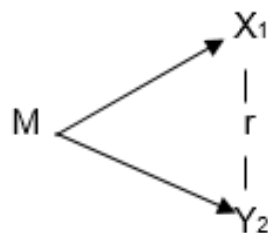
#### 4.2.1.2 Método específico

**El método estadístico.** Es el camino o vía que se emplea para recopilar, elaborar e interpretar datos numéricos por medio de la búsqueda de los mismos y de su posterior organización análisis e interpretación de los daos Molinero, L. (2002)

#### 4.2.2 Diseño de investigación

El diseño de la investigación es de tipo no experimental/trasversal, porque a ninguna de las variables se manipula y se muestra tal como suceden los hechos. Hernández et al. (2014, p.65). Para lo cual se presenta el siguiente diagrama.

**El diagrama representativo que hemos adaptado es el siguiente:**



**Dónde:**

M = La muestra (estudiantes de Educación Primaria).

Ox<sub>1</sub> = Observación de la variable 1: El teatro en el aula.

Oy<sub>2</sub> = Observación de la variable 2: La capacidad de comprensión y expresión oral

r = Observación de la correlación de variables

### 4.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.3.1. Población

La población estuvo conformada por el número total de 340 niños y niñas del 6° grado de turno mañana y tardes “A”, “B”, “C”, “D” y “E” de educación Primaria de la I.E. San Ramón – Huamanga, Ayacucho 2017.

De acuerdo, Tamayo en el año (1997) La población o universo es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la cualidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza, la matrícula en una misma universidad, o similares.

<b>Turno mañana</b>	<b>Nº</b>	<b>Turno tarde</b>	<b>Nº</b>	<b>Total Nº</b>	<b>Total %</b>
Sección: A	33	Sección: A	32	65	19 %
Sección: B	36	Sección: B	35	71	21 %
Sección: C	35	Sección: C	33	68	20 %
Sección: D	35	Sección: D	32	67	20 %
Sección: E	34	Sección: E	35	69	20 %
<b>Total</b>	<b>173</b>		<b>167</b>	<b>340</b>	<b>100</b>

#### **4.3.2. Muestra**

La muestra estuvo conformada por el número total de 118 niños y niñas del 6° grado de turno mañana “A”, “B”, “C” y “D” de educación Primaria de la I.E. San Ramón – Huamanga, Ayacucho 2017. Según, Supo (2012), conceptualiza como: “el grupo de unidades extraídas de una población, definida previamente, de acuerdo con un plan de sondeo dado y sobre las cuales se realizaron las observaciones previstas en la encuesta”

La muestra se determinó con la siguiente fórmula, considerando los siguientes estimadores estadísticos: nivel de confianza de 95% (z=1,96), con un margen de error esperado de 5% (0,05) y una proporción de p=50% (0,50).

El procedimiento para la deducción de la muestra es la siguiente:

$$n = \frac{Z^2 \cdot pqN}{E^2(N - 1) + Z^2 pq}$$

#### **Dónde:**

Z: Nivel de significancia (95% - 1,96)

P: Probabilidad (50% - 0.5)

E: Error estándar esperado (5% - 0.05)

N: Población (340)

Remplazamos los datos en la fórmula:

$$n = \frac{(1.96)^2(0.5)(0.5)(340)}{(0.05)^2(339) + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{326.536}{1.8079}$$

$$n = 181$$

Aplicar la muestra ajustada:

$$n = \frac{n}{1 + \frac{n}{N}}$$

n = Tamaño de la muestra

n = Muestra ajustada

N = Tamaño de la población

$$n = \frac{181}{1 + \frac{181}{340}}$$

$$n = \frac{181}{1.532}$$

$$n = 118$$

#### **4.3.3. Muestreo**

Según, Hernández et al. (2014), el muestreo es una herramienta de la investigación científica, cuya función básica es determinar que parte de una población debe examinarse, con la finalidad de hacer inferencias sobre dicha población. El muestreo de la investigación es no probabilístico (no aleatoria), porque no se usa el azar, sino el criterio del investigador, es decir, él decide si la muestra es o no representativa.

### **4.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **4.4.1. Técnicas**

Son medios o camino que se delinea en el método, estrategias empleadas para recabar la información requerida y así construir el conocimiento de lo que se investiga. García (1989.p.6)

La técnica que se empleó para ambas variables es **la encuesta**, según Hernández et al. En el año (2014) es el procedimiento o vía donde el investigador debe seguir para recolectar los datos relevantes mediante el cuestionario previamente diseñado, sin manipular las variables del entorno muestra l información tal como suceden los hechos.

#### **4.4.2. Instrumentos**

El instrumento que se empleó fue **el cuestionario** para ambas variables, según, supo (2012) es un conjunto de preguntas que persiguen evaluar alguna capacidad. Es decir, es el formulario que contiene las preguntas o variables de la investigación y en el que se registran las respuestas de los encuestados.

El cuestionario está estructurada por 24 ítems conexas o vinculadas con la estimación o valoración. (1 = nunca; 2 = muy pocas veces; 3 = a veces; 4 = casi siempre y 5 = siempre)

#### **4.4.3. Validación y Confiabilidad de instrumentos**

##### **a) Validez**

La certificación de los ítems formuladas fueron mediante de la técnica denominada “juicio de expertos o el grado en que un material realmente mide la variable”, por lo que sigue se solicitó la colaboración de dos Doctores el Dr. Eusterio Oré Gutiérrez y Dra. Sara Margot Huamán Barrientos quienes conocen el tema del estudio y gentilmente realizaron esta actividad. Hernández, et al. (2014)

##### **b) Confiabilidad**

Para determinar la confiabilidad de los instrumentos o los ítems se empleó la prueba piloto, cuyos resultados fueron ingresados al software SPSS versión 23, la misma que arrojó el valor de 0.90, lo que representa que el instrumento adecuado es bastante confiable. Hernández, et al. (2014)

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[ 1 - \frac{\sum s^2 i}{s^2 t} \right]$$



- $\alpha$  = Es el coeficiente de validez
- K = Es el número de ítems de la escala = 12
- $\sum s^2i$  = Es la sumatoria de las varianzas de los puntajes de cada ítems = 7.19
- $s^2t$  = Es la varianza de los puntajes totales = 43.18

$$\alpha = \frac{12}{12 - 1} \left[ 1 - \frac{7.19}{43.18} \right]$$

$$\alpha = 1.09[0.83]$$

$$\alpha = 0.904$$

#### CRITERIO PARA EVALUAR AL COEFICIENTE ALFA DE CRONBACH

<b>Coeficiente alfa de Cronbach</b>	mayor a 0,9 es <b>Excelente</b>
<b>Coeficiente alfa de Cronbach</b>	mayor a 0,8 y menor a 0,9 es <b>Bueno</b>
<b>Coeficiente alfa de Cronbach</b>	mayor a 0,7 y menor a 0,8 <b>Aceptable</b>
<b>Coeficiente alfa de Cronbach</b>	mayor a 0,6 y menor a 0,7 <b>Cuestionable</b>
<b>Coeficiente alfa de Cronbach</b>	mayor a 0,5 y menor a 0,6 <b>Pobre</b>
<b>Coeficiente alfa de Cronbach</b>	menor a 0,5 es <b>Inaceptable</b>

El resultado nos da un valor de  $\alpha = 0.90$  entonces se determina que el instrumento empleado tiene un grado de confiabilidad bueno.

#### 4.5 Plan de análisis de análisis de datos

Los datos fueron procesados empleando el paquete estadístico SPSS versión 23.0 (Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales), los datos son presentados. A nivel descriptivo se expondrán la información en tablas cruzadas y figuras. A nivel inferencial para afirmar o negar la existencia de la distribución normal (test Kolmogorov-Smirnov<sup>a</sup>) con un nivel de significancia al 5%), razón por el cual se utilizó la prueba no paramétrica Tau b de Kendall, prueba que permitirá probar las hipótesis de investigación general y específica planteada.

#### 5.6 Ética de investigación

Por cuestiones éticas no se mencionaron los nombres de los aprendices que han conformado las unidades de análisis del estudio, tampoco de los docentes, directivos de la Institución educativa “San Ramón”, Ayacucho-2017. Dicha información es de privacidad del investigador, además, fue necesario elaborar el documento de consentimiento informado para el director del centro educativo donde autorizó la aplicación de la técnica de medición en los estudiantes de 6to grado de turno mañana “A”, “B”, “C” y “D” de Educación Primaria.

## **CAPÍTULO V**

### **RESULTADOS**

A continuación se presentan los resultados alcanzados en el trabajo de campo efectuado en niños y niñas del 6° grado de turno mañana “A”, “B”, “C” y “D” de educación Primaria de la I.E. San Ramón – Huamanga, Ayacucho 2017, con una muestra de ciento dieciocho

niños y niñas de educación primaria a quienes se les aplicó el inventario o llamado también el cuestionario.

Una vez recogida la información, se somete a la prueba de la normalidad a través del estadígrafo denominado Kolmogorov-Smirnov<sup>a</sup>. (La muestra,  $n > 50$ ), esto con la finalidad de determinar el estadígrafo paramétrico y no paramétrico. Por otro lado para alcanzar los resultados se ha empleado la estadística descriptiva de doble entrada, asimismo se trabajó con las frecuencias y porcentajes, de este modo se pretende explicar, analizar e interpretar los resultados alcanzados. Por último se efectuó la prueba de Hipótesis General y los específicos sometiéndose a una prueba estadística denominada Tau b de Kendall.

## 5.1 Análisis descriptivo

**Tabla N° 1**

CONTRASTE ENTRE LAS VARIABLES EL TEATRO EN EL AULA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE CON LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL.

**Tabla cruzada el teatro en el aula como estrategia de aprendizaje\*la capacidad de comprensión y expresión oral**

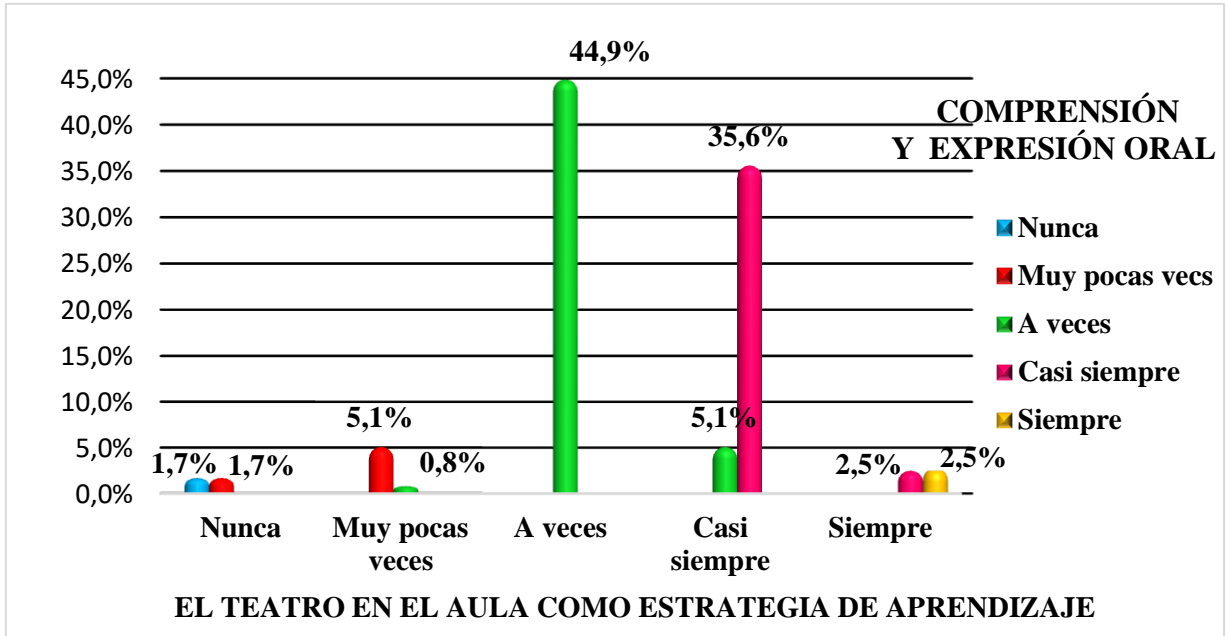
		LA CAPACIDAD DE COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL						Total
		Nunca	Muy pocas veces	A veces	Casi siempre	Siempre		
EL TEATRO EN EL AULA COMO ESTRATEGIA DE	Nunca	Recuento	2	2	0	0	0	4
		% del total	1,7%	1,7%	0,0%	0,0%	0,0%	3,4%
DE	Muy pocas veces	Recuento	0	6	1	0	0	7
		% del total	0,0%	5,1%	0,8%	0,0%	0,0%	5,9%

APRENDIZAJE	A veces	Recuento	0	0	53	0	0	53
		% del total	0,0%	0,0%	44,9%	0,0%	0,0%	44,9%
Casi siempre	Casi siempre	Recuento	0	0	6	42	0	48
		% del total	0,0%	0,0%	5,1%	35,6%	0,0%	40,7%
Siempre	Siempre	Recuento	0	0	0	3	3	6
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	2,5%	2,5%	5,1%
Total		Recuento	2	8	60	45	3	118
		% del total	1,7%	6,8%	50,8%	38,1%	2,5%	100,0%

**Fuente:** El instrumento de evaluación de los estudiantes del 6to grado de Educación primaria en la I. E. San Ramón de la Ciudad de Ayacucho-2017.

### Descripción

De la siguiente tabla N° 1, de los 100% (118) estudiantes el 49,9% (53) manifiestan que a veces el teatro en el aula es como estrategia de aprendizaje, el 40,7% (48) manifiestan que casi siempre el teatro en el aula es como estrategia de aprendizaje, el 5,9% (7) manifiestan que muy pocas veces el teatro en el aula es como estrategia de aprendizaje y el 5,9% (6) manifiestan que siempre el teatro en el aula es una estrategia de aprendizaje y el 3,4% (4) manifiestan que nunca el teatro en el aula es una estrategia de aprendizaje; Mientras el 50,8% (60) estudiantes indicaron que a veces posee la capacidad de comprensión y expresión oral, el 38,1% (45) estudiantes indicaron en la valoración casi siempre, el 6,8% (8) estudiantes indicaron en la valoración muy pocas veces, el 2,5% (3) estudiantes indicaron en la valoración siempre y el 1,7% (2) estudiantes indicaron que nunca posee la capacidad de comprensión y expresión oral.



**FIGURA N° 1**

Se interpreta de la figura N° 1, que el 49,9% estudiantes manifiestan que a veces el teatro en el aula es como estrategia de aprendizaje; mientras el 50,8% estudiantes indicaron que a veces posee la capacidad de comprensión y expresión oral. Por lo tanto, el teatro en el aula como estrategia de aprendizaje es la base fundamental para desarrollar eficazmente la capacidad de comprensión y expresión oral de los estudiantes de educación primaria.

**Tabla N° 2**

CONTRASTE ENTRE LAS DIMENSIONES EL DESCUBRIMIENTO DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS CON LA EXPRESIÓN CON ESPONTANEIDAD Y PERTINENCIA

**Tabla cruzada el descubrimiento de las habilidades y destrezas \*la expresión con espontaneidad y pertinencia**

		LA EXPRESIÓN CON ESPONTANEIDAD Y PERTINENCIA					Total	
		PERTINENCIA				Siempre		
		Nunca	Muy pocas veces	A veces	Casi siempre			
EL DESCUBRIMIENTO DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS	Nunca	Recuento	2	0	0	0	0	2
		% del total	1,7%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	1,7%
	Muy pocas veces	Recuento	0	11	9	0	0	20
		% del total	0,0%	9,3%	7,6%	0,0%	0,0%	16,9%
	A veces	Recuento	0	0	47	0	0	47
		% del total	0,0%	0,0%	39,8%	0,0%	0,0%	39,8%
	Casi siempre	Recuento	0	0	4	37	0	41
		% del total	0,0%	0,0%	3,4%	31,4%	0,0%	34,7%
	Siempre	Recuento	0	0	0	4	4	8
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	3,4%	3,4%	6,8%
	Total	Recuento	2	11	60	41	4	118
		% del total	1,7%	9,3%	50,8%	34,7%	3,4%	100,0%

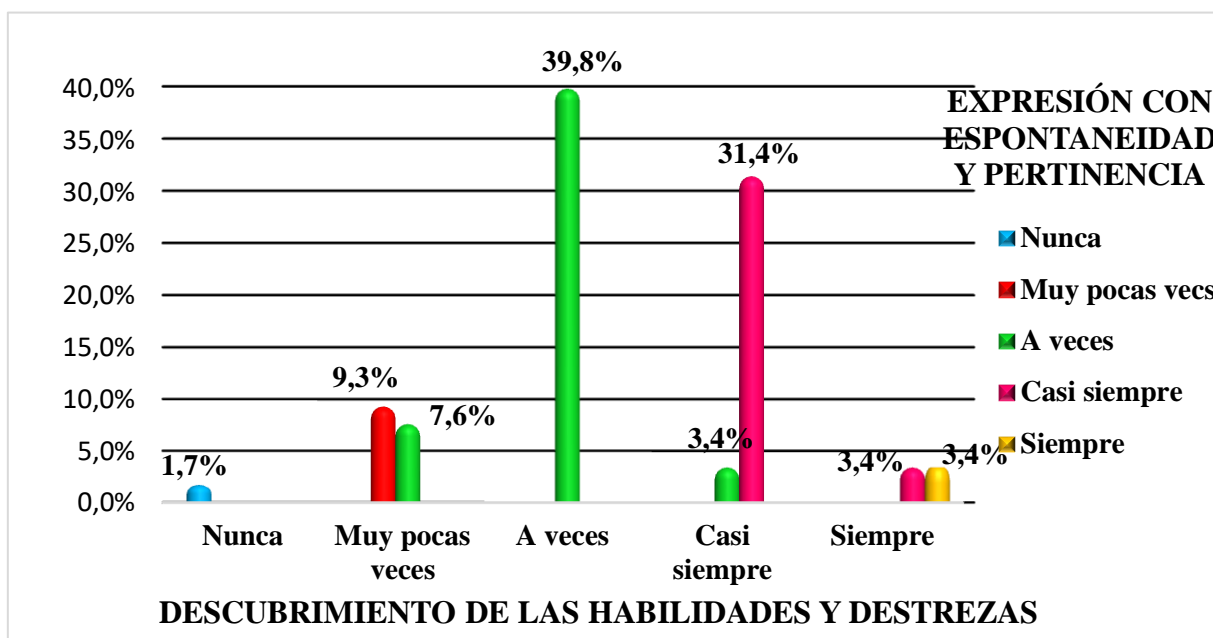
**Fuente:** El instrumento de evaluación de los estudiantes del 6to grado de Educación primaria en la I. E. San Ramón de la Ciudad de Ayacucho-2017.

### Descripción

De la siguiente tabla N° 2, de los 100% (118) estudiantes el 39,8% (47) estudiantes manifiestan que a veces el teatro en el aula como estrategia de aprendizaje es desarrollada para descubrir las habilidades y destrezas, el 34,7% (41) manifiestan que casi siempre el teatro en el aula como estrategia de aprendizaje es desarrollada para descubrir las habilidades y destrezas, el 16,9% (20) manifiestan que muy pocas veces el teatro en el aula como estrategia de aprendizaje es desarrollada para descubrir las habilidades y destrezas, el 6,8% (8) manifiestan que siempre el teatro en el aula como estrategia de aprendizaje se desarrolla para descubrir las habilidades y destrezas y el 1,7% (2) manifiestan que nunca el teatro en el aula como estrategia de aprendizaje se desarrolla para descubrir las habilidades y destrezas; Mientras el 50,8% (60) estudiantes indicaron que a veces desarrollan la expresión con espontaneidad y pertinencia, el 34,7% (41) estudiantes indicaron en la valoración casi siempre, el 9,3% (11) estudiantes indicaron en

la valoración muy pocas veces, el 3,4% (4) estudiantes indicaron en la valoración siempre y el 1,7% (2) estudiantes indicaron que nunca desarrollan la expresión con espontaneidad y pertinencia.

**FIGURA N° 2**



Se interpreta de la figura N° 2, que el 39,8% de los estudiantes manifiestan que a veces el teatro en el aula como estrategia de aprendizaje es desarrollada para descubrir las habilidades y destrezas; mientras el 50,8% (60) estudiantes indicaron que a veces desarrollan la expresión con espontaneidad y pertinencia. Por lo tanto, la dimensión el descubrimiento de las habilidades y destrezas es la base fundamental para desarrollar eficazmente la expresión con espontaneidad y pertinencia de los estudiantes de educación primaria.

**Tabla N° 3**

**CONTRASTE ENTRE LAS DIMENSIONES EL EDUCAR EL SENTIDO AUDIO-VISUAL CON LA PRONUNCIACIÓN Y ENTONACIÓN**

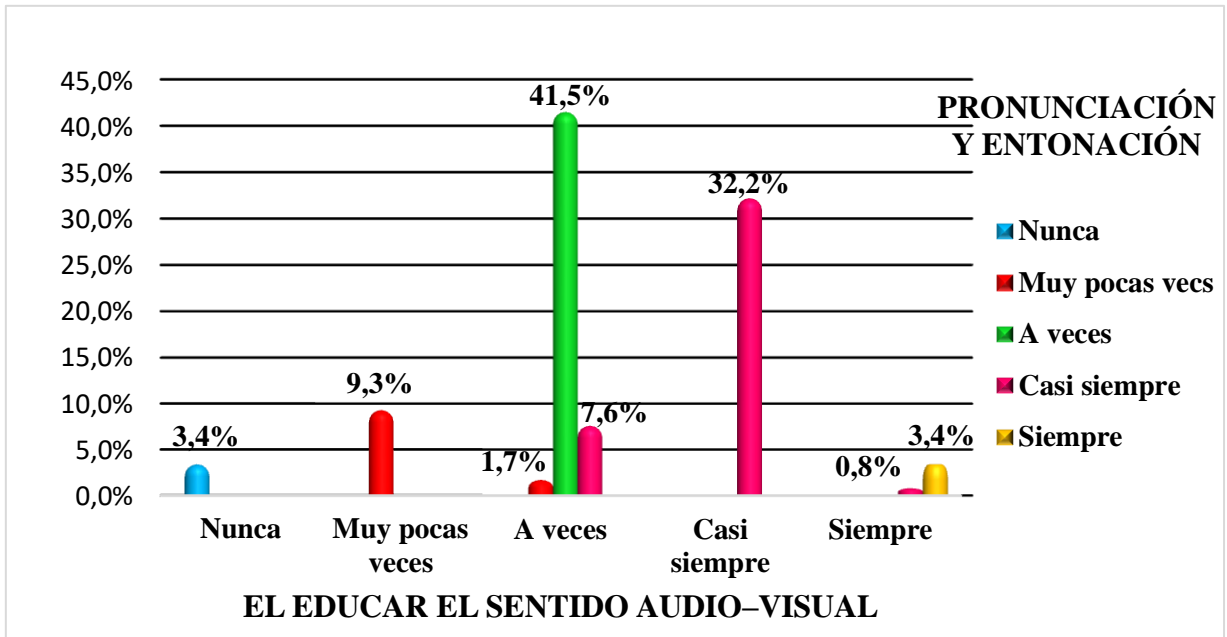
			LA PRONUNCIACIÓN Y ENTONACIÓN					Total
			Nunca	Muy pocas veces	A veces	Casi siempre	Siempre	
EL EDUCAR EL SENTIDO AUDIO-VISUAL	Nunca	Recuento	4	0	0	0	0	4
		% del total	3,4%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	3,4%
	Muy pocas veces	Recuento	0	11	0	0	0	11
		% del total	0,0%	9,3%	0,0%	0,0%	0,0%	9,3%
	A veces	Recuento	0	2	49	9	0	60
		% del total	0,0%	1,7%	41,5%	7,6%	0,0%	50,8%
	Casi siempre	Recuento	0	0	0	38	0	38
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	32,2%	0,0%	32,2%
	Siempre	Recuento	0	0	0	1	4	5
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,8%	3,4%	4,2%
Total	Recuento	4	13	49	48	4	118	
	% del total	3,4%	11,0%	41,5%	40,7%	3,4%	100,0%	

**Fuente:** El instrumento de evaluación de los estudiantes del 6to grado de Educación primaria en la I. E. San Ramón de la Ciudad de Ayacucho-2017.

**Descripción**

De la siguiente tabla N° 3, de los 100% (118) estudiantes el 50,8% (60) manifiestan que a veces se desarrolla el educar el sentido de audio-visual en los estudiantes, el 32,2% (38) manifiestan que casi siempre se desarrolla el educar el sentido de audio-visual en los estudiantes, el 9,3% (11) manifiestan que muy pocas veces se desarrolla el educar el sentido de audio-visual en los estudiantes, el 4,2% (5) manifiestan que siempre se desarrolla el educar el sentido de audio-visual en los estudiantes y el 3,4% (4) manifiestan que nunca se desarrolla el educar el sentido de audio-visual en los estudiantes; Mientras el 41,5% (49) estudiantes indicaron que a veces genera la pronunciación y entonación, el 40,7% (48) estudiantes indicaron en la valoración casi siempre, el 11,0% (13) estudiantes indicaron en la valoración muy pocas veces, el 3,4% (4) estudiantes indicaron en la valoración siempre y nunca se genera la pronunciación y entonación.





**FIGURA N° 3**

Se interpreta de la figura N° 3, que el 50,8% manifiestan que a veces se desarrolla el educar el sentido de audio-visual en los estudiantes; mientras el 41,5% estudiantes indicaron que a veces genera la pronunciación y entonación. Por lo tanto, la dimensión el sentido de audio-visual es la base fundamental para desarrollar eficazmente fluida la pronunciación y entonación en los estudiantes de educación primaria.

**Tabla N° 4**

CONTRASTE ENTRE LAS DIMENSIONES EL CULTIVO DE LA IMAGINACIÓN CREADORA CON LA COMPRENSIÓN ADECUADA DEL MENSAJE

**Tabla cruzada el cultivo de la imaginación creadora\*la comprensión adecuada del mensaje**

		LA COMPRENSIÓN ADECUADA DEL MENSAJE				Total	
		Nunca	Muy pocas veces	A veces	Casi siempre		
EL CULTIVO DE LA IMAGINACIÓN CREADORA	Nunca	Recuento	4	0	0	0	4
		% del total	3,4%	0,0%	0,0%	0,0%	3,4%
	Muy pocas veces	Recuento	2	22	0	0	24
		% del total	1,7%	18,6%	0,0%	0,0%	20,3%
	A veces	Recuento	0	1	46	0	47
		% del total	0,0%	0,8%	39,0%	0,0%	39,8%
	Casi siempre	Recuento	0	0	13	26	39
		% del total	0,0%	0,0%	11,0%	22,0%	33,1%
	Siempre	Recuento	0	0	0	4	4
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	3,4%	3,4%
Total		Recuento	6	23	59	30	118
		% del total	5,1%	19,5%	50,0%	25,4%	100,0%

**Fuente:** El instrumento de evaluación de los estudiantes del 6to grado de Educación primaria en la I. E. San Ramón de la Ciudad de Ayacucho-2017.

### Descripción

De la siguiente tabla N° 4, de los 100% (118) estudiantes el 39,8% (47) manifiestan que a veces se desarrolla el cultivo de la imaginación creadora en los estudiantes, el 33,1% (39) manifiestan que casi siempre se desarrolla el cultivo de la imaginación creadora en los estudiantes, el 20,3% (24) manifiestan que muy pocas veces se desarrolla el cultivo de la imaginación creadora en los estudiantes, el 3,4% (4) manifiestan que nunca y siempre se desarrolla el cultivo de la imaginación creadora en los estudiantes; Mientras el 50,0% (59) estudiantes indicaron que a veces se da la comprensión adecuada del mensajes, el 25,4% (30) estudiantes indicaron en la valoración casi siempre, el 19,5% (23) estudiantes

indicaron en la valoración muy pocas veces y el 5,1% (6) estudiantes indicaron en la valoración nunca se da la comprensión adecuada del mensajes.

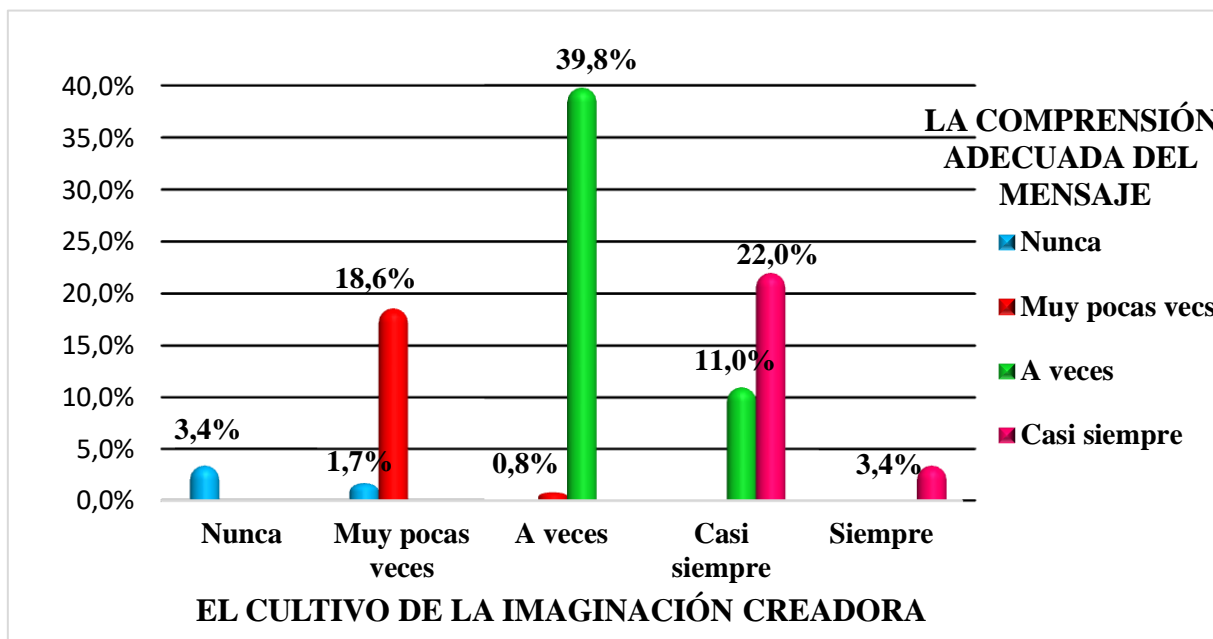


FIGURA N° 4

Se interpreta de la figura N° 4, que el 39,8% (47) manifiestan que a veces se desarrolla el cultivo de la imaginación creadora en los estudiantes; mientras el 50,0% (59) estudiantes indicaron que a veces se da la comprensión adecuada del mensajes. Por lo tanto, la dimensión el cultivo de la imaginación creadora es la base primordial para desarrollar eficazmente la comprensión adecuada del mensaje en los estudiantes de educación primaria.

## 5.2 Análisis inferencial

### 5.2.1 PRUEBA DE HIPÓTESIS

#### a) Prueba de hipótesis general

**Ha:** Existe la relación directa y significativa entre el teatro en el aula como estrategia de aprendizaje y la comprensión y expresión oral de los estudiantes del 6to grado de educación primaria en la I. E. San Ramón de la provincia de Huamanga, 2017.

**Ho:** No existe la relación directa y significativa entre el teatro en el aula como estrategia de aprendizaje y la comprensión y expresión oral de los estudiantes del 6to grado de educación primaria en la I. E. San Ramón de la provincia de Huamanga, 2017

**Tabla N° 5**  
**EVALUACION DEL ESTADIGRAFO DE CORRELACION ENTRE LAS**  
**VARIABLES EL TEATRO EN EL AULA COMO ESTRATEGIA DE**  
**APRENDIZAJE CON LA COMPRENSIÓN EXPRESIÓN ORAL.**

<b>Correlaciones</b>			
		EL TEATRO EN EL AULA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL
Tau_b de Kendall	EL TEATRO EN EL	Coeficiente de correlación	1,000
	AULA COMO	Sig. (bilateral)	.000
	ESTRATEGIA DE	N	118
	APRENDIZAJE		118
	LA CAPACIDAD DE	Coeficiente de correlación	,908**
	COMPRENSIÓN Y	Sig. (bilateral)	,000
	EXPRESIÓN ORAL	N	118

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### **Interpretación**

Según, la prueba estadígrafo de Tau b de Kendall, al 95 % del nivel de confianza, el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ( $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ ), entonces indica que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. El valor de coeficiente de correlación fue  $T_b = 0,908$ , por lo tanto, se afirma que existe la relación directa y significativamente muy alta entre el teatro en el aula como estrategia de aprendizaje y la comprensión y expresión oral de los estudiantes del 6to grado de educación primaria en la I. E. San Ramón de la provincia de Huamanga, 2017.

### **b. Prueba de hipótesis específica 1**

**Ha:** Existe la relación directa y significativa entre el descubrimiento de las habilidades y destrezas con la expresión con espontaneidad y pertinencia.

**Ho:** No existe la relación directa y significativa entre el descubrimiento de las habilidades y destrezas con la expresión con espontaneidad y pertinencia.

**Tabla N° 6**

EVALUACION DEL ESTADIGRAFO DE CORRELACION ENTRE LAS DIMENSIONES EL DESCUBRIMIENTO DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS CON LA EXPRESIÓN CON ESPONTANEIDAD Y PERTINENCIA

<b>Correlaciones</b>			
		EL DESCUBRIMIENTO DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS	LA EXPRESIÓN CON ESPONTANEIDAD Y PERTINENCIA
Tau_b de	EL DESCUBRIMIENTO DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,884**
		N	118
Kendall	LA EXPRESIÓN CON ESPONTANEIDAD Y PERTINENCIA	Coeficiente de correlación	,884**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	118

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación**

Según, la prueba estadígrafo de Tau b de Kendall, al 95 % del nivel de confianza, el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ( $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ ), entonces indica que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula., por lo tanto, se afirma que existe la relación directa y significativa alta entre el descubrimiento de las habilidades y destrezas con la expresión con espontaneidad y pertinencia de los estudiantes del 6to grado de educación primaria en la I. E. San Ramón de la provincia de Huamanga, 2017.

**c. Prueba de hipótesis específica 2**

**Ha:** Existe la relación directa y significativa entre el educar el sentido audio – visual con la pronunciación y entonación.

**Ho:** No existe la relación directa y significativa entre el educar el sentido audio – visual con la pronunciación y entonación.

**Tabla N° 7**

EVALUACION DEL ESTADIGRAFO DE CORRELACION ENTRE LAS DIMESIONES EL EDUCAR EL SENTIDO AUDIO – VISUAL CON LA PRONUNCIACIÓN Y ENTONACIÓN.

Correlaciones				
		EL EDUCAR EL SENTIDO AUDIO– VISUAL		LA PRONUNCIACIÓN Y ENTONACIÓN
Tau_b de	EL EDUCAR EL SENTIDO AUDIO– VISUAL	Coeficiente de correlación	1,000	,891**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	118	118
Kendall	LA PRONUNCIACIÓN Y ENTONACIÓN	Coeficiente de correlación	,891**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	118	118

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Interpretación

Según, la prueba estadígrafo de Tau b de Kendall, al 95 % del nivel de confianza, el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ( $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ ), entonces indica que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. El valor de coeficiente de correlación fue  $T_b = 0,891$ , por lo tanto, se afirma que existe la relación directa y significativa muy alta entre el educar el sentido audio – visual con la pronunciación y entonación de los estudiantes del 6to grado de educación primaria en la I. E. San Ramón de la provincia de Huamanga, 2017.

#### d. Prueba de hipótesis específica 3

**Ha:** Existe la relación directa y significativa entre el cultivo de la imaginación creadora con la comprensión adecuada del mensaje.

**H<sub>0</sub>:** No existe la relación directa y significativa entre el cultivo de la imaginación creadora con la comprensión adecuada del mensaje.

**Tabla N° 8**

EVALUACION DEL ESTADIGRAFO DE CORRELACION ENTRE LAS DIMENSIONES EL CULTIVO DE LA IMAGINACIÓN CREADORA CON LA COMPRENSIÓN ADECUADA DEL MENSAJE.

Correlaciones					
		EL CULTIVO DE LA IMAGINACIÓN CREADORA		LA COMPRENSIÓN ADECUADA DEL MENSAJE	
Tau_b de Kendall	EL CULTIVO DE LA IMAGINACIÓN CREADORA	Coeficiente de correlación	1,000	,875**	
		Sig. (bilateral)	.	,000	
	LA COMPRENSIÓN ADECUADA DEL MENSAJE	Coeficiente de correlación	,875**	1,000	
		Sig. (bilateral)	,000	.	
			N	118	118
			N	118	118

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Resultado

Según, la prueba estadígrafo de Tau b de Kendall, al 95 % del nivel de confianza, el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ( $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ ), entonces indica que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. El valor de coeficiente de correlación fue  $T_b = 0,875$ , por lo tanto, se afirma que existe la relación directa y significativamente alta entre el cultivo de la imaginación creadora con la comprensión adecuada del mensaje de los estudiantes del 6to grado de educación primaria en la I. E. San Ramón de la provincia de Huamanga, 2017.

## **CAPÍTULO VI**

### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

La presente investigación trata del teatro en el aula como estrategia de aprendizaje y la comprensión y expresión oral de los estudiantes del 6to grado de educación primaria en la I. E. San Ramón de la provincia de Huamanga, 2017; a continuación se describen los resultados con sus respectivos análisis e interpretaciones.

Los instrumentos fueron validados a través de opinión de expertos para lo cual se han consultados a los doctores que conocen el tema, quienes evaluaron como aptos para su aplicación al estudio. Para evaluar la confiabilidad de los instrumentos se empleó el análisis de Alfa de Crombach. De acuerdo a los resultados obtenidos los instrumentos analizados en la muestra piloto, fueron evaluados con fuerte confiabilidad de 0,90, por lo que fueron considerados y aplicables al presente estudio.

Al analizar los resultados a nivel descriptivo, se encontró con respecto al clima institucional y desempeño laboral del docente, en la tabla N° 1, el 49,9% manifiestan que a veces el teatro en el aula es como estrategia de aprendizaje, el 40,7% manifiestan que casi siempre el teatro en el aula es como estrategia de aprendizaje. Mientras el 50,8% estudiantes indicaron que a veces posee la capacidad de comprensión y expresión oral, el



38,1% estudiantes indicaron en la valoración casi siempre. En su prueba de hipótesis general se observa  $T_b = 0,908$  y un nivel de significancia de ( $p = 0.000 < a = 0.05$ ) lo cual se afirma que existe la relación directa y significativamente muy alta entre el teatro en el aula como estrategia de aprendizaje y la comprensión y expresión oral de los estudiantes del 6to grado de educación primaria en la I. E. San Ramón.

Resultado parecido que se pudo comparar por Quispe, A. et al (2016) en su investigación que lleva por título: el teatro infantil y su relación con el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate-vitarte, 2015. Tesis para optar al título profesional de Licenciado en Educación de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, lima Perú. El autor concluye que el teatro infantil se relaciona significativamente con el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 Ate – Vitarte-2015. ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.999 correlación positiva muy fuerte).

De acuerdo a las comparaciones que se realiza entre el antecedente nacional muestran resultados significativos y muy semejantes en sus conclusiones, objetivos, la metodología con respecto al trabajo realizado por el investigador; es decir el trabajo refleja y coincide con los objetivos, la metodología, el marco teórico y los resultados obtenidos.

Respecto a la primera dimensión el descubrimiento de las habilidades y destrezas con la expresión con espontaneidad y pertinencia de la tabla N° 2, el 39,8% (47) estudiantes manifiestan que a veces el teatro en el aula como estrategia de aprendizaje es desarrollada para descubrir las habilidades y destrezas, el 34,7% (41) manifiestan que casi siempre el teatro en el aula como estrategia de aprendizaje es desarrollada para descubrir las habilidades y destrezas; Mientras el 50,8% (60) estudiantes indicaron que a veces desarrollan la expresión con espontaneidad y pertinencia, el 34,7% (41) estudiantes indicaron en la valoración casi siempre. En su prueba de hipótesis específica 1 se observa  $T_b = 0,884$  y su valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ( $p = 0.000 < a = 0.05$ ); por lo tanto, se afirma que existe la relación directa y significativamente alta entre el descubrimiento de las habilidades y destrezas con la expresión con espontaneidad y pertinencia de los estudiantes del 6to grado de educación primaria en la I. E. San Ramón de la provincia de Huamanga, 2017.

Resultado que se pudo comparar por Mayorga, J. (2015) en su investigación que lleva por título: el teatro escolar como estrategia didáctica de aprendizaje de los estudiantes de tercer grado de Educación Básica de la unidad Educativa “María Luisa Luque de Sotomayor”, cantón Playas provincia del Guayas, periodo lectivo 2014-2015. Tesis para optar de licenciada en educación básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador. El autor concluye que el teatro contribuye a la adquisición y desarrollo de habilidades sociales permitiendo que los estudiantes trabajen en grupo, puedan desenvolverse de manera adecuada en las relaciones interpersonales, logran afrontar el pánico escénico haciendo exposiciones y trabajos frente a un público.

De acuerdo a las comparaciones que se realiza entre el antecedente internacional muestran resultados poco similitudes y escasas semejanzas en sus conclusiones, objetivos, la metodología con respecto al trabajo realizado por Mayorga, J. (2015) sostiene en su conclusión que el teatro contribuye a la adquisición y desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes, reflejando en ambas partes (fases y resultados)

Respecto a la segunda dimensión el educar el sentido audio-visual con la pronunciación y entonación de la tabla N° 3, el 50,8% (60) manifiestan que a veces se desarrolla el educar el sentido de audio-visual en los estudiantes, el 32,2% (38) manifiestan que casi siempre se desarrolla el educar el sentido de audio-visual en los estudiantes; Mientras el 41,5% (49) estudiantes indicaron que a veces genera la pronunciación y entonación, el 40,7% (48) estudiantes indicaron en la valoración casi siempre. Según, la prueba estadígrafo de Tau b de Kendall, al 95 % del nivel de confianza, el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ( $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ ), entonces indica que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. El valor de coeficiente de correlación fue  $T_b = 0,891$ , por lo tanto, se afirma que existe la relación directa y significativamente muy alta entre el educar el sentido audio – visual con la pronunciación y entonación de los estudiantes del 6to grado de educación primaria en la I. E. San Ramón de la provincia de Huamanga, 2017.

Resultado que se pudo comparar por Guinzbourg (1999) en su investigación titulada: Desarrollo de las Habilidades de Comprensión Auditiva y Expresión Oral mediante Videos Didácticos. Tesis para optar el grado de Licenciado en Educación del Instituto Superior Pedagógico Público “Hno. Victorino Elorz Goicoechea” Piura. El autor llega a la

conclusión que este trabajo de investigación tuvo por finalidad conocer la influencia de los vídeos didácticos en la expresión oral de los/as estudiantes, pues emplearon un programa experimental en el cual realizaron sus sesiones de aprendizaje utilizando videos didácticos, por lo que se relaciona estrechamente con nuestra investigación, pues nos ayuda a conocer uno de los factores ya influyentes en el desarrollo de la capacidad de expresión y comprensión oral por lo que consideramos en nuestro objetivo específico

De acuerdo a las comparaciones que se realiza entre el antecedente nacional con el trabajo realizado muestran resultados poco similitudes y escasas semejanzas en sus conclusiones, objetivos y la metodología. Según Guinzbourg (1999) se puede deducir que existe una discrepancia favorablemente con el resultado obtenida en el estudio, la cual repercute por la diferencia de conocer la influencia de los vídeos didácticos.

Respecto a la última dimensión el cultivo de la imaginación creadora con la comprensión adecuada del mensaje. En la tabla N° 4, el 39,8% (47) manifiestan que a veces se desarrolla el cultivo de la imaginación creadora en los estudiantes, el 33,1% (39) manifiestan que casi siempre se desarrolla el cultivo de la imaginación creadora en los estudiantes; Mientras el 50,0% (59) estudiantes indicaron que a veces se da la comprensión adecuada del mensajes, el 25,4% (30) estudiantes indicaron en la valoración casi siempre. La prueba estadígrafo de Tau b de Kendall, al 95 % del nivel de confianza, el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ( $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ ), entonces indica que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. El valor de coeficiente de correlación fue  $T_b = 0,875$ , por lo tanto, se afirma que existe la relación directa y significativamente alta entre el cultivo de la imaginación creadora con la comprensión adecuada del mensaje de los estudiantes.

Finalmente se hace el contraste según Vygotsky (2008) sostiene que el cultivo de la imaginación creadora es un proceso muy sistémico o complejo por su composición y entendida como algo irreal o inventado por el niño. Forma parte de la capacidad de pensamiento basada en la memoria y la percepción para representar mentalmente imágenes en cualquiera de sus modalidades y con independencia de los estímulos; ayuda a la percepción de experiencias interiores y exteriores, pues, lo que el niño ve y escucha constituye el primer punto de apoyo para su futura creación, cuyo material acumulado

constituye la estructura de su fantasía. Del mismo modo Rodríguez, M. (1983) manifiesta que la adecuada comprensión de los mensajes es una guía muy profunda para la meditación. Sin el conocimiento apropiado de las enseñanzas, pueden surgir muchos obstáculos debido a errores en la práctica. Por ello antes de empezar a practicar, primero se debe desarrollar una correcta comprensión. Así se pueden reconocer los obstáculos y la meditación progresará.

De acuerdo a las comparaciones que se realiza por Rodríguez, M. (1983) y el gran psicológico sociocultural Vygotsky (2008) discrepan favorablemente que la capacidad de pensamiento basada en la memoria y la percepción son para representar mentalmente imágenes en cualquiera de sus modalidades, además ayuda una adecuada comprensión de los mensajes.

## CONCLUSIONES

### **Primero**

Los resultados obtenidos coinciden con las teorías mencionadas en este estudio, porque el teatro en el aula es una actividad artística que se preocupa en descubrir las habilidades y comprender mensajes específicos del entorno social. En tal sentido, el valor de coeficiente de correlación fue  $T_b = 0,908$ ; por lo tanto, se afirma que existe la relación directa y significativamente muy alta entre el teatro en el aula como estrategia de aprendizaje y la comprensión y expresión oral de los estudiantes del 6to grado de educación primaria. Es decir, esta conclusión responde a la hipótesis general, objetivo general y problema general. La significancia asumida fue ( $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ ) por tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

### **Segundo:**

Asimismo, el valor de coeficiente de correlación fue  $T_b = 0,884$ ; entre la primera dimensión el descubrimiento de las habilidades y destrezas con la expresión con espontaneidad y pertinencia. Por lo tanto, se afirma que existe la relación directa y significativa alta entre ambas dimensiones. Es decir, el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ( $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ ), entonces indica que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; del mismo modo este resultado responde al primer problema específico, primer objetivo específico y primer hipótesis específica.

### **Segundo:**

El valor de coeficiente de correlación para la segunda dimensión fue  $T_b = 0,891$ , por lo tanto, se afirma que existe la relación directa y significativa muy alta entre el educar el sentido audio – visual con la pronunciación y entonación de los estudiantes del 6to grado de educación primaria. Es decir, el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ( $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ ), entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Sin duda alguna este resultado responde al segundo problema específico, segundo objetivo específico y segundo hipótesis específica.

### **Tercero**

El valor de coeficiente de correlación de la tercera dimensión fue  $T_b = 0,875$ , por lo tanto, se afirma que existe la relación directa y significativamente alta entre el cultivo de la imaginación creadora con la comprensión adecuada del mensaje de los estudiantes del 6to grado de educación primaria. El valor de la significancia (bilateral) es ( $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ ), entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

## RECOMENDACIONES

1. Coordinar con el directivo, los docentes y las autoridades de la institución educativa “San Ramón” para la implementación y aplicación del teatro en aula como estrategia de aprendizaje en áreas concernientes al tema que se desarrolla durante sesión. Puesto que sería una alternativa fundamental la adquisición y el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los estudiantes.
2. Los docentes deben incorporar en sus sesiones de aprendizaje las estrategias apropiadas y motivacionales que desarrolle en el estudiante la capacidad de descubrir sus propias habilidades y destrezas, sumado a esto la expresión con espontaneidad y pertinencia. Así como también familiarizarse más fácilmente con sus compañeros, amigos, etc.
3. Organizar seminarios de capacitación a todos los docentes de la institución educativa de diferentes niveles concerniente al tema del teatro en el aula como una estrategia fundamental para educar el sentido de audiovisual y la pronunciación y entonación eficaz, además proponer posibles alternativas de solución bien fundamentadas y estructuradas que contribuyan a mejorar en desarrollo de pronunciación y entonación de los estudiantes.
4. Los docentes, tutores, en coordinación con los padres de familia, deben crear condiciones para animar a los niños y niñas a participar con más frecuencia e intensidad talleres de dramatización. Para ello, se sugiere implementar espacios, tiempo y material que permita crear y desarrollar la imaginación y comprensión adecuada de los mensajes comunicativas.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Arrieta, M. (2009). *Medios materiales en la enseñanza de la expresión oral*. España: Universidad del País Vasco
- Bazán, J. (1996). *Metodología del Teatro Escolar*. Editorial Escuela Nueva, Lima-Perú.
- Baralo, M. (1999) *La adquisición del español como lengua extranjera*. Edit. Arco Libro. Madrid. España.
- Brenes, S. (2009) *Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago*.
- Carrasco, S. (2006) “*Metodología de la investigación científica*” primera edición. Edit. San Marcos. Perú.
- Cassany, L. Y Sanz. (2008) *Enseñar lengua*. Madrid, España: Ed. GRAÓ.
- Castro, I (2017) *La Exposición como Estrategia de Aprendizaje y Evaluación en el Aula*. Editorial Razón y Palabra de la Universidad de Los Hemisferios, Quito-Ecuador .
- Cherrepano, R. (2012) *Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes de 1° grado de educación secundaria del I.E. Luis Fabio Xammar jurado de la UGEL N° 9 Huaura*.
- Cherrepano, R. (2012) *Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes DEL 1° Grado de Secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la UGEL N° 09 Huaura*; Tesis Magistral de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho-Perú.



- Chipana, O. y Sánchez, H. (2012) *Las canciones como recurso didáctico y su relación con la comprensión y producción oral del Inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1250 UGEL, Harás El Huayco, Lurigancha-Chosica, 2012*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú.
- Chumbe, A. (1992). *Teatro Escolar*, Editorial Eximpres S.A., Lima-Perú.
- De Agreda, E. (2012), *la representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la Gramática en el texto dialógico en ELE*, Tesis para el grado de Doctor de la Universidad Complutense de Madrid, España.
- Femenia, M. (2016) *el teatro en el aula infantil*. Tesis para optar el grado académico en educación infantil de la Universidad Internacional de RIOJA, México.
- Fernández M. (1999) *Sociología de la Educación*; Ed. Ariel; Barcelona España.
- Firpo, A. (1993). *Teatro en la Escuela Primaria*, Editorial Biblioteca, Buenos Aires-Argentina, pp.61
- González, Diego. (1989). *Didáctica o Dirección del Aprendizaje*, Editorial Cultural Centroamericano, 12ava Educación, Argentina.
- González-Anleo, J. (2002). *Panorama de la Educación en la España de los Cambios*; Editorial Revista Española de Investigaciones Sociológicas, N° 100, octubre-diciembre, Madrid-España.
- Guinzbourg, Ana (1999). *Desarrollo de las Habilidades de Comprensión Auditiva y Expresión Oral mediante Videos Didácticos*, Tesis para optar el grado de Licenciado en Educación del Instituto Superior Pedagógico Público “Hermano Victorino Elorz Goicoechea” de Sullana, Piura-Perú.

- Hernández, R. et al. (2014) *Metodología de la investigación científica*. Edición por McGRAW-HILL. Editores, S.A de C.V. México.
- Iruela, A. (2004). *Adquisición y enseñanza de la pronunciación en lenguas extranjeras*. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona.
- Mayorga, J. (2015) *el teatro escolar como estrategia didáctica de aprendizaje de los estudiantes de tercer grado de Educación Básica de la unidad Educativa “María Luisa Luque de Sotomayor”*, cantón playas provincia del Guayas, periodo lectivo 2014-2015. Tesis para optar de licenciada en educación básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador.
- MINEDU (2017) *Calendario Cívico Escolar*. Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú.
- Moore, G. A. (1996) *Cruzando el abismo*. 1º edición, Nueva York. Harper Negocio-Barcelona- España.
- Motos, T. et al. (2001). *Taller de teatro*. 2º edición, Octaedro. Barcelona. España.
- Morán, G., y Alvarado, D. (2010) *Métodos de investigación*. 1era edición por Pearson educación de México.
- Navarro, M. (2003) *La formación inicial del profesorado en las Universidades públicas españolas para el uso de la dramatización en el aula, Enseñanza*. Tesis Doctoral. Universidad de Sevilla.
- OEI y el CNCA (2013) *Taller de teatro*. editorial Alejandra Claro Eyzaguirre (CNCA), Ediciones del Desierto. Chile.
- Organización Mundial de la Salud (2015) *Educación en habilidades para la vida de niños y adolescentes en las escuelas*. Programa sobre Salud mental. Ginebra.

- Palomino, K., Polo, R. y Sedano, J. (2015) *La definición que se usará es que la comprensión oral significa el desarrollo de una serie de destrezas o Microhabilidades que involucra activar los procesos mentales para percibir e interpretar los sonidos producidos oralmente prestando la debida atención.* Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima Perú.
- Parra, D y Cardozo W. (2012) *Mejoramiento de la expresión oral en Estudiantes de Grado Sexto de Básica Secundaria.* Universidad de la Amazonia- Perú.
- Paenz, M. (1993) *Dirección del Teatro Escolar*, Edición Centro Cultural. Venezuela, pp.412.
- Pichardo, J. et al. (2004). *Diccionario pedagógico. 1ª Edición 2005.* ISBN Registro de la propiedad intelectual (Depósito) N° 326-2004.
- Quispe, A. et al (2016) *el teatro infantil y su relación con el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, UGEL N° 06 ate.vitrte.2015.* Tesis para optar al título profesional de Licenciado en Educación de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, lima Perú.
- Robles, G. et al. (2008). *El Taller de Teatro: Una propuesta de Educación Integral*, Revista Iberoamericana de Educación, España.
- Rodríguez, M. (1983) *Las formas espontanea de la expresión oral, en Práctica del idioma español.* Editorial Pueblo y educación, La Habana-Cuba.
- Romero, G (1987). *Como hacer teatro en mi escuela.* Editorial Iberia S.A. Lima, Perú.
- Rosales D. (2014). *La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los /as alumnos/as de la I.E. "Juan José Farfán Céspedes"- Lancones".* Sullana

- Sabaduche a. (2015), *el teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Coronel José Joaquí*. Tesis para optar el título de licenciada en educación especialidad educación primaria de la Universidad católica los ángeles de Chimbote, Piura- Perú.
- Sánchez H. y Reyes, C. (1984) *Metodología y Diseños de Investigación científica*. Lima
- Sotelo, A. (1992), *Aprenda Teatro*. Ed. INKARI. Lima. Perú.
- Supo, J. (2012) *Seminarios de investigación científica*. 1era edición; Editorial por BIOESTADISTICO EIRL, Perú, Arequipa.
- Tamayo, M. 1997) *El proceso de la investigación científica*. Editorial Limusa S. A. México.
- Van Dijk, A. (1983), *Texto e interacción-La conversación. La Ciencia del Texto*. Ediciones Paidós Buenos Aires. Argentina.
- Valerio, M. (2012) *El teatro como estrategia didáctica para promover la lectura del Quijote en jóvenes de 12 a 18 años de edad*. Tesis para optar al grado de doctora de la Universidad de Valladolid, España.
- Villalpando, E. (2010). *El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria*. Ediciones San José. Costa Rica.
- Vygotsky, S. (2006). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Edición EDUCAP/EPLA Lima.
- Zambrano, E. (2012). *El Teatro Infantil como herramienta de enseñanza en el quinto año de Educación Básica del Ecuador*. Tesis. Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

## FUENTE DE INFORMACIÓN ELECTRÓNICA

Córdoba, P. et al (2005) *La comprensión auditiva: definición, importancia, importancia, características, procesos, materiales y actividades*. Recuperado el 04 de noviembre del 2018. Disponible en:

[http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx\\_magazine/compression\\_01.pdf](http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/compression_01.pdf)

Diseño Curricular Nacional (2018) *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, fundamentos y orientaciones*. Consultado el día 03 de noviembre del 2018. Disponible en: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

Dunkel, P. (1991). *Escuchar en el idioma nativo y segundo / extranjero hacia una Integración de la investigación y la práctica*. TESOL trimestral. Recuperado el día 02 de noviembre del 2018. Disponible en:

<http://www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf>

Martínez y González (2007) *Expresión oral*. Recuperado el 30 de octubre de 2018. Disponible en : <http://www.slideshare.net/lectura163/cualidades>.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2014) *Enseñar Teatro y enseñar desde el teatro*. 1<sup>era</sup> Edición, editorial Secretaría General Técnica. Disponible en: <https://arteescenicas.wordpress.com/2010/11/26/ensenar-teatro-1>

Molinero, L. (2002), *Métodos estadísticos*. Revista académica semestral vol. 5 N° 30, Consultados el 04 de octubre del 2018. Disponible en: [www.seh-lelha.org/stat1.htm](http://www.seh-lelha.org/stat1.htm)

Ramírez, J. (2002). *La expresión y comprensión oral*. Revista académica semestral vol. 3 N° 23. Consultado el de 20 de octubre del 2018. Disponible en: [http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero\\_articulo?codigo=498271&orden](http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=498271&orden)

Ramírez, M.et al. (2005) *La comprensión auditiva: definición, importancia, importancia, características, procesos, materiales y actividades*. Recuperado el 25 de noviembre del 2014. Disponible en: [http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx\\_magazine/compression\\_01.pdf](http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/compression_01.pdf)

- Slade, P. (2013), *Conoce la relación que hay entre el teatro y las etapas de desarrollo de los niños*, según Piaget Disponible en [http://www.arteducarte.com/noticiaEC.asp?id\\_noticia=311023&id\\_seccion=198](http://www.arteducarte.com/noticiaEC.asp?id_noticia=311023&id_seccion=198).
- Tejerina. I. (1996), *Teatro y literatura infantil. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, Recuperado el día 01 de noviembre del 2018. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/teatro-y-literatura-infantil0/html>
- UNESCO (2008) *Diversidad cultural y expresiones orales*. Consultado el día 04 de noviembre del 2018; Disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0017/001785/178550s.pdf>.
- Usebew (2012), *Nuevo glosario de términos para Docentes, Directivos y Asesores Académicos de Educación Básica*. Consultado el día 20 de octubre del 2018. Disponible en: <http://www2.usebeq.edu.mx/siise/procap/ktml2/files/uploads/>
- Wipf, J. (1984). *Estrategias para la enseñanza de la comprensión auditiva en la segunda lengua*. Anales de idiomas extranjeros. Consultado el día 20 de octubre del 2018. Disponible en: <file:///C:/Users/HPC/Downloads/295-614-1-PB.pdf>

## **ANEXOS**





**Anexo ° 1**  
**Matriz de consistencia**

Teatro en el aula como estrategia de aprendizaje y capacidad de comprensión y expresión oral de los alumnos del 6to grado de Educación Primaria en la Institución Educativa San Ramón, Ciudad de Ayacucho – 2017.

<b>FORMULACIÓN DE PROBLEMA:</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÒTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>
<p style="text-align: center;"><b>GENERAL:</b></p> <p>¿Cómo el teatro en el aula como estrategia de aprendizaje se relaciona con la comprensión y expresión oral de los estudiantes del 6to grado de Educación primaria en la I. E. San Ramón de la Ciudad de Ayacucho-2017?</p>	<p style="text-align: center;"><b>GENERAL:</b></p> <p>Determinar la relación entre el teatro en el aula como estrategia de aprendizaje y la comprensión, expresión oral de los estudiantes del 6to grado de Educación primaria en la I. E. San Ramón de la Ciudad de Ayacucho-2017</p>	<p style="text-align: center;"><b>GENERAL:</b></p> <p>El teatro en el aula como estrategia de aprendizaje se relaciona directa y significativamente con la comprensión y expresión oral de los estudiantes del 6to grado de educación primaria en la I. E. San Ramón de la provincia de Huamanga, 2017.</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>VARIABLE: 1</u></b></p> <p>EL TEATRO EN EL AULA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE</p> <p style="text-align: center;"><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento de las habilidades y destrezas</li> <li>• Educar el sentido audio – visual</li> <li>• Cultivo de la imaginación creadora</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>VARIABLE: 2</u></b></p>	<p><b>TIPO:</b> Básica</p> <p><b>DISEÑO:</b> No experimente/ transversal</p> <p><b>Nivel</b></p> <p>Descriptivo/Correlacional</p> <p><b>Método general</b></p> <p>Deductivo Inductivo Analítico</p> <p><b>Método específico</b></p> <p>Estadístico</p> <p style="text-align: center;"><b><u>TÉCNICAS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La encuesta</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>UNIVERSO</u></b></p> <p>Contextos teóricos del teatro en el aula como estrategias de aprendizaje y la comprensión y expresión oral</p> <p style="text-align: center;"><b><u>POBLACIÓN:</u></b></p> <p>340 estudiantes de educación primaria “San Ramón”</p> <p style="text-align: center;"><b><u>MUESTRA:</u></b></p> <p>118 estudiantes de educación primaria “San Ramón”</p> $n = \frac{Z^2 \cdot pqN}{NE^2 + Z^2 pq}$
<p style="text-align: center;"><b>ESPEFIFICICO:</b></p> <p>1. ¿De qué manera el descubrimiento de las habilidades y destrezas se relaciona con la expresión con espontaneidad y pertinencia de los estudiantes del 6to grado de Educación primaria en la I. E. San Ramón de la Ciudad de Ayacucho-2017?</p> <p>2. ¿De qué manera el educar el sentido audio –</p>	<p style="text-align: center;"><b>ESPEFIFICICO:</b></p> <p>1. Establecer relación entre el descubrimiento de las habilidades y destrezas con la expresión con espontaneidad y pertinencia de los estudiantes del 6to grado de Educación primaria en la I. E. San Ramón de la Ciudad de Ayacucho-2017.</p> <p>2. Identificar relación entre el educar el</p>	<p style="text-align: center;"><b>ESPEFIFICICO:</b></p> <p>a. Existe la relación directa y significativa entre el descubrimiento de las habilidades y destrezas con la expresión con espontaneidad y pertinencia de los estudiantes del 6to grado de Educación primaria en la I. E. San Ramón de la Ciudad de Ayacucho, 2017.</p> <p>b. Existe la relación directa y significativa entre el</p>			

<p>visual se relaciona con la pronunciación y entonación de los estudiantes del 6to grado de Educación primaria en la I. E. San Ramón de la Ciudad de Ayacucho-2017?</p> <p>3. ¿De qué forma el cultivo de la imaginación creadora se relaciona con la comprensión adecuada del mensaje de los estudiantes del 6to grado de Educación primaria en la I. E. San Ramón de la Ciudad de Ayacucho-2017?</p>	<p>sentido audio – visual con la pronunciación y entonación de los estudiantes del 6to grado de Educación primaria en la I. E. San Ramón de la Ciudad de Ayacucho-2017.</p> <p>3. Describir la relación entre el cultivo de la imaginación creadora con la comprensión adecuada del mensaje de los estudiantes del 6to grado de Educación primaria en la I. E. San Ramón de la Ciudad de Ayacucho-2017.</p>	<p>educar el sentido audio – visual con la pronunciación y entonación de los estudiantes del 6to grado de Educación primaria en la I. E. San Ramón de la Ciudad de Ayacucho, 2017.</p> <p>c. Existe la relación directa y significativa entre el cultivo de la imaginación creadora con la comprensión adecuada del mensaje de los estudiantes del 6to grado de Educación primaria en la I. E. San Ramón de la Ciudad de Ayacucho, 2017.</p>	<p>LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión con espontaneidad y pertinencia</li> <li>• Pronunciación y entonación</li> <li>• Comprensión adecuada del mensaje</li> </ul>	<p><b>INSTRUMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuestionario</li> </ul>	<p><b>Muestra justada</b></p> $n = \frac{n}{1 + \frac{n}{N}}$
---	---	--	---	---	---

**CUESTIONARIO PARA EL TEATRO EN EL AULA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE Y COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL**

Estimado estudiante, el presente cuestionario tiene como propósito recabar datos para realizar la tesis: El teatro en el aula como estrategia de aprendizaje y su influencia en la capacidad la comprensión y expresión oral de los estudiantes del 6to Grado de Educación Primaria en la I.E. SAN Ramón de la Provincia de Huamanga. Por lo que, solicitamos que responda cada una de las preguntas marcando una X en la opción de su preferencia.

## I. Datos generales

Sexo:      M (   )                      F (   )

**1. ¿Cree que el teatro genera capacidad de autoexpresión de sus compañeros?**

- |                 |                    |            |
|-----------------|--------------------|------------|
| 1. Nunca        | 2. Muy pocas veces | 3. A veces |
| 4. Casi siempre | 5. Siempre         |            |

**2. ¿Cree que el teatro genera capacidad de expresión colectiva de sus compañeros?**

- |                 |                    |            |
|-----------------|--------------------|------------|
| 1. Nunca        | 2. Muy pocas veces | 3. A veces |
| 4. Casi siempre | 5. Siempre         |            |

**3. ¿Cree que el teatro genera fomento de imaginación de sus compañeros?**

- |                 |                    |            |
|-----------------|--------------------|------------|
| 1. Nunca        | 2. Muy pocas veces | 3. A veces |
| 4. Casi siempre | 5. Siempre         |            |

**4. ¿Cree que el teatro genera capacidad de comprensión y análisis de sus compañeros?**

- |                 |                    |            |
|-----------------|--------------------|------------|
| 1. Nunca        | 2. Muy pocas veces | 3. A veces |
| 4. Casi siempre | 5. Siempre         |            |

**5. ¿Cree que el teatro genera capacidad de observación de la realidad de sus compañeros?**

- |                 |                    |            |
|-----------------|--------------------|------------|
| 1. Nunca        | 2. Muy pocas veces | 3. A veces |
| 4. Casi siempre | 5. Siempre         |            |

**6. ¿Cree que el teatro genera capacidad de escritura audiovisual de sus compañeros?**

- |                 |                    |            |
|-----------------|--------------------|------------|
| 1. Nunca        | 2. Muy pocas veces | 3. A veces |
| 4. Casi siempre | 5. Siempre         |            |

**7. ¿Cree que el teatro genera desarrollo de la inteligencia de sus compañeros?**

- |                 |                    |            |
|-----------------|--------------------|------------|
| 1. Nunca        | 2. Muy pocas veces | 3. A veces |
| 4. Casi siempre | 5. Siempre         |            |

**8. ¿Cree que el teatro genera modelamiento de comportamiento de sus compañeros?**

- |                 |                    |            |
|-----------------|--------------------|------------|
| 1. Nunca        | 2. Muy pocas veces | 3. A veces |
| 4. Casi siempre | 5. Siempre         |            |

**9. ¿Cree que el teatro genera desarrollo de propio concepto de sus compañeros?**

- |                 |                    |            |
|-----------------|--------------------|------------|
| 1. Nunca        | 2. Muy pocas veces | 3. A veces |
| 4. Casi siempre | 5. Siempre         |            |

**10. ¿Cree que el teatro genera rapidez de pensamiento de sus compañeros?**

- |                 |                    |            |
|-----------------|--------------------|------------|
| 1. Nunca        | 2. Muy pocas veces | 3. A veces |
| 4. Casi siempre | 5. Siempre         |            |

**11. ¿Cree que el teatro genera congruencia de pensamiento de sus compañeros?**

- |                 |                    |            |
|-----------------|--------------------|------------|
| 1. Nunca        | 2. Muy pocas veces | 3. A veces |
| 4. Casi siempre | 5. Siempre         |            |

**12. ¿Cree que el teatro genera coherencia de expresión y gestos en sus compañeros?**

- |                 |                    |            |
|-----------------|--------------------|------------|
| 1. Nunca        | 2. Muy pocas veces | 3. A veces |
| 4. Casi siempre | 5. Siempre         |            |

**13. ¿Cree que el teatro genera entonación correcta de palabras en sus compañeros?**

- |                 |                    |            |
|-----------------|--------------------|------------|
| 1. Nunca        | 2. Muy pocas veces | 3. A veces |
| 4. Casi siempre | 5. Siempre         |            |

**14. ¿Cree que el teatro rectifica extranjerismo inapropiado de pronunciación de palabras de sus compañeros?**

- |                 |                    |            |
|-----------------|--------------------|------------|
| 1. Nunca        | 2. Muy pocas veces | 3. A veces |
| 4. Casi siempre | 5. Siempre         |            |

**15. ¿Cree que el teatro mejora la pronunciación subjuntiva de palabras de sus compañeros?**

- |                 |                    |            |
|-----------------|--------------------|------------|
| 1. Nunca        | 2. Muy pocas veces | 3. A veces |
| 4. Casi siempre | 5. Siempre         |            |

**16. ¿Cree que el teatro genera estimulación emocional para comprender mensajes de sus compañeros?**

- |                 |                    |            |
|-----------------|--------------------|------------|
| 1. Nunca        | 2. Muy pocas veces | 3. A veces |
| 4. Casi siempre | 5. Siempre         |            |

**17. ¿Cree que el teatro genera activación de pensamiento visual para comprender mensajes de sus compañeros?**

- |                 |                    |            |
|-----------------|--------------------|------------|
| 1. Nunca        | 2. Muy pocas veces | 3. A veces |
| 4. Casi siempre | 5. Siempre         |            |

**18. ¿Cree que el teatro genera representación visual para comprender mensajes sus compañeros?**

- |                 |                    |            |
|-----------------|--------------------|------------|
| 1. Nunca        | 2. Muy pocas veces | 3. A veces |
| 4. Casi siempre | 5. Siempre         |            |

**19. ¿Cree que el teatro hace que pronuncies con fluidez palabras cuando hablas con tus compañeros?**

- |                 |                    |            |
|-----------------|--------------------|------------|
| 1. Nunca        | 2. Muy pocas veces | 3. A veces |
| 4. Casi siempre | 5. Siempre         |            |

**20. ¿Cree que el teatro mantiene un dialogo de manera coherente para que el interlocutor pueda entender?**

- |                 |                    |            |
|-----------------|--------------------|------------|
| 1. Nunca        | 2. Muy pocas veces | 3. A veces |
| 4. Casi siempre | 5. Siempre         |            |

**21 ¿Cree que el teatro incrementa tu vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar tus posibilidades de expresión?**

- |                 |                    |            |
|-----------------|--------------------|------------|
| 1. Nunca        | 2. Muy pocas veces | 3. A veces |
| 4. Casi siempre | 5. Siempre         |            |

**22 ¿Cree que el teatro facilita a elaborar oraciones subjetivas y una correcta pronunciación y estructuración comprensible?**

- |                 |                    |            |
|-----------------|--------------------|------------|
| 1. Nunca        | 2. Muy pocas veces | 3. A veces |
| 4. Casi siempre | 5. Siempre         |            |

**23 ¿Cree que el teatro facilita expresar ideas, emociones, sentimientos y opiniones con mucha facilidad.**

- |                 |                    |            |
|-----------------|--------------------|------------|
| 1. Nunca        | 2. Muy pocas veces | 3. A veces |
| 4. Casi siempre | 5. Siempre         |            |

**24. ¿Cree que el teatro ayuda a reconocer las pausas adecuadas, según el uso de comas, puntos para separar sus frases.**

- |                 |                    |            |
|-----------------|--------------------|------------|
| 1. Nunca        | 2. Muy pocas veces | 3. A veces |
| 4. Casi siempre | 5. Siempre         |            |

**Anexo N° 3**  
**Validación de instrumento**  
**OPINIÓN DEL EXPERTO SOBRE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**



**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1 Apellidos y nombres del informante: Huanan Barrios Barral  
 1.2 Institución donde labora: ESDWO - Ayacucho  
 1.3 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Cuestionario  
 1.4 Autor del instrumento: Barral, Matsky, R., Universidad Uteq.  
 1.5 Título de la Investigación: Trabajo en el aula como estrategia de aprendizaje y capacidad de comprensión y expresión oral de la alumna de 6to Grado de Educación Primaria en la I.E. San Ramón, Ciudad de Ayacucho - 2017.

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																				96
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																				96
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la investigación.																				95
4. ORGANIZACIÓN	Existe un constructo lógico en los ítems.																				95
5. SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad																				96
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos trazados.																				96
7. CONSISTENCIA	Utiliza suficientes referentes bibliográficos.																				96
8. COHERENCIA	Entre Hipótesis dimensiones e indicadores.																				96
9. METODOLOGÍA	Cumple con los lineamientos metodológicos.																				95
10. PERTINENCIA	Es asertivo y funcional para la Ciencia																				96

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Se recomienda su aplicación

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 95.7

LUGAR Y FECHA: Ayacucho, 23-04-18

[Firma]  
 DNI: 28224096 Teléfono: 999212044





**UAP** | **UNIVERSIDAD  
ALAS PERUANAS**

**VICERRECTORADO ACADÉMICO  
ESCUELA DE POSTGRADO**

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1 Apellidos y nombres del informante: D. EUSTERIO ORRÉ CORTIÉRRIZ  
 1.2 Institución donde labora: UAP - Ayacucho  
 1.3 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: CUESTIONARIO  
 1.4 Autor del instrumento: BACCH, MABEL ROSALBA ALMONACID URIBE  
 1.5 Título de la Investigación: TEATRO EN LA ESCUELA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE Y CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DE 6TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN I.E. SAN ROMÁN, CIUDAD DE AYACUCHO - 2017.

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																					95
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																					96
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la investigación.																					96
4. ORGANIZACIÓN	Existe un constructo lógico en los ítems.																					95
5. SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad																					95
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos trazados.																					95
7. CONSISTENCIA	Utiliza suficientes referentes bibliográficos.																					95
8. COHERENCIA	Entre Hipótesis dimensiones e indicadores.																					96
9. METODOLOGÍA	Cumple con los lineamientos metodológicos.																					96
10. PERTINENCIA	Es asertivo y funcional para la Ciencia																					96

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: PROCEDE SU APLICACIÓN

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 95.5 //

LUGAR Y FECHA: Ayacucho 24-04-18 //

.....  
 .....  
 DNI 28227213 Telefono 999424451





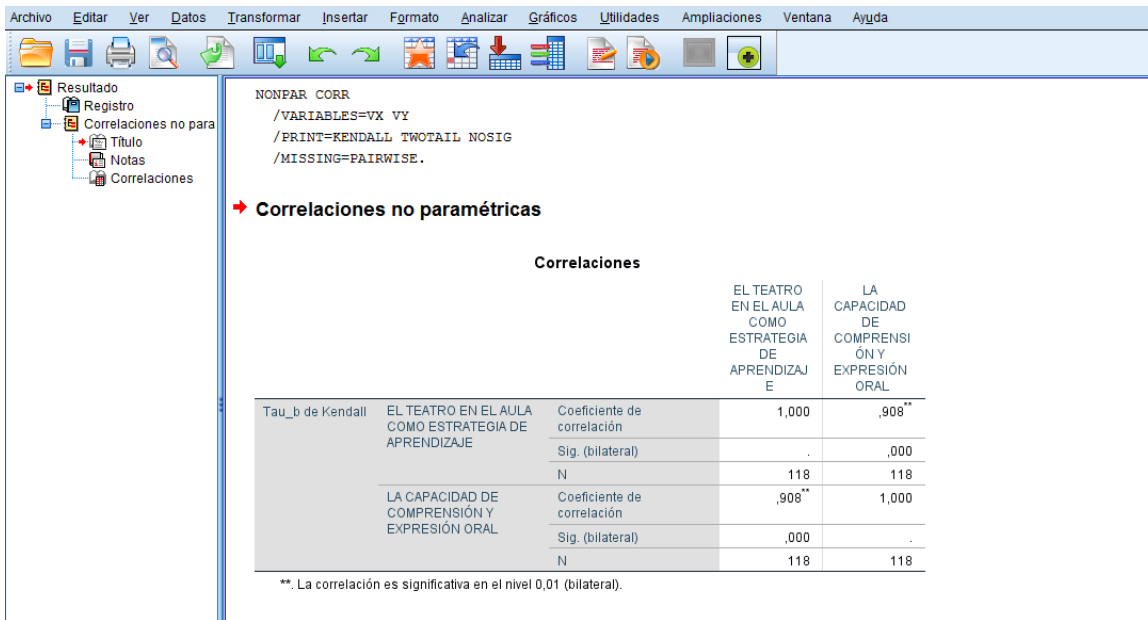
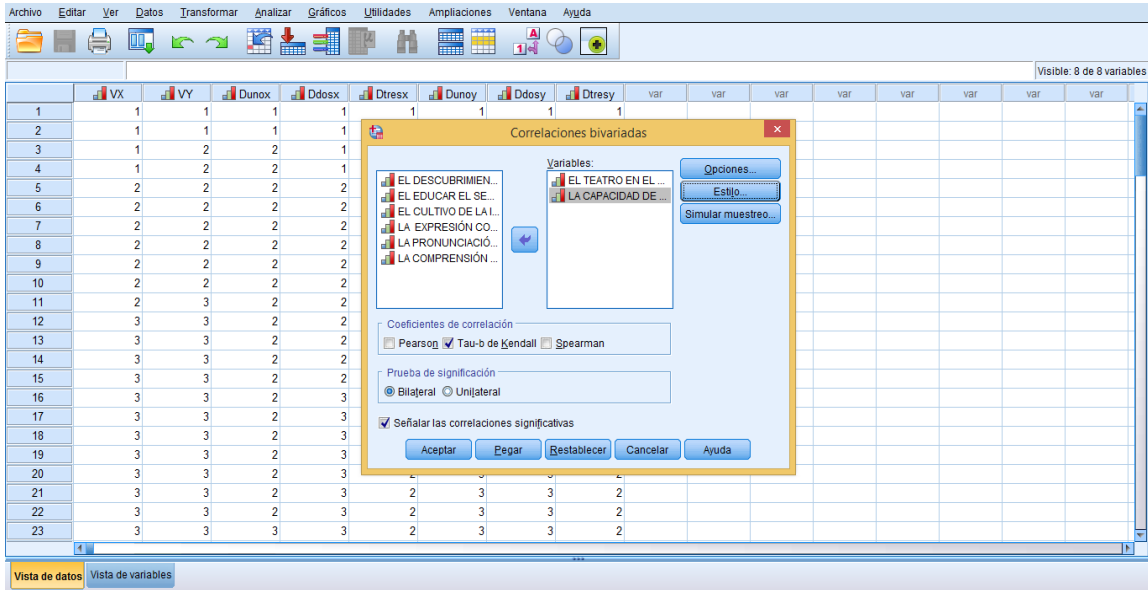
**Anexo N° 4 Tabla de la prueba de validación (el teatro en el aula como estrategia de aprendizaje)**

93	5	4	5	5	4	3	5	5	5	3	4	5	53	
94	5	4	5	4	3	4	5	3	3	2	3	2	43	
95	1	4	3	1	2	3	4	1	1	3	1	5	29	
96	1	4	4	5	3	5	4	5	2	3	2	4	42	
97	5	3	1	2	4	3	3	4	3	2	2	3	35	
98	3	3	4	1	1	1	4	1	1	1	1	1	22	
99	2	3	3	5	4	5	1	3	2	5	5	4	42	
100	4	3	5	5	4	3	5	5	4	3	3	5	49	
101	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	
102	3	2	4	5	5	4	4	4	3	2	3	5	44	
103	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	
104	3	3	5	2	5	5	3	1	5	4	5	1	42	
105	1	4	3	2	5	4	3	2	4	1	4	2	35	
106	2	3	5	3	3	5	4	3	2	3	1	5	39	
107	5	5	5	5	5	5	5	4	5	3	3	3	53	
108	5	5	5	4	3	5	5	4	5	4	4	5	54	
109	3	3	5	4	3	2	5	3	3	4	3	4	42	
110	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	43	
111	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	56	
112	3	4	5	5	4	4	5	3	5	3	4	5	50	
113	5	5	5	5	3	4	5	5	2	4	3	4	50	
114	5	4	4	5	5	4	5	5	4	4	4	5	54	
115	3	4	5	4	5	5	4	1	4	3	5	4	47	
116	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	59	
117	5	3	5	5	4	3	3	5	3	3	3	5	47	
118	5	3	4	3	5	5	5	5	5	5	3	4	52	
	0.641	0.535	0.64	0.727	0.608	0.519	0.599	0.679	0.69	0.522	0.531	0.503	<b>7.193</b>	<b>43.186</b>

### Tabla de la prueba de validación (La comprensión y expresión oral)

<b>92</b>	1	3	5	4	3	2	4	5	4	4	3	3	41	
<b>93</b>	5	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	52	
<b>94</b>	2	3	5	5	3	2	5	3	3	3	3	4	41	
<b>95</b>	2	4	5	1	3	5	3	5	1	1	2	4	36	
<b>96</b>	5	5	4	3	5	2	4	4	2	2	3	4	43	
<b>97</b>	2	4	1	3	5	2	1	1	2	3	4	3	31	
<b>98</b>	5	5	2	1	5	3	4	2	1	1	1	3	33	
<b>99</b>	3	2	1	5	1	1	3	1	5	2	4	3	31	
<b>100</b>	5	5	4	5	4	5	5	3	3	4	4	3	50	
<b>101</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	
<b>102</b>	5	4	4	3	3	2	4	4	3	3	5	2	42	
<b>103</b>	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	16	
<b>104</b>	4	4	3	4	3	2	5	3	5	4	5	3	45	
<b>105</b>	5	4	3	2	1	4	3	3	4	3	5	4	41	
<b>106</b>	3	3	4	5	3	5	5	4	1	2	3	3	41	
<b>107</b>	4	3	3	4	4	4	4	3	3	5	5	5	47	
<b>108</b>	1	5	4	4	4	5	5	4	4	5	3	5	49	
<b>109</b>	5	5	5	4	3	3	4	5	3	3	3	3	46	
<b>110</b>	5	1	3	3	4	4	4	3	3	4	4	3	41	
<b>111</b>	5	5	4	4	4	5	5	4	4	1	5	4	50	
<b>112</b>	5	4	3	5	2	4	3	3	4	5	4	4	46	
<b>113</b>	5	3	3	5	3	3	5	3	3	2	3	5	43	
<b>114</b>	5	3	4	4	4	5	4	4	4	1	5	4	47	
<b>115</b>	2	4	5	3	5	5	3	5	5	4	5	4	50	
<b>116</b>	3	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	56	
<b>117</b>	3	3	3	5	3	3	3	3	3	3	4	3	39	
<b>118</b>	5	4	4	4	4	5	4	4	3	5	5	3	50	
	0.513	0.365	0.554	0.624	0.531	0.568	0.498	0.552	0.504	0.577	0.443	0.422	<b>6.15</b>	<b>42.48</b>

## Anexo N° 5 COPIA DE LA DATA PROCESADA



## **ANEXO N° 6 CONSENTIMIENTO INFORMADO**

### **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

Teatro en el aula como estrategia de aprendizaje y capacidad de comprensión y expresión oral de los alumnos del 6to grado de Educación Primaria en la Institución Educativa San Ramón, Ciudad de Ayacucho – 2017

### **PROPÓSITO DEL ESTUDIO**

El propósito de este trabajo fue determinar la relación entre el teatro en el aula como estrategia de aprendizaje y la comprensión, expresión oral de los estudiantes del 6to grado de Educación primaria en la I. E. San Ramón de la Ciudad de Ayacucho-2017

El presente estudio fue averiguado por el Bach. ALMONACID URIBE, Mabely Rosalia, actual estudiante de la Universidad Alas Peruanas –Filial Ayacucho- 2018.

### **PROCEDIMIENTO PARA LA TOMA DE INFORMACIÓN**

El procedimiento para el recojo de la información fue de la siguiente manera.

En primer momento se realizó mediante prueba piloto, para su aplicación se tomó un tiempo de 8 minutos. Pero antes de su aplicación se coordinó con el director de la Institución educativa San Ramón, Ayacucho 2017.

Luego, se les explicó a los estudiantes de la muestra para que puedan colaborar y estar involucrado con esta investigación.

Una vez recogida los datos, se sometió al estadígrafo de Alfa de Cronbach para saber si los ítems requiere replantear, eliminar algunos ítems que no aportan información valiosa para la investigación.

Después de haber obtenido el resultado a través de prueba piloto. El instrumento se aplica a la muestra definida en el estudio. Finalmente se hizo la tabulación correspondiente mediante el programa Excel y a su vez el paquete estadístico SPSS versión 23.0

### **RIESGOS**

Durante el proceso de investigación hubo los siguientes riesgos como: el rechazo de los estudiantes para obtener la información, falta de organización del tiempo, la escasos conocimiento en la investigación, la escasa de los antecedentes locales, la escasa conocimiento en la parte estadística de la investigación, etc.

## **BENEFICIOS**

Este estudio contribuye el desarrollo la capacidad de la expresión y comprensión oral de los estudiantes, favorece la formación integral como ser social principalmente en trabajo cooperativo, fomenta la confianza y seguridad en uno mismo, contribuye a que el individuo tenga una autoestima alta sin barreras personales y complejos, hace que los educandos sean más solidarios y fortifica el respeto a los demás, además crea imaginación, creatividad más placentera y finamente esta investigación prepara al futuro docente para incorporar en su praxis la expresión artística creadora como estrategia pedagógica.

## **COSTOS**

El trabajo de investigación fue autofinanciado por el investigador en todo el proceso del trabajo de estudio. El total de gasto que se generó fue 6000mil nuevo soles aproximadamente.

## **INCENTIVOS O COMPENSACIONES**

El incentivo fue por parte de mis padres y amigos quienes estuvieron en cada momento del desarrollo de este estudio, sin ellos no hubiera sido posible culminar el trabajo de investigación.

## **TIEMPO**

El trabajo fue desarrollado aproximadamente un año con 3 meses, a partir del mes de agosto del 2017 al noviembre del 2018.

## **CONFIDENCIALIDAD**

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto de investigación en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

**CONSENTIMIENTO:**

Acepto voluntariamente participar en esta investigación. Tengo pleno conocimiento del mismo y entiendo que puedo decidir no participar y que puedo retirarme del estudio si los acuerdos establecidos se incumplen.

En fe de lo cual firmo a continuación:

\_\_\_\_\_  
Apellido y Nombres.  
DNI ... ..

**Anexo N° 7**

**AUTORIZACIÓN DE LA ENTIDAD DONDE SE REALIZÓ EL TRABAJO DE CAMPO**

**SOLICITA:** AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE MEDICIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO GRADO "A", "B" "C" Y "D" DE EDUCACIÓN PRIMARIA

SEÑOR SUB DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN RAMÓN" DE EDUCACIÓN PRIMARIA



MABELY ROSALIA ALMONACID URIBE, identificado con DNI 72214396, estudiante de la Universidad Alas Peruanas y con el debido respeto me presento y expongo.


Que, en la escuela de postgrado de la universidad alas peruanas filial Ayacucho, en el programa de Docencia Universitaria y Gestión Educativa, estoy realizando la investigación científica con fines de la obtención del grado de Magister, sobre el tema: TEATRO EN EL AULA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE Y CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DEL 6TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN RAMÓN", CIUDAD DE AYACUCHO-2017, por lo que, respetuosamente se sirva a autorizarme la aplicación de la técnica de medición, en los estudiantes de 6to grado de turno mañana, de educación primaria de la institución a su cargo. La aplicación se dará en un solo momento y única vez.

Agradeciendo la atención a la presente, me suscrito de Ud. para para expresarle mis sentimientos de consideración y estima personal.

**Por lo tanto**

Ruego a usted señor director acceder mi petición por ser justo y constituir para la comunidad educativa de San Ramón.

Ayacucho, 16 de octubre de 2018.

  
*Autorizado la aplicación  
de encuesta en 6to. A-B-D+E.  
17/10/18*



Anexo N°8 Fotos

